



**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

MÜZİK ANABİLİM DALI

**CAKA YAZ OKULUNDA UYGULANAN KEMAN EĞİTİMİNE
YÖNELİK EĞİTİMCİ, ÖĞRENCİ VE VELİ GÖRÜŞLERİNİN
DEĞERLENDİRİLMESİ**

DENİZ BERK ALDUT

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DOÇ. DR. HAZAN KURTASLAN

ANTALYA, 2024



**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

MÜZİK ANABİLİM DALI

**CAKA YAZ OKULUNDA UYGULANAN KEMAN EĞİTİMİNE YÖNELİK
EĞİTİMCİ, ÖĞRENCİ VE VELİ GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

DENİZ BERK ALDUT

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DOÇ. DR. HAZAN KURTASLAN

ANTALYA, 2024

KABUL VE ONAY SAYFASI

Deniz Berk ALDUT tarafından hazırlanan “CAKA Yaz Okulunda Uygulanan Keman Eğitimine Yönelik Eğitimci, Öğrenci ve Veli Görüşlerinin Değerlendirilmesi” başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından Müzik Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak oybirliği/oyçokluğu ile kabul edilmiştir./....../....

Jüri Başkanı	Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL	İmza
Jüri Üyesi (Danışman)	Doç. Dr. Hazan KURTASLAN	İmza
Jüri Üyesi	Prof. Dr. Şehriban KOCA	İmza

Bu çalışma, Akdeniz Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği’nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri tarafından uygun bulunmuştur.

.....
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Bu tez çalışması sürecinin tüm aşamalarında zaman fark etmeksizin benden yardımlarını esirgemeyen değerli danışmanım Doç. Dr. Hazan KURTASLAN'a, tez çalışmamın gerçekleşmesine olanak sağlayan Prof. Dr. Cihat AŞKIN'a, çalışmama gönüllü olarak katılım sağlayan eğitimci, öğrenci, velilere ve beni aralarından biri gibi görerek içtenlikle karşılayan tüm Ordu CAKA Yaz Okulu katılımcılarına, tez savunma sınavımda tezimin gelişmesi adına bana değerli fikirler sunan jüri üyelerim Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL ve Prof. Dr. Şehriban KOCA hocalarıma teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Bu süreçte desteklerini esirgemeyen ve yanımda olan annem Gülhan DEMİRBİLEK'e, babam İsmail Cem ALDUT'a, bana abla olan Ayşe SARIÇİFTÇİ ALDUT'a ve tüm aile üyelerime teşekkür ederim.

Antalya, 2024

Deniz Berk ALDUT

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Öğrencinin	Adı Soyadı	Deniz Berk ALDUT
	Numarası	202253001005
	Anabilim Dalı	Müzik
	Danışmanı	Doç. Dr. Hazan KURTASLAN
	Tezin Adı	CAKA Yaz Okulunda Uygulanan Keman Eğitime Yönelik Eğitimci, Öğrenci ve Veli Görüşlerinin Değerlendirilmesi

ÖZ

Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları (CAKA) projesi, Türk keman virtüözü Prof. Dr. Cihat AŞKIN'ın 2001 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı çatısı altında kurmuş olduğu bir proje olmaktadır. CAKA projesi, halen devam eden 23 yıllık eğitim öğretim faaliyetleri içerisinde eğitim şubeleri, masterclassları, çeşitli konser etkinlikleri ve Yaz ve Kış Okulu gibi etkinlikleriyle ulusal ve uluslararası alanlarda kendinden söz ettirmektedir. Bu çalışmada CAKA Yaz Okulunda uygulanan keman eğitime yönelik eğitimci, öğrenci ve veli görüşlerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Yapılan görüşmeler doğrultusunda CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklar, keman eğitim süreci, yaz okulunun tercih edilme nedenleri, yaz okulundan faydalanılma durumları, bu yaz okulunun diğer projelerden benzer ve farklı yönleri ile gerçekleşen sosyal etkileşimler ele alınmıştır. Çalışma Türkiye'deki keman eğitiminde önemli bir yere sahip olan CAKA'nın yürütmekte olduğu yaz okulu bünyesindeki katılımcılarıyla görüşme yapılarak düşüncelerinin öğrenilmesi bakımından önemlidir.

Çalışma iç içe geçmiş tek durum desenli nitel bir araştırmadır. Çalışmada veriler, doküman incelemesi ve yarı yapılandırılmış görüşmeler yoluyla elde edilmiştir. Verilerin analizinde tema ve betimsel analizden yararlanılmıştır. Çalışmada amaçlı

örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme tekniği kullanılmıştır. Araştırma kapsamında CAKA Yaz Okulundaki keman eğitimcisi, keman öğrencisi ve keman öğrencilerinin velilerine yönelik 6 alt problem belirlenmiştir. 6 alt problem bulgular bölümünde tablolar şeklinde ana tema, kategori ve alt temalar halinde sunulmuş ve yorumları yapılmıştır. Katılımcılardan elde edilen görüşler orijinal halleriyle betimsel bir şekilde bulgular bölümünde verilmiştir. Araştırmada eğitimci, öğrenci ve velilerden elde edilen ortak sonuçlara göre; CAKA Yaz Okulunun katılımcılara deneyim kazandırdığı, sosyal bir ortamı olduğu, öğrencilere konser verme imkânı sağladığı ve öğrencilerin birbirleriyle tanışarak arkadaş olabildikleri görülmüştür. Elde edilen bu sonuçlar doğrultusunda araştırmada eğitimci, öğrenci ve velilere yönelik öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, Keman eğitimi, Cihat Aşkın, CAKA, Masterclass, Yaz okulu

T.R.
AKDENİZ UNIVERSITY
INSTITUTE FINE ARTS

Student' s	Name Surname	Deniz Berk ALDUT
	Number	202253001005
	Department	Music
	Supervisor	Doç. Dr. Hazan KURTASLAN
	Thesis Title	Evaluation of Educator, Student and Parent Opinions on Violin Education Implemented in CAKA Summer School

ABSTRACT

Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları (CAKA) project, Turkish violin virtuoso Prof. Dr. It is a project founded by Cihat AŞKIN in 2001 under the umbrella of Bursa Uludağ University State Conservatory. CAKA project has made a name for itself in national and international arenas with its educational branches, masterclasses, various concert events and Summer and Winter School activities within its ongoing 23-year education activities. In this study, it was aimed to evaluate the opinions of educators, students and parents regarding the violin education implemented in CAKA Summer School. In line with the interviews, the preparations before participating in the summer school, the violin education process, the reasons for preferring the summer school, the utilization of the summer school, the similarities and differences of this summer school from other projects, and the social interactions that took place were discussed. The study is important in terms of learning the thoughts of the participants of the summer school conducted by CAKA, which has an important place in violin education in Turkey.

The study is a qualitative research with a nested single-case pattern. Data in the study were obtained through document review and semi-structured interviews. Theme and descriptive analysis were used to analyze the data. Criterion sampling technique,

one of the purposeful sampling methods, was used in the study. Within the scope of the research, 6 sub-problems were determined for the violin educators, violin students and parents of violin students at CAKA Summer School. The six sub-problems were presented in the form of tables as main themes, categories and sub-themes in the findings section and their comments were made. The opinions obtained from the participants are given in their original form in a descriptive manner in the findings section. According to the common results obtained from educators, students and parents in the research; it was seen that CAKA Summer School gave participants experience, had a social environment, provided students with the opportunity to give concerts and students could meet each other and become friends. In line with these results, recommendations were developed for educators, students and parents in the research.

Keywords: Music education, Violin education, Cihat Aşkın, CAKA, Masterclass, Summer school

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY SAYFASI	i
TEŞEKKÜR	ii
ÖZ.....	iii
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar DİZİNİ	ix
KISALTMALAR DİZİNİ	xi
1. BÖLÜM 1: GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Alt Problemler.....	2
1.3. Araştırmanın Amacı	3
1.4. Araştırmanın Önemi.....	3
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları	3
1.6. Araştırmanın Sayıltıları.....	3
2. BÖLÜM 2: KAVRAMSAL ÇERÇEVE, İLGİLİ ARAŞTIRMALAR VE YAYINLAR.....	5
2.1. Eğitim.....	5
2.1.1. Eğitim Türleri.....	5
2.1.2. Eğitimde Kullanılan Yöntem ve Modeller.....	7
2.1.3. Eğitimde Eğitimcinin Rolü	9
2.1.4. Eğitimde Ailenin Rolü	10
2.2. Müzik Eğitimi	11
2.3. Keman Eğitimi.....	14
2.4. Masterclass (Ustalık Sınıfı)	16
2.5. İlgili Araştırmalar ve Yayınlar	17
3. BÖLÜM 3: YÖNTEM	25
3.1. Araştırmanın Modeli	25
3.2. Çalışma Grubu	26
3.3. Veri Toplama Araçları	30
3.4. Verilerin Toplanması	31
3.5. Verilerin Çözümlemesi.....	33
3.6. Araştırmada Geçerlik ve Güvenirlik.....	34

3.6.1. Geçerlik.....	34
3.6.2. Güvenirlik	36
4. BÖLÜM 4: BULGULAR VE YORUMLAR.....	39
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar: Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okuluna Katılım Öncesi Hazırlıklara Yönelik Görüşleri	39
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar: Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulundaki Keman Eğitim Sürecine Yönelik Görüşleri	45
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar: Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulunu Tercih Etme Nedenlerine Yönelik Görüşleri.....	71
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar: Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulundan Faydalanma Durumlarına Yönelik Görüşleri	83
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar: Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulunun Diğer Projelerle Benzerlik ve Farklılık Gösteren Yönlerine İlişkin Görüşleri	104
4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar: Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulunda Gerçekleşen Sosyal Etkileşimlere Yönelik Görüşleri	115
5. BÖLÜM 5: SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	135
5.1. Sonuç ve Tartışma.....	135
5.2. Öneriler	168
KAYNAKÇA	171
EKLER	184
ÖZGEÇMİŞ	199

TABLOLAR DİZİNİ

Sıra	Başlık	Sayfa
Tablo 1.	Eğitimcilerin Demografik Özellikleri	28
Tablo 2.	Öğrencilerin Demografik Özellikleri	28
Tablo 3.	Velilerin Demografik Özellikleri	29
Tablo 4.	Eğitimcilerin CAKA Yaz Okuluna Katılım Öncesi Hazırlıklara Yönelik Görüşleri	40
Tablo 5.	Öğrencilerin CAKA Yaz Okuluna Katılım Öncesi Hazırlıklara Yönelik Görüşleri	42
Tablo 6.	Velilerin CAKA Yaz Okuluna Katılım Öncesi Hazırlıklara Yönelik Görüşleri	44
Tablo 7.	Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundaki Keman Eğitim Sürecine Yönelik Görüşleri	45
Tablo 8.	Öğrencilerin CAKA Yaz Okulundaki Keman Eğitim Sürecine Yönelik Görüşleri	58
Tablo 9.	Velilerin CAKA Yaz Okulundaki Keman Eğitim Sürecine Yönelik Görüşleri	67
Tablo 10.	Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulunu Tercih Etme Nedenlerine Yönelik Görüşleri	71
Tablo 11.	Öğrencilerin CAKA Yaz Okulunu Tercih Etme Nedenlerine Yönelik Görüşleri	74
Tablo 12.	Velilerin CAKA Yaz Okulunu Tercih Etme Nedenlerine Yönelik Görüşleri	80
Tablo 13.	Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundan Faydalanma Durumlarına Yönelik Görüşleri	83
Tablo 14.	Öğrencilerin CAKA Yaz Okulundan Faydalanma Durumlarına Yönelik Görüşleri	90
Tablo 15.	Velilerin CAKA Yaz Okulundan Faydalanma Durumlarına Yönelik Görüşleri	99
Tablo 16.	Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulunun Diğer Projelerle Benzerlik ve Farklılık Gösteren Yönlerine İlişkin Görüşleri	104
Tablo 17.	Öğrencilerin CAKA Yaz Okulunun Diğer Projelerle Benzerlik ve Farklılık Gösteren Yönlerine İlişkin Görüşleri	109
Tablo 18.	Velilerin CAKA Yaz Okulunun Diğer Projelerle Benzerlik ve Farklılık Gösteren Yönlerine İlişkin Görüşleri	114
Tablo 19.	Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulunda Gerçekleşen Sosyal Etkileşimlere Yönelik Görüşleri	115

Tablo 20.	Öğrencilerin CAKA Yaz Okulunda Gerçekleşen Sosyal Etkileşimlere Yönelik Görüşleri	123
Tablo 21.	Velilerin CAKA Yaz Okulunda Gerçekleşen Sosyal Etkileşimlere Yönelik Görüşleri	132
Tablo 22.	CAKA Yaz Okulundaki Tüm Keman Öğrencilerinin Demografik Özellikleri	192



KISALTMALAR DİZİNİ

Akt.	Aktaran
Bilkent ÜMSF	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
BUÜDK	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
CAKA	Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları
Çev.	Çeviren
Dr.	Doktor
E	Eğitimci
Ed.	Editör
İÜDK	İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
MEB	Millî Eğitim Bakanlığı
ODÜMSF	Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Ö	Öğrenci
Öğr. Gör.	Öğretim Görevlisi
Öğr. Üyesi	Öğretim Üyesi
Prof.	Profesör
S.	Sayfa
T.C.	Türkiye Cumhuriyeti
T.y.	Tarih yok
V	Veli
Vb.	Ve benzeri
Vs.	Vesaire

BÖLÜM 1: GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Keman, müzik eğitimi içerisinde yaygın olarak kullanılan bir çalgı olmaktadır. Perdesiz bir çalgı olan keman 4 tele sahiptir ve yay (arşe) aracılığıyla çalınmaktadır. Keman eğitimi günümüzde formal ve informal olarak verilmektedir. Mesleki müzik eğitimine yönelen öğrenciler Güzel Sanatlar Liseleri, lisans ve lisansüstü kurumlarda çalgı eğitimi almak üzere kemana seçebilmektedirler. Bunun yanında sanat merkezleri, özel kurs ve dersler de özengen bir eğitim almak amacıyla tercih edilmektedir (Kutnu, 2020; Sopaoğlu, 2018; Uçan, 2005b). Öğrenciler çalgı eğitimine yönelik masterclass (ustalık sınıfı) gibi etkinlikler vasıtasıyla da keman eğitimi alabilmektedirler.

Masterclasslar (ustalık sınıfları), alanında uzman ve önemli eğitimcilere ulaşma kolaylığı sağlayarak öğrencilere profesyonel bir eğitim ortamı deneyimi sunmaktadır. Öğrenciler masterclass deneyimini yaşamaları ile çeşitli eğitimler almakta ve konserlere çıkmaktadırlar (Araboğlu, 2011; Sarvan, 2020; Sever, 2018).

Buna yönelik Türkiye’de öğrencilerin keman eğitimi almalarını ve çalgılarını geliştirmelerini sağlayan bir proje olan CAKA’da çeşitli masterclasslar yer almaktadır. Cihat AŞKIN, Anadolu’nun birçok yerine gitmiş ve konserler vermiştir ama konserlerin dışında eğitim adına yenilikler gerçekleştirmek istemiştir. CAKA projesinin 1994’ten beri aklında olduğunu söyleyen Aşkın, projeyi “Yehudi Menuhin’ in Live Music Now” projesini örnek olarak gerçekleştirdiğini söylemektedir (Görsev Kılıç ve Türkmen, 2020, s. 355).

2001 yılında Cihat AŞKIN tarafından kurulmuş olan CAKA projesi, çeşitli eğitim şubeleriyle ders ve etkinlik faaliyetlerini sürdürmüştür. Ayrıca Yaz ve Kış Okulları, masterclasslar, Gala konserleri ve diğer çeşitli etkinliklerle gerek yurt içinde gerek yurt dışında kendinden söz ettirmiştir. CAKA projesi bünyesindeki etkinliklerde herhangi bir kriter aranmamakla birlikte keman çalmayı istemek önemli görülmektedir. CAKA’nın sunduğu eğitim programı herkese açık olmaktadır. Bununla ilgili Cihat AŞKIN’ın “Keman çalmanın yaşı yoktur tıpkı mutluluğa başlamanın yaşının olmadığı gibi” şeklinde mottosu vardır (Görsev Kılıç, 2019).

CAKA eğitiminde yılda iki kere düzenli olarak gerçekleştirilen Yaz ve Kış Okulları yer almaktadır. İlk olarak 2007 yılında Ayvacık'ta gerçekleştirilen ve günümüzde de devam eden bu okullarda çalgı eğitime yönelik herhangi bir kriter yer almamakla birlikte CAKA içinden ya da dışından herkes katılım sağlayabilmektedir. CAKA Yaz ve Kış Okullarında öğrenciler dünya çapında bilinen sanatçı ve eğitimcilerle çalışmaktadır (Görsev Kılıç ve Türkmen, 2020, s. 359).

Bu çalışmada da CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklara, keman eğitim sürecine, yaz okulunun tercih edilme nedenlerine, yaz okulundan faydalanılma durumlarına, yaz okulunun diğer projelerden benzer ve farklı yönlerine ve gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik eğitimci, öğrenci ve velilerden görüşler alınarak değerlendirmeler yapılmıştır.

Araştırmanın problem cümlesi “CAKA Yaz Okulunda Uygulanan Keman Eğitime Yönelik Eğitimci, Öğrenci ve Veli Görüşleri nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir.

1.2. Alt Problemler

1. Eğitimci, öğrenci ve velilerin CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklara yönelik görüşleri nelerdir?

2. Eğitimci, öğrenci ve velilerin CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecine yönelik görüşleri nelerdir?

3. Eğitimci, öğrenci ve velilerin CAKA Yaz Okulunu tercih etme nedenlerine yönelik görüşleri nelerdir?

4. Eğitimci, öğrenci ve velilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanma durumlarına yönelik görüşleri nelerdir?

5. Eğitimci, öğrenci ve velilerin CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerine ilişkin görüşleri nelerdir?

6. Eğitimci, öğrenci ve velilerin CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik görüşleri nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Çalışmada CAKA Yaz Okulunda uygulanan keman eğitime yönelik eğitimci, öğrenci ve veli görüşlerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Yapılan görüşmeler eğitimci, öğrenci ve velilerin CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklara, keman eğitim sürecine, yaz okulunu tercih etme nedenlerine, bu yaz okulundan faydalanma durumlarına, yaz okulunun diğer projelerden benzer ve farklı yönlerine ve gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik görüşlerinin ortaya çıkarılması amacıyla değerlendirilmiştir.

1.4. Araştırmanın Önemi

Türkiye’deki keman eğitiminde önemli bir yere sahip olan CAKA projesi, Cihat AŞKIN tarafından kurulmuş olup 23 yıldır eğitim öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. CAKA içerisinde çeşitli masterclass, konser ve Yaz ve Kış Okulları gibi etkinlikler yer almaktadır. CAKA Yaz ve Kış Okulları, ilk olarak 2007 yılında yaz okulu ismi ile başlamış olup günümüzde halen faaliyetlerine devam etmektedir. Buna yönelik çalışma, CAKA Yaz Okuluna katılmış olan eğitimci, öğrenci ve velilerin keman eğitim sürecine yönelik düşüncelerinin değerlendirilmesi bakımından önemli görülmektedir. Çalışmada yer verilen yaz okuluna katılım öncesi hazırlıklar, keman eğitim süreci, yaz okulunun tercih edilme nedenleri, yaz okulundan faydalanılma durumları, bu yaz okulunun diğer projelerden benzer ve farklı yönleri ve gerçekleşen sosyal etkileşimlerinden oluşan aşamalar tüm yönleriyle yaz okulunun gelişimini ya da değişiminde geline son durumu ortaya koyduğu için araştırma önemli bulunmaktadır.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu çalışma, 2023 yılında Ordu’da gerçekleştirilen CAKA Yaz Okulu ve CAKA Yaz Okuluna katılım sağlamış keman eğitimcileri, keman öğrencileri ve keman öğrencilerinin velileriyle sınırlıdır.

1.6. Araştırmanın Sayıtları

Yarı yapılandırılmış görüşme formu kişilerin zihninde oluşturdukları öznel gerçekliği açığa çıkaracak niteliktedir. Başka bir ifade ile yarı yapılandırılmış görüşme formu, herhangi bir yönlendirme olmadan katılımcıların kişisel bakış açısına dayalı

görüşlerini anlamayı ve yorumlamayı sağlayacak niteliktedir. Bu doğrultuda bu araştırma için katılımcılardan elde edilen verilerin doğruyu yansıttığı varsayılmıştır.



BÖLÜM 2: KAVRAMSAL ÇERÇEVE, İLGİLİ ARAŞTIRMALAR VE YAYINLAR

2.1. Eğitim

Eğitim, birey için belli adımları olan ve bir süreç içerisinde ilerleyen bir durum olmaktadır. Eğitim sürecinde elde edilen bilgilerin birey üzerinde kalıcı ve istendik olması amaçlanmaktadır. Eğitim, insanların hayatlarında var olmakta yani yaşam boyu süregelmektedir. İnsanlar yaşam boyu edindikleri bilgiler ile devam ettirdikleri hayatlarında kalıcı ve istendik davranış değişiklikleri edinebilmektelerdir. Yaşam boyu edindikleri bu bilgiler insanların çeşitli dönemlerinde (çocukluk, gençlik, yetişkinlik) o döneme özgü bir şekilde hayatlarında rol oynamaktadır (İmİK ve Dönmez, 2017, s. 116).

Birey, her yaşta eğitime tabi tutulabilmekte olup aldığı eğitimin hayatında önemli rol oynadığı görülmektedir. Hatta sadece kendi hayatında rol oynamayıp çevresini ve ülkesini de bu yönde şekillendirebilmektedir ancak bunun için istendik davranışların ve hedeflerin gerçekleşmesi gerekmektedir.

“Eğitim, bireylerin ve toplumların davranışlarını şekillendiren, insan ve toplum yaşantısında önemli bir yere sahiptir. Bireyin doğuştan getirdiği gizil güçlerini ortaya çıkarma ve bunları yeteneğe dönüştürme sürecidir. Her insan doğumdan ölüme kadar bir eğitim süreci içerisinde” (Doğan, 2019, s. 8).

Ayrıca birey okul gibi eğitim kurumlarından planlı ve programlı yani formal bir şekilde eğitim alması halinde hayatında karşılaşacağı çeşitli problemler ve sorunlara yönelik çözüm yolları üretebilme becerisine ve yeterliğine sahip olarak hedeflenen davranışlara ulaşacaktır (Bağrıaçık, 2019, s. 7).

2.1.1. Eğitim Türleri

Eğitimin kendi içerisinde farklı türleri yer almaktadır. Alınan eğitim, seçilen türün özelliklerine uygun bir şekilde verilmektedir. Bu türlere ve eğitimin verildiği yerlere bakıldığında, ilk olarak formal eğitim ve informal eğitim olmak üzere ikiye ayrıldığı görülmektedir. Ayrıca formal eğitim kendi içerisinde de örgün eğitim ve yaygın eğitim alt başlıklarına ayrılmaktadır. Formal eğitim, yeri ve zamanı belli olup planlı bir şekilde gerçekleşmektedir. Formal eğitim belli bir amaç içerisinde ve

kontrollü bir şekilde yürütülmektedir. Okullarda gerçekleştirilen eğitimler formal eğitim türüne dahil olmaktadır. Formal eğitim türü içerisindeki örgün eğitim, genel olarak okullarda verilen eğitimi kapsamaktadır ve öğrenci örgün eğitim ile ilk defa okul öncesi eğitimde karşılaşmaktadır. Önceden belirlenmiş amaçlar ve hedefler doğrultusunda öğrenciler yaşlarına göre ayrılmakta olup süreç içerisinde bir sonraki kademeye ve kuruma hazırlanmaktadır. Okul öncesi eğitimde kreşler, yuvalar ve anaokulları gibi kurumlar yer almaktadır. Okul öncesi sürecini başarıyla tamamlayan öğrenci daha sonrasında ilköğretim kademesine başlamaktadır. Ortaöğretim süreci ise lise düzeyini temsil etmektedir ve 4 yıl sürmektedir. Yüksek öğretim adı altında ise ön lisans, lisans ve lisans üstü eğitim kademeleri yer almaktadır. Formal eğitim türü içerisindeki yaygın eğitime bakıldığında ise örgün eğitimden farklı olarak okul dışında gerçekleşen plan ve program dahilinde yürütülen bir tür olup hayat boyu devam edebildiği görülmektedir. Örgün eğitimdeki ayırt edici unsur olan yaş kavramı buradaki süreçte özgür tutulmakta olup farklı yaş gruplarından öğrenciler bir araya gelebilerek bu eğitim sürecinde görülebilmektedir. İnfomal eğitim türüne bakıldığında herhangi bir plan, yer ve zaman durumuna bağlı olmadığı görülmektedir. Eğitim informal olarak evde ya da dışarıda her an her yerde gerçekleşebilmektedir (Fidan, 2012; Metin ve Özcan, 2015, s. 19-20).

Günümüzde eğitim süreci milli eğitime bağlı okullarda ve yüksek öğretim kurumlarına bağlı üniversitelerde planlı bir şekilde gerçekleşmekte olup bu süreçte kültür ve kültürleme de eğitimin bir parçası olmaktadır.

Güvenç'e göre; "Kültür, öğrenilir, tarihidir ve süreklidir, toplumsaldır. Bir kurallar sistemidir, ihtiyaçları karşılayıcıdır, değişir, bütünleştiricidir" (akt. Baykara, 2021, s. 15). "Antrolojik açıdan eğitim deyince kültür aktarma anlaşılır. Antrolojolog Redfield'e göre eğitim, kültürün aktarılma ve yenilenme sürecidir. Kültürel aktarma formal veya informal yoldan olabilir. İnfomal yoldan daha çok gelenekler ve kültürel kalıplar aktarılır" (Gosling, 1965, s. 65, akt. Tezcan, 1978, s. 7).

Kültürleme ise bireyin hayatında kasıtlı gerçekleşebildiği gibi kasıtlı olmadan, kendiliğinden ve bireysel bir şekilde de gerçekleşebilmektedir. Okulda belli bir amaca yönelik gerçekleşen kültürleme formal eğitim türüne girmekte olup aileden ya da

çevreden amaç dışında gerçekleşen kültürleme ise informal eğitim türüne girmektedir (Fidan, 2012, s. 4; Uygunkan, 2005, s. 208).

2.1.2. Eğitimde Kullanılan Yöntem ve Modeller

Eğitim denildiğinde öğrenme ve öğretim kavramları da görülmektedir. Bu kavramlar eğitimin içerisinde yer alan ve faaliyetlerini sürdüren eylemler olmaktadır. Eğitimde olduğu gibi öğrenme de hayatın her anında görülebilen bir durum olmaktadır. Eğitimdeki öğretim kavramında ise plan ve programa dayandırılarak öğrenmenin gerçekleşmesini sağlama amacı olmaktadır ama her öğrenme, öğretim ile gerçekleşmeyebilmektedir (Metin ve Özcan, 2015, s. 22).

Eğitimdeki öğrenmenin içerisinde öğrenme modelleri yer almaktadır. Öğrenme modellerinden dikkat çeken ve yaygın olarak kullanılan Kolb'un öğrenme modeli sisteminde yer alan aktif yaşantı içerisindeki yaparak öğrenme modeli eğitimde önemli bir yere sahip olmaktadır. Öğrenme sürecinde bireyi etkin kılarak ve katılımını sağlayarak bireyin o anda öğrendiğini uygulamasını sağlamaktadır.

“Kolb'un Öğrenme Stili Modeli, onun yaşantısal öğrenme kuramına dayanmaktadır. Kolb'un Öğrenme Stili Modeli somut yaşantı, soyut kavramsallaştırma, aktif yaşantı ve yansıtıcı gözlem olmak üzere dört öğrenme boyutunu içermektedir. Bu dört öğrenme boyutunun bileşenleri öğrenme stillerini belirlemektedir” (Kaf Hasırcı, 2006, akt. Bayırlı, Orkun ve Bayırlı 2019, s. 73).

Aktif yaşantı içerisindeki yaparak öğrenme, birey için öğrenip öğrenmediğinin anlaşılması ve müdahale edilmesinin kolay olması bakımından önem arz etmektedir. Birey yaşantı içerisinde yaparak, öğrenerek ne yaptığını ve ne yapacağını öğretmeniyle birlikte daha rahat kavrayabilmektedir (Bayırlı vd., 2019).

Eğitimde öğrenci aktif öğrenme ile de bir durumu yaparak ve yaşayarak deneyimleyip öğrenebilmektedir. Bu öğrenme süreci, öğrenenin kendi adına kararlar alabilmesine ve aldığı bu çeşitli kararların yanında aktif olarak zihnini ve düşünce yetisini kullanmasına fayda sağlamaktadır (Açıkgöz, 2003, s. 17, akt. Yıldırım, 2009, s. 18).

Gösterip yaptırma yöntemi ise öğretmenlerin eğitimin kalıcılığını sağlamak adına kullandıkları bir yöntem olmaktadır. Öğretmenlerin öğrenciye öğretecekleri ve

uygulamalarını istediği bir davranışı önce kendilerinin yapıp göstermesi ve daha sonrasında da öğrenciye yaptırmasıyla gerçekleşmektedir (Andırcı, 2006; Yeşilyurt, 2013).

Süral'e (2016, s. 35) göre, "Aktif öğrenmede, öğrenme-öğretme sürecinde öğretmenin rolünün yanı sıra öğrencinin görevi de büyük önem taşımaktadır". Öğrencinin etkin katılıp ders ile ilgili bilgi edinmesi, araştırma yapması kendini geliştirmesini ve sorumluluk alma duygusunu tatmasını sağlamaktadır.

Eğitimde kullanılan bir başka model ise işbirlikli öğrenme modeli olmaktadır. İşbirlikli öğrenme modelinin tanımı, küçük gruplar içerisinde ortak hedefler doğrultusunda beraber çalışan ve farklı düzeylere sahip olabilen öğrencilere uygulanan bir öğretim metodu olmaktadır (Rozmajzl ve Alexander, 2000, s. 319, akt. Uysal, 2004, s. 29). Eğitimde özel gereksinimli çocukların eğitimi için bazı öğretimsel uyarlamalar uygulanmaktadır. Sınıf içerisindeki etkinliklere arkadaşlarıyla birlikte katılmalarına olanak sağlayan bu öğretimsel uyarlamalar içerisinde işbirlikli öğrenme yöntemi de yer almaktadır (Güven ve Tufan, 2010, s. 559). Öğrencilere uygulanarak öğrenme düzeyinde ve sınıf içi etkileşimde olumlu etkisi olan işbirlikli öğrenme yöntemine bakıldığında tıpkı aktif öğrenmede olduğu gibi eğitimde etkin katılım sağladığı görülmektedir. Adından da anlaşıldığı gibi öğrenme ortamında iş birliği yaparak, iletişim kurarak ve sorumluluk alarak öğrenciyi eğitiminde başarıya ulaştırabilmesine kolaylık sağlamaktadır. Aynı zamanda işbirlikli öğrenme modeli içerisinde yer alan birlikte öğrenme modeli Johnson ve Johnson'ın 1960'lı yıllarda geliştirip sunduğu ve öğrencilerin sınıfta aktif olarak birlikte çalışıp öğrenmelerini sağlayan bir öğrenme türü olmaktadır (Kardaş 2013; Kocabaş, 1995; Varank ve Kuzucuoğlu, 2007).

Kolb'un öğrenme modeli, aktif öğrenme modeli, yaparak yaşayarak öğrenme modeli, gösterip yaptırma yöntemi ve işbirlikli öğrenme modeli gibi yöntem ve modeller müzik eğitiminde de tercih edilebilmektedir. Öğrencilerin bireysel çalışmalarda müzikal analizler yapmasına ya da çeşitli eserler hazırlamasına olanak sağlayıp orkestra ya da grup çalışmalarında beraber müzik yapmayı öğretebilmek adına da kullanılabilecek yöntem ve modellerden olmaktadır.

Müzikte yaparak yaşayarak öğrenme modeli, gösterip yaptırma yöntemi ya da aktif öğrenme ile bağdaştırılabilecek bir başka durum da usta-çırak ilişkisiyle öğretim olabilmektedir. Meşk yöntemi de denilmekte olan usta-çırak ilişkisinde ustadan çırağa bir aktarım görülmektedir. Çırak, ustasını gözlemleyerek, tekrar ederek uygulamaya geçmektedir. Öğrenci bu süreçte hem aktif olmakta hem de ustasından görüp yaparak ve yaşayarak bu aktarımı deneyimlemektedir (Haşhaş, 2016).

Eğitimin kalıcılığını artıran bir başka husus da kullanılan materyaller olmaktadır. Materyallerin doğru seçimi ve etkili kullanımı önemli bir konu olmaktadır. Sınıf yönetiminde gerek dersin işleyişi gerek de öğrenimin kalıcılığı bakımından duyu organlarına hitap edebilen (görsel, işitsel, dokunsal, kokusal ve tatsal) materyallerin kullanılması bir avantaj sağlayarak akademik başarı üzerinde olumlu etki bırakabilmektedir. Bu sayede eğitimde istenilen hedef ve kazanımların elde edilmesi amacına hizmet ederek istendik ve kalıcı davranışlara ulaşıldığı görülebilmektedir (Kablan, Topan ve Erkan, 2013).

Müzik etkinliklerinde de özellikle okulöncesi süreçte kullanılan belli başlı materyaller vardır. Bu materyaller ritim çalgıları içerisinde “Davul, piyano, gitar, flüt, tef el zili, marakas, ritim sopası, ksilefon, metalofon, çelik üçgen, zımpara blokları vb.” gibi çalgılardan oluşmaktadır (Millî Eğitim Bakanlığı [MEB], 2007, s. 42). Bu materyallerle birlikte müzik eğitimi ve şarkı söyleme; çocukların ritim duygularını ve motor becerilerini geliştirmesi, nota ve süre değerlerine yönelik alıştırma yapması, sözlü müziklere, oyunlara ve kendilerini ifade etmelerine eşlik etmesi ve eğitimin zenginleşmesi ile ilgi çekici hale gelmesi bakımından önemli görülmektedir (Deleş ve Kaytez, 2020; Göncü, 2002; Tutkun, 2023; Özmenteş, 2005).

Küçük yaş grubundaki öğrencilerin eğitiminde önemli olan diğer hususlar da eğitimcilerin rolleri, aileleriyle iletişimi ve ailelerin eğitimlere dahil olması olmaktadır.

2.1.3. Eğitimde Eğitimcinin Rolü

Eğitim ve öğretimde eğitimciler önemli bir model olmaktadır. Eğitimcilerin öğretim süreci içerisinde çeşitli rolleri ve sorumlulukları olmaktadır. Eğitimciler öncelikle genel kültür olarak alan bilgisi ve eğitme-öğretme becerilerine hâkim

olmalıdır. Öğretimin etkili ve nitelikli olması adına sınıfta belli bir plan çerçevesinde olmalı ve sınıfı yönetmelidir. Aynı zamanda öğrencinin ilgi ve yeteneklerine, hazır bulunuşluk düzeylerine ve diğer bireysel farklılıklarına dikkat ederek bir yaklaşım izlemelidir. Öğrenciyi güdüleyerek harekete geçirmeye yönelik davranışlarda bulunmalıdır. Öğrenmeyi sağlayarak öğrencilere rehberlik etmeli ve öğrencilerin başarılarını değerlendirmelidir (Göçer, 2014; Sünbül, 1996).

2.1.4. Eğitimde Ailenin Rolü

Toplumun temel yapı taşı olan aile, eğitim açısından önemli bir kurum olmaktadır. Ebeveynler aile olarak çocuklarına ahlaki değerleri öğretmeli ve onları eğitim öğretim hayatına hazırlamalıdır. Eğitim, okul ve aile iletişimi ile ilerlerken çocuk için çevre de ön plana çıkan bir etken olmaktadır. Çocuklar gördükleri davranışları taklit ederek uygulayabilmekte ve kendilerine bu davranışı kazandırabilmektelerdir. Aynı zamanda çocuklar ebeveynleri vasıtasıyla sosyal açıdan da yeniliklere açık olan kazanımlar elde etmektelerdir. İnsana özgü olan duyguların ya da alışkanlıkların manasına gelen huy kavramı da çocukluk zamanında kazanılmaya başlayarak karakter oluşumunda fayda sağlamaktadır. Sosyallik ya da asosyallik, cömertlik ya da cimrilik, tertip-düzen gibi özellikleri ebeveyn faktörü ile kazanmaktadır (Aydın, 2014).

Uçan, (2005b, s. 19) müzik eğitiminin ilk olarak ailede başladığını belirtmektedir. Suzuki yönteminde de görülen eğitime ailenin dahil olması faktörü çocuklar için çok önemli olmaktadır. Çocuklar eğitimlerinde ilk adımları aileleri vasıtasıyla atmaktadırlar. Bundan dolayı öğretmenler ailelerle iş birliği içerisinde olarak Suzuki yöntemi, Suzuki üçgeni olarak geçen aile, öğretmen ve öğrencileri bir eğitim ortamında ortak paydada buluşturmaktadır (Yalçın Dittgen, 2018, s. 15). Eğitimde öğrenci adına eğitimcinin ve ailenin önemli rolleri olduğu görülmektedir.

Güzel sanatlarda da eğitimin yeri oldukça önemlidir. Sanat eğitiminin bir kolu olan müzik eğitimi; konservatuvarlar, müzik bölümleri, Millî Eğitim Bakanlığına bağlı sanat merkezleri, özel kurslar ve özel dersler aracılığıyla verilebileceği gibi bu sayede de bir yayılım sağlanarak topluma sanat ve müzik adına yenilikler ve gelişmeler katılabilmektedir.

2.2. Müzik Eğitimi

Müzik, duygu ve düşünceleri sözlü ve sözsüz yani vokal, enstrümantal ya da her ikisini de kapsayacak şekilde yazılı/yazısız aktarma biçimidir. Yazılı aktarımı müzik dili olan notalarla, derleme çalışmaları ile; yazısız aktarımı ise anonim eserlerden yola çıkarak ya da doğaçlama o an gelişen icralarla açıklanabilir.

Müzik insanın hayatında yer edinmiş bir olgu olmaktadır. İnsanların duygu ve düşüncelerinde müziğin etkisi görülebilmektedir. Dolayısıyla müzik insanların modunu değiştirebilen bir kaynak olmaktadır. Müzik çeşitli türleriyle insanlarda duygudurum değişikliklerine neden olabilmektedir. İnsanları dinledikleri bir şarkı eğlendirip mutlu ederken diğer bir şarkı hüznlendirip mutsuz edebilmektedir (Canyakan, 2020; Özmenteş, 2005).

Müziğin birçok tanımı vardır. Müzik için bir başka tanım olarak: ses, ritim, melodi ve armoni gibi alt boyutlar bir araya gelerek müzik kavramını oluşturmaktadır. Müziğin yorumlama yani icra kısmında ise o eseri en iyi şekilde gerçekleştirmek için nüans kavramını da müzik kavramının içerisine sokmak gerekmektedir. Herkesin duygu ve düşüncesi icradaki vermek istediği mesaj farklı olabileceğinden dolayı icraya eklenecek olan nüans etkili bir şekilde aktarım sağlayabilmektedir (İmik ve Haşhaş, 2020: 198).

Müzik eğitiminin her yaş grubundan bireylere sağlamakta olduğu belli başlı faydaları olmaktadır. Bu faydalar arasında bireylerde özgüven artışı; yeteneklerinde, becerilerinde, özyeterlik ve hazır bulunuşluk düzeylerinde, bireysel ve sosyal ilişkilerinde gelişme; müziksel ve işitsel algı; müziğe yönelik icra; görsel-işitsel edinilen çeşitli bilgiler; farklı türlerde ezgilerin icrasına olanak sağlamak gibi faydalar olmaktadır. Müzik etkinliklerinde bulunan ve eğitimlere katılan özellikle küçük yaş grubu çocukların psikomotor becerilerindeki gelişimin yanında duyuşsal ve bilişsel olarak da gelişim gösterdikleri görülmektedir. Kendilerini müziğin ritim ve melodilerini kullanarak aktarmalarını sağlamaktadır. Ayrıca müzik sayesinde bireylerin beyin gelişimlerine ve IQ seviyelerinin artmasına yönelik olumlu etkileri olduğu görülmektedir (Bağrıaçık, 2019, s. 14-15; Göncü, 2002; Millî Eğitim Bakanlığı, 2007, s. 4; Özmenteş, 2005, s. 90). Küçük yaş grubundaki çocukların

konuşurken kendilerini tam ifade edememesi sebebiyle çocuğa öğretilen eğitici ve öğretici şarkılar, atasözleri ve sözlü müzikler çocuğun hoşuna giderken bir yandan da dilinde doğru ve akıcı bir konuşma gelişimi gerçekleştirerek kendilerini müzik yoluyla daha iyi ifade edebilmelerine olanak sağlamaktadır. Çocukların müziği öğrenirken müzikle birlikte hızlı-yavaş, uzun-kısa, büyük-küçük gibi temel kavramları öğrenmesi çocukların zihinsel gelişimlerinde önemli rol oynamaktadır. Derslerde müzikli oyunların ve özellikle sözlü müziklerin kullanılması aynı zamanda soyut kavramlardan olan sevgi-saygı, iyi-kötü gibi kavramları ve ayırt edilebilirliği öğrenmelerini sağlamaktadır. Çocuklarda el-göz koordinasyonlarına yönelik yapılan müzik etkinlikleri, müziğe ve ritmine göre uygulanan vücut hareketleri ile motor becerilerinin gelişimi de görülen bir diğer husustur (Göncü, 2002, s. 10-14; Tutkun, 2023).

Uçan'a (2005a, s. 3) göre üç müzik eğitimi türü vardır. Bunlar: genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmaktadır.

İlk olarak genel müzik eğitimine bakıldığında gerek okul gerek okul dışında hayatın her anında karşılaşılabilen bir müzik eğitimi türü olduğu görülmektedir. Uçan (2005a, s. 4), genel müzik eğitiminin gerçekleşmesine üç şekilde bakmaktadır. Bunlar: örgün olmayan yani informal, yarı örgün ve örgün (formal) genel müzik eğitimidir. Bu kavramlar eğitimdeki karşılıklarıyla aynı olmakla birlikte informal genel müzik eğitimi plan ve programa tabi olmayan türdür. Yarı örgün genel müzik eğitimine bakıldığında örgün ve örgün olmayan genel müzik eğitimin karması olduğu görülmektedir. Örgün genel müzik eğitimi ise planlı ve programlı bir şekilde okul disiplini içerisinde gerçekleşen eğitim türüdür. Öğrencilerin genel müzik eğitimini alma hakkı vardır. Genel müzik eğitimi ilköğretim ve ortaöğretim kademelerindeki her öğrenciye verilmektedir. Genel müzik eğitiminde edinilmesi gereken temel müzik teorisi ve genel müzik kültürü, eğitim düzeyine göre verilerek bir alt yapı oluşturmaktadır. Bu sayede de kişi bir sonraki müzik eğitimi kademelerine geçiş sağlayabilmektedir (Uçan, 2005a; 2005b).

Müzik eğitiminin diğer bir türü de özengen müzik eğitimidir ve müzik eğitiminin hobi kapsamında yer aldığı söylenebilmektedir. Genel müzik eğitimine ek olarak amatör bir şekilde tercih edilebilen bu müzik eğitimi türünde yaş, yetenek ve müzikal birikim gibi kavramlardan ziyade kişilerin gönüllülük, ilgi ve istekleri

doğrultusunda hobi faaliyeti olarak sürdürebildikleri bir eğitim türü olmaktadır (Uçan, 2005a; 2005b).

Öğrencilerin müziği yaparak ve yaşayarak öğrenmesi gelişmelerini ve yaptıkları müziksel faaliyetlerden keyif almalarını sağlamaktadır ve bu yaşanan durum da özengen müzik eğitiminin temelini oluşturmaktadır. Ayrıca özengen müzik eğitiminin genel olarak verildiği yerlere bakıldığında özel derslerin yanında sanat merkezleri ve müzik dershaneleri gibi kurumlarla faaliyete geçebildiği görülebilmektedir. Bu kapsamda gerek bireysel gerek toplu çalışmalar, gösteriler ve konserler gibi etkinlikler genel olarak özengen müzik eğitimi türünde de görülebilmektedir (Özdek, 2006 ve Uçan, 1997, akt. Kutnu, 2020, s. 4).

Mesleki müzik eğitimi türüne bakıldığında öğrencinin müziği bir iş ve görev edindiği görülmekte olup müzik eğitimindeki profesyonel tarafa yöneldiği söylenebilmektedir. Bu profesyonellik gerek müzik eğitime yönelik gerek beraberinde yürütülen çalgı eğitimiyle birlikte olmaktadır. Mesleki müzik eğitimi içerisindeki amaçlanan hedeflerden biri müzikal bilgi yani teori öğrenimi olmaktadır. Müziğin teorisini bilmek bir esere bakıldığında onu baştan sona okuyabilmeyi dilini ve stilini çözmeyi yani analiz etmeyi gerektirir. Mesleki yönden müzik eğitimi alan birey aynı zamanda çalgısına da elde ettiği birikimlerini aktarabilmektedir. Bu açıdan bakıldığında mesleki müzik eğitime yönelmek isteyen öğrencilerin belli bir yetenek düzeyine ve kapasiteye sahip olması gerektiği anlaşılmaktadır. Buna yönelik mesleki müzik eğitimi alan öğrenciler, yarı zamanlı konservatuvarlar ve Güzel Sanatlar Liseleri ile başlayıp eğitimlerini Yüksek Öğretim Kurumlarında da devam ettirebilmektelerdir (Uçan, 2005a; 2005b).

Müzik eğitiminin çalgı boyutuna bakıldığında, geçmişten günümüze süregelmiş ve müziği ifade etme yolunda tıpkı insan sesi gibi kullanılan bir araç olduğu görülmüştür. Keman ailesi 4 temel insan sesinin karşılığı olarak görülmüş olup ayrıca viol çalgısı üzerinden soprano, tenor, alto ve bas ses türlerine yönelik çalgılar yapıldığı belirtilmektedir (Stowell, 2004, akt. Okay, 2012, s. 1057-1058). Özengen müzik eğitiminin yaygınlaşmasıyla birlikte çalgı eğitimi alan öğrenciler de artmaktadır. Bu çalgı eğitimi arasında kemanın da yeri büyüktür. Öğrenci müziğe olan ilgisini istek ve arzuları aracılığıyla bir veya birden fazla çalgıyla ifade edebilmektedir (İmîk ve

Dönmez, 2017; Kutnu, 2020). Mesleki müzik eğitiminin de bir parçası olan çalgı eğitimi gerek müzik teorisini öğrenmede gerek müziği anlama yolunda destekleyici bir unsurdur. Mesleki müzik eğitiminde çalgı eğitimi; disiplin, plan ve program gerektiren bir durum olmaktadır (Sopaoğlu, 2018). Bahsi geçen çalgı eğitimi genel olarak okullarda verildiği için profesyonelliğe ve ileri seviyeye hazırlanmada başlangıç yolu olarak düşünülebilmektedir. Örneğin çalgı eğitiminde piyano temel bir çalgı olup öğrencinin temel piyano eğitimini alması çalgısına ve müzikal birikimine olumlu yönde yansıyacak avantajlar arasında olacaktır.

Bir çalgı çalabilmek için o çalgıya yönelik yeterliğe bakılmasının yanında bireyin müzik bilgisini ölçmek ve sonuca göre eğitimde ilerlemesini sağlamak gerekmektedir. Çünkü her bireyin farklı yetenek ve yeterlikleri olmaktadır (Çilden, 2006). Müzik eğitimi içerisindeki çalgı eğitiminde çalgıya yönelik uygulanan teknikler doğru şekilde öğretilmelidir (Özmenteş, 2005). Aynı zamanda öğrenci teori eğitimi almasıyla çalgısına daha iyi çalışabilir ve daha hızlı gelişebilmesine olanak sağlayabilmektedir. Öğrencinin bu şekilde çalışması eğitimde gördüğünü kavrayarak, algılayarak öğrenmesine ve eğitimin temel amaçlarından olan kalıcılığın gerçekleşmesine yardımcı olabilmektedir.

“Müzik eğitiminin en önemli alanlarından biri olan çalgı eğitimi bu sürecin en hassas ve dikkat edilmesi gereken boyutlarından biridir. Şüphesiz çalgı eğitiminin temel boyutlarından birisi de keman eğitimidir” (Afacan ve Çilden, 2017, s. 371).

Çalgı eğitimi içerisindeki kemanın eğitimi için belirtilen bu ifadeler onun önemini yansıtmaktadır. Her çalgının öğrenciye ve kendine has zorlukları olduğu gibi keman eğitimi süreci de uzun ve meşakkatli olmaktadır.

2.3. Keman Eğitimi

Yaylı çalgılar ailesinde yer almakta olan keman 4 tele sahip olup yay (arşe) aracılığıyla çalınmaktadır. Sol el, kemanın tuşesinde konumlandırılarak sağ el ise yayın ve sağ kolun belli açılarla teller üzerinde çekme ve itme hareketlerinin yapılmasıyla ortaya ses çıkarılmaktadır. Yağışan ve Aydın’a (2013) göre, kemanın Rönesans dönemine (1450-1600) ait bir çalgı olduğu düşünülmeye karşın zaman içerisinde değişerek ve dönüşerek günümüzdeki formuna ulaşmıştır.

Görsev Kılıç (2019, s. 11), keman çalgısı için şu ifadelerde bulunmuştur: “Ses alanının genişliği ve tınısının zenginliği, geniş repertuarı, kolay ulaşılabilir ve taşınabilir olması kemana hem profesyonel hem de amatör çalgı eğitimi alanında vazgeçilmez ve aranan bir çalgı durumuna getirmiştir”.

Keman, solo ve orkestra gibi topluluklarda icra edebilmekte olup aynı zamanda mesleki ve amatör müzik eğitimi türünde de kullanılmakta olan bir çalgıdır. Kemanın yaygın olarak kullanılmakta olup bunun nedenleri arasında pek çok farklı müzik türüne eşlik edebilmesi yer almaktadır (Görsev Kılıç, 2019).

“Öğrenme; yaşantı sonucunda veya tekrarlarla bireyin davranışlarında meydana gelen ve nispeten kalıcı değişikliklere denir. Öğrenme aktif bir oluşumdur. Öğrenme zihinsel bir süreç olduğu için doğrudan gözlemlenemez. Gözlemlenen ancak bireyin performansıdır. Performans, öğrenilenin gözlenebilir hale dönüşmesidir” (Akdeniz ve Akdeniz, 2020, s. 1340).

Çalgı eğitimlerinin öğrenme süreçlerinde de çalgıların kendine özgü çalım teknikleri olmaktadır. Bu teknikler arasında doğru tutuş ve duruş, entonasyon, nefes ve dil kullanımı gibi dikkat edilmesi gereken temel nitelikteki tekniklerdir (Schlueter, 1997, akt. Özmenteş, 2005, s. 93-94)

Keman eğitiminde de öğrencilerin öğrenmesi gereken bazı hedef davranışlar bulunmaktadır. Bunlar:

Doğru duruş ve tutuş, sağ ve sol el konumu, yayın kullanımı ve teknikleri, sol elin konumlandırılması ile pozisyonların öğrenimi, çeşitli etüt ve eserler ile tonal ve makamsal diziye hakimiyet, nüanslar, hız ve süre terimlerin, çift ses çalma ve süsleme tekniklerinin öğrenimi şeklinde temel olarak bilinmektedir (Demirci, Parasız ve Gülüm, 2017; Millî Eğitim Bakanlığı [MEB], 2018). Kemanda özellikle doğru ve kaliteli ses elde etmek adına bu hususlara dikkat etmeli ve sol el tekniğini geliştirerek entonasyon sağlamalıdır (Akdeniz ve Akdeniz, 2020).

Keman eğitimi günümüzde mesleki olarak Güzel Sanatlar Liseleri, lisans ve lisansüstü kurumlarda verilmesinin yanında sanat merkezlerinde, özel kurslarda ve özel dersler aracılığıyla da verilebilmektedir. Keman bu yerlerin dışında belli

zamanlarda özel olarak gerçekleştirilen masterclasslarda da yaygın olarak eğitimi verilen bir çalgı olmaktadır.

Aynı zamanda keman eğitimi sürecinde öğrencilerin konser ve masterclass gibi etkinliklere katılması öğrencilerin motivasyon ve deneyim kazanması açısından fayda sağlamaktadır (Akdeniz ve Akdeniz, 2020).

2.4. Masterclass (Ustalık Sınıfı)

Masterclass olarak da bilinen ustalık sınıfları, alanında uzman sanatçı ve eğitimcilerin yurt içi ya da yurt dışında önceden belirlenmiş yer ve zamanda gerçekleştirilen bir etkinlik olmaktadır. Bu etkinliklerde çeşitli eğitimler, yarışmalar ve konserler yer almaktadır. Müzik eğitimine yönelik gerçekleştirilen ustalık sınıfları genellikle belirlenmiş olan çalgı eğitimlerini kapsamakta olup bu eğitimler esnasında piyano çalgısı da ayrıca eşlik çalgısı olarak kullanılabilir. Ustalık sınıflarına davet edilen eğitimci sanatçıların her biri farklı ekol ve stile sahip olabilmektedir. Bu özel eğitimcileri öğrencilerle buluşturan etkinlikler öğrencilerin kendilerini çalgılarında geliştirmelerinin yanında eğitimcileri rol model olarak görmelerini de sağlayabilmektedir. Aynı zamanda masterclasslar (ustalık sınıfları) sayesinde öğrenciler erişilmesi zor eğitimcilere kolayca ulaşabilmektedir. Ustalık sınıfları profesyonel bir anlayışta gerçekleşmekte olup mesleki müzik eğitimi türüne dahil olabilmektedir. Ustalık sınıflarında profesyonel eğitimcilerin yanında profesyonel ya da profesyonel olma yolunda ilerleyen öğrenciler bulunabilmektedir. Ustalık sınıflarında yaş sınırı olmamakla birlikte meslektaşların da birbiri ile çalışabildiği görülebilmektedir. Böylelikle eğitim gören öğrencilerin yanı sıra müzikal kariyer sahibi insanların da katılabildiği anlaşılmaktadır (Araboğlu, 2011; Sarvan, 2020; Sever, 2018).

Bu tür etkinliklerde aktif olarak katılım sağlayan öğrencilerin dışında pasif katılımcı diye geçen izleyiciler de eğitim ve öğretimin bir parçası olmaktadır. Bir öğrenci ile ders yapılırken diğer öğrencilerin de izlemesiyle gözlem yapma imkânı sağlanmaktadır. Bu tür ustalık sınıflarında oda müziği eğitimi, orkestra eğitimi, yarışmalar, konserler gibi toplu çalışmaların yanında birebir işlenen dersler de gerçekleştirilebilmektedir. Yazın gerçekleşen ustalık sınıflarında eğitimin yanında sohbet

ortamının olmasıyla bir etkileşim sağlanmaktadır. Eğitim sonunda katılımcı öğrencilere tören huzurunda verilen sertifika ve ödüller onların motivasyonel, akademik ve müzikal açıdan katkılanmalarını ve gelişim göstermelerini sağlamaktadır. Alınan ödül ve sertifikalar bir prestij göstergesi olarak ve özgeçmişlerine eklenerek kendilerine bir hayat kurma aşamasında yardımcı olmaktadır (Araboğlu, 2011; Sarvan, 2020; Sever, 2018).

Türkiye’de de Cihat Aşkın tarafından kurulmuş olan ve keman eğitimi adına önemli bir proje olan CAKA’nın etkinlikleri arasında Yaz ve Kış Okulları, dönem sonu konserleri, Gala konserleri ve masterclass gibi etkinlikler yer almaktadır. CAKA Yaz ve Kış Okulları öğrencilerin tatil süreçlerinde düzenli olarak yılda 2 kez gerçekleşmekte olup ilk olarak 2007 yılında Ayvacık’ta yapılmıştır. CAKA’da ulusal ve uluslararası faaliyetler sürdürülmüş olup Bosna Hersek ve İtalya gibi ülkelerde de Yaz ve Kış Okulları yapılmıştır. CAKA Yaz ve Kış Okulları her düzeyden öğrenciye açık olup öğrencilere yurt içi ve yurt dışından katılım sağlayan eğitimcilerle ders ve masterclass imkânı sağlamaktadır. CAKA Yaz ve Kış Okullarında öğrenciler ders ve masterclass deneyimi elde ederken aynı zamanda konser etkinliklerinde de bulunarak sahnede olmanın deneyimini yaşamaktadırlar. Bu konser etkinlikleri içerisinde eğitimcileri izleme ve tanıma olanağının olduğu fakülte açılış konseri, öğrenci konserleri ve en son final konseri olarak belirtilen eğitimci ve öğrencilerin bir arada olduğu orkestra konseri yer almaktadır. Eğitim sürecinde öğrencilere kültürel ve sanatsal eğitimler verilmesinin yanında çeşitli gezi etkinlikleri de gerçekleşmektedir (Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları [CAKA], t.y.; Görsev Kılıç, 2019; Görsev Kılıç ve Türkmen, 2020; Yürük, 2022).

2.5. İlgili Araştırmalar ve Yayınlar

Bu kısımda çalışma konusuyla doğrudan ya da dolaylı yoldan ilgili olan çalışmaların özetlerine yer verilmiştir.

Görsev Kılıç’ın (2019) “CAKA Keman Eğitimi Yaklaşımının Değerlendirilmesi” adlı tezinde CAKA keman eğitimi yaklaşımının felsefi temellerini ortaya koymak ve tamamlayıcı ölçme değerlendirme yöntemlerinden çeşitli ölçme araçları geliştirerek hem CAKA’daki eğitim süreçlerini hem de ülkemiz amatör çalgı

eğitime katkı sağlaması amaçlanmıştır. Çalışmada karma yöntem kullanılmış, nicel kısmında veriler 4 farklı değerlendirme formu ile 4 CAKA şubesinde eğitim alan öğrencilere uygulanarak elde edilmiştir. Uygulanan 4 formun sonucunda: öğrencilerin masterclassta keman eğitime yönelik sağ ve sol el kullanımı doğru tutuş ve duruş gibi becerileri kazanmaları ve başarılı olmalarından kaynaklı motivasyonlarına katkı sağladığı, Afyon şubesinden katılım sağlayan 30 öğrencinin arkadaşlarının çalışmalarına gönüllü, eksiksiz, zamanında katıldıkları; grup arkadaşlarının görüşlerine, arkadaşlarına, çevresine ve öğretmenlere karşı saygılı oldukları ve çalışma sonrasında yapılan sosyal etkinliklere katıldığı, 28 öğrencinin katılmış olduğu görülmekte olup öğrencilerin tetrakortların aralıklarını söyleyebildikleri, majör, minör, hicaz ve kürdi tetrakortları arasında majör tetrakortu daha kolay tanıdıkları; tetrakortları tüm sesler ve pozisyonlarda çalınması konusunda kendilerini yeterli görmedikleri ve dinlemiş oldukları eserlerde hangi tetrakord yapısı olduğunu sezemedikleri; son olarak 4 CAKA şubesinden katılım sağlayan 60 öğrencinin çoğunun tutuş, duruş, sağ ve sol elin konumlandırılması ve kullanılması gibi teknik beceriler konusunda yeterli oldukları ortaya çıkmıştır. Nitel kısmında ise Cihat Aşkın ile bireysel ve 8 CAKA eğitimcisi ile odak grup görüşme yapılmıştır. Cihat Aşkın'ın görüşlerinden CAKA keman eğitiminde öğretmenlerin inisiyatifinde uygulanan bir ölçme değerlendirme şeklinin olduğu, eğitimin herkese açık olduğu, özel etkinliklerin, konserlerin yanında CAKA Yaz ve Kış Okullarının gerçekleştiği, metot ve materyallerin hocaların özgürlüğüne bırakıldığı ve 2019 yılından itibaren CAKA için metot kitabı çalışmasının devam ettiği ortaya çıkmıştır. CAKA eğitimcileriyle yapılan odak grup görüşmesinde ise CAKA keman eğitimi yaklaşımında ölçme, araç ve yöntemlerine yönelik bazı eğitimciler CAKA'da geleneksel ölçme araç ve yöntemlerinin uygulanmasını desteklemediğini, alternatif ölçme araç ve yöntemlerinin kullanılabileceğini ve tamamlayıcı ölçme değerlendirme uygulamalarının kullanılabileceğini belirtmişlerdir.

Görsev Kılıç ve Türkmen'in (2020) "CAKA Bünyesinde Keman Eğitimi Alan Öğrencilerin Rotasyon Masterclass Uygulamasına Yönelik Görüşleri" adlı makalesinde konuya yönelik keman öğrencilerinin görüşlerinin tespit edilmiştir. Çalışma nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması desenindedir. Çalışmada veriler 2018 yılında 4 CAKA şubesinde eğitim alan öğrencilere uygulanan Rotasyon

Masterclass Öz Değerlendirme formu ile elde edilmiştir. Öğrencilerin masterclasstaki duygu durumlarına bakıldığında yeni eğitimcilerle tanışıp ders almak ve sahne performansı gerektiren etkinliklerde bulunmaktan kaynaklı heyecan yaşadıkları görülmüştür. Öğrencilerin masterclasstaki edinimlerine bakıldığında doğru tutuş, doğru çalışma ve özgüvenli ve cesur icraya yönelik edinimler olduğu görülmüştür. Öğrencilerin kendilerini başarılı buldukları noktalara yönelik entonasyon, nota okuyabilme, ritmik ve ezber çalabilme konuları belirtilmiş olup başarısız buldukları noktalara yönelik ise yay kullanımı ve sol el konumu gibi tekniklerde de zorlandıkları ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin bazıları evde tek başına çalarken yaşadıkları rahatlığın yerine masterclassta çalarken heyecanlanmaları nedeniyle kendilerinde bu tür beklenmedik durumlarla karşılaştıklarını belirtmişlerdir. Sonuç olarak, CAKA eğitim sistemi içerisinde yer alan masterclass etkinliklerinin öğrencilere tecrübe sağladığı, motivasyonlarını artırdığı ve becerilerini geliştirdiği bir etkinlik şekli olduğu ortaya çıkmıştır.

Yıldız'ın (2018) Amatör Keman Eğitimi Destekleyici Teori ve Solfej Eğitimi "CAKA (Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları) Modeli" "Afyon CAKA Örneği" başlıklı çalışmasında CAKA projesinin öğretim modelinde yer alan teori-solfej derslerine yönelik bir tasarım sunulması amaçlanmıştır. Çalışma nitel araştırma yönteminde hazırlanmıştır. CAKA'nın Afyon şubesindeki 2018 yılının ocak ayından itibaren işlenen ders içeriğine bakılmış; teori, kulak eğitimi, dikte, solfej, müziksel yaratıcılığa yönelik uygulamalar ve müzik kültürüne yönelik anlatımların yer aldığı derslerin cuma günleri 1,5 saatlik sürede gerçekleştirildiği, dersin teori ile başlayıp, müzik yazım kuralları ve aralıklar gibi konuların işlenmesiyle devam ettiği belirtilmiştir. Bir diğer aşamada ise solfej dersi için Lavignac 1A kitabının kullanıldığı ve haftanın şarkısının solfeji ve seslendirilmesinin gerçekleştirildiği görülmüştür. CAKA'da öğrencilere keman eğitiminin yanında teori eğitiminin de verilmesi kemanın daha bilinçli öğrenilmesine, eserlerin daha kolay tanınmasına, yorumlama becerisinin gelişmesine ve olumlu bir tutum geliştirilmekte olduğuna yönelik fayda sağladığı ortaya çıkmıştır.

Çaşka'nın (2008), "Cihat Aşkın ve Türk Müzik Kültürüne Katkıları" başlıklı yüksek lisans tezinde elde edilen verilerin yorumlanarak Cihat Aşkın'ın Türk Müzik kültürüne katkılarının ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Örnek olay yöntemiyle

hazırlanan bu çalışmada veriler doküman incelemesi ve görüşmeler ile elde edilmiştir. Çalışmada dokümanlar medyadaki haber yazıları olup Cihat Aşkın, Hakan Şensoy, Cansevil Tebiş ve Selim Giray gibi keman sanatçılarıyla da görüşmeler yapılmıştır. Çalışmada Türk keman ekolüne yönelik alınan görüşler sonucunda Türk keman ekolünün oluşum sürecinde olduğu belirtilmiştir. CAKA'ya yönelik alınan görüşlere bakıldığında ise CAKA'nın herkese açık bir proje olmasının yanı sıra müzik ve keman eğitimine ek olarak kültürel bir değer olduğu sanatçılar tarafından belirtilmiştir.

Kaleli'nin (2017) "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Keman Öğrencilerinin Piyano Eşlikli Çalışma Durumlarının Öğrenci ve Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi" tezinde keman öğrencilerinin ders, sınav ve konser etkinliklerinde piyano eşlikli çalışma durumlarına yönelik öğrenci ve öğretim elemanı görüşlerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Çalışma karma yöntem olup nicel boyutunu karşılaştırmalı tarama modeliyle seçilmiş olan 3 üniversitede öğrenim gören keman öğrenciler oluşturmaktadır. Keman öğrencilerine uygulanan piyano eşlikli çalışma anketi sonucunda eşlikli çalışmaların solo performanslarına, müzik dersleri ve becerilerine ve beraber seslendirme yaparken uyum sağlamalarına katkı sağladığı ortaya çıkmıştır. Nitel boyutunda ise durum çalışması yapılmış olup seçilen 10 üniversitenin müzik eğitimi ana bilim dallarında görev yapan 17 keman öğretim elemanı ile görüşmeler sonucunda piyano eşlikli çalışmaların öğrencilere teknik ve müzikal açıdan fayda sağladığı gibi çalma ve sınav/konser performanslarına da olumlu katkılar kattığı görülmüştür.

Oğuz, Kaleli ve Mustul'un (2021) "Özengen keman eğitimi sürecine yönelik öğretmen görüşleri (Konya ili örneği)" başlıklı çalışmasında özengen keman eğitimi verilen kurumlarda yaşanan problemlerin incelenmesi amaçlanmıştır. Çalışma nitel araştırma olup Konya'da görev yapan 19 öğretmen ile yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Betimsel olarak analiz edilen verilere bakıldığında özengen keman eğitimi veren öğretmenlerin; haftada bir yapılan keman derslerini yaklaşık 50-60 dakika arasında gerçekleştirdiği, Ömer Can 1 ve Suzuki keman metotlarını kullandıkları ve derslerde öğrencilerin özellikle yay tutuşu ve duruşlarına dikkat ettikleri gibi sonuçlar ortaya çıkmıştır.

Kurtaslan'ın (2010) Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Keman Eğitiminde Çağdaş Türk Keman Eserlerinin Kullanılma Durumuna İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri başlıklı tezinde çağdaş Türk keman eserlerinin keman eğitimine ne tür katkıları olduğu ve bu eserlerin kullanımının ortaya çıkarılması amaçlanmaktadır. Çalışma karma yöntemde yapılmıştır. Çalışmanın nicel boyutunda tarama modeli olarak anket uygulanmış, nitel boyutunda ise durum çalışması deseninde görüşmeler yoluyla veriler elde edilmiştir. Nicel kısmında öğretim elemanlarının Çağdaş Türk bestecilerini ve çağdaş Türk keman eserlerini bilme ve kullanma durumlarına bakılmış olup öğretim elemanlarının %100'ünün Ulvi Cemal Erkin'in ve Necdet Levent'in keman konçertolarını bildiği görülmüştür. Çalışmada çağdaş Türk keman eserleri listelenmiş olup bu eserlerin eğitimde yeterliği, uygunluğu ve yer verilme durumlarına yönelik öğretim elemanları “kısmen” cevabını vermişlerdir. Çalışmada öğretim elemanlarının cevaplarına göre, çağdaş Türk keman eserlerinin keman eğitimine katkılarına bakıldığında öğrencilerin çalınan eserlerden zevk duydukları, kemana adapte oldukları ve motivasyonel açıdan eserlerin önemli olduğu sonuçları ortaya çıkmıştır.

Kesendere'nin (2017) “Özengen Keman Eğitime Başlangıçta Yaşanılan Problemler ve Çözüm Önerileri” başlıklı çalışmasında özengen keman eğitiminde yaşanan sorunların görüşmelerle ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Çalışmanın yönteminde tarama modeli kullanılmıştır. Veriler görüşmeler ile toplanmış olup betimsel analiz ile çözümlenmiştir. Çalışma grubunda özengen keman eğitimi veren 5 keman öğretmeni yer almaktadır. Yay tutuşunda ve kullanımında problem yaşanabileceği belirtilmiş olup bunu önlemek adına da çeşitli aparatların kullanılabileceği ve ayna karşısında çalışmak gerektiği belirtilmiştir. Ayrıca özengen keman eğitiminde küçük yaş öğrencilerde veli desteği ile sürecin daha verimli olduğu ortaya çıkmıştır.

Duruman ve Yıldırım Orhan'ın (2019) “Amatör Çalgı Öğretimine Yönelik Sertifika Sınav Programlarının Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi” başlıklı çalışmada sertifika sınavlarının öğrencilere yönelik etkililiğini ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Nitel bir yöntemle yapılan bu çalışmada veriler içerik analizi yoluyla çözümlenerek tema ve kodlarla tablolştırılmıştır.

Çalışmada öğretmen, öğrenci ve veli görüşleriyle oluşturulan temalar “motivasyon, ilerleme, sosyalleşme-güven, istikrar, vizyon, motor becerisi ve yılma” şeklindedir. Katılımcılar sertifika sınavlarına yönelik hızlı ilerleme, sınav hedefi, konser, eserleri çalma yeterliliğine ulaşma gibi durumlar sayesinde öğrencilerin motivasyonlarının arttığını belirtmişlerdir.

Şahin ve Toraman’ın (2014) “İlköğretim Müzik Dersine Yönelik Veli ve Öğrenci Görüşleri” başlıklı çalışmalarında ilköğretimde uygulanan müzik dersinin ne tür çıkarımlar sunduğunun veli ve öğrenciye uygulanan odak grup görüşmeleriyle ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Çalışma durum çalışması deseninde olup veriler içerik analiziyle çözümlenmiştir. Katılımcıların görüşlerine göre müzik dersinin kişilik gelişimine, kendini ifade edebilmeye ve özgüvene yönelik faydaları olduğu belirtilirken medyada müziğin sunumu ve öğrenci veya velilerin derse karşı gösterdikleri isteksiz tavırlardan kaynaklı öğretmen tutumunda isteksizlik olması yaşanan sorunlar olarak ortaya çıkmıştır. Şahin ve Toraman’ın çalışmasında müzik dersine yönelik veli ve öğrenci görüşlerine dayalı bulgular işlenmiştir.

Atak Yayla ve Dalmışlı’nın (2014) Müzik Eğitiminde Öğretim Materyallerinin Kullanımı başlıklı çalışmasında ilköğretim müzik derslerindeki materyallerin kullanımının öğretmen görüşleriyle ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Çalışmada 2011-2012 eğitim-öğretim yıllarında Denizli’de MEB’e bağlı ilköğretim okullarında görev yapmış 63 müzik öğretmenin görüşleri incelenmiştir. Çalışmada genel tarama modeli uygulanmıştır. Öğretmenlerin yarısının üniversite sürecinde materyal geliştirme dersi aldığını ve çalıştığı okullarda müzik sınıfının yer aldığını belirtmekte olup öğretmenlerin çoğunluğu ise materyal kullanımıyla ilgili hizmet içi seminere katılmadığı, müzik dersine yönelik materyal kullandığı ve müzik derslerinde kullanılan materyallerin öğrencilerin derse etkin katılım sağlaması ve derse olan ilgisinin artması bakımından önemli olduğunu belirtmektedir.

Göklen ve Evginer’in (2022) “Müziğe Yetenekli Otizmli Bireylerin Eğitimlerini Destekleyici Çalışmalar: Otizm ve Müzik Yaz Okulu Örneği” çalışmasında Otizm ve Müzik Yaz Okulu’nu tanıtmak ve yaz okulunda uygulanan programın analizini gerçekleştirmek amaçlanmıştır. Çalışma verileri nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi ve görüşmelerle elde edilmiştir. Yapılan etkinliklere

katılımcı olarak öğrenciler, uzmanlar, öğretmenler ve gönüllü öğrenciler katılmıştır. Bunun yanı sıra ebeveynler de bulunmuştur. Programda yer alan 11 etkinlik içerisinde ise en fazla müzik eğitimi temasının tercih edildiği görülmüştür. Otizm ve müzik yaz okulu projesinin özel gereksinimli öğrenciler açısından önemli olduğu ve bu süreçte öğrencilerin iletişim kurarak sosyalleştikleri ortaya çıkmıştır.

Yürük (2022) “Piyano Masterclass’larında Uzman Yaklaşımlarının Betimlenmesi Üzerine Bir Araştırma” başlıklı yüksek lisans tezinde piyano branşında yapılan masterclassların katılımcılara fayda sağlayıp sağlamadığının ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Çalışma nitel araştırma olup tarama modeli uygulanmıştır. Veriler uzman eğitimcilerle yapılan görüşmeler, katılımcı öğrenci ile yapılan öz değerlendirme ve yapılmış olan masterclassın gözlemlenmesiyle elde edilmiş olup içerik analiziyle çözümlenmiştir. Uzmanların vermiş olduğu cevaplara göre; öğrencinin katılmış olduğu masterclassa yönelik kendini değerlendiği ve eseri deşifre edip müzikal açıdan bütünü kavradığı görülmüştür. Öğrenci katılmış olduğu bu çalışmada, üç farklı ekole mensup piyanistle çalışması dolayısıyla farklı üslup ve yorumlarla karşılaşmış ve her birinin sunduğu deneyimleri kendine kattığı görülmüştür.

İleri’nin (2023) Öğretmen, Öğrenci ve Veli Gözünden Bilim ve Sanat Merkezleri (Bilsem) adlı tezinde Öğretmen, öğrenci ve velilerin BİLSEM’e yönelik görüşlerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Çalışmada nitel araştırma yöntemi uygulanmıştır. Veriler görüşmeler ile toplanmış, tematik analiz yoluyla analiz edilmiştir. Öğretmen, öğrenci ve veli görüşlerine göre BİLSEM’in öğrencilerin güvenlerini ve genel kültürlerini artırdığı, özel yetenekli öğrencilerin üst düzey bilişsel özelliklere sahip olduklarını ve farkındalık ve duyarlılıklarının yüksek olduğu belirtilmiştir.

Urhan’ın (2022), “Bilsem Müzik Sınavında Öğrencilerin ve Velilerin Sınava İlişin Farkındalıklarını Arttırmaya Yönelik Bir Çalışma (Aksaray İli Örneği)” başlıklı çalışmasında BİLSEM müzik sınavında öğrencilerin farkındalıklarının neler yapılarak artırılabilceğine yönelik inceleme yapılması amaçlanmıştır. Çalışmanın modeli nitel araştırma olup durum çalışması desenindedir. Veriler görüşmelerle elde edilmiş olup içerik analiziyle çözümlenmiştir. Çalışmada katılımcıların görüşlerine göre

öğrencilerin BİLSEM'e yönlendirilme nedenleri arasında sınıf öğretmenlerinin yönlendirmesi ve öğrencinin isteği olduğu ifade edilmiştir. BİLSEM sınavına yönelik yapılan seminer içeriğinin müzik yetenek alanında öğrencilerin kendilerini değerlendirmeye yönelik bilgi edindikleri ve müzik yeteneğini gösteren belirleyici unsurları tanımaya yönelik katkılar sağladığı belirtilmiştir.

Araştırma kapsamında alanyazında CAKA keman eğitimine, CAKA keman eğitim sistemine yönelik çalışmaların yanı sıra, keman eğitimine, keman eğitiminde öğrenci, öğretmen ve veli düşüncelerine dayalı görüşlere yönelik çalışmalar incelenmiştir. Keman eğitimine yönelik öğretmen, öğrenci ve veli görüşlerine dayalı çalışmaların sınırlı olması nedeniyle diğer çalgı branşlarında ve müzik eğitiminde bu kapsama giren çalışmalar da incelenmiştir. Bunun yanı sıra diğer branşlarda yapılan öğretmen, öğrenci ve veli görüşlerinin alındığı çalışmalar bu araştırma kapsamında incelenmiştir. Sosyal bilgiler dersine, Türkçe dersine, uzaktan eğitime, ev ödevlerine, okullardaki ara tatile, destekleme ve yetiştirme kurslarına ve sınıf öğretmenlerine yönelik yapılmış çalışmalarda öğretmen, öğrenci ve veli görüşleri alınmıştır (Abdurrezzak ve Uğurlu, 2018; Aydın ve Ünsal, 2022; Bahçekapılı, 2022; Çiftçi, 2017; Dilekçi, 2023; Günbayı ve Yassıkaya, 2011; Işılak, 2022; Metlilo ve Yıldırım, 2021; Ok ve Çalışkan, 2019; Otyakmaz, 2022; Sadık ve Doğanay, 2007; Sezgin, Erdoğan ve Has Erdoğan, 2017; Uygur ve Kanadlı, 2020; Yücel, 2008).

BÖLÜM 3: YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışma, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması desenindedir.

“Nitel durum çalışmasının en temel özelliği bir ya da birkaç durumun derinliğine araştırılmasıdır. Yani bir duruma ilişkin etkenler (ortam, bireyler, olaylar, süreçler, vb.) bütüncül bir yaklaşımla araştırılır ve ilgili durumu nasıl etkiledikleri ve ilgili durumdan nasıl etkilendikleri üzerine odaklanılır” (Yıldırım ve Şimşek, 2021, s.70).

Durum çalışması desenleri psikoloji, tarih, ekonomi, iletişim, hukuk, sosyoloji, antropoloji gibi bilim dallarının yanında eğitim alanlarında da sıklıkla kullanılmaktadır (Güçlü, 2021; Yeşilbaş Özenç, 2022). CAKA projesi Prof. Dr. Cihat AŞKIN’ın 2001 yılında başlattığı bir proje olmakla birlikte bugünlere dek gelmiş ve faaliyetlerine devam etmiştir. CAKA bünyesinde çeşitli etkinlikler barındırmakta olup bu etkinlikler arasında Yaz ve Kış Okulları, Gala konserleri, masterclasslar ve kur sistemi içerisinde ders, masterclass ve konser aşamaları gibi etkinlikler yer almaktadır. CAKA 23 yıllık eğitim serüveninde yurt içi ve yurt dışında Türkiye’yi tanıtmış ve adından söz ettirmiştir. 23 yıldır halen devam eden bir proje olması ve proje içerisinde yaz okuluna yönelik sürecin de devam ediyor olması nedeniyle durum çalışması modeli için araştırmanın uygun olduğu görülmüştür. Yaz okulu sürecinin bütüncül bir yaklaşımla ele alınıp 2007 yılından itibaren devam eden yaz okulundaki eğitim sürecinin nasıl gerçekleştiği, süreçte nelerin yer aldığı ve yaşanan durumların ortaya konulması nedenleriyle durum çalışması modeli tercih edilmiştir.

Durum çalışmasında ilk adım olan durumun tanımlanmasından sonra tanımlanan duruma yönelik yapılan araştırma ve taramalar çalışmaya yön vermektedir. Durum çalışmalarındaki veri çeşitliliği nitel araştırmaların doğasında olan gözlem, görüşme ve dokümanlarla sağlanmaktadır. Çeşitli kaynaklardan yararlanmak veri toplama aşamasında önemli bir unsur olup bu durum, çalışmanın geçerliğini ve güvenilirliğini artırmaktadır. Ayrıca belirlenmiş duruma yönelik derinlemesine bir inceleme için durum çalışmalarında veri çeşitlemesine ihtiyaç duyulmaktadır (Berg ve Lune, 2019; Güçlü, 2021; Yin, 2017). Yapılan bu çalışmada durum çalışması tercih edilme nedenlerinden bir tanesi de veri çeşitliliğinin sağlanması olmuştur. Böylelikle

çalışmada veri çeşitliliği sağlamak amacıyla görüşme ve dokümanlardan yararlanılmıştır.

Yin'e (2017) göre durum çalışması deseni dörde ayrılmaktadır. Bunlar bütüncül tek durum çalışması, bütüncül çoklu durum çalışması, iç içe geçmiş tek durum çalışması ve iç içe geçmiş çoklu durum çalışması şeklinde ifade edilmektedir. Bu çalışmada ise iç içe geçmiş tek durum çalışması deseni kullanılmaktadır. İç içe geçmiş tek durum çalışması deseninde çalışma tek bir duruma sahip olup bu durum içerisinde ise birden fazla alt tabaka ya da alt birim yer alabilmektedir. Araştırmacı belirlemiş olduğu tek bir durumu incelerken aynı zamanda içeriğine inerek bu durumun alt birimlerini de ele almaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 313). Bu çalışmanın konusunu oluşturan CAKA Yaz Okulu tek bir durumu ve konuya ilişkin eğitimci, öğrenci ile veliler bu durumun içerisindeki iç içe geçmiş alt birimleri temsil etmektedir.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2023 Ordu CAKA Yaz Okuluna katılmış keman eğitimcileri, öğrencileri ve öğrencilerin velileri oluşturmaktadır. Bu çalışmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme kullanılmıştır. Ölçüt örneklemede "...temel anlayış önceden belirlenmiş bir dizi ölçütü karşılayan bütün durumların çalışılmasıdır" (Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 120). Bahsedilen bu ölçütler araştırmacı tarafından oluşturulabilme imkânı sağladığı gibi yapılan araştırmanın derinlemesine işlenmesine de olanak sağlamaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 120). Bu çalışmada CAKA Yaz Okulu çalışmanın ölçütünü oluşturmaktadır. Çalışmada katılımcılarla görüşmeler yapılmıştır. Bu görüşmeler doğrultusunda yaz okulundaki keman eğitim sürecine yönelik veriler elde edilmiştir.

Çalışmaya 3 eğitimci, 8 öğrenci ve 3 veli katılım sağlamıştır. Çalışmanın bulgular bölümünde katılımcıların görüşleri rastgele bir sırada verilmiş olup katılımcıların ad-soyadlarını kullanmayarak araştırmacı ve uzman görüşü doğrultusunda belli kodlar verilmiştir. Kod isimleri olarak eğitimcilere "E" kodu, öğrencilere "Ö" kodu ve velilere "V" kodu verilmiştir. Her katılımcının ilk harf kodlarının ana tema ve alt tema numaraları ile karışmaması adına alfabetik sıralamaya

göre ikinci bir harf kodu atanmıştır. Böylece verilen kodlara göre eğitmeniye ait olan kodlar birinci eğitmeni: EA, ikinci eğitmeni: EB, üçüncü eğitmeni: EC şeklinde; öğrenciye ait kodlar birinci öğrenci: ÖA, ikinci öğrenci: ÖB, üçüncü öğrenci: ÖC, dördüncü öğrenci: ÖD, beşinci öğrenci: ÖE, altıncı öğrenci: ÖF, yedinci öğrenci: ÖG, sekizinci öğrenci: ÖH şeklinde; velilere ait kodlar birinci veli: VA, ikinci veli: VB, üçüncü veli: VC olarak belirlenmiştir. Buna göre kodlar ve numaralandırmalar şu şekilde atanmıştır: Katılımcıların görüşlerinin orijinal hallerinin transkriptleri verilirken görüşün sonunda parantez içerisinde öncelikle katılımcı kodu, ardından alfabetik olan ikinci harf kodu, ardından ana tema ve alt temayı belirten numaralandırma verilmiştir. (KodKişi ana_tema_numarası,alt_tema_görüş_numarası) Örnek olarak; çalışmanın bulgular bölümünde işlenen tema analizinde birinci alt problemde yer alan 1. ana tema için ortaya çıkan 1. alt temaya yönelik görüş bildiren bir eğitmenin orijinal görüşü tırnak içinde yazıldıktan sonra parantezde (EA 1,1) şeklinde kodlaması verilerek bitirilmiştir.

Tablo 1, 2 ve 3'te eğitmeni, öğrenci ve velilerin demografik özelliklerinden oluşan bilgiler yer almaktadır. Eğitmenilerin demografik özelliklerinde cinsiyeti, yaşı, mezun olduğu üniversite, çalıştığı kurum, unvanı, mesleği, hizmet süresi ve keman çalma yılı yer almaktadır. CAKA Yaz Okuluna katılım sağlayan 22 keman öğrencisinden (EK-8) çalışmaya katılmak için vakit ayıran ve gönüllü olan 8 keman öğrencisiyle görüşme yapılmıştır. Öğrencilerin demografik özelliklerinde cinsiyeti, yaşı, yaşadığı yer, eğitim durumu, keman çalma yılı ve CAKA ile tanışma süresi; velilerin demografik özelliklerinde ise cinsiyeti, yaşı, yaşadığı yer ve mesleği yer almaktadır. Çalışmada katılımcıların demografik özelliklerine yönelik sorulmuş olan kişisel sorular Ekler bölümü içerisinde Ek-11'de verilmiştir. Katılımcıların demografik özelliklerine yönelik tablolar aşağıda yer almaktadır:

Tablo 1. Eğitimci Demografik Özellikleri

Cinsiyet	Yaş	Mezun olunan okul	Çalışılan kurum	Unvan	Meslek	Hizmet süresi	Keman çalma yılı	Katılımcı
Kadın	42	İÜ Dev. Kon.	İÜ Dev. Kon.	Prof. Dr.	Akademisyen/ keman sanatçısı	19 yıl	36 yıl	EA
Erkek	34	BUÜ Dev. Kon.	BUÜ Dev. Kon.	Öğr. Gör.	Akademisyen/ keman sanatçısı	12 yıl	24 yıl	EB
Kadın	35	Bilkent Ü Müzik ve Sahne Sanatları Fak.	ODÜ Müzik ve Sahne Sanatları Fak.	Dr. Öğr. Üyesi	Akademisyen/ keman sanatçısı	10 yıl	22 yıl	EC

Tablo 1'e göre araştırmaya katılan keman eğitimcilerinin demografik özelliklerine bakıldığında; eğitimcilerden ikisinin kadın ve birinin erkek olduğu görülmekle birlikte yaşlarının 34-42 yaş aralığında olduğu görülmüştür. Eğitimcilerden ikisinin Devlet Konservatuvarından (İÜDK, BUÜDK), birinin de Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinden mezun olduğu görülmektedir. Aynı şekilde eğitimcilerin ikisinin Devlet Konservatuvarı (İÜDK, BUÜDK) ve birinin de Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde (ODÜMSF) görev yaptığı görülmektedir. Eğitimciler bu kurumlarda Prof. Dr., Öğr. Gör. ve Dr. Öğr. Üyesi unvanlarıyla görev yapmaktadır. Demografik bilgilere göre bütün eğitimcilerin mesleğinin akademisyen/keman sanatçısı olduğu tespit edilmiştir. Eğitimcilerin 10 yılın üzerinde mesleki hizmet süresine sahip oldukları ve 20 yılın üzerinde keman çaldıkları ortaya çıkmıştır. Eğitimcilerin kodları EA, EB ve EC olarak belirlenmiştir.

Tablo 2. Öğrenci Demografik Özellikleri

Cinsiyet	Yaş	Yaşanılan yer	Eğitim durumu	Keman çalma yılı	CAKA ile tanışma süresi	Katılımcı
Kadın	22	Ankara	Lisans	9-10 yıl	1 yıl	ÖA
Erkek	12	Bursa	7. sınıf	Birkaç yıl	6 yıl	ÖB
Erkek	20	Eskişehir	Devlet Konservatuvarı lisans 2	6 yıl	4-5 yıl	ÖC

Kadın	20	İstanbul	Devlet Konservatuvarı lisans 2	12 yıl	1 yıl	ÖD
Erkek	21	İstanbul	Devlet Konservatuvarı lisans 3	14 yıl	12 yıl	ÖE
Erkek	19	Bursa	Devlet Konservatuvarı lisans 2	9 yıl	5 yıl	ÖF
Kadın	19	İstanbul	Devlet Konservatuvarı lisans 3	15 yıl	10 yıl	ÖG
Erkek	23	İstanbul	Devlet Konservatuvarı mezun	12 yıl	12 yıl	ÖH

Tablo 2'ye göre araştırmaya katılan keman öğrencilerinin demografik özelliklerine bakıldığında; öğrencilerden üçünün kadın ve beşinin erkek olduğu görülmekle birlikte yaşlarının 12-23 yaş arasında olduğu görülmüştür. Araştırmaya katılan öğrencilerden hiçbirinin Ordu'da yaşamadığı görülmüştür. Öğrencilerin dördü İstanbul olmak üzere ikisinin Bursa'da, birinin Ankara'da ve birinin de Eskişehir'de yaşadığı ortaya çıkmıştır. Öğrencilerden ikisi üniversite mezunu olup beşi lisans düzeyinde ve biri de ortaokulda öğrenim görmektedir. Katılımcılardan 5 kişi 10 yıl ve üzerinde keman çalma deneyimine sahip olup 3 kişi de 10 yılın altında keman çalma deneyimine sahiptir. Öğrencilerin CAKA'dan haberdar olma süreçlerine bakıldığında 3 kişinin 10 yıl ve üzeri, 1 kişinin 6 yıl, 2 kişinin 5 yıl ve 2 kişinin 1 yıldır CAKA'dan haberdar olduğu ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin kodları ÖA, ÖB, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG, ÖH olarak belirlenmiştir.

Tablo 3. Veli Demografik Özellikleri

Cinsiyet	Yaş	Yaşanılan yer	Meslek	Katılımcı
Kadın	41	İzmit	Öğretmen	VA
Kadın	38	Giresun	Acil tıp teknisyeni	VB
Kadın	52	İzmir	Emekli	VC

Tablo 3'e göre araştırmaya katılan keman öğrenci velilerinin demografik özelliklerine bakıldığında; velilerin üçünün de kadın olduğu ve yaşlarının 38-52 yaş aralığında oldukları görülmüştür. Velilerin, Ordu CAKA Yaz Okuluna İzmit, Giresun ve İzmir'den katıldığı ve her velinin mesleğinin de farklı gruplarda olduğu görülmektedir. Velilerin kodları VA, VB, VC olarak belirlenmiştir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada veriler doküman incelemesi ve yarı yapılandırılmış görüşmeler ile elde edilmiştir. Doküman ya da belge incelemesi gözlem ve görüşme tekniğini destekler nitelikte olup yazılı, görsel, işitsel materyallerin çözümlenmesinde rol oynayarak çalışmanın geçerliğini artırmaktadır. Araştırmanın problemine yönelik çeşitli doküman ve arşivler taranmaktadır. Taranan dokümanlar arasında kitap, dergi, gazete gibi yazılı materyallerin dışında film, video, fotoğraf gibi görsel ve işitsel kaynaklar da yer almaktadır ve bu kaynakların çalışma için önemi büyüktür. Elde edilen bu veriler tekrar tekrar incelenebilmesi, gözden kaçan detayların ortaya çıkarılabilmesi, yazılı materyallerin yanında video ve fotoğraf üzerinden inceleme yapılabilmesi tarafından etkili olmaktadır (Güçlü, 2021; Balaban Salı, 2018, s. 151; Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 190). Bu çalışmada kavramsal çerçevenin oluşturulması aşamasında eğitime, eğitim türlerine, eğitimde kullanılan yöntem ve modellere, eğitimde eğitimcinin ve ailenin rolüne, müzik eğitimi ve türlerine, keman eğitimine ve masterclasslara yönelik alanyazındaki dokümanlar konuyu daha açıklayıcı hale getireceği düşünülmüş ve incelenmiştir. Çalışmada yararlanılan kaynaklar arasında lisansüstü tezler, makaleler, kitaplar, afişler, bildiriler ve video gibi kaynaklar yer almakta olup çalışmayı aydınlatmak amacıyla kullanılmıştır.

Görüşme karşılıklı olarak yapılan sözlü bir iletişim türü olmakla birlikte araştırmanın konusuna yönelik önceden kararlaştırılmış olan ilgili katılımcılara soru sorulmasıyla gerçekleşmektedir. Görüşme tekniğini üç türde yapılır. Bunlar yapılandırılmış görüşme, yarı yapılandırılmış görüşme ve yapılandırılmamış görüşme olarak üçe ayrılmaktadır. Aynı zamanda odak grup görüşmesi de araştırmacıya bir seçenek oluşturmaktadır (Güçlü, 2021; Merriam, 2023; Sıgır, 2021; Yıldırım ve Şimşek, 2021). Bu araştırmada da görüşme türlerinden yarı yapılandırılmış görüşme türü kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşmede veriler sistematik bir şekilde elde

edilmesine karşın görüşmeler serbest yani esnek olabilmektedir. Bu sayede de beklenmedik, spesifik cevaplarla karşılaşılabilir ve bu cevaplar araştırmaya daha detaylı veri elde edimi sağlayabilir. Aynı zamanda görüşmedeki esneklik sayesinde görüşmenin akışına ve katılımcının verdiği cevaba göre ek sorular sorularak konu ile ilgili derinlemesine inceleme yapılabilir. Görüşme öncesinde karşı tarafın da inceleyebileceği ve araştırmacıya kolaylık sağlayacak görüşme formunun hazırlanması, form hakkında bilgi verilmesi ve mümkün olabilecek konuların notunun alınması önemli görülmektedir (Güçlü, 2021; Merriam, 2023; Balaban Salı, 2018; Yıldırım ve Şimşek, 2021). Araştırma konusuna yönelik olarak hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme soruları herhangi bir sıra gözetmeksizin katılımcıya/katılımcılara sorulabilmektedir. Araştırmanın amaçları doğrultusunda sorulan sorularda açık uçlu olmasına, basit ve anlaşılır nitelikte olmasına, alternatif soruların bulunmasına, soru içinde soru sorulmamasına özen gösterilmesine ve yönlendirme yapılmamasına özen gösterilmelidir. Görüşme esnasında katılımcılardan alınan cevaplara göre konuyu derinlemesine işlemek adına sonda soru da denilen ek soru sorma hakkı araştırmacın elinde olmaktadır (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2013, s. 150-152; Güçlü, 2021, s. 133-134; Balaban Salı, 2018, s. 145; Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 130). 2023 yılında Ordu'da gerçekleşen CAKA Yaz Okuluna katılan keman eğitimcileri, keman öğrencileri ve keman öğrencilerinin velileriyle yapılmış olan yarı yapılandırılmış görüşmeler kişilerin uygun olduğu saatte ve kendilerini rahat hissettikleri ortamlarda gerçekleştirilmiştir. Görüşme soruları yaz okulu programının yoğun olması nedeniyle aynı gün içerisinde kişilerin uygun olma durumuna göre hem eğitimci hem öğrenci hem de velilere sorulmuştur. Çalışmada; CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklar, keman eğitim süreci, yaz okulunun tercih edilme nedenleri, yaz okulundan faydalanılma durumları, bu yaz okulunun diğer projelerden benzer ve farklı yönleri ile yaz okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik sorular yer almıştır.

3.4. Verilerin Toplanması

Çalışmada CAKA Yaz Okulunda uygulanan keman eğitime yönelik çeşitli dokümanlardan ve yapılan görüşmelerden veriler elde edilmiş olup veri çeşitliliği sağlanmıştır.

Çalışma için öncelikle önemli bulunan dokümanlar incelenmiş ve araştırma için toplanmıştır. Bunlar yaz okuluna dair afişler, katılımcılara dair bilgilerin olduğu dokümanlar ve yaz okulunun günlük planlarına dair olan dokümanlardan oluşmaktadır.

Çalışmada diğer veri toplama çeşidi olan yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile elde edilen veriler gönüllülük esasına dayalı olarak toplanmıştır. Araştırmacı tarafından oluşturulan alt problemler ve görüşme sorularının uzman görüşüne başvurulmasıyla son halini almıştır. Araştırma için Sosyal ve Beşerî Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği 385 sayılı etik kurul izni alınmıştır. Katılımcılarla görüşmeye geçmeden önce araştırmanın konusu, amacı ve neden yapıldığı hakkında bilgi verilerek katılımlarının gönüllülük esasına dayalı olduğu her bir katılımcıya belirtilmiştir. Araştırma hakkında bilgi verildikten sonra her bir katılımcıya isteği doğrultusunda görüşme öncesinde soruları inceleme fırsatı verilmiştir. Çalışmada görüşme yapılacak 18 yaş ve üzeri her bir katılımcıya “Aydınlatılmış Onam Formu” sunulmuş olup 18 yaşından küçük katılımcılar için ise “Veli Onay Formu” ile velilerinden izin alınmıştır.

Onam formunda katılımcılara sunulan bilgiler şu şekildedir: Katılımcıların gönüllü olduğu ve istediği zaman çalışmadan çekilebilecekleri; çalışmanın içeriğinde katılımcının uğrayacağı herhangi bir zararın olmadığı; çalışmada verecekleri bilgilerin gizli olacağı; elde edilecek verilerin araştırmacı tarafından toplanıp analiz edileceği; bu verilerin Akdeniz Üniversitesinde 7 yıl saklandıktan sonra imha edileceği; katılımcı istediği taktirde çalışmanın bitmesi dahilinde özetin paylaşılabilceği; katılımcıların çalışmanın konusuna yönelik verecekleri bilgilerin sonuçlarının bilimsel ortamlarda tartışılacağına ve yayınlanacağına dair izin istendiği şeklinde bilgiler yer almaktadır.

Veli onay formunda sunulan bilgiler arasında ise çalışmanın başlığı, danışman ve araştırmacı bilgileri, çalışmanın konusu, görüşme süreci, görüşme içeriği ve katılımın gönüllülük esasına dayalı olup katılımcıların istediği taktirde çalışmadan çekilebileceğine dair bilgiler yer almaktadır.

Yapılmış olan görüşme CAKA Yaz Okulunun başlangıç ve bitiş tarihleri arasında ve bulunduğu yerde gerçekleşmiştir. Çalışmanın konusunu oluşturan CAKA

Yaz Okulu 27 Ağustos-3 Eylül 2023 tarihleri arasında ve Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde gerçekleşmiştir. Araştırmacı 2 ve 3 Eylül tarihlerinde CAKA Yaz Okuluna katılarak katılımcıların belirlediği yer ve zaman içerisinde görüşmeyi gerçekleştirilmiştir. Görüşme yapılmadan önce katılımcılara bilgi verilerek onam formları sunulmuş ve imzalatılmıştır. Ardından katılımcılardan izin alınarak görüşme süreci ses kaydı ile kaydedilmiştir. Görüşmeye katılan katılımcılar arasında 3 keman eğitimcisi, 8 keman öğrencisi ve 3 veli yer almaktadır. Araştırmanın amacına ve konusuna uygun olarak hazırlanmış olan yarı yapılandırılmış görüşme formundaki sorular katılımcılara yöneltilerek sesli olarak yanıtlamaları istenmiştir. Eğitimci, öğrenci ve velilerin her birine 6 ortak soru sorulmuştur. Görüşme süreci tüm katılımcılarla birlikte toplam 2 gün ve 120 dakika sürmüş olup ses kaydı ile kayda alınan bu cevaplar daha sonrasında tek tek transkript edilerek değerlendirilmiştir.

3.5. Verilerin Çözümlemesi

Bu çalışmada doküman incelemesi ve yarı yapılandırılmış görüşmeler ile elde edilen veriler için tema ve betimsel analiz kullanılmıştır. Bulgular bölümünde analizler detaylı şekilde işlenmiştir. Görüşme metinlerinin ana tema, kategori ve alt temalara ayrılarak çetele tabloları yoluyla tema analizi uygulanmıştır. Tema analizi temaları belirleme, analiz etme ve raporlama aşamalarında kullanılması amacıyla tercih edilen bir analiz çeşididir. Tema analizinde; araştırılmakta olan olguya yönelik görüşme, gözlem ve doküman gibi veri toplama araçlarından elde edilen her türlü veriler tema, alt tema ve kategorilere ayrılarak tablo üzerinde incelenmektedir (Boyatzis, 1998, akt. Braun ve Clarke, 2019, s. 875; Günbayı, 2023). Tema analizi uygulanmış görüşme verileri 6 ana tema başlığı üzerinden çetele tabloları yapılarak bulgular bölümünün ilk safhasında işlenmiştir. Bu temalar eğitimci, öğrenci ve velilere sorulmuş olan görüşme sorularından ortaya çıkmış olup görüşmelerden elde edilen verilerden alt temalar oluşturulmuştur. Çalışma için yapılan tema analizleri doğrultusunda Eğitimcilere yönelik 1. ana temaya karşılık 4 alt tema, 2. ana temaya karşılık 28 alt tema, 3. ana temaya karşılık 5 alt tema, 4. ana temaya karşılık 14 alt tema, 5. ana temaya karşılık 13 alt tema ve 6. ana temaya karşılık 19 alt tema elde edilmiştir. Öğrencilere yönelik 1.ana temaya karşılık 3 alt tema, 2. ana temaya karşılık 16 alt tema, 3. ana temaya karşılık 9 alt tema, 4. ana temaya karşılık 17 alt tema, 5. ana temaya karşılık 12 alt

tema ve 6. ana temaya karşılık 13 alt tema elde edilmiştir. Velilere yönelik 1. ana temaya karşılık 3 alt tema, 2. ana temaya karşılık 10 alt tema, 3. ana temaya karşılık 6 alt tema, 4. ana temaya karşılık 11 alt tema, 5. ana temaya karşılık 1 alt tema ve 6. ana temaya karşılık 5 alt tema elde edilmiştir. Çalışma için toplamda 6 ana tema ve 189 alt tema ortaya çıkarılmıştır.

Çalışma için uygulanan bir diğer veri analizi betimsel analiz yaklaşımıdır. Betimsel analiz yaklaşımında önceden belirlenmiş temalara yönelik özetleme ve yorumlama yer almaktadır. Analiz kapsamında görüşme ve gözlem gibi veri türlerinden elde edilen her türlü veri doğrudan alıntılarla olduğu gibi aktararak betimlenmektedir. Bu yöntemle araştırmacı bulgularını daha düzenli ve sistematik bir biçimde literatüre sunmaktadır. Daha sonrasında sunulan bulgular açıklanarak neden sonuç ilişkisi üzerinde sonuçlandırılmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s. 224).

Çalışmada CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklar, yaz okulunun keman eğitim süreci, tercih edilme nedenleri, bu yaz okulundan faydalanma durumları, diğer projelerden benzer ve farklı yönler ile yaz okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik eğitimci, öğrenci ve veli görüşleri alınarak tablolastırılmıştır. Elde edilen görüşlerin orijinal ifadelerin transkriptleri yapılarak aktarılıp yorumlanmasında betimsel analizden yararlanılmıştır. 6 ana tema ve bu ana temalara karşılık gelen toplam 189 alt temayı ifade eden katılımcı görüşleri araştırmacı yorumu olmadan orijinal halleriyle verilerek betimsel analiz gerçekleştirilmiştir. Görüşlerin orijinal hallerinin verilmesindeki amaç okuyucuların her bir ana temadaki alt temalara karşılık gelen görüşleri doğrudan alıntılarla yansıtmaktır.

3.6. Araştırmada Geçerlik ve Güvenirlik

3.6.1. Geçerlik

Nitel araştırmalarda ve sosyal bilimlerde kullanılan geçerlik kavramında araştırmacılar verilerin önyargı ve varsayımlardan uzak olduğuna emin olmalıdırlar. Geçerlik kavramı ile çalışmanın sağlamlığına veya ölçülebilirliğine yönelik değerlendirmeler yapılmaktadır (Güçlü, 2021; Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 296).

İç geçerlik kavramında, “Araştırmacının sürekli olarak kendisini ve araştırma süreçlerini eleştirel bir gözle sorgulaması ve elde ettiği bulguların ve sonuçlarının

gerçeği yansıtip yansıtmadığını denetlemesi beklenmektedir” (Yıldırım ve Şimşek 2021, s. 283).

Araştırmanın iç geçerliğini (inandırıcılığı) artırmak için, doküman incelemesi ve görüşmeler yapılmıştır. Doküman incelemesi ile CAKA Yaz Okuluna yönelik yapılan araştırmanın yanında eğitim, eğitimde uygulanan modeller, eğitim ve aile ilişkisi, müzik eğitimi, keman eğitimi, keman eğitiminde uygulanan yöntemler, masterclass, workshop, yaz ve kış okulları, konserler gibi etkinlikler araştırılarak incelenmiştir. Çalışmanın konusuna ilişkin ilgili alanyazın incelenmiş ve dokümanlarla desteklenerek araştırmanın inandırıcılığı sağlanmıştır. İlgili dokümanlar incelenerek çalışmanın kavramsal çerçevesinin ve görüşme sorularının oluşmasına katkı sağlamıştır. Hazırlanan görüşme formu uzman görüşü alınarak son şeklini almıştır. CAKA Yaz Okulunun gerçekleştiği tarihler arasında ve gerçekleştiği Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde keman eğitimcileri, keman öğrencileri ve keman öğrencilerinin velileriyle görüşme yapılmıştır. Görüşmeye geçilmeden önce görüşmenin gönüllülük esasına dayalı olduğu belirtilmiş olup görüşme esnasında ses kaydı alınması için izin alınmıştır. Konuyu seçme nedeni, konu ve sorular ile ilgili bilgiler verildikten sonra görüşmeye başlanmıştır. Görüşme tüm katılımcıların görüşme süresi toplandığında 120 dakika sürmüştür. Katılımcılar sırasıyla 3 eğitimci, 8 öğrenci ve 3 veliden oluşmaktadır. Katılımcılar her bir soruya detaylıca yanıt vermiş ve yeni bilgilere ulaşılmıştır. Buna yönelik uzman görüşleri ve katılımcı teyidi yoluyla araştırmanın iç geçerliği (inandırıcılığı) sağlanmıştır. Tema analizleri tablolarında verilen bilgileri desteklemesi amacıyla katılımcı görüşlerinin araştırmacı yorumu olmadan orijinal halleriyle verilmiş olması araştırmanın iç geçerliğini artırmıştır. Böylece katılımcı görüşleri ile temalar ilişkilendirilmiştir. Tema analizleri tablolarında yaz okuluna katılım öncesi hazırlıklara, keman eğitim sürecine, yaz okulunun tercih edilme nedenlerine, yaz okulundan faydalanılma durumları, bu yaz okulunun diğer projelerden benzer ve farklı yönlerine ve gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik 6 ana tema belirlenmiştir. Eğitimci, öğrenci ve velilere yönelik görüşlerin tablolaştırılması sonucunda toplam 18 tablonun oluştuğu görülmüştür. 6 ana temaya yönelik oluşturulan 18 tabloda katılımcı görüşlerinin orijinal halleri bulgular bölümünde işlenmiştir.

Nitel araştırmalarda karşılığı aktarılabilirlik/genellenebilirlik olan dış geçerlik kavramı araştırma sürecinde elde edilen sonuçların benzer ortam ve durumlara genellenebildiğini göstermektedir (Sığrı, 2021; Yıldırım ve şimşek, 2021).

Nitel araştırmalarda aktarılabilirliği artırmak adına ayrıntılı betimleme ve amaçlı örnekleme yöntemleri tercih edilebilmektedir. Ayrıntılı betimleme ile elde edilen veriler yeterli düzeyde ve detaylı bir şekilde aktarılmaktadır. Ayrıntılı ve detaylı bir şekilde betimlenmeyen verilerde inandırıcılık düzeyi düşmektedir. Amaçlı rnekleme kullanılarak da “...nitel araştırmada genele ait bilgileri ortaya koymak yerine hem genele hem de özele ait bilgilere ulaşma yönelimi vardır” (Yıldırım ve şimşek, 2021, s. 294).

Bu araştırmada da CAKA Yaz Okuluna yönelik olarak literatürde ilgili araştırma yapılmış ve kavramsal çerçeveye aktarılmıştır. Araştırmada amaçlı örnekleme yöntemi tercih edilmiş olup araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması, verilerin çözümlenmesi, bulgular ve sonuçlar gibi bütün araştırma aşamaları ve süreci doğrudan aktarılmıştır.

3.6.2. Güvenirlik

Güvenirlik kavramı lme aracı ile gerçekleştirilen her bir ölçümün kendi aralarındaki tutarlılığını ve tekrar edilebilirliğini göstermekte olup anlam olarak da tutarlılık kavramına denk gelmektedir. Aynı zamanda yapılan bir araştırmada elde edilen bulguların tekrar elde edilmesi aşamasında aynı sonuçları göstermesi anlamına da gelmektedir. Bununla birlikte güvenirlik kavramı daha çok nicel araştırmalarda görülen bir kavram olmaktadır (Güçlü, 2021; Merriam, 2023; Balaban Salı, 2018; Sığrı, 2021; Yıldırım ve şimşek, 2021).

Araştırmanın i güvenirliği bir diğer adıyla tutarlık kavramı veri toplama ve analizine yönelik planlama ve uygulama sürecinde görülmektedir. Araştırmada veri toplama araçlarının belirlenmesi esnasında, verileri toplarken ve verilerin analizinde i güvenirlik sağlanmaktadır (Yıldırım ve şimşek, 2021). Bu araştırmada i güvenirliğin artmasına yönelik eğitimci, ğrenci ve velilerden elde edilen verilerden tema analizi yoluyla 6 ana tema ortaya çıkarılmış olup tablolaştırılarak aktarılmış ve görüşme metinleri olan bu verilerin aktarılmasıyla betimsel analiz uygulanmıştır.

Araştırma ve görüşme metninin kapsamını CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklar, yaz okulunun keman eğitim süreci, tercih edilme nedenleri, yaz okulundan faydalanılma durumları, bu yaz okulunun diğer projelerden benzer ve farklı yönleri ve gerçekleşen sosyal etkileşimleri oluşturmaktadır. Bulgular bölümünde işlenmesi üzere planlanarak oluşturulmuş yarı yapılandırılmış görüşme formu, uzman görüşü alınarak forma son şekli verildikten sonra keman eğitimcileri, keman öğrencileri ve keman öğrencilerinin velilerine sunulmuştur.

Dış güvenirlik kavramına bakıldığında ise nitel araştırmalar içerisinde teyit edilebilirlik anlamında karşılığı olduğu görülmektedir. Araştırmacı araştırmasının her aşamasını tek tek teyit etmeli ve çalışmasını mantık çerçevesinde sunması gerekmektedir (Sıgır, 2021; Yıldırım ve Şimşek, 2021). Bu araştırmada da her bir aşama danışman ve uzman eğitimciler tarafından fikirler ve düzeltmeler alınıp incelenerek teyit edilmiştir. “Bu incelemede amaç araştırmacının ulaştığı sonuçları ham verilerle karşılaştırarak tehdit mekanizmasını çalıştırıp çalıştırmadığına bakmaktır” (Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 296). Nitel araştırmalarda teyit edilebilirliğin artırılmasına yönelik araştırmacı araştırmanın yöntemini ve tüm araştırma sürecini detaylı bir şekilde açıklayarak aktarması durumunda dış güvenirlik konusunda önlemini de almış olacaktır (Sıgır, 2021). “Böylece araştırmacı, elde ettiği sonuçların topladığı verilere bağlı olduğunu ve kendi varsayımlarının ya da ön yargılarının sonuçları etkilemediğini göstermiş olacaktır” (Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 287). Bu araştırmada da dış güvenirliğin sağlanması adına giriş bölümünde araştırmanın konusuna ve neden yapıldığına dair; yöntem bölümünde de araştırmanın nasıl gerçekleştirildiğine dair açıklamalarda bulunulmuş olup tüm süreç detaylı şekilde aktararak belirtilmiştir. Araştırmanın bulgular ve yorumlar bölümü görüşler doğrultusunda detaylı bir şekilde ele alınmış bulgulara yönelik araştırmanın sonuç kısmı yazılmış literatürdeki çalışmaların benzer, farklı ya da ortak sonuçları tartışma bölümünde tartışılmıştır. Böylelikle tüm aşamalar detaylıca işlenmiş ve aktarılmıştır. Son olarak araştırmaya yönelik önerilerde bulunulmuştur. Aktarılan bu aşamalar alan uzmanları olan öğretim üyelerinin değerlendirmelerine sunulmuştur. Yapılan değerlendirmeler ışığında araştırmacıya geri bildirimde bulunulmuş ve araştırmacı bu

geri bildirimlere uyarak düzeltmelerini yapmıştır. Elde edilen tüm ham veriler araştırmacı tarafından saklanmaktadır.



BÖLÜM 4: BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde araştırmanın alt problemlerine yönelik bulgulara yer verilmiştir. Araştırmanın bulgularına görüşme tekniğiyle ulaşılmıştır. 2023 Ordu CAKA Yaz Okuluna katılmış keman eğitimcileri, keman öğrencileri ve keman öğrencilerinin velileriyle görüşme yapılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme türü ile katılımcıların CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklarına, keman eğitim sürecine, yaz okulunu tercih etme nedenlerine, yaz okulundan faydalanma durumlarına, bu yaz okulunun diğer projelerden benzer ve farklı yönlerine ve gerçekleşen sosyal etkileşimlerine yönelik görüşleri alınmıştır. Alınan görüşlerin tema ve betimsel analizi yapılmıştır. Aynı zamanda bu bölümde eğitimcilere “E”, öğrencilere “Ö” ve velilere de “V” kodu verilmiş olup katılımcıların ilk harf kodlarının ana tema ve alt tema numaraları ile karışmaması adına her kodun yanına alfabetik sıralamaya göre ikinci bir harf kodu eklenmiştir. Katılımcıların kodları keman eğitimcileri için EA, EB, EC; keman öğrencileri için ÖA, ÖB, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG, ÖH; keman öğrencilerinin velileri için VA, VB, VC şeklinde belirtilmiştir. Katılımcıların alt temalara karşılık gelen cevapları çetele tablosu şeklinde verilmiştir. Hangi katılımcının hangi alt temaya karşılık cevap verdiği “√” simgesi ile belirtilmiştir.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar:

Araştırmanın birinci alt problemi olan, “Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okuluna Katılım Öncesi Hazırlıklara Yönelik Görüşleri” aşağıda yer almaktadır. Tablo 4’te keman eğitimcilerinin (EA, EB, EC), tablo 5’te keman öğrencilerinin (ÖA, ÖB, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG, ÖH) ve tablo 6’da keman öğrenci velilerinin (VA, VB, VC) görüşlerinden elde edilen analizler yer almaktadır. Tablo 4, 5 ve 6 birinci alt probleme yönelik ana tema, kategori, alt tema ve katılımcı başlıklarından oluşmaktadır.

Araştırmaya katılan eğitimci, öğrenci ve velilere CAKA Yaz Okuluna katılım öncesinde yapmış oldukları hazırlıkların nelerden oluştuğu sorulmuş olup görüşlerden elde edilen veriler tema ve betimsel analiz yoluyla işlenmiştir.

Tablo 4. Eğitimcilerin CAKA Yaz Okuluna Katılım Öncesi Hazırlıklara Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okuluna Katılım Öncesi Hazırlıklar		Katılımcılar		
Kategoriler	Alt temalar	EA	EB	EC
Eğitimcilerin öğrencilere yönelik ön hazırlığı	Öğrencileri yönlendirme	√		√
	Öğrencileri hazırlama			√
Eğitimcilerin kendilerine yönelik ön hazırlığı	Öğrenci eserlerine hazırlık			√
	Öğrenci durumunu öğrenme		√	

Tablo 4’teki eğitimcilerin CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklara yönelik görüşlerine göre; eğitimcilerin öğrencilere yönelik ön hazırlığı ve eğitimcilerin kendilerine yönelik ön hazırlığı şeklinde 2 kategori ortaya çıkmıştır. Eğitimcilerin öğrencilere yönelik ön hazırlığı kategorisi altında öğrencileri yönlendirme ve öğrencileri hazırlama olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin kendilerine yönelik ön hazırlığı kategorisi altında öğrenci eserlerine hazırlık ve öğrenci durumunu öğrenme olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklarda eğitimcilerin öğrencilere yönelik ön hazırlığı kategorisi altında:

* “öğrenci yönlendirme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EA ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Öğrencilerimi yönlendirdim. Öğrencilerimin çalacağı şeyleri yönlendirdim eserleri seçmeleri için. Konser programı ile ilgili düşünceleri açısından görüştük. Bunun dışında başka hazırlıklar yapmadım.” (EA 1,1)

“Kendi öğrencilerimi hazırladım. Yani buradaki öğrencileri yönlendirdim. Ordu’da yaşadığım için güzel sanatlar lisesinden ve bizim fakültemizden katılan öğrenciler oldu. Onları yönlendirdim yaz okuluna.” (EC 1,1)

“öğrenci yönlendirme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna katılmadan önce eğitimciler, öğrencilerini yaz okuluna yönlendirmektelerdir. Böylelikle EA ve EC’nin CAKA Yaz Okulunda kendi

öğrencileriyle de görüşebildikleri ve CAKA Yaz Okulunda da çalışmalarına devam edebildikleri anlaşılmıştır.

* “öğrenci hazırlama” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Kendi öğrencilerimi hazırladım.” (EC 1,2)

“öğrenci hazırlama” alt temasına yönelik görüş bildiren EC, CAKA Yaz Okuluna katılmadan önce öğrencilerini Yaz Okuluna yönelik hazırladığını belirtmiştir.

Eğitimcilerin kendilerine yönelik ön hazırlığı kategorisi altında:

* “öğrenci eserlerine hazırlık” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Yani biraz eser çalıştım ama çok fazla yani öğrencilerin eserlerine baktım.” (EC 1,3)

“öğrenci eserlerine hazırlık” alt temasına yönelik görüş bildiren EC, CAKA Yaz Okuluna katılmadan önce öğrenci eserlerine baktığını belirtmiş olup bu ifadeden kendine yönelik hazırlık yapmış olduğu anlaşılmıştır.

* “öğrenci durumunu öğrenme” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Aslında bakarsanız daha öğrencilerle buluşmadan birkaç gün önce bu liste ortaya çıkıp öğretmenlerimize atıldığında her öğretmen hemen hemen hatta her çalgı için aslında öğrencilerin seviyelerinin %90-95 oranında tahmin edebiliyoruz zaten.” (EB 1,4)

“öğrenci durumunu öğrenme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna katılmadan önce katılım sağlayacak öğrencilerin bilgilerinin yer aldığı bir kayıt listesi vasıtasıyla öğrencilerin durumlarının öğrenildiği görülmüştür.

Tablo 5. Öğrencilerin CAKA Yaz Okuluna Katılım Öncesi Hazırlıklara Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okuluna Katılım Öncesi Hazırlıklar		Katılımcılar							
Kategoriler	Alt temalar	ÖA	ÖB	ÖC	ÖD	ÖE	ÖF	ÖG	ÖH
Öğrencilerin kendilerine yönelik ön hazırlığı	Repertuvar hazırlığı	√	√	√	√	√	√	√	√
	Materyal hazırlığı		√						
	Soru hazırlama				√				

Tablo 5'teki öğrencilerin CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklara yönelik görüşlerine göre; yalnızca öğrencilerin kendilerine yönelik ön hazırlığı kategorisi ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin kendilerine yönelik ön hazırlığı kategorisi altında repertuvar hazırlığı, materyal hazırlığı ve soru hazırlama olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklarda öğrencilerin kendilerine yönelik ön hazırlığı kategorisi altında:

* “repertuvar hazırlığı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖB, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“3 hafta önce bir esere başladım ve çok beğendiğim için de onu burada çalıp daha da geliştirmek istedim.” (ÖA 1,1)

“Parçalarımı hazırladım...” (ÖB 1,1)

“Keman çalıştım, eser hazırladım.” (ÖC 1,1)

“Öncelikle çalacağım parçaları belirledim. Bu repertuvarımdan da olabilirdi. Bunun için çalacağım eserleri ve eserle ilgili sorularımı belirledim.” (ÖD 1,1)

“Burada çalacağımız repertuvarları kendi konservatuvarlarımızda, evlerimizde çalıştık.” (ÖE 1,1)

“Burada hem konserde çalmak için hem hocalara çalıp yeni fikirler almak için hem de aktif olarak çalıştığım konçertoyu burada biraz daha geliştirdim.” (ÖF 1,1)

“...burada hocalara çalacağım eserleri daha öncesinde tekrar yaparak pekiştirdim.” (ÖG 1,1)

“...yeni eserler çalıştık, yeni şeyler çıkarttık.” (ÖH 1,1)

“repertuvar hazırlığı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna katılmadan önce eser hazırladıkları görülmüştür. Öğrenciler hazırladıkları eserleri CAKA Yaz Okulunda çalmanın yanında geliştirmek amacıyla da seçtiklerini belirtmişlerdir.

* “materyal hazırlığı” alt temasına yönelik yalnızca ÖB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Parçalarımı hazırladım, dosyayı düzenledim, valizimi bavulumu hazırladım.” (ÖB 1,2)

“materyal hazırlığı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna katılmadan önce parçalarını, dosyasını ve valizini hazırladığı görülmüştür.

* “soru hazırlama” alt temasına yönelik yalnızca ÖD görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...çalacağım eserleri ve eserle ilgili sorularımı belirledim. ‘Çalışacağım hocalara ne gibi konularda danışabilirim?’, ‘Nasıl bilgi alabilirim?’ Bu tarz hazırlık aşamalarım oldu.” (ÖD 1,3)

“soru hazırlama” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna katılmadan önce çalıştığı eserine yönelik sorular hazırladığı görülmüştür.

Tablo 6. Velilerin CAKA Yaz Okuluna Katılım Öncesi Hazırlıklara Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okuluna Katılım Öncesi Hazırlıklar		Katılımcılar		
Kategoriler	Alt temalar	VA	VB	VC
Velilerin çocuklarına yönelik ön hazırlığı	Materyal hazırlığı	√		
	Etkinlikten haberdar olma			√
Velilere göre çocuklarının kendi ön hazırlığı	Repertuvar hazırlığı		√	

Tablo 6'daki velilerin CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklara yönelik görüşlerine göre; velilerin çocuklarına yönelik ön hazırlığı ve velilere göre çocuklarının kendi ön hazırlığı şeklinde 2 ayrı kategori ortaya çıkmıştır. Velilerin çocuklarına yönelik ön hazırlığı kategorisi altında materyal hazırlığı ve etkinlikten haberdar olma olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Velilere göre çocuklarının kendi ön hazırlığı kategorisi altında yalnızca repertuvar hazırlığı alt teması tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklarda velilerin çocuklarına yönelik ön hazırlığı kategorisi altında:

* “materyal hazırlığı” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Kıyafetlerimizi aldık, enstrümanımızı aldık, notalarımızı getirdik.” (VA 1,1)

“materyal hazırlığı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna katılmadan önce kıyafet, enstrüman ve nota gibi temel materyal hazırlığı yapıldığı görülmüştür.

* “etkinlikten haberdar olma” alt temasına yönelik yalnızca VC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Süre belli olduğu anda hemen müracaatımızı yaptık. CAKA'yı zaten yakından takip ediyorum. Biz de kendimizi bir CAKA ailesi olarak görüyoruz zaten.” (VC 1,2)

“etkinlikten haberdar olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA’yı yakından takip ettiği, yaz okulundan haberi olduğu ve kayıt başladığında müracaatlarını yaptıkları görülmüştür.

Velilere göre çocuklarının kendi ön hazırlığı kategorisi altında:

* “repertuvar hazırlığı” alt temasına yönelik yalnızca VB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...kursa gittiği öğretmen ona bir parça hazırladı...” (VB 1,3)

“repertuvar hazırlığı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; çocuğunun öğretmenin CAKA Yaz Okuluna katılım öncesinde çocuğuna bir parça hazırladığı görülmüştür.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar:

Araştırmanın ikinci alt problemi olan, “Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulundaki Keman Eğitim Sürecine Yönelik Görüşleri” aşağıda yer almaktadır. Tablo 7’de keman eğitimcilerinin (EA, EB, EC), tablo 8’de keman öğrencilerinin (ÖA, ÖB, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG, ÖH) ve tablo 9’da keman öğrenci velilerinin (VA, VB, VC) görüşlerinden elde edilen analizler yer almaktadır. Tablo 7, 8 ve 9 ikinci alt probleme yönelik ana tema, kategori, alt tema ve katılımcı başlıklarından oluşmaktadır.

Araştırmaya katılan eğitimci, öğrenci ve velilere CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecinin nasıl işlediği sorulmuş olup görüşlerden elde edilen veriler tema ve betimsel analiz yoluyla işlenmiştir.

Tablo 7. Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundaki Keman Eğitim Sürecine Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okulundaki Keman Eğitim Süreci		Katılımcılar		
Kategoriler	Alt temalar	EA	EB	EC
Öğretim yöntemleri	Yaparak yaşayarak öğrenme		√	
	Gösterip yaptırma		√	√
	Etkileşim yoluyla	√		
	Herkese açık eğitim		√	√
	Birebir ders yapma		√	
	Birlikte çalışma		√	

Öğretim sürecini etkileyen faktörler	Her düzeyden öğrenci	√	√	√
	Her yaştan öğrenci	√		√
	Hazır bulunuşluk düzeyi		√	√
	Düzeltilmeler yapma		√	√
	Yoğun program			√
	Süreç ihtiyacı		√	
	Bireysel farklılıklar		√	√
	Stres yönetimi			√
Eğitimcilerin öğretim sürecindeki davranışları	Deneyim kazandırma	√	√	
	Yönlendirme	√		√
	Öneride bulunma	√		
	Örnek olma	√	√	
	Derse hazırlıklı gitme		√	
	Görev bilinci		√	
Eğitimcilerin öğretim sürecindeki amaçları	Çalgıyı sevdirmeye		√	√
	Doğruyu öğretme			√
	Virtüöz yetiştirme		√	
	Türk müzik kültürü oluşturma		√	
	Keman çalmayı yaygınlaştırma			√
Eğitimcilerin CAKA'dan etkilenme durumları	Değerli hissetme	√		
	Heyecan duyma		√	
	Keyif alma			√

Tablo 7'deki eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecine yönelik görüşlerine göre; öğretim yöntemleri, öğretim sürecini etkileyen faktörler, eğitimcilerin öğretim sürecindeki davranışları, eğitimcilerin öğretim sürecindeki amaçları, eğitimcilerin CAKA'dan etkilenme durumları şeklinde 5 ayrı kategori ortaya çıkmıştır. Öğretim yöntemleri kategorisi altında; yaparak yaşayarak öğrenme, gösterip yaptırma, etkileşim yoluyla, herkese açık eğitim, birebir ders yapma ve birlikte çalma olmak üzere 6 alt tema tespit edilmiştir. Öğretim sürecini etkileyen faktörler kategorisi altında; her düzeyden öğrenci, her yaştan öğrenci, hazır bulunuşluk düzeyi, düzeltmeler yapma, yoğun program, süreç ihtiyacı, bireysel farklılıklar ve stres yönetimi olmak üzere 8 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin öğretim sürecindeki davranışları kategorisi altında; deneyim kazandırma, yönlendirme, öneride bulunma, örnek olma, derse hazırlıklı gitme ve görev bilinci olmak üzere 6 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin öğretim sürecindeki amaçları kategorisi altında; çalgıyı sevdirmeye, doğruyu öğretme, virtüöz yetiştirme, Türk müzik kültürü oluşturma ve keman çalmayı yaygınlaştırma olmak üzere 5 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin CAKA'dan etkilenme durumları kategorisi altında; değerli hissetme, heyecan duyma ve keyif alma olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecinde öğretim yöntemleri kategorisi altında:

* “yaparak yaşayarak öğrenme” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcı EB’nin bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA’nın ve Cihat AŞKIN’ın en temel olarak baz aldığı metot çalarak öğrenme, yaparak öğrenme, deneyimleyerek öğrenme olduğu için içimizde yer alan bütün bu sistem içerisinde 10-12 yıllık CAKA geçmişi ya da 15 yıllık CAKA geçmişi içerisindeki bütün öğretmenler çalarak öğretme, çalarak öğrenme metoduyla hem gelişti hem de öğrencileri geliştirdi.” (EB 2,1)

“Yaparak yaşayarak öğrenme” alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında; CAKA’da Cihat Aşkın’ın yaparak yaşayarak öğrenmeyi temel aldığı ve geçmişten bugüne dek uygulanmış bir model olduğu görülmüştür. CAKA Yaz Okulunda uygulanan bu model ile öğrencilerin çalarak, yaparak, deneyimleyerek öğrendikleri anlaşılmaktadır.

* “gösterip yaptırma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EB ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...çalarak öğrenme ve çalarak öğretme yöntemini kullanıyoruz diyebilirim. Gösteriyoruz yani. Çocuğa o işi nasıl yapacağını biz de o an onun önünde yaparak gösteriyoruz.” (EB 2,2)

“Ben çok yapılandırıcı, yapma-öğretme modeline uygun olarak buluyorum. Yani teknik anlamda ya da müzikal anlamda. Onları düzeltmeye yönelik bazı direktifler vermek, sonrasında nasıl çalışacaklarına yönelik egzersizler göstermek...” (EC 2,2)

“gösterip yaptırma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; eğitimcilerin bir eseri ilk olarak kendileri çaldığı ve öğrencilere nasıl çalacaklarını gösterdikleri görülmüştür. Böylelikle gösterip yaptırma modelinin

CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecinde öğrencilere uygulandığı anlaşılmaktadır.

* “etkileşim yoluyla” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA’da bir rekabet ortamı yok. CAKA’da herkes birbiriyle paylaşarak ve birbirinden öğrenerek ve her yaştan ve her gruptan amatör ya da profesyonel müzisyenlerimiz için bir olanak sağlamak amaç.” (EA 2,3)

“etkileşim yoluyla” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda bir rekabet ortamı olmadan herkesin birbiriyle paylaştığı ve birbirinden öğrendiği bir keman eğitim sürecinin olduğu görülmüştür. Öğrencilerin CAKA Yaz Okulu keman eğitim sürecinde birbirleriyle bir şeyler paylaşmaları ve birbirlerinden bir şeyler öğrenme etkileşimi yoluyla bir öğrenim gerçekleştiği anlaşılmaktadır.

* “herkese açık eğitim” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Biz CAKA’da hiçbir zaman bir ön test ya da bir kulak sınavı gibi bir sınav yapmadan öğrencileri kabul ettik. Bu sayede de amatör öğrenciler bile çok iyi aşamalar kaydettiler yani.” (EC 2,4)

“herkese açık eğitim” alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında; CAKA’da öğrencilerin herhangi bir ön test ya da sınav yapılmadan kabul edildikleri görülmüştür. Böylelikle CAKA Yaz Okulunun herkese açık olduğu anlaşılmaktadır.

* “birebir ders yapma” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...öğrenci sayısı ne ise birebir ders yapıyoruz. Diğer öğrenciler sadece bunu izliyorlar.” (EB 2,5)

“birebir ders yapma” alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda öğrencilerle birebir ders yapıldığı ve diğer

öğrencilerin sadece bu dersi izleyebildikleri görülmüştür. CAKA Yaz Okulunda öğrencilerle birebir ders yapıldığı anlaşılmıştır.

* “birlikte çalma” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Orkestralarda beraber çalışıyorlar, birbirlerinden etkileniyorlar.” (EC 2,6)

“birlikte Çalma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki öğrencilerin orkestralarda birlikte çaldıkları görülmüştür.

Öğretim sürecini etkileyen faktörler kategorisi altında:

*“her düzeyden öğrenci” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EA, EB ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA’da herkes birbiriyle paylaşarak ve birbirinden öğrenerek ve her yaştan ve her gruptan amatör ya da profesyonel müzisyenlerimiz için bir olanak sağlamak amaç. Buna da ulaştığını düşünüyorum CAKA’nın.” (EA 2,7)

“Kimileri amatör düzeyde kimileri mesleki düzeyde bu işi yürütüyorlar... En büyük kriter bu sistem içerisinde yer almayı istemek ve aktif olarak keman çalmak.” (EB 2,7)

“Biz CAKA’da hiçbir zaman bir ön test ya da bir kulak sınavı gibi bir sınav yapmadan öğrencileri kabul ettik. Bu sayede de amatör öğrenciler bile çok iyi aşamalar kaydettiler yani. Yani çok uzun süredir içinde olduğum için CAKA’da çok yarı amatör, yarı profesyonel diyebileceğim bir eğitim sistemi uygulanıyor ve oldukça başarılı çocuklar yetişiyor. Çok farklı düzeylerden öğrenciler farklı yaş gruplarından geliyor. Yani öğrenciye görelilik çok önemli. Sonuçta her çocuğu kendi gelişimini kendi içinde değerlendirmek önemli.” (EC 2,7)

“her düzeyden öğrenci” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna amatör ya da profesyonel fark etmeksizin her düzeyden öğrencilerin katıldığı görülmüştür. CAKA Yaz Okuluna her düzeyden öğrencinin katılmasıyla müzisyenlere bir olanak sağlama amacıyla oldukları, önemli

olanın bu sistem içerisinde yer almayı istemek olduğu ve böylelikle başarılı çocukların yetiştiği anlaşılmaktadır.

* “her yaştan öğrenci” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EA ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA’da bir rekabet ortamı yok. CAKA’da herkes birbiriyle paylaşarak ve birbirinden öğrenerek ve her yaştan ve her gruptan amatör ya da profesyonel müzisyenlerimiz...” (EA 2,8)

“Cihat hocanın hatta “keman çalmanın yaşı yoktur tıpkı mutluluğa başlamanın yaşının olmadığı gibi” felsefi bir mottosu vardır CAKA’da. Biz bunu benimseyerek hep öğrencilere yaklaşıyoruz. Buraya çok farklı düzeylerden öğrenciler farklı yaş gruplarından geliyor. Yani öğrenciye görelilik çok önemli. Sonuçta her çocuğu kendi gelişimini kendi içinde değerlendirmek önemli.” (EC 2,8)

“her yaştan öğrenci” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna her düzeyden katılım sağlayan öğrenciler olduğu gibi her yaş grubundan katılan öğrencilerin de olduğu görülmüştür. Ayrıca bu farklı yaş gruplarından olan öğrencilerin her birinin kendi gelişimlerine göre değerlendirildiği belirtilmiştir.

* “hazır bulunuşluk düzeyi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EB ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Hazırlanma yani onlar da bizim gibi her gün keman çalışıyorlar. Kimisi bir yıldır kimisi 11 yıldır eğitim alıyor. Aktif halde orkestralar, oda müziği grupları veya solo konserler veriyorlar. Bazıları en azından.” (EB 2,9)

“Bu programın çok aktif olması aslında öğrencilerin hazır bulunuşluklarını da çok etkiliyor.” (EC 2,9)

“hazır bulunuşluk düzeyi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda aktif olarak keman çaldıkları ve CAKA Yaz Okulu

programının aktif olmasından dolayı öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerinin yüksek olduğu belirtilmiştir.

* “düzeltmeler yapma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EB ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...tabii ki yani çocuğa bir eserin bir ölçüsünü çalıştırırken değiştirmesini ya da iyileştirmesini söylediğinizde *haliyle çocuk kendi algı seviyesinde, yetenek düzeyinde veya bu işe harcadığı zaman ölçüsünde tabii ki düzeltmeler, iyileştirmeler yapıyor.*” (EB 2,10)

“...Yani teknik anlamda ya da müzikal anlamda. Onları düzeltmeye yönelik bazı direktifler vermek. Sonrasında nasıl çalışacaklarına yönelik egzersizler göstermek ve en önemlisi de kemani daha çok sevmelerini sağlamak yani. Çünkü bu dediğim gibi zor bir çalgı zaten. Teknik olarak da çok çalışma gerektiriyor.” (EC 2,10)

“düzeltmeler yapma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecinde öğrencilere düzeltmeler yapıldığı ve öğrencilerin de kendi algı seviyelerinde bu düzeltmeleri uygulayabildiği görülmüştür.

* “yoğun program” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Tabii çok yoğun bir hafta. Biraz stres olduğunu da görüyorum öğrencilerin ama genel olarak bunu da öğrenmek lazım.” (EC 2,11)

“yoğun program” alt temasına yönelik EC’nin görüşüne bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki bir haftalık programın çok yoğun olduğu görülmüştür.

* “süreç ihtiyacı” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Öğrencinin bizim onlara tavsiye ettiğimiz çalışmaları, bilimsel çalışmaları yapmaları için bir vakit yok. Evet o anda belki bir şeyleri düzeltmeye çalışıyorlar ama bu ancak sürece yayılacak. Bu müziği bu müzik kültüründe, müzik anlayışında kendi yaptığımız işi mümkün olduğu kadar tabana yayarak yapmaya çalışmak. Bunu on

yıllar yüz yıllar bize gösterecektir. ...3 yıl-4 yıl önce CAKA vasıtasıyla tanıştığım, çalıştığım öğrencilerin gelişimlerine birebir şahit oldum. ...ödev verdiğimiz, çalışmasını tavsiye ettiğimiz bir egzersizi, gamı, bir eseri öğrencinin çalışması ancak bugünkü bitişten çocuğun evine döndüğü işte normal hayatına döndüğü süreçten sonra ancak başlayabileceği bir durum.” (EB 2,12)

“süreç ihtiyacı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin tavsiye edilen çalışmaları ve düzeltmeleri uygulamak için yeterli bir vakitlerinin olmadığı bunun için süreç ihtiyaçları olduğu görülmüştür. Öte yandan öğrencilerin CAKA Yaz Okulu programından sonra normal hayatlarına döndüklerinde bu tavsiye ve düzeltmelere çalışarak gerçekleştirebilecekleri belirtilmiştir. Ayrıca eğitimci bu duruma yaşanmış bir örnek vererek 3-4 yıl önce CAKA vasıtasıyla tanıştığı öğrencilerin gelişimlerini gördüğünü eklemiştir.

* “bireysel farklılıklar” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EB ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Toplu dersler yapılıyor ama dersleri toplu yapmamızın nedeni şu: farklı seviye hatta yaşlardan, farklı şehirlerden, farklı ülkelerden, farklı ekollerden ekollerde eğitim alan yetişen öğrencileri bir araya toplayarak biriyle ders yaparken diğerlerinin o an ders yapılan öğrencideki bir eksikliği ya da bir artıyı fark ederek kendilerine de bunu düzeltmesi yöntemi... ...direkt o öğrencinin ihtiyacı doğrultusunda bir yaklaşımla yaklaştığımız için direkt onun bireysel farklılığı. İşte dili, yaşı, eğitim aldığı süreç, seviyesi gibi şeyler tabii ki en başta anlaşılıyor.” (EB 2,13)

“Çok farklı düzeylerden öğrenciler farklı yaş gruplarından geliyor. Yani öğrenciye görelilik çok önemli. Çünkü her çocuk eşsiz bir birey. Sonuçta her çocuğu kendi gelişimini kendi içinde değerlendirmek önemli.” (EC 2,13)

“bireysel farklılıklar” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; derslerin birebir ve öğrencinin gelişimine göre yapıldığı görülmüştür. Ayrıca ders ortamında bir öğrenciyle ders yapılırken diğer öğrencilerin de bu dersi izleme ve kendileri için ders çıkarma olanağı olduğu belirtilmiştir.

* “stres yönetimi” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Tabii çok yoğun bir hafta. Biraz stres olduğunu da görüyorum öğrencilerin ama genel olarak bunu da öğrenmek lazım. Çünkü sahne işi biraz da stres işi.” (EC 2,14)

“stres yönetimi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulu programının çok yoğun olması sebebiyle öğrencilerin stres olabildikleri ancak bunu da öğrenmeleri gerektiği görülmüştür. Böylelikle CAKA Yaz Okulundaki yoğun program sürecinin öğrencilerin streslerini yönetmeyi öğrenmesine olanak sağladığı anlaşılmıştır.

Eğitimcilerin öğretim sürecindeki davranışları kategorisi altında:

* “deneyim kazandırma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EA ve EB olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...bugün sayfaların uçması gibi bir öğrencimizin parçayı çalarken. O deneyimi sahnede yaşayıp açık havada işte onu nasıl kurtaracağım deneyimini de yaşamış oldu.” (EA 2,15)

“...deneyimlerimi kardeşlerimle, öğrencilerimle, kendimden küçüklerle paylaşmak istiyorum.” (EB 2,15)

“deneyim kazandırma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda deneyimlerin yaşandığı ve aynı zamanda eğitimciler tarafından da deneyimlerin paylaşıldığı görülmüştür.

* “yönlendirme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EA ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Öğrencilerimi yönlendirdim. ...şu gam çalışmalarını yap, şu şekilde şu etütleri mutlaka çal yönünde yönlendirmelerimiz oluyor.” (EA 2,16)

“Yani teknik anlamda ya da müzikal anlamda. Onları düzeltmeye yönelik bazı direktifler vermek, sonrasında nasıl çalışacaklarına yönelik egzersizler göstermek ve en önemlisi de kemani daha çok sevmelerini sağlamak yani... Yani onları hocalara da yönlendirmeye çalışıyorum.” (EC 2,16)

“yönlendirme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; öğrencilere teknik ve müzikal anlamda yönlendirmeler yapıldığı görülmüştür. Bu yönlendirmeler eğitimcilerin tavsiye ettiği etüt ve egzersiz gibi çalışmalarından oluştuğu belirtilmiştir.

* “öneride bulunma” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Genellikle metot ve materyal kullanacak çok vaktimiz yok ama önerilerde bulunabiliyoruz. ...burada çok düzenli olarak yapamıyoruz ama onun kaynağını oluşturabilecek çekirdek başlangıç olarak dikkat çekebilecek önerilerde bulunuyoruz.” (EA 2,17)

“öneride bulunma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda metot ve materyal kullanılacak yeterli vaktin olmaması nedeniyle bu konuda önerilerde bulunulabildiği görülmüştür.

* “örnek olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EA ve EB olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...kendi kimliğimi ve karakterimle ve duruşumla da onlara örnek olma ihtimalim olduğunu düşünüyorum.” (EA 2,18)

“...ilk öğrencilerinden biri olduğum için gelişim sürecini yani CAKA'nın gelişim sürecini yaklaşık 21-22 yıldır takip eden biriyim. ...yaptığım bütün çalışmalar CAKA'nın gelecekteki planladığı projelerin ve geçmişteki projelerinin çıktılarına göre oluşuyor.” (EB 2,18)

“örnek olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; EA'nın kimliği, karakteri ve duruşuyla öğrencilere örnek olduğu, EB'nin

ise CAKA'nın içinde yetişmesinden kaynaklı projeyi yakından takip ettiği ve yaptığı çalışmaları CAKA'nın gelişim sürecine yönelik uyguladığı görülmektedir.

* “derse hazırlıklı gitme” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Aslında bakarsanız daha öğrencilerle buluşmadan birkaç gün önce bu liste ortaya çıkıp öğretmenlerimize atıldığında her öğretmen hemen hemen hatta her çalgı için aslında öğrencilerin seviyelerinin %90-95 oranında tahmin edebiliyoruz zaten. Zaten hazırlıklı halde gidiyoruz o günkü derse.” (EB 2,19)

“derse hazırlıklı gitme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulu başlamadan önce katılım sağlayacak öğrencilerin seviyelerinin bir kayıt listesi vasıtasıyla incelenerek öğrenildiği ve öğrencilerle yapılacak olan derslere hazırlıklı gidildiği görülmüştür.

* “görev bilinci” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Bizim görevimiz öğrencinin hem bu mesleğe, bu işe işte keman çalmaya, viyola çalmaya, viyolonsel çalmayı neyse işte olan isteğini, bağını, arzusunu, sevgisini hem diri tutmak hem daha derine indirmek daha gönlüne işlemek...” (EB 2,20)

“görev bilinci” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda öğrencinin keman çalma isteğini ve kemana yönelik hislerini diri tutarak gönüllerine işlemeyi görev edindiği görülmüştür.

Eğitimcilerin öğretim sürecindeki amaçları kategorisi altında:

* “çalgıyı sevdirmeye” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EB ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Bizim görevimiz öğrencinin hem bu mesleğe, bu işe işte keman çalmaya, viyola çalmaya, viyolonsel çalmayı neyse işte olan isteğini, bağını, arzusunu, sevgisini hem diri tutmak hem daha derine indirmek daha gönlüne işlemek...” (EB 2,21)

“CAKA’nın asıl amacı keman çalmayı özendirmek ve sevdirmek. Onları düzeltmeye yönelik bazı direktifler vermek, sonrasında nasıl çalışacaklarına yönelik egzersizler göstermek ve en önemlisi de kemani daha çok sevmelerini sağlamak yani.” (EC 2,21)

“çalgıyı sevdirmek” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda çalgıyı sevdirmeyi görev ve amaç edindikleri görülmüştür.

* “doğruyu öğretme” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...önemli olan doğru, güzel çalmayı öğretmek öğrenciye.” (EC 2,22)

“doğruyu öğretme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda önemli olanın öğrenciye doğru ve güzel çalmayı öğretmek olduğu anlaşılmaktadır.

* “virtüöz yetiştirme” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Bizim amacımız virtüöz yetiştirmek... Tabii ki böyle bir amacımız var ister istemez mesleki olarak ama ana amacımız genel bir Türk müzik kültürü oluşturmak.” (EB 2,23)

“Virtüöz yetiştirme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda virtüöz yetiştirme amaçlarının da olduğu ancak ana amaçlarının genel bir Türk müzik kültürü oluşturmak olduğu görülmüştür.

* “Türk müzik kültürü oluşturma” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...ama ana amacımız genel bir Türk müzik kültürü oluşturmak. Bizim ana amacımız kemancı yetiştirmek, iyi bir insan yetiştirmek, müzikten anlayan, müzik zevki olan, müzik kültürü olan insanları yetiştirmek. Bu müziği bu müzik kültüründe, müzik anlayışında kendi yaptığımız işi mümkün olduğu kadar tabana yayarak yapmaya çalışmak.” (EB 2,24)

“Türk müzik kültürü oluşturma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun ana amaçlarında genel bir Türk müzik kültürü oluşturmak ve buna yönelik müzikten anlayan, müzik kültürü olan iyi bir insan ve kemancı yetiştirmek gibi amaçlarının olduğu görülmüştür.

* “keman çalmayı yaygınlaştırma” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Genelde de bu kurslarda keman çalan öğrencilerin yaygınlaşması zaten Cihat Hocanın da bu projeyi birçok ilde uygulamasının sebebi de buydu yani. Yetenekli bireylerin keşfedilmesi.” (EC 2,25)

“keman çalmayı yaygınlaştırma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; Cihat Aşkın’ın keman çalmayı yaygınlaştırma ve yetenekli bireyleri keşfetme amacıyla CAKA Yaz Okulu gibi projeleri farklı illerde gerçekleştirdiği görülmüştür.

Eğitimcilerin CAKA’dan etkilenme durumları kategorisi altında:

* “değerli hissetme” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Değerli hissettirdi. Çünkü birbirimizin hayatına dokunabiliyor olmamız bence çok kıymetli ve bu kurduğumuz ağ ve iletişim ve yıllar içerisinde çocukların bazen tekrarlarla gelen çocukların büyüdüğünü görmek, geliştiğini görmek bir umut ışığı yaratıyor benim için yani.” (EA 2,26)

“değerli hissetme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda insanların birbirlerinin hayatlarına dokunabildiği ve aynı zamanda kurulan ağ ve iletişimden kaynaklı bu ortamda bulunmanın değerli hissettirdiği görülmüştür.

* “heyecan duyma” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Her seferinde olduğu gibi bu 20 yıldır hiç değişmiyor. Mükemmel bir his. 21 yıldır hiç değişmiyor. İlk günden beri ilk çocukken 11-12 yaşında katıldığım günde hissettiğim heyecan neyse hala aynı heyecanı hissediyorum.” (EB 2,27)

“heyecan duyma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA’ya çocukken katıldığı ilk günden beri heyecanının değişmediği ve CAKA Yaz Okulunda olmaktan her daim heyecan duyduğu anlaşılmaktadır.

* “keyif alma” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Çok keyifli, çok yoğun bir hafta. Çok mutlu oldum bu yaz okulunun bir parçası olmaktan. Yani biraz yorucu olsa da çok keyifli. Yani çok güzel anıları biriktiriyoruz yani. Çok aktif konser deneyimlerinin, sahne deneyimlerinin yaşandığı bir hafta olduğu için çok doyurucu bir ortam bir akademisyen ya da bir sanatçı için.” (EC 2,28)

“keyif alma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun güzel anılar biriktirme ve deneyimler sunması açısından çok keyifli olduğunu belirttiği görülmüştür.

Tablo 8. Öğrencilerin CAKA Yaz Okulundaki Keman Eğitim Sürecine Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okulundaki Keman Eğitim Süreci				Katılımcılar					
Kategoriler	Alt temalar	ÖA	ÖB	ÖC	ÖD	ÖE	ÖF	ÖG	ÖH
Eğitim sürecinin niteliği	Kapsamlı eğitim			√		√		√	
	Yoğun program	√					√	√	√
Öğretim sürecini etkileyen faktörler	Her yaştan öğrenci							√	
	Pozitif yaklaşım	√	√		√				
	Özgüven sağlama	√							
Öğretim sürecindeki değerlendirme yöntemleri	Yol gösterme	√				√			
	Geri bildirim		√	√		√	√	√	√

Öğrencilerin CAKA'dan etkilenme durumları	CAKA'ya yeniden katılma				√
	Keyif alma	√		√	√
	Başlangıçta stresli hissetme	√			
	Yorucu olma	√			√
	Değişim hissetme	√			
	Güzel ve iyi hissetme	√	√	√	√
	Özgüvenli hissetme				√
	Deneyimli hissetme			√	√
	Mutlu hissetme				√

Tablo 8'deki öğrencilerin CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecine yönelik görüşlerine göre; eğitim sürecinin niteliği, öğretim sürecini etkileyen faktörler, öğretim sürecindeki değerlendirme yöntemleri ve öğrencilerin CAKA'dan etkilenme durumları şeklinde 4 ayrı kategori ortaya çıkmıştır. Eğitim sürecinin niteliği kategorisi altında kapsamlı eğitim ve yoğun program olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Öğretim sürecini etkileyen faktörler kategorisi altında her yaştan öğrenci, pozitif yaklaşım ve özgüven sağlama olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Öğretim sürecindeki değerlendirme yöntemleri kategorisi altında yol gösterme ve geri bildirim olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Öğrencilerin CAKA'dan etkilenme durumları kategorisi altında CAKA'ya yeniden katılma, keyif alma, başlangıçta stresli hissetme, yorucu olma, değişim hissetme, güzel ve iyi hissetme, özgüvenli hissetme, deneyimli hissetme ve mutlu hissetme olmak üzere 9 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecinde eğitim sürecinin niteliği kategorisi altında:

* “kapsamlı eğitim” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖC, ÖE ve ÖG olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA Yaz Okulu gayet kapsamlı. Akademik beceriye de katkısı oluyor. Çünkü önemli hocalarla irtibatta kalabiliyorsunuz ve tabii ki de o konservatuvarlarda orkestra dışında çok fazla konser verme şansı olmuyor insanların.” (ÖC 2,1)

“CAKA’daki eğitim sadece hoca ve öğrenci ilişkisi değil. Aynı zamanda topluluk önünde çalmayı da bize öğrettiği için CAKA’daki eğitim ortamı çok realistik ve geliştirici, kapsamlı bence.” (ÖE 2,1)

“...sevdiğim insanlar var, sevdiğim hocalar var. Onlarla burada vakit geçirmeyi istediğim ve onların her birinden bir şey öğrenmek istediğim için burayı tercih ediyorum. Çok değerli insanlar olduğu için ve çok geniş çaplı bir öğrenme skalası olduğu için burayı tercih ediyorum.” (ÖG 2,1)

“kapsamlı eğitim” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki eğitimin kapsamlı olduğu ve geniş çaplı bir öğrenme skalası olduğu görülmüştür.

* “yoğun program” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖF, ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...burada herkes birbirine 1 hafta ayırdığı için çok yoğun bir şekilde beraber çalışabiliyoruz.” (ÖA 2,2)

“Yani aslında çok yoğun ama yoğun olması bir yerde mantıklı. Çünkü 1 hafta bir vaktimiz var.” (ÖF 2,2)

“...ders ve masterclasslarımız haricinde olabildiğince arta kalan zamanda bize hani başka aktiviteler yapma şansı tanısalar da çalışma programı çok yoğun olduğu için tabii böyle hayal ettiğimiz gibi bir gezme, dolaşma programı olmuyor.” (ÖG 2,2)

“Dediğim gibi samimi bir eğitim ortamı var. Her gün de ders yapıyoruz. Bayağı da yoğun yani. Çok güzel o açıdan. Yani beklediğimi aldım diyebilirim. 1 hafta biraz yoğun geçti bizim için.” (ÖH 2,2)

“yoğun program” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun bir hafta sürdüğü ve çalışma programının çok yoğun olduğu görülmüştür.

Öğretim sürecini etkileyen faktörler kategorisi altında:

* “her yaştan öğrenci” alt temasına yönelik yalnızca ÖG görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Aslında çok geniş bir yaş aralığı var. Küçük de var büyük de var.” (ÖG 2,3)

“her yaştan öğrenci” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda yaş aralığının geniş olduğu ve küçük ve büyük yaş grubundan katılan öğrencilerin olduğu görülmüştür.

* “pozitif yaklaşım” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖB ve ÖD olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Bence çok olumlu bir yer burası ve kimse kimseyi sert bir şekilde eleştirmiyor. Yani öğrenme ortamına çok yumuşak bir bakış açısıyla bakılıyor. Burada hatalı bir şey de yapsanız kimse sizi yargılamıyor.” (ÖA 2,4)

“Eğitim ortamı çok güzel. Herkes bir şeyler yapıyor. Kendimi tek hissetmiyorum yani.” (ÖB 2,4)

“Çok samimi ve içten bir ortam var. Herkes birbirini destekliyor ve ortam buna çok müsait. O yüzden çok mutlu pozitif ve eğlenceli dersler geçiriyoruz.” (ÖD 2,4)

“pozitif yaklaşım” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda pozitif bir yaklaşım sergilendiği görülmüştür. Bu duruma yönelik eğitim ortamının olumlu, güzel ve samimi olduğu, kimsenin sert bir şekilde eleştirilmediği ve herkesin birbirini desteklediği belirtilmiştir.

* “özgüven sağlama” alt temasına yönelik yalnızca ÖA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Burada hatalı bir şey de yapsanız kimse sizi yargılamıyor. Bence bu çok güzel bir şey ve sizin kendinize olan özgüveninizi de artırıyor.” (ÖA 2,5)

“özgüven sağlama” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin hata yapsalar bile yargılanmadıkları görülmüştür. Ayrıca katılımcı, yargılanmadıkları bir ortamda eğitim görmelerinin çok güzel olduğunu ve özgüvenlerini artırdığını belirtmiştir.

Öğretim sürecindeki değerlendirme yöntemleri kategorisi altında:

* “yol gösterme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA ve ÖE olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Ben yüksek lisansımı konservatuvarda yapmak istiyorum. Bu yüzden çalıştığım hocalarla bu konuda bilgi aldım. ‘Nasıl hazırlanmam gerekir?’ ‘Şu an yeterli düzeyde çalışıyor muyum?’ ‘Niçin?’ gibi veya ‘Nasıl bir çalışma süreci geçirmeliyim?’ diye.” (ÖA 2,6)

“...burada herkes birbirine 1 hafta ayırdığı için çok yoğun bir şekilde beraber çalışabiliyoruz. Bunun da en büyük artısı tabii bize verdikleri müzikal fikirler, teknik fikirler ve bizim ilerlememize yol göstermeleri oluyor. Bu yüzden tercih ediyoruz CAKA’yi.” (ÖE 2,6)

“yol gösterme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılardan ÖA, CAKA Yaz Okulunda kendi durumuna yönelik sorular sorduğunu belirtmiştir. Sorulara aldığı cevaplarla eğitimcilerin yol gösterdiği anlaşılabilmektedir. ÖE ise öğrencilere teknik ve müzikal anlamda verilen fikirlerle yol gösterildiğini ve ilerlemelerini sağladığını belirtmiştir.

* “geri bildirim” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖB, ÖC, ÖE, ÖF, ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“En başlarda derslerde çalmamla alakalı neyi nasıl yapacağıma dair geri dönüşler aldım. Babam verdi genellikle, annem beni destekledi. Babam da yani.” (ÖB 2,7)

“Yani hocalarımızdan aldığımız geri dönüşler ‘diğer hocalar neler söyledi?’ ‘Bu sizin/senin çalışına ne gibi katkısı olabilir?’ Bunun üstüne konuşmalar oluyor. Geri dönüşler her zaman iyi oluyor.” (ÖC 2,7)

“...bize olumlu eleştiriler yapabilecek bir sürü bilinçli enstrümanist oluyor etrafımızda. Gerek hocalarımız gerek arkadaşlarımız. Burada öğrendiğim birçok şeyin eğitim hayatımda bana çok katkısı olduğunu gördüm ve tabii ki öğretmenlerimden de ailemden de çok faydalı, çok güzel geri dönüşler aldım CAKA ile ilgili.” (ÖE 2,7)

“Yani çok üstüne konuşmadık aslında ama olumlu genelde. Olumlu geri dönüşler.” (ÖF 2,7)

“Henüz daha hocamla konuşamadım ama konser sonrasında konuştuğumuzda ya da işte benim ya herhangi bir hocayla masterclass yaptığımda işte o hocayla konuştuğumda güzel geri dönüşler aldım.” (ÖG 2,7)

“Öğretmenim de burada zaten. O da burada hoca. Aldım tabii ki. Onunla hep iletişimdeyiz. Yani derslerin nasıl geçtiği hakkında sohbetler. Ailemle de aynı şekilde nasıl gidiyor diye.” (ÖH 2,7)

“geri bildirim” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda geri dönüşler yapıldığı görülmüştür. Katılımcılar yapılan geri dönüşlerin genel olarak olumlu olduğunu belirtmişlerdir.

Öğrencilerin CAKA’dan etkilenme durumları kategorisi altında:

* “CAKA’ya yeniden katılma” alt temasına yönelik yalnızca ÖD görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“İlk yılımdan bir sürü deneyim ve tecrübe kazandım. Bir dahaki yıllarda da devam etmeyi düşünüyorum ve konservatuvarda kazandığınız network açısından da inanılmaz olumlu bir kamp.” (ÖD 2,8)

“CAKA’ya yeniden katılma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna yönelik olumlu düşünceleri olduğu görülmüştür. Katılımcı CAKA Yaz Okuluna ilerleyen yıllarda devam etmeyi düşündüğünü belirtmiştir.

* “keyif alma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖE ve ÖF olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Başlarda stresli, sonrasında daha keyifli ve biraz yorucu. ...çalıştığım eseri daha da geliştirmek için ve başka hocalarla da çalışma imkânı yakalamak için hem de güzel bir arkadaş ortamı var, keyifli gidiyor.” (ÖA 2,9)

“Ya hem yaşadığımız şehirden biraz olsun uzaklaşmak, başka bir yer görmek, öncelikle buranın sosyal hayatından şehrin kendi özelliklerinden faydalanabilmek, başka bir şehri tanımak. Ben Ordu’ya ilk defa geliyorum. Çok keyifliydi. Onun dışında birçok arkadaşımı burada tekrar görmek çok keyifliydi.” (ÖE 2,9)

“Yani benim için gayet keyifliydi. Tabii çok yorulduk hepimiz. Yani o yoğunluk ister istemez bazen psikolojiyi zorlayabiliyor ama onun dışında geriye dönüp baktığımda gayet keyifli bir 1 hafta görüyorum.” (ÖF 2,9)

“keyif alma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun keyif aldıkları görülmüştür. CAKA Yaz Okulunun keyifli bir ortamı olduğuna yönelik olumlu cevaplar verilmiştir.

* “başlangıçta stresli hissetme” alt temasına yönelik yalnızca ÖA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Başlarda stresli, sonrasında daha keyifli ve biraz yorucu.” (ÖA 2,10)

“Başlangıçta stresli hissetme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulu başlangıcının stresli olduğu görülmüştür.

* “yorucu olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Başlarda stresli, sonrasında daha keyifli ve biraz yorucu.” (ÖA 2,11)

“Çok güzel ama çok yoruldum gerçekten. İnanılmaz yoruldum. Hava şartları beni çok zorladı. Ordu’nun nemi beni bitirdi gerçekten ama Allah’tan klima vardı hem kaldığımız yerde hem okulda. O yüzden hava haricinde güzel.” (ÖG 2,11)

“İyi hissettirdi. Yorucu ama iyi.” (ÖH 2,11)

“yorucu olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun yorucu olduğu görülmüştür.

* “değişim hissetme” alt temasına yönelik yalnızca ÖB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Sanki hayatımda bir şeyler değişmiş gibi hissettim.” (ÖB 2,12)

“değişim hissetme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda hayatında bir şeylerin değiştiğini hissettiği görülmüştür.

* “güzel ve iyi hissetme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖB, ÖC, ÖD ve ÖE olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Bu etkinlikler bana iyi hissettiriyor ama şimdi normalde burada sürekli konserler veriyoruz. Başka yerlere gitmek, görmek iyi geliyor.” (ÖB 2,13)

“CAKA Yaz Okulunda bulunmak bana güzel hissettirdi.” (ÖC 2,13)

“Çok güzel hissettiriyor öncelikle.” (ÖD 2,13)

“Ben gayet iyi hissediyorum CAKA’da.” (ÖE 2,13)

“güzel ve iyi hissetme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda bulunmaktan dolayı güzel ve iyi hissettikleri görülmüştür.

* “özgüvenli hissetme” alt temasına yönelik yalnızca ÖD görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Bana birçok açıdan hocalarla kurduğum iletişim, arkadaşlık ilişkilerim, diğer konservatuvarlarda yer alan arkadaşlarımdan deneyimlerini paylaşmak beni inanılmaz mutlu ve özgüvenli hissettiriyor. Enstrümanım alanında daha özgüvenli ve deneyimli hissediyorum.” (ÖD 2,14)

“özgüvenli hissetme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda özgüven sağlanan bir keman eğitim sürecinin olduğu görülmüştür.

* “deneyimli hissetme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖD ve ÖE olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Enstrümanım alanında daha özgüvenli ve deneyimli hissediyorum.” (ÖD 2,15)

“Çünkü konserlerimizi de çok yoğun aylar süren provalarla yapmıyoruz. Provalar sonucu gerçekleşmiyor konserler. Yani maksimum bir hafta sürüyor zaten orkestra provaları ve bundan çok kısa sürede konserler çıkarmak da farklı eğlenceli bir deneyim, her zaman tecrübe etmediğimiz bir deneyim.” (ÖE 2,15)

“deneyimli hissetme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun deneyim yaşatan bir keman eğitim süreci olduğu görülmüştür.

* “mutlu hissetme” alt temasına yönelik yalnızca ÖD görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Bana birçok açıdan hocalarla kurduğum iletişim, arkadaşlık ilişkilerim, diğer konservatuvarlarda yer alan arkadaşlarımdan deneyimlerini paylaşmak beni inanılmaz mutlu ve özgüvenli hissettiriyor. ...çok mutlu pozitif ve eğlenceli dersler geçiriyoruz.” (ÖD 2,16)

“mutlu hissetme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda arkadaşlarla deneyimlerin paylaşıldığı ve mutlu hissedildiği görülmüştür.

Tablo 9. Velilerin CAKA Yaz Okulundaki Keman Eğitim Sürecine Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okulundaki Keman Eğitim Süreci		Katılımcılar		
Kategoriler	Alt temalar	VA	VB	VC
Eğitim sürecinin niteliği	Kapsamlı eğitim	√	√	√
	Yoğun program	√		
	Performans değerlendirmesi	√		
Öğretim sürecindeki değerlendirme yöntemleri	Geri bildirim	√	√	
	Eksikleri giderme	√	√	√
	Süreç sonunda nötr olma	√		
Velilerin CAKA'dan etkilenme durumları	Süreç sonunda iyi hissetme		√	√
	Sürece yeniden katılmayı isteme		√	√
	CAKA'dan memnun olma			√
	CAKA'yı benimseme			√

Tablo 9'daki velilerin CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecine yönelik görüşlerine göre; eğitim sürecinin niteliği, öğretim sürecindeki değerlendirme yöntemleri ve velilerin CAKA'dan etkilenme durumları şeklinde 3 ayrı kategori ortaya çıkmıştır. Eğitim sürecinin niteliği kategorisi altında kapsamlı eğitim ve yoğun program olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Öğretim sürecindeki değerlendirme yöntemleri kategorisi altında performans değerlendirmesi, geri bildirim ve eksikleri giderme olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Velilerin CAKA'dan etkilenme durumları kategorisi altında süreç sonunda nötr olma, süreç sonunda iyi hissetme, sürece yeniden katılmayı isteme, CAKA'dan memnun olma ve CAKA'yı benimseme olmak üzere 5 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecinde eğitim sürecinin niteliği kategorisi altında:

* “kapsamlı eğitim” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar VA, VB ve VC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Eğitim ortamı aynı zamanda. Hem performans hem eğitim ortamı. Performansın değerlendirildiği bir ortam.” (VA 2,1)

“Bence güzel yeterli bir eğitim olduğunu düşünüyorum.” (VB 2,1)

“Akademik anlamda çocuklara çok şey kattığını düşünüyorum.” (VC 2,1)

“kapsamlı eğitim” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA yaz okulundaki keman eğitim sürecinde performansın değerlendirildiği görülmüştür. Aynı zamanda katılımcılar CAKA Yaz Okulu keman eğitiminin yeterli ve akademik olduğunu belirtmiştir. Böylelikle CAKA Yaz Okulunun kapsamlı bir keman eğitimi süreci olduğu anlaşılmıştır.

* “yoğun program” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcı VA’nın bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Çok yoğun bir program. Yoğun, yorucu ama aynı zamanda çocuklar keyif de alıyorlar.” (VA 2,2)

“yoğun program” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki programın yoğun olduğu görülmüştür.

Öğretim sürecindeki değerlendirme yöntemleri kategorisi altında:

* “performans değerlendirmesi” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcı VA’nın bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“... çocuğumun bir performansını Cihat AŞKIN değerlendirdi. Performansı ile ilgili bir ders çıkışı Itzhak RASHKOVSKY hocayla görüştüm. Sevil ULUCAN WEİNSTEİN hocayla görüştüm. Performansın değerlendirildiği bir ortam.” (VA 2,3)

“performans değerlendirmesi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki keman eğitimcileriyle çocuğunun durumuna yönelik görüşme yaptığı ve çocuğunun değerlendirildiği görülmüştür.

* “geri bildirim” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar VA ve VB olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aştııda yer almaktadır:

“ocuğuma iştin en uzmanı olan kiştilerden teknik açıdan yorum, değerlendirme, geri bildirimler yapılıyor.” (VA 2,4)

“...daha profesyonel bir öğretmenle alıştımız gerektiği söylendi.” (VB 2,4)

“geri bildirim” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda keman eğitimcileri tarafından geri bildirim sağlandığı görülmüştür.

* “eksikleri giderme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar VA, VB ve VC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aştııda yer almaktadır:

“Oğlumun derslerindeki eksiklerine yönelik olumlu ya da olumsuz dönüşler aldım.” (VA 2,5)

“Ya iyi olduğunu ama teknik olarak bazı şeylerin düzeltilmesi gerektiği, ğretmen konusunda da bir değiştikliğe geçmemiz gerektiği daha profesyonel bir öğretmenle alıştımız gerektiği söylendi.” (VB 2,5)

“Eksikleri varsa onlarla ilgili çocuklara geri dönüş yapılıyor.” (VC 2,5)

“eksikleri giderme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda keman eğitimcileri tarafından öğrencilerin eksiklerinin giderilmesine yönelik değerlendirmeler yapıldığı görülmüştür.

Velilerin CAKA'dan etkilenme durumları kategorisi altında:

* “süreç sonunda nötr olma” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Hiçbir olumsuzluk taşımıyorum içimde şu anda.” (VA 2,6)

“süreç sonunda nötr olma” alt temasına yönelik katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna yönelik herhangi bir olumsuz düşüncesi olmadığı ve nötr olduğu görülmüştür.

* “süreç sonunda iyi hissetme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar VB ve VC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Yani iyi hissettirdi, güzel.” (VB 2,7)

“Harika, muhteşem ötesi.” (VC 2,7)

“süreç sonunda iyi hissetme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna yönelik süreç sonunda iyi hissettiklerini belirttikleri görülmüştür.

* “sürece yeniden katılmayı isteme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar VB ve VC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Devamında yine katılmayı düşünürüm. Güzel bir etkinlikti bence.” (VB 2,8)

“CAKA nereye biz oraya açıkçası.” (VC 2,8)

“sürece yeniden katılmayı isteme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA'nın gelecekte yapacağı etkinliklere tekrar katılmak istedikleri anlaşılmıştır.

* “CAKA'dan memnun olma” alt temasına yönelik yalnızca VC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA’ya bizim üçüncü katılımımız. Burada verilen eğitimlerden çok memnunuz. Çocuklarla olan iletişimlerden çok memnunuz.” (VC 2,9)

“CAKA’dan memnun olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki eğitimden memnun olduğu görülmüştür.

* “CAKA’yı benimseme” alt temasına yönelik yalnızca VC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA’yı zaten yakından takip ediyorum. Biz de kendimizi bir CAKA ailesi olarak görüyoruz zaten.” (VC 2,10)

“CAKA’yı benimseme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA’yı yakından takip ettiği ve kendisini CAKA ailesi olarak gördüğü görülmüştür.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar:

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan, “Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulunu Tercih Etme Nedenlerine Yönelik Görüşleri” aşağıda yer almaktadır. Tablo 10’da keman eğitimcilerinin (EA, EB, EC), tablo 11’de keman öğrencilerinin (ÖA, ÖB, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG, ÖH) ve tablo 12’de keman öğrenci velilerinin (VA, VB, VC) görüşlerinden elde edilen analizler yer almaktadır. Tablo 10, 11 ve 12 üçüncü alt probleme yönelik ana tema, kategori, alt tema ve katılımcı başlıklarından oluşmaktadır.

Araştırmaya katılan eğitimci, öğrenci ve velilere CAKA Yaz Okulunu neden tercih ettikleri sorulmuş olup görüşlerden elde edilen veriler tema ve betimsel analiz yoluyla işlenmiştir.

Tablo 10. Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulunu Tercih Etme Nedenlerine Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okulunun Tercih Edilmesi		Katılımcılar		
Kategoriler	Alt temalar	EA	EB	EC
Eğitimcilerin CAKA’ya katılma durumları	Davet edilme	√		√
	Aktif ortam			√
Eğitimcilerin bilgi aktarımı	Deneyimleri paylaşma isteği		√	
Eğitimcilerin CAKA sisteminde yer alma durumları	CAKA’lı olma isteği		√	
	CAKA’nın içinde yetişme		√	

Tablo 10'daki eğitimcilerin CAKA Yaz Okulunu tercih etme nedenlerine yönelik görüşlerine göre; eğitimcilerin CAKA'ya katılma durumları, eğitimcilerin bilgi aktarımı ve eğitimcilerin CAKA sisteminde yer alma durumları şeklinde 3 kategori ortaya çıkmıştır. Eğitimcilerin CAKA'ya katılma durumları kategorisi altında davet edilme ve aktif ortam olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin bilgi aktarımı kategorisi altında yalnızca deneyimleri paylaşma isteği alt teması tespit edilmiştir. Eğitimcilerin CAKA sisteminde yer alma durumları kategorisi altında CAKA'lı olma isteği ve CAKA'nın içinde yetişme olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulunu tercih etme nedenlerinde eğitimcilerin CAKA'ya katılma durumları kategorisi altında:

* “davet edilme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EA ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Ben CAKA'ya davet edildim ve Cihat AŞKIN'ın olduğu herhangi bir organizasyon benim için yeteri kadar her zaman onur duyacağım bir katılım olur.” (EA 3,1)

“Ordu'da görev yaptığım için. Aynı zamanda Cihat Hoca davet etti fakülte eğitmeni olarak görev almam dolayısıyla.” (EC 3,1)

“davet edilme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna davet edilerek katıldıkları görülmüştür. CAKA Yaz Okulu proje yürütücüsü Prof. Dr. Cihat Aşkın tarafından davet edildikleri belirtilmiştir.

* “aktif ortam” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Çok aktif konser deneyimlerinin, sahne deneyimlerinin yaşandığı bir hafta olduğu için çok doyurucu bir ortam bir akademisyen ya da bir sanatçı için.” (EC 3,2)

“aktif ortam” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda aktif konser ve sahne deneyimlerinin yaşandığı, tatmin edici fakat bir o kadar da yoğun bir hafta olduğu anlaşılmaktadır.

Eğitimcilerin bilgi aktarımı kategorisi altında:

* “deneyimleri paylaşma isteği” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Ben CAKA’nın ilk öğrencilerinden biriyim. Dolayısıyla bu sistem içerisinde öğrenci olarak yer alan zaman içinde bunu meslek haline yani keman çalmayı da müziği meslek haline getiren biri olarak deneyimlerimi kardeşlerimle, öğrencilerimle, kendimden küçüklerle paylaşmak istiyorum.” (EB 3,3)

“deneyimleri paylaşma isteği” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA’da öğrencilikten eğitimciliğe doğru tırmanın kariyerinde CAKA Yaz Okulunda öğrencilikten eğitimciliğe kadar elde ettiği tüm deneyimleri paylaşma istediği duyduğu görülmüştür.

Eğitimcilerin CAKA sisteminde yer alma durumları kategorisi altında:

* “CAKA’lı olma isteği” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“En büyük kriter bu sistem içerisinde yer almayı istemek ve aktif olarak keman çalmak.” (EB 3,4)

“CAKA’lı olma isteği” alt temasına yönelik görüş bildiren EB, CAKA’da yer almayı istemenin önemli olduğunu belirtmiştir. Böylelikle CAKA Yaz Okulunda bir kriter aranmamasının yanında katılacak olan öğrencilerin kemana içten ve severek çalması ve çalışması gerektiği anlaşılmıştır.

* “CAKA’nın içinde yetişme” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“İlk günden beri ilk çocukken 11-12 yaşında katıldığım günde hissettiğim heyecan neyse hala aynı heyecanı hissediyorum. ...ilk öğrencilerinden biri olduğum için gelişim sürecini yani CAKA’nın gelişim sürecini yaklaşık 21-22 yıldır takip eden biriyim.” (EB 3,5)

“CAKA’nın içinde yetişme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA’ya ilk olarak çocukken katıldığı ve eğitimciliğiyle birlikte yıllardır takip ettiği görülmüştür.

Tablo 11. Öğrencilerin CAKA Yaz Okulunu Tercih Etme Nedenlerine Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okulunun Tercih Edilmesi		Katılımcılar							
Kategoriler	Alt temalar	ÖA	ÖB	ÖC	ÖD	ÖE	ÖF	ÖG	ÖH
CAKA’nın öğrenci beklentisini karşılama durumları	Farklı eğitimcilerle çalışma	√	√	√		√	√	√	√
	Yeni arkadaşlıklar		√				√		
	Müzikal fikirler					√			
	Teknik fikirler		√			√			√
	Yol gösterme	√				√			
	Eser gelişimi	√							
	Fırsat tanıma	√		√	√	√	√		√
	Konser verme	√	√	√	√	√	√	√	√
	Arkadaşları gözlemlleme			√					

Tablo 11’deki öğrencilerin CAKA Yaz Okulunu tercih etme nedenlerine yönelik görüşlerine göre; yalnızca CAKA’nın öğrenci beklentisini karşılama durumları kategorisi ortaya çıkmıştır. CAKA’nın öğrenci beklentisini karşılama durumları kategorisi altında farklı eğitimcilerle çalışma, yeni arkadaşlıklar, müzikal fikirler, teknik fikirler, yol gösterme, eser gelişimi, fırsat tanıma, konser verme ve arkadaşları gözlemlleme olmak üzere 9 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulunu tercih etme nedenlerinde CAKA’nın öğrenci beklentisini karşılama durumları kategorisi altında:

* “farklı eğitimcilerle çalışma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖB, ÖC, ÖE, ÖF, ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...çalıştığım eseri daha da geliştirmek için ve başka hocalarla da çalışma imkânı yakalamak için hem de güzel bir arkadaş ortamı var, keyifli gidiyor.” (ÖA 3,1)

“Farklı hocalarla çalışmak, değişiklik olmasını istemem ve yeni arkadaşlar edinmek istemem.” (ÖB 3,1)

“...tabii ki de iyi eğitimciler için geliyoruz.” (ÖC 3,1)

“...en büyük sebebi işte bir sürü hocanın burada buluşması. Farklı hocalardan farklı fikirler alabiliyor olmak, sürekli konserlerde çalışıyor olmak bizim bu farklı durumlara da anında adapte olmamızı sağlıyor.” (ÖE 3,1)

“...mesela bu masterclassta önceki masterclassslarda çalıştığım iki insan var. Biri Itzhak RASHKOVSKY biri Ani SCHNARCH. İkisiyle tekrar çalışma fırsatı buldum. Yani network açısından çok önemli bir şey bence.” (ÖF 3,1)

“Cihat AŞKIN aslında bunun en büyük sebebi ve Sevil ULUCAN kendi hocam.” (ÖG 3,1)

“Açıkçası buraya gelen hocalar ilgimi çekiyor. Onlarla çalışmak güzel bir fırsat.” (ÖH 3,1)

“farklı eğitimcilerle çalışma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda yurt içi ve yurt dışından katılım sağlayan eğitimciler olduğu görülmüştür. Böylelikle öğrenciler CAKA Yaz Okulunu farklı eğitimcilerle çalışma imkânı yakalamak adına tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

* “yeni arkadaşlıklar” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖB ve ÖF olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Farklı hocalarla çalışmak, değişiklik olmasını istemem ve yeni arkadaşlar edinmek istemem.” (ÖB 3,2)

“Hem yeni arkadaşlıklar ediniliyor hem yeni deneyimler, yeni konserler. Onun dışında yeni isimler geliyor masterclasslara.” (ÖF 3,2)

“yeni arkadaşlıklar” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda yeni arkadaşlıklar edinildiği görülmüştür. Öğrencilerin CAKA Yaz Okulunun sosyal bir ortam olması nedeniyle de tercih ettiği düşünülebilmektedir.

* “müzikal fikirler” alt temasına yönelik yalnızca ÖE görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...burada herkes birbirine 1 hafta ayırdığı için çok yoğun bir şekilde beraber çalışabiliyoruz. Bunun da en büyük artısı tabii bize verdikleri müzikal fikirler, teknik fikirler ve bizim ilerlememize yol göstermeleri oluyor. Bu yüzden tercih ediyoruz CAKA'yı.” (ÖE 3,3)

“müzikal fikirler” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun öğrencilere müzikal anlamda fikirler verildiği görülmüştür.

* “teknik fikirler” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖB, ÖE ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Evet katkıları olduğunu düşünüyorum. Reflekslerimi geliştirdi, ellerimi el gücümü falan geliştirdi...” (ÖB 3,4)

“...burada herkes birbirine 1 hafta ayırdığı için çok yoğun bir şekilde beraber çalışabiliyoruz. Bunun da en büyük artısı tabii bize verdikleri müzikal fikirler, teknik fikirler ve bizim ilerlememize yol göstermeleri oluyor. Bu yüzden tercih ediyoruz CAKA'yı.” (ÖE 3,4)

“Arkadaş ortamından tutun kemancılığımıza kattığı şeyler; teknik açıdan, müzikal açıdan çok yeni şeyler öğreniyorum. Sağ elde keman tekniğinde, sol elin tutuşuyla alakalı. Ben de ileride akademisyen olmak istediğim için kendime de katıyorum.” (ÖH 3,4)

“teknik fikirler” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun öğrencilere teknik anlamda fikirler sunduğu görülmüştür. ÖB ve ÖH CAKA Yaz Okulunun teknik anlamda geliştirdiğini de belirtmişlerdir.

* “yol gösterme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA ve ÖE olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Ben yüksek lisansımı konservatuvarda yapmak istiyorum. Bu yüzden çalıştığım hocalarla bu konuda bilgi aldım. ‘Nasıl hazırlanmam gerekir?’ ‘Şu an yeterli düzeyde çalışıyor muyum?’ ‘Niçin?’ gibi veya ‘Nasıl bir çalışma süreci geçirmeliyim?’ diye.” (ÖA 3,5)

“...burada herkes birbirine 1 hafta ayırdığı için çok yoğun bir şekilde beraber çalışabiliyoruz. Bunun da en büyük artısı tabii bize verdikleri müzikal fikirler, teknik fikirler ve bizim ilerlememize yol göstermeleri oluyor. Bu yüzden tercih ediyoruz CAKA’yı.” (ÖE 3,5)

“yol gösterme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun öğrencilere yol gösterdiği görülmüştür.

* “eser gelişimi” alt temasına yönelik yalnızca ÖA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...çalıştığım eseri daha da geliştirmek için ve başka hocalarla da çalışma imkânı yakalamak için hem de güzel bir arkadaş ortamı var, keyifli gidiyor.” (ÖA 3,6)

“eser gelişimi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunu çalıştığı eseri geliştirmek için tercih ettiği görülmüştür.

* “fırsat tanıma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...çalıştığım eseri daha da geliştirmek için ve başka hocalarla da çalışma imkânı yakalamak için hem de güzel bir arkadaş ortamı var, keyifli gidiyor.” (ÖA 3,7)

“Yaz Okulu içerisinde tekrar konserler yapılmakta. Onun dışında bazen geziler olmakta açık havada ya da farklı yerlerde konser imkânı oluyor.” (ÖC 3,7)

“Birincisi gençlere ve biz öğrencilere ve bu alanda uzmanlaşmak isteyen insanlara bir sürü fırsat verdiğini ve bir sürü deneyim kazanmamız için alan yarattığını düşünüyorum. Arkadaş edinme ve sosyal açıdan çok olumlu buluyorum. Çünkü bir sürü yeni insanla ve alanımızda birlikte ortak çalıştığınız insanları tanıma fırsatı buluyoruz ve kendimizi karşılaştırıyoruz.” (ÖD 3,7)

“CAKA’daki eğitim sadece hoca ve öğrenci ilişkisi değil. Aynı zamanda topluluk önünde çalmayı da bize öğrettiği için CAKA’daki eğitim ortamı çok realistik ve geliştirici, kapsamlı bence.” (ÖE 3,7)

“...bu masterclassta önceki masterclassslarda çalıştığım iki insan var. Biri Itzhak RASHKOVSKY biri Ani SCHNARCH. İkisiyle tekrar çalışma fırsatı buldum. Yani network açısından çok önemli bir şey bence.” (ÖF 3,7)

“Açıkçası buraya gelen hocalar ilgimi çekiyor. Onlarla çalışmak güzel bir fırsat.” (ÖH 3,7)

“fırsat tanıma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun öğrencilere yeni fırsatlar tanıdığı görülmüştür. Bu fırsatlar arasında farklı hocalarla çalışma, konserlerde yer alma, topluluk önünde çalmayı öğrenme, yeni insanlarla tanışma, network kurma ve yeni deneyimler elde etme gibi fırsatlar olduğu belirtilmiştir.

* “konser verme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖB, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Konserler oluyor. Yani kendi katılımımızın olduğu veya dinlemeye gittiğimiz konserler oluyor.” (ÖA 3,8)

“Konserler falan. Ama bazı günlerde geziler yapılıyor. Bu etkinlikler bana iyi hissettiriyor ama şimdi normalde burada sürekli konserler veriyoruz.” (ÖB 3,8)

“Yaz Okulu içerisinde tekrar konserler yapılmakta. Onun dışında bazen geziler olmakta. Açık havada ya da farklı yerlerde konser imkânı oluyor.”

...konservatuvarlarda orkestra dışında çok fazla konser verme şansı olmuyor insanların. Burada hem sahne önünde çalabiliyorsunuz. Piyanoyla çok önemli eşlikçilerle önemli piyanistlerle çalışılıyor. Yeri geliyor orkestranın önünde çalma şansımız oluyor. Yani her kurum bu içeriği sağlayamıyor.” (ÖC 3,8)

“Bir sürü konserlerimiz oluyor.” (ÖD 3,8)

“...en büyük sebebi işte bir sürü hocanın burada buluşması. Farklı hocalardan farklı fikirler alabiliyor olmak, sürekli konserlerde çalışıyor olmak bizim bu farklı durumlara da anında adapte olmamızı sağlıyor. Evet yani CAKA’da olabildiğince aktif olmaya çalışıyoruz. Gerek oda müziği faaliyetlerinde gerek orkestra faaliyetlerinde olabildiğince katkı sağlamaya çalışıyoruz. Akşamları hem solo konserler hem de orkestra konserleriyle günü kapatıyoruz.” (ÖE 3,8)

“Şöyle işte konser etkinlikleri oluyor. Gerek öğrencilerin solo verdiği konserler gerek oda müziği gerek orkestra. Spontane gelişen ya da bize sonradan haber verilen konser planlama aşamasında bir kısmında ben de oluyorum tabii.” (ÖF 3,8)

“...burada neredeyse haftanın her günü konser verdiğimiz için bu konser bizim için normalleşmiş oldu”. Gerek öğrencilerin solo verdiği konserler gerek oda müziği gerek orkestra.” (ÖG 3,8)

“Onun dışında çok konserimiz oluyor bol bol. Konser etkinlikleri, belli tarihi yerlerde çok fazla konser verdik bu hafta.” (ÖH 3,8)

“konser verme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda solo, oda müziği ve orkestra konserlerinin yer aldığı görülmüştür. Ayrıca verilen cevaplardan CAKA Yaz Okulundaki konser etkinliklerinin oldukça fazla olduğu anlaşılmıştır.

* “arkadaşları gözlemleme” alt temasına yönelik yalnızca ÖC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Başka arkadaşları gördüm. Hem şeyi de fark ediyorsun ‘başkaları nasıl çalışıyor?’ Hani öğrencilerin de insana kattığı şeyler oluyor çünkü.” (ÖC 3,9)

“arkadaşları gözlemleme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda diğer öğrencilerin nasıl çaldığına yönelik gözlem yaptığı görülmüştür.

Tablo 12. Velilerin CAKA Yaz Okulunu Tercih Etme Nedenlerine Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okulunun Tercih Edilmesi		Katılımcılar		
Kategoriler	Alt temalar	VA	VB	VC
CAKA'nın veli beklentisini karşılama durumları	Akran öğrenmesi	√		
	Motivasyon sağlama	√		
	Uzman değerlendirmesi	√	√	√
	Sosyal ortam	√		
	Profesyonel keman eğitimi	√	√	√
	Bakış açısı kazandırma		√	

Tablo 12'deki velilerin CAKA Yaz Okulunu tercih etme nedenlerine yönelik görüşlerine göre CAKA'nın veli beklentisini karşılama durumları şeklinde yalnızca 1 kategori ortaya çıkmıştır. CAKA'nın veli beklentisini karşılama durumları kategorisi altında akran öğrenmesi, motivasyon sağlama, uzman değerlendirmesi, sosyal ortam, profesyonel keman eğitimi ve bakış açısı kazandırma olmak üzere 6 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulunu tercih etme nedenlerinde CAKA'nın veli beklentisini karşılama durumları kategorisi altında:

* “akran öğrenmesi” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...akran öğrenmesi gibi amaçlarım vardı. Amaçlarıma da ulaştım şu anda.” (VA 3,1)

“akran öğrenmesi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunu çocuğunun akranlarıyla birlikte öğrenmesi amacıyla tercih ettiği görülmüştür. Ayrıca VA CAKA Yaz Okulu süreci içerisinde amaçlarına ulaştığını belirtmiştir. Böylelikle CAKA Yaz Okulunun birbirleriyle yaşat

olan çocukların bir arada olabilmesine ve akran öğrenmesinin gerçekleşebilmesine olanak sağladığı anlaşılmıştır

* “motivasyon sağlama” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...onun gibi aynı işi yapan çocukları görmesi, onların çalışma motivasyonlarının benim oğlumun da çalışma motivasyonuna katkı sağlayacak olması...” (VA 3,2)

“motivasyon sağlama” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; çocukların aynı amaçla CAKA Yaz Okulunda bulundukları ve birbirlerini etkileyebildikleri görülmüştür. Böylelikle VA, çocukların bulundukları ortamda aynı işi yapmaları sayesinde bu durumun kendi çocuğuna motivasyon sağlayacağını belirtmiştir.

* “uzman değerlendirmesi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar VA, VB ve VC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Ona işin en uzmanı olan kişilerden teknik açıdan yorum, değerlendirme geri bildirimler yapılıyor...” (VA 3,3)

“Yani ulaşılması çok zor hocalara çok rahat bir şekilde ulaşmış onlardan tavsiyeler alabildi.” (VB 3,3)

“Özellikle çok uzman eğitimcilerden eğitim alıyorlar. Yurt dışındaki hocalardan da eğitim almaları bir artı zaten. Onun için CAKA’yı tercih ediyoruz.” (VC 3,3)

“uzman değerlendirme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna alanında uzman eğitimcilerin katılım sağladığı görülmüştür. Veliler çocuklarının uzman eğitimciler tarafından değerlendirilmesinden dolayı CAKA Yaz Okulunu tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

* “sosyal ortam” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...buradaki sosyal ortam, onun gibi aynı işi yapan çocukları görmesi, onların çalışma motivasyonları benim oğlumun da çalışma motivasyonuna katkı sağlayacak... Sosyal

açından kesinlikle çok iyi buluyorum. Çünkü dediğim gibi bunlar aynı hedefleri olan hepsi müzisyen olma yolunda çoğu diyelim ilerleyen çocuklar.” (VA 3,4)

“sosyal ortam” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; aynı hedef doğrultusunda aynı ortamda bulunan çocukların yer alması nedeniyle CAKA Yaz Okulu ortamının sosyal olduğu görülmüştür.

* “profesyonel keman eğitimi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar VA, VB ve VC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Ona işin en uzmanı olan kişilerden teknik açıdan yorum, değerlendirme, geri bildirimler yapılıyor.” (VA 3,5)

“Yani ulaşılması çok zor hocalara çok rahat bir şekilde ulaşip onlardan tavsiyeler alabildi. Kızımın böyle farklı bir ortamda olması bu işi profesyonel yapan insanlarla tanışması için tercih ettim.” (VB 3,5)

“Özellikle çok uzman öğretmenlerden eğitim alıyorlar. Yurt dışındaki hocalardan da eğitim almaları bir artı zaten. Onun için CAKA’yı tercih ediyoruz.” (VC 3,5)

“profesyonel keman eğitimi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda bulunan uzman eğitimcilerle birlikte keman eğitiminin profesyonel bir şekilde gerçekleştirildiği anlaşılmıştır.

* “bakış açısı kazandırma” alt temasına yönelik yalnızca VB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...belki ilerde mesleki açıdan yapmak ister ona farklı bir bakış açısı olması için tercih ettim.” (VB 3,6)

“bakış açısı kazandırma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunu çocuğuna bakış açısı kazandırması nedeniyle tercih ettiği görülmüştür. CAKA Yaz Okulundaki uzman öğretmenler, profesyonel yaklaşım ve akranların bulunduğu sosyal ortam gibi durumlar çocuğun müziği ve kemani mesleki açıdan değerlendirebilmesine olanak sağlayabilecektir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar:

Araştırmanın dördüncü alt problemi olan, “Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulundan Faydalanma Durumlarına Yönelik Görüşleri” aşağıda yer almaktadır. Tablo 13’te keman eğitimcilerinin (EA, EB, EC), tablo 14’te keman öğrencilerinin (ÖA, ÖB, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG, ÖH) ve tablo 15’te keman öğrenci velilerinin (VA, VB, VC) görüşlerinden elde edilen analizler yer almaktadır. Tablo 13, 14 ve 15 dördüncü alt probleme yönelik ana tema, kategori, alt tema ve katılımcı başlıklarından oluşmaktadır.

Araştırmaya katılan eğitimci, öğrenci ve velilere CAKA Yaz Okulundan nasıl faydalandıkları sorulmuş olup görüşlerden elde edilen veriler tema ve betimsel analiz yoluyla işlenmiştir.

Tablo 13. Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundan Faydalanma Durumlarına Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okulundan Faydalanma Durumları		Katılımcılar		
Kategoriler	Alt temalar	EA	EB	EC
Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları	Meslektaşları gözlemleme	√		√
	Önemli meslektaşlar ile tanışma		√	√
	Meslektaşların farklı yaklaşımlarını görme			√
	Deneyim ortamı	√		√
	Deneyimleri aktarma		√	
	Nota paylaşımı	√		
	Öğrencinin gelişimine şahit olma	√	√	
	Mesleki yönlendirme			√
	Sahneye hazırlama			√
	Birlikte öğrenmeyi sağlama		√	
Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundaki öğrencilere faydaları	Öğrenimin program sonrasına yansması		√	

Öğrenciye etki etme

√

Eğitimcilere göre CAKA Yaz Okulunun	Değişim yaratma	√
öğrencilere faydaları	Deneyim sağlama	√

Tablo 13'teki eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanma durumlarına yönelik görüşlerine göre; eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları, eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundaki öğrencilere faydaları, eğitimcilere göre CAKA Yaz Okulunun öğrencilere faydaları şeklinde 3 kategori ortaya çıkmıştır. Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları kategorisi altında meslektaşları gözlemleme, önemli meslektaşlar ile tanışma, meslektaşların farklı yaklaşımlarını görme, deneyim ortamı, deneyimleri aktarma, nota paylaşımı ve öğrencinin gelişimine şahit olma olmak üzere 7 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundaki öğrencilere faydaları kategorisi altında mesleki yönlendirme, sahneye hazırlama, birlikte öğrenmeyi sağlama, öğrenimin program sonrasına yansımaları ve öğrenciye etki etme olmak üzere 5 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilere göre CAKA Yaz Okulunun öğrencilere faydaları kategorisi altında değişim yaratma ve deneyim sağlama olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulundan faydalanma durumlarında eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları kategorisi altında:

* “meslektaşları gözlemleme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EA ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Çok değerli müzisyenlerin derslerinden de ben de kendime kazandırıyorum. Nota paylaşımı, eser paylaşımı çok güzel oluyor.” (EA 4,1)

“Kesinlikle çok oldu. Kendi öğretim yöntemlerimi de ele aldığım, farklı hocaların hani sorunları çözüm biçimlerini de gördüğüm dolayısıyla hani çok faydalı oluyor eğitimcilik açısından.” (EC 4,1)

“meslektaşları gözlemlleme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna katılan önemli eğitimcilerin derslerini ve sorun çözüm biçimlerini gözlemledikleri görülmüştür. Ayrıca bu sayede nota/eser paylaşımı yapılması yönünde faydalı olduğu da anlaşılmaktadır.

* “önemli meslektaşlar ile tanışma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EB ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...ben bu sene hiç tanımadığım mesela Cem Babacan daha önce işlerine, yaptığı konserlere, eğitimine ya da çalışmalarına birbirimizin çalışmalarına şahit olduğumuz, haberdar olduğumuz ama yüz yüze tanışmadığımız ve Türkiye'nin önde gelen bir piyanisti ile Cem Babacan ile tanışma fırsatım oldu. Hatta ilk akşam beraber çalışma fırsatımız oldu. Bu bile yeterince büyük bir kazanç aslında bir insan için. 2004 yılında tanıştığım bir arkadaşım hala neredeyse her hafta konuşuyoruz. Normal hayata dair sohbetin yanı sıra... Yanlış yaptığımız ya da hata gördüğümüz şeyleri engellemeye, düzeltmeye çalışıyoruz. 19-20 yıllık bir dostluk, bir mesleki dostluk haline geldi bu süreç.” (EB 4,2)

“Farklı hocaları görmek, onlarla beraber çalmak, onlarla beraber sahnede olmak çok inanılmaz bir deneyim yani.” (EC 4,2)

“önemli meslektaşlar ile tanışma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna önemli ve farklı hocaların katılım sağladığı, onlarla birlikte çalma gibi bu yaşanan durumların tamamının bir deneyim unsuru olduğu görülmüştür.

* “meslektaşların farklı yaklaşımlarını görme” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...çok faydalı oluyor eğitimcilik açısından. Çünkü her hocanın farklı çok farklı yaklaşımları.” (EC 4,3)

“meslektaşların farklı yaklaşımlarını görme” alt temasına yönelik görüş bildiren EC, farklı hocaların yaklaşımlarını görmenin eğitimcilik açısından çok faydalı olduğunu belirtmiştir.

* “deneyim ortamı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EA ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Benim için çok keyifli ve beni kışa hazırlayan bir deneyim oluyor diyebilirim.” (EA 4,4)

“Farklı hocaları görmek, onlarla beraber çalmak, onlarla beraber sahnede olmak çok inanılmaz bir deneyim yani. Çok aktif konser deneyimlerinin, sahne deneyimlerinin yaşandığı bir hafta olduğu için çok doyurucu bir ortam bir akademisyen ya da bir sanatçı için. Kendi öğretim yöntemlerimi de ele aldığım, farklı hocaların hani sorunları çözüm biçimlerini de gördüğüm dolayısıyla hani çok faydalı oluyor eğitimcilik açısından.” (EC 4,4)

“deneyim ortamı” alt temasına yönelik görüş bildiren EA, CAKA Yaz Okulunun kışa hazırlayan bir deneyim olduğunu; EC ise farklı hocalarla birlikte çalma olanağının ve aktif konser deneyimlerinin olduğunu belirtmiştir.

* “deneyimleri aktarma” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...Sevil Ulucan’la 2011-2012-2013 yılında yaptığım, öğrenci olarak yaptığım çalışmalarda o öğrendiğim şeylerin aynısını 10 yıl sonra Sevil hocanın öğrencisine ben söylüyorsam demek ki pozitif kazanç.” (EB 4,5)

“deneyimleri aktarma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA’nın içinde yetişmiş olan bir eğitimci olduğu ve öğrendiklerini öğrencilere aktardığı görülmüştür.

* “nota paylaşımı” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Çok değerli müzisyenlerin derslerinden de ben de kendime kazandırıyorum. Nota paylaşımı, eser paylaşımı çok güzel oluyor.” (EA 4,6)

“nota paylaşımı” alt temasına yönelik görüş bildiren EA, CAKA Yaz Okulunda nota ve eser paylaşımı olduğunu belirtmiştir.

* “öğrencinin gelişimine şahit olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EA ve EB olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...birbirimizin hayatına dokunabiliyor olmamız bence çok kıymetli ve bu kurduğumuz ağ ve iletişim ve yıllar içerisinde çocukların bazen tekrarlarla gelen çocukların büyüdüğünü görmek, geliştiğini görmek bir umut ışığı yaratıyor benim için yani.” (EA 4,7)

“...3 yıl-4 yıl önce CAKA vasıtasıyla tanıştığım, çalıştığım öğrencilerin gelişimlerine birebir şahit oldum...” (EB 4,7)

“öğrencinin gelişimine şahit olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda kurulan kalıcı iletişim sayesinde tekrar katılım sağlayan öğrencilerin gelişimlerine şahit olunduğu görülmüştür.

Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundaki öğrencilere faydaları kategorisi altında:

* “mesleki yönlendirme” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Yani çok uzun süredir içinde olduğum için CAKA’da çok yarı amatör, yarı profesyonel diyebileceğim bir eğitim sistemi uygulanıyor ve oldukça başarılı çocuklar yetişiyor. Daha sonra bu yetişen çocukların çoğu müzik eğitime yönelen oldu, çok iyi üniversiteleri kazananlar oldu müzik okumasalar bile. ...onları hocalara yönlendirmeye çalışıyorum. Tanıdığım bildiğim hocalara ya da işte lisansüstü eğitim alabilecekleri uygun kurumlara yönlendirmeye çalışıyorum bu şekilde.” (EC 4,8)

“mesleki yönlendirme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda başarılı çocukların yetiştiği ve müzik eğitime yönelenlerin olduğu görülmüştür. Katılımcı aynı zamanda öğrencileri hocalara ve lisansüstü eğitim alabilecekleri kurumlara yönlendirdiğini belirtmiştir.

* “sahneye hazırlama” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Tabii önemli olan öğrencileri sahneye hazırlamak.” (EC 4,9)

“sahneye hazırlama” alt temasına yönelik görüş bildiren EC, CAKA Yaz Okulunda öğrencileri sahneye hazırlamanın önemli olduğunu belirtmiştir.

* “birlikte öğrenmeyi sağlama” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...öğrencileri bir araya toplayarak biriyle ders yaparken diğerlerinin o an ders yapılan öğrencideki bir eksikliği ya da bir artıyı fark ederek kendilerine de bunu düzeltmesi yöntemi...” (EB 4,10)

“birlikte öğrenmeyi sağlama” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin bir arada olduğu bir ders ortamının oluşturulduğu görülmüştür. Bu şekilde öğrencilerle birebir ders yapılıyorken diğer öğrencilerin de dersi izleyebilme olanağı olduğu ve gördükleri eksikleri ya da artıları kendilerine uygulayabildikleri belirtilmiştir.

* “öğrenimin program sonrasına yansması” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Öğrencinin bizim onlara tavsiye ettiğimiz çalışmaları, bilimsel çalışmaları yapmaları için bir vakit yok. Evet o anda belki bir şeyleri düzeltmeye çalışıyorlar ama bu ancak sürece yayılacak. Yani burada söylediğimiz bir cümleyi işte mesela bir yay tutuşunu, bir sol elin pozisyon geçişini ya da bir akor çalma sistemini ya da bir ödev verdiğimiz, çalışmasını tavsiye ettiğimiz bir egzersizi, gamı, bir eseri öğrencinin çalışması ancak bugünkü bitişten çocuğun evine döndüğü işte normal hayatına döndüğü süreçten sonra ancak başlayabileceği bir durum.” (EB 4,11)

“öğrenimin program sonrasına yansması” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen eğitimde öğrencilerin öğrendiklerinin kalıcı hale gelmesi ve kendilerini geliştirmesi için program sonrasında da çalışıp uygulamaları gerektiğini belirttiği görülmüştür. Öğrencilerin CAKA Yaz Okulunda aldığı düzeltmeleri ya da tavsiye edilen çalışmaları ancak program sonrasında uygulayabilecekleri belirtilmiştir.

* “öğrenciye etki etme” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...CAKA’da gerek öğrenci gerek öğretmenin etrafındakilere bir katkısı olmuş oluyor. Bazen çok pozitif biri herkesi gülümsetip biraz daha sakin ve daha ciddi biri de bazen ciddiyetiyle hepimizin dikkatini çekiyor ve biz de belki bu kadar ciddiye almalıyız diyoruz. Bazen ben de kendi öğrencilerimle olan iletişimimde de belki başka öğrencilere bir etki bırakıyorumdur... ...birbirimizin hayatına dokunabiliyor olmamız bence çok kıymetli ve bu kurduğumuz ağ ve iletişim ve yıllar içerisinde çocukların bazen tekrarlarla gelen çocukların büyüdüğünü görmek, geliştiğini görmek bir umut ışığı yaratıyor benim için yani.” (EA 4,12)

“öğrenciye etki etme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda herkesin birbirine bir katkısı olduğu ve birbirlerinin hayatlarına dokunabiliyor olduğu görülmüştür. Katılımcı kendisinin de öğrencilerde bir etki bırakabildiğini belirtmiştir.

Eğitimcilere göre CAKA Yaz Okulunun öğrencilere faydaları kategorisi altında:

* “değişim yaratma” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Dolayısıyla bugün ders verdiğimiz öğrencilerin öğrencileri, çocukları, kardeşleri, annesi, babasındaki değişimler bile komşularındaki değişimler bile bizler için çok önemli.” (EB 4,13)

“değişim yaratma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda ders alan öğrencilerde ve çevrelerinde yaşanan değişimlerin CAKA adına önemli olduğu görülmüştür.

* “deneyim sağlama” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...çocukların başkalarını izleyerek ve dinleyerek edindiği katkılar, başkalarının konser sırasında yorumladığı ve başa geldiği durumlarla ilgili farklı ve çok geniş bir yelpazede deneyimleri olduğunu düşünüyorum.” (EB 4,14)

“deneyim sağlama” alt temasına yönelik görüş bildiren EB, CAKA Yaz Okulundaki öğrencilerin başkalarının konser icrasını ya da başına gelen durumlarla nasıl başa çıktığını gözlemleme olanağı olduğunu belirtmiştir. Bu sayede öğrencilerin de gözlem yoluyla deneyim elde edebildiği anlaşılmaktadır.

Tablo 14. Öğrencilerin CAKA Yaz Okulundan Faydalanma Durumlarına Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okulundan Faydalanma Durumları		Katılımcılar							
Kategoriler	Alt temalar	ÖA	ÖB	ÖC	ÖD	ÖE	ÖF	ÖG	ÖH
Öğrencilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları	Deneyim kazanma	√		√	√	√	√	√	√
	Teknik ve müzikal beceri		√						√
	Network kurma				√		√	√	
	Hazır bulunuşluğu artırma			√		√	√	√	
	Çok sayıda eğitimciye ulaşma					√			
	Topluluk önünde çalma					√			
	Meslektaşlarla tanışma					√			
	Farklı eğitimci yorumu					√	√		
	Yeni arkadaşlıklar		√				√		
	Yeni yerler görme					√			
	Birey olma			√					
	Heyecanı yenme							√	√

Öğrencilerin CAKA Yaz Okuluna faydaları	Yaşça küçük öğrencilerin yanında olma	√	√	√	√
	Yaşça küçük öğrencilere örnek olma	√			
	Aktif katılım		√	√	
	Görevini yerine getirme				√
	Eğitimcilerin yükünü hafifletme			√	√

Tablo 14'teki öğrencilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanma durumlarına yönelik görüşlerine göre; öğrencilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları ve öğrencilerin CAKA Yaz Okuluna faydaları şeklinde 2 ayrı kategori ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları kategorisi altında deneyim kazanma, teknik ve müzikal beceri, network kurma, hazır bulunuşluğu artırma, çok sayıda eğitimciye ulaşma, topluluk önünde çalma, meslektaşlarla tanışma, farklı eğitimci yorumu, yeni arkadaşlıklar, yeni yerler görme, birey olma ve heyecanı yenme olmak üzere 12 alt tema tespit edilmiştir. Öğrencilerin CAKA Yaz Okuluna faydaları kategorisi altında yaşça küçük öğrencilerin yanında olma, yaşça küçük öğrencilere örnek olma, aktif katılım, görevini yerine getirme ve eğitimcilerin yükünü hafifletme olmak üzere 5 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulundan faydalanma durumlarında öğrencilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları kategorisi altında:

* “deneyim kazanma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Mesela bir eser çalışıyorsunuz. Aslında sadece öğretmeninize ve kendinize çalışıyorsunuz ama buraya geldiğinizde birçok insana çalışıyorsunuz ve başka nasıl

diyeyim mesela salonda çalışıyorsunuz. Kendinize çalmanızla büyük bir kitleye çalmanız çok farklı.” (ÖA 4,1)

“Gerek sahne tecrübesi olsun gerek hocaların söylediği şeyler olsun insanı gerçekten geliştiriyor...” (ÖC 4,1)

“İlk yılımdan bir sürü deneyim ve tecrübe kazandım. Bir dahaki yıllarda da devam etmeyi düşünüyorum ve konservatuvarda kazandığınız network açısından da inanılmaz olumlu bir kamp. ...öğrencilere ve bu alanda uzmanlaşmak isteyen insanlara bir sürü fırsat verdiğini ve bir sürü deneyim kazanmamız için alan yarattığını düşünüyorum. ...birbirimize tecrübelerimizi paylaşıp güzel arkadaşlıklar kuruyoruz.” (ÖD 4,1)

“Farklı hocalardan farklı fikirler alabiliyor olmak, sürekli konserlerde çalışıyor olmak bizim bu farklı durumlara da anında adapte olmamızı sağlıyor. Çünkü konserlerimizi de çok yoğun aylar süren provalarca yapmıyoruz. Provalar sonucu gerçekleşmiyor konserler. Yani maksimum bir hafta sürüyor zaten orkestra provaları ve bundan çok kısa sürede konserler çıkarmak da farklı eğlenceli bir deneyim, her zaman tecrübe etmediğimiz bir deneyim.” (ÖE 4,1)

“Hem yeni arkadaşlıklar ediniliyor hem yeni deneyimler, yeni konserler.” (ÖF 4,1)

“Yeni kişilerle beraber nasıl çalınır onu öğreniyorsun ya da biraz olsun bu konser rutininin normalleşmesi gibi bir etkisi oluyor sende. Çünkü mesela eğitim hayatımız boyunca ben 15 senedir keman çalışıyorum, konservatuvarda okuyorum birinci sınıftan beri ama hâlâ konsere çıktığımda heyecanlanırım. Çünkü neden yeterince konsere çıkma eksikliğimiz var. Çıkamam gerekenden çok daha az çıktığım için... ..ama burada neredeyse haftanın her günü konser verdiğimiz için bu konser bizim için normalleşmiş oldu. Böylece biraz daha heyecanımızı içeriye atabildik. Daha az heyecan oldu bizim için.” (ÖG 4,1)

“Ben de ileride akademisyen olmak istediğim için kendime de katıyorum. İleride öğrencilerime ne yaparım ne yaparım... onun için çok faydalı oluyor. ...mesela konserde sürekli çalmak aslında heyecanı yenmeme yönelik çok büyük bir avantaj.” (ÖH 4,1)

“deneyim kazanma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun deneyim kazandırdığı görülmüştür. Öğrenciler

özellikle CAKA Yaz Okulundaki konser etkinliklerinin sahne deneyimine yönelik fayda sağladığını belirtmişlerdir.

* “teknik ve müzikal beceri” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖB ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Evet katkıları olduğunu düşünüyorum. Reflekslerimi geliştirdi, ellerimi el gücümü falan geliştirdi...” (ÖB 4,2)

“Arkadaş ortamından tutun kemancılığımıza kattığı şeyler, teknik açıdan, müzikal açıdan çok yeni şeyler öğreniyorum. Sağ elde keman tekniğinde, sol elin tutuşuyla alakalı. Ben de ileride akademisyen olmak istediğim için kendime de katıyorum.” (ÖH 4,2)

“teknik ve müzikal beceri” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun teknik ve müzikal açıdan fayda sağladığı görülmüştür. Buna yönelik ÖB teknik açıdan reflekslerinin ve el gücünün geliştiğini belirtmiş olup ÖH de kemanda sağ ve sol el tutuşuna yönelik teknik bilgi edindiğini belirtmiştir.

* “network kurma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖD, ÖF ve ÖG olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Bir dahaki yıllarda da devam etmeyi düşünüyorum ve konservatuvarda kazandığınız network açısından da inanılmaz olumlu bir kamp.” (ÖD 4,3)

“...bu masterclassta önceki masterclassslarda çalıştığım iki insan var. Biri Itzhak RASHKOVSKY biri Ani SCHNARCH. İkisiyle tekrar çalışma fırsatı buldum. Yani network açısından çok önemli bir şey bence.” (ÖF 4,3)

“Cihat AŞKIN aslında bunun en büyük sebebi ve Sevil ULUCAN kendi hocam kendisi. Onlar sayesinde ve arkadaşlarım sayesinde de. Çünkü sevdiğim insanlar var, sevdiğim hocalar var.” (ÖG 4,3)

“network kurma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna yurt içi ve yurt dışından katılım sağlayan önemli eğitimcilerle bir network sağlandığı görülmüştür.

* “hazır bulunuşluğu artırma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖC, ÖE, ÖF ve ÖG olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...konserler yapılmakta. Onun dışında bazen geziler olmakta, açık havada ya da farklı yerlerde konser imkânı oluyor. Biraz da şeye hazırlıyor bizi ‘kemancı her şeye hazır olmalıdır’a.” (ÖC 4,4)

“...sürekli konserlerde çalışıyor olmak bizim bu farklı durumlara da anında adapte olmamızı sağlıyor.” (ÖE 4,4)

“Cihat hocanın da bahsettiği gibi aniden hazır olmak mesela. Hani 2 saat önceden bu çalınacak hazır olun. Sizin her an çalmaya hazır olmanız lazım. Burada da bize bu bir haftalık süreçte bunu öğretiyorlar biraz. Bu açıdan çok yararlı.” (ÖF 4,4)

“Bir kere Cihat hocanın dediği gibi sürekli. Hani ne olursa olsun her an her şeye hazır olma hissi burada gerçekten baya yoğun.” (ÖG 4,4)

“hazır bulunuşluğu artırma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin her an bir konsere hazır olmaları sağlandığı görülmüştür. Böylelikle CAKA Yaz Okulunun öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerini artırmasına yönelik fayda sağladığı anlaşılmıştır.

* “çok sayıda eğitimciye ulaşma” alt temasına yönelik yalnızca ÖE görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Çok fazla sebep var ama en büyük sebebi işte bir sürü hocanın burada buluşması. Çünkü o hocalara ayrı ayrı ulaşmak çok zor bir süreç oluyor. Zaman zaman mümkün de olmuyor onların yoğunluklarından dolayı...” (ÖE 4,5)

“çok sayıda eğitimciye ulaşma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulu sayesinde önemli eğitimcilere rahat bir şekilde ulaşılabilirdiği görülmüştür.

* “topluluk önünde çalma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖC ve ÖE olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...konservatuvarlarda orkestra dışında çok fazla konser verme şansı olmuyor insanların. Burada hem sahne önünde çalabiliyorsunuz. Piyanoyla çok önemli eşlikçilerle önemli piyanistlerle çalışılıyor. Yeri geliyor orkestranın önünde çalma şansımız oluyor.” (ÖC 4,6)

“...topluluk önünde çalmayı öğrenmemiz çok kritik bir şey ve tabii bu kitle CAKA’yı oluşturuyor zaten. Bu topluluk CAKA’yı oluşturuyor.” (ÖE 4,6)

“topluluk önünde çalma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki konserler ile topluluk önünde çalma deneyiminin yaşandığı görülmüştür.

* “meslektaşlarla tanışma” alt temasına yönelik yalnızca ÖE görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Hem akranlarımızla tanışıyoruz belki potansiyel meslektaşlarımızla tanışmış oluyoruz hem de bize olumlu eleştiriler yapabilecek bir sürü bilinçli enstrümanist oluyor etrafımızda. Gerek hocalarımız gerek arkadaşlarımız. O yüzden sosyal anlamda çok kritik bir noktası var ve meslektaşlarımızla tanışıyor olmamız tabii ileride bize çok ciddi fayda sağlayacaktır. O yüzden sosyal açıdan gayet iyi ve güzel bir ortam bence.” (ÖE 4,7)

“meslektaşlarla tanışma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda akranlarının ileride meslektaşı olabileceğini belirtmiştir. CAKA Yaz Okulunun öğrencilerin birbirinden haberdar olmasını sağladığı anlaşılmıştır.

* “farklı eğitimci yorumu” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖE ve ÖF olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Farklı hocalardan farklı fikirler alabiliyor olmak, sürekli konserlerde çalışıyor olmak bizim bu farklı durumlara da anında adapte olmamızı sağlıyor.” (ÖE 4,8)

“Burada hem konserde çalmak için hem hocalara çalıp hocalardan yeni fikirler almak için hem de aktif olarak çalıştığım konçertoyu biraz daha geliştirdim.” (ÖF 4,8)

“farklı eğitimci yorumu” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında CAKA Yaz Okulundaki eğitimcilerden fikirler alabildikleri görülmüştür.

* “yeni arkadaşlıklar” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖB ve ÖF olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Farklı hocalarla çalışmak, değişiklik olmasını istemem ve yeni arkadaşlar edinmek istemem.” (ÖB 4,9)

“Hem yeni arkadaşlıklar ediniliyor hem yeni deneyimler, yeni konserler.” (ÖF 4,9)

“yeni arkadaşlıklar” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda yeni arkadaşlar edindikleri görülmüştür.

* “yeni yerler görme” alt temasına yönelik yalnızca ÖE görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Ya hem yaşadığımız şehirden biraz olsun uzaklaşmak, başka bir yer görmek, öncelikle buranın sosyal hayatından şehrin kendi özelliklerinden faydalanabilmek, başka bir şehri tanımak. Ben Ordu’ya ilk defa geliyorum. Çok keyifliydi.” (ÖE 4,10)

“yeni yerler görme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun gerçekleştiği şehirler sayesinde öğrencilerin farklı şehirlerden geldiği ve yeni yerler gördüğü görülmüştür.

* “birey olma” alt temasına yönelik yalnızca ÖC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Sosyal açıdan gayet iyi değerlendiriyorum. Çünkü küçük çocuklara da farklı bir şehirde bir birey olmayı sağladığını düşünüyorum.” (ÖC 4,11)

“birey olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun küçük yaş grubundaki çocuklara birey olmayı sağladığı görülmüştür.

* “heyecanı yenme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...ben 15 senedir keman çalıyorum, konservatuvarda okuyorum birinci sınıftan beri ama hâlâ konsere çıktığımda heyecanlanırım. Çünkü neden yeterince konsere çıkma eksikliğimiz var. Çıkamam gerekenden çok daha az çıktığım için... ..ama burada neredeyse haftanın her günü konser verdiğimiz için bu konser bizim için normalleşmiş oldu. Böylece biraz daha heyecanımızı içeriye atabildik. Daha az heyecan oldu bizim için.” (ÖG 4,12)

“...konserde sürekli çalmak aslında heyecanı yenmeme yönelik çok büyük bir avantaj.” (ÖH 4,12)

“heyecanı yenme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun konser etkinlikleri vasıtasıyla öğrencilerin heyecanlarını yenmelerine olanak sağladığı görülmüştür.

Öğrencilerin CAKA Yaz Okuluna faydaları kategorisi altında:

* “yaşça küçük öğrencilerin yanında olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖC, ÖD, ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Konserde çalan küçüklere de bir abi olarak hem yol gösteren hem onların yanında olan biri olarak. Hiç değilse bu açıdan katkı olduğunu düşünüyorum.” (ÖC 4,13)

“Benden küçük çocuklara birey olarak ve alanımda kendi yeterliliklerimi de ortaya koyarak onlara örnek olduğumu ve bir nebze de olsa ellerinden tutabildiğimi düşünüyorum ve bu bana güzel hissettiriyor.” (ÖD 4,13)

“...büyüklerimiz ve burada hocalara falan elimizden geldiği kadar yüklerini hafifletmek adına yardımcı olmaya çalışıyoruz. İşte küçük arkadaşlarımıza dikkat etmek olsun ya da vb. şeylerde böyle.” (ÖG 4,13)

“...sosyal açıdan çocuklarla çok iyi anlaşıyorum. Çok fazla çocuk var burada. Ben bence aradaki biraz köprü görevini görüyorum. Beni de çok seviyorlar sağ olsunlar.

Onun dışında teknik açıdan da şöyle İngilizce bilmeyen birkaç insan var ve sınıflara dağılıyoruz. Ben de çeviri olarak yardım ediyorum.” (ÖH 4,13)

“yaşça küçük öğrencilerin yanında olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki yaşı büyük olan öğrencilerin küçük yaş grubundaki öğrencilere destek oldukları ve yanında oldukları görülmüştür.

* “yaşça küçük öğrencilere örnek olma” alt temasına yönelik yalnızca ÖD görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Benden küçük çocuklara birey olarak ve alanımda kendi yeterliliklerimi de ortaya koyarak onlara örnek olduğumu ve bir nebze de olsa ellerinden tutabildiğimi düşünüyorum ve bu bana güzel hissettiriyor.” (ÖD 4,14)

“yaşça küçük öğrencilere örnek olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda küçük yaş grubundaki öğrencilere örnek olduğu görülmüştür.

* “aktif katılım” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖE ve ÖF olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...CAKA’da olabildiğince aktif olmaya çalışıyoruz. Gerek oda müziği faaliyetlerinde gerek orkestra faaliyetlerinde olabildiğince katkı sağlamaya çalışıyoruz.” (ÖE 4,15)

“...her birimiz aslında kendimizden hep bir şeyler veriyoruz bu bir haftada. Yani orkestrada olsun, özel derslerde olsun. Hepimiz kendimizi zorluyoruz ve ortaya güzel bir şeyler çıkartmaya çalışıyoruz.” (ÖF 4,15)

“aktif katılım” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulu sürecinde aktif olarak faaliyetlerde bulundukları görülmüştür.

* “görevini yerine getirme” alt temasına yönelik yalnızca ÖG görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Yani görevimi elimden geldiğince iyi yapmaya çalıştığımı düşünüyorum. Katkı olarak bunu söyleyebilirim.” (ÖG 4,16)

“görevini yerine getirme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulu sürecinde görevini elinden geldiği şekilde yapmaya çalıştığı görülmüştür.

* “eğitimcilerin yükünü hafifletme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...büyüklerimiz ve burada hocalara falan elimizden geldiği kadar yüklerini hafifletmek adına yardımcı olmaya çalışıyoruz. İşte küçük arkadaşlarımıza dikkat etmek olsun...” (ÖG 4,17)

“Yardım da ediyorum. Nota sehpası taşımaya kadar da yardım ediyorum. Onun dışında teknik açıdan da şöyle İngilizce bilmeyen birkaç insan var ve sınıflara dağılıyoruz. Ben de çeviri olarak yardım ediyorum.” (ÖH 4,17)

“eğitimcilerin yükünü hafifletme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulu sürecinde eğitimcilere yardım ederek ve destek olarak yüklerini hafiflettikleri görülmüştür.

Tablo 15. Velilerin CAKA Yaz Okulundan Faydalanma Durumlarına Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okulundan Faydalanma Durumları		Katılımcılar		
Kategoriler	Alt temalar	VA	VB	VC
Velilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları	Yol gösterme	√		
	Eğitime dahil olma	√	√	√
Velilerin CAKA Yaz Okuluna sağladığı faydalar	Samimi yaklaşım	√		
	İstek ve ihtiyaçların karşılanması	√		
	Çocuklara destek olma		√	√
Velilere göre CAKA Yaz Okulunun öğrencilere sağladığı faydalar	Motivasyonel katkı	√		
	Özgüven geliştirme			√
	Eğitimcilere ulaşma kolaylığı		√	
	Akademik katkı			√

Sahne korkusunu yenme	√
Kendini ifade etme	√

Tablo 15'teki velilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanma durumlarına yönelik görüşlerine göre; velilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları, velilerin CAKA Yaz Okuluna sağladığı faydalar ve velilere göre CAKA Yaz Okulunun öğrencilere sağladığı faydalar şeklinde 3 ayrı kategori ortaya çıkmıştır. Velilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları kategorisi altında yol gösterme ve eğitime dahil olma olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Velilerin CAKA Yaz Okuluna sağladığı faydalar kategorisi altında samimi yaklaşım, istek ve ihtiyaçların karşılanması ve çocuklara destek olma olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Velilere göre CAKA Yaz Okulunun öğrencilere sağladığı faydalar kategorisi altında motivasyonel katkı, özgüven geliştirme, eğitimcilere ulaşma kolaylığı, akademik katkı, sahne korkusunu yenme ve kendini ifade etme olmak üzere 6 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulundan faydalanma durumlarında velilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları kategorisi altında:

* “yol gösterme” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...bana da bir ufuk çizgisi belirledi oğlumla ilgili. Yani hedef belirlemem konusunda bana yardımcı oldu evet.” (VA 4,1)

“yol gösterme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun çocuğuyla ilgili kendisinde hedef belirlemesi konusunda yardımcı olduğu görülmüştür.

* “eğitime dahil olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar VA, VB ve VC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Örneğin burada bir enstrüman bakım eğitimine katıldık Serdar hocanın ve ben de orada bir sürü şey öğrendim. Masterclassları izleme şansım oldu, dersleri ve akşam konserlerini zaten hepsini izliyoruz.” (VA 4,2)

“Her gün yanındaydım. Masterclassların hepsini neredeyse izledim.” (VB 4,2)

“...bu sefer ki CAKA’da biz veliler özellikle lüthiyerlerin eğitimine katıldık. Zaten diğer hocalarımızın eğitimlerine masterclasslarına da katılıyoruz ama mesela lüthiyenin eğitimine katılmak bile enstrüman hakkında bizi çok bilgi sahibi yaptı.” (VC 4,2)

“eğitime dahil olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki masterclasslara ve eğitimlere katıldıkları görülmüştür. Böylelikle velilerin CAKA Yaz Okulundaki eğitimlere katılabilmeye olanağı sayesinde hem çocukların yanında olabildikleri hem de bu eğitimlerden bilgi edinebildikleri anlaşılmıştır.

Velilerin CAKA Yaz Okuluna sağladığı faydalar kategorisi altında:

* “samimi yaklaşım” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Ekibin bir parçası olmaya çalıştım. Sonra buradaki insanlarla dostluk kurmaya çalıştım, iletişim kurmaya çalıştım, sıcak bir ortam oluşmasına katkı sunmaya çalıştım evet.” (VA 4,3)

“samimi yaklaşım” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda iletişim ve dostluk kurarak ekibin bir parçası olmaya çalıştığı ve uyum sağladığı görülmüştür.

* “istek ve ihtiyaçların karşılanması” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Etrafımdaki çocukların istek ve ihtiyaçlarına ben de yardımcı olmaya çalıştım.” (VA 6,4)

“istek ve ihtiyaçların karşılanması” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda etrafındaki çocukların istek ve ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik bir fayda sağladığı görülmüştür.

* “çocuklara destek olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar VB ve VC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Biz veli olarak çocuklara sadece okul içinde destek olduk...” (VB 4,5)

“...bizim veli olarak katkımız çocuklarımızı desteklemek bence en önemlisi.” (VC 4,5)

“çocuklara destek olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda çocuklara destek olarak fayda sağladıkları görülmüştür.

Velilere göre CAKA Yaz Okulunun öğrencilere sağladığı faydalar kategorisi altında;

* “motivasyonel katkı” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...onun gibi aynı işi yapan çocukları görmesi, onların çalışma motivasyonlarının benim oğlumun da çalışma motivasyonuna katkı sağlayacak olması...” (VA 4,6)

“motivasyonel katkı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun çocuğuna motivasyonel açıdan fayda sağlayacağı görülmüştür.

* “özgüven geliştirme” alt temasına yönelik yalnızca VC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...çocuklara özgüven aşıyor...” (VC 4,7)

“özgüven geliştirme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun öğrencilere sağladığı faydalar arasında özgüven aşılama olduğu görülmüştür.

* “eğitimcilere ulaşma kolaylığı” alt temasına yönelik yalnızca VB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...böyle bir beklentim de yoktu ama çocuğuma tabi ki muhakkak katkısı oldu. Yani ulaşılması çok zor hocalara çok rahat bir şekilde ulaşıp onlardan tavsiyeler alabildi.”
(VB 4,8)

“eğitimcilere ulaşma kolaylığı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; çocuğunun CAKA Yaz Okulu sayesinde önemli eğitimcilere rahat bir şekilde ulaşabildiği görülmüştür.

* “akademik katkı” alt temasına yönelik yalnızca VC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Akademik anlamda çocuklara çok şey kattığını düşünüyorum.” (VC 4,9)

“akademik katkı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun öğrencilere akademik anlamda fayda sağladığı görülmüştür.

* “sahne korkusunu yenme” alt temasına yönelik yalnızca VC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...Sahne korkularını yeniyorlar...” (VC 4,10)

“sahne korkusunu yenme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun öğrencilere sağladığı faydalar arasında sahne korkularının yenilmesi olduğu görülmüştür.

* “kendini ifade etme” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Ailelerinden bağımsız bir ortamda kendilerini her şekilde ifade etmeye çalışıyorlar hem müzik alanında hem davranış olarak” (VA 4,11).

“kendini ifade etme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin ailelerinden bağımsız bir şekilde

hareket etmeleri nedeniyle kendilerini bir birey olarak ifade etmeye çalıştıkları görülmüştür.

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar:

Araştırmanın beşinci alt problemi olan, “Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulunun Diğer Projelerle Benzerlik ve Farklılık Gösteren Yönlerine İlişkin Görüşleri” aşağıda yer almaktadır. Tablo 16’da keman eğitimcilerinin (EA, EB, EC), tablo 17’de keman öğrencilerinin (ÖA, ÖB, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG, ÖH) ve tablo 18’de keman öğrenci velilerinin (VA, VB, VC) görüşlerinden elde edilen analizler yer almaktadır. Tablo 16, 17 ve 18 beşinci alt probleme yönelik ana tema, kategori, alt tema ve katılımcı başlıklarından oluşmaktadır.

Araştırmaya katılan eğitimci, öğrenci ve velilere CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerinin neler olduğu sorulmuş olup görüşlerden elde edilen veriler tema ve betimsel analiz yoluyla işlenmiştir.

Tablo 16. Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulunun Diğer Projelerle Benzerlik ve Farklılık Gösteren Yönlerine İlişkin Görüşleri

Ana Tema: CAKA’nın Diğer Projelerle Benzerlik ve Farklılık Gösteren Yönleri		Katılımcılar		
Kategoriler	Alt temalar	EA	EB	EC
Eğitimcilerin CAKA benzeri projelerdeki rolü	Öğrenci ve eğitimci olma	√		
	Benzer projenin yürütücüsü olma		√	
	Projede staj yapma			√
Eğitimcilere göre CAKA’nın diğer projelerle benzer yönleri	Çalgı çeşitliliği	√		
	Ulusal ve uluslararası etkileşim		√	
	Müfredat benzerliği			√
Eğitimcilere göre CAKA’nın diğer projelerden farklı yönleri	Rekabet ortamının olmaması	√		
	Konser imkânı olması	√		
	Halka açık olma	√		
	Çalgı saatinin yeterli olması			√
	CAKA’lı olma isteği		√	
	Sınavsız öğrenci kabulü			√
	Özgün proje			√

Tablo 16’daki eğitimcilerin CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerine ilişkin görüşlerine göre; eğitimcilerin CAKA benzeri projelerdeki rolü, eğitimcilere göre CAKA’nın diğer projelerle benzer yönleri ve eğitimcilere göre CAKA’nın diğer projelerden farklı yönleri şeklinde 3 kategori ortaya

çıkıştır. Eğitimcilerin CAKA benzeri projelerdeki rolü kategorisi altında öğrenci ve eğitimci olma, benzer projenin yürütücüsü olma ve projede staj yapma olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilere göre CAKA'nın diğer projelerle benzer yönleri kategorisi altında çalgı çeşitliliği, ulusal ve uluslararası etkileşim ve müfredat benzerliği olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilere göre CAKA'nın diğer projelerden farklı yönleri kategorisi altında rekabet ortamının olmaması, konser imkânı olması, halka açık olma, çalgı saatinin yeterli olması, CAKA'lı olma isteği, sınavsız öğrenci kabulü ve özgün proje olmak üzere 7 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerinde eğitimcilerin CAKA benzeri projelerdeki rolü kategorisi altında:

* “öğrenci ve eğitimci olma” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Yani o projelerde bazılarında ben öğrenci olarak katıldım, bazılarında hem öğrenci hem de öğretmen olarak katıldım.” (EA 5,1)

“öğrenci ve eğitimci olma” alt temasına yönelik görüş bildiren EA, CAKA benzeri projelere öğrenci ve eğitimci olarak katıldığını belirtmiştir.

* “benzer projenin yürütücüsü olma” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Kendi oluşturduğum bir ekip var. “Şehrin Kemanları” isminde. Bu ilk önce Bursa'daki 3 müzik kurumu olan Devlet Konservatuarı, Müzik Öğretmenliği bölümü ve Güzel Sanatlar Lisesini kapsayan bir öğrenci etkinliğiydi. Ücretsiz olarak gerçekleştirilen bu etkinlikte ilk yıl bu öğrencilerden oluşan 16 kemancının olduğu bir ekiple konser verdik. İkinci yıl da büyük Macar pedagog Ildiko Moog'u getirerek yine ülke çapından seçilmiş ücretsiz olarak aramıza katılan ve seçimle katılan 12 çocuğa ders ve konser verdirdik 5 günlük.” (EB 5,2)

“benzer projenin yürütücüsü olma” alt temasına yönelik görüş bildiren EB, CAKA benzeri bir projeye sahip olduğunu ve bu projenin yürütücüsünün kendisi olduğunu belirtmiştir.

* “projede staj yapma” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Almanya’da da JeKits “her çocuğa bir çalgı hocası”nda yer aldım. 2 ay boyunca öğretmenlik yaptım. Almanya’da Musikschuleler var. Müzik okulları. Belediyeler destek veriyor. Öğrenciler çalgı ve solfej, koro dersleri alıyorlar. Ben staj yaptım o anlamda. Yaklaşık 2 ay boyunca bu projede yer aldım.” (EC 5,3)

“projede staj yapma” alt temasına yönelik görüş bildiren EC, yurt dışında CAKA benzeri bir projede staj yapmış olduğunu ve projenin kapsamı hakkında detaylı bilgi vererek açıklamıştır.

CAKA’nın diğer projelerle benzer yönleri kategorisi altında:

* “çalgı çeşitliliği” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“O masterclasslarda farklı enstrümanlar da vardı. Bazıları sadece keman üzerindeydi. CAKA’da önce kemanla başlanarak sonradan farklı çalgılar da eklendi.” (EA 5,4)

“çalgı çeşitliliği” alt temasına yönelik görüş bildiren EA, CAKA Yaz Okulunda da diğer benzer projelerde olduğu gibi çeşitli çalgıların yer aldığını belirtmiştir.

* “ulusal ve uluslararası etkileşim” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA Yaz ve Kış Okullarının özelliği de böyle. Ülke çapında hatta yurt dışından öğrenciler gelip birbirlerini tanıdıkları, seviyelerini gördükleri bir hafta geçiriyorlar. Böylece daha ulusal çapta bir etkinlik yapılmış oluyor. Herkes birbirinden haberdar oluyor. Benim yaptığım etkinlik de benzer içeriğe sahipti.” (EB 5,5)

“ulusal ve uluslararası etkileşim” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda da diğer benzer projelerde olduğu gibi yurt içi ve yurt dışından katılım sağlayan öğrenciler ile ulusal ve uluslararası bir etkileşim sağlandığı görülmüştür.

* “müfredat benzerliği” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Benzer olarak yine çocuk şarkılarının kullanımı, halk şarkılarının kullanımı da çok vardı eğitim müfredatında ama CAKA çok kendine özgü bir oluşum yani çok da benzer yönü yoktu.” (EC 5,6)

“müfredat benzerliği” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda da diğer benzer projelerde olduğu gibi çocuk ve halk şarkılarının yer aldığı ve böylelikle müfredat konusunda benzerlik olduğu görülmüştür.

CAKA’nın diğer projelerden farklı yönleri kategorisi altında:

* “rekabet ortamının olmaması” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Başka yurt dışındaki başka kamplarda mesela çok fazla rekabet var. CAKA’da bir rekabet ortamı yok.” (EA 5,7)

“rekabet ortamının olmaması” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda diğer projelerden farklı olarak bir rekabet ortamının olmadığı görülmüştür.

* “konser imkânı olması” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Farklılıklarını bazıları çok rahat, butik, küçük masterclasslardı. Onlarda toplu olarak çalmak veyahut ensemble konserleri yoktu ya da konserler yoktu. Masterclassın kendi içimizde birbirimize piyanoyla çalarak küçük böyle kafe konser gibi yapmıştık.” (EA 5,8)

“konser imkânı olması” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda diğer projelerden farklı olarak toplu veya ensembre konserlerin yer aldığı görülmüştür.

* “halka açık olma” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA’da her zaman mutlaka halka da kavuştuğumuz ve halkın da bizi izleyebildiği ve konserlerimizi takip edebildiği olanaklar her zaman sağlanıyor.” (EA 5,9)

“halka açık olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun diğer projelerden farklı olarak halka açık olduğu ve halkın izleyebildiği konserlerin yer aldığı görülmüştür.

* “çalgı saatinin yeterli olması” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Almanya’da da JeKits “her çocuğa bir çalgı hocası”nda yer aldım. 2 ay boyunca öğretmenlik yaptım. Almanya’da Musikschuleler var. Müzik okulları. Belediyeler destek veriyor. Öğrenciler çalgı ve solfej, koro dersleri alıyorlar. Ben staj yaptım o anlamda. Yaklaşık 2 ay boyunca bu projede yer aldım. O da başarılı bir projeydi ama orada çalgı saatleri çok kısaydı. Dolayısıyla çok amatör düzeyde kalıyordu eğitim ama daha sonrasında profesyonel bir eğitime de yönlendiriyorlardı o projeden çıkan çocukları.” (EC 5,10)

“çalgı saatinin yeterli olması” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda diğer projelerden farklı olarak çalgı saatlerinin yeterli olduğu görülmüştür.

* “CAKA’lı olma isteği” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“En büyük kriter bu sistem içerisinde yer almayı istemek ve aktif olarak keman çalmak.” (EB 5,11)

“CAKA’lı olma isteği” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda diğer projelerden farklı olarak en büyük kriterin

bu sistem içerisinde yer almayı istemek ve aktif olarak keman çalmak olduğu görülmüştür.

* “sınavsız öğrenci kabulü” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Biz CAKA’da hiçbir zaman bir ön test ya da bir kulak sınavı gibi bir sınav yapmadan öğrencileri kabul ettik.” (EC 5,12)

“sınavsız öğrenci kabulü” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda diğer projelerden farklı olarak CAKA’da herhangi bir sınav uygulanmadan öğrencilerin kabul edildiği görülmüştür.

* “özgün proje” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Benzer olarak yine çocuk şarkılarının kullanımı, halk şarkılarının kullanımı da çok vardı eğitim müfredatında ama CAKA çok kendine özgü bir oluşum yani çok da benzer yönü yoktu.” (EC 5,13)

“özgün proje” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun diğer projelerden farklı olarak kendine özgü bir oluşum olduğu görülmüştür.

Tablo 17. Öğrencilerin CAKA Yaz Okulunun Diğer Projelerle Benzerlik ve Farklılık Gösteren Yönlerine İlişkin Görüşleri

Ana Tema: CAKA’nın Diğer Projelerle Benzerlik ve Farklılık Gösteren Yönleri		Katılımcılar							
Kategoriler	Alt temalar	ÖA	ÖB	ÖC	ÖD	ÖE	ÖF	ÖG	ÖH
Öğrencilerin CAKA benzeri projelerdeki rolü	Katılımcı olma							√	√
	Yabancı eğitimciler								√
Öğrencilere göre CAKA’nın diğer projelerle benzer yönleri	Masterclass								√
	Konser etkinlikleri								√
	Organizasyon farklılığı							√	

Öğrencilere göre CAKA'nın diğer projelerden farklı yönleri	Program farklılığı	√
	Konser sayısı farkı	√
	Eğitimci sayısı farkı	√
	Kurumsal olmama	√
	Aile ortamı hissi	√
	Samimi ortam	√
	Farklı eğitimcileri tanıma	√

Tablo 17'deki öğrencilerin CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerine ilişkin görüşlerine göre; öğrencilerin CAKA benzeri projelerdeki rolü, öğrencilere göre CAKA'nın diğer projelerle benzer yönleri ve öğrencilere göre CAKA'nın diğer projelerden farklı yönleri şeklinde 3 ayrı kategori ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin CAKA benzeri projelerdeki rolü kategorisi altında yalnızca katılımcı olma alt teması tespit edilmiştir. Öğrencilere göre CAKA'nın diğer projelerle benzer yönleri kategorisi altında yabancı eğitimciler, masterclass ve konser etkinlikleri olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Öğrencilere göre CAKA'nın diğer projelerden farklı yönleri kategorisi altında organizasyon farklılığı, program farklılığı, konser sayısı farkı, eğitimci sayısı farkı, kurumsal olmama, aile ortamı hissi, samimi ortam ve farklı eğitimcileri tanıma olmak üzere 8 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerinde öğrencilerin CAKA benzeri projelerdeki rolü kategorisi altında:

* “katılımcı olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA benzeri evet Türkiye içinde daha önce yer aldım. Daha önce katıldığım projeler de birbirlerine benziyorlar. Tabii ki farklılıkları oluyor.” (ÖG 5,1)

“AİMA’ya katıldım. Oraya da yabancı hoca geliyor. Bağlantılı değil ama masterclass sonuçta. Hocalar geliyor, hocalarla çalışıyoruz, konser veriyoruz.” (ÖH 5,1)

“katılımcı olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; daha öncesinde Türkiye içinde CAKA benzeri projelerde katılımcı olarak yer aldıkları görülmüştür.

Öğrencilere göre CAKA’nın diğer projelerle benzer yönleri kategorisi altında:

* “yabancı eğitimciler” alt temasına yönelik yalnızca ÖH görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“AİMA’ya katıldım. Oraya da yabancı hoca geliyor. Bağlantılı değil ama masterclass sonuçta. Hocalar geliyor, hocalarla çalışıyoruz, konser veriyoruz. Çok benzer aslında konsept.” (ÖH 5,2)

“yabancı eğitimciler” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; katıldığı diğer projede de CAKA’da olduğu gibi yabancı eğitimcilerin bulunduğu görülmüştür.

* “masterclass” alt temasına yönelik yalnızca ÖH görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“AİMA’ya katıldım. Oraya da yabancı hoca geliyor. Bağlantılı değil ama masterclass sonuçta. Hocalar geliyor, hocalarla çalışıyoruz...” (ÖH 5,3)

“masterclass” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; katıldığı diğer projede olduğu gibi CAKA Yaz Okulunun da masterclass mantığında olduğu görülmüştür.

* “konser etkinlikleri” alt temasına yönelik yalnızca ÖH görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“AİMA’ya katıldım. Oraya da yabancı hoca geliyor. Bağlantılı değil ama masterclass sonuçta. Hocalar geliyor, hocalarla çalışıyoruz, konser veriyoruz.” (ÖH 5,4)

“konser etkinlikleri” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; katıldığı diğer projede de CAKA Yaz Okulunda olduğu gibi konserlerin yer aldığı görülmüştür.

Öğrencilere göre CAKA’nın diğer projelerden farklı yönleri kategorisi altında:

* “organizasyon farklılığı” alt temasına yönelik yalnızca ÖG görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA benzeri evet Türkiye içinde daha önce yer aldım. Daha önce katıldığım projeler de birbirlerine benziyorlar. Tabii ki farklılıkları oluyor. İşte organizasyon... ..farklı oluyor gibi ama genel olarak baktığımızda birbirlerine çok benziyorlar. Gayet güzeldi onlar için de kötü bir şey söyleyemem.” (ÖG 5,5)

“organizasyon farklılığı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; katıldığı diğer projelerle CAKA Yaz Okulunun organizasyon konusunda farklı olduğu görülmüştür.

* “program farklılığı” alt temasına yönelik yalnızca ÖG görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA benzeri evet Türkiye içinde daha önce yer aldım. Daha önce katıldığım projeler de birbirlerine benziyorlar. Tabii ki farklılıkları oluyor. İşte organizasyon, programdır... ..farklı oluyor...” (ÖG 5,6)

“program farklılığı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; katıldığı diğer projelerle CAKA Yaz Okulunun program bakımından farklı olduğu görülmüştür.

* “konser sayısı farkı” alt temasına yönelik yalnızca ÖG görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA benzeri evet Türkiye içinde daha önce yer aldım. Daha önce katıldığım projeler de birbirlerine benziyorlar. Tabii ki farklılıkları oluyor. ...konser sayıları farklı oluyor...” (ÖG 5,7)

“konser sayısı farkı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; katıldığı diğer projelerle CAKA Yaz Okulunun konser sayısı bakımından farklı olduğu görülmüştür.

* “eğitimci sayısı farkı” alt temasına yönelik yalnızca ÖG görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA benzeri evet Türkiye içinde daha önce yer aldım. Daha önce katıldığım projeler de birbirlerine benziyorlar. Tabii ki farklılıkları oluyor. ...işte hoca sayıları farklı oluyor...” (ÖG 5,8)

“eğitimci sayısı farkı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; katıldığı diğer projelere katılan eğitimci sayıları ile CAKA Yaz Okuluna katılan eğitimcilerin sayısının farklı olduğu görülmüştür.

* “kurumsal olmama” alt temasına yönelik yalnızca ÖH görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Katıldım. CAKA tabii çok farklı bir yer diğerlerine göre. Diğerleri biraz daha kurumsal yaklaşıyor.” (ÖH 5,9)

“kurumsal olmama” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda katıldığı diğer projelere göre kurumsal bir yaklaşım olmadığı görülmüştür.

* “aile ortamı hissi” alt temasına yönelik yalnızca ÖH görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Katıldım. CAKA tabii çok farklı bir yer diğerlerine göre. Diğerleri biraz daha kurumsal yaklaşıyor. Burada biraz daha aile ortamını hissedebiliyorsun. Hani daha samimi sosyal açıdan. Onun dışında gelen hocalar da çok daha farklı.” (ÖH 5,10)

“aile ortamı hissi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda katıldığı diğer projelere göre bir aile ortamı hissi olduğu görülmüştür.

* “samimi ortam” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖD ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Birlikte toplu vakit geçiriyoruz ve daha çok kaynaşıp samimi bir ortam kurmaya çalışıyoruz.” (ÖD 5,11)

“Burada biraz daha aile ortamını hissedebiliyorsun. Hani daha samimi sosyal açıdan. Dediğim gibi samimi bir eğitim ortamı var.” (ÖH 5,11)

“samimi ortam” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunun diğer projelere göre daha samimi bir ortamı olduğu görülmüştür.

* “farklı eğitimcileri tanıma” alt temasına yönelik yalnızca ÖH görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...gelen hocalar da çok daha farklı. Yani buraya daha çok yabancı hocalar geliyor. Özellikle yurt dışından gelen hocalardan hiç duymadığım şeyler öğrendim.” (ÖH 5,12)

“farklı eğitimcileri tanıma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna katılan eğitimcilerin farklı olduğu görülmüştür. Ayrıca diğer projelere göre CAKA Yaz Okuluna yurt dışından daha çok eğitmenin katıldığı belirtilmiştir.

Tablo 18. Velilerin CAKA Yaz Okulunun Diğer Projelerle Benzerlik ve Farklılık Gösteren Yönlerine İlişkin Görüşleri

Ana Tema: CAKA’nın Diğer Projelerle Benzerlik ve Farklılık Gösteren Yönleri	Katılımcılar		
Kategoriler	Alt temalar	VA	VB VC
Velilere göre CAKA’nın diğer projelerden farklı yönleri	Performans ve eğitim ortamı	√	

Tablo 18’deki velilerin CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerine ilişkin görüşlerine göre; yalnızca velilere göre CAKA’nın diğer projelerden farklı yönleri kategorisi ortaya çıkmıştır. Velilere göre CAKA’nın diğer projelerden farklı yönleri kategorisi altında ise yalnızca performans ve eğitim ortamı alt teması tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerinde velilere göre CAKA'nın diğer projelerden farklı yönleri kategorisi altında:

* “performans ve eğitim ortamı” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Pera piyano festivaline katılmıştık. Eğitim almadık. CAKA tabii çok çok farklı bir boyutta üstelik. Eğitim ortamı aynı zamanda. Hem performans hem eğitim ortamı. Performansın değerlendirildiği bir ortam.” (VA, 5,1)

“performans ve eğitim ortamı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; katılmış olduğu piyano festivaline göre CAKA'nın farklı bir boyutta olduğu görülmüştür. Katılımcı CAKA Yaz Okulunun hem performans hem de eğitim ortamı olduğunu belirtmiştir.

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar:

Araştırmanın altıncı alt problemi olan, “Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulunda Gerçekleşen Sosyal Etkileşimlere Yönelik Görüşleri” aşağıda yer almaktadır. Tablo 19’da keman eğitimcilerinin (EA, EB, EC), tablo 20’de keman öğrencilerinin (ÖA, ÖB, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG, ÖH) ve tablo 21’de keman öğrenci velilerinin (VA, VB, VC) görüşlerinden elde edilen analizler yer almaktadır. Tablo 19, 20 ve 21 altıncı alt probleme yönelik ana tema, kategori, alt tema ve katılımcı başlıklarından oluşmaktadır.

Araştırmaya katılan eğitimci, öğrenci ve velilere CAKA Yaz Okulunda ne tür sosyal etkileşimlerin yaşandığı sorulmuş olup görüşlerden elde edilen veriler tema ve betimsel analiz yoluyla işlenmiştir.

Tablo 19. Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulunda Gerçekleşen Sosyal Etkileşimlere Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okulundaki Sosyal Etkileşimler		Katılımcılar		
Kategoriler	Alt temalar	EA	EB	EC
Eğitimcilerin yaşadığı sosyal etkileşimler	Yeni jenerasyonu tanıma	√		
	Öğrenme ve paylaşma	√		
	Farklı şehirlerden öğrenci tanıma	√		
	Birlikte çalışma	√		

	Pozitif enerji	✓	
	Öğrencilerle tanışma	✓	
	Öğrencilerin tanışması	✓	
Eğitimcilerin öğrencilerde gördüğü sosyal etkileşimler	Öğrencilerin birlikte çalışması	✓	✓
	Arkadaş olma		✓
	Deneyim paylaşma ortamı	✓	
	Birbirinden etkilenme		✓
	Çalgı semineri	✓	✓
Eğitimcilerin katıldıkları sosyal etkinlikler	Oda müziği		✓
	Konser etkinliği	✓	✓
	Gezi etkinliği		✓
	Müziyenlik görevi	✓	✓
Eğitimcilerin etkinliklerdeki rolü	Eğitimcilik görevi		✓
	Organizasyon görevi		✓
	Kendini tanıtmaya		✓

Tablo 19'daki eğitimcilerin CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik görüşlerine göre; eğitimcilerin yaşadığı sosyal etkileşimler, eğitimcilerin öğrencilerde gördüğü sosyal etkileşimler, eğitimcilerin katıldıkları sosyal etkinlikler ve eğitimcilerin etkinliklerdeki rolü şeklinde 4 ayrı kategori ortaya çıkmıştır. Eğitimcilerin yaşadığı sosyal etkileşimler kategorisi altında yeni jenerasyonu tanıma, öğrenme ve paylaşma, farklı şehirlerden öğrenci tanıma, birlikte çalışma, pozitif enerji ve öğrencilerle tanışma olmak üzere 6 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin öğrencilerde gördüğü sosyal etkileşimler kategorisi altında öğrencilerin tanışması, öğrencilerin birlikte çalışması, arkadaş olma, deneyim paylaşma ortamı ve birbirinden etkilenme olmak üzere 5 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin katıldıkları sosyal etkinlikler kategorisi altında çalgı semineri, oda müziği, konser etkinliği ve gezi etkinliği olmak üzere 4 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin etkinliklerdeki rolü kategorisi altında müziyenlik görevi, eğitimcilik görevi, organizasyon görevi ve kendini tanıtmaya olmak üzere 4 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlerde eğitimcilerin yaşadığı sosyal etkileşimler kategorisi altında:

* “yeni jenerasyonu tanıma” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Bir müzisyen olarak ve bir akademisyen olarak yeni jenerasyonu tanıma, farklı meslektaşlarının çalışmalarını öğrencileri vasıtasıyla görme, onlarla ben de öğrenerek ve paylaşarak...” (EA 6,1)

“yeni jenerasyonu tanıma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda müzisyen ve akademisyen kimliğiyle bulunduğu ve CAKA Yaz Okulu sayesinde yeni jenerasyonu tanıdığı görülmüştür.

* “öğrenme ve paylaşma” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...farklı meslektaşlarının çalışmalarını öğrencileri vasıtasıyla görme, onlarla ben de öğrenerek ve paylaşarak farklı her birey ve farklı kültür diyemeyeceğim ama yine de farklı şehirlerdeki çocuklarla iletişimde olarak kendime de eğitimci olarak kazandırdığım çok şey var bana göre. ...bir kemancı olarak da her zaman biz paylaştıkça ve beraber çaldıkça bugün Gonca hocayla da çaldık örneğin. Benim için çok keyifli ve beni kışa hazırlayan bir deneyim oluyor diyebilirim.” (EA 6,2)

“öğrenme ve paylaşma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna katılım sağlayan öğrenciler aracılığıyla meslektaşlarının çalışmalarını gördüğü ortaya çıkmıştır. Katılımcı aynı zamanda öğrencilerle birlikte öğrenerek ve paylaşarak kendisine çok şey kazandırdığını belirtmiştir.

* “farklı şehirlerden öğrenci tanıma” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...farklı şehirlerdeki çocuklarla iletişimde olarak kendime de eğitimci olarak kazandırdığım çok şey var bana göre.” (EA 6,3)

“farklı şehirlerden öğrenci tanıma” alt temasına yönelik görüş bildiren EA, CAKA Yaz Okulunda farklı şehirlerdeki öğrencilerle iletişimde olduğunu belirtmiştir. CAKA Yaz Okulunda farklı şehirlerden gelen öğrencilerin olması eğitimci ve öğrenciler açısından sosyal bir etkileşim gerçekleşmesini sağlamaktadır.

* “birlikte çalma” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...bir kemancı olarak da her zaman biz paylaştıkça ve beraber çaldıkça bugün Gonca hocayla da çaldık örneğin. Benim için çok keyifli ve beni kışa hazırlayan bir deneyim oluyor diyebilirim.” (EA 6,4)

“birlikte çalma” alt temasına yönelik görüş bildiren EA, CAKA Yaz Okulunda bir başka keman eğitimcisiyle birlikte çaldığını belirtmiştir. EA aynı zamanda birlikte çalmanın çok keyifli olduğunu ve bir deneyim olduğunu belirtmiştir.

* “pozitif enerji” alt temasına yönelik yalnızca EA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...çocuklarının müthiş enerjisinden bitmeyen enerjisinden çok keyif alarak ben de kendimi depoluyorum diyebilirim...” (EA 6,5)

“pozitif enerji” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki öğrencilerin enerjisi sayesinde keyif aldığı ve kendine enerji depoladığı görülmüştür.

* “öğrencilerle tanışma” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“3 yıl-4 yıl önce CAKA vasıtasıyla tanıştığım, çalıştığım öğrencilerin gelişimlerine birebir şahit oldum veya benim öğrencilerim başka okullardan, başka şehirlerden, başka ülkelerden gelen hocalarla çalıştılar.” (EB 6,6)

“öğrencilerle tanışma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA’yla daha önceden tanışmış öğrencileri Yaz Okulunda tekrar gördüğü ve gelişimlerine şahit olduğu görülmüştür.

Eğitimcilerin öğrencilerde gördüğü sosyal etkileşimler kategorisi altında:

* “öğrencilerin tanışması” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Bu ve benzeri yaz ve kış okulları bundan 10 yıl sonra 5 yıl sonra 20 yıl sonra birlikte çalışacak aynı orkestrada, aynı okulda, aynı sahnede yer alacak öğrencilerin daha çocuk yaşta öğrenci yaşta birbirleriyle tanışmaları, birbirlerinden haberdar olmaları anlamına geliyor.” (EB 6,7)

“öğrencilerin tanışması” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna çocuk yaşta katılan öğrencilerin birbirleriyle tanıştıkları ve küçük yaştan itibaren birbirlerinden haberdar oldukları anlaşılmaktadır.

* “öğrencilerin birlikte çalması” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EB ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...bu ve benzeri yaz ve kış okulları bundan 10 yıl sonra 5 yıl sonra 20 yıl sonra birlikte çalışacak bir aynı orkestrada, aynı okulda, aynı sahnede yer alacak öğrencilerin daha çocuk yaşta öğrenci yaşta birbirleriyle tanışmaları birbirlerinden haberdar olmaları anlamına geliyor.” (EB 6,8)

“Orkestralarda beraber çalışıyorlar, birbirlerinden etkileniyorlar.” (EC 6,8)

“öğrencilerin birlikte çalması” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulu sayesinde öğrencilerin birlikte çalabildiği ve gelecekte de birlikte çalma ihtimallerinin olduğu görülmüştür.

* “arkadaş olma” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Uzun süren yıllar sonra arkadaşlıklar ediniliyor CAKA okulları sayesinde. ...Akranlarıyla arkadaş oluyorlar. ...hala kontağı kopmamış CAKA sayesinde öğrenciler var.” (EC 6,9)

“arkadaş olma” alt temasına yönelik görüş bildiren EC, CAKA Yaz Okulu sayesinde öğrencilerin arkadaş olduğunu belirtmiştir. Böylelikle CAKA Yaz Okulunun bir sosyal etkileşim olarak öğrencilerin tanışıp arkadaş olabilmesine olanak sağladığı görülmüştür.

* “deneyim paylaşma ortamı” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“3 yıl-4 yıl önce CAKA vasıtasıyla tanıştığım, çalıştığım öğrencilerin gelişimlerine birebir şahit oldum veya benim öğrencilerim başka okullardan, başka şehirlerden, başka ülkelerden gelen hocalarla çalıştılar. Müthiş bir deneyim paylaşma ortamı sağlamış olduk tabii ki.” (EB 6,10)

“deneyim paylaşma ortamı” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin farklı şehir ve ülkelerden katılan eğitimcilerle çalıştıkları ve bir deneyim paylaşma ortamı sağlandığı görülmüştür.

* “birbirinden etkilenme” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Orkestralarda beraber çalışıyorlar, birbirlerinden etkileniyorlar.” (EC 6,11)

“birbirinden etkilenme” alt temasına yönelik EC’nin görüşüne bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki öğrencilerin orkestralarda beraber çaldıkları ve birbirinden etkilendikleri görülmüştür.

Eğitimcilerin katıldıkları sosyal etkinlikler kategorisi altında:

* “çalgı semineri” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EA ve EB olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Etkinliklerin arasında buradaki CAKA’da enstrüman dışında çalgı bakım onarım semineri de vardı.” (EA 6,12)

“Sadece bu etkinliklerin hayata gerçekleştirilmesi sürecinde yer alıyorum. Bu toplu dersler, bireysel dersler, oda müziği kursları, seminerler ve gibi ve yani büyük konserler halka açık büyük konserler gibi etkinlikler yapıyoruz.” (EB 6,12)

“çalgı semineri” alt temasına yönelik görüş bildiren EA ve EB’ye göre, CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen etkinlikler arasında çalgı seminerinin de yer aldığı belirtilmiştir. Hatta tür olarak çalgı bakım onarım semineri verildiği görülmüştür.

* “oda müziği” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Sadece bu etkinliklerin hayata gerçekleştirilmesi sürecinde yer alıyorum. Bu toplu dersler, bireysel dersler, oda müziği, seminerler ve gibi ve yani büyük konserler halka açık büyük konserler gibi etkinlikler yapıyoruz.” (EB 6,13)

“oda müziği” alt temasına yönelik görüş bildiren EB, dersler dışında CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen etkinlikler arasında oda müziğinin yer aldığını da belirtmiştir.

* “konser etkinliği” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EA, EB ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Önceki gece çocukların konserinde işte onlara biraz destek olduk ama onun dışında bu kez farklı bir etkinlik yapmadık...” (EA 6,14)

“CAKA’nın masterclasslarının başladığı ilk akşam bir fakülte konseri yani öğretmenler konseri yaparak çocuklara kendimizi sunuyoruz. ...yani büyük konserler halka açık büyük konserler gibi etkinlikler yapıyoruz.” (EB 6,14)

“Tabii daha öncelikle keman çalma, müzik yapmak, derslere katılma, ensemble, orkestralara katılmak, konserlerde yer almak ama yani bir gezi programda muhakkak bir yarım gün programa entegre ediliyor.” (EC 6,14)

“konser etkinliği” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen etkinlikler arasında konser etkinliklerinin yer aldığını belirttikleri görülmüştür. Konser etkinliklerinde eğitimcilerin kendi verdikleri konserlerin yanında öğrenci konserlerinde de destek amaçlı yer aldıkları belirtilmiştir.

* “gezi etkinliği” alt temasına yönelik yalnızca EC görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...Sosyal etkinlikler de çok fazla. Kültürel geziler istediğimiz vakti yani sosyal çok kısıtlı olsa da muhakkak bir sosyal etkinlik oluyor CAKA'nın programlarında.” (EC 6,15)

“gezi etkinliği” alt temasına yönelik görüş bildiren EC, CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen etkinlikler arasında gezi etkinliğinin de yer aldığını belirtmiştir.

Eğitimcilerin etkinliklerdeki rolü kategorisi altında;

* “müziyenlik görevi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EA ve EB olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Ben etkinliklerin parçasıydım müzisyen olarak.” (EA 6,16)

“Bu daha önce yer aldığım tabii ki mutfağında yer aldığım etkinlikler de oldu ama 7-8 yıldır sadece öğretmen ve icracı olarak katılıyorum bu etkinliklere.” (EB 6,16)

“müziyenlik görevi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki etkinliklerde müzisyen olarak bulundukları görülmüştür.

* “eğitimcilik görevi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar EB ve EC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Bu daha önce yer aldığım tabii ki mutfağında yer aldığım etkinlikler de oldu ama 7-8 yıldır sadece öğretmen ve icracı olarak katılıyorum bu etkinliklere.” (EB 6,17)

“Ben bu sefer organizasyon kısmında yer almadım... Bu organizasyonda sadece eğitimci olarak yer aldım.” (EC 6,17)

“eğitimcilik görevi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; müziyenlik yönlerinin yanında CAKA Yaz Okulunda organizasyona sadece eğitimci olarak katıldıkları görülmüştür.

* “organizasyon görevi” alt temasına yönelik yalnızca EB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

	Sosyal ortam	√	√	√	√	√	√	√	√
	Arkadaşlık kurma	√	√	√	√	√	√	√	√
	Gezi etkinliği		√	√	√	√			√
Öğrencilerin katıldıkları sosyal etkinlikler	Konser etkinliği	√	√	√	√	√	√	√	√
	Masterclass					√	√	√	
	Orkestrada yer alma	√				√			
Öğrencilerin etkinliklerdeki rolü	Konser planında yer alma		√					√	
	Etkinliklerde yardımcı olma							√	√

Tablo 20'deki öğrencilerin CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik görüşlerine göre; öğrencilerin yaşadığı sosyal etkileşimler, öğrencilerin katıldıkları sosyal etkinlikler ve öğrencilerin etkinliklerdeki rolü şeklinde 3 ayrı kategori ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin yaşadığı sosyal etkileşimler kategorisi altında birbirinden öğrenme, birlikte çalma, birbirinden etkilenme, birbirini destekleme, samimi ortam, sosyal ortam ve arkadaşlık kurma olmak üzere 7 alt tema tespit edilmiştir. Öğrencilerin katıldıkları sosyal etkinlikler kategorisi altında gezi etkinliği, konser etkinliği ve masterclass olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Öğrencilerin etkinliklerdeki rolü kategorisi altında orkestrada yer alma, konser planında yer alma ve etkinliklerde yardımcı olma olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlerde öğrencilerin yaşadığı sosyal etkileşimler kategorisi altındaki:

* “birbirinden öğrenme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖC, ÖE ve ÖF olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...birbirimizden de bir şeyler öğreniyoruz ve deneyimliyoruz” (ÖA 6,1).

“Başka arkadaşları gördüm. Hem şeyi de fark ediyorsun ‘başkaları nasıl çalışıyor?’ öğreniyorsun. Hani öğrencilerin de insana kattığı şeyler oluyor çünkü” (ÖC 6,1).

“...burada herkes birbirine 1 hafta ayırdığı için çok yoğun bir şekilde beraber çalışabiliyoruz” (ÖE 6,1).

“Bence aslında CAKA’nın büyük bir %40’ı bu meslekle ilgiliyse %60’ı bence iletişimle, sosyallikle ilgili. Hem farklı enstrümanlarla ilgili farklı şeyler öğreniyorsunuz birbirimizden” (ÖF 6,1).

“birbirinden öğrenme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda birbirini görüp birlikte öğrenebildikleri görülmüştür.

* “birlikte çalışma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖE ve ÖG olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...burada herkes birbirine 1 hafta ayırdığı için çok yoğun bir şekilde beraber çalışabiliyoruz” (ÖE 6,2)

“Yeni kişilerle beraber nasıl çalışılır onu öğreniyorsun...” (ÖG 6,2).

“birlikte çalışma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda birlikte çalışabildikleri bir ortamın olduğu görülmüştür.

* “birbirinden etkilenme” alt temasına yönelik yalnızca ÖA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...öğrenciler olarak bizler birbirimizden etkileniyoruz...” (ÖA 6,3).

“birbirinden etkilenme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda birbirlerinden etkilendikleri görülmüştür.

* “birbirini destekleme” alt temasına yönelik yalnızca ÖD görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Herkes birbirini destekliyor ve ortam buna çok müsait” (ÖD 6,4).

“birbirini destekleme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda herkesin birbirini destekledikleri görülmüştür.

* “samimi ortam” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖD, ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...güzel bir arkadaş ortamı var, keyifli gidiyor” (ÖA 6,5).

“Çok samimi ve içten bir ortam var. Birlikte toplu vakit geçiriyoruz ve daha çok kaynaşıp samimi bir ortam kurmaya çalışıyoruz” (ÖD 6,5).

“Hocalar da aslında böyle çok resmi değiller bizimle. O çok güzel aslında. Hani çok sıcak hissediyorsun. Sanki arkadaşmışçasına samimiyet kuruyorlar. O çok güzel bir şey. Çünkü bu insanı bulunduğu yere ait hissettiren bir durum. Sıcak hissettiriyor, güzel” (ÖG 6,5).

“Burada biraz daha aile ortamını hissedebiliyorsun. Hani daha samimi sosyal açıdan” (ÖH 6,5).

“samimi ortam” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda samimi bir ortam olduğu görülmüştür.

* “sosyal ortam” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖB, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Sosyal açıdan da güzel olduğunu düşünüyorum” (ÖA 6,6).

“Sosyal açıdan çok güzel ortamlar var. Beğendim. Eğitim ortamı çok güzel. Herkes bir şeyler yapıyor. Kendimi tek hissetmiyorum yani” (ÖB 6,6).

“Sosyal açıdan gayet iyi değerlendiriyorum. Çünkü küçük çocuklara da farklı bir şehirde bir birey olmayı sağladığını düşünüyorum” (ÖC 6,6).

“Arkadaş edinme ve sosyal açıdan çok olumlu buluyorum” (ÖD 6,6).

“O yüzden sosyal anlamda çok kritik bir noktası var ve meslektaşlarımızla tanışıyor olmamız tabii ileride bize çok ciddi fayda sağlayacaktır. O yüzden sosyal açıdan gayet iyi ve güzel bir ortam bence” (ÖE 6,6).

“Bence aslında CAKA’nın büyük bir %40’ı bu meslekle ilgiliyse %60’ı bence iletişimle, sosyallikle ilgili. Hem farklı enstrümanlarla ilgili farklı şeyler öğreniyoruz birbirimizden. Hani ders değil normal konuşma esnasındaki bu daha önemli bence, bu daha çok akılda kalıyor. Yani evet sosyallik ön planda bence” (ÖF 6,6).

“Sosyal açıdan aslında yani masterclassta bulunan kişiler birbirleri arasında çok sosyaller yani. Ben hiç görmedim birinin tek başına takıldığını. Mutlaka bir arkadaşı oluyor yani. ...masterclassta bulunan kişiler birbirleri arasında çok sosyaller... Bütün herkes küçüğünden büyüğüne yeterince iç içe...” (ÖG 6,6).

“Sosyal açıdan iyi buluyorum çünkü çoğu insanla burada tanıştım. Ve daha önceki CAKA’larda da ayrıca” (ÖH 6,6).

“sosyal ortam” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda sosyal bir ortam olduğu görülmüştür. Katılımcılar CAKA Yaz Okulunun sosyal açıdan iyi olduğunu belirtmişlerdir.

* “arkadaşlık kurma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖB, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Her yaştan insan burada toplandık ve birbirimizle iletişimimizin iyi olduğunu düşünüyorum.” (ÖA 6,7)

“Farklı hocalarla çalışmak, değişiklik olmasını istemem ve yeni arkadaşlar edinmek istemem.” (ÖB 6,7)

“Sosyal açıdan gayet iyi değerlendiriyorum. Çünkü küçük çocuklara da farklı bir şehirde bir birey olmayı sağladığını düşünüyorum. Onun dışında dediğim gibi diğer öğrencilerle de iletişim ve arkadaşlık açısından iyi oluyor. Çünkü bundan 10 yıl sonra meslektaş olacağız.” (ÖC 6,7)

“Arkadaş edinme ve sosyal açıdan çok olumlu buluyorum. Çünkü bir sürü yeni insanla ve alanımızda birlikte ortak çalıştığınız insanları tanıma fırsatı buluyoruz ve kendimizi karşılaştırıyoruz.” (ÖD 6,7)

“Hem akranlarımızla tanışıyoruz belki potansiyel meslektaşlarımızla tanışmış oluyoruz...” (ÖE 6,7)

“Hem yeni arkadaşlıklar ediniliyor hem yeni deneyimler, yeni konserler. Onun dışında yeni isimler geliyor masterclasslara.” (ÖF 6,7)

“Cihat AŞKIN aslında bunun en büyük sebebi ve Sevil ULUCAN kendi hocam kendisi. Onlar sayesinde ve arkadaşlarım sayesinde de. Çünkü sevdiğim insanlar var, sevdiğim hocalar var. Onlarla burada vakit geçirmeyi istediğim ve onlardan bir şey öğrenmek istediğim için burayı tercih ediyorum.” (ÖG 6,7)

“İyi buluyorum çünkü çoğu insanla burada tanıştım. Yani daha önceki CAKA’larda da ayrıca. Onun için arkadaşlık kurmak açısından iyi bir yer. Aktivitelerimiz oluyor. Yason burnuna gittik. Bugün olursa Boztepe’ye çıkacağız. Güzel yani güzel yerleri de görüyoruz.” (ÖH 6,7)

“arkadaşlık kurma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki sosyal etkileşimlerde arkadaşlık kurma olanağı olduğu görülmüştür.

Öğrencilerin katıldıkları sosyal etkinlikler kategorisi altında:

* “gezi etkinliği” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖB, ÖC, ÖD, ÖE ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...bazı günlerde geziler yapılıyor. Mesela perşembe günü denize gitmiştik. Bugün de teleferiğe Boztepe’ye gideceğiz. Güzel etkinlikler oluyor yani.” (ÖB 6,8)

“Yaz Okulu içerisinde tekrar konserler yapılmakta. Onun dışında bazen geziler olmakta.” (ÖC 6,8)

“Bir sürü konserlerimiz oluyor. Onun dışında gittiğimiz şehirlerdeki özel yerleri geziyoruz, kültür gezilerimiz oluyor ve konser sonlarında güzel etkinliklerimiz oluyor.” (ÖD 6,8)

“CAKA’da masterclasslar, ustalık sınıfları aynı zamanda ondan öncesinde bireysel dersler, kültürel bazı faaliyetler yapılıyor.” (ÖE 6,8)

“Aktivitelerimiz oluyor. Yason burnuna gittik. Bugün olursa Boztepe’ye çıkacağız. Güzel yani güzel yerleri de görüyoruz.” (ÖH 6,8)

“gezi etkinliği” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulu programında konserlerin ve derslerin yanında gezi etkinliklerine de yer verildiği görülmüştür.

* “konser etkinliği” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA, ÖB, ÖC, ÖD, ÖE, ÖF, ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Konserler oluyor. Yani kendi katılımımızın olduğu veya dinlemeye gittiğimiz konserler oluyor.” (ÖA 6,9)

“Konserler falan. Ama bazı günlerde geziler yapılıyor. Bu etkinlikler bana iyi hissettiriyor ama şimdi normalde burada sürekli konserler veriyoruz.” (ÖB 6,9)

“Yaz Okulu içerisinde tekrar konserler yapılmakta. Onun dışında bazen geziler olmakta. Açık havada ya da farklı yerlerde konser imkânı oluyor.” (ÖC 6,9)

“Bir sürü konserlerimiz oluyor.” (ÖD 6,9)

“Evet yani CAKA’da olabildiğince aktif olmaya çalışıyoruz. Gerek oda müziği faaliyetlerinde gerek orkestra faaliyetlerinde olabildiğince katkı sağlamaya çalışıyoruz. Akşamları hem solo konserler hem de orkestra konserleriyle günü kapatıyoruz.” (ÖE 6,9)

“Şöyle işte konser etkinlikleri oluyor. Gerek öğrencilerin solo verdiği konserler gerek oda müziği gerek orkestra. Spontane gelişen ya da bize sonradan haber verilen konser planlama aşamasında bir kısmında ben de oluyorum tabii.” (ÖF 6,9)

“...burada neredeyse haftanın her günü konser verdiğimiz için bu konser bizim için normalleşmiş oldu”. Gerek öğrencilerin solo verdiği konserler gerek oda müziği gerek orkestra.” (ÖG 6,9)

“Onun dışında çok konserimiz oluyor bol bol. Konser etkinlikleri, belli tarihi yerlerde çok fazla konser verdik bu hafta.” (ÖH 6,9)

“konser etkinliği” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda solo, oda müziği ve orkestra konserlerinin gerçekleştiği görölmüşür.

* “masterclass” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖE, ÖF ve ÖG olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA’da masterclasslar, ustalık sınıfları aynı zamanda ondan öncesinde bireysel dersler, kültürel bazı faaliyetler yapılıyor.” (ÖE 6,10)

“Yani etkinlikler işte bu orkestra vs. şeylerde, provalarda ondan öncesinde ‘ne çalınacak ne yapılacak?’ oralarda tabii görüşler, çalışmalar vs. oluyor. Onun dışında kendi eserlerimizi hazırlıyoruz. Masterclasslar oldu.” (ÖF 6,10)

“...herhangi bir hocayla masterclass yaptığımda işte o hocayla konuştuğumda güzel geri dönüşler aldım”. Sosyal açıdan aslında yani masterclassta bulunan kişiler birbirleri arasında çok sosyaller yani.” (ÖG 6,10)

“masterclass” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda eğitimcilerle masterclass yapma olanağı olduğu görölmüşür.

Öğrencilerin etkinliklerdeki rolü kategorisi altında:

* “orkestrada yer alma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖA ve ÖE olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“CAKA Filarmoni Orkestrasında yer aldım.” (ÖA 6,11)

“Etkinliklerin birçoğunda bulunuyorum ama bu hazırlanma sürecinde yer almıyorum. Ben işte orkestranın içinde bulunuyorum.” (ÖE 6,11)

“orkestrada yer alma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki orkestrada yer aldıkları görölmüşür.

* “konser planında yer alma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖB ve ÖG olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Hazırlanma sürecinde bazılarında evet. Konser hazırlama falan.” (ÖB 6,12)

“Spontane gelişen ya da bize sonradan haber verilen konser planlama aşamasında bir kısmında ben de oluyorum tabii. Hocalar işte ‘ne çalacaksın?’ diye soruyorlar ya da herhangi bir oda müziği grubu kurmamızı istediklerinde hani o planlamada ufak da olsa öğrencilerin de yeri oluyor. Yani böyle bir yerim var.” (ÖG 6,12)

“konser planında yer alma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulu programında yer alan konserlerin planlarında ya da spontane gelişen konser etkinliklerinin planlarında yer aldıkları görülmüştür.

* “etkinliklerde yardımcı olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar ÖG ve ÖH olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“...büyüklerimiz ve burada hocalara falan elimizden geldiği kadar yüklerini hafifletmek adına yardımcı olmaya çalışıyoruz. İşte küçük arkadaşlarımıza dikkat etmek olsun...” (ÖG 6,13)

“Yardım da ediyorum. Nota sehpa taşımaya kadar da yardım ediyorum. Onun dışında çok konserimiz oluyor bol bol. Onun dışında teknik açıdan da şöyle İngilizce bilmeyen birkaç insan var ve sınıflara dağılıyoruz. Ben de çeviri olarak yardım ediyorum.” (ÖH 6,13)

“etkinliklerde yardımcı olma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda eğitimcilere ve küçük yaş grubundaki öğrencilere yardım edilmesiyle etkinliklerde yardımcı oldukları görülmüştür.

Tablo 21. Velilerin CAKA Yaz Okulunda Gerçekleşen Sosyal Etkileşimlere Yönelik Görüşleri

Ana Tema: CAKA Yaz Okulundaki Sosyal Etkileşimler		Katılımcılar		
Kategoriler	Alt temalar	VA	VB	VC
Velilerin öğrencilerde gördüğü sosyal etkileşimler	Birbirinden etkilenme	√		
	Birbirinden öğrenme	√	√	
	Arkadaş edinme		√	
Velilerin dahil olduğu sosyal etkileşimler	Bilgi alışverişi	√		√
	Arkadaşlık kurma	√		

Tablo 21’deki velilerin CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik görüşlerine göre; velilerin öğrencilerde gördüğü sosyal etkileşimler ve velilerin dahil olduğu sosyal etkileşimler şeklinde 2 ayrı kategori ortaya çıkmıştır. Velilerin öğrencilerde gördüğü sosyal etkileşimler kategorisi altında birbirinden etkilenme, birbirinden öğrenme ve arkadaş edinme olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Velilerin dahil olduğu sosyal etkileşimler kategorisi altında bilgi alışverişi ve arkadaşlık kurma olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir.

CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlerde velilerin öğrencilerde gördüğü sosyal etkileşimler kategorisi altında:

* “birbirinden etkilenme” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“...bunlar aynı hedefleri olan hepsi müzisyen olma yolunda çoğu diyelim ilerleyen çocuklar. Birbirlerinden çok güzel etkilendiklerini düşünüyorum.” (VA 6,1)

“birbirinden etkilenme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; öğrencilerin CAKA Yaz Okulu sürecinde birbirinden etkilendikleri görülmüştür.

* “birbirinden öğrenme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar VA ve VB olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Yoğun, yorucu ama aynı zamanda çocuklar keyif de alıyorlar. Birbirlerinden çok öğreniyorlar. Çok faydalı olduğunu düşünüyorum.” (VA 6,2)

“Çocuklar tabii farklı şehirlerden gelen arkadaşlıklar ediniyorlar ve farklı okullardan okullar hakkında bilgi alıyorlar, farklı arkadaşlıklar ediniyorlar.” (VB 6,2)

“birbirinden öğrenme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulundaki öğrencilerin birbirlerinden bir şeyler öğrendiği ve birbirlerinden farklı okullar hakkında bilgi aldıkları görülmüştür.

* “arkadaş edinme” alt temasına yönelik yalnızca VB görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Çocuklar tabii farklı şehirlerden gelen arkadaşlıklar ediniyorlar...” (VB 6,3)

“arkadaş edinme” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okuluna farklı şehirlerden katılan öğrencilerin arkadaş oldukları görülmüştür.

Velilerin dahil olduğu sosyal etkileşimler kategorisi altında:

* “bilgi alışverişi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcılar VA ve VC olmuştur. Katılımcıların bu konudaki görüşleri doğrudan alıntılarla aşağıda yer almaktadır:

“Buradaki diğer velilerle bilgi alışverişimiz oldu.” (VA 6,4)

“Zaten diğer hocalarımızın eğitimlerine masterclasslarına da katılıyoruz ama mesela lüthiyenin eğitimine katılmak bile enstrüman hakkında bizi çok bilgi sahibi yaptı.” (VC 6,4)

“bilgi alışverişi” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcıların ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda velilerin birbirleriyle bilgi alışverişinde oldukları görülmüştür.

* “arkadaşlık kurma” alt temasına yönelik yalnızca VA görüş bildirmiştir. Katılımcının bu konudaki görüşü doğrudan alıntıyla aşağıda yer almaktadır:

“Sonra buradaki insanlarla dostluk kurmaya çalıştım, iletişim kurmaya çalıştım, sıcak bir ortam oluşmasına katkı sunmaya çalıştım evet.” (VA 6,5)

“arkadaşlık kurma” alt temasına yönelik görüş bildiren katılımcının ifadesine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda insanlarla iletişim kurduğu ve dostluk kurmaya çalıştığı görülmüştür.



BÖLÜM 5: SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Çalışmada belirlenmiş olan alt problemler doğrultusunda CAKA Yaz Okuluna katılım sağlamış keman eğitimcileri, keman öğrencileri ve keman öğrencilerinin velileriyle yapılan görüşmelerden elde edilen veriler bulgular bölümünde işlendikten sonra ortaya çıkan sonuçlar bu bölümde verilerek literatürde yer alan ilgili araştırmalar ile tartışılmıştır. Sonuçlar alt problemlere paralel olarak eğitimcilerden elde edilen sonuçlar, öğrencilerden elde edilen sonuçlar ve velilerden elde edilen sonuçlar şeklinde gruplandırılarak verilmiştir. Son olarak araştırma bulguları ve sonuçları doğrultusunda eğitimcilere, öğrencilere, velilere yönelik öneriler ile genel önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuç ve Tartışma

Araştırmanın birinci alt problemi olan, “Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okuluna Katılım Öncesi Hazırlıklara Yönelik Görüşleri”nden elde edilen sonuçlar:

Eğitimcilerden elde edilen sonuçlar:

Eğitimcilerin CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklara yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 2 kategori ve 4 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin öğrencilere yönelik ön hazırlığı kategorisi altında öğrencileri yönlendirme ve öğrencileri hazırlama olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Öğrencileri yönlendirme alt temasında eğitimcilerin CAKA Yaz Okuluna katılmadan önce öğrencilerini yaz okulu etkinliğine yönlendirdikleri ortaya çıkmıştır. Yapılan çalışmalara bakıldığında öğretmenlerin öğrencilere yetenekleri, ilgileri ve istekleri doğrultusunda yönlendirmeler yapması gerektiği görülmektedir (Ayaydın, 2009; Bıncı ve Arı 2004). Ayaydın’ın ve Bıncı ve Arı’nın çalışmaları ile bu çalışmada öğrencilerin yönlendirilmesine yönelik görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Öğrencileri hazırlama alt temasında eğitimcinin CAKA Yaz Okuluna katılmadan önce öğrencilerini yaz okulu etkinliğine hazırladığı ortaya çıkmıştır.

Eğitimcilerin kendilerine yönelik ön hazırlığı kategorisi altında öğrenci eserlerine hazırlık ve öğrenci durumunu öğrenme olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Öğrenci eserlerine hazırlık alt temasında eğitimcinin CAKA Yaz Okuluna

katılmadan önce öğrenci eserlerine baktığı ortaya çıkmıştır. Öğrenci durumunu öğrenme alt temasında CAKA Yaz Okuluna katılmadan önce katılım sağlayacak öğrencilerin bilgilerinin yer aldığı bir kayıt listesi vasıtasıyla öğrencilerin durumlarının öğrenildiği ortaya çıkmıştır. Öğrenci eserlerine hazırlık ve öğrenci durumunu öğrenme alt temaları eğitimcilerin derse hazırlıklı gelinmesi ile bağdaştırılabilmekte olup bu durumun öğretim sürecine yansıyan olumlu bir davranış olduğu görülmektedir (Kumral, 2009). CAKA Yaz Okulunda da katılım öncesinde yapılan bu hazırlıkların eğitimcileri derse hazır olmayı sağladığını göstermektedir.

Öğrencilerden elde edilen sonuçlar:

Öğrencilerin CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklara yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 1 kategori ve 3 alt tema tespit edilmiştir. Öğrencilerin kendilerine yönelik ön hazırlığı kategorisi altında repertuvar hazırlığı, materyal hazırlığı ve soru hazırlama olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Repertuvar hazırlığı alt temasında öğrencilerin CAKA Yaz Okulunda eser çalmak ve çaldıkları eseri geliştirmek adına katılmadan önce repertuvar hazırlığı yaptıkları ortaya çıkmıştır. Materyal hazırlığı alt temasında öğrencinin CAKA Yaz Okuluna katılmadan önce parçalarını, dosyasını ve valizini hazırladığı ortaya çıkmıştır. Soru hazırlama alt temasında öğrencinin CAKA Yaz Okuluna katılmadan önce çalıştığı eserine yönelik sorular hazırladığı ortaya çıkmıştır. Repertuvar hazırlığı, materyal hazırlığı ve soru hazırlama alt temalarına bakıldığında; öğrencilerin CAKA Yaz Okulundaki eğitim ortamına hazırlıklı geldikleri görülmüştür. Eğitim sürecinde öğretmenler öğrencilerin derse hazırlıklı gelmelerini beklemektedir. Öğrencilerin derse hazırlıklı gelmesiyle etkili bir sınıf yönetiminin gerçekleşeceği belirtilmekte olup öğrencilerin derse karşı isteklerinin artacağı görülmüştür (Can ve Baksı, 2014; Demirkollu, 2022). Repertuvar hazırlığı, materyal hazırlığı ve soru hazırlama alt temalarına yönelik ilgili çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir.

Velilerden elde edilen sonuçlar:

Velilerin CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklara yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 2 kategori ve 3 alt tema tespit edilmiştir. Velilerin çocuklarına yönelik ön hazırlığı kategorisi altında materyal hazırlığı ve etkinlikten

haberlar olma olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Materyal hazırlığı alt temasında CAKA Yaz Okuluna katılım öncesinde kıyafet, enstrüman ve nota gibi temel materyal hazırlığının yapıldığı ortaya çıkmıştır. Etkinlikten haberdar olma alt temasında velinin CAKA'yı yakından takip ettiğı, yaz okulundan haberi olduğı ve kayıt başladığı anda müracaatlarını yaptıkları ortaya çıkmıştır.

Velilere göre çocuklarının kendi ön hazırlığı kategorisi altında yalnızca repertuvar hazırlığı alt teması tespit edilmiştir. Repertuvar hazırlığı alt temasında velinin çocuğunun gittiğı kurstaki öğretmenin CAKA Yaz Okuluna katılım öncesinde bir parça hazırladığı ortaya çıkmıştır.

Araştırmanın ikinci alt problemi olan, “Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulundaki Keman Eğitim Sürecine Yönelik Görüşleri”nden elde edilen sonuçlar:

Eğitimcilerden elde edilen sonuçlar:

Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecine yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 5 kategori ve 28 alt tema tespit edilmiştir. Öğretim yöntemleri kategorisi altında yaparak yaşayarak öğrenme, gösterip yaptırma, etkileşim yoluyla, herkese açık eğitim, birebir ders yapma ve birlikte çalışma olmak üzere 6 alt tema tespit edilmiştir. Y yaparak yaşayarak öğrenme alt temasında Cihat Aşkın'ın yaparak yaşayarak öğrenme modelini temel aldığı ve CAKA'nın geçmişinden bugüne dek uygulanmış bir model olduğı ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç'ın (2019) CAKA eğitim sisteminin değerlendirilmesine yönelik yapmış olduğı çalışmasında Cihat Aşkın'la yapılan görüşme sonrası Aşkın'ın CAKA'daki eğitim sisteminde yaparak yaşayarak öğrenme modelini benimsediğı görülmektedir. Y yaparak yaşayarak öğrenme alt temasına yönelik Görsev Kılıç'ın çalışması ile bu çalışmadaki eğitimcinin görüşü birbirini desteklemektedir. Gösterip yaptırma alt temasında bir eseri önce kendileri çaldığı ve daha sonra öğrencilere nasıl çalacaklarını gösterdikleri ortaya çıkmıştır. Eğitimciler gösterip yaptırma modelinde öğretecekleri davranışları, teknikleri ya da eserleri önce kendileri uygulayarak öğrencinin gözlemlemesini sağlar daha sonrasında da öğrenciye uygulatırlar (Andırcı, 2006). CAKA Yaz Okulunda da eğitimciler öğretecekleri bir durumu önce kendileri uygulayarak öğrencilere gösterdiğini ifade etmiştir. Eğitimde kullanılan gösterip yaptırma yöntemine

bakıldığında eğitimin kalıcılığını sağladığı ve eğitimi somutlaştırdığı görülmüştür (Yeşilyurt, 2013). Gösterip yaptırma yöntemine yönelik yapılan çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcinin görüşleri birbirini desteklemekte olup CAKA Yaz okulunda da kullanılan bu yöntemin eğitime fayda sağladığı görülmektedir. Etkileşim yoluyla alt temasında CAKA Yaz Okulunda bir rekabet ortamı olmadan herkesin birbiriyle paylaştığı ve birbirinden öğrendiği bir keman eğitim sürecinin olduğu ortaya çıkmıştır. Herkese açık eğitim alt temasında CAKA'da öğrencilerin herhangi bir ön test ya da sınav yapılmadan kabul edildikleri ve CAKA'nın herkese açık olduğu ortaya çıkmıştır. Literatürde, herkese açık eğitim alt temasını “eğitimde fırsat eşitliği” kavramı karşılayabilmektedir. Eğitimde fırsat eşitliği tüm bireylere bir hak olarak verilmekle birlikte bireylerin yeteneklerini geliştirmekte ve eğitimden yararlanmalarına olanak sağlamaktadır (Kandemir ve Kaya, 2010). CAKA Yaz Okulunda da eğitimin herkese açık olması, öğrencilerin herhangi bir sınav şartı olmadan kabul edilmesi literatürdeki fırsat eşitliği kavramıyla bağdaştırılabilmektedir. Buna yönelik yapılan çalışma ile bu çalışmadaki herkese açık eğitim alt temasına yönelik eğitimcinin görüşü birbirini desteklemektedir. Birebir ders yapma alt temasında CAKA Yaz Okulunda öğrencilerle birebir ders yapıldığı ve diğer öğrencilerin sadece bu dersi izleyebildikleri ortaya çıkmıştır. Birebir ders yapma alt temasına yönelik literatürde tarama yapıldığında öğretim teknikleri içerisinde Keller planı olarak da bilinen bireyselleştirilmiş öğretim tekniği görülmektedir. Keller planı öğrenciye özgü olup öğrencilerin yeterliklerine ve önbilgilerine göre bir plan ve program yapılmasıyla gerçekleşmektedir (Goldberg ve Baker, 1970, s.775, akt. Aktın, Dilek ve Dilek, 2013, s. 224-225). Aktın vd.'nin (2013) çalışması CAKA Yaz Okulunda da eğitimcilerin öğrenciye göre ders yapmış olmalarından kaynaklı bu çalışmayı destekler niteliktedir. Birlikte çalma alt temasında CAKA Yaz Okulundaki öğrencilerin orkestralarda birlikte çaldıkları ortaya çıkmıştır. Birlikte çalma alt temasına yönelik Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasında CAKA eğitim sisteminde derslerin yanında orkestra ve birlikte çalıp söylemeye yönelik çalışmaların yer aldığı görülmektedir. Öğrencilerin birlikte çalmasına yönelik Görsev Kılıç'ın çalışmasıyla bu çalışmadaki eğitimcinin görüşleri birbirini desteklemektedir.

Öğretim sürecini etkileyen faktörler kategorisi altında her düzeyden öğrenci, her yaştan öğrenci, hazır bulunuşluk düzeyi, düzeltmeler yapma, yoğun program, süreç ihtiyacı, bireysel farklılıklar ve stres yönetimi olmak üzere 8 alt tema tespit edilmiştir. Her düzeyden öğrenci alt temasında CAKA Yaz Okuluna amatör ya da profesyonel fark etmeksizin her düzeyden öğrencilerin katıldığı ortaya çıkmıştır. Her yaştan öğrenci alt temasında CAKA Yaz Okuluna her yaş grubundan katılan öğrencilerin olduğu ortaya çıkmıştır. Her düzeyden öğrenci ve her yaştan öğrenci alt temaları herkese açık eğitim alt temasındaki gibi Kandemir ve Kaya'nın (2010) çalışmasında geçen eğitimde fırsat eşitliği kavramıyla bağdaştırılabilmekte olup CAKA Yaz Okuluna her düzeyden, her yaştan öğrencinin katılmaya hakkı olduğu görülmektedir. Bu durumda her düzeyden ve her yaş grubundan öğrenciye yönelik Kandemir ve Kaya'nın çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Hazır bulunuşluk düzeyi alt temasında CAKA Yaz Okulundaki öğrencilerin aktif olarak keman çaldıkları ve CAKA Yaz Okulu programının aktif olmasından dolayı öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerinin yüksek olduğu ortaya çıkmıştır. Yenilmez ve Kakmacı'nın (2008) çalışmasında hazır bulunuşluk düzeyi yüksek olan öğrencilerin eğitimleri sürecinde gördüklerini daha çabuk kavrama olanağı olduğu görülmektedir. CAKA Yaz Okulundaki öğrencilerin de hazır bulunuşluklarının yüksek olması eğitimlerinde nitelikli ve hızlı ilerlemelerini sağlamaktadır. Hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenciyi yansıtan ve öğrenciye ait olan bir özgeçmiş olmaktadır. Bu özgeçmiş aracılığıyla öğrencinin yeteneklerinin, bilgilerinin ve becerilerinin niteliği hakkında haberdar olunabilmektedir (Bloom, 1995, akt. Harman ve Çelikler, 2012, s. 148). Aynı zamanda eğitimde hazır bulunuşluğu tespit etmek adına öğrenciye sınav uygulanabilmektedir. Bu sınavla öğrencinin öğretilecek bilgiye ne kadar hazır olduğu ve eksikleri ortaya çıkabilmektedir. Böylelikle öğrenciye öğretilen bilginin tekrar edileceği ya da yeni bilgilerle ilerlemeye devam edileceği anlaşılabilmektedir (Yüksel, Marangoz ve Canaran, 2004, akt. Harman ve Çelikler, 2012, s. 148; Yenilmez ve Kakmacı, 2008). Hazır bulunuşluk düzeyine yönelik literatürdeki çalışmalarla bu çalışmada görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Düzeltmeler yapma alt temasında CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecinde öğrencilere düzeltmeler yapıldığı ortaya çıkmıştır. Düzeltmeler yapma alt temasına yönelik Erişen (1997), çalışmasında eğitimcilerin öğrenme-

öğretme sürecinde dönüt ve düzeltme yapması gerektiğini ifade etmektedir. Süreç içerisindeki dönüt ve düzeltmeler istenilen hedef davranışların öğrenci üzerinde gerçekleşip gerçekleşmediğine ve bir sonraki adımda ne yapılması gerektiğine olanak sağlamaktadır (Topal, 2020). CAKA Yaz Okulu sürecinde de uygulanan düzeltmelerin öğrenciyi iyileştirici bir yöntem olduğu anlaşılmaktadır. Bu durumda düzeltmeler yapılmasına yönelik literatürdeki çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Yoğun program alt temasında CAKA Yaz Okulundaki programın çok yoğun olduğu ortaya çıkmıştır. Süreç ihtiyacı alt temasında CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin tavsiye edilen çalışmaları ve düzeltmeleri uygulamak için yeterli vakitlerinin olmadığı bunun için sürece ihtiyaçları olduğu ortaya çıkmıştır. Bireysel farklılıklar alt temasında CAKA Yaz Okulunda derslerin birebir ve öğrencinin gelişimine göre yapıldığı ortaya çıkmıştır. Bireysel farklılıklar alt teması da öğrenciye görelilik alt temasındaki gibi keller planına girmekte olup öğrencinin bireysel farklılıklarına yönelik bir eğitimi kapsamaktadır (Aktın vd., 2013). Bireysel farklılıklar alt temasına yönelik Aktın'ın çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Stres yönetimi alt temasında CAKA Yaz Okulu programının çok yoğun olması sebebiyle öğrencilerin stres olabildikleri ancak bunu da öğrenmeleri gerektiği ortaya çıkmıştır. Stres yönetimi alt temasına yönelik yapılan çalışmalara bakıldığında; stres yaşanması durumunda “genel uyum sendromu” altında üç tepki yer almakta olduğu görülmüştür. Bu aşamalar; alarm aşaması, direnme aşaması ve tükenme aşaması olmaktadır. Öğrenci stres yaşanması durumunda direnme aşamasında olup uyum sağlarsa stresle başa çıkabilir ve sakinleşebilir. (Güçlü, 2001; Ivancevich ve Matteson, 1990, akt. Balaban, 2000, s. 189). Stres yönetimine yönelik yapılmış olan çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbirini desteklemektedir.

Eğitimcilerin öğretim sürecindeki davranışları kategorisi altında deneyim kazandırma, yönlendirme, öneride bulunma, örnek olma, derse hazırlıklı gitme ve görev bilinci olmak üzere 6 alt tema tespit edilmiştir. Deneyim kazandırma alt temasında CAKA Yaz Okulunda deneyimlerin yaşandığı ve paylaşıldığı ortaya çıkmıştır. Deneyim kazandırma alt temasına yönelik yapılan çalışmalara bakıldığında Erbil (2008), öğrencilerin yaparak yaşayarak öğrenme modeli ile deneyim

kazandıklarını belirtmiştir. CAKA Yaz Okulunda da yaparak yaşayarak öğrenme modelinin benimsendiği ve deneyimlerin kazandırıldığı bir ortam olduğu görülmektedir. Deneyim kazandırma alt temasına yönelik Erbil'in (2008) çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcilerin ifadesi birbirini desteklemektedir. Yönlendirme alt temasında CAKA Yaz Okulunda öğrencilere teknik ve müzikal anlamda yönlendirmeler yapıldığı ortaya çıkmıştır. Yönlendirme alt temasına yönelik Andırcı (2006), öğrencileri yönlendirme ve ihtiyaçları doğrultusunda yardım etmenin eğitimcilerin görevleri arasında olduğunu belirtmiştir. CAKA Yaz Okulunda öğrencilere yapılan teknik ve müzikal yönlendirmelerle eğitimcilerin bu görevlerini yerine getirdiği görülmüştür. Yönlendirme alt temasına yönelik Andırcı ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Öneride bulunma alt temasında CAKA Yaz Okulunda metot ve materyal kullanılacak yeterli vaktin olmaması nedeniyle bu konuda yalnızca önerilerde bulunulabildiği ortaya çıkmıştır. Örnek olma alt temasında CAKA Yaz Okulunda bir eğitmenin karakteriyle ve duruşuyla, diğer eğitmenin ise yapmış olduğu çalışmalarla örnek olduğu ortaya çıkmıştır. Örnek olma alt temasına yönelik literatüre bakıldığında Güneş (2016), öğretmenlerin öğrencilerle iyi iletişim kurması gerektiğini ve örnek olması gerektiğini belirtmiştir. CAKA Yaz Okulunda da eğitimcilerin öğrencilere örnek olduğu görülmektedir. Güneş'in çalışmasıyla yapılan bu çalışmadaki eğitimcilerin görüşlerinin birbirini desteklediği anlaşılmaktadır. Derse hazırlıklı gitme alt temasında CAKA Yaz Okulu başlamadan önce katılım sağlayacak öğrencilerin seviyelerinin bir kayıt listesi vasıtasıyla incelenerek öğrenildiği ve öğrencilerle yapılacak olan derslere hazırlıklı gidildiği ortaya çıkmıştır. Derse hazırlıklı gitme alt temasına yönelik Kumral (2009), çalışmada öğretim elemanlarının derslere hazırlıklı ve zamanında gitmesinin olumlu bir davranış olduğunu belirtmiştir. Aynı zamanda deneyimsiz öğretmenlerin derse hazırlıksız gitmesi sonucunda dersin etkili işlenemediği ortaya çıkmıştır (Özer, Gelen ve Duran, 2016). Derse hazırlıklı gitme alt temasına yönelik yapılan çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren eğitmenin görüşleri birbirini desteklemektedir. Görev bilinci alt temasında eğitmenin CAKA Yaz Okulunda öğrencinin keman çalma isteğini ve kemana yönelik hislerini diri tutarak gönüllerine işlemeyi görev edindiği ortaya çıkmıştır. Öğretmenlerin görev bilincinde olması ortaya çıkan problemlerin çözülmesini sağlamaktadır (Sidekli, Coşkun ve Aydın, 2015).

Görüş bildiren eğitimcinin de görevlerini ifade ettiği ve görev bilincinde olduğu görülmüştür. Bu durumda Sidekli vd.'nin çalışmasıyla bu çalışmada görüş bildiren eğitimcinin görüşleri birbirini desteklemektedir.

Eğitimcilerin öğretim sürecindeki amaçları kategorisi altında çalgıyı sevdirmeye, doğruyu öğretme, virtüöz yetiştirme, Türk müzik kültürü oluşturma ve keman çalmayı yaygınlaştırma olmak üzere 5 alt tema tespit edilmiştir. Çalgıyı sevdirmeye alt temasında CAKA Yaz Okulunda çalgıyı sevdirmeyi görev ve amaç edindikleri ortaya çıkmıştır. Üstün'ün (2012) çalışmasına bakıldığında; eğitimcinin öğrenciye çalgısını sevdirmeye amacında olması gerektiği görülmüştür. Aynı zamanda Görsev Kılıç ve Türkmen'in (2020) çalışmasında CAKA'da belirlenmiş hedefler arasında keman çalmayı seven öğrencileri yetiştirmek olduğu görülmüştür. Çalgıyı sevdirmeye alt temasına yönelik literatürdeki çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbiri ile paralellik göstermektedir. Doğruyu öğretme alt temasında CAKA Yaz Okulunda önemli olanın doğru ve güzel çalmayı öğretmek olduğu ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç (2019) çalışmasında CAKA masterclassında öğrencilerle neler öğrendiklerine yönelik görüşme yapmış olup öğrencilerin masterclassta sağ ve sol el tekniklerinin doğru kullanımı ve doğru çalmaya yönelik edinimleri olduğu görülmüştür. Doğruyu öğretme alt temasına yönelik Görsev Kılıç'ın çalışmasındaki görüşler ile bu çalışmadaki eğitimcinin görüşü birbirini desteklemektedir. Virtüöz yetiştirme alt temasında CAKA Yaz Okulunda virtüöz yetiştirme amaçlarının olduğu ancak ana amaçlarının genel bir Türk müzik kültürü oluşturmak olduğu ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasında Aşkın, CAKA'da virtüöz yetiştirme amacında olmadıklarını belirtmektedir. Bu çalışmada görüş bildiren eğitimci de CAKA Yaz Okulunda böyle bir amaçları olduğunu ancak ana amaçlarının virtüöz yetiştirmek olmadığını ifade etmiştir. Türk Müzik Kültürü Oluşturma alt temasında CAKA Yaz Okulunda ana amaçlarının genel bir Türk müzik kültürü oluşturmak olduğu ve buna yönelik müzikten anlayan, müzik kültürü olan iyi bir insan ve kemancı yetiştirme amaçlarının olduğu ortaya çıkmıştır. Türk müzik kültürü oluşturma alt temasına yönelik Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasında CAKA eğitim sisteminde çalgı derslerinin yanı sıra müzik kültürü dersinin de verildiği görülmektedir. Müzik eğitimindeki öğrenme alanları içerisinde yer alan müzik kültürü alanı ile öğrencilerin kendi kültürlerini ve

başka kültürleri tanıdığı görülmektedir (Yıldız, 2018). CAKA'nın da öğrencilere ulusal ve uluslararası değerleri ve eserleri öğrenmelerine yönelik bir müzik eğitimi verilmesi amacıyla olduğu görülmektedir (Görsev Kılıç, 2019). Aynı zamanda Çaşka'nın (2008) çalışmasına bakıldığında; Cihat Aşkın'ın CAKA projesi ile Türk keman eğitimine ve keman ekolüne fayda sağladığı ve CAKA'nın önemli bir proje olduğu görülmüştür. Böylelikle Türk müzik kültürü oluşturma alt temasına yönelik yapılmış olan çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren katılımcının görüşü birbirini destekler niteliktedir. Keman çalmayı yaygınlaştırma alt temasında Cihat Aşkın'ın keman çalmayı yaygınlaştırma ve yetenekli bireyleri keşfetme amacıyla CAKA Yaz Okulu gibi projeleri farklı illerde gerçekleştirdiği ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç'ın (2019) ve Yıldız'ın (2018) çalışmasında da Aşkın'ın keman çalmayı yaygınlaştırma ve yetenekli bireyleri keşfetme amacıyla CAKA'yı başlattığı görülmektedir. Keman çalmayı yaygınlaştırma alt temasına yönelik Görsev Kılıç'ın ve Yıldız'ın çalışmalarıyla bu çalışmadaki eğitimcinin görüşü birbirini desteklemektedir.

Eğitimcilerin CAKA'dan etkilenme durumları kategorisi altında değerli hissetme, heyecan duyma ve keyif alma olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Değerli hissetme alt temasında CAKA Yaz Okulunda insanların birbirlerinin hayatlarına dokunabildiği ve aynı zamanda kurulan ağ ve iletişimden kaynaklı bu ortamda bulunmanın değerli hissettirdiği ortaya çıkmıştır. Duyuşsal öğrenme içerisinde önemli bir yeri olan değerli hissetmenin eğitim ortamında öğretmen ve öğrenen açısından sağlanması gerektiği görülmektedir. (Hall, 2005, s. 8, akt. Gömleksiz ve Kan, 2012, s. 1173). Bu çalışmada görüş bildiren eğitimcinin ifadelerine bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda değerli hissetmeye olanak sağlanan bir ortamın olduğu görülmektedir. Bu durumda değerli hissetme alt temasına yönelik literatürde yapılan çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcinin görüşleri birbirini desteklemektedir. Heyecan duyma alt temasında eğitimcinin CAKA'ya çocukken katıldığı, ilk günden beri heyecanının değişmediği ve CAKA Yaz Okuluna heyecan duyduğu ortaya çıkmıştır. Keyif alma alt temasında CAKA Yaz Okulunun güzel anılar biriktirme ve deneyimler sunması açısından çok keyifli olduğu ortaya çıkmıştır.

Öğrencilerden elde edilen sonuçlar:

Öğrencilerin CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecine yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 4 kategori ve 16 alt tema tespit edilmiştir. Eğitim sürecinin niteliği kategorisi altında kapsamlı eğitim ve yoğun program olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Kapsamlı eğitim alt temasında CAKA Yaz Okulundaki keman eğitiminde geniş çaplı bir öğrenme skalası olduğu ve kapsamlı bir eğitiminin olduğu ortaya çıkmıştır. Yoğun program alt temasında CAKA Yaz Okulundaki eğitim programının 1 hafta sürdüğü ve yoğun olduğu ortaya çıkmıştır.

Öğretim sürecini etkileyen faktörler kategorisi altında her yaştan öğrenci, pozitif yaklaşım ve özgüven sağlama olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Her yaştan öğrenci alt temasında CAKA Yaz Okulunda geniş bir yaş aralığı olduğu ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasında CAKA'nın eğitim sistemine yönelik görüş bildiren Aşkın, CAKA'da yaş sınırlamasının olmadığını belirtmiştir. Her yaştan öğrenci alt temasına yönelik Görsev Kılıç'ın çalışmasında görüş bildiren Aşkın ile bu çalışmadaki görüş bildiren öğrencinin görüşü birbirini desteklemektedir. Pozitif yaklaşım alt temasında CAKA Yaz Okulunda pozitif bir yaklaşım sergilendiği ve herkesin birbirini desteklediği olumlu bir eğitim ortamının olduğu ortaya çıkmıştır. Yürük'ün (2022) piyano masterclasslarına yönelik uzman görüşü aldığı çalışmasında da uzmanların öğrencilere karşı pozitif bir yaklaşımda olduğu görülmüştür. Pozitif yaklaşım alt temasına yönelik Yürük'ün çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Özgüven sağlama alt temasında CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin hata yapsalar bile yargılanmadığı ve bu sayede de özgüvenlerinde artış olduğu ortaya çıkmıştır. Tuncel, Baykal, Köyden ve Şenol'un (2023) çalışmasında öğrencilerin özgüvenlerinin artırılmasıyla eğitim sürecine aktif olarak katılım sağlayabildikleri ve bu durumun olumlu sonuçlar doğurduğu görülmektedir. Özgüven sağlama alt temasına yönelik yapılmış olan çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencinin görüşü birbirini desteklemektedir.

Öğretim sürecindeki değerlendirme yöntemleri kategorisi altında yol gösterme ve geri bildirim olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Yol gösterme alt temasında CAKA Yaz Okulunda öğrencilere teknik ve müzikal açıdan yol gösterildiği ortaya çıkmıştır. Yürük (2022) çalgı eğitiminde eğitimcinin görevleri arasında yol

göstermenin olduğunu belirtmektedir. Yol gösterme alt temasına yönelik Yürük'ün çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Geri bildirim alt temasında CAKA Yaz Okulunda genel olarak olumlu geri dönüşler yapıldığı ortaya çıkmıştır. Karaca'nın (2011) çalışmasında eğitimde gerçekleştirilen geri bildirimlerin özellikle geri bildirim yapılan kişi tarafından anlaşıldığında eğitimi etkili ve nitelikli hale getirdiğini göstermektedir. Eğitimde geri bildirimlerin sağlanmasına yönelik Karaca'nın çalışması ile bu çalışmadaki öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir.

Öğrencilerin CAKA'dan etkilenme durumları kategorisi altında CAKA'ya yeniden katılma, keyif alma, başlangıçta stresli hissetme, yorucu olma, değişim hissetme, güzel ve iyi hissetme, özgüvenli hissetme, deneyimli hissetme ve mutlu hissetme olmak üzere 9 alt tema tespit edilmiştir. CAKA'ya yeniden katılma alt temasında CAKA Yaz Okuluna yönelik olumlu düşüncelere sahip olduğu ve ilerleyen yıllarda da devam edilmek istendiği ortaya çıkmıştır. Keyif alma alt temasında CAKA Yaz Okulunun olumlu bir ortamı olduğu ve CAKA Yaz Okulundan keyif alındığı ortaya çıkmıştır. Başlangıçta stresli hissetme alt temasında CAKA Yaz Okulu başlangıcının stresli olduğu ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç ve Türkmen'in (2020) çalışmasında öğrencilerin CAKA masterclassında topluluk önünde çaldıkları konserlerde stresli ve kaygılı olabildikleri görülmüş olup eğitim ortamında bu etkinlikler sayesinde öğrencilerin stresle başa çıkmayı öğrenebilmelerine olanak sağladığı belirtilmiştir. Başlangıçta stresli hissetme alt temasına yönelik Görsev Kılıç ve Türkmen'in çalışmasında görüş bildiren öğrenciler ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencinin görüşü birbirini desteklemektedir. Yorucu olma alt temasında CAKA Yaz Okulu programının yorucu olduğu ortaya çıkmıştır. Değişim hissetme alt temasında CAKA Yaz Okulunda öğrencinin hayatında bir şeylerin değiştiğini hissettiği ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasında görüş bildiren Aşkın, eğitimin anne karnında başlayıp sürekli olarak gelişim ve değişim göstermekte olduğunu belirtmiştir. Bu çalışmada da öğrencinin CAKA Yaz Okulunda değişim hissetmesi bu ifadelerle örnek olabilmekte olup görüşler birbirlerini destekler niteliktedir. Güzel ve iyi hissetme alt temasına yönelik öğrencilerin CAKA Yaz Okulunda bulunmaktan dolayı güzel ve iyi hissettikleri ortaya çıkmıştır. Özgüvenli hissetme alt temasına yönelik

CAKA Yaz Okulunda özgüven sağlanan bir keman eğitim sürecinin olduğu ortaya çıkmıştır. Deneyimli hissetme alt temasına yönelik CAKA Yaz Okulunun deneyim yaşatan bir keman eğitimi süreci olduğu ortaya çıkmıştır. Mutlu hissetme alt temasına yönelik CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin arkadaş olarak deneyimlerini paylaştığı ve mutlu hissettiği ortaya çıkmıştır. Güzel ve iyi hissetme, özgüvenli hissetme, deneyimli hissetme ve mutlu hissetme alt temalarıyla ilgili olarak Görsev Kılıç'ın (2019) CAKA eğitim sistemindeki masterclasslara yönelik öğrencilerle yapmış olduğu görüşmelere göre; öğrencilerin iyi ve mutlu hissettiği, kendilerine güvenerek ve özgüvenli çalmaları gerektiğini bildikleri ve teknik ve müzikal açıdan deneyimler elde ettikleri görülmüştür. Bu alt temalara yönelik Görsev Kılıç'ın çalışmasında görüş bildiren öğrenciler ile bu çalışmadaki görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbiriyle paralellik göstermektedir.

Velilerden elde edilen sonuçlar:

Velilerin CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecine yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 3 kategori ve 10 alt tema tespit edilmiştir. Eğitim sürecinin niteliği kategorisi altında kapsamlı eğitim ve yoğun program olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Kapsamlı eğitim alt temasında CAKA Yaz Okulunun keman eğitim sürecinde performansın değerlendirildiği, yeterli ve akademik bir ortamın olduğu görülmüş olup kapsamlı bir eğitimi olduğu ortaya çıkmıştır. Yoğun program alt temasında CAKA Yaz Okulundaki programın yoğun olduğu ortaya çıkmıştır.

Öğretim sürecindeki değerlendirme yöntemleri kategorisi altında performans değerlendirmesi, geri bildirim ve eksikleri giderme olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Performans değerlendirmesi alt temasında CAKA Yaz Okulundaki keman eğitimcilerinin öğrencilerin performansına yönelik değerlendirme yaptığı ortaya çıkmıştır. Geri bildirim alt temasında CAKA Yaz Okulunda keman eğitimcilerinin geri bildirim sağladığı ortaya çıkmıştır. Eksikleri giderme alt temasında CAKA Yaz Okulunda keman eğitimcileri tarafından öğrencilerin eksiklerinin giderilmesine yönelik değerlendirmeler yapıldığı ortaya çıkmıştır. Performans değerlendirmesi, geri bildirim ve eksikleri giderme alt temalarına yönelik yapılan çalışmalara bakıldığında; eğitimde olumlu geri bildirim yapılması ile öğrencilere durumları hakkında bilgi verilebildiği ve performanslarını değerlendirebilmelerine yardımcı olabildiği

görülmektedir. Aynı zamanda öğrencilerin zayıf yönlerine vurgu yapılarak eksiklerin ortadan kalkması sağlanabilmektedir (Köğce, Yıldız ve Aydın, 2009, akt. Karaca, 2011, s. 1952). Değerlendirme yöntemlerine yönelik yapılmış olan çalışmalar ile bu çalışmadaki veli görüşleri birbirini desteklemektedir.

Velilerin CAKA'dan etkilenme durumları kategorisi altında süreç sonunda nötr olma, süreç sonunda iyi hissetme, sürece yeniden katılmayı isteme, CAKA'dan memnun olma ve CAKA'yı benimseme olmak üzere 5 alt tema tespit edilmiştir. Süreç sonunda nötr olma alt temasında CAKA Yaz Okuluna yönelik herhangi bir olumsuz düşüncenin olmadığı ve nötr olduğu ortaya çıkmıştır. Süreç sonunda iyi hissetme alt temasında CAKA Yaz Okulu sürecinin sonundaki hislerin iyi olduğu ortaya çıkmıştır. Sürece yeniden katılmayı isteme alt temasında CAKA'nın gelecekte yapacağı etkinliklere tekrar katılmak istenildiği ortaya çıkmıştır. CAKA'dan memnun olma alt temasında CAKA Yaz Okulundaki keman eğitiminden memnun olduğu ortaya çıkmıştır. CAKA'dan memnun olma alt temasına yönelik Yeten'in (2012) çalışmasına bakıldığında; velilerin eğitim sürecinde memnuniyetlerini sağlamak adına okulun güvenilirliği, velilerin önemsenmesi ve veli ihtiyaçlarına yönelik hareket edilmesi gerektiği görülmektedir. Yeten'in çalışması ile bu çalışmadaki velilerin CAKA'dan memnun olmasına yönelik görüşleri birbirini desteklemektedir. CAKA'yı benimseme alt temasında velinin CAKA'yı yakından takip ettiği ve kendisini CAKA ailesi olarak gördüğü ortaya çıkmıştır.

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan, "Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulunu Tercih Etme Nedenlerine Yönelik Görüşleri"nden elde edilen sonuçlar:

Eğitimcilerden elde edilen sonuçlar:

Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulunu tercih etme nedenlerine yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 3 kategori ve 5 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin CAKA'ya katılma durumları kategorisi altında davet edilme ve aktif ortam olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Davet edilme alt temasında eğitimcilerin CAKA Yaz Okuluna davet edildikleri ortaya çıkmıştır. Aktif ortam alt temasında CAKA Yaz Okulunda aktif konser ve sahne deneyimlerinin yaşandığı ve yoğun bir hafta olduğu ortaya çıkmıştır. Bir masterclass deneyimi olan CAKA Yaz ve

Kış Okulları; içeriğindeki çeşitli dersler, masterclasslar, seminerler, konser etkinlikleri ve kültürel faaliyetlerle aktif bir ortam olmaktadır (CAKA, t.y.; Görsev Kılıç, 2019; Yürük, 2022). Aktif ortam alt temasına yönelik incelenmiş çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcinin görüşü birbirini desteklemektedir.

Eğitimcilerin bilgi aktarımı kategorisi altında yalnızca deneyimleri paylaşma isteği alt teması tespit edilmiştir. Deneyimleri paylaşma isteği alt temasında eğitimcinin CAKA içerisinde öğrencilikten eğitimciliğe doğru ilerlediği ve CAKA Yaz Okulunda elde ettiği bu deneyimleri paylaşmak istediği ortaya çıkmıştır.

Eğitimcilerin CAKA sisteminde yer alma durumları kategorisi altında CAKA'lı olma isteği ve CAKA'nın içinde yetişme olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. CAKA'lı olma isteği alt temasında CAKA Yaz Okulunda bir kriter aranmamasının yanında katılacak olan öğrencilerin kemanı içten, severek çalması ve çalışması gerektiği ortaya çıkmış olup aynı zamanda CAKA'da yer almayı istemenin önemli olduğu görülmüştür. Görsev Kılıç ve Türkmen'in (2020) çalışmasında da CAKA'nın keman çalmayı isteyen ve seven öğrencileri yetiştirmek amacıyla olduğu görülmüştür. CAKA'lı olma isteği alt temasına yönelik Görsev Kılıç ve Türkmen'in çalışmasıyla bu çalışmada görüş bildiren eğitimcinin görüşü birbirini desteklemektedir. CAKA'nın içinde yetişme alt temasında eğitimcinin CAKA'ya ilk olarak çocukken katıldığı ve eğitimciliğiyle birlikte yıllardır CAKA'yı takip ettiği ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasında da CAKA eğitim sisteminde yetişmiş virtüöz genç sanatçıların olduğu belirtilmektedir. CAKA'nın içinde yetişme alt temasına yönelik Görsev Kılıç'ın çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcinin görüşü birbirini desteklemektedir.

Öğrencilerden elde edilen sonuçlar:

Öğrencilerin CAKA Yaz Okulunu tercih etme nedenlerine yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; yalnızca CAKA'nın öğrenci beklentisini karşılama durumları kategorisi ortaya çıkmıştır. CAKA'nın öğrenci beklentisini karşılama durumları kategorisi altında farklı eğitimcilerle çalışma, yeni arkadaşlıklar, müzikal fikirler, teknik fikirler, yol gösterme, eser gelişimi, fırsat tanıma, konser verme ve arkadaşları gözlemlene olmak üzere 9 alt tema tespit edilmiştir. Farklı eğitimcilerle

çalışma alt temasında CAKA Yaz Okulunda yurt içi ve yurt dışından katılım sağlayan eğitimcilerin yer aldığı ve CAKA Yaz Okulunun farklı eğitimcilerle çalışma imkânı yakalamak adına tercih edildiği ortaya çıkmıştır. CAKA Yaz Okulu gibi masterclasslara yurt içi ve yurt dışından alanında uzman eğitimciler katılmaktadır (Görsev Kılıç, 2019; Sarvan, 2020; Sever, 2018; Yürük, 2022). Bu duruma yönelik CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin farklı eğitimcilerle çalışabilmesi ile farklı bakış açıları kazanabilecekleri anlaşılmaktadır. Farklı eğitimcilerle çalışma alt temasında literatürde yapılan çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Yeni arkadaşlıklar alt temasında CAKA Yaz Okulunda yeni arkadaşlıklar edinildiği ortaya çıkmıştır. CAKA Yaz Okulu gibi etkinliklerde öğrenciler eğitim görmek yanında yeni arkadaşlar da edinerek birbirlerinden haberdar olabilmektedirler (Yürük, 2022). Yeni arkadaşlıklar alt temasına yönelik Yürük'ün çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Müzikal fikirler alt temasında CAKA Yaz Okulunda öğrencilere müzikal anlamda fikirler verildiği ortaya çıkmıştır. Teknik fikirler alt temasında CAKA Yaz Okulunun öğrencilere teknik anlamda fikirler sunduğu ve geliştirdiği ortaya çıkmıştır. Yol gösterme alt temasında CAKA Yaz Okulunun öğrencilere yol gösterdiği ortaya çıkmıştır. Eser gelişimi alt temasında öğrencinin CAKA Yaz Okulunu çalıştığı eseri geliştirmek için tercih ettiği ortaya çıkmıştır. Müzikal fikirler, teknik fikirler, yol gösterme ve eser gelişimi alt temalarına bakıldığında; Yürük'ün (2022) piyano masterclasslarına yönelik uzman görüşü aldığı çalışmada uzmanların masterclassta öğrencinin icrası ve eseri üzerinden müzikal ve teknik fikirler vermiş olduğu ve bu fikirler doğrultusunda yol göstermiş olduğu görülmektedir. Böylelikle öğrenciler eseri nasıl çalışacaklarına yönelik aldıkları fikirlerle kendilerini ve çaldıkları eserleri geliştirebileceklerdir. Müzikal fikirler, teknik fikirler, yol gösterme ve eser gelişimi alt temalarına yönelik Yürük'ün çalışmasındaki görüş ve bilgilerle bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Fırsat tanıma alt temasında CAKA Yaz Okulunun öğrencilere farklı hocalarla çalışma, konserlerde yer alma, topluluk önünde çalmayı öğrenme, yeni insanlarla tanışma, network kurma ve yeni deneyimler elde etme gibi fırsatlar tanıdığı ortaya çıkmıştır. Konser verme alt temasında CAKA Yaz Okulunda solo, oda müziği ve orkestra konserlerinin yer aldığı ortaya çıkmıştır. Arkadaşları gözlemleme alt temasında

öğrencinin CAKA Yaz Okulunda diğer öğrencilerin nasıl çaldığına yönelik gözlem yaptığı ortaya çıkmıştır. Masterclasslarda öğrenciler konser vererek sahne deneyimi yaşayabilir, arkadaş olabilir ve farklı eğitimcilerle tanışabilirler. Aynı zamanda masterclassların öğrencilerin birbirlerini gözlemlemesine fırsat verdiği görülmektedir. Böylelikle CAKA masterclasslarında da öğrencilere fırsat tanındığı, konser verme imkanlarının olduğu ve arkadaşlarını gözlemleyebildikleri görülmektedir (Görsev Kılıç, 2019; Sarvan, 2020; Yürük, 2022). Fırsat tanıma, konser verme ve arkadaşları gözlemleme alt temalarına yönelik olarak ilgili çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir.

Velilerden elde edilen sonuçlar:

Velilerin CAKA Yaz Okulunu tercih etme nedenlerine yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 1 kategori ve 6 alt tema tespit edilmiştir. CAKA'nın veli beklentisini karşılama durumları kategorisi altında akran öğrenmesi, motivasyon sağlama, uzman değerlendirmesi, sosyal ortam, profesyonel keman eğitimi ve bakış açısı kazandırma olmak üzere 6 alt tema tespit edilmiştir. Akran öğrenmesi alt temasında velinin CAKA Yaz Okulunu çocuğunun akranlarıyla birlikte öğrenmesi amacıyla tercih ettiği ortaya çıkmıştır. Akran öğrenmesi aynı düzeydeki öğrencilerin birbirinden öğrenmesi ve birlikte öğrenmesini kapsamaktadır (Topping, 2005, akt. Selimoğlu ve Aydın, 2019, s. 642). Akran öğrenmesi alt temasına yönelik Selimoğlu ve Aydın'ın çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren velinin görüşü birbirini desteklemektedir. Motivasyon sağlama alt temasında CAKA Yaz Okulundaki çocukların aynı amaçla katılım sağladığı ve birbirlerini etkileyebildikleri belirtilmiştir. Böylelikle bu durumun velinin çocuğuna motivasyon sağlayacağı ortaya çıkmıştır. Uzman değerlendirmesi alt temasında CAKA Yaz Okuluna alanında uzman eğitimcilerin katılım sağladığı ve çocukların uzman eğitimciler tarafından değerlendirilmesinden dolayı CAKA Yaz Okulunun tercih edildiği ortaya çıkmıştır. Yürük'ün (2022) çalışmasında da piyano masterclassında uzmanların yer aldığı ve öğrencileri değerlendirdiği görülmektedir. Aynı zamanda uzmanların öğrencileri samimi bir yaklaşımda değerlendirmesi ile öğrencilerin motivasyonlarının arttığı belirtilmektedir. Motivasyon sağlama ve uzman değerlendirmesi alt temalarına yönelik Yürük'ün çalışmasındaki uzman görüşleri ile bu çalışmada görüş bildiren velilerin

görüşleri birbirini desteklemektedir. Sosyal ortam alt temasında CAKA Yaz Okulunda aynı hedef doğrultusundaki çocukların bir arada olduğu ve sosyal bir ortamın olduğu ortaya çıkmıştır. Profesyonel keman eğitimi alt temasında CAKA Yaz Okulunda bulunan uzman eğitimcilerle birlikte keman eğitiminin profesyonel bir şekilde gerçekleştirildiği ortaya çıkmıştır. Bakış açısı kazandırma alt temasında velinin CAKA Yaz Okulunu çocuğuna bakış açısı kazandırması nedeniyle tercih ettiği ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç ve Türkmen'in (2020) çalışmasında öğrencilerin CAKA masterclasslarında farklı eğitimcilerin bakış açılarını görebildikleri görülmektedir. Aynı zamanda Görsev Kılıç ve Türkmen'in çalışmasında görüş bildiren öğrenciler katıldıkları masterclassın farklı bakış açısı edinmelerine yönelik katkı sağladığını belirtmektedirler. Bakış açısı kazandırma alt temasına yönelik Görsev Kılıç ve Türkmen'in çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren velinin görüşü birbirini desteklemektedir.

Araştırmanın dördüncü alt problemi olan, "Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulundan Faydalanma Durumlarına Yönelik Görüşleri"nden elde edilen sonuçlar aşağıda yer almaktadır:

Eğitimcilerden elde edilen sonuçlar:

Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanma durumlarına yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 3 kategori ve 14 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları kategorisi altında meslektaşları gözlemleme, önemli meslektaşlar ile tanışma, meslektaşların farklı yaklaşımlarını görme, deneyim ortamı, deneyimleri aktarma, nota paylaşımı ve öğrencinin gelişimine şahit olma olmak üzere 7 alt tema tespit edilmiştir. Meslektaşları gözlemleme alt temasında öğrencilerin CAKA Yaz Okuluna katılan önemli eğitimcilerin derslerini ve sorun çözüş biçimlerini gözlemledikleri ortaya çıkmıştır. Bozak ve Demirtaş (2017) çalışmasında meslektaşları gözlemlemeye yönelik olarak öğretmenlerin eğitim ortamında mesleki rehberlik süreci olarak deneyimlerini paylaştığı ve birbirlerini gözlemlediğini belirtmektedir. Bozak ve Demirtaş'ın çalışması ile bu çalışmada meslektaşları gözlemlemeye yönelik görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Önemli meslektaşlar ile tanışma alt temasında CAKA Yaz Okuluna önemli ve farklı eğitimcilerin katılım sağladığı ve bu

durumun bir deneyim unsuru olduğu ortaya çıkmıştır. Meslektaşların farklı yaklaşımlarını görme alt temasında CAKA Yaz Okulunda farklı eğitimcilerin yaklaşımlarını görmenin eğitimcilik açısından çok faydalı olduğu ortaya çıkmıştır. Behdioğlu ve Çilesiz'in (2017) çalışmasına bakıldığında; akademik olarak yapılan kongre ve sempozyum gibi çalışmaların, bireylerin birbirini tanınması ve birbirlerinin çalışmalarını görmelerine olanak sağladığı görülmektedir. CAKA Yaz Okulu projesi de eğitimcilerin birbirlerini tanınması ve farklı yaklaşımlarını görmesi açısından yarar sağlamaktadır. Buna yönelik önemli meslektaşlarla tanışma ve meslektaşların farklı yaklaşımlarını görme alt temalarına yönelik Behdioğlu ve Çilesiz'in çalışması ile eğitimcilerin bu çalışmada bildirmiş oldukları görüşler birbirini desteklemektedir. Deneyim ortamı alt temasında CAKA Yaz Okulunun kışa hazırlayan bir deneyim olduğu ve konserlerde meslektaşlarla birlikte çalmanın deneyim kazandırdığı ortaya çıkmıştır. Öğretmenlerin kendilerini mesleki ve kişisel anlamda geliştirmelerinin elde ettikleri deneyimlere yönelik gerçekleştiği görülmektedir (Koşar, 2019). CAKA Yaz Okulunda da görülmekte olan deneyim ortamının eğitimcilere fayda sağladığı anlaşılmaktadır. Buna yönelik Koşar'ın çalışması ile bu çalışmadaki deneyim ortamı alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Deneyimleri aktarma alt temasında eğitimcinin CAKA'nın içinde yetişmiş olan bir eğitimci olduğu ve öğrendiklerini öğrencilere aktardığı ortaya çıkmıştır. Nota paylaşımı alt temasında CAKA Yaz Okulunda nota ve eser paylaşımı olduğu ortaya çıkmıştır. Öğrencinin gelişimine şahit olma alt temasında CAKA Yaz Okulunda kurulan kalıcı iletişim sayesinde tekrar katılım sağlayan öğrencilerin gelişimlerine şahit olunduğu ortaya çıkmıştır.

Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundaki öğrencilere faydaları kategorisi altında mesleki yönlendirme, sahneye hazırlama, birlikte öğrenmeyi sağlama, öğrenimin program sonrasına yansması ve öğrenciye etki etme olmak üzere 5 alt tema tespit edilmiştir. Mesleki yönlendirme alt temasında CAKA Yaz Okulunda başarılı çocukların yetiştiği ve müzik eğitime yönelenlerin olduğu görülmüş olup eğitimcinin öğrencileri hocalara ve lisansüstü eğitim alabilecekleri kurumlara yönlendirdiği ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç ve Türkmen'in (2020) çalışmasında da CAKA'daki yetenekli öğrencilerin keşfedilerek mesleki müzik eğitime yönlendirilebildiği görülmüştür.

Mesleki yönlendirme alt temasına yönelik Görsev Kılıç ve Türkmen'in çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcinin görüşü birbirini desteklemektedir. Sahneye hazırlama alt temasında CAKA Yaz Okulunda öğrencileri sahneye hazırlamanın önemli olduğu ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasında CAKA'nın eğitiminde öğrencilerin sahneye çıkıp performanslarını sergileyebildikleri görülmüştür. CAKA Yaz Okulunda da öğrencilerin sahneye hazırlandığı görülmekte olup Görsev Kılıç'ın çalışması ile birbirini desteklemektedir. Birlikte öğrenmeyi sağlama alt temasında CAKA Yaz Okulu ders ortamında öğrencilerin bir arada olduğu ve öğrencilerle birebir ders yapılırken diğer öğrencilerin de dersi izleyebilme olanağı olduğu ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç ve Türkmen'in çalışmasında da CAKA'da birlikte çalma ve söylemeye yönelik toplu çalışmaların yer aldığı belirtilmektedir. Görsev Kılıç ve Türkmen'in çalışması ile bu çalışmada birlikte öğrenmeyi sağlamaya yönelik görüş bildiren eğitimcinin görüşleri birbirini desteklemektedir. Öğrenimin program sonrasına yansması alt temasında CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen eğitimde öğrencilerin öğrendiklerinin kalıcı hale gelmesi ve kendilerini geliştirmeleri için program sonrasında da çalışıp öğrendiklerini uygulamaları gerektiği ortaya çıkmıştır. Öğrenciye etki etme alt temasında CAKA Yaz Okulunda herkesin birbirine bir katkısı olduğu ve birbirlerinin hayatlarına dokunabiliyor olduğu ortaya çıkmıştır. Aynı zamanda eğitimcinin de öğrencilerde bir etki bırakabildiğini belirttiği görülmüştür. Öğretmenlerin mesleki beceri olarak öğrencilerin hayatlarına dokunmasının öğrenci üzerinde olumlu izler bıraktığı görülmüştür (Ünsal ve İğde, 2021). Ünsal ve İğde'nin çalışması ile CAKA Yaz Okulunda öğrenciye etki etme alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin görüşü birbirini desteklemektedir.

Eğitimcilere göre CAKA Yaz Okulunun öğrencilere faydaları kategorisi altında değişim yaratma ve deneyim sağlama olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Değişim yaratma alt temasında CAKA Yaz Okulunda ders alan öğrencilerde ve çevrelerinde yaşanan değişimlerin CAKA adına önemli olduğu ortaya çıkmıştır. Değişim yaratma alt temasına yönelik Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasına bakıldığında; Cihat Aşkın'ın, birey için müzik eğitiminin sürekli gelişip değişmekte olduğunu ifade ettiği görülmüştür. Eğitimin tanımına bakıldığında; bireyin yaşamında kasıtlı ve istendik

davranış değişiminin gerçekleşmesi olduğu görölmektedir. Edinilen bilgiler ile yaşanan değişimler bireylerin hayatlarında rol oynamaktadır (Ertürk, 1998, s. 12, akt. Metin ve Özcan, 2015, s. 18; İmİK ve Dönmez, 2017). Buna yönelik araştırmacıların çalışmaları ile CAKA Yaz Okulunda değişim yaşandığını ifade eden eğİtİmcinin görüşü birbirini desteklemektedir. Deneyim sağlama alt temasında CAKA Yaz Okulundaki öğrencilerin başkalarının konser icrasını ya da başına gelen durumlarla nasıl başa çıktığını gözlemleyerek deneyim elde ettikleri ortaya çıkmıştır. Deneyim sağlama alt temasına yönelik Görsev Kılıç'ın (2019) alışmasına bakıldığında; CAKA'nın öğrencilere masterclass ve sahne deneyimleri yaşattığı görölmüştür. CAKA'da deneyim sağlanmasına yönelik Görsev Kılıç'ın çalışması ile bu çalışmadaki görüş bildiren eğİtİmcinin görüşü birbirini desteklemektedir.

Öğrencilerden elde edilen sonuçlar:

Öğrencilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanma durumlarına yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 2 kategori ve 17 alt tema tespit edilmiştir. Öğrencilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları kategorisi altında deneyim kazanma, teknik ve müzikal beceri, network kurma, hazır bulunuşluğu artırma, çok sayıda eğİtİmcİye ulaşma, topluluk önünde çalma, meslektaşlarla tanışma, farklı eğİtİmcİ yorumu, yeni arkadaşlıklar, yeni yerler görme, birey olma ve heyecanı yenme olmak üzere 12 alt tema tespit edilmiştir. Deneyim kazanma alt temasında CAKA Yaz Okulundaki konser etkinliklerinin sahne deneyimine yönelik fayda sağladığı ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç ve Türkmen'in (2020) alışmasında da CAKA Yaz Okulunda sahne deneyimlerinin yaşandığı görölmektedir. Bu durumda CAKA Yaz Okulunda deneyim kazanılmasına yönelik Görsev Kılıç ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Teknik ve müzikal beceri alt temasında CAKA Yaz Okulunun öğrencilere teknik ve müzikal açıdan fayda sağladığı görölmüş olup teknik olarak reflekslerin, el gücünün ve sağ ve sol el tutuşunun gelişimine yönelik fayda sağladığı ortaya çıkmıştır. Yürük'ün (2022) alışmasında da masterclassların öğrencilerin bilgi ve becerilerini geliştirmelerine yardımcı olduğu görölmektedir. Teknik ve müzikal beceri alt temasına yönelik Yürük'ün çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Network kurma alt temasında CAKA Yaz Okuluna yurt İçi ve yurt dışından katılım sağlayan

önemli eğitimcilerle bir network sağlandığı ortaya çıkmıştır. Yürük'ün (2022) piyano masterclasslarına yönelik uzman görüşleri aldığı çalışmasında da masterclassların faydalarına yönelik görüş bildiren katılımcı, öğrencilerin masterclasslar ile kendilerini hocalara tanıtılabildiğini ve bağlantı kurabildiğini belirtmiştir. Bu durumda network kurmaya yönelik Yürük'ün çalışmasında görüş bildiren katılımcı ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Hazır bulunuşluğu artırma alt temasında CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin her an bir konsere hazır olmaları gerektiği görülmüş olup hazır bulunuşluk düzeylerinde artış olmasına yönelik fayda sağladığı ortaya çıkmıştır. Çok sayıda eğitime ulaşma alt temasında CAKA Yaz Okulu sayesinde önemli eğitimcilere rahat bir şekilde ulaşılabilirdiği ortaya çıkmıştır. Masterclasslar öğrencilerin önemli hocalarla çalışmasına imkân tanıyan etkinlikler olmaktadır (Sarvan, 2020; Yürük, 2022). Çok sayıda eğitime ulaşma alt temasına yönelik masterclasslara çok sayıda eğitiminin katılabildiğini belirten çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Topluluk önünde çalma alt temasında CAKA Yaz Okulundaki konserler ile topluluk önünde çalma deneyiminin yaşandığı ortaya çıkmıştır. Yaz ve Kış Okulları ve çeşitli masterclass etkinlikleri öğrencilere konser verme imkânı sunarak sahne deneyimi elde etmelerini sağlamaktadır (Görsev Kılıç, 2019; Sarvan, 2020; Yürük, 2022). Topluluk önünde çalma alt temasına yönelik yapılmış olan çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Meslektaşlarla tanışma alt temasında CAKA Yaz Okulundaki akran öğrencilerin ileride meslektaş olabileceği görülmüş olup CAKA Yaz Okulunun öğrencilerin birbirinden haberdar olmasını sağladığı ortaya çıkmıştır. Farklı eğitimci yorumu alt temasında CAKA Yaz Okulundaki eğitimcilerden fikirler alınabildiği ortaya çıkmıştır. Yeni arkadaşlıklar alt temasında CAKA Yaz Okulunda yeni arkadaşlar edinildiği ortaya çıkmıştır. CAKA Yaz Okulu gibi etkinliklerde öğrenciler çeşitli deneyimleri yaşamasının yanında yeni arkadaşlıklar da kurabilmektedirler (Görsev Kılıç, 2019; Yürük, 2022). Yeni arkadaşlıklar alt temasına yönelik ilgili çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Yeni yerler görme alt temasında CAKA Yaz Okulunun gerçekleştiği şehirler sayesinde öğrencilerin farklı şehirlerden geldiği ve yeni yerler gördüğü ortaya çıkmıştır. Birey olma alt temasında CAKA Yaz Okulunun küçük yaş grubundaki çocuklara birey

olmayı sağladığı ortaya çıkmıştır. Heyecanı yenme alt temasında CAKA Yaz Okulunun konser etkinlikleri vasıtasıyla öğrencilerin heyecanlarını yenmelerine olanak sağladığı ortaya çıkmıştır.

Öğrencilerin CAKA Yaz Okuluna faydaları kategorisi altında yaşça küçük öğrencilerin yanında olma, yaşça küçük öğrencilere örnek olma, aktif katılım, görevini yerine getirme ve eğitimcilerin yükünü hafifletme olmak üzere 5 alt tema tespit edilmiştir. Yaşça küçük öğrencilerin yanında olma alt temasında CAKA Yaz Okulundaki yaşı büyük olan öğrencilerin küçük yaş grubundaki öğrencilere destek oldukları ve yanında oldukları ortaya çıkmıştır. Yaşça küçük öğrencilere örnek olma alt temasında CAKA Yaz Okulunda yaşı büyük olan öğrencilerin küçük yaş grubundaki öğrencilere örnek olduğu ortaya çıkmıştır. Yaşça küçük öğrencilerin yanında olma ve yaşça küçük öğrencilere örnek olma alt temaları akran öğretimi yöntemi içerisinde farklı yaş akran öğretimi (Cross-age tutoring) yöntemi ile bağdaştırılabilmektedir. Farklı yaş akran öğretiminde yaşça büyük olan bir öğrenci kendinden yaşça küçük olan öğrenciye bilgi verebilmekte ve öğretim yapabilmektedir (Can, 2009; Dada, Ekim, Fagbemi, Mbakwe ve Offiong, 2023; Selimoğlu ve Aydın, 2019). Yaşça küçük öğrencilerin yanında olmaya ve örnek olmaya yönelik literatürdeki çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren öğrenciler birbirini desteklemektedir. Aktif katılım alt temasındaki 2 öğrencinin görüşlerine göre CAKA Yaz Okulu sürecinde aktif olarak faaliyetlerde bulundukları ortaya çıkmıştır. Eğitimde öğrencilerin aktif katılımının sağlanmasıyla aktif öğrenme gerçekleşmektedir. CAKA'da da yapılandırmacı yaklaşım içerisinde aktif öğrenmede yer alan yaparak yaşayarak öğrenme modelinin uygulandığı görülmektedir ve öğrencilerin CAKA'da aktif deneyimler yaşadığı görülmektedir (Görsev Kılıç, 2019; Mentiş Taş, 2006). Aktif öğrenmeyle ilgili yapılan çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Görevini yerine getirme alt temasında öğrencinin CAKA Yaz Okulu sürecinde görevini elinden geldiği şekilde yapmaya çalıştığı ortaya çıkmıştır. Eğitimcilerin yükünü hafifletme alt temasında öğrencilerin CAKA Yaz Okulu sürecinde eğitimcilere yardım ederek ve destek olarak yüklerini hafiflettikleri ortaya çıkmıştır.

Velilerden elde edilen sonuçlar:

Velilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanma durumlarına yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 3 kategori ve 11 alt tema tespit edilmiştir. Velilerin CAKA Yaz Okulundan faydalanmaları kategorisi altında yol gösterme ve eğitime dahil olma olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Yol gösterme alt temasında CAKA Yaz Okulunun veliye çocuğuyla ilgili kendisinde hedef belirlemesi konusunda yardımcı olduğu ortaya çıkmıştır. Eğitimde öğretmenlerin yol gösterici bir görevi olduğu görülmektedir (Doğanay ve Sarı, 2003). Arslan ve Aslanargun'un (2024) çalışmasında yer alan veli görüşlerine bakıldığında; velilerin bilgilendirilmesi ve velilere yol gösterilmesi gerektiği görülmüştür. Eğitimde yol göstermeye yönelik yapılmış olan çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren velinin görüşünün birbirini desteklediği görülmüştür. Eğitime dahil olma alt temasında velilerin CAKA Yaz Okulundaki masterclasslara ve eğitimlere katıldıkları, bu sayede de çocuklarının yanında olabildikleri ve eğitimlerden bilgi edinebildikleri ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasında görüş bildiren Aşkın, velilerin CAKA'daki eğitimlere katılabildiklerini ve çocuklarıyla ilgilenebildiklerini belirtmiştir. Buna yönelik eğitime dahil olma durumunda Görsev Kılıç'ın çalışmasında görüş bildiren Aşkın ile bu çalışmada görüş bildiren velilerin görüşleri birbirini desteklemektedir.

Velilerin CAKA Yaz Okuluna sağladığı faydalar kategorisi altında samimi yaklaşım, istek ve ihtiyaçların karşılanması ve çocuklara destek olma olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Samimi yaklaşım alt temasında velinin CAKA Yaz Okulunda iletişim ve dostluk kurarak ekibin bir parçası olmaya çalıştığı ve uyum sağladığı ortaya çıkmıştır. Eğitim ortamında sağlanan samimi yaklaşım öğrencilerin öğrenme sürecine yönelik tutumlarını belirlemektedir (Akbaba, 2006). Velinin kurmuş olduğu samimi yaklaşım öğrenciler açısından da olumlu olabilmektedir. Samimi yaklaşıma yönelik Akbaba'nın çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren velinin görüşü birbirini destekleyici niteliktedir. CAKA Yaz Okulunda istek ve ihtiyaçların karşılanması alt temasında velinin etrafındaki çocukların istek ve ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik bir fayda sağladığı ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasına bakıldığında; CAKA eğitimine dahil olan velilerin dersleri görmesi ile daha sonrasında çocuklarını

çalıştırabildikleri görülmüştür. Görsev Kılıç'ın çalışması ile bu çalışmada çocukların istek ve ihtiyaçlarını karşıladığını belirten velinin görüşleri birbirini desteklemektedir. Çocuklara destek olma alt temasında velilerin CAKA Yaz Okulunda çocuklara destek olarak fayda sağladıkları ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasında görüş bildiren Aşkın velilerin CAKA'daki eğitimlere katılarak çocuklarına destek olabildiklerini belirtmiştir. Çocuklara destek olmaya yönelik Görsev Kılıç'ın çalışmasında görüş bildiren Aşkın ile bu çalışmada görüş bildiren velinin görüşleri birbirini desteklemektedir.

Velilere göre CAKA Yaz Okulunun öğrencilere sağladığı faydalar kategorisi altında motivasyonel katkı, özgüven geliştirme, eğitimcilere ulaşma kolaylığı, akademik katkı, sahne korkusunu yenme ve kendini ifade etme olmak üzere 6 alt tema tespit edilmiştir. Motivasyonel katkı alt temasında CAKA Yaz Okulunun çocuğuna motivasyonel açıdan fayda sağlayacağı ortaya çıkmıştır. Özgüven geliştirme alt temasında CAKA Yaz Okulunun öğrencilere sağladığı faydalar arasında özgüven aşılama olduğu ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasında CAKA'daki masterclassta yaşadıkları katkılara yönelik öğrencilerin özgürce, cesur, kendine güvenerek çalmalarına katkı sağladığı görülmüştür. Görsev Kılıç'ın öğrencilerle yapmış olduğu görüşmeler sonucunda CAKA masterclassının öğrencilere olumlu olarak motivasyon sağladığı ve özgüvenlerini geliştirdiği görülmüştür. Motivasyonel katkı ve özgüven geliştirme alt temalarına yönelik Görsev Kılıç'ın çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren velilerin görüşleri birbiri ile paralellik göstermektedir. Eğitimcilere ulaşma kolaylığı alt temasında velinin çocuğunun CAKA Yaz Okulu sayesinde önemli eğitimcilere rahat bir şekilde ulaşabildiği ortaya çıkmıştır. Masterclasslar öğrencilerin önemli eğitimcilere erişmesine kolaylık sağlamaktadır (Sarvan, 2020). CAKA Yaz Okulunda da öğrencilerin önemli eğitimcilere ulaşabildiği görüldüğünden Sarvan ile bu çalışmada görüş bildiren velinin görüşleri birbirini desteklemektedir. Akademik katkı alt temasında CAKA Yaz Okulunun öğrencilere akademik anlamda fayda sağladığı ortaya çıkmıştır. Sahne korkusunu yenme alt temasında CAKA Yaz Okulunun öğrencilere sağladığı faydalar arasında sahne korkularının yenilmesi olduğu ortaya çıkmıştır. Kendini ifade etme alt temasında CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin ailelerinden bağımsız bir şekilde hareket etmeleri

nedeniyle kendilerini bir birey olarak ifade etmeye çalıştıkları ortaya çıkmıştır. Görsev Kılıç'ın (2019) çalışmasında Aşkın, CAKA'da öğrencilere sahne deneyimi yaşatıldığı ve öğrencilerin nasıl çaldığından çok önemli olanın davranışları ve müzik yoluyla kendilerini ifade edebilmeleri olduğunu belirtmiştir. Aynı zamanda CAKA'nın amaçları arasında öğrencilerin korkularını yenmeyi sağladığı da görülmüştür. Sahne korkusunu yenme ve kendini ifade etme alt temalarına yönelik Görsev Kılıç'ın çalışmasında görüş bildiren Aşkın ile bu çalışmada görüş bildiren velilerin görüşleri birbiri ile paralellik göstermektedir.

Araştırmanın beşinci alt problemi olan, “Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulunun Diğer Projelerle Benzerlik ve Farklılık Gösteren Yönlerine İlişkin Görüşleri”nden elde edilen sonuçlar aşağıda yer almaktadır:

Eğitimcilerden elde edilen sonuçlar:

Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerine ilişkin görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 3 kategori ve 13 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin CAKA benzeri projelerdeki rolü kategorisi altında öğrenci ve eğitimci olma, benzer projenin yürütücüsü olma ve projede staj yapma olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Öğrenci ve eğitimci olma alt temasında eğitimcinin CAKA benzeri projelere öğrenci ve eğitimci olarak katıldığı ortaya çıkmıştır. Yürük'ün (2022) çalışmasında piyano masterclasslarıyla ilgili görüş aldığı uzmanların işin mutfağında yetiştiği ve bu masterclasslara zamanında öğrenci olarak da katıldıkları görülmektedir. Öğrenci ve eğitimci olma alt temasına yönelik Yürük'ün çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcinin görüşü birbirini desteklemektedir. Benzer projenin yürütücüsü olma alt temasında eğitimcinin CAKA benzeri bir projeye sahip olduğu ve bu projeyi yürütmüş olduğu ortaya çıkmıştır. Projede staj yapma alt temasında eğitimcinin yurt dışında CAKA benzeri bir projede staj yapmış olduğu ortaya çıkmıştır.

Eğitimcilere göre CAKA'nın diğer projelerle benzer yönleri kategorisi altında çalgı çeşitliliği, ulusal ve uluslararası etkileşim ve müfredat benzerliği olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Çalgı çeşitliliği alt temasında CAKA Yaz Okulunda da diğer benzer projelerde olduğu gibi çeşitli çalgıların yer aldığı ortaya çıkmıştır. Ulusal ve

uluslararası etkileşim alt temasında CAKA Yaz Okulunda da diğer benzer projelerde olduğu gibi yurt içi ve yurt dışından katılım sağlayan öğrenciler ile ulusal ve uluslararası bir etkileşim sağlandığı ortaya çıkmıştır. Müfredat benzerliği alt temasında CAKA Yaz Okulunda da diğer benzer projelerde olduğu gibi çocuk ve halk şarkılarının yer aldığı ve müfredat konusunda benzerliğinin olduğu ortaya çıkmıştır. CAKA'nın web sayfasına bakıldığında; Yaz ve Kış Okullarında konser etkinliklerinin yanında bireysel derslerin ve masterclass çalışmalarının olduğu görülmektedir (CAKA, t.y.). Aynı zamanda Yaz ve Kış Okullarının içeriğinin masterclass ve workshop gibi etkinliklerle aynı olabildiği görülmüştür. Bu etkinliklerde çalgı, kültür ve sanat eğitimi verildiği ve konser deneyimi, spor ve eğlenceye yönelik çeşitli faaliyetlerin gerçekleştiği belirtilmektedir (Yürük, 2022). CAKA'nın eğitim sisteminde de Türk müziği ve Batı müziğinin yanında halk türkülerinin öğretildiği görülmüştür (Görsev Kılıç ve Türkmen, 2020). Müfredat benzerliği alt temasına yönelik incelenmiş çalışma ve bilgiler ile bu çalışmada görüş bildiren eğitiminin görüşü birbirini desteklemektedir.

Eğitimcilere göre CAKA'nın diğer projelerden farklı yönleri kategorisi altında rekabet ortamının olmaması, konser imkânı olması, halka açık olma, çalgı saatinin yeterli olması, CAKA'lı olma isteği, sınavsız öğrenci kabulü ve özgün proje olmak üzere 7 alt tema tespit edilmiştir. Rekabet ortamının olmaması alt temasında CAKA Yaz Okulunda diğer projelerden farklı olarak bir rekabet ortamının olmadığı ortaya çıkmıştır. Konser imkânı olması alt temasında CAKA Yaz Okulunda diğer projelerden farklı olarak toplu veya ensemble konserlerin yer aldığı ortaya çıkmıştır. CAKA'nın web sitesine bakıldığında; CAKA Yaz ve Kış Okulları içerisinde gerçekleştirilen çeşitli eğitimci ve öğrenci konserleri olduğu görülmektedir (CAKA, t.y.). Konser imkânı olması alt temasına yönelik CAKA'nın web sitesindeki bilgiler ile bu çalışmadaki eğitiminin görüşü birbirini desteklemektedir. Halka açık olma alt temasında CAKA Yaz Okulunun diğer projelerden farklı olarak halka açık olduğu ve halkın izleyebildiği konserlerin yer aldığı ortaya çıkmıştır. Bu sonuca karşılık olarak Türkiye'de düzenlenen flüt yaz ustalık sınıfında da halka açık olarak konserler verildiği görülmüştür (Bayramoğulları, 2016, s, 90, akt. Sarvan, 2020, s. 16). Çalgı saatinin yeterli olması alt temasında CAKA Yaz Okulunda diğer projelerden farklı olarak çalgı

saatlerinin yeterli olduğu ortaya çıkmıştır. CAKA'lı olma isteği alt temasında CAKA Yaz Okulunda diğer projelerden farklı olarak en büyük kriterin bu sistem içerisinde yer almayı istemek ve aktif olarak keman çalmak olduğu ortaya çıkmıştır. Sınavsız öğrenci kabulü alt temasında CAKA Yaz Okulunda diğer projelerden farklı olarak herhangi bir sınav uygulanmadan öğrencilerin kabul edildiği ortaya çıkmıştır. CAKA'nın yaşam boyu öğrenmeyi benimseyen bir eğitim sistemi olduğu ve bir kriter aranmaksızın keman çalmayı isteyen öğrencilerin CAKA'ya katılabildikleri görülmektedir (Görsev Kılıç, 2019). Bu durumda CAKA'lı olma isteği ve sınavsız öğrenci kabulü alt temalarına yönelik Görsev Kılıç'ın çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Özgün proje alt temasında CAKA Yaz Okulunun diğer projelerden farklı olarak kendine özgü bir oluşum olduğu ortaya çıkmıştır.

Öğrencilerden elde edilen sonuçlar:

Öğrencilerin CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerine ilişkin görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 3 kategori ve 12 alt tema tespit edilmiştir. Öğrencilerin CAKA benzeri projelerdeki rolü kategorisi altında yalnızca katılımcı olma alt teması tespit edilmiştir. Katılımcı olma alt temasında CAKA Yaz Okulundaki 2 öğrencinin Türkiye içindeki CAKA benzeri projelerde katılımcı olarak yer aldıkları ortaya çıkmıştır.

Öğrencilere göre CAKA'nın diğer projelerle benzer yönleri kategorisi altında yabancı eğitimciler, masterclass ve konser etkinlikleri olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Yabancı eğitimciler alt temasında öğrencinin katıldığı diğer projede de CAKA'da olduğu gibi yabancı eğitimcilerin bulunduğu ortaya çıkmıştır. Ayvalık Yaylı Çalgılar Yaz Okulundaki deneyimlerini anlatan Ayla Erduran, yaz okulunda yabancı eğitimcilerle birlikte ders verdiğini belirtmiştir (İlyasoğlu, 2011, s. 272, akt. Yürük, 2022, s. 14). CAKA Yaz Okulunda da yabancı eğitimcilerin olması benzer bir yön olarak ortaya çıkmıştır. Yabancı eğitimciler alt temasına yönelik Yürük'ün çalışmasına eklemiş olduğu Ayla Erduran'ın görüşü ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencinin görüşü birbirini desteklemektedir. Masterclass alt temasında öğrencinin katıldığı diğer projede olduğu gibi CAKA Yaz Okulunun da masterclass mantığında olduğu ortaya çıkmıştır. Konser etkinlikleri alt temasında öğrencinin katıldığı diğer projede de

CAKA Yaz Okulunda olduğu gibi konserlerin yer aldığı ortaya çıkmıştır. Yaz ve Kış Okulları gibi müzik eğitime yönelik olarak yapılan etkinlikler masterclass içeriğine sahip olup yurt içi ve yurt dışından katılım sağlayan alanında uzman sanatçılar ile öğrencileri buluşturmaktadır. Öğrenciler bu tür masterclasslarda konser etkinliklerinde yer alarak sahne deneyimi yaşayabilmektelerdir (Görsev Kılıç, 2019; Sarvan, 2020; Yürük, 2022). Masterclass ve konser etkinlikleri alt temalarına yönelik yapılan çalışmalar ile bu çalışmadaki görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir.

Öğrencilere göre CAKA'nın diğer projelerden farklı yönleri kategorisi altında organizasyon farklılığı, program farklılığı, konser sayısı farkı, eğitimci sayısı farkı, kurumsal olmama, aile ortamı hissi, samimi ortam ve farklı eğitimcileri tanıma olmak üzere 8 alt tema tespit edilmiştir. Organizasyon farklılığı alt temasında öğrencinin katıldığı diğer projelerle CAKA Yaz Okulunun organizasyon konusunda farklı olduğu ortaya çıkmıştır. Program farklılığı alt temasında CAKA Yaz Okulunun diğer projelere göre program bakımından farklı olduğu ortaya çıkmıştır. Konser sayısı farkı alt temasında öğrencinin katıldığı diğer projelerle CAKA Yaz Okulunun konser sayısı bakımından farklı olduğu ortaya çıkmıştır. Eğitimci sayısı farkı alt temasında öğrencinin bulunduğu diğer projelere katılan eğitimci sayıları ile CAKA Yaz Okuluna katılan eğitimcilerin sayısının farklı olduğu ortaya çıkmıştır. Kurumsal olmama alt temasında öğrencinin katıldığı diğer projelere göre CAKA Yaz Okulunda kurumsal bir yaklaşım olmadığı ortaya çıkmıştır. Aile ortamı hissi alt temasında öğrencinin katıldığı diğer projelere göre CAKA Yaz Okulunda bir aile ortamı hissi olduğu ortaya çıkmıştır. Samimi ortam alt temasında CAKA Yaz Okulunun diğer projelere göre daha samimi bir ortamı olduğu ortaya çıkmıştır. Kurumsal olmama, aile ortamı hissi ve samimi ortam alt temalarına bakıldığında; CAKA Yaz Okulunda velilerin de bulunması ile aile ortamı hissinin olduğu ve samimi yaklaşımların yer aldığı anlaşılmaktadır. Yürük'ün de (2022) piyano masterclasslarına yönelik uzman görüşü aldığı çalışmasında uzmanların öğrencilere samimi yaklaştıkları görülmüştür. Bu alt temalara yönelik Yürük'ün çalışmasında görüş bildiren uzmanlar ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbiriyle paralellik göstermektedir. Farklı eğitimcileri tanıma

alt temasında CAKA Yaz Okuluna katılan eğitimcilerin farklı olduğu ve diğer projelere göre CAKA Yaz Okuluna yurt dışından daha çok eğitimcinin katıldığı ortaya çıkmıştır.

Velilerden elde edilen sonuçlar:

Velilerin CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerine ilişkin görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; yalnızca 1 kategori ve 1 alt tema tespit edilmiştir. Velilere göre CAKA'nın diğer projelerden farklı yönleri kategorisi altında performans ve eğitim ortamı olmak üzere 1 alt tema tespit edilmiştir. Performans ve eğitim ortamı alt temasında CAKA Yaz Okulunun farklı bir boyutta olup hem performans hem de eğitim ortamı olduğu ortaya çıkmıştır.

Araştırmanın altıncı alt problemi olan, “Eğitimci, Öğrenci ve Velilerin CAKA Yaz Okulunda Gerçekleşen Sosyal Etkileşimlere Yönelik Görüşleri”nden elde edilen sonuçlar aşağıda yer almaktadır:

Eğitimcilerden elde edilen sonuçlar:

Eğitimcilerin CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 4 kategori ve 19 alt tema tespit edilmiştir. Eğitimcilerin yaşadığı sosyal etkileşimler kategorisi altında yeni jenerasyonu tanıma, öğrenme ve paylaşma, farklı şehirlerden öğrenci tanıma, birlikte çalma, pozitif enerji ve öğrencilerle tanışma olmak üzere 6 alt tema tespit edilmiştir. Yeni jenerasyonu tanıma alt temasında eğitimcinin CAKA Yaz Okulunda müzisyen ve akademisyen kimliğiyle bulunduğu ve CAKA Yaz Okulu sayesinde yeni jenerasyonu tanıdığı ortaya çıkmıştır. Öğrenme ve paylaşma alt temasında eğitimcinin CAKA Yaz Okuluna katılım sağlayan öğrenciler aracılığıyla meslektaşlarının çalışmalarını gördüğü ortaya çıkmıştır. Farklı şehirlerden öğrenci tanıma alt temasında eğitimcinin CAKA Yaz Okulunda farklı şehirlerdeki öğrencilerle iletişimde olduğu ortaya çıkmıştır. Birlikte çalma alt temasında eğitimcinin CAKA Yaz Okulunda bir başka keman eğitimcisiyle birlikte çaldığı ve meslektaşıyla beraber çaldığından dolayı keyif aldığı ortaya çıkmıştır. Öğrenme ve paylaşma, farklı şehirlerden öğrenci tanıma, birlikte çalma alt temalarına yönelik Yürük'ün (2022) çalışmasına bakıldığında; müzik eğitiminde gerçekleşen etkinliklerde her öğrenci ve eğitimcinin birbirlerinden bir şeyler öğrenebildiği görülmüştür. Bu alt temalara yönelik Yürük'ün çalışması ile bu

çalışmada görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Pozitif enerji alt temasında eğitimcinin CAKA Yaz Okulundaki öğrencilerin enerjisi sayesinde keyif aldığı ve kendine enerji depoladığı ortaya çıkmıştır. Öğrencilerle tanışma alt temasında eğitimcinin CAKA'yla daha önceden tanışmış öğrencileri yaz okulunda tekrar gördüğü ve gelişimlerine şahit olduğu ortaya çıkmıştır.

Eğitimcilerin öğrencilerde gördüğü sosyal etkileşimler kategorisi altında öğrencilerin tanışması, öğrencilerin birlikte çalışması, arkadaş olma, deneyim paylaşma ortamı ve birbirinden etkilenme olmak üzere 5 alt tema tespit edilmiştir. Öğrencilerin tanışması alt temasında CAKA Yaz Okulunda çocuk yaşta katılan öğrencilerin birbirleriyle tanıştıkları ve küçük yaştan itibaren birbirlerinden haberdar oldukları ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin birlikte çalışması alt temasında CAKA Yaz Okulu sayesinde öğrencilerin birlikte çalışabildiği ve gelecekte de birlikte çalışma ihtimallerinin olduğu ortaya çıkmıştır. Arkadaş olma alt temasında CAKA Yaz Okulu sayesinde öğrencilerin arkadaş olduğu ortaya çıkmıştır. Deneyim paylaşma ortamı alt temasında CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin farklı şehir ve ülkelerden katılan eğitimcilerle çalıştıkları ve bir deneyim paylaşma ortamı sağlandığı ortaya çıkmıştır. Masterclasslarda öğrenciler yeni arkadaşlarla ve eğitimcilerle tanışmaktadırlar. Masterclasslarda arkadaş olan öğrenciler birlikte çalışma olanağına da sahip olmaktadır. CAKA'nın eğitim sisteminde de öğrencilerin birlikte çalışıp söylemesine yönelik çalışmaların olduğu görülmektedir. Aynı zamanda Yaz ve Kış Okulları gibi masterclass içeriğine sahip etkinliklerde öğrenciler çeşitli konserler vererek ve eğitimcileri gözlemleyip görüşlerini dikkate alarak deneyim elde etmektedirler (CAKA, t.y.; Görsev Kılıç, 2019; Sarvan 2020; Yürük, 2022). Öğrencilerin tanışması, öğrencilerin birlikte çalışması, arkadaş olma ve deneyim paylaşma ortamı alt temalarına yönelik yapılan çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Birbirinden etkilenme alt temasında CAKA Yaz Okulundaki öğrencilerin orkestralarda beraber çaldıkları ve birbirinden etkilendikleri ortaya çıkmıştır.

Eğitimcilerin katıldıkları sosyal etkinlikler kategorisi altında çalgı semineri, oda müziği, konser etkinliği ve gezi etkinliği olmak üzere 4 alt tema tespit edilmiştir. Çalgı semineri alt temasında CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen etkinlikler arasında

çalgı seminerinin ve çalgı bakım onarım seminerinin yer aldığı ortaya çıkmıştır. Oda müziği alt temasında CAKA Yaz Okulunda dersler dışında oda müziği etkinliğinin yer aldığı ortaya çıkmıştır. Konser etkinliği alt temasında CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen etkinlikler arasında eğitimcilerin de bulunduğu konser etkinliklerinin gerçekleştiği ortaya çıkmıştır. Gezi etkinliği alt temasında CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen etkinlikler arasında gezi etkinliğinin de yer aldığı ortaya çıkmıştır. CAKA'nın eğitim sisteminde yer alan topluluk çalışmaları içerisinde oda müziğinin olduğu görülmektedir. CAKA'nın web sitesinde de Yaz ve Kış Okullarında ilk gün eğitimcilerin konser verdiği ve daha sonrasında öğrenci konserlerinin olduğu yer almaktadır. Aynı zamanda 2023'te gerçekleşmiş olan yaz okulu için masterclassların ve çeşitli konserlerin yanında gezi etkinliğinin de programda yer aldığı belirtilmiştir. (CAKA, t.y., 2023; Görsev Kılıç, 2019). Oda müziği, konser etkinliği ve gezi etkinliği alt temalarına yönelik Görsev Kılıç'ın çalışmasındaki ve CAKA'nın web sayfalarındaki bilgiler ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcilerin görüşleri birbirini desteklemektedir.

Eğitimcilerin etkinliklerdeki rolü kategorisi altında müzisyenlik görevi, eğitimcilik görevi, organizasyon görevi ve kendini tanıtmak üzere 4 alt tema tespit edilmiştir. Müzisyenlik görevi alt temasında eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundaki etkinliklerde müzisyen olarak bulundukları ortaya çıkmıştır. Eğitimcilik görevi alt temasında eğitimcilerin CAKA Yaz Okulundaki organizasyona sadece eğitimci olarak katıldıkları ortaya çıkmıştır. Organizasyon görevi alt temasında eğitimcinin CAKA Yaz Okulundaki etkinliklerin gerçekleştirilmesi sürecinde yer aldığı ortaya çıkmıştır. Kendini tanıtmak alt temasında CAKA Yaz Okulunun ilk gününde eğitimcilerin bir konser vererek kendilerini meslektaşlarına, öğrencilere ve velilere müzikal anlamda tanıttıkları ortaya çıkmıştır. CAKA'nın web sitesinde yer alan bilgiler arasında da Yaz ve Kış Okullarının başlangıcında öğrencilerin eğitimcileri tanıması ve ortama uyum sağlaması açısından eğitimcilerin konser verdiği ve kendilerini tanıttıkları belirtilmektedir (CAKA, t.y.). CAKA'nın web sitesinde belirtilen bilgi ile bu çalışmada görüş bildiren eğitimcinin görüşü birbirini desteklemektedir.

Öğrencilerden elde edilen sonuçlar:

Öğrencilerin CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 3 kategori ve 13 alt tema tespit edilmiştir. Öğrencilerin yaşadığı sosyal etkileşimler kategorisi altında birbirinden öğrenme, birlikte çalma, birbirinden etkilenme, birbirini destekleme, samimi ortam, sosyal ortam ve arkadaşlık kurma olmak üzere 7 alt tema tespit edilmiştir. Birbirinden öğrenme alt temasında öğrencilerin CAKA Yaz Okulunda birbirini görüp birlikte öğrenebildikleri ortaya çıkmıştır. Birlikte çalma alt temasında öğrencilerin CAKA Yaz Okulunda birlikte çalabildikleri bir ortamın olduğu ortaya çıkmıştır. Birbirinden etkilenme alt temasında öğrencilerin CAKA Yaz Okulunda birbirlerinden etkilendikleri ortaya çıkmıştır. Birbirini destekleme alt temasında CAKA Yaz Okulunda herkesin birbirini desteklediği ortaya çıkmıştır. Samimi ortam alt temasında CAKA Yaz Okulunda samimi bir ortam olduğu ortaya çıkmıştır. Sosyal ortam alt temasında CAKA Yaz Okulunda sosyal bir ortam olduğu ve sosyal açıdan iyi olduğu ortaya çıkmıştır. CAKA Yaz Okulunda akran olan öğrencilerin bulunmasının bir avantaj doğurduğu görülmektedir. Akran öğretimi aracılığıyla yaşıtlı öğrenciler beraber öğrenebilmekte ve birbirlerini destekleyebilmektedirler (Topping, 2005, akt. Selimoğlu ve Aydın, 2019, s. 642). Bunlara ek olarak öğrencilerin keman eğitimi ortamında akranlarıyla birlikte çaldıkları görülmüştür. Akran öğretimi öğrencilerin birlikte çalışma becerilerini artırmaya yönelik ve sosyal bir ortam olmasına yönelik fayda sağlayan bir yöntem olmaktadır (Ernst ve Byra, 1998, akt. Mirzeoğlu ve Özcan, 2015, s. 29-30). Beraber öğrenen, birbirini destekleyen ve birlikte çalan akranların birbirlerinden etkilenebilecekleri ve samimi ve sosyal bir ortamın oluşacağı düşünülebilmektedir. Birbirinden öğrenme, birlikte çalma, birbirinden etkilenme, birbirini destekleme, samimi ortam ve sosyal ortam alt temalarına yönelik ilgili çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir. Arkadaşlık kurma alt temasında CAKA Yaz Okulundaki sosyal etkileşimlerde arkadaşlık kurma olanağı olduğu ortaya çıkmıştır.

Öğrencilerin katıldıkları sosyal etkinlikler kategorisi altında gezi etkinliği, konser etkinliği ve masterclass olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Gezi etkinliği alt temasında CAKA Yaz Okulu programında konserlerin ve derslerin yanında gezi

etkinliklerine de yer verildiği ortaya çıkmıştır. Konser etkinliği alt temasında CAKA Yaz Okulunda solo, oda müziği ve orkestra konserlerinin gerçekleştiği ortaya çıkmıştır. Masterclass alt temasında CAKA Yaz Okulunda eğitimcilerle masterclass yapma olanağı olduğu ortaya çıkmıştır. CAKA Yaz ve Kış Okulları gibi etkinlikler masterclass içeriğine sahip olması nedeniyle uzman eğitimcilerle çalışma imkânı sunmakta olup öğrencilerin çeşitli konserlere çıkmasına ve gezi etkinliklerine katılmasına olanak sağlamaktadır (CAKA, t.y.; Görsev Kılıç, 2019; Sarvan, 2020; Yürük, 2022). Gezi etkinliği, konser etkinliği ve masterclass alt temalarına yönelik CAKA'nın web sitesindeki bilgiler ve yapılan çalışmalar ile bu çalışmada görüş bildiren öğrencilerin görüşleri birbirini desteklemektedir.

Öğrencilerin etkinliklerdeki rolü kategorisi altında orkestrada yer alma, konser planında yer alma ve etkinliklerde yardımcı olma olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Orkestrada yer alma alt temasında öğrencilerin CAKA Yaz Okulundaki orkestrada yer aldıkları ortaya çıkmıştır. Konser planında yer alma alt temasında öğrencilerin CAKA Yaz Okulu programında yer alan konserlerin planlarında ya da spontane gelişen konser etkinliklerinin planlarında yer aldıkları ortaya çıkmıştır. Etkinliklerde yardımcı olma alt temasında öğrencilerin CAKA Yaz Okulundaki eğitimcilere ve küçük yaş grubundaki öğrencilere yardım ederek etkinliklerde yardımcı oldukları ortaya çıkmıştır.

Velilerden elde edilen sonuçlar:

Velilerin CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre; toplam 2 kategori ve 5 alt tema tespit edilmiştir. Velilerin öğrencilerde gördüğü sosyal etkileşimler kategorisi altında birbirinden etkilenme, birbirinden öğrenme ve arkadaş edinme olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Birbirinden etkilenme alt temasında öğrencilerin CAKA Yaz Okulu sürecinde birbirinden etkilendikleri ortaya çıkmıştır. Birbirinden öğrenme alt temasında CAKA Yaz Okulundaki öğrencilerin birbirlerinden bir şeyler öğrendiği ve birbirlerinden farklı okullar hakkında bilgi aldıkları ortaya çıkmıştır. Akran öğreniminde aynı düzeye sahip akranların bir arada olarak birbirinden öğrenebildikleri görülmektedir (Topping, 2005, akt. Selimoğlu ve Aydın, 2019, s. 642). CAKA Yaz Okulunda da akran öğreniminin olduğu ve öğrencilerin birbirinden bir şeyler

öğrenebildiği anlaşılmaktadır. Birbirinden öğrenme alt temasına yönelik Selimoğlu ve Aydın'ın çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren velilerin görüşü birbirini desteklemektedir. Arkadaş edinme alt temasında CAKA Yaz Okuluna farklı şehirlerden katılan öğrencilerin arkadaş oldukları ortaya çıkmıştır. Yürük'ün (2022) çalışmasında da katılımcıların yaz ve kış okulları gibi etkinliklerde sanatçılarla tanıştığı ve yeni kişilerle tanışarak arkadaş oldukları görülmüştür. Arkadaş edinme alt temasına yönelik Yürük'ün çalışması ile bu çalışmada görüş bildiren velinin görüşü birbirini desteklemektedir.

Velilerin dahil olduğu sosyal etkileşimler kategorisi altında bilgi alışverişi ve arkadaşlık kurma olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Bilgi alışverişi alt temasında CAKA Yaz Okulunda velilerin birbirleriyle bilgi alışverişi içerisinde oldukları sonucu ortaya çıkmıştır. Arkadaşlık kurma alt temasında velinin CAKA Yaz Okulundaki insanlarla iletişim kurduğu ve dostluk kurmaya çalıştığı ortaya çıkmıştır.

5.2. Öneriler

Bu çalışmada sunulan bilgilerle, CAKA Yaz Okulunda uygulanan keman eğitime yönelik keman eğitimcileri, keman öğrencileri ve keman öğrenci velilerinin görüşleri ortaya konulmuş ve değerlendirilmiştir. Buna yönelik çalışma sonucunda geliştirilen öneriler aşağıdaki gibidir:

Eğitimcilere Yönelik Öneriler:

* Bu çalışmada görüş bildiren eğitimcilerin CAKA Yaz Okuluna davet edildiği görülmüştür. Bu tür sivil toplum kuruluşlarının düzenlediği masterclass etkinlikleri, planlanma süreci içerisinde çeşitli kurumlarda görev yapmakta olan eğitimcilere tanıtılabilir. Deneyimli eğitimcilerin yanı sıra bu alanda kendini geliştirmek isteyen ve göreve yeni başlamış eğitimciler bu tür sivil toplum kuruluşlarının düzenlediği projelere katılabilir.

* Çalışmada görüş bildiren eğitimcinin CAKA projesini yakından takip ettiği ve uyguladığı çalışmaların bu projelerin çıktılarına göre oluştuğu görülmüştür. CAKA Yaz Okulu gibi etkinliklerin sürecinde, öğrencilere yönelik yapılan değerlendirmelerin ve öğrencilerin yaşadığı gelişimlerin çıktıları raporlandırılarak eğitimciler tarafından öğrencilere ve velilere sunulabilir. Böylelikle öğrenciler etkinliklerden ayrıldıktan

sonra kendi eğitimcilerine hem çalarak hem de edindikleri raporları ileterek gelişimlerini gösterebilirler.

Öğrencilere Yönelik Öneriler:

* CAKA Yaz Okulunda öğrencilerin tanışıp arkadaş oldukları ve birlikte keman çalmanın yanında vakit geçirdikleri görülmüştür. Bu tür etkinliklerde özellikle farklı şehirlerde yaşamakta olup arkadaş olan akran öğrenciler, süreç sonunda kendileri ya da velileri aracılığıyla video konferans uygulamaları ve cep telefonu ile iletişim kurabilirler. Böylelikle öğrenciler birbirlerinin çalgısına yönelik ne tür çalışmalar yaptığından haberdar olabilir ve birbirlerini keman eğitim sürecindeki gelişimlerine yönelik destekleyebilirler.

Velilere Yönelik Öneriler:

* Bu çalışmada CAKA Yaz Okulundaki eğitimcilerin, öğrencilerin değerlendirilmesi ve eksiklerinin giderilmesine yönelik velilere geri bildirimler sağladığı görülmüştür. Çalgı eğitimlerinin yer aldığı bu tür masterclasslarda velilerin çocuklarına yönelik aldığı geri bildirimlere dikkat etmesi ve çocuklarını uyarması, çocuklarının gelişimleri açısından fayda sağlayabilir.

* Bu çalışmadan, CAKA Yaz Okulunda verilen eğitimin kalıcılığı ve sürekliliğinin gerçekleşmesi adına öğrencilerin etkinlik sonrası eve döndüklerinde de öğrendiklerini uygulamaya devam etmelerinin uygun olacağı anlaşılmaktadır. Buna yönelik özellikle küçük yaş grubundaki öğrencilerin velileri, eğitimciler aracılığıyla çalışma programı hakkında bilgi edinebilir, eve döndüklerinde çocuklarını çalgılarına çalışırken kontrol edebilir ve geri bildirimler sağlayarak çocuklarına yardımcı olabilirler.

Genel Öneriler:

* Yapılan bu çalışmaya konu olan CAKA Yaz Okulu etkinliği benzer bir proje gerçekleştirmek isteyen kişilere örnek gösterilebilir.

* CAKA Yaz Okuluna katılım sağlamış diğer çalgı branşlarındaki öğrencilerin görüşlerinin alınmasıyla yeni bir çalışma ortaya çıkarılabilir.

* Başka masterclass etkinliklerindeki keman eğitime yönelik çalışma yapacak araştırmacılar, yapılmış olan bu çalışmanın sonuçları ile karşılaştırma yapabilir.

* Mesleki çalgı eğitiminde Güzel Sanatlar Liseleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Eğitim Fakülteleri ve konservatuvarlar gibi kurumların iş birliği içinde olmalarıyla bu tür masterclass etkinlikleri yaygınlaştırılabilir.

* Mesleki ve özengen müzik eğitimi veren kurumlar, öğrencilere bu tür masterclass çalışmaları hakkında ön bilgi vererek onları teşvik edebilirler. Böylelikle öğrenciler masterclassların önemini bilincinde olarak katıldıkları masterclasslarda daha verimli bir çalışma sağlayabilirler.

* Çalışmada Cihat AŞKIN'ın keman çalmayı yaygınlaştırmak ve yetenekli bireyleri keşfetmek amacıyla CAKA projelerini gerçekleştirdiği belirtilmektedir. Günümüzde gelişen teknoloji ile video konferans uygulamalarının kullanılmasıyla CAKA'ya ait daha çok proje gerçekleştirilebilir ve daha çok öğrenciye ulaşım sağlanabilir.

* Müzik eğitimi verilen kurumların yöneticilerine yapılacak erken duyurularla Türkiye'de ya da yurt dışında gerçekleştirilecek masterclasslara katılmak isteyen yetenekli gençler bu sayede haberdar edilebilir.

* Cihat Aşkın gibi diğer Türk çalgı virtüözlerinin masterclass türünde CAKA Yaz Okulu benzeri projeler düzenlemesi önerilmektedir. Cihat Aşkın gibi Türk çalgı virtüözlerinin bu tür masterclasslar düzenlemeleri, yetenekli gençlerin farklı platformlarda kendilerini göstermelerine ve farklı hocalardan eğitim almalarına yönelik imkân sağlamış olur.

KAYNAKÇA

- Abdurrezzak, S., & Uğurlu, C. T. (2018). Eğitimde okulların hesap verebilirliğine yönelik yönetici, öğretmen ve veli görüşleri: Nitel bir araştırma. *Gazi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 4(2), 1-19. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/gebd>
- Afacan, Ş., & Çilden, Ş. (2017). Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü keman öğrencilerinin temel yay tekniklerine ilişkin kazanımlarının incelenmesi. *Researcher*, 5(3), 370-382. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/researcher>
- Akbaba, S. (2006). Eğitimde motivasyon. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, (13), 343-361. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunikkefd>
- Akdeniz, A. Ö., & Akdeniz, H. B. (2020). Nitelikli keman eğitiminde öğretmen faktörü. *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 7(54), 1338-1347. doi:10.26450/jshsr.1896
- Aktın, K., Dilek, D., & Dilek, G. (2013). Etkili öğretim için yöntem ve teknikler. S. Baştürk (Ed.), *Öğretim ilke ve yöntemleri* (s. 209-274) içinde. Ankara: Vize Yayıncılık.
- Araboğlu, T. (2011). Viyolonselde yayın ve ekollerin tarihsel gelişimi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 13(2), 37-47. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/trakyasobed>
- Arslan, E., & Aslanargun, E. (2024). Velilerin okuldan ve öğretmenlerden beklentileri. *Educational Academic Research*, (52), 83-106. doi:10.33418/education.1421873
- Atak Yayla, A., & Dalmışlı, F. (2014). Müzik eğitiminde öğretim materyallerinin kullanımı. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(10), 199-214. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/makusobed>
- Ayaydın, A. (2009). Eğitimde çoklu zekâ yansımaları ve görsel sanatlar. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, (13), 52-62. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/zgefd>

- Aydın, M. Z. (2014). Çocuğun eğitiminde ailenin önemi. *Somuncu Baba Dergisi*, (168), 48-51. Erişim adresi: <https://www.somuncubaba.net/dergi>
- Aydın, S., & Ünsal, S. (2022). Öğretmen ve veli görüşlerine göre sınıf öğretmenlerinin tercih edilme nedenleri. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences (JFES)*, 55(1), 183-218. doi:10.30964/auebfd.903524
- Bağrıaçık, Z. (2019). *Ortaöğretim öğrencilerine uygulanan müzik eğitimiyle ilgili olarak ebeveynlerin görüşlerinin değerlendirilmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 550271).
- Bahçekapılı, C. (2022). *Covid-19 pandemi sürecinde ilkökul kademesinde yürütülen uzaktan eğitime yönelik öğretmen, öğrenci ve veli görüşleri* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 772362).
- Balaban, J. (2000). Temel eğitimde öğretmenlerin stres kaynakları ve başa çıkma teknikleri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(7), 188-195. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/pauefd>
- Balaban Salı, J. (2018). Verilerin toplanması. A. Şimşek (Ed.), *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri* (s. 134-161) içinde. Anadolu Üniversitesi.
- Bayırlı, A., Aslam Orkun, M., & Bayırlı, S. (2019). Öğrenme stilleri modellerinin incelenmesi. *Maarif Mektepleri Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*, 3(1), 71-83. doi:10.46762/mamulebd.567063
- Baykara, T. (2021). *Türk kültürü*. S. Şimşir & Ö. Karabayır (Ed.), (5. baskı). İstanbul: Post Yayınevi.
- Behdioğlu, S., & Çilesiz, N. (2017). Akademisyenlerin kongre tercih kriterlerinin konjoint analizi ile belirlenmesi. *Kastamonu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 18(1), 23-37. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/iibfdkastamonu>
- Berg, B. L., & Lune, H. (2019). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (A. Arı, Çev. Ed.). (5. baskı). Konya: Eğitim Yayınevi. (Orijinal yayım yılı 2016)

- Bımcı, H., & Arı, N. (2004). Mesleki ve teknik eğitimde arayışlar. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(3), 383-396. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/gefad>
- Bozak, A., & Demirtaş, H. (2017). Alternatif bir mesleki gelişim yöntemi olarak meslektaş rehberliğinin uygulanabilirliği ve etkililiği. *E-Uluslararası Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 8(2), 16-40. Erişim adresi: <https://www.e-ijer.com/tr/pub/issue/31054/303628>
- Braun, V., & Clarke, V. (2019). Psikolojide tematik analizin kullanımı. (S. N. Şad, N. Özer ve A. Atli, Çev.). *Journal of Qualitative Research in Education*, 7(2), 873-898. (Orijinal yayım yılı 2006) Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/enad>
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2013). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (14. baskı). Ankara: Pegem Yayınları.
- Can, E., & Baksi, O. (2014). Öğrencilerin sınıf içi tutum ve davranışlarının öğretmenlerin sınıf yönetimi başarısına etkisi. *Asian Journal of Instruction (E-AJI)*, 2(1 (ÖZEL)), 86-101. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/aji>
- Can, Ü. K. (2009). *Müzik öğretmenliği gitar öğrencileri için geliştirilen akran öğretimi programının etkililiğinin sınanması* (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 231845).
- Canyakan, S. (2020). Müziğe verilen duygusal tepkide zaman-mekân etkenleri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 6(11), 23-54. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/amader>
- Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları. (t.y.). CAKA uluslararası yaz – kış müzik okulları. Erişim adresi: <https://caka.info/caka-uluslararasi-yaz-kis-muzik-okullari>
- Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları. (2023). Şartname. Erişim adresi: <https://caka.info/2023-ordu-yaz-muzik-akademisi>
- Çaşka, M. (2008). *Cihat Aşkın ve Türk müzik kültürüne katkıları* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 241144).

- Çiftçi, A. (2017). The perceptions of teachers, students and parents on the learning of a mother tongue by bilingual Turkish students. *Journal of Education and Practice* 8, 64-71. Erişim adresi: <https://www.iiste.org/Journals/index.php/JEP>
- Çilden, Ş. (2006, Nisan). Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde çalgı eğitiminin nitelik sorunlarının irdelenmesi. F. Yayla & A. Atak Yayla (Ed.), *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu: 26-28 Nisan içinde* (s. 542-548). Denizli: Pamukkale Üniversitesi
- Dada, O. A., Ekim, R. E. D., Fagbemi, O. O., Mbakwe, N. U., & Offiong, J. (2023). Effect of peer and cross-age tutoring on mathematics achievement and interest of underachieving gifted students [Akran ve yaş arası özel ders vermenin matematik başarısı ve başarısız üstün yetenekli öğrencilerin ilgisi üzerine etkisi]. *Journal for the Mathematics Education and Teaching Practices*, 4(1), 11-19. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/en/pub/jmetp>
- Deleş, B., & Kaytez, N. (2020). Çocuk gelişiminde müziğin yeri ve önemi. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 7(10), 133-142. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/asead>
- Demirci, B., Parasız, G., & Gülüm, O. (2017). Çalgı eğitimcilerinin ders içi uygulamalara yönelik görüşleri (mevcut ve olması gereken durum). *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, (39), 31-49. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunigsed>
- Demirkollu, M. H. (2022). *İlkokulda sınıf ortamında istenmeyen öğrenci davranışlarının nedenleri* (Bitirme Projesi). Sınıf Eğitimi Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Pamukkale Üniversitesi, Denizli. Erişim adresi: <https://gcris.pau.edu.tr>
- Dilekçi, A. (2023). Türkçe derslerindeki ödevler hakkında öğrenci, öğretmen ve veli görüşleri. *Journal of Mother Tongue Education/Ana Dili Eğitim Dergisi*, 11(3), 509-530. doi:10.16916/aded.1249383
- Doğan, S. (2019). *Türkiye'de lisans düzeyindeki müzik eğitimi kurumlarında verilen klarnet dersleri üzerine genel bir değerlendirme* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 576965).

- Doğanay, A., & Sarı, M. (2003). İlköğretim öğretmenlerinin sahip oldukları eğitim felsefelerine ilişkin algılarının değerlendirilmesi “öğretmenlerin eğitim felsefeleri”. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1(3), 1-14. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/tebd>
- Duruman, N. Z., & Yıldırım Orhan, Ş. (2019). Amatör çalgı öğretimine yönelik sertifika sınav programlarının öğretmen, öğrenci ve veli görüşleri çerçevesinde değerlendirilmesi. *Online Journal Of Music Sciences*, 4(2), 182-197. doi:10.31811/ojomus.642240
- Erbil, Y. (2008). Mimarlık eğitiminde “yaparak/yaşayarak öğrenme”. *Engineering Sciences*, 3(3), 579-587. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/nwsaeng>
- Erişen, Y. (1997). Öğretim elemanlarının dönüt ve düzeltme davranışlarını yerine getirme dereceleri. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 9(9), 45-61. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kuey>
- Fidan, N. (2012). *Okulda öğrenme ve öğretme* (3. baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Göçer, A. (2014). Öğretmen rolleri, öğrenci etkililiği ve eğitim kazanımları bakımından Türkçe dersi metin işleme süreci. *Milli Eğitim Dergisi*, 44(204), 167-198. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/milliegitim>
- Göklen, A., & Evginer, G. (2022). Müziğe yetenekli otizmli bireylerin eğitimlerini destekleyici çalışmalar: otizm ve müzik yaz okulu örneği. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 8(15), 105-131. doi:10.36442/AMADER.2022.57
- Gömlüksiz, M. N., & Kan, A. Ü. (2012). Eğitimde duyuşsal boyut ve duyuşsal öğrenme. *Electronic Turkish Studies*, 7(1), 1159-1177. doi:10.7827/TurkishStudies.3127
- Göncü, İ. Ö. (2002). *4-6 yaş anaokulu çocuklarına uygulanan müzik eğitiminin müziksel ses ve işitsel algı gelişimlerine etkileri* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 123557).

- Görsev Kılıç, G. (2019). *CAKA keman eğitimi yaklaşımının değerlendirilmesi* (Sanatta yeterlik tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 544743).
- Görsev Kılıç, G., ve Türkmen, U. (2020). CAKA bünyesinde keman eğitimi alan öğrencilerin rotasyon masterclass uygulamasına yönelik görüşleri. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 10(2), 352-372. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/odusobiad>
- Güçlü, İ. (2021). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (2. baskı). Ankara: Nika Yayınevi
- Güçlü, N. (2001). Stres yönetimi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(1), 91-109. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/gefad>
- Günbayı, İ. (2023). Data analysis in qualitative research [Nitel araştırmada veri analizi]. *Journal of Action Qualitative & Mixed Methods Research*, 2(2), 1-10. doi:10.5281/zenodo.7763207
- Günbayı, İ., & Yassıkaya, B. (2011). Meslek lisesinde çalışan yönetici ve öğretmenlerin leonardo da vinci projesi hakkında görüşleri: Bir durum çalışması. *E-International Journal of Educational Research*, 2(3), 13-34. Erişim adresi: <https://www.e-ijer.com>
- Güneş, F. (2016). Öğretmen yetiştirme yaklaşım ve modelleri. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(3), 413-435. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kefad>
- Güven, E., & Tufan, E. (2010). Kaynaştırma sınıflarında işbirlikli öğrenme yöntemi ile müzik dersleri. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 557-573. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/uefad>
- Harman, G., & Çelikler, D. (2012). Eğitimde hazır bulunuşluğun önemi üzerine bir derleme çalışması. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(3), 147-156. Erişim adresi: <http://www.jret.org>

- Haşhaş, S. (2016). Bağlama öğretimi/öğreniminde geçmişten günümüze usta-çırak ilişkisi. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 2(2), 35-41. doi:10.22252/ijca.279959
- İleri, A. (2023). *Öğretmen, öğrenci ve veli gözünden bilim ve sanat merkezleri (BİLSEM)* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 791688).
- İmik, Ü., & Dönmez, Y. (2017). Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda Türk müziği ilgisi: Malatya örneği. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 3(2), 114-128. doi:10.22252/ijca.373484
- İmik, Ü., & Haşhaş, S. (2020). Müzik nedir ve hayatımızın neresindedir. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 6(2), 196-202. doi:10.22252/ijca.854961
- İşılak, M. (2022). *Sosyal bilgiler dersinde verilen ev ödevleri hakkında öğretmen, öğrenci ve veli görüşleri* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 792928).
- Kaleli, N. (2017). *Müzik eğitimi anabilim dalı bireysel çalgı keman öğrencilerinin piyano eşlikli çalışma durumlarının öğrenci ve öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 481270).
- Kandemir, O., & Kaya, F. (2010). Gelir dağılımının yüksek öğrenimde fırsat eşitliğine etkisi: Türkiye’de özel üniversite gerçeği. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 18(2), 557-566. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kefdergi>
- Karaca, E. (2011). Öğretimde geribildirim önemi, gerekliliği ve niteliğine ilişkin öğrenci algıları. *Education Sciences*, 6(2), 1951-1960. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/nwsaedu>
- Kardaş, M. (2013). Birlikte öğrenme tekniğinin sınıf öğretmeni adaylarının yazılı anlatım alan bilgisi başarılarına etkisi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10(23), 81-96. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/mkusbed>

- Kesendere, Y. (2017). Özengen keman eğitimine başlangıçta yaşanan problemler ve çözüm önerileri. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 10(ERTE Özel Sayısı), 55-70. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/usaksosbil>
- Kocabaş, A. (1995). *İşbirlikli öğrenmenin blokflüt öğretimi ve öğrenme stratejileri üzerindeki etkileri* (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 41362).
- Koşar, D. (2019). Öğretmenlerin mesleki deneyimlerinin incelenmesi: öğretmen olmanın anlamına ilişkin fenomenolojik bir çalışma. *Journal of History Culture and Art Research*, 8(2), 333-346. doi:10.7596/taksad.v8i2.2122
- Kumral, O. (2009). Öğretmen adaylarının öğretim elemanlarının davranışlarına yönelik algıları. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(25), 92-102. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/pauefd>
- Kurtaslan, Z. (2010). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki keman eğitiminde çağdaş Türk keman eserlerinin kullanılma durumuna ilişkin öğretim elemanı görüşleri* (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 258513).
- Kutnu, M. (2020). *Özengen keman eğitiminde Suzuki metodunun etkisi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 626395).
- Mentiş Taş, A. (2006). Öğretmen eğitiminde aktif öğrenme. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(2), 177-184.
- Merriam, S. B. (2023). *Nitel araştırma desen ve uygulama için bir rehber*. (S. Turan, Çev. Ed.). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık. (Orijinal yayım yılı 2009)
- Metin, M., & Özcan, A. (2015). Eğitimle ilgili temel kavramlar. M. Metin ve T. Aytaç (Ed.), *Eğitim bilimine giriş* (s. 3-29) içinde. Pegem Akademi.
- Metlilo, E., & Yıldırım, B. (2021). Öğretmen ve veli görüşlerine göre ailelerin eğitime katılımı. *İZÜ Eğitim Dergisi*, 3(5), 40-58. doi:10.46423/izujed.839888
- Mirzeoğlu, A., & Özcan, G. (2015). Akran öğretimiyle işlenen okul deneyimi dersi hakkında öğrenci görüşleri ve kazanımları. *Sport Sciences*, 10(4), 16-33.

- Oğuz, T. G., Kaleli, Y. S., & Mustul, Ö. (2021). Özengen keman eğitimi sürecine yönelik öğretmen görüşleri (Konya ili örneği). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 41(3), 2127-2151. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/gefad>
- Ok. M., & Çalışkan, M. (2019). Ev ödevleri: Öğretmen, öğrenci ve veli görüşleri. *OPUS International Journal of Society Researches*, 11(18), 594-620. doi:10.26466/opus.544599
- Okay, H. H. (2012). Müzikal ifade eğitimine bir pencere: çalgı müziğinde vokal izler. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 20(3), 1051-1072. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kefdergi>
- Otyakmaz, Ö. (2022). *Uzaktan eğitimde yürütülen sosyal bilgiler derslerine yönelik öğretmen, öğrenci ve veli görüşleri* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 730003).
- Özer, B., Gelen, İ., & Duran, V. (2016). Deneyimsiz öğretmen davranışları. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 15(58), 822-836. doi:10.17755/esosder.258820
- Özmenteş, S. (2005). Müzik eğitiminin boyutları ve çalgı eğitimi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 6(9) 89-98. Erişim adresi: <https://www.researchgate.net>
- Sadık, F., & Doğanay, A. (2007). Öğretmen, öğrenci ve velilerin bakış açılarına göre problem davranışların meydana gelme sıklığı, önem derecesi (ciddilik) ve nedenleri. *Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(33), 50-71. Erişim adresi: <https://search.trdizin.gov.tr>
- Sarvan, G. (2020). Flüt eğitiminde ekoller, evrenselleşme süreci ve bu sürece ustalık sınıflarının etkisi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 6(11), 1-22. doi:10.36442/AMADER.20201158174
- Selimoğlu, H., & Aydın, A. (2019). Akran öğretiminin zihinsel yetersizliği olan bireylerin sosyal kabulü ve benlik saygısına etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 34(3), 639-658. doi:10.16986/HUJE.2018042227

- Sever, G. (2018). Çalgı eğitiminde sınıf modelleri. G. Mıhladı (Ed.), *Eğitim bilimlerinde akademik araştırmalar* (s. 203-228) içinde. Ankara: Gece Kitaplığı.
- Sezgin, F., Erdoğan, O., & Has Erdoğan, B. (2017). Öğretmenlerin teknoloji öz yeterlikleri: Öğretmen ve öğrenci görüşlerine yönelik bütüncül bir analiz. *Eğitim Teknolojisi Kuram ve Uygulama*, 7(1), 180-199. doi:10.17943/etku.288494
- Sıgır, Ü. (2021). *Nitel araştırma yöntemleri* (2. baskı). İstanbul: Beta Yayıncılık.
- Sidekli, S., Coşkun, İ., & Aydın, Y. (2015). Köyde öğretmen olmak: Birleştirilmiş sınıf. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 17(1), 311-331. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/trakyasobed>
- Sopaoğlu, U. (2018). *Mesleki müzik eğitimi veren yüksek öğretim kurumlarında sol klarnet eğitiminin değerlendirilmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 506880).
- Sünbül, A. M. (1996). Öğretmen niteliği ve öğretimdeki rolleri. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 8(8), 597-608. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kuey>
- Süral, S. (2016). Öğretmen adaylarının aktif öğrenmeye yönelik algılarının farklı değişkenler açısından incelenmesi. *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(03), 31-49. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ksbd>
- Şahin, A., & Toraman, M. (2014). İlköğretim müzik dersine yönelik veli ve öğrenci görüşleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 14(1), 329-345. doi:10.17240/aibuefd.2014.14.1-5000091515
- T.C. Millî Eğitim Bakanlığı. (2007). *Çocuk gelişimi ve eğitimi: Müzik etkinlikleri 2*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- T.C. Millî Eğitim Bakanlığı. (2016). *Güzel Sanatlar Lisesi çalgı eğitimi keman dersi öğretim programı 9, 10, 11 ve 12. sınıflar*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Tezcan, M. (1978). Kültür ve eğitim ilişkileri. *Eğitim ve Bilim*, 3(15), 3-16. Erişim adresi: <https://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB>

- Topal, T. (2020). Öğretmen adaylarının bakış açısından sınıf öğretmenlerinin öğretim sürecinde gösterdikleri dönüt ve düzeltme davranışları. *OPUS International Journal of Society Researches*, 16(Eğitim ve Toplum Özel sayısı), 6150-6166. doi: 10.26466/opus.825157
- Tuncel, A., Baykal, A. D., Köyden, A., & Şenol, İ. (2023). Öğrencilerin motivasyonunu artırmak için öğretmenlerin uyguladığı stratejiler. *Academic Social Resources Journal*, 8(55), 4041-4049. doi:10.29228/ASRJOURNAL.72648
- Tutkun, U. (2023). Gelişim dönemlerinde müziğin çocuklar üzerindeki etkileri. *Okul Yönetimi*, 3(1), 23-31. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/saj>
- Uçan, A. (2005a). Genel müzik eğitiminde geleneksel müziklerimizin yeri ve önemine genel bir bakış. R. Yıldız (Başkan), *Yüzüncü Yıl Üniversitesi 1. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*. Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde gerçekleştirilen sempozyum, Van.
- Uçan, A. (2005b). Türkiye'de cumhuriyetin kuruluşundan günümüze müzik eğitiminin dünü, bugünü, yarını. Ö. Çakır (Ed.), *V. Türk kültürü kongresi: Cumhuriyetten günümüze Türk kültürünün dünü, bugünü ve geleceği* (s. 11-112) içinde. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
- Urhan, G. (2022). Bilsem müzik sınavında öğrencilerin ve velilerin sınava ilişkin farkındalıklarını arttırmaya yönelik bir çalışma (Aksaray ili örneği). *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (63), 422-443. doi:10.21764/maeuefd.889057
- Uygunkan, S. B. (2005). Kültürleme kavramı ve televizyon. *Kurgu*, 21(1), 198-206. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kurgu>
- Uygur, M., & Kanadlı, S. (2020). İyi sınıf öğretmeni özelliklerine yönelik öğrenci, öğretmen ve veli görüşleri: Bir temel nitel çalışma. *Üniversite Araştırmaları Dergisi*, 3(1), 35-39. doi:10.32329/uad.704896
- Uysal, G. (2004). *İlköğretimde işbirlikli öğrenmenin müzik öğretiminde sınıf atmosferi ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 145311).

- Üstün, E. (2012). Flüt eğitiminde temel beceriler ve dil teknikleri. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 1(01), 103-122. doi:10.7816/idil-01-01-07
- Varank, İ., & Kuzucuoğlu, G. (2007). İşbirlikli öğrenmede birlikte öğrenme tekniğinin öğrencilerin matematik başarılarına ve işbirliği içinde çalışma becerilerine etkisi. *İlköğretim Online*, 6(3), 323-332. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ilkonline>
- Yağışan, N., & Aydın, N. (2013). Kemanın tarihsel gelişim süreci ve eğitimci yorumcular. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (30), 213-221. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/susbed>
- Yalçın Dittgen, J. (2018). Suzuki yönteminde ailenin yeri ve önemi. *Sahne ve Müzik*, (6), 13-20. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/smead>
- Yenilmez, K., & Kakmacı, Ö. (2008). İlköğretim yedinci sınıf öğrencilerinin matematikteki hazır bulunuşluk düzeyi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 16(2), 529-542. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kefdergi>
- Yeşilbaş Özenç, Y. (2022). Eğitim araştırmalarında durum çalışması deseni nasıl kullanılır?. *Uluslararası Eğitimde Nitel Araştırmalarda Mükemmellik Arayışı Dergisi*, 1(2), 57-67. Erişim adresi: <https://www.uenamad>
- Yeten, G. (2012). *İlköğretim I.kademe veli memnuniyetinin sağlanmasında yöneticinin etkisi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 303061).
- Yıldırım, A., & Şimşek H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (6. baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2021). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (12. baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, K. (2009). *Kodaly yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi, özyeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumları üzerindeki etkisi* (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 239352).

- Yıldız, F. (2018). Amatör keman eğitimini destekleyici teori ve solfej eğitimi “CAKA (Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları) modeli” “Afyon CAKA örneği”. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 4(8), 36-49. doi: 10.5578/amrj.67041
- Yin, R. K. (2017). *Durum çalışması araştırması uygulamaları*. (İ. Günbayı, Çev.). (3. baskı). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık. (Orijinal yayım yılı 2011)
- Yücel, A. (2008). *İlköğretim 7. sınıf sosyal bilgiler dersi'nde verilen performans ödevleri hakkında öğretmen-veli-öğrenci görüşleri (Konya örneği)* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 218792).
- Yürük, F. C. (2022). *Piyano masterclass'larında uzman yaklaşımlarının betimlenmesi üzerine bir araştırma* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanından erişilmiştir (Tez No. 748971).

EKLER

EK-1 ETİK KURUL ONAY BİLDİRİMİ

Evrak Tarih ve Sayısı: 06.09.2023-726536



T.C
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu
KURUL KARARI



TOPLANTI TARİHİ : 05.09.2023
TOPLANTI SAYISI : 15
KARAR SAYISI : 385

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğretim üyesi **Doç. Dr. Hazan KURTASLAN YILDIRIM**'ın danışmanlığını, **Deniz Berk ALDUT**'un araştırmacılığını üstlendiği, "*CAKA Yaz ve Kış Okullarına İlişkin Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri*" konulu çalışmanın, fikri hukuki ve telif hakları bakımından metot ve ölçeğine ilişkin sorumluluğun başvurusu ait olmak üzere, proje süresince uygulanmasının etik olarak **uygun olduğuna** oy birliği ile karar verilmiştir.

Prof. Dr. Hilmi DEMİRKAYA
Kurul Başkanı

Başkan
Prof. Dr.
Hilmi DEMİRKAYA

Başkan Yrd.
Prof. Dr.
Sibel PAŞAOĞLU YÖNDEM
(izinli)

Üye
Prof. Dr.
Ebru İÇİGEN

Üye
Prof. Dr.
Nurşen ADAK

Üye
Prof. Dr.
Taner KORKUT
(görevli)

Üye
Prof. Dr.
Gökhan AKYÜZ

Üye
Prof.
Ceren HEPYÜCEL

EK-2: YAYIMLAMA VE FİKRÎ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Akdeniz Üniversitesi'ne verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversite'ye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikrî mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalara (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan, telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversite'ye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan **Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge*** kapsamında tezim aşağıda belirtilen haricinde YÖK Ulusal Tez Merkezi Erişim Sisteminde erişime açılır.

☐ Enstitü Yönetim Kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren 2 yıl ertelenmiştir. (1)

☐ Enstitü Yönetim Kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... ay ertelenmiştir. (2)

☐ Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. (3)

...../...../.....

(İMZA)

Deniz Berk ALDUT

*Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması
Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge

(1) Madde 6.1. Lisansüstü tezle ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine Enstitü Yönetim Kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.

(2) Madde 6.2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmasını ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkânı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve Enstitü Anabilim Dalının uygun görüşü üzerine Enstitü Yönetim Kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.

(3) Madde 7.1. Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan iş birliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile Enstitünün uygun görüşü üzerine Üniversite Yönetim Kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince Enstitü tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

Tez Danışmanının önerisi ve Enstitü Anabilim/Anasanat Dalının uygun görüşü üzerine Enstitü Yönetim Kurulu tarafından karar verilir.

EK-3: ETİK BEYANI

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu'na uygun olarak hazırladığım bu Tezde

- Tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin bütününe kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- bu Tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir Tez çalışması olarak sunmadığımı,

beyan ederim.

...../...../.....

(İmza) Deniz Berk ALDUT

EK-4: AYDINLATILMIŞ ONAM FORMU

AYDINLATILMIŞ ONAM FORMU

Bu formdaki imzam Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü yüksek lisans öğrencisi Deniz Berk ALDUT tarafından yürütülen "CAKA Yaz ve Kış Okullarına İlişkin Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri" adlı çalışmaya katıldığımı kabul ettiğimi gösterir. Bu araştırmadaki katılımım görüşme ve araştırmacının ihtiyaç duyması halinde gözlemi de kapsayacaktır. Araştırmacıyla birlikte ikinci bir görüşmenin gereksiz olduğu konusuna karar vererek sadece bir görüşme yapılacaktır. Ayrıca bu araştırmaya katılmakla aşağıda belirtilenleri anladığımı da beyan ederim.

1-Ben araştırma için bir gönüllüyüm ve istediğim zaman bu araştırmadan çekilebilirim.

2- Araştırmada fiziksel ve psikolojik zarar içeren hiçbir içerik yoktur.

3-Araştırmada vereceğim bilgiler gizli olacaktır ve bütün veriler araştırmacı tarafından toplanıp analiz edilecek ve Akdeniz Üniversitesi'nde 7 yıl Saklandıktan sonra imha edilecektir.

4-Araştırma bittikten sonra istediğim takdirde araştırmanın bir özetini isteyebileceğim.

5- Araştırmada vereceğim bilgilere dayalı sonuçların bilimsel ortamlarda tartışılmasına ve yayınlanmasına izin veriyorum.

Ben görüşmeye katılmayı kabul ediyorum.

Katılımcının İmzası

Tarih

EK-5: VELİ ONAY FORMU

VELİ ONAY FORMU

Sayın Veli,

Bu katıldığınız çalışma bilimsel bir araştırma olup, araştırmanın adı “CAKA Yaz ve Kış Okullarına İlişkin Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri”dir. Bu çalışma, Akdeniz Üniversitesi Müzik Anabilim Dalı öğretim üyesi Doç. Dr. Hazan KURTASLAN danışmanlığında yürütülen bir çalışmadır. Bu çalışmada öğretmen, öğrenci ve veli görüşlerinden yola çıkılarak tez süresi boyunca gerçekleştirilecek olan CAKA Yaz ve Kış Okullarındaki eğitim süreçlerine yönelik düşüncelere yer verilecektir. Öğretmen, öğrenci ve velilerin; CAKA Yaz ve Kış Okulları eğitim süreçlerine sağlamış oldukları katkılar ve CAKA Yaz ve Kış Okullarının öğretmen, öğrenci ve velilere sağlamış olduğu katkılar görüşler yoluyla ortaya konulacaktır. Bu çalışmaya eğer çocuğunuz katılırsa çocuğunuzdan çalışma için 15-20 dakika kadar zaman ayırması istenecektir. Bu çalışmada çocuğunuzdan sorulan soruların cevaplanması beklenmektedir. Çocuğunuzun çalışmaya katılımının onun psikolojik gelişimine hiçbir olumsuz etkisi olmayacağından emin olabilirsiniz. Çalışmaya katılım tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Sizden izin istenildiği gibi çalışma öncesinde de çocuğunuzun sözel olarak rızası alınacaktır. Araştırma konusu kapsamında çocuğunuzdan alınan görüşler kesinlikle gizli tutulacak ve bu görüşler sadece bilimsel araştırma amacıyla kullanılacaktır. Bu formu imzaladıktan sonra da çocuğunuz araştırmadan kendi rızasıyla ayrılma hakkına sahip olacaktır.

Çalışma hakkında daha fazla bilgi almak ve sorularınız için öğretim üyesi Doç. Dr. Hazan KURTASLAN ile iletişim kurabilirsiniz.

İletişim Bilgisi:

Araştırmacı: Deniz Berk ALDUT

Araştırmacı İletişim Bilgisi:

Çocuğunuzun bu çalışmaya katılımını onayladığınızı belirten kısmı imzalayınız.

Bu çalışmaya çocuğum _____'un gönüllü olarak katılmasını kabul ediyorum.

Veli Ad Soyad

Tarih

İmza

EK-6: TEZ ORJİNALLİK RAPORU**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ**
Güzel Sanatlar Enstitüsü

Tez Başlığı: CAKA Yaz Okulunda Uygulanan Keman Eğitimine Yönelik Eğitimci, Öğrenci ve Veli Görüşlerinin Değerlendirilmesi

Yukarıda başlığı verilen Tezimin tamamı Turnitin adlı intihal programı aracılığı ile Tez Danışmanım tarafından kontrol edilmiştir. (Tez 106, Tez 206, Tez 010 Formları) Kontrol sonucunda (kaynakça hariç) aşağıdaki veriler elde edilmiştir:

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı (%)	Gönderim Numarası
28.06.24	181	309,433	28.06.24	%4	2409562144

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. (28/06/24)

İmza

Deniz Berk ALDUT

Öğrenci No: 202253001005

Anasanat/Anabilim Dalı: Müzik Anabilim Dalı

Program (İşaretleyiniz)

Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora
X			

DANIŞMAN ONAYI

UYGUNDUR.

(Doç. Dr. Hazan KURTASLAN, İmza)

**EK-7: Master's/Proficiency in Art/PhD
Thesis/ Art Work Report Originality Report**

AKDENİZ UNIVERSITY

Institute of FineArts

Title: Evaluation of Educator, Student and Parent Opinions on Violin Education

Implemented in CAKA Summer School

The whole thesis/art work report is checked by my supervisor, using Turnitin plagiarism detection software taking into consideration the below mentioned filtering options. (Tez 106, Tez 206, Tez 010 Forms) According to the originality report, obtained data are as follows.(Bibliography excluded)

Date Submitted	Page Count	Character Count	Date of Thesis Defence	Similarity Index (%)	Submission ID
28.06.24	181	309,433	28.06.24	%4	2409562144

I declare that I have carefully read the Akdeniz University Institute of Fine Arts Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; that my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations, I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge. I respectfully submit this for approval.
(28/06/24)

Signature

Student No.: 202253001005

Deniz Berk ALDUT

Department: Music

Master's	Proficiency in Art	PhD	Integrated Phd
X			

SUPERVISOR APPROVAL

APPROVED.

(Doç. Dr. Hazan KURTASLAN, Signature)

EK-8: CAKA YAZ OKULUNA KATILAN KEMAN ÖĞRENCİLERİNİN BİLGİLERİ

Tablo 22. CAKA Yaz Okulundaki Tüm Keman Öğrencilerinin Demografik Özellikleri

Doğum tarihi	Yaş	Yaşanılan yer	Cinsiyet	Eğitim durumu	Katılımcı/Öğrenci
07.08.2013	10	Ankara	Kadın	4. sınıf	K1
20.06.2013	10	Giresun	Kadın	5. sınıf	K2
19.12.2011	12	Antalya	Kadın	6. sınıf	K3
30.11.2011	12	Kocaeli	Erkek	6. sınıf	K4
14.11.2011	12	İstanbul	Kadın	6. sınıf	K5
31.10.2011	12	Bursa	Erkek	7. sınıf	K6
12.08.2011	12	Aksaray	Kadın	6. sınıf	K7
07.05.2011	12	Ordu	Kadın	8. sınıf	K8
20.03.2010	13	Antalya	Kadın	5. sınıf	K9
10.11.2009	14	Antalya	Kadın	8. sınıf	K10
26.10.2006	17	İzmir	Kadın	10. sınıf	K11
09.11.2004	19	Eskişehir	Kadın	Lisans 2	K12
09.08.2004	19	Bursa	Erkek	Lisans 2	K13
07.07.2004	19	Ankara	Kadın	Lisans 1	K14
11.11.2003	20	İstanbul	Kadın	Lisans 3	K15
04.09.2003	20	İstanbul	Kadın	Lisans 2	K16
23.08.2003	20	Eskişehir	Erkek	Lisans 1	K17
04.10.2002	21	Ordu	Kadın	Lisans 3	K18
01.08.2002	21	İstanbul	Erkek	Lisans 3	K19
07.08.2001	22	Ankara	Kadın	Mezun	K20
19.01.2001	22	Zambia	Erkek	-	K21
26.01.2000	23	İstanbul	Erkek	Yüksek lisans	K22

Tablo 22'ye göre CAKA Yaz Okuluna katılım sağlamış tüm keman öğrencilerinin demografik özelliklerine bakıldığında; 2000-2013 yılları arasında doğdukları ve 10-23 yaş aralığında oldukları görülmüştür. Öğrencilerden 5'i İstanbul, 3'ü Antalya, 2'si Ordu, 2'si Eskişehir, 2'si Bursa, 3'ü Ankara'dan katılmış olup

Giresun, Kocaeli, Aksaray ve İzmir illerinden de birer öğrenci katılmıştır. Aynı zamanda Afrika kıtasında yer alan bir ülke olan Zambia'dan da 1 öğrenci Ordu CAKA Yaz Okuluna katılmıştır. 15'i kadın ve 7'si erkek olan Ordu CAKA Yaz Okuluna katılmış keman öğrencilerinin eğitim durumlarına bakıldığında; 1 ilkokul öğrencisi, 9 ortaokul öğrencisi, 1 lise öğrencisi, 8 lisans öğrencisi, 1 lisans mezunu ve 1 yüksek lisans öğrencisi olduğu görülmektedir.



EK-9: CAKA YAZ OKULUNUN GÜNLÜK PROGRAMI

CAKA Yaz Okulu 27 Ağustos-3 Eylül 2023 tarihleri arasında gerçekleşmiştir.

28 Ağustos 2023 Pazartesi 20.00: CAKA Eğitimciler Konseri Yer: Ordu Üniversitesi Morfoloji Konferans Salonu

29 Ağustos 2023 Salı 20.00: CAKA Oda Müziği Konseri Yer: Ordu Üniversitesi Ceren Özdemir Konferans Salonu

30 Ağustos 2023 Çarşamba 20.30: CAKA Filarmoni Orkestrası Zafer Bayramı Konseri Yer: Rüsumat No:4 Gemisi ve Açık Hava Müzesi

31 Ağustos 2023 Perşembe 19.00: CAKA Ensemble Gün Batımı Konseri Yer: Yason Burnu

1 Eylül 2023 Cuma 20.00 CAKA Oda Müziği Konserleri Yer: Boztepe-Ordu Üniversitesi Morfoloji Konferans Salonu

2 Eylül 2023 Cumartesi 20.00 CAKA Filarmoni Orkestrası Final Konseri Yer: Atatürk Parkı

**EK-10: CAKA YAZ OKULUNA KATILIM SAĞLAMIS TÜM ÇALGI
BRANLARINDAN EĞİTİMCİLER VE LUTİYE**

Keman: Ani SCHNARCH, Cihat AŞKIN, Gonca GÖRSEV KILIÇ, Itzhak
RASHKOVSKY, Ozan SARİ, Sevil ULUCAN WEINSTEIN

Viyola: Elena NALDI

Viyolonsel: Dilbağ TOKAY

Piyano: Cem BABACAN, ağda ÖZKAN, zgr NALDI

Lutiye: M. Serdar ŞENER



EK-11: EĞİTİMCİ, ÖĞRENCİ VE VELİLERE YÖNELİK HAZIRLANAN GÖRÜŞME FORMU

AÇIKLAMA

Bu görüşme formu, Antalya Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Ana Bilim Dalında yürütülen “CAKA Yaz Okulunda Uygulanan Keman Eğitimine Yönelik Eğitimci, Öğrenci ve Veli Görüşlerinin Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezine veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır. Görüşme esnasında kişisel sorular ve konuya ilişkin sorular yer almaktadır. Araştırmaya katılım sağlamış sizlerin demografik özelliklerinin tablolaştırılması amacıyla kişisel sorular sorulduktan sonra konuya ilişkin olarak hazırlanmış sorulara geçilecektir. Çalışmada adınız ve soyadınız yer almayacaktır. Çalışmaya katılımınız tamamen gönüllülük esasına dayalı olup araştırma sürecinde istediğiniz zaman çalışmadan geri çekilebileceksiniz. Bununla ilgili olarak izniniz dahilinde çalışmaya katıldığınızı gösteren formu imzalamanız istenecektir. Bu formun bir örneğini siz de alabileceksiniz. Yapılacak olan bu görüşme, izinleriniz doğrultusunda ses kaydına alınacaktır. Bu çalışma, sizlerden alınan görüşler doğrultusunda CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecinin nasıl işlediğine yönelik bilgi almak isteyen okuyuculara yol gösterici ve bilgilendirici bir kaynak oluşturarak alana katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Çalışmaya değerli katkılarınızdan dolayı teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Araştırmacı

Deniz Berk ALDUT

Kişisel Sorular

Eğitimciye sorulan kişisel sorular

Cinsiyetiniz:

Yaşınız:

Mezun olduğunuz üniversite:

Çalıştığınız kurum:

Unvanınız:

Mesleğiniz:

Hizmet süreniz:

Keman çalma yılınız:

Öğrenciye sorulan kişisel sorular

Cinsiyetiniz:

Yaşınız:

Yaşadığınız yer:

Eğitim durumunuz:

Keman çalma yılınız:

CAKA ile tanışma süreniz:

Veliye sorulan kişisel sorular

Cinsiyetiniz:

Yaşınız:

Yaşadığınız yer:

Mesleğiniz:

Konuya İlişkin Sorular

Eğitimci Soruları

- 1-CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklara yönelik görüşleriniz nelerdir?
- 2-CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecine yönelik görüşleriniz nelerdir?
- 3-CAKA Yaz Okulunu tercih etme nedenlerine yönelik görüşleriniz nelerdir?
- 4-CAKA Yaz Okulundan faydalanma durumlarınıza yönelik görüşleriniz nelerdir?

5-CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerine ilişkin görüşleriniz nelerdir?

6-CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik görüşleriniz nelerdir?

Öğrenci Soruları

1-CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklara yönelik görüşleriniz nelerdir?

2-CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecine yönelik görüşleriniz nelerdir?

3-CAKA Yaz Okulunu tercih etme nedenlerine yönelik görüşleriniz nelerdir?

4-CAKA Yaz Okulundan faydalanma durumlarınıza yönelik görüşleriniz nelerdir?

5-CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerine ilişkin görüşleriniz nelerdir?

6-CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik görüşleriniz nelerdir?

Veli Soruları

1-CAKA Yaz Okuluna katılım öncesi hazırlıklara yönelik görüşleriniz nelerdir?

2-CAKA Yaz Okulundaki keman eğitim sürecine yönelik görüşleriniz nelerdir?

3-CAKA Yaz Okulunu tercih etme nedenlerine yönelik görüşleriniz nelerdir?

4-CAKA Yaz Okulundan faydalanma durumlarınıza yönelik görüşleriniz nelerdir?

5-CAKA Yaz Okulunun diğer projelerle benzerlik ve farklılık gösteren yönlerine ilişkin görüşleriniz nelerdir?

6-CAKA Yaz Okulunda gerçekleşen sosyal etkileşimlere yönelik görüşleriniz nelerdir?

ÖZGEÇMİŞ

Deniz Berk ALDUT, 2006 ile 2014 yılları arasında ilköğretim kademesinden mezun olmuştur. 2014 ile 2018 yılları arasında ise ortaöğretim kademesinde yer alan lise eğitimini tamamlamıştır. 2018 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünün açmış olduğu özel yetenek sınavını kazanarak lisans eğitimine başlamıştır. 2022 yılında lisans eğitiminden mezun olduktan sonra Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Anabilim Dalının açmış olduğu yüksek lisans programının sınavını kazanarak yüksek lisans eğitimine başlamıştır. Bu süreçte Doç. Dr. Hazan KURTASLAN'ın danışmanlığında aldığı eğitimlerin yanında 2023 yılında “Antalya Etnografya Müzesinde Sergilenen Çalgıların Özellikleri ve Yöredeki Kullanılma Durumları” başlıklı bildiri sunmuş ve bu bildiri makale olarak yayınlanmıştır. 2024 yılı itibariyle tez çalışmasını tamamlayarak yüksek lisans programından mezun olmuştur.