



**BİRLİKTE SESLENDİRME VE SERGİLEME ETKİNLİKLERİNİN
MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ UMUT VE MUTLULUK
DÜZEYLERİNE ETKİSİ**

Hazel Ercan

DOKTORA TEZİ

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

TEMMUZ, 2021

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren (....) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Hazel
Soyadı : ERCAN
Bölümü : Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı
İmza :
Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı: : Birlikte Seslendirme ve Sergileme Etkinliklerinin Müzik Öğretmeni Adaylarının Umut ve Mutluluk Düzeylerine Etkisi

İngilizce Adı: The Effect of Producing Chamber Music And Performing Concerts on Teacher Candidates' Levels of Hope And Happiness

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Hazel ERCAN

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Hazel Ercan tarafından hazırlanan “Birlikte Seslendirme ve Sergileme Etkinliklerinin Müzik Öğretmeni Adaylarının Umut ve Mutluluk Düzeylerine Etkisi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan: Prof. Dr. Sabri ÇELİK
Eğitim Yönetimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Prof. Dr. Aytekin ALBUZ
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Kaan YÜKSEL
Devlet Konservatuvarı, Başkent Üniversitesi

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Akın KUMTEPE
Yaylı Sazlar Anabilim Dalı, Kırıkkale Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi: 09/07/2021

Bu tezin Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Doktora tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Yücel GELİŞLİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü



Annem Yüksel Ercan'a

TEŞEKKÜR

Tezimin her aşamasında yönlendirmeleri, önerileri, planlamaları, teşvikleri ve hepsinden önemlisi sevgisi ve ilgisiyle bana manevi annelik yaparak en büyük desteği sağlayan, yaratıcılığına, enerjisine hayran olduğum, öğrencisi olmaktan hep onur duyduğum, bu zorlu süreci benim adıma kolaylaştıran, motivasyonumu kaybettiğimde beni yüreklendiren ve her zaman yanımda olan değerli danışmanım Sayın Prof. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN’a,

Tez izleme komitesinde bulunan ve değerli görüşleri ile çalışmaya büyük katkılar sağlayan kıymetli hocam Sayın Prof. Dr. Sabri ÇELİK’e; sıklıkla görüşlerine başvurduğum, beni büyük bir sabırla ve ilgiyle dinleyen, yönlendiren, öğrenci ayırmaksızın değerli zamanını ayıran, çalışkanlığını ve eğitimciliğini örnek aldığım, araştırma üzerinde emekleri çok büyük olan tez izleme komitesi üyesi Sayın Prof. Dr. Aytekin ALBUZ’a,

Tez savunma jürimde yer alan değerli fikir ve görüşlerini sunan hocalarım Sayın Dr. Öğr. Üyesi Kaan YÜKSEL’e ve Sayın Dr. Öğr. Üyesi Akın KUMTEPE’ye; çalışmanın verileri ile ilgili karşılıksız yardımları ve desteği için Sayın Dr. Öğretim Üyesi Sami PEKTAŞ’a,

Birlikte seslendirme ve birlikte sergileme çalışmalarında keyifle ders yapmamı sağlayan ve bu alanda gelişimime katkısı olan çalışma grubunda olan öğrencilerime; tezin uzantısı olan “çello orkestrası”nın amatör ve profesyonel her bireyine,

Varlığıyla bana güç veren, beni yetiştiren, müziğe ve akademik hayata yönlendiren, üzerimdeki sonsuz emeği ve özverisini hiçbir zaman ödeyemeyeceğim vefakar annem Yüksel ERCAN’a; bana her zaman ablalık duygusunun en güzel yönlerini yaşatan ve her zaman arkamda dağ gibi duran kardeşim Utkucan ERCAN’a ve beni sahiplenip, güzel enerjisiyle yanımda olan, sonradan edindiğim ailem ve manevi babam Zeki GÜRPINAR’a çok teşekkür ederim.

Hazel ERCAN

BİRLİKTE SESLENDİRME VE SERGİLEME ETKİNLİKLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ UMUT VE MUTLULUK DÜZEYLERİNE ETKİSİ

(Doktora Tezi)

Hazel ERCAN

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Temmuz, 2021

ÖZ

Pozitif psikoloji kavramlarından umut ve mutluluk, bireyin yaşantısını sağlıklı sürdürmesi için günümüzde daha da önem kazanmış, sağlıklı bir bireyin yaşantısında olmazsa olmaz kavramlardandır. Bu çalışmada, birlikte seslendirme çalışmaları ile bu çalışmaları sergileme faaliyetlerinin müzik öğretmeni adaylarının umut ve mutluluk düzeylerine etkisinin belirlenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaçla, 2017-2018 öğretim yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 14 viyolonsel öğrencisiyle, birlikte seslendirme ve sergileme etkinliklerinin umut ve mutluluk düzeylerine etkisinin ortaya konulması açısından kontrol grupsuz öntest-sontest deneme modelinde deneysel bir çalışma yapılmıştır. Araştırmanın üç boyutundan biri olan “Birlikte Seslendirme” çalışmaları için; öğrencilere ilk etapta öntest bağlamında durumsal umut ve öznel mutluluk ölçeği uygulanmış, daha sonra ise oluşturulan gruplar ile dokuz haftalık düzenlenen ders planı kapsamında, haftada ikişer saatten "viyolonsel dörtlüleriyle" toplam 72 saat birlikte seslendirme çalışması yapılarak sontest-1 bağlamında tekrar durumsal umut ve öznel mutluluk ölçekleri uygulanmıştır. Dokuzuncu haftanın sonunda, viyolonsel dörtlülerinin birleşmesiyle oluşturulan viyolonsel orkestrası ile 2 hafta, haftada iki gün 3'er saatten dört çalışma (toplam 12 saat) araştırmacı ve danışmanı tarafından

çalınacak orkestra eserlerine çalıştırılmıştır. Son etapta bu iki ürünün (viyolonsel dörtlüleri, viyolonsel orkestrası) sergilenmesiyle “birlikte sergileme” etkinliği yapılmış ve etkinlikten sonra sontest-2 bağlamında öğrencilerin “durumsal umut” ve “özel mutluluk” düzeyleri tekrardan ölçülmüştür. Araştırmada; “birlikte seslendirme” çalışmaları sonucunda öntest – sontest1 testi sonuçlarına göre, öğrencilerin umut ve mutluluk düzeyinde olumlu yönde anlamlı bir fark olduğu, “birlikte seslendirme” çalışmalarının öğrencilerin umut ve mutluluk puanlarını artırdığı, “birlikte seslendirme” eğitiminin “birlikte sergileme” etkinliğine kıyasla öğrencilerin umut düzeylerini daha çok artırdığı, “birlikte seslendirme” eğitimi ile “birlikte sergileme” etkinliğinin ise öğrencilerde hemen hemen aynı mutluluk düzeyinde artış gösterdiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Müzik öğretmeni adaylarının umut ve mutluluk düzeyini olumlu yönde etkileyen birlikte seslendirme (oda müziği) ve sergileme (konser) etkinliğinin lisans birinci sınıftan itibaren programda yer alması ve öğrencilerin bu konuda teşvik edilmesi önerilmiştir.



Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, Viyolonsel Eğitimi, Oda müziği, Birlikte seslendirme, Konser, Mutluluk, Umut, Pozitif Psikoloji

Sayfa Adedi : 125

Danışman. : Prof. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN

**THE EFFECT OF PRODUCING CHAMBER MUSIC AND
PERFORMING CONCERTS ON TEACHER CANDIDATES' LEVELS
OF HOPE AND HAPPINESS**

(Ph.D. Thesis)

Hazel ERCAN

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

July, 2021

ABSTRACT

Hope and happiness, which are concepts within positive psychology, have gained increasing importance today for individuals to pursue a healthy life; they are indispensable in a healthy individual's life. The aim of the present study was to identify the effect of producing chamber music and performing concerts on music teacher candidates' levels of hope and happiness. To this end, an experimental study in a non-control pre- and post-test research design was implemented with 14 cello students enrolled in the Fine Arts Education Department in the Faculty of Education of Gazi University during the 2017-2018 academic year to reveal the effect of producing chamber music and performing concerts on levels of hope and happiness. For the dimension of producing "chamber music", one of the three dimensions of the study, the students were administered the situational hope and subjective happiness scale as a pre-test during the first stage. Subsequently, a chamber music production was conducted with "cello quartets" for two hours a week with each group, totalling 72 hours, within the scope of 9-week lesson plans, at the end of which the situational hope and subjective happiness scales were administered again as post-test-1. At the end of the ninth week, the researcher and her supervisor formed an orchestra by merging the cello quartets and then trained them for three hours each week on two separate days for two weeks (totalling 12 hours) to play

the works. In the last stage, with the performance of these two works (by the cello quartet and by the cello orchestra), “chamber music” was produced and subsequent to the production, post-test-2 was utilized to measure once again the students’ “situational hope” and their “subjective happiness” levels. As a result of the “chamber music” production, based on the pre- and post-test-1 test results, it was found that there was a significant positive difference between students’ levels of hope and happiness, that “chamber music” production increased students’ hope and happiness scores, and that “chamber music” training increased students’ levels of hope more than did “concert performance”. Moreover, it was revealed that “chamber music” training and “concert performance” led to an almost equal level of increase in levels of happiness. It is recommended that producing chamber music and concert performance, which have a positive impact on the teacher candidates’ levels of hope and happiness, should be incorporated into the program as of the freshman year and that students should be encouraged in this area.



Key Words : Music Education, Cello Training, Chamber Music, Playing Together, Concert, Happiness, Hope, Positive Psychology

Page Number: 125

Supervisor : Prof. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	v
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER.....	x
TABLolar LİSTESİ.....	xiv
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xviii
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Problem Cümlesi.....	2
1.3. Alt Problemler.....	2
1.4. Araştırmanın Amacı	3
1.5. Araştırmanın Önemi.....	3
1.6. Sayıtlar.....	4
1.7. Sınırlılıklar.....	4
1.8. Tanımlar	5

BÖLÜM II.....	6
KURAMSAL ÇERÇEVE	6
2.1. Müzik Eğitimi.....	6
2.1.1. Mesleki Müzik Eğitimi	8
2.1.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalları.....	9
2.2. Birlikte Seslendirme (Oda müziği, Orkestra) Dersi ve Sergileme (Konser) Etkinlikleri.....	9
2.3. Pozitif Psikoloji.....	12
2.3.1. Umut.....	14
2.3.2. Mutluluk	17
2.3.2.1. Uyum Kuramı.....	19
2.3.2.2. Erek Kuramı.....	19
2.3.2.3. Etkinlik Kuramı	19
2.3.2.4. Aşağıdan Yukarıya (Top-down) ve Yukarıdan Aşağıya (Bottom-up) Kuramları	20
2.3.2.5. Yargı Kuramı	20
2.3.2.6. Ryff'in Psikolojik İyi Oluş Kuramı	20
BÖLÜM III	22
YÖNTEM.....	22
3.1. Araştırma Modeli ve Deseni.....	22
3.2. Çalışma Grubu	23
3.3. Veri Toplama Araçları	24
3.3.1. Öznel Mutluluk Ölçeği (Subjective Happiness Scale)	24
3.3.1.1. Ölçeğin Türkçe formu	24
3.3.2. Durumsal umut ölçeği (state hope scale)	25

3.3.2.1. Ölçeğin Türkçe formu	26
3.4. Verilerin Toplanması.....	26
3.5. Araştırmanın Uygulama Sürecine İlişkin Ders Planları	27
3.5.1. Çalışma Sürecine İlişkin Aşamalar	29
3.6. Verilerin Analizi.....	62
BÖLÜM IV	65
BULGULAR VE YORUMLAR.....	65
4.1. Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Almadan Önceki ve Aldıktan Sonraki Umut Düzeyleri Arasındaki Farka İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	65
4.2. Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Almadan Önceki ve Aldıktan Sonraki Mutluluk Düzeyleri Arasındaki Farka İlişkin Bulgular ve Yorumlar	67
4.3. Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Aldıktan Sonraki Umut Düzeyleri ile Birlikte Sergileme Aşamasından Sonraki Umut Düzeyleri Arasındaki Farka İlişkin Bulgular ve Yorumlar	68
4.4. Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Aldıktan Sonraki Mutluluk Düzeyleri ile Sergileme Aşamasından Sonraki Mutluluk Düzeyleri Arasındaki Farka İlişkin Bulgular ve Yorumlar	70
4.6. Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Alma Sürecindeki Mutluluk Puanı Değişimi ile Birlikte Sergileme Aşamasındaki Mutluluk Puanı Değişimi Arasındaki Farklığa İlişkin Bulgular ve Yorumlar	72
BÖLÜM V	73
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	73
5.1. Sonuç ve Tartışma.....	73
5.2. Öneriler	76
EKLER.....	88
Ek 1. Müzik Eğitimi Lisans Programı 2018 Öncesi (2014 Programı).....	89

Ek 2. M¼zik Eēitimi Anabilim Dalı Lisans Ders Programı 2018 Sonrası	91
Ek 3. Devlet Konservatuvarı Lisans Öğretim Programı (Anadolu Üniversitesi Örneēi)	93
Ek 4. Ölçeklerin İzinleri	101
Ek 5. Öznel Mutluluk Ölçeēi.....	102
Ek 6. Durumsal Umut Ölçeēi.....	103
Ek 7. Etik Komisyon Onay Formu	104



TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Tek Grup Kontrolsüz Öntest-Sontest Deneysel Desen Modeli</i>	22
Tablo 2. <i>L.v.Beethoven - 9. Senfoni Çalışma Süreci Basamakları (1.Hafta)</i>	29
Tablo 3. <i>R. Schumann Happy Farmer Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)</i>	30
Tablo 4. <i>Branle V Çalışma Süreci Basamakları (1.Hafta)</i>	31
Tablo 5. <i>Bulgar Halk Şarkısı Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)</i>	31
Tablo 6. <i>Purcell - Trumpet Tune Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)</i>	32
Tablo 7. <i>P.I. Tchaikovsky – La Morte Del Cygno Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)</i>	33
Tablo 8. <i>Ukrayna Halk Şarkısı - Beyaz Akasya Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)</i> ..	34
Tablo 9. <i>E. Presley – Love Me Tender Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)</i>	35
Tablo 10. <i>G. Bizet - Habanera Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)</i>	35
Tablo 11. <i>F.Schubert – Ave Maria Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)</i>	36
Tablo 12. <i>Secret Garden Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)</i>	37
Tablo 13. <i>B. Marcello Sonata in A minör Op.19 No.1 – Largo, Allegro Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)</i>	39
Tablo 14. <i>Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (2. Hafta)</i>	39
Tablo 15. <i>İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (2. Hafta)</i>	39
Tablo 16. <i>Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (2. Hafta)</i>	40
Tablo 17. <i>Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (2. Hafta)</i>	40

Tablo 18. <i>Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (3. Hafta)</i>	41
Tablo 19. <i>İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (3. Hafta)</i>	41
Tablo 20. <i>Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (3. Hafta)</i>	41
Tablo 21. <i>Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (3. Hafta)</i>	42
Tablo 22. <i>Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (4. Hafta)</i>	42
Tablo 23. <i>İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (4. Hafta)</i>	43
Tablo 24. <i>Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (4. Hafta)</i>	43
Tablo 25. <i>Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (4. Hafta)</i>	44
Tablo 26. <i>Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (5. Hafta)</i>	44
Tablo 27. <i>İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (5. Hafta)</i>	45
Tablo 28. <i>Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (5. Hafta)</i>	46
Tablo 29. <i>Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (5. Hafta)</i>	47
Tablo 30. <i>Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (6. Hafta)</i>	48
Tablo 31. <i>İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (6. Hafta)</i>	49
Tablo 32. <i>Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (6. Hafta)</i>	50
Tablo 33. <i>Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (6. Hafta)</i>	51
Tablo 34. <i>Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (7. Hafta)</i>	52
Tablo 35. <i>İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (7. Hafta)</i>	53
Tablo 36. <i>Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (7. Hafta)</i>	54
Tablo 37. <i>Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (7. Hafta)</i>	55
Tablo 38. <i>Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (8. Hafta)</i>	56
Tablo 39. <i>İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (8. Hafta)</i>	57
Tablo 40. <i>Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (8. Hafta)</i>	58
Tablo 41. <i>Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (8. Hafta)</i>	59
Tablo 42. <i>Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (9. Hafta)</i>	59

Tablo 43. <i>İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (9. Hafta)</i>	60
Tablo 44. <i>Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (9. Hafta)</i>	60
Tablo 45. <i>Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (9. Hafta)</i>	61
Tablo 46. <i>Viyolonsel Orkestrası Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (10. Hafta)</i>	61
Tablo 47. <i>Viyolonsel Orkestrası Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (11. Hafta)</i>	62
Tablo 48. <i>Uzmanların Öntest, Sontest ve Kalıcılık Testi Puanlamasına Ait Normallik Testi Sonuçları</i>	63
Tablo 49. <i>Puanlayıcılar Arası Uyuşum Güvenirliği İçin Fleiss Kappa İstatistik Sonuçlarına Ait Yorumlama Kriterleri</i>	64
Tablo 50. <i>Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Almadan Önceki (Öntest) ve Aldıktan Sonraki (Sontest-1) Umut Düzeyleri Puanları</i>	65
Tablo 51. <i>Öğrencilerin Umut Ölçeğine İlişkin Öntest ve Sontest-1 Ölçümleri Arasındaki Farklılığa İlişkin Paired-Samples (Eşleştirilmiş Örneklem) T-Testi Sonuçları</i>	66
Tablo 52. <i>Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Almadan Önceki (Öntest) ve Aldıktan Sonraki (Sontest-1) Mutluluk Düzeyleri Puanları</i>	67
Tablo 53. <i>Öğrencilerin Mutluluk Ölçeğine İlişkin Öntest ve Sontest-1 Ölçümleri Arasındaki Farklılığa İlişkin Paired-Samples (Eşleştirilmiş Örneklem) T-Testi Sonuçları</i>	67
Tablo 54. <i>Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Aldıktan Sonraki (Sontest-1) ve Birlikte Sergileme Aşamasından Sonraki (Sontest-2) Umut Düzeyleri Puanları</i>	68
Tablo 55. <i>Öğrencilerin Umut Ölçeğine İlişkin Sontest-1 ve Sontest-2 Testi Ölçümleri Arasındaki Farklılığa İlişkin Paired-Samples (Eşleştirilmiş Örneklem) T-Testi Sonuçları</i>	69
Tablo 56. <i>Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Aldıktan Sonraki (Sontest-1) ve Birlikte Sergileme Aşamasından Sonraki (Sontest-2) Mutluluk Düzeyleri Puanları</i>	70
Tablo 57. <i>Öğrencilerin Mutluluk Ölçeğine İlişkin Sontest-1 ve Sontest-2 Testi Ölçümleri Arasındaki Farklılığa İlişkin Paired-Samples (Eşleştirilmiş Örneklem) T-Testi Sonuçları</i>	71

Tablo 58. Öğrencilerin Umut Ölçeğine İlişkin Sontest1-Öntest Fark Puanları ile Sontest2-Sontest1 Fark Puanları Arasındaki Farklılığa İlişkin Paired-Samples (Eşleştirilmiş Örneklem) T-Testi Sonuçları 71

Tablo 59. Öğrencilerin Mutluluk Ölçeğine İlişkin Sontest1-Öntest Fark Puanları İle Sontest2-Sontest1 Fark Puanları Arasındaki Farklılığa İlişkin Paired-Samples (Eşleştirilmiş Örneklem) T-Testi Sonuçları 72



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Araştırmanın Deseni.....	23
Şekil 2. L.v.Beethoven 9. Senfoni.....	29
Şekil 3. R. Schumann - Happy Farmer.....	30
Şekil 4. Branle V	30
Şekil 5. Bulgar Halk Şarkısı	31
Şekil 6. H. Purcell - Trumpet Tune	32
Şekil 7. P.I. Tchaikovsky – La Morte Del Cygno	33
Şekil 8. Ukrayna Halk Şarkısı - Beyaz Akasya.....	33
Şekil 9. E. Presley – Love Me Tender.....	34
Şekil 10. G. Bizet - Habanera.....	35
Şekil 11. F.Schubert – Ave Maria	36
Şekil 12. Secret Garden.....	37
Şekil 13. B. Marcello Sonata in A minör Op.19 No.1 – Largo, Allegro.....	38

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmaya ilişkin problem durumu, araştırmanın amacı, alt amaçlar, araştırmanın önemi, sayıltılar, sınırlılıklar ve araştırmada kullanılan kavramlara ilişkin tanımlar yer almaktadır.

1.1. Problem Durumu

Birbirini dinleme, sorumluluk alma, takım ruhu gibi demokratik bir müzik ortamı olarak düşünülmesi gereken birlikte seslendirme (oda müziği) çalışmaları ve bu çalışmaların ürünü olarak sergileme (konser), müzik öğretmeni adayının müziksel gelişiminin yanı sıra kişisel gelişimi içinde oldukça önemlidir.

Birlikte seslendirme çalışmaları müzikal ifadeyi algılayabilme, iletişim becerilerini geliştirme, beraberlik olgusuna ve ortak ürün çıkarma hedefine katkı sağlamaktadır. Bu çalışmaların bireylerin motivasyon, umut, mutluluk, mesleki doyum gibi konularına katkıda bulunduğu söylenebilir. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans Ders Programı'nda (Ek-1) üçüncü ve dördüncü sınıf birinci ve ikinci dönemde yer alan “Batı/Türk Müziği Orkestra ve Oda Müziği” dersleri isim olarak programda yer alsa bile içerik olarak orkestra çalgıları dışında yer alan çalgıların ve ses eğitimi alan öğrencilerin oluşturduğu topluluklardan oluşmaktadır. “Batı/Türk Müziği Orkestra ve Oda Müziği” dersi başlığı altında ilgili öğretim elemanlarınca toplu çalışma söyleme eğitimi alırlar. Bu çalışma ile kastedilen, önerilen ve hedeflenen “birlikte seslendirme” dersi/çalışmasını kapsamamaktadır. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik

Eğitimi Anabilim Dalı 2018 Lisans Ders Programında (hali hazırda okutulmakta olan) da aynı görünüm ve aynı uygulama devam etmektedir (Ek-2).

Akyürek (2009)' da Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında orkestra/oda müziği derslerinin işlenişi ile ilgili yapmış olduğu araştırmada, müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda orkestra/oda müziği eğitimini yürüten öğretim elemanlarının, dersin planlanması, değerlendirilmesi ve işlenişi aşamalarında problemlerle karşılaştıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Soytok (2017) yapmış olduğu çalışmada, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapan oda müziği dersi öğretim elemanlarının görüşlerine başvurarak, oda müziği derslerinde farklı çalgı gruplarının bir araya gelmesinden kaynaklanan repertuvar sorunlarını ortaya koymuştur.

Varış (2016) yaptığı araştırmada, Orkestra/Oda Müziği dersinin öğretim elemanı ve öğrenci niteliği gibi farklı unsurlara bağlı olarak işlevselliğinin artırılması gerektiğini vurgulamıştır. Orkestra/Oda Müziği dersinde amaç, hedef ve davranış kazandırmada içerik, işleniş ve değerlendirme sürecindeki eksikliği, program oluşturma sorunuyla beraber öğretim elemanları arasında birlikte hareket etme ve iletişim eksikliğinin ve bunun orkestra oda müziği derslerine negatif yönde yansıdığına dikkat çekmektedir.

Birlikte seslendirme çalışmaları iş birliği ile yürütülen ve sonucunda sergileme ile ortak bir hedef güdülen önemli bir paylaşımdır. Paylaşmanın umut ve mutluluğu yükselten önemli bir parametre olduğu düşünülerek çalışmanın problem cümlesi oluşturulmuştur.

1.2. Problem Cümlesi

Bu araştırmanın problem cümlesi: Birlikte seslendirme ve sergileme etkinliklerinin müzik öğretmeni adaylarının umut ve mutluluk düzeylerine etkisi nasıldır? biçiminde oluşturulmuştur.

1.3. Alt Problemler

1. Öğrencilerin birlikte seslendirme eğitimi almadan önceki ve aldıktan sonraki umut düzeyleri arasında anlamlı bir fark var mıdır?

2. Öğrencilerin birlikte seslendirme eğitimi almadan önceki ve aldıktan sonraki mutluluk düzeyleri arasında anlamlı bir fark var mıdır?
3. Öğrencilerin birlikte seslendirme eğitimi aldıktan sonraki umut düzeyleri ile sergileme aşamasından sonraki umut düzeyleri arasında fark var mıdır?
4. Öğrencilerin birlikte seslendirme eğitimi aldıktan sonraki mutluluk düzeyleri ile sergileme aşamasından sonraki mutluluk düzeyleri arasında fark var mıdır?
5. Öğrencilerin birlikte seslendirme eğitimi alma sürecindeki umut puanı değişimi ile birlikte sergileme aşamasındaki umut puanı değişimi arasında farklılık var mıdır?
6. Öğrencilerin birlikte seslendirme eğitimi alma sürecindeki mutluluk puanı değişimi ile birlikte sergileme aşamasındaki mutluluk puanı değişimi arasında farklılık var mıdır?

1.4. Araştırmanın Amacı

Birlikte seslendirme çalışmalarının, Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı viyolonsel öğrencilerinin umut ve mutluluk düzeylerine etkisi olup olmadığını saptayabilmek, bu araştırmanın ana amacını oluşturmaktadır. Bu amaçla ortaya çıkan sonucun programın işlenişine katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu maksatla birlikte seslendirme çalışmaları, sergileme etkinliğine hazırlık süreci ve birlikte sergileme etkinliği sonrası olmak üzere üç boyutta ele alınmıştır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Pozitif psikoloji ve müzik alanı birbiriyle oldukça ilişkili iki disiplin olmasına rağmen yapılan çalışmaların azlığı dikkat çekicidir. Pozitif psikoloji kavramlarından umut ve mutluluk, bireyin yaşantısını sağlıklı sürdürmesi için günümüzde daha da önem kazanmış, sağlıklı bir bireyin yaşantısında olmazsa olmaz kavramlardandır. Birlikte seslendirme çalışmaları süreç gerektiren ve genelde sergileme (konser) etkinliği ile sonuçlanan, kimi zaman yıllar boyu süre gelen bir nevi arkadaşlık ilişkisi gibidir. Bu ilişki sadece çalgıların demokratik bir ortamda sohbeti değil aynı zamanda çalgıyı çalan bireylerin de sağlıklı iletişim ve etkileşimi ile devam edebilecek bir ilişkidir. Kullanılan lisan, konulan hedef, alınan haz, ayrılan süre ve özen, sergileme sonucu ulaşılan doyum doğrudan “umut ve

mutluluk” ile ilişkilendirilebilir. Bu açıdan, bu çalışmanın literatüre katkı sağlaması ve birlikte seslendirme çalışmalarına dikkat çekmesi bakımından, birlikte seslendirme çalışmalarının ve sergileme etkinliklerinde bulunmanın müzik öğretmeni adaylarının umut ve mutluluk düzeylerine etkisinin belirlenmesi bakımından önemli görülmektedir.

1.6. Sayıtlar

- Bu araştırmada örneklem olarak belirlenen öğrencilere uygulanacak olan ölçeklerin umut ve mutluluk düzeylerini ölçmek için yeterli olduğu,
- Birlikte seslendirme için oluşturulan gruplarda yer alan öğrencilerin çalma becerileri ve akademik başarılarının birbirine benzer ve yeterli olduğu,
- Yapılan birlikte seslendirme çalışmalarının süresinin ve niteliğinin, sergileme etkinliği için yeterli olduğu varsayılmaktadır.

1.7. Sınırlılıklar

- 2017-2018 öğretim yılı Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı ile,
- Uygulama yapılan 14 viyolonsel öğrencisi ile,
- Pozitif psikoloji kavramlarından durumsal umut ve öznel mutluluk ölçekleri ile,
- Müzik Eğitimi Anabilim Dalı güncel lisans öğretim programı kapsamı dışında, viyolonsel öğrencileriyle yapılan gönüllük esasına dayalı olarak hazırlanan ve uygulanan “birlikte seslendirme” çalışmaları ve “sergileme” etkinlikleri ile,
- Bu çalışmada ifade edilen “birlikte seslendirme etkinlikleri”nin viyolonsel dörtlüleriyle yapılması ile,
- R. Schumann Happy Farmer, L. V. Beethoven 9. Senfoni, Bulgar Halk Şarkısı, P. I. Tchaikovsky La Morte Del Cygno, Ukrayna Halk Şarkısı Beyaz Akasya, E. Presley Love Me Tender, G. Bizet Habanera, F. Schubert Ave Maria, Secret Garden, B. Marcello Sonata in A minör Op.19 No.1, B. Romberg E minör Sonat Op.38 Allegro Non Troppo ve G. F. Handel Sarabande eserlerinin Şebnem ORHAN düzenlemeleri; P. Phalese Branle V, H. Purcell Trumpet Tune ve F. Schubert Death and the Maiden eserlerinin Breitkopf kitap basımları ile sınırlıdır.

- Araştırmada kullanılan istatistiksel yöntemler ile sınırlıdır.

1.8. Tanımlar

Detaşe: “Yaylı çalgılarda, duraksama olmaksızın ve eşit basınçla bir müzik eserinin her ses için ayrı yay kullanarak çalınması tekniğidir (Çalışır, 1999, s. 42)”.

Legato: “Tek itiş-çekişte en az iki sesi kesintisiz olarak çalmaya ve sesin değiştirildiği belli olamayan yay kullanım tekniğine Legato (bağlı çalma) denmektedir (Büyükkaksoy, 1997, s. 41)”.

Pizzicato: “Keman gibi yaylı, piyano gibi vurmali çalgılarda tellerin parmakla çalınması (Aktüze, 2004, s. 432)”.

Vibrato: Sol ön kolun ve parmakların belli bir esneklik ve serbestlikte uyum sağlayarak, tuşeye paralel bir şekilde yukarı ve aşağı hareket etmesi.

Viyolonsel Dörtlüleri: Dört viyolonselden oluşan oda müziği topluluğu.

Prova: Bir müzik topluluğunun konser öncesi, eserin tümünü ya da bölümlerini gerektiği kadar tekrarladıkları çalışma.

Bona: Notaları sadece süreleriyle (ritmik değerleriyle) isimlerini söyleyerek okumak.

Solfej: Bir müzik parçasını notaların sesleri, isimleri ve ritmik değerleriyle seslendirmek.

Deşifre: Bir müzik parçasının notalarını ilk görüşte çalmak ya da okumak.

Senkop: Bir ölçünün son zamanının (notasının) bir sonraki ölçünün ilk zamanına bağlanması.

Nüans: Bir eserde bulunan seslerin güçlü, şiddetli, hafif ve zayıf gibi farklı karakterlerde çalınması. Aynı zamanda hafiften şiddetliye çıkışı ve güçlüden zayıfa inışı gibi tını farklılıklarını belirleyen müzikal bir anlatımdır.

Altere: Notalardaki geçici veya kalıcı ses değişimidir. Bu değişim bemol, diyez ve natürel işaretleri ile yapılır.

Ünison: İki farklı ses kaynağının verdiği aynı frekanstaki ses uyumudur.

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müzik Eğitimi

Müzik, insan doğasına en yakın sanat dalıdır. Doğumdan ölüme, yaşamın her evresinde, farklı sebeplerle ve farklı ihtiyaçlarla yaşamımızın parçası haline gelmiştir. Ninnilerde, ağıtlarda, coşkulu anlarımızda, dini ve milli günlerimizde duygularımızı müzik yoluyla anlatırız.

Müzik eğitimi, temel olarak, bir müzikal davranış kazandırma, geliştirme ve değiştirme sürecidir. Bu süreçte, eğitim gören bireyin müziksel yaşantısı temel alınır. Bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve böylece hedeflere ulaşılır. Müzik eğitimi yoluyla, kişi ile müziksel çevresi arasındaki etkileşim ve iletişimin daha düzenli, sağlıklı, etkili, yararlı ve verimli olması beklenir (Uçan, 2018).

"Müzik eğitimi, kişide müzikal farkındalığın ve duyarlılığın geliştirilmesi, sürekli değişen ve gelişen ortamda müzik ile ilgili seçimlerinde daha bilinçli davranışları sergilemesi müzik kültürünün geçmişten geleceğe doğru aktarılmasını amaçlamaktadır (Piji, 2007, s. 113)".

Müzik ve müzik eğitiminin, bireyler üzerindeki psikolojik ve fizyolojik etkileri pek çok araştırma ile ortaya konmuş bir gerçektir. Çocuklar, ergenler, yetişkinler ve hatta özel gereksinimli bireyler üzerinde yapılmış birçok araştırma, müziğin ve eğitiminin bireyler üzerindeki olumlu etkilerini göstermektedir.

Özal Göncü (2016) 4-6 yaş anaokulu çocuklarının aldıkları müzik eğitiminin, almayan aynı yaştaki çocuklar arasındaki müziksel ses ve işitsel algı gelişimleri bakımından farklarını ortaya koymayı amaçladığı çalışmasında; müzik eğitimi alan çocukların, almayan çocuklara

göre ses problemlerinin daha az olduğu, ses ve işitsel algı gelişimlerinde de olumlu yönde ve anlamlı derecede bir fark olduğu sonuçlarına ulaşmıştır.

Saarikallio ve Erkkilä (2007)'nın “The role of music in adolescents' mood regulation” adlı çalışmasında, müziğin ergenlerin duygu durumu ve ruh halini düzenlemede etkisi olduğunu ifade etmiştir.

Çay (2020) müzik eğitimi dersinin, özel gereksinimli öğrencilere katkısını özel eğitim öğretmenlerinin görüşlerini alarak araştırmıştır. Araştırma sonucunda; araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğu müzik eğitimi dersinin, özel gereksinimli öğrencilerin eğitiminde enzim olduğunu, öğrencilerin kendilerini daha iyi ifade ederek iletişim becerilerini geliştirdiği, öğrencilerin kişisel gelişimlerine katkı sağladığını yaşam kalitesini arttırdığına ilişkin görüş bildirmişlerdir.

Müzik eğitimi, problem çözümü, kritik düşünme ve bu hedeflere yönelik nasıl iş birliği içinde çalışılması gerektiğini öğrenme gibi akademik ve kişisel becerilerin gelişmesini destekler. Sembollerin nasıl kullanılacağı, bilgiyi analizleme, sentezleme ve değerlendirme gibi kavramaya yönelik beceriler müzik öğretiminde tam belirgin olmamakla birlikte çocuğun bu yöndeki becerilerinin gelişimini güçlendirici yöndedir (Şendurur & Akgül Barış, 2002, s. 167).

Piji Küçük (2011) ilköğretim okullarında ders dışı müziksel etkinliklere katılan ve katılmayan öğrencilerin müzik yeteneklerine yönelik özyeterlik algıları ve benlik saygısı düzeyleri arasında fark olup olmadığını araştırmıştır. Elde edilen bulgulara göre, ders dışı müziksel etkinliklere katılan ve katılmayan öğrencilerin müzik yeteneklerine yönelik özyeterlik algıları ve benlik saygısı düzeyleri arasında, ders dışı müziksel etkinliklere katılan öğrencilerin lehine olumlu yönde anlamlı bir fark bulunmuştur.

Yeşil ve Ünal (2017) araştırmalarında, yetişkin müzik öğrencilerinde müzik eğitiminin dikkat ve çalışma belleğine etkilerini nöropsikolojik testler kullanarak belirlemeyi amaçlamışlardır. Araştırma sonucunda ise yetişkinlerde uzun süreli ve düzenli müzik eğitiminin dikkati kaydırabilme becerisini anlamlı etkilemediğini, ancak çalışma belleği aktivitesi gerektiren bazı testlerde gelişmeye yol açtığını saptamışlardır. Sonuç olarak düzenli ve yoğun müzik pratiğinin yetişkinlerde biliş üzerine işlevsel etkilerinin olabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Müzik eğitimi, genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç ana türe ayrılmıştır. Genel müzik eğitimi, anaokulundan başlayarak okul yaşantımızın hemen hemen tüm evrelerinde alınan müzik eğitimidir. Özengen müzik eğitimi, müziğin herhangi bir dalına amatörce ilgi duyan kişilere verilen eğitimidir. Mesleki müzik eğitimi ise, müzik biliminin herhangi bir dalını meslek olarak seçen kişilere verilen eğitimidir (Ucan, 1997 & Say, 2012).

2.1.1. Mesleki Müzik Eğitimi

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren dört farklı kurum bulunmaktadır. Bunlar; Konservatuvarlar, Güzel Sanatlar Liseleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri bünyesinde bulunan Müzik Bölümleri ve Eğitim Fakülteleri bünyesinde bulunan Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarıdır. Farklı amaçlara yönelik olarak, farklı eğitim basamaklarında, özel yetenek sınavıyla öğrencilerini alan bu kurumlar, ülkemizdeki müzik öğretmenliği, sanatçı, sanatçı eğitimci, müzik bilimci, besteci, müzik teknoloğu, müzikolog, orkestra-koro şefliği yetiştirmek üzere açılmış kurumlardır. Bu kurumlarda açılış amacına göre ilkokuldan, doktora-sanatta yeterliliğe kadar hedefe yönelik olarak eğitim verilmektedir.

Mesleki müzik eğitimi, bireyin ilgisi, isteği, yatkınlığı ve yeteneği doğrultusunda gelişip etkin katılım ve doyum sağlamanın çok ötesinde; dalın, işin ve mesleğin gerektirdiği biçim, kapsam ve düzeyde profesyonelce hazırlanması, biçimlenmesi, gelişmesi uzmanlaşması ve yetkinleşmesi esasına dayalıdır. Genellikle örgün eğitim kurumları veya bu kurumlardakine benzer ortamlarda verilmektedir. Bazı özel durumlarda, bazı kol ve dallarda çok erken yaşlarda başlamakla birlikte genellikle ilköğretimin ikinci basamağında başlar, ortaöğretimde tam belirginleşir ve yükseköğretimde kesin biçimini alır. Mesleki müzik eğitiminin programlanması, genel bilgi, alan bilgisi ve meslek bilgisini kapsayacak şekilde yapılır. Programlarda ortaöğretimden yükseköğretime doğru gidildikçe alan ve meslek bilgisine daha çok ağırlık ve önem verilmektedir. Mesleki müzik eğitimi alan bireyde güçlü bir mesleksi müzik kültürü ve kalıcı bir mesleksi yaşam biçimi oluşturmak, kişinin yaşamını büyük ölçüde müzikçilik eksenine oturtmaya çalışmak esastır (Uçan, 2018).

2.1.2.Müzik Eğitimi Anabilim Dalları

Eğitim fakültelerinde müzik öğretmeni yetiştirmek üzere kurulmuş olan bu anabilim dalları öğrencilerini, üniversite giriş sınavından alınan puan ön koşulu ve özel yetenek sınavı ile öğrencilerini alırlar. Öğrenci profili daha çok güzel sanatlar liselerinden oluşsa da, farklı lise mezunlarından da öğrenciler sınava başvurmaktadır. Sınavı kazanan öğrenciler, müzik alan dersleri, öğretmenlik alan dersleri ve genel kültür dersleri olmak üzere üç kategoride donanımlı hale gelerek mezun olurlar.

Müzik Eğitimi Anabilim dalı öğrencileri, birinci sınıftan itibaren fiziksel özellikleri ve ilgileri doğrultusunda seçtikleri-seçildikleri çalgıları ile “bireysel çalgı eğitimi” alırlar. Üçüncü sene itibari ile çalgılarında daha yetkin hale gelmiş olan bu öğrenciler, orkestra dersi ile birlikte çalma becerilerini arttırlar.

Eğitim fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Anabilim dalları; mesleki bilgi ve becerilerini kullanarak, öğretme yöntemlerini bilen ve profesyonel müzik eğitimcileri yetiştiren kurumlardır (Yener & Apaydın, 2016). Eğitim fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları resmi ve özel, ilköğretim ve ortaöğretim kademesinde eğitim veren kurumlara müzik öğretmeni yetiştirmeyi amaçlayan 4 yıllık lisans eğitimi vermektedir. Belirtilen fakültede eğitim alacak olan öğrencilerin, müziğin hangi alanında ve ne ölçüde yetenekli olduğunun saptandığı özel yetenek sınavları ile belirlenir. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı programı; genel kültür, alan bilgisi ve pedagojik formasyon konularını barındıran derslerden oluşmaktadır. Eğitim ve öğretim 4 yıl sürmekte olup dersler teorik ve uygulamalı olarak işlenmektedir (Önder, 2014, s. 10).

2.2. Birlikte Seslendirme (Oda müziği, Orkestra) Dersi ve Sergileme (Konser) Etkinlikleri

Grup çalışmasının en önemli örnekleri, orkestralar ve oda müziği gruplarıdır. Birbirlerini dinleyerek uyum içinde olmak ve grup içindeki sorumluluklarını yerine getirmek, birlikte seslendirmenin ilk amacını oluşturmaktadır.

"Evans (1946)'ya göre oda müziği, en az üç en fazla dokuz kişiyle icra edilen eserlerden oluşan bir tür olarak tanımlanabilir. Çoğunluğu yaylı çalgılar içindir. Bu konudaki deneyimler yaylı dördlünün tüm müzikler içerisinde en mükemmel, öz ve kendine yeten

varyasyon olduğunu, benzer nüanslara sahip dört çalgıdan oluştuğunu göstermiştir (Tanınmış, 2013, s. 95)".

Profesyonel müzik eğitimi verilen müzik okullarında (Konservatuvarlar-Eğitim Fakülteleri) birlikte seslendirme (oda müziği), orkestra dersleri yer almaktadır. Müzik eğitimi alan öğrencinin çalgısına hakimiyeti, dinleme eğitimi, bireysel uyumu, iş birliği becerilerine katkısı için bu derslerin önemi tartışılmaz. Bu dersler kapsamında birlikte seslendirme (oda müziği) çalışmalarında öğrenci kapasitesi-ilgi-düzey ve repertuvara göre değişiklik göstermekle birlikte; 2-8 öğrenciden oluşan gruplar oluşturulabilir. Birlikte seslendirme dersi kapsamında yapılabilecek uygulama modelleri bu şekilde düşünülebilir. Orkestra ise, genel olarak öğretim programlarında yer alan 9 ve daha fazla öğrenciden oluşan topluluklardır.

Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratma gücünü geliştirme, müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri, müzik dili ve önemi, zamanı verimli kullanma, tek başına ve grup içinde sorumluluk alma, disiplinli çalışma alışkanlığı kazanma, her grubun eserdeki müzikal ifadeye katkıda bulunduğu dengeli ses bileşimlerini örgütleyen geniş çalgı topluluğuna orkestra denir (Say, 2005).

"Orkestra terimi Yunanca *orchestra* "dans alanı" sözcüğünden kaynaklanmıştır. Antik yunan tiyatrolarında sahne ile seyirciler arasında yer alan, koro ile çalgıcı ya da dansçıların kullandığı bu alan, benzer yönleriyle 17. yüzyılın başlarında sahnelenen ilk operaların orkestralarına da ayrılmış, çalgı sanatçılarından oluşan topluluğa bu nedenle orkestra denmiştir (Say, 2005, s. 627)".

Varış (2007)'a göre en yalın anlamıyla orkestra eğitimi; orkestra bireylerine ortak yaşantıları yoluyla amaçlı ve yöntemli olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ve bu kazanılan müziksel davranışlarını amaçlı ve yöntemli bir şekilde değiştirme, geliştirme süreci olarak tanımlamaktadır.

Takım ruhunu hissetme ve birbirini dinleme birlikte seslendirme çalışmalarının yapı taşı oluşturur. Lessing (1964)'e göre orkestradaki çalgıcıların yan yana çalmaktan ziyade birlikte çalmaya odaklanmaları ve birbirlerini gözetlemeleri gerekmektedir. Orkestra ve oda müziği çalışmaları, iletişim becerilerine, müzikal ifadeyi geliştirmeye ve ortak ürün çıkartma hedeflerine katkı sağlamaktadır.

İnsan, hayatı boyunca bir grup olgusu içinde yer almakta ve grup içinde kendisini ifade edebilecek, kendi misyonunu taşıyarak aktif bir rol üstlenmeyi benimsemiştir. Bu grup olgusu içinde birey olmayı benimseyen hem de grubun üyesi olmak gerçeğini göz ardı etmeyen eğitim, insanı geliştirmeyi temel amaç olarak görmüştür. Müzik eğitiminde grup olgusu ise “toplu çalma/söyleme”, bir başka deyişle “birlikte müzik yapma” etkinlikleri olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bakış açısından bakıldığında müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarımızdaki birlikte müzik yapma etkinliklerinin önemi daha da artmaktadır (Kıvrak, 2003).

Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki oda müziği derslerinde, gerek farklı çalgı gruplarının bir araya gelme zorunluluğu gerekse öğrenci dağılımının orantısız olması gibi nedenlerden dolayı bu toplulukları oluşturmak mümkün olmamaktadır. Bu durum ise derslerde repertuvar ile ilgili sorunlara neden olmaktadır. Oda müziği dersini yürüten öğretim elemanlarının, öğrencilerin düzeyine ve derste bir araya getirilen çalgı topluluklarına uygun nitelikte yeteri kadar oda müziği dağarcığına sahip olmadığı düşünülmektedir (Soytok, 2017, s. 5).

Biber Öz (2001)’e göre, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitiminde uygulamaya yönelik sorunlar: öğrenci sayısının fazlalığı ve farklı çalgılar (şan, gitar, yaylılar, piyano, nefesliler) nedeniyle homojen gruplar oluşturulamaması, yeterli araç-gereç ve uygun mekan (derslik) olmaması, öğrenci düzeyine uygun ve çeşitli repertuvar olmaması belirtilmiştir (s. 96).

Öğrenciler eğitimleri süresince bireysel ve toplu müzik alan derslerinin ürünlerini ortaya koymak için dersin uzantısı gibi düşünülen konser etkinliklerinde görev alırlar. Bu etkinlikler onların gelişimleri açısından oldukça önemlidir. Ameliyat tecrübesi olmadan doktor olan bir hekim adayı düşünölemeyeceği gibi konsere çıkmadan da mezun olmuş bir müzik öğretmeni adayı düşünölemez. Bu konserler toplu öğrenci konserleri olabileceği gibi öğrencinin çalgısına ayırdığı zaman ve emekle paralel olarak bireysel konserler de olabilir. Bireysel konserler genellikle “oda müziği” kapsamındadır.

Müzik, insanlar üzerinde sosyal ve psikolojik gücü olan önemli bir sanat dalıdır. Müzik-psikoloji, müzik-sosyoloji ve müzik-terapi konuları araştırmacıların her zaman dikkatini çekmiş, müziğin iyileştirici gücü hakkında pek çok çalışma yapılmıştır. Psikoloji-müzik ana başlığı altında kaygı, depresyon gibi olumsuz duygular olduğu gibi mutluluk, umut,

iyimserlik ve hoşgörü gibi alt başlıklar ile ilgili pozitif psikoloji-müzik alanına ilişkin çalışmalarda yapılmıştır ve yapılmalıdır.

2.3. Pozitif Psikoloji

Pozitif psikoloji, çocukların müzik eğitiminde çok önemli bir rol oynar. Aktif olarak çocukların başarı sevincini yaşamalarında katkı sağlar. Pozitif psikolojiyle çocukların müzik öğretimini özendirmeyi odaklanmalı, çocukların mutlu olmasına dikkat edilmelidir. Pozitif psikoloji, işbirliğini güçlendirir ve yeteneğini geliştirerek daha olumlu dışa vurum sağlar (Zheng & Bian, 2018).

Psikolojinin yalnızca hastalık ve zayıflıkları inceleyen, bozulan işlevselliği düzelter bir bilim olmadığı, bunun yanında pozitif yanların da geliştirildiği öne sürülmektedir. Fakat hastalık modeliyle çalışılmış olan psikolojinin ruhsal hastalıklara engel olma konusunda başarılı olunamadığı görülmektedir. Böylece rahatsızlıklara engel olmanın zayıflığı düzeltmekle değil yeterlilik sağlamakla gerçekleştirilebileceği ifade edilmektedir (Seligman & Csikszentmihalyi, 2000).

Pozitif psikoloji başlığı altında etkileyici bir konu listesi incelenmiştir. En sık çalışılan konular 2012 ile 2017 arasında Pozitif Psikoloji Dergisi ve Mutluluk Çalışmaları Dergisi'nde, refah, mutluluk, şükran, yaşam doyumu, karakter gücü, yaşamda anlam, pozitif duygular alanlarında, belirli müdahalelerin test edilmesi ve kişisel gelişimini kolaylaştırmak için araştırmalar yapılmıştır (Macintyre, Gregersen & Mercer, 2019).

Sorun yaşayan kişiler daha az endişe ve üzüntü duymanın yanı sıra hayattan daha çok doyum elde etmeyi ve keyif almayı istemektedirler. Yalnızca sorunların veya zayıflıkların düzeltilmesi değil bunun yanında mevcut potansiyellerinin geliştirilip, anlam duygusu içerisinde yaşamayı istemektedirler. Fakat bu yaşantılar sadece sorunun ortadan kaldırılması ile kazanılmamaktadır (Duckworth vd., 2005 aktaran, Michalec vd., 2009).

Pozitif psikolojide bir kişinin güçlü tarafları, bilimsel yöntemler ile çalışılmakta ve bireyde nelerin yolunda gittiğine ve geliştiğine yoğunlaşmaktadır (Sheldon & Kasser, 2001). Olumlu ve olumsuz çalışmaları birleştirmek, teori ve araştırmanın basit-statik olmasından ziyade, duygu, tutum ve kültürleri tanımlamaları sağlar (Snyder, Lopez & Pedrotti, 2011; Wong, 2011).

Pozitif Psikoloji, bireylerin mutlu olması, hayattan tatmin olması ve hedeflerine ulaşabilmelerini amaç edinmektedir. Klasik psikoloji, psikolojik rahatsızlıklara çözüm aramayı hedeflerken; Pozitif Psikoloji, sağlıklı kişilerin daha çok mutlu olmalarını ve yaşamdan daha çok tatmin olmalarını hedeflemektedir. Pozitif Psikoloji, kişileri mutlu eden şeylere odaklanmaya, olumlu düşünmeye ve yaşamdan doyum almaya yöneltmektedir.

Pozitif psikoloji, insanın doğasının nasıl olduğunu ve karşılaşılan sorunlarda anlam bütünlüğünü yitirmeden devam edebilmesinin arkasındaki sebepleri araştırmaktadır. İnsan doğasındaki olumlu tarafları fark edip bunların geliştirilmesi gerektiğini savunmaktadır. Psikologlar bireylerin kötü taraflarıyla birlikte iyi ve güçlü yanlarını da gördükleri zaman, insan doğasıyla ilgili önemli bir özelliği geliştirmeleri mümkün olabilecektir. (Sheldon & Kasser, 2001).

Hefferon ve Boniwell (2014) pozitif psikolojinin hayal gücü, bireylerin güçlü tarafları, yaratıcılık, mutluluk, iyi oluş ve grupların olumlu özelliklerine odaklandığını belirtmektedirler. Bu odak yalnızca bireylerin ne şekilde daha mutlu olabileceklerine değil mutluluğu grup seviyesinde geliştirmeye odaklanmaktadır.

Pozitif psikoloji, toplulukları ve kişileri güçsüz hale getiren etkenlerin ne olduğuna değil bireyleri geliştiren şeylerin ne olduğuna odaklanmaktadır. Gelişmenin tanımı sosyal ortamlarda pozitif olmak, ruhsal rahatsızlıkların üstesinden gelebilme çabası göstermek, başarmak, pozitif bir ruh sağlığı durumunda olma şeklinde yapılmaktadır (Michalec vd., 2009).

Seligman ve Csikszentmihalyi pozitif psikolojinin farklı safhalarından söz etmektedirler. Bunlar;

(1) Değer verilen kişisel deneyimler: Şimdiki zaman, gelecek ve geçmişteki örüntülerdir. Geçmişte meydana gelen pozitif yaşantılar, tatmin ve memnuniyet; geleceğe yönelik umutlar ve optimizm hissi; şimdiki hayatımızdaki mutluluk ve akışır.

(2) Bireyin pozitif yönleri: Mesleğe olan kapasite ve sevgi, bilgelik, yüksek beceri, tinsellik, geleceğe dönük olmak, orijinallik, bağış, azim, hassasiyet ve duygusallık, kişiler arası beceriler, cesarettir.

(3) Kamu ve sivil örgütlerin bireyleri daha iyi bir vatandaşlık davranışlarına yönlendirmeleri: Meslek etiği, esneklik, ölçülü ve ılımlı olmak, toplumsallık, eğitim ya da yetiştirme, sorumluluktur (Seligman & Csikszentmihalyi, 2000, s. 5).

Pozitif psikoloji iyimserliği, hoşgörüyü, yaşam doyumunu, affediciliği, umut etmeyi, cesaret, sabır ve sorumluluk gibi alanlarda araştırmalar yaparak kişilerin mutluluğunu, yaşam standartlarını ve kalitesini arttırmayı amaçlamaktadır (Seligman, 2005; Seligman & Csikszentmihalyi, 2000).

2.3.1. Umut

Umut sözcüğü istenilen hedefe ulaşmada yapılabilecek her şey tükendiğinde bile olumlu bir son isteğini koruma ve sabitlemeye yardımcı olan duyuşsal bir olgu olarak görülür (Snyder vd., 2002a). Umut, ruhsal ve fiziksel sağlığın farklı yönleriyle ilişkili olan ve olması muhtemel olumsuz olaylara karşı koruyucu görülen psikolojik sağlığın pozitif olarak önemli bir unsurudur (PadillaWalker vd., 2011).

Umut, gündelik yaşamda yaygın olarak arzulanan bir sonuca ilişkin kişinin kendisini ve çabalarını yetersiz görmesine rağmen pozitif sonuç beklentisini devam ettirmesine yardımcı olan bir duygudur. Arzu etmek (motivasyon), sadece umutlu olmak için gerekli bir unsur olsa da, arzulanan son için de inanç olması gerekir. Bu durum, umudu motivasyon kavramından ayırır ve umut kavramına bilişsel bir özellik de kazandırır (Lazarus, 1999, s. 653).

1991’de Snyder vd., kötü zamanlarda pasif bir olgu olarak düşünülen umudu, kişilerin aktif bir şekilde hedeflerine ulaşmaya uğraştıkları bir süreç olarak bir kez daha tanımlamışlardır (Snyder vd., 2002a).

"Snyder ve çalışma arkadaşlarına göre umut, hedef ve amaca yönelik karar verebilme, bu amaç ve hedefe hizmet eden yolları planlayabilme ve kendi kendini motive ederek planladığı yolları kullanmaya ilişkin bilişsel bir yapıdır (Irving vd., 2004, s. 420; Snyder vd., 1991, s.570)". Umut kavramının amacına ulaşmak için bu öğeler üzerinde durmak önemli bir süredir. Umut kavramının üç temel öge ile öne çıktığı, tanım incelendiğinde görülmektedir: “amaca götüren planlama (pathways)”, “amaç (goal)” ve “kendini motive etme (agency)”. Bütün insanlar umut teorisine göre amaç ve hedef yönelimlidirler, bu amaca yönelme

durumu, ulaşmak istediğimiz veya gitmek istediğimiz yere nasıl gideceğimizi kavramanın temel durumudur. “Amaca ve hedefe yönelik düşünceler bireyin öğrenmesi ve bunla başa çıkmasında temel oluştururlar (Snyder vd., 1991, s. 570; Snyder, 1995, s. 355). “Amaçlar ve hedefler, bireyin arzuladığı ve hayal ettiği sonu göstermektedir (Snyder vd., 2000a, s. 250)”. Amaç, kişinin yapmayı arzuladığı veya elde etmeyi istediği herhangi bir şey olabilir. Önemsiz ve kısa süre gerektiren bir şey olabileceği gibi, önemli ve uzun süre edilmeye çalışılan bir şey de olabilir. Amaç ulaşılabilir ve bir miktar da gerçekleşmesine ilişkin şüphe de barındırmalıdır. Ulaşılması zor veya mümkün olmayan bir şeyi amaçlamak, kişinin cesaretinin kırılmasına sebep olurken ulaşılması kesin olan bir şeyi amaçlamak ise gerekli motivasyonun azalmasına sebep olur. Bu yüzden amaçlar ortalama bir düzeyde önem taşınmalı ve hayata geçmesine ilişkin olasılık da orta bir düzeyde olmalıdır (Snyder vd., 2000b, s. 748; Snyder vd., 2003, s.123).

“Amaçlar umut teorisinin dayanak noktasını oluşturur (Snyder, 2005, s. 73)”. Amaca ilişkin düşünceye eşlik eden, temel ögesi kişilerin kendilerini amaca götürecek uygun yollar planlayabilmesidir. Bu öge “pathways” olarak isimlendirilmektedir. Pathways, bireyin yeterliliğine ilişkin amaca giden uygun yolu planlamada kendini değerlendirmesine yarayan bir düşünce şeklidir (Snyder vd., 2000a, s. 250). Umut teorisine göre kişiler davranışlarını, ulaşmak istedikleri sona göre düzenlerler. “Pathways” düşünce biçimi, bireyin şimdiki zamandan gelecek zamana bağlanmasına yardım edecek yollar planlama üzerine yetkinlik algısı olarak da söylenebilir. Olası engeller göz önünde bulundurulursa, başka yolların da olması amaca ulaşmak için önemli olmaktadır (Rand ve Chavens, 2009, s. 324).

Amaca yönelik yollar planlama konusundaki yetkinlik algısı (pathways), umut olgusunun önemli bir parçası olsa da tek başına kişiyi hedefine ulaştırmak için yeterli değildir (Snyder vd., 2002a). Kişinin belirlediği yollara göre başlaması ve devam ettirebilme yetilerini de değerlendirmek gerekmektedir. Snyder ve arkadaşları bu durumu “agency” olarak isimlendirmektedirler. Bu durum, “eylemde bulunmak” ya da “enerji harcamak” olarak da ifade edilebilir. Bu düşünce yaklaşımı kişiyi hedefine ulaştırmada “ateşleme” vazifesin görmektedir (Barnum vd., 1998, s. 17; Snyder vd., 1997, s. 401). Kişinin hedefine yönelik harekete geçmesi ve sürdürmesi için gerekli olan enerjiyi temsil ederek umut kavramının motivasyonel ögesini ifade eder (Snyder, 2002, s. 251). Hedefe yönelik “başarabilirim”, “yapabilirim”, “durmayacağım” şeklindeki iç konuşmalar umut olgusunun düşünce şeklini yansıtır (Snyder vd., 1998, s. 809)”.

Hedefe yönelik motivasyon (agency) ve yollar planlama (pathways) umut kavramı için enzim görülse de tek başına yeterli olmamaktadırlar. B birlerini karşılıklı olarak olumlu yönde etkileseler de başarılı bir hedef takibi için her ikisinin de birbirlerinden farklı görevleri vardır (Snyder vd., 2002a; Snyder vd., 2002b, s. 258). Kişinin hedefe ulaşmak için motivasyonu yüksek (agency) olsa da hedefine götürecek yollar (pathways) bulamıyorsa, motivasyonu belli bir süre sonra bozulmaya ve hedefi takip etme sürecinde duraksama ba layacaktır. Tam tersine motivasyonun eksik olması da, bireyin kendisini hedefe götürecek yollara sahip olmasına rağmen pek bir i e yaramayacaktır ve hedefe ulaşabileceği yolları yavaş yavaş terk etmeye ba layacaktır (Snyder vd., 2002a).

Umut kavramı hedefe yönelik bilişsel bir süreç olmakla birlikte, bireyin bu sürece başarılı bir şekilde katılma yetisine yönelik inançların olu turuldu u bir sistemdir. Snyder ve çalışma arkadaşları (2002a), umudu    özgül düzeyin sınıflamasından oluşan bir sistem olarak ele almışlardır, bunlar:

- Genel (global) ya da kişisel bir özellik olarak (trait) umut
- Belli bir alana özgü (domain-specific) umut
- Belli bir amaca özgü (goal-specific) umuttur (Snyder vd., 2002a, s. 1063).

Genel Umut: Bireyin yaşamındaki amaçlarına ulaşmasında yeterli yollar belirleyebilmesi ve bu amaçları gerçekleştirmek için harekete geçirici gerekli düşünceleri oluşturabilmesi için yapt  ı genel değerlendirmedir.

Belli Bir Alana Yönelik Umut: Aile, i  hayatı, akademik kariyer, sosyal ilişkiler ve etkinlikler gibi yaşam alanlarına özgü umut düzeylerini içermektedir.

Belli Bir Amaca Yönelik Umut: Bireylerin sürekli ve belli bir alana yönelik umut düzeyleri yüksek ya da düşük olmasına rağmen, amaca yönelik umut düzeyleri düşük ya da yüksek olabilmektedir.

Genel umut, belli bir alana yönelik umut ve belli bir amaca yönelik umut birbirleriyle etkileşim içinde olarak, düzeylerini karşılıklı olarak belirlemektedir. Eğer kişi belli bir amaca yönelik herhangi bir başarısızlık ya arsa, bu durum o amacın yer ald  ı yaşam alanını ve sonrasında da genel umut seviyesini negatif yönde etkileyebilir (Snyder vd., 2002a).

Snyder vd.nin (1991) umut teorisi, psikoloji alanından sağlık alanına ve son zamanlar da eğitim alanına kadar çok farklı çalışmaların kuramsal çerçevesini oluşturmuştur. Umut

teorisinin, umudu bir motivasyon değişkeni olarak tanımlaması, eğitim araştırmalarında yaygın olarak kullanılmasına sebep olmaktadır. Bir diğer nedeni, umut teorisinin umudu iki faktörlü bir yapıyla tanımlaması da olabilir. Umut teorisi, eğitim açısından önemli değişkenlerin söz konusu olduğu araştırmalarda benzer yaklaşımlara göre daha kapsamlı bir bakış açısı sağlama potansiyeli içerdiği söylenebilir. Bu yüzden, bu araştırmada öğrencilerin durumsal umutları Snyder vd. tarafından geliştirilen umut teorisi çerçevesinde incelenmiştir. Pozitif psikoloji kavramlarından umut aynı zamanda, ruh sağlığı problemlerine karşı koruyucu olan iyi oluşun (mutluluk) pozitif bir yönü olarak da ele alınmaktadır (Haroz vd., 2015).

2.3.2. Mutluluk

Alan yazında mutluluk kavramı öznel iyi oluş, yaşam doyumu gibi çeşitli ve benzer şekilde tanımlanan kavramlarla ifade edilmektedir. Başka bir ifadeyle ise mutluluk; bireyin olumlu duyguları sık, olumsuz duyguları az yaşaması ve yaşamdan yüksek doyum alması olarak tanımlanmaktadır (Argyle, Martin & Crossland, 1989). Bu çalışmada, özgün kavrama sadık kalınmış ve ‘mutluluk’ kavramı kullanılmıştır. Mutluluk, bireyin sahip olduğu olumlu duygularının olumsuz duygularından daha fazla olması; hayatını bir bütün olarak olumlu değerlendirmesi; yaşamından genel olarak memnun olması olarak tanımlanmaktadır (Diener, 1984; Lyubomirsky & Lepper, 1999; Lyubomirsky, Sheldon & Schkade, 2005; Veenhoven, 2000).

Geçmiş zamanlarda mutluluk kavramına yönelik ilgi halen günümüzde de devam etmektedir. Son zamanlar da pozitif psikoloji akımının da gelişmesiyle mutluluk kavramını açıklamak için çok sayıda araştırma yapılmıştır (Lyubomirsky, 2001). Çalışmalarda mutluluğun, kişinin kendisini sağlıklı hissetmesi, olumlu duygusal ilişkiler ve sağlıklı iletişim, yaşam doyumunun yüksek olması ve iş yaşamında başarılı olma gibi değişkenlerle ilişkili olduğu bulunmuştur. (Eryılmaz & Öğülmüş, 2010; Lyubomirsky, King & Diener, 2005; Özdemir & Koruklu, 2011).

Russell (2003)’e göre ilgi alanlarımız ne kadar fazlaysa mutlu olma ihtimalimiz de o kadar fazladır. Bazı konulara duyulan heves ve ilgi mutlu olabilmek için yeni fırsatlar yaratır. İnsan için en önemli olan aile, iş ve sevgi gibi kavramların insan hayatında sorunsuz ve yeterli

derecede bulunması da mutlu olmak için önemlidir. Tüm bunlar göz önüne alındığında mutluluk, hem dış etkenler hem de iç etkenlerle oldukça ilişkili olduğu söylenebilir. Dış etkilerin olumsuz olmadığı durumlarda kişi, tutkularını, arzularını, isteklerini ve ilgilerini dışa doğru yönlendirerek mutluluğa erişebilir (s. 96).

Goleman (1996)'a göre mutluluğun insan vücudunda yarattığı bazı olumlu değişimler vardır. Mutluluk sayesinde kaygı durumu hafifler ve beyindeki olumsuz düşünceler engellenir. Bu da vücudun dinçleşmesine ve dinlenmesine yardımcı olur. Mutluluk, bireyin kendi hedeflerine doğru ilerlemesi için istekli bir halde olmasına katkıda bulunur (s. 21).

Literatür incelendiğinde mutluluğun ölçümüne yönelik olarak Öznel Mutluluk Ölçeği (Lyubomirsky & Lepper, 1999), Depresyon-Mutluluk Ölçeği (McGreal & Joseph, 1993), Mutluluk Yönelimi Ölçeği (Peterson, Park & Seligman, 2005) ve Oxford Mutluluk Envanteri'nin (Argyle, Martin & Crossland, 1989) sıklıkla kullanıldığı görülmektedir.

Pozitif psikoloji de öznel mutluluk, neşenin, huzurun ve sağlıklı oluşun psikolojik durumu şeklinde tanımlanmaktadır (Lyubomirsky, 2001). Bazı insanların neden daha mutlu olduklarının yada olumsuz koşullarda bile nasıl mutlu olabildikleri sorusundan ötürü öznel mutluluk, psikoloji araştırmalarında popüler bir anlayış olarak görülmüş ve insan hayatının önemli bir parçası olduğuna dikkat çekilmiştir (Doman, 2010; Lyubomirsky, 2001). Ayrıca mutluluğun peşinden koşma hedefi tüm insanlar için önemli bir hedeftir (Lyubomirsky, Sheldon & Schkade, 2005).

Öznel mutluluk, olaylara ve zamana karşı istikrarlı bir olgudur ve insanların yaşamını olumlu-olumsuz yönden nasıl etkileyeceği, hatırlayacakları ve yaşayacakları konusunda etkilidir (Lyubomirsky & Tucker, 1998). Yapılan araştırmalar, öznel mutluluğun iyi oluşun öz algısı, hayattan memnuniyet (Diener, 2000; Suh, Diener, Oishi & Triandis, 1998), duygusal zeka (Extremera, Dura & Rey, 2005), öz geliştirme önyargıları (Lee & Im, 2007), memnun eden ilişkiler ve pozitif duygular (Diener & Seligman, 2002) ile ilişkili olduğunu göstermiştir.

Öznel olarak mutlu olan insanların, kişisel kontrolde daha iyi oldukları (Larson, 1989), kendileri hakkında daha pozitif düşündükleri (Campbell, 1981; Lee & Im, 2007), hayatlarındaki olayları daha sakin karşıladıkları (Matlin & Gavron, 1979), duygusal tepkilerinin olumsuz olaylara daha az, olumlu olaylara ise daha yoğun olduğu (Seidnitz, Wyer & Diener, 1997), kanıtlanmıştır (Akin, 2012; Campbell, 1981; Diener, 2000;

Extremera, Dura & Rey, 2005; Larson, 1989; Lee & Im, 2007; Matlin & Gavron, 1979; Seidlitz, Wyer & Diener, 1997; Suh, Diener, Oishi & Triandis, 1998). Mutluluk düzeyinin insanların yaşamışlıklarına olumlu veya olumsuz olarak bakmalarını ve hatta nasıl algıladıklarını bile etkilediği bulunmuştur (Doman, 2010; Lyubomirsky & Tucker, 1998).

Bireyde mutluluk istenen bir durumdur. Bireylerin mutluluklarının nedenleri ve mutluluğa nasıl erişebilecekleri pek çok araştırmacı tarafından birden fazla kuramla açıklanmaya çalışılmıştır. Bu açıdan mutluluğun hangi durumlarda, neden ve nasıl ortaya çıktığını araştıran kuramlardan bir kısmı aşağıda ele alınmıştır.

2.3.2.1. Uyum Kuramı

Uyum kuramına göre, insanların yaşamlarındaki değişen durum ve koşullara başlangıçta tepki vereceğini daha sonra alışacağını ve uyum sağlayacaklarını kabul eder. Uyum kuramı bireyin iyi olmayan koşullardan dolayı uzun süre mutsuzluk hissetmeyeceğini aynı şekilde iyi koşullar karşısında da uzun süre mutlu kalamayacağını savunur. Çünkü iyi veya kötü koşulların zaman içerisinde birey üzerinde ilk etapta yarattığı etki kaybolmakta ve hissettiği pozitif ve negatif duygulara alışma sürecinden sonra uyum sağlanmaktadır (Lucas, Clark, Georgellis & Deiner, 2003).

2.3.2.2. Erek Kuramı

Erek kuramına göre mutluluk, ihtiyaçlar karşılanıp, hedefe ulaşıldığında ortaya çıkmaktadır. Bu kuram ilk olarak Wilson (1960) tarafından ileri sürülmüş ve kişilerin ihtiyaçları karşılandığında tatmin olması ve bu sayede öznel iyi oluşa ulaşması şeklinde açıklanmıştır. Kişinin yaşantısıyla ilgili kişisel amaçlara sahip olması, günlük yaşamdaki problemlerini aşmasını kolaylaştırmakta ve hedeflerine ulaştığında mutluluğa da ulaştırmaktadır (Diener, 1984).

2.3.2.3. Etkinlik Kuramı

Erek kuramı sonuç üzerinden bir mutluluk tanımı yapıyorken, etkinlik kuramı sonuca ulaşana kadarki geçen zamana ve harcanan efora odaklanır. Bu kuram mutluluğu, kişinin amacına ulaşmak için geçen süreçten ve yaptıklarından haz alması olarak değerlendirmektedir. Kişinin ilgisi ve yeteneğine göre hedefini belirlemesi ve bu hedefe

ulaşmak için yaptığı faaliyetler kişinin öznel iyi oluşunu olumlu yönde etkilemektedir (Tuzgöl Dost, 2015).

2.3.2.4. Aşağıdan Yukarıya (Top-down) ve Yukarıdan Aşağıya (Bottom-up)

Kuramları

Aşağıdan Yukarı Kuramı ise yaşamda hoş olan ve olmayan tüm anların birleşiminin mutluluk olduğunu varsayar. Hayatı boyunca bir çok mutlu tecrübe yaşayan kişi mutlu, olumsuz ve acı tecrübeleri fazla olan kişi ise mutsuzdur. Kişi olumlu-olumsuz yaşantılarının değerlendirmesini yaparak kendisini mutlu ya da mutsuz olarak tanımlar (Yetim, 2001). Kişilerin mutluluğunda cinsiyet, ekonomik durum, yaş, eğitim durumu, sağlık gibi dışsal faktörler etkili olmaktadır. Kişi aile, iş ve sosyal yaşamından tatmin oluyorsa yüksek bir öznel iyi oluşa sahiptir (Tuzgöl, 2004; Tuzgöl Dost, 2010).

Yukarıdan Aşağıya kuramına göre ise öznel iyi oluşun dış etkenlerden çok bireyin kişilik özellikleri ve olaylara bakış ve algılayış biçimleri ile ilişkili olduğunu öne sürmektedir (Diener & Seligman, 2002; Schimmack, Diener & Oishi, 2002). Başka bir düşünceyle mutluluğun kaynağı kişinin kendi özündedir ve yaşantısındaki olayları yorumlaması da öznel iyi oluş düzeyini etkilemektedir.

2.3.2.5. Yargı Kuramı

Bireyin gerçek koşulları ve istekleri arasındaki karşılaştırma sonucuna göre oluşan mutluluk kuramıdır. Bireylerin gerçek yaşamlarında sahip oldukları konumun, belirledikleri ölçütleri karşıladığı durumlarda mutlu, karşılamadıkları durumlarda ise mutsuz olduklarını savunur. Ayrıca, bireylerin içinde yaşadıkları zamandaki yaşam standartlarının, geçmişteki yaşam standartlarına göre daha iyi olduğuna dair algıları onların mutluluk seviyelerini artırmaktadır (Diener, 1984; McCullough, 2003).

2.3.2.6. Ryff'in Psikolojik İyi Oluş Kuramı

Ryff 'e göre psikolojik iyi oluş yalnızca psikolojik sorunların olmaması değil aynı zamanda kişinin olumlu bazı özelliklere sahip olmasıdır. Bireyin kendisine ilişkin olumlu düşüncelere

sahip olması, kendisini ve geçmişini kabul edebilmesi psikolojik iyi oluşu etkilemektedir. Bireyin yaşam koşullarını düzenleyebilmesi, yaşam hedefi belirleyip bu amaca göre hareket etmesi, sosyal hayatında pozitif ilişkiler ilişkiler geliştirmesi, kendi gelişimi açısından potansiyelini ve ihtiyaçlarını saptayabilmesi psikolojik iyi oluşu olumlu etkilemektedir (Ryff, 1989).

Bütün bunlara ek olarak mutluluk ve öznel iyi oluşun farklı psikolojik, davranışsal, kişisel ve sosyal pozitif sonuçların öncüsü olduğunu bir çok çalışma göstermiştir (Cihangir Çankaya & Meydan, 2018; Demir & Davidson, 2013; Garcia & Archer, 2012; Lyubomirsky, King & Diener, 2005; Padilla-Walker, Hardy & Christensen, 2011; Richards vd., 2015).



BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli ve Deseni

Bu araştırma, 2017-2018 öğretim yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören viyolonsel öğrencileriyle, birlikte seslendirme çalışmaları ve birlikte sergileme etkinliklerinin umut ve mutluluk düzeylerine etkisinin ortaya konulması açısından yapılmış deneysel bir çalışmadır.

Bu araştırmanın bağımsız değişkenleri, birlikte seslendirme çalışmaları ve birlikte sergileme etkinliği; bağımlı değişkenleri ise öğrencilerin durumsal umut ve öznel mutluluk düzeyleri.

Bu bağlamda tek gruplu kontrolsüz öntest-sontest deneme modelinde deneysel desen modeli kullanılmıştır.

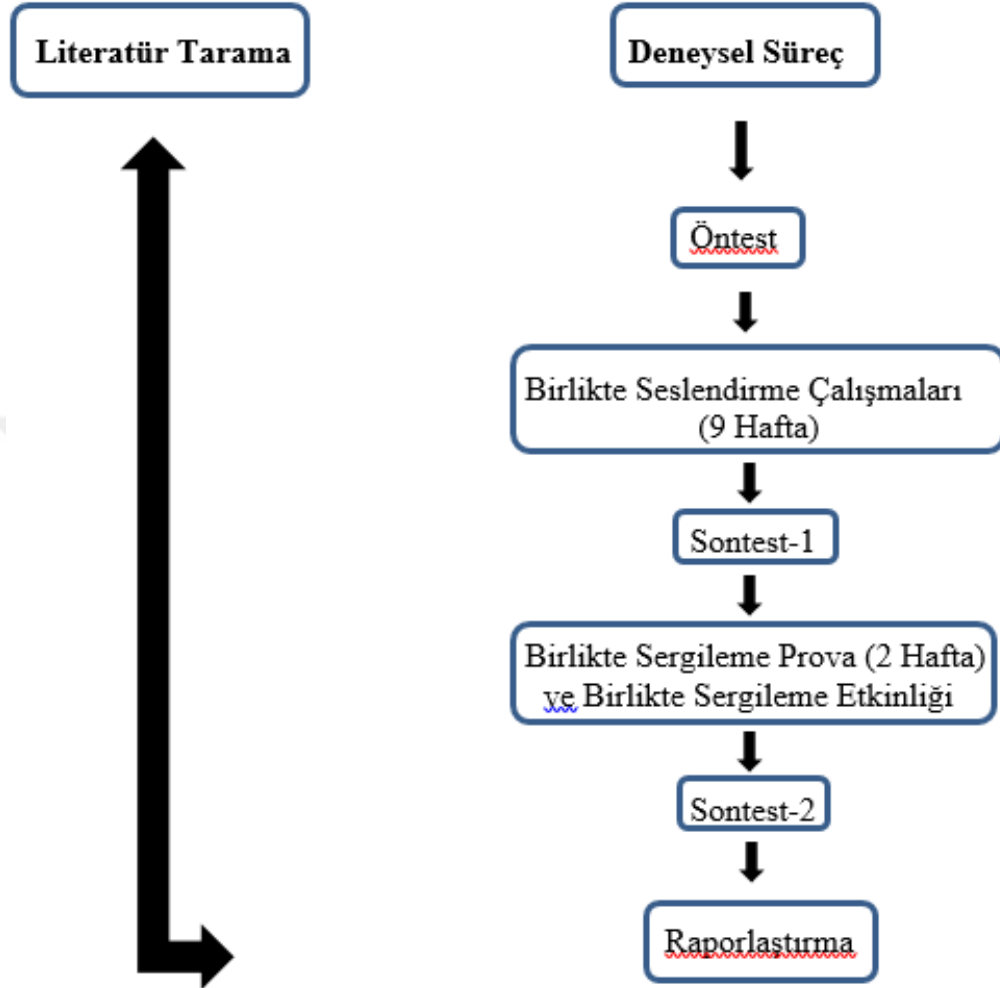
Tablo 1.

Tek Grup Kontrolsüz Öntest-Sontest Deneysel Desen Modeli

Grup	Ön Test	Uygulama	Son Test 1	Son Test 2
DG	O1	X	O2	O3

Tablo 1'de; DG deney grubunu, O1, O2 ve O3, deney grubunun öntest, sontest-1 ve sontest-2 ölçümlerini, X ise deney grubundaki deneklere uygulanan bağımsız değişkeni (deneysel değişkeni) göstermektedir (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz & Demirel, 2010, s. 201). Tabloda görülen "öntest" birlikte seslendirme eğitimi almadan önce öğrencilerin mutluluk ve umut düzeylerini, "Uygulama" birlikte seslendirme eğitimi süreci olan dokuz haftayı, "Sontest-1" dokuz haftanın sonunda öğrencilerin mutluluk ve umut düzeylerini,

"Sontest-2" ise öğrencilerin sergileme (konser) etkinliği sonrasındaki mutluluk ve umut düzeylerini ifade etmektedir.



Şekil 1. Araştırmanın Deseni

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2017-2018 öğretim yılında, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 14 viyolonsel öğrencisi oluşturmaktadır. Başlangıçta 16 viyolonsel öğrencisi ile deneysel sürece başlanılmasına rağmen; 2 öğrenci devamsızlığı sebebiyle deney dışı bırakılmıştır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada verilerin toplanması amacıyla Öznel Mutluluk Ölçeği ve Durumsal Umut Ölçeği kullanılmıştır.

3.3.1. Öznel Mutluluk Ölçeği (Subjective Happiness Scale)

Bu araştırmada öğrencilerin mutluluk düzeylerini belirlemek amacıyla, Lyubomirsky ve Lepper (1999) tarafından geliştirilen ve Akın ve Satıcı (2011) tarafından Türkçeye uyarlanan “Öznel Mutluluk Ölçeği” kullanılmıştır. Ölçek bireylerin öznel mutluluk özelliklerini belirlemeye yönelik geliştirilen ve bireyin kendisi hakkında bilgi vermesi esasına dayalı olan bir ölçme aracıdır. Toplamda 4 maddeden oluşan tek boyutlu likert tipi bir ölçektir. Ölçekten elde edilebilecek en yüksek puan 28, en düşük puan ise 4’tür. Ölçekten alınan yüksek puanlar ilgili bireyin öznel mutluluğun yüksek olduğunu göstermektedir. Ölçeğin dördüncü maddesi ters kodlanmaktadır. Ölçeğin iç tutarlılık güvenirlik katsayısı .86 olarak bulunmuştur. Üç hafta arayla elde edilen test-tekrar test güvenirlik katsayısı .72 olarak bulunmuştur (Akın, 2012, s. 588).

Yapılan bu araştırmada deneysel desen uygulamasına başlamadan önce Öznel Mutluluk Ölçeği farklı iki puanlayıcı tarafından puanlanarak uyum güvenirliği test edilmiştir. Puanlayıcılar arası uyum güvenirlik sonucu Fleiss Kappa istatistik sonucuna bakıldığında 0,88 düzeyinde $Z=6,68$, $p=,00<,05$ ’e göre anlamlı derecede yüksek düzeyde uyum gösterdiği yani güvenilir olduğu görülmektedir. Kriterler dikkate alındığında Öznel Mutluluk Ölçeğine ilişkin puanlayıcılar arasında mükemmel uyum olduğu görülmektedir.

3.3.1.1. Ölçeğin Türkçe formu

Öznel Mutluluk Ölçeğinin Türkçeye uyarlamasında, 110 İngilizce öğretmeni üzerinde yürütülen çalışmada orjinal ve Türkçe formda yer alan maddeler arasındaki korelasyon katsayılarının .72 ile .82 arasında değiştiği, ölçeğin bütünü için dile ilişkin eşdeğerlik puanının .71 olduğu görülmüştür.

Öznel Mutluluk Ölçeğinin yapı geçerliği için 340 üniversite öğrencisi üzerinde yürütülen çalışmadan elde edilen verilere uygulanan açımlayıcı faktör analizi sonucunda KMO örneklem uygunluk katsayısı .63, Barlett testi x^2 değeri 176,63 olarak bulunmuştur. Ölçeğin

orijinali tek boyutlu olduğu için, açımlayıcı faktör analizinde asal eksenlere göre döndürülmüş temel bileşenler analizi kullanılmıştır. Yapılan analiz sonuçlarına göre toplam varyansın % 46.44'ünü açıklayan, 4 maddeden oluşan ve özdeğeri 1.00'in üzerinde olan tek faktörlü bir yapı elde edilmiştir. 4 maddenin faktör yükleri .34 ile .84 arasında sıralanmaktadır. Tek boyutlu öznel mutluluk modeli için uygulanan doğrulayıcı faktör analizinde uyum indeksi değerleri: $\chi^2/sd = .71$, RMSEA = .000, NFI = .99, CFI = 1.00, IFI = 1.00, RFI = .98, GFI = 1.00, AGFI = .99, SRMR = .015 olarak bulunmuştur. Uyum geçerliği ise Öznel mutluluk, özel ($r = .125$), aile ($r = .213$), arkadaş ($r = .246$) ve toplam sosyal destek ($r = .246$) ile pozitif ilişkili bulunmuştur.

Öznel Mutluluk Ölçeğinin Cronbach alfa iç tutarlılık katsayısı .86 olarak bulunmuştur. 102 üniversite öğrencisi dört hafta arayla yapılan uygulamada test-tekrar test güvenirlik katsayısı .73 olarak hesaplanmıştır. Düzeltilmiş madde-toplam korelasyonlarının .55 ile .76 arasında sıralandığı görülmüştür (Akın, 2012, s. 588-589).

3.3.2. Durumsal umut ölçeği (state hope scale)

Öğrencilerin umut düzeylerini belirlemek amacıyla, Snyder, Sympson, Ybasco, Borders, Babyak & Higgins (1996) tarafından geliştirilen ve Akın, Satıcı, Kayıs & Çitemel (2012) tarafından Türkçeye uyarlanan “Durumsal Umut Ölçeği” kullanılmıştır. Ölçek durumsal umut ile ilişkili özellikleri ölçmeye yönelik geliştirilen ve bireyin kendisi hakkında bilgi vermesi esasına dayalı olan bir ölçme aracıdır. Toplam 6 maddeden ve tek boyuttan oluşan 8’li (1 Tamamen yanlış – 8 Tamamen doğru) likert tipi bir ölçektir. Ölçekte ters puanlanan madde bulunmamaktadır. Yükselen puanlar yüksek umut düzeyini göstermektedir. Ölçekten alınabilecek en yüksek puan 48, en düşük puan 8’dir.

Ölçeğin yapı geçerliği için, açımlayıcı faktör analizinde toplam varyansın % 71’ini açıklayan ve faktör yükleri .69 ile .89 arasında değişen iki boyutlu bir model elde edilmiştir. Uyum geçerliği için ise, durumsal umut ile öz-saygı ($r = -.37$) arasında negatif ilişkiler bulunmuştur. Durumsal umut ölçeğinin Cronbach alfa iç tutarlılık güvenirlik katsayıları .63 ile .88 arasında değişmektedir (Akın, 2012, s. 606).

Yapılan bu araştırmada deneysel desen uygulamasına başlamadan önce Durumsal Umut Ölçeği farklı iki puanlayıcı tarafından puanlanarak uyum güvenirliği test edilmiştir.

Puanlayıcılar arası uyumun güvenilirlik sonucu Fleiss Kappa istatistik sonucuna bakıldığında 0,77 düzeyinde $Z=6,10$, $p=,00<,05$ 'e göre anlamlı derecede yüksek düzeyde uyum gösterdiği yani güvenilir olduğu görülmektedir. Kriterler dikkate alındığında Durumsal Umut Ölçeğine ilişkin puanlayıcılar arasında önemli uyum olduğu görülmektedir.

3.3.2.1. Ölçeğin Türkçe formu

Durumsal Umut Ölçeğinin yapı geçerliği için, 411 üniversite öğrencisinden elde edilen verilere iki boyutlu model için uygulanan doğrulayıcı faktör analizinde uyum indeksi değerleri: $\chi^2 = 13,44$, $sd = 9$, $RMSEA = .035$, $NFI = .98$, $IFI = .99$, $CFI = .99$, $RFI = .96$, $GFI = .99$, $SRMR = .027$ olarak bulunmuştur. Ölçeğin maddelerinin faktör yükleri .60 ile .73 arasında değişmektedir. Ölçeğin Cronbach alfa iç tutarlılık güvenilirlik katsayısı .74 olarak bulunmuştur. Düzeltilmiş madde toplam korelasyon katsayıları ise .40 ile .56 arasında sıralanmaktadır (Akın, 2012, s. 606).

3.4. Verilerin Toplanması

Çalışma grubunda yer alan ve Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören öğrencilerin; akademik başarı, seviye ve çalışma becerilerine göre dengeli bir dağılım gözetilerek viyolonsel oda müziği grupları oluşturulmuştur. Oda müziğinde her çalıcının farklı düzeyde rolleri üstlendiği düşünüldüğünde, öğrenci düzeylerine uygun dengeli bir görev dağılımı yapılmıştır. Toplam 16 olan öğrenci sayısına uygun şekilde dört grup "viyolonsel dörtlüleri" oluşturulmuştur. Gönüllülük ve devam esasına dayalı olan bu çalışmaya iki öğrencinin devam etmemesi sebebiyle araştırmacının iki gruba destek vermesi ile çalışmalar yürütülmüştür. Öğrencilere birlikte seslendirme çalışmaları verilmeden önce öntest uygulaması bağlamında durumsal umut ve öznel mutluluk ölçeği uygulanmıştır. Daha sonra, oluşturulan gruplar ile dokuz haftalık, haftada ikişer saatten "viyolonsel dörtlüleriyle" birlikte seslendirme çalışması araştırmacı tarafından yapılmıştır. Araştırmacının girdiği toplam ders süresi, her viyolonsel dörtlüsüne haftada 2 saat olmak üzere, 4 grup için haftada 8 saat, 9 haftanın sonunda toplam 72 saattir. Bu çalışmaların sonucunda viyolonsel öğrencilerine sontest-1 uygulaması bağlamında tekrardan durumsal umut ve öznel mutluluk

ölçekleri uygulanmıştır. Dokuzuncu haftanın sonunda viyolonsel dörtlülerinin birleşmesi ile oluşturulan viyolonsel orkestrası ile haftada iki gün, iki hafta olmak üzere dört çalışma daha araştırmacı ve danışmanı tarafından toplam 12 saatlik prova daha yapılmıştır. Bu iki ürünün (viyolonsel dörtlüleri, viyolonsel orkestrası) sergilenmesi ile “birlikte sergileme” etkinliği yapılmış ve katılımcıların durumsal umut ve öznel mutluluk düzeyleri sontest-2 uygulaması bağlamında tekrardan ölçülmüştür. Birlikte seslendirme çalışmalarının ve birlikte sergileme etkinliklerinin öğrencilerin durumsal umut ve öznel mutluluk düzeylerini artırıp artırmadığı, çalışmaların etkili olup olmadığı araştırılmıştır.

3.5. Araştırmanın Uygulama Sürecine İlişkin Ders Planları

Araştırmanın deneysel boyutu öntest, sontest-1 ve sontest-2 testi olmak üzere üç aşamadan oluşmuştur.

Ön Test (1.Hafta): Araştırmanın bu aşamasında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda okuyan ve ana çalgısı viyolonsel olan 16 öğrenciye “durumsal umut” ve “öznel mutluluk” ölçekleri uygulanmıştır.

Çalışma Süreci (1-9. Haftalar): Bu sürecin başında, viyolonsel öğrencilerini akademik başarı, seviye ve çalma becerilerine göre dengeli bir dağılım gözetilerek, birlikte seslendirme (oda müziği) kapsamında 16 öğrenci sayısına uygun şekilde dört grup “viyolonsel dörtlüleri” oluşturulmuştur. İlk iki hafta yapılan çalışmalarda, iki öğrencinin çalışmalara devam etmemesi sebebiyle, araştırmanın sürecini ve sonucunu etkilememesi için viyolonsel dörtlülerinden çıkarılmıştır. Farklı gruplarda yer alan bu iki öğrenci yerine, araştırmacı üçüncü ve dördüncü gruba destek vererek çalışmaları yürütmüştür.

Araştırmanın çalışma süreci içerisinde ilk haftadan itibaren viyolonsel dörtlüleriyle dokuz haftalık, haftada ikişer saatten toplam 72 saatlik birlikte seslendirme çalışmaları yapılmıştır. Viyolonsel dörtlüleri ve viyolonsel orkestrası için çalışılacak eserler, her grup için öğrencilerin düzeylerine uygun ve dengeli bir görev dağılımı gözetilerek önceden belirlenmiş ve ilk hafta dağıtılmıştır. Birinci gruba: P. Phalese Branle V, R. Schumann Happy Farmer ve L. V. Beethoven 9. Senfoni; ikinci gruba: Bulgar Halk Şarkısı, H. Purcell Trumpet Tune ve P. I. Tchaikovsky La Morte Del Cygno; üçüncü gruba: Ukrayna Halk Şarkısı Beyaz Akasya, E. Presley Love Me Tender ve G. Bizet Habanera; dördüncü gruba:

F. Schubert Ave Maria, Secret Garden ve B. Marcello Sonata in A minör Op.19 No.1 bölümleri çalıştırılmış ve kamera ile kayıt altına alınmıştır.

Bu süreç içerisinde her viyolonsel dördlüsü, haftanın belirlenen bir gününde iki saat boyunca kendi grup eserlerine çalıştırılmıştır. Beşinci haftadan itibaren çalışmaların son 60 dakikasında viyolonsel orkestrası için belirlenen B. Romberg E minör Sonat Op.38 Allegro Non Troppo, G. F. Handel Sarabande ve F. Schubert Death and the Maiden eserleri, orkestra dağılımı gözetilerek ve aynı çalışma yöntemleri-basamakları uygulanarak çalıştırılmış ve bu çalışmalarda kayıt altına alınmıştır.

Son Test-1 (9. Hafta): Bu aşamada, viyolonsel dördlüleriyile kendi günlerinde son çalışmalarını yapmış ve çalışma sonucunda sontest-1 uygulaması bağlamında tekrardan durumsal umut ve öznel mutluluk ölçekleri uygulanmıştır.

Son Test-2 (10-11. Hafta): Dokuzuncu haftanın sonunda, viyolonsel dördlülerinin birleşmesiyle oluşturulan viyolonsel orkestrası ile 2 hafta, haftada iki gün 3'er saatten dört çalışma (toplam 12 saat) araştırmacı ve danışmanı tarafından çalınacak orkestra eserlerine çalıştırılmış ve yine kamera ile kayıt altına alınmıştır. Her orkestra çalışmasının son 45 dakikasında viyolonsel dördlülerini danışman tarafından dinlenerek, bir sonraki hafta yapılacak konser için öneriler getirmiştir. Bu iki ürünün (viyolonsel dördlülerini, viyolonsel orkestrasını) sergilenmesiyle "birlikte sergileme" etkinliği yapılmış ve etkinlikten sonra öğrencilerin "durumsal umut" ve "öznel mutluluk" düzeyleri tekrardan ölçülmüştür.

Bu çalışmaların genel hedefi: Öğrencilerin birbirlerini dinleme alışkanlığı kazanmasının yanı sıra, müzikal becerilerinin ve bir toplulukta çalmak için gereken uyum konusunda eğitilmeleri.

3.5.1. Çalışma Sürecine İlişkin Aşamalar

Birinci Grup 1. Hafta



Şekil 2. L.v.Beethoven 9. Senfoni

Tablo 2.

L.v.Beethoven - 9. Senfoni Çalışma Süreci Basamakları (1.Hafta)

Öğrencilere eserin dönem özellikleri ve bestecisi hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra grup içindeki görev dağılımlarına göre eserin biçimsel analizine uygun bir şekilde bölümlere ayrılmış, parmak numaraları ve pozisyonları yazılarak ilk okuması (bona ve solfej) yapılmıştır. Bir sonraki haftaya çalabilmek üzere yavaş tempoda çalışma önerisi getirilmiştir.



Şekil 3. R. Schumann - Happy Farmer

Tablo 3.

R. Schumann Happy Farmer Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)

Öğrencilere eserin dönem özellikleri ve bestecisi hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra grup içindeki görev dağılımlarına göre eserin biçimsel analizine uygun bir şekilde bölümlere ayrılmış, parmak numaraları ve pozisyonları yazılarak ilk okuması (bona ve solfej) yapılmıştır. Bir sonraki haftaya çalabilmek üzere yavaş tempoda çalışma önerisi getirilmiştir.



Şekil 4. Branle V

Tablo 4.

Branle V Çalışma Süreci Basamakları (1.Hafta)

Öğrencilere eserin dönem özellikleri ve bestecisi hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra grup içindeki görev dağılımlarına göre eserin biçimsel analizine uygun bir şekilde bölümlere ayrılmış, parmak numaraları ve pozisyonları yazılarak ilk okuması (bona ve solfej) yapılmıştır. Bir sonraki haftaya çalabilmek üzere yavaş tempoda çalışma önerisi getirilmiştir.

İkinci Grup 1. Hafta

The image displays a musical score for a piece titled "Bulgar Halk Şarkısı" (Bulgarian Folk Song) by Dür. Şehnem Y. Orhan. The score is arranged for a string ensemble, specifically Cello and Violoncello. It is divided into two systems. The first system includes parts for Cello I, Cello II, Cello III, Cello IV, Violoncello I, Violoncello II, Violoncello III, and Violoncello IV. The second system continues the Violoncello parts. The music is written in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The page number "2" is visible at the top right of the second system.

Şekil 5. Bulgar Halk Şarkısı

Tablo 5.

Bulgar Halk Şarkısı Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)

Öğrencilere eserin dönem özellikleri ve bestecisi hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra grup içindeki görev dağılımlarına göre eserin biçimsel analizine uygun bir şekilde bölümlere ayrılmış, parmak numaraları ve pozisyonları yazılarak ilk okuması (bona ve solfej) yapılmıştır. Bir sonraki haftaya çalabilmek üzere yavaş tempoda çalışma önerisi getirilmiştir.

Trumpet Tune



Şekil 6. H. Purcell - Trumpet Tune

Tablo 6.

Purcell - Trumpet Tune Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)

Öğrencilere eserin dönem özellikleri ve bestecisi hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra grup içindeki görev dağılımlarına göre eserin biçimsel analizine uygun bir şekilde bölümlere ayrılmış, parmak numaraları ve pozisyonları yazılarak ilk okuması (bona ve solfej) yapılmıştır. Bir sonraki haftaya çalabilmek üzere yavaş tempoda çalışma önerisi getirilmiştir.



Şekil 7. P.I. Tchaikovsky – La Morte Del Cygno

Tablo 7.

P.I. Tchaikovsky – La Morte Del Cygno Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)

Öğrencilere eserin dönem özellikleri ve bestecisi hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra grup içindeki görev dağılımlarına göre eserin biçimsel analizine uygun bir şekilde bölümlere ayrılmış, parmak numaraları ve pozisyonları yazılarak ilk okuması (bona ve solfej) yapılmıştır. Bir sonraki haftaya çalışabilmek üzere yavaş tempoda çalışma önerisi getirilmiştir.

Üçüncü Grup 1. Hafta

Şekil 8. Ukrayna Halk Şarkısı - Beyaz Akasya

Tablo 8.

Ukrayna Halk Şarkısı - Beyaz Akasya Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)

Öğrencilere eserin dönem özellikleri ve bestecisi hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra grup içindeki görev dağılımlarına göre eserin biçimsel analizine uygun bir şekilde bölümlere ayrılmış, parmak numaraları ve pozisyonları yazılarak ilk okuması (bona ve solfej) yapılmıştır. Bir sonraki haftaya çalabilmek üzere yavaş tempoda çalışma önerisi getirilmiştir. Eser görev dağılımında üçüncü viyolonselci çalışmaktadır.

LOVE ME TENDER (4 Cellos) Elvis Presley
CELLO I arranged by DAVID JOHNSTONE

slowly, with poignant expression

LOVE ME TENDER (4 Cellos) Elvis Presley
CELLO II arranged by DAVID JOHNSTONE

slowly, with poignant expression

LOVE ME TENDER (4 Cellos) Elvis Presley
CELLO III arranged by DAVID JOHNSTONE

slowly, with poignant expression

LOVE ME TENDER (4 Cellos) Elvis Presley
CELLO IV arranged by DAVID JOHNSTONE

slowly, with poignant expression

Şekil 9. E. Presley – Love Me Tender

Tablo 9.

E. Presley – Love Me Tender Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)

Öğrencilere eserin dönem özellikleri ve bestecisi hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra grup içindeki görev dağılımlarına göre eserin biçimsel analizine uygun bir şekilde bölümlere ayrılmış, parmak numaraları ve pozisyonları yazılarak ilk okuması (bona ve solfej) yapılmıştır. Bir sonraki haftaya çalabilmek üzere yavaş tempoda çalışma önerisi getirilmiştir. Eser görev dağılımında dördüncü viyolonselci araştırmacı çalışmaktadır.

Şekil 10. G. Bizet - Habanera

Tablo 10.

G. Bizet - Habanera Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)

Öğrencilere eserin dönem özellikleri ve bestecisi hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra grup içindeki görev dağılımlarına göre eserin biçimsel analizine uygun bir şekilde bölümlere ayrılmış, parmak numaraları ve pozisyonları yazılarak ilk okuması (bona ve solfej) yapılmıştır. Bir sonraki haftaya çalabilmek üzere yavaş tempoda çalışma önerisi getirilmiştir. Eser görev dağılımında ikinci viyolonselci araştırmacı çalışmaktadır.

Dördüncü Grup 1. Hafta

Ave Maria
Franz Schubert

4 Çello için düz:
Şebnem Y. Orhan

Ave Maria

Ave Maria

Ave Maria

Şekil 11. F.Schubert – Ave Maria

Tablo 11.

F.Schubert – Ave Maria Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)

Öğrencilere eserin dönem özellikleri ve bestecisi hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra grup içindeki görev dağılımlarına göre eserin biçimsel analizine uygun bir şekilde bölümlere ayrılmış, parmak numaraları ve pozisyonları yazılarak ilk okuması (bona ve solfej) yapılmıştır. Bir sonraki haftaya çalabilmek üzere yavaş tempoda çalışma önerisi getirilmiştir. Eser görev dağılımında ikinci viyolonselci araştırmacı çalmaktadır.

Sonata in A minor Op.19 No.1
Benedetto Marcello

4 Cello için düz:
Şebnem Y. Orhan

Largo

Allegro

Şekil 13. B. Marcello Sonata in A minör Op.19 No.1 – Largo, Allegro

Tablo 13.

B. Marcello Sonata in A minör Op.19 No.1 – Largo, Allegro Çalışma Süreci Basamakları (1. Hafta)

Öğrencilere eserin dönem özellikleri ve bestecisi hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra grup içindeki görev dağılımlarına göre eserin biçimsel analizine uygun bir şekilde bölümlere ayrılmış, parmak numaraları ve pozisyonları yazılarak ilk okuması (bona ve solfej) yapılmıştır. Bir sonraki haftaya çalabilmek üzere yavaş tempoda çalışma önerisi getirilmiştir. Eser görev dağılımında dördüncü viyolonselci araştırmacı çalmaktadır.

Birinci Grup 2. Hafta

Tablo 14.

Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (2. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Yavaş bir tempoda tekrarlar yapılarak parçanın sonuna kadar önce tek tek çalışılmış, sonra birlikte çalışılıp deşifresi tamamlanmıştır.
Happy Farmer	Eser tüm partiler için tek tek pizzicato çalışılarak deşifresi tamamlanmıştır.
Branle V	Her parti için yayın kullanılacağı alan belirlenip ilk toplu çalma yavaş bir tempoda yapıldı.

İkinci Grup 2. Hafta

Tablo 15.

İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (2. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Bulgar Halk Şarkısı	Yavaş bir tempoda tekrarlar yapılarak parçanın sonuna kadar önce tek tek çalışılmış, sonra birlikte çalınarak deşifresi tamamlanmıştır.
Trumpet Tune	Eserin ritmik öğelerinin anlaşılması için noktalı sekizlik ve onaltılık figürden oluşan gam çalışması yapıldı. Yayın alt yarısında çalınması konusunda çalışma yapıldı ve eserin deşifresi tamamlandı.
La Morte Del Cygno	Legato çalma hedefli gam çalışması yapıldı. Eser baştan sona bütün partilerle deşifre edildi.

Üçüncü Grup 2. Hafta

Tablo 16.

Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (2. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Beyaz Akasya	Üç oktav do minör melodik gam çalışıldı. Yavaş bir tempoda tekrarlar yapılarak parçanın sonuna kadar önce tek tek çalışılıp, sonra birlikte çalınarak deşifresi tamamlanmıştır.
Love Me Tender	Eser içerisinde geçen senkoplar üzerinde duruldu. Eşlik partilerinin alt yapıyı oluşturması bakımından detaylı çalışma yapıldı. Ses temizliği üzerinde duruldu. Baştan sona tüm partilerle deşifre edildi.
Habanera	İkinci ve üçüncü viyolonsel birlikte çalışıldı. Özellikle dördüncü viyolonsel habanera ritmi için ayrı çalışıldı. Baştan sona tüm partilerle deşifresi tamamlanmıştır.

Dördüncü Grup 2. Hafta

Tablo 17.

Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (2. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Ave Maria	Yavaş bir tempoda tekrarlar yapılarak parçanın sonuna kadar önce tek tek çalışılmış, sonra birlikte çalınıp deşifresi tamamlanmıştır.
Secret Garden	Üçüncü ve dördüncü viyolonselin pizzicato çalımına yönelik yavaş tempoda çalışmalar yapıldı. Eser baştan sona bütün partilerle deşifresi yapıldı.
Marcello Sonat	Largo bölümü için 2, 3 ve 4. viyolonsellerin temiz ve zamanında çalma konusunda çalışma yapıldı. Eser birinci partinin de katılımıyla baştan sona deşifre edildi. Allegro bölümü için birinci ve dördüncü viyolonsel metronom yardımıyla yavaş bir tempoda çalışıldı.

Birinci Grup 3. Hafta

Tablo 18.

Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (3. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Birinci ve ikinci parti ile üçüncü ve dördüncü parti ayrı ayrı çalışıldı. Üçüncü ve dördüncü partideki pizzicato tekniği pekiştirilerek aynı anda düşme konusunda çalışma yapıldı.
Happy Farmer	Eserdeki ritmik öğelerin üzerinde duruldu. Sustan sonra gelen eşlik notalarının zamanında girmesi konusuna çalışıldı. Birinci viyolonseldeki aynı yönde durdurarak yay kullanımı pekiştirildi.
Branle V	Paralel yürüyüşleri olan partiler (birinci ve üçüncü viyolonsel) çalışıldı. Yavaş bir tempoda bütün partilerle baştan sona çalışıldı.

İkinci Grup 3. Hafta

Tablo 19.

İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (3. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Bulgar Halk Şarkısı	Eserin yay karakteri, dizi içerisinde gam yolu ile çalışıldı. İç, dış ve çapraz partiler ikili olarak çalışıldı.
Trumpet Tune	Ritmik paralellik gösteren partiler ikili ve üçlü olarak çalışıldı.
La Morte Del Cygno	Ritmik paralellik gösteren partiler ikili ve üçlü olarak çalışıldı.

Üçüncü Grup 3. Hafta

Tablo 20.

Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (3. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Beyaz Akasya	Birinci, ikinci viyolonsel ile üçüncü, dördüncü viyolonsel (eşlik) ayrı ayrı çalışıldı. Legato (bağlı çalma) konusunda çalışma yapıldı.
Love Me Tender	Değişen soloların takibi üzerinde duruldu. Baştan sona yavaş tempoda çalışıldı.
Habanera	Birinci viyolonsel ritmik öğeler ve müzikal ifade için detaylı çalışıldı. Diğer partilerle yavaş bir tempoda birleştirildi.

Dördüncü Grup 3. Hafta

Tablo 21.

Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (3. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Ave Maria	Üçüncü ve dördüncü viyolonsel (eşlik partisi) ritmik öğeler bakımından detaylı bir şekilde çalışıldı. Tüm partilerle eser baştan sona yavaş bir tempoda çalışıldı.
Secret Garden	Birinci ve ikinci viyolonselde vibrato bağı ve legato çalma konusu üzerinde duruldu. Bu amaçla melodik üç oktav do minör gam çalışıldı.
Marcello Sonat	Allegro bölümü için ritmik öğe bakımından benzerlik gösteren partiler (2-4, 3-4 ve 1-4) çalışıldı. Largo bölümündeki uzun seslerin temiz çalınması için detaylı çalışma yapıldı.

Birinci Grup 4. Hafta

Tablo 22.

Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (4. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Ses temizliği ve nüans üzerinde çalışmalar yapıldı. Eser baştan sona tüm partilerle metronom ile çalışıldı.
Happy Farmer	İkinci, üçüncü ve dördüncü partiler metronom ile çalışıldı ve birinci viyolonselle birleştirildi.
Branle V	İç, dış ve çapraz partiler detaylı olarak çalışıldıktan sonra eser baştan sona dört parti birden metronom ile çalışıldı.

İkinci Grup 4. Hafta

Tablo 23.

İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (4. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Bulgar Halk Şarkısı	Birinci viyolonsel ile armonik ses üretimi üzerine özel çalışma yapıldı. İkinci, üçüncü ve dördüncü viyolonseldeki armonik yürüyüşler detaylı çalışıldı ve eserin bütünü yavaş bir tempoda çalınarak çalışıldı.
Trumpet Tune	Eser baştan sona yavaş tempoda metronom ile çalışıldı. Noktalı sekizliklerin beraberliği üzerine detaylı bir çalışma yapıldı.
La Morte Del Cygno	Armonik değişimleri sağlayan partilerin detaylı çalışması yapılarak eser bütün olarak çalışıldı.

Üçüncü Grup 4. Hafta

Tablo 24.

Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (4. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Beyaz Akasya	Birinci ve ikinci viyolonseldeki (solo) paralel hareketler üzerinde durulup, zamanlama konusunda ayrıntılı çalışma yapıldı. Üçüncü viyolonseldeki tel değiştirme hareketi için iki teli aynı anda çalma ile ilgili çalışma önerileri getirildi.
Love Me Tender	İç, dış ve orta partiler ayrı ayrı çalışıldı. Senkopların vibratolu çalınması için çalışma yapıldı.
Habanera	İç, dış ve orta partiler yavaş bir tempoda ritmik öğeler bakımından detaylı çalışıldı. İkinci ve üçüncü partilerin çift ses çalınmasına yönelik çalışma yapıldı.

Dördüncü Grup 4. Hafta

Tablo 25.

Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (4. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Ave Maria	Birinci ve ikinci viyolonsel (solo partiler) detaylı bir şekilde çalışılıp, eser baştan sona dört partiyle birleştirilerek çalışıldı.
Secret Garden	Eserin bütünü yavaş bir tempoda beraber çalışıldı. İç-dış ve orta partiler ritmik beraberlik için ayrı çalışıldı.
Marcello Sonat	Largo bölümünde her notayı vibratolu çalma odaklı çalışmalar yapıldı. Allegro bölümü için yavaş tempoda metronom yardımıyla bütünü çalmaya yönelik çalışmalar yapıldı. Onaltılık notalar bütün partiler için metronomla çalışıldı.

Birinci Grup 5. Hafta

Tablo 26.

Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (5. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Nüansların ifadesi için yayın bölümleri konusunda detay verilerek eser tekrar gözden geçirildi.
Happy Farmer	Birinci viyolonsel partisi detaylı olarak ayrı çalışıldı. Diğer üç eşlik partisi beraber ayrı çalışıldı. Eser baştan sona nüanslarıyla çalışıldı.
Branle V	Nüans konusunda özen gösterilerek, eser baştan sona çalışıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Birinci grup eserlerinde birinci ve ikinci viyolonseli çalan öğrencilerle orkestrada üçüncü ve dördüncü viyolonsel partilerini çalacakları için pizzicato çalışması yapıldı.
Romberg Sonat	Orkestrada ki görev dağılımına göre üçüncü viyolonsel olan iki kişi ve dördüncü viyolonsel olan iki kişinin partileri birlikte deşifre edildi ve tek tek çalışıldı.
Handel Sarabande	Üçüncü ve dördüncü viyolonselde gelen paralel hareketler detaylı bir şekilde çalışıldı. Eser baştan sona birinci viyolonseli araştırmacının çalmasıyla deşifre edildi.
Death and the Maiden	Üçüncü ve dördüncü viyolonsellerle beraber çalma odaklı yayın kullanımına ilişkin detaylı çalışma yapıldı.

İkinci Grup 5. Hafta

Tablo 27.

İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (5. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Bulgar Halk Şarkısı	Birinci ve dördüncü partide yer alan zorluklar üzerinde çalışıldı. Eserin bütününe yavaş bir tempoda baştan sona bakıldı.
Trumpet Tune	Eserin nüanslarına ilişkin detaylar çalışıldı. Metronom ile baştan sona tüm partilerle çalışıldı.
La Morte Del Cygno	Eser yavaş tempoda nüanslarına ilişkin detaylarla çalışıldı. Birinci viyolonsel pozisyon geçerken ses temizliğine ilişkin pozisyon geçişi çalışmaları yapıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Birinci ve ikinci viyolonseller solo ve paralel ezgiler bakımından çalışıldı. Üçüncü viyolonsel araştırmacı tarafından çalınarak, dördüncü viyolonsel ile alt yapı oluşturması bakımından, ritimsel öğeler önemsenerek pizzicato ile çalışıldı.
Romberg Sonat	Birinci viyolonsel bir öğrenci, ikinci viyolonsel iki öğrenci olmak üzere toplam 3 öğrenci sololara çalışıldı. Grupta yer alan ve orkestrada dördüncü viyolonselde görev alan öğrenci ve eksik parti olan üçüncü viyolonseli de araştırmacı çalarak eserin tamamı metronom ile deşifre edildi.
Handel Sarabande	Birinci viyolonselde tiz pozisyonda gelen sololar ayrıntılı çalışıldı. Araştırmacı üçüncü partiyi çalarak eser tüm partilerle birlikte deşifre edildi.
Death and the Maiden	İkinci ve beşinci viyolonseller piu mosso bölümü için birlikte metronom ile çalışıldı. Sonra dördüncü viyolonsel eklenerek üç viyolonsel birlikte çalışıldı.

Üçüncü Grup 5. Hafta

Tablo 28.

Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (5. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Beyaz Akasya	Üçüncü ve dördüncü viyolonselin beraber ve zamanında çalması ile ilgili çalışma yapıldı. Eser baştan sona dörtlü olarak çalışıldı. Vibratolu çalma konusunda çalışma yapıldı.
Love Me Tender	Eser baştan sona tekrarlarıyla, ses temizliği ve senkoplar gözetilerek çalışıldı. Tüm partilerle vibratolu çalma ve vibrato bağı konusunda çalışma yapıldı.
Habanera	Eserin bütünü tempo içerisinde çalışıldı. Dördüncü viyolonselin birinci vuruşa zamanında girmesi ile ilgili detaylı çalışma yapıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Birinci ve ikinci viyolonsel partilerinin paralellik açısından ayrıntılı çalışması yapıldı. Üçüncü viyolonselle pizzicato çalışması ayrı çalışıldı.
Romberg Sonat	Orkestrada birinci ve ikinci viyolonseli çalan iki öğrenci ile sololara çalışıldı. Üçüncü viyolonselin soloları takibi üzerine çalışıldı.
Handel Sarabande	Birinci viyolonselde gelen tiz partiler bir oktav alta alınarak çalışıldı. İkinci ve üçüncü viyolonseller paralel hareketler bakımından çalışıldı.
Death and the Maiden	Birinci, ikinci ve üçüncü viyolonsel partileri moderato ve tempo primo bölümleri için metronom ile çalışıldı. Yay kullanımı için beraberlik çalışması yapıldı.

Dördüncü Grup 5. Hafta

Tablo 29.

Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (5. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Ave Maria	Birinci, ikinci ve dördüncü viyolonsel vibrato bağı ile çalınmasını destekleyecek çalışmalar yapıldı. Üçüncü partide gelen üçlemelerin pizzicatoyla zamanında çalınması konusunda çalışma yapıldı.
Secret Garden	Gerçek temposunda üçüncü ve dördüncü viyolonseldeki ritmik öğelerin pizzicato ve vibratolu gelmesi konusunda çalışma yapıldı. Birinci ve ikinci viyolonsel vibrato bağı ile çalınması üzerine birliktelik çalışması yapıldı.
Marcello Sonat	Largo bölümünde armonik ve ritmik değişimleri olan partiler üzerinde duruldu. Allegro bölümündeki onaltılıkların detaşe çalımı konusunun pekiştirilmek için armonik la minör çalışması yapıldı. Pozisyon geçişleri detaylı olarak çalışıldı. Onaltılıklar tüm partiler için metronom ile tekrar çalışıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Birinci ve ikinci viyolonsel çalan iki öğrenciyle paralellik açısından çalışma yapıldı. Üçüncü viyolonseli çalan öğrenciyle pizzicato çalımı üzerine çalışıldı.
Romberg Sonat	Birinci viyolonsel bir öğrenci, ikinci viyolonsel bir öğrenci olmak üzere toplam 2 öğrenci ile sololara yavaş bir metronomla çalışıldı. Üçüncü viyolonsel çalan eşlik partisiyle, dördüncü viyolonsel çalan araştırmacı ile birliktelik çalışması yapıldı.
Handel Sarabande	Birinci viyolonsel için tiz pozisyon çalışması yapıldı ve çalışma kolaylaştıracak parmak numaraları eklendi. Birinci ve ikinci viyolonselde gelen paralel partiler çalışıldı.
Death and the Maiden	İkinci ve beşinci viyolonseller moderato ve tempo primo bölümleri için ses temizliği ve stil açısından detaylı bir şekilde çalışıldı.

Birinci Grup 6. Hafta

Tablo 30.

Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (6. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Eser baştan sona bütün müzikal öğelere özen gösterilerek orta tempoda çalışıldı.
Happy Farmer	Bütün partiler orta tempoda çalışıldı.
Branle V	Eser orta tempoda, bütün müzikal öğelere dikkat edilerek çalışıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Birinci viyolonsel araştırmacı tarafından çalınarak üçüncü ve dördüncü viyolonselde pizzicato çalımının beraberliği üzerine ayrıntılı çalışma yapıldı.
Romberg Sonat	Üçüncü ve dördüncü viyolonselin soloyu takip etmesi bakımından araştırmacı soloları çalarak metronom ile çalışma yapıldı.
Handel Sarabande	Eserin ikinci bölümünde dördüncü viyolonselin solosu ve dördüncü viyolonselde gelen bas yürüyüşler detaylı bir şekilde metronom ile çalışıldı. Üçüncü ve dördüncü viyolonseller ile solo parti olmaksızın çalışıldı.
Death and the Maiden	Araştırmacı tarafından ikinci ve beşinci parti çalınarak, üçüncü ve dördüncü viyolonsellerin giriş ve bitiriş çalışması yapıldı.

İkinci Grup 6. Hafta

Tablo 31.

İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (6. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Bulgar Halk Şarkısı	Baştan sona metronomla çalışıldı. Sekizlik notaların zamanında gelmesi üzerinde detaylı bir şekilde çalışma yapıldı.
Trumpet Tune	İç dış ve çapraz partiler gerçek temposunda çalıştırılarak ritmik hareketlerin beraber gelmesi üzerinde duruldu.
La Morte Del Cygno	Eser baştan sona metronomla, altere seslerin önemsenerek ifadesine çalışıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Solo ve eşlik partiler birleştirilerek metronom ile çalışıldı.
Romberg Sonat	Birinci ve ikinci viyolonsel 27. ve 35. ölçülerinde gelen üçlemelerin, aynı tempoda ve aynı çalış biçiminde gelmesi üzerinde duruldu.
Handel Sarabande	Eserin ikinci bölümündeki dördüncü viyolonsel solosu detaylı bir şekilde çalışıldı. Paralel gelen birinci, ikinci ve üçüncü partiler beraber çalışıldı.
Death and the Maiden	Moderato bölümü paralel hareketler açısından ikinci, dördüncü ve beşinci viyolonsellerle çalım sitiline uygun çalışıldı. Araştırmacının birinci viyolonseli çalmasıyla Moderato ve piu mosso bölümleri çalışıldı.

Üçüncü Grup 6. Hafta

Tablo 32.

Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (6. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Beyaz Akasya	Eser metronom yardımıyla müzikal ifadelerde gözetilerek baştan sona çalışıldı. İki solo partinin vibrato bağıını sürdürerek çalması üzerinde duruldu.
Love Me Tender	Eser baştan sona kendi temposunda bütün nüanslarıyla çalışıldı. Uzun seslerin vibrato bağıyla çalınması ve temizliği üzerinde çalışılıp, armonik değişikliklerin ifadesi üzerinde duruldu.
Habanera	Bütün partilerde ritmik hareketlerin zamanında gelmesi üzerinde detaylı duruldu. Müzikal ifadeler, cümleme ve nüanslar gerçek temposunda çalışıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Araştırmacının dördüncü viyolonsel çalmasıyla üçüncü viyolonselle pizzicato çalımı üzerine beraberlik çalışması yapıldı. Eser baştan sona tüm partilerle çalışıldı.
Romberg Sonat	Üç parti çalım stiline uygun çalışıldı. Solo partilerde gelen üçlemelerin aynı karakterde olması için çalışmalar yapıldı.
Handel Sarabande	Birinci, ikinci ve üçüncü parti yavaş bir tempoda ses temizliği ve ritmik beraberlik bakımından detaylı bir şekilde çalışıldı.
Death and the Maiden	Piu mosso bölümü araştırmacının dördüncü ve beşinci viyolonselleri ayrı ayrı çalmasıyla eşlik partileriyle ayrıntılı çalışma yapıldı.

Dördüncü Grup 6. Hafta

Tablo 33.

Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (6. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Ave Maria	Eser bütün olarak, nüansları gözetilerek çalışıldı. Solonun (birinci ve ikinci viyolonsel) aynı karakterde çalınması üzerinde duruldu.
Secret Garden	Eser bütün olarak, gerçek temposunda ve nüanslar gözetilerek çalışıldı. Birinci ve üçüncü viyolonselin birbirini dinleyerek çalması konusuna özen gösterildi.
Marcello Sonat	Allegro bölümünde metronomla çalma hızı konusunda çalışma yapıldı. Onaltılık çalan partilerin benzer ifade ve aynı hızda çalma konusu üzerinde duruldu. Largo bölümünün temiz ve vibratolu çalımı üzerinde duruldu.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Dördüncü viyolonsel araştırmacı tarafından çalınarak üçüncü viyolonselle paralellik çalışması yapıldı. Birinci ve ikinci viyolonselin 1-7, 13-15 ve 20-24. ölçülerdeki paralellikleri üzerinde ayrıntılı çalışıldı.
Romberg Sonat	Birinci ve ikinci viyolonselin 27. ve 35. ölçülerinde gelen üçlemelerin aynı tempoda ve aynı çalış biçiminde gelmesi üzerinde duruldu.
Handel Sarabande	Araştırmacı tarafından üçüncü viyolonsel çalınarak, ilk üç partide gelen paralel hareketler üzerinde çalışıldı.
Death and the Maiden	İkinci ve beşinci viyolonseller piu mosso bölümünde ritmik birliktelik açısından çalışıldı. Araştırmacı tarafından dördüncü viyolonsel çalınarak piu mosso bölümünde giriş çıkışlar ayrıntılı çalışıldı.

Birinci Grup 7. Hafta

Tablo 34.

Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (7. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni Happy Farmer Branle V	Bütün eserlerin gerçek temposunda, tempoda kalma odaklı nüanslar gözetilerek çalışma yapıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Üçüncü ve dördüncü viyolonselde pizzicatoların vibratolu çalımı ve beraberliği üzerinde ayrıntılı çalışma yapıldı ve araştırmacının birinci viyolonseli çalmasıyla baştan sona çalışıldı.
Romberg Sonat	Yürüyen pasajlar üzerinde duruldu. 46-48. Ölçüde gelen oktav seslerin temizliği ve birlikte gelmesi üzerine çalışma yapıldı. Üçüncü partideki pizzicatoların birlikte gelmesi ve vibratolu çalımı üzerinde duruldu.
Handel Sarabande	Araştırmacı ile beraber 1-3 ve 1-4. Partiler metronom ile çalışıldı. Çalışmanın sonunda nüanslar da eklenerek üç parti çalışıldı.
Death and the Maiden	Araştırmacı tarafından birinci viyolonsel çalınarak eserin ifadesi çalım karakteri üzerinde duruldu.

İkinci Grup 7. Hafta

Tablo 35.

İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (7. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Bulgar Halk Şarkısı Trumpet Tune La Morte Del Cygno	Bütün eserlerin gerçek temposunda, tempoda kalma odaklı nüanslar gözetilerek çalışma yapıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Birinci ve ikinci viyolonselle paralel gelen yerler ayrıntılı çalışıldı. Dördüncü viyolonselde pizzicatoların vibratolu çalınması üzerinde çalışmalar yapıldı.
Romberg Sonat	İkinci ve dördüncü viyolonsellerin, 1. ve 4., 51. ve 56. ölçüler arasında aynı zamanda ve aynı karakterde çalınmasına ilişkin detaylı çalışma yapıldı. Solo partilerde gelen üçlemelerin zamanında ve aynı karakterde çalımı üzerinde duruldu.
Handel Sarabande	Birinci ve dördüncü viyolonseller detaylı bir şekilde paralel hareketler açısından çalışıldı. Dördüncü viyolonseldeki yürüyüşler metronom ile çalışıldı.
Death and the Maiden	Eserin tempo primo bölümü baştan sona ikinci, dördüncü ve beşinci viyolonselle birliktelik ve yay karakteri çalışması yapıldı.

Üçüncü Grup 7. Hafta

Tablo 36.

Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (7. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Beyaz Akasya Love Me Tender Habanera	Bütün eserlerin gerçek temposunda, tempoda kalma odaklı nüanslar gözetilerek çalışma yapıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Birinci, ikinci ve üçüncü viyolonsellerle ritmik öğeler bakımından beraberlik çalışması yapıldı.
Romberg Sonat	İlk üç partinin ritmik öğeler bakımından beraber çalınması konusunda çalışma yapıldı. Ünison ve oktav gelen partiler ses temizliği ve ritmik öğeler bakımından metronom ile çalışıldı (46-49. ölçüler).
Handel Sarabande	Araştırmacının dördüncü partiyi çalmasıyla eserin bütününe metronom ile çalışıldı. Eşlik partilerinin uzun sesleri vibratolu çalınması üzerine çalışıldı.
Death and the Maiden	Dördüncü ve beşinci viyolonsel araştırmacı tarafından ayrı ayrı çalınarak eserin tüm bölümleri baştan sona metronom ile çalışıldı.

Dördüncü Grup 7. Hafta

Tablo 37.

Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (7. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Ave Maria Secret Garden Marcello Sonat	Bütün eserlerin gerçek temposunda, tempoda kalma odaklı nüanslar gözetilerek çalışma yapıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Dördüncü viyolonseli araştırmacı tarafından çalınarak bütün partilerle metronomla paralel hareketler üzerine ayrıntılı çalışma yapıldı.
Romberg Sonat	Birinci, ikinci ve üçüncü partilerin ritmik öğeler bakımından beraber çalınması konusunda çalışma yapıldı. Ünison ve oktav gelen partiler ses temizliği ve ritmik öğeler bakımından metronom ile çalışıldı (46-49. ölçüler).
Handel Sarabande	Araştırmacı tarafından dördüncü viyolonsel çalınarak paralel hareketler üzerinde çalışıldı ve dördüncü partiye eşlik edilen ikinci bölüm detaylı bir şekilde çalışıldı.
Death and the Maiden	Araştırmacı eserin birinci ve üçüncü bölümünde birinci viyolonseli çalarak birliktelik çalışması detaylı çalışıldı. Araştırmacı birinci viyolonseli çalarak piu mosso bölümüne geçiş çalışması yapıldı.

Birinci Grup 8. Hafta

Tablo 38.

Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (8. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni Happy Farmer Branle V	Bütün eserlerin müzikal öğelerine dikkat edilerek tekrar yapıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Araştırmacı tarafından birinci viyolonsel çalınarak eser baştan sona bütün nüansları gözetilerek ve vibrato çalımına dikkat edilerek metronomla çalışıldı.
Romberg Sonat	Üçüncü viyolonselde sustan sonra gelen sekizlik notaların zamanında ve yayı ısırtarak girmesine yönelik çalışma üzerinde duruldu. Araştırmacının soloyu çalmasıyla eser baştan sona diğer partilerle gözden geçirildi.
Handel Sarabande	Araştırmacı tarafından ikinci parti çalınarak eşlik partileri nüanslar gözetilerek birlikte çalışıldı.
Death and the Maiden	Eserin içinde geçen tempo değişikliğine adapte olabilmek için ayrıntılı çalışma yapıldı. Araştırmacının birinci viyolonseli çalmasıyla, eser baştan sona bütün nüanslarıyla çalışıldı.

İkinci Grup 8. Hafta

Tablo 39.

İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (8. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Bulgar Halk Şarkısı Trumpet Tune La Morte Del Cygno	Bütün eserlerin müzikal öğelerine dikkat edilerek baştan sona tekrarlar yapıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Araştırmacı üçüncü viyolonselci çalarak eser baştan sona bütün nüanslarıyla çalışıldı. Üçüncü ve dördüncü viyolonselin ölçü başlarına aynı anda pizzicato çalarak birlikte düşmesi çalışıldı.
Romberg Sonat	46'dan 49. ölçüye kadar bütün partilerde gelen oktav çalışmalarının, temiz ve aynı anda çalınması üzerine ayrıntılı çalışma yapıldı. Üçüncü viyolonsel araştırmacı tarafından çalınarak, eser baştan sona metronomla çalışıldı.
Handel Sarabande	Araştırmacının üçüncü viyolonselci çalmasıyla, eser baştan sona nüanslar eklenerek, paralel hareketler gözetilerek çalışıldı.
Death and the Maiden	Eser baştan sona tempo değişikliği ve nüansları gözetilerek metronom ile çalışıldı. Araştırmacı birinci viyolonselci çalarak birliktelik çalışması yapıldı.

Üçüncü Grup 8. Hafta

Tablo 40.

Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (8. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Beyaz Akasya Love Me Tender Habanera	Bütün eserlerin müzikal öğelerine dikkat edilerek baştan sona tekrarlar yapıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Dördüncü viyolonsel araştırmacı tarafından çalınarak eser baştan sona nüansları gözetilerek çalışıldı. Üçüncü viyolonselde pizzicatoların vibratolu duyurulması üzerinde duruldu.
Romberg Sonat	Orkestrada üçüncü viyolonsel çalan öğrenci ile dördüncü viyolonseli çalan araştırmacı stile yönelik olarak birliktelik çalışması yapıldı. Eser baştan sona metronomla bütün partiler ile çalındı.
Handel Sarabande	Eser baştan sona nüanslarına dikkat edilerek metronom ile çalışıldı. Eserin ikinci bölümünde dördüncü viyolonselde gelen solo, araştırmacı tarafından çalınarak diğer partilerin takip etmesi ve nüans dengesi için detaylı çalışma yapıldı.
Death and the Maiden	Paralel partiler stile uygun şekilde ses temizliği ve nüanslar gözetilerek baştan sona bütün bölümlerle çalışıldı.

Dördüncü Grup 8. Hafta

Tablo 41.

Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (8. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Ave Maria Secret Garden Marcello Sonat	Bütün eserlerin müzikal öğelerine dikkat edilerek baştan sona tekrarlar yapıldı.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni	Eser baştan sona metronomla, nüanslar gözetilerek stil çalışması yapıldı.
Romberg Sonat	46'dan 49. ölçüye kadar bütün partilerde gelen oktav çalışmalarının, temiz ve aynı anda çalınması üzerine ayrıntılı çalışma yapıldı. Solo çalan partilerin üçlemelerine çalışıldı.
Handel Sarabande	Araştırmacının üçüncü ve dördüncü viyolonselci ayrı ayrı çalmasıyla eser baştan sona bütün nüanslarıyla ve metronom ile çalışıldı.
Death and the Maiden	Eser tüm bölümleri için nüanslar gözetilerek stil çalışması yapıldı. Bölüm geçişleri ayrıntılı çalışıldı.

Birinci Grup 9. Hafta

Tablo 42.

Birinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (9. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni Happy Farmer Branle V	Çalışmaların kayıtları izlenerek eksikleri fark edip eserlerin tamamı yeniden gözden geçirildi.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni Romberg Sonat Handel Sarabande Death and the Maiden	Eserler baştan sona orkestrayla birleşmeden önce metronom ile nüanslar gözetilerek çalışıldı. Solo partiler araştırmacı tarafından çalındı.

İkinci Grup 9. Hafta

Tablo 43.

İkinci Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (9. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Bulgar Halk Şarkısı Trumpet Tune La Morte Del Cygno	Çalışmaların kayıtları izlenerek eksikleri fark edip eserlerin tamamı yeniden gözden geçirildi.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni Romberg Sonat Handel Sarabande Death and the Maiden	Eserler baştan sona orkestrayla birleşmeden önce metronom ile nüanslar gözetilerek çalışıldı. Beş partili eserde birinci viyolonsel, diğer eserlerde üçüncü viyolonsel partileri araştırmacı tarafından çalındı.

Üçüncü Grup 9. Hafta

Tablo 44.

Üçüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (9. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Beyaz Akasya Love Me Tender Habanera	Çalışmaların kayıtları izlenerek eksikleri fark edip eserlerin tamamı yeniden gözden geçirildi.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni Romberg Sonat Handel Sarabande Death and the Maiden	Eserler baştan sona orkestrayla birleşmeden önce metronom ile nüanslar gözetilerek çalışıldı. Beş partili eserde dördüncü ve beşinci viyolonsel, diğer eserlerde de dördüncü partiler araştırmacı tarafından çalındı.

Dördüncü Grup 9. Hafta

Tablo 45.

Dördüncü Grup Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (9. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
Ave Maria Secret Garden Marcello Sonat	Çalışmaların kayıtları izlenerek eksikleri fark edip eserlerin tamamı yeniden gözden geçirildi.
ORKESTRA ESERLERİ	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni Romberg Sonat Handel Sarabande Death and the Maiden	Eserler baştan sona orkestrayla birleşmeden önce metronom ile nüanslar gözetilerek çalışıldı. Beş partili eserde birinci viyolonsel, diğer eserlerde ise dördüncü viyolonsel araştırmacı tarafından çalındı.

Viyolonsel Orkestrası 10. Hafta

Tablo 46.

Viyolonsel Orkestrası Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (10. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni Romberg Sonat Handel Sarabande Death and the Maiden	Birinci çalışmada, birinci ve ikinci viyolonseller sololarını detaylı bir şekilde stile ve nüanslara uygun olarak danışman ile birlikte çalışıldı. İkinci çalışmada üçüncü ve dördüncü viyolonseller detaylı bir şekilde stile ve nüanslara uygun olarak danışman ile çalışıldı.

* Viyolonsel orkestrasının birinci ve ikinci hafta çalışmalarının son 45 dakikasında, viyolonsel dörtlüleri danışman tarafından dinlenerek her grubun eksiklerine yönelik çalışma önerileri getirildi.

Tablo 47.

Viyolonsel Orkestrası Eserlerinin Çalışma Süreci Basamakları (11. Hafta)

ESERLER	ÇALIŞMA İÇERİĞİ
9. Senfoni Romberg Sonat Handel Sarabande Death and the Maiden	Üçüncü çalışmada eser bütün olarak yavaş metronomda danışman tarafından çalışıldı. Benzer ritmik öğeler içeren partiler üzerinde duruldu. Dördüncü çalışmada konser öncesi eserin gerçek temposunda bütün detaylar gözetilerek özellikle de nüanslar üzerinde durarak danışman ile çalışıldı.

* Viyolonsel orkestrasının birinci ve ikinci hafta çalışmalarının son 45 dakikasında, viyolonsel dörtlüleri danışman tarafından dinlenerek her grubun eksiklerine yönelik çalışma önerileri getirildi.

3.6. Verilerin Analizi

Öğrencilerin öntest, sontest-1 ve sontest-2 testi sonuçlarında toplanan veriler SPSS-21 paket programına işlenmiştir. Hesaplanan öntest, sontest-1 ve sontest-2 puanlarının değerlendirilmesi ve değişkenler bazında parametrik testler ile karşılaştırma yapılabilmesi için normallik test varsayımı Shapiro-Wilk testi ile Tablo 2’de verilmiştir. Ayrıca puanların birbirinden bağımsız olduğu korelasyon analizi ile test edilmiş ön uygulama ve son uygulama arasındaki korelasyonun $r=,50$ altında olduğu orta düzeyinde altında bir korelasyona sahip olduğu görülmektedir. Bu değer grupların çoklu bağlantı problemini sağlamadığı öntest, sontest-1 ve sontest-2 testi puanlarının ayrı ayrı değerlendirebileceği sonucunu ortaya çıkarmıştır.

Tablo 48.

Uzmanların Öntest, Sontest ve Kalıcılık Testi Puanlamasına Ait Normallik Testi Sonuçları

	Test	Shapiro-Wilk		
		İstatistik	sd	p
Mutluluk	Öntest	,974	14	,927
	Sontest1	,923	14	,241
	Sontest2	,948	14	,536
	Sontest1-Öntest Fark	,940	14	,412
	Sontest2-Sontest1 Fark	,912	14	,171
Umut	Öntest	,896	14	,099
	Sontest1	,939	14	,401
	Sontest2	,941	14	,427
	Sontest1-Öntest Fark	,895	14	,096
	Sontest2-Sontest1 Fark	,930	14	,308

*p>,05

Tablo 48’de yer alan değerler incelendiğinde öntest, sontest-1, sontest-2 testi ve fark puanlarına ilişkin her bir uzmanın vermiş olduğu puanların dağılımlarının normallik varsayımını sağlayıp sağlamadığına öğrenci sayısı 50’nin altında olmasından dolayı Shapiro-Wilk testi ile bakılmıştır. Her bir ölçümün Shapiro-Wilk istatistiklerinin $p>,05$ ’e göre anlamlı olmadığı yani puan dağılımlarının normal dağılım gösterdiği görülmektedir. Test varyanslarının homojenliği için Levene homojenlik testlerinde $p>,05$ olduğundan anlamlı olmadığı ve test varyanslarının homojen dağılım sergilediği görülmektedir. İki ölçümün birbirlerinden bağımsız olması, bağımlı değişkenlerin aralık veya oran ölçek düzeyinde ölçülmüş olması, normallik ve homojenlik varsayımlarının sağlanması parametrik test varsayımlarını karşılamaktadır. Grup sayıları kimilerine göre 30 ve kimilerine göre 15’in altına düştüğünde puanların normal dağıldığını varsaymak güçtür. Bununla birlikte küçük gruplu deneysel çalışmalar yapan araştırmacıların, topladıkları verilerin dağılımlarının uygun olması durumunda parametrik istatistikleri kullandıkları görülmektedir (Köklü, Büyüköztürk & Bökeoğlu, 2007, s. 152-161). Bu bağlamda araştırmada yer alan puan dağılımlarının parametrik test varsayımlarını karşıladığı ve puan dağılımının normal dağılım sergilemesinden dolayı gruptaki örneklem büyüklüklerinin 30’dan küçük olmasının parametrik test varsayımını etkilemediği söylenebilmektedir.

Parametrik testler, parametrik olmayan testlere göre güçlü testlerdir. Bu nedenle koşullar sağlandığı müddetçe, parametrik testler yapılmalıdır. Parametrik test koşulları sağlanmışken, söz konusu testin parametrik olmayan biçimini yapmak hatalı sonuçlar verebilir (Can, 2014, s.147). Öğrencilerin durumsal umut ve öznel mutluluk öntest uygulamasından, sontest-1 uygulamasından, sontest-2 testi uygulamasından ve sontest1-öntest, sontest-2 testi fark puanlarına ilişkin hesaplanan ortalama değerlerin karşılaştırılmasından parametrik istatistik yöntemlerinden Paired-Samples (Eşleştirilmiş Örneklemeler) T-Testi analizi ile karşılaştırılmıştır.

Puanlayıcılar arası uyuşum için Fleiss'in Kappa katsayısı kullanılmıştır. Fleiss'in kappa katsayısı parametrik olmayan bir istatistik türü olup Landis ve Koch (1977) tarafından hesaplanan uyuşum yüzde aralıkları Tablo 49'da görülmektedir.

Tablo 49.

Puanlayıcılar Arası Uyuşum Güvenirliği İçin Fleiss Kappa İstatistik Sonuçlarına Ait Yorumlama Kriterleri

Kappa İstatistiği	Uyuşma Gücü
< 0	Hiç
0.0 — 0.20	Önemsiz
0.21 — 0.40	Biraz
0.41 — 0.60	Orta
0.61 — 0.80	Önemli
0.81-1.00	Mükemmel

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Almadan Önceki ve Aldıktan Sonraki Umut Düzeyleri Arasındaki Farka İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 50.

Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Almadan Önceki (Öntest) ve Aldıktan Sonraki (Sontest-1) Umut Düzeyleri Puanları

Öğrenciler	Öntest Umut	Sontest-1 Umut
Ö1	15	29
Ö2	14	36
Ö3	28	39
Ö4	25	29
Ö5	29	34
Ö6	23	32
Ö7	34	38
Ö8	31	44
Ö9	29	43
Ö10	35	45
Ö11	26	38
Ö12	30	34
Ö13	31	34
Ö14	26	31

Tablo 50’de öğrencilerin tamamının dokuz haftalık birlikte seslendirme eğitimi aldıktan sonraki umut puanlarının arttığı görülmektedir. Bu durumda birlikte seslendirme eğitiminin öğrencilerin umut düzeylerini artırdığı söylenebilir. Bazı öğrencilerdeki umut düzeyi artışı dikkat çekicidir. Bunun çaldıkları eser, çaldıkları dörtlü veya üstlendikleri rolün etkili olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 51.

Öğrencilerin Umut Ölçeğine İlişkin Öntest ve Sontest-1 Ölçümleri Arasındaki Farklılığa İlişkin Paired-Samples (Eşleştirilmiş Örneklem) T-Testi Sonuçları

	Test	N	$\bar{X}$	S	t	sd	p
Umut	Öntest	14	26,86	6,19	6,34	13	,000*
	Sontest-1	14	36,14	5,27			

*p<,05

Tablo 51 incelendiğinde öğrencilerin birlikte seslendirme eğitimi almadan önce öntest umut puanları ($\bar{X}$ =26,86) ile seslendirme eğitimi aldıktan sonra sontest-1 umut puanları ($\bar{X}$ =36,14) arasında $t_{(13)}=6,34$, $p=,000<,05$ ’e göre anlamlı farklılık olduğu görülmektedir. Bu anlamlı farklılık öğrencilere verilen seslendirme eğitiminin sontest-1 umut puanlarında artışa sebep olmasından kaynaklanmaktadır. Birlikte seslendirme eğitiminin öğrencilerin umut düzeyine önemli ölçüde katkı sağladığı söylenebilir.

4.2. Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Almadan Önceki ve Aldıktan Sonraki Mutluluk Düzeyleri Arasındaki Farka İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 52.

Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Almadan Önceki (Öntest) ve Aldıktan Sonraki (Sontest-1) Mutluluk Düzeyleri Puanları

Öğrenciler	Öntest Mutluluk	Sontest-1 Mutluluk
Ö1	15	18
Ö2	13	21
Ö3	16	19
Ö4	16	18
Ö5	16	21
Ö6	18	19
Ö7	19	20
Ö8	18	21
Ö9	20	23
Ö10	21	24
Ö11	18	20
Ö12	14	18
Ö13	17	18
Ö14	16	17

Tablo 52’de öğrencilerin tamamının dokuz haftalık birlikte seslendirme eğitimi aldıktan sonraki mutluluk puanlarının arttığı görülmektedir. Bu durumda birlikte seslendirme eğitiminin öğrencilerin mutluluk düzeylerini artırdığı söylenebilir. Mutluluk puanları artışı umut puanlarına göre daha azdır. Bu duruma, soru sayısı ve puanlayıcı farklılıklarının sebep olduğu düşünülmektedir.

Tablo 53.

Öğrencilerin Mutluluk Ölçeğine İlişkin Öntest ve Sontest-1 Ölçümleri Arasındaki Farklılığa İlişkin Paired-Samples (Eşleştirilmiş Örneklem) T-Testi Sonuçları

	Test	N	$\bar{X}$	S	t	sd	p
Mutluluk	Öntest	14	16,93	2,23	5,58	13	,000*
	Sontest-1	14	19,79	2,04			

*p<,05

Tablo 53'e göre, öğrencilerin birlikte seslendirme eğitimi almadan önce öntest mutluluk puanları ($\bar{X} = 16,93$) ile seslendirme eğitimi aldıktan sonra sontest-1 mutluluk puanları ($\bar{X} = 19,79$) arasında $t_{(13)}=5,58$, $p=,000<,05$ 'e göre anlamlı farklılık olduğu görülmektedir. Bu anlamlı farklılık öğrencilere verilen birlikte seslendirme eğitiminin sontest-1 mutluluk puanlarında artışa sebep olmasından kaynaklanmaktadır. Birlikte seslendirme eğitiminin öğrencilerin mutluluk düzeyine katkı sağladığı söylenebilir.

4.3. Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Aldıktan Sonraki Umut Düzeyleri ile Birlikte Sergileme Aşamasından Sonraki Umut Düzeyleri Arasındaki Farka İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 54.

Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Aldıktan Sonraki (Sontest-1) ve Birlikte Sergileme Aşamasından Sonraki (Sontest-2) Umut Düzeyleri Puanları

Öğrenciler	Sontest-1 Umut	Sontest-2 Umut
Ö1	29	37
Ö2	36	38
Ö3	39	44
Ö4	29	34
Ö5	34	36
Ö6	32	37
Ö7	38	40
Ö8	44	46
Ö9	43	42
Ö10	45	46
Ö11	38	40
Ö12	34	40
Ö13	34	38
Ö14	31	39

Tablo 54'de on üç öğrencinin birlikte seslendirme eğitimi aldıktan sonraki ve birlikte sergileme aşamasından sonraki umut puanlarının arttığı görülmektedir. Bu durumda konser vermenin müzik öğretmeni adaylarının umut düzeylerini artırdığı söylenebilir.

Tablo 55.

Öğrencilerin Umut Ölçeğine İlişkin Sontest-1 ve Sontest-2 Testi Ölçümleri Arasındaki Farklılığa İlişkin Paired-Samples(Eşleştirilmiş Örneklem) T-Testi Sonuçları

	Test	N	$\bar{X}$	S	t	sd	p
Umut	Sontest-1	14	36,14	5,28	5,15	13	,000*
	Sontest-2	14	39,79	3,62			

*p<,05

Tablo 55'e göre, öğrencilerin birlikte seslendirme eğitimi aldıktan sonra sontest-1 umut puanları ($\bar{X} = 36,14$) ile birlikte sergileme aşamasından sonraki sontest-2 umut puanları ($\bar{X} = 39,79$) arasında $t_{(13)}=5,15$, $p=,000<,05$ 'e göre anlamlı farklılık olduğu görülmektedir. Bu anlamlı farklılık birlikte seslendirme aşamasından sonra sontest-2 umut puanlarında artışa sebep olmasından kaynaklanmaktadır. Bu bulgular, öğrencilerin birlikte seslendirme aşamasından sonra da birlikte sergileme etkinliğinin umut düzeylerinde artışa sebep olduğunu göstermektedir.

4.4. Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Aldıktan Sonraki Mutluluk Düzeyleri ile Sergileme Aşamasından Sonraki Mutluluk Düzeyleri Arasındaki Farka İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 56.

Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Aldıktan Sonraki (Sontest-1) ve Birlikte Sergileme Aşamasından Sonraki (Sontest-2) Mutluluk Düzeyleri Puanları

Öğrenciler	Sontest-1 Mutluluk	Sontest-2 Mutluluk
Ö1	18	20
Ö2	21	24
Ö3	19	22
Ö4	18	23
Ö5	21	22
Ö6	19	21
Ö7	20	21
Ö8	21	24
Ö9	23	23
Ö10	24	26
Ö11	20	23
Ö12	18	23
Ö13	18	20
Ö14	17	22

Tablo 56 da konser etkinliğinin müzik öğretmeni adaylarının mutluluk puanlarını artırdığı, bir öğrencide değişiklik göstermediği görülmektedir. Bu durumda konser vermenin mutluluk düzeyini olumlu etkilediği söylenebilir.

Tablo 57.

Öğrencilerin Mutluluk Ölçeğine İlişkin Sontest-1 ve Sontest-2 Testi Ölçümleri Arasındaki Farklılığa İlişkin Paired-Samples (Eşleştirilmiş Örneklem) T-Testi Sonuçları

	Test	N	$\bar{X}$	S	t	sd	p
Mutluluk	Sontest-1	14	19,79	2,05	6,38	13	,000*
	Sontest-2	14	22,43	1,65			

*p<,05

Tablo 57 incelendiğinde, öğrencilerin birlikte seslendirme eğitimi aldıktan sonra sontest-1 mutluluk puanları ($\bar{X} = 19,79$) ile birlikte sergileme aşamasından sonraki sontest-2 umut puanları ($\bar{X} = 22,43$) arasında $t_{(13)}=6,38$, $p=,000<,05$ 'e göre anlamlı farklılık olduğu görülmektedir. Bu anlamlı farklılık birlikte seslendirme aşamasından sonra sontest-2 mutluluk puanlarında artışa sebep olmasından kaynaklanmaktadır. Bu bulgular, öğrencilerin birlikte seslendirme aşamasından sonra da birlikte sergileme etkinliğinin öğrencilerin mutluluk düzeylerinde artışa sebep olduğunu göstermektedir.

4.5. Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Alma Sürecindeki Umut Puanı Değişimi ile Birlikte Sergileme Aşamasındaki Umut Puanı Değişimi Arasındaki Farklılığa İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 58.

Öğrencilerin Umut Ölçeğine İlişkin Sontest1-Öntest Fark Puanları ile Sontest2-Sontest1 Fark Puanları Arasındaki Farklılığa İlişkin Paired-Samples (Eşleştirilmiş Örneklem) T-Testi Sonuçları

	Fark	N	$\bar{X}$	S	t	sd	p
Umut	Sontest1-Öntest	14	9,29	5,48	3,12	13	,008*
	Sontest2-Sontest1	14	3,64	2,65			

*p<,05

Tablo 58 incelendiğinde öğrencilerin umut ölçeğine ilişkin sontest1-öntest fark puanları ($\bar{X} = 9,29$) ile sontest2-sontest1 fark puanları ($\bar{X} = 2,65$) arasındaki farklılık $t_{(13)}=3,12$, $p=,008<,05$ 'e göre anlamlı farklılık olmadığı görülmektedir. Bu bulgulara göre, verilen

birlikte seslendirme eğitiminin, birlikte sergileme etkinliğine kıyasla öğrencilerin umut düzeylerini daha çok artırdığı söylenebilir. Dokuz hafta süren eğitimin sonucunda müzik öğretmeni adaylarının müziğin ötesinde bir ilişki kurmaları ve sergileme (konser) etkinliğinin daha kaygılı ve kısa süren bir süreç olması buna sebep olarak gösterilebilir.

4.6. Öğrencilerin Birlikte Seslendirme Eğitimi Alma Sürecindeki Mutluluk Puanı Değişimi ile Birlikte Sergileme Aşamasındaki Mutluluk Puanı Değişimi Arasındaki Farklığa İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 59.

Öğrencilerin Mutluluk Ölçeğine İlişkin Sontest1-Öntest Fark Puanları İle Sontest2-Sontest1 Fark Puanları Arasındaki Farklılığa İlişkin Paired-Samples (Eşleştirilmiş Örneklem) T-Testi Sonuçları

	Fark	N	$\bar{X}$	S	t	sd	p
Mutluluk	Sontest1-Öntest	14	2,86	1,92	,32	13	,752
	Sontest2-Sontest1	14	2,64	1,55			

*p>,05

Tablo 59 incelendiğinde, öğrencilerin mutluluk ölçeğine ilişkin sontest1-öntest fark puanları ($\bar{X} = 2,86$) ile sontest2-sontest1 fark puanları ($\bar{X} = 2,64$) arasındaki farklılık $t_{(13)}=,32$, $p=,752>,05$ 'e göre anlamlı farklılık olmadığı görülmektedir. Bu bulgulara göre, verilen birlikte seslendirme eğitimi ile birlikte sergileme etkinliğinin, öğrencilerde hemen hemen aynı mutluluk düzeyinde artış gösterdiği söylenebilir.

BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç ve Tartışma

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda okuyan 14 viyolonsel öğrencisi ile yapılan, 9 hafta boyunca haftada 2 saat “birlikte seslendirme” çalışmaları sonucunda öntest – sontest1 testi sonuçlarına göre, öğrencilerin umut ve mutluluk düzeyinde olumlu yönde anlamlı bir fark olduğu ortaya konulmuştur. Yapılan “birlikte seslendirme” çalışmaları öğrencilerin umut ve mutluluk puanlarını artırdığı sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerle yapılan çalışmalar sonucunda “birlikte seslendirme” eğitiminin “birlikte sergileme” etkinliğine kıyasla öğrencilerin umut düzeylerini daha çok artırdığı, “birlikte seslendirme” eğitimi ile “birlikte sergileme” etkinliğinin ise öğrencilerde hemen hemen aynı mutluluk düzeyinde artış gösterdiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Birlikte müzik yapma ve sergileme (konser) etkinliklerinin bireyler üzerindeki olumlu etkilerine yönelik geçmişte yapılmış bazı çalışmalar da bu çalışmayı destekler niteliktedir. Kokotsaki ve Hallam (2007) çalışmalarında, müzik öğrencilerinin birlikte müzik yapmaya aktif katılımlarının algılanan etkisini değerlendirmeyi amaçlamıştır. Yetmiş sekiz müzik öğrencisinden toplu müzik yapmanın hayatları üzerindeki etkilerini bildirmeleri istenmiştir. Araştırma sonucunda, sosyal becerilerini geliştirdikleri, benlik saygısı ve memnuniyet duygusunu geliştirdiği; öğrencilerin kendine güven ve içsel motivasyon gelişimini teşvik ettiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Çanakçı (2015) çalışmasında, çocuk korosunda şarkı söyleyen çocuklar ile söylemeyen çocuklar arasındaki umut düzeylerini karşılaştırmıştır. Araştırmanın sonunda, koroda şarkı söyleyen çocukların, söylemeyen çocuklara göre umut düzeylerinde anlamlı farklılık olmuştur. Araştırmanın sonuçlarına göre, son yıllarda

eğitimde önemi artan umut kavramının, müzik eğitiminde de kullanılabilmesi ve çocuk korolarının sayılarının ve niteliklerinin artırılmasına yönünde öneriler getirilmiştir.

Sergileme (konser) uzun vadeli, emek isteyen ve eğitimcilerin öğrencilere hedef olarak koyduğu bir etkinliktir. Bu amaca yönelik yapılan birlikte seslendirme çalışmaları öğrencilerin sergilemeye dair umudunu artırıp, motivasyonlarını yükselttiği ve mutluluk düzeyinde arttığı benzer bir çalışma olan Cihangir Çankaya ve Meydan (2018)'de yapmış oldukları çalışmada, umut düzeyi yüksek ergenlerin kendilerine uzun, orta ve kısa süreli hedefler belirleyerek, bu hedeflere ulaşmak için harekete geçip, kaygılarıyla baş edebildikleri, daha mutlu hissettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Başka bir deyişle umudun, ergenlerin bir olayda yapması gerekenleri yapmak konusunda kendilerine inanmaları ve harekete geçmelerini kapsadığından, mutluluk düzeylerinin yükselmesini sağladığı düşünülmektedir.

Tankız (2016)'da İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda 2014-2015 eğitim-öğretim yılının bahar döneminde öğrenim gören 1. 2. ve 4. sınıf flüt öğrencileri ile yaptığı çalışmadaki nicel verilerin analizi sonucunda; birlikte çalma öğrenme biçimine dayalı gerçekleştirilen flüt öğretimi ile öğrencilerin müzik performans kaygısı ve bireysel çalgıları olan flüte yönelik motivasyon düzeylerinde, yüksek düzeyde olumlu yönde anlamlı farklılık olduğu, müzik performans kaygılarının azaldığı, bireysel çalgılarına yönelik motivasyonlarının arttığı tespit edilmiştir. Nitel verilerin analizi sonucunda ise flüt öğretiminde birlikte çalma öğrenme biçiminin uygulandığı çalışma grubu öğrencilerinin, gerçekleştirilen öğretim sürecinde düzenlenen dinleti ve konser etkinliklerinde müzik performans kaygılarının azaldığı, özgüvenlerinin ve öz-yeterlik inançlarının arttığı, sosyal becerilerinin, çalgılarına ilişkin teknik ve müzikal becerilerinin geliştiği, izleyicilerin takdir ve beğenisini kazanma güdüsünün yanında izleyicilerden gelen olumlu geribildirimler ile motivasyonlarının arttığı, deneysel işlem sürecinde icra ettikleri eserlerin kendilerinde ilgi ve çalışma isteği uyandırdığı, öğretmenlerinin olumlu tutum ve davranışlarının motivasyonlarını arttırarak performans kaygılarını azalttığı yönünde olumlu görüş bildirdikleri sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu iki araştırma birlikte seslendirme ve konser etkinliklerinin, öğrencileri olumlu yönde etkilemeleri ve toplu çalma konusuna vurgu yapma konusunda paralellik göstermektedir.

Rana (2018)'de müziğin, insanların psikolojik iyiliği üzerindeki olumlu etkisini vurgulamak için yaptığı bu çalışmada, deneysel müzik çalışmalarının, insan gelişiminin önemli bir parçası olduğunu ve psikolojik iyi oluşa katkıda bulunduğunu belirtmiştir. Bu iki çalışmanın da deneysel olması ve sonuç olarak mutluluk (iyi oluş) üzerindeki olumlu etkisi bakımından paralellik göstermektedir.

Kapıkıran ve Yağcı (2012)'nin çalışmasında ise, müzik topluluğuna katılma ile yaşam doyumu arasında da düşük ancak olumlu yönde anlamlı düzeyde ilişki saptanmıştır. Müzik topluluğunda görev almanın (birlikte seslendirme) önemli bir pozitif psikoloji kavramı olan “yaşam doyumu” konusunda, umut ve mutlulukta olduğu gibi olumlu etkilerinin olması bakımından paralellik göstermektedir.

Müzisyen müzik öğretmeni yetiştirmeyi destekleyen birlikte seslendirme (oda müziği), sergileme (konser) etkinlikleri, umut ve mutluluk düzeyini de arttırdığı bu çalışma ile ortaya konmuştur. Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince çalma becerilerine, müzisyenlik becerilerine, iş birliği, dayanışma, organize olma, uyumlu olma becerilerine hizmet eden “birlikte çalma” etkinliklerinin aynı zamanda psikolojik gelişim ve ihtiyaçlarına hizmet ediyor olması bakımından lisans programında ders olarak yer alması ihtiyacın ötesinde bir zorunluluk olarak düşünülmektedir.

Çalışmada müzik öğretmeni adaylarının oluşturduğu viyolonsel dörtlülerinin düzeyine uygun çağdaş Türk müziği bestecilerine ait eserlere ulaşamamıştır. Literatür incelendiğinde oda müziğine ilişkin tez çalışmalarının ve makalelerin azlığı dikkat çekicidir. Turan (2020)'nin Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında yapmış olduğu çalışmada; Türk bestecilerine ait düzeye uygun oda müziği eserlerinin yetersizliği ve kısıtlı literatürü vurgulaması bakımından bu çalışmayı desteklemektedir.

Devlet Konservatuvarlarının bütün Sanat ve Anasanat Dallarının öğretim programlarında lisans eğitiminin ilk döneminden itibaren başlamak üzere dört sene sekiz dönem olmak üzere “oda müziği” dersi yer almaktadır (Ek 3). Farklı hedeflere yönelik olarak profesyonel müzik eğitimi kurumları olan eğitim fakülteleri ve konservatuvarlar bu anlamda karşılaştırılmaz gibi görülmekte, çalgı eğitimi vermesi bakımından benzerlik göstermektedir.

Konservatuvarlarda erken yaşta çalgı eğitimine başlayan öğrenciler liseden itibaren birlikte çalma (oda müziği-orkestra) etkinliklerine/derslerine katılırlar. Bireysel farklılık gösteren çalgı eğitimi ile kimi öğrenciler için liseden önce bu eğitimi alma imkanı olur. Burada, sınıftan daha çok çalgı ile geçirdiği nitelikli çalışma ve süre-yıl önem kazanır. Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi bölümünde bu ders lisans 3 ve 4. sınıflarda isim olarak olmasına rağmen, içerik olarak karşılığı yoktur. Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Liseleri ile değişen öğrenci profili öğrencilerin çalgıları ile geçirdiği süreyi artırmaktadır. Doğal olarak çalma becerisi yüksek olan öğrencilerin çalgı ile verdikleri etkinlik, birlikte çalma, orkestra gibi ihtiyaç ve istekleri artmaktadır. Yapılan araştırmalar, çalgı eğitiminde başlangıç aşamasından itibaren eşlikli çalma ve toplu çalmanın öğrenci motivasyonuna etkisinin olumlu yansımaları destekleyecek niteliktedir. Bu açıdan da Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında çalgıya yeni başlayan öğrenciler içinde, öğretmenleriyle ve benzer düzeydeki akranları ile oluşturulacak oda müziği grupları ile çalması, mesleki oryantasyonları, müziği algılamaları, müzik içindeki rollerini benimsemeleri konularında katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

5.2. Öneriler

- Literatür incelendiğinde Pozitif psikoloji ve müzik eğitimi alanı ile ilişkili çalışmaların azlığı dikkat çekicidir. İnsan hayatı ve psikolojisi için çok önemli olan pozitif psikoloji kavramlarından “umut” ve “mutluluk” ile ilgili müzik eğitimi alanındaki ülkemizdeki çalışmaların azlığı göz önünde bulundurulduğunda; müzik eğitimine, çocuk ve gençlerin sosyal ve psikolojik gelişimine katkı sağlayacağı düşünüldükçe umut ve mutluluk ile ilgili müzik eğitimine katkı sağlayacak yeni çalışmaların yapılması ve pozitif psikoloji alanıyla ilişkili disiplinler arası çalışmaların artırılması önerilmektedir.
- Birlikte seslendirme ve oda müziği eğitimi, öğrencinin çalgı eğitimine başladığı andan itibaren, çalgıdaki entensiyon, uyum ve çalgıyı benimseme gibi önemli konulara katkı sağlar. Bu eğitimin ürünü olarak başlangıçtan itibaren sahnede bunu sergileme fırsatı bulmasının, müzik öğretmeni adayının oryantasyonu açısından dersin lisans birinci sınıfın ikinci döneminden itibaren programa alınması ve içeriğinin amaca hizmet ederek uygulanması önerilmektedir.

- Birlikte seslendirme (oda müziği) çalışmaları veya oda müziği altında, öğrencilerin sadece müzikal gelişimlerine değil; psikolojik ve kişisel gelişimlerine de katkı sağlayacağı düşünüldüğü için lisans birinci sınıftan itibaren müzik eğitimi öğretim programında yer alması önerilmektedir.
- Araştırmada konser etkinliğinin (sergileme) müzik öğretmeni adaylarının umut ve mutluluk düzeylerini arttırdığı sonucu ile lisans birinci sınıftan itibaren konser etkinliklerinde bulunması önerilmektedir.
- Araştırmada müzik öğretmeni adaylarının umut düzeylerini, birlikte seslendirme çalışmalarının sergileme (konser) etkinliklerine kıyasla daha çok artırdığı ortaya çıkmıştır. Buna sebep olabilecek faktörlerin araştırılması önerilmektedir.
- Bazı öğrencilerdeki umut ve mutluluk düzeyi artışı dikkat çekicidir. Bunun çaldıkları eser, çaldıkları dörtlü veya üstlendikleri rolün etkili olabileceği düşünülmektedir. Bu açıdan ön test ile sönest-1 ve sönest-2 puanları arasındaki artışları fazla olan öğrencilerin gruplar, eserler ve rol bakımından ilişki kurularak incelenmesi önerilmektedir.
- Birlikte seslendirme ve sergileme (konser) etkinliklerinin diğer pozitif psikoloji kavramları ile ilişkilendirilerek ölçülmesi önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Akın, A. (2012), *Psikoloji ve eğitimde kullanılan güncel ölçme araçları (1. Basım)*. Ankara: Nobel
- Aktüze, İ. (2004). *Müziği Anlamak-Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*. İstanbul:Pan.
- Akyürek, R. (2009). Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda orkestra/oda müziği eğitimi ve orkestra yapılanmalarının incelenmesi. *Turkish Studies Educational Sciences*, 13(19), 65-76.
- Argyle, M., Martin, M. & Crossland, J. (1989). Happiness as a function of personality and social encounters. In J.P.Forgas & J.M.Innes (Eds.), *Recent Advances in Social Psychology: an international perspective* (s. 189–203). North-Holland: Elsevier.
- Avcı, B. (2011). *Bireylerin duygusal zekâ düzeylerinin, müzik gruplarındaki hazırlık çalışmaları ve konser performanslarına etkisi*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Barnum, David B., Snyder, C. R., Rapoff, M., Mani, M. & Thompson, R. (1998). Hope and social sport in the psychological adjustment of children who have survived burn injuries and their matched controls. *Children's Health Care*, 27(1), 15-30.
- Biber Ö., N. (2001). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra/oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 96-98.
- Büyükaksoy, F. (1997), *Keman öğretiminde ilkeler ve yöntemler*. Ankara: Armoni.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz Ş. & Demirel, F. (2010). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem
- Campbell, A. (1981). *The sense of well-being in america*. New York: Mcgraw-Hill.

- Can, A. (2014). *SPSS ile bilimsel araştırma sürecinde nicel veri analizi* (2. Baskı). Ankara: Pegem.
- Cihangir Ç., Z. & Meydan, B. (2018). Ergenlik döneminde mutluluk ve umut. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 17(65), 207-222.
- Çalışır, F., (1999). *Müzik Dili Sözlüğü, (Genişletilmiş İkinci Baskı)*. Ankara: Önder
- Çanakçı, P. (2015). *Çocuk korosunda şarkı söyleyen çocuklar ile söylemeyen çocukların umut düzeylerinin karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Çay, E. (2020). Müzik eğitimi dersinin özel gereksinimli öğrencilere katkısının özel eğitim öğretmenlerinin görüşleriyle belirlenmesi. *Journal of Muallim Rifat Faculty of Education*, 2(1), 60-79.
- Demir, M. & Davidson, I. (2013). Toward a better understanding of the relationship between friendship and happiness: Perceived responses to capitalization attempts, feelings of mattering, and satisfaction of basic psychological needs in same-sex best friendships as predictors of happiness. *Journal of Happiness Studies*, 14(2), 525-550.
- Diener, E. (1984). Subjective well-being. *Psychological Bulletin*, 95(3), 542-575.
- Diener, E. (2000). Subjective well-being: the science of happiness and a proposal of a national index. *American Psychologist*, 55, 34-43.
- Diener, E. & Seligman, M. E. P. (2002). Very happy people. *Psychological Science*, 13(1), 81-84.
- Doğan, T. (2016). *Pozitif psikoloji kavramları*. <http://www.tayfundogan.net/2016/11/08/pozitif-psikoloji-kavramlari/> sayfasından 20.12.2016 tarihinde erişilmiştir.
- Doğan, T. (2013). Beş faktör kişilik özellikleri ve öznel iyi oluş. *Doğuş Üniversitesi Dergisi*, 14(1), 56-64.
- Doman M. M. (2010). *Compassion fatigue, burnout, compassion satisfaction, and subjective happiness in mental health providers*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

- Erdoğan, O. (2013). *İlköğretim öğretmenlerinin öz yeterlik ve başarı algılarında yordayıcı olarak akademik iyimserlik, umut ve mesleki haz*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Eryılmaz, A. (2013). Pozitif psikolojinin psikolojik danışmanlık ve rehberlik alanında gelişimsel ve önleyici hizmetler bağlamında kullanılması. *The Journal of Happiness & Well-Being*, 1(1), 1-22.
- Eryılmaz, A. & Öğülmüş, S. (2010). Ergenlikte öznel iyi oluş ve beş faktörlü kişilik modeli. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(3), 189 – 203.
- Extremera, N., Dura, N. A. & Rey, L. (2005). La inteligencia emocional percibida y su influencia sobre la satisfacción vital, la felicidad subjetiva y el “engagement” en trabajadores de centros para personas con discapacidad intelectual. *Ansiedad Y Estrés*, 11, 63–73
- Garcia, D. & Archer, T. (2012). Adolescent life satisfaction and well-being. *Journal of Alternative Medicine Research*, 4(3), 271.
- Goleman, D. (1996). *Duygusal zeka*, Çev.: B. S. Yüksel. İstanbul: Varlık
- Gültekin, M. (2013). Müzik psikolojisi: heavy metal müziğin psiko-sosyal etkileri. *Aile Akademisi Derneği*, 1-23.
- Haroz, E. E., Jordans, M., Jong, J., Gross, A., Bass, J. & Tol, W. (2015). Measuring hope among children affected by armed conflict cross-cultural construct validity of the Children’s Hope Scale. *Assessment*, 24, 528-539.
- Hefferon, K. & Boniwell, I. (2014). Positive psychology theory, research and applications (pp. 76-88). England: Mc Graw Hill Open University
- Irving, L. M., Snyder, C. R., Cheavens, J., Gravel, L., Hanke, J., Hilberg, P. & Nelson, N. (2004). The relationships between hope and outcomes at the pretreatment, beginning, and later phases of psychotherapy. *Journal of Psychotherapy Integration*, 14(4), 419-443.
- Kapıkıran, Ş. & Yağcı, U. (2012). Loneliness and life satisfaction of adolescents: the mediator and moderator role of playing musical instruments and joining a band. *Elementary Education Online*, 11(3), 738-747.

- Keleş, H. N. (2011). Pozitif psikolojik sermaye: tanımı, bileşenleri ve örgüt yönetimine etkileri. *Organizasyon ve Yönetim Bilimleri Dergisi*, 3(2), 343-350.
- Kıvrak, Y. (2003). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarımızda toplu çalışma/söyleme derslerindeki repertuar sorunu*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumunda sunulmuş bildiri. İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Kokotsaki, D. & Hallam, S. (2007). Higher education music students' perceptions of the benefits of participative music making. *Music Education Research*, 9(1), 93-109.
- Köklü, N., Büyüköztürk, Ş. & Bökeoğlu, Ç. Ö. (2007). *Sosyal bilimler için istatistik*. Ankara: Pegem
- Köksoy, A. (2009). *Müzik psikolojisi üzerine bir araştırma (müziğin duygulanımlar üzerindeki etkileri)*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Küsgülü, Ü. (2014). *Üniversite öğrencilerinin mutluluk, umut ve narsisizm düzeylerinin incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Landis, J. R. & Koch, G. G. (1977). The measurement of observer agreement for categorical data. in *Biometrics*, 33, 159–174.
- Larson, R. (1989). Is feeling in control related to happiness in daily life. *Psychological Reports*, 64, 775–784.
- Lazarus, R., S. (1999), Hope: an emotion and a vital coping resource against despair. *Social Research*, 66(2), 653-678.
- Lee, J. Y. & Im, G. S. (2007). Self-enhancing bias in personality, subjective happiness, and perception of life events: a replication in a korean aged sample. *Aging And Mental Health*, 11, 57– 60.
- Lessing, G. E. (1964). Şef ve orkestra. *Ankara Filarmoni Aylık Müzik Dergisi*, 1(2).
- Lucas, R. E., Clark, A. E., Georgellis, Y. & Diener, E. (2003). Reexamining adaptation and set point model of happiness: reactions to changes in marital status. *Journal of Personality and Social Psychology*, 84(3), 527-539.
- Lyubomirsky, S. & Lepper, H. S. (1999). A measure of subjective happiness: Preliminary Reliability and Construct Validation. *Social Indicators Research*, 46(2), 137-155.

- Lyubomirsky, S. (2001). Why are some people happier than others? the role of cognitive and motivational processes in well-being. *American Psychologist*, 56, 239-249.
- Lyubomirsky, S. & Tucker, K. L. (1998). Implications of individual differences in subjective happiness for perceiving, interpreting, and thinking about life events. *Motivation and Emotion*, 22(2), 155-186.
- Lyubomirsky, S., Sheldon, K.M. & Schkade, D. (2005). Pursuing happiness: the architecture of sustainable change. *Review of General Psychology*, 9, 111-131.
- Lyubomirsky, S., King, L., & Diener, E. (2005). The benefits of frequent positive affect: does happiness lead to success. *Psychological Bulletin*, 131(6), 803-855.
- Macintyre, P. D., Gregersen, T. & Mercer, S. (2019), Setting an agenda for positive psychology in SLA: theory, practice and research. *The Modern Language Journal*, 10(1), 262–274.
- Matlin, M. W. & Gawron, V. J. (1979). Individual differences in pollyannaism. *Journal of personality assessment*, 43, 411–412.
- McGreal, R., & Joseph, S. (1993). The depression- happiness scale. *Psychological Reports*, 73, 1279-1282.
- Michalec, B., Keyes, C. & Nalkur, S. (2009). Flourishing. In S. Lopez (Ed.) *The encyclopedia of positive psychology* (391-394). Chichester: Blackwel
- Önder, Y. (2014). *Mesleki müzik eğitimi alan üniversite öğrencilerinin deşifre becerilerine ilişkin öz yeterlik algıları ve tutumları*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Özal Göncü, İ. (2016). 4-6 yaş anaokulu çocuklarına uygulanan müzik eğitiminin müziksel ses ve işitsel algı gelişimlerine etkileri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu Özel Sayısı), 2382-2392.
- Özaydın, N., Sevinç, S. & Deniz, M. E. (2014). Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin psikolojik ihtiyaçlarının ve yaşam doyumlarının incelenmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(1), 102-111. doi:10.7816/sed-02-01-05.
- Özdemir, Y. & Koruklu, N. (2011). Üniversite öğrencilerinde değerler ve mutluluk arasındaki ilişkinin incelenmesi. *YYÜ, Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8, 190-210.

- Padilla-Walker, L. M., Hardy, S. A. & Christensen, K. J. (2011). Adolescent hope as a mediator between parent-child connectedness and adolescent outcomes. *Journal of Early Adolescence*, 31(6), 853-879.
- Peterson, C., Park, N. ve Seligman, M. E. P. (2005). Orientations to happiness and life satisfaction: the full life versus the empty life. *Journal of Happiness Studies*, 6, 2-41.
- Piji, D. (2007). Müzik öğretmeni adaylarına yönelik piyano ile eşlik alanında yeterlik algısı ölçeğinin geliştirilmesi. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 26(26), 111-132.
- Piji, Küçük, D. (2011). Müzik etkinliklerine katılan ve katılmayan çocuklarda benlik saygısı ve müzik yeteneğine yönelik özyeterlik algısının incelenmesi. *Elementary Education Online*, 10(2), 512-522.
- Rana, M. (2018). Role of music in the development of psychological well-being. *Indian Journal of Positive Psychology*, 9(1), 155-158.
- Rand , Kevin L. & Chavens, Jennifer S. (2009). *Hope theory*, Snyder, Charles R. ve Lopez, Shane j. (eds.). *Oxford Handbook of Positive Psychology*, 1. baskı içinde (323-335). New York: Oxford University.
- Richards, J., Jiang, X., Kelly, P., Chau, J., Bauman, A. & Ding, D. (2015). Don't worry, be happy: Cross-sectional associations between physical activity and happiness in European countries. *BMC Public Health*, 15(1), 53.
- Russel, B., (2003). *Mutluluk yolu*, Çev.: N. Özyürek. İstanbul:Varlık
- Ryff, C. (1989). Happiness is everything, or is it? explorations on the meaning of psychological well-being. *Journal of Personality and Social Psychology*, 57(6), 1069-1081.
- Saarikallio, S. & Erkkilä, J. (2007). The role of music in adolescents' mood regulation. *Psychology of Music*, 35(1), 88-109.
- Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2012). *Müzik Sözlüğü (Dördüncü Basım)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

- Schimmack, U., Diener, E. & Oishi, S. (2002). Life satisfaction is a momentary judgment and a stable personality characteristic: the use of chronically accessible and stable sources. *Journal of Personality*, 70(3), 345-384.
- Seidlitz, L., Wyer, R. S. & Diener, E. (1997). Cognitive correlates of subjective well-being: the processing of valenced life events by happy and unhappy persons. *Journal of Research in Personality*, 31, 240–256.
- Seligman, M. E. P., & Chikczentmihayli, M. (2000). Positive psychology: An introduction. *American Psychologist*, 55(1), 5-14.
- Seligman, M. E. P. (2005). *Positive psychology, positive prevention, and positive therapy*. in C.R.Snyder & S. Lopez, (eds.), *Handbook of Positive Psychology*, (s.3-9). New York: Oxford University.
- Sheldon, K. M. & Kasser, T. (2001). Goals, congruence, and positive well-being: new empirical support for humanistic theories. *Journal of Humanistic Psychology*, 41(30).
- Snyder, C. R., Harris, C., Anderson, J. R., Holleran, S. A., Irving, L. M., Sigmon, S. T., ... Harney, P. (1991), The will and the ways: development and validation of an individual differences measure of hope. *Journal of Personality and Social Psychology*, 60(4), 570-585.
- Snyder, Charles R. (1995), Conceptualizing, measuring and nurturing hope. *Journal of Counseling & Development*, 73(1), 355-360.
- Snyder, C. R., LaPointe, A. B., Crowson, J. J., Jr. & Early, S. (1998). Preferences of high- and low- hope people for self-referential input. *Cognition and Emotion* 12(6), 807-823.
- Snyder, C. R., Feldman, D. B., Taylor, J. D., Schroeder, L. L. & Adams III, V. H. (2000a). The roles of hopeful thinking in preventing problems and enhancing strengths. *Applied and Preventive Psychology*, 9(4), 249-269.
- Snyder, C. R., Ilardi, S. S., Cheavens, J., Michael, S. T., Yamhure, L., & Simpson, S. (2000b). The role of hope in cognitive – behaviour therapies. *Cognitive Therapy and Research*, 24(6), 747-762.

- Snyder, C. R. (2002), Hope theory: rainbows in mind. *Psychological Inquiry*, 13(4), 249-275.
- Snyder, C. R., Feldman, D. B., Shorey, H. S., & Rand, K. L. (2002a). Hopeful choices: a school counselor's guide to hope theory. *Professional School Counseling*, 5(5), 10-28.
- Snyder, C. R., Kevin L. Rand, & David R. Sigmon (2002b). *Hope theory: a member of the positive psychology family*. Snyder, C.R. ve Lopez, S.J. (Eds.) *Handbook of Positive Psychology*, 1. Baskı içinde (257-276). New York: Oxford University Press.
- Snyder, C. R., Lopez, S. J., Shorey, H. S., Rand, K. L. & Feldman, D. B. (2003). Hope theory, measurements and applications to school psychology. *School Psychology Quarterly*, 18(2), 122-139.
- Snyder, C. R. (2005). Teaching: the lessons of hope. *Journal of Social and Clinical Psychology*, 24(1), 72-84.
- Snyder, C. R., Lopez, S. J. & Pedrotti, J. T. (2011). *Positive psychology: the scientific and practical explorations of human strengths*. Thousand Oaks: CA Sage.
- Soytok, S. (2017). Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki flütlü oda müziği gruplarında karşılaşılan sorunlar. *Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 3(5), 1-16.
- Soytok, S. (2017). *Müzik eğitimi anabilim dallarında oda müziği derslerinde karşılaşılan repertuar sorunu ve çözüm önerileri*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Suh, E., Diener, E., Oishi, S. & Triandis, H. C. (1998). The shifting basis of life satisfaction judgments across cultures: emotions versus norms. *Journal Personality and Social Psychology*, 74, 482-493.
- Şendurur, Y. & Akgül Barış, D. (2002). Müzik Eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi* 22(1), 165-174.
- Tanınmış, G. E. (2013). Oda müziği üzerine nitel bir çalışma. *İdil Dergisi*, 2(8), 92-105.
- Tankız, K. D. (2016). *Flüt eğitiminde birlikte çalışma öğrenme biçiminin performans kaygısı ve motivasyon düzeyine etkisi*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

- Turan, H. S. (2020). *Türk müziği literatürü ile oda müziği eğitimi ve müzik eğitimi lisansüstü programındaki ders kazanımlarına yansımaları*. (Yüksek Lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Tuzgöl, M. (2004). *Üniversite öğrencilerinin öznel iyi oluş düzeyleri*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Tuzgöl Dost, M. (2010). Güney Afrika ve Türkiye’deki üniversite öğrencilerinin bazı değişkenlere göre öznel iyi oluş ve yaşam doyumlarının incelenmesi. *Eğitim ve Bilim*, 35(158), 75-89.
- Tuzgöl Dost, M. (2015). Mental health and subjective well-being. *Eurasian Journal of Educational Research*, 20, 223-231.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar -İlkeler -Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi (4. Baskı)*. Ankara: Arkadaş.
- Usta, F. (2013). *Üniversite öğrencilerinin psikolojik iyi olma ve umut düzeyleri arasındaki ilişki*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Varış, Y. A. (2007). *Eğitim fakülteleri, müzik eğitimi anabilim dalları orkestra ve yönetimi dersi öğretim sürecinin betimlenmesi ve değerlendirilmesi*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Varış, Y. A. (2016). Orkestra/Oda müziği dersinin müzik öğretmeni yetiştirme sürecindeki yeri ve önemi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16 (İpekyolu Özel Sayısı), 2504- 2520.
- Veenhoven, R. (2000). Freedom and happiness: a comparative study in forty-four nations in the early 1990s. *Culture and subjective well-being*, 257-288.
- Wong Paul, T. P. (2011). Positive psychology 2.0: toward a balanced interactive model of the good life. *Canadian Psychology*, 52, 69–81.
- Yener, S. & Apaydınlı, K. (2016). Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumların çeşitliliği ve mezunların istihdam sorunları. *International Journal of Socia Science*, 42, 225-249.

Yeşil, B. & Ünal, S. (2017). An investigation on the effects of music training on attention and working memory in adults. *Anatolian Journal of Psychiatry*, 18(6), 531-535.

Yetim, Ü. (2001). *Toplumdan bireye mutluluk resimleri*. İstanbul: Bağlam

Zheng, L. & Bian, C. (2018). Children's music education from the perspective of positive psychology. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 18(6), 309-310.





Ek 1. Müzik Eğitimi Lisans Programı 2018 Öncesi (2014 Programı)

GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ MÜZİK EĞİTİMİ LİSANS PROGRAMI

BİRİNCİ SINIF						
1.YARIYIL DERSLERİ						
OP.KOD	B.KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K AKTS
	ME101A	A	Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-I	2	0	2 3
	ME103A	A	Türk Halk Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-I	2	0	2 3
	ME105A	A	Bireysel Pişano-I	1	0	1 2
	ME107A	A	Bireysel Çalgı-I	1	0	1 2
	ME109A	A	Bireysel Ses Eğitimi-I	1	0	1 2
	ME113A	A	Türk Halk Müziği Koro-I	0	2	1 2
	ME115A	A	Okul Çalgıları -I (Blok Flüt)	0	2	1 1
	ME121A	A	Bireysel Bağlama -I	1	0	1 2
	ME119A	A	Müzik Eğitiminde Bilgisayar Uygulamaları -I	0	2	1 1
	ME111MB	MB	Eğitim Bilime Giriş	3	0	3 3
	ME123GK	GK	Müzik Kültürü	2	0	2 2
	ME117GK	GK	Türkçe -I Yazılı Anlatım	2	0	2 2
	TAR101	GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-I	2	0	2 2
	İNG101	GK	İngilizce-I	3	0	3 3
	ALM101	GK	Almanca-I	3	0	3 3
	FRA101	GK	Fransızca-I	3	0	3 3
TOPLAM				20	6	23 30
2.YARIYIL DERSLERİ						
OP.KOD	B.KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K AKTS
	ME102A	A	Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-II	2	0	2 4
	ME104A	A	Türk Halk Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-II	2	0	2 4
	ME106A	A	Bireysel Pişano-II	1	0	1 1
	ME108A	A	Bireysel Çalgı-II	1	0	1 1
	ME110A	A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1 1
	ME112A	A	Okul Çalgıları-II (Gitar)	0	2	1 2
	ME114A	A	Bireysel Bağlama -II	1	0	1 2
	ME118A	A	Türk Halk Müziği Koro-II	0	2	1 3
	ME120MB	MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3 3
	ME116GK	GK	Türkçe -II Sözlü Anlatım	2	0	2 2
	TAR102	GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi -II	2	0	2 2
	İNG102	GK	İngilizce-II	3	0	3 3
	ALM102	GK	Almanca-II	3	0	3 3
	FRA102	GK	Fransızca-II	3	0	3 3
	ME124GK	GK	Seçmeli-I (Halkbilimi, Müzik ve Kültür Felsefesi)	2	0	2 2
	ME126GK	GK	Seçmeli-I (Felsefeye Giriş)	2	0	2 2
	ME122MB	MB	Seçmeli (Erasmus Stajı)	2	0	3 4
TOPLAM				20	4	22 30
İKİNCİ SINIF						
3.YARIYIL DERSLERİ						
OP.KOD	B.KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K AKTS
	ME201A	A	Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-III	2	0	2 4
	ME203A	A	Türk Halk Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-III	2	0	2 4
	ME205A	A	Bireysel Pişano-III	1	0	1 2
	ME207A	A	Bireysel Çalgı-III	1	0	1 2
	ME209A	A	Bireysel Ses Eğitimi -III	1	0	1 1
	ME211A	A	Çoksesli Koro -I	0	2	1 2
	ME213A	A	Türk Halk Müziği Koro-III	0	2	1 2
	ME215A	A	Armoni Kontrpuan Eşlik-I	2	0	2 2
	ME219A	A	Okul Çalgıları-III (Gitar)	0	2	1 1
	ME221A	A	Bireysel Bağlama -III	1	0	1 2
	ME223GK	GK	Eğitimde Bilişim Teknolojileri	3	0	3 3
	ME217MB	MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3 3
	ME227A	A	Seçmeli-I (Türk Çalgı Bilgisi)	2	0	2 2
	ME229A	A	Seçmeli-I (Aşıklik Geleneği ve Aşık Müziği)	2	0	2 2
TOPLAM				18	6	21 30
4.YARIYIL DERSLERİ						
OP.KOD	B.KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K AKTS
	ME202A	A	Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-IV	2	0	2 2
	ME204A	A	Türk Halk Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-IV	2	0	2 2
	ME206A	A	Bireysel Pişano-IV	1	0	1 2
	ME208A	A	Bireysel Çalgı- IV	1	0	1 2
	ME210A	A	Bireysel Ses Eğitimi -IV	1	0	1 2
	ME212A	A	Çoksesli Koro -II	0	2	1 2
	ME214A	A	Türk Halk Müziği Koro-IV	0	2	1 2
	ME216A	A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik-II	2	0	2 3
	ME220A	A	Bireysel Bağlama -IV	1	0	1 2
	ME222A	A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi	2	0	2 2
	ME224A	A	Eğitim Müziği Dağarı	2	0	2 2
	ME218MB	MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3 3
	ME226A	A	Seçmeli-II (Elektronik Org Eğitimi)	0	2	1 2
	ME228A	A	Seçmeli-II (Akordeon)	0	2	1 2
	ME230A	A	Seçmeli-II (Mandolin)	0	2	1 2
	ME232A	A	Seçmeli-II (Müzik Eğitiminde Bilgisayar Uygulamaları-II)	0	2	1 2
	ME234GK	GK	Seçmeli-II (Türk Eğitim Tarihi)	2	0	2 2
	ME236GK	GK	Seçmeli-II (Türk Müzik Edebiyatı)	2	0	2 2
TOPLAM				19	6	22 30

5 YARIYIL DERSLERİ							
OP.KOD	B.KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS
	ME301A	A	Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-V	2	0	2	3
	ME303A	A	Türk Sanat Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-I	2	0	2	3
	ME305A	A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi -I	1	0	1	2
	ME307A	A	Bireysel Çalgı- V	1	0	1	2
	ME309A	A	Çoksesli Koro -III	0	2	1	2
	ME311A	A	Türk Sanat Müziği Koro - I	0	2	1	2
	ME313A	A	Batı / Türk Müziği Orkestra - Oda Müziği -I	0	2	1	2
	ME315A	A	Piyano ile Eşlik Çalma	0	2	1	2
	ME317A	A	Batı Müziği Tür ve Biçim Bilgisi	2	0	2	2
	ME321A	A	Genel Müzik Tarihi	2	0	2	2
	ME319MB	MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3	4
	ME323A	A	Seçmeli-III (Armoni-Kontrpuan-Eşlik-III)	2	0	2	2
	ME327A	A	Seçmeli-III (Alanda Müzik Derleme Teknikleri)	2	0	2	2
	ME325GK	GK	Seçmeli-III (Güncel ve Popüler Müzikler)	2	0	2	2
	ME331GK	GK	Seçmeli-III (Türk Dünyasında Müzik)	2	0	2	2
	ME329GK	GK	Seçmeli-III (Sanat Tarihi)	2	0	2	2
	TİD335GK	GK	Seçmeli-III (Türk İşaret Dili)	2	0	2	2
	ME333GK	GK	Seçmeli-III (Topluma Hizmet Uygulaması)	2	0	2	2
TOPLAM				16	10	21	30
6 YARIYIL DERSLERİ							
OP.KOD	B.KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS
	ME302A	A	Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-VI	2	0	2	3
	ME304A	A	Türk Sanat Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-II	2	0	2	3
	ME306A	A	Türk Halk Müziği Tür ve Biçim Bilgisi	2	0	2	3
	ME308A	A	Bireysel Çalgı- VI	1	0	1	2
	ME310A	A	Çoksesli Koro -IV	0	2	1	2
	ME312A	A	Türk Sanat Müziği Koro - II	0	2	1	2
	ME314A	A	Batı / Türk Müziği Orkestra- Oda Müziği -II	0	2	1	2
	ME316A	A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi -II	1	0	1	1
	ME318A	A	Türk Müziği Çok Seslendirme	2	0	2	2
	ME324A	A	Türk Müzik Tarihi	2	0	2	2
	ME320MB	MB	Özel Öğretim Yöntemleri -I	2	2	3	4
	ME322MB	MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2	2
	ME326A	A	Seçmeli-IV (Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri)	2	0	2	2
	ME328A	A	Seçmeli-IV (Armoni-Kontrpuan-Eşlik-IV)	2	0	2	2
	ME330A	A	Seçmeli-IV (Sosyal ve Mesleki Grup Müzikleri)	2	0	2	2
TOPLAM				18	8	22	30
DÖRDÜNCÜ SINIF							
7 YARIYIL DERSLERİ							
OP.KOD	B.KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS
	ME401A	A	Çoksesli Koro-V	0	2	1	2
	ME403A	A	Türk Sanat Müziği Koro - III	0	2	1	2
	ME405A	A	Batı / Türk Müziği Orkestra - Oda Müziği -III	0	2	1	2
	ME407A	A	Türk Sanat Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-III	2	0	2	2
	ME409A	A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi -III	1	0	1	1
	ME411A	A	Bireysel Çalgı - VII	1	0	1	1
	ME419A	A	Türk Sanat Müziği Tür ve Biçim Bilgisi	2	0	2	1
	ME429A	A	Özel Öğretim Yöntemleri -II	2	2	3	4
	ME413MB	MB	Okul Deneyimi	1	4	3	4
	ME415MB	MB	Rehberlik	3	0	3	3
	ME417GK	GK	Bilimsel Araştırma Teknikleri	2	0	2	2
	ME421GK	GK	Oyun, Dans ve Müzik	0	2	1	2
	ME427GK	GK	Seçmeli-IV (Müzik Eğitiminde Kariyer Planlama)	2	0	2	2
	ME425GK	GK	Seçmeli-IV (Türk Halk Kültüründe Müzikli Oyunlar)	2	0	2	2
	ME423A	A	Seçmeli-V (Armoni-Kontrpuan-Eşlik-V)	2	0	2	2
	ME431A	A	Seçmeli-V (Piyano Akordu)	2	0	2	2
TOPLAM				18	14	25	30
8 YARIYIL DERSLERİ							
OP.KOD	B.KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS
	ME402A	A	Çoksesli Koro ve Yönetimi	0	2	1	3
	ME404A	A	Türk Sanat Müziği Koro -IV	0	2	1	3
	ME406A	A	Batı / Türk Müziği Orkestra ve Oda Müziği Yönetimi	0	2	1	3
	ME408A	A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi -IV	1	0	1	3
	ME410A	A	Türk Sanat Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-IV	2	0	2	3
	ME412A	A	Türk Halk Dansları	0	2	1	3
	ME420A	A	Bireysel Çalgı - VIII	1	0	1	3
	ME414MB	MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5	6
	ME416MB	MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2	2
	ME418MB	MB	Özel Eğitim	2	0	2	2
	ME422A	A	Seçmeli-VI (Okulöncesi Müzik Eğitimi Uygulamaları)	0	2	1	2
	ME424A	A	Seçmeli-VI (Müzik Eğitiminde Drama Tekniği)	0	2	1	2
TOPLAM				11	16	18	30

A: Alan ve alan eğitimi dersleri , MB: Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, GK: Genel kültür dersleri

YARIYIL	T	U	K	AKTS
1	26	6	23	30
2	20	4	22	30
3	18	6	21	30
4	19	6	22	30
5	16	10	21	30
6	18	8	22	30
7	18	14	25	30
8	11	16	18	30
TOPLAM	146	70	174	240

Ek 2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans Ders Programı 2018 Sonrası

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI LİSANS DERS PROGRAMI

BİRİNCİ SINIF							
1 YARIYIL DERSLERİ							
DERS KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS	
2018 - 2019							
TAR103	GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi- 1	2	0	2	3	
TD103	GK	Türk Dili-1	3	0	3	5	
YAD103	GK	Yabancı Dil-1 (İngilizce)	2	0	2	3	
YAD103	GK	Yabancı Dil-1 (Almanca)	2	0	2	3	
YAD103	GK	Yabancı Dil-1 (Fransızca)	2	0	2	3	
BİL101	GK	Bilişim Teknolojileri	3	0	3	5	
EB101	MB	Eğitime Giriş	2	0	2	3	
EB102	MB	Eğitim Psikolojisi	2	0	2	3	
MZÖ101	A	Batı Müziği Teori ve Uygulaması-1	2	2	3	5	
MZÖ103	A	Piyano Eğitimi-1	1	0	1	1	
MZÖ105	A	Ses Eğitimi-1	1	0	1	1	
MZÖ107	A	Bireysel Çalgı Eğitimi-1	1	0	1	1	
TOPLAM			19	2	20	30	
2 YARIYIL DERSLERİ							
DERS KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS	
2018 - 2019							
TAR104	GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi- 2	2	0	2	3	
TD104	GK	Türk Dili-2	3	0	3	5	
YAD104	GK	Yabancı Dil-2 (İngilizce)	2	0	2	3	
YAD104	GK	Yabancı Dil-2 (Almanca)	2	0	2	3	
YAD104	GK	Yabancı Dil-2 (Fransızca)	2	0	2	3	
EB103	MB	Eğitim Sosyolojisi	2	0	2	3	
EB104	MB	Eğitim Felsefesi	2	0	2	3	
MZÖ102	A	Batı Müziği Teori ve Uygulaması-2	2	2	3	5	
MZÖ104	A	Piyano Eğitimi-2	1	0	1	1	
MZÖ106	A	Ses Eğitimi-2	1	0	1	1	
MZÖ108	A	Müzik Kültürü	2	0	2	2	
MZÖ110	A	Bireysel Çalgı Eğitimi-2	1	0	1	1	
GKS.....	GK	GK. Seçmeli-1 ()	2	0	2	3	
Bu yarıyıl 1 GK = 1 seçmeli ders alınacak			20	2	21	30	
İKİNCİ SINIF							
3 YARIYIL DERSLERİ							
DERS KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS	
2019 - 2020							
EB105	MB	Türk Eğitim Tarihi	2	0	2	3	
EB106	MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	2	0	2	3	
MZÖ201	A	Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları	2	0	2	3	
MZÖ203	A	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması-1	1	2	2	3	
MZÖ205	A	Bağlama Eğitimi-1	1	0	1	1	
MZÖ207	A	Çoksesli Koro-1	1	2	2	3	
MZÖ209	A	Armoni ve Eşlikleme-1	2	0	2	3	
MZÖ211	A	Batı Müziği Tarihi	2	0	2	2	
MZÖ213	A	Bireysel Çalgı Eğitimi-3	1	0	1	1	
EBS.....	MB	MB. Seçmeli-1 ()	2	0	2	4	
MZÖ215	A	A. Seçmeli-1 (Vurmalı Çalgılar)	2	0	2	4	
MZÖ217	A	A. Seçmeli-1 (Popüler Müzik ve Uygulamaları)	2	0	2	4	
Bu yarıyıl 1 MB + 1 A = 2 seçmeli ders alınacak			18	4	20	30	
4 YARIYIL DERSLERİ							
DERS KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS	
2019 - 2020							
EB107	MB	Öğretim Teknolojileri	2	0	2	3	
EB108	MB	Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2	0	2	3	
MZÖ202	A	Müzik Öğretimi Programları	2	0	2	3	
MZÖ204	A	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması-2	1	2	2	2	
MZÖ206	A	Bağlama Eğitimi-2	1	0	1	1	
MZÖ208	A	Çoksesli Koro-2	1	2	2	2	
MZÖ210	A	Armoni ve Eşlikleme-2	2	0	2	2	
MZÖ212	A	Türk Müzik Tarihi	2	0	2	2	
MZÖ214	A	Bireysel Çalgı Eğitimi-4	1	0	1	1	
EBS.....	MB	MB. Seçmeli-2 ()	2	0	2	4	
GKS.....	GK	GK. Seçmeli-2 ()	2	0	2	3	
MZÖ 216	A	A. Seçmeli-2 (Okul Öncesi Müzik Eğitimi)	2	0	2	4	
MZÖ 218	A	A. Seçmeli-2 (Müzik Toplulukları Yönetimi)	2	0	2	4	
Bu yarıyıl 1 MB + 1 GK + 1 A = 3 seçmeli ders alınacak			20	4	22	30	

ÜÇÜNCÜ SINIF							
5 YARIYIL DERSLERİ							
DERS KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS	
EB109	MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2	3	
EB110	MB	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	0	2	3	
MZÖ301	A	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması-1	1	2	2	3	
MZÖ305	A	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme-1	1	0	1	1	
MZÖ307	A	Türk Halk Müziği Korosu-1	1	2	2	4	
MZÖ309	A	Orkestra - Oda Müziği-1	1	2	2	4	
MZÖ311	A	Bireysel Çalgı Eğitimi-5	1	0	1	1	
EBS.....	MB	MB. Seçmeli-3 ()	2	0	2	4	
GKS.....	GK	GK. Seçmeli-3 ()	2	0	2	3	
MZÖ313	A	A. Seçmeli-3 (Müziksel Organizasyonlar ve İletişim)	2	0	2	4	
MZÖ 315	A	A. Seçmeli-3 (Batı Müziği Tür ve Biçim Bilgisi)	2	0	2	4	
Bu yarıyıl 1 MB +1 A + 1 GK = 3 seçmeli ders alınacak			15	6	18	30	
6 YARIYIL DERSLERİ							
DERS KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS	
EB111	MB	Eğitimde Ahlak ve Etik	2	0	2	3	
EB112	MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2	3	
MZÖ302	A	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması-2	1	2	2	3	
MZÖ304	A	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme-2	1	0	1	1	
MZÖ306	A	Türk Halk Müziği Korosu-2	1	2	2	1	
MZÖ308	A	Orkestra - Oda Müziği-2	1	2	2	3	
MZÖ310	A	Okul Müziği Dağarı	2	0	2	3	
MZÖ312	A	Bireysel Çalgı Eğitimi-6	1	0	1	2	
EBS.....	MB	MB. Seçmeli-4 ()	2	0	2	4	
GKS.....	GK	GK. Seçmeli-4 ()	2	0	2	3	
MZÖ 316	A	A. Seçmeli-4 (Eğitim Müziği Beteleme Teknikleri)	2	0	2	4	
MZÖ318	A	A. Seçmeli-4 (Türk Halk Müziği Tür ve Biçim Bilgisi)	2	0	2	4	
Bu yarıyıl 1 MB + 1 A + 1 GK = 3 seçmeli ders alınacak			17	6	20	30	
DÖRDÜNCÜ SINIF							
7 YARIYIL DERSLERİ							
DERS KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS	
MZÖ401	MB	Öğretmenlik Uygulaması-1	2	6	5	10	
EB113	MB	Okullarda Rehberlik	2	0	2	3	
MZÖ403	A	Orkestra - Oda Müziği-3	1	2	2	3	
MZÖ405	A	Türk Sanat Müziği Korosu-1	1	2	2	3	
MZÖ407	A	Orff Çalgıları	2	0	2	2	
MZÖ409	A	Bireysel Çalgı Eğitimi-7	1	0	1	1	
EBS.....	MB	MB. Seçmeli-5 ()	2	0	2	4	
MZÖ 411	A	A. Seçmeli-5 (Drama ve Müzikli Oyunlar)	2	0	2	4	
MZÖ 413	A	A. Seçmeli-5 (Türk Sanat Müziği Tür ve Biçim Bilgisi)	2	0	2	4	
Bu yarıyıl 1 MB +1 A = 2 seçmeli ders alınacak			13	10	18	30	
8 YARIYIL DERSLERİ							
DERS KODU	A.KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS	
MZÖ402	MB	Öğretmenlik Uygulaması-2	2	6	5	10	
EB114	MB	Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2	0	2	3	
THU202	GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2	3	
MZÖ404	A	Orkestra - Oda Müziği-4	1	2	2	3	
MZÖ406	A	Türk Sanat Müziği Korosu-2	1	2	2	3	
EBS.....	MB	MB. Seçmeli-6 ()	2	0	2	4	
MZÖ408	A	A. Seçmeli-6 (Sınıf İçi Öğrenmelerin Değerlendirilmesi)	2	0	2	4	
MZÖ410	A	A. Seçmeli-6 (Dini Müzik)	2	0	2	4	
MZÖ412	A	A. Seçmeli-6 (Türk Müziği Çok Seslendirme)	2	0	2	4	
Bu yarıyıl 1 MB + 1 A = 2 seçmeli ders alınacak			11	12	17	30	

A: Alan ve alan eğitimi dersleri , MB: Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, GK: Genel kültür dersleri

YARIYIL	T	U	K	AKTS
1	19	2	20	30
2	20	2	21	30
3	18	4	20	30
4	20	4	22	30
5	15	6	18	30
6	17	6	20	30
7	13	10	18	30
8	11	12	17	30
TOPLAM	133	46	156	240

MÜZ 367	Sürekli Bas I	1+1 3,0	MÜZ 460	Sürekli Bas IV	1+1 3,0
MÜZ 368	Sürekli Bas II	1+1 3,0	PSİ 152	Psikolojiye Giriş	2+0 3,0
MÜZ 419	Müzikli Tiyatro I	1+2 3,0	SAN 155	Salon Dansları	0+2 2,0
MÜZ 420	Müzikli Tiyatro II	1+2 3,0	SAN 401	Çağdaş Sanat Akımları	2+0 3,0
MÜZ 424	Sanat Eserlerinin Yorumu	2+0 3,0	SER 103	Seramik	2+0 3,0
MÜZ 435	Mesleki İngilizce III	2+0 3,0	SNT 155	Sanat Tarihi	2+0 2,0
MÜZ 436	Mesleki İngilizce IV	2+0 3,0	SOS 156	Toplum Bilimine Giriş	2+0 3,0
MÜZ 457	Klavsen III	1+1 3,0	SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0 3,0
MÜZ 458	Klavsen IV	1+1 3,0	STV 151	Sinema	2+0 3,0
MÜZ 459	Sürekli Bas III	1+1 3,0	THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2 3,0

ARP SANAT DALI

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL

ARP 103	Enstruman I	1+1 6,0
MÜZ 105	Dünya Müzik Edebiyatı I	1+0 1,5
MÜZ 107	Form Bilgisi I	2+0 3,0
MÜZ 109	Koro I	0+3 1,5
MÜZ 111	Oda Müziği I	1+1 3,0
MÜZ 119	Orkestra I	1+5 4,5
MÜZ 135	Korrepetisyon I	1+0 1,5
TÜR 151	Türk Dili I	2+0 2,0
İNG 167 (İng) İngilizce I		3+0 4,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0

II. YARIYIL

ARP 104	Enstruman II	1+1 6,0
MÜZ 106	Dünya Müzik Edebiyatı II	1+0 1,5
MÜZ 108	Form Bilgisi II	2+0 3,0
MÜZ 110	Koro II	0+3 1,5
MÜZ 112	Oda Müziği II	1+1 3,0
MÜZ 120	Orkestra II	1+5 4,5
MÜZ 136	Korrepetisyon II	1+0 1,5
TÜR 152	Türk Dili II	2+0 2,0
İNG 168 (İng) İngilizce II		3+0 4,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0

III. YARIYIL

ARP 205	Enstruman III	1+1 6,0
BİL 151	Temel Bilgi Teknolojisi	2+2 5,0
MÜZ 207	Dünya Müzik Edebiyatı III	1+0 1,0
MÜZ 213	Form Bilgisi III	2+0 3,0
MÜZ 215	Oda Müziği III	1+1 3,0
MÜZ 225	Orkestra III	1+5 4,5
MÜZ 237	Korrepetisyon III	1+0 1,5
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0
İNG 269 (İng) İngilizce III		3+0 4,0
		30,0

IV. YARIYIL

ARP 206	Enstruman IV	1+1 7,5
MÜZ 208	Dünya Müzik Edebiyatı IV	1+0 1,5
MÜZ 214	Form Bilgisi IV	2+0 3,0
MÜZ 216	Oda Müziği IV	1+1 3,0
MÜZ 226	Orkestra IV	1+5 4,5
MÜZ 238	Korrepetisyon IV	1+0 1,5
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0
İNG 270 (İng) İngilizce IV		3+0 4,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0

V. YARIYIL

ARP 307	Enstruman V	1+1 8,0
MÜZ 303	Müzikal Pedagoji I	1+0 1,5
MÜZ 305	Türk Müzik Tarihi I	2+0 3,0
MÜZ 309	Oda Müziği V	1+1 3,5
MÜZ 319	Orkestra V	1+5 5,0
MÜZ 339	Korrepetisyon V	1+0 1,5
İNG 375 (İng) İngilizce V		3+0 4,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0

VI. YARIYIL

ARP 308	Enstruman VI	1+1 8,0
MÜZ 302	Müzikal Pedagoji II	1+0 1,5
MÜZ 306	Türk Müzik Tarihi II	2+0 3,0
MÜZ 310	Oda Müziği VI	1+1 3,5
MÜZ 320	Orkestra VI	1+5 5,0
MÜZ 340	Korrepetisyon VI	1+0 1,5
İNG 376 (İng) İngilizce VI		3+0 4,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0

VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
ARP 409	Enstruman VII	1+1 10,5	ARP 410	Enstruman VIII	1+1 10,5
EST 403	Estetik I	2+0 3,0	EST 404	Estetik II	2+0 3,0
MÜZ 421	Orkestra VII	1+5 5,0	MÜZ 422	Orkestra VIII	1+5 5,0
MÜZ 441	Korrepetisyon VII	1+0 1,5	MÜZ 442	Korrepetisyon VIII	1+0 1,5
MÜZ 453	Oda Müziği VII	1+1 4,0	MÜZ 454	Oda Müziği VIII	1+1 4,0
PSİ 401	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi	2+0 3,0	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>		- 6,0
<i>Seçmeli Ders (1)</i>		- 3,0			30,0
		30,0			

SEÇMELİ DERSLER

İSN 311	Sanat İletişimi	2+0 3,0	MÜZ 337	Rönesans Dönemi Müziği I	2+0 3,0
İSN 351	İletişime Giriş	2+0 3,0	MÜZ 338	Barok Müzik	2+0 3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2 2,0	MÜZ 342	Rönesans Dönemi Müziği II	2+0 3,0
MET 201	Çağdaş Yazınsal Metinler I	2+0 3,0	MÜZ 355	Arp Repertuarı I	2+0 3,0
MET 202	Çağdaş Yazınsal Metinler II	2+0 3,0	MÜZ 356	Arp Repertuarı II	2+0 3,0
MÜZ 159	Orkestra Repertuarı I	1+2 3,0	MÜZ 363	Orkestra Repertuarı V	1+2 3,0
MÜZ 160	Orkestra Repertuarı II	1+2 3,0	MÜZ 364	Orkestra Repertuarı VI	1+2 3,0
MÜZ 219	Temel Sanat Kavramları I	2+0 3,0	MÜZ 424	Sanat Eserlerinin Yorumu	2+0 3,0
MÜZ 220	Temel Sanat Kavramları II	2+0 3,0	SAN 155	Salon Dansları	0+2 2,0
MÜZ 251	Orkestra Repertuarı III	1+2 3,0	SAN 401	Çağdaş Sanat Akımları	2+0 3,0
MÜZ 252	Orkestra Repertuarı IV	1+2 3,0	SER 103	Seramik	2+0 3,0
MÜZ 313	Temel Sahne Bilgisi I	1+2 3,0	SNT 155	Sanat Tarihi	2+0 2,0
MÜZ 314	Temel Sahne Bilgisi II	1+2 3,0	SOS 156	Toplum Bilimine Giriş	2+0 3,0
MÜZ 333	(İng) Mesleki İngilizce I	3+0 3,0	STV 151	Sinema	2+0 3,0
MÜZ 334	(İng) Mesleki İngilizce II	3+0 3,0	THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2 3,0

GİTAR SANAT DALI

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
GİT 103	Enstruman I	1+1 9,0	GİT 104	Enstruman II	1+1 9,0
MÜZ 105	Dünya Müzik Edebiyatı I	1+0 1,5	MÜZ 106	Dünya Müzik Edebiyatı II	1+0 1,5
MÜZ 107	Form Bilgisi I	2+0 3,0	MÜZ 108	Form Bilgisi II	2+0 3,0
MÜZ 109	Koro I	0+3 1,5	MÜZ 110	Koro II	0+3 1,5
MÜZ 111	Oda Müziği I	1+1 3,0	MÜZ 112	Oda Müziği II	1+1 3,0
TÜR 151	Türk Dili I	2+0 2,0	TÜR 152	Türk Dili II	2+0 2,0
İNG 167	(İng) İngilizce I	3+0 4,0	İNG 168	(İng) İngilizce II	3+0 4,0
<i>Seçmeli Dersler (2)</i>		- 6,0	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>		- 6,0
		30,0			30,0

III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
BİL 151	Temel Bilgi Teknolojisi	2+2 5,0	GİT 206	Enstruman IV	1+1 10,5
GİT 205	Enstruman III	1+1 12,0	MÜZ 208	Dünya Müzik Edebiyatı IV	1+0 1,5
MÜZ 207	Dünya Müzik Edebiyatı III	1+0 1,0	MÜZ 214	Form Bilgisi IV	2+0 3,0
MÜZ 213	Form Bilgisi III	2+0 3,0	MÜZ 216	Oda Müziği IV	1+1 3,0
MÜZ 215	Oda Müziği III	1+1 3,0	TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0	İNG 270	(İng) İngilizce IV	3+0 4,0
İNG 269	(İng) İngilizce III	3+0 4,0	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>		- 6,0
		30,0			30,0

V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
GİT 307	Enstruman V	1+1 8,5	GİT 308	Enstruman VI	1+1 8,5
MÜZ 303	Müzikal Pedagoji I	1+0 1,5	MÜZ 302	Müzikal Pedagoji II	1+0 1,5
MÜZ 305	Türk Müzik Tarihi I	2+0 3,0	MÜZ 306	Türk Müzik Tarihi II	2+0 3,0
MÜZ 309	Oda Müziği V	1+1 3,5	MÜZ 310	Oda Müziği VI	1+1 3,5
MÜZ 335	Gitar Edebiyatı I	2+0 3,0	MÜZ 336	Gitar Edebiyatı II	2+0 3,0
İNG 375 (İng) İngilizce V		3+0 4,5	İNG 376 (İng) İngilizce VI		3+0 4,5
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 6,0		<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 6,0
		30,0			30,0

VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
EST 403	Estetik I	2+0 3,0	EST 404	Estetik II	2+0 3,0
GİT 409	Enstruman VII	1+1 11,0	GİT 410	Enstruman VIII	1+1 9,5
MÜZ 437	Gitar Edebiyatı III	2+0 3,0	MÜZ 434	Resital	2+0 3,0
MÜZ 453	Oda Müziği VII	1+1 4,0	MÜZ 438	Gitar Edebiyatı IV	2+0 3,0
PSİ 401	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi	2+0 3,0	MÜZ 440	Korrepitasyon	1+1 1,5
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 6,0	MÜZ 454	Oda Müziği VIII	1+1 4,0
		30,0		<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 6,0
					30,0

SEÇMELİ DERSLER					
İSN 311	Sanat İletişimi	2+0 3,0	MÜZ 342	Rönesans Dönemi Müziği II	2+0 3,0
İSN 351	İletişime Giriş	2+0 3,0	MÜZ 424	Sanat Eserlerinin Yorumu	2+0 3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2 2,0	MÜZ 435	Mesleki İngilizce III	2+0 3,0
MET 201	Çağdaş Yazınsal Metinler I	2+0 3,0	MÜZ 436	Mesleki İngilizce IV	2+0 3,0
MET 202	Çağdaş Yazınsal Metinler II	2+0 3,0	SAN 155	Salon Dansları	0+2 2,0
MÜZ 219	Temel Sanat Kavramları I	2+0 3,0	SAN 401	Çağdaş Sanat Akımları	2+0 3,0
MÜZ 220	Temel Sanat Kavramları II	2+0 3,0	SER 103	Seramik	2+0 3,0
MÜZ 313	Temel Sahne Bilgisi I	1+2 3,0	SNT 155	Sanat Tarihi	2+0 2,0
MÜZ 314	Temel Sahne Bilgisi II	1+2 3,0	SOS 156	Toplum Bilimine Giriş	2+0 3,0
MÜZ 333 (İng) Mesleki İngilizce I		3+0 3,0	STV 151	Sinema	2+0 3,0
MÜZ 334 (İng) Mesleki İngilizce II		3+0 3,0	THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2 3,0
MÜZ 337	Rönesans Dönemi Müziği I	2+0 3,0			
MÜZ 338	Barok Müzik	2+0 3,0			

PİYANO SANAT DALI

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
MÜZ 105	Dünya Müzik Edebiyatı I	1+0 1,5	MÜZ 106	Dünya Müzik Edebiyatı II	1+0 1,5
MÜZ 107	Form Bilgisi I	2+0 3,0	MÜZ 108	Form Bilgisi II	2+0 3,0
MÜZ 109	Koro I	0+3 1,5	MÜZ 110	Koro II	0+3 1,5
MÜZ 111	Oda Müziği I	1+1 3,0	MÜZ 112	Oda Müziği II	1+1 3,0
MÜZ 113	Piyano Edebiyatı I	2+0 3,0	MÜZ 114	Piyano Edebiyatı II	2+0 3,0
PİY 103	Enstruman I	1+1 9,0	PİY 104	Enstruman II	1+1 9,0
TÜR 151	Türk Dili I	2+0 2,0	TÜR 152	Türk Dili II	2+0 2,0
İNG 167 (İng) İngilizce I		3+0 4,0	İNG 168 (İng) İngilizce II		3+0 4,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0			30,0

III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
BİL 151	Temel Bilgi Teknolojisi	2+2 5,0	MÜZ 208	Dünya Müzik Edebiyatı IV	1+0 1,5
MÜZ 207	Dünya Müzik Edebiyatı III	1+0 1,0	MÜZ 214	Form Bilgisi IV	2+0 3,0
MÜZ 213	Form Bilgisi III	2+0 3,0	MÜZ 216	Oda Müziği IV	1+1 3,0
MÜZ 215	Oda Müziği III	1+1 3,0	MÜZ 218	Piyano Edebiyatı IV	2+0 3,0
MÜZ 217	Piyano Edebiyatı III	2+0 3,0	PİY 206	Enstruman IV	1+1 10,5
PİY 205	Enstruman III	1+1 9,0	TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0	İNG 270 (İng) İngilizce IV		3+0 4,0
İNG 269 (İng) İngilizce III		3+0 4,0	Seçmeli Ders (1)		- 3,0
		30,0			30,0
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
MÜZ 303	Müzikal Pedagoji I	1+0 1,5	MÜZ 302	Müzikal Pedagoji II	1+0 1,5
MÜZ 305	Türk Müzik Tarihi I	2+0 3,0	MÜZ 306	Türk Müzik Tarihi II	2+0 3,0
MÜZ 309	Oda Müziği V	1+1 3,5	MÜZ 310	Oda Müziği VI	1+1 3,5
MÜZ 311	Piyano Edebiyatı V	2+0 3,0	MÜZ 312	Piyano Edebiyatı VI	2+0 3,0
PİY 307	Enstruman V	1+1 8,5	PİY 308	Enstruman VI	1+1 8,5
İNG 375 (İng) İngilizce V		3+0 4,5	İNG 376 (İng) İngilizce VI		3+0 4,5
Seçmeli Dersler (2)		- 6,0	Seçmeli Dersler (2)		- 6,0
		30,0			30,0
VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
EST 403	Estetik I	2+0 3,0	EST 404	Estetik II	2+0 3,0
MÜZ 405	Eşlik I	1+2 3,0	MÜZ 406	Eşlik II	1+2 3,0
MÜZ 411	Piyano Edebiyatı VII	2+0 3,0	MÜZ 412	Piyano Edebiyatı VIII	2+0 3,0
MÜZ 453	Oda Müziği VII	1+1 4,0	MÜZ 454	Oda Müziği VIII	1+1 4,0
PİY 409	Enstruman VII	1+1 11,0	PİY 410	Enstruman VIII	1+1 11,0
PSİ 401	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi	2+0 3,0	Seçmeli Dersler (2)		- 6,0
Seçmeli Ders (1)		- 3,0			30,0
		30,0			
SEÇMELİ DERSLER					
BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0 2,0	MÜZ 352	20. Yüzyıl Müziğine Giriş II	2+0 3,0
İSN 311	Sanat İletişimi	2+0 3,0	MÜZ 353	Klavyen I	1+1 3,0
İSN 351	İletişime Giriş	2+0 3,0	MÜZ 354	Klavyen II	1+1 3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2 2,0	MÜZ 367	Sürekli Bas I	1+1 3,0
KÜL 207	Kültür Tarihi I	2+0 3,0	MÜZ 368	Sürekli Bas II	1+1 3,0
KÜL 208	Kültür Tarihi II	2+0 3,0	MÜZ 419	Müzikli Tiyatro I	1+2 3,0
MET 201	Çağdaş Yazınsal Metinler I	2+0 3,0	MÜZ 420	Müzikli Tiyatro II	1+2 3,0
MET 202	Çağdaş Yazınsal Metinler II	2+0 3,0	MÜZ 424	Sanat Eserlerinin Yorumu	2+0 3,0
MÜZ 219	Temel Sanat Kavramları I	2+0 3,0	MÜZ 435	Mesleki İngilizce III	2+0 3,0
MÜZ 220	Temel Sanat Kavramları II	2+0 3,0	MÜZ 436	Mesleki İngilizce IV	2+0 3,0
MÜZ 313	Temel Sahne Bilgisi I	1+2 3,0	MÜZ 457	Klavyen III	1+1 3,0
MÜZ 314	Temel Sahne Bilgisi II	1+2 3,0	MÜZ 458	Klavyen IV	1+1 3,0
MÜZ 327	Piyano Repertuarı	2+0 3,0	MÜZ 459	Sürekli Bas III	1+1 3,0
MÜZ 333 (İng) Mesleki İngilizce I		3+0 3,0	MÜZ 460	Sürekli Bas IV	1+1 3,0
MÜZ 334 (İng) Mesleki İngilizce II		3+0 3,0	PSİ 152	Psikolojiye Giriş	2+0 3,0
MÜZ 337	Rönesans Dönemi Müziği I	2+0 3,0	SAN 155	Salon Dansları	0+2 2,0
MÜZ 338	Barok Müzik	2+0 3,0	SAN 401	Çağdaş Sanat Akımları	2+0 3,0
MÜZ 342	Rönesans Dönemi Müziği II	2+0 3,0	SER 103	Seramik	2+0 3,0
MÜZ 351	20. Yüzyıl Müziğine Giriş I	2+0 3,0	SNT 155	Sanat Tarihi	2+0 2,0
			SOS 156	Toplum Bilimine Giriş	2+0 3,0

SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0 3,0	THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2 3,0
STV 151	Sinema	2+0 3,0			

ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR ANASANAT DALI

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
MÜZ 105	Dünya Müzik Edebiyatı I	1+0 1,5	MÜZ 106	Dünya Müzik Edebiyatı II	1+0 1,5
MÜZ 107	Form Bilgisi I	2+0 3,0	MÜZ 108	Form Bilgisi II	2+0 3,0
MÜZ 109	Koro I	0+3 1,5	MÜZ 110	Koro II	0+3 1,5
MÜZ 111	Oda Müziği I	1+1 3,0	MÜZ 112	Oda Müziği II	1+1 3,0
MÜZ 117	Korrepitasyon I	1+0 1,5	MÜZ 118	Korrepitasyon II	1+0 1,5
TÜR 151	Türk Dili I	2+0 2,0	TÜR 152	Türk Dili II	2+0 2,0
ÜFV 103	Enstruman I	1+1 6,0	ÜFV 104	Enstruman II	1+1 6,0
İNG 167 (İng)	İngilizce I	3+0 4,0	İNG 168 (İng)	İngilizce II	3+0 4,0
	<i>Orkestra Çalışmaları (1)</i>	- 4,5		<i>Orkestra Çalışmaları (1)</i>	- 4,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0			30,0
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
BİL 151	Temel Bilgi Teknolojisi	2+2 5,0	MÜZ 208	Dünya Müzik Edebiyatı IV	1+0 1,5
MÜZ 207	Dünya Müzik Edebiyatı III	1+0 1,0	MÜZ 214	Form Bilgisi IV	2+0 3,0
MÜZ 213	Form Bilgisi III	2+0 3,0	MÜZ 216	Oda Müziği IV	1+1 3,0
MÜZ 215	Oda Müziği III	1+1 3,0	MÜZ 224	Korrepitasyon IV	1+0 1,5
MÜZ 223	Korrepitasyon III	1+0 1,5	TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0	ÜFV 206	Enstruman IV	1+1 7,5
ÜFV 205	Enstruman III	1+1 6,0	İNG 270 (İng)	İngilizce IV	3+0 4,0
İNG 269 (İng)	İngilizce III	3+0 4,0		<i>Orkestra Çalışmaları (1)</i>	- 4,5
	<i>Orkestra Çalışmaları (1)</i>	- 4,5		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0			30,0
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
MÜZ 303	Müzikal Pedagoji I	1+0 1,5	MÜZ 302	Müzikal Pedagoji II	1+0 1,5
MÜZ 305	Türk Müzik Tarihi I	2+0 3,0	MÜZ 306	Türk Müzik Tarihi II	2+0 3,0
MÜZ 309	Oda Müziği V	1+1 3,5	MÜZ 310	Oda Müziği VI	1+1 3,5
MÜZ 317	Korrepitasyon V	1+1 1,5	MÜZ 318	Korrepitasyon VI	1+1 1,5
ÜFV 307	Enstruman V	1+1 8,0	ÜFV 308	Enstruman VI	1+1 8,0
İNG 375 (İng)	İngilizce V	3+0 4,5	İNG 376 (İng)	İngilizce VI	3+0 4,5
	<i>Orkestra Çalışmaları (1)</i>	- 5,0		<i>Orkestra Çalışmaları (1)</i>	- 5,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0			30,0
VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
EST 403	Estetik I	2+0 3,0	EST 404	Estetik II	2+0 3,0
MÜZ 417	Korrepitasyon VII	1+1 1,5	MÜZ 418	Korrepitasyon VIII	1+1 1,5
MÜZ 453	Oda Müziği VII	1+1 4,0	MÜZ 454	Oda Müziği VIII	1+1 4,0
PSİ 401	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi	2+0 3,0	ÜFV 410	Enstruman VIII	1+1 10,5
ÜFV 409	Enstruman VII	1+1 10,5		<i>Orkestra Çalışmaları (1)</i>	- 5,0
	<i>Orkestra Çalışmaları (1)</i>	- 5,0		<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 6,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0			30,0
		30,0			

ORKESTRA ÇALIŞMALARI

MÜZ 119	Orkestra I	1+5	4,5	MÜZ 236	Armoni Teknikleri II	1+1	3,0
MÜZ 120	Orkestra II	1+5	4,5	MÜZ 251	Orkestra Repertuarı III	1+2	3,0
MÜZ 133	Orkestra Soloları I	3+0	4,5	MÜZ 252	Orkestra Repertuarı IV	1+2	3,0
MÜZ 134	Orkestra Soloları II	3+0	4,5	MÜZ 313	Temel Sahne Bilgisi I	1+2	3,0
MÜZ 225	Orkestra III	1+5	4,5	MÜZ 314	Temel Sahne Bilgisi II	1+2	3,0
MÜZ 226	Orkestra IV	1+5	4,5	MÜZ 331	Polifoni	1+1	3,0
MÜZ 239	Orkestra Soloları III	3+0	3,5	MÜZ 333 (İng)	Mesleki İngilizce I	3+0	3,0
MÜZ 240	Orkestra Soloları IV	3+0	4,5	MÜZ 334 (İng)	Mesleki İngilizce II	3+0	3,0
MÜZ 319	Orkestra V	1+5	5,0	MÜZ 337	Rönesans Dönemi Müziği I	2+0	3,0
MÜZ 320	Orkestra VI	1+5	5,0	MÜZ 338	Barok Müzik	2+0	3,0
MÜZ 343	Orkestra Soloları V	3+0	5,0	MÜZ 341	Üflemeli Çalgılar Orkestrası	1+1	3,0
MÜZ 344	Orkestra Soloları VI	3+0	5,0	MÜZ 342	Rönesans Dönemi Müziği II	2+0	3,0
MÜZ 421	Orkestra VII	1+5	5,0	MÜZ 351	20. Yüzyıl Müziğine Giriş I	2+0	3,0
MÜZ 422	Orkestra VIII	1+5	5,0	MÜZ 352	20. Yüzyıl Müziğine Giriş II	2+0	3,0
MÜZ 445	Orkestra Soloları VII	3+0	5,0	MÜZ 357	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Repertuarı I	2+0	3,0
MÜZ 446	Orkestra Soloları VIII	3+0	5,0	MÜZ 358	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Repertuarı II	2+0	3,0

SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0	MÜZ 363	Orkestra Repertuarı V	1+2	3,0
İSN 311	Sanat İletişimi	2+0	3,0	MÜZ 364	Orkestra Repertuarı VI	1+2	3,0
İSN 351	İletişime Giriş	2+0	3,0	MÜZ 419	Müzikli Tiyatro I	1+2	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0	MÜZ 420	Müzikli Tiyatro II	1+2	3,0
KÜL 207	Kültür Tarihi I	2+0	3,0	MÜZ 424	Sanat Eserlerinin Yorumu	2+0	3,0
KÜL 208	Kültür Tarihi II	2+0	3,0	MÜZ 435	Mesleki İngilizce III	2+0	3,0
MET 201	Çağdaş Yazınsal Metinler I	2+0	3,0	MÜZ 436	Mesleki İngilizce IV	2+0	3,0
MET 202	Çağdaş Yazınsal Metinler II	2+0	3,0	PSİ 152	Psikolojiye Giriş	2+0	3,0
MÜZ 131	Armoniye Giriş I	1+1	3,0	SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
MÜZ 132	Armoniye Giriş II	1+1	3,0	SAN 401	Çağdaş Sanat Akımları	2+0	3,0
MÜZ 159	Orkestra Repertuarı I	1+2	3,0	SER 103	Seramik	2+0	3,0
MÜZ 160	Orkestra Repertuarı II	1+2	3,0	SNT 155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
MÜZ 219	Temel Sanat Kavramları I	2+0	3,0	SOS 156	Toplum Bilimine Giriş	2+0	3,0
MÜZ 220	Temel Sanat Kavramları II	2+0	3,0	SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
MÜZ 235	Armoni Teknikleri I	1+1	3,0	STV 151	Sinema	2+0	3,0
				THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0

YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI**DERS PROGRAMI****I. YARIYIL**

MÜZ 105	Dünya Müzik Edebiyatı I	1+0	1,5
MÜZ 107	Form Bilgisi I	2+0	3,0
MÜZ 109	Koro I	0+3	1,5
MÜZ 119	Orkestra I	1+5	4,5
MÜZ 123	Korrepetisyon I	1+0	1,5
MÜZ 125	Oda Müziği I	1+1	3,0
TÜR 151	Türk Dili I	2+0	2,0
YAY 103	Enstrüman I	1+1	6,0
İNG 167 (İng)	İngilizce I	3+0	4,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
			30,0

II. YARIYIL

MÜZ 106	Dünya Müzik Edebiyatı II	1+0	1,5
MÜZ 108	Form Bilgisi II	2+0	3,0
MÜZ 110	Koro II	0+3	1,5
MÜZ 120	Orkestra II	1+5	4,5
MÜZ 124	Korrepetisyon II	1+0	1,5
MÜZ 126	Oda Müziği II	1+1	3,0
TÜR 152	Türk Dili II	2+0	2,0
YAY 104	Enstrüman II	1+1	6,0
İNG 168 (İng)	İngilizce II	3+0	4,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
			30,0

III. YARIYIL		
BİL 151	Temel Bilgi Teknolojisi	2+2 5,0
MÜZ 207	Dünya Müzik Edebiyatı III	1+0 1,0
MÜZ 213	Form Bilgisi III	2+0 3,0
MÜZ 225	Orkestra III	1+5 4,5
MÜZ 229	Korrepitasyon III	1+0 1,5
MÜZ 231	Oda Müziği III	1+1 3,0
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0
YAY 205	Enstruman III	1+1 6,0
İNG 269 (İng)	İngilizce III	3+0 4,0
		30,0

IV. YARIYIL		
MÜZ 208	Dünya Müzik Edebiyatı IV	1+0 1,5
MÜZ 214	Form Bilgisi IV	2+0 3,0
MÜZ 226	Orkestra IV	1+5 4,5
MÜZ 230	Korrepitasyon IV	1+0 1,5
MÜZ 232	Oda Müziği IV	1+1 3,0
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0
YAY 206	Enstruman IV	1+1 7,5
İNG 270 (İng)	İngilizce IV	3+0 4,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0

V. YARIYIL		
MÜZ 303	Müzikal Pedagoji I	1+0 1,5
MÜZ 305	Türk Müzik Tarihi I	2+0 3,0
MÜZ 319	Orkestra V	1+5 5,0
MÜZ 323	Korrepitasyon V	1+1 1,5
MÜZ 325	Oda Müziği V	1+1 3,5
YAY 307	Enstruman V	1+1 8,0
İNG 375 (İng)	İngilizce V	3+0 4,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0

VI. YARIYIL		
MÜZ 302	Müzikal Pedagoji II	1+0 1,5
MÜZ 306	Türk Müzik Tarihi II	2+0 3,0
MÜZ 320	Orkestra VI	1+5 5,0
MÜZ 324	Korrepitasyon VI	1+1 1,5
MÜZ 326	Oda Müziği VI	1+1 3,5
YAY 308	Enstruman VI	1+1 8,0
İNG 376 (İng)	İngilizce VI	3+0 4,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0

VII. YARIYIL		
EST 403	Estetik I	2+0 3,0
MÜZ 421	Orkestra VII	1+5 5,0
MÜZ 427	Korrepitasyon VII	1+1 1,5
MÜZ 453	Oda Müziği VII	1+1 4,0
PSİ 401	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi	2+0 3,0
YAY 409	Enstruman VII	1+1 10,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0

VIII. YARIYIL		
EST 404	Estetik II	2+0 3,0
MÜZ 422	Orkestra VIII	1+5 5,0
MÜZ 428	Korrepitasyon VIII	1+1 1,5
MÜZ 454	Oda Müziği VIII	1+1 4,0
YAY 410	Enstruman VIII	1+1 10,5
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 6,0
		30,0

SEÇMELİ DERSLER		
BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0 2,0
İSN 311	Sanat İletişimi	2+0 3,0
İSN 351	İletişime Giriş	2+0 3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2 2,0
KÜL 207	Kültür Tarihi I	2+0 3,0
KÜL 208	Kültür Tarihi II	2+0 3,0
MET 201	Çağdaş Yazınsal Metinler I	2+0 3,0
MET 202	Çağdaş Yazınsal Metinler II	2+0 3,0
MÜZ 139	Yaylı Çalgılar Repertuarı I	1+0 3,0
MÜZ 140	Yaylı Çalgılar Repertuarı II	1+0 3,0
MÜZ 159	Orkestra Repertuarı I	1+2 3,0
MÜZ 160	Orkestra Repertuarı II	1+2 3,0
MÜZ 219	Temel Sanat Kavramları I	2+0 3,0
MÜZ 220	Temel Sanat Kavramları II	2+0 3,0
MÜZ 241	Oda Müziği Repertuarı I	1+0 3,0
MÜZ 242	Oda Müziği Repertuarı II	1+0 3,0
MÜZ 251	Orkestra Repertuarı III	1+2 3,0

MÜZ 252	Orkestra Repertuarı IV	1+2 3,0
MÜZ 313	Temel Sahne Bilgisi I	1+2 3,0
MÜZ 314	Temel Sahne Bilgisi II	1+2 3,0
MÜZ 328	Yaylı Çalgılar Bakım	2+0 3,0
MÜZ 333 (İng)	Mesleki İngilizce I	3+0 3,0
MÜZ 334 (İng)	Mesleki İngilizce II	3+0 3,0
MÜZ 337	Rönesans Dönemi Müziği I	2+0 3,0
MÜZ 338	Barok Müzik	2+0 3,0
MÜZ 342	Rönesans Dönemi Müziği II	2+0 3,0
MÜZ 351	20. Yüzyıl Müziğine Giriş I	2+0 3,0
MÜZ 352	20. Yüzyıl Müziğine Giriş II	2+0 3,0
MÜZ 363	Orkestra Repertuarı V	1+2 3,0
MÜZ 364	Orkestra Repertuarı VI	1+2 3,0
MÜZ 365	Barok Keman I	1+0 3,0
MÜZ 366	Barok Keman II	1+0 3,0
MÜZ 419	Müzikli Tiyatro I	1+2 3,0
MÜZ 420	Müzikli Tiyatro II	1+2 3,0
MÜZ 424	Sanat Eserlerinin Yorumu	2+0 3,0

MÜZ 435	Mesleki İngilizce III	2+0 3,0
MÜZ 436	Mesleki İngilizce IV	2+0 3,0
MÜZ 455	Orkestra Repertuarı VII	1+2 3,0
MÜZ 456	Orkestra Repertuarı VIII	1+2 3,0
MÜZ 461	Barok Keman III	1+0 3,0
MÜZ 462	Barok Keman IV	1+0 3,0
PSİ 152	Psikolojiye Giriş	2+0 3,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2 2,0

SAN 401	Çağdaş Sanat Akımları	2+0 3,0
SER 103	Seramik	2+0 3,0
SNT 155	Sanat Tarihi	2+0 2,0
SOS 156	Toplum Bilimine Giriş	2+0 3,0
SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0 3,0
STV 151	Sinema	2+0 3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2 3,0

Ek 4. Ölçeklerin İzinleri

[Yanıtla](#) | [Sil](#) | [Arşivle](#) | [Gereksiz](#) | [Süpür](#) | [Taşı](#) | ...

[←](#) Re: Ölçek izni

6.11.2017 Pzt 19:51 tarihinde yanıtladınız

AA

Ahmet Akın

26.12.2016 Pzt 15:14

Kime: Siz

20. öznel mutluluk ölçeği...
116 KB

31. durumsal umut ölçeği...
37 KB

2 ek (153 KB) | Tümünü indir | Tümünü OneDrive'a kaydet

Merhaba ölçekler ektedir iyi çalışmalar dilerim

Prof. Dr. Ahmet Akın
İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Fakültesi
Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Anabilimdalı

26 Ara 2016 14:05 tarihinde "hazel tunçin ercan" yazdı:
İyi günler hocam "Oda müziği topluluklarında yer almanın müzik öğretmeni adaylarının umut ve mutluluk düzeylerine etkisi" adlı tez çalışmamız için uygun görürseniz, editörü olduğunuz Psikoloji ve eğitimde kullanılan güncel ölçme araçları adlı kitabınızdaki Öznel mutluluk ölçeği ve Durumsal umut ölçeğini kullanmak istiyoruz. Bir de Durumdal umut ölçeğine ulaşamadık bize ulaştırma şansınız varsa çok seviniriz.

[Yanıtla](#) | [İlet](#)

Ek 5. Özel Mutluluk Ölçeği

Yönerge: Aşağıda mutluluk düzeylerinize ilişkin 4 adet soru bulunmaktadır. Lütfen bu soruları okuyarak size en uygun seçeneğin bulunduğu kutucuğu (X) ile işaretleyerek cümlelere katılım derecenizi 1 ile 7 arasında değerlendiriniz.

İlgi ve desteğiniz için teşekkürler.

1. Genelde kendimi şu şekilde değerlendiririm:								
Çok mutlu değilim	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr></table> Çok mutluyum	1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7		
2. Emsallerimle (akran) karşılaştırdığımda çoğuna göre kendimi şöyle değerlendiririm:								
Çok mutlu değilim	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr></table> Çok mutluyum	1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7		
3. “Bazı insanlar genellikle çok mutludurlar, ne olup bittiğine aldırmaksızın her şeyden keyif alırlar.” Böyle bir ifade sizi ne ölçüde tanımlamaktadır?								
Hiç uygun değil	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr></table> Tamamen Uygun	1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7		
4. “Bazı insanlar genellikle çok mutlu değildir ve olmaları gerektiği kadar mutlu görünmezler.” Böyle bir ifade sizi ne ölçüde tanımlamaktadır?								
Hiç uygun değil	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr></table> Tamamen Uygun	1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7		

Ek 6. Durumsal Umut Ölçeği

Yönerge: Aşağıda umut düzeylerinize ilişkin 6 adet soru bulunmaktadır. Lütfen bu soruları okuyarak size en uygun seçeneğin bulunduğu kutucuğu (X) ile işaretleyerek cümlelere katılım derecenizi 1 ile 8 arasında değerlendiriniz.

İlgi ve desteğiniz için teşekkürler.

Lütfen aşağıdaki ifadeleri okuduktan sonra kendinizi değerlendirip sizin için en uygun seçeneğin karşısına çarpı (X) işareti koyunuz. 1 = Tamamen yanlış, 2 = Çoğunlukla yanlış, 3 = Oldukça yanlış, 4 = Biraz yanlış, 5 = Biraz doğru, 6 = Oldukça doğru, 7 = Çoğunlukla doğru, 8 = Tamamen doğru									
1	Başım derde girdiğinde o durumdan kurtulmak için birçok yol düşünebilirim.	1	2	3	4	5	6	7	8
2	Şu an için enerjik biçimde hedeflerimin peşinden koşabilirim.	1	2	3	4	5	6	7	8
3	Şu anda karşılaştığım herhangi bir problem için çok sayıda çözüm yolu vardır.	1	2	3	4	5	6	7	8
4	Şu anda kendimi oldukça başarılı buluyorum.	1	2	3	4	5	6	7	8
5	Hedeflerime ulaştıracak çok sayıda yol düşünebilirim.	1	2	3	4	5	6	7	8
6	Şu anda kendim için belirlediğim amaçlarıma ulaşabilecek durumdayım.	1	2	3	4	5	6	7	8

Yüksek puanlar yüksek düzeyde umudu göstermektedir. Ölçekte ters puanlanan madde bulunmamaktadır.

Ek 7. Etik Komisyon Onay Formu

Gazi Ü. Evrak Tarih ve Sayısı: 25/12/2017-E.183323

12



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Etik Komisyonu



Sayı : 77082166-604.01.02-
Konu : Değerlendirme ve Onay

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 14/09/2017 tarihli ve E.126693 sayılı yazı

İlgi yazınız ile göndermiş olduğunuz, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı **Doktora Öğrencisi Hazel ERCAN'ın, Doç.Dr.Şebnem YILDIRIM ORHAN** danışmanlığında yürüttüğü *"Oda Müziği Topluluklarında Yer Almanın Müzik Öğretmeni Adaylarının Umut ve Mutluluk Düzeylerine Etkisi"* adlı tez çalışması ile ilgili konu Komisyonumuzun **14.11.2017** tarih ve **09** sayılı toplantısında görüşülmüş olup,

İlgilinin çalışmasının, yapılması planlanan yerlerden izin alınması koşuluyla yapılmasında etik açıdan bir sakınca bulunmadığına oybirliği ile karar verilmiş ve karara ilişkin imza listesi ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr. Alper CEYLAN
Komisyon Başkanı

Araştırma Kod No: 2017-453

Ek:1 Liste

Ankara
Tel:0 (312) 202 20 57 - 0 (312) 2... Faks:0 (312) 202 38 76
İnternet Adresi :<http://etikkomisyon.gazi.edu.tr/>

Bilgi için :Esengül BOŞNAK
Genel Evrak Sorumlusu
Telefon No:03122022666

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..