T.C.

BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

DOĞU DİLLERİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

الحديث العربي الشعر في المدن رثاء

Hamida ALAHMAD

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman

Doç. Dr. İbrahim USTA

Bingöl 2025

T.C.
BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
DOĞU DİLLERİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

ÇAĞDAŞ ARAP ŞİİRİNDE ŞEHİR MERSİYESİ

Hamida ALAHMAD

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Doç. Dr. İbrahim USTA

Bingöl 2025

الجمهورية التركية

جامعة بينكول

معهد العلوم الإجتماعية قسم

اللغة العربية وآدابها

رِثاء المدُن في الشّعر العربّي الحديث

حميدة الأحمد

رسالة ماجستير

إشراف

د. إبراهيم أوسطا

بينكول - 2025

İÇİNDEKİLER

III ..... **TEZ KABUL VE ONAY**

IV ..... **ÖZET**

V ..... **ABSTRACT**

الملخص VI

الاختصارات VII

المدخل 1

المقدّمة 5

الفصل الأوّل: رثاء المدن النّشأة والتّاريخ والتّطوّر 7

1. التّعريف بالرّثاء 7

2. شعر رثاء المدن في الأدب العربيّ 11

3. رثاء المدن 24

الفصل الثّاني: رثاء المدن في الشعر الحديث المعاصر 26

2.1 رثاء المدن في الشّعر الحديث 27

2.2 نماذج وصفية مقارنة في رثاء المدن 32

2.2.3. رثاء بغداد 32

2.2.4. رثاء حلب 55

2.2.5. رثاء القدس 59

2.2.6. رثاء دمشق 71

2.2.7. رثاء بيروت 79

2.2.8. رثاء صنعاء 84

2.2.9. رثاء مدينة أدرنة الليبية 86

2.2.9. رثاء مدينة غزة 86

الخاتمة 93

المصادر والمراجع 97

101 ..... **KAYNAKÇA**

104 ..... **ÖZGEÇMİŞ**

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Yüksek lisans tezi olarak hazırladığım "***Çağdaş Arap Şiirinde Şehir Mersiyesi***" adlı çalışmanın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara uyduğumu, tez içindeki bilgileri bilimsel ahlak çerçevesine elde ettiğimi; Tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.

12.01.2025

Hamida ALAHMAD

TEZ KABUL VE ONAY
BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Hamida ALAHMAD tarafından hazırlanan ***ÇAĞDAŞ ARAP ŞİİRİNDE ŞEHİR MERSİYESİ*** başlıklı bu çalışma 07/01/2025 Tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda oybirliğiyle başarılı bulanarak jürimiz tarafından Arap Dili ve Edebiyatı Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ (Unvanı، Adı ve Soyadı)

Başkan **İmza…….**

Danışman **İmza…….**

Üye **İmza……...**

ONAY

Bu tez، Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun...../…/20. Tarih ve.....Sayılı oturumunda belirlenen jüri tarafından kabul edilmiştir.

Unvanı Adı Soyadı
Enstitü Müdürü

ÖZET

Tezin Başlığı: Çağdaş Arap Şiirinde Şehir Mersiyesi
Tezin Yazarı: Hamida ALAHMAD
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi. İbrahim USTA
Anabilim Dalı: Doğu Dilleri ve Edebiyatlari
Bilim Dalı: Arap Dili ve Edebiyatı
Kabul Tarihi: 12.01.2025
Sayfa Sayısı: … (ön kısım) + …. (tez) + …. (ekler)
Şehir mersiyesi**,** bir şehrin yıkımı, düşüşü veya kaybı üzerine yazılan ağıt tarzı bir edebi eserdir. Bu tür eserler genellikle bir şehrin eski ihtişamını, güzelliklerini ve önemini hatırlatarak, onun kaybolmasına duyulan derin üzüntüyü dile getirir. Şehir mersiyelerinde nostalji, melankoli ve geçmişe özlem gibi duygular ön plandadır. Bu araştırma, çağdaş Arap şiirinde şehir mersiyesi olgusunu ele alıp, bunu eski Arap şiirindeki şehir mersiyesiyle karşılaştırmaktadır. Arap şehirlerinin zorunlu göçü, Suriye'nin kuzeyi, Irak, Lüban, Libya ve Gazze'de yaşanan insanlık dramı, Türkiye'nin güneydoğusunu etkileyen deprem felaketleri, yine Suriye ve Irak'ta görülen savaş sebepli tahribat ve belirli şehirlerin yok edilmesi gibi olaylar, çağdaş şiirlerde bu felaketler üzerinden yansıtılmıştır. Arap şiirinin özgün bir türü olan mersiyenin bir kısmı olan şehir mersiyesi; kayıp, ölüm ve yok olma temaları, Cahiliye dönemi şiirinde de kendini göstermiş, daha sonra şehirler ve başkentler, özellikle Abbasi döneminde Bağdat ve Basra gibi şehirlerin mersiyeleriyle bu tür gelişmiştir. Endülüs edebiyatında da devam eden şehir mersiyesi, günümüze kadar farklı edebi dönemlerde gelişmiştir. Şiirsel yapısı bakımından şehir mersiyesi, duygunun samimiyetine dayanır. Bu araştırmada, çağdaş şehir mersiyelerinin önceki dönemlerden farklı olan yönlerine odaklanmaktadır. Çağdaş dönem şehir mersiyesi, önceki dönem samimi ifadeleri koruyup, zaman zaman aynı düşünce ve görüntüyü sunmuş, ancak önceki şiirlerden farklı olarak resimleme, yapı, üslup, sanatsal sapmalar ve modern bağlamlara uygun çağdaş kelime ve ifadeler kullanma açısından farklılık göstermiştir. Çağdaş şehir mersiyelerinde şairin kişisel deneyimleriyle bağlantılı olan semboller ve anlamlar da ayrıca yer almaktadır.
Anahtar Kelimler: Arap Edebiyatı, Şiir, Mersiye, Şehir Mersiyesi

ABSTRACT

Title of the Thesis: The City Elegy in Contemporary Arabic Poetry
Author: Hamida ALAHMAD
Supervisor: Asst. Prof. Dr. İbrahim USTA
Department: Eastern Languages and Literatures
Sub-field: Arabic Language and Literature
Date: 12.01.2025
Page Count: ... (front matter) + ... (thesis) + ... (appendices)
This research examines the phenomenon of city elegies in contemporary Arabic poetry and compares it with city elegies in classical poetry, focusing on the evolution of elegiac poems in terms of ideas, style, and the events accompanying the destruction of Arab cities due to local and international political, religious sectarian, and natural causes. The contemporary poems reflect these events, including forced displacement, seismic disasters in northern Syria, southeastern Turkey, Morocco, Libya, and most recently Gaza, as well as the destruction and genocide witnessed in Syria and Iraq, affecting specific cities and altering their original populations. The history of elegy poetry is closely linked to the introductory verses celebrating ruins (mukaddimetü't-talliyye), which serve as the initial kernel of elegiac poetry, an authentic theme in Arabic poetry. Themes of loss, death, and annihilation are evident in the original elegies of the pre-Islamic period and evolved into elegies for well-known cities and capitals such as Baghdad and Basra during the Abbasid era. This authentic art form continued to develop in Andalusian literature and subsequent known literary periods up to the present day. In light of the structure of the elegy, which is based on the sincerity of emotion, this research investigates what distinguishes contemporary city elegies from their predecessors. The contemporary elegy has preserved its genuine emotion, sometimes intersecting with thought and imagery, while differing from earlier works in terms of imagery, structure, style, and the use of artistic language, as well as the selection of contemporary vocabulary and expressions in suitable contexts. Contemporary city elegies also contain symbols and meanings related to the poet's experience.

Keywords: Arabic Literature, Poetry, Elegy, City Elegy

الملخص

عنوان الرّسالة: رثاء المدن في الأدب المعاصر

مؤلّف الرّسالة: حميدة الأحمد

إشراف: د. إبراهيم أوسطا

قسم: قسم اللّغات والآداب العربيّة

العلم: قسم اللّغة العربيّة وآدابها

تاريخ القبول: 12.01.2025

تناول هذا البحث دراسة ظاهرة رثاء المدن في الشعر العربي المعاصر، ومقارنتها برثاء المدن في الشعر العربي القديم في ضوء تطور قصائد شعر الرثاء من حيث الأفكار والأسلوب والأحداث التي رافقت دمار بعض المدن العربيّة لأسباب سياسيّة محليّة ودوليّة، ودينيّة مذهبيّة وطبيعيّة وما رافقها من ظهور مدن وزوال أخرى، فقد عكست أشعار رثاء المعاصرة هذه الأحداث من تهجير قسري وزلازل في
شمال سورية وجنوب شرق تركيا الجمهوريّة التركيّة والمغرب وليبية. وأخيرا ما شهدته غزة وقبلها سورية والعراق من تدمير وإبادات جماعيّة لمدن معينة وتغيير سكانها الأصليين. وأما تاريخ قصيدة الرثاء فهو مرتبط ارتباطا وثيقا بالمقدمات الطللية من حيث وصف الأماكن بعد خلوها من الأحبة، ويخلو شعر رثاء المدن من المقدمات الطللية فهي النواة الأولى لشعر الرثاء فهو غرض أصيل في الشعر العربي، فالفقد والموت والفناء كلها انعكست في غرض الرثاء الأصيل في الشعر الجاهلي وتطور واستقلت الباحثة باختيار موضوع يتعلق برثاء مدن وعواصم معروفة كبغداد والبصرة في العصر العباسي، وتطور هذا الفن الصادق في الأدب الأندلسي وما تلاه من عصور الأدب المعروفة حتى وقتنا الحاضر. في ضوء بنية قصيدة الرثاء القائمة على صدق العاطفة والبحث فيما تمتاز به قصيدة رثاء المدن المعاصرة، فالقصيدة المعاصرة حافظت على العاطفة الصادقة فيها والتقت أحيانا بالفكرة والصورة واختلفت عما سبقها في الصور والبنية والأسلوب واستخدام شعراء رثاء المدن المعاصر أسلوب الانزياح والعدول في المفردات والتراكيب في أكثر الأحيان وقد احتوت على رموز ومعان معاصرة مرتبطة بتجربة الشاعر
حول سقوط المدن.

الكلمات المفتاحية: الأدب العرب، الشعر، رثاء، رثاء المدن، الحزن العواطف.

الاختصارات

ط: الطبعة م: ميلادي هـ: هجري الخ: إلى آخره

ت: تاريخ الوفاة د.ت: دون تاريخ

المدخل:

لشعر ال‌رثاء خصوصي‌ة فكري‌ة وعاطفي‌ة ولغوي‌ة ودلالي‌ة ات‌سم بها عن غيره م ‌ن الأغراض ال ‌شعري‌ة، وال‌ن‌صوص الأدبي‌ة، فمن خلال ال‌ن‌اظر في بنية قصيدة ال‌رثاء تب‌ين أ‌نها تش‌كلت من بنيتين:

1- الأولى خارجيّة شكليّة:

تض‌منت المستوى ال‌نمط ‌ي للقصائد، والال‌تزام بالبحور ال ‌شعري‌ة واستخدام ال ‌صور الفن‌ي‌ة والأساليب الإبداعي‌ة وصنع معجم للمفردات والتاكيب ال‌تي كثرت في شعر رثاء المدن المعاصرة[1]، قال سراج الدين محمد[2]: »كما مدح ال ‌شعراء ال‌ن‌ا ‌س والبلاد كذلك رثوا المدن والحضارات ورثوا ح‌تى أنفسهم عندما كانوا يجدون أ ‌ن ساعتهم قد دنت« إ‌لا أنَّ ما يستوقِ فنا في هذا البناء للقصيدة هو ما أحدثته على المستوى ال‌لغو ‌ي م ‌ن الان‌زياح الأسلو ‌ب المتمث‌ل بالفكرة وتوظيفها ليد‌ل على معانٍ جديدة أتت بها قصيدة ال‌رثاء[3]. **2- الثّانية البنية الدّاخليّة العميقة:**

وهذه البنية تت‌سم بالعمق إذ تدلُّ على رؤية شاعر رثاء المدينة القائمة على الحضور والغياب. فن ‌ص ال‌رثاء يخفي وراء تلك ال‌رموز من صور بياني‌ة كالاستعارة والمجاز والكناية معان، أخرى عميقة هي المقصودة والمرادة م ‌ن ال‌ن‌ ‌ص ال ‌شعر ‌ي عند شعراء ال‌رثاء[4].

وم ‌ن الأسباب ال‌تي دعتِ الباحثة إلى اختيار رثاء المدن في ال ‌شعر المعاصر ودراسة تط‌وره ضمن غرض الرثاء أنَّ هذا البحث لم يأخذ ‌حقَّه م ‌ن ال‌دراسة في تاريخ الأدب العر ‌ب في مشرق الوطن العر ‌ب، وأ ‌ن ال ‌دراسات ال‌تي أجريت في ال‌رثاء ببحث خا ‌ص ندرة، وأنَّ ال ‌دراسات في شعر رثاء المدن عا‌مة ما زالت تمشي على استحياء، وأ ‌ن ثم‌ة‌ بعض الت‌اسؤلات ال‌تي احتاج البحث إلى الإجابة عنها، ومنها: متى

---

[1] الشايع، ندى عبد الرحمن، معجم لغة دواوين شعراء المعلقات العشر تأصيلا ودلالة وصرفا، مكتبة لبنان نشرون، بيروت، ط:1، 1993م، ص: 1.

[2] محمد، سراج الدين، رثاء المدن، دار الراتب الجامعية، بيروت،د. ت، ص: 6.

[3] الخطيب، علي عز الدين، بنية الرثاء في القصيدة العراقية المعاصرة، مجلة جامعة واسط، العدد 10، 2011م، ص: 158.

[4] محمد، د. أمان محمد سعد، رثاء المدن في شعر فولاذ الأنور دراسة تحليلية نقدية، مجلة البحث العلمي في الآداب، العدد 1، مج 21، 2020م، ص: 36.

بدأ شعر رثاء المدن؟ وكيف تطور؟ وهل رثى الشعراء المدن قديمًا وحديثًا؟ وهل هناك خصائص تمتاز بها قصيدة رثاء المدن؟ وما الفرق بين الشعر الحديث والمعاصر؟ وما خصائص شعر الرثاء في الأدب المعاصر؟

وما أسباب ازدهارشعر رثاء المدن وتطوره؟ ومتى حدث هذا الازدهار لشعر رثاء المدن؟ مالأسباب التي تجعل من شعر رثاء المدن غرضًا مستقلًا عن غيره من أغراض الشعر؟

أهداف البحث:

تهدف هذه الدراسة إلى ما يلي:

1. إزالة الالتباس الحاصل لدى بعض القراء في عدم التفريق بين الشعر الحديث وبين الشعر المعاصر.
2. المساهمة في إبراز شعر رثاء المدن على أنَّه نوع سامٍ من التراث الشعري، وإظهار مكانته في الأدبين العربي والإسلامي.
3. التَّعرُّف إلى خصائص قصائد رثاء المدن وتطور هذه القصائد في ضوء نظرية تاريخ الأدب العربي، والأسباب التي دعت للرثاء.
4. التدليل على أنَّ شعر رثاء المدن يمتلك طاقة إيجابية ووجودية قد لا يظفر بها غيره من الشعر، وأنَّه ليس أقلَّ شأنًا من غيره من النماذج الفنية والإبداعية فبعد كل دمار ورثاء عمار ونهضة من جديد فالمدينة تكبو لكنها لا تموت.
5. إلقاء الضوء على قصيدة رثاء مدن يتيمة المعاصرة الموجودة في الصحف ووسائل التواصل؛ بسبب الرقابة السياسية الصارمة في الدول العربية ومصادرة حرية الرأي.

منهجيّة البحث:

تعتمد هذه الدراسة على منهج استقرائي وصفي تحليلي تنهض على استقراء ما استطعت التوصل إليه من كتب ومصادر، فتصِف الباحثة أسباب رثاء المدن وتطور هذا الفن الشعري ، ففي كل فن رثاء ظواهر أسلوبية، فما نجده عند شاعر قد لا نجده عند شاعر آخر، فاختارتِ الباحثة للدراسة نماذج رثاء لمدن وعواصم كبغداد ودمشق والقدس وصنعاء في الشعر الحديث، وأشارت إلى قصائد رثاء في مدن زلازل جنوب تركيا عام 2023وقصائد غرق مدن المغرب وليبية وقصائد تدمير مدن سورية في الحرب الأخيرة كحلب وحمص ودرعا، وفي هذا الدراسة ما يزيد القارئ معرفة بأسباب وخصائص الرثاء الخاص بالمدن والدعوة ليكون غرضا شعريا خالصا ولد في عباءة غرض الرثاء العام فيقارن بين الرثاء في قديم الشعر العربي وحديثه في ضوء هل عليه فهم أسباب رثاء المدن وتذوُّق معانيه.

كما أنَّ الباحثة في هذا البحث اعتمدت طريقة المقارنة والتوثيق والعزو العلمي، وذلك عند اقتباس المعلومات ونقلها بذكر مصادرها والمراجع التي عادت إليها.

الدّراسات السّابقة:

يعتبر أدب رثاء المدن من الآداب التي لم تلفتت إليه الأنظار إلا قليلة من الباحثين، فتناولت قصائده في أبحاثهم من جوانب متعددة سواء الدراسات البلاغية أمِ الجمالية أمِ النقدية، من خلال مقالات متناثرة هنا وهناك ومما وقفت عليه من تلك الدراسات والتي رأيت أنَّه من الواجب الاطلاع عليها والاستفادة من بعضها وكلها في الأدب الأندلسي، والعباسي ولا توجد رسالة ماجستير ولا دكتوراه تتناول غرض رثاء المدن في شعر المشرق في العصر العباسي وأدبه ولا الشعر الحديث ولا المعاصر فيما أزعم:

1. رثاء المدن والممالك في الشعر الأندلسي واتجاهاته وخصائصه الفنية دراسة –مهجة الباشا رسالة ماجستير والدكتورة أستاذتي في مرحلة الجامعة[6].

2. رثاء المدن في الشعر الأندلسي. المؤلف: عبدالله محمد الزيات جامعة قاريونس - بنغازي.

3. مقالات مبعثرة في الصحف ووسائل التواصل الحديثة، وثقتها وأفدت منها.

[5] فيصل، شكري، مناهج الدراسة الأدبية في الأدب العرب، دار العلم للملايين، بيروت، ط: 4، 1978م، ص: 15. [6] الباشا، مهجة، رثاء المدن والممالك في الشعر الأندلسي، دار سعد الدين، دمشق، 2006م.

نظرة عامّة حول الموضوع:

استخدم شعراء رثاء المدن العاطفة والفكرة وعبَّروا من خلالها ع ما يعتيهم من أحوال ألم الن زوح والل جوء ومن قلب ال دمار والت ش رد من مدنهم، فولَّد ذلك ال شعر ال صادق الخالد ال ذي غن اه الفن انون الملتزمون[7] بقضايا الإنسان والأدب الإنسان الخالد غابوا به ع ما سوى الح ق - ج ل جلاله - فتغن وا بذاك ال رثاء في قصائد رثاء المدن فغن اها مغن ون مل حنة ونشرتها وسائل الإعلام كالتلفاز، وكان لهذا ال رثاء خصائص امتازت بها، فاستخدم كل شاعر م ن ال شعراء عاطفته في الل غة والمعاجم الموروثة للت عبير عن تجربته م ال شعري ة مع الن زوح فكان لكل منهم أسلوبه الخا ص، وبال دراسة الت حليلي ة في ضوء الأسلوبي ة يت ضح لل دارس مواطن المظاهر الجمالي ة الإبداعي ة ال تي حفِ ل بها ن ص رثاء المدن من سقوط بغداد الأخير وما عقبه من سقوط ودمار مدن ح تى حصار ال صهاينة غ زة.

[7] دون، بنوى، الأدب والالتزام من باسكال إلى سارتن، ترجمة: محمد برادة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ط: 1، 2005م، ص: 17.

المقدّمة

ي عدُّ ال ارثاء غرضا أدبيا أصيلا وفنا متكاملا، وأحد أبرز الأغراض ال اشعري ة في ال اتاث العر ب والإسلام ي، لما اشتمل عليه من خصائص شعري ة وفن ا.ي ة، ودِلالي ة وإيحاءات وكنايات إبداعي ة، إضافة إلى ما امتاز به من الِج ادة والابتكار في توظيف ال ارموز، وكان من بينها رمز الأفعى والث اعلب، حيث استخدموه في أشعارهم في
الاستعارات والعدول ولانزياح، في ال اشعر لِيؤدي معان، جديدة مرتبطة بأغلب مواطن الخراب وال اديار المهجورة والث اعلب لعودة الحياة.

وقد كان شاعر ال ارثاء متَّكئا، في بناء ن ِاصه في ال ارثاء، على الموروث الأد ب، ِال اذي خلفه شعراء ال ارثاء والمق ادمات الط ا للي ة الح اسي ة ففيها يذكر ال اشاعر الأماكن ال اتي كان يسكنها الأحب ة ثم غادروها، ويبكي حزنن على فراقهم وابتعادهم عن أماكنهم ال اتي ألفهم فيها فاستلهم صورهم وما يتعل اق بها م ن الألفاظ في معجم
ال ارثاء، وخلق لها سياقات جديدة، فأ ادت حينها معان، ودلالاتٍ مغايرة لِما هو معهودٌ عند المتل اقِي ين، إ انها معان ٍمشحونةٌ بطاقات هائلة مِن لواعجِ الح زن والشَّوق لديار الأهل والأحب ة وال اذكريات بمشاع ر صادقة في أغلب قصائد رثاء المدن وال اديار وال ادعوة لل اسلام ونبذ الحروب والت اهجير القسر ي والخراب والدَّمار[8]. لماً كان الخ روج باللُّغة ال ِاشعري ة ع اما هو مألوفٌ ي ش اكِل جوهر الأعمال الأدبي ة والفن ا.ي ة فإنَّ شعر ال ارثاء ليس ببعيدٍ عن هذا الجوهر، فاللُّغة ال اتي يستخدمها شاعر ال ارثاء مح املةٌ بالإيحاءات والإشارات ال ادِلالي ة، والجوازات النَّ احوي ة والصَّرفي ة وال اعروضي ة، و مدعَّمةٌ بال اصور الفن ا.ي ة والمجازي ة، فلك ال اشاعرٍ رثاء في بناء نَ ِاصه ال ارِثائ ي ب ُصمةٌ أسلوبي ةٌ، ت ابِ ا ين ُمدى دِق ته في اختيار ال اتاكيب وتأل ُيفها، وق درته على الخ روج باللُّغة ع اما هو مألوفٌ ، وهذا الغِنى ا الذي ُحفِ ُل به نصُّ رثاء المدن الحديث والمعاصر، كان لا ب اد له من دراسة ت ابِ ا ين مواط ُن الإبداع الفِ اين في توظيف ال ارمز ال اصورة، وما ُحفِ َلت به نصو ص رثاء المدن المعاصرة من صور وأفكار وأنواع عدِ َل بها عنِ المألوف والمعهود، فأثارت ُشغ ُف القارئ للكشف عن ُخبايا تلك ال ارموز والت اويحات.

ويتض امن البحث: مق ادِمة، ثم ا مد ُخلا إلى البحث، وفصلين، وخاتمة.

[8] دعبس، مختار مختار عبد الحميد، الانزياح في شعر الرثاء عند ابن الرومي، مجلة الدراية،كلية الدراسات الإسلامية، دسوق، العدد 22، 203م، ص: 1045.

ففي المدخل سيكون الحديث عن غرض الرثاء، فأتح ث فيه عن رثاء المدن والأسباب التي تجعل شعر رثاء المدن غرضا شعريا مستقلا قائ ما بنفسه[9].

أما الفصل الأول: تعريف الرثاء وتاريخ شعر رثاء المدن فيشتمل على مبحثين وهما:

المبحث الأول: نشأة وتطور مرثية المدن والتعريف بالرثاء. فأعرِف فيه الرثاء لغة واصطلاحا، وأتكلم على نشأة الرثاء، كغرض من أغراض الشعر وأشكاله، وأنواع المراثي في الشعر العربي والعلاقة بين الرثاء وبين المديح، وأصول الرثاء العربي وصوره، وأسباب ودورات الرثاء في الشعر العربي، وأختم المبحث في الحديث عنِ الأنماط الشعرية التي تستخدم الرثاء.

المبحث الثاني: تاريخ شعر الرثاء وتطوره. وعلاقته بالمديح وفنون الأدب، ففي هذا المبحث سأتحدَّث عن تاريخ رثاء المدن في الشعر العالمي والعربي منذ بداية ظهوره إلى العصر الحديث، وعن أبرز الفروق بين القصائد التي فيها رثاء للمدن ضمن العصور مع ذكر أبرز شعراء رثاء المدن في الأدب العربي مع التحفظ والاعتاف للجميع بما يليق بهم من مقام وفضل.

وأما الفصل الثاني: رثاء المدن في الشعر الحديث والمعاصر، فسيشتمل أيضا على مبحثين هما: المبحث الأول: التفريق بين الشعر الحديث والشعر المعاصر، وعرض نماذج لرثاء مدن معاصرة والوقوف عند أسباب وفلسفة رثاء المدن العربية.

المبحث الثاني: نماذج وصفية مقارنة لرثاء المدن كبغداد والقدس وصنعاء ودمشق من حيث الصورة الفنية في شعر رثاء المدن وميزات قصيدة رثاء المدن وخصائصها المعاصرة.

وسأنهي البحث بخاتمة تشتمل على أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة، إضافة إلى بعض التوصيات. نسأل الله التوفيق والسداد، فهو ولُّي ذلك والقادر عليه.

[9] يحياوي، رشيد، الشعرية العربية الأغراض والأنواع، أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ط: 1، 1991م، ص: 56.

الفصل الأوّل: رثاء المدن النّشأة والتّاريخ والتّطوّر

1. التّعريف بالرّثاء

يع د الرثاء م ن الأغراض التقليدية[10] في ال شعر العر ب، لأنه مرتبط بالنفس الإنساني ة، والحقيقة الأزلي ة ال تي تتجل ى في أ ن نهايةك لكائن ح ي هو الموت والزوال، مما جعل ال شعراء يبكون على موتاهم أو قتلاهم، ويسجلون ذلك شعررا، إلا أ ن هذا البكاء فيه جانبان، الأول تسجيل مشاعر الرثائي وإظهار لوعة حزنه وفجيعته، والثاني بيان مكانة المرث ي وتأبينه، أي: ذكر خصال الخير ال تي عرف بها في زمانه.

من هنا ص ور الرثاء عناصر الخير والمثل الأعلى في المجتمع فهو مثل المديح، غير أنه يخ ص ممدوحرا غائبرا عنِ الوجود وهو المرث ي من هنا وجدن الرثاء في العصر الإسلام ي حسرة وألما على فقد شخصي ات مؤث رة على المدن ال تي سقطت فيما بعد ويعتبر العصر العباسي العصر ال ذي ولدت فيه قصيدة رثاء المدينة على يد ال شاعر الخريمي (ت: 212هـ) في رثاء بغداد، ويد ابن الرومي (ت: 283هـ) بعده في رثاء البصرة

وما لهذه المدينة من دلالة إسلامي ة فهي أول مدية بنيت في عهد عمر بن الخطاب[11].

المقصود بالرّثاء في اللّغة:

الرثاء م صدر فِ عله رثى ي رثي، في قا ل: رثى فلانٌ فلانرن ي رثيه رثْيرا أو مرثِية: إذا بكاه بعد موته، فإ ن مد حه ب، خ د مرثِيه في ل: رثاه ي رثيه مرثِية، ورثْي ت الم ي ت رثْيرا ورِثاءر ومراثاة ومرِثية، ورثى ي رثيه: م د حته بعد الموت وب كيته، وورثَو ت الم يت أيضرا: إذا بكيت ه وعدد ت محاسن ه. و سِ يت الرثائية نَ واحة. والتث ي هو ندب الميت بضرب الخدود، وش ِق الجيوب، ورثيت له، أي: رحمته. ويقال: رثى له، أ ي: رقَّ له. [12] ورثيت الميت بال ِشعر، وقلت فيه مرثية ومراثِ ي، وقد ورد جمع المرثية علِى المراثي. والمريث الصَّريع الذي يثخن في الحرب ويحمل حيا ثُّم يموت[13].

---

[10] زيدان، أحمد عيد محمود، خصائص البنية الفنية في قصائد الرثاء في الشعر الجاهلي، جامعة دمنهور، 2015م.

[11] النجدي، عبد الله بن عيسى بن إسماعيل، تاريخ مدينة البصرة، تحقيق فاخر جبر، الدار العربية للموسوعات، بيروت، ط: 1، 2020م، ص: 23.

[12] ابن منظور، لسان العرب مادة (ر ث ي)، دار صادر، بيروت، ج14، ص308-309.

[13] إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ط: 4، ج1: ، ص: 329.

رثاه رثروا، ورثاءر: بكاه وع ادد محاسنه رثى ال ْميت رثريا، ورِثاءر، ورثاةر، ومرثاة، ومرثيرةر، بكاه بعد موته وع ادد محاسنه. ويقال ر ُثاه بقصيدة، ورثاه بكلمة، وله رحمه ورقَّ له وعنه الحديث، رثايةر: ذكره عنه، رثاه: مدحه
بعد موته رثي، ند ب الميت (الرثاية)، النَّ.واحة (المرثاة): ما يرثى به الميِت من شعره[14].

المقصود بالرّثاء في معناه المتعارف عليه :

م ،ن الفعل رث ُى، رثى فلان فلا ن يرثِيه ،رث ْيا أو ،مرثيةر: إذا بكاه بعد موته، قال فإن مدحه بعد موته قيل رثاه، يرثيه مرثيةر، ورث ْي ت الميِ ،ت رث ْيا ورِثاء ومرثاه ومرثيةر ورث ْيةر، م ْد ،حه بعد الموت وب ْكيته، ورثو ت الميت أريضرا إذا بكيته وعدَّ د ت محا ،سنه. وس ْي ،ت نوا ،حه والتَّثي هو ندب الميت بضرب الخدود، وش ِق الجيوب، ورثيت له ر ْحمته، ويقال رثى له، أ ْ ،ي رقَّ له«. [15] ورثيت الميت بال ِشعر، وقلت فيه مرثيةر ومراثي، وقد ورد جمع المرثية على المراثي والمريث الضَّريع الذي يثخن في الحرب ويحمل حريا ثَّم يموت[16].

رثاه رثوا، ورثاءر: بكاه وع ادد محاسنه رثى ال ْميت رثريا، ورِثاءر، ورثاةر، ومرثاة، ومرثيرةر، بكاه بعد موته وع ادد محاسنه. ويقال ر ُثاه بقصيدة، ورثاه بكلمة، وله: رحمه ورقَّ له وعنه الحديث، رثايةر: ذكره عنه، رثاه: مدحه
بعد موته رثي، ن ْد ب الميت (الرثاية)، الَّنواحة (المرثاة): ما يرثى به الميِت من شعره[17]«.

فعلاقة الرثاء بالمديح تتل اخص في الحياة والموت فكلاهما يذكر المناقب والمحامد، إذِ الارثاء محاسن الميت والمديح محاسن الح ،ي م ،ن البشر.

فالمديح: هو الثاناء على ذي شأن بما يستحسن م ،ن الأخلاق النَّفسي ة كرجاحة العقل والع افة والكرم وال اشجاعة وإ ان هذه ال اصفات ل ُعريقة فيه وفي قومه وبتعداد محاسنه الخلقية. وشاع المدح عندما ابتذل ال اشعر واتخذه ال اشعراء مهنة ومن أوائل م اداحيهم زهير والن ابغة والأعشى. والارثاء: هو تعداد مناقب الم ْيت وإظهار التَّف اجع والتال اهف عليه واستعظام المصيبة فيه[18].

---

[14] إبراهيم مصطفى وآخرون، معجم الوسيط، المرجع نفسه.

[15] ابن منظور، لسان العرب مادة (ر ث ي)، دار صادر، بيروت، ج: 14، ص: 308. [16] إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، ج:1، ص: 329.

[17] إبراهيم مصطفى وآخرون، معجم الوسيط، المرجع نفسه.

[18] الهاشمي أحمد (ت: 1362هـ.)، جواهرالأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، ج 2 ص: 26.

وينقسم الرثاء إلى ثلاثة ألوان هي: النادب، والتأبين، والعزاء[19].

أما النادب: فهو: بكاء النافس ساعة الاحتضار وبكاء الأهل والأقارب، وكل من ينزل منزلة النافس والأهل من الأحباء وأخوة الفكر والاتجاه والمشرب، بل يمتد إلى رثاء العشيرة والوطن والدولة حين تدول أو تصاب بمحنة من المحن القاصمة المحزنة،كندب القادة والشخصيات الالامعة، ومشايخ العشائر، وندب ضحايا الحرب والزلازل والكوارث، فقد يكون النادب فرديا وقد يكون جماعيا.

وأما التأبين: فليس بنواح ولا نشيج كالنادب، بل هو أقرب إلى تعداد الخصال وإزجاء الثناء. إنه تنويه وإشادة بشخصية لامعة، أو عزيز ذي منزلة في عشيرته أو مجتمعه، وهو تعبير عن حزن الجماعة على الفقيد أكثر منه تعبيرا فرديا عن ذلك. مثل تأبين الشعراء للقادة والشخصيات المعروفة في تجمع وداعها وتبادل الحديث شعرا ونثرا في مجلس العزاء إبان فتة الوفاة مثل تأبين القادة والشخصيات المؤثرة في المجتمع والأفراد.

والعزاء: هو في مرتبة عقلية فوق مرتبة التأبين. إذ هو نفاذ إلى ما وراء ظاهرة الموت وانتقال الراحل، وتأمل فكري في حقيقة الحياة والموت. تأمل ينطلق إلى آفاق فلسفية عميقة في معان الوجود والعدم والخلود، مثل عزاء الشعراء في الرئيس صدام حسين، والعزاء في الشعراء كنزار قبان والجواهري فهم رموز وكذلك العلماء والمؤثرون في حياة الناس.

هذه الألوان الثلاثة من فن الرثاء لا تفصلها حدود فاصلة، ولا يقوم منها لون دون الاستناد إلى الآخر والالتسام ببعض خصائصه. ولكن إذا غلب منها لون أعطى العمل الفني طابعه العام، ووسه بميسمه الخاص. على أن كثيرا ما تتداخل تلك الألوان ضمن عمل أدبي واحد، لاسيما في رثاء قواعد الملك والدول الزاهرة والعهود المجيدة من تواريخ الأمم كرثاء العراق وقادته ورموزه وغيره كثير.

للمراثي في الشعر العربي أنواع، فمابين صدمة الموت ورثاء النافس والحسرة والألم ومدح الأشخاص وذكر مثاليهم وصفاتهم تتحرك العاطفة الصادقة بفكرة فاجعة النهاية والوداع الأخير ولد شعر صادق لا مجال للتكلف فيه ولا للتسلية فالأمر صعب وجلل وصدمة الموت عرفتها كل الحضارات الإنسانية والعالمية،

[19]محمد، السيد عبد الحليم، الرثاء في الشعر العرب، صحيفة الأيام، 29 ديسمبر 2014م، عدن.

فحيث وجد الإنسان كان الموت وكان التأفاجع وعندما بنى البشر المدن كان المدينة تعكس حياة الفكر الجمعي اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا وفكريا.

والرثاء قديم من حيث ورود الفعل بدلالات متعددة ذكر ابن فارس (ت: 395هـ) [20] أنَّ الراء، والثاء، والحرف المعتلَّ أصلٌ يدل على رِقَّةٍ وإشفاقٍ. يقال: رثيت فلانًا: رقَقْت له ممن بالبكاء. ورثى الميت بشعرٍ.

كلمة الرثاء قديمة إذ يرجع أقدم استخدام لها إلى سنة 150 قبل الهجرة على لسان إحدى ابنتي الخنساء الإيادية[21]:

»يا فلان، عندك نعجةٌ لك، تئرأم على حيٍّ وتريني أبترا«. فالناعجة كناية عن المرأة، وترثي في هذا النص تعني: تبكي على الميت وتقف الجيع عليه وتعدد مناقبه[22]. ويأتي رثى بمعنى حفظكما ورد في قول البحتري[23]:

وإذا ما الي دالمأي شأتها الي دال

ويأتي رثى بمعنى: حزن وتفجع ويتعدى بحرف الجر على قال أبو بثينة الهذلي (ت: 50ق هـ)[24]:

ألا أبلغا عني بمانين..... بأنني

جدد عنا آن في الحدرات أمسي

تركنا هم، ولا نرثي على هم

كأنَّ جلود هم طلي من برودس

وقال نفيل بن حبيب (ت: 50 ق هـ)[25]:

ألا حيِّ ميتٍ زائرًا بات زائرًا

وقد أري بالإياب إليك زائرًا

---

[20] القزويني، أحمد بن فارس، مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1979م، 2: 488.

[21] الشيباني، أبو عمرو، كتاب الجيم، تحقيق إبراهيم الإبياري، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، 1974م، 2: 275.

[22] معجم الشارقة التاريخي للغة العربية، الشارقة، مجمع اللغة العربية، 2024م، (ر ث ي).

[23] البحتري، أبو الوليد عبادة، ديوان البحتري، تحقيق كامل حسن الصيرفي، دار المعارف، القاهرة، ط: 3، 1963م، 2: 871.

[24] السكري أبو سعيد، شرح أشعار الهذليين، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار العروبة مطبعة المدن، القاهرة، 1965م، 2: 725.

[25] ابن حبيب محمد، المنمق في أخبار قريش، تحقيق خورشيد أحمد فاروق، عالم الكتب، بيروت، 1985م، ص 79.

قل ُو أب ٔ ص ٍرنا والج ٍي ش ي ج ٍ مسابٍ ٍرث ُ ٍبيتٍ ل ُنا ر ٍدي ٔ.....ني
ٍى

ويأتي الفعل متع ٔدريا ٍرث ٔى للمبالغة في قول مالك بن فهم الأزدي (ت: 150 ق هـ)[26]:

فب ٔكوا با ب ُنَّ ٍعل ُيَّ ٍح ٍورا و ٍرث ٔون وجازوا ٍم ٍن ٍرمان

2. شعر رثاء المدن في الأدب العربّي

فالمدينة تمث ٔل وحدة ك ٍل هذه المشاعر، فكانتِ المدن تد ٍمر بفعل الط ٔبيعة من مطر وبرق ورعد وصواعق ورياح، فكانت تعاد وتبنى من جديد، فقد عبد س ٔكان المدن ع ٔدة آلهة كانتِ المدينة تخافها كإله المطر وإله البرق وال ٔرعد وال ٔشمس والماء والقمر وجعل لها ن صبرا ومعابد في المدن، ولما كبرت المدن راحت تغزو
بعضها وتفرض ق ٔوتها على المدينة ال ٔضعيفة، فتأسر آلهتها فمعظم تماثيل المدن البابلي ٔة وجدت واكتشفت
في ال ٔدول المجاورة لبلاد الن ٔهرين المعروفة في ذلك الوقت عند الباحثين اليوم باسم (ميزو بوتاميا) وكذلك كان الأمر في ك ٍل الحضارات الإنساني ٔة القديمة.[27]

رثاء المدن والمديح:

المديح وال ٔرثاء وجهان لعملة واحدة، كلاهما يم ٍجد ويثن ويذكر مناقب ال ٔشخصي ٔة ومحامدها. فال ٔرثاء يخل ٔد ال ٔشخصي ٔة المتوف ٔاة بمشاعر الحزن والبكاء، والمديح يم ٍجد ويثن على محامد ال ٔشخصي ٔة الحي ٔة بالفخر والاعتزاز، فال ٔرثاء والمديح هما نوعان م ٍن الأدب العر ٍب يختلفان في الغرض والت ٔعبير والمقصود منهما. قال
عبد ال ٔر ٔزاق عبد الواحد (ت: 2015م)[28] يرثي صدام حسين (ت: 2006م) إذ أعدم يوم عيد الأضحى:

ل ُس..... ن أرثي ٍك لا ٍيجو ز ال ٔرثاء
كي ٍف ي ٍرثى الج ٍلا ل والكِبرياء؟
ل ُس..... ن أرثي ٍك با كبير ٍ المع....الي

[26] عبيد، أحمد محمد، شعراء عمان في الجاهلية وصدر الإسلام، المجمع الثقافي، أبو ظبي، 2000م، ص: 87. [27] تاريخ بلاد الرافدين أفرام عيسى يوسف بتصرف.
[28] عرس الشهادة، مرثيات شهيد الحج الأكبر، ط: 1، عمان، 2012م، ص: 17.

هكذا ،وق ْفة المعالي ن ِش.....اء

- ال ارثاء: هو نوع م ،ن ال اشعر ال ا ذي يتح ادث عنِ الموت والحزن والفراق، ويكون عادةر بمناسبة وفاة شخص ما. يتمث ال غالبرا بالت اعبير عنِ الحزن والأسى والفقد، ويختلف أسلوبه وشكله من قصيدة لأخرى.

- المديح: هو نوع م ،ن ال اشعر ال ا ذي يمدح شخصرا ما أو شيئرا، عادرة بسبب صفاته م الحميدة والإنجازات ال ا تي حققوها. يكون هدف المديح هو الث اناء والت اقدير لما يستح اقه هذا ال اشخص أوِ ال اشيء، وتكون الل اغة المستخدمة في المديح جميلة ومثنية. على العموم، يمكن القول: إ ان ال ارثاء يع ابر عنِ الحزن والفقد ويبكي على المفارق، فيما يرد في المديح على فضائل الجميلة ال ا تي تح املها الأشياء، وتذ اكر بقيمه إذ يقول عبد ال ار ازاق عبد الواحد[29]:

ل ِس ت أبكي ،علي ،ك يا أل ِ،ق الدُّنيا

أن ابكي في ،مجدها ال ،علي.....اء؟

أن أبكي الع.....راق أبكي بِلادي

كي ،ف في ،لحظة ط ُواها ال ،وب.....اء؟

وقد يكون المديح وال ارثاء معرا في شخص الن ا بي مح امد - عليه ال اصلاة وال اسلام - فكل ال اشعر ال ا ذي كتب فيه – صل ا ى الله عليه و ،سل ام - ويكتب على مدى الت اريخ وإلى يومنا مديحرا ورثاء بنفس الوقت، فالمدائح الن ابوي اة، كما أزعم، غرض شعر ي خا اصة لا يقل ا عن رثاء المدن[30].

إ ان ما انتهى إلينا من تراث المراثي كثير جدا ا يمثل مختلف العصور الأدبي اة ومختلف الألوان والا اتجاهات الفكري اة. وإ ان أقدم تلك المراثي مم ا أبدعت قرائح الجاهلي اين، وصلتنا نضجة محكمة، قد تجاوزت طفولتها ومراحل محاولاتها البدائي اة، وصارت ذات قوالب وصيغ مح اددة، وأساليب وصور معروفة. ثم ا لما تط اورت

1

مختلف فنون الشعر نتيجة مجيء الإسلام وما تفرّع عنه خلال الأجيال الط ا ويلة المتعاقبة من تي ارات فكري اة ومذهبي اة وسياسي اة وأدبي اة.

تط اورت صور ال ارثاء ونماذجه وتع اددت دواعيه وبواعثه، فمن رثاء الميت، إلى رثاء الذات والنفس فكم من شاعر رثى نفسه قبل موته كمالك بن الريب وغيره، ومن رثاء المدن إلى رثاء الحيوان . فإذا جئنا نوازن

---

[29] المصدر السابق، ص: 18.

[30] م ا كي، د. محمود علي، المدائح النبوي اة، مكتبة لبنان، بيروت، ط: 1، مصر، 1991م، ص: 4.

بين عناصر المرثية في نماذج تمثل تدرج الزمن ونمو العقل وتعاقد الحياة، خرجنا بحقائق يمكن رصدها في رسم بياني، بدايته في العصر الجاهلي ونهايته في عصرنا الحاضر، وبين الطرفين خ ط يأخذ يرتفع ارتفا رعا تدريجيا

فيكون أعلاه عندنا اليوم. غير أ ن هذا الرسم نس بي إلى ح د كبير، ولا ب د من وجود تذبذبات ومنعرجات فيه، أي: أ ن في ك ل عصر كثيرا م ن النماذج التي لا تمثل عصرها، بل تتخلف عنه أحيا رن قرورن إلى الخلف. ففي عصرنا اليوم بعض م ن ال شعراء وقوافل م ن الناظمين لا يزالون يصوغون قصائدهم بأسلوب عباسي، بل بأسلوب أقدم من ذلك في بعض الأحيان.

وتفوق النساء على أكثر الرجال في الرثاء طبيعي، فإن لم يكن على كلهم في أشعار المراثي، تفوقا لا نجده في ف ن آخر غير هذا الفن؛ ذلك أ ن المرأة بتكوينها النفسي والعاطفي والاجتماع ي هي أكثر استعدادا، فعاطفتها أسرع انبعا رثا وأعمق شعورا، وقدرتها على البكاء وبعث مكامن ال شجى واللوعة لا تدانيها قدرة الرجال. فعائشة الباعونية[31] (ت: 922هـ) بعد سنين وعصور بكت وأبكت عندما رثت م كة المكرمة- حرسها الله تعالى - إبان قصفها بالمنجنيق على يد الح جاج بن يوسف الثقفي (ت: 95هـ) تاريخيا

والقضاء على ثورة عبد الله بن الزبير (ت: 73هـ)، فإنَّ ال شاعرة تبكي على احتاق قرن الكبش في الكعبة، على رما أ ن الفاصل الزمن ليس قليلا بينها وبين الحادثة، وكذلك اليوم ال شعراء الذين يرثون مدن كانت زاهرة في إسبانية مثل نزار عندما يتغزل ويرثي مدية غرنطة والقصر الأحمر، فقدِ التقى بفتاة على باب غرنطة وعرف ملامحها فقد رثى أجداده وأجداد ال شابة فمن قصدتهم أجداده، وقد جمع لويس شيخو الأديب اللبنان الراحل كتابا ضمنه ما فاضت به قرائح كثيرات في هذا المجال، وساه »مراثي شواعر العرب«[32].

والندب هو النواح والبكاء على الميت بالعبارات المشجية والألفاظ المحزنة التي تهز القلوب، وترسل ال دموع وتبعث العبرات والزفرات. ويبدو أن أقدم صور الرثاء، وكانت بدايته أرجازا وقطعا تؤلفها النسوة حين يندبن القتلى، فقد كان العرب في الجاهلية ينعون ويستأجرون النائحات والباكيات النادبات على موتاهم ثم تطورت القطع إلى قصائد.

[31] كالو، محمد محمود، عائشة الباعونية شاعرة الشام وفاضلة الزمان، دار المجد، ط: 1، 2020م. [32] شيخو، لويس، رياض الأدب في مراثي شواعر العرب، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، 1897م.

ويشمل هذا الل1ون م ،ن ال1رثاء ندب الن1فس ساعة دن1و الأجل، وندب الأزواج والأبناء والإخوة والأخوات ومختلف ذوي الأرحام والأقرباء والأع1زاء من الأصدقاء، وكذلك يشمل بكاء ال 1شعراء شخص رسول الله- صل1ى الله عليه وسل1م - وصحابته وخلفاءه وأهل بيته،كما يشمل رثاء الحواضر وال1دول والأوطان.

شعر رثاء المدن تارخه وتط وره:

يعود أدب رثاء المدن في ال 1شعر العر 1ب إلى آلاف ال 1سنين، فال 1صراعات المتوالية ال1تي نشبت عبر تاريخ دمار العديد م ،ن المدن، مم1ا ألهم ال 1شعراء للوقوف على أطلالها ورثائها منذ عهد ال 1سومريين مروررا بسقوط بغداد الأ1ول على يد المغول ح1تى سقوطها الأخير على يد الأمريكان سنة 2003 م.

وتجل1ى رثاء المدن بالأدب العر 1ب القديم منذ 4 آلاف عام كركيزة أساسي1ة في طقوس سومر ال 1شعائري1ة في بلاد ال1رافدين، وظهر على هيئة ف 1ن أد 1ب يدعى (بالاك) يقوم به كاهن يدعى (كالو) ومعه جوقة من المنشدين على أنغام آلة (بالاك)[33].

وفي أحد الن1صوص مرثي1ة معبد عشتار في بابل، وتص1ور دمار المعبد، وتتجل1ى من خلالها صور لمعابد مهجورة، وأبنية مق1دسة في مشهد يختزل صور ال 1دمار المتك1ررة ال1ذي تع1رضت له بلاد ال1رافدين نتيجة سلسة م ،ن الاعتداءات، إذ برع ال 1شاعر ال 1سومر 1ي والأ 1كادي في تصوير مشاهد ال1دمار وانهيار المدائن.

من خلال ال1رموز ال1تي طبعتِ الن1صوص بطابع خا 1ص، ومنحتها ثراء فكرايا وجمالايا فقدِ اعتمدوا في تشكيل صوره م ال1رمزية على عناصر مستوحاة م ،ن الط1بيعة إذ ت،ع1د الث1عالب أحد أبرز ال1رموز ال1تي أغنت نصوص الأدب في بلاد ال1رافدين في تلكم الحقبة الغابرة إذ وظ1فه شعراء ال1رافدين وشعراء العصر الجاهل 1ي لل 1دلالة على الخراب وال1دمار الل1ذين ينكبان ال 1ديار والمدائن والمساكن، فالث1عالب لا تألف المدائن المد1مرة،

[33] https://www.aljazeera.net/culture

وبالمقابل س اجلت الأفعى حضوررا مشهودرا كونها رمزرا لخراب المدائن، لأ ان ال اثغابين تستق ار في المدائن المدمَّرة.[34]

هذا ال اضرب م ن ال ارثاء قديم في ال اشعر العر اب منذ الجاهلي اة على نحو ما هو معروف عنِ الأسود بن ي ع ف ر ورثائه لدولة المناذرة في الحيرة. ولما قضى العب1اسي اون على ال ادولة الأموي اة بكاها أبو العب اس الأعمى الم ك اي، وحين حاصر طاهر بن الحسين قائد المأمون بغداد في حرب الأمين والمأمون ورماها بالمجانيق وكثر فيها الحرق والهدم بكاها غير شاعر عب اس اي بكاء مارا، ونتق ادم مع ال ازمن إلى سنة ٢٥٧ هـ إذ يهاجم البصرة ال ازنج ويح ارقون مسجدها الجامع ويحيلونها أنقاضرا، فبكاها ال اشعراء وفي مق ادمته م ابن الرومي ال اذي تف اجع لها وتو اجع مستصرخرا لها الخليفة وجيوشه والأمة، ولب اه الموف اق أخو الخليفة، وظ ال ينازل ال ازنج نزارلا عنيفرا ح اتى قضى نهائيا على ثورتهم سنة ٢٧٠هـ.[35]

العصر العب اس اي يمث ال الجذور الأولى لقصيدة رثاء المدن، جاءتِ القصيدة إبان العصر العب اسي ال اذه اي لتس اجل وقائع توث اق عهود خلفائهم مم ا حدث م ن الفتن والث اورات ال اداخلي اة، مثل قصيدة الخريمي ال اتي يرثي بها دار ال اسلام بغداد بعد اختلاف الأمين والمأمون على الخلافة عام 197هـ.، وما أل افه ابن ال ارومي من أشعار يرثي بها مدينة البصرة أيام الخليفة المهتدي بالله عام 255هـ. ال اتي تو الى كِ ْبرها الآثم عل اي بن مح امد الوزنجين العلوي صاحب الزنج، ونورد أبيا رتا من قصيدة رثى بها مح امد بن عبد الملك الزيات (ت: 233هـ)[36] دار ال اسلام بغداد ونعى أهلها وما حل ا بهم من نكبات وكوارث تدمى لها القلوب قائلا: [37]

الآ ن قا م على بغدا د ن.....اعيها ف ْلي ْبكِها لخ ارِبِ الدَّ ْهرِ باكيها

كان ْ ْت على ما بِها والح ْر ب باركِةٌ واله ْد م ي ْغدو عليها في ن ْواحيها

ويبدو أ ان شعر رثاء المدن تملؤه مشاعر الحزن لكن اه جي اش بمشاعر الحماسة والق اوة كما أن اه يشعل الحماس عند ال اشباب المسلم لل اذود عنِ ال ادين والعروبة ح اتى الموت ذودرا يت اسم بالبسالة والبأس. ونلحظ أن لا اختلاف كبيررا في رثاء المدن يميز شعر رثاء ال اشخوص من أشعار رثاء المدائن فهو ص ردى لشعور كئيب

[34] أفرام عيسى يوسف، تاريخ بلاد الرافدين، ترجمة فخري العباسي، ط: 1، 2016م، دار الحوار اللاذقية، ص 187. [35] ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العرب، دار المعارف، القاهرة، ط: 1، 1960م، ج: 9، ص: 280.

[36] تو الى الوزارة للخليفتين المعتصم والواثق ونبغ في الشعر والأدب.

[37] ديوان محمد بن عبد الملك الزيات، تح: د. يحيى الجبوري، ط: 1، 200م، ص: 182.

تبعثه تجربة واقعية يغلفها الحزن والأسف والكآبة وتثيره عاطفة جياشة، فتخلده قصائد خوالد أوابد ملأى بالألم والالتياع والاحتراق والدعوة إلى الله – جل وعلا - والوحدة وجمع شمل الناس بعد عواصف الافتراق.

يرى المتتبع لموضوع مراثي المدائن في الشعر الحديث من الناحيتين الموضوعية والفنية أن هذا الرثاء ينقسم نظريا ودراسيا إلى ثلاثة أبوابٍ، الأول الموضوعات والمعاني التي عالجها شعراء رثاء المدائن في نصوصهم سواء كانت قصائد أم مقطوعات، واهتم شعراء آخرون بالسمات الفنية في تلك النصوص من تراكيب إنشائية لعبارة الرثاء والظواهر الأسلوبية، إذ أفرد جزءا للصورة الفنية وهي أساس التجربة الشعرية المتوجة بالقصيدة الناجزة، وبحث مفهومها ومقوماتها ونماذجها. وهذه الدراسة المتواضعة توازن بين شعر رثاء المدن قديما وبين رثاء المدائن في الشعر المعاصر.

إن رثاء المدن له أصول وجذور عريقة في أدبنا العربي[38]، وازدهر في العصر الحاضر نتيجة الظروف السياسية والاجتماعية، فشعر رثاء المدن شعر عربي تقليدي، فالقصيدة موحدة في البحر والقافية والروي والألفاظ والصور والتَّاكيب، وهذا الرِثاء قريب من مثيله في المشرق والمغرب وإن كان هذا يعني أن هناك صورا متطابقة، فقد برزت ظواهر مختلفة نتيجة اختلاف الظروف، وليس ذلك بالفارق الكبير، وفي نهاية الأمر نجد أن الأدب الحديث جزء وامتداد للأدب العربي القديم ولكنه في بقعة من الأرض في مدينة قريب منه روحيا ودينيا ولغويا، وإنما الذي اختلف فيه شعراء رثاء المدن هو الشعر الحر في رثاء شعرائه المدائن المنكوبة.

إن دراسة رثاء المدن والممالك الزائلة في الشعر العربي لا بد لها من التَّوقف عنِ انهيار الذات العربية وسقوط بغداد مرتين، الأولى في العصر العباسي ودمارها والإرهاصات والسقوط وفي رثاء الأندلس الإرهاصات والتداعيات مستقبلا، وفي رثاء المدن والممالك والموضوعات الفاعلة وتحدث عنِ المواطنة في قصيدة الرثاء بأكثر من شكل، وفي الحديث عنِ الغربة وغربة الزمان وغربة المكان وغربة الإنسان، فالرؤية موحدة والمعانة والضياع عند الشعراء والموضوعات المتفاعلة: زمن بناء الذات وزمن انشغال الذات وزمن غربة الذات، فالزمن لا يكون مستقلا عنِ الذات، وهذا من أقوى الموضوعات المتفاعلة إذ مر بمراحل ثلاث وفق تسلسل زمني، فكيف تغير الزمن بالنسبة إلى الذات؟ فالزمن لا يدرك فهو متحول من بناء الذات إلى انشغالها وصولا إلى غربتها مع التكيز على الفاجعة في التحول في المكان، ويشمل المكان الحلم

[38] زيات، عبدالله محمد، رثاء المدن في الشعر الأندلسي، جامعة قاريونس، 1990م.

والمكان الموطن والمكان الط١لل، فالمكان الأرض والوطن والحالة الوجداني١ة لل ١شاعر والإنسان والحديث عنِ الحالة الوجداني١ة لل ١شاعر وح ١ث الإنسان من زوايا ثلاث: الإنسان البان والإنسان الهادم والف١نان ال ١صانع، فالهادم ابتعد عن مبادئه، وأصبح عب ٍدا لرغباته فدفع الث١من أو سيدفع الث١من، وال ١ضالع في الهدم تح ١مل نتائج ته١ور الهادم وتج١رع الم١ر والألم والقهر والت١ش١رد وال ١ضياع أما البان فتتع١م بالع١ز والملك وال ١سلطان.

في الحديث عنِ الِاتجاهات والخصائص الفن١ي١ة لشعر ال١رثاء لا ب ١د م ٍن الوقوف عند تجل١ي زوال المدن والممالك في الشعر العرب في شرقه وغربه وفي رثاء المدن في المشرق أورلا كانت البداية وبعدها رثاء المدن الأندلسي١ة ال١تي خربت لنفس الأسباب منها أسباب سياسي١ة، أو داخلي١ة أوِ اجتماعي١ة أوِ اقتصادي١ة ورثاء المدن ال١تي أصيبت بغزوات المجوس ورثاء المدن ال١تي سقطت بيد الن١صارى والإسبان منذ القرن الخامس الهجر ١ي.

وفي حديثنا عند رثاء الممالك ال١تي قضي عليها أيام المرابطين والمو ١حدين وبين الأحمر في ال ١شعر الأندلس ١ي لا ب ١د م ٍن الحديث عنِ الِاتجاهات الإيجاب١ية والجهاد١يات أورلا لاستنهاض الهمم وال ١دعوة إلى المقاومة، ومن ٍثَّم الاستغاثة والبحث في الِاتجاهات السَّلبي١ة البحث في ال١رثاء الوصف ١ي وال١تأث١ري رثاء المدن خا ١صة في الشعر الأندلس ١ي فله ا١تجاهاته ميوله وخصائصه الف١ن١ي١ة. الحكمة والوعظ فالدراسة الف١ن١ي١ة تب١ين أ ١ن ال ١صياغة الفن١ي١ة

في بناء القصيدة ومعانيها من حيث المعان والمقدمات التقليدية والتأثر بالشعر القديم والتأثر بمبادئ الإسلام وآي القرآن الكريم.

– الت١شاؤم والاستسلام: ونجده عند العديد من شعراء رثاء المدن، فهذا ابن ال١روم ١ي في رثاء البصرة يبث مع الخراب وال ١دمار كما هائرلا من تشاؤمه ويأسه، وكذلك فعل شمس الدين الكوفي محمود بن أحمد (ت: 675هـ) في رثاء بغداد بعد دمار هولاكو لها وكذلك شعراء العصر الحديث في رثاء المدن نفضوا اليد من صلاح الجيل وعودة المدن المد١مرة، فلا أمل بعودة المدن كما كانت.

فقد عارض هذه القصائد المشهورة بعض الشعراء كرثاء الشاعر السوري عبد الرحمن علي الجديعي لداره التي نزح عنها مرغ ًرما فقال باكيرا، وقد عارض شمس ال ١دين الكو ١في حيث بدأ يسأل عن اجتماع الأهل والجيران والأصدقاء بعد تف١رقهم في أرض الله – تعالى – ٍشذ ٍر مذ ٍر، وهل يعود إلى المرابع ال١تي خل١ف فيها ذكريات محفورة في عقله وقلبه:

كي ٍف الِالقاء وقد ش.....ط١ ٍت ب.....نا السُّبل؟ وذ١رف ٍت من دمٍ في ليلها الم ٍق.....ل

وكي ،ف ننسى بتل ،ك ال ادارِ ل ،مَّت ،نا؟ وهل بمأساتِنا يحيا بنا أم.....ل؟

مرابِ ع ال ارِوحِ ما جاف ،ت شواطئِهِ.....ا وذكرياتٌ لنا في ال اصدرِ نشت.....عل

يا دا ر فبكِ تركنا ب ،ع ،ض مهجتِ.....نا فهل للقياكِ يبقى عن ،دن أ ،جل

ثم يع ارج على الت افاصيل ال اصغيرة في ترك الدار فيجعلها تبكي حسرة عليهم، فآثارهم لم تم ،ح ولا تزال شاهدة عليهم، فزوايا ال ادِيار شواه د على أحداث سردنها قصصرا، وفي ظلال ال ادِيار خطون فتكنا آثار أقدامنا الباقية، وهذه الأغصان كانت تظل ألنا وتشهد الن اوافذ على ما زفرن من آهات:

ت ،بكي ال ازوايا ف ،ك ،م ،ض ،م ،ن ل ،نا في ،صمر.....ا وفي الفِناءِ خطرى لم يم حها ،ط.....ل

وفي ال اشبابيكِ آهاتٌ ،خ ،با.....أ الليل يعرفها وال اشم س والظُّ.....ل ،ل

غصنٌ يمدُّ على الجدرانِ أذ ر ،عه م ،ر احبرا بضيوفِ ال ادارِ إ ،ذ ،ض.....وا

للع ازِ قد ن ،ذ ،ر ،ت ،نْ ،ك ال ادي.....ا ر ف ،ك ،م في ح ،ضنِها شب اتِ الأخلا ق والمث ل

ثم يستحضر لحظات وداع الدار وجدران الدار والمدينة التي تبكي الراحلين المفارقين لها متعجبة من القلوب كيف بقيت على قيد الحياة بعد الوداع القاتل، فالمدينة بحجارتها تشتاق، وتواد لو انتقلت في ،ر ،حل القوم فكانت في ركابهم، إ ان الحجارة ذوات أحاسيس، إ ان ال اشاعر ابتكر لوحة من الصور البيانية[39]، وحل ألق

في الخيال فالجدران تبتهل في سكون الليلكأ انها إنسان مؤمن يدعو الله – تعالى – في جوف الليل الآخر، فالجدران تبتهل استعارة مكني اة تش اخص الجدران وترتقي بها من الجماد إلى الحياة، وين اوع ال اشاعر الأساليب

فهناك أساليب خبري اة، وإنشائي اة من استفهام ونداء:

عند الوداعِ انثن ،ت جدرا نها ألما ،واد ،ت ل ،وِ احت ،ت في ،ر ،حلِ ،من ،حملوا

مِل ،

فكي ،ف لم ،ت ،ز ،هقِ الأروا ح ح ،ين ن ،.....أ ،ت وكي ،ف لم ينفط ،ر قلبٌ إذِ ارتحل.....وا

حاتى الحجارة قد ،حز ا ،ت لساكنِه.....ا فكي ،ف بالقلبِ إ ،ذ ضاق ،ت بهِ الجي ،ل

يا صاحِ لا ،تح ،سبِ الجدرا ،ن من ،ح ،جرٍ بل أنفسٌ في سكونِ الليلِ تبتهل.....ل

[40] الصانع، عبد الإله، الصورة الفنية معيارا نقدايا، دار القائدي، مصر، 2007م.

بين ال اشقوقِ على الحيطانِ آهتن.....ا وت. °غرِ ق البا ،ب في ،صمتٍ لنا ق.ب،.....ل

فهل يعو د زمانٌ في مرابِعِه.....ا وال اشمل يجم ع والأفرا ح تكتم.....ل؟

تل ،ك ال ادبا ر قلوبٌ في المدى هجر °ت فالجر ح منفتحٌ والزاز ف متاص.....ل

لِلِ نشكو إذا ما ال اشو ق أوجع.....،نا أروا حنا رحل °ت في إث ْرِ ،من رح.....لوا

فالجدران في الن1 اص ال اسابق اثنت تتألم، وهذا أسلوب خبر اي الغرض منه الاستحام، والاستفهام في قوله:

فكي ،ف لم ،ت.ْز،هقِ الأروا ح ح ،ين ن،.....أ °ت وكي ،ف لم ينفط،ر قلبٌ إذِ ارتحل.....وا

خرج إلى غرض بلاغي هو التعجب والاستغراب من بقاء الأشياء سالمة على الارغم مما1 ألم1 بها من مآسٍ ولم تكتف الجدران بالألم بل باتت تحلم بالانتقال حيث انتقل أهلها، إذ نرى في تلك المراثي إشراك الطبيعة

في المشاعر والأحزان، وجودة الصياغة الفان.ية، والإبداع في التصوير والخيال، وتدفاق العاطفة، وحسن ال اصنعة البديعية، والانزياح في اللغة والأسلوب، والتجديد في الأوزان والموسيقى[40].

لصوق الارثاء بأعماق ال اشاعر العر اب له اتجاهان سل ابي: استسلام وتشاؤم وحكمة ووعظ، وحزن إيجا اب: استنهاض الهمم وطلب العون والمقاومة والح اض على الجهاد والاستغاثة.

لقد تخلاى الارثاء في الأندلس عنِ المق ادمات التاقليدياة، واستهلا ال اشاعر القصيدة بالغرض المقصود من دون مق ادمات غزلياة أو طلليةة في قصائد مواجهة إلى شخصياات رسياة من دون إطالة أوِ استطراد. ولا ننكر تأثاار شاعر رثاء المدائن بال اشعر العر اب القديم، فقد كان يحفظه ويستم اد منه تعابيره وصوره، وتأثاار بمبادئ الإسلام في جميع صيغه وأفكاره وصوره ومعانيه، وكذلك معارضة القصائد المشهورة، فأشركوا الطابيعة في مشاعرهم وأحزانهم مقلادين شعراء الأندلس، واستعانوا بال اصور والأخيلة وال اصور التاقليدياة وال اصور المستحدثة، واعتمدوا ألوا رن مستحدثة مح ادودة في تكوين ال اصورة وتحريكها، وأكثر ما يميز شعر رثاء المدن صدق العاطفة وحرارتها وهذا ال اصدق حفظ شعر الارثاء م ،ن الانزلاق في حمأة ال اصنعة المتكلافة، واهتمام ال اشعراء بالبديع من طباق وجناس وصنعة كان فيما يتطلابه الموضوع من مقابلة الماضي الهنء

[41] الشايب، أحمد، أصول النقد الأدب، النهضة الأدبية، القاهرة، ط: 10، 1994م، ص: 56.

والحاضر المتج اهم، وقد أعجبوا بق اوة ال اتاكيب وجزالتها في الوقوف على الأطلال كما أعجب أهل الأندلس بأب تمام (ت: 231هـ). أما الل اغة فقد تن اوع الأسلوب حسب غرض القصيدة وموضوعها ففي الجهاد تلين وتراق ويصبح الأسلوب أقرب إلى الت اقرير م ن الت اصوير والت ازويق.

وبحور شعراء ال ارثاء مح ادة إذكانت قادرة على استيعاب مكنونت الن افس الحزينة وغير قادرة على الت اعبير عنِ الأجواء ال اسياسي اة والاجتماعي اة المعاصرة وج او المعركة. والمقارنة بين رثاء المدن في المشرق وفي الأندلس والعصر الحديث والمعاصر نجد أ ان هناك وجوه شبه ع ادة بينهما، ويتمي از أدب أهل ال اشرق بالمباشرة وتضخيم

العاطفة وال اصدمة والفاجعة، أما الأدب الأندلس اي فيتمي از بجريانه إلى الغاية والغرض، ويمت اد نظمه دون انقطاع عواطف وأحاسيس عامرة بح اب المكان سيقف القارئ في شعر المدن ورثائها عند عبارات صادقة خالدة هي أنقى حضارة عربي اة وأصفاها[41].

وال اصياغة الفن ا.ي اة: تستوقفنا صور الخراب وال ادمار وتح اول الحال من نعيم مقيم إلى بؤس وشقاء ونزوح ولجوء في شعر رثاء المدن تستوقفنا اللغة والأسلوب فقد تح اكم الغرض بالأسلوب وصفات الألفاظ اختلفت تبرعا للمناسبة والحالات الن افسي اة والمناسبات ال اشعري اة وإطالة الجمل والث اورة والغضب إذ يميل الأسلوب إلى

الت اط ابر وقد تكون الألفاظ سهلة في متناول الحياة اليومي اة العادي اة والعاطفة.

وبناء القصيدة ومعانيها والمعان والمقدمات الت اقليدية والت اأثر بال اشعر القديم والتأث ار بمبادئ الإسلام ومعارضة القصائد المشهورة المشرقي اة وإشراك الط ابيعة في المشاعر والحزان.

خارطة تبين المدن المرثية في البحث

م ن المدن ال اتي رثيت لأسباب سياسي اة كبغداد أكثر من م ارة، وحلب ودمشق والقدس والقاهرة والبصرة ال اتي غ ايرت ال اسياسة المدينة ومحيط المدينة وك ال المناطق حول المدينة، فهذه المدينة بناها الخليفة عمر بن الخط اب (ت: 23هـ) لتكون مركزا لل ادفاع عن جزيرة العرب أمام الفرس[42]، ظل اتِ المدينة عصي اة عليهم،

وظل اوا يزحفون حولها بال اشبر والمت والفت ح اتى تغ ايرت، وكذلك مدينة واسط بناها الح اجاج بن يوسف لتكون مركز تجنيد جنود الفتح لكن اها زحفت وتغ ايرت آخر تغ ايرت من نوع تغ ايرت البصرة كانت حلب المدينة الدولة، ظل ات دول العالم تغير حول المدينة على مدى العصور وظل ات عصي اة، ومثلها الموصل في د الت اغيير

[42] نصف، مصطفى، دراسة الأدب العرب، الدار القومية للطباعة، القاهرة، ص: 183. [43] الأعظمي، علي ظريف، مختصر تاريخ البصرة، مكتبة الثقافة، بور سعيد، 1977م.

ال ١سياس ١ي للمدن الحاضرة العريقة ذات الجذور العميقة تمت١د لتجت ١ث مد رن كالقدس ونبلس والقاهرة وصنعاء ودمشق، أعادت أهم١ي١ة هذه المدن لل١ذاكرة العربي١ة ونخ ١ص هنا مدن الأحواز أوِ الأحواض كما عرفت عربيا ورا١وجت دول العالم اسم الأهواز لها لكن١ها مهما طال ال١زمان لا ب١د للح ١ق أن يعود لأهله، فال ١شعب ما زال متشب١.ثرا بهوي١ته قبل ال ١شعب الفلسطين وبأرضه وجذوره مدن الأحواز ودولته لا تق ١ل عن جمهورية سورية، فسكسن سايكس بيكو صارت بيد دول جديدة تقسم وتؤخذ م ،ن البلاد ما تشتهي بفعل الق١وة وال ١سياسة، فهذه أمريكا واليهود يعيثون فسادرا سياسيا ولا تربطهم حدود بأرض ال ١شام واليمن وال ١سودان وكذلك فرنسا نصبت نفسها حامية للبنان وكأنه مدينة فرنسية. وكذلك غزة في محنتها الأخيرة.

فالمدائن المرثي١ة لأسباب طبيعي١ة: كمدن البراكين وال١زلازل والأمطار والعواصف مثل مدينة أدرنة في ليبية وأغادير في المغرب ومدن شمال سورية وجنوب تركية على ش ١ط مرسين وأنطاكية وكهرمان مرعش، وغازي عنتاب وكلس وأضنة وديار بكر ماردين، وقد رثى حافظ إبراهيم حريقا التهم مدينة ميت غمر في مصر.

فالمدن المرثي١ة لأسباب اجتماعي١ة بسبب الت١هجير القسر ١ي كحلب بقطع الماء والكهرباء عنها والحرب ودمشف ودرعا ومدن فلسطين بسبب سياسة الاحتلال يافا وحيفا والقدس وغزة أو بسبب الجوع والجفاف كمدن ال ١سودان والصومال وبسبب الت١ش١رد وكثرة ال١لاجئين والمجاعة في ال ١صومال واليمن المدن المهجورة وهجرت المدن بسبب فقدان الأمن ولأمان والحرب وترحيل ال ١س ١كان قهررا بسبب خدمة العل ،م. فكل١ مدن سورية أفرغت من شبابها وصارت مهجورة بسبب ال ١سياسة الط١ائفي١ة والعنصرية المت١ابعة هناك، فلا بقاء مع انعدام سبل الحياة والت١هديد بالموت، فصارت حلب وحماة ودمشق ودرعا وحمص مد رن مهجورة، وظهر ال١تحيل القسري إلى مناطق الشمال،كانت مناطق تابعة لمدن، إذ تحولت منطقة إدلب التابعة لحلب إلى مدينة، وت١ ال١تحيل القس١ري لس ١كان الغوطة وحمص وحلب لجماعات مع١ينة اختارت ال ١دولة ترحيلهم ووصفتهم بصفات مع١ينة لأ ١نهم طالبوا بح١ري١ة ال١رأي.

والمدن المرثي١ة لأسباب دين١ية كم ١كة المك١رمة – حرسها الله تعالى - والمدينة المن١ورة والقدس، والكوفة وكربلاء والن١جف. رثيت ولا زالت ترثى إلى اليوم فهذا رثاء لمدينة ال ١درعية ال١تي دمرها إبراهيم باشا ابن والي

مصر إبان صراع والده وال ادولة العثماني ة وقد أباد المدينة ون ا كل بأهلها، ويعتبر ال اشعر ال ذي قيل في رثاء مدينة ال ادرعية شعررا في رثاء المدن في العصر الحديث[43].

- تناول الفنون الأدبية المرتبطة بشعر الرثاء كالمديح، والخوض في بحاره واستخراج كنوزه الدفينة، فجل ر الدراسات التي أقيمت إنما هي تخلط رثاء المدن بالأشخاص.

- شعر رثاء المدن جزء م ن ال اتاث الأد اب العر اب والإسلام ي فلا ب ا د من تكثيف ال ادراسات فيه.

- الرجوع إلى دواوين شعر ومقالات موثوقة في تحديد مقاصد وفهم عبارات المرثي ة، ونستطيع بعد هذه الجولة ال سريعة مع ف ن الرثاء في لونه الأول وهو الن ادب، وعبر عصور الأدب، وتاريخ هذه الأ مة نستطيع أن نرصد الحقائق الآتية:

1- أ ا ن ف ن ال رثاء هو من أبرز الفنون ال اشعري ة وأكثرها صدقرا وغناء بالت اجربة الإنساني ة، وتصويررا لخف ي المشاعر.

2- أ ا ن شاعري ة المرأة تأل اقت في هذا الف ن تألرقا عظي رما.

وقد أسهمتِ المرأة فيه إسهامرا لم يح اققه إلا قل ا ة م ن ال ارجال كيرفا، وهو إسهام لم تق ا دم مثله في سائر الفنون ال اشعري ة كما ا.

3- م ن ال اصعوبة تحديد إطار عا م لقصيدة الرثاء. فعلى ال ارغم من أ ا ن ال اشاعر أوِ ال اشاعرة ير ا كز جهده في تعداد مآثر القتيل أوِ الأسرة المنكوبة، أوِ البلد ال اسليب، وهو المحور الأساس ي ي ك ل رثاء، فإ ا ن قصيدته تظلُّ ذات طابع خا اص من حي ث بناؤها الف ا ن وعناصرها وتن ا وع الأساليب فيها، ومن حي ث ال ازاوية ال ا تي يدخل منها ال اشاعر على موضوعه، وال ارؤية الفن ا.ي ة والوجداني ة حيال هذا الموضوع[44].

---

[44] الجديد، منصور بن عبد العزيز، أحياء الدرعية التاثية الوضع الراهن والتطوير المقترح، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، العدد 178، عام 2018م، ص: 365.

[45] مح امد، فورار، بنية القصيدة العربية في الجاهلية والإسلام، جامعة قسنطينة، 2006م، ص: 123.

4- يبدو أ ا٦ن الجاهلي١ين لم يبكوا عادة سوى قتلى الحروب والث١ارات فيما بينهم. أما الموت الط١بيع ١ي فلم يكن ليثير داعية ال١رثاء لديهم. وقد تغ١ير هذا مع تط١ور الحياة، وصار ال١رثاء يتناول كل١ ميت استوجب الن١دب والت١ح ١سر عليه، سواء مات شهي١دا أم مغتالا أم حتف أنفه.

5-لم يصلنا م ،ن الجاهلي١ين أي رثاء لل١زوجات والجواري. ولعل١ لذلك أسبابا قبلي١ة واجتماعي١ة، جعلت ال١رجال يأنفون من ذلك، لكيلا يحسب عليهم ويح ١ط من قدرهم زعامتهم. غير أ ا٦ن هذا تغ١ير في العصر العب١اس ١ي، وربما قبله أيضا، فشاع رثاء ال١زوجات والجواري، وتط١ور الأمر في العصر الحديث، فأنشأ بعض ال ١شعراء في رثاء زوجاتهم ديوا ١ن كامل١، كما أشرن إلى عزيز أباظة وعبد الرحمن صدقي.

6- أ ا٦ن قصيدة ال١رثاء شاركت في مختلف الفنون ال ١شعري١ة الأخرى في تط١ورها الف١ن أسلوبا وصورا ومعان وعناية بال١تصيع البديع ١ي، وات١صافا بوحدة البيت أوِ الوحدة الموضوعي١ة، أي: أ١نها تط١ورت خلال المراحل نفسها ال١تي م١رت بها فنون الوصف والمدح والهجاء والحماسة والفخر والغزل.

ال ١دراسة الفنية، والبناء القصيدة ولمعانيها والمعان والمق ١دمات ال١تقليدي١ة وال١تأث١ر بال ١شعر القديم، والتأث١ر بمبادئ الإسلام والقرآن الكريم ومعارضة القصائد المشهورة وإشراك الط١بيعة في المشاعر والأحزان ال ١صياغة الف١ن.ي١ة والت١صوير والخيال والعاطفة وال ١صنعة البديعي١ة واللا١غة والأسلوب والأوزان والموسيقى هذه أسس دراسة قصائد ال١رثاء في ال ١شعر العرب وقد طب١قها ال ١دارسون إما على قصيدة واحدة كمرثي١ة أب البقاء الرُّندي لمدن الأندلس، ومرثي١ة بغداد في العصر العب١اس ١ي[45].

لصوق ال١رثاء بأعماق ال ١شاعر العر ١ب له ا١تجاهان سل ١بي: استسلام وتشاؤم وحكمة وعظ وحزن إيجاب: استنهاض الهمم وطلب العون والمقاومة والحض على الجهاد والاستغاثة. وقد تخل١ى ال١رثاء في قصائد رثاء المدن المشرق عنِ المق ١دمات الت١قليدي١ة، فاستهل١ ال ١شاعر القصيدة بالغرض المقصود من دون مق ١دمات غزلي١ة أو طللي١ة في قصائد مو ١جهة إلى شخصي١ات رسي١ة من دون إطالة أوِ استطراد وكذلك فعل شعراء الأندلس.

ولا ننكر تأث١ر شاعر رثاء المدن بال ١شعر العر ١ب القديم فقد كان يحفظه ويستم ١د منه تعابيره وصوره، وتأث١ر بمبادئ الإسلام في جميع صيغه وأفكاره وصوره ومعانيه وكذلك معارضة القصائد المشهورة، وأشركوا الط١بيعة في مشاعرهم وأحزانهم، واستعانوا بال ١صور والأخيلة وال ١صور ال١تقليدي١ة وال ١صور المستحدثة، واعتماد ألوان

[46] أبو هملاء، منى محمد عبد الله، قصيدة الرثاء في الشعر العرب دراسة تحليلية نقدية، مجلة البحث العلمي في الآداب، العدد 20، 2019م، جامعة الملك فيصل.

مستحدثة مح ددة في تكوين ال صورة وتحريكها وأكثر ما يميز شعر رثاء المدن صدق العاطفة وحرارتها، وهذا
ال صدق حفظ شعر الرثاء م ن الانزلاق في حمأة ال صنعة المتكلفة واهتمام ال شعراء بالبديع من طباق وجناس
وصنعة كان فيما يتطلبه الموضوع من مقابلة الماضي الهنء والحاضر المتج هم وقد أعجب أهل الأندلس بأب تمام. أما اللغة فقد
تنوع الأسلوب حسب غرض القصيدة وموضوعها، ففي الجهاد تلين وترِق ويصبح الأسلوب أقرب إلى التقرير منه إلى التصوير والتزويق.

وبحور شعراء الرثاء مح ددة إذكانت قادرة على استيعاب مكنونت النفس الحزينة وغير قادرة على التعبير عن جو المعركة. والمقارنة بين رثاء المدن في المشرق وفي الأندلس نجد أ ن هناك وجوه شبه عدة بينهما إذ يتميز الأدب الأندلس ي بجريانه إلى الغاية والغرض، ويمت د نظمه دون انقطاع عواطف وأحاسيس عامرة

بج ب الوطن لقد أمضتِ الباحثة أعوارما في مخطوطات الأدب الأندلسي ومطبوعاته غيرة على تراث أنقى حضارة عربية وأصفاها.

ال صياغة الفن.ية: توقفت عند صور مديح الأشخاص مثل صدام حسين.

3. رثاء المدن :

من حي ث اللغة والأسلوب فقد تح كم الغرض بالأسلوب، وصفات الألفاظ اختلفت تبرعا للمناسبة والحالات النفسية والمناسبات ال شعرية وإطالة الجمل والثورة والغضب إذ يميل الأسلوب إلى التطير وقد تكون الألفاظ سهلة في متناول الحياة اليومية العادية والعاطفة.

وبناء القصيدة ومعانيها والمعان والمق دمات التقليدية والتأثر بال شعر القديم والتأثر بمبادئ الإسلام ومعارضة القصائد المشهورة المشرقية وإشراك الطبيعة في المشاعر والأحزان. إ ن تصور خارطة تبين المدن المرثية في البحث، فهناك المدن المرثية لأسباب طبيعية، وثمة خصائص لموضوعات رثاء المدن، وأخيرا لا ب د
م ن الوقوف على نماذ ج إنسانية.

مفهوم الرثاء عامة هو البكاء على الميت بالعبارات ال شجية والألفاظ المحزنة وذكر مآثره التي كانت له في الحياة وتعداد مناقبه وخلاله التي افتقدت بموته والتحسر على صفاته التي كانت تعجب معاصريه ويصل أثرها إلى النفس الذين حوله فينتفعون بها ويحمدون صاحبها[46].

[47] https://www.alukah.net

وفي البناء الف١ن لقصيدة رثاء المدن نقول إ١ن البناء الف١ن وإن كان متكامرلا فلا يقيم معرنى كبيررا لبعض أجزائه وملك١ونته منفصرلا عنِ الآخر إ١لا أ ١ن ال ١دراسة والبحث يقتضيان تجزئة البناء الف١ن والكلام عن ك ١ل جزء على حدة ومن ثَّم سنحاول أن نبحث البناء الف١ن تحت عناوين نرى أ١نه ا شاملة لكل١ الن١قاط والموسيقا والل١غة والأسلوب.

ففي الظ١روف الت١اريخي١ة والإجتماعي١ة لنشأة رثاء المدن نب١ين موقف ال ١شاعر م ،ن الاستغاثة، ولجوءه إلى بكاء الماضي، واعتماده على المديح واستنتاج العبرة، ووصف المدينة وجرائم العدو، كل١ ذلك في ال ١سلاسة الفن١.ي١ة، وثم١ة عدد من الظ١واهر الأسلوبي١ة وال١تاكيب والإنشاء وال ١صورة الفن١.ي١ة تتجل١ى في مقطوعات في رثاء المدن، ورثاء المدن والممالك، ونو ١ضح موقف الشاعر من المأساة والاستغاثة بعد بكاء الماضي في مجد قديم زال واندرس، ونع١رج على تط١ور بناء قصيدة رثاء المدن وفي ال ١شعر الحديث، من خلال نماذج في رثاء المدن الحديثة، ورثاء المدن بين المشرقي١ين والأندلسي١ين دراسة مقارنة[47].

[48] مح ١مد، أمان مح ١مد سعد، رثاء المدن في شعر فولاذ عبدالله الأنور دراسة تحليلية نقدية، مجلة البحث العلمي في الآداب، عام 2020م، جامعة عين شمس، القاهرة، ص: 36.

الفصل الثّاني: رثاء المدن في الشّعر الحديث المعاصر

التافريق بين ال اشعر الحديث وال اشعر المعاصر إذ لا ب اد أن نتذاكر دائ رما أ ان الفرق الأساس اي بين رثاء المدن وغرض الارثاء للفرد أ ان رثاء المدن رثاء جمع اي، وحزن جماع اي، فال اشاعر حزين يبكي موت الجماعة، فقد يرثي ال اشاعر مدينة واحدة، أو دولة ويخ اص مدينة وقد يرثي حضارة كاملة في مدينة، أما رثاء الفرد وال اشخص فالحزن خا اص لشخص بعينه ويكون بذكر محامد ومثالب شخص واحد فهو فرد اي، ورثاء المدينة جمع اي أو جماع اي[48].

ثماة ضبابياة وخلط عند ال ادارسين والناقاد في استخدام مفهوم واحد لل اشعر الحديث وال اشعر المعاصر، ومن الأهماياة بمكان حديثي عن التافريق بينهما، فلا ب اد مِ ،ن التاوضيح والتافريق بين المصطلحين، فالاشعر الحديث يستخدم كثيررا مكان المعاصر والعكس صحيح، فقبل حديثي عن رثاء المدن في ال اشعر المعاصر لاب اد أن أقف عند الفرق بينهما، فهناك فرق في المفهوم والارؤية، والحدود الازمانية والخصائص الفنايةبينهما، ونجيب عنِ التاساؤل: هل ك ال شعر حديث معاصر؟ وهل كل شعر معاصر حديث؟ فالقارئ في ال اشعر والناقد يقع في الخلط بينهما، وكذلك النااقاد طالما وجدنهم يستخدمون التاعبيرين لنفس الغرض.

فال اشعر الحديث يبدأ من حملة نبليون بونبرت سنة 1798م وينتهي بنكبة حزيران سنة 1948م في هذه الفتة جرت متغاييرات فكرياة وخصائص تميازها، فالحديث عن أدب بعد النااكبة يختلف عن الأدب قبل النااكبة، وينعكس هذا جليا في ع ادة شعراء مثل نزار قبان وعبد الارازاق عبد الواحد وبدر شاكر

ال اسياب وغيرهم حيث نجد خصائص شعره م الفكرياة تختلف ع اما كانت عليه قبل النااكبة، وما أصبحت عليه بعد النااكبة، ومن أشهر شعراء ال اشعر الحديث محمود ساي البارودي وحافظ إبراهيم ومعروف الارصافي وجميل صدقي الزهاوي.

أما ال اشعر المعاصر فنقصد به كل شعر شاعر عاش زمن المتح ادث وقبله بخمسين عارما، وهذه الم ادة غير ثابتة زمنيا فعبد الارازاق عبد الواحد معاصر لمن يكون معاصررا بعد مئة عام، فكل شاعر معاصر شاعر حديث وليس كل شاعر حديث معاصررا.

---

[49] إساعيل، عز الدين، الشعر العرب المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، دار الفكر العرب، ط: 3، بيروت، ص: 9.

2.1 رثاء المدن في الشّعر الحديث

رثاء المدائن أحد أصناف المراثي الأدبيّة النّاشئة من مراثي الرّجال ذوي القدر العلي والنّساء أولات المكانة المرموقة ممّا يعرف بالنّياحة على الميت والتّفجُّع عليه، ونشر خصاله الحميدة وشمائله النّبيلة بعبارات

جزلة كئيبة وكلمات محزنة، فكلّنا يتذكر رثاء الأب لابنه كما في رثاء ابن الرومي ولده محمدا، وابن نباتة لأولاده الّذين قضوا نحبهم أمواتا وعددهم سبعة، والمعري رثى البشريّة كلّها في صديقه، ورثوا الأخ كالمهلهل في رثاء وثأر كليب ورثوا الزّوجة كجرير في رثاء زوجته، ورثي الأب والأخت كما رثت أخاها الخنساء، وتزامنا مع رثاء الأفراد وقفوا على لأطلال ورثوا الأماكن، وتذكّروا ساكنيها مقارنين حالها وهي تغنّ جميلة بوجودهم قديمرا وما صارت عليه بعدهم وبثوا من روحهم فيها فخلد وثبت غرض الوقوف على الأطلال، وسكن الشّاعر العربي المدينة في العصر الأموي وعمرها، وكلّما اشتعلت حرب صارتِ المدينة تدمر فبعد ضرب الحجاج لمكّة المكرّمة بالمنجنيق وهو يقاتل عبد الله بن الزبير وحرقها، وإعادة إعمارها، وقد رثتها الشاعرة عائشة الباعونية (ت: 922هـ)، إلى دمار غزة اليوم تاريخ دمار مدن مهمّة، أتوقّف في دارسة ومقارنة عند ما قاله الشّعراء في رثاء بغداد في العصر الحديث والمعاصر وكذلك دمشق والقدس وصنعاء، بعد أن ضرب الدّمار أطنابه بالمدائن ونكبها، والسّمة الفارقة لتلك المراثي تتجلّى عبارن يتجمها أسلوب الشّاعر بالأسف المتجذّر في النّفس تجذّرا يبلغ الصميم ويتّسم بعاطفة صدق نتجة عن شعور متّشح بالكآبة والحزن والتّعاسة فضرلا على أصالة التّوثيق للوقائع بحذافيرها لحال السّاكنين في المدن المنكوبة بالعدوان ونقل تجاربه م البئيسة، فهذا نزار قبان (ت: 1998م)[49] يتفنّن في رثاء ولده ورثاء دمشق ورثاء بيروت في رثاء بلقيس زوجته، فيزاوج بين الموت والمدينة بيروت تقتل النّاس ويرثي أهل وس كان وأطفال

فلسطين ومدن فلسطين محافظرا في رثائه على قدسيّة ف ن الرّثاء وأصالته في صوره في عاطفته في بنيته وفي هذه القصيدة على النّمط الحديث والمعاصر يرثي بطريقة عصريّة أصيلة.

ففي العاشرِ من شهر آب مات ابن توفيق في لندن، توقف قلبه عن العمل كما يتوق ف قل ب طائرِ النورسِ عن الضرب وهو على بعد خطوتين م ،ن الشمس كان توفيق أميررا دمشقيا جميلا كان طويرلا كالزرافة، وشافرا كالدّمعة، وعالي الرّأس كصواري المراكب، وكانت تتبعه إذا مشى أزها ر اللوتس، وشقائ ق النّعمان، وغزالا ت ال صحراء يشتم ال شرق كلّه في هذا الموقف المفزع ويتساءل عن جنس الموت:

[49] مصطفى نوال، نزار وقصائد ممنوعة، 1998م، ص: 105.

هل المو ت رجلٌ، أم هو امرأة؟

لم أ كن أنق ش جن ،س الموتِ من قبل، ولكن بعد أن ذه ،ب توفيق بكلِ١ وسامته، وملاحتهِ، وصورتهِ اليو سفي١ة تأك١د ت أ ١ن الموت امرأة، ربط َت خصلاتِ شعرهِ الأشقر بمنديلها الحرير ١ي، وخطفته إلى بيتها قب ،ل أن تخطفه واحدةٌ من بناتِ الأرض.

فيا سي١دتي التي تخب١ئين ولدي في غرفةِ نومِكِ التي ستائرها غمام، وشراشِ فها غمام، ومِخ١دا تها غمام

لا اعتا ،ض لي على زواجِ توفي ،ق منكِ ، فأن أبٌ عصر ي أحتم العِشق، وأق ف م ،ع الع ١شاق في جميعِ معاركِهم، ولكن من ح١قي كأب أن أع ق َد ريطة َ ع١نقِ توفيق في ليلةِ عرسه - مكسرة كجفون

أبيك هي الكلمات

ومقصوصة، كجناح أبيك، هي المفردات فكيف

يغ١ن المغن؟

وقد ملأ ال١دمع كل١ ال١دواة

أتوفيق

إ ١ن جبان أمام رثائك

فارحم أباك

يستحضر نزار ولده في مدينة بيروت ودمشق فيرثيه ويرثي صوره ويرثي المدينة فيه كما فعل عبد الرزاق عبد الواحد عندما رثى العراق كل١ه في شخص صدام وكذلك نزار رثى العرب ك ١ل العرب برثاء أمه ورثى، وقال: إن بيروت تقتل البشر في رثاء زوجته بلقيس.

نماذج تحليلية في رثاء المدن المعاصر :

َطفِق ٥ت مراثي المدائن تتط١ور، فبرز ذلكم الت١ط١ور في قصائد أل١فها بعض شعراء العراق في العصر الحديث مت١خ١ذا شكلا مبثورثا في ثنايا القصائد يع١برون به عن مواقفه م ال١تي تأبى العدوان وترفض سلطته المهيمنة على الأماكن الآهلة بالأحرار مم١ن يأبون ال ١ضيم ويدفعونه بكل١ ما أوتوا من ق١وة وبأس. وقد أثبتتِ المدائن العراقي١ة حضورها العريض في المقطوعات والأبيات م ،ن الأشعار الحديثة. وأبرزها ما ظهر رثاء لمدينتي بغداد والفلوجة. وقد ع١بر ال ١شاعر في تلك القصائد عنِ استغرابه الواقع المزري في مدائن وطنه إبان تسل١ط

الاحتلال الهمج ي الغاشم وكون ال سلطة الحاكمة باتت ذيلا وذنبا لسياسات المحتل الفاتك، وهذا ما باحت به حناجر رواد قصائد رثاء المدائن المنكوبة.

قصيدة رثاء المدن المعاصرة:

تطور بناء قصيدة رثاء المدن في بلدان المشرق في العصر الحديث والمعاصر من حيث الظواهر الأسلوبية من ناحية، ومن حيث التكيب الإنسان لعبارة الرثاء من ناحية أخرى، وتطورت كذلك ال صورة الفنية في نماذج رثاء المدن الحديثة والمعاصرة، فمعظم قصائد رثاء المدن في المشرق والتي تأثرت فيها قصائد رثاء المدن في الأندلس تبدأ بموقف لشاعر قصيدة الرثاء من مأساة المدينة المنكوبة، فنراه يستغيث أو يبكي الماضي الحافل للمدينة، فهو إما أن يمدح شخصيات ارتبطت بالمدينة فيستخلص العبرة والعظة م ن ال دمار والخراب، ويصف المدينة كيف كانت وكيف أصبحت بعدما احتلها العدو وما قام به من تخريب كرثاء الخريمي لبغداد ورثاء محمود الكوفي لها كذلك ورثاء شعراء العراق في العصر الحديث لبغداد بعد الغزو الأمريكي الأخير على لسان عبد الرزاق عبد الواحد ورثاء ال شاعر عبد الكريم العراقي (ت: 2023م) لها.

وكذلك رثاء القدس منذ تخريبها على يد ال صليبيين ويكاد الشاعر الأبيوردي (ت: 507هـ) عليها وشعراء العصر الحديث كالقرو ي رشيد سليم الخوري (ت:1984م) وبكاء رثاء معظم شعراء العسر الحديث عليها ووصف حالها.

الإنسان والمدينة، والمدينة والإنسان وجهان لعملة واحدة، كال ِشعر والفكر الإنسان، ولد ال شعر مع الإنسان وولدتِ المدينة بعد الإنسان، تعكس المدينة بطابعها هوية ال س كان الجماعية، ويعكس الأدب فكر وعاطفة البشر الجماعية، أسباب نراها جوهرية تجعل شعر رثاء المدن غرضا شعريا مستقلا بذاته، فهو شعر لا ننكر أنه في ولادته نم فتة في تطوره تحت عباءة الرثاء، لكنه كبر وش ب عنِ الطوق حتى استغلظ واستوى على سوقه وصار غرضا له خصائصة التي تميزه عن أبيه غرض الرثاء العام، فمن أسباب تطوره وانتعاشه حالة ال ضعف والانقسام التي شهدها ال شرق العر ب بسبب ضعف الخلافة العباسية الثانية وانقسامها وظهور ممالك ومدن لم تكن قبل على حساب مدن أكثر عراقة وأهمية واشتداد ال صراعات بين ملل جديدة ونحل كانت خامدة إبان قوة الحكم سابقا، فسقطت مدن وقامت أخرى وخاصة في مناطق الفرس والتك، فصار شعر رثاء المدن غرضا شعريا مستقلا في المشرق وفي المغرب والأندلس.

رثاء المدن في الشّعرالحديث والمعاصر:

من خلال هذه العوامل وتلك الظ1روف، ومن واقع طبيعة البيئة العربي1ة الإسلامي1ة تشكَّل ت لهذه المدرسة خصائص فن1ي1ة ت د1ل على مذهبه م الأد ب، تح1ققت في شعرهم، وصارت من سات فن1ه م الأد ب ومميزاته، فال 1شعراء ينتحون شعرهم من معينه، ويصبون وابلهم من براكينه الملتهبة، وينساب تصويره م ال 1شعر ي من منابعه الث1ر1ة المتدف1قة، وهذه القيم الفن1ي1ة بإيجاز هي:

= التعبير عن ذات ال 1شاعر، وتصوير أحاسيسه ومشاعره ال1ذاتي1ة، والعناية بالط1ابع ال 1شخص ي.

- شيوع ال 1شكوى والألم، والحزن والمرارة، والكآبة والت1شاؤم، والعزلة والغربة.

= الهروب إلى الط1بيعة، والاندماج في مظاهرها، وترك المدينة، وال1ت1ن بال1ريف ال 1ساحر البسيط.

- ال 1دعوة إلى أدب جديد، ينصف الط1بقة المظلومة من أ ي نوع م ،ن الظ1لم، ولو ظلم الن1فس لذاتها، وهذا يحتاج إلى الخيال المحل1ق الجموح.

- الت1م1رُّد على النَّماذج ال 1شعرية القديمة، بمعنى الح1ري1ة في المنهج والموضوع والت1صوير والقالب.

- فليس عندهم موضوع صالح لل 1شعر، وآخر غير صالح؛ لأ1ن ال 1شاعر يس 1جل ما يراه؛ لأن1ه يرى ما يس 1جل.

- تحطيم قواعد ال 1شعر الات1باع ي »الكلاسيكي« القديم، والهيام بال 1شعر الغنائ ي العاطف ي.

- تفسير الن1 1ص ال 1شعر ي مرتب رطا بصاحبه ال1ذي ابتكره؛ حيث لا يت1ضح الن1 1ص إلّا بتوضيح العلاقات بينه وبين صاحبه.

- الاهتمام بالوحدة الف1ن.ي1ة والموضوعي1ة والعضوي1ة، وكذلك الات1ساق الموسيق ي، والانسجام في الإيقاع والن1غم.

- الابتعاد عنِ الأسلوب المباشر، والهيام بالوحي والإيحاء في الت1عبير، وب 1ث الأضواء والظِّ1لال في جوانب العمل الف1ن.

- معالجة القضايا الاجتماعي1ة من خلال ذات ال 1شاعر وأحاسيسه ومشاعره.

- الحرص على الالتزام بالقيم الإسلامية والخلق في ال شريعة الإسلامية، حيث يستم د التصوير الأدب وروافده من ذلك[50].

- التحرر الذي ينشده في شعره قد ينسيه قواعد الأسلوب ال صحيح، فلا يستيقظ في شعره عن أخطاء أصابته من نحية اللغة والاستقامة والفصاحة والأسلوب والعامية، والخروج عنِ الأولى كما سنرى في مكانه.

- يسبر ال شاعر أغوار نفسه، ويعشق التأمل حول الجزئيات العميقة، ويجعل م ن الحبة ق.بة كما يقولون.

= يتسم بالعالمية في تصوير الجوانب الإنسانية والقيم الفاضلة والأخلاق ال سامية.

هذه أه م الخصائص الفن.ية لمدرسة التحرر في التجديد، والتي سنراها مجسَّمة في شعر هذه المدرسة الجديدة في المملكة العربية ال سعودية بصفة عامة، وفي شعر الجنوب بإمارة عسير بصفة خا صة، وفي مدرسة التحرر في التجديد ظهر شاعران طبع شعرهما في ديوان »في متاهات الحياة« لل شاعر أحمد علي سعد عسيري -صدر في جدة عام ١٣٩٣هـ.-١٩٧٣م«، وقدم له ال شاعر الكبير مح مد حسن عواد.

وال شاعر الثاني أحمد بهكلي، ظهر ديوانه الأول »الأرض والح ب« عام »١٣٩٨هـ.-١٩٧٨م« ندي جازان الأدب، وظهر ديوانه الثاني »طيفان على نقطة ال صفر« عام »١٤٠٠هـ.-١٩٨٠م« النادي الأد ب بجازان.

وما زال على ساحة الجنوب شعراء ينتمون لهذه المدرسة، نقرأ له م القصيدة المرة تلو المرة، ولم تظهر شخصيتهم من خلال شعرهم، فلم يصدر لهم حتى الآن ديوان شعر، أو انعقدت فوق رؤوسهم دراسات أدبية تحتفزهم على تجسيد شعرهم في حيز ال شيوع والظهور في المجال الأد ب والنقد ي.

[50] هلال: محمد غنيمي الأدب الحديث ومدارسه: د. محمد عبد المنعم خفاجي، الرومانتيكية والنقد الأدب الحديث.

2.2 نماذج وصفية مقارنة في رثاء المدن

2.2.3. رثاء بغداد

تقع بغداد وسط العراق بناها الخليفة أبو جعفر المنصور (ت: 158هـ) ثان خلفاء بن العباس لتكون عاصمة العباسيين، قال يعقوب بن سفيان الفسوي (ت: 277هـ)[51] يذكر حوادث سنة 146هـ: »وفيها

فرغ أبو جعفر من بناء مدينة السَّلام، ونزوله إياها، ونقل الخزائن وبيوت الأموال والدَّواوين إليها«. جمعتِ المجد من كلِ أطرافه اختزلت فيها عراقة حلب والموصل وصارت موطنا للعرب وغيرهم، وبلغت مجدها بخضوع الدنيا كلها لها زمن الخليفة هارون الرشيد (ت: 193هـ)، وبعد كل مجد نكسة فكان تدميرها الأول على يد الفرس أخوال المأمون دمروها مستغلين الخلاف بين ولديِ الخليفة هارون الرشيد على الحكم الأمين والمأمون.

[51] الفسوي: يعقوب بن سفيان، المعرفة والتاريخ، تح: أكرم ضياء العمري، مطبعة الإرشاد، بغداد، ط: 1، 1974، ج: 1، ص: 130.

فخ٫ولوا المدينة ال٫زاخرة لخراب، فرثيث بغداد ال٫رثاء الأول بلسان ال ٫شعراء فبعدكل٫ عمار خراب إذ رثى الخ٫ريميُّ بغداد مبي٫نرا ما أصابها من خراب ودمار بعد حصار المأمون أخاه الأمين فيها[52]:

فأي ٫ن ح٫را سها وحارِ سها	وأي ٫ن ٫مج٫بو رها وج.....اب رها
يا ب.ؤ ٫س ب٫ ٫غدادٍ دا٫ر ٫مم٫ل٫كةٍ	دا٫ر ٫ت على أهلِها ٫دوائ رها
أمهلها الله ثم٫ عاقبها	لما أحاطت بها كب.....ائرها
والكر خ أسواقها معط٫لةٌ	ي٫س ٫ ٫عي٫ارها وع.....ائ رها

[52] الطبري، محمد بن جرير، تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط: 2، 1967م، 8: 448.

أخرجتِ الحر ب من ،سواقِطها آسا،د غيلٍ غ٦لبرا ت،ساوِ رها

والن١هب تعدو به ال،رجال وقد أبدت خلاخيل٬ها ،حرائ رها

فال ،شاعر يستخدم أسلوب الاستفهام، ولا ينتظر جوابا، وإ١نما اخرج الاستفهام إلى غرض بلاغ ،ي هو استنهاض همم الخلفاء لل،دفاع عن بغداد ونشر الأمن في أحيائها، ووقف التدمير والخراب. واستعمل جملا خبري،ة، ص،ور فيها بواعث ما ح ،ل بالمدينة من خراب عازيا ذلك إلى عقاب الله – ج ،ل

وعلا – الظ١المين وال ،ساكتين عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر٬ فكأ١ن حال ال ،شاعر يقول إ ١ن الظ١لم مؤذن بدمار المدائن والممالك، فإذا ما أردت العمران والاستقرار فانشروا الأمن والعدل كي تحفظ المدائن

من الويلات، فالفساد والمظالم تجعل الإنسان يك ،ثر عن أنياب الإيذاء والت،اخريب. فقد تعط١لت الأسواق العوامر، وكسدت الت،اجارة، وجعلت الحرب الن١اس أشرارا، فما أبلغ هذا البي ،ت:

أخرجتِ الحر ب من ،سواقِطها آسا،د غيلٍ غ٦لبرا ت،ساوِ رها

فالحرب ص،يرت أراذل الن١اس شرسين يعتدون على الن١اس كأ١نهم أسود، فآساد الغيل تركيب فيه استعارة تصريحي،ة، وهذا رمز أيضا يستحضر ما صنعه شط١ار الكرخ بالن١اس في تلكم الفتنة العمياء التي عصفت ببغداد[53].

ومرثية الخريم ،ي طويلة تبلغ 135 بيتا ذكر في مطلعها بغداد وهي عامرة تغمر أهلها ال ،سعادة وحياة ال،رخاء وال،ت،ف ولما انتشر فيها الظ١لم والفساد والمعاصي نكبها الله نكالا وعقابا. وهذه القصيدة رثت مدينة بغداد لما أصابها من دمار وخراب على أيدي الأحزاب المتصارعة من أهل بغداد وما حولها لاختلاف

رأس ال ،سلطة على الاستحواذ على قيادة ال،دولة والت،اف،رد به.

وقال ال ،شيخ شمس ال،دين الكوفي، الواعظ المق،دم ذكره يذكر واقعة بغداد، ويرثي أهلها ويذكر خرابها[54]: خرج للحج ولما عاد بكى خراب بغداد:

إ ٬ن ٬لم٬ ت.٬ق،ارِ٬ح أ٬د معي أ٬ ٬جفان مِ ٬ن ب٬. ٬عدِ ب.٬عدِ ك ٬م فما أ٬ ٬جفان!

[54] المجذوب، عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب، دار الآثار الإسلامية، الكويت، ط: 2، 1989م، ج: 1، ص: 232.

[54] ابن شاكر الكتبي، فوات الوفيات. تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط: 1، 1974م، 2: 233.

إنْسا ن ُعْين مِ ْذ نَنا، ْن دا رِكْ مْ ما راقَ ه نَ ظ رٌ إلى إنْس................انِ

يا لَ يْن نَ قَ دْ متُّ قَ بْ لَ فِراقِ ك مْ ولس..............اعةِ التَّ ْوديعِ لا أ حيانْ

ما لي ولِلأيامِ شَنَّ صرْفها ح...................الي وَخالان بِلا خالانِ

ما لِلْمنازِلِ أ صبَحْت لا أ هلها أهلي ولا جيرا نها جي..........................ران

وحياتِ كمْ ما حلَّها مِ ن بَ عدِ كمْ غَير البِلى والهدم والنِ ي...........................رانِ

ولَقَ دْ قَ صَدْ ت الدار بَ عْدَ رحيلِ كمْ ووق فْ ن فيها وقْفة الحي.........................رانِ

و س........أل ْنها لك ْن يغ ْير ن كُلِّمِ فن كَأ ْن لكِ ن يغ ْير لِس..............انِ

ن ْديت ْها يا دا ر ما صنَ ع الأولى كانوا ه م الأ وطار في الأ وط....انِ

أي ْن الَّذي ْن عه ْد ته مْ ولع.......زه مْ زالا يَخزُ مع.....................................اق د التابجانِ

استجمع ال اشاعر قواه من المح اسنات البديعيّة والزينة اللفظيّة، فقد أكثر من الجناس بين الكلمتين » أ جفان وما أجفان« فالأولى تعن أجفان العينين، والثانية فعل يعبر عن الجفاء ليحرض نفسه والمتلقي على البكاء لما حل ببغداد من المآسي العظام الكبار، وكذلك استخدم الجناس بين الكلمتين »إنسان العين« وهو بؤبؤ العين وسوادها، وبين الإنسان المعروف، ولجأ أيضا إلى استخدام الطباق ليبرز البون

الشاسع بين ما كانت عليه المدينة وبين ما آلت إليه بعد الخراب وذلك في الكلمتين: مِ ات وأحيان.

ونوع الأساليب بين الخبر والاستفهام في قوله: ما صنع الأولى؟ وقوله: أين الذين عهدتهم؟ فالاستفهام خرج إلى التح سر والتاف اجع لما آلت إليه أحوال الذين كانوا محور استقرار المدينة.

ظل ال اشاعر يبكي الأهل والجيران والأحبة، ويستنطق الجدران والذكريات والطيبين بإيمانهم ويصف

ما رأى:

كانوا نجوم من اق نن ف علي........................م ي بكي اله دى و ش.....عائ ر الإيم...انِ

قال ن غ دوا ل ما ت بدد شمل ه...................م ون بدلوا مِ ن عزه م به...وانِ

ك دمِ الفِصاد ي را ق أ رذ ل موضِ.......................ع أب ردا ويخرج من أعزِ مك...ان

أفنتهم غير الحوادث مث..........................لما أفنت قديما صاحب الإي..وان

لما رأيت ال ادار بعد فراقه.....م ما أضحت معطلة القر م ن ال اسك.....ان

زلت أبكيهم وألثم وحش.....قر حاتى رثى لي لجمالهم مستهدم الأرك.....ان

كل من لا وج.....ده وجدي ولا أشجانه أشج.....ان

في الأبيات السابقة استخدم الشاعر الاستعارة التصريحية في قوله: »كانوا نجوم من اقتدى« ليعلي شأن الذين فقدهم بعد دمار بغداد وخلوها من س كانها الكرام، واستخدم الاستعارة المكنية ليشخص الهدى وشعائر الإيمان، ليؤكد أن الهدى والإيمان هو الأس الأصيل والركن الركين في عمران المدن في ديار الإسلام، وذلك سر الحفظ والأمن والاستقرار، وذلك في قوله: »يبكي اله دى و ش.....عائر الإيمان«، وجعل المدينة تقول وتتكلم وتنبئ عن حال النكاس وما آلوا إليه من ذل وهوان بعد خراب الأوطان، وذلك في قوله:

قال من غدوا لما تبدد شملهم ومن بكوا مم ن عزاهم بكوا.....وان

وصور الشاعر المكان الآهل الذي كان الناس فيه آمنين مطمئنين بالعضو النبيل الذي تفصد دماؤه، وصور ما آلو إليه بعد دمار مدينتهم بالمكان القذر الذي تلقى فيه دماء الفِصاد، فقال:

كدم الفِصاد يراق أو مرذول مم وض.....ع أب ردا ويخرج من أعز مك.....ان

وينتقل بأمنيات بعودة العمار بعد الخراب مستذكرا سعادته السابقة يوم كانت بغداد معافاة فيمزج صور ال اض ادين:

أترى تعود ال ادار تجمعنا كما كنا بكل مس.....رة وتهان

إذ نحن نغتنم الزمان ونجتني وال اده ر بيد الأمان قطوف كل أمان

تخدمنا جمي ع صروفه والوقت ي.عدينا على الع.....دوان

والعيش غ ض والدنو مم.....زق بيد الوصال ملابِ س الهِ جران

فالأمان تغدو قطوف ثمار تجتنى، ففي التركيب السابق استعارة تصريحية تعبر عن جمال الأمن والرغبة الجامحة لدى الإنسان المشرد للاستحواذ عليه، ويصبح الحلم بالعودة إلى المدينة إنسانا يعمد إلى الهجران والفراق فيمزق ملابس الهجران كي يتخلص منه لما ذاق من المرارة والعناء.

نلاحظ المقارنة بين ما كانت عليه بغداد وما صارت عليه فهو متعب، داهمه اليأس م ،ن العودة والل1قاء يقول مؤ1ك ردا أن ما ذهب لن يعود:

هيهات قد ع1ز الل1قاء وس.....ددت مالي	طرق المزار ط.....وارق الحدثان
أرِدد ن.....اظري ولا أرى ال. والهفي وارحلتي	أحباب بين جماعة الإخ.....وان
واح.....يرتي	واوحشتي واحر قلبي الع.....ان زهر
سرت فلا سرت الن1سيم ولا زه.....ا مالي أنيس	ولا ماس.....ت غصون البان والن1وح
بعدكم إلا الب.....كا يا ليت شعري	مالحس.....رات والأحزان
أين سارت عيسكم	أم أين موطنكم م ،ن البل.....دان؟

وفي زمن الاحتلال البريطان للعراق ومعارك شعبه لنيل الح1ري1ة والاستقلال، إذ يرثي عبد الوهاب البياتي (ت: 1999م) المدينة بقصيدة رمز، ويفضح الظ1لم للمدينة والعدوان الغر ،ب البريطان عليها وهي ترزح تحت الحكم الإنجليزي. في قصيدة المدينة لبغداد اختزل ك ،ل مدينة تع1رضت للظ1لم، والبياتي رجل المواقف فهو من رثى بور سعيد بعد العدوان الث1الث ،ي عليها فيما بعد، فال1رجل قوم ،ي يؤمن بوحدة الوطن العر ،ب، وقصيد المدينة انزياحي1ة بمفردانها تع1بر عنِ المفهوم المعروف للمدينة، فبغداد تمث1ل وتختصر ك ،ل المدن عنده، ولغة ال ،شاعر وكلماته لها رمزي1ة خا ،صة مع مدينة بغداد الأنثى الحزينة، ومثال ذلك أبيات عبد الوهاب البي1اتي في قصيدته (المدينة) إذ يقول فيها[55]: وعندما تع1رتِ

المدينة
رأيت في عيونها الحزينة
مباذل ال ،ساسة والل1صوص البياذق رأيت في
عيونها المشانق
تنصب وال ،سجون والمحارق
والحزن وال ،ضياع وال ،دخان

[55] عبد الوهاب البياتي (ت: 1999م) شاعر وأديب عراقي ساهم في تأسيس مدرسة الشعر العرب الجديد في العراق من رواد الشعر الحر، ديوان عبد الوهاب البياتي، دار العودة، بيروت، 1971م، ج:2، ص: 333.

بغداد عنده أنثى يقرأ البياتي في عيونها الخوف م ،ن الموت والقتل، مستخدرما الاستعارة المكنيةة، ليش اخص ويج اسد المعنى ويو اضحه في ذهن القارئ.

وبنفس المعنى ال اسابق خرجت قصيدة بدر شاكر ال اسياب (ت: 1964م) ال[1]تي تحمل عنوان »حط[1]مت قي ردا من قيود« إذ تتجل[1]ى واقعيةة ال اشُّعار في تبيان أسباب دمار المدائن المرتبط بفساد القيادة وتخاصم ال اساسة واقتتالهم فضرلا على اعتمادهم على عدءوهم وخيانة ال اساسة شعوبهم والت[1]ن فها هو ذا ال اسي[1]اب اصل من قضاياه م المصيريةة ينشد[56]:

ح[1]ررت بال[1]دم كل[1] جيل نءِ آتٍ

سيذكر منة الآباء

ورقيت من جثث ال اضحايا سل[1]ما

يفضي إلى الح[1]ريةة الش اماءِ!

وجعلت أحجار القبور صحائف ملأتهن

برائع الأنباءِ

فتل[1]قيت الت[1]اريخ يلقي نظرة عجلى

ويومئ باليد الحمراءِ

أ[1]ن ال اضحايا قصرت أعمارها

في الموت عمر ال اسادة الأحياءِ

فالت[1]اريخ رجل شاهد على العصر، راح يلقي نظرته الأخيرة، مستعجرلا، فالأعمار قصرت على غير المعتاد، استعارة مكنيةة تش اخص وتج اسد المعنى وتو اضحه للقارئ، وقد غ اصت دواوين ال اشعراء بقصائد استنكار على المدائن العامرة ذوات البهجة والجمال والجلال، يرثون المدائن لما آلت إليه بعد احتلال العدءو إياها، ويندبون ما أصاب القاطنين فيها بعد أن سامه م العدوُّ صنوف الت[1]دمير، ومن ذلك ما خط[1]ته أنمل ال اشاعرة مي مظفر[57] ال[1]تي تبكي بغداد بعد غزو الأمريكان إياها:

---

[56] بدر شاكر السياب (ت: 1964م) شاعر وكاتب عراقي رائد الشعر الحر.ديوان بدر شاكر السياب، دار العودة بيروت 2016م، ج: 1، ص: 244.

[57] مي عباس مظفر الخالدي 1940: كاتبة وشاعرة عراقية، تكتب باللغتين العربية والإنكليزية https://www.albawaba.com/ar/

أحياء بغداد انطوت

لم يبق غير حديقة مهجورة

وصحيفتين بلا حروف في نهار كل ما

انتحرت عقارب وقته أبقت على وهم

الرجوع

تتمنى الشاعرة عودة عقارب الساعة، وعودة الزمن للخلف زمن لا حرب زمن تألق بغداد واكتظاظ البشر فيها، لكن الواقع يقول: لا عودة فهي تتمنى مستحيلا لن يحدث هنا أسلوب التمني الذي استخدمته الشاعرة، يجعل القارئ لا شعورايا يقارن بغداد قبل الحرب ببغداد بعد الحرب.

وبغداد بموقعها وعظمتها سقوطها الأخير أوجع العرب جميعا، فكان سقوطها حقيقة سقوط لما يعرف بسايكس بيكو والدول التي أسسها والكذب الذي مارسه الغرب سنوات على العرب المسلمين. فهذا

شاعر عراق هي يواسي مذيعة تلفاز سوري ذرفت دمعة وغصت عندما نقلت خبر السقوط، سقوط بغداد

كان سقوطا للعرب جميعا حيث سقطت ورقة التوت من كل الحكام العرب الملتفين تحت عباءة الغرب، فالعرب خدعوا والمسلمين خدعوا بحضارة غربية متطورة ستخلص العرب والمسلمين من ظلم يلاحقهم

بهذه الدعوات استطاع الغرب تفكيك العالم الإسلام هي من قبل، وبسقوط بغداد أكمل التفكيك بين

العرب أنفسهم.

ليلة سقوط بغداد: في التاسع من نيسان من عام 2003م كان الشاعر العراق هي أحمد عمر بكر وهو شاعر وأديب من أهالي الأنبار جالسا أمام الفضائيات يقلب قنوات التلفزة إلى أنِ انتهى به المطاف عند الفضائية السورية وإذا بنشرة الأخبار تقدمها المذيعة السورية (عزة الشرع) لتبدأ بعناوين الأخبار وقد

تصدرها خبر سقوط بغداد، إلا أن عزة الشرع لم تستطع أن تكمل الخبر، فدمعت عيناها وحشرجت

نفسها ، فكتب الشاعر أحمد عمر بكر قصيدة بعنوان: (عزة الشرع) يهديها إلى المذيعة عزة الشرع إلا أنه لم يكمل مشواره حيث توفاه الله بالسكتة القلبية وهذا ما جادت به نفسه في ساعة السقوط الأولى لبغداد[58]:

[58] الصعب: أحمد – جرح بغداد – 2016م- دار غيداء – عمان - ص: 11.

يا عزة الشرع سيف الحق بتار فلتسلمِ الشام كي تبقى لنا الدار

جحافل الغزو قد جاءت مدججة درع مش.....اة صواريخ وأقمار

لتطفئ البس.....مة الزهراء في شفة ولتس.....حق الورد مما جاد آذار

يؤكد الشاعر حتمية انتصار الحق على الباطل مهما علا شأنه، فالحق غدا مشخصرا ببشر يملك سيف الحق البتار القاطع، ويلجأ إلى أسلوب إنشائي هو المضارع المقترن بلام الأمر ليخرج ذلكم الأسلوب إلى الدعاء بأن تسلم الشام فسلامة الشام جار العراق ضمان سلام لبغداد ومهما حاول العدو بقوته المدججة

أن يقتل الربيع بالجحافل المدججة بالدروع والصواريخ المواجهة بالأقمار الصناعية، جاءت لتحقق إطفاء البسمة من على الشفاه، وتبيد الربيع مما جاد شهر الخير شهر آذار.

يا عزة الشرع في عينيك أقلق.....ن فلتطمئن دمعٌ حزينٌ على الخدين مدرار بأمن

وبل كون على ث.....قةٍ يا عزة ال أرواحنا للشام أس.....وار إلى بلاد

الش.....رع دير الزور معبرن بها ع.....زم وإص.....رار

يطمئن الشاعر عزة الشرع ويوصيها ألا تجزع وتخاف، وأن لا تبكي فالعراق له إخوة في الشام لن يخذلوه، وأن الكثير من العرب سيحضرون للقتال إلى جانب العراق، إن الدموع التي ذرفتها عينا المذيعة على خديها أقلق الشاعر، فاندفع بكل كبرياء الإباء والرجولة إذ رأى دموعها في عين الحرة، فشرع يهدئ من روعها ويطمئنها بأن أرواح أهل العراق أسوار تحمي الشام، ثم يقول:

فهذه الأرض باس.....م الله باقية والمرتفون لنا في الح.....ربِ حاضا

ر

يا عزة الشرع قال الشر.....ع من زمن سطو المس.....لاح فيه الخزي والعار

لقد ص.....برن وآذنا جرائمهم ما ليس يصبره في الأصب.....ر صبار

هم أش.....علون بنار من قذائفهم في أم كون س.....لارها وبردا أنت يا نور وفي

قص.....ر أرى أرتالهم سحقت المطار لنا ش.....أن وأسرا ر

الدكتور: أحمد عمر بكر شاعر عراقي من محافظة الأنبار توفي بنوبة قلبية، متأثرا بخبر سقوط بغداد على يد الأمريكان عام 2003 https://www.shmmr.net/vb/archive/index.php/t-21764.html

يؤكد ال ١شاعر أ ١ن بغداد ستتعافى م ،ن العار، فالن١ار ستكون بردرا وسلارما على العراق وهنا اقتباس كما كانتِ الن١ار بردرا وسلارما على إبراهيم- ستكون بردرا على العراق كل١ه وعلى بغداد خاصة فهذه أم قصر بلدة صغيرة قضت على أرتال العد١و الأمريك ١ي المد ١جج. يا ع١زة ال

١ش.....رع والأخبار تسألن ما بال بغداد بال ١س.....اعات تنهار؟ والحرب

قلت: الخي.....انة أعيت ك ١ل داهية ندى لها عبد وسس.....ار

فالعبد قد خب١أت حق ردا عب.....ا١ته صار والآخر العجل قد س.....امو٥ تج١ار وفوق

الصباح خس.....يسرا في معاجمنا ذاك وهذا فهو غ..... ١دار

ويجيب الشاعر عن سؤال: كيف انهارت بغداد خلال ساعات قلائل؟ فقد كان المشاهد العر ١ب إ١بان الحرب أ ١ن المدينة ستصمد سنين أمام جحافل المعتدين، وسيكون عاقبة صمودها نصرا مؤ١زرا مكل١لا بالظ١فر، فما بالها سقطت ببراثن الأعداء بين عشي١ة وضحاها؟ ليوضح لنا دور الخونة وساسرة الحروب في سقوط البلاد وكيف غدروا بالمدينة وحماة المدينة:

يا ع١زة ال ١ش.....رع م.....ا تلوا عرائتنا وإن أصبنا بضع.....ف فهو دوا ر رغم العلوج

س.....يبقى كاظ رما لقيي وإن رزقت باين فهو جب.....ا.....ا ر فكل١ أ١م لنا

خنس.....اء صابرة وكل١ خال لنا صخ.....ر وك١ارا ر

يبقى العراق منارا ه.....ادرا أب ردا كأنه علم في رأسه ن.....ا ر س.....يزغ

الفجر من أنبارن وغ..... ردا من أرض فلوجتي تأتيك أخب.....ا ر

إنَّ سقوط بغدا لم ينل من عزائم الأبطال، فهم لما يستوعبوا ال 1 ١صدمة ال١تي فاجأتهم، وسوف يثأر الأبناء للعراق ويح١رونه ثم يب ١شر ع١زة أ ١ن الن١صر قادم فالعراق وبغداد فوق كل١ الل١صوص وفوق كل١ الخيانت، أ١مهات العراق كل١ه ١ن خنساوات والأجانب كل١هم علوج منحط١ون، سيظل١ العراق فجرا وشمسرا تضيء العالم، وهنا اقتبس ال ١شاعر م ،ن الخنساء في مدحها لعل١و أخيها صخر ليمدح العراق كأن١ه علم في رأسه نر، كناية عن علو المكانة وال ١صيت المعروف بين الناس.

وما إنِ انتهى أبو عمر الدليمي من إلقاء القصيدة ح١تى فاضت روحه إلى بارئها إثر سكتة قلبي١ة، فنشر بعض الإخوة المق١رين الأبيات بعد م ١دة ح١تى ذاع صيتها وسارت بها الر١كبان في الأصقاع، قصيدة باقية

على م١ر العصور تشحذ همم الأبطال كي يع١دوا للعد١و من رباط الخيل يرهبون به عد١و الله وعد١وهم ويستعيدون مجد الأ١مة.

رثاء المدائن ي١دون أو يلقى في أوقات عصيبة تعصف بقائلها فتتح١ول إلى دفقة شعوري١ة يتجمها العقل والقلب إلى أبيات تخل١د تلك م ال١لحظات ال ١شاهدة على انهيار المدائن والحضارات إذ يح ١س ال ١شاعر أ ١ن المدينة ال١تي عايشها صلبة صامدة وإذ بها تنهار أمامه وتغدو مزرقا وأشلاء١ر. فهذا ال ١شاعر محمد سعيد الجميلي[59] في ملحمته يقول:

هب ٥ت سِرا ١عا وسل١ ٥ت سيف بلوان.....ا ري.....حٌ أقلّ ٥ت م ،ن الأزراء ألوان

ريحٌ اتاحت لها ما ال ١صحراء مرحلة فسخرت من جِمال البدو قطعان

يوضح ال ١شاعر أ ١ن الغزو ه ١ب هبوب ال١ريح وقد س١يت الحرب على العراق يومها بعاصفة ال ١صحراء، ليستخدم ال ١شاعر الكناية، وي١ب١ر بها عِن المصائب ال١تي جاءت بها هذه ال١ريح ال ١صرصر القوي١ة العاتية مقتلعة الأخضر واليابس جاءت بأرزاء والرزء هو المرض العضال ال١ذي لا يرجى ال ١شفاء منه. ثم١ يقول الجميلي[60]:

وح١ركت من جحور ال ١شرق ما ١ادخرت لفتنة حاصرت بالأمس عثمان وج١رعت قبله

الفاروق ك.....أس ردى وطال خنجرها الك١رار إم.....عان

ريح نحرن مرارا في ملاعب.....ها فعل١ تي١ارها ال ١دامي ضحاي.....ان

يعود ال ١شاعر للت١اريخ العر ١ب الإسلام ي١ لي١و ١ضح لنا حال اليوم، ويقارنه بحال الأمس أيام عمر وعثمان وفتنة عثمان - رضي الله عنه - فهذا القتل وهذه الخيانة ليست غريبة، إ١نها ماثلة في أذهان العرب ك١هم،

وقد دارت رحى حربها ال١تي طحنتِ ال ١ضحايا من ذاك الزمان، منذ أن قتل سي١دن عمر بن الخطاب على يد الفارسي المجوسي أب لؤلؤة إلى خيانت الن١اس لعثمان وعل ١ي بن أب طالب وحتى اليوم[61]:

---

[59] الجميلي: محمد سعيد - شظايا الكلم – أفق – لندن – ط: 1 – 2018م، ص: 217.

محمد سعيد عبيد صالح الجميلي (1963-2014): شاعر معاصر من ديوان شظايا الكلم، موقع أرشيف منتدى الفصيح: https://al-maktaba.org/book/31862/4528.

[60] شظايا الكلم، ص: 217.

[61] شظايا الكلم ص: 217.

ساقت سفائنا في بحر هل.....كتها لفرط ما وصنعت من زبى الأمواج س1فان.....ا صرن

غالتِ الأقفال أف.....ئدة تنسى بما ج1د نخ1ر على الآيات ع مم.....يان بالأمس

من أوج.....اعنا وجرعا من وطأة الآهات أبكان

حوصرت بين صنوف الن1ائب....ات فلم تستذكري من سج ل المجد عنوان أعلا

يا أمة الموكب المشهود ما ط.....ويت ما بين مك البيض إ1لا من خطايان

مرئي1ة ال1رندي لأندل.....سٍ وبين محنتنا الكبرى بأقص.....ان

ويختم القصيدة بقوله إن1نا نحتاج لقائد يدير بنا ال 1سفينة، فنحن سنغرق في البحر بحر الخيانة والفتنة، لا نكاد ننسى ألما ح1تى نقع في غيره، فبتنا محاصرين بالفتن، فهناك سجل1 فتن ضخم الت1اريخ يشهد، ويعتف باسم العرب أن1نا نقع في هذه الأوحال بسبب خطايان وعدم التزامنا بدين الله لذلك تدّ1مر بغداد بعد

تدمير مدن الأندلس ال1تي رثاها أبو البقاء ال1رند 1ي.

لكن ال 1شاعر حاكم المطيري[62] يعتذر لبغداد، فلم ينصرها أحد فما لها إ1لا ال 1صبر للقضاء والقدر في قصيدة "قصيدة بكاء ليلة سقوط بغداد" يستهل1 اعتذاري1ته بأسلوب الاستفهام الخارج إلى الاستنكار فهو يستحي أن يعتذر لبغداد وجحافل الغزاة تتخذ أرضه سبيرلا إلى بغداد، والروم كناية عن موصوف هو الغزاة الأمريكان ومن ل 1ف ل'فيفهم، ويص1ور خذلان العرب لأهل العراق على الرغم مم1ا عرف عن العرب من النجدة وال 1شهامة فهم صيد كرام، وهذا الأسلوب الخبري فيه استهزاء وسخرية وته 1كم: بغ.....دا د عذررا ومثلي كيف

بع.....تذ ر؟

وال1روم تحش.....د من أرضي وتأتمر؟

جاءت جيوشهم من ك..... ال نح.....يةٍ يؤ1زها

الحق. د والطُّغي...ا ن والبط..... ر

وقيصر ال1روم يح..دو ال1روم في ج..ذلٍ

وقومي ال 1صي..د لا حِ... س ولا خب..... ر

[62] الدكتور حاكم عبيسان الحميدي المطيري: شاعر وسياسي كويتي، رئيس حزب الأمة الكويتي.

كم أمط.....روك بآلافٍ مدام.....رةٍ

م ،ن القن.....ابل لا تبقي ولا ت.....ذ ر تجري

ال ادم.....اء على آثار قص.....فه م حاتى بكى

نه.....رك الرقرا ق والشَّج.. ر

أضحت رياضك يا بغ.....داد مق....برة

والأرض والماء والأج.واء تستع..... ر

يرسم لنا حاكم لوحة ال ادمار في بكاء نهري العراق الخالدين دجلة والفرات بعد تقديم الاعتذار لبغدد سيادة العرب، ويرسم ال ادمار بلوحة فن ي اة عجيبة، لقد أسبغ العراق الجميل بحدائقه بال ادم، وتحاولت بساتينه وجناته لمقابر، وبغداد أم البساتين والرياض في ال ادنيا:

كمِ ادَّع.....وا نصرة لل اشعب واخ..تلقوا إفك....را

تناقض....ه الأخبار والص..ُّ...و ر

أنت ال اضحياة يا بغ.....داد فاصطب..ري

هذا القضاء وما يج.....ري به الق.....د ر أمسيت

وح...دك يا بغ.....داد موثق.....ة

وخانك الع.....ر ب الأعرا ب والغج.... ر

الن اك...ثون عه....ود الله بينه..... م والغ..ادرون فما

أبق..وا ولا استت.....روا

لا تسألي النَّص....ر منهم لم يع..د ل..ه م في

المعضلات ي...دٌ كالا ولا نظ..... ر

صارت بغداد وحيدة، فقد تركها ك ل إخوتها، ولم يقفوا معها وقفة ال ادفاع، فوقعت ضحي اة الت اخاذل والخيانة، وال اشاعر يص ابر بغداد على البلوى، فال ارجال ال اذين نكثوا العهد بها وغدروا بها ليسوا أحرارا، وكل اهم خونة فوجودهم وموتهم واحد بنظر ال اشاعر:

ولم تع....د نخوة الأح...رار تسع...فه.م وليس

ي.غن اون إن غابوا وإن حضروا هذي

القي...ادات يا بغ....داد خائن.....ةٌ من منهل

الغ..در كم ع.لوا وكم سكروا

الحاك...مون وأمريك...ا حكوم....تهم فكل اما

أم.رت أم..ررا لها ائتم.....روا

وكل ام.....ا ألزمته..م خط...اتر قبل.....وا

خسرف.ا وإن حذرتهم بطش..ها ح.....ذروا

وكل ام.....ا نزل..ت في الع..ءربِ فاجع...ةٌ

أقيم مؤتم.رٌ ي.تلوه مؤتم..... ر

وكل ام.....ا اجتم..عوا حاك.وا مؤام.....ررة وكل اما

أبرم...وا عه ردا لهم غ.....دروا

إ انهم رجال خونة يا بغداد يجيدون حياكة الخيانة، يجيدون حضور المؤتمرات ليحبكوا المؤامرات:

وكل ام.....ا اتفق..وا من بع..ده اختل....ف..وا وإن

تع..اظم أم.رٌ عنده صغ.....روا وكل ام....ا

قي.....ل قد ع...ادوا لرشده. م وفي....ل ق....د

آمنوا برابه....م ك.....فروا وكل ام.....ا هدأت

أوط....انهم عصف.....وا

بهـ.....ا وإن سلكوا دربا بها عـ....ثروا وكل١م....ا

هـ....ددوا بالحرب واحتش..دوا

وقي....ل قد ظفروا في حربه..م خس.روا فأم.....رهم

عج..بٌ وج...ٍ.. ١دهم لع....بٌ

ووع....دهم ك.....ذبٌ وعزمه.م ،خ.....،و ر

يا ،س،وءة ال ١ده.....ر والت١اريخ هل لك....م

أن ترح.....لوا حيث لا عيٌن ولا أث..... ر

يصف ال ١شاعر عظم العار ال١ذي ركب العرب ج١راء هذه الخيانة الت١اريخي١ة المدوي١ة لدار ال ١سلام، مستخدرما الاستعارة المكني١ة في تشخيص وتجسيد الفاجعة، فلن يبكي أحد على فقد أهل بغداد:

لن تبكي الأرض ك١الا وال ١شعوب ع..لى فقدانكم أب

ردا بل ي.....فرح البش..... ر

يا أي١ها.....ا العرب الأحرار هب١وا ف..م.ا يغن

عنِ ال..موت لا خوفٌ ولا ح....ذ ر

د١كوا العروش ال١تي أضحت بلا ش.رفٍ وأشع....لوا

الن١ار فيها إ١نه...ا الخط..... ر

يح ١ث ال ١شاعر العرب الأحرار وأهل الن١خوة أن يهب١وا لنجدة العراق من كبوته، ثم١ يخاطب أهل بغداد خصوصرا معتذررا م١رة ثانية لهم، لاوريا رأسه خجرلا منهم، فهم على م١ر الت١اريخ أولو ع١زة وإباء وكرم وشيم عربي١ة عرفتها العرب وغير العرب:

يا أه....ل بغ.....د١د عذررا لم يعد ع.ربٌ ولم

تع....د نخوةٌ في...هم ولا ظف..... ر

نطأطئ ال...١رأس يا بغ...داد من خج....لٍ

إذا تب.....اهوا بهذا الع.ار وافتخ....روا

فل..لج.رائ.ر يوم الحرب ص..ارخ.....ةر

وللث...ا.كال....ى وللأبت.....ام نع.....نذ ر

القصيدة هذه تستم ا د روعتها م ،ن الكويت يعتذر عن نصرة بغداد، يعتذر باسم العرب كل ا هم، ويعتذر باسم أهل الكويت ويتأ ألم لحال جار بلاده الجريح، فمن أرضه تج ا معت جيوش الغزو عليك يا بغداد وهذه من أروع قصائد سقوط بغداد الأخير.

ونجد شعراء قد عمدوا إلى استخدام آلي ا ة الت ا ذكر، إذ يستدعي الماضي المشرق للمدن المنكوبة ويقارنه بحاضرها المت ا دي لتغدو هذه الآلي ا ة أداة لاستنفار الهمم ومقارعة العدوان والن ا هوض فهذا أنس ال ا دغيم يق ا دس طهر بغداد وعراقتها، ويرثي حالها وأهلها متح ا سرا على واقعها الحالي[63]:

صوفي ا ةٌ أشلاؤها بغدا د واعدت قلبي

جانبرا من مائها

وأتيت بال ا شعر المق ا فى من دمي

بغداد أنت المنتهى والمبتدا وخميلة المنصور

شي ا دت فانجلت

يا أيكة الخلفاء م ا دوا ع ا زهم

فال ا شعراء يرثون المدائن لا لبكائها هي فحس ب بل إ ا نهم يرثون أنفسهم أيضرا وينعون الحياة ال ا تي حالت بينهم وبين المدائن، وص ا يرت حالهم أسوأ مم ا ا كانت وتجل ا ى ذلكم في صنيع عبد ال ا ر ا زاق عبد الواحد إذ يع ا ز عليه أن يذر بغداد وهو في عمر ال ا سبعين:

وأ ا ن على أمن لديها أخ.....اف ها

كبيٌّر عليها، بعدما ش...ا ،ب مفرقي

وجفَّ ا ت عرو ق القلبِ ح ا تى شغاف ها

[63] أنس إبراهيم الدغيم 1979: شاعر سوري من شمال سورية درس الهندسة والصيدلة، لمع نجمه مع الثورة السورية. https://midad.com/article/214013

ن تتبع ن للسبعين ش.....طآ ن نهرها

ثم يبكي بغداد ويبكي مدن العراق معها :

دمعٌ لِب،غداد ،دمعٌ بالملايين

من لي بب،غداد أبكيها وت،بكين؟ ،من لي

ببغداد؟ روحي ب،ع،دها ي،بِ ،س ت

ولا يجد ابن العراق السبعي بن أبلغ م ،ن الدمع معبّرا عن حاله في مثل هذا العمر غريب البيت والبلد ويرفض تميم البرغوثي [64] الرثاء لبغداد:

كافوا لس.....ا ن المرثي إنها ت،ر ف

عن سائرِ الموتِ هذا المو ت يختل ف

و ،ض ِام لوا الزاخ ،ل ،س.....ب،رعا إنالله زمنٌ

للحرب لا ال ِس ُلم فيه ي،ه،رف ،ع السَّ،ع ف

فما يحدث لا يصدق ولا بالأحلام، بغداد التي تداوي الجراح ونخلها الذي يطعم كل العرب، كل كلمات الرثاء لا ترثي بغداد فألمها لا يرثى، ألم بغداد مختلف عن كل الآلام وأرضها وشعبها فوق كل المراثي، وبالفعل تعبر القصيد عن قامة الوجع والألم العربي، فالقيم والأخلاق هي دم العرب وهنا تكمن فاجعة الخيانة، فالخونة لبغداد خانوا القيم وخانوا بلدهم وخانوا أنفسهم.

رثاء المدائن ليس وقوفا على عهد واحد أو قطر واحد، بل يمتد ليشمل كل المرار التي ابتعد فيها الأديب أوِ الشاعر عن مدينته أو أبصرها تتحول بتأثير ثورة أو حرب أو كارثة فما يكون منه إلا أن يخلِد تلك اللحظاتِ العصيبة شعرا في اضرا أو نثرا فهو يرثي نفسه وذاكرته التي تختزن ذكريات خبيئة عنِ المدائن. فها هو ذا الشاعر السعودي علي عبد الله الهويرين يرثي بغداد عاصمة العراق قائلا[65]:

قد كنت للكون يا بغداد متسعا

[64] تميم مريد البرغوثي 1977: شاعر فلسطين، والده الشاعر مريد البرغوثي ، ووالدته الروائية المصرية رضوى عاشور. /https://www.maqola.net/quote/41978

[65] علي عبد الله الهورين 1945- 2022: شاعر ومفكر وممثل ومخرج سعودي، درس في الإخراج السينمائي في أمريكا https://twitter.com/faysal_tmemee/status/1369592312117002243

واليوم بغداد هل ضاقت بك السُّبل؟ أم أ ا ن

شاعرك المفتون ح ا ط على كرسي ا ه

جسد جاءت به الحيل

يا شاعر الن ا هر غ ا ر ٍ د هاتها جملا فللقول

في ربيع تسقه الجمل

والعنكبوت صموت صمت مقبرة والط ا ير

جذلان يحي وكره الجذل وللمجوس رأس

عمامتها

ال ا ش ا ك وال ا ش ا ر وال ا شيطان وال ا دجل

يا عابد القبر أحفاك ال ا سجود له القبر

يأتيك في يوم له أجل

كم من مريض تم ا نى الموت ينقذه فجاءه

ال ا دهر عمرا طوله ملل ويل لمن

غ ا ره في جسمه مرض كراكب الفلك يدعو

قلبه وجل

ح ا تى إذا ص ا ح واحم ا رت أشداقه

طغى كأ ٍ ن لم يكن في جسمه علل لمثل هذا

فإ ا ن الجهل مقبرة

والعلم يفضح من في عقله خلل

لل ا شعراء أثر بارز في تخليد مدائنهم بما فيها من أزقة ا وشوارع وعمائر فالمرء ال ا ذي يسكن تلك م المدائن يتفاعل هو وأشباهه وأضداده مستحضرا إرثا تال ردا م ،ن الأجداد ويورث ذلك المجد أحفاده ممزوجا بطابع

الأمكنة بصبغة خا ا صة مستم ا دة م ،ن العقائد والأديان والمذاهب والث ا قافات والعلوم والحرف وبانقضاء ال ا زمان وانصرامه تغدو للمدائن عراقة وأصالة تخل ا د بصماتها الخاصة، وتؤول إلى لوحة فريدة يرت ا د طرف المقل ا د لها ح رسيرا عاجزا لا يقوى على تقليدها ولا استنساخها، ويقتصر أثر ال ا شاعر على إضاءة هذه الل ا وحة، ومدح الموتى أكثر واقعي ا ة من مدح الأحياء لأن ا ه لما يلحق المرء بال ا رفيق الأعلى ينتفي غرض ال ا شاعر من

مدحه، وكذلك مراثي المدائن تغدو أكثر واقعي١ة لانتفاء الغرض من وراء رثائها، وذلكم موجود في ديوان "رسالة من قابيل" للشاعر العراقي وليد ال ١صراف ال١تي يرثي فيها العراق ومدائنه من بغداد إلى الموصل، ويؤ١كد أ ١ن المدن لا تموت لكن١نا نحسب أ١نها قضت نح٥بها فنخل١دها بالرثاء فها هو ذا يقول[66]: بغداد شاخت وج١فت دجلة ٬ك،مدا

أ١ما ال ١سماء فحزن الأرض يحزنها

فال ١شمس قبل الضحى من يأسها غربت والأنجم

انطفأت في اللَّيل أعينها

ج ١ف الفرات وشاب النَّخل وانطفأ ٥ت

أرضٌ كما الحلم كن١ا قبل نسكنها أنعى

حدائقها، إ١ما مررت بها حيَّتك بال١ت١ين

وال١زيتون أغصنها أنعى مآذنها ال ١ش ١ماء

إن صدحت تش ١هد الن١اس عاصيها

ومؤمنها ماتت لغات ومات الن١اطقون بها

وظ٬لَّ ينطِق بالفصحى مؤذِّنها

ماتت بطعنة مجهولين نزفقر

والبع ض ما زال بعد الموت يطعنها

ولا نعاةٌ يذيعون الوفاة ولا نوائح

أب١ائنها أو تؤبِ١نها

لو مات مي١تا في الأرض ندفنه

لو ماتت الأر ض ق ٥ل لي أين ندفنها؟

وأختم حديثي عن رثاء بغداد بمقال نشر في جريد الغد الأردنية قبل أحد عشر عارما بعنوان "قصائد تمتدح منتظر الزيدي وتعلي من شأن الأحذية" ومنتظر الزيدي صحفي عراقي ومراسل لقناة البغدادية

[66] الدكتور: وليد الصراف محمود فوزي عبد القادر الصراف: 1964 شاعر وطبيب عراقي من الموصل. https://twitter.com/lcmporter/status/1284144020491558912

عرف برمي حذائه على رأس الرئيس الأمريكي بوش الابن عندما زار بغداد، وتل1قى ال 1ضربة أمام ال 1شاشات وعلى الهواء مباشرة. فيما قال الشاعر المصر 1ي مح 1مد الخطيب:[67]

،سلِ 1م ،ت يا ذا الأُل 0،معِي * يا ذا ال1حِذاءِ الأ0،رف ،ع ،1م0ي

،ت ،رأْسرا ق ،0د ط ،غى * صاحِب1ها بِالطَّ1،مع

يبدأ بمديح للحذاء وصاحب الحذاء، ويذ1م رأس الط1اغية بوش، بأسلوب إنشائ 1ي رائع، ثم1 ينتقل ليح 1دد لنا بأسلوب خبري ما ال1ذي رماه ال1زيدي:

،1م0ي ،ت ذا1ك الم1 ،ذَّعِي * 1لم0 ،تخ ،ش أ0،و ت ،0،ت ،0ع

أ0 ،محن ،0ي ،ن1ه أ0،ر1ه ،ب ،ن1ه * ف1،ا1رئاع ،1،و ،ع ال1فزعِ

أُل0،ق ،0مت1ه ذلَّ 1حِذاءِ * والهِ1،وانِ الب1،شِعِ

،ودَّ 0،عت1ه بِ ،ض0،ربةٍ * ف1،ال1ذُّلُّ لِل0

مودَّعِ

،سلِ 1م ،ت يا ،هذا ال1حِذاء * مِ 0ن حِ1ذاءٍ أ0،رف ،ع

لقد رمى ذاك الكاذب، دون خوف أو وجل، فأدخل الخوف في قلب طاغية العصر، م1دعي الحضارة، لقد زرعت الخوف فيه بحذاء يليق بمثله، لقد ص1ور الشاعر بالكلمات حركة سقوط الحذاء على بوش ونزول بوش وخوفه، كأ1نها أمامنا، وختم بمدح الحذاء، ال1ذي نل المكانة ال1رفيعة بإسقاطه هيبة الظ1الم. وهذا

عبد ال1ر1زاق عبد الواحد يرثيها بسقوطها الأخير على يد أمريكا ويبكيها في غربته قبل وفاته:

دمعٌ لِب،غداد ،دمعٌ بالملايين

،من لي بِب،غداد أبكيها وت،بكين؟ ،من لي

ببغداد ؟ روحي ب،ع،دها ي،بِ ،س 0ت

،و ،صوَّح 0ت ب،ع،دها أ0بهى ،سنادين

ع 0د ب إل،يها ف،قيٌر ب،ع،دها ،و،جعي

،فقيرةٌ أح ،زني خ0،رسٌ ،دواوين

[67] تاريخ النشر16ديسمبر 2008 مقالة بعنوان شعراء وظرفاء عرب يحتفون بالحذاء ويعتبرون الزيدي بطلا الكاتب فراج إساعيل.http://www.qatarshares.com/vb/archive/index.php/t-226661.html

قد ،عزَّ ،ش الصَّم ت في باب ونِفدْتي

و،عشَّ ،ش الحز ن حاتى في ،روازين

وال ِاشع ر بغداد والأوجاع أجم،عها

فانظ،ر بأ ِاي سِهامِ الموتِ ت،رمين؟

عندما يكون الوجع عراقيا رافدايا فله طعم آخر، وعندما يكون رثاء وبكاء على المدينة والبيت مرعا فالمبدع يلتقط صورا بعينه ويتجمهاكلمات تتجم الاروح والعقل مرعا تتجم الإنسان العريق فهذا كريم العراقي

(ت: 2023م) ا الذي عاش ح اب بغداد قبل وبعد الحرب وال اسقوط في قصيدة يقطر الفرح والألم من ثناياها:

قصيدة "مدينة الح اب" لل اشاعر كريم العراقي يتح اث فيها عن بغداد بعد الحرب، فالح اب قد اندثر، إذ كثر الموت في المدينة، وانتشرتِ المقابر في كل امكان م ،ن المدينة، وخلت حدائق المدينة م ،ن الع اشاقِ:

مدينة الح اب أمشي في شوارعكِ

وأن أرى الح اب محمورلا بأكفانِ

يا لوعة، القلب، أخذ ،ت شكل مقبرةٍ

وأهل بيتي استعاروا حق،د عدوان

حدائ ق الح اب، لا وردٌ ولا شجر

فالح اب عنده م،يت قد شيع إلى مثواه الأخير، أما البيوت في المدينة فقد صارت سجورن بعدما حل افيها من تغ اير، فالبوم ينعب في الخرائب، وتعلو دموع ال اذ ال الوجوه، وصار الن اس يسكنون الكهوف بعد دمار البيوت، وصارت النخلات الن ا ،ضرة الخضراء جرباء، ويستخدم أسلوب الاستفهام ليع ابر عن ش اادة ال اتغ اير الحاصل بعد ال ادمار في هذه الجمل »أهذه ال اضحكة الخرساء ضحكتنا«؟ »هل ضي اع ت عنوان«؟ »أن اب ن بيتي أم أ ان الهمَّ أعمان«؟ وغيرها من سيل الأسئلة إذ يقول: وما البيوت

سوى ثكنات س اجانِ

كأن١ن البوم أنعب في خرائبكِ ودمعة ال

١ذ١ل تلم ع بين أجفان

***

لا تصدمون، أهذا الكهف منزلنا؟

وهو ال١ذي كان منية كل١ إنسانِ أهذه

الن١اخلة الجرباء نخلتنا؟

وهي ال١تي أمس من أشجار رضوانِ؟

أهذه ال ١ضحكة الخرساء ضحكتنا؟

أفعالنا تلك أم نزوات شيطانِ؟

أهذه الأسق ف الن١يران تحرسنا

يا سادة البيتِ هل ضي١ع ت عنوان؟

***

هل أنتِ أ١مي وهل أن ،ت أب وأن؟

أن اب ن بيتي أم أ ١ن الهمَّ أعمان؟ يعلو

الوجوه، عذاب لا شبيه له

وفي الدَّواخل يغلي أل ف بركانِ

قلو ب أهلي وأحباب غدت حجررا أأن

على الأرض أم في كوكب ثانِ؟

قتلت م الح ١ب وهو الن١ور في وطن

لا تسألون تم١هل من هو الجان؟

***

أبا الفراتين قد شلَّ الأسى رئتي ومن سواك

يحط١م قيد أحزان أن ذهلت

لصمتك يا أبا قلمي وأغنياتي وأشواقي

وألحان

لا شاطئاك كم كان ولا شفة باست

جراحي ولا مشفاك أشفان صفعت

وجهي أهذا يا زمان أن سلَّمت لل١ريح ساقيتي

وبستان؟

وكالمجانين أصرخ في ال ١دروب كفى

لا ال ١دار داري ولا الخ١الان خ١الان

فالمدينة والبيوت فيها لا تعرف ال ١س ١كان الأصلي١ين لها وم ،ن المدينة وشوارعها ، ومن فوق سجونها ورماد الخراب عرف بيته وتو ١اجه نحوه كأ ١ي شخص يعود لبيته لكن١ه لم يجد أح ردا:

وع.دت لل. ١دار أمشي ف...وق نيران الحب

يفتح أبوابر.ا م.ن الأمل

لا تطرق الباب م...ا في ال ١دار من أحد

أنكرت وجهي و الم.رأة تس..ألن ما

للستائر ما للسقف يرتج...ف عيناي ك١افاي

أعصاب خيالي دمي

يتساءلون بلا ك.لل ب.لا م..لل

كفا ل.كف يقود خطاي حرمان

فماله الحب أخرسن وأعمان؟ وانعم

بسج.ن خف ١ي دون س ١جان

أين أن الآن ه...ذا كائن ثان! ما

للزلازل ه.دت بيت وجدان؟ صاروا لي

الضد لم...ا انهار بنيان

ويبحثون عنها بين أحضان....ي

قل ابوا الأثاث وض اجوا حول صورته.ا نريدها متظاهرين كبريء خلف

اليوم شمعتنا حبيبتن.....ا قضب..ان لا زاد لا نوم عصيان

هذا ال اشاعر فاروق جويدة يتساءل عنِ الأغلى الدم أم النفط وقد لخ بعصي.ان

اص الغزو اللأمريكي الطامع في نفط

العراق إ ان انقلاب الموازين واختلال المعايير يجعل الحياة مستحيلة، يه ادد الأجنادة في البطون، وسيؤادي إلى ال اضياع والخراب وال ادمار، وينذر بال اشؤم[68].

من قال إ ان النِافط أغلى من دمي طباعة من قال

إ ان النافط أغلى من دمي؟

ما دام يحكمنا الجنون

سنرى كلاب ال اصيد

تلتهم الأجنادة في البطون سنرى

حقول القمح ألغارما ونور الصُبح نررا

في العيون

سنرى ال اصغار على المشانق

في صلاة الفجر جهررا يصلبون

2.2.4. رثاء حلب

ليس من باب الفخر لأ ان بنت حلب أقول إ ان حلب مدينة كاملة، فحيث وجدت الحياةكانت حلب، تاريخيا المدينة لها جذور ضاربة في عمق الزمان، حلب تملك كل مقاومات الحياة البشريادة، تملك مقاومات دولة، في تاريخها لعبت على خارطة الحياة الاتي يلعب بها ال اساقطون اليوم، فيعتفون بدولة هنا لا مكان لها بين البشر، ويه امشون مدينة وشعبرا، ويرفعون ال اساقطين م ،ن البشر على حساب البشر الحقيقيادين حلب الحضارة الميتانية حلب تملك الماء والهواء الأرض الخصبة شعب يعمل بقدرات جسدياة وعقلياة، يعاز نظيرها

[68] https://www.aldiwan.net/

ثراء في عطاء الطبيعة الثروات زيتون وزيت وذهب ونفط وفضة وقطن وكل ماتحتاجه الشعوب حباها الخالق - جل وعلا - بموقع مميز، المدينة شاهدة على كل فتات تطور الحياة البشرية، إن وجدت مدينة كاملة بين المدن فهي حلب، كما أن اللغات تتنافس ومن بينها تخلد اللغة العربية لأنها لغة الكمال،

كذلك تخلد حلب مدينة الكمال والجمال، وادعها المتنبي شاعر العربية الأول ومالئ الدنيا وشاغل الناس بقوله:

يامن يعز علينا أن نفارقكم وجدا ننا كلَّ شيء بعدكم عدم

فهذا شاعر أندلسي يرثي مدينة حلب، ويرثي بها كل المدن التي نكبت كأنه يرى في حلب أم المدائن، ويدعو أصدقاءه إلى تذكر ما نعموا به من لذائذ ووصال في ظلال حلب، فلينتهبوا ولينتهزوا اللحظات لتخليدها قبل فوات الأوان والرحيل [69]:

قِ فبنا يا صاحِ نبكِي الم دن بعد من قد كان فيها سكن.....ا

ونادي في فراغٍ مطل.....فِي بعدهم في داره.....م وحزن.....ا

طالما كنا بها في دع.....ةٍ نجتني في قراره.....م ما يجتنى.....ى

كم بلغنا بين أكناف الحما مِن لبانتِ المنى ما .....ن

وافقنا فكأن لم نك.....ن أب دا في الدار ن.....وفي العز نا

ليت روحي قبل أن فارقتهم فارق ت مِن قبل ذاك الب.....دن

يا صاحاب انتهوا وانتهزوا فرصة الأوقات قال الرح.....ل دن

حلب تفرد لها رسالة كاملة خاصة ولا تغطي عراقة وتاريخ المدينة، علم تاريخ أدب فلسفة طعام شراب ملابس صناعة تجارة زراعة إنها المدينة الدولة، كاتب حلب وليد إخلاصي له رواية بعنوان باب الجمر وكنت قد التقيت الكاتب فأكد لي أن حلب من يحكم السيطرة على حلب يحكم العالم، وكلما قرأت عن حلب يزيد ذلك قناعة عندي حلب تحكم العالم كل دول العالم بنت مدارس لها في حلب لذلك سأمر

مروررا على حلب ليكتمل رثاء المدن عندي، مدينة بهذه الأهمية لا بد أن تكون هدفا لكل الطامعين حلب

[69] http://www.youtube.com/watch

تعرضت لدمار وخراب كثير في تاريخها من غزو المغول حين استباحوا حلب سنة 1260م 658 هـ، وقد رثاها ابن العديم متألماً وبكاها بقصيدة طويلة جاء فيها[70]:

وَعَ مَن حلَبٍ ما شِئْتَ مَن قَ مَلِ مِ مَن عجائبِ أَ حلَّ بِها يا صاحِ إِ ٰن لقَ نَ نَ تَلَا م

غداةَ أتاها لِلْمَنِيَّةِ بَ مَغتةً مِ نَ الم جيشٌ كالسَّحابِ رَمَرَم

مَغلِ

فيا حلبا أَ ان رِيعَكَ أَقْ فَرَ مَت وأَ مَنِي مَن ج.....وارِيا فَ مَهي لا نَ بَنَ كَلَّ م

والغزو الصليبي، ومن كل عتاة الأرض ودفع أهل حلب ثمن نبوغهم وتميزهم غاليا على مر التاريخ، حلب بوابة أوربة للمشرق، وبوابة المشرق للمغرب أهم مدينة على طريق الحرير.

في حين يقول الشاعر بشارة الخوري الأخطل الصغير (ت: 1968م) رافعا من شأو حلب ودمارها على يد الفرنسيين في قصيدة له بعنوان المتنبي والشهباء[71]:

لِلْمَجْدِ مَن عَ كِ العلا والظُّهَر فَ والأَ مَدِيا إِنَّ مَن لَهَا إِ نْ لَمْ نَ زُر حلَبَا

خَلِيْقَ

شَ مَهباء لَ مَو كانَتِ الأَ مَحلام كَأَ سَ طَرَلا في راحةِ الْفَ مَجرِ كَ مَنتِ الزَّهَر والحِبَبا

لَ مَو أَلَا فَ المِ مَجَ دِ سِ مْفرا بِ مَن مَفاخِرِهِ لَ مَا حَ بَّ كَن بِ في عُ مَنوانِه حلَبَا

وهذا الشاعر المصري محمد إبراهيم أبو سنة[72] يرثي حلب بقصيدة عنوانها "حلب على مرمى سحابة"، ويستذكر رموزها الشعرية في تمثال أب فراس الحمدانية:

حلَبٌ على مَرمَى سحابَة

نَ بْضُ رَ مَت ضِفافُ رِها، وفَست قَ مَعِها يَ شكو الصَّبابَة

مالَ مَت بِنا شَمْ سُ الغروبِ إلى الكَآبَة

[70] ابن العديم: كمال الدين، بغية الطلب في تاريخ حلب. تحقيق: المهدي عيد الرواضية، مؤسسة الفرقان للتاث الإسلامي - مركز دراسات المخطوطات الإسلامية، لندن، ط: 1، 2016م، ج:1 ، ص: 48.

[71] الأخطل الصغير، الأعمال الكاملة، تحقيق: سهام أبو جودة، مؤسسة سعود البابطين، الكويت ، 1998م، ص: 365.

[72] قجة، حسن: حلب الشهباء في عيون الشعراء، بريل، 2022م، ص: 402.

وأن وأنت أبا فراس ننتمي للريح

د ع زمرة الشُّعراء فوق آرائك الذُّل المنافي ينشدون

ويأخذون ويكذبون ويفخرون وأنت شاهد

وفي قصيدة "نزيف من الكوكب الحل بي" لل شاعر فاروق شريف[73] نقرأ عن حلب في أحداثها الأخيرة، حلب تئ ن تحت المقاصل مخل فة فواجع شديدة الوطأة على ال صغار:

حلبُ تُنح ن الم ق صلة

من يرى المشهد جنائزايا على فواجعه؟

نرى بعيون الأحجار ال تي تكتم أنفاس ال بعيون اصغار

الصَّرخات

ال تي تفت ات دخان الحرائق وأسوار الخدات بعيون

حليب يصبغ ال ثاب بالن وايا البيض

نرى الاغتصاب والت جويع والحصار الط ائرات

بقلبها الأسود الحقود وسنرى معجزة ال شارع

ال شعبي ينهض حلب ما زالت تنبض تحت

الركام

في رثاء حلب في ال شعر الحديث رثاء قصائد لا تحصى عددا وكل ها تبكي المدينة العريقة، وتنح سر على ما أصابها وتقارن بين ما كانت عليه وما آلت له في الوقت الحاضر.

[73] قجة، حسن: حلب الشهباء في عيون الشعراء، بريل، 2022م، ص: 503.

2.2.5. رثاء القدس

ارتبطتِ القدس بالمسجد الأقصى أو بيت المقدس، وهذا يؤ[1]كد قدم هذه المدينة فقد ورد في الحديث الشريف ،ع من ،أَبِ ذ،رٍ الغِفارِ ِي – رضي الله عنه - قا،ل: ق.ْل ت: يا ،رسو،ل اِلله، أ،يُّ ،م ،سجِدٍ وضِ ،ع أ،وَّ ل؟ قا،ل: »الم ِسجِ د الح،رام« ق.ْل ت: ثُّم أ ي؟ قا،ل: » ثُّم الم ،سجِ د الأ،ْقصى« ق.ْل ت: ،ك م ب،.،ي،ن. هما؟ قا،ل: »أ،ْر،بعو،ن عاما، ثُّم ا،لأ،ْر ض ل م ،صلاى، ف، ،ص ِإ حي ث ما ،ك الصَّلاة«[74] . فهذا الحديث يؤكد أن المسجد الأقصى قديم أ،ْد،ر،كْ،ن

وفي العصر الإسلامي اعتنت الدولة العربية الإسلامية بالمسجد الأقصى ومدينة القدس.

وتعرضت القدس للدمار والخراب على أيدي الصليبيين وقتل عدد كبير من سكانها، ومن الشعراء الذين رثوا القدس الأبيوردي، وهو صلاح الدين أبو المظفر محمد بن أحمد توفي عام 557هـ. فقد نكب الصليبيون القدس وارتكبوا فيها الفظائع وكان ضحيتها أهل المدينة المنكوبة قال الأبيوردي[75]:

م،ز ،جنا ِبماء،ر ِبالدُّموعِ السَّواج.....مِ فإي ِارها قل، ،م ي،.ب ،ق من،ا ع،ءرض.....ةٌ ل،سراجِ.....مِ

ب،ن الإسلام إنَّ ،وراء، ك..... ،م ،وفاءً ،ع ي،ْلحِق ،ن الذُّرا ِبالمناسِ.....مِ

[74] ابن ماجة القزوين: محمد بن يزيد، سنن ابن ماج ،ه، تح: شعيب الأرنؤووط وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط: 1، 2009م، ج: 1، ص: 484.

[75] سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان في تواريخ الأعيان. تح: محمد أنس الخن كامل ومحمد الخراط، دار الرسالة العالمية، دمشق، ط:1،

2013م 19: 499 – 500.

جِ ّبِي ن السُّ.....يو ف البِي ض مج ُم ّرة القُلُب.....ا	و س ْ ر ال ُعوالي دامِيا ن اللَّها.....نِم
وب ُ ّين ا ُختِلاسِ الطَّ ُعنِ والضَّ ّرب ُوق ُف.....ةٌ	ت ُظ ّلُّ ُلها الوِلْدانا ن ش.....ي ب ال ّتق.....وادِم
و ُك ّي ُف ن ّنا م الع ين م جفونِ.....ها	على ُه ّف.....وإنِ أي ُقطُ ُت كلَّ ن ّائم
واِخوان ك ُم بال ّش.....امِ ي ُضجِي ُقبيل ه.....م	ظ ُهو ّر المذاكي أو ب ُطو ّن ال ّتق.....شاعِمِ ّتج
ي ّس.....و م ه م ال ّروم اله ّوا ّن وأ ّن.....م	ر ّون ذ ّي ّل الخ ُفضِ ف ُع ّل المس.....الِ ّم
ون ّل ك حروبٌ م ّن ي ّغ ب ع ّن غِمارِه.....ا	ل ّي ّس.....ل ُم ي ّق ّرع ب ّه ُعها سِنَّ نادِم
وكا ّد اله ّن المس.....ن ّجِ ّي بطيب.....ةِ	ي ّنادي بأعلى الصَّوتِ يا آل هاش.....م ِ
أرى أ ّمتي لا ي ُثن.....رِعون إلى العِ.....دى	رِما ح ه م والدِّي ُن واهِي الدِّعائ.....م
و ُيج ّن ّبيو ّن الن ّار خ ُوفوا م ّن ال.....أذى	ولا ج ّ س.....يون الع.....ار ض ُريبة لازِم
أترضى ص ّن.....ادي د الأعاري.....بِ بالأذى	وي ُعضي على ذ ّل كم.....اة الأعاجِم
وليت ّ. ه م إذ لم ي ّذودوا ح ّ.....ر	ع ّن ال ّدين ض ّا.....وا غ ّيرة بالمح.....ارِم
وإ ْن ز ّهِدوا في الأجرِ إ ْذ ح ّم ب ّي ال ّوغ.....ى	ف ّالا أن ّهو ز ّغب.....فر في المغانِ

هذه المرثي ّة تتض ّمن بكاء ر على القدس، وتنطلق نحو الاستغاثة لأهل القدس مستخدرما اسم فعل الأمر إي رها ال دا ّل على الاستزادة م ّن الجهاد والإقبال على ال ّسلاح، ويستنهض الهمم مذ ّكررا الن ّا ّس أ ّن أهل القدس صاروا فريقين إ ّما على ظهور الخيل وإ ّما في بطون الط ّير، ويذ ّكر الن ّاس بالاستنجاد بآل هاشم الكرام، ويقول إذا لم تنجدوا أهل القدس من أجل ال ّدين فانصروهم غيرة على المحارم والأعراض وإذا ف ّرطتم في ذلك فشاركوا في الجهاد طمرعا في المغان.

والقصيدة لوحة ف ّن ي ّة غني ّة بالخيال، منها الكناية »يقرع س ّن ندم« إذا غاب عن غمار حرب نصرة القدس، والكناية ال ّتي تصف الحرب ال ّتي تتع ّرض لها القدس، فتجعل الولدان شيب المقادم، واستعمل الأساليب الإنشائي ّة، الاستفهام في قوله: »و ُك ّي ُف ت ّنا م الع ين م ِ ّل ُء جفونِ ها«، وقوله: »أترضى ص ّن ادي د الأعاري...بِ بالأذى«، فالاستفهام فيهما خرج إلى غرض الت ّعجب والاستنكار من أولئك ال ّذين خذلوا القدس، وتقاعسوا عن نجدتها.

ورثاها أيضرا بقوله[76]: أحلَّ ال

كـ ُف ر بالإسلامِ ضحى رما بطو ل عليه لل ادين النَّج.....ي ب

فح ق ضائعٌ وحِمرى سب.....اخُ وس.....يفٌ قاطعٌ ودمٌ صب.....ي ب

وكم من مسلمٍ أمسى سليبرا ومس.....لمةٍ لها ح ارمٌ سل.....ي ب

وكم من مسجدٍ جعلوه ديرا على مِحرابِهِ ن صِ ب الصُّل.....ي ب

دم الِخنزيرِ فيهِ له ُم خ.....لوقٌ وتحري ق المصاحفِ فيه ط.....ي ب

أمرٌّ لو تأمل هَنَّ طِ ُفل.....لٌ ل ُط ُفٌ ل في عوارضِهِ المش.....ي ب

أت سبى المس....لما ت بكِ ا ثغرٍ وعي ش المسلمين إذا بطي..... ب

أما واللهِ والإس.....لا م ح ق يدافـ ع عنه شبالٌ وشبي..... ب

فق ُل للذوي البصائرِ حي.....ث كانوا أجيب.....وا اللهَ وبح ك م أجيبوا

وفي هذه المرثيا ة يستنهض همم العرب والمسلمين مذ ا كررا إياهم بأ ان ال ادين سيطول نحيبه على ما أصاب القدس فقد سلب الصلي ابيون المسلمين والمسلمات، وجعلوا المساجد بيوت الله أديرة، وح ارقوا المصاحف

ودن اسوا المساجد بالخنازير وارتكبوا جرائم لو تأملها طفل لشاب عارضاه من هول ما ارتكبه المجرمون في القدس فمن كان ذا بصيرة فليجب داعي الجهاد إذعا رن لأمر الله، تعالى. ويلجأ ال اشاعر إلى استثارة نخوة

ال ارجال بتحريك نخوتهم إزاء ما أصاب الأعراض مستخدرما أسلوب الاستفهام: »أت سبى المس..لما ت بكِ ا ثغرٍ«.

عاش فيها الإسلام آلاف ال اسنين، فتحت في عهد الخليفة العادل عمر بن الخط ااب واعتنى بها العثماني اون عناية خا اصة، ولل اسلطان عبد الحميد (ت: 1918م) موقف مسط ار بالذهب عندما رفض بيع هذا الجزء الط اهر لليهود، عندما ركعوا متمثلين بزعيمهم (تيودورهرتزل) دافعين الأموال الكثيرة لتحقيق هذا الهدف فقام بطردهم.

[76] سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان في تواريخ الأعيان. تح: محمد أنس الخن كامل ومحمد الخراط، 19: 500.

القدس عربية مسلمة[77]، فبعد وعد بلفور وتعهد بريطانيا بالوطن المزعوم، تزامنا مع سايكس بيكو وتأسيس ال ادول العربي اة، صارتِ القدس مركز تقاطع ما يعرف بالأديان اليهود يدعون حقا تاريخيا لهم فيها، والنصارى يحاكون دينهم فيها، وس اكانها العرب مازلوا يتعرضون لكل ا أنواع الاضطهاد فيها، ونظرا لمكانة المدينة ال اديني اة صارت قضي اة القدس عالمي اة، واشت اد ال اصراع على القدس في المئة سنة الأخيرة، كثيرة هي القرارات ال ادولي اة بهذه المدينة، وازداد الوضع سوءا بعد إعلان رئيس أمريكا ترانب القدس عاصمة لدولة الكيان ال اصهيوني الغاصب والاعتاف بدولة إسرائيل، تزامنا مع الانقسام العر اب بين مؤي اد ومعارض.

كثيرة أشعار القدس، ك ال شعراء العربي اة قاطبة كتبوا عنها وخل ادوها، القدس تحتاج رسالة خاصة بها، لذا سأختار بعضا مما قيل فيها، وأبدأ بقصيدة زهرة المدائن للشاعر منصور الرحبان، وأخيه عاصي وقد كتبت القصيدة وغنيت في نكسة 1967 وقد أثير جدل في وسائل التواصل حول هذه القصيدة: هل كتبها سعيد عقل المتوفى عن عمر نهز 102 عام في سنة 2014 وهو الذي رحب بدولة إسرائيل معتفرا بها،

أم الأخوان رحبان مدينة القدس تقوم على بقعة مرتفعة من الأرض المق ادسة في ال اشام[78]:

لأجلك يا مدينة ال اصلاة أصل اي

لأجلك يا بهي اة المساكن يا زهرة المدائن

وإلى أرضها سرى مح امد - صلوات الله عليه وسلامه - ومنها صعد إلى ال اسماوات العلى فيها المسجد الأقصى المبارك، وفيها قبة الصخرة:

يا قدس يا مدينة ال اصلاة أصل اي

عيوننا إليك ترحل كل ا يوم تدور في

أروقة المعابد

تعانق الكنائس القديمة وتمسح الحزن

عن المساجد

[77] عارف باشا، تاريخ القدس، دار المعارف، القاهرة، ط: 2، 1951م، ص: 43. [78] يعقوب، أوس داود، ديوان القدس، 2009م، ص: 28.

ياليلة الإسراء يادرب من مروا إلى السماء عيوننا إليك

ترحل كل يوم

إ'نها المدينة الط'اهرة التي باركها الله – جل، وعلا- فيها عاش ال اسي،د المسيح - عليه السلام - وفيها كنيسة القيامة.

الط'افل في المغارة وأمه مريم وجهان يبكيان لأجل من

تش،ردوا

لأجل أطفال بلا منازل

لأجل من دافع واستشهد في المداخل واستشهد

ال اسلام في وطن ال اسلام وسقط العدل على

المداخل

حين هوت مدينة القدس

تراجع الح اب وفي قلوب ال'دنيا استوطنتِ الحرب

وبعد وصف حالة الت'اش،رد في المدينة المق'ادسة يستنهض ال اشاعر الغضب لتحرير المدينة إذ يجعل الغضب ساطعا سطوع الشمس، وهذا الغضب ال اساطع سيكون سبيلا إلى تجاوز الأحزان، والمرور إلى تحقيق الأحلام والن'اصر على ال اصهاينة:

الغضب ال اساطع آتٍ وأن كل'ي إيمان الغضب ال

اساطع آت سأمر على الأحزان

وفي آخر القصيدة يؤ'كد هزيمة العدا،و، وستمحى آثار الخراب الهمجي فيها. إ'نها نهاية تدعو إلى التفاؤل والاستبشار بالت'اغيير، فوظيفة ال اشاعر تحفيز ال اشعب على ال اشجاعة والفأل والاستعداد لصنع لحظة الت'اغيير ال'تي لا ب ا،د أن تأتي مهما طغى الباطل وتج،بر. إ ،ن الشعر ال'ذي يرثي القدس عاصمة فلسطين التي تضم أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين يؤ اسس لتحقيق لحظة حاسة فارقة.

وفي زمن التهافت على التاطبيع والاعتاف بالكيان ال ابي علي الكيلان ِاصهيون، ستبقى القدس عربياة مسلمة، فهذا ال اشاعر اللاأبي يخاطبها[79]:

يا أولى القبلتين يا ثالث

الحرمين

ستبقى قبلتنا الأولى والأقصى المبارك حوله

وستبقى لنا ال ادولة العربيه العرياة

فلسطين

شهدان قوافل

وعزمنا جبال لا نركع

لسافل

لا نهاب اعتقال في

قلب الجنين مكتوبة

فلسطين مرفوع الجبين

فبطن أمه شهيد

وستبقى لنا الدولة العربيه العرياة فلسطين

في صدورن البنادق

[79] مجلة الوعي الإسلامي، العدد: 234، عام 2001م، ص: 98.

وعيون عليك وبيوتنا

خنادق وأرواحنا تفديك

يا مسرى الرسول لن

تبقي مغصوبه

ولن نرضى بحلول إلا

بقدس العروبه فلسطين عربيه

عربيه

القبلة الأولى والقضية العربية

لكنه وكما يقال من مأمنه يؤتى الحذر، كرر الدولة العربية فلسطين، ونحن ندعو لجيل يمحو الحدود والدول ويمحو (سايكس بيكو) ويمحو الاستعمار من الذهن العربي المسلم.

فهذا الشاعر نزار قبان[80] يقول باكيرا بدموع العرب عنِ القدس: بكيت حتى انتهتِ

الدموع صليت حتى ذابتِ ال

شموع

ركعت حتى ملني الركوع سألت عن

مح محمد فيك وعن يسوع

وثمة قصائد كثيرة لا تعد ولا تحصى عنِ القدس[81]. للقدس قداستها ولل شعر فيها والكلام عنها مجلدات وقصصها عالمية م ن الصليبيين وحملاتهم لل شرق وصلاح الدين وموقعة حطين وقبله وبعده تحرير ونصر،

[80] دهان ميرفت، نزار قبان والقضية الفلسطينية، 2007م، ص: 67.

[81] اقرأ المزيد على موسوعة اقرأ: قصائد عن القدس: https://iqqrae.com

وما زالت المدينة المق ادسة ترفع ال ادعاء للخالق العظيم بالن اجاة. وهذا الأخطل الصغير بشارة الخوري[82] يجعل القدس وردة من دمنا ويقسم لها أ انها لن تتك وحدها:

يا فلسط ين ال اتي كدن لما	كابدته من أسرى ننسى أسان
نحن يا أخ ت على العهد ال اذيا	قد رضعناه م ،ن المه.....دِكلان كعبتان
يثربٌ والقد س من ذ احتلم	وه.....وى الع،رب هوان
شرفٌ للموت أن نطعمه	أنفسا جبا ارة تأبى اله.....وان
وردةٌ من دمنا في يده انشروا الهول	لو أتى النار بها حالت جنان كيفما
و صبا وا نرك ،م	شئتم فلن تلقوا جبان

ما من شاعر إلا ويفخر في القدس ففي الفخر والاعتزاز وربط الماضي بالحاضر، يعرج الشاعر عمر أبو ريشة[83] إلى القدس، ليندد بالمستعمر الإنكليزي، ويقرن ،ه بالغزو الصليبي، ويصو ،ر مأألح ،ق بالشعب العرب في فلسطين من أذى، فيقول (ص557- 559):

والقد س ما للقدسِ يختق ال ادِما

أيُّ العصور هوى عليه وليس في عهد

الصليبين لم يرح له وشراعه الآثام والأوزار

جنبيه من أنيابه آثار

في مسمع الدنيا صدى دوار صف

الملوك فما استباح إباؤهم

[82] الأخطل الصغير، الأعمال الكاملة، ص: 390.

[83] مدن، عمر، شوامخ الشعراء المحدثين، الدار المت احدة للنشر، 2008م، ص: 152.

نموا على الحلم الأب فن١فرت صلبوا على

جشع الحياة وفاءهم

وبكل ك ٍ١ف غضة سكينة

شرف القتال ولا أهين جوار

منه الطيوف ب.ن٬١وةٌ فجار

ومشوا على أخشابه وأغاروا وبكل

عرق نبض مسمار

كانت بدايات جروح القدس وكانت الروح العربية والحمية عالية زمن الاستعمار وكان ثم١ة أمل في الت١احرير كبقي١ة ال ١دول ال١تي نلت استقلال وق ١سم الوطن العر ١ب، وكان لأمير ال ١شعراء أحمد شوقي قصيدتان في فلسطين الأولى رثى فيها دولة الخلافة العثمانية [84]" رثاء الخلافة "ال١تي حافظت على القدس، وقصيدة "الحنين إلى القدس" وصف فيها القتل وال ١دمار والموت اليوم ١ي والقبور الجماعي١ة وبكاء ونواح على الأموات:

جاش ٬ت الأشوا ق وانزاح الكرى ولظى الحزن بليلي مؤنسِ

آه كن ت أسري ن إلى تل ٬ك الرُبى في بِقاع ط ِ١ه٬ر ٥ت مِن دن٬سِ

فل٬ق ٥د طال على القلب النَّوى و٬هوى الأشواقِ بي ت ِالمقدِسِ

يا بلا٬د النورِ يا م ٥ه٬د النُبوَّ٥ه أزِ ٬ف الن١اص ر فلا تستسلمي

لو أمكن ياروح السرى ما برح ت لحظ٬ر في مجلسي

وكذلك كان موقف معاصره أحمد محرم في شعر القافية نفسها نجد قصيدة "فلسطين صبرا" لل ١شاعر يقول فيها:

فلسط ين صبرا إ ١ن للفوز ٬م٥وع ِردا ف٬إ١لا تفوزي اليو٬م فانتظري غدا

ض٬مانٌ على الأقدارِ نص ر مجاهِدٍ يرى المو ٬ت أن يحيا ذليلا م٬عبَّدا

[84] الطوالبة ، د. حسن محمد، القدس المكانة التاريخ المستقبل دار دجلة عمان 2018 م ص185- 187.

إذا ال سي ف لم ي سعِ فيه أ سوءَ ف ن.ف سه بِبأسٍ يراه ال سي ف حت مجرًا رما

نجد أن المعان التي طرقها الشاعر فيها متك ررةٌ، علي سبيل المث.ال حديثه ع.ن المسجد الأقص.ي وه.وحزين وفلسطين ذهبت ولم تج.د مطالبا به.ا وق.ائ.رلا[85]:

جئ ت العراق ومن فلسطين به وجعٌ مطب ابه يعود عليلا

والمسجد المحزون يلقي فوقه على الشرق الحزين ليلا طويلا ذهبت فلسطيٌن كأن

لم تعتف من كافليها ضامنا وكفيلا

والمسجد الأقصى كأن لم يرتفع فيه أذان بكرة وأصيلا

ومظفر النواب يشتاط غضبا وسبابا القدس[86]: ضد الحكام العرب وضد خونة القدس يقول في الدفاع عن

القدس عروس عروبتكم

فلماذا أدخلتم ك ال زنة الل ليل إلى حجرتها؟

ووقفتم تستمعون وراء الباب لصرخات بكارتها وسحبتم كل

خناجركم

وتنافختم شرفا

وصرختم فيها أن تسكت صورن للعرض فما أشرفكم

أولاد القحبة هل تسكت مغتصبة؟ أولاد

القحبة

لست خجولا حين أصارحكم بحقيقتكم

[85] ديوان القدس، ص: 179.

[87] https://poetsgate.com/index.php

إ ا ن حظيرة خنزير أطهر من أطهركم تتحا رك

دكة غسل الموتى أما أنتم لا تهتا ز لكم قصبة

الآن أعا ريكم

في ك ا ل عواصم هذا الوطن العر ا ب قتلتم فرحي في ك ا ل زقاق

أجد الأزلام أمامي

أصبحت أحاذر حا تى الهاتف حتى

الحيطان وحتى الأطفال

أقيء لهذا الأسلوب الفج

وفي بلد عرب كان مجا رد مكتوب من أا مي يتأ اخر في

أروقة ال ادولة شهرين قمريين

تعالوا نتحاكم ق ادام ال اصحراء العربية كي تحكم فينا

أعتف الآن أمام الصحراء بأن مبتذل وبذيء كهزيمتكم يا شرفاء المهزومين ويا حكام المهزومين

وتميم البرغوثي [87]يجد نفسه المدافع الوحيد عن القدس في زمن الخيانت:

والقدس صارت خلفنا والع ين تبص رها بمرآةِ اليمينِ

"ت بغيَّر، ْت ألوا نها في الشمسِ ، مِ ْن قبلِ الغيا ْبإذ فا ،جأْت ْن بسمةٌ لم أ ْدرِ كي ف ت، ،سلَّل، ْت لل،و ْجهِ

قالت لي وقد أ،م،ع ْن ت ما أ،معن ْت

يا أيها الباكي وراء، السورِ أحم ق أ،ن ْ ْت؟

[87] ديوان القدس، ص: 94.

أ جِنْ ن؟

لا تبكِ عين ك أيها المنسيُّ من متنِ الكتا ب لا تبكِ عين

ك أيها الـ ع ربٌّ واعل م أنَّه

في القدسِ من في القدسِ لك ن لا أ ى

في القدسِ إلا أ ن ت.

للشاعر أحمد مطر عدة قصائد عن القدس منها" ارفعوا أقلامكم عنها قليلا" وغيرها الكثير ومعظم الشعراء موقفهم بالكلمة فهاهو يعتذر من القدس فهوكشاعر لايملك غيرها يقول معتذرا للقدس:

يا قـ د س يا سيـ ـدتي

م عتذر فـ ل ي س لي ي دان

ول ي س لي أ مسلحة

ول ي س لي م يدانٌ

كلُّ الَّذي أ ملـ كه لِسانٌ

والنُّط ق يا سيـ ـدتي أ مسا ره بالحظ ةٌ

والم وت بالم اجانِ

سيـ ـدتي أ ح ر ج تني

فـ الع م ر سِ ع ر كلِ مةٍ واحِ دةٍ

ول ي س لي ع مرا ن

أقو ل نِ ص ف كلِ مةٍ

ول عن ة الله على و س و سةِ الـ شيطانِ

جاء ت إل ي لـ ج ن ةٌ

ن ٱي ض ٱلجوان ٱلتي

ٱن ٱفقسان ب، ٱع د ٱج ٱول ٱن ٱيين ٱع ٱن ٱثمان

ٱوبال ٱرفاء ٱوالب ٱين ٱن ٱكث. ر ٱلبجا ن

ٱوي، ٱس ٱح ق ال ٱص ٱير ٱعلى أ ٱعصابه

ٱوي، ٱر ٱن ٱذي ق ٱبي صه ع ٱث ٱما ٱن

ٱسي ٱذني

ح ي ٱعلى ٱللجان ح

ي ٱعلى ٱللجان

2.2.6. رثاء دمشق

دمش ق مدينة عريقة قديمة بنيت في القرن الثالث قبل الميلاد اتخذها الأمويون عاصمة للدولة العربية الإسلامية وبنوا فيها الجامع الأموي الكبير. قال السهيلي[88]: س ٱي، ٱت ٱمدينة، ال ٱشام با ٱسم ال ٱر جل ال ٱذي ها ٱج ٱر إل ٱيها مع إب ٱراهي ٱم و ه ٱو دام ٱش ق ب ٱ ن ال ٱم روذ ب ٱن ٱك ٱن ٱعان أ ٱب ٱوه ال ٱملك ال ٱكافر ٱع ٱدهو إب ٱراهي ٱم وكا ٱن اب ٱن ٱه دام ٱش ق ق ٱد أ ٱن ب ٱإب ٱراهي ٱم وها ٱج ٱر ٱم ٱعه إلى ال ٱشام. ٱك ٱذل ٱك ذ ٱك ٱر ب ٱ ٱع ض ال ٱ اساب ٱوذ ٱك ٱره ال ٱب ٱ ٱكر اي في كت ٱاب ال ٱ م ٱع ٱجم. وال ٱدم ٱش ق في ال ٱلغة ال ٱناقة ال ٱ مسن ٱاة - فيما ذ ٱك ٱر ب ٱ ٱع ض ه ٱم - ٱو ٱكا ٱن ي قا ل لد ٱم ٱش ٱق أ ٱيضا: ٱج ٱيرو ن س ٱي، ٱت با ٱسم ال ٱذي ب ٱناها،

[88] السهيلي: عبد الرحمن بن عبد الله، الروض الأنف، تح: عمر عبد السلام السلامي، دار إحياء التاث العرب، بيروت، ط: 1، 200م، ج: 1، ص: 236.

و هو جيرون بن سعد بن عاد. وقال ياقوت الحموي[89]: إنَّ العازر غلام إبراهيم، بنى دمشق وكان حبشيا وهبه له نمرود بن كنعان حين خرج إبراهيم من النار، وكان يس مى الغلام دمشق فس ماها باسه.

في ال شعر الحديث رثى أمير ال شعراء أحمد شوقي دمشق لما أحرقها الفرنسيون[90]:

سلامٌ مِن صبا بردى أرقُّ ودمعٌ لا يكفكفُ يا دمشقُ

ومعهدُ ال براعةِ وال قوافي جلا لل رزءِ عن وصفٍ يدِقُّ

وذِكرى عن خواطِرِها لِقلبي إليكِ تلفُّتٌ أبدا وخفقان..... قُ

وبي مما ارتمتكِ بِهِ الليالي جِراحاتٌ لها في القلبِ عمق

ويصف طبيعة ال شام ومشاعره نحوها بقوله:

[89] الحموي: ياقوت بن عبد الله الرومي، دار صادر بيروت، ط: 2، 1995م، ج: 2، ص: 463. [90] ديوان أحمد

شوقي، دار صادر، بيروت، ط: 2، 2007م، 1: 363-366.

ثم يصف حال دمار ال ١شام وحال أهلها المر١وعين المنكوبين، ويذكر تاريخها وصلاح ال ١دين، وحضارة الأمويين وكيف وصلوا الأندلس فيقول:

ت ُكا د لِ ،روعةِ الأَحداثِ فيها نخا ل مِ ،ن الخ ،افقةِ وه ،ي صِ .....د ق

وفي ،ل ،معالِم التاريخِ دكُّ وفي ،ل أَصا ،بها ن ،ا ُقٌ وح.....ر ق
ن

أَل ُستِ دِ ،مش ق لِلإسلامِ ظِئرا و مرضِ ،عة الأب ،وَّةِ لا ت ،ع.....قُّ

،صلا ح الدينِ تا ج ُ ،لم يجُم ،ل ول ُم ،يو ،س..... م بِأَبي ،ن مِنه ف ُر ق

،و كلُّ ،حضا ،رةٍ في الأَرضِ طال ُ ،ت ُلها مِن ،سرحِكِ العلو ِي عِر ق

،سا ؤكِ حلى الماضي كِتابٌ ،وأَ ُر ضِكِ مِن حلى التاريخِ ،رقُّ
مِن

ب ،ن ُبيتِ ال ُدول ُ ،ة ال كبرى ،و ملكرا غبا ر ،حضا ،رت ُيه لا بي ،ش.....قُّ

ل ُه بِالشامِ أَعلامٌ ،وعرسٌ ب ،ش.....ائِ ،ه بِأَن ُدلسٍ ت ُ ،قُّ

ويصف حالها تحت ال ١دمار وكيف تح١ولت من جنان باسقة إلى أكوام من رماد تحت جحافل المستعمر الفرنس ،ي ال ١ذي د ١ك المدينة بلا رحمة ولا مراعاة لأ ،ي مق ١دس فيها:

رياع الخلدِ ،ويحَ ،كِ ما ،دهاها أ ُ ،ح ق أَنَّها ُ ،ر ،س.....ن أ ُ ،حقُّ

و ،هل غ ،ر ف الجِنانِ من ُضَداتٌ ،و ،هل لِن ،عيمِهِنَّ ،كأَمسِ ن ،س..... ق

،وأَبي ،ن دمى المقاصِرِ مِن حِجالٍ ،هشَّ ،كِهِ وأَس.....تارِ ن
،شقُّ

ب ،ُرز ُن ،وفي ن ُواحي الأَيكِ نرٌ ،وخل ف الأَيكِ أَف.....راخُ ت ،رقُّ

إِذا ،رم ،ن السَّلامة ُ ،مِن ط ُريقٍ أَت ُت مِن دونِهِ لِل ،م.....وتِ طر ق

بِلِ ْيلٍ لِل ْقذائِفِ ،والمنايا ،وراء ، س.....هالَةٍ ،خطفٌ ر صم ق

إذا خ س ،ف الح ْدي د احم ْرَّ أفقٌ ،على ،حِ ْبالَةٍ ،واس.....ِدٌّ أف ق

ويتساءل شوقي من أخاف وروع المدينة والجواب حاضر بأسلوب حواري يحاكي ال ٱشعر القديم فيقول سلي كما طلب عنتة من عبلة أن تسأل فرسان المعارك:

٬سلي ٬من راع٬ غي٬دكِ ب٬ع٬د ٬وهنٍ	أُب٬ ٬ين ف٬ؤادِه وال ٬صخرِ ف٬ر ق
ولِل مست٬عمِري ٬ن وإن أٱلانوا	ق لوبٌ ٬كالحجارةِ لا ت٬رِقُّ
٬رماكِ بِط٬يشِهِ و٬رمى ف٬.٬رنسا	أ٬خو ٬حربٍ بِهِ ٬صلٱقٌ و حم ق
إذاما جاء٬هُ ط ٱلا ب ٬ح ٍاق	ي٬قو ل عِصاب٬ةٌ ٬خ٬رجوا ٬و ٬ش٬اقوا
٬م الث٬وارِ ن٬عرِفه ف٬.٬رنسا	٬ون٬على٬ م أنَّه ن.....وزٌ ٬و٬حقُّ
٬جرى في أ٬رضِ ها فيهِ ٬حياةٌ	! من٬هلِها السَّ....ماءِ ٬وفيهِ ٬رِز ق
بِلادٌ ما ٬ن فِيَّ٬نها لِمُ٬حبا	٬وزالوا دو٬ن ق٬ومِ.....هِ م لِي٬بقوا
٬و ح٬ر٬رِن ال شعو ب ٬على ق٬ناها	ف٬ كِي ٬ف ٬على ق٬ناها ت٬س.....٬ن٬قُّ
ب٬ن سورِيَّة٬ اطَّرِحوا الأ٬مان	وأٱلقوا ٬عن ك م الأ٬ح.....لام أٱلقوا

في مرثي٬ة أحمد شوقي قسمان الأول ذكر فيه ماضي الدمشق العامر وأنهارها وأشجارها وفتيتها المتسابقين إلى رواية الأشعار. وفي القسم الثان وصف حال خرابها على يد الفرنسيين.أسلوب شوقي تصويري تقليدي الشعر والصدق والبنية والصورة متكاملة قوية ، مما جعل هذه القصيدة خالدة على مدى الدهر ويقول واصفا حرق الفرنسيين لمجلس الشعب:

باتت دمشق على طوفان م ٬ن الل٬هب	ياويح قلبي مة خطب يكابده

ورثى خير الدين الزركلي[91] مدينة دمشق بقصيدة ذكر فيها مطامع العدو في خيرات الشام وجمال الشام منها:

الله للحدثان كيف تكيد بلد تبوَّأه	بردى يغيض وقاسيون يمي د ق٬ د٬م
الشَّقاء فكلَّما	استقام له به تجدي د

[91] ديوان الزركلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1980م، ص: 116.

لانت عريكة قاطنيه وما دروا أن الضعيف مع الذئب منكو د

ما تنفع الحجج الضَّعيف وإنما حق القوي معزز معضو د

غلتِ المراجل فاستشاطت أمة عربية غضبا وثار رقو د

يتعجب الشاعر كيف يحارب الناس العزّل بلا سلاح جنودا مسلحين ومدججين بالسلاح، هي نفسها قضية الأعزل أمام المسلح في كل البلدان العربية المقصوصة والمذبوحة، فقد نص الشعر على أن الجموع المكافحة مجردة من القوة مبينا أنها «ما لها من قوة» ومِن في هذه الجملة زائدة للتوكيد والتنصيص على عموم النفي، ويصف الشاعر شجاعة هذه الجموع أمام الطائرات الحوامة المدرعات والدبابات، ويبين خداع الاستعمار برفعه الشعارات الكاذبة بتحرير الشعوب، فها هم يكشفون عن وجههم الحقيقي:

زحفت تذود عنِ الديار وما لها مِن قوة فعجبت كيف تذو د

الطائرات محومات حولها والزاحفات صراعه ن شدي د

ولقد شهدت جموعها وثابة لو كان يدفع بالصدور حدي د

جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت متن الشعوب سلاسلٌ وقيود تجن

يا أمَّ الحضارة فارتمت والشعب إن عليك فيالق وجنود

عرف الحياة فما له عن درك أسباب الحياة محي د

ثم يصف فرحة النصر وخروج فرنسا من الشام فكان يوم النصر على الفرنسيين يوم عيد:

حلم على جنبات الشام أم عيد يا يوم لا الهم هم ولاالتسهيد تسهيد على

أيار والنيران ملهبة دمشق تلظيها جلامي د لم يمح من

ذكرى سجونك ما تنفكُّ ماثلة هولها عيد وتعييد

هذي ضحاياك في الأيام آبدة وللضحايا على الأيام تأبيد

الطفل في المهد لم تهدأ مضاجعه تلفه أمه مروع من لهيب النار مكمود

مابين أضلعها وموقد النار مطراب وغريد

فقل لصحبك والأمواج تحملهم هلِ الحضارة تذليل وتعبي د

وصف مشاهد الحرق والتـ1نكيل للمدن، ولدمشق عند الزركلي وغيره واحدة تدمي القلب وتبكي العيون ، ومنظر الأطفال والنساء والمشردين ، وتبدل حالهم من نعيم مقيم إلى موت يومي لملايين البشر

ولعبد العزيز المقالح قصائد شـ1تى يرثي بها مدينة دمشق منها[92]:

كانْ ْت دِم ْش ق قصيدة

لا تنتهي

كيف انتهت بيروت وانتهت

القصيدة؟

الآن كم ذبح الطغاة وريدها كم مرة

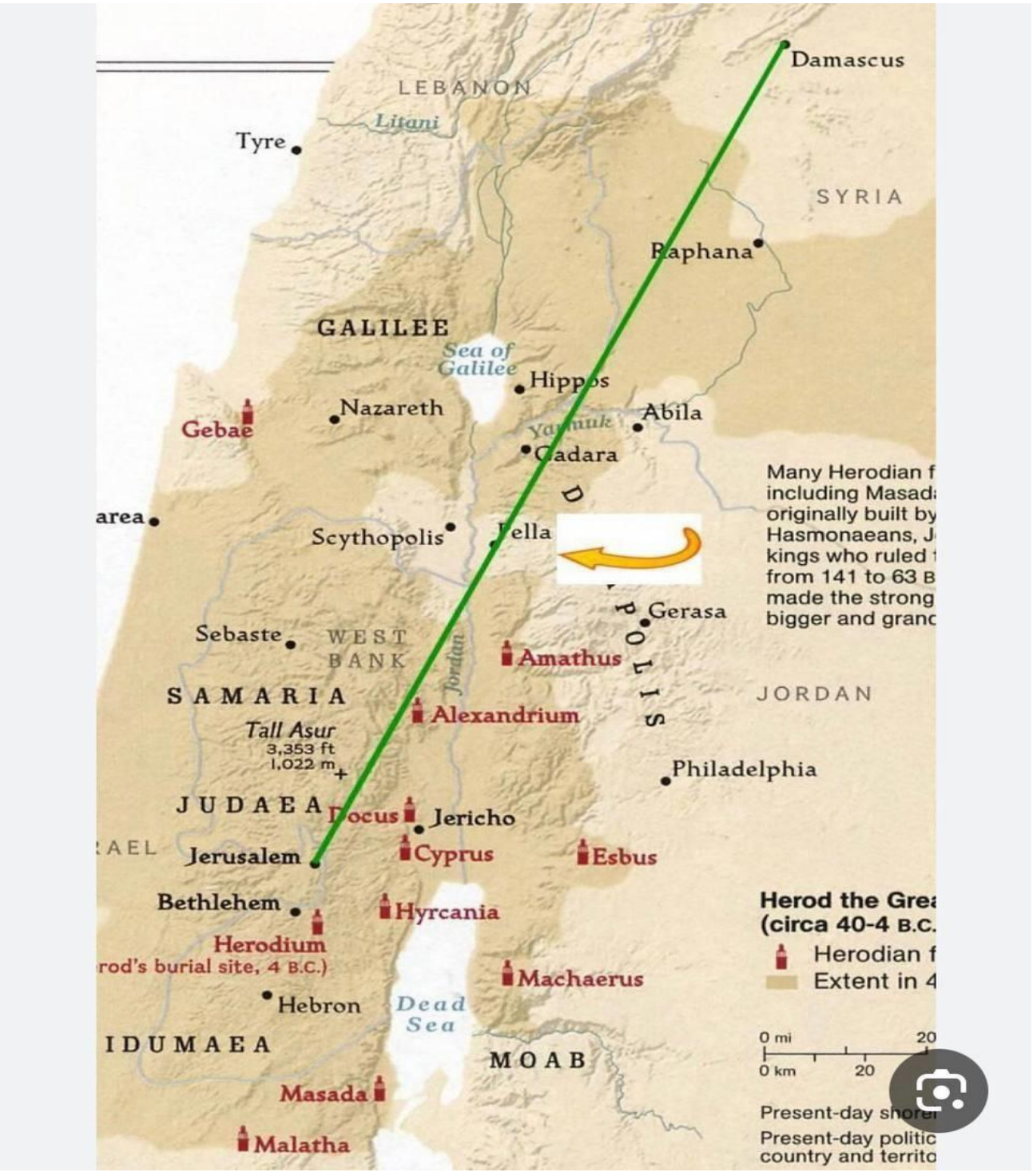
طافوا برأس الكبرياء فأيقظ الوجه

البروق

وكم تحت أحجار ع 1كا

[92] المقالح، عبد العزيز، الأعمال الشعرية الكاملة، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، 2004م، المجلد الثالث، ص 28.

من عشيها العر ب قامت من حطام البحر



من أشعار رثاء نزار لوالدته القصيدة ال ّتي نشرتهاكاملة وبخ ّط يده مجلة »الحوادث« نزار هنا لا يرثي أمه فقط ولا يرثي دمشق وحدها. وإنما يرثي العرب كل ّهم ، ولا يخفى علينا منعه دخول ال شام في سنين

عمره الأخيرة حضر دفن ووداع أمه، وتجلى انحيازه إلى المرأة المبدعة، ونكاد ننسى أنه هو نفسه الذي كتب مرة أنه »خيط من جلد النساء عباءة وعمر هرمنا من الحلمات« على النقيض من رسائله إلى أمه ورثائه لأمه، ومما جاء في ذلك الرثاء الذي ألقاه في مدرج جامعة دمشق في حفل تأبينها[93]:

بعد عينيك مات حلو زنين والغنوج

الممراح من تلحين

إيه يا سرائي الشهيدة لم أخلفت وعدي

والعهد أن تصدقين

وحدن كان أن ألاقيك في البشر وكان اللقاء

في التأبين

نطقك الحلو أي نهر نبيذ

ينح الدى النايات في التأبين في

الثلاثين يوم لفلفك الموت عروسا لم

تفرحي بال سنين مصرع الشيخ

يستهان ولكن لم تهن قط ابنة العشرين

ويضيف نزار عن لسان أمي وكنت طفلة يوم رحيلها: إيه يا غادتي

الحبيبة أنت

العمر أنت الأضواء تهدي عيون

[93] العرب، العدد 684، نوفمبر عام 2015، الكويت، وزارة الإعلام، ص: 134.

وقد عرف نزار البعض شعره. قصائد نزار إلى أمه، وفي رثاء أمي، تستحق أن يحافظ عليها أدبنا العرب كجزء من تراث شاعر كبير اسه نزار قبان، وقد أنشرها في كتاب بخط يده مع بعض رسائله لي.. ولن
أحرق يومار سطرار مبدعار أايا كان ذلك غير مستح اب في أدبنا العر اب.

وقبل نزار قال هذا عمر أبو ريشة[94] الذي رثى أمته كلها في بدايات نشوء الدول العربية:

أمتي هل لك بين الأمم منبر للسيف أو للقلمِ خجرلا

أتلفاك وطرفي مطرق من أمسك المنصرم

وعمر هذا الرجل السياس ي الذي درست ك ل الأجيال قصيدة فرحه باستقلال سورية، يقول[95]:

يا عروسا تنام ملء المحاجر شيعي الحلم والطيوف السواحر

هذه القصيدة قالها في حفل السفارة في الولايات المتحدة الأمريكية، وقد أرسلت له الدولة المستقلة من دمشق مؤكدة أنها ستخصم من راتبه تكاليف هذا الحفل، وقد ظل يقتطع من راتبه حتى دفعه للدولة، وانتهى منه في آخر عام من حياته هكذا تفعل الدولة بأبنائها وهذه المعلومة عرفتها من قريبة للشاعر عندما دخل جثمانه ليدفن في مدينة حلب وكنت في ذلك العام معلمة في ثانويات حلب.

2.2.7. رثاء بيروت

بيروت مدينة قديمة ومتنوعة الحضارات فيها من الآثار الفينيقية والهلينية والرومانية والعربية والعثمانية[96]،
من أقدم مدن الساحل ، من أشهر معان تسميتها بيرون في الآرامية أيِ: الصنوبرة، وتلفظ بيرو هواز، في العربية بئر من جذر ب أ ر، ففي اللغات المشرقية القديمة أن بيروت اشتهرت بآبارها وينابيعها، وكذلك اشتهرت بأشجار الصنوبر، وهذا المعنى ورد في معظم اللغات السامية، ومن الأسماء التي عرفت بها بيروت درب ورديوت وعرفت بزهرة الشرق، والرومان سَّوها أم الشرائع لوجود أكبر معهد قانون فيها، وسماها

[94] أبو ريشة: عمر، قيثارة الخلود، دار رسلان، دمشق، 20210م، ص: 8. [96] أبو ريشة: عمر، قيثارة الخلود، دار رسلان، دمشق، 20210م، ص: 83. [95] أبو ريشة: عمر، قيثارة الخلود، دار رسلان، دمشق، 20210م، ص: 83.

[96] شبارو، د. عصام محمد، تاريخ بيروت منذ أقدم العصور حتى القرن العشرين، دار مصبا الفكر، بيروت، 1987م، ص: 13.

العثمانيون بال ادرة الغالية، وخلدها نزار قبان في شعره في العصر الحديث بلقب س ات ال ادنيا، وعرفت في ستينيات القرن الماضي وسبعينياته باسم باريس الشرق، أول قصيدة رثاء في بيروت في العصر الحديث لشاعر العراق جميل صدقي الزهاوي[97] وعدد أبياتها 72 بيتًا يقول: بيروت روح له لبنان

جثما ن فليحي للمجد بيروت ولبنان

بيروت نسر له لبنان أجنحةٌ لبنان عين

لها بيروت إنسان بيروت بيت له لبنان

أعمدة بيروت صرح له لبنان أركان

ويصف ويفخر بسكان بيروت ويصفهم بالأسود:

أبناء بيروت أسد في مرابطها وأهل لبنان

في الأطوار عقبان

حتى يصل إلى لوصف حال بيروت وأهلهابعد الحروب مع الفرنسيين فيقول: تغيرت بعد حرب ثار ثائرها

على البسيطة أقوام وبلدان الهم أكبره

كالليل أسهره وقد أنم به والنجم

يقظان

بيروت في العصر الحديث كانت مهوى قلوب الشعراءفي أفراحهم وأحزانهم ، فهذا نزار قبان[98]يتهم بيروت الجميلة التي خ اصها بقصيدة ست الدنيا يا بيروت بقتل زوجته بلقيس فيقول بيروت المقتولة:

---

[97] https://poetsgate.com/index.php

[98] نصر الله: نضال، نزار قبان وقصائد كانت ممنوعة، 2003م، ص: 195.

يا ست الدنيا يا بيروت

من باع أسوارك المشغولة بالياقوت؟

من ذبح الفرح النائم في عينيك الخضراوين؟ من شطب

وجهك بالسكين

وألقى ماء النار على شفتيك الرائعتين؟

من سم ماء البحر ورش الحقد على الشطآن الوردية؟

قصيدة ست الدنيا لبيروت خالصة لكنه في رثاء بلقيس التي قتلت في بيروت يعود ليرثي بيروت مع رثاء زوجته المقتولة في تفجيرات ونيران بيروت يقول[99]:

البحر في بيروت

بعد رحيل عينيك استقال الحزن يا

بلقيس

يعسر مهجتي كالبرتقالة

ثم ينتقل راثيرا العرب وتخاذلهم أمام بيروت، ويقول إنهم خذلوا القدس وفلسطين من قبل خذلان بيروت يقول:

لو أنهم حملوا إلينا من

فلسطين الحزينة نجمة

أو برتقالة

لو أنهم حملوا إلينا

[100] https://www.aldiwan.net

من شواطئ غزة

حجرا صغيرا أو

محارة

لو أنهم من ربع قرن حرروا زيتونة

أو أرجعوا ليمونة ومحوا

من التاريخ عاره

لشكرت من قتلوك .. يا بلقيس

وكانت زوجة الشاعر قد قتلت في تفجير استهدف السفارة العراقية في بيروت وكانت تعمل فيهاعام 1982 فرثاها نزار في قصيدة يدين فيها اغتيال الأنسان العرب والشعر والحضارة، وتصنف قصيدته تحت قصائد الرثاء ، أو الحب أويمكن تصنيفها تحت القصائد السياسية، إنها نوع مختلفبكل المقاييء والألوان والنسق في شعر نزار.

في مجموعة محمد الفايز الشعرية التي صدرت بعد أن استكمل طباعة دواوينه ثلاث قصائد تخص لبنان، أولها تحت عنوان: »بيروت الشقراء« والثانية: »لبنان الملوَّح«، والثالثة هي: »ذكرى عشيات التلال.«تحدث في الأولى عن بيروت: كيف كانت جميلة شقراء مشرقة وكأن إشراقها الذهب، هي دهاليز العشاق وأروقتهم، وهي مراح البحار حين تقذف به الرياح فيراها ساحلا عجبار، يقضي على كل ما يتعبه ويريحه بعد عناء.

ثم يمضي في تحسره على بيروت الصدر الحان الذي طالما آوى إليه المشتاقين[100]:

أكاد أقرأ فيك النار سيدتي واستشف بها الآتي وما احتجبا

بيروت إن دجاهم ليس يكشفه نور، ولا سلم للأفق قد ذهبا

سوى لهيبك يا نزار مقدسة شقراء تصنع من أعضائها حطبا

[100] الغنيم: يعقوب، الأزمنة والأمكنة، جريدة الوطن، الكويت 2013/12/10م.

إنه يرى هذه العاصمة العربية وهي تحتق بسبب ما نلها من المآسي التي لم تعد تنتهي بل صرن نراها وقد أخذ بعضها بعنان بعض، ولم يبق لنا إلا الحسرة عليها والشفقة بها. وتحدث في القصيدة الثانية عن لبنان بصفة عامة، وفيها تتحدث إحداهن عما حدث قائلة إنهم هجروا التين والزيتون والأشجار الزاخرة بالغصون والبلابل[101]:

وال ادالیات الن اشرات ظلالها والحاضنات الورد والحسُّون كانت روابينا

تضج خمائرلا مأنوسه ومشاتلا وعيون

هبطت بها كل الطيور وحلقت فيها قلوب العاشقين سنينار

لقد كانت هذه المرأة تبكي بلادها التي تعرضت إلى الأذى من جهتين إحداهما من عدوٍ خارجي، والأخرى من أهلها فكأن لبنان قيس بن الملوح الذي مات هوى وغراما.

جبل حزين إن أبشع صورة جبل

نراه مه ادرما وحزينرا

ثم يستأنف قولها الذي يعبر من خلاله عن مشاعره تجاه لبنان، ويعرض فيه ما حل بهذا البلد العرب فيقول:

قالت ولو سكتت قرأت بوجهها صوررا قرأت وراءها المكنون كانت هوى

يبكي وما أقسى الهوى لما يكون مشردار مطعون شاهدت يرورتا تنوح

بجس.....مها وسعت في آهاتها حمدون

لقد وجد المدن شاحبة، قد استحالت ملامحها إلى شجون، وتحولت بهجتها إلى حزن عميق.

ثم جاءت القصيدة الثالثة، وعنوانها: »ذكرى عشيات التلال«. وفيها يتساءل عن الوقت الذي سوف يلقى فيه مرابع الجمال، ويقول:

متى نلقاك يا عنب الدوالي، ومتى نستذري بهاتيك الظلال الوارفة التي

انسجمت وكأنها نجوم مرتدية بالحرير وباللآلئ. تلك المجالات كانت مهابط للندامى، وكانت مجارلا للجمال.

ويوجه حديثه إلى بيروت قائرلا[102]:

---

101 الغنيم: يعقوب، الأزمنة والأمكنة، جريدة الوطن، الكويت 2013/12/10م. الغنيم: يعقوب،

102 الأزمنة والأمكنة، جريدة الوطن، الكويت 2013/12/10م.

متى ألقاك سيدتي كأن لقيتك، أو كذلك قد بدا لي فما زالت رسومك

ماثلاتٍ وما زالت غصون البرتقالِ

لقد كان جمالك غامرا. وكانت ظلالك تغطي شمس الهاجرة وحرارتها، وماؤك عذب نمير رقراق. وكانت طيورك تغرد فوق كل غصن من غصون أشجارك العالية الخضراء وكانت جبالك توحي لي بالوثوب إلى

الأعالي.

ولكن القارئ يحسُّ بأن هذه القصيدة لا نهاية لها على الرغم من أنه أكمل أبياتها الثلاثة عشر، إذ لايزال أمر منها عالق، نستوحيه من الإشارات التي قدمها وهو في آخر الأبيات يتحدث عن الجبل الأخضر وعن حسنه وأشجاره، ولكنه لا يجرؤ على الحديث عما في نفسه من حزن على ما حل بتلك المغان مما أشار إليه في القصيدتين السابقتين. إننا نحس الحزن مكتوما في أبياته هذه ونستطيع أن ندرك حالة الشاعر وإن لم يتوصل في آخر المطاف إلى الحديث فقد قال ثلاث قصائد جميلة عبر من خلالها عن محبته لبيروت، بل وللبنان، بأكمله، وأشار إلى ما حل به، وتمنى له النجاة، والعودة إلى ما كان عليه من هدوء وجمال ،وت ط ل ع إلى الوقت الذي تعود فيه مغانيه إلى سابق عهدها، فتكون ملتقى العشاق وروضة المحبين، ويكون ذلك البلد العرب كما كان من قبل موطن الثقافة والأدب، ومجال الفن الراقي بجميع فروعه. فنحن والشاعر لم يفصح لنا عن ذلك لا يمكن أن ننسى ما كان عليه لبنان الأخضر

الجميل.

2.2.8. رثاء صنعاء

،صنعاء مدينة مسورة كان لها سبعة أبواب لم يبق منها إلا باب اليمن، وهي إحدى تلك المدن القديمة المأهولة باستمرار من القرن الخامس قبل الميلاد على الأقل، أصبحت عاصمة مؤقتة لمملكة سبأ في القرن الأول للميلاد بعد استعادة أسر من قبيلة همدان للعرش السبئي من الحميريين وجاء ذكرها في نصوص

المسند بصيغة صنعو وهي مشتقة من مصنعة وتعن الحصن في العربية الجنوبية القديمة[103]. قال عبد الله البردون يرثي صنعاء سنة 1970م[104]:

[103] W. Caskel, Entdeckungen In Arabien, Koln, 1954, S. 9

[104] البردون، عبد الله، الأعمال الشعرية الكاملة، الهيئة العامة للكتاب، صنعاء، ط: 1، 2002م، 1: 580-581.

ولا من صفاء بين بان ثم بر

لك من كي تولد ثانية في

أول كانون الثان

ما دامت هجعتها رغم حبلى

الغثيان تحنُّ إلى

ينبي عن مولدها الآتي ميعاد

كالثلج الغافي أشلاء تخفق

كالذكرى ورماد نهارٍ

صيفي ونداء خلف

نداءات أساء لا أخطار

لها

لك بي ن ألقى الم و ن بن وفاء بر

في مايو أو في أكت.....وب ر أو في

الثان من ديس.....م بر

فولادتها لن تتأخر أوجاع

الطَّلق ولا تضج ر

ش.....فق دامٍ فجرٌ أشق ر

وطيوف كالمطر الأحمر

وتنام لتحلم بالمحشر

ودخان كالحلم الأسر لا

تنسى عبلة يا عنت تنبي عن

أساء أخطر

نلاحظ أسلوب الاستفهام يستخدم بكثرة عند رثاة المدن، وشاعر اليمن له باع أصيل في الشعر[105]:

هل تدري صنعاء الصرعى

كالمشمش ماتت واقفة تندى

وتجف لكي تندى وتموت بيوم

مشهور

ترمي أوراقرا ميتة وتظل تموت

لكي تحيا

كيف انطفأت ومتى تنش ر؟ لتعد

الميلاد الأخضر

وترف ترف لكي تصفر كي تولد في

يوم أشهر

وتل وح بالورق الأنضر وتموت

لكي تحيا أكث ر

105 المصدر السابق نفسه.

ورثى عبد العزيز المقالح صنعاء وما أصابها من دمار وخراب بسبب الحروب في العصر الحديث فقال[106]:

جسد نزفٌ

في ثياب الصحاري تجيء

بقايا غبار على جفنها

وغيوم أسرى

تلك صنعاء

2.2.9. رثاء مدينة أدرنة الليبية :

درنة مدينة جبلية ليبية تقع على ساحل البحر المتوسط شمالًي شرقيً ليبيا، يحدها من الشمال البحر الأبيض المتوسط، ومن الجنوب سلسلة من تلال الجبل الأخضر، تعاقبت عليها حضارات مختلفة من الإغريق والروم والعرب والعثمانيين والإيطاليين. شهدت المدينة أحدا رثا تاريخية هامة مثل استشهاد الصحاب

[106] المقالح، عبد العزيز، كتاب صنعاء، ص 31. وانظر: إبداع، المجلد 19، العدد: 12، 2001م، ص: 69.

زهير بن قيس ومن معه، واحتلال الأميركيين لها بعد معركة درنة 1805 م أول معركة تخوضها الولايات المتحدة خارج أرضها وألمانيا النازية، والثورة الليبية عام 2011. تتميز المدينة بموقعها الجغرافي المه١م وتاريخها العريق وغطائها النباتي ومياهها العذبة وميناءها البحري، كما تعتبر ثان كبرى مدن الجبل الأخضر أصابتها نكبة إذ طمى عليها البحر فأغرقها، رثاها شاعر من العراق يرثي أهل درنه في مصابهم، فيقول[107]:

درنة صبررا

،ح ،س دوا ،جمال،كِ ،درن،ة، الأحبابِ

،فأجاء،كِ الإعصا ر ،مح ،ض ،خرابِ

أ،ممرٌ ،دهاكِ ولا ،شفيعٌ عن،ده

ا ،كأنَّه ،س،يلٌ أتى بِ،عذابِ

ا ،مجررا بريحٍ ،صرصرٍ وبِغ،فل،ةٍ

ي،غتا ل ،وجها رافِرلا ب ،شبابِ

،وق، ،ف الدما ر ب ،ك ،ل بابٍ ،هُمه

،وأ،د الحياةِ بيتل كمِ إلأبواب

،عمَّ الأسى في ك ،ل ح ،ي وأشتكى

سو ق الظلامِ وجام ع الأصحابِ

و،سِ،ع ت شيحا ت ،سنفي ث وأهل،ها

ي،طفو،ن ف،.،و،ق السيلر كالأخشاب

فب، ،ك،ي ت ساحِلِكِ الجميلِ مهابةر و،شِم ،م

ت عطررا مازِجرا ب ثابِ

الأر ض والأهلو،ن باتوا درَّسرا

[108] https://www.facebook.com

وال ١ص ٥م ت ،عمَّ على ذرى الأعتابِ

جث،ثرا ت.قلوبها الريا ح فما نرىيإلا

الت1،و،ج ،ع والأسى برِقاِ ن.،ز،ل البلاء

بكل ساحٍ وا٠نم،حى

ذِ ٠ك ر الأحبَّةِ ،س٠ل،وة الأطيابِ

ن،دي٠ ت من بين الركامِ أحبائي

لكِ ٥ن ولا ،ص٥وتٌ أتى بج،وابِ

أي ،ن الج،هابِ ذ من ب،نيكِ وأيِ ،ن ،م ٥ن؟

ن،د٥م ت. ه ٥م فإذا ال وجوه ،خوابِ

بل أي ،ن من باتوا وبا ،ت أني س ه ٥م

،تحكي ،معالِ م هم ررؤى ب ،سرابِ صاروا

وصِ ٥رن كما النجومِ تناث،ر ٥ت ما ب،٥،ين

،مفقودٍ وبين ي،بابِ

أطفا لها فِتيا نها و شبِ خها

ونِساؤها ي،.٥رف.٠ل ،ن بالأثوابِ ال

قبَّة الح، ٥سناء ت،.٠نعى درنة،ر

فت،في ض ،دمرعا هامِرلا بسِكابِ

وجرا ح درنة، في القلوب ترا ،حم، ٥ت وحنين ها

في العين والأهدابِ

يا درنة، الغِيا،ابِ ي،رعاكِ الذي

بِالإِهْمَالِ كلُّ م ،سبِابِ الأسبابِ

،شكواكِ للر اب الرحيمِ وما ب،د °ت

تل ،ك المصائ ب ت،°لت،قي بمصابِ

ها ق،د أت،°ي ت من العراقِ مواسِياً

ب،ل، ردا أبيا خال ،ص الأنسابِ

من بابلِ التاريخ من ،رب،واتِها ومن

الفراتِ ودجلةٍ ورباب

م،ن أن هذي ال،قوافي ص °غتها

من خافِقي من أد معي وكتاب

2.2.10 رثاء مدينة غزّة:

غزة أحد أقدم المدن التي عرفها التاريخ[108]، أما سبب تسميتها بهذا الاسم فهو غير مثبت بدقة، لأن هذا الاسم كان قابلار للتبديل والتحريف بتبدل الأمم التي صارعتها، فهي عند الكنعانيين (هزاتي)، وعند الفراعنة (غزاتو أو غذة) منذ القرن الخامس عشر قبل الميلاد،أما الآشوريون واليونانيون فكانوا يطلقون عليها (عزاتي) و(فازا)، وعند العبرانيين (عزة). أما العرب الجنوبيين (سبأ، ومعين) فهي عندهم باللفظ العرب (غزة)، وهي في وصفهم ميناء مهم بالقرب من قرى اليهود، وذكرت لديهم منذ القرن الرابع قبل الميلاد فصاع ردا .

في العصور الوسطى، ساها الصليبيون) غادرز (والأتراك لم يغيروا من اسها العرب (غزة)، أما الإنجليز ويطلقون عليها اسم (گازا)) بالإنجليزية(Gaza :. وقد اختلف المؤرخون - كعادتهم بالنسبة لكثير من المدن القديمة – في سبب تسميتها بغزة، فهناك من يقول إنها مشتقة من المن،عة والقوة، وهناك من يقول إن معناها: »الثروة«، وآخرون يرون أنها تعن: »المميزة« أو »المختصة« بصفات هامة تميزها

[108] الطباع، عثمان مصطفى، إتحاف الأعزة في تاريخ غزة، تحقيق عبد اللطيف زكي أبو هاشم، مكتبة اليازجي، القاهرة، ط:1، 1999م، ص: 34.

عن غيرها من المدن. أما ياقوت الحموي فيقول عنها في معجمه: » ٬غزَّ فلان بفلان واعتز به إذا اختصه من بين أصحابه ارتبط العرب بغزة ارتباطار وثيقار فقدكان تجارهم ي٬فِدون إليها في تجارتهم وأسفارهم باعتبارها مركزار مهمار لعدد من الطرق التجارية، وكانت تمثل الهدف لإحدى الرحلتين الشهيرتين اللتين وردتا في القرآن

الكريم في» سورة قريش» :«رحلتا الشتاء والصيف :«رحلة القرشيين شتاءر إلى اليمن، ورحلتهم صيفار إلى غزة ومشارف الشام. وفي إحدى رحلات الصيف هذه مات هاشم بن عبد مناف جد الرسول

المصطفى عليه الصلاة والسلام، و دفن في غزة بالجامع المعروف حاليار بجامع السيد هاشم في حي »الدر فهذا نزار قبان في العصر الحديث يتعلم البطولة من أطفال غزة[109]:

يا تلاميذ غزة

علمون بعض ماعندكم فنحن نسينا علمون

كيف الحجارة تغدو

بين أيدي الأطفال ماسا ثمينا قد

صغرن أمامكم ألف قرن وكبرت

خلال شهر قرون

هذه القصيدة كتبها نزار عام 1987 فكأ ٬ن التاريخ لم يمض أصرلا! وكأ ٬ننا عالقون شوكة في حلق ال ٬صهاينة:

فنحن لا نرضى بغير اندحارهم، لكن ٬نا اكتشفنا أن ٬نا بحاجة لإزالة الكثير م ٬ن العرب قبل زوالها. قال ال ٬شاعر جمال مرسي يرثي مدينة غزة[110]:

مِن ٬جذوةِ ال ٍأشعرِ أجَّ ال ٍأشع ر ملت٬هِبا في داخِلي ي٬طلِ ق ال بركا ٬ن والغ٬ ٬ضبا

ٍ ٬س الح٬قيق٫ةِ والأ٬قم٫ا٬ر والشُّ هب٫ا ك٫ا ٬ن الرَّم٫ا٬د ال٫ذي يخفِ٫ي بِداخِل٫ِهِ

مِن ٬سلَّةِ الحرفِ تِ ٍين الح ٍاب ٬ِيَن٫ه نِص٬ ٬ف ق٬.رنٍ فِ٫يَّ أطعم٫ه والعِن٬ب٫ا

[109] دهان: ميرفت، نزار قبان والقضية الفلسطينية ، ص: 137.

[110] https://poetsgate.com

مِمّا أُفِ.اءَ، اله.وى أثْواب.ه ال ق ش.ب.ا

عَم.رًا أ.بادِل.ه الأقَ..لامَ وال كت.ب.ا

أُض.ف.ى الج.م.ا ل على أبياتِ.هِ حِ.قب.ا

ي.ش. دو إذا ف.رِ.ح.ت .قُ.ان.ه ط.رب.ا

يجِ.ل قَ.شَّت.ه م.ن أجلِ.ه.ا ذ.ه.ب.ا

.حسِبت.ه .غ.ضَّ .ع.ن أُح.داثِ أ
مَّتِ.هِ

وخِلت.ه .ش.ا .خ أو .ج.قَّ.ت .منابِ.ع.ه

وُكِ. .ش .ب.ا ص ب أو ت.ن.أى .ر.وافِ..
ه

أو .عرب.ًا الظُّل. م ف.ي أ.رجائِ.هِ فغ.دا

يا .غزَّة الخ.ير جِئ. ن لِي.وم معت.ذِرا

أنّ.ي ن أُر ض .نح.و الب.ابِ فِ.ي .شغ.فٍ
ك

وبِالتَّ .صابُ.رِ نِل.تِ المُج.د ع.ن ثِق.ةٍ

فلا رِجالكِ م.ا صا.ل العِ.دا .ر.كع.وا

ولا صِغ.ا.ركِ والأُلعا ب بِ.غ.ي.ن. ه.م

كان.ت حِجا.ر.ته.م ق.وس.رًا وراجِ.مة.ر

لِله .د .شب.ابٍ رو ح. ه.م .ر .خ. .ص.ت
رُّ

يا .غزَّة الخ.ي.رِ والأُمج.ادِ أُرَّق.ن.ي أنَّ

لا منكِ.رٌ ف.ي ف.لاةِ النِّاي.ِهِ منت.فِ.ضُ

أسقِيهِ من مه .جتِ.ي راحً.را وألبِ س.ه

سِ..را أق.ب.ا.ل.ه .ج.ه..را أ.دلِ.ا.ل..ه

.حتَّى "تم"ا .عاشِق.را .روح الج.م.ال وم.ا

ي.بكِي إذا .دمِ.ع. .عي. ن الجم.الِ .دم.ا
ت

ي.رتو بِم.ق.ل.ةٍ .هف.ت.وني بِفاتِن.ةٍ

ط.رفرا وعن ن ص.رةِ المست.ض.عفِ .بي ن.ا

ف.جاء. ي.ص ر خ ن.بي ب.ع. د م.ا ن. .ضب.ا

إ ْن أ.ج.د .ب الرَّو ض في الأ.وط.انِ واستلِبا

كالن.ار ثائ.رةً إن ألقِ.م.ت .حط.ب.ا

والذَّن ب .خ .جلِي ق.د .شقَّنِ.ي
مِن إربِ.ا

.ت الج.وانِح ق.ل.بٌ م.ا .ج مضط.رِب.ا

.حاتى ب.ل.غ.تِ ال.ذُّرا في عِ.زَّةٍ وإبا

ولا حِصانكِ م.ا ح.مَّ ال.قض.اء .كبا

ب. .كوا وإ ْن .حطَّم الباغِ.ي .له.م ل.عبا

لِله .دُّ .يم.ي.نٍ أُط.ل.ق.ت ل.ه.با

ح.تى ب.ي. .ش ن.را ب منت.صِبا
الأ.رضِ

.غ.دو.ن غ.ث.اء السَّي.لِ والخ. .شب.ا

.كالا ولا مخلِصٌ فِ.ي أمَّتِ.ي .ش .حبا

ما عادَ بِي أَمِلٌ فِي أُمَّةٍ عَرِبٍ بِاللهِ بِاللهِ لا تَستَصرِخِي العَرَبا

الرَّأسُ والأُمُّ رُفِي نَوِيوركَ أمها هنا فالنَّيلُ نيلٌ وَفِي أُعَقابِهِ ذُنُبا

إِنِ ايِ أتيت.كِ ي.ا غ..ازاه مع.ت.ذِررا وفِي سِحِ.ِل غِي.اب.ي ل.م أُجِ.د سببا

ف.لت.غفِ.ري ذ.ن. ب م.ن أُش.فت.ه قافِ.يِ.ةٌ ول.تف.عِي عنه يا ق.ط.ر الن.دى منا

الخاتمة

الحمد لله الذي نزل القرآن عربيا للناس كافة، والصلاة والسلام على خير من نطق بالضاد سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الرثاء أصدق الشعر، كما الأغراض الشعرية، تلمع كنجمة في عصر من العصور وما تلبث أن تذوي، أما الرثاء وما يحتويه من صدق المشاعر وحرارة إنسانية عالية وفيضة،بدأ واستمر في كل العصور، من رثاء الخنساء لأخيها ورثاء متمم بن نويرة لأخيه ،وإبداع ابن الرومي بقصيدته الخالدة في رثاء ولده محمد واسطة العقد، إلى رثاء أحمد شوقي لوالده بعد صمت طويل، إلى رثاء الأصدقاء فأبو العلاء المعري رثى الإنسانية

كلها في صديقه، أي: رثاء المدن من بغداد ومدن الأندلس فالمرثية لها ثلاثة ألوان: الندب، والتأبين، والعزاء ببعده الفلسفي والفكري في الكون.

ألقت هذه الدراسة الضوء على رثاء المدن في الشعر الحديث والمعاصر، فوضحت مفهوم الرثاء لغة واصطلاحا، فالقصيدة الرثائية ما هي إلا رمز حمل معانٍ من ألم الفقد والوجع الإنساني الخالد تدل على لوعة جمر تكوي قلب الفاقد، وما يعتي الشاعر الرثاء من أحوال عسر عليه الإفصاح عنها، فكان الرمز السياسي يي لل صورة هو الأداة الناجحة لتمرير تلك المعان،كما أن هذه الغ صة لها ما تتميز به من الخصائص، فهي خالفت المعهود والمعروف عنِ الرثاء الحس يي للمدن، وأن استخدامها كان شائعا عند جميع شعراء الرثاء، وأما بالوقوف على تاريخ شعر رثاء المدن فقد بدا واضحا أن شعر رثاء المدينةكان ذا ارتباط وثيق بالمق دمات الطللية للمعلقات التي شكلت النواة الأولى له، فهو قد ولِد من رحِمها، وقد برز على مر العصور شعراء كثر جعلوا شعر رثاء المدن موضوعا لقصائدهم يصفونها ويتغنون بها،كابن الرومي وأبو البقاء الرندي وعبد الرزاق عبد الواحد وعبد العزيز المقالح الذي رثى كل المدن تقريبا وغيرهم.

قامتِ ال ا1دراسة الت ا1حليلي1ة في رثاء المدن على ع ا1دة مدن كبغداد ودمشق وصنعاء والقدس وبيروت وحلب وكان من نتائج ال ا1دراسة الت ا1حليلي1ة ما يلي:

- أ ا1ن شعر رثاء المدن يمتلك مزايا شعري1ة وبراعة فن1.ي1ة في استخدام ال1رمزي1ة، وهذا ما يؤ1هله لأن يكون مح 1ط أنظار الباحثين وال ا1دارسين والشُّ1راح.

- إمكاني1ة تطبيق المناهج الحديثة لتحليل الن1صوص ال ا1شعري1ة المعاصرةكالمنهج الأسلو ا1ب.

- أ ا1ن لكل1 شاعر من شعراء رثاء المدن ولكل1 مدينة بصمة فن1.ي1ة أسلوبي1ة خا ا1صة به.

- الث1قافة والبراعة م 1كنت شاعر رثاء المدن من توظيف مفردات ال1رثاء ال1ذي استقاه من شعر ال1رثاء العا1م في تاريخ الأدب، فقد خلق ال ا1سياقات المناسبة القادرة على احتواء ال1رمز بمعناه الجديد.

- الل1غة الخاصة ال1تي ينظ1م بها شعراء ال1رثاء قصائدهم رثاء المدن له بصمة خاصة، وما هي إ1لا لغة مجازي1ة وكنائي1ة ع1دِل بها عن معناها الظ1اهر ونخ ا1ص هنا المعاصرين بسبب الواقع ال ا1سياس ا1ي العالم ا1ي.

- أ ا1ن القارئ لهذا البحث أصبح باستطاعته فهم غرض ال1رثاء وفصل رثاء المدن في ال ا1شرق فهو الأ1م ال1تي ولدت رثاء المدن في الغرب وأقصد الأندلس من خلال الت1ع1رف إلى خصائص المرثي1ة وأساليب بعض ال ا1شعراء في ال1رثاء.

وتوصي الباحثة ببعض الت1وصيات في محط1ة البحث الأخيرة في رثاء المدن أذكر أبرز الن1تائج للبحث:

1- أ ا1ن القرآن الكريم ذكر كلمة المدينة 17 م1رة بصيغة المفرد والجمع، وإذا تحدث عنِ الت1عذيب أوِ الهلاك استخدم كلمة القرى وكلمة القرى وردت 57 م1رة أي بأكثر من ثلاثة أضعاف كلمة المدينة (القرى والمدن في القرآن الكريم).

2- أ ان موضوع رثاء المدن يمت اد بجذوره إلى ال اشعر الجاهل اي في المق ادمات الط الليا ة، وفي بلاد ال ارافدين كان معروفرا كف ان شع اي عند ال اسومريين.

3- يعتبر العصر ال ا ذه اي لرثاء المدن من وجهة نظري عصر الت افرقة وما عرف بعصر الانحطاط بعد سقوط الخلافة العب ااسيا ة وقيام ال ادويلات، للمدينة وجهان الوجه الباسم عندما تبنى وتزدهر وتشتهر، كفتاة نضجة تلفت الأنظار إليها فتطلب م ،ن البشر والمدن الأخرى، إما لحياة أرقى أو لموت وذ ال وهوان،

والمدن العربيا ة والعواصم العربيا ة كانت منذ بداياتها غنيا ة وثريا ة في موقعها ال اسياس اي وال ادي ان والت اجار اي والاجتماع اي فكانت هدفرا للغزاة منذ فجر تاريخها فمدحت وقصدت وعاشت ريرعا باسرا،كبغداد وحلب ثما دمرت بفعل الغزاة تارة وطوررا للت اطهير العرقي ال اطائف اي وال ادي ان الفكر اي والمذه اي ومنها من قامت من جديد ومنها ما ذهب ولم تقم له قائمة وظا ذكرها في فم ال اتاريخ مثرلا بابل وعدن وأنطاكية والإسكندرية وحلب ال ا تي كانت عصيا ة على الغزاة والط امعين بها فحافظت رغم دمارها على هويا ة خا اصة بها وذلك بسبب قا وتها وكذلك القدس ال ا تي تتنازع عليها شعوب الأرض قاطبة.

4- ظا ال اشاعر والأديب في العصر الحديث حامرلا راية القيادة في المجتمع العر اب، وظ ال اشاعر العر اب بعواطفه وأفكاره وأسلوبه، رائ ردا وسي ردا في توجيه فكر ال اشباب العر اب والمجتمع العر اب بكا دوله فالكلمة ال اشعريا ة تطير عبر الحدود وتعمل عمل ال اسحر في ال ارأي الجماع اي العر اب.

هذه أبرز الحقائق ال ا تي عكستها قصائد سقوط بغداد ورثاء بغداد، رثاء للأطفال في ملجأ العامريا ة، وال اسجون، وخا اصة سجن أبو غريب، وفتة عصيبة ما رت بالعراق والأا مة العربيا ة قاطبة.

5- أ ان الل اغة العربيا ة تو احد ال اشعوب العربيا ة فال اشعر صوت العر اب ال اصادق في المحن فرثاء بغداد ليس خاصا بال اشاعر العراقي فحسب، حيث وقف ال اشاعر السوري والسعودي والفلسطين في رثاء بغداد في محنتها ومدن الزلازل شمال سورية وأدرنة في ليبية وزلزال المغرب وأخيررا في غزة.

6- أ ا٠ن من أبرز أسباب تراجع ال ا٠شعراء في رثاء المدن الت١الاعب العالمي في خريطة البلدان والدول العربي١ة ال١تي نشأت بعد خروج ال ا٠دول العربي١ة من عباءة ال ا٠دولة العثماني١ة وبناء عليه تسيس الت١اعليم والجغرافية وطمس هوي١ة المدن، وعزوف الكثير م ،ن ال ا٠شعراء في القراءة في تاريخ المدن العربي١ة فخرج جيل م ،ن ال ا٠شعراء جاهل بقيمة المدن العربي١ة والإسلامي١ة وجذورها ودورها الت١اريخ ١ي.

7- أ ا٠ن صور الت١اف ا٠جع والحزن وال ا٠دعوة لبعث حياة جديدة وحسرة على ماضٍ جميل هو ما انعكس بصدق في رثاء المدن عا٠مة وغ١ازة خا ا٠صة.

8- أ ا٠ن شعر رثاء المدن موضوع مه ا٠م، وهو ثمرة من ثمرات تجارب ال ا٠شعراء وإحساساتهم بمعانة مدنهم وأوطانهم، وما ق ا٠دمته غيض من فيض فهناك مدن لمدينة بور سعيد رثاها البياتي عام 1956 عند تع١رضها للعدوان الث١الاث ١ي، وغيرها الكثير، وكم من شاعر كتب ورثى مد ،ن لا نجد له من إبداعه شيئ١ا لأسباب كثيرة أبرزها الأسباب ال ا٠سياسي١ة.

9- وكما قال أحد الن١احاة "أموت وفي قلبي شيء من حتى" وبحثي هذا لا ينتهي أموت وفي جعبتي رثاء لمدينة لم أذكره، فبعد كل حياة هانئة موت وهكذا هي المدن تحيا وتموت وترثى كالبشر تمارما، هي محاولة لتسليط ال ا٠ضوء على هذا الف ،ن ال ا٠شعر ١ي الأصيل إن أصبنا فليكن عمرلا نفرعا لوجه الله – تعالى - والله من وراء القصد.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

إبراهيم مصطفى وآخرون، **المعجم الوسيط**، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ط: 1، 1960م.

ابن حبيب محمد، **المنمق في أخبار قريش**، تحقيق خورشيد أحمد فاروق، عالم الكتب، بيروت، 1985م. ابن العديم، كمال الدين عمر بن أحمد، **بغية الطلب في تاريخ حلب**. تحقيق: المهدي عيد الرواضية، مؤسسة الفرقان للتاث الإسلامي - مركز دراسات المخطوطات الإسلامية، لندن، ط: 1، 2016م. ابن العديم، كمال الدين عمر بن أحمد، **زبدة الحلب في تاريخ حلب**، وضع حواشيه: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط:1، 1996م.

ابن ماجة القزوين: محمد بن يزيد، **سنن ابن ماج ه°**، تح: شعيب الأرنؤووط وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط: 1، 2009م.

ابن منظور، **لسان العرب**، دار صادر، بيروت.

إساعيل، د. عز الدين، **الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية**، دار الفكر العرب، ط: 3، بيروت.

أبو ريشة، عمر، **قيثارة الخلود**، دار رسلان، دمشق، 20210م.

الأخطل الصغير، **الأعمال الكاملة**، تحقيق: سهام أبو جودة، مؤسسة سعود البابطين، الكويت ، 1998م.

أفرام، عيسى يوسف، **تاريخ بلاد الرافدين**، ترجمة فخري العباسي، ط: 1، 2016م، دار الحوار اللاذقية.

الباشا، د. مهجة، **رثاء المدن والممالك في الشعر الأندلسي**، دار سعد الدين، دمشق، 2006م. البحتي، أبو الوليد عبادة، **ديوان البحتري**، تحقيق كامل حسن الصيرفي، دار المعارف، القاهرة، ط: 3، 1963م.

البردون، عبد الله، **ديوان عبد الله البردوني**، الهيئة العامة للكتاب صنعاء، ط: 1، 2002م. البياتي عبد الوهاب، **ديوان عبد الوهاب البياتي**، دار العودة، بيروت، 1971م.

البياتي، عبد الوهاب، **ديوان الأعمال الشعرية** الجزء الثان، عمان.

الجديد، د. منصور بن عبد العزيز، **أحياء الدرعية التراثية الوضع الراهن والتطوير المقترح**، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، العدد 178، عام 2018م.

الجميلي، محمد سعيد، **شظايا الكلم**، أفق، لندن، ط: 1 – 2018م.

الخطيب، علي عز الدين، بنية الرثاء في القصيدة العراقية المعاصرة، مجلة جامعة واسط، العدد 10، 2011م.

دعبس، مختار مختار عبد الحميد، **الانزياح في شعر الرثاء عند ابن الرومي**، مجلة الدراية، كلية الدراسات الإسلامية، دسوق، العدد 22، 203م.

دهان، ميرفت، نزار قبان والقضية الفلسطينية، 2007م.

دون، بنوى، **الأدب والالتزام من باسكال إلى سارتن**، ترجمة: محمد برادة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ط: 1، 2005م.

الزركلي، خير الدين، **ديوان الزركلي**، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1980م.

زيدان، أحمد عيد محمود، **خصائص البنية الفنية في قصائد الرثاء في الشعر الجاهلي**، جامعة دمنهور، 2015م.

زيات، عبدالله محمد، **رثاء المدن في الشعر الأندلسي**، جامعة قاريونس، بنغازي، 1990م.

سبط ابن الجوزي، **مرآة الزمان في تواريخ الأعيان**. تح: محمد أنس الخن كامل ومحمد الخراط، دار الرسالة العالمية، دمشق، ط:1، 2013م.

السكري، أبو سعيد، **شرح أشعار الهذليين**، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار العروبة مطبعة المدن، القاهرة، 1965م.

السهيلي، عبد الرحمن بن عبد الله، **الروض الأنف**، تح: عمر عبد السلام السلامي، دار إحياء التاث العرب، بيروت، ط: 1، 200م.

السياب، بدر شاكر، **ديوان بدر شاكر السياب**-دار العودة -بيروت 2016م. السياب، بدر شاكر. **ديوان** ج: 1، ص: 244، دار العودة بيروت 2016م.

الشايع، ندى عبد الرحمن، معجم لغة دواوين شعراء المعلقات العشر تأصيرلا ودلالة وصرفرا، مكتبة لبنان نشرون، بيروت، ط:1، 1993م.

شبارو، د. عصام محمد، **تاريخ بيروت منذ أقدم العصور حتى القرن العشرين**، دار مصبا الفكر، بيروت، 1987م.

شوقي، أحمد، **ديوان أحمد شوقي**، دار صادر، بيروت، ط: 2، 2007م، 1: 363-366. شوقي، ضيف، **تاريخ الأدب العربي**، دار المعارف، القاهرة، ط: 1، 1960م.

الشايب، أحمد، **أصول النقد الأدبي**، النهضة الأدبية، القاهرة، ط: 10، 1994م.

الشيبان، أبو عمرو، كتاب الجيم، تحقيق إبراهيم الإبياري، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة. شيخو، لويس، **رياض الأدب في مراثي شواعر العرب**، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، 1897م. الصانع، عبد الإله، **الصورة الفنية معيارًا نقديًا**، دار القائدي، مصر، 2007م.

الصعب، أحمد، **جرح بغداد**، دار غيداء، عمان 2016م.

الطباع، عثمان مصطفى، **إتحاف الأعزّة في تاريخ غزة**، تحقيق عبد اللطيف زكي أبو هاشم، مكتبة اليازجي، القاهرة، ط:1، 1999م.

الطبري، محمد بن جرير، **تاريخ الرسل والملوك**، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط: 2، 1967م.

الطوالبة ، د. حسن محمد، **القدس المكانة التاريخ المستقبل** دار دجلة عمان 2018 م. العارف، عارف باشا، **تاريخ القدس**، دار المعارف، القاهرة، ط: 2، 1951م.

الغنيم: يعقوب، الأزمنة والأمكنة، جريدة الوطن، الكويت 2013/12/10م.

الفسوي، يعقوب بن سفيان، **المعرفة والتاريخ**، تح: أكرم ضياء العمري، مطبعة الإرشاد، بغداد،ط: 1، 1974م.

فيصل، شكري، **مناهج الدراسة الأدبية في الأدب العربي**، دار العلم للملايين، بيروت، ط: 4، 1978م.

قجة، حسن: **حلب الشهباء في عيون الشعراء**، بريل، 2022م.

قزوين، أحمد بن فارس، **مقاييس اللغة**، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1979م. ابن شاكر الكتبي، **فوات الوفيات**. تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط: 1، 1974م.

كالو، د. محمد محمود، **عائشة الباعونية شاعرة الشام وفاضلة الزمان**، دار المجد، ط: 1، 2020م.

المجذوب، عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب، دار الآثار الإسلامية، الكويت، ط: 2، 1989م.

محمد، د. أمان محمد سعد، رثاء المدن في شعر فولاذ الأنور دراسة تحليلية نقدية، مجلة البحث العلمي في الآداب، العدد 1، مج 21، 2020م.

مح ١مد، فورار، **بنية القصيدة العربية في الجاهلية والإسلام**، جامعة قسنطينة، 2006م. م [1]كي، د. محمود علي، **المدائح النبويّة**، مكتبة لبنان، بيروت، ط: 1، مصر، 1991م.

المقالح، عبد العزيز، **الأعمال الشعرية الكاملة**، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، 2004م. نصف، د. مصطفى، **دراسة الأدب العربي**، الدار القومية للطباعة، القاهرة.

النجدي، عبد الله بن عيسى بن إساعيل، **تاريخ مدينة البصرة**، تحقيق فاخر جبر، الدار العربية للموسوعات، بيروت، ط: 1، 2020م.

نصر الله: نضال، **نزار قباني وقصائدكانت ممنوعة**، 2003م.

هلال، د. محمد غنيمي، **الرومانتيكية**، دار نهضة مصر، القاهرة.

أبو هملاء، د. منى محمد عبد الله، **قصيدة الرثاء في الشعر العربي دراسة تحليلية نقدية**، مجلة البحث العلمي في الآداب، العدد 20، 2019م، جامعة الملك فيصل.

يحياوي، رشيد، **الشعرية العربية الأغراض والأنواع**، أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ط: 1، 1991م.

يعقوب، أوس داود، **ديوان القدس**، 2009م.

KAYNAKÇA

Kur'an-ı Kerim

Arif Paşa, *Tarihu'l-kudus*, Kahire: Daru'l-Maarif, 2. Baskı, 1951.

Dehhân, Mirvet. *Nizar Kabbâni ve'l-kadiyyetu'l-Filistiniyye,* Filistin: Dar Faris, 2007.

Ebû Nasr, İsmail b. Hamad el-Cevheri, *es-Sihah Tacü'l-Lügat ve Sihahü'l-Arabiyye*, nşr. Ahmed Abdulgafur Attar, Beyrut: Daru'l-İlm li'l-Melayin, 1987.

Ebû Saîd, el-Kâdî Abdullah b. Ömer el-Beydâvi, *Envaru't-Tenzil ve Esraru't-Tevil*, nşr. Muhammed Abdulrahman el-Mar'aşli, Beyrut: Daru İhyai't-Turas el-Arabî, 1920.

Ebu'l-Abbâs, Ahmed b. Yusuf el-Semîn el-Halebi, *ed-Durru'l-Masun fi Ulumi'l-Kitabi'l-Meknun*, nşr. Ahmed Muhammed el-Harrat, Şam: Daru'l-Kalem.

Ebu'l-Abbâs, el-Mübarek, *el-Muktedab*, nşr. Muhammed Abdulhalik, Âlemu'l-Kutub, Beyrut.

Ebu'l-Arfân, Muhammed b. Ali es-Saban, *Haşiyetu's-Saban ala Şerhi'l-Eşmûni li-elfiyyeti İbni Malik*, Beyrut: Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1999.

Ebu'l-Bekâ, el-Ukberî b. Abdullah el-Bağdadi, *İ'rabu ma Yeşkilu min Elfazi'l-Hadisi'n-Nebevî,* nşr. Abdulhamid Hendaavi, Mısır: Müessesetu'l-Muhtar, 1999.

Ebu'l-Berekât, Abdurrahman b. Muhammed b. Ubeydullah el-Ensari, *Esraru'l-Arabiyye*, Mekke: Daru'l-Erkam, 1999.

Ebu'l-Berekât, Abdurrahman Kemaleddin el-Enbâri, *el-İnsaf fi Mesaili'l-Hilaf beynel-Basriyyin ve'l-Kufiyyin*, nşr. Muhibbeddin Abdulhamid, Medine: Mektebetu'l-Asriye, 2003.

el-Bâşa, Muhce. *Risau'l-mudun ve'l-memalik fi el-şiri'l-Endelüsi*, Şam: Dar Sa'deddin, 2006.

el-Berdûnî, Abdullah. Divan Abdullah el-Berdûnî, Ürdün: el-Heyetu'l-Amme Lilkutub, 2002.

el-Beyâtî, Abdulvehhab. *Divanu Abdulvehhab el-Beyâtî*, Beyrut: Daru'l-Avde, 1971.

el-Buhturî, Ebu'l-Velid Ubâde, *Divanu'l-Buhturi*, nşr. Kamil Hasan es-Seyrfi, Kahire: Daru'l-Maarif, 1963.

el-Cemîlî, Muhammed Said, *Şazaya'l Kelem*, Londra: Afak, 2018.

es-Sa'b: Ahmed. *Curhu Bağdad*, Amman: Dar Gida, 2016.

es-Seyyâb, Bedr Şakir. *Divanu's-Seyyab*, Beyrut: Daru'l-Avde, 2016.

es-Suheylî, Abdurrahman b. Abdullah. *er-Ravdü'l-Unf*, nşr. Ömer Abdusselam es-Selami, Beyrut: Daru İhya et-Turasi'l-Arabi, 2009.

es-Sükkerî, Ebu Said, *Şerhu Eş'ari'l-Hüzeliyyin*, nşr. Abdussattar Ahmed Ferrac, Kahire: Daru'l-Arûbe, 1965.

eş-Şayi, Neda Abdurrahman. Mu'cemu lugati devâvini'ş-Şuarai'l-muallakati'l-aşr, beyrut: mektebetu lubnan, 1993.

eş-Şeybânî, Ebu Amr. *Kitabu'l-Cim*, nşr. İbrahim el-Ebiyari, Kahire: el-Heyetu'l-Amme li'şuni'l-Matabi, 2010.

et-Taberî, Muhammed b. Cerir, *Tarihu'r-Rusul ve'l-Muluk*, nşr. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim, Beyrut: Daru'l-Maarif, 1967.

ez-Ziriklî, Hayruddin, *Divanu'z-Zirikli*, Beyrut: Müessesetü'r-Risale, 1980.

İbn Manzûr, *Lisanü'l-Arab*, Beyrut: Dar Sadir, 1991.

İbn Şâkir, el-Kütübî. *Fevâtü'l-Vefeyât*. nşr. İhsan Abbas, Dar Sadır, Beyrut, 1. Baskı, 1974.

İbnü'l-Adîm, Kemaleddin Ömer b. Ahmed, *Zübdetü'l-Haleb fi Tarihi Haleb*, Beyrut: Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1996.

İbnü'l-Adîm, Kemaleddin Ömer b. Ahmed. *Buğyetü't-Taleb fi Tarihi Haleb*, nşr. Mehdi Iyd er-Ravadiye, Londra: el-Furkan li't-turasi'l-İslami, 1. Baskı, 2016.

İfrâm, İsa Yusuf. *Tarihu Bilâdi'r-Râfideyin*, nşr. Fahri el-Abbasi, Lazkiye: Daru'l-Hivar, 2016.

Kazvînî, İbnu Mace Muhammed b. Yezid, *Sünen-i İbnu Mace*, nşr. Şuayb el-Arnavut, Beyrut: Müessesetü'r-Risale, 2009.

Mecrûb, Abdullah et-Tayyib. *el-Murşid ila fehmi e'şari'l-Arab*, Kuveyt: Daru'l-Asar el-İslamiyye, 2. Baskı, 1989.

Mekkî, Mahmud Ali. *el-Medaihu'n-Nebeviyye,* Beyrut: Mektebetu lubnan, 1. Baskı, Mısır, 1991.

Muhammed, İbn Habib. *el-Munmak fi Ahbari Kureyş*, nşr. Hurşid Ahmed Faruk, Beyrut: Alemu'l-Kutub, 1985.

Mustafa, İbrahim. *el-Mu'cemu'l-Vasît*, Kahire: Macmau'l-Lugati'l-Arabiyye, 1960

Neccedî, Abdullah b. İsa b. İsmail. *Tarihu Muduni'l-Basra*. nşr. Faher Cebr, Beyrut: Daru'l-Arabiyye li'l-Mavsu'at, 1. Baskı, 2020.

Sıbt, İbnü'l-Cevzî. *Mir'âtü'z-Zamân fî Târihi'l-A'yân*. Nşr. Muhammed Enes el-Hın Kamil ve Muhammed el-Harrat, Şam: Daru'r-Risale el-Alemiyye, 1. Baskı, 2013.

Şebaro, İsam Muhammed. *Tarihu Beyrut*, Beyrut: Dar Misba el-Fikr, 1987.

Şevkî, Ahmed. *Divanu Ahmed Şevki*, Beyrut: Dar Sadir, 2007.

Şevkî, Dayf. *Tarihu'l-Edebi'l-Arabi*, Kahire: Daru'l-Maarif, 1960.

Tebbâ, Osman Mustafa. *İthâfü'l-Azize fî Târîhi Gazze*. nşr. Abdullatif Zeki Ebu Haşim, Kahire: Mektebetu'l-Yazıcı, 1. Baskı, 1999.

Zeydân, Ahmed İyd Mahmud. *Hasaisu'l-Bunyeti'l-Fenniyyeti fi Kasaidi'r-Risa*, Câmiatu Damanhûr, 2015.

İsmail, İzzeddin. *İhyau'd-Deriyyeti et-Turasiyyeti*, Beyrut: Daru'l-Fikr'l-Arabi, 3. Baskı.

İsmail, İzzeddin. *eş-Şi'ru'l-Arabî el-Muâsır: Kada'yâhu ve Zahâiruhu'l-Fenniyyetu ve'l-Ma'nâviyye*, Beyrut: Daru'l-Fikr el-Arabi, 3. Baskı.

el-Cedîd, Mansur b. Abdulaziz. *İhyau'd-Deriyyeti et-Turasiyyeti: el-Vad'u'r-Rahin ve't-Tatvîru'l-Muhtarah*, Mecelletu Dirasati'l-Halic, Sayı 178, 2018.

Doni, Benoît. *el-Edeb ve'l-İltizâm min Pascal ilâ Sartre*, Çeviri: Muhammed Barade, Kahire: el-Meclisu'l-alî li's-sekafat, 1. Baskı, 2005.

eş-Şayib, Ahmed, *Usûlu'n-Nakdi'l-Edebî*, Kahire: en-Nahdatu'l-Edebiye, 10. Baskı, 1994.

Şeyho, Louis. *Riyâdu'l-Edebi fî Merâsî Şevâ'iri'l-Arab*, Beyrut: el-Matbaatu'l-Katulikiyye, 1897.

es-Sânî, Abdullah. *es-Sûretu'l-Fenniyyetu Miyâran Nakdiyyen*, Mısır: Daru'l-Kaid, 2007.

Faysal, Şükrî. *Menâhicu'd-Dirâsati'l-Edebiyye fi'l-Edebi'l-Arabî*, Beyrut: Daru'l-ilmi lil-melâyin, 4. Baskı, 1978.

Kalo, Muhammed Mahmud, *Âişetu'l-Bâûniyye: Şâiratu'ş-Şâm ve Fâdıletu'z-Zamân*, Daru'l-Mecd, 1. Baskı, 2020.

Muhammed, Fourar. *Bunyetu'l-Kasîdeti'l-Arabiyye fî'l-Câhiliyye ve'l-İslâm*, Konstantin Üniversitesi, 2006.

Nâsif, Mustafa. *Dirâsatu'l-Edebi'l-Arabî*, Kahire: Daru'l-Kavmiyye.

Ebu Hemle, Muna Muhammed Abdullah. *Kasîdetu'r-risâ fî'ş-şi'ri'l-Arabî: Dirâsetun Tahlîliyye Nakdiyye*, Edebiyat Bilimsel Araştırmalar Dergisi, Sayı 20, 2019, Kral Faysal Üniversitesi.

Yahyâvî, Reşid. *eş-şi'riyye el-Arabiyye: el-Ağrâd ve'l-Envâ',* Kazablanka: Afrika Eş-Şark, 1. Baskı, 1991.