





**CİMNASTİK KAVRAMINA YÖNELİK SPORCU, ANTRENÖR VE  
VELİLERİN METAFORİK ALGILARI**

**Büşra Erul**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ  
BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**OCAK, 2022**

## TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren bir (1) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

### YAZARIN

Adı : Büşra  
Soyadı : Erul  
Bölümü : Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği  
İmza :  
Teslim Tarihi :

### TEZİN

Türkçe Adı : Cimnastik Kavramına Yönelik Sporcu, Antrenör ve Velilerin Metaforik Algıları  
İngilizce Adı : Metaphoric Perceptions of Athletes, Trainers and Parents on the Concept of Gymnastics

## ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Büşra Erul

İmza : .....

## JÜRİ ONAY SAYFASI

Büşra Erul tarafından hazırlanan “Cimnastik Kavramına Yönelik Sporcu, Antrenör ve Velilerin Metaforik Algıları” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Anabilim Dalı Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

**Danışman:** Prof. Dr. Mehmet GÜNAY

Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi .....

**Başkan:** Prof. Dr. Mehmet GÜNAY

Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi .....

**Üye:** Prof. Dr. Ekrem Levent İLHAN

Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi .....

**Üye:** Doç. Dr. Funda KOÇAK

Spor Yönetim Bilimi Anabilim Dalı, Ankara Üniversitesi .....

Tez Savunma Tarihi: 28.12.2021

Bu tezin Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Anabilim Dalı Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Yücel GELİŞLİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü .....

## TEŞEKKÜR

Yüksek lisans sürecimin her aşamasında sadece teze dair olmayıp hayata da dair bilgi ve tecrübelerinden yararlandığım, bana her zaman güvenerek desteklerini esirgemeyen, insani ve çalışkanlık açısından kendime örnek aldığım değerli danışmanım Prof. Dr. Mehmet Günay’a teşekkürlerimi sunuyorum.

Araştırma verilerini topladığım spor kulüplerinin antrenör, veli ve sporcularına verileri özenle doldurdukları ve bana zaman ayırdıkları için teşekkür ediyorum.

Lisans ve yüksek lisans sürecimde bana rehberlik eden değerli hocam Doç. Dr. Okan Burçak Çelik’e teşekkür ediyorum.

Tezimle ilgili düzeltmeler konusunda desteklerini 1000 km uzaktan da olsa esirgemeyen Gazi Üniversitesi’nden sevgili hocam Arş. Gör. Tuğçe Karahinoğlu’na ve Arş. Gör. İsmail Aktaş’a teşekkür ediyorum.

Tez yazım aşamasının son sürecinde tanıştığım ve bana her anlamda destek olan Artvin Çoruh Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokul’unda görev yapan değerli hocalarım ve mesai arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Canım ailem, annem, babam ve kardeşlerime her zaman bana güvendikleri, sevgilerini ve desteklerini hiçbir zaman esirgemedikleri için teşekkür ediyorum.

Son olarak Ankara’da bana aile olan, her duyguyu birlikte yaşadığım, canımdan çok sevdiğim kız kardeşim Semiha Erul’a teşekkür ediyorum.

**CİMNASTİK KAVRAMINA YÖNELİK SPORCU, ANTRENÖR VE  
VELİLERİN METAFORİK ALGILARI**  
(Yüksek Lisans Tezi)

**Büşra Erul**  
**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**Ocak 2022**

**ÖZ**

Cimnastik kavramını sporcu, antrenör ve velilerin metafor görüşleri alınarak yapılan bu çalışmada amaç, seçilmiş paydaşların algılarını ortaya çıkartmaktır. Nitel olarak desenlenmiş olan çalışma olgu bilim modeli ve amaçsal örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme kullanılmıştır. Araştırma grubunu Ankara’da bulunan federasyona bağlı on spor kulübünde yer alan 98 sporcu, 30 antrenör ve 54 veli oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplamak amacıyla katılımcılara cimnastik kavramına ilişkin sahip oldukları algılarını belirlemek için 3 farklı “metafor formu” hazırlanmıştır. Metafor formunda katılımcılardan “*Cimnastik.....gibidir; Çünkü.....*” cümlesini tamamlamaları istenmiştir. Araştırma verilerinin analizinin güvenilirliği için katılımcılar arası güvenilirlik kat sayısı hesaplanmış ve bu değer %89 olarak bulunmuştur. Verilerin değerlendirilmesi sonucunda, toplam 106 metafor üretildiği görülmüştür. Üretilen bu metaforlar 3 katılımcı (sporcu, antrenör, veli) görüşleri ayrı olarak gruplandırılmıştır. Birinci grup olan sporcuların cimnastik kavramına yönelik algılarından oluşturulan toplam 7 kategori elde edilmiştir. Katılımcılar cimnastik kavramına ilişkin en çok “*eğlenceli olma*” ve “*sevilen olma*” kategorilerinde metaforlar geliştirdiği belirlenirken, bu kategorileri “*spor olma*”, “*yararlı olma*”, “*mutluluk olma*”, “*zor olma*” ve “*rahatlatıcı olma*” kategorileri izlemiştir. Katılımcıların en fazla ürettiği metaforlar *eğlence*, *spor*, *hayat*, *oyun* ve *su* şeklinde sıralanmıştır. İkinci grup olan antrenörlerin cimnastik kavramına yönelik algılarından oluşturulan toplam 6 kategori elde edilmiştir. Katılımcılar cimnastik kavramına ilişkin en çok “*yararlı olma*” ve “*zor olma*” kategorilerinde metaforlar geliştirdiği belirlenirken, bu kategorileri “*benimsenen olma*”,

“süreklilik isteyen olma”, “estetik olma” ve “ana/baş olma” kategorileri izlemiştir. Üçüncü grup olan velilerin cimnastik kavramına yönelik algılarından oluşturulan toplam 9 kategori elde edilmiştir. Katılımcılar cimnastik kavramına ilişkin en çok “yararlı olma” ve “ana/baş olma” kategorilerinde metaforlar geliştirdiği belirlenirken, bu kategorileri “gerekli olma”, “zor olma”, “mutluluk olma”, “farkındalık yaratan olma”, “estetik olma”, “bağımlı olma” ve “eğlenceli olma” kategorileri izlemiştir. Katılımcıların görüşleri karşılaştırıldığında oluşan kategorilerde sıralama farkları olduğu gözlenmiştir. Mesela “yararlı olma” kategorisi antrenör ve velilerde başta yer alırken, sporcularda sonlarda yer almaktadır. Sıralama farkları olması normal kabul edilmektedir. Bu araştırmanın sonucunda cimnastik kavramı için katılımcıların tamamı olumlu görüşler belirtmiştir.



Anahtar kelimeler : Cimnastik, Metafor, Antrenör, Veli, Sporcu

Sayfa Adedi : xiv+69

Danışman : Prof. Dr. Mehmet GÜNAY

# **METAPHORIC PERCEPTIONS OF ATHLETES, TRAINERS AND PARENTS ON THE CONCEPT OF GYMNASTICS**

**(M.A. Thesis)**

**Büşra Erul**

**GAZI UNIVERSITY**

**GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES**

**January 2022**

## **ABSTRACT**

The aim of this study, which was made by taking the metaphorical opinions of trainers, parents and athletes, on the concept of gymnastics, is to reveal the perceptions of the selected stakeholders. Criterion sampling, one of the phenomenological model and purposive sampling methods, was used in this qualitative study. The research group consists of 98 athletes, 30 coaches and 54 parents, who are in ten sports clubs of the federation in Ankara. In order to collect data in the research, 3 different “metaphor forms” were prepared to determine the perceptions of the participants about the concept of gymnastics. In metaphor form, the participants said “Gymnastics is like.....; Because.....” were asked to complete the sentence. For the reliability of the analysis of the research data, the reliability coefficient between the participants was calculated and this value was found to be 89%. As a result of the evaluation of the data, it was seen that they produced a total of 106 metaphors. These metaphors produced were grouped separately by the opinions of 3 participants (coach, parent, athlete). A total of 6 categories were obtained from the perceptions of the first group, the trainers, about the concept of gymnastics. While it was determined that the participants developed metaphors in the categories of "being useful" and "being difficult" related to the concept of gymnastics, these categories were followed by the categories of "being adopted", "demanding continuity", "being aesthetic" and "being the main / main". A total of 9 categories were obtained from the perceptions of the second group, the parents, about the concept of gymnastics. While it was determined that the participants developed metaphors in the categories of "being useful" and "being the main / main" related to the concept of

gymnastics, these categories were determined as "being necessary", "being difficult", "being happy", "being raising awareness", "being aesthetic", "being addicted" and "being fun" categories followed. A total of 7 categories were obtained from the perceptions of the third group, the athletes, about the concept of gymnastics. While it was determined that the participants developed metaphors in the categories of "being fun" and "being loved", these categories were followed by the categories of "being a sport", "being useful", "being happy", "being difficult" and "being comfortable". The metaphors most produced by the participants were listed as entertainment, sports, life, game and water. In addition, when the views of the participants were compared, it was observed that there were rank differences in the categories. For example, while the category of "being useful" is at the top for trainers and parents, it is at the end for athletes. It is considered normal to have ranking differences As a result of the research, all of the participants expressed positive opinions about the concept of gymnastics.

Key Words : Gymnastic, Metaphor, Trainer, Parent, Athlete.  
Sayfa Adedi : xiv+69  
Danışman : Prof. Dr. Mehmet GÜNAY

## İÇİNDEKİLER

|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU ..... | i    |
| ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....           | ii   |
| JÜRİ ONAY SAYFASI.....                       | iii  |
| TEŞEKKÜR.....                                | iv   |
| ÖZ .....                                     | v    |
| ABSTRACT .....                               | vii  |
| İÇİNDEKİLER.....                             | ix   |
| TABLolar LİSTESİ.....                        | xi   |
| ŞEKİLLER LİSTESİ.....                        | xiii |
| SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ.....         | xiv  |
| BÖLÜM I .....                                | 1    |
| GİRİŞ.....                                   | 1    |
| 1.1. Problem Durumu .....                    | 1    |
| 1.2. Araştırmanın Önemi.....                 | 2    |
| 1.3. Araştırmanın Amacı .....                | 3    |
| 1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları .....       | 3    |
| 1.5. Araştırmanın Varsayımları.....          | 4    |
| BÖLÜM II.....                                | 5    |
| İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....                     | 5    |
| BÖLÜM III .....                              | 13   |
| KURAMSAL ÇERÇEVE .....                       | 13   |
| 3.1. Cimnastik .....                         | 13   |
| 3.1.1. Cimnastiğin Branşları.....            | 14   |
| 3.1.1.1. Artistik Cimnastik.....             | 14   |

|                                                |           |
|------------------------------------------------|-----------|
| 3.1.1.2. Ritmik Cimnastik.....                 | 14        |
| 3.1.1.3. Genel Cimnastik.....                  | 14        |
| 3.1.1.4. Trampolin Cimnastik .....             | 15        |
| 3.1.1.5. Aerobik Cimnastik.....                | 15        |
| 3.1.1.6. Akrobatik Cimnastik .....             | 15        |
| 3.1.1.7. Parkur .....                          | 15        |
| 3.1.2. Cimnastiğin Önemi .....                 | 15        |
| 3.2. Cimnastik Sporunun Paydaşları.....        | 16        |
| 3.2.1. Cimnastik Sporcusu .....                | 16        |
| 3.2.2. Veli.....                               | 17        |
| 3.3. Cimnastiğin Tarihçesi.....                | 17        |
| 3.3.1. Cimnastiğin Dünya'daki Gelişimi .....   | 17        |
| 3.3.2. Cimnastiğin Türkiye'deki Gelişimi ..... | 19        |
| 3.4. Metafor .....                             | 22        |
| <b>BÖLÜM IV .....</b>                          | <b>24</b> |
| <b>YÖNTEM.....</b>                             | <b>24</b> |
| 4.1. Araştırma Modeli .....                    | 24        |
| 4.2. Araştırma Grubu .....                     | 24        |
| 4.3. Verilerin Toplanması .....                | 26        |
| 4.4. Verilerin Analizi .....                   | 27        |
| <b>BÖLÜM V .....</b>                           | <b>31</b> |
| <b>BULGULAR VE YORUM .....</b>                 | <b>31</b> |
| <b>BÖLÜM VI .....</b>                          | <b>50</b> |
| <b>SONUÇ VE TARTIŞMA.....</b>                  | <b>50</b> |
| 6.1. Sonuç .....                               | 50        |
| 6.2. Tartışma .....                            | 51        |
| <b>KAYNAKLAR.....</b>                          | <b>58</b> |
| <b>EKLER.....</b>                              | <b>66</b> |
| Ek-1. Anket Formu .....                        | 67        |

## TABLÖLAR LİSTESİ

|                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tablo 1. Araştırmaya Katılan Cimnastik Antrenörlerine Ait Demografik Bilgiler .....                                | 25 |
| Tablo 2. Araştırmaya Katılan Cimnastik Velilerine Ait Demografik Bilgiler .....                                    | 26 |
| Tablo 3. Araştırmaya Katılan Cimnastik Sporcularına Ait Demografik Bilgiler .....                                  | 26 |
| Tablo 4. Cimnastik Antrenörü, Velisi ve Sporcularının Cimnastik Kavramına Yönelik Geliştirdikleri Metaforlar ..... | 31 |
| Tablo 5. Cimnastik Sporcularının Geliştirdikleri Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı .....                     | 33 |
| Tablo 5.1 “Eğlenceli olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri.....                                  | 34 |
| Tablo 5.2 “Sevilen olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri.....                                    | 35 |
| Tablo 5.3 “Spor olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri.....                                       | 36 |
| Tablo 5.4 “Yararlı olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri.....                                    | 37 |
| Tablo 5.5 “Mutluluk olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....                                  | 37 |
| Tablo 5.6 “Zor olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri.....                                        | 38 |
| Tablo 5.7 “Rahatlatıcı olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri.....                                | 38 |
| Tablo 6. Cimnastik Antrenörlerinin Geliştirdikleri Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı .....                   | 39 |
| Tablo 6.1 “Yararlı olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....                                   | 40 |
| Tablo 6.2 “Zor olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri.....                                        | 41 |

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tablo 6.3 “Benimsenen olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....          | 42 |
| Tablo 6.4 “Süreklilik isteyen olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....  | 42 |
| Tablo 6.5 “Estetik olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....             | 43 |
| Tablo 6.6 “Ana/Baş olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....             | 43 |
| Tablo 7. Cimnastik Velilerinin Geliştirdikleri Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı ..... | 44 |
| Tablo 7.1 “Yararlı olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....             | 45 |
| Tablo 7.2 “Ana/Baş olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....             | 45 |
| Tablo 7.3 “Gerekli olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....             | 46 |
| Tablo 7.4 “Zor olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....                 | 46 |
| Tablo 7.5 “Mutluluk olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....            | 47 |
| Tablo 7.6 “Farkındalık yaratan olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri ..... | 47 |
| Tablo 7.7 “Estetik olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....             | 48 |
| Tablo 7.8 “Bağımlı olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....             | 48 |
| Tablo 7.9 “Eğlenceli olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri .....           | 49 |

## ŞEKİLLER LİSTESİ

|                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Şekil 1.</i> Antrenörlerin cimnastik kavramına yönelik geliştirdiği metaforların kategorilere göre dağılımı .....           | 28 |
| <i>Şekil 2.</i> Velilerin cimnastik kavramına yönelik geliştirdiği metaforların kategorilere göre dağılımı .....               | 29 |
| <i>Şekil 3.</i> Cimnastik sporcularının cimnastik kavramına yönelik geliştirdiği metaforların kategorilere göre dağılımı ..... | 29 |

## SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

|     |                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------|
| AGU | : Asya Cimnastik Birliği                              |
| FIG | : Uluslararası Cimnastik Federasyonu                  |
| MEB | : Milli Eğitim Bakanlığı                              |
| MÖ  | : Milattan Önce                                       |
| TCF | : Türkiye Cimnastik Federasyonu                       |
| U16 | : Futbol liglerinde yaşı gruplarına göre (Genç takım) |
| U17 | : Futbol liglerinde yaşı gruplarına göre (Genç takım) |
| UEG | : Avrupa Cimnastik Birliği                            |

# BÖLÜM I

## GİRİŞ

Bu bölümde cimnastik branşında seçilmiş paydaşların (antrenör, veli ve sporcu), cimnastik kavramına yönelik metaforik algılarını inceleyen çalışmanın problem durumu, araştırmanın önemi, araştırmanın amacı, sınırlılıkları ve varsayımları ifade edilmiştir.

### 1.1. Problem Durumu

Cimnastik temel bir branş olup çocukların spora ilk adımları olarak öngörülür. Tüm dünyada kitlesel bir spor olarak kabul görülen cimnastik bir taraftan da temel sporlardan biri olarak da uygulanan çok yönlü bir dal özelliğindedir (Mengütay, 2005). Çok küçük yaşlarda başlanılabilen ve uzun yıllar devam edilebilen bir branştır. Bunun yanı sıra vücudunu fark edebilme, onu disiplin edebilme yetisi kazandırdığı ve temel motorik özelliklerin hepsine hitap edebilmesinden dolayı önemli bir branş olma özelliği taşımaktadır. Bu kavramı Mengütay (2005); ‘vücudun esneklik, çeviklik, kuvvet ve denetimini sağlayan, aletli ve aletsiz olacak şekilde, gösteri niteliğinde yapılan sistematik hareketlerin bütünüdür’ şeklinde tanımlamıştır.

Erken yaşlarda yapılan bir branş olduğundan dolayı bazı olumsuz etkilere dikkat edilmesi gerekmektedir. “Çocuğumuz hayatında ilk altı senesi, yani okula başlama sürecine kadar olan ömrü, çocuğun kişiliğinin şekillendiği dönemdir. Yedi yaşındaki kişiliği, ana yapısı itibari ile, şekillenmiş sayılacaktır. Bu çocuğun ömrü boyunca sürdürdüğü veya sürdüreceği temel kişilik olacaktır” (Saygılı, 2012). Bu nedenle çocukluk döneminde (0-7 yaş) çocukların aldığı tüm eğitimlerde psikolojik faktörler çok büyük önem taşımaktadır. Spor alanında ise bu yaş grubuna en çok temas eden branş şüphesiz cimnastiktir. Çocuklarda bebeklikten itibaren başlayan cimnastik hareketleri daha rahat hareket etmeleri için çok önemlidir (Mengütay, 2005). Çocuğun bu süreçte aldığı eğitim ve hissettiği duygular belki

bütün hayatı boyunca cimnastik kavramına, cimnastik sporuna ve hatta tüm spor branşlarına olan bakış açısını etkileyeceği düşünülmektedir.

Bu araştırmada cimnastik sporcularının yanı sıra cimanstik ortamında bulunan veli ve antrenörlerin de, cimnastik branşına yönelik algıları ölçülmüştür. Bunun sebebi ise cimnastik branşı bir araç olarak görülüp, paydaşların duygu durumlarını açığa çıkartmaktır. Cimnastik ortamında bulunan insan faktörlerinin cimnastiğe attığı duyguların, cimnastik ortamında hissedilen algıyı ortaya çıkaracağı düşünülmektedir. Algılama ifadesi bilişsel süreçlerden biri olup, kulağa, göze ve diğer alıcılara gelen uyarıcılara anlam verilerek yorumlanması şeklinde tanımlanmaktadır (Hazar, Demir ve Dalkıran, 2017). Algılar sayesinde bu branş ortamında ne kadar sağlıklı bir eğitim süreci işlendiği ve ne duygular hissedildiği ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır.

## **1.2. Araştırmanın Önemi**

Bu araştırmanın önemini 3-7 yaş aralığında diğer branşlarda çoğunlukla eğitim verilmemesi, hareketsiz yaşam tarzından kurtulabilme isteği, son zamanlarda giderek artan başarılar (özellikle olimpiyatlar) ve cimnastik branşının öneminin anlaşılması gibi birçok etken cimnastik branşına olan ilgiyi arttırmaktadır. Hızlı bir şekilde giderek artan talepler antrenör, veli ve sporcunun cimnastik branşına yönlendirmiştir. Artan taleplerin yanı sıra cimnastik branşının erken yaş dönemlerinde yapılması eğitimcilerin ve velilerin özellikle dikkatli olmasını gerektirmektedir. Birçok bireyin çok erken yaşlarda (18 ay-bebek cimnastiği) sporla ilk tanıştığı ve hayatı boyunca spora yönelik bakış açılarını belirleyebileceği düşünülen cimnastik branşı, içerisinde bulunan seçilmiş paydaşların algıları sayesinde branşa yönelik olumlu veya olumsuz algılar ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Cimnastik ile ilgili araştırmalar incelendiğinde bu branşı yapan çocukların, yaptıran antrenörün ve velinin algılarını aynı araştırmada inceleyen çalışmanın daha önce yapılmadığı görülmüştür. Bu noktada yapılan bu çalışma daha önce hiç yapılmamış olmasıyla beraber, sporun temelinde kazanılması gereken çocukların zihinlerinde oluşturacakları cimnastik=? Veya Spor=? vb. gibi algılarını ortaya çıkarılmıştır. Antrenör ve veli algısı da dahil edilerek, branşın farklı gözlemleyiciler tarafından oluşturduğu algı karşılaştırılmıştır. Farklı gözlemleyiciler sayesinde daha şeffaf veriler elde edilmeye çalışılmıştır. Elde edilen veriler ile olumsuz görüşler için olumsuzlukları giderici çalışmaların yapılmasına öncülük edecektir. Bu nedenle yapılan bu çalışma büyük önem taşımaktadır.

### 1.3. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacını, cimnastik sporcusu, antrenör ve velinin cimnastik branşına yönelik algılarının incelenmesi oluşturmaktadır. Araştırmanın sonucunda elde edilen veriler ile cimnastik sporunu yapan çocukların, antrenörlerin ve velilerin iç dünyasında bulunan cimnastik algısını ortaya çıkarmak istenmiştir. Birçok çocuğun ve velinin ilk olarak sporla tanıştığı, antrenörün birebir ilgisinin gerektirdiği cimnastik sporu, her üç paydaş içinde çok dikkat etmesi gereken durumlar söz konusu olmaktadır. Çalışmada bu üç paydaşın gözlemleri aracılığıyla dikkat edilmesi gereken hususları irdelemiştir. Bu sayede değerli bir branşı ve kazanımlarını olumsuzluklardan arındırarak daha da iyi algıyı arttırmaya yönelik çalışmalara öncü olmak istenmektedir. Ayrıca elde edilen araştırma literatürdeki cimnastik branşına yönelik algı çalışmalarında mevcut eksikliğin giderilmesine ve çocuklarımızın iç dünyasının daha iyi anlaşılabilir onlara en uygun şekilde ve her türlü risklerden uzak spor yapabilmeleri için uygun ortamın belirlenmesi ve düzenlenmesine yönelik çabalara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu araştırmayı yapma düşüncesi aratırmacının yaklaşık 9 yıldır cimnastik antrenörlüğü yaparken gözlemlediği ve merak ettiği durumlardan ortaya çıkmıştır. Cimnastik sporu faydalarının yanı sıra çok emek ve sabır gerektiren ağır antrenman dönemleri içerebilen bir branştır. Ayrıca antrenörler sporcularda disiplin davranışını oluşturmak veya bir hareketi yaptırabilmek için bazen fazla yüklenmeler yapabilmektedir. Çocuklar çok küçük yaşlarda cimnastik ile spor ortamına giriyor ve onlara olan antrenör yaklaşımı branşa olan duygularını ne kadar etkiliyor? Velilerin branşa bakış açıları ve çocukların bu branşı sadece aile istediği için mi yapıyor? Yoksa farkındalıkları ne düzeyde? Cimnastik ortamında olan olumlu, olumsuz birçok şey çocuklarımızın gelişiminin kritik döneminde ne kadar sağlıklı işleniyor? Bu gibi merakların sonucunda bu çalışmayı yapmaya karar verilmiştir. Bu soruların cevabını almak ve olumsuzlukları gidermeye yönelik gerek sahada gerek bilimsel çalışmalarla bu olumsuzlukları giderici çalışmalar yapmak amaçlanmıştır.

### 1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırma Ankara ilinde bulunan Cimnastik Federasyonu'na bağlı 10 spor kulübü ile sınırlandırılmıştır. Araştırmada, çalışma grubunun seçiminde amaçsal örnekleme yöntemlerinden biri olan ölçüt örnekleme yöntemi ile seçilmiştir. Spor kulüplerinin 5-12 yaş aralığında en az 3 ay düzenli cimnastik yapmış sporcuları yer almıştır. Yine bu kulüplerde

en az üç ay çocuklarını cimnastiğe getiren veli ve kulüplerin en az bir yıldır aktif durumda olan 30 antrenörü ile sınırlı kalınmıştır.

### **1.5. Araştırmanın Varsayımları**

Bu çalışma ile ilgili varsayımlar aşağıdaki gibidir:

1. Araştırmaya katılan katılımcılar araştırmaya gönüllü olarak katılmışlardır.
2. Araştırma kapsamında verileri alınan katılımcıların kullandığı metaforu içtenlikle ve kimseden etkilenmeden ifade ettiği kabul edilmiştir.



## BÖLÜM II

### İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Son yıllarda, spor alanında birçok metafor çalışması yapılmasına karşın, sporcu, antrenör ve veli grubunun bir arada incelendiği araştırmalara rastlanmamıştır. Antrenör, beden eğitimi öğretmeni veya spor vb. kavramlara ait ise çeşitli metafor araştırmalarının yapıldığı tespit edilmiştir.

Bu çalışmalardan spor branşlarına yönelik yapılan bir çalışma; 2016 yılında Karakaya ve Salici'nin yapmış olduğu Öğrencilerin “Popüler spor branşları” (futbol, basketbol, voleybol, yüzme, masa tenisi ve tekvando) kavramına yönelik metaforik algıları incelenmiştir. Öğrencilerin spor branşlarına yönelik algıları, araştırmacı tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış metafor belirleme evrakları aracılığıyla elde edilmiş. Bu verilerin analiz edilmesinde Microsoft Office Excel, SPSS 16 paket programı kullanılmıştır. Bulgular yüzde ve frekans ile ki-kare testi grafikleri kullanılarak verilmiştir. Araştırma grubunu Isparta merkezinde 2014-2015 öğretim yılının 3 ortaöğretim okulunun 5 ve 6. sınıf 11-13 yaşında olan toplam 250 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırma verileri 2 defa veri toplanılarak aynı katılımcı grupla gerçekleştirilmiştir. I. Uygulama yapılırken toplanan verileri içerik analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir ve II. uygulamada ise bu analize bağlı bir şekilde geliştirilmiş “*Şike, Mutluluk, Küfür, Faul, Kuşak, Can Simidi, Kavga, Hakem, Kulvar, Tekme, Dövüş*” metaforları öğrencilerin seçimlerine sunularak *Şike* metaforunun Futbol branşında beklenen oranda kullanıldığı, Tekvando ve Masatenisi branşında ise kullanılmadığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra “*Mutluluk*” metaforunun ise Tekvando branşında kullanılmadığı, Futbol branşında ise beklenenin çok üstünde kullanıldığı görülmüştür. Sonuç olarak, katılımcı öğrencilere sunulan metaforların branşlara göre anlamlı farklılık gösterdiği tespit edilmiştir. Futbolda “*Şike*” metaforunun en çok kullanılmasının karşın öğrencilerin en çok “*Mutluluk*” metaforunu bu branшта kullandıkları fark edilmiştir. Voleybolda, Basketbol branşına göre daha çok *Şike* metaforunun

kullanıldığı gözlemlenmiştir. Öğrencilerin bu yöndeki algıları sporla ilgilenme düzeyleri ile bağlı olarak yorumlanmıştır.

Antrenör kavramına yönelik yapılan bir çalışma; 2017 yılında Güler'in yapmış olduğu Yaz Spor Okulu Sporcularının Antrenörlerine İlişkin Metaforları adlı tezinde yaz spor okulu sporcularının antrenör kavramına yönelik algılarını incelemiştir. Araştırmanın çalışma grubunu 2016'da Ankara Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü tarafından açılan yaz spor okullarına katılmış olan ve 18 ayrı branşta öğrenim gören 706 sporcu katılmıştır. Araştırmanın verileri anket formlarından 9 sorudan oluşan sosyo-demografik veri formu ve "antrenörüm ..... gibidir, çünkü ....." soruları yardımı ile toplanmıştır. Araştırma verilerinin incelenmesi sonucunda sporcuların "antrenör" kavramına yönelik 132 farklı metafor üretmişlerdir. Sonuç olarak, sporcuların en fazla ürettikleri metafor ifadeleri "Bilgi kaynağı ve aktarıcısı olarak antrenör", "Koruyucu, kollayıcı ve yardımsever biri olarak antrenör", "Dinlendirici-iyileştirici biri olarak antrenör", "Saf ve temiz biri olarak antrenör" kategorilerinde toplanmıştır. Bu kategorilere ait metaforlar, sporcuların antrenörlerini antrenörlerinin anne ve baba gibi onları koruyacağını, aileden biri gibi gördüklerini, onlara temiz ve saf duygularla yaklaşacağı, şeklinde yorumlanmıştır.

Antrenör kavramına yönelik yapılan bir başka çalışma; 2020 yılında Erul ve Günay'ın yapmış olduğu makalede sporcuların antrenör kavramına yönelik algıları incelenmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu Ankara'da bulunan spor kulüplerinden 9-12 yaş aralığında toplam 90 cimdastik sporcusu oluşturmuş. Araştırmada, nitel araştırma yaklaşımlarından olgubilim deseni kullanılmış. Verilerin analizinde ise; içerik analizi tekniğı kullanılmış. Verilerin değerlendirilme ile, cimdastik sporcularının toplamda 43 metafor ürettikleri görölmüştür. Üretilen metaforlar 7 ayrı kategoride toplanmıştır. Antrenör kavramı çoğunlukla olumlu metaforlar kullanılmıştır.

Antrenör kavramına yönelik yapılan bir başka çalışma; 2021 yılında Kaygusuz, Şenses ve Uslu'nun yapmış olduğu makalede futbolcuların antrenör kavramına yönelik metafor algıları incelenmiştir. Çalışma grubunu, U16-U17 futbol liginde oynayan 3 yıl tecrübeli 5 amatör sporcudan oluşmaktadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden biri olan görüşmeyle performans profillemesi ve antrenör-sporcu arasındaki ilişki için metafor analizinden yararlanılmıştır. Çalışmanın sonucunda "cesaret, konsantrasyon, stres, liderlik, kaygı, iletişim, , kararlılık, zihinsel hazırlık, mücadele, motivasyon, hedef belirleme, özgüven" ifadelerinin; katılımcıların, antrenörleri ile aralarındaki bağları ve antrenörlerinin onları ne

şekilde yönlendirdiği bunun yanı sıra olayların optimal başarılarına nasıl etki ettiğine yönelik bulgular bulunmuştur. Sporcuların antrenörleri ile aralarındaki ilişkinin psikolojik derinliğinin kendilerini algılamalarıyla alakalı olduğu şeklinde yorumlanmıştır.

Veli kavramına yönelik yapılan bir çalışma; 2013 yılında Çanak'ın yapmış olduğu makalede öğretmenlerin öğrenci velileri kavramına yönelik algıları incelenmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu, 2011-2012 eğitim-öğretim yılında Kayseri ili merkez ilçelerinde bulunan okullarda görev yapmakta olan 148 öğretmenden oluşturmuştur. Çalışmada olgu bilim deseni kullanılmıştır. Elde edilmiş verilerin çözümlenme sürecinde içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırmaya katılan katılımcı öğretmenlerin öğrencilerin velisi kavramına yönelik olarak geliştirdikleri toplam 102 farklı metafor ifadeleri belirtmişlerdir. Araştırma sonucunda *“tamamlayıcı bir unsur olarak veli, yönlendiren ve geliştiren olarak veli, menfaatçi biri olarak veli, koruyucu olarak veli, eleştirmen olarak veli, ilgisiz veli ve çok bilen olarak veli”* olarak metaforlar 7 kategoride toplanmıştır. Araştırmanın sonucunda, olumlu ve olumsuz algıların belirtildiği görülmüştür. Veli kavramını olumlu imgelerle ifade eden öğretmenlerin yapmış oldukları açıklamalardan öğrencinin aldığı eğitimde veli desteğini yerine getirdikleri anlaşılmaktadır. Bu sonucun yanı sıra yeterli veli desteği görmeyen öğretmenlerin, veliler hakkındaki olumsuz algı geliştirdikleri görülmüştür.

Veli kavramına yönelik yapılan bir başka çalışma; 2021 yılında Sarı ve Şahin'in yapmış olduğu makalede antrenörlerin sporcu ailesine yönelik algıları incelenmiştir. Araştırma toplam 129 antrenör, 89'u erkek, 40'ı kadından oluşmuştur. Veriler, araştırmacı tarafından hazırlanmış olan anket formu ile toplanmıştır. Anket formunda, hem kişisel bilgilere ilişkin sorulara, hem de antrenörlerin metaforlar yoluyla sporcunun ailesi kavramına yönelik algılarını belirlemek istenmiştir. Bu amaç ile *“Sporcunun ailesi...gibidir çünkü...”* ifadelerini tamamlamaları gereken bir form oluşturulmuş. Metafor cümleleri kategorilere ayrıldığında 13 farklı kategori elde edilmiştir. Buradaki kategoriler, *“yol gösteren/yönlendiren, destekleyici, temel yapı olan, olumsuz olan, ekibin bir parçası olan, güven veren, öğretici/geliştirici olan, olumlu ya da olumsuz olabilen, çabalayan/çabalaması gereken, dayanıklı olan/olması gereken, rol model olan, sporcuyu tanıyan ve diğer”* olarak ayrılmıştır. Araştırmanın sonucu genel değerlendirildiğinde; antrenörlerin, sporcu ailelerine yönelik algılarının olumsuz olmasının yanı sıra olumlu algılarının da olduğu gözlemlenmiştir.

Spor kavramına yönelik ise; 2019 yılında Yetim ve Kalfa'nın yapmış olduğu makalede üniversitede öğrenim gören öğrencilerin “spor” kavramına ilişkin algıları incelenmiştir. Öğrencilerin algıları, 4 maddelik yarı yapılandırılmış form kullanılarak belirlenmeye çalışılmıştır. Çalışmada nitel araştırma desenlerinden biri olan olgu-bilim modeli kullanılmıştır. Çalışma grubu, Gazi Üniversitesi'nin Dış Hekimliği Fakültesi'nde 2018 bahar dönemi 1. sınıfta spor etkinliği dersine katılan toplam 106 üniversite öğrencisinin 51'i kadın, 55'i erkektir. Araştırmacı tarafından geliştirilen veri toplama aracı, 4 maddeden oluşmuş ve yarı yapılandırılmış form kullanılmıştır. Toplanan veriler içerik analizi yöntemi aracılığıyla incelenmiştir. Bu yöntem ile birbirine benzer ifadeler aynı kategoriler altında toplanarak sunulmuştur. Verilerin toplanması sonucunda öğrenciler tarafından sporu betimleyen 306 ifade kullanmışlardır. Bu ifadeler beş ana kategori içerisinde toplanmıştır. Bunlar, “*Olumsuz Deneyim ve Duygular (%6)* ve *Sosyal Çevre (%6)* *Olumlu Özellikler, Duygu ve Deneyimler (%26)*, *Sportif Terim ya da Kişiler (%26)*, *Hareket ve Sağlık (%34)*,” kategorileridir. İkinci aşamada öğrenciler 94 adet metafor üretmişlerdir. Metaforlar sekiz ana kategori oluşturulmuştur. Bunlar, “*Gereksiz ve Yorucu (%2)*, *Arkadaş (%5)*, *Sağlık (%8)*, *Vazgeçilmez (%9)*, *Duruma Göre Farklı Etkileri Olan (%9)*, *Faydalı ve Öğretici (%17)*, *Hayat (%21)*, *Rahatlama (%26)*” kategorileridir. Üçüncü maddede öğrenciler 105 metafor üretmişlerdir. Üretilen metaforlara göre 3 kategori oluşturulmuştur. Bu kategorilerin içeriğine bakıldığında, Olumlu duygular çalışmanın %91'ini, olumsuz duygular %7'sini, değişkenlik %1'ini oluşturmuştur. Dördüncü aşamada ise öğrencilerden dersin daha verimli işlenmesine yönelik toplamda 17 öneri belirtmişlerdir. Araştırmanın sonucunda spor kavramı yüksek oranda olumlu algılandığı gözlemlenmiş olsa da olumsuz algıların da olduğu fark edilmiştir. Bu sonuç eşliğinde araştırmacılar, beden eğitimi ve spor dersleri yapılırken olumsuz algıları öğrencilerin makul önerilerinin mümkün olduğunca dikkate alınarak işlenmesi gerektiği vurgulanmıştır.

Spor kavramına yönelik yapılan bir başka çalışma; 2021 yılında Pekel, Yazıcıoğlu ve İlhan'ın yapmış olduğu makalede üstün yetenekli çocukların “spor” kavramına yönelik algısı incelenmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu 2018-19 eğitim öğretim döneminde Ankara il merkezinde bulunan Bilim ve Sanat Merkezinde ilk ve orta öğretim kademelerinde öğrenim görenler arasından 61 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırma nitel olarak desenlenmiştir ve fenomenoloji (olgu-bilim) yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın verileri alınırken katılımcılara kişisel bilgi formu sunulmuş ve katılımcılardan “spor... gibidir/benzer. çünkü...” ifadelerini doldurmaları istenmiş ve “spor” kavramına ilişkin duygu ve

düşüncelerini kağıda yansıtan bir tane resim çizmeleri istenmiştir. Veriler içerik analizi tekniğiyle çözümlenmiştir. Araştırmanın sonucunda öğrencilerin en fazla “kazanım ve eğlence unsuru olarak spor” ait çizimler yapmış oldukları görülmüştür.

Spor kavramına yönelik yapılan bir diğer araştırmada ise; 2017 yılında Sevinç ve Ergenç’in yapmış olduğu makalede üniversite öğrencilerinin spor kavramına yönelik algıları incelenmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu Düzce Üniversitesi'nin üç ayrı fakültesinin (Eğitim, Spor Bilimleri, Tıp) beş ayrı bölümünde, 2016-2017 yılında 208 üniversitede öğrenim gören öğrenciler oluşturmuştur. Araştırmada veriler toplanırken üniversite öğrencilerinden "Spor ... gibidir, çünkü ..." ifadesini tamamlamaları yoluyla veriler elde edilmiş, verilerin analizinde ise nitel ve nicel araştırma yöntemleri bir arada kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda "Spor" hakkındaki metaforları 18 kategori içerisinde, 104 çeşit metafor belirtmişlerdir. En fazla metafor üretilen kategoriler sırasıyla, *“ilgi gösterilmesi, emek verilmesi gereken (13 metafor), pozitif katkı sağlayıcı (13 metafor), zorunlu görülen (38 metafor), sağlık verici (39 metafor), huzur-mutluluk-erinç verici bir unsur olarak spor (50 metafor)”* olarak belirlenmiştir. Ayrıca spor yapan katılımcılar (lisanslı veya lisansı olmayan) 113 katılımcı, spor yapmayanlar (lisanslı veya hobi olarak) 71 katılımcıdır. Araştırma bulguları toplu olarak değerlendirildiğinde, öğrencilerin *“Spor”*a ait ürettikleri metaforlarda spora dair olumlu algılarının olduğu tespit edilmiştir.

Spor kavramına ilişkin bir başka araştırma ise Koç, F. Murathan, Yetiş ve Murathan tarafından 2015 yılında ilköğretim öğrencilerine yönelik yapılmıştır. Araştırma Adıyaman’da bir ortaokulun 7. Sınıf öğrencileri arasından 46 katılımcı ile yapılmıştır. Araştırma içerik analizi tekniği ile veriler incelenmiştir. Sonuç olarak katılımcıların büyük oranda olumlu metaforlar ürettikleri görülmüştür.

Metafor çalışmaları cimnastik, antrenör, veli ve spor kavramı dışında sporda birçok kavram üzerine yapılan araştırmalarda da yer almıştır. Bu çalışmalardan öncelikle beden eğitimi ve beden eğitimi öğretmeni kavramına yönelik yapılanlardan Karagün’ün 2021’de yapmış olduğu çalışmada ilkokul ve ortaokullarda görev yapan öğretmenlerden “beden eğitimi ve spor” kavramına yönelik algılarını ölçmüştür. 2015-16 eğitim-öğretim döneminde Kocaeli’nde 348 öğretmen ile yapılan çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda beden eğitimi ve spor dersinin temel bir ihtiyaç olarak görüldüğü görüşler çoğunlukta olup, fiziksel ve psikolojik sağlık içinde önemli yeri olduğu hakkında görüşler belirtilmiştir.

Bir başka beden eğitimi kavramına yönelik yapılan çalışmada Sofi 2015 yılında ortaokul öğrencilerin beden eğitimi kavramına yönelik metafor algılarını ölçmüştür. Araştırma Kırıkkale’de bulunan okullarda 482 öğrenci üzerinde uygulanmıştır. Bu araştırmanın sonucunda beden eğitimi kavramına yönelik ifade edilen görüşlerin çoğunluğu olumlu yöndedir. Olumsuz ifadeler ise nadir kullanılmıştır.

Beden eğitimi öğretmenine yönelik yapılan araştırmalardan Karasahinoğlu’nun 2015’te yapmış olduğu araştırmada ortaokul öğrencilerinin hem yazma hem de çizme yöntemi ile metaforik algıları ölçülmüştür. Nitel araştırma kapsamında yapılmıştır. Araştırma Ankara ilindeki 547 öğrenciye uygulanmıştır. Sonucunda ise en fazla sinirli insan olarak beden eğitim öğretmeni kategorisi elde edilmiş olup, ardından öğretici, sevgi unsuru ve olumsuzluk unsuru kategorileri oluşturulmuştur.

Bir başka çalışma ise Karataş’ın 2021 yılında yapmış olduğu ortaokul öğrencilerinin ideal beden eğitimi öğretmenine yönelik algılar ölçülmüştür. 2019-20 eğitim öğretim döneminde Malatya’da yapılan çalışmada yazma ve çizme yöntemleriyle veriler toplanmıştır. Araştırmanın sonucunda rehberlik eden, yakınlık hissettiren, cesaret veren ve motive eden gibi öğrencilerin ideal bir beden eğitimi öğretmeni olmaları beklendiği ortaya çıkmıştır ve çok yüksek derecede beden eğitimi öğretmenin olumlu yönleri olması istendiği görülmüştür.

Beden eğitimi ve spor dersine yönelik yapılan bir başka araştırma ise Koç ve Yeniçeri’nin yapmış olduğu farklı branş öğretmenlerinin hem beden eğitimi öğretmenine hem de beden eğitimi ve spor dersine yönelik algılar ölçülmüştür. Nitel olarak yapılan bir çalışmada olgu bilim deseni kullanılmıştır. 2018-19 eğitim-öğretim döneminde İstanbul’da lisede görev yapmakta olan 346 öğretmenin görüşleri alınmıştır. Araştırmanın sonucunda her iki kavram içinde %97 olumlu görüş belirtilmiştir.

Cirit ve Başpınar’ın beden eğitimi öğretmeni kavramına yönelik ortaokul öğrencilerine yaptıkları araştırma 2021 yılında yapılmıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden olgu bilim deseni kullanılmıştır. Afyon’da yapılan çalışmaya 381 öğrenci 2 devlet okulu 2 özel okuldan katılmıştır. Araştırma hem yazma hem de çizme yöntemi kullanarak yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda veriler incelendiğinde özel okullardaki öğrencilerin belirtmiş olduğu metaforlar devlet okullarındakilerle karşılaştırıldığında, özel okullarda daha çok olumlu metaforlar üretildiği görülmüştür.

Namlı, Temel ve Güllü'nün beden eğitimi dersine yönelik algılarını ölçmek için ortaokul öğrencilerine yaptıkları araştırma 2016 yılında yapılmıştır. Araştırma verileri Elazığ ve Malatya ilinde 2013-14 eğitim-öğretim döneminde öğrenim gören 367 öğrenciden oluşmuştur. Araştırma sonucunda sekiz kategori ve görüşler incelendiğinde tüm katılımcıların beden eğitimi dersine yönelik olumlu metaforlar ürettikleri görülmüştür.

Beden eğitimi ve beden eğitimi öğretmeni kavramı, spor, antrenör, veli ve cimnastik kavramları ile yapılmış bu çalışmalara genel olarak baktığımızda ve karşılaştığımızda, farklı gruplardan veya katılımcılardan oluşmasına rağmen genel yargının büyük çoğunluğu olumlu yöndedir. Olumsuz görüşler çok nadir yer almaktadır.

Literatür tarandığında ise spor alanında yapılmış başlıca metafor çalışmalarından bazıları; Anıl Türkeli'nin yapmış olduğu, Öğretmen adaylarının egzersiz kavramına ilişkin metaforik algılarının incelenmesi adlı makalesi (2019), Zekihan Hazar, Gönül Tekkurşun Demir ve Hasan Dalkıran'ın yapmış olduğu, Ortaokul öğrencilerinin geleneksel oyun ve dijital oyun algılarının incelenmesi: karşılaştırmalı metafor çalışması adlı makale (2017), Mehmet Yazıcı'nın yapmış olduğu, Beden eğitimi ve spor yüksekokulu öğrencilerinin "hakem" kavramına ilişkin metaforik algılarının incelenmesi adlı makale (2020), Merve Özyıldırım ve İhsan Sarı'nın yapmış olduğu Antrenörlerin spor psikolojisi kavramına ilişkin metaforik algıları adlı makale (2018), Senem Çeyiz, Seray Erbil ve Hüseyin Can Yılmazoğlu'nun yapmış olduğu Spor bilimleri alanında öğrenci olmak: bir metafor çalışması adlı makale (2021), Amir Farjami'nin yapmış olduğu Türkiye'nin yabancı dil olarak İngilizce öğretiminde spor ile ilgili İngilizce metaforların kullanılması adlı doktora tezi (Gazi Üniversitesi, 2019), Figen Gönül'ün yapmış olduğu Rekreatif bir etkinlik olarak bale kavramına ilişkin metaforik algılar: İzmir ili örneği adlı yüksek lisans tezi (Manisa Celal Bayar Üniversitesi, 2019), Burak Kocabeyoğlu'nun yapmış olduğu Gençlik ve spor bakanlığına bağlı gençlik kamplarında görev alan kamp liderlerinin liderlik algılarının metaforik olarak belirlenmesi adlı yüksek lisans tezi (Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, 2018), Okan Burçak Çelik'in yapmış olduğu, Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin sınav kavramına ilişkin algılarının belirlenmesi: Bir metafor analizi çalışması adlı makalesi (2020), Özden Tepeköylü Öztürk ve Mümine Soytürk'ün yapmış olduğu, Sporcu algılarına göre antrenör iletişim becerileri adlı makale (2019), Serkan Kurtipek'in yapmış olduğu Spor kulüplerine üye bireylerin spor kulübü kavramına ilişkin algılarının belirlenmesi: bir metafor analizi çalışması adlı makale (2019), Rahmi Yıldız ve Murat Kangalgil'in yapmış olduğu

Beden eğitimi ve spor öğretmenlerinin ilköğretim ikinci kademe beden eğitimi ve spor dersi kazanımlarının gerçekleştirilmesine ilişkin görüşleri adlı makale (2021) başlıklı eserlerdir.



## BÖLÜM III

### KURAMSAL ÇERÇEVE

#### 3.1. Cimnastik

“Cimnastik sporu, vücudun esneklik, çeviklik ve denetimine dayalı, aletli veya aletsiz olacak şekilde gösteri niteliğinde de yapılan sistematik şekilde işleyen hareketler bütünüdür” (Mengütay, 2005). Bir başka deyişle cimnastik çeşitli aletlerin eşliğinde ve yer aletinde sınırsız çeşit ve yaratıcılıktaki hareketleri uyum ve hüner içerisinde bir araya getiren spor dalıdır (Tatlow, 1978). 1896 Olimpiyat oyunlarından bu yana tüm olimpiyatlarda yer almış bir spor branşıdır (Mengütay, 2005).

Cimnastiği diğer branşlardan ayıran en önemli özelliği sonuç odaklı değil süreç odaklı olmasıdır. Genelde spor kavramı kişinin bir başka kişiye veya herhangi bir takımın diğer takıma karşı gösterdiği mücadelesi veya atletizm branşında olduğu gibi sporcuların zamana ve birbirlerine karşı yarışmaları, metre ile ölçülebilen bir mesafeyi farklı teknikler eşliğinde uzun atlamaları ve yüksek bir çitayı geçebilmeleri olarak bilinir. (Acet ve Yıldırım, 1999). Cimnastik dışındaki çoğu branşta yarışma esnasında süreç ve sayılar sayesinde kimin veya hangi takımın kazanıp hangi takımın kaybedeceği net bir şekilde anlaşılabilirken, cimnastikte bu pek mümkün değildir. Seyri keyif ve heyecan uyandıran bu branşın her bir yarışmacının serisi bittikten sonra hakemlerin verdikleri puanların sıralanması sonucunda kimin kazandığı belli olacaktır. Bir nevi kazanma kaybetme duyguları yarışma sürecinin dışında da yaşayan tek branştır (Alpman, 2001).

Günümüzde Cimnastik sporunun uluslararası faaliyetleri, Uluslararası Cimnastik Federasyonu (FIG) tarafından organize edilmektedir. FIG cimnastiği toplamda yedi tane branşta yürütmektedir. Bunlar artistik cimnastik (kadın-erkek), herkes için cimnastik, ritmik cimnastik (kadın), aerobik cimnastik, akrobatik cimnastik ve parkurdur. Türkiye’de ise Cimnastik Federasyonu (TCF) tarafından toplam yedi dalda yapılmaktadır. Bunları artistik, ritmik, aerobik, trampolin, akrobatik, genel cimnastik ve parkur dalları oluşturmaktadır.

### **3.1.1. Cimnastiğin Branşları**

Olimpik sporlar arasında köklü bir yere sahip olan cimnastik aynı zamanda olimpiyatlarda yer alan ilk spor branşlarından biri olma özelliğini de taşır. Son dönemlerde yarışma sporu olarak cimnastiği incelediğimizde sekiz branşa ayrılmaktadır. Bu branşlar; artistik cimnastik, ritmik cimnastik, genel cimnastik, akrobatik cimnastik, aerobik, parkur ve trampolindir (TCF, 2021).

#### **3.1.1.1. Artistik Cimnastik**

Artistik cimnastik, her dört yılda bir düzenlenen 1896'dan bu yana, modern olimpiyat oyunlarının tümünde yer almış olan birkaç spor branşlarından birisidir. Cimnastik sporunda, kadınlarda 4, erkeklerde 6 farklı işlevde yarışma aleti bulunmaktadır. Bunlar erkeklerde; halka, kulplu beygir, barfiks, yer, paralel ve atlama masası, kadınlarda; atlama masası, yer, denge ve asimetrik paralel aletleridir. Kadınlarda ve erkeklerde aynı olan yarışma aletleri ise; yer ve atlama masası aletidir. (Anonymous, 2021).

#### **3.1.1.2. Ritmik Cimnastik**

Ritmik cimnastik sadece kadınların yarıştığı olimpik bir disiplindir. Bireysel ve grup olmak üzere iki formatta yarışılır. Yarışmalarda 5 aletten biri kullanılır. Bunlar; ip, çember, top, labut ve kurdeledir. Yarışma alanı 14x14m şeklinde olup 13x13m içinde yarışılması istenir. Seriler müzik eşliğinde ve bireyselde 1.15-30sn arasında gruplarda 2.15-30sn arasında olması gerekmektedir (Bağcı, 2021).

#### **3.1.1.3. Genel Cimnastik**

Herhangi bir spor dalının temel figürlerini taşımayan, temel ve destekleyici motorik özellikleri geliştiren, yarışma veya gösteri amaçlı hareketlerden oluşan, aletli ve aletsiz etkinliklerin tümüdür. Yürüyüşler, tören geçişleri ve törenler de genel cimnastiğin konusudur (Sezen ve Hazar, 2008).

#### **3.1.1.4. Trampolin Cimnastik**

Olimpik bir spor branşıdır. Trampolin üzerinde durmaksızın yapılan hareketler ve bağlantılardan oluşan seriyi en iyi şekilde yapılmaya çalışılır. Yarışmalar 3 seriden ve her biri maksimum 10 elementten oluşur. Bireysel ve senkronize olmak üzere iki şekilde yarışılır (Bağcı, 2021).

#### **3.1.1.5. Aerobik Cimnastik**

Olimpik olmayan bir disiplindir. Aerobik cimnastik branşı, birbiri ile birleştirilmiş devamlılık göstermekte olan, geleneksel aerobik egzersizlerinden alınmış, yüksek şiddette ve müzik ile karmaşık aerobik hareket kalıplarının sergilendiği becerilerdir. Tek erkek, tek kadın, çift (bir erkek ve bir kadın), trio (3 erkek, kadın ya da karışık), grup (5 erkek, kadın ya da karışık), aero dans (8 erkek, kadın ya da karışık), aero step (8 erkek, kadın ya da karışık) olmak üzere 7 kategoride yarışmalar düzenlenir (Bağcı, 2009).

#### **3.1.1.6. Akrobatik Cimnastik**

Olimpik olmayan bir disiplindir. Akrobatik cimnastik, cimnastikçilerin olağanüstü yeteneklerini eşli ya da grup olarak eşit oranda performans ile sergiledikleri bir disiplindir. Çift, trio ve grup kategorileri vardır (Bağcı, 2021).

#### **3.1.1.7. Parkur**

Yeni bir disiplindir. Boş zaman ve yarışma sporu olan Parkur, bir noktadan diğerine, herhangi bir ekipman kullanmadan, en hızlı, güvenli ve en verimli şekilde geçiş çeşitliliklerini içermektedir (Bağcı, 2021).

### **3.1.2. Cimnastiğin Önemi**

Cimnastik branşı özellikle ilk yıllarda başlanan nadir bir branş olma özelliğine sahiptir. Bu nedenle çocukların spora başlamalarında ilk basamak olarak görülür. Doğru ve bilinçli bir şekilde yapılan eğitim sayesinde sporcuya sayısız faydası olacaktır. Doğru ve iyi bir şekilde yaptırılan cimnastik antrenmanı koordinasyon, esneklik, çabukluk, kuvvet, denge gibi fiziksel özelliklerimizi artırır (Acet ve Yıldırım, 1999). Temel motorik özelliklerin

tamamına yarar sağlamasının yanı sıra bireyde öz disiplini oluşturmada da bu branşın önemini çokça artırmaktadır.

Cimnastik sporu çocukların sosyal ve bilişsel beceri gelişimine, benlik gelişimine, duygusal anlamda rahatlamasına, kendi kendini eğlendirmesine, bağımsızlık hissini gelişmesine yardımcı olmaktadır (Güven, 2005). Fizyolojik özelliklerin gelişimi açısından cimnastik sporuna incelediğimizde ise sağlık yönünden zindelik parametrelerinden kas gücü, kalp-solunum sistemini, esnekliğin ve dayanaklılığın gelişmesine katkısı olduğu görülmüştür (Werner, 2004). Yapılan çalışmalar göstermektedir; düzenli olarak spor yapan ve fiziksel aktivitenin önemini kavramış bireylerin ilerleyen yaşamlarında daha az sağlık sorunları yaşadıkları görülmüştür. Ani ölüm, yüksek kan basıncı, kalp krizi, bağırsak kanseri, seker hastalığı ve depresyon gibi riskleri indirgelediği söylenmektedir (Pettifor, 1999). Cimnastik, bütün spor dallarında gerekli olan fiziksel özelliklerin yanı sıra sosyal ve ruhsal özelliklerinde gelişimini yardımcı olan spor dalı olmasından dolayı önemi çok büyüktür (Mengütay, 2005).

### **3.2. Cimnastik Sporunun Paydaşları**

#### **3.2.1. Cimnastik Sporcusu**

Genellikle dar kalçalı, geniş omuzlu, fazla uzun boylu olmaması beklenen bir görünüşe sahiptirler. (Mengütay, 2005) Aynı zamanda kendine güvenen, azimli ve inatçı bir yapıya sahiptir. Eğer bu özelliklerden biri veya birkaçı eksik ise birkaç dakikalık seride zorlu hareketleri yapması pek mümkün olmayabilir. Çünkü bir antrenmanda bir hareketi en küçük ayrıntısına kadar yapabilmesi oldukça zordur. İnatçı ve azimli bir kişiliğe sahip ise tekrar tekrar bıkmadan çalışacak ve başarıyı anca o şekilde elde edebilecektir.

#### **3.2.2. Antrenör**

Gücünü, enerjisini, bilgilerini, sosyal kapasitesini ve dinamizmini sporcusuna kalıcı ve etkili bir biçimde aktarabilme yeteneğine sahip olan, lider özellikli kimselerdir. (Bensiz, 2016). Cimnastik Antrenörü ise bu özelliklerin yanı sıra sabırlı, dikkatli ve titiz bir şekilde sporcusunu yönlendirerek hareketteki en iyi formu yakalatan kişidir.

### 3.2.2. Veli

Herhangi bir eğitim aşamasında eğitmen ile birlikte çocuğun gelişimine katkı sağlamak amacıyla yönlendiren ve süreci yöneten kişidir. Sporcu velisi ise aynı kapsam içerisinde bulunup ayrıca sağlıklı ve mutlu bir birey yetiştirmeyi hedeflemiş kişilerdir.

### 3.3. Cimnastiğin Tarihçesi

Bu bölümde, cimnastiğin geçmişten günümüze, Dünya’da ve Türkiye’deki doğuşu ve gelişimi başlıklar içerisinde sunulmuştur.

#### 3.3.1. Cimnastiğin Dünya’daki Gelişimi

Vücut idmanlarına “cimnastik” ismini veren eski Yunanlılardır. Fakat Cimnastik, İndus’a ve eski Mısır uygarlıklarına uzanacak kadar köklü bir geçmişi olan bir spor dalı niteliğindedir”. Daha doğrusu cimnastik beşeriyetle doğmuş ve zamanla ilerlemiştir (Tarcan, 1932 ve Mengütay, 1992). İlk örnekleri ilk çağlardan itibaren insanların yeryüzünde bir arada yaşam sürmeye başladıkları, tanrılarıyla güzel geçinebilmek adına törenler yaparak adaklarını sundukları dini ritüellerde görülmüştür (Alpman, 2001). Bugün anladığımız anlamda cimnastik daha sonraları oluşmaya başladı (Mengütay, 2005). MÖ. 430-354 senelerinde Yunanistan’da ilerleme kateden cimnastik, Yunanistan’ın sınırları içinde yapılması açısından çeşitli tarzlar oluşturmuş. Sparta’da oynanan savaş oyunlarıken; Atina’da olimpiyat yarışlarına hazırlık olarak yapılmıştır (Agopyan,1993). “İlk defa sistemli olarak uygulanışı ise Yunan uygarlığında sadece soylu sınıf çocuklarının fiziksel gelişimlerine yönelik sağlıklı olmasını amaç edinilerek yapmışlardır. Bu sisteme gymnas adı verilmiştir. Gymnas Eski yunan dilinde çıplak anlamında olan (Gimnos) kelimesinden gelmektedir” (Tarcan, 1932).

Cimnastik sporu 1450’den 1800’lü yıllara kadar asıl anlamıyla tam bir eğitim aracı görülmedi, fakat 1800’den sonra yaygınlaşmaya başlamıştır. İşte geçmiş uygarlıklardan bu yana fiziksel egzersizlerin bir çeşidi olarak yapılan cimnastik, modern anlamda 19.yy. ortalarında bilinir olmaya başlamıştır (Mengütay, 2005). J. C. F. GutsMuths 1786’da Salzmann okulunda cimnastik dersini üzerine almış. Ardından dersi sistematik bir şekilde düzenlemiş ve terimleri geliştirerek bir kitap ortaya çıkarmıştır. Kitapta cimnastikle alakalı bütün çalışmalarını sağlam esaslarla oluşturmuştur. G. U. A. Vieth ise GutsMuths ile

cimnastiğin aynı zamanda bilimsel bir nitelik kazanmasına yardımcı olmuş ve eserler vermiştir. Almanya’da eğitsel ve insancıl yönü ile bilimsel temellere dayatılan cimnastik, gelişmekte iken on dokuzuncu yüzyılın sosyo-politik olayları bu ilerleyişe engel oldu (Alpman, 2001). Almanya’yı istila etmeye hazırlanırken Napolyon’un orduları, bir papazın genç oğlu olan Friedrich Ludwing Jahn (1778-1852) bugünkü modern anlamında cimnastiğin temellerini atmıştır (Mengütay, 2005). Jahn’ın geliştirdiği cimnastik ırksal üstünlük, halk sağlığı ve askeri eğitim olmak üzere üç temel üzerinde kurulmuştu (Şinoforoğlu,2015). Günümüzde yapılmakta olan artistik cimnastiği biçimlendiren Jahn, bu spor branşının öncüsü, babası sayılmaktadır. Jahn cimnastiğin ancak herkesin önünde açık havada yapılırsa gelişebileceğini ve bu nedenle en küçük yerlerin dahi bir cimnastik sahası olması gerektiğini savunmuştur (Mengütay, 2005).

Alman cimnastiğinin yanı sıra İsveç cimnastiği de bugünkü cimnastiğin oluşmasında öncülük etmiştir. İsveç asıllı Henrik Ling cimnastik adına yaptığı araştırmalar ve geliştirdiği sistemler sayesinde çağdaş cimnastiğin varoluşuna büyük katkı sağlamıştır (Sengül 1996, Werner 2004). Ling’e göre İsveç cimnastiği; “Cimnastik bedenimizdeki eklem ve kas gruplarının görev ve önemlerine göre uygulanması gerekli olan hareketlerin formunu ve sayısını öğretir”. Selim Sırrı Tarcan İsveç Cimnastiğini; “İsveç cimnastikleri hesap gibi, fizik gibi, kimya gibi tahlili mahiyette entemasyonel bir ilimdir. İlimde milliyet yoktur” şeklinde tanımlamıştır (Tarcan, 1942). Tarcan hem Alman cimnastiği hem de İsveç cimnastiğini yakından incelemiştir. Jahn günümüzde de kullanılmaya devam edilen cimnastik aletlerini biçimlendirirken (Halka, Barfiks, Atlama Masası, Paralel), Ling beden eğitiminin önemi üzerinde durmuştur (Aykroyd, 1984). Ayrıca Alman cimnastiğinde aletlerdeki alıştırmalar serileri dayanma ve asılmalara göre programlanırken, İsveç cimnastiğinde belli kas gruplarının gelişmesi için serbest hareketler ve araçlar kullanılır (Alpman, 2001).

Zamanla uluslararası bir boyuta ulaşan cimnastik, yarışmaları programlarını düzenlemek amacıyla 1881’de İsviçre merkezinde olan Uluslararası Cimnastik Federasyonu (FIG) kurulmuştur. İlk modern olimpiyatlar 1896’da seçilen yedi spor branşından biri de cimnastik sporu olmuştur ancak o zaman yarışmalara yalnızca erkekler katılmıştır. Toplam 5 ülkeden 18 cimnastikçi burada yarışmıştır. Bayan cimnastikçiler de ilk olarak 1924 Olimpiyat Oyunlarında yarışmışlardır. 1903 yılında dört ülkenin katılımı ile ilk uluslararası şampiyona düzenlenmiştir. 1952 yılında Helsinki Olimpiyatlarında ilk defa cimnastik branşı salonda yapılmıştır. 1963’te ilk kez ritmik cimnastik yarışması organize edilmiştir. O dönemde Modern Cimnastik olarak isimlendirilen bu branş 1975’te Sportif Ritmik Cimnastik olarak

isimlendirilmiştir. 1981 yılında ise Ritmik cimnastik olimpik olmuştur. 1982 yılında Avrupa Cimnastik Birliği (UEG) ve Asya Cimnastik Birliği (AGU) kurulmuştur. 1995 yılında ilk kez o günkü adıyla Sportif Aerobik Cimnastik (Aerobik Cimnastik) Dünya Şampiyonası düzenlenmiştir. 1998 yılında Trampolin ve Akrobatik Cimnastik branşları FIG'e dahil olmuşlardır. 2017 yılında Parkur branşı FIG disiplini olabilmesi için geliştirilmesine karar verilmiştir (Anonymous, 2021).

### **3.3.2. Cimnastiğin Türkiye'deki Gelişimi**

“Türkiye’de ise Osmanlı döneminde beden eğitimi öğrenimi Tanzimat’ın ilan edilmesinden sonra Batı tarzında açılmış olan askerî eğitim kurumlarında rastlanılmıştır. Yüzme, cimnastik ve eskrim derslerine programında ilk kez yer veren Mekteb-i Harbiye askerî okulunda “Riyazet-i Bedeniye” adıyla yer almıştır. Cimnastik ise ders niteliğinde, Mekteb-i Harbiye talebelerine 1863 senesinde müfredata konulmuştur. Ayrıca derste gerekli cimnastik aletleri bu süreçte tedarik edilmiştir” (Özçakır, 2015). Bu süreçte cimnastik dersi zorunlu bir ders olarak verilmiş, Fransız cimnastik yönergeleri Türkçe’ye çevrilerek uygulanmıştır. Orta ve lise dengi okullarda sadece Erkek Rüştiyelerinde ders verilmiş ve kısa süre sonra kaldırılmıştır (Şengül, 1996).

Modern anlamda cimnastik sporunun ülkemizde ilk uygulanma yeri Galatasaray Mekteb-i Sultanisi'dir. 1868 yılında okul tam anlamıyla batılı bir programı başlatırken, Fransa'dan getirilen beden eğitimi öğretmeni kadrosunda bulunan Monsieur Curel, modern cimnastiği ilk Türkiye'ye getiren eğitmen olmuştur (Alpman, 2001). Mekteb-i Sultani'nin okul programı içerisinde Fransız liselerinde olduğu gibi her sınıf için haftada iki defa sabahları yapılmak üzere zorunlu olarak yer almıştır (Tarcın, 1928). Curel, okuldaki geniş bir salonu Fransa'dan getirdiği aletlerle bir jimnastik salonuna dönüştürmüş (Engin, 2003). Curel'den sonra göreve gelen Moiroux ise, Amoros'un kurduğu Joinville okulundan yetiştiğinden Galatasaray'da Amoros sisteminde bir salon düzenlemiştir. Salonun tavanından; halkalar, trapezler, ipler, sııklar, ip merdivenler sallandırılmış, diğer yanına da sabit demirli paraleller ve çeşitli ağırlıkta güller konmuştur. O zamanlar bu dersten istenen amaç, pazuları, göğüs ve baldır adaleleri sert atlet ve akrobat yetiştirmekti (Tarcın, 1928). Curel'in cimnastik çalışmalarına ilk sevgiyi aşılmasının ardından yeni öğreticinin sürecinde daha çok öğrenci eğitimlere katılmaya başlamıştır. Hatta Curel'in yetiştirmiş olduğu birkaç Türk sporcusu

çeşitli hareketlerle Moiroux'un dikkatini çekebilecek düzeyde başarılı olmuştur (Mengütay, 2005).

Galatasaray Sultanisi'nde üçüncü beden eğitimi öğretmeni olarak Monsieur Martinetti görev yapmıştır. Martinetti aletli cimmastiğe büyük önem vermiş, Galatasaray Sultanisinde 1878 yılında bırakarak, Harbiye Mektebi'ne eğitimci olarak atanmıştır. Martinetti'nin ardından Stangali, Mekteb-i Sultani'de cimmastik öğretmeni olarak görev almıştır (Yıldız, 1979). Stangelli'nin sporcusu olan Faik Üstünidman başarılı sporcudur. Nitekim bir yıl sonra öğretmenin yerine Galatasaray Sultanisi'nde ilk defa bir Türk beden eğitimi öğretmeni olarak atanmıştır. 1879 yılından sonra çok sayıda sporcu yetiştiren Faik Bey, ayrıca olağanüstü yetenekli ve kuvvetli bir sporcu idi. Aletli cimmastikteki bu ilk Türk isim, cimmastikte Faik Bey ekolü denilen bir akım ortaya çıkmıştır (Mengütay, 2005). Ali Faik Bey, 45 yıl süren öğretmenliği döneminde Galatasaray'da jimnastiği sevilen bir ders yapmış, cimmastiğin yanında hokey, halter ve futbola okulda yer vererek, tenis kortu yaptırmış, spor bayramları düzenlemiş, güreşçi ve atlet yetiştirmiştir (Tanyer, akt. O. T. Şinaforoğlu, 2010). Ayrıca Faik Üstünidman da öğretmenlik mesleğini yaparken aynı zamanda Beyoğlu'nda bir cimmastikhane açarak, okulda olmayan gençlere o süreçte yaygın olan Jhon Amaros stili cimmastiği öğretmeye başlamıştır (Bilge, 1988).

1847 yılında Hekim İsmail Paşa'nın yayımlamış olduğu "Risale-i Jimnastik" adındaki eser çevirisinden sonra önemli bir literatür katkısı sağlanması hususunda ilk olmuştur (Yıldırım, 2012). 1899 yılında "Cimmastik" veya "Riyazat-ı Bedeniye" adlarıyla bir kitap yazılmıştır. Bu kitabta modernleşmekte olan Türk sporu adına yazılan ilk kitap olması sebebiyle çok önemlidir. Ardından Harbiye Nezareti tarafından İsveç'e gönderilmiş olan Selim Sırrı Bey yakından takip ettiği İsveç Beden Eğitimi ve Spor anlayışını anlatan "Şehbal"i yazmıştır (Alpman, 2001).

İstanbul'a 1900 yılında yüzbaşı olarak gelen Selim Sırrı, Mühendishane İdadisi'nde öğretmenlik sürecine başlamış, Handese-i Mülkiye ve Harbiye mekteplerinde sürdürmüştür. Eskrim ve Beden eğitimi öğretmeni olarak da çeşitli okullarda uzun süren görevler yapmış ve çok sayıda sporcu yetiştirmiştir (Atabeyoğlu'dan akt. Acet ve Yıldırım 2006).

1903 yılında ise Mazhar Bey'in çalıştırıcılık yaptığı Beşiktaş Osmanlı Kulübü ve 1914 yılında Fenerbahçe Kulübünde cimmastik çalışmaları görülmüştür. Bu sırada Fenerbahçe Spor Kulübünde Asım, İlhami, General Nuri, Tüccar Necati ve Albay Kadri Beyler başarılı

cimnastikçilerdir. Fakat ard ardına gelen Balkan ve Kurtuluş Savaşı gelişmekte olan diğer Spor branşlarında da olduğu gibi, cimnastikte de duraklama görülmüştür (Mengütay, 2005).

Türk cimnastikçiler (bugünkü Kurtuluş) İstanbul Tatavla kulübünden Niko Alibanti ve Yorgo kardeşler ilk kez Ara Olimpiyatlara katılmaları için 1906 yılında Atina'ya gitmişlerdir. Alibanti ve Yorgo, Ara Olimpiyat Oyunları Cimnastik Yarışlarından biri olan "iki elle 10 metrelik ipe tırmanma" yarışmasında 11,4 saniyelik bir derece yaparak Dünya ve Olimpiyat rekoru kırmış ve altın madalya ile ödüllendirilmişlerdir. 1908 yılında ise Aleko Mulos'un Londra'da düzenlenen Olimpiyat Oyunlarına katılmasıyla ülkemizin ilk resmi olimpiyatlara katılımı gerçekleştirmiştir (Şengül, 1996).

23 Temmuz 1908'de Meşrutiyetin ilanı ile Türk gençleri de, artık daha rahat spor yapabilmeleri sayesinde cimnastik dalında büyük atılımlar olmuştur. Almanya'da yaşayan Mazhar Bey İstanbul'a geri dönmüştür. Birkaç sene sonra aletsiz cimnastik adıyla bilinen "İsveç Cimnastiği"ni benimseyen Selim Sırrı Bey de İstanbul'a gelmiştir. Selim Sırrı, ülkemizi o senelerde yabancı olan ve çoğu topluluk tarafından yargılanan aletsiz cimnastiğin başlıca savunucusu ve ilk uygulayan olmuştur. Bundan dolayı aletli cimnastiğin yıllarca anlatan ve özellikle öğrencilerine aşıl原因an Faik Bey ile görüş ayrılığına düşmüşlerdir. Bu görüş ayrılığı aralarında kırgınlığa neden olmuştur (Mengütay, 2005).

II. Meşrutiyet sürecinde beden eğitimi derslerinin müfredatlara dahil edilmesi ve ders uygulamalarının görülmesi ile birlikte tercüme ve telif eserlerin sayısında önemli bir artış görülmüştür. Başlıca olarak pedagojik olanlar ve bir bölümü ders kitabı niteliğinde kullanılan tercüme ve telif kitapların büyük bir oranı Selim Sırrı Bey aracılığıyla yayınlanmıştır (Özçakır-Yıldıran, 2016). Sırrı Bey'in, 1911'den sonra farklı yayınlarda kaleme aldığı makale ve kitaplar da cimnastik sporu ilgili bilgiler sunmuştur.

Cumhuriyetin ilanından bir süre sonra okullarda cimnastik derslerini yönlendirmesi amacıyla Selim Sırrı'ya görev verilmiştir. Sırrı, İsveç'e bu yetki sayesinde bazı öğretmenler göndermiştir (Mengütay, 2005). Okuldan mezun olan genç öğretmenler yardımıyla İsveç Cimnastiği'nin bütün okullarda yaygınlaşmasına sağlanmıştır. Bu akım aletli cimnastiğin gelişimine engel olmuştur. Belirli bölgelerin koruması ile aletli cimnastik antrenmanları da devam ettirilerek Faik Bey'in çabalarıyla sayesinde sonraki nesillere aktarılabilmektedir. Cimnastik antrenmanlarının yapıldığı bu yıllarda okullardan başlıcaları Galatasaray Mektebi Sultanisi, Mektebi Bahriye ve Kuleli İdadisi olmuştur (Alpman, 2001).

Cimnastik için büyük bir adım olan 1957 yılında ise Türkiye Cimnastik Federasyonu kurulmuştur. Ardından 1960 yılında Uluslararası Cimnastik Federasyonu (FIG)'in üyeliğinde kabul görmüştür. 1957 yılından itibaren bölgelerarası yarışmalar düzenlenmiş ve Türk cimnastikçiler uluslararası organizasyonlara ise 1960 yılından sonra katılmaya başlanmıştır (Çimen, 2012). Kuruluşundan sonra 2010'lu yıllara kadar olimpiik düzeyde başarı göstermemesine rağmen, 2012 Londra Olimpiyatları ve sonrasında sayısı günden güne artarak devam eden başarılar elde etmiş ve etmeye de devam ediyor.

### 3.4. Metafor

Metafor kelimesinin birden çok anlamı bulunmaktadır. Başlıca taşımak, transfer, aktarım gibi anlamlar taşımaktadır. Türk Dil Kurumu ise metafor kelimesini; “mecaz” olarak çevirmektedir. Mecaz kelimesini ise “Bir ilgi yada benzetme sonucunda asıl anlamından başka bir anlamda ifade edilen söz.” ve “Bir kavramı veya kelimeyi kabul edilenin haricinde başka anlamları olacak şekilde kullanma” olarak açıklamaktadır. Kelime esas olarak Grekçe’de “metaherein” kelimesinden gelmektedir (Tepebaşılı, 2013). Metafor, bir kişinin yüksek derecede soyut, kuramsal veya karmaşık bir olguyu açıklamada ve anlamada kullanılacak kuvvetli bir zihinsel aracıdır (Saban, 2008). Temelde kullanılan, metafor kelimesi ile ifade edilen, bir olgu, olay veya kavramın bir başka kavram, olay veya olguya benzetilerek açıklanmasıdır (Oxford, 1998). Lakoff ve Johnson’a (2005), “*Metaforun özü bir tür şeyi başka tür bir şeye göre tecrübe etmek ve anlamaktır.*” Böylece metafor kavramı, X unsurunun Y unsuru gibi olduğunun örtük veya açık bir şekilde belirtilmesiyle ortaya çıkar. Kısacası bir kavram veya olguyu zihninizde bize yansıttığı şeklini başka bir kavram veya olguyla açıkladığınızda metafor yapmış oluruz.

Metafor çoğunlukla insanlar tarafından sadece dilin karakteristiği, eylem veya düşünce sorunundan çok, kelime sorunu olarak bilinir. Bu nedenle çoğu kişi metaforsuz da bir yaşam sürdürebileceğini düşünmektedir. Fakat metafor yaşamda yalnızca dilde değil, eylemde ve düşüncede yaygın olarak yer almaktadır (Lakoff, Johnson, 2005). Çeşitli çalışmalarda yapılan araştırmalar sayesinde; metafor, dil, düşünme biçimi ve bilim içerisinde olduğu kadar, gündelik yaşamımızda kendimizi ifade edişimiz üzerinde de şekillendirici bir etkidir (Morgan, 1998). Ayrıca metaforlar sayesinde eğitimciler daha net bir şekilde öz-yansıtımlar yapabildiklerinden söz etmiştir (Lakoff ve Johnson, 2005). Metafor, dinleyenin ya da

okuyanın zihninde zengin imgeler yaratmakta, birden çok yaşantı ve düşünce oluşturmaktadır (Tompkins, Lawley, 2002).

Metaforlar ile anlatım biçimi, ilkçağlarda filozoflar tarafından kullanmaya başlamış ve bu günlere kadar devam etmiştir. (Kutluay 2009). Hayatımızın hemen her alanındadır, siyaseten bilime, ekonomiden edebiyata en karışık anlamlar, düşünceler, ilişkilendirmeler, açıklamalar bu sayede anlaşılır kılınabilmektedir (Yıldırım ve Şimşek 2011).

Metaforların başlıca işlevleri aşağıda sıralamıştır;

- Metaforların, dile getirdiği veya kastettiği anlam belirli bir düzeye kadar bağlamı değiştirebilir.
- Metaforların anlamı, her zaman için asıl anlam değerinden daha yoğundur.
- Metaforlar, göreceli anlam değerleri taşırlar.
- Metaforlar, toplumsal anlam değeri taşırlar.
- Bireylerin kullandıkları metaforlar, bireyin kişiliğine ilişkin ipuçları taşır.
- Metaforlar, bireyde düşünme derinliği yaratırlar.
- Metaforlar, kültürü ve karakteri tanımda araç niteliğinde kullanılabilirler.
- Metaforlar, çeşitli bilim alanlarında veri toplama aracı olarak da kullanılabilir bir özelliğe vardır (Booth, 2003).

Metaforların özelliklerini aşağıda sıralamıştır;

- Metaforlar doğası itibari ile kavramsaldır.
- Kavramsal metaforlar gündelik yaşantıda temellenir.
- Soyut düşünce tamamıyla olmasa dahi büyük oranda metaforiktir.
- Metaforik düşünce kaçınılmazdır, ama çoğunlukla bilinç dışıdır.
- Soyut kavramlar belli bir çekirdeğe sahiptir. Fakat bu soyut çekirdek metaforları, genellikle çok boyutlu tutarsız olan metaforlar genişletir.
- Soyut kavramlar metafor olmadan eksiktir. Sözün gelişi, cazibe, büyü, delilik, büyütme, birleşme, vb. metaforlar var olmaksızın aşk, aşk olmayacaktır.
- Kavram sistemimiz tümüyle tutarlı değildir. Çünkü kavramlar hakkında akıl yürütmek için kullanılan metaforlar tutarlı olmayabilir.
- Biz insanlar hayatlarımızı metafor bağlantılarıyla sağlanan çıkarımlar üzerinde yaşarız (Lakoff, Johnson, 2005).

## BÖLÜM IV

### YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmada kullanılan model, araştırma grubu, verilerin toplanması ve analiz edilmesi süreçleri hakkında açıklamalara yer verilmiştir.

#### 4.1. Araştırma Modeli

Cimnastik sporcularının, velilerin ve antrenörlerin, cimnastik sporuna yönelik algılarını metaforlar aracılığı ile ortaya koymayı amaçlayan bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden olgu bilim (fenomenoloji) modeli kullanılmıştır. Nitel araştırma; gözlem, görüşme ve doküman inceleme gibi nitel veri toplama teknikleri kullanılarak olayların ve olguların doğal ortamlarında gerçekçi ve bütüncül bir şekilde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin takip edildiği araştırmadır (Yıldırım, 1999). Nitel araştırmalar, psikolojik ölçümler ve sosyal olaylarla ilgili daha derinlemesine bilgi sağlayan ve geleneksel araştırma yöntemleri ile ifade edilmesi zor olan sorulara cevap bulmak için yapılan çalışmalar olarak da tanımlanabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Moustakas'a (1994) göre fenomenolojinin temel gayesi bir fenomenle ilgili bireysel yaşantıları evrensel nitelikteki bir anlama indirgemektir. Olgubilim deseni, farklı biçimlerde karşımıza çıkabilen, farkında olunan fakat gerçekçi ve derinlemesine bir anlayışa sahip olmayan olgulara odaklanır. Bireye tamamıyla yabancı olmayan bu olguların ayrıntılı bir şekilde araştırılmasında kullanılır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Bu desende çalışma grubunu oluşturan katılımcıların, doğrudan yaşantılara sahip olmuş olması çok önemlidir (Patton, 2014).

#### 4.2. Araştırma Grubu

Çalışma grubunun seçiminde amaçsal örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme (criterion sampling) tercih edilmiştir. Amaçsal örnekleme (purposive sampling), çalışmanın amacına bağlı olarak, bilgi bakımından zengin durumların seçilerek derinlemesine araştırılmasına

olarak tanır. (Büyüköztürk, Çakmak ve dgr. 2015) Amaçsal örneklemeyle ilgili olan ölçüt örnekleme yöntemindeki temel prensip ise önceden belirlenmiş bir dizi ölçütü karşılayan bütün durumların çalışılmasıdır (Yıldırım & Şimşek, 2011).

Araştırma grubunu Ankara ilinde faaliyet gösteren ve yarışmacı sporcu yetiştiren köklü spor kulüplerinden 10 tanesi ile oluşturulmuştur. Bu kulüplerin 5-12 yaş aralığında ve düzenli olarak en az 3 ay süreyle cimnastik yapmakta olan 98 hobi grubu sporcusu ele alınmıştır. Yine bu kulüplerdeki en az üç ay süreyle çocuklarını cimnastiğe getiren 54 veli ve kulüplerin en az bir yıl aktif durumda olan 30 antrenörü oluşturmaktadır. Araştırma katılımcılarına dair bilgiler Tablo 1, Tablo 2 ve Tablo 3'te verilmiştir.

Tablo 1  
*Araştırmaya Katılan Cimnastik Antrenörlerine Ait Demografik Bilgiler*

|                                    |                     | (f)   | %     |
|------------------------------------|---------------------|-------|-------|
| Cinsiyet                           | Erkek               | 6     | 20,00 |
|                                    | Kadın               | 24    | 80,00 |
| Yaş                                | 18-25               | 6     | 20,00 |
|                                    | 26-40               | 19    | 63,33 |
|                                    | 41 ve üzeri         | 5     | 16,66 |
| Cimnastik sporunu yapma durumu     | Lisanslı olarak     | 11    | 36,66 |
|                                    | Milli sporcu olarak | 5     | 16,66 |
|                                    | Hobi olarak         | 7     | 23,33 |
|                                    | Hayır               | 7     | 23,33 |
| Antrenörlük mesleğini yapma süresi | 1-4yıl              | 2     | 6,66  |
|                                    | 5-10yıl             | 17    | 56,66 |
|                                    | 11 yıl ve üzeri     | 11    | 36,66 |
| Antrenörlük belge durumu           | Yok                 | 2     | 6,66  |
|                                    | 1.Kademe            | 2     | 6,66  |
|                                    | 2.Kademe            | 19    | 63,33 |
|                                    | 3 ve üzeri          | 7     | 23,33 |
| Antrenörlük yaptığı grup           | Hobi grubu          | 7     | 23,33 |
|                                    | Müsabık grup        | 2     | 6,66  |
|                                    | Her ikisi de        | 21    | 70,00 |
| TOPLAM                             | 30                  | 100.0 |       |

Tablo 2

*Araştırmaya Katılan Cimnastik Velilerine Ait Demografik Bilgiler*

|                                |              | (f)   | %     |
|--------------------------------|--------------|-------|-------|
| Cinsiyet                       | Erkek        | 13    | 24,07 |
|                                | Kadın        | 41    | 75,92 |
| Yaş                            | 20-30        | 8     | 14,81 |
|                                | 31-40        | 34    | 62,22 |
|                                | 41 ve üzeri  | 12    | 22,22 |
| Çocuğun cimnastik yapma süresi | 0-1 yıl      | 27    | 50,00 |
|                                | 2-5 yıl      | 22    | 40,74 |
|                                | 6-10 yıl     | 5     | 9,25  |
| Çocuğun spor grubu             | Hobi grubu   | 36    | 66,66 |
|                                | Müsabık grup | 18    | 33,33 |
| TOPLAM                         | 54           | 100.0 |       |

Tablo 3

*Araştırmaya Katılan Cimnastik Sporcularına Ait Demografik Bilgiler*

|                                |                | (f)   | %     |
|--------------------------------|----------------|-------|-------|
| Cinsiyet                       | Erkek          | 33    | 33,67 |
|                                | Kız            | 65    | 66,32 |
| Yaş                            | 5 yaş          | 13    | 13,26 |
|                                | 6-10           | 77    | 78,57 |
|                                | 11-12          | 8     | 8,16  |
| Aktif spor yapma durumu        | Evet           | 7     | 7,14  |
|                                | Hayır          | 91    | 92,85 |
| Cimnastik sporunu yapma süresi | 0-1 yıl        | 67    | 68,36 |
|                                | 2-5 yıl        | 30    | 30,61 |
|                                | 6 yıl ve üzeri | 1     | 1,02  |
| Millilik durumu                | Evet           | 3     | 3,06  |
|                                | Hayır          | 95    | 96,93 |
| Başka bir branş yapma durumu   | Evet           | 30    | 30,93 |
|                                | Hayır          | 68    | 69,38 |
| TOPLAM                         | 98             | 100.0 |       |

**4.3. Verilerin Toplanması**

Araştırmanın veri toplama aracını hazırlarken ilgili literatür taranarak, bireylerin herhangi bir konu ya da kavram hakkındaki sahip olduğu algılarını ortaya çıkarmak için metaforların bir araç olarak kullanıldığı araştırmalar incelenmiştir. Veriler metafor araştırmalarında sıklıkla kullanılan yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla toplanmıştır. (Döş, 2010; Inbar, 1996; Saban, 2009). Üç farklı grup katılımcıdan veri toplandığı için üç farklı veri toplama formu oluşturulmuştur. Oluşturulan formlar iki bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde katılımcıların demografik bilgilerini dolduracakları bir alan oluşturulmuştur. İkinci

bölümde ise metafor ve açıklama ifadelerini belirtecekleri bir form hazırlanmıştır. Bu noktada Ankara’da yer alan spor kulüplerindeki sporcu, veli ve antrenörlerden cimnastik sporunu tanımlayan bir metafor belirtmeleri ve bu metaforları açıklamaları istenmiştir. Katılımcılardan “cimnastik...gibidir” bölümüne metaforlarını yazmaları istenmiştir. Ardından “çünkü...” bölümüne kullandıkları metaforları neden kullandıklarını açıklamaları istenmiştir. Burada mecazın kendisi tek başına kullanımı betimsel gücünü istendiği oranda ortaya koyamayacaktır. Bunun ardından kesinlikle “neden” veya “niçin” soruları sorulmalıdır. Her bir birey, aynı mecaza değişik anlamlar yükleyebilir. Burada değişik anlamları kullanırken hangi amaçla kullanıldığı yalnızca “niçin” sorusunun yanıtı ile elde edilebilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Katılımcılara formları doldurmaları zaman kısıtlaması getirilmemiş ve herhangi bir yönlendirme yapılmamıştır. Katılımcıların birbirlerinden etkilenmemeleri adına verileri tek başlarına olacakları bir alanda doldurulması sağlanmıştır. Okuma ve yazma bilmeyen çocukların ise velilerin yardımı ve araştırmacı gözetiminde formu doldurması istenmiştir.

#### **4.4. Verilerin Analizi**

Veriler içerik analizi yöntemi ile çözümlenmiştir. İçerik analizi, insan doğasını ve davranışlarını belirleme üzerinde dolaylı yollarla çalışmaya imkân sunan bir tekniktir (Büyüköztürk vd. 2015). Verilerin belirli kurallara dayalı kodlamalarla daha küçük içerikli kategorileştirilmesi durumudur (Patton, 2014). Araştırmada içerik analizi 8 aşamada yapılmıştır (Saban, 2008; Ekici, Gökmen ve Kurt, 2014; Ekici, 2016);

1. Formların incelenmesi ve uygun olmayan formların elenmesi,
2. Formların yeniden derlemesi,
3. Formların numaralandırılması
4. Metaforların incelenmesi,
5. Kategorilerin geliştirilmesi,
6. Geçerlik ve güvenilirliğin sağlanması,
7. Frekansların hesaplanması,
8. Yorumlama

İlk aşamada toplam 212 adet form elde edilmiş ve inceleme sonucu üretilen metafora ait herhangi bir açıklama ifadesi bulunmayan veya metafor belirtilmeyen formlar elenmiştir. Eleme sonucu toplam 198 form ile bir sonraki aşamaya geçilmiştir.

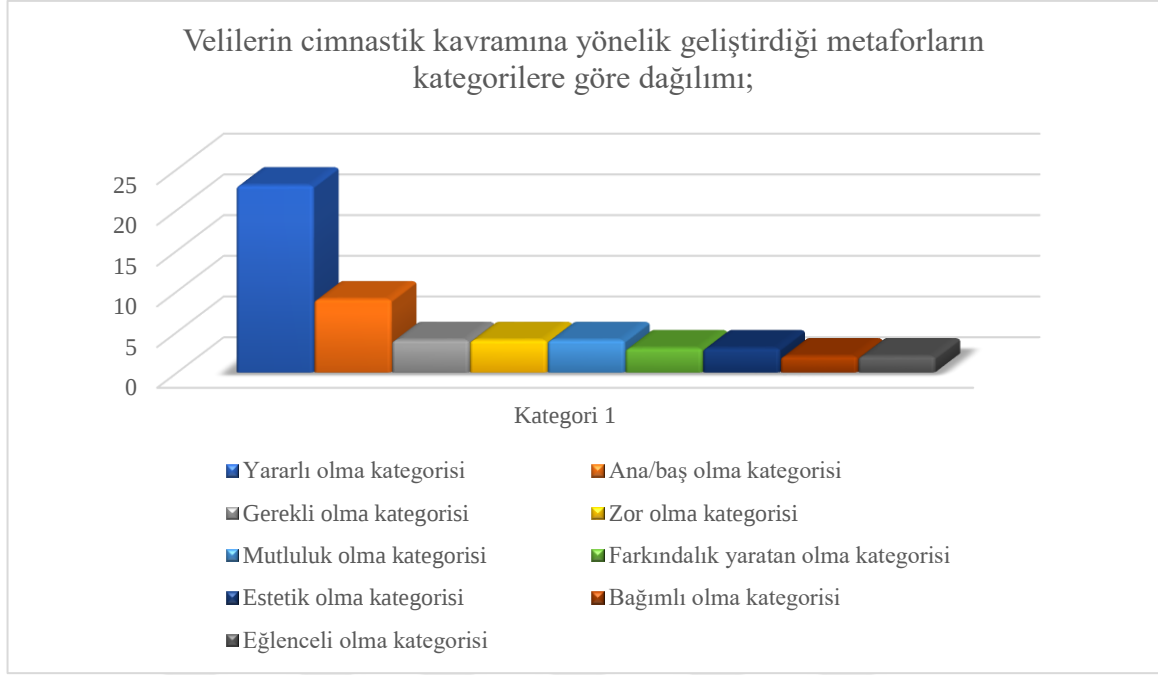
İkinci aşamada formlar yeniden derlenmiş ve açıklamaları ile metafor arasında bir bağlantı olmayan formlar çıkarılmıştır. Bu aşama sonunda 182 adet form ile numaralandırma aşamasına geçilmiştir.

Üçüncü aşamada formlar ‘K1/K2’ şeklinde katılımcı sayısı belirlemek ve formları referans haline getirebilmek için numaralandırıldı. Numaralandırma işlemi yapılırken formlar sırasıyla numaralandırıldı.

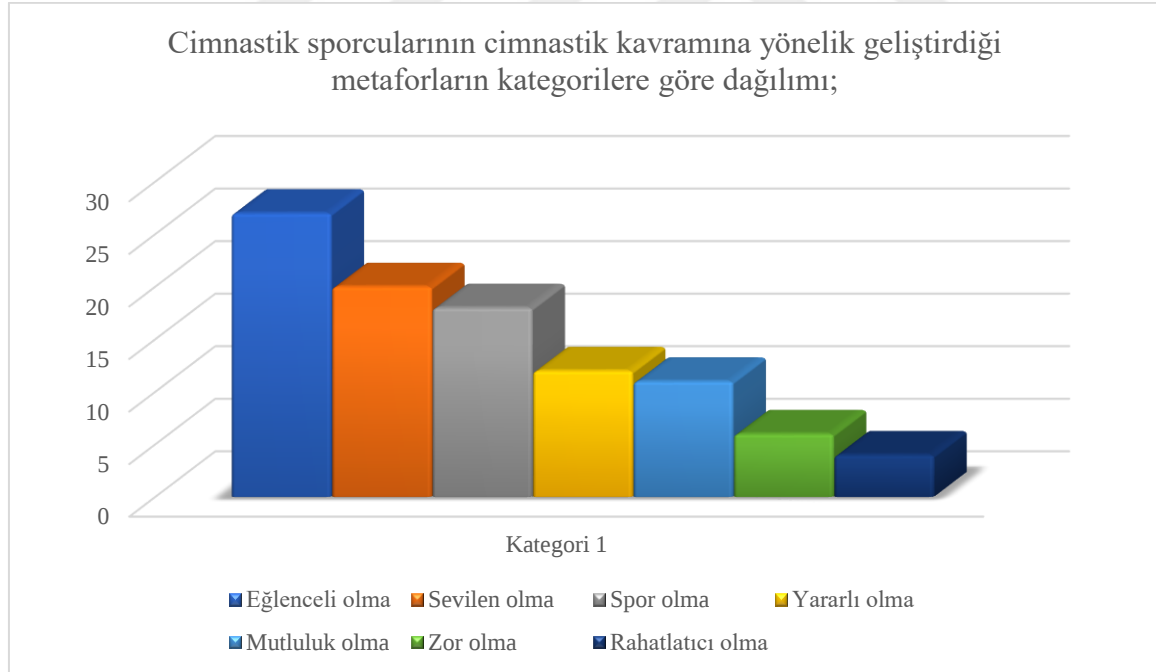
Dördüncü aşamada metaforlar incelenmiş ve açıklama ifadelerine göre kategoriler oluşturulmuştur. Kategorilendirme işlemi antrenör, veli ve sporcu olarak ayrı olacak şekilde oluşturulmuştur. Burada amaç her bir paydaşın görüşlerinin farklılık ve benzerliklerini görünür kılmaktır. Burada dikkat edilmesi gereken aynı metafor belirtilse dahi açıklama ifadelerinde ne anlatılmak istendiğidir. Farklı kategoriler altında yer alan aynı metafor ifadeleri farklı anlamlar içermektedir. Örneğin, iki katılımcı “cimnastik benim için anne gibidir” ifadesini kullanmıştır. Katılımcılardan biri bu metaforu “çünkü annem gibi benim sağlıklı olmama yardımcı olur” şeklinde açıkladığından, anne metaforu faydalı/yararlı olma kategorisinde yer almaktadır. Diğer katılımcı ise anne metaforunu “çünkü bu sporu çok seviyorum” şeklinde açıklamıştır. Açıklama ifadesinden dolayı anne metaforu sevilen olma kategorisine dahil edilmiştir. Katılımcıların ürettiği metaforların ait olduğu kategoriler şöyledir;



Şekil 1. Antrenörlerin cimnastik kavramına yönelik geliştirdiği metaforların kategorilere göre dağılımı



şekil 2. Velilerin cimdastik kavramına yönelik geliştirdiği metaforların kategorilere göre dağılımı



şekil 3. Cimdastik sporcularının cimdastik kavramına yönelik geliştirdiği metaforların kategorilere göre dağılımı

Beşinci aşamada oluşturulan kategoriler tekrar gözden geçirilmiş, aynı kategoride sıklıkla başka ifade kullanılan formlar ile yeni kategoriler geliştirilmiştir. Örneğin, cimdastik sporcularının yararlı olma kategorisi içerisinden yeni bir kategori (rahatlatıcı olma)

oluşturulmuştur. Çünkü ilk kategoriler oluşturulurken ifadelerin rahatlatıcı yönünden bahsedilmesi yararlı olma kategorisi gibi yorumlanırken, daha sonra birden çok ifadede rahatlatıcı yönüne vurgu yapıldığı fark edilmiştir. Bu nedenle de yeni bir kategori ihtiyacı doğmuş ve rahatlatıcı olma kategorisi oluşturulmuştur.

Altıncı aşamada çalışmanın geçerlik ve güvenilirliği sağlanmıştır. Geçerlilik nitel araştırmalarda toplanan verilerin ayrıntılı bir şekilde rapor edilip, araştırmacının sonuçlara nasıl ulaştığını açıklamasıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Bundan dolayı araştırma sürecini ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır ve verilerin analiz ve yorumlanması bulgular bölümünde katılımcı ifadeleri doğrudan aktarılmıştır.

Çalışmanın güvenilirliğini sağlamak adına çalışmayı yürüten araştırmacı dışında iki araştırmacı daha formları inceleyip kategorilere ayırmıştır. Veri analizinin güvenilirliğinin tespitinde Miles ve Huberman'ın 1994'te geliştirdiği Güvenirlik = Görüş Birliği / (Görüş Birliği + Görüş Ayrılığı) formülü kullanılmıştır. Araştırmacıların çalışmada elde ettikleri kategoriler güvenirlik kat sayısı hesaplanmış ve bu değer %89 olarak bulunmuştur. Miles ve Huberman (1994)'a göre %70 ve üzeri güvenirlik katsayısına sahip olan bir araştırmanın güvenilir olduğunu göstermektedir.

Metaforların frekanslarının hesaplanması ve yorumlanması olan yedi ve sekizinci aşamada “cimnastik” kavramına yönelik oluşturulan metaforlar, metaforların oluşturduğu kategoriler ve bu metaforu üreten katılımcılar yüzde ve sıklık değeri hesaplanarak tablo haline getirilmiştir. Formları yorumlarken açıklama ifadeleri ele alınmış, herhangi bir düşünce belirtilmeyen katılımcı formları elenmiştir. Katılımcının cimnastik branşına dair ürettiği metafor, açıklama ifadesi referans numarası ile bulgular kısmında verilmiştir.

## BÖLÜM V

### BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde cimnastik sporcularının, antrenörlerinin ve velilerinin cimnastik kavramıyla ilgili belirttikleri metaforlar, kategoriler ve açıklama örnekleriyle sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4  
*Cimnastik Antrenörü, Velisi ve Sporcularının Cimnastik Kavramına Yönelik Geliştirdikleri Metaforlar*

| Metafor<br>sırası | Metafor adı | f  | Metafor<br>sırası | Metafor adı    | f |
|-------------------|-------------|----|-------------------|----------------|---|
| 1)                | Eğlence     | 21 | 54)               | Hız            | 1 |
| 2)                | Spor        | 8  | 55)               | Isınmak        | 1 |
| 3)                | Hayat       | 6  | 56)               | İhtiyaç        | 1 |
| 4)                | Oyun        | 6  | 57)               | İnşaat temeli  | 1 |
| 5)                | Su          | 5  | 58)               | İsmim          | 1 |
| 6)                | Güç         | 4  | 59)               | Kahve          | 1 |
| 7)                | Sanat       | 4  | 60)               | Kaslanma       | 1 |
| 8)                | Dans        | 3  | 61)               | Kelebek        | 1 |
| 9)                | Mutluluk    | 3  | 62)               | Kuşu           | 1 |
| 10)               | Vitamin     | 3  | 63)               | Kuş tüyü       | 1 |
| 11)               | Aşk         | 2  | 64)               | Kuvvet         | 1 |
| 12)               | Başarı      | 2  | 65)               | Kuvvet yeri    | 1 |
| 13)               | Çiçek       | 2  | 66)               | Lastik         | 1 |
| 14)               | Esneklik    | 2  | 67)               | Melek          | 1 |
| 15)               | Güçlenmek   | 2  | 68)               | Meşakkatli yol | 1 |
| 16)               | Hayal       | 2  | 69)               | Meyve ağacı    | 1 |
| 17)               | İlaç        | 2  | 70)               | Minika çocuk   | 1 |
| 18)               | Özgüven     | 2  | 71)               | Motivasyon     | 1 |
| 19)               | Sağlık      | 2  | 72)               | Mükemmel       | 1 |

|     |                            |   |      |                     |     |
|-----|----------------------------|---|------|---------------------|-----|
| 20) | Sevgi                      | 2 | 73)  | Nefes               | 1   |
| 21) | Yay                        | 2 | 74)  | Not defteri         | 1   |
| 22) | Alışkanlık                 | 1 | 75)  | Okul                | 1   |
| 23) | Antrenman                  | 1 | 76)  | Oyun alanı          | 1   |
| 24) | Arkadaşlık                 | 1 | 77)  | Oyun hamuru         | 1   |
| 25) | Asker                      | 1 | 78)  | Örümcek adam        | 1   |
| 26) | Aşı                        | 1 | 79)  | Özgürlük            | 1   |
| 27) | Ateş                       | 1 | 80)  | Para                | 1   |
| 28) | Avengers                   | 1 | 81)  | Park                | 1   |
| 29) | Ayı                        | 1 | 82)  | Rahatlama           | 1   |
| 30) | Azim                       | 1 | 83)  | Resim               | 1   |
| 31) | Balon                      | 1 | 84)  | Serotonin           | 1   |
| 32) | Bitter çikolata            | 1 | 85)  | Sevinç              | 1   |
| 33) | Boş zaman                  | 1 | 86)  | Sevmek              | 1   |
| 34) | Bulut                      | 1 | 87)  | Sihirbazlık         | 1   |
| 35) | Calpol                     | 1 | 88)  | Taş ocağı           | 1   |
| 36) | Çalışmak                   | 1 | 89)  | Tatlı               | 1   |
| 37) | Çimento                    | 1 | 90)  | Tavşan              | 1   |
| 38) | Çita                       | 1 | 91)  | Temel               | 1   |
| 39) | Dağ                        | 1 | 92)  | Tutku               | 1   |
| 40) | Demir                      | 1 | 93)  | Tüm sporların anası | 1   |
| 41) | Disiplin                   | 1 | 94)  | Uçak                | 1   |
| 42) | Dünyadaki en güzel şey     | 1 | 95)  | Uçmak               | 1   |
| 43) | Eğlenmek                   | 1 | 96)  | Uğur böceği         | 1   |
| 44) | Element                    | 1 | 97)  | Yarışma             | 1   |
| 45) | Emek                       | 1 | 98)  | Yaşam               | 1   |
| 46) | En tepedeki en güzel armut | 1 | 99)  | Yaşam biçimi        | 1   |
| 47) | Enerji kaynağı             | 1 | 100) | Yemek               | 1   |
| 48) | Erişilmez                  | 1 | 101) | Yoga                | 1   |
| 49) | Evim                       | 1 | 102) | Yumurta             | 1   |
| 50) | Futbol                     | 1 | 103) | Yuva                | 1   |
| 51) | Güneş                      | 1 | 104) | Zıplamak            | 1   |
| 52) | Hayatın anlamı             | 1 | 105) | Zıtlık              | 1   |
| 53) | Hayattaki denge            | 1 | 106) | Zirve               | 1   |
|     |                            |   |      | TOPLAM GÖRÜŞ        | 182 |

Tablo 4. incelendiğinde; cimnastik sporu paydaşlarının “Cimnastik” kavramına yönelik toplam 106 metafor ürettikleri ve bunun için 182 görüş belirttikleri görülmektedir. *Eğlence* (21) en fazla üretilen metafordur. Ardında *Spor* (8), *Hayat* (6), *Oyun* (6), *Su* (5), *Güç* (4) ve *Sanat* (4) metaforları takip etmektedir. Cimnastik sporu paydaşları, cimnastik sporunu açıklayabilmek için genelde olumlu metaforlar (*eğlence, mutluluk, aşk, çiçek, serotonin, hayatın anlamı, yuva vb.*) üretmişlerdir.

Antrenör, veli ve sporcuların cimnastik kavramına yönelik yapılan bu çalışmanın amacı cimnastik sporunun içerisinde yer alan insan faktörlerinin cimnastik branşına olan bakış açısını ölçmektir. Bu nedenle cimnastik paydaşlarının ürettikleri metaforların kategorileştirilmesi her bir paydaşın kendi içerisinde yapılmıştır. Buradaki verilen tablolar sayesinde farklı bakış açıları sonuç ve tartışma bölümünde karşılaştırılmıştır.

Cimnastik sporu sporcularının “Cimnastik” kavramı ile ilgili geliştirdikleri metaforlar açıklamaları ile birlikte değerlendirildiğinde altı kategori olarak sınıflandırılması Tablo 5’te gösterilmiştir.

Tablo 5  
*Cimnastik Sporcularının Geliştirdikleri Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı*

| Kategoriler         | Metafor sayısı (f) | %     |
|---------------------|--------------------|-------|
| 1. Eğlenceli olma   | 27                 | 29,55 |
| 2. Sevilen olma     | 20                 | 20,40 |
| 3. Spor olma        | 18                 | 18,36 |
| 4. Yararlı olma     | 12                 | 12,24 |
| 5. Mutluluk olma    | 11                 | 11,22 |
| 6. Zor olma         | 6                  | 6,12  |
| 7. Rahatlatıcı olma | 4                  | 4,81  |
| TOPLAM              | 98                 | 100.0 |

Tablo 5’e göre, cimnastik sporcularının, cimnastik sporu kavramına yönelik geliştirdiği metaforların açıklama ifadeleri sayesinde altı kategori altında metaforlar kategorileştirilmiştir. Bu kategoriler *eğlenceli olma* (27-29,55), *sevilen olma* (20-20,40), *spor olma* (18-18,36), *yararlı olma* (12 -12,24), *mutluluk olma* (11-11,22), *zor olma* (6-6,12), *rahatlatıcı olma* (4-4,81), kategorileridir.

Tablo 5.1 ile Tablo 5.7 arasında kategorilere ve bu kategoriler içinde cimnastik sporcularının açıklama ifadelerine yer verilmiştir.

Tablo 5.1

*“Eğlenceli olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori          | Metafor sayısı (f=27)                                                                                            |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Eğlenceli olma | Eğlence (16), Oyun (3), Mutluluk (2), Arkadaşlık (1), Hayal (1), Ateş (1), Sevmek (1), Mükemmel (1) Eğlenmek (1) |

*Cimnastik sporcularının açıklama örneklerinden alıntılar;*

*Eğlence;* Cimnastiği çok seviyorum ve arkadaşlarımla çok eğleniyorum. (K5)

*Eğlence;* Çok eğlenceli hareketler var. (K24)

*Eğlence;* Eğleniyorum yeni hareketler öğreniyorum. (K54)

*Eğlence;* Kendimi iyi hissettiriyor ve çok eğlenceli. (K44)

*Eğlence;* Çok eğlenceli vakit geçiriyoruz.(K84)

*Oyun;* Çok eğleniyorum. (K63)

*Ateş;* Çok eğlencelidir ve bizi terletir. (K72)

*Mükemmel;* Eğleniyorum, mutlu oluyorum ve başarılı olduğumu düşünüyorum. (K57)

*Eğlenmek;* Cimnastik yaparken eğleniyor ve gelişıyorum. (K26)

Tablo 5.1’de “*eğlenceli olma*” kategorisinde belirtilen toplam 27 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporcuları, cimnastik sporunu *eğlence*, *oyun*, *mükemmel*, *ateş* gibi ifadelerle bağdaştırarak eğlenceli olmasını vurgulamışlardır. Sporcuların branşta geçirdikleri zamanın eğlence odaklı olması bu algıyı oluşturduğu anlaşılmıştır. Çocukların sporu sevmesi ve benimsemesi için eğlence yönünün özellikle küçük yaşlarda çok önemli olduğu düşünülmektedir. Cimnastik kavramı için çocukların en fazla belirttiği metaforların eğlenceli olması olumlu algıya katkı sağlamıştır.

Tablo 5.2

*“Sevilen olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                                | Metafor sayısı (f=20)                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Sevilen olma                                                         | Çiçek (2), Yuva (1), Hayal (1), Sevmek (1), Melek (1), Çita (1), Evim (1), Futbol (1), Tavşan (1), Dans (1), Dünyadaki en güzel şey (1), Oyun alanı (1), Sevgi (1), Oyun (1), Hayat (1), Zıplamak (1), Sevinç (1), Başarı (1), Örümcek Adam (1) |
| <i>Cimnastik sporcularının açıklama örneklerinden alıntılar;</i>        |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Hayat; Uzun süredir yapıyorum ve çok seviyorum. (K65)</i>            |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Oyun; Çocuklar oyunu çok sever. (K71)</i>                            |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Sevgi; Bu spor sevmeyi öğretir. (K70)</i>                            |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Dans; Hareketleri sevdiğim için. (K46)</i>                           |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Evim; Burayı seviyorum. (K28)</i>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Tavşan; Ben tavşanları çok severim. (K51)</i>                        |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Hayal; Hayallerimdeki gibi çok güzel bir spor. (K94)</i>             |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Yuva; Evim, dostlarım gibi iyi, güzel çok güzel bir yerdir. (K3)</i> |                                                                                                                                                                                                                                                 |

Tablo 5.2’de “*sevilen olma*” kategorisinde belirtilen toplam 20 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporcuları, cimnastik sporunu *hayat, oyun, sevgi, dans, evim, tavşan, futbol, zıplamak gibi* ifadelerle bağdaştırarak sevgilerini bir olay, nesne veya hayvanlar yoluyla ifade etmişlerdir. Sporcuların sevdikleri bir nesne veya başka bir unsurla cimnastiğe olan sevgileri ifade edilmiştir. Sevilen olma kategorisinin ikinci sırada yer alması cimnastiğin içerisinde olan oyun, hareketler, salon veya antrenör gibi etkenlerin katkısı olduğu fark edilmiştir.

Tablo 5.3

*“Spor olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                         | Metafor sayısı (f=18)                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Spor olma                                                     | Spor (7), Antrenman (1), Lastik (1), Ayı (1), Hız (1), Zıtlık (1), Avengers (1), Yarışma (1), Kuvvet yeri (1), Güçlenmek (1), Dans (1), Oyun (1) |
| <i>Cimnastik sporcularının açıklama örneklerinden alıntılar;</i> |                                                                                                                                                  |
| <i>Spor; Amut yapıyoruz.(K68)</i>                                |                                                                                                                                                  |
| <i>Spor; Hep hareketler yapıyoruz. (K83)</i>                     |                                                                                                                                                  |
| <i>Lastik; Esneriz ve hareketler yaparız. (K50)</i>              |                                                                                                                                                  |
| <i>Hız; Havada takla atıyoruz. (K8)</i>                          |                                                                                                                                                  |
| <i>Zıtlık; Amutta ellerimizi ayak gibi kullanıyoruz. (K86)</i>   |                                                                                                                                                  |
| <i>Kuvvet yeri; Spor yapıyoruz ve kuvvetleniyoruz. (K36)</i>     |                                                                                                                                                  |
| <i>Dans; Şarkı ile birlikte hareket ettiğimiz için. (K85)</i>    |                                                                                                                                                  |

Tablo 5.3’te “*spor olma*” kategorisinde belirtilen toplam 18 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporcuları, cimnastik sporunu *spor, lastik, hız, zıtlık, yarışma* gibi ifadelerle sporun içerisinde yer alan hareketler yoluyla cimnastiği spordan farklı düşünölememiş ve içeriğinde bulunan terimlerle bağdaştırmışlardır. Sporcular sporun içerisinde yer alan hareketler yoluyla cimnastiği spordan farklı düşünölememiş ve içeriğinde bulunan terimlerle bağdaştırmışlardır.

Tablo 5.4

*“Yararlı olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                                         | Metafor sayısı (f=12)                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Yararlı olma                                                                  | Spor (1), Vitamin (1), Enerji kaynağı (1), Kaslanma (1), Çalışmak (1), Yemek (1), Isınmak (1), Esneklik (1), Kuvvet (1), Okul (1), Özgüven (1), Yumurta (1) |
| <i>Cimnastik sporcularının açıklama örneklerinden alıntılar;</i>                 |                                                                                                                                                             |
| <i>Vitamin; Güçlendirir. (K57)</i>                                               |                                                                                                                                                             |
| <i>Enerji kaynağı; Cimnastik yapınca daha enerjik oluyorum. (K66)</i>            |                                                                                                                                                             |
| <i>Esneklik; Hareketler kaslarımı geliştirir ve güçlü tutar. (K37)</i>           |                                                                                                                                                             |
| <i>Kuvvet; Hareketler yaparak güçlenip kuvvetli oluyoruz. (K19)</i>              |                                                                                                                                                             |
| <i>Okul; Bir şeyler öğreniyoruz. (K2)</i>                                        |                                                                                                                                                             |
| <i>Özgüven; Cimnastik kendine güvendirir bir şeydir ve çok faydalıdır. (K10)</i> |                                                                                                                                                             |
| <i>Yumurta; Yumurta gibi çok faydalıdır. (K21)</i>                               |                                                                                                                                                             |

Tablo 5.4’te “*yararlı olma*” kategorisinde belirtilen toplam 12 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporcuları, cimnastik sporunu *spor*, *vitamin*, *enerji kaynağı*, *esneklik*, *kuvvet*, *okul*, *yumurta*, *özgüven* gibi ifadelerle bağdaştırarak branşın kişiye olan hem bedensel hem de kişilik özelliklerine olan faydasını ifade ederek vurgulamışlardır. Sporcuların cimnastiğin fiziksel, eğitimsel vb. faydalarına dair ifadeler kullanılmış. Vücutlarında olan gelişimi gözlemleyebilmeleri çocuklarda cimnastiğin yararlı olduğunun anlaşılmasını sağlamıştır.

Tablo 5.5

*“Mutluluk olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                         | Metafor sayısı (f=11)                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Mutluluk olma                                                 | Eğlence (2), Mutluluk (2), Uğur böceği (1), Kelebek (1), Uçak (1), Minika çocuk (1), Sevgi (1), Tatlı (1), Resim (1) |
| <i>Cimnastik sporcularının açıklama örneklerinden alıntılar;</i> |                                                                                                                      |
| <i>Kelebek; Beni uçurur. (K93)</i>                               |                                                                                                                      |
| <i>Uçak; Beni mutluluktan uçurur. (K6)</i>                       |                                                                                                                      |
| <i>Sevgi; Derslerimiz çok mutlu geçiyor. (K27)</i>               |                                                                                                                      |
| <i>Eğlence; Cimnastik yaparken çok mutlu oluyorum. (K49)</i>     |                                                                                                                      |
| <i>Tatlı; Mutluluk verir. (K88)</i>                              |                                                                                                                      |

Tablo 5.5'te “*mutluluk olma*” kategorisinde belirtilen toplam 11 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporcuları, cimnastik sporunu *eğlence, mutluluk, uğur böceği, kelebek, uçak, sevgi, tatlı gibi* onları mutlu eden ifadelerle bağdaştırmışlardır. Sporda geçirdiği zaman ve diğer unsurlar sayesinde cimnastik yapmak mutluluk verir algısı oluşmuştur.

Tablo 5.6

*“Zor olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                                           | Metafor sayısı (f=6)                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. Zor olma                                                                        | Güç (2), Azim (1), Güçlenmek (1), Asker (1), Kahve (1) |
| <i>Cimnastik sporcularının açıklama örneklerinden alıntılar;</i>                   |                                                        |
| <i>Azim; Başarmak için çabalayıp yapamadığında pes etmemek. (K48)</i>              |                                                        |
| <i>Asker; Sürekli disiplin gerektirir. (K96)</i>                                   |                                                        |
| <i>Kahve; Tatlıdır ama uyutmaz. (K97)</i>                                          |                                                        |
| <i>Güç; Burada amut, takla denge tahtalarında yürümek çok güç gerektirir. (K4)</i> |                                                        |
| <i>Güç; Cimnastik benim için çok önemlidir ve çok güç gerektirir. (K42)</i>        |                                                        |

Tablo 5.6'da “*zor olma*” kategorisinde belirtilen toplam 6 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporcuları, cimnastik sporunu *güç, azim, asker, kahve gibi* ifadelerle bağdaştırarak branşın zorluğunu vurgulamışlardır. Sporcular hareketler, disiplin vb. unsurlarda zorlandıkları için cinnastiği zor bir branş olarak ifade ettikleri düşünülmektedir.

Tablo 5.7

*“Rahatlatıcı olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                                | Metafor sayısı (f=4)                               |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. Rahatlatıcı olma                                                     | Boş zaman (1), Bulut (1), Balon (1), Rahatlama (1) |
| <i>Cimnastik sporcularının açıklama örneklerinden alıntılar;</i>        |                                                    |
| <i>Balon; Hareketleri yaparken kendimi çok hafif hissediyorum. (K1)</i> |                                                    |
| <i>Rahatlama; Esnetme var. (K11)</i>                                    |                                                    |
| <i>Bulut; Salondaki her şey yumuşaktır. (K87)</i>                       |                                                    |

Tablo 5.7'de “*rahatlatıcı olma*” kategorisinde belirtilen toplam 4 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporcuları, cimnastik sporunu *boş zaman, bulut, balon*

*gibi* ifadelerle bağdaştırarak rahatlatıcı yönünü vurgulamışlardır. Sporcular esnetme çalışmaları, salondaki minderlerin yumuşak olması ve kendilerini hafif hissetmeleri onları rahatlatmıştır. Cimnastiğin özellikle fiziksel rahatlama sağlaması yönünde görüşler belirtmişlerdir.

Cimnastik sporcularının metaforları ve açıklama ifadelerine genel olarak bakıldığında ise daha çok cimnastik sporunun eğlenceli, mutluluk, faydalı ve sevilen olmasına dair metaforlar üretilirken zor olma yönünde çok az metafor üretilmiştir.

Cimnastik sporu antrenörlerinin “Cimnastik” kavramı ile ilgili geliştirdikleri metaforlar açıklamaları ile birlikte değerlendirildiğinde altı kategori olarak sınıflandırılması Tablo 6’da gösterilmiştir.

Tablo 6  
*Cimnastik Antrenörlerinin Geliştirdikleri Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı*

| Kategoriler                | Metafor sayısı (f) | %     |
|----------------------------|--------------------|-------|
| 1. Yararlı olma            | 9                  | 30    |
| 2. Zor olma                | 9                  | 30    |
| 3. Benimsenen olma         | 5                  | 16,6  |
| 4. Süreklilik isteyen olma | 3                  | 10    |
| 5. Estetik olma            | 2                  | 6,66  |
| 6. Ana/baş olma            | 2                  | 6,66  |
| TOPLAM                     | 30                 | 100.0 |

Tablo 6’ya göre, cimnastik antrenörlerinin cimnastik sporu kavramına yönelik geliştirdiği metaforların açıklama ifadeleri sayesinde altı kategori altında metaforlar kategorileştirilmiştir. Bu kategoriler *yararlı olma* (9-%30), *zor olma* (9-%30), *benimsenen olma* (5-%16,6), *süreklilik isteyen olma* (3-%10), *estetik olma* (2-%6,66), *ana/baş olma* (2-6,66) kategorileridir.

Tablo 6.1 ile Tablo 6.6 arasında kategorilere ve bu kategoriler içinde antrenörlerin açıklama ifadelerine yer verilmiştir.

Tablo 6.1

*“Yararlı olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Metafor sayısı (f=9)                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Yararlı olma                                                                                                                                                                                                                                                                                | Serotonin (1), Sağlık (1), Sanat (1), Oyun hamuru (1), Taş ocağı (1), Aşk (1), Bedenin konuşması (1), Kuş tüyü (1), Demir (1) |
| <i>Cimnastik antrenörlerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                               |
| <i>Serotonin; Mutlu hissetmeyi sağlar. (K2)</i>                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                               |
| <i>Sağlık; Yaptıkça hayatımızı daha sağlıklı yaşamamızı sağlar. (K4)</i>                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                               |
| <i>Sanat; Estetik açıdan insanlara değer katar. (K12)</i>                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                               |
| <i>Oyun hamuru; Hareket yetkinliğimizi artırır ve tıpkı hamur gibi şekilden şekile girebiliriz. (K13)</i>                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                               |
| <i>Taş ocağı; Çocuklar taş gibi oluyor. (K14)</i>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                               |
| <i>Aşk; Doğru zamanda, doğru çalıştırıcı ile ve doğru şekilde yapıldığında hayatının öncesi ile sonrası arasında bir devrim yaratır. Geri kalan tüm hayatına fiziksel, mental ve psikolojik olarak çok büyük katkı sağlar ve hangi sporu denersen dene, cimnastik kadar mutlu etmez. (K19)</i> |                                                                                                                               |
| <i>Bedenin konuşması; Her bir harekette kas hacminde değişiklikler olur. (K22)</i>                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                               |
| <i>Kuş tüyü; Cimnastik yaptıkça kendimizi tüy gibi hafıflemiş hissederiz. Vücut güçlendikçe ve esnedikçe insan kendini rahat ve hafif hisseder. (K26)</i>                                                                                                                                      |                                                                                                                               |
| <i>Demir; Yaptıkça bedenimiz ısıldar dayanıklılığı artar. (K29)</i>                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                               |

Tablo 6.1’de “*yararlı olma*” kategorisinde belirtilen toplam 9 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik antrenörlerinin cimnastik sporunu *serotonin*, *sanat*, *oyun hamuru*, *taş ocağı*, *aşk* gibi nesnelerle bağdaştırarak branşın sporcusuna olan yararına vurgu yapmışlardır. Sağlık, sanat, kuvvet veya rahatlatma gibi aracı ifadelerle cimnastiğin farklı alanlarda olan faydasına dikkat çekilmek istenmiştir. Bu yararlar çoğunlukla fiziksel yönde olan ifadelerle belirtilse dahi, psikolojik yönde de faydalarına dair açıklama ifadeleri bulunmaktadır.

Tablo 6.2

*“Zor olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                                                                                                                                                                                                               | Metafor sayısı (f=9)                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Zor olma                                                                                                                                                                                                                                            | Hayat (4), Hayattaki denge (1), Meyve Ağacı (1), En tepedeki en güzel armut (1), Zirve (1), Başarı (1) |
| <i>Cimnastik antrenörlerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i>                                                                                                                                                                                     |                                                                                                        |
| <i>Hayat; En zorlu hareketleri yaparken bile gülümsemen gerekir. (K5)</i>                                                                                                                                                                              |                                                                                                        |
| <i>Hayat; Çabalarsan ödülünü alırsın bırakmaya başladığın anda tam bir nankörlükle karşılaşırısın. (K11)</i>                                                                                                                                           |                                                                                                        |
| <i>Hayat; Ancak bıkmadan çalıştıkça başarılı olabilirsin. Bıraktığının anda o da seni bırakır. (K17)</i>                                                                                                                                               |                                                                                                        |
| <i>Hayat; Birçok iniş çıkış ve mücadelenin içindesinizdir. Her şeyi sizin anlık kararlarınız belirler ve size yön verir. Özveri, çaba, sorumluluk, disiplin, yılmama ve biraz da inatçılık gerektirir. Hayatın tüm alanlarında olduğu gibi.. (K18)</i> |                                                                                                        |
| <i>Hayattaki denge; Hayatta denge ne kadar önemliyse cimnastikte de o kadar önemlidir. (K6)</i>                                                                                                                                                        |                                                                                                        |
| <i>Meyve Ağacı; Uzun vadeli çalışma gerekir ama sonucu güzeldir.(K3)</i>                                                                                                                                                                               |                                                                                                        |
| <i>En tepedeki en güzel armut; Ulaşmak için çok emek verilmeli ve ulaşıldığında ise tadına doyum olmaz. (K11)</i>                                                                                                                                      |                                                                                                        |
| <i>Zirve; Oraya ulaşmak için inanmak ve çok çalışmak gerekir. (K24)</i>                                                                                                                                                                                |                                                                                                        |
| <i>Başarı; Yaşamadan anlayamazsınız mükemmellik gerektirir. (K27)</i>                                                                                                                                                                                  |                                                                                                        |

Tablo 6.2’de “zor olma” kategorisinde belirtilen toplam 9 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik antrenörlerinin cimnastik sporunu *hayat*, *hayattaki denge*, *meyve ağacı*, *en tepedeki en güzel armut*, *zirve* gibi nesnelerle bağdaştırarak branşın zorluğuna vurgu yapmışlardır. . Bu yönde kullanılmış metaforlarla branşın dışarıdan cezbettiren bir algısı olabilir ama aslında ne kadar çok zorluklarla mücadele gerektirdiği anlatılmak istenmiştir. Metaforların hayat ve hayattaki unsurlarla belirtmeleri ve açıklama ifadelerinin özünde “hayat gibi zor” algısı çoğunluktadır. Antrenör gözlemi ile branştaki zorluklar ikinci kategoride yer almaktadır. Bunun nedeni açıklama ifadelerinde, branşta zorlu hareketlerin olması, hareketler ne kadar zor olsa da olumsuz bir yüz ifadesi belirtememek; süreklilik, disiplin ve özveri gerektirmesi olduğu düşünülmektedir.

Tablo 6.3

*“Benimsenen olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                              | Metafor sayısı (f=5)                                                |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1. Benimsenen olma                                                    | İsmim (1), Hayatın anlamı (1), Aşk (1), Tutku (1), Yaşam biçimi (1) |
| <i>Cimnastik antrenörlerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i>    |                                                                     |
| <i>İsmim</i> ; 7 yaşından beri her günümde Cimnastik vardı.. (K8)     |                                                                     |
| <i>Hayatın anlamı</i> ; Kendimi buluyorum. (K16)                      |                                                                     |
| <i>Aşk</i> ; Bir tutkudur alışkanlıktır. (K22)                        |                                                                     |
| <i>Tutku</i> ; Bağlanırsınız, acı çekseniz de bırakamazsınız. (K28)   |                                                                     |
| <i>Yaşam biçimi</i> ; Çok küçük minnak bir yaşta başlıyorsunuz. (K30) |                                                                     |

Tablo 6.3’de “benimsenen olma” kategorisinde belirtilen toplam 5 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik antrenörlerinin cimnastik sporunu *ismim*, *hayatın anlamı*, *aşk*, *tutku* gibi nesnelerle bağdaştırarak branşın içselleştirilmesine vurgu yapmışlardır. Cimnastik branşının içselleştirilmesi yönüne vurgu yapan antrenörler, küçük yaşlarda başlanması ve uzun süre devam etmesi, bağlılık duygusu hissettirmesi gibi özelliklerini öne çıkarmışlardır. Antrenörlerin branşlarını tutkuyla ifade etmesi ve benimseme yönündeki algıları işlerine olan sevgi ve bağlılığı ortaya koyduğu düşünülmektedir.

Tablo 6.4

*“Süreklilik isteyen olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                           | Metafor sayısı (f=3)                  |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Süreklilik isteyen olma                                         | Emek (1), Yaşam (1), Sihirbazlık (1), |
| <i>Cimnastik antrenörlerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i> |                                       |
| <i>Emek</i> ; Devam etmek en önemli etkidir. (K9)                  |                                       |
| <i>Yaşam</i> ; Sürekli hareket halindedir. (K23)                   |                                       |
| <i>Sihirbazlık</i> ; Düzenli yaptıkça gelişiriz. (K25)             |                                       |

Tablo 6.4’te “süreklilik isteyen olma” kategorisinde belirtilen toplam 3 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik antrenörlerinin cimnastik sporunu *emek*, *yaşam*, *sihirbazlık* gibi nesnelerle bağdaştırarak branşın devamlı olarak yapılması gerektiğine vurgu yapmışlardır. Antrenör gözlemi ile antrenmanlarda sporcularından devamlılık sağladığında verim elde edebildikleri için bu görüşleri ortaya koydukları düşünülmektedir.

Tablo 6.5

*“Estetik olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                                | Metafor sayısı (f=2) |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Estetik olma                                                         | Sanat (2)            |
| <i>Cimnastik antrenörlerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i>      |                      |
| <i>Sanat; Duygu, tasarım, güzellik ve estetiğin dışı vurumudur.(K1)</i> |                      |
| <i>Sanat; Bu işi yapmak yetenek ve sanat gerektirir. (K15)</i>          |                      |

Tablo 6.5’te “*estetik olma*” kategorisinde belirtilen toplam 2 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik antrenörlerinin cimnastik sporunu *sanat* ile bağdaştırarak branşın estetik yönüne vurgu yapmışlardır. Antrenörler cimnastik sporunu sanat metaforu ile ifade etmesi cimnastiğin içerisinde müziğin, dansın ve kıyafetlerin (yarışma mayoları) etkisi olduğu düşünülmektedir. Bundan dolayı sanat dallarının içerisinde olan unsurlarla bağdaştırılmış ve ifade edilmiştir.

Tablo 6.6

*“Ana/Baş olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                           | Metafor sayısı (f=2) |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Ana/Baş olma                                                    | Su (1), Yapıtaşı (1) |
| <i>Cimnastik antrenörlerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i> |                      |
| <i>Su; Bir yaşam kaynağıdır. (K7)</i>                              |                      |
| <i>Yapıtaşı; Temeli oluşturan bir branştır. (K20)</i>              |                      |

Tablo 6.6’da “*ana/baş olma*” kategorisinde belirtilen toplam 2 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik antrenörlerinin cimnastik sporunu *su*, *yapıtaşı* ile bağdaştırarak branşın sporun temeli olmasına vurgu yapmışlardır. Bunun sebebi ise branşa erken yaşlarda başlanması, aksi takdirde elverişli olmaması veya ana-motor becerilerinin gelişimine olan katkısından dolayı olduğu düşünülmektedir.

Cimnastik antrenörlerinin metaforları ve açıklama ifadelerine genel olarak bakıldığında ise cimnastik sporunun yapan kişilere olan faydasının, estetik olmasının veya benimsenmesinin yanı sıra branşın gerekliliği, süreklilik istemesi ve zorluğu üzerine belirtilen görüşler yakın oranda belirtilmiştir.

Cimnastik sporu velilerinin “Cimnastik” kavramı ile ilgili geliştirdikleri metaforlar açıklamaları ile birlikte değerlendirildiğinde altı kategori olarak sınıflandırılması Tablo 7’de gösterilmiştir.

Tablo 7

*Cimnastik Velilerinin Geliştirdikleri Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı*

| Kategoriler                 | Metafor sayısı (f) | %     |
|-----------------------------|--------------------|-------|
| 1. Yararlı olma             | 23                 | 42,5  |
| 2. Ana/baş olma             | 9                  | 16,6  |
| 3. Gerekli olma             | 4                  | 7,40  |
| 4. Zor olma                 | 4                  | 7,40  |
| 5. Mutluluk olma            | 4                  | 7,40  |
| 6. Farkındalık yaratan olma | 3                  | 5,55  |
| 7. Estetik olma             | 3                  | 5,55  |
| 8. Bağımlı olma             | 2                  | 3,70  |
| 9. Eğlenceli olma           | 2                  | 3,70  |
| TOPLAM                      | 54                 | 100.0 |

Tablo 7’ye göre, cimnastik velilerinin cimnastik sporu kavramına yönelik geliştirdiği metaforların açıklama ifadeleri sayesinde dokuz kategori altında metaforlar kategorileştirilmiştir. Bu kategoriler *yararlı olma* (23- %42,5), *ana/baş olma* (9- %16,6), *gerekli olma* (4- %7,40), *zor olma* (4- %7,40), *mutluluk olma* (4- %7,40), *farkındalık yaratan olma* (3- %5,55), *estetik olma* (3- %5,55), *bağımlı olma* (2- %3,70) ve *eğlenceli olma* (2- %3,70) kategorileridir.

Tablo 7.1 ile Tablo 7.9 arasında kategorilere ve bu kategoriler içinde velilerin açıklama ifadelerine yer verilmiştir.

Tablo 7.1

*“Yararlı olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                                                                                                                                                                               | Metafor sayısı (f=23)                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Yararlı olma                                                                                                                                                                                                        | İlaç (2), Yay (2), Vitamin (2), Yoğa (1), Uçmak (1), Güç (1), Calpol (1), Özgüven (1), İhtiyaç (1), Para (1), İnşaat temeli (1), Güneş (1), Özgürlük (1), Ağaç (1), Sıhhat (1), Sağlık (1), Not defteri (1), Sanat (1), Esneklik (1), Motivasyon |
| <i>Cimnastik velilerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i>                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>İlaç;</i> Sonrasında kendini yenilenmiş iyileşmiş hissedersin. (K3)                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Calpol;</i> Çocuğumun sağlığına iyi gelirken verdiği tat ile onu memnun eder. (K15)                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Para;</i> Yaşam standartlarını arttırır ve hayallerin peşinden gitmesini sağlar. (K29)                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>İnşaat temeli;</i> Bir inşaatın temeli ne kadar sağlam olursa binada o kadar sağlam olur, çocukta tıpkı böyledir erken yaşta cimnastik ile temel becerileri gelişir ileride sağlıklı yetenekli bireyler olur. (K30) |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Güneş;</i> Cimnastik yaptıkça sporcu ışık saçar etrafına. (K33)                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Sağlık;</i> Kızıma hem ruhen hem bedenen çok şey kattı.(K46)                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Not defteri;</i> Hayatımızı düzenler.(K49)                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                  |

Tablo 7.1’de “*yararlı olma*” kategorisinde belirtilen toplam 23 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporu velileri, cimnastik sporunu *ilaç, yay, vitamin, yoga, uçmak, güç, calpol* gibi nesnelerle bağdaştırarak branşın bireye olan faydasına vurgu yapmışlardır. Başlıca kategorinin bu yönde olması cimnastiğin özellikle seçilmesinin birden çok faydası olmasından dolayı çocuklarının yapmasını istemiş oldukları düşünülmektedir.

Tablo 7.2

*“Ana/Baş olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                                               | Metafor sayısı (f=9)                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Ana/Baş olma                                                                        | Su (3), Temel (2), Tüm sporların anası (1), Element (1), Çimento (1), Nefes (1), |
| <i>Cimnastik velilerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i>                         |                                                                                  |
| <i>Su;</i> Susuz yaşayamaz insan cimnastik gibi. (K54)                                 |                                                                                  |
| <i>Su;</i> Çünkü canlıların olmazsa olmazıdır, hayatın her alanında var. (K45)         |                                                                                  |
| <i>Tüm sporların anası;</i> Esneklik koordinasyon ve kuvveti beraberinde getirir. (K2) |                                                                                  |
| <i>Temel;</i> Her spor branşının temelidir. (K11)                                      |                                                                                  |
| <i>Element;</i> Kesinlikle yaşamın temelini oluşturmaktadır. (K17)                     |                                                                                  |
| <i>Nefes;</i> Vücudunun en önemli ihtiyacı olduğunu düşünüyorum. (K24)                 |                                                                                  |

Tablo 7.2’de “*ana/baş olma*” kategorisinde belirtilen toplam 9 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporu velileri, cimnastik sporunu *su*, *temel*, *tüm sporların anası*, *temel*, *element* gibi ifadelerle bağdaştırarak sporların anası, hatta insan hayatının başlıca yaşam kaynağı olduğunu belirtmişlerdir. Katılımcılar çocukları için cimnastik sporunun hem diğer spor branşlarına hem de hayata temel oluşturması amacıyla bu sporu yapmasını sağladıkları düşünülmektedir.

Tablo 7.3

*“Gerekli olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                                                            | Metafor sayısı (f=4)             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Gerekli olma                                                                                     | Disiplin (2), Su(1), Vitamin (1) |
| <i>Cimnastik velilerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i>                                      |                                  |
| <i>Disiplin</i> ; Başarılı bir insanın kalbinde öz disiplinin olması gerekir. (K5)                  |                                  |
| <i>Disiplin</i> ; Cimnastikçi olmak için kurallarına uymak gerekir. (K48)                           |                                  |
| <i>Su</i> ; İçtikçe içmek istersiniz ve sadece bir istek değildir... Olmazsa olmaz ihtiyaçtır. (K7) |                                  |

Tablo 7.3’te “*gerekli olma*” kategorisinde belirtilen toplam 4 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporu velileri, cimnastik sporunu *disiplin*, *su*, *vitamin* gibi ifadelerle bağdaştırarak branşın içinde olması gereken gerekliliklere vurgu yapmışlardır. Veliler cimnastiğin disiplin gerektiren bir branş olması ve en önemli ihtiyaçlardan biri (su) aracılığıyla metaforlaştırılması önemine yönelik vurgu yapılmıştır. Branşın en önemli özellikleri (disiplin vb.) aynı zamanda hayatında en önemli ögesi olarak görülmektedir. Bu nedenler doğrultusunda da cimnastiği çocuklarına yaptırıyor oldukları düşünülmektedir.

Tablo 7.4

*“Zor olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                                                       | Metafor sayısı (f=4)                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1. Zor olma                                                                                    | Dağ (1), Bitter çikolata (1), Meşakkatli yol (1), Hayat (1) |
| <i>Cimnastik velilerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i>                                 |                                                             |
| <i>Dağ</i> ; Yükseldikçe zorlaşır. (K12)                                                       |                                                             |
| <i>Bitter çikolata</i> ; Ağızda acı tat bırakır ama yedikçe mutlu olursun. (K13)               |                                                             |
| <i>Meşakkatli bir yol</i> ; Çok emek harcıyorsunuz ve ufak bir arada her şey sil baştan. (K23) |                                                             |

Tablo 7.4'te “*gerekli olma*” kategorisinde belirtilen toplam 4 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporu velileri, cimnastik sporunu *dağ, bitter çikolata, meşakkatli bir yol* gibi ifadelerle bağdaştırarak zor bir branş olmasını vurgulamışlardır. Branşta yapılan hareketler ve çalışmalar küçük ihtimalleri dahi kabul etmediğini, ilerledikçe daha da zorlaştığını belirtmişlerdir. Zor olması branşa karşı olan bakış açılarında herhangi bir olumsuz algı yaratmamış. Hatta zor olması bir cümlede aynı zamanda cezbettirici bir yönü olarak açıklanmıştır.

Tablo 7.5

“*Mutluluk olma*” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri

| Kategori                                                       | Metafor sayısı (f=4)  |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Mutluluk olma                                               | Eğlence (3), Park (1) |
| <i>Cimnastik velilerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i> |                       |
| <i>Eğlence; Yaptıkça mutlu olurum. (K16)</i>                   |                       |
| <i>Eğlence; Yaptıkça mutlu eder. (K34)</i>                     |                       |

Tablo 7.5’de “*mutluluk olma*” kategorisinde belirtilen toplam 4 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporu velileri, cimnastik sporunu *eğlence, park* gibi ifadelerle bağdaştırarak mutlu eden bir etken olduğunu vurgulamışlardır. Eğlenceli bir branş olması çocukların yanı sıra veliyi de mutlu etmektedir.

Tablo 7.6

“*Farkındalık yaratan olma*” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri

| Kategori                                                                                    | Metafor sayısı (f=3)   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Farkındalık yaratan olma                                                                 | Güç (2), Erişilmez (1) |
| <i>Cimnastik velilerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i>                              |                        |
| <i>Güç; Yaptıkça kendimizdeki gücü anlarız. (K9)</i>                                        |                        |
| <i>Güç; Her zorluğun aşılabileceğini gösterir. (K21)</i>                                    |                        |
| <i>Erişilmez; Yaptıkça vücudumuzun sınırlarının ne kadar yüksek olduğunu anlarız. (K19)</i> |                        |

Tablo 7.6’da “*farkındalık yaratan olma*” kategorisinde belirtilen toplam 3 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporu velileri, cimnastik sporunu *güç ve erişilmez* ifadeleri ile bağdaştırarak branşın zorluğuna vurgu yapmışlardır. Veliler çocuklarının cimnastiği yaptıkça kendi güçlerinin farkına varmaları, vücutlarının sınırlarının

istendiğinde aşılabildiği ifade edilmiş. Özellikle öz farkındalık yaratması beğenilen yönü olmuştur.

Tablo 7.7

*“Estetik olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                                 | Metafor sayısı (f=3)       |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. Estetik olma                                                          | Dans (1), Kuğu (1), Su (1) |
| <i>Cimnastik velilerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i>           |                            |
| <i>Dans;</i> Ritim ve uyum bir aradadır. (K18)                           |                            |
| <i>Kuğu;</i> Zarafet ister güç ister estetik ister strateji ister. (K22) |                            |
| <i>Su;</i> Su gibi hareketler akıp geliyor. (K39)                        |                            |

Tablo 7.7’de “*estetik olma*” kategorisinde belirtilen toplam 3 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporu velileri, cimnastik sporunu *dans*, *kuğu* ve *su* ifadeleri ile bağdaştırarak branşın daha çok estetik, sanatsal yönüne vurgu yapmışlardır. Genellikle cimnastikte gerekli olan özelliklere yer verilmiştir.

Tablo 7.8

*“Bağımlı olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                        | Metafor sayısı (f=2)    |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Bağımlı olma                                                 | Alışkanlık (1), Aşk (1) |
| <i>Cimnastik velilerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i>  |                         |
| <i>Alışkanlık;</i> Başladığında bırakmak çok zordur. (K8)       |                         |
| <i>Aşk;</i> Bir kere başladın mı bir daha bırakamıyorsun. (K53) |                         |

Tablo 7.8’de “*bağımlı olma*” kategorisinde belirtilen toplam 2 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporu velileri, cimnastik sporunu *alışkanlık* ve *aşk* ifadeleri ile bağdaştırarak branşın bir tutku olduğunu vurgulamışlardır. Branşın bağımlılık yaratması kattığı değerlerden dolayı olduğu düşünülmektedir.

Tablo 7.9

*Eğlenceli olma” Kategorisine Ait Metaforlar ve Açıklama İfadeleri*

| Kategori                                                       | Metafor sayısı (f=2) |
|----------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Eğlenceli olma                                              | Oyun (1), Hobi (1)   |
| <i>Cimnastik velilerinin açıklama örneklerinden alıntılar;</i> |                      |
| <i>Oyun; Çok eğlencelidir. (K28)</i>                           |                      |
| <i>Hobi; Hem eğlenip hem enerji sarf ediyor. (K42)</i>         |                      |

Tablo 7.9’da “*eğlenceli olma*” kategorisinde belirtilen toplam 2 metafor ve açıklama cümleleri incelendiğinde; cimnastik sporu velileri, cimnastik sporunu *oyun ve hobi* ifadeleri ile bağdaştırarak eğlenceli olmasını vurgulamışlardır. Çocuklarının spor yaparken eğlenmesi velilerin de branşa eğlenceli metaforunu atfetmesini sağlamıştır.

Cimnastik velilerinin metaforları ve açıklama ifadelerine genel olarak bakıldığında ise daha çok cimnastik sporunun faydasına, gerekliliğine ve temel olmasına dair metaforlar üretilirken eğlence, zor olma, estetik ve bağımlılık yönünde daha az metafor üretilmiştir.

## BÖLÜM VI

### SONUÇ VE TARTIŞMA

Bu bölüm içerisinde araştırma sonucunda elde edilen bulgulara ilişkin sonuç, tartışma ve önerilere yer verilmiştir.

#### 6.1. Sonuç

Cimnastik antrenörü, sporcusu ve velisinin cimnastik kavramına yönelik algılarının incelendiği çalışmada toplam 182 görüş belirtilmiştir. Katılımcılar toplamda 106 metafor üretmişlerdir. Başlıca metaforlar “ *Eğlence (21), Spor (8), Hayat (6), Oyun (6), Su (5), Güç (4), ve Sanat (4)*” tır. Genel algı incelendiğinde sonuç olumlu yöndedir.

Araştırmaya 30 cimnastik antrenörü katılmıştır. Katılımcı antrenörler cimnastik kavramı için ürettikleri metaforlar 6 grupta kategorileştirilmiştir. Bunlar “*yararlı olma (9), zor olma (30), benimsenen olma (16,6), süreklilik isteyen olma (10), estetik olma (6,66), ana/baş olma (6,66)*” kategorileridir. Cimnastik antrenörlerinin metaforları ve açıklama ifadelerine genel olarak incelendiğinde ise cimnastik sporunun yapan kişilere olan faydasının, estetik olmasının veya benimsenmesinin yanı sıra branşın gerekliliği, süreklilik istemesi ve zorluğu üzerine belirtilen görüşler yakın oranda belirtilmiştir. Aynı zamanda kategoriler, metaforlar ve açıklama ifadeleri çoğunlukla olumlu yönde ve branşa teşvik edici özellik taşımaktadır.

Araştırmaya 54 cimnastik sporcusu velisi katılmıştır. Katılımcı veliler cimnastik kavramı için ürettikleri metaforlar 9 grupta kategorileştirilmiştir. Bunlar “*Yararlı olma (23), Ana/baş olma (9), Gerekli olma (4), Zor olma (4), Mutluluk olma (4), Farkındalık yaratan olma (3), Estetik olma (3), Bağımlı olma (2), Eğlenceli olma (2)*” kategorileridir. Cimnastik velilerinin metaforları ve açıklama ifadelerini genel olarak incelediğinde ise velilerin çocuklarına bu sporun başlıca yararlı olması yönünde tercih ettikleri görülmüştür. İkinci ve ardından gelen kategorilere bakıldığında da gerekli olarak görmeleri ve çocukları üzerinde bıraktığı olumlu etkilere yönelik belirttikleri ifadeler aracılığıyla, cimnastiği olumlu algılayanın da ötesinde

güzel duygular besledikleri görülmektedir. Bu sayede branşa olan olumlu tutumları çocuklarına hazırlayacakları sağlıklı bir gelecek için ön ayak oluşturmuş olması çalışmanın başında araştırmacının olumsuz varsayımları eritmiştir.

Araştırmaya 98 cimnastik sporcusu katılmıştır. Katılımcı sporcular cimnastik kavramı için ürettikleri metaforlar 7 grupta kategorileştirilmiştir. Bunlar “*Eğlenceli olma (27), Sevilen olma (20), Spor olma (18), Yararlı olma (12), Mutluluk olma (11), Zor olma (6), Rahatlatıcı olma (4)*” kategorileridir. Cimnastik sporcularının cimnastik kavramına yönelik belirtmiş oldukları metaforlar ve açıklama ifadeleri incelendiğinde ise, branşın içerisinde geçirilen duygu ve düşüncelere daha çok dikkat ettikleri görülmüştür. Branşın eğlenceli olması, sevmeleri, mutlu olmaları vb. gibi. Yararlı olma bakış açısı sporcularda sonraki kategorilerde yer alması onların yaptıkları işte yaşlarından dolayı faydalı veya sağlıklı olmak için yapmaları beklenmemektedir. Çünkü daha çok çocuklar bu düşünceleri ilerleyen yaşlarda edinecektir. Onlar için öncelik geçirdiği zamanın onlara yaşattığı duygulardır.

## 6.2. Tartışma

Bu bölümde ilk olarak üç cimnastik paydaşının metafor ve açıklama ifadeleri karşılaştırılmış ardından araştırma sonuçları diğer araştırmalarla karşılaştırılmıştır.

Araştırmaya 30 cimnastik antrenörü katılmıştır. Katılımcı antrenörler cimnastik kavramı için ürettikleri metaforlar 6 grupta kategorileştirilmiştir. Bunlar “*yararlı olma (9), zor olma (30), benimsenen olma (16,6), süreklilik isteyen olma (10), estetik olma (6,66), ana/baş olma (6,66)*” kategorileridir.

Araştırmaya 54 cimnastik sporcusu velisi katılmıştır. Katılımcı veliler cimnastik kavramı için ürettikleri metaforlar 9 grupta kategorileştirilmiştir. Bunlar “*Yararlı olma (23), Ana/baş olma (9), Gerekli olma (4), Zor olma (4), Mutluluk olma (4), Farkındalık yaratan olma (3), Estetik olma (3), Bağımlı olma (2), Eğlenceli olma (2)*” kategorileridir.

Araştırmaya 98 cimnastik sporcusu katılmıştır. Katılımcı sporcular cimnastik kavramı için ürettikleri metaforlar 7 grupta kategorileştirilmiştir. Bunlar “*Eğlenceli olma (27), Sevilen olma (20), Spor olma (18), Yararlı olma (12), Mutluluk olma (11), Zor olma (6), Rahatlatıcı olma (4)*” kategorileridir.

Katılımcıların kategorilerine bakıldığında cimnastik branşının faydalı olma ve gerekli olma kategorileri antrenör ve velilerden alınan görüşlerde sporculara oranla daha fazladır.

Sporcular yaşı itibarı ile sporun faydalı olması ve bunun için o sporu yapması gerektiğinin daha az farkında olabilirler. Veliler için sporun faydası en ön plandadır. Çünkü çocuklarına iyi bir gelecek hazırlamak istedikleri varsayılmaktadır. Antrenörler cimnastiğın en içerisinde olan paydaşlardan oldukları için onların görüşlerinde de yararının ilk kategoriye oluşturmuş olması bu branşın yapanlara yönelik gelişimleri olumlu yönde olduğu düşünülmektedir.

Zor olma kategorisi antrenörlerde başlarda yer alırken velilerde ortada, sporcularda son kategoriler arasında yer almaktadır. Antrenörler cimnastiğın zor bir branş olarak en sık görüş bildiren olmalarının sebebi yarışmalarda hareketlerde ve serilerde mükemmelliyet gerektirmesi veya küçük yaştaki çocukların hareket eğitiminde iletişim zorlukları ile karşılabilecekleri vb sorunlardan dolayı olduğu düşünülmektedir. Çok basit hatalar, yüzdeki hafif zorlanma ifadeleri, denge sorunları ve hizalama problemleri gibi küçük hatalarda dahi puan kayıpları oluşmaktadır. Eğer şampiyonluk gibi bir hedefi varsa antrenörler ve sporcuların çok zorlu bir süreci yönetmeleri gerekmektedir. Bu sürecin farkında olan bir diğer grup ise velilerdir, bu nedenle zor olma metaforlarını ikincil olarak ürettikleri düşünülmektedir. Sporcular ise sürecin zorlu yönünün farkındalardır fakat bu onlar için başlıca cimnastiğe dair algıları arasında yer almamaktadır.

Ana/baş olma kategorisi velilerde başta yer alırken antrenörlerde en sonda, sporcularda ise bu kategoriye yönelik metaforlar geliştirilmediği için herhangi bir kategori oluşmamıştır. Veliler çocuklarının iyi bir spor eğitimi almaları yönünde araştırmalar yapıyorlar. Genellikle son dönemlerde bilinçli veli profilleri bilimsel araştırmalar, kitaplar ve medya sayesinde cimnastik sporunun sporun temelini oluşturduğunun farkındadırlar. Bu nedenle ilk kategorilerinde branşın temel olmasına dair en çok metaforları ürettikleri düşünülmektedir. Antrenörler ise branşın temel olduğunun farkındadırlar fakat faydalarının daha çok ifade etmişelerdir. Sporcular branşın ana branş olduğunun farkında olmayabilirler onlar için cimnastikten aldıkları keyif daha önemlidir.

Estetik olma kategorisi antrenör ve velilerde sonlarda yer alırken sporcularda bu kategoriye yönelik metaforlar geliştirilmediği için herhangi bir kategori oluşturulmamıştır. Branşın en beğenilen yanlarından biri de estetik bir branş olması, hareketler arasındaki geçişlerin ahenk ile müziğin ritmine uydurulması, özellikle ritmik cimnastik sporunda bu yönüyle ilgi çekmektedir. Veli ve antrenörlerin bakış açılarının çocuklardan farklılaştığı kategorilerden biri olmasının nedeni yaş faktörü olabileceği düşünülmektedir. Mutluluk olma kategorisi veli ve sporcularda ortada yer alırken antrenörlerde bu kategoriye yönelik metaforlar

geliştirilmediği için herhangi bir kategori oluşturulmamıştır. Mutluluk kategorisinin sporcularda ve velilerde yer almasının sebebi istendik yönde dönütler almaktan kaynaklandığı düşünülmektedir. Bir örnek ile açıklamak gerekirse sporcular mutludur çünkü hareketler onların özgüvenlerini artırıyor, veliler mutludur çünkü çocuklarının özgüvenlerinin arttığını fark ediyorlardır.

Eğlenceli olma kategorisi sporcularda en başta yer alırken velilerde en sonda, antrenörlerde ise bu kategoriye yönelik metaforlar geliştirilmediği için herhangi bir kategori oluşturulmamıştır. Sporcu katılımcılar genellikle küçük yaşlarda olduklarından dolayı onlar için önemli olan sporda geçirdikleri zamanda hissettikleri duygulardır. Bu duyguların eğlenceli olarak aktarılmasında oynadıkları oyunlar, arkadaşları ve antrenörleri ile olan iletişimlerinin etkili olduğu düşünülmektedir. Genellikle ilk spor deneyimlerini yaşadıkları bu branşın en çok eğlenceli olma yönünde metaforlar üretilmiş olması çalışmamızın amacı olan ve branştan beklenen olumlu algının sağlandığını göstermiştir. Metaforları kategorileştirildiğinde benimsenen olma ve süreklilik isteyen olma kategorileri sadece antrenörlerde oluşturulmuştur. Metaforları kategorileştirildiğinde farkındalık yaratan olma ve bağımlı olma kategorileri sadece velilerde oluşturulmuştur. Metaforları kategorileştirildiğinde sevilen olma, spor olma ve rahatlatıcı olma kategorileri sadece sporcularda oluşturulmuştur.

Cimnastik branşına yönelik antrenör, veli ve sporcuların metaforik algılarını incelediğimiz çalışmada diğer metafor araştırmalarının sonuçları ile karşılaştırılırken, çalışmaların yalnızca spor, spor branşları ve fiziksel egzersiz kavramlarına yönelik yapılanları irdelenmiştir. Burada amaç asıl konunun dışına çıkmamaktır.

Literatür tarandığında cimnastik sporuna yönelik bir metafor çalışmasına rastlanılmamıştır. Spor kavramına yönelik yapılan bir çalışmada, Yetim ve Kalfa 2019 yılında diş hekimliği bölümü spor etkinliği dersi alan üniversite öğrencilerinden spor kavramına yönelik metaforlar üretmelerini istemiştir. 106 öğrenci sporu tanımlayan 306 metafor ifade etmişlerdir. Araştırmacılar bu kelimeleri beş ana kategori altında toplamışlardır. Bu kategoriler: “Olumsuz Deneyim ve Duygular (%6); ve Sosyal Çevre (%6); Olumlu Özellikler, Duygu ve Deneyimler (%26); Sportif Terim ya da Kişiler (%26); Hareket ve Sağlık (%34)” kategorisidir. İkinci aşamada öğrenciler 94 metafor ifadesi üretmişlerdir. Üretilen metaforlara göre sekiz ana kategori oluşturulmuştur. Bu kategoriler: “Gereksiz ve Yorucu (%2); Arkadaş (%5); Sağlık (%8); Duruma Göre Farklı Etkileri Olan (%9);

Vazgeçilmez (%9); Faydalı ve Öğretici (%17); Hayat (%21); Rahatlama (%26)” kategorileridir. Üçüncü aşamada öğrenciler 105 metafor üretmişlerdir. Üretilen metaforlara göre 3 kategori oluşturulmuştur. Bu kategoriler: “Değişkenlik (%1); Olumsuz Duygular (%7); Olumlu duygular (%91)” kategorileridir. Araştırmanın sonucunda spor kavramını genellikle olumlu algılandığı görülürken olumsuz algıların da olduğu fark edilmiş. Cimmastik kavramına yönelik yaptığımız çalışmayla karşılaştırdığımızda 182 katılımcıdan olumsuz ifade kullanan olmamıştır. Spor kavramı daha genel bir kavram olduğundan dolayı olumsuz görüşlerin var olduğu düşünülmektedir. Spor kavramına atfedilen olumsuz görüşler katılımcıların spor ile olan yaşantıları ve spor paydaşları ile olan sorunlarını yansıttıkları varsayılmaktadır. Ayrıca katılımcılar sporun içerisinde yer alan veya almayan olarak farklı gözlemlerin olması normal karşılanmaktadır.

Spor kavramına yönelik yapılan bir başka çalışmada ise, Pekel, Yazıcıoğlu ve İlhan 2019 yılında ilk ve ortaöğretim kademelerindeki 61 öğrenciden metaforlar üretmelerini istemişler. Araştırmanın sonucunda öğrencilerin çoğunlukla sporun eğlenceli olmasına dair çizimler yaptığı görülmüş ve olumsuz herhangi bir çizime rastlanmamıştır. Cimmastik kavramına yönelik yapmış olduğumuz çalışmayla karşılaştırdığımızda, iki çalışmanın da tüm katılımcıları olumlu ifadelerle sporu veya cimmastiği metaforlaştırmışlardır.

Spor branşlarına yönelik Karakaya ve Salici’nin 2016 yılında yaptıkları bir çalışmada popüler 6 branş (Futbol, Basketbol, Yüzme, Masatenisi, Tekvando) ele alınarak 11-13 yaş öğrencilerin görüşleri alınmış. Araştırma iki aşamada gerçekleştirilmiş. İlk aşamada metaforlar belirtilmiş, ikinci aşamada ise belirtilen metaforlar kategoriler geliştirilip öğrencilerin seçimine sunulmuştur. Öğrencilere sunulan metaforların branşlara göre anlamlı farklılık gösterdikleri tespit edilmiş. Futbol branşında “*şike*” metaforunun en çok kullanılmalarının yanı sıra öğrencilerin en çok “*mutluluk*” metaforunu da bu branşta kullanmışlardır. Voleybol branşında basketboldan daha fazla “*şike*” metaforunun kullanıldığı tespit edilmiştir. Farklı branşlara yönelik yapılan çalışmalarda nadiren olumsuz ifadelerle rastlansa da olumlu algı çoğunluktadır. Bu çalışma ile yapmış olduğumuz araştırmayı karşılaştırdığımızda cimmastik branşına karşı olumsuz herhangi bir görüş belirtilmemiştir.

Araştırma sonucunda cimmastik branşının yararına yönelik algıların çoğunlukta olmasından dolayı daha önce cimmastik sporunun farklı özellikler üzerine (fiziksel, psikolojik vb.) faydalı olup olmadığını bulmaya yönelik yapılmış çalışmaları incelediğimizde, Kara’nın

2021 yılında Ankara’da artistik cimnastikçiler üzerinde yapmış olduğu makalede cimnastikçilerin erken yaşlarda büyüme ve olgunlaşmaya etkisine bakılmıştır. Araştırma derleme çalışması olarak 75 bilimsel makale incelenerek yapılmış ve araştırmanın sonucunda cimnastik antrenmanlarının cinsiyete göre büyüme ve gelişimde farklılık gösterdiği, kızlarda erkeklere oranla daha çok büyümeye etkili olduğu bulunmuştur. Bunun yanı sıra cimnastik sporunun büyümeye ve gelişmeye olan etkisine dair kesin bir kanıt olmadığı görülmüştür.

Cimnastik branşının fiziksel uygunluk üzerine etkisini incelemek için Savucu, Karataş, Eskiyecek, Yücel ve Karadağ’ın 2018 yılında yapmış olduğu 6-7 yaş erkek çocukların 12 hafta yaptırılan cimnastik eğitiminin etkisini ölçmüşlerdir. Araştırmanın çalışma grubunu Malatya’da bulunan Gençlik Ve Spor İl Müdürlüğü’ndeki kurslara yeni başlayan 30 erkek sporcudan oluşturulmuştur. Araştırmada ön test- son test modeli uygulanmış ve 12 hafta boyunca haftada 3 gün 30 dakikalık cimnastik antrenmanı yaptırılmıştır. Araştırmanın sonucunda başta alınan veriler ve sonda alınan veriler karşılaştırıldığında anlamlı farklılıklar bulunmuştur. Cimnastik sporu sporcuların fiziksel parametrelerini olumlu yönde etkilediği görülmüştür.

Cimnastik branşının esneklik, denge ve koordinasyon üzerine olan etkilerini Koyuncuoğlu, Şentürk, Abanoz ve Taşkiran 2014 yılında incelemişlerdir. Bu araştırmaya 5-6 yaşındaki okul öncesi eğitim alan 54 çocuk katılmıştır. Araştırmada verileri elde edebilmek için ön test ve son test alınarak esneklik, denge ve koordinasyon parametrelerine yönelik çeşitli ölçümler yapılmış. Araştırma sonucunda cimnastiğin bu üç parametre üzerinde belirgin bir etkisi olduğu saptanmış.

Cimnastik branşının motor gelişim üzerine etkisini Durukan, Koyuncuoğlu ve Şentürk 2016 yılında incelemişlerdir. Araştırmaya 6 yaşında okul öncesi eğitimi alan 54 çocuk katılmış ve 16 haftalık cimnastik antrenmanı yaptırılmıştır. Araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden olan deneysel yöntem kullanılmış ve veriler elde edebilmek için ön test ve son test alınarak motor performanslarını ölçmek için motor performans testi kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda olumlu yönde anlamlı farklılıklar bulunmuş.

Cimnastik branşının benlik saygısına etkisini Suveren 1995 yılında incelemiştir. Araştırmaya 12-18 yaşında elit spor yapan ve spor yapmayan 196 katılımcı katılmıştır. Araştırmada Rosenberg Benlik Saygısı ölçeği ve sosyo-demografik bilgi formu

kullanılmıştır. Araştırma sonucunda iki grup arasında anlamlı farklılık bulunamamıştır fakat spor yapma süreleri arttıkça benlik saygısı düzeylerinin arttığı görülmüştür.

Cimnastik eğitiminin zihinsel yetersizliği olan bireylerdeki öz bakım becerilerine ve motorik özelliklerden bazılarına olan etkilerini Tokgöz 2020 yılında yapmış olduğu tezinde incelemiştir. Araştırmaya Elazığ ilinde bulunan özel rehabilitasyon merkezindeki 52 zihinsel yetersizliği olan katılımcı oluşturmuştur. Araştırmada ön test ve son test kontrol grubu ile deneysel model kullanılmıştır. 16 hafta boyunca temel cimnastik eğitimi uygulanmıştır. Testler başlangıçta, sonda ve antrenman süreci bittikten 8 hafta sonra tekrar alınmıştır. Araştırmanın sonucunda demografik değişkenlerini olumlu etkilediği ve eğitim programı devam etmediğinde gerileme olduğu tespit edilmiştir. Zihinsel yetersizliği olan bireylerin motorik özelliklerinin gelişimine olumlu yönde etkilediği ve öz bakım becerilerini kendi başlarına uygulamalarında etkili olduğu gözlemlenmiştir.

Cimnastik branşının fiziksel, zihinsel ve psikolojik etkileri ile ilgili yapılmış çalışmaların sonuçlarından yola çıkarak, branşın her yaşta ve düzeydeki bireylere hemen her yönden olumlu etkileri olduğu saptanmıştır. Bunun yanı sıra herhangi bir olumsuz bulguya rastlanılmaması branşın her kesimde yapılmasının önemini ve gerekliliğini ortaya koymaktadır.

Araştırma sonucunda araştırmacılara ve eğitim uzmanlarına yönelik öneriler aşağıda yer almaktadır.

1. Litaratürde farklı alanlarda metafor çalışmaları yapılmış olmasına rağmen spor ve spor branşlarına yönelik çalışmalar yeterli görülmemektedir. Metaforlar aracılığıyla sporun bireylerde oluşan algıları ve buna yönelik yapılacak çalışmalar artabilir.
2. Çalışma profesyonel sporcu grupları ve hobi grupları karşılaştırılarak yapılabilir. Profesyonel sporcular çok daha yoğun antrenmanlar yaptıkları için farklı görüşler olabilir.
3. Araştırma farklı bölgelerde yapılarak karşılaştırılabilir.
4. Araştırmanın cimnastik sporunun önemini yansıttığı ve içerisinde olumsuzluk barındırmaması yönündeki sonuçlarla uzmanlar tarafından bu önemli branşın daha fazla yayılması sağlanabilir.
5. Cimastik branşı ilk öğretim kademelerinde bazı özel okullarda ders olarak verilmektedir. Bu önemli branş ve kazanımlarını devlet okullarında ve diğer özel eğitim kurumlarında da yer verilmesi altyapı sporuna ve çocukların gelişimine

önemli katkılar sağlayacaktır. MEB ders müfredatlarına beden eğitimi ve spor dersi eklenmeli ve cimnastik bu ders dahilinde veya haricinde uzun bir süre işlenmeli.

6. Cimnastik branşı yapan çocuklardan yetenek taramasına önem verilmeli ve branşların altyapı ihtiyacı veya çocukların bireysel yeteneklerini ortaya koyabilmeleri sağlanmalı. Bu sayede ülkemizde sporun çok iyi yerlere gelebileceği düşünülmektedir.
7. Okul öncesi eğitim kurumlarının bazılarının ders müfredatında cimnastik dersleri yer almaktadır fakat ileriye taşınmamaktadır. Bu kademedeki cimnastiğe başlangıç yaşı olduğu için her kesimde ders olarak işlenmesi sağlanabilir. Ayrıca buralarda da yetenekli olanlar yönlendirilerek spora kazandırılmalı.
8. Farklı sorunlardan dolayı çocuklarını spora getiren aileler bulunmaktadır. (fiziksel sorunlar, psikolojik sorunlar vb.) Bu çocuklarla cimnastik branşını yapmaları sonucunda iyileşme olup olmadığına dair çalışmalar az sayıdadır. Bu tarz çalışmalar yapılabilir.

## KAYNAKLAR

- Acet, M. Yıldırım, İ. (1999). İsveç cimnastiğinin Dünya’da ve Türkiye’de gelişimi. *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (2), 291-300.
- Agopyan, A. (1993). *Ritmik sportif cimnastikte morfolojik ve motorik özelliklerin performansa etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Alpman, C. (2001). *Eğitim bütünlüğü içinde beden eğitimi ve çağlar boyunca gelişimi*. İstanbul: Milli Eğitim.
- Anonymous (2021). Uluslararası Cimnastik Federasyonu (Fédération Internationale de Gymnastique) resmi internet sitesi, Web sitesi: [http://www.figgymnastics .com](http://www.figgymnastics.com), sayfasından erişilmiştir.
- Atabeyoğlu, C. (1985). Cimnastik. *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi* içinde (c. 8, ss.2285-2286). Ankara: İletişim.
- Aykroyd, P. (1984). *Cimnastik*. (S. Mengütay, Çev.). İstanbul: Adam.
- Bağcı, E. (2009). *10 - 12 yaş grubu aerobik cimnastik branşı ile uğraşan yarışmacı bayan sporcular ile aynı yaş grubu sedanter öğrencilerin bazı fiziksel özelliklerinin eurofit test bataryası ile karşılaştırılması*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bağcı, E. (2021). *Beden eğitimi alan bilgisi*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Ballı, Ö. M. (2006). *Bruninks-oseretsky motor yeterlik testinin geçerlik güvenirlik çalışması ve beş-altı yaş grubu çocuklara uygulanan cimnastik eğitim programının motor gelişime etkisinin incelenmesi*. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bensiz, A. (2016). *Amatör futbolcuların algılarına göre antrenörlerin liderlik özelliklerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bartın.

- Bilge, N. (1988). *Türkiye’de beden eğitimi öğretmeninin yetiştirilmesi*. Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Booth, W. C. (1978). Metaphor as rhetoric: The problem of evaluation. *Critical Inquiry*, 5(1), 49-72.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Çanak, M. (2013). Öğretmenlerin “öğrenci velisi” kavramına yönelik geliştirdikleri metaforlar. *OPUS Türkiye Sosyal Politika ve Çalışma Hayatı Araştırmaları Dergisi*, 3(4), 137-156.
- Cirit, B., Başpınar, S. G. (2021). Ortaokul öğrencilerinin beden eğitimi öğretmenlerine yönelik metaforlarının incelenmesi. *Journal of Sport Sciences Researches*, 6 (1), 106-117.
- Çelik, O. B. (2020). *Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin sınav kavramına ilişkin algılarının belirlenmesi: Bir metafor analizi çalışması*, 17 (2), 746-755.
- Çeyiz, S., Erbil, S., Yılmazoğlu, H. C. (2021). Spor bilimleri alanında öğrenci olmak: bir metafor çalışması. *OPUS Türkiye Sosyal Politika ve Çalışma Hayatı Araştırmaları Dergisi*, 17 (38), 5210-5227.
- Çimen, S. (2012). *Farklı cimmastik branşlarındaki 9-12 yaş grubu kız sporcuların antropometrik özellikleri ve sıçrama becerilerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Döş, İ. (2010). Aday öğretmenlerin müfettişlik kavramına ilişkin metafor algıları. *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(3), 607-629.
- Durukan, H., Koyuncuoğlu, K., Şentürk, U. (2016). Okul öncesi çocuklarda temel cimmastik programının motor gelişim açısından incelenmesi. *CBÜ Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 11 (2), 131-140.
- Ekici, G. (2016). Biyoloji öğretmeni adaylarının mikroskop kavramına ilişkin algılarının belirlenmesi: bir metafor analizi çalışması. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD)*, 17(1), 615-636.

- Ekici, G., Gökmen, A., Kurt, H. (2014). Öğretmen adaylarının “bilgisayar” kavramı konusundaki bilişsel yapılarının belirlenmesi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi (GEFAD)*, 34(3), 359-405.
- Engin, V. (2003). *Mekteb-i Sultani*. İstanbul: Galatasaraylılar Derneği.
- Erul, B., Günay, M. (2020). The metaphoric perceptions of 9-12 years old gymnastics athletes towards the concept ‘coach’. *The journal of eurasia sport sciences & medicine*, 2(3), 65-74.
- Farjami, A. (2019). *Sports-related english metaphors in teaching english as a foreign language in Turkey*. Doctoral dissertation, Institute of educational sciences Gazi University, Ankara.
- Geylan, M. T. (2010). *9-11 yaş arası cimdastik yapan çocuklarla, spor yapmayan akranlarının ruhsal uyum düzeylerinin incelenmesi*. Yüksek lisans tezi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü Kırıkkale Üniversitesi, Kırıkkale.
- Gönül, F. (2019). *Rekreatif bir etkinlik olarak bale kavramına ilişkin metaforik algılar: İzmir ili örneği*. Yüksek lisans tezi. Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Manisa.
- Güler, B. (2017). *Yaz spor okulu sporcularının antrenörlerine ilişkin metaforları*. Yüksek lisans tezi. Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bartın.
- Güven, N. M. (2005). *Okul öncesi ve ilköğretimde beden eğitimi*. Ankara: Kök.
- Hazar, Z., Tekkurşun, D. G., Dalkıran, H. (2017). Ortaokul öğrencilerinin geleneksel oyun ve dijital oyun algılarının incelenmesi: karşılaştırmalı metafor çalışması. *Sporometre*, 15(4), 179-190.
- Inbar, D. (1996). The free educational prison: metaphors and images. *Educational Research*, 38(1), 77-92.
- Kahraman, Â. (1995). *Osmanlı Devleti’nde spor*. Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Kara, E. (2021). Artistik cimdastikçilerde büyüme ve olgunlaşma. *Kilis 7 Aralık Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 5 (1), 51-67.
- Karagün, E. (2021). İlkokul ve Ortaokulda Farklı Branşlarda Çalışan Öğretmenlerin “Beden Eğitimi” ve “Spor” Kavramlarına İlişkin Metaforları. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 46(208), 79-104.

- Karakaya, E. D., Salici, O. (2016). Isparta’da öğrenim gören 11-13 yaş grubu öğrencilerin popüler spor branşları hakkındaki metaforik algılarının belirlenmesi. *International Journal of Social Sciences and Education Research*, 2(3), 855-869.
- Karavaşinoğlu, T. (2015). *Ortaokullarda beden eğitimi öğretmenine ilişkin metaforik algılar*. Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Karavaşinoğlu, T., İlhan, E.L. (2019). Beden eğitimi öğretmeni algısına yönelik öğrenci çizimlerinin incelenmesi. *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 24(1), 1-15.
- Karataş, E. Ö. (2021). *Ortaokul öğrencilerinin ideal beden eğitimi öğretmen algılarının incelenmesi*. Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Kaygusuz, Ş., Şenses, H. R., Uslu, T. (2021). Futbolcuların psikolojik performans profillerinin antrenörleri ile ilişkilerine yönelik kullandıkları metaforlar ile karşılaştırılması. *Spormetre*, 19(2), 87-101.
- Kocabeyoğlu, B. (2018). *Gençlik ve spor bakanlığına bağlı gençlik kamplarında görev alan kamp liderlerinin liderlik algılarının metaforik olarak belirlenmesi*. Yüksek lisans tezi, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Koç, M., Murathan, F., Yetiş, Ü., Murathan, T. (2015). İlköğretim 7. Sınıf öğrencilerinin spor kavramına ilişkin algıları. *The Journal of Academic Social Science*, 3(9), 294-303.
- Koç, Y., Yeniçeri, S. (2020). Farklı branş öğretmenlerinin beden eğitimi ve spor öğretmenlerine ve beden eğitimi ve spor dersine yönelik algılarının metaforik analizi. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(1), 106-125.
- Koyuncuoğlu, K., Şentürk, U., Abanoz, H., Taşkiran, K. (2014). Okul öncesi (5-6 yaş) cimmastik çalışmasının esneklik, denge ve koordinasyon üzerine etkisi. *13.Uluslararası Spor Bilimleri Kongresi Bildirileri 1*, 30-35.
- Koyuncuoğlu, K. (2015). *Spor eğitimi modeli ile işlenen cimmastik derslerinin öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor erişimi düzeylerine etkisi*. Doktora tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Koyuncuoğlu, K. (2016). Okul öncesi çocuklarda temel cimmastik programının motor gelişim açısından incelenmesi. *CBÜ Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 11 (2), 131-140.

- Kurtipek, S. (2019). Spor kulüplerine üye bireylerin spor kulübü kavramına ilişkin algılarının belirlenmesi: bir metafor analizi çalışması. *Spormetre*, 17(1), 209-145.
- Kutluay, F. (2009). *Ütopyalarda metafor*. Yüksek lisans tezi. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.
- Lakoff, G. & Johnson, M. (1980). *Metaphors we live by*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Mengütay, S. (1992). *Artistik cimnastik, temel teknik hareketlerinin öğretim yöntemleri ve yardım şekilleri*. İstanbul: Marmara Üniversitesi.
- Mengütay, S. (1998). *Artistik cimnastik, temel teknik hareketlerinin öğretim yöntemleri ve yardım şekilleri*. Ankara: Tubitak.
- Mengütay, S. (2005). "Cimnastik", *Morpa spor ansiklopedisi* içinde (c. 2, ss. 24-29). İstanbul: Morpa.
- Miles, M. B., Huberman, A. M. (1994). *An expanded sourcebook qualitative data analysis*. California: Sage.
- Morgan, G. (1998). *Yönetim ve örgüt teorilerinde metaphor*. (G. Bulut, Çev.). İstanbul: MESS.
- Moustakas, C. (1994). *Phenomenological research methods*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Namlı, A., Temel, C., Güllü, M. (2016). Ortaokul öğrencilerinin beden eğitimi dersine ilişkin ürettikleri metaforlar. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 25 (2), 479-496.
- Oxford. (2012). Oxford Dictionaries Online. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/metaphor?q=metaphor> sayfasından erişilmiştir.
- Özçakır, S. (2015). 100 yıl öncesinde Türkiye’de beden eğitimi öğretimi ve günümüzdeki yansımaları. *Spor Bilimleri Dergisi*, 26(1), 18-25.
- Özçakır, S., Yıldırım, İ. (2016). II. Meşrutiyet dönemi beden eğitiminde çağdaş dönüşümler (1908-1918). *Spormetre*, 14 (1), 15-28.
- Öztürk, Ö. T., Soytürk, M. (2019). Sporcu algılarına göre antrenör iletişim becerileri. *MANAS Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8 (1), 576-583.

- Özyıldırım, M., Sarı, İ. (2018). Antrenörlerin spor psikolojisi kavramına ilişkin metaforik algıları. *Uluslararası Hakem Akademik Spor Sağlık ve Tıp Bilimleri Dergisi*, 4 (29), 177-194.
- Patton, M. Q. (2014). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri*. (M. Bütün & S. B. Demir, Çev.). Ankara: Pagem Akademi.
- Pekel, A. Ö., Yazıcıoğlu, H., İlhan, E. L. (2019). A study on gifted students' perception about concepts "sport" through drawing-writing methodology. *Journal of Gifted Education and Creativity*, 6(3), 219-231.
- Pettifor B. (1999). *Physical education methods for classroom teachers*. USA: Human Kinetics.
- Saban, A. (2008). Okula ilişkin metaforlar. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, (55), 459-496.
- Sarı, İ., Şahin, D. (2021). Sporcunun ailesi kene gibi zararlı mı kale gibi güvenli mi? Antrenörlerin sporcuların ailesine yönelik metaforik algıları. *Türkiye Klinikleri Journal of Sports Sciences*, 13(1), 110-123.
- Savucu, Y., Karataş, M., Eskiyecek, C. G., Yücel, A. S., Karadağ, M. (2018). 6-7 Yaş Gurubu Erkek Çocuklarda 12 haftalık temel cimmastik eğitiminin fiziksel uygunluklarına etkisi. *Turkish Journal of Educational Studies*, 5 (3), 53-65.
- Saygılı, S. (2012). *Çocuk psikolojisi*. İstanbul: Nesin.
- Sengül, E. (1996). *Serbest cimmastik*. Ankara: Bağırhan.
- Sevinç, Ö. S., Ergenç, M. (2017). Düzce Üniversitesi'nin bazı fakültelerinde öğrenim görmekte olan lisans öğrencilerinin "spor" hakkındaki metaforları. *Düzce Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(2), 106-131.
- Sezen, M., Hazar, M. (2008). *Genel cimmastik*. Ankara: Ünal.
- Sofı, G. D. (2015). *Ortaokul öğrencilerinin beden eğitimi ile ilgili algılarının metaforik değerlendirilmesi*. Yüksek lisans tezi, Kırıkkale Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Kırıkkale.
- Suveren, S. (1995). *Cimmastik sporunun yarışmacı cimmastikçilerin benlik saygısı üzerine etkisi*. Doktora tezi, Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Şinoforoğlu, O. T. (2015). *Selim Sırrı Tarcan ve İsveç Jimnastiği: Beden eğitiminde İsveç modelinin II. Meşrutiyet dönemi Türk eğitim sistemine entegrasyonu*. Doktora tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Tanyer, T. (2010). *Mekteplilerin idman bayramı ve Samsun posta tarihi*. Ankara: Türkiye Barolar Birliği.
- Tarcan, S. S. (1932). *Beden terbiyesi – oyun – cimmastik – spor*. İstanbul: Devlet.
- Tarcan, S.S. (1942). Cimmastikte İsvec Mektebi nedir. *Beden Terbiyesi ve Spor Dergisi*, Ankara. (40), 22-23.
- Tatlow, P. (1978). *The world of gymnastics*. New York: Pelham.
- Tepebaşılı, F. (2013). *Metafor yazıları*. Ankara: Çizgi.
- Tokgöz, A. (2020). *Zihinsel yetersizliği olan bireylerde temel cimmastik eğitiminin öz bakım becerilerine ve bazı motorik özelliklere etkisi*. Yüksek lisans tezi, Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Muş.
- Tompkins, P. ve Lawley, J. (2002, March 27). The magic of metaphor. The Clean Collection. <https://www.cleanlanguage.co.uk/articles/articles/21/1/The-Magic-of-Metaphor/Page1.html> sayfasından erişilmiştir.
- Türkeli, A. (2019). Öğretmen adaylarının egzersiz kavramına ilişkin metaforik algılarının incelenmesi. *İnönü Üniversitesi, Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi (İÜBESBD)*, 6 (3), 1-11.
- Türkiye Cimmastik Federasyonu (2021). *Cimmastik hakkında*. <https://www.tcf.gov.tr/BRANSLAR.html> sayfasından erişilmiştir.
- Werner, P.H., Williams, L.H., Hall, T.J. (2011). *Teaching children gymnastics*. USA: Human Kinetics.
- Yetim, A. A., Kalfa, M. (2019). Üniversite öğrencilerinin sporla ilgisi metaforik algıları ve spor etkinliği dersi. *Spormetre*, 17 (1), 41-54.
- Yazıcı, M. (2020). Beden eğitimi ve spor yüksekokulu öğrencilerinin “hakem” kavramına ilişkin metaforik algılarının incelenmesi. *Uluslararası Toplum Araştırma Dergisi (OPUS)*, 15 (10), 4911-4929.

- Yıldıran, İ. (2012, Haziran). *Gazi'ye giden yol: Türkiye'de spor yükseköğretiminin kurumsal ve düşünsel öncelleri*. II. Uluslararası Beden Eğitimi ve Sporda Sosyal Alanlar Kongresi'nde Sunulmuş bildiri, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Yıldırım, A. (1999). Nitel araştırma yöntemlerinin temel özellikleri ve eğitim araştırmalarındaki yeri ve önemi. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 23(112), 7-17.
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.
- Yıldız, D. (1979). *Türk spor tarihi*. İstanbul: Eko.
- Yıldız, R., Kangalgıl, M. (2021). Beden eğitimi ve spor öğretmenlerinin ilköğretim ikinci kademe beden eğitimi ve spor dersi kazanımlarının gerçekleştirilmesine ilişkin görüşleri. *OPUS Türkiye Sosyal Politika ve Çalışma Hayatı Araştırmaları Dergisi*, 18 (40), 2146-2167.

## **EKLER**



## Ek-1. Anket Formu

Sayın Katılımcı; (Antrenör)

Size sunduğum bu açık uçlu veri toplama aracı ile elde edilen veriler yalnızca bilimsel amaçlı olarak kullanılacak olup, kişilik bilgilerinizi yazmanıza gerek yoktur. Verilerde kişisel bilgileriniz gizli tutulacak olup verdiğiniz cevaplar kimseyle paylaşılmayacaktır.

Katılımınız için şimdiden teşekkür ederim. Çalışmamıza gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorsanız lütfen forma devam ediniz.

### 1. Kişisel Bilgiler

Yaşınız?..... Cinsiyetiniz?.....

Müsabık sporcu oldunuz mu?.....

Ne kadar süredir antrenörlük yapıyorsunuz?.....

Antrenörlük belgesine sahip misiniz? ..... Varsa belgeniz kaçınıcı kademe?.....

Bu kısmı doldururken cimnastik kavramı sizin için ne ifade ediyorsa tek bir metaforla onu belirtiniz, ardından belirttiğiniz metafora uygun açıklama ifadenizi bir veya birkaç cümle ile çünkü'den sonrasına yazınız. (Metafor: bir durumu, başka bir şekilde ifade etmek için kullanılır. Başka bir ifade ile bir şeyi başka şeyle anlatmaya, benzetmeye yarayan mecazlardır. Örn: Cimnastik vitamin gibidir. Çünkü düzenli yaptıkça güçleniriz).

### 2. Metaforlar

Cimnastik.....  
.....gibidir.

Çünkü.....  
.....  
.....  
.....

Sayın Katılımcı;(Veli)

Size sunduğum bu açık uçlu veri toplama aracı ile elde edilen veriler yalnızca bilimsel amaçlı olarak kullanılacak olup, kişilik bilgilerinizi yazmanıza gerek yoktur. Verilerde kişisel bilgileriniz gizli tutulacak olup verdiğiniz cevaplar kimseyle paylaşılmayacaktır.

Katılımınız için şimdiden teşekkür ederim. Çalışmamıza gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorsanız lütfen forma devam ediniz.

### 1.Kişisel Bilgiler

Yaşınız?..... Cinsiyetiniz?.....

Müsabık sporcu oldunuz mu?.....

Çocuğunuz ne kadar süredir cimnastik yapıyor?.....

Çocuğunuz müsabık sporcu mu? .....

Bu kısmı doldururken cimnastik kavramı sizin için ne ifade ediyorsa tek bir metaforla onu belirtiniz, ardından belirttiğiniz metafora uygun açıklama ifadenizi bir veya birkaç cümle ile çünkü'den sonrasına yazınız. (Metafor: bir durumu, başka bir şekilde ifade etmek için kullanılır. Başka bir ifade ile bir şeyi başka şeyle anlatmaya, benzetmeye yarayan mecazlardır. Örn: Cimnastik vitamin gibidir. Çünkü düzenli yaptıkça güçleniriz).

### 2. Metaforlar

Cimnastik.....  
.....gibidir.

Çünkü.....  
.....  
.....  
.....

Sayın Katılımcı;(Sporcu)

Size sunduğum bu açık uçlu veri toplama aracı ile elde edilen veriler yalnızca bilimsel amaçlı olarak kullanılacak olup, kişilik bilgilerinizi yazmanıza gerek yoktur. Verilerde kişisel bilgileriniz gizli tutulacak olup verdiğiniz cevaplar kimseyle paylaşılmayacaktır.

Katılımınız için şimdiden teşekkür ederim. Çalışmamıza gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorsanız lütfen forma devam ediniz.

### 1.Kişisel Bilgiler

Yaşınız?..... Cinsiyetiniz?.....

Müsabık sporcu oldunuz mu?.....

Ne kadar süredir cimnastik yapıyorsunuz?.....

Milli sporcu oldunuz mu? .....

Başka bir spor branşını düzenli olarak katıldınız mı?..... (Hangi branş).....

Bu kısmı doldururken cimnastik kavramı sizin için ne ifade ediyorsa tek bir metaforla onu belirtiniz, ardından belirttiğiniz metafora uygun açıklama ifadenizi bir veya birkaç cümle ile çünkü'den sonrasına yazınız. (Metafor: bir durumu, başka bir şekilde ifade etmek için kullanılır. Başka bir ifade ile bir şeyi başka şeyle anlatmaya, benzetmeye yarayan mecazlardır. Örn: Cimnastik vitamin gibidir. Çünkü düzenli yaptıkça güçleniriz).

### 2. Metaforlar

Cimnastik.....  
.....gibidir.

Çünkü.....  
.....  
.....  
.....



*GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..*