T.C. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

TEFSİR BİLİM DALI

DEBRELİ VİLDÂN FÂİK EFENDİNİN HAYATI, ESERLERİ VE TEFSÎR-İ SÛRE-İ KÂF ADLI ESERİNİN TAHKİK VE TAHLİLİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Dr. Öğrt. Üyesi ENES YARIZ

HAZIRLAYAN

MUHAMMED EMİN ŞAN

MALATYA-2021

ÖZET

Araştırmanın konusu XIX. yüzyılda yaşamış son Osmanlı ulemâsından Debreli Vildan Fâik Efendi'nin hayatı, eserleri, *Tefsîr-i Sûre-i Kâf* adlı eserin tahkik ve tahlil edilmek suretiyle ilim ehlinin istifadesine sunulmasıdır. Amacı eser üzerinden dönemin tefsir portresini görebilmektir.

Birinci bölümde Vildan Fâik Efendi'nin hayatına ve yazmış olduğu eserlerine genel hatlarıyla değinildi. İkinci bölüm *Tefsîr-i Sûre-i Kâf* 'a ayrıldı. Bu bölümde ilk olarak eserin adı, müellife isnadı, dili, yazım gayesi ve tarihine değinildi. İkinci olarak yazma eserin nüsha özelliklerine değinildi. Son olarak müellifin eserdeki metoduna ve eserin kaynaklarına yer verildi.

Çalışmamızın üçüncü bölümünde ise yukarıda zikredilen kısımların arapça tercümelerine ve yazma eserin tahkikli nassına yer verildi.

Anahtar Kelimeler: Tefsir, Vildan Fâik Efendi, Tefsîr-i Sûre-i Kâf, Tahkik, Tahlil.

SUMMARY

The subject of this research is to examine and analyse the life and works of Debreli Vildan Fâik Efendi, one of the last Ottoman scholars who lived in the 19th century, in particular his work *Tafsîr-ı Sûre-ı Kâf*. Our aim is to paint a portrait of the period's interpretation through said work.

Our first chapter will be dedicated to the life of Vildan Fâik Efendi and his works in general. The second chapter shall be devoted to the manuscript *Tafsîr-i Sure-i Kaf*. In this section, we shall first mention the title of the work, how it was attributed to the author, the language, the purpose and date of its composition. Then, we shall mention the copy characteristics of the manuscript. Finally, we shall include the method used by the author troughout the work and the sources.

In our third chapter, which is the last part of our study, we shall include the Arabic translations of the parts we have mentioned above and the authenticated text of the manuscript.

Keywords: Commentary, Vildan Fâik Efendi, Tafsîr-ı Sure-ı Kaf, Tahkik, Analysis.

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **II**
İÇİNDEKİLER ..... **V**
KISALTMALAR ..... **VII**
GİRİŞ **1**
I-Araştırmanın Konusu ve Amacı 2
II-Araştırmanın Metodu 2
III- Araştırmanın Kaynakları 2
BİRİNCİ BÖLÜM **3**
Debreli Vildan Fâik Efendi'nin Hayatı, Görevleri ve Eserleri **3**
1.1. Hayatı: 3
1.2. Görevleri: 4
1.3. Eserleri: 6
1.3.1. Tefsîr ve Ulumu'l-Kurân'a Dair Eserleri 7
1.3.1.1 Tefsîr-i Sûre-i Kâf: 7
1.3.1.2 El-Mültekat Fî Usûli't-Tefsîr: 7
1.3.1.3 Tavḍîhu'l-Mübhemât Fî Mâ Verade Fi'l Kur'ân Mine'l-Kelimât 7
1.3.1.4 Tebyînu'l-Edevât Fî Mâ Verade Fi'l-Kur'ân Mine'l-Kelimât: 8
1.3.1.5 Tefsîr-i Âyet-i İnne Allahe Ye'muru bi'l –Adli ve'l İhsân 8
1.3.1.6 el-Mevâızu'l-Hısân Fî Mâ Kurrira Beyne Yedeyi's-Sultân 9
1.3.1.7 el-Cüz-ü's-Sâni Mine'l-Mevâızı'l-Hısân Fî Mâ Kurrire Beyne Yedeyi's-Sultân 9
1.3.2. Arap Dili ve Edebiyatına Dâir Eserleri 12
1.3.2.1. Terşîhu'l-Kalem Fî Lâmiyyeti'l-Acem 12
1.3.2.2. Teshîlu's-Sarf 12
1.3.2.3. Teshîlu'n-Nahv 13
1.3.2.4 Nahviyye, Mâlatiyye, Dinâriyye Makâmelerinin Tercümesi ve Şerhi 13
1.3.3 İslam Tarihi-Siyere Dâir Eserleri 14
1.2.3.1 Risâle Fi Şerhi Hilyeti'n-Nebeviyye 14
1.3.3.2 Şerh-i Kaside-i Hemziyye 14
1.3.3.3 Tercüme ve İzâhlı Ahvâlü'n-Nebî 15
1.3.4 Fıkha Dâir Eserleri: 16
1.3.4.1: el-Kavlü's-Sâbit fi kazâi'l-fevâit 16

1.2.4.2: Esrârü's-Savm 16
1.3.5 Tasavvufa Dâir Eserleri 17
Kasîde-i Münferice Şerhi 17
1.3.6 Diğer: 17
Medrese Hatıraları 17
İKİNCİ BÖLÜM 19
TEFSÎR-İ SÛRE-İ KÂF 19
Tefsîr-i Sûre-i Kâf Hakkında Genel Bilgiler 19
1. Eserin Adı: 19
2.Eserin Vildan Fâik Efendiye Âidiyeti: 19
3. Eserin Dili: 20
4. Yazılış Gayesi ve Tarihi: 20
5. Eserin Yazma Nüshası ve Özellikleri: 20
6. Takip Edilen Metod 22
7. Eserin Kaynakları 23
7.1. Tefsir Kaynakları 24
7.2 Hadis Kaynakları 25
7.3. Tarih-Siyer Kaynakları 26
7.4. Fıkıh Kaynakları 26
7.5. Tasavvuf Kaynakları 27
7.6. Lüğat Kaynakları 27
8. Tahkikte İzlenilen Metod 27
SONUÇ 29
KAYNAKÇA 30
EKLER 34

KISALTMALAR

a.g.e.	Adı geçen eser
a.g.m.	Adı geçen makale
b.	Ibn
bkz.	Bakınız
c.	Cilt
DİA	Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
h.	Hicri
Hz.	Hazreti
Ktp.	Kütüphane
m.	Miladi
m.m.	Milimetre
n.r	Numara
ö.	Ölüm
r.a.	Radiyallahu anhu/ anhum
s.	Sayfa
S.	Sayı
s.a.s	Sallahu aleyhi ve sellem
thk.	Tahkik
v.	Vefat
v.r	Varak
v.s	Vesâire
y.y	Yüzyıl

GİRİŞ

Hamd, Kur'ân-ı Kerimi hidayet vesilesi olarak son peygamber Hz. Muhammed'e indiren, âlemlerin rabbi olan Allah 'a mahsustur.

Salât ve selâm, kendisine şanı yüce Kurân'ı-Kerîm nâzil olan Hz. Muhammed'e s.a.v ve onun pak âline ve ashabına r.anhum olsun.

İslam âlimleri ilimler tasnifinde çeşitli temel esaslar göz önünde bulundurmuşlardır. Bunlardan birisine göre ilimlerin fazileti ihtiva ettiği konular nisbetincedir. Buna göre Tefsir, Yüce Allah'ın kelam-ı ezelisini konu edinmesi hasebiyle ilimlerin en şereflisidir. Bu bakımdan tefsir ilmi Hz. Peygamber zamanından günümüze kadar, ilim adamlarının iştigal alanını oluşturmuştur. Bu meşguliyyet meyvesini bazen Kuran'ın tümünün tefsiri, bazen Kur'ân'ın sadece bir sûre-i celilesinin tefsir edilmesi, bazen ise sadece bir ayetin tefsir edilmesi suretiyle vermiştir.

Son dönem Osmanlı ulemasından, huzur dersi mukarrirlerinden Debreli Vildan Fâik Efendi'de (ö. 1343/1925) bu meyanda kendisine iştiğal alanı bulan ve tefsir ilmine çeşitli hizmetler sunan ilim adamlarındandır. Bu hizmetlerinden birisi *Tefsîr-i Sûre-i Kâf* adlı eseridir. Eserin faydalarının yanı sıra, ömrünü devlet-i aliyyenin hizmeti için harcayan, hiçbir manada hizmetten geri durmamış bir âlim tarafından yazılan bu eserin ilim ehlinin istifadesine sunulmasını vefa borcu olarak gördüm. ″Hediyeler hediye eden kimsenin kadri miktarıncadır, şayet insana kıymeti hediye edilecek olsa, sana dünya ve içindekiler hediye edilir″ kabilince bu eserin tahkikini yaparak bu borcu ödemeyi arzuladım.

Tez konusu seçiminden çalışmamın her safhasında tecrübelerinden istifade ettiğim danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Enes Yarız'e, bu çalışmayı vücuda getirebilecek donanımı yıllarca kendilerinden istifade ettiğim tüm ilim ehline, ayrıca bu süreçte maddi ve manevi her terlü desteklerini yanımda hissettiğim aileme teşekkürlerimi arz ederim.

MUHAMMED EMİN ŞAN

I-Araştırmanın Konusu ve Amacı

Araştırmamızın konusu, huzur dersi mukarrirlerinden son dönem Osmanlı ulemâsından olan Debreli Vildan Fâik Efendi'nin hayatı, eserleri ve *Tefsîr-i Sûre-i Kâf* adlı yazma eseridir.

Araştırmamızın amacı, ömrünü devletinin hizmetine adayan, ilim ehline birçok miras bırakan Vildan Fâik Efendi'nin farklı ilim dallarında yazmış olduğu eserlerin çoğunun hala vakfetmiş olduğu kütüphanede unutulmaya yüz tutulması üzerine eserlerinden *Tefsîr-i Sûre-i Kâf*'ı bu meyanda tahkik edip ilim ehlinin istifadesine sunmaktır.

II-Araştırmanın Metodu

Araştıma üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Vildan Fâik Efendinin hayatına ve genel hatlarıyla yazmış olduğu eserlerine değindik.

İkinci bölümü yazma esere, *Tefsîr-i Sûre-i Kâf* 'a ayırdık. Bu bölümde ilk olarak eserin adı, müellife isnadı, dili, yazım gayesi ve kaleme alınış tarihine değindik. İkinci olarak yazma eserin nüsha özelliklerine değindik. Son olarak müellifin eserdeki metoduna ve eserin kaynaklarına yer verdik.

Çalışmamızın son olan üçüncü bölümünde ise yukarıda zikretmiş olduğumuz kısımların arapça tercümelerine/*dirâse* ve yazma eserin edisyon kritiğine/*tahkik* yer verdik.

III- Araştırmanın Kaynakları

Araştırmanın konusu olduğundan dolayı çalışmamızın en temel kaynağı müellifin *Tefsîr-i Sûre-i Kâf* adlı eseridir. Bu eserinin haricinde çalışmamızda değindiğimiz müellifin diğer eserleri de araştırmanın kaynakları arasındadır. Ayrıca müellifin hayatı hakkında bilgi veren Sadık ALBAYRAK'ın *Son Devir Osmanlı Uleması,* Ebu'l-Ula MARDİN'in "*Huzur Dersleri"* ve Arzu GÜLDÖŞÜREN'in DİA'nın *Vildan Fâik Efendi* maddesi ve müellif hakkında yapılan tez ve makale çalışmalarından da yararlandık. Eser tahkik edilirken faydalanılan ve tahkikin kaynakları başlığı altında zikredilen kitaplar ise araştırmanın asli kaynaklarındandır.

BİRİNCİ BÖLÜM

Debreli Vildan Fâik Efendi'nin Hayatı, Görevleri ve Eserleri

1.1. Hayatı:

Müellif, adını Vildan Fâik b. Abdüsselâm olarak vermektedir.[1] Vildan Fâik Efendi Osmanlı Devleti zamanında Arnavutluk'un Debre-i Bala sancağına bağlı Rekkalar kazasında bulunan Perseniçe/Prisojnıca köyünde[2] 1853 yılında dünyaya gelmiştir. Babası bölge Müslümanları tarafından tanınmış, asil bir çiftçi olan[3] Abdüsselam Ağa, annesi ise Zülfiye Hanımdır. Müellif doğduğu köyün Debre sancağına bağlı olmasından dolayı Debreli nisbesiyle Debreli Vildan Fâik olarak tanınmıştır.[4] Ebül'ula Mardin ise uzun seneler Üsküdar'da ikâmeti münasebetiyle müellifin Üsküdarlı Vildan Fâik Efendi namıyla meşhur olduğunu ifâde etmiştir.[5] Henüz sekiz yaşındayken ailesiyle birlikte zamanın sosyopolitik sebeplerinin de etkisiyle daha iyi bir eğitim alması için İstanbul'a taşınmıştır. Müellif daha sonra babası tarafından Vâlide-i Atik medresesi müderrisi olan amcası Hoca Yahya Efendinin yanına yerleştirilmesiyle eğitim hayatına başlamıştır. Temel dini eğitimini amcasının yanında tamamlayan Vildan Fâik Efendi medrese eğitimine Üsküdar'daki Fıstıklı Mektebi Muallimi Üsküdar Selimiye Camii baş imamı Ispartalı Hoca Hafız Sabri Efendi'nin yanında başlamıştır. Hâfız Sabri Efendinin nezâretinde dört yılda Kur'an-ı Kerîm

[1] Debreli Vildan Fâik Efendi, *Tefsîr-i Sûre-i Kâf.* Hüdâi Efendi, 129: 1a-38a. Hacı Selim Ağa Kütüphanesi. Müellif babasının ismini Sellâm-Selâm, İslâm olarak da vermektedir. Yalnız biz inceleyeceğimiz eserde müellif babasının ismini Vildan Fâik b. Abdüsselam olarak verdiği için bu ismi kullanmayı uygun gördük. Sellâm-Selam için bk. *Teshîlu'n-Nahv,* Hüdâi Efendi, 1631: 1a-9a Hacı Selim Ağa Ktp, Sulu, Murat Debreli *Vildan Fâik ve Teshîlu'n-Nahv'i* Dokuz Eylül Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Dergisi, 2009, s.125. İslam için bk. *Tefsir-i Ayet-i İnne Allahe Ye'muru Bi'l-Adli Ve'l-İhsân*, Hüdâi Efendi, 122: 1a-15a. Hacı Selim Ağa Ktp. Albayrak, Sadık *Son Devir Osmanlı Uleması*, İstanbul 1981, IV-V, s.493

[2] Günümüzde Kuzey Makedonya'nın en batı ucunda yer alan Mavrovo-Rostuşe Belediyesine bağlı Prisoynitsa köyüdür. Balkan Günlüğü "Debreli Vildan Faik Efendi", erişim: 19 Kasım 2020, https://balkangunlugu.com.tr/2019/04/debreli-vildan-faik-efendi/.

[3] Lata, Ziber, *Hafız Vildan Faik Dıbra: Atdhetar, Dijetar Dhe Hoxhë ı Sulltanıt*, Rumeli İslami Araştırmalar Dergisi 2018, 1

[4] Müellifin ed-Debrevî nisbesini kullandığı yerler için bk. *El-Kavlü's-Sâbit Fî Kazâi'l-Fevâit,* Hüdâi Efendi, 814: 3a-46a. Hacı Selim Ağa Ktp, *Risâle Fi Şerhi'l-Hiyetin'n-Nebeviyye,* Yazma Bağışlar, 35: 1a-14a Süleymaniye Ktp, *el-Cüz'ü's-Sânî Mine'l-Mevâizi'l-Hısân,* Hüdâi Efendi, 564/2: 1a-26a Hacı Selim Ağa Ktp, *Tebyînü'l-Edevât Fî Mâ Verade Fi'l-Kurâni Mine'l-Kelimât.* Hüdâi Efendi, 123: 1a-28a, Hacı Selim Ağa Ktp. Ayrıca bk. Özel, Mustafa *Debreli Vildan Fâik Ve El-Mültekât Fi Usûli't-Tefsîr*, İslâmiyyat, 1999, s.223

[5] Ebül'ula Mardin, *Huzur Dersleri*, İstanbul 1956, II-III, s.140-141; 828-829.

hıfzını tamamlayan Vildan Fâik Efendi on iki yaşında hafızlığını, on dört yaşında ise kıraat-i seb'a ve aşerayı bitirmiştir. Daha sonra on dokuz yıl yanında eğitimine devam edeceği Üsküdar dersiâm mûcizlerinden Alâiyyeli Kara Mustafa Hulusi Efendi'nin ders halkasına katılmış, 1885 yılında icâzetnâmesini almıştır.[6] İlmî icazetini aldıktan sonra vefat edinceye kadar ömrünü ilme ve devletin hizmetine adayan Vildan Fâik Efendi 4 Temmuz 1925'te Üsküdar Hâce Hesna Hatun Mahallesi, Servilik Caddesi 15 numarada bulunan evinde vefat etmiştir. Kabri şerifleri Karaca Ahmet mezarlığında bulunmaktadır.[7]

1.2. Görevleri:

Eğitimine devam ettiği zamanda görev hayatına da başlayan Vildan Fâik Efendi hayatı boyunca Osmanlı devletine gerek ilmî gerek siyâsi, sosyal anlamda hizmet etmekten geri durmamıştır. Osmanlı İlmiyye teşkilâtı mensubu olarak geleneksel eğitim sisteminin mamulü olan medreselerde görev yaparken, aynı zamanda Tanzimat sonrası açılan modern okullarda da muallimlik vazifesini ifâ etmiştir. Bu görevlerine ek olarak ilmî çerçevede huzur dersi muhataplığı ve mukarrirliği görevlerinde de bulunmuştur.

Müellif, ilk görevine öğrenimine devam ettiği esnada 1881-1882'de Üsküdar Yeni Camii'de ders vermek suretiyle başlamıştır[8]. Ancak bu görevin resmi olup olmadığına dâir kesin bir bilgi yoktur.[9]

Vildan Fâik Efendi müderrislik görevine[10] ise 1886'da İstanbul Ruûs'i Hümayununu kazanarak başlamıştır. Bu imtihandan sonra 13 Ocak 1886'da Osmanlı medreseleri statüsünde ilk basamak olan Hâriç medreselerinden Nazmızâde Medresesine İbtidâi Hariç müderrisi olarak tayin edilen Vildan Fâik Efendi, 27 Şubat 1894'de ise Sâlise-i Ârif Efendi Medresesi'ne Hareket-i Hâriç müderrisi olmuştur. Talebelerine ilk icâzetini 1898'de adı geçen medresede görevliyken veren müellif daha sonra Hoca Sadeddin Efendi medresesinde 26 Eylül 1900'de İbtidâ-i Dâhil, 15 Ekim

[6] Mardin, a.g.e, II-III, 140; Albayrak, a.g.e, IV-V, 493; Güldöşüren, Arzu *Arnavutluk'tan İstanbul'a Bir Âlim Portresi: Debreli Vildan Faik Efendi*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 48 (2015). s.118-119

[7] Özel, a.g.m. s.69

[8] Bk. Güldöşüren, a.g.m. s.119

[9] Bk. Sulu, a.g.m. s.127

[10] Güldöşüren, a.g.m. s.119-126

1904'de Mûsile-i Sahn, 18 Kasım 1905'te ise Sahn-ı Semân müderrisi olarak görev almıştır. Müellif daha sonra 5 Nisan 1906'da Vâni Efendi Medresesi'ne İbtidâ-i Altmışlı, 15 Aralık 1907'de Cafer Ağa Medresesine Hareket-i Altmışlı, 1 Mayıs 1910'da Hoca Hayreddin Medresesi'ne ise Mûsile-i Süleymâniye müderrisi olarak tayin edilmiştir. Rüusu[11] gittikçe yükselen Vildan Fâik Efendi aynı medreseye 11 Ağustos 191'de Hâmise-i Süleymâniye müderrisi olarak atandı.[12]

Vildan Fâik Efendi zikretmiş olduğumuz geleneksel medreselerde görev aldığı gibi 26 Şubat 1910 Medâris-i İlmiyye Nizamnâmesi sonrası açılan geleneksel medreselere farklılık arz eden yeni medreselerde de görev almıştır. Buna göre 14 Haziran 1911 ile dershanenin kapatıldığı 14 Ekim 1914'e kadar Üsküdar Mihrimah Sultan Dershanesinde idareci olarak görev almıştır. 14 Kasım 1914 – 13 Ekim 1916 tarihleri arasında Dâru'l-Hilâfeti'l-Aliyye Medresesinde Tefsir müderrisliği yapan Vildan Fâik Efendi aynı zamanda yeni bir ıstılah ile açılan Medresetü'l-Mütehasısîn de İlm-i Nâsıh ve Mensuh müderrisliği vazifelerini de yerine getirmiştir. Vildan Fâik Efendi daha sonra 23 Nisan 1917'de çıkarılan Medâris-i İlmiyye kanunuyla yapılan düzenlemelerle 22 Aralık 1918'de Mihrimah Sultan Medresesi'ne müderris oldu. 5 Ağustos 1919'da ise Osmanlı medreselerinin en yüksek statüsüne sahip Dârü'l-Hadis Süleymaniye'ye müderris olarak tayin edildi. Son olarak Medresetü'l- Vâizin'de kısa bir süre tefsîr-i şerif hocası olarak görev yapan Vildan Fâik Efendi bu görevinin sona ermesiyle müderrislik vazifesi son bulmuştur.

Müellifin üstlendiği görevleri sadece medreselerde müderrislikle sınırlı kalmamıştır. Medreselerde tedrisat vazifesini üstlenirken aynı zamanda Tanzimat sonrası açılan modern eğitim sisteminin mamulü mekteplerde de muallimlik vazifelerini üstlenmiştir. 17 Ocak 1886 yılında Üsküdar Paşa kapısı Askeri Rüştiyesinde Farsça muallimi olarak göreve başlayan müellif mezkûr okulun Üsküp'e nakledilmesiyle 9 Eylül 1891'de Mekteb-i İ'dâdî'de Farsça muallimliğine vazifelendirilmiştir. Daha sonra 28 Mart 1898'de Koca Mustafa Paşa Askeri Rüştiyesine, 5 Eylül 1901'de Üsküdar İdadisine son olarak 5 Eylül 1904'te Üsküdar

[11] Müderrisliğe tayin olunan kimselerin zamanla kademe bakımından yükselmesine ve daha üst dereceli medreselerde vazife almasını sağlayan paye.

[12] Özel, Mustafa *Son Dönem Osmanlı Tefsir Tarihinden Bazı Portreler I*, Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 15(2002). s.68

Toptaşı Askeri Rüştiyesine Arapça Muallimi olarak görevlendirilmiştir.

Ramazan aylarında yapılan huzûr-i hümâyun derslerine 1906'da 4. meclis muhatabı olarak başlayan Vildan Fâik Efendi 1909 yılında mukarrir olarak tayin edilene kadar 3. meclis muhatabı olarak vazifesini sürdürmüştür. 1909'da huzur derslerine 7. mukarrir olarak katılan Vildan Fâik Efendi 1917 'de 4. mukarriliğe kadar yükselmiştir. Daha sonra kendi ifadesiyle tenzîl-i rütbe ile tekrar 7. mukarrirliğe düşürülen müellif, 1923-1341 yılındaki son huzur dersine[13] 3. mukarrir olarak katılmıştır[14].

Vildan Fâik Efendi yukarıda anlatılan ilmî hizmetlerinin yanı sıra Devlet-i Aliyye'nin içinde bulunduğu buhranlardan dolayı sosyal ve siyasi alanlarda da hizmette bulunmuştur. Sosyal anlamda çeşitli camii, dergâh ve kışlalarda vaazlar veren[15] müellif, siyasi anlamda ise meşruti idarenin halka anlatılması amacıyla oluşturulan Heyet-i Nâsiha'nın başkanı olarak Manastır, İşkodra ve Selânik vilayetlerine gönderilmiştir.[16]

1.3. Eserleri:

Vildan Faik Efendi tefsir başta olmak üzere, arap dili ve edebiyatı, islâm tarihi siyer, fıkıh ve tasavvuf gibi ilim dallarında eserler vermiştir. Müellif tespit edebildiğimiz kadarıyla 18 eser kaleme almıştır. Bu eserlerden bazılarını vazifeli olduğu kurumlarda okutmak üzere kaleme almıştır.[17] Müellifin yaşadığı zamana nispetle velûd bir âlim olduğunu söylemek doğru olacaktır. Debreli Vildân Fâik Efendi yazmış olduğu eserlerin çoğunu bizzât Hüdâi Efendi Kütüphanesine bağışlamıştır. Vildan Faik Efendinin eserlerinin çoğu hala yazma/*mahtût* halde bulunmaktadır.

[13] Kara, Ömer *İslâm Geleneğinde Ümerâ Huzurundaki Bilimsel Toplantıların Osmanlıcası: Huzur Dersleri*, Osmanlı Toplumunda Kur'an Kültürü ve Tefsir Çalışmaları, 2013, c.II, s.317. Huzur derslerinin kaldırıldığı tarih için bkz. Uzunçarşılı, İsmail Hakkı, *Osmanlı Devleti'nin İlmiye Teşkilâtı*, Türk Tarih Kurumu Yayını. 1965 s.222, Mardin 1/587-606; 1/81-2

[14] Bk. Güldöşüren, a.g.m s.123

[15] Arzu Güldöşüren, *Vildan Fâik Efendi* mad. *DİA,* İstanbul 2013 c. XLIII. 108

[16] Özel, a.g.m. s.68

[17] Bu eserler için bk. Debrevî, *el-Mültekat Fi Usûli't-Tefsîr, Tefsir-i Âyeti İnna Allahe Ye'muru Bi'l-Adl Ve'l-İhsân, Teshîlü's-Sarf, Teshîlü'n-Nahv*

1.3.1. Tefsîr ve Ulumu'l-Kurân'a Dair Eserleri

1.3.1.1 Tefsîr-i Sûre-i Kâf:

Tahkik ve tahlilini yapacağımız bu eser Vildan Fâik Efendi'nin 1886'da Yeni Cami'de vaaz ve nasihatle görevlendirilmesi üzerine kaleme aldığı bir eserdir[18]. Müellif bu eserde Kur'ân'ı Kerim'in Mushaf sırasında 50. suresi olan Kâf sûre-i celîlesini vaaz ağırlıklı olmak üzere tefsir etmiştir. 76 sayfadan oluşan eserin dili Arapçadır. Eserin tek nüshası müellif nüshası olup Hacı Selim Ağa Kütüphanesi, Hüdai Efendi Bölümü d.n 129'da mahtut halde bulunmaktadır.

1.3.1.2 El-Mültekat Fî Usûli't-Tefsîr:

Ulumu'l Kur'an'a dair olan bu eser Şeyhu'l-İslam Hayri Efendinin tayiniyle Medresetü'l-Mütehassinde vazifeye başlayan Vildan Fâik Efendinin bu kurumda okutmak üzere kaleme almış olduğu bir eserdir[19]. Müellif Suyûtî'nin (ö. 911/1505) *el-İtkân fî 'ulûmi'l-kur'ân* ve diğer bazı ulemânın kitaplarından önemli gördüğü konuları esas alarak eserini 14 asıl[20] üzerine tertip etmiştir. 72 sayfadan oluşan eser arapça olarak kaleme alınmıştır. Ne yazık ki Vildan Fâik Efendi eserini bazı politik sebeplerden dolayı ümitsizliğe kapıldığını ifade ederek tamamlamamıştır[21]. Eserin tek nüshası Hacı Selim Ağa Kütüphanesi, Hüdai Efendi Bölümü d.n 125'te mahtut halde bulunmaktadır. [22]

1.3.1.3 Tavḍîhu'l-Mübhemât Fî Mâ Verade Fi'l Kur'ân Mine'l-Kelimât:

Vildan Fâik Efendi Kur'ân'ı Kerim kıraati esnasında kendisine bazı kelimelerin mana bakımından müşkil, bazı kelimelerin ise delâlet bakımından mübhem ve ğarib geldiğini ifade etmiştir. Bu tür mübhem ve garâbetin Kur'ân'ın kendisinden kaynaklanmadığını belirten müellif Allah'ın rahmetini, mütalaa ehlinin kendisini rahmetle yâd etmesini ümit ederek bu kelimeleri izah gayesiyle eseri kaleme almıştır. Eseri arapça olarak kaleme alan Vildan Fâik Efendi, Suyûtî'nin *el-İtkân* ve Bursevî'nin

[18] Debreli, *Tefsîr-i Sûre-i Kâf* Hüdâi Efendi Bölümü, 129, s.1a-76a Hacı Seli Ağa Ktp.
[19] Debreli, *el-Mültekat Fî Usûli't-Tefsîr s.72*
[20] Özel, a.g.m. s.226
[21] Debreli, *el-Mültekat Fî Usûli't-Tefsîr* s.72
[22] Eser hakkında Mustafa Özel'in bir makalesi, Mustafa Murat Batman'ın da hazırlamış olduğu bir yüksek lisans tezi bulunmaktadır. Bk. Özel, a.g.e s. 221-224. Batman, Mustafa Murat *Osmanlı Modern Dönem Tefsîr Usûlu Örneği: Debreli Vildan Fâik Bey (1853-1925) ve El-Mültekat Fî Usuli't- Tefsîr* (yayınlanmamış yüksek lisans tezi) Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Fakültesi, Ankara 2016

(ö. 1137/1725) *Rûhu'l-Beyân* isimli eserlerinden çokca alıntı yapmıştır[23]. 58 sayfadan oluşan eserin tek nüshası Hacı Selim Ağa Kütüphanesi, Hüdai Efendi Bölümü d.n 125'te mahtut halde bulunmaktadır.[24]

1.3.1.4 Tebyînu'l-Edevât Fî Mâ Verade Fi'l-Kur'ân Mine'l-Kelimât:

Kur'an'da vârid olan edatlara dâir olan bu eser Vildan Fâik Efendi tarafından iki temenni üzerine kaleme alınmıştır. Birincisi ömrünün son zamanlarında âhiret yurdu için hayırlı bir azık edinme ve Allah'ın rızasını kazanma arzusudur. İkincisi ise tefsir okuması yapan ilim ehline dini bir hediye bırakma ve eserini okuyan kimselerin kendisini rahmetle yâd etme temennisidir. Eserin önsözünde edevât-ı Kur'âniyye'nin önemine değinen müellif, eserini Suyûtî'nin *el-İtkân* adlı eserinden muhtasar olarak tercüme ettiğini ifâde etmiştir[25]. Edatların tertibinde alfabetik sıraya riâyet eden müellif, edatların farklı kullanımlarıyla oluşan bütün türlerine değinmeyi de ihmal etmemiştir. Osmanlı Türkçesiyle kaleme alınan bu eser 28 sayfadan oluşmaktadır. Eserin tek nüshası Hacı Selim Ağa Kütüphanesi, Hüdai Efendi bölümü d.n 123'te mahtut olarak bulunmaktadır.

1.3.1.5 Tefsîr-i Âyet-i İnne Allahe Ye'muru bi'l –Adli ve'l İhsân:

Eser, Vildan Fâik Efendi tarafından Medresetü'l-Vâizin öğrencilerine okutulmak üzere yazılmıştır.[26] Müellif eserinde Nahl 94. âyet-i kerimesideki emir siyakında bulunan *adl*, *ihsan*, *rahm* ve nehy siyakında bulunan *el-fahşa*, *el-münker*, e*l-bağy* kelimelerini tefsîr etmiştir. Müellif eserini hazırlarken Kadı Beydâvî'nin (ö. 685/1286) *Envâru't-tenzîl*, Bursevî'nin *Rûhu-l Beyân* ve Mütercim Asım'ın (ö. 1235/1819) *Kamus Tercümesi'*nden istifade etmiştir. 15 sayfadan oluşan eser Osmanlı

[23] Debreli Vildan Fâik Efendi, *Tavdîh'u-l Mübhemât Fî Mâ Verade Fî'l-Kur'ân Mine'l-Kelimât* Hüdai Efendi Bölümü, 125, s.1a-58a Hacı Selim Ağa Ktp.

[24] Eser hakkında Eyüp Yaka'nın bir çalışması bulunmaktadır. Bkz. Yaka, Eyüp *Debreli Vildan Fâik Efendi'nin(1853-1925) Tavdîhu'l-Mübhemât Fî Mâ Verade Fi'l-Kur'ân Mine'l-Kelimât Adlı Eserinin Değerlendirilmesi,* Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 44(2020/1) s.171-189

[25] Debreli, *Tebyînü'l-Edevât Fî Mâ Verade Fi'l-Kur'ân Mine'l-Kelimât,* Hüdai Efendi Bölümü, 123 s.1a-28a Hacı Selim Ağa Ktp.

[26] Debreli, *Tefsîr-i Âyet-i İnne'llâhe Ye'muru Bi'l-Adli Ve'l-İhsân*, Hüdai Efendi Ktp. 122, s.1a-15a

Türkçesiyle kaleme alınmıştır. Eserin tek nüshası Hacı Selim Ağa Kütüphanesi, Hüdai Efendi bölümü d.n 122'de mahtut olarak bulunmaktadır.[27]

1.3.1.6 el-Mevâızu'l-Hısân Fî Mâ Kurrira Beyne Yedeyi's-Sultân:

Eser, Vildan Fâik Efendinin 1327 ile 1330 (1909-1012) yılları arasında mukarrir olarak katıldığı huzûr-u hümâyun derslerinde padişah huzurunda yapılan ayet tefsirlerini, muhataplarla arasında cereyan eden ilmî meselelerden müteşekkil dört dersi içermektedir. Bu derslerden birincisi Vildan Fâik Efendinin 1327(1909-1910)'de 7. mukarrir sıfatıyla Hûd suresinin 17. âyetinin tefsirinden ibarettir. Dersin içeriği iki önsöz, yedi ana konu ve bir sonuçtan oluşmaktadır. İkinci ders müellifin 1328 (1910-1911)'de 6. mukarrir sıfatıyla mezkûr surenin 32-33-34. ayetlerinin tefsirini içermektedir. Bu dersin içeriğini bir önsöz, üç anakonu ve bir sonuç oluşmaktadır. Üçüncü ders ise 1329'da (1911) Vildan Fâik Efendinin 5. mukarrir sıfatıyla yine mezkûr sûrenin 50-51-52. ayetlerinin tefsirini içermektedir. 3. dersin fihristini ise bir önsöz, üç anakonu ve bir sonuç oluşturmaktadır. Son ders olan 4. ders Vildan Fâik Efendi'nin 1330'da (1911-1912) mezkûr surenin 78-79-80. ayetlerinin 5. mukarrir sıfatıyla tefsirinden ibarettir. Dördüncü dersin içeriği ise bir önsöz, dersin konularına özetle değinme, bir sonuç ve bir duadan oluşmaktadır[28]. Eser genel anlamda Osmanlı Türkçesiyle yazılmış olsa da önsözlerdeki münacatlar Farsça, muhataplarla cereyan eden bahisler ise Arapça olarak kaleme alınmıştır. Bir kitap şeklinde Sultan Mehmet Reşat'a takdimiyle iltifata mazhar olan müellif[29], kitaptan herkesin faydalanması düşüncesiyle 1330'da (1912) Matbaa-i Hayriyye'de bastırmıştır[30].

1.3.1.7 el-Cüz-ü's-Sâni Mine'l-Mevâızı'l-Hısân Fî Mâ Kurrire Beyne Yedeyi's-Sultân

Eser, Vildan Fâik Efendi'nin yukarıda tanıttığımız *el-Mevâızu'l-Hısân* adlı eserinin devamı niteliğinde olup ikinci cüzüdür. Ancak birinci cüz matbu iken bu cüz hala mahtut halde durmaktadır. Bu eseri birinci cüzden ayrı başlık altında

[27] Eser hakkında Mustafa Özel'in bir çalışması bulunmaktadır. Bk. Özel, Mustafa *Nahl/16 Sûresinin 90.Ayetinin Tefsîri* Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2006 s.139-151

[28] Eserin 4.dersi *Mevizâ der-Tefsîr-i Ve Câehu Kavmuhu Yuhraûne İleyhi* adıyla Süleymaniye Ktp. Yazma Bağışlar Bölümü d.n 65 'de yazma olarak bulunmaktadır. Güldöşüren, Arzu a.g.e s.140

[29] Debreli, *Mevâizu'l-Hısân Fî Mâ Kurrire Beyne Yedeyi's-Sultân,* İstanbul, Matbaa-i Hayriyye, 1330 s.3

[30] Eserin matbu hali ayrıca Hacı Selim Ağa Ktp. Hüdâi Efendi d.n 564 'de bulunmaktadır.

zikretmemizin sebebi daha önce müellifin hayatı ve eserleri hakkında araştırma yapanların gözden kaçırmış olmalarına istinaden esere dikkat çekmek içindir.

Mezkûr eserin müellife aid olduğu aşikârdır. Çünkü kitabın son sayfasındaki "Harrarahû El-Fakir Vildan Fâik b. İslâm el-Debrevî gafera-Allahu zunûbehumâ" yani "bu kitabı, El-Fakir İslam oğlu Vildan Fâik yazmıştır. Allah onların günahlarını bağışlasın" ifadesi bu tezi desteklemektedir. Eserin iç kapağındaki : "Bu ikinci cüz birinci cüzün müellifi olan huzur dersi mukarrirlerinden Vildan Fâik Efendinin Ramazan ayında huzur-i hümâyun derslerinde tefsîr-i şerîfe dair beş dersini kapsamaktadır…" ibareleri ise eserin müellife aidiyetini kesinleştirmektedir.[31]

Elimizdeki bu cilt ise Vildan Fâik Efendinin 1331-1335 (1912-1916) yılları arasında huzur derslerindeki tefsir ve takrirlerini içeren beş dersten oluşmaktadır. Kitap ilk cüzdeki son ders olan dördüncü dersin devamı olarak beşinci dersle başlamaktadır[32]. Beşinci ders Vildan Fâik Efendi'nin 1331'de (1912) 5. mukarrir sıfatıyla Hûd sûresinin 102-103-104. Ayetlerinin tefsirini içermektedir. Arapça hutbe ve Farsça münâcatı içeren bir mukaddime ile başlayan beşinci derste üç ana konu ele alınmış ve bu konularla ders sona ermiştir. Beşinci dersin ilk konusu "Manâ-i Munîf-i Âyât-ı Beyyinât" ikinci konusu "Umûr-i Dünyeviyye'de İrşâd" üçüncü konusu "Umûr-i Maâd'da İrşâd" dır[33]

Altıncı ders müellifin 1932'de (1913)'de 5. mukarrir sıfatıyla Yûsuf sûresinin 8-9 ve 10. Ayetlerinin tefsirini içermektedir. Arapça hutbe ve Farsça münâcat içeren bir mukaddime ile başlayan altıncı derste aynı şekilde üç konu ele alınmış ve bu konularla ders sona ermiştir. Altıncı dersin ilk konusu "Hazreti Muhammed Efendimizin Yusuf aleyhi's-selâma nisbetle mehâsin-i nebeviyyelerinin bâlâ-ter[34] olduğu" ikinci konusu "Âyât-ı celîlenin tefsir ve izahıyla bazı mesâil-i mühimmenin zikri" üçüncü konusu ise

[31] Aynı zamanda eserin iç kapak sayfasındaki teberru-vakıf tutanaklarında; "Müellif-i Müşâr ileyh tarafından cenab-ı pir hüdâi kuddise sırruhu'l-âlî hazretlerinin kütüphanelerine vakıf ve teberru edilmiştir 20 Şevval 1335." İfâdeleri geçmektedir.

[32] Müellif bu cillte hiçbir dersinde muhataplarla arasında cereyan eden takrirâtlara yer vermemiştir.

[33] I.ciltte derslerin fihristine yer vermememizin sebebi birinci cildin matbu olmasından dolayı fihristinin mevcut olmasıdır. Bu cillte ise Vildan Fâik Efendinin şayet basılacaksa fihrist lazım gelir ibarelerinden dolayı kısmen de olsa bu isteğini yerine getirme arzusundan dolayı derslerin fihristine temas ettik.

[34] Daha yüksek.

“Hazrat-ı Mevlâna Celâleddin'in Mesnevi-i Şerîfin'de Yûsuf aleyhi’s-selâma muteallık bir mev’ıza-i belîğa”dır.

Yedinci ders Vildan Fâik Efendnin 1333’te (1914) 5. mukarrir sıfatıyla Yûsuf sûresinin 32-33-34. ayetlerinin tefsirlerinden ibarettir. Bu ders Arapça hutbe ve Farsça münâcatı içeren bir mukaddime ile başlamış mezkûr ayetlerin tefsir edilmesiyle ders sona ermiştir.[35]

Sekizinci ders, müellifin 1334’ te (1915) 5. mukarrir sıfatıyla mezkûr sûrenin 58 ilâ 64. ayetlerinin tefsirlerini içermektedir. Mukaddime kısmı Arapça bir hutbe ve Farsça bir münâcatla başlayan sekizinci ders ilgili ayetlerin tefsir edilmesiyle sona ermiştir.

Eserin son dersi olan dokuzuncu ders ise Vildan Fâik Efendinin 1335’te (1916) 4. mukarrir sıfatıyla Yusuf sûresinin 84 ilâ 98. ayetlerinin tefsirinden ibârettir. Mukaddime kısmı Arapça bir hutbe ve Farsça bir münâcattan ibaret bir mukaddime ile başlayan derste ilgili ayetlerin tefsiri yapılmış ve ders kısa bir Arapça münâcat ile son bulmuştur.

Vildan Fâik Efendi dokuzuncu dersi takrir etmiş olduğu 1335 yılından son huzûr-i hümâyun dersinin yapıldığı 1341[36] yılına kadar mukarrirlik görevine devam etmiştir. Yalnız araştırmalarımız sonucunda bu yıllar arasındaki derslerin takrirâtını bir kitap haline getirdiğine dâir bir bilgiye ulaşamadık. Bunun sebebi bize göre siyâsi görüş ayrılıkları yaşadığı düşünülen Musa Kâzım Efendi’nin 1917’de Şeyhu-l-İslam olmasıyla Vildan Fâik Efendiyi Medresetü’l-Mütehassısîn'daki görevinden alması, daha sonra on gün gibi kısa bir süredir görevli olduğu Medresetü’l-Vâizin'deki görevinden uzaklaştırılmış olmasına[37] ek olarak huzur derslerindeki dördüncü mukarrirlik vazifesinden tenzil-i rütbe ile yedinci mukarriliğe düşürülmüş olmasıdır.

[35] Debreli Vildan Fâik Efendi, “*el-Cüz’ü’s-Sâni Mine’l Mevâizu’l-Hısân Fî Mâ Kurrire Beyne Yedeyi’s-Sultân”* Hüdâi Efendi bölümü 564-2 s.1a-26a Hacı Selim Ağa Ktp.

[36] Uzunçarşılı s.222, Mardin 1. Cilt 587-606 2.cilt 181-182, Ömer Kara Huzur Dersleri s.317

[37] Müellif, Medresetü’l- Vâizin’de okutma üzere yazmış olduğu *Risâle Fî Tefsîr-i İnne’llâhe Ye’muru bi’l-Adl ve’l-İhsân”* adlı eserinde bu durumu şu şekilde ifâde etmiştir : “*Ne zaman ki (bu işi) terk ile emrolundum, (bu işi) terk ettim. İnzivâya çekildim ve (bu işin) âmirini ve kendimi Allah’a ısmarladım.”* Bk. Debrevî, *Risâle Fî Tefsîr-i İnne’llâhe Ye’muru bi’l-Adl ve’l-İhsân*.

Zira kendisi de bu aşağılamalardan dolayı ümitsizliğe düştüğünü belirtmiş, yazmakta olduğu *el-Mültekat* adlı eserini yarım bıraktığını ifade etmiştir.[38]

1.3.2. Arap Dili ve Edebiyatına Dâir Eserleri

1.3.2.1. Terşîhu'l-Kalem Fî Lâmiyyeti'l-Acem:

Eser Tuğrâi nisbesiyle meşhur Ebu İsmâil el-Hüseyin b. Ali'nin farklı coğrafyalarda tanınmasına vesile olmuş 59 beyitlik *Lâmiyyetü'l-Acem* adlı kasidesinin bir şerhidir. Seçkin talebelerinden birinin Vildan Fâik Efendiden *Lâmiyyetü'l-Acem*'i okumasını talep etmesi üzerine mezkûr kasideyi mütalaa eden müellif kasideyi takdir etmiş, eserin şerhlerinin bazısının çok kapsamlı olmasından dolayı bazısının ise beyitlerdeki asıl muradı ifa etmediği gerekçesiyle eleştirmiştir. Bu sebeple Vildan Fâik Efendi musannifin murâdı doğrultusunda okuyucuyu usandıracak derecede uzun, manayı ihlâl edecek şekilde kısa olmayan bir şerh yazmayı irade etmiş ve bu eseri kaleme almıştır.[39] Vildan Fâik Efendi eserinde şu metodu takip etmiştir: Önce beyitteki kelimelerin lügat anlamlarını ve irabı açıklamış daha sonra bu işlem neticesinde beyitteki nasihatlere uygun genel bir mana vermiştir. Arapça olarak yazdığı bu eser vesilesiyle Arap âleminde de tanınmıştır. Eser, Maârif Nezâret Celilelerinin ruhsatıyla 1308'de Matbaa-i Hayriyye'de 132 sayfa olarak basılmıştır.

1.3.2.2. Teshîlu's-Sarf:

Eser, Vildan Fâik Efendi'nin Koca Mustafa Paşa Askeri Rüştiyesinde Arapça muallimi olarak vazifeli olduğu yıllarda "Mekâtib-i Rüştiyye-i Askeriyye ikinci seneleri[40] talebelerine okutulmak üzere" kaleme alınmıştır. Önsöz ile başlayan birinci derste sarf ilminin ta'rifi, kelimenin kısımları ve bu kısımların ta'rifleri yapıldıktan sonra kitap üç rükun üzerine tertip edilmiştir. Birinci rükün, câmid olan isimlerin, ikinci

[38] Debreli, *el-Mültekat Fî Usûli't-Tefsîr s.72*

[39] Debreli Vildan Fâik Efendi, *Terşîhu'l-Kalem Fî Lâmiyyeti'l-Acem* Matba-i Âmire İstanbul 1309 s.2-6

[40] Eserin iç kapağında bizim okuyabildiğimiz kadarıyla "ikinci seneleri" ibâresi bulunmaktadır. "Birinci sene şâkirdanına" yazıldığı için bk. Güldöşüren, *Arnavutluk'tan İstanbul'a Bir Âlim Portresi: Debreli Vildan Faik Efendi*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 48 (2015) s.138. Eser hakkında hazırlanmış yüksek lisans tezide bulunmaktadır. Bu tezde de aynı şekilde birinci sınıf şâkirdânına ibâresi bulunmaktadır. Bkz. Çiçek, Yeliz *Vildân Fâik'in Teshîlu's-Sarf Adlı Eserinin Arapça Dil Bilgisi Öğretimi Açısından Değerlendirilmesi* (yayınlanmamış yüksek lisans tezi) Gazi Üniversitesi, Yabancı Diller Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, 2009.

rükün tasrif olunabilen aslî ve fer'î fiillerin, üçüncü rükün ise mezid fiillerin âhvâl-ı sarfiyyelerinin beyanına tahsis edilmiştir. Ayrıca bu rükunların her biri bâblara ayrılmıştır.[41] Eser Osmanlı Türkçesiyle kaleme alınmıştır. Meclis-i Maârif-i Askeriyye eserin yazılış gayesine uygun olarak müfredata dâhil etmiştir. Eser, 1317 Martta Mektebe-i Hayriyye-i Şahâne matbaasında basılmıştır.[42]

1.3.2.3. Teshîlu'n-Nahv:

Nahiv ilmine dâir olan eser, 2. Meşrutiyetten evvel Askeri Rüştiye Mekteplerinde okutulmak üzere Vildan Fâik Efendi tarafından te'lif edilip bir talebesi tarafından temize çekilmiştir. Nahiv ilminin tarifi, konusu ve faydasının anlatılmasıyla başlayan eserde ʿâmil, maʿmûl ve iʿrab tasnifini göz önünde bulunduran müellif, eserini yirmi altı dersten teşekkül etmiştir. Ayrıca bazı derslerden sonra işlenen konunun misallerini tatbikat başlığı altında örneklendirmiştir[43]. 9 sayfadan oluşan eser, mahtut halde Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdai Efendi Bölümü d.n 1631'de bulunmaktadır. Eserin dili Türkçedir.

1.3.2.4 Nahviyye, Mâlatiyye, Dinâriyye Makâmelerinin Tercümesi ve Şerhi:

Eser, Vildan Fâik Efendinin Arap edebiyatıyla ilgilendiği zamanlarda Maḳāmāt'ıyla meşhur Harîrî'nin (ö. 516/1122) Nahviyye, Mâlatiyye ve Dinâriyye mâkamelerinin tercüme ve şerhinden ibarettir. 18 sayfadan oluşan eser, Osmanlı Türkçesiyle kaleme alınmıştır. Eser, daha sonra müellif tarafından "Arap dili ve edebiyatı meraklılarına tuhfe-i dâiyâne"[44] olması düşüncesiyle Hüdâi Kütüphanesine bağışlanmıştır. Eser, mahtut halde Hacı Selim Ağa Kütüphanesi, Hüdai Efendi Bölümü d.n 1393'te bulunmaktadır.

---

[41] Debreli, *Teshîlü's-Sarf*, İstanbul, Mekteb-i Harbiye-i Şâhâne Matbaası 1317 s.1-152. Eserin matbu hali Selimiye Yazma Eser Ktp. 22 Sel 1409'da bulunmaktadır.

[42] Debrevi, *Teshîlü'n-Nahv* Hüdâi Efendi Bölümü, 1631 s.1a-91 Hacı Selim Ağa Ktp.

[43] Debreli Vildan Fâik Efendi, *Teshîlü'n-Nahv* Hüdâi Efendi Bölümü, 1631 s.1a-91 Hacı Selim Ağa Ktp. Eser hakkında Murat Sula'nın bir çalışması bulunmaktadır. Bk. Sula, Murat *Debreli Vildân Fâik ve Teshîlü'n-Nahv'i* Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi XXIX/2009 s.123-174

[44] Debreli Vildân Fâik Efendi, *Nahviyye, Mâlatiyye, Dinâriyye Makâmelerinin Tercümesi ve Şerhi* Hüdâi Efendi Bölümü, 1393, s.1a-18a Hacı Selim Ağa Kütüphanesi

1.3.3 İslam Tarihi-Siyere Dâir Eserleri

1.2.3.1 Risâle Fi Şerhi Hilyeti'n-Nebeviyye:

Eser, Tirmizî'nin *Şemâil-i Muhammediyye* kitabındaki Hz. Ali rivayetiyle naklettiği hilye-i şerifin[45] şerhinden ibarettir. Hilye-i şerif metinlerindeki lafızların gerek okunuş, gerekse mana bakımından farklı olması sebebiyle rivayetteki asıl mananın ancak hadis kitapları ve lügata müracaat etmekle anlaşılabileceğini belirten müellif, bu eserle mütalaa ehlini bu zorluktan kurtarmayı hedeflemiştir.[46] Hadis metnindeki lafızların önce lügat manalarını açıklayan müellif sonra bu lafızların irabını tahlil etmiştir. Daha sonra bu iki amel gereğince metnin asıl manasını açıklamıştır. On dört sayfadan oluşan eser Osmanlı Türkçesiyle kaleme alınmıştır. Eserin iç kapak sayfasında Vildan Fâik Efendinin diğer mahtut eserlerinde olduğu gibi Hüdai Efendi Kütüphane mührü olsa da eser şuan Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar d.n 35'te bulunmaktadır. Eserin bir nüshası da müellifin *Kaside-i Münferice* eseriyle beraber aynı kütüphanenin d.n 107'de bulunmaktadır.[47]

1.3.3.2 Şerh-i Kaside-i Hemziyye:

Eser, *Kasîdetü'l-Bürde* eseriyle meşhur Bûsîrî'nin (ö. 695/1296) Hz. Peygamberin doğumundan Hulefâ-i Râşidîn dönemini de kapsayacak şekilde manzum olarak kaleme aldığı *Kasîdetü'l-Hemziyye* (Ümmü'l Kurâ Fî Medh-i Hayri'l-Verâ)'nın şerhidir. Esere herhangi bir mukaddime yazmaksızın başlayan Vildan Fâik Efendi kasideyi *tahlil*, *mana* bazen de *mütalaa* başlıkları altında şerh etmiştir. Tahlil başlığı altında beyitteki kelimeleri açıklayan müellif mana başlığı altında ise yaptığı tahlillerden istifade ederek beytin genel manasını vermiştir. Ayrıca her beytin manasını verdikten sonra parantez içinde elfâz-ı muhtelife ile Hz. Peygamber'e salât ve selâmda bulunmuştur. Müellif, mütalaa başlığı altında ise beyitteki dikkat çekmek istediği açıklamaları ele almıştır. Vildan Fâik Efendi 456 beyitten oluşan bu kasideyi[48]

---

[45] Tirmizî, eş-Şemâili'l-Muhammediyye, I, 42 (Had. No:7)

[46] Debreli Vildan Fâik Efendi *Risâle Fî Şerhi Hilyeti'n-Nebeviyye* Yazma Bağışlar Bölümü, 35, s.1a-14a Süleymaniye Ktp.

[47] Bu nüshanın müstakil nüshadan tek farkı "ifade" başlığı altındaki kısımdır. Bk. Güldöşüren a.g.m. s. 143

[48] İbn Hacer el-heytemî, *el-Mineu'l-Mekkiyye Fî Şerhi'l-Hemziyye el-Müsemmâ Efdalu'l-Kurâ li-Kurrâ-i Ümmi'l-Kurâ,* nşr. Bessâm Muhammed Bârud, Ahmed Câsim el-Muhammed, Bû cum'a Mekrî (Lübnan: Dâru'l-Minhâc 1426/2005.)

345.beytine kadar şerhe muvaffak olmuş, 13 Zil'hicce 1343'te ahirete irtihâli sebebiyle eserini tamamlayamamıştır[49]. 136 sayfadan oluşan eser Vildan Fâik Efendinin en hacimli eseridir. Eser Osmanlı Türkçesiyle kaleme alınmış olup, iç ve dış kapaklarında Selim Ağa Kütüphanesi kayıt tutanakları bulunsa da Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar d.n 106'da mahtut halde bulumaktadır.

1.3.3.3 Tercüme ve İzâhlı Ahvâlü'n-Nebî

Eser, Aziz Mahmut Hüdâi'nin *Risâletü Ahvâli'n-Nebiyyi'l-Muhtâr Aleyhi Salevâtullâhi'l-Meliki'l-Cebbâr* adlı eserine Mehmet Gülşen Efendi tarafından yapılan tercümenin asıl metne bağlı kalarak yapılan izahlarından ibârettir[50]. Aziz Mahmut Hüdai risaleyi dört bâb üzerine tertip etmiştir.

Birinci bâb peygamber efendimizin (s.a.v) " Ben, Hz. Âdem su ile toprak arasında iken Peygamberdim[51]" hadisinin işaret ettiği nûr-i Muhammedî'nin yaratılışını, müellifin tabiriyle "Neşet-i Rûhâniyye" yi ihtivâ eder. İkinci bâb Hz. Peygamberin dünya hayatında var oluşunu, yani "Neş'et-i Unsûriyye" yi içermektedir. Üçüncü bâb efendimizin Mirac hadisesini ihtiva ederken dördüncü bâb ise efendimizin bazı mucizelerine ayrılmıştır[52]. Eserde Aziz Mahmut Hüdâi'nin metnine "asıl" başlığı altında yer verilirken Mehmet Gülşen Efendi'nin tercümesi "tercüme" Vildan Fâik Efendi'nin açıklamaları ise "izah" başlığı altında zikredilmiştir. Mezkûr eser Mehmet Gülşen Efendi'nin eserini de kapsamakta olup, her bir eserin müstakil nüshası bulunmamaktadır. Eser, Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdâi Efendi Bölümü d.n 628' de mahtut halde bulunmaktadır.

[49]Debreli Vildan Fâik Efendi *Şerh-i Kasîde-i Hemziyye* Yazma Bağışlar Bölümü, 106 s.136, Süleymaniye Ktp.

[50] Turan, Emel *Hz. Peygamber'in Yaratılışı ve Mucizlerine Dâir Aziz Mahmud Hüdâi'nin Ahvâlü'n-Nebiyyi'l-Muhtar Adlı Risâlesi* (yayınlanmamış yüksek lisans tezi) Marmara Üniversitesi, İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı, İstanbul,2013, s.4

[51] Ebû'l Fidâ İsmail b. Muhammed b. Abdilhâdi b. Abdilgani el-Aclûnî, *Keşfu'l-Hafâ*, nşr. Yusuf b. Mahmûd el-Hâc Ahmed, 2/152 (No.2007).

[52] Debreli Vildan Fâik Efendi, *Tercüme ve İzâhlı Ahvâlü'n-Nebi* Hüdâi Efendi Bölümü, 628, s.1a-81a. Hacı Selim Ağa Ktp.

1.3.4 Fıkha Dâir Eserleri:

1.3.4.1: el-Kavlü's-Sâbit fi kazâi'l-fevâit:

Eser, Vildan Fâik Efendiye bazı ihvan-ı dinin "hüsnüzanlarıyla kaza namazının fıkhî meselelerini içeren, akıcı uslüba sahip ve fetvaya uygun, doğru görüşleri içeren bir risale yadigâr bırak"[53] diye müracat etmeleri üzerine kaleme alınmıştır. Asıl konusu kaza namazlarına dâir olan risale bir mukaddime, bir bâb, bir fasıl ve bir hâtime üzerine tertip edilmiştir. Müellif mukaddime kısmını namaza teşvik amaçlı *İhyâ-i Ulûmu'd-Dîn*, *Mişkâtu'l-Envâr* ve *Câmiu'l-Ezhâr* gibi kitaplardan faydalanarak namazın faziletleriyle alakalı birkaç hadisin tercümesine ayırmıştır. Bâb kısmını kaza namazlarının beyanına ayıran müellif, fasıl kısmında ise *Hindiyye*, *Tatarhâniyye* ve *Durru'l-Muhtâr* gibi muteber fıkıh kitaplarından[54] mezkûr bâb ile alakalı farklı meselelerin beyanına değinmiştir. Kitâbın sonuç kısmını ölen kimseden namazın ıskat edilmesi meselesine ayıran müellif eserini 27 Recep 1306 Cumartesi günü tamamlamıştır. Eser, 1310'da Üsküdar Matbaa-i Osmâniyye de basılmıştır.

1.2.4.2: Esrârü's-Savm:

Eser, muteber fıkıh kitaplardan tercüme sûretiyle din kardeşlerine hediye olması amacıyla yazılmış oruç ibadetine dâir bir fıkıh risâlesidir. Vildan Fâik Efendi risâleyi bir önsöz ve iki başlık üzerine tertip etmiştir.

Mukaddime kısmını orucun faziletlerine ayıran müellif bu kısımında *İhyâ-i Ulûmu'd-Dîn'* den iktibaslarda bulunarak konuyu açıklamıştır.

Birinci başlığı orucun hârici şartlarına tahsis eden müellif bu kısımda *Dürer* ve *Durru'l-Muhtâr* kitaplarından çokca istifade etmiştir. Aynı zamanda bu başlığı yedi konu üzerine bina etmiştir. Birinci konu; orucun farziyyetinin tarihçesi, orucun tarifi, sıhhat ve vücûbiyyet şartları, orucun kısımları, ikinci konu; orucun niyet vakti, üçüncü konu; şek gününde oruç meselesi, dördüncü konu; ru'yetü'l-hilâl, beşinci konu; ef'âlü's-sâim ve buna müteallik hükümler, altıncı konu; oruçlunun istifra meselesi ve orucun

[53] Debreli Vildan Fâik Efendi, *el-Kavlü's-Sâbit Fî Kazâi'l-Fevâit,* İstanbul, Matbaa-i Osmâniye, 1310, s.2

[54] Debreli, a.g.e. s.3

mekruhları, yedinci konu; oruç tutmaması mubâh olan kimseler ve buna müteallik hükümler, sekizinci konu; oruca nezir etme ve bunla alakalı şerî hükümlere ayrılmıştır.

İkinci başlığı orucun bâtınî şartlarına ayırmış olan Vildan Fâik Efendi bu kısımda da *İhyâ-ı Ulûmi'd-Din* ve *Levâkıhu'l-Envâr* kitapların istifâde edip konuyu açıklamıştır.[55] Eser, Osmanlı Türkçesiyle kaleme alınmıştır. 1315'te İstanbul Ahter Matbaasında kırk sayfa olarak basılmıştır.

1.3.5 Tasavvufa Dâir Eserleri

Kasîde-i Münferice Şerhi:

Kasîde-i Münferice, İbnü'n-Nahvi künyesiyle meşhur Ebu'l-Fazl Yûsuf b. Muhammed b. Yûsuf et-Tevzerî'nin yaşamış olduğu bir sıkıntı üzerine nazmettiği, zamanla sıkıntıya uğrayan kimselerin virdi haline gelmiş kırk beyitlik bir eserdir. [56] Vildan Fâik Efendi, mesnevi şârihlerinden İsmâil Ankaravî'nin *El-Hikmemü'l-Münderice Fi Şerhi'l-Münferice* isimli *Kaside-i Münferice* şerhinin basımı esnasında musahhih bir âlimin gözetiminden geçmemiş olmasından kaynaklı[57] karşılaştığı hatalar üzerine *Kaside-i Münferice Şerhi* isimli eserini kaleme almıştır. Manzumeyi "anlamların ruhuna en yakın, lazım olanını seçerek"[58] şerh etmeye özen gösteren müellif önce beyitteki kelimeleri açıklamış daha sonra beytin genel manasını vermiştir. Eser, Osmanlı Türkçesiyle kaleme alınmıştır. Yirmi bir sayfadan oluşan eser, Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar Bölümü d.n 107'de mahtut halde bulunmaktadır.[59]

1.3.6 Diğer:

Medrese Hatıraları:

Eser, Vildan Fâik Efendi tarafından 25 Teşrin-i Sâni 1325'te medreselerin ıslahı hakkında yazmış olduğu bir risâleden ibarettir. Eser aynı zamanda 1 Ekim 1914'te ilan

[55] Debreli Vildan Fâik Efendi, *Esrâru's-Savm,* İstanbul, Ahter Matbaası, 1315, s.1a-40a

[56] Yıldırım, Yusuf *Salâhî Uşşâkî'nin Manzum Kasîde-i Münferice Tercümesi, Cumhuriyet* Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2015, (1) s.8-9

[57] Vildan Fâik Efendi, *Kasîde-i Münferice Şerhi,* Yazma Bağışlar Bölümü, 107, Süleymaniye Kütüphanesi

[58] Debrevi Vildan Fâik Efendi, *Kasîde-i Münferice Şerhi*

[59] Mezkûr kitabın sonunda *Risâle Fî Şerhi Hılyeti'n-Nebeviyye* adlı eserinde bir nüshası bulunmaktadır. Bknz. Güldöşüren a.g.m. s.143

edilmiş olan Islâh-ı Medâris Nizamnâmesi'nin teşekkülünde dikkate alınan kaynak metinlerden biridir[60]

Vildan Fâik Efendi medreselerin ıslahının, üç ana unsurun düzenlenmesiyle mümkün olacağını savunmuş, bu sebeple risâleyi üç bölüme ayırmıştır. Eserin birinci bölümü yirmi sekiz maddeden ibaret olup, medrese teşkilatının ıslahına ayrılmıştır. İkinci bölüm on üç maddeden müteşekkil olup medrese talebelerinin düzenini konu edinmiştir. Eserin üçüncü bölümünü müderrislerin vazifelerine ayıran Vildan Fâik Efendi bu bölümü de on iki maddede incelemiştir.[61] On dört sayfadan oluşan eser Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Kütüphanesi, Yazmalar Bölümü nr. 239'da mahtut olarak bulunmaktadır.

[60] Güldöşüren, Arzu, *Bilinmeyen Bir Medrese Islahatı Metni: Vildan Fâik Efendi ve Islah Risâlesi*, Divan Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi, 2011/12, 16 (31) s.201-220

[61] Güldöşüren a.g.m. s.204

İKİNCİ BÖLÜM

TEFSÎR-İ SÛRE-İ KÂF

Tefsîr-i Sûre-i Kâf Hakkında Genel Bilgiler

1. Eserin Adı:

Tahkik ve tahlilini yapacağımız bu eserin adı, tek nüshasının bulunduğu Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdai Efendi bölümünde *Tefsîr-i Sûre-i Kâf* olarak kaydedilmiştir.[62] Müellif besmele ile başladığı eserin hiçbir yerinde kitabı isimlendirmesine dair bilgi paylaşmamıştır. Ancak mevcut nüshanın iç kapağında "تفسير سورة ق" (Tefsîr-i Sûre-i Kâf) ibaresi bulunmaktadır.[63] Osmanlı tefsir tarihi kaynakları da Vildan Fâik Efendinin tefsir kitabının adının *Tefsîr-i Sûre-i Kâf* olduğunda ittifak etmişlerdir[64]. Bu sebeplerden dolayı eserin adının *Tefsîr-i Sûre-i Kâf* olduğu âşikardır.

2.Eserin Vildan Fâik Efendiye Âidiyeti:

İncelemekte olduğumuz Tefsîr-i Sûre-i Kâf adlı eser Muhammed ABAY'ın *Osmanlı Döneminde Yazılan Tefsir İle İlgili Eserler Bibliyografisi Tefsirler, Haşiyeler, Sure Tefsirleri, Tercümeler*, Mustafa ÖZEL'in *Son Dönem Osmanlı Tefsir Tarihinden Bazı Portreler I* adlı makalesinde ve Vildan Fâik Efendi hakkında yapılmış bütün akademik çalışmalarda Vildan Fâik b. Abdüsselâm'a nisbet edilmektedir. Ayrıca eserin tek yazma nüshasının bulunduğu Hacı Selim Ağa Kütüphanesi'nde eserin müellifi Vildan Fâik Efendi olarak kaydedilmiştir. Bu bilgilerin yanı sıra eserin bağış kaydının bulunduğu iç kapakta bağışlayan kişi olarak Vildan Fâik Efendi'nin ismi zikredilmiştir.[65]

---

[62]İsam Kütüphanesi, "Türkiye Kütüphaneleri Veri Tabanı"i erişim:24 Aralık 2020, http://ktp.isam.org.tr/ktpgenel/recordlistb.php?KtpKodu=0014&Bolum=&Tur=&Icerik=&Dil=&wKitaplar=K%C3%A2f&wYazarlar=vildan+faik&KonuBasligi=&wYayyerleri=&Diziler=&YayinTarihi=&Siniflama=&Demirbas=&ISBN=&Icindekiler=&-max=10&-find=Aramay%C4%B1+Ba%C5%9Flat

[63] Debreli Vildan Fâik Efendi, *Tefsîr-i Sûre-i Kâf*

[64]Abay, Muhammed "*Osmanlı Döneminde Yazılan Tefsir İle İlgili Eserler Bibliyografisi, Tefsirler, Haşiyeler, Sûre Tefsirleri, Tercümeler"* Divan 1991/1 s.298 madde 395, Özel, Mustafa "*Son Dönem Osmanlı Tefsir Tarihinden Bazı Portreler I*" Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2002, (75) s.68

[65] Debreli Vildan Fâik Efendi, *Tefsîr-i Sûre-i Kâf*

3. Eserin Dili:

Son dönem Osmanlı ulemasından olan Vildan Fâik Efendi ana dili olan Osmanlı Türkçesi dışında Arapça ve Farsça dillerine de hâkimdi. Nitekim çeşitli rüştiyelerde Arapça ve Farsça muallimi olarak görev aldığına değinmiştik. Vildan Fâik Efendi hem Arapça hem de Osmanlı Türkçesiyle eserler yazmıştır. Farsça eser telif etmeyen müellif, yazmış olduğu eserlerin bazı bölümlerine Farsça ifadelerde bulunmuştur. İncelemiş olduğumuz eser Arapça olsa da müellif zaman zaman farklı kaynaklardan Farsça nakiller yapmıştır.[66]

4. Yazılış Gayesi ve Tarihi:

Vildan Fâik Efendi eserin yazılış gayesini ve tarihini mezkûr nüshanın iç kapağında "1887/1304'ün Ramazan ayında Meşihat-i İslamiye tarafından Yeni Camii'de vaaz ve nasihatle görevlendirilince vaaz ve nasihat konusu olarak bu sûre-i celîleyi seçtim."[67] İfadeleriyle açıklamıştır.

5. Eserin Yazma Nüshası ve Özellikleri:

Eserin yalnız müellif nüshası olan tek bir nüshası bulunmaktadır. Adı *Tefsîr-i Sûre-i Kâf* olarak kaydedilmiş bu nüsha Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Aziz Mahmut Hüdâi Efendi koleksiyonunda yer almaktadır. Nüshanın kayıt numarası 129; tasnif numarası ise 297.2'dir. İç kapak kayıtlarında satır sayısı 20[68] olarak verilen eser toplamda 38 varak, 76 sayfadan oluşmaktadır. Talik hattıyla yazılan bu nüshanın dili Arapçadır. Dış ebat ölçüleri 200*130 olan eserin iç ebatı 175*125 mm'dir. Mürekkep rengi siyah olan nüshada ayet metinleri için farklı bir renk kullanılmamıştır. Ayet metinlerini parantez içine alıp üstünü çizen müellif, metin-şerh olarak iktibasta bulunduğu kaynaklarda metin kısmının üstünü çizerek fark edilmesini sağlamıştır. Ayrıca sayfalarda herhangi bir yırtık ve eksiğe rastlanmamış, mücellet olup sağlam

[66] Bu eserlerin bazısı için bk. Debrevî, *Mevâizu'l-Hısân Fî Mâ Kurrire Beyne Yedeyi's-Sultân*, *Tefsîr'i-Sûre-i Kâf.*

[67] Debreli Vildan Fâik Efendi, *Tefsîr-i Sûre-i Kâf*

[68] Eserin iç kapağında eserin satır adedi 20 olarak belirtilmiştir. Hacı Selim Ağa kütüphanesinden talep ettiğimiz eser özelliklerinde nüshanın satır adedinin 18 olduğu yazmaktadır. Eseri incelememiz sonucunda eserin bütün sayfalarında satır adetlerinin eşit olmadığını, sayfalardaki satır sayısının 15 ilâ 22 arası değiştiği ortaya çıkmıştır.

yapıdadır. Müellif nüshası olan bu nüsha bizzât müellif tarafından Hüdâi Efendi Kütüphanesine bağışlanmıştır.

Nüshanın Başı

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة ق، خمس و أربعون آية مكية. ﴿ق﴾ المقطعات في أوائل السور من المتشابهات القرآنية وفي تأويلها اختلاف بين المتقدمين والمتأخرين. والمتقدمون واقفون في قوله تعالى ﴿وما يعلم تأويله إلا الله﴾ وجوبا مفوضون تأويلها إلى الله تعالى والمتأخرون مؤلون معناها ردا لبعض الأباطلة ويعطفون قوله تعالى ﴿والراسخون في العلم﴾ على قوله تعالى ﴿إلا الله﴾.

Nüshanın Sonu

و كان علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقرأ الكافرون والاخلاص و في الحديث ﴿من قرأ سورة ق هون الله عليه ثارات الموت و سكراته﴾ قيل ثارات الموت آفاته و غشيانه.

والحمد لله على نعمة الإتمام والصلاة و السلام على سيدنا محمد خير الأنام و على آله و أصحابه البررة الكرام و على جميع الرسل العظام ١٣٠٤

استغفر الله من ذنوب * أفرطت فيهن و اعتديت

كم خضت بحر الضلال جهلا * ورحت في الغي و اعتديت

وكم أطعت الهوى اغترارا * واختلت و اغتلت و افتريت

وكم خلعت العذار ركضا * إلى المعاصي و ما ونيت

وكم تناهيت في التخطي * إلى الخطايا وما انتهيت

فليتني كنت قبل هذا * نسيا و لم أنج ما نجيت

فالموت للمجرمين خير * من المعاصي التي سعيت

يا رب عفوا فأنت أهل * للعفو عني وإن عصيت

6. Takip Edilen Metod

Müellifin *Tefsîr-i Sûre-i Kâf* adlı eserindeki metoduna değinmeden önce eserin metodu hakkında bazı dikkat çekici hususları içerdiği için şu ifadelerine yer vermemiz uygun olacaktır ; " Ne zaman ki 1304 senesinin Ramazan ayında Meşîhat-ı İslâmiye tarafından Yeni Camii'nde Müslümanlara vaaz ve nasihatle görevlendirilince bu sûre-i celîleyi seçtim. Bu sûredeki müfredâtı, tefsirlerden istifade ederek murad manayı açıkladım, vâize yetecek, dinleyene fayda sağlayacak sâlihlerin hikâyelerini topladım." müellifin bu ifadelerinden:

a- Eser Ramazan ayında Müslümanlara vaaz ve nasihat amaçlı yazılmıştır. Dolayısıyla eser Ramazan ayında yapılması gereken ibadetleri, dikkat edilmesi gereken ahlâki konuları aynı zamanda eser zaman zaman ayet tefsirine uygunluk sağlayacak şekilde salih kimselerin hikâyelerini de içerecektir.

b- Müellif, ayetlerde geçen kelimeleri, ayetten irade edilen manayı tefsir kitaplarından istifade ederek tefsir etmiştir. Bu sebeple de müellifin şahsı görüşleri oldukça azdır. Müellif genelde sabık müfessirlerin görüşlerini serd edip aralarında herhangi bir tercihte bulunmamıştır.

Bu iki dikkat çekici hususlardan ve eserin tetkikinden sonra müellifin metodu hakkında şu neticeleri çıkarabiliriz;

1- Müellif eserine sabık müfessirlerin de âdeti olduğu üzere, bu meyanda varid olan hadis-i şerife iktidâ, şükür ve teberrük vesilesi olması için besmele ile başlamıştır. Herhangi bir mukaddimeye yer vermeyen müellif daha sonra sûrenin mekkî olduğunu vurgulamış ve sûrenin âyet sayısına değinmiştir.

2- İkinci olarak ق harfinin tefsirinde selef ve müteahhir ulemanın hurûf-u mukattâdaki tutumlarına değinen müellif daha sonra aralarında herhangi bir tercih yapmadan ayetin tefsirindeki işâri yorumlara yer vermiştir.

3- Tefsirin kelâmullah ile karışmaması ve Allah'ın kelamına gösterdiği önemden dolayı tefsir edeceği ayeti parantez içine alıp üstünü çizmiştir.

4- İhtiyaç duymadığı müddetçe uzun luğavi ve belağat açıklamalarına yer vermeyen müellif ilk olarak ayetteki kelimeleri ekseriyeti Bursevî'den olmak üzere tefsir kitaplarından yararlanarak tefsir etmiştir. Bazen de ayet-i kerimedeki kelimeleri tefsir ettikten sonra ayetin genel manasına yer vermiştir.

5- Müellif âyetleri Arapça olarak tefsir ettikten sonra Farsça olarak da manasına değindiği olmuştur.

6- Müellif eserinde rivâyet tefsirine önem vermiş âyetleri, Kurân, sünnet ve tâbiin sözüyle tefsir etmeye önem göstermiştir.

7- Bununla birlikte müellif dirâyet tefsirine de önem göstermiş, ayetleri bazen akâidî, fıkhî ve tarih-siyer olarak tefsir etmiştir.

8- Müellif aynı zamanda işârî tefsiri de etkili olarak kullanmıştır. (وفي الآية إشارة) sözüyle âyet-i kerîmedeki makbul tasavvufî manalara işaret etmiştir.

9- Müellif, tefsir etmiş olduğu ayetlere uygun olarak tasavvuf ehlinin sözlerini, şiirlerini ve hikâyelerine yer vermiştir.

10- Müellif, eserinde zikretmiş olduğu hadisleri genel itibariyle muteber hadis kaynaklarından zikretmektedir. Yalnız tasavvufi kaynaklardan yaptığı iktibaslarda mevzu hadis ve israiliyyat rivayetlerini zikrettiği de olmuştur.

11- Müellif, sâbık müfessirlerden, özellikle de Bursevî'nin *Rûhu'l-Beyân'ından* iktibaslarda bulunmuştur. Genellikle alıntıları sahibine nisbet eden müellif bazen de kaynak göstermeden alıntı yapmıştır.

12- Müellif, eserin yazılış gayesine uygun olarak bazı âyetlerden sonra ayetin işaret ettiği konuya uygun olarak bazı nasihatlarde bulunmuştur.

7. Eserin Kaynakları

Vildan Fâik Efendi eserinde tefsir, hadis, siyer-tarih, fıkıh, tasavvuf gibi ilim dallarından oldukça fazla eserden faydalanmışır. Vildan Fâik Efendi'nin bu eserindeki en temel kaynak Bursevî'nin *Rûhu'l-Beyân*'ı olmuştur. Yararlanmış olduğu kaynakları çoğunlukla zikreden müellif kaynak zikretmeden alıntı yaptığı da olmuştur. Müellifin *Rûhu'l-Beyân*'dan yaptığı alıntılarda bizzât Bursevî'ye ait olan yerlerde و قال الحقي قدس سره veya صاحب روح البيان ifâdesini kullanırken Bursevî'ye özgün olmayan yerlerde Bursevî'yi kaynak göstermemiştir.

7.1. Tefsir Kaynakları

1- Ebû Muhammed Sehl b. Abdullah et-Tüsteri, (v.H.238), *Tefsîru't-Tüsterî*[69]

2- Ebu'l- Kâsım Zeynü'l-İslâm Abdülkerîm b. Hevâzin b. Abdülmelik el-Kuşeyrî, (v. H.465) *Letâifu'l-İşârât*[70]

3- Ebu'l- Kâsım Hüseyin b. Muhammed b. el-Mufaddal er-Râgıb el- İsfahânî, (v. H.-) *El-Müfredât fî Ğarîbi'l-Kur'ân*[71]

4- Ebu'l- Fazl Reşîduddîn Ahmed b. Ebû Saîd el- Meybûdî el-Yezdî (v. H. 520) *Keşfu'l-Esrâr*[72]

5- Mahmûd b. Ömer b. Muhammed b. Ömer, Ebu'l-Kâsım, ez-Zemahşerî, Fahru Harezm (v. H. 538), *El-Keşşâf an Hakâiku't-Tenzîl*.[73]

6- Ebû Abdillah Muhammed b. Tayfûr es-Secâvendî el-Gaznevî, (v. H. 560) *Aynü'l-Meâni fî Tefsîri's-Seb'i'l-Meânî* [74]

7- Ebû Abdullah Fahreddîn Muhammed b. Ömer b. Hüseyin er-Râzî et-Taberistânî, (v.H. 606) *et-Tefsîru'l-Kebîr* [75]

8- Ebû Muhammed Sadruddîn Rûzbihân b. Ebi Nasr el-Baklî, (v. H. 606) *Arâisü'l-Beyân fî Hakâiki'l-Kur'ân*[76]

9- Ebû Bekr Necmuddîn-i Dâye Abdullah b. Şâhâver el-Esedî er-Râzî, (v. H. 654) *et-Te'vilâtü'n-Necmiyye*[77]

10- Ebû Abdullah Muhammed b. Ahmed b. Ebu Bekr b. Ferh el-Kurtubî, (v. H. 671) *el-Câmi' li- Ahkâmi'l- Kur'ân*[78]

11- Abdullah b. Ömer b. Muhammed b. Ali eş-Şirazi, Ebû Saîd, Ebu'l-Hayr, Nâsıruddîn el-Beydavî, (v. H. 685) *Envâru't-Tenzîl ve Esrâru't-Te'vîl*[79]

---

[69] Vildan Faik b. Abdüsselâm, *Tefsîr-i Sûre-i Kâf, 67*
[70] Debreli, a.g.e., 65
[71] Debreli, a.g.e., 28,49,53,63,64,67
[72] Debreli, a.g.e., 28,47,72
[73] Debreli, a.g.e., 28
[74] Debreli, a.g.e., 50
[75] Debreli, a.g.e., 45
[76] Debreli, a.g.e., 22,61
[77] Debreli, a.g.e., 1,63,64,68
[78] Debreli, a.g.e., 49
[79] Debreli, a.g.e., 30

12- Ebû Muhammed Abdülhak b. Gâlip b. Atiyye el-Endülûsî, (v. H. 546) *el Muharrarü'l-Vecîz fî Tefsîri'l-Kitâbi'l-Azîz*[80]

13- Şemseddîn Muhammed b. Hamza el-Fenârî, (v. H. 834) *Aynü'l-A'yân*[81]

14- Mevlânâ Kemâluddîn Hüseyin b. Ali el-Beyhakî es-Sebzevârî (v. H. 910) *el-Mevâhib'i-Aliyye*[82]

15- Nûreddîn Ahmed b. Muhammed el-Kâzerûnî (v.H. 942*) es-Sırâtu'l-Mustekîm*

16- Ebû'l- Yümn Mücîruddîn Abdurrahman b. Muhammed b. Abdurrahman el- Uleymî el- Makdisî el- Hanbelî, (v. H. 928) *Fethü'r-Rahmân fî Tefsîri'l-Kurân*[83]

17- Şeyhzâde Muhyiddîn Muhammed b. Mustafa el-Kocevî, (v. H. 950) *Hâşiye 'ala Envâri't-Tenzîl ve Esrâri't-Te'vîl*[84]

18- İsmâil Hakkı el-Bursevî, (v. H. 1137) *Rûhu'l-Beyân fî Tefsîri'l- Kur'ân*[85]

19- Ebû'l- Kâsım el-Huzeymî el-Fezzârî, (v. H.-) *Min Letâif'i-l Esiletü'l-Mukhametü fi'l- Ecvibeti'l-Müfahhame*[86]

7.2 Hadis Kaynakları

1- Ebû Abdullah Muhammed b. İsmâil b. İbrâhîm el-Cu'fî el-Buhârî, (v. H. 256) *el-Câmi'u's-Sahih*[87]

2- Ebû'l- Hüseyn Müslim b. el-Haccâc b. Müslim el- Kuşeyrî, (v. H. 261) *el-Câmi'u's-Sahih*[88]

3- Ebû'l- Fazl Şihâbuddîn Ahmed b. Ali b. Muhammed el- Askalânî (v. H. 852) *Fethu'l-Bârî Bi- Şerhi Sahihî'l-Buhârî*[89]

4- Ebu Muhammed Bedruddîn Mahmûd b. Ahmed b. Musa b. Ahmed el-Aynî (v. H. 855) *Umdetü'l-Kâri fi Şerhi Sahîhi'l-Buhârî*[90]

---

[80] Debreli, a.g.e. 4
[81] Debreli, a.g.e. 56
[82] Debreli, a.g.e. 1,63,64,68
[83] Debreli, a.g.e. 49,66
[84] Debreli, a.g.e. 45
[85] Debreli, a.g.e. 5,6,7,21,24,26,38,42,48,54,71
[86] Debreli, a.g.e. 67
[87] Debreli, a.g.e. 46,49
[88] Debreli, a.g.e. 44,46,49
[89] Debreli, a.g.e. 37
[90] Debreli, a.g.e. 6

7.3. Tarih-Siyer Kaynakları

1- Ebû'l- Fazl İyâz b. Mûsa b. İyâz el-Yahsûbî, (v. H. 544) *eş-Şifâ bi- Ta'rîfi Hukûki'l-Mustafâ* [91]

2- Ebû Nasr Tâcuddîn Abdülvehhâb b. Ali b. Abdilkâfi es-Subkî, (v. H. 771) *Tabakâtü'ş-Şafi'iyyeti'l-Kübrâ*[92]

3- Ebû Muhammed Bedruddîn Mahmûd b. Ahmed b. Musa b. Ahmed el-Aynî (v. H. 855) *Igdu'-l-Cemân Fî Târih-i Ehli'z- Zemân*[93]

4- Ebû'l- Hasan Nûreddîn Ali b. Sultân Muhammed el-Kârî (v. H. 544) *Şerhu'ş -Şifâ*

7.4. Fıkıh Kaynakları

1- Ebû Ali el-Hüseyin b. Yahya ez-Zendevistî (v. H 382) *Ravdatü'l-Ulemâ ve Nüzhetu'l-Fudelâ*

2- Burhânüşşerîa Mahmûd b. Ubeydillâh b. Mahmûd el-Mahbûbî, (v. H 730) *Vikâyetur'r-Rivâye*[94]

3- Burhânuşşerîa Mahmûd b. Sadrişşeria Evvel Ubeydullah el-Mahbûbî (v. H. 747) *Şerhu'l Vikâye* [95]

4- Abdullatîf b. Abdilazîz Eminûddîn el-Ma'ruf bi- İbn Melek, (v. H. 821) *Şerhu'l Vikâye* [96]

5- Ebû'l- Abbas Şihabüddîn Ahmed b. Muhammed b. Muhammed el-Heytemî es-Sa'dî, (v. H.947) *el-Fetâva'l-Hadîsiyye*[97]

6- Ebû'l- Fadl Celâleddîn Abdurrahman b. Ebî Bekr es-Suyûtî (v. H.911) *el-Hâvi li'l-Fetâvâ*

7- Muhammed Emin b. Ömer b. Abdilazîz el- Hüseynî ed-Dimeşkî, (v. H.1252) *Reddü'l-Muhtâr ale'd- Dürri'l-Muhtâr*[98]

---

[91] Debreli, a.g.e. 7,49
[92] Debreli, a.g.e. 37
[93] Debreli, a.g.e. 6
[94] Debreli, a.g.e. 31
[95] Debreli, a.g.e. 31
[96] Debreli, a.g.e.30,31
[97] Debreli, a.g.e. 5
[98] Debreli, a.g.e. 49

7.5. Tasavvuf Kaynakları

1- Ebû'l- Kâsım Zeynü'l-İslâm Abdülkerîm b. Hevâzin b. Abdülmelik el-Kuşeyrî, (v. H.465) *er-Risâletü'l- Kuşeyriyye*

2- Hüccetü'l-İslâm Ebû Hâmid Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ahmed el-Gazzâlî et-Tûsî, (v. H.505) *İhyâ-ı Ulûmi'd-Dîn*

3- Hüccetü'l-İslâm Ebû Hâmid Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ahmed el-Gazzâlî et-Tûsî, (v. H.505) *Minhâcü'l-Âbidîn*[99]

4- Muhyiddîn Muhammed b. Ali b. Muhammed el-Arabî et- Tâî el- Hâtimî, (v. H.638) *el-Fütûhatü'l-Mekkiyye*[100]

5- Ebû Abdullah Muhammed b. Ahmed el-Kurtubî (v. H.671) *Tezkiratü'l-Kurtubî*

6- Ebû Medyen Şuayb Abdullah b. Saîd b. Abdilkâfi el-Hureyfîş, (v. H. 810) *er-Ravdü'l-Fâik fi'l-Mevâızi ve'r-Rakâik*[101]

7.6. Lüğat Kaynakları

1- Ebû Cafer Ahmed b. Ali b. Muhammed el-Beyhakî, (v. H. 544) *Tâcü'l-Mesâdir*[102]

8. Tahkikte İzlenilen Metod

Tefsîr-i Sûre-i Kâf adlı eserin tahkikinde aşağıda zikredilen metod takip edilmeye çalışılmıştır:

1- Daha önce ifade edildiği üzere eserin tek nüshası Hacı Selim Ağa Kütüphanesinde bulunan müellif nüshasıdır. Bu sebeple eserin tahkikinde asıl kaynağımız bu nüshadır. Eserin mevcut nüshasından başka bir nüshası olmadığından dolayı eserin metninin ortaya çıkarılmasında metinde zikredilen kaynaklar, siyak-sibak ilişkisi ve Arap grameri eserin tâli kaynakları olmuştur.

2- Eserin tahkikli neşrinden önce dirâse bölümünde müellifin hayatına ve eser hakkında genel bilgilere yer verildi.

[99] Debreli, a.g.e. 22
[100] Debreli, a.g.e. 38
[101] Debreli, a.g.e. 15

3- Metinde geçen ayetlerin sûre ismi ve ayet numaraları, tahrici metinde ilgili âyetin yanında gösterildi.

4- Metinde geçen hadis-i şeriflerin tahricine dipnotta değinildi. Hadis tahricinde ise şu metodu takip edilmeye çalışılmıştır; şayet hadis sahîhayn'da mevcut ise hadisi mezkûr iki esere, bu iki eserde yoksa kutub-i tis'adaki diğer eserlere şayet kutub-i tisada da yoksa hadisin zikredildildiği ilk esere nispet edildi. Yalnız gerekmedikçe hadisin sıhhat derecesine değinilmemiştir.

5- Müellifin ana metinde iktibasta bulunduğu nasslar asıl kaynaklarıyla karşılaştırıldı. Nakilde gerekli ve zorunlu olarak görülen eksikler köşeli parantez içinde metne ilâve edildi.

6- Ana metine ilâve edilen müellife ait notlar (minhüvât), müellife âidiyeti tespit edildikten sonra dipnota eklendi.

7- Ana metinde geçen şahıs ve eser isimlerini ilk geçtikleri yerde kısa bir biyografik açıklamasına dipnotta yer verildi. Yalnız herkes tarafından bilinen ya da alanında meşhur isimlerin biyografik açıklamasına yer vermeyip ilk zikredildikleri yerde vefat tarihine işâret edildi.

8- Ana metinde geçen Arap dili ve belâğatına âit şiir ve meselleri şâirin divanından, yoksa çeşitli şiir mecmualarından tahric edilmiş, tahricine dipnotta yer verilmiştir.

9- Ana metinde geçen ayet ve hadisler parantez içinde gösterildi.

10- Ana metinde geçen kapalı olan bazı kelime ve meseleler izah edildi.

11- Kitabın sonunda metinde geçen ayetlerin, hadislerin, özel isimlerin fihristi hazırlandı. Ayrıca dirâse kısmının fihristi hazırlanıp eserin sonuna eklendi.

12- Eserin tahkîki *İsam Tahkikli Neşir Klavuzu*'nda yazan esaslara dayanarak yapıldı.

SONUÇ

Debreli Vildan Fâik Efendi Osmanlı Devleti'nin son zamanlarında, XIX. yüzyılın sonlarında XX. yüzyılın başlarında yaşamış bir ilim adamıdır. Küçük yaşta zamanın ilim merkezlerinden olan İstanbul'a gelen Vildan Fâik Efendi yirmi beş yıl gibi bir süre ilim tahsil etmiş ve bu anlamda icâzetname almıştır. Ömrünü ilime ve devletinin hizmetine adayan Vildan Fâik Efendi daha öğrenciyken çeşitli vazifeler îfa etmiş, her dâim ilime, ehline ve devletine hizmette bulunmuştur. Almış olduğu ilmi birçok alanda eser vermek suretiyle miras bırakan Vildan Fâik Efendinin en önemli eserlerinden biri *Tefsîr-i Sûre-i Kâf*' tır. Tahkikini yapmış olduğumuz bu eserden şu sonuçları çıkarmamız mümkündür:

Tefsîr-i Sûre-i Kâf adlı yazmanın müellifimiz Vildan Fâik Efendiye ait olduğu anlaşılmıştır. 38 vr, 76 sayfadan oluşan eser Hacı Selim Ağa Ktp. Hüdâi Efendi Bölümü 129 nr. da yer almaktadır. Vildan Fâik Efendi, eserini Meşîhat-i İslâmiyye tarafından Üsküdar Yeni Camii'nde 1304 h. Tarihinde Ramazan ayında görevlendirildiği esnada yazmıştır. Eseri Kur'ân-ı Kerim'in tamamını kapsayan bir tefsir kitabı olmayıp yalnızca Kur'an-ı Kerimin 50. Sûresi olan Kâf sûrenin tefsirini içermektedir. Vildan Fâik Efendi âyetlerin tefsirinde Kuran, Sünnet, Arap dili kurallarına dayanmıştır. Eserinde selef ulemadan oldukça çok nakillerde bulunan müellifin asıl kaynağı Bursevî'nin *Rûhu'l-Beyân*'ı ve Gazzâlî'nin tasavvuf kitapları olmuştur. Müellif eserini daha çok tasavvufî, işârî çizgide yazmış, âyetlerden işârî manalar çıkarmış ve tasavvuf ehlinin hikâyelerine, şiirlerine de yer vermiştir. Farklı ilimlere vukufiyyetini eserinde gösteren müellif ehl-i sünnet çizgisinde akâidî konulara, hanefi mezhebi çizgisinde de fıkhî konulara yer vermiştir.

XIX. yüzyılda kaleme alınmış bu eser son dönem Osmanlı âlimlerinden, huzur dersi mukarrirlerinden Vildan Fâik Efendinin kaleminden çıkmıştır. Eser hacim, muhteva bakımdan küçük olsa da dönemin tefsir faaliyetlerine ışık tutması ve içinde birden çok ilmin harmanlanması bakımından oldukça önemli bir eserdir. Bir vefa borcu olarak tahkikini üstlendiğimiz Vildan Fâik Efendinin *Tefsîr-i Sûre-i Kâf* adlı eserinin ilim dünyasınına hayırlı olmasını Yüce Allah'tan istirhâm ediyorum.

KAYNAKÇA

Abay, Muhammed "*Osmanlı Döneminde Yazılan Tefsir İle İlgili Eserler Bibliyografisi, Tefsirler, Haşiyeler, Süre Tefsirleri, Tercümeler"* Divan 1991/1

Aclûnî, Ebû'l- Fidâ İsmail b. Muhammed b. Abdilhâdi b. Abdilgani, *Keşfu'l- Hafâ ve Muzîlu'l-İlbâs* thk. Yûsuf b. Mahmûd el-Hâc Ahmed.

Albayrak, Sadık, Son *Devir Osmanlı Uleması*, I-V, İstanbul 1981

Batman, Mustafa Murat *Osmanlı Modern Dönem Tefsir Usûlu Örneği: Debreli Vildan Fâik Bey (1853-1925) ve El-Mültekat Fî Usûli't- Tefsîr* (yayınlanmamış yüksek lisans tezi) Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Fakültesi, Ankara, 2016

----------*İlmî ve İçtimâî Şahsiyetiyle Son Dönem Osmanlı Müderrislerinden Vildan Fâik Bey*, Kalemname, 2020, 5 (10),

Çiçek, Yeliz, *Vildân Fâik'in Teshîlu's-Sarf Adlı Eserinin Arapça Dilbilgisi Öğretimi Açısından Değerlendirilmesi* (yayınlanmamış yüksek lisans tezi) Gazi Üniversitesi, Yabancı Diller Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, 2009

Debreli, Vildan Fâik Efendi, *el-Cüz'ü's-Sâni Mine'l Mevâizu'l-Hısân Fî Mâ Kurrire Beyne Yedeyi's-Sultân* Hacı Selim Ağa Kütüphanesi, Hüdai Efendi bölümü No:564-2

----------*el-Kavlü's-Sâbit Fî Kazâi'l-Fevâit,* İstanbul, Matbaa-i Osmâniye, 1310

----------*el-Mültekat Fî Usûli't-Tefsîr* Hacı Selim Ağa Kütüphanesi, Hüdâi Efendi, No:126,

----------*Esrâru's-Savm,* İstanbul, Ahter Matbaası, 1315, s.1a-40a

----------*Şerh-i Kasîde-i Hemziyye* Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar Bölümü, 106

----------*Kasîde-i Münferice Şerhi,* Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar Bölümü, 107,

----------*Mevâizu'l-Hısân Fî Mâ Kurrire Beyne Yedeyi's-Sultân,* İstanbul, Matbaa-i Hayriyye, 1330 s.3

----------*Nahviyye, Mâlatiyye, Dinâriyye Makâmelerinin Tercümesi ve Şerhi,* Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdâi Efendi Bölümü, 1393

----------*Risâle Fî Şerhi Hilyeti'n-Nebeviyye,* Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar Bölümü, 35

----------*Tavdîhu'l Mübhemât Fî Mâ Verade fi'l-Kur'âni mine'l-Kelimât,* Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdâi Efendi Bölümü, 125

----------*Tebyînü'l-Edevât Fî Mâ Verade Fi'l-Kur'ân Mine'l-Kelimât,* Hacı Selim Ağa Kütüphanesi. Hüdâi Efendi Bölümü, 123

----------*Tefsîr-i Âyet-İnne'llâhe Ye'muru Bi'l-Adli ve'l-İhsân*, Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdâi Efendi Bölümü 122,

----------*Tefsîr-i Sûre-i Kâf.* Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdâi Efendi, No: 129

----------*Tercüme ve İzahlı Ahvâlü'n-Nebî* Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdâi Efendi Bölümü, 628

----------*Terşîhu'l-kalem fî Lâmiyyeti'l-Acem* Matba-i Âmire İstanbul 1309

----------*Teshîlü'n-Nahv* Hacı Selim Ağa Kütüphanesi. Hüdâi Efendi Bölümü, 1631.

----------*Teshîlü's-Sarf*, İstanbul, Mekteb-i Harbiye-i Şâhâne Matbaası 1317

Güldöşüren, Arzu, *Arnavutluk'tan İstanbul'a Bir Âlim Portresi: Debreli Vildan Faik Efendi*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 48 (2015).

---------- *Vildan Fâik Efendi* mad, *DİA,* İstanbul 2013 XLIII, 108

----------*Bilinmeyen Bir Medrese Islahatı Metni: Vildan Fâik Efendi ve Islah Risâlesi*, Divan Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi, 2011/12, 16 (31

Heytemi, İbn Hacer Ebü'l- Abbas Şihabuddin Ahmed b. Muhammed b. Muhammed, *el-Mineu'l-Mekkiyye Fi Şerhi'l-Hemziyye*, thk., Bessâm Muhammed Bârut, Ahmed Câsim el-Muhammed, Bû cum'a Mekrî, 2. baskı Lübnan 1426/2005

https://balkangunlugu.com.tr/2019/04/debreli-vildan-faik-efendi/ (19.11.2020)

http://ktp.isam.org.tr/ktpgenel/recordlistb.php?KtpKodu=0014&Bolum=&Tur=&Icerik=&Dil=&wKitaplar=K%C3%A2f&wYazarlar=vildan+faik&KonuBasligi=&wYayyerleri=&Diziler=&YayinTarihi=&Siniflama=&Demirbas=&ISBN=&Icindekiler=&-max=10&-find=Aramay%C4%B1+Ba%C5%9Flat (24.12.2020)

Kara, Ömer, *İslâm Geleneğinde Ümerâ Huzurundaki Bilimsel Toplantıların Osmanlıcası: Huzur Dersleri*, Osmanlı Toplumunda Kur'an Kültürü ve Tefsir Çalışmaları, 2013, cilt II,

Lata, Ziber, *Hafız Vildan Faik Dıbra: Atdhetar, Dıjetar Dhe Hoxhë ı Sulltanıt*, Rumeli İslami Araştırmalar Dergisi 2018, 1

Mardin, Ebu'l-Ulâ, *Huzur Dersleri*, I-III, İstanbul 1951-1966

Özel, Mustafa, *Debreli Vildan Fâ'ik ve el-Mültekât Fî Usûli't-Tefsîr*, İslâmiyyat, cilt:2, sayı:4, 1999

---------- *Son Dönem Osmanlı Tefsir Tarihinden Bazı Portreler I*, Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, İzmir 2002, sy. XV s.61-69

----------*Nahl/16 Suresinin 90.Ayetinin Tefsîri* Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2006- X/2, s. 139-151

Sulu, Murat, *Debreli Vildan Fâik ve Teshîlu'n-Nahv'i* Dokuz Eylül Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Dergisi, 2009

Tirmizî, Ebû İsa Muhammed b. İsa b. Sevre, *eş-Şemâilu'l-Muhammediyye,* thk. Muhammed Avvâme, 1.baskı Lübnan 1422/2001

Turan, Emel *Hz. Peygamber'in Yaratılışı ve Mucizlerine Dâir Aziz Mahmud Hüdâi'nin Ahvâlü'n-Nebiyyi'l-Muhtâr Adlı Risâlesi* (yayınlanmamış yüksek lisans tezi) Marmara Üniversitesi, İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı, İstanbul,2013,

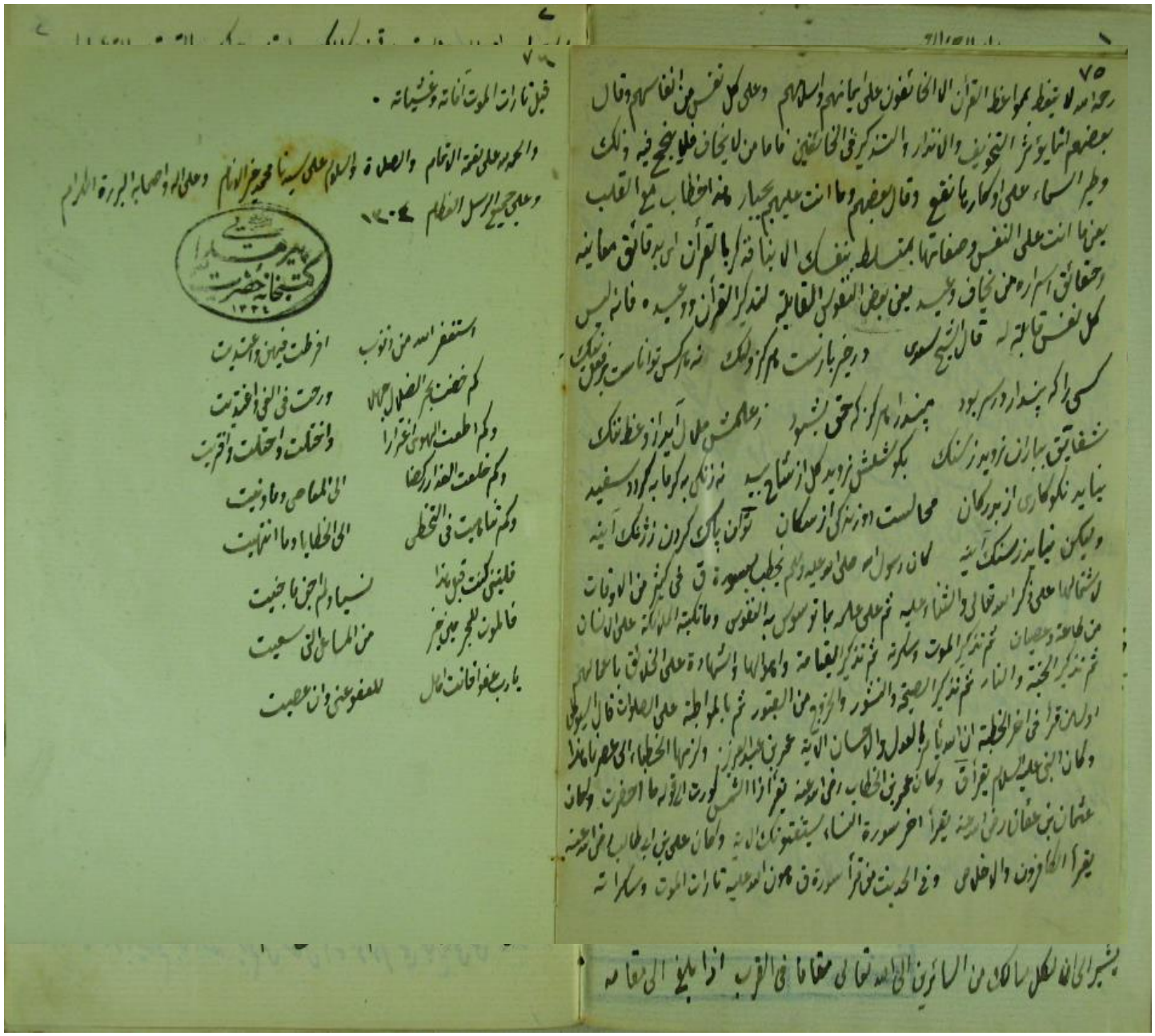
Uzunçarşılı, İsmail Hakkı, *Osmanlı Devletinin İlimiye Teşkilatı*, Ankara 1984

Yaka, Eyüp, *Debreli Vildan Fâik Efendi'nin(1853-1925) Tavdîhu'l-Mübhemât Fî Mâ Verade Fi'l-Kur'ân Mine'l-Kelimât Adlı Eserinin Değerlendirilmesi,* Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 44(2020/1)

Yıldırım, Yusuf, *Salâhî Uşşâkî'nin Manzum Kasîde-i Münferice Tercümesi*, Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2015, (1)

EKLER

EK -1: Tefsîr-i Sûre-i Kâf'ın Hacı Selim Ağa Kütüphanesi 129 Numaralı Müellif Nüshasının İlk ve Son Sayfaları



المقدمة

الحمد لله الذي خلق السموات خالية من كل فتوق وشقوق والأرض عليها جبال ثوابت منبتا فيها من كل زوج بهيج وبشر بالجنة لمن أتاه بقلب سليم خاشيا منه بالغيب.

والصلاة والسلام على من أنزل إليه القرآن المجيد المأمور بالصبر على أذى أعداه مسبحا بحمد ربه قبل طلوع الشمس والغروب وفي الليل وأدبار السجود وعلى آله وأصحابه ذوي الصدق والوفا.

وبعد : فإن شرف العلوم بشرف مدلولها وموضوعها، فلما كان موضوع علم التفسير هو كلام الله كان أشرف العلوم. فتبعا لذلك فإن العلماء منذ عصر النبي صلى الله عليه وسلم إلى يومنا هذا قد اشتغلوا بذلك العلم وألفوا فيه، فمنهم من فسر القرآن كله ومنهم من فسر منه سورة فقط حتى بعضهم فسر آية واحدة في صحفات.

وكان من هؤلاء الأعلام "ولدان فائق الدبروي" من آخر علماء الدولة العثمانية فإنه قد اشتغل في ذلك العلم كما في غيره وألف في علم التفسير وأصوله عدة كتب كما سنشير إليها. ومن أهم ما ألف فيه هو" تفسير سورة ق" الذي نحن بصدد تحقيقه. لقد رأيت من الغدر لمؤلفه المفني عمره في خدمة دولته العظيمة والعلم وأهله أن يكون أثره متروكا مغبرا في رفوف المكتبة التي وهب ميراثه فيها لاستفادة طلبة العلم ينتظر من يحققه ويكشف عن وجهه نقابه ويظهر مخفيات كنوزه فأردت بتحقيقه استفادة أهل العلم وإنجاز الوفاء لمؤلفه قائلا :

وأنشدت بلسان الحال قائلة :

إن الهدايا على قدر مهديها * لو كان يهدى إلى الإنسان قيمته

لكان يهدى لك الدنيا وما فيها.

مستعينا بالله الكريم. وما توفيقي إلا بالله.

عملي في تحقيق هذه المخطوطة على قسمين :

القسم الأول : القسم الدراسي وجعلته مشتملا على فصلين.

الفصل الأول : حياة المؤلف، وتحته ثمانية مطالب.

المطلب الأول : اسم المؤلف ونسبه

المطلب الثاني : مولده

المطلب الثالث : نشأته وطلبه للعلم

المطلب الرابع : الوظائف التي تقلدها المؤلف

المطلب الخامس : آثاره العلمية

المطلب السادس : مكانته العلمية

المطلب السابع : أساتذته وتلامذته

المطلب الثامن : وفاته

الفصل الثاني : دراسة عن الكتاب المحقق وتحته خمسة مطالب.

المطلب الأول : وصف النسخة المخطوطة

المطلب الثاني : معلومات النسخة

المطلب الثالث : توثيق الكتاب للمؤلف

المطلب الرابع : منهجه في التفسير

المطلب الخامس : مصادره التي اعتمد عليها

المطلب السادس : عملي في المخطوطة

القسم الثاني : التحقيق للمخطوطة (النص المحقق)

المطلب الأول : اسمه ونسبه

هو "ولدان فائق بن عبد السلام بن عبد الله الدبروي" الشاعر العالم بالعربية المفسر الصوفي الفقيه الحنفي الأسكداري واختلف في اسم أبيه حتى إن المؤلف نفسه أورد اسم أبيه في كتبه بأسماء مختلفة، أتى بنسبه في "ترشيح القلم في لامية العجم" أنه "ولدان فائق بن إسلام" وفي "تفسير سورة ق" (وهي التي نقوم بتحقيقه) أنه "ولدان فائق بن عبد السلام" وفي "تسهيل النحو" "ولدان فائق بن سلام". والمؤلف كان مشهورا ب"ولدان فائق الدبروي". وقيل : كان مشهورا ب"ولدان فائق الأسكداري" لطول مكثه فيها.

المطلب الثاني : مولده

إن المؤلف ولدان فائق ولد سنة ١٢٦٩هـ في قرية برسنجه التابعة لدبره في ألبانيا وهي الآن في حدود شمال مقدونيا. أبوه عبد السلام أفندي من زراع أهل القرية. وأمه السيدة زلفية.

المطلب الثالث : نشأته وطلبه للعلم

المؤلف عاش في قريته ثماني سنين وبعد ذلك ارتحلت عائلته من أجل تحصيل تعلم أفضل لابنها إضافة إلى المشاكل الاجتماعية والسياسية في تلك الفترة إلى بلدة أسكدار. أول حياته التحصيلية كان عند عمه الأستاذ يحيى أفندي المدرس في مدرسة "والدة سلطان عتيق" وبعد تحصيله التدريب الأساسي عند عمه يحيى أفندي بدأ بتحصيل علوم المدرسة عند الحافظ صبري أفندي الاسبارطوي معلم مدرسة الفستقلي رئيس الأئمة في جامعة السليمية في أسكدار وأتم عنده حفظ القرآن في غضون أربع سنوات بلغ اثنتي عشرة سنة وتعلم القراءات السبع والعشر عنده وهو ابن أربعة عشر عاما، ثم بدأ أخذ العلم الأساسي عند الأستاذ الأكرم الشهير ب((قره مصطفى خلوصي أفندي العلائي)) ملازما له تسع عشرة سنة. أتم علمه عنده وأخذ الإجازة من قبله سنة ١٨٨٥.ثم بعد ذلك شرع التدريس رسميا بعد نجاحه في امتحان التخرج المسمى (رؤس) للأستاذية وبعد نيله شهادة العالمية بدرجة سنة ١٨٨٦ في مدرسة "نظم زاده" مدرس ابتدائي الخارج

وكان مدرسا مجيزا الدرس العام في أسكدار وبعد ذلك لمع نجمه وأدى التدريس في أماكن أخرى حتى كان مدرسا في مدرسة دار الحديث السليمانية أعلى مرتبة التدريس في الدولة العثمانية سنة ١٩١٩ وأيضا أدى وظائف أخرى غير التدريس كما سنشير إليها.

المطلب الرابع : الوظائف العلمية التي تقلدها المؤلف :

يمكن حصر وظائفه في أربعة أقسام :

١- المدارس التقليدية :

مدرس ابتدائي[103] الخارج[104] في مدرسة "نظم زاده" سنة ١٨٨٦، مدرس حركة الخارج في مدرسة ثالثة العارف أفندي سنة ١٨٩٤، مدرس ابتدائي الداخل في مدرسة جوحا صدر الدين أفندي سنة ١٩٠٠، مدرس موصلة الصحن في مدرسة جوحا صدر الدين أفندي سنة ١٩٠٤، مدرس الصحن الثمانية في مدرسة جوحا صدر الدين سنة ١٩٠٥، مدرس ابتدائي آلتمش في مدرسة محمد أفندي الواني سنة ١٩٠٦، مدرس حركة آلتمش في مدرسة جعفر آغا سنة ١٩٠٧، مدرس موصلة السليمانية في مدرسة جوحا خير الدين سنة ١٩١٠، مدرس خامسة السليمانية في مدرسة جوحا خير الدين سنة ١٩١٧.

٢- المدارس الحديثة :

---

[103] İpşirli, Mehmet, "Medrese" mad. DİA, İstanbul 2003, XXVIII, 328-330;

[104] لقد تشكل ترتيب المدارس العثمانية في العهد السلطان القانوني على النسق التالي :

- مدارس حاشية التجريد أو ابتدائي الخارج
- مدارس المفتاح أو حركة الخارج
- مدارس التلويح أو ابتدائي الداخل
- مدارس الداخل أو حركة الداخل
- مدارس موصلة الصحن
- مدارس الصحن الثمانية بعده ابتدائي الآلتمشل وحركة الآلتمش
- مدارس موصلة السليمانية
- مدارس السليمانية
- مدرسة دار الحديث. ولزيادة التفصيل انظر : التعليم في الدولة العثمانية، د.أحمد عبد الله نجم،

- بعد إعلان قانون المدارس العلمية في سنة ١٩١٠ : مدير قاعة تدريس سلطان مهرماه في أسكدار سنة ١٩١١، مدرس التفسير للصف الرابع في مدرسة دار الخلافة العلية سنة ١٩١٤، مدرس علم الناسخ والمنسوخ في مدرسة المتخصصين سنة ١٩١٥، مدرس التفسير في مدرسة الواعظين سنة ١٩١٧.

- بعد إعلان القانون من قبل شيخ الإسلام موسى كاظم أفندي : المدرس في مدرسة سلطان مهرماه سنة ١٩١٨، مدرس التفسير في قسم العالية لدار الحكمة الإسلامية سنة ١٩١٨، مدرس الحديث في دار الخلافة العلية التابعة لمدرسة السليمانية سنة ١٩١٩.

٣- المدارس الغربية الرسمية :

معلم الفارسية في رشدية العسكرية في باشا قابي أسكدار سنة ١٨٨٦، معلم الفارسية للصنف المخصوص في مكتبة الإعدادي سنة ١٨٩١، معلم العربية في رشدية العسكرية قوجه مصطفى باشا سنة ١٨٩٨، معلم العربية في إعدادي أسكدار سنة ١٩٠١، معلم العربية في رشدية العسكرية في توب تاشي أسكدار سنة ١٩٠٤.

٤- المخاطب والمقرر في دروس الحضور :

مخاطب المجلس الرابع سنة ١٩٠٦

مخاطب المجلس الثالث سنة ١٩٠٧-١٩٠٨

المقرر السابع سنة ١٩٠٩

المقرر السادس سنة ١٩١٠

المقرر الخامس سنة ١٩١١-١٩١٢-١٩١٣-١٩١٥

المقرر الرابع سنة ١٩١٦-١٩١٧

المقرر السابع سنة ١٩١٨

المقرر السادس سنة ١٩١٩

المقرر السابع سنة ١٩٢٠-١٩٢١-١٩٢٢

المقرر الثالث سنة ١٩٢٣ آخر تاريخ أجري دروس الحضور.

المطلب الخامس : آثاره العلمية

التفسير وعلومه :

- تفسير سورة ق : (وهي المخطوطة التي بين أيدينا نحن بصدد تحقيقها)
- الملتقط في أصول التفسير : كتبه ليكون كتابا دراسيا في مدرسة المتخصصين أثناء وظيفته فيها بتعيين شيخ الإسلام خيري أفندي، ولم يتمه بسبب المشكلة التي حصل بينه وبين موسى كاظم أفندي. مخطوطة، ولغته : عربية.
- توضيح المبهمات فيما ورد في القرآن من الكلمات : مخطوطة، ولغته : عربية.
- تبيين الأدوات فيما ورد في القرآن من الكلمات : مخطوطة، ولغته : تركية
- تفسير آية (إن الله يأمر بالعدل والإحسان) : كتبه ليكون كتابا دراسيا في مدرسة الواعظين أثناء وظيفته فيها، فلما عزل لم يتمه وانزوى. مخطوطة، ولغته : تركية.
- الجزء الأول من المواعظ الحسان فيما قرر بين يدي السلطان : يحتوي أربعة دروس قررها المؤلف في دروس الحضور في غضون سنوات ١٩٠٩-١٩١٠-١٩١١-١٩١٢ بصفات مختلفة. أهداه للسلطان محمد رشاد وطبعه لعموم نفعه في مطبعة الخيرية سنة ١٩١٢. ولغته : تركية.
- الجزء الثاني من المواعظ الحسان فيما قرر بين يدي السلطان : يحتوي خمسة دروس قررها المؤلف في دروس الحضور في غضون سنوات ١٩١٢-١٩١٣-١٩١٤-١٩١٥-١٩١٦ بصفات مختلفة. مخطوطة، ولغته تركية.

العربية وأدبياتها :

- ترشيح القلم في لامية العجم : شرح لقصيدة أبي إسماعيل الحسين بن علي. قرر أن يكتبه في أثناء قراءة هذه القصيدة بتوصية تلميذه الممتاز فوجد شروح القصيدة بعضها مطولا وبعضها مشتغلا بالقشر عن اللب فشرحه على طبق مراده. وكان هذا الأثر سببا لشهرته في عالم العرب. مطبوع، ولغته : عربية.
- تسهيل الصرف : كتبه في أثناء وظيفته على معلم العربية في رشدية العسكرية قوجا مصطفى باشا ليكون كتابا دراسيا للصف الثاني. فطبع وقرر في الدروس على وفق كتابته. مطبوع، ولغته : تركية
- تسهيل النحو : كتبه ليكون كتابا دراسيا في المكاتب الرشدية العسكرية قبل إعلان المشروعية الثاني. مخطوطة، ولغته : تركية.
- ترجمة وشرح المقالة النحوية والمالطية والدينارية : شرح على المقالات المذكورة للحريري. كتبه وتبرعه إلى مكتبة عزيز محمود هدائي هدية للملهوفين إلى العربية. مخطوطة، ولغته : تركية.

الفقه :

- القول الثابت في قضاء الفوائت : كتبه على طلب وإلحاح بعض إخوان الدين. يحتوي على الحث للصلاة وفضائلها وبيان كيفية القضاء للصلوات الفائتة مستفيدا من الكتب الفقهية. مطبوع، ولغته : تركية.
- أسرار الصوم : يحتوي على فضائل الصوم وشروطه الظاهرية والمعنوية مستفيدا من كتب الفقه. مطبوع، ولغته : تركية.

السير وتاريخ الإسلام :

- رسالة في شرح حلية النبوية : شرح للحديث المروي عن علي رضي الله عنه في شمائل النبي صلى الله عليه وسلم. كتبه راجيا التخليص لمقرئي هذا الحديث عن المراجعة في كتب الحديث واللغة بسبب صعوبة ضبط كلمات الحديث. مخطوطة، ولغته : عربية.
- شرح القصيدة الهمزية : شرح لقصيدة الهمزية المسماة ب"أم القرى في مدح خير الورى" للإمام البوصري. أعظم كتاب للمؤلف حجما ولم يتمه بسببه ارتحاله إلى دار البقاء.
- ترجمة وإيضاح أحوال النبي : إيضاح لترجمة محمد قولشان أفندي لرسالة الشيخ عزيز محمود هدائي المسماة ب"رسالة أحوال النبي المختار". مخطوطة، ولغته : تركية.

التصوف :

- شرح قصيدة المنفرجة : شرح لقصيدة أبي الفضل يوسف بن محمد التوزري الشهير ب"ابن النحوي" المسماة قصيدة المنفرجة . كتبه بسبب وجوده الكثير من الأخطاء لعدم تحققه من العالم المحقق عند الطبع عند قراءة شرح إسماعيل أنقروي لهذه القصيدة. مخطوطة، ولغته : تركية.

الغير :

- ذكريات المدرسة : رسالة كتبها المؤلف لإصلاح المدارس العثمانية. وقد اعتبر في تشكل قانون إصلاح المدارس المعلن في سنة ١٩١٤.

المطلب السادس : مكانته العلمية

إن المؤلف "ولدان فائق الدبروي" قد خلف وراءه إرثا عظيما وهو كتبه في شتى العلوم وإنه تقلد في الوقت ذاته عدة وظائف مختلفة. ومن أهمها تدريس الحديث الشريف في دار الخلافة العلية التابعة لمدرسة السليمانية وهي أعظم درجة للتدريس في مؤسسة المدارس العثمانية إضافة إليها أنه لعب دورا في إصلاح المدارس بوضعه تقريرا لها وبإعداد الكتب الدراسية لها. وأيضا إنه اشترك في دروس الحضور مخاطبا ومقررا بصفات مختلفة وهو مما يغبطه ويتوخاه كثير من العلماء حتى إنه نال الوسام العثماني والمجيدية بكونه مقررا فيها والتلطيف من قبل السلطان محمد رشاد خان في أثناء دروس الحضور وهو أهدى إليه كتابه "مواعظ الحسان فيما قرر بين يدي السلطان". بعد كل ما ذكر يمكننا أن نقول فيه : إنه عالم جهبذ فريد عصره متبحر في شتى العلوم المركس عمره خدمة لدولته العظيمة وللعلم وطلابه.

المطلب السابع : أساتذته وتلامذته

أساتذته :

١- عمه الأستاذ يحيى أفندي، تعلم منه التدريب الأساسي.

٢- الحافظ صبري أفندي المدرس، حفظ القرآن عند نظارته وتعلم منه قراءات السبع والعشرة.

٣- مصطفى خلوصي العلائي، كما أشار إليه المؤلف في مقدمة كتابه "ترشيح القلم في لامية العجم" ما نصه : (...وأنا الفقير المعترف بالتقصير ولدان فائق بن إسلام الدبروي المدرس بمدينة أسكدار من تلاميذ الأستاذ الأكرم الشهير بقره مصطفى العلائي صهر المولى الجليل قره حسين أفندي وتلميذه...) وهو أستاذه الأساسي.

تلاميذه :

قد تعرضنا أن المؤلف كان مدرسا مجيزا الدرس العام في أسكدار ولا بد لمن وظف هذه الوظيفة أن له طلابا أجاز لهم وأيضا ولدان فائق أفندي كان مقررا في دروس الحضور ومن شروطه : أن يكون له

الكثير من الطلاب مع ذلك لم أجد اسم أحد من تلاميذه إلا ان الشيخ علي فقري أفندي أخذ منه الإجازة تبركا.

المطلب الثامن : وفاته

توفي رحمة الله عليه سنة ١٩٢٥ بعد مرضه الذي استمر ثلاثة أشهر بمدينة أسكدار. قبره في مقبرة قارجا أحمد.

الفصل الثاني : دراسة عن الكتاب المحقق وتحته خمسة مطالب

المطلب الأول : وصف النسخة المخطوطة

النسخة الوحيدة للأثر، نسخة المؤلف بخطه

المكان: مكتبة حاجي سليم آغا من مجموعة عزيز محمود هدائي تحت رقم (٠٠٠١٢٩)

وصف المخطوط:

عدد ورقه : ٣٨

عدد الصحف : ٧٦

عدد الأسطر : ٢٠

تاريخ التأليف : ١٣٠٤هـ

أبعاده : أبعاده الخارجي ٢٠٠*١٣٠ أبعاده الداخلي ١٧٥*١٢٥

المخطوط : بخط المؤلف

نوع الخط : خط المؤلف تعليق

الآيات مكتوبة باللون الأسود فوقها خط أسود.

اللغة : عربية. وفي بعض المواضع فارسي وتركي.

المطلب الثاني : معلومات النسخة

وأيضا تتضمن النسخة إفادة المؤلف ماهية كتابة أثره ومنهجه :

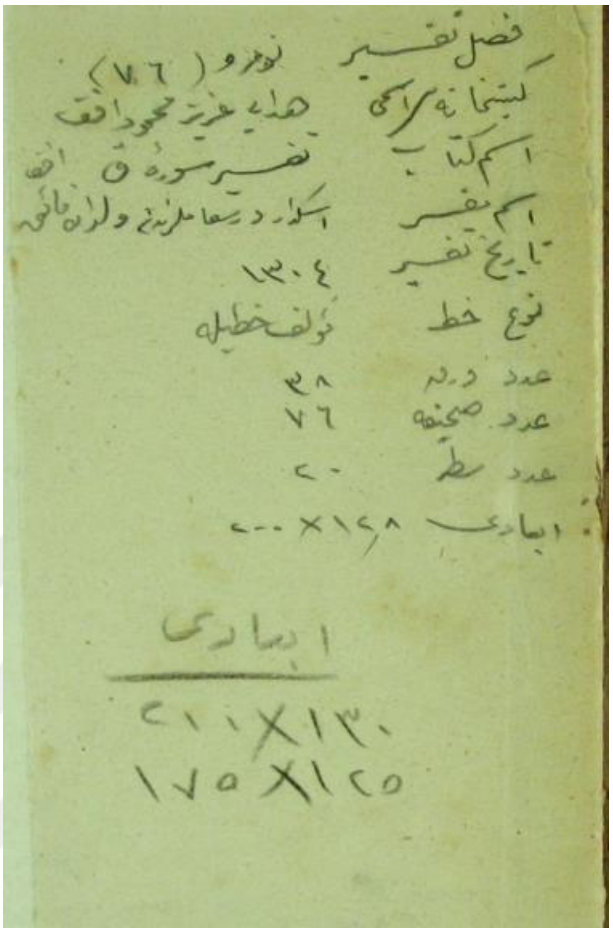
فلما عينت للوعظ والنصيحة في الجامع الجديد من جانب المشيخة الإسلامية في رمضان سنة أربع وثلاث مأة بعد الألف (١٣٠٤هـ) اخترت هذه السورة الجليلة وبينت ما فيها من المفردات وأوضحت معنى المراد آخذا من التفاسير وجمعت ما يكفي للواعظ وينفع المتعظ من حكايات الصالحين نفعنا الله به جعلها رحمة ووسيلة للعفو في يوم الدين.

وقيد التبرع من المؤلف نفسه ما نصه :

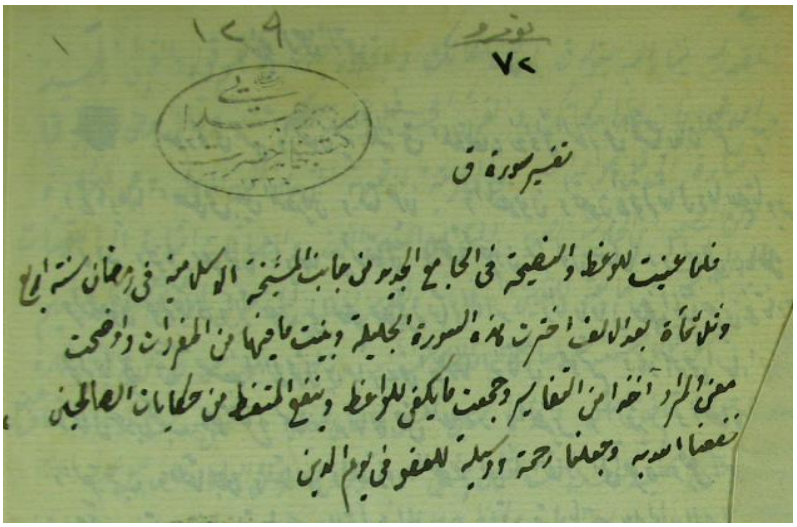
يقول الجامع الفقير إلى رحمة ربه القدير ولدان فائق بن عبد السلام : قد تركت وتبرعت هذه في كتبخانة (مكتبة) الشيخ السيد عزيز محمود هدائي قدس الله سره العالي.

وفي نهايتها قيد الفراغ من المؤلف نفسه ما نصه : الحمد لله على نعمة الإتمام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله وأصحابه البررة الكرام وعلى جميع الرسل الكرام ١٣٠٤ هـ.

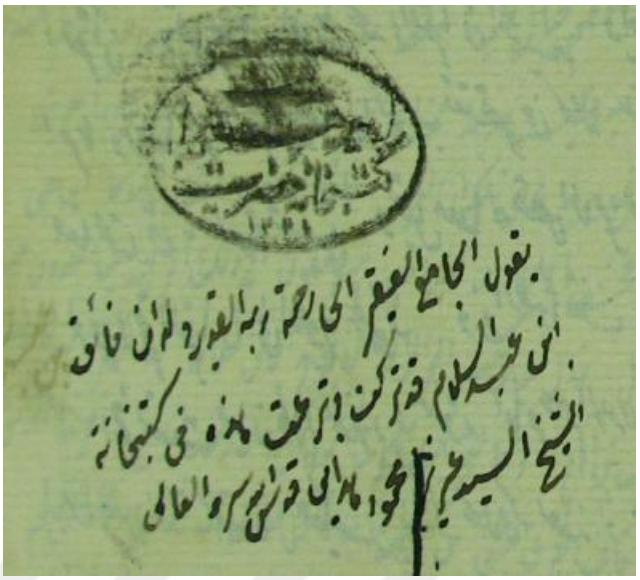
معلومات النسخة


فصل تفسير نمرو (٧٦)
كتبخانه راسخي حضرات عزيز محمود افندي
اسم كتاب تفسير سورة ق الخ
اسم مفسر اسكوداري سعادتلو ولي زاده فائق
تاريخ تفسير ١٣٠٤
نوع خط نسخ تعليق
عدد ورق ٢٨
عدد صحيفه ٧٦
عدد سطر ٢٠
ابعادي ٢٠٠×١٩٨
ابعادي
٢١٠×١٣٠
١٧٥×١٢٥

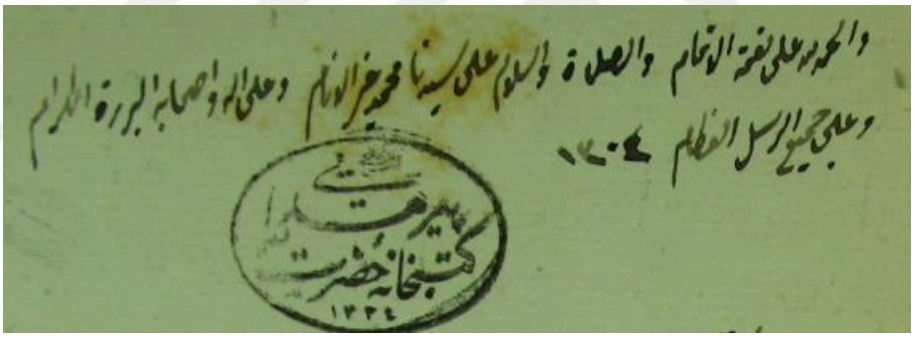
إفادة المؤلف


نمرو ٧٦
١٢٩
تفسير سورة ق
فلما عنيت للوعظ والنصيحة في المجامع الجديرة من جانب المشيخة الاسلامية في رمضان سنة اربع وثلثمائة بعد الالف اخترت هذه السورة الجليلة وبينت ما فيها من المعارف واوضحت بعض الرموز الخفية من التعابير وجمعت ما يكفي للواعظ وينتفع المتعظ من حكايات الصالحين نفعنا الله به وجعلنا ذخيرة وكيلة للعفو في يوم الدين

قيد التبرع



قيد الفراغ



المطلب الثالث : توثيق الكتاب للمؤلف

إن المخطوطة التي نحن بصدد تحقيقها اسمها "تفسير سورة ق" ومؤلفها هو "ولدان فائق بن عبد السلام الدبروي". أما اسم المخطوطة بأنه تفسير سورة ق فثابت بأنه ورد اسم الكتاب في الورقة الأولى من النسخة الوحيدة للأثر بعبارة "تفسير سورة ق" وبأن الباحثين في إرث التفسير العثماني أظهروا أن اسم كتاب التفسير الذي كتبه ولدان فائق الدبروي هو "تفسير سورة ق" إضافة إليهما أنه قيد اسم الكتاب في مكتبة حاجي سليم آغا بتفسير سورة ق. أما مؤلف المخطوطة بأنه ولدان فائق بن عبد السلام الدبروي فثابت بأنه ورد في قيد التبرع في الورقة الأولى من النسخة الوحيدة للأثر عبارة (...يقول الجامع الفقير إلى رحمة ربه

القدير ولدان فائق بن عبد السلام قد تركت وتبرعت هذه...) مع الدليلين المذكورين : قيد المكتبة وإفادة الباحثين. فيبدو بالبراهين قطعا أن المخطوطة التي نقوم بتحقيقها اسمها "تفسير سورة ق" ومؤلفها "ولدان فائق أفندي" كما ظهر أن النسخة هي نسخة المؤلف بيديه.

المطلب الرابع : منهج المؤلف في الكتاب

قبل أن نوضح منهج المؤلف في تفسيره يلزم علينا أن نعلم أن المؤلف قد تطرق جزئيا إلى سبب تأليفه ومسلكه في تفسيره لنستنتج منه بعض الملاحظات التي بنى عليها أثره بقوله : (فلما عينت للوعظ والنصيحة في الجامع الجديد من جانب المشيخة الإسلامية في رمضان سنة أربع وثلاثمأة بعد الألف اخترت هذه السورة الجليلة وبينت ما فيها من المفردات وأوضحت معنى المراد آخذا من التفاسير وجمعت ما يكفي للواعظ وينفع المتعظ من حكايات الصالحين...)

فنستنتج منه :

١- أن المؤلف كتب أثره للوعظ في شهر رمضان. فتبعا لذلك أن المؤلف قد تعرض في كتابه إلى ما يناسب هذا الشهر المبارك من العبادات والأخلاق الحسنة وما يلزم أن يجتنبه المسلم من الأخلاق السيئة خاصة في هذا الشهر المبارك وأن الأثر يحتوي على النصائح في بعض المواضع على ما يقتضي المقام مناسبا لتفسير الآية وأيضا أنه قد أورد في تفسيره حكايات الصالحين الصوفيين مطابقا لغرض تأليفه.

٢- أن المؤلف فسر مفردات القرآن الكريم مستفيدا من كتب التفسير. ولذلك قلت تصريحاته الشخصية واكتفى بسرد أقوال المفسيرين السابقين دون ترجيح بينها غالبا.

وبعد هاتين الملاحظتين وتدقيق أثره يمكننا أن نسرد القول في منهجه هذه النتائج :

١- أن المؤلف قد بدأ تفسيره بالبسملة كغيره من العلماء مقتديا الحديث الوارد في ذلك وتبركا باسمه جل شأنه دون مقدمة. ثم بين عدد الآيات في تلك السورة الشريفة.

٢- أوضح سلوك السلف والمتأخرين في الحروف المقطعة عند كلمة ﴿ق﴾ ثم أورد أقوال الصوفيين في معنى تلك الحروف دون ترجيح بينها مفوضا الحق إلى الله عز وجل.

٣- أنه قد كتب الآيات بين المعكوفتين فوقها خط أسود لتمييز الآيات عن غيرها اهتماما بكلام الله.

٤- أنه قد ذكر الآية ثم بدأ بتفسير كلماتها مستفيدا من كتب التفسير، أكثرها نقلا من كتاب "روح البيان" تجنبا عن الكثير من الإيضاحات اللغوية والبلاغية إلا إن مست الحاجة إليها. ثم بعد تفسيره المفردات يورد أحيانا المعنى الجامع للآية.

٥- أنه قد يعطي معنى الآية باللغة الفارسية بعد تفسيره أولا بالعربية.

٦- أنه يفسر الآية بالرواية بالقرآن والأحاديث وبقول الصحابة والتابعين.

٧- أنه يسلك مسلك تفسير الدراية فمثلا يفسر الآية بالعقيدة حتى إنه قد وضع مبحثا خاصا للملائكة عند أهل السنة والجماعة فبحث فيها عن تعريفهم وتقسيمهم وعددهم وإمكان تشكلهم بأجسام مختلفة إلى غير ذلك من المباحث. وقد تكلم في الفقه حتى إنه قد بحث عن الإعتكاف وأقسام السجدة على مذهب الحنفية مراجعا إلى الكتب المعتبرة فيها. وقد تكلم في السيرة والحديث حتى إنه قد سرد الأقوال في تفسير آية ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ﴾ عن أبي حيان فلعله اختار منها أن ﴿الحق﴾ هو الرسول فتعرض مراجعا إلى كتاب الشفا للقاضي عياض وشرحه لملا علي القاري لمعجزات النبي صلى الله عليه وسلم دليلا على أنه الحق المبعوث من الله وتشنيعا على تكذيب المشركين إياه عندما جاءهم. على حسب ما يقتضيه المقام.

٨- أنه يفسر القرآن بالتفسير الإشاري فيشير بقوله : (وفي الآية إشارة) إلى ما في الآية من المعاني التصوفية المقبولة دون إفراط فيها.

٩- كما أشرنا أن المؤلف قد جمع حكايات الصالحين وأقوالهم وأشعارهم على طبق تفسير الآية مقتبسا من كتب التصوف.

١٠- إنه قد اهتم بإيراد الأحاديث المعتبرة ولكن يذكر أحيانا الأحاديث الموضوعة والإسرائيليات من كتب التصوف.

١١- إنه قد يكثر النقل من المفسرين السابقين خاصة من روح البيان فيعزو الأقوال إلى قائلها غالبا وأحيانا لا ينسبها إليهم.

١٢- إنه يورد النصائح كما هو الباعث لتأليف الأثر في بعض المواضع على ما يقتضيه المقام مناسبا لتفسير الآية مقتبسا من كتب التصوف ومن كتب الغزالي.

المطلب الخامس : مصادره التي اعتمد عليها

إن المؤلف قد استعان في تأليفه من كتب التفسير والحديث والفقه والسير والتاريخ والتصوف. ولكن المؤلف قليلا ما يذكر اسم الكتاب الذي اقتبس منه أحيانا يقتبس النص مباشرا وأحيانا غير مباشر يختار النصوص المختلفة من مواضع مختلفة فيجمعها تحت موضوع واحد.

أولا : كتب التفسير

١- تفسير التستري، لأبي محمد سهل بن عبد الله التستري (ت، ٢٣٨هـ).

٢- لطائف الإشارات، لأبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري (ت، ٤٦٥هـ).

٣- المفردات في غريب القرآن، لأبي القاسم حسين بن محمد الراغب الإصفهاني (ت، ٥٠٢هـ).

٤- كشف الأسرار وعدة الأبرار، لأبي الفضل رشيد الدين أحمد بن أبي سعيد ميبدي (ت، ٥٢٠هـ).

٥- الكشاف، لأبي القاسم محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري (ت، ٥٣٨هـ).

٦- المحرر الوجيز، لأبي محمد عبد الحق بن عبد الرحمن، ابن عطية الأندلسي (ت، ٥٤١هـ).

٧- عين المعاني، لأبي عبد الله محمد بن طيفور السجاوندي الغزنوي (ت، ٥٦٠هـ).

٨- التفسير الكبير، لأبي عبد الله فخر الدين محمد بن عمر الرازي (ت، ٦٠٦هـ).

٩- عرائس البيان، لأبي محمد صدر الدين روزبهان بن أبي نصر البقلي (ت، ٦٠٦هـ).

١٠- التأويلات النجمية، لأبي بكر نجم الدين دايه عبد الله بن محمد الرازي (ت، ٦٥٤هـ).

١١- الجامع لأحكام القرآن، لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي (ت، ٦٧١هـ).

١٢- أنوار التنزيل وأسرار التأويل، لأبي سعيد ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت، ٦٨٥هـ).

١٣- عين الأعيان (تفسير الفاتحة) لشمس الدين محمد بن حمزة الفناري (ت، ٨٣٤هـ).

١٤- المواهب العلية، لمولانا كمال الدين حسين بن علي الكاشفي (ت، ٩١٠هـ).

١٥- الصراط المستقيم، لنور الدين أحمد بن محمد الكازروني (ت، ٩٢٣هـ).

١٦- فتح الرحمن، لأبي اليمن مجير الدين بن محمد العليمي (ت، ٩٢٨هـ).

١٧- حاشية الشيخ محيي الدين زاده، لمحيي الدين شيخ زاده بن مخلص الدين مصطفى القوجوي (ت، ٩٥٠هـ).

١٨- روح البيان، لإسماعيل حقي بن مصطفى البرسوي (ت، ١١٣٧هـ).

١٩- من لطائف الأسئلة المقحمة في الأجوبة المفحمة، لأبي القاسم الخزيمي الفزاري(ت، -هـ).

ثانيا : الحديث

١- صحيح البخاري، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري (ت، ٢٥٦هـ).

٢-صحيح مسلم، لأبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري (ت، ٢٦١هـ).

٣- فتح الباري، لأبي الفضل شهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني (ت، ٨٥٢هـ).

٤- عمدة القاري، لأبي محمد بدر الدين محمود بن أحمد العيني (ت، ٨٥٥هـ).

ثالثا : السير والتاريخ

١- الشفا بتعريف حقوق المصطفى، لأبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي (ت، ٥٤٤هـ).

٢- طبقات الشافعية الكبرى، لأبي نصر تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي (ت، ٧٧١هـ).

٣- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، لأبي محمد بدر الدين محمود بن أحمد العيني (ت، ٨٥٥هـ).

٤- شرح الشفا، لأبي الحسن نور الدين علي بن سلطان محمد القاري (ت، ١٠١٤هـ).

رابعا : الفقه

١- روضة العلماء ونزهة الفضلاء، لأبي علي الحسين بن يحيى الزندويستي البخاري (ت، ٣٨٢هـ).

٢- وقاية الرواية، لبرهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول عبيد الله المحبوبي البخاري (ت، -هـ).

٣- شرح الوقاية، لصدر الشريعة الثاني عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري (ت، ٧٤٧هـ).

٤- شرح الوقاية، لأبن ملك محمد بن عبد اللطيف الكرماني (ت، ٨٥٤هـ).

٥- الحاوي للفتاوى، لأبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت، ٩١١هـ).

٦-الفتاوى الحديثية، لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد الهيتمي (ت، ٩٧٤هـ).

٧- رد المحتار، لمحمد أمين بن عمر الحسيني الدمشقي (ت، ١٢٥٢هـ).

خامسا : التصوف

١- الرسالة القشيرية، لأبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري (ت، ٤٦٥هـ).

٢- إحياء علوم الدين، لأبي حامد حجة الإسلام محمد بن محمد الغزالي (ت، ٥٠٥هـ).

٣- منهاج العارفين، لأبي حامد حجة الإسلام محمد بن محمد الغزالي (ت، ٥٠٥هـ).

٤- الفتوحات المكية، لمحيي الدين ابن العربي محمد بن علي الطائي (ت، ٦٣٨هـ).

٥- تذكرة القرطبي، لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي (ت، ٦٧١هـ).

٦- الروض الفائق في المواعظ والرقائق، للشيخ شعيب بن سعد المصري المكي الحريفيش (ت، ٨١٠هـ).

سادسا : اللغة

١- تاج المصادر، لأبي جعفرأحمد بن علي بن محمد البيهقي (ت، ٥٤٤هـ).

عملي في المخطوطة ومنهجي في التحقيق

- تخريج الآيات الواردة بذكر اسم السورة ورقم الآية.
- تخريج الأحاديث والآثار الواردة مع عدم الحكم عليها ما لم تمس الحاجة إليه .
- تخريج الأشعار والأمثال العربية عازيا إلى الدواوين وإلى المجامع إن لم تذكر فيها.
- أضفت المنهوات بعد توثيقه للمؤلف.
- ترجمت الأعلام التي وردت في المتن حيث تم ذكره لأول مرة. والمشاهير منها اكتفيت بذكر تاريخ الوفاة فقط.
- حصرت الأيات والأحاديث بين المعكوفين اهتماما لها وللتميز عن غيرهما.
- قابلت الاقتباسات التي ورد في المتن مراجعا إلى الكتب المذكورة وأضفت النواقص المهمة بحصرها بين المعكوفين.
- شرح الكلمات المجملة والمسائل المغلقة.

- ألحقت آخر الكتاب فهرس الأيات و فهرس الأحاديث والآثار وفهرس الأعلام وفهرس القسم الدراسي.

النص المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة ق خمس و أربعون آية

﴿قٓ﴾ المقطعات في أوائل السور من المتشابهات القرآنية. وفي تأويلها اختلاف بين المتقدمين والمتأخرين، والمتقدمون واقفون في قوله تعالى ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُۥٓ إِلَّا ٱللَّهُ﴾ [آل عمران ٣/٧] وجوبا مفوضون تأويلها إلى الله تعالى، والمتأخرون مؤلون معناها ردّا لبعض الأباطلة ويعطفون قوله تعالى ﴿وَٱلرَّٰسِخُونَ فِي ٱلْعِلْمِ﴾ [آل عمران ٣ / ٧] على قوله تعالى ﴿إِلَّا ٱللَّهُ﴾ [آل عمران ٣/٧].

وأما ما قال بعض المتأخرين في تأويل قوله تعالى ﴿قٓ﴾ مسندا إلى قول ابن عباس [ت. ٦٨هـ/٦٧٨م] رضي الله عنهما أنه قال: هو قسم. وهو اسم من أسماء الله تعالى، وقال محمد بن كعب[105] : هو مفتاح أسماء الله تعالى مثل القادر والقدير والقديم والقاهر والقهار والقريب والقابض والقاضي والقدوس والقيوم أي : أنا القادر الى آخره، وقيل : اسم من أسماء القرآن، وقيل : معناه قل يا محمد والقرآن المجيد، وقيل : قف يا محمد على أداء الرسالة وعند أمرنا ونهينا ولا تقدمهما. والعرب تقتصر من كلمة على حرف قال الشاعر :

قلت لها قفي فقالت ق[106] أي وقفت.

[105] محمد بن كعب بن سليم القرظي المدني، تابعي مشهور أبو حمزة الإمام العلامة الصادق المفسر المحدث [ت. ١٠٨هـ/٧٢٦م] انظر : سير أعلام النبلاء، ٥/٦٥.

[106] قائله : الوليد بن عقبة بن أبي معط، تمام البيت : (لا تحسبينا قد نسينا الإيجاف)

وبعده : والنشوات من معتق صاف * وعزف قينات علينا عزاف؛

وكان عاملا لعثمان رضي الله عنه لكوفة لما أُتهِم بشرب الخمر أمر الخليفة بشخوصه إلى المدينة فخرج في ركب ونزل الوليد يسوق بهم فقال : (قلت لها ...) انظر : الخصائص لإبن الجني، ١/٣٠؛ شرح شافية ابن الحاجب مع شرح شواهده ١/٢٧١؛

وقيل : معناه قضي الأمر وما هو كائن، وقيل : المراد بحق القلم الذي يرقم القرآن في اللوح المحفوظ وفي الصحائف، وقال الكاشفي[107] : حروف مقطعه جهت فرق است ميان كلام منظوم ومنثور أمام علم الهدى فرموده كه سامع بمجرد استماع اين حروف استدلال ميكند برآنكه كلامى كه بعد ازومى آيد منثورست نه منظوم پس در ايراد اين حروف رد جما عتيست كه قرآنرا شعر كفتند [108].

وفي التأويلات النجمية : يشير إلى أن لكل سالك من السائرين إلى الله تعالى مقاما في القرب إذا بلغ إلى مقامه المقدر له يشار إليه بقوله "ق" أي : قف مكانك ولا تجاوز حدك. والقسم قوله ﴿وَالْقُرْاٰنِ الْمَجِيدِۚ﴾ أي قف فإن هذا مكانك ﴿وَالْقُرْاٰنِ الْمَجِيدِۚ﴾ فلا تجاوز عنه[109].

وقال بعض الكبار : ﴿قۚ﴾ إشارة إلى﴿قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌۚ﴾ [الإخلاص١/١١٣] أي : إلى مرتبة الأحدية التي هي التعين الأول و﴿صۚ﴾ [ص ١/٣٨] إشارة إلى الصمد أي : إلى مرتبة الصمدية التي هي التعين الثاني. ﴿وَالصّٰٓفّٰتِ﴾ [الصافات ١/٣٧] إشارة إلى التعينات الباقية التابعة للتعين الثاني.

ولكل من المفسرين المتأخرين تأويل لا يحصى في المقطعات أيهم أحسن قول عند الله لنا مبهم والعلم عند الله، ويجوز أن يكون معنى "ق" من طريق الإشارة : احذروا قاف العقل والزموا شين العشق كما قال بعضهم :

فقل در نشاط وسرورست قاف عقل * دندانۀ كليد بهشت است شين عشق.

وقال جماعة من العلماء: قاف جبل محيط بالأرض كإحاطة العين بسوادها وهو أعظم جبال الدنيا خلقه الله من زمرد أخضر أو زبرجد أخضر منه خضرة السماء، والسماء ملتزقة به فليست مدينة من المدائن

---

[107] حسين بن علي كمال الدين البيهقي الهروي السبزواري الفارسي المشهور بالواعظ الحنفي الكاشفي المفسر الصوفي الفقيه الشاعر [ت. ٩١٠هـ/١٥٠٤م] ومن أساتذته : عبد الرحمن نور الدين ملا جامي، وله : المواهب العلية، تحفة الصلاة، جواهر الأسرار وزواهر الأنوار في شرح المثنوي. انظر : هدية العارفين، ١/٢٨٧.

[108] المواهب العلية ص٢٢٧١.

[109] التأويلات النجمية، ٥/٣٨٠ (ق، ١/٥٠).

وقرية من القرى إلا وفيها عرق من عروقه وملك موكل به واضع يديه على تلك العروق، فإذا أراد الله بقوم هلاكا أوحى إلى ذلك الملك فحرك عرقا فخسف بأهلها، والشياطين ينطلقون إلى ذلك الزبرجد فيأخذون منه فيثبتونه في الناس فمن ثم هو قليل.

قال أبي ابن كعب [ت. ٣٣هـ/٦٥٤م] : الزلزلة لا تخرج إلا من ثلاثة إما لنظر الله بالهيبة إلى الأرض، وإما لكثرة ذنوب بني آدم، وإما لتحريك الحوت الذي عليه الأرضون السبع تأديبا للخلق وتنبيها.

قال ذوالقرنين : يا قاف أخبرني بشيء من عظمة الله تعالى فقال : إن شأن ربنا لعظيم، وإن من ورائي مسيرة خمسمأة عام من جبال ثلج يحطم بعضها بعضا لولا ذلك لاحترقت من نار جهنم. والعياذ بالله تعالى منها.

قال الشيخ الأكبر[110] قدس سره الأطهر : لما خلق الله الأرض على الماء تحركت ومالت فخلق الله تعالى من الأبخرة الغليظة الكثيفة الصاعدة من الأرض بسبب هيجانها الجبال فسكن ميل الأرض وذهبت تلك الحركة التي لا يكون معها استقرار فطوّق الأرض بجبل محيط بها، وهو من صخرة خضراء وطوق الجبل بحية عظيمة رأسها بذنبها، رأيت من الأبدال من صعد جبل قاف فسألته عن طوله علوّا فقال : صليت الضحى في أسفله والعصر في أعلاه يعني بخطوة الأبدال، فالخطوة عند الأبدال من المشرق إلى المغرب.

﴿وَالْقُرْاٰنِ الْمَجِيدِۚ﴾ أي : ذي المجد والشرف على سائر الكتب، والواو قسم. وجواب القسم محذوف أي : إنك يا محمد لنبي منذر أي : مخوف من عذاب الله تعالى.

﴿بَلْ عَجِبُٓوا﴾ والعجب نظر النفس لأمر خارج عن العادة. [المقصود] : فراعنة[111] قريش.

---

[110] محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن العربي، أبو بكر الحاتمي الطائي الأندلسي المعروف بابن العربي الملقب بالشيخ الأكبر الصوفي المتكلم في كل فن [ت. ٦٣٨هـ/١٢٤٠م] له : فصوص الحكم، الفتوحات المكية، التدبيرات الإلهية في إصلاح المملكة الإنسانية انظر : سير أعلام النبلاء، ٤٨/٢٣، هدية العارفين، ١٠٣/٢، الأعلام، ٢٨٢/٦.

[111] جمع فرعون بمعنى الظالم

﴿اَنْ جَآءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ﴾ أي : لأن جاءهم منذر من جنسهم لا من جنس الملك، وهو إضراب عما ينبئ عنه الجواب أي : أنهم شكّوا فيه ولم يكتفوا بالشك والتردد، بل جزموا بالخلاف حتى جعلوا ذلك من الأمور العجيبة، وقال بعضهم : جواب القسم محذوف ودليل ذلك قوله "بل"، لأنه لنفي ما قبله فدل على نفي مضمر، وتقديره : أقسم بجبل قاف الذي به بقاء دنياكم وبالقرآن الذي به بقاء دينكم ما كذبوك ببرهان وبمعرفة بكذبك بل عجبوا الخ.

﴿فَقَالَ الْكَافِرُونَ هٰذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ﴾ تفسير لتعجبهم وبيان لكونه مقارنا لغاية الإنكار، وهم من فرط جهلهم عجبوا أن يكون الرسول بشيرا وأوجبوا أن يكون الإله حجرا وأنكروا البعث مع أن أكثر ما في الكون مثل ذلك من إعادة كل من الملوين بعد ذهابه وإحياء الأرض بعد موتها وإخراج النبات والأشجار والثمار وغير ذلك، ثم إن إضمار الكافرين أوّلاً للإشعار بتعينهم بما أسند إليهم من المقال، وإنه إذا ذكر شيء خارج عن سنن الاستقامة انصرف اليهم، إذ لا يصدر إلا عنهم فلا حاجة إلى إظهار ذكرهم وإظهارهم ثانيًا للتسجيل عليهم بالكفر بموجبه.

﴿ءَاِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا﴾ أي : أحين نموت فتفارق أرواحنا أشباحنا وتصير ترابا، لا فرق بيننا وبين تراب الأرض نرجع ونبعث كما ينطق به النذير والمنذر به مع كمال التباين بيننا وبين الحياة حينئذ، والهمزة للإنكار أي : لا نرجع ولا نبعث.

﴿ذٰلِكَ﴾ إشارة إلى محل النزاع أي : مضمون الخبر برجوعها.

﴿رَجْعٌ﴾ الرجع متعد بمعنى الرد بخلاف الرجوع أي : رد إلى الحياة وإلى ما كنا عليه.

﴿بَعِيدٌ﴾ جدّا عن الأوهام، أو العادة، أو الإمكان، أو عن الصدق غير كائن لأنه لا يمكن تمييز ترابنا من بقية التراب.

﴿قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْاَرْضُ مِنْهُمْ﴾ رد لاستبعادهم وإزاحة له أي : نحن على ذلك في غاية القدرة فإن من عمّ علمه ولطفه حتى انتهى إلى حيث علم ما تنقص الأرض من أجساد الموتى وتأكل من لحومهم

وعظامهم كيف يستبعد رجعه إياهم أحياء كما كانوا ؟ عبر ب"من" لأن الأرض لا تأكل عجب الذنب فإنه كالبذر لأجساد بني آدم، وفى الحديث : (كل ابن آدم يبلى إلا عجب الذنب فمنه خلق وفيه يركب[112].) والعجب بفتح العين وسكون الجيم أصل الذنب ومؤخر كل شيء، وهو هنا عظم لا جوف له قدر ذرة، أو خردلة يبقى من البدن ولا يبلى فإذا أراد الله الإعادة ركب على ذلك العظم سائر البدن وأحياه أي : غير أبدان الأنبياء والصديقين والشهداء فإنها لا تبلى ولا تنفسخ إلى يوم القيامة على ما نص به الأخبار الصحيحة.

قال ابن عطية[113] : وحفظ ما تنقص الأرض إنما هو ليعود بعينه يوم القيامة، وهذا هو الحق وذهب بعض الأصوليين إلى أن الأجساد المبعوثة يجوز أن تكون غير هذه، قال ابن عطية : وهذا عندي خلاف لظاهر كتاب الله ولو كانت غيرها فكيف كانت تشهد الجلود والأيدي والأرجل على الكفرة إلى غير ذلك مما يقتضي أن أجساد الدنيا هي التي تعود، وسئل شيخ الإسلام ابن حجر[114]: هل الأجساد إذا بليت وفنيت وأراد الله تعالى إعادتها كما كانت أوّلاً، هل تعود الأجساد الأول أم يخلق الله تعالى للناس أجسادا غير الأجساد الأول؟ فأجاب : أن الأجساد التي يعيدها الله هي الأجساد الأول لا غيرها، قال : وهذا هو الصحيح بل الصواب ومن قال غيره عندي فقط أخطأ فيه لمخالفته ظاهر القرآن والحديث.

قال أهل الكلام : إن الله تعالى يجمع الأجزاء الأصلية التي صار الإنسان معها حال التولد، وهي العناصر الأربعة ويعيد روحه إليه سواء سمي ذلك الجمع إعادة المعدوم بعينه أو لم يسم، فإن قيل : البدن

---

[112] صحيح البخاري، التفسير ٣٩سورة الزمر ٤ (٤٨١٤)والتفسير ٧٨سورة عم يتساءلون ١ (٤٩٣٥)؛ صحيح مسلم، الفتن واشراط الساعة ٢٩٥٥؛

[113] عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي الغرناطي الأندلسي المالكي الحافظ الناقد المجود في الحديث والفقيه العارف بالأحكام الشاعر القاضي المجاهد [ت. ٥٤٦هـ/١١٥٢م] له : المحرر الوجيز، فهرس ابن عطية. انظر : سير أعلام النبلاء، ٥٨٦/١٨، هدية العارفين ٤٥٤/١.

[114] أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري، أبو العباس شهاب الدين المكي الفقيه الشافعي المحدث الأديب كان معروفا بشيخ الإسلام [ت. ٩٧٤هـ/١٥٦٧م] له : الفتاوى الحديثية، الزواجر عن اقتراف الكبائر، الفتح المبين في شرح الأربعين. انظر : هدية العارفين ١٣٢/١.

الثاني ليس هو الأول لما ورد فى الحديث : (من أن أهل الجنة جرد مرد.)[115] و(أن الجهنمي ضرسه مثل أحد[116].) فيلزم التناسخ وهو تعلق روح الإنسان ببدن إنسان آخر وهو باطل، قلنا : إنما يلزم التناسخ أن لو لم يكن البدن الثاني مخلوقا من الأجزاء الأصلية للبدن الأول. وقال إسمعيل حقي[117] في تفسيره :

> البدن معاد على الأجزاء الأصلية وعلى بعض الفضلة أيضا، وهو العجب المذكور فكأنه البدن الأول فلا يلزم التناسخ جدا والتغاير في الوصف لا يوجب التغاير في الذات، فقد ثبت أن الخضر عليه السلام يصير شابا على كل مأة سنة وعشرين سنة مع أن البدن هو البدن الأول، قال ابن عباس رضي الله عنهما : إن إبليس إذا مرت عليه الدهور وحصل له الهرم عاد ابن ثلاثين سنة[118].

فلنبحث نبذة من الخضر عليه السلام، واختلف في اسم خضر، والأقاويل كثيرة بين العلماء، والأشهر قول مجاهد [ت. ١٠٣هـ/٧٢١م] : أن اسمه أليسع بن ملكان بن فالغ بن عامر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام، واختلف أيضا في نسبه ونبوته وحياته، وأما الكلام في حياته فالجمهور خصوصًا مشايخ الطريقة والحقيقة وأرباب المجاهدات والمكاشفات : أنه حي يرزق ويشاهد في الفلوات رآه عمر

---

[115] سنن الترمذي، أبواب صفة الجنة عن رسول الله ٨؛ المسند، ٥٤/٨ (٧٩٢٠)

[116] صحيح مسلم، الجنة وصفة نعيمها وأهلها ٢٨٥١؛ المسند، ٣٠٥/٨ (٨٣٩١) و ٦٠٨/٩ (١٠٨٧٤)

[117] إسمعيل حقي بن مصطفى الإستانبولي أصلا الآيدوسي مولدا المفسر الحنفي الصوفي الشاعر الجلوتي طريقة الشهير بإسمعيل حقي البرسوي [ت. ١١٣٧-/١٧٢٥م] له : روح البيان، شرح الأربعين في الحديث، كتاب الفروق. انظر : هدية العارفين، ١٩٨/١، الأعلام، ٣١٣/١.

[118] روح البيان، ١٠٣/٩ (ق، ٤/٥٠)

بن عبد العزيز [ت.هـ١٠١-٧٢٠م]، وإبراهيم بن أدهم[119]وبشرالحافي[120]ومعروف الكرخي[121]وسري السقطي[122]وجنيد[123]وإبراهيم الخواص[124] وغيرهم رضي الله عنهم، فيه دلائل وحجج تدل على حياته كما ذكر في تاريخ العيني[125] .

---

[119] إبراهيم بن أدهم بن منصور بن يزيد بن جابر، أبو إسحاق العجلي التميمي البلخي كان من أبناء الملوك في بلخ فترك الدنيا ورجع الى الزهد والتقوى، من أحد أعلام الصوفية في القرن الثاني [ت. ١٦١هـ/٧٧٨م] انظر : سير أعلام النبلاء، ٣٨٧/٧.

[120] بشر بن الحارث بن عبد الرحمن بن عطاء بن هلال بن ماهان بن عبد الله، أبو منصور المروزي البغدادي المعروف ببشر الحافي الزاهد الكبير الثقة في علم الحديث كثير الحديث فترك وزهد [ت. ٢٢٧هـ/٨٤١م] انظر : سير أعلام النبلاء، ٣٦٩/١٠.

[121] محفوظ بن فيروز الكرخي، أبو محفوظ من موالي علي الرضى بن موسى الكاظم من أحد سادات الصوفية في بغداد ومن جملة المشهورين بالزهد والورع والتقوى كان الناس يقصده للتبرك بلقائه مجاب الدعاء من تلاميذه : سري السقطي [ت. ٢٠٠هـ/٨١٥م] انظر : سير أعلام النبلاء، ٣٣٩/٩.

[122] سري بن المغلس السقطي، أبو الحسن البغدادي الإمام القدوة شيخ الإسلام كان من الكبار المجتهدين أول من تكلم في بغداد بلسان التوحيد وأحوال الصوفية صحب معروفا الكرخي من تلاميذه : جنيد البغدادي [ت. ٢٥١هـ/٨٦٥م] انظر : سير أعلام النبلاء، ١٨٥/١٢.

[123] الجنيد بن محمد النهاوندي القواريري بن الجنيد، أبو القاسم البغدادي الخزاز شيخ العارفين وقدوة السالكين وعلم الأولياء في زمانه تفقه على أبي ثور الكلبي وسمع الحديث من بعض العلماء صحب السري والحارث المحاسبي [ت.٢٩٧هـ/٩٠٩م]، له : الرسائل جمعها وصدرها الدكتور عاطف العراقي عن دار اقرأ انظر : سير أعلام النبلاء، ٦٦/١٤.

[124] إبراهيم بن أحمد بن إسماعيل، أبو إسحاق الخواص من شيخ الصوفية بالري الزاهد أول من سلك طريق التوكل كثيرة الأسفار إلى مكة وغيرها على التجريد من أساتيذه : خير النساج [ت. ٢٩١هـ/٩٠٤م] قال الخطيب البغدادي : له كتب مصنف في التصوف انظر : الأعلام ٢٨/١.

[125] محمود ابن القاضي شهاب الدين أحمد بن موسى بن أحمد بن الحسين بن يوسف بن محمود، أبو محمد بدر الدين العيني الحنفي العلامة المؤرخ المحدث قاضي القضاة والإحتساب، [ت. ٨٥٥هـ/١٤٥١م] له : عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، عمدة القاري في شرح الجامع الصحيح للبخاري، رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق انظر : هدية العارفين، ٣٧٢/٢، الأعلام ١٦٣/٧.

وقال البخاري[ت. ٢٥٦هـ/٨٧٠م]وإبراهيم الحربي[126]وابن الجوزي [ت.٥٩٧هـ/١٢٠١م] وأبو الحسين المنادي[127]: أنه مات، واحتجوا بقوله تعالى ﴿وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ﴾ [الأنبياء ٣٤/٢١] وبما روى أحمد [ت. ٢٤١هـ/٨٥٥م] في مسنده : عن جابر بن عبد الله قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل موته بقليل أو بشهر : (ما من منفوسة أو ما منكم اليوم من نفس منفوسة يأتي عليها مأة سنة وهي يومئذ حية[128]) وأجاب الجمهور: بأنا ما ادعينا أنه يخلد وإنما يبقى إلى انقضاء الدنيا، فإذا نفخ في الصور مات لقوله تعالى ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ الْمَوْتِ﴾ [الأنبياء ٣٥/٢١] وعن حديث جابر بأنه متروك الظاهر لأن جماعة عاشوا أكثر من مأة سنة منهم سلمان الفارسي [ت. ٣٦هـ/٦٥٦م] فإنه عاش ثلاثمأة سنة وقد شاهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وحكيم بن حزام [ت. ٥٤هـ/٦٧٤م] عاش مأة وعشرين سنة وغيرهما، وإنما أشار صلى الله عليه وسلم إلى ذلك الزمان لا إلى ما تقدم، وهو الأليق به على أنه قد عاش بعد ذلك الزمان خلق كثير أكثر من مأة سنة. وأجاب بعضهم : بأن خضرا عليه السلام كان حينئذ على وجه البحر، لخصت هذا أي : في حق الخضر عن شرح البخاري للعيني[129].

﴿وَعِنْدَنَا كِتَابٌ حَفِيظٌ﴾ أي : حافظ لما فيه جامع لا يفوته منه شيء، أو محفوظ من البلى والتغير. وقال الحقي قدس سره : بالغ في الحفظ لتفاصيل الأشياء كلها، أو محفوظ من التغير، والمراد إما تمثيل علمه تعالى بكليات الأشياء أو جزئياتها بعلم من عنده كتاب محيط يتلقى منه كل شيء، أو تأكيد لعلمه بها بثبوتها في اللوح المحفوظ عنده.

---

[126] إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن بشير بن عبد الله البغدادي الحربي، أبو إسحاق الحافظ شيخ الإسلام المحدث الفقيه الحنبلي اللغوي [ت. ٢٨٥هـ/٨٩٩م] له : غريب الحديث، مسائل الإمام أحمد، رسالة في أن القرآن غير مخلوق انظر : سيرأعلام النبلاء ٣٥٦/١٣، الأعلام ٣٢/١.

[127] أحمد بن جعفر بن محمد بن عبيد الله بن أبي داود بن المنادي البغدادي، أبو الحسين الحافظ المقرئ الشهير بابن المنادي [ت. ٣٣٦هـ/٩٤٧م] له : اختلاف العدد، دعاء أنواع الاستعاذات من سائر الآفات والعاهات، ناسخ القرآن ومنسوخه انظر : سيرأعلام النبلاء ٣٦١/١٥، هدية العارفين، ٥٦/١ الأعلام ١٠٧/١.

[128] المسند، ٤٠٢/١١ (١٤٢١٥)؛ صحيح مسلم، فضائل الصحابة ٢٥٣٨؛

[129] عمدة القاري شرح صحيح البخاري، ٤١٢/١٥-٤١٣.

﴿بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ﴾ قدروا قبل هذا الإضراب جملة تكون مصروفا عنها أي : ما أجادوا النظر بل كذبوا، وقيل : لم يكذب المنذر بل كذبوا، والغالب أن الإضراب يكون بعد جملة منفية.

﴿بِالْحَقِّ﴾ أي : القرآن، أو البعث، أو الرسول، أو الإسلام. أقوال قاله أبو حيان[130] .

وقال الحقي قدس سره :

إضراب وانتقال من بيان شناعتهم السابقة إلى بيان ما هو أشنع منه وأفظع وهو تكذيبهم للنبوة الثابتة بالمعجزات الباهرة والآيات القاهرة، فالأفظعية لكون الثاني تكذيبا للأمر الثابت من غير تدبر بخلاف الأول، فإنه تعجب وكذبوا من غير تأمل وتفكر تقليدا للآباء، وبعد التأمل تمردا وعنادا، وجاء بكلمة التوقع إشعارا بأنهم علموا بعد علوّ شأنه وإعجازه الشاهد على حقيقته فكذبوا به بغيا وحسدا.

ولنذكر ههنا بعضا من المعجزات بهذه المناسبة بسرد المقدمة نقلا عن الشفا للقاضي عياض[131] [ت.٥٤٤هـ/١١٤٩م].

(اعلم أن الله تعالى قادر على خلق المعرفة) أي : جميع المعارف الجزئية من العلوم الشرعية والعرفية (في قلوب عباده) [132]كما حكي عن سنته سبحانه تعالى في بعض الأنبياء، وكما روي عن مجاهد : أوحى الله الزبور إلى داود عليه السلام في صدره. (والعلم بذاته وأسمائه وصفاته وجميع تكليفاته ابتداء) أي : بإفاضة جذبة من جذباته، (دون واسطة) أي : من إرسال ملائكته، (لو شاء كما

---

[130] محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي الأندلسي الجياني النفري، أبو حيان أثير الدين الشافعي النحوي من كبار العلماء بالعربية والتفسير والحديث والتراجم واللغات [ت. ٧٤٥هـ/١٣٤٤م] له : البحر المحيط، الأثير في قراءة ابن كثير، غاية الإحسان في النحو انظر : هدية العارفين١٣٧/٢، الأعلام ١٥٢/٧. .

[131] عياض بن موسى بن عياض بن عمر بن موسى القاضي اليحصبي البستي المراكشي، أبو الفضل : المحدث المالكي كان من أعلم الناس بكلام العرب وأنسابهم وأيامهم [ت. ٥٤٤هـ/١١٤٩م] له : الشفا بتعريف حقوق المصطفى، إكمال المعلم شرح صحيح مسلم، تقريب المسالك لمعرفة مذهب الإمام مالك. انظر : هدية العارفين، ٧١٥/١، الأعلام، ٩٩/٥.

[132] أي : على وفق مراده. انظر : شرح الشفا للقاضي عياض، ٥٣١/١.

حكي عن سنته في بعض الأنبياء وذكره بعض أهل التفسير في قوله تعالى ﴿وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ اَنْ يُكَلِّمَهُ اللّٰهُ اِلَّا وَحْيًا﴾ [الشورى ٤٢/٥١]) أي : وحي إلهام، أو رؤيا منام، كما وقع لأم موسى عليه السلام.

(وجائز أن يوصل إليهم جميع ذلك) أي : ما ذكر من العلوم الكلية و[133]الجزئية، (بواسطة) من ملك، أو نبي، أو ولي، (تبلغهم كلامه وتكون تلك الواسطة إما من غير البشر كالملائكة مع الأنبياء، أو من جنسهم كالأنبياء مع الأمم، ولا مانع لهذا) أي : لما ذكر من حالتي الابتداء والواسطة في الإبداء، (من دليل العقل. وإذا جاز هذا) أي : نقلا وعقلا. (ولم يستحل، وجاءت الرسل بما دل على صدقهم من معجزاتهم وجب) أي : على المرسل إليهم (تصديقهم في جميع ما أتوا به لان المعجزة[134]) أي : طلب المعارضة، (من النبي قائم مقام قول الله تعالى : صدق عبدي. فأطيعوه واتبعوه وشاهد على صدقه فيما يقوله) أي : من أخبار الأولين، وأنباء الآخرين، وأحوال الدنيا، وأهوال العقبى، فإن التصديق بالفعل كالتصديق بالقول، وتوضيحه : أنه إذا ادعى نبي رسالة ثم قال : آية صدقي في دعواي أن الله تعالى أرسلني أن يفعل كذا، ففعل الله تعالى ذلك، كان ذلك من الله تصديقا له فيما يدعيه من الرسالة بما فعل من نقض العادة، فيكون ذلك كقوله عقيب دعواه : صدقت. ويستحيل من الحكيم تصديق الكاذب اللئيم، ونظير هذا : أنه[135] [الرجل] إذا قام في محفل عظيم، وقال : معشر الأشهاد أني رسول الملك إليكم، ودعواه هذه بمرأى من الملك، أو مسمع، ثم قال : فإن كنت أيها الملك صادقا في دعواي فخالف عادتك، وانتصب قائما وضع يدك على رأسي، ثم اقعد. فإذا فعل الملك ذلك اضطر الحاضرون إلى تصديق الملك إياه، وعلم صدقه بالضرورة في دعواه.

(و) المعجزة، (على ضربين : ضرب هو من نوع قدرة البشر فعجزوا عنه، فتعجيزهم عنه فعل الله دل على صدق نبيه، كصرف الله) تعالى لكفار اليهود، (عن تمني الموت، وإعجازهم عن الإتيان بمثل القرآن على رأي بعضهم) والحق أن عجزهم عنه إنما كان لعلو درجته في فصاحته، وبلاغته، وغرابة أساليبه، وجزالة تراكيبه مع اشتماله على أخبار الأولين وآثار الآخرين، وتضمنه للأمور العجيبة

---

[133] والمعارف الجزئية. انظر : شرح الشفا للقاضي عياض، ٥٣٢/١.

[134] لان المعجز مع التحدي. انظر : شرح الشفا للقاضي عياض، ٥٣٢/١.

[135] شرح الشفا للقاضي عياض، ٥٣٢/١.

سابقا ولاحقا، فهو معجزة من جهة المبنى ومن حيثية المعنى، (وضرب هو خارج عن قدرتهم، فلم يقدروا على الإتيان بمثله كإحياء الموتى، وقلب العصا حيّة، وإخراج ناقة من صخرة، وكلام شجرة) لموسى، أو لنبينا، (ونبع الماء من الأصابع، وانشقاق القمر مما لا يمكن أن يفعله أحد إلّا الله تعالى، فيكون ذلك على يد النبي صلى الله عليه وسلم من فعل الله تعالى، وتحديه من يكذبه أن يأتي بمثله تعجيزا)

أما انشقاق القمر روى مجاهد، وأبو معمر [ت. ٢٠٩هـ/٨٢٤م]، والأسود [ت. ٧٥هـ/٦٩٥م]، ومسروق [ت. ٦٣هـ/٦٨٣م]، وعلقمة [ت. ٦٢هـ/٦٨٢م]، عن عبد الله أي : رووه كلهم عن ابن مسعود [ت.٣٢هـ/٦٥٢م] : أنه (قال : انشق القمر على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فرقتين : فرقة فوق الجبل وفرقة دونه، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اشهدوا) الظاهر أنه خطاب للكفار فإنهم أهل الإنكار والمعنى : اشهدوا على نبوتي، أو الخطاب للمؤمنين، فالمعنى : اشهدوا على معجزتي، وأخبروا من بعدي من أمتي، (وفي رواية مجاهد : ونحن مع النبي صلى الله عليه وسلم، وفي بعض طرق الأعمش [ت. ١٤٨هـ/٧٦٥م] : ونحن بمنى. ورواه أيضا عن ابن مسعود الأسودُ : وقال : حتى رأيت الجبل بين فرجتي القمر، ورواه عنه مسروق : أن انشقاقه كان بمكة، وزاد فقال كفار قريش : سحركم ابن أبي كبشة) وهو اسم رجل تأله قديما، وفارق دين الجاهلية، وعبد الشعرى فشبه المشركون النبي صلى الله عليه وسلم به، (فقال رجل منهم : أن محمدا إن كان سحركم القمر فإنه لا يبلغ من سحره أن يسحر الأرض كلها، فاسألوا من يأتيكم من بلد آخر، هل رأوا هذا فأتوا فسألوهم، فأخبروهم أنهم رأوا مثل ذلك، فقال أبو جهل : هذا سحر فابعثوا إلى أهل الآفاق حتى تنظروا، أرأوا ذلك أم لا ؟ فأخبر أهل الآفاق : أنهم رأوه منشقا، فقالوا : هذا سحر مستمر)[136]

[136] من هنا إلى ص ٣٩ تركت تخريج النصوص لكون المؤلف وشارحه من المحدثين الموثوقين بهم ولعدم كون الآثار التي اقتبس المصنف منهما من الآثار التي لا أصل لها على ما قاله بعض الباحثين.

وأما إحياء الموتى، ذكر البيهقي[137] في دلائله صريحا في الإحياء حيث ذكر : أنه صلى الله عليه وسلم دعا رجلا إلى الإسلام فقال : لا أومن بك حتى تحيي لي ابنتي، فقال صلى الله عليه وسلم أرني قبرها، فأراه إياه، فقال صلى الله عليه وسلم : يا فلانة، فقالت : لبيك وسعديك، فقال عليه السلام أتحبين أن ترجعي إلى الدنيا، فقالت : لا والله يا رسول الله إني وجدت الله خيرا لي من أبويّ، ووجدت الآخرة خيرا من الدنيا.

وأخرج أبو نعيم[138]: أن جابرا ذبح شاة، وطبخها، وثرد في جفنة، أتى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم فأكل القوم وكان عليه الصلاة والسلام يقول لهم : كلوا ولا تكسروا عظما، ثم أنه صلى الله عليه وسلم جمع العظام، ووضع يده عليها، ثم تكلم بكلام، فإذا الشاة قامت تنقص ذنبها، كذا ذكره صاحب المواهب[139] [ت. ٩٢٣هـ/١٥١٧م].

(وذكر عن النعمان بن بشير [ت. ٦٤هـ/٦٨٤م]) كما رواه الطبراني[140]، وأبو نعيم، (أن زيد بن خارجة [ت. ٢٧هـ/٦٤٧م] خر ميتا) فبينما هو يمشي في طريق من طرق المدينة بين الظهر والعصر، إذ خر فتوفي، (في بعض أزقة المدينة فرفع) جسده (وسجي) وجهه، (إذ سمعوه بين العشائين، والنساء يصرخن حوله) ومعهن رجال من أهله، (يقول أنصتوا أنصتوا، فكشف غطاؤه عن وجهه، فقال : محمد

---

[137] أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخسروجردي الخراساني، شيخ الإسلام أبو بكر البيهقي الشافعي الفقيه الحافظ الكبير، كان معروفا بشيخ خراسان، [ت. ٤٥٨هـ/١٠٦٦م] له : السنن الكبرى، دلائل النبوة، الجامع المصنف في شعب الإيمان. انظر : سير أعلام النبلاء، ١٦٣/١٨، هدية العارفين، ٧١/١، الأعلام، ١١٦/١.

[138] أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران، أبو النعيم الإصفهاني الإمام الحافظ شيخ الإسلام المؤرخ الصوفي [ت. ٤٣٠هـ/١٠٣٨م] له : حلية الأولياء، المسند المستخرج على صحيح مسلم، تاريخ إصبهان. انظر : سير أعلام النبلاء، ٤٥٣/١٧، الأعلام، ١٥٧/١.

[139] أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد، أبو العباس شهاب الدين القسطلاني المصري العلامة المتكلم الفقيه الشافعي المسند المحدث المقرئ المؤرخ [ت. ٩٢٣هـ/١٥١٧م] له : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري، المواهب اللدنية في المنح المحمدية، لطائف الإشارات في علم القراآت. انظر : هدية العارفين، ١٢٦/١، الأعلام، ٢٣٢/١ .

[140] سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني الحافظ الثقة محدث الإسلام والدنيا الرحال الجوال [ت. ٣٦٠هـ/٩٧١م] له : المعاجم الثلاثة (الصغير والأوسط والكبير)، كتاب الأوائل، أحاديث الطوال. انظر : سير أعلام النبلاء، ١١٩/١٦، هدية العارفين، ٣٥٩/١، الأعلام، ١٢١/١. .

رسول الله النبي الأمي، وخاتم النبيين، كان ذلك في الكتاب الأول، ثم قال : صدق صدق، وذكر خلفاء الأربعة رضي الله عنهم ثم قال : السلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته، ثم عاد ميتا كما كان) .

و(عن أبي هريرة [ت. ٥٨هـ/٦٧٨م] رضي الله تعالى عنه : أن يهودية أهدت للنبي صلى الله عليه وسلم بخيبر [شاة] مصلية) أي :مشوية، (سمتها) أي : وضعت السم فيها، (فأكل رسول الله صلى الله عليه وسلم منها والقوم. فقال : ارفعوا أيديكم فإنها أخبرتني أنها مسمومة، فمات بشر بن البراء، وقال :) النبي (ما حملك على ما صنعتِ قالت : إن كنت نبيا لم يضرك الذي صنعت، وإن كنت ملكا أرحت الناس منك قال :) أبو هريرة (فأمر بها) أي : بقتلها، (فقتلت، وفي رواية الحسن : إن فخذها تكلمني أنها مسمومة.

وفي رواية أبي سلمة بن عبد الرحمن [ت. ٩٤هـ/٧١٢م] : فقالت :) أي : الشاة (إني مسمومة، وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في وجعه الذي مات فيه ما زالت أكلة خيبر تعادّني) أي : يراددني، ويراجعني، ويعاودني، (ألم سمها) وتعادني : مأخوذ من العداد بكسر العين، وهو اهتياج وجع اللديغ لوقت معلوم، فإنه إذا تمت له سنة من حين اللدغ هاج به الألم، (فالآن أوان قطعت أبهري) أي : عرق يكتنف الصلب والقلب، إذا قطع لم يبق معه حياة، وهو الذي يمتد إلى الحلق فيسمى الوريد، وإلى الظهر فيسمى الوتين، فكأنه صلى الله عليه وسلم قال : هذا أوان قتلني السم فكنت كمن انقطع أبهره.

وأما كلام الصبيان (عن فهد بن عطية أن النبي صلى الله عليه وسلم أتي بصبي قد شب لم يتكلم فقال له : من أنا ؟ فقال : رسول الله، وروي عن معرض بن معيقيب) بالتصغير، أنه قال : حججت حجة الوداع، فدخلت دارا بمكة، فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم، و(رأيت منه عجبا) أي : خرق عادة، (جيء بصبي يوم ولد فذكر مثله) أي : قال له : من أنا ؟ فقال : رسول الله، (فقال له النبي عليه السلام : صدقت بارك الله فيك، ثم إن الغلام لم يتكلم بعد حتى شب، وهو حديث مبارك اليمامة، ويعرف بحديث شاصونة اسم راويه). هكذا اختصرت من شارح الشفا[141].

[141] شرح الشفا لملا علي القاري،١/٥٣١-٦٤٤.

وأما ما قاله إسمعيل حقي في تفسيره في قوله تعالى ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ اَهْلِهَآ﴾ [يوسف ٢٦/١٢]

واعلم أنه تكلم في المهد جماعة : منهم شاهد يوسف عليه السلام، وهو ابن خال زليخا كما فصله في التفسير، ومنهم نبينا صلى الله عليه وسلم، فإنه تكلم في المهد في أوائل ولادته، وأول كلام تكلم به أن قال : الله أكبر كبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة وأصيلا.

ومنهم عيسى عليه السلام، ويأتي تكلمه في سورة مريم، ومنهم مريم والدة عيسى عليهما السلام، ومنهم يحيى عليه السلام.

ومنهم إبراهيم الخليل عليه السلام، فانه لما سقط على الأرض استوى قائما على قدميه، وقال لا إله إلّا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، الحمد لله الذي هدانا لهذا، ومنهم نوح عليه السلام، فإنه تكلم عقيب ولادته، فإن أمه ولدته في غار خوفا على نفسها وعليه، فلما وضعته وأرادت الانصراف قالت : وا نوحا فقال لها : لا تخافي أحدا عليّ يا أماه فإن الذي خلقني يحفظني.

ومنهم موسى عليه السلام، فإنه لمّا وضعته أمه استوى قائما وقال : يا أماه لا تخافي أي : من فرعون إن الله معنا، ومنهم يوسف عليه السلام، فإنه تكلم في بطن أمه فقال : أنا المفقود، والمغيب عن وجه أبي زمانا طويلا فأخبرت أمه والده بذلك، فقال لها : اكتمي أمرك وأجاب واحد أمه بالتشميت، وهو في بطنها حين عطست، وسمع الحاضرون كلهم صوته من جوفها، ومنهم ابن المرأة التي مر عليها بامرأة يقال لها : زنت. فشهد بالبراءة، ومنهم طفل لذي الأخدود، ومنهم ابن ماشطة بنت فرعون، عن ابن الجوزي : أن ماشطة بنت فرعون لما أسلمت أخبرت الابنة أباها بإسلامها، فأمر بإلقائها وإلقاء أولادها في النقرة المتخذة من النحاس المحماة، فلما بلغت النوبة إلى آخر ولدها وكان مرضعا قال : اصبري يا أماه فإنك على الحق.

منهم مبارك اليمامة، قال بعض الصحابة : دخلت دارا بمكة فرأيت فيها رسول الله، وسمعت منه عجبا جاءه رجل بصبي يوم ولد، وقد لفّه بخرفة، فقال النبي عليه السلام : (يا غلام من أنا ؟ قال

الغلام بلسان طلق : أنت رسول الله، قال : صدقت بارك الله فيك) ثم إن الغلام لم يتكلم بشيء حتى شب[142]، فكنا نسميه مبارك اليمامة، وكانت هذه القصة في حجة الوداع.

ومنهم صاحب جريج الراهب، وقصته : أن جريحا كان يتعبد في صومعة، فقالت بنية من بني إسرائيل : لأفتننه، فعرضت له نفسها، فلم يلتفت إليها، فمكنت نفسها من راعي غنم كان يأوي بغنمه إلى صومعته، فولدت غلاما، وقالت : إنه من جريج، فضربوه وهدموا صومعته فصلى جريج، وانصرف إلى الغلام، ووضع يده على رأسه فقال : بحق الذي خلقك أن تخبرني من أبوك ؟ فتكلم بإذن الله تعالى أن أبي فلان الراعي، فاعتذروا إلى جريج، وبنوا صومعته.

ومنهم ما ذكره الشيخ محيي الدين بن العربي قدس سره قال : قلت لبنتي زينب مرة، وهي في سن الرضاعة قريبا عمرها من سنة : ما تقولين في الرجل يجامع حليلته ولم ينزل ؟ فقالت : عليه الغسل، فتعجب الحاضرون من ذلك، ثم إني فارقت تلك البنت، وغبت عنها سنة في مكة، وكنت أذنت لوالدتها في الحج، وجاءت مع الحج الشامي، فلما خرجت لملاقاتها رأتني من فوق الجبل، وهي ترضع فقالت قبل أن تراني أمها : هذا أبي وضحكت ورمت نفسها إليّ، كما في إنسان العيون[143] انتهى[144].

وأما كلام الشجر وشهادتها له بالنبوة : (عن مجاهد، عن ابن عمر [ت. ٧٣هـ/٦٩٣م] قال : كنا مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في سفر، فدنا منه أعرابيّ فقال عليه السلام : يا أعرابي أين تريد ؟ قال : أهلي قال : هل لك إلى خير ؟ قال : وما هو ؟ قال : تشهد أن لا إله إلّا الله وحده لا شريك له، وأن محمدا عبده ورسوله، قال : من يشهد لك على ما تقول ؟ قال : هذه الشجرة السمرة) له شوك كثير وظل يسير، (وهي شاطئ الوادي فاقبلت) بمجرد قوله عليه السلام هذه الشجرة، تشهد على حقية الإسلام، وفي رواية : فادعها فإنها تجيبك فدعاها، فشرعت الشجرة في الإتيان إليه صلى الله عليه وسلم حال كونها تشق الأرض، وتسعى إليه على ساق بلا قدم، (حتى قامت بين يديه فاستشهدها ثلاثا،

---

[142] دلائل النبوة للبيهقي، ٥٩/٦؛ الإصابة في تمييز الصحابة لإبن حجر العسقلاني ١٢٤/٦

[143] إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون المعروفة ب((السيرة الحلبية)) لعلي بن برهان الدين الحلبي [ت. ١٠٤٤هـ/١٦٣٥م]. ٩٢/١.

[144] روح البيان، ٢٥٧/٤ (يوسف، ٢٦/١٢).

فشهدت أنه كما قال) النبي عليه السلام أن الله واحد لا شريك [له]، وأنه عبد الله ورسوله (ثم رجعت إلى مكانها، وعن بريدة) ابن الحصيد، ابن عبد الله الأسلمي (سأل أعرابيّ النبي صلى الله عليه وسلم آية، فقال له : قل لتلك الشجرة : رسول الله يدعوك، فمالت الشجرة عن يمينها، وعن شمالها، وبين يدييها، وخلفها، فتقطعت عروقها) المتعلقة بأصولها.

(ثم جائت تجر عروقها مغبرة حتى وقفت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقالت : السلام عليك يا رسول الله، قال الأعرابي : مرها فلترجع إلى منبتها فرجعت) بعد أمره، (فدلت عروقها) أي : أرسلتها ومكنتها، (في ذالك) أي : في مكانه الأصلي، (فاستوت) قائمة (فقال الأعرابي : ائذن لي أسجد لك، قال : لو أمرت أحدا أن يسجد لأحد) أي : غير الله سبحانه وتعالى، (لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها، قال : فأذن لي أقبل يديك ورجليك فأذن له، وروى أسامة بن زيد [ت. ٥٤هـ/٦٧٤م] أنه قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض مغازيه : هل تعني) أي : تقصد وتعين (مكانا لحاجة رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقلت : إن الوادي ما فيه موضع بالناس، فقال : هل [ترى من نخل]، أو حجارة ؟ قلت : أرى نخلات متقاربات، قال : انطلق، وقل لهن : رسول الله يأمركن أن تأتين لمخرج رسول الله، وقل للحجارة مثل ذلك، فقلت لهن ذلك فوالذي بعثه بالحق لقد رأيت النخلات يتقاربن حتى اجتمعن، والحجارة يتعاقدن حتى صرن ركاما) أي : متراكمة بعضها فوق بعض، (خلفهن) أي : وراء النخلات، (فلما قضى حاجته قال لي : قل لهن يفترقن [والذي نفسي بيده لرأيتهن والحجارة يتفرقن] حتى عدن إلى مواضعهن) وأشار بهذا النوع من المعجزات صاحب البردة[145] بقوله :

جاءت لدعوته الأشجار ساجدة * تمشي إليه على ساق بلا قدم

كأنما سطرت سطرا لما كتبت * فروعها من بديع الخط في اللقم

[145] محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الصنهاجي، شرف الدين أبو عبد الله الدلاصي ثم البوصيري الشاعر [ت.٦٩٥هـ/١٢٩٦م] له : القصيدة الهمزية في المدائح النبوية المسماة بأم القرى، الكواكب الدرية في مدح خير البرية المشهور ب ((قصيدة البردة))، الكلمة الطيبة والديمة الصيبة. | وللمصنف ولدان فائق أفندي شرح للقصيدة الهمزية. انظر : الأعلام، ١٣٩/٦.

وقصة حنين الجذع مشهور[146]، أذكر لك مختصرا نقلا عن الشفا، (قال الترمذي [ت. ٢٧٩هـ/٨٩٢م] : وحديث أنس [ت. ٩٣هـ/٧١١م] صحيح، قال جابر بن عبد الله [ت. ٧٨هـ/٦٩٧م] كان مسجد النبي مسقوفا على جذوع نخل، وكان النبي صلى الله عليه وسلم إذا خطب يقوم إلى جذع منها فلما صنع له المنبر) وقد صنع له غلام امرأة من الأنصار، (سمعنا لذلك الجذع صوتا كصوت العشار) وهي الناقة الحامل، (وفي رواية أنس : حتى ارتج المسجد لخواره، وفي رواية سهل : وكثر بكاء الناس لما رأوا به،) من الحنين والأنين، (وفي رواية المطلب : حتى تصدع) أي : تشقق (وانشق حتى جاء النبي صلى الله عليه وسلم فوضع يده عليه) تسلية لما لديه، (فسكت) عن أبي بن كعب : (فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أن هذا بكاء لما فقد من الذكر، وزاد غيره : والذي نفسي بيده لو لم ألتزمه) أي أعتنقه (لم يزل هكذا إلى يوم القيامة تحزنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم.)

وما أحسن من قال من أرباب الحال :

الصبر يحمد في المواطن كلها * إلّا عليك فإنه مذموم.

(فأمر به صلى الله عليه وسلم فدفن تحت المنبر) حتى يقرب إلى الذكر، وما يتبعه من أثر الخير (وذكر الإسفرائيني : أن النبي صلى الله عليه وسلم دعاه إلى نفسه، فجاءه يخرق الأرض، فألتزمه، ثم أمره فعاد إلى مكانه، وفي حديث بريدة : فقال : يعني النبي صلى الله عليه وسلم : إن شئت أردك إلى الحائط) أي : البستان، (الذي كنت فيه ينبت لك عروقك، ويكمل خلقك) أي : فطرتك (ويجدد لك خوص وثمرة، وإن شئت أغرسك في الجنة، فيأكل أولياء الله تعالى من ثمرك، ثم أصغى له النبي صلى الله عليه وسلم يستمع ما يقول فقال : بل تغرسني في الجنة فيأكل مني أولياء الله، وأكون في مكان لا أبلى فيه، فسمعه) أي من كلام الجذع، (من يليه. فقال النبي عليه السلام : قد فعلت، ثم قال : اختار دار البقاء على دار الفناء، فكان الحسن البصري رحمه الله إذا حدث بهذا بكى، وقال : يا عباد الله الخشبة تحنّ إلى رسول لله صلى الله عليه وسلم شوقا إليه لمكانه) أي : لمكانة النبي صلى الله عليه وسلم عنده سبحانه وتعالى، (فأنتم أحق أن تشتاقوا إلى لقائه).

[146] لعله من طغيان القلم، الصواب : مشهورة

ولله در القائل من أهل الفضائل :

وألقي حتى في الجمادات حبه * فكانت لإهداء السلام له تهدى

وفارق جذعا كان يخطب عنده * فأن أنين الأم اذا تجد الفقدا.

يحن إليه الجذع يا قوم هكذا * أما نحن أولى أن نحنّ له وجدا

إذا كان جذع لم يطق بعد ساعة * فليس وفاء أن نطيق له بعدا

(وروى حديث نبع الماء من أصابعه صلى الله عليه وسلم جماعة من الصحابة منهم : أنس، وجابر، وابن مسعود،) وأما أنس أنه قال : (رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وحانت صلاة العصر، فالتمس الناس الوضوء، فلم يجدوه، فأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم بوضوء) في إناء، (فوضع رسول الله في ذلك الإناء يده، وأمر الناس أن يتوضئوا منه، قال :) أنس (فرأيت الماء ينبع) أي : يفوز. (من بين أصابعه) قال النووي [ت. ٦٧٦هـ/١٢٧٧م] : في كيفية النبع قولان، أحدهما : أن الماء كان يخرج من نفس أصابعه، وينبع من ذاتها، وهو قول أكثر العلماء. وثانيهما : أنه تعالى أكثر الماء في ذاته، فصار يفوز من بين أصابعه. (فتوضأ الناس منه حتى توضؤوا من عند آخرهم، قال :) قتادة [ت. ١١٧هـ/٧٣٥م] لأنس كما صرح به الترمذي، (كم كنتم ؟ قال : زهاء ثلثمأة،) والزهاء : المقدار، (وفي رواية عنه : وهم بالوزراء) أي مكان يعرف بالمدينة قرب المسجد، (عند السوق) وفي البخاري : بالسوق أي : سوق المدينة.

وبهذا المقدار يكفي للمنصف، وإن كان مقدار القطرة ولكن القطرة تدل على الغدير، فلنعد إلى بحث الأصلي[147]، فنقول : المعجزات التي ذكرناها نقلا عن الشفا دليل على صدق نبوته، ولا يحوم العقل حوم الإنكار، والحال أن الكفار رأوا، وعلموا أنه حق جدا، ولكن أنكروا وكذبوا تمردا وعنادا.

﴿فَهُمْ فِي اَمْرٍ مَرِيجٍ﴾ من مرج الخاتم في أصبعه، من الباب الرابع كفرح أي : قلق، وجال، واضطرب من سعته بسبب الهزال، ويقال : مرج الأمر، إذا فسد واختلط أي : فهم في أمر مضطرب، لا قرار

[147] لعله من طغيان القلم، الصواب : البحث الأصلي

لهم من غلبات الحس، والوهم، والخيال عقولهم فلا يهتدون إلى الحق، ولذا يقولون تارة : إنه شاعر، وتارة ساحر، وأخرى كاهن، ومرة مفتر لا يثبتون على شيء واحد، وهذا اضطرابهم في شأن النبي عليه السلام صريحا، ويتضمن اضطرابهم في شأن القرآن أيضا، فإن نسبتهم إياه إلى الشعر ونحوه إنما هي بسببه.

﴿اَفَلَمْ يَنْظُرُوا﴾ أي : أغفلوا ؟ فلم ينظروا حين كفروا بالبعث، و بما جاء به الرسول.

﴿اِلَى السَّمَآءِ فَوْقَهُمْ﴾ بحيث يشاهدونها كل وقت أي : إلى آثار قدرة الله في العالم العلوي والسفلي في خلقهما وإيجادهما من العدم إلى الوجود، و﴿فَوْقَهُمْ﴾ ظرف لينظروا، أو حال من السماء.

﴿كَيْفَ بَنَيْنَاهَا﴾ أي : رفعناها بغيرعمد، ﴿وَزَيَّنَّاهَا﴾ بالنَيِّرَيْن، وهما : الشمس، والقمر، وبالكواكب المترتبة على نظام بديع، ﴿وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ﴾ أي : من فتوق، وشقوق، بل هي سليمة من كل خلل، وهذا لا ينفي وجود الأبواب، والمصاعد، فإنها ليست من قبيل العيب والخلل، ولعل هذا لمراعاة الفواصل، والفروج : جمع فرج وهو الشق بين الشيئين كفرجة الحائط.

﴿وَالْاَرْضَ مَدَدْنَاهَا﴾ أي : بسطناها، وفرشناها على وجه الماء مسيرة خمسمأة من تحت الكعبة.

﴿وَاَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ﴾ جبالا ثوابت أرسيت بها الأرض، إذ لو لم تكن لكانت مضطربة مائلة إلى الجهات المختلفة كما كانت قبلُ، إذ روي : أن الله لما خلق الأرض جعلت تمور، أي : يتموج و يتحرك على عرضه[148] فقالت الملائكة : ما هي بمقر أحد على ظهرها، فأصبحت، وأرسيت بالجبال لم تدر الملائكة مم خلقت. من رسا الشيء أي : ثبت، والتعبير عنها بهذا الوصف للايذان بأن إلقاءها لإرساء الأرض بها.

وفيه إشارة إلى رجال الله، فإنهم أوتاد الأرض، والعمد المعنوية للسماء، فإذا انقرضوا، ولم يوجد في الأرض من يقول : الله الله فسدت السموات والأرض.

[148] لعله من طغيان القلم، الصواب : تتموج وتتحرك على عرضها.

وعلى هذا أنا أحكي لك شيئا متعلقا برجال الله نقلا عن روض الفائق للعلامة الحريفيش[149]

قال الجنيد رحمه الله : جلست يوما بين أصحابي نتذاكر عباد الله الصالحين، فقال السري كنت يوما جالسا في بيت المقدس عند الصخرة، وكانت أيام العشر، وأنا متحسر على التخلف عن الحج في تلك السنة، فقلت في نفسي : إن الناس قد توجهوا إلى مكة، ولم يبق إلّا أيام قلائل، وأنا ههنا مقيم، فبكيت على فوات نصيبي وتخلفي، فسمعت هاتفا يقول : يا سري، لا تبك، فإن الله يقيض لك من يوصلك إلى الحج، فقلت : كيف يكون ذلك ؟ وقد بقي أيام يسيرة، وأنا ببيت المقدس، فقال : لا تحزن إن الملك القدير يهون عليك العسير، فسجدت شكرا لله تعالى، وجلست انتظر صدق الهاتف، وإذا بأربعة شباب، قد دخلوا من باب المسجد كأن الشمس تطلع من وجوههم، والنور يلمع من جباههم، فدنوا من الصخرة، ودعوا الله فامتلأ المسجد من أنوارهم، فقمت معهم وقلت : يا رب لعل هؤلاء الذين رحمتني بهم، ورزقتني صحبتهم، فدخلوا القبة والشاب أمامهم وهم خلفه، فصلى كل واحد منهم ركعتين، والشاب قائم يناجي ربه فدنوت منه لأسمع مناجاته، فبكى، ثم كبر، وصلى صلاة سلبت فؤادي ولبي، فلما فرغ وجلس وجلس الثلاثة بين يديه، فدنوت منهم وقلت : السلام عليكم، ورد الشاب فقال يا سري، يا صاحب الهاتف الذي هتف بك اليوم وبشرك بأن لا يفوتك الحج في هذه السنة، فكدت أن أصعق، وامتلأ قلبي فرحا وسرورا، فقلت : نعم يا سيدي، هتف بي هاتف قبل ورودكم بساعة، فقال : نعم يا سري، كنا قبل أن يهتف بك الهاتف بساعة في بلاد خراسان قاصدين بغداد، فقضينا حوائجنا وعزمنا إلى بيت الله الحرام فأحببنا زيارة قبور الأنبياء بالشام، ثم نقصد مكة، وأوفينا، وزرناهم وقصدنا زيارة بيت المقدس، فقلت له : يا سيدي، وما كنتم تصنعون بخراسان ؟ فقال : لأجل الاجتماع بإبراهيم بن أدهم، ومعروف الكرخي، إخواننا في الله عز وجل، فجئنا إلى بغداد نقصد البيت الحرام، فجئت أنا إلى بيت المقصد لأجل الزيارة، وهما ذهبا من طريق البادية، فقلت : يرحمك الله من خراسان إلى بيت المقدس مسيرة سنة، فقال : ولو كان الطريق ألف سنة، العبيد عبيده والأرض أرضه، والسماء سماؤه،

---

[149] شعيب بن عبد الله بن سعد بن عبد الكافي، أبو مدين المصري المكي العلامة الصوفي المعروف بالحريفيش [ت. ٨١٠هـ/١٤٠٧م] له : الروض الفائق في المواعظ والرقائق، بهجة الأنوار في مدح النبي المختار، شرح قصيدة : من ذاق طعم شراب القوم يدريه. انظر : هدية العارفين، ٣٧٨/١.

والزيارة لبيته، والقصد إليه، والإبلاغ عليه، والقوة والقدرة له، أما ترى الشمس كيف يسير من المشرق إلى المغرب في يوم واحد، فليس بعجب أن يبلغ عبد من عبيده من خراسان إلى بيت المقدس في ساعة واحدة. فقال السري : وأوصاني ما أوصاني، فخرجت معهم من البيت المقدس إلى البادية، ولم [نزل] نسر حتى قال : يا سري، هذا وقت الظهر، أما نصلي فقلت : بلى فعزمت على التيمم بالتراب، فقال : إن ههنا عين ماء، فأراني عينا ماؤه أحلى من الشهد، فتوضأت، وشربت فقلت : والله لقد سلكت هذا الطريق مرارا، ولم يكن ههنا عين ماء، فقال : الحمد لله على لطفه بعباده، فصلينا الظهر، ثم سرنا إلى وقت العصر، فبانت لنا أعلام الحجاز، ولاحت لنا حيطانها، فقلت : هذه أرض الحجاز، فقال لي قد وصلت إلى مكة فأخذني البكاء والنحيب، ثم قال يا سري، تدخل معنا، قلت : نعم فدخلنا من باب الندوة، فرأيت رجلين أحدهما كهل والآخر شاب، فلما نظراه تبسما، وقاما، فعانقاه، وقالا : الحمد لله على السلامة، فقلت : يرحمك الله من هؤلاء ؟ [قال :] أما الكهل فإبراهيم بن أدهم، وأما الشاب فمعروف الكرخي، فصلينا المغرب والعشاء، ثم قام كل منهم إلى الصلاة، فقمت أنا ووافقتهم بحسب طاقتي، فغلبني النوم في السجود، فلما انتبهت لم أر أحدا منهم، فبقيت كالمجنون الهائم، وطفت عليهم في المسجد، وفي مكة، وفي منى فلم أجدهم فرجعت باكيا حزينا لتخلفي عنهم، وفوات نصيبي منهم[150].

﴿وَاَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ﴾ أي : أخرجنا في الأرض من كل نوع وصنف، وقوله : ﴿اَزْوَاجًا مِنْ نَبَاتٍ شَتّٰى﴾ [طه ٢٠/٥٣] أي : أنواعا متشابهة بهيج، أي : حسن المنظر من النباتات، والأشجار، والبهجة حسن اللون وظهور السرور فيه.

﴿تَبْصِرَةً وَذِكْرٰى﴾ علتان للأفعال المذكورة معنى على التنازع، وإن انتصبتا عن الفعل الأخير، أو بفعل مقدر بطريق الاستئناف أي : فعلنا ما فعلنا تبصيرا وتذكيرا، يعني : از براى بينايى يعنى بنظر اعتبار

[150] الروض الفائق في المواعظ والرقائق، ص ٤٤

واستدلال نكرستن واز براى ياد كردن وپندكر فتن، ويجوز أن يكونا نصبا على المصدرية من فعلهما المقدر أي : نبصرهم ونذكرهم.

﴿لِكُلِّ عَبْدٍ مُنيبٍ﴾ أي : راجع إلى ربه، متفكر في بدائع صنائعه، وفيه إشارة إلى أن الوصول إلى مقام التبصرة والذكرى إنما هو بالعبودية والإنابة التي هي مبنى الطريقة وأساسها، فعلى العاقل أن يتبصر بالذكر الحكيم، ويتفكر في صنعه العظيم، ويوحده توحيدا يليق بجنابه الكريم، وينيب إليه إنابة لا رجوع بعدها إلى يوم مقيم. نقلست پيرى پيش شقيق بلخى رحمه الله آمد وكفت كناه بسياردارم وميخوا هم كه توبه بكنم وى كفت دير آمدى پير كفت زود آمدم كفتاچرا كفت از بهر آنكه هركه پيش ازمرك بيايد بتوبه زود امده باشد شقيق كفت نيك آمدى ونيك كفتى. وقال الشيخ سعدي[151] :

بياتا بر آريم دستى زدل * كه نتوان بر آورد فردا زكل

وحكي أن عمر بن الخطاب [ت. ٢٣هـ/٦٤٤م] رضي الله عنه قال : خرجت يوما فرأيت صبيا صغير السن يمشي، فقلت : يا بنيّ، أين تريد هذه الساعة ؟ فقال : إلى المسجد، فقلت : فرحا، ما تصنع في المسجد ؟ قال أصلي وأناجي مولائي ساعة، قلت : حبيبي لقد عجلت في العبادة مع صغرك، فقال الغلام يا أمير المؤمنين قد رأيت أصغر مني قد مات.

وقال لقمان لابنه : يا بنيّ، لا تسوف التوبة، فإن الموت يأتيك بغتة.

والتوبة واجبة لأن الله تعالى قال : ﴿وَتُوبُوا اِلَى اللهِ جَمِيعًا اَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [النور ٣١/٢٤] وهذا أمر على العموم، ويدل على فضل التوبة قوله ﴿اِنَّ اللهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ [البقرة ٢٢٢/٢].

[151] مصلح بن عبد الله بن مشرف الشيرازي الفارسي، أبو محمد الشاعر الصوفي [ت. ٦٩١هـ/١٢٩١م] له : البوستان، گلستان، نصيحة الملوك. انظر : Çiçekler, Mustafa. "Sa'di-i Şirazi". T.D.V. 35 : 405-407

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (الله تعالى أفرح بتوبة عبده المؤمن من رجل نزل بأرض دوية مهلكة معه راحلته عليها طعامه وشرابه، فوضع رأسه، ونام نومة فاستيقظ وقد ذهبت راحلته وطلبها حتى إذا اشتد عليه الحر والعطش إذ ما شاء الله قال : أرجع إلى مكاني الذي كنت فيه فأنام حتى أموت فوضع رأسه على ساعده ليموت، فاستيقظ فإذا راحلته عنده، عليها زاده وشرابه، فالله عز وجل أشد فرحا بتوبة عبده المؤمن من هذا براحلته[152].)

قال أبو علي الدقاق[153] رحمه الله : التوبة على ثلاثة أقسام : أولها التوبة، وأوسطها الإنابة، وآخرها الأوبة. فجعل التوبة بداية، والأوبة نهاية، والإنابة أوسطتهما، فكل من تاب لخوف العقوبة فهو صاحب التوبة ويقال له : التائب، والتائب كمن لا ذنب له، ومن تاب طمعا في الثواب فهو صاحب إنابة، يقال له : منيب قال الله تعالى : ﴿وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ﴾ [ق ٣٣/٥٠] ومن تاب مراعاة للأمر لا لرغبة فى الثواب، أو رهبة من العقاب فهو صاحب أوبة ويقال : له أواب، وقال الله تعالى : ﴿نِعْمَ الْعَبْدُ اِنَّهٗۤ اَوَّابٌ﴾ [ص ٣٠/٣٨] ويقال الأول صفة المؤمنين، والثاني صفة الأولياء، والثالث صفة الأنبياء والمرسلين.

وسئل ذو النون المصري[154] [ت. ٢٤٥هـ/٨٥٩م] عن التوبة، فقال : توبة العوام من الذنوب، وتوبة الخواص من الغفلة.

وقال بعض العرفاء : التوبة أن تتوب من كل شيء سوى الله عز وجل.

وقال ذو النون : الاستغفار من غير إقلاع توبة الكاذبين.

---

[152] صحيح البخاري، الدعوات ٤ (٦٣٠٨)؛ صحيح مسلم، التوبة ٢٧٤٤؛

[153] الحسن بن علي بن محمد الدقاق، أبو علي البغدادي النيشابوري الشافعي العابد الصوفي شيخ الإمام القشيري [ت. ٤٠٥هـ/١٠١٥م] له : كتاب الضحايا. انظر : سير أعلام النبلاء، ٤٧٤/١٩، هدية العارفين، ٢٥٠/١.

[154] ثوبان بن إبراهيم الإخميمي المصري، أبو الفيض الفقيه المحدث الزاهد الصوفي كان معروف ب ((ذو النون المصري)) [ت. ٢٤٥هـ/٨٥٩م] له : كتاب الثقة في الصنعة، كتاب الركن الأكبر، صفة المؤمن والمؤمنة. انظر : سير أعلام النبلاء، ٥٣٢/١١، هدية العارفين، ٢٢٦/١، الأعلام، ١٠٢/٢.

وقال بعضهم : توبة الكذابين على أطراف ألسنتهم، لا يريد ولا يقصد معنى أستغفر الله.

وقيل : وأوحى الله تعالى سبحانه وتعالى إلى آدم : يا آدم، ورّثت ذريتك التعب والنصب، وورّثتهم التوبة، من دعاني منهم بدعوتك لبيته كتلبيتك، يا آدم، أحشر التائبين من القبور مستبشرين بي ضاحكين ودعاؤهم مستجاب.

وقال رجل لرابعة العدوية[155]: إني قد أكثرت من الذنوب والمعاصي فلو تبت هل يتوب عليّ ؟ فقالت : لا، بل لو تاب عليك لتبت.

وعن يحيى بن معاذ[156] أنه يقول : زلة واحدة بعد التوبة أقبح من سبعين قبلها.و عن أبي عمرو الانماطي[157] يقول : ركب علي بن عيسى الوزير[158] في مركب عظيم فجعل الغرباء يقولون من هذا من هذا؟ فقالت امرأة قائمة على الطريق : إلى متى تقولون من هذا من هذا ؟ هذا عبد سقط من عين الله فابتلاه الله بما ترون فسمع علي بن عيسى ذلك، فرجع إلى منزله واستقصى عن الوزارة وذهب إلى مكة وجاور بها.

وذكرعن رابعة أنها كانت تقول : إن استغفارنا يحتاج إلى استغفار كثير يعني : إذا استغفر باللسان، ونيته أن يعود إلى الذنب فإنه توبة الكذابين، وهذا لا يكون توبة، وإنما التوبة أن يستغفر باللسان وينوي أن لا يعود إلى الذنب، فإذا فعل ذلك غفر الله له ذنبه، وإن كان عظيما لأن الله تبارك وتعالى ذو التجاوز رحيم بعباده.

---

[155] رابعة بنت إسماعيل العدوية البصرية، أم الخير أو أم عمرو الزاهدة العابدة الخاشعة [ت. ١٨٥هـ/٨١٥م].

[156] يحيى بن معاذ بن جعفر، أبو زكريا الرازي الحنفي الواعظ الصوفي أول من تكلم من مقامات سير السلوك [ت. ٢٥٨هـ/٨٧٢م]. انظر : سير أعلام النبلاء، ٢٤٣/٨، الأعلام، ١٠/٣.

[157] علي بن محمد بن بشار بن سلمان أبو عمر الأنماطي الصوفي، وقال الخطيب : ذكره أبو عبد الرحمن السلمي في ((تاريخه)) وقال : بغدادي من أصحاب النوري والجنيد، كان أبو العباس بن عطاء أوصى بكتبه حين مات، وكان ينشط إليه انظر : تاريخ بغداد، ٥٤٥/١٣.

[158] عيسى بن علي بن عيسى بن داود بن الجراح، أبو الحسن البغدادي وزير المقتدر العباسي الشيخ الجليل العالم المسند [ت. ٣٣٤هـ/٩٤٦م]. سير أعلام النبلاء، ٢٩٧/١٥، الأعلام، ٣١٧/٤.

وذكر أن في بني إسرائيل كان ملك، فوصف له رجل من العباد فدعاه وراوده على صحبته، ولزم بابه فقال له العابد : أيها الملك حسن ما تقول لكن لو دخلت يوما في بيتك فوجدتني ألعب مع جاريتك، ماذا كنت تفعل ؟ فغضب الملك فقال : يا فاجر، أتجرئ عليّ بمثل هذا ؟ فقال له العابد : إن لي ربا كريما، لو رأى مني سبعين ذنبا في اليوم ما غضب عليّ، ولا طردني من بابه، ولا حرمني رزقه، فكيف أفارق بابه ؟ وألزم باب من يغضب عليّ قبل أن أعصيه فكيف لو رأيتني في المعصية ؟ ثم خرج.

وللتائب علامات يعرف قبل توبته : أن ينقطع عن أصحاب السؤء، ويريهم هيبة من نفسه ويخالط الصالحين، ويكون منقطعا من كل ذنب، ومقبلا على جميع الطاعات، ويذهب فرح الدنيا كلها من قلبه ويرى حزن الآخرة كلها دائمة في قلبه، ويرى نفسه فارغا عما ضمن الله تعالى من الرزق له مشتغلا بما أمر به، فإذا وجبت فيه هذه العلامات فهو من الذين قال الله تعالى في حقهم : ﴿إِنَّ اللهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ [البقرة ٢/٢٢٢].

﴿وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا﴾ أي : كثير المنافع حياة الأناسي والدواب والأرض الميتة. ﴿فَأَنْبَتْنَا بِهِ﴾ أي : بذلك الماء ﴿جَنَّاتٍ﴾ كثيرة، أي : أشجارا ذوات ثمار، فذكر المحل وأراد الحال، كما قال ﴿فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ﴾ [فاطر ٣٥/٢٧] وبالفارسية : بوستانها مشتمل بر أشجار وأثمار.

﴿وَحَبَّ الْحَصِيدِ﴾ فهو من إضافة الموصوف إلى صفته كما يقوله الكوفيون، أو حب الزرع الحصيد فهو من حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه كما يقوله البصريون، والحصيد : كل [ما] يحصد مما له حب كالبر والشعير، وأصل الحصيد قطع الزرع، والحصيد بمعنى المحصود، وهو هنا مجاز باعتبار الأوْل. والمعنى : وحب الزرع الذي شأنه أن يحصد من البر والشعير وأمثالهما مما يقتات به، وتخصيص إنبات حبه بالذكر لأنه المقصود بالذات.

﴿وَالنَّخْلَ﴾ منصوب عطف على جنات، وتخصيصها بالذكر مع اندراجها في الجنات لبيان فضلها على سائر الأشجار، وتوسيط الحب بينهما لتأكيد استقلالها وامتيازها عن البقية مع ما فيه من مراعاة الفواصل.

﴿بَاسِقَاتٍ﴾أي : طوالا في العلو عجيبة الخلق، وهو منصوب على الحال، وهي حال مقدرة لأنها حالة الإنبات لم تكن طوالا، يقال : بسقت الشجرة بسوقا إذا طالت، و"باسقات" جمع، والنخل اسم جنس فيجوز أن يذكّر نحو قوله تعالى ﴿نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾ [القمر ٢٠/٥٤] وأن يؤنث نحو قوله تعالى ﴿نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ [الحاقّة ٧/٦٩] وأن يجمع باعتبار إفراده، ومنه باسقات، وقوله ﴿وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ﴾[الرعد ١٢/١٣].

وما أحسن قول السعدي في هذا المقام : فراش باد صبا را كفته تا فرش زمردين بكسترد و دايۀ ابر بهارى را فرموده تا بنات نبات در مهد زمين بپرورد. درختان را خلعت نوروزى قباى سبز ورق دربركرفته واطفال شاخ را بقدوم موسم گل كلاه شكوفه برسر نهاده. وعصاره تاكى بقدرت او شهد فائق شده وتخم خرما تربيتش نخل باسق كشته

ابروباد ومه وخورشيد وفلك دركارند * تا تو نانى بكف آرى بغفلت نخورى

همه از بهر تو سر كشته وفرمان بردار * شرط انصاف نباشد كه تو فرمان نبرى.

﴿لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾ الطلع : ما يبدو من ثمرة النخل في أول ظهورها، وقشره يسمى الكفرى، وما في داخله الإغريض لبياضه، أو الطلع شيء يخرج كأنه نعلان مطبقان، والحمل بينهما منضود، والطرف محدد أو النضيد بمعنى المنضود، يقال : نضدت الماء بعضه على بعض ألقيته فهو منضود، أي : منضود بعضه فوق بعض، والمراد تراكم الطلع، أو كثرة ما فيه من الثمر والجملة حال من النخل.

﴿رِزْقًا لِلْعِبَادِ﴾ أي : لرزقهم علة لقوله ﴿فَأَنْبَتْنَا﴾ وفي تعليله بذلك بعد تعليل ﴿وَأَنْبَتْنَا﴾ الأول بالبصرة والتذكرة تنبيه على أن الواجب على العبد أن يكون انتفاعه بذلك من حيث التذكر والاستبصار أهم وأقدم من تمتعه من حيث الرزق :

خوردن براى زيستن وذكر كردنست * تو معتقدكه زيستن از بهر خوردنست.

وقال الحقي قدس سره : المقصود من الآية الأولى هو الاستدلال على القدرة بأعظم الأجرام كما دل عليه النظر، وذكر الإنبات فيها بطريق التبع فناسب التعليل بالتبصرة والتذكير، ومن الثانية بيان الانتفاع بمنافع تلك الأجرام فناسب التعليل بالرزق، ولذا أخرت عن الأولى لان منافع الشيء مرتبة على خلقه.

قال أبو عبيدة[159] [ت. ٢٠٩هـ/٨٢٤م] : نخل الجنة نضيد ما بين أصلها إلى فرعها بخلاف نخل الدنيا فإن ثمارها في رؤسها كلما نزعت رطبة عادت ألين من الزبد وأحلى من العسل، فنخل الدنيا تذكير لنخل الجنة، وفي كل منهما رزق للعباد كما قال الله تعالى : ﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾[مريم ٦٢/١٩].

﴿وَاَحْيَيْنَا بِهٖ﴾ أي : بذلك الماء ﴿بَلْدَةً مَيْتًا﴾ تذكير ﴿مَيْتًا﴾ باعتبار البلد والمكان، أي : أرضا جدبة لا نماء فيها أصلا بأن جعلناها بحيث ربت وأنبتت أنواع النبات والأزهار فصارت تهتز بها بعدما كانت جامدة هامدة.

روى أبو هريرة رضي الله عنه : قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا جاءهم المطر فسالت الميازيب قال : (لا محل عليكم العام[160]) يعنى : تنكى نيست بر شما امسال.

﴿كَذٰلِكَ الْخُرُوجُ﴾ جملة قدم فيها الخبر للقصد إلى القصر، وذلك إشارة إلى الحياة المستفادة من الإحياء أي : مثل تلك الحياة البديعة حياتكم بالبعث من القبور لا شيء مخالف لها.

وقد روي : أن الله يمطر السماء أربعين ليلة كمني الرجال يدخل في الأرض فينبت لحومهم وعروقهم وعظامهم ثم يحييهم ويخرجهم من تحت الأرض[161].

---

[159] معمر بن المثنى التيمي البصري، أبو عبيدة النحوي اللغوي [ت. ٢٠٩هـ/٨٢٤م] له : مجاز القرآن، كتاب الخيل، كتاب إعراب القرآن. انظر : سير أعلام النبلاء، ٤٤٥/٩، الأعلام، ٢٧٢/٧.

[160] المعجم الأوسط، للطبراني ٢٥٨/١ (٨٤٤)؛ بيان الوهم والإيهام، للحافظ ابن القطان المغربي ٣٩٦/٣ (١١٣٨)

[161] المعجم الكبير، ٤١٣/٩ (٩٧٦١)، المستدرك على الصحيحين، ٦٩٦/٥ (٣٥٢٤) مطولا.

وفي التعبير عن إخراج النبات من الأرض بالإحياء وعن حياة الموتى بالخروج تفخيم لشأن الإنبات، وتهوين لأمر البعث، وتحقيق للمماثلة بين إخراج النبات وإحياء الموتى لتوضيح منهاج القياس وتقريبه إلى أفهام الناس.

الاعتبار الاعتبار، يا أولي الأبصار هذا الحكم ليس مقصورا بالكفار، فنحن أحرى بالاعتبار إلى متى نشتغل بالأغيار عن الواحد الجبار، ويحك عليك بالجار ثم الدار ثم اعتبر ما سيتلى عليك.

قال الله تعالى : ﴿اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ اٰمَنُوا اَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ ۙ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ اُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْاَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ ؕ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ ﴿١٥﴾ اِعْلَمُوا اَنَّ اللهَ يُحْيِ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ؕ قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ الْاٰيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ [الحديد ١٦/٥٧] وفي نزوله اختلاف. قولي آنست كه مزاح ومضاحك درميان اصحاب بسيار شد آيت نازل كشت.

كما قال الإمام الغزالي [ت. ٥٠٥هـ/١١١١م] رحمه الله في منهاج العابدين : ثم الصحابة الذين هم خير قرن كان يبدو منهم من المزاح فنزل قوله تعالى ﴿اَلَمْ يَأْنِ﴾ [الحديد ١٦/٥٧]...اه[162].

قال البقلي[163] رحمه الله في الآية : هذا في حق قوم من ضعفاء المريدين الذين في نفوسهم بقايا الميل إلى الحظوظ حتى يحتاجوا إلى الخشوع عند ذكر الله، وأهل الصفوة احترقوا في الله بنيران محبة الله، والخشوع للذكر موضع الرقة، فإذا رق القلب خشع بنور ذكر [الله الله]، كأنه تعالى دعاهم بلطفه إلى سماع ذكره بنعت الخشوع والخضوع والمتابعة بقوله والاستلذاذ بذكره حتى لا يبقى في قلوبهم لذة فوق لذة ذكره.

---

[162] منهاج العابدين، ص ٢٠٩

[163] رزبهان بن أبي نصر البقلي الفسوي الشيرازي ثم المصري، أبو محمد صدر الدين الشيخ العلامة المتكلم المفسر الفقيه الصوفي القاضي [ت. ٦٠٦هـ/١٢٠٩م] له : عرائس البيان في حقائق القرآن، كتاب العقائد، الأنوار في كشف الأسرار. هدية العارفين، ٣٣٧/١، الأعلام، ٣٥/٣. | عرائس البيان، ٣٩٦/٣ (الحديد ١٦/٥٧).

قال أبو الدرداء [ت. ٣٢هـ/٦٥٢م] رضي الله عنه : أستعيذ بالله من خشوع النفاق، قيل : وما خشوع النفاق ؟ قال : أن ترى الجسد خاشعا والقلب ليس بخاشع. وكفته اند نتيجه سختى دل غفلت است ونشأه نرمى دل توجه بطاعت.

دلى كزنور معنى نيست روشن * مخو انش دل كه آن سنكست وآهن

دلى كز كرد غفلت ژنك دارد * ازان دل سنك وآهن ننك دارد

روي : أن عيسى عليه السلام قال : لا تكثروا الكلام بغير ذكر الله فتقسوا قلوبكم، فإن القلب القاسي بعيد من الله، ولا تنظروا في ذنوب العباد، كأنكم أرباب، وانظروا في ذنوبكم كأنكم عبيد، فإنما الناس رجلان مبتلى ومعافى، فارحموا أهل البلاء واحمدوا الله على العافية.

وقوله تعالى ﴿اِعْلَمُوا اَنَّ اللّٰهَ يُحْيِ الْاَرْضَ﴾ [الحديد ١٦/٥٧]...اه. بدانيد أي : منكران بعث، أن الله يحيي الأرض بعد موتها كي تعقلوا ما فيها، وتعملوا بموجبها فتفوزوا بسعادة الدارين.

سبب توبة فضيل بن عياض رحمه الله ميكويندكه سماع [اين] آيت ﴿اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ﴾ [الحديد ٥٧/ ١٦]...اه. بود دربدء كار مردانه راه زدند روزى از هاتف اين آيت بشيد تيروار در نشانه دل وى نشست بعد ازين. روى سوى آسمان كرد واز دلى صافى توبت نصوح كرد كفت اللهم انى تبت اليك وجعلت توبتي إليك جوار بيتك الحرام الهي ازبد سزايئ خود بدردم وازناكسئ خود بفغان دردمرا درمان سازاى درمان ساز همه درد مندان اى پاك صفت از عيب اي عالى صفت زآشوب اى بى نياز از خدمت من اى بى نقصان از خيانت من من بجاى رحمتم ببخشاى برمن اسير بند هواى خويشم بكشاى مرا ازين بند الله تعالى دعاء ويرا مستجاب كرد وروى بخانه كعبه نهاد سالها آنجا مجاور شد واز جمله اوليا كشت

كداى كوى تواز هشت خلد مستغنيست * اسير عشق توازهر دون آزادست.

قال ابن المبارك[164] رحمه الله : كنت يوما في البستان، وأنا شاب، وكان معي [مع جماعة من أترابي] فأكلنا وشربنا، وكان مولعا بضرب العود، فأخذت العود في الليل لأضرب به فنطق العود، وقال : ﴿اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ اٰمَنُوا﴾ [الحديد ١٦/٥٧]...اه. فضربته بالأرض، وكسرته وتركت الأمور الشاغلة عن الله[165].

وفي الحديث : (أن الشاب إذا بكى من ذنوبه، واعترف بعيوبه عند سيده ومحبوبه، وقال : إلهي، أنا أسأت، فيقول الله : وأنا سترت، فيقول : إلهي وأنا ندمت، فيقول الله: وأنا علمت، فيقول : إلهي رجعت، فيقول الله تعالى : قبلت أيها الشاب إذا تبت، ثم نقضت فلا تستح أن ترجع إلينا ثانيا، وإذا نقضت ثانيا فلا يمنعك الحياء أن تأتينا ثالثا، وإذا نقضت ثالثا فارجع إلينا رابعا، فأنا الجواد الذي لا أبخل، وأنا الحليم الذي لا أعجل، وأنا الذي أستر على العاصي، وأقبل التائبين، وأعفو عن الخاطئين، وأرحم النادمين وأنا أرحم الراحمين، من ذا الذي لجأ إلى جنابنا فطردناه ؟ من ذا الذي تاب إلينا وما قبلناه ؟ من ذا الذي طلب منا وما أعطيناه ؟ من ذا الذي استغفر من ذنبه فما غفرناه ؟ أنا الذي أغفر الذنوب، وأستر العيوب، وأغيث المكروب، وأرحم الباكي، وأنا علام الغيوب، يا عبدي، قف على بابي اكتبك من أحبابي، تمتع في الأسحار بخطابي أجعلك من طلابي، لذ بحضرة جنابي أسقك من لذيذ شرابي، اهجر الأغيار وألزم الافتقار، وناد في الأسحار بلسان الذلة والانكسار[166].)

﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ﴾ أي : قبل أهل مكة. ﴿قَوْمُ نُوحٍ﴾ قوم نوح كه بني شيت وبني قابيل بودند تكذيب كردند مز نوح را. وذكر قصة نوح هنا واختصر غاية الاختصار.

﴿وَاَصْحَابُ الرَّسِّ﴾ في هذا القوم اختلاف، ذكرت التفصيلات في التواريخ، فارجع إليها.

---

[164] عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي، أبو عبد الرحمن التركي المروزي شيخ الإسلام الحافظ الفقيه الغازي [ت. ١٨١هـ/٧٩٧م] له : كتاب الزهد والرقائق، كتاب التفسير، المسند. انظر : سير أعلام النبلاء، ٣٧٨/٨، هدية العارفين، ٣٩٨/١، الأعلام، ١١٥/٤. | انظر : تاريخ مدينة دمشق، ٤٠٦/٣٢.

[165] تاريخ مدينة دمشق، ٤٠٦/٣٢.

[166] ولم أجده في كتب الحديث، ولكن وجدته في الروض الفائق في المواعظ والرقائق لشعيب بن سعد الحريفش. | انظر : الروض الفائق في المواعظ والرقائق، ص ١٩٢.

وأما ما ذكره صاحب روح البيان فخلاصة هذا : قيل : كانت الرس بئرا بعدن لأمة من بقايا ثمود، وكان لهم ملك عدل حسن السيرة يقال له : العليس كزبير. وكانت البئر تسقي المدينة كلها وباديتها وجميع ما فيها من الدواب والغنم والبقر وغير ذلك، لأنها كانت خشبات مستديرة في وسطها، ولم يكن لهم ماء غيرها، فطال عمر الملك فلما جاءه الموت طلي بدهن لتبقى صورته ولا تتغير، وكذلك كانوا يفعلون إذا مات منهم الميت، وكان ممن يكرم عليهم فلما مات شق ذلك عليهم، ورأوا أن أمرهم قد فسد، وضجوا جميعا بالبكاء واغتنمها الشيطان منهم، فدخل في جثة الملك بعد موته بأيام كثيرة، فكلمهم وقال : إني لم أمت ولكن قد تغيبت عنكم حتى أرى صنيعكم بعدي، ففرحوا أشد الفرح، وأمر لخاصته أن يضربوا له حجابا بينه وبينهم ويكلمهم من ورائه كيلا يعرف الموت في صورته، فنصبوه صنما من وراء حجاب، لا يأكل ولا يشرب وأخبرهم : أنه لا يموت أبدًا، وأنه إله لهم، وذلك كله يتكلم به الشيطان على لسانه، فصدق كثير منهم وارتاب بعضهم، وكان المؤمن المكذب منهم أقل من المصدق، فكلما تكلم ناصح منهم زجر وقهر فاتفقوا على عنايته، فبعث الله نبيًا لهم، كان الوحي ينزل عليه في النوم دون اليقظة، وكان اسمه حنظلة بن صفوان فأعلمهم أن الصورة صنم لا روح له، وأن الشيطان فيه، وقد أضلهم الله، وأن الله تعالى لا يتمثل بالخلق، وأن الملِك لا يجوز أن يكون شريكا لله، وأوعدهم، ونصحهم، وحذرهم سوطة ربهم ونقمته، فآذوه وعادوه وهو يتعدهم بالموعظة والنصيحة حتى قتلوه وطرحوه في بئر، وعند ذلك حلت عليهم النقمة فباتوا شباعى رواء من الماء، وأصبحوا والبئر قد غار ماؤها، وتعطل رشاؤها، فصاحوا بأجمعهم، وضج النساء والولدان، وضجت البهائم عطشا حتى عمَّهم الموت، وشملهم الهلاك، وخلفهم في أرضهم السباع وفي منازلهم الثعالب والضباع، وتبدلت لهم جناتهم وأموالهم بالسدر والشوك شوك عضاة والقتاد، فلا تسمع فيها إلا صوت الجن والأسد، نعوذ بالله من سطواته ومن الإصرار على ما يوجب نقماته[167].

وقيل : الرس بئر قرب اليمامة، أو بئر بآذربيجان، أو واد.

[167] روح البيان، ١٠٨/٩ (ق، ١٢/٥٠)

كما قال الشاعر :

هُنّ لوادي الرَسّ كاليَد للفم[168]

﴿وَثَمُودُ﴾ونيز قوم ثمود صالح را، وهم يعمرون من ثلاثمأة سنة إلى ألف، وبيوتهم لا يعمر معهم، وانتقلوا بين المدينة والدمشق وضعوا هناك بيوتا بأحجار عظيمة، قلعوا من الجبال قريبا إلى ستمأة وألف، يسكن في أحده قبيلة مع متعلقاته، ويعبدون الأوثان مثل قوم عاد لأنهم أبناء عاد، وهو عاد الآخرة وعاد هو عاد إرم وهو عاد الأولى، وأرسل الله تعالى من نسبهم صالح بن عبيد، وهو ابن أربعين فدعاهم وأنكروا وطلبوا المعجزة فأخرج الله تعالى ناقة من صخرة. وأذكر هنا قصة صالح عليه السلام وناقته مختصرة، فأهلكهم تعالى بالزلزلة والصيحة من جانب السماء.

﴿وَعَادٌ﴾ ونيز قوم عاد هودرا، قال الله تعالى فيهم : ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ﴾ [الحاقّة ٧/٦٩] وهذا القوم يعمرون من ثلاثمأة إلى ألف، وطول قامتهم سبعين أو ثمانين أو مأة ذراعا، ويعبدون الأصنام، وأرسل الله من نسبهم هودا، فدعاهم وقال : لا إله إلّا الله، فأجاب الوحوش والسباع فهجموا على قومه من الجبال، وأنطقهم الله فقالوا : لبيك لبيك يا هود بلغ ولا تخف، ورأوا هذه المعجزة العظيمة وما آمنوا إلّا أربعين، واذكر القصة... الخ.

﴿وَفِرْعَوْنُ﴾ ونيز قوم فرعون موسى وهرون، ﴿وَإِخْوَانُ لُوطٍ﴾ يعني أصهار، أو مراورا، والصهر زوج بنت الرجل وزوج أخته، وقيل : إخوانه قومه لاشتراكهم في النسب لا في الدين، قال عطاء : ما من أحد من الأنبياء إلّا ويقوم معه قومه إلّا لوطا عليه السلام يقوم وحده.

---

[168] القائل زهير بن أبي سُلمى، ديوانه ٦٦؛ وفيه (ووادي الرس) بدل (لوادي الرس)

والبيت بتمامه : بَكَرْنَ بُكورًا واستَحَرْنَ بسُحرةٍ فهُنّ ووادي الرس كاليَدِ للفَمِ؛

وقوله بكرن : أي سرن باكِرًا واستحرن : أي سرن وقت السحر ووادي الرس : وادٍ معروف في المنطقة التي يعيش فيها الشاعر، وقوله : كاليد للفم، مثل يستعمل إذا كان الشيءُ أقرب من يد إلى فمَ

﴿وَاَصْحَابُ الْاَيْكَةِ﴾ هم من بعث إليهم شعيب عليه السلام، يسكنون أيكة قريبًا إلى مدين، وقالوا لشعيب : إن كنت صادقا في دعواك ادع ربك ليهلكنا بنزول قطعة من السماء، فعذبهم الله سبعة أيام وليال بالحرارة الشديدة حتى كانت المياه مثل ماء الحمام يغلي، فعجزوا ورأوا سحابا في السماء فظنوا أنها يمطر واجتمعوا في ظله، فأنزل الله منها النار فأهلك جميعا.

وروي : أن شعيبا عليه السلام لما بعث توجه بعض أهل الشام للإسلام إلى شعيب ووقف الكفار في طريقهم للمنع، وأضلوا بأنواع الإضلال يدفعون ويمنعون ويقولون : شعيب لولا رهطك لرجمناك. ورهط شعيب كان كثيرا متجاوزا بأربعة آلاف لا يقتدرون أن يؤذيه.

﴿وَقَوْمُ تُبَّعٍ﴾ الحميري ملك اليمن، قال أبو عبيدة : ملوك اليمن كان كل واحد منهم يسمى تبّعًا لأن أهل الدنيا كانوا يتبعونه، وموضع تبع في الجاهلية موضع خليفة في الإسلام، وهم الأعاظم من ملوك العرب.

قالت عائشة رضي الله عنها : (كان تبع رجلا صالحا وقد ذم الله قومه ولم يذمه[169]) قال الحقي قدس سره : ذكرت شرح حالهم في سورة الدخان[170].

﴿كُلٌّ كَذَّبَ الرُّسُلَ﴾ أي : فيما أرسلوا به من الشرائع التي من جملتها البعث الذي أجمعوا عليه قاطبة. أي : كل قوم من الأقوام المذكورين كذبوا رسلهم، وإفراد الضمير باعتبار لفظ الكل، أو كل واحد منهم كذب جميع الرسل لاتفاقهم على التوحيد والإنذار بالبعث والحشر، فتكذيب واحد منهم تكذيب للكل.

﴿فَحَقَّ وَعِيدِ﴾ أي : فوجب وحل عليهم وعيدي، وهي كلمة العذاب، والوعيد يستعمل في الشرِّ خاصةً بخلاف الوعد، فإنه يكون في الخير والشر. وفي الآية تسلية رسول الله صلى الله عليه وسلم، يعني :

---

[169] المستدرك للحاكم، ٢٤٣/٣ (٣٧٣٣)؛

[170] روح البيان، ٤٦٥/٨ (الدخان، ٣٧/٤٤).

لا تحزن بتكذيب الكفار إياك لأنك لست بأول نبي كذب، وكل أمة كذبت رسولها واصبر على أذاهم كما صبروا تظفر بالمراد كما ظفروا، وتهديد لأهل مكة من مثل عذاب الأمم الخالية فلا تكذبوا رسول الله فإن الإشراك في العمل يوجب الاشتراك في الجزاء.

واعلم أن عموم أهل كل زمان الغالب عليهم الهوى والطبيعة الحيوانية فهم أهل الحس لا أهل العقل، ونفوسهم متمردة بعيدة عن الحق قريبة إلى الباطل كلما جاء إليهم رسول كذبوه وعلى [ما] جاء به قاتلوه، فحق عليهم عذاب ربهم بما كفروا بأنعم الله فما أعياه إهلاكهم.

وفيه تسلية للأولياء أيضا من طريق الإشارة، وتهديد لأهل الإنكار، ولعمري إنهم في أيديهم كالأنبياء في أيدي الكفار، ولكن الصبر مفتاح الفرج فكما أن الكفار مسخوا وخسفوا وأخذوا بأنواع النكال فكذا أهل الإنكار مسخ الله بواطنهم وخسف بهم الأرض.

﴿اَفَعَيِينَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ﴾ وهذا توقيف للكفار وتوبيخ وإقامة الحجة الواضحة عليهم، الجمهور بياء مكسورة بعدها ياء ساكنة ماضي عَيِيَ كرَضِيَ، وقرأ بعضهم بتشديد الياء بدون إشباع في الثانية[171]، العيّ بالأمر العجز عنه، يقال عىّ بالأمر، وعيي به إذا لم يهتد لوجه عمله، والهمزة للإنكار، والفاء للعطف على مقدر ينبئ عنه العي من القصد والمباشرة، كأنه قيل : أقصدنا الخلق الأول وهو الإبداء أي : إبداء الإنسان من نطفة تدريجا، أو إبداء آدم فعجزنا عنه حتى يتوهم عجزنا عن الخلق الثاني ؟ وهو الإعادة.

﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ والجملة عطف على مقدر يدل عليه ما قبله كأنه قيل : هم غير منكرين لقدرتنا على الخلق الأول بل هم في خلط وشبهة في خلق مستأنف لما فيه من مخالفة العادة إذ لم تجر العادة بالإعادة في هذه الدار وهذا قياس فاسد. مشركان مكه معترف بودند بانكه حق تعالى مبدع خلق است در اول پس ميفر ما يدكه كسى كه قادر بودبر آفرينش جمعى بي ماده ومددى چراتوا ناتوا نانبود بر

[171] القارئ هو : ابنُ أبي عبلة، والوليدُ بن مسلم، والقورصبيُ عن أبي جعفر، والسمسارُ عن شيبة، وأبو بحر عن نافع. لزيادة البيان انظر البحر المحيط لأبي حيان، ١٢٢/٨.

اعاده ايشان بجمع مواد ورد حيات بآن وبي شبهه ما بران قوت داريم بلكه كافران درشك وشبهه اند بسبب وساوس شيطاني از آفريدن نويعنى بعث وحشرچه آنرا مخالف عادت مى بينند.

﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهٖ نَفْسُهٗ﴾ أي : ما تحدث به نفسه، وهو ما يخطر بالبال من تعلقات أحواله، والوسوسة : الصوت الخفي والخطرة الرديئة، وبالفارسية : وميدانيم آن چيزى راكه وسوسه ميكندمر اورابدان نفس اوار انديشهاى بد.

وفيه إشارة إلى أن الله تعالى كما يعلم حال الإنسان قبل خلقه علما ثبوتيا كذلك يعلمه بعد خلقه علما فعليا. ودخل فيه : ما توسوس به نفسه شهواته المطلوب استيفاؤها وسوء خلقه واعتقاده الفاسد وغير ذلك من أوصاف النفس توسوس بذلك لتشوش عليه قلبه ووقته.

﴿وَنَحْنُ اَقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ أي : أعلم بحاله ممن كان أقرب إليه من حبل الوريد، وعبر عن قرب العلم بقرب الذات تجوزًا، لأنه موجب له فأطلق الملزوم على اللازم، وحبل الوريد مثل في فرط القرب كقولهم : هو مني بمقعد الازار، والحبل العرق شبه بواحد من الحبال من حيث الهيئة[172]، وإضافته بيانية. وجوز الزمخشري[173] كونها بمعنى اللام، ويجوز أن تكون كإضافة لجين الماء على أن يكون الحبل على حقيقته. والوريدان : عرقان مكتنفان لصفحتي العنق في مقدمها متصلان، والوتين : وهو عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه تردان من الراس، فالوريد بمعنى الوارد، وقيل : سمى وريدا لأن الروح الحيواني يرده فالوريد حينئذ بمعنى المورود، وفي المفردات : الوريد : عرق متصل بالكبد والقلب وفيه مجارى الروح[174]. وقوله ﴿وَنَحْنُ اَقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ [ق ١٦/٥٠] أي : من روحه انتهى.

---

[172] البحر المحيط لأبي حيان، ١٢٣/٨

[173] محمود بن عمر بن محمد بن أحمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري، أبو القاسم الأديب النحوي اللغوي الفقيه الشافعي المفسر كان معروفا ب ((العلامة جار الله)) [ت. ٥٣٨هـ/١١٤٨م] له : أساس البلاغة في اللغة، الكشاف عن حقائق التنزيل، شافي العي من كلام الإمام الشافعي. انظر : سير أعلام النبلاء، ١٥١/٢٠، هدية العارفين، ٣٥٦/٢، الأعلام، ١٧٨/٧.

[174] المفردات في غريب القرآن، ص ٥٣٥.

معنايش بفارسى : وما نزديكتريم بسوى انسان از رك جان وى بوى واين نزديكى بعلم وقدرت است نه بمكان ومسافه. ما وردى فرموده كه حبل وريد كيست متصل بدل وعلم خدا بر بنده نزديكك تر است از علم دل وى بوى وكفته واند ما نزديكك تريم بحال وى از كسيكه نزديكك تر باشد از حبل الوريد بوى[175].

قال الشيخ سعدي :

دوست نزديكتر ازمن بمنست * وين عجبتركه من ازوى دورم

چكنم باكه توان كفت كه او * دركنار من ومن مهجورم

دركشف الأسرار : آورده كه قرب بنده بحق آنست كه فرموده واسجد واقترب ودر حديث قدسى واردست كه لا يزال العبد يتقرب إليّ بالنوافل[176].

وفي الحديث : (أقرب ما يكون العبد من ربه إذا سجد فأكثروا من الدعاء في السجود[177]) لأن السجود إشارة إلى إزالة حجاب الربانية. وفي الحديث : (لا كبر مع السجود[178]) يعني : هر كه سجده آرد از كبر دور كشت وبر دركاه الله شرف متواضعان يافت.

روي : أن إبراهيم عليه السلام أضاف يوما مائتي مجوسيٍّ، فلما أكلوا قالوا : مرنا يا إبراهيم، [قال :] إن لي عليكم حاجة، فقالوا : ما حاجتك ؟ قال : اسجدوا لربي سجدة واحدة، فتشاوروا فيما بينهم فقالوا : إن هذا الرجل قد صنع معروفا كثيرا فلو سجدنا لربه ثم رجعنا إلى آلهتنا لا يضرنا ذلك بشيء، فسجدوا جميعا فلما وضعوا رؤسهم على الأرض، ناجى إبراهيم ربه فقال : إني جهدت جهدي حتى حملتهم

[175] المواهب العلية، ص ٢٢٧٦.

[176] كشف الأسرار، ص ٢٧١١.

[177] صحيح مسلم، الصلاة ٢١٥؛ سنن ابي داود، الصلاة ١٥٠ (٨٧١)؛

[178] لم أجده في كتب الحديث ولكن وجدته في روح البيان لحقي اسماعيل البرسوي ١٠/ ٤٨٩

على هذا ولا طاقة لي على غيره، إنما التوفيق والهداية بيدك، اللهم زيِّن صدورهم بالإسلام، فلما رفعوا رؤسهم من السجود أسلموا جميعا.

وللسجدة أقسام : سجدة الصلاة، وسجدة التلاوة، وسجدة السهو، وسجدة التعظيم لجلال الله وكبريائه، وسجدة التضرع إليه خوفا وطمعا، وسجدة الشكر له، وسجدة المناجاة، وهذه مستحبة في الأصح صادرة عن الملائكة وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم وسائر الأنبياء والأولياء عليهم السلام.

وقال أبو حنيفة [ت. ١٥٠هـ/٧٦٧م] ومالك [ت. ١٧٩هـ/٧٩٥م] رحمهما الله : سجود الشكر مكروه فيقتصر على الحمد والشكر باللسان، وقال الإمامان : هي قربة يثاب فاعلها.

ونحن كيف نتقرب هو قريب ونحن بعيد وهذا أمر عجيب. أصغ ما سيتلى عليك، يحكى عن أبي يزيد[179] قدس سره قال : رأيت ربي عز وجل في المنام فقلت : كيف أجدك ؟ قال : فارق نفسك وتعالِ.

قال محمد بن حامد[180] : جاء رجل إلى زيارة أبي بكر الوراق ، فلما أراد أن يرجع قال له : أوصني، فقال : وجدت خير الدنيا والآخرة في الخلوة والقلة، وشرهما في الكثرة والاختلاط.

وجاء رجل إلى شعيب بن حرب[181] فقال له : ما جاء بك ؟ فقال : أكون معك، قال : يا أخي، أن العبادة لا تكون بالشركة، ومن لم يستأنس بالله لم يستأنس بشيء.

---

[179] طيفور بن عيسى بن آدم بن عيسى بن علي بن شروسان، أبو يزيد البسطامي الزاهد العارف الملقب بسلطان العارفين واسمه الفارسي بايزيد [ت. ٢٣٤هـ/٨٤٨م]. انظر : سير أعلام النبلاء، ٨٦/١٣، هدية العارفين، ٣٩٣/١، الأعلام، ٢٣٥/٣.

[180] لم أعثر له على ترجمة.

[181] شعيب بن حرب، أبو صالح المدائني البغدادي الإمام القدوة العابد المحدث روى عن : شعبة وثوري وزهير بن معاوية وغيرهم وروى عنه : أحمد بن حنبل [ت. ١٩٦هـ/٨١٢م]. انظر: تاريخ بغداد، ٣٣٠/١٠، سير أعلام النبلاء، ١٨٨/١٣.

وحكي : أن بعضهم قيل له : ما أعجب ما لقيت في سياحتك ؟ فقال له : لقيني الخضر فطلب مني الصحبة فخشيت أن يفسد عليّ توكلي.

وقيل : إذا أراد الله أن ينقل العبد من ذل المعصية إلى عز الطاعة آنسه بالوحدة وأغناه بالقناعة وبصّره بعيوب نفسه، فمن أعطي ذلك أعطي خير الدنيا والآخرة.

ورؤي بعض الرهبان فقيل له : إنك راهب، فقال : لا بل أنا حارس كلب، إن نفسي كلب يعقر الخلق أخرجتها من بينهم ليسلموا منها.

وروي : (أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يعتكف بعد الهجرة إلى المدينة في كل رمضان في العشر الأخير إلى أن توفاه الله [182]) عجبا، من الناس كيف تركوا الاعتكاف، وفي الاعتكاف تفريغ القلب عن أمور الدنيا وتسليم النفس إلى المولى، والتحصين بحصين وملازمة بيت رب كريم.

قال النبى عليه السلام حاكيا عن الله : (إن بيوتي في الأرض المساجد وأن زواري فيها عمارها فطوبى لعبد تطهّر في بيته ثم زارني في بيتي، فحق على المزور أن يكرم زائره[183]) كذا في القاضي[184].

---

[182] صحيح البخاري، الاعتكاف ١؛ صحيح مسلم، الاعتكاف ١١٧٢

[183] ولم أجده بهذا اللفظ في كتب الحديث، ولكن وجدته في الكشاف للزمخشري ٤٢٦/١؛ وتبعه القاضي في أنوار التنزيل؛ وفي المعجم الكبير للطبراني (من توضأ في بيته فأحسن الوضوء ثم اتى المسجد فهو زائر الله وحق على المزور أن يكرم الزائر) ٢٥٣/٦ (٦١٣٩)؛

[184]ناصر الدين البيضاوي القاضي المفسر المتكلم الفقيه الشافعي الأصولي كان معروفا ب ((العلامة)) [ت. ٦٨٥هـ/١٢٨٦م] له : أنوار التنزيل وأسرار التأويل، منهاج الوصول إلى علم الأصول، طوالع الأنوار. انظر : هدية العارفين، ٤١٩/١، الأعلام، ١١٠/٤. | تفسير البيضاوي (المسمى أنوار التنزيل وأسرار التأويل ٣٩٩/١ (التوبة ١٨/٩). عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي، أبو سعيد (أبو محمد).

وروي : أن واحدا من قوم لوط كان بمكة وقت إهلاك قوم لوط، فنزل حجر بإزائه وكان متوقفا باذن الله حذاء ذلك الرجل أربعين يوما حتى خرج الرجل من الحرم فقتله خارجا عن الحرم، ولم تقتل في الحرم بحرمة بيت الله كذا في در الواعظين[185].

قال الخراساني : مثل المعتكف مثل الذي ألقى نفسه بين يدي الله يقول : لا أبرح عن مكاني حتى يغفر لي ربي، وعدم تركه رسول ا الله صلى الله عليه وسلم دليل على كونه سنة، وفيه مجاورة بيته والإعراض عن غير الله.

فإن قلت : المواظبة بحيث لا يتركه مرةً دليل الوجوب فيلزم أن يكون واجبا، قلت : من آداب النبي عليه السلام مع مواظبته أن يأمر بفعله وينكر على تاركه، ولم يفعل ذلك حتى يدل على وجوبه.

وقال بعضهم : إنه مستحب، قيل : أراد بالاستحباب السنة، وقيل : والحق أن الاعتكاف على ثلاثة أقسام واجب وهو المنذور، وسنة مؤكدة وهو في العشر الأواخر من رمضان، مستحب وهو في غيره من الأيام كما فعله الصوفية ويسمونه الخلوة، ومن أخلاق الصوفية الأربعون، وليس مطلوبهم من الأربعين شيئا مخصوصا لا يطلبون في غيرها، ولكنهم أحبوا تقييد الوقت بالأربعين رجاء أن ينسحب حكم الأربعين على جميع زمانهم، فيكونوا في جميع أوقاتهم كهيئتهم في الأربعين على أن الأربعين خصت بالذكر من رسول الله صلى الله عليه وسلم : (من أخلص الله أربعين صباحا ظهرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه[186].)

---

[185] اسم الكتاب : بدر الواعظين وخر العابدين لعبد اللطيف في مجلد، رتب على عشرين مجلسا مشتملا على الأحاديث، والآثار، والحكايات، والأشعار وأهداه إلى السلطان بازيد بن محمد خان. انظر : كشف الظنون ٢٣٢/١. | أتى المصنف اسم الكتاب ب "در الواعظين" لعله سهو منه أو من طغيان القلم. وفيه : كذا رواه ابن عباس رضي الله عنه، فكيف من يدخل مطيعا للعبادة في بيت الله تعالى إلا يأمن. النص في ص ٧ من المخطوطة. اتصال انترنت:
https://ketabpedia.com/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84/%D8%A8%D8%AF%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D8%B9%D8%B8%D9%8A%D9%86-%D9%88-%D9%88%D8%B0%D8%AE%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D9%8A%D9%86/

[186] الأسرار المرفوعة لملا علي القاري، ٣١٥/١ (٤٥٤)؛ كشف الخفاء للعجلوني، ٢٦١/٢ (٢٣٦١)؛

واعلم أن الاعتكاف لبث صائم في مسجد جماعة بنية، أي : في مسجد له إمام ومؤذن يصلى فيه الصلاة، لأنه عبادة انتظار الصلاة فيختص بمكان يصلى فيه الخمس هذا عند أبي حنيفة رحمه الله، قيل : أراد أبو حنيفة بهذا غير المسجد الجامع، وأما في الجامع فيجوز وإن لم يصل فيه الخمس ذكره ابن فرشته[187] [ت. ٨٢١هـ/١٤١٨م] .

وأقله يوم فيقضي من قطعه بعد الشروع فيه، أي : إذا شرع في الاعتكاف فقطعه قبل تمام يوم فعليه القضاء فعلى هذه الرواية الصوم شرط الصحة خلافا لمحمد [ت. ١٨٩هـ/٨٠٥م] فإن أقله ساعة عنده وقد حصلت. كذا في ابن الملك[188]، وأما النفل فالصوم ليس شرطا فيه ظاهر الرواية وهو قولهما، فعلى هذه الرواية ليس لأقله تقدير حتى إن من دخل المسجد ونوى الاعتكاف إلى أن يخرج يكون معتكفا ما دام فيه ويحصل فيه ثواب المعتكفين، وإذا خرج منه ينتهي اعتكافه.

ولا يخرج منها إلّا لحاجة الإنسان، أو لجمعة وقت الزوال. ومن بعُد منزلُه عنه فوقتا يدركها ويصلي السنة على الخلاف كذا في الوقاية[189]، ولا يخرج المعتكف من معتكفه ليلا ونهارا إلّا بعذر، إن خرج ساعة فسد اعتكافه عند أبي حنيفة رحمه الله، وقالا : لا يفسد حتى لا يكون أكثر من نصف يوم.

ويجوز له الخروج في سبعة أشياء : البول، والغائط، والتوضأ، والغسل، والجمعة، وإجابة السلطان، وأمر لا بد منه.

---

[187] لقب لابن ملك، وسيأتي تعريفه قريبا.

[188] عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا (فرشته) الكرماني، كان معروفا بابن ملك العالم العثماني الفقيه الحنفي [ت. ٨٢١هـ/١٤١٨م] له : شرح الوقاية، مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار، بدر الواعظين وذخر العابدين. انظر : هدية العارفين، ٥٥٢/١، الأعلام، ٢١٧/٦.

[189] وقاية الرواية في مسائل الهداية، من المتون الثلاثة أو الأربعة المعتبرة في المذهب الحنفي. مؤلفه: برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول عبيد الله المحبوبي البخاري المتوفى سنة... انظر : كشف الظنون، ٢٠٢٠/٢. . | شرح الوقاية لابن ملك، ٣٢/١.

ويجوز له الخروج في ثلاثة أشياء إذا شرطها في الاعتكاف : عيادة المريض، واتباع الجنازة، وحضور مجلس العلم.

والانتقال إلى مسجد آخر من غير عذر ناقض عند الإمام الأعظم، ويأكل ويشرب وينام ويبيع ويشتري بلا إحضار مبيع، ولا يصمت ولا يتكلم إلّا بخير، ويبطله الوطء ولو ليلا أو ناسيا. والمرأة تعتكف في بيتها أي : في موضع صلاتها، وإن لم يكن في بيتها موضع صلاة لا تجوز لها الاعتكاف، وصح نية الشهر خاصةً كذا في صدر الشريعة[190].

وحكي : أن سفيان الثوري [ت. ١٦١هـ/٧٧٨م] رضي الله عنه لما بلغ من العمر خمس عشرة سنة قال لأمه : يا أماه، هبيني لله فقالت : يا ولدي، انما يهدى للملوك من يصلح لهم وأنت ما فيك شيء يصلح لله، فاستحيى ودخل بيتا فأقام فيه خمس سنين متوجها إلى الله تعالى بالعبادة، فدخلت عليه أمه بعد ذلك فوجدته مجتهدا في العبادة وعليه آثار السعادة فقبلت بين عينيه، وقالت يا ولدي، الآن قد وهبتك لله، فخرج عنها وغاب عشر سنين في سياحته متلذذا بعبادته، فاشتاق إلى أمه فزارها ليلا فلما طرق الباب نادته من وراء الحجاب : يا سفيان، من وهب لله شيئا فلا يعود فيه، وأنا قد وهبتك إليه فلا أريك إلّا بين يديه.

وكان إبراهيم بن أدهم رحمه الله صاحب خراسان فبينما هو ذات[191] راكب على جواده في معرك جلاده بين عسكره وأجناده إذ سمع من قربوس سرجه مناد ينادي : يا إبراهيم، ما لهذا خلقت عبادي، ولا بهذا أمرت أهل ودادي، فاترك مرادك لمرادي وإلّا فأنت من أهل عبادي، قال إبراهيم : فأصابني سهم المحبة في مقتل فؤادي، فتغربت عن بلادي وأولادي وخرجت هائما إلى من عليه توكلي واعتمادي.

أهيم بحبكم في كل وادي * وأسأل عنكمو في كل نادي

---

[190] هو : صدر الشريعة الثاني (الأصغر) عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة عمر بن صدر الشريعة الأول عبيد الله بن محمود المحبوبي البخاري [ت. ٧٤٧هـ/١٣٤٦م] ، له : تنقيح الأصول، شرح الوقاية، النقاية مختصر الوقاية. انظر : الأعلام، ١٩٧/٤. | عمدة الرعاية على شرح الوقاية، ٥٣٩/٢-٥٤٠-٥٤١.

[191] لعله من طغيان القلم، الصواب : ذات يوم.

فلما انفصل إبراهيم عن ملكه وممالكه، واتصل بخالقه ومالكه دخل البادية وانقطع في الطريق عن الرفيق وبقي سبعة أيام لا يتناول شربة من الماء ولا لقمة من الطعام فغار الشيطان على صدقه والشيطان غيور فظهر له في هيئة شيخ صالح، وقال له : يا إبراهيم، اسمع مني فإني لك ناصح، أن الحبيب الذي تركت لأجله الممالك وركبت في محبته المهالك قد ضيعك حتى أشرفت على الموت، فقال : لا بأس بالموت إذا حصل الأمان من الفوت، فبينما إبراهيم في دهشة حيرته إذ ظهر له شخص من أحسن الناس وجها وأطيبهم ريحا، وقال له : يا إبراهيم، تريد أن أعلمك الاسم الأعظم وتسقي به وتطعم فقال : نعم فعلمه إياه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا أخوك الخضر تريد أن أصحبك قال : لا، قال : ولم ؟ قال : لأن الصحبة لا تحصل إلّا بالشركة وأنا لا أريد أن أشرك في مصحوبي، ولا أصحب غير محبوبي فإني أخاف أن أصحب غيره وهو شديد الغيرة فلا حاجة لي في ذلك.

﴿إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِّيَانِ﴾ والعامل في ﴿إِذْ﴾ أقرب، وقيل : اذكر، ويحسن تقدير اذكر لأنه أخبر خبرا مجردا بالخلق والعلم بخطرات الأنفس والقرب بالقدرة، فلما تم الإخبار بذكر الأحوال التي تصدق هذا الخبر وتعين وروده عند السامع فمنها : إذ يتلقى المتلقيان، ومنها : مجيئ سكرة الموت، ومنها : النفخ في الصور، ومنها : مجيء كل نفس معها سائق وشهيد.

والمتلقيان : الملكان الموكلان بكل إنسان، ملك اليمين يكتب الحسنات، وملك الشمال يكتب السيئات، وقال الحسن [ت. ١١٠هـ/٧٢٨م] : الحفظة أربعة : إثنان بالنهار وإثنان بالليل، والتلقي : الأخذ والتلقن بالحفظ والكتابة، والمعنى : أنه لطيف يتوصل علمه إلى ما لا شيء أخفى منه وهو أقرب إلى الإنسان من كل قريب حين يتلقى ويتلقن ويأخذ الحفيظان أي : الملكان المؤكلان بالإنسان ما يتلفظ به، وفيه أي : على الوجه الثاني إيذان بأنه غني عن استحفاظهما لإحاطة علمه بما يخفى عليهما، وإنما ذلك لما في كتبهما وحفظهما لأعمال العبد وعرض صحائفهما يوم يقوم الأشهاد وعلم العبد بذلك مع علمه بإحاطته تعالى بتفاصيل أحواله خبرا من زيادة اللطف له في الكف عن السيئات والرغبة في الحسنات.

وعنه عليه السلام : (أن مقعد مليكك على ثنيتيك، ولسانك قلمهما، وريقك مدادهما، وأنت تجري فيما لا يعنيك لا تستحي من الله ولا منهما[192].)

﴿عَنِ الْيَمِينِ﴾ هو أشرف الجوارح وفيه القوة التامة ﴿وَعَنِ الشِّمَالِ﴾ هو مقابل اليمين ﴿قَعِيدٌ﴾ أي : عن جانب اليمين قعيد، أي : مقاعد كالجليس بمعنى المجالس لفظا ومعنى فحذف الأول لدلالة الثاني عليه. وقيل : يطلق الفعيل على الواحد والمتعدد كما في قوله ﴿وَالْمَلَٰٓئِكَةُ بَعْدَ ذَٰلِكَ ظَهِيرٌ﴾ [التحريم ٦٦ / ٤].

﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ﴾ ما يرمي به من فيه من خير أو شر، والقول أعم من الكلمة والكلام، ﴿إِلَّا لَدَيْهِ﴾ مكر نزديك أو ﴿رَقِيبٌ﴾ ملك يرقب قوله ذلك، ويكتبه فإن كان خيرا فهو صاحب اليمين بعينه وإلّا فهو صاحب الشمال ﴿عَتِيدٌ﴾ أي : معد مهيأ لكتابة ما أمر به من الخير والشر فهو حاضر أينما كان، وبالفارسية نكبهانى وديده بانى بود عتيد آماده فى الحال نويسد.

والإفراد حيث لم يقل رقيبان عتيدان مع وقوفهما معا على ما صدر عنه لما أن كلا منهما رقيب لما فوض إليه لا لما فوض إلى صاحبه كما ينبئ عنه قوله تعالى ﴿عَتِيدٌ﴾[ق ١٨/٥٠] وتخصيص القول بالذكر لإثبات الحكم في الفعل بدلالة النص.

واختلف فيما يكتبانه فقيل : يكتبان كل شيء حتى أنينه في مرضه، وقيل : إنما يكتبان ما فيه أجر ووزر وهو الأظهر كما ينبئ عنه قوله عليه السلام : (كاتب الحسنات على يمين الرجل وكاتب السيئات على يسار الرجل، وكاتب الحسنات أمير أمين على كاتب السيئات فإذا عمل حسنة كتبها ملك اليمين عشرا وإذا عمل سيئة قال صاحب اليمين لصاحب الشمال : دعه سبع ساعات لعله يسبح أو يستغفر[193].)

---

[192] الكشف والبيان للثعلبي، ٩٩/٩؛ الكشاف للزمخشري، ١٠٤٥/١

[193] المعجم الكبير للطبراني، ٢٢٥/٨ (٧٧٨٧) و٢٩٥/٨ (٧٩٧١)؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٢٧١/٩

قيل : إن الملائكة يجتنبون الإنسان عند غائطه وعند جماعه، ولذا كره الكلام في الخلاء، وعند قضاء الحاجة أشد كراهة لأن الحفظة تتأذى بالحضور في ذلك الموضع الكريه لأجل كتابة الكلام، وكذا يكره الكلام عند الجماع، وكذا الضحك في هذه الحالة فلا بد من حفظ.

وفي الحديث : (من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه[194].)

وفي الحديث : (إن ملائكة الليل وملائكة النهار يصلون معكم العصر فتصعد ملائكة النهار وتمكث ملائكة الليل، فإذا كان الفجر نزل ملائكة النهار ويصلون الصبح فتصعد ملائكة الليل وتمكث ملائكة النهار[195].)، (وما من حافظين ويرفعان إلى الله ما حفظا فيرى الله في أول الصحيفة خيرا وفي آخرها خيرا إلّا قال لملائكته : اشهدوا أني غفرت لعبدي ما بين طرفي الصحيفة[196].)

وفي الحديث : (أكرموا الكرام الكاتبين الذين لا يفارقونكم إلّا عند الحالتين : الجنابة والغائط[197].)

وقال الله تعالى : ﴿كِرَامًا كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ﴾ [الانفطار ١١/٨٢] إذ الكريم لا يكون خوانا في طاعة الله وأداء أمانته.

وقيل : إنهم يسارعون إلى كتب الحسنات ويتوقفون في كتب السيئات رجاء أن يستغفر ويتوب فيكتبون الذنب والتوبة منه معا.

وقيل : سماهم كراما لأنهم إذا كتبوا حسنة يصعدون إلى السماء ويعرضونها على الله ويشهدون ويقولون : إن عبدك فلانا عمل حسنة وأما في السيئة فيكتبون ويقولون : إلهي، أنت ستار العيوب، وهم

---

[194] سنن إبن ماجه، الفتن ١٢ (٣٩٧٦)؛ سنن الترمذي، الزهد ١١ (٢٣١٧ و٢٣١٨)

[195] ولم أجده بهذا اللفظ في كتب الحديث لعل المصنف رواه بالمعنى، صحيح البخاري، مواقيت الصلاة ١٦ (٥٥٥_ أطرافه في : ٣٢٢٣، ٧٤٢٩، ٧٤٨٦)؛ صحيح مسلم، المساجد ٦٣٢؛

[196] سنن الترمذي، الجنائز ٩ (٩٨١)؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٢٧٣/٩ (٦٦٥٢)

[197] البحر الزخار للبزار، ٨٩/١١ (٤٧٩٩) تفسير القرآن العظيم لابن ابي حاتم، ٣٤٠٧/١ (١٩١٧٧)؛

يقرأون كل يوم كتابك ويمدحوننا فإنا لا نهتك أستارهم، فالتعظيم لهم إنما هو في وصفهم بالكرم لا بالكتب والحفظ.

وطعن بعض المنكرين في حضور الكاتبين، أما أولا : فبأنه لو كانت الحفظة وصحفهم وأقلامهم معنا، ونحن لا نراهم لجاز أن يكون بحضرتنا جبال وأشخاص لا نراها، وذلك دخول في الجهالات.

وجوابه : أن الملائكة من قبيل الأجسام اللطيفة فحضورهم لا يستلزم الرؤية ألا ترى أن الله أمدّ المؤمنين في بدر بالملائكة، وكانوا لا يرونهم إلا ما شاء الله رؤيته، وكذا الجن من هذا القبيل ولذا قال الله تعالى : ﴿إِنَّهُ يَرٰيكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ﴾ [الأعراف ٢٧/٧] فكما أن هؤلاء لا يرى للطافته فكذا غيره من أهل اللطافة.

وأما ثانيا : هذه الكتابة والضبط إن كان لا لفائدة فهو عبث، والله تعالى متعال عن ذلك، وإن كان لفائدة فلا بد أن تكون للعبد لأن الله تعالى متعال عن النفع والضرر وعن تطرق النسيان، وغاية ذلك أن يكون حجة على الناس وتشديدا عليهم بإقامتها لكن هذا ضعيف، لأن من علم أن الله لا يجور ولا يظلم لا يحتاج في حقه إلى إثبات هذه الحجة، ومن لم يعلم ذلك لا ننفعه لاحتمال أن يحمل على الظلم.

وجوابه : أن الله يجري أموره على عباده على ما يتعارفونه في الدنيا بينهم ليكون أبلغ في تقرير المعنى عندهم من إخراج كتاب وإحضار شهود عدل في إلزام الحجة عند الحاكم، والعبد إذا علم أن الله رقيب عليه والملائكة يحفظون أعماله ويكتبونها في الصحيفة وتعرض على رؤس الأشهاد يوم القيامة كان ذلك أزجر له عن المعاصي وأمنع من السوء.

وأما ثالثا : فبأن أفعال القلوب غير مرئية فلا يكتبونها مع أنها محاسب بها لقوله تعالى ﴿وَاِنْ تُبْدُوا مَا فِي اَنْفُسِكُمْ اَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللّٰهُ﴾ [البقرة ٢٨٤/٢]... اه.

وجوابه : ما قال الإمام الغزالي رحمه الله : كل ذلك يشعر به قلبك تسمعه الملائكة الحفظة فإن شعورهم يقارن شعورك حتى إذا غاب ذكرك عن شعورك بذهابك في المذكور بالكلية غاب عن شعور

الحفظة أيضا، وما دام القلب يلتفت إلى الذكر فهو معرض عن الله، وفهم من هذا المقال أن قياس اطلاع الملائكة على الوقائع على اطلاع الناس غير مستقيم، فإن شؤنهم علما وعملا غير شؤن الناس على أن من أصلح من الناس سريرته قد يكشف الضمائر ويطلع على الغيوب بإطلاع الله تعالى، فما ظنك بالملائكة الذين هم ألطف جسما وأخف روحا ؟

والملائكة عند أهل السنة : أجسام لطيفة نورانية كاملة في العلم قادرة على الأفعال الشاقة ولا يوصفون بالذكورة والأنوثة شأنهم الطاعة مسكنهم السموات قادرة على التشكل بأشكال مختلفة، وأنهم منقسمة إلى قسمين : قسم شأنهم الاستغراق في معرفة الحق والتنزه عن الاشتغال بغيره كما وصفهم الله تعالى فقال ﴿يُسَبِّحُونَ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَا يَفْتُرُونَ﴾ [الأنبياء ٢٠/٢١] وهم العليون والملائكة المقربون.

وقسم يدبر الأمر من السماء إلى الأرض على ما سبق به القضاء وجرى القلم الإلهي، فمنهم سماوية ومنهم أرضية لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون وهم المدبرات، فعليك أن تعتقد بأنهم عباد الله لا يفترون عن عبادته لحظة، والملائكة جمع الملك، أصله مألك من الألوكة وهي الرسالة فقدم اللام على الهمزة فصار ملئك ثم حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال، وإذا جمع ردت الهمزة والتاء لتأكيد الجمع.

ورأى رسول الله صلى الله عليه وسلم جبريل على صورته التي خلقه الله عليها، وله ستمأة جناح موشحا أي : مزينا بالجواهر دون الصورة التي كان يتمثل بها كلما هبط بالوحي كصورة دحية أمير العرب، وكما أتى إبراهيم عليه السلام في صورة الضيف، وداود عليه السلام في صورة الخصم، وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أحب أن يراه في صورته التي جبل عليها، وكان بجبل حراء وهو الجبل المسمى بجبل النور في قرب مكة، فقال : إن الأرض لا تسعني ولكن انظر إلى السماء فطلع له جبريل من المشرق فسدّ الأرض من المغرب وملأ الأفق فخر رسول الله صلى الله عليه وسلم كما خر موسى في جبل طور فنزل جبريل في صورة الآدميين فضمّه إلى نفسه وجعل يمسح الغبار عن وجهه، وذلك فإن الجسد وهو في الدنيا لا يتحمل رؤية ما هو خارج عن طور العقل فمنها رؤية الملك على صورة جبل عليها، وأعظم منها رؤية الله تعالى في هذه الدار.

قيل : ما رأه أحد من الأنبياء في صورته غير نبينا عليه السلام فانه رآه فيها مرتين، مرة في الأرض، ومرة في السماء ليلة المعراج عند سدرة المنتهى.

وروي : (أن حمزة بن عبد المطلب [ت. ٣هـ/٦٢٥م] رضي الله عنه قال : يا رسول الله أرني جبريل في صورته، فقال : إنك لا تستطيع أن تنظر اليه، قال : بلى يا رسول الله أرنيه، فقعد ونزل جبريل على خشبة في الكعبة كان المشركون يضعون ثيابهم عليها إذا طافوا فقال عليه السلام: ارفع طرفك يا حمزة، فانظر فرفع عينيه فإذا قدماه كالزبرجد الأخضر فخر مغشيا عليه[198].)

فإن قيل : كيف يجوز أن يغير الملك صورة نفسه، وهل يقدر غير الله على تغيير صورة المخلوقين وقد قلتم : أن جبريل أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم مرة في صورة رجل، ومرة في صورته التي ابتدأه عليها وأن إبليس أتى قريشا في صورة شيخ من أهل نجد.

فالجواب عنه : أن تغيير الصور الذي هو تغيير التركيب والتأليف لا يقدر عليه إلا الله، وأما صفة جبريل ففعل الله تعالى تنبيها للمصطفى عليه السلام وليعلم أنه أمر من الله، إذ رآه في صورة مختلفة فإن ذلك لا يقدر عليه إلا الله، وهو أن يراه مرة قد سد الأفق، وأخرى يجمعه مكان ضيق، وأما إبليس فكان ذلك منه تخييلا للناظرين وتمويها دون التحقيق كفعل السحرة بالعصى والحبال قال الله تعالى : ﴿فَاِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ اِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ اَنَّهَا تَسْعٰى﴾ [طه ٢٠/٦٦].

قال الحافظ ابن حجر [ت. ٨٢٥هـ/١٤٤٩م] : أن تمثل الملك رجلا ليس معناه أن ذاته انقلبت رجلا، بل معناه : أنه ظهر بتلك الصورة تأنيسا لمن يخاطبه، والظاهر أن القدر الزائد لا يزول ولا يفنى بل يخفى على الرائي فقط، وأخذ من ذلك غلاة الشيعة أنه لا مانع ولا بعد أن الحق تعالى يظهر في صورة عليٍّ وأولاده الإثنى عشر رضي الله عنهم، ويجوز أن يكون الجسد للملك متعددا فمن الممكن أن يجعل الله لروح الملك قوة يقتدر بها على التصرف في جسد آخر غير جسدها المعهود مع تصرفها في ذلك الجسد

[198] دلائل النبوة للبيهقي،٩/٨١؛ الخصائص الكبرى للسيوطي، ١/٢٠٨؛

المعهود كما هو شأن الأبدال لأنهم يرحلون إلى مكان ويقيمون في مكانهم شبحا آخر شبيها لشبحهم الأصلي بدلا منه.

وقد ذكر ابن السبكي [199] في الطبقات : أن كرامات الأولياء أنواع، وعد منها : أن يكون له أجساد متعددة، قال : وهذا هو الذي يسميه الصوفية بعالم المثال، ومنه قصة قضيب البان[200] وغيره أي : كواقعة الشيخ عبد الله الشيخ عبد القادر الطبحطوطي[201] فقد ذكر الجلال السيوطي[202]: أنه رفع اليه سؤال في رجل حلف بالطلاق أن ولي الله الشيخ عبد القادر الطبحطوطي بات عنده ليلة كذا، فحلف آخر بالطلاق أنه بات عنده تلك اليلة بعينها، فهل يقع الطلاق على أحدهما، فأرسلت قاصدي إلى الشيخ عبد القادر، فسألته عن ذلك، فقال : لو قال أربعون أني بِتّ عندهم لصدقوا فأفتيت بأنه لا حنث على واحد منهما، لان تعدد الصور بالتخيل والتشكل ممكن كما يقع ذلك للجان.

---

[199] عبد الوهاب بن تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي، تاج الدين أبو نصر المصري الفقيه الشافعي الأصولي الأديب المؤرخ قاضي القضاة [ت. ٧٧١هـ/١٣٧٠م] ومن أساتذته : الحافظ المزني والذهبي له : جمع الجوامع في الأصول، طبقات الشافعية الكبرى، رفع الحجاب عن مختصر ابن الحاجب. انظر : هدية العارفين، ٥٧٢/١، الأعلام، ١٨٤/٤. | طبقات الشافعية الكبرى، ٥٢٨/١.

[200] الحسين بن عيسى بن يحيى الحسني، أبو عبد الله الموصلي الصوفي المعاصر للشيخ عبد القادر الكيلاني كان معروفا بقضيب البان [ت. ٥٧٣هـ/١١٧٧م]. انظر : الأعلام، ٢٥١/٢. |قصته كما قال ابن السبكي ما نصه : ومنه ما حكي عن قضيب البان الموصلي، وكان من الأبدال، أنه اتهمه بعض من لم يره يصلي بترك الصلاة وشدد النكير عليه، فتمثل له على الفور في صور مختلفة، وقال : في أي هذه الصور رأيتني ما أصلي؟. انظر : طبقات الشافعية الكبرى، ٥٢٨/١.

[201] عبد القادر بن بدر الدين محمد بن محمد الحجازي، زين الدين الدشطوطي المصري الشهير بين الأولياء ب ((صاحب مصر)) [ت. ٩٣١هـ/١٥٢٤م]. انظر : الطبقات الكبرى للشعراني، ١٢٤/٢، ديوان الإسلام لابن الغزي، ٢٧٧/٢. | فقد ذكر السيوطي هذا النص في الحاوي للفتاوى، ٢١٧/١، وفي هامش هذا الكتاب في نفس الصحيفة : في بعض الأصول ((الطبحطوطي)) وهو تحريف على ما في شذرات الذهب في أخبار من ذهب.

[202] عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر بن محمد الخضيري، أبو الفضل جلال الدين السيوطي المصري الفقيه الشافعي المحدث المفسر الأديب [ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م] له : الدر المنثور، الجامع الصغير، تدريب الراوي في شرح تقريب النووي. انظر : هدية العارفين، ٤٨٢/١ـ الأعلام، ٣٠١/٣.

قال الشعراني[203]: وأخبرني من صحب الشيخ محمد الخضري : أنه خطب في خمسين بلدة في يوم واحد خطبة الجمعة وصلى بهم إماما، فللأولياء ذلك في الدنيا بحكم خرق العادة، وأما في الآخرة فإن نفس نشأة أهل الجنة تعطى ذلك فيدبر الواحد الأجسام المتعدد كما يدبر الروح الواحد سائر أعضاء البدن فتكون تسمع وأنت تبصر وتبطش وتمشي نحو ذلك.

وفي الفتوحات المكية : والذي أعطاه الكشف الصحيح أن أجسام أهل الجنة تنطوي في أرواحهم فتكون الأرواح ظروفا للأجسام عكس ما كانت في الدنيا، فيكون الظهور والحكم في الدار الآخرة للجسم لا للروح ولهذا يتحولون في أي صورة شاؤوا كما هو اليوم عندنا للملائكة وعالم الأرواح[204].

ومجيء جبريل في صورة دحية كان في المدينة بعد إسلام دحية، وإسلامه كان بعد بدر فانه لم يشهدها وشهد المشاهد بعدها، قال الشيخ الأكبر رضي الله عنه : دحية الكلبي كان أجمل زمانه وأحسنهم صورة فكان الغرض من نزول جبريل على سيدنا محمد في صورته إعلاما من الله تعالى أنه ما بيني وبينك يا محمد سفير إلا صورة الحسن والجمال، وهي التي عندي فيكون ذلك بشرى له عليه السلام، ولا سيما إذا أتى بأمر الوعيد والزجر فتكون تلك الصورة الجميلة تُسكن منه ما يحرك ذلك الوعيد والزجر انتهى.

اعلم أنه قد اختلف الأخبار في عدد الملائكة مع المؤمن، قيل : مع كل مؤمن خمسة من الملائكة واحد عن يمينه يكتب الحسنات، وواحد عن يساره يكتب السيئات، وواحد أمامه يلقنه الخيرات، وواحد وراءه يدفع عنه المكاره، وواحد عند ناصيته يكتب ما يصلي على النبي عليه السلام ويبلغه، وقيل : مع كل مؤمن ستون ملكا. وقيل : مأة وستون. وقيل : ملكان.

---

[203] عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن زرقا بن موسى بن السلطان أحمد، أبو المواهب الشعراني الفقيه المحدث الصوفي المصري [ت. ٩٧٣هـ/١٥٦٥م] له : اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الأكابر، الأجوبة المرضية عن أئمة الفقهاء الصوفية، الأنوار القدسية في معرفة آداب العبودية. انظر : هدية العارفين، ٥٧٤/١، الأعلام، ١٨٠/٤.

[204] روح البيان، ٢١٥/٩ (٧/٥٣).

وبقي هنا كلام لا بد من ذكره وهو الأفضلية بين بني آدم وبين الملائكة، وفيه ثلاثة مذاهب : الأول المعتزلة إنهم قالوا : جملة الملائكة أفضل من بني آدم، والثاني بعض أهل السنة والجماعة قالوا : جملة البشر أفضل من جملة الملائكة، والثالث المذهب المرضي وهو جمهور أهل السنة : أن خواص بني آدم وهم الأنبياء والرسل أفضل من جملة الملائكة، وعوام بني آدم وهم الأتقياء أفضل من عوام الملائكة، وخواص الملائكة أفضل من عوام بني آدم.

﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ﴾ قال أبو حيان : وهو معطوف على ﴿إِذْ يَتَلَقَّى﴾ [ق ١٧/٥٠] وسكرة الموت : ما يعتري الإنسان عند نزعه، والباء في ﴿بالحق﴾ للتعدية أي : جاءت سكرة الموت الحق، وهو الأمر الذي أنطق الله به كتبه وبعث به رسله من سعادة الميت أو شقاوته، أو للحال أي : ملتبسة بالحق.

وقال الحقي رحمه الله : السكرة استعارة لشدة الموت وغمرته الذاهبة بالعقل، إنما لم يجعل الموت استعارة بالكناية ثم إثبات السكرة له تخييلا لان المقام أدعى للاستعارة التحقيقية، وعبر عن وقوعها بالماضي إيذانا بتحققها وغاية اقترابها حتى كأنه قد أتت وحضرت كما قيل : قد أتاكم الجيش أي : قرب إتيانه، والباء إما للتعدية كما في قولك جاء الرسول بالخبر، والمعنى : حضرت سكرة الموت أي : شدته التي تجعل الإنسان كالسكران بحيث تغشاه وتغلب على عقله حقيقة الأمر الذي نطق به كتاب الله ورسله أو حقيقة الأمر وجلية الحال من سعادة الميت وشقاوته، وإما للملابسة كالتي في قوله تعالى ﴿تَنْبُتُ بِالدُّهْنِ﴾ [المؤمنون ٢٠/٢٣] أي : ملتبسة بالحق أي بحقية الأمر، أو بالحكمة والغاية الجميلة، وقال بعضهم : أتت وحضرت بأمر الله الذي هو حق.

﴿ذٰلِكَ﴾ يقال للميت بلسان الحال وإن لم يكن بلسان القال، أو تقول ملائكة ذلك الموت يا إنسان.

﴿مَا﴾ موصولة أي : الأمر الذي، ﴿كُنْتَ﴾ في الدنيا، ﴿مِنْهُ﴾ الضمير إلى الموصول، والجار يتعلق بقوله ﴿تَحِيدُ﴾ قال أبو حيان عليه رحمة الملك المنان : أي : تميل، تقول : أعيش كذا وأعيش كذا، فمتى فكر في قرب الموت حاد بذهنه عنه أمله إلى مسافة بعيدة من الزمن، وتحيد من حاد عنه يحيد حيدا إذا مال

عنه أي : تميل وتهرب عنه، وظاهر الخطاب للإنسان الذي جاءته سكرة الموت، وقال الزمخشري : الخطاب للفاجر تحيد تنفر وتهرب. ومعنايش بفارسى : مى كريختى ومى ترسيدى واورا مكروه ميداشتى.

حكي : أن رجلا أتى عمر رضي الله عنه فقال : يا عمر، إني أحب الفتنة وأكره الحق وأشهد بما لم أره فحبسه عمر رضي الله عنه، فبلغت قصته عليا رضي الله عنه، فقال : يا عمر، حبسته ظلما، فقال : كيف ذلك ؟ [فقال :] لأنه يحب المال والولد قال الله تعالى : ﴿اَنَّمَا اَمْوَالُكُمْ وَاَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ﴾ [الأنفال ٢٨/٨] ويكره الموت وهو الحق قال تعالى : ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ﴾ [ق ١٩/٥٠] ويشهد بأن الله تعالى واحد ولم يره فقال عمر لولا علي لهلك عمر، وأن الإنسان تحسب أنه لا ينزل عليه الموت بسبب محبته الحياة الدنيا كما في قوله تعالى ﴿اَوَلَمْ تَكُونُوٓا اَقْسَمْتُمْ مِنْ قَبْلُ مَا لَكُمْ مِنْ زَوَالٍ﴾ [إبراهيم ٤٤/١٤] أي : أقسمتم بألسنتكم بطرا وشرا وجهلا وسفها، أو بألسنة الحال حيث بنيتم مشيدا وأملمتم بعيدا، ولم تحدثوا أنفسكم بالانتقال منها إلى هذه الحالة فكأنكم ظننتم أنكم ما لكم من زوال مما أنتم عليه من التمتع بالحظوظ الدنيوية، فالخطاب في الآية للإنسان المتقدم على طريق الالتفات، فإن النفرة عن الموت شاملة لكل فرد من أفراده طبعا، ويعضده ما روي عن عائشة رضي الله عنها : أنها قالت : أخذت أبا بكر غشية من الموت فبكيت عليه فقلت:

من لا يزال دمعه مقنعا * لا بد يوما أنه مهراق

فأفاق أبو بكر رضي الله عنه فقال : بل ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذٰلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ﴾[205] [ق ١٩/٥٠] وروي أنها قالت : (أن من نعم الله عليّ أن رسول الله صل الله عليه وسلم توفي في بيتي وبين سحري ونحري، وأن الله جمع بين ريقي وريقه عند موته، ودخل عبد الرحمن بن أبي بكر رضي الله عنه عليّ وبيده سواك، وأنا مسندة رسول الله صل الله عليه وسلم فرأيته ينظر إليه وعرفت أنه يحب السواك، فقلت آخذه لك ؟ فأشار برأسه أن نعم، فتناوله فاشتد عليه فقلت : ألينه لك ؟ فأشار برأسه أن نعم، فلينته

[205] تفسير ابن كثير لأبي الفداء إسماعيل بن كثير، ٣٧٣/٧ (ق، ١٩/٥٠)؛ الفائق للزمخشري،٢٣٠/٣

فأمرّه، وبين يديه ركوة فيها ماء فجعل يدخل يده في الماء فيمسح بها وجهه ويقول : لا إله إلّا الله إن للموت سكرات، ثم نصب يده فجعل يقول في الرفيق الأعلى حتى قبض ومالت يده[206].)

ولما احتضر أبو بكر جاءت عائشة رضي الله عنها فتمثلت بهذا البيت:

لعمرك ما يغني الثراء عن الفتى * إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر[207]

فكشف عن وجهه وقال : ليس كذا ولكن قولي : ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذٰلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ﴾ [ق ١٩/٥٠] انظروا ثوبي هذين فاغسلوهما وكفنوني فيهما، فإن الحي إلى الجديد أحوج من الميت[208].

ودخلوا عليه وقالوا : ألا ندعو لك طبيبا ينظر إليك ؟ فقال : فقد نظر إليّ طبيبي وقال : إني ﴿فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ﴾ [البروج ١٦/٨٥][209]، وقالت عائشة عند موته :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه * ثمال اليتامى عصمة للأرامل.[210]

وقالوا في ألم الموت : إنه لأشد من ضرب بالسيف ونشر بالمناشير وقرض بالمقاريض لأن قطع البدن بالسيف إنما يؤلم لتعلقه بالروح فكيف إذا كان المتناول نفس الروح ؟ وإنما يستغيث المضروب ويصيح لبقاء قوته في قلبه ولسانه، وإنما انقطع صوت الميت وصياحه مع شدة ألمه لأن الكرب قد بالغ فيه تصاعد على قلبه وغلب على كل عضو وقهر كل قوة وضعف كل جارحة فلم يترك له قوة الاستغاثة، أما العقل فقد غشيه وشوشه، وأما اللسان فقد أبكمه، وأما الأطراف فقد ضعفها فعند ذلك ينقطع نظره عن الدنيا وأهلها ويغلق دونه باب التوبة وتحيط به الحسرة والندامة. قال النبي عليه السلام : (تقبل توبة العبد ما لم

---

[206] مسند، ١٨/ ١٩(٢٥٥١٦)؛ صحيح البخاري، المغازي ٨٣ (٤٤٤٩_ الحديث وأطرافه ٨٩٠ ، ١٣٨٩ ، ٣١٠٠ ، ٣٧٧٤ ، ٤٤٣٨ ، ٤٤٤٦) صحيح مسلم، فضائل الصحابة ١٣ (٢٤٤٣)

[207] البيت لحاتم الطائي، ديوانه ٢٤، وفيه (أماوي ما يغني) بدل (لعمرك ما يغني) و(حشرجت نفس وضاق) بدل (حشرجت يوما)؛ والحشرجة : الغرغرة عند الموت وتردد النفس؛

[208] كتاب المحتضرين لإبن أبي الدنيا، ٥١/١ (٣٧) ؛ الزهد لأحمد بن حنبل، ١٣٨/١ (٥٦٣)؛

[209] كتاب المحتضرين لإبن أبي الدنيا، ٥٢/١ (٣٩)؛ الزهد لأحمد بن حنبل، ١٤٢/١ (٥٨٧)؛

[210] الطبقات الكبرى لإبن سعد، ١٤٧/٣؛ كتاب المحتضرين لإبن أبي الدنيا، ٥١/١ (٣٧)؛

يغرغر[211]) وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول : (اللهم هون على محمد سكرات الموت[212]) والناس إنما لا يستعيذون منه ولا يستعظمونه لجهلهم به فإن الأشياء قبل وقوعها إنما تدرك بنور النبوة والولاية، ولذلك عظم خوف الأنبياء والأولياء من الموت حتى قال عيسى عليه السلام : يا معشر الحواريين ادعوا الله أن يهون عليّ هذه السكرة يعني : الموت، فقد خفت الموت مخافة أوقفني خوفي من الموت على الموت.

روي : أن نفرا من بن إسرائيل مرّوا بمقبرة فقال بعضهم لبعض : لو دعوتم الله عز وجل أن يخرج لهم[213] من هذه المقبرة ميتا تسألونه، فدعوا الله عز وجل فإذا هم برجل قد قام وبين عينيه أثر السجود وقد خرج من قبر من القبور فقال :يا قوم، ما أردتم مني ؟ قالوا : كيف ذقت الموت ؟ قال : لقد ذقت منذ خمسين سنة وما سكنت مرارة الموت من قلبي.

وقالت عائشة رضي الله عنها : (لا أغبط أحدا يهون عليه الموت بعد الذي رأيت من شدة موت النبي صلى الله عليه وسلم[214].) وقال عليه السلام : (لن يخرج أحدكم من الدنيا حتى يعلم أين مصيره وحتى يرى مقعده من الجنة أو النار[215].)

---

[211] سنن إبن ماجه، الزهد ٣٩ (٤٢٥٣)؛ سنن الترمذي، الدعوات ٩٨ (٣٥٣٧)؛

[212] سنن إبن ماجه، الجنائز ٦٤ (١٦٢٣)؛ سنن الترمذي، الجنائز ٨ (٩٧٨)؛ من حديث عائشة قالت (رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يموت وعنده قدح فيه ماء فيدخل يده في القدح ثم يمسح وجهه بالماء ثم يقول اللهم أعنّي على سكرات الموت)

[213] لعله من طغيان القلم، والصواب : أن يخرج لكم.

[214] سنن الترمذي، الجنائز ٨ (٩٧٩)؛ تاريخ دمشق لإبن عساكر، ٢٣٠/٤٧؛ وفي سنن النسائي، الجنائز ٦ (١٨٣٠) بلفظ (مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وإنه لبين حاقتني وذاقتني فلا أكره شدة الموت لأحد أبدا بعد ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم)

[215] وجدت الحديث بهذا اللفظ في الإحياء للغزالي، ٤٤٩/٤؛ الطبقات لتاج الدين السبكي، ٣٨٢/٦؛ وفي المصنف لإبن ابي شيبة، ٤٩٩/١٩ (٣٦٨٥٢)؛ و ذكر الموت لأبن ابي الدنيا ١٧٠/١ (٣٠٣) بلفظ (حرام على نفس أن تخرج من الدنيا، حتى تعلم من أهل الجنة ام من أهل النار) ؛

وقال عليه السلام : (من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه، ومن كره لقاء الله كره الله لقاءه فقالوا : كلنا يكره الموت قال : ليس ذاك بذاك أن المؤمن إذا فرج له عما هو قادم عليه أحب لقاء الله وأحب الله لقاءه[216].)

وقال وهب بن منبه [ت. ١١٤هـ/٧٣٢م] : قبض ملك الموت روح جبار من الجبابرة ما في الأرض مثله، ثم عرج إلى السماء فقالت الملائكة : لمن كنت أشد رحمة ممن قبضت روحه فقال : أمرت بقبض نفس امرأة في فلاة من الأرض فأتيتها وقد ولدت مولودا فرحمتها لغربتها ورحمت ولدها لصغره وكونه في فلاة لا متعهد له بها فقالت الملائكة : الجبار الذي قبضت الآن روحه وهو ذلك المولود الذي رحمته فقال ملك الموت : سبحان الملك اللطيف لما يشاء.

وأما كون السكرة رحمة من الله تعالى فثابت بالحديث القدسي الذي نقله حقي قدس سره في روح البيان :

(وما رددت في شيء أنا فاعله) يعني : ما رددت ملائكتي الذين يقبضون الأرواح، (ما رددت في قبض نفس عبدي المؤمن) أي : مثل ترديدي إياهم في قبض أرواح المؤمنين بأن أقول : اقبضوا روح فلان ثم أقول لهم أخروه، وفي بعض النسخ : ما ترددت، ولما كان التردد وهو التحير بين الشيئين لعدم العلم بأن الأصلح أيهما محالا في حق الله تعالى حمل على منتهاه وهو التوقف يعني : ما توقفت في ما أفعله مثل توقف في قبض نفس المؤمن، فإني أتوقف فيه وأريه ما اعددت له من النعم والكرامات حتى يميل قلبه إلى الموت شوقا إلى لقائي، (يكره الموت) استئناف عمن قال : ما سبب ترددك ؟ أراد به شدة الموت لأن الموت نفسه يوصل المؤمن إلى لقاء الله فكيف يكرهه المؤمن، (وأنا أكره مساءته) أي : أذاه بما يلحقه من صعوبة الموت وكربه، (ولا بد منه[217]) أي : للعبد من الموت لأنه مقدر لكل نفس[218].

---

[216] صحيح البخاري، الرقاق ٤١ (٦٥٠٧)؛ صحيح مسلم، الذكر والدعاء ٢٦٨٤؛

[217] صحيح البخاري، الرقائق ٣٨ (٦٥٠٢) مطولا أوله (إن الله جل وعلا يقول: من عادى لي وليًا فقد آذاني)؛ المسند لأحمد بن حنبل، ١٥٧/١٨ (٢٦٠٧١) مطولا وبألفاظ متقاربة

[218](ق، ١٩/٥٠) روح البيان، ١١٨/٩

قال في كشف الأسرار :

هر جندكه حالت مرك بظاهر صعب می نماید لكن دوستانرا اندران حال درباطن همه عزوناز باشد وازدوست هر لمحه راحتی ودر هر ساعتی خلعتی آید مصطفی علیه السلام زینجا كفته (تحفة المؤمن الموت[219]). هیچ صاحب صدق از مرك نترسد حسين بن علي رضي الله عنهما بدررا دیدكه پیراهن حرب میكرد كفت ليس هذا زي المحاربين على كفت ما يبالي أبوك أسقط على الموت أم سقط الموت عليه. عمار بن ياسر رضي الله عنه عمروی به نودسال رسیدنیزه دردست كرفتی ودستش می لرزیدی مصطفی علیه السلام اورا كفته بود آخر قوت تواز طعام دنیا شربتی شیر باشددر حرب صفین عمار حاضر بودنیزه دردست كرفته وتشنكی بروی افتاده شربتی آب خواست قدحی شیربوی دادندیادش آمد حدیث مصطفی كه امروز روز دولت عمارست آن شربت بكشید وپیش رفت ومیكفت الیوم نلقی الأحبة محمدا وحزبه[220].

عن خالد بن الوليد [ت. ٢١هـ/٦٤٢م] أنه قال : كان بيني وبين عمار كلام، فاغلظت له فشكاني إلى النبي صلى الله عليه وسلم فجاء خالد فرفع رسول الله رأسه فقال : (من عادى عمارا عاداه الله، ومن أبغض عمارا أبغضه الله [221].)

وهو من أكابر الصحابة رضي الله عنه، وأجمعوا على أنه قتل مع علي بصفين سنة سبع وثلاثين في ربيع وله ثلاث وتسعون سنة، واتفقوا على أنه نزل فيه ﴿اِلَّا مَنْ اُكْرِهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْاِيمَانِ﴾ [النحل ١٦/ ١٠٦].

وفي المثنوي :

---

[219] المستدرك، ٤٥٥/٥ (٧٩٧٠)، شعب الإيمان، ٢٩٢/١٢-٤٥٢ (٩٤١٨-٩٧٣٠)

[220] كشف الأسرار وعدة الأبرار، ص ٢٧١٩ بتغيير.

[221] المسند لأحمد بن حنبل، ١٦٦/١٣ (١٦٧٥٨)؛ المستدرك للحاكم، ٤٧٨/٤ (٥٧٢٤)

همچنين باد اجل باعارفان * نرم وخوش همچون نسيم يوسفان

آتش ابراهيم را دندان نزد * چون كزيده حق بود چونش كزد

پس رجال ازنقل عالم شادمان * وزبقايش شادمان اين كود كان

چونكه آب خوش نديدآن مرغ كور * پيش اوكوثر نمايد آب شور

عن صاحب المثنوي[222] [ت. ٦٧٢هـ/١٢٧٣م] : أنه لما حضره الموت ورأى ملك الموت عند الباب قال :

پيش ترابيش ترجان من * پيك در حضرت سلطان من

بدان اي جوانمردكه از عهد آدم تافنای عالم كس ازمرك نرست توزيز نخواهی رست الموت كاس وكل الناس شاربه :

خانه پر كندم ويك جو نفرستاده بكور * غم مركت چوغم برك زمستانی نيست.

وقد ورد في الأخبار بفضل حسن الظن في هذا الوقت.

وروي : أنه دخل واثلة بن الأسقع [ت. ٨٥هـ/٧٠٤م] على مريض فقال : أخبرني كيف ظنك بالله؟ فقال : أغرقتني ذنوبي وأشفيت على الهلكة ولكني أرجو رحمة الله تعالى، فكبر واثلة فقال : الله أكبر سمعت [رسول الله] عليه السلام يقول : (قال الله تعالى : أنا عند ظن عبدي بي فليظن بي ما شاء[223].)

---

[222] محمد بن محمد بهاء الدين بن الحسين بن أحمد البكري البلخي ثم القنوي، كان معروفا ب ((مولانا جلال الدين الرومي)) العالم بفقه الحنفي والخلاف وأنواع العلوم الشاعر الصوفي صاحب المثنوي المشهور بالفارسية صاحب الطريقة المولوية [ت. ٦٧٢هـ/١٢٧٣م] له : كتاب المثنوي، لب اللباب، المعنوي. انظر : هدية العارفين، ١١٧/٢، الأعلام، ٣٠/٧ .

[223] المسند لأحمد بن حنبل، ٤١٦/١٢ (١٥٩٥٨)، كتاب المحتضرين لأبن ابي الدنيا، ٣١/١ (١٦) ؛ وأخرجه البخاري ومسلم في صحيحيهما عن ابي هريرة؛ صحيح البخاري، التوحيد ٣٥ (٧٥٠٥)؛ صحيح مسلم، الذكر والدعاء ٢٦٧٥؛

ودخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على شاب وهو يموت فقال : كيف تجدك ؟ فقال : أرجو الله وأخاف ذنوبي، فقال عليه السلام : (لا يجتمعان في قلب عبد في مثل هذا الظن إلّا أعطاه الله تعالى الذي يرجو وأمّنه من الذي يخاف[224].)

وجاء في الخبر : جاء ملك الموت إلى موسى عليه السلام فقال له : أجب ربك فلطم موسى عين ملك الموت ففقأها فرجع ملك الموت إلى الله تعالى فقال : أرسلتني إلى عبدك لا يريد الموت وقد قفأ عيني فردّ الله إليه عينه، وقال : ارجع إلى عبدي فقل إن كنت تريد الحياة فضع يدك على متن ثور فما وارت يداك من شعرة فإنك تعيش بها أي : بعدد تلك الشعرات سنة، قال : ثم مه ؟ قال : ثم الموت قال فالآن قريب[225].

فان قيل : كيف صدر من موسى عليه السلام هذا الفعل مع أن الملائكة بشروه بالجنة، أجيب عنه بأنه متشابه فيفوض علمه إلى الله .

وأما الشيخ العطار[226] [ت. ٦١٨هـ/١٢٢١م] رحمه الله أشار في منطق الطير إلى الوجه الدقيق الخفي على أكثر علماء الأعصار : أن موسى لما اطلع قوله تعالى حكاية عن لسان إبراهيم ﴿وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ﴾ [الشعراء ٨٠/٢٦]، أراد أن يكون الحق هو الذي يميته بلا واسطة عزرائيل فضربه ليخرج من البين، وإلا فهو يعلم أن الآخرة خير وأبقى.

قيل : إن المفقوء عينه الصورية دون عينه الملكية ولذا لم يعد ما فعله ذنبا ولم يندم عليه كما ندم حين قتل قبطيا بقوله ﴿رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي﴾ [القصص١٦/٢٨] فغفر له، فاستحسنت هذا القول من كل الوجوه، وإرساله تعالى ثانيا يؤيد هذا القول فتأمل فيه.

---

[224] سنن إبن ماجه، الزهد ٣١ (٤٢٦١)، سنن الترمذي، الجنائز ١١ (٩٨٣)؛

[225] صحح البخاري، الجنائز ٦٨ (١٣٣٩ الحديث وطرفه في : ٣٤٠٧)؛ صحيح مسلم، الفضائل ٢٣٧٢؛

[226] محمد بن إبراهيم بن مصطفى بن شعبان، فريد الدين العطار الهمداني الفارسي الأديب الصوفي [ت. ٦١٨هـ/١٢٢١م] له : منطق الطير، تذكرة الأولياء، مظهر العجائب. هدية العارفين، ١٠١/٢.

روي : أن موسى لما صار روحه إلى الله عز وجل قال له ربه : يا موسى كيف وجدت الموت ؟ قال : وجدت نفسي كالعصفور الساقط على الملقى فيستريح ولا ينجو فيطير، وفي رواية : وجدت نفسي كشاة حية تسلخ بيد القصاب[227].

وروي عن النبي عليه السلام أنه سئل : ما بال العبد المعروف بالخير يشدد عليه الموت، والرجل المعروف بالشر يهون عليه الموت ؟ فقال عليه السلام : المؤمن من يكون له الذنوب فيجازى بها عند موته فيفضي أي : يذهب إلى الآخرة ولا ذنب عليه، والكافر يكون له الحسنات فيجازى بها عند موته يخفف عنه بها كرب الموت ثم يفضي إلى الآخرة وليس له حسنة[228] .

﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ﴾ أي : هي النفخة الثانية، وهي نفخة البعث والنشور، والنافخ : إسرافيل عليه السلام ﴿ذٰلِكَ﴾ أي : وقت ذلك النفخ على حذف المضاف، ﴿يَوْمُ الْوَعِيدِ﴾ أي : يوم إنجاز الوعيد الواقع في الدنيا وتحقيقه، والوعيد : التهديد، أو يوم وقوع الوعيد على أنه عبارة عن العذاب الموعود. عن أبي هريرة رضي الله عنه : أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (ما بين النفختين) أي : نفخة الصعق ونفخة النشور، (أربعون[229]) لم يفسر الراوي بأنها أربعون يوما، أو سنة، أو شهرا، وقال حين سئل عنه : لا أعلمه، وقد جاء مفسرة من رواية غيره في غير مسلم : أربعون سنة كذا قاله النووي.

قال الله تعالى : ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمٰوَاتِ وَمَنْ فِي الْاَرْضِ اِلَّا مَنْ شَآءَ اللّٰهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ اُخْرٰى فَاِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ﴾ [الزمر ٦٨/٣٩] يعني : بعد نفخة الصعق ينزل من السماء ماء كمني الرجال

---

[227] الإحياء للغزالي، ٤٤٧/٤ ؛ شرح الصدور للسيوطي، ٣٢/١

[228] وروى بنحوه الطبراني في المعجم الكبير بلفظ (إن نفس المؤمن تخرج رشحا وإن نفس الكافر تسيل كما تخرج نفس الحمار وإن المؤمن ليعمل الخطيئة فيشدد بها عليه عند الموت ليكفر بها وإن الكافر ليعمل الحسنة فيسهل عليه عند الموت ليجزى بها) ورد بهذا اللفظ في تأويلات أهل السنة لأبي منصور الماتردي، ١٤٢/٧

[229]كما رواه البخاري ومسلم في صحيحيهما ؛ صحيح البخاري، التفسير (سورة زمر) ٤/٣٩ (٤٨١٤الحديث_طرفه : ٤٩٣٥) صحيح مسلم، الفتن وأشراط الساعة ٢٩٥٥ ساق المصنف الحديث مقتبسا من شرح النووي لصحيح مسلم مقتصرا على لفظ (ما بين النفختين اربعون)

فيكوّن منه الأجسام، فإذا تهيأت الأجسام وكملت نفخ في الصور نفخة البعث فيأتي كل روح إلى جسده فيحييها الله تعالى كل ذلك في لحظة، وذلك قوله تعالى : ﴿ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرٰى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ﴾ [الزمر ٦٨/٣٩].

في حاشية القاضي للشيخ زاده[230] في سورة الزمر : فنفخ الصور ليس إلّا مرتين كما يفهم من قوله تعالى ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمٰوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ [النمل ٨٧/٢٧] وقوله تعالى ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمٰوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ [الزمر ٦٨/٣٩] فالفزع والصعق واحد وكناية عن الهلاك.

وقال الإمام فخر الدين الرازي في التفسير الكبير في سورة الحج[231] :

عن رسول الله أنه قال : إن الله تعالى لما فرغ من خلق السموات والأرض خلق الصور، فأعطاه إسرافيل فهو واضع على فيه شاخصا بصره إلى العرش ينتظر متى يؤمر فينفخ. قال أبو هريرة رضي الله عنه يا رسول الله وما الصور ؟ قال : هو قرن من نور كهيئة البوق[232] ودائرة رأس البوق كعرض السموات والأرض فينفخ فيه ثلاث نفخات : نفخة الفزع، ونفخة الصعق، ونفخة القيامة لرب العالمين. وإن عند نفخة الفزع يسير الله الجبال وترجف الراجفة، يعني : تزلزلت الأرض زلزلة شديدة عند النفخة الأولى وتكون الأرض كالسفينة تضربها الأمواج وكالقنديل المعلق ترجحها الرياح، كما قال الله تعالى في سورة الحج ﴿إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج ١/٢٢] ثم وصف ذلك اليوم فقال : ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارٰى وَمَا هُمْ بِسُكَارٰى وَلٰكِنَّ عَذَابَ اللهِ شَدِيدٌ﴾ [الحج ٢/٢٢] وذكرنا آيتين كلاهما تدلان على النفخة الأولى، واستثنى البعض عن الهلاك في أحدهما وقال تعالى فيها :

---

[230] محمد بن مصلح الدين مصطفى، محيي الدين القوجوي الفقيه الحنفي المفسر كان معروفا ب ((شيخ زاده)) [ت. ٩٥٠هـ/١٥٤٣م] له : حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي، شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية، شرح قواعد الإعراب. انظر : هدية العارفين، ٢١٣/٢، الأعلام، ٩٩/٧. | حاشية محيي الدين شيخ زاده، ٢٨٠/٧.

[231] لم أجد النص كما قال المؤلف في التفسير الكبير، وإنما وجدت فيه كما أورده المؤلف في النص الأتي : ((فينفخ فيه ثلاث نفخات...)). التفسير الكبير لفخر الدين الرازي، ٥/١٢، (الحج، ١/٢٢-٣)

[232] ((منه)) : بورى ونفير

﴿إِلَّا مَنْ شَاءَ اللهُ﴾ [الزمر ٦٨/٣٩] وهو جبريل وميكائيل وإسرافيل وملك الموت، ثم يأمر ملك الموت أن يقبض روح جبريل، ثم روح ميكائيل، ثم روح إسرافيل ثم يأمر ملك الموت فيموت، ثم يحيي الله تعالى إسرافيل فيأمره أن ينفخ الثانية فذلك قوله تعالى : ﴿فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ﴾ [الزمر ٦٨/٣٩] إلى البعث، وقال الله تعالى : ﴿يَوْمَ﴾ أي : اذكر يوم ﴿يَدْعُ الدَّاعِ﴾ وهو إسرافيل ﴿إِلَى شَيْءٍ نُكُرٍ﴾ [القمر ٦/٥٤] أي : أمر فظيع تنكره النفوس وهو هول يوم القيامة.

روي : أن إسرافيل ينفخ قائما على صخرة بيت المقدس ويدعو وينادي قائلا : أيتها العظام البالية واللحوم المتمزقة والشعور المتفرقة أن الله تعالى يأمركن أن يجتمعن لفصل القضاء[233]، وأن صخرة بيت المقدس أقرب الأرض من السماء ثمانية عشر ميلا فيسمع البعيد والقريب، ﴿خُشَّعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ﴾ أي يخرجون من قبورهم خاشعا ذليلا أبصارهم من الهول، ﴿كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ﴾ [القمر ٧/٥٤] في الكثرة والتموج والانتشار في الأمكنة، ﴿مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ﴾ أي : مسرعين مادين أعناقهم إلى صوت إسرافيل ﴿يَقُولُ الْكَافِرُونَ هٰذَا يَوْمٌ عَسِرٌ﴾ [القمر ٨/٥٤] أي : صعب شديد علينا، وقوله تعالى ﴿فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ﴾ [الزمر ٦٨/٣٩] يجوز أن يكون من النظر بمعنى تقليب البصر لطلب الإبصار، فالمعنى : يقلبون أبصارهم في الجوانب كالمبهوتين، ويجوز بمعنى الانتظار، يعني ينظرون ما يفعل بهم، وقيل : ينظرون أهوال القيامة، يعني : ينظرون إلى السماء كيف غيرت وينظرون إلى الأرض كيف بدلت وينظرون إلى الداع كيف يدعوهم إلى الحساب وينظرون فيماذا عملوا في الدنيا وينظرون إلى الأقارب من الآباء والأمهات وأمثالهما كيف ذهبت شفقتهم واشتغلوا بأنفسهم وينظرون إلى خصمائهم ماذا يفعلون بهم ويبقون في هذه الحال أربعين سنة.

قال أبو هريرة رضي الله عنه : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (يعرق الناس يوم القيامة حتى يذهب عرقهم في الأرض سبعين ذراعا[234] ويلجمهم حتى يبلغ آذانهم) كذا رواه البخاري ومسلم [ت.

[233] معالم التنزيل ص ١٢٣١، النهاية في الفتن والملاحم، ٢٥٤/١.
[234] ((منه)) : قولاج

٢٦١هـ/٨٧٥م] في صحيحهما[235]، وفي حديث آخر : (قياما شاخصة أربعين سنة إلى السماء فيلجمهم العرق من شدة الكرب[236].)

وقال عتبة بن عامر : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (يدنو الشمس من الأرض يوم القيامة فيعرق الناس فمن الناس من يبلغ عرقه كعبه، ومنهم من يبلغ نصف ساقه، ومنهم من يبلغ ركبتيه، ومنهم من يبلغ فخذه، ومنهم من يبلغ حاضرته، ومنهم من يبلغ فاه، وأشار صلى الله عليه وسلم بيده فألجمها فاه، ومنهم من يغطيه عرقه وضرب بيده على رأسه.[237])

فتأمل يا مسكين، في عرق أهل الحشر وشدة كربهم ومنهم من ينادي ويقول : يا رب ارحمني من هكذا الكرب والانتظار ولو إلى النار، وكل ذلك لم يلقوا حسابا ولا عقابا وإنك واحد منهم، ولا تدري إلى أين يبلغك العرق، ثم انظر كيف يساقون بعد البعث وهم حفاة عراة إلى أرض بيضاء صفصف لا ترى فيها عوجا ولا أمتا ولا ترى فيها ربوة يختفي الإنسان وراءها ولا وهدة ينخفض عن الأعين فيها بل هو صعيد واحد بسيط لا تفاوت فيها يساقون إليها زمرا.

فانظر يا مسكين، في هول ذلك اليوم وشدته، فإنه إذا اجتمع الخلائق على هذا الصعيد تناثرت من فوقهم نجوم السماء وطمس الشمس والقمر، وأظلمت الأرض بخمود سراجها فبينا أنت كذلك إذ دارت السماء من فوق رؤسهم وانشقت مع غلظها وشدتها خمسمأة عام، والملائكة قيام على أرجائها وحافاتها، فيا هول انشقاقها في سمعك ويا هيبة يوم تنشق فيه السماء مع صلابتها وشدتها ثم تنهار وتسيل كالفضة

---

[235] صحيح البخاري، الرقاق ٤٧ (٦٥٣٢)؛ صحيح مسلم، الجنة وصفة نعيمها ٢٨٦٢

[236] المعجم الكبير للطبراني، ٤٢١/٩ (٩٧٦٤) مطولا ؛ الكامل في ضعفاء الرجال لإبن عدي، ٣١٣/٨-٣١٤ (١٢٦٣٢)؛ قال إبن حجر في فتح الباري : أخرجه أحمد وإبن حبان نحوه من حديث أبي سعيد والبيهقي في البعث من طريق عبد الله بن الحارث عن أبي هريرة (يحشر الناس قياما أربعين سنة شاخصة أبصارهم إلى السماء فيلجمهم العرق من شدة الكرب) ٤٠١/١١

[237] المسند لأحمد بن حنبل، ٣٧٢/١٣ (١٧٣٧٠)؛ المستدرك للحاكم، ٧٨٩/٥ (٨٧٤٤) ؛ قال ابن حجر في فتح الباري وله شاهد عند مسلم من حديث المقداد بن الأسود وليس بتمامه وفيه (تدنى الشمس يوم القيامة من الخلق حتى تكون منهم كمقدار ميل فتكون الناس على قدر أعمالهم في العرق) ٤٠١/١١

المذابة تخالطها صفرة فصارت وردة كالدهان وصارت السماء كالمهل وصارت الجبال كالعهن واشتبك الناس كالفراش المبثوث وهم عراة حفاة مشاة.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (يبعث الناس حفاة عراة غرلا قد ألجمهم العرق وبلغ شحوم الآذان قالت سودة زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم : وا سوءتاه ينظر بعضنا إلى بعض، قال : يشتغل الناس عن ذلك ﴿لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ﴾ [عبس ٣٧/٨٠][238])

فأعظم بيوم تنكشف فيه العورات ويؤمن فيه مع ذلك من النظر والالتفات كيف وبعضهم يمشون على بطونهم ووجوههم ولا قدرة لهم على الالتفات إلى غيرهم.

قال أبو هريرة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (يحشر الناس يوم القيامة ثلاثة أصناف : ركبانا، ومشاة، وعلى وجوههم، فقالوا : يا رسول الله وكيف يمشون على وجوههم ؟ فقال : الذي أمشاهم على أقدامهم قادر على أن يمشيهم على وجوههم[239].)

وفي طبع الآدمي إنكار لكل ما لم يأنس به، ولو لم يشاهد الإنسانُ الحيةَ وهي تمشي على بطنها كالبرق الخاطف لأنكر تصور المشي من غير رجل، والمشي بالرجل أيضا يستبعد عند من لم يشاهد ذلك، فإياك أن تنكر شيئا من عجائب يوم القيامة لمخالفته قياس ما في الدنيا، فإنك لو لم تكن شاهدت عجائب الدنيا ثم عرض عليك قبل المشاهدة لكنت أشد إنكارا له، فاحضر صورتك في قلبك وأنت واقف عريانا مكشوفا ذليلا مدحورا متحيرا مبهوتا منظرا لما يجري عليك من القضاء بالسعادة أو بالشقاوة، وأعظم هذه الحالة فإنها عظيمة.

﴿وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ﴾ ومى آيد دران روز بعرصه محشر همه نفوس آدمى از نفوس بر وفاجر.

---

[238]أخرجه البخاري ومسلم في صحيحهما من حديث عائشة، صحيح البخاري، الرقاق ٤٥؛ صحيح مسلم، الجنة وصفة نعيمها ٢٨٥٩ وأخرجه الطبراني من حديث أم سلمة، المعجم الأوسط للطبراني، ٢٥٤/١ (٨٣٣)؛ الكشف والبيان في تفسير القرآن للثعلبي، ١٣٥/١٠؛ معالم التنزيل للبغوي، ١٣٨٤/١؛

[239] المسند لإحمد بن حنبل، ٣٧٦،٤١٠/٨ (٨٦٣٢-٨٧٤٠)؛ سنن الترمذي، تفسير القرآن ١٧ (٣١٤٢)؛

﴿مَعَهَا﴾ محله النصب على الحالية من ﴿كُلّ﴾ لإضافته إلى ما هو في حكم المعرفة، كأنه قيل : كل النفوس.

﴿سَائِقٌ وَشَهِيدٌ﴾ وإن اختلف كيفية السوق والشهادة حسب اختلاف النفوس عملا أي : معها ملكان أحدهما يسوق إلى المحشر والآخر يشهد بعملها خيرا أو شرا.

وفي كشف الأسرار : يسوق الكافر سائقه إلى النار ويشهد الشهيد عليه بمعصيته، ويسوق السائق المؤمن إلى الجنة ويشهد الشهيد له بطاعته[240] انتهى.

وهل الملكان الكاتبان في الدنيا هما اللذان ذكرهما الله في قوله ﴿سَائِقٌ وَشَهِيدٌ﴾ أو غيرهما ؟ فيه خلاف من روح البيان[241].

وقال أبو حيان : والظاهر أن قوله ﴿سَائِقٌ وَشَهِيدٌ﴾ اسما جنس، فالسائق ملائكة موكلون بذلك، والشهيد الحفظة، وكل من يشهد فتشهد بالخير الملائكة والبقاع، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : (لا يسمع مدى صوت المؤذن إنس ولا جن إلّا شهد له يوم القيامة[242].)

ونظر رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما إلى أصحابه حوله فقال : (أيها الناس لا تعجبوا بأنفسكم وبكثرة أعمالكم وبقلة ذنوبكم ولا تعجبوا بإمرئ حتى تعلموا بم يختم له[243].)

---

[240] كشف الأسرار، ص ٢٧١٣.

[241] روح البيان، ١٢٠/٩. (ق، ٢١/٥٠)

[242] وجدته بهذا اللفظ في المحلى بالآثار لإبن حزم، ٥٢٧/٣ إلا ان فيه (ولا شيئ)؛ وفي صحيح البخاري، بدء الخلق ١٢ (٦٠٩_طرفاهاه ٣٢٩٦، ٧٥٤٨) وفي سنن النسائي، الأذان ١٤ (٦٤٤) (أن أبا سعيد الخدري قال له إني أراك تحب الغنم والبادية فإذا كنت في غنمك أو باديتك فأذنت بالصلاة فارفع صوتك؛فإنه لا يسمع...) الحديث

[243] لم أجده بهذا اللفظ في كتب الحديث، ولكن وجدته في روح البيان لإسماعيل حقي، ٢٤/٢

قال الشعراني رحمه الله: كان ابن مسعود يقول : تزدحم الأقدام يوم القيامة كإزدحام النشاب[244] في الجعبة[245] والسعيد من يجد لقدمه موضعا في ذلك اليوم، وفي الحديث : (لو أرسلت السفن في عرق الخلائق في ذلك اليوم لجرت فيها[246].)

فاعلم يا مسكين، أن الليل والنهار أنفاسنا فيهما تعد وتحسب، فقد قال ابن حجر : [وقد قيل : لو أردت أن تشكر على نعمة النفس وحده لما أحصيت شكرها] إذ من جملة الأنفاس في الليل واليوم أربعة وعشرون ألفا، وكل منهما يقتضي شكرين مستقلين إذ لو لم يخرج النفس من صاحبه لهلك وكذا لو لم يدخل.

يا ابن الخال عليك بترك سوء الحال وحباب كل من الأفعال والأقوال حتى لا تجد الملال يوم الملال، ولا تحجب عند ربك ذي العظمة والكبرياء والجلال.

قال الشعراني رحمه الله : بلغنا أن شخصا وقعت عليه إمرأة تشتري لها إزارا، فكلمته فتحركت بشرته عليها فرأى في منامه أن القيامة قد قامت وسأله الله عن ذلك فسقط لحم وجهه من الحياء.

وروي : أن موسى عليه السلام ناجى ربه فقال : أرني وليا من أوليائك، فأوحى الله إليه أن اصعد إلى جبل كذا وفيه كهف فترى وليا، ففعل موسى عليه السلام فرأى رجلا ميتا توسد بلبنة وفوق عورته خرقة

---

[244] ((منه)) : اوق تيمورلرى

[245] ((منه)) : اوق طغارجغي

[246] سنن إبن ماجه، الزهد ٣٧ (٤٣٢٤) الحديث (يرسل البكاء على أهل النار فيبكون حتى ينقطع الدموع ثم يكون الدم حتى يصير في وجوههم كهيئة الأخدود لو أرسلت فيها السفن لجرت) ؛ المعجم الأوسط للطبراني؛ ٢/٢٧٧ (١٩٧٦) الحديث (لم يلق ابن آدم شيئا منذ خلقه الله عز وجل أشد عليه من الموت ثم قال: إن الموت أهون عليه مما بعد وإنهم ليلقون من هول ذلك اليوم شدة حتى يلجمهم العرق حتى لو أن السفن أجريت فيه لجرت)؛

وليس غيرها فقال : أهذا وليك ؟ فقال : فوعزتي وجلالي وارتفاعي مكاني ووحدانيتي لا أدخله الجنة حتى أحاسبه بالخرقة واللبنة كذا في روضة العلماء[247].

قال الله تعالى : (يا ابن آدم ملائكتي يتعاقبون الليل والنهار، ويكتبون ما تقول وما تفعل، والأرض تشهد عليك بما تعمل عليها، والسماء تشهد عليك بما يصعد إليها، والشمس والقمر يشهدان عليك بما يشاهدان منك، وكفى بالله شهيدا)[248].

قيل : تتغير وتتبدل الحفظة كما روى البخاري والمسلم : أنه صلى الله عليه وسلم قال : (يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار، ويجتمعون في صلاة الصبح وصلاة العصر فيصعد الذين يأتوا فيكم فيقول الله لهم وهو أعلم بهم كيف تركتم عبادي ؟ فيقولون : أتيناهم وهم يصلون وتركناهم وهم يصلون[249].)

فنقل عياض وغيره عن الجمهور : أنهم الحفظة الكرام الكاتبون، واستظهر القرطبي[250] أنهم غيرهم، وقيل لا تتغير ما دام حيا لحديث أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (إن الله تبارك وتعالى وكل بعبده المؤمن ملكين يكتبان عمله، فإذا مات قالا : ربنا قد مات فلان فتأذن لنا فنصعد إلى السماء فيقول الله تعالى : سمائي مملوة من خلقي يسبحون، فيقولان : فنقيم في الأرض، فيقول الله تعالى : أرضي مملوة من

---

[247] مؤلف الكتاب الحسين بن يحيى بن علي بن عبد الله ، أبو علي الزندويستي البخاري الفقيه الحنفي [ت. ٣٨٢هـ/٩٩٢م] له : روضة العلماء ونزهة الفضلاء، نظم الفقه. انظر : هدية العارفين، ٢٧٩/١، الأعلام، ٣١/٥. | روضة العلماء ونزهة الفضلاء، ص ٥١٢.

[248] لم أجده في كتب الحديث بيد أنه أورده محمد بن محمود بن جمال الدين الأقسرائي (ت ١٣٨٩) في كتابه المنسوب له (أربعون حديثا) في الحديث الحادي والثلاثون (يا إبن آدم ملائكتي... فهو مطلع عليك وهو أعلم بحظرات قلبك وما توسوس به نفسك) والحديث الآتي يشهد له.

[249] صحيح البخاري، مواقيت الصلاة ١٦ (٥٥٥ الحديث_ وأطرافه ٣٢٢٣، ٧٤٢٣، ٧٤٨٦)؛ صحيح مسلم، المساجد ٦٣٢

[250] محمد بن أحمد بن أبي بكر فرج الأنصاري الخزرجي، شمس الدين أبو عبد الله القرطبي المفسر المحدث الفقيه المالكي [ت. ٦٧١هـ/١٢٧١م] له : الجامع لأحكام القرآن، الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى، التذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة. انظر : هدية العارفين، ١١٦/٢، التفسير والمفسرون ٤٠١/٢ .

خلقي يسبحون، فيقولان : فأين نكون، فيقول الله تعالى : قوما على قبر عبدي فكبراني وهللاني واذكراني واكتبا ذلك لعبدي إلى يوم القيامة[251].)

واختلفوا في كيفية الكتابة والمكتوب فيه، والمختار : أن كيفية ذلك مما استأثره الله بعلمه، وقيل : يكتب في رق بلا حرف مثل ثبوته في العقل، وقيل : لا يصرف النص عن ظاهره بدون صارف مع كثرته، كقوله تعالى ﴿إِنَّا كُنَّا نَسْتَنْسِخُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [الجاثية ٢٩/٤٥] ﴿وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ﴾ [الزخرف ٤٣/ ٨٠] وما ثبت في الإسراء من سماعه صلى الله عليه وسلم حريف الأقلام فيحمل على ظاهره، لكن الأولى بل الأصوب الأسلم ما هو المختار المذكور.

وصحح النيسابوري[252] في تفسيره : أنهما يكتبان كل شيء حتى أنينه لعسر مرض، أو لتضجره، أو لتأسفه على فرط في جنب الله تعالى. وأشار بهذه الغاية إلى أنهما يكتبان جميع الضروريات أيضا كالتنفس وحركة النبض وسائر العروق والأعضاء. أفاده الحموي[253] عن اللقاني[254]. وفى تفسير الكازروني[255]: الأصح

---

[251] شعب الإيمان للبيهقي، ٣٢٤/١٢ (٩٤٦٢)، مسند الفردوس للديلمي، ٣٨٣/٤ (٧١١٤)؛

[252] الحسن بن محمد بن الحسين، أبو القاسم نظام الدين القمي النيسابوري المفسر الرياضي العالم بالفلك الزاعد كان معروفا بنظام الدين الأعرج أو نظام الأعرج [ت. ٨٥٠هـ/١٤٤٦م] له : غرائب القرآن ورغائب الفرقان، شرح الشافية، الحدائق في الموعظة. انظر : هدية العارفين، ٢٥٨/١، الأعلام، ٢١٦/٢. | تفسير غرائب القرآن ورغائب القرآن، لنظام الدين القمي النيسابوري، ١٧٥/٦ (ق، ١٧/٥٠-١٨)

[253] أحمد بن محمد الحموي المصري الحسني، أبو العباس شهاب الدين الفقيه الحنفي [ت. ١٠٩٨هـ/١٦٨٧م] له : غمز عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر، حاشية على الدرر والغرر، كشف الرمز عن بيان الكنز. . انظر : هدية العارفين، ١٤٩/١، الأعلام، ٢٣٩/١..

[254] إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني، أبو الإمداد برهان الدين المصري المالكي المتكلم الفقيه [ت. ١٠٤١هـ/١٦٣١م] له : جوهرة التوحيد، بهجة المحافل، حاشية على العسقلاني في مصطلح الحديث. انظر : هدية العارفين، ٢٩/١، الأعلام، ٢٨/١. .

[255] أحمد بن محمد بن خضر، نور الدين الكازروني الشافعي العمري نزيل مكة المكرمة [ت. ٩٢٣هـ/١٥١٧م] له : الصراط المستقيم لتبيان القرآن الكريم المعروف بتفسير الكازروني أو تفسير الأخوين أو طوالع الأنوار. انظر : هدية العارفين، ١٠٦/١، الأعلام، ٢٣٢/١.

أن الكافر أيضا يكتب سيئاته فيكتبها ملك الشمال، وأما التي يظن أنها حسنات منه فقال اللقاني : أنها لا تكتب إلّا إذا أسلم فيكتب له ثواب ما عمله في الكفر من الحسنات[256].

﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هٰذَا﴾ الغفلة : معنى يمنع الإنسان من الوقوف على حقيقة الأمور. وفي المفردات : سهو يعتري من قلة التحفظ والتيقظ[257]، والمعنى : يقال له يوم القيامة، أو وقت النشور، أو وقت العرض : لقد كنت أيها الشخص في الدنيا في غفلة من هذا اليوم وغوائله.

وفي فتح الرحمن : من هذا النازل بك اليوم[258].وقال ابن عباس رضي الله عنهما : من عاقبة الكفر.

وفي عين المعاني : أي : من السائق والشهيد، وخطاب الكل بذلك لما أنه ما من أحد إلّا وله غفلة ما من الآخرة،[259] وقيل : الخطاب للكافر، وقرئ "كنتِ" بكسر التاء على اعتبار تأنيث النفس وكذا الخطابات الآتية.

ولنذكر هنا بعضا من المواعظ التي تمنع الغفلة إن شاء الله تعالى من إخوان ومنّي، واسمع أيها المخاطب الغافل، وارجع وتب إلى الله الغافر مقرا بذنوبك قائلا هكذا :

لي ذنوب شغلتني * عن صيامي وصلاتي

تركت حبيبي عليلا * مات من قبل وفاتي

ليتني تبت لربي من جميع السيئات * أنا عبد يا إلهي هائم في الفلوات

بحت جهرا بعيوبي * بذنوبي قاتلاتي

---

[256] ((منه)) : رد المحتار. رد المحتار على الدر المختار حاشية ابن عابدين لمحمد أمين بن عمر الدمشقي، ٢/٢٩٨.

[257] المفردات في غريب القرآن، ص ٣٦٤.

[258] فتح الرحمن في تفسير القرآن، ٦/٣٨٧.

[259] الكتاب لمحمد بن طيفور، أبو عبد الله الغزنوي السجاوندي المفسر المقرئ [ت. ٥٦٠هـ/١١٦٥م] له : عين المعاني في تفسير السبع المعاني (وهو الكتاب الذي نقل عنه المؤلف، مازال مخطوطا)، علل الوقوف، غرائب القرآن. انظر : هدية العارفين، ٢/٩٠، الأعلام، ٦/١٧٩. | روح البيان، ٩/١٢٠ (ق، ٥٠/٢٢)

قد توالت سيئاتي * وتلاشت حسناتي

إخواني أين الذين كانوا في الذات يتقلبون، ويتجبرون على الخلق ويتكبرون، ضربت لهم كؤوس المنون، فهم لها يتجرعون وتركوا الأموال التي كانوا لها يجمعون، وفارقوا العيش الذي كانوا يتمتعون، فلو رأيتهم يا هذا في حلل الندامة يرفلون وهم ينظرون، ﴿اَفَاَمِنُوا مَكْرَ اللّٰهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللّٰهِ اِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ﴾ [الأعراف ٩٩/٧]. قال المناجي إلى ربه :

إليك من مكرك يا سيدي * كل البرابا دائما يحذرون

فكم ذنوب وعيوب مضت * ونحن عنها سيدي غافلون

نضيع العمر بكسب الخطايا * فنحن في أوقاتها لاعبون

نشاهد الموت ولا نرعوي *ولا تنبهنا الريب المنون

بل غفلة تطمس أبصارنا * وشقوة خابت لديها الظنون

فنحن يا رب الورى كلنا * إليك من زلاتنا هاربون

لكننا نسأل رب الورى * عفوا وصفحا كي تقر العيون

بالمصطفى الهادي شفيع الورى * هونه يا رب علينا يهون

عن عمر رضي الله عنه : أنه خرج إلى صلاة الجمعة فلقيه إبليس في صورة شيخ عابد، فقال : إلى أين يا عمر ؟ فقال : إلى الصلاة، فقال : قد قضيت الصلاة وفاتتك الجمعة فعرفه فأمسك بتلابيبه وخنقه وقال له : ويلك ألم تكن رأس العابدين وقدوة الزاهدين فأمرت لسجدة واحدة فأبيت واستكبرت وكنت من الكافرين وأبعدت إلى يوم الدين ؟ فقال : تأدب يا عمر، هل كانت الطاعة بيديّ أم الشقاوة بمشيئتي ؟ أنا كنت أبسط سجادتي تحت قوائم العرش ولم أترك في السماء بقعة إلا وفيها سجدة وركعة، ومع هذا القرب

قيل لي : اخرج منها فإنك رجيم وإن عليك اللعنة إلى يوم الدين[260]، فإن كنت يا عمر، قد أمنت مكر الله فإنه لا يأمن مكر الله إلاّ القوم الخاسرون[261]، فقال له عمر : اذهب فلا طاقة لي بكلامك ووقت الصلاة حضر.

وقال صلى الله عليه وسلم : (يتبع الميت ثلاث، فيرجع اثنان ويبقى معه واحد، يتبعه أهله وماله وعمله فيرجع أهله وماله ويبقى عمله[262]) وقيل للنبي صلى الله عليه وسلم : أي أمتك شر؟ فقال : الأغنياء[263].

وقال عليه السلام : إياكم ومجالسة الموت، قيل : يا رسول الله من الموتى ؟ فقال : الأغنياء[264].

خواجه عطار رحمه الله ميكويد

مرد كانند اغنياء روزگار * اى پسر با مردگان صحبت مدار.

وباز مي كويد :

بدنيا دل نه نبندد هر كه مرد ست * كه سر اسر اندوه ودردست

كبرستان نظر كن تا ببينى * كه دنيا با همنشينان چه كردست

وعن وهب رضي الله عنه : بينما الخضر عليه السلام قاعد على شط البحر إذ أتاه سائل فقال : أسألك بحق الله أن تعطيني خبزا، قال وهب : فغشي عليه، فلما أفاق قال : لا أملك إلّا نفسي وقد سألتني بحق الله، فبذلتك نفسي فبعها وانتفع بثمنها، فذهب فباعه من رجل يقال له ساحم بن أرقم فذهب به إلى

---

[260] لعله يشير إلى قوله تعالى : ﴿قَالَ فَاخْرُجْ مِنْهَا فَإِنَّكَ رَجِيمٌ وَإِنَّ عَلَيْكَ اللَّعْنَةَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ[260]﴾ [الحجر ١٥/ ٣٥]

[261] لعله يشير إلى قوله تعالى : ﴿فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ﴾ [الاعراف ٧/ ٩٩]

[262] صحيح البخاري، الرقاق ٤٢ (٦٥١٤)؛ صحيح مسلم، الزهد والرقائق ٢٩٦٠؛

[263] لم أجده بهذا اللفظ في كتب الحديث، ولكن وجدته بعينه في إحياء علوم الدين للغزالي، ٢٢٦/٣؛ ولكن لشبيهه انظر : المعجم الأوسط للطبراني، ٢٤/٣ (٢٣٥١) وشعب الإيمان للبيهقي، ٤٦٠/٧ (٥٢٨١)؛

[264] طبقات الشافعية الكبرى، ٣١٦/٦ قال : لم أجد له أصلا.

بيته، وله بستان خلف داره فدفع الجر[265] إليه وأمره أن ينحت شيئا من الجبل ويلقيه في البستان وفعل ما أمره لا يتم بشهر وغاب ساحم في حاجته فأقبل خضر على النحت وأبطأ مولاه فلما رجع قال لأهله : ألا أطعمتم الغلام، قالوا : وما الغلام ؟ لا علم لنا به، فرجع طعامه ودخل عليه فوجده وقد فرغ من الجبل وقعه كله وهو قائم يصلي فتعجب وكاد أن يغشى عليه فسأله من أنت ؟ قال : أنا عبد الله وعبدك، قال : بحق الله أن تخبرني من أنت ؟ وأظهر أنه خضر فغشى ساحم، فلما أفاق تاب وأعتقه وقال : يا رب لا تأخذني في هذا فإني لم أعلم، فسجد خضر عليه السلام ودعا وقال : بحقك صرت رقيقا وبحقك صرت عتيقا، فاستأذن بالرجوع وأذن له فرجع إلى وطنه ساحل البحر [266].

إخواني تجنبوا عن الدنيا وشهوتها فإنها غدارة مكارة، ألا ترى أن فرعون لعنة الله عليه كان في أول حاله فقيرا مسلما يبيع البطيخ حتى إذا بلغ أمره إلى أن أخذ الخراج من الأموات وادعى الربوبية أربعمأة سنة وقتل اثنين وسبعين ألف صبي في أرض مصر إلى آخر ما وقع.

عن جابر بن عبد الله: قال : (كنت مع رسول الله فإذا أتاه رجل أبيض الوجه حسن الشعر وعليه ثياب بيض فقال : السلام عليك يا رسول الله، فقال النبي : وعليكم السلام، قال : يا رسول الله ما الدنيا ؟ قال : كحلم النائم قال : وما الآخرة ؟ قال : فريق في الجنة وفريق في السعير، قال : فما الجنة ؟ قال : بدل الدنيا لتاركها فإن ثمن الجنة ترك الدنيا، قال : فما جهنم ؟ قال : بدل الدنيا لطالبها، قال : فما خير هذه الأمة؟ قال : الذي يعمل بطاعة الله، قال : وكيف يكون الرجل فيها ؟ قال : مشمّرا كطالب القافلة، قال : فكم القرار فيها ؟ قال : كقدر المتخلف عن القافلة، قال : فكم ما بين الدنيا والآخرة ؟ قال : غمضة عين، قال الراوي فذهب فلم نر، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هذا جبرائيل أتاكم ليزهدكم في الدنيا ويرغبكم في الآخرة[267].)

---

[265] ((منه)) : كورك

[266] نوادر الأصول في معرفة أحاديث الرسول، ٤٣١/٢.

[267] لم أجده في كتب الحديث ولكن وجدته في درة الناصحين للشيخ عثمان الخوبوي، ١٣٧/١

وعن يحيى بن معاذ الرازي : قال : الحكمة تهوي من السماء إلى القلوب، فلا تسكن في قلب فيه أربعة خصال : الركون إلى الدنيا، وهمّ غد، وحسد أخ، وحب الشرف.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لا تغبطن فاجرا بنعمته فإنك لا تدري ما هو لاق بعد موته، إن له قاتلا لايموت يعنى النار[268].)

وقيل لأبي يزيد البسطامي : بم وصلت ما وصلت ؟ فقال : جمعت أسباب الدنيا فربطتها بحبل القناعة ووضعتها في منجنيق الصدق ورميتها في بحر اليأس واسترحت.

قال النبي صلى الله عليه وسلم : (إذا طلبتم من الدنيا شيئا فتعسرعليكم، وإذا طلبتم من الآخرة شيئا فتيسر لكم فاعلموا أن الله يحبكم[269].)

قال أبو هريرة رضي الله عنه : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : ألا أريك الدنيا جميعها ؟ قلت نعم، فأخذ بيدي إلى مزبلة فيها رؤوس أناس وعذرات وخرقة وعظام دواب، فقال : يا أبا هريرة هذه الرؤوس كانت تحرص كحرصكم وتأمل كآمالكم ثم هي اليوم عظام بلا جلد ثم تصير ترابا، وهذه العذرات ألوان أطعمتهم اكتسبوها من حيث اكتسبوها ثم قذفوا من بطونهم فأصبحت والناس يجتنبونها، وهذه الخرقة البالية كانت لباسهم فأصبحت والرياح تصفقها أي : تضربها وتقلبها، وهذه العظام عظام دوابهم التي كانوا ينتجعون أي : يطلبون عليها أطراف البلاد فمن كان باكيا على الدنيا فليبك[270].

وحكي عن بعض الملوك : أنه حبست الريح في بطنه حتى قرب إلى الهلاك، فقال : كل من يزيل عنّي هذا الهلاك أعطيته ملكي، فسمعه شخص من أهل الله فجاء ومسح يده على بطنه فخرجت منه ريح

---

[268] مسند الإمام عبد الله بن مبارك، ١٦٥/١ (٢٦٩)؛ شرح السنة للبغوي، ٥٩١٤/١٤ (٤١٠٣)؛

[269] لم أجده بهذا اللفظ في كتب الحيث بيد أنه أورده أبو سعيد محمد بن مصطفى الخادمي في البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية ٣٠٧/٣ ؛ وروى البيهقي بمعناه في شعب الإيمان ٧٢/١٣ (٩٩٧٠)؛

[270] لم أجد له أصلا في كتب الحديث؛

منتنة وتعافى الملك من ساعته، فقال : يا سيدي اجلس على سرير المملكة، أنا عزلت نفسي فقال الرجل : لا حاجة إلى متاع قيمته ضرطة منتنة ولكن أنت اتعظ من هذا، فالشيء الذي اغتررت به قيمته هذا.

قيل للحكيم : هل تعرف الفقه قال : أعرف المستَهَلين، أحدها : لا يجوز تنكيح مطلقة الأنبياء التي هي الدنيا، وثانيها : لا يجوز الجمع بين الأختين في النكاح اللتين هما الدنيا والآخرة، وهما ككفتي الميزان فاذا ترجحت إحداهما خفت الأخرى.

وحكي : أن الشيخ وفا[271] المدفون في حريم جامعه الشريف في قسطنطنية أهدي إليه ثمانون ألف درهم من قبل السلطان بايزيد الثاني ليعقد عقد النكاح لبعض بناته، فقال : لا أفعل ولو أعطيت الدنيا وما فيها. قيل : ولم ؟ لأن لي أورادا إلى الضحى لا أنفك عنها ساعة، وأنام من الضحى إلى الظهر لا أترك منه ساعة. وأما بعد الظهر فأنتم لا ترضونه لأن النهار يكون في الانتقاص، وهكذا يكون طالب الحق في ليله ونهاره فإن الدنيا فانية فالحي الباقي هو الله تعالى فلا بد من طلبه.

﴿فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَآءَكَ﴾ أي : أزلنا ورفعنا عنك غطاءك الذي كان على بصرك، والغطاء : الحجاب المغطي لأمور المعاد، وهو الغفلة والانهماك في المحسوسات والألفة بها وقصر النظر عليها.

قال في المفردات : الغطاء : ما يجعل فوق الشيء من لباس ونحوه كما أن الغشاء كذلك وقد استعير للجهالة[272]. يعنى : برداشتيم ازديده توپوشش جهل وغفلة ترابا هرچه شنوده بودى معاينه بيني وحقيقتش ادراك ميكى. وفي الكواشي : أو الغطاء : القبر أي : أخرجناك منه[273].

---

[271] مصطفى بن أحمد بن يحيى الصدري القنوي مخلص الدين المدعو بالوفا العالم العثماني الشاعر الصوفي صاحب الطريقة الوفائية [ت. ٨٩٦هـ/١٤٩١م] له : رسالة منظومات شيخ وفا. مقام السلوك. انظر : ترجمة نفحات الأنس للامي چلبي.

[272] المفردات في غريب القرآن، ص ٣٦٤.

[273] اسم الكتاب : تفسير الكواشي لموفق الدين أحمد بن يوسف الموصلي الشيباني الشافعي ت. ٦٧٠ والتفسير اثنان : كبير سماه : (بالتبصرة) وصغير سماه (بالتلخيص) انظر : كشف الظنون، ٤٦٦/١. | النص في ص ٣٣٤ من المخطوطة ، رابط انترنت : https://down.ketabpedia.com/files/mrgp/ketabpedia.com-mrgp-file90.pdf

﴿فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ﴾ أي : نافذ. وبالفارسية : تيزست، تبصر ما كنت تنكره وتستبعده في الدنيا لزوال المانع للإبصار ولكن لا ينفعك، يقال : حددت السكين رققت حدها ثم يقال لكل حاذق في نفسه من حيث الخلقة أو من حيث المعنى كالبصر والبصيرة حديد فيقال : هو حديد النظر وحديد الفهم، ويقال لسان حديد نحو لسان صارم وذلك إذا كان يؤثر تأثير الحديد.

وفي الآية إشارة إلى أن الإنسان وإن خلق من عالمي الغيب والشهادة فالغالب عليه في البداية الشهادة، وهي العالم الحسي فيرى بالحواس الظاهرة العالم المحسوس مع اختلاف أجناسه وهو بمعزل عن إدراك عالم الغيب، فمن الناس من يكشف الله غطاءه عن بصر بصيرته فيجعل بصره حديدا يبصر رشده ويحذر شره وهو المؤمنون من أهل السعادة، ومنهم من يكشف الله عن بصر بصيرته يوم القيامة يوم لا ينفع نفسا إيمانها وهم الكافرون من أهل الشقاوة.

ولله كلمات أمير المؤمنين علي [ت. ٤٠هـ/٦٦١م] رضي الله عنه : لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا[274].

---

[274] الأسرار المرفوعة، لملا علي القاري، ص ٢٨٦ (٣٨١) قال فيه : (قول عامر بن عبد الله بن قيس على ما ذكره القشيري في ((رسالته)). والمشهور أنه من كلام علي كرم الله وجهه) انتهى. وأما ما رواه الشيعة من حديث صعصعة بن صوحان الذي فضل علي كرم الله وجهه نفسه على آدم ونوح وموسى وعيسى عليهم السلام فكذب وزور عليه. انظر للأثر الموضوع : الأنوار النعمانية لنعمة الله الجزائري، ٢٧/١. وقال عبد الوهاب مؤلف كتاب "شرح كلمات أمير المؤمنين" ما نصه : ... (وههنا سؤال مشهور وهو أن إبراهيم عليه السلام أشار بقوله (ولكن ليطمئن قلبي) إلى أن إيمانه يزداد ويتقوى بانضمام المعاينة، والمفهوم من هذا الكلام أن عليا رضي الله عنه لا يتقوى إيمانه بانضمامها وهذا يؤدي إلى تفضيل الولي على النبي عليه الصلاة والسلام. والجواب أن عليا رضي الله عنه قاله على وجه المبالغة لا على وجه التحقيق يعني انه بالغ في اتصافه بحقيقة الإيمان وكمال الإتقان وجعل ما حصل له من التقوى بتقدير المعاينة بمنزلة غير الحاصل. أو نقول أن درجات السلوك متفاوتة والمقامات غير متناهية فلا يبعد أن يكون صدور هذا القول منه رضي الله عنه في زمان صارت الغيوب فيه كالشهود وهو المسمى في لسان أهل التصوف بأنه بالمكاشفة، وبأنه بالمشاهدة وصدور ما قاله عليه الصلاة والسلام ليس كذلك، ويمكن أن يقال : أن ما أثبت صلى الله عليه وسلم هو الطمأنينة والتقوى وما نفاه علي رضي الله عنه هو الزيادة وهو أخص من التقوى لأن ازدياد العلم إنما هو بازدياد المعلوم ولا كذلك تقويه فإنه قد يكون بقوة أسبابه وكثرة مقتضياته، ونفي الأخص لا يوجب نفي الأعم فلا يلزم التفضيل.) انظر : https://www.haydarya.com/maktaba_moktasah/07/book_68/01.htm erişim : 02.08.2021

حال خلد وجحيم دانستم * بيقين آنچنانكه مى بايد

كر حجاب ازميانه بركيرند * آن يقين ذره نيفزايد

يعني : أن عين اليقين الحاصل لأهل الحجاب في الآخرة حاصل لأهل الكشف في الدنيا فإنهم ترقوا من علم اليقين إلى عين اليقين في هذه الدار فطابوا وقتا كأنهم في الجنان في الحال وكل يوم لهم يوم المزيد.

وفيه إشارة إلى سر عظيم وهو : أن أهل النار يزول عن أبصارهم الحجب المانعة عن البقين والعيان وذلك بعد احتراق ظواهرهم وبواطنهم أحقابا كثيرة، فيرون إذ ذاك من أثر الجمال ما رآه العارفون في هذه الدار فحينئذ لا يبقى للعذاب خطر، إذ الاحتراق على الشهود سهل، ألا ترى إلى النسوة اللاتي قطعن أيديهن كيف لم يكن لهن حس بالقطع على شهود يوسف ولكن ليس لأهل النار نعيم كأكل وشرب ونكاح فاعرف، هكذا قال إسمعيل حقي قدس سره.

﴿وَقَالَ قَرِينُهُ هٰذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ﴾ وفي القرين وجهان : أحدهما الشيطان الذي زين الكفر والعصيان وهو الذي قال تعالى : ﴿وَقَيَّضْنَا لَهُمْ قُرَنَاءَ﴾ [فصلت ٢٥/٤١] وقال تعالى : ﴿نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ﴾ [الزخرف ٣٦/٤٣] وقال تعالى : ﴿فَبِئْسَ الْقَرِينُ﴾ [الزخرف ٣٨/٤٣] فالإشارة بهذا إلى المسرف المرتكب للفجور والفسوق، والعتيد : معناه المعد للنار، وجملة الآية معناها : أن الشيطان يقول : هذا العاصي شيء وهو عندي معد لجهنم اعتدته لها بالإغواء والإضلال. والوجه الثانى : ﴿وَقَالَ قَرِينُهُ﴾ أي : القعيد الشهيد الذي سبق ذكره وهو الملك، وهذا إشارة إلى كتاب أعماله وذلك لان الشيطان في ذلك الوقت لا يكون له من المكان أن يقول ذلك القول فإن كان العبد من أهل الايمان والجنة أحضر كتاب حسناته لأن سيئاته قد كفرت وإن كان من أهل الكفر والنار أحضر كتاب سيئاته لأن حسناته حبطت بكفره. و ﴿مَا﴾ إن جعلت موصوفة فعتيد صفتها، وإن جعلت موصولة فهي بدل منها، أو خبر بعد خبر لمبتدأ محذوف.

فعلى العاقل أن لا يطيع الشيطان ولا يلتفت إلى إغوائه في كل زمان ومكان فإنه يدعو إلى النار وقهر الجبار.

روى : أن النبي عليه السلام سار ليلة المعراج فرأى عجوزا في جنب الطريق فقال : ما هذه يا جبريل ؟ فقال : سر يا محمد، فسار ما شاء الله، فإذا بشيء يدعوه متنحيا عن الطريق يقول : هلم يا محمد، وأنه عليه السلام مر بجماعة فسلموا عليه وقالوا : السلام عليك يا أول السلام عليك يا آخر، فقال جبريل اردد عليهم السلام فرد، ثم قال جبريل : أما العجوز فالدنيا ولم يبق من الدنيا إلّا ما بقي من عمر تلك العجوز، أما لو أجبتها لاختار أمتك الدنيا على الآخرة، وأما الذي دعاك فإبليس، وأما الذين سلموا عليك فإبراهيم وموسى وعيسى عليهم السلام[275].

وقال بعض العارفين : خلق الله إبليس ليميز به العدو من الحبيب والشقي من السعيد فخلق الله الأنبياء ليقتدي بهم السعداء، وخلق إبليس ليقتدي به الأشقياء، ويظهر الفرق بينهما فإبليس دلال وسمسار على النار والخلاف، وبضاعته الدنيا ولما عرضها على الكافرين قيل : ما ثمنها ؟ قال : ترك الدين فاشتروها بالدين وتركها الزاهدون وأعرضوا عنها، والراغبون فيها لم يجدوا في قلوبهم ترك الدين ولا ترك الدنيا فقالوا له : أعطنا مذاقة منها حتى ننظر ما هي، فقال إبليس : أعطوني رهنا فأعطوه سمعهم وأبصارهم ولذا يحب أرباب الدنيا استماع أخبارها ومشاهدة زينتها لأن سمعهم وأبصارهم رهن عند إبليس فأعطاهم المذاقة بعد قبض الرهن، فاستمعوا من الزهاد عيب الدنيا ولم يبصروا قبائحها بل استحسنوا زخارفها ومتاعها فلذلك قيل : (حبك الشيء يعمي ويصمّ[276].)

وقال بعضهم : خلق الله إبليس ليكون المؤمن في كنف رعاية المولى وحفظه لانه لولا الذئب لم يكن للغنم راع وخلق إبليس من ظلمة وخبث، وطبعه على العداوة نسأل الله الحفظ والعصمة منه.

---

[275] أورده المصنف بالمعنى، دلائل النبوة للبيهقي، ٣٦٢/٢ ؛ الدر المنثور للسيوطي،١٥٢/٩؛

[276] وأبو داود في سننه، كتاب الأدب ١٢٧ (٥٠٨٩) ولكن المصنف أورده بصيغة "قيل" لعله يشير إلى حديث رواه أحمد في مسنده ٦٤/١٦ (٢١٥٩٠) و٥٨٣/١٨ (٢٧٤١٩)

﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾ خطاب من الله تعالى للسائق والشهيد، أو لملكين من خزنة النار، أو لواحد وهو الملك الجامع للوصفين، أو خازن النار على تنزيل تثنية الفاعل تثنية الفعل، وتكريره للتأكيد كأنه قيل : ألق ألق حذف الفعل الثاني ثم أتى بفاعله وفاعل الفعل الأول على صورة ضمير الإثنين متصلا بالفعل الأول، أو على أن الألف بدل من نون التأكيد على إجراء الأصل مجرى الوقف، ويؤيده أنه قرئ : أَلْقِيَنْ بالنون الخفيفة مثل ﴿لَنَسْفَعَنْ﴾ [العلق ٩٦/ ١٥] فإنه إذا وقف على النون تنقلب ألفا فتكتب بالألف على الوقف، ووجه آخر وهو : أن العرب أكثر ما يرافق الرجل منهم اثنان، يعني : أدنى الأعوان في السفر إثنان فكثر في ألسنتهم أن يقولوا خليليّ وصاحبيّ وقِفَا وأسعدا حتى خاطبوا الواحد خطاب الإثنين كما قال امرؤ القيس :

خَليليَّ مُرّا بي على أُم جندَبٍ * لنَقضيَ حاجاتِ الفُؤاد المعذّب

ألم تَرَأْني كلّما جئتُ طارقًا * وجَدْتُ بها طيبًا وإن لم تَطيّبِ[277]

فثنى في البيت الأول ووحد في البيت الثاني.

﴿كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾ كل مبالغ في الكفر بالمنعم والنعم جاحد بالتوحيد معرض عن الإيمان، وقيل : كل كافر حامل غيره على الكفر معاند للحق يعرف الحق فيجحده، والعناد أقبح الكفر، وقال قتادة : منحرف عن الطاعة.

﴿مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ﴾ كثير المنع للمال عن حقوقه المفروضة زكاة، أو غيرها إن طبع على الشر والإمساك كما أن الكافر طبع على الكفر والعنيد طبع على العناد، أو مناع لجنس الخير أن يصل إلى أهله يحول بينه وبينهم، والمنع : ضد العطية يقال : رجل مانع ومناع أي : بخيل وقد يقال في الحماية ومنه مكان منيع،

[277] ديوان إمرئ القيس، ٢٩؛ وفيه (لبانات الفؤاد) بدل (حاجات الفؤاد) و(ألم تريانى) بدل (ألم ترأني)؛ أم جندب : هي زوجته الطائية، والطارق : الزائر ليلا

وقيل : المراد بالخير الإسلام، فإن الآية نزلت في الوليد بن المغيرة لما منع بني أخيه منه وكان يقول : من دخل منكم فيه لم أنفعه ما عشت.

﴿مُعْتَدٍ﴾ الاعتداء : مجاوزة الحق أي : ظالم متخط للحق معاد لأهله ﴿مُرِيبٍ﴾ شاك في الله وفي دينه فهوصيغة نسبة بمعنى ذي شك وريب أي : موقع في الريبة، وقيل : متهم.

﴿اَلَّذِي جَعَلَ مَعَ اللهِ اِلٰهًا اٰخَرَ﴾ مبتدأ متضمن معنى الشرط خبره قوله ﴿فَاَلْقِيَاهُ فِي الْعَذَابِ الشَّدِيدِ﴾ أو بدل من كل كفار، وقوله ﴿فَاَلْقِيَاهُ﴾ [ق ٢٦/٥٠] تكرير للتأكيد، والفاء للإشعار بأن الإلقاء للصفات المذكورة.

وفي الحديث : (بينما الناس ينتظرون الحساب إذ بعث الله عنقا من النار يتكلم فيقول : أمرت بثلاثة بمن دعا مع الله إلها آخر، وبمن قتل بغير حق، وبجبار عنيد فيلقطهم من الناس كما يلقط الطير الحب ثم يصيرهم في نار جهنم[278].)

وفي تفسير الفاتحة للفناري[279] [ت. ٨٣٤هـ/١٤٣١م] :

> يخرج عنق من النار أي قبل الحساب، والناس وقوف قد ألجمهم العرق واشتد الخوف وتصدعت القلوب لهول المطلع فإذا أشرف على الخلائق له عينان ولسان فصيح يقول : يا أهل الموقف إني وكلت منكم بثلاثة : وذلك مرات، إني وكلت بكل جبارعنيد فيلقطهم من بين الصفوف كما يلقط الطائر حب السمسم، فإذا لم يترك أحدا منهم في الموقف نادى نداء ثانيا : يا أهل الموقف إني وكلت بمن آذى الله ورسوله فيلقطهم كما يلقط الطائر حب السمسم بين الخلائق فاذا لم يترك منهم أحدا نادى ثالثا : يا أهل الموقف إني وكلت بمن ذهب يخلق كخلق الله فيلقط أهل التصاوير، وهم الذين يصورون

---

[278] مسند الفردوس للديلمي، ١٨/٢ (٢١٢٣)؛ الجامع الكبير للسيوطي، ٢٨٨/٥ (١٢٤٣٠)؛

[279] محمد بن حمزة بن محمد، شمس الدين الفناري الرومي القاضي الفقيه الحنفي الأصولي المنطقي [ت. ٨٣٤هـ/١٤٣١م] له : شرح إساغوجي، فصول البدائع في أصول الشرائع، عين الأعيان (تفسير الفاتحة). هدية العارفين، ١٦٩/٢، الأعلام، ١١٠/٦. |عين الأعيان، ص ٢٢٧.

الكنائس لتعبد تلك الصور والذين يصورون الأصنام وهو قوله تعالى ﴿قَالَ اَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَۙ﴾ [الصافّات ٩٥/٣٧] وكانوا ينحتون لهم الأخشاب والأحجار ليعبدوها من دون الله فيلقطهم من بين الصفوف كما يلقط الطائر حب السمسم، فإذا أخذهم الله عن آخرهم وبقي الناس وفيهم المصورون الذين لا يقصدون بتصويرهم عباداتها حتى يسألوا عنها لينفخوا فيها أرواحا تحيي بها وليسوا بنافخين كما ورد في الخبر في المصورين فيقفون ما شاء الله ينتظرون ما يفعل الله بهم والعرق قد ألجمهم.

وفي الاية إشارة إلى الهوى والدنيا فمن عبدهما وجعلهما إلهين آخرين مع الله عذب بطلب الدنيا بالحرص والغفلة.

قال العطار قدس سره :

چشم كرسنه سير زنعمت نمى شود * غربال را زكثرت حاصل چه شود[280]

﴿قَالَ قَرِينُهُ﴾ بغير واو لأن الأول خطاب للإنسان من قرينه ومتصل بكلامه، والثاني استيناف خطاب الله سبحانه من غير اتصال بالمخاطب وهو قوله ﴿رَبَّنَا مَآ اَطْغَيْتُهُ﴾ وكذلك الجواب بغير واو وهو قوله ﴿لَا تَخْتَصِمُوا﴾ وكذلك ﴿مَا يُبَدَّلُ الْقَوْلُ لَدَيَّ﴾ فجاء الكل على نسق واحد، والمعنى بالفارسى : چون خواهندكه كافر را در دوزخ افكنند كويد مراچه كناهست كه ديوبرمن مسلط بود ومراكمراه كردانيد دبورا حاضر سازند تكذيب ميكند. ودل على هذا التقاول والسؤال المحذوف قوله ﴿لَا تَخْتَصِمُوا﴾.

﴿رَبَّنَا﴾ أي : بروكارما ﴿مَآ اَطْغَيْتُهُ﴾ ما جعلته طاغيا، وما أوقعته في الطغيان وهو تجاوز الحد في العصيان ﴿وَلٰكِنْ كَانَ﴾ هو بالذات ﴿فِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ﴾ من الحق طويل لا يرجع عنه فاعتنه عليه بالإغواء والدعوة إليه من غير قسر وإلجاء، كما في قوله تعالى ﴿وَمَا كَانَ لِيَ عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ اِلَّآ اَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِيۚ﴾ [إبراهيم ٢٢/١٤] وذلك فإن إغواء الشيطان إنما يؤثر فيمن كان مختل الرأي مائلا إلى الفجور ضالا عن طريق الحق واقعا دونه بمراحل.

[280] في روح البيان : چه فائده. ١٢٣/٩.

وفي الحديث : (إنما أنا رسول وليس إليّ من الهداية شيء، ولو كانت الهداية إليّ لآمن كل من في الأرض وإنما إبليس مزين ليس له من الضلالة شيء ولو كانت الضلالة إليه لأضل كل من في الأرض ولكن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء[281].)

﴿قَالَ﴾ كأنه قيل : فماذا قال الله لابن آدم ولشيطانه المقيض له في الدنيا ؟ فقيل : قال الله تعالى : ﴿لَا تَخْتَصِمُوا لَدَيَّ﴾ أي : في موقف الحساب والجزاء إذ لا فائدة في ذلك، قال بعضهم : هذا الخطاب في الكفار، وأما قوله ﴿ثُمَّ اِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ﴾ [الزمر ٣١/٣٩] ففي المؤمنين في الظالم فيما بينهم لأن الاختصام في الظالم مسموع وهذا في الموقف، وأما قوله ﴿اِنَّ ذٰلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ اَهْلِ النَّارِ﴾ [ص ٦٤/٣٨] ففي جهنم، فظهر التوفيق بين الآيات.

﴿وَقَدْ قَدَّمْتُ اِلَيْكُمْ بِالْوَعِيدِ﴾ على الطغيان في دار الكسب والتكليف في كتبي وألسنة رسلي فما تركت لكم حجة عليّ فلا تطمعوا في الخلاص منه بما أنتم فيه من التعلل بالمعاذير الباطلة، والجملة حال فيها تعليل للنهي على معنى : لا تختصموا وقد صح عندكم وعلمتم أني قدمت إليكم بالوعيد حيث قلت لإبليس : ﴿لَاَمْلَئَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ اَجْمَعِينَ﴾ [ص ٨٥/٣٨] فاتبعتموه معرضين عن الحق فلا وجه للاختصام في هذا الوقت، وإنما قدر المعنى هكذا ليصحح جعله حالا فإن مقارنة الحال لذيها في الزمان واجبة ولا مفارنة بين تقديم الوعيد في الدنيا والاختصام في الاخرة، والباء مزيدة أو معدية على أن قدم بمعنى تقدم.

﴿مَا يُبَدَّلُ الْقَوْلُ لَدَيَّ﴾ أي : لا يغير قولي في الوعد والوعيد فما يظهر في الوقت هو الذي قضيته في الأزل لا مبدل له والعفو عن بعض المذنبين لأسباب داعية إليه ليس بتبديل، فان دلائل العفو تدل على تخصيص الوعيد ولا مخصص في حق الكفار، فالوعيد على عمومه في حقهم، وذهب بعض العلماء إلى

[281] لم أجده بهذا اللفظ في كتب الحديث ولكن وجدته في روح البيان لإسمعيل حقي ١٢٤/٩، ولأشباهه انظر : الكامل في ضعفاء الرجال لإبن عدي، ٣٢٠/٤ (٦٢١٦-٦٢١٧-٦٢١٨-٦٢١٩)؛ اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة للسيوطي، ٢٥٤/١؛

أن الخلف في الوعيد جائز على الله تعالى لا في الوعد، وبهذا وردت السنة حيث قال عليه السلام : (من وعد لأحد على عمله ثوابا فهو منجز له ومن أوعده على عمله عقابا فهو بالخيار[282].)

والعرب لا تعد عيبا ولا خلفا أن يعد شرا ثم لا يفعله بل ترى ذلك كرما وفضلا، وانما الخلف أن يعد خيرا ثم لا يفعله كما قال :

وإني إذا أوعدته أو وعدته * لمخلف إيعادي ومنجز موعدي[283]

وأحسن يحيى بن معاذ رضي الله عنه في هذا المعنى حيث قال : الوعد والوعيد حق، فالوعيد حق العباد على الله تعالى ضمن لهم إذا فعلوا ذلك أن يعطيهم كذا ومن أولى بالوفاء من الله ؟ والوعيد حقه على العباد وقال : لا تفعلوا كذلك فأعذبكم ففعلوا فإن شاء عفا وإن شاء أخذ لأنه حقه وأولاهما العفو والكرم لأنه غفور رحيم، فالله تعالى لا يغفر أن يشرك به فينجز وعيده في حق المشركين ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء، فيجوز أن يخلف وعيده في حق المؤمنين، ولأهل الحقائق كلام آخر مذكور فى محله عافانا الله وإياكم من بلائه.

﴿وَمَا اَنَاْ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِۚ﴾ أي : وما أنا بمعذب للعبيد بغير ذنب من قبلهم، والتعبير عنه بالظلم مع أن تعذيبهم بغير ذنب ليس بظلم على ما تقرر من قاعدة أهل السنة فضلا عن كونه ظلما مفرطا لبيان كمال نزاهته تعالى عن ذلك بتصويره بصورة ما يستحيل صدوره عنه من الظلم، وصيغة المبالغة لتأكيد هذا المعنى بابراز ما ذكر من التعذيب بغير ذنب في معرض المبالغة في الظلم، وقال بعضهم : يفهم من ظاهر العبارة جواز الظلم المحال منه تعالى إذ النفي مسلط على القيد الذي هو الظلامية، والجواب على ما اختاره كثير من المحققين : أن المبالغة مسلطة على النفي لا على القيد كما في قوله : ما أنا بكذوب، يعني : أن أصله ليس بظالم ثم نقل مع نفيه إلى صيغة المبالغة فكانت المبالغة راجعة إلى النفي على معنى : أن الظلم منفي

---

[282] البحر الزخار للبزار، ٢٩٧/١٣ (٦٨٨٢)؛ المعجم الأوسط للطبراني، ٢٤٠/٨ (٨٥١٦)؛

[283] التخريج: البيت لعامر بن الطفيل في ديوانه ص٥٨؛ ولبعض الطائيين في الجنى الداني ص٤٣٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤ . لزيادة المزيد من اللغة والمعنى انظر : شرح الأشموني، ٢٠/١.

عنه نفيا مؤكدا مضاعفا، وأجاب بعضهم : أن الظلام كالتمار بمعنى النسبة أي : ذي ظلم ليس فيه مبالغة أصلا وهذا أحسن وجيد والله تعالى منزه عن الظلم مطلقا.

يقول الله تعالى : (إني حرمت الظلم على نفسي وحرمته على عبادي فلا تظالموا[284].) ويقول الله تعالى (اشتد غضبي على من ظلم من لا يجد ناصرا غيري[285].) وعن بعض السلف : دعوتان أرجو إحداهما كما أخشى الأخرى : دعوة مظلوم أعنته، ودعوة ضعيف ظلمته.

قال الشيخ سعدي :

چوخواهى كه فردا برى مهترى * مكن دشمن خويشتن كهترى

كه چون بكذرد برتواين سلطنت * بكيرد بقهرآن كدا دامنت

وفي الآية إشارة إلى أن الله تعالى قال : (هؤلاء في الجنة ولا أبالي، وهؤلاء في النار ولا أبالي[286]) فلا يبدل قوله تعالى فلا بد للجنة من أهلها وللنار من أهلها، ولو عكس وجعل أهل الجنة في النار وأهل النار في الجنة لكان مخالفا للحكمة لأن الجنة دار الجمال فهي مقر للمؤمنين، والنار دار الجلال فهي مقر للكافرين كما أن القلب مقر الأوصاف الحميدة والنفس مقر الأوصاف الذميمة ولذا لا يدخل أهل النفس جنة القلب لأن النور والظلمة لا يجتمعان. فاعرف.

﴿يَوْمَ﴾ أي : اذكر يا محمد لقومك ويشمل كل من شأنه الذكر يوم ﴿نَقُولُ﴾ بما لنا من العظمة ﴿لِجَهَنَّمَ﴾ دار العذاب وسجن الله للعصاة ﴿هَلِ امْتَلَأْتِ﴾ بمن ألقي فيك وهل أوفيتك ما وعدتك ؟ وهو

---

[284] صحيح مسلم، البر والصلة ٢٥٧٧، صحيح ابن حبان، ٣٨٥/٢ (٦١٩)، أخرجاه مطولا،

[285] الحديث في المعجم الأوسط للطبراني، ٣٥٢/٢ (٢٢٠٧) ، الفردوس للديلمي، ٢٢٤/٥ (٨٠٨٠) ولكن المصنف لم يأت الحديث بصيغ الرواية.

[286] المسند لأحمد بن حنبل، ٤٥٥/١٣ (١٧٥٩١)، صحيح ابن حبان، ٥٠/٢ (٣٣٨)،

قوله ﴿لَأَمْلَئَنَّ جَهَنَّمَ﴾ [ص ٨٥/٣٨] فهذا السؤال من الله لتصديق خبره وتحقيق وعده والتقريع لأهل عذابه والتنبيه لجميع عباده.

﴿وَتَقُولُ﴾ جهنم مجيبة بالاستفهام تأدبا وليكون العذاب وفق السؤال.

﴿هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾ أي : من زيادة من الجن والإنس فيكون مصدرا كالمحيد، أو من يزاد فيكون مفعولا كالمبيع، ويجوز أن يكون ظرفا لمقدر مؤخر أي : يكون من الأحوال والأقوال ما يقصر من المقال.

واختلف الناس في أن الخطاب والجواب هل هما على الحقيقة ؟ أو لا، فقال بعضهم : هما على الحقيقة فينطقها الله بذلك كما ينطق الجوارح وهو المختار، فإن الله على كل شيء قدير، وأمور الآخرة كلها أو جلها على خلاف ما تعورف في الدنيا وقد دلت الأحاديث على تحقق الحقيقة فلا وجه للعدول إلى المجاز، كما روي من زفرتها وهجومها على الناس يوم الحشر وجرها الملائكة بالسلاسل وقولها (جز يا مؤمن فإن نورك أطفأ لهبي)[287] ونحو ذلك مما يدل على حياتها الحقيقية وإدراكها فإن مطلق الجمادات لها تلك الحياة في الحقيقة. وقال بعضهم : سؤال وجواب جيء بهما على منهاج التمثيل والتخييل لتهويل أمرها يعني : أن المقصود تصوير المعنى في القلب وتنبيه، فهي بحيث لو قيل لها ذلك وهي ناطقة لقالت ذلك وأيضا دلت بحالها على النطق كقولهم:

امتلأ الحوض وقال : قطني مهلا رويدا قد ملأت بطني[288].

يعني : أنها مع اتساعها وتباعد أطرافها وأقطارها يطرح فيها الجن والناس فوجا بعد فوج حتى تمتلأ بهم وتصير بحيث لا يسعها شيء ولا يزاد فيها، فالاستفهام على معنى التقرير ونفي المزيد أي : وهل عندي موضع يزاد فيه شيء أي : قد امتلأت وحصل فيّ موعودك وصرت بحيث لا أسع إبرة، فالمعنى

---

[287] الفردوس للديلمي، ٦٤/٢ (٢٣٦٥)، والجامع الصغير للسيوطي، ٢٠١/١ (٣٣٥٤)،

[288] التخريج: الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص٥٧، ٣٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠٩؛ وتخليص الشواهد ص١١١؛ وجواهر الأدب ص١٥١؛ والخصائص ١/ ٢٣؛ ورصف المباني ص٣٦٢؛ وسمط اللآلي ص٤٧٥؛ وشرح المفصل ١/ ٨٢، ٢/ ١٣١، ٣/ ١٢٥؛ وكتاب اللامات ص١٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ "قطط"، ١٣/ ٣٤٤ "قطن"؛ ومجالس ثعلب ص١٨٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦١. لزيادة المزيد من اللغة والمعنى انظر : شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ١٠٦/١.

الممثل هو الامتلاء وهو كقوله تعالى ﴿ءَاَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَاُمِّيَ اِلٰهَيْنِ﴾ [المائدة ١١٦/٥] فإنه سؤال تقرير لا سؤال استفهام. ويجوز أن يكون المعنى : أنها لغيظها على الكفار والعصاة كأنها تطلب زيادتهم وتستكثرهم. ويجوز أن يكون السؤال استدعاء للزيادة في الحقيقة لأن ما يلقى فيها كحلقة تلقى في اليم، يعني : زيادتى كن وحق تعالى ديكر كافر بوى فرستان تاپور شود. ويجوز أن يكون المعنى : أنها من السعة بحيث يدخلها من يدخلها وفيها بعد محل فارغ وموضع زيادة.

فإن قلت : هذا يخالف قوله تعالى ﴿لَاَمْلَئَنَّ جَهَنَّمَ﴾ [ص ٨٥/٣٨] قلت : ورد في الحديث : (لا تزال جهنم يلقى فيها وتقول : هل من مزيد ؟ حتى يضع الجبار فيها قدمه فيزوي بعضها إلى بعض[289]) يعني فيحصل الامتلاء وبه تندفع المخالفة، وفي رواية : (حتى يضع فيها رب العزة أو رب العرش فتقول قط قط أي : حسبي حسبي وعزتك) ووضع القدم مثل للروع والكف أي : يأتيها أمر يكفها عن طلب المزيد، وقال بعضهم : يضربها من جبروته بسوط إهانة، وقال ابن ملك : وضعها كناية عن دفعها وتسكين سورتها كما تقول : وضعت رجلي على فلان إذا قهرته. وقال بعضهم : قدمه أي : ما قدمه في قوله : سبقت رحمتي على غضبي أي : يضع رحمته انتهى. أو المراد من القدم قوم مسمى بهذا الاسم.

وفي الآية إشارة إلى أن جهنم صورة النفس الإنسانية فكما أن النفس لا يشبعها شيء، والمعنى يعني : أن النفس الإنسانية حريصة على الدنيا وشهواتها فكلما ألقي فيها نوع منها ويقال له : هل امتلأت تقول هي هل من مزيد من أنواع الشهوات فلا يملأ جوف ابن آدم إلّا التراب[290].

﴿وَاُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ﴾ الإزلاف نزديك كردانيدن أي : قربت ﴿لِلْمُتَّقِينَ﴾ عن الكفر والمعاصي بحيث يشاهدونها من الموقف ويقفون على ما فيها من فتون المحاسن فيبتهجون بأنهم محشورون إليها فائزون بها.

---

[289] صحيح البخاري، التفسير ١/٥٠ (٤٨٤٨ الحديث_ وطرفاه ٦٦٦١-٧٣٨٤) ؛ صحيح مسلم، الجنة وصفة نعيمها ؛٢٨٤٨

[290] صحيح البخاري، الرقاق ١٠ (٦٤٣٦)، (١٢١٦٨)، صحيح مسلم، الزكاة ١٠٤٨،

﴿غَيْرَ بَعِيدٍ﴾ تأكيد للإزلاف أي : مكانا غير بعيد بحيث ينتظرون إليها قبل دخولها، فيكون انتصابه على الظرفية أو هو حال مؤكدة أي : حال كونها غير بعيد كقولك هو قريب غير بعيد وعزيز غير ذليل إلى غير ذلك من أمثلة التوكيد، فالإزلاف تقريب الرؤية، و"غير بعيد" تقريب الدخول، فإنهم يحاسبون حسابا يسيرا ومنهم من لا يحاسب أصلا، والتذكير بتأويل الجنة بالبستان أو لرعاية الفواصل.

والمتقين ثلاثة أصناف : قوم يحشرون إلى الجنة مشاة وهو الذين قال فيهم : ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ اِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾ [الزمر ٧٣/٣٩] وهم عوام المؤمنين، وقوم يحشرون إلى الجنة ركبانا على طاعاتهم المصورة لهم بصورة حيوان وهؤلاء هم الخواص، وأما خاص الخاص فهم الذين قال فيهم : ﴿وَاُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾ [الشعراء ٩٠/٢٦] فقرب الجنة منهم غير بعيد أي : الجنة غير بعيد عنهم وهو البعداء عن الجنة في مقعد صدق عند مليك مقتدر يعني : المتقين بالله عما سواه في جنات الوصلة وأنهار مياه المعرفة والحكمة ينغمسون فيها ويخرجون منها درر المعارف ولآلئ العوارف في مقعد صدق هو مقام الوحدة الذاتية في مقام العندية كما قال عليه السلام : (أبيت عند ربي يطعمني ويسقيني[291].)

ودر كشف الاسرار:

> آورده كه كلمه عند رقم تقريب وتخصيص دارد يعني أهل قرب فردادران سرايدان اختصاص خواهند داشت وحضرت پيغمبر عليه السلام امروز درين سرا مخصوص بآن بوده كه (أبيت عند ربي) وچون رتبه كه فردا خواص بآن نازند امروز پاى ادناى وى بوده پس از مرتبه اعلاى فردای اوكه نشان تواند داد.[292]

وفي الآية إشارة إلى أن التقوى توصل العبد إلى جنات الدرجات وأنهار العلوم والمعارف الحقيقية الإلهية ثم إلى مقام الصديقين، ثم إلى مقام الوحدة الذاتية المشار اليها بالعندية.

---

[291] صحيح البخاري، الصوم ٤٨ (١٩٦٤)، صحيح مسلم، الصيام ١١٠٥، باختلاف يسير،

[292] روح البيان، ٢٨٣/٩.

قال الإمام جعفر الصادق [ت. ١٤٨هـ/٧٦٥م] رضي الله عنه : مدح لله المكان بالصدق فلا يقعد فيه إلّا أهل الصدق[293] وهو المقام الذي يصدق لله فيه وعده لأوليائه بأن يبيح لهم النظر إلى وجهه الكريم.

قال البقلي : يا أخي هؤلاء غرباء الله في الدنيا والآخرة أدخلهم في أغرب المنازل وهو مقام المجالسة معه بحيث لا يطلع عليه إلّا أهل الصدق في طلبه وهم فقراء المعرفة الذين قال عليه السلام فيهم (الفقراء جلساء الله.[294])

سئل أبو يزيد البسطامي قدس سره عن الغريب، قال : الغريب من إذا طالبه الخلق في الدنيا لم يجدوه ولو طالبه مالك في النار لم يجده ولو طالبه رضوان في الجنة لم يجده، فقيل : أين يكون ؟ فقال : (إن المتقين في جنات)...[295] الخ، فلا بد من الصدق وخدمة الصادقين حتى يصل الإنسان إلى هذا المطلب الجليل. وهو على وجوب ومراتب، أما الصدق في القول فبصون اللسان عن الكذب الذي هو أقبح الذنوب.

قال عليه السلام : (التجار هم الكفار[296]) فقيل : أليس الله قد أحل البيع ؟ قال : نعم ولكنهم يحلفون فيأثمون ويحدثون فيكذبون وقال عليه السلام : (الكذب ينقص الرزق[297]) وفي الحديث : (أربع من كن فيه فهو منافق وإن صام وصلى وزعم أنه مسلم، إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا ائتمن خان، وإذا خاصم فجر[298].)

---

[293] تفسير القرطبي، ١٠٩/٢٠ (القمر، ٥٤/٥٥).

[294] كتاب المجروحين لابن حبان، ١٦١/١، ذخيرة الحفاظ لابن القيسراني، ١٩٥٤/٤،

[295] لعله يشير إلى قوله تعالى ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ﴾ ﴿فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِيكٍ مُقْتَدِرٍ﴾ [القمر ٥٤/ ٥٤-٥٥]

[296] المسند لاحمد بن حنبل، ٢٦٩/١٢، شعب الإيمان للبيهقي، ٤٨٢/٦ (٤٥٠٣) لكن بلفظ "الفجار" .

[297] الفردوس للديلمي، ٣١٤/٣ (٤٩٤٧)، الجامع الصحيح للسيوطي، ١٨٨/١ (٣١٤٧)،

[298] لم أجده بهذا اللفظ في كتب الحديث غير أنه أورده أبو طالب المكي في قوت القلوب ١٢٩٧/٣ وزاد (وفي بعض هذا الحديث : وإذا عاهد غدر؛ فصارت خمسا فإن كانت فيه واحدة منهن ففيه شعبة من نفاق حتى يدعها؛) رواه الخاري في صحيح البخاري، كتاب الإيمان ٢٤ (٣٤ الحديث_ وطرفاه ٢٤٥٩، ٣١٥٩) ؛ ومسلم في صحيح مسلم، الإيمان ١٠٦ ؛ ولكن لا يوجد فيما رواه البخاري ومسلم لفظ (وإن صام وصلى وزعم أنه مسلم) وإنما هذه الألفاظ في صحيح مسلم، الإيمان ١٠٧ حديث (آية المنافق ثلاث...)

وأما الصدق في الحال فبصون الحال عما ينقصه، مثلا إذا عزم على أمر وحال من التسليم والتوكيل وغيرهما فصدقه بالاستمرار على عزيمته والاحتراز عن النقض، وأهل السلوك يهتمون في صدق الحال أشد الاهتمام.

وروي: أن واحدا منهم كان كثير الوجد والزعقات فجاء يوما وأودع خرقته عند الشيخ في الحرم الشريف وقال : إن صيحتي الآن لامرأة عشقته، فأنا لا أريد أن أكون كاذبا في حالي بأن ألبس لباس العشاق وأنا على تلك الحال، ثم إنه بعد أيام جاء وأخذ خرقته، وقال : الحمد لله خلصني منها وعدت إلى حال، ومن قبيل الصدق في الحال صدق المريد في إرادته، فإنه إذا وقع منه حركة مخالفة لإرادة الشيخ فهو كاذب في إرادته، فإن المريد من أفنى إرادته في إرادة الشيخ، ففي أيّ مرتبة من القال والحال وجد الصدق كان سبب النجاة وباعثا لرفع الدرجات.

قال الشاعر:

سيعطى الصادقين بفضل صدق * نجاة فى الحياة وفى المماة

وسبب هذا الشعر ثلاثة إخوة من الشام، كانوا يغزون فأسرهم الروم مرة فقال الملك : إني أجعلكم ملوكا وأزوجكم بناتي إن قبلتم النصرانية، فأبوا وقالوا : يا محمداه، فأدخل إثنين في الزيت المغلى وأخذ الثالث علج وسلط عليه ابنته وكانت من أجمل النساء، فأخذ الشاب في صيام النهار وقيام الليل فآمنت البنت وخرجا إلى الشام فجاء أخواه الشهيدان مع الملائكة ليلة وزوجاه المرأة وسألهما أخوهما عن حالهما ؟ فقالا : ما كانت إلا التي رأيت حتى دخلنا في الفردوس، وأن الله تعالى أرسلنا إليك نشهد تزوجك بهذه الفتاة وكانوا مشهورين بالشام حتى قال الشعراء فيهما أبياتا، منها ما ذكرنا.

وسئل الفتح الموصلي[299] [ت. ٢٢٠هـ/٨٣٥م] رحمه الله عن الصدق فأدخل يده في كير الحديد وأخرج حديدة محماة ووضعها على كفه وقال : هذا هو الصدق.

قال جنيد البغدادي رحمه الله : الصادق ينقلب في اليوم أربعين مرة، والمرائي يثبت على حالة واحدة أربعين سنة وذلك لأن مطلب العارفين من الله الصدق والعبودية والقيام بحق الربوبية من غير مراعاة حظ النفس وكل من عداهم من العابد والزاهد والعالم لا يفارقون الحظوظ والأغراض، وانقل من هناك أيها الواعظ وارجع في هذا المقام إلى مشكاة الأنوار في بحث المتقين وأحك حكايات عجيبة لتيقظ الناس مثل حكاية رابعة العدوية مع الحسن البصري حين توفي زوجها[300].

﴿هٰذَا مَا تُوعَدُونَ﴾ أي : حال أولئك المتقين مقولا لهم من قبل الله على ألسنة الملائكة عند ما شاهدوا الجنة ونعيمها : هذا المشاهد، أو هذا الثواب، أو الإزلاف، والتذكير لتذكير الخبر أو إشارة إلى الجنة والتذكير لما أن المشار اليه هو المسمى من غير أن يخطر بالبال لفظ يدل عليه فضلا عن تذكيره وتأنيثه فإنهما من أحكام اللفظ العربي كما في قوله تعالى ﴿فَلَمَّا رَاَ الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هٰذَا رَبِّي﴾ [الأنعام ٧٨/٦] وقوله ﴿وَلَمَّا رَاَى الْمُؤْمِنُونَ الْاَحْزَابَ ۙ قَالُوا هٰذَا مَا وَعَدَنَا اللّٰهُ وَرَسُولُهُ﴾ [الأحزاب ٢٢/٣٣] وفي التأويلات النجمية : هذا إشارة إلى مقعد صدق ولو كانت الإشارة إلى الجنة لقال : هذه[301].

﴿لِكُلِّ اَوَّابٍ﴾ بدل من المتقين بإعادة الجار أي : رجاع إلى الله فأوّلا يرجع من الشرك إلى التوحيد، وثانيا من المعصية إلى الطاعة، وثالثا من الخلق إلى الحق.

قال ابن عمر رضي الله عنهما : لا يجلس مجلسا فيقوم حتى يستغفر، وفي المفردات : الأواب كالتواب وهو الراجع إلى الله بترك المعاصي وفعل الخيرات، ومنه قيل للتوبة : أوبة، والفرق بين الأوب

---

[299] فتح بن سعيد القارئ الموصلي الصغير أبو نصر الزاهد الصوفي من أقران بشر الحافي وسري السقطي كان كبير الشأن في باب الورع والمعاملات له أحوال ومقامات [ت. ٢٢٠هـ/٨٣٥م]. انظر : الطبقات الكبرى للشعراني، ٦٨/١.

[300] انظر : درة الناصحين ص ٢٣.

[301] التأويلات النجمية، ٣٩٤/٥-٣٩٥.

والرجوع : أن الأوب ضرب من الرجوع وذلك أنه لا يقال إلا في الحيوان الذي له إرادة، والرجوع يقال فيه وفي غيره، آب أوبا إيابا ومآبا والمآب مصدر منه واسم الزمان والمكان[302].

﴿حَفِيظٌ﴾ حافظ لتوبته من النقض ولعهده من الرفض، قال في التأويلات النجمية : مقعد صدق هو في الحقيقة موعود للمتقين الموصوفين بقوله ﴿لِكُلِّ اَوَّابٍ حَفِيظٌ﴾ وهو الراجع إلى الله في جميع أحواله لا إلى ما سواه حافظا لأنفاسه مع الله لا يصرفها إلّا في طلب الله[303].

يعني : درهر نفس از حق تعالى غافل نباشد :

اكر توپاس دارى پاس انفاس * بسلطاني رساننددت ازين پاس

ترا يك پند بس درهر دو عالم * كه برنايد زجانت بى خدادم

قال سهل[304] [ت. ٢٨٣هـ/٨٩٦م] رضي الله عنه : هو الراجع إلى الله تعالى بقلبه من الوسوسة إلى السكون إلى الله الحفيظ المحافظ على الطاعات والأوامر.

وقال المحاسبي[305] [ت. ٢٣٨هـ/٨٥٧م] : الأواب الراجع بقلبه إلى ربه والحفيظ الحافظ قلبه في رجوعه إليه أن لا يرجع منه إلى أحد سواه.

وقال الوراق : هو المحافظ لأوقاته وخطراته أي : الخطرات القلبية والإلهامات.

---

[302] المفردات في غريب القرآن، ص ٣٩-٤٠.

[303] التأويلات النجمية، ٣٩٥/٥.

[304] سهل بن عبد الله بن يونس بن عيسى بن عبد الله بن رفيع، أبو محمد التستري شيخ العارفين المفسر الصوفي [ت. ٢٨٣هـ/٨٩٦م] له : تفسير القرآن العظيم، جوابات أهل اليقين، رسالة في الحكم والتصوف. انظر : سير أعلام النبلاء، ٣٣٠/١٣، هدية العارفين، ٣٧٣/١، الأعلام، ١٤٣/٣.

[305] الحارث بن أسد بن عبد الله العنزوي، أبو عبد الله المحاسبي البصري البغدادي الحافظ المفسر المتكلم الزاهد من أكابر الصوفية أحد من اجتمع له الزهد والمعرفة بعلم الظاهر والباطن الواعظ [ت. ٢٣٨هـ/٨٥٧م] له : الرعاية لحقوق الله والقيام بها، آداب النفوس، النصائح الدينية والنفحات الأنسية لنفي جمع البرية. انظر : سير أعلام النبلاء، ١١٠/١٢، الأعلام، ١٥٣/٢ .

وفي الحديث : (من حافظ على أربع ركعات في أول النهار كان أوابا حفيظا[306].)

﴿مَنْ﴾ هر كه، وهو وما بعده بدل بعد بدل ﴿خَشِيَ الرَّحْمٰنَ﴾ الخشية : خوف يشوبه تعظيم وفي عين المعاني : انزعاج القلب عند ذكر السيئة وموجبها[307].

وقال الواسطي[308]: الخشية أرق من الخوف لأن الخوف للعامة من العقوبة والخشية من نيران الله في الطبع، فيها نظافة الباطن للعلماء ومن رزق الخشية لم يعدم الإنابة، ومن رزق الإنابة لم يعدم التفويض والتسليم ومن رزق التفويض والتسليم لم يعدم الصبر على المكاره، ومن رزق الصبرعلى المكاره لم يعدم الرضى.

﴿بِالْغَيْبِ﴾ متعلق بمحذوف هو حال من فاعل خشى، أو من مفعوله، أو صفة لمصدره أي : خشية ملتبسة بالغيب حيث خشي عقابه وهو غائب عنه، أو العقاب بعد غيب يعني : ناديده اورا وعذاب اورا أو هو غائب عن الأعين لا يراه أحد، يعنى : نهان واشكار اي او يكى باشد.

وقال بعض الكبار: بالغيب أي : بنور الغيب يشاهد شواهد الحق فيخشى منه والتعرض لعنوان الرحمانية للإشعار بأنهم مع خشيتهم عقابه راجون رحمته، أو بأن علمهم بسعة رحمته لا يصدهم عن خشيته وأنهم عاملون بموجب قوله ﴿نَبِّئْ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ وَأَنَّ عَذَابِي هُوَ الْعَذَابُ الْأَلِيمُ﴾ [الحجر ١٥/ ٤٩].

---

[306] هكذا ذكره الماوردي في تفسيره النكت والعيون ٣٥٤/٥ ؛ اقتبس منه القرطبي في الجامع لأحكام القرآن ٤٥٥/١٩ ؛ لم أجده بهذا اللفظ في كتب الحديث، وفي سنن إبن ماجه، أول كتاب الصلاة ٢٩٠ (١٢٦٣) الحديث، عن مكحول عن عنبسة بن أبي سفيان قال : قالت أم حبيبة زوج النبي : قال رسول الله : (من حافظ على أربع ركعات قبل الظهر وأربع بعدها حرم على النار)؛

[307] روح البيان، ١٣٠/٩ (ق، ٣٣/٥٠)

[308] محمد بن موسى، أبو بكر الواسطي الفرغاني من أعلام الصوفية في القرن الرابع العالم بالأصول والفروع كان يعرف ب ((ابن الفرغاني)) [ت. ٣٢٠هـ/٩٣٢م]. الطبقات الكبرى للشعراني، ٨٥/١ .

﴿وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ﴾ وصف القلب بالإنابة مع أنها وصف المكلف لما أن العبرة برجوعه إلى الله تعالى أي : لا عبرة للإنابة والرجوع إلّا إذا كان من القلب، والمراد بها الرجوع إلى الله تعالى بما يحب ويرضى.

قال في المفردات : النوب رجوع الشيء مرة بعد أخرى، والإنابة إلى الله الرجوع إليه بالتوبة وإخلاص العمل[309].

وفي التأويلات النجمية : بقلب منيب إلى ربه معرض عما سواه مقبل عليه بكليته[310].

﴿اُدْخُلُوهَا﴾ بتأويل يقال لهم : ادخلوها، والجمع باعتبار معنى من ﴿بِسَلَامٍ﴾ متعلق بمحذوف هو حال من فاعل "ادخلوها" أي : ملتبسين بسلامة من العذاب وزوال النعم وحلول النقم، أو بسلام من جهة الله وملائكته، ﴿ذٰلِكَ﴾ إشارة إلى الزمان الممتد الذي وقع في بعض منه ما ذكر من الأمور.

﴿يَوْمُ الْخُلُودِ﴾ والبقاء في الجنة إذ لا انتهاء له أبدًا، قال الراغب : الخلود هو تبري الشيء من اعتراض الفساد وبقاؤه على الحالة التي هو عليها، وكل ما يتبأطأ عنه التغيير والفساد تصفه العرب بالخلود، كقولهم : الأيام خوالد، وذلك لطول مكثها لا لدوام بقائها، والخلود في الجنة بقاء الأشياء على الحالة التي هي عليها من غير اعتراض الكون والفساد عليها.

﴿لَهُمْ مَا يَشَاؤُنَ فِيهَا﴾ من فنون المطالب كائنا ما كان سوى ما تقتضي الحكمة حجره وهو ما كان خبيثا في الدنيا أبدًا كاللواطة ونحوها فإنهم لا يشاؤون كما بين من أن الله يعصم أهل الجنة من شهوة محال

---

[309] المفردات في غريب القرآن، ص ٥٠٩.

[310] التأويلات النجمية، ٣٩٥/٥.

أو منهى عنه، قال القشيري[311] [ت. ٤٦٥هـ/١٠٧٢م] يقال لهم : قد قلتم في الدنيا ما شاء الله كان، فاليوم ما شئتم كان، هل جزاء الإحسان إلا الإحسان[312] .

﴿وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾ وعندنا زيادة في النعيم على ما يشاؤون، وهو ما لا يخطر ببالهم ولا يندرج تحت مشيئتهم من أنواع الكرامات التي لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر فإنهم يسألون الله حتى تنتهي مسألتهم فيعطيهم ما شاؤا، ثم يزيدهم من عنده ما لم يسألوه ولم تبلغه أمانيهم، وروي من طرق مختلفة : أن هذه الزيادة النظر إلى وجه الله، وفي الحديث : (إن في الجنة ما لا عين رأت، ولا اذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر[313].)

قال بعض الكبار : هي المشاهدة الذاتية وما ينتج من دخول الجنة في الدار الآخرة نتيجة الطاعات في هذه الدار لمن اختصه الله، فنتيجتنا في هذه الدار : طاعات ومجاهدات توصل إلى تجليات ومشاهدات، وهذا كما ورد في الحديث القدسي : (من كان لي كنت له ومن كنت له يكون له ما كان لي[314]) وقال تعالى ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْاٰخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهٖ﴾ [الشورى ٤٠/٤٢].

وقال الحسن البصري : أن الله ليتجلى لأهل الجنة، فاذا رأوه نسوا نعيم الجنة ثم يقول الله لملائكته ردوهم إلى قصورهم إذ لا يهتدون بأنفسهم لأمرين : لما طرأ عليهم من سكر الرؤية، ولما زاد من الخير في طريقهم فلم يعرفوها فلو أن الملائكة لا تدل بهم ما عرفوا منازلهم.

---

[311] عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة بن محمد الاستوائي، أبو القاسم القرشي النيسابوري الشافعي المحدث الصوفي كان يعرف بزين الإسلام شيخ خراسان [ت. ٤٦٥هـ/١٠٧٢م] له : لطائف الإشارات في تفسير القرآن، الرسالة القشيرية، أربعون في الحديث. انظر : سير أعلام النبلاء، ٢٢٧/١٨، هدية العارفين، ٥٤٤/١، الأعلام، ٥٧/٤.

[312] لعله يشير إلى قوله تعالى : ﴿جَزَآءُ الْاِحْسَانِ اِلَّا الْاِحْسَانُ﴾ [الرحمن ٥٥/ ٦٠].

[313] الجامع الصغير للسيوطي، ١٤٠/١ (٢٣١٩) و ٣٦٦/٢ (٥٩٦٠)؛ وفي صحيح البخاري، بدء الخلق ٨ (٣٢٤٤ الحديث_ وأطرافه ٤٧٧٩، ٤٧٨٠، ٧٤٩٨)؛ صحيح مسلم، الجنة وصفة نعيمها ٢٨٢٤، ٢٨٢٥؛ حديث (أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين...)

[314] لم أجده في كتب الحديث، انظر : التأويلات النجمية، ٢٠٣/٥ (٦/٣٩). وروح البيان، ٨٤/٨ (٦/٣٩).

﴿وَكَمْ اَهْلَكْنَا﴾ "كم" للتكثير هنا وهي خبرية وقعت مفعول أهلكنا، و"من قرن" مميزها ومبين لإبهامها. ﴿قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ﴾ القرن : القوم المقترنون أي : وكثيرا من القرون الذين كذبوا رسلهم أهلكنا قبل قومك وهو كفار مكة، وبالفارسية : وبس كسان كه هلاك كرده ايم پيش ازقوم تواز اهل قرن وكروه كروه جهانيان كه بحسب واقع.

﴿هُمْ اَشَدُّ مِنْهُمْ بَطْشًا﴾ ايشان سخت تربودنداز كفار مكه ازروى قوت وعظيم تر بودند از روى جسد چون عاد وثمود وفرعون. ومحل الجملة النصب على أنها صفة ل "كم"، وفيه إشارة إلى إهلاك النفوس المتمردة في القرون الماضية إظهارا لكمال القدرة والحكمة البالغة لتتأدب به النفوس القابلة للخير وتتعظ به القلوب السليمة.

﴿فَنَقَّبُوا فِي الْبِلَادِ﴾ خرقوا فيها أي : أوقعوا الخرق فيها والجوب، وقطع المفازة ودوّخوا أي : أذلوها وقهروا أهلها واستولوا عليهم وتصرفوا في أقطارها أو جالوا في أكناف الأرض كل مجال حذار الموت، فالفاء على الأول للتسبب والدلالة على أن شدة بطشهم أبطرتهم وأقدرتهم على التنقيب، وعلى الثاني لمجرد التعقيب. وأصل التنقيب : التنقير عن الأمر والبحث والطلب، ولذا قال في كشف الاسرار : أبعدوا فيها السير وبحثوا عن الأمور والأسباب[315].

قال امرؤ القيس:

لقدْ نقَّبْتُ في الآفاق حتّى * رضِيتُ من الغَنيمةِ بالإيابِ[316]

وبالفارسية : پس دور شدند وفراوان رفتند درزمين وراه بريدند درشهرها يعني رفتند تجارت وسفرها كردند ومال ومتاع بسيار بدست اوردند. وفي فتح الرحمن : أي طافوا في نقوبها أي : طرقها[317].

[315] كشف الأسرار وعدة الأبرار، ص ٢٧١٥. | وفيه : وابحثوا عن الأسباب والأمور بدل وبحثوا عن الأمور والأسباب.

[316] ديوان إمرئ القيس، ٤٣؛ وفيه (وقد طوفت) بدل (لقد نقبت)

[317] فتح الرحمن في تفسير القرآن، ٣٩١/٦.

﴿هَلْ مِنْ مَحِيصٍ﴾ والمحيص : المهرب أي : فنقبوا في البلاد قائلين : ﴿هَلْ مِنْ مَحِيصٍ﴾ أي : هل لهم من مفر ومخلص من أمر الله وعذابه ؟ أو من الموت، فمحيص مبتدأ خبره مضمر وهو لهم ومن زائدة. وبالفارسية : هيچ بودمر ايشانرا كريز كاهى ازمرك ياپناهى از قضاى خداى تعالى كه حكم فنا نازل شد هيچ چيز دستكيرئ ايشان نكرد، ويجوز أن تكون الجملة كلاما مستأنفا وارد النفي أن يكون لهم محيص يعني نكريد تاهيچ ازمرك رستند يعنى نرستند واز عقوبت حق خلاص نشدند فإن أصر أهل مكة فليحذروا من مثل ما حل بالأمم الماضية فإن الغاية هو الهلاك والنهاية هو العذاب، روز كارى كه آدم را وفانداشت تراكى وفا دارد عمرى كه بر نوح بپايان رسيد باتوكى بقادارد أجلى كه بر خليل تاختن آورد تراكى فرو كذارد مركى كه بر سليمان كمين ساخته بانوكى مساحت كند :

نه برباد رفتى سحر كاه وشام * سرير سليمان عليه السلام

بآخر نديدى كه برباد رفت * خنك آنكه بادانش ودادرفت

مؤكلى كه جان مصطفى را صلى الله عليه وسلم تقاضا كرد باكوتى مدارا كند اكر عمر نوح ومال قارون وملك سليمان بدست آرى بدرد مرك سودندارد وباتو محابا نكند هفت هزار سال كه كسرى كذشت تا آدميان اندرين سفرنداز اصلاب بارحام مد آيند واز ارحام به پشت زمين وان پشت زمين بشكم زمين ميروندهمه عالم كور ستانست زيرا وهمه درحيرت سر برآور از آسمان بپرس كه چند پادشاه ياد دارى چشم بر زمين افكن وباز پرس كه درشكم چند نازنين دارى.

﴿إِنَّ فِي ذٰلِكَ لَذِكْرٰى﴾ أي : فيما ذكر من قصتهم، أو فيما ذكر في هذه السورة من العبر والأخبار وإهلاك القرى لتذكرة وعظة.

﴿لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾ أي : قلب سليم يدرك به كنه ما يشاهدونه من الأمور ويتفكر فيها كما ينبغي، فإن من كان له ذلك يعلم أن مدار دمارهم[318] هو الكفر فيرتدع عنه بمجرد مشاهدة الآثار من غير تذكير.

[318] ((منه)) : الهلاك

قال الراغب : قلب الإنسان سمي به لكثرة تقلبه، ويعبر بالقلب عن المعاني التي تختص به الروح والعلم والشجاعة وسائر ذلك، وقوله ﴿لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾ أي : علم وفهم انتهى، وفسره ابن عباس رضي الله عنهما بالعقل، وذلك لأن العقل قوة من قوى القلب وخادم من خدامه كما في كتاب الجواهر للشعراني فمن له أدنى عقل فله ذكرى كما قال تعالى ﴿أَفَلَا يَعْقِلُونَ﴾ [يس ٦٨/٣٦] أي : أدنى تعقل.

وقال أبو الليث[319] : ﴿لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾ [ق ٣٧/٥٠] أي : عقل لأنه يعقل بالقلب فكنى عنه انتهى. وفي الأسئلة المفحمة : كيف قال ﴿لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾ [ق ٣٧/٥٠] ومعلوم أن لكل إنسان قلبا، قلت إن المراد ههنا بالقلب عقل كنى بالقلب عن العقل لأنه محله ومنبعه كما قال تعالى : ﴿فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ﴾ [البقرة ٩٧/٢] وسمعت بعض الشيوخ يقول : لمن كان له قلب مستقر على الإيمان لا ينقلب بالسراء والضراء انتهى[320]. وفي تفسير الكاشفي : آنكس راكه اورا دلى زنده است[321].

وفي كشف الأسرار : دلى متفكر در حقايق اخبار يا عقلى بيدار كننده از خواب غفلت شبلى قدس سره فرمود موعظه قرآنرا دلى بايد باخداى تعالى كه طرفة العيني غافل نباشد[322].

﴿أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ﴾ أي : إلى ما يتلى عليه من الوحي الناطق بما جرى عليهم، فإن من فعله يقف على جلية الأمر فينزجر عما يؤدي إليه من الكفر، فكلمة "أو" لمنع الخلو دون الجمع فإن إلقاء السمع لا يجدي بدون سلامة القلب كما يلوّح به قوله ﴿وَهُوَ﴾ أي : والحال أن ذلك الملقى فهو حال من الفاعل.

﴿شَهِيدٌ﴾ من الشهود بمعنى الشاهد أي : حاضر بذهنه ليفهم معانيه لأن من لا يحضر ذهنه فكأنه غائب أو شاهد بصدقه فيتعظ بظواهره وينزجر بزواجره.

---

[319] نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الليث السمرقندي الفقيه الحنفي المفسر المحدث الصوفي كان معروفا ب ((إمام الهدى)) [ت. ٣٧٣هـ/٩٨٣م] له : تفسير القرآن الكريم، تنبيه الغافلين، النوازل. انظر : سير أعلام النبلاء، ٣٢٢/١٦، هدية العارفين، ٤٣٣/٢، الأعلام، ٢٧/٨.

[320] روح البيان، ١٣٤/٩ (ق، ٣٧/٥٠).

[321] لم أجده فيما نص عليه المصنف.

[322] روح البيان، ١٣٤/٩.

شیخ أبو سعید خراز[323] قدس سره فرموده که القای سمع بوقت شنیدن قرآن چنان بایدکه کویا از حضرت پیغمبر می شنود پس در فهم بالاتر رود وچنان دادنکه از جبرائیل استماع میکند پس فهم را بلند ترسازد وچنان داندکه از خدای تعالی می شنود شیخ الاسلام قدس سره فرموده که این سخن تامست وبرو در قرآن کواهی هست وآن لفظ شهیدست وشهید از کوینده شنودنه ازخبر دهنده چه غائب ازمخبر می شنود وحاضر بامتکلم واز امام جعفر رضي الله عنه منقولست که تکرار میکردم قرء آنرا تا وقتی که از متکلم آن شنودم، ویدل علی شرف القلب قوله علیه السلام : (تفکر ساعة خیر من عبادة الثقلین[324]) چون بنده بدرکاه آید ودل اوکرفتار شغل دنیا رقم خذلان بران طاعت کشند وبروی اوباز زنندکه کفته اند.

من لم یحضر قلبه في الصلاة فلا تقبل صلاته، ومن لم یحصل درجة الرؤیة في الصلاة فما بلغ غایتها ولا کان له فیها قرة عین، لأنه لم یر من یناجیه فإن لم یسمع ما یرد علیه من الحق في الصلاة من الواردات الغیبیة فما هو ممن ألقی سمعه، ومن لم یحضر فیها مع ربه مع کونه لم یسمع ولم یر فلیس بمصل ولا هو ممن ألقی السمع وهو شهید یعني : أدنی مرتبة الصلاة الحضور مع الرب فمن لا یری ربه فیها ولا یشهده شهودا روحانیا، أو رؤیة عیانیة قلبیة، أو مثالیة خیالیة، أو قریبا منها المعبر عنه بقوله علیه السلام : (أن تعبد الله کأنك تراه) ولا یسمع کلامه المطلق بغیر واسطة الروحانیات أو بواسطة منهم ولا یحصل له الحضور القلبي المعبر عنه بقوله : (فإن لم تکن تراه فاعلم أنه یراك[325]) فلیس بمصل وصلاته أفادت له الخلاص من القتل لا غیر، وبقدر خوف المرء من ربه وقربه منه یکون حضوره :

نزدیکانرا بیش بود حیرانی * کایشان دانند سیاست سلطانی

---

[323] أحمد بن عیسى، أبو سعید الخراز البغدادي المحدث الصوفي أول من تکلم في الفناء والبقاء من أساتذته : سري السقطي، بشر الحافي، ذو النون المصري [ت. ٢٨٦هـ/٨٩٩م] له : کتاب الصدق، کتاب الفراغ، کتاب الحقائق. انظر : سیر أعلام النبلاء، ٤٢٠/١٣، الطبقات الکبرى للشعراني، ٧٨/١، الأعلام، ١٩١/١.

[324] لم أجده له أصلا في کتب الحدیث، إلا أنه أورده إسمعیل حقي في روح البیان ١٣٦/٩؛

[325] بهذا اللفظ أخرجه السیوطي في الجامع الصغیر ١٨٢/١ (٣٠٤٠)؛ أخرجه البخاري في صحیح البخاري، الإیمان ٣٦ (٥٠ الحدیث_ طرفه ٤٧٧٧) ومسلم في صحیح مسلم، الإیمان ٨؛ مطولا وهو حدیث مشهور بحدیث جبریل؛

آن وزير پيوسته از مراقبت سلطان هراسان بود وآن ستوردار راهراسى نه زيرا كه سينه وزير خزينه اسرار سلطانست ومهر خزينه شكستن خطرناك بود.

وكان عليه السلام : (يصلي ولصدره أزير كأزير المرجل من البكاء[326]) والأزير الغليان وقيل : صوته والمرجل قدر من النحاس :

خوشا نماز ونياز كسى كه از سردرد * بآب ديده وخون جكر طهرات كرد

حزيفه يماني رضي الله عنه صاحب سر رسول الله صلى الله عليه وسلم بود كفتا روزى شيطانرا ديدم كه مى كريست كفتم أي : لعين اين ناله وكريه توچيست كفت ازبراى دومعنى يكى آنكه دركاه لعنت برما كشاده ديكر آنكه دركاه دل مؤمنان برمابسته بهر وقتى كه قصد دركاه دل مؤمن كنم بآتش هيبت سوخته كردم.

﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا﴾ من أصناف المخلوقات، ﴿فِي سِتَّةِ اَيَّامٍ﴾ درشته روز آن يكشنبه تاشنبه. الأرض في يومين ومنافعها في يومين والسموات في يومين ولو شاء لكان ذلك في أقل من لمح البصر ولكنه سن لنا التأني بذلك، فإن العجلة من الشيطان إلا في ستة مواضع : أداء الصلاة إذا دخل الوقت، ودفن الميت إذا حضر، وتزويج البكر إذا أدركت، وقضاء الدين إذا وجب وحل، وإطعام الضيف إذا نزل، وتعجيل التوبة إذا أذنب.

﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾ وما أصابنا من إعياء ولا تعب ولا نصب، وبالفارسية : ونرسيد مارا آفرينش آنها رنجى وما نكدى، فإنه لو كان لاقتضى ضعفا، فاقتضى فسادا فكان من ذلك شيء على غير ما أردناه فكان تصرفنا فيه غير تصرفنا في الباقي، وأنتم تشاهدون الكل على حد سواء من نفوذ الأمر وتمام التصرف.

[326] المسند لأحمد بن حنبل، ٥٢١/١٢ (١٦٢٦٤ الحديث_ وطرفاه ١٦٢٦٩، ١٦٢٧٨)؛ سنن أبي داود، أول الصلاة ١٥٩ (٩٠٠)؛

وفي التأويلات النجمية : ﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾ [ق ٣٨/٥٠] لأنها خلقت بإشارة "كن" كما قال تعالى ﴿وَمَآ اَمْرُ السَّاعَةِ اِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ﴾ [النحل ٧٧/١٦] فأنّى يمسّه اللغوب وأنه صمد لا يحدث في ذاته حادث[327] انتهى.

وهذا رد على جهلة اليهود في زعمهم : أن الله تعالى بدأ خلق العالم يوم الأحد، وفرغ منه يوم الجمعة واستراح يوم السبت واستلقى على العرش سبحانه عما يقولون علوا كبيرا، قال العلماء : إن الذي وقع في التشبيه لهذه الأمة إنما وقع من اليهود ومنهم أخذ. وهذه الآية نظير قوله تعالى ﴿اَوَلَمْ يَرَوْا اَنَّ اللّٰهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضَ وَلَمْ يَعْيَ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ عَلٰٓى اَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتٰىۚ﴾ [الأحقاف ٣٣/٤٦] يدل عليه ما بعد الآية وهو قوله ﴿فَاصْبِرْ عَلٰى مَا يَقُولُونَ﴾ أي : ما يقوله المشركون في شأن البعث من الأباطيل المبنية على الإنكار والاستبعاد، فإن من فعل هذه الأفاعيل بلا فتور قادر على بعثهم والانتقام منهم، أو ما يقوله اليهود من مقالات الكفر والتشبيه وغيرهم.

وفيه إشارة إلى تربية النفوس بالصبر على ما يقوله الجاهلون من كل نوع من المكروهات وتزكيتها من الصفات المذمومات ملازمة للذكر والتسبيحات والتحميدات كما قال : ﴿وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ﴾ [ق٥٠ /٤٤] أي : نزهه تعالى عن العجزعما يمكن وعن وقوع الخلف في أخباره التي من جملتها الإخبار بوقوع البعث وعن وصفه بما يوجب التشبيه حال كونك ملتبسا بحمده على ما أنعم عليك من إصابة الحق وغيرها.

قال سهل في الأمالي[328] :

---

[327] التأويلات النجمية، ٣٩٦/٥.

[328] أورد المؤلف بلفظ ((سهل)) كما أورده صاحب روح البيان في تفسيره لكن جاء النص في الكتب الأخرى بلفظ ((السهيلي))، وهو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد، أبو القاسم الخثعمي السهيلي المالكي الحافظ المؤرخ العالم باللغة، [ت. ٥٨١هـ/١١٨٥م] له : الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام، نتائج الفكر في النحو، أمالي السهيلي في النحو واللغة والحديث والفقه. انظر : هدية العارفين، ٤٦٩/١، الأعلام، ٣١٣/٣. | روح البيان، ١٣٨/٩ (ق، ٤٠/٥٠) تفسير حدائق الروح والريحان، ٤٠٩/٣٢.

سر اقتران الحمد بالتسبيح أبدا كما في الآية وفي قوله ﴿وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهٖ﴾ [الإسراء ٤٤/١٧] أن معرفة الله تنقسم قسمين : معرفة ذاته، ومعرفة أسمائه وصفاته، ولا سبيل إلى إثبات أحد القسمين دون الآخر وإثبات وجود الذات من مقتضى العقل وإثبات الأسماء والصفات من مقتضى الشرع فبالعقل عرفت المسمى وبالشرع عرفت المسمى، ولا يتصور في العقل إثبات الذات إلّا مع نفي سمات الحدوث عنها وذلك هو التسبيح، ومقتضى العقل مقدم على مقتضى الشرع وإنما جاء الشرع المنقول بعد حصول النظر والعقول فنبه العقول على النظر فعرفت ثم علمها ما لم تكن تعلم من الأسماء فانضاف لها إلى التسبيح الحمد والثناء فما أمرنا إلا بتسبيحه بحمده.

﴿قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِۚ﴾ هما وقتا الفجر والعصر، وفضيلتهما مشهورة فالتسبيح فيهما بمكان وفي طه ﴿قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَاۚ﴾ [طه ١٣٠/٢٠] راعى القياس لأن الغروب للشمس كما أن الطلوع لها.

﴿وَمِنَ الَّيْلِ فَسَبِّحْهُ﴾ أي : وسبحه بعض الليل، فقوله ﴿وَمِنَ الَّيْلِ﴾ مفعول لفعل مضمر معطوف على ﴿وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ﴾ [ق ٣٩/٥٠] يفسره ﴿فَسَبِّحْهُ﴾، و"من" للتبعيض. ويجوز أن يعمل فيه المذكور أيضا ولا تمنع الفاء عن عمل ما بعدها فيما قبلها كما وقع في سورة قريش.

وقال الحقي قدس سره : ثبت أن بعض أهل الرياضة لم ينم سنين فيمكن له دوام الذكر والتسبيح كما قال تعالى : ﴿اَلَّذِينَ هُمْ عَلٰى صَلَاتِهِمْ دَآئِمُونَۙ﴾ [المعارج ٢٣/٧٠] ويمكن أن يقال : إن ذلك حال القلب لا حال القالب فإن أكثر أهل الله ينامون ويقومون على ما فعله النبي عليه السلام لكن قلوبهم يقظى وصلاتهم أي : توجههم دائمة فهم في الذكر في جميع آناء الليل والنهار.

﴿وَاَدْبَارَ السُّجُودِ﴾ وأعقاب الصلوات وأواخرها، جمع دبر من أدبرت الصلاة إذا انقضت، والركوع والسجود ويعبر بهما عن الصلاة لأنهما أعظم أركانها كما يعبر بالوجه عن الذات لانه أشرف أعضائها.

وعن عمر وعلي رضي الله عنهما : ﴿وَاَدْبَارَ السُّجُودِ﴾ [ق ٥٠/٤٠] الركعتان بعد صلاة المغرب ﴿وَإِدْبَارَ النُّجُومِ﴾ [طور٥٢/ ٤٩] الركعتان قبل صلاة الفجر[329]، وعليه جمهور المفسرين.

وعن النبي عليه السلام : (من صلى بعد المغرب ركعتين قبل أن يتكلم كتبت صلاته في عليين[330]) وعنه عليه السلام : (ركعتا الفجر أي : سنة الصبح خير من الدنيا وما فيها[331]) وكان عليه السلام يقرأ في الركعتين بعد المغرب والركعتين قبل صلاة الفجر ﴿قُلْ يَا اَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ [الكافرون ١/١٠٩] و﴿قُلْ هُوَ اللهُ اَحَدٌ﴾[332] [الإخلاص ١/١١٢] قاله ابن مسعود، وعن مجاهد : وأدبار السجود هو التسبيح باللسان في أدبار الصلوات المكتوبة.

وفى الحديث : (من سبح الله دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين، وكبر الله ثلاثا وثلاثين، وحمد الله ثلاثا وثلاثين فذلك تسع وتسعون، ثم قال تمام المأة : لا إله الا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير غفرت خطاياه وإن كانت مثل زبد البحر[333])

وفي رواية أخرى : عن أبى هريرة رضي الله عنه : (قالوا يا رسول الله ذهب الوفور[334] بالدرجات والنعيم المقيم، قال : وكيف ذلك ؟ قالوا : صلوا كما صلينا، وجاهدوا كما جاهدنا، وأنفقوا من فضول أموالهم وليست لنا أموال، قال : أفلا أخبركم بأمر تدركون به من كان قبلكم وتسبقون من جاء بعدكم ولا

---

[329] أخرجه عن عمر وعلي رضي الله عنهما ابن أبي شيبة في مصنفه ٦٠/٦ (٨٨٤٥-٨٨٤٦) ومحمد بن نصر المروزي في مختصر قيام الليل وقيام رمضان وكتاب الوتر، ٧٨/١ ؛ وأكثر الروايات عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، وأخرج الحديث عنه الترمذي في سنن الترمذي، تفسير القرآن ٥٢ (٣٢٧٥)؛

[330] أخرجه بهذا اللفظ علاء الدين بن علي المتقي المشهور ب ((المتقي الهندي)) في كنز العمال ٣٩٠/٧ (١٩٤٤٣)؛ الجامع الصغير للسيوطي، ٥٣٢/١ (٨٨٠٢)؛ مصنف إبن أبي شيبة، ٢٧١/٤ ٥٩٨٦؛ باختلاف يسير؛

[331] صحيح مسلم، صلاة المسافرين وقصرها ٧٢٦ ؛ سنن الترمذي، الصلاة ١٩٠ (٤١٦)؛

[332]؛ سنن الترمذي، الصلاة ٢٠٢ (٤٣١)؛ سنن إبن ماجه، إقامة الصلاة ١١٢ (١١٦٦)

[333] المسند لأحمد بن حنبل، ١٦/٩ (٨٨١٩)؛ صحيح مسلم، المساجد ٥٩٧؛

[334] في روح البيان : ذهب أهل الوفور.

يأتي أحد بمثل ما جئتم به إلّا من جاء بمثله تسبحون في دبر كل صلاة عشرا وتحمدون عشرا وتكبرون عشرا[335]) كما في كشف الأسرار[336].

فإن قلت : فأهل الوفور لا يخلو من أن يقولوا ذلك في أعقاب الصلوات فإذًا لا فضل للفقراء عليهم، قلت جاء في حديث آخر : (إذا قال الفقير : سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر مخلصا، وقال الغني مثل ذلك لم يلحق الغني الفقير في فضله وتضاعف الثواب، وإن أنفق الغني معها عشرة آلاف درهم) وكذلك أعمال البر كلها،[337] فظهر فضلهم عليهم والحمد لله تعالى.

وفي الآية بيان فضيلة النوافل، قال عليه السلام خطابا لأبي الدرداء رضي الله عنه : (يا عويمر اجتنب مساخط الله وأدِّ فرائض الله تكن عاقلا ثم تنفل بالصالحات من الأعمال تزدد من ربك قربا وعليه عزا[338].) وفي الحديث : (حسنوا نوافلكم فبها تكمل فرائضكم[339]) وفي المرفوع : (النافلة هدية المؤمن إلى ربه فليحسن أحدكم هديته وليطبها[340]) وفي الحديث : (ازدلفوا إلى الله بركعتين[341]) أي : تقربوا. وفي الحديث القدسي : (ما تقرب عبد إليّ بمثل أداء ما افترضت عليه، وأنه ليتقرب إليّ بعد ذلك بالنوافل حتى

---

[335] صحيح البخاري، الأذان ١٥٥ (٨٤٣ الحديث_ وطرفه ٦٣٢٩)؛ صحيح مسلم؛ المساجد ٥٩٥؛

[336] كشف الأسرار وعدة الأبرار، ص ٢,٢٧١٧

[337] وأبو طالب المكي في قوت القلوب ٨٠٦/٢؛ والغزالي في إحياء علوم الدين، ١٩٧/٤؛ لم أجده بهذا اللفظ في كتب الحديث، أورده أبو الليث السمرقندي في تنبيه الغافلين، ١٧٣/١؛

[338] نوادر الأصول للحكيم الترمذي، ٤٥٨/٤ (١٠٥١)؛ الإحياء للغزالي٨٥/١؛،

[339] الأسرار المرفوعة لملا علي القاري، ١٩٥/١ (١٧٣)؛ كشف الخفاء ومزيل الإلباس للعجلوني، ٤٠٦/١ (١١٣٨)؛

[340] تنزيه الشريعة لأبي الفرج ابن الجوزي، ١٢٠/١ (١٢٤)؛ كشف الخفاء ومزيل الإلباس للعجلوني، ٤٠٦/١ (١١٣٨)؛

[341] بهذا اللفظ في المفردات لراغب الإصفهاني، ٢١٥/١؛ وأورد الخطابي في غريب الحديث، ٢٥/٢ ما نصه : (وروى اسماعيل بن عياش، عن نافع بن عامر، عن سليمان بن موسى قال : كتب رسول الله صلى الله عليه إلى مصعب بن عمير، وهو بالمدينة : انظر من اليوم الذي تجهز فيه اليهود لسبتها، فإذا زالت الشمس فازدلف إلى الله فيه بركعتين، واخطب فيهما؛)

أحبه[342]) والمراد بالنوافل : نوافل الصلوات وغيرها ومنها سلوك الصوفية فإنه يتقرب به السالك إلى الله بإزالة الحجب المانعة عن النظر إلى وجه الله الكريم.

قال الراغب : القرب إلى الله قرب روحانيّ بإزالة الأوساخ من الجهل والطيش والغضب والحاجات البدنية بقدر طاقة البشر، والتخلق بالأخلاق الإلهية من العلم والحكمة والرحمة.

قال بعض الكبار : من أراد العلم الحق الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فليكثر من الطاعات والنوافل حتى يحبه الحق فيعرف الله بالله، ويعرف جميع الأحكام الشرعية بالله لا بعقله، ومن لم يكثر مما ذكر فليقلد ربه فيما أخبر أولا بأول فإنه أولى من تقليد العقل.

وقال الحقي رحمه الله : دخل في أدبار السجود والنوافل مثل صلاة الرغائب، وصلاة البراءة، وصلاة القدر، فإن صلاة الرغائب تصلى بعد المغرب في ليلة الجمعة الأولى من شهر الله رجب، والثانية بعد العشاء في ليلة النصف من شعبان، والثالثة بعد العشاء أيضا في ليلة القدر، وتلك الصلوات من محسنات المشايخ المحققين لأنها نوافل أي : زوائد على الفرائض والسنن، وهذا على تقدير أن لا يكون لها أصل صحيح في الشرع، وقد تكلم المشايخ عليها والأكثر على أنه عليه السلام صلاها، فلها أصل صحيح لكن ظهورها حادث ولا يقدح هذا الحدوث في أصالتها على أن عمل المشايخ يكفي سندا فإنهم ذو الجناحين

﴿وَاسْتَمِعْ﴾ يا محمد، لما يوحى إليك من أحوال القيامة، وفي حذف مفعول ﴿وَاسْتَمِعْ﴾ وإبهامه ثم تفسيره بقوله يوم... الخ، تهويل وتفظيع للمخبر به، كما يروى عن النبي عليه السلام : قال لمعاذ بن جبل رضي الله عنه : (يا معاذ، اسمع ما أقول لك) ثم حدثه بعد ذلك[343] والسمع إدراك المسموع بالإصغاء، والفرق بين المستمع والسامع : أن المستمع من كان قاصدا للسماع مصغيا إليه، والسامع من اتفق سماعه من غير قصد إليه فكل مستمع سامع من غير عكس.

---

[342] جزء من حديث : المسند لإحمد بن حنبل، ١٥٧/١٨ (٢٦٠٧١)؛ صحيح البخاري، الرقاق ٣٨ (٦٥٠٢)؛

[343] لم أجده في كتب الحديث، الكشاف للزمخشري، ١٠٤٨/١؛

﴿يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ﴾ قرأ أبو عمرو[344] ونافع[345] وابن كثير[346] : المنادي بالياء في الوصل وهو الأصل فى اللغة، والباقون بغير ياء[347]، لأن الكسر يدل عليه واكتفى به، والمنادي : هو الملك النافخ في الصور وهو إسرافيل عليه السلام والنداء نفخه سمي نداء من حيث إنه جعله علما للخروج وللحشر، وإنما يقع ذلك النداء كأذان المؤذن وعلامات الرحيل في العساكر، وقيل : هو النداء حقيقة فيقف على الصخرة ويضغ أصبعه في أذنيه وينادي أيتها العظام البالية والأوصال المنقطعة واللحوم المتمزقة والشعور المتفرقة إن الله يأمركن أن تجتمعن لفصل القضاء. وقيل : إسرافيل ينفخ وجبريل ينادي بالحشر.

﴿مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾ إلى السماء وهو صخرة بيت المقدس فإن بيت المقدس أقرب من جميع الأرض إلى السماء بإثني عشر ميلا أو ثمانية عشر ميلا وهو وسط الأرض كما قاله علي رضي الله عنه، أو من مكان قريب يصل نداؤه إلى الكل على سواء، يعني : آواز او بهمه جا برسد واز هيچ موضعى دور نبود.

وفي كشف الأسرار : سمي قريبا لأن كل إنسان يسمعه من طرف أذنه[348]. وقيل : من تحت أقدامهم، وقيل : من منابت شعورهم يسمع من كل شعرة ولعل ذلك في الإعادة مثل كن في البدء.

﴿يَوْمَ﴾ ...الخ، بدل من يوم ينادي الخ، ﴿يَسْمَعُونَ﴾ أي : الأرواح، وقيل : الأجساد لأنه يمدها أربعين سنة كما في عين المعاني[349].

---

[344] أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جلهم بن خزاعي بن مازن التميمي المازني البصري شيخ القراء من القراء السبعة النحوي العالم بالعربية [ت. ١٥٤هـ/٧٧١م] له : كتاب مرسوم المصحف، الوقف والابتداء، كتاب الإدغام الكبير. انظر : سير أعلام النبلاء، ٣١٨/٥، الأعلام، ١١٥/٤.

[345] نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي الكناني، أبو رويم المدني الإمام حبر القرآن المقرئ من القراء السبعة [ت. ١٦٩هـ/٧٨٥م] له : تفسير نافع بن أبي نعيم المدني، عدد المدني الأول، عدد الثاني. انظر : سير أعلام النبلاء، ٣٣٦/٧، الأعلام، ٥/٨.

[346] عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروزان بن هرمز الفارسي، أبو معبد الكناني الداري المكي الإمام المقرئ من القراء السبعة [ت. ١٢٠هـ/٧٣٨م]. انظر : سير أعلام النبلاء، ٤٠٦/٦، الأعلام، ٤١/٣.

[347] حجة القراءات لابن زنجلة، ص ٦٧٨.

[348] كشف الأسرار، ص ٢٧١٧.

[349] روح البيان، ١٤١/٩ (ق، ٤٢/٥٠).

﴿الصَّيْحَةَ﴾ وهي صيحة البعث التي هي النفخة الثانية، والصيحة والصياح : الصوت بأقصى الطاقة، ﴿بِالْحَقِّ﴾ متعلق بالصيحة على أنه حال منها، والعامل في الظرف ما يدل عليه قوله تعالى ﴿ذٰلِكَ﴾ اين روز ﴿يَوْمُ الْخُرُوجِ﴾ من القبور وهو من أسماء يوم القيامة، والمعنى : يوم يسمعون الصيحة ملتبسة بالحق الذي هو البعث يخرجون من القبور إلى المحاسبة ثم إلى إحدى الدارين إما إلى الجنة وإما إلى النار.

آورده اندكه پيش از آمدن خلق ازخاك جبريل وميكائيل بزمين آيند براق می آرندو حله وتاج ازبهر مصطفى صلوات الله عليه واز هول آن روز ندانندكه روضه سيد كجاست اززمين می برسند وزمين ميكويد من ازهول رستا خيز ندانم كه دربطن خود چه دارم جبريل بشرق وغرب همی نكرد از آنجا كه خوابكاه سيدست نورى برآيد جبريل آنجا شتابد سيد عالم صلوات الله عليه ازخاك بر آيد چنانكه در خبرست انا اول من تنشق عنه الأرض أول سخن اين كويد اى جبريل حال امتم چيست خبر چه دارى كويد اى سيد اول تو برخاسته ايشان درخاك اند اى سيد توحله درپوش وتاج بر سرنه وبر براق نشين وبمقام شفاعت رو تاامت در رسند مصطفى عليه السلام همى رودتا بحضرت عزت سجده آرد وحق راجل جلاله بستايد وحمد كويد از حق تعالى خطاب آيدكه اى سيد امروزنه روز خدمت است كه روز عطا ونعمت است نه روز سجود است كه روز كرم وجودست سر بردار وشفاعت كن هرچه توخواهى آن كنم تودر دنياهمه آن كردى كه ما فرموديم ما امروز ترا آن دهيم كه توخواهى، ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضٰى﴾ [الضحى ٩٣/٥].

قال الجامي[350]:

سويم افكن زمر حمت نظري * باز كن بر رخم زفضل درى

[350] عبد الرحمن بن نظام الدين أحمد بن محمد، نور الدين الجامي شيخ الإسلام الهروي المفسر الأديب الشاعر الصوفي [ت. ٨٩٨هـ/١٤٩٢م] له : تفسير القرآن، الفوائد الضيائية المشهور بمنلا جامي، شرح فصوص الحكم للشيخ الأكبر. انظر : هدية العارفين، ٤٨١/١، الأعلام، ٢٩٦/٣.

لب بچنبان پی شفاعت من * منكر دركناه وطاعت من

مانده ام زير بار عصيان پست * افتم ازپای اكر نكيری دست

رحم كن برمن وفقيرئ من * دست ده بهر دستكيرئ من

﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ﴾ في الدنيا من غير أن يشاركنا في ذلك أحد، فتكرير الضمير بعد إيقاعه اسما للتأكيد والاختصاص والتفرد، قال الكاشفي : يعنى نطفه مرده راحيات مى دهيم وميرانيم ايشانرا دردنيا[351] ﴿وَإِلَيْنَا الْمَصِيرُ﴾ للجزاء في الآخرة لا إلى غيرها لا استقلالا ولا اشتراكا فليستعدوا للقائنا.

وفيه إشارة إلى مراقبة القلوب بعد انقضاء أوقات الذكر لاستماع نداء الهواتف الغيبية والإلهامات الربانية والإشارات الإلهية من مكان قريب، وهو القلب يوم يسمع النفوس الصيحة من جانب الحق بتجلي صفاته ذلك يوم الخروج من ظلمات البشرية إلى نور الروحانية والربانية إنا نحن نحيي القلوب الميتة ومميت النفوس الحية وإلينا المصير لمن ماتت نفسه وحيي قلبه.

﴿يَوْمَ تَشَقَّقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ﴾ بحذف إحدى التائين من تتشقق أي : تتصدع، قال في تاج المصادر : التشقق شكافته شدن[352]. والمعنى بالفارسى : بياد آر روزى راكه بشكافد زمين ودور شود از آدميان يعنى : مردكان پس بيرون آبيد ازقبرها.

﴿سِرَاعًا﴾ حال من المجرور وهو جمع سريع، والسرعة ضد البطء ويستعمل في الأجسام والأفعال ويقال : سرع فهو سريع وأسرع فهو مسرع، والمعنى : حال كونهم مسرعين إلى إجابة الداعي من غير التفات يمينا وشمالا هذا كقوله ﴿مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ﴾ [القمر ٥٤/٤٤].

﴿ذَٰلِكَ﴾ أين احياء ايشان ازقبور ﴿حَشْرٌ﴾ بعث وجمع وسوق، ﴿عَلَيْنَا يَسِيرٌ﴾ أي : هين علينا نقول له كن فيكون، وهو كلام معادل لقول الكفرة وذلك رجع بعيد، وتقديم الجار والمجرور لتخصيص اليسر به

[351] المواهب العلية، ص ٢٢٨٥.

[352] روح البيان، ٢١٧/٦ (ق، ٢٥/٥٠)

تعالى فإن ذلك لا يتيسر إلّا على العالم القادر لذاته الذي لا يشغله شأن عن شأن كما قال : ﴿مَا خَلْقُكُمْ وَلَا بَعْثُكُمْ اِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ [لقمان ٢٨/٣١]، ﴿نَحْنُ اَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ﴾ من نفي البعث وتكذيب الآيات الناطقة به وغير ذلك مما لا خير فيه، وهو تسلية لرسول الله عليه السلام وتهديد لهم، ﴿وَمَا اَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ﴾ بمسلط تقسرهم على الإيمان أو تفعل بهم ما تريد وإنما أنت مذكّر. هذا كقوله ﴿اِنَّمَا اَنْتَ مُذَكِّرٌ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ﴾ [الغاشية ٢٢/٨٨] أي : لست بمتسلط عليهم تجبرهم بما تريد، وأصل الجبر إصلاح الشيء بضرب من القهر، والجبار في اسم الله تعالى هو الذي جبر العباد على ما أراد[353].

﴿فَذَكِّرْ﴾ پس پندكوى ﴿بِالْقُرْاٰنِ مَنْ يَخَافُ وَعِيدِ﴾ أي : عظهم بمواعظه فإنهم المنتفعون به كما قال ﴿وَذَكِّرْ فَاِنَّ الذِّكْرٰى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الذاريات ٥٥/٥١] وأما من عداهم فنفعل بهم ما يوجبه أقوالهم وتستدعيه أعمالهم من ألوان العقاب وفنون العذاب كقوله ﴿اِنَّمَا تُنْذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمٰنَ بِالْغَيْبِ﴾ [يس ١١/٣٦] والوعيد : التخويف بالعذاب، ويستعمل في نفس العذاب.

قال بعض العارفين : أمر الله نبيه عليه السلام أن يذكر الخاشعين من عظمته والخائفين من كبريائه بالقرآن لأنهم يرتق[354]ون إلى معادنه فيرون الحق بالحق بلا حجاب ويصعدون به إلى الأبد.

وقال أحمد بن همدان رحمه الله : لا يتعظ بمواعظ القرآن إلّا الخائفون على إيمانهم وإسلامهم وعلى كل نفس من أنفاسهم[355].

وقال بعضهم : إنما يؤثر التخويف والإنذار والتذكير في الخائفين، فأما من لا يخاف فلا ينجح فيه ذلك وطير السماء على أوكارها تقع.

---

[353] قال الإمام الغزالي رحمه الله في كتابه المقصد الأسنى ما نصه : الجبار : هو الذي ينفذ مشيئته على سبيل الإجبار في كل واحد، ولا تنفذ فيه مشيئة أحد، الذي لا يخرج أحد من قبضته وتقصر الأيدي دون حمى حضرته، فالجبار المطلق هو الله سبحانه وتعالى فإنه يجبر كل أحد ولا يجبره أحد ولا مثنوية في حقه في الطرفين. لزيادة البيان انظر : المقصد الأسنى ص ٧٣.

[355] لم أعثر على ترجمته، انظر للنص : روح البيان، ١٤٣/٩.

وقال بعضهم : وما أنت عليهم بجبار هذا خطاب مع القلب يعني : ما أنت على النفس وصفاتها بمتسلط بنفسك إلّا بنا.

﴿فَذَكِّرْ بِالْقُرْاٰنِ﴾ أي : بدقائق معانيه وحقائق أسراره من يخاف وعيد، يعني بعض النفوس القابلة لتذكير القرآن ووعيده فإنه ليس كل نفس قابلة له.

قال الشيخ سعدي :

درخير بازست هركز وليك * نه هركس تواناست برفعل نيك

كسى راكه پندار درسر بود * مپندار هركز كه حق بشنود

زعلمش ملال آيداز وعظ ننك * شقايق بباران نرويد زسنك

بكوشش نرويد كل ازشاخ بيد * نه زنكى به كرمابه كرد دسفيد

نيايد نكوكارى از بدر كان * محالست دوزندكى از سكان

توان ياك كردن زرنك آينه * وليكن نيايد زسنك آينه

لأن رسول الله صلى الله عايه وسلم يخطب بسورة ق في كثير من الأوقات لاشتمالها على ذكر الله تعالى والثناء عليه، ثم على علمه بما توسوس به النفوس، وما تكتبه الملائكة على الإنسان من طاعة وعصيان، ثم تذكير الموت وسكرته، ثم تذكير القيامة وأهوالها، والشهادة على الخلائق بأعمالهم، ثم تذكير الجنة والنار، ثم تذكير الصيحة والنشور والخروج من القبور، ثم بالمواظبة على الصلوات.

قال السيوطي : أول من قرأ في آخر الخطبة ﴿إِنَّ اللهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ﴾ [النحل ٩٠/١٦] الآية، عمر بن عبد العزيز ولزمها الخطباء إلى عصرنا هذا، وكان النبي عليه السلام يقرأ ﴿ قٓ ﴾ [ق ١/٥٠]، وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقرأ ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾[التكوير ١/٨١] إلى قوله ﴿ مَّا اَحْضَرَتْ﴾

[التكوير ١٤/٨١]، وكان عثمان بن عفان رضي الله عنه يقرأ آخر سورة النساء ﴿يَسْتَفْتُونَكَ﴾ [النساء ١٧٦/٤] الآية، وكان علي بن أبى طالب رضي الله عنه يقرأ الكافرون والإخلاص.

وفي الحديث : (من قرأ سورة ق هون الله عليه تارات الموت وسكراته[356]) قيل : تارات الموت آفاته وغشيانه.

والحمد لله على نعمة الإتمام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله وأصحابه البررة الكرام وعلى جميع الرسل العظام ١٢٠٤

استغفر الله من ذنوب * أفرطت فيهن واعتديت

كم خضت بحر الضلال جهلا * ورحت في الغي واغتديت

وكم أطعت الهوى اغترارا * واختلت واغتلت وافتريت

وكم خلعت العذار ركضا * إلى المعاصى وما ونيت

وكم تناهيت في التخطي * إلى الخطايا وما انتهيت

فليتني كنت قبل هذا * نسيا ولم أجن ما جنيت

فالموت للمجرمين خير* من المساعي التي سعيت

يا رب عفوا فأنت أهل * للعفو عني وإن عصيت

[356] لم أجده في كتب الحديث، الكشف والبيان للثعلبي، ٩٢/٩؛ الكشاف للزمخشري، ١٠٤٩/١؛

- إحياء علوم الدين؛

محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام الغزالي (ت. ٥٠٥هـ/١١١١م).

مكتبة كرياطه فوترا ، سماراغ/أندونيسيا. د.م، د.ت.

- أربعون حديثا؛

محمد بن محمود بن جمال الدين اٱلقسرائي (ت. ٧٩١هـ/١٣٨٩م).

مخطوطة.

- الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة (المعروف بالموضوعات الكبرى)؛

علي بن سلطان أبو الحسن نور الدين القاري (ت. ١٠١٤هـ/١٦٠٥م).

تحقيق : محمد بن لطفي الصباغ، المكتب الإسلامي، بيروت-دمشق ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

- الأعلام؛

خير الدين الزركلي (ت. ١٣٩٥هـ/١٩٧٦م).

دار العلم للملايين، بيروت-لبنان ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م.

- الأنوار النعمانية،

نعمة الله الجزائري (ت. ١١١٢هـ/١٧٠١م).

دار القاري-دار الكوفة، بيروت-لبنان ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.

- البحر الزخار (المعروف بمسند البزار)؛

أحمد بن عمرو أبو بكر البزار (ت. ٢٩٢هـ/٩٠٥م).

تحقيق : محفوظ الرحمن زين الله، مكتبة علوم القرآن بيروت، مكتبة العلوم والحكم المدينة المنورة ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م.

- البحر المحيط؛

محمد بن يوسف الشهير بأبي حيان الأندلسي (ت.٧٤٥هـ/١٣٤٤م).

تحقيق : عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض ، دار الكتب العلمية بيروت- لبنان، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.

- البريقة المحمدية في شرح الطريقة المحمدية؛

محمد بن مصطفى أبو سعيد الخادمي (ت. ١١٧٢هـ/١٧٥٨م)

تحقيق : أحمد فتحي عبد الرحمن حجازي، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م.

- التأويلات النجمية في التفسير الإشاري الصوفي؛

أحمد بن عمر نجم الدين الكبرى (ت. ٦١٨هـ/١٢٢١م)

.تحقيق : أحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

- التعليم في الدولة العثمانية،

د.أحمد عبد الله نجم،

دار الهداية. ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

- التفسير الكبير أو مفاتيح الغيب؛

محمد بن عمر أبو عبد الله فخر الدين الرازي (ت. ٦٠٦هـ/١٢١٠م).

تحقيق : سيد عمران، دار الحديث، القاهرة١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.

- التفسير والمفسرون؛

محمد حسين الذهبي (ت. ١٩٧٧هـ/١٣٩٧م).

دار الحديث، القاهرة، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.

- الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير؛

عبد الرحمن بن أبي بكر أبو الفضل جلال الدين السيوطي (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م).

تحقيق : محمد بن علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

- الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان؛

محمد بن أحمد أبو عبد الله القرطبي (ت. ٦٧١هـ/١٢٧٣م).

تحقيق : عبد بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، بيروت-لبنان ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.

- الجامع لشعب الإيمان؛

أحمد بن الحسين أبو بكر البيهقي (ت. ٤٥٨هـ/١٠٦٦م).

تحقيق : عبد العلي عبد الحميد حامد، مكتبة الرشد، الرياض ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م.

- الخصائص؛

عثمان بن جني أبو الفتح الموصلي (ت. ٣٩٢هـ/١٠٠٢م).

د.ن، د.م، د.ت.

- الدر المنثور في التفسير بالمأثور؛

عبد الرحمن بن أبي بكر أبو الفضل جلال الدين السيوطي (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م).

تحقيق : عبد الله بن عبد المحسن التركي، مركز هجر للبحوث والدراسات العربية والإسلامية، القاهرة ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

- الروض الفائق في المواعظ والرقائق؛

شعيب بن سعد بن عبد الكافي المكي الحريفيش (ت. ٨١٠هـ/١٤٠٧م).

تحقيق: عاصم إبراهيم الكيالي، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

- الزهد؛

أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد الله (ت. ٢٤١هـ/٨٥٥م).

تحقيق : الشيخ محمد أحمد عيسى ، دار الغد الجديد، مصر ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

- الطبقات الكبرى؛

أحمد بن سعد الهاشمي البصري المعروف بابن سعد (ت. ٢٣٠هـ/٨٤٥م).

تحقيق : محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

- الطبقات الكبرى؛

عبد الوهاب بن أحمد أبو المواهب الشعراني (ت. ٩٧٣هـ/١٥٦٥م).

مصر. د.ن، د.ت.

- الفائق في غريب الحديث؛

محمود بن عمر أبو القاسم جار الله الزمخشري الخوارزمي (ت. ٥٣٨هـ/١١١٤م).

تحقيق : محمد أبوالفضيل إبراهيم-علي محمد البجاوي، دار الفكر، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. د.م.

-الفردوس بمأثور الخطاب؛

شرويه بن شهردار أبو شجاع الديلمي (ت. ٥٠٩هـ/١١١٥م).

تحقيق : السعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

- الكامل في ضعفاء الرجال؛

عبد الله بن عدي أبو محمد الجرجاني (ت. ٣٦٥هـ/٩٧٦م).

تحقيق : مازن السرساوي، مكتبة الرشد. د.م، د.ت.

- الكشف والبيان (المعروف تفسير الثعلبي)؛

أحمد بن محمد أبو إسحاق الثعلبي النيسابوري (ت. ٤٢٧هـ/١٠٣٥م).

تحقيق : محمد بن عاشور، دار إحياء التراث العربي، بيروت-لبنان ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م.

- اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة؛

عبد الرحمن بن أبي بكر أبو الفضل جلال الدين السيوطي (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م).

دار المعرفة، بيروت- لبنان. د.ت.

- المحلى بالآثار في شرح المجلى بالاختصار؛

علي بن أحمد بن حزم أبو محمد القرطبي الأندلوسي(ت. ٤٥٦هـ/١٠٦٤م).

تحقيق : خالد الرباط، دار ابن حزم، بيروت-لبنان ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م.

- المستدرك على الصحيحين ؛

محمد بن عبد الله أبو عبد الله الحاكم النيسابوري (ت. ٤٠٥هـ/١٠١٤م).

تحقيق : عبد السلام بن عبد الله عمر علوش، دار المعرفة، بيروت-لبنان ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.

- المسند؛

عبد الله بن عبد الرحمن أبو محمد الدارمي(ت. ٢٥٥هـ/٨٦٩م).

تحقيق : مركز البحوث وتقنية المعلومات، دار التأصيل، القاهرة ١٤٣٦هـ/٢٠١٠م.

- المسند؛

أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد الله (ت. ٢٤١هـ/٨٥٥م).

تحقيق : حمزة أحمد الزين، دار الحديث، القاهرة ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.

- المصنف؛

عبد الله بن محمد بن أبي شيبة أبو بكر الكوفي (ت. ٢٣٥هـ/٨٤٩م).

تحقيق : محمد عوامة، شركة دار القبلة-مؤسسة علوم القرآن-دار قرطبة، بيروت-لبنان ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.

- المعجم الأوسط؛

سليمان بن أحمد أبو القاسم الطبراني (ت. ٣٦٠هـ/٩٧١م).

تحقيق : طارق بن عوض الله محمد-عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين. د.م، د.ت.

- المعجم الكبير؛

سليمان بن أحمد أبو القاسم الطبراني (ت. ٣٦٠هـ/٩٧١م).

تحقيق : حمدي عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية. القاهرة، د.ت.

- المفردات في غريب القرآن؛

الحسين بن محمد أبو القاسم راغب الإصفهاني(ت. ٣٢٢هـ/٩٣٤م).

تحقيق : محمد سيد كيلاني. د.ن، د.م، د.ت.

- المقصد الأسنى في شرح معاني أسماء الله الحسنى ؛

محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام الغزالي (ت. ٥٠٥هـ/١١١١م).

تحقيق : بسام عبد الوهاب الجابي، دار ابن حزم، بيروت-لبنان ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م.

- المواهب العلية؛

حسين بن علي كمال الدين الكاشفي السبزواري (ت. ٩١٠هـ/١٥٠٤م).

مركز تحقيقات رايانه اى قائمة إصفهان. د.ن، د.م، د.ت.

- النكت والعيون تفسير الماوردي؛

محمد بن أحمد أبو عبد الله القرطبي (ت. ٦٧١هـ/١٢٧٣م).

تحقيق : السيد عبد المقصور بن عبد الرحيم، دار الكتب العلمية مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت-لبنان ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م. د.ت.

- النهاية في الفتن والملاحم؛

إسماعيل بن عمر أبو الفداء عماد الدين ابن كثير الدمشقي (ت. ٧٧٤هـ/١٣٧٣م).

تحقيق : عصام الدين الصبابطي، دار الحديث- القاهرة ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.

- إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (المعروفة بالسيرة الحلبية)؛

علي بن برهان الدين إبراهيم أبو الفرج نور الدين الحلبي (ت. ١٠٤٤هـ/١٦٣٥م).

المطبعة الأزهرية، القاهرة-مصر ١٣٥١هـ/١٩٣٢م

- تاريخ مدينة دمشق؛

علي بن حسن أبو القاسم المعروف بابن عساكر الشافعي (ت. ٥٧١هـ/١١٧٦م).

تحقيق : محب الدين أبي سعيد بن عمر العمروي، دار الفكر. د.م، د.ت.

-تأويلات القرآن؛

محمد بن محمد أبو منصور الماتريدي السمرقندي (ت. ٣٣٣هـ/٩٤٤م).

تحقيق أحمد وانلى اغلى، دار الميزان، إستانبول ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

- تفسير ابن كثير؛

إسماعيل بن عمر أبو الفداء عماد الدين ابن كثير الدمشقي (ت. ٧٧٤هـ/١٣٧٣م).

تحقيق : محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية-دار الريان للتراث، بيروت-القاهرة ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.

- تفسير البيضاوي (المسمى أنوار التنزيل وأسرار التأويل)؛

عبد الله بن عمر أبو سعيد ناصر الدين البيضاوي (ت. ٦٨٥هـ/١٢٨٦م).

دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤٢٩هـ/٢٠٠٩م.

- تفسير القرآن العظيم مسندا عن رسول الله والصحابة والتابعين؛

عبد الرحمن بن محمد ابن أبي حاتم الرازي (ت. ٤٥٨هـ/١٠٦٦م).

تحقيق : أسعد محمد الطيب، مكتبة بزار مصطفى الباز، مكة المكرمة-الرياض ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.

- تفسير الكازروني (المسمى الصراط المستقيم في تبيان القرآن الكريم)؛

أحمد بن محمد نور الدين الكازروني (ت. ٩٢٣هـ/١٥١٧م).

تحقيق : أبو الحسن عبد الله بن عبد العزيز الشبراوي، دار الرسالة، القاهرة ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م.

- تفسير الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل؛

محمود بن عمر أبو القاسم جار الله الزمخشري الخوارزمي (ت. ٥٣٨هـ/١١١٤م).

تحقيق : خليل بن مأمون شيحا، دار المعرفة، بيروت-لبنان ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

- تفسير الكواشي،

أحمد بن يوسف بن حسن أبو العباس موفق الدين الكواشي الموصلي (ت. ٦٨٠هـ/١٢٨١م).

مخطوطة

- تفسير غرائب القرآن ورغائب الفرقان؛

الحسن بن محمد أبو القاسم نظام الدين النيسابوري(ت. ٨٥٠هـ/١٤٤٦م).

تحقيق : الشيخ زكريا عميرات، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

- تنبيه الغافلين؛

نصر بن محمد أبو الليث السمرقندي (ت. ٣٧٣هـ/٩٨٣م).

تحقيق : السيد العربي، مكتبة الإيمان المنصورة، القاهرة١٤١٠هـ/١٩٩٤م

- تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة؛

علي بن محمد أبو الحسن الكناني(ت. ٩٦٣هـ/١٥٥٦م).

تحقيق : عبد الوهاب عبد اللطيف-عبد الله محمد الصديق، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

- جامع الترمذي؛

محمد بن عيسى أبو عيسى الترمذي(ت. ٢٧٩هـ/٨٩٢م).

تحقيق : صالح بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ، دار السلام، الرياض ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.

- جمع الجوامع (المعروف بالجامع الكبير)؛

عبد الرحمن بن أبي بكر أبو الفضل جلال الدين السيوطي (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م).

الأزهر الشريف دار السعادة، القاهرة ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

- حاشية محيي الدين شيخ زاده؛

محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوي (ت. ٩٥٠هـ/١٥٤٣م).

تحقيق : محمد عبد القادر شاهين، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.

- حجة القراءات؛

أبو زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة (ت. ٤٠٣هـ/١٠١٢م).

تحقيق : سعيد الأفغاني، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.

- در الواعظين وذخر العابدين،

عبد اللطيف بن عبد العزيز الحنفي الشهير بابن ملك (ت. ٨٠١هـ/١٤١٨م).

مخطوطة.

- درة الناصحين في الوعظ والإرشاد؛

عثمان بن حسن بن أحمد الشاكر الخوبردي (ت. ١٢٤١هـ/١٨٢٥م).

دار إحياء الكتب العربية. د.م، د.ت.

- دلائل النبوة؛

أحمد بن الحسين أبو بكر البيهقي (ت. ٤٥٨هـ/١٠٦٦م).

تحقيق : عبد المعطى قلعجي، دار الكتب العلمية-دار الريان للتراث، بيروت-القاهرة ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

- ديوان امرئ القيس؛

امرئ القيس بن حجر عاقل المرار (ت٥٢٥م).

تحقيق : مصطفى عبد الشافي، دار الكتب العلمية، بيروت-دمشق ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

- ديوان حاتم الطائي؛

حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي القحطاني(ت. ٥٧٨م).

تحقيق : أحمد رشاد، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

- ذخيرة الحفاظ المخرج على حروف الألفاظ؛

محمد بن حبان بن أحمد البستي (ت. ٣٥٤هـ/٩٦٥م).

تحقيق : عبد الرحمن بن عبد الجبار الفريوائي، دار السلف، الرياض ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

- ذكر الموت؛

عبد الله بن محمد أبو بكر المعروف بابن أبي الدنيا (ت. ٢٨١هـ/٨٩٤م).

تحقيق : أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سليمان، دار الفرقان، عجمان ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.

- رد المحتار على لدر المختار حاشية ابن عابدين؛

محمد أمين بن عمر الحسيني الدمشقي (ت. ١٢٥٢هـ/١٨٣٦م)

تحقيق : عبد المجيد طعمة حلبي، دار المعرفة، بيروت-لبنان ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.

- روح البيان في تفسير القرآن؛

إسماعيل حقي بن مصطفى البرسوي (ت. ١١٣٧هـ/١٧٢٥م).

تحقيق : عبد اللطيف حسن عبد الرحمن، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

- روضة العلماء ونزهة الفضلاء؛

الحسين بن يحيى الزندويستي (ت. ٣٨٢هـ/٩٩٢م).

تحقيق : بشير برمان، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤٤٢هـ/٢٠٢٠م.

- زهير بن أبي سلمى؛

زهير بن ربيعة بن رياح المزني (ت. ٦٠٩م).

تحقيق : حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت. د.ت.

- سنن أبي ماجه؛

محمد بن يزيد أبو عبد الله القزويني المعروف بابن ماجه (ت. ٢٧٩هـ/٨٩٢م).

تحقيق : صالح بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ، دار السلام، الرياض ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

- سنن النسائي؛

أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن النسائي(ت. ٣٠٣هـ/٩١٥م).

تحقيق : رائد بن صبري ابن أبي علقمة، دار الحضارة، الرياض ١٤٣٦هـ/٢٠١٠م.

- سير أعلام النبلاء؛

شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي(ت. ٣٠٣هـ/٩١٥م).

تحقيق : بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. د.م.

- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (المسمى منهج المسالك إلى ألفية ابن مالك)؛

علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن نور الدين الأُشْمُوني الشافعي (ت. ٩١٨هـ/١٥١٣م).

دار الكتب العلمية بيروت- لبنان الطبعة: الأولى (ت.١٤١٩هـ- ١٩٩٨م)

- شرح السنة؛

الحسين بن مسعود أبو محمد محيي السنة الفراء البغوي (ت. ٥١٦هـ/١١٢٢م).

تحقيق : زهير الشاويش-شعيب الأرناؤط، المكتبة الإسلامي. د.م، د.ت.

- شرح الشفا للقاضي عياض؛

علي بن سلطان أبو الحسن نور الدين القاري (ت. ١٠١٤هـ/١٦٠٥م).

تحقيق : عبد الله محمد الخليلي، دار الكتب العلمية-دار الريان للتراث، بيروت-القاهرة ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.

- شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور؛

عبد الرحمن بن أبي بكر أبو الفضل جلال الدين السيوطي (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م).

دار المدني، جدة. د.ت.

- شرح الوقاية؛

عبد اللطيف بن عبد العزيز الحنفي الشهير بابن ملك (ت. ٨٠١هـ/١٤١٨م).

تحقيق : بدر بن ناصر بن مشرع السبيعي، دار ابن حزم ، بيروت-لبنان ١٤٤٢هـ/٢٠٢١م.

شرح شافية ابن حاجب؛

محمد بن حسن رضي الدين الإستربازي (ت. ٦٨٨هـ/١٢٨٩م).

تحقيق : محمد نور الحسن-محمد الزقراف-محمد محيي الدين عبد المجيد، دار الكتب العلمة، بيروت-دمشق ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

- شرح منار الأنوار؛

عبد اللطيف بن عبد العزيز الحنفي الشهير بابن ملك (ت. ٨٠١هـ/١٤١٨م).

دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان-(طبعة مصورة عن نسخة المطبعة النفيسة العثمانية). ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م.

- صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان؛

محمد بن حبان بن أحمد البستي (ت. ٣٥٤هـ/٩٦٥م).

تحقيق : شعيب الأرناؤط، مؤسسة الرسالة، بيروت-دمشق ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

- صحيح البخاري؛

محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري (ت. ٢٥٦هـ/٨٧٠م).

دار ابن كثير، دمشق=بيروت ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.

- صحيح مسلم؛

مسلم بن حجاج أبو الحسين القشيري (ت. ٢٦١هـ/٨٧٥م).

تحقيق : رائد بن صبري ابن أبي علقمة، دار الحضارة، الرياض ١٤٣٦هـ/٢٠١٠م.

- طبقات الشافعية الكبرى؛

عبد الوهاب بن علي تاج الدين أبو نصر السبكي (ت. ٧٧١هـ/١٣٧٠م).

تحقيق : مصطفى عبد القادر أحمد عطا، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.

- عمدة الرعاية على شرح الوقاية؛

عبد الحي بن عبد الحليم اللكنوي (ت. ١٣٠٤هـ/١٨٨٦م).

تحقيق : صلاح محمد أبو الحاج، دار ابن حزم ، بيروت-لبنان ١٤٤٠هـ/٢٠١٩م.

- عمدة القاري شرح صحيح البخاري؛

محمود بن أحمد أبو محمد بدر الدين العيني (ت. ٨٥٥هـ/١٤٥١م).

تحقيق : عبد الله محمود محمد عمر، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

- عين الأعيان؛

محمد بن حمزة شمس الدين الفناري (ت. ٨٣٤هـ/١٤٣١م).

رفعت بك مطبعه سى، در سعادت ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.

- فتح الباري شرح صحيح البخاري؛

أحمد بن علي أبو الفضل شهاب الدين العسقلاني (ت. ٨٥٢هـ/١٤٤٩م).

تحقيق : عبد القادر شيبة الحمد. د.ن، د.م، د.ت

- فتح الرحمن في تفسير القرآن؛

مجير الدين بن محمد العليمي الحنبلي (ت. ٩٦٧هـ/١٥٥٩م).

تحقيق : نور الدين طالب، دار النوادر وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، بيروت-دمشق ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

- قوت القلوب في معاملة المحبوب ووصف المريد إلى مقام التوحيد؛

محمد بن علي أبو طالب المكي العجمي (ت. ٣٨٦هـ/٩٩٦م).

تحقيق : محمود بن إبراهيم محمد الرضواني، مكتبة دار التراث، القاهرة ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.

-كتاب السنن (سنن أبي أبي داود)؛

سليمان بن الأشعث أبو داود السجستاني(ت. ٢٧٥هـ/٨٨٩م).

تحقيق : محمد عوامة، دار القبلة للثقافة الإسلامية-مؤسسة الريان-المكتبة المكية، جدة-بيروت لبنان- مكة المكرمة ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.

- كتاب المجروحين من المحدثين؛

محمد بن حبان بن أحمد البستي (ت. ٣٥٤هـ/٩٦٥م).

تحقيق : تحمدي عبد المجيد السلفي، دار الصميعي، الرياض ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م.

- كتاب المحتضرين؛

عبد الله بن محمد أبو بكر المعروف بابن أبي الدنيا (ت. ٢٨١هـ/٨٩٤م).

تحقيق : محمد خير رمضان يوسف ، دار ابن حزم ، بيروت-لبنان ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.

- كشف الأسرار وعدة الأبرار؛

أحمد بن أبي سعيد أبو الفضل رشيد الدين ميبدي (ت. ٥٢٠هـ/١١٢٦م).

د.ن، د.م، د.ت.

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون؛

مصطفى بن عبد الله الشهير ب((خاجي خليفة)) وب((كاتب چلبي)) (ت. ١٠٦٧هـ/١٦٥٧م).

دار إحياء التراث العربي، بيروت-دمشق. د.م.

- كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب (المعروف بخصائص الكبرى)؛

عبد الرحمن بن أبي بكر أبو الفضل جلال الدين السيوطي (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م).

دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان. د.ت.

-كنز العمال في سنن الأقوال والأقوال؛

علي المتقي بن حسام الدين علاء الدين الهندي (ت. ٩٧٥هـ/١٥٠٥م).

تحقيق : صفوت السقا-بكري الحياني، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.

- مختصر قيام الليل وقيام رمضان وكتاب الوتر؛

محمد بن نصر أبو عبد الله المروزي(ت. ٢٩٤هـ/٩٠٦م).

حديث أكادمي ، نشاط اباد-فيصل اباد ١٤٠٤هـ/١٩٨٨م.

- مسند الإمام عبد الله بن مبارك؛

عبد الله بن مبارك أبو عبد الرحمن الحنظلي(ت. ١٨١هـ/٧٩٧م).

تحقيق : صبحي البدري السامرائي، مكتبة المعارف، رياض ١٤٠٧هـ /١٩٨٧م.

- معالم التنزيل؛

الحسين بن مسعود أبو محمد محيي السنة الفراء البغوي (ت. ٥١٦هـ/١١٢٢م).

دار ابن حزم، بيروت-لبنان ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.

- منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين؛

محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام الغزالي (ت. ٥٠٥هـ/١١١١م).

دار المنهاج، بيروت-لبنان ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.

- نوادر الأصول في معرفة أحاديث الرسول؛

محمد بن علي أبو عبد الله حكيم الترمذي (ت. ٣٢٠هـ/٩٣٢م).

تحقيق : توفيق محمود تكمله، دار النوادر، بيروت-دمشق ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

-نوادر الأصول في معرفة أحاديث الرسول؛

محمد بن علي أبو عبد الله حكيم الترمذي (ت. ٣٢٠هـ/٩٣٢م).

تحقيق : مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.

- هدية العارفين؛

إسماعيل باشا بن محمد أمين الباباني البغدادي (ت. ١٣٣٨هـ/١٩٢٠م).

تحقيق : محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت-دمشق ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.

المصادر التركية

Çiçekler, Mustafa, "Sa'dî-i Şîrâzî" mad. DİA, İstanbul 2009, XXXV, 405-407–

İpşirli, Mehmet, "Medrese" mad. DİA, İstanbul 2003, XXVIII, 328-330 –

مصادر الإنترنت

https://www.haydarya.com/maktaba_moktasah/07/book_68/01.htm -

erişim: 02.08.2021

https://down.ketabpedia.com/files/mrgp/ketabpedia.com-mrgp-file90.pdf –

–

https://ketabpedia.com/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84/%D8%A8%D8%AF%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D8%B9%D8%B8%D9%8A%D9%86-%D9%88-%D9%88%D8%B0%D8%AE%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D9%8A%D9%86/

الفهارست :

فهرس الآيات القرآنية :

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
﴿فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلٰى قَلْبِكَ﴾	البقرة	٩٧	150
﴿اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾	البقرة	٢٢٢	81-78
﴿وَاِنْ تُبْدُوا مَا فِي اَنْفُسِكُمْ اَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللّٰهُ﴾	البقرة	٢٨٤	101
﴿ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهٗٓ اِلَّا اللّٰهُ ﴾	آل عمران	٧	57
﴿وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾	آل عمران	٧	57
﴿يَسْتَفْتُونَكَ﴾	النساء	١٧٦	163
﴿ءَاَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَاُمِّيَ اِلٰهَيْنِ﴾	المائدة	١١٦	139
﴿فَلَمَّا رَاَ الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هٰذَا رَبِّي﴾	الانعام	٧٨	143
﴿اِنَّهُ يَرٰيكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ﴾	الاعراف	٢٧	101
﴿اَفَاَمِنُوا مَكْرَ اللّٰهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللّٰهِ اِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ﴾	الاعراف	٩٩	124
﴿اَنَّمَا اَمْوَالُكُمْ وَاَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ﴾	الانفال	٢٨	107
﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ اَهْلِهَا﴾	يوسف	٢٦	70
﴿وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ﴾	الرعد	١٢	82

﴿وَمَا كَانَ لِيَ عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ اِلَّا اَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِيْ﴾	إبراهيم	٢٢	135
﴿اَوَلَمْ تَكُوْنُوا اَقْسَمْتُمْ مِنْ قَبْلُ مَا لَكُمْ مِنْ زَوَالٍ﴾	إبراهيم	٤٤	107
﴿نَبِّئْ عِبَادِي اَنِّي اَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ وَاَنَّ عَذَابِي هُوَ الْعَذَابُ الْاَلِيمُ﴾	الحجر	٤٩	146
﴿وَمَآ اَمْرُ السَّاعَةِ اِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ﴾	النحل	٧٧	153
﴿اِنَّ اللهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ﴾	النحل	٩٠	162
﴿اِلَّا مَنْ اُكْرِهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْاِيمَانِ﴾	النحل	١٠٦	111
﴿وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾	الإسراء	٤٤	154
﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾	مريم	٦٢	83
﴿اَزْوَاجًا مِنْ نَبَاتٍ شَتّٰى﴾	طه	٥٣	77
﴿فَاِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ اِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ اَنَّهَا تَسْعٰى﴾	طه	٦٦	103
﴿قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا﴾	طه	١٣٠	154
﴿يُسَبِّحُونَ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَا يَفْتُرُونَ﴾	الأنبياء	٢٠	102
﴿وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ﴾	الأنبياء	٣٤	64
﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ الْمَوْتِ﴾	الأنبياء	٣٥	64
﴿اِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾	الحج	١	115
﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا اَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ وَتَرَى النَّاسَ سُكَارٰى وَمَا هُمْ بِسُكَارٰى وَلٰكِنَّ عَذَابَ اللهِ شَدِيدٌ﴾	الحج	٢	115
﴿تَنْبُتُ بِالدُّهْنِ﴾	المؤمنون	٢٠	106

﴿وَتُوبُوا اِلَى اللهِ جَمِيعًا اَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾	النور	٣١	78
﴿وَاِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ﴾	الشعراء	٨٠	113
﴿وَاُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾	الشعراء	٩٠	140
﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمٰوَاتِ وَمَنْ فِي الْاَرْضِ﴾	النمل	٨٧	115
﴿رَبِّ اِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي﴾	القصص	١٦	113
﴿مَا خَلْقُكُمْ وَلَا بَعْثُكُمْ اِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾	لقمان	٢٨	161
﴿وَلَمَّا رَاَ الْمُؤْمِنُونَ الْاَحْزَابَ قَالُوا هٰذَا مَا وَعَدَنَا اللهُ وَرَسُولُهُ﴾	الاحزاب	٢٢	143
﴿فَاَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ﴾	فاطر	٢٧	81
﴿اِنَّمَا تُنْذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمٰنَ بِالْغَيْبِ﴾	يس	١١	161
﴿اَفَلَا يَعْقِلُونَ﴾	يس	٦٨	150
﴿وَالصَّافَّاتِ﴾	الصافات	١	58
﴿قَالَ اَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ﴾	الصافات	٩٥	134
﴿صٓ﴾	ص	١	58
﴿نِعْمَ الْعَبْدُ اِنَّهُ اَوَّابٌ﴾	ص	٣٠	79
﴿اِنَّ ذٰلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ اَهْلِ النَّارِ﴾	ص	٦٤	135
﴿لَاَمْلَئَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ اَجْمَعِينَ﴾	ص	٨٥	135
﴿ثُمَّ اِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ﴾	الزمر	٣١	135

﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمٰوَاتِ وَمَنْ فِي الْاَرْضِ اِلَّا ءَ اللّٰهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ اُخْرٰى فَاِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ﴾	الزمر	٦٨	115-114
﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ اِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾	الزمر	٧٣	140
﴿وَقَيَّضْنَا لَهُمْ قُرَنَاءَ﴾	فصّلت	٢٥	130
﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْاٰخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهٖ﴾	الشورى	٤٠	147
﴿وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ اَنْ يُكَلِّمَهُ اللّٰهُ اِلَّا وَحْيًا﴾	الشورى	٥١	66
﴿نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ﴾	الزخرف	٣٦	130
﴿فَبِئْسَ الْقَرِينُ﴾	الزخرف	٣٨	130
﴿وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ﴾	الزخرف	٨٠	122
﴿اِنَّا كُنَّا نَسْتَنْسِخُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾	الجاثية	٢٩	122
﴿اَوَلَمْ يَرَوْا اَنَّ اللّٰهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضَ وَلَمْ يَعْيَ﴾	الأحقاف	٣٣	153
﴿وَذَكِّرْ فَاِنَّ الذِّكْرٰى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾	الذاريات	٥١	161
﴿وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ﴾	ق	٣٣	146-79
﴿وَاِدْبَارَ النُّجُومِ﴾	طور	٤٩	155
﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ اِلٰى شَيْءٍ نُكُرٍ﴾	القمر	٦	116
﴿خُشَّعًا اَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْاَجْدَاثِ كَاَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ﴾	القمر	٧	116
﴿مُهْطِعِينَ اِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ هٰذَا يَوْمٌ عَسِرٌ﴾	القمر	٨	160-116

﴿نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾	القمر	٢٠	82
﴿اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ اٰمَنُوا اَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ﴾	الحديد	١٦	85-84 86
﴿وَالْمَلٰئِكَةُ بَعْدَ ذٰلِكَ ظَهِيرٌ﴾	التحريم	٤	99
﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ﴾	الحاقة	٧	88
﴿نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾	الحاقة	٢٠	82
﴿اَلَّذِينَ هُمْ عَلٰى صَلَاتِهِمْ دَآئِمُونَ﴾	المعارج	٢٣	154
﴿لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ﴾	عبس	٣٧	118
﴿اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾	التكوير	١	162
﴿كِرَامًا كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ﴾	الانفطار	١١	100
﴿فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ﴾	البروج	١٦	108
﴿اِنَّمَا اَنْتَ مُذَكِّرٌ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ﴾	الغاشية	٢٢	161
﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضٰى﴾	الضحى	٥	159
﴿لَنَسْفَعَنْ﴾	العلق	١٥	132
﴿قُلْ يَا اَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾	الكافرون	١	155

فهرس الأحاديث :

الحديث :	الصفحة
أبيت عند ربي	140
أخذت أبا بكر غشية من الموت فبكيت عليه	107
إذا جاءهم المطر فسالت الميازيب	83
إذا طلبتم من الدنيا شيئا فتعسر عليكم	127
إذا قال الفقير سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله مخلصا	156
أربع من كن فيه فهو منافق	141
ازدلفوا إلى الله بركعتين	156
اشتد غضبي	137
أقرب ما يكون العبد من ربه إذا سجد	92
أكرموا الكرام الكاتبين الذين لا يفارقونكم	100
ألا أريك الدنيا جميعها	127
أن الجهنمي ضرسه	62
أن الشاب إذا بكى من ذنوبه واعترف بعيوبه	86
إن الله تبارك وتعالى وكل بعبده المؤمن ملكين يكتبان عمله	121
أن النبي كان يعتكف بعد الهجرة	94

إن بيوتي في الأرض المساجد	94
أن تعبد الله كأنك تراه	151
إن في الجنة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت	147
إن مقعد مليكك على ثنيتك	99
إن ملائكة الليل وملائكة النهار يصلون معكم العصر	100
إن من نعم الله عليّ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي في بيتي	107
أن موسى لما صار روحه إلى الله عز وجل	114
إنما أنا رسول وليس إليّ من الهداية شيء	135
أنه دخل واثلة بن الأسقع على مريض فقال أخبرني كيف ظنك بالله	112
إني حرمت الظلم على نفسي	137
أيها الناس لا تعجبوا بأنفسكم وبكثرة أعمالكم	119
بينما الناس ينتظرون الحساب إذ بعث الله عنقا من النار	133
التجار هم الكفار	141
تحفة المؤمن الموت	111
تفكر ساعة خير من عبادة الثقلين	151
تقبل توبة العبد ما لم يغرغر	108
جاء ملك الموت إلى موسى عليه السلام فقال له أجب ربك فلطم	113

جز يا مؤمن فإن نورك	138
حبك الشيء يعم ويعصم	131
حسنوا نوافلكم فبها تكمل فرائضكم	156
دخل رسول الله على شاب وهو يموت	113
ركعتا الفجر خير من الدنيا وما فيها	155
سار ليلة المعراج فرأى عجوزا	131
عن عمر وعلي رضي الله عنهما (أدبار السجود) الركعتان بعد صلاة المغرب	155
الفقراء جلساء الله	141
فلا يملأ جوف ابن آدم	139
قالوا يا رسول الله ذهب الوفور	155
قياما شاخصا أربعين سنة	115
كاتب الحسنات على يمين الرجل	99
كان النبي عليه السلام يقرأ في الركعتين بعد المغرب	155
كان النبي يصلي ولصدره أزير	152
كان بيني وبين عمار كلام	111
كان تبع رجلا صالحا	89

الكذب ينقص الرزق	141
كل ابن آدم يبلى	61
كنت مع رسول الله فإذا جاءه رجل أبيض الوجه	126
لا أغبط أحدا يهون عليه الموت	109
لا تزال جهنم يلقى فيها وتقول : هل من مزيد ؟	139
لا تغبطن فاجرا بنعمته	127
لا كبر مع السجود	92
لا يسمع مدى صوت المؤذن	119
لن يخرج أحدكم من الدنيا حتى يعلم أين مصيره	109
الله تعالى أفرح بتوبة عبده المؤمن	79
اللّهمّ هون على محمد سكرات الموت	109
لو أرسلت السفن في عرق الخلائق	120
ما بال العبد المعروف بالخير يشدد عليه الموت	114
ما بين النفختين أربعون	114
ما تقرب عبد إليّ بمثل أداء ما افترضت	156
ما من حافظين يرفعان إلى الله	100
ما من منفوسة أو ما منكم اليوم	64

من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه	110
من أخلص الله أربعين صباحا	95
من أن أهل الجنة جرد مرد	62
من حافظ على أربع ركعات	145
من حسن إسلام المرء	100
من سبح الله دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين	155
من صلى بعد المغرب ركعتين قبل أن يتكلم	155
من قرأ سورة ق	163
من كان لي	147
من وعد لأحد على عمله ثوابا فهو منجز له	136
النافلة هدية المؤمن إلى ربه	156
هؤلاء في الجنة ولا أبالي	137
وقيل للنبي أي أمتك شر؟ فقال : الأغنياء	125
ولما احتضر أبو بكر جاءت عائشة	108
وما رددت في شيء أنا فاعله	110
يتعاقبون فيكم ملائكة	121
يا ابن آدم ملائكتي يتعاقبون الليل والنهار	121

يا رسول الله أرني جبريل في صورته	103
يا رسول الله من الموتى؟	125
يا عويمر اجتنب مساخط الله	156
يا معاذ اسمع ما أقول لك	157
يبعث الناس حفاة عراة غرلا	118
يتبع الميت ثلاث فيرجع إثنان ويبقى معه واحد	125
يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار	121
يحشر الناس يوم القيامة ثلاثة أصناف	118
يدنو الشمس من الأرض يوم القيامة	117
يعرق الناس يوم القيامة حتى يذهب عرقهم في الأرض	116

فهرس الأشعار :

الشعر :	الصفحة
إليك من مكرك يا سيدي	124
أهيم بحبكم في كل وادي	97
بدنيا دل نه نبندد	125
بروباد ومه وخورشيد	82

بياتا بر آريم دستى زدل	78
پيش ترابيش ترجان	112
جاءت لدعوته الأشجار	72
چشم كرسنه سير زنعمت	134
چوخواهى كه فردا	137
حال خلد وجحيم	130
خانه پر كندم ويك	112
خليلي مرا بي	132
در خير بازست	162
دلى كزنور معنى نيست	85
دوست نزديكتر از	92
سويم افكن زمر حمت	159
سيعطى الصادقين	142
اكر توپاس	144
قلت لها قفي	57
كداى كوى تواز هشت خلد	85
لقد نقبت في الآفاق	148

لي ذنوب شغلتني	123
مرد كانند اغنياء	125
من لا يزال دمعه مقنعا	107
نزديكانرا بيش بود	151
نه برباد رفتى	149
همچنين باد اجل باعارفان	112
هن لوادي الرس	88
وأبيض يستسقى الغمام	108
وألقي حتى في الجمادات	74
وإني إذا أوعدته	136

فهرس الأعلام:

اسم العلم:	الصفحة
إبراهيم الحربي	64
إبراهيم الخواص	63
إبراهيم بن أدهم	97-77-76-63
ابن الجوزي	70-64

ابن السبكي	104
ابن المبارك	86
ابن الملك	96
ابن عباس	150-123-62-57
ابن عطية	61
ابن عمر	143-71
ابن كثير	158
ابن مسعود	155-120-74-67
أبو الحسن المنادي	64
أبو الدرداء	85
أبو حنيفة	96-93
أبو حيان	119-106-65
أبو سعيد الخراز	151
أبو سلمة بن عبد الرحمن	69
أبو عبيدة	89-83
أبو علي الدقاق	79
أبو عمر	158

أبو عمرو الأنماطي	80
أبو معمر	67
أبو نعيم	68
أبو هريرة	127-118-116-115-83-69
أبو يزيد البسطامي	141-127
أبي بن كعب	73-59-57
أحمد بن حنبل	64
أحمد بن همدان	161
أسامة بن زيد	72
الإسفرائيني	73
إسماعيل حقي	110-87-70
الأسود	67
الأعمش	67
الإمام محمد	96
امرؤ القيس	148-132
أنس بن مالك	121-74-73
البخاري	121-116-74-64

بريدة بن الحصيد الأسلمي	72
بشر الحافي	63
بشر بن البراء	69
البقلي	141-84
البيهقي	68
الترمذي	74-73
جابر بن عبد الله	126-73-64
الجامي	159
جعفر الصادق	141
الجلال السيوطي	162-104
جنيد البغدادي	143-76-63
الحافظ بن حجر	103
الحسن البصري	147-143-73
حكيم بن حزام	64
حنظلة بن صفوان	87
ذو القرنين	59
ذو النون المصري	79

رابعة العدوية	143-80
الزمخشري	107-91
زيد بن خارجة	68
سري السقطي	63
سفيان الثوري	97
سلمان الفارسي	64
سهل	73
سهل التستري	144
سهيل	153
الشعراني	120-105
شعيب بن حرب	93
شيخ الإسلام ابن حجر	61
الشيخ الأكبر	105-59
الشيخ العطار	134-113
شيخ زاده	115
الشيخ سعدي	162-137-92-78
الشيخ عبد القادر الطبحطوطي	104

الشيخ محمد الخضري	105
الشيخ وفا	128
صالح بن عبيد	88
الطبراني	68
عتبة بن عامر	117
علقمة	67
علي بن أبي طالب	158-129-107-103 163-155-
علي بن عيسى الوزير	80
عمر بن الخطاب	155-124-107-78
عمر بن عبد العزيز	162-62
العيني	63
الغزالي	101-84
فتح الموصلي	143
فخر الدين الرازي	115
الفناري	133
فهد بن عطية	69

القاضي	94
القاضي عياض	121-65
قتادة	132-64
القرطبي	121
القشيري	147
قضيب البان	104
الكازروني	122
الكاشفي	160-150-58
لقمان	78
مالك	93
مبارك اليمامة	71-70-69
مجاهد	155-71-67-65-62
المحاسبي	144
محمد بن حامد	93
محمد بن كعب	57
مسروق	67
معرض بن معيقيب	69

معروف الكرخي	63-76-77
نافع	158
نعمان بن بشير	68
النووي	74-114
النيسابوري	122
الواسطي	145
الوليد بن مغيرة	133
يحيى بن معاذ	80-127-136

فهرس المحتوى للقسم الدراسي

المحتوى	الصحفة
المقدمة	36
القسم الأول	38
الفصل الأول	38
المطلب الأول : اسم المؤلف ونسبه	38
المطلب الثاني : مولده	38
المطلب الثالث : نشأته وطلبه للعلم	38

المطلب الرابع : الوظائف التي تقلدها المؤلف	39
المطلب الخامس : آثاره العلمية	41
التفسير وعلومه	41
العربية وأدبيتها	42
الفقه	42
السير وتاريخ الإسلام	43
التصوف	43
الغير	43
المطلب السادس : مكانته العلمية	44
المطلب السابع : أساتذته وتلامذته	44
المطلب الثامن : وفاته	45
الفصل الثاني	45
المطلب الأول : وصف النسخة المخطوطة	45
المطلب الثاني : معلومات النسخة	46
المطلب الثالث : توثيق الكتاب للمؤلف	48
المطلب الرابع : منهجه في التفسير	49
المطلب الخامس : مصادره التي اعتمد عليها	51

المطلب السادس : عملي في المخطوطة	54
القسم الثاني : التحقيق للمخطوطة (النص المحقق)	56