

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

BÜYÜK YALNIZLIK

(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:

Serdar Onur KOLUKISA

İstanbul, 2018

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

BÜYÜK YALNIZLIK

(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:

Serdar Onur KOLUKISA

Öğrenci No:

090770029

Danışman:

Dr. Öğr. Üy. Cengis ASİLTÜRK

İstanbul, 2018

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum **Büyük Yalnızlık** başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, yararlandığım eserlerin tümünün kaynaklarda gösterildiğini çalışmanın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir, çalışmayı kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına ant içerim. 25.01.2018

Serdar Onur KOLUKISA

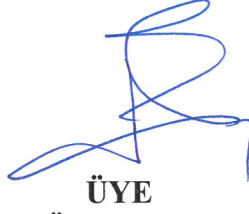
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

8.6.2018

Enstitümüz Sinema TV Anabilim Dalı Sinema TV Programı yüksek lisans öğrencilerinden **090770029** numaralı **Serdar Onur KOLUKISA'nın** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Büyük Yalnızlık**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 29/05/2018 tarih ve 2018/22 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (60) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Ece ŞAKRAK
(İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi)


ÜYE
Prof. Dr. Burak BUYAN
(Beykent Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : **Serdar Onur KOLUKISA**
Danışman : **Dr. Öğ. Üy. Cengis ASİLTÜRK**
Türü ve Tarihi : **Yüksek Lisans Tezi, 2018**
Alanı : **Sinema-TV**
Anahtar Kelimeler : **Yalnızlık, aşk, sevgi, müzisyen, katil.**

ÖZ

BÜYÜK YALNIZLIK (Kısa Film)

Fikret, filmde adı anılmayan yitık bir kente gelir. Bir kafeteryanın bahçesinde bir süre dinlenmek ister. Sabahın erken saatleridir. Kafeteryanın bahçesinde kimseler yoktur. Biraz sonra genç bir kadın (canan) karşı tarafa gelir ve kemanını çantasından çıkartıp hazırlık yapar. Fikret sigara çıkartıp yakar. Bu süreçte kadın yok olmuştur.

Ruhsal olarak normal olmadığı her halinden anlaşılabilen Fikret, sokaklarda keman çalan Canan'ı arar, bulur. Kör bir akordeoncu ve arkadaşlarıyla karşılaşır. Kör akordeoncu ve arkadaşları Canan'ı da alıp dünya seyahatlerine devam edeceklerini konuşurlar.

Fikret, kaldığı otelinde, bir gece birlikte olduğu kemancı Canan'ın uyarılarına karşın ona âşık olur. Canan için bu ilişki bir gecelik bir şeydir. Fikret ise o ilişkilerini sürdürmek istemektedir.

Hastalıklı kıskançlığın pençesinde kıvranan Fikret kendini otelde elinde bıçak ve akordeoncuyu otel odasında öldürmüş olarak bulur.

Name and Surname : **Serdar Onur KOLUKISA**
Supervisor : **Cengis ASİLTÜRK, PhD**
Degree and Date : **Master's thesis, 2018**
Major : **Cinema-TV**
Key Words : **Loneliness, love, fondness, musician, murder.**

ABSTRACT

GREAT LONELINESS

(Short Film)

Fikret comes to a lost city in the film. He wants to rest for a while in the garden of a cafeteria. It's early in the morning. There is no one in the cafeteria's garden. A little later, a young woman (cannon) comes to the other side and takes her fang out of her bag and prepares it. Fikret takes out the cigarette and burns it. In this process the woman has disappeared.

Fikret, who can be understood as anything that is not spiritually normal, finds Canan, who plays the violin on the streets. He meets a blind accordioner and his friends. The blind accordion and his friends will also take Canan and talk about going on their journey around the world.

Fikret falls in love with the violinist Canan's warnings that he was at his hotel overnight. For Canan, this relationship is one night thing. Fikret wants to maintain those relations.

Fickret, who writhes on the penis of his ill-tempered jealousy, finds himself kneeling at the hotel with his knife and accordion in the hotel room.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ.....	iv
ÖNSÖZ	iv
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ GÖZLEM VE ARAŞTIRMA SÜREÇLERİ

1. YALNIZLIK KONULU ÖRNEK FİLMLER.....	4
1.1.Sinopsis	4
1.2. Tretman	5
1.3. Senaryo.....	6
1.3.1. Çekim Senaryosu	19
1.4. Filmin Künyesi.....	24
1.5. Karakter / Mekân Analizi.....	25
1.5.1Karakter Analizi.....	25
1.5.2. Mekân Analizi.....	26

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci.....	27
2.2. Film Prodüksiyon Listesi	27
2.2.1. Sanat.....	27
2.2.2. Kostüm.....	28
2.3. Ekipman	28
2.4. Bütçe	29
2.5. Set Fotoğrafları	31
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	34
ÖZGEÇMİŞ	35

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Fotoğraf 1. Film çekimlerinin ilk günü ve ilk planın çekim hazırlığı	31
Fotoğraf 2. Fikret ile Canan'ın yürüme sahnesi çekimi hazırlığı	31
Fotoğraf 3. Yeni bir setap için ayak-üstü toplantı	32
Fotoğraf 4. Ses ve çekim açısı denemeleri	33



ÖNSÖZ

Yalnızlık teması üzerine birçok araştırma ve inceleme yapıldığı, birçok sanat eseri ve film ortaya çıkartıldığı aşikâr. Toplumlar geleneklerinden ve birlikte yaşama alışkanlıklarından koptukça kişini yalnızlığı her geçen gün artmaktadır.

Sanayi toplumuna dönüşen toplumlar böyle bir evreden geçmezken bile, kimi insanlar yalnızlığa uygun bir ruh halindeydi. Filmin başkarakteri Fikret de, ele alınan yalnızlık konusunda farklı ruh halindeki bir kişiliktir.

Bireyin toplumla ilişkiye girip gelişebileceği ortadayken, anti-sosyal biri olan Fikret aşkını bile yalnızlığına bulamaktadır. Bu yalnızlık biçimi de tez filminin ana temasını oluşturmaktadır.

İnsan, yaşamın karmaşası içinde, birçok macera yaşamaktadır. Bu maceraya bakış aşk yaşamış kişiler için aynı değerde olmayabiliyor. Bu etkileşimle kişiler çoğu zaman değişebiliyor. Bu filmde de sakin, yalnız, zararsız bir kişilik olan Fikret de bir katile dönüşmektedir.

Büyük Yalnızlık adlı bu filmin ortaya çıkış sürecinde; değerli görüşleriyle yol gösteren, filmin çekimleri (set) sırasında, hem postprodüksiyon (kurgu) aşamasında, görüşleriyle ve destekleriyle bizzat yanımda olan tez danışmanım Dr.Öğ.Üy. Cengis ASİLTÜRK ve ekip arkadaşlarıma teşekkür ederim.

GİRİŞ

Yalnızlık konuşma, birlikte bir yerde oturma, paylaşımda bulunma eylemleri yokluğu değildir. Bunlar kültür endüstrisi devrinin sorunsalıdır. Bu filmde ele alınan yalnızlık ise bir mizahtır. Kimi insanlarda görülen yalnızlığı tercih etmedir. Böyle bir insan yığınlar, kalabalıklar, sevildiği, sayıldığı, kendisine değer verilen ortamlarda da bir kaçış halinde yalnız olabilmektedir.

Filmin adının *Yalnızlık* olarak değil de *Büyük Yalnızlık* olarak seçilmiş olması da zaten bu farka bir vurgu yapmaktadır.

Bu filmdeki yalnızlık görsel ağırlığın ortaya konulmasıyla pekiştirilmiştir. Bu hikâye diyalogların ve iç anlatıcının yanında görsellikle vurgulanmıştır. Dolayısıyla sinemada başat olarak görülen görsel anlatım ön plandadır.

Film çalışması şu ana bölümlerden oluşmaktadır:

Birinci Bölüm: Projenin bu aşaması çekim öncesini kapsar. *Büyük Yalnızlık* filmin kuramsal altyapısını oluşturan süreçte; tez danışmanının gözetiminde yalnızlık kavramı ve kimi küskün insanların yalnızlığının gerekçesi üzerine araştırma yapıldı. Yalnızlık kavramı kimi filmlerde, romanlarda derinliğine gözlenmiştir. Yunanistanlı ünlü romancı Kostas Mourselas'ın *Kızıla Boyalı Saçlar* romanındaki Luis karakteri, Fyodor Dostoyevski'nin *Suç ve Ceza* romanındaki Raskolnikov karakteri, Nuri Bilge Ceylan'ın *Uzak* filmindeki Yusuf karakteri dikkatle gözlemlendi. Onların arayışı *Büyük Yalnızlık* filminin odağını oluşturdu.

Büyük Yalnızlık senaryosundaki Fikret'in gittiği yitik kentlere göre bir mekân araştırması yapılmıştır. Fikret ve Canan karakterlerine uygun oyuncular seçilmiştir. Filmin esas karakterleri Fikret'i ve Canan'ı oynayacak oyuncular Ahmet Çakar ve Yağmur Bulut ile çalışmalara başlanmıştır. Bu süreçte uygun ekipman araştırması da yapılmıştır. Film ekibini oluşturacak kişilerle iletişime geçilmiştir. Film ekibinde yer alan herkesle, nasıl bir reji çalışması yapılacağı tartışılmıştır.

İkinci Bölüm: Büyük Yalnızlık başlıklı film çalışmanın bu ikinci aşamasında; filmin seti, mekânları, yapım sonrası (post-production) ve tez raporu hazırlama işleri tamamlanmış ve *yalnızlık* kavramı kurmaca (fiction) kısa bir film ve onun bir raporu olarak ortaya çıkartılmıştır. Kimi kısa filmler yalnız “kısa film” anlayışına uygunken, kimi kısa filmler, aslında uzun metrajlı olabilecek bir konunun kısaltılarak anlatılmış versiyonu olarak biçimlenmektedir.

Üçüncü Bölüm: Bu bölümde kurgu aşamasına geçilmiştir. Proje filmin kaba kurgusu yapıldıktan sonra tez danışmanı ile ince kurguya geçilmiştir. Daha sonra ses, dublaj, miksaj, renk çalışmaları yapılmıştır.

Büyük Yalnızlık filmi de uzun metraj olabilecek senaryonun kısa bir versiyonu gibidir. Kısa metrajlı bir film çekmenin birçok zorluğuna rağmen; yaratma arzusu ve sanata duyulan sevgi işimizi kolaylaştırmıştır. *Büyük Yalnızlık* adlı bu filmin yapım sürecinde birçok zorluklarla karşılaşmıştır. Sınırlılıkların ve zorlukların üstesinden gelmemizde film ekibinin uyumu önemli olmuştur. Film tartışmasız olarak bir ekibin ürünüdür.

A. TEZİN KONUSU VE AMACI

Yalnızlık konusu her insan için ilginçtir. Yapılan okumalar ve izlenen filmler, etrafta görülenler insanı etkiler. Bu süreç bende, kendimi böyle bir filmle ifade etme isteği uyandırdı. İnsan hayatında gözlediğim ilginç içine kapanma ve kendini keşif yolculuğu bu filmin çıkış noktasıdır.

Filmin amacı, yalnızlığa dikkat çekmektir. Etrafımızda süren basit, sıradan ve önemsiz görünen insanların nasıl savrulduğunu ortaya koymaktır.

B. TEZİN YÖNTEMİ

İnsan varoluşunun temel sorunlarından biri olan iletişim ve yalnızlık yaşamın bir sonucu olarak ortaya çıkar. Hayatın giderek karmaşıklaşması sonucu kimsenin bir başkasına zaman ayıramaması sonucunu doğurmaktadır.

Fikret böyle bir dünyada sıcak ilişki içinde görünen bir müzik grubuna giren sevgilisinin peşine takılır. Onunla bir dünya kurmak ister. Yalnızdır.

Fikret'in bu gerçekliğinden hareketle onun görüldüğü her dış çekim planında arkasında bir derinlik ve uzaklık yaratılmıştır.

Gerekli olmadıkça kesme (*ing. cut*) yapılmamasına özellikle dikkat edilmiştir. Klasik, yani gelişmiş bir film dili kullanılmaya yer yer dikkat edilmiştir. Yalnızlıkla yansıtılmak istenilen bir aşk ilişkisinin, kurmaca filmle aktarılmasına çabalanmıştır. Film sanatının temel diline dair ses, mekân, renk, kurgu, kamera hareketleri, görüntü, müzik gibi temel öğelerin birleşimi ile kurmaca anlatı tarzı oluşturulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ GÖZLEM VE ARAŞTIRMA SÜREÇLERİ

1. YALNIZLIK KONUSU ÖRNEK FİLMLER

Yalnızlık öncelikle ruhsal, duygusal, duyuşsal, tercihe bağlı, ancak sonrasında toplumsal, fiziksel anlamda kurulan baskın bir ilişki sonucudur. Bu konudaki birçok film, roman incelenmiştir.

İnsanların toplumsal ortamda kurduğu ilişkiler, geniş ve evrensel bir duruma karşılık gelmektedir. Yalnızlık ve aşk ilişkisi buna bağlı olarak; kesin olmayan, esnek yapılı, kuralları belirsiz ve muğlak ilişkilerdir. Duyarlı insanların tercih edilmiş olan yalnızlığı başkalarıyla olan yüzeysel ilişkilerle açıklanamaz. Bu kaotik bir durumdur.

Fikret'in yalnızlığı bir hayvanla kurulan ilişkilerle de eğretilmeli bir biçimde açıklanmamıştır. Bundan amaç izleyiciye filmi zihninde yeniden biçimlendirme ve kurma hakkı tanımaktır.

Örnek filmler de buna göre seçilmiştir.

Uzak filminde Yusuf köyünden kente gelir, ama onun sorunsal topluma girip girememekten ziyade kendisiyledir. Ömer Kavur'un *Gizli Yüz* isimli filminde Fikret Kuşkan tarafından canlandırılan fotoğrafçı karakterinin ya da Zohal Olcay tarafından canlandırılan fotoğraf/yüz/suret koleksiyoncusu kadının yalnızlığı tercihtir.

1.1. Sinopsis

Daha film başlarken filmin ortasına düşüveren Fikret müphem bir karakterdir. Hakkında bir bilginiz yoktur. Çağdaş anlatı yapılarında olduğu gibi; Fikret hakkında ve onun nasıl geçindiği, parayı nereden bulduğu, niçin yollara düştüğü konularında bilginiz yoktur.

Çektiği yalnızlığın, ilişki kuramama ve kurmama sıkıntısının tanısını koymak gibi bir derdimiz olmamıştır. Onu tanıdıkça hastalıklı bir insan karşısında bulunduğu belirir. Dolayısıyla Fikret yollara düşmüş, neyle karşılaşırsa onu yaşayan kayıp bir yolcudur. Uzun metrajlı film olmaya uygun olan senaryomuz uzatılsaydı, Fikret'in yolculuğu sürseydi; onu hikâyesi farklı yerlere gidebilirdi.

1.2. Tretman

Film bir kafeteryada başlar. Fikret omzunda bir çantayla gelir. Kafeterya daha açılmamıştır. Sandalyeler akşamdan nasıl toplanmışsa öyle durmaktadır. Fikret kendi için bir masa hazırlar. Oturur. Dinlenir.

Bir anda kemancı Canan onun karşısındaki, müşteri almak için hazır olmayan masaya geçer. Sokakta keman çalarak para toplamak için kemanını hazırlamaktadır. Daha film başlarken adeta hikâyenin ortasına düşüveren Fikret, oldukça müphem bir karakterdir. Nereden geldiği ve kentte ne bulmaya çabaladığı konusunda ve hakkında bilgimiz yoktur. Modern anlatı yapılarında olduğu gibi; kahraman hakkında ve onun maddi olarak nasıl geçindiği, otelde kalmak için bile parayı nereden bulduğu ve niçin yollara düştüğü, ne aradığı konularında bilgimiz yoktur. Bu bilgi filmde de verilmez.

Fikret gülmeyen, ciddi görünümlü, çoğunlukla yere bakan, etrafla ilişkisi sınırlı biridir. Onun çektiği ya da tercih ettiği yalnızlığın, ilişki kuramama (kurmama) sıkıntısının ya da yaşam biçiminin tanısını koymak gibi bir derdimiz olmamıştır.

Seyirci onu tanıdıkça hastalıklı bir insanla karşı karşıya olunduğu anlar. Onun bu halinin nedenlerinin açıklanmasına gerek görülmemiştir. Fikret yalnız, yaralı hatta tehlikeli biridir. Dolayısıyla yollara düşmüş, neyle karşılaşırsa onu yaşayan kayıp bir yolcudur. Böyle bir konu ve Fikret'in serüveni uzun metrajlı film olmaya uygundur. Böyle bir konu bilinerek seçilmiştir. Eğer bu senaryo uzatılsaydı, Fikret'in yolculuğu sürseydi; onu hikâyesi farklı yerlere gidebilirdi.

Fikret otel odasına nasıl getirdiğini bilmediğimiz akordeoncuyu öldürür. Onu niçin öldürdüğü, ancak seyirci tarafından bulunabilir. Zira açıkça ortaya konulmamış bir kıskançlık, görünürde katil olmasını gerektirecek kıvamda değildir.

1.3. Senaryo

BÜYÜK YALNIZLIK

Albert Camus'nun *Mutlu Ölüm* adlı eserinin Birinci Bölüm'ünden uyarlanmıştır.

Uyarlayanlar: Cengis ASİLTÜRK – Serdar Onur KOLUKISA

S.1) İSTASYON YAKINLARI (DIŞ-GÜN)

FİKRET, CANAN, FGR.

Fikret eşyalarıyla uzaktan gelip bir kanepeye oturur.

Etrafına biraz bakınıp sigara yakar. *Boynunda ilginç*

bir kolye vardır. Fikret'e göre çok ama çok genç olan

(aralarında 30-40 yaş fark olan) Canan az öteye gelir

oturur ve kemanı kılıfından çıkarıp hazırlıklar yapar.

Fikret dikkatle bakar, ancak Canan fark etmemiştir.

Canan keman çalmaya başlar ve insanlar toplanmaya

başlar. Fikret kalkar. Canan'ın karşısına dikilir. Onu

izler. Para topladığı şapkasına bir teklik atar. Canan,

onu başıyla selamlar...

S.2) SOKAK (DIŞ-GÜN)

FİKRET, CANAN, FGR.

Fikret-Canan dede - torun gibi konuşarak yaklaşırlar.

Sesleri duymayız. Sağa-sola dönüp gözden yiterler...

S.3) SOKAK (DIŞ-GÜN)

FİKRET, CANAN, FGR.

Fikret'le Canan gelirler ve duvarın üzerine otururlar.

Fikret'in boynunda *ilginç kolyesi* vardır.

CANAN – Kendini kusurlu hissediyor! “Ne var bunda” dedim...

FİKRET – Kaç yaşlarında?

Fikret çok şaşırır.

Canan bunda bir tuhafılık görmemektedir.

CANAN – Altmışına yakın...

FİKRET – Adam altmış yaşında mı?

CANAN – Evet!

FİKRET – Haksız sayılmaz...

CANAN – Kör olmasından söz ediyorum... “Ne var bunda” dedim ama bir şey değişmedi; teselli etmek için öyle söylediğimi sanıyor.. “Sanki biz görüyoruz da n’oluyor” dedim. Doğru değil mi? Gururundan ama... Çok gururludur...

FİKRET – Öyle olsa bile... Madem seviyor... En azından sizin kadar sevmiş olsa...

Fikret bir an durur.

FİKRET – Ne bilim işte, öyle çekip gidebilir mi seni sevmiş olsa? Gitmek elinden gelmez... Yani en azından, ben olsam gidemem...

CANAN – “Senin gözlerin ben olurum” dedim. İstemedi beni...

FİKRET – Sen sevmiyorsun... Acıyorsun ona...

CANAN – Seviyorum, çok seviyorum. Bir sefer ayrılmıştık, bütün saçlarımı yoldum... İyi biliyor o bunu... Onsuz yaşamak istemem...

FİKRET – Sen kaç yaşındasın?

CANAN – On sekiz...

FİKRET – Yaşından dolayı...

CANAN – Hayır! Ne var bunda? Biz onunla iyi anlarız... Kocam olsun istedim hep...

FİKRET – Başka biri de olabilir...

Fikret onu kırmaktan korkar.

FİKRET – Anlıyorum tabi! Ama ne var bunda?

Canan onun boynundaki kolyeyle oynar.

FİKRET – Kimin hayatı dosdoğru ki?

CANAN – Hayata ne kadar diklenebilirsin? Bir gün olur, pes dersin artık! Ben de öyle yaptım... Fikret anlamamıştır. Canan şaşkınlık nedenini anlar.

S.4) FİKRET ESKİ OTEL ODASI (İÇ-GECE)

FİKRET, CANAN.

Canan Fikret'in otelinde otururken bir düş atmosferi

içinde, sutyeni kazağın altından takmaktadır. Fikret, onu hayran gözlerle izlemektedir. Bir sigara yakarak

onu izlemeyi sürdürür. Boynunda da *ilginç kolyesi*

vardır. Canan kalkar ve onun yanına gelerek oturur.

Sarılp öpüşürler. Canan cesur, Fikret çekingendir.

CANAN – Konuştuğumuz gibi; âşık olmak yok!

Tamam mı?

Fikret sözünü tutamayacaktır.

FİKRET – Bilmiyorum... Çok güzelsin...

Canan, onun başını avuçlarına alır, gözlerine bakar.

CANAN – “Tamam” demelisin...

FİKRET – Bilmiyorum... “Tamam” diyemem...

Canan yanağından öper. Fikret, boynundaki kolyeyi çıkarıp onun boynuna takar.

CANAN – Teşekkür ederim. Sen çok cömert bir adamsın, Fikret!

FİKRET – Beni tanıımıyorsun ki daha!

CANAN – Bu kadarı yetmez mi? Daha fazla da tanımam gerekmez...

FİKRET – Yine görüşeceğiz değil mi?

CANAN – Beni zorlama, lütfen!

Fikret ona taktığı kolyesini onun göğsünde düzeltir.

CANAN – Bunu bir kadın mı vermişti sana?

Fikret bakmakla yetinir.

CANAN – Sende kalmalı...

FİKRET – Düşündüğün gibi değil! Annemin bir hediyesi... Liseye başlayacağım yıl almıştı...

CANAN – Ama bak senin için yine de çok özel!

FİKRET – O yüzden zaten sende kalsın istedim. Kimseye vermedim bugüne kadar...

S.5) FİKRET ESKİ OTEL (İÇ-GÜN)

FİKRET.

Fikret sıkıntılı dolaşırken kol saatine bakar. Bir süre pencereden sokağı izler. Döner, Canan'ın duvardaki fotoğrafıyla aynı kadrage girer. Fikret çıkar. Kamera fotoğrafa yaklaşır ve *kalır*. Görüntüye daktilo sesleri ve Fikret'in kafa sesleri eşlik etmeye başlar...

FİKRET(ses) –*Hayatında hiçbir zaman olmamış gibi bir anda çekiverip gitmişti...*

Fikret masasında yazmaktadır.

FİKRET (kafa sesi) – *Yalnızdı... Onun özlemiyle yanıp tutuşuyordu. Aşk dolu saatlerin, bir günde yaşanıp bitmiş olmasını kabullenemiyordu...*

Telefon çalar. Fikret heyecanla telefona gider, açar.

FİKRET –Efendim! Siz kimsiniz kimi aradınız?
Yanlış aradınız galiba! Hayır, sorun değil... Size
de... Size de iyi günler, hanımefendi...

Sigara yakmak ister. Paket boştur. Bir not yazar...

*CANAN, GELİRSEN BEKLE. İKİ GÜNDÜR SANA
ULAŞAMIYORUM... SİGARA ALMAYA, BÜFEYE
KADAR GİDİYORUM...*

FİKRET...

Notu fotoğrafın yanına ilişitir...

S.6) SOKAK (DIŞ-GÜN)

FİKRET, CANAN, AKORDEONCU ADAM, FGR.

Fikret büfeden sigara almıştır. Paketi açarak arzuyla
birkaç nefes sigara çeker. Akordeonla keman sesleri
başlayınca bir an dinler, o tarafa yürür. Akordeoncu,
Canan ve arkadaşları, müzik yapmaktadır. Sokaktan
geçenler dinlemektedir. Akordeon çalan Selami'nin,
toplumdışı bir yaşam biçimi tutturmuş havası vardır.
Sokağın öbür ucundaki Fikret müzik sesine yaklaşır.
Epey sıkıntılıdır. Canan'ı görür sarsılır. Canan görür
ve ilgilenmez. Fikret'in hediyesi **kolye** boynundadır.
Selami, akordeon çalmayı bırakır. Canan akordeonu
çalan adama sarılır. Belki öper. Sabit gözlerle bakan
akordeoncu Selami'nin kör olduğu açık edilmez...

FGR – Sen de gelsene bizimle...

CANAN – Nereye, “sen de gelsene bizimle?”

AKORDEONCU – Biz Mersin’e gidiyoruz.

Sonra Antalya, sonra Muğla... İstanbul, Floransa,

Paris... Sonra dünyanın her yeri...

Fikret başka bir sokakta çok bozulmuş, karşıımızdan
gelmektedir. Sokağa mutlak sessizlik halimdir. İyice
yaklaşır. O yaklaşınca sesler görüntüye biner.

CANAN (ses) – Çılgınsınız siz...

AKORDEONCU (ses) – Dünya evimizin

bahçesi! FGR (ses) – Sana da bilet alıyorum.

Mısır, Kahire, Bağdat, İstanbul, başka yerler!

Sonra bi gün bir de bakmışsın yine Adana’dayız!

CANAN (ses) – Gelirim...

S.7) KAFETERYA (DIŞ-GÜN)

FİKRE, CANAN, FGR.

Fikret’le Canan buluşmuş, fısıltıyla konuşmaktadır.

Fikret’in hediye ettiği **kolye** Canan’ın boynundadır.

CANAN – Kendine yazık edersin...

FİKRET – Böyle de yazık oluyor, Canan! Sensiz

yaşayamam artık, bunu anladım...

CANAN – Sen hiçbir şey anlamıyorsun...

S.8) FİKRET ESKİ OTEL (İÇ-GÜN)

FİKRET.

Canan'ın fotoğrafına bakıp çıkar. Su koyar, içer.

FİKRET (ses) – Unutmayı denedim ama olmadı...

CANAN (ses) – Bir gecelik bir şeydi, benim için!

FİKRET (ses) – Ben öyle biri değilim!

CANAN(ses) –Yarın Mersin'e gidiyorum. Birlikte güzel bir gece geçirdik... Sonra ben gittim...

FİKRET (ses) – Peki ben n'olacağım, Canan?

CANAN (ses) – Eskisi gibi! Tanışmadığımız eski zamanlardaki gibi...

FİKRET (ses) – Biliyorum olamam...

CANAN (ses) – Olursun! Ben birçok kez oldum...

FİKRET (ses) – Güzel sözler söyledin... Birlikte uyuduk... İstersen yalvarırım sana...

S.9-10) RÜYA ŞEHİRİ İKİNCİ GAR (DIŞ-SABAHA)

FİKRET, FGR.

Fikret, Rüya Şehri garında trenden iner.

FİKRET(ses) –Önünde binlerce yol... Hangisine gideceğini bilemiyor.. Kafası çok karışık.. Sonra yürüdü... Akordeon ezgisi gelen lokantaya girdi. Birkaç basamak aşağı indi. Merdivenin ortasına gelince durdu, kendisini kırmızı ışıklarla dolu ve oldukça loş, küçük bir mahzende buldu...

S.11) GAR (DIŞ-GÜN)**FİKRET, FGR.**

Kamera, garda dolaşarak kanepedeki Fikret'i bulur.

FİKRET (kafa sesi) –Akordeon yavaş çaldığına, konuşmalar kesildiğine, tüm müşteriler başlarını ondan taraf çevirdiğine göre tuhaf bir görünüşü olmalıydı...

Fikret'i kalabalık arasında görürüz. Yanında büyük iki çanta ya da valiz vardır...

FİKRET (kafa sesi) –Orada yemek yiyen kızların ağzı yağa bulanmıştı... Öbür müşteriler Çekoslavak birası içiyordu. Çoğu yiyip içmeden sigara tütürüyordu. Fikret tek başına oturan bir adamın masasına yaklaştı...

Fikret, bir süre kendi sesini dinler gibi dikkat kesilir.

S.12-13) FİKRET YENİ OTEL ODASI (İÇ-GECE)**FİKRET.**

Fikret odaya girip durur. Kamera onu geçerek odayı

tarar. Fikret ceketini çıkarır oturur. Kravatı gevşetir.

Kalkar ve lavabon önündeki aynaya gider... Bir süre

yüzünü inceler. Odaya geri döner ve yatağı inceler.

Valizinden temizlik eşyalarını alıp lavaboya düzenli

biçimde koyar. Gömleğinin kollarını dalgınca sıvar.

Musluğu açar. Ancak ellerini yıkamaktan vaz geçer.

Musluğu kapatır. Geri dönerek pencerenin karşısına

geçer perdeyi sıyrır. Kamera onun gözünden sokağı görür. Fikret yatağında, gözleri tavandadır. Kamera tavan lambasından çevrinir, Fikret'in ayaklarından yüzüne kadar tarama yapar. Fikret uyumaktadır. Ter içindedir, göğsü bağı açıktır, gözleri bir anda açılır. Çantasından sigara altı yiyecek kırıntısı bularak yer. Sigara yakarak odada dolaşır. Oturur. Pantolonunun buruşuk yerlerini eliyle düzeltir. Gömleğin altından, kaburgalarını kaşır. Geçme yapılır...

S.14) FİKRET ESKİ OTEL ODASI (İÇ-GECE)

FİKRET, CANAN.

Canan Fikret'in otelinde otururken bir düş atmosferi içinde, sutyeni kazağın altından takmaktadır. Fikret, onu hayran gözlerle izlemektedir. Bir sigara yakarak onu izlemeyi sürdürür. Canan kalkar ve onun yanına gelip oturur. Sarılırlar ve öpüşürler. Canan cesurdur.

CANAN – Konuştuğumuz gibi; âşık olmak yok! Tamam mı?

Fikret sözünü tutamayacaktır.

FİKRET – Bilmiyorum... Çok güzelsin Canan...

S.15) FİKRET YENİ OTEL (İÇ-GECE)

FİKRET.

Fikret, yavaş yavaş kendine gelir. Odada yitmiş halde görürüz. Sokaktan içeri döner ve masasında buluruz; sesi görüntüye eşlik etmektedir.

FİKRET (kafa sesi) – *Yalnızlık ve böylesine bir yüzüüstü bırakılmışlık karşısında ağzına korkunç*

bir tatlılık doldu. Kendisini her şeyden ve kendi ateşinden bile böylesine uzak hissedip, bunca iyi hazırlanmış hayatların temelinde saçmalığın ve bayağılığın bulunduğunu açık seçik görünce gözlerinin önünde belirsizlikten doğan tuhaf bir özgürlüğün utangaç kuşkulu yüzü yükseliyordu. Çevresindeki saatler ve zaman yumuşak gevşek bir çamur gibi çalkalanıyordu...

Kıyafetini giymiştir. Uyanır. Masaya geçip yazmaya başlar. Az sonra yazdığı bu kâğıdı görürüz: Kâğıda haftanın günlerini alan dizgeli zaman kullanım planı oluşturmuştur: *YAŞAMA PLANI*.

1- Pazartesi Hanesi: *Eski Mahalleler..*

2- Salı Hanesi: *Kiliseler...*

3- Çarşamba Hanesi: *Müzeler...*

4- Perşembe Hanesi: **Romanı** yazmayı sürdür...

5- Cuma Hanesi: *Yayınevini ara ve çalış...*

6- Cumartesi Hanesi: **Romanı** yazmayı sürdür...

7- Pazar Hanesi: Ne bok yersen ye!

S.16-22) SOKAK (DIŞ-GÜN)

FİKRET, AKORDEONCU, FGR.

Otelin kapısından telaşlı bir halde çıkan Fikret'i tatlı

bir akordeon ezgisi karşılar. Fikret doğrudan bu sese

ilerler. Akordeoncu sabit bakarak kendinden geçmiş

ve can sıkıcı halde gülümseyerek akordeon çalarken

arkadaşı para toplamaktadır. Fikret, onun boynunda
olan kendi kolyesine bakar. Bir adam, ona sokulur.

FGR – Kemancınız yok bugün!

AKORDEONCU – Hasta bugün... Otelde kaldı.
Yarın bizimle olur yine...

Fikret kötü gözlerle bakarak para verir... Akordeon
çalan adamın yardımcısı parayı havaya atıp tutar.

FGR – Biz de çok teşekkür ederiz...

FİKRET – Kenti şenlendiriyorsunuz... Sizler hep
buralarda mısınız?

AKORDEONCU – Birkaç gün daha...

Fikret bir an durur, ancak cevap vermeden yürür. O
uzaklaşırken akordeoncu yeniden çalmaya başlar.

S.23) FİKRET OTEL ODASI (İÇ-GECE)

FİKRET.

Kamera karanlık sokakta geriye kaydırılır. Fikret'in
sesi görüntüye eşlik eder; onu yazarken buluruz.

FİKRET (kafa sesi) – Fikret, *tonozların altında
görkemli egemenliğini sürdüren hiçlik ve tozun
ince kokusundan kurtulunca kendisini yalnız ve
yurtsuz buluyordu...*

S.24) LOKANTA (İÇ-GECE)

FİKRET, AKORDEONCU, FGR.

Akordeoncu, hep sabit bir noktaya bakarak törensel
yemeğini bitirir. Hesabı öder kalkar. Birisini başıyla
selamlar. Adam onu başıyla selamlar. Uzaklarda bir
silah atılır. Akordeoncu kulaklarını dikip dinler...

S.25) SOKAK (DIŞ-GECE)**FİKRET, AKORDEONCU, FGR.**

Fikret yürürken durur. Kolları kavuşmuş ve başı sol tarafa sarkmış bir adam, kaldırımında yatmaktadır. Üç kişi, bir şey beklermiş gibi, duvara yaslanmış, sigara içerek, alçak sesle konuşmaktadır. Dördüncüsü dans taklit etmektedir. Fikret dikilir, bir süre onları izler. Biraz yaklaşır. Yerde yatanın başı, kanlar içindedir. Fikret döner, uzaklaşır. Gençler işlerine devam eder.

S.26) FİKRET OTEL ODASI (İÇ-GECE)**FİKRET, AKORDEONCU.**

Yatakta kıvranan Fikret, kulaklarını kapatmaktadır. Epeyce çırpınır. Sonra eline bakar. Bıçak tutan elini görür, bıçak birden elinden düşer. Fikret ise donmuş halde ona bakmaktadır. Yüzü giderek değişir. Yerde kanlar içinde yatan akordeoncu gülümsemektedir ve ölüdür. Fikret donmuş halde ona bakar.

1.3.1. Çekim Senaryosu

BÜYÜK YALNIZLIK

S.1) İSTASYON YAKINLARI (DIŞ-GÜN)

FİKRET, CANAN, FGR.

ÇEKİM 1: Fikret eşyalarıyla uzaktan gelip kanepeye oturur (Orta Genel Çekim: OGÇ).

ÇEKİM 2: Fikret (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM 3: Fikret (AYRINTI ÇEKİM)

ÇEKİM 4: Fikret (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM 5: Canan (ORTA GENEL ÇEKİM)

ÇEKİM 6: Fikret (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM 7: Canan (BOY ÇEKİM)

ÇEKİM 8: Fikret (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM 9: Canan'ın Bıraktığı Boşluk (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM 10: Fikret (BEL ÇEKİM)

S.2) SOKAK (DIŞ-GÜN)

FİKRET, CANAN, FGR.

ÇEKİM 1: (BOY ÇEKİM) Canan kemanını çalarken Fikret gelir. Bakışma...

S.3) SOKAK (DIŞ-GÜN)

FİKRET, CANAN, FGR.

ÇEKİM 1: Fikret-Canan (ORTA GENEL ÇEKİM)

ÇEKİM 2: Canan (GENEL Ç.) – Kendini kusurlu hissediyor! “Ne var bunda” dedim...

FİKRET – Kaç yaşlarında?

ÇEKİM 3: Canan (GÖĞ. ÇEKİM) - Altmışına yakın.

ÇEKİM 4: Fikret (GÖĞ. ÇEKİM) - Adam altmış yaşında mı?

ÇEKİM 5: Canan (GÖĞ. ÇEKİM) - Evet!

ÇEKİM 6: Fikret (GÖĞ. ÇEKİM) –Haksız sayılmaz.

ÇEKİM 7: Canan (GÖĞ. ÇEKİM) - Kör olmasından söz ediyorum... “Ne var bunda” dedim ama bir şey

değişmedi; teselli etmek için öyle söylediğimi sanıyor..

ÇEKİM 8: Fikret (GÖĞ. ÇEKİM) - Canan: “Sanki biz görüyoruz da n’oluyor” dedim. Doğru değil mi? Gururundan ama... Çok gururludur...

Fikret – Öyle olsa bile... Madem seviyor... En azından sizin kadar sevmiş olsa...

ÇEKİM 9: Fikret (GÖĞ. ÇEKİM) - Ne bilim işte, öyle çekip gidebilir mi seni sevmiş olsa? Gitmek elinden gelmez... Yani en azından, ben olsam gidemem...

ÇEKİM 10: Canan (GÖĞ. ÇEKİM) - “Senin gözlerin ben olurum” dedim. İstemedi beni...

ÇEKİM 11: Fikret (OM. ÇEK.) – Sen sevmiyorsun. Acıyorsun ona...

ÇEKİM 12: Canan (ÖOM ÇEKİM) – Seviyorum, çok seviyorum... Bir sefer ayrılmıştık, bütün saçlarımı yoldum. İyi biliyor o bunu. Onsuz yaşamak istemem.

FİKRET – Sen kaç yaşındasın?

CANAN – On sekiz...

FİKRET – Yaşından dolayı...

CANAN – Hayır! Ne var bunda? Biz onunla iyi anlaşıyoruz... Kocam olsun istedim hep...

FİKRET – Başka biri de olabilir...

FİKRET – Anlıyorum tabi! Ama ne var bunda? Kimin hayatı dosdoğru ki?

CANAN – Hayata ne kadar diklenebilirsin? Bir gün olur, pes dersin artık! Ben de öyle yaptım... Fikret anlamamıştır. Canan şaşkınlık nedenini anlar.

S.4) FİKRET ESKİ OTEL ODASI (İÇ-GECE)

FİKRET, CANAN.

ÇEKİM 1: Fikret otururken yüz kameraya dönüktür,

Canan kameranın arkasındadır ve görüntüsü aynaya

düşmektedir. (BOY ÇEKİM)

S.5) FİKRET ESKİ OTEL (İÇ-GÜN)

FİKRET.

ÇEKİM 1: Fikret (GÖĞ. ÇEKİM)

ÇEKİM 2: Fikret (ÇOK YAKIN ÇEKİM)

ÇEKİM 3: Fikret (GÖĞ. ÇEKİM)

S.6) SOKAK (DIŞ-GÜN)

FİKRET, CANAN, AKORDEONCU ADAM, FGR.

ÇEKİM 1: Fikret (GÖĞ. ÇEKİM)

ÇEKİM 2: Müzik Grubu (ORTA GENEL ÇEKİM)

ÇEKİM 3: FGR (GÖĞ. ÇEKİM) – Sen de gelsene bizimle...

ÇEKİM 4: Canan (GÖĞ. ÇEKİM) – Nereye, “sen de gelsene bizimle?”

ÇEKİM 5: Akordeoncu (GÖĞ. ÇEKİM) – Biz Mersin’e gidiyoruz. Sonra Antalya, sonra Muğla... İstanbul, Floransa, Paris... Sonra dünyanın her yeri...

ÇEKİM 6: Canan (GÖĞ. ÇEKİM) – Çılgınsınız siz..

ÇEKİM 7: Fikret (GÖĞ. ÇEKİM) **ORDEONCU (ses)** – Dünya evimizin bahçesi!

FGR (ses) – Sana da bilet alıyorum. Mısır, Kahire, Bağdat, İstanbul, başka yerler! Sonra bi gün bir de bakmışsın yine Adana’dayız!

CANAN (ses) – Gelirim...

S.7) KAFETERYA (DIŞ-GÜN)

FİKRE, CANAN, FGR.

ÇEKİM 1: Fikret (GÖĞ. ÇEKİM)

ÇEKİM 2: Canan (GÖĞ. ÇEKİM) – Kendine yazık edersin...

ÇEKİM 3: Fikret (GÖĞ. ÇEKİM) – Böyle de yazık oluyor, Canan! Sensiz yaşayamam bunu anladım...

ÇEKİM 4: Canan (GÖĞ. ÇEKİM) - Sen hiçbir şey anlamıyorsun...

S.8) FİKRET ESKİ OTEL (İÇ-GÜN)

FİKRET.

ÇEKİM 1: Fikret (ORTA GENEL ÇEKİM)

FİKRET (ses) – Unutmayı denedim ama olmadı...

CANAN (ses) – Bir gecelik bir şeydi, benim için!

FİKRET (ses) – Ben öyle biri değilim!

CANAN(ses) –Yarın Mersin’e gidiyorum. Birlikte güzel bir gece geçirdik... Sonra ben gittim...

FİKRET (ses) – Peki ben n’olacağım, Canan?

CANAN (ses) – Eskisi gibi! Tanışmadığımız eski zamanlardaki gibi...

FİKRET (ses) – Biliyorum olamam...

CANAN (ses) – Olursun! Ben birçok kez oldum...

FİKRET (ses) – Güzel sözler söyledin... Birlikte uyuduk... İstersen yalvarırım sana...

S.9-10) RÜYA ŞEHİRİ İKİNCİ GAR (DIŞ-SABAH)

FİKRET, FGR.

ÇEKİM 1: Fikret (ORTA GENEL ÇEKİM) - (ses)
Önünde binlerce yol. Hangisine gideceğini bilemiyor. Kafası çok karışık.. Sonra yürüdü... Akordeon ezgisi gelen lokantaya girdi. Birkaç basamak aşağı indi. Merdivenin ortasına gelince durdu, kendisini kırmızı ışıklarla dolu ve oldukça loş, küçük bir mahzende buldu...

S.11) GAR (DIŞ-GÜN)

FİKRET, FGR.

ÇEKİM 1: Fikret (ORTA GENEL ÇEK). (kafa sesi)
–Akordeon yavaş çaldığına, konuşmalar kesildiğine, tüm müşteriler başlarını ondan taraf çevirdiğine göre tuhaf bir görünüşü olmalıydı.. Orada yemek yiyen kızların ağzı yağa bulanmıştı... Öbür müşteriler Çekoslavak birası içiyordu. Çoğu yiyip içmeden sigara tütürüyordu. Fikret tek başına oturan bir adamın masasına yaklaştı...

S.12-13) FİKRET YENİ OTEL ODASI (İÇ-GECE)

FİKRET.

ÇEKİM 1: Fikret (ORTA GENEL ÇEKİM)

S.14) FİKRET ESKİ OTEL ODASI (İÇ-GECE)

FİKRET, CANAN.

ÇEKİM 1: Fikret (ORTA GENEL ÇEKİM)

CANAN – Konuştuğumuz gibi; âşık olmak yok! Tamam mı?

Fikret sözünü tutamayacaktır.

FİKRET – Bilmiyorum... Çok güzelsin Canan...

S.15) FİKRET YENİ OTEL (İÇ-GECE)

FİKRET.

ÇEKİM 2: Fikret (ORTA GENEL ÇEKİM)

FİKRET (kafa sesi) – Yalnızlık ve böylesine bir yüzüstü bırakılmışlık karşısında ağzına korkunç bir

tatlılık doldu. Kendisini her şeyden ve kendi ateşinden bile böylesine uzak hissedip, bunca iyi hazırlanmış hayatların temelinde saçmalığın ve bayağılığın bulunduğunu açık seçik görünce gözlerinin önünde belirsizlikten doğan tuhaf bir özgürlüğün utangaç kuşkulu yüzü yükseliyordu. Çevresindeki saatler ve zaman yumuşak gevşek bir çamur gibi çalkalanıyordu...

ÇEKİM 2: (ÇOK YAKIN ÇEKİM)

ÇEKİM 3: Fikret (ORTA GENEL ÇEKİM)

S.16-23) FİKRET OTEL ODASI (İÇ-GECE)

FİKRET.

ÇEKİM 2: Fikret (ORTA GENEL ÇEKİM) - FİKRET (kafa sesi) – Fikret, tonozların altında görkemli egemenliğini sürdüren hiçlik ve tozun ince kokusundan kurtulunca kendisini yalnız ve yurtsuz buluyordu...

S.24) FİKRET OTEL ODASI (İÇ-GECE)

FİKRET, AKORDEONCU.

Atlamalı kesmelerle (jump-cut) çekimlerle:

ÇEKİM 1: Fikret (ORTA GENEL ÇEKİM)

ÇEKİM 2: Fikret (BOY ÇEKİM)

ÇEKİM 3: Fikret (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM 4: Fikret (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM 5: Fikret (ORTA GENEL ÇEKİM)

ÇEKİM 6: AKORDEONCU (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM 7: Fikret (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM 8: Fikret (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM 9: Fikret (ORTA GENEL ÇEKİM)

ÇEKİM 10: AKORDEONCU (BOY ÇEKİM)

ÇEKİM 11: Fikret (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM 12: Fikret (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM 13: Fikret (BEL ÇEKİM)

1.4. Filmin Künyesi

Filmin Adı : Büyük Yalnızlık

Süre :

Yapım : 2018

Proje Danışmanı : Dr.Öğ.Üy. Cengis Asiltürk

Yönetmen : Serdar Onur Kolukısa

Senaryo : Cengis Asiltürk – Serdar Onur Kolukısa

Yapımcı : Serdar Onur Kolukısa

Oyuncular

Fikret : Ahmet Çakar

Canan : Yağmur Bulut

Kör Akordeoncu : Mustafa

Yardımcı Oyuncu

Yapım-Yönetim

Yönetmen : Serdar Onur Kolukısa

Yapımcı : Serdar Onur Kolukısa

Yardımcı Yönetmen : Onur Ergül

Görüntü Yönetmeni : Barış Aktürk

Reji : Mehmet Sönmez

Sanat Ekibi

Sanat Yönetmeni : Serdar Onur Kolukısa

Kostüm ve Aksesuar : Kendi Kıyafetleri Tercih Edildi

Ses Operatörü : Sercan Akıllı

Işık : Onur Ergül

Kurgu : Emirhan Öner

1.5. Karakter / Mekân Analizi

Karakterlerin filmde görünmeyecek bile olsa, sözü edilmeyecek bile olmasa özel nitelikleri öne çıkartılmış, oyuncularla paylaşılmıştır. Oyuncular görevlerini yerine getirilirken; derin yapıları canlandırmada ortaya çıkartılmaya çalışılmış; böylece daha iyi sonuçlar elde edilmek istenmiştir.

Büyük Yalnızlık filminin mekânları önceden tasarlanmıştır; bu tasarlama uygun mekânlar araştırılıp seçilmiştir.

1.5.1 Karakter Analizi

Fikret: Otuzlu yaşlarda yalnız bir yolcudur... Nereden gelip nereye gittiği ve eğitim düzeyi bilinmeyen biridir. Ailesi hakkında bilgi verilmemektedir. Yolu Canan ile kesişince onun kişiliği hakkında bilgi sahibi olmaya başlarız. Sorunlu bir kişiliktir.

Canan: On sekiz yaşında ve hayat dolu, uçarı bir kızıdır. Keman çalarak sokaklarda para toplamaktadır. Canan ile yolu kesişince bu niteliği ortaya çıkar.

Akordeoncu: Otuzlarında kör biridir.

1.5.2. Mekân Analizi

Birinci Otel: Filmin birkaç sahnesinde kullanılan otel odası evden dönüştürülmüş ve hatta otel odası olduğu bile belirlenmemiş bir mekândır.

Kırsal ve Sokaklar: Oyuncunun arkasında bir uzantı, derinlik bırakacak sokalar, mekânlar tercih edilmiştir.



İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci

Hikâyede belirtilen durumlara göre gerekli teknik ekipmanlar temin edilmiştir. Ön-çalışma yapılırken aynı anda kullanılacak mekânlar da seçilerek filmin temel ihtiyaçları tamamlanmıştır. Sokaklarda yapılacak çekimler için görüşmeler yapılmıştır.

Sette çalışacak teknik ekibin kullanacağı teknik cihazlar Beykent üniversitesinden, filmin çekim günleri ile ilgili bir program çerçevesinde alınmıştır.

Sanat yönetmeniyle mekânların kullanımıyla ilgili detaylı incelemeler de bulunulmuştur. Otel odası olarak kullanılan odanın, istasyon civarının, kafeteryaların özellikle doğal hallerinde kullanılmasının etkili olacağına ve filmin yalnızlık temasına hizmet ettiği düşünülerek değişiklik yapılmamıştır.

Kullanılacak aksesuarlar ve kıyafetler (kolye, keman, akordeon vb.) temin edilerek, özenli bir biçimde evde tutulmuştur. Kırssalda yapılan çekimlerinde erken saatte gidilip çevre temizliği ve düzeni sağlanmıştır. Kurgu Beykent Üniversitesinde yapılmıştır. Filmin tamamlanması için vakit ve gerekli ekip sağlanmıştır.

2.2. Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1. Sanat

Mekânlara dokunulmamış, her mekân aşağı-yukarı doğal halinde kullanılmıştır. Otel odası ve kafeterya filme göre düzenlenmiştir.

2.2.2. Kostüm

Kostümler oyuncuların kendi gardırobundan sağlanmıştır. Hangi kıyafetlerin giyileceğine ise görüntü yönetmeniyle birlikte karar verilmiştir.

2.3. Ekipman

Led Par

Xtr cable

Monfrotto tripot

Amaran led set + sarj kit

Zoom h4n recorder

Ikan VH8 8 inç HDMI Monitör

Kino flo + balansa

Light tripot

Reflektör

Canon EOS 5D Mark 2 DSLR

2.4. Bütçe

Ücret ödenmeyenler (-) işareti ile gösterilmiştir.

	Adet/Gün	Ücret (YTL)	Genel Toplam
Yönetmen/ Serdar Onur Kolukısa Senaryo: Serdar Onur Kolukısa – Cengiz Asiltürk	-	-	-
Yapımcı: Serdar Onur Kolukısa	-	-	-
OYUNCULAR			
FİKRET: Ahmet Çakar	Üç gün	400 TL	400 TL
KEMANCI: Yağmur Bulut	İki gün	300 TL	300 TL
AKORDEONCU:	Bir gün	200 TL	200 TL
MÜZİSYEN ONUR	Bir gün	100 TL	100 TL
FGR Beş Kişi	Üç gün	...	...

UÇAK ve Yol	-	-	1.000 TL
SET EKİBİ			
Yardımcı Yönetmen: Bedriye Doğan	-	-	-
Gör. Yönetmeni	2 Gün	300	600
Kurgu:	İki Gün	300	600
ÇEKİM MALZEMELERİ			
Canon EOS 5D MARK 2 DSLR	2 Gün	150 (1 gün)	
İkan VH8 8inç HDMI Monitör	2 Gün	150(1 gün)	
*2.3. Ekipman bölümünde bulunan diğer çekim malzemeleri Beykent Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden ücretsiz olarak temin edilmiştir.			
CATERING: 1.000 TL			
GENEL TOPLAM 4.200 TL			

2.5. Set Fotoğrafları

Fotoğraf 1. Film çekimlerinin ilk günü ve ilk planın çekim hazırlığı

Fotoğraf 2. Fikret ile Canan'ın yürüme sahnesi çekimi hazırlığı

Fotoğraf 3. Yeni bir setap için ayak-üstü toplantı



Fotoğraf 4. Ses ve çekim açısı denemeleri

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Büyük Yalnızlık adlı bu film benim ilk kısa film çalışmam olması açısından heyecanlı bir sürecin ürünü olmuştur. Filmin senaryosunun oluşumu tamamen tez danışmanımın önerisiyle ve yardımıyla olmuştur. Çekim süreci hemen hemen tam profesyonel bir şekilde ilerledi. Bu konuda bazı aksaklıklar yaşansa da, filmin tamamlama sürecinin başarılı gerçekleştiği düşünülmektedir.

Filmin çekim süresi üç gün sürmüştür. Mekân araştırmaları ve bulunan bu mekânlar filmin duygusunu vermesi açısından oldukça önemlidir. Profesyonel oyuncular olduğu için karakterlerin başarıyla yansıtıldığı düşünülmektedir.

Film vermek istediği mesajı didaktik şekilde vermekten kaçınmıştır. Ana karakterlerin bu doğrultuda yönlendirilmesi ve yaşadığı değişim üzerinden konu izleyiciye verilmeye çalışılmıştır. Fikret karakterinin iç dünyasındaki değişimi ortaya koyması açısından filmin açık, kapalı ortamda çekilmesine dikkat edilmiştir.

ÖZGEÇMİŞ

16 Haziran 1979 Tarihi Ankara doğumluyum ilk orta ve liseyi Ankara elinde tamamladıktan sonra Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi bölümünü bitirdim. Daha sonra psikoloji alanında yüksek lisans yaptım aile danışmanlığı Yüksek lisansı yaptım ve yine Beykent Üniversitesi sinema TV Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans Eğitimine başladım uzun yıllar bireysel terapi ile ilgilendim ve yirmibir yıldır da müzikle ilgileniyorum, sinema ile psikoloji bilimini psikanaliz olarak etkileşimi üzerinde ilerlemek istiyorum.

Serdar Onur KOLUKISA