T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
HALI, KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ
ANASANAT DALI

BURDUR ALTINYAYLA (DİRMİL) İLÇESİNDE TESPİT EDİLEN DÜZ DOKUMALARIN RENK, YANIŞ VE KOMPOZİSYON ÖZELLİKLERİNİN İNCELENMESİ

ÖZNUR KALKAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Doc. Dr. Mehmet SAĞ

ANTALYA - 2022

T. C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü

BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

……/……/.....

Öznur KALKAN

T. C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü

YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öznur KALKAN tarafından hazırlanan **Burdur Altınyayla (Dirmil) İlçesinde Tespit Edilen Düz Dokumaların Renk, Yanış ve Kompozisyon Özelliklerinin İncelenmesi** başlıklı bu çalışma **16/ 06/ 2022** Tarihin de yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Unvanı, Adı Soyadı	Başkan	İmza
Unvanı, Adı Soyadı	Üye	İmza
Unvanı, Adı Soyadı	Üye	İmza

Enstitü Müdürü

TEŞEKKÜR

Geleneksel Türk Sanatları kapsamına giren dokuma, insanların ihtiyaçları doğrultusunda gelişim göstererek bugünlere taşınmıştır. Geçmişten günümüze, her topluluğun inanç ve sanat uğraşlarını nesilden nesile sözlü, yazılı ve etnoğrafik eserlerle aktarmaları, o topluluğun kültürel kimliğini yansıtmaktadır.

Türk dokuma kültürünün izlerini Orta Asya'dan Anadolu'ya göçler yoluyla taşıyan Türkler, tarihi süreç içerisinde geçmişten günümüze uzanan kültür yolculuklarını bugünlere taşımışlardır. Bugün ise karşımıza Yörükler olarak bilinen toplulukların yaşadıkları coğrafyalarda dokuma kültürünü devam ettirdiklerini ancak sosyo-ekonomik nedenlere bağlı dokumacılığın bitme noktasına geldiğini araştırmalar sonucunda öğrenmekteyiz.

Araştırma yapmış olduğum Burdur/Altınyayla (Dirmil) ilçesinde geleneksel dokumanın çok eski dönemlerden itibaren atalarından öğrendiklerini yazılı olmayan bilgiler doğrultusunda devam ettirdiklerini bölge halkı sözlü ifadeleriyle belirtmektedirler. Bu araştırma çalışmasında tespit edilen dokumaları oluşturulan renk, yanış ve kompozisyonlar özelliklerinin incelenip, bölgeye ait değerlerin ve yanış isimlerinin olduğu gibi yansıtılması araştırma önceliğimiz olup, araştırmanın literatüre kaynaklık etmesi amaçlanmıştır.

Yüksek Lisans araştırma programım süresince bilgi ve deneyimlerinden yararlandığım, her aşamasında araştırmama yön veren ve destekleyen değerli danışman hocam Doç. Dr. Mehmet SAĞ' a teşekkür ederim ve araştırmam hakkında bilgi ve deneyimlerinden yararlandığım Dr. Öğr. Üyesi: Zülbiye Sevgili POLAT' a teşekkür ederim

Araştırma çalışmasının yapıldığı bölgede yardımlarını ve bilgilerini benden esirgemeyen köy halkına ve çalışma sürecinde benden desteğini esirgemeyen ve göstermiş olduğu sabırdan dolayı eşim ve çocuklarıma teşekkürlerimi sunarım.

Öznur KALKAN

2020-2022

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencinin	Adı Soyadı	Öznur KALKAN
	Numarası	202053005001
	Anasanat Dalı	Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri
	Danışmanı	Doç. Dr. Mehmet SAĞ
Tezin Adı		Burdur Altınyayla (Dirmil) İlçesinde Tespit Edilen Düz Dokumaların Renk, Yanış ve Kompozisyon Özelliklerinin İncelenmesi

ÖZ

Alan araştırması Burdur iline bağlı Altınyayla (Dirmil) ilçesi ve bağlı köyleri, Anadolu'nun güney batısında, ''Tekeli'' olarak adlandırılan bölge coğrafik olarak Göller Yöresi içerisinde yer almaktadır. Oğuz boyunun uzantısı olan Türkmen topluluklarının sanat kültürlerinin devamı kapsamındaki dokuma kültürünün bu bölgede de uygulandığı örnek dokumalarla tespit edilmiştir.

Konuyla alakalı çalışma literatür taraması ve alan araştırması yöntemiyle gerçekleştirilmiş olup, bölgedeki düz dokumaya dair bilgiler bire bir dokumanın sahipleri ile sözlü iletişime geçilerek tarafımca tespit edilmiştir.

Araştırma sonucunda tespit edilen örnek dokumaların bölgeye has bilgi ve isimlendirmelerine bağlı kalınarak ele alınmış olup, 64 adet örnek dokumanın boyutları metre kullanılarak ölçülmüş olup, dokumaların renk, yanış ve kompozisyon özellikleri analiz edilerek katalog bilgileri, yanış tipolojileri ve analizlere bağlı grafikleri verilmiştir.

Anahtar kelimeler: Burdur, Dirmil, Dokuma, Kilim, Hamit Sancağı, Teke Yöresi

T.R.
AKDENIZ UNIVERSITY
Institute of Fine Arts

Student's	Name Surname	Öznur KALKAN
	Number	202053005001
	Department	Carpet Rugs and Old FabricsPattens
	Supervisor	Assoc. Prof. Mehmet SAĞ
Thesis Title		Investigation Of Color, Motif And Composition Characteristics Of Plain Weavings Detected İn Burdur Altınyayla (Dirmil) District

ABSTRACT

Altınyayla (Dirmil) town of Burdur province and its affiliated villages, in the southwest of Anatolia, the region called "Tekeli" is geographically located in the Lakes Region is slected for Field research. It has been determined by the sample weavings that the weaving culture, which is the continuation of the art cultures of the Turkmen communities, which is the extension of the Oghuz tribe, is also applied in this region.

The study related to the subject has been carried out with the method of literature review and field research, and the information about the plain weaving in the region has been determined by me by inteviews with the owners of the weavings.

The sample weavings determined as a result of the research were handled by adhering to the information and naming specific to the region, the dimensions of 64 sample weavings were measured using meters, the color, burning and composition characteristics of the weavings were analyzed and catalog information, burn typologies and graphics related to the analysis were given.

Ke**ywords**: Burdur, Dirmil, Weaving, Rug, Hamit Sanjak, Teke Region

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI..... i
YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU ii
TEŞEKKÜR iii
ÖZ..... iv
ABSTRACT.....v
İÇİNDEKİLER vi
KISALTMALA LİSTESİ..... ix
GÖRSELLER LİSTESİ x
TABLOLAR LİSTESİ xiv
ÇİZİMLER LİSTESİ xvi
GİRİŞ 1
1.BÖLÜM: BURDUR İLİ VE ALTINYAYLA (DİRMİL) İLÇESİ HAKKINDA GENEL BİLGİ 2
1.1. Burdur İli' nin Coğrafi Konumu ve Tarihi Menşei 2
1.2. Hamit Sancağı Uzantısında Burdur/ Altınyayla (Dirmil) İlçesi.....4
1.3. Teke Sancağı, Bölgesi ve Yöresinin Coğrafik Sınırları.....5
1.4. Yörük.....6
2. BÖLÜM: DOKUMA HAKKINDA BİLGİ 9
2.1. Dokuma Tarihçesi Hakkında Kısa Bilgi 9
2.2. Dokuma 13
2.3. Düz Dokuma ve Teknikleri.....14
2.3.1. Kilim Dokuma..... 15
2.3.2. Cicim Dokuma 16
2.3.3. Zili Dokuma 16
2.3.4. Sumak Dokuma 17
3.BÖLÜM: BURDUR ALTINYAYLA (DİRMİL) İLÇESİ VE KÖYLERİNİN DÜZ DOKUMA KÜLTÜRÜ 18
3.1. Altınyayla (Dirmil) İlçesi ve Köylerinin Coğrafik Konumu ve Menşei 18
3.2. Altınyayla (Dirmil) İlçesi ve İlçeye Bağlı Köylerinde Dokumacılık.20
3.3. Dokuma Öncesi İpliğin Hazırlanmasında Kullanılan Malzemeler .21

3.3.1. Keçi Kılı 21
3.3.2. Koyun Yünü 21
3.3.3. Kırkım Makası 22
3.3.4. Kıl Yün Tarağı (Darak) 22
3.3.5. Yay 23
3.3.6. Kirman (İğ), Tengerek 24
3.3.7. Çıkrık 25
3.4. Doğal boyalar ve Kimyasal Boyalar 26
3.5. Keçi Kılı ve Koyun Yünün Kırkım Dönemi 26
3.6. Dokumada Kullanılacak İplerinin Hazırlanması 27
3.7. Yün İplerinin Boyanma Aşaması 28
3.7.1. Melik 29
3.7.2. Uç İpleri 30
3.8. Düz Dokumada Kullanılan Yardımcı Araçlar 30
3.8.1. Tezgâh 30
3.8.2. Darak (Kirkit) 33
3.8.3. Düz Dokumalarda İp 33
3.9. Altınyayla (Dirmil) ve İlçeye Bağlı Köylerinde Dokunan Düz Dokuma Türleri 33
3.10.1. Kilim 34
3.10.2. Seccade/ Namazlığa 39
3.10.3. Yolluk 40
3.10.4. Heybe 41
3.10.5. Torba 42
3.10.6. Çuval 44
3.10.7. Sofra Bezi/Mendili 45
3.10.8. Kollap (Kolan) 46
3.10. Düz Dokumalarda Dış Etkenlere ve Haşerelere Karşı Koruma Uygulamaları 47
3.11. Altınyayla (Dirmil) ve İlçeye Bağlı Köylerinde Dokunan Düz Dokumaların Analizleri 47

4. BÖLÜM: BURDUR ALTINYAYLA (DİRMİL) VE KÖYLERİNDE TESPİT EDİLEN DÜZ DOKUMA YAYGILARIN KATALOG ÇALIŞMASI VE TİPOLOJİ 51

4.1. Katalog Çalışması.....51

4.2. Tipoloji 221

SONUÇ 225

KAYNAKÇA.....240

GÖRSEL KAYNAKÇA 242

İNTERNET KAYNAKÇA.....243

KAYNAK KİŞİLER.....243

ÖZGEÇMİŞ 246

KISALTMALA LİSTESİ

çç	**: Çanak çömlek**
Dr.	**: Doktor**
Doç. Dr.	**: Doçent Doktor**
Dr. Öğr. Üyesi	**: Doktor Öğretim Üyesi**
GN	**: Geç Neolitik**
EK	**: Erken Kalkolitik**
MÖ.	**: Milattan Önce**
M.S.	**: Milattan Sonra**
km	**: Kilometre**
cm	**: Santimetre**
s.	**: Sayfa**
TD	**: Tahrir (Defter-i Hâkânî) Defterleri**
TDV	**: Türkiye Diyanet Vakfı**
Vb.	**: Ve benzeri**
yy.	**: Yüzyıl**
bkz.	**: Bakınız**

GÖRSELLER LİSTESİ

Görsel 1 1941' Yılında güney Anadolu'da yaşayan Yörüklerin yaşam sahalarının belirlendiği harita (Öter, Özkul, 2018, s. 14) 6

Görsel 2 Baykal Gölünün Olohon Adasının cenup- garp tarafında Göktürk harfleri ile yazılmış Ağırşak" (Orkun, 1994, s. 350) 11

Görsel 3 Baykal Gölünün Olohon Adasının cenup- garp tarafında Göktürk harfleri ile yazılmış Ağırşak diskleri (Orkun, 1994, s. 351) 11

Görsel 4 Kuzey Moğolistan/ Noin-ula/ Başadar Kurganında ve tespit edilen dokuma parçası (Kaplanoğlu, 2010, s. 11) 12

Görsel 5 Dokuma Türleri (Sökmen, 2013, s. 4) 13

Görsel 6 Düz atkı yüzlü kilim dokuma (Kaplanoğlu, 2010, s. 19) 15

Görsel 7 Seyrek yanışlı cicim dokuma (Kaplanoğlu, 2010, s. 28) 16

Görsel 8 Düz zili dokuma (Kaplanoğlu, 2010, s. 33) 16

Görsel 9 Düz sumak dokuma (Kaplanoğlu, 2010, s. 38) 17

Görsel 10 Altınyayla/Dirmil (https://haritane.com/burdur-altinyayla-dirmil-haritasi-2206/) 18

Görsel 11 Yörük kültüründe, keçi kılının kırkım makasıyla kırkılması (Görar, Genç, Görar, 2020, s. 247) 22

Görsel 12 Yörük kültüründe, koyun yününün kırkım makasıyla kırkılması (Görar, vd., 2020, s. 247) 22

Görsel 13 Yün Tarağı (Şimşek, 2017, s.28) 23

Görsel 14 Yay atma (https://www.aa.com.tr/uploads/userFiles/0ea4db8a-29ff-4f86-a203-a8545f881617/20191120_2_39425029_49626333.jpg) 23

Görsel 15 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Asmabağ Köyü Helime Şen (1946) kişisel iletişim, Tokmak (Kalkan, 2021) 24

Görsel 16 Tengerek (https://pbs.twimg.com/media/EpNkZ5dXEAcPrVU.jpg) 24

Görsel 17 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Ballık (Maşta) Köyü Ayşe Erkan (1946) kişisel iletişim, kirman (iğ) (Kalkan, 2021) 25

Görsel 18 Kıl ve yün iplerinin bükülmesine yarayan çıkrık (Şimşek, 2017, s. 30) 26

Görsel 19 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Asmabağ Köyü Halime Şen (1961) kişisel iletişim, melik (Kalkan, 2022) 29

Görsel 20 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Cennet Atakul (1949) kişisel iletişim, melik (Kalkan, 2022) 30

Görsel 21 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Yunus Demirörs, çulfalık tezgâhı (Kalkan, 2022) 31

Görsel 22 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Yunus Demirörs, ıstar tezgâhı (Kalkan, 2022) 31

Görsel 23 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Asmabağ Köyü Halime Şen (1961) kişisel iletişim, ıstar tezgâhı (Kalkan, 2022) 32

Görsel 24 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Asmabağ Köyü Halime Şen (1961) kişisel iletişim, mengene demiri (Kalkan, 2022) **32**

Görsel 25 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Asmabağ Köyü Halime Şen (1961) kişisel iletişim, darak (kirkit) (Kalkan, 2022) **33**

Görsel 26 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Şeri Çınar (1954) kişisel iletişim, ivdime kilimi, (Kalkan, 2022) **35**

Görsel 27 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Sultan Yılmaz (1954) kişisel iletişim, alaçul, (Kalkan, 2022) **36**

Görsel 28 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Şeri Çınar (1954) kişisel iletişim, deve kilimi (Kalkan, 2022) **36**

Görsel 29 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Ballık (Maşta), Sultan Erkan (1963) kişisel iletişim, çubuklu kilimi (Kalkan, 2022) **37**

Görsel 30 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Ballık (Maşta), Sultan Erkan (1963) kişisel iletişim, fardalı kilim (Kalkan, 2022) **37**

Görsel 31 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Ayşe Güç (1965) kişisel iletişim, garaçul (Kalkan, 2022) **38**

Görsel 32 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Safiye Çınar (1942) kişisel iletişim, şak kilim (Kalkan, 2022) **38**

Görsel 33 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Ayşe Güç (1965) kişisel iletişim, seccade, namazlağı (Kalkan, 2022) **39**

Görsel 34 Burdur/Altınyayla (Dirmil)/Ballık (Maşta), Nuriye Erkan (1952) kişisel iletişim, fardalı seccade, (Kalkan, 2022) **39**

Görsel 35 Burdur/Altınyayla (Dirmil)/Kızılyaka Köyü, Sultan Tekin (1965) kişisel iletişim, yolluk, (Kalkan, 2022) **40**

Görsel 36 Burdur/Altınyayla (Dirmil)/Ballık (Maşta) Köyü, Münevver Erkan (1949) kişisel iletişim, fardalı yolluk (Kalkan, 2022) **40**

Görsel 37 Burdur/Altınyayla (Dirmil)/Kızılyaka Köyü, Zeliha Akay (1983) kişisel iletişim, boncuk yanışlı heybe (Kalkan, 2022) **41**

Görsel 38 Burdur/Altınyayla (Dirmil)/Kızılyaka Köyü, Zeliha Akay (1983) kişisel iletişim, çetingoz yanışlı heybe (Kalkan, 2022) **42**

Görsel 39 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Ümmü Gülsüm Sayın (1970) kişisel iletişim, sarı çatıntılı yanışlı heybe (Kalkan, 2022) **42**

Görsel 40 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Gülay Kara (1968) kişisel iletişim, elibelinde yanışlı torba (Kalkan, 2022) **43**

Görsel 41 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Gülsüm Şenel kişisel iletişim, çetingoz/boncuk yanışlı Torba (Kalkan, 2022) **43**

Görsel 42 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Marziye Erkurt (1963) kişisel iletişim, gül gülü yanışlı torba (Kalkan, 2022) **43**

Görsel 43 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Ballık (Maşta) Köyü, Teslime Erbilek (1947) kişisel iletişim, oturgan çuval (Kalkan, 2022) 44

Görsel 44 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Gülsüm Eryavuz (1937) kişisel iletişim, hububat çuvalı (Kalkan, 2022) 44

Görsel 45 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Marziye Erkurt (1963) kişisel iletişim, sofra bezi/mendil (Kalkan, 2022) 45

Görsel 46 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Gülsüm Eryavuz (1937) kişisel iletişim, kollap/kolan (Kalkan, 2022) 46

Görsel 47 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Ballık (Maşta), Ayşe Erkan (1946) kişisel iletişim, sekiz ve dört bölük örgü (Kalkan, 2022) 46

Görsel 48 Katalog No: 1, Kilim 52

Görsel 49 Katalog No: 2, Kilim 55

Görsel 50 Katalog No: 3, Kilim 58

Görsel 51 Katalog No: 4, Kilim 61

Görsel 52 Katalog No: 5, Kilim 64

Görsel 53 Katalog No: 6, Kilim 67

Görsel 54 Katalog No: 7, Kilim 70

Görsel 55 Katalog No: 8, Kilim 73

Görsel 56 Katalog No: 9, Kilim 75

Görsel 57 Katalog No: 10, Kilim 77

Görsel 58 Katalog No: 11, Kilim 79

Görsel 59 Katalog No: 12, Kilim 81

Görsel 60 Katalog No: 13, Kilim 84

Görsel 61 Katalog No: 14, Kilim 87

Görsel 62 Katalog No: 15, Kilim 90

Görsel 63 Katalog No: 16, Kilim 93

Görsel 64 Katalog No: 17, Kilim 95

Görsel 65 Katalog No: 18, Kilim 98

Görsel 66 Katalog No: 19, Kilim 101

Görsel 67 Katalog No: 20, Kilim 104

Görsel 68 Katalog No: 21, Kilim 107

Görsel 69 Katalog No: 22, Kilim 110

Görsel 70 Katalog No: 23, Kilim 112

Görsel 71 Katalog No: 24, Kilim 115

Görsel 72 Katalog No: 25, Kilim 118

Görsel 73 Katalog No: 26, Kilim 120

Görsel 74 Katalog No: 27, Kilim 122

Görsel 75 Katalog No: 28, Kilim 125

Görsel 76 Katalog No: 29, Seccade **128**
Görsel 77 Katalog No: 30, Seccade **131**
Görsel 78 Katalog No: 31, Seccade **134**
Görsel 79 Katalog No: 32, Seccade **136**
Görsel 80 Katalog No: 33, Yolluk **139**
Görsel 81 Katalog No: 34, Yolluk **141**
Görsel 82 Katalog No: 35, Yolluk **143**
Görsel 83 Katalog No: 36, Yolluk **145**
Görsel 84 Katalog No: 37, Yolluk **147**
Görsel 85 Katalog No: 38, Heybe **149**
Görsel 86 Katalog No: 39, Heybe **152**
Görsel 87 Katalog No: 40, Heybe **155**
Görsel 88 Katalog No: 41, Heybe **158**
Görsel 89 Katalog No: 42, Heybe **160**
Görsel 90 Katalog No: 43, Heybe **163**
Görsel 91 Katalog No: 44, Heybe **166**
Görsel 92 Katalog No: 45, Heybe **169**
Görsel 93 Katalog No: 46, Torba **172**
Görsel 94 Katalog No: 47, Torba **175**
Görsel 95 Katalog No: 48, Torba **178**
Görsel 96 Katalog No: 49, Torba **181**
Görsel 97 Katalog No: 50, Torba **184**
Görsel 98 Katalog No: 51, Torba **187**
Görsel 99 Katalog No: 52, Torba **190**
Görsel 100 Katalog No: 53, Torba **193**
Görsel 101 Katalog No: 54, Torba **196**
Görsel 102 Katalog No: 55, Torba **199**
Görsel 103 Katalog No: 56, Çuval **202**
Görsel 104 Katalog No: 57, Çuval **205**
Görsel 105 Katalog No: 58, Çuval **208**
Görsel 106 Katalog No: 59, Çuval **210**
Görsel 107 Katalog No: 60, Çuval **212**
Görsel 108 Katalog No: 61, Çuval **214**
Görsel 109 Katalog No: 62, Çuval **216**
Görsel 110 Katalog No: 63, Çuval **218**
Görsel 111 Katalog No: 64, Sofra Bezi/Mendil **220**
Görsel 112 Burdur Altınyayla (Dirmil) ve Köylerine Ait Düz Dokuma Yaygılarda Kullanılan **236**

Görsel 113 Burdur Altınyayla (Dirmil) ve Köylerine Ait Düz Dokuma Yaygılarda 237

Görsel 114 Burdur Altınyayla (Dirmil) ve Köylerinde Kullanılan Dokuma Türlerinin Grafiği.....238

Görsel 115 Burdur Altınyayla (Dirmil) ve Köylerine Ait Düz Dokuma Yaygılarında Kullanılan Yanış İsimlerinin Grafiği 239

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1 Katalog No: 1 51

Tablo 2 Katalog No: 2 54

Tablo 3 Katalog No: 3 57

Tablo 4 Katalog No: 4 60

Tablo 5 Katalog No: 5 63

Tablo 6 Katalog No: 6 66

Tablo 7 Katalog No: 7 69

Tablo 8 Katalog No: 8 72

Tablo 9 Katalog No: 9 74

Tablo 10 Katalog No: 10 76

Tablo 11 Katalog No: 11 78

Tablo 12 Katalog No: 12 80

Tablo 13 Katalog No: 13 83

Tablo 14 Katalog No: 14 86

Tablo 15 Katalog No: 15 89

Tablo 16 Katalog No: 16 92

Tablo 17 Katalog No: 17 94

Tablo 18 Katalog No: 18 97

Tablo 19 Katalog No: 19 100

Tablo 20 Katalog No: 20 103

Tablo 21 Katalog No: 21 106

Tablo 22 Katalog No: 22 109

Tablo 23 Katalog No: 23 111

Tablo 24 Katalog No: 24 114

Tablo 25 Katalog No: 25 117

Tablo 26 Katalog No: 26 119

Tablo 27 Katalog No: 27 121

Tablo 28 Katalog No: 28 124

Tablo 29 Katalog No: 29 127

Tablo 30 Katalog No: 30 130
Tablo 31 Katalog No: 31 133
Tablo 32 Katalog No: 32 135
Tablo 33 Katalog No: 33 138
Tablo 34 Katalog No: 34 140
Tablo 35 Katalog No: 35 142
Tablo 36 Katalog No: 36 144
Tablo 37 Katalog No: 37 146
Tablo 38 Katalog No: 38 148
Tablo 39 Katalog No: 39 151
Tablo 40 Katalog No: 40 154
Tablo 41 Katalog No: 41 157
Tablo 42 Katalog No: 42 159
Tablo 43 Katalog No: 43 162
Tablo 44 Katalog No: 44 165
Tablo 45 Katalog No: 45 168
Tablo 46 Katalog No: 46 171
Tablo 47 Katalog No: 47 174
Tablo 48 Katalog No: 48 177
Tablo 49 Katalog No: 49 180
Tablo 50 Katalog No: 50 183
Tablo 51 Katalog No: 51 186
Tablo 52 Katalog No: 52 189
Tablo 53 Katalog No: 53 192
Tablo 54 Katalog No: 54 195
Tablo 55 Katalog No: 55 198
Tablo 56 Katalog No: 56 201
Tablo 57 Katalog No: 57 204
Tablo 58 Katalog No: 58 207
Tablo 59 Katalog No: 59 209
Tablo 60 Katalog No: 60 211
Tablo 61 Katalog No: 61 213
Tablo 62 Katalog No: 62 215
Tablo 63 Katalog No: 63 217
Tablo 64 Katalog No: 64 219
Tablo 65 Tespit tablosu 228
Tablo 66 Tespit tablosu 229
Tablo 67 Tespit tablosu 230

Tablo 68 Tespit tablosu 232

ÇİZİMLER LİSTESİ

Çizim 1 Katalog No: 1 Yüzey Krokisi 52
Çizim 2 Katalog No: 1, Yanış Çizimleri 53
Çizim 3 Katalog No: 2 Yüzey Krokisi 55
Çizim 4 Katalog No: 2, Yanış Çizimleri 56
Çizim 5 Katalog No: 3 Yüzey Krokisi 58
Çizim 6 Katalog No: 3, Yanış Çizimleri 59
Çizim 7 Katalog No: 4 Yüzey Krokisi 61
Çizim 8 Katalog No: 4, Yanış Çizimleri 62
Çizim 9 Katalog No: 5 Yüzey Krokisi 64
Çizim 10 Katalog No:5, Yanış Çizimleri 65
Çizim 11 Katalog No: 6 Yüzey Krokisi 67
Çizim 12 Katalog No:6, Yanış Çizimleri 68
Çizim 13 Katalog No: 7 Yüzey Krokisi 70
Çizim 14 Katalog No:7, Yanış Çizimleri 71
Çizim 15 Katalog No: 8 Yüzey Krokisi 73
Çizim 16 Katalog No:8, Yanış Çizimleri 73
Çizim 17 Katalog No: 9 Yüzey Krokisi 75
Çizim 18 Katalog No:9, Yanış Çizimleri 75
Çizim 19 Katalog No: 10 Yüzey Krokisi 77
Çizim 20 Katalog No: 10, Yanış Çizimleri 77
Çizim 21 Katalog No: 11 Yüzey Krokisi 79
Çizim 22 Katalog No: 11, Yanış Çizimleri 79
Çizim 23 Katalog No: 12 Yüzey Krokisi 81
Çizim 24 Katalog No: 12, Yanış Çizimleri 82
Çizim 25 Katalog No: 13 Yüzey Krokisi 84
Çizim 26 Katalog No: 13, Yanış Çizimleri 85
Çizim 27 Katalog No: 14 Yüzey Krokisi 87
Çizim 28 Katalog No: 14, Yanış Çizimleri 88
Çizim 29 Katalog No: 15 Yüzey Krokisi 90
Çizim 30 Katalog No: 15, Yanış Çizimleri 91
Çizim 31 Katalog No:16 Yüzey Krokisi 93
Çizim 32 Katalog No: 16, Yanış Çizimleri 93
Çizim 33 Katalog No: 17 Yüzey Krokisi 95

Çizim 34 Katalog No: 17, Yanış Çizimleri **96**
Çizim 35 Katalog No: 18 Yüzey Krokisi **98**
Çizim 36 Katalog No: 18, Yanış Çizimleri **99**
Çizim 37 Katalog No: 19 Yüzey Krokisi **101**
Çizim 38 Katalog No: 19, Yanış Çizimleri **102**
Çizim 39 Katalog No: 20 Yüzey Krokisi **104**
Çizim 40 Katalog No: 20, Yanış Çizimleri **105**
Çizim 41 Katalog No: 21 Yüzey Krokisi **107**
Çizim 42 Katalog No:21, Yanış Çizimleri **108**
Çizim 43 Katalog No: 22 Yüzey Krokisi **110**
Çizim 44 Katalog No: 22, Yanış Çizimleri **110**
Çizim 45 Katalog No: 23 Yüzey Krokisi **112**
Çizim 46 Katalog No: 23, Yanış Çizimleri **113**
Çizim 47 Katalog No: 24 Yüzey Krokisi **115**
Çizim 48 Katalog No: 24, Yanış Çizimleri **116**
Çizim 49 Katalog No: 25 Yüzey Krokisi **118**
Çizim 50 Katalog No: 25, Yanış Çizimleri **118**
Çizim 51 Katalog No: 26 Yüzey Krokisi **120**
Çizim 52 Katalog No: 27 Yüzey Krokisi **122**
Çizim 53 Katalog No: 27, Yanış Çizimleri **123**
Çizim 54 Katalog No: 28 Yüzey Krokisi **125**
Çizim 55 Katalog No: 28, Yanış Çizimleri **126**
Çizim 56 Katalog No: 29 Yüzey Krokisi **128**
Çizim 57 Katalog No: 29, Yanış Çizimleri **129**
Çizim 58 Katalog No: 30 Yüzey Krokisi **131**
Çizim 59 Katalog No: 30, Yanış Çizimleri **132**
Çizim 60 Katalog No: 31 Yüzey Krokisi **134**
Çizim 61 Katalog No: 31, Yanış Çizimleri **134**
Çizim 62 Katalog No: 32 Yüzey Krokisi **136**
Çizim 63 Katalog No: 32, Yanış Çizimleri **137**
Çizim 64 Katalog No: 33 Yüzey Krokisi **139**
Çizim 65 Katalog No: 33, Yanış Çizimleri **139**
Çizim 66 Katalog No: 34 Yüzey Krokisi **141**
Çizim 67 Katalog No: 35 Yüzey Krokisi **143**
Çizim 68 Katalog No: 36 Yüzey Krokisi **145**
Çizim 69 Katalog No: 37 Yüzey Krokisi **147**
Çizim 70 Katalog No: 37, Yanış Çizimleri **147**
Çizim 71 Katalog No: 38 Yüzey Krokisi **149**

Çizim 72 Katalog No: 38, Yanış Çizimleri.....150
Çizim 73 Katalog No: 39 Yüzey Krokisi.....152
Çizim 74 Katalog No: 39, Yanış Çizimleri.....153
Çizim 75 Katalog No: 40 Yüzey Krokisi.....155
Çizim 76 Katalog No: 40, Yanış Çizimleri.....156
Çizim 77 Katalog No: 41 Yüzey Krokisi.....158
Çizim 78 Katalog No: 41, Yanış Çizimleri.....158
Çizim 79 Katalog No: 42 Yüzey Krokisi.....160
Çizim 80 Katalog No: 42, Yanış Çizimleri.....161
Çizim 81 Katalog No: 43 Yüzey Krokisi.....163
Çizim 82 Katalog No: 43, Yanış Çizimleri.....164
Çizim 83 Katalog No: 44 Yüzey Krokisi.....166
Çizim 84 Katalog No: 44, Yanış Çizimleri.....167
Çizim 85 Katalog No: 45 Yüzey Krokisi.....169
Çizim 86 Katalog No: 45, Yanış Çizimleri.....170
Çizim 87 Katalog No: 46 Yüzey Krokisi.....172
Çizim 88 Katalog No: 46, Yanış Çizimleri.....173
Çizim 89 Katalog No: 47 Yüzey Krokisi.....175
Çizim 90 Katalog No: 47, Yanış Çizimleri.....176
Çizim 91 Katalog No: 48 Yüzey Krokisi.....178
Çizim 92 Katalog No: 48, Yanış Çizimleri.....179
Çizim 93 Katalog No: 49 Yüzey Krokisi.....181
Çizim 94 Katalog No: 49, Yanış Çizimleri.....182
Çizim 95 Katalog No: 50 Yüzey Krokisi.....184
Çizim 96 Katalog No: 50, Yanış Çizimleri.....185
Çizim 97 Katalog No: 51 Yüzey Krokisi.....187
Çizim 98 Katalog No: 51, Yanış Çizimleri.....188
Çizim 99 Katalog No: 52, Yanış Çizimleri.....191
Çizim 100 Katalog No: 53 Yüzey Krokisi.....193
Çizim 101 Katalog No: 53, Yanış Çizimleri.....194
Çizim 102 Katalog No: 54 Yüzey Krokisi.....196
Çizim 103 Katalog No: 54, Yanış Çizimleri.....197
Çizim 104 Katalog No: 55 Yüzey Krokisi.....199
Çizim 105 Katalog No: 55, Yanış Çizimleri.....200
Çizim 106 Katalog No: 56 Yüzey Krokisi.....202
Çizim 107 Katalog No: 56, Yanış Çizimleri.....203
Çizim 108 Katalog No: 57 Yüzey Krokisi.....205
Çizim 109 Katalog No: 57, Yanış Çizimleri.....206

Çizim 110 Katalog No: 58 Yüzey Krokisi **208**
Çizim 111 Katalog No: 59 Yüzey Krokisi **210**
Çizim 112 Katalog No: 60 Yüzey Krokisi **212**
Çizim 113 Katalog No: 60, Yanış Çizimleri **212**
Çizim 114 Katalog No: 61 Yüzey Krokisi **214**
Çizim 115 Katalog No: 62 Yüzey Krokisi **216**
Çizim 116 Katalog No: 60, Yanış Çizimleri **216**
Çizim 117 Katalog No: 63 Yüzey Krokisi **218**
Çizim 118 Katalog No: 60, Yanış Çizimleri **218**
Çizim 119 Katalog No: 64 Yüzey Krokisi **220**
Çizim 120 Pırdöndü/ Eğri Demir / Çengel Yanışı **221**
Çizim 121 Pırdöndü Yanışı **221**
Çizim 122 1. Çulyanışı /Bıtrak Yanışı **221**
Çizim 123 2. Çulyanışı Yanışı **221**
Çizim 124 Semercik Yanışı **221**
Çizim 125 Bukağı Yanışı **221**
Çizim 126 1.Demir Yanışı **221**
Çizim 127 2. Demir Yanışı **221**
Çizim 128 3. Demir Yanışı **221**
Çizim 129 1. Kurbağacık Yanışı **221**
Çizim 130 2. Kurbağacık Yanışı **221**
Çizim 131 Göz Yanışı **221**
Çizim 132 Harf -İm Yanışı **221**
Çizim 133 1. İm Yanışı **221**
Çizim 134 2. İm Yanışı **221**
Çizim 135 1. Sıçandişi/Tarak Yanışı **222**
Çizim 136 2. Sıçandişi/Aykırı Ala/ Tırnak/Tarak Yanışı **222**
Çizim 137 3. Sıçandişi/ Tırnak/Tarak Yanışı **222**
Çizim 138 Küpe Yanışı **222**
Çizim 139 1. Çıkrık Yanışı **222**
Çizim 140 2. Çıkrık Yanışı **222**
Çizim 141 Çıkrık/Gıvrım **222**
Çizim 142 Şeytanali Yanışı **222**
Çizim 143 Çulsarısı Yanışı **222**
Çizim 144 1.Çetingoz/ Bıtrak Yanışı **222**
Çizim 145 2. Çetingoz / Bıtrak Yanışı **222**
Çizim 146 3. Çetingoz / Bıtrak Yanışı **222**
Çizim 147 Çengel/Ejderha **222**

Çizim 148 1. Gülgülü Yanışı **222**
Çizim 149 2. Gül Gülü Yanışı **222**
Çizim 150 1. Tırnak/Tarak **223**
Çizim 151 2. Tırnak/Tarak **223**
Çizim 152 3. Tırnak/Tarak **223**
Çizim 153 Tarak Yanışı **223**
Çizim 154 Sarı Çatıntı Yanışı **223**
Çizim 155 Arpacık Yanışı **223**
Çizim 156 1. Elibelinde Yanışı **223**
Çizim 157 2. Elibelinde Yanışı **223**
Çizim 158 3. Elibelinde Yanışı **223**
Çizim 159 4. Elibelinde Yanışı **223**
Çizim 160 Kuzu Yanışı **223**
Çizim 161 Sığır Sidiği Yanışı **223**
Çizim 162 1. Isıran Yanışı **223**
Çizim 163 2.Isıran Yanışı **223**
Çizim 164 3. Isıran Yanışı **223**
Çizim 165 Akrep Yanışı **224**
Çizim 166 Gölde/Yörük /Akrep Yanışı **224**
Çizim 167 Gıvrım/Yıldız Yanışı **224**
Çizim 168 1. Etlik Yanışı **224**
Çizim 169 2. Etlik Yanışı **224**
Çizim 170 3. Etlik Yanışı **224**
Çizim 171 1. Bağa Yanışı **224**
Çizim 172 2. Bağa Yanışı **224**
Çizim 173 Bağa /Canavar Ağzı Yanışı **224**
Çizim 174 1. Akaysu /Su Yolu Yanışı **224**
Çizim 175 2. Akarsu/Su Yolu Yanışı **224**
Çizim 176 Akaysu /Su Yolu Yanışı **224**
Çizim 177 1. Su Yolu Yanışı **224**
Çizim 178 2. Su Yolu Yanışı **224**
Çizim 179 Çentik/Muska Yanışı **224**

GİRİŞ

Anadolu coğrafi konumu itibariyle birçok medeniyete ev sahipliği etmiştir. Bu medeniyetler kendinden önce var olan medeniyetlerin ve kendinden sonra gelecek medeniyetlerin kültürel değerlerin aktarılması açısından köprü olmuştur.

Araştırma bölgesi olan Burdur/ Altınyayla (Dirmil) ilçesi ve köyleri, coğrafi konum itibariyle farklı kültürleri üzerinde barındırdığı, araştırmalara bağlı literatür kaynaklarında yazılı olarak yer almaktadır.

Anadolu'nun fethi ile Oğuz boyunun uzantıları olan sancak ve aşiretlerin olduğu bölge, Teke Bölgesi /Yöresi olarak incelenmekte olup, Yörüklerin konar-göçer hayattan yerleşik hayata geçme süreciyle bölgede demografik değişmelere bağlı kültürel değişmeler etkisini göstermiştir.

Maddi değerler kapsamında değerlendirilen dokumanın bölgede de dokunduğu tespit edilmiş olup bu dokumalar incelendiğinde dokumayı oluşturan yanışların, aynı amaçla dokunan araçlarda, farklı renklerle aynı kompozisyon özelliklerini taşıyarak dokunmasından dolayı spesifik bir hal almıştır.

Bölgede ihtiyaç ve ticari gereksinimlerine kaynaklık eden, maddi ve örfi değeri olan dokumalar yakın zamana kadar dokunmakta olup, bugünkü zaman sürecinde ise dokumanın artık dokumuyor olması, Geleneksel Dokuma Sanatının icra edilmemesi, dokumacılığın bölgede yok olmasını beraberinde getirmektedir. Bölgeye has dokumaya ait bilgilerin ve isimlendirmelerin incelenerek bilinmesi bu tezin önemini oluşturmaktadır.

Araştırılan bu çalışmada Altınyayla (Dirmil) ilçesi ve bağlı köylerinde tespit edilen 64 adet düz dokuma örneğinin renk, yanış ve kompozisyon özellikleri ele alınmıştır. Bu amaçla tespit edilen dokumaların katalog bilgileri ve tipoloji çalışmaları analiz edilmiştir.

Çalışma literatür taraması ve alan araştırması üzerine yapılan, görüşme ve gözleme dayalı, nitel ve nicel araştırma yöntemiyle yapılmış olup, düz dokumalara ait ebatlarının ölçülmesi tarafımca metre ile ölçülerek, cm. olarak değerlendirilmiştir.

Araştırma dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Burdur ilinin coğrafi konumu ve tarihi menşei hakkında genel bilgi verilmektedir. İkinci bölümde dokuma hakkında bilgi verilmektedir. Üçüncü bölümde Altınyayla (Dirmil) ilçesi ve bağlı

köylerinde dokuma ve dokumacılık hakkında edinilen bilgilere yer verilmiştir. Dördüncü bölümde bölgede tespit edilen dokumaların renk, yanış ve kompozisyon özellikleri analiz edilerek katalog yorumları, tipoloji çalışmaları ve dokumalara ait analizler grafiksel olarak verilmiştir.

Bu çalışmada bölgeye ait düz dokuma yaygıları tespit edilerek dokumaların renk, yanış ve kompozisyon özelliklerine ait analiz verilerinin katalog bilgileri ve tipoloji çalışmaları verilerek, Geleneksel Türk Sanatları literatürüne kaynaklık etmesi amaçlanmıştır.

1.BÖLÜM: BURDUR İLİ VE ALTINYAYLA (DİRMİL) İLÇESİ HAKKINDA GENEL BİLGİ

1.1. Burdur İli' nin Coğrafi Konumu ve Tarihi Menşei

Burdur ili, kendi adıyla anılan Burdur Gölü'nün güneydoğu kıyısında, Kurna deresi üzerinde, meyilli bir yüzeyde yer almaktadır (Tuncel, 1992, s. 426). Akdeniz bölgesi içerisinde, Göller Bölgesi olarak adlandırılan Burdur ilinin yüz ölçümü 6883 km² (Çelik, 2019, s. 8) olup ve deniz seviyesinden yaklaşık 940-1030 m. yüksekliktedir (Tuncel, 1992, s. 426). Ağlasun, Altınyayla (Dirmil), Bucak, Çavdır, Çeltikçi, Gölhisar, Karamanlı, Kemer, Tefenni ve Yeşilova İl'e bağlı ilçelerdir. Burdurun; doğusunda ve güneyinde Antalya ili, batısında Denizli ili, güneybatısında Muğla ili, kuzeyinde Afyon ili, kuzeydoğusunda Isparta ili ile sınır komşusu konumundadır. Coğrafya Akdeniz bölgesinde yer almasına rağmen bazı kesimlerinde Akdeniz iklimi özelliklerini taşırken, kuzey kesimlerde ise karasal iklim özelliklerini göstermektedir (Çelik, 2019, s. 8).

İl'in doğal yapısına bağlı bölgedeki değişik büyüklükte bulunan göller, bölgeye yerleşmeleri etkilemektedir. Yerleşim yerinin coğrafik özellikleri ve su kaynaklarının bolluğu nedeniyle bölge, ilk çağlardan itibaren pek çok tarihi yerleşmeye etken olan Burdur, antik kentleri, höyükleri, tümülüsleri ve anıt eserleriyle yaklaşık 9 bin yıllık bir kültür kenti konumunda bulunmaktadır (Hız, 2015, s. 2).

1957 yılın Burdur Bölgesi Hacılar Köyünde ilk tarih öncesi kazısını başlatan James Mellaart, yaptığı çalışmalara göre; ana toprağın üzerindeki ilk 7 yapı katı yıkıntısı içinde herhangi bir çanak çömlek (çç) bulamadığı için, bu süreci ‘‘Aceramic Neolithic-

Akeramik / Çanak Çömleksiz Neolitik'' olarak isimlendirmektedir (Duru, 2013, s. 3). Bölge de bu yapılaşma evresinin zamanla yıkılmasının ardından araştırmacılara göre Hacılar Köyü terk edilip, yaklaşık 1000 yıl kadar sonra, aynı yerde yeniden yerleşilmenin başladığı tespit edilmiştir. Çömlekçilik hakkında bilgisi olan bu yeni yerleşim halkı, 'Late Neolithic- Geç Neolitik (GN)' yerleşim katlarının yeni kurucuları olmuştur. Hacılar'da GN aşamasından sonra gerçekleşen yerleşmeleri, 'Early Chalcolithic-Erken Kalkolitik (EK)' olarak tanımlamışlardır (Duru, 2013, s. 3). Burdur'un 15 km güneyinde yer alan Kuruçay höyüğünde yapılan kazılardaki bulgular MÖ. 6500 tarihine kadar uzanmaktadır. Ayrıca Burdur'un 35 km. güneybatısında yer alan Hacılar Köyünde yapılan kazı çalışmalarında yerleşimin MÖ. 7000 yılının başlarına kadar uzandığı da tespit edilmiştir (Çelik, 2019, s. 9). İlk çağlarda yer alan "Limnombria" (göl şehri) adlı bir şehrin günümüzdeki Burdur'un göl kıyısına daha yakın bir kesimde olduğu araştırmacılar tarafından tespit edilmiştir. Şehir o dönemde "Pisidya" adı verilen ve günümüzdeki Göller Yöresi içerisinde yer alan bölge sınırları içerisinde bulunmaktadır. Şehrin bugün kapladığı alan içinde demiryolu istasyonu civarındaki höyükte Erken Bronz Çağı'na ait prehistorik yerleşmelerin varlığının tespit edilmesiyle, Burdur'un bugün ki bulunduğu yere kurulmasından önce yer değiştirmiş olması olasılıkla mümkündür (Tuncel, 1992, s. 426).

Tarihte Pisidia adı verilen ve Göller Bölgesini içine alan Burdur bölgesi, tarihsel süreç içerisinde Hitit, Frigya, Lidya, Pers ve Romanın hâkimiyetine girmiştir. 395 dönemlerinde Roma İmparatorluğu'nun parçalanması üzerine şehir Doğu Roma (Bizans) toprakları içerisinde kalmıştır. Bizans döneminde Burdur'un yerinde bulunan şehir ise Polydorion ismini taşımaktadır (Tuncel, 1992, s. 427).

Malazgirt Savaşı'ndan (1071) sonra tam anlamıyla Türkmenlerin Anadolu'ya yerleşme süreciyle Türk dönemi başlamıştır. Türklerin Asya'nın muhtelif yerlerinden özellikle Mavera ün nehir ve Horasandan Anadolu istikametine XI yy. da başlayan göçleri ile Anadolu coğrafyasındaki pek çok yer, yeni yerleşmeler ve yer adlarının değişimiyle doğrudan etkilemiştir. Göçle birlikte sadece insan unsuru taşınmamış kültüre, inanca ve günlük yaşama dair ne varsa bu göçlerle beraber Anadolu'ya taşınmıştır (Büke, 2020, s. 234). Yeni coğrafyalara yerleşen bazı boylar geldikleri yerlere çok benzeyen bölgeleri tercih etmişler kimi boylar da türlü siyasi sebeplerle sürekli yer değiştirmişlerdir. Anadolu'daki bu yer değiştirme hareketliliği 19. yüzyılın başlarına

kadar devam etmiş ancak 20. yüzyılda tam ve sürekli bir yerleşime geçebilmişlerdir (Büke, 2020, s. 235).

1.2. Hamit Sancağı Uzantısında Burdur/ Altınyayla (Dirmil) İlçesi

1071 Malazgirt Zaferi öncesi ve sonrası ile Oğuzların nüfus ettiği çeşitli Türk toplulukları Anadolu'ya yerleşerek bu toprakları yurt edinmeye başlamışlardır (Sarı, 2008, s. 20). Anadolu'ya konar-göçer zümrelerin yerleşmeleri, tekke ve zaviyelerini kurdukları bölgelere akrabası olan cemaatler ve ona tabi olan guruplarda birlikte gelerek yerleşmişlerdir (Sarı, 2008, s. 21). Anadolu'da kurulan Türkmen Beylikleri kendi iç dinamikleri olan yarı yerleşik aşiret yapısı ve Orta Asya konar-göçer Türkmen boy gelenek ve kültürlerinin devamını sağlayarak Anadolu'nun Türkleşmesinde büyük rol oynamışladır (Sarı, 2008, s. 24). Osmanlı devletinin kontrolünde olan yönetimin kararı ile köylerin birleşmesi ile nahiyeler, nahiyelerin birleşmesi ile kazalar, kazaların birleşmesi ile sancaklar, sancakların birleşmesi ile eyaletler oluşturarak yönetim birimlerine ayırmıştır (Ustaoğlu, 2016, s. 3). Çalışmamıza konu olan Burdur Altınyayla (Dirmil) bölgesinde; Menteşe beyliği, Hamid Beyliği ve onun bir kolu olan Tekeoğulları beylikleri kurulmuş olup, bu beylikler Osmanlı'lar tarafından alınarak Anadolu Beyliğine tabi **sancaklar** haline getirilmiştir (Sarı, 2008, s. 24).

Malazgirt savaşı sonrası hızla Türkleşmeye başlayan Anadolu, 1300 senesine kadar Selçuklu yönetiminde olan bölge daha sonraları Hamit Oğullarının idaresine geçmiştir. 1316 senesinden sonra Gölhisar Emareti (Emirliği) Dirmil ve çevresini tamamen bu beylik idare etmiştir. 1391 senesinde Hamit Oğullarının elinde kalan son topraklar olan bölge, merkezi Ankara olan Anadolu Beyler Beyiliğine, Hamit Sancağının Gölhisar Kazasının bir köyü olarak bağlanmıştır (http://burdurtarihi.com/dirmil.pdf, s. 4).

TD 107 Başbakanlık Osmanlı Arşivinde bulunan İcmal Defterinde 4 Mart 1521 ile 12 Ağustos 1535 tarihleri arasında yapılan çalışmaları içermektedir. Kanunnamesi bulunmayan defter Teke, Hamid ve Alaiye Kazalarını ihtiva etmektedir. (Sarı, 2008, s. 14). TD 176; 176 numaralı defter 1532/33 senelerinde Manisa Müftüsü İbrahim bin Emin marifetiyle yazılan defter 271 sayfadan oluşmaktadır. Defterde Menteşe, Aydın ve Hamid Sancağındaki, padişah hassı Yörük cemaatleri ile ilgili bilgiler yer

almaktadır (Sarı, 2008, s. 14). Hamid Sancağının mufassal defteri TD 994'tir (Sarı, 2008, s. 15).

Osmanlı döneminde XV. ve XVI. yy.' da tutulan tahrir defterine göre teke yöresi nüfus sayısı tam olarak belirlenemezken, XIX. yy.' da vergi ve asker kaynağının belirlenmesi için idari mekanizmaya bağlığın sürekliliğini kontrol etmek amacıyla, 1831 yılında halkı kontrol altında tutmak amacıyla nüfus sayımı yapılmıştır. 1844 sayımında sadece erkekler sayılırken, 1882'de başlayıp 1890'da bitirilen nüfus sayımına ilk defa kadınlarda dahil edilmiştir (Ak, 2015, s. 146).

1839'da Konya Vilayeti Hamit Sancağı Burdur Muhassılığına bağlanarak, 1840'ta Burdur (Türkemiş) isyanının çıkması nedeniyle, kazalara ve nahiyelere verilen cezalarla Gölhisar/Dirmil Kazası 1850 yılında yeniden kurulan Burdur Muhassıllığı içinde yer almıştır. 1851 yılında Burdur Muhassıllığı, Burdur Sancağına bağlanarak 1867 yılı idari reformunda Burdur (Türkemiş) Sancağı lağvedilerek tekrar Hamit Sancağına dahil edilmiştir (http://burdurtarihi.com/dirmil.pdf, s. 4). 1952 yılına değin Tefenni Kazasına bağlı Gölhisar Nahiyesi, 1952 yılında ilçe olmuştur. Gölhisar'ın köyü olarak bilinen Dirmil ise 1955 senesinde belediyelik ,1958 'de nahiye merkezi olarak kabul edilmiştir. 05.1990 Tarih ve 3644 sayılı kanunla Dirmil Altınyayla ilçesi olarak bilinen yeni adını almıştır (http://burdurtarihi.com/dirmil.pdf, s. 5).

Araştırmaya bağlı literatür kaynaklarına göre, savaşların ve dış etkenlerin etkisiyle güvenli bölgelere riayet eden Oğuz Boyunun uzantısı olan Türkmen nüfusu; göçlere bağlı yerleştirildikleri bölgelerdeki demografik yapıyı değiştirerek, kendi kültürel anlayışlarını taşıyarak yaşatmışlardır. Araştırma bölgemiz olan Dirmil ve köylerinde nüfus eden yerli halkın halen geçmişin izleri olan kültürel değerlerini ve sanat anlayışlarını atalarından öğrendikleri bilgiler doğrultusunda yaşatıp devam ettirdiklerini edindiğimiz bilgilerden anlamaktayız.

1.3. Teke Sancağı, Bölgesi ve Yöresinin Coğrafik Sınırları

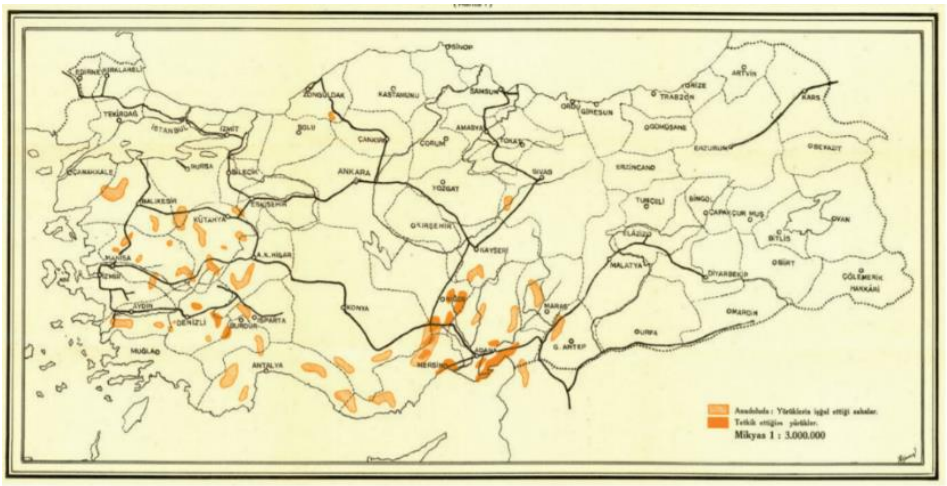
Teke yöresi olarak üç farklı isimlendirme araştırmalarda karşımıza çıkmaktadır. Teke Sancağı, Teke bölgesi ve Teke yöresi olarak bilinen bölgeler ve sınırları coğrafik alanda birbirlerine yakın ve aynı coğrafik alanları kapsamaktadır (Kuzucu, 2017, s. 100).

Teke Sancağı bugünkü Antalya ilimizin Alanya ve Manavgat ilçeleri hariç bütün ilçelerinin toprakları, Burdur -Bucak (1910 yılından sonra Burdur'a bağlanmıştır), Girme –Melli ile Kızılkaya bölgelerini içine alan bölgeyi kapsamaktadır (Kuzucu, 2017, s. 101).

Teke Bölgesi Anadolu'nun Akdeniz Bölgesinin batısındaki Antalya Körfezinden çıkıp kuzeye Bucak ovası –Çeltikçi Belinden Batıya dönerek Burdur Merkezi Burdur Gölünü sınırlayan Söğüt Dağlarını sınırladıktan sonra Yeşilova –Karaağaç Ovası (Acıpayam) Çameli, Fethiye Körfezine (Dalaman Çayı sınır)kadar uzanan bölge kıyı şeridi ve yüksek yayla olan bölge Teke Bölgesi olarak bilinmektedir (Burdur'un Burdur Merkez, Bucak Çeltikçi, Dirmil, Gölhisar ve Çavdır, Tefenni, Yeşilova, Ağlasun'un çukur yöresi, Denizli ilçeleri bu coğrafi Teke Bölgesi içerisindedir) (Kuzucu, 2017, s. 101).

Teke Yöresi kültürel bir bölgeyi ifade ederek, Burdur ilinin tamamı, Antalya'nın batıdaki ilçeleriyle, Muğla-Fethiye ve Denizli'nin Acıpayam ile Çameli ilçelerini içine alan bölgedir. Isparta'nın Burdur'a yakın yerleri ile Dinar'ın güney kısımlarını da Teke Yöresi kapsamı içerisinde yer almaktadır (Kuzucu, 2017, s. 101). Edinilen kaynak bilgilere göre Teke Yöresi ile Coğrafi Teke Bölgesi birbiriyle hemen hemen örtüşmektedir.

1.4. Yörük



Görsel 1 1941' Yılında güney Anadolu'da yaşayan Yörüklerin yaşam sahalarının belirlendiği harita (Öter, Özkul, 2018, s. 14)

1980 öncesi dönemde hayvancılıkla uğraşanların çoğunluğunu konar-göçer Yörükleri oluşturmaktadır (Öter, vd., 2018, s. 14). 1071 Malazgirt zaferi ile büyük çoğunluğu Oğuzlardan oluşan Türkmen nüfus Anadolu'ya akınlarda bulunmuştur. Oğuzların yanı sıra Kıpçaklar, Karluklar, Halaçlar, Uygurlar, Harizm, Horasan, Azerbaycan, Arran bölgesinden Anadolu'ya göç etmiştir. Bu göçler ile Anadolu' da Türkleşme ve İslam inancının varlığı boy göstermeye başlamış olup, iskân siyaseti ile Anadolu'nun belirlenen coğrafyalarına kontrollü olarak Türkmen halkı yerleştirilmiştir (Ustaoğlu, 2016, s. 1). Anadolu'ya gelen Tükler, Osmanlı Devleti döneminde ''Türkmen'' adının yanında ''Yörük'' olarak da isimlendirilmiştir (Gülten, 2008, s. 19).

Yörük adı ilk olarak XV. yy.'ın birinci yarısında yaşamış olan Yazıcızâde Ali'nin kaleme aldığı Tevarih-i Ali Selçuk adlı eserde geçmektedir. Yazıcızâde ye ait 1430 tarihli eser içerisinde Türk hükümdarı Ebulca Han'dan bahsedildiği kısımda, "Sahra-nişîn ve göçgün idi, yani yaban yurtlu ve Yörük idi" diye bahsedilmesi, Osmanlı Döneminin erken dönemlerden itibaren Yörük kelimesini kullandığının bir göstergesidir (Gülten, 2008, s. 20-21). Osmanlı kroniklerinden Âşık Paşazadenin eserinde ise "Göçer-evlü ve göçer-Türkmen'' olarak ifade edilen konar-göçer Türkmenleri, Oruç Bey döneminde bizzat "Oğuz tayfası göçebe Yörük tayfası idi" şeklinde geçerken benzer bir ifade ile anonim Osmanlı kroniğinde "Oğuz tayifesi kim vardur i'tikadlular idi, göçmel Yörükler idi" olarak geçer ki bu iki kaynakta da Oğuzlar, konar-göçer Yörük olarak ifade edilerek, Türkmen ve Yörük adıyla anılan toplulukların kökenleri Oğuzlara dayandığı belgelenmektedir (Ak, 2015, s. 6). Ayrıca Osmanlı Devleti'nin taşradaki arazi ve her türlü vergi kaynağı ile mükellef hanelerinin kaydedildiği tahrir defterlerinde ise XV. yy.'ın ikinci yarısından itibaren Teke ve Aydın sancaklarında yer alan çok sayıda ki oymak Yörükler olarak geçmektedir (Ak, 2015, s. 6).

Osmanlı Devleti döneminde Yörük, Anadolu ve Rumeli'de konar-göçer hayat yaşayan Oğuz boylarına verilen genel bir isim olmakla birlikte Yörük ve Türkmenlerin yaşadıkları hayat tarzını ifade eden "Konar-göçer" tabiri kullanılırken "Göçer evli, göçer evliler, göçerler, göçer Yörük ve konar-göçer Yörük" gibi tabirlerle de ifade edilmektedirler (Ak, 2015, s. 6). XIX. yy.' da Teke Yörükleri için nadiren kullanılan "Çergenişin" tabiri yanında sıkça "Haymenişin" tabiri de kullanıldığı tespit edilmiştir (Ak, 2015, s. 7).

Yörük adının menşei hakkında farklı iddialar bulunmakta olup, ‘‘yürük ve er’’ kelimelerinin birleşmesinden, farklı bir iddiaya göre; Yüreğir isminden geldiği belirtilmiştir. Ancak bilim dünyasında bu iddialar kabul görülmeyerek, kelimenin ‘‘yörü-yürü’’ fiilinin sonuna gelen ‘‘k’’ yapım eki ile türetildiği kabul edilmektedir (Gülten, 2008, s. 19).

Yörükler belirli bir sancağın sınırları dahilinde kendileri için belirtilmiş yaylak ve kışlaklar arasında mevsimlere bağlı konar- göçerlik ederek hayatlarını sürdürmüşlerdir (Gülten, 2008, s. 23). Konar- göçer yaşam kültürüne sahip olan bu Yörükler, yaşamlarını kolaylaştırmak amacıyla, gerekli olan eşyanın kolay taşınabilmesi ve günlük ihtiyaçların giderilmesi için dokumalardan da faydalanmışlardır. Dokumayı taşımada, örtmede, saklamada, sarmada ve çadırda kullanmışlardır (Akan, 2016, s. 41). Yörüklerin tarihi süreç içerisinde ekonomik faaliyetlerin ve gerekliliklerin etkisiyle tarım alanlarını kullanıma geçirmeleri sonucunda yerleşik hayata geçme süreçleri başlamıştır (Gülten, 2008, s. 23).

Yörüklük, sadece iktisadi bir meslek türü olmamaktadır. Türk kültürün devam ettirilmesi açısından, örflere ve törelere dayanan, geleneği ve göreneği olan yaşanmışlıklardan beslenmiş hayat tarzı, bir yaşayış şeklidir (Ak, 2015, s. 11). 1941’ Yılında Anadolu’da yaşayan Yörüklerin yaşam sahalarının (Görsel 1) tespit edilmesi ve Yörük kültürün izlerin hâlâ bulunduğu Batı Akdeniz Bölgesinde yer alan Teke Yöresindeki bilgi ve etnoğrafik eserler, Yörüklerin yaşantısına kaynaklık etmektedir (Ak, 2015, s. 11-12).

Altınyayla (Dirmil) ilçe ve köyleri, Anadolu’nun fethi ile Oğuz Boylarının uzantısı olan Türkmen/Yörüklerin bu bölgede de nüfus ederek yerleşmeleri ile kültürel değerlerini ve sanat anlayışlarını devam ettirdikleri coğrafya olmuştur. Örfi değerlerinin yaşatıldığı bu coğrafya da maddi ve manevi değeri olan dokumaların yanı sıra bölgede müzik kültürünün de kökenin Orta Asya’ya dayandığı tespit edilen araştırmalar literatürde yer almaktadır.

Yörük kültürü içerisindeki düz dokumalar geçmişten-günümüze neşiden nesile aktarılan dokuma kültürünün izlerini taşımaktadırlar.

2. BÖLÜM: DOKUMA HAKKINDA BİLGİ

2.1. Dokuma Tarihçesi Hakkında Kısa Bilgi

Dokumacılık pek çok yazılı kaynakta da bahsedildiği gibi dünyanın en eski sanatı (Kahvecioğlu, 2010, s.730) ve tarihi belgelerin kültür ürünleridir. Kültür ürünleri, kültürel yapının ve yaşama biçiminin en iyi tanıkları ve taşıyıcıları niteliğindedir (Sağ, 2012, s. 117). İnsanoğlunun öğrenmek, yaşamak, yapmak ve yaratmak için gösterdiği gayretlerin birikimi olan kültür, çok yönlü maddi, zihni, estetik ve teknolojik unsurlardan oluşan bir tepkimedir (Kantarcıoğlu, 1990, s. 2).

Tarihi süreç içerisinde dokunmuş örnek dokumalar incelendiğinde birbirinden habersiz, hiç tanışmayan farklı coğrafyalarda nüfus eden insanların, benzer yanışları farklı ya da aynı isim ile değişebilen anlamlar içerisinde dokumalarına taşıdıklarını, sembolik ve simgesel anlamda da benzerliklerin olduğunu tespit edebilmekteyiz. Bu anlam ve benzerliklerin örtüşmeleri sosyal yaşam ve düşünce yapılarının dokumalara yansıyışının kanıtlarıdır.

Toplumların yaşam ve inançları etrafında şekillenen ve dini boyutlarıyla birlikte derin anlamlar kazanarak estetik kaygıların ortaya çıkardığı desen ve tasarımları, halı ve kilim dokumalarındaki yansımalarını görmek, o topluluğun yaşam ve inanç felsefesinin anlaşılarak fikir sahibi olunmasına olanak sağlamaktadır (Sağ, 2012, s. 117).

Dönemler içerisinde dokumaların kompozisyon bütünlüğünün ve farklı yanışların uygulanarak değişmesi aynı zamanda da benzer yanışların halen uygulanıyor olması, her sanat gibi dokumaların sosyal olduğu gibi toplulukların kültürel birikimlerinin devamı niteliğindedir.

Anlamsal açıdan değer kazanan dokumalar aynı zamanda dokuma teknikleri açısından da tarihsel bir gelişim göstererek teknik çeşitlilikleri doğurmuştur. Dokumalar insanların doğada gördükleri varlıkları ve zihinlerinde yatan alt düşüncelerini inançlarını, yaşayış tarzlarını aktarmak için farklı renk ve tekniklerle dokumalarına taşımışlardır.

Bu eski el sanatının ilk kez nerede, nasıl ve ne zaman başladığı konusunda kesin bir kanıt bulunmamaktadır (Kahvecioğlu, 2010, s.730). Çağlar boyu toplumsal ihtiyaçlar ve yaratıcı düşünceler ile oluşturulan dokumalar, tarihi süreç içerisinde en

dikkat çekici kayıt sistemlerini oluşturarak, toplumsal kimliğin sürekliliğini sağlayan belgeler olmuştur. Bu nedenle de dokumalar kültürel birikimlerle oluşturulan değerlerin, görsel anlatımla ifade edilen şiirleridir (Ateş, 1996, s.9).

Dokumacılıkta en eski medeniyet olarak bilinen Mısır tarihi süreç içerisinde yerini Mezopotamya'ya bırakmıştır. Dokumayla alakalı daha sonraki araştırmaların kaynağı Orta Asya'ya olmuştur (Yağan, 1978, s. 9). 1962 yılında Çatal Höyükte yapılan kazılarda Neolitik taş devrine ait karbonlaşmış halde bulunan eski dokuma kumaşlara rastlanmıştır (Oyman, 2005, s. 72). MÖ. 6000'lerle Anadolu'yu dokuma tarihi açısından ön olana çıkaran bu dokuma örneği, şimdiye kadar tespit edilen en eski dokuma parçaları olma özelliğindedir. Teknik yönden de ileri seviyede olması nedeniyle, daha ilkel dokumaların daha eski tarihlerde dokunduğunu göstermektedir (Yağan, 1978, s. 9).

En ilkel dokumalarda bataklık otu, hasır otu, saz gibi otların en uzun at kıllarının kullanıldığı anlaşılmaktadır. O dönemlerde lifleri ip haline getirme henüz bilinmediğinden bitkilerde ve hayvan kıllarında aranan özellik uzunluk olmuştur (Yağan, 1978, s. 10). İhtiyaca bağlı uzun liflerin kullanımı için lifler, düğümleme ya da keçeleştirme yöntemiyle elde edilmiştir. Bu ilkel dokuma tekniğinin Taş devrinin ilk zamanlarına rastladığı tahmin edilmektedir (Yağan, 1978, s. 10).

İlk eğirmenin, liflerin iki el arasında ovuşturularak yapıldığı sanılmaktadır. Yünün kullanılması ile dokumacılık büyük gelişmeler göstermiştir (Oyman, 2005, s. 73). Eğirmede önceleri, iki el arasında bir miktar yün ovuşturularak uzatılır, bunun ucuna bağlanan bir taşın döndürülmesi ile de büküm sağlanıyormuş, daha sonradan taş yerine ağaç kullanılmıştır. Böylece ilk iğler oluşturulmuştur. Ağaç iğler aşağıya doğru konik şekilde yapılmıştır. Sonradan bunlara, kilden bir ağırlığın (Ağırşak) konulduğu anlaşılmıştır (Oyman, 2005, s. 73).

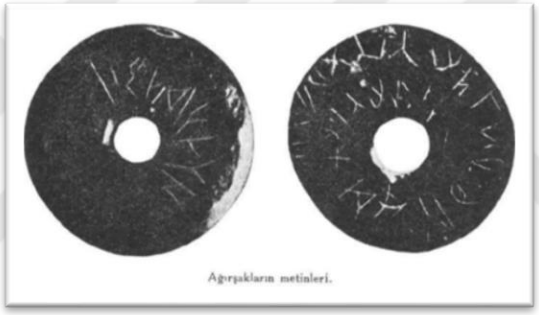
Cilalı taş devrinde ise bitkisel liflerden elde edilen iplerle; sepetçilik ve örücülük sanatları geliştiği tahmin edilmektedir. Neolitik devrin son dönemlerine doğru hayvanların ehlileştirilmesi ve yünün kullanılmasıyla dokumacılıkta büyük gelişmeler göstermiştir. Yün lifleri ise eğrilme yöntemi ile elde edilmiştir (Yağan, 1978, s. 10-11).

Baykal Gölünün Olohon Adasının cenup- garp tarafında Göktürk harfleri ile yazılmış, 1912 senesinde Utu- Jelga denilen yerde birtakım eski eserler bulunmuştur. Eserler içerisinde ip bükümünde kullanılan iğlerin ucuna konulan ağırlıklardır

bulunmuştur. Bu ağırlıklar taş kömüründen olup, çapları 6 cm. olan ağırşak diskleridir (Görsel 3). Disklerinin üzerinde ağırşak yazılmış kelimeler (Görsel 2) bulunmaktadır (Orkun, 1994, s. 350).



Görsel 2 Baykal Gölünün Olohon Adasının cenup- garp tarafında Göktürk harfleri ile yazılmış Ağırşak" (Orkun, 1994, s. 350)



Görsel 3 Baykal Gölünün Olohon Adasının cenup- garp tarafında Göktürk harfleri ile yazılmış Ağırşak diskleri (Orkun, 1994, s. 351)

MÖ. 4500 ila MÖ. 9000'li dönemlerine ait; Kuzey Kurganı olan I. Anav kültüründe; dokuma sanatının varlığını gösteren birçok eser kazılarda ortaya çıkartılmıştır. Bu kültürden çıkan örnekler; Türkmen işlerinde görülen örneklere benzerlik göstermektedir (Oyman, 2005, s. 71).

Kuzey Moğolistan/ Noin-ula/ Başadar Kurganında (Görsel 4) dokuma teknik ve yöntemleri özellikleri farklı olan (atkı yüzlü, atkı atlamalı ve sarmalı cicim, zili, sumak) dokuma parçaları tespit edilmiş olup, bu örneklerin pek çoğu, "ellerinde asa tutan insan figürleri, ard arda dizilmiş hayvan figürleri veya bitki desenleriyle süslü" 'dür. Kurgandaki bu düz dokuma yaygılar incelendiğinde Orta Asya-Türk kökenli dokuma olduğunu göstermektedir (Kaplanoğlu, 2010, s. 10).



Görsel 4 Kuzey Moğolistan/ Noin-ula/ Başadar Kurganında ve tespit edilen dokuma parçası (Kaplanoğlu, 2010, s. 11)

Dünyanın bilinen en eski halısı MÖ. V-IV. yy. olarak tarihlenen Orta Asya'da Pazırık Kurganları adı verilen anıt mezarlarda yapılan arkeolojik kazılarda bulunmuştur (Yılmaz, 2017, s. 100). V. Pazırık kurganlarından çıkarılan düğümlü halı üzerinde tartışmaların olduğu çok önemli arkeolojik malzeme ve sanat eseri olması açısından önem arz etmektedir. Dünya halıcılık tarihinde bütün halinde bulunmuş ene eski düğümlü halı olması nedeniyle çeşitli etnik guruplara mal edilmeye çalışılsa da çeşitli kalıntılar halının Türk sanatının bir ürünü olduğunu göstermektedir (Çoruhlu, 2011, s. 129).

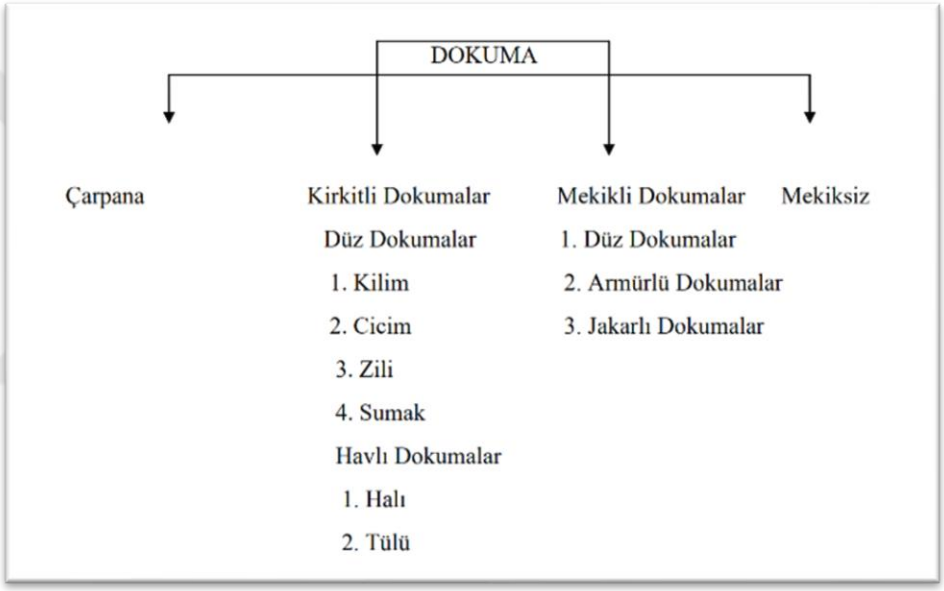
Pazırık halısı ikonografik açıdan incelendiğinde Türk halı sanatının gelişim zincirinin başında olduğu ve halı Türkmen halılarındaki motif ve renk anlayışıyla paralellik göstermektedir (Çoruhlu, 2011, s. 131). Yaşar Çoruhlu ’ya göre halı ‘‘Orta kesiminde bulunan motifleri; Türk Damgaları, lotus (nilüfer) çiçeği süslemeleri, Türk dokumalarında ki **göl** diye ifade edilen yanışlarla karşılaştırmak mümkündür. Bu yanışlar dört yön sekiz bucak yanışı olarak ele almak daha uygundur’’ (Çoruhlu, 2011, s. 131) ifadeleriyle belirtilmektedir.

Bozkır yaşam tarzının bir parası olan dokuma Orta Asya Türk tarihinin önemli belgeleridir. Türk dokumaları teknik açıdan farklılıklarıyla ve kültüre has renk, yanış

ve kompozisyon birliğindeki özellikleriyle dünya dokumalarından ayrışarak dokuma sanatımızı yansıtan eserlerimizdir.

Türkler, dokumacılık konusundaki gelenek ve göreneklerini gittikleri her yere ve Anadolu'ya taşımışlardır. Türk dokuma kültürü ve yeni yerleşim yerlerindeki dokuma kültürünü sentezleyerek kendilerine özgü farklı teknik, renk, motif, malzeme ve kompozisyon örnekleri meydana getirerek (Öngen, 2016, s. 61) bu günlere kadar ulaşan dokuma kültürünün belgelerini oluşturmuşlardır.

2.2. Dokuma



Görsel 5 Dokuma Türleri (Sökmen, 2013, s. 4)

Türklerin yaşamış olduğu Orta Asya'da keçe, düz dokuma ve halılardan oluşan örtü malzemeleri kullanılmakta olup, muhtemelen en ilkel keçenin keşfedildiği daha sonra daha zor tekniği gerektiren düz dokuma (kilim, cicim, zili, sumak) yaygıları gelişmiş olup, sonrasında da halının geliştiği kabul görülmektedir (Deniz, 2000, s. 5).

Dokuma bir veya daha çok ip gurubunun çeşitli şekillerde birbiri arasından geçerek meydana getirdiği dokulara denmektedir (Sökmen, 2013, s. 3).

Dokuma dokunuşlarındaki farklılıklarından dolayı dokuma türleri (Görsel 5) kendi aralarında sınıflara ayrılmışlardır. Bu sınıflandırmaya göre geleneksel el

dokumaları Kirkitli dokumalar olarak bilinmekte olup, geleneksel yöntemlerle elde edilen halı ve düz dokuma teknikleri, kirkitli dokumalar grubunda yer almaktadır.

Düz dokumaların ve halının dokunmasında, çözgüler arasından ve dokumanın enine geçirilen atkıları ve düğümleri döverek sıkıştırmaya yarayan ağaçtan, hayvan kemiklerinden, hayvan dişlerinden veya demirden yapılmış el gibi, ya da çatal gibi dişli alete "**Kirkit**"; bu aletin kullanılmasıyla dokunan el dokumalarına da "Kirkitli Dokumalar" denir (Sökmen, 2013, s. 5). Dokumayı oluşturan dokuma boyunca giden dikey iplere "**çözgü**", "**arış**", "**eriş**" veya "**direzi**", çözgülerin arasından geçen ve dokumanın enini oluşturan yatay iplere de "**atkı**", ''**geçgin**'' veya "**argaç**" denilmektedir (Sökmen, 2013, s. 3).

2.3. Düz Dokuma ve Teknikleri

İki veya daha fazla ip sistemine dayanılarak yapılan, birbiri arasından değişik şekillerde geçerek, düğümsüz ve havsız (tüysüz) uygulanan dokulara "düz dokuma" denir (Kaplanoğlu, 2010, s. 16). Düz dokumalar; dokunuşlarındaki farklılıklar yönüyle kilim, cicim, zili, sumak teknikleri olarak değerlendirilmektedir.

Düz dokuma iki iplik sistemin uygulandığı, birbiri arasından geçirilerek farklı tekniklerin uygulandığı ve bu tekniklere bağlı yanışların ortaya çıkartıldığı havsız dokulara denilmektedir. Düz dokumaların dokunuşlarındaki teknik farklılıklar, dokuma tekniklerini (kilim, cicim, zili/sili, sumak) farklı açıdan gruplandırmaktadır.

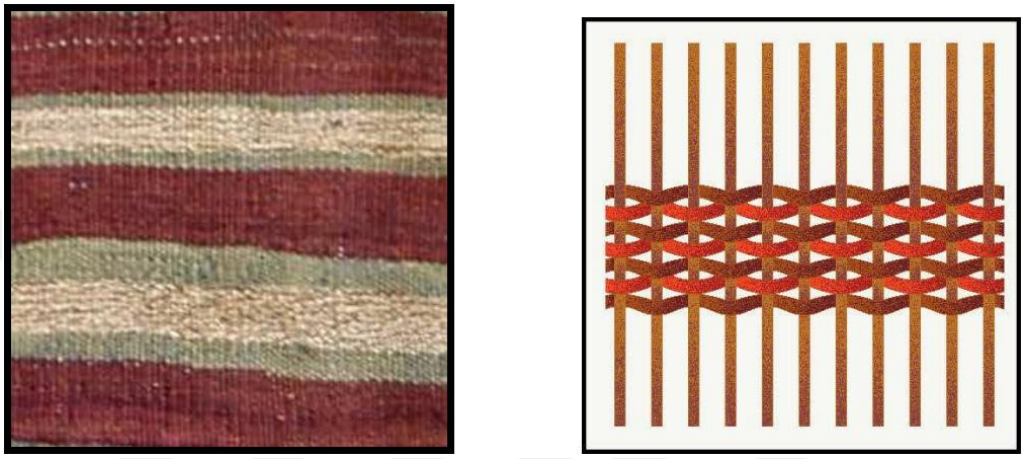
Halk arasında genel adıyla kilim olarak bilinen atkı yüzlü düz dokumalar, Kaşkarlı Mahmut'un XI. yy.'da yazdığı Divanü Lügat-i Türk adlı eserinde halı, kilim, keçe ve döşek gibi yere serilen yaygılara "kıviz- kiwiz- küvüz" denildiği, XIX. yy. metinlerinde ise kilim olarak geçtiği belirtilmiştir (Deniz, 2000, s. 11). Günümüzde ise Anadolu'da çeşitli adlarla anılır. Bursa yöresinde kıyiz, Emirdağ civarında köyüz-küyüs, Tekirdağ çevresinde çergi-çerğe, Edirne yöresinde çerge, Niğde civarında çergi, Beyşehir civarında farda, Konya – Aksaray taraflarında kilim denilmektedir. Kilim Türkçe bir kelimedir. XIII. y. y' dan beri kullanılmaktadır (Kaplanoğlu, 2010, s. 16).

XVIII-XIX. yy. Osmanlı devri düz dokuma yaygılarının en iyi tanındığı dönemdir. Anadolu'da özellikle köy camilerinde, bu yüzyıllara tarihlenecek çok sayıda örnek bulunmaktadır. Bunlar, dokundukları yörenin özelliklerini taşır. Osmanlı döneminde,

her merkezde dokunan bu kilimler, günümüzdeki Anadolu düz dokuma yaygılarının öncülüğünü oluşturmuştur (Kaplanoğlu, 2010, s. 15).

Düz dokuma teknikleri Kilim, Cicim, Zili (Sili) ve Sumak olarak gruplandırılmaktadır.

2.3.1. Kilim Dokuma



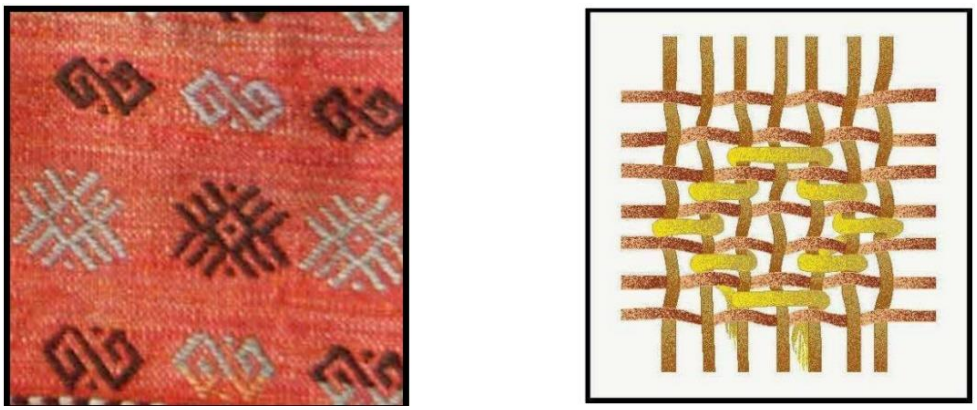
Görsel 6 Düz atkı yüzlü kilim dokuma (Kaplanoğlu, 2010, s. 19)

Kilim Dokuma (Görsel 6) (gelim, kelim, khilim) dünyada kabul görmüş Türkçe bir kelimedir. Havsız, düz yüzeyli, yer yaygısı olarak kullanılan bütün atkı yüzlü dokumalara verilen addır. Akademik olarak atkı yüzlü bezayağı dokuma örgüsüne sahip ve her motifi ayrı bir atkı ipiyle dokunan atkı bezemeli, çift yüzlü tersi ile yüzü aynı görünüme sahip bir dokumadır (Soysaldı, 2009, s.27).

Kilim, iki ip sistemine dayanılarak yapılan ters ve düzü bulunmayan yer sergisi, duvar örtüsü, perde, yük örtüsü, yastık vb. gibi amaçlarla kullanılan dokumalardır. Desenler karşılıklı (simetrik) gelmek kaydıyla dokunan iki parçalı kilimlere ise ‘‘**şak**’’ kilim denilmektedir (Kaplanoğlu, 2010, s. 17).

Kilim dokunuşundaki teknik farklılıklardan dolayı farklı gruplarda incelenmektedir. Bunlar, “iliksiz, dikey çizgisi olmayan kilimler, eğri atkılı kilim dokuması, normal atkılar arasına ek atkı sıkıştırılması, çift kenetleme ile iliklerin yok edilmesi, atkıların aynı çözgüden geri dönmesi ile iliklerin yok edilmesi, sarma kontür, iliklerin eğri atkılı kontörle kapatılarak yok edildiği” kilimlerdir (Kaplanoğlu, 2010, s. 20).

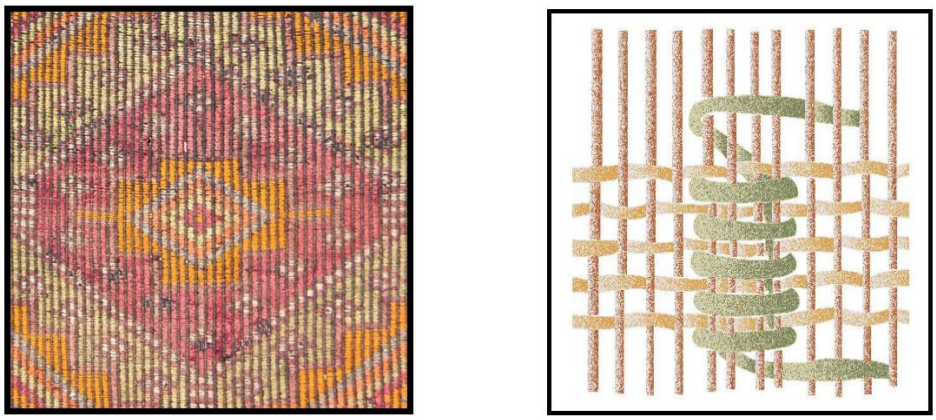
2.3.2. Cicim Dokuma



Görsel 7 Seyrek yanışlı cicim dokuma (Kaplanoğlu, 2010, s. 28)

Kilimleri oluşturan atkı ve çözgü sisteminin dışında yanışları oluşturmak için renkli desen iplerinin kullanıldığı ve bu iplerin çapraz ve dikey çizgiler veya seyrek desenler halinde yaygının üzerinde, kabartma şeklinde göründüğü dokumadır. Cicim dokumanın (Görsel 7) seyrek ve sık motifli cicim, atkı yüzlü cicim gibi çeşitleri vardır (Demiral, 2014, s. 18).

2.3.3. Zili Dokuma

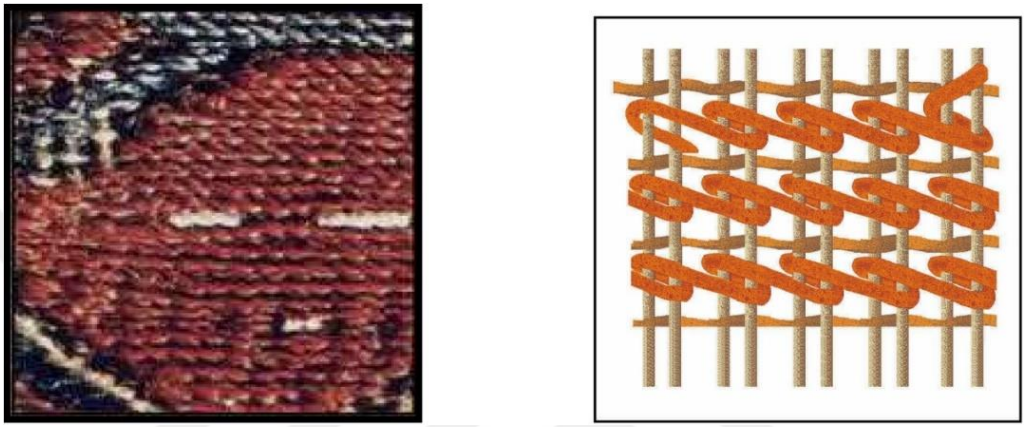


Görsel 8 Düz zili dokuma (Kaplanoğlu, 2010, s. 33)

Cicim tekniğine benzese de teknik ve görünüş olarak faklıdır. Desen ipleri kendi desen alanında, dokuma eni boyunca üç üstten bir alttan geçerek deseni oluştururlar. Dokumanın enine üç üstten bir alttan atlamalarla sıra tamamlandıktan sonra atkı atılır. Bu dokuma tekniği cicim ile uygulanabilmektedir. Deseni oluşturacak olan ipler, çözgü ipleri üzerine 3–1 atlamalar ya da 5–1 şeklinde atlamalar yapılabilmektedir ve bu şekilde motiflerin içi tamamen doldurulmaktadır. Zili dokumanın (Görsel 8) düz

zili, çapraz zili, seyrek zili, damalı zili, kontörlü zili gibi çeşitleri vardır (Demiral, 2014, s. 19-20). Zili dokumanın cicim dokumadan farkı, yüzeyin hiç boş yer bırakılmadan yanışlarla doldurulmasıdır. Cicim dokumalarda görülen arka tarafındaki ip sarkmaları zili dokumalarında da görülmektedir (Kaplanoğlu, 2010, s. 32).

2.3.4. Sumak Dokuma

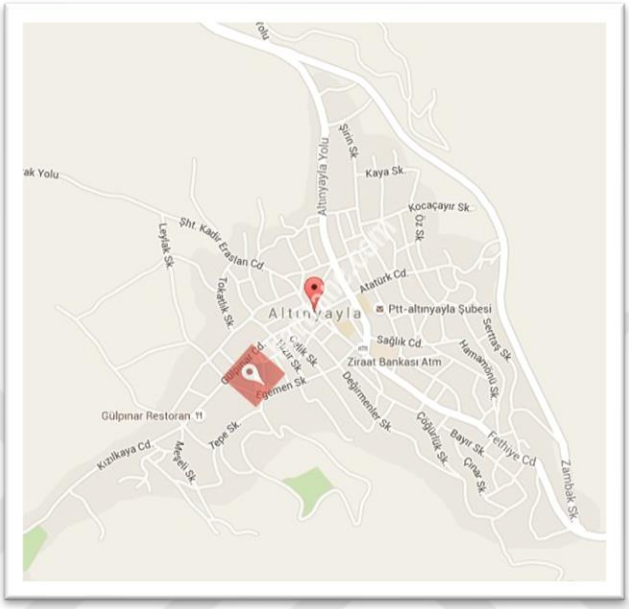


Görsel 9 Düz sumak dokuma (Kaplanoğlu, 2010, s. 38)

Çözgü ve atkı ipleri yanında üçüncü bir ip gurubuyla dokunur. Bazı yörelerde araya atkı atılmadan da dokuması yapılmaktadır. Desen iplerinin çözgülere sarılmasıyla oluşturulur (Demiral, 2014, s. 21-22). Sumak dokumanın (Görsel 9) Atkılı ve Atkısız ‘‘düz sumak, balıksırtı sumak, ters sumak ve çapraz alternatif sumak’’ olarak dokunan çeşitleri bulunmaktadır.

3.BÖLÜM: BURDUR ALTINYAYLA (DİRMİL) İLÇESİ VE KÖYLERİNİN DÜZ DOKUMA KÜLTÜRÜ

3.1. Altınyayla (Dirmil) İlçesi ve Köylerinin Coğrafik Konumu ve Menşei



Görsel 10 Altınyayla/Dirmil (https://haritane.com/burdur-altinyayla-dirmil-haritasi-2206/)

Altınyayla / Dirmil (Görsel 10), Burdur ilinin güney batısında, İl merkezine uzaklığı 125 km'dir. 1.240 m (4.060 ft) rakımda, 340 km² (130 mil²) yüzölçümünde, 2018 nüfus sayımına göre 5591 nüfusu olup, İlçeye bağlı 5 köy (Asmabağ Köyü, Ballık Köyü, Çatak Köyü, Çörten Köyü, Kızılyaka Köyü) bulunmaktadır. Gölhisar, Çavdır, Muğla-Fethiye ile komşu olup, Fethiye-Denizli karayolu üzerindedir (https://burdur.ktb.gov.tr/TR-249794/altinyayla.html).

İlk çağlarda Antalya körfezinin batısı ile Dalaman Çayı'nın doğusu arasında kalan bölgeye Likya denilmekteydi. Önceleri bölgede Likyalılar egemen olmuşlarken daha sonraları sırasıyla Persler, Büyük İskender İmparatorluğu, Mısır'da kurulan Ptomelar ve Roma egemenliğine girmiştir. Likya tarihsel coğrafyasının kuzeybatı ucunda yer alan Cybria, Bubon, Balbura ve Oinoanda güç birliği hareketi, başkenti Patara olan Likya bölgesinin içerisinde tetrapolislik olarak yönetilmiştir. Patara antik kenti içerisinde bulunan "Yol kılavuz Anıtı" üzerindeki Tlos, Oinoanda Balbura'dan gelip

Trimili üzerinden Cibrya'ya ifadesi'ndeki Trimili yerleşim alanı bugün ki, Dirmil'dir (https://tr.wikipedia.org/wiki/Alt%C4%B1nyayla,_Burdur).

Bölge önemli dağ grupları arasında konumlanmakta olup, Batı Toros dağı silsilesi içerisinde en yüksek dağı Koçaş Dağı (2095 m.), Yedi Kardeşler, Bozotlu, Söğütlü, Yüğlük, Doğankara, Çal, (1943 m.) Ürmük, (1858 m.) Sakarkaya (1100 m.) dağları arasında yer almaktadır. Ballık Köyü sınırları içerisinde Karanlıkdere Kanyonu ve etrafı sedir, karaçam, kızılçam ormanları ile kaplıdır. Asarcık, Kurca Pınar, Teşnek, Fatma Pınarı, Çukuryurt (Dedetaş), Marmalı, Kırkpınar (Asarlık), Yediarlı, Esenli, Kozlupınar, Söğütlü, Avdan ve Akpınar Burdur/Altınyayla (Dirmil) ilçesinin başlıca yaylalarıdır (https://www.turkcebilgi.com/alt%C4%B1nyayla_(burdur)#post).

İlçede okuma yazma oranı %95 civarında olup, İlçe merkezinde 1 Adet Çok Programlı Lise bulunmaktadır. Altınyayla Ortaokulu 1968-1969 öğretim yılında eğitim ve öğretime başlamıştır. 1988-1989 öğretim yılında da liseye dönüştürülmüştür. Köy okullarının Eğitim-Öğretime açılış yılları: Kızılyaka İlkokulu: 1943 yılında 3 sınıflı olarak Çatak-Çörten İlkokulu: 1946 yılında 3 sınıflı olarak Asmabağ İlkokulu: 1957 yılında Ballık İlkokulu: 1967 yılında Eğitim öğretime başlamıştır (https://www.turkcebilgi.com/alt%C4%B1nyayla_(burdur)#post).

İlçe ve köylerinin geçim kaynağı; hayvancılık, çiftçilik ve kireç taşı üretimi ''1900'lü yıllarda Merkez Camisinin yapımında kullanılmak üzerinde denenmiş, Çal'ca tepesinde bulunan ocaktan çıkartılmıştır'' olduğu bilinmektedir (https://burdur.ktb.gov.tr/TR-249794/altinyayla.html).

Altınyayla ve köylerinin tarıma dayalı ekonomisi yok denecek kadar azdır. Bunun sebebi ovasının küçük ve çevresinin dağlık oluşudur. Ovanın küçük olmasının yanında sulak ve verimlidir. Buğday, mısır, şeker pancarı üretimi yapılmaktadır. İlçede hayvancılık önemli bir geçim kaynağı olup, hayvan varlığı içinde küçükbaş havanlar büyük bir yer tutmaktadır (https://www.nufusune.com/altinyayla-ilce-nufusu-burdur).

Halkın en önemli geçim kaynaklarından birisi küçük sanayidir. Patoz (Harman Makinesi), ekin biçme makinesi, römork, su tankı, kireç söndürme makinesi ve basit tarım aletleri imalatı yapan atölyeleri bulunmaktadır. Ayriyeten bölgede kereste doğrama atölyesi mevcut olup, atölyelerde kapı, pencere, dolap, masa ve sandık, arı kovanı imalatı yapılmaktadır. 40 adet üretim yapan kireç ocağı mevcuttur (https://www.nufusune.com/altinyayla-ilce-nufusu-burdur).

İlçeye bağlı köylerin nüfusu bilgileri;

Asmabağ Köyü: Toplam 241 nüfus bulunmaktadır. Bu nüfusun 121'i erkek, 120'si kadındır.

Ballık Köyü: Toplam 376 nüfus bulunmaktadır. Bu nüfusun 182 'si erkek, 194'ü kadındır.

Çatak Köyü: Toplam 554 nüfus bulunmaktadır. Bu nüfusun 278 'si erkek, 276'sı kadındır.

Çörten Köyü: Toplam 283 nüfus bulunmaktadır. Bu nüfusun 133 'ü erkek, 150'si kadındır.

Kızılyaka Köyü: Toplam 864 nüfus bulunmaktadır. Bu nüfusun 450 'si erkek, 414'ü kadındır.

Bu bilgilere 2021 TUİK nüfus veri tabanından elde edilen bilgiler doğrultusunda ulaşılmıştır (https://www.nufusune.com/altinyayla-ilce-nufusu-burdur).

3.2. Altınyayla (Dirmil) İlçesi ve İlçeye Bağlı Köylerinde Dokumacılık

Bölgede düz dokuma tekniğiyle üretilen dokuma varlıklarının tespit edilmesiyle, bölgede alan araştırması tarafımca yapılmıştır. Yaklaşık 400-500 sene öncelerine dayanan yörük kültürünün devamı olan dokumaların, bölgeye has yanış isimleriyle zaman içerisinde gelişerek bölgede dokunmuş örnekleri bulunmaktadır. Teknolojik gelişmelerin ve yeni dünya düzeninin değişkenleriyle etkilenen yaşamlar, yeni dünya düzenine uyum ve çeşitli sosyo-ekonomik gelişmelerin etkisiyle istek ve tercihlerin sonucunda dokunması zor, zaman ve emek isteyen dokumacılığın artık dokunmadığını bölgede yaşayan ve zamanında dokumacılık yapan kişilerden öğrenmekteyiz.

Bölgede dokuma yapan kişilerin, ebeleri tarafından küçük yaşlardan (5-6) itibaren dokuma tezgahına ananeleri tarafından oturtulmaları üzerine ve önlerinde herhangi bir motif örneği bulunmadan ezberlemek kaydıyla öğrendiklerini Şehri Çınar, Gülsüm Eryavuz ve Hatice Yıldıran kızı Fatmana Yıldıran Yalpı dan öğrenmekteyiz. İhtiyaç doğrultusunda dokuma yapan Hatice Yıldıran'ın daha sonraları ticaret amaçlı başkalarına dokuduğunu ve 70-80 kişiden fazla insana ustalık yaparak, dokuma kültürüne ait teknik ve yanış bilgilerini dokuyuculara öğrettiğini kızı Fatmana Yıldıran Yalpı 'dan öğrenmekteyiz.

Bölgeden edinilen bilgiler doğrultusunda Altınyayla (Dirmil) ilçesi ve ilçeye bağlı köylerinde, dokumacılığa dair tüm bildiklerini ebelerinden ezber yoluyla öğrendiklerini ve herhangi bir yazılı belge ellerinde mevcut olmadığını söylemektedirler.

Bölgede dokumacılığın gerçekleşmesini sağlayan aşamaları şu şekilde sıralayabiliriz.

3.3. Dokuma Öncesi İpliğin Hazırlanmasında Kullanılan Malzemeler

Keçi kılı ve koyun yünü

Kırkım makası

Tarak/Darak

Yay

Tengerek/Kirman

Çıkrık

Doğal bitkisel ve toz boyalar

3.3.1. Keçi Kılı

Kıl, dünyada ve Orta Doğu'da yetiştirilen, ülkemizde de çok eski çağlardan beri yetiştirilen keçilerden elde edilmektedir. Keçilerin pek çok türü bulunmakla birlikte, en çok ilgi göreni kıl keçisidir. Özellikle Akdeniz ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde karşılaşılan kıl keçilerinin et, süt ve derisinin yanı sıra dokuma üretiminde kıllarından yararlanılmaktadır. Keçi kılından elde edilen iplerle, çadır, battaniye ve farklı dokumalar üretilmektedir (Demiral, 2014, s.13).

3.3.2. Koyun Yünü

Yün, ilkbahar ve sonbaharda koyunların karın, sırt ve kuyruk kısımlarından elde edilir. Yün Esnek ve dayanıklıdır. Boyayı iyi emme ve kolay temizlenme gibi özelliklerinden dolayı değerli bir dokuma malzemesidir (Demiral, 2014, s.13).

3.3.3. Kırkım Makası

Keçi ve koyunun belirli dönemlerde kıl ve yünlerinin yılda iki sefer kırkılma işleminin gerçekleştirilmesini sağlayan alete kırkım makası (Görsel 11-12) denir.



Görsel 11 Yörük kültüründe, keçi kılının kırkım makasıyla kırkılması (Görar, Genç, Görar, 2020, s. 247)



Görsel 12 Yörük kültüründe, koyun yününün kırkım makasıyla kırkılması (Görar, vd., 2020, s. 247)

3.3.4. Kıl Yün Tarağı (Darak)

Kıl Yün Tarağı, kılın ve yünün temizleme aşamasında, yabancı maddelerden, kısa liflerden ayrılması ve liflerin paralel hale getirilmesinde kullanılan kemik veya ahşap saplı, demir dişli bir alete darak (Görsel 13) denir. Ayrıca iplerinin geride kalan pisliklerini temizlemeye de yaramaktadır (Şimşek, 2017, s.28).



Görsel 13 Yün Tarağı (Şimşek, 2017, s.28)

3.3.5. Yay

Kırkılmış ve pisliklerinden temizlenmiş yünler; liflerin ayrılması ve kelep yapılacak hale getirilmesi için kiriş ya da yay (Görsel 14) denilen araca tokmak (Görsel 15) vurularak yünü kabartmaya yarayan alettir. Yay; ağaçtan yapılmış yay ve bağırsaktan yapılmış kirişten oluşmaktadır (Akan, 2016, s. 45).



Görsel 14 Yay atma (https://www.aa.com.tr/uploads/userFiles/0ea4db8a-29ff-4f86-a203-a8545f881617/20191120_2_39425029_49626333.jpg)



Görsel 15 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /**Asmabağ K**öyü **Helime Şen** (1946) kişisel iletişim, **Tokmak** (Kalkan, 2021)

3.3.6. Kirman (İğ), Tengerek

Temizlenmiş, taraktan geçirilmiş yünler ağaçtan yapılan kirmen ile ip haline getirilir. Aynı amaçla iğ de kullanılmaktadır. Kirmen ayakta, iğ ise oturarak kullanılmaktadır. Yörük topluluklarda hareket halinde iken bile kullanılabilen kirmenin tercih edildiği saptanmıştır (Akan, 2016, s.45).

Bölgede **kirmana** (Görsel 17) aynı zamanda **iğ** (Görsel 17) denilmektedir. Tek gedikli çubuktan oluşan, yünün büküp ip haline dönüşmesine yardımcı olan ahşap araçtır. **Tengerek** (Görsel 16) ise artı şeklinde parçası olan ve ortasından iğin geçtiği iki parçalı, yünün büküp ip haline dönüşmesine yardımcı olan ahşap araçtır.



Görsel 16 Tengerek (https://pbs.twimg.com/media/EpNkZ5dXEAcPrVU.jpg)



Görsel 17 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Ballık (Maşta) Köyü Ayşe Erkan (1946) kişisel iletişim, **kirman (iğ)** (Kalkan, 2021)

3.3.7. Çıkrık

Üzerinde iği bulunan ve iğin döndürülmesi ile ipliğin bükülmesinde kullanılan araçtır. Çıkrığın iğine kısa lifler elle uzatılarak verilir; tekerleği döndükçe iğ de ona ekseninde bağlı olduğu için döner. İğ döndükçe üzerine tutturulmuş lif demeti gerilir, uzar ve bükülür, iğ üzerine sarılır (Şimşek, 2017, s.28). Bazı Yörüklerde "**çark**", "**gülcan**" denilen bu alet, ipleri eğirmek, bükmek için kullanılmaktadır. Aletin işlemesini sağlayan "**kolçak**" denilen kol çevrilerek kullanılmaktadır (Akan, 2016, s.45).

Bölgede bükülmüş ip haline gelen yünlerin tekrardan kalın ip haline gelmesi için iki bükülü ipi **çıkrıkla** (Görsel 18) tekrardan bükerek tek ip haline getirmek için kullanmışlardır. Bu kalınlaşmış ipleri özellikle çözgüde kullanmışlardır.



Görsel 18 Kıl ve yün iplerinin bükülmesine yarayan **çıkrık** (Şimşek, 2017, s. 30)

3.4. Doğal boyalar ve Kimyasal Boyalar

Bölgede dokuma iplerinin boyamasında doğal boyalardan ve kimyasal boyalardan faydalanmışlardır. Doğal boyamayla ilgili açıklama ‘‘Yün İplerinin Boyanma Aşaması’’ bölümünde yer almaktadır.

Doğal boyalar; doğada bulunan bitki ve ağaçların, kabuk, yaprak, çiçek ve köklerinin kullanımıyla elde edilen boyar maddelerdir.

Kimyasal boyalar; endüstriyel olarak üretilen sentetik boyalardır. Araştırma bölgesinde kullanılan kimyasal boya renklendiriciler, toz boya olarak ifade edilmektedir.

3.5. Keçi Kılı ve Koyun Yünün Kırkım Dönemi

Şehri Çınar ’dan öğrendiğimiz bilgiye göre ‘‘dokumaya ait ipleri kendi hayvan sürülerinden tedarik ederek, keçi kılı ve koyun yününden ipleri oluşturduklarını, iplerin renklendirmesinde ise doğada buldukları otlardan ve kimyasal boyalardan elde ettiklerini’’ dile getirmektedir. Dokumaların güvelenerek dokuma iplerinin bozulmalarına yol açmaması için ilk önlem olarak ‘‘**Ayın karakısı’’** diye adlandırılan eski ayı takip ederek hayvan tüylerinin kırkımını yaptıklarını ifade etmektedirler.

Kırkımla alakalı diğer bilgileri ise Hatice Yıldıran’ın kızı Fatmana Yıldıran Yalpı ’dan öğreniyoruz.

Keçiye ait kıllar, bölgedeki hava sıcaklığına bağlı keçi kıllarının uzama süresinin değişim göstermesi sebebiyle, keçi kıllarının kırkımını senede bir sefer temmuz/ ağustos ayları içerisinde yapmışlardır. Keçiden elde edilen kılı dönemsel olarak ayırmadan kıl olarak ifade etmektedirler

Koyuna ait kılların kırkımını yılın iki döneminde gerçekleştirdiklerini ve **yaz kırkımını** mayıs/ haziran aylarında gerçekleştirirlerken, güz ayları diye ifade edilen ekinlerin bozulması dönemi olan eylül aylarında gerçekleştirilen kırkıma ise **kış kırkımı** demektedirler.

Koyundan elde edilen kış kırkımına yapağı demektedirler. Koyuna ait tüylerinin uzun süreli kış aylarında yatışıp basıkarak yapağılaşmasından, keçeleşmesinden dolayı bu isimle adlandırmaktadırlar.

Yaz kırkımını ise; Kış kırkımından sonraki koyuna ait tüylerin uzama süresinin kısa olması sebebiyle bu dönemde kırkılan koyun tüylerini yün/ güz yünü olarak ifade etmektedirler.

3.6. Dokumada Kullanılacak İplerinin Hazırlanması

Lifler ip haline gelmeden önce keçi kılı, koyun yapağısı ve yünler güzelce temizlenip yıkanır. Temizlenen keçi kılı tengerek veya Kirman (iğ) ile eğirilerek ip haline getirilir. Koyun yapağısını **tengerek /kirman** ile direkt eğrilerek ip haline getirilir, yünü ise yay ile atıp/kabartıp ‘‘Şehri Çınar’ın ifadesine göre; Temizlenip yıkanan yünler, yay, kiriş gerip bir elinde **çildirki** bir elinde tokmakla yünü kabartırız’’ **burma** haline getirilerek **tengerek /kirman** ile eğrilerek ip elde edilir. Bu eğrilen ipleri **teğet** (kelep, çile) edip, **kilit atılarak** boyamaya hazır hale getirilir.

Eğirilerek ip haline getirilmiş yünler teğet edilmiş ve kilit atılmış şekilde boyama işlemi yapılmaktadır. Boyanacak ve doğal kullanılacak ipleri dokumadaki kullanım yelerine göre hazırlamaktadırlar. Kıldan üretilmiş ipler boyanmadan siyah ve beyaz olarak kullanılmış, beyaz yün ipler ise herhangi bir boyama işlemi uygulanmadan dokumalarda kullanılmıştır. Çözgü ipleri için hazırlanan kıl ve yünler daha dayanıklı olabilmesi için iki bükülmüş ipi çıkrıkla tekrardan bükerek daha dayanıklı ipler elde etmişlerdir. Dokumada kullanılmak amacıyla boyalı ve boyasız ipleri kullanım

yerlerinin çeşitliliğine bağlı farklı hazırlamışlardır. Bu hazırlanan iplere melik ve uç ipleri demektedirler.

3.7. Yün İplerinin Boyanma Aşaması

Teğet edilmiş ipleri doğadan topladıkları doğal bitkilerle ve hazır aldıkları toz (sentetik) boyalarla boyamışlardır.

Sarı rengi elde ederken; karamık kökü, sütleğen ve sarı kantaron otlarından sarı rengini elde etmişlerdir.

Kahverengini elde ederken; ceviz ağacının kabuk kısmından ve cevizin dış yeşil **mavruz** kısmından ise Devetüyü dedikleri koyu kahverengiyi elde etmişlerdir. Soğan kabuğunun kullanımıyla da yine kırmızımsı kahverengini elde etmişlerdir.

Bölgede kullanılan diğer renkleri ise toz boya olarak aldıkları maddelerle oluşturmuşlardır.

Boyama işlemi yapılırken aynı bölge olmasına rağmen farklılıklar tespit edilmiştir. Genel anlamda **acıglama** diye ifade ettikleri işlemi, kelep haline getirilmiş iplerin boyama işlemi yapmadan önce ipliğin solmasını önlemek amacıyla suya katılan maddelerle hazırlanma işlemidir.

Fatma Yurtsiphe'nin ifadelerine göre boyama işlemi şu şekilde yapmaktadırlar ''Kazanın içi yarım suyla doldurulup, içerisine bir hapaz (avuç) tuz atıp, bir miktar nar ekşisi yoksa kuru erik çekirdekleriyle beraber suya katılır ve bir hapazda şap ilave edilerek su kaynatılır''. Bu ölçüler tamamen göz kararıyla yapılmış olup herhangi bir ölçü takip edilmemiştir. Kaynayan su içerisine attıkları kelep halindeki ipleri bir taşım (yarım saat kadar) kaynatıldıktan sonra çıkartarak farklı renklerde boyama işlemi yapmışlardır. Bu işlemi açıglama yapma işlemi olarak ifade etmektedirler. Çıkartılan kelepler başka bir kazana alınarak soğuma gerçekleşmeden boyama işlemine hemen başladıklarını ifade etmişlerdir. Acıglama suyundan bir tas kadar alınarak üzeri duru suyla doldurulur ve istenilen renge uygun boyar madde uygulanarak tekrardan kaynatılarak hazır hale getirilen boyalı kelep halindeki ipleri iyice durulandıktan sonra asarak kurumaya bırakmışlardır.

Şehri Çınar boyama işlemini yine acıglama diye ifade etmektedir. Ancak ön aşama olarak kaynatma işlemi yapmadıklarını, direkt olarak teğet edilmiş ipleri hangi

renge boyayacaklarsa o bitkiyi veya toz boyayı kullanmak suretiyle bir kazan içerisine sırayla katmanlar şeklinde yerleştirerek boyamışlardır. Sabitlenmesi için sap maddesini kullanarak istedikleri rengi oluşturasıya kadar hafif kaynama düzeninde bir saat kadar kaynatmışlardır.

Renklerini alan teğet halindeki ipleri soğuyasıya kadar kazanlarda bırakarak sonrasında da duruladıkları ipleri asarak kurumaya bırakmışlardır. Belirli bir kuruluk elde edildikten sonra nemli hale gelen renklendirilmiş teğet ipleri açarak yapışmasını önlemişlerdir.

3.7.1. Melik

Melik (Görsel 19-20) bezayağı/ kilim tekniğinin uygulandığı geniş alanlarda çözgü ipleri arasından dokuma boyunca ve belirlenen yanış renklerinin uygulanması amacıyla, iplerin iki parmak arasında çapraz dolanıp, üzeri sarılarak hazırlanmış dokuma argaç/atkı iplerine denilmektedir. Melik ipleri aynı zamanda dokuma aracı olan "mekik" in görevinde olan araçsız dokuma ipleridir.



Görsel 19 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Asmabağ Köyü Halime Şen (1961) kişisel iletişim, **melik** (Kalkan, 2022)



Görsel 20 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Cennet Atakul (1949) kişisel iletişim, **melik (**Kalkan, 2022)

3.7.2. Uç İpleri

Uç ipleri, cicim tekniğiyle Alaçul ve dövme kilim üzerinde aralıklarla dokunacak yanışlar için uzunluğu bir kulaş olan, üç kattan oluşan yumak halindeki renkli yün iplerine denilmektedir.

3.8. Düz Dokumada Kullanılan Yardımcı Araçlar

Tezgâh

Darak (Kirkit)

İp (Yün ve Kıl)

3.8.1. Tezgâh

Bölgede dokuma tezgâhı olarak dikey tezgâh dedikleri ıstar tezgâhı (Görsel 22-23) ve çulfalık (Görsel 21) tezgâhı kullanılmıştır.

Tezgâh; iki yan diki, iki yatay ok, gücü ve varan gelen parçalarından oluşmaktadır. Okların dönmesine yardımcı olan demirden kola ise mengene demektedirler.

Çözgüyü çubuklar üzerine atarak hazırlayan dokumacılar, bu çubukları yerleri hazır olan oklar üzerine yerleştirerek mengene (Görsel 24) yardımıyla istenilen gerginliğe gelesiye kadar gerdikleri çözgüleri tezgâhta dokumaya hazırlamışlardır.



Görsel 21 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Yunus Demirörs, **çulfalık tezgâhı** (Kalkan, 2022)



Görsel 22 Burdur/Altınyayla (Dirmil)**,** Yunus Demirörs, **ıstar tezgâhı** (Kalkan, 2022)



Görsel 23 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Asmabağ Köyü Halime Şen (1961) kişisel iletişim, **ıstar tezgâhı** (Kalkan, 2022)



Görsel 24 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Asmabağ Köyü Halime Şen (1961) kişisel iletişim, **mengene demiri** (Kalkan, 2022)

3.8.2. Darak (Kirkit)

Tezgâhlarda dokunmakta olan geniş ve dar alanlardaki yanış iplerini ve dokuma boyunca atılan argaç iplerini sıkıştırmak amacıyla kullanılan, demirden veya ahşaptan yapılmış araçlardır. Bölgede **darak** (Görsel 25) olarak ifade denilmektedir.



Görsel 25 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Asmabağ Köyü Halime Şen (1961) kişisel iletişim, **darak (kirkit)** (Kalkan, 2022)

3.8.3. Düz Dokumalarda İp

Keçi ve koyunlardan kırkılan kıl ve yünlerin eğrilmesiyle elde edilen, tekstil ve dokumayı oluşturan ana madde iptir. Boyasız halde kullanılması mümkün olan keçi kılları dokumalarda beyaz ve siyah ip olarak kullanılmıştır. Yün ipin beyaz rengi boyanmadan kullanılabildiği gibi yanış ipleri belli aşamalardan geçerek boyanıp kullanılmıştır.

3.9. Altınyayla (Dirmil) ve İlçeye Bağlı Köylerinde Dokunan Düz Dokuma Türleri

Bu alan araştırması esnasında tespit edilen düz dokumalar kullanım alanlarına göre sınıflandırılmıştır.

Bu sınıflandırmaya göre düz dokuma türleri;

Kilim (Deve / Dövme/Çubuklu Kilim, Arası Fardalı Kilim, İvdime /Sandıklı / Gıvrımlı/Göllü Kilim, Alaçul ve Karaçul)

Seccade/ Namazlığa

Yolluk

Heybe

Torba

Çuval

Sofra Bezi/Mendili

Kollap (Kolan) yörede dokunan dokumalarıdır.

Araştırma bölgede yakın zamana kadar dokumanın yapıldığını fakat sosyo ekonomik sebepler, sanayinin hızlı gelişmesi ve dokuma yapmanın zorluklarından dolayı dokuma üretimi genel anlamda ilçede bitmiş durumdadır. Bölgede tespit edilen iki dokuma tezgâhı haricinde tezgâh tespit edilememiştir. Bu nedenle dokuma tezgâh ve malzemelerine ait görsellere fazla ulaşılamamaktadır. Tespit edilen dokuma tezgahlarına ait eksik parçaların bulunduğunu dile getiren Halime Şen bu parçaları tedarik etmek için tanıdıklarından temin ettiğini ifade etmektedir. Dokunan dokumaların ise bölgeye gelen halı ve battaniye satıcılarının değişim yapmak kaydıyla dokumaları aldıklarını yöre halkından öğrenmekteyiz. Halı ya da battaniye karşılığında dokumalarını veren yöre halkı bu durumdan mustarip olduklarını dile getirmektedirler. Bu nedenle ilçe ve köylerinde dokuma ürünlerinin yok denecek kadar azaldığı tespit edilmiştir.

3.10.1. Kilim

Dokuma yörede yer yaygısı olma yanında farklı kullanım yerleri için dokunmasının yanı sıra örfi değerlerin birer tamamlayıcı unsurları olmuşlardır. Oda içerisinde yer yaygısı olarak kullanılan kilimler aynı zamanda yük/yatak örtüsü olarakda iki parçadan oluşmuş ortası dikişli **şak kilim** (Görsel 32) olarak ifade ettikleri kilimleri dokuyarak kullanmışlardır. Şak kilimlerinin dokumasının daha zor olduğunu, çubukların ve yanışların birleştirildiğinde aynı doğrultuda olması gerektiği için daha dikkatli ve özenle dokunduğunu ifade etmektedirler.

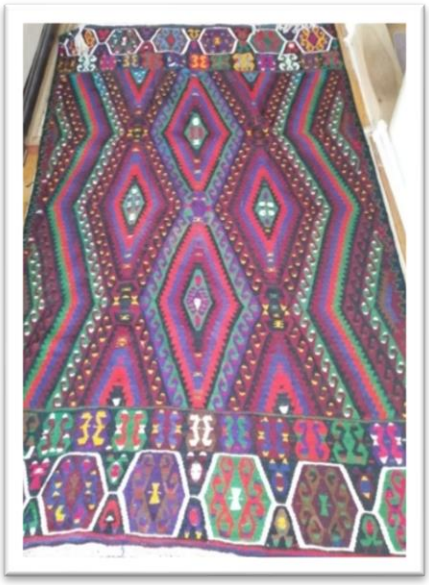
Örfi adetleri gereğince dokudukları ivdime kilimi (Görsel 26), cenazelerini götürürken kullandıkları kilimlerdir. Ölümlük dirimlik diye ifade ettikleri ilimleri uzun süreli saklayarak zapt etmektedirler.

Kilimler teknik açıdan değerlendirilecek olunursa; bezayağı denilen kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur. İlikli ve iliksiz kilim olma özelliğini taşıyan atkı yüzlü dokumalardır.

İvdime (Görsel 26) ve Alaçul (Görsel 27) Dokumanın başlangıç ve bitiş kısımlarına etek derlerken yan kısımlarını ise kenar demektedirler. Orta kısmına ise sandıklı, kıvrımlı, göbekli, İki güllü/göllü ya da iki buçuk güllü/göllü kilim demektedirler. Bu kilimlerinin orta göbek kısımları çapraz yerleştirilmiş geometrik formdaki dörtgenleri oluşturan yanış gruplarından oluşmaktadır. İvdime kilimi tamamen yün ipten dokunan ilikli ve iliksiz kilim dokumaya örnekken, Alaçul çözgüde ve argaçta kıl, yanışlarında ise yün ipin kullanıldığı iliksiz, cicim dokumaya örnektir.

Deve /dövme kilim (Görsel 28), arası fardalı kilim (Görsel 30), çubuklu kilim (Görsel 29) bezayağı/kilim ve cicim tekniğinin uygulandığı iliksiz kilim dokumalarına örnektir. Belirli aralıklarla yanışların uygulandı tek seferde dokunan dokunması ivdime kilime göre daha zor olan atkı yüzlü dokumadır. Çözgü de zamanla pamuklu ip kullandıklarını bildirmektedirler.

Garaçul (Görsel 31) dokumalar çözgü ve atkıda kıl yanışlarda ise yün ip kullanılan bezayağı (kilim) tekniği ile dokunan kilimlerdir. Şak kilim özelliğinde olup, üzerinde hububat kurutmak için dokunulmuş kilimlerdir.



Görsel 26 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Şeri Çınar (1954) kişisel iletişim, **ivdime kilimi,** (Kalkan, 2022)



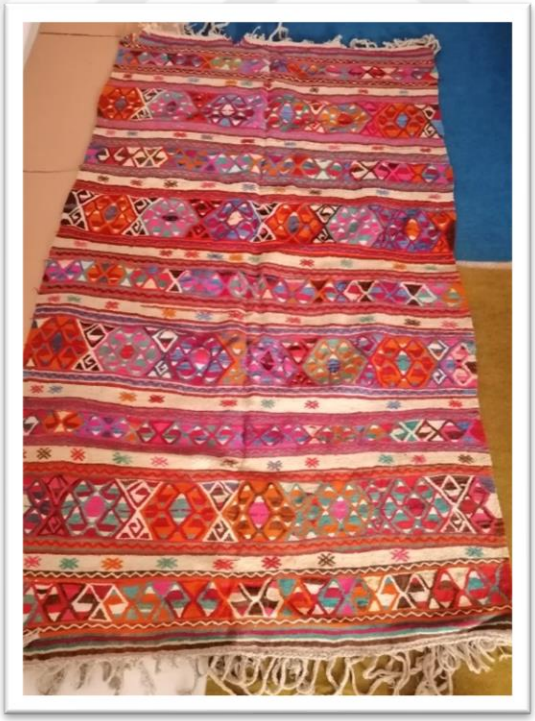
Görsel 27 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Sultan Yılmaz (1954) kişisel iletişim, **alaçul,** (Kalkan, 2022)



Görsel 28 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Şeri Çınar (1954) kişisel iletişim, **deve kilimi** (Kalkan, 2022)



Görsel 29 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Ballık (Maşta), Sultan Erkan (1963) kişisel iletişim, **çubuklu kilimi** (Kalkan, 2022)



Görsel 30 Burdur/Altınyayla (Dirmil) /Ballık (Maşta), Sultan Erkan (1963) kişisel iletişim, **fardalı kilim** (Kalkan, 2022)



Görsel 31 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Ayşe Güç (1965) kişisel iletişim, **garaçul** (Kalkan, 2022)



Görsel 32 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Safiye Çınar (1942) kişisel iletişim, **şak kilim** (Kalkan, 2022)

3.10.2. Seccade/ Namazlığa

Seccade dokuma inanç kültürüne bağlı ibadet edilirken yer yaygısı olarak kullanılan dokumalardır.

Araştırma bölgesinde dokunan ivdime seccade (Görsel 37), ivdime kilimiyle aynı özelliğe sahip daha küçük ölçülerdeki saçaklı dokumadır. Fardalı seccade (Görsel 38) dokumada bölgede dokunmuştur.



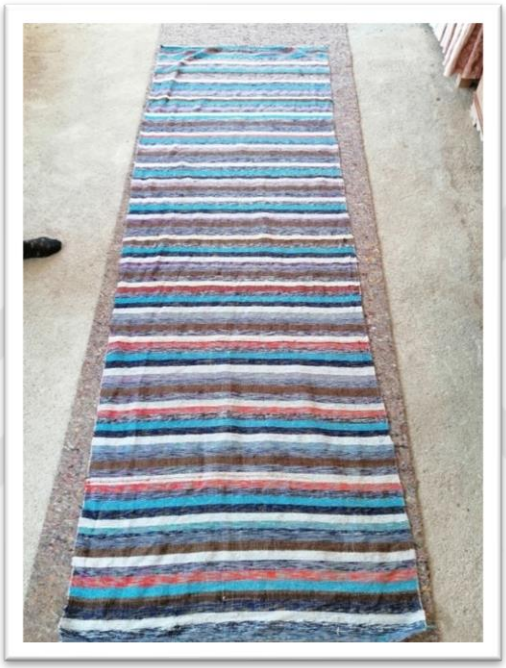
Görsel 33 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Ayşe Güç (1965) kişisel iletişim, **seccade, namazlağı** (Kalkan, 2022)



Görsel 34 Burdur/Altınyayla (Dirmil)/Ballık (Maşta), Nuriye Erkan (1952) kişisel iletişim, **fardalı seccade,** (Kalkan, 2022)

3.10.3. Yolluk

İnce uzun, kapı önlerine ve eşiklere sermek için kullanılan çubuklu kilim örneğidir. Çulfalık ve ıstar tezgâhında da dokunmuş olan yolluk (Görsel 35) farklı ebatlarda çözgü boyunca dokunulabilmektedir. Çulfalık tezgâhı ile dokunulan kilimler, yanış uygulanmadan bez ayağı (kilim) tekniği ile ıstar tezgâhında dokunan fardalı yolluklar (Görsel 36) da yanışlar kullanılmıştır.



Görsel 35 Burdur/Altınyayla (Dirmil)/Kızılyaka Köyü, Sultan Tekin (1965) kişisel iletişim, **yolluk,** (Kalkan, 2022)



Görsel 36 Burdur/Altınyayla (Dirmil)/Ballık (Maşta) Köyü, Münevver Erkan (1949) kişisel iletişim, **fardalı yolluk** (Kalkan, 2022)

3.10.4. Heybe

Geçim kaynakları Hayvancılık ve çiftçilik olan yöre halkı, torba dokumayı gıda taşımak, tohum atmak ve düğün gelenek/göreneklerinin gereği oku dağıtımı, bohça/dürü götürme gibi çeşitli amaçlarla dokunulan dokumalar, omuzlarda veya hayvan sırtında taşımacılıkta kullanmak için dokunmuştur. Yakın zamana kadar düğün davetiyesi amacıyla yakın çevrelerine oku olarak verilen heybeler, aynı zamanda düğün geleneğinde, araçların kullanılmadığı dönemlerde en önde bohçanın taşındığı, örfi değerlerin uygulandığı önemli değerlerin aracı olması bakımından da bölgede önem arz etmektedir.

Heybeler dokumaları genel anlamda bir bütün olarak dokunan ve daha sonra iki torbası olacak şekilde katlanarak birleştirilen taşıma araçlarıdır. Çözgü ve atkıda kıl ipin kullanıldığı, yanışlarda ise yün ipin kullanıldığı dokumadır. Bölgede sarı çatıntılı (Görsel 39), çetingoz yanışlı (Görsel 38) ve boncuklu (Görsel 37) diye ifade ettikleri yanışlarına bağlı dokumalar üretmişlerdir.



Görsel 37 Burdur/Altınyayla (Dirmil)/Kızılyaka Köyü, Zeliha Akay (1983) kişisel iletişim, **boncuk yanışlı heybe** (Kalkan, 2022)



Görsel 38 Burdur/Altınyayla (Dirmil)/Kızılyaka Köyü, Zeliha Akay (1983) kişisel iletişim, **çetingoz yanışlı heybe** (Kalkan, 2022)



Görsel 39 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Ümmü Gülsüm Sayın (1970) kişisel iletişim, **sarı çatıntılı yanışlı heybe** (Kalkan, 2022)

3.10.5. Torba

Heybe gibi taşımacılıkta kullanılmak amacıyla dokunan tek gözlü, askılı/kuşaklı dokumalardır. Tarlaya-bahçeye/ovaya-yazıya giderken azıklarını taşıdıkları araçlardır.

Bölgede gül gülü yanışlı (Görsel 42), boncuklu/çetingoz (Görsel 41) ve elibelinde yanışlı (Görsel 40) torbalar dokunmuştur. Tamamen yün ipten ya da kıl ipten dokunan örnekler mevcuttur, cicim tekniğinin kullanıldığı iliksiz dokumalara örnektir. Geometrik form arasına yerleştirilen yanışlarla dokumalar oluşturulmuştur. Bütün olarak dokunan torbalar, dört bölük, sekiz bölük örgüler ile birleştirilmiş olup askıları/kuşaklarında kollap kullanılarak kozalarla süslenmiştir.



Görsel 40 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Gülay Kara (1968) kişisel iletişim, **elibelinde yanışlı torba** (Kalkan, 2022)



Görsel 41 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Gülsüm Şenel kişisel iletişim, **çetingoz/boncuk yanışlı Torba** (Kalkan, 2022)



Görsel 42 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Marziye Erkurt (1963) kişisel iletişim, **gül gülü yanışlı torba** (Kalkan, 2022)

3.10.6. Çuval

İçerisinde hububat, saman ve kıyafet gibi malzemeleri taşıma ve saklama amacıyla dokunan araçlardır. Hububat ve kıyafet taşınan dokumalara çuval (Görsel 44) derlerken saman taşımada kullanılan dokumalara harar demektedirler. Çuval harar dokumaya göre daha küçük ölçülerde dokunmuş araçlardır. Aynı zaman da bölgede oturgan çuval (Görsel 43) ismiyle anılan dokumalarda üretilmiştir. Dokumalar sadece kıl ipten veya yün ipten bezayağı (kilim) tekniği ile dokunmakta olup, üzerlerine uygulanan yanışlar yün ipten, cicim tekniği ile dokunmuştur. Çuval ağzına baklama amacıyla dört bölük örgü ipi kıllanmışlardır. Kenar dikişlerine ise çıraza demektedirler.



Görsel 43 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Ballık (Maşta) Köyü, Teslime Erbilek (1947) kişisel iletişim, **oturgan çuval** (Kalkan, 2022)



Görsel 44 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Gülsüm Eryavuz (1937) kişisel iletişim, **hububat çuvalı** (Kalkan, 2022)

3.10.7. Sofra Bezi/Mendili

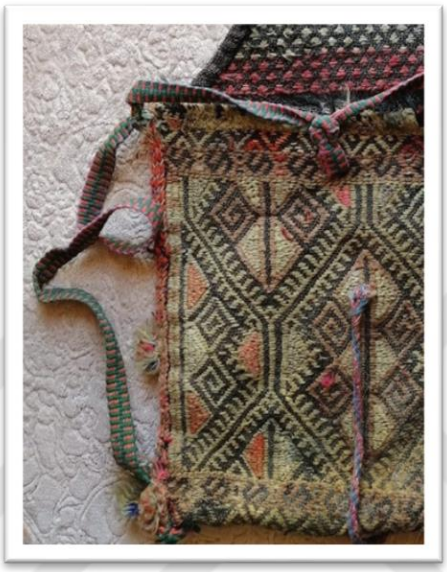
Bölgede ekmek pişirirken üzerine konulduğu dokumadır. Dokuma bezayağı (kilim) tekniği ile yanışların kullanılmadığı, başlama ve bitiş etek kısımlarında çubukların uygulandığı, saçaklı /püsküllü dokumalara sofra bezi/mendil (Görsel 45) demektedirler.



Görsel 45 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Marziye Erkurt (1963) kişisel iletişim, **sofra bezi/mendil** (Kalkan, 2022)

3.10.8. Kollap (Kolan)

Bölgede çocuk sarınma, yük bağlama, hayvanları zapt etmek ve torba askısı için kullanılan çözgü yüzlü dokumalardır. Bu dokumalara **kollap** (kolan) (Görsel 46), **deve kolanı**, **paldım** demektedirler. Ayrıca bölgede kollap dışında, dört bölük ve sekiz bölük örgülerini (Görsel 47) de aynı amaçlarda kullanıldığı tespit edilmiştir.



Görsel 46 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Gülsüm Eryavuz (1937) kişisel iletişim, **kollap/kolan** (Kalkan, 2022)



Görsel 47 Burdur/Altınyayla (Dirmil), Ballık (Maşta), Ayşe Erkan (1946) kişisel iletişim, **sekiz ve dört bölük örgü** (Kalkan, 2022)

3.10. Düz Dokumalarda Dış Etkenlere ve Haşerelere Karşı Koruma Uygulamaları

Bin bir zahmetle dokunan dokumalar uzun süreli emeğin eserleridir. Maddi değerler kapsamında değerlendirilen bu Geleneksel Kültür Sanatını dış etkenlere karşı ‘‘Fare/keme, güneş ve güve’’ korumuşlardır. Kemelere karşı korunaklı alanlarda saklamayı tercih etmişlerdir. Güneşe karşı ise mümkün oldukça güneşe maruz kalan açık alanlarda tutmamaya özen göstermişlerdir. Ancak güvelere karşı korumakta farklı yöntem ve bilgileri uygulayarak koruma eyleminde bulunmuşlardır.

Dokumaların güve tarafından yenmemesi için takip edilmesi gereken ilk şeyin kıl ve yünlerin **ayın karankısı** döneminde olması gerektiğini, dokuma işlemi uygulandıktan sonra da dokumaları korumak için dokuma aralarına; tuz, sabun tozu, makine deterjanı tozu, dağ kekiği, mersin yaprağını dokuma aralarına atarak muhafaza ettiklerini, arada da havalandırıp, uzun süreli zapt ettiklerini öğrenmekteyiz.

Havalandırma işlemini ise bahar döneminde, erik çiçeklerinin açtığı dönemlerde yapılması gerektiğini atalarından öğrendikleri bilgiler doğrultusunda devam ettirdiklerini ifade etmektedirler.

3.11. Altınyayla (Dirmil) ve İlçeye Bağlı Köylerinde Dokunan Düz Dokumaların Analizleri

Altınyayla (Dirmil) ve İlçeye Bağlı Köylerinde Dokunan Düz Dokumaların dikkat çeken en önemli özelliği, aynı amaçla dokunmuş olan dokumaların yanışlarının aynı kullanılıyor olmasıdır. Dokumalardaki yanışlar incelendiğinde belirgin değişkenlikler olmadan sadece renklerde farklılıkların oluştuğu tespit edilmiştir. Bu renklerin ise büyük çoğunluğunun da benzerlerinin tekrar ettiği gözlenmektedir.

Bölgede tespit edilen düz dokumalarda, düz kilim tekniği ve cicim tekniğinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Düz dokuma tekniği kullanılarak dokunan araçların çeşitli amaçlarla ihtiyaca bağlı olarak üretildi bilinmektedir. Bölgede kilim, heybe, torba, seccade, sofra bezi/mendili ve çuval gibi dokumalar üretilmiştir.

Yer yaygısı olarak dokunan kilimleri incelediğimizde bölgede belirlenen beş çeşit isimle anılan kilim tespit edilmiştir. Bu kilimler İvdime Kilimi (Ölü Kilimi,

Gıvrımlı Kilim veya Sandıklı Kilim), Deve Kilimi/ Dövme Dilim/ Çubuklu Kilim, Arası Fardalı Kilim, Alaçul, Garaçul ve Şak Kilimleridir.

Kilim ve seccade dokumalarında; orta kısmını oluşturan çapraz yerleştirilmiş geometrik dörtgenlerden oluşan yanışları göbek, göl, gül, sandıklı gibi isimlerle ifade edilmektedir. Dokumanın göbek kısmını çevreleyen yanışlara etek ve su yolu demekte olup, başlama ve bitiş kısmındaki yatay yanış yerleştirmelerine etek, kilimin iki yan tarafındaki dikey yanış yerleştirmelerine ise su yolu denilmektedir.

Sandıklı, göbekli, göllü veya güllü kilimler olarak bilinen İvdime ve Alaçul kilimlerinin orta göbek kısımları çapraz yerleştirilmiş geometrik formdaki dörtgenlerden oluşmaktadır**.** Bu dokumalara iki güllü/göllü ya da iki buçuk güllü/göllü denir. Değişebilen uzunluk ölçüsünü oluşturan göbekteki yanışlar, sonsuz uzunlukta raport edilebilme özelliğindedir.

Kilimler kullanım yer ve amaçlarına bağlı olarak dokuma ip türlerinde çeşitlilikler göstermektedir. Garaçulda sadece keçi kılı kullanılmış olup, yanış uygulanmış ise yanışlarında renkli yün ipleri kullanılmıştır. Ala çulun çözgü ve argaç ipinde kıl, yanışlarda ise yün ipin kullanıldı kilim olma özelliğine sahiptir. Deve (dövme dilim), ve çubuklu kilimlerde tamamen yün ip kullanılmıştır. İvdime kiliminde ise tamamen yün ip kullanılmıştır.

Çubuklu kilim olarak bilinen deve kilimleri (dövme kilim) ve Arası Fardalı Kilimleri, kilim ve cicim tekniği ile dokunmuş olup, sonsuz raport edilebilme özelliğine sahiptir. Belirli aralıklarla uygulanan çubuk arası farklı yanışlar, kilim üzerinde sabit aralıklarla tekrardan uygulanmıştır. Deve kilimi (Dövme Dilim) tamamen yün ipten dokunmaktadır. Kilim dört kişi tarafından dokunabilme imkanına sahiptir. Dövme kilim olarak ifade edilmesi, dokuma sırasında argaç iplerini tarak (kirkit) ile döverek sıkıştırmalarından dolayı dövme kilim demektedirler.

İvdime kilimini ivdimek diye ifade ettikleri yöntem ile dokumaktadırlar. Bu yöntem ile dokuma kilimin adını belirlemiştir. Parça parça yedi kişi tarafından arkalı önlü, parmakların çözgüleri aralamasıyla kısa kısa dokunan kilim olma özelliğinde olup aynı zamanda **ilikli ve iliksiz kilime** de örnektir. Gıvrımlı Kilim olarak ifade edilen İvdime Kilimi gıvrım adını orta göbekte dokunan gıvrımlı yanışlarından

almaktadır. Aynı zamanda bu kilime sandıklı kilimi de demektedirler. Ortadaki motifi çevreleyen başka bir geometrik motifin oluşundan dolayı sandıklı demektedirler.

Heybeler bir bütün olarak dokunmuş olup, iki gözlü (torbalı)'dür. Heybede kilim dokuma ve cicim tekniği uygulanmıştır. Torba üzerindeki yanışlar, orta göbeğe ve kenar sularına yerleştirilmesiyle dokunmuştur. Kenar dikişlerine ise **çıraza** denilmekte olup, farklı bir yöntem olan dışarıdan sekiz bölük dedikleri örgü ile birleştirmiştir. Heybenin ağız kısmının bağlanması için ise dört bölük denilen örgü ucuna uygulanan kozalaklar kullanılmıştır. Kenarları ise yine dokumadaki renklerden oluşan iplerle oluşturulan kozalaklarla süslenmiştir. Heybe zeminleri tamamen boyanmamış kıldan (çözgü ve argaç) dokunmuş olup, yanışlarında ise yün ip kullanmışlardır.

Torba dokumadaki ilerleyişin, heybe dokuma ile benzerlik gösterdiği tespit edilmiş olup, kullanımdaki farklılıktan dolayı dokumanın tek gözlü ve taşıma askılarının olmasıdır. Torbaların iki farklı kullanım alanı için dokunduğu tespit edilmiştir. Ova/yazı için dokunan torbaların tamamen kıl ya da yünden dokunduğu ifade edilirken, ekmek torbası için dokunan torbaların tamamen yünden dokunduğu tespit edilmiştir.

Seccade dokuma, ivdime kilim dokumanın küçük ölçülerine sahip benzer özelliklerdeki yün dokumadır. Yanışların yerleştirme düzenleri, ivdime kilim dokuma ile benzerlikler göstermekte olup, kilim dokuma tekniği uygulanmıştır. Renk ve yanışlarda da ivdime kilim ile benzerlikler göstermektedir.

Çuval dokumalar kıl veya yünden dokunmuştur. Kıl ve yün çuvalların üzerine cicim tekniği ile uygulanılan yanış iplerinin, renklendirilmiş yün iplerinden olduğu tespit edilmiştir.

Dokumalara ait ip türü olarak; kıl, yün ve çözgüde pamuklu iplerin kullanıldığı tespit edilmiştir. Torba ve çuvalların çözgü kısmında pamuklu ipin kullanıldığı da bildirilmiştir.

Dokumaya ait iplerin renklendirilmesinde; kimyasal toz boya ve doğal bitkilerden (kök, gövde, yaprak ve çiçek) faydalanılmıştır.

Dokumalarda çözgü, argaç (atkı) ve uç (desen) ipleri kullanılmış olup, uç ipleri yanışların daha belirgin olması amacıyla üç kattan oluşan, cicim tekniğinin uygulandığı alanlarda kullanılmıştır.

Bölgedeki düz dokuma araçlarında tespit edilen renkleri şu şekilde sıralayabiliriz. Kızmızı, gara kırmızı (fes kırmızı), gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), Devetüyü (kahverengi), gök (mavi), yeşil, sarı, mor, beyaz, siyah kullanıldığı tespit edilmiştir.

4. BÖLÜM: BURDUR ALTINYAYLA (DİRMİL) VE KÖYLERİNDE TESPİT EDİLEN DÜZ DOKUMA YAYGILARIN KATALOG ÇALIŞMASI VE TİPOLOJİ

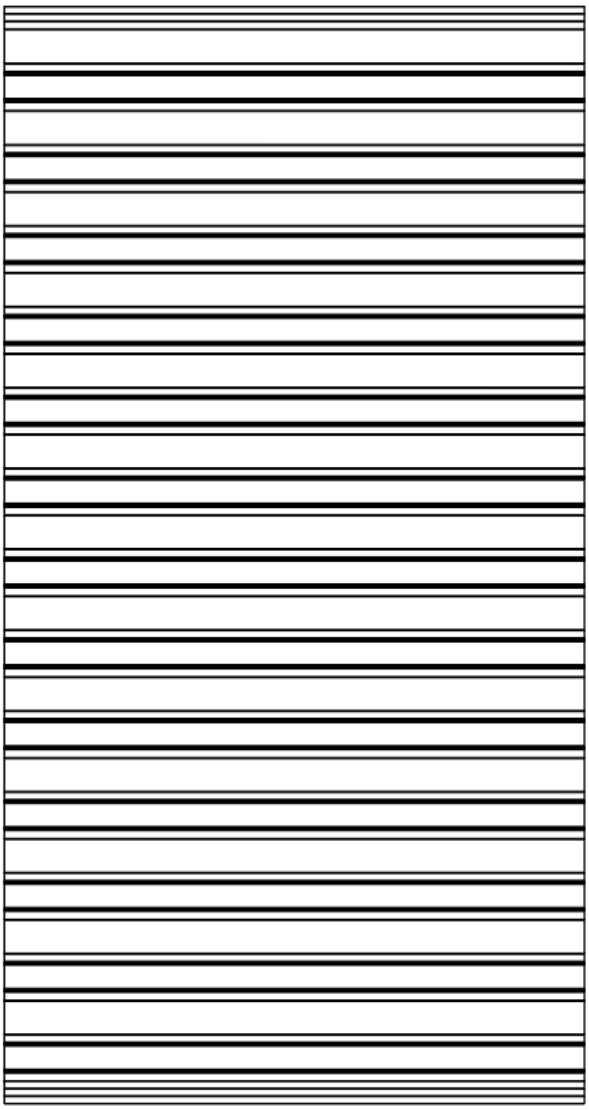
4.1. Katalog Çalışması

Tablo 1 Katalog No: 1

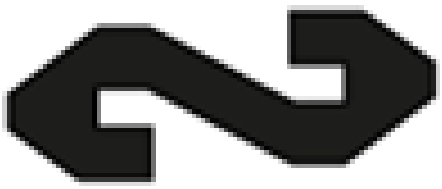
Katalog Numarası	1		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Deve Kilimi / Dövme Kilim /Çubuklu Kilim	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Şehri Çınar (1954)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Dört kişi tarafından dokunmuştur.		
Dokumaya Erişim Yılı	2021		
Dokuma Kaç Yıllık	35 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	2,18 cm.	3,37 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Devetüyü (kahverengi), gök (mavi), mor, kırmızı, sarı, siyah, yeşil, beyaz, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe)		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Tırnak, Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel, Çulyanışı, Semercik, Sıçandişi (Tarak) yanışı kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Seyrek yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle belirli aralılarla yanışların uygulandığı tek seferde sırayla dokunan yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır.		



Görsel 48 Katalog No: 1, Kilim



Çizim 1 Katalog No: 1 Yüzey Krokisi



Pırdöndü/ Eğri Demir/Çengel Yanışı



Semercik Yanışı



Çulyanışı / Bıtrak Yanışı



Sıçandişi/Tarak Yanışı

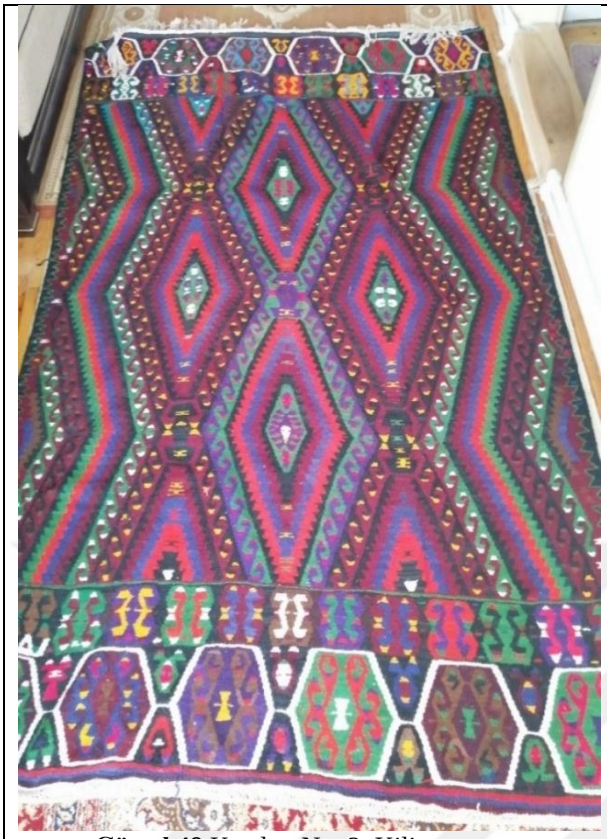


Tırnak/Tarak Yanışı

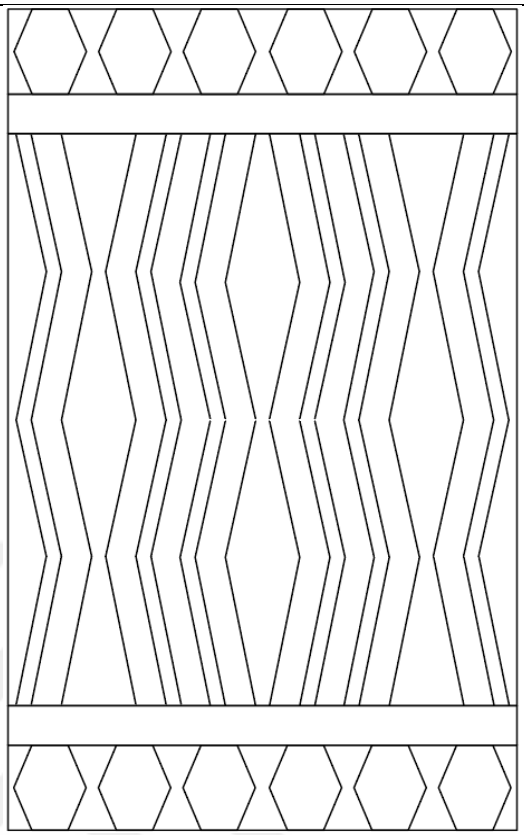
Çizim 2 Katalog No: 1, Yanış Çizimleri

Tablo 2 Katalog No: 2

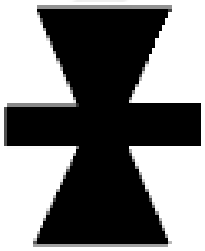
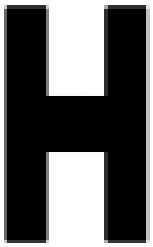
Katalog Numarası	2		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	İvdime (Sandıklı/Gıvrımlı/Güllü-Göllü) Kilimi	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Şehri Çınar (1954)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Gülsüm Eryavuz, Sultan Kınak, Fatma Şebek, Saliha Ecen, Hatice Çolak, Emine, Fatma yedi kişi dokumuşlar.		
Dokumaya Erişim Yılı	2021		
Dokuma Kaç Yıllık	35 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	1,92 cm.	2,51 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, mavi (gök), yeşil, mor, bıllaca (pembe), devetüyü (kahverengi), sarı, siyah, beyaz,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Gül Gülü, Karabağa, Çıkrık, Patlangaç, Çengel, Gıvrım, Gölde/ Yörük/Akrep yanışları kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı/Kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, iki ip sistemiyle dokunan (çözgü ve atkı/argaç) ilikli ve iliksiz dokumaya örnektir. Dokuma esnasında parça parça yanışların dokuna bildiği ve tezgâhın ön tarafında 4 arka tarafında 3 kişinin de oturup dokuyabilmesi mümkün göllü/sandıklı dokumadır.		



Görsel 49 Katalog No: 2, Kilim



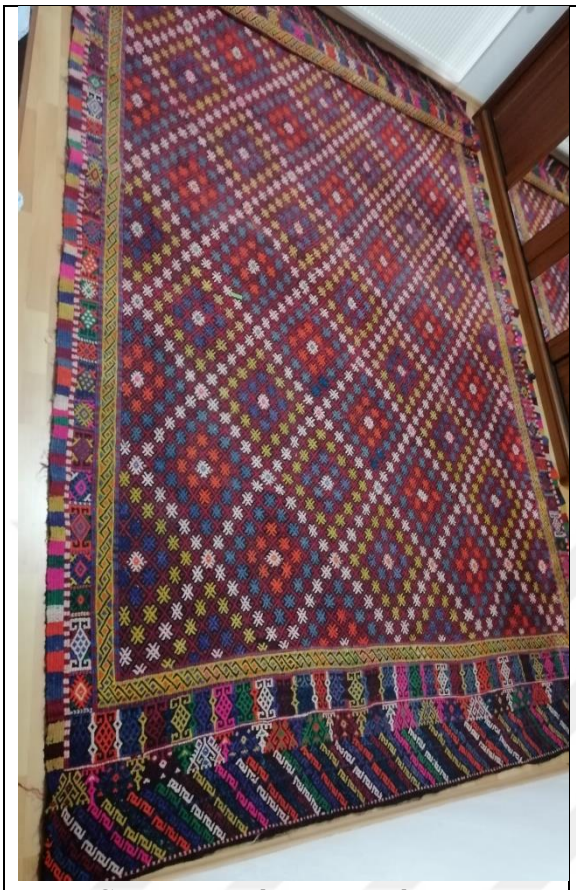
Çizim 3 Katalog No: 2 Yüzey Krokisi

 Gülgülü Yanışı	 Gölde/Yörük/Akrep Yanışı	 Çengel/ Ejderha Yanışı
 Çırkık Yanışı	 Çırkık Yanışı	 Çıkrık/Gıvrım Yanışı
 Bukağı Yanışı	 Küpe Yanışı	 Harf -İm Yanışı

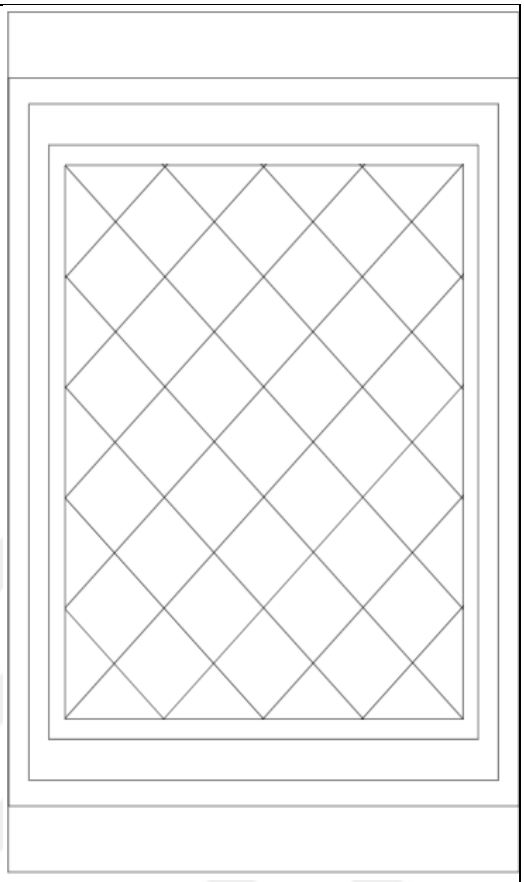
Çizim 4 Katalog No: 2, Yanış Çizimleri

Tablo 3 Katalog No: 3

Katalog Numarası	3		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Alaçul	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Sultan Yılmaz (1954)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Bilinmiyor.		
Dokumaya Erişim Yılı	2021		
Dokuma Kaç Yıllık	45 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(X)	(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	2,35 cm.	3,53 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Kıl	Kıl	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Devetüyü (kahverengi), gök (mavi), sarı, siyah, yeşil, beyaz, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe)		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Arpacık, Çetingöz, Şeytanali, Demir, Çulyanışı (pıtrak), Çulsarısı, Kuzu, Isıran yanışı kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, kilim ve cicim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Sıra sıra geometrik bir form ile belirli aralılarla yanışların uygulandığı göllü dokumadır. Tek seferde sırayla dokunan alaca dokumadaki yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır.		



Görsel 50 Katalog No: 3, Kilim



Çizim 5 Katalog No: 3 Yüzey Krokisi



Şeytanali Yanışı



Çetingoz/Bıtrak Yanışı



Çetingoz /Bıtrak Yanışı



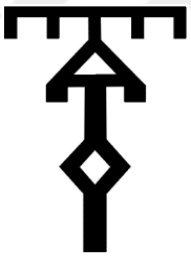
Çulyanışı/Bıtrak Yanışı



Elibelinde Yanışı



Demir Yanışı



Isıran Yanışı



Arpacık Yanışı



Kuzu Yanışı



Çulsarısı Yanışı

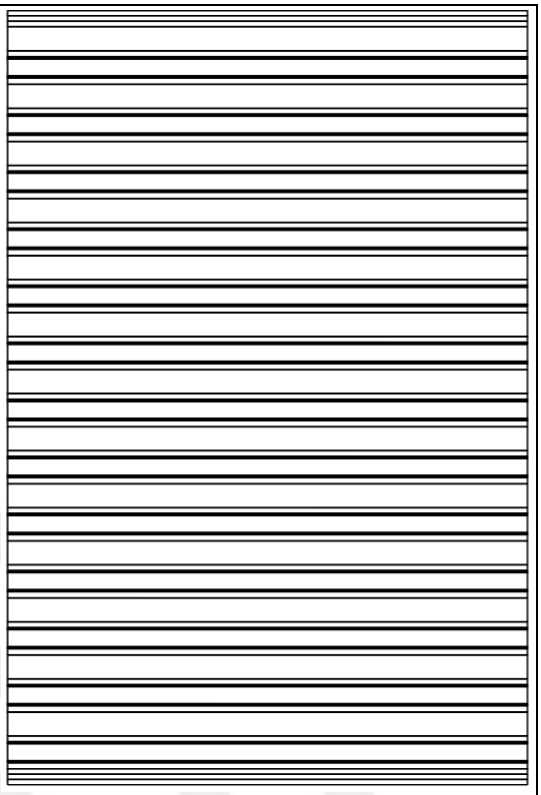
Çizim 6 Katalog No: 3, Yanış Çizimleri

Tablo 4 Katalog No: 4

Katalog Numarası	4		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Deve Kilimi / Dövme Kilim /Çubuklu Kilim	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Aşana Erkan (1936)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Aşana Erkan		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	65 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Güve ve fare yenikler ve güneş ışınlarının etkisiyle renklerde solma görülmektedir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Ballık (Maşta)
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	1,40 cm.	2,20 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı /Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), mor, kahverengi, beyaz		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Pırdöndü/ Eğri Demir/Çengel, Aykırı Ala/Tırnak /Tarak, Elibelinde, Çulyanışı/Bıtrak, Akaysu /Su Yolu yanışı kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı / Kilim tekniği ile dokunmuş atkı yüzlü, İliksiz kilim dokumaya örnektir. Bölgede Deve Kilimi / Dövme Kilim /Çubuklu Kilim isimleriyle anılmaktadır. Belirli aralıklarla kendisini tekrarlayan yanışlar çubuklar arasına yerleştirilmiştir. Yün dokumanın dış etkenlere maruz kalmasıyla, kilimde özemeler (bozulmalar) görülmektedir.		



Görsel 51 Katalog No: 4, Kilim



Çizim 7 Katalog No: 4 Yüzey Krokisi

 Pırdöndü/ Eğri Demir/Çengel Yanışı	 Aykırı Ala/ Tırnak Yanışı/Tarak Yanışı
 Elibelinde	 Çetingoz/Bıtrak Yanışı
 Çulyanışı/Bıtrak Yanışı	 Akaysu /Su Yolu

Çizim 8 Katalog No: 4, Yanış Çizimleri

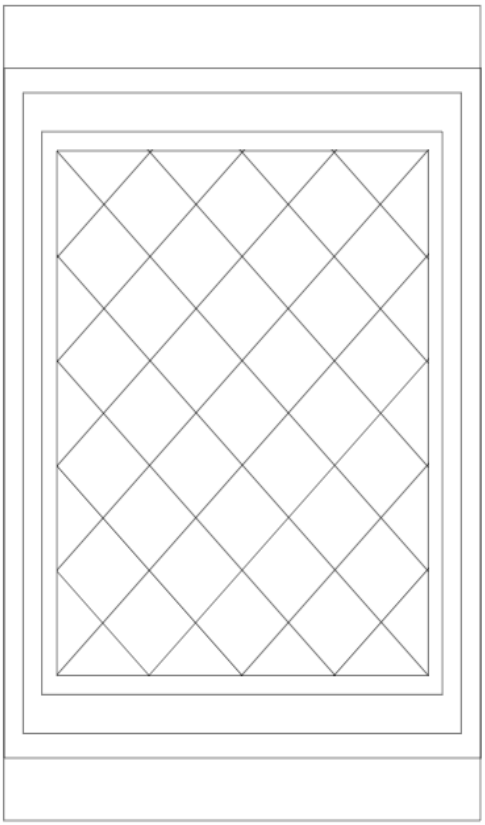
,

Tablo 5 Katalog No: 5

Katalog Numarası	5				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Alaçul			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Sultan Tekin (1965)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Nezile Okatan, Durgadın Okatan, Fatmana Okatan,				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Güneşe bağlı solma görülmektedir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**		**KÖY**	
	Burdur	Altınyayla/Dirmil		Kızılyaka	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**		**Yün**		**Pamuk**
	(X)		(X)		
Dokumanın Boyutu	**En**		**Boy**		**Saçak Boyu**
	2,00 cm.		3,25 cm.		(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**		**Atkı/Argaç**		**Desen İpi**
	Kıl		Kıl		Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**		**Bitkisel Boya**		**Sentetik Boya**
	(-)		(X)		(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe) gök (mavi), yeşil, sarı, beyaz, siyah,				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Arpacık, Çetingöz, Şeytanali, Demir, Çulyanışı/Bıtrak, Çulsarısı, Kuzu, Isıran, Tarak yanışı kullanılmıştır.				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, kilim ve cicim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Sıra sıra geometrik bir form ile belirli aralılarla yanışların uygulandığı göllü dokumadır. Tek seferde sırayla dokunan alaca dokumadaki yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır.				



Görsel 52 Katalog No: 5, Kilim



Çizim 9 Katalog No: 5 Yüzey Krokisi



Şeytanali Yanışı



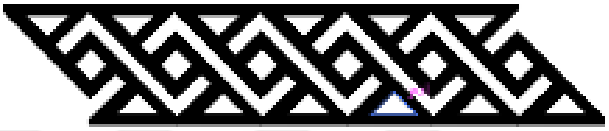
Çetingoz/Bıtrak Yanışı



Çetingoz /Bıtrak Yanışı



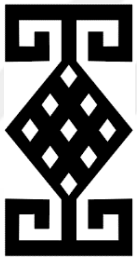
Çulyanışı/Bıtrak Yanışı



Çulsarısı Yanışı



Isıran Yanışı



Arpacık Yanışı



Kuzu Yanışı



Tarak Yanışı

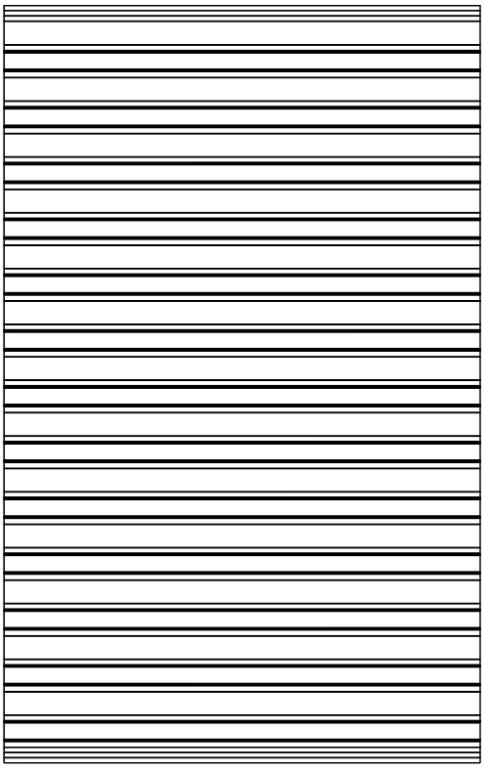
Çizim 10 Katalog No:5, Yanış Çizimleri

Tablo 6 Katalog No: 6

<table>
<tr><td>Katalog Numarası</td><td colspan="4">6</td></tr>
<tr><td>DokumaTürü/Bilinen Adı</td><td>Kilim</td><td colspan="3">Arası Fardalı Kilim</td></tr>
<tr><td>Dokumaya Sahip Olan Kişi</td><td colspan="4">Sultan Erkan 1963</td></tr>
<tr><td>Dokuyan Kişi veya Kişiler</td><td colspan="4">Sultan Erkan, Hatice Çömek</td></tr>
<tr><td>Dokumaya Erişim Yılı</td><td colspan="4">2022</td></tr>
<tr><td>Dokuma Kaç Yıllık</td><td colspan="4">5</td></tr>
<tr><td>Dokumanın Durumu</td><td colspan="4">Güve ve fare yenikler ve güneş ışınlarının etkisiyle renklerde solma görülmektedir.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Bulunduğu Yer</td><td>İL</td><td colspan="2">İLÇE</td><td>KÖY</td></tr>
<tr><td>Burdur</td><td colspan="2">Altınyayla/Dirmil</td><td>Ballık (Maşta)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Ham Maddesi</td><td>Kıl</td><td colspan="2">Yün</td><td>Pamuk</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">(X)</td><td>(X)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Boyutu</td><td>En</td><td colspan="2">Boy</td><td>Saçak Boyu</td></tr>
<tr><td>1,44 cm.</td><td colspan="2">2,26 cm.</td><td>18 cm.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi</td><td>Çözgü</td><td colspan="2">Atkı /Argaç</td><td>Desen İpi</td></tr>
<tr><td>Pamuk</td><td colspan="2">Yün</td><td>Yün</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler</td><td>Hayvansal Boya</td><td colspan="2">Bitkisel Boya</td><td>Sentetik Boya</td></tr>
<tr><td>(-)</td><td colspan="2">(X)</td><td>(X)</td></tr>
<tr><td>Dokumada Kullanılan Renkler</td><td colspan="4">Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), kahverengi, yeşil, kırmızı, beyaz</td></tr>
<tr><td>Dokumada Kullanılan Teknikler</td><td colspan="4">Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.</td></tr>
<tr><td>Dokuma Yanışları</td><td colspan="4">Elibelinde, Çulyanışı/Bıtrak, Akaysu /Su Yolu, Gölde/ Yörük/Akrep/ Canavar (Kurtağzı) Ağzı, Bukağı yanışları kullanılmıştır.</td></tr>
<tr><td>Dokuma Hakkında Genel Açıklama</td><td colspan="4">Bezayağı / Kilim tekniği ile dokunmuş atkı yüzlü, İliksiz kilim dokumaya örnektir. Bölgede Arası Fardalı Kilim isimleriyle anılmaktadır. Belirli aralıklarla kendisini tekrarlayan yanışlar çubuklar arasına yerleştirilen saçaklı kilim örneğidir.</td></tr>
</table>



Görsel 53 Katalog No: 6, Kilim



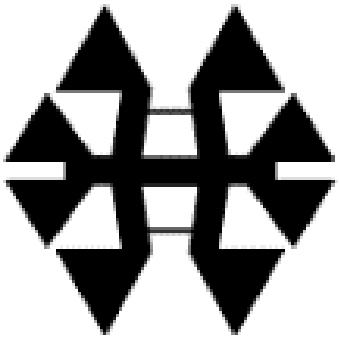
Çizim 11 Katalog No: 6 Yüzey Krokisi



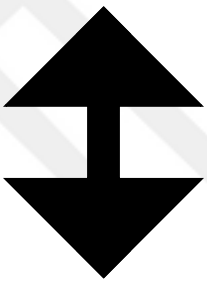
Çulyanışı/ Bıtrak Yanışı



Elibelinde Yanışı



Bağa /Canavar Ağzı Yanışı



Bukağı Yanışı

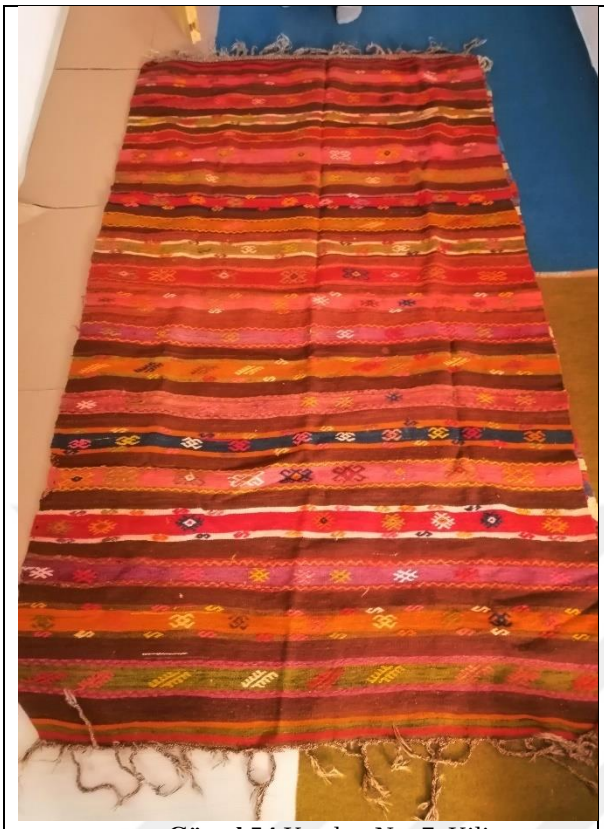


Akaysu /Su Yolu

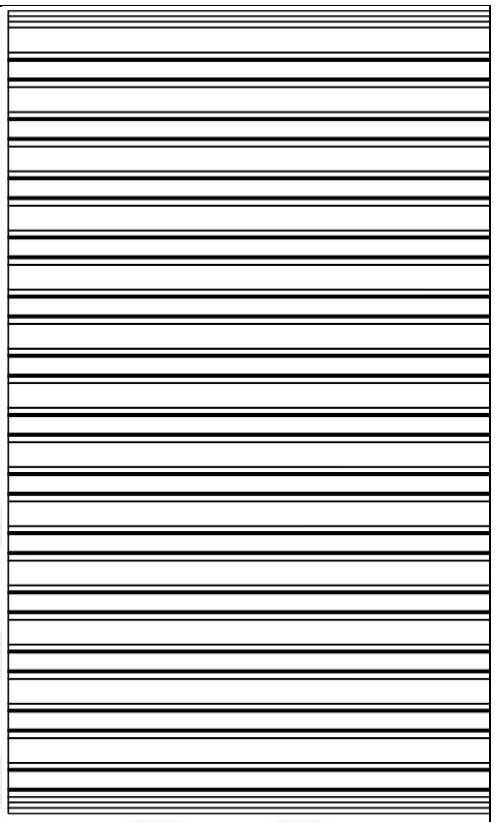
Çizim 12 Katalog No:6, Yanış Çizimleri

Tablo 7 Katalog No: 7

Katalog Numarası	7		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Deve Kilimi / Dövme Kilim /Çubuklu Kilim	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Sultan Erkan (1963)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Nefise Erkal		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Ballık (Maşta)
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	(X)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	1,46 cm.	2,53 cm.	17 cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kahverengi (devetüyü), mavi (gök), kırmızı, sarı, siyah, beyaz, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), yeşil		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Tarak, Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel, Çulyanışı/Bıtrak, Kurbağacık, Su Yolu, Çetingoz/Bıtrak yanışları kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Seyrek yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Sıra sıra çubukların bulunduğu ve belirli aralıklarla yanışların uygulandığı tek seferde sırayla dokunan yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Düz dokuma yaygısı üzerinde bulunan yanışların bölgeye has isimlerle adlandırıldığı renkli, genel anlamda da ‘‘Dövme/Deve Kilimi’’ olarak adlandırdıkları dokumadır.		



Görsel 54 Katalog No: 7, Kilim



Çizim 13 Katalog No: 7 Yüzey Krokisi



Çetingoz/Çengel Yanışı



Çulyanışı/Bıtrak Yanışı



Kurbağacık Yanışı



Pırdöndü/ Eğri Demir



Tarak Yanışı Sıçandişi Yanışı



Elibelinde Yanışı



Akarsu/Su Yolu Yanışı

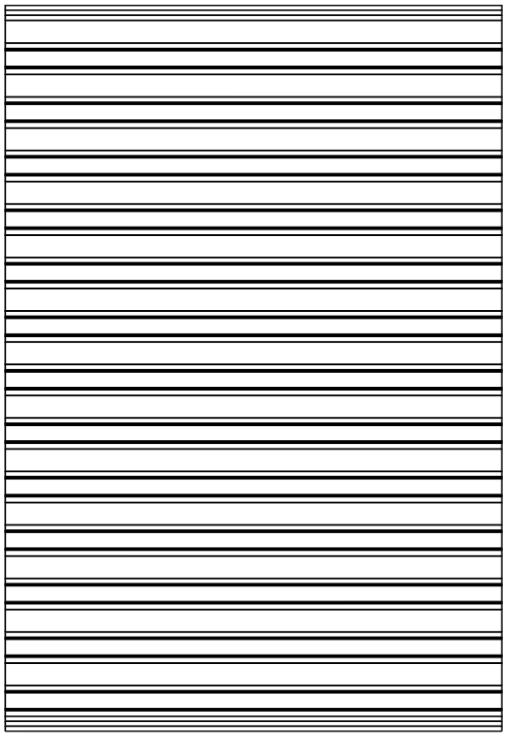
Çizim 14 Katalog No:7, Yanış Çizimleri

Tablo 8 Katalog No: 8

Katalog Numarası	8		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Deve Kilimi / Dövme Kilim /Çubuklu Kilim	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Sultan Erkan (1963)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Nefise Erkal		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	25 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Ballık (Maşta)
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	(X)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	1,80 cm.	3,72 cm.	15 cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kahverengi (devetüyü), kırmızı, sarı, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), yeşil, siyah		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Tarak, Çulyanışı/Bıtrak, Kurbağacık, Çetingoz/Bıtrak yanışları kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Seyrek yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Sıra sıra çubukların bulunduğu ve belirli aralıklarla yanışların uygulandığı tek seferde sırayla dokunan yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Düz dokuma yaygısı üzerinde bulunan yanışların bölgeye has isimlerle adlandırıldığı renkli, genel anlamda da ‘‘Dövme/Deve Kilimi’’ olarak adlandırdıkları dokumadır.		



Görsel 55 Katalog No: 8, Kilim



Çizim 15 Katalog No: 8 Yüzey Krokisi



Çetingoz/Bıtrak Yanışı



Çulyanışı/Bıtrak Yanışı



Sıçandişi/Tarak Yanışı



Kurbağacık Yanışı

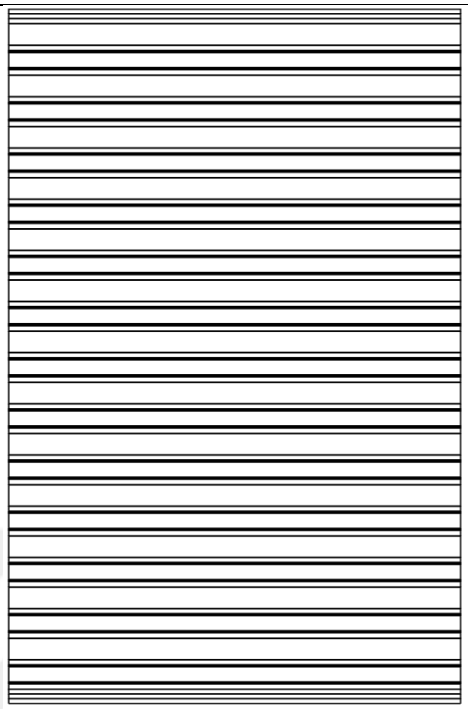
Çizim 16 Katalog No:8, Yanış Çizimleri

Tablo 9 Katalog No: 9

Katalog Numarası	9		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Deve Kilimi / Dövme Kilim /Çubuklu Kilim	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Sultan Erkan (1963)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Sultan Erkan		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	35 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Ballık (Maşta)
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	(X)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	1,60 cm.	2,39 cm.	15 cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kahverengi (devetüyü), kırmızı, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), gök (mavi), sarı, beyaz, siyah		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Sıçandişi/Tarak, Çulyanışı/Bıtrak, Kurbağacık, Çetingoz/Bıtrak yanışları kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Seyrek yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Sıra sıra çubukların bulunduğu ve belirli aralıklarla yanışların uygulandığı tek seferde sırayla dokunan yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Düz dokuma yaygısı üzerinde bulunan yanışların bölgeye has isimlerle adlandırıldığı renkli, genel anlamda da ‘‘Dövme/Deve Kilimi’’ olarak adlandırdıkları dokumadır.		



Görsel 56 Katalog No: 9, Kilim



Çizim 17 Katalog No: 9 Yüzey Krokisi



Çetingoz/Bıtrak Yanışı



Çulyanışı/Bıtrak Yanışı



Elibelinde Yanışı



Sıçandişi/Tarak Yanışı



Kurbağacık Yanışı

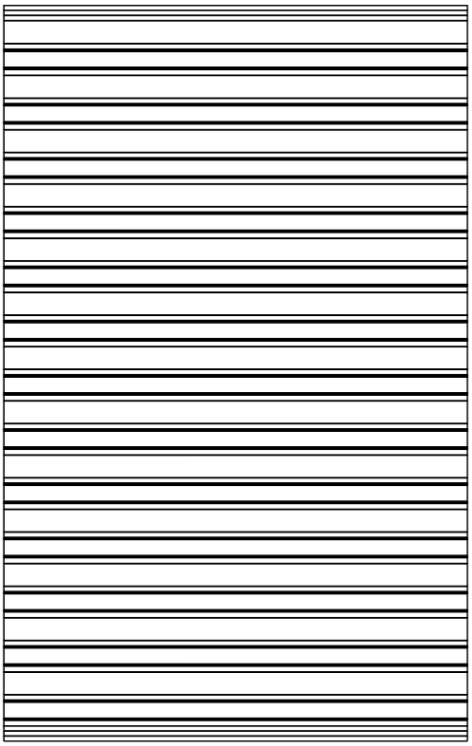
Çizim 18 Katalog No:9, Yanış Çizimleri

Tablo 10 Katalog No: 10

Katalog Numarası	10		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Deve Kilimi / Dövme Kilim /Çubuklu Kilim	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Birgül Çelik (1968)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Hacer Gürler		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	40 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	(X)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	1,50 cm.	2,55 cm.	13 cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Pamuk	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kahverengi (devetüyü), mavi (gök), kırmızı, sarı, siyah, beyaz, gül gülü (turuncu)		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Pırdöndü/Eğri Demir/ Çengel, Çulyanışı/Bıtrak, Çetingoz/Bıtrak, Kurbağacık yanışı kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Seyrek yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) dokumadır. Sıra sıra çubukların bulunduğu ve belirli aralılarla yanışların uygulandığı tek seferde sırayla dokunan yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Düz dokuma yaygısı üzerinde bulunan yanışların bölgeye has isimlerle adlandırıldığı renkli, genel anlamda da ‘‘Dövme/Deve Kilimi’’ olarak adlandırdıkları dokumadır.		



Görsel 57 Katalog No: 10, Kilim



Çizim 19 Katalog No: 10 Yüzey Krokisi



Çetingoz/ Bıtrak Yanışı



Çulyanışı/Bıtrak Yanışı



Pırdöndü/ Eğri Demir/Çengel Yanışı

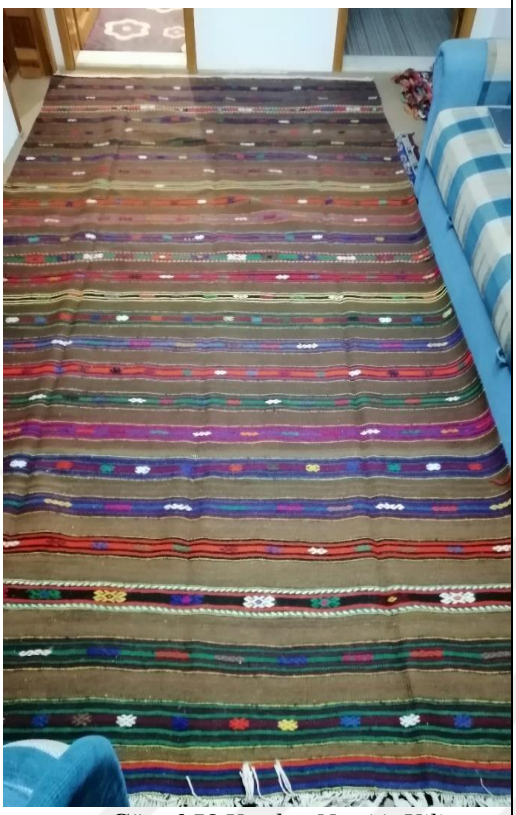


Kurbağacık Yanışı

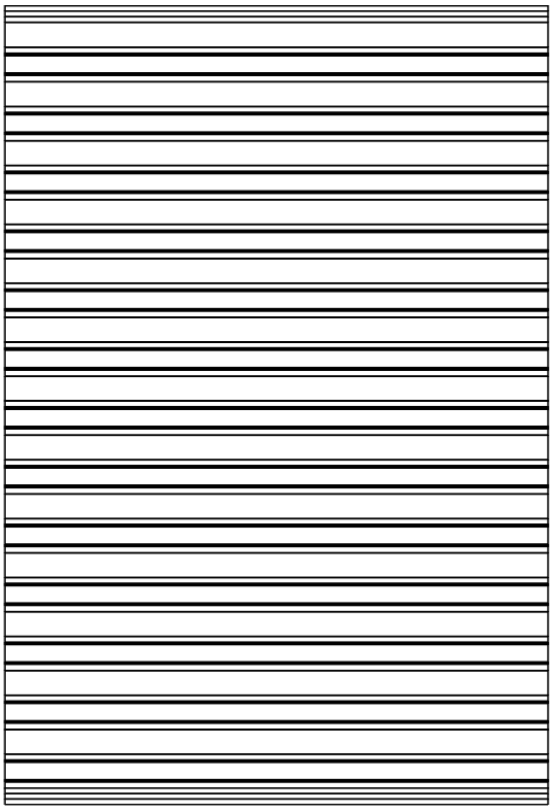
Çizim 20 Katalog No: 10, Yanış Çizimleri

Tablo 11 Katalog No: 11

Katalog Numarası	11				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim		Deve Kilimi / Dövme Kilim /Çubuklu Kilim		
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Gülay Yurtsipher (1962)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Gülay Yurtsipher, Şengül Yurtsipher, Vesile Aykan,				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	35 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**		**KÖY**	
	Burdur	Altınyayla/Dirmil			
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**		**Yün**		**Pamuk**
			(X)		
Dokumanın Boyutu	**En**		**Boy**		**Saçak Boyu**
	2,25 cm.		3,85 cm.		13 cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**		**Atkı/Argaç**		**Desen İpi**
	Yün		Yün		Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**		**Bitkisel Boya**		**Sentetik Boya**
	(-)		(X)		(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kahverengi (devetüyü), mavi (gök), mor, kırmızı, sarı, yeşil, gül gülü (turuncu), ballıca (pembe), siyah, beyaz				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Tırnak/Sıçandişi/Tarak, Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel, Çulyanışı/Bıtrak, Semercik, Çetingoz/Bıtrak yanışı kullanılmıştır.				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Seyrek yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Sıra sıra çubukların bulunduğu ve belirli aralıklarla yanışların uygulandığı tek seferde sırayla dokunan yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Düz dokuma yaygısı üzerinde bulunan yanışların bölgeye has isimlerle adlandırıldığı renkli, genel anlamda da Dövme/Deve Kilimi/Çubuklu Kilim olarak adlandırdıkları dokumadır.				



Görsel 58 Katalog No: 11, Kilim



Çizim 21 Katalog No: 11 Yüzey Krokisi



Pırdöndü/ Eğri Demir / Çengel Yanışı



Kurbağacık Yanışı



Semercik Yanışı



Çulyanışı/Bıtrak Yanışı



Elibelinde Yanışı



Sıçandişi/Tarak Yanışı

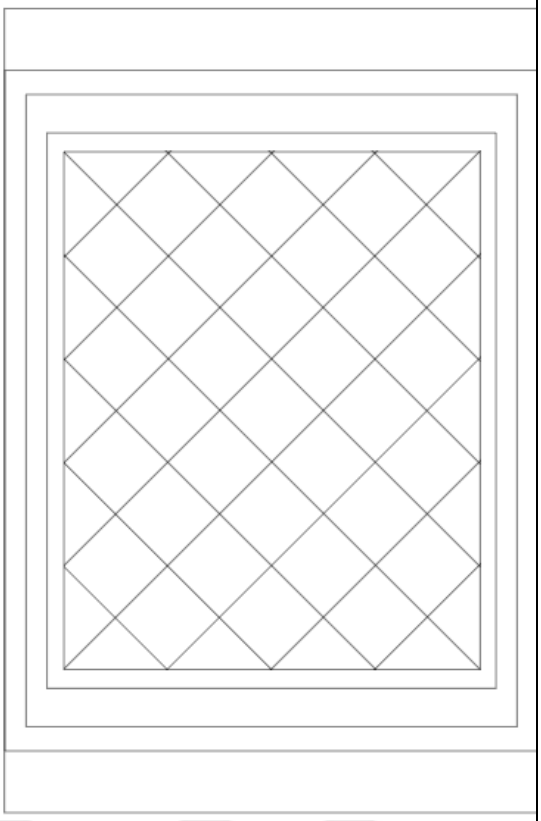
Çizim 22 Katalog No: 11, Yanış Çizimleri

Tablo 12 Katalog No: 12

Katalog Numarası	12				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Alaçul			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Gülay Yurtsipher (1962)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	İsmi Yurtsipher, Nazife Yurtsipher, Fatma Yurtsipher				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil			
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**		
	(X)	(X)			
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**		
	2,28 cm.	3,43 cm.	(-)		
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**		
	Kıl	Kıl	Yün		
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**		
	(-)	(X)	(X)		
Dokumada Kullanılan Renkler	Devetüyü (kahverengi), gök (mavi), sarı, siyah, yeşil, beyaz, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe)				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Arpacık, Çetingöz, Şeytanali, Demir, Çulyanışı (pıtrak), Çulsarısı, Kuzu, Isıran yanışı kullanılmıştır.				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, kilim ve cicim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Sıra sıra geometrik bir form ile belirli aralılarla yanışların uygulandığı göllü dokumadır. Tek seferde sırayla dokunan alaca dokumadaki yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır.				



Görsel 59 Katalog No: 12, Kilim



Çizim 23 Katalog No: 12 Yüzey Krokisi



Şeytanali Yanışı



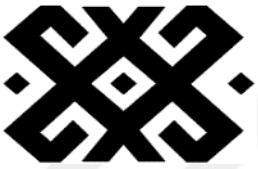
Çetingoz/Bıtrak Yanışı



Çetingoz /Bıtrak Yanışı



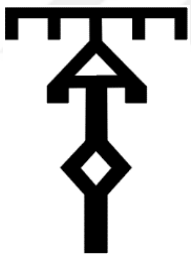
Çulyanışı/Bıtrak Yanışı



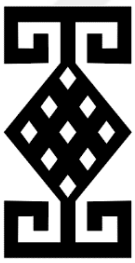
Elibelinde Yanışı



Demir Yanışı



Isıran Yanışı



Arpacık Yanışı



Kuzu Yanışı



Çulsarısı Yanışı

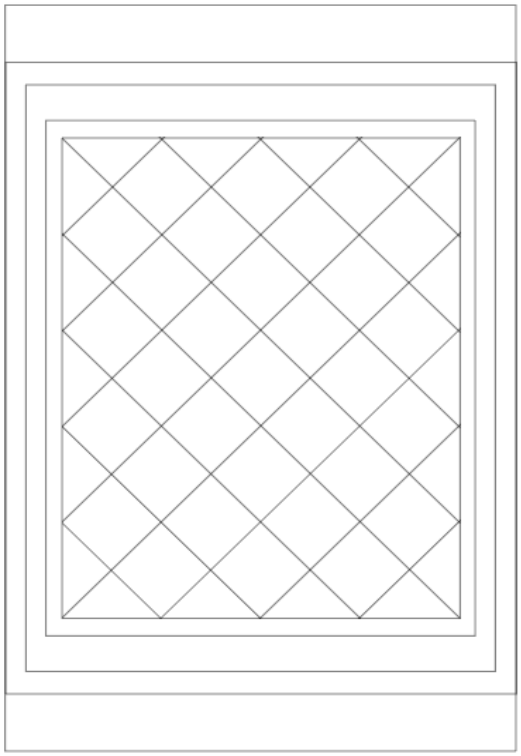
Çizim 24 Katalog No: 12, Yanış Çizimleri

Tablo 13 Katalog No: 13

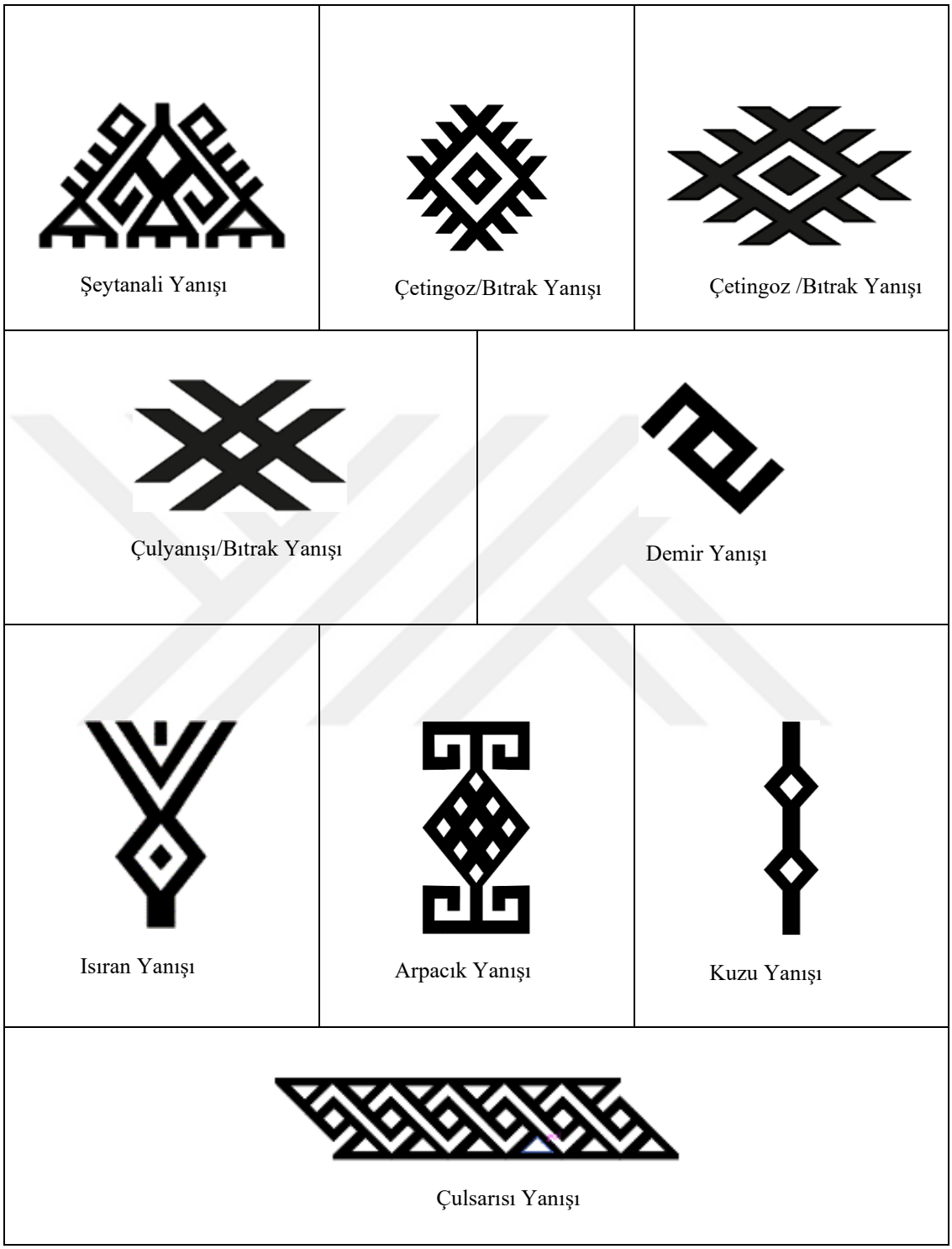
Katalog Numarası	13		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Alaçul	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Sultan Tekin (1965)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Nezile Okatan, Durgadın Okatan, Fatmana Okatan,		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Güneşe bağlı solma görülmektedir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Kızılyaka
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(X)	(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	2,10 cm.	3,32 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Kıl	Kıl	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe) gök (mavi), yeşil, sarı, beyaz, siyah,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Arpacık, Çetingöz, Şeytanali, Demir, Çulyanışı (pıtrak), Çulsarısı, Kuzu, Isıran, Tarak yanışı kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, kilim ve cicim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Sıra sıra geometrik bir form ile belirli aralılarla yanışların uygulandığı göllü dokumadır. Tek seferde sırayla dokunan alaca dokumadaki yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır.		



Görsel 60 Katalog No: 13, Kilim



Çizim 25 Katalog No: 13 Yüzey Krokisi



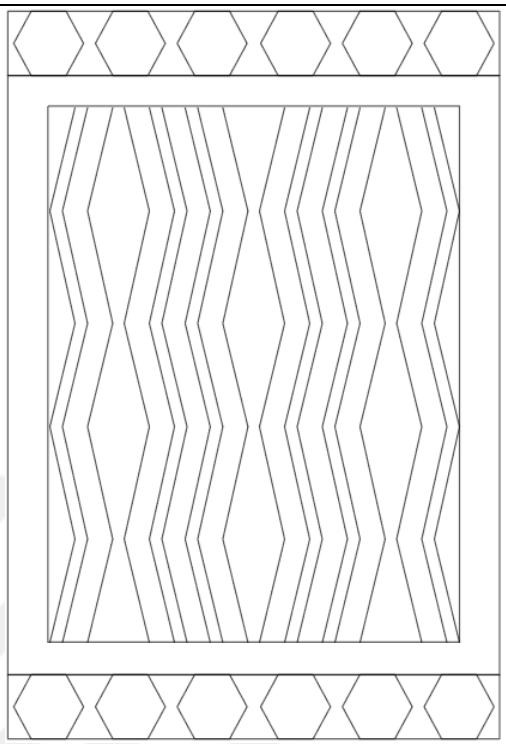
Çizim 26 Katalog No: 13, Yanış Çizimleri

Tablo 14 Katalog No: 14

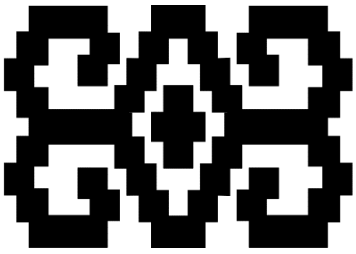
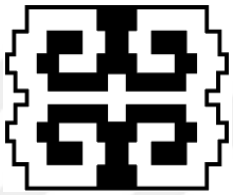
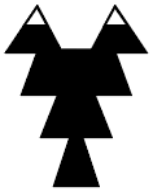
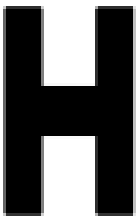
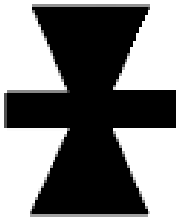
Katalog Numarası	14				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	İvdime (Sandıklı/Gıvrımlı/Sandıklı/güllü-Göllü) Kilimi			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Sadet Özeren (1950)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Sadet Özeren, Dudu Başaran				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**		**KÖY**	
	Burdur	Altınyayla/Dirmil			
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**		**Yün**		**Pamuk**
			(X)		
Dokumanın Boyutu	**En**		**Boy**		**Saçak Boyu**
	1,72 cm.		2,95 cm.		5 cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**		**Atkı/Argaç**		**Desen İpi**
	Yün		Yün		Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**		**Bitkisel Boya**		**Sentetik Boya**
	(-)		(X)		(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Gara kırmızı, mavi (gök), yeşil, mor, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), sarı, siyah, beyaz,				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Bağa, Çıkrık, Gıvrım, Etlik, Çengel/Ejderha, Sığır sidiği, Harf, Bukağı, Küpe yanışları kullanılmıştır.				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı/Kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, iki ip sistemiyle dokunan (çözgü ve atkı/argaç) ilikli ve iliksiz dokumaya örnektir. Dokuma esnasında parça parça yanışların dokuna bildiği ve tezgâhın ön tarafında 4 arka tarafında 3 kişinin de oturup dokuyabilmesi mümkün göllü/sandıklı dokumadır.				



Görsel 61 Katalog No: 14, Kilim



Çizim 27 Katalog No: 14 Yüzey Krokisi

 Bağa Yanışı	 Etlik Yanışı	 Etlik Yanışı
 Bağa Yanışı	 Etlik Yanışı	 Çıkrık/Gıvrım Yanışı
 Çengel/Ejderha Yanışı	 Sığır Sidiği Yanışı	 Çıkrık Yanışı
 Harf/İm Yanışı	 Küpe Yanışı	 Bukağı Yanışı

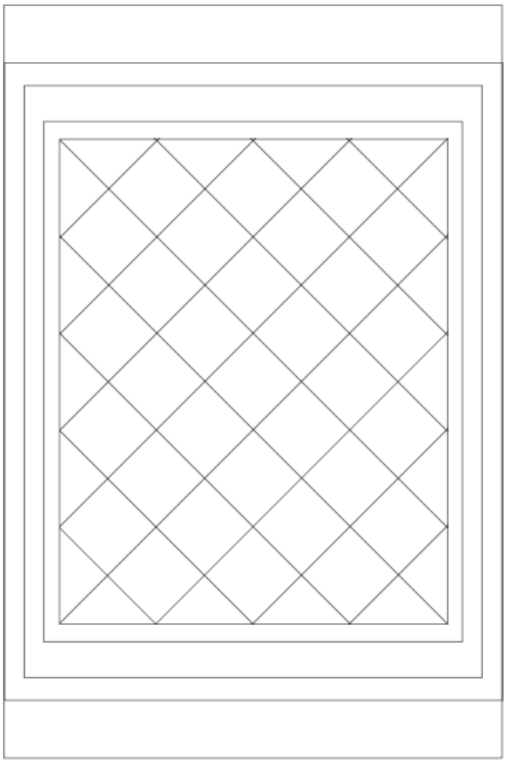
Çizim 28 Katalog No: 14, Yanış Çizimleri

Tablo 15 Katalog No: 15

Katalog Numarası	15				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Alaçul			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Sadet Özeren (1950)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Sadet Özeren, Dudu Başaran				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil			
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**		
	(X)	(X)			
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**		
	2,30cm.	3,80cm.	(-)		
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**		
	Kıl	Kıl	Yün		
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**		
	(-)	(X)	(X)		
Dokumada Kullanılan Renkler	Gök (mavi), yeşil, mor, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), sarı, siyah, beyaz,				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Arpacık, Çetingöz, Şeytanali, Demir, Çulyanışı (pıtrak), Çulsarısı, Kuzu, Isıran yanışı kullanılmıştır.				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, kilim ve cicim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Sıra sıra geometrik bir form ile belirli aralılarla yanışların uygulandığı göllü dokumadır. Tek seferde sırayla dokunan alaca dokumadaki yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır.				



Görsel 62 Katalog No: 15, Kilim



Çizim 29 Katalog No: 15 Yüzey Krokisi



Şeytanali Yanışı



Çetingoz/Bıtrak Yanışı



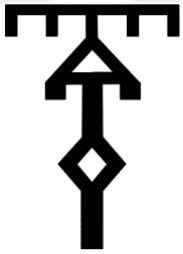
Çetingoz /Bıtrak Yanışı



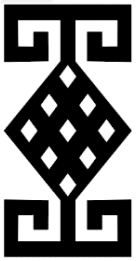
Çulyanışı/Bıtrak Yanışı



Demir Yanışı



Isıran Yanışı



Arpacık Yanışı



Kuzu Yanışı

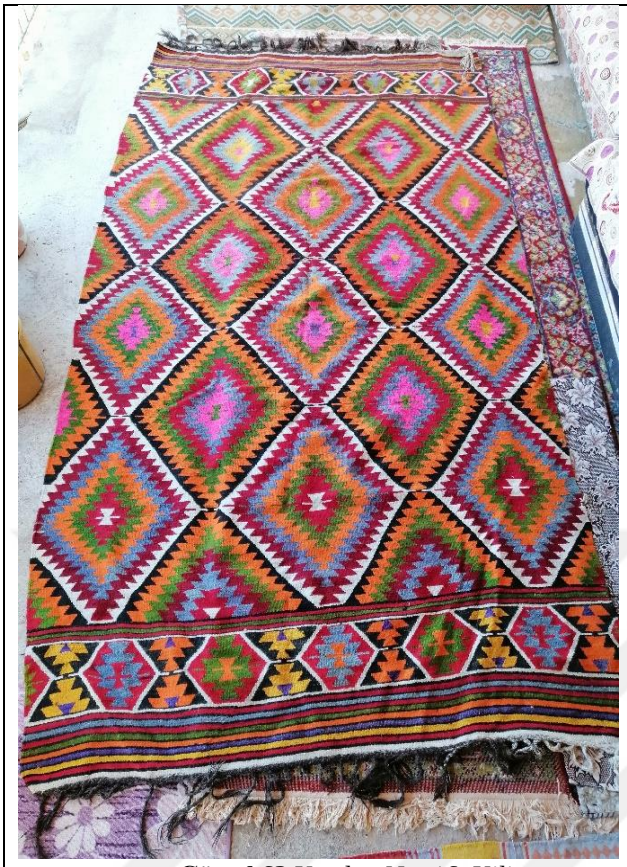


Çulsarısı Yanışı

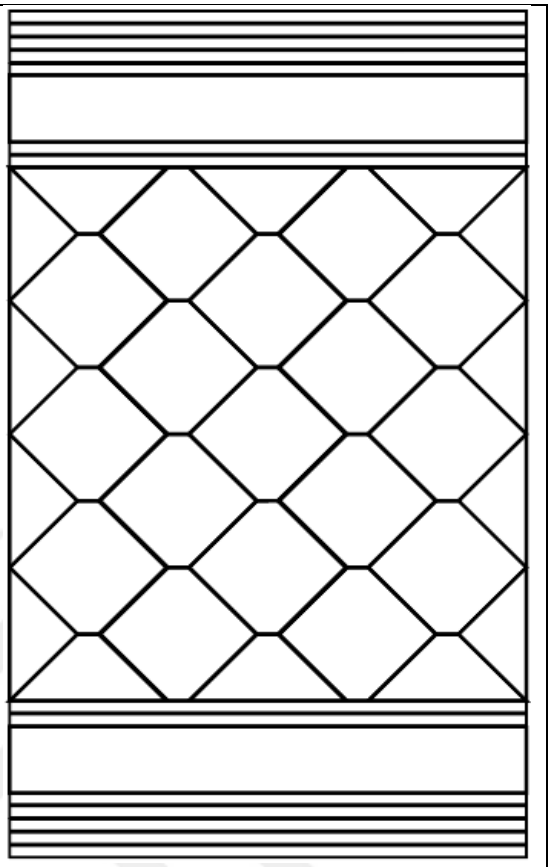
Çizim 30 Katalog No: 15, Yanış Çizimleri

Tablo 16 Katalog No: 16

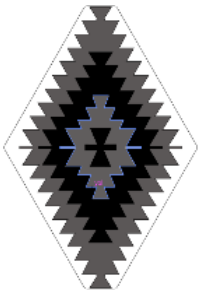
Katalog Numarası	16		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	İvdime Kilim	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Mecburiye Erkan (1939)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Fatma Erdem		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Kilim		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Çatak
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	(X)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	1,70 cm.	3,15 cm.	16 cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı /Argaç**	**Yanış İpi**
	Pamuk	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), Gök (mavi), yeşil, mor, kırmızı, sarı, beyaz, siyah		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Gıvrım/Yıldız Yanışı, Küpe Yanışı		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı / Kilim tekniği ile dokunmuş atkı yüzlü, ilikli ve iliksiz dokumaya örnektir. Bölgede İvdime Kilim ismiyle anılmaktadır. Belirli aralıklarla kendisini tekrarlayan yanışlar geometrik form oluşturarak yüzeyde uygulanmıştır. Dokumada kullanıma bağlı özemelerin (bozulmalar) olduğu tespit edilmiştir.		



Görsel 63 Katalog No: 16, Kilim



Çizim 31 Katalog No:16 Yüzey Krokisi



Gıvrım/Yıldız Yanışı

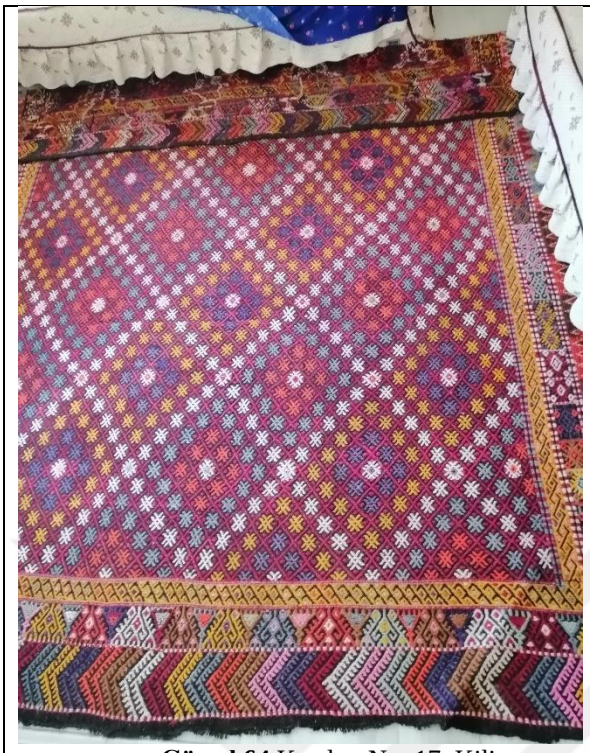


Küpe Yanışı

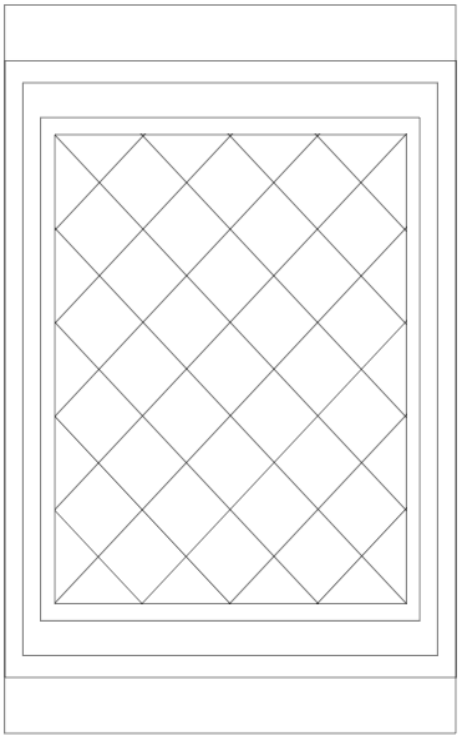
Çizim 32 Katalog No: 16, Yanış Çizimleri

Tablo 17 Katalog No: 17

Katalog Numarası	17		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Alaçul	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Mecburiye Erkan (1939)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Şerife Erkal, Hanife Erkal, Hatice Cançelik, Ümmü Canyıldıran		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	40 Yıllık		
Dokumanın Durumu			
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Çatak
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(X)	(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	2,95 cm.	3,31 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Kıl	Kıl	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe) gök (mavi), yeşil, sarı, gara kırmızı, devetüyü (kahverengi), beyaz, siyah,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Arpacık, Çetingöz, Şeytanali, Çulyanışı (pıtrak), Çulsarısı, Kuzu, Tarak yanışı kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, kilim ve cicim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Sıra sıra geometrik bir form ile belirli aralılarla yanışların uygulandığı göllü dokumadır. Tek seferde sırayla dokunan alaca dokumadaki yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır.		



Görsel 64 Katalog No: 17, Kilim



Çizim 33 Katalog No: 17 Yüzey Krokisi



Şeytanali Yanışı



Çetingoz/Bıtrak Yanışı



Çetingoz /Bıtrak Yanışı



Çulyanışı/Bıtrak Yanışı



Demir Yanışı



Isıran Yanışı



Arpacık Yanışı



Kuzu Yanışı



Çulsarısı Yanışı

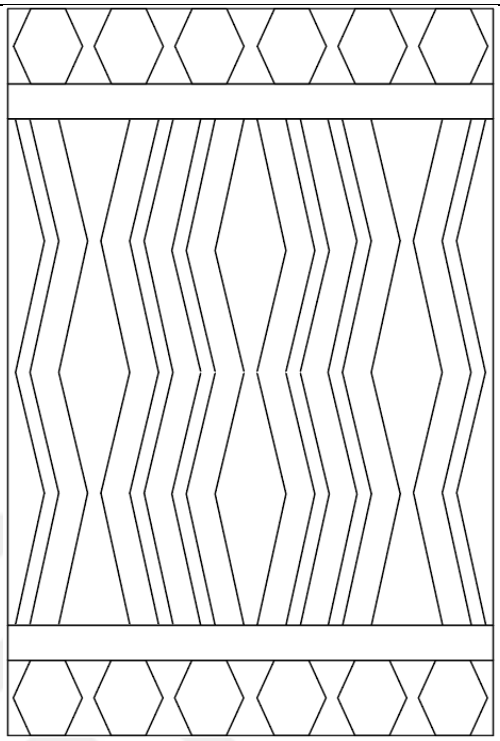
Çizim 34 Katalog No: 17, Yanış Çizimleri

Tablo 18 Katalog No: 18

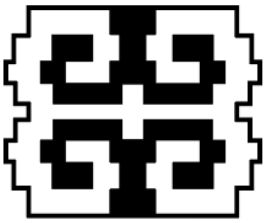
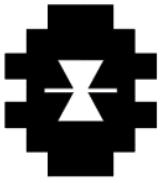
Katalog Numarası	18		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	İvdime Kilimi	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Zahide Akay (1944)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Müesser Yalçın		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Kızılyaka
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	1,85 cm.	2,80 cm.	5 cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, mavi (gök), yeşil, mor, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), sarı, siyah, beyaz,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Bağa, Çıkrık, Gıvrım, Etlik, Elibelinde, Çengel/Ejderha, Sığır sidiği, Bukağı, Küpe, Pırdöndü/ Eğri Demir/Çengel yanışları kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı/Kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, iki ip sistemiyle dokunan (çözgü ve atkı/argaç) ilikli ve iliksiz dokumaya örnektir. Dokuma esnasında parça parça yanışların dokuna bildiği ve tezgâhın ön tarafında 4 arka tarafında 3 kişinin de oturup dokuyabilmesi mümkün göllü/sandıklı dokumadır.		



Görsel 65 Katalog No: 18, Kilim



Çizim 35 Katalog No: 18 Yüzey Krokisi

 Bağa Yanışı	 Etlik Yanışı	 Bağa/ Canavar Ağzı Yanışı
 Elibelinde Yanışı	 Gölde/Yörük/Akrep Yanışı	 Çıkrık/Gıvrım Yanışı
 Bağa Yanışı	 Etlik Yanışı	 Çıkrık Yanışı
 Pırdöndü/ Eğri Demir/Çengel Yanışı	 Küpe Yanışı	 Bukağı Yanışı

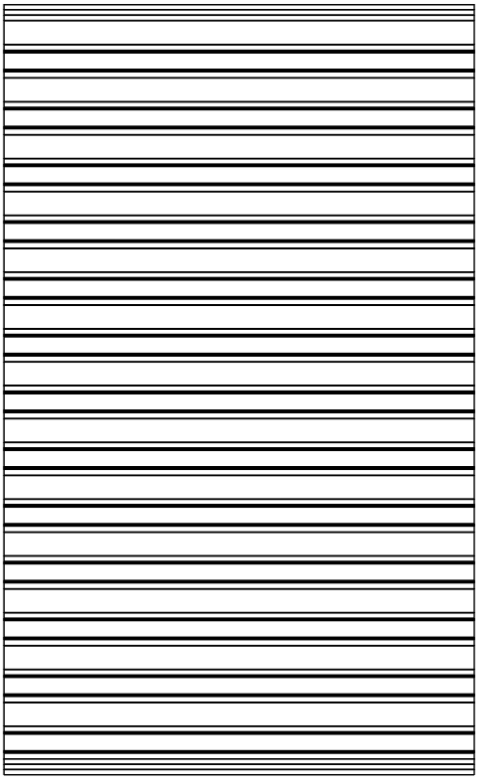
Çizim 36 Katalog No: 18, Yanış Çizimleri

Tablo 19 Katalog No: 19

Katalog Numarası	19		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Deve Kilimi / Dövme Kilim /Çubuklu Kilim	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Ramazan Sayın (1965)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Ümmü Sayın, Zahide Sayın, Gülsüm Atay, Helime Yurtsipher		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	40 Yıllık		
Dokumanın Durumu			
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	1,55 cm.	3,60 cm.	15cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kahverengi (devetüyü), mavi (gök), kırmızı, gül gülü (turuncu), ballıca (pembe), sarı, siyah, beyaz,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Akarsu, Çulyanışı/Bıtrak, Çetingoz/Bıtrak, Kurbağacık, İm, Göz, Sıçandişi (Tarak) Yanışı		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Seyrek yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Sıra sıra çubukların bulunduğu ve belirli aralıklarla yanışların uygulandığı tek seferde sırayla dokunan yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Düz dokuma yaygısı üzerinde bulunan yanışların bölgeye has isimlerle adlandırıldığı renkli, genel anlamda da Dövme/Deve Kilimi/Çubuklu Kilim olarak adlandırdıkları dokumadır.		



Görsel 66 Katalog No: 19, Kilim



Çizim 37 Katalog No: 19 Yüzey Krokisi

 Çetingoz/ Bıtrak Yanışı	 Kurbağacık Yanışı	 Elibelinde Yanışı
 Sıçandişi/Aykırı Ala/Tırnak/Tarak	 Çulyanışı/ Bıtrak Yanışı	 Akarsu Yanışı
 İm Yanışı	 Göz Yanışı	 Kurbağacık Yanışı

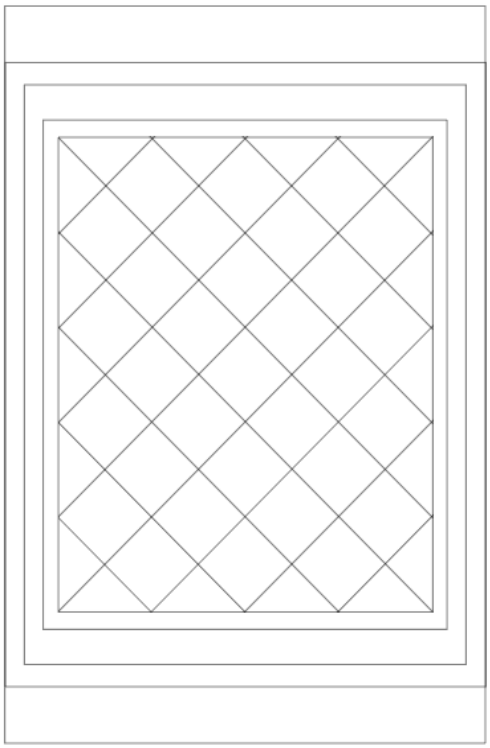
Çizim 38 Katalog No: 19, Yanış Çizimleri

Tablo 20 Katalog No: 20

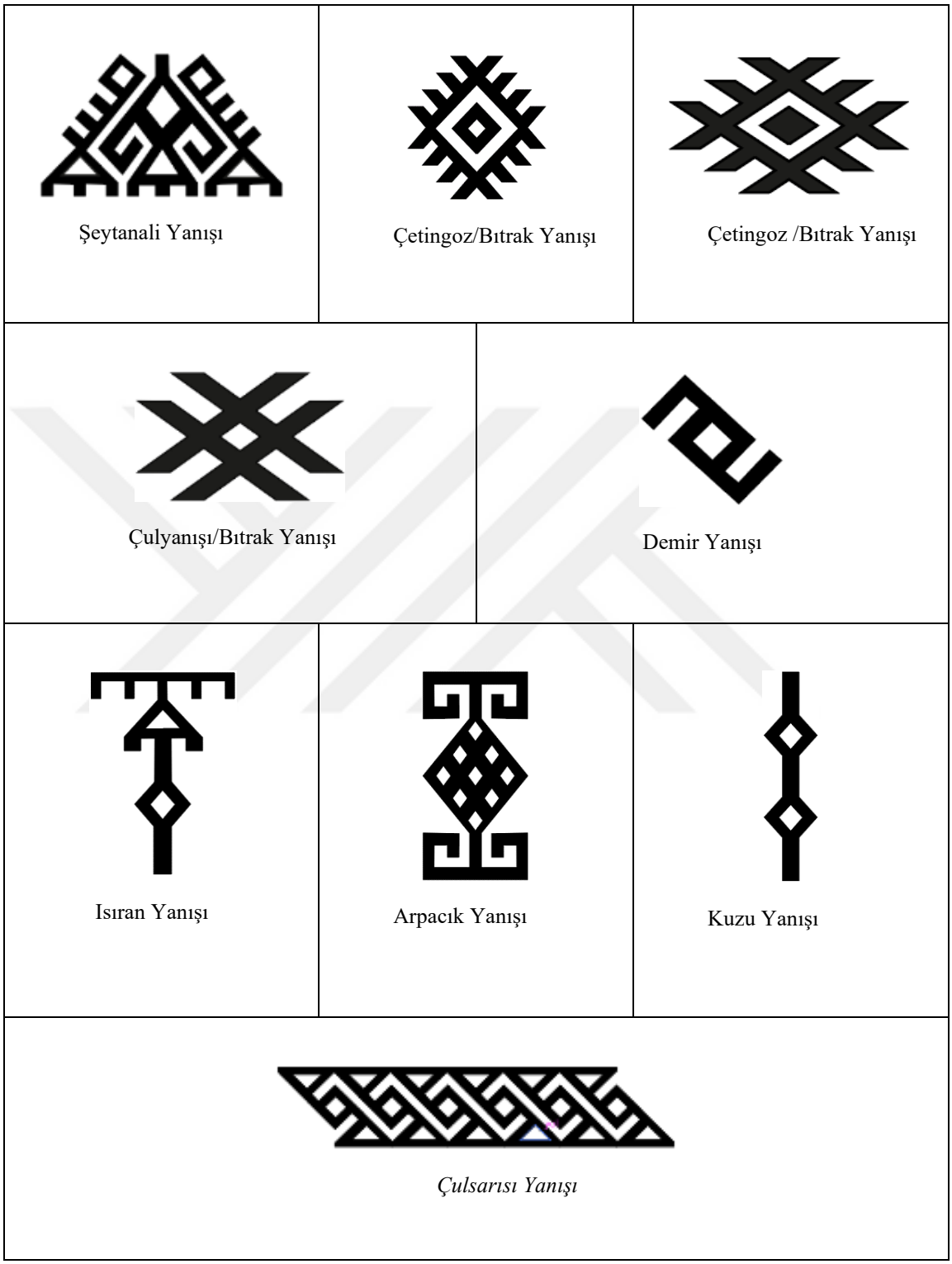
Katalog Numarası	20		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Alaçul	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Ramazan Sayın (1965)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Ümmü Sayın, Zahide Sayın, Gülsüm Atay, Helime Yurtsipher		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	45 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(X)	(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	2,20cm.	3,45 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Kıl	Kıl	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, gök (mavi), yeşil, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), sarı, siyah, beyaz,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Arpacık, Çetingöz /Bıtrak, Şeytanali, Demir, Çulyanışı (pıtrak), Çulsarısı, Kuzu, Isıran yanışı kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, kilim ve cicim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Sıra sıra geometrik bir form ile belirli aralılarla yanışların uygulandığı göllü dokumadır. Tek seferde sırayla dokunan alaca dokumadaki yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır.		



Görsel 67 Katalog No: 20, Kilim



Çizim 39 Katalog No: 20 Yüzey Krokisi



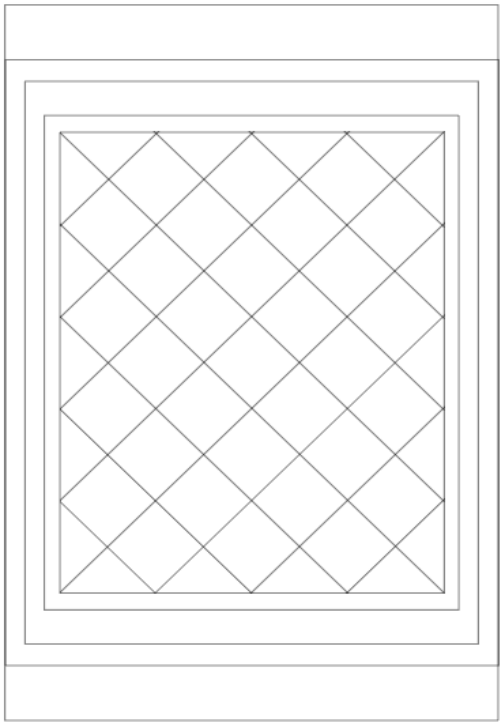
Çizim 40 Katalog No: 20, Yanış Çizimleri

Tablo 21 Katalog No: 21

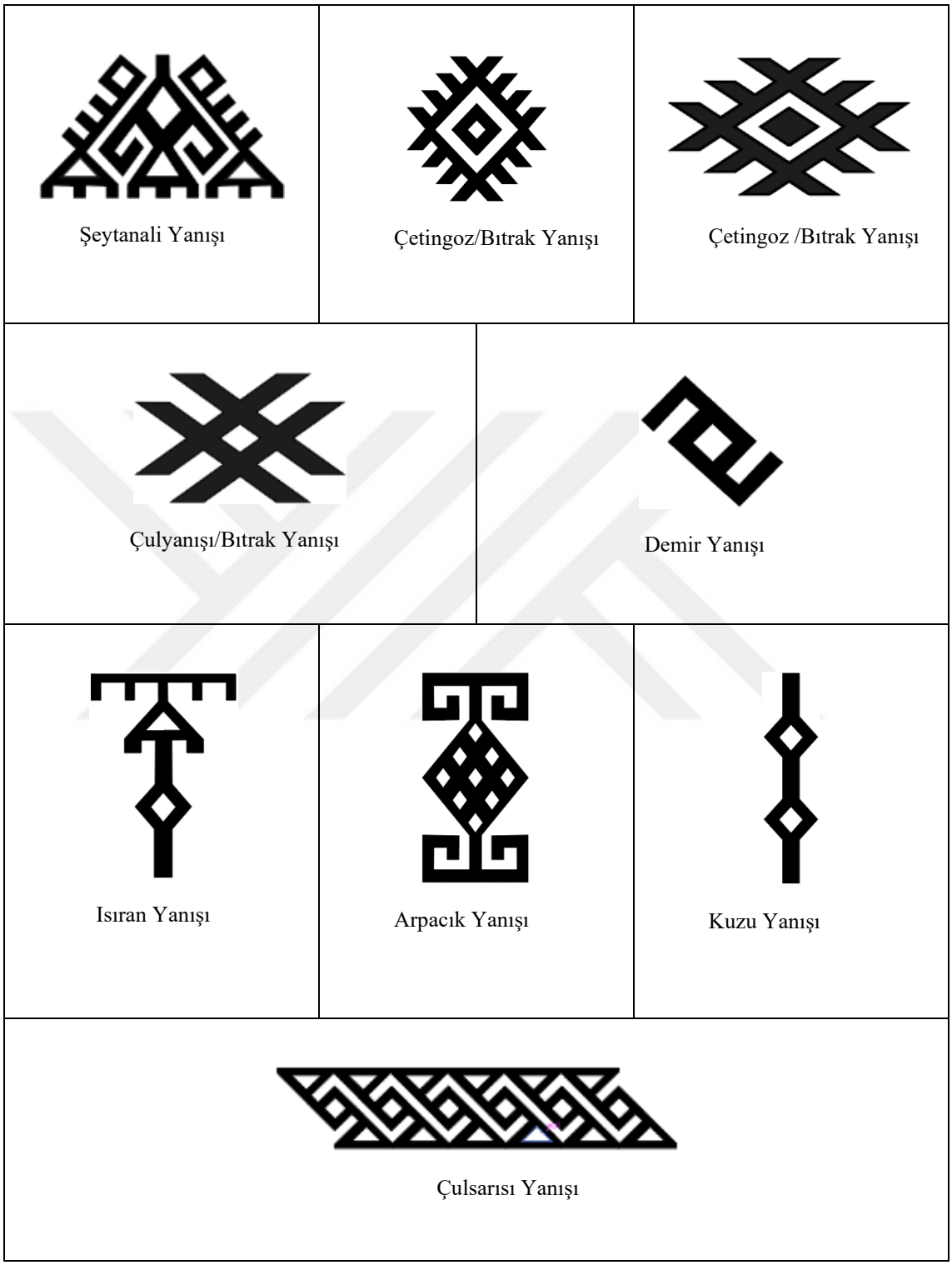
Katalog Numarası	21				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Alaçul			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Perihan Karakaya (1975)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Perihan Karakaya				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Çörten		
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**		
	(X)	(X)			
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**		
	2,60cm.	3,46 cm.	(-)		
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**		
	Kıl	Kıl	Yün		
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**		
	(-)	(X)	(X)		
Dokumada Kullanılan Renkler	Gök (mavi), yeşil, mor, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), sarı, siyah, beyaz,				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Arpacık, Çetingöz, Şeytanali, Demir, Çulyanışı (pıtrak), Çulsarısı, Kuzu, Isıran yanışı kullanılmıştır.				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, kilim ve cicim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Sıra sıra geometrik bir form ile belirli aralılarla yanışların uygulandığı göllü dokumadır. Tek seferde sırayla dokunan alaca dokumadaki yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır.				



Görsel 68 Katalog No: 21, Kilim



Çizim 41 Katalog No: 21 Yüzey Krokisi



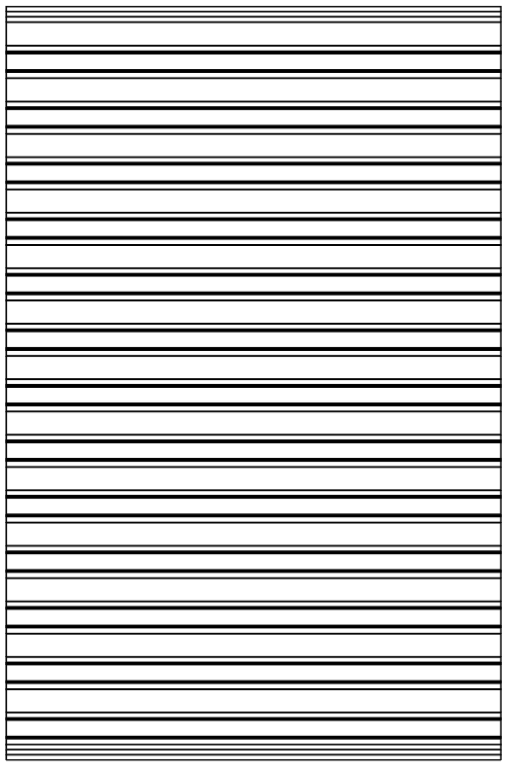
Çizim 42 Katalog No:21, Yanış Çizimleri

Tablo 22 Katalog No: 22

Katalog Numarası	22		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Deve Kilimi / Dövme Kilim /Çubuklu Kilim	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Mecburiye Erkan (1939)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Gönül Erkal, Hatice Cançelik, Hatmana Türel		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	40 Yıllık		
Dokumanın Durumu			
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	1,82 cm.	3,24 cm.	15cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kahverengi (devetüyü), mavi (gök), mor, kırmızı, sarı, siyah, yeşil, beyaz, gül gülü (turuncu), ballıca (pembe)		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Tırnak Yanışı, Pırdöndü Yanışı, Çul (Pıtrak)Yanışı, Çubuk, Semercik Yanışı, Sıçandişi (Tarak) Yanışı		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Seyrek yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Sıra sıra çubukların bulunduğu ve belirli aralıklarla yanışların uygulandığı tek seferde sırayla dokunan yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Düz dokuma yaygısı üzerinde bulunan yanışların bölgeye has isimlerle adlandırıldığı renkli, genel anlamda da Dövme/Deve Kilimi/Çubuklu Kilim olarak adlandırdıkları dokumadır.		



Görsel 69 Katalog No: 22, Kilim



Çizim 43 Katalog No: 22 Yüzey Krokisi



Kurbağacık Yanışı



Pırdöndü/ Eğri Demir/Çengel Yanışı



Semercik Yanışı



Çulyanışı/Bıtrak Yanışı

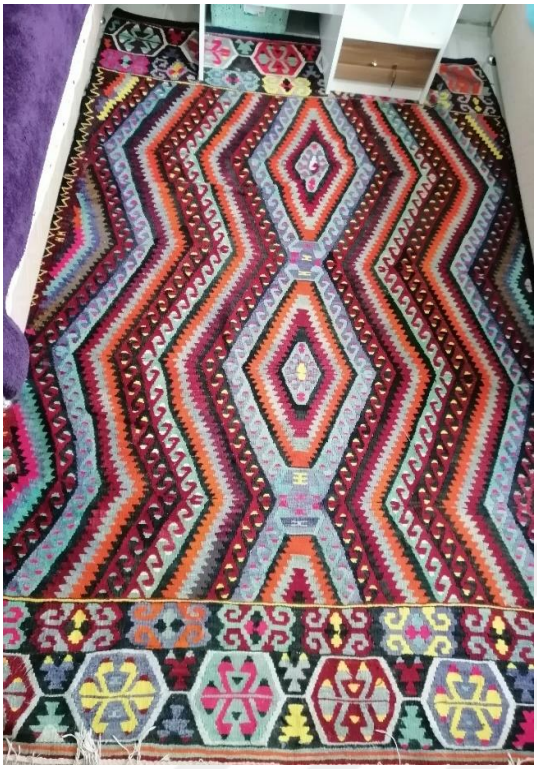


Göz Yanışı

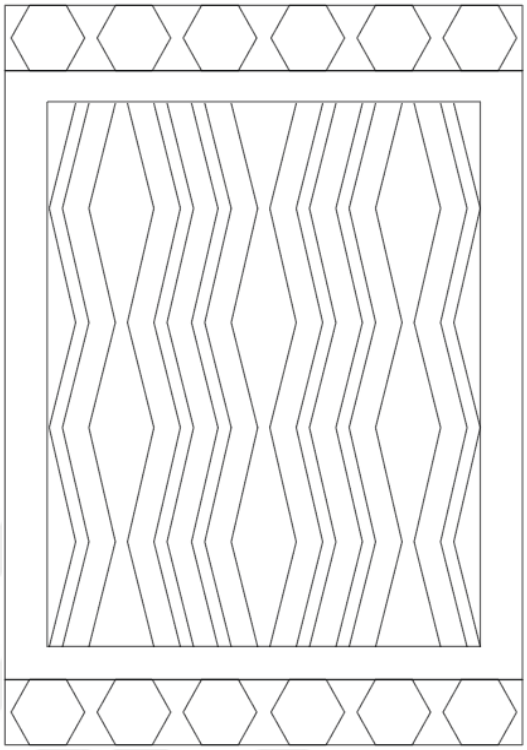
Çizim 44 Katalog No: 22, Yanış Çizimleri

Tablo 23 Katalog No: 23

Katalog Numarası	23				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	İvdime (Sandıklı/Gıvrımlı/Sandıklı/güllü-Göllü) Kilimi			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Müzeyyen Çelik (1985)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Hacer Gürler				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	45 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil			
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**		
		(X)			
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**		
	1,88 cm.	2,75 cm.	5 cm.		
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**		
	Yün	Yün	Yün		
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**		
	(-)	(X)	(X)		
Dokumada Kullanılan Renkler	Gara kırmızı, mavi (gök), yeşil, mor, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), sarı, siyah, beyaz,				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Gül Gülü, Bağa, Çıkrık, Gıvrım, Etlik, Çengel/Ejderha, Sığır sidiği, Tarak, Harf, Bukağı yanışları kullanılmıştır.				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı/Kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, iki ip sistemiyle dokunan (çözgü ve atkı/argaç) ilikli ve iliksiz dokumaya örnektir. . Dokuma esnasında parça parça yanışların dokuna bildiği ve tezgâhın ön tarafında 4 arka tarafında 3 kişinin de oturup dokuyabilmesi mümkün göllü/sandıklı dokumadır.				



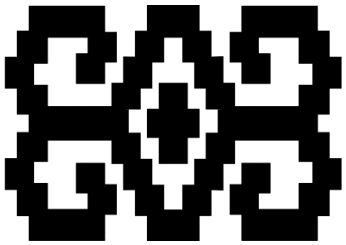
Görsel 70 Katalog No: 23, Kilim



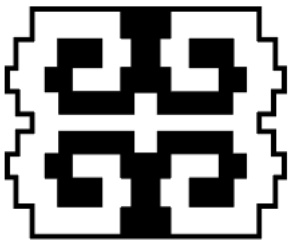
Çizim 45 Katalog No: 23 Yüzey Krokisi



Bağa Yanışı



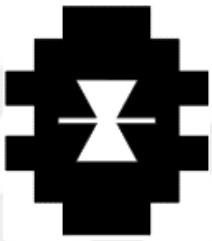
Etlik Yanışı



Etlik Yanışı



Gül Gülü Yanışı



Etlik Yanışı



Tarak Yanışı



Çıkrık/Gıvrım Yanışı



Bağa Yanışı



Çıkrık Yanışı



Harf/İm Yanışı



Bukağı Yanışı

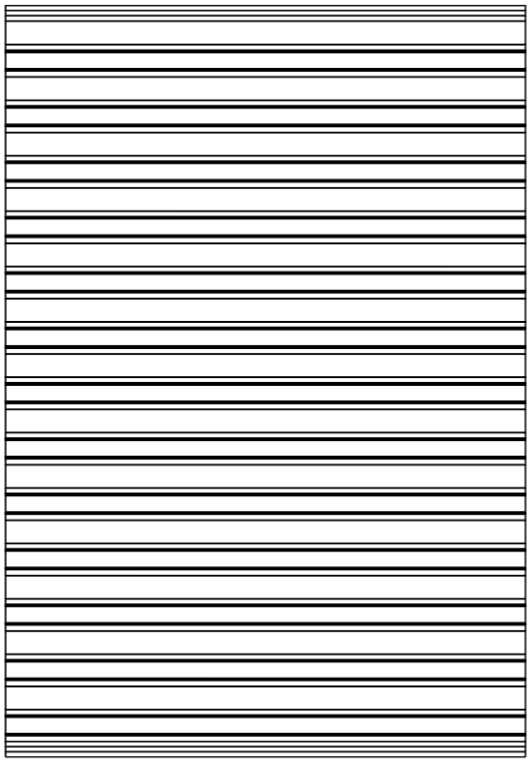
Çizim 46 Katalog No: 23, Yanış Çizimleri

Tablo 24 Katalog No: 24

Katalog Numarası	24		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Deve Kilimi / Dövme Kilim /Çubuklu Kilim	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Emine Sayın (1964		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Dudu Başaran, Gülsüm Başaran, Zülfiye Başaran, Halime Yurtsipher		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	45 Yıllık		
Dokumanın Durumu			
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	1,86 cm.	3,85 cm.	
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kahverengi (devetüyü), mavi (gök), mor, kırmızı, sarı, yeşil, gül gülü (turuncu), ballıca (pembe), siyah, beyaz		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Tırnak, Pırdöndü/Eğri Demir/ Çengel, Çulyanışı/Bıtrak, Çetingoz, Kurbağacık, Sıçandişi (Tarak), Akarsu yanışı kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Seyrek yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Sıra sıra çubukların bulunduğu ve belirli aralılarla yanışların uygulandığı tek seferde sırayla dokunan yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Düz dokuma yaygısı üzerinde bulunan yanışların bölgeye has isimlerle adlandırıldığı renkli, genel anlamda da Dövme/Deve Kilimi/Çubuklu Kilim olarak adlandırdıkları dokumadır.		



Görsel 71 Katalog No: 24, Kilim



Çizim 47 Katalog No: 24 Yüzey Krokisi

 Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel Yanışı	 Elibelinde	 Çetingoz/ Bıtrak Yanışı
 Göz Yanışı	 Çulyanışı/Bıtrak Yanışı	 Kurbağacık Yanışı
 Sıçandişi/Aykırı Ala/ Tırnak/Tarak Yanışı	 Akarsu Yanışı	

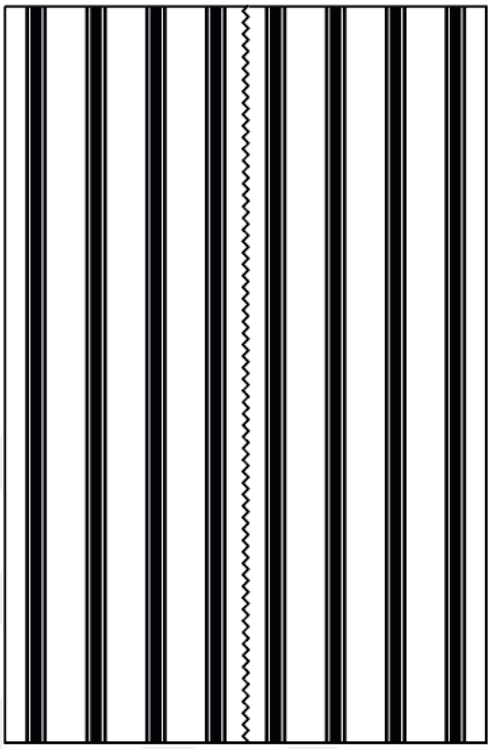
Çizim 48 Katalog No: 24, Yanış Çizimleri

Tablo 25 Katalog No: 25

Katalog Numarası	25		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Garaçul	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Mecburiye Erkan (1939)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Mecburiye Erkan		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	25 Yıllık		
Dokumanın Durumu			
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(X)	(x)	(-)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	2,38 cm.	3,03 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Kıl	Kıl	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(x)	(x)
Dokumada Kullanılan Renkler	Bıllaca (pembe), gül gülü (turuncu), sarı, beyaz, siyah,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Çulyanışı (Pıtrak), Çetingoz (Pıtrak), Göz yanışları kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı/ kilim tekniği ve cicim tekniği ile dokunmuştur. Doğal boyasız kıl iple dokunan şak kilime örneği olup, üzerine üç sıra belirli bir aralık hesaplamadan uygulanan yanışlar mevcuttur.		



Görsel 72 Katalog No: 25, Kilim



Çizim 49 Katalog No: 25 Yüzey Krokisi



Çetingoz/ Bıtrak Yanışı



Çulyanışı/ Bıtrak Yanışı



Çetingoz Yanışı/ Bıtrak Yanışı

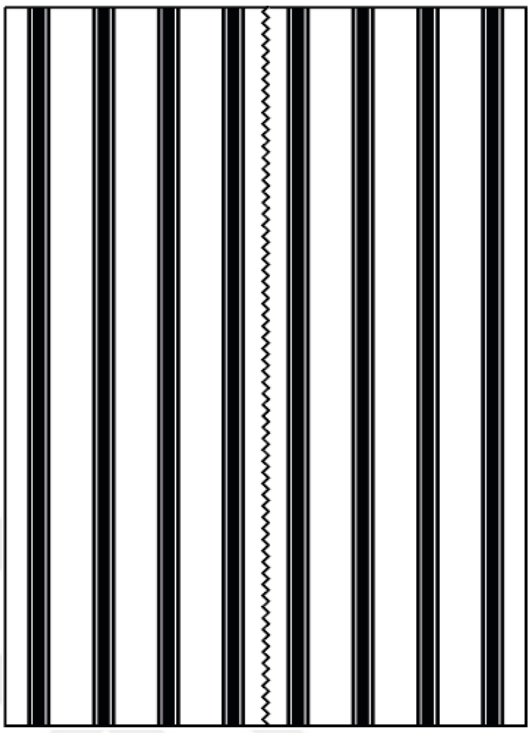
Çizim 50 Katalog No: 25, Yanış Çizimleri

Tablo 26 Katalog No: 26

Katalog Numarası	26				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim		Garaçul		
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Gülay Yurtsipher (1962)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Gülay Yurtsipher				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık				
Dokumanın Durumu					
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**		**KÖY**	
	Burdur	Altınyayla/Dirmil			
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**		**Yün**		**Pamuk**
	(X)		(-)		(-)
Dokumanın Boyutu	**En**		**Boy**		**Saçak Boyu**
	2,32 cm.		3,80 cm.		(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**		**Atkı/Argaç**		**Desen İpi**
	Kıl		Kıl		(-)
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**		**Bitkisel Boya**		**Sentetik Boya**
	(-)		(-)		(-)
Dokumada Kullanılan Renkler	Siyah, beyaz,				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları					
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı/ kilim tekniği ile dokunmuştur. Doğal boyasız kıl iple dokunan şak kilime örnektir.				



Görsel 73 Katalog No: 26, Kilim



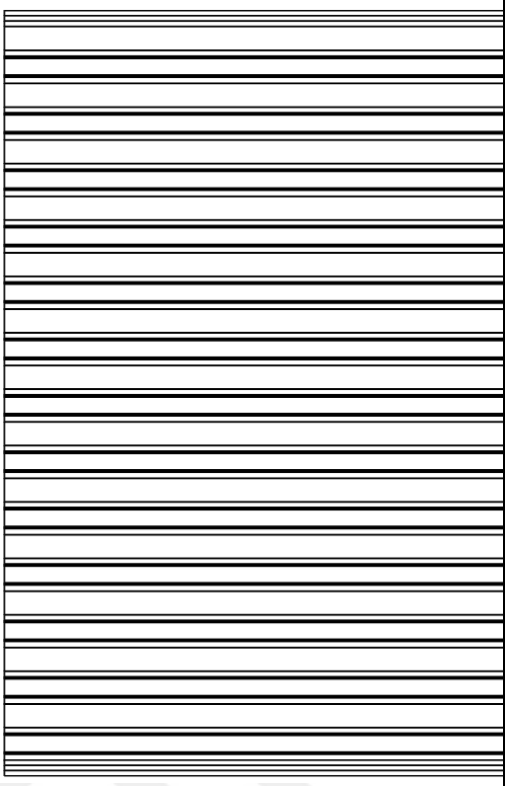
Çizim 51 Katalog No: 26 Yüzey Krokisi

Tablo 27 Katalog No: 27

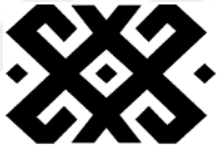
Katalog Numarası	27		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Deve Kilimi / Dövme Kilim /Çubuklu Kilim	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Teslime Akay (1957)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Teslime Akay, Neriman Akay, Nazire Akay, Meral Akay		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	25 Yıllık		
Dokumanın Durumu			
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Kızılyaka
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	2,13 cm.	3,71 cm.	
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kahverengi (devetüyü), gök (mavi), mor, kırmızı, sarı, yeşil, gül gülü (turuncu), ballıca (pembe), siyah, beyaz		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Pırdöndü/ Eğri Demir /Çengel, Kurbağacık, Semercik, Göz, Çulyanışı /Bıtrak, Çetingoz/Bıtrak, Sıçandişi/Tarak, Akarsu/ Su Yolu, İm yanışları kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Seyrek yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Sıra sıra çubukların bulunduğu ve belirli aralıklarla yanışların uygulandığı tek seferde sırayla dokunan yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Düz dokuma yaygısı üzerinde bulunan yanışların bölgeye has isimlerle adlandırıldığı renkli, genel anlamda da Dövme/Deve Kilimi/Çubuklu Kilim olarak adlandırdıkları dokumadır.		



Görsel 74 Katalog No: 27, Kilim



Çizim 52 Katalog No: 27 Yüzey Krokisi

 Pırdöndü/ Eğri Demir/Çengel Yanışı	 Kurbağacık Yanışı	 Semercik Yanışı
 Göz Yanışı	 Çulyanışı/ Bıtrak Yanışı	 Çetingoz/ Bıtrak Yanışı
 Sıçandişi/ Aykırı Ala/ Tırnak/Tarak	 Elibelinde	 İm Yanışı
 Sıçandişi/Tırnak	 Akarsu/ Su Yolu Yanışı	

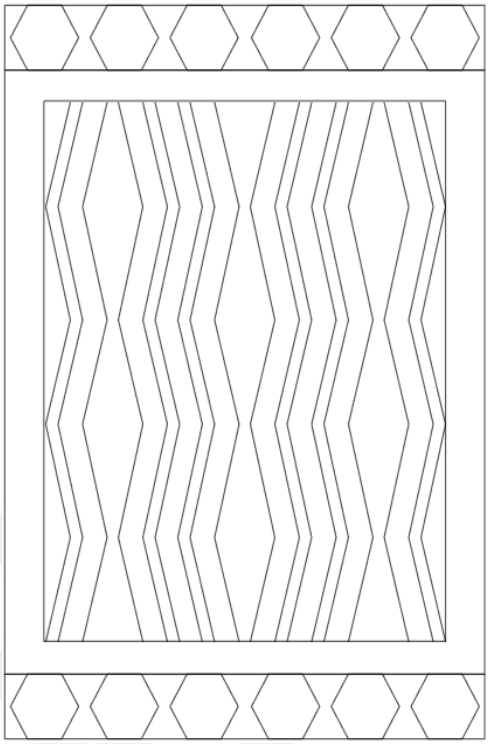
Çizim 53 Katalog No: 27, Yanış Çizimleri

Tablo 28 Katalog No: 28

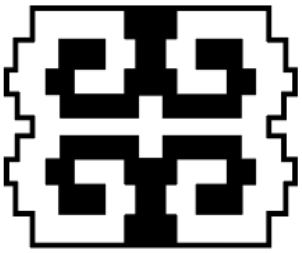
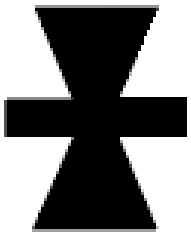
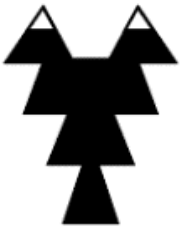
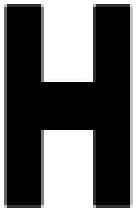
Katalog Numarası	28				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	İvdime (Sandıklı/Gıvrımlı/Sandıklı/güllü-Göllü) Kilimi			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Zahide Sayın (1943)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Zahide Sayın				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	65 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil			
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**		
		(X)			
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**		
	1,63 cm.	3,76 cm.	13 cm.		
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**		
	Yün	Yün	Yün		
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**		
	(-)	(X)	(X)		
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, mavi (gök), yeşil, mor, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), sarı, siyah, beyaz,				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Bağa, Çıkrık, Gıvrım, Etlik, Çengel/Ejderha, Sığır sidiği, Harf, Bukağı, Küpe, Akrep, Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel yanışları kullanılmıştır.				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı/Kilim tekniğiyle dokunan yer yaygısı, iki ip sistemiyle dokunan (çözgü ve atkı/argaç) ilikli ve iliksiz dokumaya örnektir. Dokuma esnasında parça parça yanışların dokuna bildiği ve tezgâhın ön tarafında 4 arka tarafında 3 kişinin de oturup dokuyabilmesi mümkün göllü/sandıklı dokumadır.				



Görsel 75 Katalog No: 28, Kilim



Çizim 54 Katalog No: 28 Yüzey Krokisi

 Gölde/Yörük/ Akrep	 Etlik Yanışı	 Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel anışı
 Bağa Yanışı	 Küpe Yanışı	 Çıkrık/Gıvrım Yanışı
 Akrep Yanışı	 Etlik Yanışı	 Çıkrık Yanışı
 Harf/İm Yanışı	 Bukağı Yanışı	

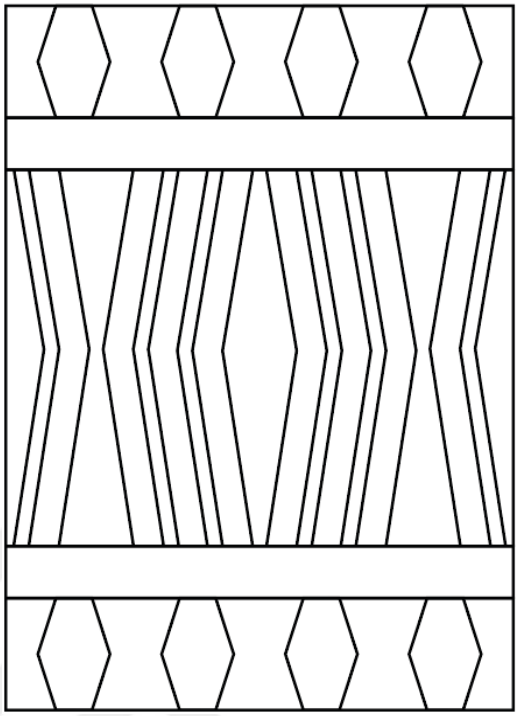
Çizim 55 Katalog No: 28, Yanış Çizimleri

Tablo 29 Katalog No: 29

<table>
<tr><td>Katalog Numarası</td><td colspan="5">29</td></tr>
<tr><td>DokumaTürü/Bilinen Adı</td><td colspan="2">Seccade /Namazla</td><td colspan="3">İvdime Seccade</td></tr>
<tr><td>Dokumaya Sahip Olan Kişi</td><td colspan="5">Gülay Kara (1968)</td></tr>
<tr><td>Dokuyan Kişi veya Kişiler</td><td colspan="5">Gülay Kara</td></tr>
<tr><td>Dokumaya Erişim Yılı</td><td colspan="5">2022</td></tr>
<tr><td>Dokuma Kaç Yıllık</td><td colspan="5">45 Yıllık</td></tr>
<tr><td>Dokumanın Durumu</td><td colspan="5">Kullanıma bağlı (ayak koyulan kısımlar) yıpranmalar görülmektedir.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Bulunduğu Yer</td><td>İL</td><td colspan="2">İLÇE</td><td colspan="2">KÖY</td></tr>
<tr><td>Burdur</td><td colspan="2">Altınyayla/Dirmil</td><td colspan="2">Kızılyaka</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Ham Maddesi</td><td colspan="2">Kıl</td><td>Yün</td><td colspan="2">Pamuk</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>(X)</td><td colspan="2">(X)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Boyutu</td><td colspan="2">En</td><td>Boy</td><td colspan="2">Saçak Boyu</td></tr>
<tr><td colspan="2">105 cm.</td><td>1,36 cm.</td><td colspan="2">13 cm.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi</td><td colspan="2">Çözgü</td><td>Atkı /Argaç</td><td colspan="2">Yanış İpi</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Yün</td><td colspan="2">Yün</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler</td><td colspan="2">Hayvansal Boya</td><td>Bitkisel Boya</td><td colspan="2">Sentetik Boya</td></tr>
<tr><td colspan="2">(-)</td><td>(X)</td><td colspan="2">(X)</td></tr>
<tr><td>Dokumada Kullanılan Renkler</td><td colspan="5">Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), Gök (mavi), yeşil, mor, kırmızı, sarı, beyaz, siyah</td></tr>
<tr><td>Dokumada Kullanılan Teknikler</td><td colspan="5">Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.</td></tr>
<tr><td>Dokuma Yanışları</td><td colspan="5">Çengel/Ejderha, Bukağı, Harf, Etlik, Bağa, Çıkrık, Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel, Gıvrım/Etlik yanışı kullanılmıştır.</td></tr>
<tr><td>Dokuma Hakkında Genel Açıklama</td><td colspan="5">Bezayağı / Kilim tekniği ile dokunmuş atkı yüzlü, ilikli ve iliksiz dokumaya örnektir. Bölgede İvdime Seccade ismiyle anılmaktadır. Belirli aralıklarla kendisini tekrarlayan yanışlar geometrik form oluşturarak yüzeyde uygulanmıştır. Dokumada kullanıma bağlı özemelerin (bozulmalar) olduğu tespit edilmiştir.</td></tr>
</table>



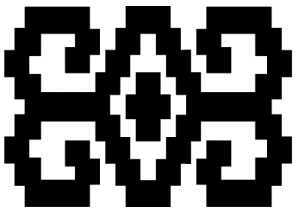
Görsel 76 Katalog No: 29, Seccade



Çizim 56 Katalog No: 29 Yüzey Krokisi



Bağa Yanışı



Etlik Yanışı



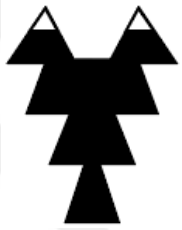
Pırdöndü/Eğri Demir/ Çengel Yanışı



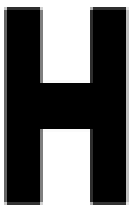
Çıkrık Yanışı



Çengel/Ejderha Yanışı



Çıkrık/Gıvrım Yanışı



Harf Yanışı



Bukağı Yanışı

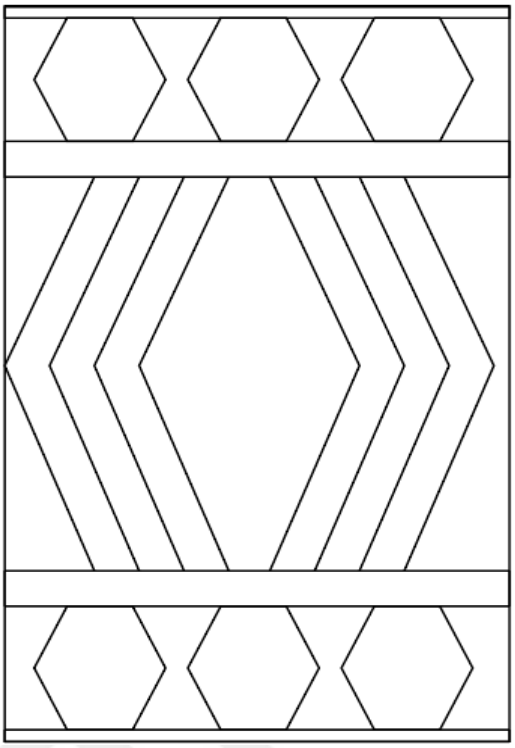
Çizim 57 Katalog No: 29, Yanış Çizimleri

Tablo 30 Katalog No: 30

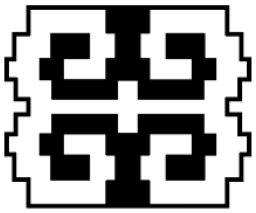
Katalog Numarası	30		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Seccade /Namazla	İvdime Seccade	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Gülay Kara (1968)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Gülay Kara		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	25 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Kullanıma bağlı (ayak koyulan kısımlar) yıpranmalar görülmektedir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Kızılyaka
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	(X)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	92 cm.	1,28 cm.	10 cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı /Argaç**	**Yanış İpi**
		Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), Gök (mavi), yeşil, mor, kırmızı, sarı, beyaz, siyah		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Akrep, Elibelinde, Çengel/Ejderha, Bukağı, Harf, Küpe, Bağa, Çıkrık, Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel yanışı kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı / Kilim tekniği ile dokunmuş atkı yüzlü, ilikli ve iliksiz dokumaya örnektir. Bölgede İvdime Seccade ismiyle anılmaktadır. Belirli aralıklarla kendisini tekrarlayan yanışlar geometrik form oluşturarak yüzeyde uygulanmıştır. Dokumada kullanıma bağlı özemelerin (bozulmalar) olduğu tespit edilmiştir.		



Görsel 77 Katalog No: 30, Seccade



Çizim 58 Katalog No: 30 Yüzey Krokisi



Etlik Yanışı



Elibelinde Yanışı



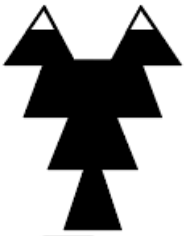
Pırdöndü/Eğri Demir/ Çengel Yanışı



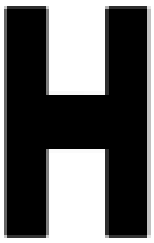
Çıkrık Yanışı



Çengel/Ejderha Yanışı



Çıkrık/Gıvrım Yanışı



Harf Yanışı



Bukağı Yanışı

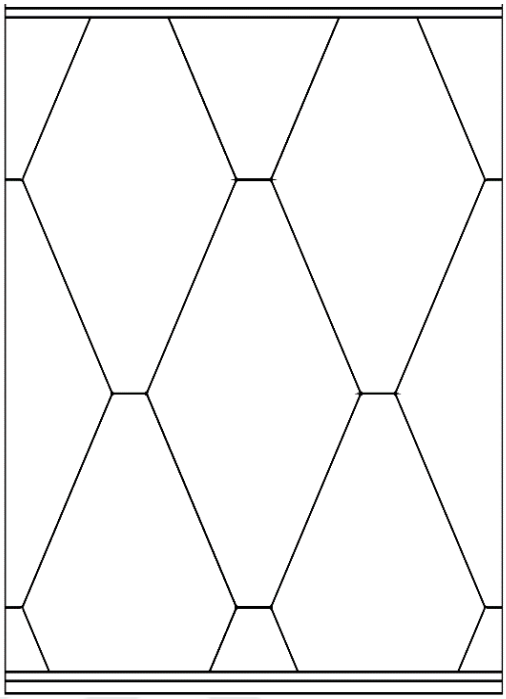
Çizim 59 Katalog No: 30, Yanış Çizimleri

Tablo 31 Katalog No: 31

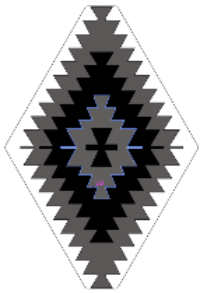
Katalog Numarası	31		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Seccade /Namazla	İvdime Seccade	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Ayşe Dilmen (1939)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Aşana Erkan		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	70 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Kullanıma bağlı (ayak koyulan kısımlar) yıpranmalar görülmektedir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Kızılyaka
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	(X)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	90 cm.	97 cm.	16 cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı /Argaç**	**Yanış İpi**
	Pamuk	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), Gök (mavi), yeşil, mor, kırmızı, sarı, beyaz, siyah		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Gıvrım/Yıldız Yanışı, Küpe Yanışı		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı / Kilim tekniği ile dokunmuş atkı yüzlü, ilikli ve iliksiz dokumaya örnektir. Bölgede İvdime Seccade ismiyle anılmaktadır. Belirli aralıklarla kendisini tekrarlayan yanışlar geometrik form oluşturarak yüzeyde uygulanmıştır. Dokumada kullanıma bağlı özemelerin (bozulmalar) olduğu tespit edilmiştir.		



Görsel 78 Katalog No: 31, Seccade



Çizim 60 Katalog No: 31 Yüzey Krokisi



Gıvrım/Yıldız Yanışı



Küpe Yanışı

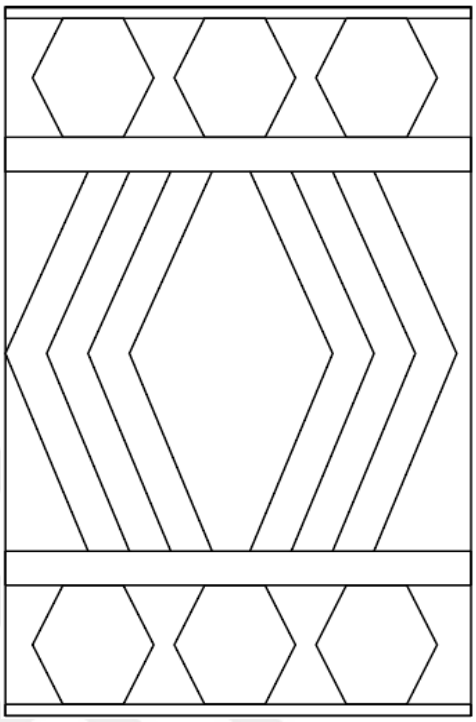
Çizim 61 Katalog No: 31, Yanış Çizimleri

Tablo 32 Katalog No: 32

Katalog Numarası	32		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Seccade /Namazla	İvdime Seccade	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Ayşe Güç 1965		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Dudu Sevinç, Ayşe Güç (1965)		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	25 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Saçak bölgesinin köşe kısımlarında kullanıma bağlı bozulmalar görülmektedir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	(X)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	92 cm.	1,30 cm.	11 cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı /Argaç**	**Yanış İpi**
	Pamuk	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), devetüyü (kahverengi)gök (mavi), yeşil, mor, kırmızı, sarı, beyaz, siyah		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Gölde/Yörük/Akrep, Bağa /Canavar Ağzı, Çıkrık, Elibelinde, Pırdöndü/Çenge, Küpe, Çengel/Ejderha Yanışı		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı / Kilim tekniği ile dokunmuş atkı yüzlü, ilikli ve iliksiz dokumaya örnektir. Bölgede İvdime Seccade ismiyle anılmaktadır. Belirli aralıklarla kendisini tekrarlayan geometrik form içerisinde yanışlar uygulanmıştır. Saçak köşe kısmında özemeler mevcuttur.		



Görsel 79 Katalog No: 32, Seccade



Çizim 62 Katalog No: 32 Yüzey Krokisi



Gölde-Yörük-Akrep



Bağa /Canavar Ağzı Yanışı



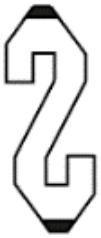
Çıkrık/Gıvrım Yanışı



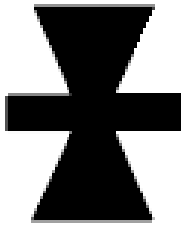
Çıkrık Yanışı



Elibelinde Yanışı



Pırdöndü /Eğri Demir /Çengel Yanışı



Küpe Yanışı

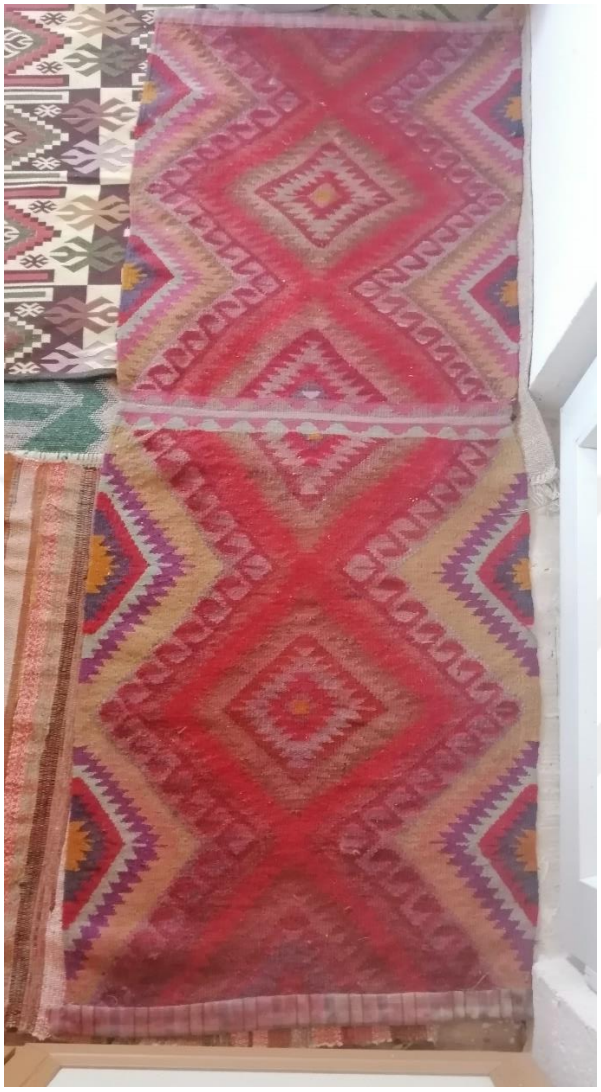


Çengel/Ejderha Yanışı

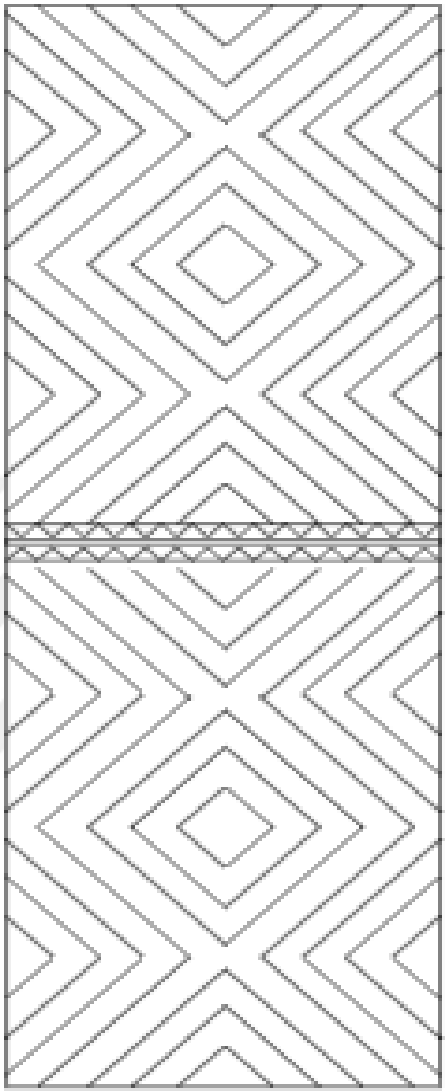
Çizim 63 Katalog No: 32, Yanış Çizimleri

Tablo 33 Katalog No: 33

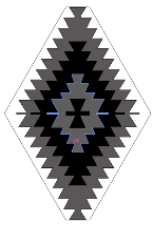
<table>
<tr><td>Katalog Numarası</td><td colspan="5">33</td></tr>
<tr><td>DokumaTürü/Bilinen Adı</td><td colspan="2">Yolluk</td><td colspan="3">Fardalı Yolluk</td></tr>
<tr><td>Dokumaya Sahip Olan Kişi</td><td colspan="5">Münevver Erkan (1949)</td></tr>
<tr><td>Dokuyan Kişi veya Kişiler</td><td colspan="5">Münevver Erkan</td></tr>
<tr><td>Dokumaya Erişim Yılı</td><td colspan="5">2022</td></tr>
<tr><td>Dokuma Kaç Yıllık</td><td colspan="5">25 Yıllık</td></tr>
<tr><td>Dokumanın Durumu</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Bulunduğu Yer</td><td>İL</td><td colspan="2">İLÇE</td><td colspan="2">KÖY</td></tr>
<tr><td>Burdur</td><td colspan="2">Altınyayla/Dirmil</td><td colspan="2">Ballık (Maşta)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Ham Maddesi</td><td colspan="2">Kıl</td><td colspan="2">Yün</td><td>Pamuk</td></tr>
<tr><td colspan="2">(X)</td><td colspan="2">(-)</td><td>(-)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Boyutu</td><td colspan="2">En</td><td colspan="2">Boy</td><td>Saçak Boyu</td></tr>
<tr><td colspan="2">61 cm.</td><td colspan="2">1,70 cm.</td><td>(-)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi</td><td colspan="2">Çözgü</td><td colspan="2">Atkı/Argaç</td><td>Desen İpi</td></tr>
<tr><td colspan="2">Yün</td><td colspan="2">Yün</td><td>(-)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler</td><td colspan="2">Hayvansal Boya</td><td colspan="2">Bitkisel Boya</td><td>Sentetik Boya</td></tr>
<tr><td colspan="2">(-)</td><td colspan="2">(x)</td><td>(x)</td></tr>
<tr><td>Dokumada Kullanılan Renkler</td><td colspan="5">Kırmızı, mor, sarı, gök (mavi), devetüyü (kahverengi), bıllaca (pembe), beyaz,</td></tr>
<tr><td>Dokumada Kullanılan Teknikler</td><td colspan="5">Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.</td></tr>
<tr><td>Dokuma Yanışları</td><td colspan="5">Yıldız, Çengel/Ejderha, Çentik/Muska yanışı kullanılmıştır.</td></tr>
<tr><td>Dokuma Hakkında Genel Açıklama</td><td colspan="5">Bezayağı / Kilim tekniği ile dokunmuş atkı yüzlü, ilikli ve iliksiz dokumaya örnektir. Bölgede Fardalı Yolluk ismiyle anılmaktadır. Belirli aralıklarla kendisini tekrarlayan geometrik form içerisinde yanışlar uygulanmıştır.</td></tr>
</table>



Görsel 80 Katalog No: 33, Yolluk



Çizim 64 Katalog No: 33 Yüzey Krokisi



Gıvrım/Yıldız Yanışı



Çengel/Ejderha Yanışı



Çentik/Muska Yanışı

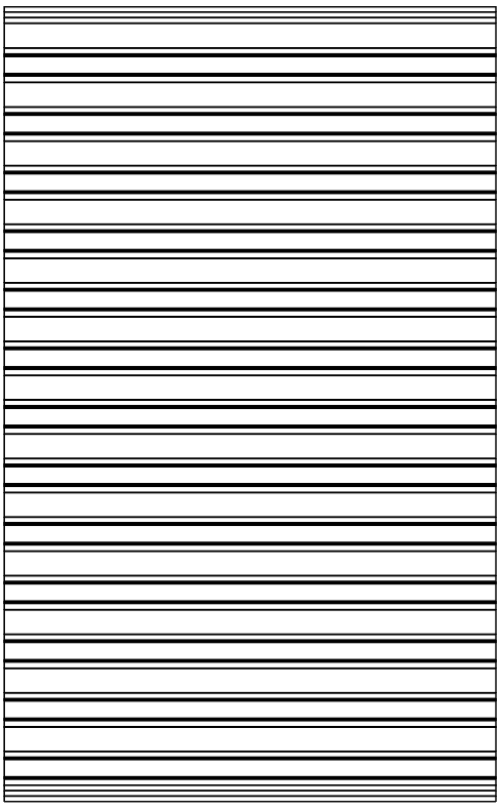
Çizim 65 Katalog No: 33, Yanış Çizimleri

Tablo 34 Katalog No: 34

Katalog Numarası	34		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Yolluk	Yolluk	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Fatma Turgut (1932)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Vesile Şimşek		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	100 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Fare yemeleri ve kullanıma bağlı özemeler mevcuttur.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Çörten
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(X)	(-)	(-)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	70 cm.	1,73 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Kıl	Kıl	(-)
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(-)	(-)
Dokumada Kullanılan Renkler	Siyah, beyaz,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları			
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı/ kilim tekniği ile dokunmuştur. Dokuma boya kullanılmadan kıl iplerle, çuval yapılmak üzere dokunmuş ancak dikiş dikilmeden yolluk olarak kullanılmıştır.		



Görsel 81 Katalog No: 34, Yolluk



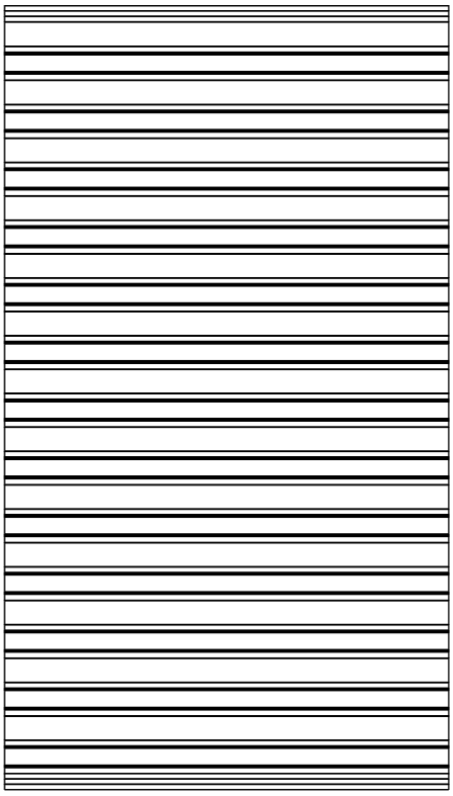
Çizim 66 Katalog No: 34 Yüzey Krokisi

Tablo 35 Katalog No: 35

Katalog Numarası	35				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Yolluk			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Sultan Tekin (1965)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Arfa				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	20 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Kızılyaka		
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**		
	(X)	(X)			
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**		
	83 cm.	2,60 cm.	(-)		
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**		
	Pamuk	Yün	(-)		
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**		
	(-)	(X)	(X)		
Dokumada Kullanılan Renkler	Bıllaca (pembe) gök (mavi), yeşil, sarı, mor, kırmızı, beyaz				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları					
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Çulfalık tezgâhında bezayağı/kilim tekniği ile dokunan, yanışları olmayan çubuklu yün dokumaya örnektir.				



Görsel 82 Katalog No: 35, Yolluk



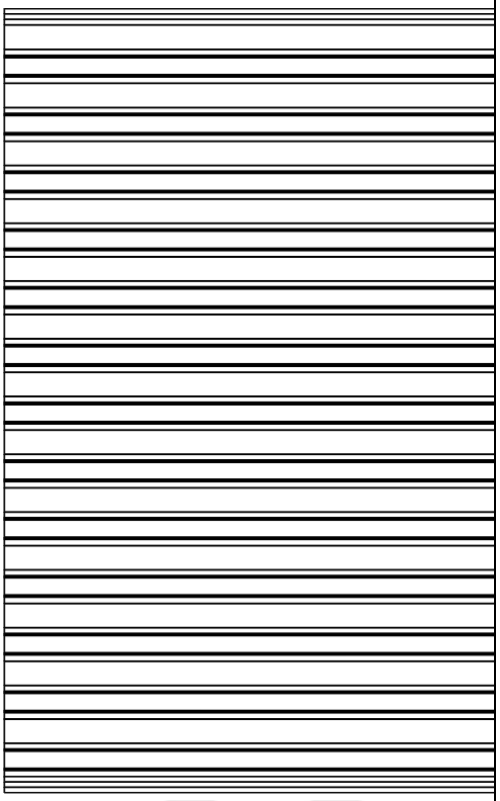
Çizim 67 Katalog No: 35 Yüzey Krokisi

Tablo 36 Katalog No: 36

Katalog Numarası	36		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Kilim	Yolluk	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Sultan Tekin (1965)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Arfa		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	20 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Kızılyaka
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(X)	(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	98 cm.	2,63 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Pamuk	Yün	(-)
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Devetüyü (kahverengi), gök (mavi), yeşil, mor, kırmızı, beyaz		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları			
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Çulfalık tezgâhında bezayağı/kilim tekniği ile dokunan, yanışları olmayan çubuklu yün dokumaya örnektir.		



Görsel 83 Katalog No: 36, Yolluk



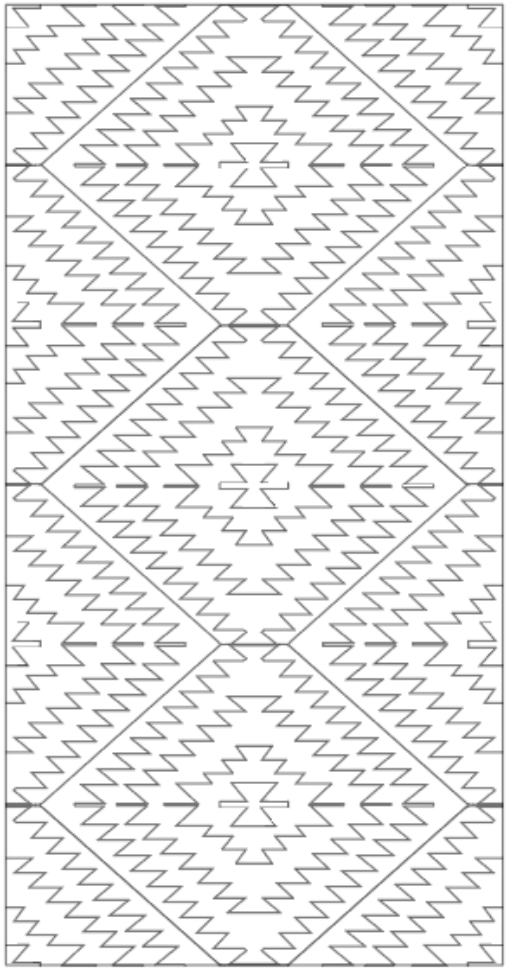
Çizim 68 Katalog No: 36 Yüzey Krokisi

Tablo 37 Katalog No: 37

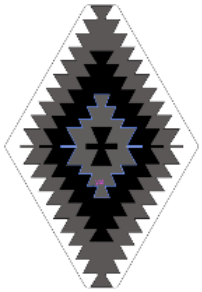
Katalog Numarası	37		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Yolluk	Gıvrımlı Yolluk	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Sadet Özeren (1950)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Sadet Özeren		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	10 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
		(X)	(X)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	85 cm.	1,10 cm.	10 cm.
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı /Argaç**	**Yanış İpi**
	Pamuk	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), Gök (mavi), yeşil, kırmızı, sarı, beyaz, siyah		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Gıvrım/Yıldız Yanışı, Küpe Yanışı		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Bezayağı / Kilim tekniği ile dokunmuş atkı yüzlü, ilikli ve iliksiz kilim dokumaya örnektir. Bölgede Gıvrımlı Yolluk ismiyle anılmaktadır. Belirli aralıklarla kendisini tekrarlayan yanışlar geometrik form oluşturarak yüzeyde uygulanmıştır.		



Görsel 84 Katalog No: 37, Yolluk



Çizim 69 Katalog No: 37 Yüzey Krokisi



Gıvrım/Yıldız Yanışı



Küpe Yanışı

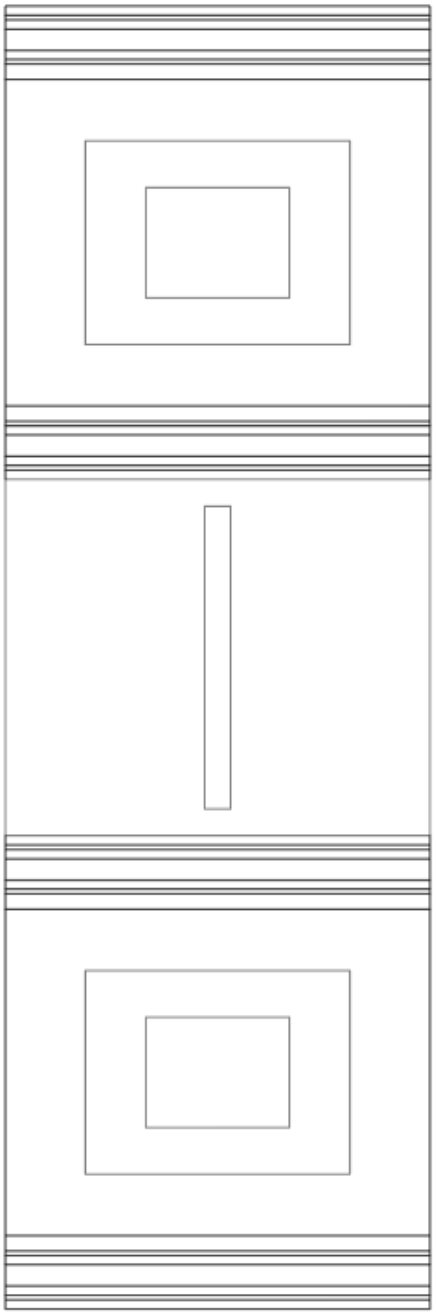
Çizim 70 Katalog No: 37, Yanış Çizimleri

Tablo 38 Katalog No: 38

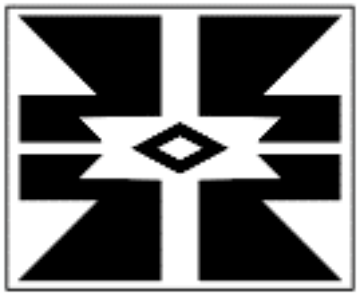
Katalog Numarası	38		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Heybe	Boncuk Yanışlı Heybe	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Zeliha Akay (1983)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Dudu Türen		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	25 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Kızılyaka
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(-)	(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	44 cm.	127 (44+39+44) cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	(-)	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, gül gülü (turuncu) mavi (gök), yeşil, sarı, siyah, beyaz		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Gül Gülü, El/ Tarak, Su Yolu, Semercik yanışı		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Kilim ve cicim tekniğiyle dokunan heybe, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Heybeye ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demektedirler.		



Görsel 85 Katalog No: 38, Heybe



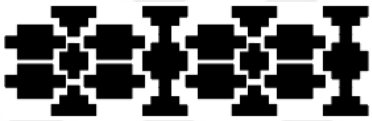
Çizim 71 Katalog No: 38 Yüzey Krokisi



Gül Gülü Yanışı



El/ Tarak Yanışı



Su Yolu Yanışı



Su Yolu Yanışı



Semercik Yanışı

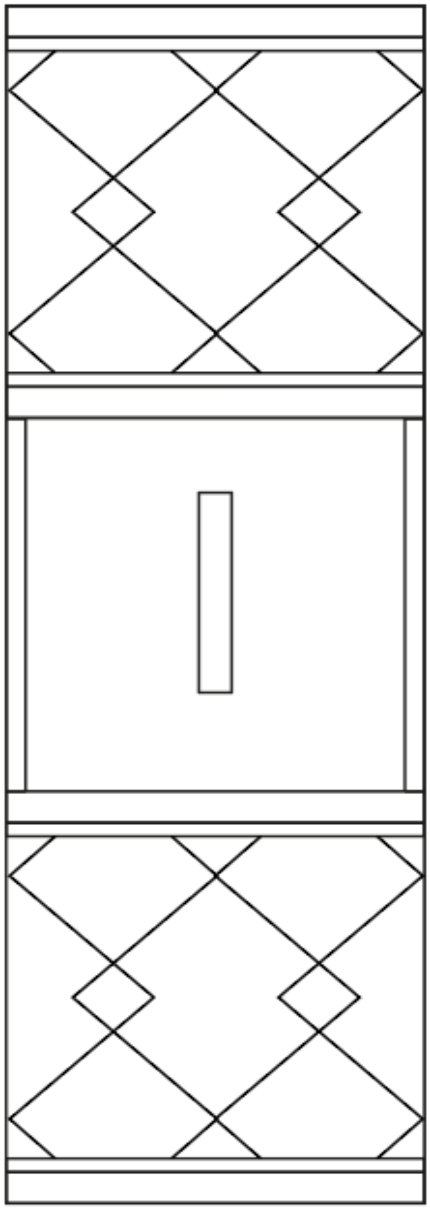
Çizim 72 Katalog No: 38, Yanış Çizimleri

Tablo 39 Katalog No: 39

Katalog Numarası	39		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Heybe	Sarı Çatıntılı Heybe	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Şehri Çınar (1954)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Şehri Çınar		
Dokumaya Erişim Yılı	2021		
Dokuma Kaç Yıllık	40 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(X)	(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	51 cm.	169 (58+53+58) cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Kıl	Kıl	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, mavi (gök), yeşil, bıllaca (pembe), sarı, siyah, beyaz,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Çul Yanışı, Pırdöndü Yanışı, Demir Yanışı, Sarı Çatıntı yanışı kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan heybeler, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Heybeye ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demektedirler.		



Görsel 86 Katalog No: 39, Heybe



Çizim 73 Katalog No: 39 Yüzey Krokisi



Elibelinde Yanışı



Pırdöndü Yanışı



Demir Yanışı



Tırnak/Tarak Yanışı



Pırdöndü/ Eğri Demir/Çengel Yanışı

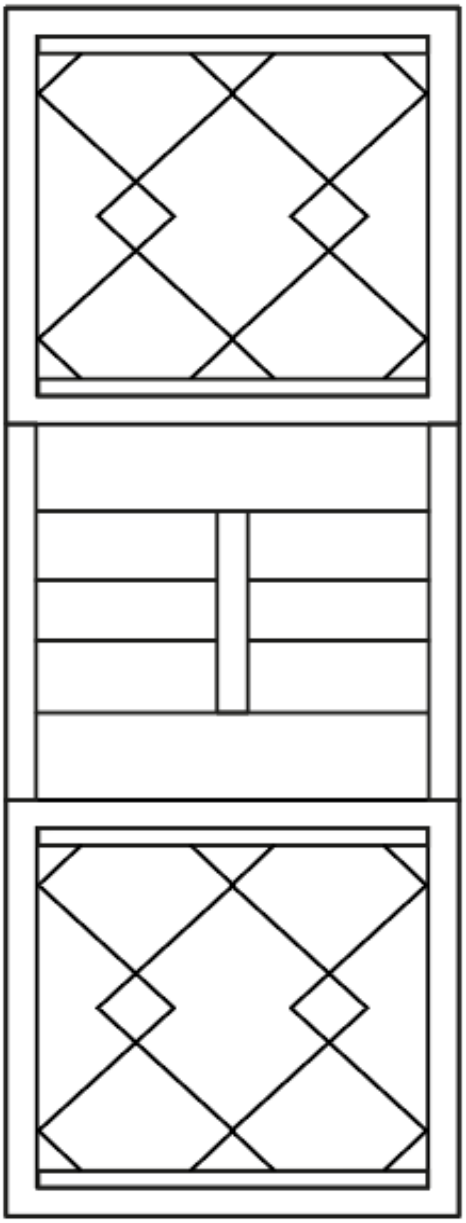
Çizim 74 Katalog No: 39, Yanış Çizimleri

Tablo 40 Katalog No: 40

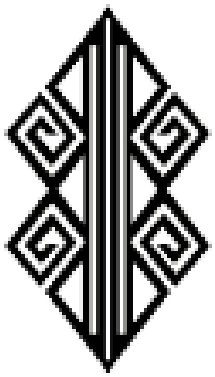
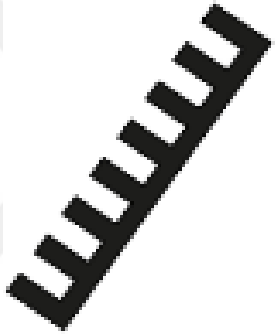
Katalog Numarası	40				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Heybe	Sarı Çatıntılı Heybe			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Gülsüm Eryavuz (1937)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Gülsüm Eryavuz				
Dokumaya Erişim Yılı	2021				
Dokuma Kaç Yıllık	45Yıllık				
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**		**KÖY**	
	Burdur	Altınyayla/Dirmil			
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**		**Yün**		**Pamuk**
	(X)		(X)		
Dokumanın Boyutu	**En**		**Boy**		**Saçak Boyu**
	53cm.		171 (58+55+58) cm.		(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**		**Atkı/Argaç**		**Desen İpi**
	Kıl		Kıl		Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**		**Bitkisel Boya**		**Sentetik Boya**
	(-)		(X)		(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, mavi (gök), yeşil, bıllaca (pembe), sarı, siyah, beyaz,				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Tarak, Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel, Demir, Sarı Çatıntı, Çetingoz, Çulsarısı yanışı kullanılmıştır.				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan heybeler, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Heybeye ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demektedirler.				



Görsel 87 Katalog No: 40, Heybe



Çizim 75 Katalog No: 40 Yüzey Krokisi

 Demir Yanışı	 Sarı Çatıntı
 Tırnak/Tarak Yanışı	 Çetingoz/ Bıtrak Yanışı
 Çulsarısı Yanışı	 Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel Yanışı

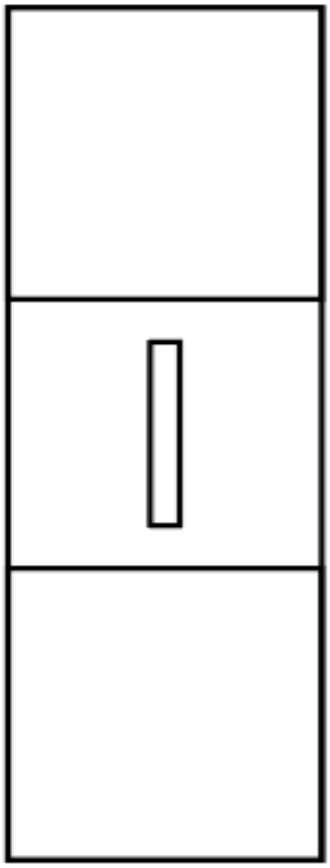
Çizim 76 Katalog No: 40, Yanış Çizimleri

Tablo 41 Katalog No: 41

Katalog Numarası	41				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Heybe	Heybe			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Ayşe Hasyılmaz (1962)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Ayşe Hasyılmaz				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	25Yıllık				
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Kızılyaka		
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**		
	(X)	(X)			
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**		
	46 /49 cm.	137 cm.	(-)		
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**		
	Kıl	Kıl	Yün		
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**		
	(-)	(X)	(X)		
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, mavi (gök), bıllaca (pembe), sarı, siyah, beyaz,				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Çulyanışı				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan heybeler, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Heybeye ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demektedirler.				



Görsel 88 Katalog No: 41, Heybe



Çizim 77 Katalog No: 41 Yüzey Krokisi



Çulyanışı /Bıtrak Yanışı

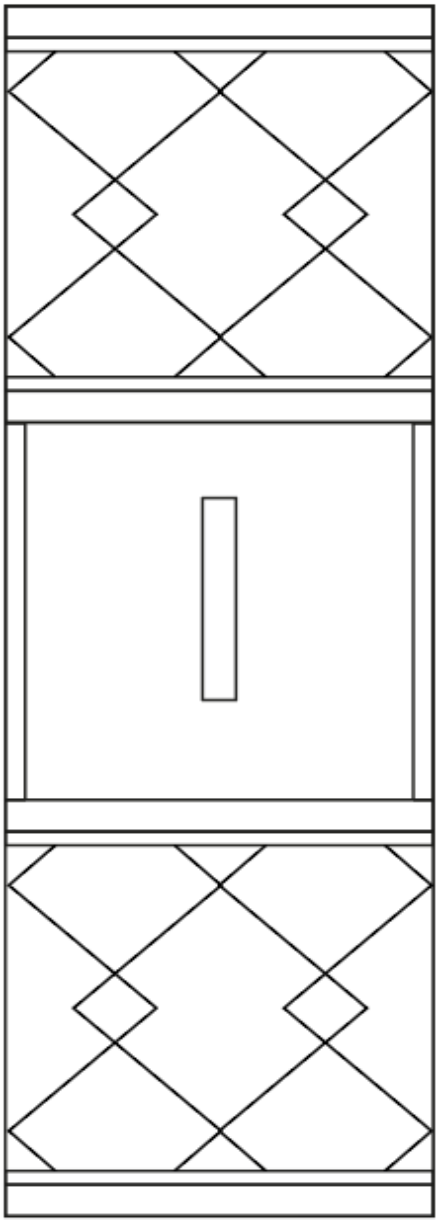
Çizim 78 Katalog No: 41, Yanış Çizimleri

Tablo 42 Katalog No: 42

Katalog Numarası	42				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Heybe	Sarı Çatıntılı Heybe			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Gülay Yurtsipher (1962)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	İsmi Yurtsipher				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil			
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**		
	(X)	(X)			
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**		
	48 cm.	146 (51+44+51) cm.	(-)		
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**		
	Kıl	Kıl	Yün		
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**		
	(-)	(X)	(X)		
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, mavi (gök), yeşil, bıllaca (pembe), sarı, siyah, beyaz				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Demir, Tarak, Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel, Sarı Çatıntı, Çetingoz/Bıtrak Yanışı				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan heybeler, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Heybeye ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demektedirler.				



Görsel 89 Katalog No: 42, Heybe



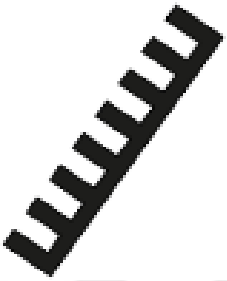
Çizim 79 Katalog No: 42 Yüzey Krokisi



Demir Yanışı



Sarı Çatıntı



Tırnak/Tarak Yanışı



Çetingoz/ Bıtrak Yanışı



Pırdöndü/ Eğri Demir/Çengel Yanışı

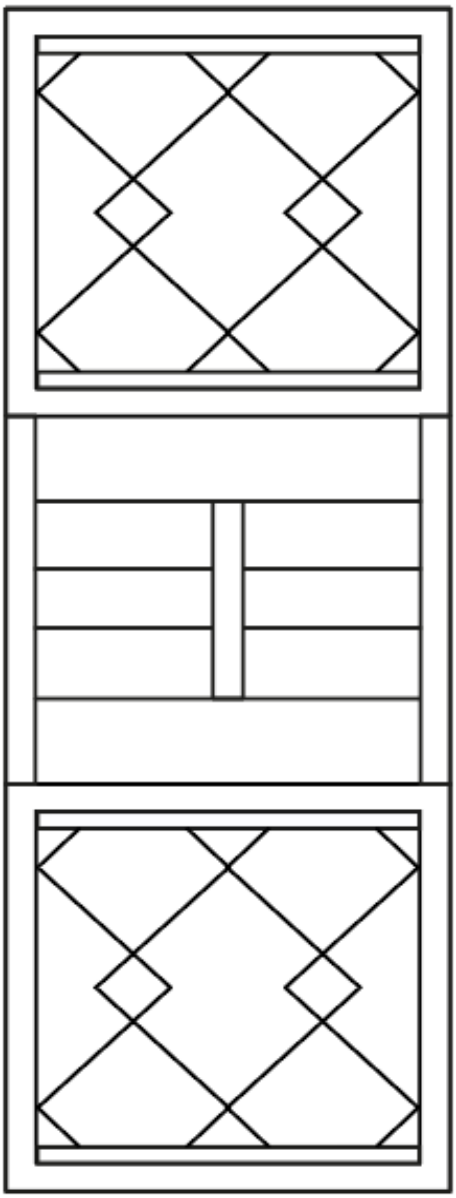
Çizim 80 Katalog No: 42, Yanış Çizimleri

Tablo 43 Katalog No: 43

Katalog Numarası	43				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Heybe	Sarı Çatıntılı Heybe			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Gülsüm Yurtsipher				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Ümmü Gülsüm Tuğrul				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil			
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**		
	(X)	(X)			
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**		
	48 cm.	146 (51+44+51) cm.	(-)		
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**		
	Kıl	Kıl	Yün		
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**		
	(-)	(X)	(X)		
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, mavi (gök), bıllaca (pembe), Devetüyü (kahverengi), sarı, siyah, beyaz,				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Demir, Sarı Çatıntı, Tarak, Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel yanışı kullanılmıştır.				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan heybeler, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Heybeye ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demektedirler.				



Görsel 90 Katalog No: 43, Heybe



Çizim 81 Katalog No: 43 Yüzey Krokisi



Demir Yanışı



Sarı Çatıntı



Tırnak/Tarak Yanışı



Pırdöndü/ Eğri Demir/Çengel Yanışı

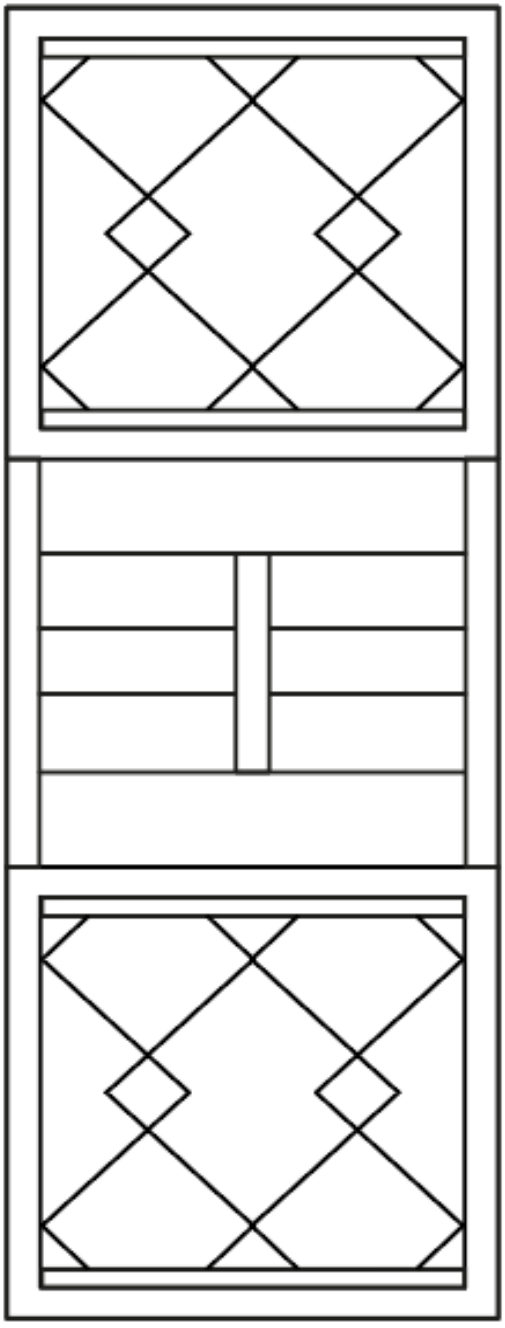
Çizim 82 Katalog No: 43, Yanış Çizimleri

Tablo 44 Katalog No: 44

Katalog Numarası	44				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Heybe	Sarı Çatıntılı Heybe			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Nazife Demirayak (1959)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Zekiye Alagöz				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	40 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Torbaların alt kısımlarında güve yenikleri görülmektedir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil			
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**		
	(X)	(X)			
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**		
	49 cm.	143(49+45+49) cm.	(-)		
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**		
	Kıl	Kıl	Yün		
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**		
	(-)	(X)	(X)		
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, mavi (gök), gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), mor, yeşil, sarı, siyah, beyaz,				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Demir, Tarak, Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel, Sarı çatındı, Çul-sarısı yanışı kullanılmıştır.				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan heybeler, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün olan bir dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Heybeye ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demektedirler.				



Görsel 91 Katalog No: 44, Heybe



Çizim 83 Katalog No: 44 Yüzey Krokisi



Demir Yanışı



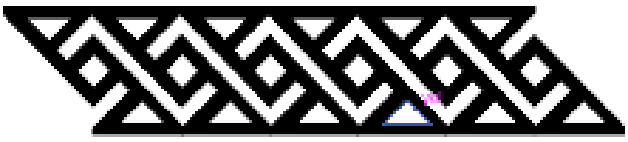
Sarı Çatıntı



Tırnak/Tarak Yanışı



Pırdöndü/ Eğri Demir/Çengel Yanışı



Çulsarısı Yanışı

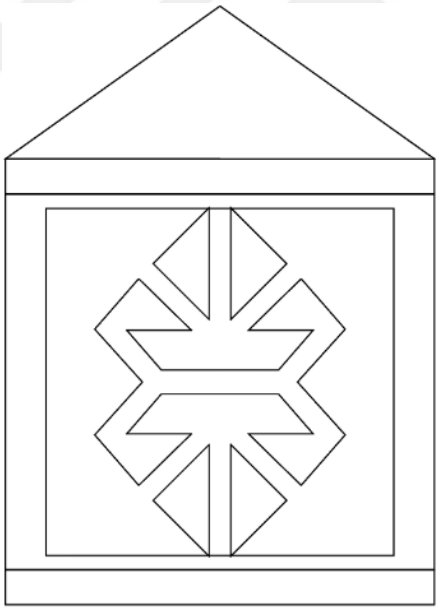
Çizim 84 Katalog No: 44, Yanış Çizimleri

Tablo 45 Katalog No: 45

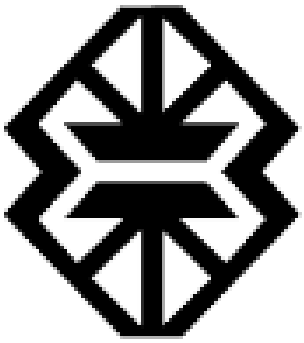
<table>
<tr><td>Katalog Numarası</td><td colspan="4">45</td></tr>
<tr><td>DokumaTürü/Bilinen Adı</td><td>Torba</td><td colspan="3">Gül Gülü Yanışlı Torba</td></tr>
<tr><td>Dokumaya Sahip Olan Kişi</td><td colspan="4">Münevver Erkan (1949)</td></tr>
<tr><td>Dokuyan Kişi veya Kişiler</td><td colspan="4">Münevver Erkan</td></tr>
<tr><td>Dokumaya Erişim Yılı</td><td colspan="4">2022</td></tr>
<tr><td>Dokuma Kaç Yıllık</td><td colspan="4">35 Yıllık</td></tr>
<tr><td>Dokumanın Durumu</td><td colspan="4">Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Bulunduğu Yer</td><td>İL</td><td>İLÇE</td><td colspan="2">KÖY</td></tr>
<tr><td>Burdur</td><td>Altınyayla/Dirmil</td><td colspan="2">Ballık (Maşta)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Ham Maddesi</td><td>Kıl</td><td colspan="2">Yün</td><td>Pamuk</td></tr>
<tr><td>(-)</td><td colspan="2">(X)</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Boyutu</td><td>En</td><td colspan="2">Boy</td><td>Saçak Boyu</td></tr>
<tr><td>26cm.</td><td colspan="2">27 cm.</td><td>(-)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi</td><td>Çözgü</td><td colspan="2">Atkı/Argaç</td><td>Desen İpi</td></tr>
<tr><td>Yün</td><td colspan="2">Yün</td><td>Yün</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler</td><td>Hayvansal Boya</td><td colspan="2">Bitkisel Boya</td><td>Sentetik Boya</td></tr>
<tr><td>(-)</td><td colspan="2">(X)</td><td>(X)</td></tr>
<tr><td>Dokumada Kullanılan Renkler</td><td colspan="4">Kırmızı, garakırmızı, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), yeşil, mor, gök (mavi), sarı, siyah, beyaz,</td></tr>
<tr><td>Dokumada Kullanılan Teknikler</td><td colspan="4">Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.</td></tr>
<tr><td>Dokuma Yanışları</td><td colspan="4">Gülgülü, Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel, Demir, Çetingoz yanışı kullanılmıştır.</td></tr>
<tr><td>Dokuma Hakkında Genel Açıklama</td><td colspan="4">Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan torba, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Torba ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise çıraza demekte olup, sekiz bölük örgüden askıları mevcuttur.</td></tr>
</table>



Görsel 92 Katalog No: 45, Heybe



Çizim 85 Katalog No: 45 Yüzey Krokisi



Gül Gülü Yanışı



Çetingoz/Bıtrak Yanışı



Demir Yanışı



Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel Yanışı

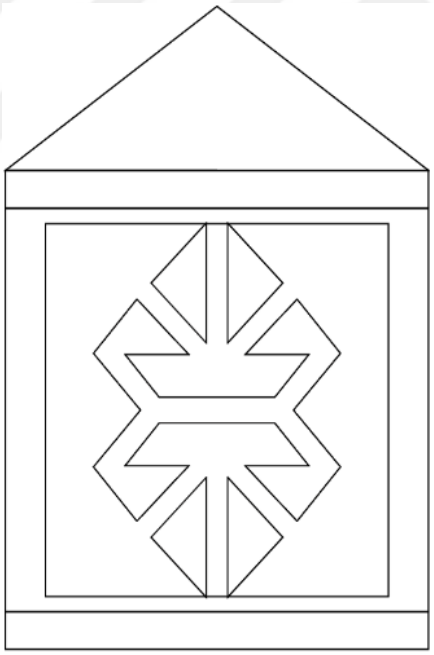
Çizim 86 Katalog No: 45, Yanış Çizimleri

Tablo 46 Katalog No: 46

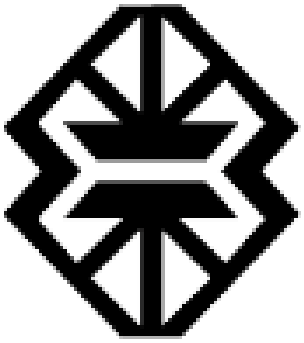
Katalog Numarası	46		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Torba	Gül Gülü Yanışlı Torba	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Marziye Erkurt (1963)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Marziye Erkurt		
Dokumaya Erişim Yılı	2021		
Dokuma Kaç Yıllık	45 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(-)	(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	46cm.	48-27 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), yeşil, mor, gök (mavi), sarı, siyah, beyaz,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Gülgülü, Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel, Demir Yanışı		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan torba, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Torba ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demekte olup, sekiz bölük örgüden askıları mevcuttur.		



Görsel 93 Katalog No: 46, Torba



Çizim 87 Katalog No: 46 Yüzey Krokisi



Gül Gülü Yanışı



Çetingoz/Bıtrak Yanışı



Demir Yanışı



Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel Yanışı

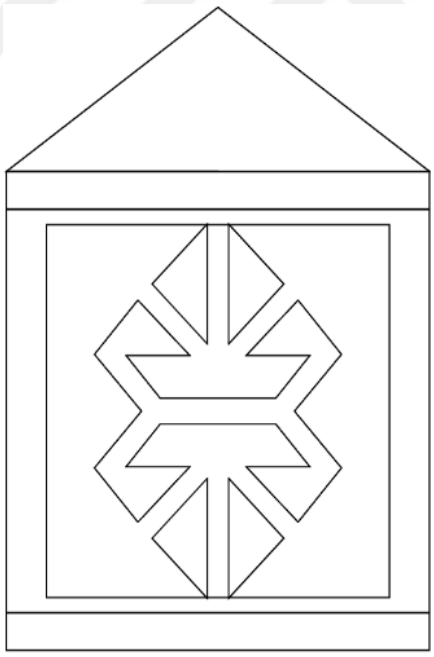
Çizim 88 Katalog No: 46, Yanış Çizimleri

Tablo 47 Katalog No: 47

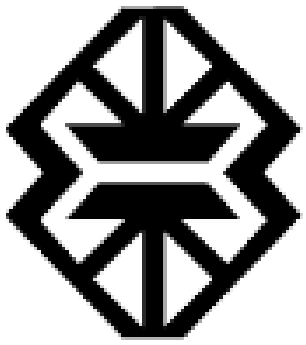
<table>
<tr><td>Katalog Numarası</td><td colspan="5">47</td></tr>
<tr><td>DokumaTürü/Bilinen Adı</td><td colspan="2">Torba</td><td colspan="3">Gül Gülü Yanışlı Torba</td></tr>
<tr><td>Dokumaya Sahip Olan Kişi</td><td colspan="5">Marziye Erkurt (1963)</td></tr>
<tr><td>Dokuyan Kişi veya Kişiler</td><td colspan="5">Marziye Erkurt</td></tr>
<tr><td>Dokumaya Erişim Yılı</td><td colspan="5">2021</td></tr>
<tr><td>Dokuma Kaç Yıllık</td><td colspan="5">45 Yıllık</td></tr>
<tr><td>Dokumanın Durumu</td><td colspan="5">Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Bulunduğu Yer</td><td>İL</td><td colspan="2">İLÇE</td><td colspan="2">KÖY</td></tr>
<tr><td>Burdur</td><td colspan="2">Altınyayla/Dirmil</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Ham Maddesi</td><td colspan="2">Kıl</td><td colspan="2">Yün</td><td>Pamuk</td></tr>
<tr><td colspan="2">(-)</td><td colspan="2">(X)</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Boyutu</td><td colspan="2">En</td><td colspan="2">Boy</td><td>Saçak Boyu</td></tr>
<tr><td colspan="2">48 cm.</td><td colspan="2">48 (27) cm.</td><td>(-)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi</td><td colspan="2">Çözgü</td><td colspan="2">Atkı/Argaç</td><td>Desen İpi</td></tr>
<tr><td colspan="2">Yün</td><td colspan="2">Yün</td><td>Yün</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler</td><td colspan="2">Hayvansal Boya</td><td colspan="2">Bitkisel Boya</td><td>Sentetik Boya</td></tr>
<tr><td colspan="2">(-)</td><td colspan="2">(X)</td><td>(X)</td></tr>
<tr><td>Dokumada Kullanılan Renkler</td><td colspan="5">Kırmızı, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), yeşil, mor, gök (mavi), sarı, siyah, beyaz</td></tr>
<tr><td>Dokumada Kullanılan Teknikler</td><td colspan="5">Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.</td></tr>
<tr><td>Dokuma Yanışları</td><td colspan="5">Gülgülü, Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel, Demir Yanışı</td></tr>
<tr><td>Dokuma Hakkında Genel Açıklama</td><td colspan="5">Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan torba, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Torba ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise çıraza demekte olup, sekiz bölük örgüden askıları mevcuttur.</td></tr>
</table>



Görsel 94 Katalog No: 47, Torba



Çizim 89 Katalog No: 47 Yüzey Krokisi



Gül Gülü Yanışı



Çetingoz/Bıtrak Yanışı



Demir Yanışı



Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel Yanışı

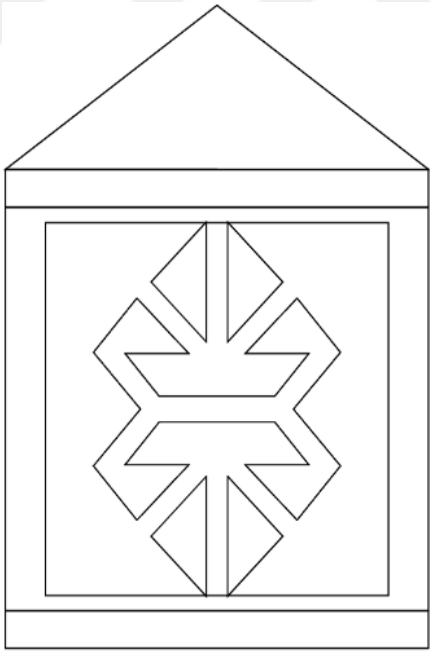
Çizim 90 Katalog No: 47, Yanış Çizimleri

Tablo 48 Katalog No: 48

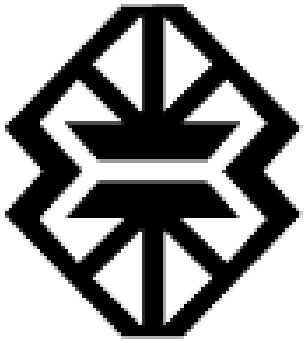
Katalog Numarası	48		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Torba	Gül Gülü Yanışlı Torba	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Marziye Erkurt (1963)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Marziye Erkurt		
Dokumaya Erişim Yılı	2021		
Dokuma Kaç Yıllık	45 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(-)	(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	46cm.	48-27 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), yeşil, mor, gök (mavi), sarı, siyah, beyaz,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Gülgülü, Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel, Demir Yanışı		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan torba, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Torba ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demekte olup, sekiz bölük örgüden askıları mevcuttur.		



Görsel 95 Katalog No: 48, Torba



Çizim 91 Katalog No: 48 Yüzey Krokisi



Gül Gülü Yanışı



Çetingoz/Bıtrak Yanışı



Demir Yanışı



Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel Yanışı

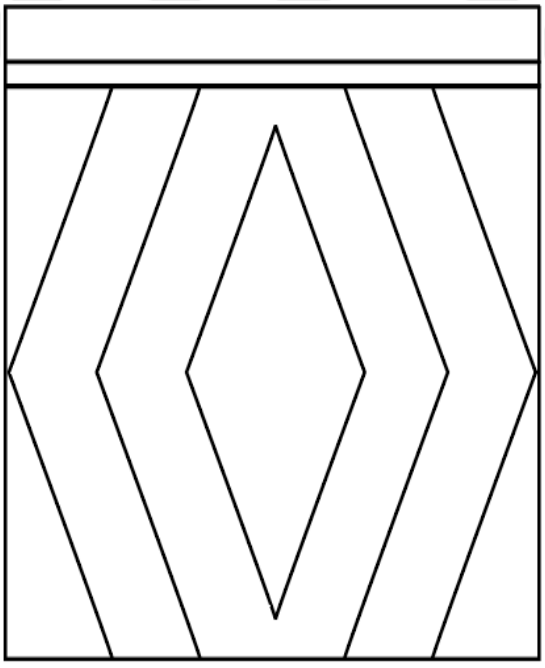
Çizim 92 Katalog No: 48, Yanış Çizimleri

Tablo 49 Katalog No: 49

Katalog Numarası	49				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Torba	Torba			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Perihan Karakaya (1975)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Şemsi Erdem				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	45Yıllık				
Dokumanın Durumu	Kullanıma bağlı özemeler ve güve yenikleri görülmektedir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Çörten		
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**		
	(X)	(X)			
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**		
	36cm.	38 cm.	(-)		
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**		
	Yün	Yün	Yün		
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**		
	(-)	(X)	(X)		
Dokumada Kullanılan Renkler	Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), yeşil, gök (mavi), sarı, mor, siyah, beyaz,				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel, Demir, Göz yanışı kullanılmıştır.				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan torba, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Torba ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demektedirler.				



Görsel 96 Katalog No: 49, Torba



Çizim 93 Katalog No: 49 Yüzey Krokisi



Demir Yanışı



Pırdöndü/Eğri Demir /Çengel Yanışı



Pırdöndü

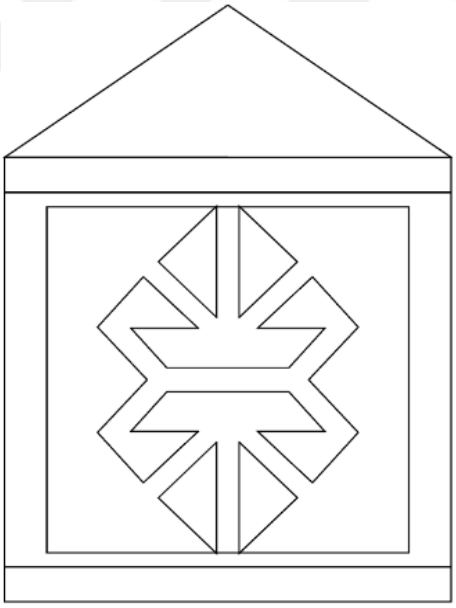
Çizim 94 Katalog No: 49, Yanış Çizimleri

Tablo 50 Katalog No: 50

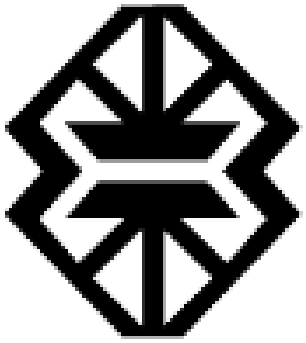
Katalog Numarası	50		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Torba	Gül Gülü Yanışlı Torba	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Perihan Karakaya (1975)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Şemsi Erdem		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	45Yıllık		
Dokumanın Durumu	Kullanıma bağlı özemeler ve güve yenikleri görülmektedir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Çörten
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(X)	(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	41cm.	43+23 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), gök (mavi), sarı, mor, siyah, beyaz,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel, Demir, Gül Gülü, Su Yolu yanışı kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan torba, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Torba ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demektedirler.		



Görsel 97 Katalog No: 50, Torba



Çizim 95 Katalog No: 50 Yüzey Krokisi



Gül Gülü Yanışı



Su Yolu Yanışı



Demir Yanışı



Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel Yanışı

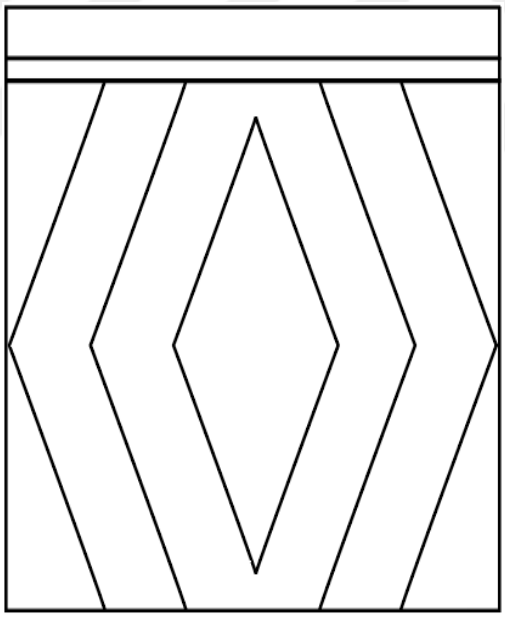
Çizim 96 Katalog No: 50, Yanış Çizimleri

Tablo 51 Katalog No: 51

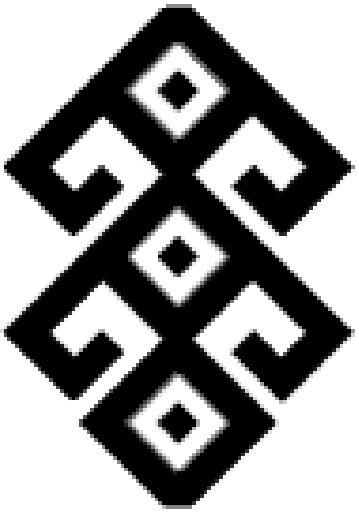
Katalog Numarası	51		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Torba	Torba	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Zahide Akay (1944)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Nazire Akay		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	55 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Kızılyaka
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(X)	(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	39 cm.	39+13 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Kıl	Kıl	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), yeşil, gök (mavi), sarı, siyah, beyaz		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Elibelinde, Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel, Demir yanışı kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan torba, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Torba ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demektedirler.		



Görsel 98 Katalog No: 51, Torba



Çizim 97 Katalog No: 51 Yüzey Krokisi



Elibelinde Yanışı



Pırdöndü/Eğri Demir/ Çengel Yanışı



Demir Yanışı

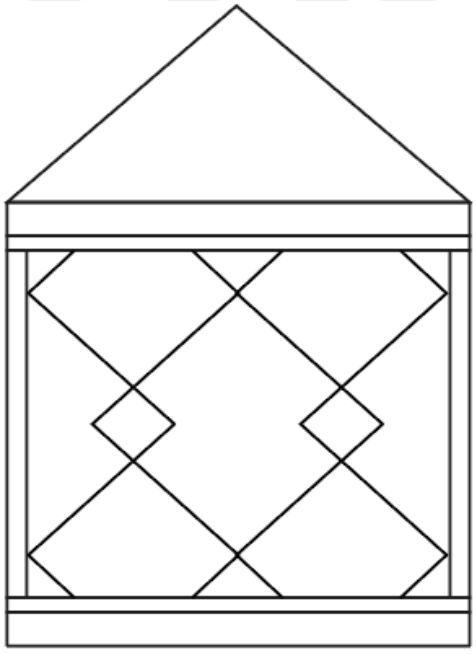
Çizim 98 Katalog No: 51, Yanış Çizimleri

Tablo 52 Katalog No: 52

<table>
<tr><td>Katalog Numarası</td><td colspan="5">52</td></tr>
<tr><td>DokumaTürü/Bilinen Adı</td><td colspan="2">Torba</td><td colspan="3">Sarı Çatıntılı Torba</td></tr>
<tr><td>Dokumaya Sahip Olan Kişi</td><td colspan="5">Gülsüm Eryavuz (1937)</td></tr>
<tr><td>Dokuyan Kişi veya Kişiler</td><td colspan="5">Gülsüm Eryavuz</td></tr>
<tr><td>Dokumaya Erişim Yılı</td><td colspan="5">2021</td></tr>
<tr><td>Dokuma Kaç Yıllık</td><td colspan="5">55 Yıllık</td></tr>
<tr><td>Dokumanın Durumu</td><td colspan="5">Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Bulunduğu Yer</td><td>İL</td><td colspan="2">İLÇE</td><td colspan="2">KÖY</td></tr>
<tr><td>Burdur</td><td colspan="2">Altınyayla/Dirmil</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Ham Maddesi</td><td colspan="2">Kıl</td><td>Yün</td><td colspan="2">Pamuk</td></tr>
<tr><td colspan="2">(X)</td><td>(X)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumanın Boyutu</td><td colspan="2">En</td><td>Boy</td><td colspan="2">Saçak Boyu</td></tr>
<tr><td colspan="2">46 cm.</td><td>48+27 cm.</td><td colspan="2">(-)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi</td><td colspan="2">Çözgü</td><td>Atkı/Argaç</td><td colspan="2">Desen İpi</td></tr>
<tr><td colspan="2">Kıl</td><td>Kıl</td><td colspan="2">Yün</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler</td><td colspan="2">Hayvansal Boya</td><td>Bitkisel Boya</td><td colspan="2">Sentetik Boya</td></tr>
<tr><td colspan="2">(-)</td><td>(X)</td><td colspan="2">(X)</td></tr>
<tr><td>Dokumada Kullanılan Renkler</td><td colspan="5">Kırmızı, gül gülü (turuncu), yeşil, sarı, siyah, beyaz,</td></tr>
<tr><td>Dokumada Kullanılan Teknikler</td><td colspan="5">Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.</td></tr>
<tr><td>Dokuma Yanışları</td><td colspan="5">Gül Gülü, Tarak, Demir, Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel Yanışı</td></tr>
<tr><td>Dokuma Hakkında Genel Açıklama</td><td colspan="5">Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan torba, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü ve atkısı kıl olan yanışları ise yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Torba ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise çıraza demektedirler.</td></tr>
</table>



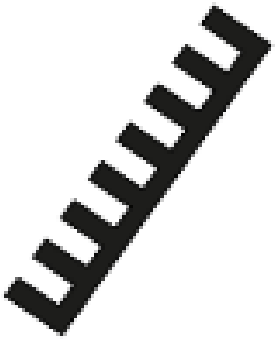
Görsel 99 Katalog No: 52, Torba



Katalog No: 52 Yüzey Krokisi



Demir Yanışı



Tırnak/Tarak Yanışı



Pırdöndü/Eğri Demir /Çengel Yanışı



Gül Gülü Yanışı



Pırdöndü

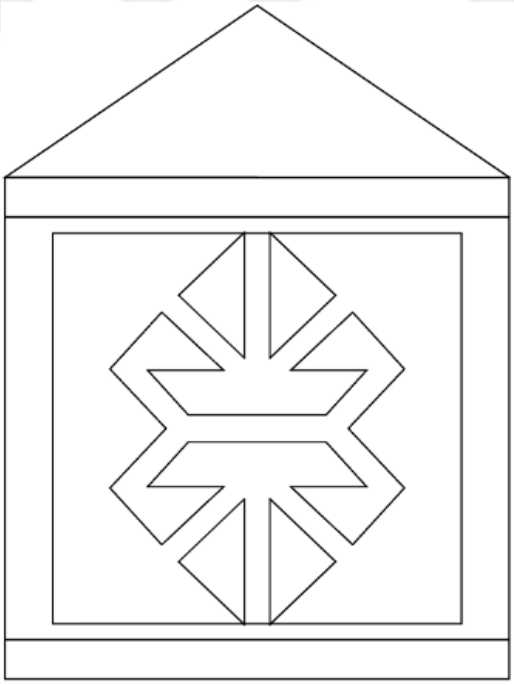
Çizim 99 Katalog No: 52, Yanış Çizimleri

Tablo 53 Katalog No: 53

Katalog Numarası	53		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Torba	Gül Gülü Yanışlı Torba	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Nazife Demirayak (1959)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Zekiye Alagöz		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	40 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(-)	(X)	
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	45cm.	45-25 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), yeşil, mor, gök (mavi), siyah, beyaz,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Gülgülü, Çulsarısı, Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel, Demir Yanışı		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan torba, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Torba ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demekte olup, sekiz bölük örgüden askıları mevcuttur.		



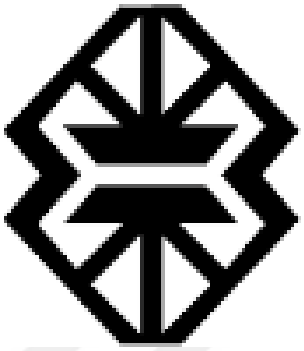
Görsel 100 Katalog No: 53, Torba



Çizim 100 Katalog No: 53 Yüzey Krokisi



Demir Yanışı



Gül Gülü Yanışı



Pırdöndü/Eğri Demir /Çengel Yanışı



Çulsarısı

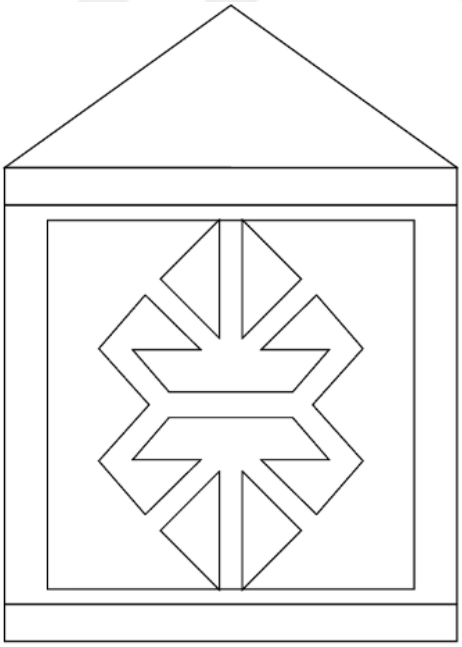
Çizim 101 Katalog No: 53, Yanış Çizimleri

Tablo 54 Katalog No: 54

Katalog Numarası	54				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Torba	Gül Gülü Yanışlı Torba			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Nermin Çelik (1966)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Alime Erdem				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil			
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**		
	(-)	(X)			
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**		
	45cm.	50-25 cm.	(-)		
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**		
	Yün	Yün	Yün		
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**		
	(-)	(X)	(X)		
Dokumada Kullanılan Renkler	Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), gök (mavi), siyah, beyaz,				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Gülgülü, Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel, Demir Yanışı				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan torba, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) yün dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Torba ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demekte olup, sekiz bölük örgüden askıları mevcuttur.				



Görsel 101 Katalog No: 54, Torba



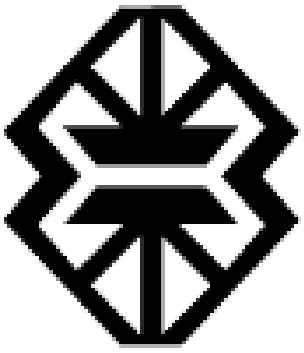
Çizim 102 Katalog No: 54 Yüzey Krokisi



Demir Yanışı



Pırdöndü/Eğri Demir /Çengel Yanışı



Gül Gülü Yanışı

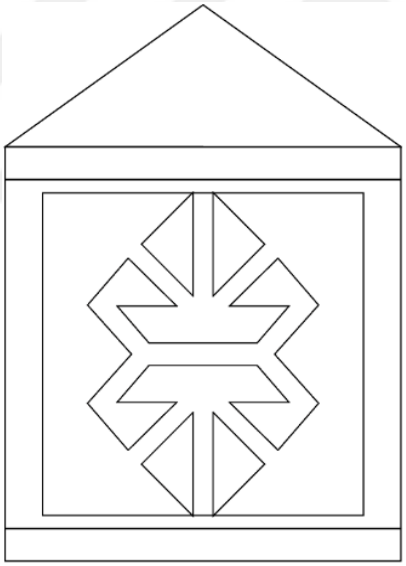
Çizim 103 Katalog No: 54, Yanış Çizimleri

Tablo 55 Katalog No: 55

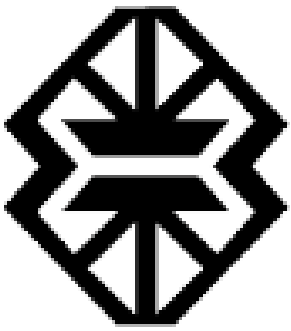
Katalog Numarası	55		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Torba	Gül Gülü Yanışlı Torba	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Zeliha Akay (1983)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Teslime Akay		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	25 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Kızılyaka
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(-)	(X)	(X)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	41cm.	53-20 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Pamuk	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(X)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Gül gülü (turuncu), bıllaca (pembe), gök (mavi), siyah, beyaz,		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Gülgülü, Pırdöndü/ Eğri Demir/ Çengel, Demir Yanışı		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Sık yanışlı, cicim ve kilim tekniğiyle dokunan torba, üç ip sistemiyle dokunan (çözgü, atkı/argaç, yanış ipleri) çözgüsü pamuk, atkısı ve yanışları ise yün olan bir dokumadır. Yanışların daha belirgin olması için hazırlanan 3 kat uç ipler kullanılmıştır. Torba ait parçaların birleştirilmesindeki dikişe ise **çıraza** demekte olup, sekiz bölük örgüden askıları mevcuttur.		



Görsel 102 Katalog No: 55, Torba



Çizim 104 Katalog No: 55 Yüzey Krokisi



Gül Gülü Yanışı



Demir Yanışı



Pırdöndü



Pırdöndü/Eğri Demir/Çengel Yanışı

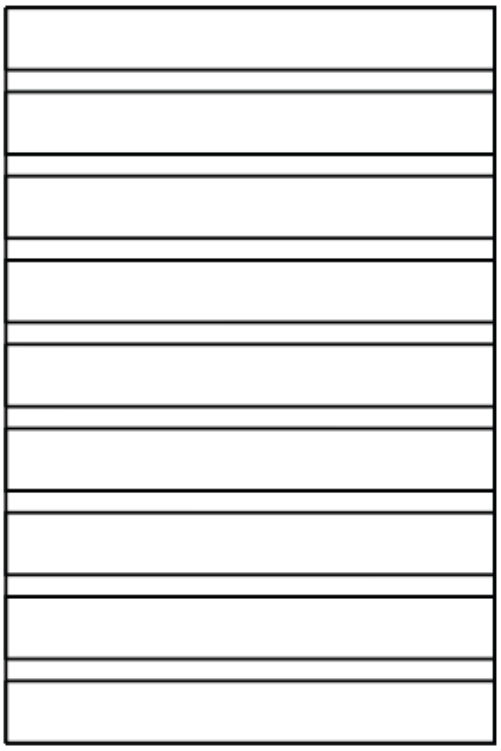
Çizim 105 Katalog No: 55, Yanış Çizimleri

Tablo 56 Katalog No: 56

Katalog Numarası	56				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Çuval	Oturgan Çuvalı			
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Teslime Erbilek (1947)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Teslime Erbilek				
Dokumaya Erişim Yılı	2022				
Dokuma Kaç Yıllık	60 Yıllık				
Dokumanın Durumu	Kullanıma bağlı **duşan**malar (yıpranma, **özeme**) gözükmektedir.				
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Ballık (Maşta)		
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**		
	(x)	(x)	(-)		
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**		
	60 cm.	98 cm.	(-)		
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**		
	Kıl	Kıl	Yün		
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**		
	(-)	(x)	(x)		
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, bıllaca, gül gülü, yeşil, gök, sarı, siyah, beyaz				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları	Arpacık, Kuzu, Çulyanışı, Çetingoz/Bıtrak, Sıçandişi/Aykırı Ala/ Tırnak/Tarak, Kurbağacık yanışları kullanılmıştır.				
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Çözgüsü ve atkısı kıl, yanışları yün olan bezayağı/kilim ve cicim dokuma tekniği ile dokunmuştur.				



Görsel 103 Katalog No: 56, Çuval



Çizim 106 Katalog No: 56 Yüzey Krokisi



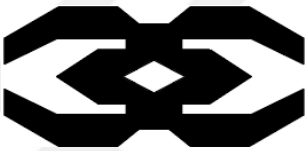
Çulyanışı/ Bıtrak Yanışı



Çetingoz/ Bıtrak Yanışı



Sıçandişi/Aykırı Ala/Tırnak/Tarak Yanışı



Kurbağacık Yanışı



Kuzu Yanışı



Arpacık Yanışı

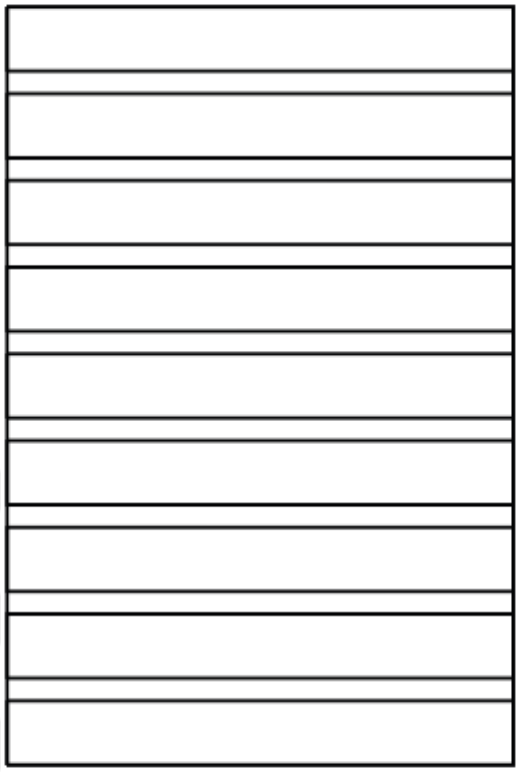
Çizim 107 Katalog No: 56, Yanış Çizimleri

Tablo 57 Katalog No: 57

Katalog Numarası	57		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Çuval	Oturgan Çuvalı	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Teslime Erbilek (1947)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Teslime Erbilek		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	60 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Kullanıma bağlı **duşan**malar (yıpranma, **özeme**) gözükmektedir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Ballık (Maşta)
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(x)	(x)	(-)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	60 cm.	98 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Kıl	Kıl	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(x)	(x)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, bıllaca, gül gülü, yeşil, gök, sarı, siyah, beyaz		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Arpacık, Kuzu, Çulyanışı, Çetingoz/Bıtrak, Sıçandişi/Tarak, Kurbağacık yanışları kullanılmıştır.		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Çözgüsü ve atkısı kıl, yanışları yün olan bezayağı/kilim ve cicim dokuma tekniği ile dokunmuştur.		



Görsel 104 Katalog No: 57, Çuval



Çizim 108 Katalog No: 57 Yüzey Krokisi



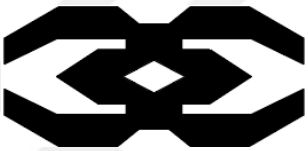
Çulyanışı/ Bıtrak Yanışı



Çetingoz/ Bıtrak Yanışı



Sıçandişi/Aykırı Ala/Tırnak/Tarak Yanışı



Kurbağacık Yanışı



Kuzu Yanışı



Arpacık Yanışı

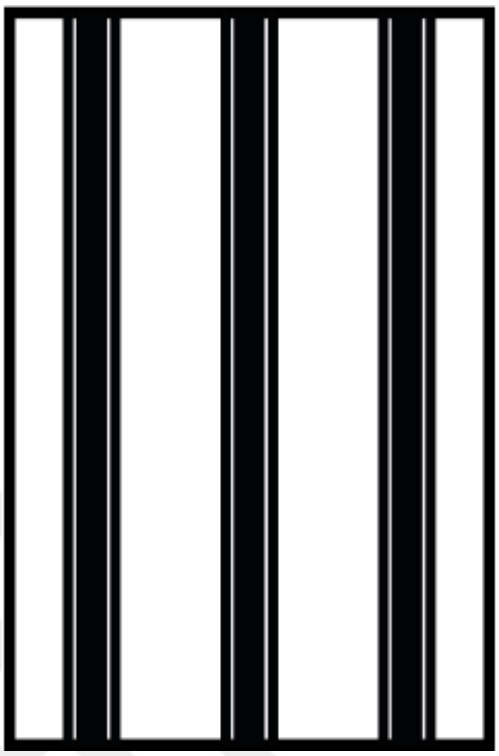
Çizim 109 Katalog No: 57, Yanış Çizimleri

Tablo 58 Katalog No: 58

Katalog Numarası	58		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Çuval	Hububat Çuvalı	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Zahide Akay (1944)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Zahide Akay		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	55 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Kızılyaka
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(-)	(X)	(-)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	54 cm.	103 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(-)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Siyah, beyaz		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları			
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Çözgüsü ve atkısı yün olan bezayağı/kilim dokuma tekniği ile dokunmuştur.		



Görsel 105 Katalog No: 58, Çuval



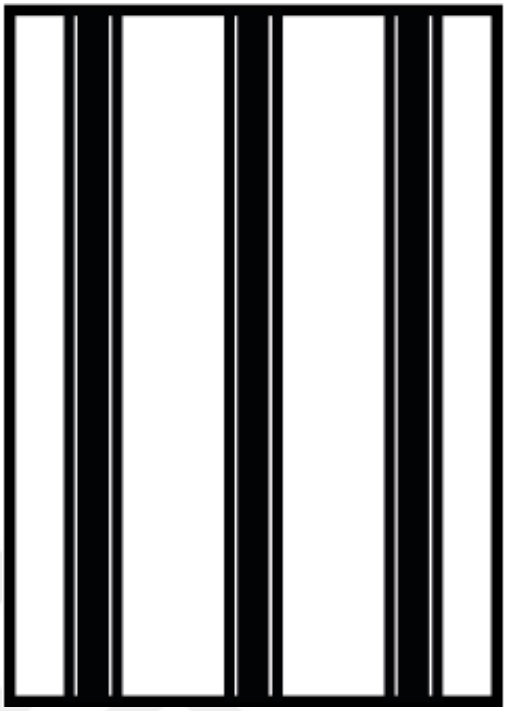
Çizim 110 Katalog No: 58 Yüzey Krokisi

Tablo 59 Katalog No: 59

Katalog Numarası	59		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Çuval	Hububat Çuvalı	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Gülay Yurtsipher 1962		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Gülay Yurtsipher		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	40 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(-)	(X)	(-)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	90 cm.	110 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(-)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Siyah, beyaz		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları			
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Çözgüsü ve atkısı yün olan bezayağı/kilim dokuma tekniği ile dokunmuştur.		



Görsel 106 Katalog No: 59, Çuval



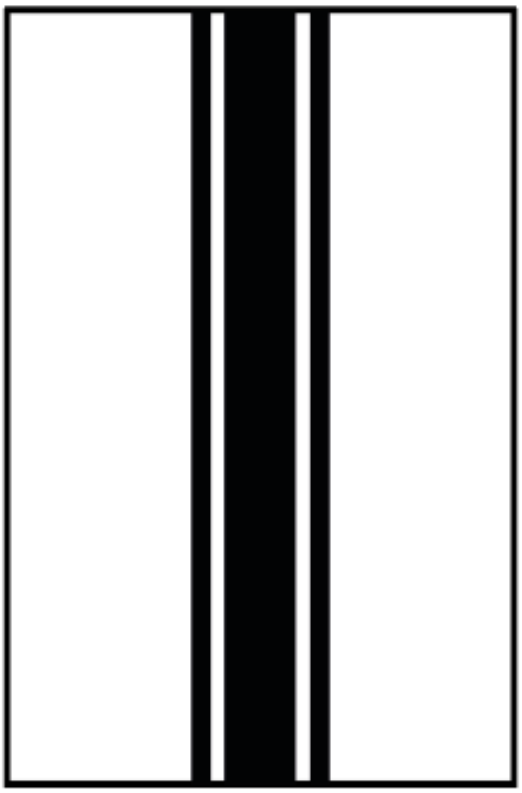
Çizim 111 Katalog No: 59 Yüzey Krokisi

Tablo 60 Katalog No: 60

Katalog Numarası	60		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Çuval	Hububat Çuvalı	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Gülsüm Eryavuz (1937)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Şehri Çınar		
Dokumaya Erişim Yılı	2021		
Dokuma Kaç Yıllık	40 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(-)	(X)	(-)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	85 cm.	110 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(-)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, siyah, beyaz		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Çulyanışı		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Çözgüsü ve atkısı yün olan bezayağı/kilim dokuma tekniği ile dokunmuş, üzerinde bereketin simgesi olsun diye Çulyanışı uygulamışlardır.		



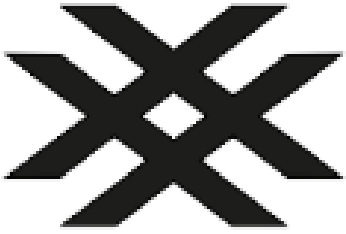
Görsel 107 Katalog No: 60, Çuval



Çizim 112 Katalog No: 60 Yüzey Krokisi



Çulyanışı



Çulyanışı/ Bıtrak Yanışı

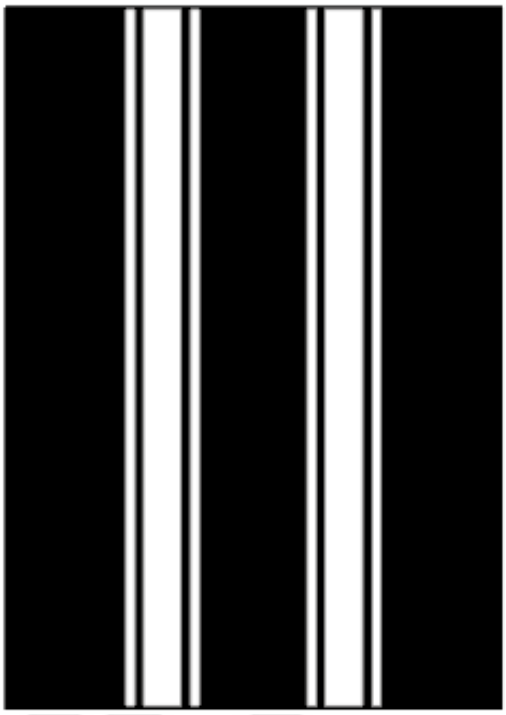
Çizim 113 Katalog No: 60, Yanış Çizimleri

Tablo 61 Katalog No: 61

Katalog Numarası	61		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Çuval	Hububat Çuvalı	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Gülsüm Eryavuz (1937)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Şehri Çınar		
Dokumaya Erişim Yılı	2021		
Dokuma Kaç Yıllık	40 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(x)	(-)	(-)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	80 cm.	100 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Kıl	Kıl	(-)
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(-)	(-)
Dokumada Kullanılan Renkler	Siyah, beyaz		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları			
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Çözgüsü ve atkısı kıl olan bezayağı/kilim dokuma tekniği ile dokunmuş, üzerinde herhangi bir yanış uygulanmamıştır.		



Görsel 108 Katalog No: 61, Çuval



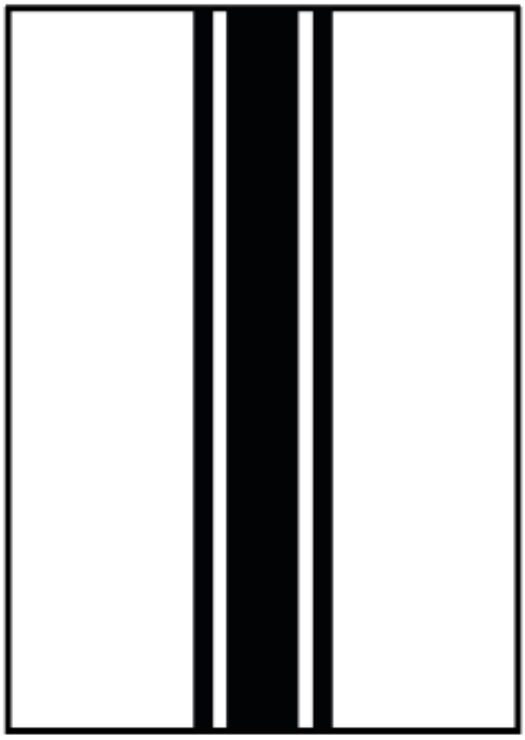
Çizim 114 Katalog No: 61 Yüzey Krokisi

Tablo 62 Katalog No: 62

Katalog Numarası	62		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Çuval	Hububat Çuvalı	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Gülsüm Eryavuz (1937)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Şehri Çınar		
Dokumaya Erişim Yılı	2021		
Dokuma Kaç Yıllık	40 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Herhangi bir hasar tespit edilmemiştir.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(-)	(X)	(-)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	85 cm.	110 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Yün	Yün	Yün
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(-)	(X)
Dokumada Kullanılan Renkler	Gülgülü (Turuncu), Yeşil, siyah, beyaz		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Çetingoz/ Bıtrak, Pırdöndü/ Eğri Demir		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Çözgüsü ve atkısı yün olan bezayağı/kilim dokuma tekniği ile dokunmuş, üzerinde bereketin simgesi olsun diye çetingoz/ bıtrak, pırdöndü/ eğri demir uygulamışlardır.		



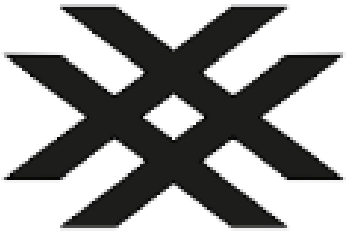
Görsel 109 Katalog No: 62, Çuval



Çizim 115 Katalog No: 62 Yüzey Krokisi



Çetingoz/ Bıtrak Yanışı



Çulyanışı/ Bıtrak Yanışı

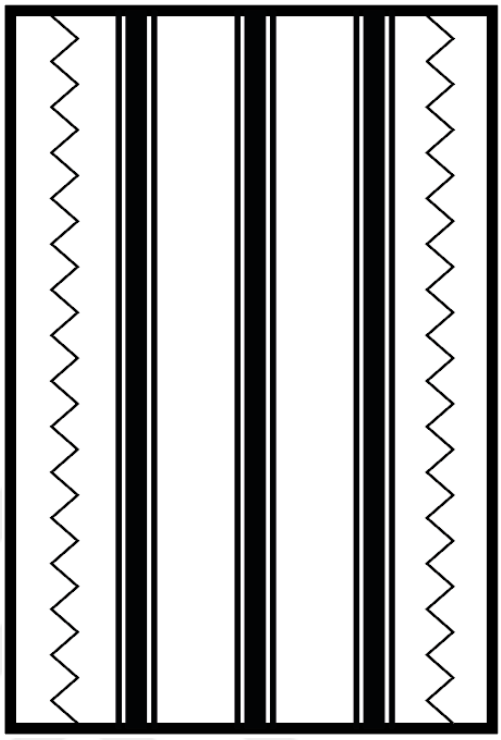
Çizim 116 Katalog No: 60, Yanış Çizimleri

Tablo 63 Katalog No: 63

Katalog Numarası	63		
DokumaTürü/Bilinen Adı	Çuval	Hububat Çuvalı	
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Nazire (1947)		
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Nazire		
Dokumaya Erişim Yılı	2022		
Dokuma Kaç Yıllık	50 Yıllık		
Dokumanın Durumu	Kullanıma bağlı özemeler mevcuttur.		
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Ballık (Maşta)
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**	**Yün**	**Pamuk**
	(x)	(-)	(-)
Dokumanın Boyutu	**En**	**Boy**	**Saçak Boyu**
	66 cm.	99 cm.	(-)
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**	**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**
	Kıl	Kıl	(-)
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**	**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**
	(-)	(-)	(-)
Dokumada Kullanılan Renkler	Bıllaca(pembe), gül gülü (turuncu), gök (mavi), Siyah, beyaz		
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim ve cicim tekniği ile dokunmuştur.		
Dokuma Yanışları	Suyolu		
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Çözgüsü ve atkısı kıl olan bezayağı/kilim dokuma tekniği ile dokunmuş dokumadır.		



Görsel 110 Katalog No: 63, Çuval



Çizim 117 Katalog No: 63 Yüzey Krokisi



Su Yolu Yanışı

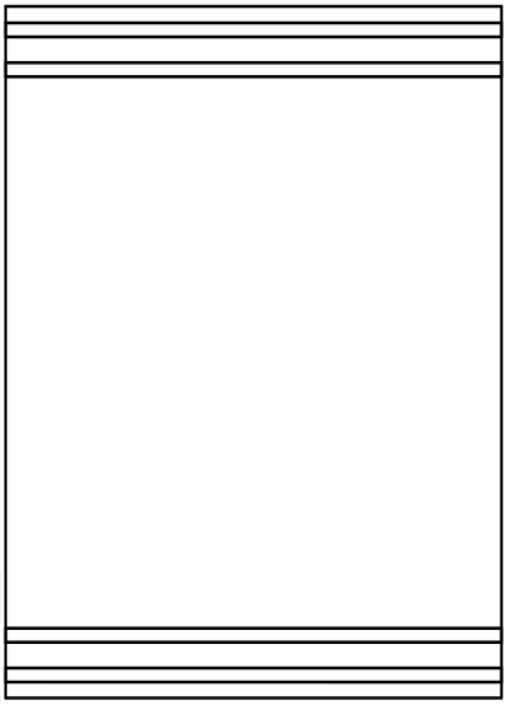
Çizim 118 Katalog No: 60, Yanış Çizimleri

Tablo 64 Katalog No: 64

Katalog Numarası	64				
DokumaTürü/Bilinen Adı	Sofra Bezi/Mendili		Sofra Bezi/Mendil		
Dokumaya Sahip Olan Kişi	Marziye Erkurt (1963)				
Dokuyan Kişi veya Kişiler	Marziye Erkurt				
Dokumaya Erişim Yılı	2021				
Dokuma Kaç Yıllık	40 Yıllık				
Dokumanın Durumu					
Dokumanın Bulunduğu Yer	**İL**	**İLÇE**	**KÖY**		
	Burdur	Altınyayla/Dirmil	Ballık (Maşta)		
Dokumanın Ham Maddesi	**Kıl**		**Yün**	**Pamuk**	
	(-)		(x)	(-)	
Dokumanın Boyutu	**En**		**Boy**	**Saçak Boyu**	
	85 cm.		110 cm.	15 cm.	
Dokuma Tekniğinde Kullanılan İplerin Ham Maddesi	**Çözgü**		**Atkı/Argaç**	**Desen İpi**	
	Yün		Yün	(-)	
Dokumada Kullanılan Boyar Maddeler	**Hayvansal Boya**		**Bitkisel Boya**	**Sentetik Boya**	
	(-)		(-)	(x)	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kırmızı, siyah				
Dokumada Kullanılan Teknikler	Bezayağı/Kilim tekniği ile dokunmuştur.				
Dokuma Yanışları					
Dokuma Hakkında Genel Açıklama	Çözgüsü ve atkısı yün olan bezayağı/kilim dokuma tekniği ile dokunmuş dokumadır.				

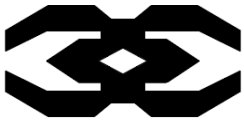


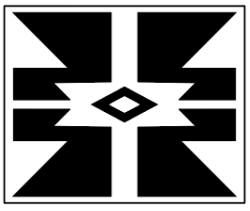
Görsel 111 Katalog No: 64, Sofra Bezi/Mendil

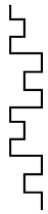


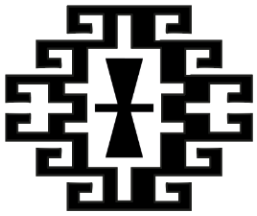
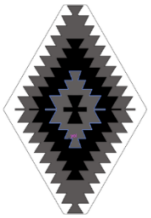
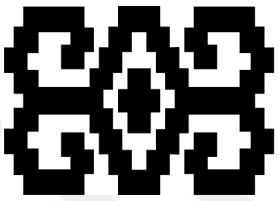
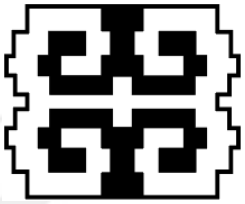
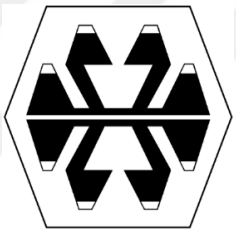
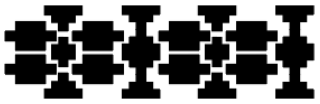
Çizim 119 Katalog No: 64 Yüzey Krokisi

4.2. Tipoloji

 **Çizim 120** Pırdöndü/ Eğri Demir / Çengel Yanışı	 **Çizim 121** Pırdöndü Yanışı	 **Çizim 122** 1. Çulyanışı /Bıtrak Yanışı
 **Çizim 123** 2. Çulyanışı Yanışı	 **Çizim 124** Semercik Yanışı	 **Çizim 125** Bukağı Yanışı
 **Çizim 126** 1.Demir Yanışı Yanışı	 **Çizim 127** 2. Demir Yanışı	 **Çizim 128** 3. Demir Yanışı
 **Çizim 129** 1. Kurbağacık Yanışı	 **Çizim 130** 2. Kurbağacık Yanışı	 **Çizim 131** Göz Yanışı
 **Çizim 132** Harf -İm Yanışı	 **Çizim 133** 1. İm Yanışı	 **Çizim 134** 2. İm Yanışı

 **Çizim 135** 1. Sıçandişi/Tarak Yanışı	 **Çizim 136** 2. Sıçandişi/Aykırı Ala/ Tırnak/Tarak Yanışı	 **Çizim 137** 3. Sıçandişi/ Tırnak/Tarak Yanışı
 **Çizim 138** Küpe Yanışı	 **Çizim 139** 1. Çıkrık Yanışı	 **Çizim 140** 2. Çıkrık Yanışı
 **Çizim 141** Çıkrık/Gıvrım Yanışı	 **Çizim 142** Şeytanali Yanışı	 **Çizim 143** Çulsarısı Yanışı
 **Çizim 144** 1.Çetingoz/ Bıtrak Yanışı	 **Çizim 145** 2. Çetingoz / Bıtrak Yanışı	 **Çizim 146** 3. Çetingoz / Bıtrak Yanışı
 **Çizim 147** Çengel/Ejderha Yanışı	 **Çizim 148** 1. Gülgülü Yanışı	 **Çizim 149** 2. Gül Gülü Yanışı

 **Çizim 150** 1. Tırnak/Tarak Yanışı	 **Çizim 151** 2. Tırnak/Tarak Yanışı	 **Çizim 152** 3. Tırnak/Tarak Yanışı
 **Çizim 153** Tarak Yanışı	 **Çizim 154** Sarı Çatıntı Yanışı	 **Çizim 155** Arpacık Yanışı
 **Çizim 156** 1. Elibelinde Yanışı	 **Çizim 157** 2. Elibelinde Yanışı	 **Çizim 158** 3. Elibelinde Yanışı
 **Çizim 159** 4. Elibelinde Yanışı	 **Çizim 160** Kuzu Yanışı	 **Çizim 161** Sığır Sidiği Yanışı
 **Çizim 162** 1. Isıran Yanışı	 **Çizim 163** 2.Isıran Yanışı	 **Çizim 164** 3. Isıran Yanışı

 **Çizim 165** Akrep Yanışı	 **Çizim 166** Gölde/Yörük /Akrep Yanışı	 **Çizim 167** Gıvrım/Yıldız Yanışı
 **Çizim 168** 1. Etlik Yanışı	 **Çizim 169** 2. Etlik Yanışı	 **Çizim 170** 3. Etlik Yanışı
 **Çizim 171** 1. Bağa Yanışı	 **Çizim 172** 2. Bağa Yanışı	 **Çizim 173** Bağa /Canavar Ağzı Yanışı
 **Çizim 174** 1. Akaysu /Su Yolu Yanışı	 **Çizim 175** 2. Akarsu/Su Yolu Yanışı	 **Çizim 176** Akaysu /Su Yolu Yanışı
 **Çizim 177** 1. Su Yolu Yanışı	 **Çizim 178** 2. Su Yolu Yanışı	 **Çizim 179** Çentik/Muska Yanışı

SONUÇ

Geleneksel Türk Dokumacılığının uzun yıllar devam etmiş olduğu Burdur Altınyayla/ Dirmil ilçesi, tarihi bir yerleşim yeri olması açısından birçok medeniyetin varlığını sürdürdüğü coğrafya olmuştur. Türk kültürünün hüküm sürdüğü Anadolu'nun bu bölgesi Teke Yörüklerin incelendiği bölge olması açısından Osmanlı arşivlerinde kayıt altına alınmıştır. Yazlak ve kışlak olarak hayvanlarıyla birlikte göç hayatı yaşayan Yörükler zaman içerisinde yerleşik hayata geçerek hayatlarını sürdürmüşlerdir.

Bu bölgede yaşayan Yörükler konar- göçer yaşam tarzından yerleşik yaşam tarzına geçmişlerdir. Yörüklük olarak bilinen yaşama şekli sadece bir göçerlik olmaktan çıkıp tamamen bir yaşam kültürü haline dönüşerek geçmişten günümüze bilgilerin aktarılmasında bir köprü olmuştur. Etnoğrafik eserler arasında incelenen ve maddi değerler kapsamında olan dokumaları günümüze taşımışlardır. Bölgede yapılan araştırmalara bağlı kalınarak edinilen bilgilere göre, dokumayla alakalı tüm bildiklerini atalarından yazılı olmayan bilgilerden ezber yoluyla öğrendiklerini ve uygulamalı çalışmalarını 5-6 yaşlardan itibaren ebeveynlerinin tezgâha oturtmalarıyla öğrendiklerini bildirmektedirler.

Bölgede örfi değerlerle eşleştirilen dokumalar uzun yıllar aynı görevlerle kullanılmıştır. Ölü kilimi olarak adlandırılan İvdime kilimi, ölmüş kişinin sadece bu kilime sarılarak götürülmesi, kültürel değerlerinin devamı niteliğinde halen devam etmekte olup, gelenek ve göreneklerin bir bütün içerisinde yansıtıldığını ifade etmektedirler. Dokumalarına yansıyan renkliliğin, düğün kıyafetlerine ve oyun havalarına, sipsi ile çalınan müzik aletiyle örfi değerlerini sürdürdüklerini de belirtmektedirler. Heybe dokumaların bölgede sadece hububat ya da taşımacılıkta kullanmaktan daha fazla görevi bulunmaktadır. Düğünlerde en önde çeyizin taşındığı şan olarak görülmektedir. Başka bir görev olarak oku dağıtımı ve okunun kendisi olarakda kullanılmıştır. Dokumaya bağlı başka bir gelenek ise yün iplerin boyama aşamasında gerçekleşmektedir. Boyamanın yapıldığı akşam diriltme/dirgit kaynatıp, bir araya toplanıp eğlenip yediklerini ifade etmektedirler. Anlaşılacağı üzere dokuma kullanılma ihtiyacından çok fazlası konumunda olup birlik beraberliğin öncüsü olmuştur.

Düz dokuma yaygılarını dokuyan yöre halkı, dokumaya ait dokuma teknikleri hakkında herhangi bir bilgiye sahip bulunmamaktadır. Ancak bezayağı/kilim ve cicim tekniğinde dokumalar üretilmiş seyrek ve sık yanışlı cicim dokumalar görülmekte olup, dokumalar incelendiğinde yöntem olarak; ilikli ve iliksiz dokunmuş ivdime ve dövme kilim örnekleri mevcuttur. Tezgâh olarak ıstar (dikey) tezgâhı yoğun olarak kullanılmış olup, bölgede çulfalık tezgâhı da kullanılmıştır. Dokunan yanışların anlamsal içerikleri hakkında bir bilgileri bulunmamaktadır. Her dokumanın bir ismi olup, üzerine uygulanılan yanışlar birbirinin benzeri şeklindedir. Bölgeye has dokuma ve yanışların dışında farklı dokuma yanışları kullanmamışlardır.

Alan araştırmamın konusu olan "Burdur Altınyayla (Dirmil) İlçesinde Tespit Edilen Düz Dokumaların Renk, Yanış ve Kompozisyon Özelliklerinin İncelenmesi" düz dokumalar bölgede tespit edilmiş olup, 64 adet dokuma incelenmiştir.

Bu araştırmada tespit edilen dokumalara göre en fazla yüzdelikleri olan analizler şu şekildedir. Dokumalarda %59,60 yün, %28,28 kıl ip kullanılmış, siyah ve beyaz dışında %50,11 mavi, %48,11 yeşil oranında tüm dokumlarda renkler sıklıkla kullanılmıştır, ancak kullanılan renklere dokuma üzerinde bakıldığında yanış ve dokuma alanının genişliğine bağlı gül gülü ve bıllaca renkleri daha belirgindir. 7 Tür Dokumadan en fazla dokuma türü olarak; %28,44 kilim dokunduğu tespit edilmiş olup, bu dokumalara bağlı 60 adet yanış tespit edilmiştir. En fazla dokunan yanış olarak; %29,9 pırdöndü/eğri demir/çengel yanışının kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Bu bilgiler ışığında dokumacılığın bölgede varlığının kanıtı doğrulanır niteliktedir. Ancak Geleneksel Türk Sanatı kültürünün devamı olan dokumacılığın unutulmaya yüz tutmuş eserler boyutuna geldiği göz ardı edilmemektedir. Sosyo-ekonomik yapının ve değişen yeni dünya kültürünün etkisiyle bu bölgede de olduğu gibi dokumacılık yapılmaz hale gelmiştir. Belirli yaş kriterin üzerinde olan yaş gurubu halen dokumanın nasıl yapıldığı ve dokumanın iplerinin hazırlanma aşamalarını halen hatırlamakta olup, yeni nesil kuşağın dokumanın nasıl dokunduğu ve uygulandığı hakkında bilgiye sahip değildirler.

Bölgede örfi değerlere sahip olan düz dokumaları, ebeveynlerin kendisinden sonra gelen nesillerine hediye vermeleri ve bu neslin dokumaları tam anlamıyla koruyamayıp, gereken önememi verememeleri dokumaların yok olmasına sebep olmuştur. Aynı zamanda dokumaların varlığının bölgede yok olmasına başka bir etken de

bölgeye gelen sana-i üretimi olan halı, kilim ve battaniye gibi benzeri ürünlerle değiştirme yoluyla dokumaları almalarıdır. Yine farklı bir neden olan dokuma zayiatları olarak karşımıza çıkan sorun bölgede farklı nedenlerle hasar görmüş dokumaların atıl duruma getirilerek yok edilmesidir. Tespit edilen bu sebeplere bağlı bölge halkının, maddi ve kültürel değeri olan bu dokumaların değerini geç fark etmesi, ellerindeki dokumaları kaybetmelerine neden olmuştur.

Geleneksel değerlerin kanıtlarından olan dokumaların gelecek nesillere taşınarak bilinmesi adına bölgede etnoğrafik bir müzenin açılması ve tanıtılması o bölgenin sosyo-ekonomik-kültürel yapısına katkı sağlaması sağlanabileceği gibi müze ziyaretlerinin gerçekleşmesinde özellikle küçük çocuk gruplarında, kültürel değerlerin varlığını gözlemleyerek bilmelerini ve anlamalarına olanak sağlayabilecek alanlar oluşturulabilir. Açılabilecek müzelerde dokumaların hasar görmüş kısımlarının restorasyon çalışmaları yapılarak uygun koşullarla saklanması sonucunda uzun yıllar geleneksel dokuma değerlerine ve gelecek nesillere kaynaklık etmesi sağlanabilir.

Bölgeye ait geleneksel değerlerin yansıtıldığı düz dokumaların tarihsel süreç içerisinde tamamen kaybolmaması adına araştırma alanındaki tespit edilen simgesel ve sembolik anlamlar taşıyan dokuma yanışlarının tekrardan değerlendirilerek yeni tasarımlar oluşturulabileceği gibi farklı sanat alanlarında da kullanılabilecek çalışmalara kaynak olabilir.

Sonuç olarak kültürel sanat anlayışının ve örfi değerlerin atfedildiği bu dokumalar, Türk toplumunun sanat kimliğini oluşturarak bir kanıt niteliğindedir. Geçmişten-günümüze simge ve sembol olarak taşınan yanışlar, dokumanın yüzeyine ince ince dokunarak bir anlam- ifade bütünlüğü oluşturmaktadır. Tarihi süreç içerisinde anlam derinliği kazanan bu sanat eserleri, kültürel kimliğimizin bilinmesi açısından köprü olmaktadır. Unutulmaya yüz tutmuş maddi değeri olan dokumaların tekrardan canlandırılması adına kurum, kuruluş, vakıf ve derneklerle iş birlik içerisinde projeye dönüştürülmesi, dokumacılığın yok olma sürecinin önlenmesi adına gerekli adımların atılması dokumacılığın sürdürülebilirliği açısından daha verimli olacaktır.

Tablo 65 Tespit tablosu

Burdur Altınyayla (Dirmil) ve Köylerine Ait Düz Dokuma Yaygılarındaki İp Türlerinin Tespit Tablosu			
TABLO	**KIL**	**YÜN**	**PAMUK**
1		X	
2		X	
3	X	X	
4		X	
5	X	X	
6		X	X
7		X	X
8		X	X
9		X	X
10		X	X
11		X	
12	X	X	
13	X	X	
14		X	
15	X	X	
16		X	X
17	X	X	
18		X	
19		X	
20	X	X	
21	X	X	
22		X	
23		X	
24		X	
25	X	X	
26	X		
27		X	
28		X	
29		X	X
30		X	X
31		X	X
32		X	X
33	X		
34	X		
35	X	X	
36	X	X	
37		X	X
38		X	
39	X	X	
40	X	X	
41	X	X	
42	X	X	
43	X	X	
44	X	X	
45		X	
46		X	
47		X	
48		X	
49	X	X	
50	X	X	
51	X	X	
52	X	X	
53		X	
54		X	
55		X	X
56	X	X	
57	X	X	

58		X	
59		X	
60		X	
61	X		
62		X	
63	X		
64		X	
TOPLAM	**28**	**59**	**12**

Tablo 66 Tespit tablosu

Burdur Altınyayla (Dirmil) ve Köylerine Ait Düz Dokuma Yaygılarında Kullanılan İp Renklerin Tespit Tablosu										
TABLO	**Kırmızı**	**Gök/Mavi**	**Sarı**	**Mor**	**Yeşil**	**Gül Gülü Turuncu**	**Bıllaca/Pembe**	**Devetüyü Kahverengi**	**Beyaz**	**Siyah**
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X	X	X	X	X		X	X	X	X
3			X		X	X	X	X	X	X
4				X		X	X	X	X	
5		X	X		X	X	X		X	X
6	X				X	X	X	X	X	
7	X	X	X		X	X	X	X	X	X
8	X		X		X	X	X	X		X
9	X	X	X			X	X	X	X	X
10	X	X	X			X		X	X	X
11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
12		X	X		X	X	X	X	X	X
13		X	X		X	X	X		X	X
14	X	X	X	X	X	X	X		X	X
15		X	X	X	X	X	X		X	X
16	X	X	X	X	X	X	X		X	X
17	X	X	X		X	X	X	X	X	X
18	X	X	X	X	X	X	X		X	X
19	X	X	X			X	X	X	X	X
20	X	X	X		X	X	X		X	X
21		X	X	X	X	X	X		X	X
22	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
23	X	X	X	X	X	X	X		X	X
24	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
25			X			X	X		X	X
26									X	X
27	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
28	X	X	X	X	X	X	X		X	X
29	X	X	X	X	X	X	X		X	X
30	X	X	X	X	X	X	X		X	X
31	X	X	X	X	X	X	X		X	X
32	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
33	X	X	X	X			X	X	X	
34									X	X
35	X	X	X	X	X		X		X	

36	X	X		X	X			X	X	
37	X	X	X		X	X	X		X	X
38	X	X		X	X	X			X	X
39	X	X	X		X		X		X	X
40	X	X	X		X		X		X	X
41	X	X	X				X		X	X
42	X	X	X		X		X		X	X
43	X	X	X				X	X	X	X
44	X	X	X	X	X	X	X		X	X
45	X	X	X	X	X	X	X		X	X
46	X	X	X	X	X	X	X		X	X
47	X	X	X	X	X	X	X		X	X
48	X	X	X	X	X	X	X		X	X
49		X	X	X	X	X	X		X	X
50	X	X	X	X		X	X		X	X
51	X	X	X		X	X	X		X	X
52	X		X		X	X			X	X
53	X	X		X	X	X	X		X	X
54		X			X	X			X	X
55		X			X	X			X	X
56	X	X	X	X	X	X			X	X
57	X	X	X	X	X	X			X	X
58									X	X
59									X	X
60	X								X	X
61									X	X
62				X	X				X	X
63		X			X	X			X	X
64	X									X
TOPLAM	46	50	48	33	48	47	47	20	62	58

Tablo 67 Tespit tablosu

Burdur Altınyayla (Dirmil) ve Köylerinde Kullanılan Dokuma Türlerinin Tespit Tablosu							
TABLO	**Kilim**	**Seccade Namazlağı**	**Yolluk**	**Heybe**	**Torba**	**Çuval**	**Sofra Bezi Mendil**
1	X						
2	X						
3	X						
4	X						
5	X						
6	X						
7	X						
8	X						
9	X						
10	X						
11	X						
12	X						
13	X						
14	X						
15	X						
16	X						
17	X						
18	X						

19	X						
20	X						
21	X						
22	X						
23	X						
24	X						
25	X						
26	X						
27	X						
28	X						
29		X					
30		X					
31		X					
32		X					
33			X				
34			X				
35			X				
36			X				
37			X				
38				X			
39				X			
40				X			
41				X			
42				X			
43				X			
44				X			
45					X		
46					X		
47					X		
48					X		
49					X		
50					X		
51					X		
52					X		
53					X		
54					X		
55					X		
56						X	
57						X	
58						X	
59						X	
60						X	
61						X	
62						X	
63						X	
64							X
TOPLAM	**28**	**4**	**5**	**7**	**11**	**8**	**1**

Tablo 68 Tespit tablosu

Burdur Altınyayla (Dirmil) ve Köylerine Ait Düz Dokuma Yaygılarında Kullanılan Yanış İsimlerinin Tespit Tablosu

TABLO	1. Pırdöndü/ Eğri Demir Çengel	Semercik	1. Çulyanışı/Bıtrak	Tırnak/Tarak	1. Sıçandişi/Tarak	1. Gül Gülü	Gölde/Yörük /Akrep	Çengel/Ejderha	1. Çıkrık	2. Çıkrık	Çıkrık/Gıvrım	Harf -İm	Bukağı	Küpe	1.Çetingoz/ Bıtrak	2. Çetingoz / Bıtrak	Şeytanali Yanışı	1. Elibelinde	1. Demir	Tarak
1	X	X	X	X	X															
2						X	X	X	X	X	X	X	X	X						
3			X												X	X	X	X	X	
4	X		X												X			X		
5			X												X	X	X			X
6			X										X							
7			X												X			X		
8			X												X					
9			X												X			X		
10	X		X												X					
11	X	X	X															X		
12			X												X	X	X		X	
13			X												X	X	X			X
14								X	X		X	X	X	X						
15			X												X	X	X		X	
16														X						
17			X												X	X	X			X
18	X						X		X		X		X	X						
19			X												X			X		
20			X												X	X	X		X	
21			X												X	X	X		X	
22	X	X	X																	
23						X			X		X	X	X							X
24	X		X												X			X		
25			X												X	X				
26																				
27	X	X	X												X			X		
28	X						X		X		X	X	X	X						
29	X							X	X		X	X	X							
30	X							X	X		X	X	X	X						
31														X						
32	X						X	X	X		X			X						
33								X												
34																				
35																				
36																				
37														X						
38	X	X																		X
39																				
40	X														X					
41			X																	
42	X																			
43	X			X																
44	X			X																

45	X															X				
46	X			X																
47	X																			
48	X																			
49	X																			
50	X																			
51	X																			
52	X			X																
53	X																			
54	X																			
55	X			X																
56			X													X				
57			X													X				
58																				
59																				
60			X																	
61																				
62	X														X					
63																				
64																				
TOPLAM	**29**	**5**	**25**	**6**	**1**	**2**	**4**	**6**	**8**	**6**	**8**	**6**	**8**	**9**	**19**	**12**	**8**	**8**	**5**	**5**

Tablo 68'in Devam

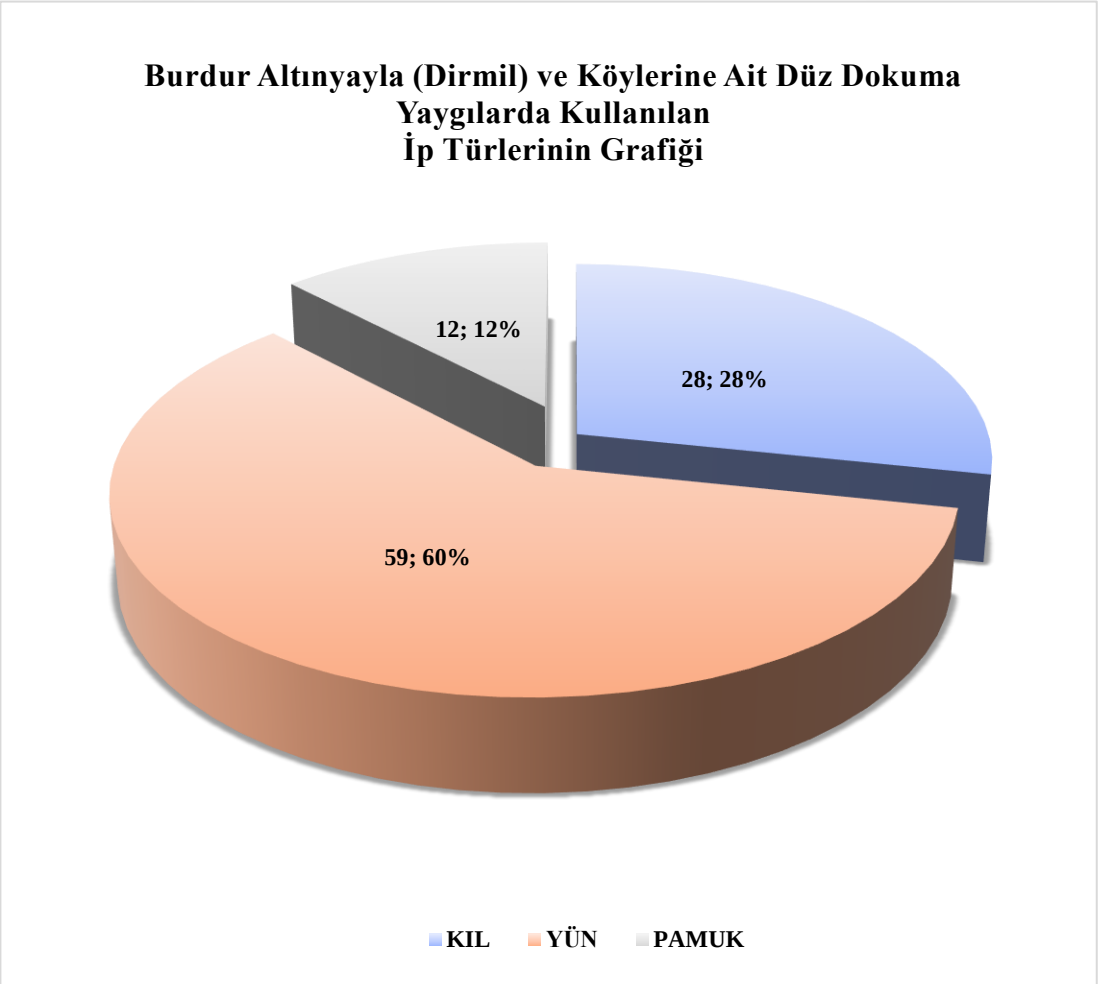
TABLO	**1. Isıran**	**Arpacık**	**Kuzu**	**Çulsarısı**	**Sıçandişi/Aykırı Ala Tırnak/Tarak**	**1. Akaysu /Su Yolu**	**2. Tırnak/Tarak**	**2. Isıran**	**Bağa /Canavar Ağzı**	**3. Çetingoz / Bıtrak**	**1. Kurbağacık**	**2. Akarsu/Su Yolu**	**Sıçandişi/ Tırnak/Tarak**	**1. Bağa**	**2. Bağa**	**1. Etlik**	**2. Etlik**	**3. Etlik**	**Sığır Sidiği**	**Gıvrım/Yıldız**
1																				
2																				
3	X	X	X	X																
4					X	X														
5		X	X	X				X												
6						X			X											
7					X						X	X								
8					X						X									
9					X						X									
10											X									
11											X		X							
12	X	X	X	X																
13		X	X	X				X												
14														X	X	X	X	X	X	
15	X	X	X	X																
16																				X
17		X		X																
18									X					X	X		X	X		
19					X						X									
20	X	X	X	X																
21	X	X	X	X																
22											X			X	X		X			
23														X	X	X	X	X		
24					X						X									

25																				
26																				
27					X								X							
28														X			X	X		
29														X		X				
30																		X		
31																				X
32									X											
33																				X
34																				
35																				
36																				
37																				X
38																				
39																				
40				X			X													
41																				
42							X			X										
43							X													
44				X																
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50												X								
51																				
52																				
53				X																
54																				
55																				
56		X	X		X						X									
57		X	X		X						X									
58																				
59																				
60																				
61																				
62																				
63												X								
64																				
TOPLAM	**5**	**10**	**9**	**11**	**8**	**2**	**3**	**2**	**3**	**1**	**10**	**3**	**2**	**5**	**4**	**3**	**5**	**5**	**1**	**4**

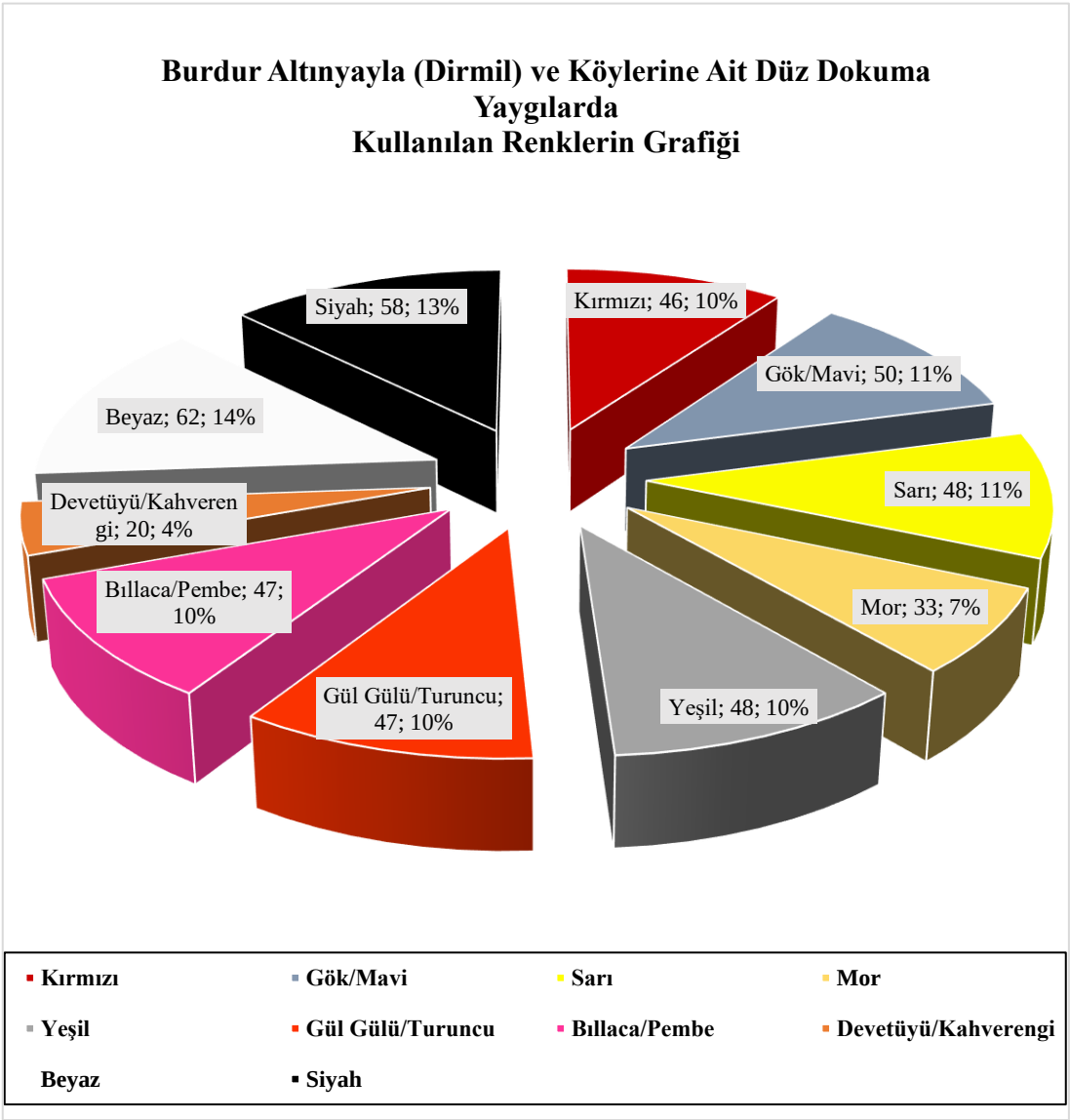
Tablo 68’in Devamı

TABLO	3. Isıran	3. Akaysu /Su Yolu	1. İm	Göz	2. Kurbağacık	2. İm	Akrep	2. Elibelinde	Çentik/Muska	1. Su Yolu	2. Su Yolu	2. Gül Gülü	3. Elibelinde	2. Pırdöndü	2. Demir	3. Demir	Sarı Çatıntı	3. Tırnak/Tarak	4. Elibelinde	2. Çulyanışı
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6								X												
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17	X																			
18								X												
19		X	X	X	X															
20																				
21																				
22				X																
23																				
24		X		X																
25																				
26																				
27		X		X		X														
28							X													
29																				
30								X												
31																				
32								X												
33									X											
34																				
35																				
36																				
37																				
38										X	X	X								
39													X	X	X		X	X		
40															X		X			
41																				
42															X		X			
43															X		X			
44															X		X			
45												X			X					
46												X			X					
47												X		X	X					
48												X		X	X					
49				X											X					
50												X			X					
51																X			X	
52												X		X	X					
53												X			X					

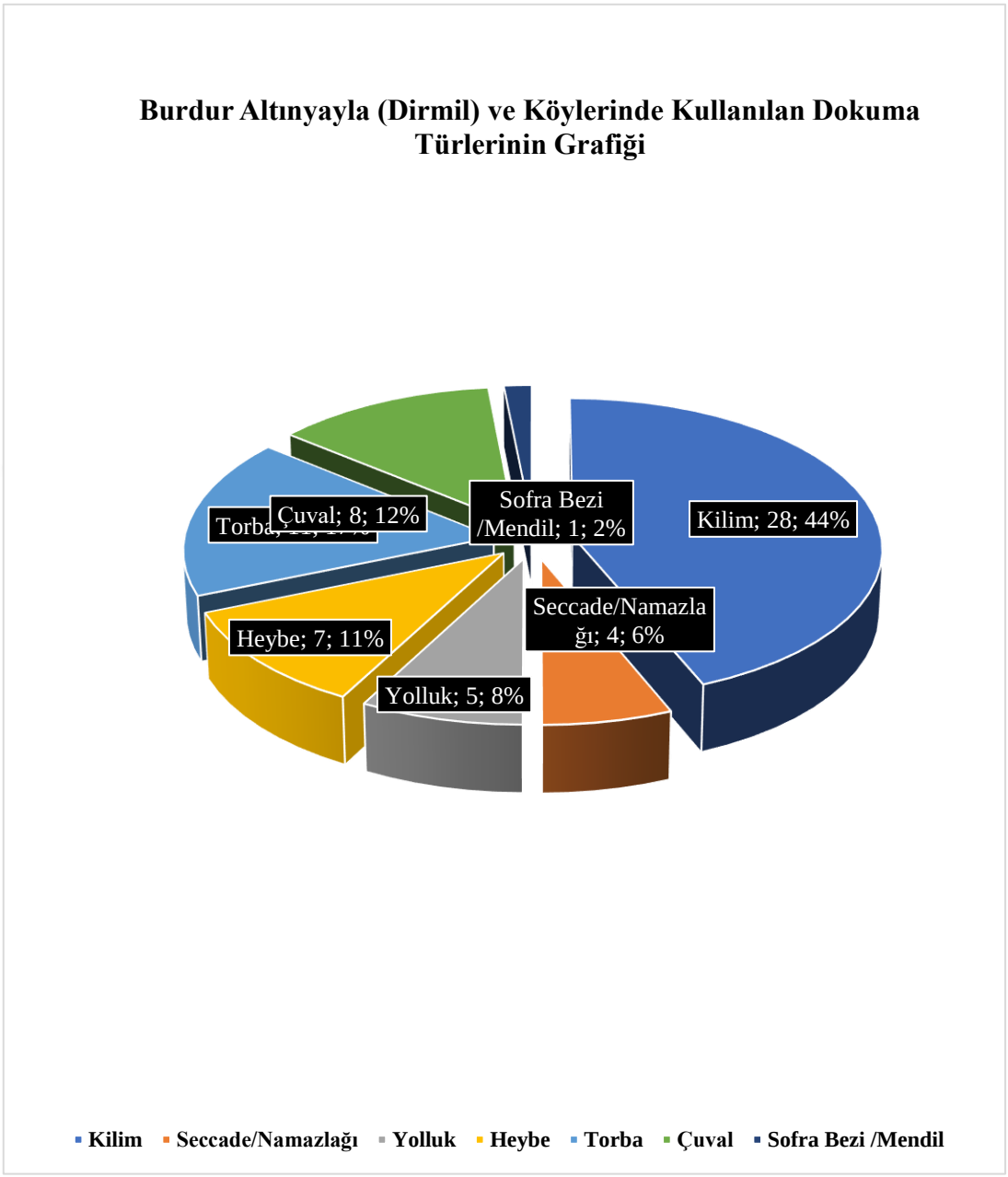
54												X			X					
55												X			X					
56																				
57																				
58																				
59																				
60																				X
61																				
62																				
63																				
64																				
TOPLAM	**1**	**3**	**1**	**5**	**1**	**1**	**1**	**4**	**1**	**1**	**1**	**10**	**1**	**4**	**15**	**1**	**5**	**1**	**1**	**1**



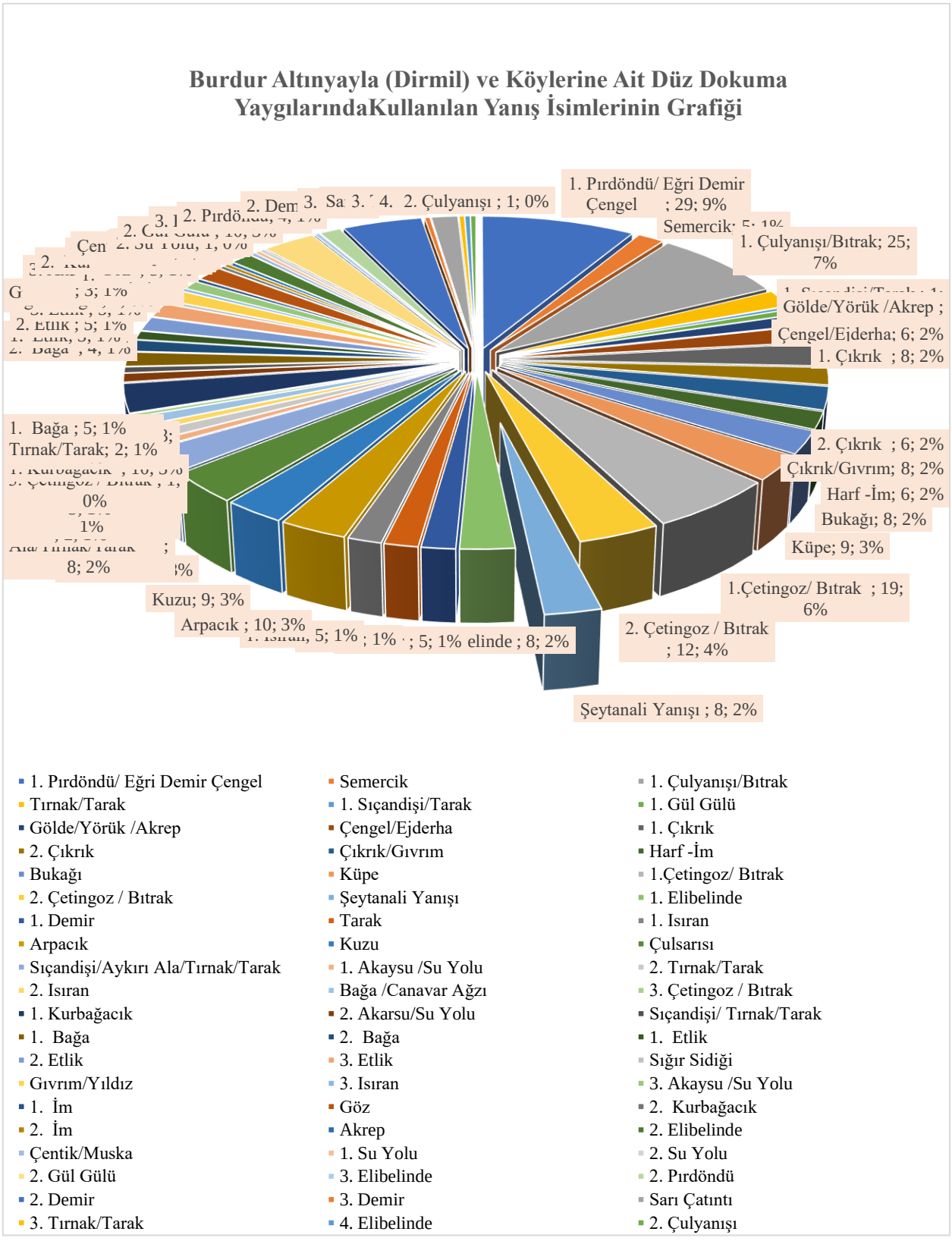
Görsel 112 Burdur Altınyayla (Dirmil) ve Köylerine Ait Düz Dokuma Yaygılarda Kullanılan İp Türlerinin Grafiği



Görsel 113 Burdur Altınyayla (Dirmil) ve Köylerine Ait Düz Dokuma Yaygılarda Kullanılan Renklerin Grafiği



Görsel 114 Burdur Altınyayla (Dirmil) ve Köylerinde Kullanılan Dokuma Türlerinin Grafiği



Görsel 115 Burdur Altınyayla (Dirmil) ve Köylerine Ait Düz Dokuma Yaygılarında Kullanılan Yanış İsimlerinin Grafiği

KAYNAKÇA

AK, M. (2015). Teke Yörükleri (1800-1900). Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Türk Tarih Kurumu Yayınları, sayı-7, Ankara.

AKAN, M. (2016). *Anadolu Yörük Yaşamında Dokuma Geleneği*. Kalemişi dergisi, cilt 4, sayı 7, s. 39-58, Ankara.

ATEŞ, M. (1996). Mitolojiler Semboller ve Halılar (Koç Boynuzu- Elibelinde). Yeni Alaş Matbaacılık, İstanbul.

BÜKE, H. (2020). *Hamid Sancağına Ait 1501 Tarihli Mufassal Tahrir Defterine Göre Gölhisar Kazası Yerleşme Adları Toponimisi*. Osmanlı Mirası Araştırmaları Dergisi, Cilt 7, Sayı 18, s. 233-248, Burdur.

ÇELİK, M. (2019). Burdur Müzesinde Yer Alan Düz Dokuma Yaygılar. Yayınlanmış Yüksek lisans Tezi. Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Isparta.

ÇORUHLU, Y. (2011). Erken Devir Türk Sanatı İç Asya'da Türk Sanatının Doğuşu ve Gelişmesi. Kabalcı Yayınevi, İstanbul.

DEMİRAL, B. (2014). Isparta Müzesi Envanterine Kayıtlı Düz Dokuma Çuvallar. Yayınlanmış Yüksek lisans Tezi. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Isparta.

DENİZ, B. (2000). Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları. Atatürk Kültür Merkezi Yayını 215, Ankara.

DURU, R. (2013). *Burdur Bölgesi Prehistorik Kültür Dönemlerinin İsimlendirilmesiyle İlgili Bazı Düşünceler*. Dergi Park, cilt- sayı 16, Ankara.

GÜLNAR, B. (2017). Burdur Müzesi'nde Bulunan Halılar, Heybeler ve Yastık Yüzleri, Kayseri.

GÜLTEN, S. (2008). XVI. Yüzyıl Batı Anadolu'da Yörükler. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

HIZ, K. (2015). Burdur İli Geleneksel Mekikli Dokumaları. Yayınlanmış Yüksek lisans Tezi. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Isparta.

KAHVECİOĞLU, H. (2007). *Türkiye'de Kolan Dokumacılığı, Güzelpınar Köyü (Denizli) Örneği.* Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi, ICANAS 38 dergisi, Ankara.

KANTARCIOĞLU, S. (1990). Türkiye Cumhuriyeti Hükümet Programında Kültür. Kültür Bakanlığı Yayınları: 730, Kültür Eserleri Dizisi/71, Ankara,

KAPLANOĞLU M. (2010). Ardahan Yöresi Düz Dokumaları. Yayınlanmış Yüksek lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

KOŞAR, Ş. (1999). Kirkitli Dokumalarda Türkmen Aynası Motifi. Yayınlanmış Yüksek lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatla Enstitüsü, İstanbul.

KUZUCU, H. (2017). Türk Milli Kimliğinin Oluşma Süreci ve Yukarı Teke Örneği Bağlamın da Dirmil'in Demografisi. Burdur.

ORKUN, H.N. (1994). Eski Türk Yazıtları. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu. Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.

OYMAN, N. R. (2005). *El Dokumacılığının ve El Dokuma Tezgahının Tarihçesi, El Dokum Tezgâhı Çeşitleri*. Dergi Park. Sanat Dergisi. Sayı 8, Ankara.

ÖNGEN, A. G. (2016). *Çağdaş Türk Kirkitli Dokuma Sanatçıları*. Dergi Park. Akdeniz Sanat Dergisi. Cilt 9. Sayı 17, Ankara.

ÖTER, A., ÖZKUL, M. (2018). *Batı Akdeniz Bölgesi Yörüklerinin Bitkisel ve Hayvansal Üretim Faaliyetleri*. Dergi Park. Tarım Bilimleri Araştırma Dergisi. Cilt 11. Sayı 1. s.13- 31, Ankara.

SAĞ, M. (2012). *Bir Sembol Olarak Kilim.* Atatürk Kültür Merkezi Yayınları. Arış Dergisi. Cilt-Sayı 8, Ankara.

SARI, S. (2008). XV-XVI. Yüzyıllarda Menteşe, Hamid ve Teke Sancağı Yörükleri. Yayınlanmış Doktora Tezi. Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta.

SOYSALDI, A. (2009). Düz Dokuma Teknikleri ve Teknik Desen Çizimleri. Atatürk Kültür Merkezi Yayınları. I. Baskı, Ankara.

SÖKMEN, S. (2013). Bitlis Yöresi El Dokumacılığı. Yayınlanmış Sanatta Yeterlilik Tezi. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Isparta.

ŞİMŞEK, G. (2017). Karacakılavuz Dokumalarının Genel Özellikleri. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

TUNCEL, M. (1992). ‘‘Burdur’’. TDV İslam Ansiklopedisi. 6. Cilt. s. 426-429, İstanbul.

USTAOĞLU, Z. (2016). XVI. Yüzyılda Alaiye, Hamid ve Teke Sancaklarında Nüfus ve Yerleşme. Yayınlanmış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

YAĞAN, Ş. Y. (1978). Türk Dokumacılığı. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Apa Ofset Basımevi, İstanbul,

YILMAZ, B. (2017). *Pazırık' tan Günümüze Türk Halı Sanatı*. Dergi Park. Oğuz Türkmen Araştırma Dergisi I, Ankara.

GÖRSEL KAYNAKÇA

GÖRAR, R., M. GENÇ, GÖRAR, E. A. (ed.). (2000). Isparta'nın Somut Olmayan Kültürel Mirası Isparta Çevresi Yörük Kültürü. Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.

KAPLANOĞLU M. (2010). Ardahan Yöresi Düz Dokumaları. Yayınlanmış Yüksek lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

ORKUN, H.N. (1994). Eski Türk Yazıtları. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu. Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.

ÖTER, A., ÖZKUL, M. (2018). *Batı Akdeniz Bölgesi Yörüklerinin Bitkisel ve Hayvansal Üretim Faaliyetleri*. Dergi Park. Tarım Bilimleri Araştırma Dergisi. Cilt 11. Sayı 1. s.13- 31, Ankara.

SÖKMEN, S. (2013). Bitlis Yöresi El Dokumacılığı. Yayınlanmış Sanatta Yeterlilik Tezi. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Isparta.

ŞİMŞEK, G. (2017). Karacakılavuz Dokumalarının Genel Özellikleri. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

https://haritane.com/burdur-altinyayla-dirmil-haritasi-2206/, Erişim Tarihi: 30.04.2021

https://www.aa.com.tr/uploads/userFiles/0ea4db8a-29ff-4f86-a203-a8545f881617/20191120_2_39425029_49626333.jpg, Erişim Tarihi: 18.04.2022

https://pbs.twimg.com/media/EpNkZ5dXEAcPrVU.jpg, Erişim Tarihi: 23.04.2022

https://www.sanatinyolculugu.com/dugum-cesitler-teknikleri-ve-halilarin-incelenmesi/ Erişim Tarihi: 30.05.2022

İNTERNET KAYNAKÇA

http://burdurtarihi.com/dirmil.pdf, Erişim Tarihi: 25.04.2021

https://burdur.ktb.gov.tr/TR-249794/altinyayla.html, Erişim Tarihi: 30.04.2021

https://tr.wikipedia.org/wiki/Alt%C4%B1nyayla,_Burdur, Erişim Tarihi: 30.04.2021

http://turkoloji.cu.edu.tr/CUKUROVA/sempozyum/semp_2/dulkadir.pdf, son erişim tarihi: 30.04.2021

https://www.nufusune.com/altinyayla-ilce-nufusu-burdur, son erişim tarihi: 10.03.2022

https://www.turkcebilgi.com/alt%C4%B1nyayla_(burdur)#post, son erişim tarihi: 10.03.2022

KAYNAK KİŞİLER

Ayşe ERKAN (1946), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Ballık (Maşta) Köyü

Ayşe GÜÇ (1965), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Ayşe Dilmen (1939), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Kızılyaka Köyü

Ayşe Hasyılmaz (1962), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Kızılyaka Köyü

Birgül Çelik (1968), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Cennet ATAKUL (1949), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Emine SAYIN (1964), Burdur/Altınyayla (Dirmil)

Fatma Turgut (1932), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Çörten Köyü

Fatma YURTSİPHER (1948), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Gülay YURTSİPHER (1962), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Gülsüm ERYAVUZ (1937), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Gülsüm Yurtsipher, Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Gülay KARA (1968), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Kızılyaka Köyü

Gülsüm ŞENEL, Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Hatice YILDIRAN Kızı, Fatmana YILDIRAN Yalpı (1953), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Helime ŞEN (1946), Burdur/Altınyayla (Dirmil) / Asmabağ Köyü

Kamile YILMAZ (1950), Dirmil ’li Hasan Yılmaz Eşi, Burdur, Çavdır

Marziye ERKURT (1963), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Mecburiye Erkan (1939), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Çatak Köyü

Mürüvvet ERDEM (1971), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Münevver ERKAN (1949), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Ballık (Maşta) Köyü

Müzeyyen ÇELİK (1985), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Nasuh YURTSİPHE (1958), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Nazife DEMİRAYAK (1959), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Nazire (1947), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Ballık (Maşta) Köyü

Nermin Çelik (1966), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Nuriye ERKAN (1952), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Ballık (Maşta) Köyü

Perihan KARAKAYA (1975), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Çörten Köyü

Ramazan SAYIN (1965), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Sadet ÖZEREN (1950), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Şehri (Şeri) ÇINAR (1954), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Sultan ERKAN (1963), Burdur/Altınyayla (Dirmil)/Ballık (Maşta) Köyü

Sultan ERKURT, Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Sultan TEKİN (1965), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Kızılyaka Köyü

Sultan YILMAZ (1954), Burdur/ Çavdır

Teslime AKAY (1957), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Kızılyaka Köyü

Teslime ERBİLEK (1947), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Ballık (Maşta) Köyü

Ümmü Gülsüm SAYIN (1970), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Yunus DEMİRÖRS, Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

Zahide Akay (1944), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Kızılyaka Köyü

Zeliha AKAY (1983), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)/ Kızılyaka Köyü

Zahide Sayın (1943), Burdur/ Altınyayla (Dirmil)

T. C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	
Doğum Yeri	
Doğum Tarihi	
İletişim Bilgileri	
Telefon	
e-posta	
Adres:	
Eğitim Bilgileri	
Lise	
Lisans	
Yüksek Lisans	
Kariyer Bilgileri*	
İş Deneyimi	
Kurs-Sertifika	
Aldığı Ödüller	
Üyelikler	
İlgi Alanları	
Referanslar	

İmza

* *Doldurulması zorunlu değildir.*