

TC

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

MÜZİK ANASANAT DALI

Yüksek Lisans Tezi

**DEVLET KONSERVATUVARLARI ORTAOKUL DEVRESİ VİYOLONSEL
DERSİ MÜFREDATLARININ İNCELEMESİ VE PROGRAM GELİŞTİRME ÖNERİSİ**

Hazırlayan

Ece BAL

Danışman

Prof. Ümit İŞGÖRÜR

İzmir / 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Devlet Konservatuvarları Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatlarının İncelemesi ve Program Geliştirme Önerisi” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını, yararlandığım eserlerin bibliyografyada gösterilenden oluştuğunu ve bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

/ /2019

Ece BAL

TUTANAK

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün/...../...../ tarih ve.....sayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisansüstü Öğretim Yönetmeliği'nin.....maddesine göre Müzik Anasanat Dalı, Yüksek Lisans öğrencisi Ece BAL'ın “Devlet Konservatuvarları Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatlarının İncelemesi ve Program Geliştirme Önerisi” konulu tezini incelenmiş ve aday/...../...../ tarihinde, saat’da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anasanat dallarından jüri üyeleri tarafından sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezinolduğuna oy ile karar verilmiştir.

BAŞKAN**ÜYE****ÜYE**

ÖZET

Bu çalışma, Türkiye’de ortaokul düzeyinde eğitim veren 12 konservatuvarın ortaokul devresi viyolonsel dersi müfredatlarını inceleyip, yeni bir program önerisi sunmayı amaçlamaktadır.

Çalışma üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde; müzik eğitimi, eğitimle ilgili kavramlar ve Türkiye’deki program geliştirme çalışmalarına yer verilmiştir. İkinci bölümde; yurtdışında yükseköğrenim öncesi profesyonel müzik eğitiminden genel olarak bahsedilmiştir. Bunun yanında, farklı ülkelerdeki viyolonsel eğitimi müfredatlarına ve viyolonsel müfredatı oluşturmaya yardımcı olabilecek çalışma örneklerine yer verilmiştir. Üçüncü bölümde, öncelikle Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumların hangileri olduğundan bahsedilmiş ve ortaokul düzeyinde eğitim veren 12 konservatuvarın eğitime başlangıç sınıfları ve düzeyleri incelenmiştir. Bu okulların ortaokul devresi viyolonsel dersi müfredatları derlenmiş ve 8 tabloda toplanmıştır. Her okul için sene içinde çalışılması gereken gam/arpej ile egzersiz, etüt, sonat ve konçerto isimlerinin bulunduğu 4 ayrı tablo hazırlanmıştır. Buna ek olarak, her sınıf için sene içi ve bitirme sınavlarında seslendirilmesi gereken repertuarı içeren 4 tablo ile öğrencilerden sınavda istenen parçalar listelenmiştir. 12 okulun incelenen müfredatlarına genel bir bakış yapılarak karşılaştırmalarda bulunulmuştur. Bu karşılaştırmalar ile başlangıç ve orta seviye viyolonsel müfredatlarıyla ilgili yapılmış çalışmalar ışığında mevcut müfredatları geliştirici önerilerde bulunulmuştur.

ABSTRACT

The purpose of this study is to examine the middle school cello curriculum of the 12 conservatories in Turkey and to propose a new program.

The study is composed of three main parts. The first part contains information about music education, concepts of education and curriculum development studies in Turkey. In the second, pre-college music education in abroad is described generally. In addition, information about cello curricula in different countries and studies which can be helpful to create a cello curriculum are mentioned. In the third part, which it is the professional music education institutions in Turkey have been mentioned and starting grades and levels of the 12 conservatories providing middle school education are investigated. The curriculum of the cello lesson of the middle school circuit of these schools was compiled and collected in 8 tables. For each school, 4 tables which includes the names of the scales/arpeggios and exercises, etudes, sonatas and concertos that students must to study in the school year are prepared. In addition to this, 4 tables which include the exam repertory are prepared. Curricula of the 12 schools are compared. With these comparisons and the studies about elementary and intermediate level cello curricula, suggestions were made to improve the existing curricula.

ÖNSÖZ

Tezimin konu seçiminden, bitiş aşamasına kadarki sürecinde her an bana destek olan viyolonsel hocam ve tez danışmanım Prof. Ümit İŞGÖRÜR'e, hayatım boyunca her zaman her konuda yanımda olan babama ve yaşamımın her anında olduğu gibi tez hazırlık sürecimde de her an manevi desteğini hissettiğim canım anneme teşekkürlerimi sunarım.

Ece BAL

İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ	ii
TUTANAK	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
ÖNSÖZ	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar LİSTESİ	x
EKLER LİSTESİ	xi
GİRİŞ	1

1.BÖLÜM

MÜZİK EĞİTİMİ VE PROGRAM GELİŞTİRME

1.1.Müzik Eğitimi	3
1.2. Eğitimle İlgili Kavramlar	3
1.3.Türkiye'de Eğitim Programı Geliştirme	6

2. BÖLÜM

YURTDIŞINDA YÜKSEK ÖĞRENİM ÖNCESİ PROFESYONEL MÜZİK EĞİTİMİ VE VİYOLONSEL EĞİTİMİ MÜFREDATI

2.1. Avrupa’da Yüksek Öğrenim Öncesi Profesyonel Müzik Eğitimine Genel Bakış	8
2.2. Farklı Ülkelerdeki Viyolonsel Eğitimi Müfredatları ve Karşılaştırmaları	12
2.2.1.Almanya’da Müzik Okulları	12
2.2.2.Birleşik Krallık’ta Müzik Okulları	13
2.2.3.Rusya’da Müzik Okulları	14
2.2.4.Amerika Birleşik Devletleri’nde Müzik Okulları	15
2.2.5.İzlanda’da Müzik Okulları	15
2.3.Viyolonsel Müfredatı Oluşturmaya Yardımcı Olabilecek Çalışmalar	17

3. BÖLÜM

DEVLET KONSERVATUVARLARI ORTAOKUL DEVRELERİNDE KULLANILAN VİYOLONSEL DERSİ MÜFREDATLARININ İNCELEMESİ VE PROGRAM GELİŞTİRME ÖNERİLERİ

3.1. Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar ve Konservatuvar Eğitimine Genel Bakış.....	20
--	----

3.2. Devlet Konservatuvarları Ortaokul Devrelerinde Kullanılan Viyolonsel Dersi	
Müfredatları	22
3.3.Devlet Konservatuvarları Ortaokul Devrelerinde Kullanılan Viyolonsel Dersi	
Müfredatlarının İncelemesi ve Öneriler.....	74
SONUÇ	86
KAYNAKÇA	88
EKLER	92
ÖZGEÇMİŞ	

TABLÖLER LİSTESİ

Tablo 1. Avrupa ülkelerinde bulunan müzik okulu tipleri	10
Tablo 2. Türkiye’de İlkokul/Ortaokul Düzeyinde Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumların Mevcut Durumu	20
Tablo 3. Ortaokulda çalışılması istenen gam/egzersiz listesi	23
Tablo 4. Ortaokul sınav repertuarı gam/egzersiz listesi.....	31
Tablo 5. Ortaokulda çalışılması istenen etüt listesi	39
Tablo 6. Ortaokul sınav repertuarı etüt listesi.....	48
Tablo 7. Ortaokulda çalışılması istenen sonat listesi.....	53
Tablo 8. Ortaokul sınav repertuarı sonat listesi	59
Tablo 9. Ortaokulda çalışılması istenen konçerto listesi.....	64
Tablo 10. Ortaokul sınav repertuarı konçerto listesi	68

EKLER LİSTESİ

EK 1: Antalya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı.....	92
EK 2: Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı.....	96
EK 3: Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı	97
EK 4: Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı.....	102
EK 5: Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı.....	104
EK 6: Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı.....	109
EK 7: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı.....	114
EK 8: Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı.....	122
EK 9: Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı.....	126
EK 10: Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı	130

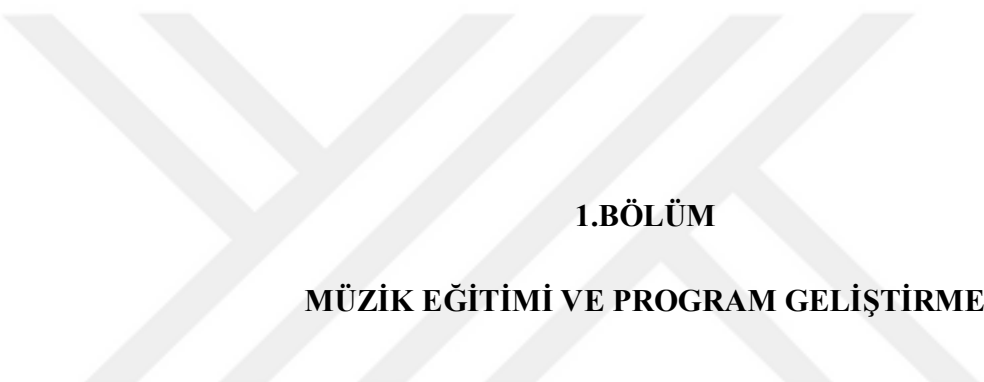
EK 11: Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi	
Müfredatı.....	135
EK 12: Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi	
Müfredatı.....	139



GİRİŞ

Türkiye’de ortaokul devresinde mesleki müzik eğitimi yalnızca konservatuvarlarda verilmektedir. Konservatuvarlarda verilen eğitimin sağlam temellere oturtulması, daha nitelikli ve başarılı sanatçıların yetişmesini sağlar. Mesleki müzik eğitiminin nitelikli planlanması, doğru program geliştirme çalışmalarıyla sağlanabilir. Program geliştirme çalışmalarında; bireyin ihtiyaçları belirlenerek planlar bu doğrultuda yapılmalıdır.

Ülkemizde ortaokul devresinde eğitim veren 11 konservatuvar bulunmaktadır. Bunlar; Akdeniz, Anadolu, Çukurova, Dokuz Eylül, Hacettepe, İstanbul, Kocaeli, Mersin, Mimar Sinan, Uludağ ve Trakya Üniversiteleri bünyesindeki devlet konservatuvarlarıdır. Bu okullara ek olarak Bilkent Üniversitesi Sahne Sanatları Fakültesi de aynı yaş grubundaki öğrencilere mesleki müzik vermekte olduğundan, bu 11 konservatuvarla birlikte incelenmiştir.



1.BÖLÜM

MÜZİK EĞİTİMİ VE PROGRAM GELİŞTİRME

1.BÖLÜM

MÜZİK EĞİTİMİ VE PROGRAM GELİŞTİRME

1.1.Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi, temel olarak bir müzikal davranış kazandırma ve geliştirme sürecidir. Çuhadar müzik eğitimini, “Müziği oluşturan temel bileşenlerin de yardımıyla, bireyin kendi yaşantısı yoluyla müziksel davranışlarında istendik davranışlar geliştirme sürecidir.” şeklinde tanımlamıştır (Çuhadar, 2016: 221).

Uçan’a göre sanat eğitimi üç ana türe ayrılır. Bunlar; “genel sanat eğitimi”, “özengen sanat eğitimi” ve “mesleki akademik sanat eğitimi”dir. Genel sanat eğitimi herkese, özengen sanat eğitimi sanatı maddi kazanç gözetmeksizin yapan kişilere, mesleki akademik sanat eğitimi ise sanatı meslek ya da uzmanlık alanı olarak seçen, seçmek isteyen, seçme olasılığı bulunan veya böyle görülen kişilere yöneliktir. Bu üç sanat eğitimi türü de “estetik yaşantılar” üzerine kurulu olmasına karşın, aralarındaki temel farklılık ilkinin “zorunlu”, ikincisinin “gönüllü”, üçüncüsünün “koşullu” olmasıdır (Uçan, 1995: 125-126).

Mesleki müzik eğitimi programlarının etkinliği, bireyin ve toplumun ihtiyaçlarına estetik açıdan dengeli şekilde cevap verebilmesine bağlıdır. Program geliştirme sürecinde, bu ihtiyaçlar tespit edilerek planlamalar buna göre yapılmalıdır (Saraç, 2006: 111).

1.2. Eğitimle İlgili Kavramlar

Müzik eğitimi ve planlamasında karşımıza farklı kavramlar çıkmaktadır. Öncelikle bu kavramların tanımları yapılmalıdır.

Müfredat programı, derslerde eğitim ve öğretimi yapılacak konuların başlık ve alt başlıklarını gösteren kılavuz kitap olarak tanımlanabilir. Öğrencilerde öğrenmeyi gerçekleştirebilmek için planlanmış faaliyetler eğitim programını oluşturur. Öğretim

programını ise okul içinde veya dışında öğrencilere kazandırılması planlanan bir dersin öğretimiyle ilgili tüm etkinlikleri kapsayan yaşantılar düzeneğidir (Kayfeci, 2010: 5).

Okulda verilen eğitim sistematik şekilde gerçekleşmektedir. Bu sistemin en önemli ayaklarından biri olan eğitim programları, okullardaki eğitim-öğretim etkinliklerini belirleyip, öğrencilerin hayatta ihtiyaç duyabilecekleri bilgi ve becerileri öngörerek, bunları belirli sürelerde öğrencilere kazandırmayı hedefler (Güzel, Karadağ, 2013: 46).

Eğitim programına pek çok farklı tanımlama getirilmiştir. Farklı araştırmacılara göre olan tanımlarını Demirel kitabında şöyle belirtmiştir:

“...Carter V. Good’un hazırladığı eğitim sözlüğünde eğitim programı, bir çalışma alanında sertifika ya da diploma alabilmek için sistematik olarak sıralanması gereken dersler ya da konulardan oluşan bir liste anlamında kullanılmaktadır (Good, 1973: 157).

Caswell ve Campbell (1935: 66), eğitim programını konular listesi olarak değil, daha çok, öğrencilerin, öğretmenlerin rehberliği altında kazandıkları yaşantıların tümü olarak görmektedirler.

Saylor, Alexander ve Lewis (1981: 8) ise programı, “eğitilecek bireylere, öğrenme yaşantılarını kazandırma planı” olarak tanımlamaktadırlar. Taba da benzer bir tanımla, eğitim programının öğrenme planı olduğunu belirterek, tanımı, program öğelerini sıralayarak yapar. Taba’ya (1962: 11) göre, bütün eğitim programları nasıl tanımlanırsa tanımlansın, belli öğelerden oluşur. Bunlar, hedefler ve hedef davranışlar, içeriğin seçimi ve örgütlenmesi, öğrenme-öğretme süreci ve son olarak da hedeflerin değerlendirilmesidir” (Demirel, 2017: 2).

Ülkemizde de bu konuda çalışmalar yapılmış olup, kavramlara farklı tanımlar getirilmiştir. Ülkemizdeki araştırmacıların program geliştirme kavramına bakış açılarından Demirel kitabında şu şekilde bahsetmiştir:

“Türkiye’de program geliştirme çalışmalarının öncülerinden Varış (1994: 18), eğitim programını, “bir eğitim kurumunun, çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağladığı, milli eğitim ve kurumun amaçlarının gerçekleştirilmesine dönük tüm faaliyetleri kapsar” şeklinde tanımlamaktadır.

Ertürk (1982: 95), eğitim programını “yetişek” olarak nitelemekte ve “geçerli öğrenme yaşantıları düzeni” olarak tanımlamaktadır. Ona göre yetişek, öğrenci açısından bir öğrenme yaşantıları düzeni, eğitimci açısından ise bir eğitim durumları düzenidir.

Doğan (1975: 36), eğitim programını “öğrencilerde beklenen öğrenmeyi meydana getirebilmek için planlanmış faaliyetlerin tamamı” olarak tanımlamaktadır” (Demirel, 2017: 3).

Eğitim programı yukarıda da görüldüğü gibi pek çok farklı şekilde tanımlanmıştır. Bu tanım farklılığına; eğitim programının kapsamlı ve çok boyutlu olması, bilim adamlarının eğitim anlayışlarının farklı olması ile eğitim kuram ve uygulamalarında değişik boyutları önemsemesi, ayrıca aynı yaklaşım veya boyutu değişik biçimlerde vurgulaması sebep gösterilebilir (Yeşilyurt, 2013: 319-320).

Eğitim programında belirlenen hedeflerin öğrencilere nasıl kazandırılacağını planlama kısmında, program geliştirme kavramı öne çıkmaktadır. Programın eğitsel hedeflerinin neler olacağı, bu hedeflere nasıl ulaşılacağı, çalışmaların sonucunda kazandırılan davranışların etkililik derecesinin tespit edilmesi ve sonucunda programda nasıl değişiklik ve düzeltmeler yapılması gerektiğiyle ilgili gerçekleştirilen çalışmalar bütünü de program geliştirmedir (Aksu, 2005: 12).

1.3.Türkiye'de Eğitim Programı Geliştirme

Türk eğitim sistemiyle ilgili en önemli adım 1924 yılında atılmıştır. Tevhid-i Tedrisat Kanunu'nun (Öğretim Birliği Yasası) çıkarılması ile tüm eğitim kurumları Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde toplanmıştır. Bununla birlikte, okulların programları üzerinde de değişiklikler yapılmıştır. 1924 yılında davet ile ülkemize gelen John Dewey'in oluşturduğu rapor sonucunda ilköğretim programlarının geliştirilmesine ağırlık verilmiş, 1953-54 seneleri itibariyle de ortaöğretim programların geliştirilmesi üzerine yapılan çalışmalar yoğunlaştırılmıştır (Demirel, 1992: 27-28).

Türk eğitim sisteminin ilk ve ortaöğretim programları, Talim ve Terbiye Kurulu tarafından geliştirilmektedir. Kurum faaliyetlerini gerçekleştirirken, sistem düzenleme çalışmalarının yanında, bilimsel ve teknolojik gelişmeler ile toplum ve bireyin ihtiyaçlarındaki değişiklikleri de takip etmektedir (Arslan, 2000).

Türk eğitim sisteminde dersler ve konular listesi olarak kullanılan “müfredat programı” anlayışı, 1950'lerden sonra yerini “eğitim programı”na bırakmıştır (Demirel, 1992: 27-28). Programlar sürekli geliştirilmekte olup, çalışmalar devam etmektedir.

2. BÖLÜM

YURTDIŞINDA YÜKSEK ÖĞRENİM ÖNCESİ PROFESYONEL MÜZİK EĞİTİMİ VE VİYOLONSEL EĞİTİMİ MÜFREDATI

2. BÖLÜM

YURTDIŞINDA YÜKSEK ÖĞRENİM ÖNCESİ PROFESYONEL MÜZİK EĞİTİMİ VE VİYOLONSEL EĞİTİMİ MÜFREDATI

Her alanda olduğu gibi müzik eğitiminde de temel çok önemlidir. Müzik eğitime başlangıç yaşının ne olması gerektiği üzerine çeşitli araştırmalar yapılmıştır. F. Werner'ın 2005 tarihli master tezinde profesyonel müzisyen olmak isteyen çocukların, müzik eğitimine erken yaşta başlamasının önemli olduğu belirtilmiştir. En geç dokuz ancak tercihen yedi veya daha küçük yaşta müzik eğitime başlanması önerilmektedir. Araştırmaya göre yedi yaşına kadar müzik eğitime başlamanın beyin gelişimine de etkisi olduğu görülmüştür (Werner, 2005: 71-75).

Profesyonel müzik eğitimi alanında dünyada farklı eğitim sistemleri bulunmaktadır.

2.1. Avrupa’da Yüksek Öğrenim Öncesi Profesyonel Müzik Eğitime Genel Bakış

Avrupa’daki çeşitli ülkelerde farklı isim ve tanımlarda üniversite öncesi müzik eğitimi veren kurumlar bulunmaktadır. “The Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)” tarafından oluşturulan sınıflandırmaya göre Avrupa ülkelerindeki müzik okulu tipleri aşağıdaki kategoriler ile tanımlanmıştır:

- **“Çocuk bölümü/ Hazırlık Sınıfı/ Başlangıç yılı (Junior department/ Preparatory Class/ Foundation year):**

Öğrencileri yüksek müzik eğitime hazırlayan yüksek öğrenim kurumundaki kurs

- **Genel müzik okulu (General music school):**

Zorunlu eğitim sistemi dışında müzik eğitimi için bağımsız bir kurum, her yaştan ve seviyeden öğrencilere müzik eğitimi sunar.

- **Müzik uzmanlık okulu (Specialised music school):**

Zorunlu eğitim sistemi dışında müzik eğitimi için bağımsız bir kurum, her yaştan ve seviyeden öğrencilere müzik eğitimi sunar.

- **Müzik A üzerine uzmanlaşmış ortaokul (Secondary level educational institution specialised in music A):**

Müzik eğitiminde uzmanlık ile genel eğitimi birlikte sunan ortaokul.

- **Müzik B üzerine uzmanlaşmış ortaokul (Secondary level educational institution specialised in music B):**

İleri düzeyde müzik eğitimi ile genel eğitimi birlikte sunan ortaokul.

- **Müzik C üzerine uzmanlaşmış ortaokul (Secondary level educational institution specialised in music C):**

İleri düzeyde müzik eğitimini genel eğitim vermeden sunan ortaokul.

- **Özel dersler”(AEC, tarihsiz a: 2).**

Tablo 1. Avrupa ülkelerinde bulunan müzik okulu tipleri (AEC, tarihsiz a: 4).

	Genel Müzik Okulu	Müzik Uzmanlık Okulu	Müzik A	Müzik B	Müzik C
Avusturya	X	X		X	
Belçika	X	X	X	X	X
Çek Cumhuriyeti	X				
Danimarka	X	X	X	X	X
Estonya	X			X	
Finlandiya	X	X	X	X	X
Fransa	X	X	X		
Almanya	X	X	X	X	
Hırvatistan	X	X	X	X	X
İzlanda	X	X			

İrlanda	X	X	X		
İtalya	X	X	X		
Litvanya		X		X	
Lüksemburg	X	X	X	X	
Hollanda	X				
Norveç	X	X		X	
Sırbistan		X		X	
Slovakya	X	X		X	
İspanya	X	X	X	X	X
İsveç	X				
İsviçre	X				
Birleşik Krallık	X	X	X	X	

Tabloya göre Belçika, Danimarka, Finlandiya, Hırvatistan ve İspanya olmak üzere beş Avrupa ülkesinde tüm müzik okulu tipleri bulunmaktadır. Okul tipleri içinde en yaygın

olanı “Genel Müzik Okulu”dur. 23 ülkenin 21’inde bulunmaktadır. 23 ülkenin 5’inde eğitim veren Müzik C üzerine uzmanlaşmış ortaokullar ise bu kurumlar içinde en az sayıda olanlardır.

Ülkemizde, konservatuvar ortaokul öğrencilerine müzik eğitiminin yanında kültür dersleri de verilmektedir. Bu nedenle Türkiye’deki konservatuvar sistemine en yakın eğitim Müzik A ve Müzik B üzerine uzmanlaşmış ortaokullarda bulunmaktadır. Çünkü bu iki okul türü diğerlerinden farklı olarak müzik eğitimiyle birlikte genel eğitim de vermektedir. Müzik A üzerine uzmanlaşmış ortaokullar; Belçika, Danimarka, Finlandiya, Fransa, Almanya, Hırvatistan, İrlanda, İtalya, Lüksemburg, İspanya ve Birleşik Krallık’ta bulunmaktadır. Müzik B üzerine uzmanlaşmış ortaokullar ise; Avusturya, Belçika, Danimarka, Estonya, Finlandiya, Almanya, Hırvatistan, Litvanya, Lüksemburg, Norveç, Sırbistan, Slovakya, İspanya ve Birleşik Krallık’ta eğitim vermektedir. Dolayısıyla, bu ülkelerde Türkiye’deki konservatuvar eğitimine benzer şekilde eğitim veren ortaokullar bulunduğu söylenebilir.

2.2. Farklı Ülkelerdeki Viyolonsel Eğitimi Müfredatları ve Karşılaştırmaları

Farklı ülkelerdeki müzik eğitim kurumları ve özellikleri değişiklik gösterdiği gibi, okullardaki viyolonsel müfredatları da birbirinden farklıdır.

2.2.1.Almanya’da Müzik Okulları

Almanya’da müzik okulları sistemini Alman Müzik Okulları Birliği (Verband deutscher Musikschulen VdM) kontrol etmektedir. Ülkede; Genel Müzik Okulu, Müzik Uzmanlık Okulu, Müzik A ve Müzik B Üzerine Uzmanlaşmış Ortaokullar olmak üzere dört farklı müzik okulu tipinde eğitim veren kurum çeşidi bulunmaktadır. Ancak sadece Genel Müzik Okulları ve Müzik Uzmanlık Okulları, Alman Müzik Okulları Birliği’ne bağlıdır. Okulların müfredatları da bu birlik tarafından oluşturulmuştur. Bu müfredatlarda giriş sınavlarıyla ilgili herhangi bir bilgi verilmemiştir. Çünkü Almanya’da müzik okullarına giriş için sınav yapılmamaktadır.

Almanya’da Müzik Okulu Eğitim Programı dört seviye üzerine kurulmuştur. 1969 yılından beri bu sistem kullanılmaktadır.

- Temel seviye (Grundstufe)
- Düşük seviye (Unterstufe)
- Orta seviye (Mittlestufe)
- Yüksek seviye (Oberstufe/Berustudium) (Gerber, 2008: 88).

Eğitim grup halinde ya da bireysel olarak verilmekte, seçim öğrenciye bırakılmaktadır. Grup halinde verilen çalgı dersleri ortalama 30-90 dakikayken, bireysel çalgı dersleri ise 30-60 dakika arasında değişmektedir. İki seçenekte de dersler haftada bir yapılmaktadır. Öğrencilerin müzik okullarına başlama yaşı, çalgılarına göre farklılık göstermektedir. Yaylı çalgılar ve piyano öğrencileri eğitimlerine 6-8 yaş ve sonrasında başlamaktadır (AEC, tarihsiz b, 16-17).

Viyolonsel sınav müfredatında çalışılacak gam/arpej, etüt ve eser sayısı belirlenmemiştir. Eserler 4 zorluk seviyesi için oluşturulmuş repertuvar listeleri içinden seçilmekte ve sayılarına öğretmen karar vermektedir. Her ne kadar öğrenciler için sınav bir seviyeden diğerine geçerken gerekli olsa da her sene değerlendirme yapılır.

2.2.2.Birleşik Krallık’ta Müzik Okulları

Birleşik Krallık’ta; Genel Müzik Okulu, Müzik Uzmanlık Okulu, Müzik A ve Müzik B Üzerine Uzmanlaşmış Ortaokullar olmak üzere dört farklı tipte müzik okulu çeşidi bulunmaktadır. Genel Müzik Okulu kategorisindeki okullar “Müzik Servisleri (Music Services)” olarak isimlendirilir. Bu kurumlar devlet okullarında normal okul günlerinde eğitim vermektedir. Müzik Servisleri, Müzik Servisleri Federasyonu’na bağlıdır. Müzik okulları ile yükseköğretim seviyesinde profesyonel müzik eğitimi veren kurumlar arasında

resmi bir bağlantı bulunmamaktadır. Ancak okulların müfredatları, öğrencileri bu profesyonel eğitime hazırlayacak şekilde oluşturulmaktadır (AEC, tarihsiz b: 44).

Yetenekli öğrenciler için eğitim veren Yehudi Menuhin School ve Purcell School gibi özel müzik okulları da vardır. Sekiz yaşından itibaren öğrencilere, yaylı ve tuşlu çalgılar eğitimi verilmektedir. Purcell School'da ise yaşı dokuz ve üzerinde olan öğrencilere tüm çalgı branşlarında eğitim verilmektedir (Gerber, 2008: 95).

Müzik okullarında eğitim almak isteyen öğrenciler, giriş sınavlarında başarılı olmalıdırlar. Yaylı çalgılar, piyano ve üflemlerli çalgılar öğrencilerine 6-8 yaş itibariyle eğitim verilmektedir. Başlangıç yaşı diğer çalgı ve bölümlere göre farklılık göstermektedir. Çalgı dersleri 0-30 dakika arasında sürmekte ve haftada bir yapılmaktadır. Dersler bireysel ya da grup olarak uygulanmaktadır. Okulların ortak belirlenmiş bir müfredatı yoktur. Her okul kendi müfredatını kendisi oluşturmaktadır.

2.2.3.Rusya’da Müzik Okulları

Rusya’da çocuklar 5 yaşındayken bir çalgı çalmaya yetenekleri olup olmadığı ve hangi enstrümana daha uygun olduklarının belirlenmesi için teste tabi tutulmaktadır. Çocukların fiziği, özellikle de elleri seçim yapmada oldukça etkilidir. Otoriteler aynı zamanda çocukların özel müzik okuluna mı normal okula gitmesi gerektiğine karar verir. Normal okula giden çocuklar okul çıkışlarında müzik dersleri alır (Gerber, 2008: 93).

Rusya’daki ortaokullarda haftada bir olmak üzere 35-45 dakika arasında müzik dersi işlenmektedir. Genel müzik eğitimine ek müzik eğitimi veren kurumlar da bulunmaktadır. Genel eğitim sistemine paralel olarak eğitim veren bu kurumlarda eğitim zorunlu değil, çocuk ve ailesinin isteğine bağlıdır. “Children's Music School” ve “Children’s Art School” içinde iki farklı program bulunmaktadır. İlki, müziği meslek olarak seçmeyi düşünen ve yükseköğretim kurumlarında müzikal eğitim almak isteyen çocuklar içindir. İkinci program ise, genel bir müzikal gelişmeyi hedefler (Toropova, vd, 2018).

Rusya'daki müzik okullarında öğrencilerden; bir gam ve arpeji (gamın inversiyon ve çift sesleri), bir etüt ve bir tanesi sonat ya da konçerto (bir veya iki bölüm) olmak üzere iki parça istenmektedir. Sınavda bir gam/arpej istenmesine karşın, öğrencilerin sene içinde 6 ile 8 arası majör ve minör gam/arpej çalışmaları beklenmektedir. Aynı şekilde sınavda bir etüt çalınması istense de öğrencilerin sene içinde 6 ile 8 arası etüt çalışması gerekmektedir (Gerber, 2008: 101).

2.2.4.Amerika Birleşik Devletleri'nde Müzik Okulları

Amerika Birleşik Devletleri'nde repertuvar, teknik, teori ve diğer alanlarda hedefler öğretmen ve öğrenci tarafından belirlenir. Öğretmen aynı zamanda değerlendirmenin nasıl ve ne zaman yapılacağına da kendisi karar verir.

Amerikan Tiyatro ve Eğitim İttifakı (The American Alliance for Theatre and Education), Müzik Eğitimcileri Ulusal Konferansı (The Music Educators National Conference), Ulusal Sanat Eğitimi Derneği (The National Art Education Association) ve Ulusal Dans Derneği'ni (The National Dance Association) içeren Ulusal Sanat Eğitimi Birlikleri (The National Consortium of Arts Education Associations); müzik, tiyatro, dans ve görsel sanatlar alanında öğrenci başarısı ve eğitimi için standartlar oluşturmuştur. Bu standartlar seviye K'dan 4'e, seviye 5'ten 8'e ve seviye 9'dan 12'ye olmak üzere üç grupta toplanmıştır (Gerber, 2008: 98).

Viyolonsel sınav müfredatında her seviye için gam ve arpejler listelenmiştir. Öğrenciler bu listeden bir gam ve arpej seçer. Çift sesli gamlar 5. seviyeden itibaren istenmektedir. Öğrenciler gam ve arpeje ek olarak bir etüt ve bir parça çalmalıdır (Gerber, 2008: 101).

2.2.5.İzlanda'da Müzik Okulları

İzlanda'daki müzik okullarında öğrenim programı; Temel (Elementary, 1-3. Sınıflar), Orta (Intermediate, 4-5. Sınıflar) ve Gelişmiş (Advanced, 6-8. Sınıflar) seviye

olarak üç ana bölümde düzenlenmiştir. Üç temel seviyedeki sınıflar, devlet okulu sistemindeki sınıflardan bağımsızdır, ancak paralellik göstermektedir. Müzik okullarının temel seviyesi, zorunlu okulun düşük ve orta sınıflarına, orta seviyesi daha üst sınıflara, gelişmiş seviyesi ise üniversiteye kadarki sınıflara denk gelmektedir (“The Icelandic National Curriculum”, 2000: 13).

Seviyelerin süresi öğrencilerin yaşı, gösterdikleri gayret ve ilerleme oranına göre değişiklik göstermektedir. Bir seviyeden diğerine geçebilmek için öğrencilerin sınavlarda başarılı olması gerekmektedir. 8-9 yaşlarında eğitime başlayan çalgı öğrencilerinin temel seviyeyi üç sene içinde bitirmesi beklenmektedir.

Sınav müfredatında istenen eserlerin çeşit ve sayıları belirlenmiştir ancak çalışılacak eserleri öğretmenler, öğrencileriyle birlikte seçerler. Temel ve orta seviye çalgı/şan sınav müfredatında öğrencilerden; gam ve arpejler, etüt, üç kontrast parça ve deşifre beklenmektedir.¹ Temel seviye sınavında öğrencilerin bunlara ek olarak;

- a) Bir motif, armonik dizi ya da melodi üzerine eşlikli ya da eşliksiz doğaçlama,
- b) Orijinal bir beste ya da düzenleme seslendirme,
- c) Kısa bir ezgiyi armonize etme,
- d) Kulaktan öğrendikleri kısa bir popüler ya da halk parçasını seslendirme,

seçeneklerinden birini de uygulaması gerekmektedir (“The Icelandic National Curriculum”, 2000: 26).

¹ Tezin alanı ortaokul devresi müfredatları olduğu için gelişmiş(advanced) seviye incelenmemiştir.

Orta seviye sınavında ise;

a)Orta seviye sınavı için istenen diğer eserlere uygun seviyede öğrencinin kendi seçeceği bir parçayı seslendirme,

b)Bir motif, armonik dizi ya da melodi üzerine eşlikli ya da eşiksiz doğaçlama,

c)Orişinal bir beste ya da düzenleme seslendirme,

d)Kısa bir ezgiyi armonize etme,

seçeneklerinden birini uygulaması gerekmektedir (“The Icelandic National Curriculum”, 2000: 27).

2.3.Viyolonsel Müfredatı Oluşturmaya Yardımcı Olabilecek Çalışmalar

Viyolonsel müfredatı oluşturmaya yardımcı olabilecek farklı çalışmalar bulunmaktadır. M. Hakan Sakar’ın 1997 tarihli “Viyolonsele Başlarken Çalgı Tekniğı İçin Gereklı Olan Temel Metotların Dökümü ve Bunların Analizi” başlıklı yüksek lisans tezinde başlangıç seviyesindeki öğrenciler için gam/arpej, egzersiz ve etüt kitaplarının incelemelerine yer verilmiştir (Sakar, 1997).

Cassia Harvey², viyolonsel eğitimini altı adımda sınıflandırmıştır:

- Birinci Adım: Birinci Pozisyonu Öğretmek
- İkinci Adım: Pozisyon Değıştirme
- Üçüncü Adım: Orta Seviye Becerilerinin Geliştirilmesi
- Dördüncü Adım: Pus Pozisyonuna Başlangıç

²Viyolonsel eğitimci ve çalgı eğitimi üzerine kitap yazarı.

- Beşinci Adım: Gelişmiş Seviye Becerileri Geliştirme
- Altıncı Adım: Gelişmiş Seviye Becerilerinin Geliştirilmesi (Harvey, 2019)

Harvey, her adım için çalınacak metot, egzersiz, etüt, düet ve parça listeleri oluşturmuştur. Bu listelerde kendi yazdığı kitaplara ek olarak, başka bestecilerin viyolonsel eserlerine de yer vermiştir.

John Michel'e³ göre viyolonsel eğitimi başlangıç, orta ve gelişmiş seviye olmak üzere üçe ayrılır. Başlangıç ve orta seviye kendi içinde dört, gelişmiş seviye ise beş aşamadan oluşur. Toplamda 13 aşama vardır. Her aşamada öğrencilerden teknik ve müzikal anlamda farklı gelişmeler beklenmektedir. Bu müfredat derlemesinde viyolonsel eğitiminde çalışılacak metot, çalışma kitabı, eşliksiz solo eser, sonat, konçerto ve orkestra eşlikli solo eserlerin listesi yapılmış ve zorlukları doğrultusunda çalışılması gereken seviyelere göre sınıflandırılmıştır (Michel, 1995).

Viyolonsel müfredatı ile ilgili bir derleme de “Teaching Strings” kitabında yapılmıştır. Bu kitapta da viyolonsel eğitimi yine Michel’in çalışmasında olduğu gibi başlangıç, orta ve gelişmiş olmak üzere üç ana seviyeye ayrılmıştır. Ancak, bu çalışma diğerlerinden farklı olarak sadece egzersiz, etüt ve çalışma kitaplarını içermektedir (“Teaching Strings”, 1971: 42-46).

Tezin “3.3.Devlet Konservatuvarları Ortaokul Devrelerinde Kullanılan Viyolonsel Dersi Müfredatlarının İncelemesi ve Öneriler” bölümünde bu çalışmalardan faydalanılmıştır.

³Central Washington Üniversitesi’nde viyolonsel ve kontrbas profesörü.

3. BÖLÜM

DEVLET KONSERVATUVARLARI ORTAOKUL DEVRELERİNDE KULLANILAN VİYOLONSEL DERSİ MÜFREDATLARININ İNCELEMESİ VE PROGRAM GELİŞTİRME ÖNERİLERİ

3. BÖLÜM

DEVLET KONSERVATUVARLARI ORTAOKUL DEVRELERİNDE KULLANILAN VİYOLONSEL DERSİ MÜFREDATLARININ İNCELEMESİ VE PROGRAM GELİŞTİRME ÖNERİLERİ

3.1. Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar ve Konservatuvar Eğitimine Genel Bakış

1.Bölüm’de de bahsedildiği gibi sanat eğitimi; genel, özengen ve mesleki eğitim olmak üzere üç türe ayrılmaktadır. Türkiye’de mesleki müzik eğitimi; konservatuvarlar, Güzel Sanatlar Fakülteleri bünyesinde bulunan Müzik Bölümleri ve Eğitim Fakülteleri bünyesinde bulunan Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları tarafından verilmektedir (Yener, Apaydın, 2016: 225). Müzik Eğitimi Anabilim Dalları müzik öğretmeni yetiştirmeyi amaçlarken, konservatuvarların hedefi sanatçı yetiştirmektir.

Türkiye’de ortaokul devresinde mesleki müzik eğitimi sadece konservatuvarlarda verilmekte ve bu eğitimi sağlayan 12 konservatuvar bulunmaktadır. Bu konservatuvarların isimleri ve öğrenci kabul ettikleri sınıf seviyeleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 2. Türkiye’de İlkokul/Ortaokul Düzeyinde Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumların Mevcut Durumu (Yalçın, 2017: 42-43)

	Üniversite	Okul adı	Açıklama
1	Akdeniz Ü.	Müzik ve Bale İ.O.	1. sınıftan itibaren yarı zamanlı
2	Anadolu Ü.	Müzik ve Bale İ.O.	5. sınıftan itibaren öğrenci alımı yapılmakta

3	Çukurova Ü.	Müzik ve Bale İ.O.	İlköğretim 1-2-3-4. sınıflar yarı zamanlı / 5. sınıftan itibaren tam zamanlı
4	İhsan Doğramacı Bilkent Ü.	Müzik Hazırlık İ.O ve O.	1. Sınıftan itibaren
5	Dokuz Eylül Ü.	Müzik ve Bale İÖÖ.	5. sınıftan itibaren
6	Hacettepe Ü.	Müzik ve Bale O.	5. sınıftan itibaren
7	İstanbul Ü.	Müzik ve Bale İÖÖ.	5. sınıftan itibaren
8	Kocaeli Ü.	Müzik ve Bale O.	5. sınıftan itibaren
9	Mersin Ü.	Müzik ve Bale İÖÖ.	5. sınıftan itibaren
10	Mimar Sinan GSÜ.	Çocuk Konservatuvarı	İlkokul 1. sınıftan itibaren yarı zamanlı.
11	Uludağ Ü.	Müzik ve Bale OO.	5. sınıftan itibaren
12	Trakya Ü.	Müzik ve Bale OO.	5. sınıftan itibaren

Tabloda görüldüğü üzere 12 üniversite ilk ve ortaokul devresinde müzik eğitimi vermektedir. Bu okullardan 11'inin bağlı olduğu kurum konservatuvar isimliyken, Bilkent

Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi olarak adlandırılmıştır. Tezin çalışma alanı devlet konservatuvarları ortaokul viyolonsel dersi müfredatlarını inceleme olarak belirtilmiş; ancak Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne bağlı olan Müzik Hazırlık İlk ve Ortaokulu da araştırma kapsamındaki okullarla aynı yaş grubundaki viyolonsel öğrencilerine eğitim verdiğinden dolayı araştırma içine alınmıştır.

Okulların eğitime başladığı sınıf da farklılık göstermektedir. 12 okuldan 4'ü eğitime ilköğretim 1. sınıftan başlamaktadır. Akdeniz Üniversitesi ile Mimar Sinan Üniversitesi ilköğretim 1. sınıftan lise devresine kadar yarı zamanlı, Çukurova Üniversitesi ilköğretim 1, 2, 3, 4. sınıflarda yarı zamanlı başlayarak 5. sınıftan itibaren tam zamanlı, Bilkent Üniversitesi ise ilköğretim 1. sınıftan itibaren tam zamanlı eğitim vermektedir. Bu dört okul dışındakiler ise eğitimlerine 5. sınıftan tam zamanlı olarak başlamaktadır.

Eğitime başlama sınıfının farklılık göstermesi sebebiyle okulların ortaokul viyolonsel öğrencilerinin düzeyi arasında da farklılık vardır. İlköğretim 1. sınıfta viyolonsel eğitime başlayan öğrenci, 5. sınıfa geldiğinde çalgısıyla 5. senesine gelmiş ve ilerleme kaydetmiştir. Viyolonsel eğitime ilk kez 5. sınıfta başlayan ve çalgısıyla yeni tanışan öğrencilere göre oldukça yüksek seviyededir. Bu nedenle okulların ortaokul viyolonsel dersi müfredatları da farklılık göstermektedir.

3.2. Devlet Konservatuvarları Ortaokul Devrelerinde Kullanılan Viyolonsel Dersi Müfredatları

Ortaokul devresinde eğitim veren 12 konservatuvarın viyolonsel dersi müfredatları; gamlar/arpejler, egzersizler, etütler, sonatlar ve konçertolar olmak üzere ayrı ayrı derlenmiştir. Müfredatlar tablolarla gösterilmiş ve çalışılacak her parça türü için ikişer tablo oluşturulmuştur. Bu tabloların birinde ortaokul devresindeki her sene için çalışılması istenen gam/arpej, egzersiz, etüt ve eserlerin isimleri listelenirken, diğerinde her sınıf için sene içi ve bitirme sınavlarında seslendirilmesi gereken repertuvar belirtilmiştir.

Tablo 3. Ortaokulda çalışılması istenen gam/egzersiz listesi

	5.Sınıf	6.Sınıf	7.Sınıf	8.Sınıf
Akdeniz Üniversitesi	Dördüncü pozisyona kadar üç ya da dört arızalı gamlar ve arpejler ▪Diziler: 4, 8, 12, 16 bağlı ▪Arpejler: 3, 6, 9 bağlı ▪Yay çeşitlemeleri: Detache, Martle, Staccato, Kombinasyon	Dördüncü pozisyona kadar üç ya da dört arızalı diziler ve arpejler ▪Diziler: 4, 8, 12, 16 bağlı ▪Arpejler: 3, 6, 9 bağlı ▪Yay çeşitlemeleri: Detache, Martle, Staccato, Kombinasyon	Üç oktav gam ve arpejlerin üç ya da dört arızaya kadar olanları ▪Gamlar: 4, 8, 12, 16 bağlı ▪Arpejler: 3, 6, 9 bağlı ▪Farklı yay çeşitlemeleri: Detache, Martle, Staccato 4, 8,12 bağlı kombinasyon	Üç oktav gam ve arpejlerin üç ya da dört arızaya kadar olanları ▪Gamlar: 4, 8, 12, 16 bağlı ▪Arpejler: 3, 6, 9 bağlı ▪Farklı yay çeşitlemeleri: Detache, Martle, Staccato 4, 8,12 bağlı spiccato, kombinasyon
Anadolu Üniversitesi	▪Gamlar iki oktav 2, 4, 8 bağlı ▪Arpej 3, 6	▪Gamlar iki oktav 2, 4, 8 bağlı ▪Arpej 3, 6	4. pozisyonu da içeren iki arızalı gam ve arpej çeşitleri.	▪Üç arızaya kadar, üç oktav gam 2, 4, 8, 16 bağlı

	bağlı, 1. pozisyon.	bağlı, 1. pozisyon.	▪Gamlar 2, 4, 8 bağlıya kadar ▪Arpej 3, 6 bağlıya kadar, 1. ve 4. pozisyonlar arasında	▪Arpej 3, 6, 12 bağlı, 1. ve 7. pozisyonlar arasında
Bilkent Üniversitesi	Gam ve egzersize devam edilir.	İlkokul 5. sınıfta belirtilen gam, arpejlerden çalışılmayanların devamı.	İlkokul 6. sınıfta belirtilen gam, arpejlerden çalışılmayanların devamı.	İlkokul 7. sınıfta belirtilen gam, arpejlerden çalışılmayanların devamı. 6'lı çift ses gam çalışılmaya başlanabilir.
Çukurova Üniversitesi	İki oktav gam ve arpejler Majör (Armonik ya da Melodik minör)	Pozisyon geçişli iki oktav gamlar ve arpejleri Majör (Armonik ve Melodik minör)	Pozisyon geçişli iki oktav gamlar ve arpejleri Majör minör.	Üç oktav gamlar ve arpejleri Majör minör

Dokuz Eylül Üniversitesi	Gam ve Arpej Do Majör, tek arızalı gamlar ve arpejler (1 ya da 2 oktav içinde) Egzersiz •L.R. Feuillard Günlük Egzersizler •R. Matz Teknik Egzersizler Vol. I (ve benzer güçlükte olanlar)	Gam ve Arpej Do Majör, tek arızalı gamlar ve arpejler (1 ya da 2 oktav içinde) Egzersiz •L.R. Feuillard Günlük Egzersizler •R. Matz Teknik Egzersizler Vol. I (ve benzer güçlükte olanlar)	Gam ve Arpej İki arızalı gamlar ve arpejler (iki oktav içinde) Egzersiz •6. sınıftakilerin devamı •B. Cossmann •O. Sevcik Op.8 (ve benzer güçlükte olanlar)	Gam ve Arpej Üç arızalı gamlar ve arpejler (iki ya da üç oktav içinde) Egzersiz 7. sınıftakilerin devamı
Hacettepe Üniversitesi	Gamlar ve Arpejler Do-Fa-Sol-Re-Mi Majör (Tam arşe, 2 bağlı ve 4 bağlı, 2 oktav içinde)	Gamlar ve Arpejler Do-Fa-Sol-Re-Mi Majör gamlar (2 oktav içinde)	Gamlar ve Arpejler •2 arızalı (2 oktav içinde) •İlgili gamın 4. pozisyona kadar kırık	Gamlar ve Arpejler •3 arızalı La Majör, Mi bemol Majör ve 1 adet minör (3 oktav içinde)

	Egzersizler ▪L. R. Feuillard (Günlük Egzersizler) ▪R. Matz (Teknik ve Günlük Egzersizler) ve benzerleri.	Egzersizler ▪L. R. Feuillard (Günlük Egzersizler) ▪R. Matz (Teknik ve Günlük Egzersizler) ▪O. Sevcik Op.8 No.1-2 (4. pozisyona kadar) ve benzerleri.	6'lısı başlanabilir (Opsiyonel) Egzersizler ▪L. R. Feuillard (Günlük Egzersizler) ▪R. Matz (Teknik ve Günlük Egzersizler) ▪O. Sevcik Op.8 (No.4'e kadar) ▪Cossman (4. pozisyona kadar.	▪İlgili gamın 4. pozisyona kadar kırık 6'lısı başlanabilir (Opsiyonel) Egzersizler ▪L. R. Feuillard (Günlük Egzersizler) ▪R. Matz (Teknik ve Günlük Egzersizler) ▪O. Sevcik Op.8 (No.8'e kadar 5. pozisyon dahil) ▪Cossmann ▪Silvy ▪Vyvere
--	--	---	---	---

İstanbul Üniversitesi	A) Birinci Pozisyonda Başlayanlar İçin Gam Bir arızaya kadar en az 2 veya 3 oktav a) Gam 4 veya 8 bağlı b) Arpej 3 veya 6 bağlı Teknik Çalışma ▪L. R. Feuillard Sol el ve yay tekniği ▪R. Matz Teknik Egzersizler B)Dördüncü Pozisyonda Başlayanlar	Gam Bir, iki arızaya kadar 3 veya 4 oktav a) Gam 4-8 bağlı b) Arpej 3-6 bağlı c) 3'lü, 6'lı çalışmaları; iki veya üç oktav (Sınavda kırık çalınabilir) Teknik Çalışma ▪L. R. Feuillard Sol el ve yay tekniği ▪R. Matz Teknik Egzersizler	Gam Bir, iki arızaya kadar 3 veya 4 oktav a) Gam 4-8 bağlı b) Arpej 3-6 bağlı c) 3'lü, 6'lı ve oktav çalışmaları; iki veya üç oktav (Sınavda kırık çalınabilir) Teknik Çalışma ▪L. R. Feuillard Sol el ve yay tekniği ▪O. Sevcik Op.8 Yay Egzersizleri ▪J. Starker	Gam Üç, dört arızaya kadar 3 veya 4 oktav a) Gam 4-8 bağlı b) Arpej 3-6 bağlı c) 3'lü, 6'lı ve oktav çalışmaları; iki veya üç oktav (Sınavda kırık çalınabilir) Teknik Çalışma ▪L. R. Feuillard Sol el ve yay tekniği ▪O. Sevcik Op.8 Yay Egzersizleri ▪J. Starker

	İçin Gam Bir arızaya kadar en az 2 veya 3 oktav a) Gam 4 veya 8 bağlı b) Arpej 3 veya 6 bağlı Teknik Çalışma ▪L. R. Feuillard Sol el ve yay tekniği ▪R. Matz Teknik Egzersizler		Vibrato Çalışmaları ▪R. Matz Teknik Egzersizler	Vibrato Çalışmaları ▪R. Matz Teknik Egzersizler
Kocaeli Üniversitesi	Gam/egzersiz belirtilmemiş.	Dördüncü pozisyona kadar (bu pozisyonu da içeren) iki arızalı gamlar ve arpejler.	Dördüncü pozisyona kadar (bu pozisyonu da içeren) iki arızalı gamlar ve arpejler.	Üç oktavda gamlar ve arpejlerin üç arızaya kadar olanları.

Mersin Üniversitesi	Do Majör veya Sol Majör gam (Bir oktav) ve üç arpeji	▪Re Majör veya Sol minör iki oktav gam ve arpej. ▪Sol el egzersizleri, açık pozisyon çalışmaları, pozisyon geçme çalışmaları.	Pozisyon geçişli iki oktav bir ve beş arpej.	Oktav gam çalışmaları (ve arpejleri), çift ses gam çalışmaları.
Mimar Sinan Üniversitesi	İki oktavı içeren iki Majör gam ve arpeji.	İki oktavı içeren iki Majör, iki minör gam ve arpejleri.	İki oktavı içeren üç Majör, üç minör gam ve arpejleri.	▪Üç oktavı içeren iki Majör, iki minör gam ve kombine arpejleri. ▪Tek tel gam (Re Majör-minör) II. telde ve 2 oktav olarak.

Trakya Üniversitesi	Gamlar (Dördüncü pozisyona kadar) A-dur, E-dur, Es-dur, As-dur, ilgili minörleri ve arpejleri a) 4-8-12 ve 16 bağlı çalınması gerekir b) 3-6 ve 9 bağlı arpej çalınmalıdır c)Kombinasyon şitrikleri (detaşe, stakato ve macle)	Gamlar (Dördüncü pozisyona kadar) A-dur, E-dur, As-dur, Es-dur, ilgili minörleri ve arpejleri a) 4-8-12 ve 16 bağlı çalınması gerekir b) 3-6 ve 9 bağlı arpej çalınmalıdır c)Kombinasyon şitrikleri (detaşe, stakato ve macle)	Gamlar (Üç oktav) Üç ya da dört işaretli gamlara kadar a) 4-8-12 ve 16 bağlı çalınması gerekmektedir b) 3-6 ve 9 bağlı arpej çalınması gerekmektedir c)Kombinasyon şitrikleri (detaşe, stakato ve macle)	Gamlar (Üç oktav) Üç ya da dört işaretli gamlara kadar a) 4-8-12 ve 16 bağlı çalınması gerekmektedir b) 3-6 ve 12 bağlı arpej çalınması gerekmektedir c)Kombinasyon şitrikleri (detaşe, stakato ve macle; ayrıca 4-8 ve 1 bağlı olarak çalınmalıdır.)
Uludağ Üniversitesi	▪İki oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı) ▪İki oktav arpej (3, 6 bağlı)	▪İki oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı) ▪İki oktav arpej (3, 6 bağlı)	▪Üç oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı) ▪Üç oktav arpej (3, 6 bağlı)	▪Üç oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı ve tek yayda gidiş dönüş) ▪Üç oktav arpej (3, 6, 9 bağlı)

Tablo 4. Ortaokul sınav repertuarı gam/egzersiz listesi

	9.Sınıf	10.Sınıf	11.Sınıf	12.Sınıf
Akdeniz Üniversitesi	Sınav müfredatı belirtilmemiş.	Sınav müfredatı belirtilmemiş.	Sınav müfredatı belirtilmemiş.	Sınav müfredatı belirtilmemiş.
Anadolu Üniversitesi	•I. Dönem sınavı •Bir gam (İki oktav gam, en az bir oktav arpej) (4. pozisyonlardan başlayan öğrencilerde gam yok, ek bir etüt.) •II. Dönem sınavı •Gamlar iki oktav, 2, 4, 8, bağlı •Arpej 3, 6 bağlı, 1. pozisyon	•I. Dönem sınavı •Bir gam (İki oktav gam, en az bir oktav arpej) •II. Dönem sınavı •Gamlar iki oktav, 2, 4, 8, bağlı •Arpej 3, 6 bağlı, 1. pozisyon	•I. Dönem sınavı 4. pozisyonu da içeren iki arızalı gam ve arpej çeşitleri. •Gamlar 2, 4, 8 bağlı •Arpej 3, 6 bağlı, 1. ve 4. pozisyonlar arasında •II. Dönem sınavı 4. pozisyonu da içeren iki arızalı gam ve arpej çeşitleri.	•I. Dönem sınavı •Bir gam (İki oktav gam, en az bir oktav arpej) •II. Dönem sınavı •Üç arızaya kadar üç oktav gam 2, 4, 8, 16 bağlı •Arpej 3, 6, 12 bağlı, 1. ve 7. pozisyonlar arasında

			▪Gamlar 2, 4, 8 bağlıya kadar ▪Arpej 3, 6 bağlıya kadar, 1. ve 4. pozisyonlar arasında	
Bilkent Üniversitesi	▪Güz dönemi sınavında ▪Gam-arpej (3 oktav içinde 1 veya 2 diyezli) ▪Egzersizler ▪Bahar dönemi sınavında - Gam-arpej (3 oktav içinde 2 veya 3 diyezli) ▪Egzersizler	▪Güz dönemi sınavında ▪3 oktav gam arpej (Majör ve/veya minör) ▪Egzersizler ▪Bahar dönemi sınavında ▪3 oktav gam arpej (Majör ve/veya minör) ▪Egzersizler	▪Güz dönemi sınavında ▪3 oktav gam arpej 3 arızalı (Majör ve/veya minör) ▪Egzersizler ▪Bahar dönemi sınavında ▪3 oktav gam arpej 3 arızalı (Majör ve/veya minör) ▪Egzersizler	▪Güz dönemi sınavında ▪3 oktav gam arpej, 6'lı çift sesli gam, 3 arızalı (Majör ve/veya minör) ▪Egzersizler ▪Bahar dönemi sınavında ▪3 oktav gam arpej, 6'lı çift sesli gam, 3 arızalı (Majör ve/veya minör) ▪Egzersizler

Çukurova Üniversitesi	▪Ara sınav İki oktav gam ve arpej (Yeni başlayanlar sınavda serbest program çalabilirler.) ▪I. Dönem sınavı İki oktav gam ve arpejler Major (Armonik ya da melodik minör) ▪II. Dönem sınavı Gam istenmemiş.	▪Ara sınav Pozisyon geçişli iki oktav gamlar ve arpejleri Majör minör. (Armonik ve melodik minör.) ▪I. Dönem sınavı Gam istenmemiş. ▪II. Dönem sınavı Gam istenmemiş.	▪Ara sınav Pozisyon geçişli iki oktav gamlar ve arpejleri Majör minör. ▪I. Dönem sınavı Gam istenmemiş. ▪II. Dönem sınavı Gam istenmemiş.	▪Ara sınav Üç oktav gamlar ve arpejleri Majör minör. ▪I. Dönem sınavı Gam istenmemiş. ▪II. Dönem sınavı Gam istenmemiş.
Dokuz Eylül Üniversitesi	▪Güz Dönemi Yay çekme, başlanmış ise sol el egzersizleri (öğretmenlerin öğrenciler için	▪Güz Dönemi 1 Gam ve arpej ▪Bahar Dönemi 1 Gam ve arpej	▪Güz Dönemi 1 Gam ve arpej ▪Bahar Dönemi 1 Gam ve arpej	▪Güz Dönemi 1 Gam ve arpej ▪Bahar Dönemi 1 Gam ve arpej

	uygun gördüğü seviye ile)			
	▪Bahar Dönemi 1 Gam ve arpej			
Hacettepe Üniversitesi	▪Ara sınav Arşe tutuşu ve egzersizler. ▪Sene sonu sınavı ▪Do-Fa-Sol-Re-Mi Majör gamlardan jürinin belirlediği 1 tanesi (Tam arşe, 2 bağlı ve 4 bağlı) ▪Seçilen gamın arpeji (tam arşe ve 3 bağlı)	▪Ara sınav ▪Sol/Fa Majör tek arızalı iki oktav gam (1-2-4-8 bağlı) ▪İki oktav arpej (1-3-6 bağlı) ▪Sene sonu sınavı ▪Sol/Fa tek arızalı iki oktav gam (1-2-4-8 bağlı) ▪İki oktav arpej (1-3-6 bağlı) ▪O. Sevcik Op.8, No.1-2	▪Ara sınav ▪Re/Si bemol Majör iki arızalı iki oktav gam (1-2-4-8-16 bağlı) ▪İki oktav arpej (1-3-6 bağlı) İlgili gamın 4. pozisyona kadar kırık 6'lısı (Opsiyonel) ▪Sevcik Op.8; No.4'e kadar her telde bir örnek.	▪Ara sınav ▪Yıl içinde çalışılan bir minör gam. (3 oktav ve 1-2-4-8-16 bağlı) ▪Üç oktav arpej (1-3-6-12 bağlı) ▪İlgili gamın kırık 6'lısı (Opsiyonel) ▪Sevcik Op.8, No.4'ten 8'e kadar tamamı her telde bir örnek.

		(4. pozisyona kadar)	▪Sene sonu sınavı ▪Re/Si bemol Major iki arızalı iki oktav gam (1-2-4-8-16 bağlı) ▪İki oktav arpej (1-3-6 bağlı) İlgili gamın 4. pozisyona kadar kırık 6'lısı (Opsiyonel)	▪Sene sonu sınavı ▪La Majör/Mi bemol Majör üç arızalı gam (3 oktav ve 1-2-4-8-16 bağlı) ▪Üç oktav arpej (1-3-6-12 bağlı) İlgili gamın kırık 6'lısı
İstanbul Üniversitesi	▪Final sınavı A)Birinci Pozisyonda Başlayanlar İçin Bir gam; Bir arızaya kadar en az 2 veya 3 oktav	▪Final sınavı Bir gam; Bir, iki arızaya kadar en az 3 veya 4 oktav a) Gam 4-8 bağlı b) Arpej 3-6	▪Final sınavı Bir gam; İki, üç arızaya kadar en az 3 veya 4 oktav a) Gam 4-8 bağlı b) Arpej 3-6	▪Final sınavı Bir gam; Üç, dört arızaya kadar en az 3 veya 4 oktav a) Gam 4-8 bağlı b) Arpej 3-6

	a) Gam 4-8 bağlı b) Arpej 3-6 bağlı B)Dördüncü Pozisyonda Başlayanlar İçin Bir gam; Bir arızaya kadar en az 2 veya 3 oktav a) Gam 4-8 bağlı b) Arpej 3-6 bağlı	bağlı c) 3'lü, 6'lı çalışmaları; iki veya üç oktav (Sınavda kırık çalınabilir)	bağlı c) 3'lü, 6'lı çalışmaları; iki veya üç oktav (Sınavda kırık çalınabilir)	bağlı c) 3'lü, 6'lı ve oktav çalışmaları; iki veya üç oktav (Sınavda kırık çalınabilir)
Kocaeli Üniversitesi	Gam/Egzersiz istenmemiş.	Gam/Egzersiz istenmemiş.	Gam/Egzersiz istenmemiş.	Gam/Egzersiz istenmemiş.

Mersin Üniversitesi	▪Yarıyıl sınavı ▪Gam/Egzersiz istenmemiş. ▪Yılsonu Sınavı •Do Majör veya Sol Majör gam (Bir oktav) ve üç arpeji.	▪Yarıyıl sınavı ▪Re Majör veya Sol Majör iki oktav gam ve arpej. ▪Yılsonu Sınavı •Sol Majör iki oktav gam ve arpej (veya başka bir pozisyon geçişli gam ve arpej)	▪Yarıyıl sınavı ▪Pozisyon geçişli iki oktav bir gam ve beş arpej. ▪Yılsonu Sınavı ▪Pozisyon geçişli iki oktav bir gam ve beş arpej.	▪Yarıyıl sınavı ▪Üç oktav bir gam ve yedi arpej. ▪Yılsonu Sınavı ▪Üç oktav bir gam ve yedi arpej.
Mimar Sinan Üniversitesi	İki oktavı içeren iki Majör gam ve arpeji	İki oktavı içeren iki Majör, iki minör gam ve arpejleri.	İki oktavı içeren üç Majör, üç minör gam ve arpejleri.	Üç oktavı içeren iki Majör, iki minör gam ve kombine arpejleri. Tek tel gam (Re Majör-minör) II. telde ve 2 oktav olarak

Trakya Üniversitesi	Gamlar bir Majör ve minör (ilk dönem) Bir Majör ve minör (ikinci dönem)	Gamlar iki Majör ve iki minör (ilk dönem) İki Majör ve iki minör (ikinci dönem)	Gamlar iki Majör ve iki minör (ilk dönem) İki Majör ve iki minör (ikinci dönem)	Gamlar iki Majör ve iki minör (ilk dönem) İki Majör ve iki minör (ikinci dönem)
Uludağ Üniversitesi	•I. Yarıyıl sonu sınavı •İki oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı) •İki oktav arpej (3, 6 bağlı) •II. Yarıyıl sonu sınavı •İki oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı) •İki oktav arpej (3, 6 bağlı)	•I. Yarıyıl sonu sınavı •İki oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı) •İki oktav arpej (3, 6 bağlı) •II. Yarıyıl sonu sınavı •İki oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı) •İki oktav arpej (3, 6 bağlı)	•I. Yarıyıl sonu sınavı •Üç oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı) •Üç oktav arpej (3, 6 bağlı) •II. Yarıyıl sonu sınavı •Üç oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı) •Üç oktav arpej (3, 6 bağlı)	•I. Yarıyıl sonu sınavı •Üç oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı ve tek yayda) •Üç oktav arpej (3, 6, 9 bağlı) •II. Yarıyıl sonu sınavı •Üç oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı ve tek yayda) •Üç oktav arpej (3, 6, 9 bağlı)

Tablo 5. Ortaokulda çalışılması istenen etüt listesi

	5.Sınıf	6.Sınıf	7.Sınıf	8.Sınıf
Akdeniz Üniversitesi	▪S. Lee Op.113 ▪Kummer Op.60 (70 numaraya kadar) ▪Feuillard ▪Klingenberg 1. Defter ▪Marderosvski ▪Sapocnikov ▪Grützmacher 72 1. Defter ▪Dotzauer	▪Marderosvki Nr.54 do moll, D dur ▪İ. Merk Nr. 29 C dur ▪J. Lee Op.31, 101 ▪Dotzauer 1. defter ▪Sapocnikov ▪Grützmacher Op.72 1.defter ▪Feuillard ▪Wilkomirski 12 Etüt	▪S.Lee Op.31, 70, 101 ▪Kummer ▪Feuillard ▪Dotzauer 1. Defter ▪Stutschevsky Etüden sommlung 1.defter ▪Sapocnikov ▪Grützmacher Op.72 ▪S.Lee Melodik Etüdler ▪Asokin	▪S. Lee Op. 31, 113 ▪Feuillard ▪Stutschevsky Etüden Semmlung ▪Popper Op.761 ▪Kabalevski Op.67 op.76 ▪Grützmacher Op.72 2.Defter ▪Golterman Vivace

Anadolu Üniversitesi	▪Feuillard ▪Dotzauer ▪S. Lee Op.31 Op.101 ▪Schröder Op.31 ▪Friss-Cello Metodu I-II-III ▪Wilkomirski-12 Etüt ▪Somlo ▪Rudolf Matz (For Young Hands) ▪Suzuki Vol.1	▪Feuillard ▪Dotzauer ▪S. Lee Op.31 Op.101 ▪Schröder Op.31 ▪Friss-Cello Metodu I-II-III ▪Wilkomirski-12 Etüt ▪Somlo ▪Rudolf Matz (For Young Hands) ▪Suzuki Vol.1	▪S. Lee Op.101 Op.70, Op.31 ▪Kummer ▪Feuillard ▪Dotzauer 1. Kitap ▪Stutschewsky Etuden Sammlung 1. kitap ▪Mardirovsky ▪Sapoşnikov ▪Suzuki No.3 ▪Rudolf Matz 25 Etüt	▪Feuillard ▪Stutschewsky Etuden Sammlung ▪S. Lee Op.113, 131 ▪Grützmacher Op.72 II. Kitap ▪Dotzauer 113 Etüt II. Kitap ▪Popper Op.76 I. Kitap ▪Kabalevski Op.7 - Suzuki vol.3
Bilkent Üniversitesi	Etütlere devam edilir.	▪L. R. Feuillard Etüt kitabı vol.1 ▪Stutschevsky Etüt	6. sınıfta belirtilen etütlerden çalışılmayanları n devamı.	7. sınıfta belirtilen etütlerden çalışılmayanları n devamı.

		▪S. Lee Etüt ▪Merk Etüt ▪Grützmacher Op.38 vol.1		
Çukurova Üniversitesi Dokuz Eylül Üniversitesi	Kitap ismi verilmemiştir. •S. Lee Op. 101 •L.R. Feuillard •F. Antal •R. Matz Başlangıç etütleri ve 25 etüt •J.F. Dotzauer Vol. I	Kitap ismi verilmemiştir. •S. Lee Op. 101 •L.R. Feuillard •F. Antal •R. Matz Başlangıç etütleri ve 25 etüt •J.F. Dotzauer Vol. I	Kitap ismi verilmemiştir. 6. Sınıftaki metot ve etütlerin devamı •F.A. Hoffmeister	Kitap ismi verilmemiştir. 7. Sınıftaki metot ve etütlerin devamı ve II. volümlerin başlangıcı
Hacettepe Üniversitesi	Etüt istenmemiş.	▪H. Rabaud (Methode Complete de V.Cello) ▪R. Feuillard	▪Kummer Op.60'tan başlanabilir. ▪L. R. Feuillard (Methode de	▪Kummer Op.60'tan başlanabilir. ▪L. R. Feuillard (Methode de

		(Methode de Jeune Violonceliste Etudes La Technique de V.Cello vol.1) ▪R. Matz Za Mlade Ruke (25 Etudes) ▪Dotzauer (Etudes vol.1) ▪Stutschewsy (Etudes vol.1) ▪Klengel (Etudes vol.1) ▪L. Werner (Etudes vol.1) ▪S. Lee (Etudes Op.101) ve benzerleri	Jeune Violonceliste Etudes La Technique de V.Cello vol.1) ▪S. Lee ▪J. Werner (vol.1)	Jeune Violonceliste Etudes La Technique de V.Cello vol.2)’ye devam ▪R. Matz (30 Etudes) ▪J. Werner (vol.1-2)
--	--	--	---	--

İstanbul Üniversitesi	A)Birinci Pozisyonda Başlayanlar İçin ▪S. Lee Op.101 veya Op.70 ▪R. Matz Başlangıç Etütleri ▪J. F. Dotzauer 1. Defter	▪S. Lee Op.101 veya Op.70 ▪F. W. Grützmacher Op.72 ▪J. F. Dotzauer 113 Etüt 1. veya 2. Defter ▪D. Kabalewsky Op.67, 5 Etüt ▪J. Stutschewsky 1. Defter ▪F. A. Kummer Op.60 ▪R. Matz 30 Etüt	▪S. Lee Op.101 veya Op.70 ▪F. W. Grützmacher Op.72 ▪J. F. Dotzauer 113 Etüt 1. veya 2. Defter ▪D. Kabalewsky Op.67, 5 Etüt ▪F. A. Kummer Op.60 ▪R. Matz 30 Etüt	▪S. Lee Op.113 veya Op.131 ▪F. W. Grützmacher Op.72 ▪J. F. Dotzauer 113 Etüt 1. veya 2. Defter ▪D. Kabalewsky Op.67, 5 Etüt ▪F. A. Kummer Op.60 ▪R. Matz 30 Etüt
	B)Dördüncü Pozisyonda Başlayanlar İçin Çalışma defteri dördüncü pozisyon etüt ve parçaları. S. Lee Op.101, No.7 veya seçilecek eşdeğeri başka etütler. (Birinci			

	pozisyona geçmek amacı ile)			
Kocaeli Üniversitesi	•Başlangıç metodunun dördüncü pozisyonda yer alan parçaları. •Dördüncü pozisyonda birinci armoniğin de kullanıldığı pus etütleri. •S.Lee Op. 101 deki 7 numaralı etüt (dördüncü pozisyondan birinci pozisyona geçme etütü olarak) veya eş değerde başka etütler.	Aşağıdaki eserlerden seçilecek etütler: •S.Lee Op. 101 veya Op.70 •Kummer Op.60 (70 numaraya kadar) •Feuillard •Dotzauer I. Defter (Metod, etüt ve çeşitlemeler) •Klingenberg I. Defter •Stutschewsky “Etüten Sammlung”	Aşağıdaki eserlerden seçilecek etütler: •S.Lee Op. 101 veya Op.70 •Kummer Op.60 (70 numaraya kadar) •Feuillard •Dotzauer I. Defter (Metod, etüt ve çeşitlemeler) •Klingenberg I. Defter •Stutschewsky “Etüten Sammlung” I.Defter	Aşağıdaki eserlerden seçilecek etütler: •Feuillard •Stutschewsky “Etüten Sammlung” •S. Lee Op.113, Op.131 ve Op.31 •Grützmacher Op.72 II. Defter •Dotzauer “113 Etüt” II. Defter •Popper Op.76 “I” •Kabalevski Op.67 “Beş

		I.Defter •Mardirovski •Sapojnikov •Grützmacher Op.72 I. Defter	•Mardirovski •Sapojnikov •Grützmacher Op.72 I. Defter	Etüt”ün ilk üç etüdü veya benzeri eserler •Kabalevski la minör gam etüdü
Mersin Üniversitesi	•Marderovsky, •Sapojnikov kitaplarından seçilecek parçalar.	(Açık pozisyon etüdları, pozisyon geçme etüdları.) •Marderovsky, •Sapojnikov, •Miedlar, •Dotzauer I. kitap •Popper op:76/I. kitaplarından sınıf seviyesine uygun etüdlar.	•Marderovsky, •Sapojnikov, •Miedlar, •Dotzauer I. kitap •Popper op:76/I. kitaplarından sınıf seviyesine uygun etüdlar.	•Marderovsky, •Kummer op:57-60 •Dotzauer II. kitaptan seçilecek etüdlar.
Mimar Sinan Üniversitesi	Başlangıç metotlarında yer alan 1. Ve 4. pozisyonları	Aşağıdaki metotlarda yer alan 1. 2. 3. ve 4. pozisyonları	•S. Lee Op.101 veya Op.70 •Kummer Op.60	•Feuillard •Stutschewsky “Etuden

	tek tek, yahut geçişli olarak içeren solo veya piyano eşlikli parçalar.	içeren etütler ▪S. Lee Op.101 veya Op.70 ▪Kummer Op.60 (70 numaraya kadar) ▪Feuillard ▪Dotzauer I. Defter (Metod, etüt ve çeşitlemeler) ▪Stutschewsky “Etuden Sammlung” I. Defter ▪Mardirovski ▪Sapojnikov ▪Grützmacher Op.72 I. Defter	(70 numaraya kadar) ▪Feuillard ▪Dotzauer I. Defter (Metod, etüt ve cesitlemeler) ▪Stutschewsky “Etuden Sammlung” I. Defter ▪Mardirovski ▪Sapojnikov ▪Grützmacher Op.72 I. Defter ▪C. Webster “Scherzo”	Samlung” ▪S. Lee Op.113, Op.131 ve Op.31 ▪Grützmacher Op.72 I. ve II. Defter ▪Dotzauer “113 Etüt” I. ve II. Defter ▪Popper Op.76 “I” ▪Kabalevski Op.67 “Beş Etüt”ün ilk üç etütü veya benzeri eserler ▪Kabalevski La minör gam etütü
--	---	--	--	---

Trakya Üniversitesi	▪Sebastian Lee Op.113 Metodu ▪Kummer Op.60 Metodu (70 numaraya kadar) ▪Feuillard Etütleri ▪Klingenberg I. Defter ▪Marderovsky Etütleri ▪Sapocnikov Etütleri ▪Grützmacher I. Defter (72. numaraya kadar) ▪Dotzauer Etütleri	▪Marderovsky Etüt No.54 D-dur ▪İ. Merk Etüt No.29 C-dur ▪J. Lee Etüt No.101 Op.31 ▪Dotzauer Etütleri I. Defter ▪Sapocnikov Etütler ▪Grützmacher Op.72 I. Defter ▪Feuillard Etütler ▪Wilkomirski 12 Etüt	▪Sebastian Lee Op.101, Op.70 ve Op.31 Metodu ▪Kummer Etüdü ▪Feuillard Etüdü ▪Dotzauer I. Defter ▪Stutschewsky Etuden Sammlung I. Defter ▪Marderovsky Etüdü ▪Grützmacher Op.72 ▪Sapocnikov Etüdü ▪Sebastian Lee Melodik Etütler ▪Asokin Etütleri	▪J. Lee Op.113, Op.131 ve Op.31 ▪Feuillard Etütleri ▪Stutachevsky Etütleri ▪Marderovsky Etütleri ▪Dotzauer 113 Etüt İkinci Defter ▪Popper Op.761 ▪Kabalevsky Op.67 ve Op.76 ▪Grützmacher Op.72 II. Defter ▪Golterman vivace
------------------------	---	--	--	---

Uludağ Üniversitesi	▪F. Antal Gordonkaiskola I, II, III	▪F. Antal Gordonkaiskola I, II, III	▪J. F. Dotzauer (113 Etüt) 1. Kitap	▪J. F. Dotzauer (113 Etüt) 2. Kitap
	▪L. Mardirovsky	▪L. Mardirovsky	▪S. Lee Op.31 (40 Etüt) 1. Kitap	▪S. Lee Op.31 (40 Etüt) 1. Kitap
	▪J. F. Dotzauer	▪J. F. Dotzauer	▪R. Matz (25 Etüt)	▪R. Matz III
	▪S. Lee Op.70 ve Op.101 (50 Etüt)	▪S. Lee Op.70 ve Op.101 (50 Etüt)	▪F. A. Kummer Op.60	▪F. A. Kummer Op.60
	▪R. Matz (For Young Hands)	▪R. Matz (For Young Hands)	▪J. Stutschewsky Etütler 1. Kitap	▪J. Stutschewsky Etütler 1. Kitap
	▪F. A. Kummer Op.60	▪F. A. Kummer Op.60	▪Suzuki Vol. III	▪D. Popper (Op.76) 1. Kitap
	▪Suzuki Vol. I	▪Suzuki Vol. I, II		

Tablo 6. Ortaokul sınav repertuarı etüt listesi

	9.Sınıf	10.Sınıf	11.Sınıf	12.Sınıf
Akdeniz Üniversitesi	Sınav müfredatı belirtilmemiş.	Sınav müfredatı belirtilmemiş.	Sınav müfredatı belirtilmemiş.	Sınav müfredatı belirtilmemiş.

Anadolu Üniversitesi	■I. Dönem sınavı Bir etüt. ■II. Dönem sınavı İki etüt. (Farklı teknik özelliklerde)	■I. Dönem sınavı Bir etüt. ■II. Dönem sınavı İki etüt. (Farklı teknik özelliklerde)	■I. Dönem sınavı İki etüt. ■II. Dönem sınavı Bir etüt.	■I. Dönem sınavı İki etüt. ■II. Dönem sınavı Bir etüt.
Bilkent Üniversitesi	■Güz dönemi sınavında 2 etüt. ■Bahar dönemi sınavında 2 etüt.	■Güz dönemi sınavında 2 etüt. ■Bahar dönemi sınavında 2 etüt.	■Güz dönemi sınavında 2 etüt. ■Bahar dönemi sınavında 2 etüt.	■Güz dönemi sınavında 2 etüt. ■Bahar dönemi sınavında 2 etüt.
Çukurova Üniversitesi	■Ara sınav Etüt istenmemiş. ■I. Dönem sınavı Bir etüt.	■Ara sınav Bir etüt. ■I. Dönem sınavı Etüt istenmemiş.	■Ara sınav Bir etüt. ■I. Dönem sınavı Etüt istenmemiş.	■Ara sınav Bir etüt. ■I. Dönem sınavı Etüt istenmemiş.

	■II. Dönem sınavı Bir etüt.	■II. Dönem sınavı Bir etüt.	■II. Dönem sınavı Bir etüt.	■II. Dönem sınavı Bir etüt.
Dokuz Eylül Üniversitesi	■Güz Dönemi Etüt istenmemiş. ■Bahar Dönemi 2 Etüt	■Güz Dönemi 1 Etüt ■Bahar Dönemi 1 Etüt	■Güz Dönemi 1 Etüt ■Bahar Dönemi 1 Etüt	■Güz Dönemi 1 Etüt ■Bahar Dönemi 1 Etüt
Hacettepe Üniversitesi	■Ara sınav Etüt istenmemiş. ■Sene sonu sınavı Etüt istenmemiş.	■Ara sınav İki etüt. ■Sene sonu sınavı İki etüt.	■Ara sınav Biri çift sesli iki etüt. ■Sene sonu sınavı Biri çift sesli iki etüt.	■Ara sınav Biri çift sesli iki etüt. ■Sene sonu sınavı Biri çift sesli iki etüt.
İstanbul Üniversitesi	■Final sınavı A)Birinci Pozisyonda Başlayanlar	■Final sınavı Değişik karakterli iki etüt.	■Final sınavı Değişik karakterli iki etüt.	■Final sınavı Bir etüt.

	İçin Dört etüt veya üç etüt, bir piyanolu parça B)Dördüncü Pozisyonda Başlayanlar İçin Dört etüt veya üç etüt, bir piyanolu parça			
Kocaeli Üniversitesi	Sene içinde çalışılacak etütler listesindeki maddelerden seçilecek üç madde, birer örnekle.	İki etüt.	İki etüt.	İki etüt. (Değişik karakterde)
Mersin Üniversitesi	▪Yarıyıl Sınavı •Başlangıç seviyesine uygun iki etüt	▪Yarıyıl Sınavı •Bir etüt ▪Yılsonu	▪Yarıyıl Sınavı •Bir etüt ▪Yılsonu	▪Yarıyıl Sınavı •İki etüt ▪Yılsonu

	•Yılsonu Sınavı •Bir etüt	Sınavı •Bir etüt	Sınavı •Bir etüt	Sınavı •İki etüt
Mimar Sinan Üniversitesi	Etüt belirtilmemiş.	İki etüt.	İki etüt.	Değişik karakterde iki etüt.
Trakya Üniversitesi	Dört etüt (İlk dönem iki tane, ikinci dönem iki tane)	Dört etüt (İlk dönem iki tane, ikinci dönem iki tane)	Dört etüt (İlk dönem iki tane, ikinci dönem iki tane)	Dört etüt (İlk dönem iki tane, ikinci dönem iki tane)
Uludağ Üniversitesi	•I. Yarıyıl sonu sınavı İki etüt. •II. Yarıyıl sonu sınavı İki etüt.	•I. Yarıyıl sonu sınavı İki etüt. •II. Yarıyıl sonu sınavı Biri çift sesli iki etüt.	•I. Yarıyıl sonu sınavı Biri çift sesli üç etüt. •II. Yarıyıl sonu sınavı Biri çift sesli üç etüt.	•I. Yarıyıl sonu sınavı Biri çift sesli üç etüt. (Farklı teknik özelliklerde) •II. Yarıyıl sonu sınavı Biri çift sesli üç etüt.

Tablo 7. Ortaokulda çalışılması istenen sonat listesi

	5.Sınıf	6.Sınıf	7.Sınıf	8.Sınıf
Akdeniz Üniversitesi	▪Marcello ▪Romberg ▪Breval C Dur ▪Vivaldi	▪Marçello Sonatlar ▪Brevall Sonat C Dur ▪Romberg Sonat C Dur, B Dur ▪S.Lee Sonatin Nr. 1, 2	▪Marcello ▪Telemann ▪Romberg ▪Vandini ▪Sammartini ▪S. Lee Sonat op.36 Nr. 1, 2	▪Telemann a moll ▪B. Romberg e moll ▪N. Parpore E dur ▪B.Leyo (Neure) g moll ▪Sammartini G dur ▪Coparali ▪Vivaldi
Anadolu Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	▪Marcello Sol Majör veya La minör ▪S. Lee Sonatin No.I-II ▪J. B. Breval Do Majör ▪Vivaldi Mi minör	▪Telemann La minör ▪Vandini Re Majör ▪Romberg Mi minör

Bilkent Üniversitesi	▪Vivaldi ▪Marcello ▪Telemann ▪Cervetto ve benzerleri.	▪Romberg ▪Marcello ▪Caporale ▪Corelli ▪Cervetto ▪Vivaldi	▪d'Hervelois Suit No.2 ▪R. Matz Suit	▪Corelli ▪Boccherini No.1
Çukurova Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.
Dokuz Eylül Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	•B. Marcello Sol Majör •C.F. Telemann •G. Cervetto •D. Scarlatti •A. Vivaldi
Hacettepe Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	▪Marcello ▪Telemann	▪Marcello ▪Telemann

			▪Cervetto ▪Vivaldi ▪Caporale ▪R. Matz Suit ▪Breval ve benzerleri.	▪Cervetto ▪Vivaldi ▪Caporale ▪R. Matz Suit ▪Breval ve benzerleri.
İstanbul Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	▪B. Marcello Sol Majör ▪J. B. Breval Do Major Sonat ▪D. Dalla Bella Sonat	▪B. Marcello Sol Major ▪J. B. Breval Do Major Sonat ▪D. Dalla Bella Sonat	▪B. Romberg 4. Sonat ▪W. De Fesch Sonat ▪A. Vivaldi 5 Sonat'tan 3. veya 5. Sonat ▪B. Marcello Sonat ▪J. B. Breval Do Majör Sonat ▪G. Telemann La minör Sonat

Kocaeli Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Marcello Sol Majör Sonat'tan biri ağır, biri hızlı olmak üzere seçilecek iki bölüm veya eşdeğerde bir başka eserden, aynı yöntemle seçilecek iki bölüm. (•Dalla Bela Sonat, •Bréval Do Majör Sonat ve benzerleri)	Marcello Sol Majör Sonat'tan biri ağır, biri hızlı olmak üzere seçilecek iki bölüm veya eşdeğerde bir başka eserden, aynı yöntemle seçilecek iki bölüm. (•Dalla Bela Sonat, •Bréval do majör Sonat ve benzerleri)	Telemann la minör Sonat'ın 1., 2. ve 4. Bölmeleri. (Eşdeğerde bir başka eser)
Mersin Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	•Marcello •Telemann la minör •Vivaldi

Mimar Sinan Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Marcello Sonatlardan biri ağır, biri hızlı olmak üzere seçilecek iki bölüm veya eşdeğerde bir başka sonatın, aynı yöntemle seçilecek iki bölümü. (▪Dalla Bella Sonat ▪Breval Do Majör Sonat ve benzerleri.)	Marcello Sonatların tamamı yahut iki hızlı bir ağır olmak üzere üç bölümü veya eşdeğerde bir başka sonatın tümü veya aynı yöntemle seçilecek üç bölümü. (▪Dalla Bella Sonat ▪Breval Do Majör Sonat ve benzerleri.)	Telemann La minör Sonat'ın tamamı (Buna eşdeğerde bir eserin tamamı.)
Trakya Üniversitesi	▪Marcello Sonatlardan biri ▪Pumberg Sonat	▪Marcello Sonatlardan biri ▪Breval Sonat C-dur	▪Marcello Sonat ▪Telemman Sonat	▪Telemann Sonat a-moll ▪B. Romberg Sonatları C-dur

	▪Breval Sonat C-dur	▪Romberg Sonat C-dur ve B-dur ▪Sebastian Lee Sonatinler No.1, No.2	▪Romberg Sonat ▪Vandini Sonat ▪Sammartini Sonat ▪Sebastian Lee Sonat Op.36 No.1, No.2	- ve e-moll ▪N. Parpore Sonat F-dur ▪B. Lryo (Neure) Sonat g-moll ▪Sammartini Sonat G-dur ▪Koparalli Sonat
Uludağ Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	▪B. Marcello Sonat (Sol Majör) ▪S. Lee Sonatin (No.I-II) ▪A. Vivaldi (Mi minör)	▪B. Marcello Sonat (Sol Majör) ▪G. P. Telemann (La minör) ▪A. Vivaldi ▪A. Vandini (Re Majör)

Tablo 8. Ortaokul sınav repertuarı sonat listesi

	9.Sınıf	10.Sınıf	11.Sınıf	12.Sınıf
Akdeniz Üniversitesi	Sınav müfredatı belirtilmemiş.	Sınav müfredatı belirtilmemiş.	Sınav müfredatı belirtilmemiş.	Sınav müfredatı belirtilmemiş.
Anadolu Üniversitesi	•I. Dönem sınavı Sonat istenmemiş. •II. Dönem sınavı Bir küçük parça (piyano eşlikli), bir bölüm sonat veya konçerto	•I. Dönem sınavı Sonat istenmemiş. •II. Dönem sınavı Bir küçük parça (piyano eşlikli) – ya da bir bölüm sonat ya da konçerto	•I. Dönem sınavı Sonat istenmemiş. •II. Dönem sınavı İki bölüm sonat.	•I. Dönem sınavı Sonat istenmemiş. •II. Dönem sınavı İki bölüm sonat.
Bilkent Üniversitesi	•Güz dönemi sınavında Sonatın 1. bölümü.	•Güz dönemi sınavında Sonattan 1 veya 2 bölüm.	•Güz dönemi sınavında Sonattan 1 veya 2 bölüm.	•Güz dönemi sınavında Sonattan 1 veya 2 bölüm.

	•Bahar dönemi sınavında	•Bahar dönemi sınavında	•Bahar dönemi sınavında	•Bahar dönemi sınavında
	Sonatin 2. ve 3. bölümü.	Önceki dönem çalışılan sonatin dinlenmeyen bölümleri.	Önceki dönem çalışılan sonatin dinlenmeyen bölümleri.	Sonatin tamamı. (Bu dönemde gerekirse sınav öncesi bölümler belirlenecek, gerekmezse tamamı.)
Çukurova Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.
Dokuz Eylül Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	•Güz Dönemi Sonat istenmemiş. •Bahar Dönemi 1 Sonat (ayrı karakterde iki bölüm)

Hacettepe Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	▪Ara sınav Sonat (Tek bölüm.) ▪Sene sonu sınavı Sonat istenmemiş.	▪Ara sınav Sonat (Tek bölüm.) ▪Sene sonu sınavı Sonat istenmemiş. (İlköğretim 7. sınıfta çalınan sonatın kalan bölümleri çalınabilir.)
İstanbul Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	▪Final sınavı Sonatin bir yavaş bir hızlı bölümü. (Gerekli görüldüğünde sonat yerine iki piyanolu parça seçilebilir.)	▪Final sınavı Sonatin bir yavaş bir hızlı bölümü.	▪Final sınavı Sonatin bir yavaş bir hızlı bölümü.

Kocaeli Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Sonatin biri ağır, biri hızlı olmak üzere seçilecek iki bölümü	Sonatin biri ağır, biri hızlı olmak üzere seçilecek iki bölümü	Sene içinde çalışılacak sonat ve konçertolar maddesinden bir örnek.
Mersin Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	▪Yarıyıl Sınavı Piyanolu parçalardan biri bir bölüm sonat olabilir. ▪Yılsonu Sınavı Piyanolu parçalardan biri bir bölüm sonat olabilir.	▪Yarıyıl Sınavı Piyanolu parçalardan biri bir bölüm sonat veya konçerto olabilir. ▪Yılsonu Sınavı Bir piyanolu parça ve konçerto yada sonatin birinci veya üçüncü bölümü.

Mimar Sinan Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Biri ağır, biri hızlı olmak üzere seçilecek iki bölüm sonat.	Bir sonatın tamamı yahut iki hızlı bir ağır olmak üzere üç bölümü.	Bir sonatın ya da konçertininin tamamı.
Trakya Üniversitesi	Bir sonat ya da bir konçerto çalınmalıdır.	Bir sonat veya bir konçerto çalınmalıdır.	Sonat ya da konçerto (Tamamı.)	Bir sonat ya da bir konçerto çalınmalıdır.
Uludağ Üniversitesi	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	Bu sınıfta sonat istenmemiş.	•I. Yarıyıl sonu sınavı Sonat istenmemiş. •II. Yarıyıl sonu sınavı Sonat istenmemiş.	•I. Yarıyıl sonu sınavı Sonat istenmemiş. •II. Yarıyıl sonu sınavı İki bölüm sonat.

Tablo 9. Ortaokulda çalışılması istenen konçerto listesi

	5.Sınıf	6.Sınıf	7.Sınıf	8.Sınıf
Akdeniz Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	▪Golterman Konçertolar ▪Vivaldi Konçertolar	▪Romberg No 2 D dur ▪Mihaly-Haydn Konçertino ▪Nelk Konçertino ▪Vivaldi Konçertolar ▪Golterman Konçertolar	▪Romberg Nr. 2 D-dur ▪Golterman Nr.1,2 ▪Nelk konçertino ▪Vivaldi konçertolar ▪Klengel Konçertino C-dur ▪Mendelshon Öğrenci Konçertosu
Anadolu Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	▪Mihayl Hajdu Konçertino ▪Nelk Konçertino ▪Vivaldi La minör veya Sol Majör

Bilkent Üniversitesi	▪Rieding ▪Golterman No.5 ▪Klengel Sol Majör ▪Ruyse Mi minör	▪Golterman No.4, 5 ▪Romberg (Sınıf güçlüğünde olanlar)	▪Klengel Do Majör ▪Monn	▪Klengel Sol Majör ▪Golterman (Sınıf güçlüğünde olan)
Çukurova Üniversitesi	Parça ismi verilmemiş.	Parça ismi verilmemiş.	Parça ismi verilmemiş.	Parça ismi verilmemiş.
Dokuz Eylül Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.
Hacettepe Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	▪Rieding ▪Vivaldi ▪Klengel (Do-Sol Majör) ▪Goltermann (No.4) ve benzerleri.	▪Rieding ▪Vivaldi ▪Klengel (Do-Sol Majör) ▪Goltermann (No.4) ve benzerleri.

İstanbul Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	▪J. B. Breval Konçertino ▪J. B. Breval Konçerto	▪J. B. Breval Konçertino ▪J. B. Breval Konçerto ▪J. Klengel Konçertino La minör ▪F. Seitz Konçerto ▪G. Goltermann Konçerto
Kocaeli Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	•Mihaly Hajdu Konçertino (1966) •Bréval I. Konçertino Fa Majör (Eşdeğerde bir başka eser)

Mersin Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Breval Re Majör Konçerto.
Mimar Sinan Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	▪Mihaly Hajdu Konçertino'nun (1996) tamamı ▪Breval Fa Majör I. Konçertino'nun tamamı. (Buna eşdeğerde bir eserin tamamı.)
Trakya Üniversitesi	Vivaldi Konçertolardan biri.	▪Goltermann Konçertolardan biri ▪Vivaldi Konçertolardan biri	▪Romberg No.2 D-dur ▪Mihaly Haydn Konçertino ▪Nelk Konçertino	▪Romberg Konçerto No.2 D-dur ▪Goltermann Konçertolar No.1 ve No.2

			▪Vivaldi Konçertolardan biri ▪Goltermann Konçertolardan biri	▪Nelk Konçertino ▪Vivaldi Konçertolardan biri ▪Klengel Konçertino C-dur
Uludağ Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	▪G. Goltermann No.4 ▪A.Vivaldi (La minör, Sol Majör) ▪J. Klengel Do Majör

Tablo 10. Ortaokul sınav repertuarı konçerto listesi

	9.Sınıf	10.Sınıf	11.Sınıf	12.Sınıf
Akdeniz Üniversitesi	Sınav müfredatı belirtilmemiş.	Sınav müfredatı belirtilmemiş.	Sınav müfredatı belirtilmemiş.	Sınav müfredatı belirtilmemiş.

Anadolu Üniversitesi	•I. Dönem sınavı Konçerto istenmemiş.	•I. Dönem sınavı Konçerto istenmemiş.	•I. Dönem sınavı Konçerto istenmemiş.	•I. Dönem sınavı Konçerto istenmemiş.
	•II. Dönem sınavı Bir küçük parça (piyano eşlikli), bir bölüm sonat veya konçerto	•II. Dönem sınavı Bir küçük parça (piyano eşlikli) – ya da bir bölüm sonat ya da konçerto	•II. Dönem sınavı Konçerto istenmemiş.	•II. Dönem sınavı Bir bölüm konçerto. (Hızlı bölüm.)
Bilkent Üniversitesi	•Güz dönemi sınavında Konçerto istenmemiş.	•Güz dönemi sınavında Konçertodan 1 veya 2 bölüm.	•Güz dönemi sınavında Konçertodan 1 veya 2 bölüm.	•Güz dönemi sınavında Konçertodan 1 veya 2 bölüm.
	•Bahar dönemi sınavında Konçerto istenmemiş.	•Bahar dönemi sınavında Önceki dönem çalışılan konçertonun dinlenmeyen bölümleri.	•Bahar dönemi sınavında Önceki dönem çalışılan konçertonun dinlenmeyen bölümleri.	•Bahar dönemi sınavında Konçertonun tamamı. (Bu dönemde gerekirse sınav öncesi bölümler belirlenecek,

				gerekmezse tamamı.)
Çukurova Üniversitesi	▪Ara sınav Koncerto istenmemiş. ▪I. Dönem sınavı Koncerto istenmemiş. ▪II. Dönem sınavı a) Piyano eşlikli üç parça ya da; b) Konçertonun 1. bölümü ve bir parça ya da; c) Konçertonun 2. ve 3. bölümleri ve bir parça ya da; d) Konçertonun tümü	▪Ara sınav Koncerto istenmemiş. ▪I. Dönem sınavı Koncerto istenmemiş. ▪II. Dönem sınavı a) Piyano eşlikli üç parça ya da; b) Konçertonun 1. bölümü ve bir parça ya da; c) Konçertonun 2. ve 3. bölümleri ve bir parça ya da; d) Varyasyon formunda bir	▪Ara sınav Koncerto istenmemiş. ▪I. Dönem sınavı Koncerto istenmemiş. ▪II. Dönem sınavı a) Piyano eşlikli üç parça ya da; b) Konçertonun 1. bölümü ve bir parça ya da; c) Konçertonun 2. ve 3. bölümleri ve bir parça ya da; d) Konçertonun tümü ya da;	▪Ara sınav Koncerto istenmemiş. ▪I. Dönem sınavı Koncerto istenmemiş. ▪II. Dönem sınavı a) Piyano eşlikli üç parça ya da; b) Konçertonun 1. bölümü ve bir parça ya da; c) Konçertonun 2. ve 3. bölümleri ve bir parça ya da; d) Konçertonun tümü ya da;

		eser ve bir parça ya da; e) Konçertonun tümü	e) Varyasyon formunda bir eser ve bir parça.	e) Varyasyon formunda bir eser ve bir parça.
Dokuz Eylül Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.
Hacettepe Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	▪Ara sınav Konçerto istenmemiş. ▪Sene sonu sınavı Konçerto (Tek bölüm.)	▪Ara sınav Konçerto istenmemiş. ▪Sene sonu sınavı Konçerto (Tek bölüm.) (İlköğretim 7. sınıfta çalınan konçertonun kalan bölümleri çalınabilir.)

İstanbul Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	▪ Final sınavı Konçertonun birinci veya üçüncü bölümü.	▪ Final sınavı Konçertonun birinci veya ikinci ve üçüncü bölümleri.
Kocaeli Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Sene içinde çalışılacak sonat ve konçertolar maddesinden bir örnek.
Mersin Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	▪ Yarıyıl Sınavı Bu sınavda konçerto istenmemiş. (Piyanolu parçalardan biri bir bölüm sonat veya konçerto olabilir.)

				•Yılsonu Sınavı •Bir piyanolu parça ve konçerto ya da sonatın birinci veya üçüncü bölümü.
Mimar Sinan Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bir sonatın ya da konçertinin tamamı.
Trakya Üniversitesi	Bir sonat ya da bir konçerto çalınmalıdır.	Bir sonat veya bir konçerto çalınmalıdır.	Sonat ya da konçerto (Tamamı.)	Bir sonat ya da bir konçerto çalınmalıdır.
Uludağ Üniversitesi	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	Bu sınıfta konçerto istenmemiş.	•I. Yarıyıl sonu sınavı Konçerto istenmemiş. •II. Yarıyıl sonu sınavı Bir bölüm konçerto.

3.3.Devlet Konservatuvarları Ortaokul Devrelerinde Kullanılan Viyolonsel Dersi Müfredatlarının İncelemesi ve Öneriler

Ortaokul viyolonsel dersi müfredatında gam/arpej ve egzersize yer verme konusunda okullar farklılık göstermektedir. Tüm okullarda öğrencilerden gam/arpej beklenmektedir, ancak egzersiz bazı okullarda istenmektedir. Konservatuvarlarımızın müfredatlarına genel olarak bakıldığında; Anadolu, Çukurova, Kocaeli, Mimar Sinan ve Uludağ Üniversiteleri'nin ortaokul viyolonsel dersi müfredatlarında egzersize yer verilmediği görülmektedir.

Profesyonel çalgı eğitiminde gam/arpej ve egzersiz çalışmaları, eğitimin en önemli yapı taşlarından birisidir. Spora başlamadan önce ısınma hareketleri yapılması gerektiği gibi çalgı çalışmaya başlamadan önce de gam/arpej ve egzersiz çalışmalarıyla başlanmalıdır. Bu sayede hem el, kol ve parmaklar çalışmaya hazırlanarak olası sakatlıklar önlenabilir, hem de öğrencilerin çalışacağı eserlere sağlam bir altyapı sağlanır. Bu nedenlerden dolayı tüm okulların müfredatlarına egzersiz çalışmalarının eklenmesi faydalı görülmektedir. Devlet Konservatuvarları ortaokul viyolonsel dersi müfredatlarında yer alan egzersiz kitapları şu şekilde listelenebilir:⁴

- B. Cossman
- L. R. Feuillard - Günlük Egzersizler
- L. R. Feuillard - Sol El ve Yay Tekniği
- R. Matz - Teknik Egzersizler vol.1
- O. Sevcik op.8
- Silvy
- J. Starker - Vibrato çalışmaları
- Vyvere

⁴ Okulların müfredatında kitap adı verilmeden yalnızca besteci isminin yazıldığı durumlarda, listede sadece besteci ismine yer verilmiştir.

Listeye bakıldığında, müfredatlarda sekiz farklı egzersiz kitabı kullanıldığı görülmektedir.

Tüm okulların müfredatlarında etüt kitaplarına yer verilmiştir. Kullanılan etüt kitapları aşağıda listelenmiştir:

- F.Antal Gordonkaiskola I, II, III
- Asokin
- Dotzauer - 113 Etüt I. ve II. Kitap
- L. R. Feuillard – “Methode de Krune Violoncelliste Etudes La Technique de V.cello vol.1 ve vol.2”
- Friss – “Cello Metodu I-II-III”
- Goltermann – “Vivace”, “Etude Caprice” op.54
- Grützmacher - op.72 I. ve II. Defter, op.38 vol.1
- F.A.Hoffmeister
- Kabalevski op.67, 76, 7
- Klengel vol.1
- Kummer op.57, op.60
- S. Lee op. 31, op.70, op.101, op.113
- Mardervoski
- R. Matz – “For Young Hands”, “25 etüt”, “30 etüt”
- İ. Merk
- Miedlar
- Popper op.76 I. Kitap
- H. Rabaud - Methode Complete de V cello
- Sapocnikov
- Schröder op.31
- Schlöröller - Perpetium Mobile

- Somlo
- Stutschewsky - Etuden sommlung I. Defter
- Suzuki vol.1, vol.2 vol.3
- Webster - “Scherzo”
- J. Werner vol.1, vol.2
- Wilkomirski - 12 Etüt

Devlet konservatuvarları ortaokul devresi viyolonsel dersi müfredatlarında, etüt seçeneklerinin egzersizlere göre oldukça fazla sayıda olduğu söylenebilir. Ancak, başlangıç ve orta seviyedeki viyolonsel öğrencilerine faydalı olabilecek egzersiz ve etütlere öneriler yapılarak seçenekler daha da fazla geliştirilebilir. Okulların müfredatlarındaki egzersiz ve etütlere;

- S. Applebaum – String Builder
- S. Applebaum – Applebaum String Method, vol. 1
- S. Applebaum – Early Études
- S. Applebaum – First Position Études
- S. Applebaum - Orchestral Bowing Etudes
- Bast - Scale and Arpeggio Manual
- A.W. Benoy, L.Burrows - The First Year Violoncello Method
- A.W. Benoy, L. Sutton - Introduction to Thumb Position
- Berka - Thumb Position Exercises
- Cossman - Studies for the Development of Agility
- S. Deak – Modern Method vol.1
- F. Dotzauer - 62 Exercises 2 vols
- F. Dotzauer - 113 Studies 4 vols
- J. L. Duport - 21 Etudes, vol. 1 & 2
- G. Epperson - A Manual of Essential Techniques

- Freed - Cello Adventures, Book 1
- F. Grant - Intermediate Solos in the Positions
- F. Grant - Beginner's Guide to the Cello, vol.1
- F. Grant - Fundamentals of Violoncello Technique, in 3 vols. (based on pedagogical works of Dotzauer, Roberg, Lee and Kummer)
- F. Grützmacher - Daily Exercises op.67
- C. P. Herfurth - A Tune a Day vol 1
- C. P. Herfurth - A Tune a Day vol 2
- E. Janowsky - Cello Note Speller
- G. C. Jaus - 101 Rhythmic Rest Patterns
- J. Klengel - Daily Exercises 3 vols
- J. Klengel - Technical Studies 4 vols
- C. Krane - New School of Cello Studies (First Position) 2 Bks
- L. Lebell - 42 Studies and Exercises 2 vols
- Malkin - 24 Progressive Études
- N. Marcelli - Carl Fischer Basic Method, Book 1: 8
- R. Matesky, A. Womack - Learn to Play a String Instrument vol. 1,2
- R. Matz - The Complete Cellist, Vol. 1,2
- A.C. Piatti - Cello Method, book 1
- Piatti - Cello Method, book 2
- Popejoy - Melodious Studies 2 vols
- L. Potter - The Art of Cello Playing
- P. Rolland, M. Rowell – Prelude to String Playing
- Sato - Cello School vols I&II
- O. Sevcik - 40 Variations, Op. 3 arr. by Feuillard
- Sevcik, Applebaum - Developing Shifting Skills with Various Bowing Styles

- Sevcik, Applebaum - Developing Skills in the Positions
- W. H. Squire - 12 Easy Exercises op.18
- J. Stutschewsky - New Collection of Studies 4 vols
- P. Such - New School of Studies 4 vols
- Tabb - Position Studies op.5&6 2 vols
- J. Werner - Practical Method for Cello, Op. 12
- Werner - 100 Easy Studies op.52 2 vols
- Werner - 40 Studies op.46 2 vols
- Whistler, Hummel - Elementary Scales and Bowings
- W. F. Whitehouse, R. V. Tabb - Scale and Arpeggio Manual
- P. Young - Playing the String Game

eklenebilir (Michel, 1995), ("Teaching Strings, 1971: 43-45).

Sakar (1997), "L. Abbiate – Nouvelle Méthode de Violoncelle" ve "D. Svirkis – Manovioloncelle"yi viyolonsele başlangıç metotları içinde ele almıştır. Ayrıca, "M. Frank – Tonleitern und Dreiklänge" ve "J. Loeb – Gammes et Arpèges pour Violoncelle"yi viyolonsel öğrencilerinin gelişimine yardımcı gam ve arpej kitapları olarak göstermiştir.

Okullarda yer verilen etüt kitapları farklılık göstermekle birlikte, genellikle viyolonsel eğitime 1. pozisyondan başlanmaktadır. Müfredatı incelendiğinde Kocaeli Üniversitesi'nin viyolonsel eğitime 4. pozisyon ile başladığı görülmektedir. İstanbul Üniversitesi, müfredatını "Birinci pozisyondan başlayanlar için" ve "Dördüncü pozisyondan başlayanlar için" olmak üzere iki farklı şekilde düzenlemiştir. Müfredatlara bakıldığında Kocaeli ve İstanbul Üniversiteleri dışında müfredatında, viyolonsel eğitime 4. pozisyonda başlayan ya da başlama ile ilgili bir seçenek ekleyen bir okul görülmemiştir. Ancak; Anadolu, Dokuz Eylül, Hacettepe, İstanbul ve Uludağ Üniversiteleri müfredatlarında bulunan R. Matz "For Young Hands: 54 Short Etudes for Violoncello – Cello solo" ve yine R. Matz "25 Etudes for Violoncello" etüt kitaplarında diğerlerinden farklı olarak 4. pozisyon ile başlanmış, ilerleyen etütlerinde 1. pozisyona geçilmiştir.

Viyolonsel eğitiminde 4. pozisyon ile başlama konusu üzerinde duran çalışmalar bulunmaktadır. Bunlar; Ali Gürsan Saraç'ın 1992 tarihli yüksek lisans tezi "Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Viyolonsel Öğretiminde Kullanılan Yöntem ve Tekniklerin Öğrenciye Yansıması", Gökhan Akın'ın 2001 tarihli doktora tezi "Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Uygulanabilecek Viyolonsel Müfredatının İncelenmesi" ve Dilbağ Tokay'ın 2000 tarihli yüksek lisans tezi "7-11 Yaş Grubundaki Çocukların Viyolonsel Eğitiminde Öncelikli Hususlar"dır (Özçimen, Burubatur, 2012: 190).

Saraç'ın tezinde ülkemizde bulunan beş Eğitim Fakültesinin Müzik Eğitim Bölümlerinde görev yapmakta olan viyolonsel öğretim elemanları ve son sınıf ana çalgı viyolonsel öğrencileri ile viyolonsel eğitimi konusunda anket yapılarak görüşleri alınmıştır. Bu çalışmada, viyolonsele başlangıcın 1. pozisyon yerine 4. pozisyon ile yapılmasının daha avantajlı olduğu saptanmıştır. Öğretim görevlileri ve öğrenciler ortak fikir beyan etmişler ve öğrencilerin ellerini görerek daha rahat öğrenebileceklerinden dolayı 4. pozisyonla başlanması gerektiği şeklinde görüş belirtmişlerdir.

Viyolonsel eğitimine 4. pozisyon ile başlanması konusunda diğer iki çalışmada yer alan bilgiler, Özçimen ve Burubatur'un makalesinde şu şekilde özetlenmiştir:

"Tokay'ın çalışmasında, (2000 ; 16) yurt dışında dördüncü pozisyonu başlangıç pozisyonu olarak seçen pedagog sayısının az olduğu belirtilmiştir. Ancak ülkemizde çoğunlukla dördüncü pozisyon başlangıç pozisyonu olarak seçilmekte olduğu vurgulanmıştır.

Akın'ın çalışmasında, (2001; 22) viyolonsel öğretimine başlamak için en rahat ve doğru pozisyonun IV. pozisyon olduğu, IV. pozisyondayken ses bulma sorunun olmaması; elin, sapın gövdeye birleştiği yere dayandığında daha kolay pozisyon ve ses bulunabildiği belirtilmiştir." (Özçimen, Burubatur, 2012: 190)

Bu bilgiler ışığında viyolonsel eğitimine 4. pozisyon ile başlanması seçeneğinin de müfredalara eklenmesinin faydalı olacağı düşünülmektedir. “C. Harvey – Fourth Position Finger Exercises for the Cello” yalnızca 4. pozisyonda parmak egzersizlerinden oluşan bir kitaptır. (Harvey, 2019) Viyolonsel eğitimine 4. pozisyon ile başlayan öğrenciler için pek fazla sayıda seçenek yoktur. Bu sebeple, kitabın öğrencilere faydalı olabileceği düşünülmektedir.

Ortaokul viyolonsel dersi müfredatında sonat bulunması konusunda da konservatuvarlar farklılık göstermektedir. Çukurova Üniversitesi ortaokul viyolonsel dersi müfredatının hiçbir sınıfında sonata yer vermezken; Dokuz Eylül ve Mersin Üniversitelerinde 8. sınıfta; Anadolu, Hacettepe ve Uludağ Üniversitelerinde 7. ve 8. sınıflarda; İstanbul, Kocaeli ve Mimar Sinan Üniversitelerinde 6. 7. ve 8. sınıflarda; Akdeniz, Bilkent ve Trakya Üniversitelerinde ise her sınıfta sonata yer verilmiştir. Çukurova Üniversitesi dışındaki okullar, sonatları ders müfredatlarına eklerken eser isimlerini de belirtmiştir. Müfredatlarda istenen sonatlar da okuldan okula farklılık göstermektedir. Okulların ortaokul viyolonsel dersi müfredatlarında yer alan tüm sonatlar aşağıda listelenmiştir:

- D. della Bella Sonat
- L. Boccherini La Majör Sonat No.1
- J. B. Breval Do Majör Sonat op.40 No.1
- G. Cervetto sonatlar
- Caporale Re minör Sonat
- Corelli Re minör Sonat op.5 No.8
- W. De Fesch Sonat
- L. d’Hervelois Suit No.2
- S. Lee Sonatin No.1,2
- S. Lee Sonat op.36 no.1,2
- Marcello La minör Sonat op.1 No.3

- Marcello Sol Majör Sonat op.1 No.6
- R. Matz Suit
- Leyo Neure g moll
- Parpore e dur
- N. Porpora Fa Majör Sonat
- Pumberg
- Romberg Si bemol Majör Sonat op.43 No.1
- B. Romberg Do Majör Sonat op.43 No.2
- B. Romberg Mi minör Sonat op.38 No.1
- G. B. Sammartini Sol Majör Sonat
- Scarlatti sonatlar
- G. P. Telemann a moll
- Vandini
- Vandini Re Majör
- Vivaldi La minör Sonat op.14 No.3 RV 43
- Vivaldi Mi minör Sonat op.14 No.5 RV 40

Ülkemizdeki konservatuvarların ortaokul viyolonsel dersi müfredatlarında yer alan bu eserlere yine benzer zorluk derecesindeki;

- J. C. F. Bach Sol Majör Sonat
- L. W. Beethoven Sol Majör Sonatin
- J. B. Boismortier Sol Majör Sonat
- J. B. Boismortier Sol minör Sonat op.26 No.5
- J. B. Breval Sol Majör Sonat op.28 No.4
- G. Cirri 3 Viyolonsel Sonatı
- G. Chinzer Sol minör Sonat op.1 No.6
- M. Corette Re minör Sonat op.20/2

- Diabelli Sonatin
- H. Eccles Sol minör Sonat
- W. de Fesch Fa Majör Sonat
- J. E. Galliard Fa Majör Sonat
- J. E. Galliard La minör Sonat
- Hajdu Sonatin
- J. Klengel Do Majör Sonatin No.1
- R. Matz “Sonata Da Camera”
- R. Matz Do Majör Sonatin
- R. Matz “Sonata in ModoAntico”
- R. Matz Sol minör Sonatin
- R. Matz “Little Suite”
- Marcello Mi minör Sonat (1, 2, 3 ve 4. pozisyonlarda)
- Marcello Sol Majör Sonat
- B. Marcello Do Majör Sonat
- F. Mendelssohn Si bemol Majör Sonat op.45 No.1
- L. Merci Sol minör Sonat op.3 No.4
- W. A. Mozart La Majör Sonatin
- W. A. Mozart Si bemol Majör Sonat
- F. M. Picinetti Do Majör Sonat
- B. Porta Si bemol Majör Sonat
- J. Reinagle Sol MajörSonatin
- B. Romberg Mi minör Sonat op.38 No.1 (7. pozisyon var)
- B. Romberg Do Majör Sonat op.43 No.2
- B. Romberg Sol Majör Sonat op.38 No.2
- B. Romberg Sol Majör Sonat op.43 No.3
- Schaffrath Sol Majör Sonat

- G. P. Telemann Re Majör Sonat
- G. Torelli Sol Majör Sonat
- Vivaldi Viyolonsel Sonatları (RV 39-47 arası)
- X. Woschitka Do Majör Sonat

eklenmesi önerilebilir (Harvey, 2019) ve (Michel, 1995).⁵

J. Klengel Do Majör Sonatin No.1, J. Reinagle Sol Majör Sonatin ve Schaffrath Sol Majör Sonat, sadece 1. pozisyonda geçtiği için başlangıç seviyesindeki öğrencilerin rahatlıkla çalabileceği bir eserlerdir. Bu yönleriyle, ilk kez sonat çalacak olan öğrenciler için iyi bir başlangıç eseri olabilirler.

Ortaokul viyolonsel dersi müfredatında konçerto bulunması konusunda da konservatuvarlar farklılık göstermektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi ortaokul viyolonsel dersi müfredatının hiçbir sınıfında konçertoya yer vermezken; Anadolu, Kocaeli, Mersin, Mimar Sinan ve Uludağ Üniversitelerinde 8. sınıfta; Hacettepe ve İstanbul Üniversitelerinde 7. ve 8. sınıflarda; Akdeniz Üniversitesi'nde 6. 7. ve 8. sınıflarda; Bilkent, Çukurova ve Trakya Üniversitelerinde ise her sınıfta konçertoya yer verilmiştir. Çukurova Üniversitesi dışındaki okullar, konçertoları ders müfredatlarına eklerken eser isimlerini de belirtmiştir. Müfredatlarda istenen konçertolar da okuldan okula farklılık göstermektedir. Okulların ortaokul viyolonsel dersi müfredatlarında yer alan tüm konçertolar aşağıda listelenmiştir:

- J. B. Breval Fa Majör Konçertino No.1
- J. B. Breval Re Majör Konçerto
- G. Goltermann Konçerto No.1
- G. Goltermann Konçerto No.2

⁵ Yararlanılan kaynakların ortaokul düzeyine denk gelen seviyeleri ele alınmıştır. (Harvey'in (2019) "Adım 1, 2 ve 3" düzeyinde, Michel'in (1995) "başlangıç" ve "orta" seviyelerde sınıflandırdığı sonatlar derlenmiştir.)

- G. Goltermann Konçerto No.4
- G. Goltermann Konçerto No.5
- Mihaly Hajdu Konçertino
- J. Klengel La minör Konçertino
- J. Klengel Do Majör Konçertino
- J. Klengel Sol Majör Konçerto
- M. G. Monn Konçerto
- Nölck Konçertino
- O. Rieding Konçerto
- R. Romberg-Ruyssen Mi minör Konçerto
- R. Romberg Re Majör Konçerto No.2
- F. Seitz Konçerto
- Vivaldi La minör Konçerto
- Vivaldi Sol Majör Konçerto

Bu listedeki konçertolara benzer düzeydeki;

- P. E. Bach La minör Konçerto
- J.S. Bach Sol Majör Konçerto No.1
- E. Baudiot Konçertino
- J. B. Breval La Majör Konçertino No.3
- J. B. Breval Do Majör Konçertino No.4
- G. Goltermann Konçerto No.3
- F. J. Haydn Konçertino
- G. M. Jacchini Fa Majör Konçerto op.4
- F. A. Kummer Do Majör Konçertino
- L. Mendelssohn Re Majör Konçerto
- W. A. Mozart Re Majör Konçertino
- G. Tartini Re Majör Konçerto

- G. R. Vallee “Petit Concert” No.3
- Vivaldi Re Majör Konçerto
- Vivaldi Mi minör Konçerto
- Vivaldi Konçerto op.3 No.9
- Vivaldi Do Majör Konçerto RV399
- M. Zocarini Sol Majör Konçertino

eklenmesi önerilebilir (Harvey, 2019) ve (Michel, 1995).⁶

“J. B. Breval Do Majör Konçertino No.4” ve “A. Vivaldi Do Majör Konçerto RV399” sadece 1. pozisyonda çalınabilecek konçertolardır. Bu nedenle daha önce konçerto çalmamış öğrencilere başlangıç eseri olarak verilmesi önerilebilir.

Devlet Konservatuvarları ortaokul devresi viyolonsel dersi müfredatlarında yer alan egzersiz ve etüt kitapları, sonat ile konçertoların geneline bakıldığında her okulda bulunanlar olduğu gibi, bir müfredatta bulunup başkasında yer almayanlar da olduğu görülmektedir. Bu bölümde, tüm okul müfredatlarında istenen egzersiz ve etüt kitapları, sonatlar ile konçertolar ayrı ayrı listelenmiştir. İncelenen müfredatlarda kullanılmamış, ancak faydalı olabilecek benzer düzeyde önerilerde de bulunulmuştur. Egzersiz ve etüt kitapları seçenekleri arttırılmış, başlangıç seviyesindeki öğrenciler için pek fazla seçenek bulunmayan sonat ve konçerto repertuarı genişletilmiştir. Dar olan repertuarın genişletilmesinin, öğrenciler için eser seçilmesini kolaylaştırması beklenmektedir.

⁶ Yararlanılan kaynakların ortaokul düzeyine denk gelen seviyeleri ele alınmıştır. (Harvey’in (2019) “Adım 1, 2 ve 3” düzeyinde, Michel’in (1995) “başlangıç” ve “orta” seviyelerde sınıflandırdığı konçertolar derlenmiştir.)

SONUÇ

Türkiye’de ortaokul devresinde mesleki müzik eğitimi yalnızca konservatuvarlarda verilmektedir. Bu eğitimi sağlayan; Akdeniz, Anadolu, Çukurova, Dokuz Eylül, Hacettepe, İstanbul, Kocaeli, Mersin, Mimar Sinan, Uludağ ve Trakya Üniversiteleri bünyesindeki devlet konservatuvarları ile Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi olmak üzere 12 okul bulunmaktadır.

Akdeniz Üniversitesi ile Mimar Sinan Üniversitesi ilköğretim 1. sınıftan lise devresine kadar yarı zamanlı, Çukurova Üniversitesi ilköğretim 1, 2, 3, 4. sınıflarda yarı zamanlı başlayarak 5. sınıftan itibaren tam zamanlı, Bilkent Üniversitesi ise ilköğretim 1. sınıftan itibaren tam zamanlı eğitim vermektedir. Bu dört okul dışındakiler ise eğitimlerine 5. sınıftan tam zamanlı olarak başlamaktadır.

Eğitime başlama sınıfının farklılık göstermesi sebebiyle okulların ortaokul viyolonsel öğrencilerinin düzeyi arasında da farklılık vardır. İlköğretim 1. sınıfta viyolonsel eğitimine başlayan öğrenci, 5. sınıfa geldiğinde çalgısıyla 5. senesine gelmiş ve ilerleme kaydetmiştir. Viyolonsel eğitimine ilk kez 5. sınıfta başlayan ve çalgısıyla yeni tanışan öğrencilere göre oldukça yüksek seviyededir. Bu nedenle okulların ortaokul viyolonsel dersi müfredatları da farklılık göstermektedir.

12 okulun müfredatları incelenmiş, tablolarla derlenmiş ve karşılaştırılmıştır. Tüm okulların ortaokul devresi viyolonsel dersi müfredatlarında gam/arpeje yer verildiği görülmüş, ancak egzersiz bazı okullarda istenmiştir. Profesyonel çalgı eğitiminde gam/arpej ve egzersiz çalışmaları, eğitimin en önemli yapı taşlarından birisidir. Bu çalışmalar el, kol ve parmakları çalmaya hazırlayarak olası sakatlıkları önlemenin yanında öğrencilerin çalışacağı eserlere sağlam bir altyapı sağlar. Bu nedenle tüm okulların müfredatlarına egzersiz çalışmalarını eklemeleri faydalı görülmektedir.

Müfredat incelemeleri sonucunda viyolonsel eğitimine genellikle 1. pozisyonundan başlandığı görülmüştür. 12 okuldaki yalnızca 2’si viyolonsel eğitime 4. pozisyonda

başlatmış ya da başlanmasıyla ilgili bir seçenek eklemiştir. Ancak, 4. pozisyon ile viyolonsel çalmaya başlamanın öğrenciler için daha kolay olduğunu savunan araştırmalar olduğu görülmüştür. Bu sebeple, okulların müfredatlarına böyle bir seçenek eklemesi de faydalı görülmektedir.

İncelenen müfredatlarda sonat ve konçertoların da sayıca az olduğu görülmüş ve başlangıç seviyesindeki öğrenciler için pek fazla seçenek bulunmayan repertuvarın genişletilmesi için farklı eser önerileri oluşturulmuştur. Öneriler hazırlanırken viyolonsel müfredatı oluşturmaya yardımcı olabilecek çalışmalardan faydalanılmıştır. Dar olan repertuvarın genişletilmesinin, öğrenciler için eser seçilmesini kolaylaştırması beklenmektedir.

Her alanda olduğu gibi müzik eğitiminde de temel çok önemlidir. Sanatçı yetiştirmeyi hedef edinen konservatuvarların ortaokul devrelerinde eğitim ne kadar düzgün temellerle verilirse, ilerleyen yıllarda daha nitelikli ve başarılı müzisyenler yetişir.

Bu çalışmanın devlet konservatuvarları ortaokul devresi viyolonsel dersi müfredatının geliştirilmesine faydalı olması ve viyolonsel eğitimini daha nitelikli hale getirmek adına yapılan çalışmaların önünü açması umulmaktadır.

KAYNAKÇA

Makaleler

AKSU, Cahit (2010). "Eğitimde Program Geliştirme Bağlamında "Müzik Eğitimimiz"", *Sanat Dergisi*, Sayı 8, 2005, ss. 11-24.

ÇUHADAR, C. Hakan (2016). "Müzik ve Müzik Eğitimi", *Ç. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 1, 2016, ss. 217-230.

DEMİREL, Özcan (1992). "Türkiyede Program Geliştirme Uygulamaları", *H. Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı 7, ss. 27-43.

GÜZEL, Abdurrahman — KARADAĞ, Özay (2013). "Anlatma Becerileri Açısından "Türkçe Dersi Öğretim Programı (6. 7, 8. Sınıflara)"na Eleştirel Bir Bakış", *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, Sayı 1, 2013, ss. 45-52.

ÖZÇİMEN, Aycan — BURUBATUR, Mete (2012). "Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Birinci Sınıf 1. ve 2. Yarıyıl Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Metot Etüt ve Egzersizler", *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 27, Nisan 2012, ss. 185-194.

SARAÇ, A. Gürsan (2006). "Program ve Müzik Eğitimi", *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı 6, 2006, ss.111-118.

UÇAN, Ali (1995). "Türkiyede Güzel Sanatlar Fakülteleri Yeniden Planlanması ve Eğitim Programlarının Yeniden Düzenlenmesi", *Anadolu Sanat*, Yıl 3, Sayı 4, ss. 121-142.

YALÇIN, Hakan (2017). "Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumların Mevcut Durumları", *Online Journal of Music Sciences*, Sayı 2 (3), ss. 37-66.

YENER, S. — APAYDINLI, K. (2016). “Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumların Çeşitliliği ve Mezunların İstihdam Sorunları”, *The Journal of Academic Social Science Studies*, Sayı 42, ss. 225-249.

YEŞİLYURT, Etem (2013). "Program Geliştirme Dersinin Öğretmen Adaylarının Program Geliştirmeye İlişkin Bilişsel Farkındalık Düzeyine Etkisi", *Kuramsal Eğitimbilim Dergisi*, Sayı 6(3), ss. 316-342.

Tezler

GERBER, Anzél (2008). *Critical Success Factors in Cello Training - a Comparative Study*, Doktora Tezi, dan, Prof. Alexander Ivashkin, Goldsmiths College Müzik Departmanı, Londra.

KAYFECİ, Hüseyin (2010). *Cumhuriyet Döneminden Günümüze Lise 1 Biyoloji Müfredatının İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, dan. Prof. Dr. Tuncer KORKMAZ, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ortaöğretim Fen ve Matematik Alanları Eğitimi Ana Bilim Dalı, Biyoloji Eğitimi Bilim Dalı, Konya.

SAKAR, M. H. (1997). *Violonsele Başlarken Çalgı Tekniği İçin Gerekli Olan Temel Metotların Dökümü ve Bunların Analizi*, Yüksek Lisans Tezi, dan. Doç. Erol ŞEKERAMBER, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Eğitimi Ana Sanat Dalı, İzmir.

WERNER, Fiske (2005). *Is Early Music Education Necessary in Order to Reach a Professional Level?*, Yüksek Lisans Tezi, dan. Prof. Dr. E. G. J. WENNEKES, Utrecht Üniversitesi Sanat Tarihi ve Müzikoloji Enstitüsü, Hollanda.

Kitaplar

“Teaching Strings” (1971). Albany: New York State Education Dept.

DEMİREL, Özcan (2017). Eğitimde Program Geliştirme Kuramdan Uygulamaya, Ankara: Pegem Akademi.

İnternet Kaynağı

ARSLAN, Mehmet (2000). Cumhuriyet Dönemi İlköğretim Programları ve Belli Başlı Özellikleri.

http://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/Milli_Egitim_Dergisi/146/aslan.htm[20.05.2019].

HARVEY, Cassia (tarihsiz a). Teaching Cello – Repertoire for Beginning Cello Students.

<https://www.teachingcello.com/repertoire-for-beginning-students.html>[12.05.2019].

HARVEY, Cassia (tarihsiz b). Repertoire for Teaching Shifting. <https://www.teachingcello.com/repertoire-for-beginning-students.html>[12.05.2019].

MİCHEL, John (1995). Violoncello Repertorie Selected Syllabus. <http://www.cello.org/Libraries/references/syllabus.html> [19 Aralık 2018].

The Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) (tarihsiz a) <https://www.aec-music.eu/userfiles/File/report-polifonia-1-music-schools-in-europe-section-a.pdf> [24.03.2019].

The Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) (tarihsiz b) <https://www.aec-music.eu/userfiles/File/report-polifonia-1-music-schools-in-europe-section-a.pdf> [24.03.2019].

TOROPOVA, A.— BRAININ, D. —KIRNARSKAYA, D. — SUSLOVA, N.
(2018) RussSME Activity in the Contextof Music Education in Contemporary Russia.
[https://www.isme.org/news/russsme-activity-context-music-education-contemporary-](https://www.isme.org/news/russsme-activity-context-music-education-contemporary-russia)
[russia](https://www.isme.org/news/russsme-activity-context-music-education-contemporary-russia)[01.06.2019].



EKLER

EK 1: Antalya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı



**T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI**

3.4. İLKÖĞRETİM 5

3.4.1. DİZİ

Dördüncü pozisyona kadar üç yada dört arızalı gamlar ve arpejler;

- Diziler:4,8,12,16 bağlı
- Arpejler: 3,6,9 bağlı
- Yay çeşitlemeleri:Detache, Martle, Staccato, Kombinasyon

3.4.2. ETÜTLER

- S.Lee Op.113
- Kummer Op. 60(70 numaraya kadar)
- Feullard
- Klingenberg 1.Deftter
- Mardeovski
- Sapocnikov
- Grützmacher72 1.Deftter
- Dotzauer

3.4.4. SONATLAR

- Marcello
- Romberg
- Breval C Dur
- Vivaldi

3.5. İLKÖĞRETİM 6

3.5.1. DİZİLER

Dördüncü pozisyona kadar üç yada dört arızalı diziler ve arpejler

Gamlar:4,8,12,16 bağılı çalınması gerekir.

Arpejler: 3,6,9 bağılı çalınması gerekir

Farklı yay çeşitlemeleri : Detache, Martle, Staccato, Kombinasyon

3.5.2. TEKNİK ÇALIŞMA VE ETÜDLER

- Maderosvki Nr.54 do moll, D dur
- İ.Merk Nr. 29 C dur
- J.Lee Opp.31, 101
- Dotzauer 1. defter
- Sapocnikov
- Grützmacher Op.72 1.defter
- Feullerd
- Wilkomirski 12 3tüd

3.5.3. YARARLANABİLECEK DAĞARCIK (REPERTUVAR)

Sınıf seviyesinde parçalar

3.5.4. SONATLAR VE KONÇERTOLAR

- Marçello Sonatlar
- Brevall Sonat C Dur
- Roberg Sonat C Dur, B Dur
- Golterman Konçertolar
- Vivaldi Konçertolar
- S.Lee Sonatin Nr. 1, 2

3.6. İLKÖĞRETİM 7

3.5.2. DİZİLER

Üç oktav gam ve arpejlerin üç yada dört arızaya kadar olanlar

- Gamlar:4,8,12,16 bağılı
- Arpejler: 3,6,9 bağılı
- Farklı yay çeşitlemeleri:Detache,Martle, Staccato 4,8,12 bağılı kombinasyon

3.6.2. TEKNİK ÇALIŞMA VE ETÜTLER

- S.Lee Opp. 31,70,101
- Kummer
- Feullard
- Dotzauer 1. Defter
- Stutschewski Etüden sommlung 1.defter

- Sepocnikov
- Grützmacher Op.72
- S.Lee Melodik Etüdler
- Asokin

3.6.3. YARARLANABİLECEK DAĞARCIK (REPERTUVAR)

- Sınıf seviyesinde parçalar

3.6.4. SONATLAR

- Marcello
- Telemann
- Romberg
- Vandini
- Sammartini
- S.Lee Sonat op 36 Nr. 1, 2

3.6.5. KONÇERTOLAR

- Romberg No 2 D dur
- Mihaly-Haydn Konçertino
- Nelk Konçertino
- Vivaldi Konçertolar
- Golterman Konçertolar

3.7. İLKÖĞRETİM 8

3.7.1. DİZİLER: Üç oktav gam ve arpejlerin üç ya da dört arızaya kadar olanlar

- Gamlar:4,8,12,16 bağlı
- Arpejler: 3,6,9 bağlı
- Farklı yay çeşitlemeleri:Detache, Martle, Staccato 4,8,12 bağlı spiccato, kombinasyon

3.7.2. TEKNİK ÇALIŞMA VE ETÜDLER

- J.Lee Opp. 31, 113
- Feullard
- Stutachevsky Etüden Semmlung
- Popper Op.761
- Kabalevski Op.67 op 76
- Gratzmacher Op.72 2.Deftter
- Golterman Vivace

3.7.3. YARARLANABİLECEK DAĞARCIK (REPERTUVAR)

- Sınıf seviyesinde parçalar

3.7.4. SONATLAR

- Telemann a moll
- B.Romberg e moll
- N. Parpore E dur
- B. Leyo (Neure) g moll
- Sammartini G dur
- Coparali
- Vivaldi

3.7.5. KONÇERTOLAR

- Romberg Nr. 2 D dur
- Goltermann Nr. 1,2
- Nelk konçertino
- Vivaldi konçertolar
- Klengel Konçertino C dur
- Mendelshonn Öğrenci Konçertosu

NOT: Viyolonsel için yazılmış bütün alıştırma ve eğitim amaçlı parçaları sıralamak mümkün olmayacağı için, aşağıdaki liste yalnızca bir yol gösterici olarak ve fikir vermek için hazırlanmıştır. Doğal olarak her viyolonsel öğretmeni kendi aldığı eğitim ve teknik anlayışına göre kendi belirleyeceği alıştırma ve eserleri öğrencilerine çaldırır. Ama bu açıklamaya diziler (gam) dahil değildir. Ayrıca, her yıl için listelenen eserler ve teknik çalışmalar bir önceki yılın ya da yılların dağarına ek olarak düşünüldüğünden önceki yılların eserleri tekrar tekrar yazılmamıştır.

EK 2: Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI VİYOLONSEL SANAT DALI İLKÖĞRETİM EĞİTİM PROGRAMI VE SINAV PROGRAMLARI

İLKÖĞRETİM

5. Sınıf	
Gamlar	Gamlar iki oktav 2, 4, 8 bağı; Arpej 3, 6 bağı, 1. pozisyon
Etüdler	Feuillard , Dotzauer, S. Lee Op. 31 Op. 101, Schröder Op. 31, Friss-Cello Metodu I-II-III, Wilkomirski-12 Etüt, Somlo, Rudolf Matz (for young hands), Suzuki vol. 1
Parçalar:	Sınıf Seviyesinde
1. Dönem Sınavı	Bir Gam (iki oktav gam, en az bir oktav arpej) (4. Pozisyonda başlayan öğrencilerde gam yok, ek bir etüt) Bir Etüd
2. Dönem Sınavı	Gamlar iki oktav 2, 4, 8 bağı; Arpej 3, 6 bağı, 1. pozisyon İki Etüd (farklı teknik özelliklerde) Bir küçük parça (Piyano eşlikli), bir bölüm sonat veya konçerto Not: Yukarıda adı geçen eserlerin dışında aynı seviyede diğer besteciler de alınabilir.

6. Sınıf	
Gamlar	Gamlar iki oktav 2, 4, 8 bağı; Arpej 3, 6 bağı, 1. pozisyon
Etüdler	Feuillard , Dotzauer, S. Lee Op. 31 Op. 101, Schröder Op. 31, Friss-Cello Metodu I-II-III, Wilkomirski-12 Etüt, Somlo, Rudolf Matz (for young hands), Suzuki vol. 1
Parçalar:	Sınıf Seviyesinde
1. Dönem Sınavı	Bir Gam (iki oktav gam, en az bir oktav arpej) Bir Etüd
2. Dönem Sınavı	Gamlar iki oktav 2, 4, 8 bağı; Arpej 3, 6 bağı, 1. pozisyon İki Etüd (farklı teknik özelliklerde) Bir küçük parça (Piyano eşlikli) - ya da bir bölüm sonat ya da konçerto Not: Yukarıda adı geçen eserlerin dışında aynı seviyede diğer besteciler de alınabilir.

7. Sınıf	
Gamlar	4. Pozisyonu da içeren iki arızalı gam ve arpej çeşitleri. Gamlar 2, 4, 8 bağıya kadar; Arpej 3, 6 bağıya kadar, 1. ve 4. pozisyonlar arasında
Etüdler	S. Lee Op. 101 veya Op. 70, 31, Kummer, Feuillard, Dotzauer 1. kitap, Stutschewsky Etuden Sammlung 1. kitap, Mardirovsky, Saposnikov, Suzuki No. 3, Rudolf Matz 25 Etüt
Parçalar:	Sınıf Seviyesinde
Sonatlar	Marcello sol majör ve ya la minör, S. Lee Sonatin No: I – II, J. B. Breval do majör, Vivaldi Mi Minör
1. Dönem Sınavı	4. Pozisyonu da içeren iki arızalı gam ve arpej çeşitleri. Gamlar 2, 4, 8 bağı; Arpej 3, 6 bağı, 1. ve 4. pozisyonlar arasında İki Etüd
2. Dönem Sınavı	4. Pozisyonu da içeren iki arızalı gam ve arpej çeşitleri. Gamlar 2, 4, 8 bağıya kadar; Arpej 3, 6 bağıya kadar, 1. ve 4. pozisyonlar arasında Bir etüd İki bölüm sonat

8. Sınıf	
Gamlar:	Uç arızaya kadar ,Uç oktav gam 2, 4, 8, 16 bağı; Arpej 3, 6, 12 bağı, 1. ve 7. pozisyonlar arasında.
Etüdler:	Feuillard, Stutschewsky Etüden Sammlung, S. Lee Op. 113, 131, Grützmacher Op. 72 II. Kitap, Dotzauer 113 Etüt II. Kitap, Popper Op. 76 I. Kitap, Kabalevski Op. 7, Suzuki vol. 3
Parçalar:	Sınıf Seviyesinde
Sonatlar	Telemann la minör, Vandini re majör, Rombert mi minör.
Konçertolar:	Mihayil Hajdu konçertino, Nelk konçertino, Vivaldi la minör veya sol majör.
1. Dönem Sınavı	Bir Gam (iki oktav gam en az bir oktav arpej) İki Etüd
2. Dönem Sınavı	Uç arızaya kadar, Uç oktav gam 2, 4, 8, 16 bağı; Arpej 3, 6, 12 bağı, 1. ve 7. pozisyonlar arasında. Bir etüd İki bölüm sonat Bir bölüm konçerto (hızlı bölüm)

**EK 3: Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Ortaokul Devresi
Viyolonsel Dersi Müfredatı**

771.99 - EĞİTİM PLANLARI
Tak No : 23708841-771.99-128164
Evrak Tarihi : 10-10-2018

Viyolonsel Müfredatı

Ortaöğretim 5

Gam egzersiz ve etütlere devam edilir. Bunun yanında sonat ve uygun ise konçerto çalışılmaya başlanır. Bahar dönemi sınavından sonra öğrencinin viyolonselde devam edip edemeyeceği üzerinde öğretmeni ve jüri tarafından değerlendirilmeye alınır.

Eserler:

Sonatlar: Vivaldi – Marcello – Telemann - Cervetto ve benzerleri

Konçerto: Rieding - Goltermann no.5 – Klengel Sol Majör – Ruyse Mi Minör

Güz dönemi sınavında:

Gam-Arpej (3 oktav içinde 1 veya 2 diyezli),

Egzersizler,

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek,

Sonatin 1. Bölümü,

Piyanolu küçük melodik parça,

Bahar dönemi sınavında:

Gam-Arpej (3 oktav içinde 2 veya 3 diyezli),

Egzersizler,

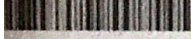
Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek,

Sonatin 2. ve 3. bölümü

Piyanolu küçük melodik parça

1

771.99 - EĞİTİM PLANLARI
 Ak No : 23708841-771.99-128164
 Ak Tarihi : 10-10-2018



Ortaöğretim 6

Fakülteden veya dışarıdan sınav ile girecek olan öğrenci adayları için istenen program:

Gam Arpej

Dotzauer etüt kitabından 1 örnek

Vivaldi ya da Cervetto sonatlarından 1 bölüm

Reading ya da Klengel konçertolardan 1 bölüm

Piyanolu ufak parça

İlkokul 5. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı. Etütler mümkün olduğu kadar çok çalıştırılmalıdır.

Eserler:

Etütler:

L.R.Feuillard Etüt kitabı vol.1

Stutschovsky Etüt

S. Lee Etüt

Merk Etüt

Grützmacher Op.38 vol.1

Sonatlar:

Romberg – Marcello – Caporale – Corelli – Cervetto – Vivaldi

Konçertolar:

Golterman no: 4,5 – Romberg (Sınıf güçlüğünde olanlar)

Güz dönemi sınavında:

3 oktav gam arpej, (Majör ve / veya Minör)

Egzersizler,

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek,

Sonattan 1 veya 2 bölüm

771.99 - EĞİTİM PLANLARI
 Ak No : 23708841-771.99-128164
 Ak Tarihi : 10-10-2018



Konçertodan 1 veya 2 bölüm (Diğer bölümler bahar döneminde dinlenecek)

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında:

3 oktav gam arpej, (Majör ve /veya Minör)

Egzersizler,

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek

Önceki dönem çalışılan sonatın dinlenmeyen bölümleri

Önceki dönem çalışılan konçertonun dinlenmeyen bölümleri

Piyanolu ufak parça.

Ortaöğretim 7

Bu sınıftan itibaren öğrenciler her yıl resital vereceklerdir. Bu resitaller okul içerisinde veya okul dışında olabilir. Yalnız çalınacak eserler daha önceden çalınmamış ve eğitiminin sonraki aşamalarında çalışılamayacaktır. Bu sayede öğrencilerin daha çok eser öğrenmeleri sağlanmalıdır.

İlkokul 6. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı. Bununla birlikte gerekirse yeni eserlere başlanabilir. 1 dönem içerisinde en az 6-7 etüt çalışmalıdır.

Eserler:

Sonat: d'Hervelois Suit no.2 – R.Matz Suit

Konçerto: Klengel Do Majör – Monn

Güz dönemi sınavında:

3 oktav gam, arpej 3 arızalı (majör ve / ve ya minör)

Egzersizler

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek

Sonattan 1 veya 2 bölüm

Konçertodan 1 veya 2 bölüm

771.99 - EĞİTİM PLANLARI
 Dosya No : 23708841-771.99-128164
 Baskı Tarihi : 10-10-2018

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında:

3 oktav gam, arpej 3 arızalı (majör ve / ve ya minör)

Egzersizler

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek

Önceki dönem çalışılan sonatın dinlenmeyen bölümleri

Önceki dönem çalışılan konçertonun dinlenmeyen bölümleri

Piyanolu ufak parça

Ortaöğretim 8

İlkokul 7. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı.
 Bununla birlikte;

6'lı çift ses gam çalışılmaya başlanılabilir,

Sonat: Corelli – Bocherini no.1

Konçerto: Klengel Sol Majör – Golterman (sınıf güçlüğünde olan)

Güz dönemi sınavında:

3 oktav gam, arpej, 6'lı çift sesli gam, 3 arızalı (majör ve /veya minör)

Egzersizler

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek

Sonattan 1 veya 2 bölüm

Konçertodan 1 veya 2 bölüm

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında:

3 oktav gam, arpej, 6'lı çift sesli 3 arızalı (majör ve / ve ya minör)

771.99 - EĞİTİM PLANLARI
Yak No : 23708841-771.99-128164
Yak Tarihi : 10-10-2018



Egzersizler

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek

Sonatin tamamı (bu dönemde gerekirse sınav öncesi bölümler belirlenecek gerekmezse tamamı)

Konçertonun tamamı (bu dönemde gerekirse sınav öncesi bölümler belirlenecek gerekmezse tamamı)

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında öğrencinin lise 1. sınıfa kabul edilip edilemeyeceği çalışması performansı yapabilirliği tartışılmalı. Eğer uygun görülürse devam edilir.

EK 4: Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı

DP : 771.99 - EĞİTİM PLANLARI
Yrak No : 23708841-771.99-153779
Yrak Tarihi : 27-11-2018

5. Sınıf (Tam Zamanlı)

ARA SINAV (KASIM):

1. İki oktav gam ve Arpej (Yeni başlayanlar sınavda serbest program çalabilirler)

I. DÖNEM SINAVI:

1. İki oktav gam ve arpejler Majör (Armonik ya da Melodik minör)
2. Bir etüt

II. DÖNEM SINAVI:

1. Bir etüt
2. a) Piyano eşlikli üç parça ya da;
b) Konçertonun 1. bölümü ve bir parça ya da;
c) Konçertonun 2. ve 3. bölümleri ve bir parça ya da;
d) Konçertonun tümü

** Birinci dönem sınavında baraj puanını alamayıp başarısız olan öğrenci, ikinci dönem sınavında; ara sınav ve birinci dönem sınav programından da sorumludur.*

6. Sınıf

ARA SINAV (KASIM):

1. Pozisyon geçişli iki oktav gamlar ve arpejleri Mm (Armonik ve Melodik minör)
2. Bir etüt

I. DÖNEM SINAVI:

1. Piyano eşlikli 2 parça

II. DÖNEM SINAVI:

1. Bir etüt
2. a) Piyano eşlikli üç parça ya da;
b) Konçertonun 1. bölümü ve bir parça ya da;
c) Konçertonun 2. ve 3. bölümleri ve bir parça ya da;
d) Varyasyon formunda bir eser ve bir parça ya da;
e) Konçertonun tümü

** Birinci dönem sınavında baraj puanını alamayıp başarısız olan öğrenci, ikinci dönem sınavında; ara sınav ve birinci dönem sınav programından da sorumludur.*

7. Sınıf

ARA SINAV: (KASIM)

1. Pozisyon geçişli iki oktav gamlar ve arpejleri Mm
2. Bir etüt

I. DÖNEM SINAVI:

1. Piyano eşlikli iki parça

II. DÖNEM SINAVI:

1. Bir etüt
2. a) Piyano eşlikli üç parça ya da;
 b) Konçertonun 1. bölümü ve bir parça ya da;
 c) Konçertonun 2. ve 3. bölümleri ve bir parça ya da;
 d) Konçertonun tümü ya da;
 e) Varyasyon formunda bir eser ve bir parça

* Birinci dönem sınavında baraj puanını alamayıp başarısız olan öğrenci, ikinci dönem sınavında; ara sınav ve birinci dönem sınav programından da sorumludur.

8. Sınıf

ARA SINAV: (KASIM)

1. Üç oktav gamlar ve arpejleri Mm
2. Bir etüt

I. DÖNEM SINAVI:

1. Piyano eşlikli iki parça

II. DÖNEM SINAVI:

1. Bir etüt
2. a) Piyano eşlikli üç parça ya da;
 b) Konçertonun 1. bölümü ve bir parça ya da;
 c) Konçertonun 2. ve 3. bölümleri ve bir parça ya da;
 d) Konçertonun tümü ya da;
 e) Varyasyon formunda bir eser ve bir parça

* İlköğretim 8. Sınıfın yılsonu sınav programı, Lise Giriş Programı olarak değerlendirilir. Program tam olarak yapılmazsa öğrenci Liseye alınmaz.

* Birinci dönem sınavında baraj puanını alamayıp başarısız olan öğrenci, ikinci dönem sınavında; ara sınav ve birinci dönem sınav programından da sorumludur.

EK 5: Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi
Viyolonsel Dersi Müfredatı

**DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK
BÖLÜMÜ YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI VİYOLONSEL SANAT DALI
MÜFREDATI**

5. SINIF

1. GAM ve ARPEJ

Do Majör, tek arızalı gamlar ve arpejler (1 ya da 2 oktav içinde)

2. EGZERSİZ

L.R. FEUILLARD Günlük egzersizler

R. MATZ Teknik egzersizler Vol. I (ve benzer güçlükte olanlar)

3. ETÜT

S. LEE Op. 101

L.R. FEUILLARD

F. ANTAL

R. MATZ Başlangıç etütleri ve 25 etüt

J.F. DOTZAUER Vol. I

4. Eşlikli ve ya eşliksiz küçük melodik parçalar

SINAV PROGRAMI**GÜZ DÖNEMİ:**

Yay çekme, başlanmış ise sol el egzersizleri (öğretmenlerin öğrenciler için uygun gördüğü seviye ile)

BAHAR DÖNEMİ:

1 Gam ve arpej

2 Etüt

6. SINIF**1. GAM VE ARPEJ**

Do Majör, tek arızalı gamlar ve arpejler (1 ya da 2 oktav içinde)

2. EGZERSİZ

L.R. FEUILLARD Günlük egzersizler

R. MATZ Teknik egzersizler Vol. I (ve benzer güçlükte olanlar)

3. ETÜT

S. LEE Op. 101

L.R. FEUILLARD

F. ANTAL

R. MATZ Başlangıç etütleri ve 25 etüt

J.F. DOTZAUER Vol. I

4. Eşlikli ve ya eşiksiz küçük melodik parçalar

SINAV PROGRAMI

GÜZ DÖNEMİ:

1 Gam ve arpej

1 Etüt

BAHAR DÖNEMİ:

1 Gam ve arpej

1 Etüt

1 Piyanolu parça

7. SINIF

1. GAM ve ARPEJ

İki arızalı gamlar ve arpejler (iki oktav içinde)

2. EGZERSİZ

6. Sınıftakilerin devamı

B. COSSMANN

O. SEVCIK Op. 8 (ve benzer güçlükte olanlar)

3. ETÜT

6. Sınıftaki metot ve etütlerin devamı

F.A. HOFFMEISTER

4. Eşlikli ve ya eşliksiz küçük melodik parçalar

SINAV PROGRAMI**GÜZ DÖNEMİ:**

1 Gam ve arpej

1 Etüt

BAHAR DÖNEMİ:

1 Gam ve arpej

1 Etüt

1 Piyanolu parça

8. SINIF**1. GAM ve ARPEJ**

Üç arızalı gamlar ve arpejler (iki ya da üç oktav içinde)

2. EGZERSİZ

7. Sınıftakilerin devamı

3. ETÜT

7. Sınıftaki metot ve etütlerin devamı ve II. volümlerin başlangıcı

4. SONAT

B. MARCELLO Sol Majör

C.F. TELEMANN

G. CERVETTO

D. SCARLATTI

A. VIVALDI

5. Eşlikli veya eşiksiz küçük parçalar**SINAV PROGRAMI****GÜZ DÖNEMİ:**

1 Gam ve arpej

1 Etüt

BAHAR DÖNEMİ:

1 Gam ve arpej

1 Etüt

1 Sonat (ayrı karakterde iki bölüm)

EK 6: Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı

YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

VİYOLONSEL SANAT DALI

Ortaöğretim Devresi Eğitim ve Sınav Müfredatı

(KASIM 2017)

5. SINIF (1. Yıl)

- Gamlar ve Arpejler

Do-Fa-Sol-Re- Mİ Majör (Tam arşe, 2 bağlı ve 4 bağlı, 2 oktav içinde)

- Egzersizler

L. R. Feuillard (Günlük Egzersizler), R. Matz (Teknik ve Günlük Egzersizler) ve benzerleri.

ARA SINAV

Arşe tutuş ve egzersizler

SENE SONU SINAVI

Do-Fa-Sol-Re-Mİ Majör Gamlardan jürinin belirlediği 1 tanesi (Tam arşe, 2 bağlı ve 4 bağlı)

Seçilen gamın arpeji (Tam arşe ve 3 bağlı)

6. SINIF (2. Yıl)

- Gamlar ve Arpejler

Do-Fa-Sol-Re-Mi Majör Gamlar (2 oktav içinde)

- Egzersizler

L. R. Feuillard: Günlük Egzersizler, R. Matz (Teknik ve Günlük Egzersizler), O. Sevcik Op.8: No: 1-2 (4. Pozisyona kadar) ve benzerleri.

- Etütler

H. Rabaud (Methode Complete de V.Cello), R. Feuillard (Methode du Jeune Violoncelliste-Etudes La Technique du V.Cello vol.1), R. Matz Za Mlade Ruke (25 Etudes), Dotzauer (Etudes vol. 1), Stutschevsky (Etudes vol. 1), Klengel (Etudes vol. 1), L. Werner (Etudes vol. 1), S. Lee (Etudes Op.101) ve benzerleri.

ARA SINAV

-Sol/ Fa majör tek arızalı iki oktav gam (1-2-4-8 bağlı)

-İki oktav arpej (1-3-6 bağlı)

-2 Etüt

SENE SONU SINAVI

-Sol/Fa Tek arızalı iki oktav gam (1-2-4-8 bağlı)

-İki oktav arpej (1-3-6 bağlı)

-O. Sevcik Op.8, No: 1-2 (4. pozisyona kadar)

-2 etüt

-Piyanolu küçük parça

7. SINIF (3. Yıl)

- Gamlar ve Arpejler

2 arızalı (2 oktav içinde)

İlgili gamın 4. pozisyona kadar kırık 6'lısı başlanabilir (Opsiyonel)

- Egzersizler

L. R. Feuillard (Günlük Egzersizler), R. Matz (Teknik ve Günlük Egzersizler), Sevcik op. 8 (No. 4'e kadar), Cossmann (4. pozisyona kadar)

- Etütler

İlköğretim 6. sınıftan kalan eksiklerin tamamlanması. Kummer op. 60 'başlanabilir'.

L. R. Feuillard (Methode du Jeune Violoncelliste Etudes La Technique du V.Cello vol.1), S. Lee, J. Werner (vol.1)

- Piyanolu küçük parça

(Öğretim elemanının seçimine bağlı)

- Sonatlar

Marcello-Telemann-Cervetto-Vivaldi-Caporale-R.Matz süit-Breval ve benzerleri

- Konçertolar

Rieding, Vivaldi, Klengel (Do-Sol Majör), Goltermann (No. 4) ve benzerleri

ARA SINAV

-Re / si bemol majör İki arızalı iki oktav gam (1-2-4-8-16 bağlı)

-İki oktav arpej (1-3-6 bağlı)

-İlgili gamın 4.pozisyona kadar kırık 6'lısı (Opsiyonel)

-Sevcik op.8; No.4'e kadar her telde bir örnek

-Biri çift sesli 2 adet etüt

-Sonat (Tek bölüm)

SENE SONU SINAVI

-Re / Si bemol majör İki arızalı iki oktav gam (1-2-4-8-16 bağlı)

- İki oktav arpej (1-3-6 bağlı)
- İlgili gamın 4. pozisyona kadar kırık 6'lısı (Opsiyonel)
- Biri çift sesli 2 adet etüt
- Piyanolu küçük parça
- Konçerto (Tek bölüm)

8. SINIF (4. Yıl)

- Gamlar ve Arpejler

3 arızalı la majör mi bemol majör ve 1 adet minör (3 oktav içinde)

İlgili gamın 4. pozisyona kadar kırık 6'lısı başlanabilir (Opsiyonel)

- Egzersizler

L. R. Feuillard (Günlük Egzersizler), R. Matz (Teknik ve Günlük Egzersizler), Sevcik op. 8 (No. 8'e kadar; 5. pozisyon dahil), Cossmann, Silvy, Vyvere

- Etütler

İlköğretim 7. Sınıftan kalan eksiklerin tamamlanması ve L. R. Feuillard (Methode du Jeune Violoncelliste Etudes La Technique du V.Cello Vol.2'ye devam , R. Matz (30 Etudes), J. Werner (vol. 1-2)

- Piyanolu küçük parça

- Sonatlar

Marcello-Telemann-Cervetto-Vivaldi-Caporale-R.Matz süit-Breval ve benzerleri

- Konçertolar

Rieding-Vivaldi-Klengel(Do-Sol Majör)-Goltermann No.4 ve benzerleri

ARA SINAV

-Yıl içinde çalışılan bir minör gam (3 oktav ve 1-2-4-8-16 bağlı)

-Üç oktav arpej (1-3-6-12 bağlı)

-İlgili gamın kırık 6'lısı (Opsiyonel)

-Sevcik op.8, No. 4'ten 8'e kadar tamamı her telde bir örnek

-Biri çift sesli 2 adet etüt

-Sonat (Tek bölüm)

SENE SONU SINAVI

-La Majör / Mi bemol Majör Üç arızalı gam (3 oktav ve 1-2-4-8-16 bağlı)

-Üç oktav arpej (1-3-6-12 bağlı)

-İlgili gamın kırık 6'lısı

-Biri çift sesli 2 adet etüt

-Piyanolu küçük parça

-Konçerto (Tek bölüm)

NOT: İlköğretim 7. sınıfta çalınan konçerto ve sonat'ın kalan bölümleri çalınabilir.

EK 7: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı

ORTAÖĞRETİM 5. SINIF

MÜFREDATI

A. BİRİNCİ POZİSYONDA BAŞLAYANLAR İÇİN

1. GAM

Bir arızaya kadar en az 2 veya 3 oktav

- a. Gam 4 veya 8 bağlı
- b. Arpej 3 veya 6 bağlı

TEKNİK ÇALIŞMA

- L.R. Feuillard Sol el ve yay tekniği
- R. Matz Teknik egzersizler

2. ETÜD

- S. Lee Op.101 veya Op.70
- R. Matz Başlangıç Etüdleri
- J. F. Dotzauer 1. Defter

3. PİYANOLU PARÇALAR

- S. Suzuki 1.-2. Defter

B. DÖRDÜNCÜ POZİSYONDA BAŞLAYANLAR İÇİN

1. GAM

Bir arızaya kadar en az 2 veya 3 oktav

- a. Gam 4 veya 8 bağlı
- b. Arpej 3 veya 6 bağlı

TEKNİK ÇALIŞMA

- L.R. Feuillard Sol el ve yay tekniği
- R. Matz Teknik egzersizler

2. ETÜD

- Çalışma defteri dördüncü pozisyon etüd ve parçaları.
- S. Lee Op. 101, no 7 veya seçilecek eşdeğeri başka etüdler. (Birinci pozisyona geçmek amacı ile)

3. PİYANOLU PARÇALAR

- S. Suzuki 1.-2. Defter

**ORTAÖĞRETİM 5. SINIF
FİNAL SINAVI**

A. BİRİNCİ POZİSYONDA BAŞLAYANLAR İÇİN;

1. BİR GAM;

Bir arızaya kadar en az 2 veya 3 oktav

- a. Gam 4 - 8 bağlı
- b. Arpej 3 - 6 bağlı

2. DÖRT ETÜD veya ÜÇ ETÜD BİR PİYANOLU PARÇA

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

B. DÖRDÜNCÜ POZİSYONDA BAŞLAYANLAR İÇİN;

1. BİR GAM;

Bir arızaya kadar en az 2 veya 3 oktav

- a. Gam 4 - 8 bağlı
- b. Arpej 3 - 6 bağlı

2. ÇALIŞMA DEFTERİNDEN SEÇİLECEK DÖRT ETÜD veya ÜÇ ETÜD BİR PİYANOLU PARÇA

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

ORTAÖĞRETİM 6. SINIF

MÜFREDATI

1. GAM

Bir, iki arızaya kadar 3 veya 4 oktav

- a. Gam 4-8 bağlı,
- b. Arpej 3-6 bağlı,
- c. 3'lü, 6 lı çalışmaları; iki veya üç oktav (Sınavda kırık çalınabilir)

TEKNİK ÇALIŞMA

- **L.R Feuilleard** Sol el ve yay tekniği
- **R. Matz** Teknik Egzersizler

2. ETÜD

- **S. Lee** Op.101 veya Op.70
- **F.W.Grützmacher** Op.72
- **J. F. Dotzauer** 113 Etüd 1. veya 2. Defter
- **D. Kabalewsky** Op .67, 5 Etüd
- **J. Stutschewsky** 1. Defter
- **F. A. Kummer** Op. 60
- **R. Matz** 30 Etüd

3. SONAT

- **B. Marcello** Sol Majör
- **J. B. Breval** Do Majör Sonat
- **D. Dalla Bella** Sonat

4. PİYANOLU PARÇA

- **Suzuki** 1-2. Defterler veya seçilecek eşdeğer parçalar

ORTAÖĞRETİM 6. SINIF**FİNAL SINAVI****1. BİR GAM;**

Bir, iki arızaya kadar 3 veya 4 oktav

- a. Gam 4-8 bağlı,
- b. Arpej 3-6 bağlı,
- c. 3'lü, 6 lı çalışmaları; iki veya üç oktav (Sınavda kırık çalınabilir)

2. DEĞİŞİK KARAKTERLİ İKİ ETÜD**3. SONATIN BİR YAVAŞ BİR HIZLI BÖLÜMÜ**

(Gerekli görüldüğünde sonat yerine iki piyanolu parça seçilebilir)

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

ORTAÖĞRETİM 7. SINIF

MÜFREDATI

1. GAM

İki, üç arızaya kadar üç veya dört oktav

- a. Gam 4-8 bağlı
- b. Arpej 3-6 bağlı
- c. 3'lü, 6 lı ve oktav çalışmaları; iki veya üç oktav (Sınavda kırık çalınabilir)

TEKNİK ÇALIŞMA

- L.R Feuillard Sol el ve yay tekniği
- O. Sevcik Op. 8 Yay egzersizleri
- J. Starker Vibrato çalışmaları
- R. Matz Teknik Egzersizler

2. ETÜD

- S. Lee Op.101 veya Op.70
- F.W.Grützmacher Op.72
- J. F. Dotzauer 113 Etüd 1. veya 2. Defter
- D. Kabalewsky Op .67, 5 Etüd
- F. A. Kummer Op. 60
- R. Matz 30 Etüd

3. SONAT

- B. Marcello Sol Majör
- J. B. Breval Do Majör Sonat
- D. Dalla Bella Sonat

4. KONÇERTO

- J.B. Breval Konçertino
- J.B. Breval Konçerto

ORTAÖĞRETİM 7. SINIF**FİNAL SINAVI****1. BİR GAM;**

İki, üç arızaya kadar üç veya dört oktav

a. Gam 4-8 bağlı

b. Arpej 3-6 bağlı

c. 3'lü, 6 lı ve oktav çalışmaları; iki veya üç oktav (Sınavda kırık çalınabilir)

2. DEĞİŞİK KARAKTERLİ İKİ ETÜD**3. SONATIN BİR YAVAŞ BİR HIZLI BÖLÜMÜ****4. KONÇERTONUN BİRİNCİ veya ÜÇÜNCÜ BÖLÜMÜ**

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

ORTAÖĞRETİM 8. SINIF

MÜFREDATI

1. GAM

Üç, dört arızaya kadar 3 veya 4 oktav

- a. Gam 4-8 bağlı
- b. Arpej 3-6 bağlı
- c. 3'lü, 6 lı ve oktav çalışmaları; iki veya üç oktav (Sınavda kırk çalınabilir)

TEKNİK ÇALIŞMA

- L.R Feuillard Sol el ve yay tekniği
- O. Sevcik Op. 8 Yay egzersizleri
- J. Starker Vibrato çalışmaları
- R. Matz Teknik Egzersizler

2. ETÜD

- S. Lee Op.113 veya Op.131
- F.W Grützmacher Op.72
- J. F. Dotzauer 113 Etüd, 1. veya 2. Defter
- D. Kabalewsky Op. 67, 5 Etüd
- F. A. Kummer Op. 60
- R. Matz 30 Etüd

3. ZORUNLU ESER

- G. Schlemüller Perpetium Mobile

4. SONAT

- B. Romberg 4. Sonat
- W. De Fesch Sonat
- A. Vivaldi 5 Sonat'tan 3. veya 5. Sonat
- B. Marcello Sonat
- J.B. Breval Do Majör Sonat
- G. Telemann La minör Sonat

5. KONÇERTO

- J.B. Breval Konçertino
- J.B. Breval Konçerto
- J. Klengel Konçertino La minor
- F. Seitz Konçerto
- G. Goltermann Konçerto

ORTAÖĞRETİM 8. SINIF**FİNAL SINAVI****1. BİR GAM;**

Üç, dört arızaya kadar 3 veya 4 oktav

a. Gam 4-8 bağlı

b. Arpej 3-6 bağlı

c. 3'lü, 6 lı ve oktav çalışmaları; iki veya üç oktav (Sınavda kırık çalınabilir)

2. BİR ETÜD**3. ZORUNLU ESER**

- **G. Schlemüller** Perpetium Mobile

4. SONATIN BİR YAVAŞ BİR HIZLI BÖLÜMÜ**5. KONÇERTONUN 1. VEYA 2.VE 3. BÖLÜMLERİ**

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

EK 8: Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı

**YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI VİYOLONSEL SANAT
DALİMÜFREDAT VE SINAV PROGRAMLARI**

İLKÖĞRETİM V

1. Başlangıç metodunun dördüncü pozisyonda yer alan parçaları.
2. Dördüncü pozisyonda birinci armoniğin de kullanıldığı pus etütleri.
3. S. Lee Op. 101 deki 7 numaralı etüt (dördüncü pozisyondan birinci pozisyona eçme etütü olarak) veya eş değerde başka etütler.
4. Yukarıdaki maddelerde öğrenilenleri sergileyebilecek nitelikteki ve piyano eşliğinde çalınan küçük parçalar veya melodiler.

Sınavda: *Yukarıdaki maddelerden seçilecek üç madde, birer örnekle yeterlidir.

İLKÖĞRETİM VI

Dördüncü pozisyona kadar (bu pozisyonu da içeren) iki arızalı gamlar ve arpejler.

1. Aşağıdaki eserlerden seçilecek etütler:

- a) S. Lee Op. 101 veya Op. 70
- b) Kummer Op. 60 (70 numaraya kadar)
- c) Feullard
- d) Dotzauer I. Defter (Metod, etüt ve çeşitlemeler)

e) Klingenberg I. Defter

f) Stutschewsky “Etüten Sammlung” I.Defter

g) Mardirovski

h) Sapojnikov

i) Grützmacher Op.72 I. Defter

2. Sınıf seviyesinde küçük parçalar.

3. Marcello sol majör Sonat’tan biri ağır, biri hızlı olmak üzere seçilecek iki bölüm
veya

eşdeğerde bir başka eserden , aynı yöntemle seçilecek iki bölüm.(Dalla Bela Sonat,
Bréval do majör Sonat ve benzerleri)

Sınavda: *1. maddeden iki ayrı örnek,

6

*3. madde olduğu gib,

*2. maddenin sınav programına alınması ihtiyaridir.

İLKÖĞRETİM VII

Dördüncü pozisyona kadar (bu pozisyonu da içeren) iki arızalı gamlar ve arpejler.

2. Aşağıdaki eserlerden seçilecek etütler:

a) S.Lee Op. 101 veya Op.70

- b) Kummer Op.60 (70 numaraya kadar)
- c) Feullard
- d) Dotzauer I. Defter (Metod, etüt ve çeşitlemeler)
- e) Klingenberg I. Defter
- f) Stutschewsky “Etüten Sammlung” I.Defter
- g) Mardirovski
- h) Sapojnikov
- i) Grützmacher Op.72 I. Defter

2. Sınıf seviyesinde küçük parçalar.

4. Marcello sol majör Sonat’tan biri ağır, biri hızlı olmak üzere seçilecek iki bölüm veya

eşdeğerde bir başka eserden , aynı yöntemle seçilecek iki bölüm.(Dalla Bela Sonat, Bréval do majör Sonat ve benzerleri)

Sınavda: *1. maddeden iki ayrı örnek,

*3. madde olduğu gib,

*2. maddenin sınav programına alınması

İLKÖĞRETİM VIII

-Üç oktavda gamlar ve arpejlerin üç arızaya kadar olanları

1. Schmöller “Perpetium Mobile”

2. Aşağıdaki eserlerden seçilecek etütler :

a) Feuillard

b) Stutschewsky “Etüden Sammlung”

c)S. Lee Op.113, Op.131 ve Op.31 d) Grützmacher Op.72 II. Defter

e) Dotzauer “113 Etüt” II. Defter f) Popper Op.76 “I”

g)Kabalevski Op.67 “Beş Etüt”ün ilk üç etüdü veya benzeri eserler h)Kabalevski la minör gam etüdü

3..... a) Mihaly Hajdu Konçertino (1966)

b) Telemann la minör Sonat’ın 1., 2. ve 4. bölümleri c) Bréval I. Konçertino fa majör

d) 3. madde içerisinde görülenlerle eşdeğerde bir başka eser

(Bréval I. Konçertino fa majör) Sınavda: *1. madde olduğu gibi

*2.maddeden değişik karakterde iki örnek

*3. maddeden yalnız bir örnek istenir

EK 9: Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı

**MERSİN ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI VİYOLONSEL SANAT
DALI MÜFREDAT ve SINAV PROGRAMLARI**

KÖYP V.Kur – Tam Zamanlı Ortaokul V

Teknik Çalışmalar-Etüd- Yay çalışmaları

Marderosky, Sapojnikov kitaplarından seçilecek parçalar

Piyanolu parçalar Volçkov , Suzuki kitabından parçalar

Yarıyıl Sınavı

- Başlangıç seviyesine uygun iki etüd

Yılsonu Sınavı

- Do Majör veya Sol Majör gamı(Bir oktav) ve üç arpeji
- Bir Etüd
- Bir piyanolu parça

KÖYP VI.Kur – Tam Zamanlı Ortaöğretim VI

Teknik Çalışmalar-Etüd

Sol el egzersizleri, açık pozisyon çalışmaları, pozisyon geçme çalışmaları, açık pozisyon etüdları, pozisyon geçme etüdları.

Marderosky, Spojnikov, Miedlar, Dotzauer I. kitap ve Popper op:76/I. kitaplarından sınıf seviyesine uygun etüdler.

Yarıyıl Sınavı

- Re major veya sol major iki oktav gam ve arpej
- Bir etüd
- İki piyanolu parça

Yılsonu Sınavı

- Sol major iki oktav gam ve arpej(veya başka bir pozisyon geçişli gam ve arpej)
- Bir etüd
- İki piyanolu parça

KÖYP VII. Kur – ORTAÖĞRETİM VII

Teknik Çalışmalar-Etüd

Marderosky, Spojnikov , Dotzauer I. kitap ve Popper op:76/I. kitaplarından sınıf seviyesine uygun etüdler.

Yarıyıl Sınavı

- Pozisyon geçişli iki oktav bir gam ve beş arpej
- Bir etüd

- İki piyanolu parça (Volçkov ,Music Reader, Suzuki Piyanolu parçalar kitabından parçalar)Piyanolu parçalardan biri bir bölüm sonat olabilir

Yılsonu Sınavı

- Pozisyon geçişli iki oktav bir gam ve beş arpej
- Bir etüd
- İki piyanolu parça (Piyanolu parçalardan biri bir bölüm sonat olabilir)

KÖYP VIII. Kur – ORTAÖĞRETİM VIII

Teknik Çalışmalar-Etüd

Üç oktav gam çalışmaları (ve arpejleri), çift ses gam çalışmaları Marderovsky, Kummer op:57-60, Dotzauer

II. Kitaptan seçilecek etüdler

Piyanolu Parçalar Şlemioller “perpetium mobile”, Goltermann “kötü havada

Sonatlar Marcello, Telemann la minor, Vivaldi

KonçertoBreval re major konçerto

Yarıyıl Sınavı

- Üç oktav bir gam ve yedi arpej
- İki etüd
- İki piyanolu parça(Piyanolu parçalardan biri bir bölüm sonat veya konçerto olabilir)

Yılsonu Sınavı

- Üç oktav bir gam ve yedi arpej
- İki etüd
- Bir piyanolu parça ve konçerto yada sonatın birinci veya üçüncü bölümü.



EK 10: Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi
Viyolonsel Dersi Müfredatı

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI VİYOLONSEL SANAT DALI MÜFREDAT PROGRAMI

TAM ZAMANLI PROGRAMI

İLKÖĞRETİM 5

1. Başlangıç metodlarında yer alan 1. ve 4. pozisyonları tek tek, yahut geçişli olarak içeren solo veya piyano eşlikli parçalar.

2. İki oktavı içeren iki majör gam ve arpeji.

Sınav Programı:

*1. maddeden altı ayrı örnek istenir.

*2. madde olduğu gibi istenir

*Programın tümü ezber olarak istenir.

İLKÖĞRETİM 6

1. İki oktavı içeren iki majör, iki minör gam ve arpejleri.

2. Vibrato kazanımı.

3. Aşağıdaki metodlarda yer alan 1. 2. 3. ve 4. pozisyonları içeren etütler.

a) S. Lee Op.101 veya Op.70

- b) Kummer Op.60 (70 numaraya kadar)
- c) Feuillard
- d) Dotzauer I. Defter (Metod, etüt ve çeşitlemeler)
- e) Stutschewsky “Etüden Sammlung” I. Defter
- f) Mardirovski
- g) Sapojnikov
- h) Grützmacher Op.72 I. Defter

4. Marcello Sonat’lardan biri ağır, biri hızlı olmak üzere seçilecek iki bölüm veya eş değerde bir başka sonatın, aynı yöntemle seçilecek iki bölümü.

(Dalla Bella Sonat, Bréval Do Majör Sonat ve benzerleri)

Sınav Programı:

*1. 2. ve 4. maddeler olduğu gibi istenir.

*3. maddeden iki ayrı örnek istenir.

*Programın tümü ezber olarak istenir.

İLKÖĞRETİM 7

1. İki oktavı içeren üç majör, üç minör gam ve arpejleri.

2. a) S. Lee Op.101 veya Op.70

b) Kummer Op.60 (70 numaraya kadar)

- c) Feuillard
- d) Dotzauer I. ve II. Defterler (Metod, etüt ve çeşitlemeler)
- e) Stutschewsky “Etüden Sammlung” I. Defter
- f) Mardirovski
- g) Sapojnikov
- h) Grützmacher Op.72 I. Defter
- ı) C. Webster “Scherzo”

3. Sınıf seviyesinde küçük parçalar.

4. Marcello Sonatların tamamı yahut iki hızlı bir ağır olmak üzere üç bölümü, veya eş değerde bir başka sonatın tümü veya aynı yöntemle seçilecek üç bölümü.

(Dalla Bella Sonat, Bréval Do Majör Sonat ve benzerleri)

Sınav Programı:

- *1. ve 4. maddeler olduğu gibi istenir.
- *2. maddeden iki ayrı örnek istenir.
- *3. maddenin sınava alınması ihtiyaridir.
- *Programın tümü ezber olarak istenir.

İLKÖĞRETİM 8

1.Üç oktavı içeren iki majör, iki minör gam ve kombine arpejleri.

Tek tel gam (re maj-min) II. telde ve 2 oktav olarak

2. a) Schlemüller “Perpetium Mobile”

b) C. Webster “Scherzo”

c) Goltermann “Etude Caprice” Op.54

3. a) Feuillard

b) Stutschewsky “Etüten Sammlung”

c) S. Lee Op.113, Op.131 ve Op.31

d) Grützmacher Op.72 I. ve II. Defter

e) Dotzauer “113 Etüt” I. ve II. Defter

f) Popper Op.76 “T”

g) Kabalevski Op.67 “Beş Etüt”ün ilk üç etüdü veya benzeri eserler

h) Kabalevski La minör gam etüdü

4. a) Mihaly Hajdu Konçertino’nun (1966) tamamı

b) Telemann La minör Sonat’ın tamamı

c) Bréval Fa Majör I. Konçertino’nun tamamı

d) 4. madde içerisinde görülenlerle eş değerde bir eserin tamamı

Sınav Programı:

*1. olduğu gibi istenir.

*2. maddeden bir örnek istenir.

*3. maddeden değişik karakterde iki örnek istenir.

*4. maddeden bir örnek istenir.

*Programın tümü ezber olarak istenir.



EK 11: Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı

SDP : 00.99 - Genel
Evrak No : 23708841-00.99-140384
Evrak Tarihi : 01-11-2018



VİYOLONSEL SANAT DALI

5. SINIF (1.Yıl)

ETÜTLER

Yararlanılacak metotlar:

F.Antal Gordonkaiskola I, II, III; L.Marderovsky; J.F.Doutzauer;
S.Lee Op.70 ve Op.101 (50 etüt); R.Matz (for young hands);
F.A.Kummer Op.60; Suzuki Vol.I.

DİZİLER

İki oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı), iki oktav arpej (3, 6 bağlı)

DIĞER ESERLER

Yukarıdaki etütler düzeyinde piyano eşlikli küçük parçalar.

I. YARIYIL SONU SINAVI

- 1- İki oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı), iki oktav arpej (3, 6 bağlı)
- 2- Adı geçen metotlardan iki etüt.

II. YARIYIL SONU SINAVI

- 1- İki oktav dizi, (2, 4, 8, 16 bağlı), iki oktav arpej (3, 6 bağlı)
- 2- Adı geçen metotlardan iki etüt.
- 3- Piyano eşlikli bir parça

SDP : 00.99 - Genel
 Evrak No : 23708841-00.99-140384
 Evrak Tarihi : 01-11-2018

6. SINIF (2.Yıl)

ETÜTLER

Yararlanılacak metotlar:

F.Antal Gordonkaiskola I, II, III; L.Marderovsky; J.F.Doutzauer;
 S.Lee Op.70 ve Op.101 (50 etüt); R.Matz (for young hands);
 F.A.Kummer Op.60; Suzuki Vol.I, II.

DİZİLER

İki oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı), iki oktav arpej (3, 6 bağlı)

DİĞER ESERLER

Yukarıdaki etütler düzeyinde piyano eşlikli küçük parçalar.

I. YARIYIL SONU SINAVI

- 1- İki oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı), iki oktav arpej (3, 6 bağlı)
- 2- Adı geçen metotlardan iki etüt.

II. YARIYIL SONU SINAVI

- 1- İki oktav dizi, (2, 4, 8, 16 bağlı), iki oktav arpej (3, 6 bağlı)
- 2- Adı geçen metotlardan biri çift sesli iki etüt.
- 3- Piyano eşlikli bir parça

SDP : 00.99 - Genel
 Evrak No : 23708841-00.99-140384
 Evrak Tarihi : 01-11-2018



7. SINIF (3.Yıl)

ETÜTLER

Yararlanılacak metotlar:

J.F.Doutzauer (113 etüt) 1.kitap; S.Lee Op.31 (40 etüt) 1. kitap;
 R.Matz (25 etüt); F.A.Kummer Op.60; J.Stutchewsky etütler 1. kitap
 Suzuki Vol.III

DİZİLER

Üç oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı), üç oktav arpej (3, 6 bağlı)

DİĞER ESERLER

B.Marcello Sonat (sol majör); S.Lee Sonatin (No.1-II); A.Vivaldi (mi minör)

I. YARIYIL SONU SINAVI

- 1- Üç oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı), üç oktav arpej (3, 6 bağlı)
- 2- Adı geçen metotlardan biri çift sesli üç etüt.

II. YARIYIL SONU SINAVI

- 1- Üç oktav dizi, (2, 4, 8, 16 bağlı), iki oktav arpej (3, 6 bağlı)
- 2- Adı geçen metotlardan biri çift sesli üç etüt.
- 3- Piyano eşlikli bir parça

SDP : 00.99 - Genel
 Evrak No : 23708841-00.99-140384
 Evrak Tarihi : 01-11-2018


8. SINIF (4.Yıl)

ETÜTLER

Yararlanılacak metotlar:

J.F.Doutzauer (113 etüt) 2.kitap; S.Lee Op.31 (40 etüt) 1. kitap;
 R.Matz III; F.A.Kummer Op.60; J.Stutchewsky etütler 1. kitap
 D.Popper (op.76) 1.Kitap

DİZİLER

Üç oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı ve tek yayda gidiş dönüş),
 üç oktav arpej (3, 6, 9 bağlı)

DİĞER ESERLER

1- Sonatlar:

B.Marcello Sonat (sol majör); G.P.Telemann (La minör);
 A.Vivaldi; A.Vandini (Re majör)

2- Konçertolar:

G.Golterman No:4; A.Vivaldi (La minor, Sol major); J.Klengel Do Majör

I. YARIYIL SONU SINAVI

- 1- Üç oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı ve tek yayda), üç oktav arpej (3, 6, 9 bağlı)
- 2- Adı geçen metotlardan biri çift sesli üç etüt (farklı teknik özelliklerde).
- 3- Pişano eşlikli bir parça

II. YARIYIL SONU SINAVI

- 1- Üç oktav dizi (2, 4, 8, 16 bağlı ve tek yayda), üç oktav arpej (3, 6, 9 bağlı)
- 2- Adı geçen metotlardan biri çift sesli üç etüt.
- 3- İki bölüm sonat
- 4- Bir bölüm konçerto

EK 12: Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Devresi Viyolonsel Dersi Müfredatı

İLKÖĞRETİM V:

I-GAMLAR: (dördüncü pozisyona kadar)

A-dur,E-dur,Es-dur,As-dur,ilgili minörleri ve arpejleri

- a)4-8-12 ve 16 bağlı çalınması gerekir.
- b)3-6 ve 9 bağlı arpej çalınmalıdır.
- c)Kombinasyon şitrikleri(detaşe,stakato ve macle)

II-ETÜDLER

- a) Sebastian Lee Op.113 metodu
- b) Kummer Op.60 metodu (70 numaraya kadar)
- c) Feullard etüdleri
- d) Klingenberg I.defter
- e) Marderovsky etüdleri
- f) Sapocnikov etüdleri
- g) Grützmacher I.defter (72.numaraya kadar)
- h) Dotzauer etüdleri

III- V.sınıf seviyesinde değişik karakterlerde parçalar.

IV-SONATLAR:

- a) Marcello sonatlardan biri
- b) Pumberg sonat
- c) Breval sonat C-dur

V-KONÇERTOLAR:

- a) Vivaldi konçertolarından biri

SINAV PROGRAMI:

- 1- Gamlar ^{bir} ~~iki~~ majör ve minör (ilk dönem) ^{bir} ~~iki~~ majör ve minör ikinci dönem
 - 2- Dört etüd (ilk dönem iki tane ikinci dönem iki tane)
 - 3- İki değişik karakterde parça
 - 4- Bir sonat yada bir konçerto çalınmalıdır.
- Yukarıda geçen eserlerin dışında aynı seviyede başka başka bestecilerinde eserleri icra edilebilir.

İLKÖĞRETİM VI:

I-GAMLAR: (dördüncü pozisyona kadar)

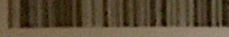
A-dur,E-dur,As-dur,Es-dur,ilgili minörleri ve arpejleri

- a) 4-8-12 ve 16 bağlı çalınması gerekmektedir.
- b) 3-6 ve 9 bağlı arpej çalınması gerekmektedir.
- c) Kombinasyon şitrikleri (detaşe,stakato ve macle)

II-ETÜDLER:

- a) Marderovsky etüd No.54 D-dur
- b) I.Merk etüd No.29 C-dur
- c) J.Lee etüd No.101 Op.31
- d) Dotzauer etüdleri I.defter
- e) Sapocnikov etüdler
- f) Grützmacher Op.72 I.defter
- g) Feullerd etüdler
- h) Wilkomirski 12 etüd

SDP : 302.08.01 - 01 - Bilimsel ve Eğitim Amaçlı
Evrak No : 23708841-302.08.01-138952
Evrak Tarihi : 30-10-2018



III- VI.sınıf seviyesinde değişik karakterde parçalar

IV-SONATLAR:

- a) Marcello sonatlarından biri
- b) Breval sonat C-dur
- c) Romberg sonat C-dur ve B-dur
- d) Sebastian Lee sonatları No.1, No.2

V-KONÇERTOLAR:

- a) Goltermann konçertolardan biri
- b) Vivaldi konçertolardan biri

SINAV PROGRAMI:

- 1- Gamlar iki majör ve iki minör (ilk dönem) iki majör ve iki minör (ikinci dönem)
- 2- Dört etüd (ilk dönem iki etüd) ikinci dönem iki etüd)
- 3- İki değişik karakterde parça
- 4- Bir sonat veya bir konçerto

İLKÖĞRETİM VII:

I-GAMLAR: (üç oktav)

Üç yada dört işaretli gamlara kadar

- a)4-8-12 ve 16 bağlı çalınması gerekmektedir.
- b)3-6 ve 9 bağlı arpej çalınması gerekmektedir.
- c)Kombinasyon şitrikleri(detache, stakato ve macle)

II-ETÜDLER:

- a) Sebastian Lee Op.101, Op.70 ve Op.31
- b) Kummer etüdü
- c) Feullard etüdü
- d) Dotzauer I.defter
- e) Stutschewsky etüden Sammlung I.defter
- f) Marderosky etüdü
- g) Grützmacher Op.72
- h) Sapocnikov etüdü
- i) Sebastian Lee melodik etüdler
- j) Asokin etüdleri

III- VII.sınıf seviyesinde değişik karakterlerde parçalar çalınmalıdır.

IV- SONATLAR:

- a) Marcello sonat
- b) Telemann sonat
- c) Romberg sonat
- d) Vandin sonat
- e) Sammartini sonat
- f) Sebastian Lee sonat Op.36 No.1, No.2

V-KONÇERTOLAR:

- a) Romberg No.2 D-dur
- b) Mihaly Haydn Konçertino

SDP : 302.08.01 - 01 - Bilimsel ve Eğitim Amaçlı
Evrak No : 23708841-302.08.01-138952
Evrak Tarihi : 30-10-2018



- c) Nelk konçertino
- d) Vivaldi konçertılardan biri
- e) Golterman konçertolardan biri

SINAV PROGRAMI:

- 1-Gamlar iki majör ve minör(ilk dönem)iki majör ve minör(ikinci dönem)
- 2-Dört etüd(ilk dönem)iki tane,(ikinci dönem) iki tane.
- 3-iki değişik karakterde parça
- 4-Sonat yada konçerto(tamamı)

Not: Birinci dönem sonattan iki bölüm veya konçertodan bir bölüm; yıl sonu programında da aynı sonatın ve konçertonun tamamı çalışması gerekmektedir.

İLKÖĞRETİM VIII:

I-GAMLAR: (üç oktav)

Üç yada dört işaretli gamlara kadar

a) 4-8-12 ve 16 bağlı çalınması gerekmektedir.

b) 3-6 ve 9 bağlı arpej çalınması gerekmektedir.

c) Kombinasyon şitrikleri(detaşe, stakato ve macle; ayrıca 4-8 ve 12 bağlı olarak çalınmalıdır.)

II-ETÜDLER:

- a) J. Lee Op.113, Op.131 ve Op.31
- b) Feullard etüdları
- c) Stutachevsky etüdları
- d) Marderovsky etüdları
- e) Dotzauer 113 etüd ikinci defter
- f) Popper Op.761
- g) Kabalevsky Op.67 ve Op.76
- h) Grutzmacher Op.72 II. defter
- i) Golterman vivace

III-SONATLAR:

- a) Teleman sonat a-moll
- b) B. Romberg sonatları C-dur ve e-moll
- c) N. Parpore sonat F.dur
- d) B. Lryo(Neure) sonat g-moll
- e) Sammartini sonat G-dur
- f) Koparalli sonat

IV- KONÇERTOLAR:

- a) Romberg konçerto No.2 D-dur
- b) Golterman konçertolar No.1 ve No.2
- c) Nelk Konçertino
- d) Vivaldi konçertolardan biri
- e) Kleingel Konçertino C-dur

V- VIII.sınıf seviyesinde değişik karakterlerde parçalar

SDP : 302.08.01 - 01 - Bilimsel ve Eğitim Amaçlı
Evrak No : 23708841-302.08.01-138952
Evrak Tarihi : 30-10-2018



SINAV PROGRAMI:

- 1- Gamlar iki majör ve minör (ilk dönem) iki majör ve minör(ikinci dönem)
- 2- Dört etüd(ilk dönem) iki tane;(ikinci dönem)iki tane olarak çalınması gerekmektedir.
- 3- Bir virtüözik parça
- 4- Bir sonat yada konçerto

Not: İlk dönem konçerto veya sonattan istenilen bölüm çalınabilir;yıl sonu programında tamamı çalınması gerekmektedir.

Yukarıda adı geçen eserlerin dışında aynı seviyede başka bestecilerinde eserleri icra edilebilir.

ÖZGEÇMİŞ			
Adı, Soyadı	Ece		Bal
Doğum Yeri ve Yılı	Konak		1996
Eğitim Durumu	Başlama – Bitirme Yılı		Kurum Adı
Ortaokul	2007	2010	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulu
Lise	2010	2013	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi
Lisans	2013	2017	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar ASD Mezuniyet derecesi: Birincilik
Çalıştığı Kurum(lar)	Başlama – Ayrılma Yılı		Çalışılan Kurum Adı
1.	2016		İzmir Devlet Opera ve Balesi Sözleşmeli Orkestra Sanatçısı