

SUBJECTS WITH MULTIPLE TATTOOS: A PSYCHOANALYTIC STUDY

A THESIS SUBMITTED TO
THE GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES
OF
MIDDLE EAST TECHNICAL UNIVERSITY

BY

DENİZ ÇELİK

IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR
THE DEGREE OF MASTER OF SCIENCE
IN
THE DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY

SEPTEMBER 2021

Approval of the thesis:

SUBJECTS WITH MULTIPLE TATTOOS: A PSYCHOANALYTIC STUDY

submitted by **DENİZ ÇELİK** in partial fulfillment of the requirements for the degree of **Master of Science of Psychology, the Graduate School of Social Sciences of Middle East Technical University** by,

Prof. Dr. Yaşar KONDAKÇI
Dean
Graduate School of Social Sciences

Prof. Dr. Sibel KAZAK BERUMENT
Head of Department
Department of Psychology

Prof. Dr. Faruk GENÇÖZ
Supervisor
Department of Psychology

Examining Committee Members:

Assoc. Prof. Dr. Bahar ÖZ (Head of the Examining Committee)
Middle East Technical University
Department of Psychology

Prof. Dr. Faruk GENÇÖZ (Supervisor)
Middle East Technical University
Department of Psychology

Assist. Prof. Dr. Ayşen MARAŞ
Muğla Sıtkı Koçman University
Department of Psychology



I hereby declare that all information in this document has been obtained and presented in accordance with academic rules and ethical conduct. I also declare that, as required by these rules and conduct, I have fully cited and referenced all material and results that are not original to this work.

Name, Last Name: Deniz ÇELİK

Signature:

ABSTRACT

SUBJECTS WITH MULTIPLE TATTOOS: A PSYCHOANALYTIC STUDY

ÇELİK, Deniz

M.S., The Department of Psychology

Supervisor: Prof. Dr. Faruk GENÇÖZ

September 2021, 94 pages

The current thesis aims at an understanding of people with multiple tattoos and their experiences regarding getting and after getting those tattoos. Qualitative method was chosen in order to study the unique experiences of such individuals. Semi-structured interviews were conducted with six individuals who have multiple tattoos and between the age of 24 and 33. Interpretative Phenomenological Analysis was used to conduct the analysis. For the current thesis, five superordinate themes were emerged, which are (1) contents of tattoos as a way of conveying meaning, (2) altering the body through tattoos, (3) relationship with other people through tattoos, (4) feelings for having a tattoo and (5) functions of tattoos. These emerging themes are discussed based on literature on tattoos and Lacanian theory of subject.

Keywords: Tattoo, Body Modification, Interpretative Phenomenological Analysis, Lacanian Psychoanalysis

ÖZ

ÇOKLU DÖVMESİ OLAN ÖZNELER: PSİKANALİTİK BİR ÇALIŞMA

ÇELİK, Deniz

Yüksek Lisans, Psikoloji Bölümü

Tez Yöneticisi: Prof. Dr. Faruk GENÇÖZ

Eylül 2021, 94 sayfa

Mevcut tez, birden fazla dövmesi olan insanları ve bu dövmeleri yaptırma ve yaptırdıktan sonraki deneyimlerini anlamayı amaçlamaktadır. Bu bireylerin özgün deneyimlerini incelemek için nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Yaşları 24 ile 33 arasında değişen, birden fazla dövmesi olan altı kişi ile yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Analizi yapmak için Yorumlayıcı Fenomenolojik Analiz kullanılmıştır. Mevcut tez için ortaya çıkan beş üst tema şunlardır: (1) anlamı aktarmanın bir yolu olarak dövmelerin içeriği, (2) dövmeler yoluyla bedeni değiştirme, (3) dövmeler aracılığıyla diğer insanlarla ilişki, (4) dövme yaptırmak hakkında hissedilenler ve (5) dövmelerin işlevleri. Ortaya çıkan bu temalar, dövmeler üzerine literatüre ve Lacan'ın özne teorisine dayalı olarak tartışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Dövme, Beden Modifikasyonu, Yorumlayıcı Fenomenolojik Analiz, Lacanyen Psikanaliz

To the memory of my grandparents



ACKNOWLEDGMENTS

I would like to start with expressing my gratitude to my thesis advisor, Prof. Dr. Faruk Gençöz, for his guidance and support during writing this thesis as well as all the questions he raised in my mind. I also thank him for to introduce me with Lacanian psychoanalysis through his undergraduate course, which I consider it as a start of the journey of discovering myself.

I would also like to thank my committee members, Assoc. Prof. Dr. Bahar Öz and Assist. Prof. Dr. Ayşen Maraş for their supportive attitudes and valuable feedbacks.

I also would like to thank Prof. Dr. Tülin Gençöz for her contributions to my perspective on psychoanalytical theory. I could not be able to write this thesis without her knowledge and point of view that she has shared during all my graduate years. Also, I want to thank all of my supervisors, who helped me to extend my perspective about psychoanalytical practice and theory.

I am so grateful to my friends who were there for me within the process of writing this thesis. A special thanks goes to İrem Berna Güvenç, who literally guided me during the process and help me through. I also thank Yankı Doruk Doğanay for his last-minute comments about my thesis. I also thank my dear friends Yağmur Hasdemir and Özge Özkan, who were there for me all the time, especially in this stormy period of my life. Finally, I thank Mehmet Görkem Ocak, Buse Tezçi and Yasemin Erol, for their lovely companionship during our undergraduate years.

I would also like to thank my dear parents, Mesut Çelik and Süheyla Çelik, who are always so supportive and encouraging about my academic interest.

Last but not the least, I thank all the participants who contributed to this study with their sharing.

TABLE OF CONTENTS

PLAGIARISM	iii
ABSTRACT	iv
ÖZ.....	v
DEDICATION	vi
ACKNOWLEDGMENTS.....	vii
TABLE OF CONTENTS.....	viii
LIST OF TABLES	xi
LIST OF ABBREVIATIONS	xii
CHAPTERS	
1. INTRODUCTION.....	1
1.1 Tattoo	1
1.1.1 Tattoo Behavior and Qualitative Studies	1
1.1.2 Psychoanalytic Perspectives on Tattoo	2
1.1.3 Tattoo as a Body Modification.....	4
1.2 Lacanian Subject	5
1.2.1 Imaginary	6
1.2.2 Symbolic.....	8
1.2.3 Real.....	9
2. METHODOLOGY	11
2.1 Reason to Choose a Qualitative Method	11
2.2 IPA	11
2.3 Sampling Method and Participants	12
2.4 Procedure.....	13

2.5 Analysis.....	14
2.6 Trustworthiness of the Study	14
3. RESULTS	16
3.1 Contents of Tattoos as a Way of Conveying Meaning	17
3.1.1 Family References in Tattoos	17
3.1.2 Lack of Meanings.....	20
3.1.3 Negative Opinions About Written Tattoos	21
3.1.4 Carrying the Loved Ones	22
3.2 Altering the Body Through Tattoos	25
3.2.1 “It’s like tattoo was always in there.”	25
3.2.2 Covering the Body	26
3.2.3 Body as a Canvas	27
3.2.4 Aesthetics	29
3.2.5 Being Different.....	29
3.2.6 Control Over the Body	31
3.2.7 Maturation	32
3.3 Relationship With Other People Through Tattoos.....	32
3.3.1 Being a Role Model in the Family	32
3.3.2 Communication Through Tattoos	34
3.3.3 Relationship With the Tattooist	36
3.3.4 Tattooed People From the Eyes of Others	38
3.3.5 Visibility of the Tattoo	39
3.4 Feelings for Having a Tattoo.....	40
3.4.1 Risk of Getting Bored With Tattoos	40
3.4.2 Excitement of Change	42
3.4.3 Enjoying the Pain	43
3.4.4 “Tattoo requires courage”	45

3.5 Functions of Tattoos.....	46
3.5.1 Tattoo as a Sign of Separation.....	47
3.5.2 Discovering Oneself Through Tattoos	48
3.5.3 Challenging Oneself Through Tattoos	49
4. DISCUSSION	51
4.1 Contents of Tattoos as a Way of Conveying Meaning.....	51
4.2 Altering the Body Through Tattoos	53
4.3 Relationship With Other People Through Tattoos	55
4.4 Feelings for Having a Tattoo.....	57
4.5 Functions of Tattoos.....	58
5. LIMITATIONS AND FURTHER IMPLICATIONS	60
6. CONCLUSION	62
REFERENCES.....	63
APPENDECIES	
A. APPROVAL OF THE METU HUMAN SUBJECTS ETHICS COMMITTEE...	69
B. INFORMED CONSENT FORM.....	70
C. DEMOGRAPHIC INFORMATION FORM.....	72
D. SEMI-STRUCTURED INTERVIEW QUESTIONS	73
E. DEBRIEFING FORM	74
F. TURKISH SUMMARY / TÜRKÇE ÖZET	75
G. THESIS PERMISSION FORM / TEZ İZİN FORMU.....	94

LIST OF TABLES

Table 1. Information About the Participants.....13

Table 2. Emerging Themes.....16



LIST OF ABBREVIATIONS

IPA: Interpretative Phenomenological Analysis

R: Researcher



CHAPTER 1

INTRODUCTION

In this chapter, qualitative studies about getting a tattoo will be presented. Then, since the theoretical viewpoint of this thesis will discuss tattoos from a psychoanalytic point of view, registers that are crucial to conceptualize Lacanian subject will be explained thoroughly.

1.1 Tattoo

1.1.1 Tattoo Behavior and Qualitative Studies

Body modifications are defined as all the strategies that will alter the body surface either with foreign intervention such as tattoo or implants, or other body-change strategies such as dieting or bodybuilding (Featherstone, 1999).

Qualitative studies on tattoo behavior are few in number. According to a detailed qualitative study including interviews with tattooed people and observations in ink shops conducted by Sanders, almost all of the tattooed participants had tattooed acquaintances prior to them to get tattoos (1988). In that sense, getting a tattoo is defined as a social ritual that includes family or friends as well. Moreover, according to the same study, getting the first tattoo means a change or maturation of the individual who got the tattoo. In terms of the content of the tattoos, there is an indication of group commitment and self-definition through tattoos.

Most of the qualitative studies about tattoos are related to motivation of getting tattoos. Some common themes about motivations to become heavily tattooed are found to be

rebellion, skin as a canvas and identity formation (Kalanj-Mizzi, Snell & Simmonds, 2019). According to a study examining external factors that have effect on tattoo decisions, university students with tattoos tend to be affected by health concerns, influences of parents or friends, and social stigmas about getting a tattoo (Firmin, Tse, Foster & Angelini, 2012).

There are some qualitative studies that are working on different types of tattoo behavior. For instance, Cadell and her colleagues conducted a study to understand how people make meaning of their tattoos which tattoos are about a deceased significant other (2020). Results suggests that people with such tattoos have the meaning of inking the bond and challenging the stigma of both getting tattoos and of grief. Another study was conducted with people who are sexual trauma survivors and who also have tattoos to understand the relationship with those tattoos and having such a trauma (Maxwell, Thomas, & Thomas, 2020). Emerging themes were found to be control over the body, reclamation of the body and tattoo as anti-normative healing method. Eschler, Bhattacharya and Pratt conducted a qualitative study to understand cancer survivor's tattoos' role on post-traumatic growth of these patients as a coping mechanism (2018). According to this study, such tattoos help people to change their sense of self, change their sense of relationships with others; and change their philosophy of life.

Sometimes tattoos and piercings are evaluated as similar body modification processes and included in the studies together. According to a literature review paper on motivations of getting tattoos and piercings, these two types of body modifications are reported as related with embalming of individuality and adornment of the body (Wohlrab, Stall & Kappeler, 2007). Keagy conducted a qualitative study to investigate the role of traumas of people with multiple body modifications (2020). It is stated that most of the participants narrated trauma related life events although no specific question about trauma was asked. Moreover, based on this study, most prominent feature of body modification through body piercing and tattoo was a greater sense of personal strength. According to a study based on thematic analysis, some people with tattoo defines tattoo as a way to express themselves (Atli, Akkaya & Şad, 2021).

1.1.2 Psychoanalytic Perspectives on Tattoo

In Totem and Taboo, Freud defines totems as a natural power, most of the time animals, that are forbidden to kill or eat and transferred through blood through next generations that protects and help the member of the clans (1950). In the same piece, Freud mentions about tattoos in context of representations of the totem animals for that specific clan. In that sense, tattoos in these groups of people functions as symbolization of a sacred power as long as it to be preserved, and also signifying a group identification.

Lacan mentions tattooing as a form of “mark” in his Formations of the Unconscious seminar. As mentioned in the seminar, religious tattoos support the castrating relation with the Other (2017). Desire of the subject is founded through castration, therefore, the mark itself has a special relationship with desire. He explains the relationship of the desire and mark as: “There is a close relationship between what is characteristic of desire in man and the effect, role and function of the mark. Once again, we see here signifier and desire together” (2017, p. 291). Lacan evaluates marks such as sheep marks from their shepherds or tattoos as a humane form of mark as a form of signifier for the desire.

Lacan also refers to tattoos in his seminar on The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis as below:

One of the most ancient forms in which this unreal organ (the libido) is incarnated in the body, is tattooing, scarification. The tattoo certainly has the function of being for the Other, of situating the subject in it, marking his place in the field of the group's relations, between each individual and all the others. And, at the same time, it obviously has an erotic function, which all those who have approached it in reality have perceived. (1998, p. 206)

As explained in the quote, Lacan refers to two characteristics of tattoos. The first one is about the group involvement function of tattoos just like Freud explained in Totem and Taboo. Marking the body with a specific sign carries a message to the Other. Through using the tattoos, subject positions himself in symbolic order. Secondly,

tattoos functions in an erotic way. As Soler interpreted Lacan on tattoos, “tattoos that both identify you and make of you an erotic object” (1995).

1.1.3 Tattoo as a Body Modification

A way to study body modifications are to examine people with extreme body modifications. Pitts states that with contemporary technological techniques’ enhancement, subject may consider body modifications such as tattoos, piercings or scarification as a manifestation of ownership or control over the self (Pitts, 2003). Lemma also states that tattoos and other types of body modifications may be considered as a way to taking control over the body, being different from the social group they live in and differentiating from the childhood body (2010).

Skin is also an important component to discuss body modification in the scope of tattoo behavior. Skin is a container that preserve the internal material chaste (Lemma, 2010). Lemma also differentiate tattoos and other sorts of body modifications. For instance, according to her, while psychic function of tattoos is to detach the subject from the object, psychic function of cosmetic surgery is to induce a phantasy to become idealized object. A similar distinction between tattoos and other types of body modifications are proposed by Lesourd. He defines self-injuries as cuts, and piercings as separation from the other and individualization (2018, pp. 242-243). On the other hand, tattoos are meaningful signs to address something special. Tattoos relate to the subject's difficulty in finding the signifiers necessary for naming. Such behaviors serve to function to achieve separation with the Other through body, rather than through signifiers.

Another important medium for body modifications is technology. According to Lebrun, the power of technology plays an important role to law loses its strength to maintain the boundaries (2000). Due to technology as a source of lack of impossibilities, subjects of technology may seek boundaries on their body since the symbolic order is weaken (Costa & Lang, 2016). Considering the tattoos, it may be concluded that since the technology makes available to get such tattoos, it is now possible to alter body using this technology.

1.2 Lacanian Subject

Subject (noun): one that is placed under authority or control (Merriam-Webster, n.d.)

Lacanian subject, on the other hand, takes place at the opposite of control. Lacanian subject is nothing to do with “individual” or the “statement” (Fink, 1995, p. 36). *I* and subject of unconscious is strictly differentiated in Lacanian theory. *I* is a signifier of the enunciating subject, subject of unconscious, that is designating the subject but not signifying it (Lacan, 2006b). That means, every time *I* is referred by the individual, this individual is talking from a conscious state. This conscious state includes behaviors and feelings that individual took part of. However, the subject from a Lacanian perspective, is belong to unconscious that is introduced to symbolic order.

The self or ego is based on ideal images that date back to days of mirror stage takes reference from parents’ approval. According to Lacan, ego is the product of narcissistic attachment, rather than being agent of activity. Ego is an object of identification with specular image, rather than an agent (Evans, 1996). This object of identification serves for “imaginary function” (Lacan, 1991b, p. 44). Therefore, *I* is referring to the image that she was identified with what she saw on the mirror back then. However, this “*I*” does not refer to the agent since according to action takes roots from unconscious. Then, the subject, who actually is the agent of action, belongs to unconscious. Lacan defines subject as divided subject with a symbol of \$. This split occurs due to language when child first being in the symbolic order, whereas ego belongs to imaginary order (Evans, 1996).

In order subject formation to be achieved, Lacan proposes two critical phases which are alienation through language and separation of desire (Homer, 2005). Bruce Fink has comprehensively summarized Lacanian subject formation process (1995). According to his definition, alienation refers to subject’s submission to the Other’s language. Through this submission, subject renounces from some of *jouissance* that she is taking due to wholeness with mother. This happens through language that is used by the subject to express her needs through signifiers, which cannot be equal to

what is signified. There is always a missing piece that cannot be expressed through signifier, and this is the cause of renouncement of *jouissance*. This is what makes subject divided or barred and become a subject of language, and also gives the status of becoming a “subject” to the individual. Subject is characterized with this missing piece, *lack*. Separation, on the other hand, refers to child’s confrontation with the Other’s lack, desire. The child tries to form herself as a subject in the position where her m(O)ther’s desire is. In other words, she tries to become her m(O)ther’s object of desire to become a “being”. However, object of desire is not the child for the m(O)ther, it is somewhere else. Recognition of this impossibility to complete m(O)ther’s lack is the separation phase.

Subject is constituted in the field of Other (Lacan, 1998, p. 208) The child sees the gaps within the discourse of the Other and seek for the answer of what she is wanted by the Other. That is, she tries to locate himself at the place of the gap that is due to the Other’s desire. (Lacan, 1998). This desire is caused by the law that the subject have to pursue (Lacan, 1997b).

Although subject is exclusively located in the field of symbolic order, (Homer, 2005). Lacan states that all symbolic, imaginary and real systems are essential to understand human psyche (Lacan, 1991a, p. 73). Therefore, this study will include the discussion of tattoo behavior in terms of imaginary and real aspects as well as symbolic order.

1.2.1 Imaginary

Imaginary register is one the three systems that Lacan proposed. Imaginary register is constituted thorough “mirror stage” as the way of formulation of the ego (Evans, 1996).

Mirror stage was the first original contribution of Lacan to psychoanalytical literature (Evans, 1996). This phase corresponds to primary narcissism conceptualized by Freud (Homer, 2005). Mirror stage takes place until 18 months and it is the fundamental turning point for ego formation (Lacan, 2006a). When the baby sees herself in the mirror, she assumes an image that is not based on physical reality. Although the child

is still impotent in many ways, she sees herself as whole, potent, independent being. Lacan calls this image that the baby assumes a “specular image”. The baby identifies with this specular image and formulate *I*. However, this formulation occurs only if the image of the child on the mirror is approved to be her by a welcoming gaze, the gaze of the Other (Ragland, 1995). This *I* also called as ideal ego. Ideal ego refers to the imaginary object that the subject wants to become (Evans, 1996).

Mirror stage is defined as “jubilant stage” that child identifies with an imago (Lacan, 2006a). This is an imago because what child saw on the mirror is not based on reality, but child’s assumption on its wholeness and power. This body image is autonomous, independent of objective structure. In other words, due to this jubilant stage that child identify with, there is a body-image that is independent from the physical reality. Therefore, child identifies with an image. In mirror stage, the subject feels an imaginary mastery over her body, although in reality its mastery is much fewer than what she assumed (Lacan, 1991a). The function of the mirror stage is to provide a connection between inner and outer reality to be established (Verhaeghe, 2001). Just before the mirror stage, the body that baby owns was a “fragmented body”. Lacan states that signs of fragmented body (“body in bits and pieces”) may be found in dreams or phantasies (Lacan, 2018). Moreover, some hysterical body impairment such as sensation loss in a particular limb is assessed as a manifestation of this fragmented body state.

Another important concept that is related to imaginary order is narcissism. Lacan refers to narcissism as an identification with specular image, image of oneself on the mirror. Narcissism contains both eroticism and aggression (Evans, 1996). Lacan mentions about aggressivity of narcissism related to comparison of mirror image and the body in reality and states: “The aggressive tension of this *either me or the other* is entirely integrated into every kind of imaginary functioning in man.” (Lacan, 1997a, p. 95). In other words, this kind of a conflict will show itself every other interpersonal relation of the subject as well.

Since the foundation of imaginary order dates back mirror stage in subject’s developmental history, imaginary is closely related to body image. Whereas signifier

belongs to symbolic order, signified is linked to imaginary (Evans, 1996, p.84). Tattoos function as a way for altering identity that is based on the identification with the mirror image (Sinclair, 2021, p. 204).

1.2.2 Symbolic

Symbolic is another register that Lacan uses to describe human psyche. Symbolic is the realm of the Other, law and structure. Symbolic order is essential to formulate subject of the unconscious, since the speech is the mediation between the subject and the other (Lacan, 1991a). Symbolic is strongly attached to language, although it is cannot be equated to it (Evans, 1996).

Symbolic order covers all the symbols that a subject needs to structure in imaginary and real orders. As Evans stated: “Imaginary realm of images and appearances are merely effects of the symbolic.” (1996, p. 204). However, it does not mean that everything belong to human world is reduced to symbolic order. It means that since the symbols arrived once and for all, everything will be organized or structured based on the rules of symbols (Homer, 2005). It is the symbolic order which makes possible to express imaginary identifications and loses of the real by using grammatical symbols (Ragland, 1995).

An important concept to understand symbolic order is castration. Castration is defined as symbolic lack of an imaginary object (Evans, 1996). As explained in subject formation chapter, the unity of mother and the child is broken through the separation process. This is possible only if castration complex is resolved. Castration is one of the types of lack of objects defined by Lacan in his Object Relations Seminar (Lacan, 1956-57). In order to castration complex is to be resolved, the child should renounce *jouissance* that of the Other through her object, imaginary phallus (Soler, 2014). This renouncement will create a lack in the subject. When the child renounces from the *jouissance* caused by unity with the mother, she accepts the fact that she is not the one who can fulfill the desire of m(O)ther. In other words, she accepts the lack of the Other. Therefore, the lack is defined as “signifier in the Other” (Evans, 1996, p. 98).

Lack is the reason to create desire that subject will always follow through (Lacan, 2015, p. 139). Desire has no object and this lack of object is what sustains desire (Homer, 2005; Fink, 1995). Desire always follows this lack to fill it, so that the subject will pursue to exist. Desire is closely linked with gaze. The desire of the subject is caused by the Other's gaze, that gaze which is looking to something else than the subject (Fink, 1995). Since the desire is directly related to the law and symbolic order, subject desires in accordance with the law (Fink, 1997). In other words, desire belongs to the Other.

The law that makes possible to symbolic to formed is the law of father, Name-of-father. In order to father to intervene this imaginary unison with mother and the child, order of speech, law, name of the father is needed (Lacan, 1997a). Moreover, according to Lacan, discourse of unconscious is Other's discourse and it is structured like language. He states:

Unconscious is the discourse of the other... It is the discourse of my father for instance, in so far as my father made mistakes which I am absolutely condemned to reproduce - that's what we call the super-ego. I am condemned to reproduce them because I am obliged to pick up again the discourse he bequeathed to me, not simply because I am his son, but because one can't stop the chain of discourse, and it is precisely my duty to transmit it in its aberrant form to someone else. (Lacan, 1991b, p. 89).

1.2.3 Real

Real order is the last of orders that is included in the registers to explain human psyche. Lacan explains "real" as the things that are excluded from the signification, from the symbolic order (Cohen, 2015). Real is "located beyond the symbolic" (Evans, 1996). Real is where the need is located such as hunger shows itself within the limits of body (Homer, 2005). Real is defined as whole, there is no lack in real since lack can be produced only through signification (Lacan, 2014).

One of the important themes about real order is *jouissance* in Lacanian theory. *Jouissance* in French means 'enjoyment' in English but with a sexual connotation as well (Evans, 1996). Moreover, *jouissance* is described as 'pleasure in pain' (Homer,

2005, p. 89). Lacan explains the “displeasure” component of *jouissance* by revealing its relationship with its nature of exceeding the barrier of pleasure principle (Lacan, 2014). The aim of pleasure principle is to abstain unpleasure and get pleasure as much as possible as defined by Freud (1961). Lacan expanded this notion distinguished the pleasure and *jouissance* from each other. Pleasure principle rotates around the object of desire similar to gravitational movement (Lacan, 1997b). By using signifiers one after the other, pleasure principle protects the distance between the subject and excessive amount of excitement (Lacan, 1997b). Therefore, pleasure principle serves for the symbolic order in order to protect the subject from excessive *jouissance*, that is belong to real order. Desire and *jouissance* is fundamentally different from each other, latter is related to perversion (Lacan, 1997b).

Another important concept of Lacan related to real order is object petit *a*. This lost object is defined as “the cause-object of desire” (Evans, 1996, p. 128). Object petit *a* is not an object that subject actually be able to find, but a void that all the symbolic order structured around them to hide and fix that lack (Homer, 2005).

Body in a biological sense belongs to real (Fink, 1997). Nasio, expands this notion and interpret Lacanian notion of body as “the place where *jouissance* is experienced” (1998, p. 106). *Jouissance* is experienced on the body as an organism (Verhaeghe, 2001). However, body has some imaginary and symbolic components as well. For instance, the body image that subject has for herself has imaginary components that are not belong to brute materialism because how the body is perceived is based on subject’s make meaning of it. Moreover, talking about the body may be considered as symbolization of the body that cannot be based on real as well. Because as explained, real is the order that is beyond symbolization. In some sense, body is signified since m(O)ther determined by various signifiers by showing demands (Verhaeghe, 2001). To conclude, body in a real sense, only consists of material body that is a limit for imaginary and symbolic.

CHAPTER 2

METHODOLOGY

The aim of the current study is to understand how people who have multiple tattoos makes sense of experience of getting tattoos, being in a tattooed body and the function of those tattoos for themselves.

2.1 Reason to Choose a Qualitative Method

Qualitative study methods are interested in how people make meaning of their life events and how they experience them (Willig, 2008). In this study, individual's experiences of having multiple tattoos are aimed to analyzed in detail. Therefore, in order not to miss the subjectivity of these individuals, a qualitative research design is chosen. Rather than generalizing the findings of this study to the people who share similar characteristics, this study will be focusing on unique experiences and thoughts of these six individuals.

2.2 IPA

Interpretative Phenomenological Analysis (IPA) is a method that assess participant's words as a reflection of his or her mental processes (Willig, 2008). Its purpose is to investigate how people experience certain phenomenon and make meaning of it (Smith, 2004). This method is phenomenological because rather than reaching an objective statement, IPA is interested in each individual's own unique point of view on a topic (Smith, Jarman & Osborn, 1999). As well as its phenomenological point of view, IPA also embraces hermeneutics as an important component of this analysis. Since it is an interpretative way to analyze the data, hermeneutics offer a baseline to

understand how analyst try to make meaning of the given phenomenon presented by the participants (Smith, Flowers & Larkin, 2009).

IPA also has an idiographic point of view (Smith, 2004) since the main focus of IPA is to figure out how these unique individuals make meaning of the phenomenon from his or her perspective. Therefore, in contrast to nomothetic point of view which most psychological research put emphasis on generalization for a group or a population, IPA concerns details and how the individuals perceive these unique life events (Smith et. al., 2009).

As mentioned, the aim of this study to investigate how tattooed individuals makes sense of their tattoo behavior. In order to deeply investigate this issue, IPA is chosen to conduct the analysis, since it gives opportunity to both get detailed information about the perceptions of the participants from primary source and also give room to consider researcher's point of view in the analysis process rather than excluding it.

2.3 Sampling Method and Participants

Purposive sampling method was used for data collection as IPA guideline recommends (Smith et. al., 2009). Two inclusion criteria were defined in order to recruit participants. First inclusion criterion was having multiple tattoos. Second inclusion criterion was the age restriction for having more homogenous sample. Individuals who are between the age of 18 and 35 were accepted for the study. This age range was chosen since young adulthood is the one of the age groups that has most number of tattoos (Statista, 2010).

Seven individuals contacted with the researcher to participate in the study through e-mail. Interview with the first participant was assessed as a pilot interview. This data of interview was not included in the analysis process. Therefore, analysis was conducted with the transcript of six participants, which is suitable sample size in order to conduct IPA (Smith et. al., 2009). All participants have multiple tattoos, the number of tattoos were between 3 to 21 (see Table 1). Gamze and İlay who are biologically woman

indicated that they do not describe themselves either as male or female regarding the gender question asked in Demographic Information Form.

Table 1. Information about participants

Participant Number	Nicknames	Age	Gender	Number of Tattoos	Approximate Percentage of Their Body With Tattoos
P1	Musa	24	M	6	10%
P2	Gamze	29	-	8	15%
P3	İlay	26	-	21	40%
P4	Aydan	24	F	13	15%
P5	Cihangir	27	M	5	5%
P6	Berke	33	M	3	3%

2.4 Procedure

Ethical approval was obtained from ethics committee of Middle East Technical University (APPENDIX A). Through a social media notice posted on various online platforms, people who are convenient to inclusion criteria were invited to participate the study. Informed Consent Form (APPENDIX B) and Demographic Information Form (APPENDIX C) was collected through e-mail. Afterwards, an appointment for the interview was settled with the participants. With all seven individuals a semi-structured interview was held through Skype or Zoom software due to Covid-19 restrictions. The interviews were held through open-ended questions (APPENDIX D). The interviews were audio recorded and transcribed by the researcher. Participants' names and some tattoo contents were changed in order to preserve confidentiality of the participants. All interviews were conducted with both audio and scene except Musa and Gamze due to inadequate internet connection. Those interviews were conducted with audio only. These interviews were not preferred to be excluded from the analysis,

since IPA outline indicates that phone calls are also suitable for the analysis (Sweet, 2002; Smith et. al., 2009)

2.5 Analysis

Audio records of the interviews are transcribed by the researcher. After each transcription is completed, it is read by researcher and taken notes to the right margin of the transcription. When all six transcription was completed, transcriptions were read multiple times. Emergent sub-themes were noted to the left margin of the relevant document. This type of a working process is also recommended in the IPA guideline (Smith et. al., 2009). After defining the emergent sub-themes, they were grouped under super-ordinate themes by using a pin board.

2.6 Trustworthiness of the Study

In qualitative research methods, there are different ways to define trustworthiness or rigor of the study (Willig, 2008). A good qualitative study is expected to clearly presents the analysis, be able to display the standpoints within the data and contains the reflexive point of view.

Subjectivity of the researcher is not considered as a negative component for qualitative research (Morrow & Smith, 2000). Regarding IPA, reflexive statement is important in order to demonstrate researcher's inclusion of the analysis process in most transparent way (Davidsen, 2013). Reflexivity may be considered as the making meaning of countertransference from psychoanalytical literature as it means to think how the researcher's reactions towards the participant or the data which reaction may alter the research process (Willig, 2008). In order for the researcher to define her reflexive standpoint, a reflexive journal was kept during the process of interviews, transcription and data analysis.

The reason why I wanted to study this topic was grounded from my curiosity about body modifications in the first place. I am quite keen on watching video interviews of people who extremely modified their bodies, especially the ones who covered their

bodies with tattoos. As a one tattoo and piercing owner, I am never quite sure about my own motivations to involve in such modifications as well as the others I watched from. As a starting point to make meaning of such acts, I decided to work on this topic firstly with tattoo behavior. I am a Clinical Psychologist to be who is dominantly interested in psychoanalytical theory and practice. Psychoanalytical theory explains body modifications through various ways. Therefore, as a semi-insider, I wanted to investigate this topic from a psychoanalytical point of view to find some answers about functions of those tattoos and make meaning of such behaviors.



CHAPTER 3

RESULTS

Based on Interpretative Phenomenological Analysis, five super-ordinate themes were formed. Those themes are *contents of tattoos as a way of conveying meaning, altering the body through tattoos, relationship with other people through tattoos, feelings for having a tattoo and functions of tattoos* (see Table 2).

Table 2. Emerging Themes

1. Contents of tattoos as a way of conveying meaning
a. Family References in tattoos
b. Lack of meaning
c. Negative opinions about written tattoos
d. Carrying the loved ones
2. Altering the body through tattoos
a. "It's like the tattoo was always there."
b. Covering the body
c. Body as a canvas
d. Aesthetics
e. Being different
f. Control over the body
g. Maturation
3. Relationship with other people through tattoo
a. Being a role model in the family
b. Communication through tattoos
c. Relationship with the tattooist
d. Tattooed people from the eyes of others

Table 2. Emerging Themes (continued)

e. Wish for tattoo to be seen by others
4. Feelings for having a tattoo
a. Risk of getting bored with tattoos
b. Excitement of change
c. Enjoying the pain
d. Courage to get tattoos
e. Wish for tattoo to be seen by others
5. Functions of tattoos
a. Tattoo as a sign of separation
b. Challenging oneself through tattoos
c. Discovering the body through tattoos

3.1 Contents of Tattoos as a Way of Conveying Meaning

The first super-ordinate theme was contents of tattoos as a way of conveying meaning. This theme involves the messages that tattoos carry in terms of their contents. Sub-ordinate themes include *family references in tattoos*, *lack of meanings*, *negative opinions about written tattoos* and *carrying the loved objects*.

3.1.1 Family References in Tattoos

One of the most common themes of tattoos were family-related tattoos. All the participants except İlay stated that they either have tattoos related to their family members or have planning to get one about them. Musa stated that he gave meaning of his mother to one of his tattoos after he had it:

M: I gave a slightly different meaning to the tattoo on my chest, I mentioned it as fire, air, water, earth. Here is my mother's name Toprak (earth). I looked up for its triangular designation, it was same with earth's. When I was getting it t was not on my mind. But afterwards I like it to say it like that.

M: Göğsümdeki dövmeyle biraz farklı bi anlam yükledim, bahsetmişim ateş hava su toprak diye. İşte benim annemin ismi Toprak. İşte onun üçgensel gösterimine bir baktım, hani cidden toprak yani toprağın gösterimi de öyle. Sonra öyle yaptırırken aklımda bu yoktu. Ama sonrasında hani bunu böyle dile getirmek hoşuma gitti.

Aydan mentioned that although the tattoo was not specifically meant to include her mother in meaning at the beginning, the tattooist got inspired by the story of her mother when designing the tattoo she had.

A: This (*tattoo*) was actually the relation that I built with my mother. Yes, I did not have any emotional memories but after the things I mentioned, Salih approved to make something like it. He shaped the things I told in that way and created this kind of thing. Being in the form of a blot, it actually described the abstracted form of what I was describing well.

A: O (*dövmeye*) benim için benim annemle kurduğum bağ aslında. Biraz da yani duygusal bi anım benim için yoktu evet ama bahsettiklerimden sonra Salih mesela o tarz bi şey yapmayı uygun gördü. Ve yani anlattığım şeyleri o şekilde kafasında şekillendirip bu tarz bi şey oluşturdu. Ve leke şeklinde olması benim aslında o anlattığım şeylerin soyutlanmış biçimini iyi bi şekilde tasvir ediyordu.

Cihangir states that he has the tattoo of his mother and father's signatures including a drawing of a planet that his sister chose for him.

C: I wanted my first tattoo to be something meaningful to me. And really, I will never get bored, why carry it, which is something I wouldn't say because it was actually about the most important thing in life for me. It was something that described my family for me. This is how I got my first tattoo done... There is something on my arm that represents the most precious to me. When someone asks about it I can proudly say it means this, this, this, this, that means that this is what my sister wanted, and it actually makes me happy to explain it this way. To carry something about them. The most indispensable things in my life are my family and I have something that represents them. And that has always been a source of pride for me and I take pleasure every time I look at it.

C: İlk dövmem benim için anlamlı bi şey olsun bari demiştim. Ve gerçekten hiçbir zaman sıkılmayacağım, niye taşıyorum ki ben bunu demeyeceğim bir şeydi çünkü benim için hayatta en önemli olan şeyi anlatıyordu aslında. Ailemi benim için betimleyen bi şeydi. İlk dövmemi böyle yaptırdım... Benim için en kıymetli olanları temsil eden kolumda bir şey var hani. Aa bu ne diye de biri sorduğunda gururla da anlatabiliyorum bak şu şu şu bu şu şu demek işte şunu da kardeşim istedi o da bundan var diye anlatmak beni de mutlu ediyor aslında.

Onlara dair bir şey taşıyabilmek işte. Benim hayatımdaki en değişilmez vazgeçilmez şeyler ailemdir ve onları temsil eden bir şeyim var. Ve bu benim için her zaman bir gurur kaynağı oldu ve her baktığımda ayrı bir keyif alırım.

Berke also mentioned about a plan of getting tattoos of signatures of his mother and father as a memorial to keep after their parents' death. He explained this wish as:

B: I had two tattoos on my head, actually. I'm going to get them on my back, and that's the signature of my mother and father.

R: How did you decide on that

B: I've been thinking about it for years, actually I didn't know where to get it done, but I didn't know where to get it done on my wrist or on my back. Then when I was talking with a friend, (he said) you can get it done on the back, it can look nice on the back, one on one side, one on the other, on the left, on the right, you know. It made sense too, I'll get a tattoo done this way

R: What does it mean to you that you want to have your parents' signatures on your body?

B: So it will be a memory from my mother and father. It's something written in their handwriting, after all. After all, of course, God knows when we will die, God will decide, but if we go with sequential death, of course they will die one day. Our family, my mother and father, as well as everyone's parents, will pass away. You know, after all, it's out of their hands, I won't make it myself. I want to carry something that was made by them on my body, that is, until I die.

B: Ya kafamda şöyle ııı iki dövme vardı aslında sırtıma yaptıracağım. O da annemle babamın imzası

R: Ona nasıl karar verdiniz?

B: Onu yıllardır düşünüyordum aslında yaptırayım yaptırayım diye. Ama nereye yaptıracağımı bilmiyordum. Hani bileğime mi yaptırayım yoksa sırtıma mı yaptırayım diye. Sonra ııı bi arkadaşla konuşurken hani sırtta sırta da yaptırabilirsin ııı sırtta da güzel durabilir bi bi tarafta bi bi tarafta, bi solda bi sağda şeklinde. Hani bana da mantıklı geldi bu şekilde bi dövme de yaptıracağım.

R: Ne anlama geliyor acaba annenizle babanızın imzasını vücudunuzda taşımak istemeniz?

B: Yani annemle babamdan bi hatıra olsun. Sonuçta onların el yazısıyla yazılmış bir şey ııı. Sonuçta, tabi ne zaman öleceğimizi Allah bilir Allah karar verir ama, ıııı sıralı ölümle gidersek tabi ki de bir gün vefat edecekler. Ailemiz de annem de babam da herkesin annesi babası olduğu gibi bizimkiler de vefat edecek. Hani onların elinden çıkmış sonuçta, ben kendim yaptırmayacağım. Onların elinden çıkmış bir şeyi vücudumda taşımak istiyorum yani ben de ölene kadar.

Gamze also talked about a planned tattoo about her grandmother to get when she have passed away as a memorial. Moreover, she said she already had a tattoo which is related to with her grandmother's rituals dates back to Gamze's childhood.

G: I have a tattoo planned. I mean, if I lose my grandmother, which will happen, and I'm really upset about it, I think I can get a tattoo that reminds me of my grandmother. I also decided what it is, but I haven't had it done yet... There is a very simple linear tattoo that is used as an evil eye symbol on old carpets. I wanted to have this as close to my heart as possible. Because I sort of believe in carrying evil eye beads because of my grandmother. I mean, when I was little, my grandmother always attached beads to me. I also started adding a blue bead to my necklace or earring when I got older. Then, I thought that if I got something tattooed as a repellent from the evil eye, it would be something I could wear all the time, so I got a tattoo like this.

G: Bir tane planladığım bi dövme var. Yani eğer ııı öyle bir şey olursa, ki olacak, eğer anneannemi ve kaybedersem ve buna gerçekten çok üzülürsem ııı bana anneannemi hatırlatan bir dövme yaptırabilirim diye düşünüyorum. Ne olduğu da aklımda ama henüz yaptırmadım... Çok basit çizgisel ve eski halılarda nazar simgesi olarak kullanılan bir dövme var. Bunu böyle mümkün olduğunca kalbime yakın bir yere yaptırmak istedim. Çünkü şey nazar boncuğu taşımaya falan da biraz inanıyorum anneannem sebebiyle. Yani anneannem küçükken hep bir yerlerime boncuğu ilıştırirdi. Ben de büyüdüğümde kolyeme ya da küpeme mavi bir boncuk eklemeye başladım. Sonra da işte bunu nazar nazar kovucu olarak bir şey dövme olarak yaptırırsam sürekli üzerimde taşıyabileceğim bir şey olur diye düşünüp böyle bir dövme yaptırdım.

3.1.2 Lack of Meanings

Although all the participants explained the meanings of their tattoos one way or another, some participants stated that the meaninglessness of the tattoo is also important for them. Musa explained it in terms of change and regret:

M: My first tattoo has a meaning, I can say equilibrium. But I strayed far from attributing a meaning to others, except for one. I am the reason constantly. Because the meaning is changing, I am changing constantly. The meaning I attributed to it changes, and I like that better.

R: You prefer not to attribute a meaning since the meaning is changing.

M: If I attribute a meaning, when this meaning disappears or I change my mind, it will be like for nothing. Or maybe it will not draw my attention that much. It felt like I will regret it. I may say it is a defense mechanism.

M: İlk dövmemin hani anlamı var sanırım. Denge hani diyebilirim. Ama diğerlerine böyle anlam yüklemekten çok kaçındım bilerek, bir tanesi hariç. Çünkü hani anlam değişiyor, ben değişiyorum sürekli. Hani ona yüklediğim anlam değişiyor, bu daha çok hoşuma gitti aslında.

R: Anlam değiştiği için anlam yklememeyi tercih ettiniz

M: Ya şöyle aslında eğer bir anlam yklersem hani yarın bir gün o anlam kaybolduğunda veya öyle dşnmediğim zaman ok ıı boşa gitmiş gibi ya da ne biliyim ıııı belki artık o kadar ilgimi ekmeyecek. Belki hani pişman olacağım gibi geliyor aslında. Birazcık da savunma mekanizması diyebilirim bence.

Aydan also mentioned about her preference for not giving meanings to her tattoos. Her decision of tattoos is based on carrying a drawing she likes rather the meaning attributed to the tattoo.

A: There was no thought of at all, I didn't hesitate to see if I would regret it, if it was an early age or if it was a drawing that I really liked or not. Because from the very beginning, I have never been someone who looks at tattoos so emotionally. I never thought that I would regret it.

R: What do you mean by looking emotional?

A: Looking emotional, lots of my friends want a tattoo to have a meaning, a memory. I prefer to carry a drawing of an artist that I really like to draw on my body, rather than that. Or if there is something that I have drawn myself, I prefer to carry it. I don't necessarily attach great meanings.

A: Hi de şey dşncesi olmamiştı ıııı acaba pişmanlık duyar mıyım, erken bir yaş mı ya da gerçekten ok sevdiğim bir izim mi diye bi tereddte girmedim. nk ya en başından beri zaten dövmeye o kadar ıı duygusal ıııı bakan biri hiç olmadım. Ya da pişman olur muyum diye hiç düşünmedim yani.

R: Nasıl duygusal bakmaktan kastınız?

A: Duygusal bakmak, çok fazla arkadaşım bir dövme yaptırırken bir anlamı, bir anısı olsun ister. ıııı ben ondan daha çok gerçekten vücudumda çizimini sevdiğim ıı bir ressamın bir çizimini vücudumda taşımayı tercih ederim. Ya da kendi izdiğim birşey varsa onu taşımayı tercih ederim. Hani illa ok büyük anlamlar yklemem.

3.1.3 Negative Opinions About Written Tattoos

This sub-theme is about opinions of written tattoos of participants. Although some of the participants have some sort of written tattoos, some of them said that they do not prefer to get a written tattoo without asked about it during the interviews.

Musa, as an owner of a written tattoo, stated that written tattoos are hard to change in case of get bored out of the tattoo. In that sense, Musa stated that he perceive written tattoos as “risky”.

M: I didn't think I was going to get a written tattoo, because frankly, you can add something to visual tattoo over time. You can change it when you're bored. This is actually another side to tattooing. So you can get it done in a very visible place, you can get bored. You may not want to see it every day. It is very difficult to change the text. So for example, if there is a small Picture, you can either change the frame or add color. You make it foldable in case you get a little bored. That's why text seemed a bit risky to me.

M: Yazı yazdırcağımı düşünmüyordum çünkü açıkçası şu, ııı görsel bir şeye zamanla bir şey ekleyebiliyorsunuz. Değiştirebiliyorsunuz sıkıldığınız zaman. Dövme yaptırmanın aslında böyle de bir tarafı var. Yani çok görünen bir yere yaptırabilirsiniz, sıkılabilirsiniz. Her gün onu görmek istemeyebilirsiniz. Yazıyı değiştirmesi çok zor geliyor. O yüzden mesela küçük bir resim farklı bir resim varsa onu, ya ııı çerçeveyi değiştirirsiniz ya da renk kattırırsınız. Onu biraz daha sıkıldığınız durumda katlanır hale getirirsiniz. Yazı bana biraz riskli gelmişti o yüzden.

Gamze stated that she does not like written tattoos because those tattoos are comprehensible from outside, which she does not want them to. She explained this notion as:

G: I think that written tattoos are something that the person who reads can understand whatever the meaning is. I mean, let it be a little special to me, not everyone has an opinion about me when they see my tattoos.

G: Yazılı dövmelerin de çok ııııı hani anlamı neyse okuyan kişinin anlayabileceği gibi bir şey olduğunu düşünüyorum. Yani biraz bana özel olsun, herkes benim hakkımda fikir sahibi olmasın dövmelerimi görünce gibi bir şeyim var.

3.1.4 Carrying the Loved Ones

This sub-theme is about participants' urge for carrying a loved object on their body. Except for Musa, all the participants talked about *carrying* something in the form of tattoo on their body.

Gamze explained this as how she evaluated her tattoo behavior. She explained it she does not need to carry the object (in her example, a loved piece of art) she like everywhere with her if she had a tattoo of it.

G: I actually see tattooing as something that you can carry with you all the time and see it as something you love to see... For example, we can hang an artist's work in our house, but that house may not be our permanent place. We can move, we might not be at home. But the idea of having the things we love in a place where we can see them all the time and not needing any objects for this seems good to me. That's why I usually do this.

G: Dövmе yaptırmayı da aslında biraz şey gibi görüyorum hani sürekli yanında taşıyabileceğin ve görmeyi sevdiğin bir şey gibi görerek dövmе yaptırıyorum... Mesela bir sanatçının işini evimize asabiliriz ama o ev bizim daimi mekanımız olmayabilir. Yani yer değiştirebiliriz, evde olmayabiliriz. Ama sevdiğimiz şeyleri sürekli görebileceğimiz bir yerlerde bulundurmak ve bunun için herhangi bir nesneye ihtiyaç duymamak fikri bana güzel geliyor. O yüzden böyle yapıyorum genelde.

İlay talked about one of her tattoos as she wanted to carry a present that was given to her before. Since the gift includes “hello”, she got a tattoo of a written “merhaba”.

İ: It says hello. Hello, someone had made a gift for me and it was written hello. S/he made me a gift with hello, so I wanted to have it done. I always wanted to carry that gift. There was the a sun, cloud or something, I put the same on my arm.

İ: Merhaba yazıyor. Merhaba da, birisi bana bir hediye yapmıştı onda merhaba yazıyordu. Yani merhabalı bir hediye yapmıştı, o yüzden yaptırmak istedim. Yani o hediyeyi hep taşımak istedim. Aynısını yani güneş bulut falan vardı aynısını koluma geçirdim.

Aydan related her wish to carry the object she liked or impressed with the risk of forgetting its existence. She explained this as:

A: It feels good to carry a drawing of an artist I admire on my body. Because I see a lot of things on Instagram, I like and save them. But after a while I forget even its existence. Instead, I get it done because I think that if I carry a drawing on my body that really impressed me when I saw it, it would last longer.

A: Çizim olarak ya da hayran olduğum bi ressamın ıııı çizimini vücudumda taşımak bana iyi hissettiriyor. Çünkü ııııı norm yani çok fazla şeyde Instagram’da bir şey görüyorum, beğeniyorum ve kaydediyorum. Ama bir süre sonra onun varlığını dahi unutuyorum. Onun yerine gerçekten gördüğümde beni çok etkilemiş bir çizimi vücudumda taşırsam ıııı daha uzun ömürlü olacağını düşündüğüm için yaptırıyorum.

Cihangir stated that he attributed a heavier importance to the story of getting the tattoos rather than the tattoo itself. He explains carrying the story as:

C: It's not what you carry, it has this story, and when I look at that tattoo, I remember the story, not the tattoo. That's why it doesn't matter to me who sees it and how, carrying as I said is for me. I will carry it in the right place so that I can enjoy it when I see it. I then watch it like what a beautiful tattoo I have. As long as I look at it, I can enjoy it, which is my main motivation. After all, I don't carry them for someone else to see. I want this because I love it. Like I said, I like that it has a story, so I want to carry it in the right place in the right way.

C: Hani ne taşıdığın değil, böyle bir hikayesi var ve o dövmeye baktığımda ben işte dövmeyi değil de hikayesini hatırlıyorum. O yüzden de kimin kimin bunu nasıl gördüğü benim için önemli bir şey değil, hani taşımak dedim ya taşımak da benim için. Ben doğru yerde taşıyacağım ki gördüğümde ben bundan keyif alabileyim. Vay lan ne kadar güzel bir dövmem var bak diye böyle seyredebileyim. Baktıkça ben keyif alabileyim, hani benim temel motivasyonum da bu. Hani bir başkası görsün diye taşımıyorum sonuçta ben bunları. Yani bunu istiyorum çünkü ben bunu seviyorum. Dediğim gibi ben bunun bi hikayesi olmasını seviyorum, bu yüzden de doğru yerde doğru şekilde taşımak istiyorum

Berke said he likes Star Wars movie series so much, therefore he had tattoos related to these movies. He also mentioned that he has Star Wars collectibles in his apartment as well. He explains getting a tattoo from this movie because he loves to have the loved things on his body:

B: These tattoos are about Star Wars. This is because I like Star Wars a lot. I even keep their figurines and so on in my house. I also have things in the sense of collection in the house. I don't regret it at all because I love it too much. I don't regret it. I just love having the things that I want and love on my body. I mean, when I look at myself like this, I'm glad I had it done, I mean, it looks good, I say to myself.

B: Star Wars'la ilgili bu dövmeler dövmelerim. Bunun nedeni de Star Wars'ı çok fazla sevmem. Hatta evimde de figürlerini vesaire bunları da tutmam. Ya koleksiyon anlamında da şeylerim var evince evin içerisinde. Aşırı sevdiğimden dolayı da hani dövmesini de yaptırdım, hiç de pişman değilim... Sadece mutlu olduğum istediğim şeyleri ıııı vücutumda olmasını seviyorum. Yani şöyle baktığımda kendime baktığımda böyle aa iyi ki de yaptırmışım ne güzel duruyor diyorum yani kendi kendime.

3.2 Altering the Body Through Tattoos

The second super-ordinate theme involves the various attributions to the tattoos by the participants regarding the alteration of their body. Sub-ordinate themes include *“It’s like the tattoo was always there.”*, *covering the body*, *body as a canvas*, *aesthetics*, *being different*, *control over the body* and *maturation*.

3.2.1 “It’s like tattoo was always in there.”

In this sub-theme, participants expressed that they feel like tattoos always have been on their body. They stated that after a while getting the tattoo, it becomes to be a part of their body.

Musa says that it takes a couple of years to get used to the tattoos. He states he feels *as if* it is his own body.

M: I don't feel weird at all as if it were my own body. But it took me a while to get used to it. I mean, in the beginning, even for a few years, I feel something like, what happened to me? Now it feels like my body has always been like that.

M: Böyle sanki kendi bedenimmiş gibi hiç garipsemiyorum. Ama o ona alışmam baya zaman aldı. Yani ilk başlarda belli hatta birkaç yıl boyunca hep şey gelmişti aa n’olmuştu bana falan gibisinden oluyordu. Artık böyle bedenim hep öyleymiş gibi falan geliyor.

Gamze approaches tattoos as a mole or birthmark on her body. She explained this familiarizing takes time:

G: By the way, I'm not bored with any of my current tattoos. Because after a while, I think they become like, I mean, it seems to me like it's a mole in our body, like something that's always been there and is a part of the body. After a while, it doesn't seem like something extra... Since in my daily life, I don't have tattoos on my hand or my face or somewhere that I cannot see when I look in the mirror unless I'm naked, it became a part of our body, as if it's a birthmark or it's always there after a while.

G: Şu an mevcut dövmelerimin hiçbirinden sıkılmış değilim bu arada. Çünkü bi süre sonra sanırım onlar şey gibi oluyor, yani bana öyle geliyor, yani vücudumuzdaki bi benmiş işte, hani hep orda olan ve vücudun bir parçası olan bi şeymiş gibi. Ekstra bi şeymiş gibi gelmiyor bi süre sonra... Günlük

hayatımda da işte elimde ya da yüzümde ya da aynaya baktığımda çıplak değilken görebileceğim bi yerlerimde pek olmadığı için ıııı ve bir süre sonra da dediğim gibi vücudumuzun sanki bir parçasıymış sanki bir doğum lekesiymiş ya da benmiş gibi hep ordaymış gibi.

Cihangir states:

C: It feels like they've always been here. It's like I always have a tattoo here. I feel like I've been like this since I was born. Maybe I don't remember his previous state, or because I'm used to seeing myself with tattoos, I don't remember its previous state and I don't miss it. I never had a moment where I wish I had that tattoo. The moment I said if it didn't happen never happened as well, I don't miss it without tattoo.

R: It felt like it's always been there.

C: Yes, it feels like it was always there. It feels like I've always been carrying this. And here I think the thing is also an important point, you know, if I didn't have the story to fill under them, I would probably feel like it's not a part of my body. But I think because I really love their stories and themselves, I don't find it strange at all and I think that I can easily accept them as a permanent part of my body.

C: Sanki bunlar hep buradaymış gibi geliyor. Hep burada bir dövmem varmış gibi. Doğduğumdan beri sanki böyleymişim gibi hissediyorum. Hani önceki halini belki de ben hatırlamıyorum ya da ben kendimi artık dövmeyle görmeye alıştığım için önceki halini hatırlamıyorum ve hangi herhangi bir özlem de duymuyorum. Hani keşke şu dövmem olsaydı dediğim bir anım da hiç olmadı. Olmasaydı dediğim an da hiç olmadı ya dövmesiz haline özlem duymuyorum.

R: Hep oradaymış gibi geliyor bir şekilde.

C: Evet hep oradaymış gibi geliyor. Hep ben bunu taşıyordum aslında gibi geliyor. Ve burada sanırım şey de önemli bir nokta, hani ben ıııı bunların ard ardını dolduracak hikayeye sahip olmasaydım herhalde vücudumun bir parçası değilmiş gibi hissedebilirdim. Ama sanırım işte hikayelerini ve kendilerini gerçekten sevdiğim için hiç yadırgamıyorum ve bedenimin daimi bir parçası olarak bunları kolaylıkla kabul edebiliyorum diye düşünüyorum.

3.2.2 Covering the Body

This sub-theme about covering the body surface through tattoos. Some of the participants perceives tattoo as a way of covering the body surface.

While Musa was talking about cover-up tattoos, he described the function of the tattoos as covering the space beneath under the tattoo.

M: Oh, frankly, I don't think I'm going to change things much. Change it for now, but look, if I change it, there will be a tattoo there anyway. Rather than what is there, the fact that the place is covered, that is, that it has taken a form in some way.

M: Ha açıkçası şey ını çok değiştirmeyi düşünmüyorum ya. Şu an için değiştir ama bak bakın şöyle, değiştirsem de zaten orda yine dövme olucak. Orda ne olduğundan ziyade oranın kapalı olması, yani oranın bir şekilde bir biçim almış olması.

Cihangir states that one of tattoos is done since he wanted to cover up a scar on her leg that is caused by a traffic accident that he thinks as his fault.

C: It was actually my fault that I fell off the motorcycle. I did something I should never have done. It may be due to incomplete knowledge, incomplete experience that I misknow. So it may be my misinformation, so there are two reasons why I did this accident. So in order to not judge myself by saying every time seeing this scar saying because of your own fault, you fell off the bike because of you, and because I don't want to get away from riding this motorcycle, I just wanted to cover it up in a cute way. I actually swept it under the carpet. I wanted to sweep the mistake I made under the carpet, the main motivation for me to have this scar closed. That was my motivation for it, yes, that's the main thing I want to have a tattoo there.

C: Motorsikletten düşmem aslında benim hatamdı. Hiç yapmamam gereken bir şey yaptım. Bir şeylere, eksik bilgiden yani eksik tecrübeden olabilir benim yanlış bilmem. Yani yanlış bilgimden olabilir, yani iki sebep var bu kazayı yapmamda ve hani bunun bu yara izini her seferinde görüp, lan sen kendi yüzünden kendi hatanda senin yüzünden motordan düştün diye kendi kendime yargılamamak ve işte bu motosiklet sürmekten uzaklaşmak istemediğim için orayı sevimli bi şekilde üstünü sadece kapatmak istedim. Halının altına süpürdüm aslında. Kendi yaptığım yanlış, bu yara izimi kapattırmamın da temel motivasyonu böyle halının altına süpürmek istedim yaptığım hatayı. Ondaki motivasyonum da oydu, orda bi dövmeye sahip olmak istememdeki temel şey de evet bu.

3.2.3 Body as a Canvas

In this sub-theme, participants state that they perceive their body as an empty canvas. Some of them explicitly describe their body as empty canvas or a sheet, while others indicate that with some verbal choices.

Musa uses the verb “to work on” in order to describe his intention for future tattoos. When it is asked, he mentioned his involvement in the process.

M: There is nothing specifically clear, but there are a few things, such a large figure. I think I'll probably work on an animal figure.

R: You said that I'll work on.

M: I say I will work since I am doing something on it or I can play on it.

M: Ya spesifik olarak net bir şey yok ama birkaç tane şey var böyle figür var büyük. Muhtemelen bir hayvan figürü çalışırım diye düşünüyorum.

R: Ha çalışırım diye söylediniz.

M: Çalışırım dediğim ben de şey yapıyorum ya böyle hani üzerinde oynama falan yapabiliyorum ya.

When Gamze asked about her body when it has no tattoos, she indicated that she perceives her body as a blank sheet she can fill it with things she wants:

G: How does my body feel when I think of you without a tattoo? I think it just feels a little more empty. So right now, ten to fifteen percent of my body is covered with tattoos, but I guess I used to see my body as something I owned. But right now it's just a blank piece of sheet and I see it as I can fill it with more things I want. In the past, I used to see it as it should be like this and I have such a straight body.

G: İıııı dövmesiz halini düşündüğümde vücudum nasıl geliyor? Sanırım biraz daha boş geliyor. Yani şu anda evet vücudumun yüzde on-on beşlik bi kısmı dövmeyle doludur ama sanırım eskiden hani vücudumu sahip olduğum bi şey olarak görüyordum. Ama şu an hani boş bir kağıt ve ben onu istediğim şeylerle daha doldurabilirim gibi görüyorum. Eskiden hani böyle olması gerekiyor ve böyle de dümdüz böyle bi vücudum var gibi görüyordum.

İlay said she likes to see things on herself instead of being an empty sheet. Moreover, since she makes tattoo on herself frequently, she said she uses her body as canvas:

İ: I like to see something like this on me. It's like seeing something full rather than a blank page, something to be scribbled on... Let's see how much I've improved myself every time. In short, I use myself as a canvas.

İ: Bir hoşuma gidiyor hani böyle bir şeyler görmek üzerimde. Boş bir sayfadaysa dolu bir şeyler görmek gibi hani böyle, bir şeyler karalansın... Kendimi ne kadar geliştirdim bakalım gibi her defasında. Kendimi tuval olarak kullanıyorum kısacası.

3.2.4 Aesthetics

In this sub-theme, participants talk about tattoo as a way to change the body to a more aesthetic stage.

Musa states that he both get some of his tattoos since he thinks it will look good on him and he also finds tattooed people aesthetical.

M: I like things like paintings, I think why not do things that I think will look good on my body. But of course, in the most obvious example, it is probably aesthetical. Tattooed people, people with tattoos look really aesthetic to me.

M: Tablo gibi şeyleri işte seviyorum, vücudumda da güzel duracağını düşündüğüm şeyleri neden yaptırmayayım diye düşünüyorum. Ama tabi heralde en belirgin olan örnekte de estetikdir yani. Dövmeli insanlar, dövmesi olan insanlar gözüme cidden estetik görünüyor.

Gamze states that having a tattoo is something to carry aesthetically beautiful. She explains this beauty as amusement and colors.

G: I mean, everybody's body is like that, I have a body like that. I mean, right now, my body can be filled and colored, made more aesthetic. But what I mean by this aesthetic is to continue to carry something beautiful. It's like continuing to wear a necklace. I'm not talking about an aesthetic like getting botox. Well, right now my body feels like I could add something more to amuse me.

G: Yani herkesin vücudu böyle, hani böyle bir vücudum var. Yani şöyle diyeyim şu anda vücudum doldurulabilir ve daha renklendirilebilir, daha estetik hale getirilebilir. Ama bu estetikten kastım işte güzel bir şeyleri taşımaya devam etmek. Kolye takmaya devam etmek gibi. İııı işte şey işte atıyorum botoks yaptırmak gibi bir estetikten bahsetmiyorum. İııı işte şu anda vücudum daha üzerine beni eğlendirecek bir şeyler ekleyebilirim gibi geliyor.

3.2.5 Being Different

İlay says everyone has the same body and skin, whereas hers has tattoos on it. She also states her wish to her body to be scribbled:

İ: I mean, I want to see my body scribbled. You know, it already exists, so everyone has it. Everyone has the same skin, the same thing and so on. Let this be mine, as well as my traces. It doesn't make much sense actually tattoo-tattoos on my body. That's why I make or do what I like.

İ: Yani karalandığını görmek istiyorum ya vücudumun. Hani böyle zaten var, yani bu şey herkeste var. Herkeste aynı ten aynı şey vesaire mevcut ya. Bu da benimki olsun hani, bu da benim izlerim olsun gibi. Aşırı bir anlam ifade etmiyor aslında dövme yap- vücudumdaki dövmeler. O yüzden ben hoşuma giden şeyi yaptırıyorum ya da yapıyorum.

Cihangir states that having a tattoo is an indication of individual's difference from society's thought and ideas.

C: What is the meaning of getting a tattoo, I don't want to say it again and again because you get the answer from people when you ask this question. You can also put a plus one on this subject next to me. Being different, different from everyone else. Look at other people, I have such a thing on my body with this and I can say that I differ from other people with it... I simply describe it as having something on a standard human body that shouldn't actually exist. Look, there's a picture on my skin and you don't have it. That's why I'm different from you, actually, I differ from you at this point. And at some point, carrying these different things can probably be described as showing oneself that he is an individual outside the thoughts and ideas of the society in general, and expressing this to the outside.

C: Dövme yaptırmanın anlamı, ya bu soruyu sorduğunuzda insanlardan şey yanıtını aldığınız için tekrar tekrar bunu söylemek istemiyorum. Benim yanıma da bu konuyla ilgili bir artı bir koyabilirsiniz. Farklı olmak hani herkesten farklı. İşte diğer insanlara bak, ben bunla vücudumda böyle bi şey var ve ben bunla diğer insanlardan ayrışıyorum bunu diyebilmek bir var... En basitinden standart bir insan bedeni üzerinde aslında olmaması gereken bir şeye sahip olmak olarak nitelendiririm ben bunu genellikle evet herkesin derisi var, herkes standart ama bak benim derimin üzerinde bir resim var ve bu sende yok. Hani bu yüzden ben senden farklıyım aslında, senden ben bu noktada ayrışıyorum. Ve bir noktada da bu farklı bir şeyleri taşımak da heralde toplumun genelinin düşünce ve fikirlerinin dışında bir birey olduğunu insanın kendine göstermesi ve dışarıya bunu vurması olarak nitelendirilebilir.

While talking about tattoo motivations, Aydan talked about other people's possible tattoo motivations. One of the motivations that she mentioned was "to change" as a cure for break up or depression.

A: I saw and heard, well, after breaking up with someone, I saw my friends who came and said, "I'm going to get a tattoo, should we go to someone

together?" Um, maybe they are, I look very superficially because I'm too outside. Yes, maybe she broke up with her boyfriend and I look like she's going to get a tattoo, but maybe she wanted to get a tattoo, it was just her timing, maybe that's it. Maybe I think so, but I don't know, I think there are situations related to it. So let's say if she's depressed, what does she think might be good for her? Yes, drinking with friends in the evening, maybe going to the movies, she wants to do that, but maybe she wants to be different. In that case, I think they may prefer tattoos or piercings.

A: Şeyi gördüm ve duydum, ıııı işte birisinden ayrıldıktan sonra gelip Aydan ben dövme yaptırcağım, birlikte birine gidelim mi diyen arkadaşlarımı gördüm. ıııı ha belki onların, çok yüzeysel bakıyorum çok dışarıda olduğum için. Evet belki sevgilisinden ayrıldı ve dövme yaptıracak gibi bakıyorum ama belki dövme yaptırmak istiyordu, zamanlaması sadece öyle oldu, belki o da olabilir. Belki ben öyle düşünüyorum ama bilmiyorum yani bence onla ilişkili olan durumlar da var. Yani ıııı depresyondaysa diyelim ki, ona iyi gelebileceğini düşündüğü neler var? Evet akşam arkadaşlarla içmek, ıııı belki sinemaya gitmek, o yapmak bunu yapmak, ama farklılaşmak istiyor belki. O durumda dövmeyi ya da piercing tercih edebiliyorlar bence.

3.2.6 Control Over the Body

This sub-theme is about tattoo as a way to control the body by the subject herself.

Aydan states that tattoo is the only thing that she decided on about her body and it feels good:

A: That decision-making process, the process of making it, that maintenance process, being constantly exposed to it makes me feel good for a while. And you know, after all, the only thing that I decide on my own body is actually a tattoo.

R: How does it feel, you can make a decision in your own body?

A: Yes, it doesn't actually make me feel strong. I just feel better. I don't know the proper adjective, how do I feel? But I guess I'm having fun, I'm satisfied.

R: So you are satisfied that you can decide something in your own body.

A: Exactly. So it feels good to change it and decide that what was done there will now be with me.

A: Ona o karar verme süreci, yapılma süreci, o bakım süreci, sürekli ona maruz kalmak bana bir süre iyi hissettiriyor. Ve hani sonuçta ıııı kendi vücuduma ıııı vücudumda olan bir şeye kendimin karar verdiği tek şey aslında dövme.

R: Nasıl hissettiriyor bu, kendi vücudunuzda bir karar verebiliyorsunuz?

A: Evet yani güçlü hissettirmiyor aslında beni. Sadece daha iyi hissediyorum. Uygun sıfatı bilmiyorum, nasıl hissediyorum acaba? Ama ıııııı keyifli oluyorum galiba, memnun oluyorum.

R: Yani kendi vücudunuzda bir şeye karar verebildiğiniz için memnun oluyorsunuz.

A: Aynen aynen. Yani onu değiştirmek ve oraya yapılan şeyin artık benimle birlikte olacağına karar veriyor olmak bana iyi hissettiriyor.

3.2.7 Maturation

This sub-theme is about tattoo's maturing function. Only Musa mentions about this sub-theme as he considers tattooed version of his body as more mature. He said, having a tattooed body is making his body closer to the final stage of his body.

M: Well, I don't know how it is more mature. It's like, at that stage of development, as if that was what he was going to be, a tattoo would come there and it happened. There's nothing left for me to do there anymore. For example, let's say my body was small, it grew. Ok, it has grown to a certain extent. It has now completed its developmental age and has stopped growing. Then I made a tattoo and it was closed. My body still has many parts, you know, it's like the last stage.

M: Ya şöyle, nasıl daha olgun bilmiyorum. Hani sanki şey gibi, o gelişme evresinde, hani olacağı oymuş, oraya bir dövme gelecekmiş ve olmuş gibi. Hani artık oranın, oraya yapacağım bir şey kalmamış. Ya mesela bedenim küçüktü diyelim, büyüdü. Tamam bir yere kadar büyüdü. Artık gelişme çağını tamamladı, büyümemeye başladı. Sonra bir dövme yaptım kapandı orası mesela. Daha vücudumun bir sürü yeri var, hani böyle sanki son aşama gibi.

3.3 Relationship With Other People Through Tattoos

Participants explained that there are various types of interaction with other people based on their tattoos. This super-ordinate theme includes *being a role model in the family, communication through tattoos, relationship with the tattooist, tattooed people from the eyes of others* and *visibility of the tattoo* as sub-themes.

3.3.1 Being a Role Model in the Family

This first sub-theme is about position of the participants within the family as an owner of multiple tattoos. Participants talked about their influence as a role model for other family members, especially the children in their family.

Musa talked about his sister's wish to get her first tattoo with him. Musa was not involved in making tattoos by himself, but he said to "make" tattoo on her sister anyway.

M: So my sister really likes (tattoos). In fact, my sister wants to get her first tattoo done with me... I even said, I'll give you a gift for winning the university after you graduate.

M: Yani kardeşim baya sever (dövmeyi). Hatta kardeşim ilk dövmesini benle yaptırmak falan istiyor öyle... Şey dedim hatta, üniversiteyi kazandıktan sonra sana üniversiteyi kazanma hediyesi yapayım dedim.

İlay talked about her nephews' interest in her tattoos. She stated that she answers her nephews' questions about her tattoos. She talked about giving advice to them about in what conditions they can tattoo and also about being independent.

İ: I have two nephews. They're coming, they ask me to make them tattoos. He stretches her feet, I draw with a pen and stuff like that, I draw butterflies to the one, I draw flowers to the other. They ask me why you have so many tattoos, what is written here. I tell them well, it looks good, sweetheart, I like it. If you want to have it done, you have to wait until a certain age, I explain that you cannot have it done before that. You shouldn't have it done like this, the place you get it done is important, I talk about these as well. But I also underline that she should not listen to anyone after reaching a certain age.

İ: Yeğenim şey yapıyo, iki tane yeğenim var. Onlar geliyor işte, hala hadi bize dövme yap falan diyorlar. Böyle ayağını uzatıyor, ben de kalemle çiziyorum öyle bi şeyler, birine işte kelebek çiziyorum birine çiçek çiziyorum falan. Hala neden bu kadar çok dövmen var burda ne yazıyor falan diye böyle onlar soruyor. Onlara anlatıyorum güzelce, güzel görünüyor halacım, beğeniyorum işte. Sen de eğer istersen yaptırmak istiyorsan işte belli bi yaşa kadar beklemen gerekiyor, ondan sonra yaptıрман gerekiyor, ondan önce yaptıramazsın diye açıklıyorum. Böyle yaptırmamalısın, yaptırdığın yer önemli işte dikkatli olmalısın bu konularda vesaire vesaire gibi onları da anlatıyorum. Ama belli bir yaşa geldikten sonra da kimseyi dinlememesi gerektiğinin de altını çiziyorum.

While talking about her friends' hiding their tattoos from their family, Aydan mentioned about normalising tattoo for the family so that younger generation will have tattoos easier. She stated:

A: If he has any siblings or if there is someone else in the same family, they may want to have it done too. And somehow changing the minds of the older generation is good for you, both for you and actually for those below, I think. In other words, they will be able make it done more comfortable. Maybe they won't feel the need to hide it. Because if, I don't know, someone with an older brother or sister normalized it to their family, younger people do it more easily.

A: Herhangi bir kardeşi varsa ya da ıııı aynı aile içinde başka biri varsa ııı onlar da bunu yaptırmak istiyor olabilirler. Ve bir şekilde üst jenerasyondaki birinin düşüncelerini değiştirmek senin için, ya hem senin için hem de aslında alttakiler için iyi bir şey bence. Yani onlar da kendilerini daha rahat ııı yap yapabilecekler. Bunu gizleme gereği duymayacaklar belki. Çünkü eğer, ne bileyim abisi ya da ablası olan biri bunu ailesine normalleştirdiyse ııııı daha küçük yaştakiler bunu daha kolay yapıyor.

3.3.2 Communication Through Tattoos

Musa talked about tattoos as a form of identity and feel sympathy towards tattooed people. Moreover, he said he may talk with tattooed people about tattoo:

M: On the contrary, I feel a little more sympathy when I see a tattooed person. I don't know if I is my identity.

R: Identity

M: Of course, I mean, when I see a person with a tattoo, for example, I think I look at him more positively. There is a common thing, common sense. I mean, you know, aa tattoo, you can talk about tattoos basically.

M: Dövmeli bir insan görünce aksine biraz daha sempati duyuyorum. Bilmiyorum artık kimliksel olarak mı sahiplendiysem.

R: Kimliksel olarak

M: Tabi tabi yani ben mesela dövmeli bi insan görünce şey yani biraz daha sanırım olumlu bakıyorum yani ona. Ya orda ortak bir şey, common sense çıkıyor işte. Yani hani aa dövme en basitinden dövme muhabbeti yaparsın.

While talking about a text tattoo about courage, Berke stated that the meaning of this tattoo is asked by others. After explaining the meaning, reaction of others pleases him since it is an indication of people know him well. He said:

B: It reflects me as I have it done on my wish. And here it is on my arm anyway, I'm a person who usually wears a shirt. I personally like that it shows up under my arm when I roll up shirts. When asked, it is said that Berke is such a personality anyway.

R: Do you asked about tattoos?

B: After all, they ask what is written there. It doesn't write in Turkish, it's written in Latin. When they say what it says here and when I say it, they say you've got a tattoo just like you, you've found it.

R: How does that sound to you, how does it feel to receive such a reaction? B: Getting such a reaction is not because of the tattoo, but it makes you think that people know me and that I really express my personality and character correctly.

B: İsteyerek yaptırdığım için beni yansıtıyor. Ve burada kolumda olması ıııı zaten hani genelde gömlek giyen bir insanım. Gömlekleri de kıvırdığımda hani kolumun altında gözükmesi benim hoşuma gidiyor şahsen. Hani sorulduğunda da haa zaten Berke de böyle bir kişiliktir zaten diye söyleniyor da.

R: Ha soruluyor mu dövmelemler?

B: Sonuçta ne yazıyor orda diye soruyorlar. Türkçe yazmıyor, Latince yazdığı için burada ne yazıyor dediklerinde, hani söylediğimde haa aynen kendine göre bir dövme yaptırmışsın, bulmuşsun diyorlar.

R: Bu nasıl geliyor size, nasıl hissettiriyor böyle bir tepki almak?

B: Böyle bir tepki almak dövmeden ötürü değil ama insanların beni tanıdığını ıııı ve gerçekten kişiliğimi karakterimi doğru ifade ettiğimi düşün düşündürtüyö açıkçası.

Aydan talked about the discomfort based on that people asks about the meanings of their tattoos. She said, when she was asked about why she get some of her tattoos, she felt the pressure to talk about how she was internalized the tattoo. She stated that she did not get any of her tattoos due to her emotional crises or psychological predicament:

A: I am asked why I have my tattoos done, for example, if they are loved.

R: How does it sound to you to be asked about these?

A: I mean, it doesn't feel very good to be asked about these questions. I mean, trying to explain them seems like trying to glorify things that are not so full, since I don't attach a great deal of meaning to them anyway. I mean, I can't say here's a drawing of someone whose drawing I like very much. For example, by looking at it, they can make a sense of that tattoo, yes, this is a very good thing because the thing there is actually an artist's work. So I looked at it and made a sense of it and had it done, but it's not because of my emotional crises or my psychological predicament that I got it done there. I mean, only I saw- when I looked at that picture, I felt such emotions and I liked to feel these emotions, and it's just that I want to carry it. So there is no situation where I internalize it. The answer to that question actually comes up with questions like I need to tell something about how I internalize it. I say that I like them and I have them made, so I don't explain much.

A: Yaptırdığım dövmelemleri niye yaptırdığım soruluyor mesela sevildiyse.

R: O nasıl geliyor size, bunların sorulması?

A: Yani bunların sorulması açıkçası çok iyi hissettirmiyor bana. Yani zaten çok büyük anlam yüklediğim için ııı onları açıklamaya çalışmak böyle altı çok

da dolu olmayan şeyleri yüceltmeye çalışmak gibi geliyor. Yani şey de diyemiyorum asla, ııı burada çizimi çok beğendiğim birinin işte çizimi var yani. Ona bakıp mesela çok fazla anlam çıkartabiliyor, evet bu çok güzel bi şey çünkü aslında oradaki şey bir sanatçının eseri. Ben de ona bakıp bir anlam çıkartıp yaptırdım ama onu oraya yaptırmamın sebebi benim duygusal buhranlarım ya da psikolojik ııı çıkmazlarım değil. Yani sadece ben onu gör-o resme baktığımda böyle duygular hissettirdim ve bu duyguları hissetmek hoşuma gitti ve bunu da taşımak istiyorumdan ibaret. Onu içselleştirdiğim bi durum yok yani. O sorunun cevabı aslında şey gibi ııı nasıl içselleştirdiğim üzerine bir ıııı şey anlatmam gerekiyor gibi sorular geliyor. Onları da şey diyorum beğendim ve yaptırdım çok yani çok açıklama yapmıyorum.

Similar to Aydan, Gamze stated that she did not like it to start a conversation based on tattoos. She said she did not prefer to have tattoos that are giving clue to others and carry a potential to start a conversation:

G: I will give a very plain and maybe a little banal example, but if we have the name of a music group we like or the logo of our favorite band, or if we have a vegan logo made, this can give people a little clue about us. And a conversation can be started from here. Or, for example, someone might say that Gamze is also vegan. I don't want such things to happen. That's why I prefer tattoos that don't give much clue.

R: Why wouldn't you want that?

G: Why wouldn't I want to, I'm not actually antisocial. I'm also good with people, but I guess I'm a little more closed to the outside. And maybe because I will avoid talking about it, I mean, after all, I get my body something and I don't want this to create a connection with someone I saw there that day.

G: Çok düz ve belki de biraz banal bir örnek vereceğim ama atıyorum sevdiğiniz bir müzik grubunun hani adını ya da işte logosunu vesaire yaptırırsak ya da atıyorum bir vegan logosu yaptırırsak bu bizim hakkımızda insanlara biraz ipucu verebiliyor. Ve atıyorum buradan bir sohbet başlatılabilir. Ya da aa Gamze de veganmış diyebilir mesela biri. Böyle şeyler olsun istemiyorum çok. O yüzden çok ipucu vermeyen dövmeleri tercih ediyorum.

R: Neden istemezsiniz bunu?

G: ıııı neden istemem, aslında asosyal biri değilim. İnsanlarla da aram iyi ama dışarıya sanırım biraz daha kapalıyım. Ve hani bunun üzerine konuşmaktan belki de kaçınacağım için, yani sonuçta bedenime bir şey yaptırıyorum ve bu ıııı o gün orda gördüğüm biriyle aramda bir ııı bağlantı oluştursun istemem.

3.3.3 Relationship With the Tattooist

This sub-theme is about qualities of the tattooist as a person and how participants make decision of getting a tattoo from whom. Gamze and İlay are self-tattooers, therefore

they usually tattooed themselves rather than having a tattooist. Relationship with tattooist appeared in the speech of Musa and Aydan without asked by the researcher. Musa talked about atmosphere of the tattoo place and tattooist conversation. Moreover, he stated that he never came across with a tattooist who is boring:

M: When getting a tattoo like this, the atmosphere is generally nice, listening to good music, and good conversation. There is such a thing as tattooist conversation. After the barber conversation, probably one of my favorite conversations is the tattooist conversation... Such (*tattooists*) are usually different people. They're not boring. For example, I have never seen a boring tattooist until now.

M: Böyle dövme yaptırırken genellikle işte ortam güzel olur, güzel müzikler dinlenir, güzel sohbet döner. Yani dövmeci, dövmeci muhabbeti diye bir şey vardır bu arada. Yani cidden berber muhabbetinden sonra herhalde en sevdiğim muhabbetlerden biri dövmeci muhabbetidir... Böyle (*dövmeciler*) farklı insanlar oluyor genellikle. Zaten böyle şey insanlar değiller, sıkıcı. Hiç hiç sıkıcı dövmeci görmedim mesela şu ana kadar.

Aydan talked about a tattooist of her as “sweet”. When it was asked, she stated that she prefers to choose a tattooist with a similar attitude of mind with her since the time spent with the tattooist is a long time. She also said she became friends with the most of the tattooists afterwards she got the tattoo:

A: I had these done by a tattoo artist friend in Istanbul. She was actually very sweet. My story of getting her to do was not like that, I was staying in Kurtuluş when I was in Istanbul last summer. A close friend of mine had it done by her. She recommended to me to meet her. I went, we chatted, and she developed tattoos that way very organically. She was already doing handpoke. That's it.

R: So is it important for you when choosing a tattoo artist, what kind of person she is? You said sweet.

A: Exactly, it is very important to me. Because it may vary depending on the workmanship of the tattoo, but you have to spend a minimum of three or four hours with that person. And frankly, I prefer people with my attitude of mind. So this is a priority for me. Actually I developed friendships with most of the people I have tattooed from. I think I made good choices about that.

A: Bunları da ıı İstanbul’da bir dövmeci arkadaşına yaptırdım. Çok tatlı biriydi aslında. Ona yaptırma hikayem de şey değildi böyle, geçen yaz İstanbul’dayken ııı Cihangir’de kalıyordum. Yakın bir arkadaşım ona yaptırmış. Çok tatlı biri sen de tanış falan dedi. Gittim, sohbet ettik ve o şekilde çok organik bir şekilde gelişerek dövmeleri yaptı. O da handpoke yapıyordu zaten. Öyle bu kadar.

R: Yani bu önemli mi sizin için dövmeceyi seçerken, nasıl biri olduğu? Tatlı biri dediniz.

A: Aynen ya benim için o çok önemli aslında. Çünkü ıııı yani o sırada ıııı nerden baksanız dövmenin ııı işçiliğine bağlı olarak değişebilir ama üç dört saat minimum o o insanla vakit geçirmen gerekiyor. Ve ıııı kafa yapımın uyduğu kişileri tercih ediyorum açıkçası. Yani bu büyük bir şey hatta benim için, öncelik taşıyor yani. Ki yani dövme yaptırdığım çoğu kişi de daha sonra gelişen dostluklarımız da oldu. İyi seçimler yaptığımı düşünüyorum o konuda yani.

3.3.4 Tattooed People From the Eyes of Others

This sub-theme is about participants' opinions about how tattooed people may perceived from outside. Participants stated that tattooed people may perceived as badass, rebellious or irreligious by others.

Gamze said she preferred her tattoos in not so visible spots on her body since tattooed people may considered as badass, criminal-prone or irreligious in social environment.

G: I prefer that the tattoos I have made are not so visible, because what is it called in this social environment, for example, people with a lot of tattoos can look a little more badass. I don't mean more, uh, more criminal-prone, but they might look like that.

G: Yaptırdığım dövmelelerin öyle çok görünür olmamasını tercih ediyorum çünkü bu ıııı sosyal alanda bir ne denir mesela çok dövmele insanlar biraz daha şey gözükür ya daha badass gözükabilir. Daha, ıııı ne denir, daha suça yatkın demek istemiyorum ama böyle gözükebilirler belki.

Aydan stated that older generations may perceived tattoos as something uncanny or rebellious. She also said this perception is changing since more people started to have tattoos.

A: Maybe for certain generations, tattoos look very uncanny, like has graffiti on them. You know, if he has a tattoo, he's a little uncanny, maybe he's rebellious or something. But now it's broken, too many people are getting it done. I think this perception is changing.

A: Belki belli jenerasyonlar için dövme çok tekinsiz de görünen bir şey yani graffitili evler gibi işte. Hani ıııı dövmesi varsa biraz tekinsizdir, belki asidir falan filan düşünceleri. Ama artık o kırıldı, yani çok fazla insan yaptırıyor. Bu algı da değişiyor bence.

Cihangir, on the other hand, talked about his own experience rather than a general look to social groups. He said he is perceived as to wrongdoing in terms of religious rules due to having tattoos. He said that he is able to change those people's mind by normalizing tattoos in such surroundings.

C: I was working in Mamak for a while, my workplace was there. For example, when I was there, I noticed that when people were talking, they were looking at my tattoo instead of me. Oh, you have a tattoo on your arm, why did you have it done, isn't it a sin, isn't it a very wrong thing? No, tattoo is a normal thing. Why do you think so? Huh or something. Here, too, I realized that I could do something like I just said, without realizing it. Look, this is normal. I normalize it. I how people that I am one of them. There's something happening in the environments I'm in, you know, he has a tattoo, hmm, okay, do you have a tattoo, you have it, huh okay. But, as I sometimes say, did you get a tattoo, what is it, why did you get a tattoo, what was the need, I have encountered situations like this a lot, you know, I continue to encounter it actively.

C: Bir dönem işte Mamak'ta çalışıyordum, iş yerim ordaydı. Ordayken mesela insanların ben şeyini fark ediyordum, ya millet konuşurken bana değil dövme bakıyordu. İşte aa kolunda dövme mi var, nasıl yani niye yaptırdın ki böyle bir şey çok günah değil mi bu, hani çok yanlış bir şey değil mi bu? Yoo dövme hayır normal bir şey. Niye böyle düşünüyorsunuz? Haa falan. Ben burada da aslında fark etmeden kendi hani az önce söylediğim gibi bir şeyi yapabildiğimi fark ettim. Bakın bu normal bir şey. Ben bunu normalleştiriyorum. Ben sizden biriyim aslında bakını insanlara gösterebilmiş oldum o dönem. Sonra işte kimi bulduğum ortamlarda da şey oluyo hani aaa dövmesi var, hmm, tamam işte dövmen mi var, var, hıı tamam. Ama işte kimi zaman dediğim gibi aa dövme mi yaptırdın, o ne, niye dövme yaptırdın ki sen, ne gerek vardı yani böyle bi şeye gibi durumlarla da oldukça fazla karşılaştım hani aktif olarak da karşılaşmaya devam ediyorum.

3.3.5 Visibility of the Tattoo

This sub-theme is about participants' wish to their tattoo to be visible. Some participants talked about the importance they gave to the visibility of their tattoo.

Musa states that he wants to wear shorts in order to make his tattoo visible by others when he has high self-confidence or when he was happy.

M: So I noticed that I started to wear shorts more often in the summer so that the tattoos on my leg could be seen, for example, in the last summer. I like

seeing my tattoos and also to be seen... For example on a day when I have high self confidence or a day when I am happy, I want the tattoo on my leg to be visible sometimes, to be honest.

M: Yani bacağımdaki dövme görünün diye yazın mesela daha sık şort giymeye başladığımı fark ettim bir, en son yaz mesela. Hoşuma gidiyor yani dövmeLERİMİ hem görmek hem de görünmesi hoşuma gidiyor... Ya mesela özgüvenim yüksek olduğu bir gün veya keyifli olduğum bir gün ya bacağımdaki dövme bazen görünün istiyorum yani yalan yok.

Cihangir states that visibility of the tattoo is important in a way that he can see his own tattoo. He states:

C: Well, if it happens in a very hairy area, it will look like I have just a blemish on my arm. When I look at it, I don't enjoy it either because it doesn't have a visual. In order for it to have a visual appearance at that point, it was an important detail for me that it was in a place where I could see it when I wanted to see it, rather than being visible all the time.

C: Şöyle yani çok tüylü bir bölgede olursa, hani kolumda sadece bir leke varmış gibi görünür aslında. Buna bakınca ben de bir keyif almam çünkü bir görselliği olmaz. O noktada bir görselliği olabilmesi için de aslında görünebilir, yani görünebilir derken hani her zaman görünebilir olması değil de görmek istediğimde görebileceğim bir yerde olması benim için önemli bir detay oldu.

3.4 Feelings for Having a Tattoo

Participants talked about their feelings during the tattooing process or afterwards having the tattoo related to having having them. This super-ordinate theme includes *risk of getting bored with tattoos, excitement of change, enjoying the pain* and “*tattoos requires courage*” as sub-ordinate themes, respectively.

3.4.1 Risk of Getting Bored With Tattoos

Some of the participants mentioned about the risk of getting bored with tattoos since they are permanent. Although none of them explicitly stated that they got bored from the tattoos, they talked about the risk of it.

Musa says that he is easy to get bored in general, but he considers the possibility of changing the tattoo if he ever gets bored of them. He states:

R: Well, you said you can get bored, why get bored of tattoos?

M: Well, frankly, consider this, for example, people don't wear the same necklace every day, they don't wear the same earrings. I mean, a person is an easily got bored creature anyway, I can tell you this for me. I am a person who can get bored very quickly. I actually dealt with this concept about tattooing. Well, I want to get a tattoo, it's nice, I like it too. But how do I change it if I get bored? In other words, tattoo removal is a very expensive and painful process. At least getting a tattoo also means risking getting bored. But I treat it that way, by following the same method, if I get bored, I turn it into something different somehow.

R: Peki sıkılınabilir dediniz, neden sıkılır dövmeden?

M: Ya şöyle, açıkçası mesela şunu düşünün, her gün insanlar aynı kolyeyi takmıyor, aynı küpeyi takmıyor. Yani insan zaten hani hani sıkılğan bir canlı, özellikle ben kendi özelimde bunu söyleyebilirim size. Çok çabuk sıkılabilen bir insanım. Dövme konusunda da aslında ııı bu konseptte ele almıştım yani. Hani ben tamam dövme yaptırmak istiyorum, ııı güzel de, hoşuma da gidiyor. Ama ya sıkılırsam nasıl değiştireceğim? Yani sonuçta dövme sildirme işlemi çok masraflı ve acılı bir işlem. En azından dövme yaptırmak da ııı sıkılmayı göze almak anlamına geliyor. Ama ben onu işte biraz ıııı şey yöntemi izleyerek, sıkılırsam da bir şekilde farklı bir şeye çeviririm yöntemi izleyerekten öyle ele alıyorum.

İlay says that she is easy to get bored in general as well. While talking about got bored, she mentioned about covering the tattoos. Due to risk of getting bored, she does not consider to have a tattoo on her face. She states:

İ: I am a person who gets bored quickly. I used to play with my hair a lot. I guess we didn't look at our faces during the pandemic these days. I was able to grow my hair out a little. Other than that, I always cut my hair to number three. I paint my hair gray, I do something. So, I can get bored little quickly. So, the tattoo grows as you cover it. Because if you do something small on your face, it will grow with a cover or something. That's why I don't think much about getting it done on my face.

İ: Ben biraz şey çabuk sıkılan bir insanım. Hani saçımla çok oynadığım oluyordu falan. Bu sıralar pandemide pek yüzümüze bakmadık herhalde evde. ııı biraz saçımı uzatabildim. Onun dışında hep sürekli bir üç numara, bir işte be- griye boyuyorum, bi şey yapıyorum falan. Hani böyle uğraşıyorum, biraz sıkılabiliyorum çabuk. O yüzden hani dövmeyi yani cover- cover yaptıkça büyüyor dövme. Çünkü yüzünde küçük bir şey yapsan bir cover'la büyüyecek falan. O yüzden yüzüme yaptırmayı pek düşünmüyorum.

Gamze states that the risk of getting bored is related to change of tattoo or her preferences based on elapsed time. She says that if she has tattoos on her body that are visible all time, she would get bored easier:

G: By the way, almost none of the tattoos I have are in a place that I can see when I look in the mirror. I mean, it's either on my ankles, on the back of my arm, on my back. I think I'll get bored if I see it a lot... Why do I think one gets bored of tattoos? Well, maybe the tattoos I get as I get older may seem stupid, for example, I can get bored like this. The tattoo I have done may deteriorate over time. So, it may fade, what is it called, it may not look as good as when I first had it done. That's why I like it better if there's nothing ugly in places where I can see a lot. These would probably be the reason why I would bored.

G: Benim bu arada sahip olduğum dövmelemin hiçbirini nerdeyse 111 benim dümdüz aynaya baktığımda görebilcek görebileceğim bi yerde değil. Yani ya ayak bileklerimde, ya kolumun arkasında, sırtımda. Çok görürsem sıkılırım diye düşünüyorum ... Bence dövmeden neden sıkılır? İyim belki de yaşım ilerledikçe yaptırdığım dövmelemler çok aptalca gelebilir mesela, bu şekilde sıkılabilirim. İyini yaptırdığım dövme bozulabilir zamanla. İşte soluklaşabilir, ne denir işte, ilk yaptırdığım andaki kadar gözüme güzel gözükmebilir. O yüzden çok görebileceğim yerlerde çirkin bir şey olmazsa bu daha çok hoşuma gider. Sıkılmamın sebebi herhalde bunlar olurdu.

3.4.2 Excitement of Change

Some participants talked about excitement of getting a tattoo.

Musa states that tattoo is one of the limited change opportunities and that is why it is exciting:

M: Getting tattoo is exciting. It keeps my motivation high. So I get excited, like going on a trip, like changing cities. Perhaps I think there is such extra excitement because our lives are very routine, that is, because we are stuck in certain patterns from my point of view. So what can you do with the difference, after all, it is not easy to change the country we live in, or it is not easy to change your home. But small changes in your body can keep you fit.

M: Heyecanlı bir iş dövme yaptırmak. Hani motivasyon motivasyonumu yüksek tutuyor. Yani heyecanlanıyorum, böyle seyahate seyahate çıkmak gibi, şehir değiştirmek gibi. Belki işte yani bence hayatlar hayatlarımız çok rutin olduğu için, yani kendi açımdan belirli bi kalıplara sıkıştığımız için böyle ekstra heyecan oluyor. Yani farklılık ya yapabilirsin ki, sonuçta yaşadığımız

ülkeyi değiştirmek çok kolay değil ya da ne biliyim evinizi değiştirmek çok kolay değil. Ama vücudunuzu ufak tefek değişiklikler sizi zinde tutabiliyor.

Gamze attributes this excitement to have something new. She also mentions about excitement of responsibility when one has a tattoo done:

G: I usually get a little excited when getting a tattoo. Well, because it's the excitement of something new. Maybe, I don't know, a new outfit, an excitement like trying something new. But on the other hand, I think it has such a different responsibility. You know, I'm getting this done right now and it's probably never going to come out of here again. So it may come off, but as far as I know, tattoo removal is a much more painful process than getting it done. I'm a little bit aware of this, I usually get excited.

G: Dövme yaptırırken genelde heyecanlanıyorum biraz. İıı çünkü yeni bir şey, yeni bi bi şey heyecanı yani. Belki de, ne bileyim, yeni bir giysi, yeni bir bir şey denemek gibi bir heyecan. Ama bir taraftan da böyle değişik bir sorumluluğu oluyor sanıyorum ki. Hani şu an bunu yaptırıyorum ve bu bir daha buradan işte muhtemelen hiç çıkmayacak. Yani çıka da bilir ama dövme sildirmek bildiğim kadarıyla yaptırmaktan çok daha sancılı bir süreç. İıı biraz bunun bilincinde olarak heyecan duyuyorum genelde.

3.4.3 Enjoying the Pain

This sub-ordinate theme is about that the participants enjoy the pain during getting the tattoo.

İlay described this pain as a “sweet itch”. Although she does not like the needles in the context of giving blood, vaccination, or getting piercings, she states she likes the pain of tattoo needle and she wants it over and over.

İ: That was my first tattoo. I liked it after that. Well, I liked it, by the way, because I didn't see it, I liked the pain and pleasure of the needle rather than its appearance...

R: You talked about the pleasure of pain, can you unpack it a bit?

İ: Sure, I mean, it's such a sweet, sweet itch for me. I like it that way. You know, I like the hurt of tattoo, let the needle do something. Normally, by the way, I don't like injections, you know, giving blood, vaccine, etc. I even got my nose pierced recently, I was a little scared to get it pierced. It's my first time getting a piercing in my life. I don't even remember having my ears pierced, they got pierced a long time ago, when I was little. For example, I didn't like

the pain of piercing that much, but it's not like that in tattoos. I always want to have it done again.

İ: İlk dövmem böyleydi. Ondan sonra da hoşuma gitti. Şey hoşuma gitti bu arada, görmediğim için görüntüsü değil de daha çok iğnenin verdiği o acı, haz hoşuma gitti...

R: Acının verdiği hazdan bahsettiniz, onu biraz açabilir misiniz?

İ: Tabi, yani böyle tatlı tatlı bir kaşınma yani benim için. O böyle hoşuma gidiyor. Hani böyle bir yerlerime böyle bir şey, birazcık dövme acıtsın iğne şey yapsın. Normalde bu arada iğneden hoşlanmam pek, hani kan vermek vesaire gibi konularda aşırıdır vesairedir ıııı. Hatta yeni burnumu deldirdim, biraz şey korktum deldir- ilk defa piercing yaptırdım çünkü hayatımda. Kulaklarımın delindiğini bile hatırlamıyorum ben, çok önce deldi- küçükken deldirilmiş. ıııı mesela piercing'in acısı o kadar hoşuma gitmedi ama dövmede öyle değil yani. Hani onu bir daha yaptırmak istiyorum sürekli.

Cihangir states that what he likes about this pain is that it is alike "hard itching". He says:

C: This is the clearest feeling when getting a tattoo, the thing that is common to all of them, actually, I can't forget the pleasure I get when the needles go in and out. It's a very different feeling because, so it doesn't hurt for the most part, but something goes in and out and I feel a very different feeling, like scratching. I cannot forget this feeling as common.

R: What kind of pleasure is that?

C: A pleasure like scratching your back. But being able to scratch by touching it more deeply, that is, the feeling that I can scratch by reaching under, not the visible skin. This is something indescribable, I really don't know how to explain it. But an indescribable feeling. In the clearest way, yes, I would describe it as being able to scratch under the skin.

R: And how does that pain feel to you?

C: How does that pain feel to me? You know, there are moments when it really hurts, at the points where it comes across thin skin. That pain is an ugly pain, not pleasant. But other than that, the pain is not exactly like pain. It's like scratching because it's such a tiny, tiny feeling. Nothing beyond that, it just feels like I'm scratching too hard. And you know, I was getting the same pleasure there as when I scratched myself.

C: Bu dövme yaptırırkenki yani en net hissiyat, her birinde de ortak olan şey şu aslında, iğnelerin girip çıktığı anda benim aldığım hazzı unutamıyorum aslında. Çok değişik bir duygu çünkü, canım genel yani çok büyük kısmında canım acımıyor ama oraya bir şey girip çıkıyor ve ben çok değişik, kaşımak gibi bir hissiyat aslında. Ben de bu hissiyatı ortak olarak unutamıyorum.

R: Nasıl bir haz bu?

C: Sırtınızı kaşımak gibi bir haz. Ama böyle daha derine dokunarak kaşıyabilmek yani, görünen deriyi değil de daha altına ulaşarak ben kaşıyabiliyorum hissiyatı. Bu tarifsiz bir şey ya ,nasıl anlatılır gerçekten

bilmiyorum. Ama tarifsiz bir hissiyat. En net bir şekilde de evet derinin altına kaşıyabilmek olarak bunu nitelendirirdim ben.

R: Peki o acı nasıl geliyor size?

C: O acı nasıl geliyor? Hani gerçekten çok canımın acıdığı anlar var ince deriye denk geldiği noktalarda. O acı çirkin bir acı, hoş değil. Ama onun dışındaki acı, tam acı gibi denemez aslında. Çok mi minik minik minik bir hissiyat olduğu için kaşımak gibi yani. Bunun ötesinde bir şey yok, çok sert kaşıyormuşum gibi hissettiriyor sadece. Ve hani şöyle şöyle kendimi kaşıdığım da nasıl bir haz alıyorsam aslında orda da aynısını alıyordum, aldım hani.

Related to pain, Aydan states:

A: It has a tiny pain as the tattoo machine enters the skin. It can vary from area to area, from line to line, from filling to filling, from shadow to shadow. And frankly, I like to feel it, to live it.

A: O minik bir acısı var dövme makinesi deriye girerken. O yapılan bölgeden bölgeye, atılan çizgiden çizgiye, dolumdan doluma, gölgeden gölgeye her şeye göre değişebiliyor. Ve onu hissetmek, yaşamak hoşuma gidiyor açıkçası.

3.4.4 “Tattoo requires courage”

Some participants states that some forms of tattoos or tattoos in general requires courage to get.

Gamze states that too visible tattoos require courage:

G: For example, I will probably never get a tattoo on my neck for example. Because it happens in a very visible place for me. That's why, for example, I consider it a very brave job for some people to have tattoos on their necks. I say wow, he was able to completely risk some things and get a tattoo like this. R- What are you risking? G- What do I endanger? Maybe I don't know, because my parents were civil servants, I might think so. I have never intended to be a civil servant, but it seems like they may have taken the risk of being met with prejudice and not being included in some professions.

G: Örneğin ben mesela boynuma dövme yaptırmam muhtemelen hayatım boyunca. Çünkü bu çok görünür bir yerde olur benim için. O yüzden mesela bazı insanların boynunda dövme olmasını çok cesaretli bir iş olarak görüyorum. Vay diyorum işte bazı şeyleri tamamen tehlikeye atıp böyle bir dövme yaptırabilmiş.

R: Neleri tehlikeye atıp?

G: İıııı neleri tehlikeye atıp? Belki de bilmiyorum annem babam memur olduğu için de böyle düşünüyor olabilirim. Hiç memurluk gibi bir niyetim olmadı ama ııı önyargıyla karşılanabilmeyi ve bazı meslek dallarına dahil olmamayı göze almış olabilirler gibi geliyor.

Berke states that although he is afraid of needles, he got his tattoo done as an example of brave move.

B: About tattoos, I was very scared when I first got it done because I am a person who is afraid of needles. I am a person who is seriously afraid of needles. When I first sat down, I shed a lot of sweat when I got the first tattoo. I mean, I guess my blood pressure went up or something until the feeling of that first needle hit, I was sweating a lot, I remember it.

R: How is it that you have a fear of needles, on the one hand, you're going to have it done?

B- Here is such a thing as courage (laughs) I said I will have it done. I'm afraid, but I said I will do it.

B: Dövmelerle ilgili, ilk yaptırdığımda çok korkmuştum çünkü ben iğneden korkan bir insanım. Ya ciddi anlamda iğneden korkan bir insanım. İlk oturduğumda baya ecel terleri dökmüştüm ilk dövmeyi yaptırırken. O ilk ııı iğnenin vuruş hissine kadar gerçekten yani herhalde tansiyonum falan yükseldi baya terlemiştim yani onu hatırlıyorum.

R: Nasıl oldu hem iğne korkunuz var, bir yandan gittiniz yaptıracaksınız?

B: İşte cesaret böyle bir şey (gülüyor) Ben yaptıracağım dedim yaptırdım. Korkuyorum ama yaptıracağım dedim yani .

Musa states:

M: What if it wasn't a medical procedure, it is a serious procedure, too. It has such a machine, you entrust your arm to someone. You can get germs, you can experience health problems. It seems like it takes a little bit, it takes courage.

M: Ya sonuçta bir tıbbi işlem olmasa şey bir işlemi var onun da, ciddi bir işlemi var onun da. Böyle bir makinası var, birine emanet ediyorsunuz kolunuzu. Hani mikrop da kapabilirsiniz, sağlıksal problemler de yaşayabilirsiniz. Biraz şey de gerektiriyor sanki, cesaret de gerektiriyor.

3.5 Functions of Tattoos

This super-ordinate theme is about some possible functions of tattoos. Participants talked about some aspects of tattoos that have an effect on their everyday life. Sub-

themes fort his super-ordinate theme consists of *tattoos as a sign of separation*, *discovering the body through tattoos* and *challenging oneself thorough tattoos*.

3.5.1 Tattoo as a Sign of Separation

While participants were talking about people's reactions to their tattoos, most of them also talked about their family's reactions as well. They emphasize the role of their age on the lack of family reactions.

Musa states:

M: My mother was at first, it was a classic Turkish family, you know, she was looking at me as if I am going to be Satanist. She no longer interferes. I think we shouldn't have a problem as long as I don't do it to my face.

R: Why?

M: The face is in a very open place, you know, so direct. On the other hand, unless you wear shorts and short-sleeved t-shirts in summer, my tattoos are usually not in obvious places. As long as it's not too open, I guess there is no problem for my family. Even if it's on an open place, I'm twenty-four-year-old after all.

M: Ya annem işte ilk başlarda şeydi, klasik işte Türk ailesi, hani bunlar ne sen başımıza Satanist mi olacaksın gibisinden bakıyordu. Artık karışmıyor. Herhalde yüzüme yapmadığım sürece bir problem yaşamayız diye düşünüyorum.

R: Ha neden?

M: Yüz çok açıkta bir yerde ya hani böyle direkt. Diğer türlü şey yani hani yazın böyle şort kısa kollu tişört falan giymediğin sürece çok da belli olan yerlerde değil benim dövmelemlerim genellikle. Öyle çok açıkta olmadığı sürece herhalde ailem açısından bi problem yok. Açık yerde de olsa n'olcak ki hani yirmi dört yaşında insanım sonuçta.

While Aydan was talking about her friends who was hiding their tattoos from their families, she mentions the decision-making process for getting tattoos based on the age criterion. She states:

A: I think it is important in this respect, instead of hiding it. I mean, because what we're actually explaining there isn't just that you got that tattoo done, you're actually telling there that you can make a decision yourself. So you say you have your say now. Until a certain age, yes, they are very involved in your life, but after a certain age, you show them that they cannot be that much. In other words, hiding it means the continuation of this perception, I think.

A: Ya bu bakımdan önemli bence gizlemek yerine. Yani çünkü orda aslında açıkladığımız şey sadece o dövme yaptırmış olman değil, senin kendin öz kendin bir karar verebildiğini anlatıyorsun aslında orda. Yani kendi söz hakkın olduğunu söylüyorsun artık. Onların belli bir yaşa kadar evet hayatında çok dahil oldular ama belli bir yaştan sonra bu kadar dahil olamayacaklarını göstermiş oluyorsun aslında onlara da. Yani bunu saklamak bu algının bu düşüncenin devam etmesi demek bence.

Berke states:

B: My family didn't say anything about tattoos. You know, I said I'm going to have it done, since we were over eighteen years old at that time, they didn't make any troubles and so on. They said do it well, they said well you know. Even if you are asking whether they are against or not, such a topic has never been discussed. So I said, "I'm just going to get a tattoo" and they said "okay, okay, get it done." You know, they said it's your will, your decision.

B: Ailem dövmelelere hiçbir şey söylemedi. Hani ben yaptıracam dedim, zaten 1111 o zamanlarda on sekiz yaşından da yüks- fazla olduğumuz için büyük olduğumuz için hani herhangi bir sıkıntı vesaire şudur budur çıkartmadılar. İyi yaptır dediler, peki sen bilirsin dediler. Kendileri de karşı mı karşı değil mi bunu soruyorsanız da 1111 hiç böyle bir konu konuşulmadı. Yani sadece ben dövme yaptıracam, iyi peki tamam yaptır dediler. Sen bilirsin, senin isteğin, senin kararın dediler.

3.5.2 Discovering Oneself Through Tattoos

Participants talked discovering new things about themselves through the process of getting tattoos.

Musa states:

M: Well, first of all, every part of the body has a different pain threshold. For example, when you get a tattoo on an area that you have not had before, a situation arises, you do not know how much it will hurt. And you look at the situation, you discover something about yourself. It's actually a little bit about getting to know yourself. You notice your thing there, you notice your resilience.

M: Ya öncelikle şey, vücudun her yerinin acı eşiği farklı. Daha önce mesela yaptırmadığın bir bölgenize dövme yaptırdınca şöyle bi durum ortaya çıkıyor, ne kadar acıyacağını bilmiyorsun. Ve bakıyorsun, duruma bakıyorsun,

kendinle ilgili bi şey keşfediyorsun. Aslında biraz da kendini tanımakla ilgili. Ordaki şeyini fark ediyorsun, dayanıklılığını fark ediyorsun.

Cihangir states that thanks to tattoos, he removed some boundaries about himself and saw he is capable of doing such an assertive action. He states:

C: Yes, it is a challenge for me. Do you dare to do or not this, Cihangir? I could. I guess I wouldn't be saying something wrong even if I say that something has happened, and it helped me to remove some of the boundaries about myself. So my self-confidence increased a little bit more. You know, I could actually do something ambitious by darkening my eyes. You know, this seems like a very eventful thing to me, oh well, when I tell people, the thing is, I got this tattoo done without seeing it, how did you never see it, people react like what would you do if he had drawn something else on his arm. But it's a very normal thing for me, if such an event were to happen again, I guess I would do it again, no hesitation. I guess I'll stretch my arm inside again. Something different happened – I actually normalized it inside myself because I saw that it was something that could be done.

C: Benim için evet bir challenge yani. Buna cesaret edebilir misin edemez misin, Cihangir yapabilir misin yapamaz mısın? Yapabiliyordum. Hani biraz da şey de oldu aslında, kendimle ilgili bazı sınırları da ortadan kaldırmama ön ayak oldu desem de çok yanlış bir şey söylememiş olurum herhalde. Yani biraz daha kendime olan güvenim arttı. Hani gözümü karartıp baya iddialı bir şey yapabiliyordum aslında, bunu gördüm. Hani bu çok şey bir olay gibi geliyor bana, aa düz hani insanlara anlatınca şey işte biraz bu dövmemi de görmeden yaptırdım, nasıl yani sen hiç mi görmedin, ya başka bir şey çizseydi koluna n'apıcaktın gibi tepkiler veriyor insanlar. Ama benim için çok normal bir şey hani bugün böyle bir etkinlik bir daha olsa ben yine yaparım herhalde, hiç sıfır tereddüt. Yine herhalde uzatırım kolumu içeriye. Ayrı bir şey oldu- yapılabilir bir şey olduğunu gördüğüm için kendi içimde normalleştirdim aslında.

3.5.3 Challenging Oneself Through Tattoos

Minority of the participants talked about getting tattoo as a way of challenging oneself. İlay says that she sees it as a challenge for his tattooing abilities, since she self-tattoo herself. She states:

R: And what does getting a tattoo mean to you?

İ: Sorry, that means doing for me. Because I can usually do this as I do it to myself, every tattoo is a bit of a challenge. This time, I'm trying too many lines, but this time I'm trying too many dots. This time, let me do this, let me use this needle, use this ink.

R: Peki dövme yaptırmak ne anlama geliyor sizin için?

İ: Pardon mıym yani yapmak anlamına geliyor benim için. Çünkü kendime yaptığım için genellikle bunu da yapabilecek miyim, her dövmem bir şey gibi biraz challenge işte. Bu defa işte fazla çizgili deniyim de işte bu defa fazla noktalı deniyim de olacak mı işte. Bu defa mı şöyle yapayım, bu iğneyi kullanayım, bu mürekkebi kullanayım olacak mı gibi.

Cihangir considers the tattoo that he has without seeing it as a challenge for himself.

He states:

C: I guess it would not be wrong if I say that I have become a more courageous person. It allowed me to act more boldly. For example, what happens, how can I say, there is a plank on the road, you can walk over the plank, you are afraid that the moon will fall. But after a while, doing something that I have never tried, never done, or activating a situation ceased to be a thing for me. It has ceased to be something so feared and frightened. Because I can say this to myself, I say, you got a tattoo without seeing it, you can't do this or that? You dared to do it, dare to do something that you will carry for the rest of your life, are you afraid to do something in this situation for once? Are you afraid of this? I started to think what could it be. In this sense, it was actually a challenge that I set for myself.

C: Bir şeylere daha kolay cesaret yani daha cesaretli bir insan oldum desem herhalde yanlış bir şey olmaz. Daha cesurca hareket edebilmemi sağladı. Ya şey oluyor mesela, nasıl diyeyim, hani şimdi yolda kalas var, kalasın üstünden yürüyebilir misin, ay düşer miyim diye korkarsın. Ama bir yerden sonra ben işte hiç denemediğim, hiç yapmadığım bir şey yapmam ya da bir durumu harekete geçirmem benim için şey olmaktan çıktı aslında. Böyle çok korkulan, ürkülen bir şey olmaktan çıktı. Çünkü şunu söyleyebiliyorum kendime, ulan diyorum hani sen görmeden dövme yaptırdın hani bunu bunu mu yapamayacaksın? Sen buna cesaret ettin, bunu yapabildin ömrün boyunca taşıyacağın bir şeyi yapmaya cesaret edebiliyorsun, bir kereliğine işte şu x durumunda bir şey yapmaktan mı çekiniyorsun? Bundan mı korkuyorsun? Ne olabilir ki diyebilmeye başladım aslında. Bu anlamda da kendime koyduğum bu bir challenge'dı aslında.

CHAPTER 4

DISCUSSION

4.1 Contents of Tattoos as a Way of Conveying Meaning

The first super-ordinate theme was contents of tattoos as a way of conveying meaning. This theme involves the messages that tattoos carries in terms of their contents. Sub-ordinate themes include *family references in tattoos*, *lack of meanings*, *negative opinions about written tattoos* and *carrying the loved objects*.

Tattoo behavior was defined as a way of scarification that has a reference to the Other (Lacan, 1998). All the participants included in this study talked about the meaning of their tattoos one way or another. All but one of the participants has tattoos directly related to their parents or planning to have one related to either their parents or grandparents. The first big Other is the mother of the child (Evans, 1996). The remaining big Others will consist of law and order such as father, rules or God, since the Other is in the realm of symbolic order. The law is based on prohibition of incest at the beginning (Lacan, 2001). Marking the body with a specific sign have the meaning of carrying a message to the Other (Lacan, 1998). Since the tattoo owners prefer to carry such tattoos for their families, it is consistent with that tattoos have reference to the Other.

The desire is the Other's desire (Lacan, 1998). Neurotic subject tries to locate themselves where they assumed the Other is lacking. Moreover, the desire is closely linked to gaze (Fink, 1995), which is of the Other (Evans, 2003). In other words, where the Other is looking at will be a sign of the Other's desire. In the context of tattoos, they apparently collect gaze of others. Moreover, most of the participants claimed that

their parents do not have a positive attitude towards the idea of them getting tattoos. Regarding the family related tattoos, they stated that their family's reactions became more positive about the tattoos that are related to them. Considering this, such tattoos may be considered as serving for the Other's desire, as well as the desire of the subject. Therefore, the tattoos referring to family members is a good demonstration of the strong relationship of desire and the mark that Lacan pointed out (2017).

As well as their symbolic value is mentioned, participants talked exclusively about that they do not prefer to attribute any meaning for their tattoos. Moreover, they talked about that they do not want to carry text tattoos. Such tattoos, on the contrary to the ones previously mentioned, cannot be evaluated as they have the same symbolic values with the previous ones, since they tend to refer to anything and are unlettered. Symbolic order is the medium to express imaginary and real material in order to bring it to verbalize (Ragland, 1995). Imaginary order, on the other hand, is the realm of image and lure that is closely linked to body image beginning from the mirror stage (Evans, 2003). According to Melman's conceptualization, new psychic economy promoted by inventions that make everything to be possible is based on expression of desires rather than repression of them (Melman, 2010). This leads to promote more perverted subjects rather than neurotic ones. As a result of this expression of desires rather than repressing them, function of images becomes to unveil rather than to signify. The tattoos that aim to not have any attribution in terms of meaning, or the hesitation to have a textual material on the body may be considered as an imaginary investment on the body rather than a symbolic one. Such tattoos may be considered as signified materials without the signifier.

Another sub-theme about the meaning of tattoos is "carrying the loved one". Participants talked about their motivation for some tattoos as carrying the loved objects on their body and never had to leave those objects behind. Such objects include a loved art or movie piece, a gift that was previously given to the tattoo's owner or a story of getting that tattoo. Such a commitment to an object has a discussion value from lack of objects perspective of Lacan. Castration is defined as symbolic lack of an imaginary object as a one type of lack of objects with privation and frustration (Evans, 2003). Castration leads to loss of *jouissance* (Fink, 1997). In that sense, urge to carry the

image of loved objects on their body and rejecting to be separated from such objects in a sense can be considered as rejecting castration and as a way to sustain *jouissance*.

4.2 Altering the Body Through Tattoos

The second super-ordinate theme involves the various attributions to the tattoos by the participants regarding the alteration of their body. Sub-ordinate themes include *“It’s like the tattoo was always there.”*, *covering the body*, *control over the body*, *being different*, *body as a canvas*, *aesthetics*, and *maturation*.

All strategies that will alter the body surface are considered as body modification including tattoos (Featherstone, 1999). Body as a biological organism belongs to real order (Fink, 1997). The real resists symbolization with its own boundaries such as hunger (Homer, 2005). In other words, body has its own limits beyond symbolization. Material body may be example for that. In the context of tattoos, it is seen that this limit is open to manipulation through images or texts written on the body. Participants in this study states that they were able to alter their body by getting tattoos. Considering tattoos from the perspective of body modification, such behavior might be evaluated as an attempt to alteration of the real. According to Lesourd, such attempts caused by difficulty in finding the signifiers necessary for naming (2018). By searching the boundary on the body, subjects try to separate themselves from the Other rather than separating through the signifiers within the limits of symbolic order.

Symbolic order is formed when the child faces Name-of-The-Father (Lacan, 1997a), which divides the union of mother and the child by pointing that the desire of the mother is not located in the child, but somewhere else, namely, the phallus. In other words, the law constituted through the father who has the phallus. Lebrun states that through technology, phallic consistency of the law lost its power to provide symbolic boundaries for the subjects (Lebrun, 2000). He explains the reason of this loss of phallic representation by that the science making everything possible, without limits. This may lead to subjects to seek for boundaries on the body since the symbolic boundaries are not prominent anymore (Costa et. al., 2016). The participants of this study stated that they may alter their body various forms such as becoming more

mature, covering their body or use their body as a canvas. Moreover, all participants talked about non-intrusive attitudes of their family members regarding the tattoos. This non-intrusiveness may be considered as a limitless attitude towards the participants. Therefore, such attempts may be considered as those subjects' search for a boundary within their body, since such symbolic boundaries that are established thorough Name-of-the-Father are weak.

Another theme that is prominent in the transcripts was "*It's like tattoo is always there*". Participants talked about that they feel like tattoos have been on their body since they were born. Such a description may be related to object petit a in Lacanian terms. Object petit a is defined as "the cause-object of desire" (Evans, 1996, p. 128). Object petit a is not an object that subject can actually find, but a void that all the symbolic order arose around it to hide and fix that lack (Homer, 2005). Lacan defines object petit a as an "imaginary part-object, an element which is imagined as separable from the rest of the body" (Evans, 1996, p. 129). This object which is the cause to pursue the subject of her desire is caused by the gap between real and symbolic orders (Kirshner, 2004). Through the symbols, the real is never fully graspable and this creates the lack in subject. In other words, object petit a is the "lost object". Considering the tattoos' positions which is observed within the discourse of the participants, it may be concluded that these imaginary figures on the body may represent the cause of desire, but in a way that it was never lost.

Prior literature states that tattoos are perceived as an indication of maturation (Sanders, 1988). Consistent with this, maturation is found to be a related component of tattoo behavior in this study. Musa indicated that he feels to have a more mature body when he got tattoos. Perception of tattoos as a way of taking control over the body is also a prominent concept within the literature (Maxwell et. al., 2020; Pitts, 2003; Lemma, 2010). In this study, as well, Aydan claimed that tattoos are the only things that she had control over her body. Moreover, tattoos are observed as a way of adornment of the body (Wohlrab et. al., 2007). Consistent with the former findings, transcripts revealed that tattoos have an aesthetic value.

Transcripts revealed that tattoos have the function of making individuals different from people who do not have tattoos. For subjectivity, on the other hand, symbolic order is indispensable from Lacanian psychoanalytic perspective (Stanford Encyclopedia of Philosophy, 2013). However, since subjectivity in the context of tattoos provided through body, it can be concluded that subjects needed to construct their subjectivity through an imaginary relationship.

4.3 Relationship With Other People Through Tattoos

Participants explained that there are various types of interaction with other people based on their tattoos. This super-ordinate theme includes *being a role model in the family, communication through tattoos, relationship with the tattooist, tattooed people from the eyes of others* and *visibility of the tattoo* as sub-themes.

According to former studies, tattooed people tend to have tattooed acquaintances prior to them as an influence (Sanders, 1988). In this study, transcripts revealed that none of the participants had such influential role models before getting their tattoos. On the contrary, they defined themselves as the role models for their younger siblings or nephews, as demonstrated in the sub-theme of *being a role model in the family*. Transcripts showed that participants feel the responsibility of both inform younger generations about tattoo process and also guide them about being an independent person.

Tattoos are perceived as a way of changing their sense of relationships with others (Eschler et. al., 2018). According to this study mentioned, cancer survivor tattoos helped them to fulfill a desired role in public and such tattoos strengthen the relationship during designing or getting the tattoo. Transcripts revealed that it is common that the meanings of the tattoos are asked by other people. Some participants claimed that they like when a conversation starts over their tattoos. Enjoying such conversations may related to, again, the hardness of “talking”, in other words, naming the signifiers as stated by Lesourd (2018). Based on this hardness, participants may have been using the tattoos to produce a medium for conversation. In addition, some people with tattoos defines tattoo as a way to express themselves (Atli et. al., 2021).

Such individuals may be obtaining tattoos in order to produce a device to express themselves. On the other hand, some of the participants indicated that they do not like a conversation about their tattoos. They based this discomfort of talking about their tattoos as attributing no meaning and avoidance to give clue about themselves to the others. Again, this is consistent with Lesourd's interpretation of tattoos meaningful signs to address something for a specific person (2018). In other words, tattoos are not addressing small others for some people.

Eroticized function of the tattoos is prominent in psychoanalytic readings. Soler states that tattoos both identify the subject and make the subject an erotic object as well (1995). Lacan states that tattoo's erotic function is obvious (1998). However, within the scope of this study, any of the participants talked about any erotic function of tattoos with significant others. On the other hand, since participants described the moment of getting a tattoo through enjoyment over the pain, it may be related to Freud's concept of auto-eroticism. Auto eroticism refers to little infants' gaining sexual stimulation through erotogenic zones such as oral or anal (Homer, 2005). Thorough tattoos, individuals stated that they gain a pleasure of the pain of tattoo needle. Since this description is also similar to the definition of *jouissance* which is characterized by a sexual pleasure and pain, the pleasure gained from the tattoos can be assessed as an erotic enjoyment.

Narcissism is defined as libidinal investment to the body image that the child identified with through the mirror stage. Eroticism and aggressivity are important components of narcissism (Evans, 1996). Lacan explains the aggressivity of narcissism as the imaginary conflict between "me or the other" (Lacan, 1997a, p. 95), the child herself and the imago she saw on the mirror. Keeping those in mind, it might be important to evaluate Turkish word for "tattoo" and its possible connotations. Word "tattoo" in Turkish is "dövme", which is also equivocal with the word means "beating". Considering the transcripts, some participants who are also making tattoo on their own bodies used this word as if they were beating themselves (e.g. İlay said: "Ben de kendime dövdüm o anda aynısını orda."). In that sense, tattoo ("dövme") may be considered as a signifier for aggression since it both might include an aggressivity

toward one's own body, and also an attempt to alter the image of oneself which is priorly defined as a rival.

Some common themes about motivations to become heavily tattooed are found to be to be rebellious (Kalanj-Mizzi et. al., 2019). Prior studies indicates that individuals with tattoos go through such social stigma (Firmin et. al., 2012; Cadell et. al., 2020). Transcripts revealed that participants do not describe themselves as rebellious, but they mentioned that people with tattoos may be perceived as rebellious, prone to crime or “badass”. Transcripts also revealed that tattoo makes the owner different from other people or from society. Moreover, such tattoos which are considered as bold move such as face tattoos are found to be related to courage as transcripts revealed. Considered those together, although the participants did not pronounce themselves as rebellious overtly through tattoos, such a definition may be considered as an identification with small others. Identification is closely related with mirror stage in Lacanian theory. Identification is based on the image that child perceives as themselves on the mirror and approved by the m(O)ther (Lacan, 2006a; Ragland, 1995). Through this identification process, the imaginary object that child wants to become is formed, namely, ideal ego (Evans, 1996). In other words, ideal ego refers to an imaginary aim that subject wish to fulfill. At this point, it is important to distinguish ego-ideal and ideal ego. “Ideal ego is a source of imaginary projection, whereas ego-ideal is a symbolic introjection” (Evans, 1996, p. 53). It means that, whereas ideal ego is based on the mirror stage that is related to image, ego-ideal serves for the law that is based on Other's desire in scope of symbolic order. According to transcripts, families of the participants are not fully comfortable with the idea of their children to get so many tattoos. Considering this and the “badass” image of tattooed people, tattoos may be considered as a way to achieve ideal ego rather than ego-ideal. As a result, this may demonstrate an aspect of tattoos that serves for imaginary order rather than symbolic.

4.4 Feelings for Having a Tattoo

Participants talked about their feelings during the tattooing process or afterwards having the tattoo related to have them. This super-ordinate theme includes *risk of*

getting bored with tattoos, excitement of change, enjoying the pain and *“tattoos requires courage”* as sub-ordinate themes, respectively.

Transcripts showed that participants experience enjoyment in the pain component of tattoo process. A similar concept belongs to Lacanian psychoanalytic theory to such a description is *jouissance*. *Jouissance* is described as ‘pleasure in pain’ (Homer, 2005, p. 89). Pleasure principle regulate the amount of enjoyment that subject experiences through signifiers which serves to create a distance with subject and the real (Lacan, 1997b). Pain is defined as an exceed towards the real (Lacan, 1997b). Pleasure principle rotates around the object of desire similar to gravitational movement (Lacan, 1997b). In other words, pleasure principle serves for symbolic to prevent the subject from excessive amount of *jouissance*, that belongs to the unison with mother (Fink, 1995). In the context of tattoos, people gain an enjoyment from the pain that’s basis is on the body. The body in an organic sense belongs to the real order (Fink, 1997). This enjoyment of pain gained through the body may be concluded that tattoos function as a source of *jouissance*. This might be a demonstration of tattoo’s relation with real order.

Transcripts revealed that there is a concern about getting bored of tattoos. Moreover, participants talked about they enjoy the excitement of change. As a result, tattoos may be considered as way to stimulate subjects by providing them a medium to change. In context of tattoos, this medium is body. The aim to alter the body with its limits rather than excepting as it is may be interpreted as a result of new psychic economy proposed by Melman. He states: “Stolen from God, the power to create could lead to the creation of new organisms.” (2010, p. 228). From that perspective, tattoo behavior can be considered as a result of limitless societal construct to make possible to alter existing reality.

4.5 Functions of Tattoos

This super-ordinate theme is about some possible functions of tattoos. Participants talked about some aspects of tattoos that has an effect on their everyday life. Sub-

themes fort his super-ordinate theme consists of *tattoos as a sign of separation*, *discovering the body through tattoos* and *challenging oneself thorough tattoos*.

Literature shows that people with tattoos identify these tattoos as a way of identity formation (Kalanj-Mizzi et. al., 2019) and change to sense of self (Eschler et. al., 2018). “Identity” and “self” are concepts corresponds to “ego” in Lacanian term since both includes the perception of oneself in the level of consciousness. Ego is formulated thorough mirror stage (Lacan, 2006a), that is characterized with an approval from the m(O)ther (Ragland, 1995). Ego is related to the mirror image that the child identifies with (Lacan, 2006a). Although participants in this study did not overtly mention about identity and self-alteration through tattoos, functions of tattoos such as challenging and discovering oneself through tattoos may be considered as an indication of an attempt to modification of the image that they identify with. Through tattoos, people form a new identity by transforming the image they saw on the mirror (Sinclair, 2021).

Another theme regarding the functions of tattoos was found to be *tattoos as a sign of separation* based on transcripts. Although they did not talk about this as a “function”, they express the exclusion of family members about the decision of getting tattoos. One of the body modification explanations done by Lemma is self-made phantasy (2010). She states: “The unconscious aim of the self-made phantasy is to erase all trace of a physical resemblance to the (m)other but the outcome of the modified bodily self makes it unclear ‘who’ the person looks like” (p. 113). Considering this theorization, tattoos may serve for a similar phantasm to separate the individual from ancestors, namely, the m(O)ther. On the other hand, subject’s body (real), identity (imaginary) and discourse (symbolic) is deeply connected with the primordial Other. Subject cannot reclaim herself from the discourse of the Other. (Lacan, 1991b, p. 89).

CHAPTER 5

LIMITATIONS AND FURTHER IMPLICATIONS

This is the first qualitative study to investigate people with multiple tattoos from a Lacanian psychoanalytical point of view. This study conducted without a gender restriction. No particular differences among gender about the emergent themes was observed. Although it includes a quite small sample with six participants, two participants who are biologically women define themselves as non-binary. This raised the question of sexuation process in people with tattoos. Lacan considers genders as “feminine” or “masculine” which are independent from biological positions (1999, p. 34). Sexual positions are based on the resolution of Oedipus complex. Considering the tattoos from a body modification perspective, further studies might focus on different sexual orientations or sexual positions to gain more insight about body modification and sexuation process.

The data of this study is conducted through semi-structured interviews through online programs such as Skype due to Covid-19 restrictions. It is observed that some of the participants were willing to show their tattoos to the researcher. Since tattoos are signs inherently to be planned to be showed, such attempts might give important insights about functions of tattoos. Since the visual conditions are not optimal in video conferencing, such attempts might not be that obvious and differ in face-to-face meetings.

Half of the participants reported that they make tattoos to themselves. This might be interesting for future research to investigate the meaning of tattoos that are done by the individuals themselves. Lemma defines a type of body modification phantasy which was self-made phantasy (2010). As this conceptualization discussed within the discussion part, the reason why individuals go through body modification in order to

delete the marks of the Other from their body. In that sense, individuals who undergone such body modifications by themselves might give different insights about this type of a phantasm that has a psychoanalytical discussion point. Therefore, further research might focus on such individuals only in order to try to understand the mechanism underneath.



CHAPTER 6

CONCLUSION

To conclude, the current thesis reveals experiences of people with multiple tattoos regarding having those tattoos. Considering Lacanian psychoanalysis, tattoos may serve different functions in symbolic, imaginary and real levels. Tattoos seem to be serving for Other's desire by carrying the reference to the Other. On the other hand, some tattoos are evaluated as an imaginary investment to body since they lack attribution of meaning and considered as a way of altering the sense of self. Moreover, since the body image is directly related to mirror stage, modifications of body image may be considered as a function of imaginary order rather than symbolic. Finally, considering the tattoos from a body modification perspective, tattoos can be considered as an attempt to alter the real and eliminating limits based on symbolization. Furthermore, the close relationship between tattoo experiences and *jouissance* as transcripts revealed might be assessed as a demonstration of tattoos' relationship with the real order.

In therapeutic settings, body modifications might be an important indicator of the patient's psychic structure. In the context of multiple tattoos, what these tattoos serve for is dependent on the patient's own subjectivity. Since tattoos have functions related to different registers, what tattoos are serving for might be a useful source of information to understand subject's position in terms of the Other's desire.

REFERENCES

- Antoszewski, B., Sitek, A., Fijałkowska, M., Kasielska, A. & Kruk-jeřomin, J. (2010). Tattooing and body piercing – what motivates you to do it? *International Journal of Social Psychiatry*, 56(5), 471–479. <https://doi.org/10.1177/0020764009106253>
- Atli, A., Akkaya, M., & Şad, S. N. (2021). Tattooing: A popular way of self-expression among university students. *Current Psychology*. <https://doi.org/10.1007/s12144-021-01389-0>
- Cadell, S., Reid Lambert, M., Davidson, D., Greco, C., & Macdonald, M. E. (2020). Memorial tattoos: Advancing continuing bonds theory. *Death Studies*. <https://doi.org/10.1080/07481187.2020.1716888>
- Cohen, J. (2015). Psychoanalytic Bodies. In D. Hillman & U. Maude (Eds.), *The Cambridge Companion to the Body in Literature* (Cambridge Companions to Literature, pp. 214-229). Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CCO9781107256668.015>
- Costa, D. S. & Lang, C. E. (2016), Hysteria Today, Why? *Psicologia USP*, 27(1), 115-124. doi: 10.1590/0103-656420140039.
- Davidson, A. S. (2013). Phenomenological approaches in psychology and health sciences. *Qualitative Research in Psychology*, 10, 318–339, DOI: 10.1080/14780887.2011.608466
- Eschler, J., Bhattacharya, A., & Pratt, W. (2018). Designing a reclamation of body and health: Cancer survivor tattoos as coping ritual. *Conference on Human Factors in Computing Systems - Proceedings, 2018-April*, 1–12. <https://doi.org/10.1145/3173574.3174084>
- Evans, D. (1996). *An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis*. London: Routledge.
- Featherstone, M. (1999). Body modification: an introduction. *Body & Society*, 5(2-3), 1-13.

- Fink, B. (1997). *A Clinical Introduction to Lacanian Psychoanalysis: Theory and Technique*. Cambridge: Harvard University Press.
- Fink, B. (1995). *The Lacanian subject: Between Language and Jouissance*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Firmin, M., Tse, L., Foster, J., & Angelini, T. (2012). External dynamics influencing tattooing among college students: A qualitative analysis. *Journal of College Student Development*, 53(1), 76–90. <https://doi.org/10.1353/csd.2012.0013>
- Freud, S. (1961). *Beyond the Pleasure Principle* (J. Strachey, ed. & trans.). New York, NY: W.W. Norton and Company.
- Freud, S. (1950). *Totem and Taboo (1913). The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. (J. Strachey, trans.). London: Routledge.
- Guéguen, N. (2012). Tattoos, Piercings, and Alcohol Consumption. *Alcoholism: Clinical and Experimental Research*, 36(7), 1253–1256. <https://doi.org/10.1111/j.1530-0277.2011.01711.x>
- Homer, S. (2005). *Jacques Lacan*. London: Routledge.
- Kalanj-Mizzi, S. A., Snell, T. L., & Simmonds, J. G. (2019). Motivations for multiple tattoo acquisition: an interpretative phenomenological analysis. *Advances in Mental Health*, 17(2), 196–213. <https://doi.org/10.1080/18387357.2018.1537127>
- Keagy, C. D. (2020). A qualitative examination of post- traumatic growth in multiply body modified adults. *Deviant Behavior*, 41(5), 562-573, <https://doi.org/10.1080/01639625.2019.1574479>
- Kirshner, L. A. (2004). Rethinking desire: the objet petit a in Lacanian theory. *Journal of the American Psychoanalytic Association* 53(1), 83-102. <https://doi.org/10.1177/00030651050530010901>
- Lacan, J. (2018). Some reflections on the ego. In *Influential papers from the 1950s* (pp. 293–306). Taylor and Francis. <https://doi.org/10.4324/9780429475931-17>

- Lacan, J. (2017). *Formations of the Unconscious: The Seminar of Jacques Lacan, Book V*. (J. Miller, Ed.; R. Grigg, Trans.). Malden, MA: Polity Press.
- Lacan, J. (2015). *Transference: The Seminar of Jacques Lacan, Book VIII*. (J. Miller, Ed.; B. Fink, Trans.). Malden, MA: Polity Press.
- Lacan, J. (2014). *Anxiety: The Seminar of Jacques Lacan, Book X* (J. Miller, Ed.; A. R. Price, Trans.). Cambridge, UK: Polity.
- Lacan J. (2006a). The mirror stage as formative of the 'I' function. In *Écrits: The First Complete Edition in English* (B. Fink, Trans.). (pp. 75- 81). New York, NY: W.W. Norton and Company.
- Lacan, J. (2006b). The subversion of the subject and the dialectic of desire in the Freudian unconscious. In *Écrits: The First Complete Edition in English* (B. Fink, Trans.). (pp. 671–702). New York, NY: W.W. Norton and Company.
- Lacan, J. (2001). *Écrits: A Selection*. (A. Sheridan, Trans.). London: Routledge
- Lacan, J. (1999). *On Feminine Sexuality, The Limits of Love and Knowledge: Book XX*. (J. Miller, Ed.; B. Fink, Trans.). New York, NY: W.W. Norton and Company.
- Lacan, J. (1998). *The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis: The Seminar of Jacques Lacan: Book XI*. (A. Sheridan, Trans.). New York, NY: W.W. Norton and Company.
- Lacan, J. (1997b). *The Ethics of Psychoanalysis - 1959-1960 The Seminar of Jacques Lacan, The Ethics of Psychoanalysis: Book VII*. (D. Porter, Trans.). New York: W. W. Norton & Company.
- Lacan, J. (1997a). *The Psychoses – 1955-1956: The Seminar of Jacques Lacan: Book III*. (R. Grigg, Trans.). New York, NY: W.W. Norton and Company.
- Lacan, J. (1991b). *The Ego in Freud's Theory and in the Technique of Psychoanalysis: The Seminar of Jacques Lacan: Book II*. (S. Tomaselli, Trans.). New York, NY: W.W. Norton and Company.

- Lacan, J. (1991a). *Freud's Papers on Technique: The Seminar of Jacques Lacan: Book I* (J. Forrester, Trans.). New York, NY: W.W. Norton and Company.
- Lacan, J. (1956-1957). *The Object Relation: The Seminar of Jacques Lacan, Book IV*. (C. Gallagher, Trans.). Retrieved Dec 15, 2020, from <https://www.freud2lacan.com/docs/Seminar-4-corrected.pdf>
- Lebrun, J. P. (2000). The 21st century will be Lacanian or it will be barbarian! *Paper read at 'Lacan: 100 years', Paris, La Sorbonne, 22-23 January, 2000*. (Trans. C. Gallagher.)
- Lemma, A. (2010). *Under the Skin: A Psychoanalytic Study of Body Modification*. Routledge: London.
- Lesourd, S. (2018). *Özne Nasıl Susturulur? Söylemlerden Liberal Laf Ebeliklerine*. (Ö. Soysal & Ü. Edeş, Trans.) Doğubatı Yayınları: Ankara
- Maxwell, D., Thomas, J., & Thomas, S. A. (2020). Cathartic Ink: A Qualitative Examination of Tattoo Motivations for Survivors of Sexual Trauma. *Deviant Behavior*, 41(3), 348–365. <https://doi.org/10.1080/01639625.2019.1565524>
- Melman, C. (2010) The new psychic economy. In L. Bailly, D. Lichtenstein, & S. Bailly (Eds.), *The Lacan Tradition* (pp. 227-234). New York: Routledge.
- Morrow, S. L., & Smith, M. L. (2000). Qualitative research for counseling psychology. In S. D. Brown & R. W. Lent (Eds.), *Handbook of Counseling Psychology* (pp. 199–230). New York: Wiley.
- Nasio, J.-D. (1998). *Five Lessons On the Psychoanalytic Theory of Jacques Lacan* (D. Pettigrew and F. Raffoul, Trans). Albany: State University of New York Press.
- Pitts, V. (2003). *In The Flesh: The Cultural Politics of Body Modification*. New York: Palgrave Macmillan.
- Ragland, E. (1995). *Essays on the Pleasures of Death: From Freud to Lacan*. New York, NY: Routledge.

- Sagoe, D., Pallesen, S., & Andreassen, C. S. (2017). Prevalence and correlates of tattooing in Norway: A large-scale cross-sectional study. *Scandinavian Journal of Psychology*, 58(6), 562–570. <https://doi.org/10.1111/sjop.12399>
- Sanders, C. R. (1988). Marks of mischief: Becoming and being tattooed. *Journal of Contemporary Ethnography*, 16, 406-410.
- Sinclair, V. (2021). *Scansion in Psychoanalysis and Art: The Cut in Creation*. Oxon: Routledge.
- Smith, J. A., Flowers, P. & Larkin, M. (2009). *Interpretative Phenomenological Analysis: Theory, Method and Research*. SAGE Publications: London.
- Smith, J. A. (2004). Reflecting on the development of interpretative phenomenological analysis and its contribution to qualitative research in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 1(1), 39-54. <https://doi.org/10.1191/1478088704qp004oa>
- Smith, J. A., Jarman, M. & Osborn, M. (1999). Doing interpretative phenomenological analysis. In M. Murray & K. Chamberlain (Eds.) *Qualitative Health Psychology*. Sage.
- Soler, C. (2014). *Lacan - The Unconscious Reinvented*. (E. Faye and S. Schwartz trans). London: Karnac.
- Soler, C. (1995). The body the teaching of Jacques Lacan. *Journal of the Centre of Freudian Analysis & Research*, 6, 6-38. Retrieved from <https://jcfar.org.uk/wp-content/uploads/2016/03/The-Body-in-the-Teaching-of-Jacques-Lacan-Colette-Soler.pdf>
- Stanford Encyclopedia of Philosophy. (2013). Retrieved Jul 27, 2021, from <https://plato.stanford.edu/entries/lacan/>
- Statista. (2010). United States – how many tattoos do you have? Retrieved from <https://www.statista.com/statistics/259666/survey-on-the-number-of-tattoos/>
- Subject. (n.d.). Merriam-Webster online dictionary. Retrieved from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/quantity>

- Sweet, L. (2002). Telephone interviewing: is it compatible with interpretive phenomenological research? *Contemporary Nurse*, 12(1), 58-63, DOI: 10.5172/conu.12.1.58
- Verhaeghe, P. (2001). Subject and Body. Lacan's Struggle with the Real. In: Verhaeghe, P. *Beyond Gender. From Subject to Drive*. New York: Other Press, pp. 65-97.
- Vizgaitis, A. L., & Lenzenweger, M. F. (2019). Pierced identities: Body modification, borderline personality features, identity, and self-concept disturbances. *Personality Disorders: Theory, Research, and Treatment*, 10(2), 154–162. <https://doi.org/10.1037/per0000309>
- Willig, C. (2008). *Introducing Qualitative Research in Psychology: Adventures in Theory and Method (2nd edition)*. Open University Press, England.
- Wohlrab, S., Stahl, J. & Kappeler, P. M. (2007). Modifying the body: Motivations for getting tattooed and pierced. *Body Image*, 4, 87–95. <https://doi.org/016/j.bodyim.2006.12.001>

APPENDICES

A. APPROVAL OF THE METU HUMAN SUBJECTS ETHICS COMMITTEE

UYGULAMALI ETİK ARAŞTIRMA MERKEZİ
APPLIED ETHICS RESEARCH CENTER



DUMLUPINAR BULVARI 06800
ÇANKAYA/ANKARA/TÜRKİYE
T: +90 312 210 22 91
F: +90 312 210 79 59
ueam@metu.edu.tr
www.ueam.metu.edu.tr

Sayı: 28620816 / 16

29 OCAK 2021

Konu : Değerlendirme Sonucu

Gönderen: ODTÜ İnsan Araştırmaları Etik Kurulu (İAEK)

İlgi : İnsan Araştırmaları Etik Kurulu Başvurusu

Sayın Prof.Dr. Faruk GENÇÖZ

*Danışmanlığını yaptığınız Deniz ÇELİK'in "Çoklu Dövmesi Olan
Özneler:Psikanalitik Bir Çalışma" başlıklı araştırması İnsan Araştırmaları Etik Kurulu
tarafından uygun görülmüş ve 016-ODTU-2021 protokol numarası ile onaylanmıştır.*

Saygılarımızla bilgilerinize sunarız.

Prof. Dr. Mine MISIRLISOY
İAEK Başkanı

B. INFORMED CONSENT FORM

ARAŞTIRMAYA GÖNÜLLÜ KATILIM FORMU

Bu araştırma, Prof. Dr. Faruk Gençöz danışmanlığında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Klinik Psikoloji Yüksek Lisans Programı öğrencisi Deniz Çelik tarafından yürütülen bir tez çalışmasıdır.

Çalışmanın Amacı Nedir?

Çalışmanın amacı, birden fazla dövmesi olan yetişkinlerin dövme yaptırma motivasyonlarını ve bedenleriyle olan ilişkilerini incelemektir.

Bize Nasıl Yardımcı Olmanızı İsteyeceğiz?

Bu çalışmada 18-35 yaş aralığında olan ve birden fazla dövmesi olan kişilerden veri toplanacaktır. Araştırmaya katılmayı kabul ederseniz, sizinle yaklaşık 1 saat sürecek bir görüşme yapılacaktır. Bu görüşme Skype platformu üzerinden çevrimiçi olarak gerçekleşecektir. Görüşmeler veri analizi için ses kaydına alınacak ve gizli tutulacaktır.

Sizden Topladığımız Bilgileri Nasıl Kullanacağız?

Araştırmaya katılımınız tamamen gönüllülük temelinde olmalıdır. Görüşme sırasında sizden kimliğinizi açık edecek bilgiler istenmeyecektir. Cevaplarınız tamamıyla gizli tutulacak, sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir. Katılımcılardan elde edilecek bilgiler toplu halde değerlendirilecek ve bilimsel yayımlarda kullanılacaktır. Sağladığınız veriler gönüllü katılım formlarında toplanan kimlik bilgileri ile eşleştirilmeyecektir.

Katılımınızla ilgili bilmeniz gerekenler:

Görüşme, genel olarak kişisel rahatsızlık verecek sorular içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden ötürü kendinizi rahatsız hissederseniz görüşmeyi yarıda bırakıp çıkmakta serbestsiniz. Böyle bir durumda çalışmayı uygulayan kişiye, çalışmadan çıkmak istediğinizi söylemek yeterli olacaktır.

Araştırmayla ilgili daha fazla bilgi almak isterseniz:

Bu çalışmaya katıldığınız için şimdiden teşekkür ederiz. Çalışma hakkında daha fazla bilgi almak için ODTÜ Klinik Psikoloji Yüksek Lisans öğrencisi Deniz elik (e-posta: celik.deniz@metu.edu.tr) ile iletişime geçebilirsiniz.

Yukarıdaki bilgileri okudum ve bu çalışmaya tamamen gönüllü olarak katılıyorum.

(Formu doldurup imzaladıktan sonra uygulayıcıya gönderiniz).

İsim Soyad

Tarih

İmza



C. DEMOGRAPHIC INFORMATION FORM

DEMOGRAFİK BİLGİ FORMU

Cinsiyetiniz: ☐ Erkek ☐ Kadın ☐ Belirtmek istemiyorum

Yaşınız:

İş durumunuz: ☐ Çalışıyor ☐ Çalışmıyor ☐ Üniversite öğrencisi

Vücudunuzdaki dövme sayısı:

Vücudunuzun yaklaşık yüzde kaçında dövme vardır?:

Lütfen vücudunuzda dövme bulunan kısımları işaretleyiniz:

- ☐ Alt kol
- ☐ Üst kol
- ☐ Alt bacak
- ☐ Üst bacak
- ☐ El
- ☐ Ayak
- ☐ Yüz
- ☐ Boyun
- ☐ Üst gövde
- ☐ Sırt
- ☐ Diğer

Belirtiniz:

.....

D. SEMI-STRUCTURED INTERVIEW QUESTIONS

- 1) Kendinizi tanıtır mısınız?
- 2) Dövmelerinizden bahseder misiniz?
- 3) Dövme yaptırmaya ilk nasıl karar verdiniz?
- 4) Dövmelerinizle ilgili aklınızda kalmış, sizin için önemli bir anı var mı?
- 5) Dövme yaptırmanın sizin için anlamı nedir?
- 6) Dövme yaptırırken neler hissediyorsunuz?
- 7) Dövmeleriniz hayatınızı nasıl etkiliyor?
- 8) Bedeninizle ilgili düşünceleriniz neler?
- 9) Aynaya baktığınızda dövmelerinizle ilgili ne düşünüyorsunuz?
- 10) Etrafınızdaki insanlar dövmelerinizi nasıl karşılıyor?
 - Aileniz nasıl karşılıyor? Bu size nasıl geliyor?
- 11) İş/okulda dövmeleriniz nasıl karşılanıyor?
 - Bu size nasıl geliyor?
- 12) Eklemek istediğiniz bir şey var mı?

E. DEBRIEFING FORM

KATILIM SONRASI BİLGİLENDİRME FORMU

Bu çalışma gönüllü katılım formunda belirtildiği üzere Orta Doğu Teknik Üniversitesi Psikoloji Bölümü Klinik Psikoloji Yüksek Lisans Programı öğrencisi Deniz Çelik tarafından Prof. Dr. Faruk Gençöz danışmanlığında yürütülmektedir.

Çoklu dövme yaptıрма davranışının incelendiği bu çalışmada genç yetişkinlerden bilgiler toplanmıştır. Bu çalışmanın sonucunda dövmenin kişilerin hayatındaki yeri, dövme yaptıрма sırasında yaşanan duygular, başkaları tarafından görülen bedenle ilgili fikirler ve görüşmeler sırasında ortaya çıkacak başka olası etmenler anlaşılmaya çalışılacaktır. Bu çalışmada birden fazla dövmesi olan bireylerin öznel deneyimlerinin açığa çıkması amaçlanmaktadır. Katılımcıların, olası diğer katılımcılarla mülakat sorularıyla ilgili bilgi paylaşmaması gerekmektedir.

Çalışmanın Ağustos 2021 tarihinde sonuçlanması öngörülmektedir. Elde edilen bilgiler sadece bilimsel araştırma ve yazılarda kullanılacaktır. Çalışmanın sonuçlarını öğrenmek veya bu araştırma hakkında daha fazla bilgi almak için celik.deniz@metu.edu.tr e-posta adresi üzerinden iletişime geçebilirsiniz. Çalışmaya olan katkılarınızdan dolayı tekrar teşekkür ederiz.

F. TURKISH SUMMARY / TÜRKÇE ZET

ÇOKLU DMESİ OLAN ZNELER: PSİKANALİTİK BİR ÇALIŞMA

1. GİRİŞ

1. Dme

1.1.1. Dme davranışı ve nitel araştırmalar

Dme konusunda yapılan nitel araştırmalar, dme davranışının çevresindeki insanların dmeli olup olmamasından etkilendiğini, dmenin kişiyi değiştiren ya da olgunlaştıran bir işlevi olduğunu ve grup bağlılığı ile ilişkili olduğunu göstermiştir. Ağır dme yaptırmaya yönelik motivasyonlarla ilgili bazı ortak temalar isyan, cildin tuvale benzetilmesi ve kimlik oluşumu olarak ifade edilmiştir (Kalanj-Mizzi, Snell & Simmonds, 2019). Dmeli üniversite öğrencileri sağlık kaygılarından, ebeveynlerinin veya arkadaşlarının etkilerinden ve dme yaptırma konusunda sosyal damgalamalardan etkilenme eğilimindedir (Firmin, Tse, Foster & Angelini, 2012). Cadell ve arkadaşlarının ölen bir kişinin ardından yapılan dmeleri inceledikleri çalışmalarında, bu tür dmelerin ölen kişiyle varolan bağı imzalama ve hem dmeye hem de yasa dair damgalamaya karşı bir meydan okuma anlamına geldiğini söylemişlerdir (2020). Cinsel travma geçmişi olan kişilerle yapılan bir çalışmaya göre, dmelerle ilgili bedenin kontrolüne sahip olma, bedeni iyileştirme ve normatif olmayan bir iyileştirme yöntemi olma temaları bulunmuştur (Maxwell, Thomas, & Thomas, 2020). Kanseri yenmiş hastalarla ve dmeleriyle ilgili yapılan bir çalışma ise dmelerin kişinin benlik algısını, başkalarıyla ilişkilenme biçimini ve yaşam felsefesini değiştirdiğini göstermektedir (Eschler, Bhattacharya & Pratt, 2018). Dme ve piercing'ler bireyselliğin mumyalanması ve vücudun süslenmesi ile ilgilidir. (Wohlrab, Stall & Kappeler, 2007). Dmeler aynı zamanda kişilerin

kendilerini ifade etmelerinin bir yöntemi olarak incelenmektedir (Atli, Akkaya & Şad, 2021).

1.1.2 Dövmeler hakkında psikanalitik görüşler

Totem ve Tabu'da Freud, dövmelerden mesup olunan klana ait totem hayvanlarının temsilleri bağlamında bahseder (1950, s.118).

Lacan'a göre dini dövmeler büyük Başka ile kastrasyon ilişkisini desteklemektedir (2017, s. 290). Öznenin arzusu kastrasyon yoluyla kurulduğu için, işaretin kendisinin arzu ile özel bir ilişkisi vardır. Dövmeye, gösteren ve arzu bir aradadır (2017, s. 291). Dövmeler Başka için vardır ve aynı zamanda erotik bir işleve sahiptirler (1998, s. 206). Lacan'ın ifade ettiği biçimiyle, dövmeler hem Başka'ya bir mesaj taşır, hem de kişiyi erotik bir obje haline getirirler.

1.1.3 Bir Beden Modifikasyonu Olarak Dövme

Pitts, çağdaş teknolojik tekniklerin gelişmesiyle, öznenin dövme, piercing veya yara izi gibi vücut değişikliklerini, benlik üzerindeki kontrolün veya sahipliğin bir tezahürü olarak görebileceğini belirtmektedir (Pitts, 2003, s. 174). Lemma da dövmelerin ve diğer vücut modifikasyonlarının beden üzerinde kontrol sağlamanın, içinde yaşadıkları sosyal gruptan farklı olmanın ve çocukluk bedeninden farklılaşmanın bir yolu olarak görülebileceğini belirtmektedir (2010, s. 154). Dövmeler, özel bir şeye hitap eden anlamlı işaretlerdir. Dövmeler, öznenin adlandırma için gerekli gösterenleri bulmadaki zorluğuyla ilgilidir. Bu tür davranışlar, gösterenler aracılığıyla değil, beden aracılığıyla Başka ile ayrışmayı sağlamaya hizmet eder. Vücut modifikasyonları için bir diğer önemli araç ise teknolojidir. Lebrun'a göre teknolojinin gücü ile, yasanın sınırları koruma gücü kaybolur (2000, s. 37). İmkansızlıkların kaynağı olan teknoloji nedeniyle simgesel düzenin zayıflaması öznenin bedenlerinde sınırlar aramasına yol açabilir (Costa ve Lang, 2016).

1.2 Lacanyen Özne

“Özne”, yetki ve kontrol altına alan kimse anlamını taşısa da, Lacanyen özne kontrolün tam tersinde yer alır. Lacanyen öznenin “birey” ya da “ifade” ile ilgisi yoktur (Fink, 1995, s. 36). “Ben” ve bilinçdışının öznesi, Lacanyen teoride kesin olarak birbirinden ayrıdır. Ben, ifade eden öznenin, bilinçdışının öznesinin, özneyi belirten ama onu imlemeyen bir gösterenidir (Lacan, 2006b, s. 677).

Benlik ya da ego, çocuğun ayna evresinde özdeşleştiği ideal görüntülere dayanır. Ego, bir failden ziyade aynasal imajla özdeşleşme nesnesidir (Evans, 1996, s.52). Bu özdeşleşme nesnesi imgesel işleve hizmet eder (Lacan, 1991b, s. 44).

Özne oluşumunun sağlanabilmesi için Lacan, dil yoluyla yabancılaşma ve arzudan ayrışma olmak üzere iki kritik aşama önerir (Homer, 2005, s. 74). Yabancılaşma, öznenin Başka’nın diline boyun eğmesini ifade eder. Bu boyun eğme yoluyla özne, annesiyle bütünlük nedeniyle aldığı zevkin bir kısmından feragat eder. Her zaman gösteren aracılığıyla ifade edilemeyen bir eksik parça vardır ve bu da zevkten vazgeçilmesinin nedenidir. Özneyi bölen veya kısıtlayan ve dilin öznesi haline getiren ve aynı zamanda bireye “özne” olma statüsü veren de budur. Özne bu eksik parça ile karakterizedir. Ayrışma ise çocuğun Başka’nın eksikliğiyle, arzusuyla yüzleşmesini ifade eder. Çocuk, Başka’nın arzusunun olduğu konumda kendini özne olarak biçimlendirmeye çalışır. Başka bir deyişle, bir “varlık” haline gelebilmek için annesinin arzusunun nesnesi olmaya çalışır. Ancak arzusun nesnesi Başka için çocuk değildir, o başka bir yerededir. Çocuk, Başka’nın söylemindeki boşlukları görür ve Başka tarafından kendisinden ne istendiğinin cevabını arar. Yani diğerinin arzusundan kaynaklanan boşluğun yerine kendini yerleştirmeye çalışır (Lacan, 1998, s. 214). Her ne kadar özne yalnızca simgesel düzen alanında yer alsın da (Homer, 2005, s. 45) Lacan, tüm simgesel, hayali ve gerçek sistemlerin insan ruhunu anlamak için gerekli olduğunu belirtir (Lacan, 1991a, s. 73). Bu nedenle bu çalışma, dövme davranışının simgesel düzenin yanı sıra imgesel ve gerçek yönleriyle tartışılmasını içerecektir.

1.2.1 İmgesel

İmgesel sistemin kurulumu egonun formüle edilmesi ile birlikte “ayna evresi” aracılığıyla gerçekleşir (Evans, 1996). Bu aşama, Freud'un kavramsallaştırdığı birincil narsisizme karşılık gelir (Homer, 2005, s. 24). Ayna evresi ego oluşumu için temel dönüm noktasıdır (Lacan, 2006a, s.76). Bebek kendini aynada gördüğünde, fiziksel gerçekliğe dayanmayan bir görüntü varsayar. Bebek bu aynasal görüntü ile özdeşleşir ve formüle ettiği “ben” ile özdeşleşir. Ancak bu formülasyon ancak çocuğun aynadaki görüntüsünün Başka'nın bakışıyla onaylanması halinde gerçekleşir (Ragland, 1995: 117). Bu “ben” aynı zamanda ideal ego olarak adlandırılır ve öznenin olmak istediği hayali nesneyi ifade eder (Evans, 1996, s.53).

Hayali düzenle ilgili bir diğer önemli kavram da narsisizmdir. Lacan, narsisizme aynasal imgeyle özdeşleşme olarak atıfta bulunur. Narsisizm hem erotizm hem de saldırganlığı içerir (Evans, 1996, s.123). Lacan, ayna görüntüsü ile bedenin karşılaştırılmasına ilişkin narsisizmin saldırganlığından bahseder. İmgesel düzenin temeli, öznenin gelişim tarihindeki ayna evresine kadar uzandığından, imgesel düzen beden imajı ile yakından ilişkilidir. Gösteren simgesel düzene aitken, gösterilen imgeselle bağlantılıdır (Evans, 1996, s.84). Dövmeler, ayna görüntüsü ile özdeşleşmeye dayalı kimliği değiştirmenin bir yolu olarak işlev görür (Sinclair, 2021, s. 204).

1.2.2 Simgesel

Simgesel, Başka'nın, yasanın ve yapının alanıdır. Simgesel düzen, bilinçdışının öznesini formüle etmek için esastır, çünkü konuşma özne ile Başka arasındaki dolayımıdır (Lacan, 1991a, s. 48). Simgesel, dile eşit olmasa da güçlü bir şekilde dile bağlıdır (Evans, 1996, s. 203). Simgesel düzen, bir öznenin hayali ve gerçek düzende yapılandırması gereken tüm sembolleri kapsar. Dilbilgisel semboller kullanarak hayali özdeşleşmeleri ve gerçeğin kayıplarını ifade etmeyi mümkün kılan simgesel düzendir (Ragland, 1995, s. 184).

Simgesel düzeni anlamak için önemli bir kavram kastrasyondur. Kastrasyon, hayali bir nesnenin sembolik eksikliği olarak tanımlanır (Evans, 1996, s.23). Anne ve çocuğun birliği ayrışma süreciyle bozulur. Bu ancak kastrasyon kompleksi çözülürse mümkündür. Kastrasyon, Lacan'ın Nesne İlişkileri Semineri'nde (1956-57) tanımladığı nesne eksikliği türlerinden biridir. Kastrasyon kompleksinin çözülebilmesi için çocuğun Başka'nın hayali fallusu konumunu tutarak elde ettiği *jouissance*'ndan vazgeçmesi gerekir (Soler, 2014). Bu vazgeçiş, öznedeki bir eksiklik yaratacaktır. Çocuk, annesiyle birliğin yarattığı zevkten vazgeçtiğinde, Başka'nın eksikliğini kabul eder.

Lacan'a göre eksik, öznenin her zaman takip edeceği arzuyu yaratma nedenidir (Lacan, 2015, s. 139). Arzunun bir nesnesi yoktur ve bu nesne eksikliği arzuyu ayakta tutan şeydir (Homer, 2005, s.87; Fink, 1995, s. 90). Arzu, bakışla yakından bağlantılıdır. Öznenin arzusu, öznenin başka bir şeye bakan Başka'nın bakışından kaynaklanır (Fink, 1995, s.91). Arzu doğrudan yasa ve simgesel düzen ile ilgili olduğundan, özne yasaya uygun biçimde arzular (Fink, 1997, s.128-129). Başka bir deyişle, arzu Başka'ya aittir.

1.2.3 Gerçek

Lacan, “gerçek”i, anlamlandırılmayan, simgesel düzenden dışlanan şeyler olarak açıklamıştır (Cohen, 2015). Gerçek, “simgeselin ötesindedir” (Evans, 1996). Gerçek, ihtiyacın bulunduğu yerdir, açıklık gibi vücudun sınırları içinde kendini gösterir (Homer, 2005, s. 82). Gerçek düzen ile ilgili önemli temalardan biri *jouissance*'tir. *Jouissance*, “acı içinde zevk” olarak tanımlanır (Homer, 2005, s. 89). Haz ilkesinin amacı, Freud'un (1961) tanımladığı biçimiyle hazzı önlemek ve mümkün olduğunca haz almaktır. Lacan, haz ve *jouissance*'ı (zevki) birbirinden ayırarak bu kavramı genişletmiştir. Haz ilkesi, özneyi aşırı hazdan, yani gerçek düzene ait olmaktan korumak için simgesel düzene hizmet eder.

Biyolojik anlamda beden gerçeğe aittir (Fink, 1997, s. 97). Nasio, bedeni “*jouissance*'ın deneyimlendiği yer” olarak yorumlar (1998, s.106). *Jouissance*

bedende yaşanır (Verhaeghe, 2001). Gerçek anlamda beden, yalnızca hayali ve sembolik için bir sınır olan maddi bedenden oluşur.

2. METODOLOJİ

2.1. Nitel Araştırma Yöntemi Seçilmesinin Sebebi

Bireylerin özelliklerini gözden kaçırmamak için nitel bir araştırma yöntemi seçilmiştir. Çalışmanın bulguları benzer özellikleri paylaşan kişilere genellenmek yerine, altı katılımcının benzersiz deneyimlerine ve düşüncelerine odaklanılacaktır.

2.2. Yorumlayıcı Fenomenolojik Analiz

Yorumlayıcı Fenomenolojik Analiz (YFA), katılımcının sözlerini onun zihinsel süreçlerinin bir yansıması olarak değerlendiren bir yöntemdir (Willig, 2008). Amacı, insanların belirli bir fenomeni nasıl deneyimlediklerini araştırmak ve onu anlamlandırmaktır (Smith, 2004).

2.3. Örneklem Yöntemi ve Katılımcılar

Veri toplama için YFA kılavuzunun önerdiği şekliyle amaçlı örnekleme yöntemi kullanılmıştır (Smith, Flowers & Larkin, 2009). Katılımcıları çalışmaya dahil etmek için iki dahil etme kriteri tanımlanmıştır. İlk dahil etme kriteri birden fazla dövmeyle sahip olmaktır. İkinci dahil etme kriteri, daha homojen bir örneklem elde etmek için yaş sınırlamasıdır. Çalışmaya 18-35 yaş arası bireyler kabul edilmiştir. Yedi katılımcı ile mülakat yapılmış, ilk görüşme pilot görüşme olarak değerlendirilerek analize dahil edilmemiştir.

2.4. Prosedür

Orta Doğu Teknik Üniversitesi etik kurulundan etik onay alınmıştır. Bir sosyal medya duyurusu ile dahil edilme kriterlerine uygun kişiler araştırmaya katılmaya davet

edilmiştir. Yedi kişinin tamamıyla Covid-19 kısıtlamaları nedeniyle video konferans üzerinden yarı yapılandırılmış bir görüşme yapılmıştır. Görüşmeler araştırmacı tarafından ses kaydına alınmış ve yazıya dökülmüştür. Katılımcıların gizliliğini korumak için katılımcıların isimleri ve bazı dövme içerikleri değiştirilmiştir.

2.5. Analiz

Görüşmelerin ses kayıtları araştırmacı tarafından yazıya dökülmüştür. Her transkripsiyon tamamlandıktan sonra araştırmacı tarafından okunmuş ve transkripsiyonun sağ kenarına notlar alınmıştır. Altı transkripsiyonun tamamı tamamlandığında, transkripsiyonlar birden çok kez okunmuştur. Ortaya çıkan alt temalar ilgili belgenin sol kenarına not edilmiştir. Ortaya çıkan alt temalar belirlendikten sonra bir mantar pano kullanılarak üst temalar altında gruplandırılmıştır.

2.6 Çalışmanın Güvenilirliği

İyi bir nitel çalışmanın, analizi açık bir şekilde sunması, verilerdeki bakış açılarını gösterebilmesi ve refleksif bakış açısını içermesi beklenir. Nitel araştırma için araştırmacının öznelliği olumsuz bir unsur olarak görülmez (Morrow ve Smith, 2000). IPA ile ilgili olarak, araştırmacının analiz sürecine en şeffaf şekilde dahil olduğunu göstermek için refleksif ifade önemlidir (Davidsen, 2013). Reflektivite, araştırmacının katılımcıya yönelik tepkilerinin ya da tepkinin hangi verilerin araştırma sürecini değiştirebileceğini düşünmek anlamına geldiğinden, psikanalitik literatürden karşı-aktarımın anlamlandırılması olarak düşünülebilir (Willig, 2008). Bu konuyu araştırmak istememin nedeni, vücut modifikasyonlarına olan merakımdan kaynaklanıyor. Vücutlarını aşırı derecede değiştiren, kişilerin videolu röportajlarını izlemeye oldukça hevesliyim. Psikanalitik teori, vücut modifikasyonlarını çeşitli yollarla açıklar. Bu nedenle bir dövme sahibi olmam sebebiyle yarı-içeriden biri olarak, bu dövmelerin işlevleri hakkında bazı cevaplar bulmak ve bu tür davranışları anlamlandırmak için bu konuyu psikanalitik açıdan araştırmak istedim.

3. SONUÇ

Bu çalışma sonucunda beş üst tema belirlenmiştir. Bunlar: *anlamı aktarma yolu olarak dövmelelerin içerikleri, dövmeleler yoluyla bedeni değıştirme, dövmeleler aracılığıyla diğeri insanlarla ilişkiler, dövmelele yönelik duygular ve dövmelelelerin işlevleri.*

3.1. Anlam aktarmanın bir yolu olarak dövmelelelerin içeriğı

Bu üst temaya ait alt temalar *dövmelelerde aile referansları, anlam eksikliği, yazılı dövmeleler hakkında olumsuz görüşler ve sevilen eşyaların taşınmasıdır.*

3.1.1. Dövmelelerde aile referansları

Neredeyse tüm katılımcılar aile üyeleriyle ilgili bir dövmelelele sahip olduklarını ya da olmayı planladıklarını söylemişlerdir. Cihangir anne ve babasının imzasını vücudunda taşımasının bir gurur kaynağı olduğunu söylemiştir.

3.1.2 Anlam eksikliği

Tüm katılımcılar dövmelelelerinin anlamlarını şu ya da bu şekilde açıklamış olsalar da bazı katılımcılar dövmenin anlamsızlığının kendileri için önemli olduğunu da belirtmişlerdir. Musa anlam atfetmemeyi değışim üzerinden açıklamıştır.

3.1.3 Yazılı dövmeleler hakkında olumsuz görüşler

Katılımcıların bir kısmının bir çeşit yazılı dövmesi olmasına rağmen, bir kısmı mülakatlar sırasında ayrıca sorulmuş olmamasına rağmen yazılı dövme yaptırmayı tercih etmediklerini ifade etmiştir. Gamze bu terciğini başkaları tarafından anlaşılabilirlik üzerinden açıklamıştır.

3.1.4 Sevilen eşyaların taşınması

Bu alt tema, katılımcıların sevilen bir nesneyi vücudunda taşıma isteği ile ilgilidir. Katılımcılar bu durumu, sevdikleri objeden ayrılmamak ve her yere onu götürmek, beğendikleri bir imajı unutmamak, sevdikleri film figürleri üzerlerinde taşımak ya da dövmenin hatırasını taşıyor olmak motivasyonları ile açıklamışlardır.

3.2 Dövmeler yoluyla bedeni değiştirme

Katılımcılar dövmeleri aracılığıyla bedenlerini değiştirdiklerinden söz etmişlerdir. Bu üst temanın alt temalarında “*Dövme her zaman varmış gibi*”, *bedeni örtme, tuval olarak beden, estetik, farklı olma, beden üzerinde kontrol ve olgunlaşma* yer almaktadır.

3.2.1 “Dövme her zaman varmış gibi”

Birçok katılımcı dövmelerin, özellikle üzerinden belirli bir zaman geçtikten sonra, vücudun hep orada olan bir parçası gibi geldiğini ifade etmişlerdir. Örneğin, Gamze dövmeleri vücudundaki bir ben ya da doğum lekesine benzettiğini söylemiştir.

3.2.2 Bedeni örtme

Katılımcıların bir kısmı dövmeyi vücut yüzeyini örtmenin bir yolu olarak algıladıklarını söylemişlerdir. Örneğin Cihangir dövme yoluyla bir yara izini kapatmıştır.

3.2.3 Tuval olarak beden

Bu alt temada katılımcılar bedenlerini boş bir tuval olarak algıladıklarını belirtmişlerdir. Bazıları açıkça bedenini boş bir tuval ya da sayfa olarak tanımlarken, bazıları ise bunu bazı sözlü seçimlerle belirtmiştir. Gamze bunu şöyle açıklamıştır:

Şu an hani boş bir kağıt ve ben onu istediğim şeylerle daha doldurabilirim gibi görüyorum. Eskiden hani böyle olması gerekiyor ve böyle de dümdüz böyle bi vücudum var gibi görüyordum.

3.2.4 Estetik

Bu alt temada katılımcılar, dövmenin bedeni daha estetik bir aşamaya geçirmenin bir yolu olduğundan bahsetmişlerdir. Musa dövmesi olan insanların kendisine daha estetik geldiğini ifade etmiştir.

3.2.5 Farklı olma

Katılımcılar dövme sahibi olmanın kişileri diğer insanlardan ya da toplumdan farklı kıldığını söylemişlerdir. İlay bu farklılığı şöyle ifade etmiştir:

Herkeste aynı ten aynı şey vesaire mevcut ya. Bu da benimki olsun hani, bu da benim izlerim olsun gibi.

3.2.6 Beden üzerinde kontrol

Bu alt tema, dövmeyi bedeni kontrol etmenin bir yolu olarak dövme yaptırmakla ilgilidir. Aydan, vücuduyla ilgili karar verdiği tek şeyin dövme olduğunu ve bunun kendisini iyi hissettirdiğini belirtmiştir.

3.2.7 Olgunlaşma

Bu alt tema, dövmenin olgunlaşma işlevi ile ilgilidir. Katılımcılardan sadece Musa vücudunun dövmeli halini daha olgun bulduğu için bu alt temadan bahsetmiştir. Dövmeli bir vücuda sahip olmanın, onu vücudunun son aşamasına ulaşmaya yaklaştırdığını ifade etmiştir.

3.3 Dövmeler aracılığıyla diğer insanlarla ilişkiler

Katılımcılar, dövmelerine bağlı olarak diğer insanlarla çeşitli etkileşim türleri olduğunu açıkladılar. Bu üst tema, *ailede rol model olma, dövmeler aracılığıyla*

iletişim, dövme ci ile ilişki, başkalarının gözünden dövme li insanlar ve dövme nin görünürlüğü alt temalarını içermektedir.

3.3.1 Ailede rol model olma

Bu alt tema, katılımcıların çoklu dövme sahibi olarak aile içindeki konumu ile ilgilidir. Katılımcılar, diğ er aile üyelerine, özellikle de ailelerindeki çocuklara rol model olarak etkilerini anlatmışlardır.

3.3.2 Dövmeler aracılığıyla iletişim

Katılımcılar, diğ er insanlarla dövmeleri ile ilgili olarak muhabbet başlayabildiğ inden bahsetmişlerdir. Bazı katılımcılar bu muhabbetlerden keyif aldıklarını belirtirken, bazıları bu şekilde başlayan sohbetlerden hoşlanmadıklarını belirtmişlerdir.

3.3.3 Dövmeci ile ilişki

Dövmeci ile ilişki teması, araştırmacı tarafından sorulmadan Musa ve Aydan'ın konuşmasında ortaya çıkmıştır. Musa dövme yerinin atmosferini ve dövme ci sohbetini, hiç sıkıcı bir dövme ciyle karşılaşmadığını anlatmıştır.

3.3.4 Başkalarının gözünden dövme li insanlar

Bu alt tema, katılımcıların dövme li kişilerin dışarıdan nasıl algılanabileceğ ine ilişkin görüşleri ile ilgilidir. Katılımcılar dövme li kişilerin dışarıdan ‘badass’, asi veya dinsiz olarak algılanabileceğini belirtmişlerdir.

3.3.5 Dövme nin görünürlüğü

Bu alt tema, katılımcıların dövmelerinin görünür olmasını istemeleri ile ilgilidir. Bazı katılımcılar dövmelerinin görünürlüğüne verdikleri önemden bahsettiler. Cihangir, dövme yi yaptıracığı bölgeyi seçerken buna dikkat ettiğini şöyle belirtmiştir:

Bir görselliği olabilmesi için de aslında görünebilir, yani görünebilir derken hani her zaman görünebilir olması değil de görmek istediğimde görebileceğim bir yerde olması benim için önemli bir detay oldu.

3.4 Dövmeye yönelik duygular

Bu üst tema, sırasıyla *dövmelerden sıkılma riski*, *değişim heyecanı*, *acıdan zevk alma* ve “*dövme cesaret gerektirir*” temalarını içermektedir.

3.4.1 Dövmelerden sıkılma riski

Katılımcıların bir kısmı dövmelerden sıkılma riskinin bulunduğu bahsetmişlerdir. Hiçbiri dövmelerinden sıkıldığını açıkça belirtmese de, kalıcı olduğundan böyle bir risk hakkında konuşmuşlardır.

3.4.2 Değişim heyecanı

Bazı katılımcılar dövme yaptırmanın heyecanından bahsetmişlerdir. Gamze bu heyecanı şöyle tanımlamıştır:

Dövme yaptırırken genelde heyecanlanıyorum biraz. İıı çünkü yeni bir şey, yeni bi bi şey heyecanı yani. Belki de, ne bileyim, yeni bir giysi, yeni bir bir şey denemek gibi bir heyecan.

3.4.3 Acıdan zevk alma

Katılımcılar dövme yaptırırken duydukları acıdan zevk aldıklarını ifade etmişlerdir. Aydan bu acıyı şu şekilde tasvir etmektedir:

O minik bir acısı var dövme ıııı makinesi deriye girerken. O yapılan bölgeden bölgeye, ıı atılan çizgiden çizgiye, dolumdan doluma, gölgeden gölgeye her şeye göre değişebiliyor. Ve ıııı onu hissetmek, yaşamak hoşuma gidiyor açıkçası.

3.4.4 “Dövme cesaret gerektirir.”

Bazı katılımcılar, bazı dövme biçimlerinin veya genel olarak dövmelelerin cesaret gerektirdiğini belirtmektedir.

3.5 Dövmelerin işlevleri

Katılımcılar dövmelelerin günlük hayatlarını etkileyen bazı yönlerinden bahsetmişlerdir. Bu temanın alt temaları, *ayrışmanın bir işareti olarak dövmeleler*, *dövmeleler aracılığıyla vücudu keşfetme* ve *dövmelelerle kendini sınımadan* oluşmaktadır.

3.5.1. Ayrışmanın bir işareti olarak dövmeleler

Katılımcılar insanların dövmelelerine tepkilerinden bahsederken, ailelerinin tepkilerinden de bahsetmişlerdir. Aile tepkilerinin eksikliğinde yaşlarının rolünü vurgulamışlardır. Örneğin Berke, yaşının bu durumdaki önemini şu şekilde ifade etmiştir:

Ailem dövmelelere hiçbir şey söylemedi. Hani ben yaptıracam dedim, zaten 1111 o zamanlarda on sekiz yaşından da yüks- fazla olduğumuz için büyük olduğumuz için hani herhangi bir sıkıntı vesaire şudur budur çıkartmadılar.

3.5.2 Dövmeler aracılığıyla vücudu keşfetme

Katılımcılar, dövme yaptırma sürecinde kendileri hakkında yeni şeyler keşfettiklerini anlatmışlardır.

3.5.3 Dövmelerle kendini sınıama

Katılımcıların az bir kısmı dövme yaptırmanın kendine meydan okumanın bir yolu olduğunu söylemiştir. Örneğin İlay kendi kendine dövme yaptığı için bunu dövme yeteneği için bir meydan okuma olarak gördüğünü söylemiştir.

4. TARTIŞMA

4.1 Anlamı aktarma yolu olarak dövmelelerin içerikleri

Dövmel davranış, Başka'ya gönderme yapan bir kazıma biçimi olarak tanımlanmıştır (Lacan, 1998, s. 206). Katılımcılar aile üyeleriyle ilgili dövmelelere sahip olduklarını ya da yaptırmayı planladıklarını söylemişlerdir. Bedeni belirli bir simgeyle işaretlemek, Başka'ya bir mesaj taşıma anlamını taşır (Lacan, 1998, s. 206). Dövmel sahiplerinin aile üyeleriyle ilgili böyle dövmele taşıması, dövmelelerin Başka'ya gönderme yapması ile tutarlıdır.

Arzu, Başka'nın arzusudur (Lacan, 1998, s. 38). Nevrotik özne, Başka'nın eksik olduğunu varsaydığı yerde kendisini konumlandırmaya çalışır. Ayrıca arzu, bakışla yakından bağlantılıdır (Fink, 1995, s.91) ve bakış Başka'ya aittir (Evans, 2003, s. 73). Başka'nın baktığı yer, Başka'nın arzusunun bir işareti olacaktır. Dövmeler de, diğer insanların bakışlarını toplayan işaretlerdir. Ayrıca katılımcıların çoğu, ebeveynlerinin dövmel yaptırmaya fikrine karşı olumlu bir tutuma sahip olmadığını ifade etmiştir. Aile dövmeleleri ile ilgili olarak, kendileriyle ilgili dövmele konusunda ailelerinin tepkilerinin daha olumlu olduğunu belirtmişlerdir. Bunu göz önünde bulundurarak bu tür dövmele, Başka'nın arzusuna hizmet ediyor olarak yorumlanabilir.

Sembolik değerlerinden bahsedilmesinin yanı sıra katılımcılar özellikle dövmelelerine herhangi bir anlam yüklemeyi tercih etmediklerini dile getirmişlerdir. Bu tür dövmele, daha önce bahsedilenlerin aksine, herhangi bir şeye gönderme yapma eğiliminde olmadıkları ve yazılı olmadıkları için öncekilerle aynı simgesel değere sahip değillerdir. Herhangi bir anlam yükleme amacı taşımayan dövmeleler simgesel olmaktan çok bedene yapılan imgesel bir yatırım olarak değerlendirilebilir. Bu tür dövmele, gösteren olmadan gösterilen materyaller olarak kabul edilebilir.

Katılımcılar bazı dövmeleleri yapma motivasyonlarının, sevdikleri objeleri vücutlarında taşımak ve bu objeleri asla geride bırakmak zorunda kalmamak olarak anlatmışlardır. Kastrasyon, imgesel bir nesnenin sembolik eksikliği olarak tanımlanır (Evans, 2003, s.23) ve hazzın kaybına yol açar (Fink, 1997, s. 66). Bu anlamda sevilen nesnelerin

imajını bedenlerinde taşıma isteği ve bu nesnelerden ayrılmayı reddetmek, kastrasyonu reddetme ve *jouissance*'ı sürdürmenin bir yolu olarak değerlendirilebilir.

4.2 Dövmeler yoluyla bedeni değiştirme

Vücut yüzeyini değiştirecek tüm stratejiler, dövmeler de dahil olmak üzere vücut modifikasyonu olarak kabul edilir (Featherstone, 1999). Biyolojik bir organizma olarak beden gerçek düzene aittir (Fink, 1997, s. 97). Dövmeler bağlamında bu sınırın vücuda yazılan görseller veya yazılar aracılığıyla manipülasyona açık olduğu görülmektedir. Bu çalışmaya katılanlar, dövme yaptırarak vücutlarını değiştirebildiklerini belirtmişlerdir. Dövmelere vücut modifikasyonu açısından bakıldığında, bu tür davranışlar gerçeği değiştirme girişimi olarak değerlendirilebilir. Lesourd'a göre bu tür girişimler adlandırma için gerekli gösterenlerin bulunmasındaki güçlükten kaynaklanmaktadır (2018, s. 243). Özneler, beden üzerindeki sınırı arayarak, simgesel düzenin sınırları içinde gösterenler aracılığıyla ayrılmak yerine, kendilerini Başka'dan ayırmaya çalışırlar.

Bu çalışmanın katılımcıları, vücutlarını daha olgun hale getirmek, vücudunu örtmek veya vücudunu bir tuval gibi kullanmak gibi çeşitli biçimlerde değiştirebileceklerini belirtmişlerdir. Ayrıca tüm katılımcılar, aile üyelerinin dövmelere yönelik müdahaleci olmayan tutumlarından bahsetmiştir. Bu müdahaleci olmama, katılımcılara karşı sınırsız bir tutum olarak değerlendirilebilir. Dolayısıyla bu tür girişimler, Baba-nın-Adı'yla kurulan sembolik sınırların zayıf olması sebebiyle öznelerin kendi bedenlerinde bir sınır arayışı olarak değerlendirilebilir.

Transkriptlerde öne çıkan bir diğer tema ise “Dövme her zaman oradaymış gibi” idi. Katılımcılar, doğdukları andan itibaren vücutlarında dövme varmış gibi hissettiklerini dile getirdiler. Böyle bir betimleme obje petit a ile ilgili olabilir. Objeye petit a “kayıp nesne”dir, ve arzunun nedeninin gösterenidir. Dövmelerin katılımcıların söylemlerinde gözlenen pozisyonları göz önüne alındığında, vücuttaki bu hayali figürlerin arzunun sebebini temsil edebileceği, ancak hiçbir zaman kaybolmadığı sonucuna varılabilir.

Deşifreler, dövmelelerin, bireyleri dövmesi olmayan insanlardan farklı kılma işlevine sahip olduğunu ortaya koymaktadır. Öznellik için ise sembolik düzen vazgeçilmezdir. Ancak dövmeleler bağlamında öznellik beden üzerinden sağlandığından, öznelerin öznelliklerini simgesel yerine imgesel bir ilişki üzerinden inşa etmeye çalıştıkları düşünülebilir.

4.3 Dövmeler aracılığıyla diğer insanlarla ilişkiler

Bu çalışmada katılımcılar kendilerini küçük kardeşleri veya yeğenleri için rol model olarak tanımlamışlardır. Transkriptler, katılımcıların hem genç nesilleri dövme süreci hakkında bilgilendirmenin hem de bağımsız bir insan olma konusunda onlara rehberlik etmenin sorumluluğunu hissettiklerini göstermektedir.

Dövmeler, başkalarıyla olan ilişki biçimlerini değiştirmenin bir yolu olarak algılanmaktadır (Eschler, Bhattacharya & Pratt, 2018). Transkriptler, dövmelelerin anlamlarının başkaları tarafından sorulmasının yaygın olduğunu ortaya koydu. Bazı katılımcılar, dövmeleleri üzerinden bir konuşma başladığında hoşlandıklarını ifade etti. Bu tür sohbetlerden keyif almak, Lesourd'un (2018, s. 242-243) belirttiği gibi “konuşma”da, başka bir deyişle gösterenleri adlandırmada yaşanan zorluk ile ilgili olarak yorumlanabilir. Öte yandan, bazı katılımcılar dövmeleleri hakkında konuşmayı sevmediklerini belirtmişlerdir. Yine, bu, Lesourd'un belirli bir kişi için bir şeye hitap eden anlamlı işaretler olarak dövme yorumuyla tutarlıdır (2018, s. 242). Başka bir deyişle, dövmeleler bazı insanlar için küçük başkalara hitap etmemektedir.

Psikanalitik okumalarda dövmelelerin erotikleştirilmiş işlevi öne çıkar. Ancak bu çalışma kapsamında, katılımcılar dövmelelerin herhangi bir erotik işlevinden bahsetmemiştir. Öte yandan, katılımcılar dövme yaptırmayı acıdan zevk olarak tarif ettikleri için, bu Freud'un oto-erotizm kavramıyla ilgili olabilir. Oto erotizm, küçük bebeklerin oral veya anal gibi erotojenik bölgeler aracılığıyla cinsel uyarım kazanmasını ifade eder (Homer, 2005, s. 53-54). Katılımcılar dövme iğnesinin acısından zevk aldıklarını belirtmişlerdir. Bu tanım da cinsel haz ve acı ile karakterize edilen *jouissance* tanımına uygun olduğundan dövmelelerden elde edilen haz erotik bir haz olarak değerlendirilebilir.

Narsisizm, çocuğun ayna evresi aracılığıyla özdeşleştiği beden imajına libidinal yatırım olarak tanımlanır. Erotizm ve saldırganlık, narsisizmin önemli bileşenleridir (Evans, 1996, s.123). Bunları akılda tutarak, “dövme” için Türkçe kelime ve olası çağrışımları önemli olabilir. Transkriptlere bakıldığında, kendi vücuduna dövme yapan bazı katılımcılar da bu kelimeyi kendilerini dövüyormuş gibi kullanmışlardır. Bu anlamda dövme, hem kişinin kendi bedenine yönelik bir saldırganlığı hem de daha önce rakip olarak tanımlanan kendi imajını değiştirme girişimini içerebileceğinden, saldırganlığın bir göstergesi olarak düşünülebilir.

İdeal ego imajla ilgili ayna evresine dayanırken, ego ideali, sembolik düzen kapsamında Başka'nın arzusuna dayanan yasaya hizmet eder. Kimi dövmeler ego idealinden ziyade ideal egoya ulaşmanın bir yolu olarak düşünülebilir. Sonuç olarak bu, bazı dövmelerin sembolik olmaktan çok hayali düzene hizmet eden bir yönünü gösterebilir.

4.4 Dövmeye yönelik duygular

Transkriptler, katılımcıların dövme sürecinin acı bileşeninden zevk aldıklarını göstermiştir. Jouissance, 'acı içinde zevk' olarak tanımlanır (Homer, 2005, s. 89). Vücut yoluyla kazanılan bu acının ile birlikte dövmelerin bir zevk kaynağı işlevi gördüğü yorumlanabilir. Bu da dövmenin gerçek düzenle ilişkisinin bir göstergesi olabilir.

Transkriptler, dövmelerden sıkılmakla ilgili bir endişe olduğunu ortaya koymaktadır. Ayrıca katılımcılar değişimin heyecanını yaşadıklarından bahsettiler. Bu açıdan dövme davranışı, bedene dair mevcut gerçekliği değiştirmeyi mümkün kılmak için sınırsız toplumsal yapının bir sonucu olarak düşünülebilir.

4.5 Dövmelerin işlevleri

Literatür, dövmeli kişilerin bu dövmeleri bir kimlik oluşturma ve benlik duygusuna geçiş olarak tanımladığını göstermektedir. Ego, çocuğun özdeşleştiği ayna görüntüsü

ile ilgilidir (Lacan, 2006a, s.76). Bu çalışmaya katılanlar dövme yoluyla kimlik ve kendini değiştirmeden açıkça bahsetmeseler de dövmeler aracılığıyla kendini keşfetme ve meydan okuma gibi işlevleri, özdeşleştikleri imajı değiştirme girişiminin bir göstergesi olarak değerlendirilebilir.

Dövmelerin işlevlerine ilişkin bir diğer tema ise transkriptlere dayalı olarak bir ayrılığın göstergesi olarak dövmeler olarak bulunmuştur. Bundan bir “fonksiyon” olarak bahsetmeseler de dövme yaptıрма kararının aile fertlerinin dışlanması ifade etmektedirler. Dövmeler, bireyi atalarından, yani Anne’den ayırmaya dair bir fantazma hizmet edebilir. Öte yandan, öznenin bedeni (gerçek), kimliği (imgesel) ve söylemi (simgesel), ilkel Başka ile derinden bağlantılıdır. Özne, Başka’nın söyleminden kendini geri alamaz. (Lacan, 1991b, s. 89).

5. SINIRLILIKLAR VE SONRAKİ ÇALIŞMALAR İÇİN ÖNERİLER

Bu, Lacanyen bir psikanalitik bakış açısıyla birden fazla dövmesi olan insanları araştıran ilk nitel çalışmadır. Bu çalışma cinsiyet kısıtlaması olmadan yapılmıştır. Dövmeler vücut modifikasyonu perspektifinden ele alındığında, vücut modifikasyonu ve cinsiyetlenme süreci hakkında daha fazla bilgi edinmek için daha ileri çalışmalar farklı cinsel yönelimlere veya cinsel pozisyonlara odaklanabilir. Ayrıca, bu çalışmanın veri toplama aşaması Covid-19 önlemleri gereğince video konferans yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. Dövmelerin göstermek üzerine olan işlevleri göz önüne alındığında, yüz yüze gerçekleştirilecek mülakatlar dövme davranışının farklı boyutlarına da ışık tutabilir. Son olarak, katılımcıların yarısı kendilerine dövme yaptıklarını belirtmiştir. Sonraki çalışmalar yalnızca kendisine dövme yapabilen öznelerle odaklanabilir.

6. GENEL SONUÇ

Sonuç olarak, mevcut tez, birden fazla dövmesi olan kişilerin bu dövmelere sahip olma deneyimlerini ortaya koymaktadır. Lacanyen psikanaliz dikkate alındığında dövmeler

simgesel, imgesel ve gerçek düzeylerde farklı işlevler görebilir. Dövmeler, Başka'ya referans taşıyarak Başka'nın arzusuna hizmet ediyor gibi görünmektedir. Öte yandan bazı dövmeler, anlam yüklemeden yoksun oldukları ve benlik algısını değiştirmenin bir yolu olarak görüldüğü için vücuda imgesel bir yatırım olarak değerlendirilmiştir. Son olarak dövmelere beden modifikasyonu perspektifinden bakıldığında dövmeler, simgeleştirmeye dayalı olarak gerçek ve ortadan kaldırılan sınırları değiştirme girişimi olarak değerlendirilebilir. Terapötik ortamlarda, vücut modifikasyonları öznenin ruhsal yapısının önemli bir göstergesi olabilir. Çoklu dövmeler bağlamında, bu dövmelerin ne işe yaradığı hastanın kendi öznelliğine bağlıdır. Dövmelerin farklı düzenlerle ilgili işlevleri düşünüldüğünde, dövmelerin neye hizmet ettiği, öznenin yapısını belirlemek için yararlı fikirler sağlayabilir.



G. THESIS PERMISSION FORM / TEZ İZİN FORMU

(Please fill out this form on computer. Double click on the boxes to fill them)

ENSTİTÜ / INSTITUTE

- Fen Bilimleri Enstitüsü** / Graduate School of Natural and Applied Sciences ☐
- Sosyal Bilimler Enstitüsü** / Graduate School of Social Sciences ☒
- Uygulamalı Matematik Enstitüsü** / Graduate School of Applied Mathematics ☐
- Enformatik Enstitüsü** / Graduate School of Informatics ☐
- Deniz Bilimleri Enstitüsü** / Graduate School of Marine Sciences ☐

YAZARIN / AUTHOR

Soyadı / Surname : Çelik
Adı / Name : Deniz
Bölümü / Department : Psikoloji / Psychology

TEZİN ADI / TITLE OF THE THESIS (İngilizce / English): SUBJECTS WITH MULTIPLE TATTOOS: A PSYCHOANALYTIC STUDY

TEZİN TÜRÜ / DEGREE: Yüksek Lisans / Master ☒ Doktora / PhD ☐

1. **Tezin tamamı dünya çapında erişime açılacaktır.** / Release the entire work immediately for access worldwide. ☒
2. **Tez iki yıl süreyle erişime kapalı olacaktır.** / Secure the entire work for patent and/or proprietary purposes for a period of **two years**. * ☐
3. **Tez altı ay süreyle erişime kapalı olacaktır.** / Secure the entire work for period of **six months**. * ☐

* Enstitü Yönetim Kurulu kararının basılı kopyası tezle birlikte kütüphaneye teslim edilecektir. / A copy of the decision of the Institute Administrative Committee will be delivered to the library together with the printed thesis.

Yazarın imzası / Signature

Tarih / Date

(Kütüphaneye teslim ettiğiniz tarih. Elle doldurulacaktır.)
(Library submission date. Please fill out by hand.)

Tezin son sayfasıdır. / This is the last page of the thesis/dissertation.