

**T.C**  
**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**YENİ TÜRK EDEBİYATI ANA BİLİM DALI**

**ÇINARALTI DERGİSİ ETRAFINDA OLUŞAN**  
**EDEBÎ MUHİT**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**144787**

**Hazırlayan**

**Necati TONGA**

**144787**

**Tez Danışmanı**

**Yard.Doç.Dr.Mehmet ÖNAL**

**Ankara-2004**

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Necati TONGA'ya ait **ÇINARALTI DERGİSİ ETRAFINDA OLUŞAN EDEBÎ MUHİT** adlı çalışma, jürimiz tarafından Yeni Türk Edebiyatı Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan.....

Üye.....

(Danışman)

Üye..... Mehmet Önalır.....

## İÇİNDEKİLER

### SÖZBAŞI

### KISALTMALAR

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GİRİŞ:ÇINARALTI DERGİSİNİN YAYINLANDIĞI DÖNEMDE SİYASİ, SOSYAL VE KÜLTÜREL PANAROMA..... | 1-5 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                  |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1.BÖLÜM:1941-1948 YILLARI ARASINDAKİ EDEBİYAT ORTAMI VE DÖNEMİN DERGİLERİNE GENEL BİR BAKIŞ..... | 6-28 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Servet-i Fünûn-Uyanış..... | 13-14 |
| Akbaba.....                | 14-15 |
| Fikirler.....              | 16    |
| Çığır.....                 | 16-17 |
| Ülkü.....                  | 17    |
| Varlık.....                | 17-18 |
| Yeni Adam.....             | 18-19 |
| Yücel.....                 | 19    |
| İnsan.....                 | 20-21 |
| Hareket.....               | 21    |
| Ses,Hamle.....             | 22    |
| Yurt ve Dünya.....         | 22-23 |
| Bağ.....                   | 23    |
| Yürüyüş, Millet.....       | 24    |
| Adımlar, Orkun.....        | 25    |
| Tanrıdağ.....              | 26    |
| Büyük Doğu.....            | 26-27 |

**2.BÖLÜM:ÇINARALTI DERGİSİNİN TEŞEKKÜLÜ VE ÖZELLİKLERİ.....29-54**

**a. Derginin adı ve özellikleri.....29-34**

**a.1.Derginin adı.....29-30**

**a.2.Derginin şekil özellikleri.....31-33**

**a.3.Derginin muhteva özellikleri.....33-34**

**b.Çınaraltı edebî muhiti.....34-50**

**b.1.Yazı kadrosu.....36-48**

Orhan Seyfi ORHON.....36-38

Yusuf Ziya ORTAÇ.....38-40

Hüseyin Hüsnü Emir ERKİLET.....40-41

Edip AYEL.....41-43

Halide Nusret ZORLUTUNA.....43-44

Şükûfe NİHAL.....44-45

Mithat Cemal KUNTAY.....45-46

Peyami SAFA.....46

Nihal ATSIZ.....46-47

Mustafa Hakkı AKANSEL.....47

Hüseyin Namık ORKUN.....47-48

Kadri GÖKALP.....48

**b.2.Gençler.....48-49**

**b.3.Dışarıdan Destekleyenler.....49-50**



|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| c. Derginin Yayın Devreleri..... | 50-54 |
|----------------------------------|-------|

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| c.1.I.Yayın Devresi.....   | 51-52 |
| c.2.II.Yayın Devresi.....  | 52-53 |
| c.3.III.Yayın Devresi..... | 53-54 |

### **3.BÖLÜM:DERGİDE YER ALAN YAZILAR.....55-311**

#### **A.ÇINARALTI DERGİSİNİN (1-3.CİLTLER) FİHRİSTİ.....55-238**

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| 1.Yazar soyadına göre fihrist..... | 55-139 |
|------------------------------------|--------|

|                                                         |         |
|---------------------------------------------------------|---------|
| 2.Yazı türüne ve yazıların konularına göre fihrist..... | 140-238 |
|---------------------------------------------------------|---------|

#### **B.TÜRLERİNE VE KONULARINA GÖRE YAZILARIN DEĞERLENDİRİLMESİ.....239-311**

|                |         |
|----------------|---------|
| 1.Şiirler..... | 239-245 |
|----------------|---------|

|                  |         |
|------------------|---------|
| 2.Makaleler..... | 245-267 |
|------------------|---------|

|                        |         |
|------------------------|---------|
| a.Fikrî makaleler..... | 245-255 |
|------------------------|---------|

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| b.Dil ile ilgili makaleler..... | 256-267 |
|---------------------------------|---------|

|                                                |         |
|------------------------------------------------|---------|
| 3.Edebî tenkitler, tahliller, tartışmalar..... | 268-295 |
|------------------------------------------------|---------|

|                                                                     |         |
|---------------------------------------------------------------------|---------|
| a. Şiir ve dönemin şiir hareketleri ile ilgili tenkit yazıları..... | 268-280 |
|---------------------------------------------------------------------|---------|

|                                                             |         |
|-------------------------------------------------------------|---------|
| b. Divan edebiyatı ile ilgili tenkit yazıları-tartışmalar.. | 280-284 |
|-------------------------------------------------------------|---------|

|                                                    |         |
|----------------------------------------------------|---------|
| c. Roman ile ilgili tenkit ve tahlil yazıları..... | 285-295 |
| c.1. Sinekli Bakkal.....                           | 285-286 |
| c.2. Yaban.....                                    | 286-288 |
| c.3. Fahim Bey ve Biz.....                         | 288-290 |
| c.4. Kuyucaklı Yusuf.....                          | 290-291 |
| c.5. Ayaşlı ve Kiracıları.....                     | 291-293 |
| c.6. Bir Tereddüdün Romanı.....                    | 293     |
| c.7. Üç İstanbul.....                              | 294-295 |
| 4. Edebiyat teorisi ile ilgili yazılar.....        | 295-299 |
| 5. Hikâyeler.....                                  | 299-303 |
| 6. Tefrika romanlar.....                           | 303-305 |
| a. Göç.....                                        | 303-304 |
| b. Çocuk Adam.....                                 | 304-305 |
| 7. Gezi Yazıları.....                              | 305-306 |
| 8. Edebî Hatırâlar.....                            | 306-308 |
| 9. Tercümeler.....                                 | 308     |
| 10. Mektuplar.....                                 | 308-309 |
| 11. Mülakâtlar.....                                | 309-310 |
| 12. Diğer yazılar.....                             | 310-311 |

**SONUÇ VE TOPLU DEĞERLENDİRME.....312-319**

**KAYNAKÇA**

**EKLER**

1.Ek.1.Çınaraltı Şiir Antolojisi

2.Ek.2.Ziya Gökalp'in "Çınaraltı" adlı makalesi

**ÖZET(Türkçe-İngilizce)**



## SÖZBAŞI

Periyodikler; ülkemizde yayımlanmaya başladığı yıllardan itibaren, fikir ve sanat dünyamızın gelişmesinde büyük rol oynamışlardır. Fikir ve sanat eserlerinin kendilerinden sonra dergiler ve gazeteler üzerine yapılacak çalışmalar, edebiyat ve fikir hayatımızı aydınlatılmasında, eksiksiz bir Türk fikir ve edebiyat tarihi yazmak hususunda önemli görevler üstlenecektir.

Biz bu çalışmamızda 1940'lı yılların en önemli dergilerinden biri olan Çınaraltı dergisi üzerine bir inceleme yaptık. 1940'lı yılların en çok okunan milliyetçi fikir ve sanat dergisi olan ve yayımlandığı dönemde büyük tesirler icra eden Çınaraltı üzerine yapılacak bir çalışma, yakın dönem edebiyat ve fikir tarihimizin aydınlatılmasında önemli katkılar sağlayacaktır düşüncesiyle çalışmamıza konu olarak Çınaraltı dergisini seçtik.

Çınaraltı dergisi; 1940'lı yıllarda, etrafında fikrî ve edebî bir muhit oluşan, edebiyat dünyamızın mühim şahsiyetleri ile birlikte gençlere de kucak açan, Türk edebiyatı ve fikir tarihi açısından çok mühim bir dergidir.

Çınaraltı, çeşitli aralıklarla 1941-1948 yılları arasında 161 sayı neşredilmiştir. Çalışmamız, konunun genişliği göz önüne alınarak derginin ilk üç cildi ile sınırlandırılmıştır. Başlangıçta Çınaraltı dergisini bir edebî muhit olarak incelemeyi düşünmekle birlikte, elimizdeki veriler ve çalışmamızın gidişatı bizi dergiyi bir bütün olarak incelemeye yöneltmiştir.

Girişten sonra üç bölüm halinde düzenlediğimiz çalışmanın giriş bölümünde Çınaraltı dergisinin yayımlandığı dönemdeki siyasî, sosyal ve kültürel gelişmeler hakkında bilgi verilmiştir. Çalışmamızın birinci

bölümünde 1940'lı yılların edebiyat ortamı ve dönemin diğer dergileri olan Servet-i Fünûn(Uyanış), Akbaba, Fikirler, Çığır, Ülkü, Varlık, Yeni Adam, Yücel, İnsan, Hareket, Ses, Hamle, Yurt ve Dünya, Bağ, Yürüyüş, Millet, Adımlar, Orkun, Tanrıdağ, Büyük Doğu hakkında genel malumât verilerek Çınaraltı dergisinin yayımlandığı edebiyat ve fikir zemini gözler önüne serilmeye çalışılmıştır.

Çalışmamızın ikinci bölümünde Çınaraltı dergisinin teşekkülü ve özellikleri üzerinde durulmuş, derginin adı, şekil ve muhtevâ özellikleri ana hatlarıyla değerlendirilmeye çalışılmıştır. Yine bu bölümde Çınaraltı dergisi edebî muhitini oluşturan belli başlı şahsiyetler, Çınaraltı dergisine katkıları noktasında değerlendirilmiştir. Bu bölümün son kısmında Çınaraltı dergisinin yayın dönemleri incelenmiştir.

Üçüncü bölüm iki kısımdan müteşekkildir: Birinci kısımda yazar soyadı ve yazıların tür ve konuları göz önüne alınarak Çınaraltı dergisinin ilk üç cildinin iki ayrı fihristi hazırlanmıştır. İkinci kısımda ise dergide yer alan yazılar, türlerine ve konularına göre değerlendirilmiştir. Dergide yer alan yazıların değerlendirilmesi bölümünde, dergide yayımlanan bazı metinler seçilmiş ve bu metinlerden hareketle Çınaraltı dergisinin fikir ve edebiyat anlayışı ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Bir edebiyat çalışması olarak hazırlanan bu tezde, elimizden geldiğince edebiyatı çalışmamızın merkezine koyduk. Yazıların değerlendirilmesi bölümünde Çınaraltı'nın edebiyatımıza sağladığı katkı noktasında belli başlı edebî türlerde ortaya konulan eserlerden hareketle bir inceleme yapmaya gayret ettik. Bu sebeple yazıların değerlendirilmesinde edebiyat ile ilgili metinlerin incelenmesine ağırlık verilmiştir.

Sonuç bölümünde ise Çınaraltı dergisinin Türk edebiyatı ve kültüründeki yeri üzerine genel bir değerlendirme yapılmıştır.

Çalışmamızın sonuna Ziya Gökalp'in incelediğimiz dergiye isim kaynağı olan "Çınaraltı" adlı yazısını koyduk ve Çınaraltı dergisinin şiir anlayışını temsil eden şiirlerden bir seçme yaparak bir Çınaraltı Şiir Antolojisi tertitledik.

Çınaraltı Dergisi Etrafında Oluşan Edebî Muhit adlı çalışmamızda temel hareket noktamız ve kaynağımız derginin kendisi olmuştur. Dergiden yaptığımız alıntılarda herhangi bir müdahalede bulunmadık, onu kendi dili ve üslûbu ile anlatmayı uygun bulduk. Çınaraltı'nı değerlendirirken yeri geldikçe biyografilere, antolojilere, hatıra kitaplarına, edebiyat tarihlerine ve dönemin sosyal-siyasî ortamını aydınlatacak çalışmalara başvurduk.

Araştırmamızda mümkün olduğunca titiz ve dikkatli çalışmaya gayret ettik. Dergi incelemesi gibi sistemli ve metodik gayretler gerektiren bir araştırmada hatasız ve eksiksiz bir eser ortaya koymanın çok zor olduğunu da belirtmeliyiz.

Çalışmalarım sırasında desteklerini eksik etmeyen başta tez danışmanım Yard.Doç.Dr.Mehmet Önal'a ve tezimin bütün safhalarında teklifleri ile çalışmama yön veren, önüme geniş ufuklar açan Prof.Dr.Şerif Aktaş'a katkılarından dolayı sonsuz teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim. Her türlü destekleri ile bana çalışma azmi veren aileme ve dostlarıma da minnetlerimi sunmak isterim.

Necati TONGA

Ankara 2004

## KISALTMALAR

|          |                                    |
|----------|------------------------------------|
| a.g.e.   | adı geçen eser                     |
| a.g.k.   | adı geçen konuşma                  |
| a.g.m.   | adı geçen makale                   |
| a.g.y.   | adı geçen yazı                     |
| Ank.     | Ankara                             |
| Ans.     | Ansiklopedisi                      |
| Bak.     | Bakanlığı                          |
| Bas.     | Basım, Baskı                       |
| bkz.     | Bakınız                            |
| C.       | Cilt                               |
| .       | Çınaraltı                          |
| ev.     | eviren                            |
| D.T.C.F. | Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi    |
| Fak.     | Fakültesi                          |
| İst.     | İstanbul                           |
| Kitbv.   | Kitabevi                           |
| Nu.      | Numara                             |
| S.       | Sayı                               |
| T.B.M.M. | Türkiye Büyük Millet Meclisi       |
| T.D.V.   | Türkiye Diyanet Vakfı              |
| T.D.K.   | Türk Dil Kurumu                    |
| Tef.Nu.  | Tefrika Numarası                   |
| T.K.A.E. | Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü |
| n.      | Üniversitesi                       |
| Yay.     | Yayınları, Yayınevi                |

## GİRİŞ: ÇINARALTI DERGİSİNİN YAYINLANDIĞI DÖNEMDE SİYASİ, SOSYAL VE KÜLTÜREL PANAROMA

1938-1950 yılları arası, Cumhuriyet tarihinin karışık ve hareketli geçen yıllarına örnek olarak gösterilebilecek bir dönemdir. Atatürk'ün ölümünün hemen ardından(11 Kasım 1938) cumhurbaşkanı seçilen İsmet İnönü, 26 Aralık 1938'de toplanan CHP Olağanüstü Kurultayı'nda "*değişmez genel başkan*" ve "*Millî Şef*" ilân edilir. Bu sebeple de Cumhuriyet tarihimizde İsmet İnönü'nün yönetiminde olduğu bu döneme "*Millî Şef Dönemi*"<sup>1</sup> adı verilmektedir.

Bu dönem üzerine araştırma yapan bazı araştırmacılar, Tek Parti ve İsmet İnönü'nün yönetiminde geçen yıllarda demokrasinin zor bir döneme girdiğini belirtmektedir. Atatürk döneminde egemenliğin kayıtsız şartsız millete ait olmasına önem veren devlet anlayışı, bu dönemde yerini farklı bir devlet anlayışına bırakmıştır. 1 Eylül 1939'da başlayan ve yaklaşık altı yıl süren İkinci Dünya Savaşı, Türkiye'de bu farklı yönetim tarzının yerleşmesinde önemli bir faktör olmuştur.

İkinci Dünya Savaşı, 1940'lı yılların başında siyasî ve sosyal hayatımıza damgasını vuran en önemli hâdisedir. Türkiye, İkinci Dünya Savaşı'na girmemiştir ama, savaştan dolayı da olsa etkilenmiş, dış politikada Almanya ve Rusya arasında bir denge

<sup>1</sup> Bu dönem hakkında yapılmış bazı çalışmalar şunlardır: Koçak, Cemil, **Türkiye'de Millî Şef Dönemi 1938-1945**, 2 C., İletişim Yay., İst., 1996; Yetkin, Çetin, **Türkiye'de Tek Parti Yönetimi 1930-1945**, Altın Kitaplar Yay., İst., 1983; Karpat, Kemal H., **Türk Demokrasi Tarihi**, İstanbul Matbaası, İst., 1967; Toker, Metin, **Tek Partiden Çok Partiye 1944-1950**, Bilgi Yay., 2.Bas., Ank., 1990



politikası izlemek zorunda kalmıştır.<sup>2</sup> Bu dönemde ülkemizde sıkıyönetim ilân edilmiştir, gazete ve radyolar savaş haberleri ile doludur ve temel tüketim malları karneye bağlanmıştır.

Ülkemizde 1930'lu yıllarda başlayan ekonomik kalkınma çalışmaları bu dönemde durur, enflasyon artar ve savaş ekonomisi uygulanmaya başlanır. 1940'lı yıllarda Millî Korunma Yasası, Toprak Mahsulleri Vergisi, Varlık Vergisi gibi çeşitli vergi yasaları çıkarılmış ve sosyal devlet anlayışı da savaş sebebiyle yara almıştır.

İkinci Dünya Savaşı, Tek Parti yönetiminin siyaset anlayışını da şekillendirmiştir. "İkinci Dünya savaşı boyunca Almanya yanlısı ve Sovyetler Birliği karşıtı bir politikayı gizliden gizliye yürüten iktidar, bu görüşü doğrultusunda özellikle savaş karşıtı ve sosyalist olarak gördüğü dergiler, yazarlar ve şairler üzerinde sıkı bir baskı ve izleme faaliyeti yürütmüştür."<sup>3</sup>

Özellikle 1938 yılında Matbuât Kanununda yapılan bir değişiklik bu konuda hükümete geniş yetkiler vermiş, 1940 yılında Matbuat Umum Müdürlüğü'nün Başbakanlığa bağlanması ve ülkede sıkıyönetim ilan edilmesiyle de, siyasî iktidar bu yetkilerini sonuna kadar kullanmıştır.

İkinci Dünya Savaşı yıllarında, yine hükümetin Almanya ve Rusya arasında izlediği denge politikasına paralel olarak,

<sup>2</sup> Bu konuda daha fazla bilgi için bkz: Diringil, Selim, **Denge Oyunu İkinci Dünya Savaşı'nda Türkiye'nin Dış Politikası**, Tarih Vakfı Yurt Yay., İst., 1994, 281s.

<sup>3</sup> Sazyek, Hakan, **Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi**, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., Ank., 1996, s.9

Ülkemizde Türkçülük akımı büyük bir gelişme göstermiştir.<sup>4</sup> Türkçülük akımının bu gelişimine paralel olarak bu düşüncenin işlendiği pek çok fikir ve sanat dergisi de(Çınaraltı, Gök-Br, Ergenekon, Bozkurt, Tanrıdağ, Orkun...) bu dönemde yayımlanmıştır.

İkinci Dünya Savaşı yıllarında fazla bir baskı görmeyen ve dolayısıyla daha rahat faaliyette bulunan muhafazakâr-milliyetçi yazarlar da savaşın son döneminde siyasi iktidar tarafından çeşitli baskılara marz kalmışlardır. Çünkü, zellikle Stalingrad ve El-Almeyn Savaşlarından sonra, İkinci Dünya Savaşında Almanya'nın yenilgiye uğrayacağı Tek Parti yönetimi tarafından anlaşılmıştır.

1944 yılında açılan "İrkçılık-Turancılık Davası" ile başta Nihal Atsız, Zeki Velidi Togan, Orhan şaik Gökyay, Fethi Tevetoğlu olmak üzere pek çok yazar, şâir, ğretmen, bilim adamı, subay, gazeteci ve ğrenci tutuklanmış, çeşitli cezalara arptırılmışlar; fakat sonuçta Askeri Yargıtay'ın 31 Mart 1947'de verdiği kararla aklanmışlardır.

Farklı dünya görüşlerine mensup aydınlara yapılan bu baskılar ve soruşturmalar, Tek Parti yönetiminin en çok eleştirilen icraatlarındandır.<sup>5</sup> Bu dönemin başlıca olay ve davları şu şekilde sıralanabilir: Sabahattin li-Nihal Atsız Davası, Tan Matbaasının Basılması Olayı, 1944 Milliyetçilik Olayları, D.T.C.F. Olayları, Hasan li-Kenan ner Davası...

<sup>4</sup>Bu konuda daha fazla bilgi için bkz:zdoğan;Günay Göksu,**Turan'dan Bozkurt'a Tek Parti Döneminde Türkçülük(1931-1946)**,İletişim Yay., İst.,2001, 352s.

<sup>5</sup>Bu konuda daha fazla bilgi için bkz:Yetkin, etin, **Siyasal İktidar Sanata Karşı**, Bilgi Yay., Ank., 1970, s.33-41

Bu dönemde, kültürel alanda şu gelişmeler yaşanır: Devlet Tiyatrosu, Devlet Konservatuvarı ve Opera açılır. Üniversitelerimizde Yunan ve Latin filolojileri kurulur, batılılaşma isteği doğrultusunda lise ders müfredâtlarına Yunanca ve Latince dersleri konur.

Atatürk dönemindeki “kültür hayatında millî unsurların ön plânda tutularak çağdaşlaşma projesi” anlayışı, bu dönemde yerini “hümanizm” anlayışına bırakmıştır. Dönemin Millî Eğitim Bakanı Hasan Âli Yücel’in gayretleriyle eğitim politikasının da temelini oluşturan hümanizm anlayışına dayalı olarak, batı klâsikleri dilimize tercüme edilmiştir.<sup>6</sup>

Bu dönemin kültürel anlamda diğer önemli gelişmeleri ise Köy Enstitülerinin kurulması olmuştur. Köy Enstitüleri projesi, kısa sürede gelişmiş ve yaygınlık kazanmıştır. Bu proje ile, bu dönemde kültürel mânâda genel olarak hümanizm anlayışına bağlı kalınmakla birlikte, Atatürk döneminden devralınan “halkçılık” ilkesinin de devam ettirilmeye çalışıldığı söylenebilir. Köy Enstitülerinden yetişen pek çok yazar, “köy edebiyatı”nın gerçekleşmesi yolunda eserler vermişlerdir.<sup>7</sup>

İkinci Dünya Savaşı'nın ardından 1945 Ağustosunda Nuri Demirbağ başkanlığında Millî Kalkınma Partisi kurulmuştur. Cumhuriyet Halk Partisi'nden kopan bir grup ise 7 Ocak 1946'da Demokrat Parti'yi kurmuştur.

<sup>6</sup>Emiroğlu, Öztürk, **Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Hisar Topluluğu ve Edebî Faaliyetleri**, Kültür Bak.Yay., Ank., 2000, s.8

<sup>7</sup>Bu konuda daha fazla bilgi için bkz:Kaplan, Ramazan, **Cumhuriyet Dönemi Türk Romanında Köy**, Kültür ve Turizm Bak. Yay., Ank., 1988, 344s.

Türkiye, özellikle 1946 yılında Demokrat Parti'nin kurulmasıyla çok partili hayata adım atmış ve demokrasi yolunda önemli bir gelişme katetmiştir. "İsmet İnönü de, 1950 yılına kadar cumhurbaşkanlığı görevini, siyasî, sosyal ve kültürel yapıdaki etkisini azaltmış bir lider olarak, sürdürmüştür." (Sazyek,1996:10)14 Mayıs 1950'de Demokrat Parti'nin iktidara gelmesiyle Millî Şef dönemi bitmiştir.

Yukarıda işaret edilmeye çalışıldığı gibi 1940'lı yıllar, İkinci Dünya savaşının etkisiyle oldukça hareketli ve çalkantılı geçen yıllar olmuştur. İşte Çınaraltı dergisi de bu şartlarda ve İkinci Dünya savaşının bütün şiddetiyle devam ettiği günlerde yayın hayatına atılmıştır.

Şimdi de dönemin edebiyat ortamı ve Çınaraltı'nın yayımlandığı dönemdeki diğer dergiler üzerinde kısaca duralım.

## 1.BÖLÜM:1941-1948 YILLARI ARASINDAKİ EDEBİYAT ORTAMI VE DÖNEMİN DERGİLERİNE GENEL BİR BAKIŞ

“Cumhuriyet Devri Türk edebiyatı, Türklerin millet halinde yaşama istek ve iradesi etrafında vücut bulan edebiyata verilen addır.”<sup>8</sup> Cumhuriyet devri Türk edebiyatının ilk yıllarını; matbuât âlemine II. Meşrutiyet döneminde atılan, fakat asıl kimliklerini Millî edebiyat döneminde bulan şahsiyetler şekillendirmiştir.

20.Yüzyıl Türk şiirinin en gür, en geniş, en mânâlı ve en toplayıcı sesi olan Yahya Kemal (1884-1958)<sup>9</sup>, Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin şekillenmesinde en etkili isimlerden biridir ve şiirlerinin büyük çoğunluğunu 1930 sonrasında yazmıştır.

Yahya Kemal’le birlikte Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin bir diğer önemli ismi olan Ahmet Haşim(1884-1933) de bu dönemde ortaya koyduğu eserler ile edebiyatımıza yön veren mühim bir şahsiyet olmuştur.

Saf şiirin peşinde olan Yahya Kemal ve Ahmet Haşim’in edebiyat âlemindeki etkinlikleri ölümlerine kadar sürmüştür. Abdülhak Hamit Tarhan(1851-1937), Mehmet Emin Yurdakul(1869-1944), Cenap Şahabettin(1870-1934), Mehmet Âkif Ersoy(1873-1936) gibi Tanzimat, Servet-i Fünûn, Fecr-i Âti ve Millî edebiyat dönemlerinin mühim edebî şahsiyetleri Cumhuriyet döneminde de eser vermeye devam etmişlerdir.

<sup>8</sup>Aktaş,Şerif, “Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı”, **Türk Dünyası El Kitabı**, C.3, T.K.A.E. Yay., 2.Bas., Ank.,1992, s.503

<sup>9</sup>Aktaş,Şerif, **Yenileşme Dönemi Türk Şiiri ve Antolojisi-1**, Akçağ Yay., Ank.,1996, s.199

Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatı, özellikle ilk on-onbeş yıl için, hemen bütünüyle Millî edebiyatçıları devralarak, Millî edebiyatın bir devamı şeklinde karşımıza çıkar. Bu dönemde Ziya Gökalp, Cumhuriyet dönemi Türk fikir ve edebiyatını eserleriyle ve fikirleriyle en çok etkileyen şahsiyetlerin başında gelir.

Meşrutiyet döneminde Ziya Gökalp'in çevresinde teşekkül eden bir şiir mektebi vardır. Buna edebiyat tarihimizde –belki de yanlış bir adlandırmayla- “Beş Hececiler” adı verilmiştir.

Ziya Gökalp'in *Sanat* şiirinde özetlediği;

*“Arûz sizin olsun, hece bizimdir,  
Halkın söylediği Türkçe bizimdir;  
Leyl sizin, şeb sizin gece bizimdir,  
Değildir bir mânâ üç ada muhtaç.”*

ilkelerden yola çıkan, sade Türkçe ve heceyle şiir söyleme gayreti gösteren Mehmet Emin Yurdakul'un izinden giden “Beş Hececiler”, Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin mühim bir cephesini teşkil ederler.

Şiirlerinde genel olarak aşk teması ile birlikte kahramanlık, tarih sevgisi gibi millî konuları işleyen Beş Hececiler, Faruk Nafiz Çamlıbel, Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon, Halit Fahri Ozansoy, Enis Behiç Koryürek'tir.<sup>10</sup>

Bu dönemde Beş hececilerin dışında Halide Nusret Zorlutuna, Kemalettin Kamu, Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek,

<sup>10</sup>Beş Hececiler hakkında daha fazla bilgi için bkz: Kabahasanoğlu, O.S., **Milli Edebiyat Hareketi ve Beş Hececiler**, Toker Yay., İst., 1976

Ahmet Kutsi Tecer, Behçet Kemal Çağlar, Ömer Bedrettin Uşaklı, Ahmet Muhip Dıranas... şiirlerini hece ölçüsü ile yazan diğer şâirleridir.

1928 yılında ortaya çıkan Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının ilk edebî topluluğu Yedi Meşaleciler<sup>11</sup>, yayımladıkları Yedi Meşale adlı ortak kitabın önsözünde kendilerinden önceki şiir anlayışlarına, özellikle de Beş Hececilere bir tepki olarak ortaya çıktıklarını, edebiyatın konusunu genişletmek, edebî esere canlılık ve sürekli yenilik getirmek istediklerini belirtmişler, bununla birlikte o dönemde ve daha sonraki yıllarda da etkinliğini koruyacak olan hececi şiire karşı yenik düşmüş ve pek fazla etkili olamamışlardır.

Yedi Meşale topluluğunun temsilcileri Muammer Lütfi(1903-1943), Kenan Hulusi Koray(1906-1943), Vasfi Mahir Kocatürk(1907-1961), Sabri Esat Siyavuşgil(1907-1968), Cevdet Kudret(1907-1991), Yaşar Nabi Nayır(1908-1981) ve Ziya Osman Saba(1910-1957)'dir. Yedi Meşale topluluğundan şâir olarak varlığını sürdüren tek isim Ziya Osman Saba olmuştur.

"Cumhuriyet'in ilânından sonra, 1930'dan itibaren Türk şiiri yeni temalar, arayışlar peşine düşer. Bunların başında toplumu esas alan, insan problemine eğilen ve memleket gerçeklerini dile getiren bir grup vardır. Bu grubun başında Nâzım Hikmet(1902-1963) vardır. Grubun 1923-1950 arasındaki temsilcileri arasında Sabahattin Ali, Ercümen Behzat Lav, İlhami Bekir Tez ve Hasan İzzettin Dinamo sayılabilir. Bu grubun, şiiri ideolojiyle birlikte ele aldığı söylenmektedir."<sup>12</sup>

<sup>11</sup>Önertoy,Olcay, "Cumhuriyet Döneminin İlk Edebî Topluluğu:Yedi Meşaleciler", Türkoloji Dergisi, C.11, S.1,Ank., 1993, s.37-49

<sup>12</sup>Aktaş, Şerif, **Yenileşme Dönemi Türk Şiiri ve Antolojisi-2(1920-1940)**, Akçağ Yay., Ank., 1998,s.24

“1941 yılında Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat Horozcu ve Melih Cevdet Anday “Garip” adlı bir şiir kitabı çıkarırlar. Bu kitapta aynı adı taşıyan bir de önsöz vardır. Bu önsözde geleneğe bağlı olan şiirin hemen hemen bütün kuralları yıkılmak istenir. Şiiri “söz söyleme sanatı” olarak ele alan bu görüş; şiirin resim ve musiki gibi sanat dallarından ayrılması gerektiği kanaatindedir. Şiir, anlamdan ibarettir. Şiirde kafiye de, eğer şiiri anlam bakımından zayıflatacaksa, gereksizdir. 1941’de ortaya çıkan bu şiir anlayışı etrafında pek çok genç şairi bulur. Bu şiir hareketi tema bakımından ‘küçük insana’ has hassasiyetlerin kullanılmasına da zemin hazırlamıştır.”(Aktaş,1992:514)

Hakan Sazyek’e göre, “Garip şiir hareketi, Cumhuriyet döneminde, yerleşik şiir tarzına karşı yirmili yılların sonunda Nâzım Hikmet ve Erzümend Behzad tarafından başlatılan yenileşme çalışmalarının bir parçasını oluşturmuştur.” (Sazyek,1996:351)

Kendisinden önceki bütün şiir kâidelerini reddeden ve küçük insanı şiirlerinde işlemeye gayret eden Garip şiir hareketi, edebiyat hayatımızda büyük yankılara neden olmuştur. Garip şiir hareketi, hem geleneği temsil eden hececiler, hem de 1940 kuşağı olarak adlandırılan toplumcu-gerçekçi şâirler tarafından sert eleştirilere mârûz kalmıştır.

1940’lı yıllara kadar Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatı, Kurtuluş Savaşı’nda verilen mücadelenin ve kazanılan zaferin işlendiği, hamasî özellikler gösteren, daha çok savaş ve kahramanlık mevzûlarını işleyen edebî metinlerin ağırlık kazandığı, Anadoluçuluk fikrinin ağırlığını hissettirdiği ve bu



özelliğın de edebî metınlere yansıdığı bir *memleket edebiyatı* şeklinde karşımıza çıkar.

“Cumhuriyet’in ilk yıllarından itibaren eserlerinde yurt ve memleket sevgisini işleyen şâirlerin çokluğı dikkat çeker. Ahmet Kutsi Tecer, Kemalettin Kamu, Behçet Kemâl Çağlar, Ömer Bedrettin Uşaklı, Necmettin Halil Onan, Zeki Ömer Defne, Halide Nusret Zorlutuna, Arif Nihat Asya gibi şairler bu grup içerisinde değerdendirilebilir. Yurt güzelliğlerinin de çokça anlatıldığı bu şiirlerde, aşk konusuna da yeterli ehemmiyetin verildiğı söylenebilir.”(Aktaş, 1998:25)

Bu dönemde Yahya Kemal ve Ahmet Hâşim gibi Türk edebiyatının iki önemli ismiyle birlikte Mithat Cemal Kuntay, Halil Nihat Boztepe, Fazıl Ahmet Aykaç... gibi isimler şiirlerinde arûz ölçüsünü kullanmaya devam etseler de, genel olarak hece ölçüsü şiirimize hâkim bir konumdadır.

1940’lı yıllar, sosyal ve siyasî hayatımızda pek çok değışikliğın ve hareketliliğın yaşanmasının yanı sıra, edebiyat tarihi açısından oldukça hareketli geçen yıllardır. Edebiyatımızın bu devresinde, 1960’lı yıllarda gittikçe belirginleşecek olan ideolojik kamplaşmaların ilk sinyalleri verilmeye başlanır. Bu kamplaşmalar da, özellikle sol eğilimli ve Türkçü edebî muhitlerin ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır.

Yahya Kemâl Beyatlı gibi Türk şiirine başlı başına yön veren bir şahsiyetin ve şiir anlayışını bağımsız bir şekilde kurmaya gayret eden pek çok şâirin yanı sıra, 1940’lı yıllara damgasını vuran ve daha sonraki şiir hareketlerine yön veren belli başlı üç edebî grubun olduğunu belirtebiliriz:

### 1. Gelenekçi şiirin devamını savunan Hececiler:

En önemli temsilcileri Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç, Faruk Nafiz Çamlıbel, Halide Nusret Zorlutuna, Şükûfe Nihal, Halit Fahri Ozansoy gibi ilk eserlerini Millî edebiyat döneminde veren usta isimler, hem Garip şiir hareketine, hem de şiiri sosyalist ideolojinin emrine veren Toplumcu-gerçekçi akıma karşı gelenekçi şiiri savunmuşlardır.

### 2. 1940 kuşağı olarak da anılan Toplumcu-Gerçekçi akım:

Ustaları Nâzım Hikmet'in açtığı yoldan giderek şiirlerini yazan Sabahattin Ali,ERCÜMEND Behzat Lav, İlhami Bekir Tez, Hasan İzzettin Dinamo, A.Kadir, Suat Taşer, Ömer Faruk Toprak, Cahit Irgat, Attilâ İlhan, Mehmed Kemal, Arif Damar, Niyazi Akıncıoğlu, Ahmed Arif, Rıfat Ilgaz, Enver Gökçe, bu grup içerisinde değerlendirilebilir.

### 3. Garip Şiir Hareketi:

İlk eserleri Varlık mecmuasında yayımlayan ve şiirlerini yayımlamaya başladıktan sonra hem Hececiler, hem de şiirde toplumcu-gerçekçiliği savunan şâirler tarafından eleştirilen Garip şiir hareketinin en önemli temsilcileri Orhan Veli kanık, Oktay Rıfat Horozcu ve Melih Cevdet Anday'dır. "Orhan Murat Arıburnu, Ayhan Hünalp, İlhan Demiraslan, Muzaffer Tayyip Uslu, Rüştü Onur...Garip şiir hareketinin tesirinde kalarak şiir yazan belli başlı şairler olarak karşımıza çıkar."(Aktaş,1992:515)

1940'lı yıllarda şiir için beliren bu zengin görüntünün hemen benzeri bir durum ile, roman ve hikâye türleri için de karşılaşıyoruz. Cumhuriyet dönemi Türk şiirinde 1940'lı yıllara gelinceye kadar

nasıl bir memleket edebiyatı hakimse, bu durum roman ve hikâye için de geçerlidir.

Cumhuriyet dönemi Türk roman ve hikâyesine<sup>13</sup> yön veren Reşat Nuri Güntekin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Halide Edip Adıvar, Peyami Safa, Ömer Seyfettin, Memduh Şevket Esendal, Refik Halit Karay gibi usta isimlere, bu dönemde, ortaya koydukları önemli eserlerle Sait Faik Abasıyanık, Sabahattin Ali, Ahmet Hamdi Tanpınar, Orhan Kemal, Abdülhak Şinasi Hisar, Haldun Taner, Kemal Tahir, Tarık Buğra... gibi yazarlar dahil olurlar.

İkinci Dünya Savaşı yıllarında ürün vermeye başlayan hikâyeciler ve romancılar, eserlerinde sıklıkla toplumsal konuları realist bir bakış açısıyla işlemişlerdir. Daha önce de belirttiğimiz gibi 1940'lı yıllarda köy edebiyatı büyük gelişme göstermiş, bu durum hikâye ve romanımıza da geniş bir şekilde yansımıştır.

Bu dönemde, siyasî ve sosyal hareketliliğe ve Tek Parti yönetiminin Almanya ve Rusya arasında izlediği denge politikasına bağlı olarak çeşitli dünya görüşlerinin savunulduğu pek çok mecmua ve gazete yayınlanmıştır.

Nilgün Gürkan, **Türkiye’de Demokrasiye Geçişte Basın 1945-1950** adlı çalışmasında bu konu ile ilgili şu yorumu yapmıştır:

“Bu dönemde sol ve sağ eğilimli yeni yayın organları da ortaya çıkmıştır. Ancak gazete ve dergilerdeki bu çeşitlenme, düşünce yelpazesindeki genişlemeye denk düşen çoğulcu bir

<sup>13</sup>Geniş bilgi için bkz: Öner Toy, Olcay, **Cumhuriyet Dönemi Türk Roman ve Öyküsü**, Türkiye İş Bankası Kültür Yay.,Ank., 1984

basın ortamı ile ilgili değildir. Siyasal iktidar, savaş sırasında izlediği denge politikasının bir gereği olarak bunların yayınlanmasına izin vermiştir.”<sup>14</sup>

Denilebilir ki, çalışmamızın giriş bölümünde ifade edilmeye çalışılan sosyal ve siyasî panoramaya ve zaman zaman baş gösteren kâğıt sıkıntısına rağmen edebiyatımızın bu dönemi, periyodikler açısından verimli geçen dönemlerdendir. Çınaraltı dergisini incelemenden evvel dönemin belli başlı dergilerini kısaca inceleyelim.\*

### **Servet-i Fünûn-Uyanış(27 Mart 1891-26 Mayıs 1944)<sup>15</sup>**

Cumhuriyet’ten önce Edebiyat-ı Cedîde, Fecr-i Âti, Mütareke yıllarında Şâirler Derneği, 1928 yılında da Yedi Meşale gibi önemli edebî oluşumların yayın organı olan Servet-i Fünûn mecmuası, yayın hayatına Cumhuriyet’in ilânından sonraki yıllarda da aktif bir şekilde devam etmiştir.

Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin, Halit Ziya Uşaklıgil, Mehmet Rauf, Hüseyin Cahit Yalçın, Ahmet Hâşim, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Mehmet Fuat Köprülü, Ali Canip Yöntem... gibi Yenileşme dönemi Türk edebiyatının mühim şahsiyetlerine sayfalarını açan Servet-i Fünûn mecmuası, Cumhuriyet’in ilânı ve

<sup>14</sup> Gürkan, Nilgün, **Türkiye’de Demokrasiye Geçişte Basın 1945-1950**, İletişim Yay., İst.,1998, s.55

\* Dönemin dergilerini incelerken genel olarak şu kaynaklardan faydalandık: Doğan Erdal, **Edebiyatımızda Dergiler**, Bağlam Yay., İst., 1997; Vedat Günyol, **Sanat ve Edebiyat Dergileri**, Alan Yay., İst., 1996; Kurdakul, Şükran, **Şairler ve Yazarlar Sözlüğü**, İnkılâp Yay., 6.Bas., İst., 1999

<sup>15</sup>Servet-i Fünûn dergisinin yayınlandığı dönemdeki etkisi için bkz: Harun Kenan, “*Servetifünun Günleri*”, Kitaplık, Edebiyat Dergicileri Özel Sayısı, S.50, Kasım-Aralık 2001, s.176-178

yeni harf yasasının kabulünün hemen ardından, **Uyanış** adını almıştır.

Uyanış adıyla çıkan derginin sayfalarında ise Halit Fahri Ozansoy, Ziya Osman, İlhami Bekir Tez, Ahmet Muhip Dıranas, Sabri Esat, Sait Faik, Sadri Ertem, Abidin Dino, Cahit Sıtkı, İlhan Berk, Halikarnas Balıkcısı, Mümtaz Zeki... gibi önemli şâir ve yazarlar göze çarparlar.

Cumhuriyet öncesinde olduğu kadar, sonrasında da etkinliğini sürdüren Servet-i Fünûn(Uyanış) dergisinin son sayısı 26 Mayıs 1944 tarihinde yayımlanmış ve dergi matbuât hayatından çekilmiştir.

### **Akbaba(7 Aralık 1922-28 Aralık 1977)<sup>16</sup>**

Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon'un 7 Aralık 1922 tarihinde yayımlamaya başladıkları Akbaba mecmuası, bir siyasî-mizah mecmuası olmasının yanı sıra bir edebiyat ve kültür mecmuası olarak da Türk dergicilik tarihinde dikkati çeker. Akbaba mecmuasını, Orhan Seyfi Orhon kurmuştur. "Orhan Seyfi, dergiyi daha sonra Yusuf Ziya'ya devretmiş ve Yusuf Ziya da Akbaba'yı ölünceye kadar tek başına çıkarmıştır."(Kabahasanoğlu,1976:103)

24 Şubat 1944 tarihine kadar 517 sayıya ulaşan dergi, bu zaman zarfında yalnız Perşembe günleri yayımlanır. Akbaba, 1967 yılına kadar Yusuf Ziya Ortaç tarafından çıkarılmıştır.1967'de

<sup>16</sup>Akbaba dergisi hakkında daha fazla bilgi için bkz: Yılmaz, Ayşe, **Akbaba Dergisi 1928-1945**, Gazi Ün.Eğitim Fak., Türkçe Öğretmenliği Eğitimi Bölümü Basılmamış Bitirme Tezi, Ank., 1999, 533s.

Yusuf Ziya'nın vefâtı üzerine Akbaba'yı, oğlu Ergin Ortaç devralmış ve 28.12.1977 tarihine kadar çıkarmaya devam etmiştir.

1922-1977 yılları arasında yayınlanan Akbaba, Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının en uzun ömürlü mizah mecmualarındandır. Dönemin diğer mizah dergileri olan Sedat Simavi'nin *Karikatür*'ü, Cemal Erksan'ın *Şaka*'sı, Cemal Nadir Güler'in *Amcabey*'i içerisinde Akbaba'nın biraz da geçmişinden kaynaklanan bir ağırlığı vardır.

Akbaba dergisinde bazen kendi, bazen de müstear isimleri ile Yusuf Ziya Ortaç(Çimdik, Y.Z.), Orhan Seyfi Orhon(Fiske, O.S.), Reşat Nuri Güntekin(Çalikuşu, Ağustos Böceği, Ateş Böceği, Yıldız Böceği), Peyami Safa(Server Bedi), Vâlâ Nurettin(Va-Nû), Nazım Hikmet Ran(Kartal, Ben, Bendeniz, Fıkracı), Faruk Nafiz Çamlıbel(Çamlıbel, Çamdeviren, Tatlısert, Deli Ozan, Kalender, F.N.), Halil Nihat Boztepe, Nahit Sırrı Örik(N.S.Ö.), Edip Ayel, Fahri Celâleddin Göktulga, Aziz Nesin, Fazıl Ahmet Aykaç... gibi devrin en önemli şâir ve yazarları kalem oynatmışlardır.

Akbaba'nın oldukça zengin bir içeriği vardır. Mecmuanın içindeki edebî eserler göstermektedir ki, Akbaba, bir siyasî-mizah mecmuası olmakla birlikte bir edebiyat mecmuasıdır da. Daha sonraları Akbaba Yayınları ile bir dizi edebî eseri de neşretmiş olan Yusuf Ziya'nın "Akbabası, zamanımıza kadar yaşayan birçok mizah yazarının ve karikatüristin yetiştiği bir ocak hüviyetini yıllarca korumuştur."<sup>17</sup>

<sup>17</sup>Önal, Mehmet, **Yusuf Ziya Ortaç**, Kültür ve Turizm Bak.Yay., Ank., 1986, s.40

### **Fikirler(1 Temmuz 1927-1 Haziran 1950)**

Sahibi Vedide Baha Pars, Yazı işleri müdürü Emin Aktuna olan Fikirler dergisi, 1 Temmuz 1927'de yayımlanmaya başlamıştır. İlk sayısında çıkan "Maksadımız ve Mesleğimiz" adlı baş yazıda derginin kültür ve edebiyat alanında aydınlara, gençlere yardım etme görevini üstlendiği ifade edilerek sayfalarında çağdaş ulusçu akıma bağlı bilim adamlarının, yazarların, şairlerin çalışmalarına yer verileceği belirtilmiştir.

Fikirler, Temmuz 1947'den sonraki sayılarında yeni edebiyat akımına bağlı sanatçılara geniş yer ayırarak 1947-50 yıllarında ülke çapında aranan edebiyat organlarından biri olmuştur.

Derginin yazar ve şairleri arasında şu isimler sayılabilir: Mustafa Rahmi Balaban, Necmettin Halil Onan, Hikmet İlaydın, Abdülkadir Karahan, Orhan Rahmi Gökçe, Hikmet Dizdaroğlu, Ceyhun Atuf Kansu, Orhan Hançerlioğlu, Fakir Baykurt, Edip Cansever, Mustafa Şerif Onaran...

### **Çığır(1 Ocak 1933-Aralık 1948)**

Hıfzı Oğuz Bekata tarafından çıkarılan Çığır dergisi, dönemin Türkçü dergileri arasında göze çarpar. Çığır dergisinde edebiyatın yanısıra tarih ve sosyoloji dallarında pek çok araştırma ve inceleme yayımlanmıştır.

1943'ten sonra derginin yayın politikasında belirgin bir değişiklik olmuş ve bu dönemde dergi sayfalarını daha çok genç yazarlara ve şairlere açmıştır. Çığır dergisinde yazıları ve şiirleri yayımlananlar arasında Halit Ziya Uşaklıgil, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Hüseyin Namık Orkun, Şükûfe Nihal, Yaşar Nabi Nayır,



Halit Fahri Ozansoy, Peyami Safa, Kemalettin Kamu, Ömer Bedrettin Uşaklı, Sabri Esat Siyavuşgil, Enis Behiç Koryürek... sayılabilir.

### **Ülkü(Şubat 1933-Aralık 1949)**

Adını Atatürk'ün verdiği Ülkü mecmuası, Halkevleri dergisi olarak, Şubat 1933'te Ankara'da yayımlanmaya başlamıştır. Aralık 1949 tarihine kadar 270 sayı çıkan Ülkü'nün edebiyat ve folklorik çalışmalara ağırlık veren bir dergi konumuna gelişi, 102.sayıda Ahmet Kutsi Tecer'in yönetime geçişiyle izlenir. Ülkü, Tecer'in döneminde özellikle Halk edebiyatına ve folklorla verdiği önemle dikkat çeker.

Ülkü'nün sayfalarında şu isimlerle karşılaşırız: Yaşar Nabi Nayır, Kemalettin Kamu, Celal Sahir, Suut Kemal Yetkin, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Osman Attila, İlhan Geçer, Behçet Kemal Çağlar, Mümtaz Turhan, Pertev Naili Boratav, Cahit Sıtkı Tarancı, Cahit Külebi, Ali İzzet Özkan, Kemal Bilbaşar, Âşık Veysel, Necati Cumalı, Şinasi Özdenoğlu...

### **Varlık(15 Temmuz 1933 -)<sup>18</sup>**

15 Temmuz 1933 tarihinde Ankara'da yayımlanmaya başlayan Varlık dergisi, yetmiş yıllık yayın serüveni boyunca edebiyat ve kültür hayatımızda etkili olmuş bir dergidir. Yaşar Nabi Nayır'ın yönetiminde 1981 yılına kadar yayınlanan dergi, Yaşar Nabi'nin ölümü üzerine kızı Filiz Denizkent'in yönetiminde yayımını sürdürmüştür.

<sup>18</sup>Varlık dergisi hakkında toplu bir değerlendirme için bkz: Binyazar, Adnan, "Yaşar Nabi ve Varlık", Kitaplık, Edebiyat Dergicileri Özel Sayısı, S.50, Kasım-Aralık 2001, s.179-189



İlk sayıları Yaşar Nabi Nayır, Sabri Esat Siyavuşgil ve Nahit Sırrı Örik işbirliğiyle yayınlanan Varlık dergisi, Garip şiir hareketi, 1940 kuşağı yazar ve şairleri ile birlikte köy edebiyatının mühim temsilcilerine de sayfalarını açmıştır.

Türkiye’de matbuât âleminde en fazla kalan dergi olma özelliğini koruyan Varlık’ın sayfalarında başlangıcından günümüze; Ahmet Muhip Dıranas, Abdülhak Şinasi Hisar, Nurullah Ataç, Ahmet Hamdi Tanpınar, Nahit Sırrı, Cevdet Kudret, Sait Faik Abasıyanık, Ziya Osman Saba, Behçet Necatigil, Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday, Oktay Rıfat Horozcu, Bedri Rahmi Eyüboğlu, A.Kadir, Hasan İzzettin Dinamo, Suut Kemal Yetkin, İlhan Berk, Turgut Uyar, Attilâ İlhan, Ece Ayhan, Can Yücel, Hilmi Yavuz, Ataol Behramoğlu, Gülten Akin, Metin Eloğlu, Salah Bırsel, Konur Ertop, Tahsin Yücel... gibi pek çok önemli isimle karşılaşırız.

Gerçekten de Erdal Doğan’ın belirttiği gibi “Varlık’ın öyküsü, yalnızca bir yayıncılık öyküsü değil, aynı zamanda çağdaş edebiyatımızın da tarihidir.”(Doğan,1997:25)

### **Yeni Adam(1 Ocak 1934-1978)**

İsmail Hakkı Baltacıoğlu tarafından 1 Ocak 1934 tarihinde çıkarılmaya başlayan Yeni Adam dergisi, 1934-1945 yılları arasında aksamadan yayın hayatını sürdürmüştür.

Zaman zaman edebiyatın ikinci plana itildiği bir düşünce dergisi şeklinde karşımıza çıkan Yeni Adam dergisinde, oldukça zengin bir yazar ve şair kadrosu ile karşılaşırız.

---

İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun ölümüne kadar yayımlanan Yeni Adam dergisinde farklı dünya görüşüne sahip pek çok isim eserlerini yayımlamıştır. Bu isimler arasında Nurullah Ataç, Sait Faik Abasıyanık, İlhami Bekir Tez, Nâzım Hikmet, Hüsametdin Bozok, Zahir Güvemli, Asaf Halet Çelebi, İlhan Berk...sayılabilir.

### **Yücel(23 Şubat 1935-Ağustos 1956)**

Muhtar Fehmi Enata ve Kemalettin Birsan yönetiminde aylık olarak 163 sayı çıkan Yücel, daha çok yükseköğrenim gençliğine yönelmiştir. Genelde CHP politikasına paralel bir çizgi izlemesine karşın, zaman zaman tek parti iktidarının görüşlerine aykırı yayınları nedeniyle geçici sürelerle kapatılmıştır.

Yücel dergisi, edebiyat ve sanat alanındaki asıl atılımını 1940'larda, Vedat Günyol ve Orhan Burian'ın dergiye katılmalarıyla gerçekleştirir. Bir bakıma ikinci yayın dönemi olarak da adlandırılabilen bu dönem içerisinde hümanizm ruhu, kendi kültürel değerlerine eğilme ruhu ağır basar.

Ağustos 1956'da kapanan Yücel mecmuasında, Yaşar Nabi Nayır, Sabahattin Ali, Mithat Cemal Kuntay, Yusuf Mardin, Feridun Fazıl Tülbentçi, Mustafa Seyit Sütüven, Munis Faik Ozansoy, Cemil Meriç, Şinasi Özedenöğlu, Samet Ağaoğlu, Orhan Şaik Gökyay, Cahit Sıtkı Tarancı, Ziya Osman Saba, Celal Sılay, Ahmet Muhip Dıranas, Necati Cumalı, Fazıl Hüsnü Dağlarca, İlhan Tarus, Sabahattin Kudret Aksal, Haldun Taner, Cevdet Kudret, Pertev Naili Boratav... gibi isimler bulunmaktadır.

### İnsan(15 Nisan 1938- Ağustos 1943)

Nurullah Ataç, Hilmi Ziya Ülken, Sabahattin Eyüboğlu ve Muzaffer Şerif Başoğlu tarafından 15 Nisan 1938 tarihinde çıkarılmaya başlayan İnsan dergisi, yayınına çeşitli dönemlerde ara vermesine rağmen dönemin en etkin yayın organlarındandır. Dergi, hümanist eğilimi ile dikkat çekmektedir.

Hilmi Ziya Ülken, **Türkiye’de Çağdaş Düşünce Tarihi** adlı kıymetli çalışmasında İnsan mecmuası ile ilgili şu bilgileri vermiştir:

*“1938’de İnsan dergisi çıkmaya başladığı zaman Peyami Safa Cumhuriyet’te bir tenkit yazmıştı. Orada dergiyi front populaire’e benzetiyor ve çeşitli eğilimleri birleştiren bir eklektizim olarak görüyordu.(...)Derginin ruhunda insanlığa kapalı bir memleketçilik yoktu. ‘Ne kadar memlekete dönersek o kadar insanlığı buluruz. Ne kadar somuta gidersek, o kadar üniversele ulaşırız.’ deniyordu. Bunun için dergi memleketçi olduğu için de insancı idi. Bazı bakımdan ayrılabilen insanları birleştirmesi bu yüzdendi. Bu arada Orhan Veli’nin ilk şiirleri orada Yahya Kemal’in şiirleri yanında çıktı. Az sonra 1941’de Ankara’da Yurt ve Dünya’yı çıkaranlar İnsan’a hücum ettiler. Çünkü İnsan, insaniyetçi olduğu halde, Yurt ve Dünya Marksist ve militandı.”<sup>19</sup>*

Dönemin matbuât âlemi ile ilgili panoramaya ait çeşitli işaretler de ihtivâ eden Hilmi Ziya’nın yukarıdaki ifadeleri, İnsan dergisinin özelliklerini ve dönemin dergileri içindeki yerini de göstermesi bakımından dikkate değerdir.

<sup>19</sup> Ülken, Hilmi Ziya, **Türkiye’de Çağdaş Düşünce Tarihi**, Ülken Yay., 7.Bas., İst., 2001, s.386-387

Yayın hayatı boyunca dergide şu isimlerle karşılaşırsınız: Nurullah Ataç, Hilmi Ziya Ülken, Ahmet Hamdi Tanpınar, Yahya Kemal Beyatlı, Orhan Veli, Oktay Rıfat, Melih Cevdet, Pertev Naili Boratav, Cahit Külebi, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Behçet Necatigil, Samim Kocagöz, Rıfat Ilgaz, Cahit Saffet, İlhan Berk, Sabahattin Kudret Aksal, Salah Bırsel...

### **Hareket(Şubat 1939-Ocak-Şubat-Mart 1979)**

Fikir ve Sanat dergisi olarak Şubat 1939'da Nurettin Topçu'nun yönetiminde yayımlanmaya başlayan Hareket dergisi, çeşitli aralıklarla 1979'a kadar matbuât hayatımızda etkinliğini sürdürmüştür.

Anadoluculuk fikri ile İslâm ve milliyetçiğin sentezini yapmaya çalışan dergi, döneminde bu bakış açısıyla diğer mecmualardan farklılık arzeder ve oldukça geniş bir okur kitlesine sahip olur. Hareket'in bu fikri yapısında yetişen nesil, bir nev'i Hareket dergisinin devamı olarak kabul edebileceğimiz Dergâh dergisini(1990 -) çıkarmaya devam etmektedir.

Son sayısı Ocak-Şubat-Mart 1979'da yayınlanan Hareket dergisine katkı sağlayan belli başlı imzalar şu şekilde sıralanabilir: Dr.Nurettin Topçu, Mehmet Kaplan, Hasan Tanrıkut, M.Sami Onat, Sabahattin Batur, Rıfki Melûl Meriç, Hilmi Ziya Ülken, Ahmet Kabaklı, Muzaffer Uyguner, Ali Nihat Tarlan, Ayhan Songar, Mehmet Çavuşoğlu,Remzi Oğuz Arık, Mustafa Kutlu, Şevket Bulut...

### **Ses(Haziran 1939-1948)**

Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü Yusuf Ahıskalı olan ve Haziran 1939'da neşredilmeye başlayan Ses dergisi, dönemin toplumcu-gerçekçi yazar ve şairlerine sayfalarını açan ve bu doğrultuda yayın hayatına devam eden bir dergidir. Çeşitli aralıklarla İstanbul Sıkıyönetim Komutanlığı'nca kapatılan dergi, Kasım 1939'da Yeni Ses adını alarak yayın hayatına devam etmiştir.

9 Ekim 1945 tarihinde yeniden Ses adıyla yayın hayatına başlayan dergide, Sadri Ertem, Nâzım Hikmet, Halikarnas Balıkcısı, Suat Derviş, Abidin Dino, Fahri Celâlettin Göktulga, Asaf Halet Çelebi, Bedri Rahmi Eyüboğlu, İlhan Berk, Mehmet Seyda, Rıfat Ilgaz, Aziz Nesin, Attilâ İlhan... sık yazan kalemler olarak dikkat çeker.

### **Hamle(1 Ağustos 1940-1 Aralık 1940)**

Toplam 5 sayı yayımlanan Hamle dergisi, 1940 kuşağı toplumcu-gerçekçi şair ve yazarlarının eserlerini yayınladıkları bir dergi olarak dikkat çeker. Müessisi Celâlettin Ezine, Neşriyat müdürü Hasan Tanrıkut olan Hamle dergisinin sayfaları arasında bu iki isim dışında Behçet Necatigil, Sabahattin Kudret Aksal, Asaf Halet Çelebi, Hasan İzzettin Dinamo, Suphi Taşhan gibi imzalarla karşılaşırız.

### **Yurt ve Dünya(1 Ocak 1941-15 Mart 1944)<sup>20</sup>**

Fikir ve Sanat dergisi olarak 1 Ocak 1941 tarihinde Behice Boran, Adnan Cemgil ve Pertev Naili Boratav tarafından çıkarılan

<sup>20</sup> Geniş bilgi için bkz: Karadeniz, Abdurrahim, **Düşünce ve Edebiyatımızda Yurt ve Dünya Dergisi**, Kültür Bak. Yay., Ank., 2002, 277s.

Yurt ve Dünya dergisi, toplumcu-gerçekçi dergilerin en etkin olanlarındanr.

Yayımlandığı dönemde özellikle Çınaraltı, Millet, Gök-börü gibi Türkçü dergilere karşı tavır alan ve sert eleştirilerde bulunan dergide; Behice Boran, Adnan Cemgil, Pertev Naili Boratav, Niyazi Berkes, Sabahattin Ali, Orhan Kemal, Kemal Bilbaşar, Melih Cevdet Anday, Mustafa Necati Sütüven, Suat Taşer... gibi isimler dikkat çeker.

Yurt ve Dünya dergisi, dönemin diğer bazı dergileri ile birlikte 1944 Mayıs'ında kapatılmış ve dergiyi çıkaran Behice Boran, Niyazi Berkes ve Pertev Naili Boratav sürgüne gönderilmiştir.

### **Bağ(Mart 1941-Şubat 1943)**

Aylık edebiyat dergisi olarak 1941 Mart'ında yayın hayatına atılan Bağ dergisinin ilk sayısındaki tanıtma yazısında Bağ mecmuasının *"Titiz bir yurtseverlik ve ona bağlı bir memleket ve toprak aşkı ile"* çıkarılmaya başlandığı belirtilmiştir.

Bağ dergisinde şiir ve hikâyelerin yanı sıra dil ve edebiyat hareketlerine ilişkin incelemeler de dikkat çeker. Mecmuanın sayfalarında şu isimlerle karşılaşırız:Yahya Kemal Beyatlı, Behçet Kemal Çağlar, Cihat Gökçek, Abdülkadir Karahan, Zeki Ömer Defne, Hikmet İlaydın, Rıfki Melûl Meriç, Besim Akımsar, N.İlhan Berk, Fuat Edip Baksı...

### **Yürüyüş(5 Temmuz 1941-1944)**

Yürüyüş, 1940'lı yıllardan hemen sonra biraraya gelen bir grup "aktif realist"ın dergisidir. Toplumcu edebiyat anlayışını benimsemiş ve bunu edebiyatımızda gelenek haline getirmeye yönelmişlerdir.

Yürüyüş de 1944 yılında dönemin diğer bazı dergileri( Yurt ve Dünya, Adımlar, Barış Dünyası) ile birlikte kapatılmıştır. Yürüyüş'ün sayfalarında şu isimlerle karşılaşırız: A.Kadir, Suat Taşer, Cahit Saffet, Sabri Soran, Ömer Faruk Toprak, Fethi Giray, Sait Faik Abasıyanık, Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Kemal Bilbaşar, Umran Nazif Yiğiter...

### **Millet(Mayıs 1942-Nisan 1944)**

Aylık İlim, Fikir ve Sanat mecmuası olarak 1942 Mayıs'ında yayın hayatına atılan Millet mecmuasının sahibi Prof.Dr.Hüseyin Avni Göktürk ve Umumî Neşriyat Müdürü de Prof.Remzi Oğuz Arık'tır.

Edebiyat yönünü Ülkü mecmuasının çizdiği yolda devam ettiren Millet dergisi, dönemin milliyetçi mecmualarının en önemlilerinden biridir. Millet dergisi, Mümtaz Turhan, Osman Attilâ, Cahit Okurer, Samet Ağaoğlu, Nihat Erim, Mehmet Kaplan, Kerim Yund, Ömer Bedrettin Uşaklı, Ceyhun Atuf Kansu, Cahit Sıtkı Tarancı, Nüzhet Erman, İbrahim Zeki Burdurlu, Ahmed Arif... gibi isimleri sayfalarında toplamıştır.

### **Adımlar(Mayıs 1943-Nisan 1944)**

Adımlar, Ankara'da Behice Boran tarafından, ağırlıklı olarak Yurt ve Dünya'nın yazı kadrosunda bulunan D.T.C.F.'deki meslektaşlarının katkısıyla çıkarılan(Mayıs 1943-Nisan 1944) aylık bir dergidir. Toplam 12 sayı yayımlanan dergi, Yurt ve Dünya dergisi ile birlikte dönemin birbirine yakın görüşteki dergileri içerisinde başı çeker.

Adımlar dergisinin yayın faaliyeti, genel olarak Yurt ve Dünya dergisi ile paralel yürütülmüştür. "Yurt ve Dünya doğrudan doğruya Türkçü dergilerin ırkçı teorileri ile ırkçı içeriklerini kınarken, Adımlar daha çok hümanizm değerlendirmeleri ile faşizm eleştirileri üzerinde durmuştur."(Özdoğan,2001:97)Adımlar dergisi de 1944 yılı Mayıs'ında diğer bazı dergiler ile birlikte kapatılmıştır.

### **Orkun(5 Kasım 1933-1 Nisan 1944)**

Dönemin önemli Türkçü dergilerinden biri de, Nihal Atsız'ın Atsız Mecmua'nın devamı olarak yayınlamaya başladığı Orhun dergisidir. Sahibi ve başyazarı Nihal Atsız olan Orhun, kendini 'aylık Türkçü mecmua' olarak tanımlıyordu.

"Dergi, ilkin 5 Kasım 1933-16Temmuz 1934 tarihleri arasında 9 sayı yayımlandı. Derginin 10.-16 sayıları, ikinci yayın döneminde, 1 Ekim 1943-1 Nisan 1944 tarihleri arasında çıktı."(Özdoğan, 2001:94-95)



### **Tanrıdağ(8 Mayıs 1942-4 Eylül 1942)<sup>21</sup>**

8 Mayıs 1942-4 Eylül 1942 tarihleri arasında Dr.Rıza Nur tarafından yayımlanan İlmî, Edebî, Türkçü Tanrıdağ dergisi, dönemin önemli Türkçü-milliyetçi dergilerindendir.

Farklı bir imlâ yapısı ile de dikkat çeken ve kırklardan sonraki Türkçü söylemin oluşmasında birinci derece rol oynayan Tanrıdağ dergisi, dönemin pek çok Türkçü ismine sayfalarında yer vermiştir.

### **Büyük Doğu(17 Eylül 1943-5 Mayıs 1955)<sup>22</sup>**

“Ağaç mecmuasının 17 sayılı kısa ömründen sonra, Necip Fazıl Kısakürek’in çıkardığı ikinci dergi olan Büyük Doğu, yayın hayatına 17 Eylül 1943 tarihinde başlar. Haftalık yayımlandığı 30 sayının ardından, yani Mayıs 1944’ten itibaren politik bir yayına dönüşmesi, çıkışındaki Kemalist söylemin, 30 sayı sonra yerini İslâmî söyleme bırakması, bir bakıma Türkiyeli İslâmcıların büyük dergâhı olarak da düşünebilecek derginin ilk evresinde Kemalist yazar ve şairlerin yer alması, Büyük Doğu’yu hayli ilginç kılar.”(Sağlam,1997:38)

Baş yazarı Necip Fazıl olmak üzere 1940’lı yılların pek çok edebiyatçısının ismini Büyük Doğu’da görürüz: Bedri Rahmi Eyüboğlu, Sait Faik Abasıyanık, İlhan Berk, Abidin Dino, Fazıl

<sup>21</sup> Tanrıdağ dergisi ve dönemin diğer Türkçü-Milliyetçi dergileri hakkında toplu değerlendirmeler için bkz: Ayvazoğlu, Beşir, “Tanrıdağ’dan Hira Dağına Uzun İnce Yollar”, **Modern Türkiye’de Siyasî Düşünce-Milliyetçilik**, C.4, İst., 2002, s.541-578; Özdoğan, Günay Göksu, a.g.e., s.179-215

<sup>22</sup>Necip Fazıl’ın çıkardığı dergiler hakkında toplu bir değerlendirme için bkz: Uçman, Abdullah, “Necip Fazıl’ın Çıkardığı Dergiler”, **Kitaplık**, Edebiyat Dergicileri Özel Sayısı, S.50, Kasım-Aralık 2001, s.190-193

Hüsnü Dağlarca, Azra Erhat, Salah Bırsel, Cahit Sıtkı Tarancı, Sabahattin Eyüboğlu, Ziya Osman Saba, Emin Ülgener, Özdemir Asaf, Sezai Karakoç...

Yukarıda genel hatlarıyla bilgi vermeye çalıştığımız dergilerden de hareketle şunu söyleyebiliriz ki, 1940'lı yıllar, Türkiye'de dergicilik tarihi açısından oldukça renkli ve hareketli bir görünüm sergilemektedir. "Milli dil, milli tarih, milli kültür, milli edebiyat söyleminin yanı sıra "köy edebiyatı" tartışmalarına sahne olmakla birlikte"(Doğan,1997:10)1940'lı yılların dergileri, Türkçülük, Anadoluculuk, Hümanizm, Sosyal-Gerçekçilik gibi düşünceler etrafında farklı grupların oluştuğu ve bu grupların birbirleri arasında sert tartışmalara giriştiği bir fikrî zemin olarak da dikkat çeker.

Ana hatlarıyla değerlendirmeye çalıştığımız dergilerin yazar ve şâir kadroları dikkatli bir şekilde incelendiğinde, dönemin dergilerinin Türk fikir ve edebiyat tarihi açısından ne kadar önemli olduğu anlaşılabacaktır. Denilebilir ki, dergiler, (özellikle de incelediğimiz dönem için) zengin birer edebiyat malzemesi olmasının yanı sıra, Türk aydınının ve Türk fikir hayatının hangi merhalelerden geçerek bugünlere geldiğini göstermesi bakımından da önem arz etmektedir.

Erdal Doğan **Edebiyatımızda Dergiler** adlı çalışmasında Cumhuriyet'in ilânından 1990 yılına kadar yayımlanan edebiyat dergilerini yedi tarih aralığına bölerek değerlendirmiştir. Çınaraltı'nın yayınlandığı dönem, Doğan'ın sınıflandırmasına göre 1933-1942 ve 1942-1950 şeklinde ayrılan her iki dönem içerisinde değerlendirilebilir.

Vedat Günyol ise **Sanat ve Edebiyat Dergileri** adlı çalışmasında, Çınaraltı'nın yayınlandığı dönemi,1938-1946 tarihleri arası bir dönem olarak tasnif ederek dönemin dergilerini incelemiştir.

1938-1946 yılları arası ülkemizdeki sosyal, siyasî ve kültürel şartlar dikkate alındığında (özellikle İsmet İnönü'nün otoriter Tek Parti iktidarı yılları, kapısında durduğumuz ve bu sebeple Almanya ile Rusya arasında denge politikası izlemek zorunda kaldığımız altı yıl süren İkinci Dünya Savaşı, değişen dengeler, kendini gittikçe hissettirmeye başlayan ideolojik kamplaşmalar...) Vedat Günyol'un bu dönem dergiciliği için yaptığı tasnif daha doğru gözükmetedir.

Şimdi bu bilgiler ışığında, 1940'lı yılların en önemli fikir ve sanat dergilerinden biri olan Çınaraltı'nı incelemeye çalışacağız.

## 2.BÖLÜM:ÇINARALTI DERGİSİNİN TEŞEKKÜLÜ VE ÖZELLİKLERİ

### a.Derginin adı ve özellikleri

#### a.1.Derginin adı

Çalışmamızın giriş bölümünde belirttiğimiz gibi Ziya Gökalp, Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatını ve Türk fikir hayatını en fazla etkileyen isimlerin başında yer almaktadır. Gökalp'in fikirleri ve eserleri, Türk kültür ve medeniyetine yüzünü dönen, Türkçü ve milliyetçi yeni bir neslin ortaya çıkmasında etkili olmuştur.

"Gökalp'in, ilk eserleri arasında yer alan kimi şiirleriyle halka mal ettiği 'Turan'la ilgili birçok sembol, Türkçülük akımının önde gelen kişileri tarafından yayınlanan dergilerin simgesi haline gelmiştir."(Özdoğan,2001:22)

İncelediğimiz derginin ismi de, Ziya Gökalp'in Diyarbakır'da çıkardığı Küçük Mecmua'nın ilk sayısında yayımlanan, Türk kültürü ve medeniyetini ana hatlarıyla incelediği bir yazı olan "Çınaraltı"ndan mülhemdir.<sup>23</sup>

Ziya Gökalp, Çınaraltı'na sembolik bir mânâ yüklemiş ve adı geçen makalesinde, Çınaraltı'nın Yeni Mecmua adlı haftalık dergiyi sembolize ettiğini, makalesinde işlediği ve Çınaraltı'nda sohbet ettiği gönül arkadaşının da bu derginin kişisel ihtiraslarından temizlenmiş olan ruhu olduğunu belirtmiştir.

<sup>23</sup> Bkz.Ek-2

“Gökalp’in yıllar süren bir toplumsal çalkantı döneminden sonra geliştirdiği sembolik özelemler derhal dikkati çekmiş ve **Çınaraltı** bir sembol haline gelmiştir. Nitekim **Cumhuriyet** gazetesinin İstanbul’da yayınlanmasından hemen sonra Yunus Nadi, **Rumeli** gazetesi(1910) ve **Yeni Gün**(1919) yıllarından beri yakın ilişkilerini sürdürdüğü Gökalp’e başlığı Çınaraltı olan bir sütun ayırmış, hatta kendisine gazetede bir çalışma odası tahsis etmiştir.”<sup>24</sup>

Ziya Gökalp’in bu makalesi ve daha sonra Çınaraltı alt başlığı altında yayımladığı yazılar, **Çınaraltı**’nın fikrî bir sembol olmasında etkili olmuştur. Çınaraltı, Ziya Gökalp’in makalesinin içeriğinden de anlaşılacağı üzere kültürel milliyetçiliği sembolize etmektedir.

Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç da, dönemin diğer Türkçü dergileriyle muhtevâ ve kalite itibarıyla farklılık arzeden dergilerine, savundukları kültürel milliyetçilik ve Türkçülük fikrini yansıtan Gökalp’in Çınaraltı adlı makalesinden mülhem bu ismi vermişlerdir.

<sup>24</sup> Erişirgil, Mehmet Emin, **Bir Fikir Adamının Romanı: Ziya Gökalp**, Remzi Kitbv. Yay., 2.Bas., İst., 1984, s.199 Erişirgil; adı geçen eserinde, Çınaraltı dergisinin isminin, Ziya Gökalp’in Çınaraltı yazılarından esinlenilerek verildiğini, bununla birlikte Çınaraltı dergisinin adı dışında Gökalp’in düşünce sistemiyle ilişkisinin çok yüzeysel kaldığını belirtmektedir. Bizim kanaatimiz bu noktada yazarla aynı değildir. Zira Çınaraltı, Ziya Gökalp için bir özel sayı hazırlamış ve pek çok sayısında da Gökalp’ten iktibaslar yapmıştır. Bunun da ötesinde Gökalp’in Türkçülük anlayışı ile Çınaraltı dergisindeki fikrî makalelerde yer alan Türkçülük anlayışı paralellik arzetmektedir. Çınaraltı dergisi, (çalışmamızın III.Bölümünde inceleyeceğimiz gibi) Gökalp gibi Kültür milliyetçiliğini savunmaktadır. Nihal Atsız da “Hesap Böyle Verilir” başlıklı yazısında Çınaraltı dergisinin adının Ziya Gökalp damgası taşıdığını belirtmiş ve Çınaraltı dergisini çıkaranları “Ziya Gökalp’ten feyzalan şakirtler” olarak nitelendirmiştir. Atsız, **İçimizdeki Şeytan,En Sinsi Tehlike, Hesap Böyle Verilir**, İrfan Yay., 2.Bas., İst., 1997, s.91

## a.2 Derginin şekil özellikleri

Çınaraltı dergisi, kimi zaman sayfa sayısının arttığı gözlemlenmekle birlikte genel olarak 15 sayfa olarak neşredilmiştir. Bütün sayılarda dış kapak renklidir. 3 yayın devresinde, toplam 161 sayı yayımlanan Çınaraltı'nın şekil özellikleri devrelere göre farklılık arz etmektedir.

### 1-Birinci devrede derginin şekil özellikleri

Çınaraltı, I.Yayın devresinde toplam 6 cilt ve 146 sayı yayımlanmıştır. İlk beş cilt 26 sayıdan oluşur, yalnızca 6.cilt 16 sayıdır. Bu devrede yayımlanan Çınaraltı'nın dış kapak düzeni bazı değişiklikler gözlemlenmekle birlikte genel olarak şöyledir:

Yukarıdan aşağıya doğru sayfanın yarısından fazlasını kaplayacak bir şekilde ulu bir Çınar resmi, bu resmin altında büyük harflerle ÇINARALTI yazısı yer almaktadır. Alt boşlukta I.ciltte "Haftalık İlim ve Sanat Mecmuası", diğer 5 ciltte ise "Haftalık Fikir ve Sanat mecmuası" ifadesi yer almıştır. Bu, Çınaraltı'nın ilerleyen ciltlerde fikre ehemmiyet vermesiyle de doğru orantılı olarak yapılan bir değişikliktir.

Diğer alt boşlukta ise "Bu Sayıdakiler" alt başlığı altında derginin o sayısının fihristi yer almaktadır. 6.ciltteki sayıların dış kapağında portre resimleri vardır. 6.ciltte derginin içeriğini gösteren fihrist bu nedenle kaldırılmıştır.

1.devrede Çınaraltı'nın iç kapak düzeni ise şu şekildedir:

İç kapağın sol tarafında yine büyükçe bir Çınar ağacı figürü yer almıştır. Bu çınar ağacının dalları altında yine büyük puntolarla

derginin adı, onun altında ise İsmail Gaspıralı Bey'in Türk Birliği için ortaya attığı "Dilde, Fikirde, İşde Birlik" şiarı yer almıştır. Bu ifadenin altında yer alan sütunda derginin sayı numarası, idarehanesi ve telefon numarasının yer aldığı satırdan sonra baş makale bulunur.

İç kapağın sol alt köşesinde; yayımlanan sayının hangi tarihte yayınlandığını, Çınaraltı'nın "Haftalık Türkçü Fikir ve Sanat mecmuası" olduğunu, Cumartesi günleri yayınlandığını belirten ve abone şartlarının yer aldığı bir sütun yer almıştır.

Bu devrede Çınaraltı, özellikle ilk sayılarda Türkçü bir fikir ve sanat mecmuası olması hasebiyle, bu fikri sembolize eden kurt başı gibi figürlerin yanı sıra ağaç, kuş ve Türk kültürünü ve medeniyetini sembolize eden pek çok figür ile süslenmiştir.

Özellikle Rıza Yalgın'ın ve Sedat Yalıçıtış'ın, çeşitli şehirler ve onların mimarî eserleri ile ilgili yazdığı makalelerde ve Dr. Rebii Barkın'ın "Delhi'den Üsküdar'a" adlı gezi yazısında orijinal fotoğraflar vardır.

## 2.İkinci devrede derginin şekil özellikleri:

Bu devrede Çınaraltı, diğer iki devreden çok farklı bir kompozisyonla ve mizanpajla karşımıza çıkar. Çınaraltı'nın bu devrede eni ve boyu büyümüş, sayfa sayısı azalmıştır. Bu devrede Çınaraltı dergisi, gazete ebatlarında neşredilmiştir.

Dört sayfa üzerinden dört sayı yayınlanan bu devrede dış kapak yoktur, yalnız sol üst köşede mavi zemin üzerine beyaz harflerle ÇINARALTI başlığı yer almıştır. Başlığın altında da "Dilde, Fikirde, İşde Birlik" ibaresi yer almaya devam etmiştir.

### 3.Üçüncü devrede derginin şekil özellikleri:

Derginin III.yayın devresindeki şekil hususiyetleri, I.yayın devresindeki ile hemen hemen aynıdır. 10.sayı hariç, yine bir çınar ağacı resmi ve bu resmin altında “Dilde, Dilekte, Düşüncede Birlik” şiarı yer almıştır.

Bu devrenin 10.sayısı İstanbul’un Fethi Özel Sayısı olduğu için dış kapak da muhtevâyâ göre şekillenmiş ve Fatih Sultan Mehmet’in İstanbul’un fethedişini işleyen bir resim dergiye kapak olmuştur.

#### a.3. Derginin muhteva özellikleri

Çınaraltı dergisi, yayımlandığı dönemdeki dergiler içerisinde zengin muhtevâsı ile dikkat çeker. Çalışmamızın ilerleyen bölümlerinde ayrıntılı bir şekilde inceleyeceğimiz gibi dergide fikrî makalelerin ve şiirin yanı sıra edebiyat, dil, kültür, çeşitli sanat dalları ile ilgili pek çok makale ile birlikte tefrika roman, hikâye, edebî tenkit, gezi yazısı, hatırâ, mülakât gibi pek çok edebî türde eserler de neşredilmiştir.

Çınaraltı’nın en önemli vasfı, Türkçü bir dergi olmasıdır ve dergi de kendisini “Haftalık Türkçü Fikir ve Sanat Mecmuası” olarak nitelendirmiştir. Bu sebeple dergide yayımlanan yazılarda ve şiirlerde milliyetçi-Türkçü bir bakış açısı açık bir şekilde gözlemlenmektedir. Bununla birlikte dönemin diğer Türkçü dergilerinden farklı olarak Çınaraltı’nın, Ziya Gökalp çizgisinde giderek kültürel milliyetçilik anlayışını esas aldığını belirtebiliriz.

Birçok sayısında Ziya Gökalp’ten iktibaslar yapan dergi ayrıca Atatürk, Ziya Gökalp, Namık Kemal, Ahmet Haşim, Ömer Seyfettin ve İstanbul’un Fethi gibi özel sayılar çıkarmıştır.



Çınaraltı sayfalarında tarih, felsefe, halk ve divan edebiyatı, sosyoloji, eğitim... gibi pek çok sahaya transfer edilebilecek ve bu sahalarda kullanılabilecek yazılarla da karşılaşırız. Çınaraltı'yı dönemin diğer Türkçü dergilerinden ayıran bir diğer özelliği de, muhtevâsında görülen bu zenginliğin yanısıra şair-yazar kadrosunun genişliğidir.

### **b.Çınaraltı Edebî Muhiti**

Çınaraltı dergisi çevresinde; aynı dünya görüşüne sahip, çoğunluğu ilk eserlerini Milli edebiyat döneminde ortaya koyan Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç, Mithat Cemal Kuntay, Halide Nusret Zorlutuna, Şükûfe Nihal, Peyami Safa, Nihal Atsız Mustafa Hakkı Akansel, Edip Ayel gibi çekirdek bir kadronun oluşturduğu, Faruk Nafiz Çamlıbel, İbn-ül Emin Mahmut Kemal İnal, Halil Nihat Boztepe, Ali Canip Yöntem gibi pek çok ustanın yazılarıyla ve şiirleriyle destek verdiği ve İlhan Geçer, Mehmet Çınarlı, Mustafa Necati Karaer, Dünder Akünal, Zafer Arıkbağ, Fevzi Halıcı...gibi genç isimlere de kucak açan bir *edebî muhit* oluşmuştur.

Derginin genç şâirlerinden Fevzi Halıcı, daha sonra yayımladığı **Parlamente Şâirler** adlı eserinin giriş kısmında Çınaraltı'nın bu özelliğine değinmiştir:

"(...)İstanbul Üniversitesinde Kimya Yük.Müh. tahsilimi yaparken aşağı yukarı her gün Çınaraltı dergisine uğrar, yeni yazdığım şiirlerimi verir, başta Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç üstatlarım olmak üzere zamanın şöhretli şair ve yazarlarının edebiyat, sanat konularındaki sohbetlerini, hatıralarını can kulağı ile dinler, miktarımca nasibimi alırdım.**1940'lı yıllarda Çınaraltı**

**dergisi özellikle bizim gibi genç şairler için bir Akademik olacaktı.”<sup>25</sup>**

Çınaraltı dergisinde şiirlerini yayımlanan ve daha sonra Hisar edebî topluluğunun en önemli isimlerinden biri olan Mehmet Çınarlı da, **Sanatçı Dostlarım** adlı hatıra kitabında Çınaraltı dergisi ile ilgili Fevzi Halıcı'nın yukarıdaki görüşlerine benzer şu değerlendirmeyi yapmıştır:

“(…) Çınaraltı dergisinin, zaman zaman değişen güzel ve heybetli bir çınar ağacı ile süslenmiş kapağından son sayfasına kadar, bizi hemen sarıveren sıcak bir havası vardı. Her hafta çıkacağı günü sabırsızlıkla bekler, okulumuza doğru gelmekte olduğunu gördüğümüz gazeteciyi koşup yolda karşılardık. (**Çınaraltı dergisinin o zamanki tirajının hayli yüksek olduğunu tahmin ediyorum. Otuz yıl önce kaliteli bir fikir ve sanat dergisinin haftalık olarak çıkarılabildiği Türkiye’imizde bugün aynı ayarda bir derginin aylık olarak dahi zor yayınlanması ne kadar acıdır!**)

**Sanat hayatında ilk başarı heyecanını, ilk büyük sevinci de bana Çınaraltı dergisi tattırmıştı. Daha onyediyi yaşında bir lise öğrencisi iken yazdığım bir manzumeye,—derginin gençlere ayrılan son sayfası dururken- baş sayfalarında yer verilmişti. Yeni imzaların kapakta adları görülmezken, benim adım Mithat Cemal’lerin, Yusuf Ziya’ların arasına kurulmuştu. Dergiyi gördüğüm zaman uzun süre gözlerime inanamadım. Sonra, bayide ne kadar nüsha varsa hepsini satın alıp bütün dostlarıma postaladım.”<sup>26</sup>**

<sup>25</sup> Halıcı Fevzi, **Parlâmenter Şairler**, T.B.M.M.Yay., Ank., 1990, s.VIII

<sup>26</sup> Çınarlı, Mehmet, **Sanatçı Dostlarım**, Ötüken Yay., İst., 1979, s.276

Fevzi Halıcı'nın ve Mehmet Çınarlı'nın yukarıda belirttiği gibi Çınaraltı dergisi, 1940'lı yıllarda dönemin önemli milliyetçi-Türkçü yazarlarını çevresinde toplayan bir dergi olmasının yanı sıra pek çok genç yazara da sayfalarını açarak onların edebiyat âlemine katılmalarında etkili olmuştur.

Şimdi bu Çınaraltı dergisi etrafında oluşan bu edebî muhitin temsilcilerini kısaca değerlendirmeye çalışalım:\*

### **b.1. Yazı Kadrosu**

#### **Orhan Seyfi Orhon<sup>27</sup>**

İlk eserlerini Milli edebiyat döneminde ortaya koyan Orhan Seyfi Orhon, hiç şüphe yok ki incelediğimiz derginin hem sahibi, hem de baş yazarı olması sebebiyle Çınaraltı edebî muhitinin en önemli temsilcisidir. Orhan Seyfi Orhon, Çınaraltı dergisinin 16 Eylül 1944 tarihine kadar yayımlanan iki devresinde (toplam 150 sayıda), derginin sahibi ve başyazarı olarak karşımıza çıkar.

Orhan Seyfi Orhon'un edebiyat tarihimizdeki en önemli vasfı, şairliği olarak kabul edilmektedir. Birinci Dünya Savaşı yıllarında edebiyat dünyasına atılan, arûzdan heceye geçtikten sonraki şiirlerini Yeni Mecmua, Şair, Büyük Mecmua, Yarın dergilerinde yayımlayarak Hecenin Beş Şairi'nden biri olan Orhan Seyfi; bireysel duyguları işleyen, âhenkli ve zarif şiirlerinde temiz, duru bir Türkçe kullanmıştır. Orhan Seyfi, şiirlerini bu dergilerden sonra kendi çıkardığı dergilerde basmıştır.

\* Konumuz genel olarak bir dergi incelemesi olduğu için Çınaraltı dergisi edebî muhitini oluşturan şahsiyetler, bu dergiye katkıları ölçüsünde değerlendirilmeye çalışılmıştır.

<sup>27</sup>Hayatı ve eserleri için bkz:Necatigil Behçet, **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yay., 18.Bas., İst., 1999, s.283

“Şiirlerinde daha çok tabiat güzellikleriyle birlikte ayrılık konularını işleyen ve biçim olarak da koşma, mani gibi halk edebiyatı nazım şekillerini kullanan Orhan Seyfi Orhon, İstanbul’un konuşma dilini tatlı bir eda ve kıvraklıkla şiirlerinde yaşatmayı başarmış, mısralarında insanı saran düşündürücü ağır hayaller yerine, hafif ve şakrak bir ruh halini şiirleriyle yaldızlamıştır.” (Kabahasanoğlu,1976:107)

Hecenin beş şairinden biri olmasının yanı sıra Orhan Seyfi Orhon’un bir diğer önemli özelliği, gerek Yusuf Ziya Ortaç ile birlikte, gerekse tek başına çıkardığı dergilerle edebiyat tarihimize sağladığı katkıdır. Orhan Seyfi Orhon, 1910 yılında Hukuk Mektebinde öğrenci iken 15 günlük “*Hıyabân*” mecmuasını yayınlamış ve 7 Ocak 1922 tarihinde Yusuf Ziya ile birlikte “*Akbaba*” mecmuasını kurmuştur.

1924 yılında bir çocuk mecmuası olan “*Resimli Dünya*”yı yayımlayan Orhan Seyfi, 1927’de “*Güneş*” ve daha sonra “*Papağan*” ve “*Yeni Kalem*” adlı mizah gazeteleri ile birlikte; 1932’de “*Edebiyat Gazetesi*”ni, 1935’te de yine Yusuf Ziya ile birlikte “*Aydabir*” mecmuasını yayımlamıştır. Orhan Seyfi’nin yayımladığı bütün bu dergilerde edindiği tecrübeler, Çınaraltı’nın yayınında ve etkinliğinde faydalı olmuştur.

“Orhan Seyfi Orhon’un basın hayatında en etkili ve geniş okuyucu kitlesi yaratan, belli bir kuşağın yetişip boy atmasını sağlayan yayını, Çınaraltı dergisi olmuştur.” (Kabahasanoğlu,1976:103)

Nasıl edebiyat tarihimizde Akbaba mecmuası denilince akla Yusuf Ziya Ortaç geliyorsa, Çınaraltı mecmuası denilince de Orhan Seyfi Orhon gelir.

Çınaraltı dergisinin ilk sayısındaki “İdeal” başlıklı baş makale, Orhan Seyfi Orhon’a aittir. Yazar, bu makalesinde, Türk milletinin hiçbir şeyden yoksun olmadığını, yalnız Türk milletinde bir ideal eksikliğinin bulunduğunu belirtmektedir. Bu yazı, Çınaraltı’nın çıkış amacını da göstermesi bakımından önemlidir.

Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç ile birlikte Çınaraltı dergisinin edebiyat ve fikir anlayışının belirlenmesinde en etkili isim olarak karşımıza çıkar. Çınaraltı’nda incelediğimiz üç cildi içerisinde Orhan Seyfi Orhon’un toplam dört şiiri neşredilmiştir. Yazar, daha önce neşrettiği Çocuk Adam romanını da üzerinde bazı değişiklikler yaparak Çınaraltı dergisinde tefrika etmiştir.

Orhan Seyfi Orhon, Çınaraltı dergisinde şiirleriyle değil de, daha çok başmakaleleri ve polemikleri ile göze çarpmaktadır diyebiliriz. Orhan Seyfi, Çınaraltı dergisinde yazdığı baş makalelerini “Dün, Bugün, Yarın”<sup>28</sup> adı ile Çınar Yayınları arasında neşretmiştir.

### **Yusuf Ziya Ortaç<sup>29</sup>**

Çınaraltı dergisinin yayımlanmasında ve bu dergi etrafında bir edebî ve fikrî muhitin oluşmasında, Orhan Seyfi Orhon’dan sonra en etkili isim Yusuf Ziya Ortaç olmuştur.

“Yusuf Ziya, Millî Edebiyat döneminde Gökâlp’in izinden yürüyen şâirlerin başında gelir. Gökâlp’le tanışmadan evvel İctihad’da aruz ile şiirler yazmış, Türk Yurdu’nda yayınlanan “Gecenin Hamamı” isimli şiirle birlikte aruzu terkederek, ölümüne kadar hececi bir şâir olarak kalmıştır. Şiirlerinde kahramanlık, aşk, vatan, millet ve aile

<sup>28</sup> Orhon, Orhan Seyfi, **Dün, Bugün, Yarın**, Çınar Yay., İst., 1943, 77 s.

<sup>29</sup> Hayatı ve eserleri için bkz: Önal, Mehmet, a.g.e., 156s.

sevgisi, tarihe bağıllık, tabiat, bohem hayat, ölüm gibi temaları işlemiştir.” (Önal,1986:68)

Yusuf Ziya Ortaç, edebiyat tarihimizde hecenin beş şairinden biri olarak karşımıza çıkmakla birlikte, onun en kuvvetli yönü mizahçılığıdır. Yıllarca Yusuf Ziya ismi, Akbaba mecmuası ile birlikte anılagelmıştır. Mehmet Önal, **Yusuf Ziyâ Ortaç** adlı biyografi çalışmasında şairin bugünkü şöhretini Akbaba'ya borçlu olduğunu belirtmiştir.(Önal,1986:70)

Orhan Seyfi Orhon; 7 Aralık 1922 tarihinde çıkarmaya başladığı Akbaba mecmuasını, daha sonra Yusuf Ziya'ya devretmiş ve o da 1967 yılına kadar mecmuanın sahipliği ve baş yazarlığı görevini sürdürmüştür. Özellikle Çınaraltı'nın 9 Ağustos 1941 tarihinde çıkmaya başladığı günden itibaren uzunca bir süre Akbaba mecmuası ile Çınaraltı; idarehaneleri, yayın politikaları ve yazar kadrosu müşterek iki mecmua olarak karşımıza çıkar.

Perşembe günleri yayınlanan Akbaba'yı Orhan Seyfi Orhon yazıları ve şiirleriyle nasıl desteklediyse; Yusuf Ziya da o nispette Cumartesi günleri yayınlanan Çınaraltı'yı yazdığı makaleleriyle, tenkit yazıları ve şiirleriyle desteklemiştir. Denilebilir ki; Perşembe günleri ortaya konulan fikir ve sanat anlayışı mizahî boyutla Akbaba'da; cumartesi günleri de Çınaraltı'da aynı dünya görüşü ve sanat anlayışı, fikir ve sanat boyutu ağır basan bir cephesiyle ortaya konulmuş ve savunulmuştur.

Yusuf Ziya'nın Çınaraltı dergisinde yayımlanan ilk yazısı,“Türk Edebiyatı Nasıl ve Niçin Bir Buhran Geçiriyor?” adını taşır ve mecmuanın ilk sayısında neşredilmiştir. Yusuf Ziya'nın bu yazısı, incelediğimiz derginin şiir ve sanat anlayışını göstermesi bakımından önemlidir. Yazar, bu makalesinde Nazım Hikmet ve onun etkisinde

gelişen sosyal-gerçekçi şiir anlayışını eleştirirken; “Türk edebiyatının bir buhran geçirdiğini ve kendisini bu buhrandan kurtaracak yeni mürşidini beklediğini” belirtmektedir.

Çınaraltı’nın incelediğimiz üç cildi içerisinde Yusuf Ziya Ortaç, yedi şiir neşretmiştir. Göç adlı romanı dergide belli bir süre tefrika edilen Yusuf Ziya’nın “Beşik” adlı romanı da, Çınar yayınlarının ilk eseri olarak basılmıştır.

73.sayıdan itibaren Çınaraltı’ndaki yazılarına ara veren Yusuf Ziya Ortaç, mecmuanın ikinci yayın devresinde yazılarını tekrar yayımlamaya başlar. Çınaraltı’nın üçüncü yayın devresinde(toplam 11 sayı) mecmuanın sahipliğini üstlenen Yusuf Ziya Ortaç da, Orhan Seyfi Orhon gibi Çınaraltı dergisinde şiirleriyle değil de, daha çok nesirleri ile dergiye yön veren bir yazar olarak karşımıza çıkmıştır.

### **Hüseyin Hüsnü Emir Erkilet**

Kurtuluş Savaşı komutanlarımızdan olan Emekli General Hüseyin Hüsnü Emir Erkilet, Çınaraltı dergisinin yayımlanmasında katkıda bulunanların başında yer alır.

Günay Göksu Özdoğan, **Turandan Bozkurt’a Tek Parti Döneminde Türkçülük** adlı çalışmasında Erkilet Paşa ile ilgili şu bilgiyi verir:

“Erkilet Paşa, 1930 yılında İzmir Müstahkem Mevki Kumandanı iken, Serbest Cumhuriyet Halk fırkasının kurucusu ve başkanı Fethi Okyar’la arkadaşlığı ve partiye İzmir’de verdiği destek, resmî makamların hoşuna gitmemiş ve genç yaşta emekliye ayrılmıştır.”(Özdoğan,2001:147)



Emekli General Hüseyin Emir Erkilet'in Çınaraltı dergisine verdiği destek "fikir" boyutuyla sınırlı kalmıştır. Türkçü bir dünya görüşüne sahip olan Hüseyin Emir Erkilet'i incelediğimiz derginin "ideoloğu" olarak nitelendirebiliriz. Mecmuada yayınlanan fikrî makalelerin pek çoğunu o kaleme almıştır.

Birinci Dünya Savaşı sırasında bilinen adıyla Erkilet Paşa'nın Çınaratı'nda yayımlanan ilk yazısı "İdeale Doğru" adını taşımaktadır ve derginin ikinci sayısında neşredilmiştir. Çınaraltı'nın ikinci ve üçüncü devresinde hiçbir yazısı yayınlanmayan Erkilet'in, incelediğimiz üç cilt içerisinde toplam elli bir makale ve polemik yazısı ile özellikle fikrî mânâda mecmuayı destelediği gözlemlenmektedir.

Fikrî olarak dönemin etkili Türkçü dergilerinden biri olan, Reha Oğuz Türkkan'ın Bozkurt'ta Emekli General Ali İhsan Sâbis'in üstlendiği görevi, Çınaraltı dergisinde de Hüseyin Hüsnü Erkilet yapmıştır diyebiliriz.

### **Edip Ayel<sup>30</sup>**

Çınaraltı dergisi etrafında oluşan edebî muhitin bir diğer önemli ismi de Edip Ayel'dir. Edip Ayel, şiirlerini ilk kez Çınaraltı mecmuasında yayımlamıştır ve mecmuada en çok şiiri yayınlanan isim de Ayel'dir. Mecmua'nın dördüncü sayısında "Yeni Bir Şair:Edip Ayel" başlıklı bir yazıyla Ayel, şu şekilde takdim edilmiştir:

*"Size bu sayıda 47 yaşında şimdiye kadar hemen hiç ismi tanınmamış bir şair tanıtacağız. Fakat bu, şiire geç heves etmiş bir müptedi değil; ayrı bir sesi, müstesna bir şahsiyeti, bir tarzı ve bir*

<sup>30</sup> Hayatı ve eserleri için bkz: Necatigil, Behçet, a.g.e., s.64



*dâvası olan bir sanatkâr; adetâ bir üstâd! Bu sayımızdaki şiirini okuduğunuz zaman, mükemmeliyetine hayret edeceksiniz. 1908'den beri şiir yazabilmek kudretinde bir sanatkârın bir köşede kalması şaşılacak şey değil midir?"<sup>31</sup>*

Mecmuanın aynı sayısında kendisiyle yapılan konuşmada Edip Ayel, şiir anlayışını divan şiiri üzerine inşâ ettiğini, neo-klasik şiirler yazdığını ve amacının "gazeli, dönemin zevkine göre yaşatmak" olduğunu belirtmiştir.<sup>32</sup>

Şâirin Çınaraltı dergisinde yayımlanan ilk şiiri "Yolcu"dur ve derginin dördüncü sayısında yayımlanmıştır. Ayel, Çınaraltı'nda, Yolcu şiirinin yayımlanmasının ardından hemen her sayıda şiirlerini yayımlamaya devam etmiştir.

Daha önce Fransızca iki şiir kitabı yayımlayan, 1938'de Fransa'da düzenlenen bir şiir yarışmasında birincilik kazanan Edip Ayel, Çınaraltı'nda yayınladığı neo-klasik şiirlerde arûzu oldukça başarılı bir şekilde kullanmış ve mecmua çevresinde yetişen genç nesle bu noktada örnek olmuştur.

Şiirlerinin tamamını arûzla yazan Ayel, şiirlerinde çoğunlukla ferdî duyguları neo-klâsik bir tarzda kaleme almıştır. Edip Ayel'in oldukça renkli ve zengin bir hayâl dünyası vardır.

Edip Ayel'in dikkate değer bir diğer özelliği, edebiyatımızda o zamana kadar karşılaşmadığımız bazı nazım şekillerini ilk kez onun kullanmasıdır.

<sup>31</sup> Çınaraltı, "Yeni Bir Şair:Edip Ayel", Ç., C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.10

<sup>32</sup> Çınaraltı, a.g.k., s.10

O; Fransız klâsik nazım şekillerinden Rondeau, Triolet, Rondel, klâsik Sonnet ve Villanelle'nin; eski Yunan nazım şekillerinden lambos'un; Malezya'da kullanılan bir nazım şekli olan Pantum'un başarılı örneklerini edebiyatımıza kazandırmıştır. Ayrıca bu nazım şekillerini Çınaraltı'nda yayınlanan teorik yazılarına da konu olarak seçmiş ve tanıtmıştır.

Çınaraltı mecmuasında şiir üzerine pek çok nazarî makale kaleme alan Edip Ayel; bu sayede yalnızca şiir yazmakla kalmamış, şiir teorisi üzerine düşünen bir şâir olarak da karşımıza çıkmıştır.

Çınaraltı dergisinin incelediğimiz üç cildi içerisinde Edip Ayel'in edebiyat teorisi ile ilgili yirmi makalesi ve elli şiiri neşredilmiştir. Orhan Seyfi'nin ve Yusuf Ziya Ortaç'ın aksine Edip Ayel, yazdığı neo-klasik şiirlerle şiir vadisinde gelenek doğrultusunda genç kuşakların yön vericisi olarak karşımıza çıkar.

### **Halide Nusret Zorlutuna<sup>33</sup>**

İlk eserlerini Orhan Seyfi ve Yusuf Ziya gibi Millî edebiyat döneminde veren Halide Nusret Zorlutuna, Çınaraltı edebî muhitinin en önemli şahsiyetleri arasındadır.

"Mütareke yıllarında yayımlanan "Git Bahar"(1920) adlı şiiri ile adını duyuran, edebî hayata aşk teması etrafında lirik şiirler yazarak atılan Halide Nusret Zorlutuna, daha sonraları öğretmenlik yaptığı Anadolu'nun çeşitli illerinde gördüğü yurt güzelliklerini esas alan şiirler kaleme almıştır."(Aktaş, 1992:513)

<sup>33</sup> Hayatı ve eserleri için bkz:Gürel Zeki, **Halide Nusret Zorlutuna**, Kültür ve Turizm Bak Yay., Ank., 1988,190s.

Halide Nusret Zorlutuna'nın Çınaraltı'nda yayımlanan ilk şiiri "Erişebilsem Sana" ismi ile derginin ikinci sayısında yer alır. Halide Nusret'in Çınaraltı'nın incelediğimiz üç cildi içerisinde toplam yirmi altı şiiri yayımlanmıştır.

Incelediğimiz derginin yayımlandığı yıllarda Anadolu'nun çeşitli şehirlerinde öğretmenlik yapan Halide Nusret Zorlutuna, hece ölçüsü ile yazdığı şiirlerle Çınaraltı'nı yayın hayatı boyunca desteklemiştir. Halide Nusret'in Yayla Türküsü adlı kitabı da Çınar Yayınlarının dördüncü kitabı olarak neşredilmiştir.<sup>34</sup>

### Şükûfe Nihal<sup>35</sup>

Edebiyat-ı Cedîde'nin verdiği zevkle şiir hayatına başlayan, önceleri şiirlerini arûz ölçüsü ile yazmakla birlikte daha sonra heceyi benimseyen, şiirlerinde daha çok kadın duygularını bir kadın üslûbuyla ifadeye çalışan Şükûfe Nihal, Halide Nusret Zorlutuna ile birlikte Çınaraltı edebî muhitinin en önemli kadın şairleri arasındadır.

Şükûfe Nihal'in Çınaraltı'nda yayımlanan ilk şiiri, "Çingene Kızları"dır ve derginin ilk sayısında yayımlanmıştır. Çınaraltı edebî muhiti içerisinde Şükûfe Nihal de arkadaşı Halide Nusret Zorlutuna gibi şâir yönüyle karşımıza çıkar.

Derginin incelediğimiz üç cildi içerisinde Şükûfe Nihal'in toplam on üç şiiri yayımlanmıştır. Bu şiirlerde daha çok ferdî duygularını ifade eden Şükûfe Nihal, geçmişten aldığı edebî birikimi bu şiirlerinde

<sup>34</sup> Zorlutuna, Halide Nusret, **Yayla Türküsü**, Çınar Yay., İst., 1943, 78 s.

<sup>35</sup> Hayatı ve eserleri için bkz: Argunşah, Hülya, **Bir Cumhuriyet Kadını Şükûfe Nihal**, Akçağ Yay., Ank., 2002, 382s.

yansıtmıştır ve Halide Nusret gibi o da şiir vadisinde genç kuşağa örnek olmuştur.

### **Mithat Cemal Kuntay<sup>36</sup>**

İlk eserlerini Millî edebiyat döneminde veren Mithat Cemal Kuntay, Çınaraltı edebî muhitinin dikkate değer bir diğer simâsıdır. “Türk’ün Şehnamesinden” adlı tek şiir kitabını 1945 yılında yayınlayan Mithat Cemal, bu kitapta epik-lirik şiirlerinin bir kısmını toplamıştır.

Şerif Aktaş, **Yenileşme Dönemi Türk Şiiri ve Antolojisi(1920-1940)** adlı çalışmasında Mithat Cemal’in şiirlerini şöyle değerlendirmiştir:

“Kahramanlık, yurt duyguları, tarih sevgisi şiirlerinin başlıca konusudur. Ferdî ızdırapların değil, millete has duygulanmaların şâiri olan Mithat Cemal Kuntay, bütün şiirlerini arûz ölçüsü ile yazmıştır.”(Aktaş,1998:20)

Mithat Cemal’in Çınaraltı sayfalarında yayınlanan ilk yazısı “Yeni Osmanlılar Cemiyeti ve Kadınlar” adını taşır ve mecmuanın otuzuncu sayısında yayımlanmıştır. Şairin mecmuada yayınlanan ilk şiiri ise, “Tavla” başlığı altında yetmiş ikinci sayıda yayımlanır. Bu şiirin yayımlanmasının ardından Mithat Cemal ismi ile, Çınaraltı dergisi sayfalarında sıkça karşılaşırız.

Çınaraltı’nın incelediğimiz üç cildi içerisinde Mithat Cemal Kuntay’ın on şiiri ve iki düz yazısı yayımlanmıştır. Mithat Cemal Kuntay, Çınaraltı’nda yazdığı bütün şiirlerde de arûz ölçüsünü

<sup>36</sup> Hayatı ve eserleri için bkz: Göktürk, Halil İbrahim, **Mithat Cemal Kuntay**, Kültür ve Turizm Bak.Yay., Ank., 1987, 135s.;Sanay, Ayşe Belkıs, **Mithat Cemal Kuntay Hayatı, Sanatı ve Eserleri**, Kültür Bak.Yay., Ank., 2002, 218 s.

kullanmıştır ve bu yönüyle Edip Ayel ile birlikte genç kuşağa örnek olmuştur.

### **Peyami Safa<sup>37</sup>**

Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatında daha çok romancı kimliği ile dikkatleri üzerine çeken Peyami Safa, Çınaraltı dergisi etrafında oluşan edebî muhitin fikrî cephesini oluşturan yazarların başında yer alır.

Peyami Safa'nın Çınaraltı'nda yayımlanan ilk yazısı "İnsan Yok, Millet Var" adını taşır ve bu yazı derginin dördüncü sayısında yer alır. Çınaraltı dergisinin incelediğimiz üç cildi içerisinde Peyami Safa'nın otuz makalesi yayımlanmıştır.

Peyami Safa, Çınaraltı dergisinde özellikle fikrî makaleleri ile dikkat çeker. Yazar, Çınaraltı sayfalarında yayınlanan yazılarını 1943 yılında kitap olarak "Millet ve İnsan"<sup>38</sup> adı altında Akbaba yayınları arasında neşretmiştir.

### **Nihal Atsız<sup>39</sup>**

Cumhuriyet dönemi fikir hayatımızda, Türkçü fikrin yerleşmesinde ve geniş kitlelerce kabul görmesinde Ziya Gökalp'ten sonra en fazla etkili olan isim Hüseyin Nihal Atsız olmuştur.

<sup>37</sup> Hayatı ve eserleri hakkında bkz: Ayvazoğlu, Beşir, **Peyami Hayatı Sanatı Felsefesi Dramı**, Ötüken Yay., İst., 1998, 538 s.

<sup>38</sup> Safa, Peyami, **Millet ve İnsan**, Akbaba Yay., Halk Basımevi, İst., 1943

<sup>39</sup> Hayatı ve eserleri için bkz: Sertkaya, Osman F., **Nihâl Atsız**, Kültür ve Turizm Bak.Yay., Ank., 1987, 179 s.

Nihal Atsız'ın Çınaraltı mecmuasında yayımlanan ilk makalesi "Türk Tarihine Bakışımız Nasıl Olmalıdır?" adını taşır ve derginin ilk sayısında yayımlanmıştır. Çınaraltı'nın incelediğimiz üç cildi içerisinde Nihal Atsız, Atsız imzasıyla toplam iki şiir ve on sekiz düz yazı neşretmiştir.

Dönemin diğer Türkçü dergileri olan Bozkurt, Kopuz ve Tanrıdağ'ı da yazılarıyla destekleyen Nihal Atsız, daha çok düz yazıları ile Çınaraltı edebî muhitinin de önemli temsilcileri arasında yer almıştır.

### **Mustafa Hakkı Akansel**

Çınaraltı dergisinde yayımlanan yazıları ile dikkat çeken bir diğer isim Dr. Mustafa Hakkı Akansel'dir. Yazarın Çınaraltı'nda yayımlanan ilk yazısı, "Milliyet Duygusu Yahut Süleyman Ağa" adını taşır ve mecmuanın dokuzuncu sayısında yayımlanmıştır.

Çınaraltı'nın incelediğimiz üç cildi içerisinde Dr. Mustafa Hakkı Akansel'in toplam otuz dokuz makalesi yayımlanmıştır. Akansel, Çınaraltı'nda bazıları felsefe ile alakalı olmakla birlikte çoğunlukla fikrî meselelerle ilgili yazılar neşretmiştir. Yazarın "Japon Mucizesi" adlı eseri de Çınar Yayınlarının üçüncü kitabı olarak neşredilmiştir.

### **Hüseyin Namık Orkun**

Çınaraltı dergisinde özellikle tarih üzerine yazdığı makalelerle dikkat çeken Hüseyin Namık Orkun'un Çınaraltı sayfalarında yayınlanan ilk yazısı "Millî Benlik" adını taşır ve mecmuanın ikinci sayısında neşredilmiştir.

Çınaraltı'nın incelediğimiz üç cildi içerisinde Hüseyin Namık Orkun'un toplam elli dokuz makalesi bulunmaktadır. Hüseyin Namık

Orkun'un "Yeryüzünde Türkler" adlı kitabı da Çınar Yayınları arasında neşredilmiştir.

### **Kadri Gökarp**

Edebiyat tarihlerinde ve diğer inceleme eserlerinde ismine rastlayamadığımız Kadri Gökarp, Çınaraltı dergisinde en çok hikâyesi yayımlanan isimdir.

Dönemin hâkim hikâye anlayışına uyan Kadri Gökarp de Çınaraltı'nda yayımladığı hikâyelerde kendisine konu olarak genellikle köy hayatını seçmiştir. Kadri Gökarp'ın Çınaraltı sayfalarındaki ilk hikâyesi "Gugulidir"dir ve mecmuanın ilk sayısında yayımlanmıştır. Mecmuanın incelediğimiz üç cildi içerisinde Kadri Gökarp'ın toplam on bir hikâyesi yayımlanmıştır.

Çınaraltı dergisi edebî muhiti içerisinde yazı kadrosunu oluşturan diğer isimler ise Sedat Çetintaş ve Nejdete Sançar'dır. Yüksek mimar Sedat Çetintaş, daha çok şehirler ve onların mimarî eserleri ile ilgili yazdığı kültürel yazılarla dergide dikkat çeker. Nihal Atsız'ın kardeşi olan Nejdete Sançar da Çınaraltı mecmuasında daha çok Türk tarihindeki önemli şahsiyetlerle ilgili makaleler yayımlamıştır.

### **b.2.Gençler**

Çınaraltı dergisine katkıları doğrultusunda kısaca tanıtılmaya çalışılan, çoğu ilk eserlerini Millî edebiyat döneminde veren usta isimlerin oluşturduğu çekirdek kadronun etrafında, aynı dünya görüşüne ve sanat anlayışına sahip, pek çok genç yazar ve şair toplanmış ve ilk eserlerini Çınaraltı mecmuasında neşrederek edebiyat âlemine adım atmışlardır.

Çınaraltı dergisinde eserleri yayımlanan genç şair ve yazarların başında Dünder Akunal, Zafer Arıkbağ, Halim Yağcıoğlu, Fevzi Halıcı Elmas Yıldırım, Leman Çiçekdağı, Fethi Tevetoğlu, Mehmet Çınarlı, İlhan Geçer, Mustafa Necati Karaer isimleri dikkat çekmektedir.

Bu isimler içerisinde ilk eserlerini Çınaraltı dergisinde yayımlayan Mehmet Çınarlı, İlhan Geçer, Mustafa Necati Karaer ve derginin üçüncü yayın döneminde şiirleri yayımlanmaya başlayan Gültekin Samanoğlu, daha sonra Hisar topluluğunu kurmuşlar ve edebiyat tarihinde hak ettikleri yeri kazanmışlardır.

Bu genç şairlere sayfalarında yer açarak ve onların yetişmelerini sağlayan Çınaraltı dergisi, edebiyatımızda Hisar topluluğu<sup>40</sup> olarak anılan edebî grubun oluşmasına zemin hazırlamıştır.

### **b.3.Dışarıdan Destekliyenler**

Çekirdek kadronun ve gençlerin dışında bazı isimler de Çınaraltı'nda zaman zaman eserlerini yayınlayarak dergiyi desteklemişlerdir. Dergiye Mehmet Emin Yurdakul'un tek bir örnekle de olsun bir şiirinin alınmış olması, onun "millî şair" geleneğinin öncüsü olmasından dolayıdır. Mehmet Emin'in "Kurtarıcı'ya" adlı şiiri Çınaraltı'nın ilk sayısında yayımlanmıştır.

Fecr-i Âti Topluluğu'ndan(1909) Genç Kalemler dergisine geçerek(1911) edebiyatımızda Yeni Lisan hareketinin<sup>41</sup> başlamasında ve gelişmesinde önemli payı olan Ali Canip Yöntem de, özellikle dil üzerine yazdığı makalelerle Çınaraltı'yı dışarıdan

<sup>40</sup> Daha fazla bilgi için bkz:Emiroğlu, Öztürk, a.g.e., 530s.

<sup>41</sup> Genç Kalemler dergisi ve Yeni Lisan Hareketi hakkında daha fazla bilgi için bkz: Öksüz, Yusuf Ziya, **Türkçe'nin Sadeleşme Tarihi Genç Kalemler ve Yeni Lisan Hareketi**, T.D.K. Yay., Ank., 1995, 240 s.



destekleyenlerin başında gelir. Yazar, dil hususunda ortaya koyduğu görüşlerle Çınaraltı edebî muhitinin dil anlayışının belirlenmesinde etkili olmuştur.

Edebiyatımızda Beş Hececiler olarak anılan edebî grubun diğer iki önemli ismi Halit Fahri Ozansoy<sup>42</sup> ve Faruk Nafiz Çamlıbel de Çınaraltı'yı dışarıdan desteklemişlerdir. Çınaraltı'nın incelediğimiz üç cildi içerisinde Halit Fahri Ozansoy'un ve Faruk Nafiz Çamlıbel'in üçer şiiri neşredilmiştir.

İbn-ül Emin Mahmut Kemal İnal, Rebii Barkın, Süheyl Ünver, Zeki Velidi Togan, Ahmet Caferoğlu, Behçet Kemal Çağlar, Fazıl Ahmet Aykaç, Zeki Ömer Defne, İsmail Hami Danişmend, İbrahim Zeki Burdurlu, Nebil Buharalı, Besim Atalay, Şemsettin Kutlu, Emin Âli Çavlı, Âşık Ali İzzet Özkan... gibi isimler de Çınaraltı'yı dışarıdan destekleyen diğer önemli isimler olarak sıralanabilir.

Görüldüğü gibi Çınaraltı'nın çok zengin bir yazar ve şair kadrosu vardır. Devrin önemli yazarlarının pek çoğu Çınaraltı'nda kalem oynatmışlardır. Yazar kadrosundaki bu zenginlik Çınaraltı'nın muhtevâsına da yansımış ve dergi, dönemin en kaliteli Türkçü-milliyetçi dergisi olarak karşımıza çıkmıştır.

### c.Derginin Yayın Devreleri

Çınaraltı dergisi, çeşitli aralıklarla 9 Ağustos 1941-9 Haziran 1948 tarihleri arasında 161 sayı yayımlanmıştır.<sup>43</sup> Çınaraltı'nın yayın hayatında 3 devre görülür:

<sup>42</sup> Hayatı ve eserleri için bkz: Özgül, Metin Kayahan, **Halit Fahri Ozansoy**, Kültür ve Turizm Bak.Yay., Ank., 1986, 207s.

<sup>43</sup> Behçet Necatigil **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Şükran Kurdakul **Şairler ve Yazarlar Sözlüğü**, Erdal Doğan **Edebiyatımızda Dergiler**, Atilla Özkırımlı **Türk**

### c.1.1.devre( 9 Ağustos 1941-15 Temmuz 1944)

Yayın hayatına 9 Ağustos 1941 tarihinde başlayan Çınaraltı dergisi, 34.sayıdan sonra(28 Mart 1942) geçici olarak iki ay kapatılmış<sup>44</sup>, daha sonra yayın hayatına devam etmiştir. Mecmuanın 130.sayısında(18 Mart 1944) esasta Türkçülük ülküsünden ayrılmadan fikir, sanat ve aktüallitede bazı yenilikler yapılacağı açıklanmıştır. 131.sayıdan itibaren mecmuanın ebadı büyümüş, daha önce mecmuada sıkça karşımıza çıkan Türkçü sloganlar kaldırılmıştır.

Derginin bu ilk yayın devresi, 15 Temmuz 1944 tarihine ve 146. sayının yayınlanmasına kadar devam etmiştir. 24.sayıya kadar mecmuanın idarehanesi; “Ankara Caddesi, Hususî Daire/İstanbul”dur, mecmuanın adresi 24.sayıdan itibaren “Ankara Caddesi, No:47-Çınar Yayınevi” olarak değişmiştir. Bu devrede mecmua, Cumhuriyet matbaasında basılmaktadır ve fiyatı 10 kuruştur. Mecmuanın 37.sayısından itibaren fiyatının 15 kuruşa çıktığı ve abone şartlarının yeniden ayarlandığı görülür.

59.sayıdan itibaren(7 İkinci Teşrin 1942) “Çınaraltı Neşriyat” adı altında bir yayınevi kurulmuş, bir seri halinde Çınaraltı yazarlarından

---

**Edebiyatı Ansiklopedisi** adlı çalışmalarında Çınaraltı dergisinin 1941-1944 yılları arasında 146 sayı çıktığını belirtmektedir.(Bkz: Necatigil, Behçet, a.g.e., s.283; Kurdakul Şükran, a.g.e, s.747; Doğan Erdal, a.g.e., s.209; Özkırımlı Atilla, a.g.e., C.2, Cem Yay., 5.Bas.,İst., 1990, s.326)

<sup>44</sup>Çınaraltı mecmuası, 28 Mart 1942 tarihli 34. sayısı ile 23 Mayıs 1942 tarihli 35. sayısı arasında muvakkaten kapatılmıştır. Kapatılma sebebi mecmuada belirtilmemektedir. Derginin 36. sayısının ikinci sayfasında “Çınaraltı” başlığı altında mecmuanın kapatılması ile ilgili şöyle bir açıklama yapılmıştır: “Çınaraltı muvakkaten kapatıldıktan sonra tekrar intişarına müsaade edilmesi üzerine okuyucularından gördüğü büyük alâka ve sevgiden çok memnun ve müteşekkirdir. Müşterek ülkümüz yolunda çalışan mecmuamızın naçiz hizmetlerinin bu suretle karşılanması bize çok şevk veriyor.” Ç,C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.2

Yusuf Ziya'nın "Beşik", Orhan Seyfi'nin "Dün, Bugün, Yarın" ve Hüseyin Namık Orkun'un "Yeryüzünde Türkler" ve "Millî Türk Efsaneleri" , Mustafa Hakkı Akansel'in "Japon Mucizesi" ve Halide Nusret Zorlutuna'nın "Yayla Türküsü" adlı eserleri yayımlanmıştır.

Bu devrede Çınaraltı'nın sahibi ve neşriyat müdürü Orhan Seyfi Orhon'dur. Bu devrede dergide baş makaleleri çoğunlukla Orhan Seyfi Orhon, ara sıra da Yusuf Ziya yazmıştır. Yusuf Ziya'nın 73.sayıya kadar mecmuada yazı ve şiirlerini yayımladığı görülür.

Bu iki isim dışında, bu devrenin en önemli şâir ve yazarları şu isimlerdir: Edip Ayel, Halide Nusret Zorlutuna, Şükûfe Nihal, Behçet Kemal Çağlar, Hüseyin Emir Erkilet, Hüseyin Namık Orkun, Dr.Mustafa Hakkı Akansel, Peyami Safa, Kadri Gökalp, Sedat Çetintaş, Nihal Atsız....

**c.2.İl.devre:** (26 Ağustos 1944-16 Eylül 1944)

Çınaraltı dergisi, 15 Temmuz 1944'te kapandıktan yaklaşık 40 gün sonra 26 Ağustos 1944'te yayın hayatında yeniden görülmeye başlar. Çınaraltı, bu devrede gazete boyutlarında yayınlanmıştır. Çınaraltı dergisi, 4 sayfa üzerinden 4 sayı yayımlanan bu devrede yalnız şeklen değişmiştir diyebiliriz. Yazar kadrosu, muhtevâsı, idarehanesi, abone şartları bir önceki devredeki gibidir.

Çınaraltı, yayın hayatının bu devresinde haftalık Türkçü fikir ve sanat mecmuası hüviyetini korumaktadır. Dergi, bu devrede Ülkü Basımevinde tab edilmiştir.

Yine birinci devrede olduğu gibi bu devrede de Çınaraltı, Orhan Seyfi Orhon'un idaresinde yayımlanmıştır. Yayınına Yusuf Ziya

Ortaç'ın ikinci defa katıldığı bu devrede de milliyetçilik meselesi, dil ve edebiyat konularıyla şiirler dergiye hâkim durumdadır.

Edip Ayel, Zafer Arıkbağ, Orhan Seyfi Orhon, Nazif Ben şiirleri ve Yusuf Ziya Ortaç, Hasan Adnan Giz ve Enver Behnan Şapolyo makaleleri ile mecmuanın bu yayın devresinde yer almaya devam etmişlerdir.

### **c.3.III.devre**(17 Mart 1948-9 Haziran 1948)

Çınaraltı dergisi; yayın hayatına bir hayli ara verdikten sonra, 17 Mart 1948 tarihinde tekrar yayımlanmaya başlamış, 9 Haziran 1948 tarihine kadar(son yayın devresinde) 11 sayı yayımlanmıştır.

Bu devrede Çınaraltı'nın sahibi ve başyazarı Yusuf Ziya Ortaç, yazı işleri müdürü ise Adnan Tahir Güntan'dır. Her sayısı 16 sayfa olan dergi, bu devrede diğer iki yayın devresinden farklı olarak Çarşamba günleri piyasaya çıkmaktadır ve fiyatı 30 kuruştur. Şekil olarak birinci devredeki gibi olan Çınaraltı, bu devrede Şaka matbaasında basılmaktadır ve adresi de "Nuruosmaniye caddesi, Nu:57/İst." şeklinde belirtilmiştir.

Bu devrede neşredilen Çınaraltı, muhtevâ itibariyle hemen hemen diğer iki devredekinin aynıdır; yalnız bazı imzaların görülmediği, bununla birlikte Tarık Buğra, Gültekin Samanoğlu, İlhan Geçer, Mustafa Necati Karaer gibi yeni isimlerin eserlerini yayımlamaya başladıkları görülmektedir.

12 Mayıs 1948 Çarşamba günü yayımlanan 9.sayısında Çınaraltı'nın bundan sonra iki haftada bir yayımlanacağına dair bir açıklama yapılmıştır:

*“Çınaraltı mecmuamızın sahibi Yusuf Ziya Ortaç uzun bir yurt gezisine çıkacaktır. Çınaraltı fikirde, sanatta, politikada öz inanişini onun sürekli dikkati altında tutuyordu. Seyahat dolayısıyla iki ay kadar sürecek bu ayrılık dolayısıyla, Çınaraltı’yı lâıyk olduğu dikkatten uzak tutmamak ve değerini sarsmamak için yine Çarşamba günleri olmak üzere iki haftada bir yapacağız. Çınaraltı Yusuf Ziya seyahatten döner dönmez neşriyatını tekrar haftada bir olmak üzere devam edecektir. Gelecek sayımız 26 Mayıs 1948 Çarşamba günü çıkacaktır.”<sup>45</sup>*

3.yayın devresinde 11.sayısını tamamlayan Çınaraltı, toplam 161 sayı yayımlandıktan sonra 9 Haziran 1948 tarihinde, neşriyatına niçin son verdiğini açıklamadan son kez yayımlanarak matbuât âleminde çekilmiştir.

---

<sup>45</sup> Ç.,12 Mayıs 1948, S.9,s.2

### 3.BÖLÜM:DERGİDE YER ALAN YAZILAR

#### A.ÇINARALTI DERGİSİNİN(1-3.CİLTLER) FİHRİSTİ

##### 1.Yazar Soyadına Göre Fihrist

- AÇIKALIN, Abdülkadir, "Biz!", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.5
- AKALIN, Hüseyin, "Çoban Yıldızı", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.2
- AKALIN, Hüseyin, "Gurbet", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Akşam", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Zaferle Öleceksin!", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Yollar", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "O Tatlı Hatıralar", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Ayrılış", C.2, S.38, 13 Haziran 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Ömrümün Geceleri", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Gerze Akşamları", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Akın", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Dadaş", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.15
- AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Milliyet Duygusu Yahut Süleyman Ağa", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.10-11-12
- AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Zekâ", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.4-5-6
- AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Kızılelma Nerede?", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.7
- AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "İnsan Ömrünü Uzatabilmek İçin", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.1
- AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Olgun İnsanlar-I", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.13-14
- AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Olgun İnsanlar-II", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.10-11-12

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Millî Bir Ülkünün Hayatî Ehemmiyeti", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.12-13-14

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı,"Kendini Bilen Şuurlu Türkçülük", C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.10-11

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı,"Bir Devletin Temeli Nedir?",C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.5-6-7

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Hayat Bir Vazife mi, Bir Eğlence midir?",C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.8-9

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Türk Irkının Devleti",C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.6-7

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Tarih Felsefesi",C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.8-9

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Fikir-Kuvvet",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.10-11-12

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı,"Japon Ruhu",C.2, S.36, 30 Mayıs 1942,s.11-12-13

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı,"Seciye ve Ahlâk",C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.6-7

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Hıristiyan Medeniyeti", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.5

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Mesut Olmak İçin",C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.5

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Yüksek Kültür",C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.6-7

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı,"Altın Anahtar",C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942,s.5,9

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Altın Anahtar:Rüşvet-2",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.6-7,15

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Altın Anahtar:Rüşvet-3",C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.6-7

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "En Üstün Düşünce",C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942 s.6-7

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "En Üstün Düşünce",C.3, S.62, 28  
İkinciteşrin 1942, s.5

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "İçli Millet",C.3, S.63, 5 Birincikânun  
1942, s.4

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Kendini Geçmek",C.3, S.64, 12  
Birincikânun 1942, s.4

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "İstirap Mektebi",C.3, S.65, 19  
Birincikânun 1942, s.4-5

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Varlık Vergisi",C.3,S.66, 26  
Birincikânun 1942, s.4

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Çevir Düğmeyi",C.3, S.68, 9  
İkincikânun 1943, s.4-5

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Hangisi Daha Kıymetli? Ahlâk mı?  
Bilgi mi?",C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.4-5

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Şeref ve Haysiyet",C.3,S.70, 23  
İkincikânun 1943, s.4,13

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Türk Ruhu",C.3, S.71,30  
İkincikânun 1943, s.4-5

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı,, "İşin İç Yüzü-I",C.3, S.72, 6 Şubat  
1943,s.4-5

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "İşin İç Yüzü-II",C.3, S.73, 13 Şubat  
1943, s.4-5,15

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Şimdiki Dünya Harbinin Asıl  
Sebebi", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.4-5

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Şimdiki Dünya Harbinin Asıl  
Sebebi-II",C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.4

AKANSEL,Dr.M.H., "İnsan Denen Yaratık-I",C.3, S.76, 6 Mart  
1943, s.4-5

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "İnsan Denen Yaratık-II",C.3, S.77,  
13 Mart 1943, s.4-5,15

AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Türk Ruhu",C.3, S.80, 3 Nisan  
1943, s.4



AKANSEL,Dr.Mustafa Hakkı, "Türk Rönesansı Bir Millet Nasıl Gençleşir?",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.4-5

AKIMSAR,Besim, "Kozmopolit Şiir",C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.12

AKINSU, Rüstem, "Meltem",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.15

AKINSU, Rüstem, "Şarkı",C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.13

AKİZ, Cemal, " Türküm Ben",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.15

AKKAYA, Ayşe, "Köy Kızları", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.5

AKTUĞ, Miraç, "Dicle",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.2

AKÜNAL,Dündar, "Yurdumun Çınarı",C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.15

AKÜNAL,Dündar, "Barboros'u Okurken",C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.8

AKÜNAL,Dündar, "On Sekizinci Yıl",C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.9

AKÜNAL,Dündar, "Ölmez Yaşar!",C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.15

AKÜNAL,Dündar, "Suâvi",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.11

AKÜNAL,Dündar, "Kemal'e Doğru",C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941 s.7

AKÜNAL,Dündar, "Namık Kemal İçin Türk Güzideleri Ne Diyor?", (Halit Ziya Uşaklıgil, Mithat Cemal, Peyami Safa, Halit Fahri Ozansoy ile Namık Kemal üzerine mülakât) ,C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.8-9-10

AKÜNAL, Dündar, "Hüseyinzade Ali Bey-Kafkasyada Türkçülük Hareketine Bir Bakış",C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.12-13-14

AKÜNAL, Dündar, "O Ülke",C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.7

AKÜNAL, Dündar, "Tarihi Dinliyorum",C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.13

AKÜNAL, Dündar, "Uzaklar",C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.11

AKÜNAL, Dündar, "Garba Diyorum Ki",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.8

AKÜNAL, Dünder, "Bir Yolcu Bekliyorum",C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.8

AKÜNAL, Dünder, "Bir Sabahtı",C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.14

AKÜNAL, Dünder, "Bir Kuş Uçtu Dalından",C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.8

AKÜNAL, Dünder, "Selâm Doğacak Güne",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.9

AKÜNAL, Dünder, "Zafer Gecesi",C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.13

AKÜNAL, Dünder, "Hülya ve Hakikat I-II",C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.11

AKÜNAL, Dünder, "Bir Gölge ki...", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.7

AKÜNAL, Dünder, "Hıncım ve Kılıcım",C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.5

AKÜNAL, Dünder,"Atatürk'ün Portresi",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.7

AKÜNAL, Dünder,"İstanbul'a Girerken",C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.8

AKÜNAL, Dünder, "Kuşlar",C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.7

AKÜNAL, Dünder,"Çorumlu Hasan",C.3, S.71,30 İkincikânun 1943, s.14-15

AKÜNAL, Dünder, "Hey, Nerde O Eski Çağlar",C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.5

AKÜNAL, Dünder, "Deyin Kuşlar",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.7

AKÜNAL, Dünder, "İstirap",C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.8

AKÜNAL, Dünder, "Adımlarda Zaman", C.3, S.76,6 Mart 1943, s.7

AKÜNAL, Dünder, "İki Devir", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.11

AKÜNAL, Dünder, "Saadet",C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.5

AKÜNAL, Dünder, "Uyanırken",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.5

AKYÜZ,Hasan,"Çınaraltında",C.1, S.11,18 Birinci teşrin 1941, s.13

ALACAKAPTAN, Ercümend,"Yamanlar Şarkısı",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.15

- ALACAKAPTAN,Ercüment,“İzmir Akşamları”,C.2,S.50,5 Eylül 1942, s.15
- ALACAKAPTAN,Ercüment,“Bizleriz”,C.2,S.52, 19 Eylül 1942, s.15
- ALACAKAPTAN, Ercüment, “O Güzel Gözlü”,C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.15
- ALACAKAPTAN, Ercüment,“Atam ve Ülküm”,C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.15
- ALACAKAPTAN, Ercüment, “Senenin Sobaharında”,C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942,s.15
- ALACAKAPTAN,Ercüment,“Göz Yaşları”,C.3,S.63, 5 Birincikânun 1942, s.15
- ALACAKAPTAN, Ercüment,“Dalgakıran”,C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.15
- ALPAUT, Aziz, “Bozkurt Bayramı”,C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.6
- ALSAN, Zeki Mesut, “Memleket Çocuğu”,C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.2
- ARAN, Mehmet Sadık, “İran’da Türk Şairleri”,C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.13
- ARAN, M.Sadık, “İranda Türk Şairleri:Mehmet Ali Saib Tebriz”,C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.12
- ARAN,Mehmet Sadık, “Kıpçak Türkleri-I”,C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.7
- ARAN,Mehmet Sadık, “Kıpçak Türkleri-II”,C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.12
- ARAN,M.Sadık, “İranda Türk Şairleri:Kavsi”,C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.5
- ARCAK, Ali, “Kahkahalar”, C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.15
- ARDIÇOĞLU, Nurettin, “Tarihî Türk Irkı ve Muahhar Tahavvülleri-I”, C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.6-7
- ARDIÇOĞLU, Nurettin, “Tarihî Türk Irkı ve Muahhar Tahavvülleri-II”, C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.11

ARDIÇOĞLU, Nurettin, "Tarihî Türk Irkı ve Muahhar Tahavvülleri-III", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.12

ARDIÇOĞLU, Nurettin, "Tarihî Türk Irkı ve Muahhar Tahavvülleri:IV", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.12

ARDIÇOĞLU, Nurettin, "Şarkî Avrupa Türklerin Irkî Hususiyetleri", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.10

ARDIÇOĞLU, Nurettin, "Ön Asya Türklerinin Irkıyatı Hakkında Düşünceler", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.12

ARIKAN, Sabri, "Kırım", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.2

ARIKBAĞ, Zafer, "Mehmetçik Geçerken", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.9

ARIKBAĞ, Zafer, "Ah! Bir Atım Olsa", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.15

ARIKBAĞ, Zafer, "Suna Boylu", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.7

ARINÇ, Orhan, "Değirmen", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.2

ARINÇ, Orhan, "Değirmen", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.15

ARSEL, S.Cenan, "Boğaziçi Şarkısı", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.2

ARSEVEN, Celâl Esat, "Güzel Sanatlarda Terimler", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.2

ARSLANGER, Nâzım, "Ölüm", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.2

ARSLANGER, Nâzım, "Bir Gezinti", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.15

ARSLANGER, Nâzım, "Kuraklık", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.10

ASENA, Orhan, "Dâvet", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.9

ASENA, Orhan, "Tuna Türküsü", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.2

ASENA, Orhan, "Yeni Yol", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.14

ASENA, Orhan, "Bahar Geldi", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.12

ASENA, Orhan, "Asker Türküsü", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.11

ASENA, Orhan, "Asker Duası", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.7

ASENA, Orhan, "Hasret", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.15

ATA, Ahmet Arslan, "Bir Bahar Sabahı", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.14

ATABİNEN, Reşit Saffet, "Yeni Türk Devletinin Kuruluşundaki İctimaî ve Tarihî Sebepler ve Neticeler", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.8-9

ATABİNEN, Reşit Saffet, "İbni Bibi Selçuknamesinin Tercemesi Münasebetiyle", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.7-8-9-10

ATABİNEN, Reşit Saffet, "Osmanlı Devletinin Üstünlüğü ve Düşkünlüğü", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.7-8

ATABİNEN, Reşit Saffet, "Osmanlı Devletinin Üstünlüğü ve Düşkünlüğü", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.8-9

ATALAY, Besim, "Gürses", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.9

ATALAY, Besim, "Doğu İllerinde Yükselen Kardeş Sesi", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.9

ATALAY, Besim, "Türkçe Davası-I", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.7

ATALAY, Besim, "Türkçe Davası-II", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.4

ATALAY, Besim, "Türkçe Davası-III", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.10

ATALAY, Besim, "Dil Davası-IV", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.5

ATALAY, Besim, "Türkçe Davası-V", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.13

ATALAY, Besim, "Türkçe Davası-VI", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.6-7

ATALAY, Besim, "Namaz Sureleri", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.2

Atatürk'ten vecizeler, C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.5

ATAY, Falih Rıfkı, "Vatanın Büyük Bir Evlâdını Kaybettik", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.2

ATAY, Falih Rıfkı, "Kelimelerin Zevki", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.2

ATILGAN, Yusuf Ziya, "Üzülme Adaş", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.2

ATSIZ, "Türk Tarihine Bakışımız Nasıl Olmalıdır?", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.6-7-8

ATSIZ, "Hatırâlar", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.6

ATSIZ, "Koca Ragıp Paşa, Haşmet ve Fıtnat Hanım Arasındaki Şakalar", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.5-6

ATSIZ, "Dilimizi Türkleştirmek İçin Amelî Yollar", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.8-9-10

ATSIZ, "Türk Ahlâkı", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.7

ATSIZ, "Yarının Türküsü", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.5

ATSIZ, "10 İlkteşrin 1444 Varna Meydan Savaşı", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.5-6-7

ATSIZ, "Büyük Günler", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.3-4

ATSIZ, "İki Mühim Eser", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.11-12

ATSIZ, "En Eski Zamana Ait Türk Destanı: Alp Er Tunga Destanı", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.12-13-14

ATSIZ, "Namık Kemal", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.8-9

ATSIZ, "Mühim Bir Dergi", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.13

ATSIZ, "Millî Şuur Uyanıklığı", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.6

ATSIZ, "Türk Gençliği Nasıl Yetişmeli?", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.6-7, 15

ATSIZ, "İran Türkleri", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.6

ATSIZ, "Türk Dilinde Ekler ve Kökler", C.2, S.38, 13 Haziran 1942, s.12

ATSIZ, "Dil Meselesi", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.6-7

ATSIZ, "Rıza Nur", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.12

ATSIZ, "Yeni Bir Selçukname", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.6-7

ATSIZ, "İki Onbaşı", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.11, 13

ATTİLLA, Osman, "Yollara Düştüm Bu Sabah", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.2

ATTİLLA, Osman, "Anama Mektup", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.2

AYBAŞ, Refik, "Gençliğe Öğüdüm",C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.15

AYDIN, R., "Mektup",C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.2

AYEL, Edip, "Yolcu",C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.10

AYEL, Edip, "Serçe",C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.5

AYEL, Edip, "Ney",C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.9

AYEL, Edip, "Rüzgâr-I",C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.13

AYEL, Edip, "Eylül",C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.12

AYEL, Edip, "Heykel", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.4

AYEL, Edip, "Akşam",C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.7

AYEL, Edip, "Teşrin",C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.6

AYEL, Edip, "Hâtıra",C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.7

AYEL, Edip, "Ant",C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.6

AYEL, Edip, "Niçin?",C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.9

AYEL, Edip, "Ağ",C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.9

AYEL Edip, "Ruhlar",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.9

AYEL, Edip, "Arzu",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.7

AYEL, Edip, "Çocukluk",C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.10

AYEL, Edip, "Kim?",C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.8

AYEL Edip, "Gök",C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.10

AYEL, Edip, "Tren",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.14

AYEL, Edip, "Kış",C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.11

AYEL, Edip, "Gariplik",C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.7

AYEL, Edip, "Hiç", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.9

AYEL, Edip, "Çile", C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.6

AYEL, Edip, "Lâle",C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.15

AYEL, Edip, "Niğbolu",C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.6

AYEL, Edip, "Rüzgâr-II", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.6

AYEL,Edip,"Garptaki Şiir Telakkilerine Göre Şairlerimizi Nasıl Ayırmalı?",C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.12-13

AYEL, Edip, "Güller",C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.7

AYEL, Edip, "Şiirde Lirikizm",C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.5



- AYEL, Edip, "Kader", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.11
- AYEL Edip, "Kıyamet", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.10
- AYEL, Edip, "Öz Şiir", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.14
- AYEL Edip, "Hisarlar", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.4
- AYEL, Edip, "Acı", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.10
- AYEL, Edip, "Nesir ve Şiir", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.12
- AYEL, Edip, "Mavilik", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.6
- AYEL, Edip, "Eyüp", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.4
- AYEL, Edip, "Sonnet", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.11
- AYEL, Edip, "Yaz", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.5
- AYEL, Edip, "Boğaz Türküsü", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.14
- AYEL, Edip, "Sanat Ve Teşvik", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.12
- AYEL Edip, "Şiir ve İlham", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.12
- AYEL, Edip, "Boğaziçi", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.9
- AYEL, Edip, "Şiir ve Tenkid", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.12
- AYEL, Edip, "YanlıŞ Taklit", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.12
- AYEL, Edip, "Bizde Denenmemiş Yeni Nazım Şekilleri", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.12
- AYEL, Edip, "Yaşamak", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.13
- AYEL, Edip, "Sabit Nazım Şekilleri", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.14
- AYEL, Edip, "Göksu", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.9
- AYEL, Edip, "Yalova", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.10
- AYEL, Edip, "Şiir ve Kitap", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.13
- AYEL, Edip, "Yetişir", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.9
- AYEL, Edip, "Üçlükler", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.13
- AYEL, Edip, "Süleymaniye", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.9
- AYEL, Edip, "Şiir ve Lâfız", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.13
- AYEL, Edip, "Hınç", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.7
- AYEL, Edip, "Geceler", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.13
- AYEL, Edip, "Dolmabahçe", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.5
- AYEL, Edip, "Şiir Anlayışı", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.13



- AYEL, Edip, "Dostluk", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.9
- AYEL, Edip, "Şiir", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.5
- AYEL, Edip, "Şiir ve Fikir", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.11
- AYEL, Edip, "Şiir ve Şekil", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.7
- AYEL, Edip, "Bin Yıl", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.4
- AYEL, Edip, "Şiir ve Kafiye", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.13
- AYEL, Edip, "Fetih", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.7
- AYEL, Edip, "Şiir ve Müzik", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.13
- AYEL, Edip, "Şiir ve Kaide", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.8
- AYEL, Edip, "Kapi", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.5
- AYEL, Edip, "Yalılar", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.5
- AYEL, Edip, "Övünç", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.11
- AYGUN, M.Sabahattin, "Şarkı I-II-III", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.15
- AYHAN, R., "Bekleme", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.13
- AYHAN, R., "Çınaraltı'na", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.15
- AYHAN, R., "Dağlara", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.15
- AYKAÇ, Fazıl Ahmet, "Tufan Ağa'nın Kahvesi", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.6-7
- AYKAÇ, Fazıl Ahmet, "Duygu ve Düşünce", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.10
- AYKURT, İzzet Ulvi, "Türk Vezni", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.2
- AYTAR, Murat Alpkurt, "Atım", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.15
- AYTAR, Murat Alpkurt, "Gazel", C.2, S.38, 13 Haziran 1942, s.15
- AYTAR, Murat Alpkurt, "Yunus Emre'ye", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.15
- AYTUĞ, M., "Bir Ağaç Karşısında", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.2
- AYTUĞ, Mehmet, "Köroğlu", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.15
- AYTUĞ, Mehmet, "Memleket Hasreti", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.15

- AYTÜN, Erol, "Sonbahar", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.15
- AYVERDİ, Samiha, "Son Menzil", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.2
- AZMİ, Selat, "Türk'ün Destanından", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.2
- B., "Gramer Meselesi", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.11
- BABAOĞLU, Orhan, "Ana", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.2
- BABAOĞLU, Orhan, "Küstüm Hey", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.2
- BABAOĞLU, Orhan, "Tanışmak, Bilişmek Beyanındadır", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.2
- BAKSI, Fuat Edip, "İnönü Dumlupınar", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.8
- BALİÇ, Aptullah, "Künyem", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.15
- BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı, "Türk Şehri Yap", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.1
- BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı, "Türk Kendine Dön!", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.1
- BALTACIOĞLU, İ.H., "İsyân", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.2
- BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı, "Türk'e Doğru", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.2
- BARAN, Münife, "Davul Hoca", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.13-14
- BARAN, Münife, "Bitmiyen Masal", C.2, S.38, 13 Haziran 1942, s.8-9
- BARAN, Münife, "Günlük Kokusu", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.6-7
- BARAN, Münife, "İki Mektup", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.6
- BARAN, Münife, "Çoban", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.10-11
- BARAN, Münife, "Soytarı Kahraman", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.12-13
- BARAN, Münife, "Yanık Ana", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.11,15
- BARAN, Münife, "Dallı Gelin", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.13

- BARKIN, "Acem", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.3
- BARKIN, "Anadolu'daki Hıristiyan Türklere Ait Araştırmalar-I",C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.6-7
- BARKIN, "Anadolu'daki Hıristiyan Türklere Ait Araştırmalar-II",C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.7-8
- BARKIN, "Anadolu'daki Hıristiyan Türklere Ait Araştırmalar-Ek Yazı",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.7
- BARKIN, "Türklerin Elinde Arap Yazısı-I",C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.5-6
- BARKIN, "Türklerin Elinde Arap Yazısı-II",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.7
- BARKIN, "Türklerin Elinde Arap Yazısı-III",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.8
- BARKIN, "Türklerin Elinde Arap Yazısı-IV",C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.8
- BARKIN, "Türklerin Elinde Arap Yazısı-V", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.8-9
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a",C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.8-9
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a",C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.8-9
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.8-9
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.8-9
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.6-7
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a",C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.10-11
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a",C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942,s.10-11
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.8-9
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a",C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.8-9
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942 , s.10-11

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.10-11

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.10-11

BARKIN, "Biz Avrupalı Değiliz!", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.4-5

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.8-9

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.7

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.9-10

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.12-13

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.12

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.11

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.8-9

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.8

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.8-9

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.10

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.6-7

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.6-7

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.12-13

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.11

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.13

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.78, 20 Mart 1943, s.13

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.15-16

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.12-13

- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.10-11
- BARUÖNÜ, İsfendiyar, "Türkçülük ve İdeal",C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.2
- BAŞAR, Hamdi, "Sayın General Erkilet'e",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.10
- BAŞAR, Hamdi, "Sayın General Erkilet'e", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.6
- BAŞBUĞ, İ.Hakkı, "Denizci",C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.15
- BAŞKIR, Fuat, "Akşam",C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.17
- BAYKARA, T., "Bekleyeceğim",C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.13
- BAYRAMOĞLU, Ahmet, "Çamlıca",C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.15
- BAYRAMOĞLU, Ahmet, "Dağlar",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.15
- BAYRAMOĞLU, Ahmet, "Yaylâ Hasreti",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.15
- BEKATA, Hıfzı Oğuz, "Piyasa Vatandaşlığı",C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.2
- BELLİ, Şemsi, "Köy Akşamları",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.18
- BEN, Nazif, "Ne Kaldı",C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.11
- BERKER, Ercüment, "Rivâyet",C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.15
- BERKER, Ercüment Sâdi, "Boğazdan Ses",C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.15
- BERKER, Ercüment, "Hüküm",C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.15
- BERKER, Ercüment, "Meal",C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.15
- BERKER, Ercüment, "Tekâmül, Şeytan ve Netice",C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.15
- BERKER, Ercüment, "Yunus Vafında",C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.15
- BERKES, Mediha, "Fadime-Cevriye Kadın", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.2

- BEŞER, Rıza, "Söz Veriyorum",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.14
- BEŞER, Rıza, "Bayrağım",C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.15
- BEŞER, Rıza, "Gönül", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.2
- BEŞER, Rıza, "Dağın Ötesi",C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.5
- BEŞER, Rıza, "Dağlar", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.13
- BEŞER, Rıza, "Türk Gençliği",C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942 , s.15
- BEŞER, Rıza, "Bahara Hasret",C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.15
- BIGELOV,Ş.Frederick, "Uykusuzluktan Şikâyetçi misiniz? Okuyunuz...", (Çev:M.H.Akansel) ,C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.7
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "Unutma!",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.8
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "Andım Var",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.14
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "Piyade Marşı",C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.15
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "Mehmetçiğe Selâm",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.15
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "Bırakın", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942,s.15
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "Mehmetçik, Bekliyorlar!",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.13
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "Göklere Doğru",C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942,s.15
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "İstiklâl Uğruna",C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.15
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "Yol Açın",C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.15
- BİLEMEDİK Recep Hayri, "Bekliyoruz",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.15
- BİLGEGİL, M.Kaya, "Dağlar", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.7

BİLGEHAN, Muallim Şerif, "Namık Kemal Hakkındaki Şüphelere Cevap İstiyorum!", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.6-7

BİLGİSELİ, Şevket, "Türklük", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.2

BİLMEN, Saffettin Sadık, "Şair Osmanlı Padişahları", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.2

BİRGÖL, M.Mithat, "Köylü Kızı", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.15

BOHÇA, Ahmet Şevket, "Hâtıra", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.11

BORATAV, Pertev Naili, "Türkülerde İnsanların Sesi", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.2

BOZKURT, Abdülgani, "Bahara Hasret", C.1, S.14, 8 İkinci teşrin 1941, s.2

BUCAK, Sezai, "Gece", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.15

BUCK, Pearl S., "Gurbetteki Kadın", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.2

BUHARALI, Nebil, "Kültürü Zayıf Millet ve Kültürü Kuvvetli Millet", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.6

BUHARALI, Nebil, "Kültür ve Sanayi", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.7

BUHARALI, Nebil, "Hakikî Türkçe ve Taklit Türkçe", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.6-7

BUHARALI, Nebil, "Konuştuğumuz Gibi Yazalım!", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.12

BUHARALI, Nebil, "Devletçilik ve Millî İktisat", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.8-9-10

BUHARALI, Nebil, "Eski ve Yeni Okuma Kitapları", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.2, 11

BUHARALI, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s. 8-9-10

BUHARALI Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat-3", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.11-12-13

BUHARALI, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.12-13-14-15

BUHARALI, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat",C.1, S.24, 17  
İkincikânun 1942, s.11-12

BUHARALI, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat",C.1, S.25, 24  
İkincikânun 1942, s.11-12

BUHARALI, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat Rusya",C.2, S.27, 7  
Şubat 1942, s.11-12

BUHARALI, Nebil, "Devletçilik Ve Millî İktisat/Rusya'da İktisadî  
Devletçilik",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.12-13

BUHARALI, Nebil, "Devletçilik Ve Millî İktisat/Rusya'da İktisadî  
Devletçilik", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.10-11

BUHARALI, Nebil, "Dertleşme-I",C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.12

BUHARALI, Nebil, "Milli Teşkilat",C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.10-  
11

BUHARALI, Nebil, "Osmanlı Padişahları:II.Abdülhamit",C.3, S.63,  
5 Birincikânun 1942, s.10-11

BUHARALI, Nebil, "Türkiye Cumhuriyetini Kuran İlk B.M.M.",C.3,  
S.76, 6 Mart 1943, s.6-7,15

BULAK, Adnan, "Koşma",C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943 s.15

BUMİN, Süleyman, "Derdim",C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.2

BUMİN, Süleyman, "Atsız Ş",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.17

BUMİN, Süleyman, "Bağrım",C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.15

BUMİN Süleyman, "Dadaş",C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.15

BUMİN Süleyman, "Cennet", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.6

BUMİN, Süleyman, "Köy Türküsü",C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942,  
s.15

BURDURLU, İbrahim Zeki, "Bizim Köye Gelen Mektuplar-I",C.1,  
S.25, 24 İkincikânun 1942, s.2

BÜRÜN, Vecdi, "Sinekli Bakkal", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.10-  
11

BÜRÜN, Vecdi, "Sanat ve Propaganda",C.2, S.44, 25 Temmuz  
1942, s.8

BÜRÜN, Vecdi, "Yaban", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.13



- BÜRÜN, Vecdi, "Fahim Bey ve Biz", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.13
- BÜRÜN, Vecdi, "Hamdi Başar, Ziya Gökalp'a Karşı", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.12-13
- BÜRÜN, Vecdi, "Kuyucaklı Yusuf", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.7,12
- BÜRÜN, Vecdi, "Ayaşlı ve Kiracıları", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.13,15
- BÜRÜN, Vecdi, "Bir Tereddüdün Romanı", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.12-13
- BÜRÜN, Vecdi, "Maarif Vekilliğinin Tercümeleri", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.7
- BÜRÜN, Vecdi, "Üç İstanbul", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.13,15
- C.B., "Haber", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.2
- CAFEROĞLU, Ahmet, "Anadolu Seyahatleri Notlarından:Kars Vilâyeti", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.8-9-10
- CAFEROĞLU, Ahmet, "Yeni Dünya Mecmuasına Bir Hatırlatma", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.5
- CAFEROĞLU, Ahmet, "Anadolu Seyahatleri Notlarından:Kars Vilayeti II Avşar Aşireti", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.8
- CAN, M., "Mavi Hakan", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.2
- CAN, Sırrı, "Çınar", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.15
- CAN, Sırrı, "Masalımın Kızı", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.2
- CAN, Sırrı, "Koşma", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.15
- CAN, Sırrı, "Arkadaş Sen Bize Gel", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.15
- CENAN, S., "Akşam Hülyası", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.2
- CENAN, S., "Kuğular", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.17
- CENAN, S., "Eylül Sonu Köy Çeşmesi", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.15
- CENAN, S., "Son Yaz", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.2
- CENAN, S., "Eylül Sonu Köy Çeşmesi", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.2
- CENAN, S., "Ninni", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.13

- CENAN, S., "Yağmurlu Bir Akşam", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.15
- CENAN, S., "Hulya", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.15
- CENAN, S., "Havuz Kenarında Akşam", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.15
- CENAN, S., "Kimsesiz Şarkı", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15
- CENAN, S., "Hazan", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.15
- CENAN, S., "Ağaçlar", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.13
- CENAN, S., "Beyaz Sükut", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.15
- CENAN, S., "Salıncak", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.15
- CENAN, S., "Sukün", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.15
- CENAN, S., "Boğaziçi Efsanesi", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.15
- CENAN, S., "Düşünme", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.15
- CENAN, S., "Akşam Duası", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.15
- CENAN, Prof.Kemal, "Darvinci mi? Lamarkcı mı?", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.2
- CONKER, Kemaleddin, "Ömrüm", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.15
- Ç.A., "Dün, Bugün, Yarın", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.11
- Ç.A., "Yeni Bir Edebiyat Kitabı", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.9,12
- ÇAĞLAR, Behçet Kemal, "Çınaraltı", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.12
- ÇAĞLAR, Behçet Kemal, "Halk Denen Hazineye Doğru", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.2
- ÇAKIRTAŞ, Mehmet, "Çınaraltı'na", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15
- ÇAKIRTAŞ, Mehmet, "Çınaraltı'na", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.15
- ÇAKIRTAŞ, Mehmet, "Şikâyet", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.15
- ÇAMLIBEL, Faruk Nafiz, "Cennet ve Cehennem", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.8
- ÇAMLIBEL, Faruk Nafiz, "Hadisler", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.5
- ÇAMLIBEL, Faruk Nafiz, "İkinci Hadis", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.7

- ÇAVLI, Emin Âli, "Türkçede Harfi Tarif Vardır",C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.5
- ÇAVLI, Emin Âli, "Bizim Deniz",C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.7
- ÇAVLI, Emin Âli, "Bayezit Hamamı Yıkılırken",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.6-7
- ÇAVLI, Emin Âli, "Zaman ve Ölçüsü",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.10-11
- ÇAVLI, Emin Âli, "Zaman ve Yılbaşları",C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.11
- ÇAVLI, Emin Âli, "Bizde Zaman Ölçüsü",C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.10-11, 14
- ÇAVLI, Emin Âli, "Zaman Ölçüsü ve Sıhhat ",C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.10-11
- ÇELEBİ, Hasan, "Teselli Türküsü",C.1,S.22,3 İkincikânun 1942, s.6
- ÇELEBİ, Hasan, "Şarkı",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.10
- ÇELEBİ, Hasan, "Şarkı",C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.12
- ÇELEBİ, Hasan, "İflâs",C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.13
- ÇELEBİ Hasan, "Sene 1941",C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.9
- ÇELİK,M.Fahrettin,"Doğu'da Derlenmiş Koçaklama Türkülerimizden-I", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.3-4
- ÇELİK,M.Fahrettin,"Doğuda Derleme: Koçaklama Türkülerimizden-II",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.4-5
- ÇELİK, M.Fahrettin, "Doğu'da Derleme:Koçaklama Türkülerimizden-III",C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.4-5
- ÇELİK, M.Fahrettin, "Doğu'da Derleme:Koçaklama Türkülerimizden-IV", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.5-6
- ÇELİK, M.Fahrettin, "Doğu'da Derleme:Koçaklama Türkülerimizden-V", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.10-11-12
- ÇELİK, M.Fahrettin, "Ağrı Dağı Üzerine Türk Efsane ve İnanları",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.10-11
- ÇELİK, M.Fahrettin, "Ahıskada Musevî Türkler",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.5-6-7

ÇELİK, M.Fahrettin, "Kars Eli Köroğlu Anlatmalarındaki Eski Düzen ve Törelerimiz", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.6-7

ÇELİK, M.Fahrettin, "Kızılalmanın Yeri", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.10-11

ÇELİK, M.Fahrettin, "Kızılalmanın Öz Yeri Yahut Kafkas(Dağıstan) Kızılalması", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.13-14

ÇELİK, M.Fahrettin, "Kızılalmanın Türesini Yaşatan Şamkalların Soy", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.11-12, 15

ÇELİK, M.Fahrettin, "Macaristan Kızılalmaları-I", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.12

ÇELİK, M.Fahrettin, "Macaristan Kızılalmaları-II", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.10

ÇELİK, M.Fahrettin, "Roma Kızılalması", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.6-7

ÇELİK, M.Fahrettin, "Gürcistan Adı", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.10

ÇELİK, M.Fahrettin, "Halk Edebiyatı Örneklerinden: Sarıkamış", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.6-7

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Çınaraltında Düşündüklerim", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.4

ÇETİNTAŞ, Sedat, "İbrahim Paşanın Düğünü", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.12-13

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Bursa", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.11

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Şehzadelerin Sünnet Düğünü", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.12-13

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Edirne", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941 s.5-6

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Konya", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.4-5

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Şehzadelerin Sünnet Düğünü", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.12-13

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Sivas", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, 12-13

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Gelibolu", C.1, S.8, 27 Eylül 1941 s.6-7

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Mihrimah'ın Evlenişi, Cihangir ve Bayezidin Sünnet Düğünü", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.8-9

ÇETİNTAŞ, Sedat, "İllüncü Murad'ın Şehzadesi İçin Yaptırdığı Sünnet Düğünü", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.10-11

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Şehzade Mehmet'in Düğünündeki Hediyeler", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.12-13

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Şehzade Mehmet'in Sünnet Düğünü", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.14-15

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Şehzade Mehmed'in Sünnet Düğününde Esnafın ve Küçük San'at Erbabının Geçit Resmi", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.12-13

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Kaniye Fatihi İbrahim Paşa'nın Düğünü", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.4-5

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Don-Volga Kanalı Neden Geri Kalmıştı?", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.6

ÇINAR, H. Basri, "Yollarda", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.2

ÇINAR, H. Basri, "Birakın Beni", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.2

ÇINAR, H. Basri, "Türk Erine", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.14

ÇINAR, H. Basri, "İsterim", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.17

ÇINAR, H. Basri, "Tarih ve Bayrak", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.15

ÇINAR, H. Basri, "Tanrı Dağı", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.15

ÇINAR, H. Basri, "Akın", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.14

ÇINAR, H. Basri, "Özleyiş", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.15

ÇINAR, H. Basri, "Kitabe", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.15

ÇINARALTI, "Değişen Dünya", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.2

ÇINARALTI, "Yeni Bir Şair: Edip Ayel", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.10

ÇINARALTI, "Ankara'da Bir Resim Sergisi", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.8

ÇINARALTI, "Ankara Radyosunda", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.5

ÇINARALTI, "Namık Kemal Hakkındaki Şüphelere Cevap", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.4

- ÇINARALTI, "Türklerin Yaşadıkları Yerler ve Sayıları", C.1, S.26, 31  
İkincikânun 1942, s.14-15
- ÇINARALTI, "Sinekli Bakkal", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.5
- ÇINARALTI, "Bir Medeniyetin Sonu", C.2, S.39, 20 Haziran 1942,  
s.2
- ÇINARALTI, "Güzel Sanatlar Akademisinde", C.2, S.47, 15  
Ağustos 1942, s.8-9-10,15
- ÇINARALTI, "Bir Mırıltı Karşısında...", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin  
1942, s.3
- ÇINARALTI, "Bir İhtar", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.5
- ÇINARALTI, "Toptan Cevap", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.4
- ÇINARALTI, "Artık Sabrımız Tükendi!Hücumlara, Hakaretlere,  
İftiralara Cevap Veriyoruz", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.6-7
- ÇINARLI, Mehmet, "O Yer Ki", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.7
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Korku", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.8
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Gece Hayaletleri", C.2, S.47, 15 Ağustos  
1942, s.7
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Özleyiş", C.2, S.53, 26 Eylül 1942 s.11
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Selâm Söyleyin", C.3, S.55, 10  
Birinciteşrin 1942,s.7
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Hâtıralar", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.7
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Akşam", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.7
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Bahar Kokusu", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942,  
s.6
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Ayrılık Türküsü", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin  
1942, s.9
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Anne", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.10
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Bir Balıkçı Portresi", C.3, S.65, 19  
Birincikânun 1942, s.7
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Memleketim ve Sen", C.3, S.74, 20 Şubat  
1943, s.13
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Rüya", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.8

- ÇİVİCİ, Kemal, "Gece", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.15
- ÇOLAKOĞLU, "Her Akşam", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15
- D.A., "Büyük Şehir", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.13-14
- DALAY, Niyazi, "Koşma", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.15
- DAMLA, Niyazi Hicran, "Gönül Mektubu", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.15
- DANIŞMEND, İsmail Hami, "Ali Suavi'nin Türkçülüğü", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.2
- DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.8
- DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.5
- DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.5
- DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.5
- DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.9
- DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.5
- DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.7
- DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.6
- DARCAN, İbrahim, "Şarkı", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.15
- DARCAN, İbrahim, "Yollarda", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.15
- DARCAN, İbrahim, "Akşam", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.15
- DARCAN, İbrahim, "Zelzele", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.15
- DAVER, Abidin, "Kahramanlar", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.2
- DEFNE, Zeki Ömer, "Bu Hasretlik Böyledir!", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.5



DEFNE, Zeki Ömer, "Tebdil Gönül", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.9

DEMİR, Can, "İran Türkleri", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.4-5

DEMİRELLİ, Fuat Hulusi, "Nereye", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.7

DEMİRELLİ, Fuat Hulusi, "Güzele Doğru", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.4

DEMİRELLİ, Fuat Hulusi, "Hüzün", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.13

DEMİRELLİ, Fuat Hulusi, "Hınç ve Sevgi", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.11

DEMİRELLİ, Fuat Hulusi, "Nevruz", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.7

DEMİRELLİ, Fuat Hulusi, "Kaynak", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.12

DEMİRKAN, Füzûzan, "Anarken", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.2

DEMİROK, Saadettin, "Çam Kokusu", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.2

DEMREN, İlhan, "Sazımın Tellerinde", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.15

DEMREN, İlhan, "Ülkümüz", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.15

DİNÇER, Celâl, "Kahramanlık Menkıbeleri", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.2

DİNLER, Vedat, "Türk", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.15

DİRİSU, Prof.Dr.Nüzhet Şakir, "İlk Hedef 50 Milyonluk Türkiye", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.2

DOSTEL, Mehmet Osman, "Emin Bülend'in Neşredilmemiş En Son ve En Güzel Şiiri ve Hayatının Son Senelerine Ait Birkaç Hatıra", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.7

Dr.A.N.K., "Rusya'daki Türklere Dair İki Mühim Tetkik", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.13

DURAL, Hayrettin, "Gençlik Marşı", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.17

DÜNŞEN, O.Şevket, "Konamam", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.6



- Düşünceler alt başlığı altında: "19uncu Yıla Girerken", C.3, S.61, 21  
İkinciteşrin 1942, s.2
- EBEOĞLU, Nafiz Süleyman, "Beyrut Rıhtımında", C.3, S.71,30  
İkincikânun 1943,s.2
- EBERHAND, Prof.W., "İlmî Tenkidler Hakkında", C.3,S.70, 23  
İkincikânun 1943, s.5,15
- Elli Yaşında Eski Bir Müteşair, "Tahmis", C.1, ,S.10, 11 Birinci  
teşrin 1941, s.15
- EMİROĞLU, "Köyümden Türküler I-II", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942,  
s.15
- ENDİK, Süreyya, "Köy Kızları Oynuyor", C.2,S.32, 14 Mart 1942, s.8
- ENDİK, Süreyya, "Ayşe Suna Geliyor!", C.2, S.37,6 Haziran 1942,  
s.10
- ENDİK, Süreyya, "Bacılar Yıkıyor", C.2,S.37,6 Haziran 1942, s.10
- ENDİK, Süreyya, "Kalasım Gelir!", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.6
- ENDİK, Süreyya, "Geceler", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.13
- ENDİK, Süreyya, "Dostlar Bulsun Aramı", C.2, S.43, 18 Temmuz  
1942, s.13
- ENDİK, Süreyya, "İzin Ver de", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.8
- ENDİK, Süreyya, "Güzellerin Yanında Boş Durulmaz", C.2, S.50, 5  
Eylül 1942, s.7
- ENDİK, Süreyya, "Bir Bayrak Altında", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.4
- ENDİK, Süreyya, "Vur Dizini", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942,s.5
- ENDİK, Süreyya, "Arıburnu-Conkbayırı", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin  
1942, s.6
- ENDİK, Süreyya, "Bir Yolcu", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.14
- ERBİL, Haşim Nahit, "Bize Millî İktisat Sistemi Niçin Lâzım?", C.3,  
S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.2
- ERDEN, Mitat, "Uygur Efsanesinden", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin  
1941, s.6
- EREN, Mahmut, "İktisadî Bahisler:Pamuk", C.3, S.80, 3 Nisan  
1943, s.11

- EREN Mahmut, "Kömür", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.14
- ERENGİL, O. Sebati, "Yaklaşan Ölüm", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.15
- EREZ, Nermin, "Gurbette Akşam", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.15
- ERKİLET, H.E., "İdeale Doğru", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.4
- ERKİLET, H.E., "Türkçülük ve Milliyetçilik", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "30 Ağustos Zafer Bayramı", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "Petrol Meselesi", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.12-13
- ERKİLET, H.E., "Muzır Bir Kitap", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "İran", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.12
- ERKİLET, H.E., "Bir Millet Dağılıp Yok Olmadan Nasıl Kurtulabilir?", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.4-5
- ERKİLET, H.E., "Yahudiler", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.11
- ERKİLET, H.E., "Milliyetçiliğe Kimler ve Niçin Muhalefet Ederler?", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "Devlet, Ümmet ve Millet", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "Ukrayna", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.13
- ERKİLET, H.E., "Öz Dilimiz", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "Çocuklarımızın Terbiyesi", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "Vazife Aşkı", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "Ziya Gökalp'ta Türkçülük Temayülleri Nasıl Doğdu?", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "Berlin'de Çınaraltı", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "Üç Acaip Şehir Gördüm!", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.2-3

ERKİLET, H.E., "Atatürk Adıyla Sanıyle ve Türlü İnkılâplariyle En Büyük Türkçüdür ", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.2

ERKİLET, H.E., "Millî Tesanüd",C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.2

ERKİLET, H.E., "Büyük Türk Milliyetçisi ve Vatan Severi Namık Kemal",C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.4-5

ERKİLET, H.E., "1942 Yılına Girerken",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Türkçülük, Milliyetçilik",C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Milliyetçilik Neden Lâzımdır?",C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Şimal ve Kırım Türkleri Tatar mıdır?",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Türkçülük Programı",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Türkçülük Programı-II",C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Türkçülük Programında Dil Meselesi",C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.4-5

ERKİLET, H.E., "Vamberi'ye Ait Hatıra Dolayısıyla",C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Dış Memleketlerdeki Türklerin Acınacak Hallerine Dair",C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.4, 7

ERKİLET, H.E., "Coğrafi Türk Birliği",C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.4-5

ERKİLET, H.E., "Bir Alman Dergisinin Marifetleri",C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Harpten Dipdiri ve Kuvvetli Bir Millet Olarak Çıkacağız",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Türk Disiplini",C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.4

- ERKİLET, H.E., "Osmanlı İmparatorluğu Tarihinde İlk Rüşvet",C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.4
- ERKİLET, H.E., "Japon Muvaffakiyetinin Sırrı",C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.4-5
- ERKİLET, H.E., "İki Önemli Nutuk Münasebetiyle 'Bilgilerimizin AmacıTürklük Olmalıdır.'",C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.4,10
- ERKİLET, H.E., "Milletleri Yıkan İki Büyük Tehlike:Gaflet ve Tefrika",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.4
- ERKİLET, H.E., "Millî Tarihimizi Tetkik Ederken",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.4
- ERKİLET, H.E., "Taze Türk Kanının Telkih Kudreti",C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.4
- ERKİLET, H.E., "Bir Medeniyetin Sonu veya İnsanlara Dünyada Cennet Vadeden Ebedî Yeni Medeniyete Doğru",C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.4
- ERKİLET, H.E., "Bir Medeniyetin Sonu veya İnsanlara Dünyada Cennet Vadeden Ebedî Yeni Medeniyete Doğru",C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.4
- ERKİLET, H.E., "Bir Medeniyetin Sonu veya İnsanlara Dünyada Cennet Vadeden Ebedî Yeni Medeniyete Doğru",C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.4-5,14
- ERKİLET, H.E., "Dünya Tarihinde Türklük",C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.4
- ERKİLET, H.E., "Devlet ve Türkçülük" ,C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.4-5
- ERKİLET, H.E., "Devlet ve Türkçülük",C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.4
- ERKİLET, H.E., "26 ve 30 Ağustos",C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.4
- ERKİLET, H.E., "Biz Küçük Bir Millet Değiliz",C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Anadoluculuğa Dair", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Ben Milliyetperver Değilim! Diyen Bir Öğretmen!", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Sayın Bay Rıza Yalçın'a", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Kafkasya'ya Dair", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.4,15

ERKOÇ, Ferhat, "Türk Ordusu", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.13

ERKOÇ, Ferhat, "Yaz Sonu", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.17

ERKÜN, Safa, "Ömür", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.12

ERKÜN, Safa, "Bağ Konyası", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.13

ERKÜN, Safa, "Köy Türküleri", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.9

ERTEK, Hamdi Nazım, "Şair Şeref Hanım", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.2

ERTEN, Nuri, "Kimsesiz", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.2

ERTEN Nuri, "Gönlüm", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.15

ERTÜRK, Selâhattin, "Sabahki Duygular", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.15

ERTÜRK, Selâhattin, "Soru", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.15

ERTÜRK, Selâhattin, "Çiftçi", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s. 15

ERTÜRK, Selâhattin, "Aşk Ehli", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.15

ERTÜRK, Selâhattin, "Koroğlu'ya", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15

ERTÜRK, Selâhattin, "Pişmanlık", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.8

ERTÜRK, Selâhattin, "Kızılalmaya", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.9

ERTÜRK, Selâhattin, "Adsız Kahraman", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.7

ERTÜRK, Selâhattin, "Ayrılık Günlerinde", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.9

ERTÜRK, Selâhattin, "Çıktım", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.2

- ERTÜRK, Selâhattin, "Kaygu",C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.15
- ERTÜRK, Selâhattin, "Yangı",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.9
- ERZURUMLU, Fezâî, "Dua",C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.15
- ERZURUMLU, Fezâî, "Dökülür",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.15
- ERZURUMLU, Yanık, "Palandöken",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.15
- ERZURUMLU, Yanık, "Sen Var iken..",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.15
- ERZURUMLU, Yanık, "Yaşayış",C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.6
- FEZÂİ, "Konya",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.7
- FEZÂİ, "Güvercinim",C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.7
- FEZÂİ, "Köy Oluşları",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.18
- FEZÂİ, "Yayla Günleri",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.14
- FİKRET, Tevfik, "Şairlerimizi Okurken alt başlığı altında Tevfik Fikret'ten Seçme Mısralar",C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.9
- GEÇER, İlhan, "Bursa Akşamları",C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.15
- GEÇER, İlhan, "Sadâbat",C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.15
- GEÇER, İlhan, "Boğazda Mehtaplı Geceler",C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.15
- GEÇER, İlhan, "Gurbet",C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.15
- GEÇER, İlhan, "Hâtıralar",C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.14
- GENÇOSMAN, M.N., "Bir Tenkîde Cevap:Anadolu Selçukî Devleti Tarihi Münasebetiyle",C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.5-6-7
- GENÇOSMAN, M.N., "Bir Tenkîde Cevap:Anadolu Selçukî Devleti Tarihi Münasebetiyle", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.12-13
- GENÇOSMAN, M.N., "Gönlümde Kış",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.13
- GENÇOSMAN, M.N., "Türkçülük Tarihinde Eski Vesikalar", C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.11-12

GİRAY, Fethi, "Gurbette Düşündüklerim", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.2

GİZ, Hasan Adnan, "Tarihte Türk Ahlâkının Üstün Vasıfları", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.4-5

GİZ, Hasan Adnan, "Mehterhane Eski Türk Ordularında Askeri Mızıka", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.6-7,14

GİZ, Hasan Adnan, "Büyük Türk Denizcisi: Cezayirli Hasan Paşa Bir Suikaste mi Kurban Gitti?", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.6-7

GOCUL, Basri, "Yuğ", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.11

GOCUL, Basri, "Oğuznâme'den: Oğuz Hana Ağıt", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.11

GÖKALP, Kadri, "Guguli", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.14-15

GÖKALP, Kadri, "Merdivenler", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.14-15

GÖKALP, Kadri, "Bekçi", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.14-15

GÖKALP, Kadri, "İki Kafadar", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.14-15

GÖKALP, Kadri, "Tavuk Hırsızı", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.14-15

GÖKALP, Kadri, "Ağustos Böcekleri", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.14-15

GÖKALP, Kadri, "Feryat", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.14-15

GÖKALP, Kadri, "Ayl", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.14-15

GÖKALP, Kadri, "Yemin", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.14-15

GÖKALP Kadri, "Sarı Kanaryalar", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.13-14-15

GÖKALP Kadri, "Bağda", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.12-13

GÖKALP, Ziya, "Sanat", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.5

GÖKALP, Ziya, "Çınaraltı", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.6

GÖKALP, Ziya, "Kızıl Alma", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.13-14-15

GÖKALP, Ziya, "Turan", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.7

GÖKALP, Ziya, "Lisan", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.13

GÖKALP, Ziya, "Meçhul Bir Filozof", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.6

- GÖKALP, Ziya, "Dokuz Oğuz Menkıbesi", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.11-12
- GÖKALP, Ziya, "İlâhî", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.2
- GÖKALP, Ziya, "Halk ve Güzideler", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.4-5
- GÖKALP, Ziya, "Türkçülük ve Türkiyecilik", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.7
- GÖKALP, Ziya, "Medeniyet ve Hars", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.12
- GÖKALP, Ziya, "Mücadele", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.11
- GÖKALP, Ziya, "Taklit ve Anarşi", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.6
- GÖKDAĞ, Rıza, "Eminem", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.2
- GÖKSELOĞLU, Seniha, "Babama Ait Hâtıralar", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.2
- GÖKTÜRK, G., "Atam Böyle Buyurdu", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.15
- GÖREÇ, Samim, "Sahilde Akşam", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.15
- GÖRÜR, A.Nazmi, "Süvari", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.18
- GÖVSA, İbrahim Alâeddin, "Hâmit", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.1
- GÖVSA, İbrahim Alâeddin, "Söz Oyunları", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.2
- GÜLEÇ, Seyit, "Yaylâ Kızları", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.15
- GÜLKINIK, Hilmi, "Köyümde Akşam", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.15
- GÜNDÜZ, Nerime, "Gece", C.2, S.38, 13 Haziran 1942, s.15
- GÜNEY, Lütfi, "Köyümün Türküsü", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.2
- GÜNEY, Lütfi, "30 Ağustos", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.12
- GÜNGÖR, Yaşar, "Ayşem", C.3, S.72, 6 Şubat 1943 s.15
- GÜNGÖR, Yaşar, "Fatmacık", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.11



- GÜRKAN, Prof.Dr.Kâzım İsmail, "İrkin Sıhhat Davası",C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.5
- GÜRKAN,Prof.Dr.Kâzım İsmail, "İrkin Sıhhat Davası-II",C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.6
- GÜRPINAR, Yahya, "Çınaraltı'nda Mehmetçik",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.17
- H.OĞUZ, "Azerbaycan Operasının Teşekkülü",C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.2
- H.T., "Ayşem",C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.2
- HALICI Feyzi, "Atlılar",C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.15
- HALICI, Fevzi, "İstanbul'u Gördüm",C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.11
- HALICI, Fevzi, "Halka Gidelim",C.3, S.76,6 Mart 1943, s.7
- HALICI, Fevzi, "Erzurumluyum",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.12
- HANCILAR, Nahit, "Köyde Akşam", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.2
- HANCILAR, Nahit, "Mehtapta Gediz",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.2
- HARMANKAYA, Nedim, "Mehtapta Kuğular",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.15
- HARMANKAYA, Nermin, "Göller", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15
- Ha-Sin, "Kısa Hikâye: Japon Milletseverliği",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.5
- HAYDAR, Ali, "Akında Öleceğiz",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.17
- HAYREDDİN, "Tunalı", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.2
- HEKİMOĞLU, Emin, "Türkiye'de Tarih Sevgisi ve Eski Eserleri Koruma Merakı",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.2
- HİCRAN, Niyazi, "Gönül Türküsü", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.13
- HİCRAN, Niyazi, "Ayrılık Türküsü",C.1, S.8, 27 Eylül 1941,s.2
- HİCRAN, Niyazi, ".....",C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.2

HİMMETGİL, Mustafa Ferit, "Unutamadıklarım", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.2

HİSAR, Abdülhak Şinasi, "Boğaziçi Mehtapları: Mehtapta Görünen Güzellikler", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.12-13

HORASANLI, S., "Türkçülük ve Kadınlarımız", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.14

HÜSRAN, H., "Rüya", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.2

HÜYÜK, Beşir, "Gönül", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.2

İŞIKLI, Hamdi, "Âşık", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.15

İŞIKLI, Hamdi, "Duam", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.13

İŞIKLI, Hamdi, "Yurt Şarkısı", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.9

İŞIKLI, Hamdi, "Deli Gönül", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.15

İŞIKLI, Hamdi, "Efem", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.15

İŞIKLI, Hamdi, "Dumlupınar'dan Geçerken", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.15

İŞIKLI, Hamdi, "Efem", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.7

İBRAHİM, Dr.Haydar, "İrk Tesalübü ve İstifa Bahsi", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.5

İDİL, Galip Doğan, "Anadolu'dan Bir Ses", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.15

İmsasız, "Su Meselesi", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.15

İmsasız, "Yeni Kelimeler", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.11

İmzasız, "Ömer Seyfeddin Hakkında Fikir ve Sanat Adamlarımızın Düşünceleri", (Hüseyin Rahmi, Yakup Kadri ve Reşat Nuri'nin Ömer Seyfettin ile ilgili görüşleri), C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.6-7

İmzasız, "1922'de Ömer Seyfeddin'e Dair Düşünceler", (Ziya Gökalp'in, Fazıl Ahmet'in, Refik Halit, İbrahim Alâeddin ve Halil Nihat'ın Ömer Seyfettin ile ilgili görüşleri), C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.7

İmzasız, "Refik Saydam'ın Ölümü, Çok Değerli, Çalışkan, Dürüst ve Türkçü Bir Devlet Adamımızı Kaybettik", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.2

- İmsasız, "Kafkasya", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.2
- İmzasız, "Dr.Rıza Nur'un Ölüm Haberi", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.2
- İmsasız, "Barbaros İhtifali", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.2
- İmzasız, "Dil Bayramı", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.2
- İmzasız, "Endüstri", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.2
- İmsasız, "Deli Ozan", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.15
- İmzasız, "Emin Bülende Dair", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.2
- İmsasız, "Bobstil Şiirler", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.12
- İmsasız, "Ne Oldu?", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.9
- İmsasız, "Türkçe ve Türk", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.8
- İmsasız, "Kimse Duymasın", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.9
- İmsasız, "Talat Paşanın Kemikleri", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.9
- İmsasız, "Abidin Daver", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.11
- İmsasız, "Vakit Ailesi", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.8
- İmsasız, "Bir Kıtâ", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.8
- İmsasız, "Tanin", C.3, S.78, 20 Mart 1943, s.5
- İmsasız, "Dâvalarımız", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.7
- İNAL, İbn-ül Emin Mahmut Kemâl, "Hoşserler", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.10-11-12
- İNAL, İbn-ül Emin Mahmut Kemal, "Hat ve Hattatlar", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.8-9-10
- İNAL, İbn-ül Emin Mahmut Kemâl, "Divan Edebiyatında Ramazan", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.5-6-7
- İNAL, İbn-ül Emin Mahmut Kemal, "Nefis Şeyler", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.10-11-12
- İNAL, İbn-ül Emin Mahmut Kemâl, "İki Suale Cevap", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.6-7
- İNAN, Abdülkadir, "Ömer Seyfettin", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.5
- İNCİ, Şahap, "Elveda", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.15
- İNCİ, Şahap, "Akşam", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.2

- İNÖNÜ, İsmet, "Millî Şefimizin İzmir'deki Nutkundan", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.4
- İNÖNÜ, İsmet, "Refik Saydam'ın Aziz Hâtırasına", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.2
- İNÖNÜ, İsmet, "Millî Şefimizin Samsunlulara Hitabesi", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.2
- İNÖNÜ, İsmet, "Millî Şefimizin Türk Milletine Hitabı", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.2
- İSBİR, Nevzat, "Akşam ve Kayalar", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.15
- İSBİR, Nevzat, "Fıskiye", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.15
- K.Ş., "Tagore'nin Ölümü", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.10-11
- KABADAYI, Velittin, "Yollar", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.15
- KABADAYI, Velittin, "Arzu", C.3, S.78, 20 Mart 1943, s.15
- KACARALP, Mes'ud, "Kalbden Akisler I-II-III-", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.17
- KADIGİL, Yusuf, "Sülâlem", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.8
- KADIGİL, Yusuf, "Sen", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.15
- KADIGİL, Yusuf, "Kürşad", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.13
- KADIOĞLU, Yusuf, "İki Yar", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.11
- KAM, "Milli Yasamız", C.3, S.78, 20 Mart 1943, s.6
- KARAAĞAÇLI, Zeki, "Harbiyeli", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.15
- KARAAĞAÇLI, Zeki, "Bir Askerim Ben", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.14
- KARAAĞAÇLI, Zeki, "Cepheye Giderken", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.15
- KARAAĞAÇLI, Zeki, "Gurbette", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.15
- KARAAĞAÇLI, Zeki, "Dileğim", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.15
- KARAAĞAÇLI, Zeki, "Topçular", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.5
- KARAAĞAÇLI, Zeki, "Siperden Sesler", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.15

- KARACA, M.Sükutî, "Çınaraltı'na",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.4
- KARACA, M.Sükutî, "Halk Şairiyiz", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.15
- KARADAĞ, Nuriman, "Şarkî Türkistan'da Düğünler",C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.11
- KARADAĞ, Nuriman, "Türkistan'da Doğum Âdetleri",C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.7
- KARADAĞ, Nuriman, "Şarkî Türkistan'da İli Şehri",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.8
- KARADAĞ, Nuriman, "Şarkî Türkistan, Musiki ve Raks",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.8
- KARADAĞ, Nuriman, "Şark Türklerinde Raks ve Musiki", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.8
- KARAER, Mustafa Necati, "Yurdumun Dağlarına",C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.15
- KARAMUSTAFA, Yekta, "Rüyam" ,C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.9
- KARAMUSTAFA, Yekta, "Yârin Geliyor",C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.7
- KARAOSMANOĞLU, Yakup Kadri, "Odise",C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.2
- KARASU, Cemil Cahit, "Kırmızı Güller",C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.15
- KARAT, Baha, "Bağlanış", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.15
- KASIRGA, "Nemelazımcılık Yapmamalıyız!",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.7
- KEMAL, Namık, "Vatan Kasidesi",C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.5
- KEMAL, Namık, "Vatan Türküsü",C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.11

- KENAN, Yakup, "Orduya Selam", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.2
- KESKİNDİKKILIÇ, Şehabettin, "Var", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.15
- KILIÇ, Al Temur, "Bizim Utopiamız", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.13
- KILIÇ, Al Temur, "Türkçülük Utopiamızın İdeolojisi", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.11
- KILIÇ, Al Temur, "Harp", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.6
- KILIÇ, Al Temur, "Genç Irkdaşlara", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.10
- KILKIŞ, Korgeneral Hüsnü, "Yedek Subay Okuluna Alay Sancağı Verilmesi Sebebiyle Yaptığı Konuşma", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.2
- KIR'AL, Fahri, "Koşma", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.2
- KIR'AL, Fahri, "Yalnızım", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.2
- KIR'AL, Fahri, "Ayşem", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.15
- KIR'AL, Fahri, "Yârimden Ayrı", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.15
- KIRIMER, Cafer S., "Ömer Seyfeddin", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.7
- KIZILCAN, Hüseyin Nevzat, "Dilek", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.15
- KİLECİ, Nemika, "Hayat", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.15
- KOCABAŞ, Mesut C., "İşte Geçti", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.15
- KOCAGÖZ, Samim, "Tellikavak", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.2, 15
- KOCAGÖZ, Samim, "Hasret Kavuşturan", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.14
- KOÇ, Bekir, "Türküm", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.15
- KODAY, M.K., "Şarkî Türkistan-Çin Türkeli", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.10-11-12, 15
- Konuşmalar: Bay Nuri Sinangil'e, Bay Münir'e, Bay Ahmet Kılıç'a, C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.2

Konuşmalar:“Bay Ali Celal Şimşek’e”, “Bay Selahattin Hakkı Esatoğlu’na”,“Ordu gazetesinden Bay Sadri Us’a”, “Bay Rıfat Altan’a”,C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.2

Konuşmalar : “Bay Baha Işıldak’a”,“Bay Ertuğrul Uzaltan’a”,“Bay Tekin Gürpınar’a”,“Bay Orhan Ural’a”,“Bay Cahit’e”,“Bay Doğan Nail’e”,“Bay Gündüz Sungur’a”, “Bay Kemal’e”, “Bay Muzaffer Akmanen’e”, “Bay Cengiz Üresin’e”, “Bay Cahit Obruk’a”, “Bay Ziya Göktekin Kağan’a”, “Bay Cemil’e”, “Bay Baha’ya”,C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.2

Konuşmalar:“Sayın Bay Arif Yasıl”,“Bay Cahit Öney’e”,“Bay Ercüment Yelmen’e” ,C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.2

Konuşmalar: “Bay Faik Remok’a”,“Bay Yusuf Kızılay’a”, “Bay Necip Pehlivan’a”,“Bay Sinanoğlu’na”C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.2

Konuşmalar: “Bayan Semahat Gürtunca”, s.2 ,C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.2

Konuşmalar:“Bay Hamakçıl”,“Bay M. Yaşar Koç”,“Bay M.Ali Türksever”, “Esat Şinasi Ünlü”, “Adnan Birgen”, “Bay Erzurumlu Fezaî”,C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.2

Konuşmalar: “Çamlıyar D.”,C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.2

Konuşmalar: “Bay Nezihi”,“Bay Şerif Kilis” ,C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.2

Konuşmalar:“M.Saltık Sungur”, “Yaşar Güngör”,“Mukbil Necati Bakkaloğlu”, “A.Tarık Görel”, “Nimet Uzcan”,“Nusret Kökçü”, “Mehmet İyiyürek” ,C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.2

Konuşmalar:“Bay Hüseyin Akalın’a”,“Bay Mehmet Özturanlı”,“Bay Ekrem Uzel”, “Bay Cemil Kökçe”,“Bay Hikmet Nail Çağlayan” ,C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.2

Konuşmalar:“Bay Besim Ertıgrak”, “Bay İ.Cemal Etil”,“Bay Mustafa Yurtsever”,“Bay F.Başkır”,C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.2



Konuşmalar:“Bay Osman Amiral”,“Bay Abdülgafur Altug”, “Sayın Doktor Sırrı Alıçlı ve Avukat Ahmet Göze”, “Bay Nejat Öztürk”,“Bay Kemal Özenci”) ,C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943,s.2

Konuşmalar: “Bay Seyit Güleç”,“Bay Rıza Ümit”,“Bay Mehmet Çınarlı”,“Bay Rıza İncel”, “Bay E.Baki Öngün” ,C.3, S.71,30 İkincikânun 1943, s.2

Konuşmalar: “Bay Levaettin Koç”,“Bay Muzaffer Bingöl”, “Bay Veliiddin Kabadayı”,“Bay Nuri Erten”, “Bay Hüzeyin Akalın”,“Bay Bahaettin Keskin Dikkılıç”,“Meziyet H.Uraz”,C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.2

Konuşmalar:“Bay Ali Irmak”,“Bay Taceddin Şimşek”, “Bay Seyit Güleç”,“Bay Ali Rıza Öksüz”,“Bay D.H.Nurkaya”,“Bay Hazım Murat”, “Bay Sırrı Alıçlı”,C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.2

Konuşmalar: “Bay Ali Volkan”, “Bay Şuayip Kor”,“Bay Cemal Akiz”,“Bay Samancıoğlu”, “Bay Necip Ömer Cantekin”, “Bay Fazıl Hizarcıklı” ,C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.2

Konuşmalar: “Bay Muzaffer Akman”,“Bay Abdülgafur Altuğ”, “Bay Mehmet Emin Aydı”,“Bayan Meziyet H.Uraz”,C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.2

Konuşmalar: “Bay Hikmet Şinasi Öno1”,“Bay Cevdet Erbek”,“Bay Seyir Güleç”,“Bay Yahya Erel”,“Bay Rüstem Akınsu”,“Bay Türkân Özkan”, “Bay M.Abdülkadir Gürman”, C.3, S.76,6 Mart 1943, s.2

Konuşmalar:“Bay Fikret Memişoğlu”, “Bay Cihat Ozangil”, “Bay Küçük Dilek ”,“ Bay Mehmet Çınarlı”, “Lûtfi Güney”, “Bay Fuat Edip Baksı”,“Bay Mehmet Kutlugün”, “Bay Muammer Heper”, “Bayan Nermin Erez”, “Bay İ.Cemal E.”,“Bayan Melehat Sezener”, “Bay Kemal Derviş”,“Bay Mustafa Necati Karaer” ,C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.2

Konuşmalar:“Bay Ömer Fikret Sumay”, “Bay Abdülkadir Güroy”,“Şiirlerine imzasını koymayan bir okuyucuya”,“Bay Kâzım Omay”, “Bay Cevdet Mat”, “Bay Mehmet Çakırtaş”,“Bay Mahmut Sertel”) ,C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.2



Konuşmalar: “Bay Mazhar Arıkan”, “Bay M.Alpkurt Aytar”, “Bay Recep Hayri Bilemedik”, “Bay T.Oktay”, “Bay Ali Evran”, “Bay Cemal Akiz”, “Bay A.Nazmi Görür”, “Bay Feyzi Halıcı”, “Bay Y.Güngör”, “Bay Halil Han”, “Bay T.Egemen”, “Bay Rahmi Ütsel”, “Bay Ruhi Bilginer”, “Bay şemsi”, “Bay M.Kemal Atar” ,C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.2

Konuşmalar: “Bay İlhan Geçer”, “Bay Edip Cansever”, “Bay Cevdet Omay”, “Bay M.Fahri Aytaç”, “Bay A.Rıza Dinç”, “Bay Ahmet Aslan Ata”, “Bay A.S.Fatsalı”, “Bay O.şevket Düşen”, “Bay Süha Antıç”, “Bay Necip Pehlivan”, “Bay Lûtfi Günay”, “Bay Mustafa Halil Akarca”, C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.2

Konuşmalar: “Bay Hüseyin Demirkan”, “Bay Cavit Sömez” “Bay Mustafa Halil Akarca”, “Bay F.Girgin”, “Bayan Melâhat Sezener”, “Ömer Faruk Somay”, “Bay M.B.”, “Bay A.Nazmi Güröz”, “Bay Abdülkadir Gürol”, “Bay Melih Üzer” ,C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.2

KÖSELİ, Lûtfi, “Çocukluğa Veda”, C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.2

KÖSERAİF, Fuat, “Çe-ça Dişilik Eki midir?”, C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.11

KÖSERAİF, Fuat, “Türkçenin Nisbet “î”si Yerine Ne Konabilir?”, C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.12

KÖSERAİF, Fuat, “Türkçemizde Çoğul Cemi”, C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.16

KÖSERAİF, Fuat, “Sel-Sal-El-Al Nisbet “î”sinin Yerini Tutar mı?”, C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.6

KÖSERAİF, Fuat, “Olgu mu, Olay mı?”, C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.12

KÖSERAİF, Fuat, “ Eklerimize Dair Bir İki Söz”, C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.13

KUMALAR, Hasan, “Gecenin Kolarında”, C.2, S.27, 7 şubat 1942, s.2

- KUMALAR, Hasan, "Sona Doğru", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.15
- KUMALAR, Hasan, "Zeynebim", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.15
- KUMRAL, A.Muhtar, "Sancak", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.5
- KUMRAL, A.Muhtar, "Nedim", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.15
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Yeni Osmanlılar Cemiyeti ve Kadınlar", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.6-7
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Magosa Zindanında Vatan Heyecanı", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.6
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Tavla", C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.9
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Uyumak Yok", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.9
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Maziye Anarken", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.9
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Topkapı Arşivinde", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.7
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Gençlerin Şarkısı", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.8
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Mazinin Sesi", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.8
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Topkapı Müzesinde", C.3, S.78, 20 Mart 1943, s.8
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Kimdim?", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.11
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Mechul Askere", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.9
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Kimiz!", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.9
- KURTULUŞ, Fahri, "Türk Münevverlerine Açık Mektup", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.2
- KUTLU, Salâhattin, "Halk Edebiyatının Mechul Bir Cephesi: Bozlaklar", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.12
- KUTLU Selâhattin, "Tarlada Ekin Biçenler", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.14

KUTLU, Selâhattin, "Geçen Günler", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.

KUTLU, Şemsettin, "Sulara", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.2

KUTLU, Şemsettin, "Sonbahar", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.17

KUTLU, Şemsettin, "Bir Unutkanlık Meselesi", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.14-15

KUTLU, Şemsettin, "Tanbura", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.14-15

KUTLU, Şemsettin, "Hançer Bey", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.14-15

KUTLU, Şemsettin, "Tahsildar Duası", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.13-14

KUTLU, Şemsettin, "Kezban", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.10

KUTLU, Şemsettin, "Mekke Misafiri", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.7, 15

KUTLU, Şemsettin, "Poyraz Hanı", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.12-13

KUTLU, Şemsettin, "Sevdalı", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.10-11

KUTLU, Şemsettin, "İflâs", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.12, 15

KUTLU, Şemsettin, "Çoban Suyu", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.12-13

KUTLU, Şemsettin, "İki Düşman", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.12-13

KUTLUGÜN, "Türkün Sesi", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.15

KUZDERE, Mustafa, "Ağlama Garip", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.15

KUZDERE, Mustafa, "Kalemim", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.15

KUZDERE, Mustafa, "Yardan Haber Beklerim", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.15

KÜR, İsmet, "Çaresizlik", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.13

LEVENT, Mazhar, "Ömrümde Akşam ve Gece", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.17

LEVENT, Agâh Sırrı, "Divan Edebiyatı", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.2

- LOKMAN, Kemal, "M.T.A. Enstitüsünün Değerli Bir Eseri: Türkiye Jeoloji Haritası", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.2
- M.Remzi, "Çiftçi", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.2
- MALAÇ Ahmet, "Gurbet Mektubu", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.15
- MARDİN, Yusuf, "Bahar", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.15
- MARDİN, Yusuf, "Rüya Kıyısında", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.6
- MARDİN, Yusuf, "Eylül", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.12
- MARDİN, Yusuf, "Yaz", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.11
- MAYDA, H.Fahrettin, "Diye", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.15
- MENDERESLİ, Faruk, "Yorgunluk", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.2
- MERSİNLİOĞLU, H.Hilmi, "Dilek", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.1
- MERSİNLİOĞLU, M.Beşir, "Köyden Ses", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.13
- MERSİNLİOĞLU, M.Beşir, "Tahassür", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.2
- MESTİ, "Benim Yârim", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.2
- METE, İzzettin, "Milliyetin Felsefesi", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.2
- MİROĞLU, C., "Akşam", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15
- MİROĞLU, C., "Sonbahar I-II", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.15
- MİROĞLU, C., "Hâtıra", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.15
- MURAD, Hâzım, "Yaylâmız", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.13
- NADİ, Nadir, "Ziya Gökalp", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.2
- NEHİÇVAN, Muammer, "Hatıra I-II-III-IV", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.1
- NERMİ, M., "Dilimiz ve Benliğimiz", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.12
- NERMİ, M., "Dilimizin Bilim Sözleri", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.11-12
- NERMİ, M., "Talât Paşa", C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.6-7
- NİHAL, Şükûfe, "Çingene Kızları", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.14
- NİHAL, Şükûfe, "Meşeler", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.11
- NİHAL, Şükûfe, "Yaralı", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.7

- NİHAL, Şükûfe, "Bir Nağme ki", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.6
- NİHAL, Şükûfe, "Kumlar", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.11
- NİHAL, Şükûfe, "Mezad", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.8
- NİHAL, Şükûfe, "Ne Gam Bana!", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.7
- NİHAL, Şükûfe, "O Gün", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.9
- NİHAL, Şükûfe, "Hastanenin Saati Vuruken", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.5
- NİHAL, Şükûfe, "Ayşe", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.7
- NİHAL, Şükûfe, "Ayşe", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.6
- NİHAL, Şükûfe, "Uludağ Çobanları I-II-III", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.6
- NİHAL, Şükûfe, "Uludağ Akşamları", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.9
- NUR, Rıza Nur, "Tunus Türk Şiiriden", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.2
- NÜZHET, Ali, "Ziya Gökalp'in Hayatı", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.11-12
- NÜZHET, Sadettin, "Divan Edebiyatında Hece Vezni", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.11
- NÜZHET, Sadettin, "Kuroğlu", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.7
- O.D.A., "Hâtıra", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.11
- OKTAŞ, Zühal, "Ayrılık", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.15(Ş)
- OKYAY, M.Fazıl, "Bırak Beni Gideyim", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.15
- OLCAY, Alâeddin, "Komşu Hakkı", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.2
- OMAY, Hikmet, "Yıldızım", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.15
- OMAY, İbrahim Saffet, "Evlât Kokusu", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.2
- ONGUN, Ethem, "Gölde", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.2
- ORAY, Faruk, "Asker", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.15
- ORAY, Faruk, "Zafer Dönüşü", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.2
- ORAY, Faruk, "Cephede Akşam", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.15
- ORAY, Faruk, "Gül", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.12
- ORAY, Faruk, "Tunayı Ziyaret", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.15

- ORAY, Faruk, "Dileğim", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.15
- ORAY, Faruk, "Gece", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.15
- ORAY, Faruk, "Sonbahar", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.15
- ORAY, Faruk, "Tarihim Var!", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.15
- ORAY, Faruk, "Yayla Kızı", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.15
- ORHON, Orhan Seyfi, "İdeal", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Büyük Vatanseverlik, Küçük Vatanseverlik", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Fikir", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.5
- ORHON, Orhan Seyfi, "30 Ağustos Zafer Bayramı", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Hasta Ruhlar", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Sabah Türküsü", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.7
- ORHON, Orhan Seyfi, "Onlarda mı? Bizde mi?", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Ramazan", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Hayâl", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Tarihten Bir Ders", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.3-4
- ORHON, Orhan Seyfi, "Divan Edebiyatı", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.8-9
- ORHON, Orhan Seyfi, "Ziya Gökalp", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Cümhuriyet Bayramı", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Atatürk Sevgisi", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Gidiyor!", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.9
- ORHON, Orhan Seyfi, "Bütün Arapça ve Farsça Kelimeler Dilimizden Çıkarılabilir Mi?", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.14-15

ORHON,Orhan Seyfi, "Yerli Mal",C.1,S.15,15 İkinci teşrin 1941, s.3

ORHON,Orhan Seyfi, "Türkçülük, Vatanperverlik",C.1,S.16,22 İkinci teşrin 1941, s.1

ORHON, Orhan Seyfi, "Türkçülüğün Amentüsü Şu Olmalıdır",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.1

ORHON,Orhan Seyfi,"Her Tehlikeye Karşı...",C.1,S.18, 6 Birincikânun 1941, s.1

ORHON, Orhan Seyfi, "Münevverler ve Halk", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Hamlet Davası",C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Namık Kemal",C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Asıl Mesele", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Yaratıcı Fikir",C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Medeniyet ve Hars",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Milli Şuur",C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Öğretmen Ordusu",C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi,"Ömer Seyfeddin",C.2,S.31,7 Mart 1942, s.3

ORHON,Orhan Seyfi,"Manevî Kuvvet",C.2,S.33, 21 Mart 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Millî Şefî Dinlerken",C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Türkiye'de Resim",C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Türkçülük ve Din",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Dinî Reform",C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Dil Meselesi", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Uzakta",C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Lâubalilik", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Türkçülüğün Amentüsü",C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "30 Ağustos Zafer Bayramı",C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Anadoluculuk", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Ramazan",C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.5

ORHON, Orhan Seyfi, "Bir Şeye İnanmak Lâzım",C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Değişme", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942,s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Türkiye Cümhuriyeti",C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Atatürk",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Millî Adalet",C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942 s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Halk Sanatkârı Naşit!",C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi,"Harp Şiirleri",C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.6

ORHON, Orhan Seyfi, "Şair Emin Bülent",C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.8-9,15

ORHON, Orhan Seyfi, "Eski Bir İhtilâl Şairi:Ahmet Kemal Aküna",C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.10-11

ORHON, Orhan Seyfi, "Türkiye'nin Üstünlüğü",C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.3



ORHON, Orhan Seyfi, "Namık Kemal Doğumunun 102nci Yıldönümünü Kutlarken",C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Birkaç Satır",C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.5

ORHON, Orhan Seyfi, "Şair Mehmet Âkif",C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.7

ORHON, Orhan Seyfi, "Yeni Yıl", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Bu Ne Cesaret",C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.13

ORHON, Orhan Seyfi, "Japonya ve Biz",C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi,"Allah Cümlemize Rahatlık Versin!",C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.11

ORHON, Orhan Seyfi, "Türkçülüğe Aykırı Şeyler",C.3, S.71,30 İkincikânun 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi,"Aileye ve İffete Hücum",C.3, S.71,30 İkincikânun 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam",C.3, S.71,30 İkincikânun 1943, s.12-13

ORHON, Orhan Seyfi, "Talat Paşa'nın Kemikleri",C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Bir Sual",C.3, S.72, 6 Şubat 1943,s.5

ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", C.3, S.72, 6 Şubat 1943 s.14-15

ORHON, Orhan Seyfi, "Ahmet Emin Yalman'ın Hakkı Var, Fakat...",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi,"50 yıllık Muharrirlerin Jübilesi", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Milli Adalet",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "İnsaniyetçiler", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Zevkimizi Düşürmek İçin", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.11

ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.14

ORHON, Orhan Seyfi, "Türkçülük, İnkılâpçı Bir Fikirdir...", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Ahmet Emin Yalman'a Cevap", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.5

ORHON, Orhan Seyfi, "Faliş Rıfkı Atay", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Hangi Meyil?", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Bozguncu Edebiyat", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Ne Demeli?", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Acaba?", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Bobstil", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "İmkân Var mı?", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Çok Merak Ettik", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.14

ORHON, Orhan Seyfi, "Türk Ahlâkı", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Bıyık Meselesi", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Bonbon Yiyen Bir Marksist", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Pek Mi Haksız Olurdu?", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.14

ORHON, Orhan Seyfi, "Hayır, Irkçı Değilim! Olmadım ve Olmam da!...", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.3 ve 10

ORHON, Orhan Seyfi, "Halit Fahri ve Baykuş", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Ne Yapalım?", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Fuzuli'ye Dair", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Doktor X'in Göz Yaşları", C.3, S.76, 6 Mart 1943,

ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.14

ORHON, Orhan Seyfi, "Millî Ruh", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Filozof Ressam", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Türk Kadını! Kocanın Bir Zevk Oyunağı Değil, Hayat, İş ve İdeal Arkadaşısın", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.14

ORHON, Orhan Seyfi, "Bir Kelime", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Bellil", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Tashih ve İtizar", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.8-9

ORHON, Orhan Seyfi, "Hindistan Seyahatine Dair", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Hata Kime Ait?", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Rahat Bırakalım", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Filozof Rıza Tevfik Birkaç Hâtıra", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.14

ORHON, Orhan Seyfi, "İnsaniyetçiler", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "İrhayi İnan", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "İngilizce ve Biber", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.10

ORHON,Orhan Seyfi,"Bu Kadar Güzel",C.3,S.79,27 Mart 1943, s.11

ORHON, Orhan Seyfi,"Abidin Daver",C.3,S.79, 27 Mart 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Pire Hikâyesi",C.3,S.79,27 Mart 1943, s.11

ORHON, Orhan Seyfi, "Şair Nedim",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.12,18

ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam",C.3,S.79,27 Mart 1943, s.17

ORHON, Orhan Seyfi, "Öyleyse Ben de Memnunum",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.18

ORHON, Orhan Seyfi, "İlim Kahramanları",C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.3

ORHON,Orhan Seyfi,"Bir Kâfiye Yeniliği",C.3,S.80,3 Nisan 1943, s.8

ORHON,Orhan Seyfi, "Halit Fahri Ozansoy", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.8

ORHON,Orhan Seyfi,"Sebzelerle Hal Dili", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.9,

ORHON, Orhan Seyfi, "Hırs ve Akıl", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.9

ORHON,Orhan Seyfi,"Teselli Mükâfatı",C.3,S.80,3 Nisan 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi,"Ehli Dil", s.8,C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Bir Cümle", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi,"Çocuk Adam",C.3,S.80, 3 Nisan 1943, s.15

ORHON,Orhan Seyfi, "Güzel Türkiye",C.3,S.81,10 Nisan 1943, s.3

ORHON,Orhan Seyfi,"Beş Yüz Sene",C.3,S.81,10 Nisan 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi,"İktisat Alimleri",C.3,S.81,10 Nisan 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Bir Sınıfın Açlık ve İstirabına Dair Şiirler",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.8

ORHON,Orhan Seyfi,"Puvason Davril",C.3,S.81,10 Nisan1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi,"Yirminci Asır", C.3, S.81,10 Nisan 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Gangster", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.9

- ORHON, Orhan Seyfi, "1945'de", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.9
- ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.15
- ORKUN, Hüseyin Namık, "Bugünkü Türkçülüğün Esasları",C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.8-9
- ORKUN, Hüseyin Namık, "Millî Benlik", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.6
- ORKUN, Hüseyin Namık, "Millî Türk Destanlarından:Zoya Tülek",C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.8-9-10-11
- ORKUN, Hüseyin Namık, "Millî Efsanelerimizden:Dünyanın Yaratılışı",C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.8-9-10
- ORKUN, Hüseyin Namık, "Taç Giydiren Millet",C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.5-6
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları",C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.8-9
- ORKUN, H.N., " Eski Türklerde Yıldırım Harbi",C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.5-6
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-IV",C.1, ,S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.5-6
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-V",C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.8-9
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları",C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.10-11
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-VII", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.6-7
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları VIII",C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.11-12
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğüm Esasları",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.5-6
- ORKUN, H.N., " Bugünkü Türkçülüğüm Esasları IX",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.8-9

- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları",C.1, S.19, 13  
Birincikânun 1941, s.15
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-XI",C.1, S.20, 20  
Birinci teşrin 1941, s.9-10
- ORKUN, H.N., "Macar Literatüründe Namık Kemal",C.1, S.21, 27  
Birinci kânun 1941, s.6-7
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-XII",C.1, S.21, 27  
Birinci kânun 1941, s.14-15
- ORKUN, H.N., "Şeyh Vefâ",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.13
- ORKUN, H.N., "Eski Türkçede Cemi Eki",C.1, S.23, 10 İkincikânun  
1942, s.7
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-XIII",C.1, S.23, 10  
İkincikânun 1942, s.9-10
- ORKUN, H.N., "Zeki Velidi'nin Bir Eseri",C.2, S.27, 7 Şubat 1942,  
s.10
- ORKUN, H.N., "Macaristan'da Türk Musikişinasları",C.2, S.28, 14  
Şubat 1942, s.6-7
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-XIV",C.2, S.29, 21  
Şubat 1942, s.8-9
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları:Dil İnkılâbı",C.2,  
S.31, 7 Mart 1942, s.8-9
- ORKUN, H.N., "İrk Meselesi, Bize Bu İşte Düşen Vazifeler",C.2,  
S.32, 14 Mart 1942, s.10
- ORKUN, H.N., "Tarih Vesikası",C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.10-11
- ORKUN, H.N., "Türk Medeniyet Tarihinden:Mendil",C.2, S.34, 28  
Mart 1942, s.9
- ORKUN, H.N., "Türk Medeniyet Tarihinden:Matbaa",C.2, S.35, 23  
Mayıs 1942, s.10
- ORKUN, H.N., "Türklerde Çiçekçilik",C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.7
- ORKUN, H.N., "Buda'da Türk Eserleri",C.2, S.37, 6 Haziran 1942,  
s. 9-10

ORKUN, H.N., "Cenubî Anadolu Yürüklerinin Etno-Antropolojik Tetkiki",C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.6-7

ORKUN, H.N., "Türk İdealine Hizmet Edenler I:Bagatur Tanhu",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.5

ORKUN, H.N., "Attila",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.7

ORKUN, H.N., "Yoliğ Teğir",C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.9

ORKUN, H.N., "Alp Arslan",C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.8

ORKUN, H.N., "Babur",C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.7

ORKUN, H.N., "Ebulgazi Bahadır Han",C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.9

ORKUN, H.N., "Kâşgarlı Mahmud",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.9

ORKUN, H.N., "Ali Şir Nevayi", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.11

ORKUN, H.N., "Şahabettin Mercanî",C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.7

ORKUN, H.N., "Bir Uygur Efsanesi",C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.10-11

ORKUN, H.N., "Soyadlarımız", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.4

ORKUN, H.N., "Kahraman Bir Türk Çocuğu",C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.7

ORKUN, H.N., "Abdülkayyum Nasırî",C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.5

ORKUN, Hüseyin Namık, "Eski Bir Masal", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942,s.12-13

ORKUN, H.N., "Eski Türklerde İsim Verme Âdeti",C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.13,15

ORKUN, H.N., "Soyadlarına Dair",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.5,13

ORKUN, H.N., "Eski Türklerde Bayrak",C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.4

ORKUN, H.N., "Eski Türklerde Bayrak-II",C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.6

- ORKUN, H.N., "Tarih Kurumunun Mühim Bir Eseri", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.10,15
- ORKUN, H.N., "Dünya Tarihinde Türkler-I", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.10-11
- ORKUN, H.N., "Dünya Tarihinde Türkler-II", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.10
- ORKUN, H.N., "Milliyet İdeali Ve Topyekün Milli Terbiye", C.3, S.71,30 İkincikânun 1943, s.6
- ORKUN, H.N., "Bir Cevap", C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.11-12
- ORKUN, H.N., "Milliyet İdeali ve Topyekün Millî Terbiye-II", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.11
- ORKUN, H.N., "Gök Türklerin Bizansla Münasebeti-I", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.5,15
- ORKUN, H.N., "Gök Türklerin Bizansla Münasebeti-II", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.10,15
- ORKUN, H.N., "Neşri Tarihi Üzerine Yapılan Araştırmalara Toplu Bir Bakış", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.8-9
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Türk Edebiyatı Nasıl ve Niçin Bir Buhran Geçiriyor?", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.13
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Eski Ev", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.15
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Yaz", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.6
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Türk Evleri", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Öyle Bir Günde..", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.9
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Bir Yaz Bahçesi", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.6
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Gençlik ve Çınaraltı", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Hâtıralar", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.6
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "İki Sınır", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Kurt", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.1



- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Zeybekler", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.2
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Eminönü Halkevi Reisi Yavuz Abadan'a Cevap", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.5-6-7
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Türk Sahnesi Millî Sanatkâr Şadi'yi Kaybetti", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.8-9
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Davul Zurna",C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.3
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "İki İnsan",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.3
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Ninni",C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.3
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Halkevleri",C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.3
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Çocuklarımız",C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.3
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Göç",C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.13-14
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Gençlik Teşkilatına Doğru",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.3
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Göç",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.13-14
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Göç",C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.13-14
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Kuvayi Milliyeciler Ruhu",C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.3
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Göç",C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.14
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Göç",C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.13-14
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Sulh Afyonu",C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.3
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Göç",C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.13-14
- ORTAÇ,(Yusuf Ziya) "Kanturalı",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.11
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Göç",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.13-14
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Beş Yüzüncü Yıl", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.3
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.13-14
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.13-14
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Mucize", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.3
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.13-14

- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.13-14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "İştah", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.13-14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.13-14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Biz Türküz! Türkçüyüz", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.13-14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Türk'e Doğru", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.13
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "30 Ağustos", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.12
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Hasan Tahsin", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Gökyüzünün Fatihleri", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.5
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "İnanmak", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Buhran", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Bir Kelime, Bir Asır", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Bayram Ertesi", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942 s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.14

- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Türk Köylüsü", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.3
- ORTAÇ, (Yusuf Ziya), "Bir Kuş 1-2", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.10
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s. 14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Emin Bülent", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Cyrano De Bergerac", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.6
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Talât Paşa", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.5
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.11
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Millî Adalet", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Hayret", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.14
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Feragat", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.14
- OZANSOY, Halit Fahri, "Sularda Akşam", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.7
- OZANSOY, Halit Fahri, "Gelişin", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.8
- OZANSOY, Halit Fahri, "Hulya", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.8
- ÖCAL, Cemal Oğuz, "Çınar", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.4
- ÖCAL, Cemal Oğuz, "Şaşkın Yolcuya", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.7

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Türk Geliyor!", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.6

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Konya I-II", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.13

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Koroğlu", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.6

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Akdeniz", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.12

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Zeybeğim", C.2, S. 38,13 Haziran 1942, s.12

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Dilerim!", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.8

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Öldürün Beni", C.2, S.40,27 Haziran 1942, s.6

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Toprağın Çocuğu", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.2

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Bayrak Altında", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.14

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Turan Kızı", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.15

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Türk Yurdunun Güzelleri", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.8

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Alay'ım", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.5

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Deve Taşı", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.14

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Solmasın Gülüm", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.7

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Öğüt", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.11

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Ondan Uzakta", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.5

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Kızıma Ağıtlar", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.14

ÖNAL, Ahmet Hamdi, "Son Arzu", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.15

ÖNAL, Ahmet Hamdi, "Cenup Akşamları", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.15

ÖNDER, Osman, "İnegöl Hakkında", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.4

ÖNGAY, Mehmet Necati, "Biz Cevap İsteriz", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.13

ÖNGÜN, Baki, "Huduttan Mektup", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.15

- ÖNGÜN, Enver Baki, "Allaha Ismarladık",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.15
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Pendikteki",C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.15
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Göksu Şarkısı",C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.2
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Yaz Sabahı",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.14
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Boğaziçinde Bahar",C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.17
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Türk Akınları", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.2
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Kandilli",C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.2
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Hülya", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.15
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Sonbahar",C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.15
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Yaz Bahçesi",C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.15
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Heybelide Mehtap",C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.15
- ÖNOL,Hikmet Şinasi,"Süleymaniye",C.2,S.41,4 Temmuz 1942, s.15
- ÖNOL,Hikmet Şinasi,"Kamp Marşı",C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.7
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Mehmedim",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.6
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "İrkımın Süngüsü",C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.11
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Ankara Kalesindeki Bayrak",C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.15
- ÖNOL, Hikmet Şinasi,"Çınaraltı",C.3,S.63,5 Birincikânun 1942, s.7
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Meydan",C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.15
- ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Türküm", C.3, S.72, 6 Şubat 1943,s.15
- ÖNOL,Hikmet Şinasi,"Zafer Günü", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.15

- ÖREN Alâeddin, ".....", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.2
- ÖZARI, Tacettin, "Bayrak Marşı", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.17
- ÖZBEK, Hamza Sâdi, "Orada!", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.2
- ÖZCAN, Ş.Gazanfer, "Gediz", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.15
- ÖZDEM, Özdemir, "O Su", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.15
- ÖZDEŞ, Oğuz, "Hayâl", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.15
- ÖZEL, Mehmet, "Hâtıralar", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.15
- ÖZELLER, Ali, "Yarının Şehidi", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.15
- ÖZİL, Orhan, "Uzaktaki Yurduma", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.2
- ÖZKAN Kâmil, "Arzu", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.5
- ÖZKAN, Ali İzzet, "Arzuhâl", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.9
- ÖZKAN, Ali İzzet, "Güzelleme", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.5
- ÖZKAN, Ali İzzet, "Selâm", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.12
- ÖZKAN, M.Sadık, "Yalan Olur", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.1
- ÖZKAN, Sadık, "Niçin?", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.15
- ÖZKAZANÇ, Naci, "Karadenizden Ayrılırken", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.10
- ÖZKUN, Şeref, "Döneceğim", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.15
- ÖZMERİÇ, Nevzat Kemal, "Sonbahar", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.15
- ÖZMERİÇ, Nevzat Kemal, "Kanunî", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.9
- ÖZPAK, M.Ziya, "Yolculuk", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.15
- ÖZÜN, Sıddık, "Denize", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.15
- ÖZÜN, Sıddık, "Yaprak", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.12
- PAR, Arif Hikmet, "Yollar", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.17
- PAR, Arif Hikmet, "Akşam", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.2
- PEHLİVAN, Necip, "En Büyüğümüze Selâm", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.2
- PEHLİVAN, Necip, "Uyan Zeybeğim", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.15

- PEHLİVAN, Necip, "Bilmem ki Nedir?", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.15
- PETOFİ, "Macar Gençlerine", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.10
- POLAT, Rıza, "Bülbül", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.2
- RADO, Şevket, "Türkçe Düşünmek", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.2
- ROSTANT, Jean, "Doğum Piyangosu", (Çev:Dr.M.H.AKANSEL), C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.4-5
- ROYLA, Fusun, "Rüya", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.15
- S.A., "İran Türkleri", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.5
- S.A., "Mustafa Çokay", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.15
- S.C.Y., "İnönü", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.15
- SÂBİR, "Âmâlinız Nedir?", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.7
- SADAK, Necmettin, "Top Yekûn Harp", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.2
- SAFA, Peyami, "İnsan Yok, Millet Var", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.5
- SAFA, Peyami, "Fikir Hürriyeti", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.5
- SAFA, Peyami, "Doğan Dünyanın Müjdecisi: Ziya Gökalp", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.5
- SAFA, Peyami, "Atatürk Diktatör Değildi!", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.4
- SAFA, Peyami, "Ayıptır Arkadaşlar Ayıp", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.2
- SAFA, Peyami, "Milliyetçiliğin Birkaç Hakikati", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Vatan ve Ahlâk", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Sosyoloji ve Milliyetçilik", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Ekonomi ve Milliyetçilik", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.5

- SAFA, Peyami, "Tarih ve Milliyetçilik", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.6-7
- SAFA, Peyami, "Biyoloji ve Milliyetçilik", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Psikoloji ve Milliyetçilik", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Felsefe ve Milliyetçilik", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.5, 11
- SAFA, Peyami, "Millî Ahlâk", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Doktor Refik Saydam", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.2
- SAFA, Peyami, "İş Adamı ve Kahraman", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Avrupa Medeniyeti Yıkılıyor mu?", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Hümanizma ve Antigone", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "İdealsiz Adamı Çeviren Boşluk", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Millî Cemiyetlerde İdeal", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Yatalak Cemiyetin Gençliği", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Canavar ve Kahraman", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Harbin Sebebi Milliyetçilik midir?", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.4
- SAFA, Peyami, "Edebiyatçılar ve Lisaniyatçılar", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "İlim ve Nazariye Düşmanlığı", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.4



- SAFA, Peyami, "Dışarda ve İçerde Millî Ekonomi", C.3, S.57, 24  
Birinci Teşrin 1942, s.5
- SAFA Peyami, "Ziya Gökalp ve Durkheim", C.3, S.58, 31  
Birinciteşrin 1942 , s.4
- SAFA, Peyami, "Biz Avrupalı mıyız?",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin  
1942, s.4
- SAFA, Peyami, "Millî Birlik ve Ahlâk",C.3, S.60, 14 İkinciteşrin  
1942, s.4
- SAFA, Peyami, "Bir Mecmuanın Rengi ve Hedefi",C.3, S.69, 16  
İkincikânun 1943,s.2
- SAĞDUR, Osman, "Boğaz'da Akşam",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin  
1941, s.1
- SALTKAN, F., "Sınır Ötesi Âşıklarımızdan:Gökçeli Elesger",C.1,  
S.23, 10 İkincikânun1942, s.10-11
- SALTKAN, F., "Sınır Ötesi Âşıklarımızdan:Ahıskalı  
Çerkezoğlu",C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, 9-10
- SALTKAN, F., "Seçme Beşik Türküleri-I",C.2, S.28, 14 Şubat  
1942, s.10-11
- SALTKAN, F., "Seçme Beşik Türküleri-II",C.2, S.29, 21 Şubat  
1942, s.10-11
- SAN'AN, "İran Türkleri",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.6
- SANÇAR, Nejdet, "Dün ve Dünü İnkâr Edenler", C.1, S.3, 23  
Ağustos 1941, s.14
- SANÇAR, Nejdet, "Birinci Kılıç Aslan",C.1, S.7, 20 Eylül  
1941,s.11-12
- SANÇAR, Nejdet, "Kül Tiğın", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.5-6
- SANÇAR, Nejdet, "Türk Kahramanlığından Örnekler", (C.1, S.13, 1  
İkinciteşrin 1941, s.7-8
- SANÇAR, Nejdet, "Buarak Reis", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941,  
s.7,13
- SANÇAR, Nejdet, "Cengiz Han", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941,  
s.12

SANÇAR, Nejdete, "İlteriş Kutluk Kağan", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.13

SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları:Kür Şad", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.3

SANÇAR, Nejdete, "Namık Kemal'in Ruhuna", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.7

SANÇAR, Nejdete, "Alp Arslan", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.9

SANÇAR, Nejdete, "Mete Yabgu", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.9-10

SANÇAR, Nejdete, "Topal Osman Paşa", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.5

SANÇAR, Nejdete, "Barboros Hayrettin", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.8-9

SANÇAR, Nejdete, "Türk Gençliğinin Yetişmesi", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.9-10

SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları:Aksak Timur", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.9-10

SANÇAR, Nejdete, "Yavuz Selim", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s. 9

SANÇAR, Nejdete, "Afşarlı Nadir", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.8-9

SANÇAR, Nejdete, "Zararlı Neşriyat", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.12

SANÇAR, Nejdete, "Turgut Paşa", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.8-9

SANÇAR, Nejdete, "Aydınoğlu Umur Bey", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.8-9

SANÇAR, Nejdete, "Atılâ", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.8

SANÇAR Nejdete, "Üç Büyük Yıldönümü:Aydınoğlu Umur Bey, Atila, Çingiz Kaan", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.12

SANÇAR, Nejdete, "Tomris", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.7

SANÇAR Nejdete, "İrkımızın Kahramanları:Küçük Mehmet Beğ", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.6

SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları:Çiçi Yabgu", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.12

- SANÇAR, Nejdî, "İrkımızın Kahramanları:Fatih",C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942 , s.12
- SANÇAR, Nejdî, "Gazi Osman Paşa",C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.12-13
- SANÇAR, Nejdî, "Türk Kahramanlığı-I",C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.6-7
- SANÇAR, Nejdî, "Türk-İtalyan Savaşları",C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.2
- SANÇAR, Nejdî, "Türk Kahramanlığı-II",C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.5
- SANÇAR, Nejdî, "İrkımızın Kahramanları:Ket Buga",C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943 s.13
- SANÇAR Nejdî, "İrkımızın Kahramanları:Alp Er Tunga",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.10
- SANÇAR Nejdî, "İkinci Murat",C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.10-11
- SANÇAR Nejdî, "Millî Ananeler", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.4-5
- SARAÇOĞLU, Oğuz, "Yörük Ali",C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.9
- SARAÇOĞLU, Şükrü, "Tasarruf Haftası, Başvekilimizin Çok Önemli Bir Nutku",C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.2
- SAVCI, Selâhattin, "Suların Kızı", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.2
- SCHÜTTE, W., "Yabancı Mimar Gözile:Türk Çeşmeleri",C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.2
- SELAT, Azmi, "Coşkun Sakarya",C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.15
- SERDAROĞLU, Emin Bülend, "Dev Şarkısı", C.3,S.71, 30 İkincikânun 1943, s.7
- SEYFEDDİN, Ömer, "Aşk",C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.8
- SEYFEDDİN, Ömer, "Bir Çocuk Nasıl Türk Milliyetperveri Olur?",C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.5
- SEYFEDDİN, Ömer, "Ömer Seyfeddin'in Yeni Lisan Davasının Açılmasına Sebep Olan Mektubu", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.4
- SEYFEDDİN, Ömer, "Türkün İstikbali", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.5

- SİREL, Prof.Nijat, "Türklerde Heykeltraşlık",C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.6-7
- SOYSAL, Dr.Abdullah Zihni, "Hanlık Devrinde Kırım'da İlim ve Edebiyat",C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.7
- SOYSAL, Dr.Abdullah Zihni, "Hanlık Devrinde Kırım'da İlim ve Edebiyat:Aptullah oğlu Seyyidi Ahmet Efendi",C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.7
- SOYSAL, Dr. A.Zihni, "Birinci Mengli Giray Han",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.6
- SOYSAL, Dr.A.Zihni, "Hacı Selim Girayhan",C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.13
- SOYSAL, Dr.A.Zihni, "Habibullah Bin Devlet Şah Kırımı",C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.12
- SÖYLEMEZOĞLU, Sadi Kemal, "Ayın Ondördü",C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.2
- SÖYLEMEZOĞLU, Sadi Kemali, "Tarihten Sayfalar",C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.9
- SÖYLEMEZOĞLU, Sadi Kemali, "Hasta", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.9
- SÖYLEMEZOĞLU, Sadi Kemali, "Sıla", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.7
- SÖYLEMEZOĞLU, Sadi Kemali, "Boğaz'da Bir Seyahat",C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.9
- SÖZMEN, Necip, "Fırat",C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.13
- SÖZMEN, Necip, "Koş Gel Çınaraltı'na",C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.15
- SÖZTUTAR, Mehmet Ali, "Ben Neyim?",C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.15
- SÜSOY, Hüdai, "Erzincan",C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.2
- ŞAHİNGİRAY, "Türkçülük ve Emperyalizm",C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.6

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Türk Ticaret tarihinden: Osmanlı İmparatorluğu'nda İaşe Teşkilatı XVI-XIX Asırlar",C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.10-11

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Osmanlı İmparatorluğu'nda Dış Ticaret ve Ecnebilere Verilen İmtiyazlar",C.2, S.53, 26 Eylül 1942 s.10-11

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Preveze Muhaberesi 404 üncü Yıldönümü Münasebetiyle", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942,s.6-7

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Osmanlı Tarihinde Divanı Hümayun Kubbealtı Vezirleri", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.10-11

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Osmanlı İmparatorluğunda Esnaf Kâhyaları ve Lonca",C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.11-12

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Osmanlı İmparatorluğunda Kuruculuk Divanı", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.10,13

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Gılgamış",C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.6-7

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Sümer Efsanesi: Gılgamış-II", C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.6-7

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisinin Kuruluşu",C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.12-13

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Eski Bir Türk Menkıbesi:Gök Bayrak",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.12-13

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Türk Medeniyet Tarihinde Veziriâzam-Sadrâzamlar",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.12-13,15

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Eski Devirlerde Türk Maliyesinin Tarihçesi",C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.10-11

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "İbnürrefik Ahmet Nuri, Ölümünün 8 nci Yıldönümü Münasebetiyle",C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.11-12,15

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Türklerde Ülema Sınıfı",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.13-14

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Yavuz Selim ve İbni Kemal",C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.10-11

- ŞENER, Ali Fuat, "Türkçülük Nedir?",C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.2
- ŞENER, Nazmi, "Tuna ve Gönül",C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.13
- ŞENTÜRK, Ahmet Tufan, "Köy Kızları",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.2
- ŞENYUVA, Nermin, "Koyda Akşam",C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.15
- ŞERİF, Kâmrân, "Dr.Ziya Gün İçin...",C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.4
- ŞERİF Kâmrân, "Tevfik Fikret'e Dair-Ölümünün Yirmi Altıncı Yıldönümü", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941,s.11-12
- ŞERİF, Kâmrân, "Amerika'da Bir Türk Ressamı",C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.7
- ŞİPAL, Nureddin,"Sular Bulanmayınız.",C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.2
- T.İ, "Dünya Tarihi ve Türk",C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.2
- TANERİ, Ali Zeki, "Fahim Bey ve Biz",C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.11
- TANPINAR, Ahmet Hamdi, "Eski Şairleri Okurken", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.2
- TANPINAR Ahmet Hamdi, "Tenkit İhtiyacı",C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.2
- TAŞKENT, Hikmet, "Kıbrıstan Anadolu",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.14
- TECER, Ahmet Kutsi, "Konya Destanı",C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.2
- TEPELER, Zakir, "Yaz Gelmez Oldu",C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.15
- TEVET, Fethi, "Yârim Geliyor!",C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.15
- TEVET, Fethi, "Yârim Geliyor-II",C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.13

- TEVET, Fethi, "Benim Derdim", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.9
- TOGAN, Prof.Zeki Velidi, "Temur'un Mezarı", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.10
- TOGAN, Prof.Zeki Velidî, "Kırım Tarihine Bir Bakış", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.15
- TOGAN Zeki Velidi, "Edil-Ten Kanalı Meselesi", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.10
- TONUÇ, Turgut, "Yaylâ Gülü", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.15
- TOPLU İĞNE, "Fikret'in Ölüm Yıldönümü", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.2
- TOPUZ, Hıfzı, "Malazgirt", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.13
- TÖR, Vedat Nedim, "Hasan Âli Yücel'le Konuşma", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.2
- TUNA, Hikmet, "Medeniyet Mücadelesine Tam Kadro İle Katılacağız", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.2
- TUNÇ, Prof.M.Şekib, "Gençlik Nereye Gidiyor?", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.2
- TUNÇAY, Mehmet Akif, "Eski Günlerden", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.2
- TUNÇAY, Mehmet Âkif, "Bir Şarkı-II", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.2
- TUNÇAY, Mehmet Akif, "Yolcudan Selam", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.15
- TUNÇAY, Mehmet Âkif, "Sevgin", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.2
- TUNÇAY, Mehmet Akif, "Hıçkırık", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.15
- TUNÇAY M.Âkif, "Sarı Fulyalar ve Sen", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.15
- TUNÇAY, Mehmet Akif, "Kızıltuğ", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.15
- TURANLIOĞLU, M.Uluğ, "Gün Ölürken", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.2

- TURANLIOĞLU, M.Uluğ, "Davetiye-II",C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.2
- TURERĞİ, Turodor, "Şaman Yakarışları:İlk Uyanış",C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.4
- TURERĞİ, Turodor, "Şaman Yakarışları:Yol",C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.12
- TURERĞİ, Turodor, "Şaman Yakarışları:Altay Karşısında",C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.13
- TÜREGÜN, C., "Sevgi",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.1
- TÜRK YURDU, "Önsöz",C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.2
- TÜRKKAN, R.Oğuz, "Stoyizm:Sert Yaşamak Felsefesi",C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.11-12
- TÜZÜN, Sıddık, "Gölge",C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15
- TÜZÜN, Sıddık, "Pervane",C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.15
- UĞUR, Yusuf Ziya, "Köy Düğünü",C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.2
- UĞUR, Yusuf Ziya, "Akın", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.14
- UĞUR, Yusuf Ziya, "Maziden Sesler",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.10
- UĞUR,Yusuf Ziya,"Savaş Günü",C.2,S.42, 11 Temmuz 1942, s.15
- UĞUR, Yusuf Ziya, "Dağlara",C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.5
- UĞUR, Yusuf Ziya, "Karaca oğlana Sesleniş",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.12
- UĞUR, Yusuf Ziya, "Duman Duman Hey",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.14
- ULAŞ, Hüseyin, "Hafızamda Mahşer ve Kurtuluş", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.15
- ULUNAY, "Para Piyesi Hakkında","Necip Fazıl'ın Cevabı",C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.2
- UNAN, Ruşeni, "Hastane Geceleri",C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.15
- URAZ, Meziyet H., "Duygumun Görüşüyle",C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.7



- UŞAKLI, Ömer Bedrettin, "Bir Seyahat Hâtırası",C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.2
- UŞAKLIGİL, Halit Ziya, "Bir Acı Hikâye",C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.2
- UZDİLEK, Prof.Salih Murad, "İlim ve Cemiyet",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.8
- UZDİLEK, Prof.Salih Murad, "Yeni Keşifler",C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.5
- UZDİLEK, Prof.Dr.Salih Murad, "Alüminyum ve Çelik",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.5
- ÜLGNER, Emin, "Türkü-I",C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.2
- ÜLGNER, Emin, "Nasihat", C.1, ,S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.13
- ÜLGNER, Emin, "Son Söz", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.7
- ÜLGNER, Emin, "Türkü-II",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.12
- ÜLGNER, Emin, "İstek",C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.14
- ÜLGNER, Emin, "Türkü-III",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.8
- ÜLGNER, Emin, "Bursa",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.13
- ÜLGNER, Emin, "Uyku",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.11
- ÜLGNER, Emin, "Şarkı",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.9
- ÜLGNER, Emin, "Ümit",C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.11
- ÜLKÜCÜ, Mehmet, "Kitabe", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.17
- ÜLKÜCÜ, Mehmet, "Asker",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.13
- ÜLKÜTAŞIR, M.Şakir, "Sinop'ta Muinüddin Süleyman Pervane Medresesi",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.7
- ÜLKÜTAŞIR, M.Şakir, "Türk Tarihinden:Alp Arslan",C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.7 ,15
- ÜMİT, Rıza, "Erzurum Türküsü",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.15
- ÜMİT, Rıza, "Dadaş", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.14
- ÜNVER, Prof.Dr. Süheyl, "Yanlış Bir Terbiye Sistemi",C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.14-15

- ÜNVER, Prof.Dr. A.Süheyl, "Ressam Rifat Çeteci",C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.12-13
- ÜNVER, Prof.A.Süheyl, "Çınaraltı'nı Seven Bir Ressamımız: Üsküdarlı Ali Rıza",C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.11-12
- ÜRGÜPLÜ, Dr.Münib Hayri, "Büyük Bir Vatan Evladı Emin Bülend'e Ait Bir kaç Duygu ve Hâtıra",C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.13,
- VÂ-NÛ, "İmlâ Lûgati Ne Vaziyette?",C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.2
- VÂ-NÛ, Başlıksız,C.1, ,S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.2
- VA-NÛ, "Kübik Camiler"C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.2
- VERLAİNE,Paul, "Güz Sancısı", (Çev:S.Cenan) ,C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.8
- VOLKAN, Sabahattin, "Çağır", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.15
- VOLKAN, Sebahattin, "Gemici",C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.15
- VOLKAN, Sabahattin, "İhtilâl",C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.15
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Cephe Dönüşü",C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.7
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Atıla'ya Nenni", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.7
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Çingilli Nohut",C.2,S.48,22 Ağustos1942, s.7
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Nazilli Bağlarında",C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.5
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Sınırdan Gelen Mektup I-II",C.2, S.53, 26 Eylül 1942 s.5
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Kurşun Delmiyecek mi?",C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.6
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Bir Gurbet Kuşuna",C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942 , s.12
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Buldan İçin Şiir",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.7

- YAĞCIOĞLU Halim, "Zafere Susuyan Adam-I-II", C.3, S.61, 21  
İkinciteşrin 1942 s.9
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Bozkır Rüyası", C.3, S.63, 5 Birincikânun  
1942, s.7
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Bayrak", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942,  
s.6
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Çeyiz Sandığı", C.3, S.65, 19 Birincikânun  
1942, s.7
- YAĞCIOĞLU Halim, "Şehit ", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.13
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Bir Milaslı Güzele", C.3, S.68, 9 İkincikânun  
1943, s.7
- YAĞCIOĞLU Halim, "Kara Haber Tez Gelir", C.3, S.71, 30  
İkincikânun 1943, s.11
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Bir Mendires Türküsü", C.3, S.75, 27 Şubat  
1943, s.8
- YAĞCIOĞLU, Halim, "Bahara Selâm", C.3, S.77, 13 Mart 1943,  
s.7
- YAĞCIOĞLU Halim, "Bahara Şiir", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.7
- YAĞCIOĞLU Halim, "Toprak Konuştu", C.3, S.81, 10 Nisan 1943,  
s.12
- YALGIN, Rıza, "Bursa'da Yeşil Türbe", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942,  
s.8-9
- YALGIN, Rıza, "Lala Şahin Paşa Türbesi", C.2, S.39, 20 Haziran  
1942, s.9
- YALGIN, Rıza, "Bursa Kale Kapısı", C.2, S.40, 27 Haziran 1942,  
s.9
- YALGIN, Rıza, "Bursa'da Garipler ve Bekârlar Hamamı", C.2, S.42,  
11 Temmuz 1942, s.9
- YALGIN, Rıza, "İznik'te Kırgızlar, Özbekler, Selçuklar", C.2, S.45, 1  
Ağustos 1942, s.9
- YALGIN, Rıza, "Domaniçte Hayma Ana Türbesi", C.2, S.48, 22  
Ağustos 1942, s.11

YALGIN, Rıza, "Diyarbakır ve Dicle", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.6-7

YALGIN, Rıza, "Payas Kalası", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.6-7

YALGIN, Rıza, "İnegöl'ün Zenginliği", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.8-9

YALGIN, RIZA, "Anadolu'da Türk Yazıtları Var mı?", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.8-9

YALGIN, Rıza, "Çukurova Irmakları", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.8-9

YALGIN Rıza, "Mezopotamya'nın Bekçisi:Mardin", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.10-11

YALGIN, Rıza, "Baştanbaşa Efsanelerle Dolu:Urfa", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.8-9

YALGIN, Rıza, "Uludağ ve Çocukları Bursa", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.8-9

YALGIN, R., "Öksüz Anamur ve Mamure Kalesi", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.8-9

YALGIN, Rıza, "Çukurova'da Korikos ve Kız Kalesi", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942 s.8-9

YALGIN, Rıza, "Bursa'da Sanat Eserleri", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.8-9

YALGIN, Rıza, "Bursa'da Üç Büyük Yangın", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.8-9

YALGIN, Rıza, "Kardeş Dağlar Uludağ ve Toroslar", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.9-10

YALGIN, Rıza, "Gaziantep", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.8-9

YALGIN, Rıza, "Yeşil Cami ve Hünkâr Mahfili", C.3, S. 72, 6 Şubat 1943, s.8

YALGIN, Rıza, "Macaristan'da Türklerden Birkaç Hâtıra", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.8-9

YALGIN, Rıza, "Bursa'da Kaplıca ve Ilıcalar", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.8-9

YALGIN, Rıza, "Eski ve Yeni Malatya", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.6-7

YALGIN, Rıza, "Bursa'nın Yenişehir Kazası", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.6- 7

YALGIN, Rıza, "Çukurovamızın Her Dem Bahar Osmaniyesi", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.6-7

YANARDAĞ, Nâle, "Bülbül", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.15

YAZGANAYIK, Fuat, "Babam'a", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.2

YAZICI, Nedime Turan, "İzmir Akşamlarında", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.2

YERSEL, Faruk Şükrü, "Orhun", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.9

YERSEL, Muzaffer, "Zenginlik", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.14

YERSEL, Muzaffer, "Yunus Gibi", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.6

YERSEL, Muzaffer, "İstek", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.15

YERSEL, Muzaffer, "Bu Bahçeden", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.11

YERSEL, Muzaffer, "Yunus Gibi", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.15

YERSEL, Muzaffer, "Dağlardan", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.7

YEŞİLYURT, Ali Haydar, "Bozkurt Var Başımızda", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.15

YEŞİLYURT, Ali Haydar, "Hürriyet Yolcuları", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.17

YEŞİLYURT, Ali Haydar, "Gültekin", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.15

YILANLIOĞLU, İ.Hakkı, "Türkoğlu", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.15

YILDIRIM, Elmas, " O Garip Vatan İçin", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.10

YILDIRIM, Elmas, " Bir Gün...", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.6

YILDIRIM, Elmas, "Hasretim", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.5

YILDIRIM, Elmas, "İstanbul!...", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.17

- YILDIRIM, Elmas, "Gölcükle Buluşma", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.13
- YILDIRIM, Elmas, "A Dağlar", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.5
- YILDIRIM, Elmas, "Bir Ses Gelir Uzaktan", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.11
- YILDIRIM, Elmas, "Orda Bir Ülke Var", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.11
- YILDIRIM, Elmas, "Ben Kimim?", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.5
- YILDIRIM, Elmas, "Koşma", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s. 5
- YILDIRIM, Elmas, "Lânet Şairliğime", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.11
- YILDIRIM, Elmas, "Birleşen İki Nehir", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.14
- YILDIRIM, Elmas, "Bilme İçimdekini", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.14
- YILDIRIM, Elmas, "Sevin! Gönül Sevin", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.5
- YILDIRIM, Elmas, "Hani?", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.7
- YILDIRIM, Elmas, "O Benimdir Ezelden", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.6
- YILDIRIM, Elmas, "Kurbanın Olduğum", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.11
- YILDIRIM, Elmas, "Bir Kuş Olsaydım", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.14
- YINANÇ, Prof.Mükrimin Halil, "Sultan Süleyman'ın Büyüklüğü", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.5
- YÖNTEM, Ali Canip, "Ziya Gökalp'in Matbuat Âleminde İlk Görünüşü, Genç Kalemler ve O", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.7-8-9-10
- YÖNTEM, Ali Canip, "Yazı Dili Münakaşaları", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.8-9-10
- YÖNTEM, Ali Canip, "Yazı Dili Münakaşaları", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.10-11

YÖNTEM, Ali Canip, "Yazı Dili Münakaşaları", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.14-15-16

YÖNTEM, Ali Canip, "Yazı Dili Münakaşâları", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.15-16

YÖNTEM, Ali Canip, "Yazı Dili Münakaşâları", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.14-15-16

YÖNTEM, Ali Canip, "Yazı Dili Münakaşaları", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.11

YÖNTEM, Ali Canip, "Arapça Kelimelerde Millî Dehâmız", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.11-12

YÖNTEM, Ali Canip, "Dilde Zenginlik", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.6-7

YÖNTEM, Ali Canip, "Davayı Kazananlar", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.5

YÖNTEM, Ali Canip, "Ömer Seyfeddin ve Değeri", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.4-5

YÖNTEM, Ali Canip, "Bir Dil Zenginleştirenler", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.7

YÖNTEM, Ali Canip, "Ahmet Mithat Efendi Selânik'te", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.8

YÖNTEM, Ali Canip, "Türkçe'de Yazı Dili", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.11-12

YUND, Kerim, "Akıncı ve At", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.11

YUND, Kerim, "Alayımız", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.13

YUND, Kerim, "Savaş Türküleri", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.2

YUND, Kerim, "Ülküye", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.7

YUND, Kerim, "Türklüğe", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.9

YURDAKUL, M.Emin, "Kurtarıcı", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.4

YURTSEVER, Konyalı Âşık, "Yürük Efesi", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.15

YURTSEVER, Konyalı Âşık, "Burada", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.15

- YURTSEVER, Mustafa, "Yeşil Türbe", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.15
- YURTSEVER, Mustafa, "Göç", C.3, S.71,30 İkincikânun 1943, s.15
- YURTSEVER, Mustafa, "Burada", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.18
- YURTSEVER, Mustafa, "Köylü", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.14
- YÜCE, Turhan Tufan, "Kuru Yaprak", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.15
- YÜCEL, Hakkı, "Folklor", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.2 ve 15
- YÜCEL, Hasan Âli, "Haftanın Tarihi:IV ncü Dil Kurultayı", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.2
- YÜCEL, Hasan Âli, "Maarif Vekilimizin Tamimi", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.2
- YÜCEL, İhsan, "Gurbette Akşam", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.15
- YÜKSEL, Osman, "Sakarya Ufukları", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.10
- YÜKSEL, Osman, "Destan", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.9
- YÜKSEL, Zeki, "Tuyuğ", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.12
- ZEREN, Zeki, "Ölü Fırınları ve Kül Mezarları", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.12-13
- ZEREN, Zeki, "Ölü Mezarları ve Kül Yığınları", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.10-11
- "Ziya Gökalp'ten Cümleler", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.13
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Erişebilsem Sana", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941, s.14
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Kızım 'Işın Su' İçin ", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.7
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Yıllar Birer Uçurum", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.12
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "O Masal", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.6



- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Sana Ermek İçin",C.1, S.11, 18  
Birinci teşrin 1941, s.7
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Tunada Gece",C.1, S.17, 29 İkinci  
teşrin 1941, s.6
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Bir Görün",C.1, S.18, 6 Birincikânun  
1941, s. 3
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Dağlardan",C.1, S.19, 13  
Birincikânun 1941, s.12
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Yıllar",C.1, S.20, 20 Birinci teşrin  
1941, s.11
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "İsterim",C.1, S.22, 3 İkincikânun  
1942, s.5
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Sessizlik",C.1, S.24, 17 İkincikânun  
1942, s.12
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Yunusun Yollarında",C.1,S.26, 31  
İkincikânun 1942, s.4
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "On Üç Yıllık Fidanım",C.2, S.29, 21  
Şubat 1942, s.9
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Dumanlı Dağlara",C.2, S.34, 28  
Mart 1942, s.9
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Uyku", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942,  
s.7
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Ne Olur Ki",C.2, S.36, 30 Mayıs  
1942, s.8
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Yine O!Daima O!",C.2, S.37, 6  
Haziran 1942, s.8
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Yollarda Akşam",C.2, S. 38, 13  
Haziran 1942, s.7
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Mazi",C.2, S.39, 20 Haziran 1942,  
s.7
- ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Kavaklar",C.2, S.43, 18 Temmuz  
1942, s.5

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Siz de Gitmeyin Sakın",C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.9

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Konyadan Geçerken",C.3, S.62, 28 İkciteşrin 1942, s.11

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Uyumak",C.3,S.70, 23 İkcikânun 1943, s.4

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Yunusa Hasret",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.7

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Akşam",C.3,S.80,3 Nisan 1943, s.7

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Kızım",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.5



## 2.Yazı Türlerine ve Yazıların Konularına Göre Fihrist

### 1.Şiirler

- AÇIKALIN, Abdülkadir, "Biz!", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.5
- AKALIN, Hüseyin, "Çoban Yıldızı", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.2
- AKALIN, Hüseyin, "Gurbet", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Akşam", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Zaferle Öleceksin!", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Yollar", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "O Tatlı Hatıralar", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Ayrılış", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Ömrümün Geceleri", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Gerze Akşamları", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Akın", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942 , s.15
- AKALIN, Hüseyin, "Dadaş", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.15
- AKINSU, Rüstem, "Meltem", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.15
- AKINSU, Rüstem, "Şarkı", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.13
- AKİZ, Cemal, " Türküm Ben", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.15
- AKKAYA, Ayşe, "Köy Kızları", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.5
- AKÜNAL, Dünder, "Yurdumun Çınarı", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.15
- AKÜNAL, Dünder, "Barboros'u Okurken", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.8
- AKÜNAL, Dünder, "On Sekizinci Yıl", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.9

AKÜNAL, Dünder, "Ölmez Yaşar!", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.15

AKÜNAL, Dünder, "Suâvi", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.11

AKÜNAL, Dünder, "Kemal'e Doğru", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941 s.7

AKÜNAL, Dünder, "O Ülke", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.7

AKÜNAL, Dünder, "Tarihi Dinliyorum", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.13

AKÜNAL, Dünder, "Uzaklar", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.11

AKÜNAL, Dünder, "Garba Diyorum Ki", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.8

AKÜNAL, Dünder, "Bir Yolcu Bekliyorum", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.8

AKÜNAL, Dünder, "Bir Sabahtı", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.14

AKÜNAL, Dünder, "Bir Kuş Uçtu Dalından", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.8

AKÜNAL, Dünder, "Selâm Doğacak Güne", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.9

AKÜNAL, Dünder, "Zafer Gecesi", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.13

AKÜNAL, Dünder, "Hülya ve Hakikat I-II", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.11

AKÜNAL, Dünder, "Bir Gölge ki...", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.7

AKÜNAL, Dünder, "Hıncım ve Kılıcım", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.5

AKÜNAL, Dünder, "Atatürk'ün Portresi", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.7

AKÜNAL, Dünder, "İstanbul'a Girerken", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.8

AKÜNAL, Dünder, "Kuşlar", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.7

AKÜNAL, Dünder, "Hey, Nerde O Eski Çağlar", C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.5

- AKÜNAL, Dünder, "Deyin Kuşlar", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.7
- AKÜNAL, Dünder, "İstirap", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.8
- AKÜNAL, Dünder, "Adımlarda Zaman", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.7
- AKÜNAL, Dünder, "İki Devir", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.11
- AKÜNAL, Dünder, "Saadet", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.5
- AKÜNAL, Dünder, "Uyanırken", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.5
- AKYÜZ, Hasan, "Çınaraltında", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.13
- ALACAKAPTAN, Ercüment, "Yamanlar Şarkısı", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.15
- ALACAKAPTAN, Ercüment, "İzmir Akşamları", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.15
- ALACAKAPTAN, Ercüment, "Bizleriz", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.15
- ALACAKAPTAN Ercüment, "O Güzel Gözlü", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.15
- ALACAKAPTAN Ercüment, "Atam ve Ülküm", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.15
- ALACAKAPTAN, Ercüment, "Senenin Sobaharında", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.15
- ALACAKAPTAN, Ercüment, "Göz Yaşları", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.15
- ALACAKAPTAN, Ercüment, "Dalgakıran", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.15
- ARCAK, Ali, "Kahkahalar", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.15
- ARIKBAĞ, Zafer, "Mehmetçik Geçerken", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.9
- ARIKBAĞ, Zafer, "Ah! Bir Atım Olsa", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.15
- ARIKBAĞ, Zafer, "Suna Boylu", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.7
- ARINÇ, Orhan, "Değirmen", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.15

- ARSEL, S.Cenan, "Boğaziçi Şarkısı",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.2
- ARSLANGER, Nâzım, "Ölüm", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.2
- ARSLANGER, Nâzım, "Bir Gezinti",C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.15
- ASENA, Orhan, "Dâvet", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.9
- ASENA, Orhan, "Tuna Türküsü", C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.2
- ASENA, Orhan, "Yeni Yol", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.14
- ASENA, Orhan, "Bahar Geldi", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.12
- ASENA, Orhan, "Asker Türküsü", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.11
- ASENA, Orhan, "Asker Duası", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942 , s.7
- ASENA, Orhan, "Hasret", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.15
- ATA, Ahmet Arslan, "Bir Bahar Sabahı",C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.14
- ATILGAN, Yusuf Ziya, "Üzülme Adaş",C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.2
- ATSIZ, "Hatırâlar", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.6
- ATSIZ, "Yarının Türküsü",C.1, ,S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.5
- AYBAŞ, Refik"Gençliğe Öğüdüm",C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.15
- AYDIN, R., "Mektup",C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.2
- AYEL, Edip, "Yolcu", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.10
- AYEL, Edip, "Serçe",C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.5
- AYEL, Edip, "Ney",C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.9
- AYEL, Edip, "Rüzgâr",C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.13
- AYEL, Edip, " Eylül",C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.12
- AYEL, Edip, "Heykel",C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.4
- AYEL, Edip, "Akşam", C.1, ,S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.7
- AYEL, Edip, "Teşrin", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.6
- AYEL, Edip, "Hâtıra", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.7

- AYEL, Edip, "Ant", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.6
- AYEL, Edip, "Niçin?", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.9
- AYEL, Edip, "Ağ", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.9
- AYEL, Edip, "Ruhlar", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.9
- AYEL, Edip, "Arzu", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.7
- AYEL, Edip, "Çocukluk", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.10
- AYEL, Edip, "Kim?", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.8
- AYEL Edip, "Gök", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.10
- AYEL, Edip, "Tren", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.14
- AYEL, Edip, "Kış", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.11
- AYEL, Edip, "Gariplik", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.7
- AYEL, Edip, "Hiç", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.9
- AYEL, Edip, "Çile", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.6
- AYEL, Edip, "Lâle", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.15
- AYEL, Edip, "Niğbolu", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.6
- AYEL, Edip, "Rüzgâr-II", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.6
- AYEL, Edip, "Güller", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.7
- AYEL, Edip, "Kader", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.11
- AYEL, Edip, "Kıyamet", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.10
- AYEL, Edip, "Hisarlar", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.4
- AYEL, Edip, "Acı", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.10
- AYEL, Edip, "Mavilik", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.6
- AYEL, Edip, "Eyüp", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.4
- AYEL, Edip, "Yaz", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.5
- AYEL, Edip, "Boğaz Türküsü", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.14
- AYEL, Edip, "Boğaziçi", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.9
- AYEL, Edip, "Yaşamak", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.13
- AYEL, Edip, "Göksu", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.9
- AYEL, Edip, "Yalova", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.10
- AYEL, Edip, "Yetişir", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.9
- AYEL, Edip, "Süleymaniye", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.9
- AYEL, Edip, "Hınç", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.7

- AYEL, Edip, "Geceler", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.13
- AYEL, Edip, "Dolmabahçe", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.5
- AYEL, Edip, "Dostluk", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.9
- AYEL, Edip, "Şiir", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.5
- AYEL, Edip, "Bin Yıl", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.4
- AYEL, Edip, "Fetih", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.7
- AYEL, Edip, "Kapi", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.5
- AYEL, Edip, "Yalılar", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.5
- AYEL, Edip, "Övünç", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.11
- AYGUN, M.Sabahattin, "Şarkı I-II-III", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.15
- AYHAN, R., "Bekleme", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.13
- AYHAN, R., "Çınaraltı'na", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.15
- AYHAN, R., "Dağlara", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.15
- AYTAR, Murat Alpkurt, "Atım", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.15
- AYTAR, Murat Alpkurt, "Gazel", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.15
- AYTAR, Murat Alpkurt, "Yunus Emre'ye", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.15
- AYTUĞ, M., "Bir Ağaç Karşısında", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.2
- AYTUĞ, Mehmet, "Köroğlu", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.15
- AYTUĞ, Mehmet, "Memleket Hasreti", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.15
- AYTÜN, Erol, "Sonbahar", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.15
- BAKSI, Fuat Edip, "İnönü Dumlupınar", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.8
- BALIÇ Aptullah, "Künyem", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.15
- BAŞBUĞ, İ.Hakkı, "Denizci", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.15
- BAŞKIR, Fuat, "Akşam", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.17
- BAYKARA, T., "Bekleyeceğim", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.13



- BAYRAMOĞLU, Ahmet, "Çamlıca",C.1, ,S.10,11 Birinciteşrin 1941, s.15
- BAYRAMOĞLU, Ahmet, "Dağlar",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.15
- BAYRAMOĞLU, Ahmet, "Yaylâ Hasreti",C.1,S.22,3 İkincikânun 1942, s.15
- BELLİ, Şemsi, "Köy Akşamları",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.18
- BEN, Nazif, "Ne Kaldı",C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.11
- BERKER, Ercüment, "Rivâyet", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.15
- BERKER, Ercüment Sâdi, "Boğazdan Ses",C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.15
- BERKER, Ercüment, "Hüküm", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.15
- BERKER, Ercüment, "Meal",C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.15
- BERKER, Ercüment, "Tekâmül, Şeytan ve Netice",C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.15
- BERKER, Ercüment, "Yunus Vafında",C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.15
- BEŞER, Rıza, "Söz Veriyorum", C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.14
- BEŞER, Rıza, "Bayrağım",C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.15
- BEŞER, Rıza, "Dağın Ötesi",C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.5
- BEŞER, Rıza, "Dağlar",C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.13
- BEŞER, Rıza, "Türk Gençliği",C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942 , s.15
- BEŞER, Rıza, "Bahara Hasret",C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.15
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "Unutma!",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.8
- BİLEMEDİK Recep Hayri, "Andım Var",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.14
- BİLEMEDİK Recep Hayri, "Piyade Marşı",C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.15

- BİLEMEDİK Recep Hayri, "Mehmetçiğe Selâm",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.15
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "Bırakın",C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942,s.15
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "Mehmetçik, Bekliyorlar!",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.13
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "Göklere Doğru",C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942,s.15
- BİLEMEDİK Recep Hayri, "İstiklâl Uğruna",C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.15
- BİLEMEDİK, Recep Hayri, "Yol Açın", C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.15
- BİLEMEDİK Recep Hayri, "Bekliyoruz", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.15
- BİLGEGİL, M.Kaya, "Dağlar", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.7
- BİLGİSELİ, Şevket, "Türklük",C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.2
- BİRGÖL, M.Mithat, "Köylü Kızı",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.15
- BOHÇA, Ahmet Şevket, "Hâtıra",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.11
- BOZKURT, Abdülgani, "Bahara Hasret",C.1, S.14, 8 İkinci teşrin 1941, s.2
- BUCAK, Sezai, "Gece", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.15
- BULAK, Adnan, "Koşma",C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943 s.15
- BUMİN, Süleyman, "Derdim",C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.2
- BUMİN, Süleyman, "Atsız Şiir",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.17
- BUMİN, Süleyman, "Bağrım",C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.15
- BUMİN Süleyman, "Dadaş", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.15
- BUMİN Süleyman, "Cennet", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.6
- BUMİN, Süleyman, "Köy Türküsü",C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.15

- BURDURLU, İbrahim Zeki, "Bizim Köye Gelen Mektuplar-I", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.2
- C.B., "Haber", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.2
- CAN,M., "Mavi Hakan", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.2
- CAN, Sırrı, "Çınar", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.15
- CAN, Sırrı, "Masalımın Kızı", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.2
- CAN, Sırrı, "Koşma", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.15
- CAN, Sırrı, "Arkadaş Sen Bize Gel", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.15
- CENAN, S., "Akşam Hülyası", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.2
- CENAN, S., "Kuğular", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.17
- CENAN, S., "Eylül Sonu Köy Çeşmesi", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.15
- CENAN, S., "Son Yaz", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.2
- CENAN, S., "Eylül Sonu Köy Çeşmesi", (Aynı adlı şiirin ikinci basılışı), C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.2
- CENAN, S., "Ninni", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.13
- CENAN, S., "Yağmurlu Bir Akşam", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.15
- CENAN, S., "Hulya", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.15
- CENAN, S., "Havuz Kenarında Akşam", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.15
- CENAN, S., "Kimsesiz Şarkı", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15
- CENAN, S., "Hazar", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.15
- CENAN, S., "Ağaçlar", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.13
- CENAN, S., "Beyaz Sükut", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.15
- CENAN, S., "Salıncak", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.15
- CENAN, S., "Sukün", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.15
- CENAN, S., "Boğaziçi Efsanesi", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.15
- CENAN, S., "Düşünme", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.15
- CENAN, S., "Akşam Duası", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.15

- CONKER, Kemaleddin, "Ömrüm", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.15
- ÇAĞLAR, Behçet Kemal, "Çınaraltı" C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.12
- ÇAKIRTAŞ, Mehmet, "Çınaraltı'na", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15
- ÇAKIRTAŞ, Mehmet, "Çınaraltı'na", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.15
- ÇAKIRTAŞ, Mehmet, "Şikâyet", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.15
- ÇAMLIBEL, Faruk Nafiz, "Cennet ve Cehennem", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.8
- ÇAMLIBEL, Faruk Nafiz, "Hadisler", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.5
- ÇAMLIBEL, Faruk Nafiz, "İkinci Hadis", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.7
- ÇELEBİ, Hasan, "Teselli Türküsü", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.6
- ÇELEBİ, Hasan, "Şarkı", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.10
- ÇELEBİ, Hasan, "Şarkı", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.12
- ÇELEBİ, Hasan, "İflâs", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.13
- ÇELEBİ, Hasan, "Sene 1941", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.9
- ÇINAR, Hasan Basri, "Yollarda", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.2
- ÇINAR, H.Basri, "Bırakın Beni", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.2
- ÇINAR, H.Basri, "Türk Erine", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.14
- ÇINAR, Hasan Basri, "İsterim", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.17
- ÇINAR, H.Basri, "Tarih ve Bayrak", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.15
- ÇINAR, H.Basri, "Tanrı Dağı", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.15
- ÇINAR, H.Basri, "Akın", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.14

- ÇINAR, Hasan Basri, "Özleyiş", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.15
- ÇINAR, Hasan Basri, "Kitabe", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.15
- ÇINARLI, Mehmet, "O Yer Ki", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.7
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Korku", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.8
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Gece Hayaletleri", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.7
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Özleyiş", C.2, S.53, 26 Eylül 1942 s.11
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Selâm Söyleyin", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.7
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Hâtıralar", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.7
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Akşam", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942 , s.7
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Bahar Kokusu", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.6
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Ayrılık Türküsü", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.9
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Anne", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.10
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Bir Balıkçı Portresi", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.7
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Memleketim ve Sen", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.13
- ÇİÇEKDAĞI, Leman, "Rüya", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.8
- ÇİVİCİ, Kemal, "Gece", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.15
- ÇOLAKOĞLU, "Her Akşam", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15
- DALAY, Niyazi, "Koşma", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.15
- DAMLA Niyazi Hicran, "Gönül Mektubu", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.15
- DARCAN, İbrahim, "Şarkı", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.15
- DARCAN, İbrahim, "Yollarda", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.15
- DARCAN, İbrahim, "Akşam", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.15
- DARCAN, İbrahim, "Zelzele", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.15

- DEFNE, Zeki Ömer, "Bu Hasretlik Böyledir!", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.5
- DEFNE, Zeki Ömer, "Tebdil Gönül", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.9
- DEMİRELLİ, Fuat Hulusi, "Nereye", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.7
- DEMİRELLİ, Fuat Hulusi, "Güzele Doğru", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.4
- DEMİRELLİ, Fuat Hulusi, "Hüzün", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.13
- DEMİRELLİ, Fuat Hulusi, "Hınç ve Sevgi", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.11
- DEMİRELLİ, Fuat Hulusi, "Nevruz", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.7
- DEMİRELLİ, Fuat Hulusi, "Kaynak", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.12
- DEMİRKAN, Füzûzan, "Anarken", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.2
- DEMREN, İlhan, "Sazımın Tellerinde", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.15
- DEMREN, İlhan, "Ülkümüz", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.15
- DİNLER, Vedat, "Türk", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.15
- DURAL, Hayrettin, "Gençlik Marşı", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.17
- DÜŞEN, O.Şevket, "Konamam", C.3, S.78, 20 Mart 1943, s.6
- Elli Yaşında Eski Bir Müteşair, "Tahmis", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.15
- EMİROĞLU, "Köyümden Türküler I-II", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.15
- ENDİK, Süreyya, "Köy Kızları Oynuyor", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.8
- ENDİK, Süreyya, "Ayşe Suna Geliyor!", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.10

- ENDİK, Süreyya, "Bacılar Yıkıyor", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.10
- ENDİK, Süreyya, "Kalasım Gelir!", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.6
- ENDİK, Süreyya, "Geceler", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.13
- ENDİK, Süreyya, "Dostlar Bulsun Aramı", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.13
- ENDİK, Süreyya, "İzin Ver de", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.8
- ENDİK, Süreyya, "Güzellerin Yanında Boş Durulmaz", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.7
- ENDİK, Süreyya, "Bir Bayrak Altında", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.4
- ENDİK, Süreyya, "Vur Dizini", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.5
- ENDİK, Süreyya, "Arıburnu-Conkbayırı", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.6
- ENDİK, Süreyya, "Bir Yolcu", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.14
- ERDEN, Mitat, "Uygur Efsanesinden", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.6
- ERENGİL, O. Sebati, "Yaklaşan Ölüm", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.15
- EREZ, Nermin, "Gurbette Akşam", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.15
- ERKOÇ, Ferhat, "Türk Ordusu", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.13
- ERKOÇ, Ferhat, "Yaz Sonu", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.17
- ERKÜN, Safa, "Ömür", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.12
- ERKÜN, Safa, "Bağ Konyası", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.13
- ERKÜN, Safa, "Köy Türküleri", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.9
- ERTEN, Nuri, "Kimsesiz", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.2
- ERTEN, Nuri, "Gönlüm", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.15
- ERTÜRK, Selâhattin, "Sabahki Duygular", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.15
- ERTÜRK, Selâhattin, "Soru", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.15
- ERTÜRK, Selâhattin, "Çiftçi", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s. 15
- ERTÜRK, Selâhattin, "Aşk Ehli", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.15

- ERTÜRK, Salâhattin, "Köroğlu'ya", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15
- ERTÜRK, Selâhattin, "Pişmanlık", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.8
- ERTÜRK, Selâhattin, "Kızılalmaya", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.9
- ERTÜRK, Selâhattin, "Adsız Kahraman", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.7
- ERTÜRK, Selâhattin, "Ayrılık Günlerinde", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.9
- ERTÜRK, Selâhattin, "Kaygu", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.15
- ERTÜRK, Selâhattin, "Yangı", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.9
- ERZURUMLU, Fezâî, "Dua", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.15
- ERZURUMLU, Fezâî, "Dökülür", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.15
- ERZURUMLU, Yanık, "Palandöken", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.15
- ERZURUMLU, Yanık, "Sen Var iken...", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.15
- ERZURUMLU, Yanık, "Yaşayış", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.6
- FEZÂİ, "Konya", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.7
- FEZÂİ, "Güvercinim", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.7
- FEZÂİ, "Köy Oluşları", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.18
- FEZÂİ, "Yayla Günleri", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.14
- GEÇER, İlhan, "Bursa Akşamları", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.15
- GEÇER, İlhan, "Sadâbat", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.15
- GEÇER, İlhan, "Boğazda Mehtaplı Geceler", C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.15
- GEÇER İlhan, "Gurbet", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.15
- GEÇER, İlhan, "Hâtıralar", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.14



- GENÇOSMAN, M.N., "Gönlümde Kış",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.13
- GOCUL, Basri, "Yuğ",C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.11
- GOCUL, Basri, "Oğuznâme'den:Oğuz Hana Ağıt",C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.11
- GÖKTÜRK, G., "Atam Böyle Buyurdu",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.15
- GÖREÇ, Samim, "Sahilde Akşam",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.15
- GÖRÜR, A.Nazmi, "Süvari",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.18
- GÜLEÇ, Seyit, "Yaylâ Kızları", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.15
- GÜLKINIK, Hilmi, "Köyümde Akşam",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.15
- GÜNDÜZ, Nerime, "Gece", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.15
- GÜNEY, Lûtfi, "30 Ağustos",C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.12
- GÜNGÖR, Yaşar, "Ayşem ",C.3, S.72, 6 Şubat 1943 s.15
- GÜNGÖR, Yaşar, "Fatmacık",C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.11
- GÜRPINAR, Yahya, "Çınaraltı'nda Mehmetçik",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.17
- H.T., "Ayşem",C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.2
- HALICI Feyzi, "Atlılar", C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.15
- HALICI, Fevzi, "İstanbul'u Gördüm",C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.11
- HALICI, Fevzi, "Halka Gidelim", C.3, S.76,6 Mart 1943, s.7
- HALICI, Fevzi, "Erzurumluyum",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.12
- HANCILAR, Nahit, "Köyde Akşam",C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.2
- HANCILAR, Nahit, "Mehtapta Gediz",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.2
- HARMANKAYA, Nedim, "Mehtapta Kuğular",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.15
- HARMANKAYA, Nermin, "Göller",C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15
- HAYDAR, Ali, "Akında Öleceğiz",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.17

- HAYREDDİN, "Tunalı", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.2
- HİCRAN, Niyazi, "Gönül Türküsü", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.13
- HİCRAN, Niyazi, "Ayrılık Türküsü", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.2
- HİCRAN, Niyazi, ".....", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.2
- HÜSRAN, H., "Rüya", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.2
- IŞIKLI, Hamdi, "Âşık", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.15
- IŞIKLI, Hamdi, "Duam", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.13
- IŞIKLI, Hamdi, "Yurt Şarkısı", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.9
- IŞIKLI, Hamdi, "Deli Gönül", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.15
- IŞIKLI, Hamdi, "Efem", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.15
- IŞIKLI, Hamdi, "Dumlupınar'dan Geçerken", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.15
- IŞIKLI, Hamdi, "Efem", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.7
- İDİL, Galip Doğan, "Anadolu'dan Bir Ses", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.15
- İmsasız, "Deli Ozan", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.15
- İNCİ, Şahap, "Elveda", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.15
- İNCİ, Şahap, "Akşam", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.2
- İSBİR, Nevzat, "Akşam ve Kayalar", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.15
- İSBİR, Nevzat, "Fısıkye", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.15
- KABADAYI, Velittin, "Yollar", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.15
- KABADAYI, Velittin, "Arzu", C.3, S.78, 20 Mart 1943, s.15
- KACARALP, Mes'ud, "Kalbden Akisler I-II-III-", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.17
- KADIGİL, Yusuf, "Sülâlem", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.8
- KADIGİL, Yusuf, "Sen", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.15
- KADIGİL, Yusuf, "Kürşad", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.13
- KADIOĞLU, Yusuf, "İki Yar", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.11
- KAM, "Milli Yasamız", C.3, S.78, 20 Mart 1943, s.6
- KARAAĞAÇLI, Zeki, "Harbiyeli", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.15

KARAAĞAÇLI, Zeki, "Bir Askerim Ben", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.14

KARAAĞAÇLI, Zeki, "Cepheye Giderken", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.15

KARAAĞAÇLI, Zeki, "Gurbette", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.15

KARAAĞAÇLI, Zeki, "Dileğim", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.15

KARAAĞAÇLI, Zeki, "Topçular", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.5

KARAAĞAÇLI, Zeki, "Siperden Sesler", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.15

KARACA, M.Sükutî, "Çınaraltı'na", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.4

KARACA, M.Sükutî, "Halk Şairiyiz", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.15

KARAER, Mustafa Necati, "Yurdumun Dağlarına", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.15

KARAMUSTAFA, Yekta, "Rüyam", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.9

KARAMUSTAFA, Yekta, "Yârin Geliyor", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.7

KARASU, Cemil Cahit, "Kırmızı Güller", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.15

KARAT, Baha, "Bağlanış", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.15

KENAN, Yakup, "Orduya Selam", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.2

KESKİNDİKKILIÇ, Şehabettin, "Var", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.15

KIR'AL, Fahri, "Koşma", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.2

KIR'AL, Fahri, "Yalınızım", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.2

KIR'AL, Fahri, "Ayşem", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.15

KIR'AL, Fahri, "Yârimden Ayrı", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.15

KIZILCAN, Hüseyin Nevzat, "Dilek", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.15

- KİLECİ, Nemika, "Hayat", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.15
- KOCABAŞ, Mesut C., "İşte Geçti", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.15
- KOÇ, Bekir, "Türküm", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.15
- KÖSELİ, Lûtfi, "Çocukluğa Veda", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.2
- KUMALAR, Hasan, "Gecenin Kollarında", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.2
- KUMALAR, Hasan, "Sona Doğru", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.15
- KUMALAR, Hasan, "Zeynebim", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.15
- KUMRAL, A.Muhtar, "Sancak", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.5
- KUMRAL, A.Muhtar, "Nedim", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.15
- KUNTAY, CEMAL, Mithat, "Tavla", C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.9
- KUNTAY, CEMAL, Mithat, "Uyumak Yok", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.9
- KUNTAY, CEMAL, Mithat, "Maziye Anarken", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.9
- KUNTAY, CEMAL Mithat, "Topkapı Arşivinde", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.7
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Gençlerin Şarkısı", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.8
- KUNTAY, CEMAL, Mithat, "Mazinin Sesi", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.8
- KUNTAY, CEMAL, Mithat, "Topkapı Müzesinde", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.8
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Kimdim?", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.11
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Mechul Askere", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.9
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Kimiz!", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.9
- KUTLU Selâhattin, "Tarlada Ekin Biçenler", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.14

- KUTLU, Selâhattin, "Geçen Günler", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.
- KUTLU, Şemsettin, "Sulara", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.2
- KUTLU, Şemsettin, "Sonbahar", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.17
- KUTLUGÜN, "Türkün Sesi", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.15
- KUZDERE, Mustafa, "Ağlama Garip", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.15
- KUZDERE, Mustafa, "Kalemim", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.15
- KUZDERE, Mustafa, "Yardan Haber Beklerim", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.15
- KÜR, İsmet, "Çaresizlik", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.13
- LEVENT, Mazhar, "Ömrümde Akşam ve Gece", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.17
- M.Remzi, "Çiftçi", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.2
- MALAÇ Ahmet, "Gurbet Mektubu", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.15
- MARDİN, Yusuf, "Bahar", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.15
- MARDİN, Yusuf, "Rüya Kıyısında", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.6
- MARDİN, Yusuf, "Eylül", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.12
- MARDİN, Yusuf, "Yaz", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.11
- MAYDA, H.Fahrettin, "Diye", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.15
- MENDERESLİ, Faruk, "Yorgunluk", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.2
- MERSİNLİOĞLU, H.Hilmi, "Dilek", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.1
- MERSİNLİOĞLU, M.Beşir, "Köyden Ses", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.13

- MERSİNLİOĞLU, M.Beşir, "Tahassür", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.2
- MESTİ, "Benim Yârim", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.2
- MİROĞLU, C., "Akşam", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15
- MİROĞLU, C., "Sonbahar I-II", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.15
- MİROĞLU, C., "Hâtıra", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.15
- MURAD, Hâzım, "Yaylâmız", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.13
- NEHİÇVAN, Muammer, "Hatıra I-II-III-IV", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.1
- NİHAL, Şükûfe, "Çingene Kızları", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.14
- NİHAL, Şükûfe, "Meşeler", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.11
- NİHAL, Şükûfe, "Yaralı", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.7
- NİHAL, Şükûfe, "Bir Nağme ki", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.6
- NİHAL, Şükûfe, "Kumlar", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.11
- NİHAL, Şükûfe, "Mezad", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.8
- NİHAL, Şükûfe, "Ne Gam Bana!", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.7
- NİHAL, Şükûfe, "O Gün", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.9
- NİHAL, Şükûfe, "Hastanenin Saati Vuruken", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.5
- NİHAL, Şükûfe, "Ayşe", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.7
- NİHAL, Şükûfe, "Ayşe", (Aynı şiirin tekrar basılışı) C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.6
- NİHAL, Şükûfe, "Uludağ Çobanları I-II-III", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.6
- NİHAL, Şükûfe, "Uludağ Akşamları", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.9
- OKTAŞ, Zühal, "Ayrılık", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.15
- OKYAY, M.Fazıl, "Bırak Beni Gideyim", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.15
- OMAY, Hikmet, "Yıldızım", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.15
- ORAY, Faruk, "Asker", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.15

- ORAY, Faruk, "Zafer Dönüşü", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.2
- ORAY, Faruk, "Cephede Akşam", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.15
- ORAY, Faruk, "Gül", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.12
- ORAY, Faruk, "Tunayı Ziyaret", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.15
- ORAY, Faruk, "Dileğim", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.15
- ORAY, Faruk, "Gece", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.15
- ORAY, Faruk, "Sonbahar", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.15
- ORAY, Faruk, "Tarihim Var!", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.15
- ORAY, Faruk, "Yayla Kızı", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.15
- ORHON, Orhan Seyfi, "Fikir", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.5
- ORHON, Orhan Seyfi, "Sabah Türküsü", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.7
- ORHON, Orhan Seyfi, "Gidiyor!", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.9
- ORHON, Orhan Seyfi, "Uzakta", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.8
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Eski Ev", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.15
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Yaz", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.6
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Öyle Bir Günde..", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.9
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Bir Yaz Bahçesi", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.6
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Hâtıralar", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.6
- ORTAÇ, (Yusuf Ziya) "Kanturalı", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.11
- ORTAÇ, (Yusuf Ziya), "Bir Kuş 1-2", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.10
- OZANSOY, Halit Fahri, "Sularda Akşam", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.7
- OZANSOY, Halit Fahri, "Gelişin", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.8
- OZANSOY, Halit Fahri, "Hulya", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.8
- ÖCAL, Cemal Oğuz, "Çınar", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.4
- ÖCAL, Cemal Oğuz, "Şaşkın Yolcuya", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.7

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Türk Geliyor!", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.6

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Konya I-II", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.13

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Köroğlu", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.6

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Akdeniz", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.12

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Zeybeğim", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.12

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Dilerim!", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.8

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Öldürün Beni", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.6

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Bayrak Altında", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.14

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Turan Kızı", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.15

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Türk Yurdunun Güzelleri", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.8

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Alay'ım", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.5

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Deve Taşı", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.14

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Solmasın Gülüm", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.7

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Öğüt", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.11

ÖCAL, Cemal Oğuz, "Ondan Uzakta", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.5

ÖCAL Cemal Oğuz, "Kızıma Ağıtlar", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.14

ÖNAL, Ahmet Hamdi, "Son Arzu", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.15

ÖNAL, Ahmet Hamdi, "Cenup Akşamları", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.15

ÖNGAY, Mehmet Necati, "Biz Cevap İsteriz", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.13

ÖNGÜN, Baki, "Huduttan Mektup", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.15



ÖNGÜN, Enver Baki, "Allaha İsmarladık", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.15

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Pendikteki", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.15

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Göksu Şarkısı", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.2

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Yaz Sabahı", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.14

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Boğaziçinde Bahar", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.17

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Türk Akınları", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.2

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Kandilli", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.2

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Hülya", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.15

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Sonbahar", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.15

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Yaz Bahçesi", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.15

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Heybelide Mehtap", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.15

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Süleymaniye", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Kamp Marşı", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.7

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Mehmedim", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.6

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "İrkımın Süngüsü", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.11

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Ankara Kalesindeki Bayrak", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.15

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Çınaraltı", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.7

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Meydan", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.15

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Türküm", C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.15

ÖNOL, Hikmet Şinasi, "Zafer Günü", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.15

ÖZARI, Tacettin, "Bayrak Marşı", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.17

ÖZBEK, Hamza Sâdi, "Orada!", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.2

ÖZCAN, Ş.Gazanfer, "Gediz", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.15

ÖZDEM, Özdemir, "O Su", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.15

ÖZDEŞ, Oğuz, "Hayâl", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.15

ÖZEL, Mehmet, "Hâtıralar", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.15

ÖZELLER, Ali, "Yarının Şehidi", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.15

ÖZİL, Orhan, "Uzaktaki Yurduma", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.2

ÖZKAN, Kâmil, "Arzu", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.5

ÖZKAN, Ali İzzet, "Arzuhâl", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.9

ÖZKAN, Ali İzzet, "Güzelleme", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.5

ÖZKAN, Ali İzzet, "Selâm", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.12

ÖZKAN, M.Sadık, "Yalan Olur", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.1

ÖZKAN, Sadık, "Niçin?", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.15

ÖZKAZANÇ, Naci, "Karadenizden Ayrılırken", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.10

ÖZKUN, Şeref, "Döneceğim", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.15

ÖZMERİÇ, Nevzat Kemal, "Sonbahar", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.15

ÖZMERİÇ, Nevzat Kemal, "Kanunî", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.9

ÖZPAK, M.Ziya, "Yolculuk", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.15

ÖZÜN, Sıddık, "Denize", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.15

ÖZÜN, Sıddık, "Yaprak", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.12

PAR, Arif Hikmet, "Yollar", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.17

PAR, Arif Hikmet, "Akşam", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.2

PEHLİVAN, Necip, "En Büyüğümüze Selâm", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.2

PEHLİVAN, Necip, "Uyan Zeybeğim", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.15

- PEHLİVAN, Necip, "Bilmem ki Nedir?", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.15
- POLAT, Rıza, "Bülbül", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.2
- ROYLA, Füsün, "Rüya", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.15
- S.C.Y., "İnönü", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.15
- SAĞDUR, Osman, "Boğaz'da Akşam", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.1
- SARAÇOĞLU, Oğuz, "Yörük Ali", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.9
- SELAT, Azmi, "Coşkun Sakarya", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.15
- SERDAROĞLU, Emin Bülend, "Dev Şarkısı", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.7
- SÖYLEMEZOĞLU, Sadi Kemal, "Ayın Ondördü", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.2
- SÖYLEMEZOĞLU, Sadi Kemali, "Tarihten Sayfalar", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.9
- SÖYLEMEZOĞLU, Sadi Kemali, "Hasta", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.9
- SÖYLEMEZOĞLU, Sadi Kemali, "Sıla", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.7
- SÖYLEMEZOĞLU, Sadi Kemali, "Boğaz'da Bir Seyahat", C.2, S.38, 13 Haziran 1942, s.9
- SÖZMEN, Necip, "Fırat", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.13
- SÖZMEN, Necip, "Koş Gel Çınaraltı'na", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.15
- SÖZTUTAR, Mehmet Ali, "Ben Neyim?", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.15
- ŞENER, Nazmi, "Tuna ve Gönül", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.13
- ŞENTÜRK, Ahmet Tufan, "Köy Kızları", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.2
- ŞENYUVA, Nermin, "Koyda Akşam", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.15

- ŞİPAL, Nureddin, "Sular Bulanmayınız.", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.2
- TAŞKENT, Hikmet, "Kıbrıstan Anadolu", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.14
- TEPELER, Zakir, "Yaz Gelmez Oldu", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.15
- TEVET, Fethi, "Yârim Geliyor!", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.15
- TEVET, Fethi, "Yârim Geliyor-II", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.13
- TEVET, Fethi, "Benim Derdim", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.9
- TONUÇ, Turgut, "Yaylâ Gülü", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.15
- TOPUZ, Hıfzı, "Malazgirt", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.13
- TUNÇAY, Mehmet Akif, "Eski Günlerden", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.2
- TUNÇAY, Mehmet Âkif, "Bir Şarkı II", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.2
- TUNÇAY, Mehmet Akif, "Yolcudan Selam", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.15
- TUNÇAY, Mehmet Âkif, "Sevgin", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.2
- TUNÇAY, Mehmet Akif, "Hıçkırık", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.15
- TUNÇAY M.Âkif, "Sarı Fulyalar ve Sen", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.15
- TUNÇAY, Mehmet Akif, "Kızıltuğ", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.15
- TÜREGÜN, C., "Sevgi", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.1
- TÜZÜN, Sıddık, "Gölge", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15
- TÜZÜN, Sıddık, "Pervane", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.15
- UĞUR, Yusuf Ziya, "Köy Düşünü", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.2
- UĞUR, Yusuf Ziya, "Akın", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.14
- UĞUR, Yusuf Ziya, "Maziden Sesler", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.10

UĞUR, Yusuf Ziya, "Savaş Günü", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.15

UĞUR Yusuf Ziya, "Dağlara", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.5

UĞUR, Yusuf Ziya, "Karaca oğlana Sesleniş",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.12

UĞUR, Yusuf Ziya, "Duman Duman Hey",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.14

ULAŞ, Hüseyin, "Hafızamda Mahşer ve Kurtuluş", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.15

UNAN, Ruşeni, "Hastane Geceleri", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.15

URAZ, Meziyet H., "Duygumun Görüşüyle",C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.7

ÜLGENER, Emin, "Türkü-I", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.2

ÜLGENER, Emin, "Nasihat", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.13

ÜLGENER, Emin, "Son Söz", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.7

ÜLGENER, Emin, "Türkü-II",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.12

ÜLGENER, Emin, "İstek", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.14

ÜLGENER, Emin, "Türkü-III", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.8

ÜLGENER, Emin, "Bursa", C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.13

ÜLGENER, Emin, "Uyku", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.11

ÜLGENER, Emin, "Şarkı",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.9

ÜLGENER, Emin, "Ümit", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.11

ÜLKÜCÜ, Mehmet, "Kitabe", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.17

ÜLKÜCÜ, Mehmet, "Asker", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.13

ÜMİT, Rıza, "Erzurum Türküsü",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.15

ÜMİT, Rıza, "Dadaş", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.14

VOLKAN, Sabahattin, "Çağdır", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.15

VOLKAN, Sebahattin, "Gemici", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.15

VOLKAN, Sabahattin, "İhtilâl", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.15

YAĞCIOĞLU, Halim, "Cephe Dönüşü",C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.7

YAĞCIOĞLU, Halim, "Atila'ya Nenni", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.7

YAĞCIOĞLU, Halim, "Çingilli Nohut", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.7

YAĞCIOĞLU, Halim, "Nazilli Bağlarında", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.5

YAĞCIOĞLU, Halim, "Sınırdan Gelen Mektup I-II", C.2, S.53, 26 Eylül 1942 s.5

YAĞCIOĞLU, Halim, "Kurşun Delmiyecek mi?", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.6

YAĞCIOĞLU, Halim, "Bir Gurbet Kuşuna", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.12

YAĞCIOĞLU, Halim, "Buldan İçin Şiir", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.7

YAĞCIOĞLU Halim, "Zafere Susuyan Adam-I-II", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942 s.9

YAĞCIOĞLU, Halim, "Bozkır Rüyası", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.7

YAĞCIOĞLU, Halim, "Bayrak", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.6

YAĞCIOĞLU, Halim, "Çeyiz Sandığı", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.7

YAĞCIOĞLU Halim, "Şehit ", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.13

YAĞCIOĞLU, Halim, "Bir Milaslı Güzele", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.7

YAĞCIOĞLU Halim, "Kara Haber Tez Gelir", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.11

YAĞCIOĞLU, Halim, "Bir Mendires Türküsü", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.8

YAĞCIOĞLU, Halim, "Bahara Selâm", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.7

YAĞCIOĞLU Halim, "Bahara Şiir", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.7

YAĞCIOĞLU Halim, "Toprak Konuştu", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.12

YANARDAĞ, Nâle, "Bülbül", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.15

YAZGANAYIK, Fuat, "Babam'a", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.2

YERSEL, Faruk Şükrü, "Orhun", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.9

YERSEL, Muzaffer, "Zenginlik", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.14

YERSEL, Muzaffer, "Yunus Gibi", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.6

YERSEL, Muzaffer, "İstek", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.15

YERSEL, Muzaffer, "Bu Bahçeden", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.11

YERSEL, Muzaffer, "Yunus Gibi", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.15

YERSEL, Muzaffer, "Dağlardan", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.7

YEŞİLYURT, Ali Haydar, "Bozkurt Var Başımızda", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.15

YEŞİLYURT, Ali Haydar, "Hürriyet Yolcuları", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.17

YEŞİLYURT, Ali Haydar, "Gültekin", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.15

YILANLIOĞLU, İ.Hakkı, "Türkoğlu", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.15

YILDIRIM, Elmas, " O Garip Vatan İçin", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.10

YILDIRIM, Elmas, " Bir Gün...", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.6

YILDIRIM, Elmas, "Hasretim", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.5

YILDIRIM, Elmas, "İstanbul!...", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.17

YILDIRIM, Elmas, "Gölcükle Buluşma", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.13

YILDIRIM, Elmas, "A Dağlar", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.5

YILDIRIM, Elmas, "Bir Ses Gelir Uzaktan", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.11

YILDIRIM, Elmas, "Orda Bir Ülke Var", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.11

YILDIRIM, Elmas, "Ben Kimim?", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.5

YILDIRIM, Elmas, "Koşma", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s. 5

YILDIRIM, Elmas, "Lânet Şairliğime", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.11

YILDIRIM, Elmas, "Birleşen İki Nehir", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.14

YILDIRIM, Elmas, "Bilme İçimdekini", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.14

YILDIRIM, Elmas, "Sevin!Gönül Sevin", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.5

YILDIRIM, Elmas, "Hani?", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.7

YILDIRIM, Elmas, "O Benimdir Ezelden", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.6

YILDIRIM, Elmas, "Kurbanın Olduğum", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.11

YILDIRIM, Elmas, "Bir Kuş Olsaydım", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.14

YUND, Kerim, "Akıncı ve At", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.11

YUND, Kerim, "Alayımız", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.13

YUND, Kerim, "Ülküye", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.7

YUND, Kerim, "Türklüğe", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.9

YURDAKUL, M.Emin, "Kurtarıcı", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.4

YURTSEVER, Konyalı Âşık, "Yürük Efesi", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.15

YURTSEVER, Konyalı Âşık, "Burada", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.15

YURTSEVER, Mustafa, "Yeşil Türbe", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.15

YURTSEVER, Mustafa, "Göç", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.15

YURTSEVER, Mustafa, "Burada", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.18

YURTSEVER, Mustafa, "Köylü", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.14



YÜCE, Turhan Tufan, "Kuru Yaprak",C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.15

YÜCEL, İhsan, "Gurbette Akşam", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.15

YÜKSEL, Osman, "Sakarya Ufukları",C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.10

YÜKSEL, Osman, "Destan",C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.9

YÜKSEL, Zeki, "Tuyuğ",C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.12

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Erişebilsem Sana",C.1, S.2, 16 Ağustos 1941, s.14

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Kızım 'Işın Su' İçin ",C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.7

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Yıllar Birer Uçurum", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.12

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "O Masal",C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.6

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Sana Ermek İçin",C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.7

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Tunada Gece",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.6

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Bir Görün",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s. 3

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Dağlardan",C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.12

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Yıllar",C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.11

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "İsterim",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.5

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Sessizlik",C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.12

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Yunusun Yollarında",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.4

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "On Üç Yıllık Fidanım",C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.9

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Dumanlı Dağlara",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.9

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Uyku",C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.7

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Ne Olur Ki",C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.8

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Yine O!Daima O!",C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.8

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Yollarda Akşam",C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.7

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Mazi",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.7

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Kavaklar",C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.5

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Siz de Gitmeyin Sakın",C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.9

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Konyadan Geçerken",C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.11

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Uyumak",C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.4

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Yunusa Hasret",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.7

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Akşam",C.3,S.80,3 Nisan 1943, s.7

ZORLUTUNA, Halide Nusret, "Kızım",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.5

## 2.Makaleler

### 2.a.Fikrî Makaleler

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Milliyet Duygusu Yahut Süleyman Ağa",C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.10-11-12

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Kızılelma Nerede?",C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.7

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Millî Bir Ülkünün Hayatî Ehemmiyeti",C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.12-13-14

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı,"Kendini Bilen Şuurlu Türkçülük", C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.10-11

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı,"Bir Devletin Temeli Nedir?",C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.5-6-7

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Türk Irkının Devleti",C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.6-7

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Fikir-Kuvvet",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.10-11-12

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı,"Japon Ruhu",C.2, S.36, 30 Mayıs 1942,s.11-12-13

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "En Üstün Düşünce",C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942 s.6-7

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "En Üstün Düşünce-II",C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.5

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "İçli Millet",C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.4

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Türk Ruhu",C.3, S.71,30 İkincikânun 1943, s.4-5

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı,, "İşin İç Yüzü",C.3, S.72, 6 Şubat 1943,s.4-5

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "İşin İç Yüzü-II",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.4-5,15

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Türk Ruhu-II",C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.4

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Türk Rönesansı Bir Millet Nasıl Gençleşir?",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.4-5

AKÜNAL, Dünder, "Hüseyinzade Ali Bey-Kafkasyada Türkçülük Hareketine Bir Bakış",C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.12-13-14

ALPAUT, Aziz, "Bozkurt Bayramı",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.6

ARDIÇOĞLU, Nurettin, "Tarihî Türk Irkı ve Muahhar Tahavvülleri",C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.6-7

ARDIÇOĞLU, Nurettin, "Tarihî Türk Irkı ve Muahhar Tahavvülleri-II", C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.11

ARDIÇOĞLU, Nurettin, "Tarihî Türk Irkı ve Muahhar Tahavvülleri-III", C.3,S.68, 9 İkincikânun 1943, s.12

ARDIÇOĞLU, Nureddin, "Tarihî Türk Irkı ve Muahhar Tahavvülleri:IV",C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.12

ARDIÇOĞLU, Nureddin, "Şarkî Avrupa Türklerin Irkî Hususiyetleri", C.3, S.76,6 Mart 1943, s.10

ARDIÇOĞLU, Nureddin, "Ön Asya Türklerinin Irkıyatı Hakkında Düşünceler",C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.12

ATSIZ, "Türk Ahlâkı",C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.7

ATSIZ, "Millî Şuur Uyanıklığı",C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.6

BUHARALI, Nebil, "Kültürü Zayıf Millet ve Kültürü Kuvvetli Millet", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.6

BUHARALI Nebil, "Millî Teşkilat",C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.10-11

ÇELİK, M.Fahrettin, "Kızılalmanın Yeri",C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.10-11

ÇELİK, M.Fahrettin, "Kızılalmanın Öz Yeri Yahut Kafkas Dağıstan Kızılalması", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.13-14

ÇELİK, M.Fahrettin, "Kızılalmanın Türesini Yaşatan Şamkalların Soy", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.11-12, 15

ÇELİK, M.Fahrettin, "Macaristan Kızılalmaları-I",C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.12

ÇELİK, M.Fahrettin, "Macaristan Kızılalmaları-II",C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.10

ÇELİK, M.Fahrettin, "Roma Kızılması",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.6-7

ERKİLET, H.E., "İdeale Doğru", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.4

ERKİLET, H.E., "Türkçülük ve Milliyetçilik",C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.4

ERKİLET, H.E., "Bir Millet Dağılıp Yok Olmadan Nasıl Kurtulabilir?", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.4-5

ERKİLET, H.E., "Milliyetçiliğe Kimler ve Niçin Muhalefet Ederler?",C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.4

ERKİLET, H.E., "Devlet, Ümmet ve Millet",C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.4

ERKİLET, H.E., "Ziya Gökalp'ta Türkçülük Temayülleri Nasıl Doğdu?", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.4

ERKİLET, H.E., "Atatürk Adıyla Sanıyle ve Türlü İnkılâplariyle En Büyük Türkçüdür ",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.2

ERKİLET, H.E., "Millî Tesevüd",C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.2

ERKİLET, H.E., "Türkçülük, Milliyetçilik",C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Milliyetçilik Neden Lâzımdır?",C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Türkçülük Programı-I",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Türkçülük Programı-II",C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Coğrafi Türk Birliği", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.4-5

ERKİLET, H.E., "Türk Disiplini",C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "İki Önemli Nutuk Münasebetiyle:Bilgilerimizin Amacı Türklük Olmalıdır.", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.4,10

ERKİLET, H.E., "Milletleri Yıkan İki Büyük Tehlike:Gaflet ve Tefrika",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Taze Türk Kanının Telkih Kudreti",C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Devlet ve Türkçülük-I",C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.4-5

ERKİLET, H.E., "Devlet ve Türkçülük-II",C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Biz Küçük Bir Millet Değiliz", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Anadoluculuğa Dair",C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.4

GENÇOSMAN,M.N., "Türkçülük Tarihinde Eski Vesikalar", C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.11-12

GÜRKAN, Prof.Dr.Kâzım İsmail, "İrkin Sıhhat Davası", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.5

GÜRKAN,Prof.Dr.Kâzım İsmail, "İrkin Sıhhat Davası-II",C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.6

HORASANLI, S., "Türkçülük ve Kadınlarımız",C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.14

İBRAHİM, Dr.Haydar, "İrk Tesalübü ve İstıfa Bahsi",C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.5

KASIRGA, "Nemelazımcılık Yapmamalıyız!",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.7

KILIÇ, Al Temur, "Bizim Utopiamız",C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.13

KILIÇ, Al Temur, "Türkçülük Utopiamızın İdeolojisi",C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.11

KILIÇ, Al Temur, "Genç İrkdaşlara",C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "İdeal", C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Büyük Vatanseverlik, Küçük Vatanseverlik", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.3

- ORHON, Orhan Seyfi, "Hasta Ruhlar", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Onlarda mı? Bizde mi?", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Türkçülük, Vatanperverlik", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.1
- ORHON, Orhan Seyfi, "Türkçülüğün Amentüsü Şu Olmalıdır", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.1
- ORHON, Orhan Seyfi, "Her Tehlikeye Karşı...", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.1
- ORHON, Orhan Seyfi, "Asıl Mesele", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Yaratıcı Fikir", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Medeniyet ve Hars", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Millî Şuur", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Manevî Kuvvet", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Millî Şefi Dinlerken", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Türkçülük ve Din", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Türkçülüğün Amentüsü", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Anadoluculuk", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Bir Şeye İnanmak Lâzım", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Türkiye Cumhuriyeti", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Millî Adalet", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942 s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Türkiye'nin Üstünlüğü", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Türkçülüğe Aykırı Şeyler", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Türkçülük, İnkılâpçı Bir Fikirdir...", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Türk Ahlâkı", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Hayır, İrkçi Değilim! Olmadım ve Olmam da!...", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.3 ve 10

ORHON, Orhan Seyfi, "Millî Ruh", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "İnsaniyetçiler", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Güzel Türkiye", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.3

ORKUN, H.N., "Millî Benlik", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.6

ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-I", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.8-9

ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.8-9

ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-IV", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.5-6

ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-V", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.8-9

ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-VI", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.10-11

ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-VII", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.6-7

ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-VIII", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.11-12

ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğüm Esasları-IX", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.5-6

ORKUN, H.N., " Bugünkü Türkçülüğüm Esasları IX", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.8-9



- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-X",C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.15
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-XI",C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.9-10
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-XII",C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.14-15
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-XIII",C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.9-10
- ORKUN, H.N., "İrk Meselesi, Bize Bu İşte Düşen Vazifeler",C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.10
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Kuvayi Milliyeciler Ruhu",C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Biz Türküz!Türküyüz",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Türk'e Doğru",C.2,S.48, 22 Ağustos 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Millî Adalet",C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.3
- SAFA, Peyami, "İnsan Yok, Millet Var",C.1,S.4, 30 Ağustos 1941, s.5
- SAFA, Peyami, "Fikir Hürriyeti",C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.5
- SAFA, Peyami, "Atatürk Diktatör Değildi!",C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.4
- SAFA, Peyami, "Milliyetçiliğin Birkaç Hakikati",C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Vatan ve Ahlâk", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Sosyoloji ve Milliyetçilik",C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Ekonomi ve Milliyetçilik",C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Tarih ve Milliyetçilik",C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.6-7

- SAFA, Peyami, "Biyoloji ve Milliyetçilik",C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Psikoloji ve Milliyetçilik", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Felsefe ve Milliyetçilik",C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.5, 11
- SAFA, Peyami, "Millî Ahlâk",C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "İdealsiz Adamı Çeviren Boşluk",C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Millî Cemiyetlerde İdeal",C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Harbin Sebebi Milliyetçilik midir?", C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.4
- SAFA, Peyami, "Biz Avrupalı mıyız?",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.4
- SAFA, Peyami, "Millî Birlik ve Ahlâk",C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.4
- ŞAHİNGİRAY, "Türkçülük ve Emperyalizm",C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.6
- TÜRKKAN, R.Oğuz, "Stoyizm:Sert Yaşamak Felsefesi",C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.11-12

## 2.b.Tarih İle İlgili Makaleler

- AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Tarih Felsefesi",C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.8-9
- AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Altın Anahtar",C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942,s.5,9
- AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Altın Anahtar-2 Rüşvet",C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.6-7,15
- AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Altın Anahtar-3 Rüşvet-2",C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.6-7

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Şimdiki Dünya Harbinin Asıl Sebebi",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.4-5

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Şimdiki Dünya Harbinin Asıl Sebebi-II",C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.4

ATABİNEN, Reşit Saffet, "Yeni Türk Devletinin Kuruluşundaki İctimaî ve Tarihî Sebepler ve Neticeler",C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.8-9

ATABİNEN, Reşit Saffet, "İbni Bibi Selçuknamesinin Tercemesi Münasebetiyle",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.7-8-9-10

ATABİNEN, Reşit Saffet, "Osmanlı Devletinin Üstünlüğü ve Düşkünlüğü",C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.7-8

ATABİNEN, Reşit Saffet, "Osmanlı Devletinin Üstünlüğü ve Düşkünlüğü-II",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.8-9

ATSIZ, "Türk Tarihine Bakışımız Nasıl Olmalıdır?"C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.6-7-8

ATSIZ, "10 İlkteşrin 1444 Varna Meydan Savaşı",C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.5-6-7

ATSIZ, "Büyük Günler",C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.3-4

BUHARALI Nebil, "Türkiye Cumhuriyetini Kuran İlk B.M.M.",C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.6-7,15

ÇETİNTAŞ,Sedat, "İbrahim Paşanın Düğünü",C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.12-13

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Şehzadelerin Sünnet Düğününden",C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.12-13

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Şehzadelerin Sünnet Düğünü",C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.12-13

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Mihrimah'ın Evlenişi, Cihangir ve Bayezidin Sünnet Düğünü",C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.8-9

- ÇETİNTAŞ, Sedat, "İllüncü Murad'ın Şehzadesi İçin Yaptırdığı Sünnet Düğünü", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.10-11
- ÇETİNTAŞ, Sedat, "Şehzade Mehmet'in Düğünündeki Hediyeler", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.12-13
- ÇETİNTAŞ, Sedat, "Şehzade Mehmet'in Sünnet Düğünü", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.14-15
- ÇETİNTAŞ, Sedat, "Şehzade Mehmed'in Sünnet Düğününde Esnafın ve Küçük San'at Erbabının Geçit Resmi", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.12-13
- ÇETİNTAŞ, Sedat, "Kaniye Fatihi İbrahim Paşa'nın Düğünü", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.4-5
- ÇETİNTAŞ, Sedat, "Don-Volga Kanalı Neden Geri Kalmıştı?", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.6
- ERKİLET, H.E., "Osmanlı İmparatorluğu Tarihinde İlk Rüşvet", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.4
- ERKİLET, H.E., "Millî Tarihimizi Tetkik Ederken", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.4
- GİZ, Hasan Adnan, "Tarihte Türk Ahlâkının Üstün Vasıfları", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.4-5
- GİZ, Hasan Adnan, "Mehterhane Eski Türk Ordularında Askeri Mızıkâ", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.6-7,14
- KUNTAY, Mithat Cemal, "Yeni Osmanlılar Cemiyeti ve Kadınlar", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.6-7
- ORKUN, Hüseyin Namık, "Taç Giydiren Millet", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.5-6
- ORKUN, H.N., "Eski Türklerde Yıldırım Harbî", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.5-6
- ORKUN, H.N., "Gök Türklerin Bizansla Münasebeti-I", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.5,15
- ORKUN, H.N., "Gök Türklerin Bizansla Münasebeti-II", C.3, S.78, 20 Mart 1943, s.10,15

- SANÇAR, Nejdet, "Türk Kahramanlığından Örnekler", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.7-8
- SANÇAR, Nejdet, "Türk Kahramanlığı-I", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.6-7
- SANÇAR, Nejdet, "Türk Kahramanlığı-II", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.5
- ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Türk Ticaret tarihinden: Osmanlı İmparatorluğu'nda İaşe Teşkilatı XVI-XIX Asırlar", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.10-11
- ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Osmanlı İmparatorluğu'nda Dış Ticaret ve Ecnebilere Verilen İmtiyazlar", C.2, S.53, 26 Eylül 1942 s.10-11
- ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Preveze Muhaberesi 404 Üncü Yıldönümü Münasebetiyle", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.6-7
- ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Osmanlı Tarihinde Divanı Hümayun Kubbealtı Vezirleri", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.10-11
- ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Osmanlı İmparatorluğunda Esnaf Kâhyaları ve Lonca", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.11-12
- ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Osmanlı İmparatorluğunda Kuruculuk Divanı", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.10,13
- ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisinin Kuruluşu", C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.12-13
- ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Türk Medeniyet Tarihinde Veziriâzam-Sadrâzamlar", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.12-13,15
- ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Eski Devirlerde Türk Maliyesinin Tarihçesi", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.10-11
- ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Türklerde Ülema Sınıfı", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.13-14
- TOGAN, Prof.Zeki Velidî, "Kırım Tarihine Bir Bakış", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.15
- YINANÇ Prof.Mükrimin Halil, "Sultan Süleyman'ın Büyüklüğü", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.5

## 2.c.Türk Dünyası, Türk kültürü ve medeniyeti üzerine yazılar

ARAN, Mehmet Sadık, "Kıpçak Türkleri-I",C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.7

ARAN, Mehmet Sadık, "Kıpçak Türkleri-II",C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.12

ATSIZ, "İran Türkleri",C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.6

BARKIN, "Anadolu'daki Hıristiyan Türklere Ait Araştırmalar-I",C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.6-7

BARKIN, "Anadolu'daki Hıristiyan Türklere Ait Araştırmalar-II",C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.7-8

BARKIN, "Anadolu'daki Hıristiyan Türklere Ait Araştırmalar-Ek Yazı", (MAKALE) ,C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.7

BARKIN, "Türklerin Elinde Arap Yazısı-I",C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.5-6

BARKIN, "Türklerin Elinde Arap Yazısı-II",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.7

BARKIN, "Türklerin Elinde Arap Yazısı-III",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.8

BARKIN, "Türklerin Elinde Arap Yazısı-IV", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.8

BARKIN, "Türklerin Elinde Arap Yazısı-V",C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.8-9

ÇAVLI, Emin Âli, "Bizim Deniz", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.7

ÇELİK, M.Fahrettin, "Ahıskada Musevî Türkler",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.5-6-7

ÇINARALTI, "Türklerin Yaşadıkları Yerler ve Sayıları",C.1,S.26, 31 İkincikânun 1942, s.14-15

DEMİR, Can, "İran Türkleri", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.4-5

ERKİLET, H.E., "Şimal ve Kırım Türkleri Tatar mıdır?",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.4

- ERKİLET, H.E., "Kafkasya'ya Dair", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.4,15
- İNAL, İbn-ül Emin Mahmut Kemal, "Hat ve Hattatlar", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.8-9-10
- KODAY, M.K., "Şarkî Türkistan-Çin Türkeli", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.10-11-12,15
- ORKUN, H.N., "Macaristan'da Türk Musikişinasları", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.6-7
- ORKUN, H.N., "Türk Medeniyet Tarihinden:Mendil", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.9
- ORKUN, H.N., "Türk Medeniyet Tarihinden:Matbaa", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.10
- ORKUN, H.N., "Türklerde Çiçekçilik", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.7
- ORKUN, H.N., "Soyadlarımız", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.4
- ORKUN, H.N., "Eski Türklerde İsim Verme Âdeti", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.13,15
- ORKUN, H.N., "Soyadlarına Dair", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.5,13
- ORKUN, H.N., "Eski Türklerde Bayrak", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.4
- ORKUN, H.N., "Eski Türklerde Bayrak-II", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.6
- S.A., "İran Türkleri", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.5
- SAN'AN, "İran Türkleri", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.6
- SANÇAR Nejdî, "Millî Ananeler", C.3, S.78, 20 Mart 1943, s.4-5
- SİREL, Prof.Nijat, "Türklerde Heykeltraşlık", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.6-7
- SOYSAL, Dr.Abdullah Zihni, "Hanlık Devrinde Kırım'da İlim ve Edebiyat", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.7

## 2.d.Dil Hakkında Makaleler

- ATALAY, Besim, "Türkçe Davası", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.7
- ATALAY, Besim, "Türkçe Davası-II", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.4
- ATALAY, Besim, "Türkçe Davası-III", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.10
- ATALAY, Besim, "Dil Davası-IV", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.5
- ATALAY, Besim, "Türkçe Davası-V", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.13
- ATALAY, Besim, "Türkçe Davası-VI", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.6-7
- ATSIZ, "Dilimizi Türkleştirmek İçin Amelî Yollar", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.8-9-10
- ATSIZ, "Türk Dilinde Ekler ve Kökler", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.12
- ATSIZ, "Dil Meselesi", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.6-7
- B., "Meseleler: Gramer Meselesi", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.11
- BUHARALI, Nebil, "Hakikî Türkçe ve Taklit Türkçe", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.6-7
- BUHARALI Nebil, "Konuştuğumuz Gibi Yazalım!", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.12
- ÇAVLI, Emin Âli, "Türkçede Harfi Tarîf Vardır", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.5
- ERKİLET, H.E., "Öz Dilimiz", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "Türkçülük Programında Dil Meselesi", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.4-5
- İmsasız, "Yeni Kelimeler", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.11
- KÖSERAİF, Fuat, "Çe-ça Dişilik Eki midir?", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.11
- KÖSERAİF, Fuat, "Türkçenin Nisbet 'î'si Yerine Ne Konabilir?", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.12



- KÖSERAİF, Fuat, "Türkçemizde Çoğul Cemi", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.16
- KÖSERAİF, Fuat, "Sel-Sal-El-Al Nisbet "î "sinin Yerini Tutar mı?", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.6
- KÖSERAİF, Fuat, "Olgu mu, Olay mı?", C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.12
- KÖSERAİF, Fuat, "Eklerimize Dair Bir İki Söz", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.13
- NERMİ, M., "Dilimiz ve Benliğimiz", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.12
- NERMİ, M., "Dilimizin Bilim Sözleri", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.11-12
- ORHON, Orhan Seyfi, "Dil Meselesi: Bütün Arapça ve Farsça Kelimeler Dilimizden Çıkarılabilir Mi?", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.14-15
- ORHON, Orhan Seyfi, "Dil Meselesi", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.3
- ORKUN, H.N., "Eski Türkçede Cemi Eki", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.7
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları-XIV-Dilde Türkçülük", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.8-9
- ORKUN, H.N., "Bugünkü Türkçülüğün Esasları:Dil İnkılâbı", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.8-9
- SAFA, Peyami, "Edebiyatçılar ve Lisaniyatçılar", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.5
- YÖNTEM, Ali Canip, "Yazı Dili Münakaşaları-I", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.8-9-10
- YÖNTEM, Ali Canip, "Yazı Dili Münakaşaları-II", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.10-11
- YÖNTEM, Ali Canip, "Yazı Dili Münakaşaları-III", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.14-15-16
- YÖNTEM, Ali Canip, "Yazı Dili Münakaşaları-IV", C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.15-16

- YÖNTEM, Ali Canip, "Yazı Dili Münakaşaları-V",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.14-15-16
- YÖNTEM, Ali Canip, "Yazı Dili Münakaşaları-VI",C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.11
- YÖNTEM, Ali Canip, "Arapça Kelimelerde Millî Dehâmız",C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.11-12
- YÖNTEM, Ali Canip, "Dilde Zenginlik",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.6-7
- YÖNTEM, Ali Canip, "Davayı Kazananlar",C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.5
- YÖNTEM, Ali Canip, "Bir Dili Zenginleştirenler",C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.7
- YÖNTEM, Ali Canip, "Türkçe'de Yazı Dili",C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.11-12

### **2.e.Tenkit İle İlgili Makaleler(Edebî Tenkitler, Eser Tetkikleri/Tahlilleri, Tartışmalar)**

- AKIMSAR, Besim, "Kozmopolit Şiir", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.12
- BAŞAR, Hamdi, "Sayın General Erkilet'e", (Hamdi Başar, H.E.Erkilet'in "Bir Medeniyet'in Sonu" adlı eseriyle ilgili yazdığı tenkit yazısına cevap vermiştir.) ,C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.10
- BAŞAR, Hamdi, "Sayın General Erkilet'e", (Hamdi Başar, H.E.Erkilet'in "Bir Medeniyet'in Sonu" adlı eseriyle ilgili yazdığı tenkit yazısına cevap vermiştir.) ,C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.6
- BÜRÜN, Vecdi, "Edebiyat ve Sanat:Sinekli Bakkal", (C.H.P Roman mükâfatını alan Halide Edip Adıvar'ın "Sinekli Bakkal" romanı tenkit edilmiştir.) ,C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.10-11
- BÜRÜN, Vecdi, "Tenkid:Yaban", (Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Yaban adlı romanı tenkit edilmiştir.) ,C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.13

BÜRÜN, Vecdi, "Edebiyat ve Sanat:Fahim Bey ve Biz", (C.H.P roman ve hikâye müsabakasında üçüncülük kazanan Abdülhalk Şinasi Hisar'ın "Fahim Bey ve Biz" adlı romanı tenkit edilmiştir.) ,C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.13

BÜRÜN, VECDİ, "Edebiyat ve Sanat:Hamdi Başar, Ziya Gökalp'a Karşı", (Hamdi Başar'ın Cumhuriyet gazetesinde yayınlanan bir makalesindeki Ziya Gökalp'le ilgili fikirleri tenkit edilmiştir.) C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.12-13

BÜRÜN, Vecdi, "Tenkid:Kuyucaklı Yusuf", (C.H.P roman ve hikâye müsabakasında dördüncülük kazanan Sabahattin Ali'nin "Kuyucaklı Yusuf" adlı eseri tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.7,12

BÜRÜN, Vecdi, "Tenkid:Ayaşlı ve Kiracıları", (C.H.P roman ve hikâye müsabakasında beşincilik ödülünü kazanan Memduh Şevket Esenal'ın "Ayaşlı ve Kiracıları" adlı eseri tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942 , s.13,15

BÜRÜN, Vecdi, "Edebiyat ve Sanat:Bir Tereddüdün Romanı", (Peyami Safa'nın "Bir Tereddüdün Romanı" adlı romanı olumlu bir bakış açısıyla tahlil ve tenkit edilmiştir. ) ,C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.12-13

BÜRÜN, Vecdi, "Maarif Vekilliğinin Tercümeleri", (Vecdi Bürün, Maarif Vekilliği tarafından yapılan klâsiklerin dilimize çevirilmesi ile ilgili eleştirilerini belirtmiştir.) ,C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.7

BÜRÜN, Vecdi, "Tenkid:Üç İstanbul", (Mithat Cemal Kuntay'ın "Üç İstanbul" adlı romanı olumlu bir bakış açısıyla tahlil ve tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.13,15

Ç.A., "Tenkid:Yeni Bir Edebiyat Kitabı", (Nihat Sami Banarlı'nın Edebî Bilgiler adlı lise ders kitabı tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.77, 13 Mart 1943,s.9,12

CAFEROĞLU, Ahmet, "Yeni Dünya Mecmuasına Bir Hatırlatma", (Almanya'da yayınlanan Yeni Dünya mecmuası Türkçe ile ilgili

düşünceleri nedeniyle tenkit edilmiştir.) ,C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.5

ÇINARALTI, "Ankara Radyosunda"(Yayın müdürü Vedat Nedim Tör olan Ankara Radyo'sunda hazırlanan bir programda, yalnızca dönemin yaygın Şiir akımı Garip'ten Şiir örneklerinin okunması tenkit edilmiştir.) C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.5

ÇINARALTI, "Namık Kemal Hakkındaki Şüphelere Cevap", (Şerif Bilgahan'ın "Namık Kemal Hakkındaki Şüphelere Cevap İstiyorum" başlıklı yazına cevaptır.) ,C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.4

ÇINARALTI, "Sanat Mükâfatı:Sinekli Bakkal", (Halide Edip Adivar'ın Sinekli Bakkal adlı romanının C.H.P. roman ve hikâye yarışmasında birinciliği kazanması ile ilgili düşünceler belirtilmiştir.) ,C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.5

ÇINARALTI, "Bir Mırıltı Karşısında...", (Yeni çıkmaya başlayan bir mecmuada yayınlanan bir makaledeki milliyetçilikle ilgili görüşler tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.3

ÇINARALTI, "Bir İhtar", (Gök-Börü mecmuası sahibi Reha Oğuz Türkkkan tenkit edilmektedir.) ,C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.5

ÇINARALTI, "Toptan Cevap", (Gök-Börü mecmuası sahibi Reha Oğuz Türkkkan tenkit edilmektedir.) C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.4

ÇINARALTI, "Artık Sabrımız Tükendi!Hücumlara, Hakaretlere, İftiralara Cevap Veriyoruz", (Gök-Börü mecmuası sahibi Reha Oğuz Türkkkan tenkit edilmektedir.) C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.6-7

D.A., "Tiyatro:Büyük Şehir", (Şehir Tiyatroları tarafından sergilenen Cevat Fehmi'nin "Büyük Şehir" adlı oyunu tahlil ve tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.13-14

EBERHAND, Prof.W., "İlmî Tenkidler Hakkında", (Hüseyin Namık Orkun'un "Çin'in Şimal Komşuları" adlı eseri ile ilgili yaptığı eleştirilere, Eberhand bu yazısıyla cevap vermiştir.) ,C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.5,15

ERKİLET, H.E., "Muzır Bir Kitap", (Ahmet Vefik'in "Milliyetçilik" adlı kitabı tenkit edilmiştir.) ,C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.4

ERKİLET, H.E., "Bir Alman Dergisinin Marifetleri", (Almanya'da yayınlanan Yewni Dünya dergisinin Türkçülere karşı aldığı menfi tavır tenkit edilmiştir.) ,C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Bir Medeniyetin Sonu veya İnsanlara Dünyada Cennet Vadeden Ebedî Yeni Medeniyete Doğru", (Ahmet Hamdi Başar'ın "Bir Medeniyetin Sonu" adlı kitabı tenkit edilmiştir.) ,C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Bir Medeniyetin Sonu veya İnsanlara Dünyada Cennet Vadeden Ebedî Yeni Medeniyete Doğru-II", (Ahmet Hamdi Başar'ın "Bir Medeniyetin Sonu" adlı kitabı tenkit edilmiştir.) ,C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.4

ERKİLET, H.E., "Bir Medeniyetin Sonu veya İnsanlara Dünyada Cennet Vadeden Ebedî Yeni Medeniyete Doğru-III", (Ahmet Hamdi Başar'ın "Bir Medeniyetin Sonu" adlı kitabı tenkit edilmiştir.) ,C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.4-5,14

ERKİLET, H.E., "Ben Milliyetperver Değilim! Diyen Bir Öğretmen!", ("Ben Milliyetperver değilim" diyen bir öğretmen görüşleri nedeniyle tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.4

GENÇOSMAN, M.N., "Bir Tenkîde Cevap:Anadolu Selçukî Devleti Tarihi Münasebetiyle", (Reşit Saffet Atabinen'in İbn-i Bibi Selçuknâmesi'nin tercümesi ve neşri dolayısıyla yazdığı yazı tenkit edilmiştir.) ,C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.5-6-7

GENÇOSMAN, M.N., "Bir Tenkîde Cevap:Anadolu Selçukî Devleti Tarihi Münasebetiyle", (Reşit Saffet Atabinen'in İbn-i Bibi Selçuknâmesi'nin tercümesi ve neşri dolayısıyla yazdığı yazı tenkit edilmiştir.) ,C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.12-13

İmsasız, "Bobstil Şiirler",C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.12(Bobstil olarak nitelendirilen yeni şiir anlayışı tenkit edilmiştir.)

ORHON, Orhan Seyfi, "Dil Bilginimiz Besim Atalay'a: Divan Edebiyatı", (Mecmuanın aynı sayısında yayınlanan divan edebiyatı

ile ilgili görüşlerinden dolayı Besim Atalay tenkit edilmiştir.) ,C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.8-9

ORHON, Orhan Seyfi, "Harp Şiirleri", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.6(Dönemin sol Ş anlayışı tenkit edilmiştir.)

ORHON, Orhan Seyfi, "Birkaç Satır", (Yusuf Ziya Ortaç'ın Göç romanının ve Anadolu Toprağı adlı şiirinin millî olmadığını belirten bir yazar tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.5

ORHON, Orhan Seyfi, "Bu Ne Cesaret", (Çınaraltı'yı ve Türkçüleri eleştiren bir mecmua tenkit edilmiştir. ),C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.13

ORHON, Orhan Seyfi, "Edebiyat Tenkidi:Allah Cümlemize Rahatlık Versin!", (Yürüyüş mecmuasında yayınlanan şiirler tenkit edilmiştir.) ,C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.11

ORHON, Orhan Seyfi, "Edebiyat Tenkidi:Aileye ve İffete Hücum", (Sosyal-gerçekçi olarak da anılan sol dünya görüşlü şiirler tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.71,30 İkincikânun 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Bir Sual", (Tartışma-Polemik) ,C.3, S.72, 6 Şubat 1943,s.5

ORHON, Orhan Seyfi, "Ahmet Emin Yalman'ın Hakkı Var, Fakat...", (Vatan gazetesi muharriri Ahmet Emin Yalman'ın yaptığı Türkçülük tanımı tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Edebiyat Tenkidi:Zevkimizi Düşürmek İçin", (Serbest ölçü ile yazılmış şiirler tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.73, 13 Şubat 1943,s.11

ORHON, Orhan Seyfi,"Ahmet Emin Yalman'a Cevap", (Ahmet Emin Yalman, Türkçülükle ilgili görüşleri nedeniyle tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.5

ORHON, Orhan Seyfi, "Edebiyat Tenkidi:Bir Sınıfın Açlık ve İstirabına Dair Şiirler", (Sol dünya görüşlü bir mecmuada yayınlanan şiirler tenkit edilmiştir. ) ,C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.8

ORKUN, H.N., "Tarih Vesikası", (Tarih Vesikalarının dördüncü sayısında yayınlanan Tahsin Öz imzalı bir makale tenkit edilmiştir.)C.2,S.33, 21 Mart 1942, s.10-11

ORKUN, H.N., "Tenkid:Cenubî Anadolu Yürüklerinin Etno-Antropolojik Tetkiki", (Kemal Güngör'ün "Cenubî Anadolu Yürüklerinin Etno-Antropolojik Tetkiki" adlı eseri tenkit edilmiştir.) ,C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.6-7

ORKUN, H.N., "Tarih Kurumunun Mühim Bir Eseri", (Yazıda, Eberhard'ın "Çin'in Şimal Komşuları" adlı eseri tenkit edilmiştir.) ,C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.10,15

ORKUN, H.N., "Bir Cevap", (W.Eberhard'ın H.N.Orkun'a verdiği cevap tenkit edilerek cevaplandırılmıştır.) ,C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.11-12

ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Türk Edebiyatı Nasıl ve Niçin Bir Buhran Geçiriyor?", (Dönemin sol edebiyat anlayışı tenkit edilmiştir.) C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.13

ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Eminönü Halkevi Reisi Yavuz Abadan'a Cevap", (Yusuf Ziya Ortaç, Eminönü Halkevi reisi Yavuz Abadan'ı Tasvir-i Efkâr'da yazdığı bir makaledeki kendisi ve hececiler ile ilgili görüşleri nedeniyle tenkit etmiştir.) ,C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.5-6-7

ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Cyrano De Bergerac", (Sabri Esat Siyavuşgil'in yaptığı Cyrano De Bergerac çevirisi olumlu bir bakış açısıyla tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.6

TANERİ, Ali Zeki, "Fahim Bey ve Biz", (İkinci basılışı nedeniyle Abdülhak Şinasi Hisar'ın "Fahim Bey ve Biz" adlı romanı tahlil ve tenkit edilmiştir.) ,C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.11

## 2.f.Edebiyat Teorisi İle İlgili Yazılar

AYEL, Edip, "Garptaki Şiir Telakkilerine Göre Şairlerimizi Nasıl Ayırmalı?",C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.12-13



- AYEL, Edip, “Şiirde Lirikizm”, C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.5
- AYEL, Edip, “Öz Şiir”, C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.14
- AYEL, Edip, “Nesir ve Şiir”, C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.12
- AYEL, Edip, “Sonnet”, C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.11
- AYEL, Edip, “Sanat ve Teşvik”, C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.12
- AYEL, Edip, “Şiir ve İlham”, C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.12
- AYEL, Edip, “Şiir ve Tenkîd”, C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.12
- AYEL, Edip, “Yanlış Taklit”, C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.12
- AYEL, Edip, “Bizde Denenmemiş Yeni Nazım Şekilleri”, C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.12
- AYEL, Edip, “Sabit Nazım Şekilleri”, C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.14
- AYEL, Edip, “Şiir ve Kitap”, C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.13
- AYEL, Edip, “Üçlükler”, C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.13
- AYEL, Edip, “Şiir ve Lâfız”, C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.13
- AYEL, Edip, “Şiir Anlayışı”, C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.13
- AYEL, Edip, “Şiir ve Fikir”, C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.11
- AYEL, Edip, “Şiir ve Şekil”, C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.7
- AYEL, Edip, “Şiir ve Kafiye”, C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.13
- AYEL, Edip, “Şiir ve Müzik”, C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.13
- AYEL, Edip, “Şiir ve Kaide”, C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.8

## 2.g.Halk Edebiyatı ve Folklor İle İlgili Yazılar

- ATSIZ, “En Eski Zamana Ait Türk Destanı: Alp Er Tunga Destanı”, C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.12-13-14
- ÇELİK, M.Fahrettin, “Halk Edebiyatı Örneklerinden:Doğu’da Derlenmiş Koçaklama Türkülerimizden-I” ,C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.3-4
- ÇELİK, M.Fahrettin, “Halk Edebiyatı Örneklerinden:Doğuda Derleme: Koçaklama Türkülerimizden-II”, C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.4-5



ÇELİK, M.Fahrettin, "Halk Edebiyatı Örneklerinden:Doğu'da  
Derleme:Koçaklama Türkülerimizden-III",C.1, S.19, 13  
Birincikânun 1941, s.4-5

ÇELİK, M.Fahrettin, "Halk Edebiyatı Örneklerinden:Doğu'da  
Derleme:Koçaklama Türkülerimizden-IV",C.1, S.20, 20 Birinci  
teşrin 1941, s.5-6

ÇELİK, M.Fahrettin, "Halk Edebiyatı Örneklerinden:Doğu'da  
Derleme:Koçaklama Türkülerimizden-V",C.1, S.22, 3 İkincikânun  
1942, s.10-11-12

ÇELİK, M.Fahrettin, "Ağrı Dağı Üzerine Türk Efsane ve İnanları",  
C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.10-11

ÇELİK, M.Fahrettin, "Kars Eli Köroğlu Anlatmalarındaki Eski  
Düzen ve Törelerimiz",C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.6-7

ÇELİK,M.Fahrettin,"Halk Edebiyatı Örneklerinden:Sarıkamış",C.2,  
S.43, 18 Temmuz 1942, s.6-7

KARADAĞ, Nuriman, "Şarkî Türkistan'da Düğünler",C.2, S.37, 6  
Haziran 1942, s.11

KARADAĞ, Nuriman, "Türkistan'da Doğum Âdetleri" ,C.2, S. 38,  
13 Haziran 1942, s.7

KARADAĞ, Nuriman, "Şarkî Türkistan'da İli Şehri",C.2, S.39, 20  
Haziran 1942, s.8

KARADAĞ, Nuriman, "Şarkî Türkistan, Musiki ve Raks",C.2, S.40,  
27 Haziran 1942, s.8

KARADAĞ, Nuriman, "Şark Türklerinde Raks ve Musiki",C.2, S.44,  
25 Temmuz 1942, s.8

KUTLU, Salâhattin, "Halk Edebiyatının Meçhul Bir  
Cepesi:Bozlaklar",C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.12

NÜZHET, Sadettin, "Kuroğlu",C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.7

ORKUN, Hüseyin Namık, "Millî Türk Destanlarından:Zoya  
Tülek",C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.8-9-10-11

ORKUN, Hüseyin Namık, "Millî Efsanelerimizden:Dünyanın  
Yaratılışı", C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.8-9-10

ORKUN, H.N., "Bir Uygur Efsanesi", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.10-11

ORKUN, Hüseyin Namık, "Eski Bir Masal", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942,s.12-13

SALTKAN, F., "Sınır Ötesi Âşıklarımızdan:Gökçeli Elesger", C.1, S.23, 10 İkincikânun1942, s.10-11

SALTKAN,F., "Sınır Ötesi Âşıklarımızdan:Ahıskalı Çerkezoğlu", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, 9-10

SALTKAN, F., "Seçme Beşik Türküleri-I",C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.10-11

SALTKAN, F., "Seçme Beşik Türküleri-II",C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.10-11

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Gılgamış",C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.6-7

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Sümer Efsanesi: Gılgamış-II",C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.6-7

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Eski Bir Türk Menkıbesi:Gök Bayrak",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.12-13

## 2.h.Divan Edebiyatı İle İlgili Yazılar

İNAL, İbn-ül Emin Mahmut Kemâl, "Divan Edebiyatında Ramazan", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.5-6-7

NÜZHET, Sadettin, "Divan Edebiyatında Hece Vezni",C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.11

ORHON, Orhan Seyfi, "Divan Edebiyatı",C.1, ,S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.8-9

ORHON, Orhan Seyfi, "Şair Nedim",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.12,18

## 2.1.Biyografik Makaleler

ARAN, Mehmet Sadık, "Edebiyat ve Kültür Bahsi:İran'da Türk Şairleri",C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.13

ARAN, M.Sadık, "İranda Türk Şairleri:Mehmet Ali Saib Tebriz",C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.12

ARAN, M.Sadık, "İranda Türk Şairleri:Kavsi",C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.5

ATSIZ, "Koca Ragıp Paşa, Haşmet ve Fitnat Hanım Arasındaki Şakalar",C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.5-6

ATSIZ, "Namık Kemal",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.8-9

ATSIZ, "Rıza Nur",C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.12

BUHARALI Nebil, "Osmanlı Padişahları:II.Abdülhamit",C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.10-11

ERKİLET, H.E., "Büyük Türk Milliyetçisi ve Vatan Severi Namık Kemal", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.4-5

GİZ, Hasan Adnan, "Büyük Türk Denizcisi: Cezayirli Hasan Paşa Bir Suikasde mi Kurban Gitti?",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.6-7

K.Ş., "Tagore'nin Ölümü",C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.10-11

KIRIMER, Cafer S., "Ömer Seyfeddin", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.7

NÜZHET, Ali, "Ziya Gökalp'in Hayatı",C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.11-12

ORHON, Orhan Seyfi, "Ziya Gökalp", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Namık Kemal",C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Ömer Seyfeddin",C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Atatürk", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Halk Sanatkârı Naşit!",C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Eski Bir İhtilâl Şairi:Ahmet Kemal Aküna",C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.10-11

ORHON, Orhan Seyfi, "Namık Kemal Doğumunun 102nci Yıldönümünü Kutlarken",C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Şair Mehmet Âkif",C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.7

ORKUN, H.N., "Macar Literatüründe Namık Kemal",C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.6-7

ORKUN, H.N., "Türk İdealine Hizmet Edenler I:Bagatur Tanhu",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.5

ORKUN, H.N., "Attila", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.7

ORKUN, H.N., "Yolığ Teğin", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.9

ORKUN, H.N., "Alp Arslan", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.8

ORKUN, H.N., "Babur", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.7

ORKUN, H.N., "Ebulgazi Bahadır Han",C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.9

ORKUN, H.N., "Kâşgarlı Mahmud",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.9

ORKUN, H.N., "Ali Şir Nevayi", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.11

ORKUN, H.N., "Şahabettin Mercani",C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.7

ORKUN, H.N., "Abdülkayyum Nasırî",C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.5

ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Türk Sahnesi Millî Sanatkâr Şadi'yi Kaybetti", C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.8-9

ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Hasan Tahsin",C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.3

ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Emin Bülent",C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.3

ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Talât Paşa",C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.5

S.A., "Mustafa Çokay",C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.15

- SAFA, Peyami, "Doğan Dünyanın Müjdecisi: Ziya Gökalp", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.5
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Birinci Kılıç Aslan", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.11-12
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Kül Tiğın", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.5-6
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Burak Reis", C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.7,13
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Cengiz Han", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.12
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: İlteriş Kutluk Kağan", C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.13
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Kür Şad", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.3
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Alp Arslan", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.9
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Mete Yabgu", C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.9-10
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Topal Osman Paşa", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.5
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Barboros Hayrettin", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.8-9
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Aksak Timur", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.9-10
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Yavuz Selim", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.9
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Afşarlı Nadir", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.8-9
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Turgut Paşa", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.8-9
- SANÇAR, Nejdete, "İrkımızın Kahramanları: Aydınoglu Umur Bey", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.8-9

SANÇAR, Nejdet, "İrkımızın Kahramanları:Atılâ",C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.8

SANÇAR Nejdet, "Üç Büyük Yıldönümü:Aydınoğlu Umur Bey, Atıla, Çingiz Kaan",C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.12

SANÇAR, Nejdet, "İrkımızın Kahramanları:Tomris",C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.7

SANÇAR Nejdet, "İrkımızın Kahramanları:Küçük Mehmet Beğ",C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.6

SANÇAR, Nejdet, "İrkımızın Kahramanları:Çiçi Yabgu",C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.12

SANÇAR, Nejdet, "İrkımızın Kahramanları:Fatih",C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942 , s.12

SANÇAR, Nejdet, "İrkımızın Kahramanları:Gazi Osman Paşa",C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.12-13

SANÇAR, Nejdet, "İrkımızın Kahramanları:Ket Buga",C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943 s.13

SANÇAR Nejdet, "İrkımızın Kahramanları:Alp Er Tunga",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.10

SANÇAR Nejdet, "İrkımızın Kahramanları:İkinci Murat",C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.10-11

SOYSAL, Dr.Abdullah Zihni, "Hanlık Devrinde Kırım'da İlim ve Edebiyat:Aptullah oğlu Seyyidi Ahmet Efendi",C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.7

SOYSAL, Dr. A.Zihni, "Birinci Mengli Giray Han",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.6

SOYSAL, Dr.A.Zihni, "Hacı Selim Girayhan",C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.13

SOYSAL, Dr.A.Zihni, "Habibullah Bin Devlet Şah Kırımî",C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.12

ŞAPOLYO, Enver Behnan, "İbnürrefik Ahmet Nuri, Ölümünün 8 nci Yıldönümü Münasebetiyle",C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.11-12,15

- ŞAPOLYO, Enver Behnan, "Yavuz Selim ve İbni Kemal", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.10-11
- ŞERİF, Kâmrân, "Dr.Ziya Gün İçin...", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.4
- ŞERİF Kâmrân, "Tevfik Fikret'e Dair-Ölümünün Yirmi Altıncı Yıldönümü", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941,s.11-12
- ŞERİF, Kâmrân, "Amerika'da Bir Türk Ressamı", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.7
- ÜLKÜTAŞIR, M.Şakir, "Türk Tarihinden:Alp Arslan",C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.7 ,15
- ÜNVER, Prof.Dr. A.Süheyl, "Ressam Rifat Çeteci",C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.12-13
- ÜNVER, Prof.A.Süheyl, "Çınaraltı'nı Seven Bir Ressamımız: Üsküdarlı Ali Rıza", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.11-12
- YÖNTEM, Ali Canip, "Ömer Seyfeddin ve Değeri", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.4-5

## **2.i.Şehirler ve Mimari Eserler üzerine yazılar**

- ÇAVLI, Emin Âli, "Bayezit Hamamı Yıkılırken",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.6-7
- ÇETİNTAŞ, Sedat, "Bursa",C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.11
- ÇETİNTAŞ, Sedat, "Edirne", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941 s.5-6
- ÇETİNTAŞ, Sedat, "Konya",C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.4-5
- ÇETİNTAŞ, Sedat, "Sivas",C.1, S.7, 20 Eylül 1941, 12-13
- ÇETİNTAŞ, Sedat, "Gelibolu",C.1, S.8, 27 Eylül 1941 s.6-7
- ERKİLET, H.E., "Sayın Bay Rıza Yalçın'a"(İnegöl ismi hakkında duyuru) ,C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942,s.4
- ÖNDER, Osman, "İnegöl Hakkında",C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.4
- ÜLKÜTAŞIR, M.Şakir, "Sinop'ta Muinüddin Süleyman Pervane Medresesi",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.7

YALGIN, Rıza, "Bursa'da Yeşil Türbe", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.8-9

YALGIN, Rıza, "Lala Şahin Paşa Türbesi", C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.9

YALGIN, Rıza, "Bursa Kale Kapısı", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.9

YALGIN, Rıza, "Bursa'da Garipler ve Bekârlar Hamamı", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.9

YALGIN, Rıza, "İznik'te Kırğızlar, Özbekler, Selçuklar", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.9

YALGIN, Rıza, "Domaniçte Hayma Ana Türbesi", C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.11

YALGIN, Rıza, "Diyarbakır ve Dicle", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.6-7

YALGIN, Rıza, "Payas Kalası", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.6-7

YALGIN, Rıza, "İnegöl'ün Zenginliği", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.8-9

YALGIN, RIZA, "Anadolu'da Türk Yazıtları Var mı?", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.8-9

YALGIN, Rıza, "Çukurova Irmakları", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.8-9

YALGIN Rıza, "Mezopotamya'nın Bekçisi: Mardin", C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.10-11

YALGIN, Rıza, "Baştanbaşa Efsanelerle Dolu: Urfa", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.8-9

YALGIN, Rıza, "Uludağ ve Çocukları Bursa", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.8-9

YALGIN, R., "Öksüz Anamur ve Mamure Kalesi", C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.8-9

YALGIN, Rıza, "Çukurova'da Korikos ve Kız Kalesi", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942 s.8-9

YALGIN, Rıza, "Bursa'da Sanat Eserleri", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.8-9



- YALGIN, Rıza, "Bursa'da Üç Büyük Yangın",C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.8-9
- YALGIN, Rıza, "Kardeş Dağlar Uludağ ve Toroslar",C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.9-10
- YALGIN, Rıza, "Gaziantep", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.8-9
- YALGIN, Rıza,"Yeşil Cami ve Hünkâr Mahfili",C.3, S. 72, 6 Şubat 1943,s.8
- YALGIN, Rıza, "Macaristan'da Türklerden Birkaç Hâtıra",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.8-9
- YALGIN, Rıza, "Bursa'da Kaplıca ve Ilıcalar",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.8-9
- YALGIN, Rıza, "Eski ve Yeni Malatya",C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.6-7
- YALGIN, Rıza, "Bursa'nın Yenişehir Kazası",C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.6- 7
- YALGIN, Rıza, "Çukurovamızın Her Dem Bahar Osmaniyesi",C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.6-7

## **2.j.İlim-Teknik, İktisat ve Ekonomi İle İlgili Yazılar**

- BUHARALI, Nebil, "Devletçilik ve Millî İktisat-I",C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.8-9-10
- BUHARALI, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat-II",C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s. 8-9-10
- BUHARALI, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat-III",C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.11-12-13
- BUHARALI, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat-IV",C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.12-13-14-15
- BUHARALI, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat-V",C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.11-12
- BUHARALI, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat-VI",C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.11-12

BUHARALI, Nebil, "Devletçilik ve Milli İktisat:Rusya",C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.11-12

BUHARALI, Nebil, "Devletçilik Ve Millî İktisat/ Rusya'da İktisadi Devletçilik",C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.12-13

BUHARALI, Nebil, "Devletçilik Ve Millî İktisat/Rusya'da İktisadi Devletçilik",C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.10-11

EREN, Mahmut, "İktisadî Bahisler:Pamuk",C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.11

EREN, Mahmut, "İktisadî Bahisler:Kömür",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.14

SAFA, Peyami, "Dışarda ve İçerde Millî Ekonomi",C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.5

UZDİLEK, Prof.Salih Murad, "Yeni İlim ve Teknik:İlim ve Cemiyet", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.8

UZDİLEK, Prof.Salih Murad, "Yeni İlim ve Teknik:Yeni Keşifler",C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.5

UZDİLEK, Prof.Dr. Murad Salih, "Yeni İlim ve Teknik:Alüminyum ve Çelik",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.5

## 2.k.Ansiklopedik Makaleler

ARIKAN, Sabri, "Çınaraltı Ansiklopedisi:Kırım",C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.2

ERKİLET,H.E., "Çınaraltı Ansiklopedisi:Petrol Meselesi",C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.12-13

ERKİLET, H.E., "Çınaraltı Ansiklopedisi:İran",C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.12

ERKİLET, H.E., "Çınaraltı Ansiklopedisi:Yahudiler",C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.11

ERKİLET,H.E., "Çınaraltı Ansiklopedisi:Ukrayna",C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.13

## 2.1.Konusu Bakımından Karışık Makaleler(Günlük Meselelerle, Felsefe, Eğitim ve diğer konularla ilgili yazılar)

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Zekâ",C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.4-5-6

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Olgun İnsanlar",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.13-14

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Olgun İnsanlar-II",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.10-11-12

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı,, "Hayat Bir Vazife mi, Bir Eğlence midir?",C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.8-9

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Seciye ve Ahlâk",C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.6-7

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Hıristiyan Medeniyeti",C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.5

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Mesut Olmak İçin",C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.5

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Yüksek Kültür",C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.6-7

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Kendini Geçmek",C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.4

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "İstirap Mektebi",C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.4-5

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Varlık Vergisi",C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.4

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Çevir Düğmeyi",C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.4-5

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Hangisi Daha Kıymetli? Ahlâk mı? Bilgi mi?",C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.4-5

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "Şeref ve Haysiyet",C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.4,13

- AKANSEL, Dr.M.H., "İnsan Denen Yaratık",C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.4-5
- AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, "İnsan Denen Yaratık-II",C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.4-5,15
- ATSIZ, "Türk Gençliği Nasıl Yetişmeli?", C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.6-7, 15
- AYKAÇ, Fazıl Ahmet, "Duygu ve Düşünce",C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.10
- BARKIN, "Acem",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.3
- BİLGEHAN, Muallim Şerif, "Namık Kemal Hakkındaki Şüphelere Cevap İstiyorum!",C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.6-7
- BUHARALI, Nebil, "Kültür ve Sanayi",C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.7
- BUHARALI, Nebil, "Eski ve Yeni Okuma Kitapları",C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.2, 11
- BUHARALI, Nebil, "Dertleşme",C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.12
- BÜRÜN, Vecdi, "Sanat ve Propaganda",C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.8
- ÇAVLI, Emin Âli, "Zaman ve Ölçüsü",C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.10-11
- ÇAVLI, Emin Âli, "Zaman ve Yılbaşları", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.11
- ÇAVLI, Emin Âli, "Bizde Zaman Ölçüsü", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.10-11, 14
- ÇAVLI, Emin Âli, "Zaman Ölçüsü ve Sıhhat ", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.10-11
- ÇELİK, M.Fahrettin, "Gürcistan Adı",C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.10
- ÇINARALTI, "Güzel Sanatlar Akademisinde",C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.8-9-10,15
- ERKİLET, H.E., "30 Ağustos Zafer Bayramı",C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.4

- ERKİLET, H.E., "Çocuklarımızın Terbiyesi",C.1, ,S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "Vazife Aşkı", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "1942 Yılına Girerken",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.4
- ERKİLET, H.E., "Harpten Dipdiri ve Kuvvetli Bir Millet Olarak Çıkacağız",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.4
- ERKİLET, H.E., "Japon Muvaffakiyetinin Sırrı",C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.4-5
- ERKİLET, H.E., "26 ve 30 Ağustos",C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.4
- Ha-Sin, "Kısa Hikâye:Japon Milletseverliği",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.5
- İNAL, İbn-ül Emin Mahmut Kemâl, "Hoşserler",C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.10-11-12
- İNAL, İbn-ül Emin Mahmut Kemal, "Nefis Şeyler",C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.10-11-12
- İNAL, İbn-ül Emin Mahmut Kemâl, "İki Suale Cevap",C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.6-7
- KILIÇ, Al Temur, "Harp",C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.6
- KUNTAY,CEMAL, Mithat, "Magosa Zindanında Vatan Heyecanı", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.6
- ORHON, Orhan Seyfi, "30 Ağustos Zafer Bayramı",C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Ramazan", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Hayâl", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Tarihten Bir Ders",C.1, ,S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.3-4
- ORHON, Orhan Seyfi, "Cümhuriyet Bayramı",C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.3
- ORHON, Orhan Seyfi, "Atatürk Sevgisi",C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Yerli Mal", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Münevverler ve Halk", C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Öğretmen Ordusu", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Türkiye'de Resim", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Dinî Reform", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Lâubalilik", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "30 Ağustos Zafer Bayramı", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Ramazan", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.5

ORHON, Orhan Seyfi, "Değişme", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Yeni Yıl", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Japonya ve Biz", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Talat Paşa'nın Kemikleri", C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "Türk Kadını! Kocanın Bir Zevk Oyunağı Değil, Hayat, İş ve İdeal Arkadaşısın", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Bir Kelime", C.3, S.78, 20 Mart 1943, s.3

ORHON, Orhan Seyfi, "İlim Kahramanları", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.3

ORKUN, H.N., "Buda'da Türk Eserleri", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s. 9-10

ORKUN, H.N., "Kahraman Bir Türk Çocuğu", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.7

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Türk Evleri", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.3

- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Gençlik ve Çınaraltı", C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "İki Sınır", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Kurt", C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.1
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Davul Zurna", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "İki İnsan", C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Ninni", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Halkevleri", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Çocuklarımız", C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Gençlik Teşkilatına Doğru", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Sulh Afyonu", C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Beş Yüzüncü Yıl", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Mucize", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "İştah", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "30 Ağustos", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.12
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Gökyüzünün Fatihleri", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.5
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "İnanmak", C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Buhran", C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Bir Kelime, Bir Asır", C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Bayram Ertesi", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942 s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Türk Köylüsü", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.3
- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Hayret", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.3

- ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Feragat", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.3
- SAFA, Peyami, "İş Adamı ve Kahraman", C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Avrupa Medeniyeti Yıkılıyor mu?", C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Hümanizma ve Antigone", C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Yatalak Cemiyetin Gençliği", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "Canavar ve Kahraman", C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.5
- SAFA, Peyami, "İlim ve Nazariye Düşmanlığı", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.4
- SAFA Peyami, "Ziya Gökalp ve Durkheim", C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.4
- SANÇAR, Nejdet, "Dün ve Dünü İnkâr Edenler", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.14
- SANÇAR, Nejdet, "Namık Kemal'in Ruhuna", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.7
- SANÇAR, Nejdet, "Türk Gençliğinin Yetişmesi", C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.9-10
- SANÇAR, Nejdet, "Zararlı Neşriyat", C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.12
- TOGAN, Prof.Zeki Velidi, "Temur'un Mezarı", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.10
- TOGAN Zeki Velidi, "Edil-Ten Kanalı Meselesi", C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.10
- ÜNVER, Prof.Dr. Süheyl, "Yanlış Bir Terbiye Sistemi", C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.14-15



## 2.m.Kitap-Dergi Tanıtım Yazıları

ALSAN, Zeki Mesut, "Memleket Çocuğu"(Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.2

ATALAY, Besim, "Doğu İllerinde Yükselen Kardeş Sesi", (Dergi tanıtımı) C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.9

ATALAY, Besim, "Namaz Sureleri", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.2

ATSIZ, "İki Mühim Eser", (Atsız, Besim Atalay'ın "Divan-ı Lügat it Türk" ve İsmail Hakkı'nın "Osmanlı Teşkilatında Madhal" adlı eserlerini tanıtmıştır.) ,C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.11-12

ATSIZ, "Mühim Bir Dergi", (Nihal Atsız, Konya halkevi mecmuasını tanıtmıştır.) ,C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.13

ATSIZ, "Yeni Bir Selçukname", (Atsız, Mesut Koman'ın "Selçuknâme" adlı eserini tanıtmıştır.) ,C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.6-7

AYVERDİ, Samiha, "Son Menzil", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.2

AYKURT, İzzet Ulvi, "Türk Vezni", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.2

BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı, "Türk'e Doğru", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.2

BAŞAR, A.Hamdi, "Dâvalarımız", (Fikir Hayatı alt başlığı altında yayınlanmış ve A.Hamdi Başar'ın Dâvalarımız adlı kitabı tanıtılmıştır.) ,C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.7

BİLMEN, Saffettin Sadık, "Şair Osmanlı Padişahları", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.2

BUCK, Pearl S., "Gurbetteki Kadın", (Mebrure Sami Koray'ın tercüme ettiği kitap Gazeteler-Mecmualar alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.2

Ç.A., "Dün, Bugün, Yarın", (Orhan Seyfi'nin "Dün, Bugün, Yarın" adlı eseri tanıtılmıştır.) ,C.3, S.71,30 İkincikânun 1943, s.11

ÇINARALTI, "Değişen Dünya", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.1, S.1, 9 Ağustos 1941,s.2

ÇINARALTI, "Bir Medeniyetin Sonu", (Kitaplar-Mecmualar alt başlığı altında Ahmet Hamdi Başar'ın aynı adlı kitabı tanıtılmıştır.) C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.2

DANIŞMEND, İsmail Hami, "Ali Suavi'nin Türkçülüğü", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.2

DEMİROK, Saadettin, "Çam Kokusu", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.2

DİNÇER, Celâl, "Kahramanlık Menkıbeleri", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942,s.2

Dr.A.N.K., "Rusya'daki Türklere Dair İki Mühim Tetkik", (Yazıda, Gerhard Von Mende'nin "Rusya Türklerinin Milli Mücadeleleri" ve Prof.Dr. G.Jäschke'nin "Azerbaycan Cumhuriyeti Tarihi" adlı eseri tanıtılmıştır.) ,C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.13

EBEOĞLU, Nafiz Süleyman, "Beyrut Rıhtımında", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.3, S.71,30 İkincikânun 1943,s.2

"Endüstri", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942,s.2(Endüstri adlı dergi kısaca tanıtılmıştır.)

ERKİLET, H.E., "Dünya Tarihinde Türklük"(Ord.Prof.L.Raşonyi'nin 'Dünya Tarihinde Türklük' adlı kitabı tanıtılmıştır.)C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.4

ERTEK, Hamdi Nazım, "Şair Şeref Hanım", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.2

GÖVSA, İbrahim Alâeddin, "Acılar", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında yazarın yeni yayımlanan Acılar adlı kitabı tanıtılmış ve

kitaptan Hamit başlıklı yazı iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.1

GÖVSA, İbrahim Alâeddin, "Söz Oyunları", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.Kitaptan "Kalem" başlıklı yazı iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.2

LEVENT,Agâh Sırrı, "Divan Edebiyatı", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.2

METE, İzzettin, "Milliyetin Felsefesi", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.2

OLCAY, Alâeddin, "Komşu Hakkı", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.2

OMAY, İbrahim Saffet, "Evlât Kokusu", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.2

ORKUN, H.N., "Şeyh Vefâ", (Abdülkadir Erdoğan'ın yayınladığı "Şeyh Vefâ" adlı çalışma tanıtılmıştır.) ,C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.13

ORKUN, H.N., "Zeki Velidi'nin Bir Eseri", (Yazar, Zeki Velidi Togan'ın "İbn-İ Fadlan Tercümesi" adlı Almanca basılan çalışması tanıtılmıştır.) ,C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.10

ORKUN, H.N., "Dünya Tarihinde Türkler-I", (Yazıda, Rasonyi Nagy Laszio'nun aynı isimli eseri tanıtılmıştır.) ,C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.10-11

ORKUN, H.N., "Dünya Tarihinde Türkler-II", (Yazıda, Rasonyi Nagy Laszio'nun aynı isimli eseri tanıtılmaya devam edilmiştir.) ,C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.10

ORKUN, H.N., "Milliyet İdeali Ve Topyekün Milli Terbiye", (Dr.Fikret Kanat'ın "Milliyet İdeali Ve Topyekün Milli Terbiye" adlı eseri tanıtılmıştır.) ,C.3, S.71,30 İkincikânun 1943, s.6

ORKUN, H.N., "Milliyet İdeali ve Topyekün Millî Terbiye-II", (Dr.Fikret Kanat'ın "Milliyet İdeali Ve Topyekün Milli Terbiye" adlı eseri tanıtılmaya devam edilmiştir.) ,C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.11

ORKUN, H.N., "Neşri Tarihi Üzerine Yapılan Araştırmalara Toplu Bir Bakış", (Yazıda Fait Reşat Unat'ın "Neşrî Tarihi" adlı eseri tanıtılmıştır.) ,C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.8-9

SANÇAR, Nejdet, "Türk-İtalyan Savaşları", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.2

UŞAKLIGİL, Halit Ziya, "Bir Acı Hikâye", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.2

YUND, Kerim, "Savaş Türküleri", (Yeni Neşriyat alt başlığı altında tanıtılmıştır.) ,C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.2

### 3.Hikâyeler

AKÜNAL, Dünder, "Çorumlu Hasan",C.3, S.71,30 İkincikânun 1943, s.14-15

ARSLANGER, Nâzım, "Kuraklık",C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.10

ATSIZ, "İki Onbaşı",C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.11,13

BARAN, Münife, "Davul Hoca",C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.13-14

BARAN, Münife, "Bitmiyen Masal", C.2, S.38, 13 Haziran 1942, s.8-9

BARAN, Münife, "Günlük Kokusu", C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.6-7

BARAN, Münife, "Çoban",C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.10-11

BARAN, Münife, "Soytarı Kahraman",C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.12-13

BARAN, Münife, "Yanık Ana",C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.11,15

BARAN, Münife, "Dallı Gelin",C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.13

GÖKALP, Kadri, "Guguli",C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.14-15

GÖKALP, Kadri, "Merdivenler",C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.14-15

GÖKALP, Kadri, "Bekçi",C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.14-15

GÖKALP, Kadri, "İki Kafadar",C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.14-15

- GÖKALP, Kadri, "Tavuk Hırsızı", C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.14-15
- GÖKALP, Kadri, "Ağustos Böcekleri", C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.14-15
- GÖKALP, Kadri, "Feryat", C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.14-15
- GÖKALP, Kadri, "Ayl", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.14-15
- GÖKALP, Kadri, "Yemin", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.14-15
- GÖKALP, Kadri, "Sarı Kanaryalar", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.13-14-15
- GÖKALP, Kadri, "Bağda", C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.12-13
- KOCAGÖZ, Samim, "Tellikavak", (Yazarın Tellikavak adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.2, 15
- KOCAGÖZ, Samim, "Hasret Kavuşturan", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.14
- KUTLU, Şemsettin, "Bir Unutkanlık Meselesi", C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.14-15
- KUTLU, Şemsettin, "Tanbura", C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.14-15
- KUTLU, Şemsettin, "Hançer Bey", C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.14-15
- KUTLU, Şemsettin, "Tahsildar Duası", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.13-14
- KUTLU, Şemsettin, "Kezban", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.10
- KUTLU, Şemsettin, "Mekke Misafiri", C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.7, 15
- KUTLU, Şemsettin, "Poyraz Hanı", C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.12-13
- KUTLU, Şemsettin, "Sevdalı", C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.10-11
- KUTLU, Şemsettin, "İflâs", C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.12,15
- KUTLU, Şemsettin, "Çoban Suyu", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.12-13

KUTLU, Şemsettin, "İki Düşman", C.3, S.76,6 Mart 1943, s.12-13  
 O.D.A., "Hâtıra",C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.11  
 ORHON, Orhan Seyfi, "Satirik Hikâye:Doktor X'in Göz Yaşları",C.3, S.76,6 Mart 1943,s.9

#### 4.Tefrika Romanlar

ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", (TEF.NU:1) ,C.3, S.71,30  
 İkincikânun 1943, s.12-13  
 ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", (TEF.NU: 2) ,C.3, S.72, 6  
 Şubat 1943 s.14-15  
 ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", (TEF.NU: 3) ,C.3, S.73, 13  
 Şubat 1943, s.14  
 ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", (TEF.NU: 4) ,C.3, S.74, 20  
 Şubat 1943, s.14  
 ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", (TEF.NU: 5) ,C.3, S.75, 27  
 Şubat 1943, s.14  
 ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", (TEF.NU: 6) ,C.3, S.76,6  
 Mart 1943, s.14  
 ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam" , (TEF.NU: 7) ,C.3, S.77, 13  
 Mart 1943, s.14  
 ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", (TEF.NU: 8) ,C.3., S.78, 20  
 Mart 1943, s.14  
 ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", (TEF.NU: 9) ,C.3, S.79, 27  
 Mart 1943, s.17  
 ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", (TEF.NU: 10),C.3, S.80, 3  
 Nisan 1943, s.15  
 ORHON, Orhan Seyfi, "Çocuk Adam", (TEF.NU: 11),C.3, S.81, 10  
 Nisan 1943, s.15  
 ORTAÇ,Yusuf Ziya,"Göç", (TEF.NU:1) ,C.2,S.33, 21 Mart 1942,  
 s.13-14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:2) ,C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.13-14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:3) ,C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.13-14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:4) ,C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:5),C.2, S.37, 6 Haziran 1942, s.13-14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:6),C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.13-14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:7),C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.13-14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:8),C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.13-14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:9),C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.13-14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:10),C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.13-14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:11),C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.13-14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:12),C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.13-14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:13),C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.13-14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:14),C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.13-14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:15),C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:16),C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.13

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:17) ,C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:18) ,C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:19) ,C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:20),C.2, S.52, 19 Eylül 1942,s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:21),C.2, S.53, 26 Eylül 1942,s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:22),C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya,"Göç", (TEF.NU:23),C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942,s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:24),C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:25),C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:26),C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:27),C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:28),C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:29),C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:30),C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:31),C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s. 14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:32),C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:33),C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.11



ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:34),C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:35),C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:36),C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU:37),C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.14

ORTAÇ, Yusuf Ziya, "Göç", (TEF.NU: 38),C.3,S.70, 23 İkincikânun 1943, s.14

### 5.Gezi yazıları

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:1) ,C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.8-9

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:2) ,C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.8-9

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:3),C.2,S.50,5 Eylül 1942, s.8-9

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:4),C.2,S.51,12 Eylül 1942, s.8-9

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:5),C.2, S.53,26 Eylül 1942, s.6-7

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:6),C.3,S.54,3 Birinciteşrin 1942, s.10-11

BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:7)C.3,S.55,10 Birinciteşrin 1942, s.10-11

BARKIN, "Delhiden Üsküdar'a", (TEF.NU:8),C.3,S.56,17 Birinciteşrin 1942, s.8-9

BARKIN, "Delhiden Üsküdar'a", (Tef.NU:9),C.3,S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.8-9

- BARKIN, "Delhiden Üsküdar'a", (TEF.NU:10), C.3, S.58,31  
Birinciteşrin 1942 , s.10-11
- BARKIN, "Delhiden Üsküdar'a", (TEF.NU:11), C.3, S.59,7 İkinciteşrin  
1942, s.10-11
- BARKIN, "Delhiden Üsküdar'a", (TEF.NU:12), C.3, S.60,14  
İkinciteşrin 1942, s.10-11
- BARKIN, "Delhiden Üsküdar'a", (TEF.NU:13), C.3, S.62,28  
İkinciteşrin 1942, s.8-9
- BARKIN, "Delhiden Üsküdar'a", (TEF.NU:14), C.3, S.64,12  
Birincikânun 1942, s.7
- BARKIN, "Delhiden Üsküdar'a", (TEF.NU:15), C.3, S.65,19  
Birincikânun 1942, s.9-10
- BARKIN, "Delhiden Üsküdar'a", (TEF.NU:16), C.3, S.66,26  
Birincikânun 1942, s.12-13
- BARKIN, "Delhiden Üsküdar'a", (TEF.NU:17), C.3, S.67,2  
İkincikânun 1943, s.12
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:18), C.3, S.68,9  
İkincikânun 1943, s.11
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:19), C.3, S.69,16  
İkincikânun 1943, s.8-9
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:20), C.3, S.70,23  
İkincikânun 1943, s.8
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:21), C.3, S.71,30  
İkincikânun 1943, s.8-9
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:22), C.3, S.72,6 Şubat  
1943, s.10
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:23), C.3, S.73,13 Şubat  
1943, s.6-7
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:24), C.3, S.74,20 Şubat  
1943, s.6-7
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:25), C.3, S.75,27 Şubat  
1943, s.12-13

- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:26), C.3, S.76,6 Mart 1943, s.11
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:27), C.3, S.77,13 Mart 1943, s.13
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:28), C.3., S.78,20 Mart 1943, s.13
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:29), C.3, S.79,27 Mart 1943, s.15-16
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:30), C.3, S.80,3 Nisan 1943, s.12-13
- BARKIN, "Delhi'den Üsküdar'a", (TEF.NU:31), C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.10-11
- CAFEROĞLU, Ahmet, "Anadolu Seyahatleri Notlarından:Kars Vilâyeti", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.8-9-10
- CAFEROĞLU, Ahmet, "Anadolu Seyahatleri Notlarından:Kars Vilayeti- II Avşar Aşireti", C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.8
- ERKİLET, H.E., "Üç Acaip Şehir Gördüm!", C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.2-3

## 6.Hatırâlar

- DOSTEL, Mehmet Osman, "Emin Bülend'in Neşredilmemiş En Son ve En Güzel Şiiri ve Hayatının Son Senelerine Ait Birkaç Hatıra", C.3, S.71,30 İkincikânun 1943, s.7
- ERKİLET, H.E., "Berlin'de Çınaraltı", C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.4
- ERKİLET, H.E., "Vamberi'ye Ait Hatıra Dolayısıyla", C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.4
- ERKİLET, H.E., "Dış Memleketlerdeki Türklerin Acınacak Hallerine Dair", C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.4, 7
- GÖKSELOĞLU, Seniha, "Babama Ait Hâtıralar", (TÜRK YURDU'ndan iktibas) , C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.2

- HİSAR, Abdülhak Şinasi, "Boğaziçi Mehtapları: Mehtapta Görünen Güzellikler", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.12-13
- NERMİ, M., "Talât Paşa", C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.6-7
- ORHON, Orhan Seyfi, "Şair Emin Bülent", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.8-9,15
- ORHON, Orhan Seyfi, "Filozof Rıza Tevfik Birkaç Hâtıra", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.9
- ÜRGÜPLÜ, Dr.Münib Hayri, "Büyük Bir Vatan Evladı Emin Bülend'e Ait Bir kaç Duygu ve Hâtırâ", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.13,
- YÖNTEM, Ali Canip, "Ziya Gökalp'in Matbuat Âleminde İlk Görünüşü, Genç Kalem ve O", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.7-8-9-10
- YÖNTEM, Ali Canip, "Ahmet Mithat Efendi Selânik'te", C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.8
- ZEREN, Zeki (Anatomi Profesörü), "Ölü Fırınları ve Kül Mezarları", C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.12-13
- ZEREN, Zeki (Anatomi Profesörü), "Ölü Mezarları ve Kül Yığınları", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.10-11

## 7.İktibaslar

### 7.a.İktibas Şiirler

- AKTUĞ, Miraç, "Dicle", (Şairin 'Ülküme Doğru' adlı şiir kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.2
- ARINÇ Orhan, "Değirmen", (Şairin 'Bir Kalbin Işıkları' adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.2
- ATİLLA, Osman, "Yollara Düşüm Bu Sabah", (ÜLKÜ mecmuasından iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.2

ATTİLA, Osman, "Anama Mektup" (MİLLET mecmuasından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.35, 23 Mayıs 1942,s.2

AZMİ, Selat, "Türk'ün Destanından", (Şairin 'Vatan' adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.2

BABAOĞLU, Orhan, "Ana", (Şairin " Âşık Battal Divanı'ndan:Benim de İfadem Var-I' adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.37, 6 Haziran 1942,s.2

BABAOĞLU, Orhan, "Küstüm Hey", (Şairin "Âşık Battal Divanı'ndan:Benim de İfadem Var-I" adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.37, 6 Haziran 1942,s.2

BABAOĞLU, Orhan, "Tanışmak, Bilişmek Beyanındadır", (Şairin"Âşık Battal Divanı'ndan:Benim de İfadem Var-I" adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.37, 6 Haziran 1942,s.2

BEŞER, Rıza, "Gönül", (Şairin 'Gönül Çırpınışları' adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.2

ERTÜRK, Selâhattin, "Çıktım", (Şairin 'Zamane Kızları' adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.2

GİRAY, Fethi, "Gurbette Düşündüklerim", (Şiir,YURT mecmuasından iktibas yapılmıştır.) ,C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.2

GÖKALP, Ziya, "Sanat", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.5

GÖKALP, Ziya, "Kızıl Alma", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.13-14-15

GÖKALP, Ziya, "Turan", C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.7

GÖKALP, Ziya, "Lisan", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.13

GÖKALP, Ziya, "İlâhi", (Yazarın yeni basılan 'Yeni Hayat' adlı eserinden iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.2

GÖKDAĞ, Rıza, "Eminem", (Şairin ' O Dağlar' adlı şiir kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.2

GÜNEY, Lütfi, "Köyümün Türküsü", (Şairin 'Köyümün Türküsü' adlı kitabından iktibas edilmiştir.)C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.2

- HİMMETGİL, Mustafa Ferit, "Unutamadıklarım", (Şairin 'Gölge' adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.2
- HÜYÜK, Beşir, "Gönül", (Şairin 'Yanan İnciler' adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.2
- KEMAL, Namık, "Vatan Kasidesi",C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.5
- KEMAL, Namık, "Vatan Türküsü", C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.11
- ORTAÇ,Yusuf Ziya, "Zeybekler", (Şiir, ULUS gazetesinden iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.2
- ÖCAL, Cemal Oğuz, "Toprağın Çocuğu", (Şairin ' Yurttan Sesler' adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.2
- SÂBİR(Tahirzâde Ali Ekber Sabir 1862-1911 Âzerbaycanlı bir şâir), "Âmâliniz Nedir?", (Namık Kemal'in Türkiye Dışı Türkleri arasındaki tesirini gösteren iyi bir örnek olduğu için iktibas edildiği belirtilmiştir.) ,C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.7
- SAVCI, Selâhattin, "Suların Kızı", (Şairin 'Gül Bağları' adlı Şiir kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.2
- SEYFEDDİN, Ömer, "Aşk", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.8
- SÜSOY, Hüdai, "Erzincan", (Şairin 'Bana Göre' adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.2
- TECER, Ahmet Kutsi, "Konya Destanı", (Şiir, ÜLKÜ mecmuasından iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.2
- TOPUZ, Hıfzı, "Malazgirt", (Şiir, Aylık Üniversiteler Mecmuası YURT'tan iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.13
- TURANLIOĞLU, M.Uluğ, "Gün Öürken", (Şairin 'Edirne Şiirleri' adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.2
- TURANLIOĞLU, M.Uluğ, "Davetiye-II", (Şairin 'Köy Şiirleri' adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.2

UŞAKLI, Ömer Bedrettin, “Bir Seyahat Hâtırası”, (Şairin Sarıkız Mermerleri adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.2

YAZICI, Nedime Turan,“İzmir Akşamlarında”,(Şairin ‘İzmir Akşamlarında’ adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.2

YURDAKUL, M.Emin, “Kurtarıcı”, (Şiir, şairin ‘İstiklâl Destanı’ndan iktibas edilmiştir.) , C.1, S.1, 9 Ağustos 1941,s.4

### 7.b.İktibas düz yazılar

AKANSEL, Dr.Mustafa Hakkı, “İnsan Ömrünü Uzatabilmek İçin”,(Makale, yazarın “Yurt İçin” adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.17, 29 İkinci teşrin 1941, s.1

ARSEVEN, Celâl Esat, “Güzel Sanatlarda Terimler”,(Makale, ULUS’tan iktibas edilmiştir.) ,C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942,s.2

ATAY, Falih Rıfkı, “Vatanın Büyük Bir Evlâdını Kaybettik”, (Yazı, ULUS’tan iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.2

ATAY, Falih Rıfkı, “Kelimelerin Zevki”, (Makale, ULUS’tan iktibas edilmiştir.) ,C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.2

AYKAÇ, Fazıl Ahmet, “Tufan Ağa’nın Kahvesi”,(Fazıl Ahmet Aykaç’ın henüz tamamlanmayan ve yayımlanmayan romanından bir bölümün iktibas edildiği belirtilmiştir.) ,C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.6-7

BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı, “Türk Şehri Yap”,(Makale, TAN gazetesinden iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.16, 22 İkinci teşrin 1941, s.1

BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı, “Türk Kendine Dön!”,(Makale, TAN gazetesinden iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.18, 6 Birincikânun 1941, s.1



BALTACIOĞLU, İ.H., "İsyân", (Yazarın 'Kalbin Gözü' adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.2

BARUÖNÜ, İsfendiyar, "Türkçülük ve İdeal", (Yazı, Zonguldak'ta yayınlanan KARA İNCİ mecmuasından iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.2

BEKATA, Hıfzı Oğuz, "Piyasa Vatandaşlığı", (Yazı, ÇIĞIR'dan iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.2

BERKES, Mediha, "Fadime-Cevriye Kadın", (Makale,YURT VE DÜNYA mecmuasından iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.2

BORATAV, Pertev Naili, "Türkülerde İnsanların Sesi", (Yazı, ULUS gazetesinden iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.2

ÇAĞLAR, Behçet Kemal, "Halk Denen Hazineye Doğru", (Makale-ÜLKÜ mecmuasından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.2

DAVER, Abidin, "Kahramanlar", (Yazı, CUMHURİYET gazetesinden iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.33, 21 Mart 1942, s.2

DİRİSU, Prof.Dr.Nüzhet Şakir, "İlk Hedef 50 Milyonluk Türkiye", (Makale, MİLLET mecmuasından iktibas edilmiştir.) ,C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.2

Düşünceler alt başlığı altında:"19uncu Yıla Girerken", (Yazı, Samsun Halkevi yayın organı 19 MAYIS dergisinden iktibas edilmiştir.) ,C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.2

ERBİL, Haşim Nahit, "Bize Millî İktisat Sistemi Niçin Lâzım?", (Yazı, CUMHURİYET gazetesinden iktibas edilmiştir.) ,C.3, S.60, 14 İkinciteşrin 1942, s.2

GÖKALP, Ziya, "Çınaraltı", (Yazı, Ziya Gökalp'in Diyarbakır'da çıkardığı KÜÇÜK MECMUA'nın ilk sayısından iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.6

GÖKALP, Ziya, "Meçhul Bir Filozof", (Yazının, nereden iktibas edildiği belirtilmemiştir.) ,C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.6



GÖKALP, Ziya, "Dokuz Oğuz Menkıbesi", (Ziya Gökalp'in Türk Medeniyet Tarihi adlı eserinden iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.11-12

GÖKALP, Ziya, "Halk ve Güzideler", (Ziya Gökalp'in daha önce hiçbir yerde neşredilmemiş bir yazısıdır. Ziya Gökalp'in İstanbul Darülfünûn konferans salonunda verdiği "Amelî İctimaiyat" mevzuu konferansının metnidir.) ,C.3, S.57, 24 Birinci Teşrin 1942, s.4-5

GÖKALP, Ziya, "Türkçülük ve Türkiyecilik", (Yazı, YENİ MECMUA'dan iktibas edilmiştir.) ,C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.7

GÖKALP, Ziya, "Medeniyet ve Hars", (Yazının, nereden iktibas edildiği belirtilmemiştir.) ,C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.12

GÖKALP, Ziya, "Mücadele", (Yazının, nereden iktibas edildiği belirtilmemiştir.) ,C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.11

GÖKALP, Ziya, "Taklit ve Anarşi", (Yazının, nereden iktibas edildiği belirtilmemiştir.) ,C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.6

GÖKSELOĞLU, Seniha, "Babama Ait Hâtıralar", (Ziya Gökalp'in kızı tarafından kaleme alınan bu yazı, TÜRK YURDU'ndan iktibas edilmiştir.) ,C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.2

GÖVSA, İbrahim Alâeddin, "Hâmit", (Yazarın yeni yayınlanan "Acılar" adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.1

GÖVSA, İbrahim Alâeddin, "Kalem", (Yazarın "Söz Oyunları" adlı kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.2

H.OĞUZ, "Azerbaycan Operasının Teşekkülü", (Makale, YURT mecmuasından iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.2

İmsasız, "Su Meselesi", (Yazarının adı belirtilmeyen bu yazı, TASVİR-İ EFKÂR'dan iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.15

İmzasız, "1922'de Ömer Seyfeddin'e Dair Düşünceler", (Ziya Gökalp'in, Fazıl Ahmet'in, Refik Halit, İbrahim Alâeddin ve Halil

Nihat'ın 1922 yılında Ömer Seyfettin ile ilgili görüşleri aktarılmıştır.)

,C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.7

İmsasız, "Kafkasya", (Yazı, AKŞAM'dan iktibas edilmiştir.),C.2,

S.46, 8 Ağustos 1942, s.2

İmzasız, "Emin Bülende Dair", (Yazı, ULUS'tan iktibas edilmiştir.)

,C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.2

KARAOŞMANOĞLU, Yakup Kadri, "Odise", (Yazı, Ahmet Cevat Emre'nin yaptığı "Odise" çevirisinin başına Yakup Kadri'nin yazdığı takrîzdir ve adı geçen eserden iktibas edilmiştir.),C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.2

KOCAGÖZ, Samim, "Tellikavak", (Yazarın yeni yayımlanan "Tellikavak" adlı kitabından iktibas edilen hikâyedir.) ,C.1, S.21, 27

Birinci kânun 1941, s.2, 15

LOKMAN, Kemal, "M.T.A. Enstitüsünün Değerli Bir Eseri: Türkiye Jeoloji Haritası", (Yazı ULUS'tan iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.2

NADİ, Nadir, "Ziya Gökalp", (Yazı, CUMHURİYET'ten iktibas edilmiştir.) ,C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942 , s.2

NUR, Rıza Nur, "Tunus Türk Şiirinden", (Makale, TANRIDAĞ mecmuasından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.2

ONGUN, Ethem, "Gölde" (Yazarın "Gül Kurusu" adlı mensure kitabından iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.40, 27 Haziran 1942, s.2

ÖREN Alâeddin, ".....", (Makale,Aylık Üniversiteliler mecmuası YURD'dan iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.2

RADO, Şevket, "Türkçe Düşünmek", (Makale, AKŞAM'dan iktibas edilmiştir.) ,C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.2

SADAK, Necmettin, "Top Yekûn Harp", (Makale, AKŞAM'dan iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.2

SAFA, Peyami, "Ayıptır Arkadaşlar Ayıp", (Makale, TASVİR-İ EFKÂR'dan iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.2

SAFA, Peyami, "Doktor Refik Saydam", (Makale, TASVİR-İ EFKÂR'dan iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.2

SAFA, Peyami, "Bir Mecmuanın Rengi ve Hedefi", (Makale, TASVİR-İ EFKÂR'dan iktibas edilmiştir.) ,C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943,s.2

SCHÜTTE, W., "Yabancı Mimar Gözile:Türk Çeşmeleri", (Makale, CUMHURİYET'dan iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.2

SEYFEDDİN, Ömer, "Bir Çocuk Nasıl Türk Milliyetperveri Olur?", (Makale'nin nereden iktibas edildiği belirtilmemiştir.) ,C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.5

SEYFEDDİN, Ömer, "Ömer Seyfeddin'in Yeni Lisan Davasının Açılmasına Sebep Olan Mektubu", (Mektubun nereden iktibas edildiği belirtilmemiştir.) ,C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.4

SEYFEDDİN, Ömer, "Türkün İstikbali", (Makale'nin nereden iktibas edildiği belirtilmemiştir.) ,C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.5

ŞENER, Ali Fuat, "Türkçülük Nedir?",(Makale,ORDU gazetesinden iktibas edilmiştir.),C.1, S.23, 10 İkincikânun 1942, s.2

T.İ, "Dünya Tarihi ve Türk", (Makale, ULUS'tan iktibas edilmiştir.) ,C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.2

TANPINAR, Ahmet Hamdi, "Eski Şairleri Okurken", C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.2(Makale, TASVİR-İ EFKÂR'dan iktibas edilmiştir.)

TANPINAR Ahmet Hamdi, "Tenkit İhtiyacı", (Makale, TASVİR-İ EFKÂR'dan iktibas edilmiştir.),C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.2

TOPLU İĞNE,"Fikret'in Ölüm Yıldönümü", (Yazı, ULUS'tan iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.2

TÖR, Vedat Nedim, "Hasan Âli Yücel'le Konuşma", (Mülakât, YÜCEL mecmuasından iktibas edilmiştir.) ,C.1, ,S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.2

TUNA, Hikmet, "Medeniyet Mücadelesine Tam Kadro İle Katılacağız", (Makale, ULUS'tan iktibas edilmiştir.) ,C.1, ,S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.2

TUNÇ, Prof.M.Şekib, "Gençlik Nereye Gidiyor?", (Makale, CUMHURİYET'dan iktibas edilmiştir.) ,C.2, S. 38, 13 Haziran 1942, s.2

TÜRK YURDU, (Kısa bir tanıtma yapıldıktan sonra mecmuanın ilk sayısındaki önsöz iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.2

ULUNAY, "Para Piyesi Hakkında", "Necip Fazıl'ın Cevabı", s.2(Bu iki yazı da TAN gazetesinden iktibas edilmiştir.) ,C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.2

VÂ-NÛ, "İmlâ Lûgati Ne Vaziyette?", (Makale, AKŞAM'dan iktibas edilmiştir.) ,C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.2

VÂ-NÛ, Başlıksız, (Makale, AKŞAM'dan iktibas edilmiştir.),C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.2

VA-NÛ, "Kübik Camiler", (Yazının, hangi mecmuadan ya da gazeteden iktibas edildiği belirtilmemiştir.) ,C.3,S.66, 26 Birincikânun 1942, s.2

YÜCEL, Hakkı, "Folklor", (Halkevleri neşriyatının Konuşmalar adlı broşüründen iktibas edildiği belirtilmiştir.) C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.2,15

## 8.Tercümeler

ATALAY, Besim, "Gürses", (Çin'de yayımlanan YURT mecmuasından tercüme edilmiştir.) C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.9  
BIGELOV,Ş.Frederick,"Uykusuzluktan Şikâyetçi misiniz? Okuyunuz...", (Makaleyi kimin tercüme ettiği belirtilmemiş,

yazarının Pensilvanya Üniversitesi Tıp Mektebi Hastaneleri idare azasından olduğu belirtilmiştir.),C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.7

İNAN, Abdülkadir, "Ömer Seyfettin", (Tercüme, Rus Litaraturnaya Ensiklopediya'dan yapılmıştır.) ,C.3, S.76,6 Mart 1943, s.5

PETOFİ, "Macar Gençlerine", (Yazıyı kimin tercüme ettiği belirtilmemiştir.) C.1, S.2, 16 Ağustos 1941 s.10

ROSTANT, Jean(Fransız Biyoloji âlimi), "Doğum Piyangosu", (Yazıyı Dr.Mustafa Hakkı Akansel tercüme etmiştir.),C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.4-5

TURERĞİ, Turodor, "Şaman Yakarışları:İlk Uyanış", (Yazıyı kimin tercüme ettiği belirtilmemiştir.)C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.4

TURERĞİ, Turodor, "Şaman Yakarışları:Yol", (Yazıyı kimin tercüme ettiği belirtilmemiştir.) C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.12

TURERĞİ, Turodor, "Şaman Yakarışları:Altay Karşısında", (Yazıyı kimin tercüme ettiği belirtilmemiştir.)C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.13

VERLAİNE, Paul, "Güz Sancısı", (Şiiri, S.Cenan tercüme etmiştir.) C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.8

### **9.Haberler, Görüşler Alt başlığı Altında Aktüalite-Matbuat Aktüalitesi İle İlgili Yazılar**

İmzasız, "Refik Saydam'ın Ölümü, Çok Değerli, Çalışkan, Dürüst ve Türkçü Bir Devlet Adamımızı Kaybettik",C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.2

İmzasız, "Dr.Rıza Nur'un Ölüm Haberİ",C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.2

İmsasız,"Barbaros İhtifali", (Preveze Deniz Savaşı'nın 404.yıldönümünün anılması ile ilgili haberler) ,C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.2

İmzasız, "Dil Bayramı", (26 Eylül'de kutlanan Dil Bayramı ile ilgili haberler) ,C.3, S.54, 3 Birinciteşrin 1942, s.2

İmsasız, "Türkçe ve Türk",C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.8

- İmsasız, "Talat Paşanın Kemikleri", s.9C.3, S.76,6 Mart 1943, s.9
- İmsasız, "Haberler:Abidin Daver",C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.11
- İmsasız, "Tanin",C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.5
- ORHON, Orhan Seyfi, "Hamlet Davası",C.1, S.20, 20 Birinci teşrin 1941, s.10
- ORHON, Orhan Seyfi,"Bakışlar:50 yıllık Muharrirlerin Jübilesi",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.10
- ORHON, Orhan Seyfi, "Bakışlar:Milli Adalet",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.10
- ORHON, Orhan Seyfi,"Bakışlar:İnsaniyetçiler",C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.10
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Falih Rifkî Atay",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Hangi Meyil?",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Bozguncu Edebiyat",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Ne Demeli?",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10
- ORHON, Orhan Seyfi," Görüşler:Acaba?",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Bobstil",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10
- ORHON, Orhan Seyfi,"Görüşler:İmkân Var mı?",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10
- ORHON, Orhan Seyfi,"Görüşler:Çok Merak Ettik",C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Bıyık Meselesi",C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.9
- ORHON, Orhan Seyfi,"Görüşler:Ne Oldu?", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Kimse Duymasın",C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Bonbon Yiyen Bir Marksist",C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Pek Mi Haksız Olurdu?",C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Halit Fahri ve Baykuş",C.3, S.76,6 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Ne Yapalım?",C.3, S.76,6 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Fuzuli'ye Dair",C.3, S.76,6 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Filozof Ressam", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Vakit Ailesi",C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Bir Kıta", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Bellil",C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Tashih ve İtizar", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.8-9

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Hindistan Seyahatine Dair",C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Hata Kime Ait?",C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.8

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:Rahat Bırakalım",C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.9

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:İrhayî İnan", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.10

ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:İngilizce ve Biber", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.10



- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Bu Kadar Güzel", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.11
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Abidin Daver", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.10
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Pire Hikâyesi", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.11
- ORHON, Orhan Seyfi, "Öyleyse Ben de Memnunum", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.18
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Bir Kâfiye Yeniliği", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.8
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Halit Fahri Ozansoy", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.8
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Sebzelerle Hal Dili", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.9,
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Hırs ve Akıl", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.9
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Teselli Mükâfatı", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.9
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Ehli Dil", s.8, C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.9
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Bir Cümle", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.9
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Beş Yüz Sene", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.8
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: İktisat Alimleri", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.8
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Puvason Davril", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.8,
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Yirminci Asır", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.9
- ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler: Gangster", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.9



ORHON, Orhan Seyfi, "Görüşler:1945'de", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.9

### 10.Mülakâtlar

AKÜNAL, Dündar, "Namık Kemal İçin Türk Güzideleri Ne Diyor?", (Halit Ziya Uşaklıgil, Mithat Cemal, Peyami Safa, Halit Fahri Ozansoy ile Namık Kemal üzerine mülakât) ,C.1, S.21, 27 Birinci kânun 1941, s.8-9-10

ÇETİNTAŞ, Sedat, "Çınaraltında Düşündüklerim", (Konuşma alt başlığı altında yayınlanmış bir yazı), C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.4

ÇINARALTI, "Yeni Bir Şair:Edip Ayel",C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.10

İmzasız, "Ömer Seyfeddin Hakkında Fikir ve Sanat Adamlarımızın Düşünceleri", (Hüseyin Rahmi, Yakup Kadri ve Reşat Nuri'nin Ömer Seyfettin ile ilgili görüşleri) ,C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.6-7

### 11.Mektuplar, Konuşmalar Alt Başlığı Altında Okuyucu

#### Mektuplarına Cevaplar

BARAN, Münife, "İki Mektup", C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.6

Konuşmalar: Bay Nuri Sinangil'e, Bay Münir'e, Bay Ahmet Kılıç'a ,C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.2

Konuşmalar: "Bay Ali Celal Şimşek'e", "Bay Selahattin Hakkı Esatoğlu'na", "Ordu gazetesinden Bay Sadri Us'a", "Bay Rifat Altan'a", C.1, S.11, 18 Birinci teşrin 1941, s.2

Konuşmalar : "Bay Baha Işıldak'a", "Bay Ertuğrul Uzaltan'a", "Bay Tekin Gürpınar'a", "Bay Orhan Ural'a", "Bay Cahit'e", "Bay Doğan Nail'e", "Bay Gündüz Sungur'a", "Bay Kemal'e", "Bay Muzaffer Akmanen'e", "Bay Cengiz Üresin'e", "Bay Cahit Obruk'a", "Bay

Ziya Göktekin Kağan'a", "Bay Cemil'e", "Bay Baha'ya", C.1, S.13, 1 İkinciteşrin 1941, s.2

Konuşmalar: "Sayın Bay Arif Yasil", "Bay Cahit Öney'e", "Bay Ercüment Yelmen'e", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.2

Konuşmalar: "Bay Faik Remok'a", "Bay Yusuf Kızılay'a", "Bay Necip Pehlivan'a", "Bay Sinanoğlu'na" C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.2

Konuşmalar: "Bayan Semahat Gürtunca", s.2, C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.2

Konuşmalar: "Bay Hamakçıl", "Bay M. Yaşar Koç", "Bay M.Ali Türksever", "Esat Şinasi Ünlü", "Adnan Birgen", "Bay Erzurumlu Fezaî", C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.2

Konuşmalar: "Çamlıyar D.", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.2

Konuşmalar: "Bay Nezihi", "Bay Şerif Kilis", C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.2

Konuşmalar: "M.Saltık Sungur", "Yaşar Güngör", "Mukbil Necati Bakkaloğlu", "A.Tarık Görel", "Nimet Uzcan", "Nusret Kökçü", "Mehmet İyiyürek", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay Hüseyin Akalın'a", "Bay Mehmet Özturanlı", "Bay Ekrem Uzel", "Bay Cemil Kökçe", "Bay Hikmet Nail Çağlayan", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay Besim Ertıgrak", "Bay İ.Cemal Etil", "Bay Mustafa Yurtsever", "Bay F.Başkır", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay Osman Amiral", "Bay Abdülgafur Altug", "Sayın Doktor Sırrı Alıçlı ve Avukat Ahmet Göze", "Bay Nejat Öztürk", "Bay Kemal Özenci", C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay Seyit Güleç", "Bay Rıza Ümit", "Bay Mehmet Çınarlı", "Bay Rıza İncel", "Bay E.Baki Öngün", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay Levaettin Koç", "Bay Muzaffer Bingöl", "Bay Veliiddin Kabadayı", "Bay Nuri Erten", "Bay Hüseyin Akalın", "Bay

Bahaettin Keskin Dikkılıç", "Meziyet H.Uraz", C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay Ali Irmak", "Bay Taceddin Şimşek", "Bay Seyit Güleç", "Bay Ali Rıza Öksüz", "Bay D.H.Nurkaya", "Bay Hazım Murat", "Bay Sırrı Alıçlı", C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay Ali Volkan", "Bay Şuayip Kor", "Bay Cemal Akiz", "Bay Samancıoğlu", "Bay Necip Ömer Cantekin", "Bay Fazıl Hizarcıklı", C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay Muzaffer Akman", "Bay Abdülgafur Altuğ", "Bay Mehmet Emin Aydı", "Bayan Meziyet H.Uraz", C.3, S.75, 27 Şubat 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay Hikmet Şinasi Önel", "Bay Cevdet Erbek", "Bay Seyir Güleç", "Bay Yahya Erel", "Bay Rüstem Akınsu", "Bay Türkân Özkan", "Bay M.Abdülkadir Gürman", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay Fikret Memişoğlu", "Bay Cihat Ozangil", "Bay Küçük Dilek", "Bay Mehmet Çınarlı", "Lûtfi Güney", "Bay Fuat Edip Baksı", "Bay Mehmet Kutlugün", "Bay Muammer Heper", "Bayan Nermin Erez", "Bay İ.Cemal E.", "Bayan Melehat Sezener", "Bay Kemal Derviş", "Bay Mustafa Necati Karaer", C.3, S.77, 13 Mart 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay Ömer Fikret Sumay", "Bay Abdülkadir Güroy", "Şiirlerine imzasını koymayan bir okuyucuya", "Bay Kâzım Omay", "Bay Cevdet Mat", "Bay Mehmet Çakırtaş", "Bay Mahmut Sertel", C.3, S.78, 20 Mart 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay Mazhar Arıkan", "Bay M.Alpkurt Aytar", "Bay Recep Hayri Bilemedik", "Bay T.Oktay", "Bay Ali Evran", "Bay Cemal Akiz", "Bay A.Nazmi Görür", "Bay Feyzi Halıcı", "Bay Y.Güngör", "Bay Halil Han", "Bay T.Egemen", "Bay Rahmi Ütsel", "Bay Ruhi Bilginer", "Bay Şemsi", "Bay M.Kemal Atar", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay İlhan Geçer", "Bay Edip Cansever", "Bay Cevdet Omay", "Bay M.Fahri Aytaç", "Bay A.Rıza Dinç", "Bay Ahmet Aslan

Ata", "Bay A.S.Fatsalı", "Bay O.Şevket Düşen", "Bay Süha Antıç", "Bay Necip Pehlivan", "Bay Lûtfi Günay", "Bay Mustafa Halil Akarca", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.2

Konuşmalar: "Bay Hüseyin Demirkan", "Bay Cavit Sömez" "Bay Mustafa Halil Akarca", "Bay F.Girgin", "Bayan Melâhat Sezener", "Ömer Faruk Somay", "Bay M.B.", "Bay A.Nazmi Güröz", "Bay Abdülkadir Gürol", "Bay Melih Üzer", C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.2

KURTULUŞ, Fahri, "Türk Münevverlerine Açık Mektup", C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.2

SEYFEDDİN, Ömer, "Ömer Seyfeddin'in Yeni Lisan Davasının Açılmasına Sebep Olan Mektubu", C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.4

## 12.Vecizeler

Atatürk'ten vecizeler, C.1, S.14, 8 İkinci Teşrin 1941, s.5

DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.8

DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.5

DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.5

DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.5

DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.9

DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3., S.78, 20 Mart 1943, s.5

DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.79, 27 Mart 1943, s.7

DANIŞMEND, İsmail Hami, "Düşünceler", C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.6

Ziya Gökalp'ten Cümleler, (Ziya Gökalp'in veciz sözleri) ,C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.13

### 13.Nutuklar, Tamimler, Konuşmalar

CENAP, Prof.Kemal, "Darvinci mi? Lamarkcı mı?", (Prof.Kemal Cenap'ın 4.Dil Kurultayı'nda yaptığı konuşmadan parçalar) ,C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.2

İNÖNÜ, İsmet, "Millî Şefimizin İzmir'deki Nutkundan",C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.4

İNÖNÜ, İsmet, "Refik Saydam'ın Aziz Hâtırasına",C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.2

İNÖNÜ, İsmet, "Millî Şefimizin Samsunlulara Hitabesi",C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.2

İNÖNÜ, İsmet, "Millî Şefimizin Türk Milletine Hitabı", C.3, S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.2

KILKIŞ, Korgeneral Hüsnü, "Yedek Subay Okuluna Alay Sancağı Verilmesi Sebebiyle Yaptığı Konuşma", C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.2

SARAÇOĞLU, Şükrü,"Tasarruf Haftası, Başvekilimizin Çok Önemli Bir Nutku", C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.2

YÜCEL, Hasan Âli, "Haftanın Tarihi:IV ncü Dil Kurultayı", (Maarif Vekili Hasan Âli Yücel'in 4.Dil Kurultayı'nın açılışı münasebetiyle yaptığı konuşmadan bir parça yayınlanmıştır.)C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.2

YÜCEL, Hasan Âli, "Maarif Vekilimizin Tamimi", C.3, S.55, 10 Birinciteşrin 1942, s.2(Haftanın Tarihi alt başlığı altında yayınlanmış, Hasan Âli Yücel'in okulların açılması ile ilgili yaptığı konuşma metni)

## B.Dergide Yer Alan Yazıların Türlerine Ve Konularına Göre Değerlendirilmesi

### 1.Şiirler

Çalışmamızın birinci bölümünde ana hatlarını çizmeye çalıştığımız gibi 1940'lı yıllar, Türk şiiri için bir dönüm noktası olarak göze çarpar ve bu yıllarda bağımsız isimlerin dışında, genel olarak şiir vadisinde üç grubun etkinliğinden söz edilebilir:1.Hececiler 2.Toplumcu-gerçekçiler 3.Garip şiir hareketi.

Çınaraltı dergisi, şiiri ideoloji ile birlikte ele aldıkları belirtilen “toplumcu-gerçekçi şiir anlayışı” ile “Garip şiir hareketi”nin etkin olduğu yıllarda yayımlanmıştır.

Estetik ve fikrî birikimlerini Milli edebiyat anlayışından alan Çınaraltı dergisinin şâir ve yazarları, yukarıda adı geçen diğer iki edebî grubun dünya görüşü ve sanat anlayışı karşısında, milliyetçi bir dünya görüşü etrafında halkalanmışlar ve sanat anlayışı bakımından geleneğin devamından yana bir tavır geliştirmişlerdir.

Çınaraltı dergisi, yayın hayatı boyunca şiire çok ehemmiyet vermiştir. Mecmuanın şâirler kadrosunda Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç, Edip Ayel, Halit Fahri Ozansoy, Halide Nusret Zorlutuna, Şükûfe Nihal, Mithat Cemal Kuntay gibi güzel şiirler yazan usta şâirler olduğu gibi; İlhan Geçer, Mustafa Necati Karaer, Fevzi Halıcı, Mehmet Çınarlı, Halim Yağcıoğlu, Dünder Akünal, Elmas Yıldırım... gibi yeni yetişme temâyülü gösteren isimler de yer almıştır.

Edebiyatımızda Beş Hececiler olarak adlandırılan edebî grubun önemli temsilcileri olan ve derginin sahipliği ile baş yazarlığı görevini

üstlenen Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç gibi iki önemli ismin Çınaraltı dergisinde çok az şiirinin yayımlanması dikkat çekicidir.<sup>46</sup>

Mehmet Emin Yurdakul gibi Millî edebiyatın öncüsü bir ismin de, derginin ilk sayısında “Kurtarıcıya”<sup>47</sup> adlı tek bir şiiriyle de olsun Çınaraltı’ya desteğini vermesi, incelediğimiz derginin Milli edebiyat geleneğini sürdürme gayretinde olduğunu göstermektedir.

Beş Hececilerin ve Milli edebiyat dönemi Türk şiirinin diğer iki önemli şairi olan Faruk Nafiz Çamlıbel ve Halit Fahri Ozansoy da yayınladıkları şiirlerle dergiye olan desteklerini ortaya koymuşlardır.<sup>48</sup>

Çınaraltı dergisinin ilk sayısında yayımlanan Behçet Kemal Çağlar’ın “Çınaraltı”<sup>49</sup> adlı şiirinin şu dördlüğü, derginin şiir ve sanat anlayışını da özetler mahiyettedir:

“Elele çıkmak günü san’atın yamacına  
İçindeki fitneyi çek darağacına  
Yönelsin eş-dost artık o çınar ağacına  
Bir alnı aktan haber getirsin o karaltı.”

Çağlar bu şiirinde, fitneleri, ayrılıkları ortadan kaldırarak Çınaraltı dergisi etrafında toplanılması gerektiğini ve ancak bu sayede sanatın yamacına çıkılacağını savunmaktadır.

<sup>46</sup> Çınaraltı dergisinin incelediğimiz üç cildi içerisinde, Orhan Seyfi Orhon dört, Yusuf Ziya Ortaç ise yedi şiir neşretmiştir.

<sup>47</sup> Yurdakul, Mehmet Emin, “Kurtarıcı’ya”, Ç, C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.4

<sup>48</sup> Çınaraltı’nın incelediğimiz üç cildi içerisinde Faruk Nafiz Çamlıbel ve Halit Fahri Ozansoy üçer şiir neşretmişlerdir.

<sup>49</sup> Çağlar, Behçet Kemal, “Çınaraltı”, Ç, C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.12



Benzer düşünceleri derginin genç şairlerinden Dünder Akünal da “Yurdumun Çınarı”<sup>50</sup> adlı şiirinde şu şekilde ifade etmiştir:

“Bir çınar ki âh!...o, dinlenir gölgesiyle  
 Bir inancın adamı, idealin yolcusu  
 Bir ateş körüklenir hışırta sesiyle  
 Ey yolcu! Senden onun dileği bir damla su..”

Çınaraltı dergisinin şâirler kadrosunda en dikkat çekici isim hiç şüphe yok ki, Edip Ayel’dir. Edip Ayel, şiirlerini ilk kez Çınaraltı’nda yayımlamıştır ve dergide en çok şiiri yayımlanan isim de o olmuştur. Çınaraltı dergisinin incelediğimiz üç cildi içerisinde Edip Ayel’in toplam elli şiiri neşredilmiştir.

Şiirlerinin tamamını arûz ölçüsü ile ve büyük çoğunluğunu da “Mefûlü/Mefâîlü/Mefâilü/Feûlün” kalıbıyla yazan Edip Ayel, Orhan Seyfi ve Yusuf Ziya’nın aksine yazdığı neo-klâsik şiirlerle, arûz ölçüsü ile şiir yazan genç şâirlerin yön vericisi olarak karşımıza çıkar.

Ayel; Ballade, Rondeau, Terza-Rima, Triolet, Pantum, İambos, Rondel, Villanelle, Ternaire, Klâsik sonnet... gibi Türk edebiyatında ya hiç denenmemiş, ya da bir iki tane örneğini gördüğümüz pek çok nazım şeklinin ilk veya başarılı örneklerini Çınaraltı sayfalarında neşretmiştir.

Edip Ayel ve Mithat Cemal Kuntay gibi usta isimler arûzun çok başarılı örneklerini Çınaraltı sayfalarında neşretmekle birlikte, derginin şiirde ölçü hususunda genel tavrı “hece”den yanadır. Mecmuada yayınlanan şiirlerin çoğu hece ölçüsü ile kaleme alınmıştır ve kâfiyelidir. Çınaraltı sayfalarında serbest vezinle yazılmış şiir yok denecek kadar

<sup>50</sup> Akünal, Dünder, “Yurdumun Çınarı”, Ç, C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.15



azdır ve bu özellik de geleneksel şiir anlayışının devam ettirilmeye çalışıldığının bir göstergesidir.

Çınaraltı dergisinin şiir anlayışı, genel olarak Milli edebiyat dönemi Türk şiirinin bir devamı mâhiyetindedir. Ben merkezli ferdî duyguların işlendiği şiirlerle de karşılaşmakla birlikte, şiirlerin çoğunda millî duyguların, tarih sevgisinin işlendiğini görürüz. Çınaraltı yazarlarından Hüseyin Namık Orkun'a göre "Türk şairi; millî hayatı, millî destanı, millî ruhu terennüm ederse Türk şairidir."<sup>51</sup>

Çınaraltı dergisinin "Aklı ve irâdesini kullanarak, sosyal ve tarihî tekevvün içerisinde kendi 'ben'inin hissetmesi ve ortaya çıkarmasına sebep olan rûh hâli olarak tanımlanan Milli Romantik duyuş tarzını"<sup>52</sup> yansıtan şiirlere sayfalarında daha fazla yer verdiğini belirtebiliriz.

Türk tarihinin kahramanlık devirlerine ait şahsiyetleri ve olayları ele alan şiirlerin derginin sayfalarında çokça yer alması, derginin yayınlandığı dönemde üstlendiği fikrî görevinden ve millî romantik duyuş tarzını temsil etmesinden kaynaklanmaktadır diyebiliriz.

Yusuf Ziya Ortaç'ın "Öyle Bir Günde"<sup>53</sup> adlı şiirinde ve Nihal Atsız'ın "Hatırâlar"<sup>54</sup> adlı şiirlerinde yer alan aşağıdaki parçalar düşüncemizi destekler mahiyettedir:

<sup>51</sup> Orkun H.N., "Milli Türk Destanlarından: Zoya Tülek", C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.8

<sup>52</sup> Daha fazla bilgi için bkz: Aktaş, Şerif, "Millî Romantik Duyuş Tarzı ve Türk Edebiyatı", Türkiye Günlüğü, S.38, Ocak-Şubat 1996; "Millî Romantik Duyuş Tarzı ve Türk Edebiyatı-II", Türkiye Günlüğü, S.39, Mart-Nisan 1996; "Millî Romantik Duyuş Tarzı ve Türk Edebiyatı-III Mehmet Âkif Ersoy", Türkiye Günlüğü, S.40, Mayıs Haziran 1996; "Millî Romantik Duyuş Tarzı ve Türk Edebiyatı-IV Abdülhak Hâmid Tarhan", Türkiye Günlüğü, S.41, Temmuz-Ağustos 1996

<sup>53</sup> Ortaç, Yusuf Ziya, "Öyle Bir Günde", Ç,C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.9

<sup>54</sup> Atsız, "Hatırâlar", Ç, C.1, S.2, 16 Ağustos 1941, s.6

“Özlüyorum cetlerimin döğüştüğü cenkleri  
Başımda çelik tolga, eğri kılıç elimde;  
Geniş omuzlarımda zırhların hevenkleri,  
Ve tirkeşim belimde...

Özlüyorum o eski çağları  
Şimşek nallı rüzgâr atlar üstünde  
Dağlar aşıyor dağları...  
Yaşasaydım aaah öyle bir günde.”

Yusuf Ziya Ortaç

“Bir anda uzun yıllar aşar hâtıralarla,  
İnsan ona derler ki yaşar hâtıralarla.

Mâzîdeki kanlar, düşünüşler ve sedâlar  
İnsan denilen fertleri insanlığa bağlar!

Geçmişle bütün bağları çözmek ne ağırdır!  
Hayvanların ancak dünü, mâzîsi sağırdır!

Mâzîyi unutsak bile mâzî kökümüzdür,  
En tatlı gülen yüz bize mâzîdeki yüzdür.”

Nihal Atsız

Konuşmalar alt başlığı altında okuyucu mektuplarına verilen bazı cevaplardan da anlamaktayız ki, Çınaraltı dergisi, millî duyguların işlendiği, bedbinlikten ziyâde, ümit aşıl原因an şiirlerin yayınlanmasına önem vermiştir. Dergide tabiat, köy ve akşam şiirleri de mühim yekûn tutmaktadır.

Çınaraltı dergisinin şiir anlayışı ana hatlarıyla maddeler halinde şu şekilde özetlenebilir:

1.Çınaraltı'nda kahramanlık, tarih ve vatan sevgisi gibi millî duyguları işleyen pek çok şiir yayınlanmıştır. Bu özellik nedeniyle de muhtevâ bakımından dergide yayınlanan şiirlerin, Millî romantik duyuş tarzını yansıttığını ve Millî edebiyat dönemi Türk şiirinin bir devamı olduğunu belirtebiliriz. Bununla birlikte mecmuada, ferdî duyguların işlendiği pek çok ben merkezli şiirlerle de karşılaşırız.

2.Çınaraltı'nın ölçü hususundaki genel tavrı heceden yanadır. Bununla birlikte dergi arûz ölçüsü ile yazılan pek çok şiiri de sayfalarında neşretmiştir. Serbest ölçü ile yazılan ve mecmuanın sayfalarında karşımıza çıkan şiirlerde dahi bir şekil kaygısının güdüldüğü gözlemlenmektedir. Dergide yayımlanan şiirlerin büyük çoğunluğu dörtlülüklerden kurulmuştur. Bu özellik de Millî edebiyat dönemindeki hececi şiir anlayışının devam ettirilmeye çalışıldığının bir göstergesidir.

3.Çınaraltı dergisi, şiirin dili hususunda da hececi şiir anlayışının çizdiği yoldan hareket etmiş ve Çınaraltı sayfalarında duru ve akıcı bir Türkçe ile yazılan şiirlerin yayımlanmasına özen gösterilmiştir.

Yukarıdaki özelliklerinden de anlaşılmaktadır ki; Çınaraltı dergisi, şiir sahasında dönemin sosyal-gerçekçi şiir anlayışına ve Garip şiir hareketine karşı geleneğin devamından yana bir tavır almıştır. İncelediğimiz derginin sayfalarında estetik ölçütler göz önüne alındığında çok başarılı şiir örnekleri ile karşılaşmakla birlikte, Çınaraltı dergisi, bir bütün olarak “geleneğin şiir vadisinde savunulmasında başarılı olamamıştır.”<sup>55</sup>

<sup>55</sup> Tural, Sadık, “Şiir Geleneğimiz İçinde Çınarlı Gerçeği”,(Mehmet Çınarlı'nın adı geçen kitabına takrîz), Çınarlı, Mehmet, **Güzelliklere Doymam**, Ecdâd Yay., Ank., 1995, s.12

Bununla birlikte Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin en önemli edebî gruplarından biri olan Hisar topluluğunun<sup>56</sup> oluşumunda Çınaraltı dergisinin rolü büyük olmuştur.

Hisar topluluğunun önemli isimleri Mehmet Çınarlı, İlhan Geçer, Gültekin Samanoğlu, Mustafa Necati Karaer, Yahya Benekay şiirlerini ilkin Çınaraltı dergisinde yayımlamış ve mecmua etrafında oluşan edebî muhitin genç kuşağı içerisinde yer almışlardır.

Denilebilir ki, Hisar topluluğunun zeminini, gerek fikir, gerekse sanat anlayışı bakımından “Çınaraltı” dergisi oluşturmuştur. Sanat anlayışlarını milliyetçi-muhafazakâr bir çizgiye oturtan Hisar topluluğu, Çınaraltı’nın izinden giderek Garip şiir hareketine karşı ilk sistemli tepkiyi ortaya koyarak<sup>57</sup> edebiyat tarihinde hak ettiği yeri elde etmiştir.

## **2.Makaleler**

### **a.Fikrî makaleler**

Çınaraltı dergisi, yayınlandığı dönemde “Türkçülük ve Milliyetçilik” fikrini benimseyen fikir ve sanat mecmualarının başında yer alır. 9 Ağustos 1941 tarihinde Gaspıralı İsmail Bey’in “Dilde, Fikirde, İşde Birlik” sloganı ile yayın hayatına atılan Çınaraltı dergisi, kendisini “Haftalık Türkçü Fikir ve Sanat mecmuası” olarak tanımlamıştır. Çınaraltı dergisi, yayın hayatı boyunca bu idealden sapmamış ve yayın politikasını da bu mihver üzerine inşâ etmiştir.

<sup>56</sup> Hisar topluluğu hakkında daha fazla bilgi için bkz: Emiroğlu, Öztürk, a.g.e., 530s.

<sup>57</sup> Sazyek, Hakan, a.g.e., s.333-336

Cumhur Aslan, “Çınaraltı” başlıklı yazısında incelediğimiz dergiyi “Ziya Gökalp’in milliyetçilik anlayışıyla, Türk İnkılâbının realitelerini birleştirmeye çalışan itidalli bir dergi”<sup>58</sup> olarak nitelendirmiştir.

Çınaraltı dergisinin ilk sayısındaki Orhan Seyfi Orhon’un “İdeal” başlıklı baş makalesi mecmuanın idealini göstermesi bakımından önemlidir. Yazar, bu makalesinde, Türk milletinin hiçbir şeyden yoksun olmadığını, yalnız Türk milletinde bir ideal eksikliği olduğunu belirtmektedir:

“(…)

-Eksiğimiz içimizdeki büyük yangını tutuşturacak bir ideal yokluğudur.

İstikbale karşı iştahımızı artıracak, enerjimizi çoğaltacak, bizi hodgâmlıktan, rahatseverlikten, bugüne baş eğmeden kurtaracak, cesur, atılgan, hararetli, dinamik yapacak bir ideal.

Çiçeklerin güneşe döndüğü gibi solgun ve buruşuk ruhlarımız ona çevrilecek, hayatımıza o yön verecek, ihtiraslarımızı o kamçılacak, yeryüzünde büyük işler görmeğe lâayık bir millet olduğumuzu düşündürecek, on sekiz milyonu altmış milyona, seksen milyona çıkaracak, millî şuuru tam bir teyakkuz haline koyacak bir ideal!

Onu bir zırhlı gibi giyip hayat mücadelesine çıkacağız. O, fırtınalar gibi başımızda esecek; ve nehirler gibi coşup kabarmak...Her şey onun feyizli balçığında yeşerecek.O bizim ebedî baharımız olacaktır.

<sup>58</sup>Aslan, Cumhuriyet, “Çınaraltı”, Modern Türkiye’de Siyasî Düşünce-Milliyetçilik,C.4 İletişim Yay., İst., 2002, s.579

Şüphesiz bu ideal, bu gün gevelediğimiz mütereddî medeniyet sözü değil, konfor ve istirahat hiç değil, kanaat, tevazu ve mahviyet de değil; onun ne olduğunu ve olabileceğini, belki de pek yakında, tarihin çakan bir şimşeginin altında apaydınlık göreceğiz.”<sup>59</sup>

Orhan Seyfi'nin yukarıda işaret ettiği ideal, “Türkçülük ve milliyetçilik”tir. Çınaraltı dergisinde pek çok fikrî makalesi yayınlanan ve derginin ideologu olarak nitelendirebileceğimiz Emekli General Hüseyin Hüsnü Emir Erkilet, “Türkçülük ve Milliyetçilik” adlı yazısında Türkçülüğü şu şekilde tanımlamış ve milliyetçilikle ilgisini şöyle tespit etmiştir:

“ Türkçülük, Türk'ün kendisini, yurdunu, tarihini, musikisini, şiir ve edebiyatını, hulâsa Türk'e ve Türklüğe ait ne varsa hepsini yakından bilgi ve sevgiyle benimsemektir. Türkçü, Türk'ün Türklüğün kurtuluş ve birliğini daima göz önünde tutarak mânen ve maddeten yükselmesine hizmet etmeği kendine iş ve prensip edinendir. Onun için milliyetçi olan her Türk Türkçüdür ve her Türkçü milliyetçidir.

Küçük Türkçülüğün bakış çevresi dar ve kısa olur. Büyük Türkçülüğün fikir ve iş dairesi ise uluğ Türk yurdunun bütün ufuklarıyla Türk milletinin topunu kavramağa çalışır. Türkün ayrı ve gayrısı olmadığı gibi yabancı bir Türk diyarı da yoktur. Ona göre, Tuna'dan Çin seddine kadar, bütün Türkler tek bir millet ve Türkçe, musiki kadar güzel olan o türlü şive ve lehçelerile tek ve uluğ bir dildir.

Coğrafya bakımından Türk illeri vardır. Fakat bunlar tek ve uluğ bir Türk yurdunun temel sütunlarıdır. Onun için Türk

<sup>59</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “İdeal”, Ç, C.1., S.1, 9 Ağustos 1941, s.3

yurdları ve Türk milletleri yoktur; ancak birleşik bir Türk yurdu ve bir Türk milleti vardır.”<sup>60</sup>

H.E.Erkilet, yukarıdaki parçada görüldüğü üzere Türkçülük ve milliyetçilik arasındaki sıkı bağa işaret etmekte ve Türkçülüğü “Büyük ve Küçük Türkçülük” olarak ikiye ayırmaktadır.

Orhan Seyfi Orhon “Büyük Vatanseverlik, Küçük Vatanseverlik” adlı yazısında milliyetçiliği H.E.Erkilet gibi iki başlık altında değerlendirir ve Büyük Türkçülüğü “uzak bir cennetin hasreti” olarak belirleyerek millî şuuru ayakta tutmak için Büyük Vatan kavramının gerekliliğine işaret etmiştir:

“ Millî şuuru uyandırmak için küçük vatan ve milletseverliğin dar sınırı içerisinde kalamayız. Bu derece realist, bu derece temkinli bir düşünce ile millete peşinden koşacağı bir ideal veremeyiz. Bu terbiye sistemi gitgide bizi hodgâm, lakayd ve kozmopolit yapar. Ruhumuzdaki ateşi söndürür, fedakârlık duygularımız yavaş yavaş ölür.

Büyük vatan ve milletseverliği devletin siyasetile hiç karıştırmamalıyız. O, belki de asla hakikat olamayacak uzak bir cennetin hasretidir. Fakat biz, onun gönlümüzdeki mukaddes ateşle birbirimize sımsıkı bağlanacağız. Onunla tam bir millet kıvamına geleceğiz. İstikbali düşündüğümüz zaman karşımıza günlerin basit duvarı çıkmıyacak; ümid ile, gurur ile dolu bakışlarımız ebediyete doğru pervasızca uzayıp gidecektir.”<sup>61</sup>

<sup>60</sup> Erkilet, Emekli General H.Emir,“Türkçülük ve Milliyetçilik”,Ç,C.1.,S.3,23 Ağustos 1941, s.4

<sup>61</sup>Orhon, Orhan Seyfi, “Büyük Vatanseverlik, Küçük Vatanseverlik”,Ç,C.1,S.2,16 Ağustos 1941, s.3

Al Temur Kılıç, “Bizim Ütopiamız” adlı yazısında ütopialarını ortaya çıkaracak fertleri şu şekilde açıklar:

“Biz realist bir milletiz ve atalarımızdan millî fedakârlığı ve feragati tevarüs etmişizdir. Hayatı olduğu gibi kabul ederiz ve bizim utopiamızı Türklerle ve yalnız Türklerle meskûn bir vatanda mevcudiyetlerinin yegâne sebebinin ırklarına hadim olmak olduğuna inanmış fertler yaratacaktır.”<sup>62</sup>

Al Temur Kılıç, derginin beşinci sayısında yayınlanan “Türkçülük Utopiamızın İdeolojisi” adlı yazısında da, savundukları düşüncenin aslında bir ütopia değil, bir hakikat memleketi olduğunu belirtir ve Türkçülükle ilgili şu tespitleri yapar:

“ Utopianın lûgat mânası “Hayal memleketi”dir. Bizim gayemiz bir Utopia değil “Hakikat memleketi”dir.

Türk asla kendi zamanı için, günü gününe yaşamaz, çalışmaz, onun için mevzuu bahis olan şey şahsî rahat değil ırkın refahı ve istikbalidir.

Türkçülük ideali bu tarzda düşünen, bu uğurda hayatını istihkar eden atalarımızın idealidir. “Türk ırkını en yükseğe ve en büyük zaferlere götürmek...” Türkçülük bu kelimelerle hülâsa edilebilir.

Türkçülük, Türklerin birleşmesini ve kurtulmasını istihdaf eder. Çünkü hiçbir ırk bilhassa Türk ırkı gibi kuvvetini

<sup>62</sup>Kılıç, Al Temur, “Bizim Utopiamız”, Ç, C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.13



mücadeleden, hakkını da kuvvetinden alan bir ırk esir ve parçalanmış şekilde yaşayamaz.

Dejenereleşmiş her ırk haris ve mücadelecidir.

Türkçülük, Türk dilinin Türkleşmesini, âdet ve ananelerin muhafazasını ve maziye bağlılığı ister, çünkü kökünden kuvvet almayan ağaçlar yaşamaz. Kökten ayrılmak, dili unutmak tereddinin ta kendisidir.

Türkçülük, feragat ve fedakârlık idealidir. Fert yok, cemiyet vardır, hak yok, vazife vardır: Türklük ancak bütün Türklerin her şeyden evvel ırklarını yükseltmek için çalışmaları suretile parlak bir istikbale malik olacaktır.

Her tam ve hakikî Türkün ideali Türkçülüktür ve bu ideal bize mücadeleden bıkmamış, her an yeni zaferler peşinde koşmağa âmade bir ırkla meskûn bir “Hakikat memleketi” vâdetmektedir.”<sup>63</sup>

Yusuf Ziya Ortaç da, “İki Sınır” adlı makalesinde “Türk kültürünü, artık Domaniç yaylağından alıp Misak-ı Millî hudutları içerisine hapsedemeyiz. Bundan ötürüdür ki, devletimizin resmî sınırlarından başka, bütün lehçelerile Türk dillerini ve bütün hususî çizgileriyle Türk illerini çevresinde toplayan bir dil de millî sınırlarımız olduğunu artık düşünmemiz gerek.”<sup>64</sup> diyerek ulaşmak istedikleri hakikat memleketinin sınırlarını çizmiştir.

<sup>63</sup> Kılıç, Al Temur, “Türkçülük Utopiamızın İdeolojisi”, Ç, C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.11

<sup>64</sup> Ortaç, Yusuf Ziya, “İki Sınır”, Ç, C.1, S.11, 18 Birinciteşrin 1941, s.3

“Bu ÷lk÷, soyut bir Turan idealine ulaşma emelleri kadar, mevcut Türkiye’yi ‘güçlü, kuvvetli, kendinden emin hale getirme’ hedefi belirleyicidir. “(Aslan,2002:579)

Çınaraltı dergisi, “Türk kültürünün, Türk tarih ve medeniyetinin çeşitli coğrafyalardaki varlığı ile meşgul olmayı milliyetçilik anlayışının temeli saymıştır.”<sup>65</sup> Bu sebeple Çınaraltı’nda Türk dünyası, Türk kültür ve medeniyeti ile ilgili pek çok yazı neşredilmiştir.

“Çınaraltı, kırklı yıllarda “milliyetçiliği, ‘mazi’ ile ‘ideal’ arasında çizdiği bir platform içinde savunmuş, bu yönüyle çok geniş kitleleri kucaklamıştır. Milliyetçiliğin kafatasçılığı ve kan-şecere formülleriyle aşırılaşıp katılaştığı gergin bir ortamda Çınaraltı, milliyetçiliğin bu anlayışlara kıyasla ılımlı yorumuyla çok daha geniş bir okur kitlesine ulaşmış, dolayısıyla milliyetçiliğin popülerleşmesinde çok etkili olmuştur.” (Aslan,2002:579)

Orhan Seyfi Orhon, “Hayır, İrkçi Değilim!Olmadım, Olmam da” başlıklı yazısında milleti etnik kökenle tanımlamanın zararlarına dikkat çekmiştir:

“İrkçılar milleti ırkla izah etmektedirler. Bizim milleti anlayışımızla onlarınkinin arasında başka farklar vardır:İrkçılar milleti ırkla izah etmektedirler: Teşrihî vasıflar, muayyen bir kan formülü, kavmî şecere ve saire gibi... Biz milleti dil, din, hars ve vicdan birliği mânasına anlamaktayız.”<sup>66</sup>

<sup>65</sup> Yetiş, Kâzım, “Çınaraltı”, T.D.V. İslâm Ans.,C.8, İst.,1993, s.303

<sup>66</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “Hayır, İrkçi Değilim!Olmadım ve Olmam da!...”,C.3,S.76,6 Mart 1943, s.3(Cumhur Aslan, “Çınaraltı” adlı makalesinde Orhan Seyfi’nin ve Yusuf Ziya’nın ırkçılığa “lafzen” karşı çıktıklarını, realist bir duruşla Turancı projelere mesafeli duran ve resmî ideolojinin hukuk/toprak esasına dayalı iradî milliyetçilik anlayışını benimseyen bir tutum geliştirdiklerini belirtmiştir. Arslan, Cumhuriyet, a.g.m., s.579)

Orhon, aynı makalenin devamında ırkçılığa bağlı kalındığı zaman “Sokullu, Barbaros, Mimar Sinan” gibi Türklüğe hizmet etmiş kişilerin bizden sayılmayacağını, bunun da millî birliği bozacağını belirtir.

Adını Ziya Gökalp’in Küçük Mecmua dergisinde yayımladığı “Çınaraltı” makalesinden alan Çınaraltı dergisi, genel olarak, Gökalp gibi kültürel milliyetçiliği savunmaktadır.

“Ziya Gökalp’in teorisinde ne antropolojik ne de kan akrabalığına dayanan bir ırkçılık yer almıyordu. Ziya Gökalp, tarih ve ortak eğitim yoluyla aktarılan kültürel özelliklere(dil, ahlâk, din, estetik) dayalı bir ulus kavramını esas alan bir Türkçülük sistemini öneriyordu. Gökalp’e göre Türkçülük, birleşik, kalkınmış ve yükselmiş bir ulus hedefine ancak üç boyutlu(Türk, modern Batılı, İslami) bir eğitim yoluyla ulaşabilirdi.”(Özdoğan,2001:44)

Orhan Seyfi Orhon’a göre gerçek Türkçülük, (Ziya Gökalp’in fikirlerine paralel olarak) harsî Türkçülüktür ve yazara göre Türkçüler Türkçülüğün siyasî boyutunu hükümete bırakmalıdırlar:

“Türkçüler, ne şahsî, ne siyasî hiçbir ihtiras taşımazlar. Bizim anladığımız Türkçülük bir ‘Hars Türkçülüğü’dür. Gayesi, hars birliğini, Türk milletine yaymaktır. Siyasî cephesine gelince:Türkçüler onu tam bir itimat ile millî hükûmete bırakırlar ve ordan gelecek bir işarete uymayı millî bir vazife sayarlar.”<sup>67</sup>

Birçok sayısında Ziya Gökalp’ten iktibaslar yapan Çınaraltı dergisi, İsmail Gasıralı Bey’in “Dilde, Fikirde, İşte Birlik” fikrini de kendisine slogan kabul etmiştir. Çınaraltı, bu iki mühim Türkçü’nün fikirlerinden hareketle “dil birliği”ni Türkçülük programının ilk aşaması olduğunu

<sup>67</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülüğe Aykırı Şeyler”,Ç, C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.3

kabul etmiş ve mecmuada yayınlanan pek çok makalede de dil ve kültür birliğinden sonra “fikir birliği”nin, son aşamada da “iş birliği”nin oluşacağı savunulmuştur.<sup>68</sup>

Çınaraltı’nın Türkçülüğe karşı bu genel bakış açısı karşısında dergide, biraz da “Türkçü-Turancı akımın hegemonik etkisiyle”(Arslan,2002:581) etnik ve biyolojik Türkçülük fikrini savunan yazarlarla ve yazılarla da karşılaşırız.<sup>69</sup>

Gök-Börü mecmuası sahibi Reha Oğuz Türkkan’ın “Bozkurtçuların Amentüsü” adlı yazısında ileri sürdüğü fikirler ile Orhan Seyfi’nin “Türkçülüğün Amentüsü” başlıklı makalesinde yer alan aşağıdaki fikirler incelendiğinde, Çınaraltı’nın Türkçülük fikrini algılayışının ırk üstünlüğüne dayanmadığı ve yayınlandığı dönemde ılımlı bir milliyetçilik ve Türkçülük politikası izlediği anlaşılır:

“-Biz kimiz?

-Bozkurtçularız.

-İdeolojimiz nedir?

-Bozkurt Türkçülüğü.

-Bozkurtçular neye inanır?

-Türk ırkının ve Türk milletinin, her ırktan ve her millettten üstün olduğuna!

-Bu üstünlüğün kaynağı nedir bizce?

-Türk kanıdır!”<sup>70</sup>

<sup>68</sup> Bkz:Erkilet, H.E., “Türkçülük Programı-II”, C.1, S.27, 7 Şubat 1942, s.4

<sup>69</sup> Bkz:Erkilet, H.E., “Taze Türk Kanının Telhik Kuvveti”, Ç,C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.4; Gürkan, Prof.Dr.Kâzım,“İrkin Sıhhat Davası-I”, Ç, C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.5; Gürkan, Prof.Dr.Kâzım, “İrkin Sıhhat Davası-II”,Ç, C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.6; Ardıçoğlu, Nurettin, “Tarihî Türk Irkı ve Muahhar Tahavvülleri”, Ç, C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.6-7;İbrahim, Dr.Haydar, “İrk Tesalübü ve Istıfa Bahsi”, Ç, C.3, S.80, 3 Nisan 1943, s.5

<sup>70</sup> Türkkan, R.Oğuz, “Bozkurtçuların Amentüsü”, Bozkurt, S.1, 5 Mart 1942(Günay Göksu Özdoğan’ın adı geçen eserinden naklen, s.233)

“Türkçülük bir faraziye değil, mevcut olan bir milletin davâsıdır. Türk ırkı vardır. Türkçüler bu ırkın üstün vasıflarını arar. Eğer bunu bozan tesirler olmuşsa onlardan da kaçınmak dileriz. Türk milletine has olan meziyetleri kazanmak Türkçülüğün dışında değil, içindedir.

Fakat bunun için, temiz kan Arap atı arar gibi şecerelere kadar gidemeyiz, Türk’ü, lâboratuvarlarda kan tahlillerinde aramayız. Millî seciyelerinde ararız. Kültüründe ararız, vicdanında ararız. Öz dili Türkçe olan, kendini Türk hisseden, başka bir milletin menfaatlerini içinde sezmiyen Türktür. Bunun aksi Türk milletini azaltmak, tefrikaya düşürmek olur.”<sup>71</sup>

“Çınaraltı dergisi, İslâmî ve Anadolu<sup>72</sup> söylemlere de açık oluşuyla dikkat çeker. ‘Millî şuur, ruh, vicdan yaratmak suretiyle güçlü bir ülke olma’ hedefini vurgulayan Çınaraltı’nın gözde motifleri şöyle toparlanabilir: ‘Herkesin anlayacağı bir dil kullanmak, aileye, namusa, vatana bağlılıkta şüphe duymamak, vatan hainlerine ve bölücülere karşı hassas ve teyakkuz halinde olmak, siyasal bir gaye taşımamak şartıyla dinin Müslümanlık yorumuna sahip çıkmak... Bu motiflerin yöneldiği genel hedef, ülkedeki ‘ideal yokluğunu’ aşmaktır. Çınaraltı, ‘hainler’ ve ‘bölücüler’ dışında kimsenin, özellikle milliyetçi kimliğini benimseyenlerin ortak hareket edebileceği ‘fıkrî’ bir zeminin inşasına yönelmiş ve gerçekçi tutumuyla başarılı olmuştur.” (Aslan,2002:580)

<sup>71</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülüğün Amentüsü”, Ç, C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.3

<sup>72</sup> Çınaraltı dergisi, başlangıç itibariyle Anadoluçuluk fikrine ılımlı yaklaşmıştır. Orhan Seyfi Orhon “Anadoluçuluk” adlı makalesinde bu fikrin Türkçülüğe zıt bir fikir olmadığını, bilakis Türkçülüğü tamamlayan bir duygu olduğunu belirtmiştir.(Orhon, Orhan Seyfi, a.g.m., C.2, S.51, 12 Eylül 1942, s.3) Orhan Seyfi Orhon’un bu düşüncelerine karşılık, özellikle H.E.Erkilet tarafından kaleme alınan makalelerde Anadoluçuluk fikri “Türkler, yalnızca Anadolu coğrafyası ile sınırlandırılmayacak kadar büyük bir millettir.” düşüncesiyle eleştirilmiştir.(Erkilet, H.E., “Biz Küçük Bir Millet Değiliz”, Ç, C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.4; Erkilet, H.E., “Anadoluçuluğa Dair”, Ç, C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.4)

Çınaraltı dergisi, “din” mefhûmuna bakış açısı itibariyle de dönemin diğer Türkçü dergilerinden farklılık gösterir. Çınaraltı’nda “din”, millî birliği güçlendiren ve millî şuuru oluşturan mühim bir unsur olarak ele alınmıştır.<sup>73</sup>

“Gökalpçi bir bakış açısıyla dinin sosyal bütünleşmeyi sağlayan yönüne vurgu yapan Çınaraltı, dinin siyasallaştırılmasına ve taassuba şiddetle karşı çıkmış, Türkçü-Turancı çevrelerde kendini gösteren paganist yönelimlere de soğuk bakmıştır. ‘Türk İnkılâbında din husumeti diye bir şey yoktur.’ görüşüyle, resmî milliyetçiliğin de dinî dışlamadığı vurgulanmaya çalışılır; ‘Hakikî Türkçü, samimî dindar ve Müslüman’dır.’ denir. İslâmî boyutu öne çıkaran şiirler dergide geniş yer bulmuştur.<sup>74</sup> Çınaraltı’nın 1940’larda çok geniş bir popüleriteye ulaşmasında onun dinle ilgili bu tutumunun kilit önemi vardır.” (Arslan,2002:582)

Finansmanın Enver Paşa’nın Türkçü kardeşi Nuri Killigil tarafından sağlandığı iddia edilen<sup>75</sup> Çınaraltı mecmuası, yayınlandığı dönemde Gökbörü, Bozkurt gibi sert üslûplu Türkçü-milliyetçi dergiler ile kıyaslandığında, ılımlı milliyetçilik fikri ve dine bakış açısı ile, geniş toplulukları Türkçülük ve milliyetçilik ülküsü etrafında birleştirmeyi başarmıştır diyebiliriz.

<sup>73</sup> Bkz.Orhon, Orhan Seyfi, “Ramazan”, Ç,C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.3; Orhon, Orhan Seyfi, “Türkçülük ve Din”, Ç,C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.3; Orhon, Orhan Seyfi, “Dinî Reform”, Ç,C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.3

<sup>74</sup> Bkz:Orhon, Orhan Seyfi, “Uzakta”, Ç, C.2, S.44, 26 Temmuz 1942, s.8; Çamlıbel, Faruk Nafiz, “Hadisler-I”, Ç, C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.5; Zorlutuna, Halide Nusret, “Yunusa Hasret”, Ç, C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.7

<sup>75</sup> Bkz:Meram, Ali Kemal, **Türkçülük ve Türkçülük Mücadeleleri Tarihi**, Kültür Kitbv. Yay., İst, 1969, s.235; Özdoğan, Günay Göksu, a.g.e., s.248; Arslan Cumhuriyet, a.g.m., s.571

### **b.Dil İle ilgili makaleler**

Çınaraltı dergisinde, (özellikle de ilk cildinde) dil üzerine pek çok makale kaleme alınmıştır. Besim Atalay, Nihal Atsız, Orhan Seyfi Orhon, Fuat Köseraif, Hüseyin Namık Orkun ve Ali Canip Yöntem dil üzerine en fazla makale yayınlayan yazarlar olarak karşımıza çıkar.

Çınaraltı dergisinde dil üzerine kaleme alınan yazılarda çok farklı düşüncelerin ifade edildiğini görürüz. Çınaraltı'nın, yayınlandığı dönemde sayfalarında dil meselesinin tartışılabileceği serbest bir kürsü olarak algılandığını belirtebiliriz. Şimdi Çınaraltı'nda yayınlanan dil ile ilgili belli başlı makaleleri değerlendirmeye çalışalım:

Çınaraltı dergisinin ikinci sayısında Besim Atalay imzası ile yayınlanan "Türkçe Davası" adlı yazı, dergide dil ile ilgili yayınlanan ilk makaledir. Besim Atalay, bu yazısında dil devriminden ve Öz Türkçecilik akımından yana tavır koymuş ve Osmanlı Türkçe'sini sert bir üslûpla eleştirmiştir:

" Samimi Türkçülerin yüksek ülküsü bulunan dil devrimi, İsmet İnönü'nün 18/2/1929'daki söylevi ile başlamış bulunuyor. İşte o günden başlayarak iş alanına girmiş olan bu temiz ülkü son yıllarda en güzel eserlerini vermiye başlamıştır.

Genç ve ülkülü Maarif Vekilimizin yüksek himmetleriyle-Dil Kurumunca birçok emekler çekilerek hazırlanmış olan- Türkçe terimler okul kitaplarına girmiş bulunuyor.

Türk dilinin yolunu bağlamış bulunan engellerden her gün bir kaçı daha kırılmakta ve dil öz varlığına sahip olmaktadır.(Osmanlı lisanı) adı verilen çorba dil, birçok soyları bir arada toplamış bulunan İmparatorluğun diliydi. Bu



imparatorluğun içerisinde her soydan topluluklar bulunduğu gibi imparatorluğun resmî dilinde de hemen her dilden bir sürü kelimeler yaşamakta ve yaşarken ana dili, ana kültürü her gün biraz daha boğmakta idi.

Osmanlı İmparatorluğunu meydana getiren unsurlar dağıldıktan ve her unsur başlı başına bir varlık kurduktan sonra onun çorba ve çetrefil dili de pek tabîi olarak dağılacaktı. Yepyeni temeller üzerine kurulan Türk Cümhuriyetinin, öz Türkçe kelimelerden birleşmiş bir dili olacaktı. Yalnız Türk soyundan kurulmuş olan bir varlığın yine yalnız, katıksız Türkçeden ibaret bir dili olacaktı. İşte(dil devrimini) doğuran en başlı sebep budur. Türk devletinin dili Türkçe olmalıdır.”<sup>76</sup>

Yazar, yazısının devamında dil devrimine karşı koyanları 3 ana başlık altında değerlendirir:

“Dil devrimine karşı koyanları üç bölüğe ayırabiliriz:

1. Her türlü yeniliğe ve her türlü devrime alışılmamış herhangi yeni bir şeye karşı durmayı âdet edinmiş kafasızlar ve bilgisizlerdir. Bunların içerisinde az çok okumuş yazmış, akı karadan seçmiş kimseler de vardır.

2. Yeni terimleri ve –eski Osmanlıcada yaşamış, fakat halka kadar inmemiş bulunan yabancı kelimelerin yerine-kullanılmaya başlanmış bulunan öz Türkçe kelimeleri öğrenmek zahmetine katlanmıyanlardır.

<sup>76</sup> Atalay, Besim, “Türkçe Davası”, Ç, C.1, S.2, 16 Ağustos 1941, s.7



3. Eski dilde yazı veya kitap yazarak para kazanmış olanlardır. Ben bu gibilere “edebiyat bazirgânları” demeyi daha uygun buluyorum. Dil özleşirse, içerisindeki Arapça’yı ve Farsça’yı atarsa bunların bilgileri sıfıra inecek ve kitapları sürülmeyecektir.

Bunlardan başka bir sınıf daha vardır ki kanları ve soyları ayırdır. Nasılsa İmparatorluktan arta kalmış döküntülerden ibarettir; bunlara göre Türkün kendisini bulması gerektir.

Dil devrimi yeryüzündeki bütün Türkleri yakından ilgilendiren ve çabuk kökleşen bir devrimdir. Hele asrın ihtiyaçlarına cevap vermesi yönünden değeri çok yüksektir.

Türk dilini medenî ve asrî anlamları söyliyemiyecek şekilde, bir köylü dili halinde bırakamazdık. Biz de başka uluslar gibi kendi dilimizi işletecek ve genişletecektik. İşte yapılan iş budur.

Bunu yaparken Türk diyaeklerinin herhangisinden olursa olsun faydalanmaktan, kök kelime almaktan çekinmedik. Çünkü Türk olan herşey bizimdir.

Öz Türkçe’ye doğru yürümek işi bütün Türk dünyasında büyük ilgi uyandırmıştır. Çinde, Uyguristanda ve Kaşgaristan Türkleri arasında Mançuride uyandırdığı ilgiler her türlü öğüşün üstünde ve bu yolda çekilen emekleri unutturacak bir değerdedir. İşte dil davasının ilk ve büyük faydalarından biri...”<sup>77</sup>

<sup>77</sup> Atalay, Besim, a.g.m.,s.7

Çınaraltı dergisinin aynı sayısında, Besim Atalay'ın makalesinden önce yayınlanan şu nottan anlamaktayız ki, Besim Atalay'ın dil üzerine öne sürdüğü fikirler bir bütün olarak Çınaraltı'nın dil anlayışını yansıtmamaktadır ve Çınaraltı dil meselesini ilmî bir dava olarak kabul etmektedir:

“Çınaraltı: Çok Kıymetli dostumuz Besim Atalay'ın bu yazısındaki fikirlere hürmet etmekle beraber biz bu meselede noktası noktasına kendisile birleşmediğimizi söylemeğe mecburuz. İleride fırsat zuhur edince biz de bu meseledeki düşüncelerimizi yazacağız. Çınaraltı sırf ilmî bir dava olan dil bahsinde serbest bir kürsü vazifesini görmekle öğünecektir.”

Besim Atalay, “Türkçe Davası-II” adlı yazısında da dil üzerine o dönemde ileri sürülen dört ayrı görüşü değerlendirmiştir. Yazar, makalesinde bu fikirleri şu şekilde sıralamıştır:

“1. Eski dilin, daha açıkçası Osmanlıcanın –olduğu gibi- yaşaması fikri.

2. Eski dili zorlamaksızın yavaş yavaş düzeltmek, işi zamana bırakmak.

3. Ne eski dili, ne de öztürkçeyi dil olarak almak; Türkçe'yi Fransızca kelimelerle zenginletmek; cümle kuruluşunu, söz dizimini değiştirerek Fransız gramerini Türkçe'ye uygulatmak

4. Türkçe'yi, kendi köklerinden faydalanarak genişletmek; böylelikle Türkçe'yi su katılmamış bir Türkçe yapmak”<sup>78</sup>

<sup>78</sup> Atalay, Besim, “Türkçe Davası-II”, Ç, C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.4

Yazar, bu yazısında özellikle birinci madde üzerinde durarak “eski dilin olduğu gibi yaşaması fikri”ni savunanları eleştirmiştir:

“ Eski dilin -olduğu gibi- yaşamasını isteyenler ‘Türkçe dar ve kısır bir dildir; onu atalarımız Arapçanın sonsuz zenginliği ile, Farsçanın ince ve kıvrak güzelliği ile süslemişler, genişletmişlerdir. Yüzlerce yılın meydana getirdiği bir dili atmak kolay değildir; kolay olsa bile doğru değildir. Bu dilde yüzlerce kitap yazılmış, kütüphaneler dolusu eserler bırakılmış; tarihimizin yadigârı olan bu eserlere karşı göz yummak nankörlüktür. Bu dil; ilim, şiir, fen sahasında çok mühim harikalar yaratmıştır; bugünkü ilimler ve fenler için de, dün yapıldığı gibi yine Arapça ve Farsçadan kelimeler almak lâzımdır. Mevcut bir müesseseyi yıkıp yenisini kurmaya savaşmak akıllı işi değildir.’derler.

Bu sözlerin çürüklüğü meydandadır. Türkçe’nin dar ve kısır bir dil olduğu davası, Türkçe’yi iyi bilmemekten ileri gelmiştir. Dilimiz, Arapça kadar zengin ve geniştir; Türkçe’yi irdeleyenlerin hemen hepsi bunu söylemektedirler. Divanü Lûgat-it-Türk sahibi dahi bunu söylemektedir.

Türkçe’nin derdi işlenmemiş olmasındadır. Halbuki bu dil işlenmek için Arapça’dan daha elverişlidir.(...)

Osmanlıca’yı iyi anlamak ve o dilde söz sahibi olabilmek için Arapça’yı çok iyi bilmek gerektir. Bunun için yalnız Arapça kelimeleri ezberlemek yetmez, Arapça kuralları da iyi bellemek ister.

Biz nice Osmanlı taraflısı olan -sözde- bilgin, şair, yazman(muharrir) gibi adamların bu yapma dili iyice

bilmediklerini biliriz. Bunların içinde yıllarca hocalık, öğretmenlik yapmış olanlar da vardır.

Eski ve yeni Osmanlı bilginleri ve şairleri arasında Arapça'yı iyi bilen pek azdır. Osmanlı dili taraflılarının beğendikleri eserler en çok bu gibi bilgili adamlar ve şairler tarafından meydana getirilmiştir. Bu eserleri anlamak için bunlar kadar bilgi edinmek lâzımdır.

Şu halde yalnız, beş on parça şiiri anlayabilmek için-şu çabukluk asrında- durup ta yıllarca Arapça öğrenmek doğru değildir. Aramızdan üç beş adam çıkar da Uzman(mütehassıs) olmak için Arapça'yı okursa, incelerse, buna bir şey denmez; bizim hıncımız Arapça'ya değil, Arapça'yı dilimizde yaşatmak dileğine karşıdır. Biz yüzlerce yıl birlikte yaşamış olduğumuz Araplığa ve tanrısal duygularımızın kaynağı olan Arapça'ya karşı saygıdan başka bir şey beslemeyiz. Yalnız Arapça gibi herhangi bir dil kendi kılığı ile, kendi kuralları ile dilimize girerse veya girmek isterse işte o zaman dayanamayız.”<sup>79</sup>

Nihal Atsız da “Dilimizi Türkleştirmek İçin Amelî Yollar” adlı makalesinde Türkçe'nin üç buhran devresi geçirdiğini belirtir:

“ Birinci buhran sekizinci asrın sonlarında başladı. Türklerin Manihaizm dinini kabul etmeleri dolayısıyla yeni dinin ıstılahları Türkçe'ye doldu. (...) bu ilk buhran hafif geçti. Çünkü Türklerin hepsi Manihaist olmamış ve bu bozuk edebî dil bütün Türkler arasında yayılmamıştı.

<sup>79</sup> Atalay, Besim, a.g.m., s.4

İkinci buhran on birinci asırda başladı. Türkler onuncu asrın ortasında- yığın halinde, İslâmiyeti kabul ettikten sonra on birinci asırdan başlayarak yeni bir edebiyat vücuda getirdiler. İslâmiyetin Türklük üzerindeki tesiri Manihaizmden çok kuvvetli olduğu için buhran birincisinden daha geniş oldu.

Bu sefer Türkler dinî dil olarak arapçanın ve edebî dil olarak ta acemcenin tesirine maruz bulunuyorlardı.(...)Arap ve Acem dilleri edebî dilimizi tamamen melezleştirmiş, halk dilimizi ise yoksullaştırmıştır.

Gerçi, Osmanlıca dediğimiz dil kudretli bir lisandı. Kendisine mahsus ve tercüme edilemeyecek incelikleri vardı. Fakat Türkçe kendi şartları içinde inkişaf etseydi bundan daha mı geri kalacaktı? Orhun âbidelerine, Dede Korkud masallarına, Âşık Paşa Zade tarihine bakınca Türkçenin kendi şartları içinde inkişaf imkânı bulsaydı pek olgun bir dil haline geleceğini teslim etmek imkânsızdır. Bundan başka Osmanlıca dediğimiz dil pek zengin bile olsa, sun'î olduğu için devam edemedi ve yerini bugünkü yoksul dile bırakarak çekildi, gitti.

Üçüncü buhran ise son yılların hâdisesidir ve batı medeniyetine kat'î olarak girmek için uğraştığımız bu devirde batı medeniyetini temsil eden dillerin Türkçe'yi tehdit etmeleri şeklinde tecellî etmiştir. Fransızca ve İngilizce kelimelerin, terkiplerin Türkçe'yi alabildiğine bozmaları şeklinde devam etmektedir. Bunun, öteki ikisinden daha tehlikeli olduğu meydandadır. Çünkü diğerlerinde Türkçe'yi istilâ eden diller mukaddes bir yolla, dinle geliyorlardı. Şimdi ise İngilizce ve Fransızca dinî dil oldukları için gelmiyorlar. Yalnız kültür dili sıfatıyla geliyorlar. Bugün ise bu tehlike bilindiği halde geliyorlar. Aleyhlerine savaş açıldığı, yazılar yazıldığı halde

dilimizi istilâ ediyorlar. Bunun ne büyük bir tehlike olduğunu söylemeğe hiç lüzum yok. Çünkü millet nihayet kan ve dil demektir. Fakat dilini kaybeden millet yok olmuş demektir.”<sup>80</sup>

Atsız, yazısının devamında “dilde özleşme” hareketinde aşırılığa gidilmesinin yanlışlığına dikkat çeker ve dilimizin Türkleştirilmesindeki başarısızlığının bu aşırılık nedeniyle olduğunu belirterek, dilimizi Türkleştirmek için yapılması gerekenleri maddeler halinde şu şekilde sıralar:

- “1.Bu işe devletin adını değiştirmekle başlamalıyız. Türkiye, Türkçe değildir.(Yazar, Türkiye ismi yerine “Türkeli”ni önermektedir.)
- 2.Devlet teşkilâtındaki bütün müessese, rütbe, unvan, memuriyet adları Türkleştirilmelidir.
- 3.Bütün ilmî ıstılahlar Türkçeleştirilmeli ve bu ıstılahlarla yazılmış yeni kitaplar sür’atle bastırılmalıdır.
- 4.Bütün müessese ve teşkilât isimleri kanunla Türkçeleştirilmeli, müeyyide olarak büyük para cezaları konulmalıdır.
- 5.Soy adları Türkçeleştirilmeli, Türkçe soy adı diye ortaya çıkan acaiplikler menolunmalıdır. Bundan sonra doğacak Türk çocukların Türkçe isimler taşıması kanun haline getirilmelidir.
- 6.3-4 kişilik ehliyetli bir dil heyeti kurularak Türkçesi bulunabilecek kelimeler bu heyete tesbit ettirilmeli, sonra yavaş yavaş bu kelimelerin kullanılması memlekette mecburî olmalıdır.
- 7.Türkiye’nin vilâyetleri, o vilâyetlerin fâtipleri olan kahramanların adlarıyla adlandırılmalı; Orhaneli, Kocaali isimler bütün memlekete teşmil edilmelidir.

<sup>80</sup> Atsız, “Dilimizi Türkleştirmek İçin Amelî Yollar”, Ç.C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.8

8.İlk okullardan başlayarak bütün mektep kitapları büyük bir dikkatle ve Türkçülük zihniyeti ile yeniden hazırlanmalı ve bu seferki dil inkılâbı kat'î olacağı için öğretmenlere düşen büyük vazife de kendilerine anlatılmalıdır.

9.Yeni ihtiyaçların doğurduğu yeni kelimeler frenkçeden alınmıyarak mutlaka bunun karşılığını bulmalı ve bunu bir prensip haline getirmelidir.”<sup>81</sup>

Besim Atalay,”Türkçe Davası-III”<sup>82</sup>, ve “Dil Davası-IV”<sup>83</sup> adlı makalelerinde Arapça’nın tarihî gelişimine değindikten sonra, bu dilin Türkçe üzerindeki olumsuz etkilerini incelemiştir. Yazar, “Türkçe Davası-V” adlı makalesinde de Fransızca’nın dilimiz üzerindeki olumsuz tesirinden kısaca bahsettikten sonra Türk dil kurallarına uymayan kelimelerin dilimizden atılması gerektiğini belirterek, “Öz Türkçeci” ve “tasfiyeci” yaklaşım tarzını devam ettirmiştir:

“(…)ilimizin her tarafında Türk kanunları yürütüldüğü gibi, dilimizde dahi kendi ses kurallarımız yürüyecektir; Türk kanunlarına uymak istemiyen bir yabancının Türk sınırlarından dışarı atıldığı gibi, dilimizin kanunlarına ve öz kurallarına uymak istemeyen bir kelime de öylece dilden atılacaktır.”<sup>84</sup>

H.E.Erkilet de “Öz Dilimiz”<sup>85</sup> adlı makalesinde Öz Türkçe’den yana tavır almış ve “Dilde, Fikirde, İşte Birlik” ifadesinin Türk’ün amentüsü olduğunu belirterek, dil birliğini millî birliğin temeli saymıştır.

<sup>81</sup> Atsız, a.g.m.,s.8-9-10

<sup>82</sup> Atalay, Besim, “Türkçe Davası-III”,Ç, C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.10

<sup>83</sup> Atalay, Besim, “Dil Davası-IV”,Ç, C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.5

<sup>84</sup> Atalay, Besim, “Türkçe Davası-V”,Ç, C.1, S.9, 4 Birinci Teşrin 1941, s.13

<sup>85</sup> Erkilet, H.E., “Öz Dilimiz”, Ç, C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.4

Nebil Buharalı, “Hakikî Türkçe ve Taklit Türkçe” başlıklı yazısında dil inkılâbı çevresinde o dönemde ortaya çıkan değişik fikirleri değerlendirmiştir:

“Bazı dil âlimlerimiz dili tamamen tasfiye etmek yani yabancı sözlerden temizlemek taraftarı; bazı bilginlerimiz de kendi tasarrufumuza geçmiş ve artık malımız olmuş yabancı sözcükleri bırakmak ve ilim ıstılahlarından da beynelmilel olmuş olanları aynen almak suretile geri kalan yabancı sözleri tasfiye etmek fikrindedirler. İşin en mühim noktası yazı dilimizin millîleşmesi ve yeryüzündeki Türk uluslarına yalnız bir biçimde, bir şivede ve lehçede bir yazı dili olması meselesidir. Bu fikir herkesin isteği ve dileği olduktan sonra tasfiye-millileşme meselesi hâdisatın cereyanı ile hangi şekilde olursa olsun tabiatı ile olacaktır.”<sup>86</sup>

Orhan Seyfi Orhon, “Bütün Arapça ve Farsça Kelimeler Dilimizden Çıkarılabilir Mi?”<sup>87</sup> başlıklı yazısında Tahsin Banguoğlu’nun Ülkü mecmuasında yayınlanan bir makalesinde yer alan “Arapça ve Farsça kelimelere artık kapılarımızı kapıyoruz. Bu dillerden artık ne kelime alacağız, ne de ıstılah yapacağız. Arapça ve Farsça’nın dilimizde kökleşmiş olan kelime teşkil sistemlerini söküp atacağız.” fikirlerine katılmakla birlikte, eski Türkçe’de karşılığı olduğu halde unutulup tasarrufumuza geçen Arapça ve Farsça kelimeleri dilimizden çıkarmanın yanlış olduğunu savunur.

<sup>86</sup> Buharalı, Nebil, “Hakikî ve Taklit Türkçe”, Ç, C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941, s.6

<sup>87</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “Dil Meselesi: Bütün Arapça ve Farsça Kelimeler Dilimizden Çıkarılabilir mi?”, Ç, C.1, S.14, 8 İkinci teşrin 1941, s.14-15



Orhan Seyfi Orhon “Dil Meselesi” başlıklı yazısında “dil dâvası”nın bir “millet dâvası” olduğunu belirterek dil hususunda atılan her adımın Türkçe’nin menfaatine olacağını yazar:

“ Dil dâvasının bir millet dâvası olduğunun farkındayız. Hâlâ şu tarzda veya bu tarzda düşünenler olur. Yapılan her şeyi beğenenler veya bağenmeyenler olur. Fakat varılacak amaç meydandadır: Herkes Türk dilinin gelişmesini, millîleşmesini, istiklâlini istiyor. Artık Farsça’nın hatırı için, Arapça’nın hatırı için, Fransızca’nın hatırı için öz dilini hiçe sayanlara rastgelemiyoruz. Doğru veya yanlış atılan her adım, yalnız Türkçe’nin menfaati namınadır. Başka bir dil sevgisinin uyandırdığı softalık veya züppelik değil!”<sup>88</sup>

Genç Kalemler’deki Yeni Lisan hareketinin hazırlayıcısı olan Ali Canip Yöntem, Çınaraltı sayfalarında yayınladığı “Yazı Dili Münâkaşaları” yazı serisinde Tanzimat döneminden başlamak üzere yazı dilinin sadeleşmesi için yapılan çalışmaları ve münâkaşaları incelemiştir. Ali Canip Yöntem’e göre dilde sadeleşme hususunda “Davayı Kazananlar”<sup>89</sup> Türkçe’yi yazı diline geçiren Hececiler olmuştur.

Çınaraltı sayfalarında yayınlanan bu makalelerden hareketle Çınaraltı dergisinin dil anlayışını maddeler halinde şu şekilde özetleyebiliriz:

1. Çınaraltı dergisi, kendini “ilmî ve millî bir davâ” olan dil meselesinin tartışıldığı serbest bir kürsü olarak gördüğünü belirtmiştir. Bu sebeple Çınaraltı dergisinde, farklı görüşlerin savunulduğu dil üzerine pek çok yazı yayımlanmıştır. Çınaraltı’na göre “dil meselesi, asıl hedefini bulup

<sup>88</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “Dil Meselesi”, Ç, C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.3

<sup>89</sup> Yöntem, Ali Canip, “Davayı Kazananlar”, Ç, C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.5

kiymet kazanarak tartışıldıktan sonra, yapılacak şeyi artık zaman ve ihtisas halledecektir.”<sup>90</sup>

2. “Dilde, Fikirde, İşte Birlik” şiarından hareket eden Çınaraltı dergisinde dil meselesi, milliyetçilik ve Türkçülük fikirleriyle paralel olarak ele alınmıştır. Dergide yayınlanan pek çok yazıda, dilde birliğin Türkçülük programının ilk aşaması ve millî birliğin temeli olduğu vurgulanmış, Türk milletinin bir tek yazı dilinin olması gerektiği belirtilmiştir.<sup>91</sup>

3. Çınaraltı, genel olarak dilde sadeleşmeden yanadır ve dergiye göre “dil meselesinin üç hedefi vardır: Dilin güzelleşmesi, gelişmesi ve temizlenmesi. Bu üç şey birbirini korudukça ve tamamladıkça dil işinde doğru yüründüğüne şüphe edilemez. Fakat bu üç hedeften bir tanesi aksıyorsa durup düşünölmelidir. Dilimizin gelişmesinde ve temizlenmesinde istekli, fakat dilimizin güzelliği hususunda da dikkatli olmak gerekir.”<sup>92</sup>

Dil meselesine yaklaşım tarzı ve öne sürdüğü yukarıdaki düşüncelerden hareket edilerek, Çınaraltı’nın dile bakış açısıyla da Millî edebiyat anlayışını devam ettirmeye çalıştığı söylenebilir.

<sup>90</sup> Çınaraltı, “Haftanın Tarihi: IV Dil Kurultayı”, Ç.C.2, S.48, 22 Ağustos 1942, s.2

<sup>91</sup> Bu konuda bkz: Erkilet, H.E., “Türkçülük Programında Dil Meselesi”, Ç, C.2, S.28, 14 Şubat 1942, s.4-5; Orkun, H.N., “Bugünkü Türkçülüğün Esasları-XIV-Dilde Türkçülük”, Ç.C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.8-9

<sup>92</sup> Çınaraltı, a.g.y., s.2

### 3.Edebî Tenkitler, Tahliller, Tartışmalar<sup>93</sup>

Çınaraltı sayfalarında o dönemde cereyan eden şiir hareketlerini tenkit eden, çeşitli edebî eserleri inceleyen pek çok yazı yayımlanmış ve çeşitli tartışmalara girilmiştir. Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon ve Vecdi Bürün Çınaraltı dergisinin en önemli münekkitleri olarak karşımıza çıkar.

Dergide Vecdi Bürün'ün kaleme aldığı roman tenkitleri ve tahlilleri dikkat çekicidir. Şimdi belli başlı bu yazıları ve dergi çevresinde cereyan eden tartışmaları üç ana başlık altında değerlendirmeye çalışalım:

#### a.Şiir ve Dönemin Şiir Hareketleri ile ilgili tenkit yazıları

Çınaraltı dergisinde edebî tenkitler, şiir üzerine yoğunlaşmıştır. Dergide yazdığı neo-klâsik şiirlerle ve edebiyat teorisi ile ilgili yazılarla dikkat çeken Edip Ayel, “Şiir ve Tenkit” isimli yazısında şiir tenkidi üzerinde durmuş ve ciddi bir şiir eleştirmeninde şu vasıfların bulunması gerektiğini belirtmiştir:

- “1.Şiir bahsinde gayet ince bir zevk sahibi olmak.
- 2.Türkçe'nin klâsik edebiyatına ve nazım tekniğine esaslı bir surette vâkıf olmak.
3. Garp dillerinden bir veya bir kaçına derin bir vukuf sahibi olmak
- 4.Kabil olduğu kadar hükümlerinde objektif olabilmek
- 5.Yeniliğe ve yenilere karşı, eskiliğe ve eskilere karşı peşinen verilmiş tarafgirane hükümlerle işe başlamamak, yani bitaraf olmak.

<sup>93</sup>Bu bölümde siyasî ve fikrî tenkit yazıları ile bu çerçevede yapılan tartışmalar değerlendirilmemiş, bu bölümün kavramsal çerçevesi yalnız edebiyat ile sınırlandırılarak yazılardan bazıları seçilerek incelenmeye çalışılmıştır.

- 6.Dürüst olmak, tesir altında kalmamak, hatır için meddahlık etmemek.
- 7.Şiir hakkında Avrupa'da ortaya atılmış muhtelif nazariyelere vakıf olarak hükümlerini beynelmilel ölçülere göre vermek.
- 8.Tenkidlerinde nezaketten ayrılmamak, tezyife dalmamak
- 9.İdeoloji bahsinde gayet hassas olmak, sanat perdesi altında yapılan telkinlerin iç yüzünü anlayacak ve meydana vuracak kadar basiretli olmak.
- 10.Ve nihayet Türk geleneklerine çok aykırı ve edebiyatta anarşiye sebep olacak hükümlerden sakınmak.”<sup>94</sup>

Derginin ilk sayısında yayınlanan Yusuf Ziya'nın “Türk Edebiyatı Nasıl ve Niçin Bir Buhran Geçiriyor?” başlıklı yazısı incelediğimiz derginin edebiyat anlayışını göstermesi bakımından önemlidir. Yusuf Ziya, yazısına Türk edebiyatının bir buhran geçirdiğini belirterek başlar:

“Edebiyat bir buhran geçiriyor. Yeniyi, ayrıyı, güzeli aramanın ihtilâçları içinde, kaç yıldır, Türk şiiri çırpınıp durmaktadır. Vezin, asî parmaklarla liyme liyme edildi. Kafiye, yerlerde sürünen yolunmuş saçlar halinde ve mâna, kanlı bir dünyanın kızıllığı vurmuş sayıklamalarından ibaret...”<sup>95</sup>

Yusuf Ziya Ortaç, yazısının devamında o dönemde Nazım Hikmet'in öncülüğünde gelişen sosyal-gerçekçi şiir hareketini tenkit ederek Türk edebiyatının sarsak adımlarla solak bir yola saptığını belirtir:

“Biz, bu marazı geçici bir nöbet sanıyor ve Türk şiirinin genç ellerde sıhhate kavuşmasını bekliyorduk.

<sup>94</sup> Ayel, Edip, “Şiir ve Tenkit”, Ç, C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.12

<sup>95</sup> Ortaç, Yusuf Ziya, “Türk Edebiyatı Nasıl ve Niçin Bir Buhran Geçiriyor?”, Ç, C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.13

Günlerle beraber, marazın seyri de ilerledi. Babıâli yokuşundan yükselen âsî çığlıklar, artık bir neslin ifadesi olmak iddiasındadır.

Bir Hindli büyücü esrarıyla anlaşılmaz dualar fısıldıyan bu adam neler söylüyor?

Şu elinde kırmızı gelinciklerle kızıl bir doğudan gelmesi beklenen sevgili kimdir?

Suyun buhara inkilâb ettiğini, demirin döğülme tavrı geldiğini homurdatan ifritin özelliği ne? Yabancı ideolojilerin telkinile her gün biri doğup biri geberen fikir ve san'at piçi mecmuaların ağzında, hep aynı geviş kanlı salyalarını akıtıyor:

' Duyuldu uykusundan uyandığı  
Zincirinden başka kaybedecek şeyi olmayan  
devin!"

Daha dün, çocukları aynı şarkıyı söyleyerek aynı hedefe yürüyen Türk edebiyatı neden sarsak adımlarla bu solak yola saptı?"<sup>96</sup>

Yusuf Ziya, yazısının devamında, kendi neslinden ve bu neslin örnek aldığı ediplerden bahseder:

"Biz, Ziya Gökalp'ın sesini, idadî sıralarındayken duymuştuk.

Vatan, ne Türkiyedir Türklere, ne Türkistan

Vatan, büyük ve müebbet bir ülkedir: Turan!

<sup>96</sup> Ortaç, Yusuf Ziya, a.g.y., s.13

Bu sisler içinde beliren meçhul ve şekilsiz hayâl âlemi neresiydi? Onu Balkan yangınının büyük ateşiyle birdenbire aydınlanmış gördük!

Öğle üzeri, toy bir talebe sesi, merdiven başında ezan okurken, biz bahçede Mehmet Emin'i okuyorduk:

'Ben bir Türküm, dinim, cinsim uludur!'

Neslimiz, Osmanlı İmparatorluğunun Türklüğü –kitle halinde- ilk duyan çocuklarıdır.

Kalemi elimize aldığımız gün, Ziya Gökalp'ı karşımızda bulduk. O, bizim mürşidimizdi. Sesindeki velî kudretine inanmıştık.

Hece vezninin gizli kalmış şekillerini ondan aldığımız ilham ile arayıp bulduk. Türk esatirine, Dede Korkut masallarının hazinesine onun izinde yürüyerek kavuştuk. Halk edebiyatındaki milli motifleri onun irşadile aradık.

Türk şiirinin en taze lisanı:

'Ovanın sayezarı müphemine  
İn'ikâs eylemiş nücumu bahar!' idi.

Bu lisan Gökalp'ın çocuklarının kaleminde:

'Bir gece mavisinde erimiş dağ, deniz, renk,  
Gökten iri yıldızlar sarkıyor hevenk hevenk!' oluverdi.

‘Antuan ve Kleopatra’ efsanesi yerine “Peri Kızıyle Çoban” masalını yazıyorduk. Bir hamlede, koşmasıyla, manisiyle, türküsüyle, destaniyle, manzum hikâyesi ve manzum piyesiyle yepyeni bir edebiyat doğuvermişti.

İlk defa:“Ben bir Türküm!...” diye bağırın Mehmet Emin’in ismi, azizler arasına karışmıştı. Hamdullah Suphi, asırların enkazı altından çıkardığı bir testi kırığından, bir kumaş parçasından Türk san’atının altın çiçeklerini topluyor, sesinin sihirli ateşiyle bütün gençliği ısıtıyor, aydınlatıyordu.

Halide Edib’in, bir aşk musıkisi kadar ulvî iki satırı, bir neslin dudaklarındaki dua idi:

-Ey yeni Turan...Sevgili Ülke!...Söyle, sana yol nerede?...

Çanakkale’de, Sarıkamış’ta, Sinâ çöllerinde, Karpat dağlarında, son nefeslerini bir son tebessüm gibi veren gençler, hep bu yolu arıyordular!”<sup>97</sup>

Yazar, yazısına Türk edebiyatının bir buhran yaşamasına neden olarak gördüğü Nazım Hikmet ve onun çevresinde gelişen edebiyat anlayışını tenkit ederek son verir:

“ Bugünlerde, İstanbul’un, uzaklardan gelen gürbüz bir narâyla çınladığını duyduk:

Bana bak,  
Hey avanak!...

<sup>97</sup> Ortaç, Yusuf Ziya, a.g.y., s.13

Bu Nazım Hikmet'in nârasıydı. Göğsü büyük soluklarla şişen şair yepyeni bir sesle yepyeni şeyler söylüyordu.

Fuzulî'nin aşkını tatmamış toy gönüller, Bakî'nin mersiyesini duymamış çocuk kulaklar, Namık Kemal'in Vatan kasidesiyle ürpermemiş taze ruhlar, ve nihayet, Gökalp'in büyük irşadına ermemiş nasipsiz gönüller, bu nâra karşısında mest oldu, kendinden geçti...

Bu yeni din, felsefesine ermeyenler için bile, dış manzarasile ne kadar cazip bir sanat çılgınydı: Vezin yok...Kafiye yok...Ve, nâra var!

Asırlarca, Türk şiirinde kadın, edebî kelâm namına terlemekten bile men edilmişti:

Kat kat düşüp ol peri hicaba  
Gark oldu gülâb ızdıraba! diyordular.

İşte şimdi, sanat kapısından giren hoyrat bir delikanlı, nalçalı ayaklarile, veznin suratına, kafiyenin eteğine basarak, canı istediği gibi, bağıra çağıra, hattâ söve saya konuşacaktı...

Maziyle bütün bağları kesilmiş çocuklar, kolayın ve serkeşin cazibesine kapıldı ve bir anda, mektep sıraları birer şair kuluçkası oluverdi.



Türk edebiyatı, kendisini buhrandan kurtaracak yeni mürşidini bekliyor.”<sup>98</sup>

Yusuf Ziya’nın bu yazısı, Çınaraltı dergisinin sanat anlayışını hangi temeller üzerine kurduğunu gösteren bir nev’i manifesto mahiyetindedir.

Orhan Seyfi Orhon, “Harp Şiirleri” adlı yazısında, şiirlerinde harp temasını sıklıkla işleyen sosyal-gerçekçi şâirleri tenkit etmiştir:

“(…)Siz bu harp temini işlemeyi, Çanakkale harbini, İstiklâl harbini destanlaştırmak mânasına anlamayın.(…)Bu harp, başka türlü bir harp, büyük gayenin muzaffer olacağı harptir. Bugünden başlamış mı yoksa, daha başlamamış mı; orası biraz karanlık.

(…)

İşte, harp şiirleri ve harp şairleri bunlar.  
Mecmuadan bir de örnek alalım:

#### Kahvaltı

Şairlere göz kırpan pırıl pırıl yıldızların  
Hepsi birer numara  
Hepsi ayrı âlemmiş  
Neme gerek?  
Sen gündüzden haber ver.

Gün doğsun  
Kahvaltımız senden olsun  
Güneş reçeli.

Cahit Saffet

<sup>98</sup> Ortaç, Yusuf Ziya, a.g.y., s.13

Harp şiirleri temi...Harp şairi...Nihayet güneş reçeli...Zıyanı yok, ima tarikile istediklerini yazsınlar. Fakat saffetimizden istifade ederek kıpkızıl güneş reçelini, gül reçeli diye bize yutturmağa kalkmasınlar, karnımız tok!”<sup>99</sup>

Orhan Seyfi Orhon, “Allah Cümlemize Rahatlık Versin” adlı makalesinde Yürüyüş mecmuasında yayınlanan sosyal-gerçekçi şiirleri eleştirerek şöyle der:

“Ara sıra ‘Bobstil’ denen tarzda şiirler okumak sizi eğlendirir mi? Gelin öyleyse solcu Yürüyüş mecmuasının son sayısındaki şiirleri okuyalım mı?

-Fakat bunların ne vezni, ne kafiyesi, ne ahengi, ne de anlaşılır mânası var! Acele etmiyelim; elbette birşeyleri olacak ki bunları, üste para verip mecmualar çıkararak basıyorlar. Bu tarzda şiirleri basan, bu tarzda şiirleri göklere çıkaran mecmua sahiplerinin arasında Avrupa’da tahsil görmüş, üniversitelerde yer almış doçentler var. Öyleyse bu şiirler büsbütün boş olamaz. Size deli saçması gibi görünen, fikrinize çelme takan, zevkinizi alt üst eden bu şiirlerin elbette bir maksadı olacaktır. Deli olsalar, Üniversiteye girmezler, tımarhaneye girerlerdi, mecmua çıkarmazlar, dillerini çıkarırlardı. Bunların gizli ve tehlikeli bir maksadın propagandası olmadığı ne malûm! Zamanımızda propagandacılık ince bir sanat halini aldı. Artık eskisi gibi enayice duvarlara beyannameler yapıştırıp yakalanmıyorlar. Şiirler, hikâyeler, makaleler, tenkitler yazıp aramızda ellerini kollarını sallıya sallıya geziyorlar.

<sup>99</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “Harp Şiirleri”, Ç.C.3, S.63, 5 Birinci kânun 1942, s.6

İtirazdan vazgeçin de okuyalım! Belki bir şeyler anlarız. Yalnız şunu unutmayalım: Bu şiirlerde mecazlı tâbirler de vardır. Nasıl ki divan şiirinde, mutasavvıflar maksatlarını neşretmek için bir takım tasavvuf tabirleri kullanırlardı. Bunlar da aynı yoldan yürüyorlar. Meselâ: “Dostlar veya arkadaşlar” (Yoldaşlar) demektir. Şarkı söylemek kendilerinin ihtilal şarkısını, enternasyonel marşını söylemektir. Kırmızı veya kızıl partilerinin rengidir. Kavga, döğüş veya safa girmek, sınıf ve ihtilal mücadelesidir. Güneş, güneşe kavuşmak maksatlarına ulaşmaktır. Daha dumanı üstünde buna benzer, birkaç kelime ve tâbir. Bu kadarcığını bilmeden bu şiirler okunmaz.”<sup>100</sup>

Orhan Seyfi, “Aileye ve İffete Hücum”<sup>101</sup> adlı yazısında Ses, Yeni Edebiyat ve Uyanış dergilerinde yayınlanan, Cahit Saffet, İlhan Berk ve Orhan Murat Arıburnu gibi sosyal-gerçekçi şâirlerin şiirlerini ele alarak, bu şiirlerin “millî terbiyenin kaynağı olan aile hayatı”na zarar verdiğini belirtir.

Çınaraltı sayfalarında yayımlanan bir diğer tenkit yazısında Besim Akımsar, şiirlerinde mevzû olarak, Anadolu dururken Havai ve Haiti adaları gibi egzotik memleketleri seçen ve şiirlerinde Fransızca kelimeler kullanan genç şairleri eleştirmiş ve bu tür şiirleri “Kozmopolit şiir” olarak nitelendirmiştir.<sup>102</sup>

Orhan Seyfi, “Zevkimizi Düşürmek İçin” adlı yazısında eleştiri oklarını Garip şiir hareketine yöneltir, bu şiir hareketinin zevk seviyemizi

<sup>100</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “Edebiyat Tenkidi: Allah Cümlemize Rahatlık Versin”, Ç, C.3, S.70, 23 İkinci kânun 1943, s.11

<sup>101</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “Edebiyat Tenkidi: Aileye ve İffete Hücum”, Ç, C.3, S.71, 30 İkinci kânun 1943, s.10

<sup>102</sup> Akımsar, Besim, “Kozmopolit Şiir”, Ç, C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.12

düşürdüğünü ve bunun da sosyal hayata yavaş yavaş yansımaya başladığını belirterek hayıflanır:

“Bir cemiyetin nizamını bozmak, onu sefil hayat şartları içinde yaşamıya hazırlamak isteyenlerin zevk seviyemizi düşürmekte büyük menfaatleri vardır. Bunun için edebiyat daima güzel bir vasıtaadır. Aileyi, iffet duygusunu, mukaddesatı yıkmak bu iş için ne kadar faydalı ise, bedîi zevkimizi bozmak da o kadar faydalıdır. Bobstil şiirler diye sadece bir garabet numunesi saydığımız yazılardan bir kısmının böyle tehlikeli bir maksat güttüğüne şüphe etmiyorum. Bu türlü olanları gözlerimizden kaçırdık. Senelerce hayatlarımızda tesirlerini yaptığı halde kayıtsız davrandık. Fakat görüyoruz ki bu neşriyat neticesiz kalmadı. İtinallı bir terbiye görmüş aile çocukları bile fena konuşmaya başladılar. Terbiye ile terbiyesizliğin hudutları birbirine çok yanaştı. Müstehcen kelimeler, küfürler, âdi tâbirler mekteplere, aile muhitlerine girdi. Artık eskisi gibi nezaketle konuşulmuyor. Bu türlü bir züppelik sayılıyor. Babasından, bir iş için iki lira alan bir genç, arkadaşına bunu şöyle anlatıyor:

-Bizim moruk, iki papel uçlandı!

Çirkine, bayağıya, müstehcene karşı gençlerin ruhundaki “takbih ve tayip” duygusu son derece azalmıştır. Onlar, istenilen kaba dökülecek bir kıvama getirdiler. Bu işte hepimizin derece derece kabahati var.”<sup>103</sup>

<sup>103</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “Edebiyat Tenkidi:Zevkimizi Düşürmek İçin”, Ç, C.3, S.73, 13 Şubat 1943, s.11

Orhan Seyfi, yazısının devamında, o dönemde Garip şiir hareketinin en mühim savunucusu konumunda olan Nurullah Ataç'ı da eleştirilir:

“Bir gün, bir edebiyat münekkidi, ileri görüşlü olmak hevesile, modern şiiri herkesten önce müdafaa etmiş görünmek için, nasırından ölmüş bir adamı anlatan üç beş satırı methetmek lüzumunu duymuştur. Ve hiç çekinmeden

Yazık oldu Süleyman efendiye

cümlesi, Türk edebiyatının en güzel mısraıdır, deyivermiştir. Düşünmemiştir ki bugünkü Türk edebiyatı bütün klasik şekil ve usaresini vermiş, artık söyleyecek yeni sözü kalmamış, şaheserlerini tamamlamış değildir ki onu yıkmaya çalışalım. Bir küçük antoloji yapacak kadar şiir bulamıyoruz.”<sup>104</sup>

O dönemde Akbaba'da Fiske müstearı ile yazdığı tenkit yazılarında da sosyal gerçekçi şiirlerle Garip şiir hareketine yönelttiği tenkitlerle dikkat çeken Orhan Seyfi<sup>105</sup>, Çınaraltı'nda yayımlanan “Bir Sınıfın Açlık ve İstirabına Dair Şiirler”<sup>106</sup> adlı yazısında sosyal-gerçekçi şiirleri tenkit etmeye devam eder ve bu tür şiirler yazan şâirleri “millî tesanüdü bozmak için bir sınıfın açlık ve ıstıraplarının propagandası”nı yapmakla suçlar.

<sup>104</sup>Orhon, Orhan Seyfi, a.g.y., s.11

<sup>105</sup>Bkz: O.S.O., “Yeni Şiirler”, Akbaba, 13 Birinci teşrin 1938, s.6-7; O.S.O., “Edebiyat Tenkidi:Son Şiirler”, Akbaba, 1 Birinci kânun 1938, s.6; Fiske, “Rövü”, Akbaba, 18 Mayıs 1939, s.4; Fiske, “Edebiyat Tenkitleri”, Akbaba, 8 Şubat 1940, s.4

<sup>106</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “Edebiyat Tenkidi: Bir Sınıfın Açlık ve İstirabına Dair Şiirler”, Ç, C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.8

Yusuf Ziya ve Orhan Seyfi; belirli bir dönem yazıhaneleri ortak, yayın politikaları, sanat anlayışları, yazar ve şair kadrosu hemen hemen aynı Akbaba ve Çınaraltı dergilerinde<sup>107</sup>, edebî tenkitlerini geleneğe savaş açan sosyal-gerçekçi şâirlerle Garip şiir hareketi üzerine yoğunlaştırmıştır.

Hececilerin bu şiir hareketlerine geliştirdiği tepki, başlangıç itibariyle “garabet numûnesi sayılarak alaya alma” noktasında olmakla birlikte, sonraları ciddileşmiş ve tenkitlerdeki üslûp da buna paralel olarak sertleşmiştir.

Hececiler, bu iki şiir hareketini ve bu tarz şiirler yazan şâirleri bir bütün olarak “Bob-stil”<sup>108</sup> olarak nitelendirmişlerdir. Edip Ayel, “Garptaki Şiir Telâkkilerine Göre Şairlerimizi Nasıl Ayırmalı” başlıklı yazısında, Bobstil şâirleri “Modern Şâir” sınıfı içerisinde şu şekilde değerlendirmiştir:

“(…)İhtiyatlarımızı alt üst eden, bazan zevki selimimize aykırı düşen, ilk okunuşta anlayamadığımız, şeklini yadırgadığımız şiirlere yaraşır bir tabir bulmak icabederse hiç tereddüt etmeden bunlara ‘modern’ ismini verebiliriz.(...)Bizim Bob-stil dediğimiz şairler, ortaya koydukları acaip örneklerle, dünyanın her tarafında ‘modernizm’ ismi verilen bir

<sup>107</sup> Akbaba ve Çınaraltı dönemin muhalif kesiminin en çok rahatsızlık duyduğu mecmular olmuştur. Nitekim Arif Dino’nun “Canavar düdüğü gibi/Naramızı atıyoruz/**Akbaba çınaraltında** leş yesin/Hamdolsun hayattayız.” şiiri bu rahatsızlığın bir ifadesidir.(Arif Dino’nun bu dördlüğü Levent Cantek’in **Markopaşa Bir Mizah ve Muhalefet Efsanesi** adlı eserinden nakledilmiştir. Cantek, Levent, a.g.e., s.28)

<sup>108</sup>“Dönemin hemen hemen bütün mizah dergilerinde alaya alınan bobstil tiplmesi, havai, hercai, baba parası yiyen, çapkınlık peşinde koşan, memleket meselelerinden bihaber ve dejenere gençliği tanımlamaktadır.” Cantek, Levent, a.g.e., s.131

cereyana ayak uydurmağa çalışmaktan başka bir şey yapmıyorlar.”<sup>109</sup>

Garip şiir hareketinin o dönemde yankı bulmasında ve dikkat çekmesinde Akbaba ve Çınaraltı’nda yayımlanan tenkit yazılarının büyük rolü olmuştur.<sup>110</sup>

Yurt ve Dünya, Ses, Yeni Ses, Yürüyüş, Yeni Edebiyat ve Tan gibi sol dünya görüşlü pek çok dergi ve gazete de, hem bu iki şiir hareketine verdikleri destek, hem de savundukları sol dünya görüşü nedeniyle, Çınaraltı dergisinde yer alan pek çok yazıda tenkit edilmiştir.

#### **b.Divan Edebiyatı ile ilgili tenkit yazıları/tartışmalar**

Dönemin şiir hareketleri çevresinde yazılan edebî tenkitlerin dışında Çınaraltı’nda “Divan edebiyatı” ile ilgili iki tartışmanın yaşandığını görürüz.

<sup>109</sup> Ayel Edip, “Garptaki Şiir Telâkkisine Göre Şairlerimizi Nasıl Ayırmalı”,Ç.C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.13

<sup>110</sup> Melih Cevdet Anday’ın **Akan Zaman, Duran Zaman-1** adlı hatıra kitabında yer alan şu ifadeleri ileri sürdüğümüz bu tezi desteklemektedir:

“(…)O şiirlerin başta hızla alay konusu olması, sanırım, adlarımızın çarçabuk duyulmasında başlıca etkendi. Benim,

Bir misafirliğe gitsem  
Bana bir temiz yatak hazırlasalar  
Her şeyi adımı bile unutup  
Uyusam!

Şiirimi **Akbaba** gülmece dergisi,

Bir misafirliğe gitsem  
Bana bir temiz dayak atsalar

Besim Atalay, “Türkçe Davası-VI” adlı yazısında divan edebiyatını sert bir şekilde eleştirmiş ve bu edebiyatın ders kitaplarından çıkarılması gerektiğini savunmuştur. Atalay, yazısında o dönemde serbest şiirin de divan edebiyatının millî olmaması nedeniyle yaygınlaştığını belirtmiştir:

“(…) İşte kökü bizde olmıyan çok çetin ve çetrefil bir edebiyatın güçlülüğü yüzündendir ki, pek haklı olarak- bugünün genç şairlerinden bir takımları bambaşka bir yol tutturmuşlardır; bunlar bambaşka bir edebî esintinin önüne düşerek yuvarlanıp gidiyorlar.

Şu halde korkunç bir felâket karşısında bulunduğumuzu bilmeliyiz. Yine, ulusal olmıyan bir kaynaktan sızıp gelen bu akıntı yarın sel halini alacaktır. Bence o küf kokan edebiyatı okullarda okutmıya çalışmak, gençleri bu sele doğru sürüklemekten başka bir işe yaramaz.(...)

Bugün yeni edebiyat, yeni şiir adına gördüğümüz tartısız, ölçüsüz, kafiyesiz, manasız şeyler hep eski edebiyatın millî olmaması yüzünden çıkmış ve az çok yayılmıştır.

Sözün kısası: Milli bir edebiyat ancak milletin büyük yığınınca anlaşılan bir dilde ve millî bir ölçüde kurulabilir. Öbür türlüsüne millî denilmez ve millet onu kendisine mal etmez.”<sup>111</sup>

---

biçiminde değiştirerek yayımladı. Ama en büyük gürültüyü koparan Orhan Veli’nin ‘Kitabe-i Seng-i Mezar’ adlı şiiridir.” Anday, Melih Cevdet, **Akan Zaman, Duran Zaman-1**, Adam Yay., İst., 1984, s.34

<sup>111</sup> Atalay, Besim, “Türkçe Davası-VI”, Ç.C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941, s.7



Orhan Seyfi Orhon, “Divan Edebiyatı” başlıklı yazısında yukarıdaki fikirlerinden dolayı Besim Atalay’ı tenkit etmiştir:

“(…) Bir defa, Divan Edebiyatı dediğimiz o zamanki münevver zümrenin edebiyatı 14üncü asırda başlayıp 19uncu asrın ortalarına kadar devam ettiğine göre, edebiyat tarihi bilgisi vermek istediğimiz gençlere, bu beş yüz elli seneyi çıkartarak, Türk edebiyatı tarihi okutmak nasıl kâbil olur?

Beş yüz elli sene hemen hemen bütün Osmanlı devletinin hayatına müsavidir. Bu âdeta tarih okuturken ‘Selçuklu İmparatorluğu dağıldı, sonra da Cumhuriyet ilân edildi demek gibi bir şeydir. Bir milletin fikir ve sanat hayatında bu kadar uzun süren bir hadise hakkında ‘o milletle alâkası yoktur, millî değildir.’ diye kolayca hükmedilebilir mi? (...)

Anlamıyorum, muhterem Besim Atalay, Divan edebiyatı bilgisine neden bu derece hasım? Kendisi mükemmel medrese tahsili görmüş bir zattır. Divan edebiyatını pek güzel biliyor. Bize kıymetli eserler vermesi, Türkçeye istediği gibi tasarruf etmesi bu sayede değil mi?(...) Dilde milliyetçiliğin bu şeklini bir türlü kavrayamadığımı itiraf edeyim. Türk dilinin tasfiyesine çalışanlar, o dili pek iyi bilenler ve çok sevenlerdir. Zaten başka türlü yapılmazdı da... Eğer bazı aksaklıklar göze çarpıyorsa bunu dil işleriyle uğraşanların ya eskiyi veyahut yeniye anlamadaki zevksizliğinde aramalı! Divan edebiyatı gibi, dil inkılâbı da tarihimizin bir merhalesidir. Artık ne o mazi geri dönebilir, ne bu dil hareketi durur. Birinin tarihini öğrenmek, öbürünün ehemmiyetini küçültmek neden olsun?

Milli asabiyeti güzel Türkçemizi bozanlara karşı gösterelim.(...) Dil işlerinde usta bir bahçıvan gibi fidanları

aşılıyarak, dalları budayarak, çiçekleri sulayarak itina ile çalışmalıyız. Sayın dil bilginimizin bu sahada karşımıza bir kucak buketle çıkmasını bekliyoruz. Yoksa böyle, bir elinde kazma, öbüründe balta, eski tarhları çiğneye çiğneye değil!”<sup>112</sup>

Divan edebiyatı üzerine cereyan eden bir diğer tartışma da, Yusuf Ziya ile Orhan Seyfi arasında geçmiştir. Yusuf Ziya Ortaç Akbaba’da yayımladığı “Bozguncu Edebiyat”<sup>113</sup> başlıklı yazısında, divan edebiyatını özellikle Fuzulî’nin beyitlerinden örnekler vererek “kendine has, miskin, bencil, kötü bir hayat anlayışı olan bozguncu bir edebiyat” olarak nitelendirir ve “edebiyat tarihlerinin resmî üniformasını giyerek mekteplere giren bu bozgunculara karşı genç hafızaları bir kale kapısı gibi kapamalıyız.” der.

Orhan Seyfi Orhon da “Bozguncu Edebiyat” adlı yazısında divan edebiyatını bozguncu olarak nitelendiren Yusuf Ziya’yı tenkit eder ve şu satırlarla arkadaşına cevap verir:

“Yusuf Ziya Ortaç ‘Bozguncu Edebiyat’ adlı güzel bir yazısında her nedense en büyük Türk şâiri Fuzûlî’nin en güzel mısralarını seçmiş, misâl gösteriyor:

Fakiri Padişah-âsâ, gedayi muhteşemim

Ne verseler ona şâkir, ne kılsalar ona şâd

Arkadaşıma göre, birincisinde dilencilik bir rütbe oluyor, ikincisinde kapatılmış bütün tekkelerin günahı var.

<sup>112</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “Divan Edebiyatı”, Ç, C.1, S.10, 11 Birinciteşrin 1941, s.8-9

<sup>113</sup> Ortaç, Yusuf Ziya, “Bozguncu Edebiyat”, Akbaba, 11 Şubat 1943, s.5

Acaba bu mısralar Verle'nin veya Bodler'in mısraları halinde gelseydi, derin bir melankoliye büyük bir iç temizliğine misâl sayılmaz mıydı?

Hem neden bozguncu? Bunlar neyi bozmuş kuzum? Bu mısraların söylendiği devirde biz Bağdat'ı zaptetmiştik. Bugün o zaferden kala kala Erenköyü'nde bir isim kaldı: Bağdat caddesi."<sup>114</sup>

Yusuf Ziya yine "Bozguncu Edebiyat"<sup>115</sup> başlıklı yazısıyla Akbaba'nın bir sonraki sayısında Orhan Seyfi'ye cevap vererek, divan edebiyatını tenkit etmeye devam eder ve "çocuklarımızın herşeye eyvallah diyen miskin bir edebiyatla terbiyesine nasıl razı olabiliriz?" diye sorar.

Orhan Seyfi Orhon'un divan edebiyatı çevresinde girilen bu tartışmada, Yusuf Ziya'nın sert tavrına karşılık daha nazik bir üslûp kullandığı görülür. Nitekim Orhan Seyfi, "Fuzuli'ye Dair" başlıklı yazısında yer alan şu cümlelerle bu tartışmaya son noktayı koyar:

"Yusuf Ziya Ortaç, Fuzuli'ye ta'neden bir yazısına karşı dostane serzenişime hak vermedi, bilâkis, bana tahalûkle cevap verdi. Eğer bizce de, en büyük Türk şairinin en seçkin mısraları beş para etmezse, çok feci! Mazimize değer vermek için ne yapacağız? Onu antikacı Salamon'a mı seçtirelim? Fakat, hayır! 'Beşik' muharririnin hayranları arasında ben de varım. Eski arkadaşımı, bu ters istikamette yürümeğe sevk etmek istemem. Bırakalım, bu bahis, onun o maziye sevdiren güzel Beşik'inde mışıl mışıl uyusun."<sup>116</sup>

<sup>114</sup> Orhon, Orhan Seyfi, "Bozguncu Edebiyat", Ç, C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.10

<sup>115</sup> Ortaç, Yusuf Ziya, "Bozguncu Edebiyat", Akbaba, 25 Şubat 1943, s.3

<sup>116</sup> Orhon, Orhan Seyfi, "Fuzuli'ye Dair", Ç, C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.8

### c.Roman ile ilgili tenkit ve tahlil yazıları

Çınaraltı dergisinin ilk üç cildinde, çoğunu Vecdi Bürün'ün kaleme aldığı, özellikle C.H.P. roman ve hikâye yarışmasında dereceye giren eserlerin tenkit ve tahlil edildiği yazılar dikkat çekmektedir. Şimdi bu tenkit ve tahlil yazılarını inceleyelim:

#### c.1.Sinekli Bakkal

İncelediğimiz derginin 30.sayısında, Çınaraltı imzasıyla CHP sanat mükâfatını Halide Edip Adıvar'ın "Sinekli Bakkal" adlı romanı ile kazandığı duyurulmuştur.<sup>117</sup>

Vecdi Bürün, Sinekli Bakkal ile ilgili yazdığı tenkit yazısında özellikle romanın üslûbu üzerine durur ve "Halide Edip'te anların bünyesini inşâ edebilecek bir üslûb"un olmadığını söyler. Yazara göre Halide Edip'te "Peyami Safa'nın Avrupa romancılarında bile bulunmayan psikolojik dinamizmayı müddet içinde anlayışı ve üslûplandırışı, Yakup Kadri'nin ruh hakikatlerini yaşamış tecrübeler derecesinde bir aydınlıkla idrak edişi"<sup>118</sup> yoktur.

Romanda reel bir yapının bulunmadığını belirten Vecdi Bürün, eserdeki Doğu-Batı meselesinin de çok zayıf bir şekilde işlendiği inancındadır:

"Muharrir Şark-Garp meselesini de kitabına koymuş, fakat ne kadar zayıf. Bu meselede söyledikleri gündelik gazetelerde bile tekrarlanmış ve bayatlamış şeyler. Mesele ikide birde Şark-Garp musikisine irca edilerek mütalea ediliyor, fakat muharririn musiki

<sup>117</sup> Çınaraltı, "Sanat Mükâfatı:Sinekli Bakkal", Ç, C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.5

<sup>118</sup> Bürün, Vecdi, "Edebiyat ve Sanat: Sinekli Bakkal", Ç,C.2, S.39, 20 Haziran 1942,s.10

bilgisi, Şark musikisini anlatırken ikide birde ‘yarım seslerle, çeyrek seslerle’ dediği gibi, pek çeyrek sesli olduğundan satır kalıyor. Peregrini Garp, Vehbi Dede Şark, fakat her ikisi de bu âlemlerin sıfatını alamazlar. Vehbi Dede pek âlâ Garpli, Peregrini de Vehbi Dede’den fazla Şarklı olarak ele alınabilirler.”<sup>119</sup>

Vecdi Bürün yazısının devamında Sinekli Bakka’ın dili üzerinde durur. Bürün’e göre “Türkçe’nin bu kadar bozuk bir şekilde kullanılışına hiçbir romanımızda rastlanmaz. Türkçe Halide Edip’in eline geçince kekeler, sendeler.”<sup>120</sup> Yazar, tenkit yazısının bu kısmında Halide Edip Adivar’ın dilini eleştirirken alaycı bir tutum sergiler ve yazısını şöyle bitirir:

“Şimdi şuracıkta Türkçemizin ne hale geldiğini, muharririn cümlesile, hiç bir şey söylemeden göstereceğim:

(Sağken öpülen, ölünce toprak dolu ağızlı Vorik.)

Böyle bir Türkçe önünde bütün samimiyetimizle muharririne dönerek: -Hanımefendiciğim, diyeceğiz. İngilizce yazdığınız bu kitabı bari iyi Türkçe bilen birine tercüme ettirseydiniz.”<sup>121</sup>

## c.2.Yaban

Vecdi Bürün, Çınaraltı’nda yayınlanan ikinci yazısında CHP hikâye ve roman yarışmasında ikinciliği kazanan Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun “Yaban” adlı romanını şöyle değerlendirir:

<sup>119</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.11

<sup>120</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.11

<sup>121</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.11

“(Yaban), İstiklâl Harbimiz esnasındaki, yediği birçok darbelerle yapyalnız kalan, ihanetlere uğrıyarak asırlardır çocuğu olduğu imparatorluğun çöküşü ile yerle gök arasındaki kimsesizliğin kefenile sarılı, tek kollu bir adamın ve bu tek koldaki elin tuttuğu kalemle çizilmiş tam bir portresidir.”<sup>122</sup>

Bürün, yazısının devamında romanın kahramanı Ahmet Celâl'in pek çok nedenden ötürü “adamcıl” olduğunu belirtir:

“(...)romanın kahramanı birçok sebeplerle adamcıl olmuştur. Elbette, insanlardan ve bilhassa çözülme anında o bir türlü toparlanamıyanlardan; toparlanmaya ve ayaklanmaya karşı (Gaflet içinde), hiç bir şey olmuyormuş gibi hareketsiz kalanlara kızacak, onlardan nefret edecektir. Allahın bile son derece hasis davrandığı topraklar üzerinde böyle bir hava ile zarflanmış adam, adamcıl olur, evinin altındaki ahırda beslediği eşiği sever.”<sup>123</sup>

Bürün'e göre Ahmet Celâl'in bağımsız tam bir roman kahramanı olabilmesi için bir parça daha serbest kalması, yazarın baskısından kurtulması gerekir:

“Müellif, roman kahramanının ikide bir ağzını tıkayıp, onun yerine kendisi konuşmasaydı, muhakkak o da diğerleri kadar itiraz edilmez bir insanın mükemmelliğine kavuşacaktı.”<sup>124</sup>

Vecdi Bürün, yazısının devamında Yakup Kadri'nin en çok eleştiriye uğrayacak yanlarından birinin de, “eski romanlarının alışkanlıklarından

<sup>122</sup> Bürün, Vecdi, “Tenkid:Yaban”, Ç, C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.13

<sup>123</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.13

<sup>124</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.13

kendisini tamamıyla kurtaramayarak nüanssız bir üslûpla yazması” olduğunu belirtir:

“O, ruh hallerini ve anları hiç bir tahlile tâbi tutmadan bir topak halinde veriyor. Halbuki roman mâna sanatı, kıl kadar ince farklar üzerinde kılı kırk yararcasına düşünme sanatıdır.”

Bürün, yazısının sonunda Yakup Kadri'nin romancı adını taşımayı haketmiş üç dört ismin arasında yer aldığını belirterek Yaban ile ilgili şu yargıya varır:

“Bütün kusurlarına rağmen (Yaban), İstiklâl Harbimizi bir izah teşrifatından, hitabet kürsülerindeki radyo âletlerinin içine girerek fizikî bir tecrit halinde donup kalmaktan kurtararak, bütün kahraman ve korkakları, inanan ve şüphe edenleri, aziz ve rezillerile vatan sahnemize çıkaran ilk eserdir. (Yaban)da sanat bakımından yer yer rasladığımız kıymetleri bir tarafa bıraksak bile yalnız bunun için, tam bir portre olabilmenin birçok şartları kendisile ittifak etmiş olan bu esere gözlerimizi çevirmemiz lâzımdır. Ve yine bugün içindir ki bu eserden hakaretle bahsetmek doğru olmaz. (Yaban) sağlam kıymetlerin romanı olduğuna göre ona çatmak bir parça da kendimize çatmak olur.”<sup>125</sup>

### c.3.Fahim Bey ve Biz

CHP roman ve hikâye müsabakasında üçüncülük kazanan Abdülhak Şinasi Hisar'ın “Fahim Bey ve Biz” adlı romanı üzerine Çınaraltı dergisinde iki yazı kaleme alınmıştır.

<sup>125</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.13

Vecdi Bürün, Abdülhak Şinasi Hisar'ın bu romanını "memuriyetin günlük dağdağasından sıyrılarak bir parça Ő d olmağı aradığı kadar, müphem h tıralarını, eski günlerinin dumanlı seziŐlerini, r mnissance'ları, ziyan olmalarından, unutulmalarından korkarak yazı ile nisb  bir devamlılığa kavuŐturmak merakı"<sup>126</sup> yazdığı yorumunu yapar.

Roman kahramanının mummyalanmıŐ bir kuş, bir böcek kadar bile canlı olmayan Fahim Bey değil, yazarın kendisi olduğunu savunan Bürün'e göre eserde yapı bakımından da bazı bozukluklar vardır:

"Müellifin Fahim Beyi bahane ederek söylediği fikirlerine gelince, bunların bazısında hakikî bir moralistin bakıŐlarını görmemek haksızlık olur. Fakat, eseri okumakta devam ederseniz müellifin bu fikirlerde mütemadiyen tekrarlar  düŐtüđünü görürsünüz. Bu tekrarlar bazen öyle üstüste geliyorlar, biri ötekini o kadar l zumsuzlaŐtırıyor ki, fikirler de artık Fahim Bey kadar m nasız ve usandırıcı oluyor."<sup>127</sup>

Yazısının devamında Bürün, romanın  sl buna değinir. Kısa yazılarda geriye doğru sardıkça her bulduğunu içine almak için gerilen ve gerildik e uzayan c mleli  sl bun çok etkili olduğunu belirten Vecdi Bürün, bu  sl bun uzun bir kitapta romanın mekanik yapısını deđiŐtirmemesi nedeniyle okuyucuya bıkkınlık verdiğini belirtir:

"Hele o siğa merakı:Muharririn bundan Őehvet duyduğuna inanacağımız geliyor; sayfalarca bir miŐ miŐ, miŐ'tir gidiyor. Daha garibi, aynı cümle formuna    fasılda da raslanıyor. Böyle ruh

<sup>126</sup> Bürün, Vecdi, "Edebiyat ve Sanat: Fahim Bey ve Biz",  , C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.13

<sup>127</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.13



hallerini ve şahısları çizmek niyetinde olan bir kitap için daha canlı, daha dinamik bir üslûba ihtiyaç vardır.”<sup>128</sup>

Bürün’e göre üslûpta görülen bu tercih yanlışlığının yanı sıra “Fahim Bey ve Biz”deki başarısızlığın nedeni “muharirin kendisile kahramanını tam ve belli hudutlarla ayıramamış olması”dır.

Çınaraltı sayfalarında Fahim Bey ve Biz romanı ile ilgili yayımlanan ikinci yazı, Ali Zeki Taneri imzasını taşır ve romanın ikinci kez basılışı nedeniyle kaleme alınmıştır. Ali Zeki Taneri, Vecdi Bürün’ün romanla ilgili yorumları dikkate alındığında Fahim Bey ve Biz’i daha olumlu bir bakış açısıyla değerlendirmiştir denilebilir.

Taneri, yazısında Fahim Bey ve Biz romanını daha çok felsefe ile ilişkili olarak değerlendirmiştir. Yazara göre Abdülhak Şinasi Hisar, bu romanı ile “istiyerek veya istemiyerek edebiyatımızda felsefeyi şiirleştiren bir kültür çığırı açmıştır.”<sup>129</sup>

#### **c.4.Kuyucaklı Yusuf**

Vecdi Bürün, Çınaraltı dergisinde yazdığı edebî tenkit yazılarının dördüncüsünde CHP hikâye ve roman ve müsabakasında dördüncülük kazanan Sabahattin Ali’nin “Kuyucaklı Yusuf” adlı eserini değerlendirmiştir.

Bürün’e göre “Kuyucaklı Yusuf”un başarısızlığının nedeni, yazarının ideolojik davranışından kaynaklanmaktadır:

<sup>128</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.13

<sup>129</sup> Taneri, Ali Zeki, “Fahim Bey ve Biz”, Ç, C.3, S.61, 21 İkinciteşrin 1942, s.11

“Sabahattin Ali reeli sanat sahasında zararlı tasniflere tahditlere bağliyan ideolojik davranıştan kurtulduğu zaman, hem kendisini eserlerinde tezatlara sürükleyen bir iç dıramını bertaraf edecek, hem de ideolojinin kösteğinden kurtulan tarafsız sanat telâkkisi kuvvetlenerek iyi eserler yazması istidat halinden kurtulup imkân haline gelecektir. ‘Kuyucaklı Yusuf’ bu saydığımız sebeplerden muvaffak olamadı.”<sup>130</sup>

Yazar, yazısının sonunda Sabahattin Ali’nin “Kuyucaklı Yusuf”tan sonra yayımladığı “İçimizdeki Şeytan” romanını da şöyle tenkit eder:

“Yazıcının bu romandan sonra yazdığı ‘İçimizdeki Şeytan’da da kendisini güzel eserler vermekten meneden mânilerden kurtaramadığını görüyoruz. Böyle giderse hiçbir zaman üzerinde Sabahattin Ali adı yazılı bir esere raslayamayacağımız da muhakkak. Hattâ son romanı olan ‘İçimizdeki Şeytan’ edebî haysiyet taşıdığı iddiasile neşredilen dünya edebiyatındaki hiç bir romanla kıyas edilmeyecek kadar kötü ve acemice yazılmıştır. Ona roman demeğe hiç kimse razı olamaz.”<sup>131</sup>

### c.5.Ayaşlı ve Kiracıları

Vecdi Bürün, CHP hikâye ve roman müsabakasında dereceye giren eserleri değerlendirmeye, Memduh Şevket Esendal’ın müsabakada beşincilik kazanan “Ayaşlı ve Kiracıları” adlı romanı ile devam eder.

Bürün, yazısında Memduh Şevket’in Ayaşlı ve Kiracıları adlı romanını olumlu bir bakış açısıyla değerlendirmiştir:

<sup>130</sup> Bürün, Vecdi, “Tenkid:Kuyucaklı Yusuf”, Ç, C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.12

<sup>131</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.12

“Parti hikâye ve roman müsabakasında beşinciliği kazanan romanı bitirince okuyucu, cemiyetin içini ve dışını aynı dikkat ve hassasiyetle gören, görüşüne hiçbir peşin iddia ve en ufak ölçüde olsun bir yabancılık ve özentilik yamamadan yalnız cemiyetin sadık bir müşahidi olmak haysiyetini büyük bir mikyasta her şahsına, her faslına, hattâ her satırına kendiliğinden sindirmiş bir romanla karşı karşıyadır: Ayaşlı ve Kiracıları.”<sup>132</sup>

Yazara göre, Ayaşlı ve Kiracıları yarışmada kendisinden evvel derece alan romanların hepsine nispetle daha üstündür:

“Ayaşlı ve Kiracıları muharriri eserin psikoloji, teknik ve inşası bakımından hiç tereddütsüz söylenebilir ki, kendisinden evvel derece alanların hepsine, en dikkatsiz bir mukayesecinin bile kolaylıkla işaret edeceği kadar üstündür.”<sup>133</sup>

Bürün, yazısının devamında romanı yapı yönünden değerlendirir:

“Yapı olarak Ayaşlı ve Kiracıları, okuyucuyu dikkatinden ve alâkasından hiç bir şey eksiltirmeden sürükleyip götüren bir mükemmellik arzusu ve tahakkuku nizamında, bir yerine kusur bulunamayacak kadar sanatkâr bir anlayış yaratmaktadır.”<sup>134</sup>

Yazar, yazısının sonunda Ayaşlı ve Kiracıları ile ilgili şu yargıya varır:

“Ayaşlı ve Kiracıları, bir defa okununca, her yeri aklından çıkmamacasına okuyucunun malı olan, böylece en aydınlık

<sup>132</sup> Bürün, Vecdi, “Tenkid: Ayaşlı ve Kiracıları”, Ç, C.3, S.58, 31 Birinciteşrin 1942, s.13

<sup>133</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.13

<sup>134</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.15

esaslarından en karanlık teferruata kadar kendini kabul ettiren nadir sanat eserlerindendir.”<sup>135</sup>

### c.6.Bir Tereddüdün Romanı

Vecdi Bürün, bir yazı serisi ile CHP roman ve hikâye müsabakasında dereceye giren eserleri değerlendirdikten sonra, “Bir Tereddüdün Romanı” adlı yazısında, Peyami Safa’nın adı geçen romanını olumlu bir bakış açısıyla tahlil eder.

Bürün’e göre, Peyami Safa, diğer romanlarıyla olduğu kadar “Bir Tereddüdün Romanı” ile de “orta halli bir hikâyeciliği aşmamış olan romancılığımıza ve romanımıza dünya çapında kıymetler getirmiştir.”<sup>136</sup>

Yazar, “Bir Tereddüdün Romanı” ile ilgili şu değerlendirmeyi yapmıştır:

“(Bir Tereddüdün Romanı) harp sonrası insanın dünyaya şamil iman kaybının ve şuursuz emeklemelerle selâmetini umduğu vehim ışıklara doğru ilerlemesinin romanıdır.(Bir Tereddüdün Romanı) Avrupa’nın bütün düşünen kafalarını ümitsizlikten ayrı ayrı istikametlere yol aldırان ve bir nevi çeşitlilikle bir iman endividüalizmi meydana getiren iman buhranını çizmekle kalmıyor, gören gözler için (Bir Tereddüdün Romanı) vehim ışıklar arasında hakikî bir imanın ışığını da müjdeliyor.”<sup>137</sup>

<sup>135</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.13

<sup>136</sup> Bürün, Vecdi, “Edebiyat ve Sanat: Bir Tereddüdün Romanı”, Ç, C.3,S.59, 7 İkinciteşrin 1942, s.12

<sup>137</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.12

### c.7.Üç İstanbul

Vecdi Bürün'ün Çınaraltı sayfalarında değerlendirmeye tâbi tuttuğu bir diğer roman Mithat Cemal Kuntay'ın "Üç İstanbul"udur. Bürün'e göre "Üç İstanbul" romanı, CHP roman ve hikâye müsabakasında "hacminin kat kat üstünde olan cüsseli kıymetinin zarurî olarak meydana getirdiği gölge yüzünden göze çarpmıyarak"<sup>138</sup> derece alamamıştır.

Yazar, Üç İstanbul romanı ile ilgili şu değerlendirmeyi yapmıştır:

"Üç İstanbul, kendisini kolay kolay ele vermiyen, idrâk edilmesi için bir takım ruh ekzersislerine ihtiyaç hissettiren bir kıymet çapını temsil ediyor. Böyle devirleri kucaklıyan; üç devri, olay ve insanların karşılıklı münasebetlerle ve hepsinden daha müşkülü bu devirlerdeki insanların ruh ve zihniyet portreleriyle bir tekrardan yaşamak haline koyan bir romanı yazmak kolay bir iş sayılmamalıdır."<sup>139</sup>

Bürün'e göre Mithat Cemal, bu romanıyla ancak dünyanın büyük romancılarında bulunan bir kompozisyon mükemmeliyeti derecesine varmıştır. Yazar, Halide Edip Adıvar'ın "Sinekli Bakkal" romanı ile Mithat Cemal'in "Üç İstanbul" romanını karşılaştırır ve "Mithat Cemal'in romanındaki bir sayfalık Türkçe'nin bütün bir "Sinekli Bakkal"a bedel olduğunu"<sup>140</sup> yazar.

Bürün, yazısının sonunda "Üç İstanbul" ve Mithat Cemal ile ilgili şu yorumu yapmıştır:

<sup>138</sup> Bürün, Vecdi, "Tenkid: Üç İstanbul", Ç, C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.13

<sup>139</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.13

<sup>140</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.13

“Üç İstanbul edebiyatımıza getirdiği bu kıymetlerle ve bize kazandırdığı üç devirle kendisile avunabileceğimiz tek romandır. Eğer bir Türk romanı varsa, oradaki en şerefli yerlerden biri büyük romancı Mithat Cemal’e aittir.”<sup>141</sup>

#### 4.Edebiyat Teorisi İle İlgili Yazılar

Çınaraltı dergisinde, edebiyat teorisi ile ilgili yazıların azlığı ve hikâye, roman gibi tahkiyeli eserlerle ilgili hiçbir teorik yazının yayınlanmaması dikkat çekmektedir.

Çınaraltı dergisinde yayınlanan edebiyat teorisi ile ilgili yazıların hemen hemen tamamına yakını Edip Ayel tarafından kaleme alınmıştır ve “şiiir” ile ilgilidir. Ayel yazılarında şiiiri çeşitli yönleriyle ele almış ve değerlendirmiştir. Şimdi bu yazıların belli başlılarını inceleyelim:

Edip Ayel, “Garptaki Şiiir Telâkkilerine Göre Şairlerimizi Nasıl Ayırmalı” adlı yazısında şâirleri “klâsik, romantik, parnasyen, sembolist ve modern şiiir” olmak üzere beş alt başlık altında değerlendirmiştir. Yazar makalesinde; Klasizm, romantizm, parnasizm, sembolizm ve modernizm akımlarından kısa kısa bahsettikten sonra, bu akımlara eserlerinden de hareketle edebiyatımızdan şu isimleri örnek göstermiştir:

“1.Klasik şair:Divan edebiyatı şairleri

2.Romantik şair:Fuzulî, Recaizade Mahmut Ekrem, “Makber”iyle Abdülhak Hâmit Tarhan

3.Parnasyen şair:Bazı harp kasideleriyle Nefî ve “Biblos Kadınları” adlı şiiiriyle Yahya Kemal Beyatlı

<sup>141</sup> Bürün, Vecdi, a.g.y., s.15

4.Sembolist şair: Cenap Şahabettin ve “Yollar”, “O Belde” gibi şiirleriyle Ahmet Hâşim

5.Modern şair: Bob-stil şairler.”<sup>142</sup>

Ayel; “Şiirde Lirikizm” adlı makalesinde, şiiri, “lâfza ait bir kelime musikisi”<sup>143</sup> olarak tanımlamıştır. Schiller, Carlyle, Paul Valery gibi Batılı şairlerin fikirlerinden hareketle şiir-musiki ilişkisinin önemine değinen Ayel, bir sonraki yazısında “Öz şiiri teşkil eden esrarlı seyyaleyi bize nakleden, manzumedeki musiki unsurudur.” der.<sup>144</sup>

Öz şiiri, incilerden mürekkep bir gerdanlığa benzeten Ayel, şiirde his, hayâl ve mânâ unsurunun önemli olmadığını, esas önemli olanın musiki olduğunu belirtir. Yazar, makalesinde Fuzulî, Nailî ve Ahmet Hâşim’in şiirlerini de “öz şiir”e örnek gösterir.<sup>145</sup>

Ayel, “Şiir ve Nesir”<sup>146</sup> başlıklı yazısında, anlaşılabilirliğin nesrin özelliği olduğunu, buna karşılık şiirde “mânânın ve fikrin” esas unsur olmadığını Baudelaire, Mallarme, Rahip Brémond gibi batılı şairlerin fikirlerinden de örnekler vererek vurgulamıştır.

Yazar, “Şiir ve Fikir “ adlı yazısında da şiirde fikir meselesini ele almış ve şu yorumu yapmıştır:

“Nesir, her türlü fikirlerin ifadesine elverişli şekildir. Nazım için mesele böyle değildir. Şair bize şiirini maddî varlığımızla temasa girerek

<sup>142</sup> Ayel, Edip, “Garptaki Şiir Telakkilerine Göre Şairlerimizi Nasıl Ayırmalı?”, Ç, C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.12-13

<sup>143</sup> Ayel, Edip, “Sanat Bahisleri:Şiirde Lirikizm”, Ç, C.2, S.30, 28 Şubat 1942, s.5

<sup>144</sup> Ayel, Edip, “Sanat Bahisleri:Öz Şiir Nedir?”, Ç, C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.14

<sup>145</sup> Ayel, Edip, a.g.m., s.14

<sup>146</sup> Ayel, Edip, “Şiir ve Nesir”, Ç, C.2, S.35, 23 Mayıs 1942, s.12

duyurur; bizi telâşa düşürür, tahrik eder, teskin eder, ve böyle yaparak ta kendi ‘fikir’lerini bulur.”<sup>147</sup>

Edip Ayel, Çınaraltı sayfalarında yayınlanan bir diğer yazısında şiirde ilham meselesini kendisine mevzû seçmiştir. Yazara göre ilham, “öz şiirin esası”dır.<sup>148</sup> Ayel yazısında ilhamı, şairi harekete geçiren bir rüzgâra benzetmiştir:

“İlham bir rüzgâra benzetilebilir. Şair ruhunun bütün pencerelerini ona açmadıkça, öz şiirin kokusunu almak, havasını teneffüs etmek imkânlarını temin edemez. Fakat bu rüzgâr her zaman esmez; yıllarca beklenir de ruhumuzun bir tek yaprağı bile kımıldamaz. Aylarca rüzgârsız bir yazın kuraklığı içinde çırpınıp dururuz. İşte kısır şairlerin nasipsizlikleri bu rüzgârların ruhlarında sık ve kuvvetli esmemesinden ileri gelir. Bilâkis hakikî şairlerde bu rüzgâr daima eser; bazan meltem ve bazan da kasırga kasırga halini alır.”<sup>149</sup>

“Şiir ve Lafız” başlıklı yazısında Ayel, şiirde lafzın mânâdan mühim bir unsur oluşunu belirtir. Ayel’e göre “Şairin işlemekle mükellef olduğu madde fikrî değil, lafzî bir maddedir. Onun vazifesi kendi şuurunda veya şuurunun altında teşekkül eden hayalleri kaydedip geçmekten ziyade onları ifade eden kelimeleri bizi teshir edecek tarzda tertiplemeaktır.”<sup>150</sup>

Edip Ayel, “Şiir Anlayışı” adlı yazısında şiir ile ilgili şu fikirleri ortaya atmıştır:

<sup>147</sup> Ayel, Edip, “Şiir ve Fikir”, Ç, C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.11

<sup>148</sup> Ayel, Edip, “Edebiyat ve Sanat:Şiir ve İlham”, Ç,C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.12

<sup>149</sup> Ayel, Edip, a.g.m., s.12

<sup>150</sup> Ayel, Edip, “Edebiyat ve Sanat:Şiir ve Lâfız”, Ç,C.3, S.56, 17 Birinciteşrin 1942, s.13



“Bir hakikat, yani eşya ile ilgisi olan bir fikir, şiir halinde ifade edilemez; ifade edilmeğe teşebbüs edilirse az çok nesir âdiliğine düşmeğe posâique bir hal almağa mahkûmdur.”

“Bir manzume ki orada ritim mânaya ve kafiye mantığa feda edilmiştir; bir manzume ki orada her şey lâıyıkı veçhile tasvir edilir ve fikirler mükemmel surette bağlanıp teselsül edip giderler, böyle bir manzumede şiir kıymeti aramayın.”

“Şair, şiirine kendi benliğini koymak ihtiyacını duymaz veya bu ihtiyacı tatmin etmezse ortaya şahsî bir esert koyamaz.”

“Şiir evvelâ sünuh eder sonra bu sünuhat incelenir, işlenir, tasfiye edilir, kemale erdirilir. Bütün bu gayretin gayesi saf, halis, öz şiire kavuşmaktır.”<sup>151</sup>

Edip Ayel’in şiir üzerine bu düşünceleri bir nev’i “poetika” olarak da kabul edilebilir. Ayel’in şiir üzerine kaleme aldığı bu yazılar göstermektedir ki o, “şiir üzerine düşünen ve öz şiirden yana olan bir şair”dir.

Makalelerinde Alain, Baudelaire, Paul Valery, Brémond gibi önemli batılı şairlerin ve düşünürlerin fikirlerinden önemli alıntılar yapan Ayel, “Şiir ve Şekil” adlı yazısında vezin, kafiye, mısra, ritim gibi terimler etrafında şiirde şekil meselesini incelemiştir.<sup>152</sup> Yazar, bu makalesiyle bağıntılı olarak yayınlanan iki yazısında da şiirde kâfiyenin<sup>153</sup> ve müziğin<sup>154</sup> rolünü incelemiştir.

<sup>151</sup> Ayel, Edip, “Edebiyat ve Sanat: Şiir Anlayışı”, Ç, C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.13

<sup>152</sup> Ayel, Edip, “Şiir ve Şekil”, Ç, C.3, S.65, 19 Birincikânun 1942, s.7

<sup>153</sup> Ayel, Edip, “Edebiyat ve Sanat: Şiir ve Kafiye”, Ç, C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.13

<sup>154</sup> Ayel, Edip, “Edebiyat ve Sanat: Şiir ve Müzik”, Ç, C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.13

Batı edebiyatına hakimiyeti hemen her yazısından anlaşılan Edip Ayel, “Sonnet”<sup>155</sup>, “Bizde Denenmemiş Nazım Şekilleri”<sup>156</sup>, “Sabit Nazım Şekilleri”<sup>157</sup>, “Üçlükler”<sup>158</sup>, adlı yazılarında Sonnet, Terza-Rima, Triolet, Rondeau, Rondel, Müstezât, Serbest Müstezât, Ballade, Pantum... gibi nazım şekilleri ile ilgili önemli bilgiler vermiştir. Ayel’in nazım şekilleri ile ilgili verdiği bilgiler teoride kalmamış, şair, bu nazım şekillerinin başarılı örneklerini, Çınaraltı dergisinde yayımlayarak Türk edebiyatına kazandırmıştır.

### 5.Hikâyeler

Çınaraltı dergisi, şiire verdiği önemi hikâyeye göstermemiştir. Çınaraltı dergisinin incelediğimiz üç cildi içerisinde, bir tanesi iktibas olmak üzere toplam otuz altı hikâye yayımlanmıştır.

Çınaraltı dergisinde yayınlanan ilk hikâye, Kadri Gökarp imzasıyla yayımlanan “Guguli”dir<sup>159</sup> ve derginin ilk sayısında neşredilmiştir. Dergide yayımlanan hikâye sayısının ciltlere göre dağılımı şöyledir:

| CİLT | SAYI  | HİKÂYE SAYISI |
|------|-------|---------------|
| 1    | 1-26  | 14            |
| 2    | 27-53 | 12            |
| 3    | 54-81 | 10            |

İncelediğimiz üç cilt içerisinde Kadri Gökarp ve Şemsettin Kutlu, on birer hikâye ile Çınaraltı dergisinde en çok hikâye yayımlayan isimler

<sup>155</sup> Ayel, Edip, “Edebiyat ve Sanat:Sonnet”, Ç, C.2, S.38, 13 Haziran 1942, s.11

<sup>156</sup> Ayel, Edip, “Edebiyat ve Sanat:Bizde Denenmemiş Nazım Şekilleri”, Ç, C.2, S.46, 8 Ağustos 1942,s.12

<sup>157</sup> Ayel, Edip, “Edebiyat ve Sanat:Sabit Nazım Şekilleri”, Ç,C.2, S.48, 22 Ağustos 1942,s.14

<sup>158</sup> Ayel, Edip, “Edebiyat ve Sanat:Üçlükler”, Ç, C.2, S.53, 26 Eylül 1942, s.13

<sup>159</sup> Gökarp, Kadri, “Guguli”, Ç, C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.14-15

olarak karşımıza çıkar. Münife Baran, Samim Kocagöz, Nihal Atsız, Orhan Seyfi Orhon, Nâzım Arslanger ve Dünder Akunal dergide hikâyeleri yayımlanan diğer isimlerdir.

Çınaraltı dergisinin incelediğimiz üç cildi içerisinde hikâye ile ilgili hiçbir teorik yazı yayımlanmamıştır. Çınaraltı dergisinde tercüme hikâyeye de yer verilmemiştir. Dergide Ha-Sin müstearı ile kısa hikâye alt başlığı altında yayımlanan “Japon Milliyetçiliği”<sup>160</sup> bir tercüme olmasına rağmen hikâye niteliklerinden uzaktır.

Çınaraltı dergisinin otuz birinci sayısı “Ömer Seyfettin Özel Sayısı” olarak neşredilmiştir. Türk hikâyeciliğinin en önemli isimlerinden olan Ömer Seyfettin’e ayrılan bu özel sayıda, yazarın hiçbir hikâyesinin neşredilmemesi dikkat çekicidir.

Şimdi Çınaraltı dergisinin ilk üç cildinde yayımlanan hikâyelerden bazılarını değerlendirerek Çınaraltı dergisinin hikâye anlayışını tespit etmeye çalışalım:

1940’lı yıllarda köy edebiyatı büyük gelişme göstermiş, bu dönemde yayımlanan hikâye ve romanlarda, köy ve köye bağlı mevzûlar sıklıkla işlenmiştir.<sup>161</sup>

Kırklı yıllardaki bu yaygın hikâye anlayışının etkisiyle Çınaraltı dergisinde yayımlanan hikâyelerin pek çoğunda da köy hayatının anlatıldığı gözlemlenmektedir.

<sup>160</sup> Ha-Sin, “Kısa Hikâye: Japon Milletseverliği”, Ç, C.2, S.34, 28 Mart 1942, s.5

<sup>161</sup> Bu konuda daha fazla bilgi için bkz: Kaplan, Ramazan, a.g.e., 344s.

Kadri Gökarp “Guguli”, “Feryat”<sup>162</sup>, “Ayı”<sup>163</sup>, Şemsettin Kutlu “Tanbura”<sup>164</sup>, “Hançer Bey”<sup>165</sup>, “Çoban Suyu”<sup>166</sup>, “İki Düşman”<sup>167</sup> ve Münife Baran “Davul Hoca”<sup>168</sup>, “Çoban”<sup>169</sup>, “Dallı Gelin”<sup>170</sup> hikâyelerinde köy hayatını kendilerine konu olarak seçmişlerdir. Bu hikâyelerde köy hayatı, realist bir bakış açısıyla anlatılmaya çalışılmıştır.

Derginin beşinci sayında yayımlanan Kadri Gökarp imzalı “Bekçi”<sup>171</sup> hikâyesinde, bir bekçinin hikâyesi anlatılmıştır. Teklik birinci şahıs ağzından anlatılan hikâyede, iç monologlar göze çarpmaktadır.

Şemsettin Kutlu, “İflâs”<sup>172</sup> adlı hikâyesinde köyden şehire göç eden ve şehir hayatına uyum sağlayamayıp iflas eden Mustafa’nın hikâyesini anlatmıştır. Derginin yirmi beşinci sayısında yayımlanan Şemsettin Kutlu imzalı “Bir Unutkanlık Meselesi”<sup>173</sup> adlı hikâye, dergide yayımlanan en güzel hikâyelerdendir. Bu hikâyenin kahramanı olan Çavuş Halil ile çizilen aylak insan tipi, Sait Faik’in hikâye kahramanlarını hatırlatmaktadır.

Çınaraltı dergisinde Samim Kocagöz’ün iki hikâyesi yayımlanmıştır. Yazarın dergide yayımlanan birinci hikâyesi “Tellikavak”<sup>174</sup> adını taşır ve

<sup>162</sup> Gökarp, Kadri, “Feryat”, Ç.C.1, S.9, 4 Birinci teşrin 1941,s.14-15

<sup>163</sup> Gökarp, Kadri, “Ayı”, Ç.C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941,s.14-15

<sup>164</sup> Kutlu, Şemsettin, “Tanbura”, Ç.C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.14-15

<sup>165</sup> Kutlu, Şemsettin, “Hançer Bey”, Ç.C.1, S.28, 14 Şubat 1942, s.14-15

<sup>166</sup> Kutlu, Şemsettin, “Çoban Suyu”, Ç.C.3, S.70, 23 İkincikânun 1943,s.12-13

<sup>167</sup> Kutlu, Şemsettin, “İki Düşman”, Ç.C.3, S.76, 6 Mart 1943,s.12-13

<sup>168</sup> Baran, Münife, “Davul Hoca”, Ç.C.1, S.22, 3 İkincikânun 1942, s.13-14

<sup>169</sup> Baran, Münife, “Çoban”, Ç.C.2, S.45, 1 Ağustos 1942, s.10-11

<sup>170</sup> Baran, Münife, “Dallı Gelin”, Ç.C.3, S.81, 10 Nisan 1943, s.13

<sup>171</sup> Gökarp, Kadri, “Bekçi”, Ç.C.1, S.10, 11 Birinci teşrin 1941,s.14-15

<sup>172</sup> Kutlu, Şemsettin, “İflâs”, Ç.C.3, S.62, 28 İkinciteşrin 1942, s.12,15

<sup>173</sup> Kutlu, Şemsettin, “Bir Unutkanlık Meselesi”, Ç.C.1, S.24, 17 İkincikânun 1942, s.14-15

<sup>174</sup> Kocagöz, Samim, “Tellikavak”, Ç.C.1, S.21, 27 Birincikânun 1941, s.2,15

yazarın yeni yayımlanan aynı adlı kitabından iktibas edilmiştir. Telli Kavak da dergide yayımlanan pek çok hikâye gibi bir köy hikâyesidir.

Samim Kocagöz derginin yirmi dokuzuncu sayısında yayımlanan “Hasret Kavuşturan”<sup>175</sup> adlı hikâyesinde Ankara ile İstanbul arasında küçük bir istasyonda geceyi geçirmek zorunda kalan bir kişinin başından geçenleri anlatmıştır.

Çınaraltı dergisinde yalnız bir hikâyesi neşredilen yazarlardan biri Nihal Atsız’dır. Derginin altmış yedinci sayısında neşredilen Atsız’ın “İki Onbaşı”<sup>176</sup> adlı hikâyesi, bir savaş ve kahramanlık hikâyesidir. Bu hikâyede vak’a, 1917 senesinde Galiçya cephesinde geçmektedir. Bu hikâye de dergideki pek çok hikâye gibi bir klâsik vak’a hikâyesidir.

Orhan Seyfi Orhon’un “Doktor X’in Göz Yaşları”<sup>177</sup> adı ile yayımladığı satirik hikâyesi, konusunun farklılığı bakımından dikkat çekmektedir. Yazar, bu hikâyesini “insanîyetçilere” ithaf etmiştir ve hikâyede varlık vergisi konu olarak seçmiştir. Orhan Seyfi Orhon, bu hikâyesinde varlık vergisinden yana tavır alarak bu konudaki düşüncelerini ortaya koymuş ve o dönemde bu vergiye karşı çıkanları tenkit etmiştir.

Sonuç olarak Çınaraltı dergisinin hikâye anlayışı ile ilgili şu tespitleri yapabiliriz: Çınaraltı dergisinde yayımlanan pek çok hikâye dönemin yaygın hikâye anlayışının etkisiyle “köy hikâyesi” olarak karşımıza çıkar.

Çınaraltı dergisinin incelediğimiz üç cildi içerisinde yayımlanan hikâyelerin büyük çoğunluğu klasik vak’a hikâyesidir. Hikâyelerde sade,

<sup>175</sup> Kocagöz, Samim, “Hasret Kavuşturan”, Ç.C.2, S.29, 21 Şubat 1942, s.14

<sup>176</sup> Atsız, “İki Onbaşı”, Ç.C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943, s.11,13

<sup>177</sup> Orhon, Orhan Seyfi, “Satirik Hikâye:Doktor X’in Gözyaşları”, Ç.C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.9

anlaşılır bir dil kullanılmıştır. Hikâyelerde, diyalogların azlığı ve kısa cümleler dikkat çekmektedir.

## 6.Tefrika Romanlar

Çınaraltı dergisinin incelediğimiz ilk üç cildi içerisinde iki roman tefrika edilmiştir. Bu romanlar, Yusuf Ziya Ortaç'ın "Göç"ü ve Orhan Seyfi Orhon'un "Çocuk Adam"ıdır. Şimdi bu iki romanı değerlendirmeye çalışalım:

### a.Göç

Çınaraltı dergisinin ikinci cildinde otuz üçüncü sayıdan(21 Mart 1942) itibaren tefrika edilmeye başlanan Yusuf Ziya Ortaç'ın "Göç" adlı romanı, yetmişinci sayıya kadar(23 İkincikânun 1942) aralıksız olarak otuz sekiz sayıda neşredilmiştir.

Romanın tefrikasına yetmişinci sayıda son verilmiş ve dergide bir kısmı tefrika edilen romanın pek yakında basılacağı duyurulmuştur. Beşik<sup>178</sup> adlı romanı Çınar yayınlarının ilk kitabı olarak basılan Yusuf Ziya Ortaç, Göç adlı romanını, daha sonra Akbaba yayınlarının ikinci kitabı olarak neşretmiştir.<sup>179</sup>

Mehmet Önal, Yusuf Ziyâ Ortaç adlı biyografi çalışmasında Göç romanını şöyle değerlendirmiştir:

"Otobiyografik bir roman olan Göç'te Yusuf Ziyâ'nın hayatını adım adım takip etmek mümkündür. Yazarın hatıra kitaplarındaki bilgiler ile Göç'teki olaylar karşılaştırılınca, Yusuf Ziyâ'nın babasının

<sup>178</sup> Ortaç, Yusuf Ziya, **Beşik**, Çınar Yay., İst., 1943, 78 s.

<sup>179</sup> Ortaç, Yusuf Ziya, **Göç**, Akbaba Yay., İst., 1943, 139s.

ölümünden, Ziyâ Gökâlp ile tanışmasına kadar birçok gerçek olayın, daha bariz yönleri ile edebiyat tarihine geçtiği görülür. Eserdeki isimlerin en önemlileri ve gerçek hayattaki karşılıkları şunlardır: Ahmet Nihat(Yusuf Ziyâ), Filozof Ziyâ Refik(Rıza Tevfik), Rıza Göktekin(Ziyâ Gökâlp), Cafer Nureddin(Ömer Seyfettin), Kemâl Fâhir(Celâl Sâhir), A.Şemseddin(Orhan Seyfi)

Göç, otobiyografik bir roman olarak, hâtıra değeri taşıyan bölümlerinde başarılıdır; itibarî âlemde geçen olaylar yönünden ise aynı başarı söz konusu değildir.”(Önal,1986:63)

### **b.Çocuk Adam**

Yusuf Ziya Ortaç'ın Göç adlı romanının tefrikasına son verilmesinin ardından Çınaraltı dergisinin yetmiş birinci sayısından itibaren(30 İkincikânun 1943) Orhan Seyfi Orhon'un "Çocuk Adam" romanı tefrika edilmeye başlanır.

Derginin yetmiş birinci sayısında, daha önce neşredilen Çocuk Adam romanının ikinci baskısı hazırlanırken üzerinde bazı tashihler ve değişiklikler yapıldığı, romana bir üçüncü bölüm eklendiği ve Çınaraltı'nın daha önce hiçbir yerde basılmayan bu bölümü neşredeceği duyurulmuş ve romanın tefrikasına başlanmıştır. Çocuk Adam romanının tefrikası, derginin 123.sayısına kadar(29 Son kânun1944) sürmüştür.

Yusuf Ziya Ortaç'ın Göç adlı romanı gibi Orhan Seyfi'nin Çocuk Adam romanı da otobiyografik bir romandır. İlk baskısı 1941 yılında yapılan Çocuk Adam romanında Orhan Seyfi Orhon, Çengelköy'de geçen çocukluk ve gençlik yıllarına ait olayları devrin siyasî atmosferi içinde anlatmıştır.



O.S. Kocahasanoğlu **Milli Edebiyat Hareketi ve Beş Hececiler** adlı çalışmasında Orhan Seyfi'nin Çocuk Adam romanını şöyle değerlendirmiştir:

“Çocuk Adam gerek roman tekniği, gerek anlatım bakımından çağdaş romancılık başarısından yoksundur. Bugünkü roman tekniği bakımından değil, kendi çağdaşları ile karşılaştırılınca bile bu gerçek ortaya çıkar. Örneğin, Abdülhak Şinasi Hisar'ın eserlerindeki Boğaziçi ile Çocuk Adam'daki Boğaziçi'nin yansıması teknik ve derinlik bakımından çok farklıdır. Aslında Orhan Seyfi romanını psikolojik ve realist bir deneme olarak göstermekte ise de, bunda başarılı olamadığını kendisi de kabul etmiştir.”  
(Kabahasanoğlu,1976:109)

## 7.Gezi Yazıları

Çınaraltı dergisinde gezi yazısı türünde en dikkate değer yazı, bir seri halinde neşredilen Dr.Rebii Barkın'ın kaleme aldığı “Delhi'den Üsküdar'a”dır. “Delhiden Üsküdar'a”, Çınaraltı dergisinin kırk sekizinci sayısından(22 Ağustos 1942) başlamak üzere yüz on ikinci sayıya kadar(13 İkinciteşrin 1943) aralıklarla elli bir sayıda tefrika edilmiştir.

Dr.Rebii Barkın, bu yazı serisinde 1935 yılında Afganistan'da Türk sefaretinde görevli iken, Afganistan'ın millî bayramı ile kurban bayramının birleşmesini fırsat bilerek İstanbul'a yaptığı seyahatini anlatmıştır. Bu seyahatte yazara, Emin Âli Çavlı ve şoförü eşlik etmiştir.

“Delhi'den Üsküdar'a”da Barkın, yol boyunca karşılaştığı şehirlerin tarihî eserleri ve tabîî güzellikleri, halkların yaşayışı ve sosyal yapısı hakkında, seyahati yansıtan resimler eşliğinde, zengin malumât vermiştir.



H.Emir Erkilet ise “Üç Acaip Şehir Gördüm”<sup>180</sup> adlı yazısında Odesa, Nikoleyef ve Lemberg şehirleri ile ilgili intibalarını anlatmıştır. Dergide yayımlanan bir diğer gezi yazısında ise Ahmet Cafeoğlu, Kars vilayeti ile ilgili izlenimlerini Anadolu Seyahatleri Notlarından alt başlığı altında yayımlamıştır.<sup>181</sup>

### 8.Edebî Hatırâlar

Çınaraltı dergisinde, zaman zaman değişik imzalar tarafından kaleme alınan hatırâlar da yayımlanmıştır. Bu hatırâlar içerisinde edebî hatırâlar bizim için ayrı bir önem arz etmektedir.

Ali Canip Yöntem, Çınaraltı’nda Ziya Gökalp için neşredilen özel sayıda “Ziya Gökalp’in Matbuat Âleminde İlk Görünüşü, Genç Kalemler ve O”<sup>182</sup> isimli yazısında Ziya Gökalp ve Genç Kalemler mecmuasının yayımlanması ile ilgili hatırâlarını neşretmiştir.

Dergide Ziya Gökalp’le ilgili yayımlanan bir diğer hatırâ, Gökalp’in kızı tarafından kaleme alınan “Babama Ait Hatırâlar”dır<sup>183</sup> ve bu yazı Türk Yurdu mecmuasından iktibas edilmiştir.

Ali Canip Yöntem, “Ahmet Mithat Efendi Selanik’te” adlı yazısında, Ahmet Mithat Efendi’nin Selanik’e gelişi ve onunla karşılaşp tanışmasını anlatmıştır.

<sup>180</sup> Erkilet, H.E., “Üç Acaip Şehir Gördüm”, Ç, C.1, S.16, 22 İkinciteşrin 1941, s.2-3

<sup>181</sup> Caferoğlu, Ahmet, “Anadolu Seyahati Notlarından:Kars Vilâyeti”, Ç, C.1, S.15, 15 İkinci teşrin 1941, s.8-9-10; “Anadolu Seyahati Notlarından:Kars Vilâyeti-II”, Ç, C.2, S.36, 30 Mayıs 1942, s.8

<sup>182</sup> Yöntem, Ali Canip, “Ziya Gökalp’in Matbuat Âleminde İlk Görünüşü, Genç Kalemler ve O”, Ç, C.1, S.12, 25 Birinci teşrin 1941, s.7-8-9-10

<sup>183</sup> Gökseloğlu, Seniha, “Babama Ait Hatırâlar”, Ç, C.3, S.62, 28 İkinci teşrin 1942, s.2

Çınaraltı dergisinde Emin Bülent Serdaroğlu ile ilgili üç hatıra yayımlanmıştır. Bu hatıralardan ilki, Orhan Seyfi Orhon tarafından derginin altmış dördüncü sayısında kaleme alınmıştır.

Orhan Seyfi, yazısında Emin Bülent'i değişik yönleriyle tanıtmış, şairin resimleri ile birlikte, kızına son anlarında yazdığı bir mektubu ve daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış bir şiirinden bazı parçaları neşretmiştir.<sup>184</sup>

Dr.Münib Hayri Ürgüplü, Hasan Âli Yücel'e ithaf ettiği "Büyük Bir Vatan Evladı Emin Bülend'e Ait Birkaç Duygu ve Hatıra"<sup>185</sup> adlı yazısında Emin Bülent'le ilgili hatıralarını nakletmiş ve Orhan Seyfi Orhon'la Yusuf Ziya Ortaç'tan Emin Bülent'in "Arslanın Ölümü" adlı son şiirini bularak Çınaraltı'nda neşretmelerini istemiştir.

Mehmet Osman Dostel, "Emin Bülend'in Neşredilmemiş En Son Ve En Güzel Şiiri ve Hayatının Son Senelerine Ait Birkaç Hatıra"<sup>186</sup> isimli yazısında Emin Bülent'in ölümü ile ilgili duygu ve düşüncelerini belirttikten sonra şairin daha önce hiçbir yerde yayımlanmayan "Türküm ben, Oğuz nesli benim nesli vakurum/Altay'lara bağlar beni alınımdaki nurum" mısraları ile başlayan "Dev Şarkısı" adlı şiirini neşretmiştir.

Dergide yayımlanan bir diğer edebî hatıra, derginin yetmiş sekizinci sayısında Orhan Seyfi Orhon tarafından kaleme alınan "Filozof Rıza Tevfik Birkaç Hatıra"<sup>187</sup> adlı yazıdır. Orhan Seyfi, bu yazısında Rıza

<sup>184</sup> Orhon, Orhan Seyfi, "Şair Emin Bülent", Ç, C.3, S.64, 12 Birincikânun 1942, s.8-9,15

<sup>185</sup> Ürgüplü, Dr.Münib Hayri, "Büyük Bir Vatan Evladı Emin Bülend'e Ait Birkaç Duygu ve Hatıra", Ç, C.3, S.67, 2 İkincikânun 1943,s.13

<sup>186</sup> Dostel, Mehmet Osman, "Emin Bülend'in Neşredilmemiş En Son Ve En Güzel Şiiri ve Hayatının Son Senelerine Ait Birkaç Hatıra", Ç, C.3, S.71, 30 İkincikânun 1943, s.7

<sup>187</sup> Orhon, Orhan Seyfi, "Filozof Rıza Tevfik Birkaç Hatıra", Ç, C.3, S.78, 20 Mart 1943, s.9

Tevfik'in vatana dönüşü ile ilgili duygu ve düşüncelerini belirttikten sonra Rıza Tevfik'le aralarında geçen birkaç hatırayı nakletmiştir.

### 9.Tercümeler

Çınaraltı dergisinde tercüme türünden çok az eser neşredilmiştir. Besim Atalay'ın Çin'de yayınlanan Yurt mecmuasından çevirdiği "Gürses"<sup>188</sup> isimli yazı, Çınaraltı sayfalarında yayımlanan ilk tercümedir.

Çınaraltı dergisinin incelediğimiz üç cildi içerisinde tek tercüme şiir, Paul Verlaine'nin "Güz Sancısı" adlı şiiridir ve S.Cenan tarafından tercüme edilerek derginin kırk altıncı sayısında neşredilmiştir.<sup>189</sup>

Bu çevirilerin dışında, derginin yetmiş altıncı sayısında Abdülkadir İnan, Rus Litaraturnaya Ansiklopedisinin "Ömer Seyfettin"<sup>190</sup> maddesini çevirmiştir.

### 10.Mektuplar

Çınaraltı dergisinin incelediğimiz üç cildi içerisinde mektup türünden yalnızca üç yazı neşredilmiştir. Bu mektuplardan ilki Ömer Seyfettin'in Yeni Lisan hareketini başlatan mektubudur ve derginin Ömer Seyfettin Özel nüshası olarak hazırlanan otuz birinci sayısında neşredilmiştir.<sup>191</sup>

<sup>188</sup> Çev:Atalay, Besim, "Gürses", (Yurt mecmuasından), Ç, C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.9

<sup>189</sup> Verlaine, Paul, "Güz Sancısı", (Çev:S.Cenan), Ç, C.2, S.46, 8 Ağustos 1942, s.8

<sup>190</sup> Çev:İnan, Abdülkadir, "Ömer Seyfettin", (Rus Litaraturnaya Ansiklopedisi'nden tercüme), Ç, C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.5

<sup>191</sup> "Ömer Seyfeddin'in Yeni Lisan Davasının Açılmasına Sebep Olan Mektubu", Ç, C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.4

Çınaraltı'nda yayınlanan ikinci mektup Fahri Kurtuluş'a aittir ve "Türk Münevverlerine Açık Mektup"<sup>192</sup> başlığı altında yayımlanan mektupta yazar, Mersin'in Tarsus kazasında bir doktor olduğunu belirtmiş ve Türk münevverlerinden bölge okullarında kütüphane kurmak amacıyla kitap istemiştir.

Dergide yayımlanan bir diğer mektup Münife Baran'a aittir ve derginin kırk dördüncü sayısında "Kaybettiklerimiz:İki Mektup"<sup>193</sup> alt başlığı altında neşredilmiştir. Yabancı bir dille yazılan iki mektup, edebî mektuplar olarak nitelendirilebilir. Ebhet adlı bir yabancıya yazıldığı anlaşılan mektuplarda yer yer Kitab-ı Mukaddesten alıntılarının yapıldığı görülmektedir.

Bu mektupların dışında, derginin hemen her sayının ikinci sayfasında "Konuşmalar" alt başlığı altında okuyucu mektuplarına cevaplar verilmiştir.

### 11.Mülakâtlar

Çınaraltı dergisinin incelediğimiz üç cildi içerisinde pek az mülakât neşredilmiştir. Dergide yayımlanan ilk mülakât, Sedat Çetintaş'la yapılmıştır ve yazarın Çınaraltı dergisinin yayın hayatına atılması ile ilgili düşünceleri aktarılmıştır.<sup>194</sup>

Derginin dördüncü sayısında şair Edip Ayel'le şiir anlayışı ve şairliği üzerine bir mülakât yapılmıştır.<sup>195</sup> Namık Kemal Özel sayısı olarak neşredilen derginin yirmi birinci sayısında Dündar Akünel, Halit Ziya

<sup>192</sup>Kurtuluş, Fahri, "Türk Münevverlerine Açık Mektup", Ç, C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.2

<sup>193</sup> Baran, Münife, "Kaybettiklerimiz:İki Mektup", Ç, C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.6

<sup>194</sup> Çetintaş, Sedat, "Çınaraltında Düşündüklerim", Ç, C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.4

<sup>195</sup> Çınaraltı, "Yeni Bir Şair:Edip Ayel", Ç,C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.10

Uşaklıgil, Mithat Cemal Kuntay, Peyami Safa ve Halit Fahri Ozansoy ile Namık Kemal üzerine bir mülakât yapmıştır.<sup>196</sup>

Çınaraltı dergisinde yayınlanan diğer bir mülakât, Ömer Seyfettin üzerinedir. Derginin otuz birinci sayısında neşredilen mülâkatta, Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın, Yakup Kadri Karaosmanoğlu ve Reşat Nuri Güntekin'in Ömer Seyfettin ile ilgili düşünceleri aktarılmıştır.<sup>197</sup>

## 12.Diğer Yazılar

Yukarıda değerlendirilmeye çalışılan yazıların dışında Çınaraltı dergisinde, özellikle Türk tarihi ile ilgili makalelerin çokluğu dikkat çekmektedir. Dergide Türk dünyasını, Türk kültürünü ve medeniyetini çeşitli açılardan değerlendiren pek çok makale neşredilmiştir.

Pek çoğu tarihî şahsiyetleri değerlendiren biyografik makaleler de dergide önemli bir yekûn tutmaktadır. Sedat Çetintaş ve Rıza Yalgın derginin çeşitli nüshalarında kaleme aldıkları makalelerde, şehirlerimizi ve bu şehirlerdeki mimarî eserleri ele alıp değerlendirmişlerdir.<sup>198</sup>

Çınaraltı'nda pek çok dergiden ve gazeteden iktibaslar yapılmıştır. Bu iktibaslar, derginin genellikle ikinci sayfasında "Gazeteler-Mecmualar" alt başlığı altında neşredilmiştir. Türk Yurdu, Millet, Tanrıdağ, Yücel, Yurt, Ülkü, Çığır, mecmuaları ve Ulus, Cumhuriyet,

<sup>196</sup> Akünal, DüNDAR, "Namık Kemal İçin Türk Güzideleri Ne Diyor?", Ç, C.1, S.21, 27 Birincikânun 1941, s.8-9-10

<sup>197</sup> İmzasız, "Ömer Seyfettin Hakkında Fikir ve Sanat Adamlarımızın Düşünceleri", Ç, C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.6-7

<sup>198</sup> Bkz.Çınaraltı fihristi, Şehirler ve Şehirlerdeki Mimarî Eserler ile İlgili Yazılar bölümü

Tasvir-i Efkâr, Akşam gazeteleri dergide iktibasların en fazla yapıldığı mecmua ve gazeteler olarak karşımıza çıkar.<sup>199</sup>

Yine derginin ikinci sayfasında “Yeni Neşriyat” alt başlığı altında o yıllarda neşredilen bazı kitap ve mecmuaların tanıtıldığı, “Haftanın Tarihi” alt başlığı altında nutuklardan ve konuşmalardan bazı parçaların aktarıldığı görülür.<sup>200</sup>

Özellikle derginin üçüncü cildinde “Haberler-Bakışlar-Görüşler” alt başlığı altında, çoğunu Orhan Seyfi Orhon’un kaleme aldığı, aktüalite ve matbuat aktüalitesi ile ilgili kısa yazılar neşredilmiştir.<sup>201</sup>

Derginin hemen her sayısında “Seçme Sözler” alt başlığı altında çoğu batılı pek çok edibin ve düşünürün veciz sözleri neşredilmiştir. İsmail Hami Danişmend’in derginin üçüncü cildinde “Düşünceler” alt başlığı altında bir seri olarak neşredilen veciz sözleri de dikkat çekicidir.<sup>202</sup>

Çınaraltı dergisinde yukarıda bahsedilen yazıların dışında halk ve divan edebiyatı, eğitim, resim, müzik, ilim ve teknik, ekonomi, iktisat vb. farklı ilgi alanları ile ilgili yazılar da neşredilmiştir.

<sup>199</sup> Bkz.Çınaraltı fihristi, İktibaslar bölümü

<sup>200</sup> Bkz.Çınaraltı fihristi, Kitap-dergi tanıtımları bölümü, Nutuklar, tamimler bölümü

<sup>201</sup> Bkz.Çınaraltı fihristi, Matbuat aktüalitesi/aktüalite ile ilgili yazılar bölümü

<sup>202</sup> Bkz.Çınaraltı fihristi, Vecizeler bölümü

## SONUÇ VE TOPLU DEĞERLENDİRME

Adını Ziya Gökalp'in Küçük Mecmua'da yayımlanan bir makalesinin başlığından alan haftalık Türkçü Fikir ve Sanat mecmuası Çınaraltı, Türk dili, edebiyatı ve fikir tarihi bakımından son derece önemli bir dergidir. Biz bu çalışmamızda Çınaraltı dergisinin ilk üç cildini incelemeye çalıştık ve şu sonuçlara ulaştık:

Türk dergicilik tarihinde 1938-1946 yılları arasında, dönemin siyasi ve sosyal hareketliliğine bağlı olarak değişik dünya görüşlerinin savunulduğu pek çok dergi neşredilmiştir. Servet-i Fünûn(Uyanış), Akbaba, Fikirler, Çığır, Ülkü, Varlık, Yeni Adam, Yücel, İnsan, Hareket, Ses, Hamle, Yurt ve Dünya, Bağ, Yürüyüş, Millet, Adımlar, Orkun, Tanrıdağ, Büyük Doğu bu dönemde yayımlanan belli başlı dergilerdir. Bu dergiler içerisinde kalitesi, muhtevâsı ve yazı kadrosunun zenginliği ile dikkati çeken bir diğer dergi de Çınaraltı'dır.

Çınaraltı dergisi, İkinci Dünya Savaşı yıllarında yayın hayatına başlamış ve 9 Haziran 1948 tarihine kadar çeşitli aralıklarla 161 sayı neşredilmiştir. Çınaraltı dergisinin en mühim vasfı 'Türkçü ve Milliyetçi' bir mecmua olmasıdır ve dergi kendisini 'Haftalık Türkçü Fikir ve Sanat Mecmuası' olarak nitelendirmiştir.

Çınaraltı'nın çok zengin bir yazar-şair kadrosu vardır. Çınaraltı dergisi etrafında, pek çoğu Millî edebiyat dönemi Türk edebiyatının da önemli temsilcileri olan Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç, Edip Ayel, Hüseyin Hüsnü Emir Erkilet, Peyami Safa, Halide Nusret Zorlutuna, Şükûfe Nihal, Nihal Atsız, Mithat Cemal Kuntay... gibi isimlerin öncülüğünde, Mehmet Çınarlı, Fevzi Halıcı, İlhan Geçer, Gültekin Samanoğlu, Mustafa Necati Karaer, Dünder Akunal, Zafer Arıkbağ, Halim Yağcıoğlu...gibi genç isimlerin yetişmesine vesile olan bir *edebî muhit* oluşmuştur.



Mehmet Emin Yurdakul, Ali Canip Yöntem, Halit Fahri Ozansoy, Faruk Nafiz Çamlıbel, İbn-ül Emin Mahmut Kemal İnal, Fazıl Ahmet Aykaç, Zeki Ömer Defne, İsmail Hami Danişmend, Âşık Ali İzzet Özkan, Besim Atalay, Rebii Barkın... gibi önemli pek çok isim de Çınaraltı dergisini yazıları veya şiirleri ile dışarıdan desteklemişlerdir.

Yayın hayatında üç devre görülen Çınaraltı dergisinde şiir, hikâye, tefrika roman, gezi yazısı, edebî tenkit, hatıra, mektup... gibi çeşitli edebî türlerin yanı sıra Türkçülük, milliyetçilik, Türk kültürü ve medeniyeti, dil, edebiyat, tarih ve çeşitli sanat dalları ile ilgili pek çok makale neşredilmiştir.

Çınaraltı dergisi, toplumcu-gerçekçi şiir anlayışı ile Garip şiir hareketinin etkili olduğu yıllarda yayımlanmıştır. Estetik ve fikrî birikimlerini Millî edebiyat anlayışından alan Çınaraltı dergisinin şair ve yazarları, sanat anlayışı bakımından geleneğin devamından yana bir tavır geliştirmişlerdir.

Çınaraltı dergisinde, ben merkezli ferdî konuların işlendiği şiirler de görülmekle birlikte, daha çok tarih, vatan ve millet sevgisi gibi millî konuları işleyen şiirler neşredilmiştir. Dergide yayımlanan şiirlerde “Millî Romantik Duyuş tarzı”nın kendini kuvvetle hissettirdiğini belirtebiliriz. Bu bakımdan Çınaraltı dergisinde neşredilen şiirleri, Millî edebiyat dönemi Türk edebiyatındaki şiir anlayışının devamı olarak nitelendirebiliriz.

Dergide Mithat Cemal Kuntay, Edip Ayel gibi isimlerin arûz ölçüsü ile şiirler yazdığı görülmekle birlikte, Çınaraltı dergisinin şiirde ölçü hususundaki genel tavrı, heceden yanadır. Dergide serbest vezinle yazılmış şiirler yok denecek kadar azdır. Bu özellik de, Çınaraltı dergisinde Millî edebiyat dönemindeki hececi şiir anlayışının devam ettirmeye çalışıldığını gösterir.



Çınaraltı dergisinin şair kadrosu içerisinde en çok dikkati çeken isim Edip Ayel'dir. Daha önce Fransızca iki şiir kitabı neşreden, Fransa'da 1938 yılında düzenlenen bir şiir yarışmasında birincilik kazanan Edip Ayel, şiirlerini ilk defa Çınaraltı dergisinde neşretmeye başlamıştır ve incelediğimiz dergide en çok şiiri yayımlanan isim de odur.

Kendisi ile yapılan bir konuşmada, amacının "gazeli dönemin zevkine göre yaşatmak" olduğunu belirten Ayel, incelediğimiz dergide bu doğrultuda neo-klasik şiirler neşretmiştir. Oldukça renkli ve zengin bir hayal dünyası olan ve şiirlerinin tamamını arûz ölçüsü ile yazan Ayel, mecmua çevresinde yetişen genç nesle bu doğrultuda örnek olmuştur.

Edip Ayel'in bir diğer dikkat çekici özelliği, şiir teorisi üzerine düşünen bir şair olmasıdır. Ayel, edebiyatımızda o zamana kadar karşılaşmadığımız pek çok nazım şeklini yazılarında tanıtmış ve bu nazım şekillerinin örneklerini Çınaraltı sayfalarında neşretmiştir.

İncelediğimiz dergide estetik ölçütler göz önüne alındığında çok başarılı şiir örnekleri ile karşılaşmakla birlikte, Çınaraltı dergisi, bir bütün olarak geleneğin şiir vadisinde savunulmasında başarılı olamamıştır diyebiliriz.

Gaspıralı İsmail Bey'in "Dilde, Fikirde, İşte Birlik" sloganı ile yayın hayatına atılan Çınaraltı dergisi, kırklı yıllarda "Türkçülük ve milliyetçilik" idealini benimseyen dergilerin en önemlilerinden biridir. Emekli General Hüseyin Hüsnü Emir Erkilet, Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç gibi yazarlar Çınaraltı dergisinde Türkçülük ve milliyetçilik fikirlerini işleyen pek çok makale kaleme almışlardır.

Çınaraltı dergisi yayımlandığı dönemde Gök-börü, Bozkurt gibi sert üslûplu Türkçü-milliyetçi dergilerle kıyaslandığında daha ılımlı bir milliyetçilik fikrini savunmuştur diyebiliriz. Finansmanının Enver

Paşa'nın Türkçü kardeşi Nuri Killigil tarafından sağlandığı iddia edilen Çınaraltı dergisi, Türk kültürünün, Türk tarih ve medeniyetinin çeşitli coğrafyalardaki varlığı ile meşgul olmayı milliyetçilik anlayışının temeli saymıştır.

Ziya Gökalp'in milliyetçilik anlayışıyla Türk İnkılâbının realitelerini birleştirmeye çalışan itidalli bir dergi olarak nitelendirilen Çınaraltı dergisi, ılımlı milliyetçilik anlayışı ve din mefhumuna yaklaşım tarzı sayesinde geniş toplulukları Türkçülük ve milliyetçilik ülküsü etrafında birleştirmeyi başarmıştır.

Çınaraltı dergisi, dil birliğini, Türkçülük programının ilk aşaması olarak kabul etmiştir. Çınaraltı dergisinde dil meselesi, milliyetçilik ve Türkçülük fikirleri ile paralel olarak ele alınmıştır. Bu doğrultuda Çınaraltı'nda Besim Atalay, Orhan Seyfi Orhon, Nihal Atsız, Ali Canip Yöntem gibi isimler dil üzerine pek çok makale neşretmişlerdir. Bununla birlikte Çınaraltı dergisinde, dil ile ilgili yayımlanan makalelerde farklı düşüncelerin ifade edildiği görülmektedir.

Çınaraltı dergisi, kendisini, ilmî ve millî bir dava olarak gördüğü dil meselesinin tartışıldığı serbest bir kürsü olarak gördüğünü belirtmiştir. Dergide yayımlanan makalelerde dilde birliğin, millî birliğin temeli olduğu belirtilmiş ve Türk milletinin bir tek yazı dilinin olması gerektiği vurgulanmıştır.

Çınaraltı dergisinin, genel olarak dilde sadeleşmeden yana bir tavır geliştirdiği ve bu özelliği ile de dergide Millî edebiyat dönemindeki dil anlayışının devam ettirilmeye çalışıldığı söylenebilir.

Çınaraltı dergisinde o dönemde ortaya çıkan şiir hareketlerini tenkit eden, çeşitli edebî eserleri inceleyen pek çok yazı yayımlanmıştır. Yusuf

Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon ve Vecdi Bürün'ün Çınaraltı sayfalarında neşrettiği tenkit yazıları dikkat çeker.

Çınaraltı dergisinde edebî tenkitler, şiir üzerine yoğunlaşmıştır. Pek çoğunu Yusuf Ziya Ortaç'ın ve Orhan Seyfi Orhon'un kaleme aldığı bu tenkit yazılarında o dönemde Yürüyüş, Ses, Yeni Edebiyat, Uyanış gibi dergilerde yayımlanan sosyal-gerçekçi şiirler ile Garip şiir hareketi tenkit edilmiştir.

Çınaraltı dergisi, Akbaba mecmuası ile birlikte, kırklı yıllarda muhalif kesimin en çok rahatsızlık duyduğu dergi olmuştur. Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon, 1940'lı yıllarda Akbaba ve Çınaraltı dergilerinde edebî tenkitlerini sosyal-gerçekçi şâirlerle Garip şiir hareketi üzerine yoğunlaştırmışlardır. Hececiler, bu iki şiir hareketini ve bu tarz şiirler yazan şâirleri bir bütün olarak "Bob-stil" olarak nitelendirmişlerdir.

Hececilerin bu şiir hareketlerine geliştirdiği tepki, başlangıç itibarıyla "alaya alma" noktasında olmakla birlikte, sonraları ciddileşmiş ve tenkitler de bu doğrultuda sertleşmiştir. Garip şiir hareketinin o dönemde yankı bulmasında ve dikkat çekmesinde Akbaba ve Çınaraltı dergilerinde yayımlanan tenkit yazılarının büyük rolü olmuştur.

Bu şiir hareketlerini hedef alan yazıların dışında Çınaraltı dergisinde divan edebiyatı ile ilgili bir iki tartışmanın da yaşandığı görülmektedir. Ayrıca Çınaraltı dergisinin ilk üç cildinde, çoğunu Vecdi Bürün'ün kaleme aldığı C.H.P. roman ve hikâye yarışmasında dereceye giren eserlerin değerlendirildiği tenkit ve tahlil yazıları dikkat çeker.

Bürün; bu yazılarında Sinekli Bakkal, Yaban, Fahim Bey ve Biz, Kuyucaklı Yusuf, Ayaşlı ve Kiracıları, Bir Tereddüdün Romanı, Üç İstanbul gibi Türk edebiyatının önemli romanlarını değerlendirmeye tâbi tutmuştur.

Çınaraltı dergisinde edebiyat teorisi ile ilgili yazıların azlığı dikkat çekmektedir. İncelediğimiz dergideki edebiyat teorisi ile ilgili yazıların hemen hepsi Edip Ayel tarafından kaleme alınmıştır ve şiir ile ilgilidir.

Çınaraltı dergisi şiire verdiği önemi hikâyeye göstermemiştir. Derginin incelediğimiz üç cildi içerisinde toplam otuz altı hikâye neşredilmiştir. Kadri Gökarp, Şemsettin Kutlu, Münife Baran, Samim Kocagöz, Nihal Atsız... derginin incelediğimiz üç cildi içerisinde hikâyeleri yayımlanan belli başlı isimlerdir.

Çınaraltı dergisinde yayımlanan pek çok hikâye, dönemin yaygın hikâye anlayışının etkisiyle “köy hikâyesi” olarak karşımıza çıkar. Dergide neşredilen hikâyelerin büyük çoğunluğu klasik vak’a hikâyesidir. Hikâyelerde sade, anlaşılır bir dil kullanılmıştır.

Çınaraltı dergisinin incelediğimiz üç cildi içerisinde iki roman tefrika edilmiştir. Bu romanlar, Yusuf Ziya Ortaç’ın “Göç” ve Orhan Seyfi Orhon’un “Çocuk Adam” romanlarıdır. Her iki roman da otobiyografik özellikler gösterir. Göç’te Yusuf Ziya Ortaç’ın hayatını adım adım takip etmek mümkündür. Aynı şekilde Orhan Seyfi Orhon da Çocuk Adam romanında, Çengelköyde geçen çocukluk ve gençlik yıllarına ait olayları devrin siyasî atmosferi içerisinde anlatmıştır.

Çınaraltı dergisinin çeşitli nüshalarında gezi yazısı türünden eserler de neşredilmiştir. Bu türdeki yazıların en dikkat çeken, Dr. Rebii Barkın’ın kaleme aldığı “Delhi’den Üsküdar’a” dır.

İncelediğimiz dergide edebiyat tarihine malzeme olabilecek mahiyette edebî hatıralar da neşredilmiştir. Çınaraltı dergisinde tercüme, mektup ve mülakât türünde neşredilen yazıların azlığı da dikkat çekmektedir.

Bu edebî türlerin dışında Çınaraltı dergisinde Türk tarihi ile ilgili pek çok yazı yayımlanmıştır. Türk kültürünü ve medeniyetini çeşitli açılardan değerlendiren yazılar, biyografik makaleler, şehirlerimizi ve bu şehirlerdeki tarihi eserleri değerlendiren makaleler de incelediğimiz dergide önemli yekün tutmaktadır.

Çınaraltı dergisinde “Yeni Neşriyat” alt başlığı altında o dönemde yayımlanan bazı kitap ve dergiler tanıtılmıştır. İncelediğimiz derginin genellikle ikinci sayfasında “Gazeteler-Mecmualar” alt başlığı altında çeşitli gazete ve dergilerden iktibaslar yapılmıştır. Çınaraltı’nın üçüncü cildinde, çoğunu Orhan Seyfi Orhon’un kaleme aldığı matbuat aktüalitesi ve dönemin aktüel olayları ile ilgili kısa yazılar neşredilmiştir.

Yukarıda bahsedilen yazıların dışında Çınaraltı dergisinde; halk ve divan edebiyatı, çeşitli sanat dalları, ilim ve teknik, ekonomi ve iktisat gibi ilgi alanları ile ilgili yazıların da yayımlandığı görülmüştür.

Ziya Gökalp, Atatürk, Namık Kemal, Ömer Seyfettin, Ahmet Haşim, İstanbul’un Fethi gibi özel sayılar çıkaran Çınaraltı dergisi, Çınar Yayınlarının kurulmasıyla yazı kadrosundaki bazı isimlerin çeşitli eserlerini bir seri halinde kitap olarak yayımlamıştır.

Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının en önemli edebî gruplarından biri olan Hisar topluluğunun oluşumuna Çınaraltı dergisinin zemin hazırladığını belirtebiliriz. Hisar topluluğunun önemli isimleri, ilk eserlerini Çınaraltı dergisinde yayımlamışlardır. Denilebilir ki, Hisar topluluğunun gerek fikir, gerekse sanat anlayışı bakımından zeminini Çınaraltı dergisi oluşturmuştur.

Sonuç olarak söyleyebiliriz ki, 1940’lı yılların en çok okunan milliyetçi fikir ve sanat dergisi olan Çınaraltı, zengin muhtevası ve yazı kadrosu ile dikkat çeken bir dergidir. Çınaraltı dergisinin en önemli vasfı, Türkçü

ve milliyetçi bir dergi olmasıdır. Çınaraltı dergisinin şair ve yazarları, milliyetçi bir dünya görüşü etrafında halkalanmışlar ve sanat anlayışı bakımından geleneğin devamından yana bir tavır geliştirmişlerdir.

Yayımlandığı dönemde büyük tesirler icra eden ve etrafında edebî bir muhit oluşan Çınaraltı dergisi, gençlere de sayfalarında yer vererek pek çok şahsiyetin yetişmesini sağlamış, Türk kültür ve sanatına hizmet etmiştir.



## KAYNAKÇA

Aktaş, Şerif, “Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı”, **Türk Dünyası El Kitabı**, C.3, T.K.A.E.Yay., 2.Bas., Ank:1992

Aktaş, Şerif, **Yenileşme Dönemi Türk Şiiri ve Antolojisi-1**, Akçağ Yay., Ank:1996

Aktaş, Şerif, “Millî Romantik Duyuş Tarzı ve Türk Edebiyatı”, Türkiye Günlüğü, S.38, Ocak-Şubat 1996

Aktaş, Şerif, “Millî Romantik Duyuş Tarzı ve Türk Edebiyatı-II”, Türkiye Günlüğü, S.39, Mart-Nisan 1996

Aktaş, Şerif, “Millî Romantik Duyuş Tarzı ve Türk Edebiyatı-III Mehmet Âkif Ersoy”, Türkiye Günlüğü, S.40, Mayıs-Haziran 1996

Aktaş, Şerif, “Millî Romantik Duyuş Tarzı ve Türk Edebiyatı-IV Abdülhak Hâmid Tarhan”, Türkiye Günlüğü, S.41, Temmuz-Ağustos 1996

Aktaş, Şerif, **Yenileşme Dönemi Türk Şiiri ve Antolojisi-2(1920-1940)**, Akçağ Yay., Ank:1998

Anday, Melih Cevdet, **Akan Zaman, Duran Zaman-1**, Adam Yay., İst., 1984, s.34

Argunşah, Hülya, **Bir Cumhuriyet Kadını Şükûfe Nihal**, Akçağ Yay., Ank:2002

Aslan, Cumhur, “Çınaraltı”, **Modern Türkiye’de Siyasî Düşünce-Milliyetçilik**, C.4 İletişim Yay., İst:2002,s.579-583

Atsız, Nihal, **İçimizdeki Şeytan, En Sinsi Tehlike, Hesap Böyle Verilir**, İrfan Yay., 2.Bas., İst:1997

Ayvazoğlu, Beşir, **Peyami Hayatı Sanatı Felsefesi Dramı**, Ötüken Yay., İst:1998

Ayvazoğlu, Beşir, "Tanrıdağ'dan Hira Dağına Uzun İnce Yollar", **Modern Türkiye'de Siyasî Düşünce-Milliyetçilik**, C.4, İst:2002, s.541-578

Binyazar, Adnan, "Yaşar Nabi ve Varlık", Kitaplık, Edebiyat Dergicileri Özel Sayısı, S.50, Kasım-Aralık 2001, s.179-189

Cantek, Levent, **Markopaşa Bir Mizah ve Muhalefet Efsanesi**, İletişim Yay., İst:2001

Çetin, Yetkin, **Siyasal İktidar Sanata Karşı**, Bilgi Yay., Ank:1970

Çetin, Yetkin, **Türkiye'de Tek Parti Yönetimi 1930-1945**, Altın Kitaplar Yay., İst:1983

Çınarlı, Mehmet, **Sanatçı Dostlarım**, Ötüken Yay.,İst:1979

Çınarlı, Mehmet, **Güzelliklere Doymam**, Ecdâd Yay., Ank:1995

Diringil, Selim, **Denge Oyunu İkinci Dünya Savaşında Türkiye'nin Dış Politikası**, Tarih Vakfı Yurt Yay., İst:1994

Doğan, Erdal, **Edebiyatımızda Dergiler**, Bağlam Yay., İst:1997

Emiroğlu, Öztürk, **Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Hisar Topluluğu ve Edebî Faaliyetleri**, Kültür Bak.Yay., Ank:2000



Erişirgil, Mehmet Emin, **Bir Fikir Adamının Romanı:Ziya Gökalt**, Remzi Kitbv.Yay., 2.Bas., İst:1984

Göktürk, Halil İbrahim, **Mithat Cemal Kuntay**, Kùltür ve Turizm Bak.Yay., Ank:1987

Günyol, Vedat, **Sanat ve Edebiyat Dergileri**, Alan Yay., İst:1996

Gürel, Zeki, **Halide Nusret Zorlutuna**, Kùltür ve Turizm Bak.Yay., Ank: 1988

Gürkan, Nilgün, **Türkiye’de Demokrasiye Geçişte Basın 1945-1950**, İletişim Yay., İst:1998

Halıcı, Fevzi, **Parlâmenter Şairler**, T.B.M.M. Yay., Ank:1990

Kabahasanoğlu, O.S., **Milli Edebiyat Hareketi ve Beş Hececiler**, Toker Yay., İst:1976

Kaplan, Ramazan, **Cumhuriyet Dönemi Türk Romanında Köy**, Kùltür ve Turizm Bak. Yay., Ank:1988

Karadeniz, Abdurrahim, **Düşünce ve Edebiyatımızda Yurt ve Dünya Dergisi**, Kùltür Bak.Yay., Ank:2002

Karpat, Kemal H., **Türk Demokrasi Tarihi**, İstanbul Matbaası, İst:1967

Kenan, Harun, “Servetifünûn Günleri”, Kitaplık, Edebiyat Dergicileri Özel Sayısı, S.50, Kasım-Aralık 2001, s.176-178

Koçak, Cemil, **Türkiye’de Millî Şef Dönemi 1938-1945**, 2.C., İletişim Yay., İst:1996

Kurdakul, Şükran, **Şairler ve Yazarlar Sözlüğü**, İnkılâp Yay., 6.Bas.,  
İst:1999

Meram, Ali Kemal, **Türkçülük ve Türkçülük Mücadeleleri Tarihi**, Kültür  
Kitbv. Yay., İst:1969

Necatigil, Behçet, **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yay., 18.Bas.,  
İst:1999

Orhon, Orhan Seyfi, **Dün Bugün Yarın**, Çınar Yay., İst:1943

Ortaç, Yusuf Ziya, **Beşik**, Çınar Yay., İst:1943

Ortaç, Yusuf Ziya, **Göç**, Akbaba Yay., İst:1943

Öksüz, Yusuf Ziya, **Türkçe'nin Sadeleşme Tarihi, Genç Kalem ve  
Yeni Lisan Hareketi**, T.D.K. Yay., Ank:1995

Önal, Mehmet, **Yusuf Ziyâ Ortaç**, Kültür ve Turizm Bak.Yay., Ank:1986

Önertoy, Olcay, **Cumhuriyet Dönemi Türk Roman ve Öyküsü**, Türkiye İş  
Bankası Kültür Yay., Ank:1984

Önertoy, Olcay, "Cumhuriyet Döneminin İlk Edebî Topluluğu:Yedi  
Meşaleciler", Türkoloji Dergisi, C.11, S.1, Ank, 1993, s.37-49

Özdoğan, Günay Göksu, **Turan'dan Bozkurt'a Tek Parti Döneminde  
Türkçülük(1931-1946)**, İletişim Yay., İst:2001

Özgül, Metin Kayahan, **Halit Fahri Ozansoy**, Kültür ve Turizm Bak.Yay., Ank:  
1986

Özkırımlı, Atilla, **Türk Edebiyatı Ansiklopedisi**, C.2, 5.Bas., Cem Yay.,  
İst:1990

Safa, Peyami, **Millet ve İnsan**, Akbaba Yay, Halk Basımevi, İst:1943

Sanay, Ayşe Belkıs, **Mithat Cemal Kuntay Hayatı, Sanatı ve Eserleri**, Kültür  
Bak.Yay., Ank:2002

Sazyek, Hakan, **Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi**, Türkiye İş  
Bankası Kültür Yay., Ank:1996

Sertkaya, Osman F., **Nihâl Atsız**, Kültür ve Turizm Bak.Yay., Ank:1987

Toker, Metin, **Tek Partiden Çok Partiye 1944-1950**, Bilgi Yay., 2.Bas.,  
Ank:1990

Tural, Sadık, “Yeni Millî Edebiyat Akımı Üzerine”, **Edebiyat Bilimine Katkılar**,  
Ecdâd Yay., Ank., 1993, s.191-192

Uçman, Abdullah, “Necip Fazıl’ın Çıkardığı Dergiler”, Kitaplık, Edebiyat  
Dergicileri Özel Sayısı, S.50, Kasım-Aralık 2001, s.190-193

Ülken, Hilmi Ziya, **Türkiye’de Çağdaş Düşünce Tarihi**, Ülken Yay.,  
7.Bas., İst:2001

Yetiş, Kâzım, “Çınaraltı”, T.D.V. İslâm Ans.,C.8, İst:1993

Yılmaz, Ayşe, **Akbaba Dergisi 1928-1945**, Gazi Ün. Türkçe Öğretmenliği  
Bölümü, Basılmamış Bitirme Tezi, Ank:1999

Zorlutuna, Halide Nusret, **Yayla Türküsü**, Çınar Yay., İst:1943

## EK-1

### ÇINARALTI ŞİİR ANTOLOJİSİ

**M.EMİN YURDAKUL(1869-1944)**

#### KURTARICI

Edirne önünden Urfa'ya kadar  
Her yerde inilti, gözyaşı vardı  
Mektepler, ma'betler, yurtlar, ocaklar  
Birer boş harabe, birer mezardı.

Ecdadın en büyük mukaddesatı,  
Tarihi, bayrağı çiğneniyordu  
Endülüs halkının mukadderatı  
Türk'e de verilmek isteniyordu.

O kara günleri yaşıyorduk ki  
Merhamet adalet hepsi yalandı  
Bugünler tarihin itham ettiği  
Devirler gibi bir mel'un zamandı.

Böyle bir zamanda, ey kahraman sen  
Kurtuluş gününden şüphe etmedin,  
Dost düşman "bu devlet ölüyor" derken  
Ortaya atılıp "Hayır!" dedin.

Bir hain ve alçak tirana karşı:  
“Bir millet satılmaz” diye haykırdın.  
Cellada verilmek istenen başı  
Dik tutup ölüme şarkı çağırdın.

Şüphesiz Türklerin sen halaskâr  
Bu dehre şan veren kahramanısın,  
Lâkin kahraman olduğun kadar  
Asrın da en büyük insanısın.

Bu asrın o aziz evladısın ki  
Sesinde dünyanın davaları var.  
Her esir toprağın üzerindeki  
Mazlumlara seninle bir gurur duyar.

Hürriyet âşığı olan bir millet  
Seni bir hemşeri yapmak istiyor,  
Büyük arıyan bir insaniyet  
Sana: “Ey kahraman benim!” diyor.

Zira sen: “Hak benim!” diyen kuvvete  
En adil silahı kullanan erdin  
Kahraman arıyan her memlekete  
Kendini bir örnek diye gösterdin.

## MİTHAT CEMAL KUNTAY(1885-1956)

### TAVLA

Karacümleyle yürür zannediyorsun, heyhat,  
İkibirlerle düşeşlerden ibaret şu hayat!

Düşeş attıkça uçar, kartal olur kurbağalar;  
İkibir attı mı şimşekler örümcek bağlar.

İkibir attı mı gül zulmet içre, zulmet yer;  
Düşeş attıkça bataklık soyunur, fecri giyer,

Çamur endamını elmaslar, ipekler, kokular,  
El olur nûr ile okşar, kol olur hisle sarar.

Diyelim, birde ki insanların en aptalısın,  
Ne çıkar? Sade hayatında düşeş atmalısın!

Herkes ardında koşar, in de koşar, cin de koşar;  
İçi boş başlara kuyruk takarak Çin de koşar;

Ucu titrer, koparak yumruğun altında senin,  
Çin'de, Afgan'da, Buhara'da çıkan hâdisenin.

Artık âfaka çöken tantanasın, debdebesin.  
Keserek gökleri mağrippe güneş rendelesin,

Koparıp sonra ayın meş'alesinden alevi,  
Kehkeşandan sökecek sonra avuçlarla çivi,

Yapsın altundan ayaklarla mukaddes bir taht;  
Düşüş at sen, iki büklüm, sana herkes bir taht!

Artık irfanlara, vicdanlara bağdaş kur, otur;  
Kestiğin başların ufkunda sütunmuş gibi dur.

Artık arkanda dumanlarla, buhurdanlarla,  
Geçtiğin yerde birikmiş köpüren kanlarla,

Yere gökten yeni bir din iniyormuş gibi gez,  
Kimse çehrende duran allığa bir maske demez!

Cübbeler, yenler, âsalar geliyorken vecde,  
Kafalar mabed olur, eller, alınlar secde...

\*

Düşüş atsan bile... yok, yok, yine çoktur bu kibir,  
Buna zar derler, olur gün ki atarsın ikibir!

Şişer umman gibi kükrer, köpürürsen, eyvah!  
Ben ne tunç âbide gördüm, ne kadar taştan ilâh.

Uzanır gölgeden eller koparır, yer etini,  
Bir yosun parçası durmuş kemirir satvetini.

Ömrünün aktığı yer belli değildir, kapalı;  
Tabutun, hangi ağaç gövdesinin hangi dalı!

Bakma parmaklarının hırsına râm olduğuna,  
Şu kemik parçası fırlar basarak yumruğuna,

Uçar, eflâke çıkar, ok gibi yırtar, sokulur;  
Başka bir sersemin alnında iner, yıldız olur.

Yeri alsan bile gök var, a mutantan avanak!  
Senden evvel, serilip yerde yatan gölgeye bak!

O da vaktile düşeşler atarak aldanmış;  
Yerler alçaldığı gün, göklere çıktım sanmış!

C.3, S.72, 6 Şubat 1943, s.9





## MEÇHUL ASKERE

-1914 Umumî Harbinde-

Neslindeki geçmiş şühedanın adedinden  
Toprak utanır, belki rakamlar utanırken,

Ön safta koşar, ilk ölü şevkile ölürsün;  
Arzın yaşıyanlardaki zevkile ölürsün;

Erkekce, asilâne, kerimane ölürsün;  
Şöhretlere, destanlara bîgâne ölürsün.

İsminle de, cisminle de bir anda ölürsün,  
Meçhul olan eb'ada düşersin, gömülürsün.

Tarihe girersin de bilinmez nedir ismin;  
Tarihi yaparsın, yine efsanedir ismin.

Yoktur yerin üstünde omuzlarda cenazen,  
Yoktur yerin altında bakiyyen bile bâzen;

Kabrin, o da yok; varsa, kırık bir taşı yoktur;  
Nâşın gibidir, gövdesi yoktur, başı yoktur!

## ORHAN SEYFİ ORHON(1890-1972)

### FİKİR

O fikir midir ki, tek başınayken,  
İrkilir çatılan kaşlar önünde!  
Sinerek, saparak, durarak gider  
Gayz ile atılan taşlar önünde

Hakikat dört nala çıkmaz akına,  
Tatlı bir gülüşle gelir yakına,  
O zaman sokulur kılıçlar kına,  
O zaman eğilir başlar önünde...

C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.5

## SABAH TÜRKÜSÜ

Uyanın a dostlar, uyanın gençler!  
Tanyeri gitgide ağarmaktadır.  
Gönülde toplanan sevinçler, hınçlar  
Bizleri bir yere çağırmaktadır.

Işıklar vurmada yurdun üstüne,  
O kısır geceler karıştı dne..  
Bakınız ağrısı tutan şu güne,  
Nur topu gibi bir oğlan doğurmaktadır.

Gözlerim seçiyor çamlı belleri,  
Esmeğe başladı seher yelleri.  
Yeni bir tarihin nurdan elleri  
Işıkla zulmeti yoğurmaktadır.

Uyanın gaflete düşüp sızanlar!  
Uyanın, birleşin kızlar kızanlar!..  
Uzaktan duyulan coşkun ezanlar  
"Birliğe tap!" diye bağırmaktadır!

## GİDİYOR

-Atatürk'ün tabutunun arkasından-

Gidiyor, rastgelmez bir daha tarih eşine;  
Gidiyor, on yedi milyon kişi takmış peşine!

Gidiyor, sonsuz olan kudreti sığmaz akla;  
Gidiyor, göğsünü çepçevre saran bayrakla.

Gidiyor, izleri üstünde birikmiş yaşlar;  
Gidiyor, yerde kılıçlarla eğilmiş başlar...

Gidiyor, harbin en korkulu o aslan yelesi;  
Gidiyor, sulhun ufuklarda yanan meş'alesi!

Yine bir devr açacakmış gibi en başta o var;  
Hıçkıran seste o var, sessiz akan yaşta o var.

Siliyor ruhunun ulviliği fâni etini,  
Çiziyor ufka batan bir güneşin heybetini.

Büyüyor gökten inip toprağa yaklaştıkça;  
Büyüyor gitgide gözlerden uzaklaştıkça...

## UZAKTA

Yıllarca boşuna aradım durdum,  
Ben seni bu candan, tenden uzakta  
İçimde arasam belki bulurdum,  
Ben seni aradım benden uzakta

Aradım kör gibi:“Nerdesin, nerde?..”  
Aradım çocukça efsanelerde;  
İdrâkin, şuurun bittiği yerde,  
İlimden, sanattan, fenden uzakta.

Her zerre seninle dolup taşarken;  
Her yerde tecelli nurun coşarken,  
Her şey sana doğru mutlak koşarken,  
Ben, seni aradım senden uzakta.

C.2, S.44, 26 Temmuz 1942, s.8

## HALİT FAHRİ OZANSOY(1891-1971)

### SULARDA AKŞAM

Sular ürpermede, akşam bir uzun beste gibi,  
Son ışıklar bu sulardan dağılan seste gibi,  
O kadar ince fısıltıyla yanıp sönmedeler..

\*

Ve deniz kızları esrar ile örtünmedeler..

\*

Bir siyah tül gibi vahşi yumuşaklıklardan  
Geçiyor sesleri tâ kalbe değen son bir ân,  
Süzüyor engini yıldızların öksüz bakışı..

\*

Su değil, sanki uzak vuslate bir ruh akışı..

C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.7

## GELİŞİN

Ne tılsım var ki senin o ayak seslerinde  
Kanaryalar ötüşür altın kafeslerinde.

Güneş çiçeklerini canlandırır halının  
Bir gül titrer üstünde her muhabbet dalının.

Aynalar derinleşir sana yol açmak için,  
O güzel endamına nurdan kol açmak için.

Geçerken naz içinde sen salına salına  
Vazolardan çiçekler sarkar omuzlarına.

Ve birden iki gözle karşılaşır, durursun,  
O zaman, ah sevgilim, yolunu unutursun.

O zaman bir çöl gibi aynalar kalır bomboş,  
O zaman salon daha gölgelidir, daha loş.

Bir ruh titrer sabahın derinden seslerinde,  
Kanaryalar ötüşür altın kafeslerinde.

## HULYA

Bugün ve yarın,  
Üstünde Filistin kuşlarının  
Uçmadığı bir adada yaşamak..  
Sahilde yeşil çamların,  
Yalnız benim olan akşamların  
Dinleyip ilâhî sükûtunu,  
Bir anne yüzünü, bir yâr vücudunu  
Öper gibi  
Memleketimin sularını okşamak  
Yaşamak, yaşamak,  
Üstünde Filistin kuşlarının  
Uçmadığı bir adada yaşamak..

C.2, S.44, 26 Temmuz 1942, s.8



**EDİP AYEL(1894-1957)**

**YOLCU**

Bir yâr adı kazdım deli gönlümdeki tunca  
Bir nazlı hayâl orda yatar boylu boyunca.

Firûze düşürdüm o derin havzuna kalbin  
Pır pır yanacak her gece dalgam durulunca.

İnmezmiş ümîd ismini verdikleri hâkan  
Kalbin o sedef tahtına bir gün kurulunca.

Çoktan şu gönül ufku basık bir yola düştü  
Bilmem ki bu çıkmaz varacak hangi sonunca!

Küskündür içim hüznüme güldükçe o mehtâb  
Hemdert arıyor benliğim akşamlar olunca.

Göklerde hilâl orda doğup şurda batarken  
Gûyâ demek ister gibidir: Yolcu yolunca!

## SERÇE

Bir gün gömecekler seni şehrin varoşunda  
Boş geçti ömür, kaç senemiz kaldı ki şunda..

Vurdukça saat örsüne vaktin gece, gündüz  
Kaç can yanıyor dur da düşün, her vuruşunda!

Sırtında yükün tırmanadursan da kayıtsız  
Er geç kalacaksın emelin sarp yokuşunda.

Kim kurtulabilmiş ki şu alnın yazısından?  
Her karlı başın bir keder ağlar duruşunda.

Hey hat! Öleceksin, kalacak arkada herşey  
Yok ağılıyacaklar şuradan kurtuluşunda.

Er geç solacak üstüne konmuşsa çiçekler  
Sonsuzluğa yoldaş kalacaksın koğuşunda.

İçlenme EDİB ismin anılmaz olacaktır  
Rûhun ötecek belki de bir serçe kuşunda!

## RÜZGÂR

Rüzgâr yine şi'r örmede her dalgalı saçta  
Sarsın seni bir tül gibi kâkülleri saç da..

Yelpazelesin alnını hülya gibi bir el  
Bir beste getirsin sana pancurları aç da.

Yıldızlar uzaktan yine göz kırpışıyorlar  
Gûya soruyorlar ki:buluşmak gece kaçta?

Bir yaslı dudak yalvarıyormuş gibi pesten  
Âhım mı gezen yoksa şu kasvetli yamaçta?

Bir gün beni hasretle içinden anacaksın  
Teşrin ölü yaprakları dövdükçe ağaçta.

C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.9

## NİÇİN

Niçin gönöl olmuş da güvercin  
Uçmuş da o güzeller güzeliyiçin,  
Halin niye dönmüş gene rinde?  
Kalbim! Uyananlar var içinde  
Çaldıkça saat her gece: çin.. çin..

Geçmiş diyerek vakti sevincin  
Düşmekde gözünden gene incin;  
Mâzi kemirir ruhu derinde,  
Niçin?

Yok geçtiğimiz yolda in cin,  
Bir sır gene vurmuş dile perçin;  
Aşkın bunalırken kederinde.  
Kalmış gözümüz yol üzerinde,  
Vuslat bize olmuş bir uzak Çin...  
Niçin?

*(Fransız Klâsik nazım şekillerinden Rondeau)*

## AĞ

Bin bir kelebek ardına düşmüş de gezerken,  
Ellerde o arzu adı verdikleri, ağla,  
Kar yağdı bakın saçlarımın üstüne erken;  
Bin bir kelebek ardına düşmüş de gezerken  
Dünya bize cennet gözükür sisli dimağla!  
Hülyama derim: Ömrüme seller gibi çağla!  
Binbir kelebek ardına düşmüş de gezerken  
Ellerde o arzu adı verdikleri, ağla.

\*\*\*

Günler kuş olup bir uzak iklime göçerken,  
Ah! ağla, derim, ağla gözüm, durmadan ağla!  
Bir başka nasip ummaz ömür, bahtı kederken,  
Günler kuş olup bir uzak iklime göçerken,  
Bağlandı gönül yaş denilen sımsıkı bağla!  
Gençlik aranır mış gün olur elde çırağla,  
Günler kuş olup bir uzak iklime göçerken,  
Ah! ağla, derim, ağla gözüm, durmadan ağla!

(Fransız Klâsik nazım şekillerinden:TRİOLET)

C.1, S.16, 22 İkcinciteşrin 1941, s.9

## RUHLAR

Kabristana gir, dur ve getir ahreti yâda,  
Sıyrıl hele dünya kederinden,  
Kol kaldırarak göklere her servi duada.  
Bak arkana iç çek de derinden,  
Yaslan şu kırık mermere, dur dinle sükûtu.  
Ruhun acı bir hisle bunalsın  
Bundan çiziyor işte ölüm ömre hududu.  
Varlık denilen şey, ne masalsın!  
Mâzi çürümüş, her yana sinmiş gibi korku,  
İnsanla adem başbaşa kalmış,  
Rüzgâr çalıyor sanki derinden gelen orgu,  
Gözler uzak âlemlere dalmış.  
Bir can yetişir her mezarın toy filizinde  
Her servi karanlıktan alevdir.  
Kaç ruh uçuşur bak bu yıkık taş denizinde,  
Her lâhd ebediyette bir evdir.  
Haykır esefinden, düşün, âh et, dövün, inle,  
Bir gün uçacaktır kuş olup cân.  
Nâmın gömülüp mahvolacaktır cesedinle,  
Er geç düşecek toprağa sırçan!  
İnsan kalacaktır silinen fâtihasiyle,  
Doymaz kara bir dev gibi toprak.  
İnsan göçecek kendi sevincile, yasile,  
Ömrün sonu mahvolma muhakkak,  
Bazan eğilip, görebilsen de tevâzû.  
Yoktur koşacaklar izimizden

Bir gün göreceksin, sönecek sende de arzu  
Bir damlayız ancak bu denizden!

(Eski Yunan nazım şekillerinden:lambos)

C.1, S.17, 29 İkinciteşrin 1941, s.9



## ÇOCUKLUK

Bir deva yok mu kökleşen derde,  
Geçmiyor, geçmiyor gönül yarası!  
Nerdesin, şen çocukluğum nerde?

Gölge olmuş uzun bir iz yerde,  
Bir büyük sevgi alnımın karası.  
Bir deva yok mu kökleşen derde.

Ufka baktım: O bir inik perde..  
Bahtımın bir harabe manzarası,  
Nerdesin, şen çocukluğum nerde?

Aya baktım: küserdi göklerde...  
Bitmiyor rüzgârın da yaygarası  
Bir deva yok mu kökleşen derde.

Bir isim kaldı şimdi ezberde..  
Kanıyor tâ içimde hatırası,  
Nerdesin, şen çocukluğum nerde?

(Fransız Klâsik nazım şekillerinden: Villanelle)

C.1, S.19, 13 Birincikânun 1941, s.10



## GÖK

Bir kuştu güneş.. akşam uçmuş mu dalından?  
Örtmekte semâ alnını renk renk peçesiyle;  
Bıktım şu saadet denilen kurt masalından,  
Kaldım gene hüznün sabah olmaz gecesiyle.

Örtmekte semâ alnını renk renk peçesiyle,  
Boşluklara baktım: dolu her yanda kıvılcım;  
Kaldım gene hüznün sabah olmaz gecesiyle.  
Bilmem nedir artık göğे bakmaktaki kazancım.

Boşluklara baktım: dolu her yanda kıvılcım;  
Akşam gene atmış göğе kıpkırmızı pençe;  
Bilmem nedir artık göğе bakmaktaki kazancım.  
Bir yaysa bu hicrân, ona göğsüm de kemençe.

Akşam gene atmış göğе kıpkırmızı pençe,  
Öksüz gene yollar, gene küsmüş gibi her çam;  
Bir yaysa bu hicrân, ona göğsüm de kemençe.  
İnmekte benim üstüme çoktan beri akşam.

Öksüz gene yollar, gene küsmüş gibi her çam,  
Binlerce avuç altın atılmakta semâya;  
İnmekte benim üstüme çoktan beri akşam,  
Akşam yetişir yıldızı sönmüş fukarâya!

Binlerce avuç altın atılmakta semâya,  
Gökler kanıyor sanki vurulmuş ta alından;  
Akşam yetişir yıldızı sönmüş fukarâyâ!  
Bir kuştı güneş.. akşam uçurmuş mu dalından?

(Malezya'da kullanılan bir nazım şekli:Pantum)

C.1, S.21, 27 Birincikânun 1941, s.10



## ÇİLE

Çektir kara sevda bize, çektir!  
Candan da, cefadan da bezilse.  
İnsan nice mihnetle ezilse,  
Bir kere sevenler sevecektir!

Bahçemdeki her ses: bir etektir,  
Sırrım ne olurdu sanki sezilse?  
Çektir kara sevda bize, çektir!  
Candan da, cefadan da bezilse.

Hulya bir ilâhî kelebektir,  
Hayran olur insan tutabilse!  
Geçmez ele ardında gezilse.  
Candan sevenin sevdiği tektir,  
Çektir kara sevda bize, çektir!

(Fransız Klâsik nazım şekillerinden:Rondel)

C.1, S.26, 31 İkincikânun 1942, s.6

## LÂLE

Eylûlde melûl oldu gönûl soldu da lâle,  
Lâleyken emel ermedi bahçemde kemâle,  
Gelmez bu elem, neyliyelim, fazla suale,  
Bir haile ömrüm ki alınmaz bile kaale.

Hülya bizi rameyleyebilmiş ki muhale,  
Bir kâküle meyletti gönûl geldi bu hâle,  
Sevda denilir düştüğümüz gizli melâle,  
Bir haile ömrüm ki alınmaz bile kaale.

Bülbül edemez belki de şair gibi nale,  
Yıllar eriyor ağıladığım gülle zevale,  
Son darbeyi vursaydı ecel bari mecâle,  
Bir haile ömrüm ki alınmaz bile kaale.

## YAŞAMAK

Durma rüzgâr ki dertliyim, es es..  
Kimi sarhoş diyor, kimiyse deli!  
Bir acım var ki anlamaz herkes,  
Gençliğimmiş bu mihnetin bedeli.  
Sonbaharın eser başımda yeli,  
Kafesim loş ve serçem ister azad.  
Yaşamaktan uman alırmış tad,  
Duydum ömrün sürekli mâtemine,  
Gezeyim ben dudaklarımda bir ad  
Doldu gözler kahırlanıp da yine.

İşte sâzım da vermiyor bir ses  
Ne zamandır kırıldı gitti teli.  
Artık âhım da bulmuyor ma'kes  
Yalnızım ben hayali terkedeli.  
Yılların hızla aktı, bitti seli,  
Ederim boş ufuktan istimdat  
Sözlerim anlaşılmayan feryat  
Yaklaşırken son ihtizar demine  
Bilirim yok biraz eden beni yâd,  
Doldu gözler kahırlanıp ta yine.

İnsan aldıkça yer yüzünde nefes  
Bahtiyar olmak en büyük emeli,  
Kara tâlih eğer dedirtmezse:pes!  
Unutur belki bir zaman eceli.  
Sızlayan hasta gönlü neylemeli?  
Unutmak: o ölmeden berbâd!  
Yaşamaktan elemse sâde murad  
Bağrı açtık onun da meltemine:

Durma es es ki yalnızım, hey hat!  
Doldu gözler kahırlanıp ta yine.

Yârab! en son ölüm denilen cellât  
Edecektir bu ruhu istirdat  
İtecektir karanlık âlemine.  
Bir yığın külmüş en büyük üstât!  
Doldu gözler kahırlanıp ta yine.

*(Ballade)*

C.2, S.47, 15 Ağustos 1942, s.13



## GÖKSU

Dağda titrer bin eskimiş güfte  
Tutuyor nağmeler suda yosun  
Burda âhenk olurdu geçmişte.

Şimdi sazlar uğulduyor, mahzun  
Şimdi sinmiş civara yas kokusu  
Şimdi yalnız sükûtu temmuzun.

Şimdi mâzi kurar kenarda puslu!  
İşte köprün, değirmenin, hisarın,  
Sen de tarihsin, ey mübarek su!

Hıçkırır sanki içli dalgaların  
Gelmiyen nevcihânı andıkça.  
Seni bilmem arar mı kimse yarın?

Bol ışıklar kenarda yandıkça  
Sanki ağlar ufukta bir verem ay  
Gölgeler boy atıp uzandıkça.

Kaç nesil sâhilinde yapmış alay!  
Aksi kalmış ne yüzlerin derede!  
İnliyorken kemeçelerde yay.

Bekliyen yok şu köhne pencerede!  
Yok o şâhane kuşlu sandallar!  
O ilâhî saraylılar nerde?

Hepsi ölmüş mü örtünüp şallar?  
Seyreden yok mu şimdi mehtâbı?  
Bekliyor sanki yaşlanan dallar

Bir asırdır susan o mızrâbı!

*(Terza-Rima)*

C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.9





## YALOVA

Otur ömrün bu yerde zevkini tad!  
Sana cennet safası etmede va'd  
Orda billûru andıran kaskad.

Tanrının armağanı sanki bu su.  
İçe sindikçe kaynağın buğusu.  
Doluyor ruha sağlığın kokusu.

Çeşmeler var ki burda bin senelik!  
Fıskırır yerden ak köpüklü çelik,  
Dökülür havza zindelik, şenlik.

Burda derdin bulur, bulursa deva,  
Burda kurmuş güzellik işte yuva,  
İşte orman, deniz ve zümrüt ova.

Şi'r okur kuşlar burda ezberden,  
Sileceksin melâli defterden,  
Burda hulya da fazla her yerden.

Burda geçmiş zamanı hiç deşme!  
Burda bin bir tasayla cenkleşme!  
Dinmesin yârab açtığım çeşme!

(Ternaire)

C.2, S.50, 5 Eylül 1942, s.10

## YETİŞİR

Oluruz kör kaderle haşrüneşir  
Merhamet yok ben anladım Hakta  
Yeter artık, bu ıstırap yetişir!

Son ümit ölmemişse can çekişir  
Bahtiyarlık sevip unutmakta,  
Oluruz kör kaderle haşrüneşir.

Sonu ömrün yazık ki bir teneşir!  
Gençlik olmuş ufukta bir nokta,  
Yeter artık, bu ıstırap yetişir!

Derd gören beş semâya dek erişir,  
Nice yıl var ki gizli tutsak ta  
Oluruz kör kaderle haşrüneşir,  
Yeter artık, bu ıstırap yetişir!

*(Klâsik Villanelle)*

*C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.9*

## ŞİİR

Katlan yine lûtf isteme ölsen de acından  
Tatmışlar ölür şi'rin o sehhar ilâcından!

Bir meyvaya benzer dökülen her mısra  
Elbette çıkar başka filizler ağacından.

Gönlündeki âhûyu öpüp alnına tâc et  
Ölmez o eserler ki doğar bin bir acından.

Tek gölge de olsan gezinen kendi yolunda  
Bir zerre fedâ etmiyeceksin amacından.

San'at dağının zirvesi Sinâ gibi olsa  
Bıktım demeyip tırmanacaksın yamacından.

Hiç yılma Edip işlediğin bir koca dildir  
Yüz inci alınmak gerek ölsem haracından!

## YUSUF ZİYA ORTAÇ(1895-1967)

### ESKİ EV

Köşede altın oymalı Edirne kavukluğu,  
Üstünde çeşmi bülbül sürahi  
Yıldız serpintili mavi bir buğu..

Birinde kallavisini dinlendirmiş asırlar  
Öbürünün ışıık göğsünde  
Geceler dolusu sırlar..

Duvarı iki kılıcın gümüş çaprazı:  
"Sene 1053 ameli Şâhin usta"  
Üstelik tâlik yazı!

Çeliğine su vermiş kral kellelerinin kanı  
Bir vuruşta parçalanmış  
Kimbilir kaç şövalyenin kalkanı!

Raflarda Beykoz işlerinin ışııl ışııl hevengi  
Ve sedirleri üstünde has bahçeler açan  
Üsküdar çatmalarının ateş rengi...

Islak gözlü cariyeler uzanmış onlara,  
Ve kafeslerin ardından bakarlarmış  
Yelkenleri zafer dolu kalyonlara

## YAZ

Bu sabah kapının önünden geçti yaz,  
Sesinde dağları kokladım, dağları..  
İki örgü saçları simsiyah,  
İki sıra dişleri bembeyaz;  
Küfesine doldurmuş hindibağları...

İncecik bilekli cins ayaklarına  
Kırmızı dağ topraklarını giymiş.  
Tuğrâları yeşil küflü mahmudiyeler  
Takmış esmer kulaklarına,  
Dallı yemenisini sol kaşına iğmiş..

Sarı şalvarı katır tırnaklarından,  
Mor cepkeni erguvanların tütüşü..  
Bir yaylâ türküsile şakırdatıkça  
Güneş damlıyor kınalı parmaklarından,  
Kara gözlerinde yaz gecelerinin düşü....

C.1, S.2, 16 Ağustos 1941, s.6

## ÖYLE BİR GÜNDE

Özlüyorum cetlerimin döğüştüğü cenkleri  
Başımda çelik tolga, eğri kılıç elimde;  
Geniş omuzlarımda zırhların hevenkleri,  
Ve tirkeşim belimde...

Gözlerim, bileyden yeni çıkmış bir bıçak;  
Yanaklarımda, bıyıkların kangal kangal zinciri  
Bir vuruşta kâfiri boydan boya iki şak  
Edecek kadar pazılarım iri!

Özlüyorum o eski çağları  
Şimşek nallı rüzgâr atlar üstünde  
Dağlar aşıyor dağları..  
Yaşasaydım aaah öyle bir günde!

Olsaydım Osman Gazinin bir neferi:  
Çakırpınarda ben yatsaydım pusuya.  
Kaçırsaydım Tekfurun gelini Nilüferi,  
Adını ben verseydim Bursadan geçen suya!

Ne olurdu ah, altı asır önce bulsaydım  
Kendimi sallar kayan Marmara denizinde.  
Ne olurdu ah, düşüp boğulsaydım  
Suya seccade salan Süleymanın izinde!

Olsaydım Hacı ilin dört bin erinden biri:  
Ben de Sırpsındığında döğüşseydim.  
Dağlarda uğuldarken akıncıların tekberi,  
Can evime bir kargı saplanıp düşseydim!

Fatih, Akşemseddinle konuşurken o gece,  
Otağın yırtmacından dinleseydim onları.  
Dolmabahçe önünden ben çekseydim Halice,  
Kızaklara bindirip kalyonları!

Üzengimi öpseydi Nemçeli kırallar:  
Affettirmek için kusurlarını!  
Sinan'ın köprülerinde şakırdatıp nallar,  
Zorlasaydım Viyana surlarını!

Özlüyorum Malazgirdi, Niğboluyu, Kosavayı  
Şimşek nallı rüzgâr atlar üstünde,  
Dalkılıçlar biçerken ovayı..  
Yaşasaydım aaah öyle bir günde

C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.5

## BİR YAZ BAHÇESİ

Güneş yaslanınca sırtına karşı dağın,  
Serildi yeşil gölgeleri üstüne çardağın  
Kilimler nakış nakış...

Tahta oluktan yeşil sular akıyor,  
Salkımlar, yaprakların arasından bakıyor:  
Altın gözlerinde buğulanan bir bakış...

Bir yeşil buhurdan şu incir ağacı:  
Yapraklarından yaz tütüyor acı acı,  
Meyvelerinden yaz damlıyor sıcak sıcak

Bahçıvan, hiçe sayıp korkulukların beklemesini,  
Basmış göğsüne ayvaların altın memesini,  
Kaçıyor kucak kucak!..

C.1, S.4, 30 Ağustos 1941, s.6



## HÂTİRALAR

Yedi kat torağa sor:Kaç sene, kaç bir sene tam,  
Kattı göz nûrunu ilk harcına dünyanın atam!

Şu dehâ kavsi kemerler, şu dehâ nûru çini,  
Sardı ecdadımın aşkıyle bu yurdun içini!

Onun el değdiği her zerreyi ürperme bürür,  
Tunc, alev güller açar; kubbede mermer köpürür!

Çalkanır ismini andıkça denizler, karalar:  
O masal yüzlü Oğuzlar, Hüseyin Baykaralar!

Kimdi bir hamlede sarkıp kuşatanlar Hindi?  
Nâmı dünyayı tutan Gazneli bir şahindi!

Kayalardan denizin yolduğu tel tel şu yosun:  
Saçdır belki de Pîrî reisin, Barbarosun!

İbni Sina, büyük alnıyle asırlar kuşatıp  
Doğdu:İnsanlığa bir merhale açsın diye tıp!

Ceddidir bin senelik felsefenin Fârâbî,  
Düşünen başlar onun emrine hâlâ tâbî!

Bir Fuzulî'ye açıktır şu gönüllerdeki sır,  
Aşk onun ülkesidir, geçse de yüzlerce asır!

Gizli bir bûse dudaklarda Nedim'in yâdı,  
Bir alev kahkahadır onda gönül feryâdı!

Her seher vakti bulutlar bize İtrî'yi taşır,  
Ağaran gökte o tekbîri duyan tanrılaşır!

C.1, S.7, 20 Eylül 1941, s.6



## ŞÜKÛFE NİHAL BAŞAR(1896-1973)

### ÇİNGENE KIZLARI

Horoz sesleriyle düşerler yola;  
Bazı omuz omza- bazı kol kola;  
Dünyayı satarak şöyle bir pula,  
Güne ilk selâmı onlardır veren...

Gözler dopdoludur bir tatlı düşle;  
Dertleri yok giyim, altın, gümüşle;  
Rüzgârlar gibi hür bir yürüyüşle  
Her sabah onlardır gelincik deren..

Çiğler öper çıplak ayaklarını,  
Taç yaparlar çiğdem yapraklarını,  
Bahtlarının birdir dünü, yarını;  
Arzuyu onlardır çarmıha geren...

Ovada kuşlardır öz yoldaşları,  
Bir kuru ekmeğe hep savaşları,  
Renk renk çiçek açmış omuz başları,  
Yollara onlardır demetler seren..

Yıldızlar doğarken dönerler kıra,  
Yanık türkülerde binbir hatıra,  
Sığınıp bir kara, yırtık çadıra,  
Onlardır varlığın sırrına eren

## YARALI

Gün çekilmiş, koy içinden yaralı,  
Bu harap illere vardık varalı;  
Ufkumuz hep sarı güller saralı,  
Gönül en ince yerinden yaralı...

Serseri kuşlar uçarlar gökten,  
Kayalıklarda batan bir yelken,  
Geç doğar gün, gece başlar erken;  
Gönül en ince yerinden yaralı...

Beklenen varsa, geçitsiz dağlar;  
Bekliyenler ebediyyen ağlar;  
Bir uzak çöl ki erişmez bağlar  
Gönül en ince yerinden yaralı...

C.1, S.3, 23 Ağustos 1941, s.7

## KUMLAR

Yalçın, mağrur başları güneşlerden taç giyen;  
Üstünde mevsimlerin ışıktan kumaşları,  
Akşam altın ve sabah yakutlaşan taşları;  
“Biz toprağın en şanlı âbidesiyiz!” diyen  
Aslınız nerde şimdi?

Nasıl düştü başlardan güneş sorguclu taşlar?  
Nasıl kabardı toprak- nasıl gönül karardı?  
Nasıl kartallar o gün başka tepe arardı?  
Nasıl dağıldı sonsuz parça olup yamaçlar?  
O, acı bir devrimdi!..

Zerreler zerrelere çarpıştı ağlıyarak;  
Yorgun, sessiz yığınlar serildi kıyılara;  
Kâh sulara yem olup kâh oyuncak rüzgâra,  
Bugün birkaç tanecik baş kaldırıp kayarak  
Der: Şu dağlar eşimdi..

C.1, S.11, 18 Birinciteşrin 1941, s.11

## MEZAD

Alıcılar beğenip sevinçle ayırırken  
Gidenin bıraktığı hayatın artığını;  
Her şeyin üzerinde sezerim diken diken,  
Artta kalan gözlerin hasretle baktığını...

Belki bir genç kızdır ki şu yatağın sahibi,  
Göz yummuştur şu mavi ipek örtü altında  
Şu kadife sedirde hâlâ yatıyor gibi,  
Bir genç kadın bir ümid arar sönen bahtında.

Boy boy duran aynalar gelenlere yabancı,  
Onlarla gidenlerin gizli hayali vardır.  
Tâ derinliklerinde gülüyor acı acı,  
Bir yüz ki, dudakları bükük bir hâli vardır...

Başka bir el uzanır el dokunan her yerden,  
Kapacaktır sanırım “o benimdir” diyerek.  
Mezad bitmiştir artık, dağılıyor içerden  
Yeni bir şeye sahib gözler gülümseyerek!..

## AYŞE

Ak bulutlar içinden yola doğarsın, Ayşe  
Alacadır tanyeri; bekle ağarsın, Ayşe  
Toprağa adaklanmış bir incecik fidansın  
Biraz da başkaları kırılsın, varsın, Ayşe

Omuzlarında testin, elinde orağın  
Üç saatlik bir yolun ucundadır durağın.  
Dere tepe düzse de yolu sarpçadır dağın;  
Saçların bu uğurda neden ağarsın Ayşe?

Sen kanlı ter dökersin, kara taşlar bağ olur,  
Çevrendeki başaklar bir altından ağ olur,  
Sessizce kavruluşun içerime dağ olur;  
Yine de gülümsersin, nasıl kibarsın Ayşe!

Seni eller tanımaz, yurdumun sarı gülü;  
Güzelliğin bir kara feraceyle örtülü...  
Kara gözler parlasın, ser alnına kâkülü:  
Bulutta güneş gibi bir yok bir varsın, Ayşe!

Erine eş olan sen, yurda evlât veren sen;  
Hamurunu pişiren, ekinini deren sen;  
Toprağa umay gibi kanadını geren, sen;  
Umut gibi her yerde kalbe dolansın, Ayşe!

Mor gölgeler inerken akşam ıssız tarlaya,  
Eş olursun tepeden yükselen solgun aya;  
Yol, bir dolaşık çile; ömür yetmez sarmaya.  
Çöllerde açılmadan solan baharsın, Ayşe!

Yavruların bekleşir sokaklarında köyün,  
Onları doyurmaya şimdi de evde öğün;  
Erkeğinin gözünde bir başka kadın, düğün:  
Bir işleyen yaran var, bilmem kim sarsın, Ayşe!

C.2, S.43, 18 Temmuz 1942, s.6





**MEHMED NURİ GENÇOSMANOĞLU(1897-1976)**

**GÖNLÜMDEKİ KİŞ**

-Orhan Seyfi Orhon'a-

İçim ıssız bir diyar, hayat yorgun bir akış,  
Ölen hatıralarla soldu eski bir nakış;  
Dinsin başımda derken tipiler, fırtınalar  
Sardı ak saçlariyle gönlümü bir karakış.

Susmuş şakıyan diller, çağlamaz çağlıyanlar,  
Tüketmiş gözyaşını yar diye ağlıyanlar;  
Nerde o her güzele gönlünü bağlıyanlar?  
Âşıkların gözünde hâlâ o hasta bakış.

Benim de ateşimi sarsın şu beyaz küller,  
Kaç hazan artığıdır içimde solan güller,  
Ey sonsuz ayrılıkla öksüz kalan gönüller!  
Sevda gene o ateş, hicran gene o yakarış.

Yasların ak rengidir başıma yağan karlar,  
Eriyip damla damla tâ kalbime akarlar;  
Hicrana yâr olanlar beyaz çelenk takarlar,  
Sardı aksaçlarile gönlümü bir karakış.

**FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL(1898-1973)**

**CENNET VE CEHENNEM**

*Yusuf Mardin'e*

Bu akşam bilmediğim bir âlem içindeyim,  
Ya rüyada bir seyyah, ya semavî Çindeyim...

Bir orman yangınıyla kızardı karşı dağlar,  
Taraf taraf tutuştu meş'aleler çırağlar,

Bir renge girdi eşya günün altın tasında.  
Bu kızıl kâinatın gezerken ortasında.

Birden alev alıyor, düşünceler, duygular  
Ateştir burda hattâ ateşe düşman sular...

Burda her göz ateştir, her gönül ateşperest  
Ateş vermiş çizdiği esere bir çiyredest!...

Duyuyorum bu akşam, din gibi, sevda gibi,  
Ne duyarsa içinden bir mecusî rahibi:

Andırıyor Hisarlar birer tütsü kabını,  
Leylekler ezberliyor Zerdüştün kitabını,

Benziyor bir mermere alnını koyan dere  
Bu ateş mâbedinde bir ateşten ejdere.

Parlıyor bir damla kan çamların sorgucunda,  
Birer kâğıt fenerdir meyvalar dal ucunda.

Gördüm, sihirbaz gibi geçtiğini üç kızın,  
Bu ateş âleminin içinden yanmaksızın!..

Bu bir ateş bayramı, bir vakitsiz donanma,  
Sandım, ömrüm bitecek bitmeyecek bu yanma!

C.2, S.42, 11 Temmuz 1942, s.8



## HADİSLER

### I

Ne ki mevcut ise âlemde, güzel, doğru, iyi,  
Arıyan fikri, bulan ruhu, seven sevgiliyi  
Bize bahşetmiş olan Hazreti Rahmana şükür.

O büyük Rabbe şükür ki ayak bastığımız  
Yeri halketti barınsın diyerek varlığımız,  
Ve yer üstünde hayalin cereyanınca uzun  
Serdi gökkubbeyi seyranı için ruhumuzun.  
O büyük Rab ki ışıklar yakıyor göklerde,  
Lûtfunun feyzini görsün diye insan yerde.  
En büyük nimete hamt, en küçük ihsana şükür...

O, ki dünyada ufuklar boyu nimetlerini,  
Hüsnü an, rengi fûsun aşku cûnun mahşerini  
Gayri kâfi görerek sevdiği biz kullarına,  
Şimdiden va'dediyor başka bir âlem yarına..  
Mâi tesnime şükür, Ravzaı Rıdvana şükür.

O, ki sevdasına yandıkça bütün mahlûkat,  
Arşı âlâda ezel kasrına çıkmış yedi kat,  
Çekiyor hüsnü ilâhisine atlas perde.  
En güzel vuslatı tattırmak için mahşerde  
Bize gündüz gece zehrettiği hicrana şükür.

O büyük Rab ki dalâlet yolu düşkünlerine  
“Ben gazubum!” diye haykırdı derinden derine,  
Ve meleklerle kitap indirerek her yandan  
Bizi uğraştı halâs etmek için şeytandan.

Sayırsız cürme bedel sonsuz inayetlere hamt,  
Ve bu hizmetle celil ettiği peygambere hamt,  
Gök yüzünden yere indirdiği Kur'ana şükür.

C.3, S.63, 5 Birincikânun 1942, s.5



## İKİNCİ HADİS

Ne mübarektir o insan ki cihan derdinden  
El çekip nimetin envainı bekler, dinden,  
Ve ne sakindir o vicdan ki şu dünya işini  
Koyarak fikre dalar cennetin asayişini...  
Anlamıştır feleğin sırrını ancak bunlar,  
Dileriz, başka bir âlemde aziz olsunlar!  
Çünkü dünya evi kâmillere zindan oldu.

\* \* \*

Rab değil miydi ezelden bize âmade eden  
Cennetin benzeri dünyayı, dua beklemeden?  
Biz değil miydik, uyup hırs-u hevâ ejderine,  
Döndüren cenneti bir demde cehennem yerine?..  
Biz hatalarımızla kül ettik gül açan bahçeleri,  
Ve hatamızla büyük Rabbimizin şaheseri  
Ruha kasvet verecek mertebe viran oldu.

\* \* \*

Biz ki Firdevsi hatamızla cehennem kıldık,  
Akıbet küfre varan badiyeden sıyrıldık,  
Adn olur belki duamız berekâtiyle Ca him.  
Netekim, Rabbini yâd ettiği an İbrahim,  
Nârı Nemrudun, o haliyle, gülistan oldu.

\* \* \*

Biz, ki dünyayı yetirdik yaşanılmaz hale,  
Yaşanır bir yer ümidindeyiz istikbale.

Alnımız secdede bulsun bizi her lâhza ezan,  
Ve hazin ömrümüzün günleri olsun ramazan,  
Her zaman Rabbimizin namını tesbih edelim,  
Ve bu ikrar ile beş vakti teravih edelim...  
Zikrimiz arşı geçip ferşe kadar yükselsin,  
Ta ki bâlâdan ümid ettiğimiz ses gelsin:  
“İşlenen seyyieler mazhar-ı gufran oldu.”

C.3, S.69, 16 İkincikânun 1943, s.7



## HALİDE NUSRET ZORLUTUNA(1901-1984)

### KIZIM "IŞIN SU" İÇİN

Işın kızım, sana oyuncak diye  
Gökten yıldızları deresim gelir;  
Güneşleri verip sana hediye,  
Baharı yoluna seresim gelir.

Senden birer parça: göl, deniz, dere.  
Güzelliğın vırmuş sanki her yere.  
Ayın ışığını sarıp güllere,  
Başına bir çelenk öresim gelir.

Şakrak kahkahanla uçar her hüzün,  
Erir ve dağılır sisleri güzün.  
Ömrümün baharı sevimli yüzün:  
Bir saat görmesem göresim gelir.

Sesin bir rüzgârdır tatlı ve serin.  
Gönlümdeki mâbed senin eserin:  
Ruhuma gülerken güzel gözlerin  
Göklerdeki sırra eresim gelir!



## SANA ERMEK İÇİN

*Süheylâ'ya*

Gün vurmuş denizlere benziyen gözlerini  
O karanlık koğuştaki kimler kapadı, kimler?..  
Gel avut, sar göğsümün bu sızlayan yerini,  
Bak nasıl çaresizim... Bana bir teselli ver!

Derdin beni sarıyor alevden bir ağ gibi;  
Hasretin yüreğimdeki coştur yanardağ gibi.  
Her renk, her çiçek, her ses aramızda bağ gibi,  
Her güzellik toprakta şimdi senden bir eser!

Ne saadet olurdu, gözlerine eğilmek,  
Onlardan akan yaşları parmaklarımla silmek  
Ve ağzından son defa dökülen adı bilmek!  
Sonra beni alsaydı seni alan kara yer.

Kalbimi hasretinin potasında eritsem,  
Mevsim bilmez çöllerde yıllarca gitsem, gitsem...  
Ve nihayet sesini gök yüzünden işitsem!  
Bu suçlu gönül belki o zaman sana erer.

## TUNADA GECE

Gözkapaklarım inmiş.. Bir rüya görüyorum:  
Koyu mavi sularda yıldızlanıyor gece.  
Sessiz nefeslerimle sessizlik örüyorum,  
Kendini, gönlüm gibi yalnız sanıyor gece.  
Burası çok sevdiğim, özlediğim bir diyar:  
Gökte ay yok.. Havada beyaz bir karanlık var,  
Ve uzak ufuklarda kıpkızıl parıltılar...  
Yaralı bir kalp gibi, işte, kanıyor gece!  
Yıldızlar düşüyorlar gönlümden süzülerek,  
Suda kımıldanıyor ışıklar çiçek çiçek..  
Kuytu kıyılar sanki bir yığın kara ipek.  
Tuna dalgalarında sönüp yanıyor gece  
Sonra birden gülüyor göklerde gümüşten ak  
Bir ay ki ince yüzü bir güneş kadar parlak  
Tuna'nın kollarında yanarak, tutuşarak  
Bizi anıyor gece, bizi anıyor gece!

## YILLAR

Bazı hep canlanarak, bazı gelerek dile  
Bir avuç kül altında ateş arıyor yıllar.  
Eşiyorlar bu külü insafsızca elleriyle  
Sivri bir bıçak gibi kalbi yarıyor yıllar.

Eserken her hatıra bir bahar yeli gibi,  
Haykırmak istiyorum ardından deli gibi  
O zaman okşıyarak bir anne eli gibi  
Ağaran saçlarımı tel tel tarıyor yıllar.

Gönülde hâtıralar hiç kararmıyor niçin?  
Yanıyor gizli gizli, yanıyor için için.  
Bir gençliği boşuna yele verdiğim için  
Şimdi bir kâbus gibi beni sarıyor yıllar.

## MAZİ

Yıllar ki birer perde olup penceresinde  
Mazimizin en tatlı, güzel anını saklar.  
Bir gizli zafer bestesi titrer de sesiznde  
Mazi en ummadığım anda kucakalar!

Yorgun seneler bir bir uçar yokluğa doğru!  
Bir mavi sema parçası...bir çam... kararan su...  
Ömrün geri dönmez seherinde bir uğultu...  
Baştan silinir lâhzada karlar gibi aklar.

Artık o baharın deli aşkile döner baş:  
Hep yirmi yıl evvelki kadar şen dere, dağ, taş.  
Kuşlar bana âşık ve gönül rüzgâra yoldaş...  
Gökler kuşatır ufkuma gül rengi kuşaklar!

C.2, S.39, 20 Haziran 1942, s.7

## YUNUSA HASRET

-Bana “Sanat Ablam” diyen sevgili kardeşime-

Esiyor hasretinin rüzgârı yine serde  
Pîrim! Bir deva yok mu beni yakan bu derde?  
Göster kerametini:Yakın olun ıraklar...

Bir göz yumup açınca varayım Karaman’a  
Vuslatın şarabını içeyim kana kana,  
Ruhumu sarsın yine o özlediğim bahar.

Yahut sen bir geliver esen rüzgâra sin de  
Bir lâhza tenezzül et viran gönlüme in de,  
Karanlık köşelere can gelsin, ışık dolsun.

Seni Rabbe erdiren sabrından bana da ver  
Sonsuz feragatinin büyük sırrını göster,  
Bu içimde kaynıyan cehennem cennet olsun!

C.3, S.74, 20 Şubat 1943, s.7

## ÂŞIK ALİ İZZET ÖZKAN(1902-1981)

### ARZUHAL

Sökün ayı geldi, çiğdemler bitti,  
Çırpını çırpını kakışın kuşlar,  
Gurbet elin kahrı yaktı kül etti,  
Yanın benim gibi tutuşun kuşlar.

Sarı çiğdem, mor menekşe kokuyor,  
Yeşil süne, yaylamızda şakıyor,  
Şimdi yavrularım yollara bakıyor,  
Bugün bizim köye yetişin kuşlar.

Nolur kuşlar ben olsam tek gözünüz?  
Konuşurken ah ben olsam ağzınız!  
Kimsesiz yollarda kaldım yalınız,  
Şu garip halime bakışın kuşlar.

Kan kırmızı kaba nevrüz biterken,  
Yaylânın çiçeği dağı tutarken,  
İshak kuşu dertli dertli öterken,  
Siz de o katara katışın kuşlar.

Gidin kuşlar, gidin söylen yârime;  
Sahip olsun namusuma, ârıma,  
Sarılın boynuna benim yerime,  
Hal hatırdan sonra öpüşün kuşlar.

Selâm söylen Ali İzzet'in dostuna,  
Şu mektubu alın verin destine,  
Yuva yapın bizim evin üstüne,  
Her sabah, her sabah ötüşün kuşlar.

C.2, S.31, 7 Mart 1942, s.9

### GÜZELLEME

Nedendir, ey kömür gözlüm nedendir,  
Benim sabahacak uyumadığım  
Varmış yâd ellerin koynuna girmiş  
Benim öpmelere kıyamadığım!

Goncanın yaprağı, gülün tohumu,  
Esen rüzgârlardan alam kokunu.  
Senden ayrı alamıyom uykumu,  
Tatlı dillerine doyamadığım.

Ali İzzetim, gireceksin kanıma,  
Nasıl girdin şu hoyratın koynuna?  
Cellât mı oldun, hançer saldın canıma  
Uyarıp benlerini sayamadığım.

C.2, S.32, 14 Mart 1942, s.5

## ZEKİ ÖMER DEFNE(1903-1992)

### BU HASRETLİK BÖYLEDİR

Mislen mi beslenmiş üzümün İzmir?

İçi âhû doldu gözümün İzmir!..

Bir hoşluğu ondan yazımın İzmir!..

Kalem lisanını boşadım gayri!(1)

Çubuk dillerine başladım gayri!

Yerin:Aydın, göğün:Ödemiş'liyim!

Ufkun dört doğulu, dört güneşliymiş!

Kızın başak başlı, tırpan kaşlıymış!..

Gökçe çimen idim, biçildim İzmir!

Kara toprak oldum açıldım İzmir!

Söyleng buyursunlar Demirefe'ler!

Kurulsun önlerine elvan tepeler!

Dostun şelvesiyle dolsun kupalar(2)

Bir ince tedarik düzüksün İzmir!

Deniz huzurunda süzüksün İzmir!

"Barut" de; sevinmez söğüt olur mu?

"Şarap" yaz; şenelmez kâğıt olur mu?

"İzmir" de; deli olmaz yiğit olur mu?

Hele görmemişse var bencileyin!

Hiç olmaz mı akli zây bencileyin.(3)

Darlıktan izin yok.. göndermiyorlar,

Kuşlar kanatlarına bindirmiyorlar.

Yasağı bizimçin öğrenmiş yollar.

İzmir, hasretinle bölük bölüğüm!

Kâğıtlarda kaldı yüz görümlüğüm!



Yüz isen yönünü İzmir'e dönder!

Kız isen nazını İzmir'e dönder!

İzmir'sen **Defne**'ye bir selâm gönder!

İçimde hayalin göreyim İzmir!

Yüzüme, gözüme süreyim İzmir!

C.1, S.6, 13 Eylül 1941, s.5

(1)Boşlamak:Terketmek.

(2)Şelve:Şûle, ziya, ziyanın sudaki aksi.

(3)Zây:Zâyî.



## TEBDİL GÖNÜL

Gözün görmiye can atar,  
Ellerine değsin, yeter!  
Mektup olur satır satır,  
Posta posta gider gönül.

Seni kederden sakınır,  
İpek kozalara konur,  
Makbulün dokunur,  
Deste deste gider gönül.

Diler dudağına değe;  
Heves olur her türküye..  
"Belki bir deyim der" diye  
Beste beste gider gönül.

Sensiz unutulur mu yara?  
Gönle teselli her çare!  
Ümit olup, tabiplere,  
Hasta hasta gider gönül.

Menekşelerde mazidir,  
Gelinciklerde sızdır,  
**Defne**'de kara yazıdır;  
Dosta dosta gider gönül.

## HÜSEYİN NİHAL ATSIZ(1905-1975)

### HÂTIRALAR

Bir anda uzun yıllar aşar hâtıralarla,  
İnsan ona derler ki yaşar hâtıralarla.  
Mâzîdeki kanlar, düşünüşler ve sedâlar  
İnsan denilen fertleri insanlığa bağlar!  
Geçmişle bütün bağları çözmek ne ağırdır!  
Hayvanların ancak dünü, mâzîsi sağırdır!  
Mâzîyi unutsak bile mâzî kökümüzdür,  
En tatlı gülen yüz bize mâzîdeki yüzdür.  
Geçmişte yatar şanlı zaferler, nice haklar!  
Tuğrul Beği, Alp Arslanı mâzî saklar!  
Mâzîdeki bir şanlı fasıldır Kılıç Arslan!  
Kâfirlere bir sor ki nasıldır Kılıç Arslan?  
İnsanları yüksekte tutan: Hâtıralardır!  
Can verdiğimiz şanlı vatan: Hâtıralardır!  
Bilmezsen eğer geçmişi toprakları git, kaz;  
Otlarla böceklerde dünün yâdı bulunmaz.  
İnsansa bütün asrı yaşar hâtıralarla,  
İnsan ona derler ki yaşar hâtıralarla!..

## BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR(1908-1969)

### ÇINARALTI

Elele çıkmak günü san'atın yamacına  
İçindeki fitneyi çekip darağacına  
Yönelsin eş-dost artık o çınar ağacına;  
Bir alını aktan haber getirsin her karaltı.

Kökümüzün dibinden sökelim şu piçleri.  
Açıverelim güneş ışığına içleri..  
Dök dağarcığı, bölüş dertleri- sevinçleri;  
Yeter bu gurbetlerin harcı olan bunaltı.

Nerdedir bağdaş kurup bir sofradan doyanlar?  
Nerdedir yatağında yıldızları sayanlar?  
Nerdedir daldaki kuş dilinden anlıyanlar?  
Nerdedir gönüllerin coştığı Çınaraltı?

C.1, S.1, 9 Ağustos 1941, s.12

**FETHİ TEVETOĞLU(1916-1989)**

**YÂRİM GELİYOR**

Kaç yıl yaralıydım, yârimden ayrı,  
Geçen günler bir bir bağrım deliyor.  
Kır kadehi sâkî!..Ben içmem gayrı,  
Demim dem olacak, yârim geliyor!

Şeker yesem, ağzım ağulanmada,  
Gözlerim yollarda buğulanmada,  
Ak boynu gerilmiş, kuğulanmada,  
Kalbim yem olacak, yarım geliyor!

Tevetoğlu dedi:Ağzım bal olsun,  
Kanım dışa vursun, yüzüm al olsun,  
Bir hazinem vardır:Gözüm sel olsun,  
Başka nem olacak?..Yârim geliyor!

C.1, S.5, 6 Eylül 1941, s.15

YUSUF MARDİN(1916-1994)

YAZ

İçine mavi göklerin sessiz aktığı  
Rûyâ rengine bürünen şu bahçelerde,  
Gittikçe artan sıcaklığın yumuşaklığı  
Ve ağır, hasta bir hava sürünür yerde..

Hayalleri hudutlıyan yıkık bir duvar..  
Sonra yaz böceklerinin o garip sesi..  
Hareketsiz uyuklıyan altın tarlalar  
Ve yüzünde ekinlerin müphem gölgesi..

Öyle yorgun yatıyorsun, gözün kapalı;  
Sanki ruhuna dolmuş birçok düşünceler,  
Hatırlamak ister gibi eski masalı:  
Gümüş sular, sedef yalı ve mavi seher...

Bazen insan birbirine çok uzak gelir,  
Öyle yakın görünse de yıldızlar kadar;  
Belki bir başka âlemsin bugün, kimbilir,  
Aramızdan geçmektedir beyaz bulutlar..

C.2, S.52, 19 Eylül 1942, s.11

**İSMET KÜR(1916 -)**

## **ÇARESİZLİK**

Çaresizlik

İlk

Duyduğum acı:

Kırılan bebeğimin karşısında.

Çaresizlik:

Bütün ömrümün kırbacı.

Ve nihayet günler dolacak

Çaresizlik

Son duyduğum azap olacak

Ecelin parmakları nabzıma dokunduğu zaman!

C.1, S.2, 16 Ağustos 1941, s.13

## OSMAN YÜKSEL SERDENGEÇTİ(1917-1983)

### DESTAN

Bin yıl oldu toprağına basalı,  
Hayli oldu kılıçlar asalı,  
Bülbüllerin onun için tasalı  
Sazlar kırık ayar tutmaz telleri,  
Biz neyledik o koskoca elleri?

Yol görünür başbuğ emir verirdi;  
Dalga dalga ordularım yürürdü,  
Hamlemizden dağlar taşlar erirdi,  
Arkamızda bırakırdık selleri;  
Biz neyledik o koskoca elleri?

Gölgemizden bütün cihan sakınır,  
Ferman çıkar, dal kılıçlar takınır,  
Meydanlarda Rabbe dua okunur,  
Dolu dizgin aştık nice belleri  
Biz neyledik o koskoca elleri?

Sabah olur, ulûfeler dağılır;  
Yıldız doğar, talihimiz belirir;  
Bir seferde dört kırallık serilir;  
Dolduruyor heybetimiz yılları;  
Biz neyledik o koskoca elleri?



Plevneler, Manastırlar bizsizdir;  
Yosun tutmuş camilerin ıssızdır;  
Boynu bükük minareler sessizdir;  
Açmaz olmuş Kızanlık'ın gülleri  
Biz neyledik o koskoca elleri?

Hâli görür, geleceği sezerdik;  
Viyana'da tâ...Vistül'de gezerdik;  
Haritayı biz kendimiz çizerdik;  
Mamureler yaptık ıssız çölleri;  
Biz neyledik o koskoca elleri?

C.2, S.30,28 Şubat 1942, s.9

**İLHAN GEÇER(1917-2004)**

**BURSA AKŞAMLARI**

**-M.Nazım Aslanger'e-**

Yeşil ova bürünür pembe bürümcüklere,  
Uludağ etekleri kızıl bir atlas olur.  
Rüzgârlar oya işler ışıklarla her yere,  
Kubbeler günü içen birer altın tas olur.

Yüksek minarelere vurunca son ışıklar,  
Camilerin ardından sanki tarih gülümser..  
Bursa akşamlarında bir ilâhi füsün var,  
Gönüllerde cennetin serin rüzgârı eser.

Karanlık zerre zerre yırtar pembe tülleri,  
Ova sabırsızlanır gümüş mehtabı bekler.  
Mavi bir duman örter pembe beyaz gülleri,  
Bursa'nın akşamları gönülleri çiçekler.

C.2, S.44, 25 Temmuz 1942, s.15

## SADÂBAT

Bir neşeli çığlık yok artık sahillerinde,  
Şadırvanlar kurumuş, yollar kederli mahzun...  
Şen bülbüller ötüşen bu sevdalar yerinde  
Ne bir hatıra kalmış, ne de o eski füsun!

Duyulmuyor vâdiyi çınlatan o gazeller...  
Nedimin mısraları gezmiyor dudaklarda.  
Lâle bahçelerinde hani mey sunan eller?  
Hani her dem rakseden huriler sokaklarda?

İki sahil boyunca boynu bükük söğütler,  
Maziyi aramakta suların aynasında...  
Rüzgâr koruluklarda bir gizli hüznün üfler,  
Bir tarih çökmüş gibi Sadâbadın yasında...

C.3, S.68, 9 İkincikânun 1943, s.15

## BOĞAZDA MEHTAPLI GECELER

Gümüş pullar serperken nefti sulara mehtap,  
Korularda bülbüller besteler  arkısını.  
Boğaz sedef gecenin koynunda uyur bit p  
Tepecikler bürünür sislerden atkısını.

Kıyılar bir bestenin ahengile ürperir,  
 l hi sevgilerin m bedi olur Boğaz,  
Her şey, herkes çılgınca kendini a ka verir  
H lyaların koynunda sessizce uyur Boğaz.

C.3, S.72, 6  ubat 1943, s.15

## ŞEMSETTİN KUTLU(1918-1991)

### SONBAHAR

Görünmez bir sürü renk uçuştı gitti yelde,  
Yapraklar sarılığı yerlere indirdiler.  
Boz bulutlar kapladı mavi gökleri yer yer  
Derin bir hasretile göğüs geçirdi belde...

Bir sıra kirpik gibi uzaklarda ağaçlar,  
Kanı kurumuş sanki çatlıyan toprakların  
Bu yılın sonlarında, elinde sonbaharın  
Uçuyor demet demet yolunmuş sarı saçlar..

İki küçük çay var ki durmaksızın akarlar!  
Menbaları hangi “göz” anlaşılmaz, bilinmez  
Gönül enginlerde uzayıp gider dinmez.  
Güz aylarının bile hoş bir tesellisi var.

**MEHMET ÇAKIRTAŞ(1918- )**

**ÇINARALTI'NA**

-Muvakkaten kapanması üzerine-

Allahım, ne olurdu, ömrü uzun olaydı!  
Mucize yaratsaydın, karanlıklar solaydı!  
Mefkûre ırmağından içerime dolaydı!  
Ayrılık mümkün değil asırlık "çınar"ımdan!

Buradan katınıza iletseydim sesimi,  
Şimdi sarfediyorum olanca nefesimi,  
Ey mefkûre kaynağı, kamçıla hevesimi,  
Feyz almak isterim o coşkun pınardan!

C.2, S.41, 4 Temmuz 1942, s.15

## DÜNDAR AKÜNAL

### ÖLMEZ YAŞAR

Bir önderin aldırıldığı yol ülkü yoluysa,  
Bir millet eğer sırf o alevlerle doluysa,

Hûlyamı da beslerse vatan hatıralarla,  
Rûyalara değdiyse başım Dumlupınar'la,

İmanları ördüyse şafak rengi alevler,  
Ölmez; o vatan ölmez, o millet ve o önder.

Gökkubbede mâziyi okur kanlı bulutlar,  
Her bir yönü sonsuz, ulu tarihimi kutlar.

Gördüm, doğuyor nazlı güneş ülkeme sende;  
Gördüm, yere ilk yesi ve son mâtemi ben de.

C.1, S.14, 8 İkinciteşrin 1941, s.15

## SUÂVİ

İsyan dolu ruhiyle alev saçtı o zulme;  
Bilmezdi hayatında nedir şahsa eğilme.

Zulmün eli ÷lkemdeki feryadı boğarken,  
Hürriyet uzaklarda henüz nazla doğarken,

Bir gün iki yüz altmış adam mavnaya bindi,  
Çarpışması hürriyet için millet içindi.

Üstünde bütün baykuş öten bir sürü mermer  
Altmış sene evvelki fedakârlığı söyler.

Almış ebediyet onu can verdiği anda  
Hâlâ suya sinmiş kanı Çırağan'da!

Yurdumda doğan gayesi bir din gibi ulvi  
HÜRÜM, dedi, hürriyete can verdi SUÂVİ.



## HALİM YAĞCIOĞLU(1919- )

### KARA HABER TEZ GELİR

Çalma, çalma kapımı yeter artık postacı,  
Yeter artık elimden aldıkların elverir.  
Muhakkak getirdiğin haber ilkinden acı.  
Ne yazık biliyorum, kara haber tez gelir.

Çekil, çekil kapımdan gözüm görmesin seni,  
Ne telgraf isterim, ne mektup uzaklardan.  
Dudağında kıvrılan acı gülümsemeni,  
Kendine sakla artık haber getirme yardım.

Benden götür haberi, son günüm, son dakikam  
Eriyorum gurbette, bak bir han köşesinde  
Bu muydu yapacağın...işte aldın intikam.  
Kulaklarım ölümün beni çağıran sesinde.

Çalma, çalma kapımı, yeter artık postacı  
Anamı, kardeşimi götürdüğün elverir  
Muhakkak getirdiğin haber ilkinden acı  
Ne yazık ki biliyorum kara haber tez gelir.

**EMİN ÜLGENER(1920-1988)**

**TÜRKÜ**

I

Su oldum, sulara karışamadım,  
Kuş oldum kuşlarla yarışamadım,  
Murattım; kendim de erişemedim.

Yolumu gösterdim gelen olmadı,  
Ağladım yaşımı silen olmadı.

Dağbaşında duman oldum, dağıldım,  
Ağaç oldum, yeşermeden eğildim,  
Ayırdılar, ayrılacak değildim.

Ölsem yokluğumu bilen bulunmaz,  
Gülsem de benimle gülen bulunmaz.

Çiçek olup senin için derilsem,  
Gölge olup güneşine serilsem,  
Kısmet olup yalnız sana verilsem.

Ceylan oldum yüreğimden vur beni,  
Uyku oldum gözlerine sür beni..

C.1, S.8, 27 Eylül 1941, s.9

## YUSUF ZİYA ATILGAN(1921-1989)

### ÜZÜLME ADAŞ

-Yusuf Ziya Ortaç'a-

Malazgirt meydanında sürmedinse atını,  
Kosavayı şahlanıp, kükreyip geçmedinse!  
Üzülme, akınlarda görmedinse adını,  
Tuna kaynaklarında bir tas su içmedinse.

Mohaç ovalarında yakmadınsa meşale,  
Cengi sensiz geçtiyse kahraman Barbarosun,  
Kıralların tacını geçirmediyse ele,  
Fatihini görmedinse Girit ile Rodosun...

Üzülme, milletin her sayfası şeref, şan!  
Hepsini yaşamağa bir tek ömür yetişmez,  
Türkün altın kanile yazılan en son destan,  
Şehamet ölçüsünde onlardan geri düşmez!

Gölgesi bir her yerde mukaddes yıldız, ayın,  
Savaş, yalnız sınırlarda meydanda değildir  
Yetişir inkılâpta en küçük şeref payın,  
Kalem tutan elde bir, kılıç tutan elde bir...

**M.KAYA BİLGEGİL(1921-1987)**

**DAĞLAR**

Bölük bölük karlı dağlar,  
Her biri bin sırlı dağlar,  
Bulutlardan yüz örtülü  
Şehirlerden arlı dağlar

Otlar muhabbetten bişmiş;  
Dere mert kanı dek daşmış;  
Bulut ayağına düşmüş  
İlle o hisarlı dağlar.

Dağa çıkma günü gele;  
Bir de mert meydanı ola:  
Kılıç kınından çıkıp güle  
Oynaya vakarlı dağlar.

Kaç yiğit kanı daşın yur;  
Mert, dağı için başın kor:  
Bilge oğlu haydin dağa der  
Er iseniz Şarlı Beğler!

**YUSUF ZİYA UĞUR(1921 - )**

**AKIN**

Kılıçlar çekildi, yaylar gerildi,  
Yeniden palalar çıktı kınından...  
Yanacak dünyalar Türk akınından

Ne bir gönül yaslı, ne gözlerde yaş.  
Her göğüs bir arslan heybeti taşır.  
Çok kanlı olacak belki bu savaş,  
Kanını verene zafer yaraşır...

Hey başı dumanlı, hey yüce dağlar!  
Diz çökün!..Şahlandı köpüren atlar...  
Ruhları, enginin hasreti dağlar,  
Hey dağlar, geliyor şimşek kanatlar...

C.2, S.38, 13 Haziran 1942, s.14

**İBRAHİM ZEKİ BURDURLU(1922-1984)**

**BİZİM KÖYE GELEN MEKTUPLAR**

I

Yavuklum sana,  
Tüfeğim kadar bağlıyım;  
Tüfek namustur,  
Sen de sözümüzü namus bil,  
Sakın kendini bir el uşağa

Sattırma "bir"im  
Sattırma "bir"im

Her talim dönüşü,  
Tüfek çatar gibi çatıyorum,  
Bir gönül aşkımı sana;  
Ve başında en tetik duygumla,  
Nöbet bekliyorum..  
Sen de bekle, emi, böyle,  
Bir gün olup da dönmemi;  
Gözünü zülfünle bağla  
Peteksiz arılarla rengini

Sattırma "bir"im  
Sattırma "bir"im

Mataramdaki su, içime,  
Sesin gibi dökölüyor;  
“Hazrol” kumandasında  
Sabit noktada seni görüyorum...  
Sen de çık meraya doğru  
Nişan alayım topuklarından...  
Gayret et de ham kefelere,  
Göz görmez, dil bilmez aşkımızı

Tattırma “bir”im

Tattırma “bir”im

Yürüyüş hoştur yavuklum,  
Hele süngü hücumu;  
Dün koğuş nöbetindeydim,  
Emniyet kanımda devdi;  
“Yurdu” ve “Seni” kolluyordum...  
İşte böyle ol güzel,  
Çiğ iplikleri nakışlarına

Kattırma “bir”im

Kattırma “bir”im

ORHAN ASENA(1922 -)

## YENİ YOL

### I

Çıktık yeniden doğmak, yaşamak savaşına  
Açıl... ey, asırların küf kokulu dosyası.  
Yüz sürelim Cengiz'in tozlu mezar taşına,  
Dirilsin "Mete"lerin öksüz kalmış Asyası.

Ey! Hatırası burcu burcu kokan dün  
Ruhumuz alev alsın, sesini bir duyur da,  
Gündelik sevgilerden silkinerek büsbütün,  
Koşacağız, bir iman, bir aşkla bu uğurda.

### II

Ey sayfaları rengin parıltılarla dolu  
Tarihim: Gözümü aç.. kalksın aradaki sır.  
Ey nankör ruhumuzu emziren Anadolu,  
Sen mi fakirsin, bizim ruhlarımız mı kısır?

Hercai arzuların yeter koştuk peşinden,  
Ey.. mübarek anamız sana yöneliyoruz.  
Ruhlarımız bir nebze tutuşsun ateşinden,  
Bir tek dalga halinde dizine geliyoruz.



### III

Çıktık yeniden doğmak, yaşamak savaşına  
Koşunuz arkadaşlar... “yarın” bekliyor bizi.  
“Türk” diye sayıklayan vatanın her atşına  
“İşte biz gelidk” diye sunalım kendimizi.

Melez inanışların gelecek artık sonu,  
Türk ruhu, Türk süsüyle bezenecek yurdun  
Mutlu bir atılışla yıkıp Ergenekon’u  
İzine koşacağız... seslenen Bozkurdumuzun.

C.2, S.27, 7 Şubat 1942, s.14



## AHMET TUFAN ŞENTÜRK(1924 -)

### KÖY KIZLARI

-Mustafa Kalfalı'ya-

Seyreder pencereden dışarda yağan karı  
Masallar söylemekle getirirler baharı.  
Bir ocağın başında toplanır konuşurlar,  
Meleklerden daha saf olan köylü kızları...

Kışın ev damlarından kürerler yağan karı!  
Berrak yaz gecesinde sayarlar yıldızları.  
Gülüşleri andırır sanki bir ilkbaharı;  
Çeşmede su dolduran güzel köylü kızları.

C.1, S.25, 24 İkincikânun 1942, s.2

FEYZİ HALICI(1924 -)

## ATLILAR

-Dr.Rıza NUR'un ruhuna-

Bitti yollardaki son merhaleler,  
Karlı dağlarda alev yükseliyor.  
Atlılar elde kızıl meşaleler,  
Atlılar Tanrıdağından geliyor.

Sürdü yıllarca çelikten bu akın,  
Zaferin müjdesi oldukça yakın,  
Şu koşan sevgili bozkurda bakın  
Ana yurdun kucağından geliyor.

C.3, S.66, 26 Birincikânun 1942, s.15

## HALKA GİDELİM

-Şair arkadaşlara-

Alçak gönüllüdür, yoktur gururu,  
Gidelim süratle halka gidelim.  
Dünyada var olan cennete doğru  
Küme küme, halka halka gidelim.

Bir elde mefkûre bir elde orak  
Vücutlarımız dik, yüzlerimiz ak,  
Mümbit bir tarlaya tohum saçarak  
Gidelim süratle halka gidelim,  
Küme küme, halka halka gidelim.

Güzellik ondadır, sihir ondadır,  
Okunmamış şiir, destan ondadır,  
En ince düşünce, fikir ondadır  
Gidelim süratle halka gidelim,  
Küme küme, halka halka gidelim.

Su gibi temizdir, su gibi duru,  
Karanlığı boğar yüzünün nuru,  
Alçak gönüllüdür, yoktur gururu  
Gidelim süratle halka gidelim,  
Küme küme, halka halka gidelim.

C.3, S.76, 6 Mart 1943, s.7



**MEHMET ÇINARLI(1925-1999)**

**O YER Kİ...**

O yer ki, çevrilmiş sıradağlarla  
Kışın eksik olmaz yağmuru, karı.  
O yerde her taraf bağ, bahçe, tarla;  
Yemyeşil geçirir bütün baharı.

Kuşatır kavaklar, orda her yolu:  
Ceviz ağaçları sincapla dolu,  
Yaz günleri süsler, hep sağı, solu  
Elması, armudu, ayvası, narı.

Adı Çağlayandır, suları çağlar.  
Benim meskenimdi o güzel bağlar  
Benimle gülerdi, benimle ağlar,  
En sıcak dostumdu soğuk pınarı!

Dalında serçeler öter her sabah  
Kâh tepesindeydim, dibindeydim kâh;  
Her imza atışta hatırlarım ah:  
İsmi andığım, yaşlı çınarı!

## MUSTAFA NECATİ KARAER(1929-1995)

### YURDUMUN DAĞLARINA

Başı bulutlara gömülen dağlar,  
Gurbet ilde size bir gönül ağlar  
Eteklerinizde dereler çağlar  
Alnınızı öper şu zümrüt bağlar..

Bir yanınız yalçın göğe yükselir  
Bir yanınız zümrüt ovaya gelir,  
Bağrınızı süsler al renkli güller  
Korularınızda şakrak bülbüller..

Yurdumun dağları uludur ulu  
“**Karaer**” dağların kuludur kulu  
Sevişin dağlarla kızıl yıldızlar,  
Mehtaba dert yanar o dertli kızlar..

C.2, S.49, 29 Ağustos 1942, s.15

**MUSAHABE:**

**ÇINARALTI**

**ZİYA GÖKALP**

Bilmem kaç sene oldu. İstanbul'da, hayat mücadelesinin heyecanlı gürültülerinden, ferdî ihtilâtlarından, bitmez tükenmez dedikodularından bıkmıştım. Ruhumu dinlendirecek bir istirahat köşesi, kalbime teselli verecek bir gönül arkadaşı aradım. Nihayet, yeşil çamlar arasında bir istiğrak yurdu:

"Bir çınar altı buldum. Burası iş dünyasının zihin yorucu uğultularından uzaktı. Buraya cihanın hay ve husundan kaçan tek tük münzevilerden başka kimse uğramazdı. Bu münzeviler uğrağında benim gibi huzura, feragata muhtaç bir ruha rastgeldim. Bununla arkadaş oldum. Bu arkadaş bana hiç nefretlerinden bahsetmezdi. Yalnız sevgilerini anlatırdı.

Bana hiç çirkinlikleri, fenalıkları göstermezdi. Her şeyde benim henüz sezmediğim gizli güzellikleri meçhul iyilikleri meydana çıkarırdı. Az çok yesi olsa bile gizlerdi. Ben onu daima ümitvar görürdüm. Az çok bedbinliği olsa bile saklardı. Ben onu her sabah daha çok nikbin bulurdum. Sevdiği güzellikleri ekseriyetle vatanımızın güzellikleriydi. Yabancılar mensup bedialardan ancak birunî "Ekzotik" bir zevkle hoşlanırdı. Tebcil ettiği iyilikler bilhassa milletimizin faziletleriydi.

Ecnebilere ait meziyetlere de sahiplerinin beynelmilel ahlâklarına göre kıymet biçerdi.

Camilerimizin kubbelerini, evlerimizin saçaklerle cumbalarını, çeşmelerimizin çinileriyle kitabelerini anlatmağa doymazdı.

Halk dilinin güzelliğine, halk masallarının inceliğine, halk şiirile musikisinin rubabiliğine âşıktı. Halkın düşünüşsüz felsefesine, halkın tefahürsüz kahramanlığına, halkın sekinetli vecdine hayrandı. Kâh felsefeden dem vurur kâh tarihimizin şanlı maceralarını naklederdi. Çocukların, kadınların, ümmilerin açık güzel, doğru Türkçesile söyler, söylerdi. Ben bu tatlı sözleri cennetten gelen sesler gibi dinlerdim. Mefkûreler âlemine yükselerek ruhanî bir inşirah içinde yaşırdım. Şimdi belki bu çınar nerede olduğunu, gönül arkadaşımın kim olduğunu soracaksınız. Söyliyeim. Çınaraltı, Yeni Mecmua adlı bir haftalıktı. Gönül arkadaşım da bu mecmuanın ferdî ihtiraslardan nezih olan ruhiydi. Bugün de şu mecmuacığın küçük yaprakları altında bir sükûn yuvası yapmak istiyoruz:Bilmem muvaffak olabilecek miyiz?



## ÖZET

### YÜKSEK LİSANS TEZİ

#### ÇINARALTI DERGİSİ ETRAFINDA OLUŞAN EDEBÎ MUHİT

NECATİ TONGA

GAZİ ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

YENİ TÜRK EDEBİYATI BÖLÜMÜ

2004

Biz bu çalışmamızda 1940'lı yılların en önemli dergilerinden biri olan Çınaraltı dergisi üzerine bir inceleme yaptık. Çalışmamızı konunun genişliğini göz önüne alarak derginin ilk üç cildi ile sınırlandırdık.

Çalışmamızın giriş bölümünde Çınaraltı dergisinin yayımlandığı dönemdeki siyasî, sosyal ve kültürel gelişmeler hakkında bilgi verilmiştir. Birinci bölümde 1940'lı yılların edebiyat ortamı ve dönemin diğer dergileri ana hatlarıyla değerlendirilmiştir.

Çalışmamızın ikinci bölümünde Çınaraltı dergisinin teşekkülü ve özellikleri üzerinde durulmuş, derginin adı, şekil ve muhtevâ özellikleri, edebî muhiti, yayın dönemleri incelenmiştir. Üçüncü bölümün birinci kısmında derginin ilk üç cildinin iki ayrı fihristi hazırlanmıştır. İkinci kısımda ise dergide yer alan yazılar değerlendirilmeye çalışılmıştır.

Sonuç bölümünde ise Çınaraltı dergisinin Türk edebiyatı ve kültüründeki yeri üzerine genel bir değerlendirme yapılmıştır. Çalışmamızın sonuna Ziya Gökalp'in incelediğimiz dergiye isim kaynağı olan Çınaraltı adlı makalesi konulmuştur ve dergide yayımlanan şiirlerden bir seçme yapılarak bir Çınaraltı Şiir Antolojisi hazırlanmıştır.

**Çınaraltı Dergisi Etrafında Oluşan Edebî Muhit** adlı çalışmamızda temel hareket noktamız derginin kendisi olmuştur. Çınaraltı'nı incelerken yeri geldikçe hatırâ kitaplarına, biyografilere, edebiyat tarihlerine ve dönemin sosyal-siyasî ortamını aydınlatacak kaynaklara başvurulmuştur.

Periyodikler, yayımlanmaya başlandığı yıllardan itibaren fikir ve sanat dünyamızın gelişmesinde büyük rol oynamışlardır. Fikir ve sanat eserlerinin kendilerinden sonra, Çınaraltı dergisi gibi dergiler ve gazeteler üzerine yapılacak çalışmalar eksiksiz bir Türk edebiyatı ve fikir tarihi yazmak hususunda önemli görevler üstlenecektir kanaatindeyiz.



## **SUMMARY**

### **THESIS OF MASTER**

#### **LİTERARY ENVIRONMENT OCCURİNG AROUND ÇINARALTI MAGAZINE**

**NECATİ TONGA**

**GAZI UNIVERSITY INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES  
NEW TURKISH LITERATURE DEPARTMENT**

**2004**

In this study, we've examined the "Çınaraltı" magazine which was one of most important magazines in 1940's. We limited our study for the first three series of the magazine considering the extensiveness of the subject.

At the introduction part of our study, information about political, social, and cultural development of era, which Çınaraltı magazine was published, has been given. At the first chapter literatara environment of the 1940's and the other magazines of era has been evaluated in general structures.

At the second part of our study the formation and charecteristics of Çınaraltı magazine is focussed on; name of the magazine, it's style and context peculiarities, literal surroundings and time of publishing has been examined. At the first part of the third serie, two different index of the first three series has been prepared. But at the second part, the articles participated in the magazine has been tried to evaluate.

At the conclusion therehas been an evaluation on the place of Çınaraltı magazine at Turkish Literature and culture. At the end of our study, Ziya Gökalp's "Çınaraltı" article, which was originated the name of the magazine we

examine, has been participated; and by a selection of the published poems Çınaraltı Poem Anthology has been tried to organize.

At our study “**Literary Environment Occuring Around Çınaraltı Magazine**” our basic point is the magazine itself. While examining Çınaraltı, when it is needed memorials, biographies, history of literatures and sources which illuminates the social-political surroundings of era have been applied.

Since periodics were published, they have had a great role on our idea and art worlds progress. We think that; after such idea and art works, studies on newspapers and magazines like Çınaraltı will take responsibilities for writing a complete Turkish Literature and history of idea.

