T.C.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

HALI KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ

ANASANAT DALI

BURDUR ÇAVDIR İLÇESİ KIZILLAR KÖYÜ DÜZ DOKUMA YAYGILARININ KATALOGLANMASI

Batuhan KARAMAZI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet SAĞ

ANTALYA – 2021

T. C.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü

BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

……/……/.....

Öğrencinin

Adı ve Soyadı

Batuhan KARAMAZI

İmzası

ÖNSÖZ

Burdur ilinin Çavdır ilçesine bağlı Kızıllar köyü, Akdeniz Bölgesi Göller Yöresinde yer almaktadır. Coğrafi konum itibariyle Teke Bölgesi'nin en doruk noktasındadır. Selçuklular zamanında Orta Asya'dan göç eden Teke Türkmen Yörükleri olarak da bilinen ve Oğuz boylarından olan Kızıllar boyu gittiği köy ve mevkilere adlarını hatıra olarak vermekle beraber kültür öğeleri olan dokumacılık tradisyonunu da devam ettirdikleri görülmektedir. Bu sebeple yapılan saha araştırmasında Kızıllar köyünde bulunan düz dokuma yaygılarının günümüzdeki durumlarının yanında renk, motif adlandırmaları, boyut, iplik büküm analizleri, hammadde, motif ve kompozisyon özellikleri bakımından incelenerek ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Yörede dokunan dokuma örneklerinin Anadolu düz dokuma yaygıları içerisindeki yeri ve ehemmiyetinin ortaya konulması hedeflenmiştir.

Bu araştırma konusunda beni yönlendiren ve her aşamasında fikirleriyle çalışmanın ilmek ilmek şekillenmesine katkı sağlayan başta kıymetli danışmanım Sn. Dr. Öğr.Üyesi Mehmet SAĞ'a onun akabinde Dr. Öğr. Üyesi Öznur Aydın, Doç. Dr. Ömer ZAİMOĞLU, Doç. Dr. Mehmet Ali EROĞLU'na, ayrıca göstermiş olduğu misafirperverliklerinden dolayı Sn. Antalya Cumhuriyet Savcısı Adem ERYILMAZ Bey ile tez sürecim boyunca desteğini esirgemeyen Restoratör Havva KAHRAMAN'a ve her zaman varlığını hissettiren babama, anneme, kardeşlerime ve sıcak kanlılığı sevgi dolu kalplerinden dolayı Kızıllar köyü halkına sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Batuhan KARAMAZI

Antalya-2020

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencinin	Adı Soyadı	Batuhan KARAMAZI
	Numarası	20195305004
	Anasanat Dalı	Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri
	Danışmanı	Dr. Öğr.Üyesi Mehmet SAĞ
Tezin Adı		Burdur Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Düz Dokuma Yaygılarının Kataloglanması

ÖZ

Araştırma dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Burdur'un Çavdır ilçesine bağlı Kızıllar köyünün tarihçesi, Kızıllar adının kaynağı ve coğrafyasına yer verildi. İkinci bölümde kullanılan hammadde, hammaddenin hazırlanmasında ve dokuma aşamasında kullanılan aletler, boyama işlemi ile dokuma örneklerinde kullanılan tekniklerden bahsedildi. Üçüncü bölümde düz dokuma yaygılarının genel özellikleri ve yörede kullanılan dokuma türleri ve kullanım amaçları hakkında bilgilere yer verildi. Dördüncü bölümde tespit edilen düz dokuma yaygıları renk, motif ve kompozisyon özellikleri bakımından incelenerek ilgili yerlerde görsel kullanılarak ifade edildi.

Genel olarak yün ve kıl malzemelerden oluşan, Kızıllar köyü dokumaları çalışma esnasında fotoğraflanarak, boyutları ve üzerinde kullanılan motifler tespit edilmiştir. Dokumalar üzerinde uygulanan renklerden oluşan motiflerin ve yüzey krokilerinin çizimi yapıldı.

Çalışmada kullanılan örneklerin katalog no, örnek no, dokuma örneğin türü, inceleme tarihi ve saati, dokumanın bulunduğu yer, yöredeki adı, kaç yıllık olduğu, günümüzdeki durumları, iplik büküm çeşitleri, uygulanan teknik, kullanılan motifler ve renkler, yöredeki adları ve literatürdeki bilinen adları, kompozisyon ve motif özellikleri tablolar halinde verildi. Sonuç ve değerlendirme bölümünde ise dokumalardan yola çıkarak oluşturulan renk, motif, dokuma tekniği, iplik büküm analizleri ve dokuma çeşitleri ve kullanım amaçları detaylı şekilde tablolar ve grafiksel olarak belirlendi.

Anahtar kelimeler: Çavdır, Düz dokuma, Kızıllar köyü, Kilim

T.R.
AKDENIZ UNIVERSITY
Institute of Fine Arts

Student	Name Surname	Batuhan KARAMAZI
	Number	20195305004
	Department	Carpet Rugs and Old Fabrics Pattens
	Advisor	Asiss. Prof. Mehmet SAĞ
Thesis Name		Burdur Çavdır District Kızıllar Village Flat Woven Knitting Catalog

ABSTRACT

This research consists of four chapters. İn the first chapter, we are going to talk about history of village of Kızıllar, source of its name and geography, İn the second chapter, These features are going to be mentioned such as raw materials, items and techniques used during the preparation process of raw materials. İn the third chapter, Some information's are going to be given about characteristics of flat weaving rugs, types of weaving used in region and usage purposes of flat weaving rugs. İn the fourth chapter, flat weaving rugs are going to be analysed in terms of colour, motive and composition features.

In general, weavings of village which are formed of wool and hair items, are going to be photographed and motives and its dimensions will be able to be determined. Motives that consists of colours implemented over weavings and surface diagram are going to be drawn.

Some characteristics are going to be given in the form of chart such as catalog number, example number, type of weaving, investigation date and time, place of weaving, its name in region, longevity of its period, present conditions, types of yarn twist, techniques, motives, colours, and their names in region and literature.

In the final and evaluation chapter, charts are going to be identified about colours, motives, weaving techniques, analysies of yarn twist, types of weaving and usage purposes by means of these weavings in detailed.

Keywords: Çavdır, Flat weave, Village of Kızıllar, Carpet

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI ..... **i**

TEZ KABUL FORMU ..... **ii**

ÖNSÖZ ..... **iii**

ÖZ ..... **iv**

ABSTRACT ..... **v**

İÇİNDEKİLER ..... **vi**

KISALTMALAR LİSTESİ ..... **viii**

TABLOLAR LİSTESİ ..... **ix**

GÖRSELLER LİSTESİ ..... **xii**

ÇİZİMLER LİSTESİ ..... **xviii**

EKLER LİSTESİ ..... **xxvii**

1. GİRİŞ **1**

2.BÖLÜM: BURDUR ÇAVDIR İLÇESİ KIZILLAR KÖYÜNÜN TARİHÇESİ, KIZILLAR ADININ KAYNAĞI VE COĞRAFYASI **3**

2.1. Kızıllar Köyünün Tarihçesi **3**

2.2. Kızıllar Adının Kaynağı **5**

2.3. Kızıllar Köyünün Coğrafyası **7**

3.BÖLÜM: BURDUR ÇAVDIR İLÇESİ KIZILLAR KÖYÜ DÜZ DOKUMA YAYGILARINDA KULLANILAN HAMMADDE, İŞLEM BASAMAKLARI, ALETLER, BOYAMA İŞLEMİ VE TEKNİKLER **10**

3.1. Düz Dokumalarda Kullanılan Hammadde **10**

3.1.1. Düz Dokumalarda Kullanılan Hammadde İşlem Basamakları **10**

3.1.2. Düz Dokumalarda Hammaddenin Hazırlanma Aşamasında Kullanılan Aletler. **11**

3.1.2.1. Kirmen **11**

3.1.2.2. Tengere **12**

3.1.2.3. Çıkrık **13**

3.1.2.4. Kırklık Makası **13**

3.1.2.5. Yün Tarağı **14**

3.1.2.6. Yay **14**

3.2. Düz Dokuma Aşamasında Kullanılan Aletler **15**

3.2.1. Tezgâh **15**

3.2.2. Kirkit **16**

3.2.3. Bıçak **17**

3.3. Boyama İşlemi **18**

3.4. Düz Dokumalarda Görülen Teknikler **19**

3.4.1. Bezayağı **19**

3.4.2. Kilim **20**

3.4.3. Cicim **21**

3.4.4. Zili **23**

3.4.5. Sumak **24**

4.BÖLÜM: KIZILLAR KÖYÜ DÜZ DOKUMA YAYGILARININ GENEL ÖZELLİKLERİ VE KULLANILAN DOKUMA TÜRLERİ **25**

4.1. Kızıllar Köyü Düz Dokuma Yaygılarının Genel Özellikleri **25**

4.2. Düz Dokuma Yaygılarında Kullanılan Dokuma Türleri **27**

4.2.1. Torba **27**

4.2.2. Taraklık (Asmak) Dokuması **28**

4.2.3. Sofra Örtüsü **29**

4.2.4. Döşek Kılıfı (Çilte) **30**

4.2.5. Heybe **30**

4.2.6. Namazlık (Seccade) **31**

4.2.7. Çuval **32**

4.2.8. Çul **33**

4.2.9. Yolluk **34**

4.2.10. Yer Yaygısı **35**

4.2.11. Duvar Kilimi **36**

5.BÖLÜM: BÖLÜM BURDUR ÇAVDIR İLÇESİ KIZILLAR KÖYÜ DÜZ DOKUMA YAYGILARININ ANALİZİ VE KATALOGLANMASI **37**

6.SONUÇ **186**

KAYNAKÇA **211**

EKLER **219**

ÖZGEÇMİŞ **228**

KISALTMALAR LİSTESİ

- A.Ş : Anonim Şirket
- BDA : Başbakanlık Devlet Arşivi
- Bkz : Bakınız
- cm : Santimetre
- Dr : Doktor
- Dr. Öğr.Üyesi : Doktor Öğretim Üyesi
- Doç. Dr : Doçent Doktor
- Ed. : Editör
- İSAM : İslam Araştırmaları Merkezi
- Kg : Kilogram
- Km : Kilometre
- Ltd. Şti : Limited Şirketi
- M : Miladi
- MRK. : Mustafa Ruşen Kiliç
- Muh : Muhtar
- Prof. : Profesör
- s : Sayfa
- San. : Sanayi
- Sn : Sayın
- T.C. : Türkiye Cumhuriyeti
- T.H.K : Türk Hava Kurumu
- t.y : Tarih yok
- vb. : Ve benzeri
- vs. : Vesaire
- Yay.haz. : Yayına hazırlayan(lar)
- yy : Yüzyıl

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. 32 Nolu Örnek Bilgileri……....40

Tablo 2. 33 Nolu Örnek Bilgileri……....43

Tablo 3. 34 Nolu Örnek Bilgileri……....46

Tablo 4. 35 Nolu Örnek Bilgileri……....49

Tablo 5. 36 Nolu Örnek Bilgileri...……52

Tablo 6. 37 Nolu Örnek Bilgileri……....55

Tablo 7. 38 Nolu Örnek Bilgileri……....58

Tablo 8. 39 Nolu Örnek Bilgileri……....61

Tablo 9. 40 Nolu Örnek Bilgileri……....65

Tablo 10. 41 Nolu Örnek Bilgileri……..…69

Tablo 11. 42 Nolu Örnek Bilgileri……..73

Tablo 12. 43 Nolu Örnek Bilgileri……..77

Tablo 13. 44 Nolu Örnek Bilgileri……..81

Tablo 14. 45 Nolu Örnek Bilgileri……..85

Tablo 15. 46 Nolu Örnek Bilgileri……..89

Tablo 16. 47 Nolu Örnek Bilgileri……..……93

Tablo 17. 48 Nolu Örnek Bilgileri……..…97

Tablo 18. 49 Nolu Örnek Bilgileri……100

Tablo 19. 50 Nolu Örnek Bilgileri……103

Tablo 20. 51 Nolu Örnek Bilgileri……....106

Tablo 21. 52 Nolu Örnek Bilgileri……....109

Tablo 22. 53 Nolu Örnek Bilgileri……...112

Tablo 23. 54 Nolu Örnek Bilgileri……....114

Tablo 24. 55 Nolu Örnek Bilgileri……....117

Tablo 25. 56 Nolu Örnek Bilgileri……...120

Tablo 26. 57 Nolu Örnek Bilgileri……...123

Tablo 27. 58 Nolu Örnek Bilgileri……...126

Tablo 28. 59 Nolu Örnek Bilgileri……....129

Tablo 29. 60 Nolu Örnek Bilgileri……....132

Tablo 30. 61 Nolu Örnek Bilgileri……....135

Tablo 31. 62 Nolu Örnek Bilgileri……....138

Tablo 32. 63 Nolu Örnek Bilgileri……....141

Tablo 33. 64 Nolu Örnek Bilgileri……....144

Tablo 34. 65 Nolu Örnek Bilgileri……....148

Tablo 35. 66 Nolu Örnek Bilgileri……151

Tablo 36. 67 Nolu Örnek Bilgileri……....155

Tablo 37. 68 Nolu Örnek Bilgileri……....158

Tablo 38. 69 Nolu Örnek Bilgileri……....161

Tablo 39. 70 Nolu Örnek Bilgileri……....164

Tablo 40. 71 Nolu Örnek Bilgileri……....167

Tablo 41. 72 Nolu Örnek Bilgileri……....171

Tablo 42. 73 Nolu Örnek Bilgileri……....175

Tablo 43. 74 Nolu Örnek Bilgileri……....179

Tablo 44. 75 Nolu Örnek Bilgileri……....182

Tablo 45. 76 Nolu Örnek Bilgileri……...185

Tablo 46. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Hammadde Analizi 1……...190

Tablo 47. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Hammadde Analizi 2……...191

Tablo 48. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Dokuma Türlerinin Analizi 1…...192

Tablo 49. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Dokuma Türlerinin Analizi 2…...193

Tablo 50. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Motif Analizi 1……194

Tablo 51. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Motif Analizi 2……195

Tablo 52. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Renklerin Analizi 1……...197

Tablo 53. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Renklerin Analizi 2……...198

Tablo 54. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Renklerin Analizi 3……...199

Tablo 55. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Teknikler 1……..202

Tablo 56. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Teknikler 2…….....204

Tablo 57. 1 Cm'deki Çözgü Teli Sayıları 1……...205

Tablo 58. 1 Cm'deki Çözgü Teli Sayıları 2……...206

Tablo 59. 1 Cm'deki Atkı Teli Sayıları 1……..207

Tablo 60. 1 Cm'deki Atkı Teli Sayıları 2……..208

Tablo 61. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan İplik Büküm Analizi 1…….....209

Tablo 62. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan İplik Büküm Analizi 2…….....210

GÖRSELLER LİSTESİ

Görsel 1. Burdur, Çavdır İlçesi Kızıllar Köy, Girişi……..……...3

Görsel 2. Burdur, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyünün Kuşbakışı Görüntüsü. ..……..…….8

Görsel 3. Kirmen, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Burdur, Fadime Özdöl ile Kişisel İletişim……...….11

Görsel 4. Tengere, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü, Burdur, Fadime Özdöl ile Kişisel İletişim……...….12

Görsel 5. Çıkrık.……..……..……..……..13

Görsel 6. Kırklık (Cew).……..……..13

Görsel 7. Seydişehir Ketenli Yöresinde Yün Tarağı, Süğme ve Eğirtmeç..…….…...14

Görsel 8. Yün Çırpma Aleti Yay...……..……...14

Görsel 9. Kilim Tezgâhı- Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Burdur, Şerife Şengün ile Kişisel İletişim……..…..15

Görsel 10. Kirkit, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Burdur, Fadime Özdöl ile Kişisel İletişim …..……..16

Görsel 11. Metal Kirkit, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Burdur, Rasıh Erol ile Kişisel İletişim……...……..……...…17

Görsel 12. Bıçak, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Burdur, A. Toptaş ile Kişisel İletişim……...……..…….....17

Görsel 13. Bezayağı Dokuma Çizimi…….……..……...19

Görsel 14. Düz Atkı Yüzlü Dokuma Çizimi ……...……...…….20

Görsel 15. Sarma Kontur Çizimi……..……...21

Görsel 16. Atkı Yüzlü Seyrek Motifli Cicim……...…22

Görsel 17. Atkı Yüzlü Sık Motifli Cicim …..……..22

Görsel 18. Düz Zili Çizimi…….23

Görsel 19. Çapraz Zili Çizimi……...……..24

Görsel 20. Düz Sumak Dokuma Çizimi…….24

Görsel 21. Dengere Ekmek Torbası, Ön ve Arka Yüz Detay, Kızıllar Köyü/ Çavdır/Burdur, İsmet GÜVEN ile Kişisel İletişim……..……...28

Görsel 22. Asmak Dokuması, Ön Arka Yüz ve Göz Detayları, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Muzaffer YILDIRAN ile Kişisel İletişim……..……..28

Görsel 23. Ekmek (Sofra Mendili) Köşe ve Saçak Detayı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Rasıh EROL ile Kişisel İletişim……..…….29

Görsel 24. Döşek Kılıfı (Çilte) Dokuması Ön Yüz ve Detay, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim……..……...30

Görsel 25. Pazar Heybesi, Heybe Gözü ve Ağ Detayı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Rasıh EROL ile Kişisel İletişim……..……30

Görsel 26. Yıldızlı Zili, Namazlığa Dokuması, Köşe ve Göbek Detayı, Kızıllar Köyü/ Çavdır/Burdur, Raziye SARI ile Kişisel İletişim……..……..31

Görsel 27. Giyecek çuvalı detay, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Osman ÇATAY ile Kişisel İletişim……..…….32

Görsel 28. Bayır Çul Dokuması, Köşe ve Orta Kısım Detayı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim……..……33

Görsel 29. Yolluk Dokuması, Köşe ve Kenar Detayı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Nurullah ERKAN ile Kişisel İletişim……..……...34

Görsel 30. Karpuzlu Sili Köşe ve Göbek Detayı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Durali ERDEM ile Kişisel İletişim……..……..35

Görsel 31. Göllü sili, Yıldızlı Zili-Cicim Teknikli Kilim, Ön ve Arka Yüz Köşe Detayı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Halil YILMAZ ile Kişisel İletişim……..36

Görsel 32. Dengere Ekmek Torbası, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, İsmet GÜVEN ile Kişisel İletişim……..…….38

Görsel 33. Asmak Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Hatice KAYA ile Kişisel İletişim……..…….41

Görsel 34. Asmak Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır /Burdur, Muzaffer YILDIRAN ile Kişisel İletişim……..…….44

Görsel 35. Ekmek (Sofra) Mendili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Hatice EROL ile Kişisel İletişim……..…….47

Görsel 36. Ekmek (Sofra) Mendili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim……..…….50

Görsel 37. Döşek Kılıfı (Çilte), Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim……..…….53

Görsel 38. Pazar Heybesi, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Hatice EROL ile Kişisel İletişim……..……56

Görsel 39. Pazar Heybesi, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim……..…….59

Görsel 40. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim……..…….62

Görsel 41. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır /Burdur, İbrahim YILMAZ ile Kişisel İletişim……..…….66

Görsel 42. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim……..…….70

Görsel 43. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim……..…….74

Görsel 44. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim……..…….78

Görsel 45. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/ Çavdır/Burdur, Feride Eryılmaz ile Kişisel İletişim……..…….82

Görsel 46. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, İsmet GÜVEN ile Kişisel İletişim……..…….86

Görsel 47. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Hatice KAYA ile Kişisel İletişim……..…….90

Görsel 48. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim……..…….94

Görsel 49. Tefenni Namazlık Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır /Burdur, Hatice KAYA ile Kişisel İletişim……..……98

Görsel 50. Giyecek Çuvalı**,** Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Fadime ÖZDÖL ile Kişisel İletişim……..……...101

Görsel 51. Giyecek Çuvalı, Kızıllar Köyü/ Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim……..……...104

Görsel 52. Giyecek Çuvalı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, İbrahim YILMAZ ile Kişisel İletişim……..……...107

Görsel 53. Giyecek Çuvalı, Kızıllar Köyü/Çavdır/ Burdur, Hatice EROL ile Kişisel İletişim……..……...110

Görsel 54. Bayır Çul dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim……..……...113

Görsel 55. Çul Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim……..……...115

Görsel 56. Çul Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Nurullah ERKAN ile Kişisel İletişim……..……...118

Görsel 57. Yolluk Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Nurullah ERKAN ile Kişisel İletişim……..……...121

Görsel 58. Karpuzlu Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Durali ERDEM ile Kişisel İletişim……..……...124

Görsel 59. Karpuzlu Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Fadime ÖZDÖL ile Kişisel İletişim……..……...127

Görsel 60. Taraklı Kilim Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Nurullah ERKAN ile Kişisel İletişim……..……...130

Görsel 61. Nebele Kilim Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır /Burdur, Fadime ÖZDÖL ile Kişisel İletişim……...……...133

Görsel 62. Taraklı Kilim Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/ Burdur, Rıza ERTEL ile Kişisel İletişim……...……...136

Görsel 63. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, İsmet GÜVEN ile Kişisel İletişim……...……...139

Görsel 64. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Nurullah ERKAN ile Kişisel İletişim……...……...142

Görsel 65. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Muh. Musa TUĞRUL ile Kişisel İletişim……...……...145

Görsel 66. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim……...……...149

Görsel 67. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim……...……...152

Görsel 68. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Raziye SARI ile Kişisel İletişim……...……...156

Görsel 69. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Fadime ÖZDÖL ile Kişisel İletişim……...……...159

Görsel 70. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim……...……...162

Görsel 71. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim……...……...165

Görsel 72. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ali İhsan ÇETİN ile Kişisel İletişim……...……...168

Görsel 73. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Muh. Musa TUĞRUL ile Kişisel İletişim……...……...172

Görsel 74. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Halil YILMAZ ile Kişisel İletişim……...……...176

Görsel 75. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim……...……...180

Görsel 76. Göllü sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Hatice KAYA ile Kişisel İletişim……...……...183

ÇİZİMLER LİSTESİ

Çizim 1. Yüzey Krokisi 1……....39
Çizim 2. Tavuk Tırnağı Motifi……...…….39
Çizim 3. Yüzey Krokisi 2……42
Çizim 4. Gözcük Motifi……..42
Çizim 5. Ala Motifi…….42
Çizim 6. Tavuk Tırnağı Motifi……....42
Çizim 7. Yüzey Krokisi 3……....45
Çizim 8. Gözcük Motifi……..45
Çizim 9. Ala Motifi…….45
Çizim 10. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...45
Çizim 11. Tavuk Tırnağı Motifi……..45
Çizim 12. Bey Köy Suyu Motifi……..45
Çizim 13. Yüzey Krokisi 4……..48
Çizim 14. Yüzey Krokisi 5……..51
Çizim 15. Yüzey Krokisi 6……..54
Çizim 16. Yüzey Krokisi 13……....57
Çizim 17. Aşık Motifi…….57
Çizim 18. Koyun Gözü Motifi…….57
Çizim 19. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...57
Çizim 20. Tavuk Tırnağı Motifi……..57
Çizim 21. Yüzey Krokisi 8……..60
Çizim 22. Aşık Motifi…….60
Çizim 23. Koyun Gözü Motifi…….60
Çizim 24. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...60
Çizim 25. Yüzey Krokisi 9……..63
Çizim 26. Gelin Öldüren Motifi……..64
Çizim 27. Alabacak Motifi……..64
Çizim 28. Köpek İzi Motifi…….64
Çizim 29. Çıngırayık-Isırancık Motifi……64
Çizim 30. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...64

Çizim 31. Yüzey Krokisi 10……....67
Çizim 32. Gelin Öldüren Motifi……..68
Çizim 33. Alabacak Motifi……..68
Çizim 34. Aşık Motifi……68
Çizim 35. Köpek İzi Motifi……68
Çizim 36. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...68
Çizim 37. Yüzey Krokisi 11……....71
Çizim 38. Gelin Öldüren Motifi……..72
Çizim 39. Alabacak Motifi……..72
Çizim 40. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...72
Çizim 41. Çıngırayık-Isırancık Motifi……72
Çizim 42. Bey Köy Suyu Motifi……..72
Çizim 43. Yüzey Krokisi 12……....75
Çizim 44. Gelin Öldüren Motifi……..76
Çizim 45. Alabacak Motifi……..76
Çizim 46. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...76
Çizim 47. Bey Köy Suyu Motifi……..76
Çizim 48. Köpek İzi Motifi……76
Çizim 49. Tavuk Tırnağı Motifi……..76
Çizim 50. Yüzey Krokisi 13……....79
Çizim 51. Gelin Öldüren Motifi……..80
Çizim 52. Alabacak Motifi……..80
Çizim 53. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...80
Çizim 54. Bey Köy Suyu Motifi……..80
Çizim 55. Köpek İzi Motifi……80
Çizim 56. Tavuk Tırnağı Motifi……..80
Çizim 57. Yüzey Krokisi 14……....83
Çizim 58. Gelin Öldüren Motifi……..84
Çizim 59. Alabacak Motifi……..84
Çizim 60. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...84
Çizim 61. Çıngırayık-Isırancık Motifi……84

Çizim 62. Bey Köy Suyu Motifi……..84
Çizim 63. Yüzey Krokisi 15……....87
Çizim 64. Gelin Öldüren Motifi……..88
Çizim 65. Alabacak Motifi……..88
Çizim 66. Aşık Motifi……88
Çizim 67. Çıngırayık-Isırancık Motifi……88
Çizim 68. Köpek İzi Motifi……88
Çizim 69. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...88
Çizim 70. Yüzey Krokisi 16……....91
Çizim 71. Gelin Öldüren Motifi……..92
Çizim 72. Alabacak Motifi……..92
Çizim 73. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...92
Çizim 74. Köpek İzi Motifi……92
Çizim 75. Çıngırayık-Isırancık Motifi……92
Çizim 76. Bey Köy Suyu Motifi……..92
Çizim 77. Yüzey Krokisi 17……....95
Çizim 78. Gelin Öldüren Motifi……..96
Çizim 79. Alabacak Motifi……..96
Çizim 80. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...96
Çizim 81. Çıngırayık-Isırancık Motifi……96
Çizim 82. Bey Köy Suyu Motifi……..96
Çizim 83. Yüzey Krokisi 18……....99
Çizim 84. Farda Motifi……....99
Çizim 85. Yüzey Krokisi 19……..102
Çizim 86. Gelin Öldüren Motifi……....102
Çizim 87. Güllü-Sinekli Motifi……102
Çizim 88. Aşık Motifi……...102
Çizim 89. Yüzey Krokisi 20……..105
Çizim 90. Gelin Öldüren Motifi……....105
Çizim 92. Aşık Motifi……...105
Çizim 93. Yüzey Krokisi 21……..107

Çizim 94. Gelin Öldüren Motifi……....107
Çizim 95. Güllü-Sinekli Motifi……107
Çizim 96. Aşık Motifi……...107
Çizim 94. Yüzey Krokisi 22……..111
Çizim 95. Gelin Öldüren Motifi……....111
Çizim 96. Güllü-Sinekli Motifi……111
Çizim 97. Aşık Motifi……...111
Çizim 98. Yüzey Krokisi 23……..113
Çizim 99. Yüzey Krokisi 24……..116
Çizim 100. Yüzey Krokisi 25……....119
Çizim 101. Yüzey Krokisi 26……....122
Çizim 102. Yüzey Krokisi 27……....124
Çizim 103. Gelin Öldüren Motifi……..125
Çizim 104. Alabacak Motifi……..125
Çizim 105. Aşık Motifi……125
Çizim 106. Köpek İzi Motifi……125
Çizim 107. Tavuk Tırnağı Motifi……..125
Çizim 108. Göksu Motifi……..125
Çizim 109. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...125
Çizim 110. Yüzey Krokisi 28……....127
Çizim 111. Gelin Öldüren Motifi……..128
Çizim 112. Alabacak Motifi……..128
Çizim 113. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...128
Çizim 114. Aşık Motifi……128
Çizim 115. Köpek İzi Motifi……128
Çizim 116. Çıngırayık-Isırancık Motifi……128
Çizim 117. Göksu Motifi……..128
Çizim 118. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...128
Çizim 119. Yüzey Krokisi 29……....130
Çizim 120. Gelin Öldüren Motifi……..131
Çizim 121. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...131

Çizim 122. Çıngıraklı Motifi……131
Çizim 123. Bey Köy Suyu Motifi……..131
Çizim 124. Yüzey Krokisi 30……....133
Çizim 125. Çıngıraklı Motifi……134
Çizim 126. Bey Köy Suyu Motifi……..134
Çizim 127. Nebelenin Gorafı Motifi……134
Çizim 128. Yüzey Krokisi 31……....136
Çizim 129. Tarak Motifi……...137
Çizim 130. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...137
Çizim 131. Gelin Öldüren Motifleri……..137
Çizim 132. Yüzey Krokisi 32……....139
Çizim 133. Gelin Öldüren Motifi……..140
Çizim 134. Alabacak Motifi……..140
Çizim 135. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...140
Çizim 136. Aşık Motifi……140
Çizim 137. Köpek İzi Motifi……140
Çizim 138. Çıngırayık-Isırancık Motifi……140
Çizim 139. Göksu Motifi……..140
Çizim 140. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...140
Çizim 141. Yüzey Krokisi 33……....142
Çizim 142. Gelin Öldüren Motifi……..143
Çizim 143. Alabacak Motifi……..143
Çizim 144. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...143
Çizim 145. Aşık Motifi……143
Çizim 146. Köpek İzi Motifi……143
Çizim 147. Çıngırayık-Isırancık Motifi……143
Çizim 148. Göksu Motifi……..143
Çizim 149. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...143
Çizim 150. Yüzey Krokisi 34……....146
Çizim 151. Gelin Öldüren Motifi……..147
Çizim 152. Alabacak Motifi……..147

Çizim 153. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...147
Çizim 154. Aşık Motifi……147
Çizim 155. Köpek İzi Motifi……147
Çizim 156. Çıngırayık-Isırancık Motifi……147
Çizim 157. Göksu Motifi……..147
Çizim 158. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...147
Çizim 159. Yüzey Krokisi 35……....149
Çizim 160. Gelin Öldüren Motifi……..150
Çizim 161. Alabacak Motifi……..150
Çizim 162. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...150
Çizim 163. Aşık Motifi……150
Çizim 164. Köpek İzi Motifi……150
Çizim 165. Çıngırayık-Isırancık Motifi……150
Çizim 166. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...150
Çizim 167. Göksu Motifi……..150
Çizim 168. Gözcük Motifi……150
Çizim 169. Yüzey Krokisi 36……....153
Çizim 170. Gelin Öldüren Motifi……..154
Çizim 171. Alabacak Motifi……..154
Çizim 172. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...154
Çizim 173. Aşık Motifi……154
Çizim 174. Köpek İzi Motifi……154
Çizim 175. Çıngırayık-Isırancık Motifi……154
Çizim 176. Göksu Motifi……..154
Çizim 177. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...154
Çizim 178. Yüzey Krokisi 37……....156
Çizim 179. Gelin Öldüren Motifi……..157
Çizim 180. Alabacak Motifi……..157
Çizim 181. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...157
Çizim 182. Aşık Motifi……157
Çizim 183. Köpek İzi Motifi……157

Çizim 184. Çıngırayık-Isırancık Motifi……157
Çizim 185. Göksu Motifi……..157
Çizim 186. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...157
Çizim 187. Yüzey Krokisi 38……....159
Çizim 188. Gelin Öldüren Motifi……..160
Çizim 189. Alabacak Motifi……..160
Çizim 190. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...160
Çizim 191. Aşık Motifi……160
Çizim 192. Köpek İzi Motifi……160
Çizim 193. Çıngırayık-Isırancık Motifi……160
Çizim 194. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...160
Çizim 195. Göksu Motifi……..160
Çizim 196. Gözcük Motifi……160
Çizim 197. Yüzey Krokisi 39……....162
Çizim 198. Gelin Öldüren Motifi……..163
Çizim 199. Alabacak Motifi……..163
Çizim 200. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...163
Çizim 201. Aşık Motifi……163
Çizim 202. Köpek İzi Motifi……163
Çizim 203. Çıngırayık-Isırancık Motifi……163
Çizim 204. Göksu Motifi……..163
Çizim 205. Gözcük Motifi……163
Çizim 206. Yüzey Krokisi 40……....165
Çizim 207. Gelin Öldüren Motifi……..166
Çizim 208. Alabacak Motifi……..166
Çizim 209. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...166
Çizim 210. Aşık Motifi……166
Çizim 211. Köpek İzi Motifi……166
Çizim 212. Çıngırayık-Isırancık Motifi……166
Çizim 213. Göksu Motifi……..166
Çizim 214. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...166

Çizim 215. Yüzey Krokisi 41……169
Çizim 216. Gelin Öldüren Motifi……..170
Çizim 217. Alabacak Motifi……..170
Çizim 218. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...170
Çizim 219. Aşık Motifi……170
Çizim 220. Köpek İzi Motifi……170
Çizim 221. Çıngırayık-Isırancık Motifi……170
Çizim 222. Göksu Motifi……..170
Çizim 223. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...170
Çizim 224. Yüzey Krokisi 42……173
Çizim 225. Gelin Öldüren Motifi……..174
Çizim 226. Alabacak Motifi……..174
Çizim 227. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...174
Çizim 228. Aşık Motifi……174
Çizim 229. Köpek İzi Motifi……174
Çizim 230. Çıngırayık-Isırancık Motifi……174
Çizim 231. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...174
Çizim 232. Göksu Motifi……..174
Çizim 233. Gözcük Motifi……174
Çizim 234. Yüzey Krokisi 43……177
Çizim 235. Gelin Öldüren Motifi……..178
Çizim 236. Alabacak Motifi……..178
Çizim 237. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...178
Çizim 238. Aşık Motifi……178
Çizim 239. Köpek İzi Motifi……178
Çizim 240. Çıngırayık-Isırancık Motifi……178
Çizim 241. Göksu Motifi……..178
Çizim 242. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...178
Çizim 243. Yüzey Krokisi 44……180
Çizim 244. Gelin Öldüren Motifi……..181
Çizim 245. Alabacak Motifi……..181

Çizim 246. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...181
Çizim 247. Aşık Motifi……181
Çizim 248. Köpek İzi Motifi……181
Çizim 249. Çıngırayık-Isırancık Motifi……181
Çizim 250. Göksu Motifi……..181
Çizim 251. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...181
Çizim 252. Yüzey Krokisi 45……183
Çizim 253. Gelin Öldüren Motifi……..184
Çizim 254. Alabacak Motifi……..184
Çizim 255. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi……...184
Çizim 256. Aşık Motifi……184
Çizim 257. Köpek İzi Motifi……184
Çizim 258. Çıngırayık-Isırancık Motifi……184
Çizim 259. Göksu Motifi……..184
Çizim 260. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi……...184

EKLER LİSTESİ

Ek-1. Giyecek Çuvalı, Lüple Atkı ve Çözgü Tespiti Yakın Çekim……...219

Ek-2. Giyecek Çuvalı Atkı ve Çözgü Tespiti……...219

Ek-3. Gözlem Fişi Veri Toplama İşlemi……...220

Ek-4. Giyecek Çuvalı İp Örneği Kesimi……...220

Ek-5. Vesile YAVUZ ile Sözlü Görüşme.……221

Ek-6. Vesile Yavuz'un Evi Çalışma Anı……..221

Ek-7. Durali Erdem'le Sözlü Görüşme.……222

Ek-8. Raziye Sarının Evi Fotoğraf Belgeleme Anı……...222

Ek-9. Kızıllar Köyü Alan Saha Araştırmasından İkinci Gün.……223

Ek-10. Kızıllar Köyü Araştırma Anından Görüntü.……..223

Ek-11. Burdur Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü, Köy Odası.……224

Ek-12. Burdur, Çavdır ilçesi Kızıllar Köyü Akbaba Yatırından Görüntü.……224

Ek-13. Burdur, Çavdır ilçesi Kızıllar Köyü Akbaba Yatırı Dilek Ağacı.……...225

Ek-14. Burdur, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Camisi (1960-1966) ……225

Ek-15. Burdur, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Camii.……...226

Ek-16. Burdur, Çavdır İlçesi Kızıllar Köy Kahvesi.……..226

Ek-17. Tez Gözlem Tablosu Örneği.……22

1.GİRİŞ

Burdur İlinin Çavdır İlçesi Kızıllar köyü düz dokuma yaygılarının tespit edilerek incelenmesi araştırmanın konusunu oluşturmaktadır. Bu dokumaların gözlenebilir özellikleri geliştirilen gözlem fişlerine kayıt edilerek belgelendi. Kızıllar köyünün tarihi, Kızıllar adının kaynağı ve coğrafi konumu hakkında genel bilgilere yer verildi. Bu konudan yola çıkılarak yöredeki dokumacılık sürecinin nasıl bir gelişme gösterdiği hakkında bilgilere değinildi.

Bu araştırmanın temel amacı; Burdur ilinin Çavdır ilçesine bağlı Kızıllar köyünde bulunan düz dokuma yaygılarının günümüzdeki durumu, renk, motif, hammadde, tür, boyut ve kompozisyon özellikleri bakımından incelenerek ortaya çıkarılması, yöre halkından elde edilen sözlü bilgi ve örneklerle olası bilgi boşluklarının doldurularak gelecekte yapılacak olan çalışmalara kaynak oluşturmasıdır. Bu çalışma ile, yörede dokunan dokuma örneklerinin Anadolu düz dokuma yaygıları içerisindeki yeri ve öneminin ortaya konulması hedeflendi.

Araştırmanın önemi, Burdur Çavdır ilçesi Kızıllar köyü düz dokuma yaygılarının sahip olduğu hassasiyet, yörede yapılan dokumalara dikkatlerin çekilmesi, yörenin tanıtılması açısından büyük ehemmiyet arz etmektedir.

Bu araştırmada öteki yöntemlerden daha zengin ve derin bilgi sağlanan alan araştırma yöntemi ile Kızıllar köyünde yaşayan insanlara ulaşılarak karşılıklı görüşme yolu ile sözlü bilgiler alınmıştır. Bölgenin en güzel dokuma örneklerinin bulunduğu evler gezilerek gözleme dayalı bir araştırma ile incelendi. Akabinde, veri toplama araçları, video ve fotoğraf gibi materyaller kullanıldı. Bu incelemeler gözlem fişleri doğrultusunda kaydedildi.

Araştırma 2020-2021 yıllarında Burdur Çavdır ilçesi Kızıllar köyünde tespit edilen düz dokuma yaygılarının gözlenebilir özellikleri ve yöre halkından alınan karşılıklı görüşmelerden elde edilen sözlü bilgilerle sınırlandırıldı.

Covid-19 tedbirleri kapsamında köyün camisine girişler yasaklanmıştır. Bu nedenle Camide bulunan dokumalar incelenememiştir. Köye tekrardan ulaşım sağlamak istenilse de köyün karantinaya alınması, yasaklar ve kısıtlamalar bu duruma engel olmuştur. Kızıllar köyü Camii imamı ile yapılan sözlü görüşmede alınan bilgilere göre, camide bulunan 100 adet dokuma yoğun yağmura maruz kalarak çürümüştür. Ayrıca, bu dokumaların bir kısmı da kaybolmuştur (Y. Ayten ile kişisel iletişim, 25.10.2020). Akabinde, yörede yapılan araştırmalarda makine halıcıları köyü sıkça ziyaret ederek köy halkının elindeki dokumalar ile makine halıları takas usulü yapılmıştır. Köy halkı 1 adet makine halısı karşılığında 3 adet el dokuması kilimi takas ettiklerini söylemektedir. Ayrıca, köyde önceleri faaliyette olan köy odaları ve eski cami kullanılamaz haldedir. Bunların yanında Akbaba adında bir yatırın olduğu ve bu yatırın kime ait olduğu bilinmemekle beraber yatırın yanında bulunan taşların yerleri değiştirilse de ertesi gün taşların aynı yeri aldığına dair söylemler söz konusudur. Yatırın dışında bir adet dilek ağacı olduğu ve dilek ağacına çaput bağlama geleneğinin de devam ettiği görülmektedir.

2. BÖLÜM: BURDUR ÇAVDIR İLÇESİ KIZILLAR KÖYÜNÜN TARİHÇESİ KIZILLAR ADININ KAYNAĞI VE COĞRAFYASI

2.1. Kızıllar Köyünün Tarihçesi



Görsel 1. Burdur, Çavdır İlçesi Kızıllar Köy, Girişi. (Karamazı, 2020).

Pisidia Bölgesi Üst Paleolitik Dönemden beri, Neolitik, Kalkolitik ve Tunç Çağlarında, sürekli bir iskân alanı halindedir. Bölgede belirli tarihlerde yapılan yüzey çalışmalarında elde edilen Frig keramikleri, Pisidia'da Frigya döneminde de bir şehirleşmenin devam ettiğini belirtmektedir (Özsait, 1985, s. 103).

Kızıllar köyü ve çevresi ilk Anadolu Devleti olan Hitit Çağı'ndan sonra Frigya'ya dahil edilerek, daha sonra Antik Çağlarda, Likya'nın kuzeyinde bulunan ve dört şehrin Cbriya, Bubon, Onianda ve Balburo kentlerinden meydana gelen ''Tetrapolis'' devletçiliğinin içerisinde yer edinmiştir. (Kuzucu, t.y, s. 2).

Kibyra yurdundaki, Bubon, Balbura ve Oinonda'dan oluşan dörtlü ortak şûra bölgenin siyasi tarihinde önemli etkendir. Milattan Önce. II. ile I. yüzyılda devlet mümessillerinin iştirak etmesiyle, oy verme sistemi oluşturularak sürdürülmüştür.

Yurdun Milattan Önce. 25'lerde Roma idaresine geçmesiyle Tetrapolis devletçiliği tevzi edilmiştir (T.C. Burdur Valiliği [T.C. Burdur Valiliği], 2007a, s. 151).

Selçuklular döneminde 26 Ağustos 1071 Malazgirt Savaşı'ndan sonra Türkmen ve Oğuz boyları Anadolu'ya yerleşmeye başladılar. 1071-1100 tarihlerinde Türkmenlerin Kınalı Aşireti doğudan ulaşarak 'Polidorion' ismi ile hitap edilen Burdur'da Şekerpınar-Hamambendi ismiyle anılan dört ayaklı (dört ayetli) türbenin bulunduğu mevkide (Burdur'da önceden Hıdırellez (Hıdırilyas) şenliklerinin olduğu alan) 200'e yakın çadır monte ederek göç etti (Özata, 2009, s. 15).

Türkler'in varlığı Burdur ilinde 1075 yıllarından sonra hissedilmektedir. 1212' yılından sonra kesafete ulaşıyordu. Oğuz boyları; benliklerine vatan olarak, Kayı, Yazır, Döğer, Kargın, Bayundur, Çavuldur, Yüreğir, İğdir, Büğdüz, Yuva, Kızıllar ve Beydilli civarlarını belirlemişler ve tarihten ulaşan kültlerini de bu bölgelerde yaşatmışlardır (Ekinci, 2016, s. 13).

Selçuklu padişahlarının taht kavgalarından dolayı Anadolu bütünlüğü uzun zaman emniyetli bir konuma ulaşamadı. 13. yy sonlarından bu yana Hamitoğullarından İlyas oğlu Felakeddin Dündar Bey aracılığıyla kurulan Hamitoğlu Beyliği, göller bölgesindeki egemenliğini sağlamış olsa da belirli aralıklarla hakimiyet sebebiyle Selçuklularla olan sorunları devam etti. Selçukluların yıkılışıyla beraber Hamitoğlu İlyas Bey ile ardı sıra onun oğlu Felakeddin Dündar Bey M. 1300'de beyliğini Burdur'da alenen duyurdu. Beyliğin adına da büyükbabası Hamit Bey'in ismine atfen Hamitoğulları ismi verildi (T.C. Burdur Valiliği [T.C. Burdur Valiliği], 2007b, s. 15).

Osmanlı egemenliği başladıktan sonra Hamitoğulları'nın arazileri Hamid-ili (Hamit Sancağı) ismiyle tabir edilen yönetimsel bir mıntıka şekline dönüştürülüp Anadolu beylerbeyliğine angaje oldu. 15. yy ikinci yarısında bu yönetimsel mıntıka Burdur, Uluborlu, Gönen, Isparta, Eğridir, Barla, Yalvaç ilçelerinden meydana gelmektedir. Akabinde; Karaağaç, Gölhisar, Keçiborlu, Avşar, Anamas, Yıva (Bavlu)

Kartas, Agros, Ağlasun, Arvalu, Kübyan ile Karaağacı bucakları görülmektedir (Kofoğlu, 1997, s. 474).

Burdur Osmanlı yönetiminde başlarda Anadolu Vilayetinin Hamid (merkezi Isparta) livasına tabii bir ilçenin merkezi durumunda ve küçük bir kazası halindedir (Tuncel, 1992, s. 427).

438'Nolu Muhasebe-i Anadolu Vilayet-i Defteri (930/1530)'nde 1530 Hamid Livası isimli haritada İsparta liva merkez, Gölhisar kaza, Kızıllar'ın ise köy olarak geçtiği açıkça görülmektedir (BDA, 1993).[1]

Osmanlı döneminde farklı yıllarda çeşitli koşullarda Burdur'da yerleşim, daima varlığını sürdürerek, bir şekilde benliğini hissettirmektedir. İlk başlarda Hamit sancağına tabii bir ilçe merkezi halini aldı. O yıllarda küçük bir ilçe iken, Tanzimat döneminde Konya Valiliği Hamit Sancağına tabii bir ilçe merkezi, ardından direkt Konya'ya tabii bir yerleşke merkezine tahvil edildi (Atayeter, 2010, s. 31).

Kızıllar köyünün de kuruluş yılı bilinmemekle beraber, konar-göçer aşiretler ile Konya'nın Karapınar ilçesinden göç edenler vasıtasıyla kurulmuştur. Yerleşme, Salname-i Vilayeti Konya'ya kayıtlıdır (Demirkaya ve Arıbaş, 2006, s.84).

2.2. Kızıllar Adının Kaynağı

Türk hakimiyetinin başlamasından sonra günümüze kadar bölgeye yerleşen Afşar, Bayat, Bayır, Buğdüz, Çavundur, Dodurga, Eymir, İğdir, Karkın, Kayı, Kınık, Salur, Yazır, Yüreğir ve Yıva gibi Oğuz boyları olan aşiret isimleri, köy aynı zamanda ilçe, nahiye ve mahalle adları olarak bölgede sıkça kullanılmaktadır (Demirci ve Çelik, 2020, s. 364).

Anadolu'da Kayı isminde bir hayli köy, dere ve mevki ismi vardır. Burdur'da da Oğuz boylarının isimleriyle anılan fakat zamanla değişmiş; Büğdüz, Cavuldur

[1] Başbakanlık Devlet Arşivleri

(Cavdır), Cuvallı, Yazır, Kızıllar, Dodurga, Yüreğir, İğdir, Kayı… vb. köy ve mevki isimleri vardır (Aktaran: Ekinci, 2016, s. 52).

Anadolu'nun İslamlaştırılması ve Türkleştirilmesi esnasında Oğuz boyları Anadolu'nun her yerine dağılmışlardır. Bir kesimi yerleşik yaşama geçerek Türkmen ismini alırken bir kesim de göçebe yaşamına devam ederek Yörük adını almıştır. Anadolu Selçukluları ve Beylikler döneminde askeri güç olarak kullanılmıştır. Selçuklular, Osmanlılar Yörüklerini sistematik bir biçimde bölgeye yerleştirmektedir. Bu Yörüklerin toprağa bağlanmasıyla yeni yeni yerleşim alanları olan köyler meydana gelmiştir. Bu köylerin birçoğunun adı Oğuz boylarının isimleriyle anılmaktadır (Çelik, 2014, s. 24).

Yer adını soy ile boydan alan diğer bir yerleşme de Kızıllar'dır. Kızıllar yer ismini yörede kızıl sarık takan hocalardan almaktadır (Demirkaya ve Arıbaş, 2006, s.84).

16. yy' da var olan köylerin vakit içerisinde adlarında istihaleler görülse de yurt konumlarında pek istihale görülmemektedir. Ele alınan dönemdeki köylerin birçoğunun adlarını tahrif etmeleri ya da yitenler olmasıyla beraber günümüzde Isparta, Budur ile Denizli'nin kazası olan Acıpayam'a tabii olmaktadır (Sarı, 2000, s. 17). Kızıllar köyü de farklı dönemlerde Tefenni, Gölhisar ve son olarak Çavdır ilçesine bağlanmıştır. Kızıllar adının farklı zaman dilimi içerisinde Gölhisar kazasına bağlı bir köy olarak Kızıl Ali ismiyle tahrir edildiği tespit edilmiştir.

1568 tahrirli Hamit Sancağına ait mufassal defterinde Gölhisar kazasına bağlı köylerin Yavice nahiyesine bağlanarak kazadaki köylerin sayısındaki azalma ve Kızıllar köyünün Kızıl Ali olarak geçtiği Ustaoğlu (2016)'nun şu sözleriyle anlaşılmaktadır:

> *''Köyler; Ağualan, Ak Yaka, Akça, Aman, Anbarcık, Ani Aşağı Çavdar, Avare, Bayındır, Bedürlü, Bek, Besar, Bulduk, Çeltükçü, Çeltükçü diğer, Çukurca, Derbent-i Ballık, Dirmil, Gençlü, Günay, Hacı, hasan Bek, Horzum, İshak, Kara Musa Kara Taş, Karga, Kaya Dibi, Kayacık, Koğa, Koz Ağacı, Kulağıtülü,*

> *Kulağuzlar, Mürseller, Mürseller-i Diğer, Otuca, Sofu, Sofular, Süleyman, Şam, Tur Bek, Ulu, Yaka, Yaka, Yamadı, Yeğenlü, Yukaru, Yunak, Yüreğir köyleri kazaya kayıtlı iken 1568'de; Ak, Viran, Akça Viran, Almacuk, Atma, Bademlü, Bayramlu, Dere Eşenlü, Firüz Öyüğü, İmamçe, İnce Viran, Kağılcık Kara Harimli n.d. Kemer, Karaca Bilan, Kızıl Ali, Kızılca, Bayır, Köy, Kulağuz, Pınarbaşı Köyleri, Yavice Nahiyesi'ne bağlanmıştır. Kazaya ait 1478 tarihli mufassal defterde en kalabalık köy 307 hane ile Dilmil gelmektedir'' (s. 50).*

Silifke'den Antalya'ya dahil olan alan içerisinde karşılanan iskân araştırmalarında, Teke-ili (Tekeli) ile İçel Yörüklerinin iskanına çabalanmıştır (Halaçoğlu, 2014, s. 161).

1708 yılından beri yurtlarından ayrılarak Teke, Hamid ve Aydın'a kaçan İçel Yörüklerinden olan ve asıl mekanları olan İçel kazalarına göç edenler arasında yer alan Kızıl Ali adını Halaçoğlu (1997) çevre köyler tarafından destekleyen ifadelerle Kızıl - allu olarak şu sözleriyle aksettirmektedir:

> *''Bunlardan, Kara Hacılu, Tireli, Posalu, Hamzalu, Çaylaklar, Köteklü, .Yalazlu, Kütüklü, Tekelü, Bolacalu, Totmarlu, Patralu, Derici, Çarıklu, Sendil, Çavuşlar, Saçı-Karalu, Kızıl-allu, Şamlu (Eski yörük), Hacı-İsalu (Hoca Yunuslu), Burhanlu ve Hacı Bahaeddinlü cemaatlerini sayabiliriz. Aynı yıl içinde Adana livasında Dündarlı nahiyesine tabi Kaçarlı (Kaçar) cemaati de İç-el sancağına Ermenek kazasına tabi Bey çayırı mahalline yerleşmişti'' (s. 129).*

Yukarıda bahsi geçen ''Kızıl Allı'' adının günümüzde çevre köyler tarafından da Kızıl Allu olarak Halaçoğlu tarafından doğru okunduğu tespit edilmiştir. Köy 1928 yılından beri Kızıllar adını taşımaktadır (https://tr.wikipedia.org/wiki/Kızıllar_Çavdır (Erişim Tarihi: 26.11.2020).

2.3. Kızıllar Köyünün Coğrafyası



Görsel 2. Burdur, Çavdır ilçesi Kızıllar Köyünün Kuşbakışı Görüntüsü. (Karamazı, 2020).

Çavdır ilçesi Burdur il merkezine 90 km, komşu iller olan Denizli'ye 90 km, Antalya'ya ise 115 km mesafe uzaklıktadır. Yerleşim yeri olarak Burdur, Antalya, Denizli ve Fethiye yol güzergahlarının kesiştiği noktada yer almaktadır (Cansu, 2011, s. 4). Güney kesiminde Bekçiler, Kuzey kesiminde Çavdır, Büyükalan, Kızıllar, Tefenni, batısında Çameli, Gölhisar, Altınyayla, doğusunda ise, Söğüt, Kızılcadağ Bucağı ile çevrelenmiştir (Köse, 2017, s. 7).

Burdur ilinin, Çavdır köyleri yerleşim bölgesinde bulunan Kızıllar köyü de Çavdır ilçesine bağlıdır. *Kızıllar köyü haritasının* konumu ise, 37° 4' 18.8112" Kuzey ve 29° 42' 38.5776" Doğu gps koordinatlarıdır. **Kızıllar köyünün** bağlı olduğu Çavdır ilçesi merkeze 9 kilometre mesafededir. Kızıllar köyünün Burdur il merkezine olan uzaklığı ise, yaklaşık 88 km'dir (https://www.haritatr.com/kizillar-koyu-haritasi-m267d Erişim Tarihi: 26.11.2020).

Köy; Akdeniz iklimi belirtilerini göstermez. Sebebi Akdeniz kıyı kesimi ile şehir alanı aralığında ve özellikle şehir topraklarının güneybatı güzergahında tepelikler ılıman Akdeniz iklimine mâni olur. Bu nedenle kış ayları soğuk, yaz ayları ise sıcaktır.

Senelik yağışın büyük bir bölümü kış mevsiminde yağmur ve kar biçiminde gerçekleşir (Ekinci, 1995, s. 13).

Bölgenin Eskiçağ'daki bitki örtüsü de günümüz şartlarına benzer özelliktedir. Bu durumda alçak kesimlerde makiler, ardı sıra yamaçlardan harekete geçerek zeytin, çam, selvi ile sedir ağaçlarından oluşmaktadır (Sevin, 2019, s. 185).

Tefenni ilçesinde; Tefenni, Ulu, Karapınar, Horzum, Alan, Yusufca, Rahat, Kızılbel isimlerinde yaylalar bulunmaktadır. Nice aşiretler yazları bu yaylalara göç ederek oralarda yaşamlarını idame ederlerdi (Uysal, 2020, s. 41).

Kızıl yaylası, Rahat yaylası gibi kalabalık olmasa da burada, Bayındır, Kızıllar, Kozağaç, Anbarcık karyesi halkına ait 200' e yakın meskeni ihtiva etmektedir (Konya Vilayeti Salnamesi, Rumi 1330, s. 218-219). Bölgenin kuzey ile kuzeydoğu sınırlarında Sultan dağlarına ulaşmaktadır. Buralar eski Pisidya bölgesini İç Anadolu'dan bölen doğal bir hudut görevi durumundadır. Sultan dağları, güneye doğru yönelerek Akdeniz kesimlerinde Toroslarla kaynaşmaktadır (Arıkan, 1988, s.16). Ayrıca, dağlık ve engebeli bir yapıya sahip olan Kızıllar köyünün Asarlık Mevkii'nde çok sayıda eski mimari elemanlar ve kabartmalar gözlemlenmiştir.

Çavdır'ın 14 km kadar güneyinde yer alan Kızıllar köyünün 3 km güneybatısında Askarlık Mevkii'nde bulunan kabartmalar Özsait (2007) tarafından şu şekilde sıralanmaktadır;

> *''a- Kocapınar adındaki kaynağın hemen yanında Dioskurlar ve Tanrıça betimi.*
>
> *b- Kaynağın 300 m. kadar güneydoğusunda, yine Asarlık olarak bilinen tepenin güneyinde, doğal bir in ve onun çevresinde Dioskur ve tanrıça üçlüsünü veren dört kabartma.*
>
> *c- Asarlık Mevkii'nin karşısında Dibektaşı olarak adlandırılan kesimde ana kaya üzerinde On iki tanrı betimi.(s. 110).''*

3. BÖLÜM BURDUR ÇAVDIR İLÇESİ KIZILLAR KÖYÜ DÜZ DOKUMA YAYGILARINDA KULLANILAN HAMMADDE, İŞLEM BASAMAKLARI, ALETLER, BOYAMA İŞLEMİ VE TEKNİKLER

3.1. Düz Dokumalarda Kullanılan Hammadde

Dokumacılık geleneğinin başlangıcından günümüze kadar dokumalarda kullanılan hammaddeler, farklı işlem basamaklarından geçerek iplik halini almaktadır. Dokumalarda kullanılan iplikler yapıldığı dokuma türleri ve üretildiği kaynağa göre değişiklik göstermektedir. Anadolu'da yün, kıl ve pamuk bu hammaddelerin başında gelmektedir (Ergüder, 2007, s. 57). Ayrıca, o zamanlar akrilik ipi zor bulunurdu. Köyün zengin ve varlıklı kişileri dokumaların dikkat çekici olması ve parlaklık sağlanması amacıyla akrilik ipi kullanmıştır (A. Eryılmaz ile kişisel iletişim, 24 Ekim 2020). Yörede yapılan araştırma esnasında tespit edilen dokuma örneklerini incelediğimizde yün, keçi kılı ve az da olsa pamuk kullanılmaya devam edilmiştir.

Yün, Burdur'un Çavdır ilçesi Kızıllar köyünde ecdadımızın el emeği yöresel kilimlerimiz dokunurdu. Bu kilimlerin hammaddesi yündür. Koyunun ilk kırkımında elde edilen yüne ‘‘yapağı’’ adı verilir. Ağustos ayında elde edilen yapağının temizlemiş haline de ‘‘yün’’ denilmektedir. (B. Yurtsever ile kişisel iletişim, 27 Ekim 2020). Yün, genellikle insanların kendi yetiştirdiği koyunlarından üretilmekte veya pazarlardan temin edilmektedir (Ergüder, 2007, s. 57).

Kıl, keçinin sırt bölgesinden kırklık adı verilen makasla ayrılarak elde edilir. Hususi kıl tarağı ile taranır. Velhasıl eğrilecek hale getirilir. Kıvrılarak kola geçirilir. Kirmanda eğrilerek yumak biçimine alınca çarkta büküm verilir. Bu şekliyle kıl, ip haline dönmüş, dokumaya müheyyadır (Genç, 2020, s. 68).

Pamuk, türüne, toprağa ve kültür tekniklerine göre uzunluğu 25 cm ile 2 metre aralıklarla yenileşen pamuk bitkisi, alışılagelmiş şekilde tohumunun toprağa bırakılmasından 3 aylık süreçten müteakiben 12-24 saat kadar az bir süreçte çiçeğini

vermekte ve daha sonra iç kısmında 3-5 adet çekirdek barındıran koza halini almaktadır (Set, 2016, s. 21).

3.1.1. Düz Dokumalar Kullanılan Hammadde İşlem Basamakları

Kızıllar köyünde 24 Ekim 2020 tarihinde, Raziye Sarı ile yapılan sözlü görüşmede yünün elde edilmesinden dokumaya başlama sürecine kadar geçen süreçteki 5 aşamalı işlem basamaklarını sırasıyla şu sözleriyle ifade etmektedir;

- Koyun tüyü koyundan kırkılır.
- Güneşe serilir.
- Güneşte uzun bir süre bekletildikten sonra yıkanarak kurutulması sağlanır.
- Kurutulduktan sonra yayda atılır.
- Sonra boyacı çağırılarak, yünün boyama işlemi gerçekleştirilir (R. Sarı ile kişisel iletişim, 24.10.2020).

3.1.2. Düz Dokumalarda Hammaddenin Hazırlanma Aşamasında Kullanılan Aletler

3.1.2.1. Kirmen



Görsel 3. Kirmen, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Burdur, Fadime ÖZDÖL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

Yün eğirmek ve tek, bükülü iplik elde etmek amacıyla kullanılan bir alettir. Kirmen orta eksene sahip ince bir çubuk ve uçları aşağı bakan kavisli iki ahşap parçanın dört kanat biçiminde birbirinin üzerine bindirilmesinden oluşmaktadır. (bkz. Görsel.3). (Soysaldı, 2009a, s. 13).

3.1.2.2.Tengere



Görsel 4. Tengere, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü, Burdur, Fadime ÖZDÖL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

İki dişli, çatal görünümünde ahşap bir alettir. Taranan yün yumağı bu çataldan geçirtilerek ve kolun alt tarafında bulunan örekeden gelen yün fitili iğ yardımıyla eğrilmesi sağlanır (Soysaldı, 2009a, s. 14). Kızıllar köyünde Tengere adı verilen bu alet ipliğe büküm vermek amacıyla kullanılmaktadır (bkz. Görsel.4).

3.1.2.3. Çıkrık



Görsel 5. Çıkrık (Karahan, 2007)

Çıkrık kirmen ya da iğ ile büküm verilen ipliklerin masura şeklinde sarılmasını sağlayan alet olarak ifade edilir. Çıkrık farklı Yörükler tarafından çark olarak da tanımlanır (bkz. Görsel.5). (Demiral, 2014, s. 14).

3.1.2.4. Kırklık Makası



Görsel 6. Kırklık (Cew) (Öztürk, 2014)

Kızıllar köyüne yaklaşık 5-6 km uzaklıkta bulunan yaylaya çıkılır. Her yıl Mayıs ve haziran aylarında yörede ‘‘Yapağı’’ adı verilen gıcık koyunlardan ilk kırkım işlemi gerçekleşir. Eylül ayında yapılan kırkımla birlikte, iki defa kırkım işlemi yapılır. Gıck (Genç koyunların) eli bağlanarak makasın bir büyüğü olarak bilinen kırtlık aletiyle çobanlar ve eline yakışan kişiler tarafından kırkıma başlanır (Durali ERDEM kişisel iletişim, 25.10.2020). Yörede bu alete kırtlık makası adı verilmektedir (bkz. Görsel. 6).

3.1.2.5.Yün Tarağı



Görsel 7. Seydişehir Ketenli Yöresinde Yün Tarağı, Süğme ve Eğirtmeç (Hidayetoğlu, 2007).

Yün tarağı için rastgele yayvan zeminli bir tahtanın bir bölümüne uçları yukarıya bakacak biçimde uzun çiviler vurulur. Yünü tarayacak birey yere oturarak tahtanın uzun bölgesini diz altına yerleştirir. Yünleri iki eliyle çivilere batırır ve iki tarafa süratle çeker ve Yörükler içerisinde bu işleme yün tarama adı verilir (Ölmez ve Aydoğan, 2008).

3.1.2.6.Yay



Görsel 8. Yün Çırpma Aleti Yay. (Öztürk, 2014).

Kırkılan ve çepelinden arındırılan yapağılar liflerinden terkedilmesi ve çile sarılacak durumu alması için kiriş veya yay adı verilen alet ile işlemi uygulanır. Ağaçtan elde edilen yay ile bağırsaktan elde edilen kiriş ile kenetlenerek bu araç meydana gelir (Akan, 2016, s.45).

3.2. Dokuma Aşamasında Kullanılan Aletler

Dokuma aletleri kestane, ceviz, karaağaç ya da yaylada çetele adı verilen ağaçlardan yapılırdı. Eğer köyde de yoksa dışarıda pazarlarda satan kişilerden temin edilirdi (Ş. Güven ile kişisel iletişim, 27 Ekim 2020).

3.2.1. Tezgâh



Görsel 9. Kilim tezgâhı- Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Burdur, Şerife ŞENGÜN ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

Anadolu'da halı tezgâhları, yöreden yöreye değişiklik göstermekle birlikte ıstar, hana, halı ağacı, ip ağacı, ağaç gibi isimler verilmektedir. Günümüzde ise, daha çok tezgâh denilmektedir. Istar, genellikle ahşaptan yapılır. Duruş şekline göre farklı isimler alır. Anadolu'da genellikle üç tür tezgâh (ıstar) kullanılmaktadır. Bunlar dik tezgâh, yarı yatık tezgâh ve yer tezgâhıdır. Dik ve yarı yatık tezgahlar, genellikle yerleşik yaşamlarda, köy ve kasabalarda kullanılmaktadır (Deniz, 2000, s. 68). Yörede yapılan araştırmalarda genel olarak evlerin balkonlarında kurulduğu tespit edilmiştir (bkz. Görsel. 9).

Yörede köy evlerinin balkonlarına kurulan tezgâhı meydana getiren yardımcı dokuma parçaları şu şekilde sıralanmaktadır;

İki adet sağ ve solda bulunan yan ip ağacı

Bir üst kargı

Bir alt kargı

Gücü ağacı

Varan gelen

Ok

Kirkit (Şerife Şengün ile kişisel iletişim, 25 Ekim 2020).

3.2.2. Kirkit



Görsel 10. Kirkit, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Burdur, Fadime ÖZDÖL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

Kirkit çok dişli bir alettir. Dokuma esnasında, halıda atkı, düz dokuma yaygılarda ise desen ipliklerini sıkıştırmak amacıyla kullanılmaktadır (Deniz, 2000, s. 70). Kızıllar köyünde desen ipliklerini sıkıştırma işlemine ‘‘urgar’’ adı verilmektedir (Şerife Şengün ile kişisel iletişim, 25 Ekim 2020). Yörede yapılan saha araştırmasında ahşaptan yapılan örnekler çoğunluktadır (bkz. Görsel. 10).



Görsel 11. Metal Kirkit, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Burdur, Rasıh EROL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

Fakat köyün eski muhtarlarından olan Rasıh Erol'un evinde metalden yapılmış kirkit örneğine de rastlanılmıştır (bkz. Görsel. 11).

3.2.3.Bıçak



Görsel 12. Bıçak, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Burdur, A. TOPTAŞ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

Bıçak, dokuma esnasında çokça artan atkı ile motif ipliklerini kesmek amacıyla kullanılmaktadır (Sökmen, 2013, s. 12). Yörede her türlü bıçağın kullanılmasının

yanında özel olarak kullandıkları bir bıçak yoktur (A. Toptaş ile kişisel iletişim, 25.10.2020).

3.3. Boyama İşlemi

Kızıllar köyünün geçmiş tarihlerinde köyün yaşlı kesimi yaylaya giderek bitki köklerinden elde edilen, doğal boyalarla ipliklerinin boyaması gerçekleştirmektedir. Yaylada boya otu adı verilen sarı renkli otlar ile ceviz kabuğu ve meyan kökü kullanılarak turuncu, kahverengi siyah ve sarı renkler elde edilirdi. Lakin zamanla doğal boyaların yerini sentetik boyalar almıştır (S. Erdem ile kişisel iletişim, 25 Ekim 2020). Köyün boyacısı Durali Erdem ile yapılan sözlü görüşmede şifahen alınan bilgilerle dokumaların boyama süreci, kullanılan renkler ve hangi işlemlerden geçtiğini şu sözleriyle ifade etmektedir;

Yaklaşık 12-13 kg'dan bir Göllü Sili oluşur. Bu dokumaların 3 kg'ı çözgüsü, kızıl kahverengiye boyanır. 7-8 çeşit boya yapılır. Sarı, turuncu, al kırmızı, koyu kırmızı, yeşil, mavi, mor ve gül pembesi renklerle ipler boyanır. Fethiye ve Kaş'a giderek orada da Taraklı adı verilen 6 çeşit boyama yapılırdı. İpliklerin boyası Denizli'den temin edilirdi. Daha sonra sarma ipleri çözgü haline getirilmektedir. Kazanda su 80 derecede kaynatılır. İlk olarak sarı renk arkasından şap ve asit katılır. Genellikle, siyah renklerde asit kullanılır. Açık sarı ile pembe ayrı kazanda kaynatılırdı. Sarı, turuncu, kırmızı, koyu kırmızı ve siyah ayrı kazandan daha sonra da yeşil, mavi ve mor renklere asit ve şap dökülerek kaynatılırdı (D. Erdem ile kişisel iletişim, 25 Ekim 2020).

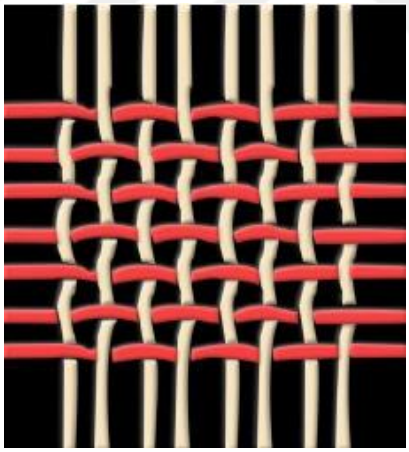
Su kazana bırakılır. Kaynamaya başlayan suya ip bırakılarak 80 derece de kaynatılır. Bir fincan şap bir fincanın yarısı kadar asit dökülür. Asit renklerin solmasını engellemektedir. Sonra soğuk su katılarak renk ipliğe geçene kadar kaynatılır. Her renk için bu işleme devam edilmektedir. Madenlerden çıkartılarak elde edilen bu fabrikasyon boyaların renkleri, ipliğe geçinceye kadar her renk için aynı

şekilde tekrarlanmasıyla boyama işlemi gerçeklemiş olurdu (D. Erdem ile kişisel iletişim, 25 Ekim 2020).

3.4. Düz Dokumalarda Görülen Teknikler

Sahada yapılan araştırmalarda tespit edilen dokuma türlerinden olan namazlığa dokuması, Tefenni namazlık dokuması, Göllü sili, Karpuzlu sili, Taraklı kilim dokuması, Nebele kilim dokuması, giyecek çuvalı, pazar heybesi, sofra örtüsü, döşek kılıfı (Çilte) ve çul dokumalarında kullanılan teknikler ayrıntılı olarak belirlenmiştir. İncelenen dokuma örnekleri bez ayağı, düz kilim, sarma kontur, atkı yüzlü sık ve seyrek motifli cicim, düz zili, çapraz zili ve düz sumak tekniğinde dokunmaktadır. Düz dokumalarda görülen bu teknikleri şu şekilde sınıflandırabiliriz:

3.4.1. Bez ayağı Dokuma



Görsel 13. Bezayağı Dokuma Çizimi (Kılıçarslan, 2014)

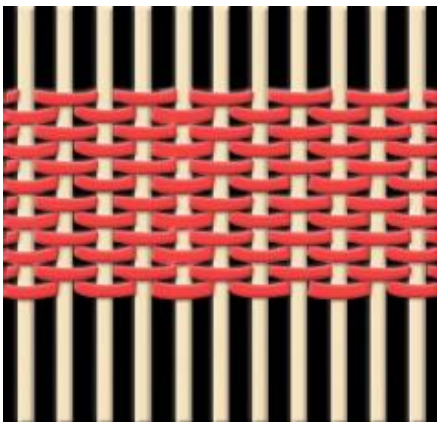
İki ya da daha fazla iplik grubunun, farklı biçimlerde, birbirinin arasından, bir alt, bir üstten geçirilerek yapılan işleme dokuma adı verilir. Bu dokumaların en kolay biçimi ise, bez ya da bez ayağı olarak tanımlanır (Deniz, 2009, s. 561). Kaynaklardaki bir başka tanım ise yatay şekilde düzenlenen iplikler atkı, dikey ipliklere ise, çözgü denir. Atkı ipliği çözgü ipliklerinin altından ve üstünden getirilerek dokuma oluşur.

Motifler atkı ipliğinden meydana gelirse atkı yüzlü dokumalar, çözgü ipliklerinden oluşturulursa da çözgü yüzlü dokuma denilmektedir (Çelik, 2019, s. 14).

Yöredeki, düz dokuma yaygıları kendi içerisinde; kilim, cicim, zili ve sumak olmak üzere dört ana başlık altında incelenmektedir (Taşkaynatan, 2011, s. 19).

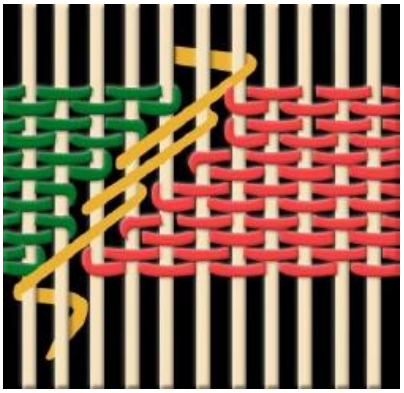
3.4.2. Kilim

Kilim iki iplik sistemine dayanılarak yapılan, tersi ve düzü aynı olan yer sergisi (yaygı), duvar örtüsü, perde, yük örtüsü, yastık vb. işler için kullanılarak havsız (tüysüz) bir şekilde dokunmaktadır (Deniz, 1998, s.12). ‘‘İlikli kilim, ‘‘İliksiz ‘‘dikey çizgisi olmayan’’ kilimler, eğri atkılı kilim dokuması, normal atkılar arasında ek atkı sıkıştırılması, çift kenetleme ile iliklerin yok edilmesi, sarma kontur, eğri atkılı kontur’’ gibi başlıklarla anlatılan atkı yüzlü kilim dokumada sınırlama getirmek oldukça zordur (Aktaran: Soysaldı, 2007, s. 602). Yöredeki dokumalarda düz kilim ve sarma konturlu kilim teknikleri görülmektedir.



Görsel 14. Düz Atkı Yüzlü Dokuma Çizimi (Kılıçarslan, 2014)

Düz Kilim, Tezgâhta boyuna uzanan ön ve arka iki sıra çözgü (eriş) ipliklerindeki aralıklar da bir ön ve bir arkadan geçirilerek enine atkı (geçki) ipliklerinden meydana gelen ve çözgü (eriş) iplerinin atkı (geçki) ipleri tarafından tamamen kapatıldığı bir dokuma çeşididir (Acar, 1982, s. 44).



Görsel 15. Sarma Kontur Çizimi (Kılıçarslan, 2014)

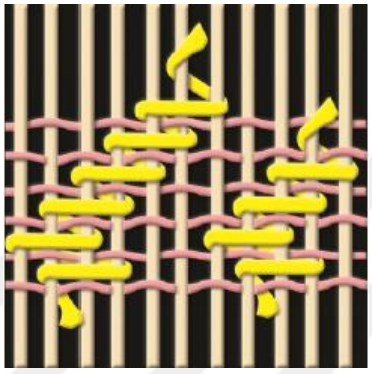
Sarma Kontur, Atkı (geçki) ipleri arasında oluşan boşluklar ile iliklerin benzer renkteki bir çerçeve iplikleri ile aradaki açıklıklardaki çözgü (eriş)'lere birer birer, yukarıya doğru, dikey, çapraz, ya da yatay sarılması sonucu dokumanın zemininde iğne ile işlenmiş iğne ardını andıran çerçeve çizgilerinden oluşmaktadır (Acar, 1982, s. 53).

3.4.3 Cicim

''Cicim'': Bez ayağı dokumaların üzerine renkli ipliklerle yapılan ya da ''farklı tekniklerle dar ve uzun dokunan, kesilen kilim parçalarının yan yana eklenmesiyle oluşan'' sergi, örtü vb. çeşitli amaçlar için kullanılan, havsız (tüysüz) bir dokuma çeşididir (Aktaran: Ülger, 1999, s. 644). Başka bir tanım ise, yüzeyin belirli kısımlarında birkaç çözgü (eriş) ipini, daha kalın bir diğer atkı (geçki) ipinin atlayarak dolanmasıyla iğne işlemesini andıran kabarık yüzey oluşmaktadır (Diler, 2018, s. 28). Yörede duvar kilimi olarak kullanılan Göllü sili ve yer yaygısı olarak kullanılan Karpuzlu sili dokumalarının göbek kısımlarında atlamalı bir şekilde dokunan baklava desenlerine sarısı adı verilmektedir. Göllü sili dokumalarının göbek kısmındaki sandık adı verilen dikdörtgen formların kenar ve orta kısımlarını ayırmak amacıyla atlamalı bir şekilde cicim tekniği dokunan baklava desenleri dokunduğu zemin renginin alası olan yeşilin alası vs. şeklinde adlandırılmaktadır. Yöredeki dokumacılarla yapılan sözlü görüşmelerde incelenen düz dokuma yaygı örneklerinde cicim tekniğinde yatay

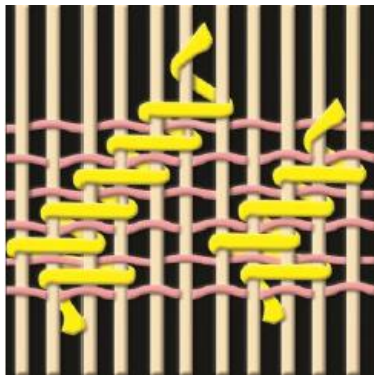
yollar arasında atkı ipliği kullanılarak cicim tekniğinde dokunan kısımlar teknik olarak ‘‘‘‘Ala boncuk’’’’ şeklinde ifade edilmektedir.

Seyrek ile sık motifli cicim, atkı yüzlü cicim vs. çeşitleri görülür (Ölçer, 1988, s. 18).



Görsel 16. Atkı Yüzlü Seyrek Motifli Cicim (Kılıçarslan, 2014)

Atkı Yüzlü Seyrek Motifli Cicim, Benzer dokuma tekniğinin, erişlerini, çözgülerini saklayacak biçimde fazlaca arttırılıp baskı yapılarak ‘‘atkı yüzlü’’ bir yüzey arasına motiflerin işlenmesi ile oluşturulan bir dokuma tekniğidir. Daha kaba dokumaların kazanılması için bu dokuma çeşidi uygulanmaktadır (Ürer, 1997, s. 14).



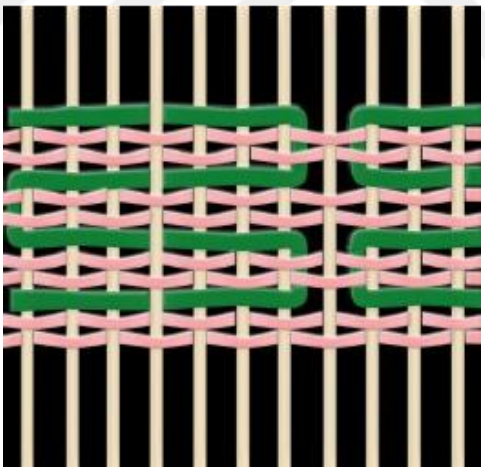
Görsel 17. Atkı Yüzlü Sık Motifli Cicim (Kılıçarslan, 2014)

Atkı Yüzlü Sık Motifli Cicim, Benzer biçimde 3 atkı dolanarak yapılır. Fakat daha kaba bir dokuma oluşturmak için atkı yüzlü dokuma yüzeyinin aralarına sık motifler dolanarak elde edilir (Ürer, 1997, s. 15).

3.4.4. Zili

Atkı ipliklerinin arasına desen ipliklerinin sıkıştırılmasıyla oluşan ancak, desen ipliklerinin üç üstten bir alttan atlamasıyla, dokuma yüzeyini tamamen doldurduğu ve dokuma boyunca birbirine paralel çizgiler halinde görünen dokuma çeşidine zili denilmektedir (Aytaç, 2006, s. 91).

İlk görüşte, sarma motifli cicime benzetilse de aralarında, teknik yönden farklılıklar söz konusudur. Bu da sarma motifli, ya da motifli cicim gibi tek yüzden oluşur. Ters yüzeyinde, sarmadan artan iplik uçlarından, düzensiz saçaklar meydana gelir. Sarma motifli Cicimde motifler, dokuma yüzeyine boşluklu olarak düzenlenmiştir. Zili 'de ise; zemin, bütünüyle sarma bezemelerden oluşur. Her ikisinde de sarma motifler, dokuma sırasında meydana gelir. Zili 'nin de düz, çapraz ve damalı gibi türleri görülür (Kırzıoğlu, 2001, s. 15).



Görsel 18. Düz Zili Çizimi (Kılıçarslan, 2014)

Düz zili, motiflerin içi 2-1, 3-1, 5-1 atlamalarla işlenirken, dışında bulunan tek çözgü ipleri ile atlamalar da yaygının yüzünde dikey çizgili fitilli bir görüntü elde edilir (Koşar, 1999, s. 11).



Görsel 19. Çapraz Zili Çizimi (Kılıçarslan, 2014)

Çapraz zili, Her sırada bir, çözgüyü atlayarak öne atılan desen iplikleri, üst sırada bir çözgü yana kaydırılıp atlatılır, böylelikle boş bırakılan çözgüler ve üstte oluşan desen iplikleri çapraz çizgiler meydana getirmektedir (Acar, 1982, s. 64).

3.4.5. Sumak

Cicim ve zililerde olduğu gibi, çözgü ve atkılar dışında ayrıca renkli desen iplikleri ile dokunmaktadır. Ancak bazı yörelerde araya atkı atılmadan dokunan çeşitlerinin de olduğu görülmektedir (Acar, 1982, s. 69).



Görsel 20. Düz Sumak Dokuma Çizimi (Kılıçarslan, 2014)

Düz Sumak, desen ipliklerinin, aynı doğrultuda, çözgü iplerine dolanmasıyla oluşturulan düz sumak yaygılardır. Desen iplikleri bütün noktalarda, benzer biçimde üstten alta doğru ya da alttan üste doğru çözgülere dolanarak gerçekleştirilir ve arasına atkı bırakılır (Acar, 1975, s. 40). Yörede atkı yüzlü ipliklerle yatay yollar arasında iki sıra dokunan kısımlar cicim tekniğinde olduğu gibi sumak tekniğinde de ‘‘‘‘Ala boncuk’’’’ şeklinde isimlendirilmektedir.

4.BÖLÜM: KIZILLAR KÖYÜ DÜZ DOKUMA YAYGILARININ GENEL ÖZELLİKLERİ VE KULLANILAN DÜZ DOKUMA YAYGI TÜRLERİ

4.1. Kızlılar Köyü Düz Dokuma Yaygılarının Genel Özellikleri

Kızıllar köyünde ulaşılan düz dokuma yaygılarının incelemesi ve tespiti esnasında dokumalar üzerinde belirlediğimiz özellikleri şöyle sıralayabiliriz.

- Kızıllar köyü düz dokuma yaygılarında dikkat çeken en önemli özellik, genellikle kullanılan motifler geometrik olup, çevre köylerden olan Bayındır ile aynı özellikleri teşkil eden kilimlere sıkça rastlanmaktadır.
- Göllü sili, Karpuzlu sili ve Namazlığa dokumalarını incelediğimizde çoğunlukla zemin renklerinde kızıl kahverengi, çözgü ipliklerinde ise kahverengi kullanılmıştır. Bunların yanında bordo (koyu kırmızı), al kırmızı, koyu turuncu, açık turuncu, lacivert, koyu mavi, açık mavi, limon sarısı, koyu çimen yeşili, yosun yeşili, koyu küf yeşili, koyu mor, açık gül pembe, koyu gül pembe, siyah ve beyaz renkler yoğun olarak uygulanmıştır.
- Göllü sili ve Karpuzlu sili dokumalarının başlangıç ve bitiş kısımları yatay yollar ve çubuklardan oluşmaktadır. Düğüm atılan kısımların dokumaya başlanan taraf olduğu el ile hasır örgüsü şeklinde örülen kısımların ise bitiş kısımları olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca, yapılan kilim dokumalarının tersten dokunduğu söylenmektedir.
- Kızıllar köyü kilimlerinin çözgü ipi iki kat, atkı ipi tek kat, desen iplikleri ise, üç katlı ipliklerden oluşmaktadır.
- Kızıllar köyü düz dokuma yaygılarında genellikle, kilim, cicim ve düz zili teknikleri sıkça kullanılarak, düz zili teknikli örnekler ve ekseriyetle sonsuz bir şekilde düzenlenmiş dörtgen desenlerden meydana gelerek, orta kısımlarında sandık, göbek ve karpuz çekirdeği adı verilen dikdörtgenlerden oluşan raporlu bir kompozisyon özelliği kullanılmaktadır.

- İlk dokumacılığın başlangıcında, boya otu, meyan kökü ve ceviz kabuğu gibi bitki köklerinden elde edilen, turuncu, kahverengi, siyah ve sarı renklerin yerini, günümüzdeki dokuma örnekleri incelendiğinde sentetik boyaların aldığı görülmektedir.
- Yöreden alınan bilgiler ışığında kilim örneklerinin korunmasında Tur sil adı verilen kimyasal maddelerin kullanıldığı dokumaların daha uzun ömürlü olduğu belirlenmiştir.
- Kenar suları genellikle iki ve üç adet olup, karpuzlu sili dokumalarında ‘‘TT’’ ve ‘‘U’’ şeklinde iç içe geçerek dokunan kenar suyu örneklerinin de olduğu görülmüştür.
- Özellikle zili dokumaları olarak kullanılan yöredeki yer yaygısı ve duvar kilimi olarak kullanılan dokumaların arkasında sarkıtılan iplikler teknikten dolayı hızlı dokunması sebebiyle uzun bırakılmıştır. Burdur Kapaklı köyü, Döşeme altı, Kızılkaya köylerinde olduğu gibi Kızıllar köyünde de özellikle akrep ve böceklerin fazla olması sebebiyle uzun bırakılarak kullanılmaktadır.
- Göllü sili dokumalarının önceden Güllü sili ve Sandıklı gibi isimlerle adlandırıldığı ortasında bulunan dikdörtgen formların kompozisyon özellikleri bakımından incelediğimizde sandık adını buradan aldığı görülmektedir. Önceden ölümlük ve dirimlik olarak kullanılan bu kilimlerin eskiden camiye hediye edildiği aktarılmıştır.
- Çul adı verilen dokumalar üç kanat adı verilen parçalar halinde dokunarak sonradan birleştirilmiştir. Oldukça büyük boyutlarda olan bu dokuma örneklerinin yaylaya çıkıldığında yağmur geçirmemesinden dolayı Yörük çadırlarının üzerine atılarak kullanıldığı ifade edilmiştir.
- Kızıllar köyünün önceki isminin Kızıl- Allı olarak okunması, kızıl ve al renkli örneklerinin fazla olması, ismindeki karakteristik özelliği yöredeki dokumalara da yansıttıklarını net bir şekilde gözler önüne sermektedir.

- Kilim dokumalarını üç kişi, bir ayda dokumaktadır.

4.2. Düz Dokuma Yaygılarında Kullanılan Dokuma Türleri

Türk düz dokuma yaygıları; en çok geleneksel hayatın süre geldiği bölgelerde dokuyucu kitlesinin hususi olarak kullanmak amacıyla yapmış olduğu dokuma çeşitleridir (Sağ, 1998, s. 21).

Düz dokumalar 'düğümlü halı dışında kalan, enine ve dikey, iki veya daha çok iplik grubunun birbiri arasından değişik şekillerde geçerek meydana getirdikleri dokuma yaygı türleri' olarak ifade edilmiştir (Aktaran: Demiral, 2014, s. 9). Kirkitli dokumalar ise zili, cicim, kilim, sumak gibi düz dokuma yaygıların ve halının dokunmasında çözgü ipleri arasından enine geçirilen atkı ipleri ile düğümlere vurularak sıkıştırılmasını sağlayan ağaçtan, hayvan kemiklerinden, hayvan dişlerinden ya da demir malzemeden yapılmış el şeklinde veya çatal şeklindeki dişli alete ''kirkit''; bu araçların kullanılmasıyla elde edilen el dokumalarına da ''Kirkitli Dokumalar'' adı verilir (Sökmen, 2013, s. 5).

Düz dokuma yaygılar içerisinde en sık namazlık, yer sergisi, duvar örtüsü, yastık, heybe, torba, taraklık, ita ya da iteği, arhelaç (arkalaç), çuval, savan, oklavalık, tuzluk, kaşıklık, at örtüsü, deve örtüsü gibi çeşitleri gözlemlenir. Aynı zamanda bu yaygılar teknik, tür ve motiflerine göre adlandırılır (Deniz, 2000, s. 83). Bu bağlamda zengin bir dokuma kültürüne sahip olan Kızıllar köyü; ecdadımızın yüzyıllar boyu emek, özen ve sabırla yapmış olduğu dokuma çeşitleri bakımından büyük bir öneme sahiptir. Bu nedenle yörede bulunan düz dokuma yaygı türlerinin irdelenmesi ve anlaşılması gerekmektedir.

4.2.1. Torba



Görsel 21. Dengere Ekmek Torbası, Ön ve Arka Yüz Detay, Kızıllar Köyü/ Çavdır/Burdur, İsmet GÜVEN ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)

Torba, çuvaldan daha ufak olarak dokunan ve ekmek, tuz, tarhana vb. nesneleri taşımak amacıyla kullanılan tek gözlü bir heybedir. İki yanında omuza atmak için uzun sapları bulunmaktadır (Kahvecioğlu, 2019, s. 743). Başka bir tanım ise Yörük çobanları aracılığıyla, keçinin ve koyunun arkasında ilerlerken azık ve öteberi taşımak amacıyla dokunmaktadır. Tek gözlüdür. Takribi 35x50 cm ölçülerindedir. Günlük hayatımızda stilize düzenlenen torbaları heybe başlığında toplayarak çağdaş hanımlarda da yerini almıştır (Katırancı, 1996, s. 52). Kızıllar köyünde de köy halkı evlerine giderken ekmeklerini bu torbalar içerisine bırakmaktadır. Koyunlarını gütmeye giden çobanlar azık ve yiyeceklerini bu torbalarda taşımaktadır (S. Kayaca ile kişisel iletişim, 26 Ekim 2020). Yapılan araştırmalarda Ayhan Ertel'in evinde torba dokuması olduğu söylenmektedir. Fakat kaybolduğu için incelenememiştir.

4.2.2. Taraklık (Asmak) Dokuması



Görsel 22. Asmak Dokuması, Ön Arka Yüz ve Göz Detayları, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Muzaffer YILDIRAN ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

Kızıllar köyünde ‘‘Asmak dokuması’’ olarak tanımlanan bu dokumaların geçmişi oldukça eskiye dayanmaktadır. Günümüz de köyde yaşayan dokumacılar Asmak dokumasının yapımını bilmemektedir. Yaklaşık 200 yıllık bir geçmişe sahip olmakla beraber atalarımızdan günümüze son örnekleri kalmıştır (F. Eryılmaz ile kişisel iletişim, 24.10.2020).

Kur’an-ı Kerim, takke, iğne, iplik bırakmak amacıyla dokunmuştur. Üç parçadan oluşan dokuma daha sonra kenarlarından sarılarak birleşmesi sağlanmıştır. Göze hitap etmesi ve duvarda güzel bir görüntü oluşturmak amacıyla duvar süsü olarak da kullanılmaktadır (N. Kaya ile kişisel iletişim, 27 Ekim 2020). Ayrıca kullanım amacına göre farklılık göstermekle birlikte eskiden evleri süslemek amacıyla da kullanılmaktadır. Para, altın gibi kıymetli eşyaları dokumanın içinde gözetilmektedir. Yün, keçe, pullu iplik ve boncuklarla saçak kısımları süslenmiştir. Uç kısımlarında oluşturulan topak şeklindeki kısımlara yörede ‘‘koza’’ adı verilmiştir. (Muzaffer YILDIRAN ile kişisel iletişim, 26 Ekim 2020). Bu dokumaların ocaklık olarak da kullanım alanı bulduğu söylenmektedir (bkz. Görsel 22).

4.2.3. Sofra Örtüsü



Görsel 23. Ekmek (Sofra Mendili) Köşe ve Saçak Detayı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Rasıh EROL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

Bez ayağı tekniğinde koyun yününden elde edilen ipliklerle dokunur. Hem keçi kılından çözgü hem de pamuk ipliğinden çözgü ve atkıların uygulanmasıyla bilinir (Pişkin, 2012, s. 108). Yörede Ekmek mendili ve Sofra mendili gibi isimlerle tanımlanan bu dokumalar yatay yollar şeklinde dokunarak iki adet tespit edilmiştir.

4.2.4. Döşek Kılıfı (Çilte)



Görsel 24. Döşek Kılıfı (Çilte) Dokuması Ön Yüz ve Detay, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

Kızıllar köyünde döşek kılıfı olarak kullanılmaktadır. Dokumanın üst kısmına bir adet bez atılarak güve ve böcek yemesini önlemek amacıyla dokunmuştur. Yörede ‘‘Bel kuşağı’’ olarak da kullanıldığı söylenmektedir. Kirmenle koyun yünü eğrildikten sonra dokuması gerçekleştirilir (R. ERDEM ile kişisel iletişim, 28 Ekim 2020).

4.2.5. Heybe



Görsel 25. Pazar Heybesi, Heybe Gözü ve Ağ Detayı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Rasıh EROL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)

Heybe, içerisinde erzak bırakmak ya da kıyafet eşyalarını taşımak amacıyla kullanılır. İki gözlüdür. 35x45, 45x50 cm ölçülerindedir. Atın arkasında ya da İnsanlar sırtına atarak kullanmaktadır. Hayvan üzerinde kullanılan örnekler de orta bölüm uzun dokunur. Ara sıra insanlar boyunlarından geçirerek öne ve arkaya atmak için orta alanı açık bırakırlar. Keçi kılı ve koyun yününden dokunan şekilleri olmasının yanında koyun, at, eşek gibi isimlendirilen örnekleri de görülür (Aydın, 2011, s. 21). Heybe dokumaları özel mütehassıslık görevi olmasının yanında 5 etaplıdır. Dokuma sırasıyla; ilk olarak heybe gözü arka kilim parçası, heybe ağı, arka kilim parçası ve heybe gözü biçimindedir (Soysaldı, 2018, s. 6).

Heybede bulunan ceplere ‘‘heybe gözü’’ ortasındaki bağlantı bölümü de ‘‘heybe ağı’’ olarak tanımlanır. Heybenin ortası ve gözleri beraber dokunur. Kısacası bütün bölümleri parça parça dokunarak dikimi yapılmaz. Heybe ölçüleri belirlenirken; bütün dokumanın kısa kenarı tek sayı olarak ifade edilir, lakin uzunluğu üç sayı parça parça ölçülendirilir (Atlıhan, 1999, s. 37). Kızıllar köyünde yapılan araştırmalarda dikkat çeken heybe dokumaları ‘‘Pazar heybesi’’ olarak tanımlanmıştır. (bkz. Görsel 25) Ortasında kesik olan örnekleri olduğu gibi kesik olmayan örneklere de rastlanmaktadır (bkz. Görsel 39).

4.2.6. Namazlık (Seccade)



Görsel 26. Yıldızlı Zili, Namazlığa Dokuması, Köşe ve Göbek Detayı, Kızıllar Köyü/ Çavdır/Burdur, Raziye SARI ile Kişisel İletişim (Karamazı, 2020)

Toplum içerisinde seccade, namazla, namazlık vs. adlarla yer edinen bu dokuma türlerinin çeşitli tanımları görülmektedir (Eroğlu, 2013, s. 253). Anadolu'da en fazla görülen yaygılar arasında yer almaktadır. Kilim, cicim, zili teknikleri ile dokunmaktadır (Deniz, 2000, s. 83). Kızıllar köyünde üzerinde namaz kılmak amacıyla yapılan dokumaları mihraplı ve mihrapsız olmak üzere iki grupta inceleyecek olursak; mihrapsız namazlağılar küçük ölçülerde dokunabileceği gibi umumi olarak birden çok bireyin arka arkaya namaza durabileceği ölçülerde dokunmuştur. Ölçülerinin uzun yapılmasındaki sebep erkeğin önde, kadının erkeğin arkasında bulunmak üzere, aile bireylerinin evde beraber namaz kılmalarından kaynaklıdır. Bunlar aile ibadet dokumalarıdır. Küçük ölçülerde yapılan namazlağılar, sünnet veya gelinin taşındığı at ile günlük hayatımızda da araç üzerine bırakmak suretiyle dokunur (Kırzıoğlu, 1994, s. 84).

Kızıllar köyünün Tefenni'ye bağlı olduğu yıllarda ise dönemin şartlarında dokunduğu kazanın ismini alarak, Tefenni Namazlık dokuması adı verilen bir adet dokuma örneği tespit edilmiştir. Bu namazlık örneği de köyde namaz kılmak amacıyla kullanılmaktadır (bkz. Görsel 49).

4.2.7. Çuval



Görsel 27. Giyecek çuvalı detay, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Osman ÇATAY ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

Halk arasında çuval, uşak ve dimi gibi isimlerle anılmaktadır. İçlerinde buğday, arpa, bulgur gibi, tahıl türü bitkiler ve un saklamak veya taşımak amacıyla kullanılmaktadır. Yaptığı işe göre de un çuvalı, yük çuvalı, ashab çuvalı (elbise çuvalı) gibi isimlerle anılmaktadır (Deniz, 2000, s. 83). İliksiz kilim ya da ilikli kilim ve cicim, kilim ve zili tekniklerinde (yollar) şeritler şeklinde değişkenlik gösteren bir teknikle de yapılabilir. Küçük ölçülü olanlar çuval, büyük ölçülü olanlar da haral olarak adlandırılır. İçerisindeki yük ne olursa olsun genel olarak üzerinde bulunan motiflere göre adlar verilir (Deniz, 1998, s. 72-73). Yörede ‘‘Giyecek çuvalı’’ olarak tanımlanan çuval dokumaları çobanların yaylaya koyunlarını otlatmaya çıkarırken içerisinde çamaşır, kıyafet ve yüklerini taşımak amacıyla kullanmaktadır (O. Çatay ile kişisel iletişim, 26 Ekim 2020).

4.2.8. Çul



Görsel 28. Bayır Çul Dokuması, Köşe ve Orta Kısım Detayı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

Oda veya çadır içine sermek amacıyla dokunmaktadır. Bu türdeki düz dokuma yaygılar Anadolu'nun her yerinde görülmektedir. Genellikle bir oda büyüklüğündedir. İçlerinde 5-6 m2 büyüklüğünde örnekler de bulunmaktadır. Batı Anadolu Bölgesi'nde ilikli kilim tekniğinde dokumuş örneklerine sıkça rastlanmaktadır. Dokuma tekniğindeki basitlik nedeniyle halk arasında bu kilimler çul olarak isimlendirilmiştir (Deniz, 2000, s. 83). Diğer çul bölgenin Yörük olmasından ötürü özellikle dağ köylerinde keçi üretimi sıkça yapılmıştır. Keçinin kıllarından hem kara çadır hem de oturmak suretiyle çul dokunmuştur (Tanır, 2011, s. 121). Yaylada çadırda uygulanan keçi kılı hammaddeli olan bu çul yazgıların nem ve rutubete dayanıklı olması, haşereleri uzak tutması, Yörük yaşamının rahatlığı açısından önemi büyüktür (Soysaldı, 2009b, s. 429).

Ayrıca, konargöçer bir yaşamdan gelen yöre halkı, gittiği yere kendi kültürlerini de yaşatmaya devam etmiştir. Bu nedenle de yaylaya çıktıkları zaman yağmur geçirmemesinden ötürü çadırların üzerine sermişlerdir. Buna ihtiyaç duyulmadığı zamanlarda ise yer yazgısı olarak kullanılmıştır. Yakın köylerden kız alıp kız vermelerinden dolayı hediye olarak dokumalar verilmiştir. Bayır köyüne ait çul dokuması bu durumun en tipik örneğidir (bkz. Görsel 28).

4.2.9.Yolluk



Görsel 29. Yolluk Dokuması, Köşe ve Kenar Detayı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Nurullah ERKAN ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

Kilimlerin ölçüleri serileceği zemine göre farklılık göstermektedir. Takribi on yıl öncesine kadar yolluk ölçülerinde yaygıların dokunduğu ve halen günümüzde de kullanılmasıyla bilinir (Yarmacı ve Başaran, 2017, s. 585). Yörede ev girişlerinde eni dar alanlar ile uzun hol zeminlere serilerek kullanılmaktadır (N. Erkan ile kişisel iletişim, 28 Ekim 2020).

4.2.10. Yer Yaygısı



Görsel 30. Karpuzlu Sili Köşe ve Göbek Detayı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Durali ERDEM ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

Genel olarak, 6 metrekare uzunluğunda ilikli kilim, iliksiz kilim ve başka kilim dokuma teknikleri uygulanarak dokunan örnekleri görülmektedir. Yöresel özellik barındıran motif grupları ile işlenmiş örneklerin geneli günümüzde de varlığını sürdürmektedir (Türktaş ve Günel, 2020, s. 107). Fakat yörede zili ve cicim teknikli örnekleri sıkça görülmektedir. Bu dokumalar dokuyucuları tarafından Karpuzlu sili, Taraklı kilim dokuması ve Nebele kilim dokuması şeklinde isimlendirilmiştir. Yörede hem kullanım amacı hem de dokunma amacı bakımından yer yaygısı olarak kullanılmaktadır. Nebele kilim dokumalarında kullanılan ‘‘Nebele’’ kelimesi çocuğu belemek, başka bir deyişle sarmak anlamında kullanılmıştır.

4.2.11. Duvar Kilimi



Görsel 31. Göllü sili, Yıldızlı Zili-Cicim Teknikli Kilim, Ön ve Arka Yüz Köşe Detayı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Halil YILMAZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).

Yörede ‘‘Göllü sili’’ adı verilen bu kilimlerin ilk isimleri gelinlere hediye edilmesinden dolayı ‘‘Gelin gülü’’ şeklinde adlandırılmıştır. Daha sonra ‘‘Sandıklı kilim’’ adı verilmiştir. Yaz aylarında serin, kış aylarında ise; sıcak tutmak ve duvarı süslemek amacıyla dokunmuştur (Ali YAVUZ ile kişisel iletişim, 29 Ekim 2020). Bir duvar ölçüsünde dokunduğu için eni dar ve boyu uzun olarak bilinmektedir. Genellikle 4-5m uzunluğunda ve 2-3m enindedir. İlikli kilim tekniğiyle dokunulmuş örnekler yaygın olarak kullanılmaktadır (Deniz, 2000, s. 84). Yörede, eskiden çivi olmadığı için, ağaç kazıkları ile duvara gerilmesi sağlanmaktadır. Bu dokumalar duvara asılan gergi olarak bilinmektedir. Evlerin kerpiç olması nedeniyle toprak dökülmesini önlemek amacıyla dokunmuştur. Zamanla bu ihtiyacın giderilmesiyle yer yazgısı olarak da yörede kullanılmaktadır (N. KAYA ile kişisel iletişim, 28 Ekim 2020). Dokumanın tersten dokunulduğu söylenmektedir. (A. İhsan Demir ile kişisel iletişim, 26 Ekim 2020).

5.BÖLÜM: BURDUR ÇAVDIR İLÇESİ KIZILLAR KÖYÜ DÜZ DOKUMA YAYGILARININ ANALİZİ VE KATALOGLANMASI

Dokumacılığın ilk gelişi Bayındırlı bir kadın olan Hatice Nine'den başlamıştır. Kızıllar köyünde bir kadın Burdur Çavdır ilçesi köylerinden olan Bayındır'a giderek dokumacılığı öğrenmiştir. Bunun yanı sıra kız alıp kız verilmesi sonucunda dokumacılık yaygınlaştırılmıştır (R. Sarı kişisel iletişim, 24.10.2020). Köy sakinlerinden olan Ayhan Ertel ile yapılan sözlü görüşmede Kızıllar köyünün en az 300 yıllık bir dokumacılık geçmişinin olduğundan söz edilmektedir. 2017 yılından bu yana, yöredeki dokuma türlerinin oldukça zahmetli olması ve değerinde satılmaması dokumacılık geleneğinin günden güne azalmasına sebep olmuştur. (A. Ertel ile kişisel iletişim, 25 Ekim 2020).

Dokuma yaptırmak amacıyla sipariş vermek isteyen kişiler iplik ve masraflarını kendisi karşılamaktadır. İplikler boyacıda boyatıldıktan sonra dokumaya başlanır. Dokumada kullanılacak olan tasarımlar dokuyucu tarafından belirlenir. Dokuyucu, motifleri benzettiği nesneye göre bir isimlendirme yolu seçmektedir. İçinde yaşamış olduğu duygular ve dokuyucunun iç dünyasını yansıtarak dokumalar yapılmıştır (F. Eryılmaz kişisel iletişim, 24.10.2020). Yörede yapılan dokumalara hatır gönül işiyle eskiden dokuma sahiplerinin isteği üzerine isimleri yazılırdı. Bunun yapılmasındaki amaç yapılan dokumanın bir anısının olması ve ömür boyu kalıcı olmasını sağlamaktır (N. Erkan ile kişisel iletişim, 28 Ekim 2020).

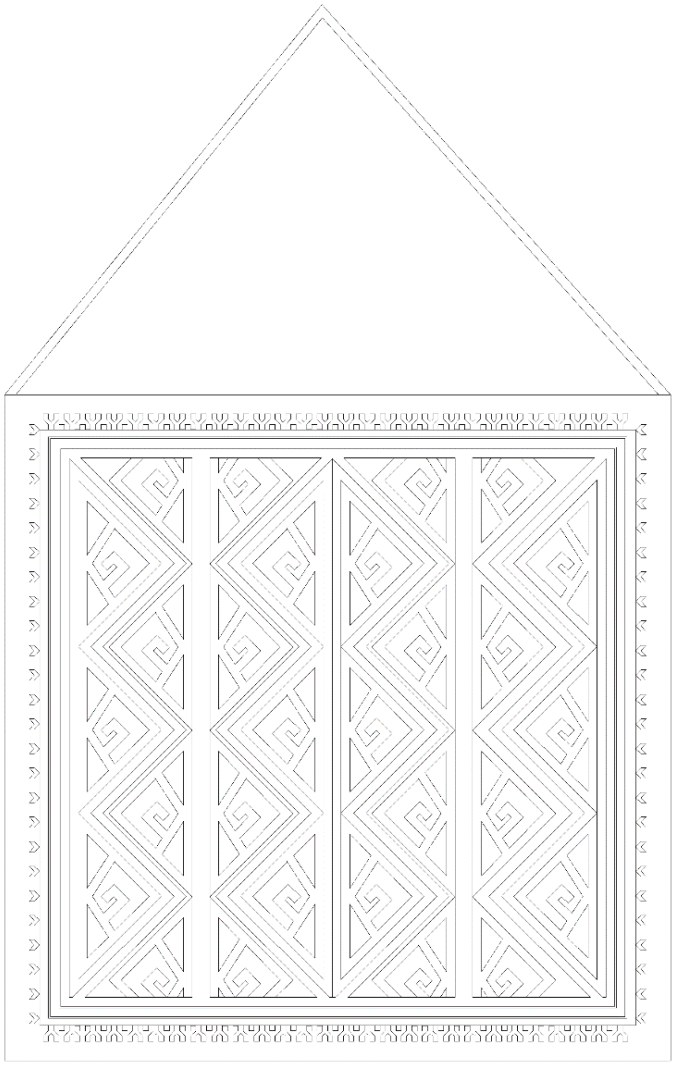
Saha araştırmamızın bu bölümünde Burdur'un Çavdır İlçesine bağlı Kızıllar köyünde 45 adet dokuma örneği incelenmiştir. Yapılan araştırmada 1 Dengere Ekmek Torbası, 2 Asmak dokuması, 2 Sofra mendili, 1 Döşek kılıfı (Çilte) Bel kuşağı, 2 Pazar heybesi, 9 Namazlığa dokuması, 1 Tefenni Namazlık dokuması, 4 Giyecek çuvalı, 2 Çul dokuması, 1 Bayır Çul dokuması, 1 Yolluk dokuması, 2 Karpuzlu sili, 2 Taraklı kilim dokuması, 1 Nebele kilim dokuması, 14 Göllü sili dokuması incelenmiştir.

Kataloglama esnasında yöredeki dokumalarda kullanılan motiflerin adlandırmaları kullanılmıştır. Akabinde, tespit edilen dokuma örneklerinin 45 adet

Yüzey Krokisi, 198 motif çizimi ve gözlem fişleri doğrultusunda tablo halinde ilginize sunulmaktadır.



Görsel 32. Dengere Ekmek Torbası, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, İsmet GÜVEN ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).



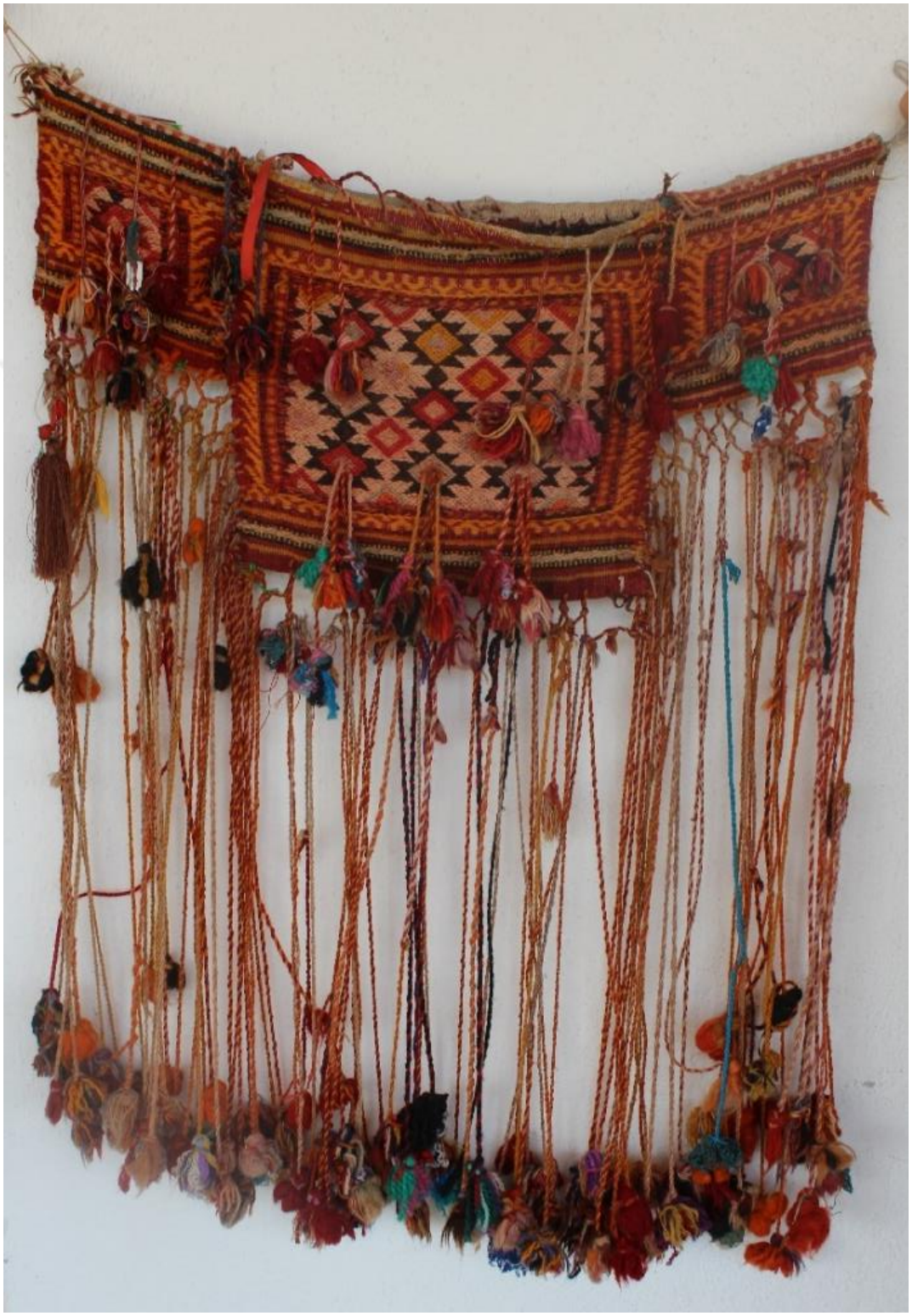
Çizim 1. Yüzey Krokisi 1



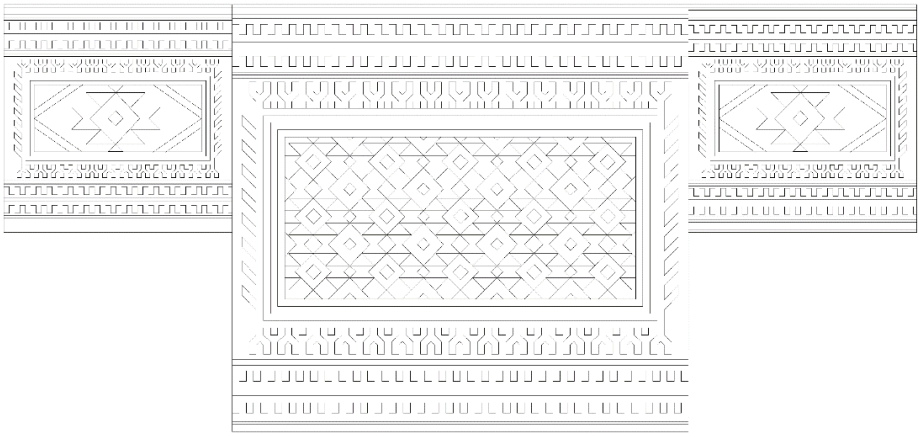
Çizim 2. Tavuk Tırnağı Motifi

KATALOG NO	1	
Örnek No	32	
Dokuma Örneğinin Türü	Torba	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	27.10.2020	**Saat:** 19:42:20
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	(Dengere) Ekmek Torbası	
Kaç yıllık	70 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokumanın oldukça eski olduğu görülmektedir. Bazı motifleri güve yemiştir. Bu nedenle bazı desenler kaybolmuştur. Çeşitli bölgelerde yıpranma ve yırtıklar bulunmaktadır. Kulp kısmı naylon iple desteklenmiştir.	
Dokuyucu	Bilinmiyor	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm ve Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	38x38 cm	
Uygulanan Teknik	Atkı Yüzlü Sık Motifli Cicim tekniği kullanılmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 5 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 7 tel	
Kulp Uzunluğu	63 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Krem, kahverengi, koyu turuncu, açık küf yeşili	
Dokumada Kullanılan motiflerin Yöresel Adı	Tavuk Tırnağı motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	El parmak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Çobanların azık taşımak amacıyla kullandığı dokuma örneği olarak bilinir. Yörede ''Ekmek Torbası'' olarak adlandırılmıştır. Orta kısımda eşkenar dörtgen oluşturacak şekilde dikey olarak düzenlenmiş bir yüzey bölünmesi hakimdir. Bu yüzeyin iç kısımlarında 13 tam 4 yarım olacak şekilde oluşturulmuş geometrik motifler yer almaktadır. İki kenarında da 2 eşkenar üçgen, üst ve alt kısımda da 2 adet dik üçgen oluşturulmuştur. Dış kısımda krem renkli zemin üzerinde oluşan eşkenar dörtgen ve üçgenleri, yörede Tavuk Tırnağı olarak tabir edilen, El-Parmak motifleri çevrelemektedir.		

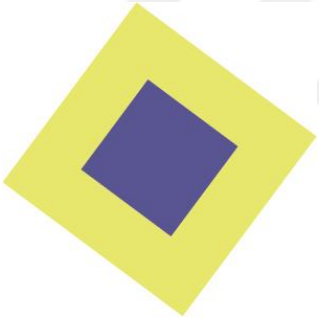
Tablo 1. 32 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 33. Asmak Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Hatice KAYA ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 3. Yüzey Krokisi 2



Çizim 4. Gözcük Motifi



Çizim 5. Ala Motifi



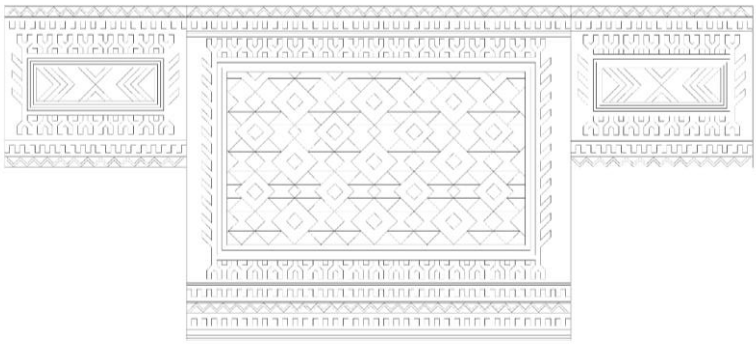
Çizim 6. Tavuk Tırnağı Motifi

KATALOG NO	2	
Örnek No	33	
Dokuma Örneğinin Türü	Taraklık	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	27.10.2020	**Saat:** 13:32:30
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Asmak dokuması	
Kaç yıllık	77 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma sağlam durumdadır.	
Dokuyucu	Azime SARI	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm ve Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	Uzunluk 66 cm, sol cep kısmı 16x17cm sağ cep kısmı 16x16cm orta cep kısmı 32x30 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Düz Zili ve Düz Sumak teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 5 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 8 tel	
Saçak Uzunluğu	60 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, açık turuncu, koyu turuncu, açık mor, koyu mor, lacivert, siyah, turkuaz mavisi, açık küf yeşili, açık çimen yeşili, açık gri, açık gül pembe, krem ve limon sarısı	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gözcük motifi, Ala motifi, Tavuk Tırnağı motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Göz motifi, Yıldız motifi, El-parmak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıllar köyü ''Asmak dokuması'' olarak bilinmektedir. Kur'an-ı Kerim, takke, iğne, iplik bırakmak amacıyla dokunmuştur. 3 parçadan oluşan dokuma daha sonra kenarlarından sarılarak birleşmesi sağlanmıştır. Altında sallanan uzun ipliklere Yörede ''Koza'' adı verilmiştir. Orta kısımda yörede, Ala motifleri olarak adlandırılan yıldız motifleri kaydırılmış bir eksen üzerinde düzenlenmiştir. Göz adı verilen cep kısımlarının kenarlarında yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi adı verilen tarak motifleri ve Tavuk Tırnağı şeklinde tabir edilen El-Parmak motifleriyle çevrelenmiştir. Göze hitap etmesi ve duvarda güzel bir görüntü oluşturmak amacıyla duvar süsü olarak kullanılmaktadır.		

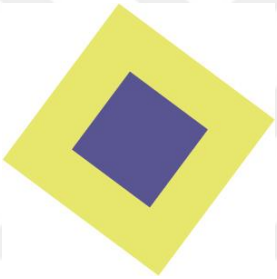
Tablo 2. 33 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 34. Asmak Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır /Burdur, Muzaffer YILDIRAN ile Kişisel İletişim (Karamazı, 2020)



Çizim 7. Yüzey Krokisi 3



Çizim 8. Gözcük Motifi



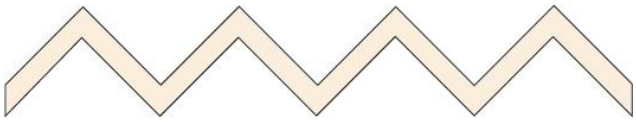
Çizim 9. Ala Motifi



Çizim 10. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi



Çizim 11. Tavuk Tırnağı Motifi



Çizim 12. Bey Köy Suyu Motifi

KATALOG NO	3	
Örnek No	34	
Dokuma Örneğinin Türü	Taraklık	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	26.10.2020	**Saat:** 12:14:46
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Asmak dokuması	
Kaç yıllık	200 yıllık	
Bugünkü Durumu	İyi durumdadır. Köy kahvesinin üstündeki evde korunmaktadır.	
Dokuyucu	Bilinmiyor	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	Uzun kenar 72 cm Orta kısım 33x38 cm cep kısmı 16x18 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Düz Zili ve Düz Sumak teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1 cm 5 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 8 tel	
Saçak Uzunluğu	70 cm ve 50 cm arasında değişiklik göstermektedir.	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	(Al) kırmızı, açık mor, koyu mor, açık gül pembe, koyu gül pembe, limon sarısı, açık turuncu, koyu turuncu, siyah, beyaz, açık küf yeşili, koyu küf yeşili, açık çimen yeşili, krem, kahverengi, koyu mavi, lacivert, açık gri	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gözcük motifi, Ala motifi, Tavuk Tırnağı motifi, Bey Köy Suyu motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki adı	Göz motifi, Yıldız motifi, El-parmak motifi, Su Yolu motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Dokuma 3 parça halinde dokunarak sonradan birleştirme yapılmıştır. Yörede Asmak adı verilen dokumanın orta kısımda Ala ve Gözcük olarak tanımlanan yıldız ve göz motifleriyle, kaydırılmış bir eksen üzerinde kompozisyon oluşturulmuştur. Kenar kısımları yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi adı verilen tarak motifleri ve Tavuk Tırnağı adı verilen El-Parmak motifleriyle çevrelenmiştir. Yörede göz adı verilen cep kısımların başlangıç ve bitiş kısımları Bey Köy Suyu adı verilen su yolu motifleri ile düzenlenmiştir. Orta kısımda bulunan motiflerde renk olarak değişiklik gözlemlenmiştir. Orta ve kenarlarındaki göz adı verilen cep kısımlarında Tavuk Tırnağı olarak tabir edilen El ve Parmak motifleri ile çevrelenmiştir. Başlangıç ve üst kısımlarında Bey Köy Suyu adı verilen su yolu motifleri yerleştirilmiştir.		

Tablo 3. 34 Nolu Örnek Bilgileri



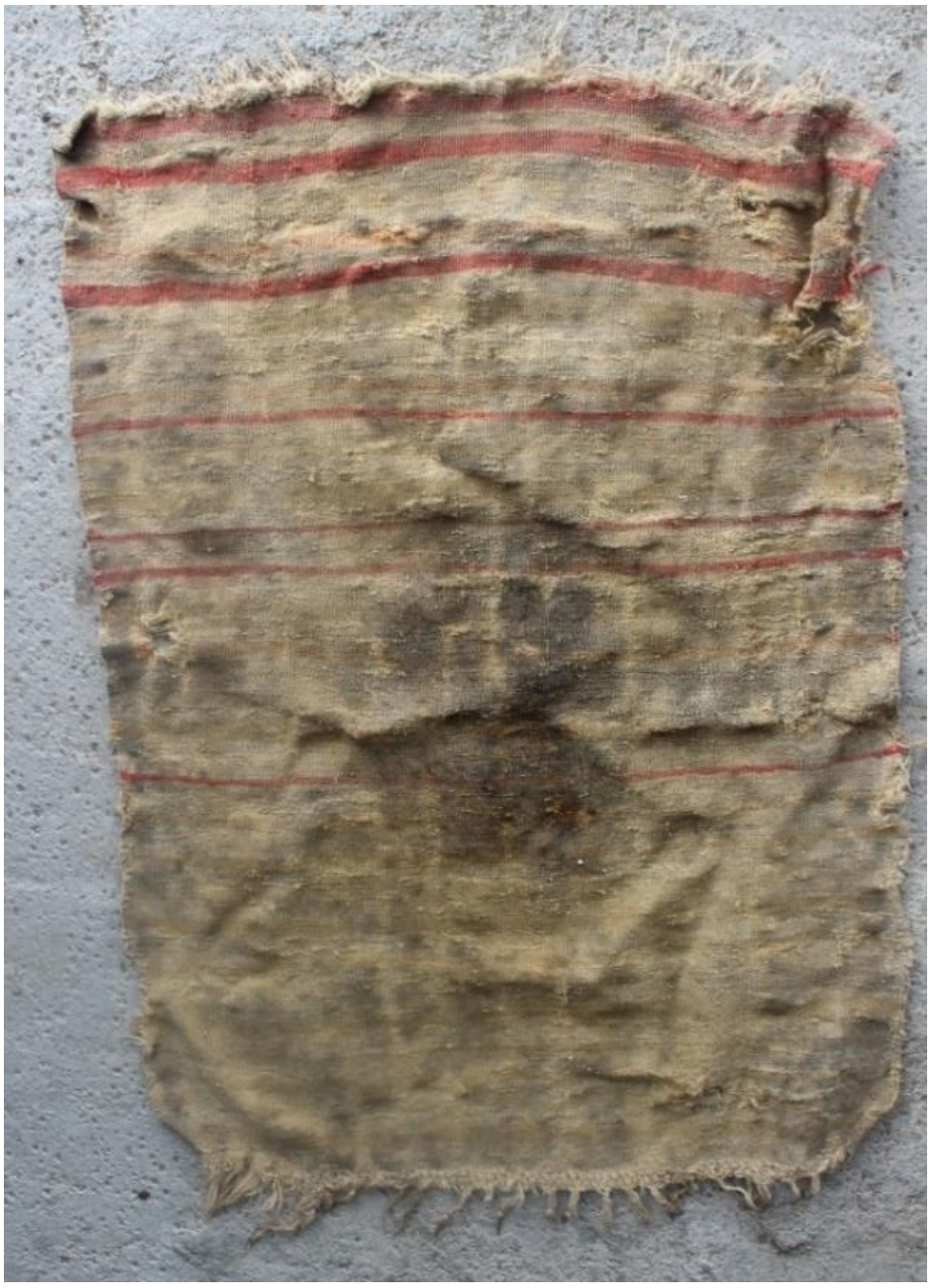
Görsel 35. Ekmek (Sofra) Mendili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Hatice EROL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 13. Yüzey Krokisi 4

KATALOG NO	4	
Örnek No	35	
Dokuma Örneğinin Türü	Sofra Örtüsü	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	28.10.2020	**Saat:** 11:06:34
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Sofra Mendili	
Kaç yıllık	100 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokumanın eski ve yıpranmış olması nedeniyle, sıkça kullanıldığı anlaşılmaktadır. Üzerindeki motifler kaybolmuştur. Orta kısma bez parçası ile yama yapılmıştır. Başlangıç kısmındaki iplikler sökülmüştür. Yüksek sıcaklığa maruz kalmıştır.	
Dokuyucu	Hanife EROL, Güldali EROL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	-
Boyutları	104x90 cm	
Uygulanan Teknik	Düz (Çıbıklı) Kilim tekniği uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1 cm 4 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 7 tel	
Saçak Uzunluğu	10 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Koyu turuncu, açık turuncu, açık mor, açık küf yeşili, açık çimen yeşili, yosun yeşili, kahverengi, krem ve siyah	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	-	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	-	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Yörede sofra mendili olarak kullanılmaktadır. Kızıllar köyünde evin içinde yaşayan bireyler bu dokumanın etrafına oturarak yemeklerini yemektedir. Yatay şekilde düzenlenmiş yollardan oluşan bir yüzey bölünmesi görülmektedir. Dokumanın eski olması nedeniyle üzerinde yer alan motifler kaybolmuştur.		

Tablo 4. 35 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 36. Ekmek (Sofra) Mendili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



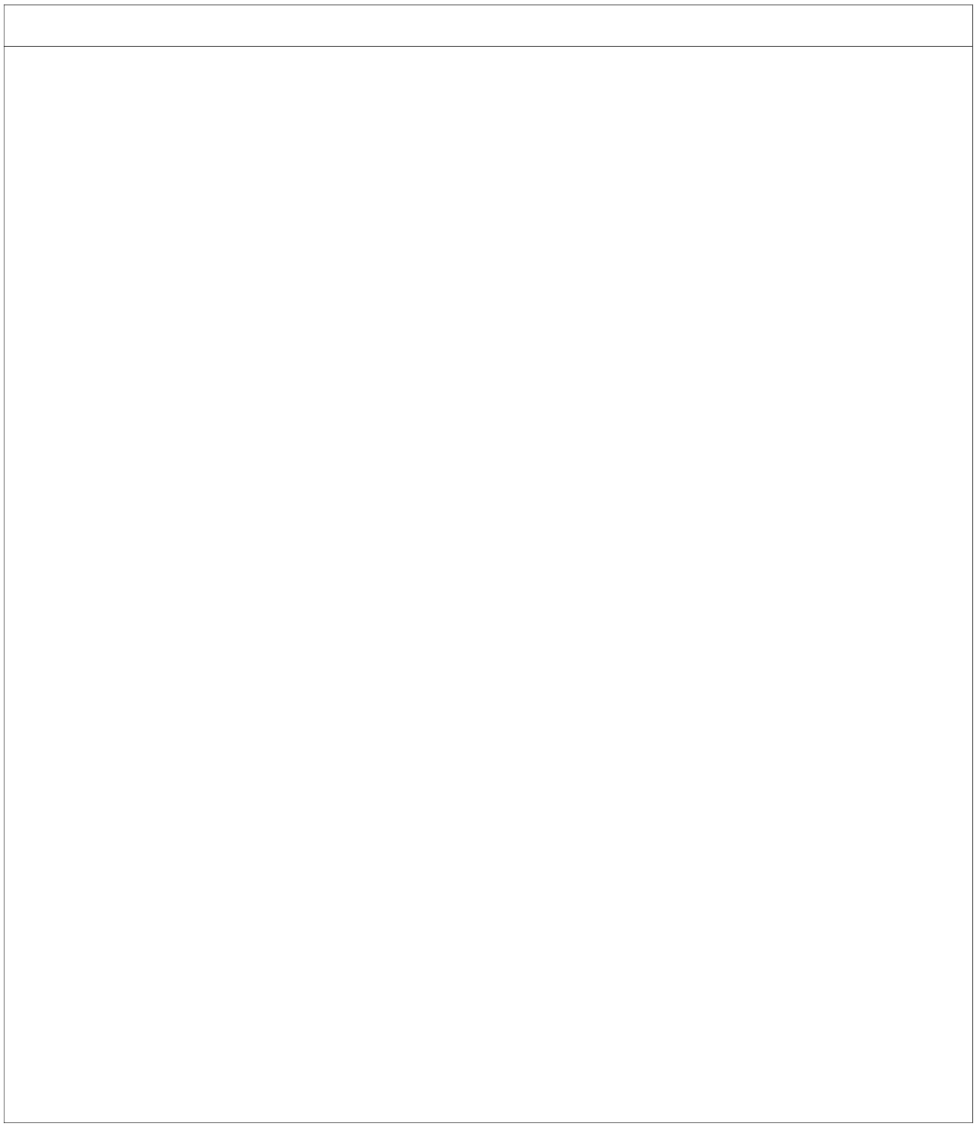
Çizim 14. Yüzey Krokisi 5

KATALOG NO	5	
Örnek No	36	
Dokuma Örneğinin Türü	Sofra Örtüsü	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	29.10.2020	**Saat:** 13:18:22
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Ekmek (Sofra) Mendili	
Kaç yıllık	66 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokumanın muhtelif yerlerinde delinme ve ezilmeler görülmektedir. Orta kısım yüksek sıcaklığa maruz kalmasından dolayı yanmıştır. Oldukça yıpranmış olup, başlangıç kısmında bulunan saçaklar sökülmüştür. Yıpranmış ve eskimiş olan dokumanın yüzeyinde bulunan motifler kaybolmuştur.	
Dokuyucu	Vesile YAVUZ	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	-
Boyutları	113x80 cm	
Uygulanan Teknik	Düz (Çıbıklı) Kilim tekniğinde dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 4 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 8 tel	
Saçak Uzunluğu	7 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplik kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	(Al) kırmızı, krem, bej	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	-	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	-	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün ve kıl	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıllar köyünde sofra bezi olarak kullanılmaktadır. Yörede sofra mendili (ekmek mendili) olarak adlandırılmıştır. Al kırmızı, krem ve bej renkli yollar şeklinde dokunarak kilimin yüzeyi bölünmüştür.		

Tablo 5. 36 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 37. Döşek Kılıfı (Çilte), Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).



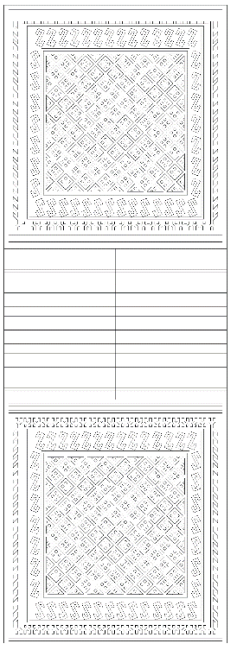
Çizim 15. Yüzey Krokisi 6

KATALOG NO	6	
Örnek No	37	
Dokuma Örneğinin Türü	Döşek Kılıfı	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	28.10.2020	**Saat:** 11:06:34
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Çilte	
Kaç yıllık	100 yıllık	
Bugünkü Durumu	Kemirici hayvan tahribine maruz kalmıştır. İç kısmına bezle yama yapılmıştır. Ayrıca dokumanın ön yüzünde keçi kılından bir yama mevcuttur.	
Dokuyucu	Hatice EROL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	Büküm
	b) Atkı	Büküm
	c) Desen ipliği	-
Boyutları	134x116 cm	
Uygulanan Teknik	Düz Kilim tekniğinde dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 6 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 5 tel	
Saçak Uzunluğu	10 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	-	
Dokumada Kullanılan Renkler	Doğal yün rengi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	-	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	-	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Düz ve motifsiz bir zemin hakimdir. Atkı ve çözgüsü doğal yün ipliklerden oluşmaktadır.		

Tablo 6. 37 Nolu Örnek Bilgileri



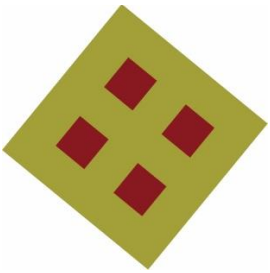
Görsel 38. Pazar Heybesi, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Hatice EROL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 16. Yüzey Krokisi 13



Çizim 17. Aşık Motifi



Çizim 18. Koyun Gözü Motifi



Çizim 19. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi



Çizim 20. Tavuk Tırnağı Motifi

KATALOG NO	7	
Örnek No	38	
Dokuma Örneğinin Türü	Heybe	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	26.10.2020	**Saat:** 16:08:26
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar Köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Pazar Heybesi	
Kaç yıllık	60 yıllık	
Bugünkü Durumu	Genel olarak sağlam durumdadır. Üst göz kısmında ve orta kısımda bulunan göz motifi ile S motiflerinde dokuma kaynaklı desenlerde hatalar görülmektedir.	
Dokuyucu	Hatice EROL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	135x48 cm göz kısmı: 48x52 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim ve Çapraz Zili teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1 cm 6 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 12 tel	
Saçak Uzunluğu	-	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, koyu mor, koyu çimen yeşili, koyu gül pembe, açık turuncu, koyu turuncu, kahverengi, beyaz ve siyah	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Aşık motifi, Koyun Gözü motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi, Tavuk Tırnağı motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	S motifi, Göz motifi, Tarak motifi, El- Parmak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıllar köyü Pazar Heybesinin göz kısımları 3 adet eşkenar dörtgen şeklinde düzenlenmiştir. Dokumanın zemininde dörtgen baklavalar oluşturularak içten dışa doğru kaydırılmış eksen üzerine verev şekilde, yörede Koyun Gözü olarak, ifade edilen göz motifleri yerleştirilmiştir. Dış kısmında ise aşık adı verilen S motifleri dokunmuştur. Etrafında ise yörede Tırnak (Tavuk Tırnağı) ve Tavşan tırnağı olarak tabir edilen Tarak ve El-Parmak motifleriyle çevrelenmiştir. Gözlerin ortasında kalan heybe ağı, yatay yollar şeklinde dokunarak dikey şekilde bir kesik atılmıştır. Köyde atların kullanıldığı dönemlerde atın eyeri bu kesikten geçirilerek yük ve öteberi taşımak amacıyla yörede kullanılmaktadır. Ayrıca yağmurlu zamanlarda yağmurdan korunmak için üzerine kayış yapılmaktadır.		

Tablo 7. 38 Nolu Örnek Bilgileri



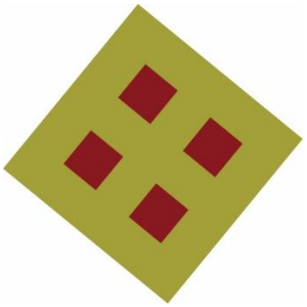
Görsel 39. Pazar Heybesi, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 21. Yüzey Krokisi 8



Çizim 22. Aşık Motifi



Çizim 23. Koyun Gözü Motifi



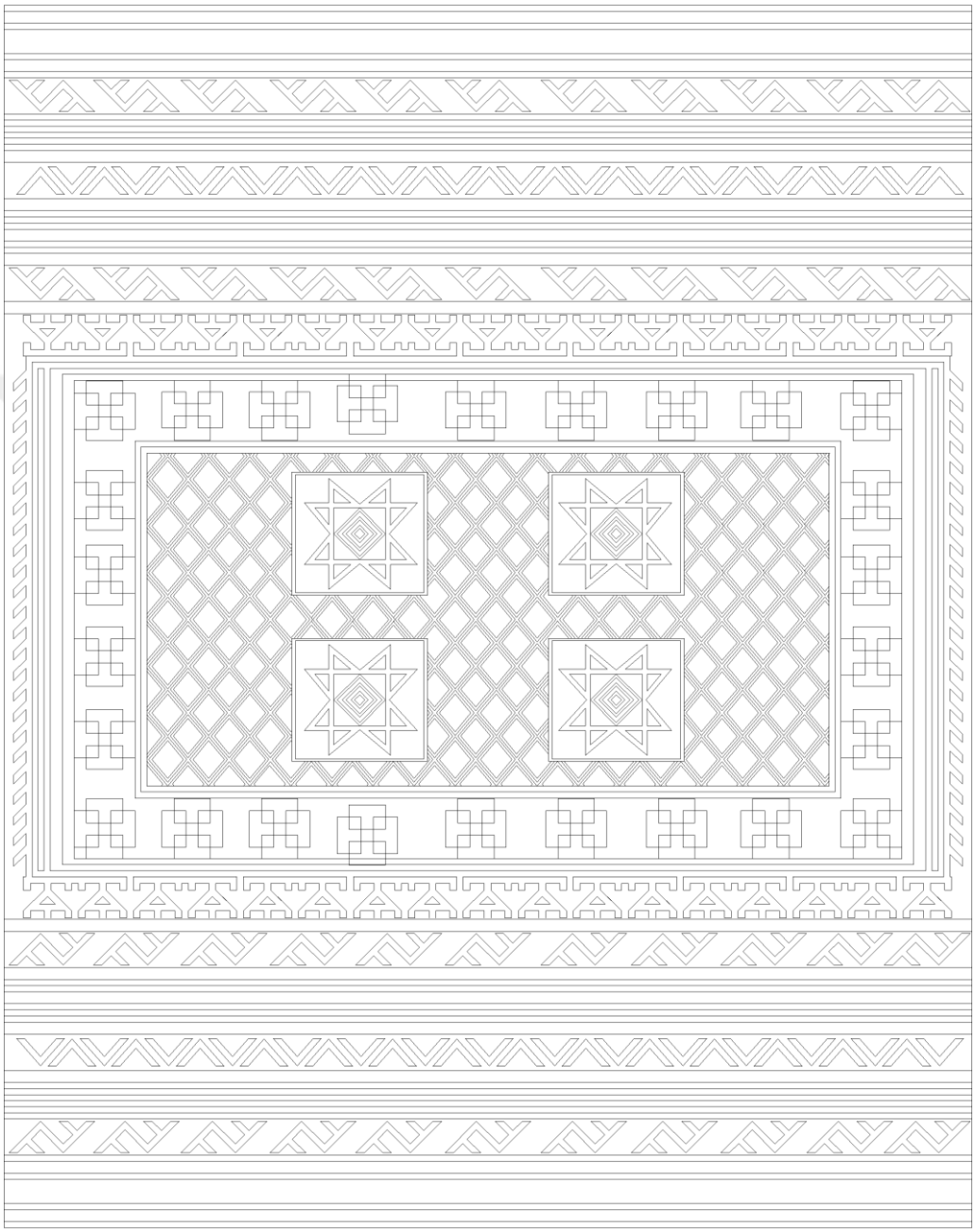
Çizim 24. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	8	
Örnek No	39	
Örneğin Türü	Heybe	
İnceleme Tarihi ve Saati	29.10.2020	**Saat:** 11:00:46
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Yöredeki Adı	Pazar Heybesi	
Kaç yıllık	55 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma iyi durumdadır.	
Dokuyucu	Vesile YAVUZ	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	S büküm ve Bükümsüz
Boyutları	152x52 cm, göz kısmı: 53x52 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz Zili teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 7 tel 2 katlı **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 6 tel tek katlı	
Saçak Uzunluğu	-	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplik kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, açık turuncu, açık mavi, açık mor, koyu gül pembe, açık gül pembe, açık gri, lacivert, açık çimen yeşili, koyu çimen yeşili, kahverengi, limon sarısı bej, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Aşık motifi, Koyun Gözü motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	S motifi, Göz motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıllar köyünde pazar heybesi olarak kullanılmaktadır. Hem hayvanların üzerine hem de insanların omuzlarına atarak azıklarını taşıdığı dokumalardır. Kızıllar köyü heybe dokumasının göz olarak tabir edilen cep kısımları ve göz kısımlarının dışında kalan heybe ağı olarak bilinen orta kısımları, 3 adet kare şeklinde düzenlenmiştir. Orta kısımlarında dörtgen baklavalar oluşturularak yüzeyi bölünmüştür. İç kısımlarına yörede içten dışa doğru verev şekilde, koyun gözü olarak ifade edilen, göz motifleri dağıtılmıştır. Dış kısmında ise aşık adı verilen S motifleri yerleştirilmiştir. Dokumanın etrafı, yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilen tarak motifleriyle çevrelenmiştir.		

Tablo 8. 39 Nolu Örnek Bilgileri



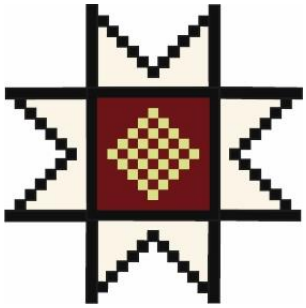
Görsel 40. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



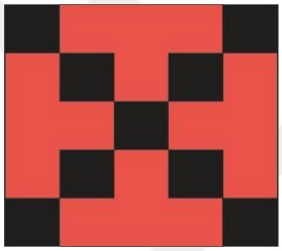
Çizim 25. Yüzey Krokisi 9



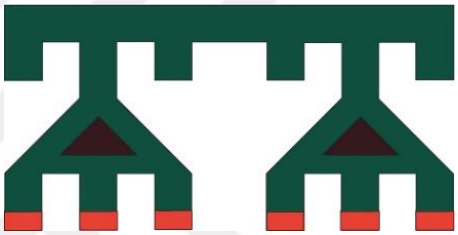
Çizim 26. Gelin Öldüren Motifi



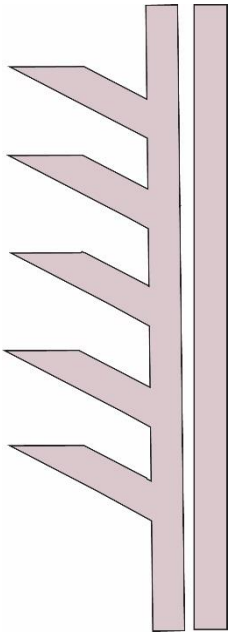
Çizim 27. Alabacak Motifi



Çizim 28. Köpek İzi Motifi



Çizim 29. Çıngırayık-Isırancık Motifi



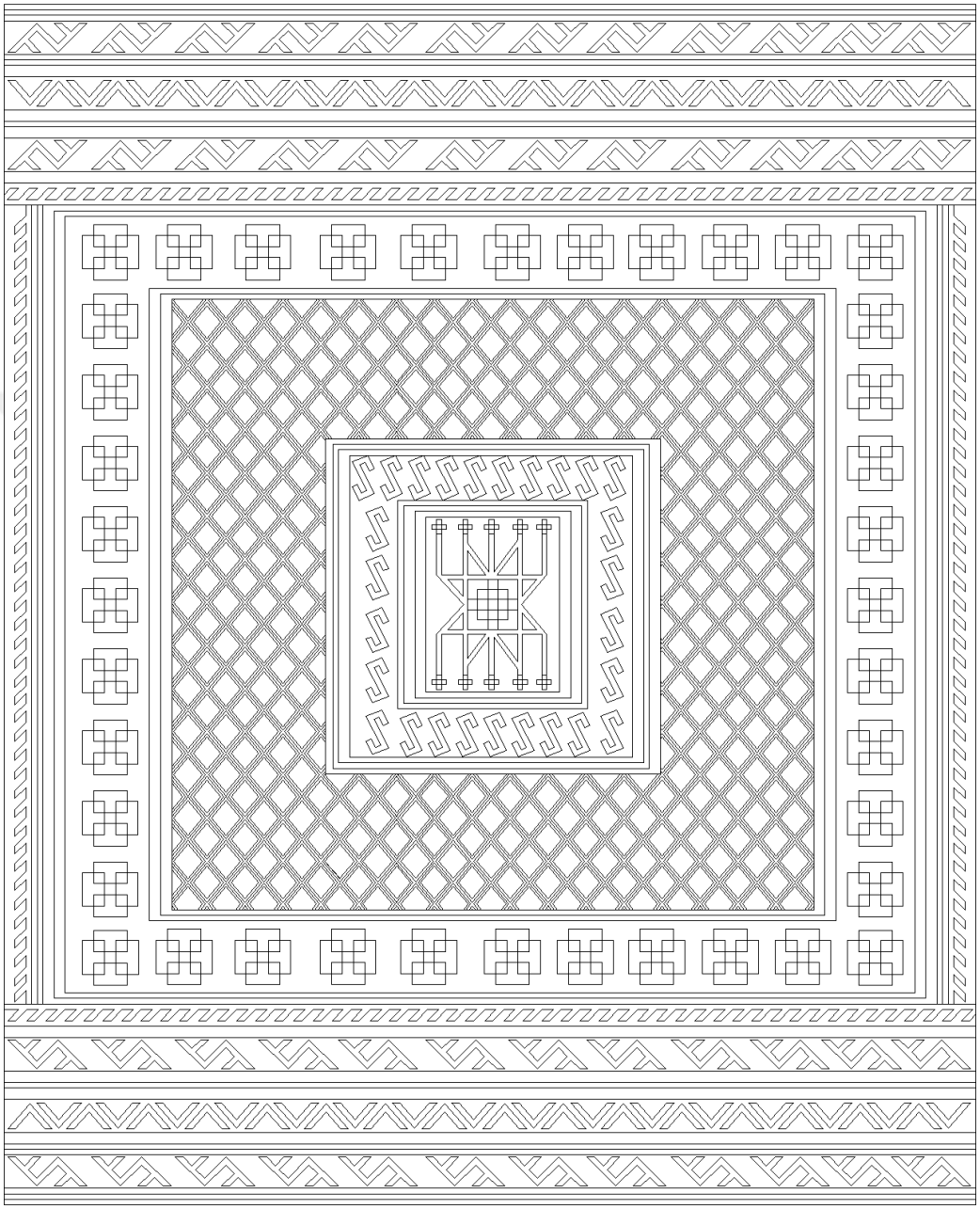
Çizim 30. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	9	
Örnek No	40	
Dokuma Örneğinin Türü	Namazlık (Seccade)	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	28.10.2020	**Saat:** 12:12:26
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Namazlığa dokuması	
Kaç yıllık	90 yıllık	
Bugünkü Durumu	Kilimin muhtelif yüzeylerinde ezilmeler ve yıpranmalar söz konusudur. Büyük çapta oluşan delikleri kapatmak amacıyla bez parçası ve el örgüsü ile yama yapılmıştır. Uzun süre kullanılması sebebiyle deforme olmuştur.	
Dokuyucu	Hatice EROL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	101x80 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim ve Düz Zili tekniğinde dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 5 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 9 tel	
Saçak Uzunluğu	10 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplikler kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, (al) kırmızı, bordo (koyu kırmızı), açık turuncu, koyu turuncu, limon sarısı, koyu gül pembe, lacivert, koyu çimen yeşili, açık mor, açık gri, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminde açık turuncu renkte yörede sarısı olarak ifade edilen baklavalar oluşturulmuştur. Göbek adı verilen 4 adet kare formun iç kısımlarında Alabacak olarak tabir edilen yıldız motifleri yer almaktadır. Alabacak motiflerinin içerisine ayna adı verilerek göz motifleri yerleştirilmiştir. Zemin kenar suyu ile ayrılarak, Köpek İzi ifade edilen muska motifleriyle bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) adı verilen tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli, yatay yollarla düzenlenmiştir. Kırmızı renkli yollar üzerinde yörede âşık olarak tabir edilen, S motifleriyle bezenmiştir. Yörede ''Ala boncuk'' olarak tabir edilen ve ortasında gri zemin üzerine beyaz renkli ipliklerle dokunarak, Tavuk Tırnağı olarak anılmaktadır. Kenar suyu ile zemini ayıran yatay yolda ise yörede Çıngırayık ve Isırancık adı verilen muska motifleri bulunmaktadır. Bitiş kısmı 2 sıra örülmüştür.		

Tablo 9. 40 Nolu Örnek Bilgileri



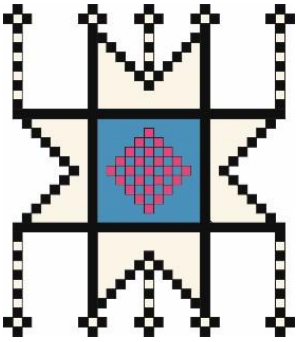
Görsel 41. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır /Burdur, İbrahim YILMAZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 31. Yüzey Krokisi 10



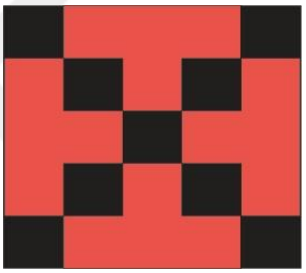
Çizim 32. Gelin Öldüren Motifi



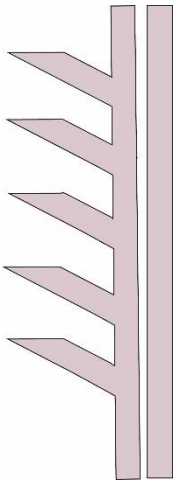
Çizim 33. Alabacak Motifi



Çizim 34. Aşık Motifi



Çizim 35. Köpek İzi Motifi



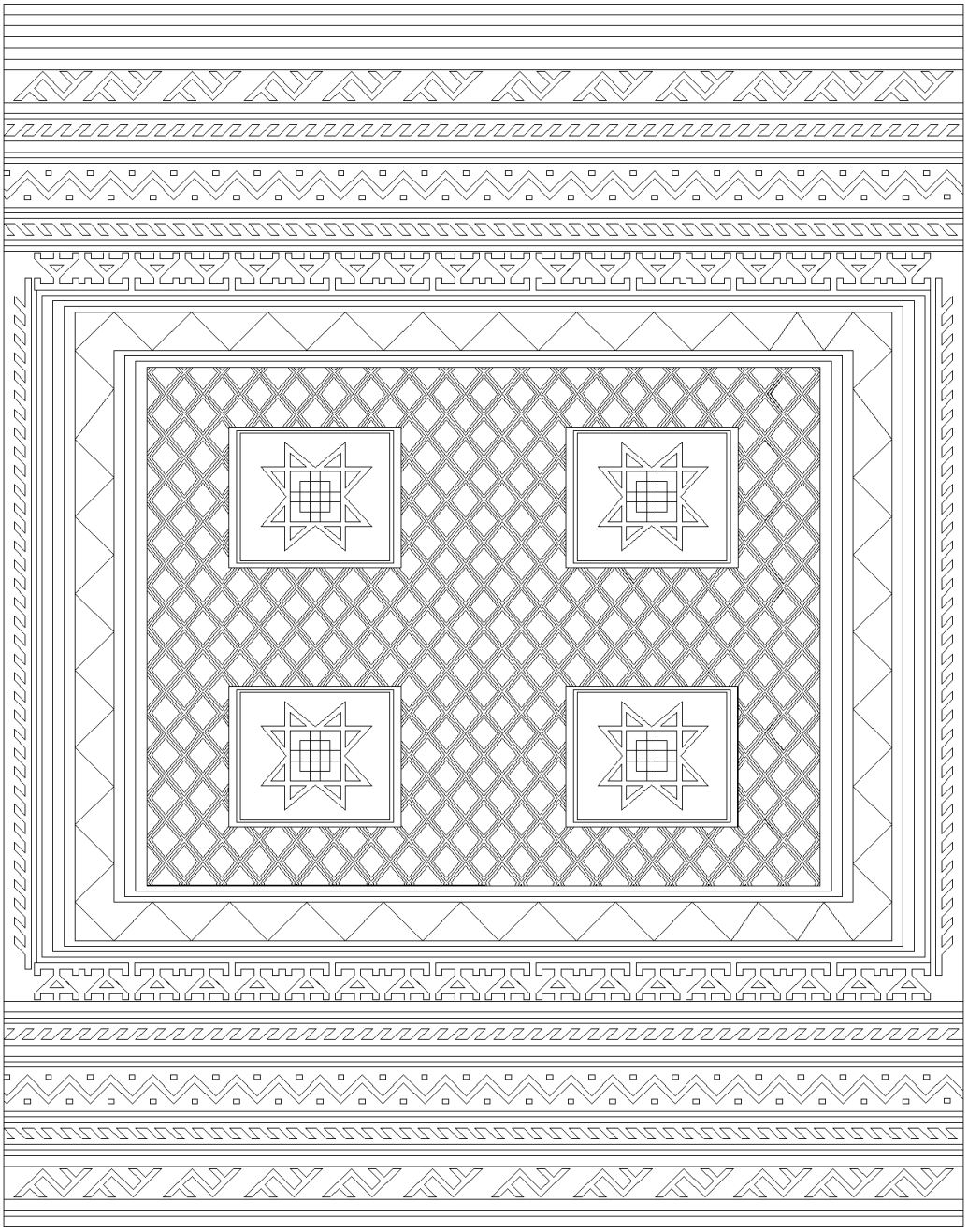
Çizim 36. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	10	
Örnek No	41	
Dokuma Örneğinin Türü	Seccade (Namazlık)	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	25.10.2020	**Saat:** 14:18:32
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Namazlığa dokuması	
Kaç yıllık	70 yıllık	
Bugünkü Durumu	Üzerinde namaz kılınmasından ötürü çeşitli bölgelerde yıpranmalar söz konusudur. Bazı kısımlar tamir gerektirmektedir. Genel olarak İyi durumdadır.	
Dokuyucu	Hanım ERYILMAZ	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm ve Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	107x87 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Düz Zili teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 5 tel **Toplam:** 150 tel	
b) Atkı	1 cm 5 tel	
Saçak Uzunluğu	5 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, (al) kırmızı, bordo (koyu kırmızı), açık turuncu, koyu turuncu, koyu mor, açık mor, koyu mavi, açık mavi, açık küf yeşili, limon sarısı, koyu gül pembe, siyah, beyaz,	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, S motifi, Çiçek motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminde cicim tekniğinde düzenlenen yörede sarısı adı verilen baklavalar yer almaktadır. Kilimin ortasında göbek adı verilen bir adet kare form, bu formu iç kısmında ise iki adet kare form yer almaktadır. Orta kısımda yörede Alabacak olarak anılan yıldız motifi bulunmaktadır. Alabacak motiflerinin ayna adı verilen iç kısımlarında ise göz motifleri yerleştirilmiştir. Kenar kısmında ise aşık motifi olarak tabir edilen S motifleri görülmektedir. Kenar suyu siyah zemin üzerine Köpek İzi olarak bilinen turuncu ve beyaz renkte Çiçek motifleri bulunmaktadır. Kenar suyunun etrafı beyaz renkli ipliklerle yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tanımlanan, tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları koyu kırmızı yeşil ve lacivert renkli yatay yollardan oluşturulmuştur. Koyu kırmızı renkli yolların üzerine, Gelin Öldüren olarak anılan Avrat Boşatan motifleriyle dokunmuştur. Lacivert renkli kısımda ise Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak bilinen tarak motifleri dokunmuştur. Başlangıç kısımlarına düğüm atılan kilimin bitiş kısımları iki sıra olarak saç bağı şeklinde örülmüştür.		

Tablo 10. 41 Nolu Örnek Bilgileri



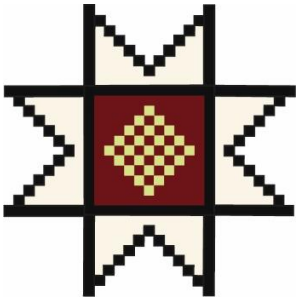
Görsel 42. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



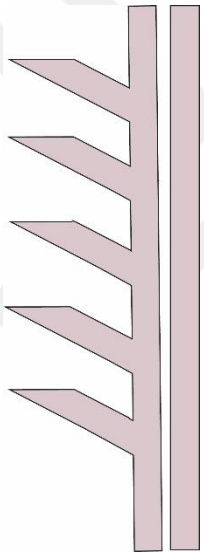
Çizim 37. Yüzey Krokisi 11



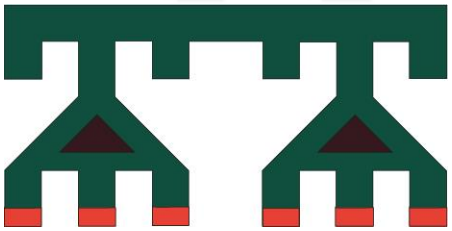
Çizim 38. Gelin Öldüren Motifi



Çizim 39. Alabacak Motifi



Çizim 40. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi



Çizim 41. Çıngırayık-Isırancık Motifi



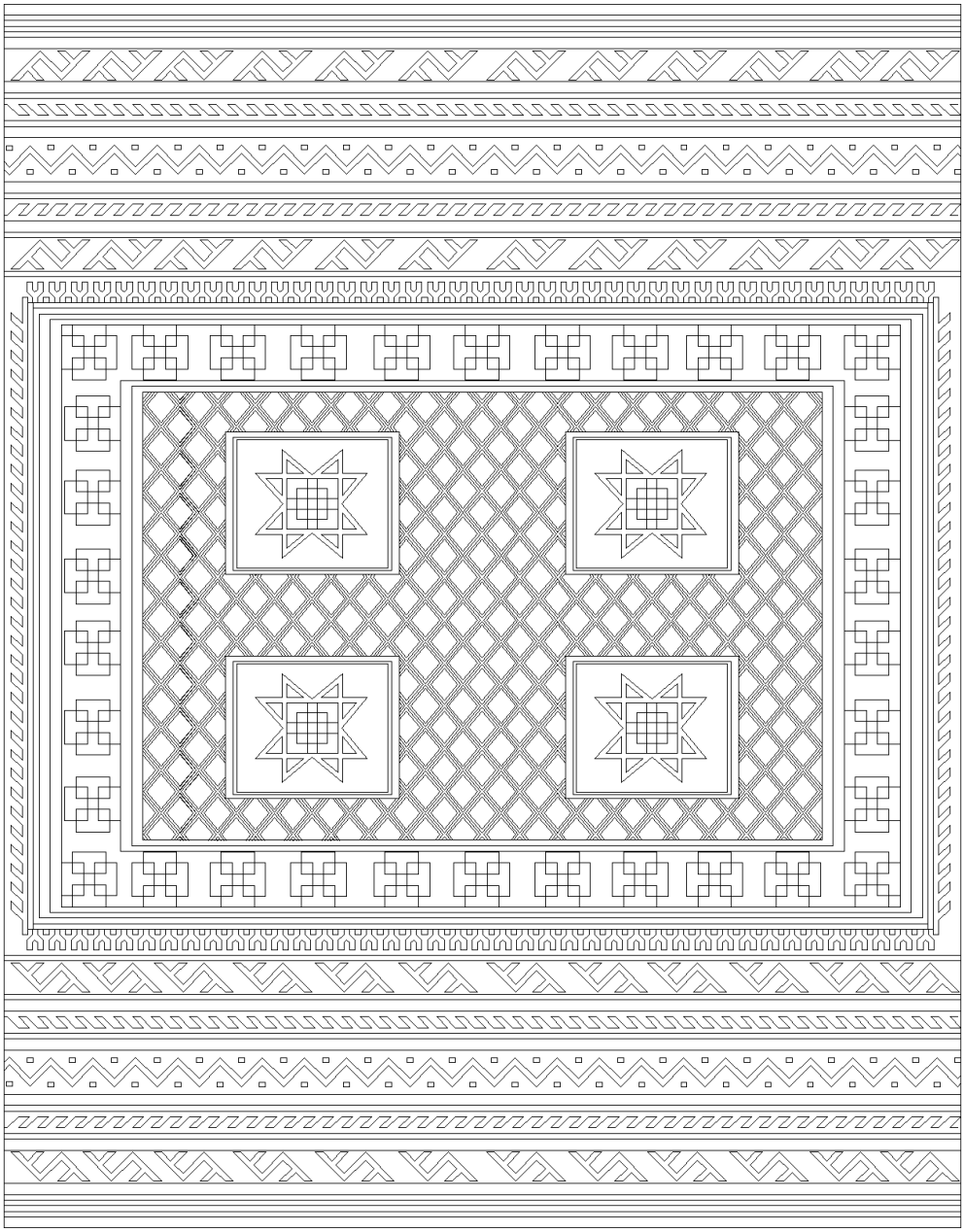
Çizim 42. Bey Köy Suyu Motifi

KATALOG NO	11	
Örnek No	42	
Dokuma Örneğinin Türü	Namazlık (Seccade)	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	29.10.2020	**Saat:** 11:47:42
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Namazlığa dokuması	
Kaç yıllık	55 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma iyi durumda olup, çeşitli bölgelerde dokuma hatası görülmektedir.	
Dokuyucu	Hatice DEMİR	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	S büküm ve Bükümsüz
Boyutları	111x87cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz Zili ve Düz Zili tekniğinde dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 7 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 7 tel	
Saçak Uzunluğu	4 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplik kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, açık turuncu, koyu turuncu, hardal sarısı, somon, limon sarısı, koyu mavi, açık mavi, turkuaz mavisi, lacivert, lila, koyu mor, koyu gül pembe, koyu çimen yeşili, yosun yeşili, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Bey Köy Suyu motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Tarak motifi, Muska motifi, Su Yolu motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün, akrilik	
c) Desen ipliği	Yün, akrilik	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminin de açık turuncu renkte cicim tekniğinde sarısı olarak ifade edilen baklavalar yer almaktadır. Göbek adı verilen 4 adet kare formun iç kısımlarında Alabacak olarak tabir edilen, yıldız motifleri bulunmaktadır. Alabacak motiflerinin, ayna adı verilen iç kısımlarına göz motifleri yerleştirilmiştir. Zemin kenar suyu ile ayrılarak, Bey Köy Suyu olarak bilinen, su yolu motifleriyle düzenlenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak adlandırılan tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollarla düzenlenmiştir. Koyu kırmızı renkli yollar üzerinde Gelin Öldüren olarak bilinen Avrat Boşatan motifleri bulunmaktadır. Siyah ve koyu kırmızı renkli yollar üzerinde Bey Köy Suyu adı verilen su yolu motifleri yer almaktadır. Kenar suyu ile zemini ayıran yatay yollarda ise Çıngırayık ve Isırancık olarak anılan muska motifleri dokunmuştur. Kilimin alt kısmına iki sıra şeklinde sumak dokuması atılmıştır. Üst kısımda ise yatay şekilde iki sıra olarak cicim tekniğinde dokunan kısımlara ''Ala boncuk'' söylenilmektedir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısmına düğüm atılarak dokuma işlemi yapılmıştır.		

Tablo 11. 42 Nolu Örnek Bilgileri



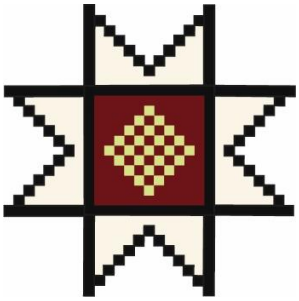
Görsel 43. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



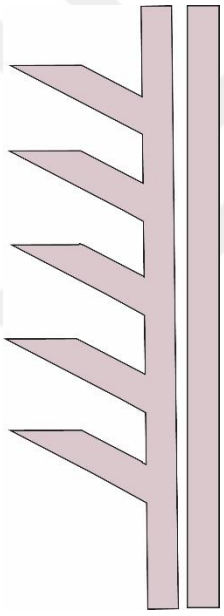
Çizim 43. Yüzey Krokisi 12



Çizim 44. Gelin Öldüren Motifi



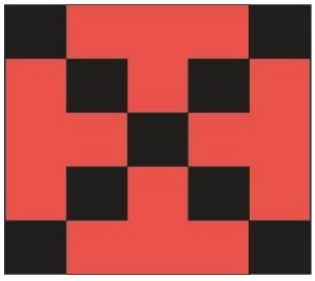
Çizim 45. Alabacak Motifi



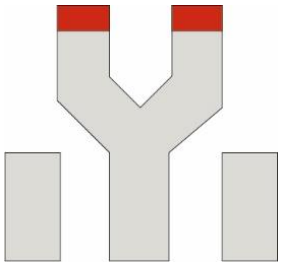
Çizim 46. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi



Çizim 47. Bey Köy Suyu Motifi



Çizim 48. Köpek İzi Motifi



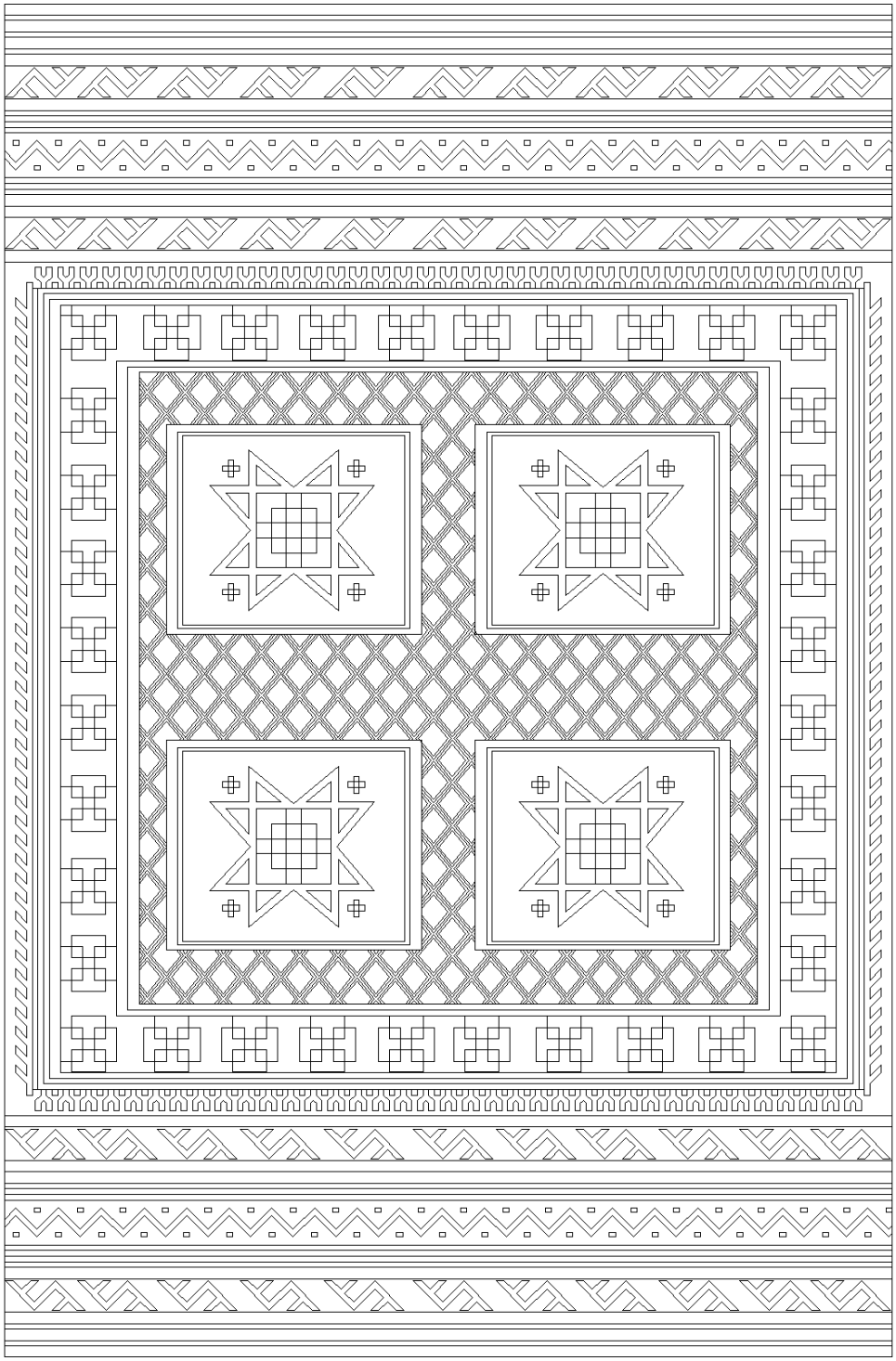
Çizim 49. Tavuk Tırnağı Motifi

KATALOG NO	12	
Örnek No	43	
Dokuma Örneğinin Türü	Namazlık (Seccade)	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	29.10.2020	**Saat:** 11:01:28
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Namazlığa dokuması	
Kaç yıllık	65 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma iyi durumdadır.	
Dokuyucu	Vesile YAVUZ	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	122x79cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Düz Zili tekniği uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 4 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 6 tel	
Saçak Uzunluğu	15 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplik kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, bordo (koyu kırmızı), açık turuncu, koyu turuncu, açık küf yeşili, koyu küf yeşili, koyu mor, açık mor, lacivert, limon sarısı, koyu mavi, açık mavi, koyu gül pembe, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi, Bey Köy Suyu motifi, Köpek İzi motifi, Tavuk Tırnağı motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Tarak motifi, Su yolu motifi, Çiçek motifi, El- Parmak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zemin de açık turuncu renkte cicim tekniğinde sarısı olarak tabir edilen baklavalar yer almaktadır. Göbek adı verilen 4 adet kare formun iç kısımlarında Alabacak adı verilen, yıldız motifleri bulunmaktadır. Alabacak motiflerinin ayna adı verilen iç kısımlara göz motifleri yerleştirilmiştir. Zemin kenar suyu ile ayrılarak Köpek İzi adı verilen, Çiçek motifleriyle bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifleriyle, alt ve üst kısımlarda ise Tavuk Tırnağı adı verilen El-Parmak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollarla düzenlenerek aralarına iki sıra ''Ala boncuk'' adı verilen sumak tekniği uygulanmıştır. Koyu mavi renkli yollarda Bey Köy Suyu olarak tabir edilen su yolu motifleri dokunmuştur. Bordo renkli yollar üzerinde bulunan motifler Gelin Öldüren adı verilen Avrat Boşatan motifleri bulunmaktadır.		

Tablo 12. 43 Nolu Örnek Bilgileri



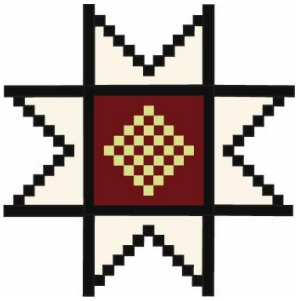
Görsel 44. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



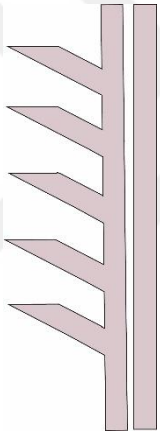
Çizim 50. Yüzey Krokisi 13



Çizim 51. Gelin Öldüren Motifi



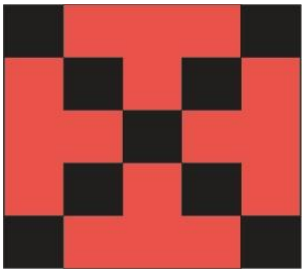
Çizim 52. Alabacak Motifi



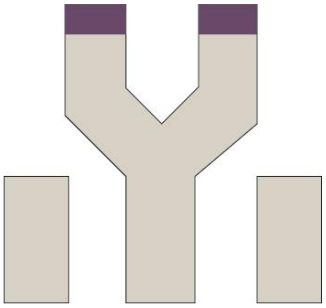
Çizim 53. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi



Çizim 54. Bey Köy Suyu Motifi



Çizim 55. Köpek İzi Motifi



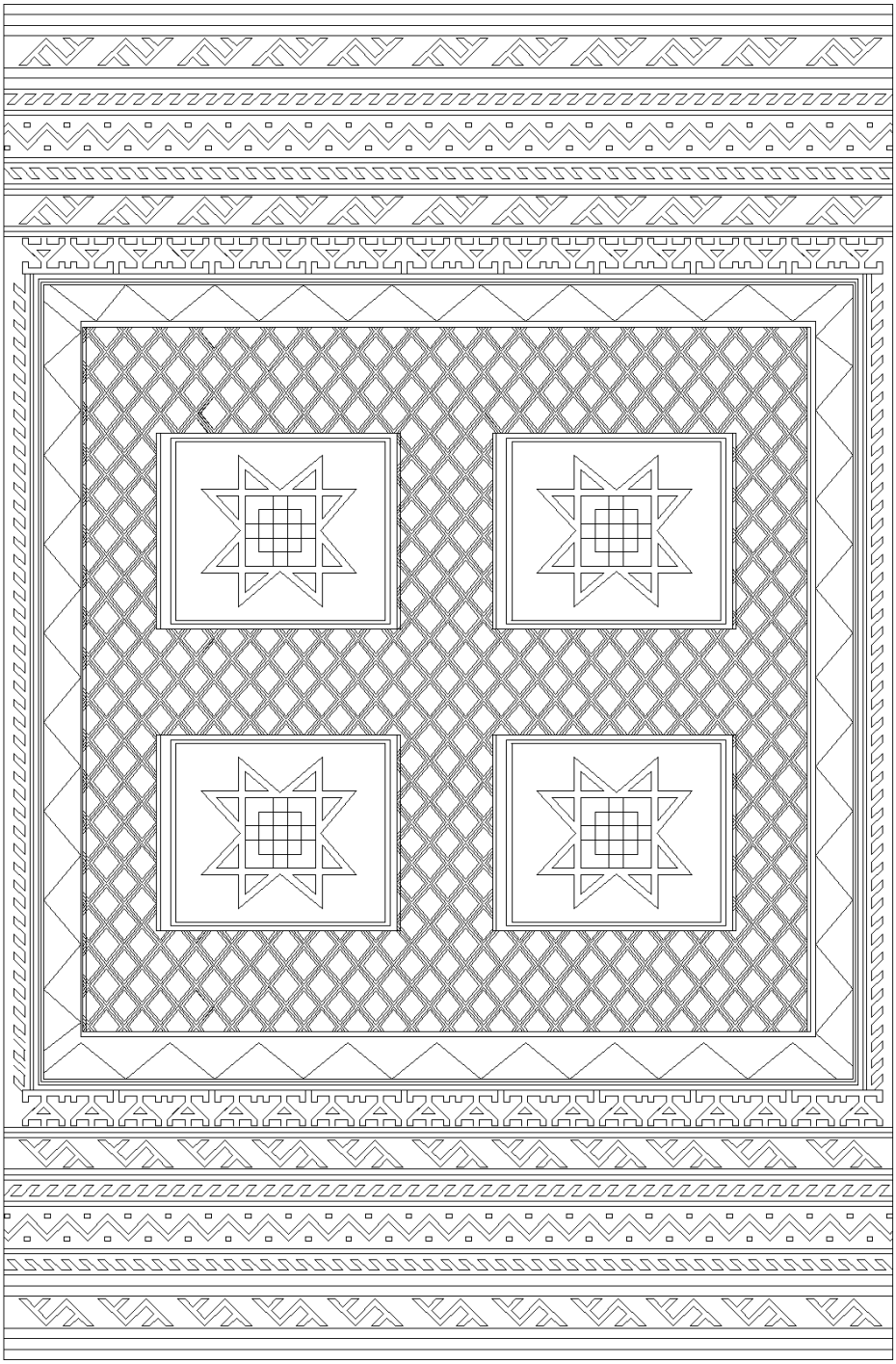
Çizim 56. Tavuk Tırnağı Motifi

KATALOG NO	13	
Örnek No	44	
Dokuma Örneğinin Türü	Namazlık (Seccade)	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	29.10.2020	**Saat:** 11:01:28
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Namazlığa dokuması	
Kaç yıllık	65 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma iyi durumdadır.	
Dokuyucu	Vesile YAVUZ	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	122x79cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Düz Zili tekniğinde dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 4 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 6 tel	
Saçak Uzunluğu	15 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplik kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, bordo (koyu kırmızı), açık turuncu, koyu turuncu, açık küf yeşili, koyu küf yeşili, koyu mor, açık mor, lacivert, limon sarısı, koyu mavi, açık mavi, koyu gül pembe, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi, Bey Köy Suyu motifi, Köpek İzi motifi, Tavuk Tırnağı motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Tarak motifi, Su yolu motifi, Çiçek motifi, El- Parmak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zemin de açık turuncu renkte cicim tekniğinde sarısı olarak tabir edilen baklavalar yer almaktadır. Göbek adı verilen 4 adet kare formun iç kısımlarında Alabacak adı verilen, yıldız motifleri bulunmaktadır. Alabacak motiflerinin ayna adı verilen iç kısımlara göz motifleri yerleştirilmiştir. Zemin kenar suyu ile ayrılarak Köpek İzi adı verilen, Çiçek motifleriyle bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifleriyle, alt ve üst kısımlarda ise Tavuk Tırnağı adı verilen El-Parmak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollarla düzenlenerek aralarına iki sıra şeklinde ''Ala boncuk'' adı verilen sumak tekniği uygulanmıştır. Koyu mavi renkli yollarda Bey Köy Suyu olarak tabir edilen su yolu motifleri dokunmuştur. Bordo renkli yollar üzerinde Gelin Öldüren adı verilen Avrat Boşatan motifleri bulunmaktadır.		

Tablo 13. 44 Nolu Örnek Bilgileri



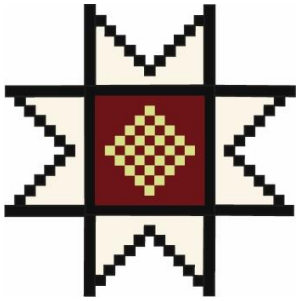
Görsel 45. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/ Çavdır/Burdur, Feride Eryılmaz ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



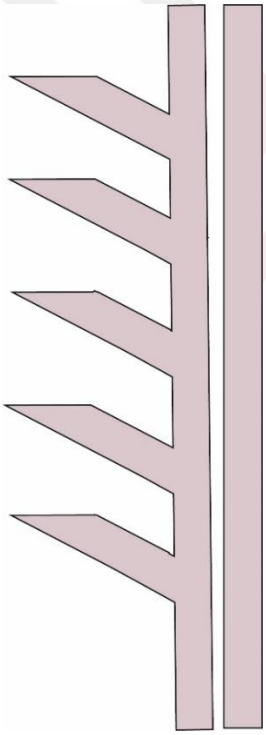
Çizim 57. Yüzey Krokisi 14



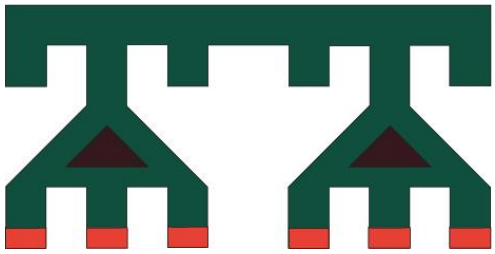
Çizim 58. Gelin Öldüren Motifi



Çizim 59. Alabacak Motifi



Çizim 60. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi



Çizim 61. Çıngırayık-Isırancık Motifi



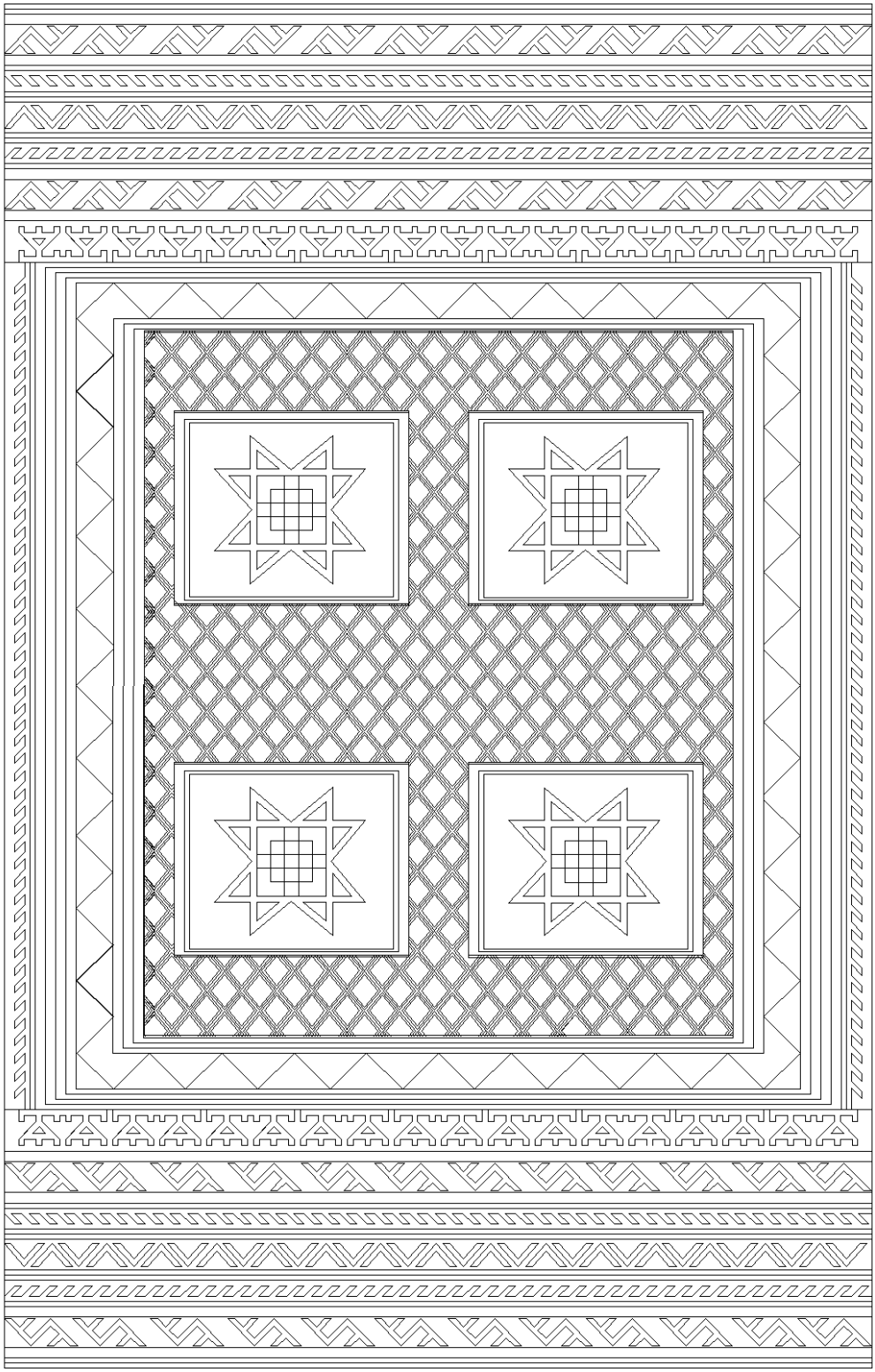
Çizim 62. Bey Köy Suyu Motifi

KATALOG NO	14	
Örnek No	45	
Dokumanın Türü	Seccade (Namazlık)	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	24.10.2020	**Saat:** 15:18:46
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Namazlığa dokuması	
Kaç yıllık	8 yıllıktır**.**	
Bugünkü Durumu	Bazı motifleri güve yeniği vardır. Genel olarak iyi durumdadır.	
Dokuyucu	Edime SARI	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	S büküm ve Bükümsüz
Boyutları	128x84 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz ve Düz Zili teknikleriyle dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	3 tel **Toplam:**	
b) Atkı	5 tel	
Saçak Uzunluğu	5 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boya kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, (al) kırmızı, bordo (koyu kırmızı), açık turuncu, hâkî yeşil, hardal sarısı, fosfor yeşili, koyu mavi, turkuaz mavisi, koyu gri, koyu çimen yeşili, koyu küf yeşili, koyu mor, açık gül pembe, koyu gül pembe, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi Tırnak (Tavşan tırnağı), Çıngırayık-Isırancık motifi, Bey Köy Suyu motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Tarak motifi, Muska motifi, Su yolu motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün ve akrilik iplik kullanılmıştır.	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminde yörede sarısı olarak tabir edilen baklavalar oluşturularak açık turuncu renkte cicim tekniğiyle dokunmuştur. Göbek adı verilen 4 adet kare formun iç kısımlarına Alabacak olarak tabir edilen yıldız motifleri yerleştirilmiştir. Ayna olarak ifade edilen iç kısımlarında ise göz motifleri yer almaktadır. Zemin kenar suyu ile ayrılarak yörede Bey Köy Suyu olarak anılan su yolu motifleriyle rengarenk bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda bulunan Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak anılan tarak motifi bulunmaktadır. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden yatay renkli yollarla düzenlenmiştir. Kırmızı renkli yollar üzerinde bulunan ve yörede Gelin Öldüren olarak telaffuz edilen Avrat Boşatan motifleriyle, beyaz olan kısımlar da Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak bilinen tarak motifleri kullanılmıştır. Kenar suyu ile zemini ayıran yatay yollar üzerine ise Çıngırayık ve Isırancık olarak ifade edilen muska motifleri dokunmuştur. Başlangıç ve bitiş kısımlarında yatay şekilde iki sıra olarak cicim tekniğinde dokunan kısımlara ''Ala boncuk'' adı verilmiştir. Bitiş kısımlarına düğüm atılmıştır.		

Tablo 14. 45 Nolu Örnek Bilgileri



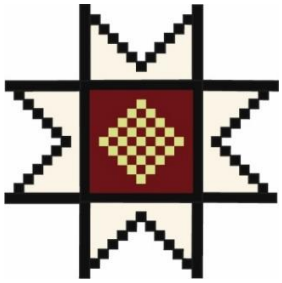
Görsel 46. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, İsmet GÜVEN ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).



Çizim 63. Yüzey Krokisi 15



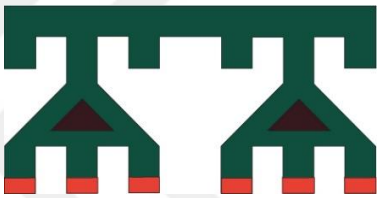
Çizim 64. Gelin Öldüren Motifi



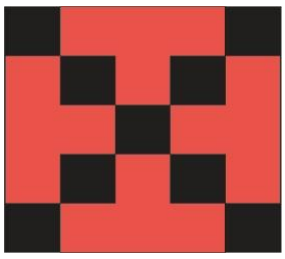
Çizim 65. Alabacak Motifi



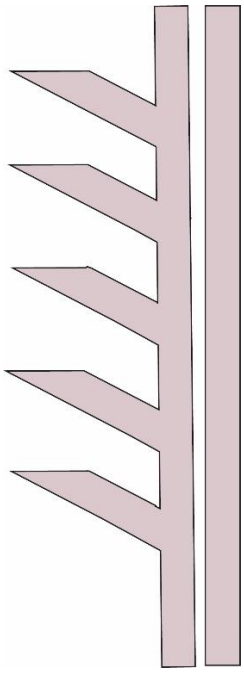
Çizim 66. Aşık Motifi



Çizim 67. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 68. Köpek İzi Motifi



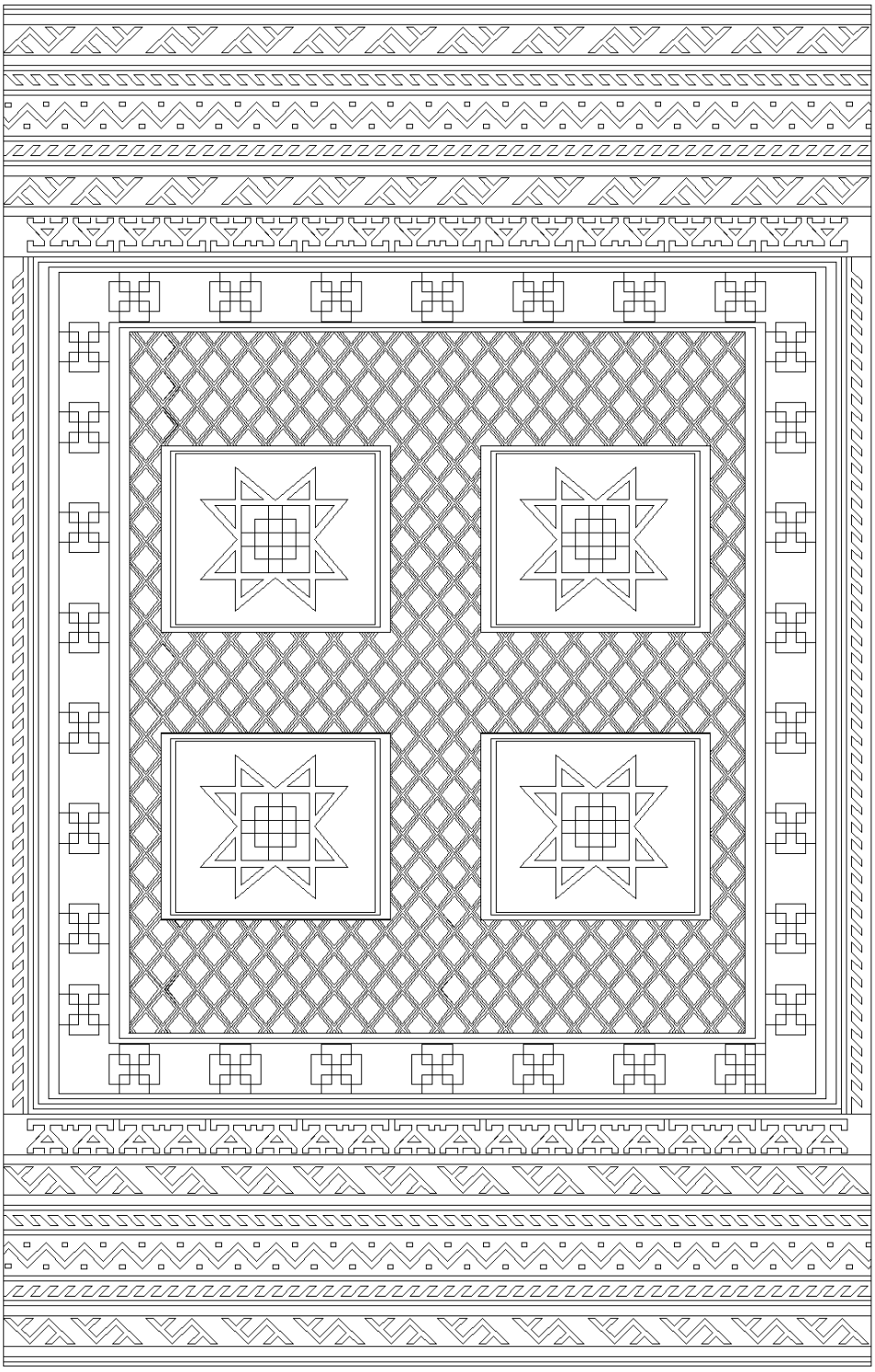
Çizim 69. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	15	
Örnek No	46	
Dokuma Örneğinin Türü	Seccade (Namazlık)	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	27.10.2020	**Saat:** 19:25:56
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Namazlığa dokuması	
Kaç yıllık	50 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokumanın kenar suyu ve orta kısmı başta olmak üzere çeşitli bölgelerde büyüklü küçüklü delikler yer almaktadır. Bitiş kısmı ve sol kenarda sıkça kullanılması nedeniyle yıpranmalar ve sökülmeler söz konusudur. Bazı motifleri güve yemesinden dolayı kaybolmuştur. Renklerde solmalar söz konusudur. Tamir gerektirmektedir.	
Dokuyucu	Ayşe ERSOY, Hatice DEMİR	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm ve Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	132x84 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz Zili ve Düz Zili teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1 cm 6 tel 2 katlı iplik **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 5 tel	
Saçak Uzunluğu	5 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, (al) kırmızı, bordo (koyu kırmızı), kahverengi, lacivert, açık turuncu, koyu turuncu, koyu gül pembe, Açık mavi, koyu mavi, yosun yeşili, koyu çimen yeşili, koyu mor, limon sarısı, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Aşık motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Köpek İzi motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminde yörede sarısı olarak ifade edilen açık turuncu renkte cicim tekniğinde baklavalardan oluşturulmuştur. 4 adet kare formun iç kısımlarında Alabacak adı verilen yıldız motifleri yer almaktadır. Alabacak motiflerinin iç kısımlarına ayna adı verilerek göz motifleri yerleştirilmiştir. Zemin kenar suyu ile ayrılarak yörede Bey Köy Suyu olarak tabir edilen, su yolu motifiyle rengarenk bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda Tırnak (Tavşan Tırnağı) adı verilen tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollarla düzenlenmiştir. Koyu kırmızı renkli yollar üzerinde yörede Gelin Öldüren adı verilen Avrat Boşatan motifleri bulunmaktadır. Beyaz renkte dokunan kısımlarda Tırnak (Tavşan Tırnağı) adı verilen tarak motifleri görülmektedir. Kenar suyu ile zemini ayıran yatay yollarda ise Çıngırayık ve Isırancık olarak adlandırılan muska motifleri dokunmuştur. Başlangıç ve bitiş kısımlarında yatay şekilde iki sıra olarak cicim tekniğinde dokunan kısımlara ''Ala boncuk'' söylenilmektedir. Bitiş kısımlarına düğüm atılmıştır.		

Tablo 15. 46 Nolu Örnek Bilgileri



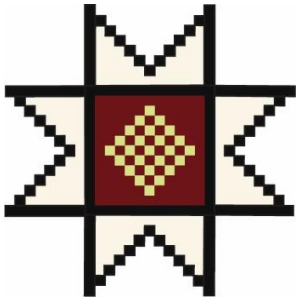
Görsel 47. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Hatice KAYA ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



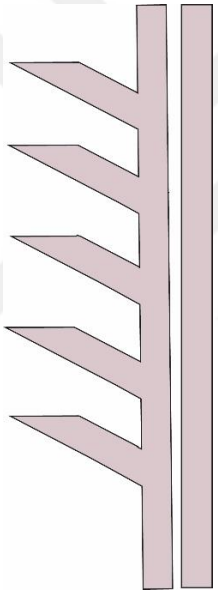
Çizim 70. Yüzey Krokisi 16



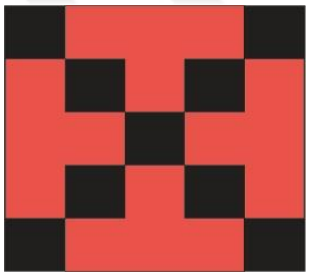
Çizim 71. Gelin Öldüren Motifi



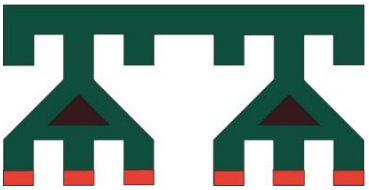
Çizim 72. Alabacak Motifi



Çizim 73. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi



Çizim 74. Köpek İzi Motifi



Çizim 75. Çıngırayık-Isırancık Motifi



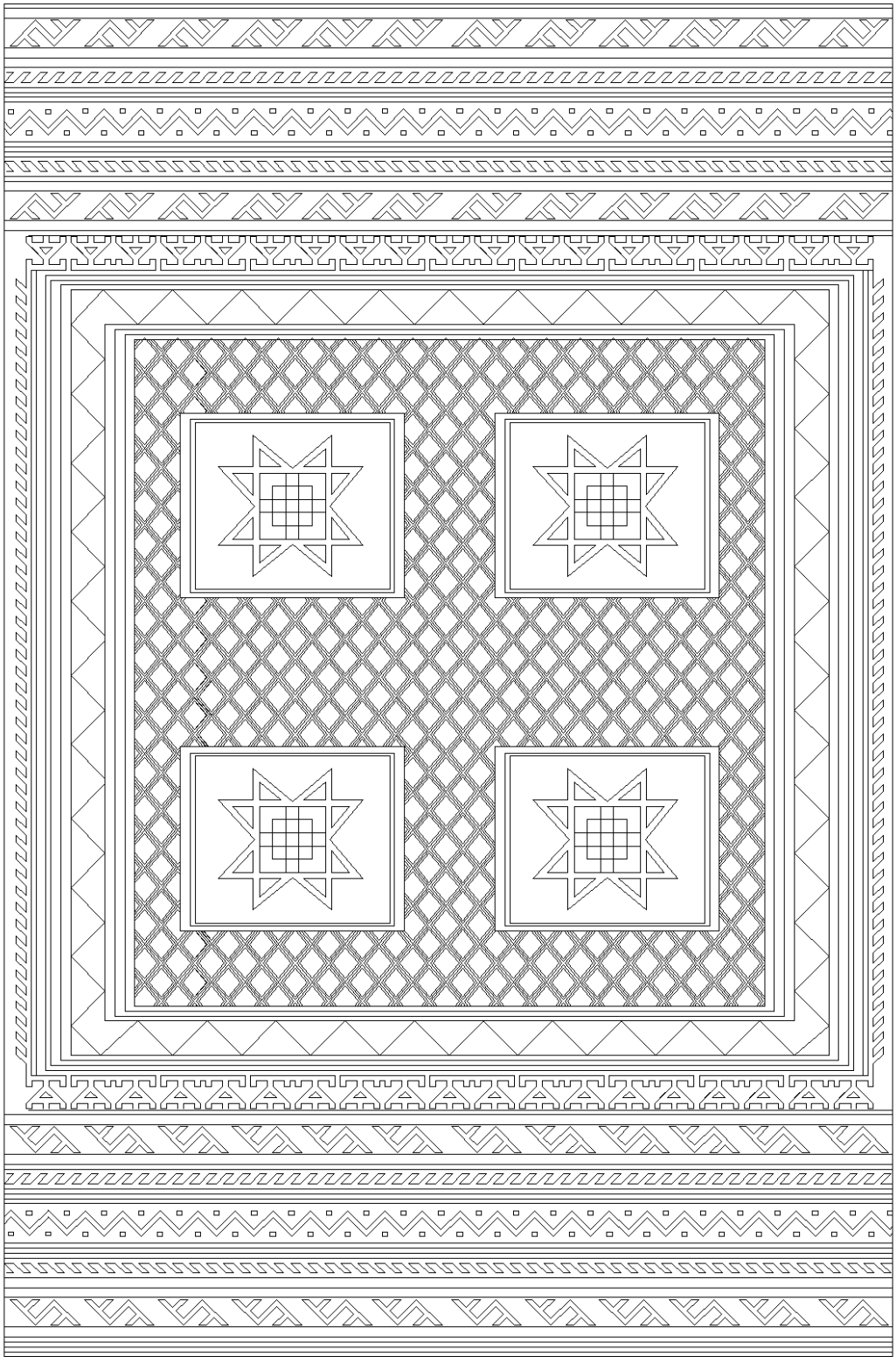
Çizim 76. Bey Köy Suyu Motifi

KATALOG NO	16	
Örnek No	47	
Dokuma Örneğinin Türü	Seccade (Namazlık)	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	27.10.2020	**Saat:** 13:34:22
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Namazlığa Dokuması	
Kaç yıllık	55 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokumanın kenar suyu ve orta kısmı başta olmak üzere çeşitli bölgelerde büyüklü küçüklü delikler yer almaktadır. Bitiş kısmı ve sol kenarda sıkça kullanılması nedeniyle yıpranmalar ve sökülmeler söz konusudur. Bazı motifleri güve yemesinden dolayı kaybolmuştur. Renklerde solmalar söz konusudur. Tamir gerektirmektedir.	
Dokuyucu	Zahide YALÇIN, Fadime ÖZDÖL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Z büküm ve Bükümsüz
Boyutları	135x86 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Düz Zili teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 4 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 5 tel	
Saçak Uzunluğu	En uzun saçak boyu 13 cm, en kısa saçak boyu 8 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, (al) kırmızı, bordo (koyu kırmızı), açık turuncu, koyu turuncu, yosun yeşili, lacivert, koyu mavi, koyu gri, açık küf yeşili, açık mavi, koyu çimen yeşili, koyu gül pembe, limon sarısı, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Bey Köy Suyu motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Tarak motifi, Muska motifi, Çiçek motifi, Su yolu motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminde yörede sarısı olarak tabir edilen baklavalar oluşturularak açık turuncu renkte cicim tekniğiyle dokunmuştur. Göbek adı verilen 4 adet kare formun iç kısımlarında yörede Alabacak motifleri olarak ifade edilen yıldız motifleri, Alabacak motiflerinin iç kısımlarına ayna adı verilmiştir. Zemin kenar suyu ile ayrılarak, Köpek İzi adı verilen Çiçek motifiyle rengarenk bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda Tırnak (Tavşan Tırnağı) adı verilen tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollar şeklinde düzenlenmiştir. Koyu kırmızı renkli yollar üzerinde Gelin Öldüren olarak tabir edilen Avrat Boşatan motifler, sarı renkli olan kısımlar Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak anılan tarak motifleri kenar suyu ile zemini ayıran yatay yollarda Çıngırayık-Isırancık adı verilen muska motifleri dokunmuştur. Başlangıç ve bitiş kısımlarında yatay şekilde tek sıra olarak cicim tekniğinde dokunan kısımlara ''Ala boncuk'' söylenmektedir. Bitiş kısımlarına düğüm atılırken başlangıç kısımları 3 sıra örülmüştür.		

Tablo 16. 47 Nolu Örnek Bilgileri



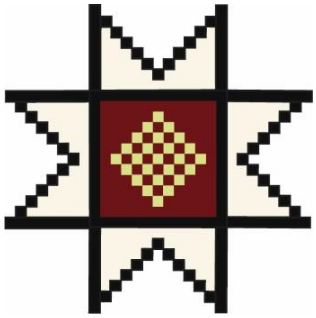
Görsel 48. Namazlığa Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



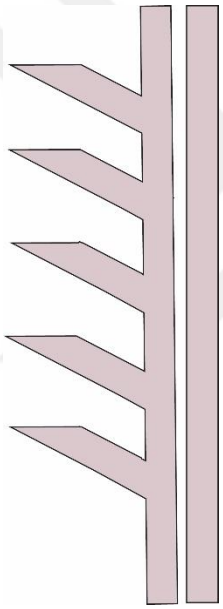
Çizim 77. Yüzey Krokisi 17



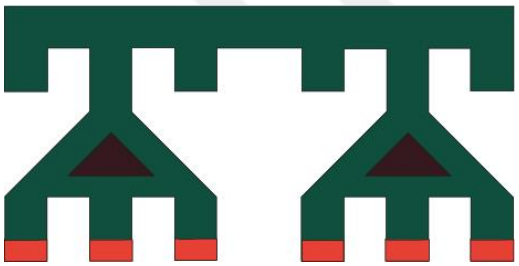
Çizim 78. Gelin Öldüren Motifi



Çizim 79. Alabacak Motifi



Çizim 80. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi



Çizim 81. Çıngırayık-Isırancık Motifi



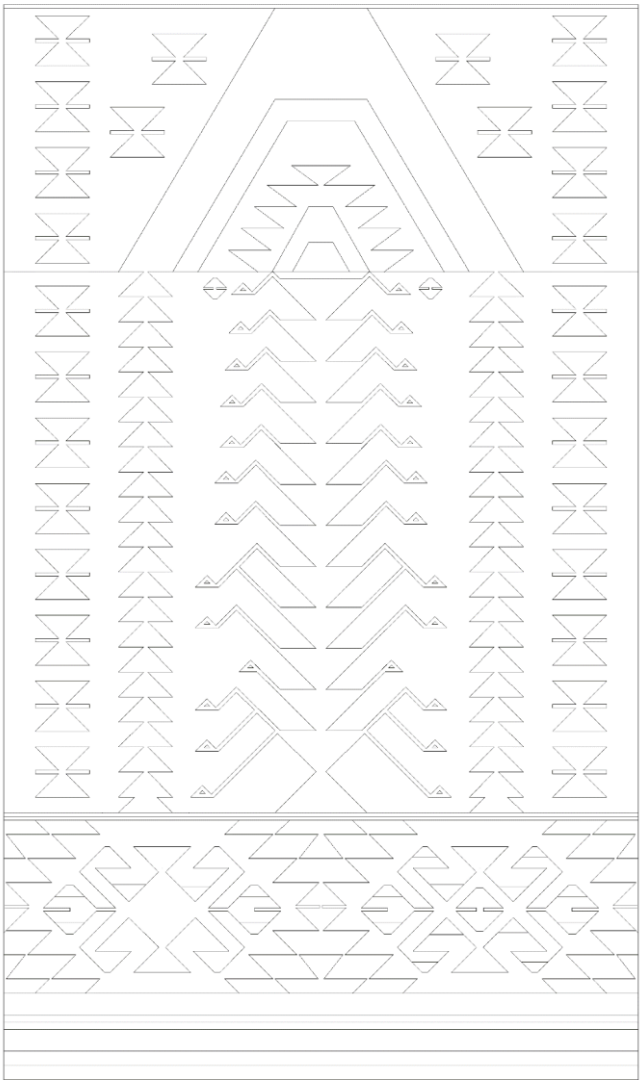
Çizim 82. Bey Köy Suyu Motifi

KATALOG NO	17	
Örnek No	48	
Dokuma Örneğinin Türü	Namazlık (Seccade)	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	28.10.2020	**Saat:** 13:24:02
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Namazlığa dokuması	
Kaç yıllık	52 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma kaynaklı hatalar olup, genel olarak iyi durumdadır.	
Dokuyucu	Hatice EROL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	137x90 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz Zili ve Düz Zili tekniği uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 5 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 5 tel	
Saçak Uzunluğu	8 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplikler	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, kahverengi, açık turuncu, koyu turuncu, limon sarısı, açık küf yeşili, koyu küf yeşili, hâkî yeşil, koyu gül pembe, lacivert, koyu mavi, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Bey Köy Suyu motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Tarak motifi, Muska motifi, Su yolu motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminin de açık turuncu renkte cicim tekniğinde sarısı olarak ifade edilen baklavalar yer almaktadır. Göbek adı verilen 4 adet kare formun iç kısımlarında yörede Alabacak adı verilen yıldız motifleri bulunmaktadır. Alabacak motiflerinin iç kısmına ayna adı verilerek göz motifleri yerleştirilmiştir. Zemin kenar suyu ile ayrılarak Bey Köy Suyu olarak tabir edilen, su yolu motifiyle rengarenk bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak anılan tarak motifleri dokunmuştur. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollarla düzenlenmiştir. Koyu kırmızı renkli yollar üzerinde Gelin Öldüren olarak adlandırılan Avrat Boşatan motifleri görülmektedir. Beyaz renkte yörede Tırnak (Tavşan tırnağı), olarak bilinen tarak motiflerinin ortasında koyu mavi renkli yolda Bey Köy Suyu adı verilen su yolu motifleri yer almaktadır. Kenar suyu ile zemini ayıran yatay yollar üzerinde, Çıngırayık ve Isırancık olarak adlandırılan muska motifleri görülmektedir. Başlangıç kısmına düğüm atılmıştır. Bitiş kısmına ise 3 sıra örüldükten sonra düğüm (çitme) atılmıştır.		

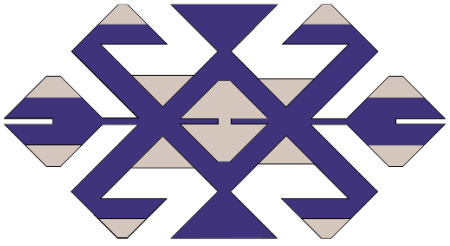
Tablo 17. 48 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 49. Tefenni Namazlık Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır /Burdur, Hatice KAYA ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 83. Yüzey Krokisi 18



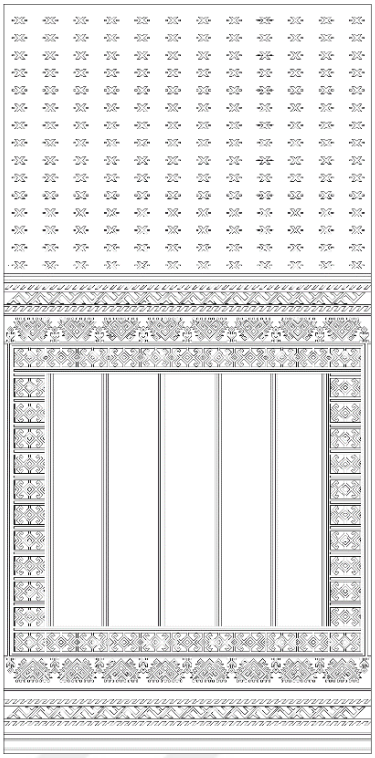
Çizim 84. Farda Motifi

KATALOG NO	18	
Örnek No	49	
Dokuma Örneğinin Türü	Seccade (Namazlık)	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	27.10.2020	**Saat:** 13:29:16
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Tefenni Namazlık Dokuması	
Kaç yıllık	62 yıllık	
Bugünkü Durumu	Genel olarak çok iyi durumda olup, abrajlı bir zemine sahiptir. Kızıllar köyünün önceden Tefenniye bağlı olması nedeniyle isminin oradan geldiği düşünülmektedir.	
Dokuyucu	Bilinmiyor	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	149x88 cm	
Uygulanan Teknik	Sarma Konturlu ve Düz Kilim tekniği uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 3 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 8 tel	
Saçak Uzunluğu	14 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Bordo (koyu kırmızı), açık turuncu, koyu turuncu, açık mor, lacivert, limon sarısı, koyu çimen yeşili, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Farda motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Akrep motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Pamuk	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıllar köyünde namaz kılmak amacıyla dokunmuştur. Yörede ''Tefenni Namazlık dokuması'' olarak tanımlanmıştır. Kilimin başlangıç kısmı yatay yollar şeklinde dokunarak, lacivert renkli yolun içte kalan kısmı pembe ve yeşil renkte kilim tekniğinde dokunmuştur. Namaz kılarken ayakların üzerine basıldığı kısımda iki adet yörede Farda Motifi olarak ifade edilen akrep motifleri yer almaktadır. Ayrıca 2 adet yarım şekilde düzenlenmiş geometrik motif, farda motiflerinin arasına yerleştirilmiştir. Orta kısımda hayat ağacı motifi bulunmaktadır. Hayat ağacı motifini içine alan ve dikey olarak turuncu renkle işlenmiş mihrap görülmektedir. Ayrıca yarım şekilde bir adet geometrik motif dokunmuştur. Namaz esnasında secde ederken başı bırakmak amacıyla dokunmuştur. Bu motifin altında iki adet bukağı motifi yer almaktadır. Mihrabın iki kenarına küpe motifleri yerleştirilmiştir. Dokumanın bitiş kısmı 3 sıra örüldükten sonra düğüm atılmıştır.		

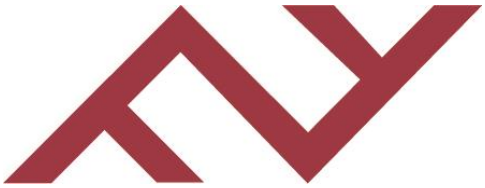
Tablo 18. 49 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 50. Giyecek Çuvalı**,** Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Fadime ÖZDÖL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).



Çizim 85. Yüzey Krokisi 19



Çizim 86. Gelin Öldüren Motifi



Çizim 87. Güllü-Sinekli Motifi



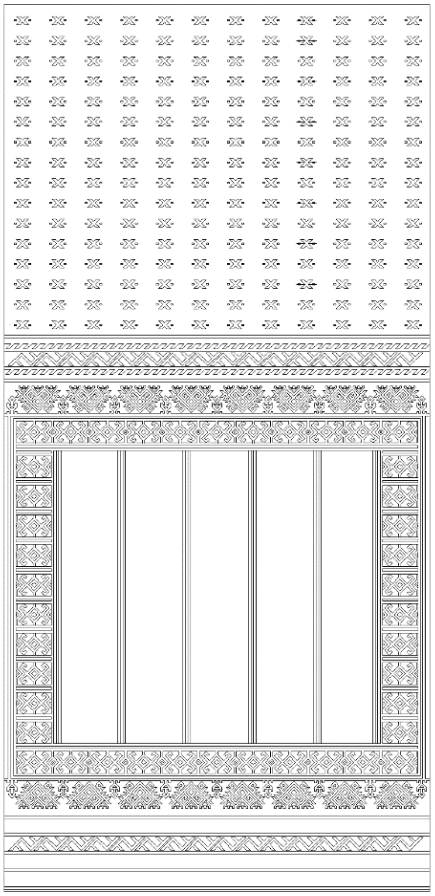
Çizim 88. Aşık Motifi

KATALOG NO	19	
Örnek No	50	
Dokuma Örneğinin Türü	Çuval	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	25.10.2020	**Saat:** 17:16:38
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Giyecek Çuvalı	
Kaç yıllık	20 yıllık	
Bugünkü Durumu	İyi durumdadır.	
Dokuyucu	Seller ELSARI	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	170x81 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Atkı Yüzlü Seyrek Motifli Cicim, Düz Zili ve Düz Sumak teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 5 tel **Toplam:** 73 çözgü teli	
b) Atkı	1 cm 5 tel	
Saçak Uzunluğu	Yok	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	(Al) kırmızı, Bordo (Koyu kırmızı), açık turuncu, koyu mor, açık mor, koyu gül pembe, koyu çimen yeşili, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Güllü-Sinekli motifi, Aşık motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Pıtrak Motifi, S motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıllar köyü, ''Giyecek çuvalı'' olarak bilinmektedir. Tek parça olarak dokunmuştur. Ön ve arka yüzden oluşan çuval dokuması iki kenarından dikilerek, yörede kıyafet taşımak amacıyla kullanılmaktadır. Arka yüzüne yörede Güllü-Sinekli olarak adlandırılan pıtrak desenleri serpiştirilmiştir. Ön yüzün, ortasında dıştan içe doğru iki adet dikdörtgen yer almaktadır. Dikdörtgenin orta kısmında beş adet dikey sütun oluşturularak, giyecek çuvalının yüzeyi bölümlere ayrılmıştır. Sütunların ortasında yörede âşık olarak tabir edilen S motifleri yer almaktadır. İç kısımda bulunan dikdörtgenin kenar kısımlarında, on adet dikdörtgen oluşturularak, dokumanın yüzeyi bölümlere ayrılmıştır. Yatay şekilde, dikdörtgenin üst ve alt kısımları, İğneli Tırnak ve Koyun Gözü adı verilen motiflerle bezenmiştir Dış kısımda Tırnak adı verilen tarak motiflerinin iç kısımlarında da yörede Gelin Öldüren olarak bilinen Avrat Boşatan motiflerine yer verilmiştir.		

Tablo 19. 50 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 51. Giyecek Çuvalı, Kızıllar Köyü/ Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 89. Yüzey Krokisi 20



Çizim 90. Gelin Öldüren Motifi



Çizim 91. Güllü-Sinekli Motifi



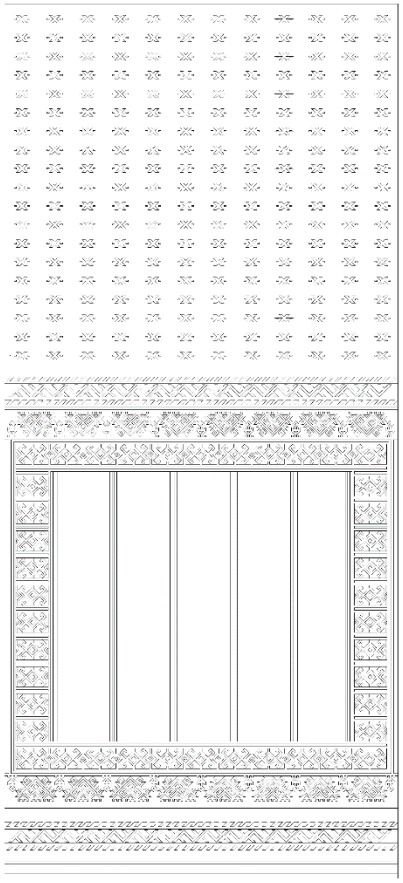
Çizim 92. Aşık Motifi

KATALOG NO	20	
Örnek No	51	
Dokuma Örneğinin Türü	Çuval	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	28.10.2020	**Saat:** 12:50:40
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Giyecek Çuvalı	
Kaç yıllık	111 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma oldukça eskidir. Çeşitli bölgelerde güve yeniği sonucunda delikler görülmektedir. Dokumanın kenar kısmında bulunan desenin büyük bir kısmı kaybolmuştur. Orta kısımda da güve yeniği nedeniyle açılmalar göze çarpmaktadır. Başlangıç ve bitiş kısımları sökülmüştür.	
Dokuyucu	Hatice EROL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	175x80 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Atkı Yüzlü Seyrek Motifli Cicim, Düz Zili ve Düz Sumak teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 6 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 5 tel	
Saçak Uzunluğu	-	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplikler kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	(Al) kırmızı, bordo (koyu kırmızı), koyu turuncu, açık turuncu, koyu mor, açık mor, lacivert, açık çimen yeşili, koyu çimen yeşili, limon sarısı, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Güllü-Sinekli Motifi, Aşık Motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan Motifi, Pıtrak Motifi, S Motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Çobanlar giyecek çuvalını kullanacakları zaman iki kenarından dikerek kullanıma hazır hale getirmektedir. İçerisine giyecek ve yiyeceklerini bıraktığı dokuma çeşididir. Kızıllar köyünde, ''Giyecek Çuvalı'' olarak adlandırılmaktadır. Tek parça olarak dokunmuştur. Ön ve arka yüzden oluşan çuval dokumasının, arka yüzüne yörede Güllü-Sinekli olarak adlandırılan pıtrak desenleri serpiştirilmiştir. Ön yüzün, ortasında dıştan içe doğru iki adet dikdörtgen yer almaktadır. Dikdörtgenin orta kısmında dikey ve boyuna, beş adet dikey sütun oluşturularak, dokumanın yüzeyi bölümlere ayrılmıştır. Sütunların ortasında yörede âşık olarak tabir edilen turuncu renkte S motifleri yer almaktadır. İç kısımda bulunan dikdörtgenin kenar kısımları, on adet dikdörtgen oluşturarak, dokumanın yüzeyinin bölümlere ayrılması sağlanmıştır. Yatay şekilde, dikdörtgenin üst ve alt kısımları, İğneli Tırnak ve Koyun Gözü adı verilen desenlerle bezenmiştir. Dış kısımda Tırnak adı verilen tarak motiflerinin iç kısımlarında da yörede Gelin Öldüren olarak bilinen Avrat Boşatan motifleri bulunmaktadır.		

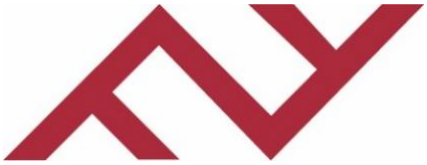
Tablo 20. 51 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 52. Giyecek Çuvalı, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, İbrahim YILMAZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 93. Yüzey Krokisi 21



Çizim 94. Gelin Öldüren Motifi



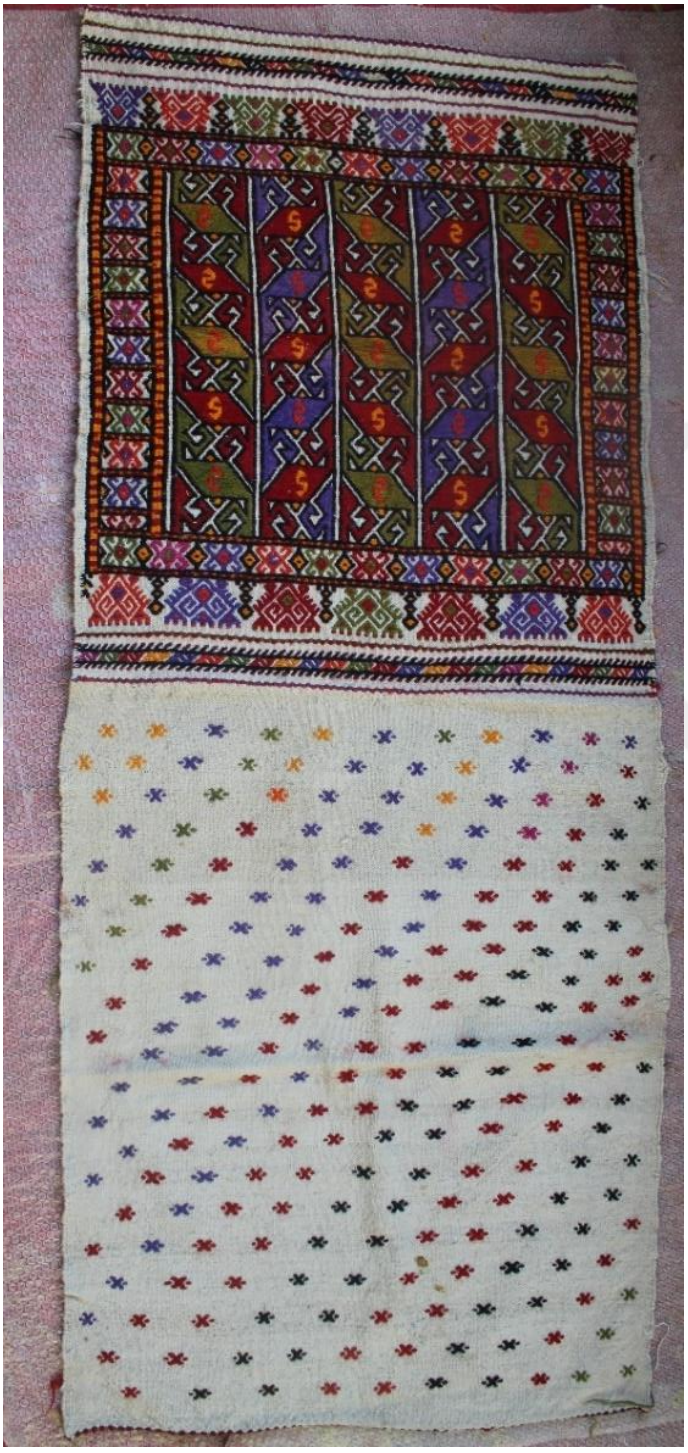
Çizim 95. Güllü-Sinekli Motifi



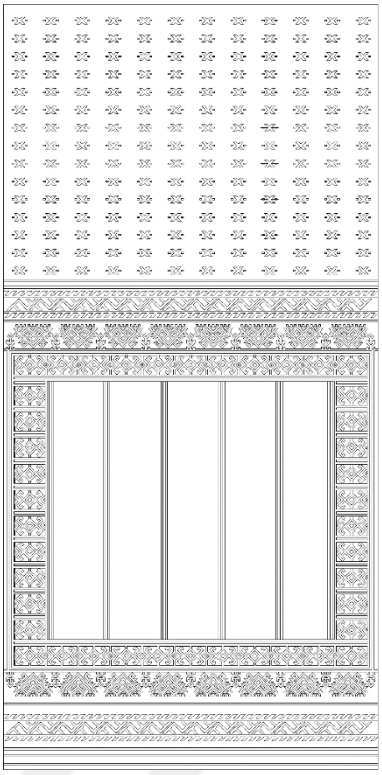
Çizim 96. Aşık Motifi

KATALOG NO	21	
Örnek No	52	
Dokuma Örneğinin Türü	Çuval	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	25.10.2020	**Saat:** 14:23:56
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Giyecek Çuvalı	
Kaç yıllık	50 yıllık	
Bugünkü Durumu	İyi durumdadır.	
Dokuyucu	Hanım ERYILMAZ	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	187x84 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Atkı Yüzlü Seyrek motifli Cicim, Düz Zili ve Düz Sumak teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1 cm 5 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 5 tel **Ağırlık:** 2 kg	
Saçak Uzunluğu	-	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	(Al) kırmızı, bordo (koyu kırmızı), açık turuncu, koyu turuncu, limon sarısı, koyu mavi, açık mavi, turkuaz mavisi, koyu çimen yeşili, koyu gül pembe, lacivert, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Güllü-Sinekli motifi, Aşık motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Pıtrak motifi, S motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıllar köyünde, ''Giyecek Çuvalı'' olarak tabir edilmektedir. Tek parça olarak dokunan çuval dokuması ön ve arka yüzden olarak oluşmuştur. İki kenarından dikilerek yörede kıyafet taşımak için kullanılmaktadır. Arka yüzüne yörede Güllü-Sinekli olarak adlandırılan pıtrak desenleri serpiştirilmiştir. Ön yüzün, ortasında dıştan içe doğru iki adet dikdörtgen bulunmaktadır. Dikdörtgenin orta kısmında dikey ve boyuna, beş adet dikey sütun oluşturularak giyecek çuvalının yüzeyi bölümlere ayrılmıştır. Sütunların ortasında yörede âşık olarak tabir edilen S motifleri yerleştirilmiştir. İç kısımda bulunan dikdörtgenin kenar kısımları, on adet dikdörtgen oluşturarak, dokumanın yüzeyi bölümlere ayrılmıştır. Yatay şekilde, dikdörtgenin üst ve alt kısımları, İğneli Tırnak ve Koyun Gözü adı verilen desenlerle bezenmiştir. Dış kısımda ise Tırnak (Tavşan Tırnağı) adı verilen tarak motiflerinin iç kısımlarındaki zeminin üstünde yörede Gelin Öldüren olarak bilinen Avrat Boşatan motifleri bulunmaktadır.		

Tablo 21. 52 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 53. Giyecek Çuvalı, Kızıllar Köyü/Çavdır/ Burdur, Hatice EROL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 94. Yüzey Krokisi 22



Çizim 95. Gelin Öldüren Motifi



Çizim 96. Güllü-Sinekli Motifi



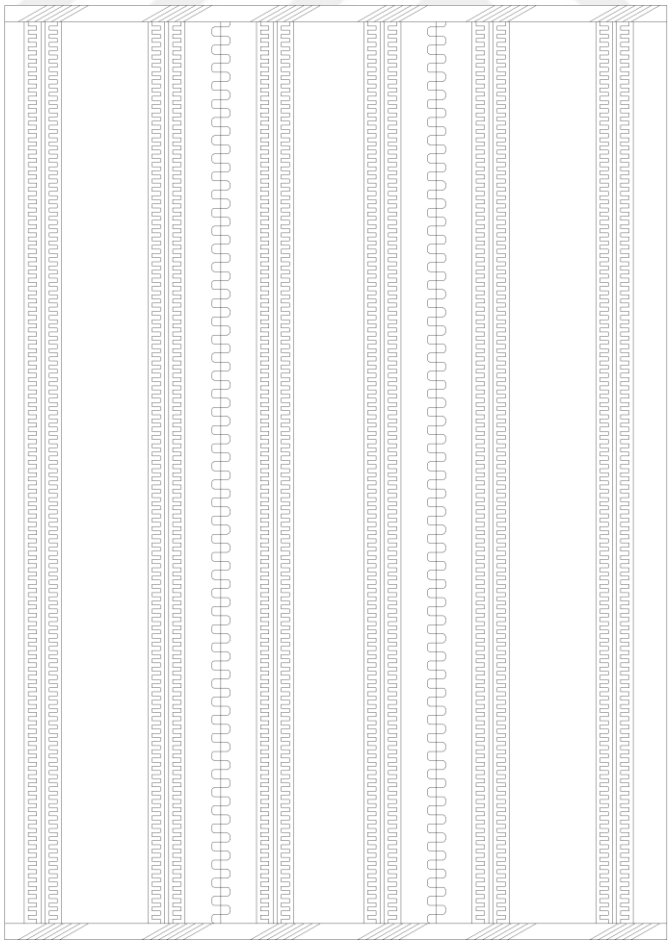
Çizim 97. Aşık Motifi

KATALOG NO	22	
Örnek No	53	
Dokuma Örneğinin Türü	Çuval	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	26.10.2020	**Saat:** 16:43:56
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Giyecek Çuvalı	
Kaç yıllık	55 yıllık	
Bugünkü Durumu	Genel olarak iyi durumdadır.	
Dokuyucu	Hatice EROL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	200x82 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim Düz Zili ve Düz Sumak teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1 cm 4 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 4 tel	
Saçak Uzunluğu	-	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	(Al) kırmızı, bordo (koyu kırmızı), açık turuncu, koyu turuncu, lacivert, açık çimen yeşili, koyu çimen yeşili, koyu gül pembe, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Güllü-Sinekli motifi, Aşık motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Pıtrak motifi, S motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Yörüklerin çeşitli kıyafetlerini içine bırakıp, at, eşek ve deve gibi çeşitli binek hayvanlarının üzerinde giyeceklerini taşımak amacıyla kullanılmaktadır. Kızıllar köyünde, ''Giyecek Çuvalı'' olarak adlandırılmaktadır. Tek parça olarak dokunmuştur. Ön ve arka yüzden oluşan çuval dokuması iki kenarından dikilerek arka yüzüne yörede Güllü ve Sinekli olarak adlandırılan pıtrak motifleri serpiştirilmiştir. Ön yüzün, ortasında dıştan içe doğru iki adet dikdörtgen yer almaktadır. Dikdörtgenin orta kısmında dikey ve boyuna, beş adet dikey sütun oluşturularak, dokumanın yüzeyi bölümlere ayrılmıştır. Sütunların ortasında yörede âşık olarak tabir edilen turuncu renkte S motifleri yer almaktadır. İç kısımda bulunan dikdörtgenin kenar kısımları, on adet dikdörtgen oluşturarak dokumanın yüzeyinin bölümlere ayrılması sağlanmıştır. Yatay şekilde, dikdörtgenin üst ve alt kısımları, İğneli Tırnak ve Koyun Gözü adı verilen desenlerle bezenmiştir Dış kısımda Tırnak (Tavşan Tırnağı) adı verilen tarak motiflerinin iç kısımlarında da yörede Gelin Öldüren olarak bilinen Avrat Boşatan motifleri bulunmaktadır.		

Tablo 22. 53 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 54. Bayır Çul dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



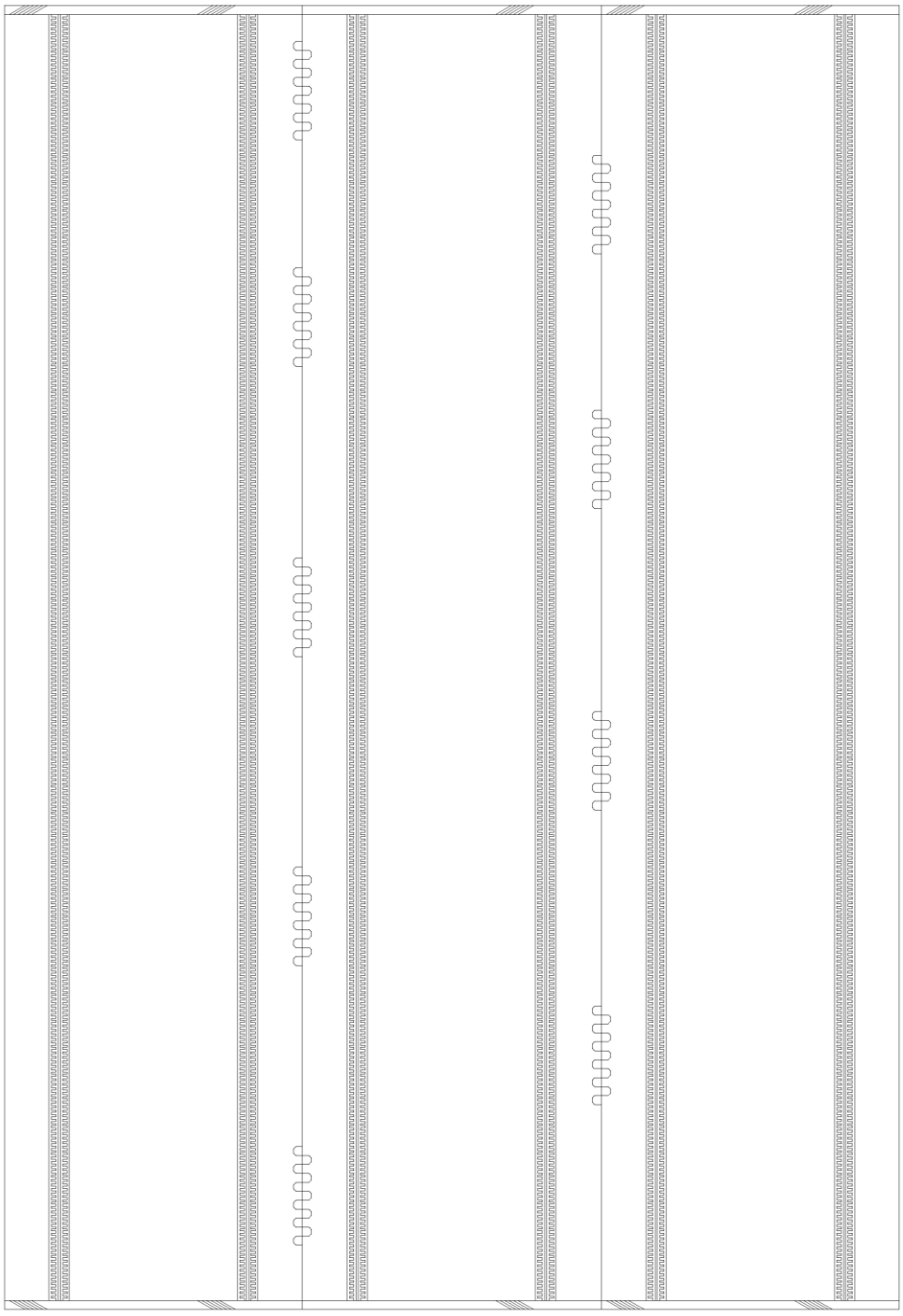
Çizim 98. Yüzey Krokisi 23

KATALOG NO	23	
Örnek No	54	
Dokuma Örneğinin Türü	Çul	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	29.10.2020	**Saat:** 13:18:22
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Bayır Çul Dokuması	
Kaç yıllık	40 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma iyi durumdadır.	
Dokuyucu	Ayşe ÖZER	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm
	c) Desen ipliği	-
Boyutları	113x80 cm	
Uygulanan Teknik	Bez ayağı tekniği uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 2 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 4 tel	
Saçak Uzunluğu	-	
Dokumada Kullanılan Boya	-	
Dokumada Kullanılan Renkler	Doğal keçi kılı rengi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	-	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	-	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Kıl	
b) Atkı	Kıl	
c) Desen ipliği	Kıl	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Üç kanat şeklinde yapılan bu dokuma, 3 parçadan oluşmuştur. Orta kısımlarından dikilmiştir. Dikilen kısımlarda bulunan motifler yörede Tırnak olarak isimlendirilmiştir. Başlangıç ve bitiş kısımları 4 sıra örülmüştür. Yaylada yere sermek amacıyla dokunmuştur. Yağmur geçirmemesi nedeniyle, ev ve çadırların üzerine serildiği söylenilmektedir.		

Tablo 23. 54 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 55. Çul Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



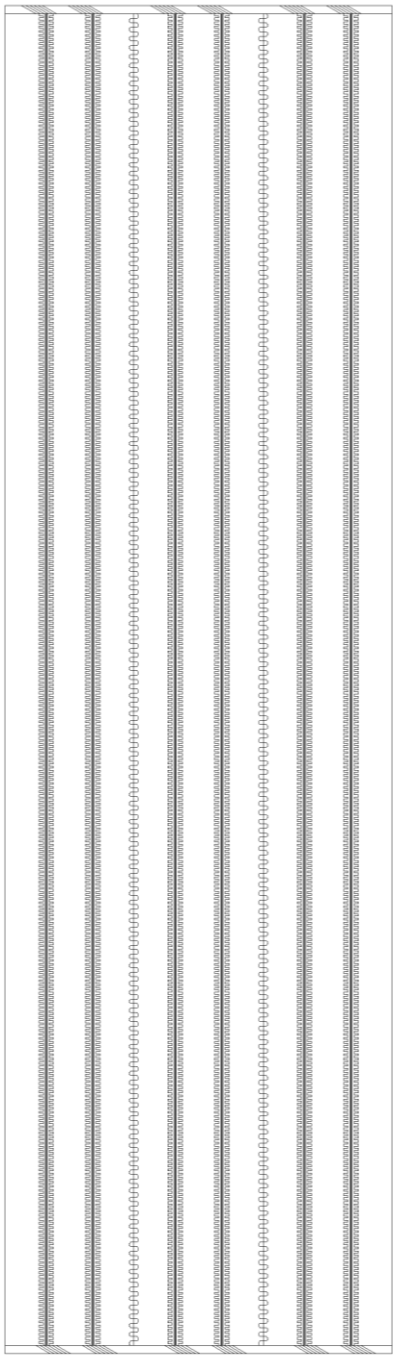
Çizim 99. Yüzey Krokisi 24

KATALOG NO	24	
Örnek No	55	
Dokuma Örneğinin Türü	Çul	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	28.10.2020	**Saat:** 13:59:22
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Çul dokuması	
Kaç yıllık	33 yıllık	
Bugünkü Durumu	Yağmur yağışına maruz kalması nedeniyle dokumanın birçok yerinde büyüklü küçüklü delikler oluşmuştur. Kenar kısımları sökülmüş ve deforme olmuştur.	
Dokuyucu	Hatice EROL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm
	c) Desen ipliği	-
Boyutları	291x200 cm	
Uygulanan Teknik	Bezayağı tekniğinde dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1 cm 2 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 5 tel	
Saçak Uzunluğu	-	
Dokumada Kullanılan Boya	Doğal keçi kılı	
Dokumada Kullanılan Renkler	Doğal keçi kılı rengi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	-	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	-	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Kıl	
b) Atkı	Kıl	
c) Desen ipliği	-	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıllar köyü çul dokuması olarak bilinir. 3 kanat şeklinde keçi kılından dokunmuştur. Başlangıç ve bitiş kısımları 3 sıra örülmüştür. Kızıllar yöresinde yağmur geçirmemesinden dolayı Yörük çadırlarının üstüne serilmektedir.		

Tablo 24. 55 Nolu Örnek Bilgileri



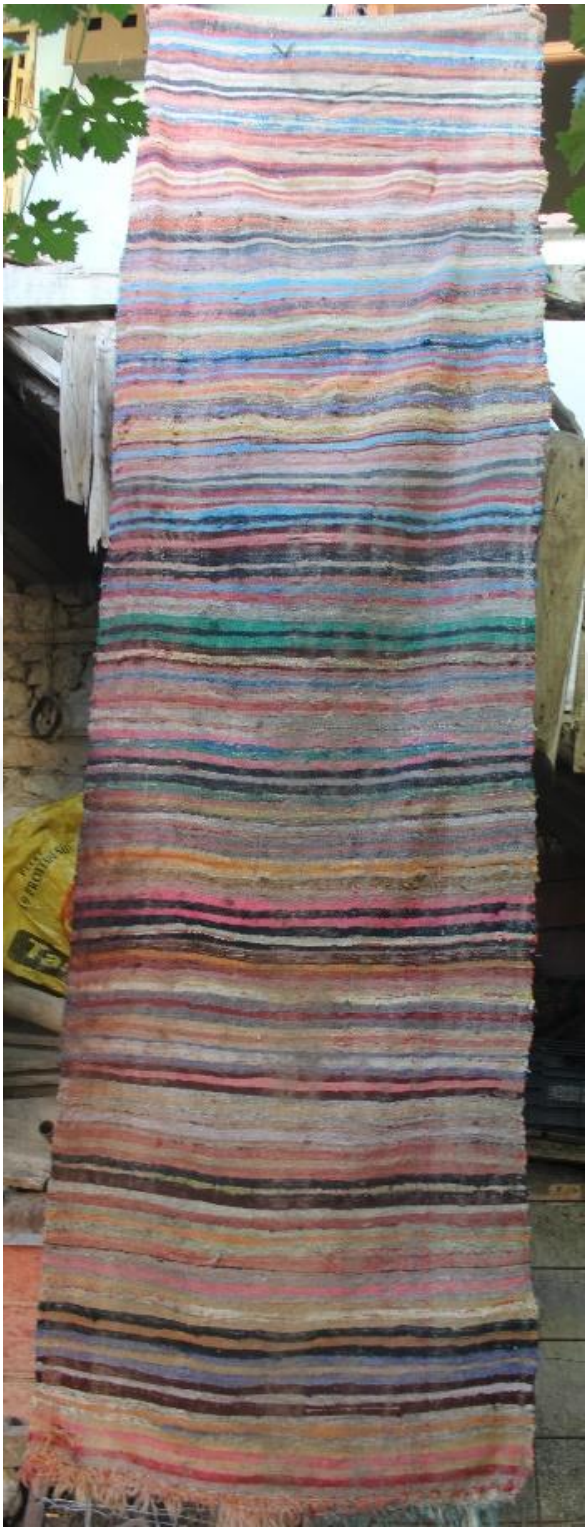
Görsel 56. Çul Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Nurullah ERKAN ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



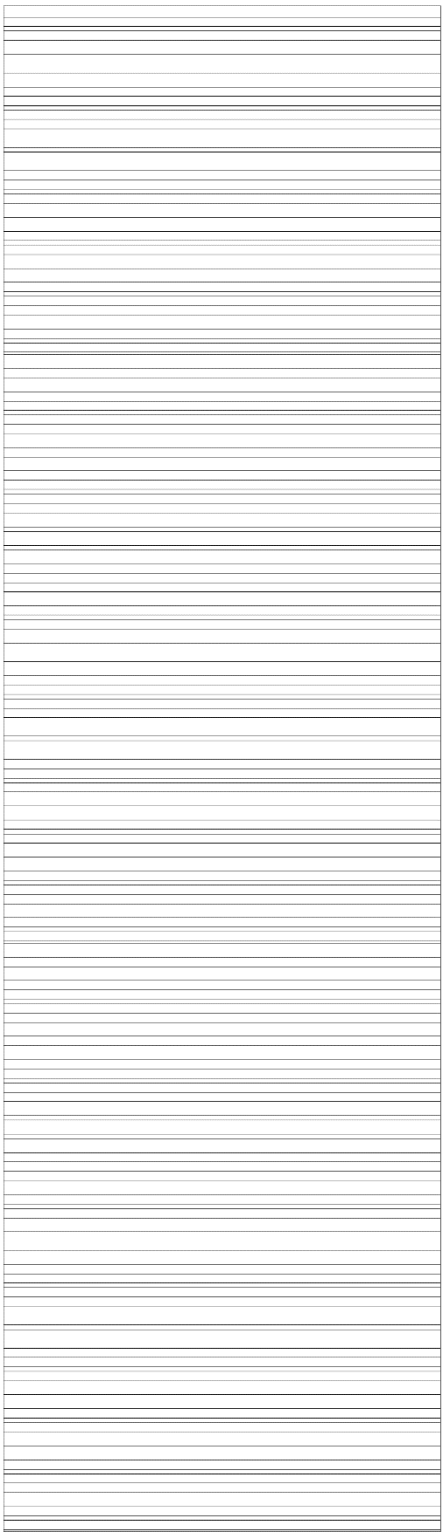
Çizim 100. Yüzey Krokisi 25

KATALOG NO	25	
Örnek No	56	
Dokuma Örneğinin Türü	Çul	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	28.10.2020	**Saat:** 15:28:54
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Çul dokuması	
Kaç yıllık	55 yıllık	
Bugünkü Durumu	Çeşitli noktalarda güve yeniği nedeniyle delikler oluşmuştur. Bez parçası ile yama yapılmıştır. Başlangıç ve bitiş kısımlarında bulunan örgülerde sökülmeler meydana gelmiştir.	
Dokuyucu	Bilinmiyor	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm
	c) Desen ipliği	-
Boyutları	328x94 cm	
Uygulanan Teknik	Bez ayağı tekniğinde dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 3 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 6 tel	
Saçak Uzunluğu	-	
Dokumada Kullanılan Boya	Doğal keçi kılı	
Dokumada Kullanılan Renkler	Doğal keçi kılı rengi kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	-	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	-	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Kıl	
b) Atkı	Kıl	
c) Desen ipliği	-	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Keçi kılından 3 kanat şeklinde dokuması yapılmıştır. Parçalar ayrı ayrı dokunarak sonradan birleştirme işlemi yapılmıştır. Başlangıç ve bitiş kısımları 3 sıra olarak örülmüştür. Yörükler çadırların üstüne yağmurdan korunmak ya da altına sermek amacıyla kullanılmaktadır. Hatıra olarak saklanmaktadır.		

Tablo 25. 56 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 57. Yolluk Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Nurullah ERKAN ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



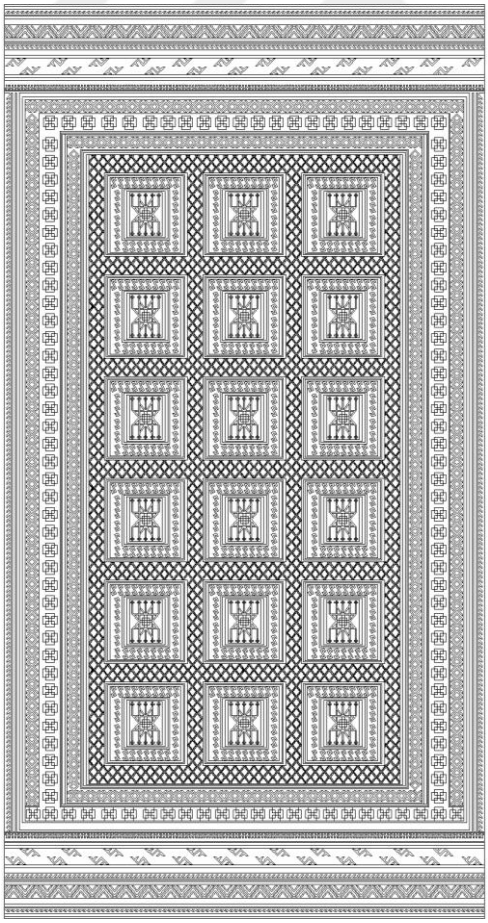
Çizim 101. Yüzey Krokisi 26

KATALOG NO	26	
Örnek No	57	
Dokuma Örneğinin Türü	Yolluk	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	28.10.2020	**Saat:** 14:55:08
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Yolluk dokuması	
Kaç yıllık	50 yıllık	
Bugünkü Durumu	Atkısı yün, naylon, bez, kumaş parçaları, sökme ipliklerden yapılmıştır. Bir ucunun yırtılmasından dolayı dikilmiştir. Dokumanın orta kısmı yıpranmış ve ezilmiştir.	
Dokuyucu	Zahide YALÇIN	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm
	c) Desen ipliği	-
Boyutları	328x94 cm	
Uygulanan Teknik	Düz (Çıbıklı) Kilim tekniği	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 3 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 5 tel	
Saçak Uzunluğu	6 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boya	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, koyu turuncu, açık turuncu, koyu mavi, açık mavi, turkuaz mavisi, lacivert, açık mor, koyu mor, koyu gri, açık gri, açık küf yeşili, limon sarısı, koyu gül pembe, açık gül pembe, bej, krem, kahverengi, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	-	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	-	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün, naylon, söküntü iplikler	
c) Desen ipliği	-	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıllar köyü yolluk dokuması olarak ifade edilen kilimin yüzeyi yatay şekilde rengarenk yollardan oluşturulmuştur.		

Tablo 26. 57 Nolu Örnek Bilgileri



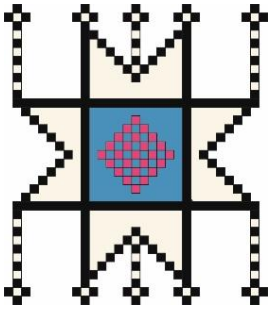
Görsel 58. Karpuzlu Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Durali ERDEM ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 102. Yüzey Krokisi 27



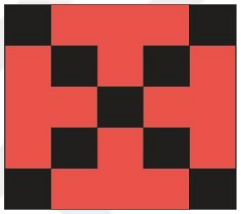
Çizim 103. Gelin Öldüren Motifi



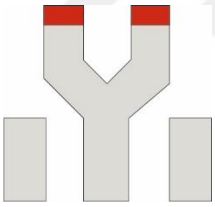
Çizim 104. Alabacak Motifi



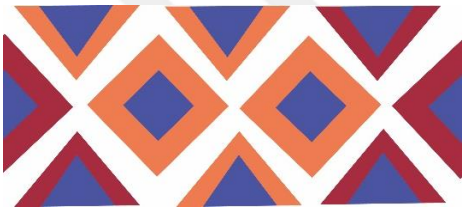
Çizim 105. Aşık Motifi



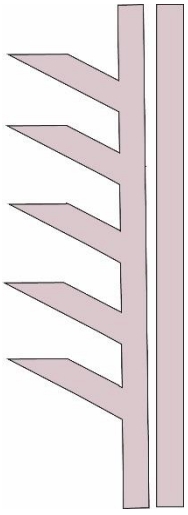
Çizim 106. Köpek İzi Motifi



Çizim 107. Tavuk Tırnağı Motifi



Çizim 108. Göksu Motifi



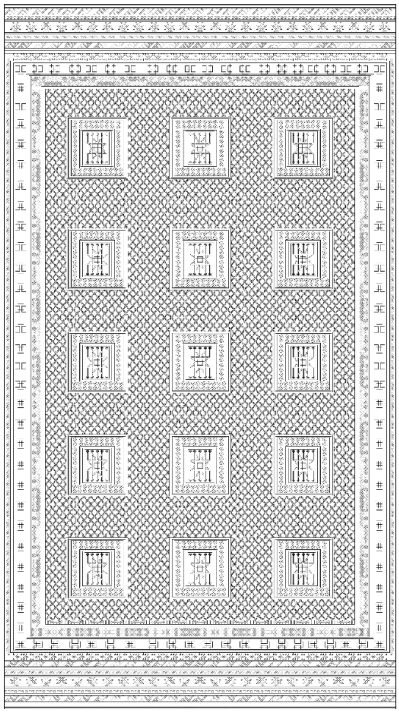
Çizim 109. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	27	
Örnek No	58	
Dokuma Örneğinin Türü	Yer yaygısı	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	25.10.2020	**Saat:** 13:10:16
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Karpuzlu sili	
Kaç yıllık	110 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokumanın başlangıç ve orta kısmında bulunan motiflerde güve yeniği görülmektedir. İlk dokunduğu zaman saçak boyu 12 cm'dir. Güve yeniği sebebiyle 1 cm'ye düşmüştür. Kilimin orijinal renkleri solmuştur.	
Dokuyucu	Zahide YALÇIN	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	330x173 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Düz Zili teknikleriyle dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
c) Çözgü	1 cm 2 tel **Toplam:**	
d) Atkı	1 cm 2 tel	
Saçak Uzunluğu	1 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, açık turuncu, koyu turuncu, hardal sarısı, koyu mavi, açık mavi, koyu çimen yeşili, koyu mor, açık gül pembe, koyu gül pembe, limon sarısı, lacivert, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan motiflerin Yöresel adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Tavuk tırnağı motifi, Göksu motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, S motifi, Çiçek motifi, El parmak motifi, Göz motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminde yörede sarısı olarak tabir edilen baklavalar oluşturularak, açık turuncu renkte cicim tekniğiyle dokunmuştur. Kilimin göbek kısmında, Karpuz çekirdeği olarak tanımlanan 3 yatay, 6 boyuna 18 adet dikdörtgen form yer almaktadır. Her formun iç kısmında dört adet dikdörtgen bulunmaktadır. Dikdörtgenlerin İç kısımların da Alabacak olarak bilinen yıldız motifleri yer almaktadır. Yörede ayna adı verilen Alabacak motiflerinin iç kısımlarında göz motifleri bulunmaktadır. Kenar kısımlarına ise, aşık adı verilen S motifleri doldurulmuştur. Diğer kilimlerden farklı olarak kenar suyunun olduğu kısımlar değişiklik göstermiştir. Göbek kısmı kenar suyu ayrılarak Göksu adı verilen göz motifleriyle düzenlenmiştir. İkinci kenarsuyu ise, Köpek İzi adı verilen Çiçek motifleriyle bezenmiştir. Ayrıca ''U'' şeklinde bir kenar suyu 2 uzun bir kısa kenardan Köpek İzi motifleri ile bezenmiş kenar suyunu içine almıştır. Dikey şekilde iki kenarda da bulunan beyaz renkte yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilen tarak motifleriyle yatay kısımlarında ise, Tavuk Tırnağı adı verilen El-Parmak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları renkli ve yatay yollardan oluşturulmuştur. Renk olarak farklılık yoktur. Fakat kullanılan motifler alt ve üst kısımda değişiklik göstermiştir. Bitiş kısmında tek sıra şeklindeki (al) kırmızı renkli yolda Gelin Öldüren olarak tanımlanan, Avrat Boşatan motifleri bulunmaktadır. Başlangıç kısmında ise, beyaz renkli Tırnak motiflerinin arasında yeşil renkli yolda yatay su yolu olarak bilinen Tavuk Tırnağı motifi işlenmiştir. Kırmızı renkli zemin üzerine yörede Gelin Öldüren olarak tabir edilen Avrat Boşatan motifleri görülmektedir. Bitiş kısmı 4 sıra örüldükten sonra düğüm atılmıştır.		

Tablo 27. 58 Nolu Örnek Bilgileri



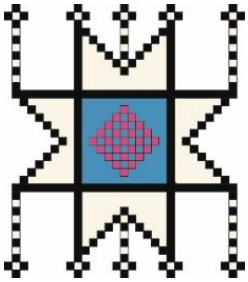
Görsel 59. Karpuzlu Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Fadime ÖZDÖL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).



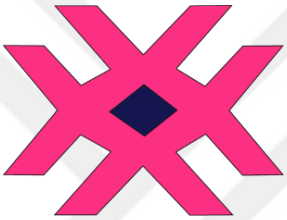
Çizim 110. Yüzey Krokisi 28



Çizim 111. Gelin Öldüren Motifi



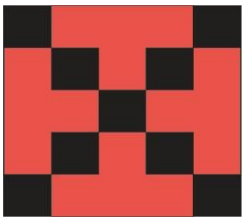
Çizim 112. Alabacak Motifi



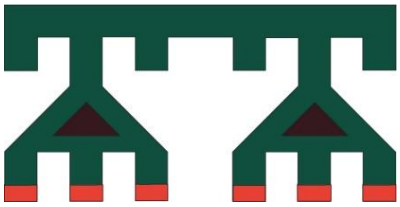
Çizim 113. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



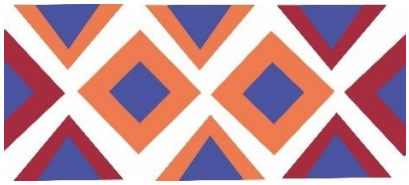
Çizim 114. Aşık Motifi



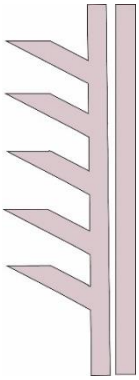
Çizim 115. Köpek İzi Motifi



Çizim 116. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 117. Göksu Motifi



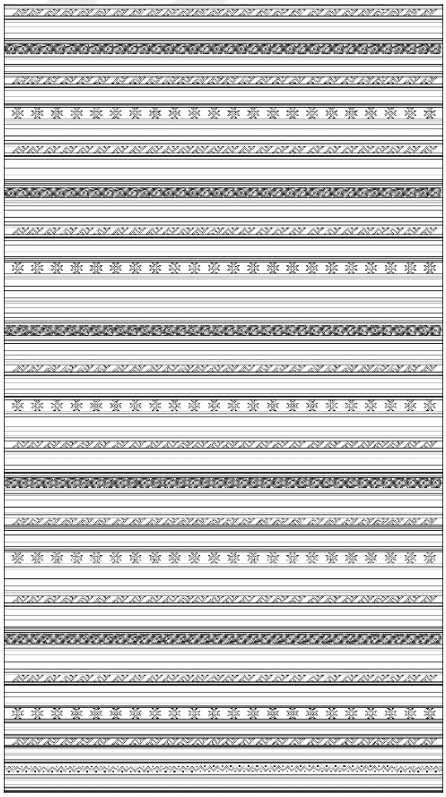
Çizim 118. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	28	
Örnek No	59	
Dokuma Örneğinin Türü	Yer yaygısı	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	25.10.2020	**Saat:** 17:14:24
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Karpuzlu sili	
Kaç yıllık	50 yıllık	
Bugünkü Durumu	Orta kısımda büyük ve küçük boyutta güve yeniği nedeniyle delikler ve yıpranmalar görülmektedir.	
Dokuyucu	Fadime ÖZDÖL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	342x190 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim ve Düz Zili uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1 cm 6 tek tel **Toplam:** 170 çözgü teli	
b) Atkı	1 cm 6 tek tel	
Saçak Uzunluğu	20 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, (al) kırmızı, bordo (koyu kırmızı), açık turuncu, koyu turuncu, koyu mor, açık mor, koyu mavi, açık mavi, turkuaz mavisi, lacivert, koyu çimen yeşili, limon sarısı, koyu gül pembe, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Göksu motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Göz motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Yörede Karpuzlu sili olarak tabir edilen kilimin kızıl kahverengi renkli orta zemininde açık turuncu renkte cicim tekniğinde dokunarak, yörede sarısı adı verilen baklavalardan oluşturulmuştur. Kilimin göbek kısmında karpuz çekirdeği adı verilen 3 yatay 5 dikey 15 adet boyuna olacak şekilde düzenlenmiş dikdörtgen formlar yer almaktadır. Karpuz çekirdeği adı verilen dikdörtgen formların iç kısmında dört adet dikdörtgen bulunmaktadır. Karpuz çekirdeklerinin İç kısımların da Alabacak olarak bilinen yıldız motifleri yer almaktadır. Alabacak motiflerinin içinde bulunan ayna olarak ifade edilen kısımlara göz motifi yerleştirilmiştir. Kenar kısımlarına ise siyah zemin üzerine aşık motifi olarak tabir edilen S motifleri doldurulmuştur. Göbeğin kısa kenarında 1 sıra yarım tarak motifi işlenmiştir. Göbek kısmı kenar suyu ile ayrılarak Göksu adı verilen göz motifleriyle düzenlenmiştir. İkinci kenarsuyu ise Köpek İzi adı verilen Çiçek motifleriyle bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda da bulunan beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilen tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollardan oluşturulmuştur. Renk olarak farklılık gösterse de kullanılan motifler alt ve üst kısımda aynı şekilde düzenlenmiştir. Koyu kırmızı(bordo) renkli yollar üzerinde yörede Gelin Öldüren adı verilen Avrat Boşatan motifleriyle, beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak anılan motiflerin ortasındaki lacivert renkli yolların üzerinde Öksüz Goraf- Budaklı olarak anılan pıtrak motifleri işlenmiştir. Kenar suyu ile zemini ayıran siyah renkli yatay yollarda ise yörede Çıngırayık-Isırancık adı verilen muska motifleri görülmektedir. Bitiş kısmı 4 sıra örüldükten sonra düğüm atılmıştır.		

Tablo 28. 59 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 60. Taraklı Kilim Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Nurullah ERKAN ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 119. Yüzey Krokisi 29



Çizim 120. Gelin Öldüren Motifi



Çizim 121. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



Çizim 122. Çıngıraklı Motifi



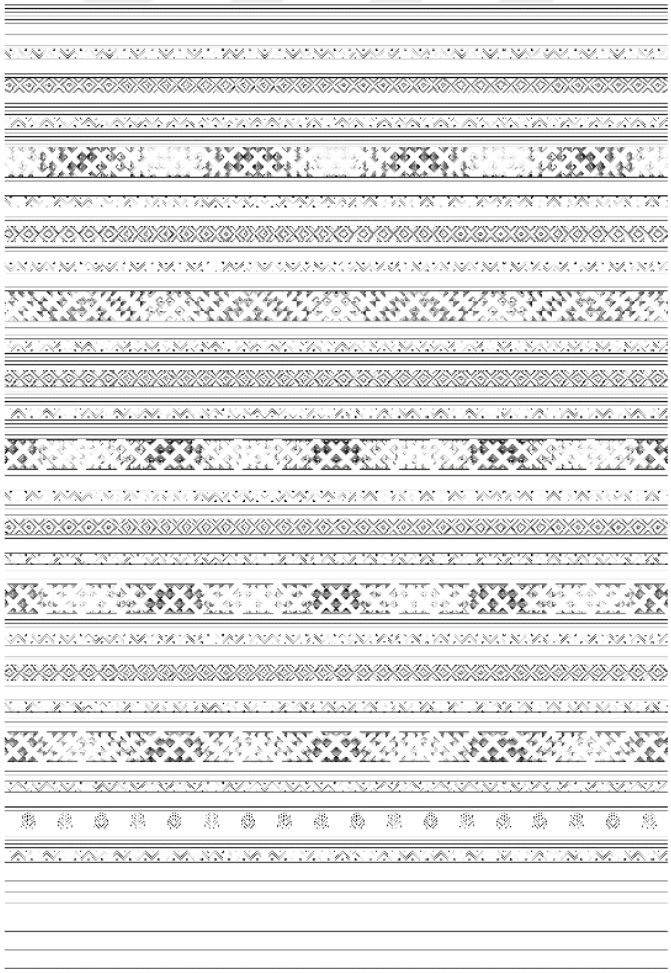
Çizim 123. Bey Köy Suyu Motifi

KATALOG NO	29	
Örnek No	60	
Dokuma Örneğinin Türü	Yer yaygısı	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	28.10.2020	**Saat:** 16:15:14
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Taraklı Kilim dokuması	
Kaç yıllık	50 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma sağlam durumdadır.	
Dokuyucu	Hatice DEMİR	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm ve Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	344x191 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Atkı Yüzlü Seyrek Motifli Cicim tekniğinde dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 4 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 6 tel	
Saçak Uzunluğu	14 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boya	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, koyu turuncu, açık turuncu, kahverengi, açık mor, koyu mor, açık mavi, açık gül pembe, koyu gül pembe, koyu gri, limon sarısı, lacivert, krem, hardal sarısı, bej, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Öksüz Goraf-Budaklı Motifi, Çıngıraklı motifi, Bey Köy Suyu motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Pıtrak motifi, Su yolu motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kilimin yüzeyi, yatay şekilde rengarenk yollardan oluşturulmuştur. İç kısımlarına iki sıra olarak cicim tekniği ile dokunan kısımlar yörede, ''Ala boncuk'' olarak ifade edilmiştir. Koyu turuncu, kahverengi ve kırmızı renkli zemin üzerinde bulunan hardal sarısı, limon sarısı, açık mavi ve açık turuncu renkli Öksüz Goraf ve Budaklı olarak bilinen Pıtrak motifleri bulunmaktadır. Koyu turuncu, açık pembe, krem ve hardal renkli zeminde; siyah, al kırmızı, beyaz, açık pembe ve mor renkli ipliklerle dokunan yollar ise Gelin Öldüren olarak bilinen Avrat Boşatan motifleriyle bezenmiştir. Açık gül pembe ve kahverengi renkli yollar da çıngıraklı olarak tabir edilen su yolu motifleri bulunmaktadır. Açık turuncu renkli yolda ise Bey Köy Suyu adı verilen su yolu motifi yer almaktadır. Başlangıç kısmına 1 sıra düğüm atılırken bitiş kısmı 4 sıra örülerek düğüm atılmıştır.		

Tablo 29. 60 Nolu Örnek Bilgileri



Görsel 61. Nebele Kilim Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır /Burdur, Fadime ÖZDÖL ile Kişisel İletişim (Karamazı, 2020).



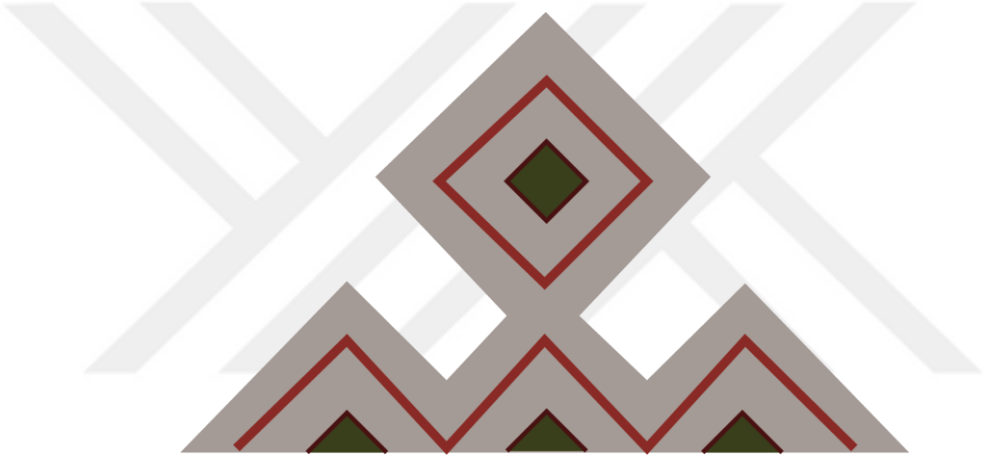
Çizim 124. Yüzey Krokisi 30



Çizim 125. Çıngıraklı Motifi



Çizim 126. Bey Köy Suyu Motifi



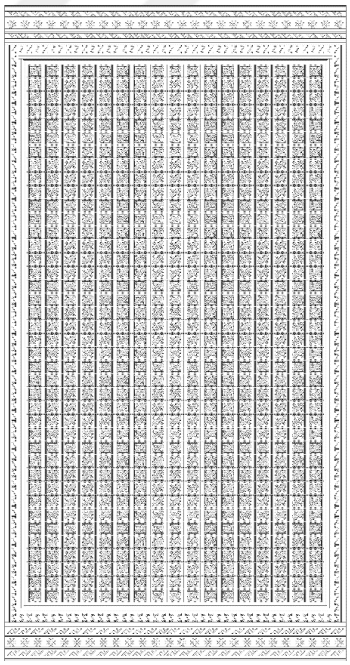
Çizim 127. Nebelenin Gorafı Motifi

KATALOG NO	30	
Örnek No	61	
Dokuma Örneğinin Türü	Yer yaygısı	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	25.10.2020	**Saat:** 17:26:32
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Nebele kilim dokuması	
Kaç yıllık	60 yıllık	
Bugünkü Durumu	Başlangıç kısmında yırtılma söz konusudur. Çeşitli bölgelerde güve yeniği nedeniyle delikler ve yıpranmalar görülmektedir. Bitiş kısmında ise büyük bir delik bulunmaktadır. Renk solması tespit edilmiştir.	
Dokuyucu	Fadime ÖZDÖL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	363x178 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Atkı Yüzlü Sık ve Seyrek Motifli Cicim, teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1 cm 4 tel **Toplam:** 100 çözgü teli	
b) Atkı	1 cm 7 tel	
Saçak Uzunluğu	16 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, bordo (koyu kırmızı), kırmızı (al kırmızı), koyu turuncu, açık turuncu, krem, koyu küf yeşili, koyu gül pembe, kahverengi, bej, açık mor, beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Çıngıraklı motifi, Bey Köy Suyu motifi, Nebelenin Gorafı motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Su Yolu motifleri, Bereket motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kilimin yüzeyi rengarenk yatay yollar şeklinde kilim tekniğinde dokunarak, bej renkli yollarda Bey Köy Suyu motifi, krem renkli yollarda Çıngıraklı adı verilen su yolu motifleri yer almaktadır. Al kırmızı yollarda ise nebelenin gorafı adı verilen bereket motifleri bulunmaktadır. Yatay şekilde iki sıra olarak cicim tekniğinde dokunan kısımlar yörede ‘‘‘‘Ala boncuk’’’’ olarak adlandırılmıştır.		

Tablo 30. 61 Nolu Örnek Bilgileri



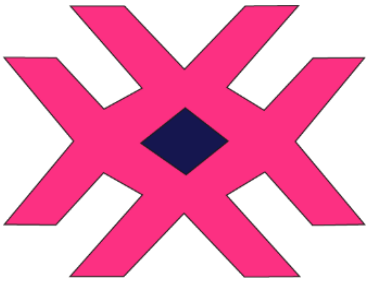
Görsel 62. Taraklı Kilim Dokuması, Kızıllar Köyü/Çavdır/ Burdur, Rıza ERTEL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 128. Yüzey Krokisi 31



Çizim 129. Tarak Motifi



Çizim 130. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



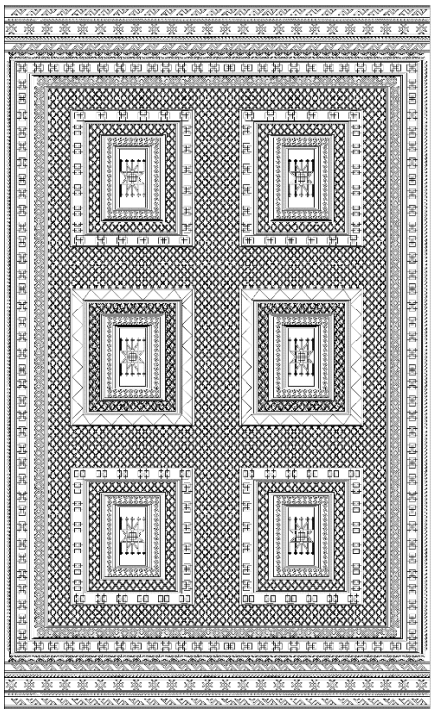
Çizim 131. Gelin Öldüren Motifleri

KATALOG NO	31	
Örnek No	62	
Dokuma Örneğinin Türü	Yer yaygısı	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	26.10.2020	**Saat:** 20:01:00
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Taraklı Kilim dokuması	
Kaç yıllık	60 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokumanın kenar suyu ve orta kısmı başta olmak üzere çeşitli bölgelerde büyüklü küçüklü delikler yer almaktadır. Bitiş kısmı ve sol kenarında sıkça kullanılması nedeniyle yıpranma ve sökülmeler söz konusudur. Bazı motifler güve yeniği nedeniyle kaybolmuştur. Renklerde solmalar söz konusudur. Tamir gerektirmektedir.	
Dokuyucu	Bilinmiyor	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Z büküm
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	375x195 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim ve Düz Zili teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1 cm 4 tel **Toplam:** 1380 çözgü teli	
b) Atkı	1 cm 7 tel	
Saçak Uzunluğu	10 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, (al) kırmızı, bordo (koyu kırmızı) açık turuncu, koyu turuncu, hardal sarısı, limon sarısı, koyu gül pembe, açık çimen yeşili, koyu çimen yeşili, açık küf yeşili, koyu küf yeşili, açık gri, koyu gri, açık mavi, koyu mavi, koyu mor, açık mor, lacivert, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Tarak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Gelin Öldüren motifleri	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Tarak motifi, Pıtrak motifi, Avrat Boşatan ve Çengel motifleri	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıllar köyünde ''Taraklı kilim dokuması'' olarak bilinmektedir. Yörede yer yaygısı olarak kullanılan kilimin kızıl kahverengi renkli orta zemininde verev şekilde yörede tarak olarak ifade edilen tarak motifleri dokunmuştur. Kilimin zemini kenar suyu ile ayrılarak Z şeklinde Gelin Öldüren adı verilen Çengel motifleriyle bezenmiştir. Başlangıç ve bitiş kısımları yollar şeklinde rengarenk bezenmiştir. Renk olarak farklılık gösterse de motif açısından benzerlik göstermektedir. Kahverengi ve bordo (koyu kırmızı) renkli yollarda yörede Gelin Öldüren Motifi olarak tabir edilen, Avrat Boşatan motifleri ile bulunmaktadır. Lacivert renkli yollarda ise yörede Öksüz Goraf ve Budaklı olarak anılan pıtrak motifleri dokunmuştur. Bitiş kısımları 4 sıra örülerek düğüm atılmıştır.		

Tablo 31. 62 Nolu Örnek Bilgileri



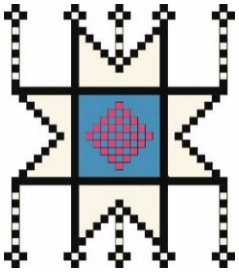
Görsel 63. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, İsmet GÜVEN ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 132. Yüzey Krokisi 32



Çizim 133. Gelin Öldüren Motifi



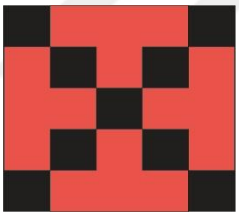
Çizim 134. Alabacak Motifi



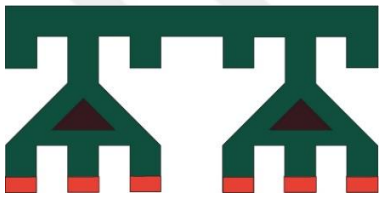
Çizim 135. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



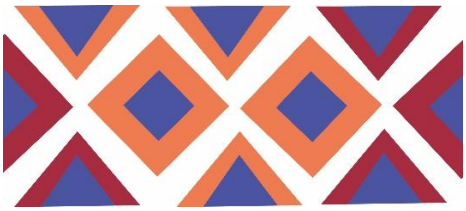
Çizim 136. Aşık Motifi



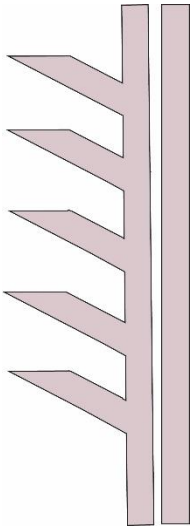
Çizim 137. Köpek İzi Motifi



Çizim 138. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 139. Göksu Motifi



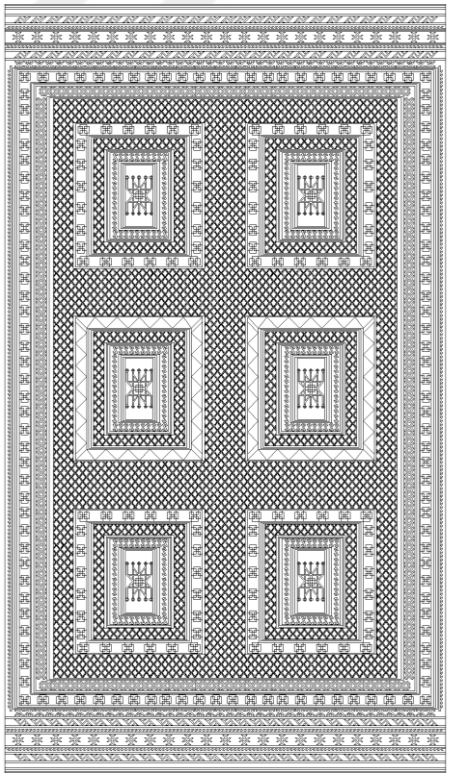
Çizim 140. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	32	
Örnek No	63	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	27.10.2020	**Saat:** 20:16:46
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili	
Kaç yıllık	61 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma genel olarak sağlamdır. Kenar kısımlarında ip yetmemesi nedeniyle renkli ipliklerle devam ettirilmiştir.	
Dokuyucu	Hatice DEMİR	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm ve Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	338x204 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz Zili ve Düz Zili teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 5 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 7 tel	
Saçak Uzunluğu	13 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, açık turuncu, koyu turuncu, koyu mor, koyu mavi, açık mavi, lacivert, koyu gri, açık çimen yeşili, koyu çimen yeşili, yosun yeşili, açık gül pembe, koyu gül pembe, limon sarısı, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Göksu motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Göz motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminde yörede sarısı olarak ifade edilen açık turuncu renkli cicim tekniğinde baklavalar dokunmuştur. Kilimin göbek kısmında bulunan ve sandık adı verilen 2 enine 3 boyuna 6 adet olacak şekilde düzenlenmiş dikdörtgen formlar yer almaktadır. Sandıkların kenar ve orta kısmı cicim tekniğiyle dokunarak yüzeyin bölünmesi sağlanmıştır. İç kısımlarda Alabacak olarak tabir edilen yıldız motifleri yer almaktadır. Alabacak motiflerinin iç kısımlarına ayna adı verilerek göz motifleri yerleştirilmiştir. Kenar kısımlarına siyah zemin üzerine yörede âşık olarak anılan S motifleri doldurulmuştur. Sandık adı verilen dikdörtgen formun etrafını çevreleyen ve orta kısımda bulunan 2 dikdörtgen formun kenarında Bey Köy Suyu motifi olarak bilinen su yolu motifleriyle bezenmiştir. Üst ve alt kısımda görülen zemin ile yüzeyi birbirinden ayıran kısımlarda ise yörede Köpek İzi olarak adlandırılan Çiçek motifleri yer almaktadır. Göbek kısmı kenar suyu ile ayrılarak, yörede Göksu adı verilen göz motifleriyle düzenlenmiştir. İkinci kenar suyu ise Köpek İzi motifleri ile bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarına da beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilen tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kızıl kahverengi renkli yollarda Gelin Öldüren motifi olarak ifade edilen Avrat Boşatan motifleri bulunmaktadır. Beyaz ve limon sarısı renkli Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifleri olarak bilinen tarak motiflerinin ortasına Öksüz Goraf ve Budaklı olarak ifade edilen, pıtrak motifleri işlenmiştir. Kenar suyu ile zemini ayıran bordo (koyu kırmızı), renkli yatay yolda ise Çıngırayık ile Isırancık adı verilen muska motifleri görülmektedir.		

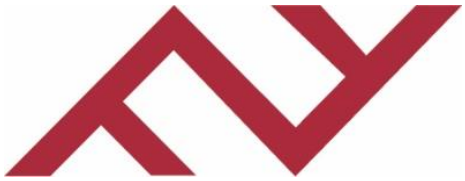
Tablo 32. 63 Nolu Örnek Bilgileri



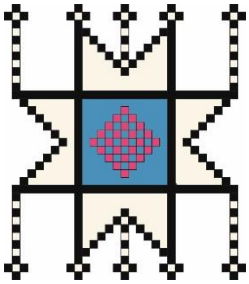
Görsel 64. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Nurullah ERKAN ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



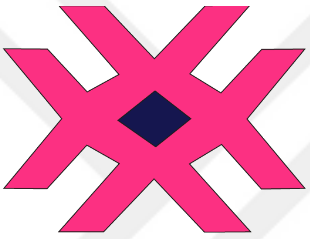
Çizim 141. Yüzey Krokisi 33



Çizim 142. Gelin Öldüren Motifi



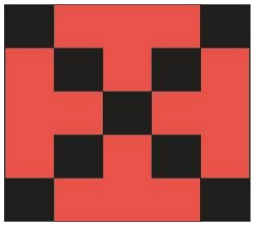
Çizim 143. Alabacak Motifi



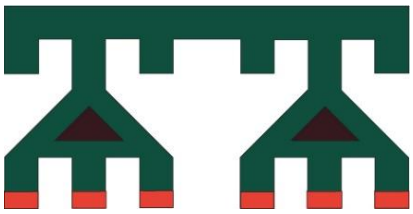
Çizim 144. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



Çizim 145. Aşık Motifi



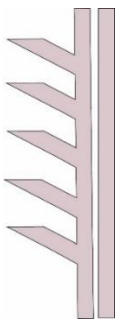
Çizim 146. Köpek İzi Motifi



Çizim 147. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 148. Göksu Motifi



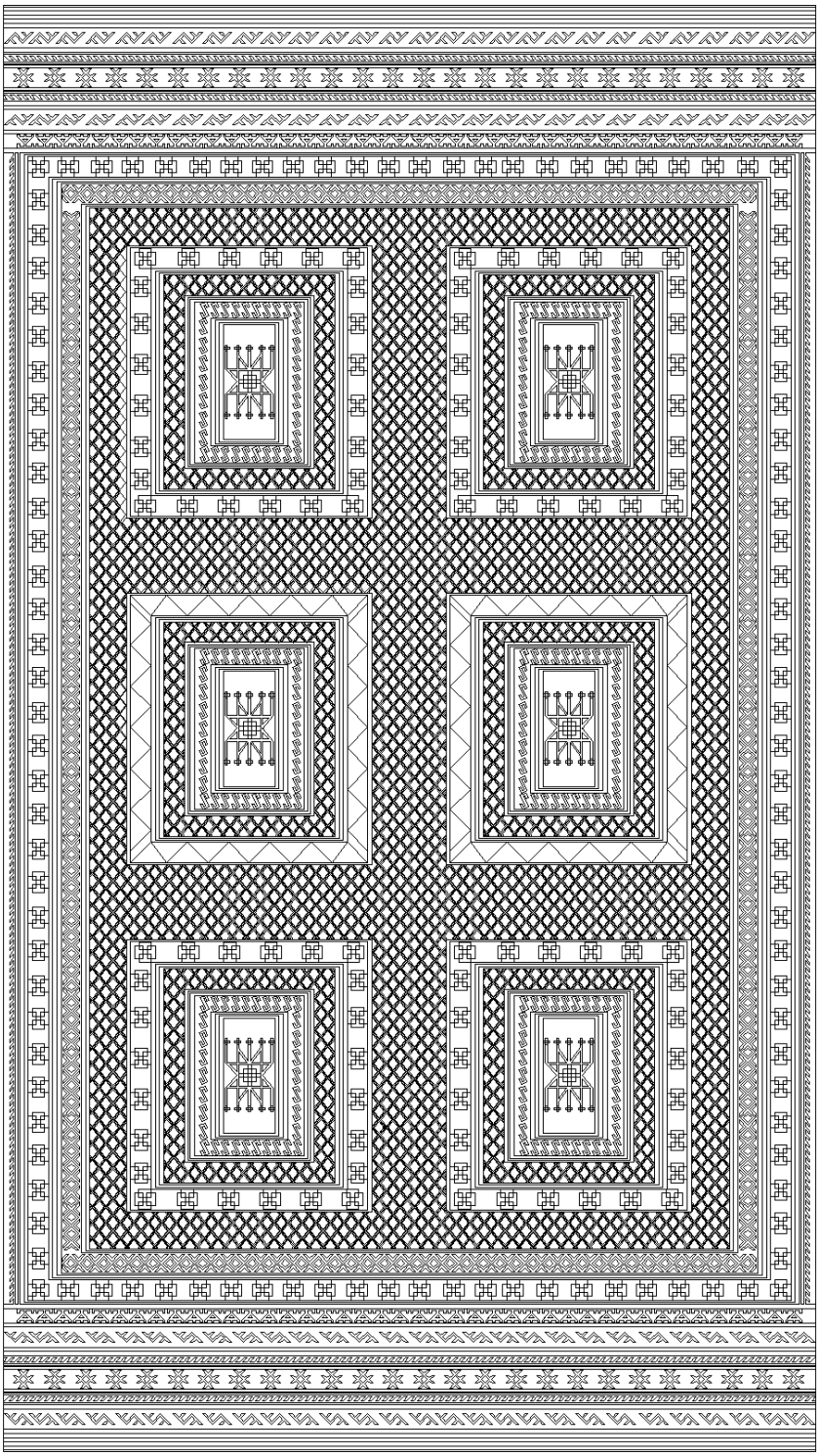
Çizim 149. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	33	
Örnek No	64	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	28.10.2020	**Saat:** 16:15:14
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili	
Kaç yıllık	55 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma sağlam durumdadır.	
Dokuyucu	Hatice DEMİR	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	S büküm ve Bükümsüz
Boyutları	349x200 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz Zili ve Düz Zili tekniğinde dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 5 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 5 tel	
Saçak Uzunluğu	20 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplik kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, koyu turuncu, açık turuncu, hardal sarısı, limon sarısı, açık küf yeşili, koyu küf yeşili, açık çimen yeşili, yosun yeşili, koyu mor, koyu mavi, açık mavi, lacivert, açık gül pembe, koyu gül pembe, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Göksu motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Göz motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün ve akrilik iplik	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zemin de açık turuncu renkte cicim tekniğinde sarısı olarak ifade edilen baklavalar yer almaktadır. Kilimin göbek kısmında sandık adı verilen 6 adet boyuna olacak şekilde düzenlenmiş dikdörtgen formlar yer almaktadır. Sandık formlarının iç kısmında altı adet dikdörtgen bulunmaktadır. Kenar ve orta kısmın olduğu alanlar cicim tekniğiyle dokunarak yüzeyin birbirinden ayrılması sağlanmıştır. İç kısımlarda Alabacak olarak bilinen yıldız motifleri bulunmaktadır. Alabacak motiflerinin ayna adı verilen iç kısımlarına göz motifleri yerleştirilmiştir. Kenar kısımları ise siyah zemin üzerine âşık olarak tabir edilen S motifleriyle doldurulmuştur. Sandık adı verilen dikdörtgen formun etrafını çevreleyen ve orta kısımda bulunan 2 dikdörtgen formun kenarında yörede Bey Köy Suyu olarak adlandırılan su yolu motifleriyle bezenmiştir. Üst ve alt kısımda görülen zemin ile yüzeyi birbirinden ayıran sandık formlarında ise Köpek İzi olarak tabir edilen Çiçek motifleri bulunmaktadır. Göbek kısmı kenar suyu ile ayrılarak, Göksu adı verilen göz motifleriyle düzenlenmiştir. İkinci kenar suyu ise Köpek İzi motifleri ile bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda da bulunan beyaz renkte yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilen tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kızıl kahverengi yollar üzerinde Gelin Öldüren Motifi olarak ifade edilen Avrat Boşatan motifleri yer almaktadır. Beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) motiflerinin ortasında bulunan açık çimen yeşili renkli yollarda Öksüz Goraf ve Budaklı olarak bilinen Pıtrak motifleri dokunmuştur. Kenar suyu le zemini ayıran yatay yollarda ise Çıngırayık ve Isırancık adı verilen muska motifleri görülmektedir. Başlangıç kısmına 1 sıra düğüm atılırken, bitiş kısmı 4 sıra örülerek düğüm atılmıştır.		

Tablo 33. 64 Nolu Örnek Bilgileri



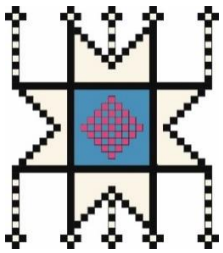
Görsel 65. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Muh. Musa TUĞRUL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



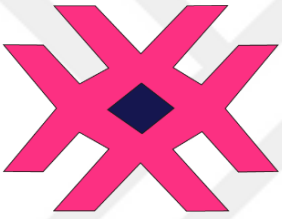
Çizim 150. Yüzey Krokisi 34



Çizim 151. Gelin Öldüren Motifi



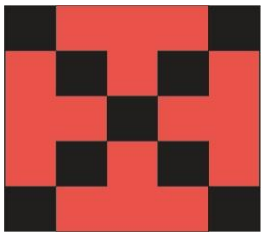
Çizim 152. Alabacak Motifi



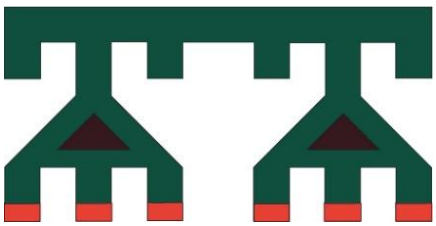
Çizim 153. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



Çizim 154. Aşık Motifi



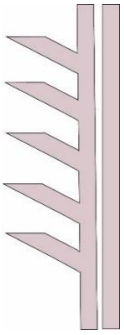
Çizim 155. Köpek İzi Motifi



Çizim 156. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 157. Göksu Motifi



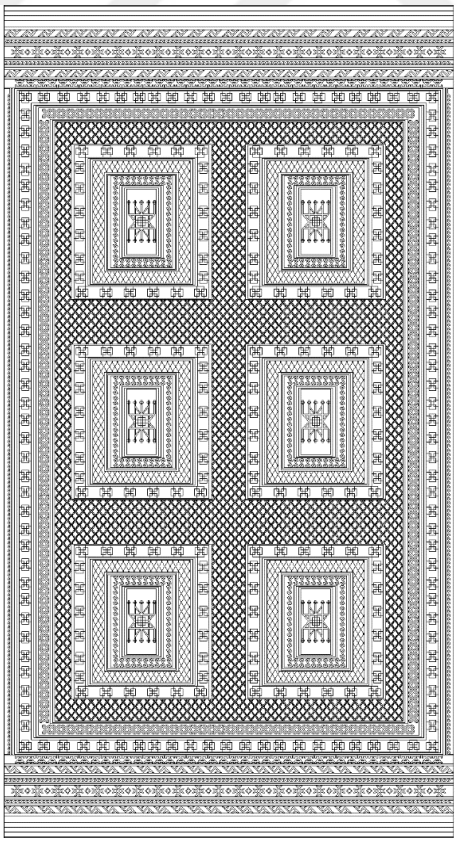
Çizim 158. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	34	
Örnek No	65	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	26.10.2020	**Saat:** 18:08:02
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili dokuması	
Kaç yıllık	40 yıllık	
Bugünkü Durumu	İyi durumdadır.	
Dokuyucu	Fadime ÖZDÖL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	351x197 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz Zili ve Düz Zili teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1 cm 6 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 7 tel	
Saçak Uzunluğu	5 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, (al) kırmızı, bordo (koyu kırmızı) açık turuncu, koyu turuncu, açık küf yeşili, koyu çimen yeşili, açık gül pembe, koyu gül pembe, lacivert, koyu mavi, açık mavi, limon sarısı, beyaz ve siyah	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Göksu motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Göz motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminde açık turuncu renkte cicim tekniğinde dokunan ve yörede sarısı adı verilen baklava desenleri bulunmaktadır. Kilimin göbek kısmında sandık adı verilen, 2 enine 3 boyuna 6 adet dikdörtgen formlar yer almaktadır. Her formun iç kısmında altı adet dikdörtgen bulunmaktadır. Kenar ve orta kısım cicim tekniğinde dokunarak yüzeyin bölünmesi sağlanmıştır. İç kısımlarda Alabacak olarak bilinen yıldız motifleri yer almaktadır. Kenar kısımlarında ise siyah zemin üzerine aşık adı verilen S motifleri doldurulmuştur. Sandık adı verilen dikdörtgen formun etrafını çevreleyen ve orta kısımda bulunan 2 dikdörtgen formun kenarında yörede Bey Köy Suyu olarak anılan su yolu motifleriyle bezenmiştir. Üst ve alt kısımda görülen zemin ile yüzeyi birbirinden ayıran kısımlarda ise Köpek İzi olarak adlandırılan Çiçek motifleri yer almaktadır. Göbek kısmı kenar suyu ile ayrılarak Göksu adı verilen göz motifleriyle düzenlenmiştir. İkinci kenar suyu ise Köpek İzi motifleri ile bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda da bulunan beyaz renkli ipliklerle dokunan yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilen, tarak motifleriyle etrafı çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollardan oluşturulmuştur. Renk olarak farklılık gösterse de kullanılan motifler alt ve üst kısımda aynı şekilde düzenlenmiştir. Bordo renkli yollar üzerinde Gelin Öldüren motifi, beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) motiflerinin ortasındaki lacivert renkli yolda ise Öksüz Goraf-Budaklı olarak anılan pıtrak motifleri işlenmiştir. Kenar suyu ile zemini ayıran siyah renkli yatay yolda ise Çıngırayık ve Isırancık olarak tabir edilen muska motifleri görülmektedir. Bitiş kısmı 6 sıra örüldükten sonra düğüm atılmıştır.		

Tablo 34. 65 Nolu Örnek Bilgileri



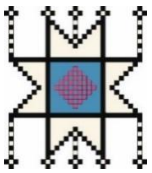
Görsel 66. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 159. Yüzey Krokisi 35



Çizim 160. Gelin Öldüren Motifi



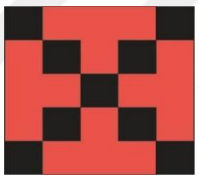
Çizim 161. Alabacak Motifi



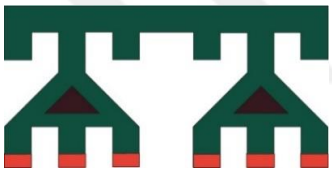
Çizim 162. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



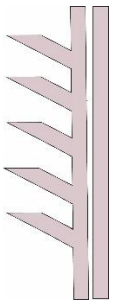
Çizim 163. Aşık Motifi



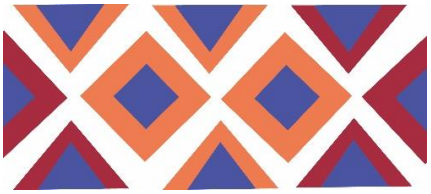
Çizim 164. Köpek İzi Motifi



Çizim 165. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 166. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi



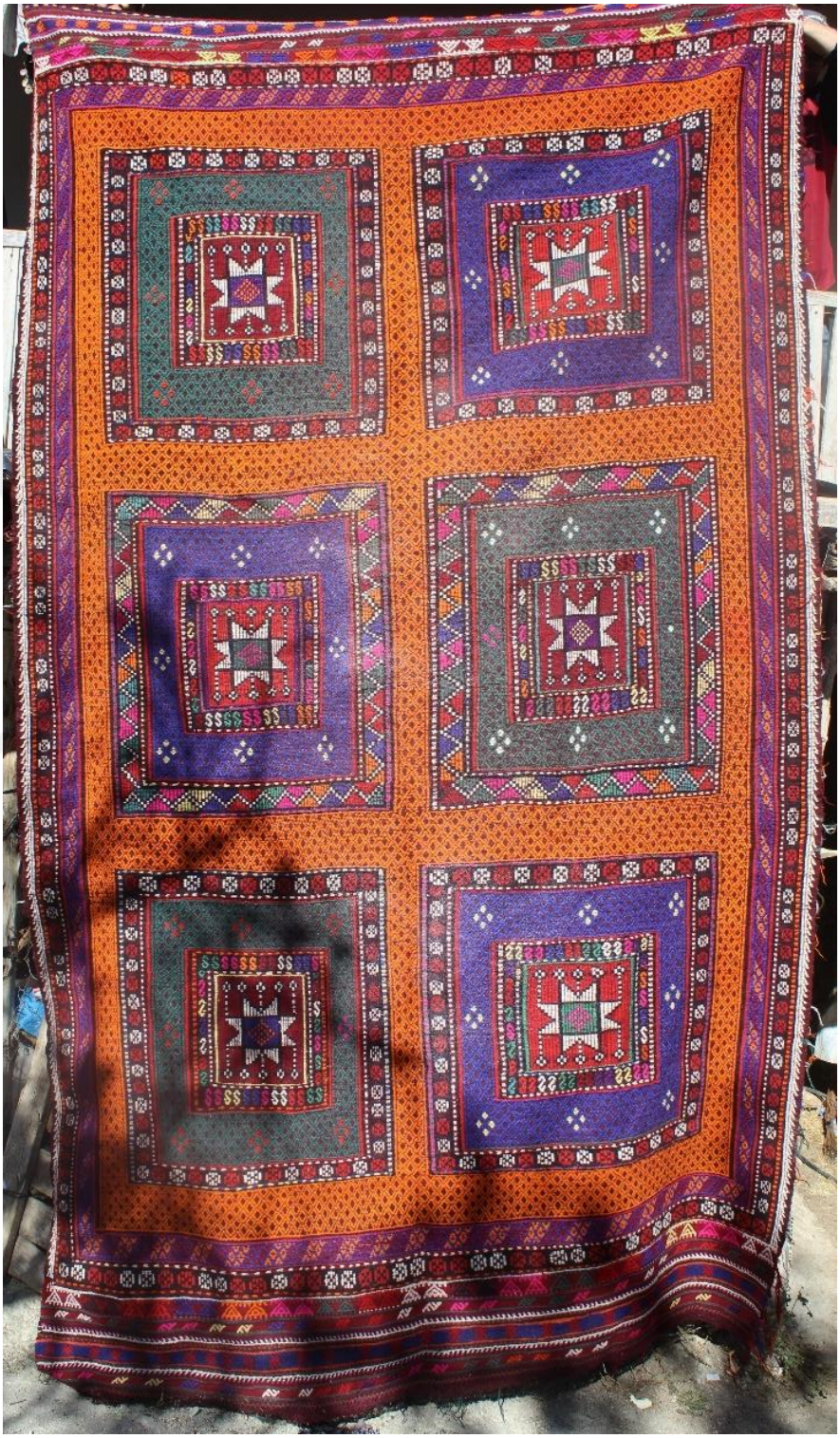
Çizim 167. Göksu Motifi



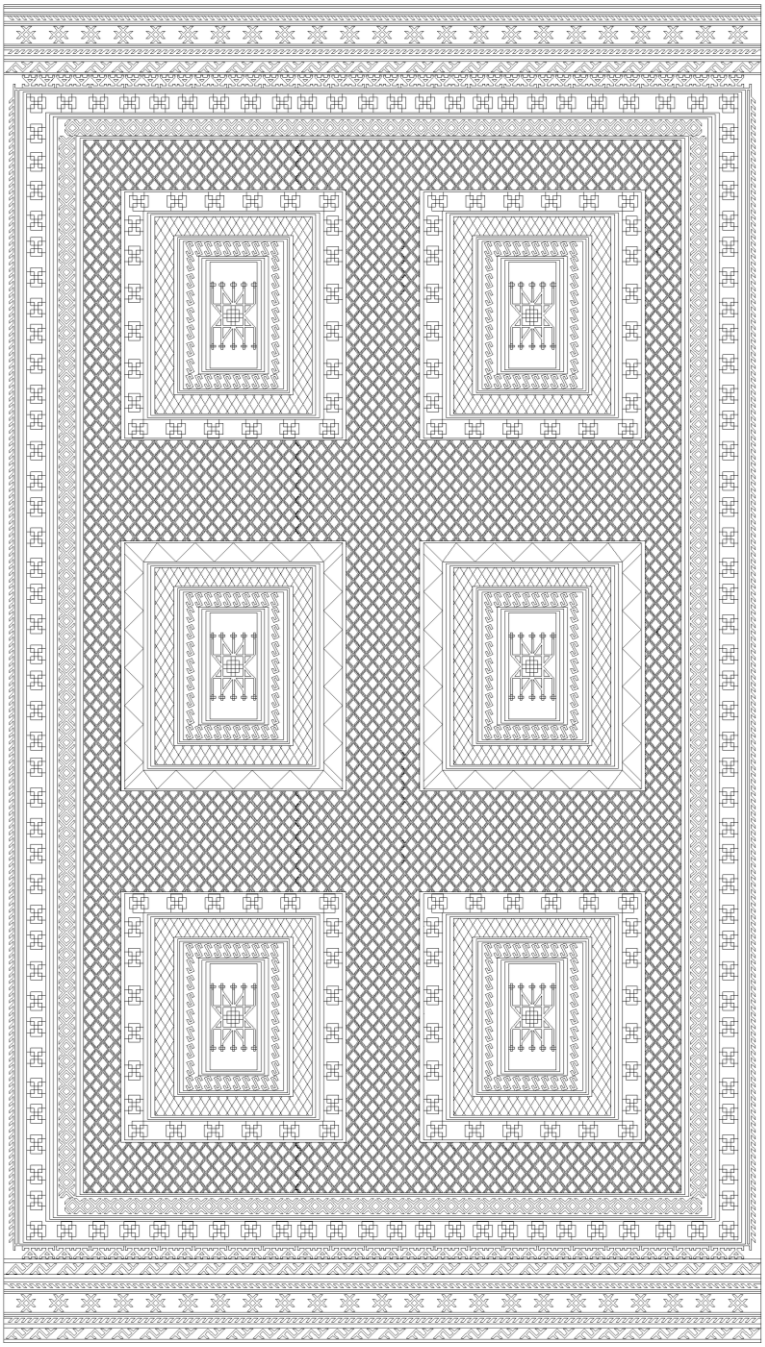
Çizim 168. Gözcük Motifi

KATALOG NO	35	
Örnek No	66	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	29.10.2020	**Saat:** 12:20:04
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili dokuması	
Kaç yıllık	45 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma sağlam durumdadır.	
Dokuyucu	Vesile YAVUZ	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	S büküm ve Bükümsüz
Boyutları	354x191cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Düz Zili tekniğinde dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 7 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 5 tel	
Saçak Uzunluğu	28 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplik kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, açık turuncu, koyu turuncu, limon sarısı, turkuaz mavisi, yosun yeşili, koyu çimen yeşili, koyu mavi, açık mavi, koyu mor, koyu gül pembe, lacivert, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi, Göksu motifi, Gözcük motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Tarak motifi, Göz motifleri	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminin de açık turuncu renkli cicim tekniğinde sarısı olarak ifade edilen baklavalar görülmektedir. Kilimin göbek kısmında sandık adı verilen 2 enine 3 boyuna olacak şekilde düzenlenmiş dikdörtgen formlar yer almaktadır. Sandık formlarının iç kısmında altı adet dikdörtgen bulunmaktadır. Kenar ve orta kısmın olduğu alanlar cicim tekniğiyle dokunarak yüzeyin birbirinden ayrılması sağlanmıştır. Sandık formlarının İç kısımlarında Alabacak olarak bilinen yıldız motifleri bulunmaktadır. Kenar kısımları ise siyah zemin üzerine aşık adı verilen S motifleriyle doldurulmuştur. Kilimin Göbeğinde görülen zemin ile yüzeyi birbirinden ayıran sandık formlarında ise Köpek İzi olarak bilinen Çiçek motifleri bulunmaktadır. Göbek kısmı kenar suyu ile ayrılarak Göksu adı verilen göz motifleriyle düzenlenmiştir. İkinci kenar suyu ise Köpek İzi motifleri ile bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda da bulunan beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilen tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollardan oluşturulmuştur. Renk olarak farklılık gösterse de kullanılan motifler alt ve üst kısımda aynı şekilde düzenlenmiştir. Koyu kırmızı renkli yollar üzerinde Gelin Öldüren Motifi olarak anılan Avrat Boşatan motifleri dokunmuştur. Beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) adı verilen tarak motiflerinin ortasında bulunan lacivert renkli yolda ise Öksüz Goraf-Budaklı olarak bilinen pıtrak motifleri ile yörede Gözcük olarak anılan göz motifleri işlenmiştir. Kenar suyu ile zemini ayıran yatay yolda ise Çıngırayık ve Isırancık olarak tabir edilen muska motifleri görülmektedir. Bitiş kısmına 4 sıra örgü atılarak düğümlenmiştir.		

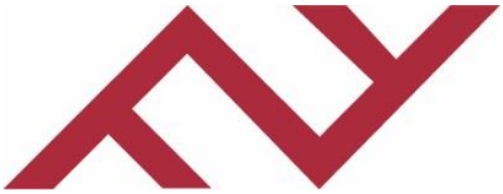
Tablo 35. 66 Nolu Örnek Bilgileri



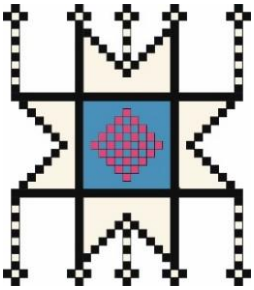
Görsel 67. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ümmü ERDEM ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 169. Yüzey Krokisi 36



Çizim 170. Gelin Öldüren Motifi



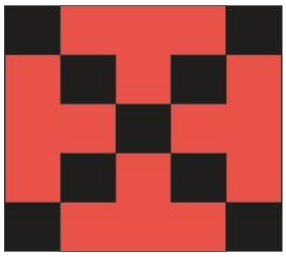
Çizim 171. Alabacak Motifi



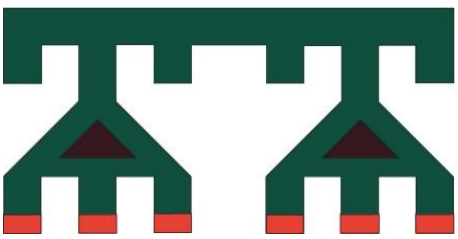
Çizim 172. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



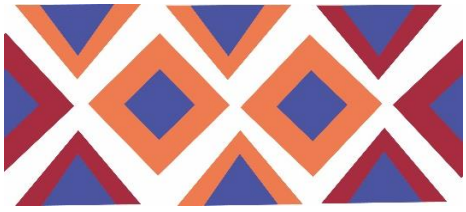
Çizim 173. Aşık Motifi



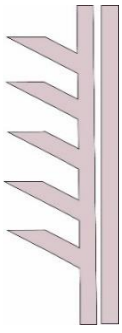
Çizim 174. Köpek İzi Motifi



Çizim 175. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 176. Göksu Motifi



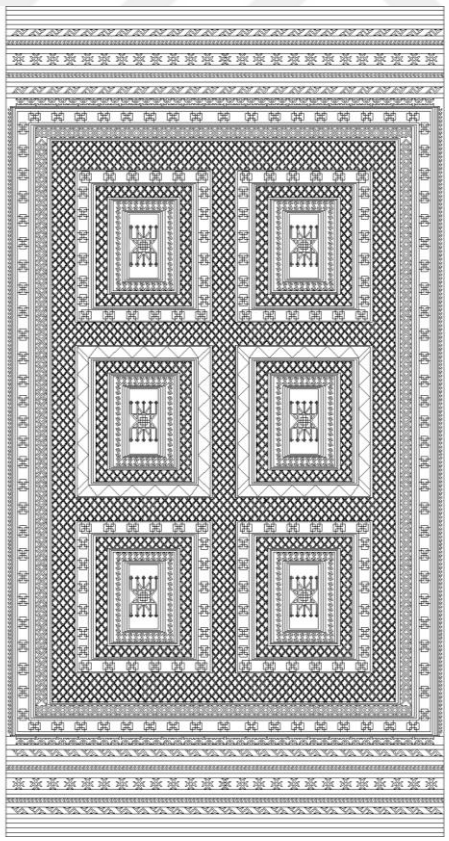
Çizim 177. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	36	
Örnek No	67	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	28.10.2020	**Saat:** 13:59:22
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili	
Kaç yıllık	33 yıllık	
Bugünkü Durumu	İyi durumdadır.	
Dokuyucu	Hatice EROL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	354x200 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz Zili ve Düz Zili	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 5 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 6 tel	
Saçak Uzunluğu	17 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplikler	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, açık turuncu, koyu turuncu, açık mavi, koyu gri, koyu mor, turkuaz mavisi, koyu gül pembe, limon sarısı, lacivert, yosun yeşili, krem, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren Motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goral-Budaklı motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Göksu motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Göz motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminde açık turuncu renkte cicim tekniğinde sarısı olarak adlandırılan baklava desenleri yer almaktadır. Kilimin göbek kısmında sandık adı verilen 2 enine 3 boyuna 6 adet dikdörtgen form bulunmaktadır. Sandık formlarının iç kısmında altı adet dikdörtgen bulunmaktadır. Kenar ve orta kısım cicim tekniğiyle dokunarak yüzeyin bölünmesi sağlanmıştır. İç kısımlarda Alabacak olarak bilinen yıldız motifleri yer almaktadır. Alabacak motiflerinin iç kısmına ayna adı verilerek göz motifleri yerleştirilmiştir. Kenar kısımlarına kızıl kahverengi renkli zemin üzerine aşık adı verilen S motifleri doldurulmuştur. Sandık formunun etrafını çevreleyen ve orta kısımda bulunan 2 dikdörtgen formun kenarında Bey Köy Suyu olarak anılan su yolu motifleriyle rengarenk bezenmiştir. Üst ve alt kısımda görülen zemin ile yüzeyi birbirinden ayıran kısımlar da Köpek İzi adı verilen Çiçek motifleri doldurulmuştur. Göbek kısmı kenar suyu ile ayrılarak, yörede Göksu adı verilen göz motifleriyle düzenlenmiştir. İkinci kenar suyu ise Köpek İzi motifleri ile bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda beyaz Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilen Tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Başlangıç kısımları yörede ''Ala boncuk'' olarak bilinen cicim tekniğinde iki sıra dokunduktan sonra 3 sıra yollar şeklinde düzenlenerek devam edilmiştir. Bitiş kısmı ise Tırnak (Tavşan Tırnağı) motiflerinin ortasında lacivert zemin üzerine Öksüz Goraf ve Budaklı olarak bilinen pıtrak motifleriyle devam ederek 4 adet yatay yoldan sonra yörede ''Ala boncuk'' olarak tabir edilen cicim tekniğinde iki sıra olarak dokunmuştur. Dokumanın bitiş kısmı saç bağı şeklinde örülerek düğüm atılmıştır. Koyu kırmızı renkli yollar üzerinde Gelin Öldüren olarak ifade edilen Avrat Boşatan motifi, beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) motiflerinin ortasındaki zemine Öksüz Goraf ve Budaklı olarak bilinen pıtrak motifleri işlenmiştir. Kenar suyu ile zemini ayıran yatay yollarda ise Çıngırayık ve Isırancık adı verilen muska motifleri yer almaktadır.		

Tablo 36. 67 Nolu Örnek Bilgileri



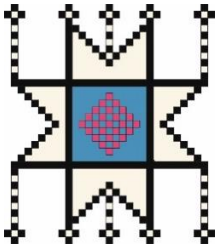
Görsel 68. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Raziye SARI ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).



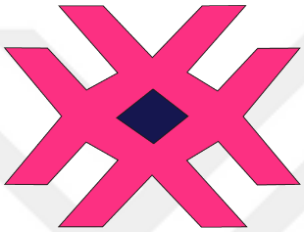
Çizim 178. Yüzey Krokisi 37



Çizim 179. Gelin Öldüren Motifi



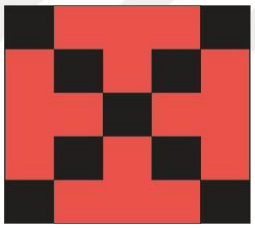
Çizim 180. Alabacak Motifi



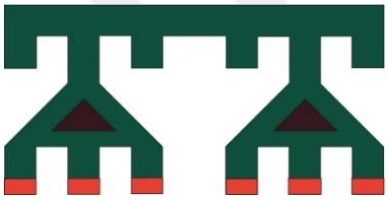
Çizim 181. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



Çizim 182. Aşık Motifi



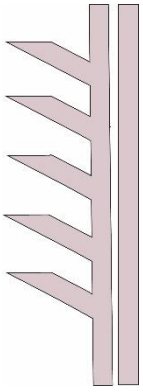
Çizim 183. Köpek İzi Motifi



Çizim 184. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 185. Göksu Motifi



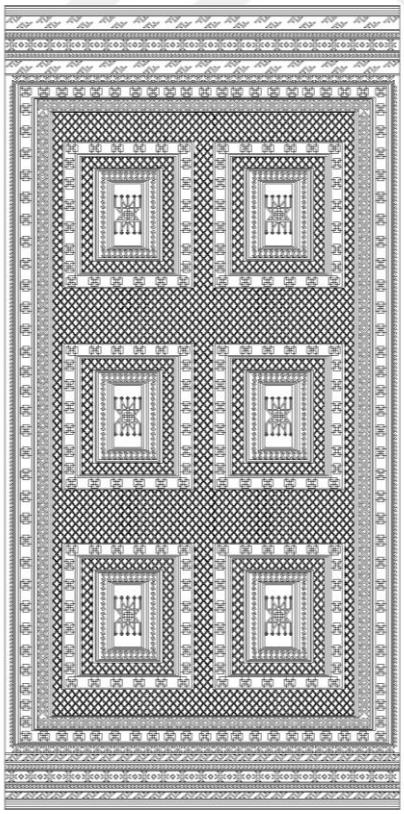
Çizim 186. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	37	
Örnek No	68	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	24.10.2020	**Saat:** 17:17:18
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili dokuması	
Kaç yıllık	8 yıllıktır**.**	
Bugünkü Durumu	Sağlam durumdadır.	
Dokuyucu	Edime SARI	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen İpliği	S büküm ve Bükümsüz
Boyutları	360x190 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz ve Düz Zili teknikleriyle dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1 cm 3 tel **Toplam:** 67 çözgü teli	
b) Atkı	1 cm 3 tel	
Saçak Uzunluğu	18 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplikler kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, (al) kırmızı, (koyu kırmızı) bordo, açık turuncu, koyu turuncu, limon sarısı, lacivert, açık mavi, koyu mavi, turkuaz mavisi koyu gül pembe, koyu çimen yeşili, açık çimen yeşili, yosun yeşili, açık gül pembe siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Göksu, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Göz motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen İpliği	Yün ve Akrilik iplik kullanılmıştır.	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminde yörede sarısı olarak tabir edilen baklavalar oluşturularak açık turuncu renkte cicim tekniğiyle dokunmuştur. Yörede sandık olarak tabir edilen, 2 yatay, 3 boyuna olacak şekilde düzenlenmiş dikdörtgen formlar yer almaktadır. Bu sandıkların kenar ve orta kısmı baklavalar şeklinde cicim tekniğiyle dokunarak yüzeyin bölünmesi sağlanmıştır. Sandık adı verilen dikdörtgen formlarının yosun yeşili renginde cicim tekniğiyle dokunarak yüzeyinin bölündüğü kısımlara yeşilin alası adı verilmiştir. Beyaz renkli ipliklerle içlerinin doldurulduğu kısımlar Çiçek olarak ifade edilmektedir. İç kısımda yörede Alabacak olarak bilinen yıldız motifleri yer almaktadır. Kenar kısımlarında ise siyah zemin üzerine aşık adı verilen S motifleri doldurulmuştur. Sandık adı verilen dikdörtgen formun etrafını çevreleyen ve orta kısımda bulunan 2 dikdörtgenin kenarında yörede Bey Köy Suyu olarak anılan su yolu motifiyle bezenmiştir. Üst ve alt kısımda görülen, zemin ile yüzeyi birbirinden ayıran kısımlar ise Köpek İzi olarak adlandırılan Çiçek motifleriyle doldurulmuştur. Göbek kısmı kenar suyu ile ayrılarak Göksu adı verilen göz motifleriyle bezenmiştir. İkinci kenar suyu ise Köpek İzi motifleri ile doldurulmuştur. Dikey şekilde iki kenarda da bulunan beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilen, tarak motifleriyle düzenlenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollardan oluşturulmuştur. Kızıl kahverengi yollar üzerinde Gelin Öldüren motifi, beyaz renkte Tırnak motiflerinin ortasında bulunan lacivert renkli yollar üzerinde Öksüz Goraf ve Budaklı adı verilen pıtrak motifleri yer almaktadır. Kenar suyu ile zemini ayıran yatay yollarda ise Çıngırayık ve Isırancık motifleri olarak tanımlanan muska motifleri görülmektedir. Başlangıç kısmına sadece düğüm atılırken Bitiş kısımları saç bağı şeklinde 4 sıra örülerek düğüm atılmıştır.		

Tablo 37. 68 Nolu Örnek Bilgileri



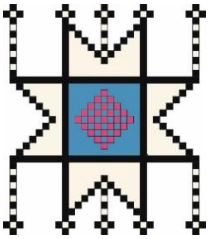
Görsel 69. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Fadime ÖZDÖL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).



Çizim 187. Yüzey Krokisi 38



Çizim 188. Gelin Öldüren Motifi



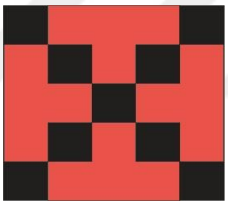
Çizim 189. Alabacak Motifi



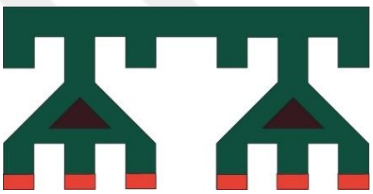
Çizim 190. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



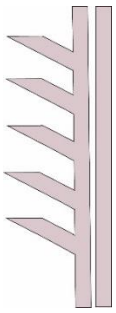
Çizim 191. Aşık Motifi



Çizim 192. Köpek İzi Motifi



Çizim 193. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 194. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi



Çizim 195. Göksu Motifi



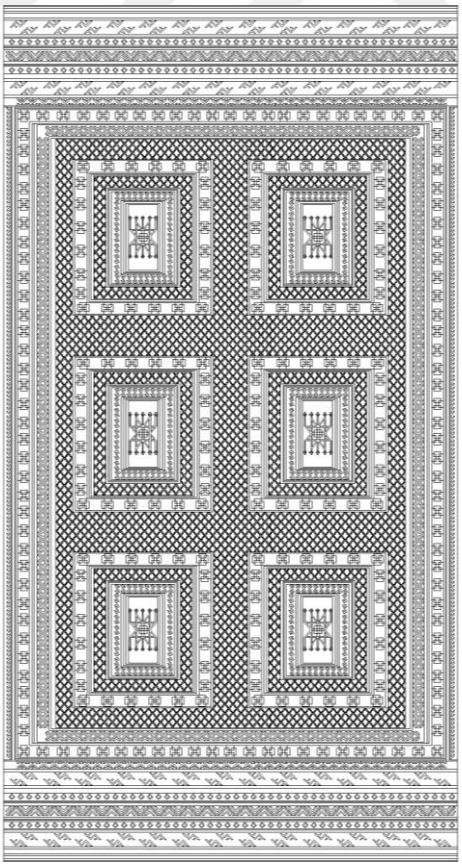
Çizim 196. Gözcük Motifi

KATALOG NO	38	
Örnek No	69	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	25.10.2020	**Saat:** 17:21:06
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili	
Kaç yıllık	50 yıllık	
Bugünkü Durumu	Sağlam durumdadır.	
Dokuyucu	Fadime ÖZDÖL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	363x178 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Düz Zili teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 6 tel **Toplam:** 170 çözgü teli	
b) Atkı	1 cm 8 tel	
Saçak Uzunluğu	20 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, (al) kırmızı, bordo (Koyu kırmızı), açık turuncu, koyu turuncu, koyu mavi, açık mavi, turkuaz mavisi, lacivert, koyu çimen yeşili, yosun yeşili, limon sarısı, koyu gül pembe siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi, Göksu motifi, Gözcük motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Tarak motifi, Göz motifleri	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Yörede ''Göllü Sili'' olarak nitelenen, kilimin orta kısmında sandık olarak tabir edilen, 6 adet dörtgen form yer almaktadır. Kilimin kızıl kahverengi renkli göbek kısmında baklava desenleri cicim tekniğinde dokunarak, iç ve dış kısımda kalan sandık adı verilen dörtgen formun birbirinden ayrılması sağlanmıştır. İç kısımda kalan dörtgenin ortasına, Alabacak olarak bilinen yıldız motifleri dokunmuştur. Alabacak motifinin içerisindeki ayna adı verilen kısımlara göz motifleri yerleştirilmiştir. İç kısımda kalan dörtgenin kenarlarında Aşık adı verilen S motifleri bulunmaktadır. Dışta kalan dörtgenin etrafında ise Köpek İzi olarak tabir edilen Çiçek motifleri yer almaktadır. Kızıl kahverengi renkli, zeminde görülen sandık olarak ifade edilen, dörtgenlerle kenar suyunun ayrıldığı kısımlarda açık turuncu renkli ipliklerle cicim tekniğinde dokunan ve yörede sarısı olarak tabir edilen baklavalar yer almaktadır. Yörede topak örüm adı verilen boncuklu iplikler görülmektedir. Kenar kısımları zili tekniğinde dokunarak, iki adet kenar suyu oluşturulmuştur. İç kısımda bulunan zemini lacivert renkle dokunan kenar suyuna, yörede Göksu olarak isimlendirilen göz motifleri yerleştirilmiştir. İkinci bordür ise siyah zemin üzerine Köpek İzi olarak anılan Çiçek motifleriyle doldurulmuştur. Kenar suyunu çevreleyen ve kilimin kenarı yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilen, tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Başlangıç ve bitiş kısımları renkli yatay yollardan şeklinde oluşturulmuştur. Kenar suyunu çevreleyen beyaz renkli Tırnak (tavşan tırnağı)'nın alt kısımlarında bulunan yatay yollarda Çıngırayık ve Isırancık adı verilen muska motifleri dokunmuştur. Koyu kırmızı (bordo) renkli yollarda Gelin Öldüren motifi olarak isimlendirilen, Avrat Boşatan motifleri bulunmaktadır. Beyaz renkli Tırnak (Tavşan Tırnağı) motiflerinin ortasındaki lacivert zeminli yolda ise Öksüz Goraf-Budaklı ve Gözcük olarak tabir edilen, pıtrak ve göz motifleriyle düzenlenmiştir.		

Tablo 38. 69 Nolu Örnek Bilgileri



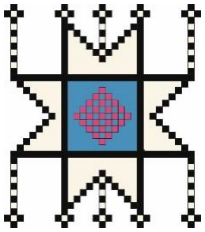
Görsel 70. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



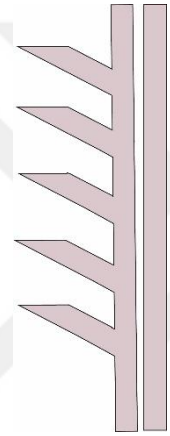
Çizim 197. Yüzey Krokisi 39



Çizim 198. Gelin Öldüren Motifi



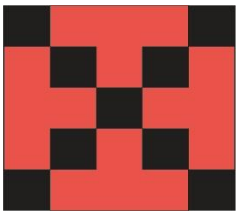
Çizim 199. Alabacak Motifi



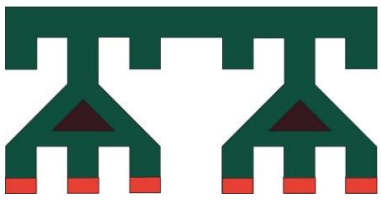
Çizim 200. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi



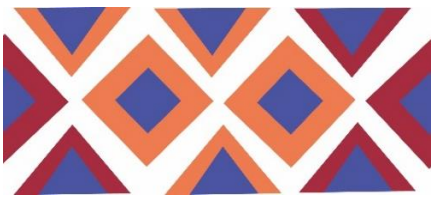
Çizim 201. Aşık Motifi



Çizim 202. Köpek İzi Motifi



Çizim 203. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 204. Göksu Motifi



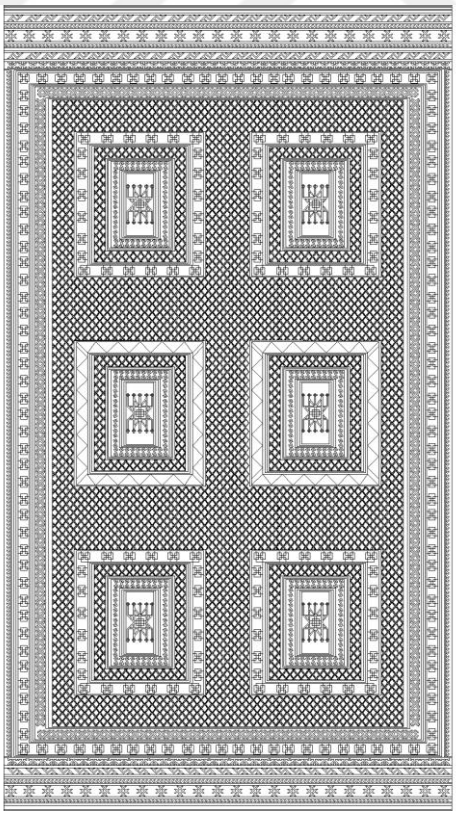
Çizim 205. Gözcük Motifi

KATALOG NO	39	
Örnek No	70	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	29.10.2020	**Saat:** 12:50:08
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili	
Kaç yıllık	52 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma sağlam durumdadır.	
Dokuyucu	Vesile YAVUZ	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	S büküm ve Bükümsüz
Boyutları	363x192 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Düz Zili tekniğinde dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 5 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 6 tel	
Saçak Uzunluğu	40 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplik kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, açık turuncu, koyu turuncu, koyu çimen yeşili, açık çimen yeşili, koyu gül pembe, lacivert, kahverengi, limon sarısı, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Göksu motifi, Gözcük motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Tarak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Göz motifleri	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminin de açık turuncu renkli cicim tekniğinde sarısı olarak ifade edilen baklavalar yer almaktadır. Kilimin göbek kısmında sandık adı verilen 2 enine 3 boyuna olacak şekilde düzenlenmiş sandık adı verilen dikdörtgen formlar yer almaktadır. Sandık formlarının iç kısmında altı adet dikdörtgen bulunmaktadır. Kenar ve orta kısmın olduğu alanlar cicim tekniğiyle dokunarak yüzeyi birbirinden ayrılmıştır. Sandıkların İç kısımlarda Alabacak olarak bilinen yıldız motifleri bulunmaktadır. Alabacak motiflerinin ayna olarak tabir edilen iç kısımlarına göz motifleri yerleştirilmiştir. Kenar kısımları ise siyah zemin üzerine aşık adı verilen S motifleriyle doldurulmuştur. Kilimin göbeğinde görülen zemin ile yüzeyi birbirinden ayıran sandık formlarında ise Köpek İzi olarak bilinen Çiçek motifleri bulunmaktadır. Göbek kısmı kenar suyu ile ayrılarak Göksu adı verilen göz motifleriyle bezenmiştir. İkinci kenar suyu ise Köpek İzi motifleri ile bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda da bulunan beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilen tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollardan oluşturulmuştur. Koyu kırmızı renkli yollar üzerinde Gelin Öldüren olarak anılan Avrat Boşatan motifleri yer almaktadır. Siyah renkli yollar üzerinde Gözcük olarak ifade edilen göz motifleri yer almaktadır. Gözcük motiflerinin ortasında görülen lacivert zeminli yolda Tavuk Tırnağı adı verilen su yolu motifleri bulunmaktadır. Kenar suyu ile zemini ayıran yatay yollarda ise Çıngırayık ve Isırancık olarak anılan muska motifleri görülmektedir. Bitiş kısmına 4 sıra saç bağı şeklinde örülerek düğümlenmiştir. Dokumanın orta kısmında yörede topalak örüm adı verilen boncuklu süsler bulunmaktadır.		

Tablo 39. 70 Nolu Örnek Bilgileri



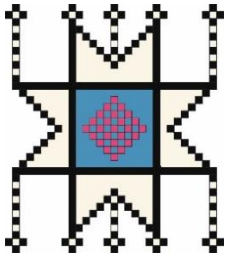
Görsel 71. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 206. Yüzey Krokisi 40



Çizim 207. Gelin Öldüren Motifi



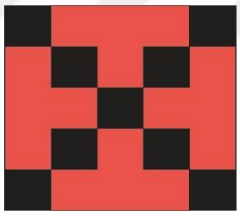
Çizim 208. Alabacak Motifi



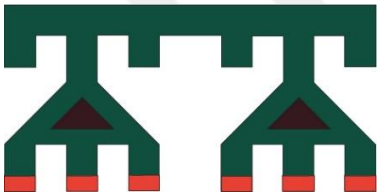
Çizim 209. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



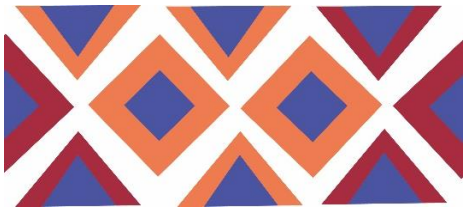
Çizim 210. Aşık Motifi



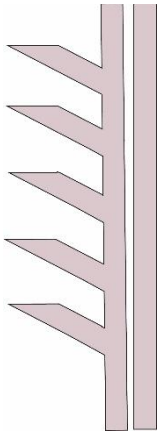
Çizim 211. Köpek İzi Motifi



Çizim 212. Çıngırayık-Isırancık Motifi



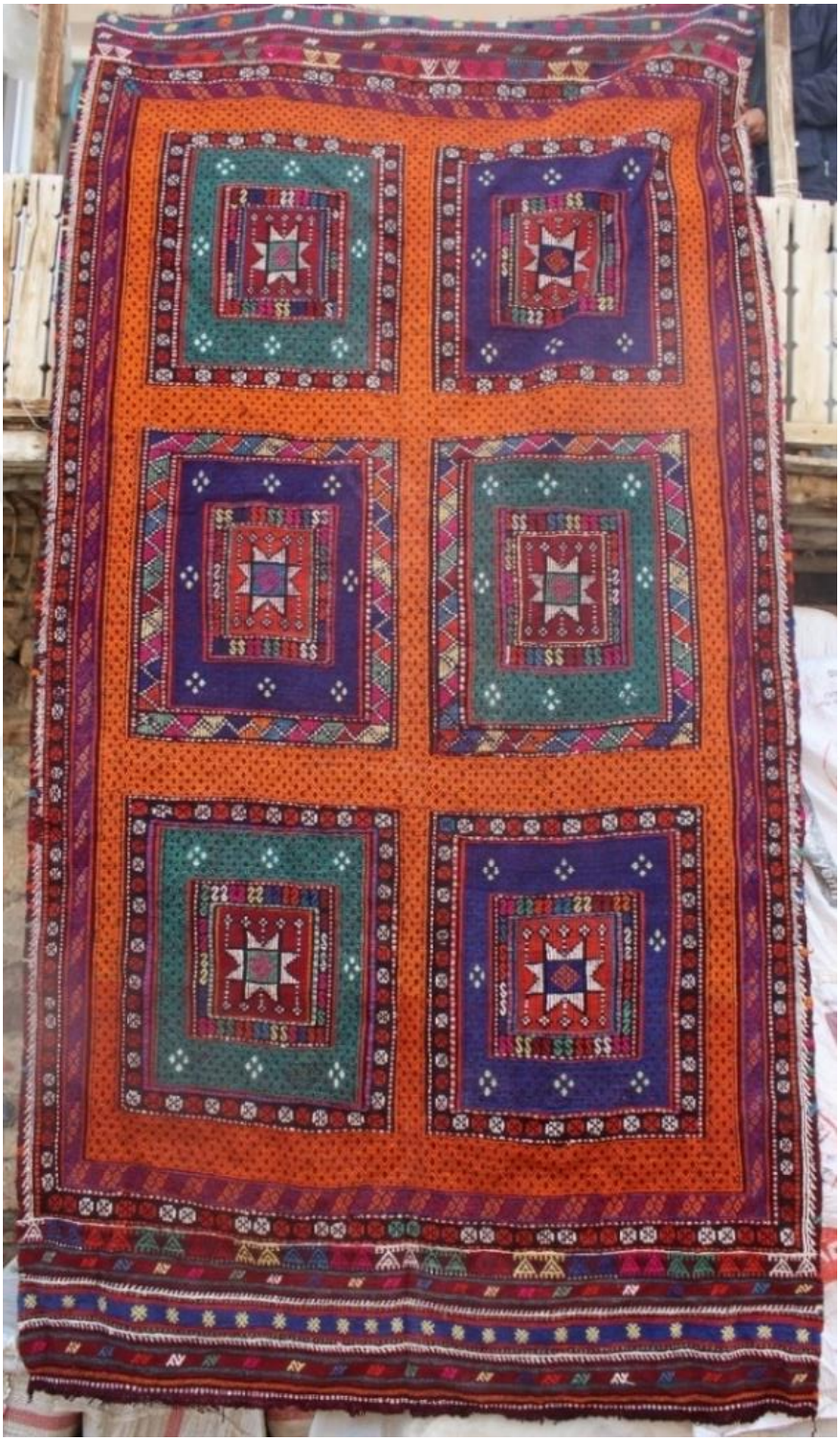
Çizim 213. Göksu Motifi



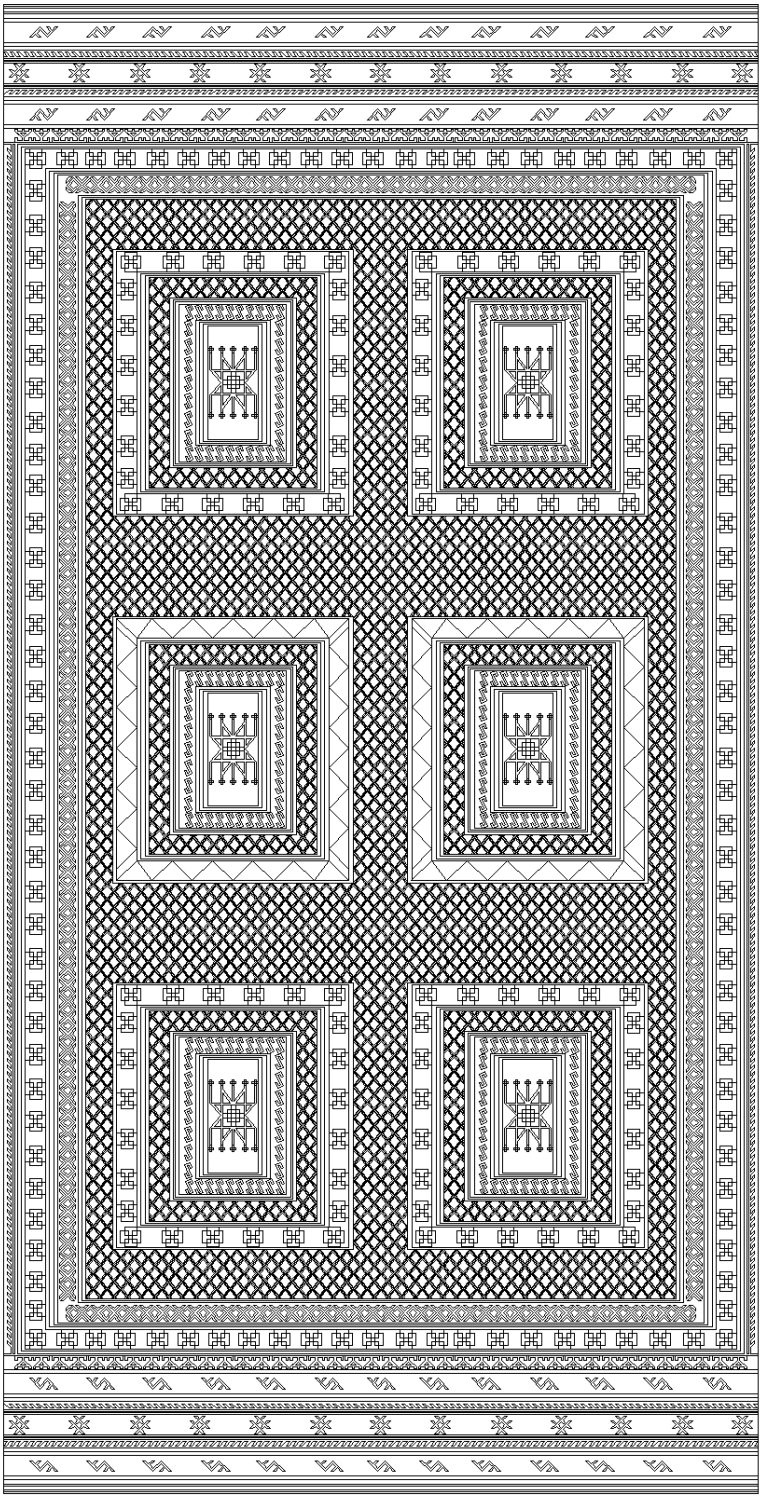
Çizim 214. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	40	
Örnek No	71	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	29.10.2020	**Saat:** 11:53:24
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili	
Kaç yıllık	60 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma sağlam durumdadır.	
Dokuyucu	Vesile YAVUZ	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	365x203cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz Zili ve Düz Zili tekniğinde dokunmuştur.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 5 tel 2 katlı iplik **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 6 tel tek katlı iplik	
Saçak Uzunluğu	22 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplik kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, koyu turuncu, açık turuncu, yosun yeşili, açık küf yeşili, koyu çimen yeşili, açık çimen yeşili, lacivert, koyu gül pembe, limon sarısı, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Göksu motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Göz motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zemin de açık turuncu renkte cicim tekniğiyle sarısı olarak ifade edilen baklavalar yer almaktadır. Kilimin göbek kısmında sandık adı verilen 6 adet boyuna olacak şekilde düzenlenmiş dikdörtgen formlar yer almaktadır. Sandık formlarının iç kısmında altı adet dikdörtgen bulunmaktadır. Kenar ve orta kısmının olduğu alanlar cicim tekniğiyle dokunarak, yüzeyin birbirinden ayrılması sağlanmıştır. İç kısımlarda Alabacak olarak bilinen yıldız motifi bulunmaktadır. Alabacak motiflerinin ayna adı verilen iç kısımlarına göz motifleri yerleştirilmiştir. Kenar kısımlarına ise siyah zemin üzerine aşık adı verilen S motifleri doldurulmuştur. Sandık formunun etrafını çevreleyen ve orta kısımda bulunan 2 dikdörtgen formun kenarında Bey Köy Suyu olarak tabir edilen, su yolu motifleriyle bezenmiştir. Üst ve alt kısımda görülen zemin ile yüzeyi birbirinden ayıran dikdörtgen formlarda ise Köpek İzi olarak tabir edilen Çiçek motifleri dokunmuştur. Göbek kısmının kenar suyu ile ayrıldığı alanlar, Göksu adı verilen göz motifleriyle bezenmiştir. İkinci kenar suyu ise Köpek İzi motifleriyle doldurulmuştur. Dikey şekilde iki kenarda beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilen tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollardan oluşturulmuştur. Kırmızı renkli yollar üzerine Gelin Öldüren adı verilen Avrat Boşatan motifleri işlenmiştir. Beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak anılan tarak motiflerinin ortasında bulunan lacivert renkli yolda Öksüz Goraf-Budaklı olarak bilinen pıtrak motifleri işlenmiştir. Kenar suyu ile zemini ayıran yatay yolda ise Çıngırayık ve Isırancık olarak tabir edilen muska motifleri görülmektedir. Bitiş kısmı 4 sıra örülerek düğüm atılmıştır.		

Tablo 40. 71 Nolu Örnek Bilgileri



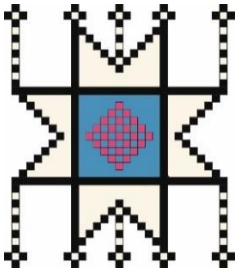
Görsel 72. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Ali İhsan ÇETİN ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 215. Yüzey Krokisi 41



Çizim 216. Gelin Öldüren Motifi



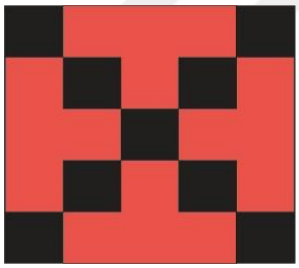
Çizim 217. Alabacak Motifi



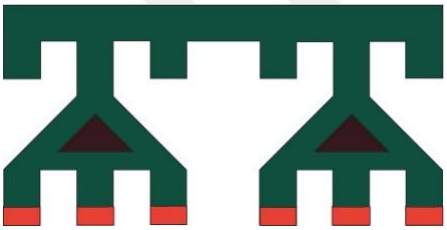
Çizim 218. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



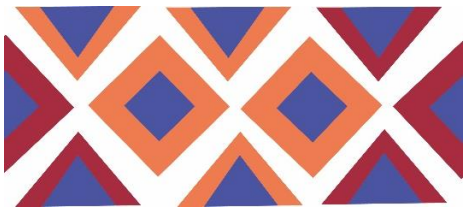
Çizim 219. Aşık Motifi



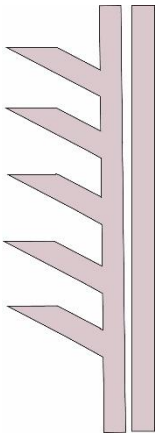
Çizim 220. Köpek İzi Motifi



Çizim 221. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 222. Göksu Motifi



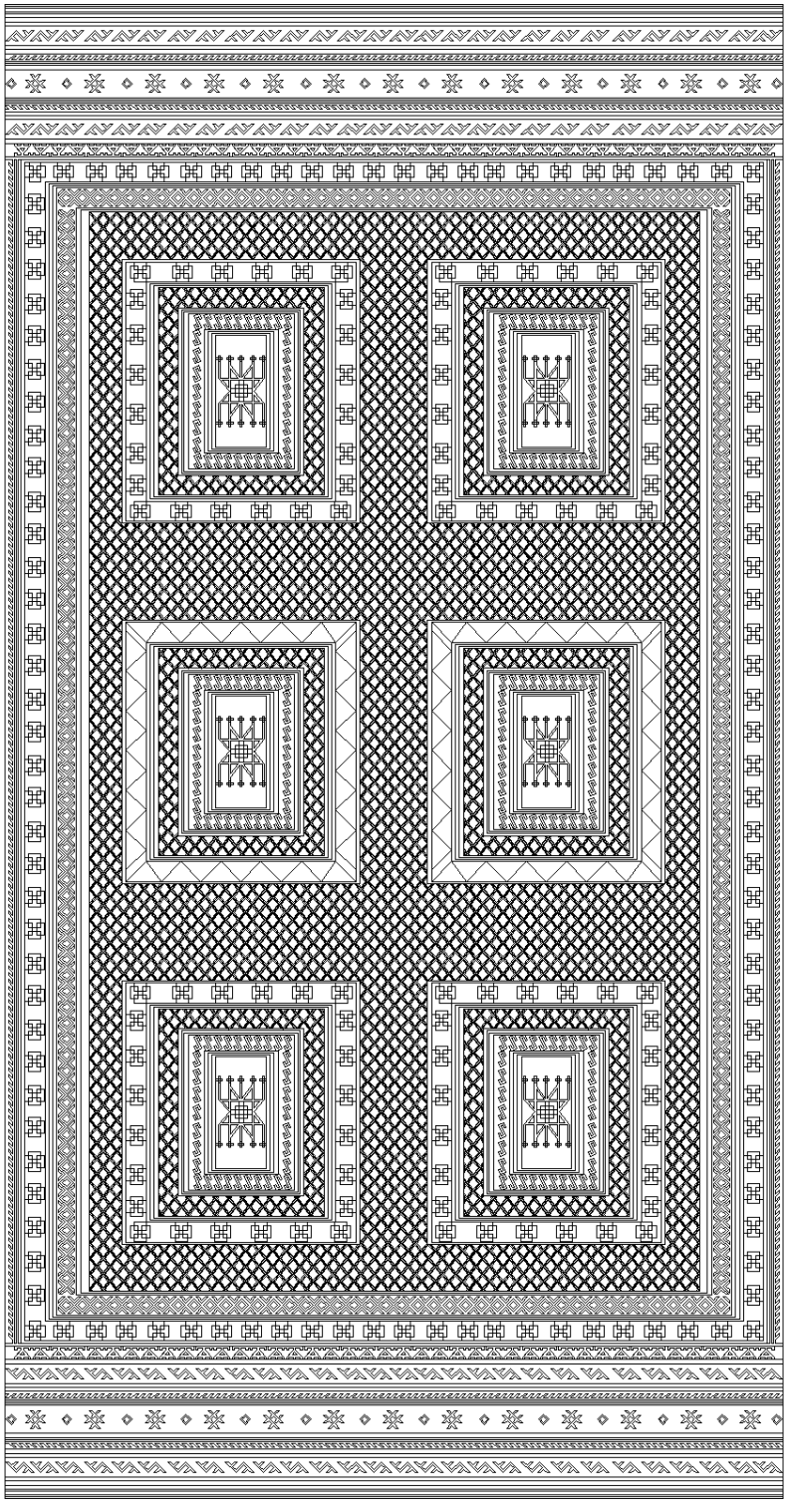
Çizim 223. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	41	
Örnek No	72	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	27.10.2020	**Saat:** 11:58:56
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili dokuması	
Kaç yıllık	50 yıllık	
Bugünkü Durumu	Genel olarak sağlam durumdadır. Kenar suyu ve orta kısımda bulunan bazı motiflerde küçük aşınmalar söz konusudur.	
Dokuyucu	Seller ELSARI	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm ve Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	369x187 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz Zili ve Düz Zili teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 6 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 6 tel	
Saçak Uzunluğu	16 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, bordo (koyu kırmızı), kırmızı (al kırmızı), açık turuncu, koyu turuncu, koyu mavi, turkuaz mavisi, lacivert, koyu küf yeşili, açık küf yeşili, yosun yeşili, koyu gül pembe, limon sarısı, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Aşık motifi Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Göksu motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Göz motifi, Muska motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Duvarları süslemek amacıyla dokunan kilim önceleri duvar kilimi olarak kullanılmıştır. Kilimin kızıl kahverengi renkli orta zemininde açık turuncu renkte yörede sarısı olarak ifade edilen baklavalar yer almaktadır. Kilimin göbek kısmında sandık adı verilen 2 enine 3 boyuna 6 adet dikdörtgen formlar yer almaktadır. Sandık formlarının iç kısmında altı adet dikdörtgen bulunmaktadır. Kenar ve orta kısım cicim tekniğinde dokunarak yüzeyin bölünmesi sağlanmıştır. İç kısımlarda yörede Alabacak olarak tabir edilen yıldız motifleri yer almaktadır. Kenar kısımlarına siyah zemin üzerine aşık adı verilen S motifleri doldurulmuştur. Sandık adı verilen dikdörtgen formun etrafını çevreleyen ve orta kısımda bulunan 2 dikdörtgen formun kenarında Bey Köy Suyu olarak tabir edilen su yolu motifleriyle bezenmiştir. Üst ve alt kısımda görülen zemin ile yüzeyi birbirinden ayıran kısımlarda Köpek İzi adı verilen Çiçek motifleri yer almaktadır. Göbek kısmı kenar suyu ile ayrılarak Göksu olarak adlandırılan göz motifleriyle düzenlenmiştir. İkinci kenar suyu ise Köpek İzi motifleri ile bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda da bulunan beyaz renkte olan tarak motifleri, yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilmektedir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollardan oluşturulmuştur. Kızıl kahverengi yollar üzerinde Gelin Öldüren motifi, beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) motiflerinin ortasında ise Öksüz Goraf ve Budaklı olarak adlandırılan pıtrak motifleri işlenmiştir. Kenar suyu ile zemini ayıran yatay yollarda ise Çıngırayık ve Isırancık adı verilen muska motifleri görülmektedir. Bitiş kısımları saç bağı şeklinde 4 sıra örülerek düğüm atılmıştır.		

Tablo 41. 72 Nolu Örnek Bilgileri



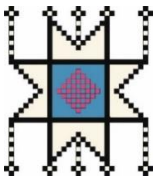
Görsel 73. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Muh. Musa TUĞRUL ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



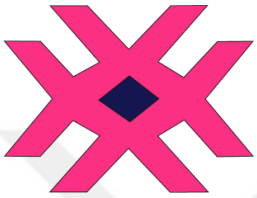
Çizim 224. Yüzey Krokisi 42



Çizim 225. Gelin Öldüren Motifi



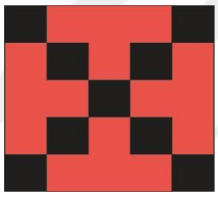
Çizim 226. Alabacak Motifi



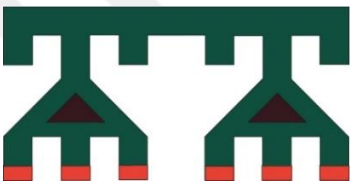
Çizim 227. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



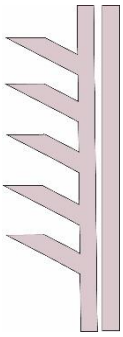
Çizim 228. Aşık Motifi



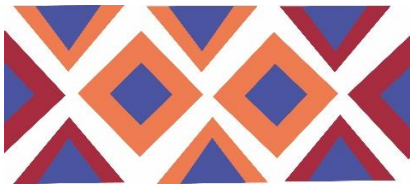
Çizim 229. Köpek İzi Motifi



Çizim 230. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 231. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi



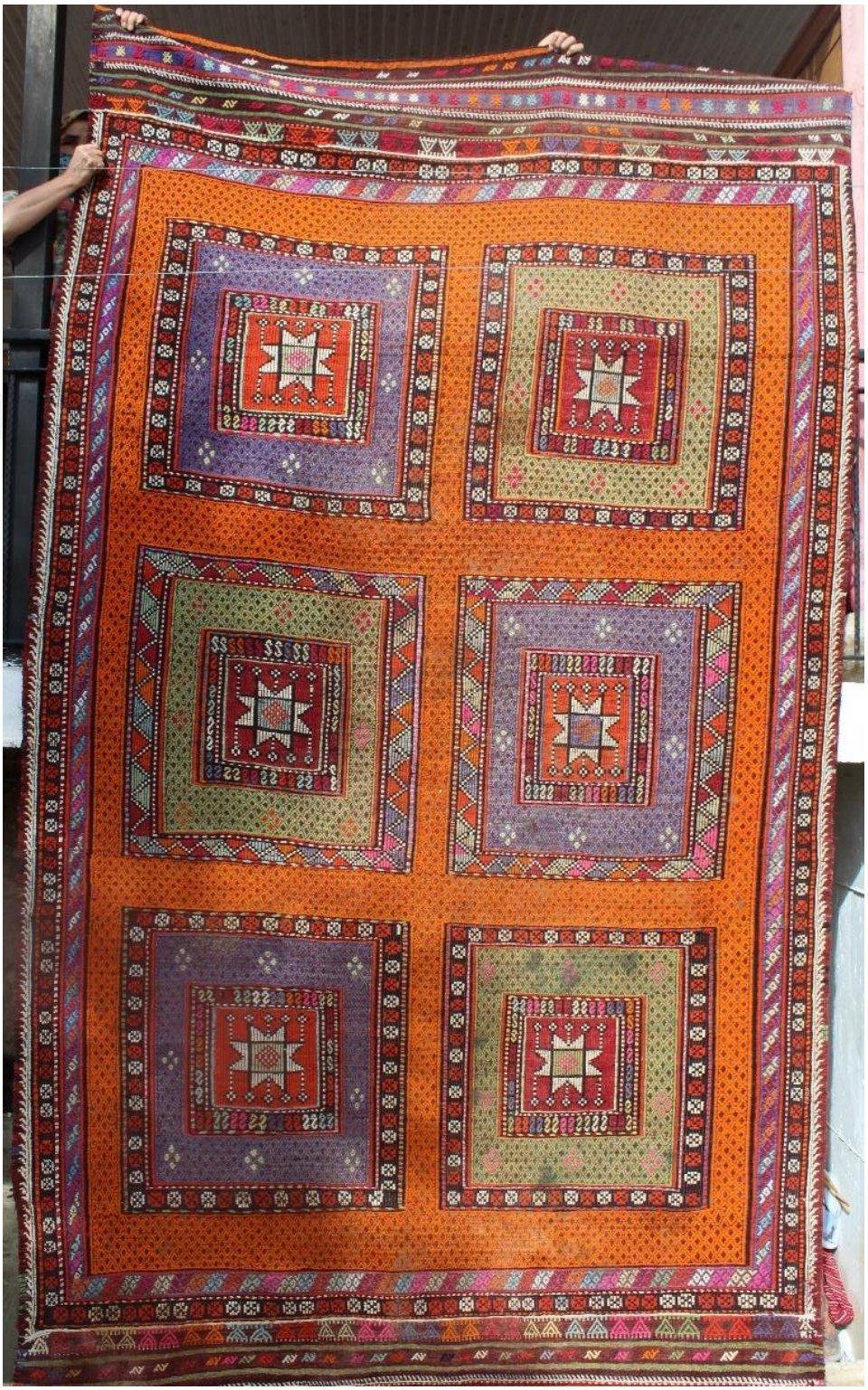
Çizim 232. Göksu Motifi



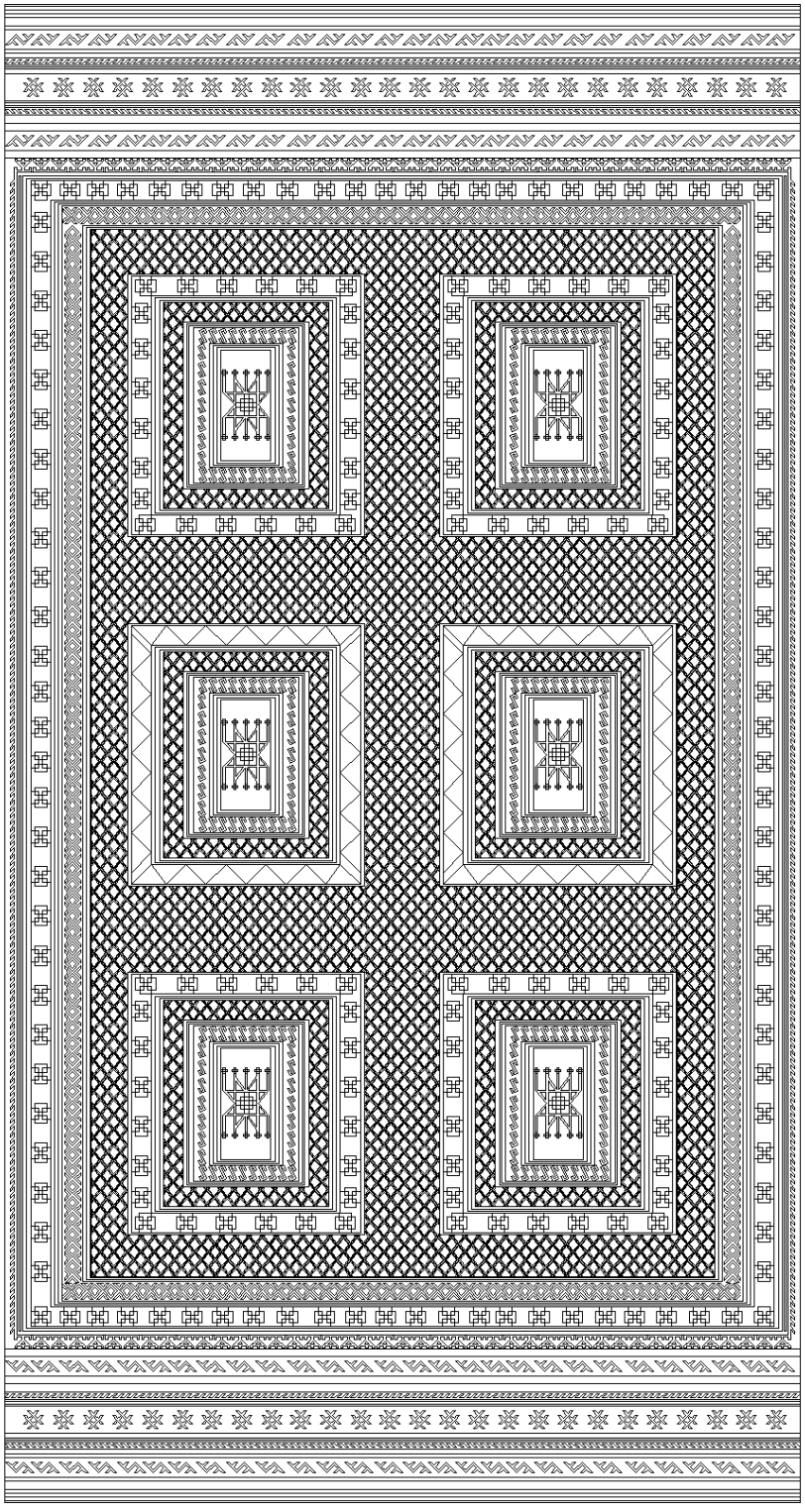
Çizim 233. Gözcük Motifi

KATALOG NO	42	
Örnek No	73	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	26.10.2020	**Saat:** 18:17:24
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili dokuması	
Kaç yıllık	45 yıllık	
Bugünkü Durumu	İyi durumdadır.	
Dokuyucu	Fadime ÖZDÖL	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Bükümsüz
Boyutları	375x195 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz Zili ve Düz Zili teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 6 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 7 tel	
Saçak Uzunluğu	4 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, (al) kırmızı, bordo (koyu kırmızı) açık turuncu, koyu turuncu, açık küf yeşili, koyu küf yeşili, açık gül pembe, koyu gül pembe, lacivert, koyu mavi, açık mavi, limon sarısı, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi, Göksu motifi, Gözcük motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Tarak motifi, Göz motifleri	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminde sarısı adı verilen baklavalar oluşturularak açık turuncu renkte cicim tekniğiyle dokunmuştur. Kilimin göbek kısmında 2 enine 3 boyuna 6 adet sandık adı verilen dikdörtgen formlar yer almaktadır. Sandık adı verilen dikdörtgen formların iç kısmında altı adet dikdörtgen bulunmaktadır. Kenar ve orta kısım cicim tekniğiyle dokunarak yüzeyin bölünmesi sağlanmıştır. İç kısımlarda Alabacak olarak tabir edilen yıldız motifleri yer almaktadır. Kenar kısımlarına aşık adı verilen S motifleri doldurulmuştur. Sandık adı verilen dikdörtgen formun etrafını çevreleyen ve orta kısımda bulunan 2 dikdörtgen formun kenarında Bey Köy Suyu motifi olarak tabir edilen, su yolu motifleriyle bezenmiştir. Üst ve alt kısımda görülen zemin ile yüzeyi birbirinden ayıran kısımlarda ise Köpek İzi olarak ifade edilen Çiçek motifleri yer almaktadır. Göbek kısmı kenar suyu ile ayrılarak Göksu adı verilen göz motifleriyle düzenlenmiştir. İkinci kenar suyu ise Köpek İzi motifleri ile bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda da bulunan beyaz renkte olan yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifleri olarak bilinen tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli ve yatay yollardan oluşmaktadır. Renk olarak farklılık gösterse de kullanılan motifler alt ve üst kısımda aynı şekilde düzenlenmiştir. Kızıl kahverengi ve kahverengi renkli yollar üzerinde Gelin Öldüren adı verilen Avrat Boşatan motifleri, beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) motiflerinin ortasında yörede Öksüz Goraf-Budaklı ve Gözcük olarak bilinen lacivert renkli yolda pıtrak ve göz motifleri birlikte dokunmuştur. Kenar suyu ile zemini ayıran kızıl kahverengi renkli yatay yollarda ise Çıngırayık-Isırancık adı verilen muska motifleri yer almaktadır. Bitiş kısmı 4 sıra örüldükten sonra düğüm atılmıştır.		

Tablo 42. 73 Nolu Örnek Bilgileri



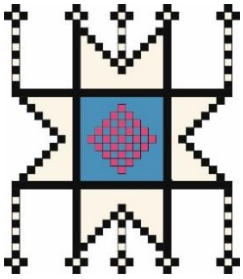
Görsel 74. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Halil YILMAZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020).



Çizim 234. Yüzey Krokisi 43



Çizim 235. Gelin Öldüren Motifi



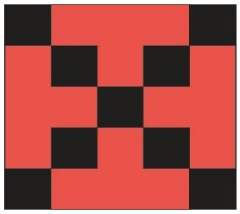
Çizim 236. Alabacak Motifi



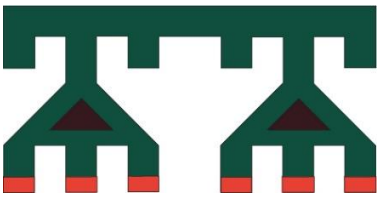
Çizim 237. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



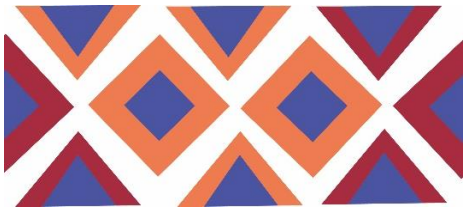
Çizim 238. Aşık Motifi



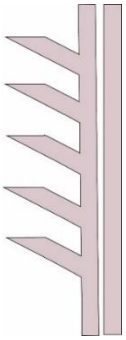
Çizim 239. Köpek İzi Motifi



Çizim 240. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 241. Göksu Motifi



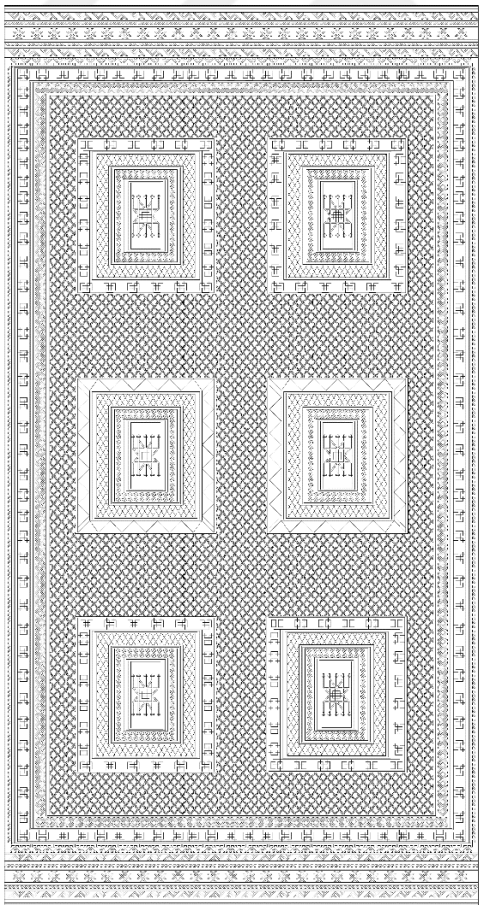
Çizim 242. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	43	
Örnek No	74	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	26.10.2020	**Saat:** 14:39:24
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar Köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili dokuması	
Kaç yıllık	40 yıllık	
Bugünkü Durumu	Sağlam durumdadır.	
Dokuyucu	Fadime ÖZDÖL, Ayşe ÇELİK ve Seller ELSARI	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm
	c) Desen ipliği	S büküm ve bükümsüz
Boyutları	200x377 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz ve Düz Zili teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1 cm 4 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 6 tel	
Saçak Uzunluğu	10 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, açık turuncu, koyu turuncu, lacivert, açık mavi, koyu gül pembe, açık mavi, açık mor, koyu mor, koyu çimen yeşili, açık küf yeşili, yosun yeşili, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Göksu motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Göz motifi, Muska motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminde yörede sarısı olarak tabir edilen baklavalar oluşturularak, açık turuncu renkte cicim tekniğiyle dokunmuştur. Kilimin göbek kısmında sandık adı verilen 6 adet dikdörtgen formlar yer almaktadır. Sandıkların iç kısmında altı adet dikdörtgenden oluşmaktadır. Kenar ve orta kısım Cicim tekniğinde baklava desenleri şeklinde dokunarak arasında oluşan yüzeyin bölünmesi sağlanmıştır. İç kısımlarda Alabacak olarak bilinen yıldız motifleri bulunmaktadır. Kenar kısımlarına siyah zemin üzerine aşık motifi olarak tabir edilen S motifleriyle doldurulmuştur. Sandık olarak tabir edilen dikdörtgen formun etrafını çevreleyen ve orta kısımda bulunan 2 dikdörtgen formun etrafı yörede Bey Köy Suyu olarak bilinen su yolu motifleriyle bezenmiştir. Üst ve alt kısımda görülen zemini birbirinden ayıran kısımlarda Köpek İzi olarak bilinen Çiçek motifleriyle doldurulmuştur. Göbek kısmı kenar suyu ile ayrılarak Göksu olarak anılan göz motifleriyle bezenmiştir. Dışta kalan kenar suyuna ise Köpek İzi motifleri yerleştirilmiştir. Dikey şekilde iki kenarında bulunan ve bordürü çevreleyen kısımlarda yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) adı verilen tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden, renkli ve yatay yollardan oluşturulmuştur. Kızıl kahverengi renkli yollar üzerinde Gelin Öldüren adı verilen Avrat Boşatan motifi, beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) motiflerinin ortasında bulunan lacivert renkli yollar üzerinde Öksüz Goraf ve Budaklı motifleri olarak ifade edilen pıtrak motifleri yer almaktadır. Kenar suyu zemini ayıran yatay yollarda ise Çıngırayık ve Isırancık olarak tabir edilen muska motifleri görülmektedir. Başlangıç kısmına sadece düğüm atılırken Bitiş kısımları saç bağı şeklinde 4 sıra örülerek düğüm atılmıştır.		

Tablo 43. 74 Nolu Örnek Bilgileri



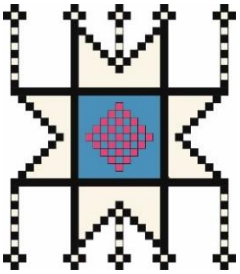
Görsel 75. Göllü Sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Vesile YAVUZ ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 243. Yüzey Krokisi 44



Çizim 244. Gelin Öldüren Motifi



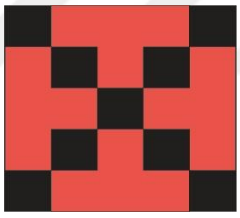
Çizim 245. Alabacak Motifi



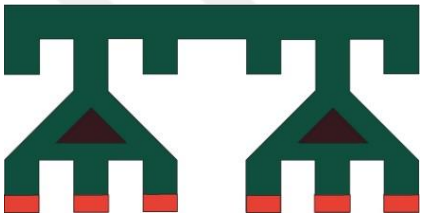
Çizim 246. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



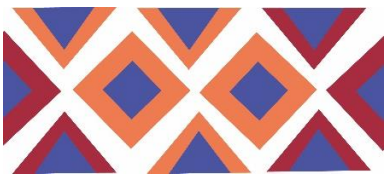
Çizim 247. Aşık Motifi



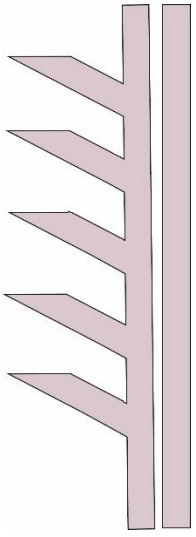
Çizim 248. Köpek İzi Motifi



Çizim 249. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 250. Göksu Motifi



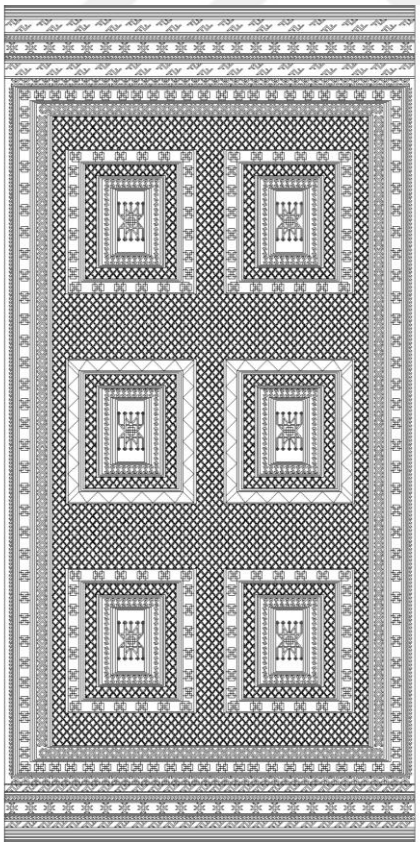
Çizim 251. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	44	
Örnek No	75	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	29.10.2020	**Saat:** 12:50:08
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili	
Kaç yıllık	60 yıllık	
Bugünkü Durumu	Dokuma sağlam durumdadır.	
Dokuyucu	Hatice DEMİR	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	Bükümsüz
	c) Desen ipliği	S büküm ve Bükümsüz
Boyutları	380x200 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Düz Zili ve Çapraz Zili tekniği uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 4 tel **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 5 tel	
Saçak Uzunluğu	16 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı iplik kullanılmıştır.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, bordo (koyu kırmızı), (al) kırmızı, açık turuncu, koyu turuncu, limon sarısı, koyu mor, koyu gül pembe, koyu küf yeşili, koyu çimen yeşili, koyu mavi, açık mavi, lacivert, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Göksu motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Göz motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün, akrilik	
c) Desen ipliği	Yün, akrilik	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminin de açık turuncu renkli cicim tekniğinde sarısı olarak ifade edilen baklavalar yer almaktadır. Kilimin göbek kısmında sandık adı verilen 2 enine 3 boyuna 6 adet olacak şekilde düzenlenmiş dikdörtgen formlar yer almaktadır. Sandık formlarının iç kısmında altı adet dikdörtgen bulunmaktadır. Kenar ve orta kısmı ayırmak amacıyla cicim tekniğiyle dokunarak, kilimin yüzeyi bölünmüştür. İç kısımlar da Alabacak olarak bilinen yıldız motifleri yer almaktadır. Kenar kısımlarına ise siyah zemin üzerine âşık olarak tabir edilen S motifleri doldurulmuştur. Sandık formunun etrafını çevreleyen ve orta kısımda bulunan 2 dikdörtgen formun kenarında Bey Köy Suyu olarak bilinen su yolu motifleriyle bezenmiştir. Üst ve alt kısımda görülen zemin ile yüzeyi birbirinden ayıran kısımlara ise Köpek İzi olarak adlandırılan Çiçek motifleri doldurulmuştur. Göbek kısmı kenar suyu ile ayrılarak Göksu adı verilen göz motifleriyle düzenlenmiştir. İkinci kenarsuyu ise Köpek İzi adı verilen Çiçek motifleri ile bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) olarak tabir edilen tarak motifleriyle çevrelenmiştir. Kilimin başlangıç ve bitiş kısımları aynı şekilde devam eden renkli yatay yollardan oluşturulmuştur. Renk olarak farklılık gösterse de kullanılan motifler alt ve üst kısımda aynı şekilde düzenlenmiştir. Kızıl kahverengi yollar üzerinde Gelin Öldüren olarak telaffuz edilen Avrat Boşatan motifleri bulunmaktadır. Beyaz renkte Tırnak (Tavşan Tırnağı) adı verilen tarak motiflerinin ortasında kalan lacivert zeminli yolda Öksüz Goraf ve Budaklı olarak bilinen yıldız motifleri işlenmiştir. Kenar suyu ile zemini ayıran yatay yollarda ise Çıngırayık ve Isırancık olarak tabir edilen muska motifleri görülmektedir. Bitiş kısımları saç bağı şeklinde 4 sıra örülerek düğüm atılmıştır.		

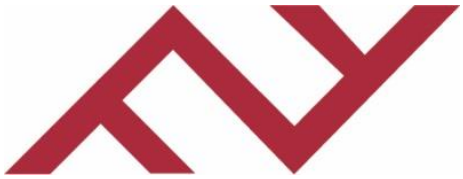
Tablo 44. 75 Nolu Örnek Bilgileri



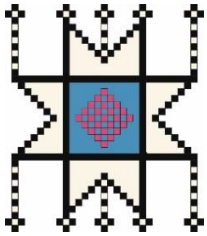
Görsel 76. Göllü sili, Kızıllar Köyü/Çavdır/Burdur, Hatice KAYA ile Kişisel İletişim, (Karamazı, 2020)



Çizim 252. Yüzey Krokisi 45



Çizim 253. Gelin Öldüren Motifi



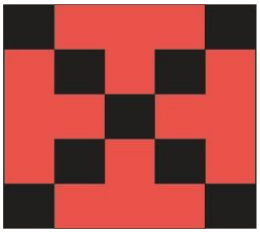
Çizim 254. Alabacak Motifi



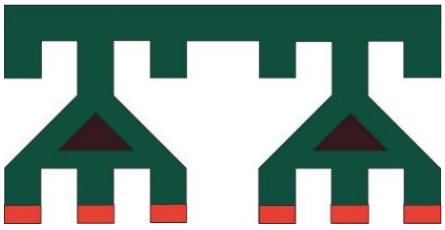
Çizim 255. Öksüz Goraf-Budaklı Motifi



Çizim 256. Aşık Motifi



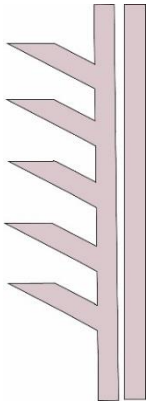
Çizim 257. Köpek İzi Motifi



Çizim 258. Çıngırayık-Isırancık Motifi



Çizim 259. Göksu Motifi



Çizim 260. Tırnak (Tavşan Tırnağı) Motifi

KATALOG NO	45	
Örnek No	76	
Dokuma Örneğinin Türü	Duvar kilimi	
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati	27.10.2020	**Saat:** 14:57:18
Dokumanın Bulunduğu Yer	Çavdır/Kızıllar köyü	
Dokumanın Yöredeki Adı	Göllü Sili	
Kaç yıllık	33 yıllık	
Bugünkü Durumu	İyi durumdadır.	
Dokuyucu	Feride ERYILMAZ, Ayşe ERYILMAZ	
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	S büküm
	b) Atkı	S büküm ve Bükümsüz
	c) Desen ipliği	Z büküm ve Bükümsüz
Boyutları	382x187 cm	
Uygulanan Teknik	Kilim, Cicim, Çapraz Zili ve Düz Zili teknikleri uygulanmıştır.	
KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI		
a) Çözgü	1cm 6 tel 2 katlı iplik **Toplam:**	
b) Atkı	1 cm 8 tel 3 katlı iplik	
Saçak Uzunluğu	28 cm	
Dokumada Kullanılan Boya	Sentetik boyalı ipliklerle dokunmuştur.	
Dokumada Kullanılan Renkler	Kızıl kahverengi, kahverengi, bordo (koyu kırmızı), kırmızı (al) kırmızı, açık turuncu, koyu turuncu, limon sarısı, lacivert, açık mavi, koyu mavi, koyu mor, turkuaz mavisi, koyu çimen yeşili, açık çimen yeşili, koyu gül pembe, siyah ve beyaz	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	Gelin Öldüren motifi, Alabacak motifi, Öksüz Goraf-Budaklı motifi, Aşık motifi, Köpek İzi motifi, Çıngırayık-Isırancık motifi, Göksu motifi, Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifi	
Dokumada Kullanılan Motifler	Avrat Boşatan motifi, Yıldız motifi, Pıtrak motifi, S motifi, Çiçek motifi, Muska motifi, Göz motifi, Tarak motifi	
Dokumada Kullanılan Malzemeler		
a) Çözgü	Yün	
b) Atkı	Yün	
c) Desen ipliği	Yün	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri		
Kızıl kahverengi renkli orta zeminde cicim tekniğinde yörede sarısı olarak ifade edilen baklavalar dokunmuştur. Kilimin göbek kısmında 2 enine 3 boyuna 6 adet sandık adı verilen dikdörtgen formlar yer almaktadır. Sandık olarak tabir edilen dikdörtgen formların iç kısmında altı adet dikdörtgen bulunmaktadır. Kenar ve orta kısım cicim tekniğiyle dokunarak, yüzeyin bölünmesi sağlanmıştır. Sandık adı verilen dikdörtgen formlarının koyu çimen yeşili renginde cicim tekniğiyle dokunarak yüzeyinin bölündüğü kısımlara yeşilin alası adı verilmiştir. Beyaz renkli ipliklerle içlerinin doldurulduğu kısımlar Çiçek olarak ifade edilmektedir. İç kısımlarda yörede Alabacak olarak bilinen yıldız motifleri yer almaktadır. Kenar kısımlarına siyah zemin üzerine aşık adı verilen S motifleri dokunmuştur. Sandık formunun etrafını çevreleyen ve orta kısımda bulunan 2 dikdörtgen formun kenarlarına, yörede Bey Köy Suyu olarak anılan su yolu motifleriyle bezenmiştir. Üst ve alt kısımda görülen zemin ile yüzeyi birbirinden ayıran kısımlarda ise Köpek İzi adı verilen Çiçek motifleri bulunmaktadır. Göbek kısmı kenar suyu ile ayrılarak yörede, Göksu olarak ifade edilen göz motifleriyle düzenlenmiştir. İkinci kenar suyu ise Köpek İzi motifleri ile bezenmiştir. Dikey şekilde iki kenarda da bulunan beyaz renkte dokunan Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifleri olarak tabir edilen, tarak motiflerinden oluşan kenar suyu bulunmaktadır. Koyu kırmızı renkli yollar üzerinde Gelin Öldüren adı verilen Avrat Boşatan motifleri, beyaz renkte dokunan ve yörede Tırnak (Tavşan Tırnağı) motifleri olarak ifade edilen tarak motiflerinin ortasında Öksüz Goraf ve Budaklı olarak bilinen pıtrak motifleri işlenmiştir. Kenar suyu ile zemini ayıran yatay yollarda ise Çıngırayık ve Isırancık motifleri olarak anılan muska motifleri görülmektedir. Bitiş kısımları saç bağı şeklinde 4 sıra örülerek düğüm atılmıştır.		

Tablo 45. 76 Nolu Örnek Bilgileri

6. SONUÇ

Araştırmanın konusunu oluşturan, Burdur Çavdır İlçesi köy yerleşim bölgesinde bulunan ve zengin bir dokuma kültürüne sahip olan Kızıllar köyünde yapılan araştırmalarda 46 adet düz dokuma örneği incelemeye alınmıştır. İncelenen dokuma örneklerinin günümüzdeki durumları, dokuma örneklerinin türü, renk, motif, teknik, hammadde, iplik büküm analizleri, 1' cm'deki çözgü (eriş) ve atkı (geçki), kompozisyon özellikleri, yöresel adları ile dokumalarda kullanılan motiflerin literatürdeki adı ve yöredeki adları, inceleme tarihleri ve saatleri gözlem fişleri doğrultusunda kayıt altına alınmıştır.

Dokumalar üzerinde kullanılan 198 adet motifin Adobe Illustrator CS 6 programında renkli olarak çizimi yapılmıştır. Ayrıca, çalışmada kullanılan 46 adet dokumanın yüzey krokileri AutoCad programı kullanılarak bilgisayar ortamında çizilmiştir.

Yörede dokumacılarla yapılan sözlü görüşmelerde ulaşılan dokumaların yöredeki adlandırmaları, Namazlığa, Göllü sili, Karpuzlu sili, Taraklı kilim dokuması, Nebele kilim dokuması, Pazar Heybesi, Giyecek çuvalı, Bayır Çul dokuması, Dengere Ekmek torbası, Tefenni Namazlık dokuması olarak ifade edilmiştir. Bu dokumalar arasındaki Bayır köyüne ait Bayır Çul dokuması, Dengere köyüne ait olan Dengere Ekmek torbası ve eskiden Kızıllar köyünün Tefenni ilçesine bağlı olması nedeniyle, Tefenni Namazlık dokuması şeklinde adlandırılan bu dokumaların coğrafik isimler aldığı tespit edilmiştir. Bunların yanı sıra hem gelenek görenek bakımından birbiriyle kız alıp kız vermeleri hem de kültürel anlamda kızların çeyizine bırakılması bu dokumaların diğer Türkmen aşiretleriyle birbirlerinden etkilendiği göstermektedir.

İncelenen 45 adet dokuma örneği hammadde, dokuma örneklerinin türü, boyut motif, renk, teknik, 1' cm deki çözgü ve atkı teli sayıları ile iplik büküm analizleri tablo ve grafiksel bakımından incelenmiştir.

Tespit edilen dokuma örneklerinde 4 temel hammadde kullanılmıştır. Bu örneklerin 42 adedinde ağırlıklı olarak yün kullanılmıştır. Bunların yanı sıra, 5 örnek

‘de akrilik iplik 4 örnek ’de kıl, 1 örnekte pamuk, olduğu saptanmıştır. 1 adet örnek ’de ise, yün ve naylon, bez, kumaş (söküntü iplikler)’den dokunmuştur. Bunların yanında, 5 örnekte yün ve akrilik, 1 örnek ’de yün ve kıl, 1 örnek ’de de yün ve pamuk birlikte kullanılmıştır. Bunların yüzdelik oranları bakımından incelediğimiz de yün (%18,90), akrilik (%2,25), kıl (%1,80), pamuk (%0,45), söküntü iplikler (% 0,45)’dır.

Kızıllar köyünde 45 adet düz dokuma yaygı örneği incelenmiştir. Yörede namazlık, duvar kilimi, yer yaygısı, heybe, torba, çuval, çul, taraklık, yolluk, sofra örtüsü ve döşek kılıfı (çilte) olarak kullanılan dokuma türlerinin olduğu tespit edilmiştir. Yöredeki incelenen dokumalardan olan Namazlığa dokumaları Namazlık (Seccade) olarak kullanılırken, Göllü sili adı verilen ve duvar kilimi olarak kullanılan dokuma türleri en çok kullanılan dokuma türleri arasındadır. Karpuzlu sili, Taraklı kilim dokuması ve Nebele kilim dokumaları yer yaygısı olarak, Asmak dokumaları taraklık olarak kullanılmıştır. Bunların yanında Heybe, Çuval, Çul, Sofra örtüsü kullanılmaktadır. En az rastlanılan dokuma türleri Dengere ekmek torbası ile Döşek kılıfı (Çilte) ve Yolluk adı verilen dokumalardır. Kullanılan dokuma türlerinin sayı ve yüzdelik değerleri; namazlık 10 (% 4,50), Duvar kilimi 14 (% 6,30), Yer yaygısı 5 (% 2,25), Heybe 2 (% 0,90), Torba 1 (% 0,45), Çuval 4 (% 1,80), Çul 3 (% 1,35), Taraklık (Asmak) dokumaları 2 (% 0,90), Yolluk 1 (% 0,45), Sofra örtüsü 2 (0,90), Döşek kılıfı (Çilte) 1 (%0,45)’dır.

Tespit edilen dokuma türlerinden olan Duvar kilimleri 382x187, Yer yaygıları 375x195, Çul dokumaları 328x200, Yolluk dokumaları 328x94, Namazlık (Seccade) dokumaları 149x88, Sofra örtüleri 113x80, Heybeler 153x52 göz kısımları 53x52, Döşek kılıfı (Çilte) 134x116, Taraklık (Asmak) dokumaları 72x38 Torba dokumaları ise 38x38 ölçülerinde dokunmaktadır.

Dokuma örneklerinde kullanılan yanışlar yöredeki dokuyucular tarafından motif olarak isimlendirilmektedir. Avrat Boşatan motifleri Gelin Öldüren ve Çengel olarak, Yıldız motifleri Alabacak ve Ala motifi olarak, Pıtrak motiflerine, Öksüz Goraf-Budaklı, çuval dokumalarında kullanıldıysa Güllü-Sinekli olarak

isimlendirilmiştir, Tarak motiflerine Tırnak (Tavşan Tırnağı), Muska motiflerine Çıngıraklı ve Isırancık, Su yolu motiflerine Bey Köy Suyu ve Çıngıraklı, El parmak motiflerine Tavuk Tırnağı, Çiçek motiflerine Köpek İzi, Bereket motiflerine Nebelenin Gorafı, S motiflerine Aşık, Akrep motifine Farda, Göz motiflerine Gözcük ve Koyun gözü, kenar suyunda kullanılırsa Göksu olarak adlandırılmıştır. Yöre halkı Gelin Öldüren motiflerine 31 (%13,95) oranda kullanarak daha çok severek dokumalarında yer vermişlerdir. Hatta yöredeki dokumacılar gelinleri kendilerini izlerken ‘‘Gelin kız bu motife baka baka öldü!’’ şeklinde esprili bir söylemlerinin de olduğu ifade edilmektedir. En az kullanılan motifler ise 1 (%0,45) Nebelenin Gorafı, Tarak 1 (%0,45), Farda 1 (%0,45) motifleridir. Diğer motiflerin sayı ve yüzdelik açıklamaları; Alabacak 25 (%11,25), Tırnak (Tavşan) Tırnağı 27 (%12,15), Çıngırayık-Isırancık 21 (%9,45), Bey Köy Suyu 9 (%4,05), Göksu 17 (%7,65), Aşık 24 (%10,80), Öksüz Goraf-Budaklı 16 (%7,20), Köpek İzi 22 (%9,90), Tavuk Tırnağı 8 (%3,60), Güllü-Sinekli 4 (1,80), Gözcük 6 (%2,70), Çıngıraklı 2 (%0,90), Ala 2 (%0,90), Koyun gözü 2 (%0,90)’dır.

Dokuma örneklerinde renkler arasında, açık turuncu 39 (%17,55), sıkça kullanılmıştır. Bunun yanında dokumaların zemininde kızıl kahverengi 32 (%14,40), renkte dokunan örnekler çoğunluktadır. Daha sonra siyah 38 (%17,50), 37 bordo (%16,65), 36 al kırmızı (%16,20), 37 koyu turuncu (%16,65), 37 beyaz (%16,65), 35 koyu gül pembe (%17,75), 33 lacivert (%14,85), 32 kahverengi (%14,40), limon sarısı 32 (%14,40)’ renkleri takip etmektedir.

İncelenen dokuma örneklerinde ise, 36 kilim, 31 cicim, 32 düz zili, 17 çapraz zili, 2 atkı yüzlü sık motifli cicim, 5 atkı yüzlü seyrek motifli cicim, 5 düz çıbıklı kilim, 3 bez ayağı ve 1 sarma kontur 6 düz sumak teknikli dokuma örneği tespit edilmiştir. 1 örnekte düz kilim ve sarma kontur tekniği birlikte kullanılmıştır. Dokumalar ağırlıklı olarak çapraz zili düz zili, kilim ve cicim tekniğinde dokunmuştur. Yörede atlamalı bir şekilde cicim tekniğinde dokunan kısımlar teknik itibariyle ‘‘sarısı’’ olarak adlandırılmıştır. Göllü sili dokumalarında yatay yollar arasında cicim ve sumak tekniğinde iki sıra dokunan kısımlar ise ‘‘ala boncuk’’ olarak isimlendirilmiştir.

Yörede çözgü ipine eriş atkı ipine ise, geçki adı verilmiştir. Buradan yola çıkarak dokumalarda kullanılan örnekler ve 1 cm'deki çözgü teli sayıları 3/2, 5/3, 11/4, 13/5, 10/6 3/7 tel'dir. Dokumalarda kullanılan örnekler ve 1 cm'deki atkı teli sayıları ise, 1/2, 1/3, 2/4, 14/5, 11/6, 8/7, 6/8, 1/9, 1/12 tel'dir. Dokuma örneklerinde kullanılan iplik büküm çeşitleri, çözgü de 44 dokuma S bükümlü atkıda 35 dokumada bükümsüz desen ipliğinde 38 dokumada bükümsüz iplik sıkça kullanılmıştır.

Elde edilen bilgiler ışığında Orta Asya'dan Anadolu'ya göç eden Oğuz boylarından olan Kızıllar köy halkı dokumacılığın yitip gitmesinden müzdariplerdir. 2017 yılından bu yana dokumacılığın zahmetli olması ve değerinde satılmaması nedeniyle dokumacıların ilgi odağından uzaklaşmıştır. Yörede istek üzerine az da olsa dokuma yapılmaktadır. Eskiden her evde en az bir dokuma olduğunu söyleyen yöre halkı, artık son dokumaları evlat ve torunlarına hatıra olarak saklamaktadır. Yöre halkından alınan bilgilere göre, Kızıllar köyünün Tefenni ilçesine bağlı olduğu zamanlarda köyün geçmiş tarihleri ile ilgili kayıtlı arşivlerde ve nüfus müdürlüklerinde yangın çıkmıştır. Çok sayıda arşiv belgeleri bu yangında tahrip olmuştur. Yöre halkı geçmişleri ile ilgili kesin bilgilerin yok olduğunu söylemektedir. Yöre halkının, nüfusla ilgili sıkıntıları, incelenen bazı kaynak kişilerin T.C. kimlik kartlarından ulaşılan doğum tarihlerindeki yanlış yazımlar bu durumu doğrular niteliktedir.

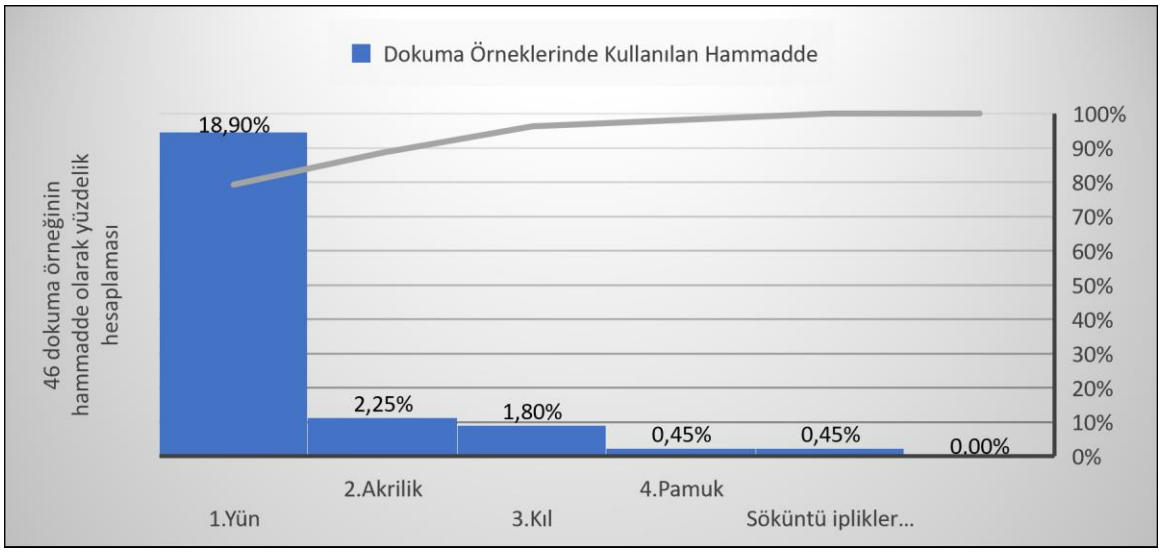
Sonuç olarak, yöre halkı geçmişten başlayıp günümüze kadar devam eden süreç içerisinde ataları ile olan bağlarını koruyarak sahip çıkmıştır. Bu noktada bir Aidiyet duygusu da söz konusudur. Kızıllar köy halkı dokumacılığın yeniden canlandırılması ve kültürel değerlerimize sahip çıkılması adına bir ümit kapısı aramaktadır. Bu nedenle yörede dokumacılığın tekrardan canlandırılması adına ilgili kurum ve kuruluşlar, vakıflar ve derneklerle görüşülerek bir projeye dönüştürülmesi, unutulmaya yüz tutmuş sanatlarımızdan olan dokumacılık geleneğine sahip çıkılması açısından verimli ve etkili olacaktır.

Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Hammadde					
Katalog No:	**Yün**	**Akrilik**	**Kıl**	**Pamuk**	**Söküntü iplikler (Naylon, Bez, Kumaş)**
1	X	-	-	-	-
2	X	-	-	-	-
3	X	-	-	-	-
4	X	-	-	-	-
5	X	-	X	-	-
6	X	-	-	-	-
7	X	-	-	-	-
8	X	-	-	-	-
9	X	-	-	-	-
10	X	-	-	-	-
11	X	X	-	-	-
12	X	-	-	-	-
13	X	-	-	-	-
14	X	X	-	-	-
15	X	-	-	-	-
16	X	-	-	-	-
17	X	-	-	-	-
18	X	-	-	X	-
19	X	-	-	-	-
20	X	-	-	-	-
21	X	-	-	-	-
22	X	-	-	-	-
23	-	-	X	-	-
24	-	-	X	-	-

Tablo 46. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Hammadde Analizi 1

Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Hammadde					
Katalog No:	**Yün**	**Akrilik**	**Kıl**	**Pamuk**	**Söküntü iplikler (Naylon, Bez, Kumaş)**
25	-	-	X	-	-
26	X	-	-	-	X
27	X	-	-	-	-
28	X	-	-	-	-
39	X	-	-	-	-
30	X	-	-	-	-
31	X	-	-	-	-
32	X	-	-	-	-
33	X	X	-	-	-
34	X	-	-	-	-
35	X	-	-	-	-
36	X	-	-	-	-
37	X	X	-	-	-
38	X	-	-	-	-
39	X	-	-	-	-
40	X	-	-	-	-
41	X	-	-	-	-
42	X	-	-	-	-
43	X	-	-	-	-
44	X	X	-	-	-
45	X	-	-	-	-
Toplam:	42	5	4	1	1

Tablo 47. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Hammadde Analizi 2



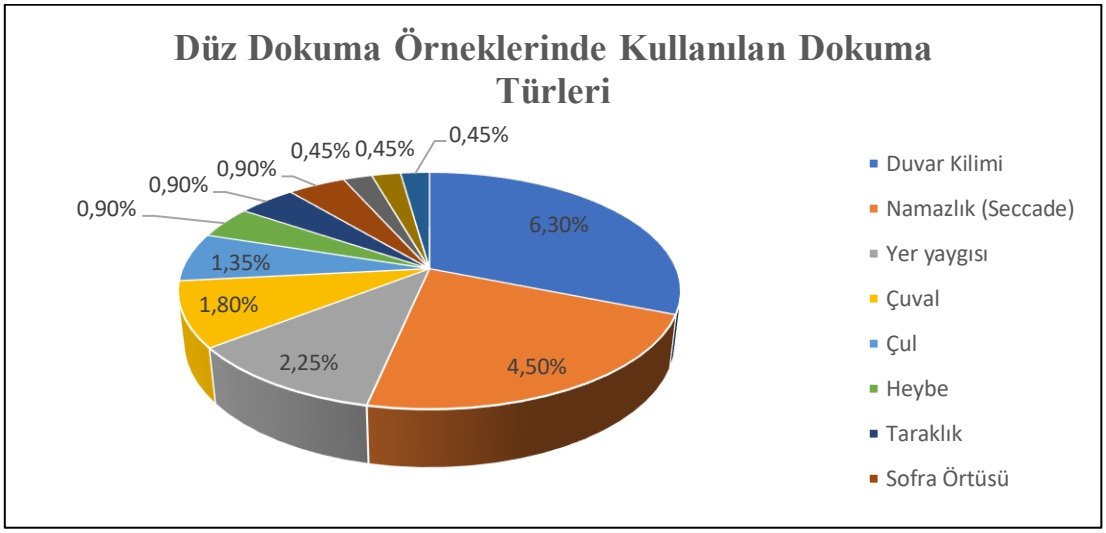
Şekil 1. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Hammaddelerin Sütun Grafiği

Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Dokuma Türleri											
Katalog No:	**Duvar kilimi**	**Namazlık (Seccade)**	**Yer yaygısı**	**Çuval**	**Çul**	**Heybe**	**Taraklık**	**Sofra örtüsü**	**Yolluk**	**Döşek kılıfı**	**Torba**
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
2	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
3	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
4	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
5	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
7	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
8	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
9	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
15	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
19	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
20	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
21	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
22	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
23	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
24	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
25	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Tablo 48. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Dokuma Türlerinin Analizi 1

Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Dokuma Türleri											
Katalog No:	**Duvar kilimi**	**Namazlık (Seccade)**	**Yer yaygısı**	**Çuval**	**Çul**	**Heybe**	**Taraklık**	**Sofra örtüsü**	**Yolluk**	**Döşek kılıfı**	**Torba**
26	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
27	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
28	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
29	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
30	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
31	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
32	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
33	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
34	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
35	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
36	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
37	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
38	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
39	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
41	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
42	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
43	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
44	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
45	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam:	14	10	5	4	3	2	2	2	1	1	1

Tablo 49. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Dokuma Türlerinin Analizi 2



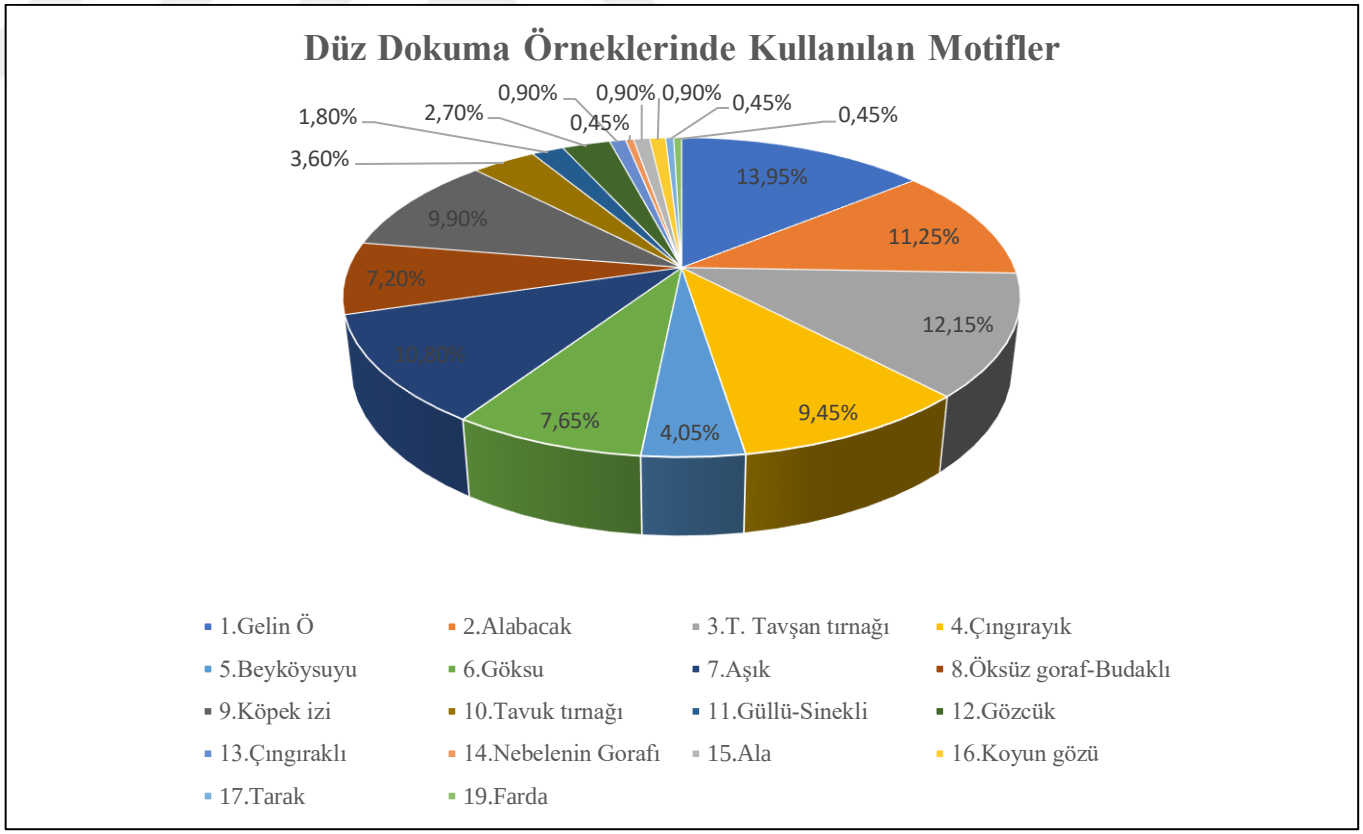
Şekil 2. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Dokuma Türlerinin Pasta Grafiği

Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Motifler																		
Katalog No:	**Gelin Öldüren**	**Tırnak (Tavşan Tırnağı)**	**Alabacak**	**Aşık**	**Çıngıraylık-Isırancık**	**Köpek İzi**	**Göksu**	**Öksüz Goraf-Budaklı**	**Bey Köy Suyu**	**Tavuk Tırnağı**	**Gözcük**	**Güllü-Sinekli**	**Çıngıraklı**	**Ala**	**Koyun Gözü**	**Nebelenin Gorafı**	**Tarak**	**Farda**
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-
3	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	X	-	-	-	-
4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-
8	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
9	X	X	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10	X	X	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	X	X	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12	X	X	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-
13	X	X	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-
14	X	X	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
15	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16	X	X	X	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17	X	X	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
19	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
20	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
21	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
22	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
25	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 50. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Motif Analizi 1

Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Motifler																		
Katalog No:	**Gelin Öldüren**	**Tırnak (Tavşan Tırnağı)**	**Alabacak**	**Aşık**	**Çıngırayık-Isırancık**	**Köpek izi**	**Göksu**	**Öksüz Goraf-Budaklı**	**Bey Köy Suyu**	**Tavuk Tırnağı**	**Gözcük**	**Güllü-Sinekli**	**Çıngıraklı**	**Ala**	**Koyun Gözü**	**Nebelenin Gorafı**	**Tarak**	**Farda**
26	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
27	X	X	X	X	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
28	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
29	X	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-
30	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-
31	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
32	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
33	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
34	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
35	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
36	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
37	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
38	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
39	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
40	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
41	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
42	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
43	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
44	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
45	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	31	27	25	24	21	22	17	16	9	8	6	4	2	2	2	1	1	1

Tablo 51. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Motif Analizi 2



Şekil 3. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Motiflerin Pasta Grafiği

Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Renkler																																		
Katalog No	**Açık turuncu**	**Koyu turuncu**	**(Al) kırmızı**	**Bordo (Koyu kırmızı)**	**Siyah**	**Beyaz**	**Kahverengi**	**Kızıl kahverengi**	**Koyu gül pembe**	**Lacivert**	**Limon sarısı**	**Koyu çimen yeşili**	**Koyu mor**	**Koyu mavi**	**Açık mavi**	**Açık mor**	**Açık küf yeşili**	**Açık çimen yeşili**	**Açık gül pembe**	**Turkuaz mavisi**	**Yosun yeşili**	**Koyu küf yeşili**	**Krem**	**Koyu gri**	**Açık gri**	**Hardal sarısı**	**Bej**	**Doğal yün rengi**	**Doğal keçi kılı rengi**	**Hâkî yeşil**	**Somon**	**Lila**	**Fosfor yeşili**
1	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	X	X	X	X	X	-	-	X	-	X	X	-	X	-	-	X	X	X	X	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	X	X	X	-	X	X	X	-	X	X	X	X	X	X	-	X	X	-	X	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	X	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	_-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	-
12	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14	X	-	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	X	X	-	-	-	-	X	X	-	X	-	X	-	X	-	-	-	X	-	-	X	
15	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

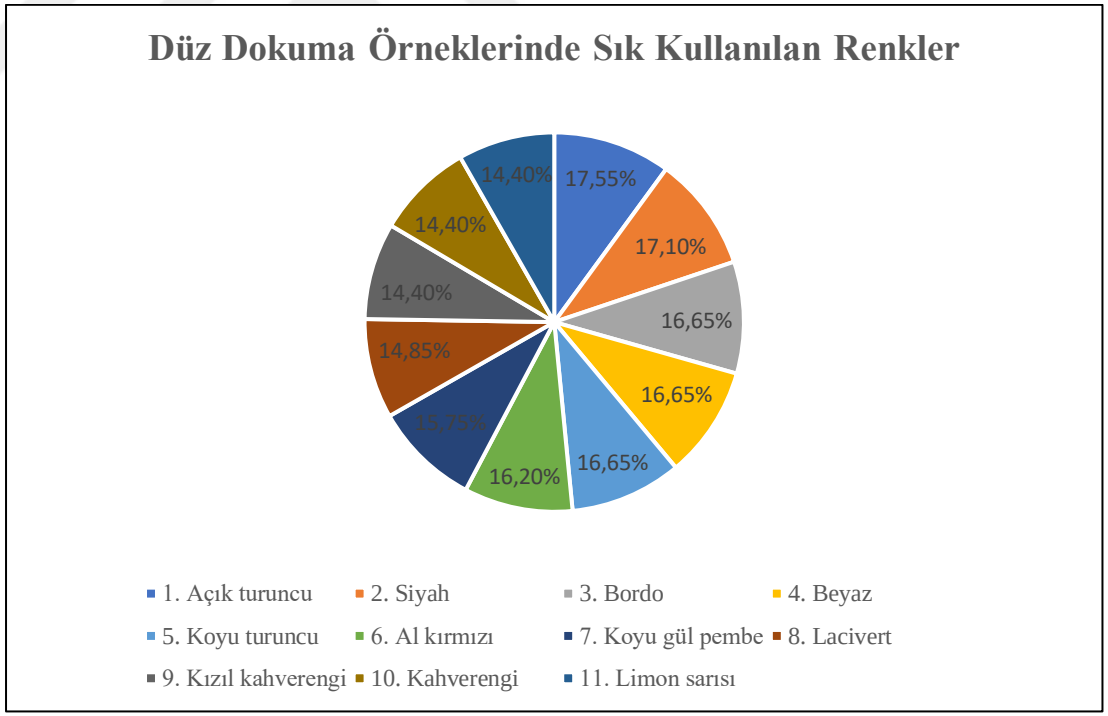
Tablo 52. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Renklerin Analizi 1

Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Renkler																																		
Katalog No	**Açık turuncu**	**Koyu turuncu**	**(Al) kırmızı**	**Bordo (Koyu kırmızı)**	**Siyah**	**Beyaz**	**Kahverengi**	**Kızıl kahverengi**	**Koyu gül pembe**	**Lacivert**	**Limon sarısı**	**Koyu çimen yeşili**	**Koyu mor**	**Koyu mavi**	**Açık mavi**	**Açık mor**	**Açık küf yeşili**	**Açık çimen yeşili**	**Açık gül pembe**	**Turkuaz mavisi**	**Yosun yeşili**	**Koyu küf yeşili**	**Krem**	**Koyu gri**	**Açık gri**	**Hardal sarısı**	**Bej**	**Doğal yün rengi**	**Doğal keçi kılı rengi**	**Hâkî yeşil**	**Somon**	**Lila**	**Fosfor yeşili**
17	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
18	X	X	-	X	X	X	-	-	-	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
19	X	-	X	X	X	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20	X	X	X	X	X	X	-	-	-	X	X	X	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
21	X	X	X	X	X	X	-	-	X	X	X	X	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
22	X	X	X	X	X	X	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
25	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
26	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-
27	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
28	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
29	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
30	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
31	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	X	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-

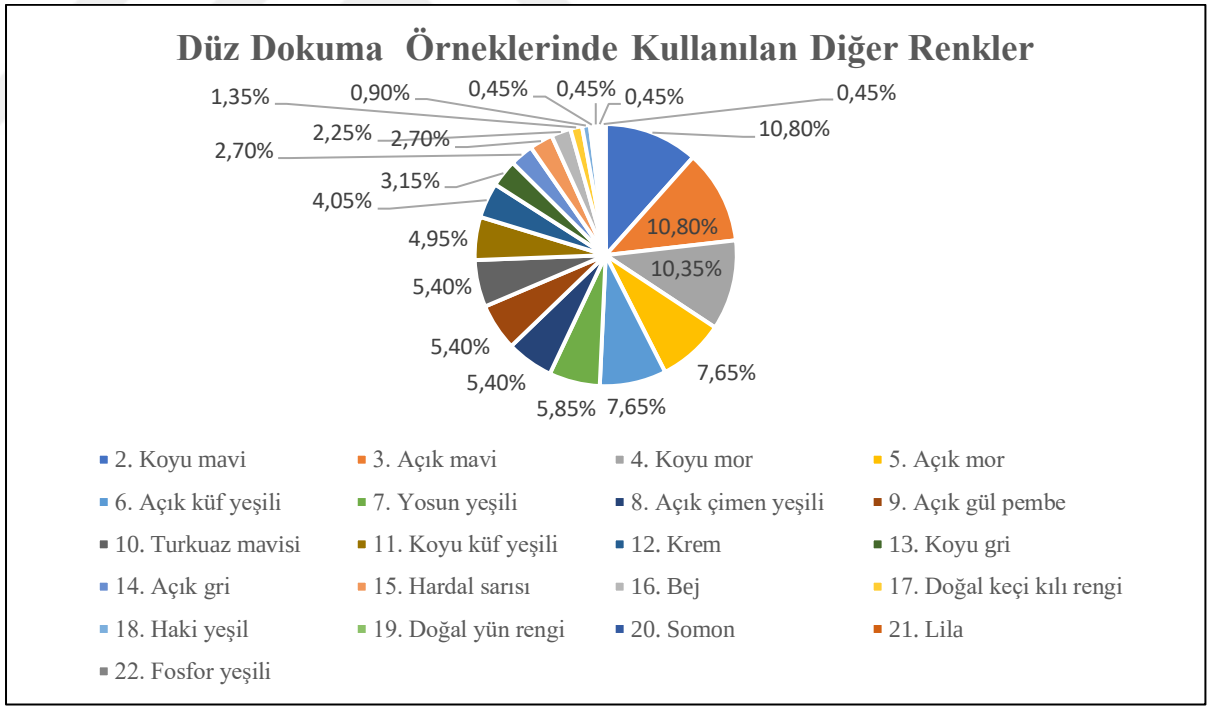
Tablo 53. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Renklerin Analizi 2

Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Renkler																																	
Katalog No	**Açık turuncu**	**Koyu turuncu**	**(Al) kırmızı**	**Bordo (Koyu kırmızı)**	**Siyah**	**Beyaz**	**Kahverengi**	**Kızıl kahverengi**	**Koyu gül pembe**	**Lacivert**	**Limon sarısı**	**Koyu çimen yeşili**	**Koyu mor**	**Koyu mavi**	**Açık mavi**	**Açık mor**	**Açık küf yeşili**	**Açık çimen yeşili**	**Açık gül pembe**	**Turkuaz mavisi**	**Yosun yeşili**	**Koyu küf yeşili**	**Krem**	**Koyu gri**	**Açık gri**	**Hardal sarısı**	**Bej**	**Doğal yün rengi**	**Doğal keçi kılı rengi**	**Hâkî yeşil**	**Somon**	**Lila**	**Fosfor yeşili**
32	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
33	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	-	X	X	X	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
34	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
35	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
36	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	X	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
37	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
38	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
39	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
41	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
42	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	X	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
43	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	-	X	X	-	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
44	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
45	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	39	37	36	37	38	37	32	32	35	33	32	26	23	24	24	17	17	12	12	12	13	11	9	7	6	6	5	1	3	2	1	1	1

Tablo 54. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Renklerin Analizi 3



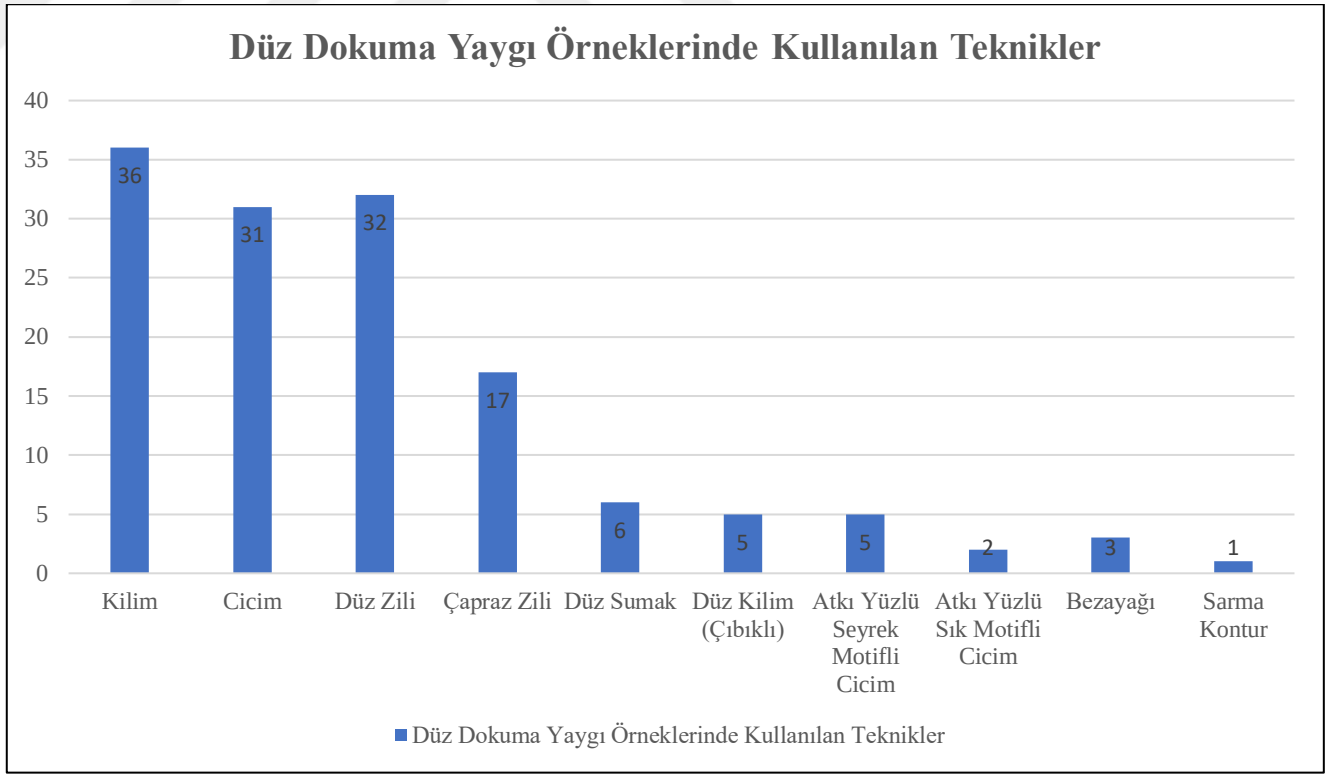
Şekil 4. Düz Dokuma Örneklerinde Sık Kullanılan Renklerin Pasta Grafiği



Şekil 5. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Diğer Renklerin Pasta Grafiği

Düz Dokuma Yaygılarında Görülen Teknikler										
Katalog No:	**Kilim**	**Cicim**	**Düz Zili**	**Çapraz Zili**	**Düz Sumak**	**Düz Kilim (Çıbıklı)**	**Atkı Yüzlü Seyrek Motifli Cicim**	**Atkı Yüzlü Sık Motifli Cicim**	**Bezayağı**	**Sarma Kontur**
1	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
2	X	X	X	-	X	-	-	-	-	-
3	X	X	X	-	X	-	-	-	-	-
4	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
5	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
6	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
7	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-
8	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-
9	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-
10	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-
11	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
12	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-
13	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-
14	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
15	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
16	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-
17	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
18	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X
19	X	-	X	-	X	-	X	-	-	-
20	X	-	X	-	X	-	X	-	-	-
21	X	-	X	-	X	-	X	-	-	-
22	X	X	X	-	X	-	-	-	-	-
23	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
24	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
25	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-

Tablo 55. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Teknikler 1



Şekil 6. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Tekniklerinin Sütun Grafiği

Düz Dokuma Yaygılarında Görülen Teknikler										
Katalog No:	**Kilim**	**Cicim**	**Düz Zili**	**Çapraz Zili**	**Düz Sumak**	**Düz Kilim (Çıbıklı)**	**Atkı Yüzlü Seyrek Motifli Cicim**	**Atkı Yüzlü Sık Motifli Cicim**	**Bezayağı**	**Sarma Kontur**
26	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
27	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-
28	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-
29	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-
30	X	-	-	-	-	-	X	X	-	-
31	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-
32	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
33	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
34	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
35	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-
36	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
37	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
38	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-
39	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-
40	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
41	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
42	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
43	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
44	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
45	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
Toplam	36	31	32	17	6	5	5	2	3	1

Tablo 56. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan Teknikler 2

1 Cm'deki Çözgü Teli Sayıları							
Katalog No	1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	X	-	-
2	-	-	-	-	X	-	-
3	-	-	-	-	X	-	-
4	-	-	-	X	-	-	-
5	-	-	-	X	-	-	-
6	-	-	-	-	-	X	-
7	-	-	-	-	-	X	-
8	-	-	-	-	-	-	X
9	-	-	-	-	X	-	-
10	-	-	-	-	X	-	-
11	-	-	-	-	-	-	X
12	-	-	-	X	-	-	-
13	-	-	-	X	-	-	-
14	-	-	X	-	-	-	-
15	-	-	-	-	-	X	-
16	-	-	-	X	-	-	-
17	-	-	-	-	X	-	-
18	-	-	X	-	-	-	-
19	-	-	-	-	X	-	-
20	-	-	-	-	-	X	-
21	-	-	-	-	X	-	-
22	-	-	-	X	-	-	-
23	-	X	-	-	-	-	-
24	-	X	-	-	-	-	-
25	-	-	X	-	-	-	-

Tablo 57. 1 Cm'deki Çözgü Teli Sayıları 1

1 Cm'deki Çözgü Teli Sayıları							
Katalog No	1	2	3	4	5	6	7
26	-	-	X	-	-	-	-
27	-	X	-	-	-	-	-
28	-	-	-	-	-	X	-
29	-	-	-	X	-	-	-
30	-	-	-	X	-	-	-
31	-	-	-	X	-	-	-
32	-	-	-	-	X	-	-
33	-	-	-	-	X	-	-
34	-	-	-	-	-	X	-
35	-	-	-	-	-	-	X
36	-	-	-	-	X	-	-
37	-	-	X	-	-	-	-
38	-	-	-	-	-	X	-
39	-	-	-	-	X	-	-
40	-	-	-	-	X	-	-
41	-	-	-	-	-	X	-
42	-	-	-	-	-	X	-
43	-	-	-	X	-	-	-
44	-	-	-	X	-	-	-
45	-	-	-	-	-	X	-
Toplam	-	3	5	11	13	10	3

Tablo 58. 1 Cm'deki Çözgü Teli Sayıları 2

1 Cm'deki Atkı Teli Sayıları												
Katalog No	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
2	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
3	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
4	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
5	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
6	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
8	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
9	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
10	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
11	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
12	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
13	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
14	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
15	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
16	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
17	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
18	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
19	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
20	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
21	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
22	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
23	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
24	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
25	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Tablo 59. 1 Cm'deki Atkı Teli Sayıları 1

1 Cm'deki Atkı Teli Sayıları												
Katalog No	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
26	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
27	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
28	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
29	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
30	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
31	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
32	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
33	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
34	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
35	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
36	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
37	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
38	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
39	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
40	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
41	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
42	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
43	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
44	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
45	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Toplam	-	1	1	2	14	11	8	6	1	-	-	1

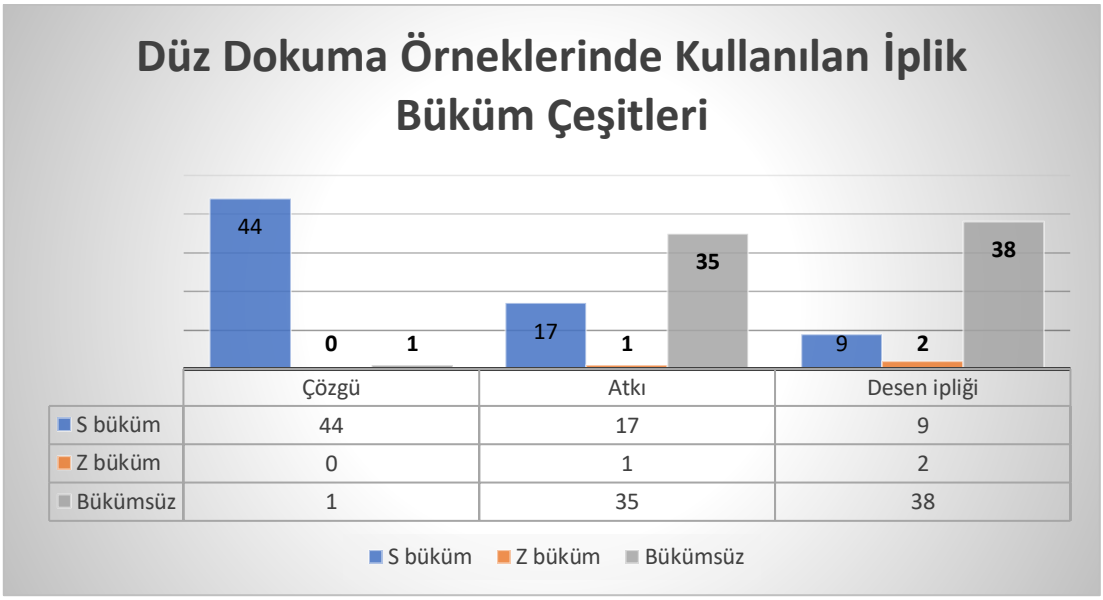
Tablo 60. 1 Cm'deki Atkı Teli Sayıları 2

İplik Büküm Analizleri									
Katalog No	**Çözgü**			**Atkı**			**Desen İpliği**		
	S büküm	Z büküm	Bükümsüz	S büküm	Z büküm	Bükümsüz	S büküm	Z büküm	Bükümsüz
1	X	-	-	X	-	X	-	-	X
2	X	-	-	X	-	X	-	-	X
3	X	-	-	-	-	X	-	-	X
4	X	-	-	-	-	X	-	-	-
5	X	-	-	-	-	X	-	-	-
6	-	-	X	-	-	X	-	-	-
7	X	-	-	X	-	-	-	-	X
8	X	-	-	-	-	X	X	-	X
9	X	-	-	X	-	-	-	-	X
10	X	-	-	X	-	X	-	-	X
11	X	-	-	-	-	X	X	-	X
12	X	-	-	-	-	X	-	-	X
13	X	-	-	-	-	X	-	-	X
14	X	-	-	-	-	X	X	-	X
15	X	-	-	X	-	X	-	-	X
16	X	-	-	-	-	X	-	X	X
17	X	-	-	-	-	X	-	-	X
18	X	-	-	X	-	-	-	-	X
19	X	-	-	-	-	X	-	-	X
20	X	-	-	X	-	-	-	-	X
21	X	-	-	-	-	X	-	-	X
22	X	-	-	-	-	X	-	-	X
23	X	-	-	X	-	-	-	-	-
24	X	-	-	X	-	-	-	-	-
25	X	-	-	X	-	-	-	-	-

Tablo 61. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan İplik Büküm Analizi 1

İplik Büküm Analizleri									
Katalog No	**Çözgü**			**Atkı**			**Desen İpliği**		
	S büküm	Z büküm	Bükümsüz	S büküm	Z büküm	Bükümsüz	S büküm	Z büküm	Bükümsüz
26	X	-	-	X	-	-	-	-	-
27	X	-	-	-	-	X	-	-	X
28	X	-	-	-	-	X	-	-	X
29	X	-	-	X	-	X	-	-	X
30	X	-	-	-	-	X	-	-	X
31	X	-	-	-	X	-	-	-	X
32	X	-	-	X	-	X	-	-	X
33	X	-	-	-	-	X	X	-	X
34	X	-	-	-	-	X	-	-	X
35	X	-	-	-	-	X	X	-	X
36	X	-	-	-	-	X	-	-	X
37	X	-	-	-	-	X	X	-	X
38	X	-	-	-	-	X	-	-	X
39	X	-	-	-	-	X	X	-	X
40	X	-	-	-	-	X	-	-	X
41	X	-	-	X	-	X	-	-	X
42	X	-	-	-	-	X	-	-	X
43	X	-	-	X	-	-	X	-	X
44	X	-	-	-	-	X	X	-	X
45	X	-	-	X	-	X	-	X	X
Toplam	44	-	1	17	1	35	9	2	38

Tablo 62. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan İplik Büküm Analizi 2



Şekil 7. Düz Dokuma Örneklerinde Kullanılan İplik Büküm Çeşitlerinin Sütun Grafiği

KAYNAKÇA

Acar, B, B. (1982). Kilim, Cicim, Zili, Sumak Türk Düz Dokuma Yaygıları, İstanbul: Eren Yayınları.

Acar, B (1975). Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar, İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

Arıkan, Z. (1988). XV-XVI. Yüzyıllarda Hamit Sancağı, İzmir: Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.

Atayeter, Y. (2010). Burdur İlinin Coğrafi Konumu ve Tarihi Dönemler İçerisindeki Önemi Hakkında Bir Değerlendirme: M. Tanır (Ed.) Geçmişten Geleceğe Burdur Halk Kültürü ve Turizm Sempozyumu (2. Burdur Sempozyumu) Bildiriler Kitabı içinde (27-33). Ankara: MRK Baskı ve Tanıtım Hizmetleri Ldt. Şti, 27-33.

Aytaç, A. (2006). Geleneksel Türk El Dokumacılığı Sanatı, Konya: Anka Basım Yayın Ltd. Şti.

Çelik, A. (2014). Teke Kozağaç Korkuteli, Antalya: Gelişim Sanat Kültür Merkezi

Deniz, B. (2009). Türk Dokuma Sanatı, Özdemir. M. Ç, (Yay. Haz.). Türk Kimliği (s. 561-547). İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş.

Deniz, B. (2000). Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları

Deniz, B. (1998). Ayvacık (Çanakkale) Yöresi Düz Dokuma Yaygıları (kilim-Cicim-zili). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.

Diler, A. (2018). Kilimin Sembolleri, İstanbul: Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Ltd. Şti.

Ekinci, Y. (2016). Burdur Kültürü, Ankara: Detay yayıncılık.

Ekinci, Y. (1995). Burdur, Ankara: Şahıs.

Ergüder, A, A. (2007). Çoruh Vadisinde Düz Dokumalar, Ankara: Oltu Ticaret ve Sanayi Odası.

Halaçoğlu, Y. (2014). XVII. Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nun İskân Siyaseti ve Aşiretlerin Yerleştirilmesi, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Halaçoğlu, Y. (1997). XVII. Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nun İskân Siyaseti ve Aşiretlerin Yerleştirilmesi, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Karahan, R (2007). Dünden Bugüne Hakkâri Kilimleri, Ankara: T.C Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları.

Kırzıoğlu, G, N. (2001). Altaylardan Tunaboyu'na Türk Dünyası'nda Ortak Yanışlar (Motifler) Halılar, Benzeri Dokumalar, Giysiler, Mimari Eserler ile Değişik Eşya ve Paralarda, Ankara: T.C Kültür Bakanlığı Yayınları.

Kırzıoğlu, G, N. (1994). Eşme Kilimleri, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.

Kofoğlu, S. (1997). Hamidoğulları XIII. Yüzyılın Sonlarına Doğru Isparta, Burdur ve Eğirdir Yöresinde Kurulan Türkmen Beyliği, Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, 15, 471-476. İstanbul: İSAM, Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi.

Konya Vilayeti Salnamesi, Rumi 1330

Sevin, V. (2019). Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası I, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları

Soysaldı, Aysen. (2009a). Düz Dokuma Teknikleri ve Teknik Desen Çizimleri, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayını.

Soysaldı, Ahsen. (2007). Türk Kilimlerinde Dokuma Teknikleri ve Boyama Özellikleri, Erdem dergisi, 3 (Halı Özel Sayısı) 559-614.

Ölçer, N. (1988). Türk ve İslam Eserleri Müzesi Kilimler, İstanbul: Eren Yayıncılık ve Kitapçılık Ltd. Şti.

Özata, M. (2009). İlk Çağlardan Kurtuluş Savaşına Burdur Tarihi, İzmir: Umay Yayınları.

Özsait, M. (1985). Helenistik ve Roma Devrinde Psidya Tarihi, İstanbul: Edebiyat Fakültesi Basımevi.

Özsait, M. (2007). Burdur ve Isparta Yüzey Araştırmaları 2006. *Suna- İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü Yıllık Dergisi,* Sayı 5 Cilt 0, 107-112.

Tanır, M. (2011). Burdur İl Rehberi, İstanbul: İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları.

Tuncel, M. (1992). Burdur, Akdeniz Bölgesinin Göller Yöresinde Şehir ve Bu Şehrin Merkez Olduğu İl, *Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi,* 6, 426-429. İstanbul: Türk Diyanet Vakfı Vakıf Yayınları İşletmesi.

Uysal, M. A. (2020). Salnamelere Göre Burdur, İstanbul: Libra Kitapçılık ve Yayıncılık.

Yarmacı, H ve Başaran, N. F. (2017, 12-14 Ekim). Çanakkale Çan İlçesi Düz Dokuma Örnekleri, (Bildiri), *5. Uluslararası Halk Kültürü ve Sanat Etkinlikleri Sempozyumu,* Gazi Üniversitesi.

T.C. Burdur Valiliği. (2007a). Kültür Envanterleri Burdur İlçeler 2007. Ankara: T.H.K Basımevi İşletmeciliği.

T.C. Burdur Valiliği. (2007b). Kültür Envanterleri Burdur Merkez 2007. Ankara: T.H.K Basımevi İşletmeciliği.

İnternet Kaynakları

Akan, M. (2016). Anadolu Yörük Yaşamında Dokuma Geleneği. *Kalemişi Dergisi*, Sayı 7, Cilt 4, 39-58. doi:10.7816/kalemisi-04-07-03.

Atlıhan, Ş. (1999). Batı Anadolu'da Yaşayan Yörüklerin Heybe ve Torba Dokumaları. Erdem Dergisi, 28. Sayı, 35-42. https://dergipark.org.tr/tr/pub/erdem/issue/44388/549190 Erişim tarihi: 02.02.2021

Aydın, Ö. (2011). Gazipaşa (Zili- Cicim- Sumak) Heybe, Torba ve Çuval Dokumaları. Arış Dergisi, 6. Sayı, 20-27. https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/661379 Erişim tarihi: 02.02.2021

Cansu, Ö, Z. (2011). *Çavdır (Burdur) Kuzeydoğusundaki Alterasyonla İlişkili Bakırlı Cevher Minerallerinin Oluşumu* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi) İstanbul Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü: İstanbul.

Çelik, M. (2019). *Burdur Müzesinde Yer Alan Düz Dokuma Yaygılar* (Yüksek lisans tezi). YÖK Tez Merkezi veri tabanından erişildi (596238).

Demiral, B. (2014). *Isparta Müzesi Envanterlerine Kayıtlı Düz Dokuma Çuvallar (*Yüksek lisans tezi). YÖK Tez Merkezi veri tabanından erişildi (372116).

Demirci, D, Çelik, M. (2020). Burdur Müzesi'nde Yer Alan Düz Dokuma Yaygılar. Art-e Sanat Dergisi, 13 (25), 362-394. doi: 10.21602/sduarte.684355

Demirkaya, H ve Arıbaş, K. (2006). Gölhisar, Çavdır ve Altınyayla (Burdur) İlçelerindeki Kırsal Yerleşme Adlarının Kaynakları. Türk Coğrafya Dergisi, 0 (46), 77-88. https://dergipark.org.tr/tr/pub/tcd/issue/21235/227863 Erişim tarihi: 02.03.2021

Eroğlu, M. (2013). Antalya ve Civarı Cicim Seccadeleri (Namazlağ). Akdeniz Sanat,6 (12), 0-0 https://dergipark.org.tr/tr/pub/akdenizsanat/issue/27659/291581 Erişim tarihi: 02.03.2021

Genç, M. (2020). Isparta Çevresi Yörük Kültürü. Isparta'nın Somut Olmayan Kültürel Mirası, T.C. Süleyman Demirel Üniversitesinden alındı. https://w3.sdu.edu.tr/SDU_Files/Files/yoruk_kitap.pdf?, Erişim tarihi: 5 Nisan 2021.

Hidayetoğlu, M, H. (2007). *Konya Yöresi Düz Dokuma Yaygıları* (Doktora tezi). YÖK Tez Merkezi veri tabanından erişildi (217300).

Kahvecioğlu S, H. (2019). Denizli İli Çal İlçesi Kabalar Köyü Düz Dokuma Örnekleri, Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, 12 (27), 734-748. https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/809088 Erişim tarihi: 02.02.2021

Katırancı, D, M. (1996). Denizli Yöresinde Tespit Edilen Atkı Yüzlü Düz El Dokumaları (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi) Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü: Denizli.

Kılıçarslan, H. (2014). *Isparta İli Yalvaç İlçesi Geleneksel Düz Dokumaları* (Sanatta yeterlik tezi). YÖK Tez Merkezi veri tabanından erişildi (386033).

Koşar, Ş. (1999). *Kirkitli Dokumalarda ‘‘Türkmen Aynası’’ Motifi* (Yüksek lisans tezi). YÖK Tez Merkezi veri tabanından erişildi (087198).

Köse, İ. (2017). *Yazır Gölü (Çavdır/Burdur) Sulak Alan Arazisinin Hidrojeoloji ve Hidrojeokimyasal İncelemesi* (Yüksek lisans tezi). YÖK Tez Merkezi veri tabanından erişildi (487720).

Kuzucu, H, (t.y). Milli Tarihimiz ve Kimliğimiz Burdur-Gölhisar Havzası Tarihi ve Kızıllar köyünden alındı: http://www.burdurtarihi.com/KIZILLAR.pdf?, Erişim tarihi: 02.02.2021).

Ölmez, F, Aydoğan, E. (2008). ‘‘Yurtpınar (Antalya) Dokumaları’’, 38.ICANAS Kongresi Bildirileri-Maddi Kültür, II. Cilt, T.C. Başbakanlık Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Başkanlığı Yayınları, 903-925.

Öztürk, İ. (2014). *Hakkâri ve Çevresinde Bulunan Havsız Kirkitli Dokumalar (*Yüksek lisans tezi). YÖK Tez Merkezi veri tabanından erişildi (064329).

Pişkin, F. (2012). Manavgat İlçesi ve Köylerindeki Düz Dokumalar. Arış Dergisi, 7.Sayı, 102-111. doi: 10.34242/akmbaris.2019.32

Sağ, M. (1998). *Van Müzesinde Bulunan Van-Hakkâri Yöresi Kilimlerinin Tekstil Tasarımı Açısından Analizi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi) Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü: Denizli.

Sarı, S. (2000). *XVI. Yüzyılda Hamid Sancağı Yer Adları* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Dicle Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü: Diyarbakır.

Set, E. (2016). *Antalya Elmalı Yöresinde Tespit Edilen Yörük Dokumaları* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü: Antalya.

Soysaldı, A. (2018). Burdur'da Halı Heybe Örnekleri. Arış Dergisi, (13), 4-13. doi: 10.34242/akmbaris.2019.74

Soysaldı, A. (2009b). ‘‘Türklerde Yıldız Motifi ve Teke Yöresi Yıldızlı Zili (Burdur Müzesi) Örnekleri’’, 9. Milletlerarası Türk Halk Kongresi- Maddi Kültür, T.C. Kültür ve Turizm Başkanlığı Yayınları, 425-439.

Sökmen, S. (2013). *Bitlis Yöresi El Dokumacılığı* (Sanatta Yeterlik Tezi). YÖK Tez Merkezi veri tabanından erişildi (417967).

Taşkaynatan, H. (2011). *Sarıkamış ve Çevresi Düz Dokumaları* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü: Erzurum.

Türktaş, Z ve Demirtaş Günel, N. (2020). Artvin Şavşat “Cami Tasvirli” Duvar Kilimleri. Arış dergisi, (17), 102-119. https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1467039 Erişim tarihi: 15.02.2021

Ustaoğlu, Z. (2016). *XVI. Yüzyılda Alaiye, Hamid ve Teke Sancaklarında Nüfus ve Şehirleşme* (Doktora tezi). YÖK Tez Merkezi veri tabanından erişildi (462102).

Ülger, N. (1999). Tarsus-Sağlıklı Köyü Merkez Camii'ndeki Cicim Çullar. Erdem dergisi, 30. Sayı, 643-646. https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/687903 Erişim tarihi: 15.02.2021

Ürer, H. (1997). *Emirdağ (Afyon) Yöresi Düz Dokuma Yaygıları (*Yüksek lisans tezi). YÖK Tez Merkezi veri tabanından erişildi (064329).

T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri. (1993). 438 Numaralı Muhâsebe-i Vilâyet-i Anadolu Defteri (937/1530) I Kütahya, Karahisâr-i Sâhip, Sultanönü, Hamîd ve Ankara Livâları, [Defter-i Hâkini Dizisi I], Dizin ve Tıpkıbasım, Ankara https://www.devletarsivleri.gov.tr/varliklar/dosyalar/eskisiteden/yayinlar/osmanli-arsiviyayinlar/438_numarali_muhasebei_vilayeti_anadolu_defteri_937_1530_1(t%C4%B1pk%C4%B1bas%C4%B1m).pdf Erişim Tarihi: 06.04.2021.

https://www.haritatr.com/kizillar-koyu-haritasi-m267d Erişim Tarihi: 26.11.2020

https://tr.wikipedia.org/wiki/Kızıllar_Çavdır Erişim Tarihi: 26.11.2020.

Kaynak Kişiler

Âdem ERYILMAZ, 10.11.1969, Üniversite Mezunu, Cumhuriyet Savcısı

Ahmet Toptaş, 15.06.1992, İlkokul Mezunu, Şoför

Ali İhsan ÇETİN, 01.01.1974, İlkokul Mezunu, Çiftçi

Ali İhsan Demir,10.05.1966, İlkokul Mezunu, Çiftçi

Ali Yavuz, 07.15.1975, Ortaokul Terk, Müzisyen

Ayhan Ertel, 25.11.1970, İlkokul Mezunu, Hayvancılık

Bekir Yurtsever, 22.01.1955, İlkokul Mezunu, Çiftçi

Durali Erdem, 01.01.1947, İlkokul Mezunu, Boyacı

Fadime Özdöl, 05.11.1952, İlkokul Terk, Dokumacı

Feride Eryılmaz, 08.02.1946, İlkokul Mezunu, Ev Hanımı

Halil Yılmaz, 10.02.1963, İlkokul Mezunu, Çiftçi

Hatice Erol, 00.00.1937, İlkokul Terk, Ev Hanımı

Hatice Kaya, 01.01.1939, İlkokul Mezunu, Ev Hanımı

İbrahim Yılmaz, 21.09.1959, Lise Terk, Çiftçi

İsmet Güven, 08.06.1973, Ortaokul Mezunu, Esnaf

Musa Tuğrul, 06.10.1979, Ortaokul Mezunu, Muhtar

Muzaffer Yıldıran, 20.02.1964, İlkokul Mezunu, Hayvancılık

Nihat Kaya, 01.05.1973, Lise Mezunu, Turizmci

Nurullah Erkan, 21.08.1965, İlkokul Mezunu, Kahve İşletmecisi

Osman Çatay, 01.05.1974, İlkokul Mezunu, Çiftçi

Rasıh Erol, 01.07.1937, İlkokul Mezunu, Esnaf

Rıza Erdem, 10.01.1976, Lise Mezunu, Çiftçi

Rıza Ertel, 20.03.1999, Ortaokul Mezunu, Tecir

Raziye Sarı, 05.03.1942, İlkokul Terk, Çiftçi

Saliha Erdem, 20.01.1960, İlkokul Mezunu, Çiftçi

Salih KAYACA, 15.07.1956, İlkokul Mezunu, Hayvancılık

Şeref GÜVEN, 15.01. 1972, İlkokul Mezunu, Çiftçi

Şerife ŞENGÜN, 04.01.1945, İlkokul Terk, Çiftçi

Ümmü ERDEM, 05.01.1955, Okur-Yazar, Ev Hanımı

Vesile YAVUZ, 01.01.1944, İlkokul Mezunu, Dokumacı

Yücel AYTEN, 01.07.1969, Üniversite Mezunu, Cami İmamı

EKLER LİSTESİ



Ek-1. Giyecek Çuvalı, Lüple Atkı ve Çözgü Tespiti Yakın Çekim



Ek-2. Giyecek Çuvalı Atkı ve Çözgü Tespiti.



Ek-3. Gözlem Fişi Veri Toplama İşlemi



Ek-4. Giyecek Çuvalı İp Örneği Kesimi



Ek-5. Vesile YAVUZ ile Sözlü Görüşme



Ek-6. Vesile Yavuz'un Evi Çalışma Anı



Ek-7. Durali Erdem'le Sözlü Görüşme



Ek-8. Raziye Sarının Evi Fotoğraf Belgeleme Anı



Ek-9. Kızıllar köyü Alan Saha Araştırmasından İkinci Gün



Ek-10. Kızıllar Köyü Araştırma Anından Görüntü



Ek-11. Burdur Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü, Köy Odası



Ek-12. Burdur, Çavdır ilçesi Kızıllar Köyü Akbaba Yatırından Görüntü



Ek-13. Burdur, Çavdır ilçesi Kızıllar Köyü Akbaba Yatırı Dilek Ağacı



Ek-14. Burdur, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Camisi (1960-1966)



Ek-15. Burdur, Çavdır İlçesi Kızıllar Köyü Camii



Ek-16. Burdur, Çavdır İlçesi Kızıllar Köy Kahvesi

KATALOG NO		
Örnek No		
Dokuma Örneğinin Türü		
Dokumanın İnceleme Tarihi ve Saati		**Saat:**
Dokumanın Bulunduğu Yer		
Dokumanın Yöredeki Adı		
Kaç yıllık		
Bugünkü Durumu		
Dokuyucu		
İplik Büküm Çeşidi	**a) Çözgü**	
	b) Atkı	
	c) Desen ipliği	
Boyutları		
Uygulanan Teknik		

KULLANILAN ELYAFLAR VE 1 CM'DEKİ SAYILARI	
a) Çözgü	**Toplam:**
b) Atkı	
Saçak Uzunluğu	
Dokumada Kullanılan Boya	
Dokumada Kullanılan Renkler	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Yöresel Adı	
Dokumada Kullanılan Motiflerin Literatürdeki Adı	
Dokumada Kullanılan Malzemeler	
a) Çözgü	
b) Atkı	
c) Desen ipliği	
Kompozisyon ve Motif Özellikleri	

Ek-17. Tez Gözlem Tablosu Örneği

T. C.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Batuhan KARAMAZI
Doğum Yeri	
Doğum Tarihi	
İletişim Bilgileri	
Telefon	
e-posta	
Adres:	
Eğitim Bilgileri	
Lise	
Lisans	
Yüksek Lisans	
Kariyer Bilgileri*	
İş Deneyimi	
Kurs-Sertifika	
Aldığı Ödüller	
Üyelikler	
İlgi Alanları	
Referanslar	

İmza

** Doldurulması zorunlu değildir.*