



**DÜNYADA VE TÜRKİYE’DE LİSANS EĞİTİMİ VEREN
KURUMLARIN GRAFİK TASARIM PROGRAMLARININ
KARŞILAŞTIRILMASI**

İsenbike Asena Gülensoy

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESİM İŞ EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

HAZİRAN, 2021

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren 12 ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : İsenbike Asena

Soyadı : GÜLENSOY

Bölümü : Resim - İş Eğitimi

İmza :

Teslim Tarihi : 30.06.2021

TEZİN

Türkçe Adı : Dünyada Ve Türkiye’de Lisans Eğitimi Veren Kurumların Grafik Tasarım Programlarının Karşılaştırılması

İngilizce Adı : Comparison of Graphic Design Programs of Undergraduate Education Institutions in the World and in Turkey

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları Kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : İsenbike Asena GÜLENSOY

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

İsenbike Asena GÜLENSOY tarafından hazırlanan “Dünyada ve Türkiye’de Lisans Düzeyinde Eğitim Veren Kurumların Grafik Tasarım Programlarının Karşılaştırılması” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Osman ÇAYDERE

(Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

Başkan: Prof. Dr. Meliha YILMAZ

(Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

Üye: Doç.Dr.Mehtap PAZARLIOĞLU BİNGÖL

(Temel Sanat Bilimleri Bölümü, Ankara Hacı Bayram Veli Üni)

Tez Savunma Tarihi: 24/06/2021

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Yücel GELİŞLİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Hayatta belirli dönüm noktaları vardır ve bu anlarda karşınıza çıkarak size dokunan herkes aslında sizinle beraber dünyayı da değiştirmiş olur. Kelebek etkisiyle çevresini güzelleştiren; benim de hayatımın karar anlarında hayat rotamı çizmemde büyük payı olan tüm güzel insanlara;

Akademik hayata başladığımdan beri beni yalnız bırakmayan, sadece tez çalışmamda değil danıştığım her konuda bana destek olan, akademik anlamda faydalı her türlü girişimde bulunmamı sağlayan, akademik yaşamın zorluklarının üstesinden nasıl gelineceğini gösteren ve yaşam boyu danışmanım olacağına inandığım Doç. Dr. Osman ÇAYDERE'ye;

Tez sürecinde sunmuş olduğu değerli bilgi ve önerileri ile çalışmama katkı sağlayan Prof. Dr. Meliha YILMAZ'a; çalışmam hakkında kıymetli tavsiyelerde bulunan Prof. Dr. Gürcü ERDAMAR ve Doç. Dr. Mehtap PAZARLIOĞLU BİNGÖL'e;

Tezimin son aşamasında prosedür ile ilgili tüm sorunlarıma daima pozitif enerjisi ile yardımcı olan Cihan ERENER'e;

Tez savunma sürecimde göstermiş olduğu her türlü destek ile bana güç veren sevgili hocam Arş. Gör. Hamide VURAL'a teşekkürlerimi sunarım.

Meslek hayatımdan özel yaşamıma taşınan doslukları ile bana ikinci bir aile olan, her türlü sorunumda kapılarını çalabildiğim ve tezimi bitirmemdeki manevi desteklerini hayatım boyunca unutmayacağım Öğr. Gör. Aysel Derya TANAY ÖZTÜRK ve Doç. Dr. Gökhan ÖZTÜRK'e;

Bana olan inancını yitirmeden her türlü sevincime ve üzüntüme ortak olan sevgili arkadaşım Mehmet Çağlar ÖCAL'a;

Yaşam boyu öğretmenim ve en büyük destekçim sevgili annem Hayrigül GÜLENSOY'a, yaşına göre büyük olgunluk gösteren düşünceleri ile bana daima güç veren canım kardeşim Tuncer İlterişhan GÜLENSOY'a;

Son olarak fiziksel olarak bu dünyadan ayrılmış olsa da yaşamı boyunca doğaya, insana ve sanata olan sonsuz sevgiyi bana aşılayan ve kendisinin yolundan yürüdüğüm canım babam Baybars GÜLENSOY'a teşekkür ederim...

İsenbike Asena GÜLENSOY

Haziran, 2021

**DÜNYADA VE TÜRKİYE’DE LİSANS DÜZEYİNDE EĞİTİM VEREN
KURUMLARIN GRAFİK TASARIM PROGRAMLARININ
KARŞILAŞTIRILMASI
(Yüksek Lisans Tezi)**

**İsenbike Asena GÜLENSOY
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Haziran, 2021**

ÖZ

Çağdaş eğitim sisteminin önemli bir parçası olan yükseköğretim kurumlarının görevi, modern zamana ayak uydurarak toplumların gelişiminin bir parçası olan, kültürler arası etkileşimin sağlanmasına yardımcı olan, bilgiyi araştıran ve üreten bireyler yetiştirmektir. Bu bağlamda nitelikli eğitime odaklanan yükseköğretim kurumlarının zamanın ilerleyişi ile gelişimlerini de paralel olarak yükseltebilmeleri için eğitim programlarında belirli aralıklar ile düzenlemeler ve yenilikler yapmaları gerekmektedir. Bu amaçla Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere, Yeni Zelanda ve Türkiye’deki grafik tasarım eğitimi veren ve yabancı uyruklu öğrenciler tarafından en çok tercih edilen üniversitelerin grafik tasarım eğitim programları yapısal, içerik ve uygulama özellikleri açısından incelenmiş; belirli başlıklar altında karşılaştırılmış ve uzmanların rehberliğinde öneriler sunulmuştur. Betimsel bir araştırma olan bu çalışmada elde edilen veriler doküman analiz yöntemi ile çözümlenmiştir. Elde edilen bulgulara göre yurt dışı ve Türkiye’den seçilen üniversitelerin programlarında bazı farklılıklar belirlenmiştir. Kültürel ve ekonomik farklılıkların eğitim programlarına yansımalarının yanı sıra modern araç gereçlerin ve stüdyo/atölye donanımlarının alınan eğitimin içeriğine etki etmekte olduğu sonucuna varılmıştır. Türkiye’de yurt dışı standardında grafik tasarım eğitimi vermek isteyen veya bu konuda araştırma yapmak isteyen kişi veya kurumlara bu araştırmanın yardımcı olacağı düşünülmektedir.



Anahtar Kelimeler : Grafik Tasarım, Karşılatırmalı Eğitim, Sanat Eğitimi
Sayfa Adedi : 169
Danışman : Doç. Dr. Osman ÇAYDERE

**COMPARISON OF GRAPHIC DESIGN PROGRAMS OF
UNDERGRADUATE EDUCATION INSTITUTIONS IN THE WORLD
AND IN TURKEY**

(M. S. Thesis)

İsenbike Asena GÜLENSOY

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION SCIENCES

June, 2021

ABSTRACT

The task of higher education institutions, which are an important part of the contemporary education system, is to train individuals who are a part of the development of societies by keeping up with modern times, helping to ensure intercultural interaction, researching and producing knowledge. In this context, higher education institutions focusing on quality education need to make arrangements and innovations in their education programs at regular intervals in order to increase their development in parallel with the progress of time. For this purpose, the graphic design education programs of the universities in the United States, England, New Zealand and Turkey, which are the most preferred by foreign students, were examined in terms of structural, content and application features, compared under certain headings and suggestions were made under the guidance of experts. The data obtained in this study, which is a descriptive research, were analyzed by document analysis method. According to the findings, some differences were determined in the programs of universities selected from abroad and in Turkey. It can be concluded that, in addition to the reflection of cultural and economic differences in the education programs, modern tools and studio/workshop equipment affect the content of the education received. It is thought that this research will help people or institutions who want to provide graphic design education in foreign standards in Turkey or who want to do research on this subject.



Key Words : Graphic Design, Comparative Education, Art Education
Page Number : 169
Supervisor : Assoc. Dr. Osman ÇAYDERE

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ	vi
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER.....	x
TABLolar LİSTESİ.....	xvi
BÖLÜM I	1
GİRİŞ	1
1.1.Problem Durumu	2
1.2. Araştırmanın Amacı	5
1.3. Araştırmanın Önemi.....	6
1.4. Sayıtlar.....	7
1.5. Sınırlılık	7
1.6. Tanımlar	7
1.7. İlgili Araştırmalar	10
1.7.1. Türkiye’de Yapılmış Araştırmalar	10
1.7.2. Yurt Dışında Yapılmış Araştırmalar	13
BÖLÜM II.....	15
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	15
2.1. Sanat Eğitimi	15

2.1.1. Türkiye’de Sanat Eğitimi.....	21
2.1.2. Sanat Eğitiminin Amacı Önemi ve Gerekliliği.....	29
2.2. Grafik Sanatlar	37
2.2.1. Düünden Bugüne Grafik Tasarım ve Uygulamaları	39
2.2.2. Grafik Tasarım Eğitimi.....	45
2.3. Karşılaştırmalı Eğitim	52
BÖLÜM III	60
YÖNTEM.....	60
3.1. Araştırma Modeli.....	60
3.2. Çalışma Grubu	60
3.2.1. Birinci Temel Amacın Birinci, İkinci ve Üçüncü Alt Amacına Yönelik Çalışma Grubu.....	61
3.2.1.1. <i>New Paltz State Üniversitesi</i>	62
3.2.1.2. <i>Temple Üniversitesi</i>	64
3.2.1.3. <i>London Metropolitan Üniversitesi</i>	64
3.2.1.4. <i>Whitecliff Üniversitesi</i>	65
3.2.2. Birinci Temel Amacın Dördüncü Alt Amacına Yönelik Çalışma Grubu	66
3.2.2.1. <i>Gazi Üniversitesi</i>	66
3.3. Veri Toplama Kaynakları, Yöntemleri ve Verilerin Toplanması	68
3.4. Verilerin Analizi.....	69
3.5. Geçerlik ve Güvenirlik	69
3.5.1. İnandırıcılığın (İç Geçerliğin) Sağlanması	70
3.5.2. Aktarılabilirliğin (Dış Geçerliğin) Sağlanması	70
3.5.3. Tutarlılığın (İç Güvenirliğin) Sağlanması	71
3.5.4. Teyit Edilebilirliğin (Dış Güvenirliğin) Sağlanması	71

3.6. Araştırmacının Rolü	72
BÖLÜM IV	74
BULGULAR VE YORUM	74
4.1. Araştırmanın Birinci Temel Amacının Alt Amaçlarına Yönelik Bulgular	74
4.1.1. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Yapısal Durumuna Yönelik Bulgular	74
4.1.1.1. New Paltz State Üniversitesi.....	75
4.1.1.1.1. New Paltz State Üniversitesi Fakülteleri.....	75
4.1.1.1.2. New Paltz Üniversitesi Grafik Tasarım Eğitimi Veren Programlar	76
4.1.1.1.3. New Paltz State Üniversitesi Öğretim Üyesi Sayısı	76
4.1.1.1.4. New Paltz State Üniversitesi Yerel Öğrenci Sayıları	77
4.1.1.1.5. New Paltz State Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Sayıları	77
4.1.1.1.6. New Paltz State Üniversitesi Üniversitelerarası Değişim Programları.....	77
4.1.1.1.7. New Paltz State Fiziki Olanaklar ve Başarılar	79
4.1.1.2. Temple Üniversitesi	80
4.1.1.2.1. Temple Üniversitesi Fakülteleri	80
4.1.1.2.2. Temple Üniversitesi'nde Grafik Tasarım Eğitimi Veren Programlar	81
4.1.1.2.3. Temple Üniversitesi Öğretim Üyesi Sayısı	81
4.1.1.2.4. Temple Üniversitesi Yerel Öğrenci Sayıları.....	81
4.1.1.2.5. Temple Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Sayıları.....	82
4.1.1.2.6. Temple Üniversitesi Üniversitelerarası Değişim Programları.....	82
4.1.1.2.7. Temple Üniversitesi Fiziki Olanaklar ve Başarılar.....	83
4.1.1.3. Whitecliffe Üniversitesi	84
4.1.1.3.1. Whitecliffe Üniversitesi Fakülteleri.....	84
4.1.1.3.2. Whitecliffe Üniversitesi Grafik Tasarım Eğitimi Veren Programlar	84

4.1.1.3.3. Whitecliffe Üniversitesi Öğretim Üyesi Sayısı	85
4.1.1.3.4. Whitecliffe Üniversitesi Yerel Öğrenci Sayıları	85
4.1.1.3.5. Whitecliffe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Sayıları ...	85
4.1.1.3.6. Whitecliffe Üniversitesi Üniversitelerarası Değişim Programları.....	85
4.1.1.3.7. Whitecliffe Üniversitesi Fiziki Olanaklar ve Başarılar	85
4.1.1.4. London Metropolitan Üniversitesi.....	86
4.1.1.4.1. London Metropolitan Üniversitesi Fakülteleri.....	86
4.1.1.4.2. London Metropolitan Grafik Tasarım Eğitimi Veren Programlar	86
4.1.1.4.3. London Metropolitan Öğretim Üyesi Sayısı.....	86
4.1.1.4.4. London Metropolitan Yerel Öğrenci Sayıları.....	86
4.1.1.4.5. London Metropolitan Uluslararası Öğrenci Sayıları.....	87
4.1.1.4.6. London Metropolitan Üniversitelerarası Değişim Programları.....	87
4.1.1.4.7. London Metropolitan Fiziki Olanaklar ve Başarılar	88
4.1.2. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriğine Yönelik Bulgular ve Yorum	88
4.1.2.1. New Paltz State Üniversitesi.....	88
4.1.2.1.1. New Paltz State Ders İçerik, kredi ve Saatleri	88
4.1.2.1.2. New Paltz State Üniversitesi Ders Dışı Etkinlikler	94
4.1.2.2. Temple Üniversitesi	95
4.1.2.2.1. Temple Üniversitesi Ders İçerikleri, Kredi ve Saatleri	95
4.1.2.2.2. Temple Üniversitesi Ders Dışı Etkinlikler.....	115
4.1.2.3. Whitecliff Üniversitesi.....	115
4.1.2.3.1. Whitecliff Ders İçerikleri, Kredi ve Saatleri.....	115
4.1.2.3.2. Whitecliff Ders Dışı Etkinlikler	121
4.1.2.4. London Metropolitan Üniversitesi.....	122
4.1.2.1.1. London Metropolitan Ders İçerikleri, Kredi ve Saatleri	122
4.1.2.2.2. London Metropolitan Ders Dışı Etkinlikler	132
4.1.3. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Uygulanma Yöntemleri İle İlgili	

Bulgular ve Yorum	132
4.1.3.1. New Paltz State Üniversitesi.....	132
4.1.3.1.1. New Paltz State Programa Kabul Şartları	132
4.1.3.1.2. New Paltz State Programdan Mezun Olma Şartları	133
4.1.3.2. Temple Üniversitesi	133
4.1.3.2.1. Temple Üniversitesi Programa Kabul Şartları	133
4.1.3.2.2. Temple Üniversitesi Programdan Mezun Olma Şartları	134
4.1.3.3. Whitecliffe Üniversitesi.....	134
4.1.3.3.1. Whitecliffe Programa Kabul Şartları	134
4.1.3.3.2. Whitecliffe Programdan Mezun Olma Şartları	135
4.1.3.4. London Metropolitan	135
4.1.3.4.1. London Metropolitan Programa Kabul Şartları	135
4.1.3.4.2. London Metropolitan Programdan Mezun Olma Şartları	136
4.2. Araştırmanın Birinci Temel Amacının Dördüncü Alt Amacına Yönelik Bulgular	136
4.2.1. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Yapısal Durumuna Yönelik Bulgular	136
4.2.1.1. Gazi Üniversitesi.....	136
4.2.1.1.1. Gazi Üniversitesi Fakülteleri	136
4.2.1.1.2. Grafik Tasarım Eğitimi Veren Programlar.....	137
4.2.1.1.3. Öğretim Üyesi sayısı	137
4.2.1.1.4. Yerel Öğrenci Sayıları.....	137
4.2.1.1.5. Uluslararası Öğrenci Sayıları	137
4.2.1.1.6. Üniversitelerarası Değişim Programları	138
4.2.1.1.7. Fiziki Olanaklar ve Başarılar.....	138
4.2.2. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriğine Yönelik İlgili Bulgular ve Yorum	139
4.2.2.1. Gazi Üniversitesi.....	139
4.2.2.2.1. Gazi Üniversitesi Ders İçerik, Kredi ve Saatleri.....	139

4.2.2.2.2. Ders Dışı Etkinlikler	143
4.2.3. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Uygulama Yöntemleri İle İlgili	
Bulgular ve Yorum	144
4.2.3.1. Gazi Üniversitesi.....	144
4.2.3.1.1. Gazi Üniversitesi Programa Kabul Şartları.....	144
4.2.3.1.2. Gazi Üniversitesi Programdan Mezun Olma Şartları....	144
BÖLÜM V	146
SONUÇ VE ÖNERİLER	146
5.1. Sonuçlar	146
5.1.1. Araştırmanın Birinci ve İkinci Temel Amacına İlişkin Sonuçlar	146
5.1.1.1. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Yapısal Durumu ile İlgili	
Sonuçlar:	146
5.1.1.2. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriği ile İlgili Sonuçlar:	
.....	148
KAYNAKLAR.....	158

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Üniversite Bünyesindeki Fakülteler.....	75
Tablo 2. Grafik Tasarım Eğitimi Veren Programlar	76
Tablo 3. Grafik Tasarım Birinci Yıl Ders Planı	90
Tablo 4. Grafik Tasarım İkinci Yıl Ders Planı	90
Tablo 5. Grafik Tasarım Üçüncü Yıl Ders Planı	90
Tablo 6. Grafik Tasarım Dördüncü Yıl Ders Planı	91
Tablo 7. Temple Üniversitesi 1. Yıl Ders Programı	95
Tablo 8. Temple Üniversitesi 2. Yıl Ders Programı	95
Tablo 9. Temple Üniversitesi 3. Yıl Ders Programı	96
Tablo 10. Temple Üniversitesi 4. Yıl Ders Programı	96
Tablo 11. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı.....	139
Tablo 12. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı.....	139
Tablo 13. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı.....	140
Tablo 14. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı.....	140
Tablo 15. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	140
Tablo 16. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	141
Tablo 17. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı.....	141
Tablo 18. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı.....	141

BÖLÜM I

GİRİŞ

Değişen dünya ile beraber gelişen birçok unsur gibi sanat da evrimleşerek yenilenmektedir. Sanatın başlangıcı varsaydığımız duvar resimleri zamanında çeşitli dini törenler, inançlar için yapılmış olsa da günümüz sanatına ve bilimine oldukça önemli katkıları bulunmaktadır. Zamanla kullandığımız araç gereçler gelişmiş ve gelişen bu araç gereçlerin de yardımıyla sanat da çoğalmış ve kendini geliştirmiştir. Tarihin ilk zamanlarında teknolojik araçlar olarak adlandırılacak eşyalar, insanların temel ihtiyaçları çerçevesinde gelişmekte ve şekillenmekteydi. İlk çağlardan günümüze ulaşan kalıntılardan gördüğümüz kadarıyla, o zamanın insanları, hayatta kalabilme mücadelelerini ve avlanma sahnelerini mağara duvarlarına resmetmişlerdi. Toplumlar gelişip bilgi birikimleri arttıkça kullanılan araç gereçler ve barınaklar yerini daha kullanışlı eşyalara ve mekanlara bırakmıştır. Böylelikle insanların temel ihtiyacı olan barınma ve avlanma ile ilgili problemlerine de farklı çözümler üretilmiş, daha ergonomik araçlar tasarlanmış, daha konforlu mekanlar düzenlenmiştir. İlk insanların mağara duvarlarına çizdikleri resimlerde şüphesiz ki sanattan çok iletişim kaygısı ön planda idi. İnsanlar bu resimlerle bilgi birikimlerini, tecrübelerini başkalarına hatta daha sonraki nesillere aktarmayı amaçlamaktaydılar. Bu resimler binlerce yıl öncesinden sanatın evrensel dilinin de temellerini oluşturmuşlardır. Bugün üzerinden geçen binlerce yıla rağmen, farklı dil, ırk ve yaşam tarzına sahip insanların yaptığı resimleri bizler anlayabilmekteyiz. Tarih öncesi dönemde yaşamış insanların doğayı taklit ederek başladıkları sanat serüveninin zamanla daha estetik formlara bürünüp, farklı dallara da

ayrıldığını görüyoruz. İletişim kaygısıyla mağara duvarlarında başlayan serüven dünyadaki gelişmelere en çabuk uyum sağlamış, hatta matbaanın icadı gibi önemli gelişmelere de sebep olmuş grafik sanatlar gelişen teknoloji ile birlikte de dijital ortamın en önemli ögesi haline gelmiştir.

Grafik sanatlar birçok sanat alanı gibi zamana göre değişen ve kendini geliştiren bir alandır. Hatta grafik sanatlar için değişimin bir parçası da denilebilir. Bu sebeple grafik sanatlar alanında çalışan sanatçıların ve tasarımcıların, toplumun gelişim ve değişimini tüm yönleri ile takip etmesi gerekmektedir. Grafik sanatların amacı insanın yalnızca estetik algısının gelişimine sanatsal açıdan araç olmak değil, günlük yaşantıda karşısına çıkan problemlerin çözümüne, katkı sağlamaktır. Bu bağlamda, eğitim başta olmak üzere, iletişim gerektiren bütün alanlar grafik sanatlar aracılığı ile kendilerini daha etkin ifade edebilmektedirler. Çağdaş dünyada önemli bir yere sahip olan grafik sanatların evrensel dilinin gücü alan eğitiminin evrenselliği ile mümkündür. Grafik tasarım eğitimi veren kurumların çağdaş dünyadaki paydaşlarının eğitim programlarının birliği tasarımın dilinin evrenselliğinin de temeli olacaktır.

Grafik tasarım eğitiminde dünyada önde gelen eğitim kurumların çağın en yeni olanaklarını nasıl kullandıklarını ve eğitime nasıl uyarladıklarını araştırmak bu alanda kendini geliştirmek isteyen her eğitimci için önem taşımaktadır. Bu nedenle araştırma yurtdışında grafik tasarım eğitimi veren ülkelerden; Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere ve Yeni Zelanda'daki eğitim kurumları ile Türkiye'den bir üniversitenin grafik tasarım ders programları ve içerikleri incelenecektir.

1.1.Problem Durumu

Bugün teknoloji çağı, bizi yaratıcı ve çözüm odaklı düşünmeye sevk etmektedir. Sanatı ve dolayısıyla sanatçıların yaptıkları eserleri doğrudan etkileyen değişim gün geçtikçe büyümekte ve kendini yenilemektedir. Teknolojik keşiflerle şekillenen bilgi çağında grafik tasarım, zamanla popüler bir sanat dalı olmaya başlamış ve güzel sanatların en önemli

alanlarından biri haline gelmiştir.

Bilginin globalleşmesiyle, ulusal ve uluslararası kültürel miraslar, dördüncü sanayi devrimi, politika, ekonomi ve teknolojiye yaşanan değişim ve gelişmeler, siyasi güçlerin görüşleri, evrimleşen insanoğlunun düşünce yapısındaki değişimler, kişi, topluluk ve iş hayatının sürekli yenilenen ihtiyaçları ve değerleri gibi maddeler eğitim-öğretimde köklü değişmelere neden olmaktadır. Tüm dünyada yaşanan bu değişim, eğitim sistemlerinin yeniden gözden geçirilmesi gerektiğini düşündürmektedir. Yeniden yapılandırma gereksiniminin en çok hissedildiği eğitim kademesi ise üniversitelerdir. Bunun nedeni; üniversitelerin toplum ve iş dünyasının ihtiyaçlarını karşılayabilecek niteliklere sahip bireyler yetiştirmesi konusundaki beklentidir. (Karadağ, 2018) çalışmasında rekabetin ön plana çıktığı küresel dünyada yetişmiş insan gücünün kaynağını oluşturan eğitim kademesinin yükseköğretim olduğunu belirtmiştir. Özellikle yükseköğretimde, eğitim programlarının bilgi çağı olarak adlandırılan yirmi birinci yüzyılın niteliklerine uygun hale getirilmesi gerekmektedir (Korkmaz, 2019).

Üniversiteler ülkelerin kalkınmasında ve çağdaşlaşmasında başı çekmekle beraber; ekonomik ve politik yaşamda etkin rol alan kültürel iletişim alanıdır. Bu kurumlar yerel, ulusal ve de küresel şekilde toplulukların kalkınması için hayata dair olabilecek her bilgiyi bulmakta, geliştirmekte ve sunmaktadır (Erdem, 2013).

Bu gelişimi takip edemeyen toplulukların başta eğitimi olmak üzere sanatsal, bilimsel ve ekonomik yönden yerinde sayması ve hatta gerilemesi kaçınılmaz bir gerçektir.

Salmi'den aktaran (Korkmaz, 2019) “üniversitenin rollerini (1) yüksek düzey bilim insanı, uzman, teknisyen, devlet adamı, iş adamı, lider ve öğretmenler yetiştirerek bilgiye dayalı ekonomik gelişimi desteklemek, (2) temel ve uygulamalı araştırmalar aracılığıyla yeni bilgiler oluşturmak, (3) var olan küresel bilgiye erişim sağlayarak bu bilgiyi yerel bağlamda kullanmak üzere üç maddede toplamıştır (s.2).”

Tarihteki seyyahların eserlerinde, gezdikleri yerlerdeki yetiştirilme şekilleri üzerine bilgiler yer almaktadır. Fakat bilim dünyasında eğitimin saf bir şekilde ilerlemesiyle, yalnız eğitim odaklı geziler organize edilmeye, raporlar verilmeye; farklı ülkelerin eğitim sistemini

araştıran merkezler kurulmaya, bu sistemler arasında karşılaştırmalar yapılmaya ve sonrasında uluslararası bir barış ve uzlaşmaya yönelik çalışmalar görülmüştür (Ergün, 1985). Çağdaş ülkeler, dünyada gelişen bilimle beraber dünya dışı hayatı, dünya dışı mekanları veya varsa bunların enerji kaynaklarını bulup incelemeler yapmayı görev edinmiş ve bunun sonunda da uzayda kendilerine bir alan ayırma mücadelesine girmişlerdir. Bilimdeki bu çabalar ve gelişimlerle orantılı olarak Türkiye'nin de ilerleyebilmesi ve uluslararası ortamda yarışabilmesi için her alanda teknik ve mesleki donanımları yüksek bireyler yetiştirebilmelidir. Türkiye'nin dinamikleri yönünde gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerin örnek teşkil eden eğitim uygulamalarının fark edilmesi ve bu doğrultuda uygulamaların analiz edilmesi önem taşımaktadır. Karşılaştırmalı eğitim, eğitim bilimlerinin ilerlemesi ve çeşitlilik kazanması açısından da son derece önemlidir. Eğitim Bilimleri alanında yapılan kuramsal ve pratik çalışmalar, karşılaştırmalı eğitimin sunduğu perspektifler ve bilgilerle daha etkili bir çerçeveye girebilmektedir (Erdoğan, 2003).

Dünyada karşılaştırmalı eğitim veya toplumların, başkalarının gelişmişlik kademesini takip ve araştırma merakı olmasaydı dünyanın farklı alanlarındaki bilimsel gelişmeler düzeyleri değişik açılarda olabilirdi. Bazı bölgeler bilimin geldiği en yüksek çıtayı görürken, bazı bölgeler bilimin çok daha alt bir olgusunu görebilirdi. Ancak bilimsel gelişmişlik düzeyi çeşitli bölgelerde farklılık gösterse de üst düzey ülkelerin gelişmişlik kriterinin altındaki nedenleri öğrenmek istemekte, bilim insanlarını bu nedenleri araştırma ve inceleme amacıyla o bölgelere taşımaktadırlar. Karşılaştırmalı eğitim sayesinde toplumlar, bilimde fark atmış ülkelerin gelişmişlik düzeylerini de düşünerek, kendi eğitim programlarıyla ve toplumun kültürleri karşılaştırarak, kendi başarısına en yakın açıdan takip etme durumunu tercih etmişlerdir. Karşılaştırmalı eğitimde bir ülkenin eğitim programlarını olduğu gibi kullanmak imkansızdır. Esas olan nokta benzerlik ve farklılıkları karşılaştırıp uygulanabilirliğini ölçmektir. Milletlerin kültür farklılığı, coğrafi yapısı ve inanç değerleri eğitim programlarının birebir aktarılmasına izin vermez.

Bu düşüncelerle beraber eğitim programlarına duyulan ihtiyaç ve önem hakkında eğitimde

yeniden yapılanma ve bu yapılanmada niçin karşılaştırmalı eğitim sorularına da cevaplar aranmak istenmiştir. Araştırmanın problem cümlesi “Yurtdışında Grafik Tasarım Eğitimi Veren Programlar ile Türkiye’de Grafik Tasarım Eğitimi Veren Kurumların Ders İçeriklerinin Karşılaştırılmasıdır” dır.

Temel işlevlerinden biri; iletişimle ilgili problem çözmek olan grafik tasarımın teknoloji ile olan bağlantısı, bu alanda verilen eğitimin sıklıkla revize edilmesi ve gelişen teknolojiye uyum sağlayacak şekilde düzenlenmesini gerektirmektedir. Grafik tasarım eğitiminin iki boyutu vardır; birincisi sanat ve kültür altyapısı, ikincisi ise bu altyapı üzerine inşaa edilen tasarım faaliyetidir. Şüphesiz ki; birinci bölümde yer alan derslerin, tasarım felsefesinin oluşturulmasında ve iletişimdeki mesajın güçlü bi hale getirilmesinde önemli bir işlevi olduğu değerlendirilebilir. Bu aşamada sanat eğitimi veren kurumların temel sanat eğitimi dersleri ile kültür, sanat tarihi gibi toplumların sanatla olan ilişkilerini de ortaya koyan derslerin önemi büyüktür. Bu altyapı üzerine inşa edilecek tasarımının dilinin evrenselliği ise grafik tasarım dersi içeriklerinin evrenselliğiyle yakından ilişkilidir

Bu araştırma, yurtdışında verilen grafik tasarım eğitimi programlarının incelenmesi, ülkemizde grafik tasarım eğitimi veren üniversitelerin programları ile karşılaştırılması ve ülkemizde verilen grafik tasarım eğitiminin evrensel normlara ulaşabilmesine yönelik önerilerin ortaya konulması açısından önemlidir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın iki temel amacı bulunmaktadır. Birinci temel amaç Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere, Yeni Zelanda ve Türkiye’de lisans düzeyinde Grafik Tasarım Eğitimi veren eğitim programlarının incelenmesidir. Birinci temel amaca ulaşmak için belirlenen alt amaçlar aşağıdaki gibidir;

1. Dünya genelinden öğrencilerin, yurt dışında en çok tercih ettiği üniversitelerin sıralamasının bulunduğu ve bu ülkelerin resmi kaynaklarından alınan veriler ile oluşturulan

Hotcourses Diversity Index sıralamasının incelenmesi ve bu indeksten seçilen beş üniversitenin; lisans düzeyindeki grafik tasarım eğitim programlarının yapı özelliklerinin ortaya konmasıdır.

2. HDI sıralamasından seçilen dünya genelindeki üniversitelerin lisans düzeyindeki grafik tasarım eğitim programlarının içerik özelliklerinin ortaya konmasıdır.

3. HDI sıralamasından seçilen dünya genelindeki üniversitelerin lisans düzeyindeki grafik tasarım eğitim programlarının içerik özelliklerinin ortaya konmasıdır.

4. YÖK'ün resmi internet sayfasından elde edilen rapora göre; Türkiye'de yüksek öğretimlerine devam eden uluslararası öğrencilerin en fazla tercih ettikleri üniversiteler listesinden seçilen bir üniversitenin “grafik tasarım” ders içeriği olan programlarının yapı, içerik ve uygulama özelliklerinin belirlenmesi ve incelenmesidir.

Araştırmanın ikinci temel amacı ise; yurt dışındaki ve Türkiye'deki üniversitelerin eğitim programlarının karşılaştırılmasından elde edilen bulguların, üniversitelerin grafik tasarım eğitim programlarına yönelik yorumlanması ve öneriler sunulmasıdır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Gelişmiş ve gelişmekte olan toplumlar, bilimsel ilerleme sürecinde ulusal büyümeyi sağlayacak temel faktörün eğitilmiş insan gücü olduğunu anlamışlar ve eğitim politikalarını bu doğrultuda düzeltmeyi seçmişlerdir. Gelişim ve eğitim arasındaki bu doğrusal orantı, milletin kalkınma uğraşı içinde olan toplumların, çoğunlukla kendilerinden daha ileri düzeydeki toplumların eğitim sistemlerini inceleme ve karşılaştırma yoluyla kendilerine uygun modeller aramalarına sebep olmuştur. Böylece karşılaştırmalı eğitim alanı önem kazanmıştır. Karşılaştırmalı eğitimin ana prensibi, eğitim sistemlerinin sıkıntı ve etkileri dile getirildiği kayıtlı bilgileri elde etmek, eğitimde etkili olan faktörlerin farklı ülkelerdeki gelişimini inceleyerek, eğitim politikasının düzenlenmesi ve korunmasına yardımcı olabilecek görüşler verebilmektir (Demirel, 2000). Bir ülkenin ilerlemişlik düzeyi eğitim

programlarıyla belirlendiğinden dolayı, eğitim programları diğer ülkeler için bir bakıma “örnek olay” niteliği taşımaktadır (Tekgöz, 2017).

Bu çalışma grafik tasarım eğitimi veren kurumların ve bu kurumların mevcut veya oluşturacakları eğitim programları bakımından yol gösterici bir kaynak olabileceği açısından önemlidir.

1.4. Sayıtlar

Amerika, İngiltere, Yeni Zelanda ve Türkiye’den seçilen grafik tasarım eğitim programı uygulayan beş üniversitedeki lisans programlarının incelenmesinin yeterli olacağı varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılık

Bu araştırma;

1. Ülke bazında Amerika, İngiltere, Yeni Zelanda ve Türkiye,
2. Üniversite olarak Temple Üniversitesi, New Platz State Üniversitesi, London Metropolitan Üniversitesi, Whitecliffe Üniveristesi ve Gazi Üniversitesi,
3. Bu üniversitelerin eğitim programlarının yapı, içerik ve uygulama bakımından incelenmesi ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Bu çalışmada kullanılan temel kavramlar ile ilgili tanımlamalar aşağıdaki gibidir.

Academic Rankinking of Worl University: Dünya Üniversitelerinin Akademik Sıralaması (ARWU), 2003 yılından itibaren dünyanın en iyi üniversitelerini bir dizi nesnel göstergelere ve üçüncü taraf verilerine dayanarak her yıl sunmaktadır. ARWU, küresel üniversite sıralamalarının öncüsü olmakla beraber en güvenilir sıralamalardan kabul edilmektedir. ARWU, Nobel Ödüllerini ve Alan Madalyalarını kazanan mezunların ve personelin sayısı, Doğa ve Bilim dergilerinde yayınlanan makale sayısı, Yüksek Atıf Alan Araştırmacıların

sayısı ve Science Citation Index'te indekslenen makaleler dahil olmak üzere dünya üniversitelerini sıralamak için altı nesnel göstergiyi benimsemektedir. Web of Science'daki verilere ve kişi başı performansa dayalı Genişletilmiş ve Sosyal Bilimler Atıf Dizinine bakılmaktadır. Her yıl 2000'den fazla üniversite ARWU tarafından sıralanmakta ve en iyi 1000 üniversite yayınlanmaktadır (Academic Ranking of World Universities, 2021).

ShanghaiRanking Consultancy: Kendini yüksek öğrenim zekası ve danışmanlığı üzerine araştırmalara adanmış tamamen bağımsız bir kuruluştur. 2009'dan beri Dünya Üniversiteleri Akademik Sıralaması'nın resmi yayıncısıdır.

Bachelor of arts: Kısaca BA veya AB diye anılan üniversite lisans derecesi olarak kullanılmaktadır. Yedi özgür sanat, fen bilimleri ya da her ikisi de bir lisans dersi veya programı için verilen bir lisans derecesi olmakla beraber sanat programlarının lisans programı genellikle ülkeye, kuruma ve özel uzmanlıklara, bölümlere ve anadallara bağlı olarak üç ila dört yıl sürmektedir (Best Value Schools, 2021).

Bologna süreci: Yüksek öğretimde tutarlılık amaçlayan, yüksek öğretim Avrupa sistemleridir. Öğrenci ve personel hareketliliğini kolaylaştırmak, yüksek öğretimi daha kapsayıcı ve erişilebilir hale getirmek ve Avrupa'da yüksek öğretimi dünya çapında daha çekici ve rekabetçi hale getirmek için Avrupa Yüksek Öğretim Alanını kurmuştur. Avrupa Yüksek Öğrenim Alanının bir parçası olarak, tüm katılımcı ülkeler şunları kabul etmiştir:

Lisans, yüksek lisans ve doktora çalışmalarından oluşan üç aşamalı bir yüksek öğretim sistemi vardır. Diğer üniversitelerde yurt dışında tamamlanan yeterliliklerin ve öğrenim sürelerinin karşılıklı tanınmasını sağlamak, öğrenme ve öğretmenin kalitesini ve alaka düzeyini güçlendirmek için bir kalite güvence sistemi uygulamaktadır (European Comission, 2021).

BFA: Güzel Sanatlar Lisans derecesidir. Amerika Birleşik Devletleri'nde, Güzel Sanatlar Lisans derecesi, programın çoğunluğunun, Sanat Lisans (BA) derecesinden farklıdır. Ders ve tartışma sınıflarının aksine dersler uygulamalı bir atölye ortamında yapılmaktadır. Ulusal Sanat ve Tasarım Okulları Birliği (NASAD), görsel sanatlar ve tasarım alanında Lisans

programlarını akredite etmektedir. Avustralya, Yeni Zelanda, Nepal ve Güney Afrika'daki kolej ve üniversitelerde, BA derecesi üç yıllık tam zamanlı eğitimden sonra alınabilmektedir. Kanada üniversiteleri ise tipik olarak dört yıllık Bachelor of Arts dereceleri sunmaktadır. Pek çok üniversite ve kolejde, Bachelor of Arts dereceleri ya BA ya da onur BA derecesi olarak farklılaşmaktadır. Başarı, bir öğrencinin lisans derecesini yeterince yüksek bir genel not ortalaması ile elde ettiğini gösteren akademik bir ayrımdır; ayrıca bazı programlar, onur derecesi programlarından daha fazla eğitim gerektirebilmektedir (Avusturalian National University, 2021).

GPA: Üniverisite not ortalaması.

GAID: Graphic and Interactive Design (Grafik ve interaktif tasarım).

Hotcourses Diversity Index: HDI verileri Amerika, İngiltere, Avustralya ve Yeni Zelanda'nın resmi devlet kaynaklarından gelmektedir. Buna göre, yurt dışında en çok en çok tercih edilen ve en fazla uluslararası öğrencinin olduğu üniversitelerin sıralamasının verildiği indekstir.

SUNY sistemi: New York Eyalet Üniversitesi Sistemi (State University of New York, SUNY) New York eyaletindeki toplam 64 yerleşkesiyle dünyanın en büyük eyalet üniversite sistemidir. 7.000'den fazla yükseköğretim programında kayıtlı 460.000'in üzerinde tam ve yarı zamanlı öğrencisi bulunmaktadır. New York Eyalet Üniversitesi Sistemi, akademisyenler, bilim adamları, sanatçılar ve profesyonellerden oluşan, ulusal ve uluslararası düzeyde tanınmış ve çok sayıda bilimsel ödüller almış geniş bir öğretim elemanı kadrosuna sahiptir (Orta Doğu Teknik Üniversitesi, 2021)

Times Higher Education World University Rankings: Dünya Üniversite Sıralamaları 2004 yılında kurulmuştur. Dünyanın en iyi üniversitelerinin kesin listesini sağlamaktadır. Dünyanın önde gelen üniversitelerine danışarak on yıldan fazla bir süredir çalıştıktan sonra, bir üniversiteyi gerçekten dünya sınıfı yapan şeyleri araştırmayı hedeflemiştir. Veri uzmanlarından oluşan ekip, dünya çapındaki üniversiteleri, en iyi üniversitelerin temel faaliyet alanlarının tamamını kapsayan 13 ayrı performans göstergesine göre değerlendirir.

Bunlar; ğretim, araştırma, bilgi aktarımı ve uluslararası bakış açısı olarak ayrılmaktadır. THE'nın verileri, öğrenciler için bir nevi tavsiye kaynağı haline gelmiştir. 1.500'den fazla kurumun yer aldığı genel THE World University Rankings'e, öğrencilerin nerede çalışacaklarını belirlemelerine yardımcı olmak için bir dizi konuya özel sıralama eşlik etmektedir. Bunlar; Sanat ve Beşeri Bilimler, İş ve Ekonomi, Bilgisayar Bilimi, Klinik ve sağlık, Eğitim, Mühendislik, Yasa, Yaşam Bilimleri, Fiziksel bilimler, Psikoloji, Sosyal Bilimler'dir. Tüm sıralama tabloları ülkeye göre filtrelenebilmekte ve kullanıcı tercihlerine uyacak şekilde beş temel performans alanından herhangi birine göre yeni bir sıralama oluşturmak için kişiselleştirilebilmektedir (THE World University Rankings, 2021).

Liberal Sanatlar: “beşeri ilimler” ya da “temel bilimler” olarak açıklanabilecek olan liberal sanatlar, mesleki eğitim dalları olan mühendislik, tıp, iş idaresi alanlarından çok edebiyat, sanat, felsefe, tarih, sosyoloji, filoloji gibi dallardaki eğitimi kapsamaktadır (Moral, 2021).

1.7. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde araştırma esnasında doğrudan veya dolaylı yoldan çalışmaya kaynaklık eden, konuyla ilişkin çalışmalar sunulmuştur.

Genel çerçevede karşılaştırmalı eğitim, eğitim, sanat eğitimi, grafik tasarım kavramlarıyla doğrudan veya dolaylı çalışmalar yer almaktadır. İlgili çalışmaların önemli kısımları özetlenerek araştırma ile bağlantılı ve yol gösterecek noktalar ele alınarak yıllara göre aşağıda sunulmuştur.

1.7.1. Türkiye’de Yapılmış Araştırmalar

Karşılaştırmalı eğitim bir alan olarak Türkiye’deki eğitim bilimi çalışmaları ilk kez Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesinde Prof. Dr Fatma Varış ve iki yabancı profesörün katkısıyla 1967 yılında verilen “Mukayeseli Eğitim” dersi ile şekillenmiştir. Bu bilim insanların yazmış oldukları mukayeseli eğitim adlı kitabın, Türkiye’de bu alanda yazılmış ilk eser olarak değerlendirmek doğru olacaktır. 1970’lerde Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih

Coğrafya Fakültesine bağlı bir “Mukayeseli Eğitim Araştırmaları Enstitüsü” kurulmuştur. Adil Türkoğlu’nun 1985’te yazdığı Fransa, İsviçre ve Romanya eğitim sistemlerini analizlediği eseri, Özcan Demirel’in 1992 de yayınladığı Karşılaştırmalı Eğitim isimli eseri de Türkiye’deki karşılaştırmalı eğitim çalışmalarının ilkleri olarak yer almaktadır. J.F.Gramer ve G.S. Browne tarafından yazılan “*Contemporary Education*” isimli eseri 1982 yılında Türkçeye çeviren Ferhan Oğuzkan da Türkiye’deki karşılaştırmalı eğitim çalışmalarına yardımda bulunmuştur. Ayrıca Milli Eğitim Bakanlığının katkılarıyla Bozkurt Güvenç’in başkanlık ettiği bir heyetin Japon Eğitim Sistemi hakkında yayınladığı bir eser ve Cafoğlu, Akkutay, Çelik, Özen ve Erişen’in Japon Eğitim Sistemi üzerine yazılmış bir eserden yapmış oldukları çeviri de Türkiye’deki Karşılaştırmalı Eğitim çalışmaları için önemli bir yer tutmaktadır. (Erdoğan, 2003)

Türkoğlu’na ait (1998) Karşılaştırmalı Eğitim adlı eserde, karşılaştırmalı eğitimin amacı ve öneminin ne olduğu, tarihsel gelişimi ve yöntemlerinin neler olduğu konusunda çok detaylı bir araştırma yapılmıştır. Bununla birlikte, Amerika Birleşik Devletleri, Avusturya, Finlandiya, Fransa, Hollanda, İngiltere, İskoçya, İspanya, İsveç, İtalya, İzlanda, Japonya, Kuzey İrlanda, Luxemburg, Rusya, Uruguay, Vietnam ve Yunanistan’da okul öncesi, ilköğretim, orta öğretim ve yüksek öğretim hakkında karşılaştırmalı bilgiler verilmiştir.

Şahiner’ in (2000) araştırmasında, Türkiye ve beş Avrupa ülkesi (Fransa, Hollanda, İngiltere, Finlandiya, İsveç), ilköğretim sistemleri ile program, yetki ve yönetim, finansman, donanım ve kaynak araç-gereç, danışma organları aile ve sivil toplum örgütleri, değerlendirme, denetim, öğretmen ve okul açılarından karşılaştırmıştır.

Demirel’in (2000) “Karşılaştırmalı Eğitim” ve Erdoğan’ın (1998) “Karşılaştırmalı Eğitim: Çağdaş Eğitim Sistemleri” adlı kitaplarının karşılaştırmalı eğitim konusunda ayrıntılı içeriğe sahip olması açısından bu alanda önemli kaynaklardır.

Erdoğan (2003) “Karşılaştırmalı Eğitim: Türk Eğitim Bilimleri Çalışmaları İçinde Önemsenmesi Gereken Bir Alan” adlı makalesinde karşılaştırmalı eğitim alanı ve bu alanın Türk eğitim sistemi açısından önemini ele almıştır. Makalede sunulan bilgiler alan taraması

ile elde edilmiş; karşılaştırmalı eğitimin tanımı, amaçları, yöntemi, tarihçesi sunulmuştur. Ayrıca karşılaştırmalı eğitimin Türkiye açısından önemi de ele alınmaktadır.

Ertosun'un (2006) "Türkiye' deki Grafik Sanat Eğitimi ile Amerika'daki Grafik Sanat Eğitiminin Karşılaştırılması" isimli araştırmasında, görsel iletişim sanatı olan grafik tasarımın çağdaş formlarda, teknoloji ve çağın getirdiklerine ayak uyduracak eğitim programının Türkiye' de ve A.B.D' de ders programlarının ve içeriklerinin araştırılması ve farklılıklarının ortaya çıkarılmasını amaçlanmış, Bu bağlamda grafik tasarım eğitimine duyulan gereklilik, ihtiyaçlar ve tasarımcının işlevleri saptanmıştır.

Ertosun (2006) "Türkiye'deki Grafik Tasarım Eğitimi ile Amerika'daki Grafik Tasarım Eğitiminin Karşılaştırılması" adlı çalışmasında üniversitelerin grafik tasarım eğitimi programlarının içeriklerini inceleyerek ortaya çıkan farklılıkları görmeyi ve grafik tasarım alanında gelişmiş bir teknolojik donanıma ve yazılı kaynağa sahip bir kültürün grafik tasarım eğitimi programını tanıyarak fikirler ve çözümler önermeyi amaçlamıştır. Bu bağlamda grafik tasarım eğitimine duyulan gereklilik, ihtiyaçlar ve tasarımcının işlevleri belirtilmiştir.

Tatlı ve Adıgüzel'in (2012) çalışmasında 2000-2010 yılları arasında gerçekleşen lisansüstü çalışmalar ele alınmaktadır. Çubukçu ve diğerlerinin (2016) çalışmasında eğitim programları alanında 2010-2014 yıllarında gerçekleşen karşılaştırmalı eğitim makaleleri ve tezleri incelenmektedir.(Püsküllüoğlu ve Hoşgrürür)

Akın (2012), Okul Yöneticilerinin Seçimi ve Yerleştirilmesi: Türkiye ve Seçilmiş Ülkelerden Farklı Uygulamalar ve Karşılaştırmaları adlı makalesinde Türkiye, ABD, Japonya, İngiltere, Almanya, Fransa, Belçika ve Güney Afrika Cumhuriyeti'nin okul yöneticisi seçme ve yetiştirme uygulamalarını karşılaştırmalı olarak incelenmiş; Türkiye'deki okul yöneticisi seçme ve yetiştirme uygulamalarının zaman içinde farklılık gösterdiği ancak bu farklılığın

bir gelişimi yansıtmadığı ve mevcut bir politikadan bahsedilemediği belirlenmiştir. İncelenen ülkelerden yönetim bilimi ve eğitim yönetimine öncü katkılar sunan Amerika Birleşik Devletleri, Japonya ve İngiltere'de okul yöneticisi olmak için yüksek lisans şartı

getirildiği görülürken Türkiye’de üniversitelerin ilgili alanlarından alınan yüksek lisans ve doktora derecelerinin Bakanlıkça yeterince dikkate alınmadığı görülmüştür. Yine incelenen gelişmiş ülkelerde okul yöneticisinin rolü, öğretimsel liderlik olarak vurgulanırken Türkiye’de okul işletmeciliği rolünün ön plana çıktığı saptanmıştır.

Çubukçu,Yılmaz ve İnci (2016) “Karşılaştırmalı Eğitim Programları Araştırma Eğilimlerinin Belirlenmesi-Bir İçerik Analizi” makalesinde Türkiye’de karşılaştırmalı eğitim programları üzerine yapılan çalışmaların çok boyutlu şekilde incelenmesi amaçlanmıştır. Bu bağlamda karşılaştırmalı eğitim alanında yapılan çalışmaların gittikçe azaldığı ve yapılan çalışmaların birçoğunun öğretmen yetiştirme alanında olması ile araştırma alanının Eğitim Bilimleri ile doğrudan ilişkisi olduğu sonucuna varılmıştır.Ayrıca karşılaştırmalı eğitim araştırmalarının en fazla ABD, Almanya, İngiltere ve Fransa gibi ülkelerle yapılması ise bu ülkelerin gelişmiş ülkeler olmasına bağlanmıştır. Bununla beraber özellikle de kültürel ve tarihi geçmişi açısından Türk Cumhuriyetleri ile eğitim programlarımızın karşılaştırılmasının eğitim bilimleri açısından önemli olduğu vurgusunda bulunulmuştur.

Tekgöz (2017), Baden-Württemberg eyaleti ilkokul eğitim programı ile Türkiye ilkokul programının benzerlik ve farklılıklarını belirlemek amacıyla gerçekleştirilen çalışmasında Baden-Württemberg eyaleti ilkokul programı Almanca öğretim programı ile Türkiye ilkokul programı Türkçe öğretim programı konuşma, yazma, telaffuz, okuma içeriklerinin benzer olduğu görülmüştür. Farklı olarak BWEİPAÖP dilin kuralları ve konuşma biçimleri ile işbirliği, okuma, yazma araçları ve inceleme mekanları, medyanın kullanımı, edebiyat ve sanat içeriklerinin Türkçe öğretim programından farklı olduğu sonucuna varılmıştır.

1.7.2. Yurt Dışında Yapılmış Araştırmalar

Bray (2010) “Comparative Education And International Education In The History Of Compare: Boundaries, Overlaps And Ambiguities” adlı makalesinde karşılaştırmalı eğitimin tarihçesi ve uluslararası eğitim içerisinde karşılaştırmalı eğitimin sınırları örtüşmeleri ve

belirsizlikleri ele alınarak açıklanmıştır.

Bray, Adamson ve Mason'nın beraber hazırladıkları kitapta (2014) karşılaştırmalı eğitim araştırmalarının yaklaşımları ve metodları açıklanarak ele alınmıştır



BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Sanat Eğitimi

Günümüzü anlamlandırabilmek, geçmişini inceleyerek anlamaya çalışmakla mümkündür. Yazılı belgeler bizlere geçmişten bilgiler sunmaktadır. Yazıdan da önce insanların duygu ve düşüncelerini yansıtabildikleri en önemli ifade yolu, sanat olmuştur. Bu nedenle yazının bulunmasına kadar geçen süre içerisinde yapılmış olan eserler de bizlere tarih hakkında bilgi vermektedir (Aytaç, 1981). Buna göre sanat, insanların yazılı tarihinden önce var olmuş, tarihle beraber gelişimini sürdürmüş ve toplumların kültürünün en önemli ögesi haline gelmiştir.

Ortaya çıkışı insanlık tarihi kadar eskiye uzanan sanat ve insanın birlikteliğinden doğan sanat eserleri, o zamanlar yapılmış şekliyle günümüze kadar ulaşamamıştır. Geçmiş dönemlerden bizlere fikir verecek araç, gereç, eşya ve duvar resmi gibi kısıtlı kaynaklardan varılan sonuçla, tarih öncesine bakılarak yalnızca yaşayabilme güdüsüne bağımlı oldukları, bilinçlerinin bu güdüsel gereksinimlerini giderebilecek düzeyde bulunduğu dönemlerde bile sanatla uğraştıkları görülmektedir. Günümüzde ilkel şekilde hayatlarını sürdüren topluluklar da tıpkı eski zamanlardaki gibi eserler üreterek sanatlarını oluşturmaktadır. Gelişimlerini tam tamamlayamamış bu toplumlar düşüncelerinde ve yaşayış biçimlerindeki ilkelliğe rağmen halen sanat eserleri olarak resim ve heykeller yapmaktadırlar. Güç yaşam şartlarında dahi sanatla uğraşmalarının önemli sebepleri bulunmaktadır. Doğumla gelen estetik duygusuyla beraber din, büyücülük ve günlük ihtiyaçların yanında içlerindeki kendini

anlatma arzusu sanatı oluşturmuştur (Ünver, 2002).

Sanat, sanatçı ile insan arasında, kültürler arasında ve daha da büyütürsek çağlar arasında bir iletişimdir. Gerçek dünyanın yıkıcı kurallarını aşarak binlerce yıl öncesini günümüze getirmektedir. şu anda geçmişimizi görebiliyor ve yorumlayabiliyorsak sanatın yadsınamaz gücüne borçlu olmamızdandır. Çünkü sanat, kültürlerin biçim almış, somutlaşmış bir anlatımıdır; dünü anlattığı gibi bugünü de gözler önüne sermektedir. şüphesiz yarınları da göstermeye devam edecektir (Ünver, 2002).

Sanatı ve eğitimi birbirinden ayırarak çağdaş medeniyet seviyesine ulaşmak mümkün değildir. Sanat, bilim ve eğitimden herhangi birinin gelişip bir diğeri geride kaldığı görülmemektedir (Karkın, 1990). Sanat, eğitim ve bilim, modern toplumun üç ana çalışma alanı olarak birlerini destekleyerek tamamlamaktadır (Uçan, 1990). Sanatta var olmuş her dalı ve bu dallar arasındaki bağı araştıran kuramsal çalışmalara sanat eğitimi adı verilmektedir (Buyurgan & Buyurgan, 2012). Başka bir deyişle; sanat eğitimi, eğitim kurumlarındaki resim-iş eğitimi programlarını tanımlamakta ve yetişmiş birey eğitiminden çok yetişmekte olanların süre gelen eğitim süreci içerisinde incelenmektedir (San, 1938).

Sanat eğitiminin olguları toplumdaki bireylerin birbirlerini anlamasını ve topluluk içinde kendine bir yer edinmesine yardımcı olmaktadır. Güncel sanatla gelen yenilikler, toplumda kendini tamamen yabancı hisseden kişiler için bulunduğı çevrenin öncelikli alanlarına göre ipuçları vermektedir. Sanat eğitimi toplulukların öncelikleriyle belirlenmesiyle birlikte kişilerin gündelik hayatlarının önemli bir bölümünde yer almaktadır. Günümüz dünyasının her köşesinde etkili olan teknolojik ilerlemeler çağdaş yaşamın getirilerini yerine getiren toplumlarda sanat eğitiminin bir açıdan kalitesinin oluşumunda önemli rol oynamaktadır (Özsoy, 2005). Sanat eğitiminin ulaşılabilirliği arttıkça, hedefi, sonuçları ve kültürel bağlantıları göz ardı edilmediğinde toplumun her bireyi için azımsanmayacak bir önem teşkil etmektedir. En eski çağlardan başlayarak sanatın, insan yaşantısındaki konumu ile beraber, eğitimi de oldukça önemli hale gelmiştir. Toplamlar bu önemi fark ettikçe genel eğitimlerinin içine sanatı ekleyerek yeni bir disiplin haline getirmişlerdir (Dilmaç, 2009).

Böylece sanatta yeni arayışların hızı artmış sanat eğitiminin faydaları görülmeye başlanmıştır.

Sanat eğitime önem verilmesi ve bireylerin estetik algısının geliştirilmesi, sanatın küçük bir toplumunun tekelinden kurtarılması için önemlidir. Bir disiplin olarak sanat eğitimi çok eskilere uzanmaktadır. Modern anlamda sanat tarihi oluşturulabilmesi için 16. yüzyılın beklenmesi ve Rönesans hümanizmasının arkaizm, klasisizm ve gerileme terimlerini dikkatle incelenmesi ve bunların biyografik anketler, betimsel kaynaklar ve kronolojik verilerle birleştirilmesi gerekmektedir (Hauser, 1984).

Sanat eğitimi yıllar içerisinde ilerleme kat ederek programlı bir biçimde sanat akademilerinde yer almış ve günümüze kadar gelmiştir. Akademilerin bulunmasının yegane temeli toplumların sanata eğitime olan gereksinimleridir. Bu gereksinimler antik Yunan ve Roma dönemlerinden beri görülmeye başlanmış olmasına karşın 18. yüzyıla kadar sanat eğitiminin özellikle Batı Uygarlık çağında varlıklı kişiler tarafından ya da toplumun ayrıcalıklı sınırlı bir bölümü tarafından alındığı bilinmektedir (Efland, 1990). Beş asırlık bir geçmişe sahip olan eğitim süreci boyunca pek çok aydın ve düşünürün eğitimin problemleri ile ilgili konulara büyük bir dikkatle uğraştıklarına şahit oluyoruz. Efland o dönemin batı kültürünü, Efland ve Aristo dolayısıyla Eski Yunanistan'a kadar götürerek o çağlardaki sanatın ve eğitimin beraberliği ile ilgili kanıtlara işaret etmiştir (Uçar, 2007).

Avrupa'da Rönesansa gelindiğinde Hümanizm yeniden ön plana çıkmış ve genel eğitim içindeki konumu önemli hale gelmiştir. Bu dönemde sanat eğitimi, ilk olarak ilk ve orta dereceli okullarda akımlar olarak başlamış ve ekonomik açıdan durumu iyi aileler sanatı yatırım aracı haline getirerek kültürel kimlik şeklinde algılamaya başlamışlardır. Toplumda itibar sahibi olmaya başlayan sanatçının elit bir tabakadan olduğu kabul edilmiştir. 1560 yıllarında Vasari adlı sanatçının kurduğu sanat akademisiyle bireyler; desen, görsel sanatlar, kuram ve kültür gibi sanat eğitiminin köklerini oluşturan terimlerle karşılaşmışlardır. Ancak sanat eğitiminde 17. yüzyıla kadar gün geçtikçe gelişen bir sanat eğitiminin oluşması ve bu alanda bilişsel yaklaşımın gerçekleşmesi için zaman gerekmiştir (Dilmaç, 2009).

Akademilerde 19. yüzyıla kadar sadece özel eğitime ihtiyacı olan kişilerin eğitim alabildiği görülmekle beraber sanayi devriminin başlamasıyla ekonomik ve sosyolojik alanda oluşan değişimler beraberinde birtakım gelişmeler getirmiştir. Sanat eğitimi 19. yüzyıla kadar değişik periodlarda, sarayın bağlantılı olduğu soylu çevreler tarafından bazen eğlence aracı, bazen burjuva kesimin felsefik sohbetleri içinde bulunan bir olgu ve de küçük burjuva grupları tarafından mesleki ve teknik eğitimin bir parçası olarak düşünülen el sanatları seviyesinde kalmıştır (Dilmaç, 2009).

19. yüzyıl ile birlikte batıda endüstri çağı başlamıştır. Sanatın dönemin okullarında bir ders olarak görülmesi ise endüstri devrimi ile görülmektedir. Endüstrinin engellenemez gelişimi ve hızı endüstriyel ürünlerinin de tasarimsal ihtiyacını yanında getirmiştir. Bu ihtiyaç doğrultusunda okullara sanat eğitimi verilmeye başlanmıştır.

19. yüzyılda tasarımın öncelik kazanmaya başladığı güzel sanatlar alanında ve endüstrinin üretimini yaptığı eşyaların tasarımında, yenilikçi fikirlerin istendiği bir döneme girilmiş olup, Avrupa'da da endüstrinin gelişimi ile bir rekabet ortamı oluşmuştur. Sanat eğitimi ise toplumun bu yüzyılda değişen ihtiyaçları doğrultusunda şekillenen bir olgu haline gelmiştir. Bundan sonra sanat, eğitimle birlikte insanları da çağının yaşamına adapte eden, işlevsel bir ders haline getirmiştir (Eisner & Ecker, 1966).

Endüstrileşmenin en çok görüldüğü Avrupa ülkelerinde 19. yüzyılın yarısından itibaren sanat eğitime karşı olan ilginin giderek çoğaldığı veya çoğaltılmaya çalışıldığı görülmektedir. Başlı çeken ülkeler arasında yer alan İngiltere, ticari anlamda değeri olan sanatsal faaliyetleri ve yansımalarını önce Almanya ve sonrasında da Avustralya'ya kadar ulaştırmıştır. 1870'lerde Rusya ve Avusturya'da, 1880'lerde Amerika ve Kuzey Avrupa ülkelerinde, 1886'larda da Almanya'da başlayan yeni eğitim yapısı gittikçe atölye ve daha çok iş eğitime doğru ilerleyen yeni sanat ya da doğru kelime ile sanat eğitimi oluşturmaktadır. Bu eğitim modelinin uluslararasıdaki durumu ise 1900'de Fransa Paris Uluslararası Kongre'de düzenlenen çizim derslerinde belirtilerek güçlendiği ve bu örnek teşkil eden kongreyi 1904'de Bern, 1908 yılında Londra ve 1912 yılında Dresden'de

düzenlenen uluslararası kongreler izlemiştir (San, 1982). 1930 ve 40'larda İngiltere'den sanat eğitimi alanında beklenen faaliyetler, görsel zekanın, yaratıcı düşünme becerisinin, insanların görsel hafızasının estetik öğelerle desteklenerek doldurulmasıdır. Lowenfeld de çalışmalarında psikoloji dalı ile desteklediği sanat eğitimini bilimsel olarak kabul ettirme gayretiyle sanat eğitimi tarihinde önemli bir yere sahiptir. II. Dünya Savaşına giren toplumlarda 20. yüzyılın ortaları ile görülen mental çöküşü iyileştirmek, bir yandan da hızlı bir şekilde endüstrileşen toplumlardaki yabancılaşma ve ayrışmanın önüne geçebilmek için sanatın işlevselliğinden faydalanılmak istenmiştir. Bu çabalar sonucu ile ortaya çıkan Almanya'da müzik, ritmik jimlastik, dans, amatör aktörlük gibi gruplarla oluşturulan gençlik ruhunu estetik bir çerçevede alma düşüncesiyle "Müzel Eğitim", İngiltere'de de H.Read'in öncülüğünü yaptığı "Sanat Yoluyla Eğitim" verilmeye başlanmıştır (Artut, 2009).

Ayrıca Nisan 1919'da mimar Walter Gropius önderliğinde Weimar'da kurulmuş ve usta-çırak ilişkisine dayanan Bauhaus adında bir eğitim modeli ortaya çıkmıştır. Çok yönlü çalışmayı gerektiren ve farklı alanları birleştiren, teşvik eden ve yeni yöntemler geliştirme adına çıkan bu yaratıcı eğitim modeli, I. Dünya Savaşına kadar varlığını sürdürmüştür. Bauhaus Ekolü geleceği inşa etmek ideali ile açılmış, estetiğe değil toplumsal olgulara yönelmiştir (Bilgin, 2011). Bauhausun amacı güzel sanatlar ile uygulamalı sanatlar arasındaki mesafeyi kaldırıp bunların beraber deneyimlenerek uygulanmasını sağlamak olmuştur. Bu eğitim ile becerilerini geliştirebilecekleri atölye sistemleri oluşturulmuştur. Amacın sadece bir sanatçı yetiştirmek olmadığı Bauhaus'ta atölyeler birer araştırma laboratuvarları işlevi görmüştür. Sanayileşme ile artan araç gereç ihtiyacı bu atölyelerde yapılmıştır. İlk kez endüstrinin ihtiyaçlarını karşılama amacı ile tekstil, cam, seramik atölyelerinde örnek modüller üretilmiştir. Böylece burada oluşturulan tasarımlar hayata geçirilerek fabrikalarda üretime geçirilmiştir (Erkmen, 2011).

Bütün sanat dallarını tek bir çatıda toplayan Bauhaus öğretisi; heykel, resim, el sanatları ve zanaatlarını yeni mimarlık anlayışının vazgeçilmez bir bölümü niteliğinde baştan yapılandırma gayreti göstermektedir. Bütünleşmiş bir sanat anlayışını benimseyen Bauhaus,

her seviyeden ressam ve mimarları becerilerine göre eğitir, böylece usta zanaatçı veya yaratıcı sanatçı olarak bir çalışma topluluğu kurmalarını hedeflemektedir. Her biri alanındaki atölyede eğitim almanın yanı sıra dışardaki atölyelerde de çıraklık eğitimi alarak gelişimlerini sürdürmeleri gerekmektedir. Öğretmen - öğrenci ilişkisinden çok usta - çırak ilişkisi bulunmaktadır (Conrads, 1991). Kapıların herkese açık olduğu Bauhaus'ta, sanatın yeni temsilcilerinin halk olacağı düşüncesiyle yola çıkılmıştır. Bu nedenle ilk başta halkın eğitilmesi ve donatılması amacıyla genç, yaşlı, eğitilmiş, eğitimsiz herkes için eğitim programları oluşturulmuştur (İppşiroğlu, 1993). Temelinde sanatsal ve uygulamalı öğretim yatan Bauhaus'ta her öğrenci kendi istediği atölyeye katıldıktan sonra mecburi hazırlık kursunu bitirme zorunluluğu vardı. Böylece tasarım parametreleri, zanaat bilgisi ve uygulama birleştirilmiştir. Bu ekoldeki insanlar nesnel yaklaşımı benimsemiş ve okuldaki öğrenci veya öğretmenlerin başkalarını taklit etmeleri yerine kendilerine özgü çalışmalar yapmaları teşvik edilmiştir. Bauhaus okulu kapatıldıktan sonra buradan Amerika'ya giden bir çok öğretmen bu ekolü dünyaya devam ettirerek dünyaya yaymışlardır. Böylece bu ekol ile oluşan temel tasarım ders fikri günümüz dünyasındaki birçok mimarlık fakültesinde işlenmektedir (Mimarrobot, 2021).

1960'lara gelindiğinde sanat eğitiminde gelişmelerin olduğu gözlemlenmiştir. On yıl kadar sonra sanat eğitiminin daha sistematik ve kurallar içerisinde, düşünsel bir yaklaşımla verilmesine neden olan, sanat eğitiminde disiplin merkezli programlar gündeme gelmiştir. Bu sanat eğitimcilerin kuram ve düşüncelerinden ayrı olarak, eleştirel düşünme yöntemini öne çıkımlı ve bu kuram, Lois Lankford tarafından belirli sanat kuramları ile ilgili estetik çalışmalar çerçevesinde geliştirilerek büyütülmüştür. Eisner de bilişsel bir gelişim sürecinde sanatın var olduğundan söz etmiştir. Tüm bu düşüncelerin sonucu olarak, disiplin merkezli sanat eğitimi, uzun vadede bütün dünyada yaygın hale gelmiştir (Özsoy, 1993).

Wilsonlar 1977'de ortaya çıkardıkları kopya kuramı ile eski düşünceleri yerle bir etmişlerdir. Michael Parsons (1983) estetik görüş aşamalarını saptamış, John Michael'da (1983) gençlerin sanat yapma yönelimlerini Lowenfeld'in görüşlerini esas alarak ayırtmıştır.

Gilbert Clark ve Enid Zimmerman (1987) ise yeteneği olan kişiler için bir eğitim programı sunmuştur (Kırıçoğlu, 2001).

Özellikle 20. yüzyılın başlarından itibaren sanat eğitimi kavramı, genel anlamda, sanatların tüm alanlarını ve biçimlerini içine alan, okul içi ve okul dışı yaratıcı sanatsal eğitim olarak tanımlanmaktadır. Günümüzde eğitimin tüm kademelerinde sanat eğitimi düzenli bir biçimde öğrencilere verilebilmektedir. Sanat eğitimi yetişkin eğitiminden daha çok “plastik sanatlar alanında verilen eğitim” biçiminde anlaşılmaktadır. Fakat sanat eğitimi, görsel sanatların eğitimi ve öğretimiyle ilgilenmektedir. Bu kapsamla, uygulamalı atölye çalışmaları, sanat eseri inceleme, eleştiri, sanat tarihi ve estetik yer alır. Araç-gereç ve çalışma donanımı ile birlikte müfredat programları, çalışma düzeni, değerlendirme gibi yöntemsel konular girmektedir (Alakuş, 2020).

2.1.1. Türkiye’de Sanat Eğitimi

Ülkemizde sanat eğitimine ilk olarak sistemli bir yapı içinde başlanmamış, Nigarhane ve Nakkaş hane gibi usta-çırak ilişkisine dayanan öğretilerle uzunca bir süre devam etmiştir.

Osmanlı döneminde ilk defa Fatih Sultan Mehmet’in girişimleri olsa da 18. yüzyıla kadar geçen süre içerisinde sanat eğitiminin oluşturulması için “sanat öğretmeni” yetiştirildiğine dair bir bilgiye günümüze kadar rastlanmamıştır (Akyüz, 1997; Özsoy, 2003).

Batılılaşma hareketleri ile başlayan yenilenme çabaları sanat eğitimini beslemiştir. Bunun sonucunda ilk başlarda 1795’lerde askeri okullarda verilmeye başlanan haritacılık ve teknik resim dersleri, sonralarda sivil okullara da taşınmıştır. Zamanla fark edilen bu askeri okullardaki yetenekli öğrenciler, batıya gönderilerek sanat eğitimi aldırılmıştır. Başta Almanya ve Fransa olmak üzere Avrupa’da eğitim gören asker ressamınlar eğitimlerini tamamlayıp Türkiye’ye döndüklerinde sanata ve sanat eğitime büyük katkılar sağlamışlardır (Alakuş, 2020).

Sanayileşmede hız kazanan Avrupa karşısında, birçok anlamda batıya dönme gereksinimi

duyan Osmanlı Devleti, 1839'da ilan edilen Tanzimat Fermanı ile batılılaşma, çağdaşlaşma sürecine girdiğini tüm dünyaya ilan etmeye çalışmıştır. Bu süre içerisinde devlet mensupları, devlet içinde kurumsal olarak Batılılaşmaya yönelirken, toplumda da daha farklı bir sanat anlayışının benimsenmesini sağlamışlardır. Kültürel anlamda değişimlerin yaşandığı 18. ve 19. yüzyıllar sanatın her alanında farklı tekniklerin denendiği, yeni sanat alanlarının meydana geldiği ve sanat eğitiminin böylece kurumsallaştığı görülmüştür (Boduroğlu, 2010).

Osmanlı döneminde 1908 tarihli Meşrutiyet hareketleri ile batılı anlamda ilk sanat eğitimi hareketleri başlamıştır. Resimlerde kullanılan şekil ve renk Avrupa'ya yönelme isteğiyle değişime uğramış, Mühendishane-i Berri Humayun'da (Kara Harp Okulu) okutulmaya başlayan resim dersleri ile özellikle minyatür ve resim estetiği; ışık-gölgenin ve perspektifin çizgi sanatına girmesiyle etkisini kaybetmiştir (Berk & Gezer, 1973).

Osmanlı için, Avrupa resminin geliştirdiği uygulamaları izlemek ve İslam kültüründen benimsediği kitap resimlemelerini ikinci plana atarak tuval resimleri, suluboya, yağlıboya gibi tekniklere ve perspektif, heykel gibi islam kültürüne uzak sanat dallarına geçiş yaparak bu konuda çalışmalar başlatmak kolay olmamıştır. Bu nedenle kitap resimlemelerindeki yeniliklerle başlayan değişim ve gelişim, süreç içerisinde tuval ve duvar resimlerindeki çalışmalar ile ilerlemiştir (Renda & Erol, 1980).

Batılılaşma hareketleriyle 1847 yılında askeri mühendis okullarının programına resim ve perspektif dersleri ilave edilmiştir. III. Selim, Abdülmecit, Abdülaziz ve II. Mahmut döneminde sanat eğitiminin önemli hale gelmesi batılılaşma yönündeki ilk adımlar olarak görülmüştür. Bu okullarda amaç sanat eğitimcisi yetiştirmekten çok sanatçı yetiştirmektir. Bu kapsamda ilk resmi kurum olan Sanayi-i Nefise Mektebi Alisi (Güzel Sanatlar Akademisi) İstanbul'da 1883 yılında açılmıştır. Orta Öğretime kadar olan kademelerde ilk önce Hüsni Hat (Güzel Yazı) dersi, 19. yüzyıl sonlarına doğru ise Resim, Elishleri ve Müzik dersleri eğitim programlarına alınmıştır (Etiğe & Kurtuluş, 2002). Resim, heykel ve gravür dersleriyle beraber mimarlık dersleri de verilmiştir. Yönetmeliğe göre Sanayi-i Nefise'de

Güzel Sanatlar Eğitimi teorik ve pratik olmak üzere iki koldan yürütülmüştür (Ethem, 1970).

Sanayi-i Nefise Mektebi, güzel sanatlar eğitiminin ilerlemesinde oldukça önemli bir yere sahip olmuştur. Müdürlüğünü Osman Hamdi'nin yaptığı Sanayi-i Nefise'nin öğretim sorumluluğu, 1887'den 1908'e kadar yabancı sanatçılara ve eğitimcilere verilmiştir. Osman Hamdi'nin Müdürlükten ayrılması ve Nazmi Ziya-Çallı Kuşağının Sanayi-i Nefise'de etkin bir şekilde rol alması ile, okuldaki yabancı öğretim elemanlarının dönemi son bulmuştur. Cumhuriyetin ilk dönemlerinde bir öğrenci grubunu Avrupa'ya göndererek güzel bir eğitim almalarını sağlayan Çallı Kuşağı, akademideki en büyük hizmetlerini bu ilk dönemlerinde vermişlerdir (Turani, 1977).

Türkiye'de sanat eğitiminin akademik anlamda belli bir sisteme sokulması yönünden önemli bir aşama olan atölye çalışmaları, Sanayi-i Nefise'de verilen disiplin ile sağlanmıştır. Bu dönemde portre ve figür çizimlerine önem verilmiştir. Mimarlık ve Heykel eğitimi için ise; Sanayi-i Nefise'de, yabancı mimar ve heykeltıraşlar derslere girmiştir (Tansuğ, 1993). İstanbul Sanayi-i Nefise Mektebi Alisi olarak açılan Güzel Sanatlar eğitimi veren bu kurum, dönemim ihtiyacı olan sanat eğitimcilerini yetiştirmiştir.

Resim-iş öğretimi konusunda inceleme yapmak için 1910 yılında Milli Eğitim Bakanı tarafından Almanya'da eğitim almaya gönderilen İsmail Hakkı Baltacıoğlu, 1848 yılında kurulan Darülmuallimin (Öğretmen Okulu) mektebine Resim ve Elişi derslerinde öğretmenlik yapmıştır. Avrupa dönüşünde sanat eğitimine katkılarının yanında, 1915'teki yazıları ile sanat eğitiminin gerekliliğinden bahsederek resim eğitimi programı hazırlamıştır (Akyüz, 1985). Ayrıca kız öğrencileri de sanat eğitimi bünyesine kabul eden İnas Sanayi-i Nefise Mektebi, Sami Bey'in müdürlüğü döneminde bu konulara verilen önem ve hassasiyet neticesinde Mihri Müşfik gibi birçok kadın sanatçı yetiştirmeye olanak sağlamıştır (Kaya, 1998).

Cumhuriyet'in ilanı sonrasında, her alanda yapılan devrimler batıyı örnek alan bir tutum sergilemiştir. Sanat eğitimi alanında kurulmuş Sanayi-i Nefise Mektebi Cumhuriyet'ten sonra "Devlet Güzel Sanatlar Akademisi" adını almış ve 1926'da kurumun müdürlüğüne

Namık İsmail geçmiştir. Cumhuriyetin ana amaçları, yapıcı, akılcı ve yaratıcı kuşaklar yetiştirmek olmuştur. Bu amaç doğrultusunda; Cumhuriyetin ilk yıllarında, okullarda sanatın birçok dalına yer verilmiş ve öğrencilerin en iyi şekilde eğitim alması sağlanmaya çalışılmıştır (Boduroğlu, 2010). 1924 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nden John Dewey, Türk Milli Eğitiminin sisteminin geliştirilmesi için hazırlanmış olduğu raporda; sanat eğitimine değer verilmesini, mevcut öğretmen yetiştirme okullarının sanat eğitmeni yetiştirmesine yönelik derslerin önem arz etmesi gerektiğini önermiştir. 1926 yılında Almanya'dan getirilen Frey ve Stiehler sanat eğitimi alanlarında çalışmalar yapmışlar, ilkokul ve ortaokul seviyesi öğretmenlerine eğitimler vermişlerdir (Baltacıoğlu, 1932).

Cumhuriyet döneminde, İnas Sanayi-i Nefise Mektebi, Sanayi-i Nefise Mektebi ile birleştirilmiştir. 1927'de Sanayi-i Nefise Mektebi (Güzel Sanatlar Akademisi) kendi bünyesinde resim öğretmeni olmak isteyenlere öğretmenlik formasyonu veren programlar başlatmıştır. Güzel Sanatlar Akademisi olarak değiştirilen Sanayi-i Nefise Mektebi Cumhuriyetin ilk on iki yılında ortaokullara resim öğretmeni yetiştiren tek kurum olmuştur. Bu zaman içerisinde Gazi Eğitim Enstitüsü kurulmuş, Sanat ve Resim Eğitiminde çağdaş adımlar atılmaya devam etmiştir. Bu Enstitüde yetişen başarılı öğretmenler Türkiye'nin her köşesinde Güzel Sanatlar Fakültelerinin kurucuları olan eğitimcileri hayata kazandırmışlardır (Telli, 1990). Türkiye'de sanat eğitime olan ilginin ve sanat eğitimcilerinin artmasıyla daha donanımlı yetişmek isteyen eğitimciler yeni girişimler peşine düşmeye başlamışlardır.

Stiehler, öğrencilerin yaratıcılık ve buluş yeteneklerinin geliştirilmesi, sanat yapıtlarını yorumlayabilecek düşünce ve duyguların arttırılması için resim ve el işlerinin oldukça etkili olduğunu söylemektedir (Baltacıoğlu, 1932).

Ülkemizde sanat eğitiminin gelişmesine katkı sağlayan Mustafa Necati, 1925-1929 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı yapmış, Avrupa'ya giderek eğitim kurumlarında da araştırmalar yapmıştır. Buralarda çalışmalarını ve deneyimlerini arttıran Mustafa Necati, Müdürlüğünü İsmail Hakkı Tonguç'un yaptığı Mektep Müzesini kurmuştur. O dönemde

fazlasıyla ihtiyaç duyulan Sanayi-i Nefise Encümeni (Güzel Sanatlar Kurulu) uzman kurulunu örgütleyerek Alman Eğitim Bilimci Frey ve Stiehler öğretmenliğinde hizmet içi eğitim amaçlı programlar düzenlemiştir. Okullardaki sanat öğretmenlerinin katıldığı “İş Prensiplerine Müstenit Tedrisat Kursu’nun” açılması önemli çalışmalarındandır (Telli, 1990). 1932-1933 Eğitim Öğretim yılına gelindiğinde Gazi Eğitim Enstitüsü’nde Resim-İş Bölümü kurulmuştur (Etike & Kurtuluş, 2002). 1926 yılında ilk olarak Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Eğitim Enstitüsü olarak başlayan ve Mustafa Kemal Atatürk’ün Cumhuriyet’in ilk üniversitesi olarak kurduğu eğitim kurumu, kurulan bu bölümle sanat eğitiminde yeni bir kapı açmıştır.

Sanat eğitimi politikalarında etkili olan İsmail Hakkı Tonguç’un sanat eğitimine katkıları oldukça çoktur. İsmail Hakkı Tonguç’un sanat anlayışında; öğrencinin resme bir anlatım aracı olarak bakması ve resmin tasarımsal becerisini ve yaratıcılığını geliştirmesi önem arz etmektedir. Onun için başarılı bir öğrenci sanat eserlerini tanıyarak değerlendirebilmeyi öğrenmelidir. Bunun için kendi de öğrencilerle bizzat ilgilenmiş ve sanat eğitimcisi olarak eğitimde etkin rol almıştır. Aynı zamanda İlköğretim Genel Müdürlüğü yapmış olan İsmail Hakkı Tonguç, Gazi Orta Muallim Mektebi Resim-İş Bölümünü ve Köy Enstitülerinin kuruculuğunu da üstlenerek sanat eğitiminin yaygınlaşmasına katkı sağlamıştır (Boduroğlu, 2010). Gazi Eğitim Enstitüsü’nün hocaları, Resim-İş bölümünün ilk programını hazırlamışlar ve bakanlığın tüm çalışmalarında bulunmuşlardır. Bölüm hocaları, Milli Eğitim Bakanlığı ile ilgili tüm sergilerin hazırlığını, ders araç-gereçlerinin yapımını, dergilerin çıkartılması gibi görevlerin yanında kitap incelemeleri, geziler, halk evlerinde kurslar, yarışmalar gibi projelerde yer almışlardır (Alakuş, 2020).

Ortaöğretimin bir üst kademesi olan liselerde ise 1952’lere kadar müfredatta sanat eğitime yönelik bir ders verilmemiştir. 1952-1956 yılları arasından ise Resim veya Müzik dersi haftada iki saat seçmeli ders olarak verilmiştir (Özsoy, 2003). 1956 yılına gelindiğinde liselerdeki edebiyat alanlarında seçmeli ola resim derslerinin bir bölümünü sanat eğitimi dersleri ile değiştirmişlerdir (Boduroğlu, 2010).

Meslek okullarındaki sanat eğitimine yönelik olan Resim-Müzik gibi dersler öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirme amacından çok, onların mesleki yaşamlarındaki işlevselliğe yöneliktir. Sanat eğitiminde büyük değişimlerin yaşandığı 1960'lı yıllarda, bu dönemin görüşüne göre; sanatsal öğrenme kişinin büyüme sürecinde doğal yönden gelişen bir olgu olarak görülmemekte, yalnızca öğretimle gerçekleşebilmektedir. Görme ve çizme tek başına bir yaratıcılık varsayılmaktadır. Sanat da bir düşünme ürünü kabul edilerek, niteliksel olarak bir problem çözme alanıdır. Kişi, aynı bir sanat tarihçi, eleştirmen ve sanatçı gibi davranıp sorgulamalıdır (Artut, 2009). Böylelikle sanat eğitimi "öğrenci merkezli" bir yapıdan çok, "disiplin merkezli" sanat eğitimi şekline dönüşebilmektedir. Bu yaklaşım şekliyle davranabilecek öğretmen tipi ise başta eğitimci, sonrasında ise sanatçı olan bir öğretmen modelidir (Kırıçoğlu, 1994).

1970'lere gelindiğinde eğitim bilimlerindeki gelişmelerle beraber eğitimin amaç, değerler ve toplumsal ihtiyaçlardaki değişimler; toplumun sanata ve sanatçıya karşı tutumları ve ekonomik, politik, bilimsel açıdan yaşanan değişimler sanat eğitimcisi yetiştirmeye yeni bakış açıları kazandırmıştır. Programlar 1974'te dört yıllık olarak baştan düzenlenmiştir. Yeni programların farkı öğrencilere sanat dallarında uzmanlaşabilme imkanı vermesidir. Böylece bu programlar öğrencilere 4 yıllık lisans eğitimi sonrasında lisansüstü eğitimlerine devam edebilme olanağı tanımıştır (Kırıçoğlu, 1994). 1970'lerde nüfusun gün geçtikçe artmasıyla ile tüm alanlarda olduğu gibi, sanat eğitimi alanında da öğretmen açığı giderek artmıştır. 1966 senesinde Sanat eğitimcilerin Resim-İş Öğretmeni açığı 700 iken, 1972'de 3126'ya yükselmiştir (Telli, 1990). Biraz da olsa bu öğretmen açığını gidermek için; Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-iş bölümü Güzel Sanatlar akademisi, İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim-İş bölümü, Güzel Sanatlar akademisi, İzmir Eğitim Enstitüsü Resim-iş bölümü Güzel Sanatlar akademisi mezunları ile beraber, sanat ve resim iş öğretmenliği ile ilgisi olmayan; Yüksek Köy Enstitüleri, İlköğretmen Okulları, Kız Teknik Öğretmen Okulu, Kız Enstitüsü, Sosyal Hizmetler Akademisi, Dil Tarih Coğrafya Fakültesi vb. okulları mezunları da öğretmen olarak atanmışlardır. Sanat eğitiminin gerekli yöntem, teknik ve koşullarda verilememesinin bir başka nedeni de her gelen iktidarın geldiği dönemde farklı politikaları

takip ederek ortak bir sistematik düzene oturtamamış olmalarıdır. Tebliğler dergisinin 26 Eylül 1983 tarihli sayısında çıkan Resim İş Eğitimi Programının Temel Eğitimde hangi amaçla uygulanacağı ve işleyişi ile ilgili uygulama, 1983-84 eğitim-öğretim yılında test edilip sunulmuştur. Resim alanı dışında diğer plastik alanları da kapsayan ders programları 1991 yılından sonra ilk ve orta öğretim kurumlarında müfredata dahil edilmiştir. Bu nedenle resim ifadesinin müfredata zıt düşmüş ve değiştirilmesi gerektiği günden konusu olmuştur. Gazi Eğitim Fakültesi tarafından YÖK'e Resim-İş bölümlerinin değiştirilmesi konusunda yeniden yazı gönderilmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu tarafından oluşturulan komisyonca 1992 yılının Şubat ayında Resim-İş dersinin "Güzel Sanatlar" ya da "Sanat Eğitimi" olarak değiştirilmesi gerektiği rapor olarak gönderilmiştir. Talim Terbiye Kurulu tarafından bu talep haklı bulunarak, üniversitelerin konu hakkındaki görüşleri alındıktan sonra gerekli değişikliklerin yapılması gerektiğine karar verilmiştir (Özsoy, 1998). Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Öğretmeni yetiştirerek ilk mezunlarını veren tek kurum iken, 1998 yılına gelindiğinde bu kurumların sayısı 20 olmuştur. Belirli zaman aralıklarında pedagojik formasyon alınması şartı ile GSF (Güzel Sanatlar Fakültesi) mezunlarına da atanma hakkı tanınmıştır.

1982 yılına kadar Milli Eğitim Bakanlığı çerçevesinde bulunan Türkiye'deki öğretmen yetiştirme programları, daha sonra Üniversitelere bırakılmıştır. Eğitim enstitüleri ve Yüksek öğretmen okulları gibi kurumlar bünyesinde yer alan öğretmen yetiştirme programları, eğitim veya eğitim bilimleri fakülteleri ile bir süre sonra eğitim fakültelerine dönüşen eğitim yüksekokulları içerisinde baştan yenilenmiştir. Üniversitelere devredilen öğretmen yetiştirme işlevi sonucunda öğretmen yetiştirme lisans programlarıyla ilgili olarak 1997, 2006 ve 2009 yıllarında yeniden düzenleme çalışmaları yapılmıştır. En kapsamlı çalışma, 1996-1997 yıllarında Milli Eğitimi Geliştirme Projesi ile gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda eğitim bilimleri alanında verilmekte olup istihdamı olmayan bazı lisans programlarının alımları durdurulmuştur. 1997-1998 öğretim yılında sekiz yıllık zorunlu eğitime geçilmesi nedeniyle okul kademelerinin ilköğretim ve ortaöğretim olarak düzenlenmesinin ardından Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) ve Yükseköğretim Kurulu (YÖK)

tarafından yapılan çalışmalarla birlikte, eğitim veya eğitim bilimleri fakültelerindeki bölüm ve anabilim dallarıyla ders programları baştan yapılandırılmıştır. 1996-1997 yılları arasında lisans programları güncelleme çalışmaları ardından, 3,5 yıl alan bilgisi ve 1,5 yıl öğretmenlik meslek bilgisi ve alan eğitim dersleri olacak şekilde ortaöğretim alan öğretmenliği lisans programları yenilenmiştir. YÖK tarafından alınan kararla 2014 yılında, ortaöğretim alan öğretmenliği programlarının öğrenim süresi 5 yıldan 4 yıla indirilmiştir. Türk eğitim sisteminde gerçekleştirilen yapısal değişikliklerin yanı sıra eğitim bilimleri ve öğretmen yetiştirme alanındaki yeni gelişmeler ile beraber toplumsal talep ve ihtiyaçlar dikkate alındığında eğitim veya eğitim bilimleri fakültelerinin bölüm ve anabilim dalı yönünden yeni baştan yapılandırılması ve öğretmen yetiştirme lisans programlarının tekrar güncellenmesi, bir gereksinim olarak görülmüştür. Bu bağlamda öncelikle bölüm ve anabilim dalı şablonu yenilenmiş; YÖK Genel Kurulu'nun 28.02.2017 tarihli kararıyla Üniversitelere gönderilen yeni şablona uygun olarak ilgili fakülte ve enstitüler bünyesinde gerekli çalışmalar yapılmıştır. Geçen süre içerisinde ise eğitim bilimleri ve öğretmen yetiştirmeyle ilgili olarak 10. Kalkınma Planı (2014-2018), MEB'in Stratejik Planı (2015-2019), Türkiye Yükseköğretim Yeterlikler Çerçevesi, Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri Alan Yeterlikleri gibi bazı resmi belgeler yayımlanmıştır. Uzak olmayan geçmişte ise YÖK'ten bağımsız olarak Yükseköğretim Kalite Kurulu oluşturulmuş, 2000'li yılların başında eğitim fakültelerinde pilot uygulama olarak başlatılan ancak devamı getirilemeyen kalite ve akreditasyon çalışmaları bu fakültelerde yeniden başlatılmıştır. Avrupa yükseköğretiminde Bologna süreci ile ilgili akreditasyon, uyum, kalite ve çalışmaları, dünyada ve Türkiye'de aynı alanda eğitim veren lisans programları adına çekirdek programlar oluşturma konuları ortaya çıkmakta, bu bağlamda eğitim ve eğitim bilimleri fakültelerinin lisans programlarının da yeniden yapılandırılmasında ve ortak programlar oluşturulmasına gereksinim duyulmuştur (YÖK, 2017). Bu bağlamda;

Her lisans programı için ayrı bir komisyon oluşturulmuştur.

- Üç veya beş üyeden meydana gelen komisyonlar oluşturulmuştur.

- Üyelerden biri program geliştirme/eğitim programları ve öğretim alanından seçilmiştir.
- Her komisyonda ilgili program alanından bir alan eğitmeni bulunmuştur.
- Bir üst komisyon kurularak alt komisyonların çalışma süreçlerini koordine edilmiştir.
- Öğretmenlik Meslek Bilgisi Dersleri ve Genel Kültür Dersleri için ayrı komisyonlar ilgilenmiştir.

Program güncelleme çalışmalarının sonraki sürecinde ise;

- İlgili programların haftalık saati, derslerin adı, içeriği, ve kredisi (AKTS ve yerel kredi), güncellenmiştir.
- Programa yeniden eklenecek, birleştirilecek ve programdan çıkarılacak dersler ayarlanmıştır.
- Eski ve yeni programdaki derslerin öğrenme çıktıları ve programları karşılaştırmalı bir şekilde verilmiştir.
- MEB'in ilgili birimleri tarafından hazırlanan taslak programlara ilişkin olarak görüş alınmıştır.
- Hazırlanmış taslak programlar, Öğretmen Yetiştirme Çalışma Grubuna sunularak uygun görüşle YÖK bünyesinde yer alan ilgili komisyon ve kurulların gündemine alınmış ve kabul edilmiştir (YÖK, 2017).

Türkiye'deki eğitim kurumlarımız, tarihin ilk zamanlarından, bulunduğumuz çağın sanatına kadar olan dönemleri en ana hatları ile sanat eğitimi altında vermeye devam ederek, dünyadaki eğitim sistemleri ile paralel bir şekilde gelişimini sürdürmeye çalışmaktadır.

2.1.2. Sanat Eğitiminin Amacı Önemi ve Gerekliliği

Sanat ve bilim kültürün en önemli iki yapıtaşıdır. Tarihin en eski zamanlarında bilimin de ötesinde sanat var olmuştur. Bu var oluşla beraber milyonlarca insanla etkileşime geçen sanattan yoksun bir toplum kendisini ifade etmekte zorluk çekecek, varlığını sürdürebilmesi de tehlikeye girecektir. Çünkü düşünceyi en iyi sunuş yolu doğayı ve onu yorumlayış yeteneğidir. Bu da ancak sanat ile olmakla beraber sanat eğitimi ile öğrenilmektedir. İnsanlık

tarihinde sanat ve eğitim her zaman varlığını sürdürmüştür. İnsanlığın devamlılık gösterdiği değişimler, her dönemde sanatın çeşitlilik göstererek ortaya çıkmasını sağlayarak, hayata ve sanata bakış açısını yenilemiştir (Boydaş, 2004). Her yeni çağda toplumlar, daha fazla bilgi ve birikim ile sanat eğitimlerini genişleterek yayılmıştır.

Bireyin duygu ve düşüncelerini anlatabilen sanat eğitimi kişinin yeteneğini estetik bir düzeye çıkarabilmek amacıyla yapılan tüm çalışma ve çabalar bütünüdür. Plastik sanat eğitimi ise toplumların ve bireylerin modern çağa uygun kültürel ve sanatsal anlamda eğitilmesi ile ilgilidir. Bu yetiştirme kültürel bilinçlendirme anlamında da kullanılabilmektedir sanatsal ve kültürel bakımdan yetiştirilmesi ile ilgilidir (Erbay, 1997).

Görsel sanatlar eğitimi ve öğretimiyle ilişkili olan sanat eğitiminin temelinde; uygulamalı eğitim, sanat eseri inceleme yöntemleri, sanatsal eleştiri, sanat tarihi ve estetik gibi alanlar yer almaktadır. Bununla beraber fiziksel donanımın yanında öğretim programları, çalışma disiplini, çalışma düzeni, değerlendirme gibi yöntemsel içerikler de bulunmaktadır. Bu kapsamda sanat eğitiminin amaçlarını şöyle sıralanabilmektedir;

- Bütün duyu yollarının ve algı şekillerinin doğal işleyişini ve derecesini korumak,
- Çeşitli duyu yollarının ve algı şekillerinin birbirleri ve çevreleri ile bağlantısında uyum sağlayabilmek,
- Paylaşılabilir duygu ve düşüncelerin anlaşılabilir bir şekilde anlatımını sağlayabilmek,
- Zihinsel duyuların ve yaşanmışlıkların anlaşılabilir bir şekilde anlatılabilmesini sağlamak (sezgi, duygu, düşünce, duyum)

Tüm bunların eğitilmesi kişiliğin gelişmesine neden olmaktadır.

Sanat karışıklıktan ahenk yaratma faaliyetidir. Bir adım daha ileri giderek diyebiliriz ki sanat kolayca anlaşılmayan bir olguyu, kolayca anlaşılacak bir niceliğe dönüştürmektedir (Boydaş, 2004).

Sanat eğitimi, kişinin mesleki ya da sosyal beceri ve yeterliliklerini hayat boyu geliştirmesi açısından hem bireysel hem de toplumsal anlamda oldukça önemlidir (Çaydere, 2016).

Genel anlamda güzel sanatların bütün alanlarını ve biçimlerini kendisine konu alan sanat eğitimi, daha çok “sanatlar eğitimi” olarak bahsedilmesi gereken, kurum içi veya kurum dışına uygun, uygulamalı ve kuramsal sanat çalışmalarını bir arada yürüten, kültürel ve sanatsal bir eğitimidir. Sanat, birebir kendisi ile yaşayarak, bilgi edinerek, ve konuşup tartışarak bir araya gelen bireyleri, bu yaşantıları sayesinde teknoloji, bilim ve sanatta; özet olarak düşüncelerinde yaratıcı bireyler olarak yetiştirmeyi hedeflemektedir (San, 2019).

Bireylerin olay ve olguları farklı yönleriyle görüp kendi bakış açıları içerisinde yorumladığı ve özümlediği sanat eğitimi; yeniliklere, çağdaş her tür değişime, şekillenmeye ve modern çağın teknoloji ve biliminden faydalanmaya açıktır. Kültür bilincini sanat yolu ile elde eden toplumların, evrensel kültür içerisinde kendi toplum kültürünü de anlayabilen ve aktarabilen bireylerden oluşmuş olacağı kesindir (San, 2019). Bu yönleriyle verilen sanat eğitime katlı sağlayan sanatçılara da birçok görev düşmektedir. Kendini geliştiren sanatçı yeni eserler üreterek sanata, tarihe, bilime ve ayrıca bulunduğu toplumun kültürünü ile harmanlayarak sanat tarihine dolayısı ile sanat eğitime en büyük katkıyı sağlamaktadır.

Sanatçı yeni ürün elde ederken, eskiye dönüp, taklit edip, tekrara girdiğinde kendi gelişimini ve en azından içsel anlatımını hepten eksik kılmaktadır. Yani o çalışmayı sanat eseri olmaktan çıkarmakta veya taklit sınıfına almaktadır. Oscar Wild’ın da ifade ettiği gibi “Cisimlerin çehreleri onu seyredenlerin kültürel düzeylerine göre değişir”. Bu sebepten de sosyokültürel basamaklarda veyahut topluluklar arasında, zaman zaman işin içinden çıkılamayacak derecede sanat fikirleri ve sanat sorunları ortaya çıkmıştır. Bu farklılıklardaki kötü niyetler bir tarafa bırakılsa bile yine de ortak paydaşta buluşarak birlik olmak neredeyse imkansız gibidir. Farklı açıdan bakıldığında ise güzel ile aynı anlamda kullanıldığında sanat, en kalıplaşmış deyişlerden biri olmaya devam etmektedir: “Zevkler ve renkler tartışılmaz”, “Sanat nedir?” gibi basit fakat ciddi ve önemli soruların cevabını aramaktadır (Erinç, 1998). Buradan yola çıkarak, anca bu soruların cevabını bulmuş ve anlamış olan sanatçı sanata katkı sağlayabilmektedir. Dolayısı ile sanat eğitimi ile doğrudan bağlantılı olan sanatçılar, sanat eğitiminden beslenirken aynı zamanda sanat eğitimini de beslemektedir.

Sanat genel anlamda, sanatçısının alıcısına ulaşmak için ortaya çıkardığı bir eylemdir. Sanatçının etkin olduğu bu eylemde; sanat aracı, sanat tarafında oluşturulmuş bir biçim olarak meydana gelmektedir. İnsanın düşüncelerinin maddeye dönüştürülmesi için öncelikle onun biçim yaratma veya bir eseri ortaya koyma isteği olması gerekmektedir. Sanatçı, birçok etken yanı sıra; esas olarak ölümsüz kalma arzusu nedeniyle sanat eseri ortaya koymaktadır. Bu arzu ve çaba izleyiciye bazen bir resim, şiir, heykel, bazen de bir tiyatro oyunu fotoğraf ve sinema gibi farklı sanat alanlarında çıkan eserler aracılığı ile yansıtılmaktadır. Sanat eserleri kişilerin hayatlarındaki düşünsel ve işlevsel özelliğinin yanında biçim, renk, doku ve ritim gibi temel sanat kavramları ile bireyin estetik beğenisini ortaya çıkaran bir yoldur (Mercin & Alakuş, 2007).

Evrensel bir tarafı olan sanat eğitimi diğer bilimlerden çok daha farklıdır. Bu açıdan bakıldığında sanatın; daima farklı ülkeler, kültürler, sosyal ve etnik toplulukları bağlayan bir köprü görevi gördüğü de anlaşılmaktadır. Dolayısıyla sanat için, bireyler arasındaki değişiklikleri ve çatışmaları düzeltmeye çalışan ve onların birlikteliğini sağlamak için uğraşan bir iletişim yolu olduğu söylenebilmektedir. Sanat eğitiminde kültürler arası etkileşimin, sanata yansıyan sonuçları anlatılırken, toplumların farklı yönlerini tanıyan bireylerin ve sanatçı adaylarının çok yönlü bir farkındalık edindikleri düşünülmektedir.

Sanat ve kültürün, bir milleti birleştiren değerler bütünü ve egemenlik mührü olduğunu ifade eden Boydaş (2004), sanatın önemi konusuna başka bir yönden bakmıştır. Teknoloji, fikir gibi unsurların başka yerden elde edilebileceğini duygu ve sanatın ise hiçbir şekilde başka bir yerden alınamayacağını savunmuştur (Diğler, 2018). Ayrıca “Sanat eğitimi, yalnızca görsel ve plastik alandaki eğitimi değil, tüm anlatım yollarını kapsayan bir süreç olmalıdır. Algılama, görme, öğrenme, beğeni ve estetik değerlerin oluşmasıyla başlayan sanat eğitimi süreci, yaratma ve yaratımından zevk alma olarak gelişmesini sürdürür” (Gürtuna, 2004).

Her şeyden önce bir varoluş çabası olan sanat, tasarım halinde bulunduğu, eğitimi verilmediği, hayata geçirilip etkinlik kazanmadığı sürece sanat olarak kabul edilememektedir. İnsanlık tarihinin her aşamasında bizlerin bir parçası olmayı sürdürmüş

olan sanat, insan yaşamının betimlenmesini, anlatılmasını ve kökleştirilmesini sağlamış, böylelikle geçmişteki insanların çevrelerindeki varlıklar için söyledikleri ilk şarkılardan, yapmış oldukları ilk danslardan ve ilk resmettikleri hayvanlardan, modern çağıma ulaşmıştır (Özsoy, 2003). Sanatın çağdaş anlamda gelişmesi, aktarılması ve çoğaltılması tüm bu süreç içerisinde farkında olmadan vermeye başlanmış ve nesilden nesile geçmiş olan sanat eğitimi sayesinde olduğu görülmektedir.

Sanat eğitimi; kuşakları birbirine bağlayan ve bu nedenle insanlığın sürekliliğini devam ettiren önemli alanlardandır (Özsoy, 2003). San'a (2019) göre insanlığın doğumundan bu yana süregelen bir süreç olan sanat eğitimi, şüphesiz her toplumun çağdaş uygarlıklara ve yeniliklere ayak uydurmasının en önemli araçlarından biri olmuştur. Kişinin kendini ifade etmesinin sağlanmasında, yaratıcılık ve yeteneklerinin ortaya çıkarılmasında sanat eğitiminin önemi tartışılmamaktadır. Bireylere ve hatta toplumlara verilen ve ülkelerin en önemli yatırımlardan biri olan sanat eğitimi, uzun vadede çok iyi planlanmalı ve amaçları iyi saptanarak hedeflere ulaşılmalıdır.

Gerek ülkemizde, gerekse dünyada sanat eğitiminin uygulanışı her zaman tartışma konusu olmuştur. Sanat eğitimi; dünya görüşünün ve kişisel becerinin bir dışavurumudur bu nedenle kişiseldir. Diğer yandan ise sanat eğitimi sonucunda ortaya çıkan çalışmalar toplumların beğenisine sunulduğu için de genel bir kavramdır. Sanat eğitiminin bir diğer özelliği de toplumun değişimlerine tepki vererek etkilenmesi ve bunun sonucunda değişim göstermesidir (Sabahat, 2013). Sanat eğitimi bir süreç olduğu gibi öğrenme sürecinin ve kişinin gelişiminin yardımcı olabilir. Duyular ve bu duyuların dışa vurulduğu sanat alanının bir parçası olan sanat eğitimi, toplumlar arasında köprü görevi görmektedir. İnsanların bu bağlantıyı en güzel şekilde sağlayıp kültürel etkileşimi her an canlı tutmaya çalışmaları sanat eğitiminin temel amaçlarından. Bu nedenle sanat eğitimi örgün ve yaygın eğitimin içerisinde yar aldığı zaman eğitim sürecini olumlu yönde etkileyerek daha iyi bir yere getirecek güçtedir (San, 1979).

Toplumların genel sorunları, ihtiyaçları ve istekleri ile birebir bağlantılı olan sanat eğitiminin

kaynağının aslında toplumun en küçük yapı taşı olan bireyler olduğu görülmektedir. Önce bireylerin kendilerine özgün istek ve ihtiyaçları ile şekillenip büyüyen sanat eğitimi, özelden genele giderek geniş topluluklara hitap etmektedir.

Bir bütünlük içerisinde verilmesi gereken genel eğitim, insanın yetişmesi için temel ihtiyaçlardan biridir. Genel eğitimin bir parçası olan sanat eğitimi, özgürlük ve bireysel yaratıcılık olgusu olarak görülen sanatın içerisinde kendine has ilkeleri olan bir alandır. Bu açıdan bakıldığında, sanat eğitiminin genel eğitim içerisindeki yerinin çok iyi belirlenmesi gerekmektedir (Artut, 2001). Sanat eğitiminin insanlık tarihi içindeki yeri konusunda birçok çalışma yapılmış ve tarih içerisinde sanat eğitiminin gelişimi için çeşitli uğraşlar verilmiştir. İnsanlığın sanat eğitimine önem vermek ve bunu geliştirerek devam ettirmeye çalışmaktır. Birçok sanat tarihçi bunları tarihe not düşerek önemli olay ve konuları yazmışlar ve bizlere aktarılmasını sağlamışlardır.

Endüstri ile doğan yeni bireyler için sanatın anlamı değişmiş, buna bağlı olarak yeni yaşam biçiminin belirlediği yeni ihtiyaçlar ortaya çıkmıştır. Bu ihtiyaçların karşılanması sanat eğitiminde de kökten bir değişim ihtiyacı doğurmuştur. Bu bağlamda Sanayi Devriminin gelişi 19. yüzyılın ilk yıllarında sanat eğitiminde bölünmelere yol açmıştır. Bunun yanı sıra, sanatçının kültürel öneminin de yeniden sorgulanmasını sağlamış, sadece en güzeli bulmaya çalışan bir estetik arayışı olarak görülen sanatı, girişimcilerin karlarından çok toplumun iyiliği için yetenekleri fark etmek ve takip etmek olan bir özellik de getirmiştir.

Sanat eğitiminin gelişimi açısından önemli bir dönem olan 19. yüzyılda Avrupa'daki kültür çöküşüyle beraber insanlar kendi toplumlarına yabancılaşmaya başlamıştır. Buna karşı bir önlem olarak çıkan eğitim akıllarından en önemlisi olan sanat eğitimi yavaş yavaş kendini göstermiştir. Almanya'da ortaya çıkıp, gelişerek birçok ülkenin genel eğitimine etki eden "Sanat Eğitimi hareketi" kültürel anlamda yok oluşun ve tekdüzeliğin getirdiği sorunlara karşı bir çözüm olarak tercih dilmeye başlanmıştır (Etike, 1995). İngiliz sanat eğitimci Steveni (1968)'nin belirttiğine göre, 19. yüzyılda Batıda Endüstri Çağı olarak anılan dönem, sosyal ve ekonomik açıdan sanat akademilerini etkileyen en önemli gelişme olarak kabul

edilmektedir. Güzel sanatlar alanında tasarımın ön plana çıktığı Endüstri Çağı ile birlikte, endüstrinin üreteceği eşyanın tasarımında yenilikçi bir arayış içine gidilmektedir. Dönemin amacı, üretilen eşyaların iyi pazarlanabilmesi ve bu bağlamda endüstrinin üreteceği ucuz eşya biçimlerini kolay, düzgün çizebilmektir. Bunun için en işlevsel çizim yöntemi olarak geometrik formlarla yapılan çizgisel tasarım metodunun olduğu keşfedilmiştir. Böylece ticaret bilincinin önem kazandığı 19. yüzyılda, sanat eğitiminde estetikten çok ticari amaç yeğlenir olmuştur (Efland, 1990). Bu yüzyılda devlet okullarının uygulamalı güzel sanatların ihtiyacının karşılanamadığı bölgelerde, bu açığı tamamlamak için daha önceden açılan loncaların çırak yetiştirme görevini devraldığı görülmektedir. Ancak devlet okullarında verilen sanat eğitiminin, akademiler tarafından verilen eğitimle birçok açıdan farklı olduğu görülmektedir. Devlet sanat okulları, tamamen farklı sosyal gereksinimleri karşılamak adına oluşturulmuştur. Daha sonraki yıllarda ise yine aynı kaynaktan beslenen ancak toplulukların daha değişik sosyal ihtiyaçlarına cevap verebilmek adına farklı yollar çizen bir sanat eğitimi görülmektedir (Dilmaç, 2009). Delacroix ve Ingres gibi akademinin en başarılı mensuplarına, dönemin Fransız Hükümeti tarafından ülkedeki sanat eğitiminin durumunu belirlemek için yazdırılan raporda figür (desen) çiziminin önemi belirtilmiş olmasına rağmen, sanat eğitiminde uzmanlaşmak için gerekli olan geometriyi öncelikli alan eğitim metotlarından en zor şekillere kadar olan uygulamaların da gerekliliğini raporlarında sunmuşlardır (Ravaisson'den aktaran Dilmaç, 2009). Bu bağlamda; sanat eğitiminin de bazı dönemlerinde sadece sanat amacı gütmeyeceği; ayrıca zaman, alıcı, güç ve para kazanmak gibi ihtiyaçlar için bir araç olarak kullanıldığı görülmektedir. Tüccarların daha fazla para kazanmak için daha anlaşılır, basit ve hızlı üretilebilir sanat eserleri üretme arzusu farklı arayışlar içine girmelerini sağlamıştır. Bu nedenle hızlanan endüstriyel akımdan etkilenen sanat eğitiminde işlevsel ve hız kazandıran yeni metotların oluşturulduğu ve daha fazla sanat üreticisi elde etmek için eğitimlerin arttığı söylenebilmektedir.

Güzel sanatların standardıyla tanışan bireyler sanayinin çıkarları doğrultusunda daha iyi hizmet sunulabileceği düşüncesiyle geometriyi temel alan çizim öğretimi metotları almaya başlamışlardır. Sanayi devriminde, zanaatkarların eğitimlerini oldukça etkileyebilecek

düzeye gelen sanat eğitimi; sanatçıların eğitiminde olduğu gibi çizim sistemini karışık ve zaman alıcı şekilde öğrenmelerine ihtiyaç bırakmamış, böylelikle kolaylık sağlamıştır (Dilmaç, 2009).

20. yüzyıla gelindiğinde ise okul içinde ve okul dışında verilen tüm güzel sanatlar alanlarının eğitimi sanat eğitiminin tanımı olmuştur (Ünver, 2002). Sanat eğitiminin olmadığı kurumlarda eğitimin de gücü azalmaktadır. İnsan gelişmek için sürekli bir değişimin içinde olması gerekmektedir, başarılı bir eğitim ise insanı her yönden geliştirmekte ve değiştirmektedir. Birey bilgi anlamında kendini geliştirirken, başarmayı, paylaşmayı ve yeteneklerinin farkına varıp bunları sunabilmeyi öğrenmek zorundadır. İnsanlar duygularını kullanmadan sadece mantıklarıyla hareket eden varlıklar olsalardı belki de sanat eğitimine ihtiyaç olmayacaktı. Fakat insan duygularını kullanabilen, bunu mantığı ile harmanlayabilen varlıktır. Bu özellik de sanat eğitimi insanları için vazgeçilmez yapmaktadır. Çabuk öğrenilen bilgi çabuk unutulabilmektedir. Fakat kişinin düşünce ve duygularına dolayısıyla insani özelliklerine hitap eden öğrenme, kişiyi hayata hazırlamakta ve yeni yollar açmaktadır (Erbay, 1997). Sanat eğitimi, estetik duygusunun bedensel ve ruhsal bir birlik içerisinde geliştirilip, yaratıcılık gücünün olgunlaştırılmaya çalışılmasıdır. Daha geniş bir çerçeveden bakıldığında ise bireyin, izlenimlerinin duygu, düşünce ile anlatabilme aşamasında, yaratıcılık gücünün estetik duygusuyla beraber belli bir seviyeye gelebilmesi için yapılan bütün eğitim etkinlikleri çabası denilebilmektedir (Kırıçoğlu, 2002).

Modernist eğilimlerin yoğun yaşandığı 20. yüzyılda sanat, alandaki aydınlanma ve endüstrileşmeyle birlikte şekillenen bir dünya görüşü doğrultusunda gelişmiştir. Bununla birlikte kültür ve tarih anlamını yitirmeye başlarken, modernizm sürekli olarak geleceğe yönelme düşüncesini getirmiştir (Batur, 1997). Böylece her ülkenin akademik eğitim sisteminde sanat eğitimine yönelik çağdaşlaşma adımları başlamış ve dönem dönem yeni programlar denemişlerdir.

Üniversitelerin takip ettikleri akademik programda sanat eğitimi için amaçladıkları; hem sanat eğitmeni hem de sanatçı yetiştirme olmuştur. Yüksek öğretim düzeyinde sanat eğitimi

veren bu kurumlar amaçları farklılık göstermiş olsa dahi sanatın gelişimine katkı sağlayan kurumlar olarak varlıklarını sürdürmüştür (Erbay, 1997). Sanat eğitimi öğretmeni yetiştiren okullar Türkiye’de Eğitim Fakülteleri bünyesinde toplanmıştır. Sanat eğitimi öğretmeni açığını kapatma amacı güden bu fakültelerde Plastik Sanatlar Eğitiminin yanında Eğitim Psikolojisi, Eğitim Sosyolojisi gibi, Pedagoji dersleri de verilmektedir (Dilmaç, 2009).

Sanat eğitimi sürecinde teknoloji kullanımının gerekliliği teknolojinin doğuşundan beri tartışma konusu olmuştur. Sanat eğitimi alan bireylerin teknoloji algısı, teknolojik donanımları, onlara sunulan imkânlar ve var olan teknolojilerden ne derece yararlandıkları karşımıza soru olarak çıkmaktadır. Sanat eğitiminde teknoloji kullanımının daha yeni olmadığına da bilinmesi gerekmektedir. Bilgisayar gibi teknolojinin akla gelen ilk araçları ile değil aslında bu alanda çağa özgü araç, gereç ve malzemelerin kullanımı, eğitim ortamının yeterli donanıma sahip olması gerekmektedir. Sanat eğitimi birçok açıdan araç gerece dayalı bir eğitim olduğundan, öğretim niteliği de bu ortama göre değişmektedir. Uygulamalı sanat alanlarında özellikle atölye ortamları, araç ve gereçleri öğrenme durumlarını doğrudan etkilemektedir. Bu açıdan sanatta teknolojinin kullanımı her ne kadar yeniymiş gibi düşünülse de her çağın eğitimcileri, zamanlarının teknolojisini kullandığı ve bu teknolojilerin kendinden önceki çağda kullanılan teknolojilerden biraz daha gelişmiş olduğu görülmektedir (Değerli, 2015). Dolayısıyla sanat eğitiminde teknoloji kullanımı yenilikçi kalabilmek ve zamanla gelişen toplumun eğitiminden, kültüründen, sosyal yapısına kadar etkilenen birçok alanda geri kalmamak amacıyla mutlaka gereklidir.

Sanat eğitime dair tüm bilgilerin ışığında uzun bir süreç dahilinde gelişim göstermiş olan sanat eğitimi zamanın getirdiği yeniliklerle varlığını daha etkin sürdürmüştür. Zamanla gelişen ve değişen teknoloji de sanat eğitimi doğrudan etkilemiştir. Bu nedenle de insanoğlunun vazgeçilmez bir ihtiyacı haline dönüşmüştür.

2.2. Grafik Sanatlar

Grafik kelimesi sanat terimi olarak çok eskiye dayanmaktadır. Eski Yunanca kökenli

Latineden gelmektedir. Resim ve çizgi anlamına gelen Design kelimesi de Latince kökenli 'designare'den türemektedir; 'bir şeye işaret etmek' anlamındadır. Tanım olarak tasarım; düşüncede canlandırılan bir olayın, projesi, çizimi veya üç boyutlu görüntüsü olarak uygulanan ve ortaya çıkarılan bütün eserlere verilen addır. Yalnızca grafik sanatlar anlamında ele alınan bir kavram olmamakla beraber her alanda tasarım olgusu varlığını hissettirmektedir (Ertosun, 2006).

Grafik, ilk zamanlarda tek renkli, sonradan çok renkli olacak biçimde, tahta, metal veya taş gibi sert maddelerin oyularak, üzerine boya sürülmesi ile deri veya kağıt gibi eşyaların üzerine basılması sonucu ortaya çıkan şekilleri ifade etmek için söylenmiştir. Grafik kelimesi çoğu zaman, “baskı sanatı” olarak da adlandırılmıştır (Teker, 2002).

Grafiksel düşüncenin bir anlatımı olan grafik sanatlar; bir ürünün, kuruluşun, olayın veya yaşantının iletişim yolları ile duyuru ve tanıtımının yapıldığı yeni bir oluşum şekline dönüşmesidir. Süreç içerisinde konu ve mesaja yönelik çalışmalar formüle edilerek kitle ile bir iletişim kurulmaktadır. Buluş ve keşif süreci sonrasında, etkileyici ve sanatsal bir bütünlük ortaya çıkarken aynı zamanda detaylı bir düşünme süreci de yaşanmaktadır. Bu süreç isimlendirilecek olursa grafik tasarım demek uygun olmaktadır (Yurdakul, 1993).

Grafik Sanatlar mimari, dekoratif, resim ve heykel sanatlar gibi plastik sanatların önemli alanlarından biridir. Farklı sanat alanlarında estetik ön planda olmasına rağmen grafik sanatlar, mekaniğin ve estetiğin birlikte olduğu bir sanat alanıdır. Bu sanat alanında yapılan her çalışma baskılanmak (kopyalanmak) için yapılmaktadır. Her alanda olduğu gibi baskı da bir teknik gerektirdiği için o tekniği bilmek gerekmektedir. Fotoğraf, resim, yazı ve karikatür gibi alanlardan yararlanan bu sanat dalı diğer sanatlardan kendini ayırmaktadır.

Grafik Sanatlar iki ana bölümde ele alınabilmektedir:

1. *Özgün Grafik Sanatlar*: Bu alandaki grafik sanatçıları eserini bir ressam gibi planlayıp düzenlemektedir. Yaptıkları çalışmaları özgün baskı tekniklerinden biri ile çoğaltmaları gerekmektedir. Bunun için ise baskı türünü çok iyi bilip uygulayabilmektedirler. Uygulanan teknikeler, litografi, linol, ağaç baskı, ve serigrafi gibidir. Bu baskı teknikleri sanatçının tek

başına uygulayabileceği baskı teknikleridir.

2. *Reklam Grafik Sanatlar*: Ekonomik gelişimlerde satışa çıkarılan ürünler, mallar ve kavramlar hakkında bilgi edinerek bu bilgiyi topluma sunmak ve onları ikna ederek ürünleri satın almalarını veya fikirleri benimseyebilmelerini sağlayabilmektir. Reklamlar hazırlanış şekilleri açısından üç grupta incelenmektedir:

- Göze hitap eden reklamlar: Broşür, katalog, afiş, pankart, gazete ve mecmua reklamları insan gözüne hitap eden reklamlardır. Grafik Sanatlar gözün etkilendiği görsel bir sanattır ve reklamın özellikle görsel bölümü ile ilgilenmektedir.
- Kulağa hitap eden reklamlar: Radyo ve çığırtkan reklamlar
- Ayrıca göze ve kulağa aynı anda hitap eden reklamlar da vardır. Bunların aracılığıını ise sinema ve televizyonlar üstlenmektedir (Çağla, 2021).

2.2.1. Dünden Bugüne Grafik Tasarım ve Uygulamaları

Grafik tasarım insanlık tarihi kadar eski bir iletişim biçimidir. Evrensel bir dil olarak da güçlü bir iletişime sahip olan grafik tasarım bireye görsel okuryazarlık yetisi kazandıran bir alandır (Çaydere, 2016).

Tarih süreci içerisinde pek çok değışken tarafından etkilenmiş olan sanat her zaman kendine yeni alanlar bulma arayışındadır. Bir toplumun kendini, kültürünü, insanlığını ve bunların izlerini geleceğe taşımak için uğraştığı ve çaba gösterdiği en önemli görevlerden biri de sanatın tarihini üstlenmektedir. Sanat eğilimleri pek çok etken tarafından tetiklenmektedir. Bazen olaylara tepki olarak çıkan sanat ürünleri bazen de onlarla beraber varlığını ortaya koymaktadır (Kozlu, 2009). Bu bağlamda sanat olgusuyla beraber gelişen grafik sanatlar; insanların kendilerini anlatma çabası ile ortaya çıkmış, farklı tekniklerin çoğalıp gelişmesi ile alanını gün geçtikçe genişletmiştir.

Grafik tasarım yaptığımız, gördüğümüz, satın aldığımız her yerde vardır. Sokak tabelaları üzerindeki yön oklarında hayat kurtarıcı rolü bulunmaktadır. New York Jets için parlak yeşil logo ve Wall Street Journal'ın tek renkli ön sayfalarında yer almaktadır. Giyim

mağazalarında, posta pullarında ve gıda ambalajlarının etiketlerinde bulunmaktadır.

Grafik tasarım, görsel iletişim sanatıdır. Bu nedenle grafik tasarımın, esas amacı mesaj ileterek bunun sonucunda ürün veya hizmet sunmaktır. Tasarım sanat, mimari, mühendislik, iletişim, edebiyat ve felsefe gibi birçok farklı alanda farklı anlamlar ifade ediyor olsa dahi, benzer kaygılar barındıran, sorun çözmeye yönelik bir süreç olduğu söylenebilmektedir (Çaydere, 2015). Bu kaygılar ile tarih boyunca toplumlara ve hatta nesillere aktarılacak istenen mesajların iletilmesindeki en önemli yardımcı matbaa olmuştur.

Uygarlıkların kendini geliştirmesinde öncü olan matbaa ilk olarak resimlerin kağıda aktarılması ile oluşturulan ilkel bir yöntemken, zamanla gelişmiş, teknolojik ve kültürel girişimlerin gerçekleşmesine olanak sağlayan bir araç haline almıştır (Mazlum, 2006). Türklerde ilk olarak 9. yy'da Doğu Türkistan bölgesindeki Uygur Türkleri tarafından kullanılan matbaa; Osmanlı Döneminde 2. Beyazıt döneminde, 1492 yılında engizisyon mahkemelerinden kaçan yahudiler ile gelmiş ve azınlıklar tarafından Tevrat ve dini kitapların basımı için kullanılmıştır. Osmanlı'da ilk Türk matbaası 1726 yılında kurulmuş fakat okuma yazma oranındaki düşüklük, alt yapı eksikleri gibi sebeplerden dolayı işlevsel bir şekilde kullanılmıyormuş sürdürülememiştir (Tarlakazan, 2007). Türk matbaası Cumhuriyet sonrasında etkin hale gelmiştir. Cumhuriyet öncesinde kurulan Dârü't Tıbbâtü'l-Âmire değişerek "Milli Matbaa" ve sonradan "Devlet Matbaası" adını almış; 1939'da Milli Eğitim Bakanlığı hizmetine verilmiştir (Bozkurt & Çubukçu, 2018). Cumhuriyet Döneminin birçok anlamda modern dünyaya geçişi sağlamış olması, Mustafa Kemal Atatürk'ün yaptığı harf inkılabı ile de okuma ve yazma oranındaki artış ile matbaa gelişmiş, dolayısı ile basılı yayınlar artmıştır. 1928 sonrasındaki on yıl içerisinde basılı yayınların sayısında önemli bir artış gerçekleşmiştir.

Matbaanın Avrupa'daki gelişimini etkileyen ve aynı zamanda etkilenen Rönesans ile beraber; hayatın tüm yönlerini tek bir bakış açısıyla değerlendirme alışkanlığı ortadan kalkmaya başlamış, Natürallizm doğrultusunda gelişen geleneksel sanatın etkinliği Kübizm ile azalmış ve bunun sonucunda sanatta yeni akımlar ve teknikler gelişmiştir. Bu gelişmeler

sonucunda sanayi devriminin etkisiyle, endüstri çağının toplum üzerinde yarattığı değişimler dönem insanını sanattaki yerini anlamaya ve sorgulamaya yöneltmiştir. Sanayileşme ile hayata gelen makineleşme devri geleneksel sanat üsluplarıyla yerleşmiş, resim tekniklerini başka tekniklerle birleştirerek yeni arayışlar getirmiştir. Bu arayışlar sonucunda resimde tasvir alışkanlığı ortadan kaybolurken buna bağlı olarak resimsel kompozisyonlardan vazgeçilmeye başlanmıştır. Bu nedenle bir resme dair bütün biçimsel öğelerin birbirleri ile ilişkisi ve değer bağlantıları yok olmaya başlamıştır. Bunun yerine makinaların oluşturduğu estetik ön plana çıkmaya başlamıştır (Değerli, 2015). Sanatsal açıdan malzeme zenginliğini de beraberinde getiren Endüstri Devrimi, sonrasında gelen süreçte özellikle teknolojik gelişmelerin hızını arttırmıştır. Eski teknolojinin yerine gelişen teknolojinin gelmesi, doğada olduğu gibi toplumlarda da eskinin yerini yeninin alması, yeni sanat akımlarının eski sanat dallarına alternatif olması endişesini oluşturmuştur. Gelişen teknoloji, plastik sanatlardaki eserlerin daha ucuza mal edilmesini ve daha çok alıcı kazanmasını sağlayan bir unsur olarak görülebilmektedir (Elitsoy, 2008).

İngiltere’de buharlı makinelerin ortaya çıkışı ile gelişen Sanayi Devrimi 18. yüzyılın sonlarına doğru, kısa bir süre içerisinde tüm Avrupa’da etkisini göstermiştir. İngiltere ile sınırlı kalmayan Sanayi Devriminin getirdiği yenilikler 19. yüzyıl sonlarına doğru da Avrupa’nın farklı ülkelerinde görülmüştür (Polat, 2019). Eski dönemin akademik sanat eğitimlerine karşı çıkan, sanatın ve yaratıcılığın öğretilebilir bir kavram olmasından çok geliştirilebilir bir kavram olduğunu savunan Bauhaus Ekolü; sanat ve zanaatı bir bütün halde ele almayı amaçlamıştır. Sachplakat, Konstrüktivizm, Uluslararası Stil ve Bauhaus gibi işlevselliğin ön planda olduğu akımların ortak özelliği tasarımsal ürünlerin (kitap kapağı, afiş, ambalaj vs.) amacına yalın bir dille uygun, anlaşılır ve okunaklı yazı stilleri ile yapılması olmuştur. Art Nouveau, Art Deco, Psychedelic ve Pop Art gibi akımlar çerçevesinde yapılan çalışmaların tersine sadeleştirilmiş, amacını açıkça belirten fotoğraflar ve tırnaksız yazı karakterlerinin kullanıldığı işler olmuştur. Görsel iletişimin işlevini doğru yerine getirmesini amaçlayan bu akımlar, bugün halen grafik tasarım alanında gereklilik olarak görülmektedir. Günlük hayatta her gün karşılaşmak zorunda kaldığımız görüntü ve

imgeler arasında kötü tasarımlardan çok, başarılı tasarımlara duyduğumuz ihtiyacın artması, 20. yüzyılda oluşan bu tasarım algısının grafik tasarıma hediye ettiği kalıcı katkıların önemini vurgulamaktadır (Eker, 2018).

Endüstri devriminin getirdiği teknoloji çağı ile mekanikleşen üretim biçimleri yepyeni bir döneme geçmiştir. Bu dönemde bulunan ve sanatın üretiminde yer alan birçok araç da teknoloji sayesinde sanat yapıtlarına yeni boyutlar kazandırmış, sanatçılar tarafından keşfedilerek sanat çalışmalarında kullanılmıştır. Sanatçıların yeni ifade biçimlerini denemesinde cesaret verici olan bu gelişmeler, değişimi de getiren birçok yeni keşfi hayata kazandırmıştır. Özellikle fotoğrafın keşfi ve sonrasındaki süreçte, fotoğraf makinasını kullanan ressamın resimlerini kolaylıkla tuvale yansıtmasına olanak sağlamışken daha sonraları izlenimcilerin fizik bilimindeki gelişmelerden etkilenmelerini sağlamıştır. Nagy, Ernst, Hausemann, Carra, gibi sanatçıların endüstriyel biçimleri resimlerine dahil etmeleri, Duchamp gibi sanatçıların fabrikasyon hazır eşyaları sanat yapıtı olarak sunmaları teknolojik gelişmelerin sonuçları olarak görülmektedir (Sey & Acar, 2006). Böylece birçok sanatçı teknolojik ortamda eserler üreterek aslında bir devrin kapandığını göstermişlerdir. Makine estetiğinin ortaya çıkışı ile devrim ve hız tüm dünyada dinamizmle beraber modern çağın içerisinde vazgeçilmez yerini almıştır. Sanatçıların fütürüst çalışmalarındaki kronofotografi üslubu (analitik zamansal fotoğraf çalışmaları), kübist sanatçıların biçimsel çalışmaları, 1910 yılından beri endüstrinin hız kazandığı dönemlerde dijitalleşen teknolojilerin ilerletilebilmesi anlamında günümüzün öncü örnekleri olarak sanat tarihindeki yerini almıştır (Değerli, 2015).

20. yüzyıla gelindiğinde sanat akımlarından özellikle baskı tekniğindeki (ipek baskı, taş baskı, vs.) ve fotoğraf alanındaki gelişmeler eserlerin çoğaltımı konusunda sanatı oldukça etkilemiştir.

Bilgisayar kaynaklı sayısal sanat öncesi dönemde, yapımı aylar hatta yıllar sürebilen sanat çalışmaları ilerleyen teknolojiyle birlikte çok az bir sürede yapılmaya başlanmıştır. Bilgisayardan yazılan kodlarla yapılan hareketli resimler, değişken görüntüler, dokular,

renkler ve kompozisyonlar sanat eserlerine yeni alanlar oluşturmaya başlamıştır. Geleneksel üslupla üretilmiş çalışmaları sayısal öğelerle birleştiren sanatçılar, kendilerini sadece bir yöntemle sınırlandırmak istememişlerdir. Sanatçıların yalnızca kavramsal ve estetik yaklaşımlarını etkilemeyen teknolojik gelişmeler, aynı zamanda onların çalışma yöntem ve tekniklerini de değiştirmiştir (Sağlamtimur, 2010) .

20. yüzyılın ortalarından sonra kendini gösteren Op Art, Kinetik Sanat, Performans Sanatı, Pop Art, Action Painting Happening gibi akımlar avangarde sanat alanlarının içindeki yerlerini almışlardır. Teknolojinin neredeyse tamamen hakim olduğu bütün disiplinlerde etkileşimli sayısal teknolojinin kullanımı yani bilgisayar desteği oldukça fazladır. Ek olarak bu disiplinlerin teknoloji ile olan yakınlığı ve etkileşimi çağımızın sanatı tarafından çok daha ilginç yeniliklerin oluşmasına sebep olmuştur. Bu oluşumlar, özellikle görsel iletişimin içine dahil olan ve teknoloji ile doğrudan bağlantılı olarak popülerleşen, hızla gelişen ve seyircini de içine alarak farklı çıkarımlarda bulunduran “etkileşimli” yani interaktif grafik sanatların başlangıcıdır (Değerli, 2015)

Bilgisayar ortamları, geleneksel resmin olanaklarına kıyasla beraberinde birçok yeni imkanlar getirmiş ve sanatçılara başka alternatifler çıkarmıştır. Bu alanda sanat icra etmek için kullanılan araçlar kalem, kağıt, boya, tuval vs. değil direk olarak bilgisayarın kendisi olmuştur. Bu ortamda görsel çalışmalar oldukça hızlı bir şekilde hazırlanarak değiştirilebilmektedir. Böylece geleneksel tekniklerden daha çok sayıda ve sorunsuz düzeltme ve tasarım kolaylığı imkânı bulunmaktadır. Çalışmaların renk kombinasyonları, biçimleri isteğe göre değiştirilebilmekte, detayları daha rahat işlenebilir ve perspektifi kolayca düzeltilebilmektedir. Bilgisayar destekli olarak yapılmış tasarımlarda bilgisayarların temel komutlarıyla bile sanatçıya geniş olanaklar sunulmuştur (Değerli, 2015). Kolayca düzenlenebilen sanatsal çalışmalar grafik tasarım uygulamalarını da hızlandırmıştır. Hızlanan üretimle beraber ise grafik tasarım yeni çağın hem günlük hayatında eşlik eden hem de sanatsal dünyanın en yenilikçi ve vazgeçilmez alanlarından biri olmuştur.

Bilgisayarın keşfi ve sonrasında daha fazla bilgi arayışı interneti de hayata getirmiştir. Dijital

teknoloji ile gelen internetin keşfi, farklı sanat yapıtlarının oluşmasında çıkış noktalarından biri olmuştur. Bunun sebebi ise internetin hiç durmaksızın her yerde beraberinde etkileşimi de getirmesidir. Bu etkileşimli sanat olgusu büyük ölçüde gelişmiş ve dijital tabanlı pek çok sanat disiplininin içine dâhil olmayı başarmıştır. Ek olarak sanattaki tüm bu yeni arayış ve biçimlendirmeler, sanatın yeniden sorgulanması, toplumu yaşadığı çağda başka alanlara yöneltmiştir. Bunun en önemli nedenlerinden biri ise durmaksızın bir hızla ilerleten teknolojinin sanata ve sanatçıya etkisi olmuştur.

Bilginin ve iletişimin son hız yayılımı daha fazla teknolojik ve bilimsel yenilikleri beraberinde sürüklemiştir. İnternet üzerinden sergi açarak mekân sınırlamasına bağlı kalmayan sanatçılar tek bir alandan tüm dünyaya ulamış ve eserlerini kitlelere sunma imkanı edinmişlerdir. Ayrıca birçok müze ve galerinin online siteleri aracılığı ile sanat eserlerinin görüntülerine kolay bir şekilde erişim imkanı sağlanmıştır.

Hızla değişen bir dünyaya ile karşı karşıya kalan günümüz toplumları, bu değişime ayak uydurabilmek ve katkı sağlayabilmek için yeni kuşaklara bir eğitim verilmesi gerektiğini bilmektedirler. Sürekli eskide kalmış bilgilerle hazırlanmış programları alarak yetişen öğrenciler sosyo-kültürel yaşamın gerektirdiği bilgi ve becerilerden eksik kalmaktadırlar. Eğitimcilerin aktif bilgisayar kullanmayı, dolayısıyla teknolojiye hakim olması eğitimin etkililiği açısından büyük önem arz etmektedir (Bindak & Çelik, 2005). Tüm bunlarla beraber öğrencilerin de başta grafik tasarımın en baş gereksinimi olan bilgisayar kullanımını iyi derecede biliyor olması gerekmektedir.

2000’li yıllara geçerken kişisel bilgisayar kullanımı yaygınlaşmış ve teknolojik aletlerin fiyatları bir nebze düşmüştür. Güzel Ssanatlar ve özellikle grafik sanatlar gibi doğrudan bilgisayarın etkin olduğu alanlarda sanatçı ve eğitimci olma adayı olan öğrenciler beraberlerindeki dizüstü bilgisayarlar ile derslere girmeye başlamışlardır. Paintbox teknolojiye olan tutkusuyla gelişen donanım ve yazılımları kullanarak sayısal resimler üretmiştir, yazılımı ile ekran üzerine resim yapan ilk önemli sanatçı olmuştur.

Teknolojinin sanata katkısıyla, yazıcı, grafik tablet, bilgisayar, monitör, tarayıcı gibi araçları

kullanan sanatçılar piksek tabanlı yazılım ile grafik tasarım çalışmalarını istedikleri işlemektedirler. Serbest çizimler yaparak düzenlemeler yapmışlar, vektörel yazılımları kullanarak da büyük boyutlarda çalışmalar yapabilmışler ve üç boyutlu modelleme programları aracılığı ise de yeni görüntü biçimleri elde etmişlerdir (Türker, 2011).

Çağımız insanların düşüncelerini kolayca gerçeğe dönüştürebilen bilgisayar ve yazılımlar, hayalleri dahi gerçeğe çevirebilmektedir. Bu olanaklara sahip olan özellikle görsele hitap eden eserlerini sınırsızca tasarlayabilmektedirler. Bunları tasarlarken kullandıkları Adobe Photoshop, Adobe Artrage gibi programlar sanata yeni bir boyut kazandırmıştır.

Grafik tasarım ve masaüstü yayıncılıkla ilgilenen herkesin bildiği, kullandığı ve Adobe firmasının geliştirmiş olduğu Photoshop; Illustrator gibi piksel tabanlı programlar hem eğitimde hem de reklamcılık ve matbaacılık alanında çok yaygın olarak tercih edilen temel yazılımlardandır (Türker, 2005). Bu bağlamda teknolojinin sanatsal çalışmalar içerisinde ve uygulama alanını genişletmesiyle oluşan yeni alanlar ve bu yöntemlere bağlı eserler süregelmeye devam edecektir.

2.2.2. Grafik Tasarım Eğitimi

Uzun zamandır başka lehçeleri konuşan farklı toplumlar bir şekilde birbirlerini anlamakta ve anlaşılmaktadır. Farklı milletlerin ve dolayısıyla değişik dillerin varlığı, tüm sözsel dillerde yazılı iletişimin önünde duran engel olmuştur. Tarihsel süreç içerisinde sorunun giderilmesi ve evrensel bir görsel yapının tasarlanması şart olmuş ve ilk adım sanatçı tarafından atılmıştır. Eğitimcilerin sanatın bilim içerisindeki varlığının vazgeçilmezliğini ortaya koymasıyla bilim ile beraber sanat da görsel sorunları işlevsel bir halde ele almaya başlamıştır (Çaydere, 2016).

Tepecik (2002), tasarımın tanımını yaparak; hayalde canlandırılan olayların projelendirilmesi, çizilmesi veya üç boyutlu olarak görüntüsünün uygulanması ve ortaya koyulması aşamalarını kapsayan tüm çalışmalara verilen isim olarak belirtmiştir.

Ayrıca, Çaydere (2016) de tasarımın, bir ürünün bütününe veya bir bölümüne şekil, renk, biçim, doku, çizgi, malzeme süslemesi veya esnekliği gibi duyu organları ile algılanabilen değişikliklerinden oluşan görünüm olduğunu belirtmektedir.

Tasarım sürecinin başlayıp gerçekleşmesi için estetik bakış, yetenek, zeka ve sanatsal bir altyapıya gereksinim olması gerekmektedir. Çözüm bulma süreci ve uygulama evrelerini de içeren tasarım süreci, bu alt yapıyla birlikte problemin veya ihtiyacın belirlenme aşaması, doğru bilgiye ulaşma, yaratıcılığın gerçekleşmesi gibi süreçlerden geçmesi gerekmektedir. Bunun için de toplumların birileri arasındaki iletişimi oldukça önemlidir. Farklı iletişim araçlarını kullanan toplumların ortak olarak kullandıkları iletişim yöntemlerinden biri de sanattır. Yazının başlangıcı ile daha kolay aktarılabilen bilgi birikimi ile sanat da yayılımını hızlandırabilmiştir.

Yazı ve resim bir uyum içinde beraber aynı alanda kullanılarak yeni bir iletişim aracı olan grafik tasarımı oluşturmuştur. Günümüzdeki anlamıyla grafik tasarımın bir tasarım etkinliği haline gelmesi ise on dokuzuncu yüzyılın sonu, yirminci yüzyılın başı gibi kendini gösteren sanatsal faaliyetler sayesinde olmuştur. Grafik tasarımın gelişiminde yazı ustaları, sanatçıları ve basımcıları gibi pek çok kişi önemli ölçüde fayda sağlamıştır (Çaydere, 2016).

İnsanlığı olumlu yönde geliştiren ve şekillendiren ve en önemli etkenerden biri eğitimidir. Toplumların tarihi gelişim evrelerine bakıldığında bir tür ayrıcalık olarak kabul gören eğitim, sanayinin gelişmesiyle beraber önemini arttırmış ve öncelik sırasında olmaya başlamıştır. Öte yandan 21. Yüzyılın en önemli simgesi olan teknolojinin üst düzey kullanımı, eğitimi önemli ve olmazsa olmaz bir gereklilik haline getirmiştir (Genç & Eryaman, 2007). Dönüşüm süreçlerinde yaşanan hızlı değişimler ile yüksek öğretim programları da payına düşeni almıştır. Günümüzde bilgi üreten yükseköğretim kurumları, bu yapısının yanına, insanların beceri kazanmasına olanak tanıyarak bilgiyi aktaran ve geliştiren bir özellik kazanmışlardır (Özoğlu & Gür, 2012).

Yükseköğretim sisteminin oluşum başlangıcının, Eflatun'un Academia ya da Aristo'nun Lyceum okullarına kadar ulaştığını söylemek pek de yanlış olmamaktadır. O zamanın

okulları veya ekolleri günümüz üniversitelerinin prensip kabul ettikleri düşünce özgürlüğünün mayasını oluşturarak belirli öğretiler eşliğinde, kişilerin siyasi, dini ve politik baskılardan uzakta, özgürce düşünebilmeyi teşvik eden ve şüpheli sorgulama ile bilgiye ulaşma isteğini kamçılayan yapıyı ortaya çıkarmışlardır (Sevindik, 2016).

Günümüzdeki üniversitelerin tarihsel süreçte yapısal oluşum evrelerini incelediğimizde karşımıza üç önemli nokta çıkmaktadır. Oluşum sürecindeki üniversitelerin ilk önemli dönemeci Ortaçağ Avrupa'sında kilise merkezli üniversiteler olmuştur. Tarihsel anlamda 12-15. yüzyılları arasına denk gelen bu dönemde, üniversiteler öğrenci (Bologna Üniversitesi-1088) ya da öğretmen (Paris Üniversitesi-Yaklaşık 1150) loncalarının gölgesinde faaliyetlerini yürütmüşlerdir (Çetinsaya, 2014). Bu dönemde üniversiteler, bir yandan Kutsal Roma İmparatorluğu'nun, diğer yandan ise dini otoritenin en baş temsilcisi kabul edilen Papalık'ın etkisi altında eğitim ve öğretim faaliyetlerini sürdürmüşlerdir (Tekeli, 2007). En önemli ikinci değişiklik ise 16. yüzyılda kilisenin etkisinin azalmasıyla boşluğu dolduran ulus devletlerin yön verdiği üniversite yapılanmalarıdır. Devletlerin gereksinimi olan yüksek mevkili yöneticilerin yetiştirildiği kurumlar halini alan ulus devletlerin etkisinde kalan üniversiteler önceki dönemlerde olduğu gibi ruhban sınıfından çok daha önemli hale gelmişlerdir. Böylece üniversiteler sadece zengin ve asil ailelerin eğitim aldığı bir oluşum halini alarak ulus devletlerin çıkarlarına hizmet etmiştir (Gürüz, 2003).

19. Yüzyıl başında günümüzdeki haliyle ortaya çıktığı kabul edilen ilk üniversite; Wilhelm von Humbolt tarafından kurulan Berlin Üniversitesi'dir. Kendinden önce kurulmuş olan üniversitelerden ayrılan en önemli özelliği araştırma odaklı bir yapılanma ile şekillenmiş olmasıdır (Kerr'den aktaran Sevindik, 2016). Kurumsal açıdan bağımsız, çeşitli özgürlükleri bünyesinde barındıran Humbolt, sadeleştirilmiş bilimin peşinde bir üniversite hayaliyle yola çıkmıştır. Humbolt tarafından Endüstri Devrimi ile birlikte yeniden çizilen üniversite yapısı, teknolojik gelişmelere karşı oldukça hassas davranan ve temelinde araştırma ruhu bulunan bir yapıya dönüşmüştü (Wissema, 2009).

Sanayi Devrimi, yükseköğretime giden bireyleri “ayrıcalıklı” sınıfından çıkararak herkesin yüksek öğretime gitmesine fırsat veren en önemli olaylardan biri olmuştur. Bununla beraber sanayi kuruluşlarının büyük üretim merkezlerinde ihtiyaç duydukları kalifiye elemanlar çıkartılmış ve artık sistem içerisinde yetiştirilmeleri çok mümkün olmamıştır (Uçar & Özerbaş, 2013). Bu nedenle yükseköğretim kurumları yapısal anlamda değişerek, sadece bilgi araştıran değil bilgiyi sağlayan ve o bilgi ile ilgili yeterliliklere de ulaştıran bir kimlik kazanmıştır. Amerika’da ortaya çıkan üniversite tipi ise üniversitelerdeki eğitimin geniş toplumlara ulaşır hale gelmesindeki bir diğer etkidir. Humbolt üniversite modelinden etkilenen Amerikan üniversiteleri, bir yandan geniş toplumlara yükseköğretimde eğitim fırsatı sunarken diğer yandan kendine has bir oluşum sağlamıştır (Sevindik, 2016).

Geleneksel olarak yüksek öğretim, toplumun üst tabakasına hizmet etmek amacı güderek kurulmuş, fakat değişen zaman ve ekonomik gelişmeler ile orta tabakaya da hizmet vermeye başlamıştır. Günümüze gelindiğinde ise artık bireylerin aile, sosyal ve ekonomik durumlarına bakmaksızın her kesime hizmet eder duruma gelmiştir (Kavak, 1999).

Sanayileşme ve modern yaşama geçiş ile, özellikle de fotoğrafın keşfi ile ortaya çıkan İzlenimcilik ve Post-İzlenimcilik akımlarının sonrasında başlamış olan grafik tasarım çalışmaları ile bu konuda atılan eğitim adımları grafik tasarım eğitiminin başlangıcını oluşturmuştur. Bununla beraber sanat eğitimi tasarım eğitimi, tasarım eğitimi de sanat eğitimi gerektiren bir ihtiyaç içerisine girmiştir. Kültür tarihini de içine alarak günümüz çağdaş dünyasında kadar gelen sanat tarihindeki köklü ilişkiler bu bağlarını geçmişte olduğu gibi korumakta ve sürdürmektedir. Bunun bir göstergesi olan sanat ve tasarım ilişkileri tarihin hemen her döneminde ve her kültürde var olmuştur (Özderin, 2019).

Tasarım kavramı tam olarak bilimsel alan haline gelmeden çok daha önce, her bir eser kendi başına bir tasarım çalışması sayılıyor ve sanatçılar eserlerini bir bakıma bir tasarım çalışmasını yapar gibi üretiyorlardı. Böylece tarihi sürece bakıldığında sanatın özünde var olan edimlerin, tasarım olgusunun özünde var olan edimlerle kurduğu ilişkiler sonucu, sanatın gelişimi içinde tasarımın gerekliliği ortaya çıkmıştır (Özderin, 2019). Bütün bu

gelişimler tek bir çerçevede değerlendirildiğinde; hem sanat alanında hem tasarım alanında, toplumlar keşfettiği tüm değerleri yaratıcılığı ile benimseyerek sahip olmuştur. Bu bağlamda insan zekasının bir ürünü olan tüm yaratıcı unsurlar bilim, sanat ve tasarım yoluyla elde edilmektedir. Başka bir ifadeyle anlatmak gerekirse de yaratıcılık; bilim, sanat ve tasarım alanlarının ortak paydası, sürekli kendini yenileyen yaşam enerjisi ve var oluş nedenidir (Burcu, 2018). “Yaratıcılık insanlık tarihi kadar eski olmasına karşın, özellikle 15 ve 19. yüzyıllar arasında yalnızca güzel sanatlar alanına ilişkin bir olgu olarak benimsenerek, olağanüstü güçlerle açıklanmaya çalışılmıştır” (San, 2008).

Grafik tasarım eğitimi, tam olarak özümsemeden, hızlı sonuç alınan bir uygulama süreci sonrasında elde edilen çalışmaların yapıldığı bir alan olarak görülmemelidir. Çünkü grafik tasarım sürecinde geleneksel yöntem kullanan sanatçılardan farksız olarak, yapım aşamasında ve öncesinde fazlaca çalışma pratiği gerektiren ve sanatçının yaratıcı düşüncesinin oluşmasını bekleyen aşamalardan geçmektedir. Ayrıca bir tasarımcının yaratma isteğini tatmin eden yalnızca zevk veren, iyi zaman geçirmeyi sağlayan çalışma değildir. Mesleki açıdan düşünüldüğünde, sanatçı olmadan sadece teknoloji kullanılarak resim ve yazıların birlikteliğiyle meydana gelen ve estetik kaygısı olmayan sadece işlevsellik içeren bir uğraş alanı olarak düşünülmemelidir (Arıkan, 2009). Çünkü sanatçısının yaratıcılığını, bakış açısını ve estetik kaygılarını içeren grafik tasarım eğitimi ve uygulamaları geleneksel sanattan farklı olarak sadece yapım aşamasında ayrılmaktadır. Bu da sanatçısının teknoloji kullanımı ile gelişen sanat alanında olmazsa olmaz bir gerekliliktir.

Grafik tasarım eğitimi, kişilere ve genele aynı anda ve herkesin özel ihtiyaçlarına yönelik cevap veren bir alandır. Bu nedenle sanat eğitimi alanları içinde aynı anda her yerde olan bir alan olarak görülmektedir. Grafik tasarım, resimlerin, kelimelerin, sayıların ve şekillerin hayat verdiği fotoğrafları ve illüstrasyonları faydalı, duygusal veya da hatırlanmaya değer şekilde düzenlemeye izin veren bir alandır. Popüler ve de pratik bir sanat olan grafik tasarım aynı zamanda uygulamalı ve eski zamanlara ait bir sanattır. En yalın hali ile söylemek gerekirse, fikirleri görselleştirme eğitimidir. Tüm sanat eğitimi alanlarından en yaygını olan

grafik tasarım eğitimi, hem bireysel hem de hem de kamusal gereksinimlere aynı anda yanıt vermektedir. Ekonomik ve işlevsel endişeler taşıyan sanat ve mimarlık, felsefe ve etik, edebiyat ve dil, bilim ve politika gibi alanlar dahil pek çok disiplinle doğrudan ilgilidir. Grafik tasarım alanında başarılı olmak isteyen öğrenci veya sanatçı, net düşünebilen, kelime ve resimlerin, sayıların ve çizelgelerin, fotoğrafların ve resimlerin karmaşık kombinasyonlarını düzenleyebilen bir birey olmalıdır. Bu özelliklere sahip bireyler grafik eğitimine farklı, yararlı, eğlenceli veya akılda kalıcı katkılar sunabilmektedirler (Helfand, 2021).

Grafik tasarım eğitimi gelenek, etnik çeşitlilik, dil, cinsiyet, inanç, değer sistemleri ile beslenmektedir. Ayrıca insanların ve mekanların görsel miraslarını çağdaş ticari değerlere ve kültürel ifadelere dönüştürme yeteneğinden faydalanan bir boyutu bulunmaktadır. İnandırıcılığının yüksek olması için tasarımın oluşturulduğu yerdeki kültüründen anlamlar ifade etmesi gerekmektedir. Yerel insanlarla grafik tasarım anlamında iletişim kurabilmek ve bu alandaki eğitsel çalışmalarda faydalı olabilmek için kültürel kimliklerinden izler taşımak gerekmektedir. Oldukça güç olan bu yöntem ile geliştirilen tasarım becerileri, derin bir gelenek hissi ve modern hayattan esinlenilmiş görsel kimlikle birleştiğinde toplumların vazgeçilmez eğitim unsuru haline gelmektedir. Grafik tasarım eğitimi bütün geleneksel kültürlerle uyumludur ve farklı sosyokültürel içeriklere de uyum sağlayabilmektedir. Özellikle markalaşma hedeflerinde kültürel anlayışın önemli bir rolü bulunmaktadır.

Görselin ve metnin görülebilir düzlemde organize edilmesiyle oluşan grafik tasarım çalışmaları bir mesajı iletmeyi amaçlamaktadır. Bu çalışmalar, animasyon, iç mimari, ekran, hareketli film paketleme gibi pek çok ortamda uygulanabilmektedir. Denge, karşıtlık, tekrarlama, ritim, vurgulama, hareket, görüntü, oran, yakınlık ve birlik gibi temel ilkeler kullanılarak grafik tasarım eğitimi verilmektedir. Bu süreçte, her gün kullanılan ve göz önündeki sıradan bir ürün, tasarımcının düşünce evreninde başka bir biçime, başka bir ürüne dönüşebilmektedir. Sanatçı, yaratma sürecinde bambaşka anlamlar yüklediği o ürün artık öyle bir değişime uğramıştır ki, başka bir ürün olarak karşımıza çıkmaktadır. Ürün veya eser

yenilenmiş kimliğiyle karşısındakini etkisi altına alabilmekte, kitleleri etkileyebilmektedir. İzleyicisinin sahip olmak için can atığı bir ürün haline gelmektedir. Sonrasında ise ürün değişmiş kimliği ile hedef kitlesine ulaşp onu yönlendirmeye başlamaktadır (Ertosun, 2006).

Tasarım ve alakalı olduğu bütün alanlar, teknolojinin getirdikleriyle yaşanan değişim sürecinden diğer tüm sektörlerde olduğu kadar etkilenmiştir. Benzersiz olma tasarımın en önemli özelliğidir fakat bu özellik anlam kaymasına uğrayarak herkesin benzersiz olması olarak anlaşılmıştır. Böylelikle toplumları oluşturan bir bireyin kendilerini değerli ve özel hissetmelerini sağlamak temel amaç haline gelmiştir (Sevindik, 2016). Tasarım genel olarak, grafik tasarım anlamında kullanıldığı için bahsedilen dönüşüm sürecinden doğrudan etkilenmektedir bu yönünden grafik tasarım eğitiminin gözden geçirilmesi gündeme gelmektedir. Grafik tasarım eğitimi alanındaki en güncel sorunlardan biri eğitimi alan bireylerin meslek kazanma ve iş bulma kaygısı ile tasarım kaygısı ön planda olan bireylerin eğitim çatışma halinde oluşudur.

Her aşamasında güncel teknoloji ile hep iç içe olmak zorunda kalan grafik tasarım sanatları, çağdaş dünyada daha geniş tasarım sahasının özel bir alanı olan yaratım ve basım alanında, kamusal iletişim alışverişi için işaret, sembol, söz ve imgeleri düzenleme faaliyeti göstermektedir. Bu nedenle de grafik sanatları çağımızın teknolojik gelişimlerinden fazlasıyla etkilemiş ve etkilemeye de devam etmektedir.

Birçok insan gelişen ve değişen dünyanın en kusursuz teknolojik olgularından biri olan bilgisayarsan en güzel şekilde faydalanabilmektedir. Fakat grafik tasarım çalışmalarını teknolojik araçlar ile yapmak daha değişik bir teknik bilgi ve birikimi gerektirmektedir. Bir sanatçı gibi farklı şekilde düşünemeyen ve bu işi yapmaya çalışan bireyler, ancak bilgisayar ile sanatsal değeri olmayan, ihtiyaca yönelik, estetik kaygı gütmeyen ve etkisiz tasarımlar oluşturabilmektedirler.

Tüm bu gelişmeler ışığında kendisine eğitim, güzel sanatlar ve iletişim fakültelerinin bünyesinde eğitim ortamı bulan grafik tasarım, çağdaş yönelim ve ihtiyaçlardan ortaya

çıkarak varlığını devam ettirmiştir. Sadece bir sanat dalı olmaktan öte, çeşitli ihtiyaçlara ve isteklere çözüm üretmeyi amaç edinen bir tasarım alanı olarak grafik tasarım, eğitim uygulamalarında önemli bir yere sahiptir.

2.3. Karşılaştırmalı Eğitim

Bilimin getirdiği küreselleşme ile ülkeler, eğitim politikalarını değiştirmek ve geliştirmek zorunda kalmıştır. Yaşanan teknik ve teknoloji alandaki bu hızlı değişimlerle sanayi toplumundan bilgi toplumuna geçiş ve eğitim sistemleri derinden etkilemiştir (Tatlı & Adıgüzel, 2012).

Sanayi toplumunun eğitim yaklaşımı, günümüz bilgi toplumu sürecinde yetersiz kalmıştır. Üreten insan modeli yerini bilgi toplumunun temeli olan sürekli öğrenen insan modeline bırakmıştır. Bu durum, tüm ülkelerin çağdaşlaşma yönünde gelişimlerini sürdürebilmeleri için özellikle genç nüfus başta olmak üzere tüm bireyleri eğitime ihtiyacını doğurmuştur. Bununla beraber; bilgiye ulaşabilme, sorun çözebilme, doğru karar verebilme, eleştirel ve yaratıcı düşünebilme gibi niteliklerin kazandırılması sağlanmıştır (Sağlam & Kürüm, 2005).

Süreç içerisinde ülkelerin gelişmişlik seviyesi tanımları da hızlı bir şekilde değişmiştir. Bir nevi ön koşul olarak kabul edilen eğitim, ekonomik kalkınmayı sağlayan en önemli unsur haline gelmiştir. Ayrıca eğitimin, politik gelişmeler, sosyal ve ekonomik hareketliliğe olan etkisi son yıllarda üzerinde en çok durulan olgulardan biri olmuştur. Toplumların eğitim düzeylerinin yükseltilmesi; bütün ekonomik, sosyal, siyasal gelişmeler ve ulusal kalkınma için bir ön şart olarak görülmektedir. Günümüzde ilk, orta ve yükseköğretimdeki okur-yazarlık oranı, eğitim ve öğretim programlarının niteliği, okullaşma oranı, eğitim teknolojisinin yaygınlık derecesi gibi pek çok ölçütle belirlenmektedir (Akkuş, 2004). Bu doğrultuda, kalkınmanın itici gücü olarak görülen insan; değişen şartlara uyum sağlayabilen, sorunları kolayca çözebilen, çevresi ile iyi iletişim kurabilen, takım çalışmasının üstesinden gelen, mesleğinin gerektirdiği temel bilgi ve donanıma ile yetiştirilmektedir (Adıgüzel & Berk, 2009) .

Yirmi birinci yüzyılda, gelişmişliğin temel göstergesi haline gelen eğitim düzeyine ayak uydurabilmek isteyen özellikle gelişmekte olan ülkeler; eğitim sistemlerini bütün boyutlarıyla çağdaş standartlarda bir yapıya ulaştırmak için küresel bir yarış içine girmişlerdir (Delibaş, 2007).

Hiçbir ülkenin küreselleşen dünyada tek başına hareket edebilmesi mümkün değildir. Küresel anlamda yaşadığımız gelişim evrelerinin yeni bir boyut kazandığı dünyamızda önemli yeri olan Avrupa Birliği, üye ülkeler arasındaki iş birliğini sağlayarak ve üye ülkelerin faaliyetlerini destekleyerek eğitimin kalitesinin yüklenmesine katkı sağlamaktadır (Bayrakçı, 2005).

Üye ülkelerin ulusal eğitim sistemlerinin bütünleştirilmesini uygun görmeyen Avrupa Birliği, sistemin ülkeler arasında uyumlu hale getirilmesinin Avrupa'nın geleceği açısından kaçınılmaz olduğunu düşünmektedir (Tuzcu, 2002).

Avrupa Birliği tarafından, adaylık sürecindeki ülkelerle görüşme süreci içindeyken bazı hedeflere ulaşılabilmesi için uygulamanın zorunlu kılındığı siyasi, ekonomik, sosyal politikaların yanı sıra eğitim politikaları da öne sürülmüştür. Bu ülkelerden biri olan Türkiye ile Avrupa Birliği arasında gerçekleştirilen üyelik görüşmeleri kapsamında Türkiye'deki birçok kurum ve kuruluş, Avrupa Birliği'ne uyumun sağlanması nedeniyle eğitimde de yeniden yapılanmaya gitmiştir (Akpınar, 2006). Eğitim sisteminin geliştirilmesine yönelik düzenlemeler Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne entegrasyonu sürecinde uyumla ilgili hazırlık çalışmaları için önemli bir yer tutmaktadır (Küçüköncü, 2006). Bahsi geçen çalışmaların gerçekleştirilebilmesi için Avrupa Birliğine üye ülkelerin eğitim yapıları ile farklılıklarının ve benzerliklerinin ortaya konması gerekmektedir. Bu bağlamda karşılaştırmalı eğitim araştırmaları gün geçtikçe önem kazanmıştır. Karşılaştırmalı eğitim çalışmaları; eğitim reformlarının geliştirilmesinde destekleyici görev üstlenirken, kültürel farklılıkları ve benzerlikleri sorgulayarak toplumlar arasında bilgi alış verişini gerçekleştirmeye yardımcı olmaktadır. Ayrıca farklı ülkelerin deneyimlerinden yola çıkarak gerçekleştirilecek uygulamaların olası sonuçlarını öngörmeyi sağlayarak, farklı çalışma tekniklerinin

keşfedilmesine olanak tanımış ve geniş bir bilgi birikimi elde etmiştir (Tatlı & Adıgüzel, 2012).

Karşılaştırmalı eğitime alanyazında farklı tanımlamalar getirilmiştir. Ülkelerin eğitim sorunlarının benzerliğini ortaya koymakla birlikte bu sorunların dünyanın farklı yerlerinde farklı şekilde meydana geldiğini ve çözüm yollarının da onlara göre bölgesel olabileceğini gösteren bir alan olarak tanımlanırken (Erdoğan, 1995). Türkoğlu ise “farklı kültürler ve farklı ülkelerde iki veya daha fazla eğitim sisteminin benzerlik ve farklılıklarını belirlemeye yardım eden, benzer görünen olguları açıklayan ve insanları eğitime yolları hakkında yararlı teklifler getiren bir disiplindir.” şeklinde tanımlamaktadır (Erdoğan, 2003). Bunlara benzer bir açıklama da Lauwerys, Neff ve Varış (1979) tarafından yapılmıştır: “Karşılaştırmalı eğitim, toplumlardaki mevcut eğitim sorunlarını ve nedenlerini, diğer toplumlardaki benzer etkenlere değinerek saptayan ve yorumlayan bir araştırma alanıdır”. Bu tanımlamalardan yola çıkarak, karşılaştırmalı eğitim çalışmaları, her ülkenin kendi toplumsal ve güncel sorunlarına çözüm ararken benzer sorunlar ile başa çıkmış başka ülkelerin deneyimlerinden faydalanmalarına yardımcı olmayı amaçlamaktadır. Ülkelerin eğitim sistemi ile ilgili edinmiş oldukları deneyimler, başka ülkeler için örnek niteliği taşımaktadır (Sağlam M. , 1999; Tatlı & Adıgüzel, 2012).

Farklı tanımlara sahip bir kavram olan karşılaştırmalı eğitimin alanda ortak tanımı bulunmamaktadır. Bu konuda ortak bir tanımının yapılamamasının temel olarak iki sebebi vardır. Bunlar; karşılaştırmalı eğitim kavramının genellikle uluslararası eğitim ile eşanlamlı olarak kullanılması ve karşılaştırmalı eğitimin sosyal bilimlerin bir alanı mı yoksa bir disiplin mi olduğuna dair süregelen fikir ayrılıklarıdır (Erkol, 2018).

Karşılaştırmalı eğitim, eski zamanlardan bu yana insanların ilgisini çeken bir alan olmuştur. İnsanlar gezip gördükleri yerlerde, eğitim uygulamalarının ve yapılarının nasıl olduğunu merak etmişler ve de bunların kendi ülkelerinde uygulamanın ne gibi sonuçlar doğurabileceğini araştırmışlardır (Püsküllüoğlu & Hoşgörür, 2017). Karşılaştırmalı eğitimin gelişim evresi öncesinde, ülkelerin iyi uygulanmış eğitim sistemlerinin diğer ülkelere

kopyalanması şeklinde başlayan çalışmalar; zaman geçtikçe, eğitim olgularının ardındaki sosyal, politik ve kültürel nedenlerin de araştırıldığı ve sistematik olarak incelendiği çalışmalar halini almıştır (Bray, Adamson, & Mason, 2014). Bilimsel bir çerçeveye oturtulacak şekilde karşılaştırmalı eğitim alanında ciddi araştırmaların yapılması ve yöntem arayışlarına girilmesi 1960'lerden sonra gerçekleşmiştir (Püsküllüoğlu & Hoşgörür, 2017).

Karşılaştırmalı eğitimde karşılaştırmaya konu olan olay veya olguların farklı perspektiflerden ele alınması ve değerlendirilmesi, böylece eğitimde yaşanan sorunların çözümünde katkı sağlanması açısından oldukça önemlidir. Temel amacı eğitim sorunlarını çözmek olan karşılaştırmalı eğitim; eğitimi politik, kültürel, ekonomik ve toplumsal bağlamda ele alarak ülkeler arası benzerlikleri ve farklılıkları ortaya koymaya çalışmaktadır. Çok yönlü bir araştırma gerektiren bu bilim dalında eğitim bilimlerinin tüm alanlarından yararlanılmaktadır. İki eğitim olgusunun karşılaştırılması mevcut durumdan daha çok bilgiye ulaşılmasını sağlamaktadır. Kültürel etkenler göz önünde bulundurularak, olgulardan biri ölçüt olarak alındığında diğeri için neyin yapılması veya neyin yapılamaması gerektiği konusunda fikir elde edilmektedir (Demirel, 2000; Türkoğlu, 1998).

Gelişmiş ülkelerin mevcut konumlarına gelmelerinin nedeni karşılaştırmalı eğitim sayesinde ülkelerindeki eğitimin rolünün incelenebilmesidir. Bu sayede eğitim ve ulusal kalkınma arasında bir köprü kurulabilmekte, eğitim ile kalkınma arasındaki ilişkinin daha kolay anlaşılması sağlanabilmektedir. Karşılaştırmalı eğitim ile birlikte eğitim alanı ile ilgili tüm olgular, eğilimler ve sorunlar tespit edilebilmekte ve daha geniş bir perspektiften çözümlenebilmektedir. Bütüncül bir bakış açısı ile eğitimin evrensel özelliklerine yoğunlaşarak eğitim olguları analiz edilebilmektedir. Böylece eğitim ile ilgili uygulamaların kökenleri ortaya çıkarılabilmekte ve bir konuda, bir ülkede yapılan araştırmaların farklı ülkelerde nasıl ortaya çıktığına bakılarak kuram oluşumuna katkı sağlanabilmektedir. Ayrıca karşılaştırmalı eğitim sayesinde ülkelerin gelişmişlik seviyesi gibi konulara ilişkin çıkarımların yapılması mümkün hale gelmiş; eğitim sistemleri siyasal ve yönetsel sistemleriyle benzerlik gösterdiğinden bu etkenler göz önünde tutularak değerlendirmeler

yapılabilmiştir (Erdoğan, 1998; Erdoğan, 2003; Türkoğlu, 1998).

Oldukça farklı bağlamlarda ele alınabilen karşılaştırmalı eğitim; eğitimsel olguların karmaşık yapısından ve karşılaştırmalı eğitimin disiplinler arası bir çalışma alanı olması nedeniyle sosyal sınıflar, kültür, değerler, politikalar, müfredatlar, pedagojik yenilikler, ülkeler, eğitim sistemleri, zamanlar, öğrenme yöntemleri ve eğitimsel başarılar gibi etkenler karşılaştırma eğitim kapsamında araştırılmaktadır (Bray, Adamson, & Mason, 2014). Tıpkı konuların çeşitliliği gibi karşılaştırmalı eğitim yöntemleri de çeşitlilik göstermektedir. Karşılaştırmalı eğitim yöntemleri uluslararası literatürde Kandel'in tarihsel analiz yöntemi, Bereday'in disiplinlerarası yaklaşımı, Hans'ın ulusal karakter yaklaşımı, Noah ve Eckstein'in sosyal bilimler yaklaşımı ve Holmes'un problem çözme yöntemi olarak ya da başka bir sınıflandırmaya göre ise analitik, tanımlayıcı, değerlendirici ve açıklayıcı olarak ele alınmaktadır (Püsküllüoğlu & Hoşgörür, 2017). Ulusal literatürde ise karşılaştırmalı eğitim yöntemlerinin yatay, dikey, örnek olay, problem çözme, tanımlayıcı ve açıklayıcı olarak ayrıştırıldığı görülmektedir (Demirel, 2000; Erdoğan, 1998; Ültanır, 2000). Eğitim sistemlerinin öğelerinin birbirlerine paralel olarak incelenmesi yatay yaklaşım; eğitim sistemlerinin kuruluşundan itibaren gözlem altına alınarak incelenmesi dikey yaklaşım veya tarihsel analiz yöntemi; eğitim sistemleri içerisindeki özel bir eğitim konusunun ele alınması örnek olay; eğitim sistemindeki herhangi bir sorunun neden ve sonuçlarının ortaya konulması, çözüm bulunması, analitik yaklaşım veya problem çözme; gözlem ve doküman gibi öğelerden faydalanılarak farklılık ve benzerliklerin tanımlanması, gerçeklerin ortaya çıkarılması tanımlayıcı yaklaşım; karşılaştırılan konuların nedenlerinin araştırılması açıklayıcı yaklaşım olarak adlandırılmaktadır. Buradan anlaşılacağı üzere farklı adlandırılmalar mevcut olsa dahi, temel anlamla karşılaştırmalı eğitim yöntemleri birbiri ile büyük oranda benzerlik göstermekte ve eğitimin bulunduğu alanların çok boyutlu ele alınmasına olanak sağlamaktadır (Püsküllüoğlu & Hoşgörür, 2017).

Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de karşılaştırmalı eğitim ortaya çıkışından itibaren oldukça önemli bir yere sahip olmuştur. Sağladığı olanaklar açısından karşılaştırmalı eğitim,

eğitim araştırmalarında her zaman ayrı bir yer edinmiştir. Cumhuriyet'in ilk yıllarında eğitimde yenileşme çabalarının bir gereği olarak karşılaştırmalı eğitime önem verilmiştir. Bugün ise karşılaştırmalı eğitim, küreselleşmenin bir sonucu olarak önemini korumaya devam etmektedir. Bir taraftan serbest piyasa ekonomisi için oluşturulan politikalar eğitim sistemini şekillendirirken; neo-klasik yönetimi savunan piyasalarda ise eğitim, insanları bir hazine olarak ele almaya başlamıştır. Böylelikle eğitim, kişinin topluma uyumunu sağlayan bir süreç olmaktan çıkmış, ekonomik bir yatırım aracı olarak uygulanmaya başlamıştır. Bunun sonucunda eğitim, toplumsal alandan ekonomik alana yer değiştirmeye başlamıştır. Diğer taraftan, ülkelerin teknoloji ve ekonomi alanlarındaki ortaklıkları, aralarındaki birliği kuvvetlendirmiş ve ortak kararlar verme mecburiyetini doğurmuştur. Tüm bunlardan dolayı ülkeler, deneyim ve bilgilerini paylaşabilmeleri, ortaklaşa hareket etmeyi devam ettirebilmeleri ve eğitimdeki gelişmeleri takip edilebilmeleri için karşılaştırmalı eğitime daha çok ihtiyaç duyar hale gelmişlerdir (Püsküllüoğlu & Hoşgörür, 2017).

Karşılaştırmalı eğitimin gelişmesinde etkin bir rol oynamakta olan küreselleşme ile karşılaştırmalı eğitimin ele alınışına yeni bir boyut kazandırılmıştır (Marginson & Mollis, 1999). Başka bir ifade ile hem karşılaştırmalı eğitim küreselleşme sayesinde başka bir açıdan ele alınabilmiş hem de küreselleşme karşılaştırmalı eğitimin gelişmesine olanak sağlamıştır. Karşılaştırmalı eğitimin gelişmesinde etkin rol alan bilimsel, kültürel ve siyasi nedenler karşılaştırmalı eğitimin öneminin artmasına neden olmuştur. Diğer taraftan UNESCO, OECD, Dünya Bankası gibi örgütler küresel eğitim ağının kurulmasına yardımcı olmuşlardır. Böylece uluslararası ağdaki birçok ülke aynı değerlendirme ölçütlerini hazırlayıp uygulayarak sonuçları sıralayıp sınıflandırmışlardır. Tüm bu çalışmaların esas amacı ise dünyadaki tüm eğitim kurumlarının neredeyse ortak olan sorunlarına çözümler bulmak veya alternatifler çözümler sunabilmektir. Bu bağlamda yerelleşme, özel sektör, kamu eğitimi, finansal konular, seçme ve yerleştirmeler, merkezileşme gibi niteliğin iyileştirilmesi konularına çözümler aranmaktadır (Shalimov, 1997). Örnek alınan iyi uygulamalar ile başka ülkelerin alternatif eğitim sistemleri oluşturulmaktadır.

Karşılaştırmalı eğitimin ve uluslararası eğitimin tek bir alan olduğu kanısında olan bazı eğitim bilimciler, karşılaştırmalı eğitimin uygulamalarının ve eğitim politikalarının birbirleri ile karışmış bir yapıya sahip olduğunu da savunmuşlardır (Bray, 2010; Crossley & Watson, 2006). Karşılaştırmalı eğitimi ve uluslararası eğitimi iki farklı çalışma alanı olduğunu söyleyen karşılaştırmalı eğitim bilimciler ise, karşılaştırmalı eğitim ve uluslararası eğitimin farklı tarihsel nedenlere, yöntemlere ve yaklaşımlara sahip olduğu görüşünü savunmuşlardır (Wilson, 2003). Watson (2012) ise uluslararası eğitim ile karşılaştırmalı eğitim ve arasındaki farkı şu şekilde ifade etmektedir:

Uluslararası eğitimin konusunu daha çok geliştirmekte olan ülkelerdeki eğitim sistemlerinin gelişim planlamaları ve politikaları oluşturmaktadır. Uluslararası eğitim ve karşılaştırmalı eğitimin farkı ise tarihsel temellere bağlı olmasının yanında, verinin toplanması ve bilginin kullanılmasında da farklı uygulamaların kullanılmasıdır. Bu bağlamda karşılaştırmalı eğitimin konusunu, endüstrileşmiş ve gelişmiş toplumlardaki eğitim sistemlerinin akademik, teorik ve uluslararası disiplin yapıları çerçevesinde değişiklik gösterme sebepleri; eğitim sisteminin kültürel, sosyal, ekonomik, politik eğilimlerle ilişkisi ve programların sınıf içi uygulamaları oluşturmuştur.

Karşılaştırmalı eğitimi kendi yöntemlerini geliştirmeye başlayan bir disiplin olarak tanımlayan çalışmaların yanı sıra tarih, sosyoloji, psikoloji ve felsefe gibi diğer disiplinlerle ilgili bir alan olarak gören araştırmacılar mevcuttur. Bununla birlikte karşılaştırmalı eğitim bilimleri ile ilgili kabul gören en yaygın tanımlamalardan biri de alandaki araştırmaları ile oldukça ünlü Isaac Kandel'a aittir (Erkol, 2018). Kandel (1955) karşılaştırmalı eğitimi “ulusal eğitim sistemleri arasındaki farkı ortaya çıkaran güçlerin analiz edilmesi ve bu güçlerin karşılaştırılması” olarak tanımlamaktadır.

Ülkeler eğitim sistemleri oluştururken, felsefe, örgütlenme, içerik anlamında sorumluluk üstlenseler dahi başka ülkelerin eğitim sistemlerinden faydalanmak istemişlerdir. Hem ortak deneyimlerin birikmesi hem de ülkelerin kendi değerlendirmelerini yaparak, eksik kaldıkları noktaları belirleyip, sorunlarına alternatif çözümler üretebilmeleri açısından olumlu sonuçlar

sağlayabildikleri karşılaştırmalı eğitim bu açıdan başarılı bir süreç olmuştur. Böyle girişimlerin dayandığı olgular, eğitimde reform çalışmalarının evrensellik gösterdiğinin bir kanıtıdır. Dünyada ulusların eğitim sorunlarında benzerliklerin görünmesi her ulusun sorunlarını kendine özgü koşullara uygun olarak çözümlediğini göstermemekle birlikte çözüm yolları üzerinde başka ulusların yaklaşımlarını göz önünde bulundurmalarını mecbur tutmaktadır (Alkın, 2007). Bu açıdan karşılaştırmalı eğitim çalışmalarının sürdürülmesi; toplumların kendi eğitim sistemleri ile ilgili çözümler sağlamanın yanında uluslararası eğitim sistemlerindeki benzer sorunların çözülmesi adına farklı ülkelerin eğitim sistemlerinin araştırılması ve gelecekte yaşanacak sorunlara karşı önlemler alınmasına olanak sağlamaktadır. Bunlara ek olarak ulusların ekonomik, politik ve sosyal sektörleri ile eğitim yapılanmaları arasındaki ilişkinin daha iyi anlaşılmasını sağlamaktadır (Kilimci, 2006). Bu bağlamda kendini geliştirmiş ve örnek teşkil edecek eğitim uygulamalarına sahip ülkelerden bu uygulamaların alınarak diğer ülkelerin kendi dinamikleri doğrultusunda değerlendirmesi ve uyarlaması önem taşımaktadır.

Örneklerinden anlaşılacağı üzere zamanla değişen koşullar karşısında karşılaştırmalı eğitime duyulan gereksinim artmıştır. Bu nedenle karşılaştırmalı eğitim alanında yapılan araştırmalar son dönemde gelişme göstererek önem kazanmıştır. Eğitim bilimlerinin içindeki öğretmen yetiştirme, eğitim programları, eğitim yönetimi farklı alanlarda da karşılaştırmalı eğitim çalışmalarının artmış olduğu görülmektedir (Akın, 2012; Altıntaş & Görgen, 2014; Delibaş & Babadoğan, 2009). Karşılaştırmalı eğitim üzerinde yapılan araştırmaların çoğalmasının yanında bu çalışmaların belirlenip analiz edilmesine olanak sağlayan ve alanın gelişmesine katkı sağlamaya çalışan araştırmalar da gün geçtikçe artmaktadır (Çubukçu, Yılmaz, & İnci, 2016; Tatlı & Adıgüzel, 2012) .

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma, genel tarama modeli ile tasarlanmıştır. Tarama modeli geçmişte ya da halen var olan bir durumu olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır (Karasar, 2014). Bu kapsamda doküman analizi tekniğinden yararlanılmıştır. Doküman analizi; önemli değişken veya kavramların ölçülmesi ve bunlardan bir anlam çıkarmak için bunların bazı kategorilere ayrılması şeklinde oluşturulan ve var olan verilerin özetlenmesi; sınıflandırma; bir problem veya amaç bağlamında sözlü ve yazılı verilerin özetlenmesi; standartlaştırılması; karşılaştırılması veya başka bir forma dönüştürülmesini sağlayan bir tekniktir (Ekşioğlu, Gür Erdoğan, & Karabacak, 2014).

Araştırmanın yöntem sürecine göre belirlenen başlıklar ve açıklamaları aşağıda özetlenmiştir.

3.2. Çalışma Grubu

Dünya genelinde bütün ülkeler grafik eğitimi alanında çeşitli kurumlar aracılığıyla ve farklı eğitim programları ile eğitim vermektedir. Bu nedenle araştırmacı tarafından amaçlı örneklem seçme yoluna gidilmiştir. Amaçlı örneklem seçiminde, araştırmanın amacına en uygun olan örnekleme alınır (Balcı, 2018). Bu amaçla yurt dışında ve Türkiye’de en çok tercih edilenler arasında bulunan beş üniversitenin grafik tasarım eğitimi ile ilgili

uygulamalarının yol gösterici olacağı düşünülmüştür.

3.2.1. Birinci Temel Amacın Birinci, İkinci ve Üçüncü Alt Amacına Yönelik Çalışma Grubu

Verilerini Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere ve Yeni Zelanda'nın resmi devlet kaynaklarından alan ve bu ülkelerde en fazla uluslararası öğrenci çeşitliliğine sahip okulların bir listesini çıkaran Hotcourses Diversity Index (HDI) incelenmiştir. Bu bağlamda HDI üniversite sıralamasından grafik tasarım eğitimi veren üniversiteler seçilmiş olup resmi kaynaklarından elde edilen eğitim programları incelenmeye alınmıştır.

Araştırmanın birinci temel amacın birinci, ikinci ve üçüncü alt amacına göre seçilen çalışma grubu şu şekildedir; New Palts State Üniversitesi (Amerika Birleşik Devletleri), Temple Üniversitesi (Amerika Birleşik Devletleri), London Metropolitan Üniversitesi (İngiltere), Whitecliff Üniversitesi (Yeni Zelanda) lisans düzeyi grafik tasarım programları ve bununla beraber bu üniversitelerde uygulanan grafik tasarım programı ile ilgili dokümanlar oluşturmaktadır. Çalışma grubu için belirlenecek eğitim programları ile ilgili dokümanların seçiminde, amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır (Creswell, 2013'dan aktaran Korkmaz, 2019; O'Leary, 2013; Polit & Beck, 2010). Ölçüt örnekleme yöntemi, daha önce belirlenen ölçütler dizisine karşılık gelen kriterlere göre belirlenen alanların araştırılmasıdır. Ölçüt dizisi araştırmayı yapan kişi tarafından belirlenerek oluşturulur veya önceki araştırmalarda oluşturulmuş ölçüt kriterleri uygulanabilir. Örneğin x okuluna belirli bir sürenin üstünde devamsızlık yapan öğrencilerin tespit edilmesi ve bu tespite göre çalışma grubunun oluşturularak nedenlerin araştırılması ölçüt örneklemesidir. Ölçüt örnekleme yalnızca örnekte olduğu gibi zaman değişkeni ile belirlenmez araştırmacı tarafından belirlenen araştırma konusu ile bağlantılı olan başka kriterler oluşturularak ölçüt oluşturulabilir (Marshall & Rossman, 2014; Patton, 2005; Grix, 2010'dan aktaran Baltacı, 2018).

Bu üniversitelerin lisans programlarında uygulanan grafik tasarım eğitim programlarının

Çalışma grubuna dahil edilmesinde aşağıdaki tler gz önünde bulundurulmuştur:

1. Üniversitelerin HDI sıralamasında bulunması.
2. Lisan düzeyinde grafik tasarım eğitim programı bulunması.
3. Eğitim programlarının, ulusal ve uluslararası kurumları tarafından onaylanmış olması,
4. Üniversitelerin resmi internet sayfalarında grafik tasarım programı ile ilgili dokümanlara ulaşılabilir olmasıdır.

3.2.1.1. New Paltz State niversitesi

1828'de New Paltz Klasik Okulu, New Paltz'daki New York Eyalet niversitesi'nin doğrudan atası olan North Front Street'te açılmıştır. 1833'te Huguenot Caddesi ve Wallkill Nehri kıyılarında bir akademi olarak yeniden düzenlenmiştir. Akademi, 1884'te ciddi bir yangın sonrasında yeniden inşa edilene kadar bölgedeki çocukları eğitmiştir. Okul, böylelikle misyonunu değiştirerek New York Eyaleti devlet okulları için öğretmenleri eğiten normal bir eyalet okulu haline gelmiştir. O zamanlar dahi yenilikçi kabul edilen New Paltz ğretmen eğitiminin ötesinde konularla ilgilenen öğrenciler için bir çalışma kursu açmıştır.

Bir başka yangın, Nisan 1906'da okulu yıkmış ve bir mil ötedeki on dönümlük yamaçta yeniden inşa edilmiştir.1938'de dört yıllık müfredatı olan resmi bir kolej olmuştur. New Paltz'daki Eyalet ğretmen Okulu, 1942 yılında ilk olarak 112 lisans öğrencisini mezun etmiştir. 1947'de ise okul, eğitim alanında lisansüstü çalışmalar sunmaya başlamıştır.

New Paltz, 1948'de oluşturulan SUNY sisteminin kurucu okullarından birisidir. SUNY'nin şemsiyesi altında, New Paltz gelişmeye ve yenilik yapmaya devam etmiştir. Sanat eğitimi 1952'de tanıtılmış, elli yıl sonra ise niversitenin Güzel Sanatlar Yüksek Lisans programı *US News & World Report* tarafından en iyi 100 Yüksek Lisans Okulu arasında yer almıştır. 1960 yılında Fredonia ile birlikte New Paltz, sistemde Bachelor of Arts derecesi veren ilk dört yıllık okullardan olmuştur. Bu değişikliğin yansıması olarak, ertesı yıl adı New Paltz'daki State University of New York College of Liberal Arts and Science olarak değiştirilmiştir.

Toplum değiştikçe, SUNY New Paltz müfredatı New Yorkluların yeni ihtiyaçlarını karşılamak için değişmiştir. Afrika ve Asya kültürlerinde anket kursları başlatılmıştır. 2001 yılında açılan Samuel Dorsky Sanat Müzesi, altı galeride 836 metre kareden fazla sergi alanıyla SUNY'nin en büyük müzelerinden biri olmuştur. New Paltz her zaman uluslararası eğitimi benimsemiştir. Okul 1901'de Küba'dan 50 kız öğrenciyi ağırlamıştır. Bugün ise, öğrencilere 120 ülkede eğitim alma fırsatı sunan, ödüllü bir yurtdışında eğitim programına sahiptir. 2015 yılında, ekonomik olarak dezavantajlı ve tarihsel olarak yeterince temsil edilmeyen öğrenciler için yurtdışında eğitim fırsatları yaratmaya yönelik başarı programını geçerek Uluslararası Eğitim Enstitüsü'nden Heiskell dl'n almıştır. Üniversitede; Liberal Sanatlar ve Bilimler Fakültesi, İşletme Fakültesi, Fen ve Mühendislik Fakültesi, Güzel ve Sahne Sanatları Okulu, Eğitim Fakültesi ve Enstitü bulunmaktadır. Hudson Valley Gelişmiş retim Merkezi'ni 2013 baharında başlattığından beri, niversitenin çığır açan 3D baskı girişimi, niversitenin mühendislik, bilgisayar bilimi, teknoloji ve sanat alanlarındaki güçlü yönlerini entegre etmiştir. New Paltz, sahip olduğu 3D baskı ekipmanları ile dijital tasarım ve imalat alanında bir sertifika programı oluşturmuş, endüstri liderleriyle kamu-özel ortaklıkları kurmuş, devlet ve özel olmak üzere finansman sağlayarak öğrenciler arasında iş birliğini teşvik etmiştir.

Zamanla, okulun müfredat misyonu altı okuldaki 143 programa genişlemiştir. Kolej düzenli olarak *Kiplinger'in* “Devlet Kolejlerinde En İyi 100 Değer” listesinde yer almış ve Kuzeydoğu'daki en iyi devlet niversiteleri için *US News ve World Report* ve *Princeton Review* sıralamalarında her yıl konumunu yükseltmektedir.

SUNY New Paltz, Classical School olarak başlangıcından bu yana Hudson Vadisi'nin ve New York Eyaleti'nin diğer bölgelerinin eğitim ihtiyaçlarına hizmet etmek için günümüze kadar devam etmektedir (New Paltz State University, 2021).

3.2.1.2. Temple Üniversitesi

1884 yılında Russell Conwell tarafından bir gece okulu olarak kurulan Temple Üniversitesi, yüksek öğrenimde güçlü bir uluslararası eğitim merkezidir. Yaklaşık 40.000 lisans, lisansüstü öğrencisi olan birinci sınıf bir araştırma kurumudur. Temple, öğrencilere 500'den fazla akademik programdan oluşan geniş bir müfredat belirlemeye odaklanan, özel akademik danışmanların desteğiyle dinamik ve besleyici bir öğrenme ortamı sunmaktadır. Profesyonel eğitimde uzun süredir lider olan Temple, aynı zamanda diş hekimliği, hukuk, tıp, eczacılık ve pediatri gibi birleşik alanlarda ülkenin en büyük eğitim kurumlarından biridir. Kampüs öğrenme ortamına yapılan yatırımlar, üniversitenin yeteneklerini 17 okul ve kolej genelinde yükseltmiştir. Temple, 2015 yılında R1 Carnegie Yüksek Öğrenim Kurumları Sınıflandırması'nı (Amerika'nın en itibarlı araştırma üniversiteleri sıralaması) elde ederek ülkedeki en aktif araştırma üniversiteleri arasına yerleşmiştir. Temple'ın Ana Kampüsü, Philadelphia'da yer almaktadır. Tarihi Temple Gösteri Sanatları Merkezi'nden Charles Kütüphanesi'ne kadar uzanan yeşil alan, atletik tesisler ve eklektik mimari, canlı bir yerleşim ortamı oluşturmuştur. Philadelphia'nın devlet üniversitesi olan Temple, bölgedeki ailelere ve çevredeki topluluklara hizmet etmektedir. Temple ayrıca Tokyo ve Roma'da uzun süredir devam eden uluslararası kampüslerle yurt dışında altı kıtada eğitim fırsatları sunmaktadır (Temple University, 2021).

3.2.1.3. London Metropolitan Üniversitesi

London Metropolitan University, 1848 yılında kurulmuştur. Üniversite bugünkü haliyle 2002'de Birleşik Krallık'taki Londra Guildhall Üniversitesi ile Kuzey Londra Üniversitesi'nin birleşmesiyle oluşturulmuştur. Bununla birlikte, geçmişi 1848'de Genç Erkekler için Metropolitan Akşam Sınıflarının kurulması ile on dokuzuncu yüzyıla kadar uzanmaktadır. 1848'de o zamanki Londra Piskoposu, din adamlarını "metropoldeki genç erkeklerin ahlaki, entelektüel ve ruhani durumunu" iyileştirmek için akşam sınıflarını açmaya çağırmıştır. Genç Erkekler için Metropolitan Akşam Sınıfları böylece doğmuş ve

daha sonra City of London College ve ardından City of London Polytechnic olan okul, 1992'de üniversite statüsü almış ve Londra Guildhall Üniversitesi adını almıştır.

Son yüz yılda, kuzey Londra kampüsü, eğitime erişimi genişletme konusunda güçlü bir üne sahip modern bir merkez haline gelmiştir. Bu kampüs, 1896'da Kuzey Politeknik Enstitüsü olarak hayata başlamış, 1900'e gelindiğinde öğrenci sayısını ikiye katlamış ve daha sonra Enstitünün akşam dereceleri Londra Üniversitesi tarafından tanınmıştır. 1992'de Polytechnic of North London, Üniversite unvanını ve kendi derecelerini verme hakkını kazanmıştır. 2009'da Üniversite tarafından Araştırma Değerlendirme Egzersizine sunulan araştırma çıktılarının üçte ikisi "uluslararası kabul görmüş", "uluslararası alanda mükemmel" veya "dünya lideri" olarak değerlendirilmiştir. 2011'de Londra Metropolitan Üniversitesi, 15 Nisan 2011'de yayınlanan Kalite Güvence Ajansı (QAA) incelemesinde en yüksek ödülü almıştır. (London Metropolitan University, 2021)

3.2.1.4. Whitecliff Üniversitesi

Whitecliffe Koleji, yüz otuz yıldan fazla süren öğretim deneyimine sahip üç Kolej'in birleşmesiyle kurulmuştur. Whitecliffe College of Arts and Design, profesyonel, kariyer odaklı, araştırma odaklı bağımsız bir sanat okulu vizyonu ile sanatçı Greg Whitecliffe ve eşi Michele tarafından kurulmuştur. NZ Fashion Tech, moda alanında başarılı bir kariyerin ardından Kevin Smith ve Val Marshall-Smith tarafından, öğrencilerin endüstrinin gerektirdiği beceriler sağlanarak moda endüstrisinde başarılı bir çalışma hayatına hazırlanmalarını sağlamak için kurulmuştur. Yeni Zelandalı eğitimci Feroz Ali, öğrencileri eleştirel ve yaratıcı düşünen tasarımcılar yetiştirmek için küresel olarak tanınmak ve yeni bir vizyon oluşturmak üzere bu kurumları birleştirmiştir. (Temple University, 2021)

3.2.2. Birinci Temel Amacın Dördüncü Alt Amacına Yönelik Çalışma Grubu

Bu araştırmada, birinci temel amacın dördüncü alt amacının çalışma grubunu Gazi Üniversitesi (Türkiye) ve bünyesinde grafik tasarım eğitimi içeren program oluşturmaktadır. Çalışma grubuna dahil edilmesinde amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Amaçlı örneklemede, en çok fayda sağlanacak; zengin düşünülen bilgilerin elde edileceği durumların ayrıntılı araştırılmasına olanak sağlamaktadır. Araştırmacı belirlenen durumların farklı değişkenler bağlamında olay veya olgularını kavramaya; aralarındaki ilişkiyi bulup çözümlemeye çalışmaktadır. Ölçüt örneklemede kullanılan çalışmalarda da çalışma grupları belirli kriterlere sahip kişiler, durumlar veya kurumlardan oluşturulabilmektedir. Böylelikle örneklem için oluşturulan ölçüte (temel niteliklere) uygun, bu ölçütleri karşılayan birimler örnekleme dahil edilmektedir. (Büyükoztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, & Demirel, 2009)

Dördüncü alt amacın çalışma grubunun seçilmesinde kullanılan ölçütler şunlardır:

1. YÖK verilerine göre Türkiye’de yüksek öğrenimlerine devam eden uluslararası öğrencilerin lisans düzeyine göre en fazla tercih ettiği üniversiteler listesinde bulunması.
2. Lisans düzeyinde grafik tasarım eğitim programı bulunması.
3. Eğitim programlarının, ulusal ve uluslar arası kurumları tarafından onaylanmış olması,
4. Üniversitelerin resmi internet sayfalarında grafik tasarım programı ile ilgili dokümanlara ulaşılabilirlik.

3.2.2.1. Gazi Üniversitesi

Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün talimatı ile 1926 yılında temelleri atılan Gazi Üniversitesi, "Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü" adıyla açılmıştır. İsmi 1929 yılında "Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü" olarak değiştirilmiş, 1976 yılında “Gazi Eğitim Enstitüsü” adını almış, 1982 yılında da “Gazi Üniversitesi” kimliğine kavuşmuştur. Kurum kültürünün oluşması için zamana ve birikime ihtiyaç vardır. Gazi Üniversitesinin altyapısı ve geleneğinin oluşmasında Gazi Eğitim, Ankara Yüksek Teknik Öğretmen ve Ankara Kız

Teknik Yüksek Öğretmen Okulları, Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi ile Ankara Devlet Mühendislik Mimarlık Akademisi'nin önemli katkıları olmuştur. Bugün eğitim, tıp, diş hekimliği, eczacılık, sağlık bilimleri, fen, mühendislik, mimarlık, teknoloji, spor bilimleri ve uygulamalı bilimlerden oluşan 10 fakülte, bir yüksekokul, üç meslek yüksekokulu ve beş enstitü ile hizmet vermektedir. Gazi Üniversitesi; Çorum Hitit, Nevşehir Hacı Bektaş Veli, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi ve son olarak da Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesinin kuruluşunda roller üstlenmiş; tecrübelerini ve birikimlerini paylaşmış bir üniversitedir. Gazi Üniversitesi, öncelikli alanlarını belirlemesi, eğitiminin niteliği, üniversite-sanayi iş birliklerinin gücü; farklı kategorilerde ülke ve dünya üniversiteleri sıralamasındaki yeri gibi özellikleri dikkate alınarak 26 Eylül 2017 tarihi itibarıyla Türkiye'de Araştırma Üniversitesi olan 10 üniversite içerisine girmiştir.

Bugün Gazi Üniversitesinin birçok programı akredite olmuş, disiplinler arası çalışmaları ile dikkati çekmiş, farklı üniversite ve kurum-kuruluşlarla paydaşlık ilişkilerini geliştirerek birçok üniversiteye rehberlik etmiştir. Türkçe programları yanında Tıp, Makine Mühendisliği, Kimya Mühendisliği, İnşaat Mühendisliği, Elektrik-Elektronik Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği gibi İngilizce programları da bulunan Gazi Üniversitesinin farklı üniversitelerle birlikte lisansüstü eğitim verdiği Aselsan Akademi, yurtdışındaki üniversitelerle ortak diploma programları gibi işbirlikleri de bulunmaktadır.

Ankara'nın merkezinde bir şehir üniversitesi olan Gazi Üniversitesinin merkez yerleşkesi Beşevler olup Emek, Maltepe, Ostim, Gölbaşı ve Kahramankazan'da da yerleşkeleri bulunmaktadır. Bugün yaklaşık 37 bin öğrenci öğrenim görmekte; başta Türk Cumhuriyetleri, Kafkaslar, Avrupa, Ortadoğu, Afrika, Amerika ve Uzak Doğu gibi ülkelere gelen yabancı uyruklu öğrencilere de ev sahipliği yapmaktadır. Gazi Üniversitesi, yaklaşık 3 bin akademisyeni, lisansüstü programlarında 10 binden fazla öğrencisi ile hem kendi hem de diğer üniversitelerin öğretim elemanı ihtiyacını karşılayan uluslararası standartta bir yükseköğretim kurumudur. Türkiye'nin kalkınmasında, gelişmesinde; genç nesillerin akademik ve teknolojik birikiminde önemli roller üstlenen Gazi Üniversitesi,

eğitimde hem ulusal hem uluslararası alanda kendini göstermektedir (Gazi Üniversitesi, 2021).

3.3. Veri Toplama Kaynakları, Yöntemleri ve Verilerin Toplanması

Araştırma verilerinin elde edilmesinde nitel veri toplama yöntemlerinden doküman incelemesi kullanılmıştır. Doküman incelemesi araştırılması hedeflenen olgu ve olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar. Doküman incelemesinde, kullanılan kaynakların yalnızca kolay ulaşılmasına göre değil, güvenilir kaynaktan alınmasına, işlevselliğine, konuyla ilgili kitleye de hitap edecek şekilde seçilmelidir. Nitel araştırmalarda çokça rastlanılan bu yöntem, gözlem ve görüşme formlarının yanı sıra tek başına da bir veri toplama yöntemi olarak kullanılmaktadır (Yıldırım & Şimşek, 2011). Doküman incelemesi var olan kayıt veya belgelerin veri kaynağı olarak sistemsal bir şekilde işlenmesi olarak belirtilmektedir. Doküman incelemesinin baş şartı konuyla ilgili kaynakların bulunması, araştırılması ve belirli bir sonuç veya görüşleri ortaya koyacak şekilde sentezlenebilmesi için düzenlenmesidir (Karasar, 2014).

Doküman incelemesiyle ulaşılan araştırma verilerinin çözümlenmesi ve yorumlanmasında, betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analiz sonucunda ulaşılan veriler önceki aşamada oluşturulan temalar altında özetlenir ve yorumlanır. Betimsel analizde doğrudan alıntılara çokça yer verilir. Araştırmacı elde ettiği bulguları elde ettiği bulguları sistemli bir şekilde düzenlemiş ve yorumlamış şekilde okuyuculara sunmaktadır (Yıldırım & Şimşek, 2011)

Araştırma kapsamında doküman incelemesi için ilgili literatür tarandıktan sonra ülkelerin grafik tasarım alanında sanatçı ve/veya öğretmen yetiştirme sistemlerinin karşılaştırılabilmesi amacıyla kullanılabilecek ölçütler belirlenmiş ve veriler bu çerçevede toplanmıştır. Verilerin toplanması sürecinde ülkelerin resmi kurumlarından (Milli Eğitim Bakanlıkları, Ulusal Eğitim Kurumları, Üniversiteler vb.) elde edilen verilerden ve uluslararası araştırma raporlarından yararlanılmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen veriler doküman analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Yurt dışından ve Türkiye’den seçilen ülkelerin grafik tasarım eğitimi veren programlarını incelemek için kullanılan kategoriler/temalar, ilgili literatür taranarak araştırmacı tarafından belirlenmiştir. Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere, Yeni Zelanda ve Türkiye’nin mevcut grafik tasarım eğitimi veren kurumlarından seçilerek çalışma grubu oluşturulmuş ve incelenmiştir. Araştırma kapsamında ilgili ülkelerin grafik tasarım programlarının incelenmesinde kullanılan temalar ise ilgili üniversitelerin eğitim programlarının “yapısal durumu, eğitim programlarının içeriği, bu programların uygulanma özellikleri” şeklindedir. Araştırmanın birinci ve ikinci alt amacına yönelik yurt dışı ve Türkiye’de lisans düzeyinde verilen grafik tasarım eğitimi ile ilgili üniversitelerin; resmi internet sayfaları, bakanlıklar, YÖK ve diğer kurum/kuruluşlarından elde edilen veriler incelenmiştir. Bu bulgular, araştırmanın ikinci temel amacına yönelik karşılaştırmalı olarak analiz edilmiştir.

3.5. Geçerlik ve Güvenirlik

Nitel araştırmalarda, araştırmacının verilerin toplanması, analiz edilmesi ve yorumlaması aşamalarında tutarlı olması ve bu tutarlılığı sağlama yöntemini açıklaması beklenmektedir. Araştırmacının ek olarak, araştırmasının ve araştırma sürecinin bulgu ve sonuçlarını gerçeği yansıtır yansıtmadığını kontrol etmesi beklenmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2011). Geçerlik ve güvenirliliği sağlamak için nitel araştırmalarda dört basamaktan söz edilmektedir. Geçerliliği sağlamak için kullanılan kavramların inandırıcılık (iç geçerlik) ve aktarılabilirlik (dış geçerlik); güvenirliliği sağlamak için kullanılan kavramların ise tutarlık (iç güvenirlilik) ve teyit edilebilirlik (dış güvenirlilik) olduğu belirtilmiştir. Araştırmada geçerlik ve güvenirliliği sağlamak amacıyla aşağıdaki basamaklar takip edilmiştir (Yıldırım & Şimşek, 2011).

3.5.1. İnandırıcılığın (İç Geçerliğin) Sağlanması

Araştırmacı tarafında iç geçerliğin sağlanması için aşağıdaki yöntemler kullanılmıştır.

Uzun süreli etkileşim: Araştırmacı, araştırmasında veri kaynaklarını toplama ve kavramsal çerçeveyi oluşturma süreçlerinde konunun dokümanları ile uzun süreli etkileşim içerisinde kalmıştır. Araştırma konusu nedeniyle grafik tasarım eğitim programları ve bu eğitimi veren üniversiteler ve ülkelerin veri kaynaklarını derinlemesine incelemiş ve konuya hakimlik sağlamıştır. Araştırmacı ayrıca elde ettiği kaynaklar ve dokümanları sistemli bir biçimde tablolara çevirmiş ve analize uygun hale getirmiştir

Derin odaklı veri toplama: Dokümanlar araştırmacı tarafından derinlemesine incelenirken sistemsal şekilde gruplanarak ayrıştırılmıştır. Bu süre zarfında elde edilen bilgiler sürekli olarak karşılaştırılmış, yorumlanmış ve gruplanmıştır. Böylece araştırmada toplanan veriler sürekli olarak eleştirel bir gözle incelenmiş ve yorumlanmış; problem cümlelerine uygunluğu tartışılmış ve sonuç aşamasında gerçekliğe uygunluğu tartışılmıştır.

Uzman incelemesi: Çalışmada sadece araştırmacıdan ayrı olarak grafik tasarım eğitim konusunda deneyimli iki uzman ve eğitimde program geliştirme konusunda birçok çalışması bulunan iki uzman çalışma bulguları ve sonucunda danışmanlık etmiştir. Uzmanların eleştirel geri dönütlerine göre araştırmacı çalışmanın aşamalarını yeniden gözden geçirerek eksik görülen düzeltmeleri yapmıştır.

3.5.2. Aktarılabilirliğin (Dış Geçerliğin) Sağlanması

Araştırmada dış geçerliğin sağlanabilmesi için aşağıdaki yöntemler kullanılmıştır

Ayrıntılı Betimleme: Araştırmada grafik tasarım eğitim veren kurumların eğitim programları, ülkelerin sosyo-kültürel özellikleri, resmi internet sitelerinden alınan bilgiler ve konu ile ilgili yapılmış olan bilimsel araştırmaların sonuçları ayrıntılı biçimde betimlenmiştir.

Amaçlı örnekleme: Araştırmada grafik tasarım eğitim programlarının yapısal, içerik ve uygulama özelliklerinin belirlenmesi için amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme

yöntemi kullanılmıştır. Bu amaç doğrultusunda belirlenen ölçütler çerçevesinde seçilen üniversite ve programlar incelenmiş, amaçlı örneklemeye gidilerek araştırmacıya bir açıdan esnekliğin sağlanmış olması, geniş ve dar perspektiften bakılarak alınacak bilgilere ulaşmada kolaylık sağlamıştır.

3.5.3. Tutarlılığın (İç Güvenirliğin) Sağlanması

Çalışmanın tutarlılığının saplanmasında tutarlılık incelemesi kullanılmıştır. Tutarlılık tespiti, çalışmaya üçüncü bir gözle bakılarak araştırmanın en baştan en sona yapmış olduğu basamaklardaki yöntemi, verileri ve analizinde tutarlı davranıp davranmadığını ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır (Yıldırım & Şimşek, 2011).

Araştırmada veri toplama araçlarının oluşturulması, verilerin toplanması, ve analiz aşamasında tutarlılığın sağlanması amaçlanmıştır. Bunun sağlanması için ise, araştırmacı doküman incelemesinde dokümanları birden çok defa kontrol sürecinden geçirmiş, elde edilen verileri karşılaştırmıştır. Karşılaştırmaya ek olarak bu aşamalar grafik tasarım eğitimi ve eğitim programları konusunda uzman kişilerce de elde edilen verilerin arasında tutarlılık olup olmadığı kontrol edilmiştir.

3.5.4. Teyit Edilebilirliğin (Dış Güvenirliğin) Sağlanması

Çalışma süresince elde edilen tüm veriler, ulaşılan kaynaklar ve dokümanlar sürekli olarak teyit edilmiştir. Bunun için teyit incelemesi yapılmıştır. Buradaki amaç araştırmanın sonuç verilerini araştırmanın başındaki ham verilerle karşılaştırarak teyit incelemesini yapmaktır. Bu nedenle araştırmayı incelemek isteyen dışardan bir uzman araştırmada varılan tüm yargıların, analizlerin, yorum ve önerilerin ham veri kaynaklarına gidildiğinde teyit edilip edilmediğini kontrol eder ve değerlendirme yapar (Yıldırım & Şimşek, 2011). Bu bağlamda araştırmacı, il veri kaynaklarını, analiz aşamasında yapılan tabloları, araştırmayı oluşturan temel dokümanları istenildiğinde incelenebilmesi için saklamıştır.

3.6. Araştırmacının Rolü

Araştırmada araştırmacının rolü, branşı olan grafik tasarım eğitimi alanında yurt dışında belirli ölçütler ile belirllediği üniversitelerin lisans eğitimi programlarını yine belirlediği kriterlere göre incelemek, tablo haline getirmek; elde ettiği bulguları betimsel analiz ile çözümleyerek yorumlamak ve öneriler sunmaktır.

Nitel araştırmalarda araştırmacının görevi direkt olarak problemin merkezinde zaman harcamak, çalışma grupları ile bizzat iletişime geçmek, veri kaynaklarının tecrübelerini yeri geldiğinde kendi perspektifinden billgilere analiz ederek kullanmaktır. Veri kaynaklarına yakın olam, ilgili kurum ve kişilerle iletişime geçme, gözlem yapma, ilgili kaynakları analiz etme ve araştırma konsusunu derinlemesine analiz etme oldukça önemli yer turumaktadır. Be nedenle nitel araştırma yapan araştırmacı araştırma sürecinin parçası haline gelmekle beraber bazen de veri toplama aracı görevi görmektedir (Yıldırım, 1999, s. 7-17).



BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, verilerin analizi ve sonucunda elde edilen bulgular ile bu bulguların araştırmacı tarafında yapılan yorumları bulunmaktadır.

4.1. Araştırmanın Birinci Temel Amacının Alt Amaçlarına Yönelik Bulgular

Bu bölümde araştırmanın birinci, ikincil ve üçüncü alt amacına ilişkin toplanan verilere yönelik bulgular ve yorumlar bulunmaktadır. Bu bulgular alt amaçlara yönelik belirlenen temalara göre oluşturulmuştur. Buna göre araştırmanın ilgili bulguları aşağıdaki başlıklar altında ele alınmıştır.

- Grafik tasarım eğitim programlarının yapısal durumuna yönelik bulgular.
- Grafik tasarım eğitim programlarının içeriğine yönelik bulgular.
- Grafik Tasarım eğitim programlarının uygulanma özellikleri ile ilgili bulgular.

4.1.1. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Yapısal Durumuna Yönelik Bulgular

New Paltz State, Temple, London Metropolitan, Whitecliff Üniversitelerinin grafik tasarım eğitim programlarının yapısal durumu “üniversite bünyesindeki fakülteler; grafik tasarım dersi bulunan programlar; öğretim elemanı sayıları; yerel öğrenci sayıları; uluslararası öğrenci sayıları; üniversitelerarası değişim programları; fiziki olanaklar ve başarılar”

başlıkları halinde verilmiştir.

4.1.1.1. New Paltz State Üniversitesi

4.1.1.1.1. New Paltz State Üniversitesi Fakülteleri

Tablo 1

Üniversite Bünyesindeki Fakülteler

Fakülteler	Bölümler
Liberal Sanatlar ve Bilimler Fakültesi	Antropoloji Asya Çalışmalar, Siyahi Çalışmalar, İletişim Bozuklukları, İletişim Çalışmaları, İşitme Engelli Çalışmaları, Dijital, Medya ve Gazetecilik, Afet Çalışmaları (ayrıca bkz. Psikoloji), Ekonomi, İngilizce, Çevre Çalışmaları (Sonbahar 2021'de YENİ), Film ve Video Çalışmaları, Coğrafya, Tarih, Yahudi Çalışmaları, Diller, Edebiyatlar ve Kültürler, Latin Amerika ve Karayip Çalışmaları, Hukuk ve Siyaset, Dilbilim, Yerli Amerika Çalışmaları, Felsefe, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler, Psikoloji, Dini Araştırmalar, Sosyoloji, Kadın, Cinsiyet ve Cinsellik Çalışmaları
İşletme Fakültesi	Muhasebe, İş Analitiği, İşletme, Uluslar arası İşletme, Pazarlama
Eğitim Fakültesi	Öğretme ve Öğrenme Bölümü, Ergenlik Eğitimi (7-12. Sınıfları öğretmek için sertifika) ve Erken Çocukluk ve Çocukluk Eğitimi (6. sınıfa kadar doğumu öğretme sertifikası) ve ayrıca lisansüstü programlarda öğretmen yetiştirme için lisans programları sunmaktadır. Bu ve diğer sertifika alanlarında Eğitimci Hazırlık Akreditasyonu Konseyi tarafından hazırlanan akreditasyon başlangıç öğretmen hazırlık programlarını ve ileri düzey eğitimci hazırlık programlarını kapsar.
Güzel Sanatlar ve Sahne Sanatları Okulu	Sanat Bölümü, Sanat Eğitimi Programı, Sanat Tarihi, Müzik, Tiyatro Sanatları bölümlerinin yanı sıra Liberal Sanatlar ve Bilimler Fakültesinin “Sanat Tarihi” ve “İletişim ve Medya” ile disiplinlerarası “Film ve Video Çalışmaları” programını yan dal olarak vermektedirler.
Bilim ve Mühendislik Fakültesi	Astronomi, Biyoloji, Biyokimya [ayrıca bkz. Biyoloji ve Kimya], Kimya, Bilgisayar Bilimleri, Mühendislik Programları : Bilgisayar, Elektrik, Makine Mühendisliği, Çevre Jeokimya Bilimi, Jeoloji Bilimleri, Matematik, Fizik

4.1.1.1.2. New Paltz Üniversitesi Grafik Tasarım Eğitimi Veren Programlar

Tablo 2

Grafik Tasarım Eğitimi Veren Programlar

Programlar	Açıklama
Grafik Tasarım Programı (Güzel Sanatlar ve Sahne Sanatları Sanat Bölümü)	Grafik tasarım seçeneği, tarihsel temelden teknolojik açıdan gelişmiş olana kadar değişen kurslar sunar. Vurgu, iletişim teorisi ve çağdaş uygulama tartışmaları yoluyla görsel iletişimin nasıl başarıldığı araştırılır. Tesisler arasında yüksek çözünürlüklü yazıcılar, tarayıcılar ve yüksek hızlı İnternet bağlantısının yanı sıra tipografi laboratuvarı ve geniş stüdyo alanı olan son teknoloji bilgisayar laboratuvarları bulunmaktadır. Mezunlar, web tasarımı, multimedya etkileşimli tasarım ve yayıncılık dahil olmak üzere birçok tasarım alanında başarılı kariyerlerine devam etmektedirler.
Sanat Bölümü: Yan Dal (Güzel Sanatlar ve Sahne Sanatları Sanat Bölümü)	En az 2.50 not ortalaması ve Sanat Bölümü Başkanı onayı ile 30 üniversite kredisinin tamamlanmış olması şartı vardır. Bu Sanat stüdyosu bu yan dalı okuyan sanat bölümleri dışındaki öğrenciler tarafından kullanılabilir.
Dijital Tasarım ve Üretim: Yan Dal (Liberal Sanatlar ve Bilimler Fakültesi)	Bilgisayar destekli tasarım sınıfları, bilgisayar programcılığı ve açık kaynaklı mikroişlemci kartlarının kullanımını kapsayan özel kurslarla zenginleştirilerek, öğrencilerin ortaya çıkan süreçlerin ve malzemelerin uygulama ve teknolojik yönlerini anlamalarını sağlar. Yan dal olarak verilmektedir.
Sanat Eğitimi: Uzmanlık Programı (Güzel Sanatlar ve Sahne Sanatları Sanat Bölümü)	Müfredat planı Stüdyo Sanatı, Sanat Eleştirisi, Sanat Tarihi, Sanat Eğitimi ve Genel Eğitim derslerini içermektedir. Sanat Eğitimi programının ön koşulu olan Sanat Stüdyosu programına kabul için en az 2.75 not ortalaması gereklidir.

4.1.1.1.3. New Paltz State Üniversitesi Öğretim Üyesi Sayısı

Sanat Bölümü, Grafik Tasarım Programında 4 doçenti 1 öğretim desteği teknisyeni bulunmaktadır.

4.1.1.1.4. New Paltz State Üniversitesi Yerel Öğrenci Sayıları

New Paltz Programları Eğitim, Güzel Sanatlar ve Sahne Sanatları, İşletme, Fen ve Mühendislik Okulları ve Sosyal Bilimler & Fen Okulu aracılığıyla yürütülmektedir. Güz 2008 yılındaki verilere göre, lisans programlarında kayıtlı 6.707; lisansüstü programların kayıtlı 1.498 öğrenci - toplam 8.205 öğrenci bulunmaktadır . (Hot Courses Diversity Index, 2021)

4.1.1.1.5. New Paltz State Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Sayıları

New Paltz State Üniversitesinde 2008 verilerine göre 29 farklı ülkeden toplam 696 uluslararası öğrenci bulunmaktadır (Hot Courses Diversity Index, 2021).

4.1.1.1.6. New Paltz State Üniversitesi Üniversitelerarası Değişim Programları

New Paltz State Üniversitesi'nin sunduğu herhangi bir SUNY yurtdışı eğitim programında kazanılan krediler "ikamet kredileri" (transfer kredileri değildir) olarak belirtilmekte ve resmi New Paltz transkriptinde görünmektedir. Son sınıfın son dönem öğrencileri SUNY yurtdışında eğitim programlarına katılabilmektedirler. Öğrencilerin, yurtdışındaki eğitim kararlarını tamamlamadan önce hem akademik danışmanları hem de yurtdışı eğitim danışmanları ile konuşmaları teşvik edilmekte ve beklenen mezuniyetleri ve not işlemleri zamanında ve doğru yapılabilmektedir.

- SUNY yurtdışında eğitim programlarına devam eden öğrenciler, tüm SUNY yurtdışında eğitim kursları için danışmanlarından ön onay almaktadır. Yurtdışında yapılacak kurslar için ön onay almak amacıyla öğrencilere aday yurtdışı kurs ön kayıt formu verilmektedir.
- SUNY yurtdışında eğitim programlarına devam eden öğrenciler, yurtdışındaki ev sahibi üniversitede kayıt işlemi yaptığı esnada programların değişmesi durumunda alternatif kurs seçeneklerine sahip olmaktadır.

- Yurtdışında okuyan öğrenciler, yurtdışında eğitim programlarına giderken akademik danışmanlarının iletişim bilgilerini almaktadırlar.
- SUNY yurtdışı eğitim kursları, Geçme/Kalma olarak değil, harf notu olarak değerlendirilmektedir.
- Öğrencilerin ev sahibi kurumdan aldıkları notlar New Paltz kümülatif not ortalamasına eklenmektedir.
- Yurtdışındaki “Genel Eğitim” ve “Seçmeli” eşdeğerlikler Akademik Danışmanlık Ofisi tarafından değerlendirilmektedir. Özel bir form olan Yurtdışı Akademik Kurs Onay Formu, bu amaç doğrultusundaki kayıtlar veya akademik danışmanlık içindir.
- Yurtdışında eğitim Ana dal ve Yan dal denklikleri, ilgili akademik bölüm tarafından belirlenmekte ve öğrencinin ana dal / yan dal planında listelenmektedir. SUNY Yurtdışı Akademik Programı formu da bu amaçla kullanılabilir.
- New Paltz State öğrencileri, SUNY sisteminde sunulan 400'den fazla yurtdışı eğitim programından herhangi birine katılabilmektedirler.

SUNY, ülkenin en büyük ve en kapsamlı devlet üniversite sistemidir. New York Eyaleti'nin her yerine coğrafi olarak dağılmış 64 kolej ve üniversiteyi içermekte ve toplam 467.000'den fazla öğrenci kaydı bulunmaktadır. SUNY Global ise stratejik planlama, politika geliştirme ve sistem çapında küresel girişimlerin koordinasyonunu gerçekleştirmektedir. SUNY Global'in genel merkezi Manhattan'ın merkezindeki SUNY Global Center'da olup Albany, Moskova, St. Petersburg, Ankara ve Mexico City'de ek ofisleri bulunmaktadır (New Paltz State University, 2021).

SUNY sisteminin her yerinden ve kuzeydoğudan gelen öğrenciler, Avrupa'nın her yerinden öğrencilerle tanışma ve çalışma, bugün uluslararası arenadaki en karmaşık ve önemli aktörlerden biri hakkında bilgi edinme ve nasıl yapılacağını öğrenmede sosyal sermayelerini geliştirme fırsatına sahip olmaktadır (Buffalo State University of New York, 2021).

4.1.1.1.7. New Paltz State Fiziki Olanaklar ve Başarılar

Ana kampüs Araştırma Merkezinde 16 öğretim laboratuvarı bulunmaktadır. Ayrıca New Paltz'daki sanat öğrencileri için kapsamlı ve iyi donanımlı stüdyolar ve bilgisayar laboratuvarları bulunmaktadır. Smiley Art Building'te ise üç büyük stüdyo, üretim tesisleri ve bilgisayar laboratuvarlarına ev sahipliği yapmaktadır. Ayrıca dizüstü bilgisayarla donatılmış yeni bir kablosuz bilgi işlem laboratuvarı da mevcuttur. 13/1 öğrenci-fakülte oranına sahip olan üniversitede, 20'den az öğrencisi olan sınıflar yüzde kırk bir gibi bir orana sahiptir. Her ikisi de ana kampüste bulunan yeni yapılmış olan Charles Kütüphanesi ve TECH Merkezi çalışma alanları sürekli açıktır.

Sanat Bölümü'ndeki stüdyo alanlarında seramik, metal, baskı resim, fotoğraf, resim ve çizim , grafik tasarım ve heykel tesisleri bulunmaktadır. Öğrenciler ayrıca yeni Dijital Tasarım ve Üretim Merkezi'nde çalışma imkanına da sahiptirler. Bu stüdyo alanı tesislerine ek olarak, Sanat Eğitimi programı, Smiley Art Building'de sanat öğretimini keşfetmek için laboratuvarlar ve programdaki öğrencilerin özel kullanımı için bir mobil bilgisayar laboratuvarı ve kaynak merkezi bulundurmaktadır (Tesisler , 2021).

Öğrenciler ayrıca Samuel Dorsky Sanat Müzesi'ndeki sergilere ve programlarına doğrudan erişebilmektedir. Ek kaynaklar arasında Mid-Hudson bölgesindeki en büyük halk akademik kütüphanesi olan Sojourner Truth Kütüphanesi, tarihi ve çağdaş sanat mimarisinin slayt reproduksiyonlarını barındıran Sanat Tarihi Bölümü Görsel Kaynakları yer almaktadır.

Princeton Review, SUNY New Paltz'ı ülkenin “En İyi ve Değerli” kolejlerinden ve üniversitelerinden biri olarak derecelendirmiştir. Amerika Birleşik Devletleri, üniversiteyi en iyi yetmiş beş kamu üniversitesi arasına alarak, dört yıllık yüksek öğretim kurumu arasına dahil etmiştir (New Paltz State University, 2021).

New Paltz fakültesi öğretimde mükemmeliyetçilik adına SUNY Şansölye Öğretim Ödülü, SUNY Seçkin Fakülte Fulbright, Guggenheim, Ulusal Bilim Vakfı ve Ulusal Sanat Vakfı bursları gibi çok sayıda araştırma ödülü almıştır.

New Paltz, New York Eyaleti'nin Hudson Valley bölgesinde, Albany ve New York City arasında yer alan tarihi bir köydür (nüfus:14.003). Kampüs, Shawangunk Dağları'nın manzarasına sahip olmanın yanında; yürüyüş, kano, tırmanma ve bisiklet gibi açık hava restoranları, özel mağazalar, tarihi mekanlar, yerel eğlence merkezlerine erişim sunmaktadır.

Princeton Review, üniversitenin akademik programlarını, çevre dostu binalarını ve artan geri dönüşüm çabalarını takdir ederek; 322 Yeşil Kolej için 2012 Rehberi için New Paltz'ı seçmiştir (New Paltz State University, 2021).

4.1.1.2. Temple Üniversitesi

4.1.1.2.1. Temple Üniversitesi Fakülteleri

Temple Üniversitesi beş profesyonel okul dahil 18 okul ve koleje sahiptir. Bunlar aşağıdaki gibidir;

- Tyler Sanat ve Mimarlık Okulu
- Fox İşletme ve Yönetim Okulu
- Komberg Diş Hekimliği Fakültesi
- Eğitim ve İnsani Gelişme Koleji
- Mühendislik Fakültesi
- Beasley Hukuk Fakültesi
- Liberal Sanatlar Koleji
- Lew Klein Medya ve İletişim
- Boyer Müzik ve Dans Koleji
- Eczacılık Fakültesi
- Pediatrik Tıp Fakültesi
- Halk Sağlığı Koleji
- Bilim ve Teknoloji Koleji
- Sosyal Hizmet Okulu
- Spor, Turizm ve Otelcilik Yüksek Okulu

- Tiyatro, Film ve Medya Sanatları Okulu
- Üniversite Koleji

4.1.1.2.2. Temple Üniversitesi'nde Grafik Tasarım Eğitimi Veren Programlar

Temple bünyesinde grafik tasarım eğitimi verilen programlar ve fakülteleri/okulları aşağıdaki gibidir:

- Grafik ve Etkileşimli Tasarım MFA (Tyler Sanat ve Mimarlık Okulu)
- Grafik ve Etkileşimli Tasarım Ana Bilim Dalı (Tyler Sanat ve Mimarlık Okulu)
- Girişimcilik Çalışmaları ile Grafik ve İnteraktif Tasarım (Tyler Sanat ve Mimarlık Okulu)

Ayrıca yukarıdaki bölümler dışında Temple Üniversitesi'nin resmi internet sitesinde grafik tasarım ders içeriği araştırılmış ve “Tasarım” başlığı altında; Bilgisayar Bilimi MS Yüksek Lisans Programı (Bilim ve Teknoloji Koleji), Peyzaj Mimarlığı MLArch (Tyler Sanat ve Mimarlık Okulu), Girişimcilik Çalışmaları ile Baskı Resim (Tyler Sanat ve Mimarlık Okulu), Mühendislik Teknolojisi (Mühendislik Fakültesi), Makine Mühendisliği (Mühendislik Fakültesi) program ve fakültelerinde dersler olduğu görülmüş fakat grafik tasarım ile ilgili tasarım dersleri olmadığı için araştırma bulgularına eklenmemiştir.

4.1.1.2.3. Temple Üniversitesi Öğretim Üyesi Sayısı

Üniversitenin tam zamanlı toplam öğretim üyesi sayısı 2.271'dir.

4.1.1.2.4. Temple Üniversitesi Yerel Öğrenci Sayıları

Üniversite lisans öğrenci sayısı 27.307; Lisansüstü öğrenci sayısı 10.058; toplam: 37.365'tir.

Ana Kampüs içinde veya yakınında yaşayan öğrenci sayısı ise 12.000'den fazladır.

4.1.1.2.5. Temple Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Sayıları

Temple Üniversitesi, 2.000'den fazla uluslararası öğrenci nüfusuna sahiptir. Öğrenci topluluklarında temsil edilen 123 ülke bulunmaktadır. Ayrıca, Uluslararası Eğitim Enstitüsü 2017-2018 AY'den alınan verilere göre hem Roma hem de Tokyo'daki ek kampüslerle beraber, yurtdışında okuyan en fazla öğrenciye sahip, ABD'nin en fazla doktora öğrencisi mezun eden 40 üniversitesinden biridir.

4.1.1.2.6. Temple Üniversitesi Üniversitelerarası Değişim Programları

Temple Üniversitesi, dünyanın farklı bölgelerinden bir dizi üniversite ile değişim ortaklıkları kurmuştur. Bunlar aşağıdaki gibidir;

- Griffith Üniversitesi (Gold Coast, Avustralya)
- Hong Kong Baptist Üniversitesi (Hong Kong)
- Xiamen Üniversitesi (Çin)
- Lancaster Üniversitesi (Lancaster, İngiltere)
- East Anglia Üniversitesi (Norwich, İngiltere)
- Sciences Po Lyon (Lyon, Fransa)
- Hamburg Üniversitesi ve Tübingen Üniversitesi (Hamburg, Almanya)
- Negev Ben-Gurion Üniversitesi (Be'er Sheva, İsrail)
- Ewha Womans Üniversitesi, Hankuk Yabancı Araştırmalar Üniversitesi ve Sogang Üniversitesi (Seul, Kore)
- Ulusal Tayvan Üniversitesi (Taipei Tayvan)

Yukarda belirtilen üniversitelere katılım şartı Temple Üniversitesi'ne kaydolun nitelikli öğrenciler ana başlığı altında belirtilmiş olup, genel uygunluk şartları listelenmiştir. Uygunluk şu öğrencilerle sınırlıdır:

- Başvuru sırasında en az 18 yaşında olmak gerekmektedir.

- Başvuru sırasında ve ayrıca yurtdışında eğitim görmeden önceki tüm dönemlerde tam zamanlı kayıtlı öğrenci olmak gerekmektedir.
- Program başlangıcına kadar en az iki dönem üniversite düzeyinde eğitim almış olmak gerekmektedir.
- Katıldığı tüm kolejlerden / üniversitelerden 4.0 üzerinden minimum 2.75 kümülatif not ortalamasına sahip olmak gerekmektedir.

Öğrencilerin yurt dışındayken tam zamanlı bir çalışma programı üstlenmesi ve kazanılan kredileri bir dereceye kadar uygulaması gerekmektedir. Yurtdışı programlarına kabul edilen öğrenciler, esas olarak entelektüel amaçlarına ve duygusal olgunluklarına göre seçilmektedirler.

4.1.1.2.7. Temple Üniversitesi Fiziki Olanaklar ve Başarılar

Temple Üniversitesi'nin ana kampüsünde öğrenci konutlarının yanı sıra öğrenci buluşmaları ve çalışmaları için teknolojik açıdan donanımlı tesisler yapılmıştır. Şehir merkezine, alışveriş bölgelerine, müzelere, galerilere ve kültürel mekanlara yakınlık gibi olanakları da bulunmaktadır.

Temple Üniversitesi, Philadelphia'nın devlet üniversitesidir. Philadelphia'nın yaklaşık 30 dakika dışında bulunan Temple's Ambler Kampüsü'nde kurslar ve akademik destek merkezleri; çeşitli eğitim bahçeleri; Bebek ve Çocuk Laboratuvarı, Küçük İşletme Geliştirme Merkezi, Su Bilimi Laboratuvarı gibi olanaklar mevcuttur.

Temple'in diğer kampüsleri, lisans öğrencileri için birçok lisansüstü ve profesyonel okul ve programa ev sahipliği yapmaktadır. Bu kampüslerden Center City Kampüsü, Philadelphia şehir merkezinde bulunmaktadır. Ana kampüse kısa bir metro yolculuğu mesafesinde bulunan Temple University Center City (TUCC), Main ve Ambler kampüslerindeki kurslarla bağlantılı olarak belirli kursları almak için alternatif bir konumdur. TUCC'un ayrıca gece ve hafta sonu dersleri; yetişkin ve sürekli eğitim öğrencileri için kurslar ve programlar; toplu taşıma aracı ile kolay erişim gibi olanakları da bulunmaktadır. Harrisburg

Kampüsü, Pennsylvania Eyaleti Meclis Binası'nın karşısında yer almaktadır. Ayrıca burada Sağlık Bilimleri Merkezi de bulunmaktadır.

Temple Üniversitesinin uluslararası alandaki sıralamalarına göre:

- US News and World Report'a göre ulusal üniversiteler arasında en iyi 50 devlet okulu arasında;
- US News and World Report'a göre ABD üniversiteleri arasında en değerli 100 okul arasında;
- QS World University USA Rankings: USA 2020'e göre ise 61. sırada yer almaktadır.

4.1.1.3. Whitecliffe Üniversitesi

4.1.1.3.1. Whitecliffe Üniversitesi Fakülteleri

Whitecliffe College of Arts and Design, Auckland, Yeni Zelanda'da bulunan özel bir sanat okuludur. Whitecliffe College (Üniversitesi), 1983 yılında sanatçı Greg Whitecliffe ve Michele Whitecliffe tarafından kurulmuştur.

Whitecliff Üniversitesi'nde Sanat, Tasarım, Moda, Teknoloji başlıkları altında eğitim programları sunulmaktadır. Bu eğitim programları üniversite bünyesinde bulunan 5 kampüste verilmektedir. Neredeyse bütün programlar her kampüste bulunmaktadır.

4.1.1.3.2. Whitecliffe Üniversitesi Grafik Tasarım Eğitimi Veren Programlar

“Güzel Sanatlar Lisans - Grafik Tasarım” başlığı altında verilen grafik tasarım programı 3 yıl süren ve toplam 360 krediden oluşan bir programdır.

Yine üniversitede “Güzel Sanatlar Lisansı (Onur Derecesi)” adı altında 3 yılın sonunda belirli kriterleri sağlayan öğrencilere verilen bir yıllık ek bir eğitim bulunmaktadır. Bu programı alan öğrenciler, lisansüstü eğitime geçişte kullanabilecekleri bir başarı derecesine sahip olmaktadır.

4.1.1.3.3. Whitecliffe Üniversitesi Öğretim Üyesi Sayısı

Üniversitenin resmi internet sitesinde programlar dahilinde 21 öğretim üyesi bulunmaktadır.

4.1.1.3.4. Whitecliffe Üniversitesi Yerel Öğrenci Sayıları

Üniversitenin resmi internet sitesinde öğrenim gören yerel öğrenci sayısı bilgisine ulaşılamamıştır.

4.1.1.3.5. Whitecliffe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Sayıları

Üniversite bünyesinde 195 uluslararası öğrenci bulunmaktadır (Yeni Zelanda Eğitim Bakanlığı, 2021). Ayrıca üniversitede toplamda 10 ülkeden öğrenci bulunmaktadır.

4.1.1.3.6. Whitecliffe Üniversitesi Üniversitelerarası Değişim Programları

Üniversite yurt dışından birçok ülkeden öğrenci kabul etmekte ve uluslararası öğrenci başvuruları sunmaktadır. Fakat üniversite resmi sitesinde, bünyesinde bulunan öğrenciler için yurtdışı eğitim fırsatları hakkında bir bilgi bulunmamaktadır.

4.1.1.3.7. Whitecliffe Üniversitesi Fiziki Olanaklar ve Başarılar

Üniversite; Güney Batı Pasifik'te yer alan Yeni Zelanda'da bulunmaktadır.

Whitecliffe, Auckland City, Manukau, Wellington ve Christchurch'te bulunan beş kampüse sahiptir. Kuzey adanın yanı başında yer alan Wellington'ta deniz, bölgesel parklar, ormanlar ve dağlık alan bulunmaktadır. Whitecliffe Fashion Tech ve IT / Tech kursları Wellington'da verilmektedir.

Symonds Street Kampüsü, farklı üniversite ve kolejlerin de bulunduğu bir yerdedir. Manukau Kampüsü ise Manukau şehrinin merkezinde, Manukau kütüphanesi ve Westfield

Manukau alışveriş merkezinin yakınında yer almaktadır. Moda tasarımı, tasarım, dijital medya gibi vakıf sertifikaları bu kampüste verilmektedir.

Wellington Teknoloji Kampüsü'nde iki kampüs alanı bulunmaktadır. İlki, Teknoloji ve ICT programlarına ev sahipliği yapmaktadır.

4.1.1.4. London Metropolitan Üniversitesi

4.1.1.4.1. London Metropolitan Üniversitesi Fakülteleri

Üniversitenin akademik yapısı 6 okul ve fakülteden oluşmaktadır bunlar; Sanat, Mimarlık ve Tasarım Okulu, Guildhall İşletme ve Hukuk Fakültesi, Bilgisayar ve Dijital Medya Okulu, Sosyal Bilimler Fakültesi, Sosyal Meslekler Okulu, Beşeri Bilimler Fakültesi'dir.

Okullardan herhangi birinde okuyan öğrenciler, tüm ortak tesislere (kütüphaneler, sosyal alanlar, kafeler ve lokantalar gibi) erişebilir ve her okulda, kursun bir parçası olarak uzmanlık kaynaklarını kullanabilmektedirler.

4.1.1.4.2. London Metropolitan Grafik Tasarım Eğitimi Veren Programlar

London Metropolitan Üniversitesi'ndeki grafik tasarım eğitimi verilen yerler Sanat, Mimarlık ve Tasarım Okulu'ndaki Grafik Tasarım Lisans programıdır.

4.1.1.4.3. London Metropolitan Öğretim Üyesi Sayısı

Üniversite resmi sitesinde öğretim üyesi sayısına ulaşamamıştır.

4.1.1.4.4. London Metropolitan Yerel Öğrenci Sayıları

2018-19 döneminde İngiltere merkezli toplam 9.618 yüksek öğrenim öğrencisi bulunmaktadır bunlardan; % 81'i tam zamanlı, % 19'u yarı zamanlı olarak eğitim görmüştür.

4.1.1.4.5. London Metropolitan Uluslararası Öğrenci Sayıları

Üniversite bünyesinde 147 milliyetten 4.856 uluslararası öğrenci bulunmaktadır (HESA, 2021; Hot Courses Diversity Index, 2021).

4.1.1.4.6. London Metropolitan Üniversitelerarası Değişim Programları

London Metropolitan Ünivesitesin'deki Yurtdışı Eğitim Ofisi, hem Erasmus programının bir parçası olarak Avrupa'da; hem de ABD dahil Avrupa dışında denizaşırı üniversitelerle öğrenci değişim ortaklıkları yürütmektedir.

Erasmus değişim programı ile öğrenciler başka bir Avrupa ülkesinde bir veya iki dönem eğitim alınmaktadır.

Erasmus 1987'de başladığından beri, Avrupa çapında üç milyonun üzerinde öğrenci programa katılmıştır. London Metropolitan University'deki Erasmus programı Yurtdışı Eğitim Ofisi tarafından yürütülmektedir.

İkinci eğitim yılından itibaren, sınıf derecesine bağlı olarak üniversitenin ortak kurumlarından birinde okuyarak bir veya iki yarıyıl (akademik yıl) geçirilebilmektedir. Yurtdışındaki süre tamamen akredite edilmekte ve öğrencinin orda kaldığı süre boyunca ev sahibi kurum tarafından herhangi bir ücret talep edilmemektedir.

Öğrenci hareketliliğini teşvik etmeye yönelik bir girişim olarak, uygun öğrenciler bir Erasmus hibesi alabilmektedirler. Bu hibe, tüm masrafları karşılamaya yönelik değildir, ancak yapılan herhangi ekstra harcamamalara yardımcı olmaktadır.

Birinci sınıf öğrencileri, ikinci yıla kadar Erasmus programına katılmaya uygun olmasalar bile ikinci yıl için başvuru sürecine girebilmektedirler. Bazı ortak üniversitelerin ana dilleri hakkında bilgiye ihtiyaç duyacakları için önceden plan yapmaları gerekmektedir. Bu nedenle, yabancı dil becerilerini geliştirmek için Londra Metropolitan Üniversitesi'nin Açık Dil Programından yararlanmaktadırlar.

Öğrenciler ayrıca ABD / Japonya / Batı Hint Adaları'ndaki bir dönemi bir Erasmus dönemi ile birleştirebilmektedirler.

London Metropolitan'daki denizaşırı değişim programı, Holloway Kampüsü'nde bulunan Yurtdışı Eğitim Ofisi tarafından yürütülmektedir. Öğrenciler derecelerinin bir parçası olarak bir dönem ders alma seçeneğine sahip olabilmekte veya yurtdışı değişimi bir Erasmus bağlantısı ile birleştirebilmektedir.

4.1.1.4.7. London Metropolitan Fiziki Olanaklar ve Başarılar

Üniversite, amaca yönelik sanat, tasarım ve kayıt stüdyoları, 100.000 sterlinlik bir gazetecilik haber odası ve 30 milyon sterlinlik Bilim Merkezi gibi öğrencilerin becerilerini geliştirebileceği tesislere sahiptir. Avrupa'nın en büyük fen bilgisi öğretim laboratuvarlarından biri bulunmaktadır.

4.1.2. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriğine Yönelik Bulgular ve Yorum

New Paltz State, Temple, London Metropolitan, Whitecliff Üniversitelerinin grafik tasarım eğitim programlarının içeriğine yönelik bulgular “ders içerikleri, ders kredileri, ders saatleri, ders dışı etkinlikler” başlıkları halinde verilmiştir.

4.1.2.1. New Paltz State Üniversitesi

4.1.2.1.1. New Paltz State Ders İçerik, kredi ve Saatleri

New Paltz'daki New York Eyalet Üniversitesi, New York Eyalet Üniversitesi Mütevelli Heyeti ve New York Eyaleti Regents tarafından derece veren bir kurum olarak onaylanmıştır.

New Paltz'taki SUNY College, Orta Devletler Yüksek Öğrenim Komisyonu (MSCHE), 3624 Market Street, Philadelphia, PA 19104. (267-284-5000) www.msche.org tarafından

akredite edilmiştir. MSCHE, ABD Eğitim Bakanı ve Yüksek Öğrenim Akreditasyonu Konseyi (CHEA) tarafından tanınan kurumsal bir akreditasyon kuruluşudur.

Kurumsal üyelikleri ise; Amerikan Kolejleri ve Üniversiteleri Birliği (AAC & U), Amerikan Eyalet Kolejleri ve Üniversiteleri Birliği (AASCU), Amerikan Koleji ve Üniversite Başkanlarının İklim Taahhüdü (ACUPCC), Ayrıca Haggerty English Language Program, Üniversite ve Kolej Yoğun İngilizce Programları (UCIEP)'dir.

Üniversitenin Sanat Bölümünün Sanat Stüdyosu programı, diğer bölümlerde okuyan öğrencilere yan dal ve 18 kredi olarak verilmektedir. Kabul koşulu için en az 2.50 not ortalaması ve Sanat Bölümü Başkanı onayı ile 30 üniversite kredisinin tamamlanmış olması gerekmektedir. Yan dal yapmak isteyen öğrencilerin sanat bölümlerinden farklı bölümlerde okumaları ve yukardaki şartları karşılıyor olmaları gerekmektedir.

Lisans düzeyinde, tüm öğrenciler bölümün Bachelor of Science (BS) yani temel derecesine girmektedirler . Bir öğrenci belirli bir disipline odaklanabilmekte veya stüdyo derslerine disiplinler arası bir yaklaşım uygulayabilmektedir. Bir Lisans düzeyinde, tüm öğrenciler bölümün Bachelor of Science (BS) yani temel derecesine girmektedirler Sanat Bölümü, öğrencilerin ilgi alanlarını karşılamak için bir dizi derece programı sunmaktadır.

Üniversitede Grafik Tasarım Programı başlığında sadece bir program olmakla beraber verilen diğer programlarda grafik tasarım, yan dal veya tek başına ders olarak verilmektedir. New Paltz State Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde bulunan Sanat Bölümü'nün, Grafik Tasarım Programı sekiz dönemlik ders planı olarak hazırlanmıştır. Bu program aşağıdaki gibidir;

Tablo 3

Grafik Tasarım Birinci Yıl Ders Planı

<i>Güz Dönemi Dersleri</i>		<i>Bahar Dönemi Dersleri</i>	
<i>Ders</i>	<i>Kredi</i>	<i>Ders</i>	<i>Kredi</i>
ARH202 Batı Dünyası Sanatı II (Sanat)	3	ARS308 Typr. ve Görsel	3
ARS230 Temel Dijital Fotoğrafçılık	3	ARS310 Görsel Dili I	3
ARS306 Görel İletişim Sistemleri	3	Üst bölüm Sanat Tarihi kursu: ARH358 / ARH359 / ARH3xx / ARH4xx	3
ARS307 Tipografi	3	Gen Ed: Doğa Bilimleri Dersi	3-4
Gen Ed: Sosyal Bilimler	3	Gen Ed: Yabancı Dil I	3
Toplam	15	Toplam	15-16

Tablo 4

Grafik Tasarım İkinci Yıl Ders Planı

<i>Güz Dönemi Dersleri</i>		<i>Bahar Dönemi Dersleri</i>	
	<i>Kredi</i>		<i>Kredi</i>
ARS100 Çizimi: Görsel Düşünme I	3	ARS101 Çizim: Görsel Düşünme II	3
ARS103 Tasarım: Form (Sanat)	3	ARH201 Batı Dünyası Sanatı I (Sanat)	3
ARS113 Tasarım Dünyası	3	ARS205 Grafik Tasarım	3
ENG160 Bilişim I	3	ENG170 Yazma ve Retorik (Temel İletişim)	4
Gen Ed: Matematik	3-4	Gen Ed: Beşeri Bilimler	3
Toplam	15-16	Toplam	16

Tablo 5

Grafik Tasarım Üçüncü Yıl Ders Planı

<i>Güz Dönemi Dersleri</i>		<i>Bahar Dönemi Dersleri</i>	
<i>Ders</i>	<i>Kredi</i>	<i>Ders</i>	<i>Kredi</i>
ARS335 Web için Tasarım	3	ARS309 Basılı Kitap Tasarımı	3
ARS405 Tasarım Kuramı ve Eleştirisi	3	ARS329 Tasarım Araştırması	3
Sanat / Tasarım (ARS / DDF) seçmeli # 1	3	ARS406 Etkileşim Tasarımı	3
Gen Ed: Doğa Bilimleri Dersi	3	Üst bölüm Sanat Tarihi kursu: ARH358 / ARH359 / ARH3xx / ARH4xx	3
Gen Ed: Yabancı Dil 2	3	Gen Ed: Amerika Birleşik Devletleri Çalışmaları	3
Toplam	15	Toplam	15

Tablo 6

Grafik Tasarım Dördüncü Yıl Ders Planı

<i>Güz Dönemi Dersleri</i>		<i>Bahar Dönemi Dersleri</i>	
<i>Ders</i>	<i>Kredi</i>	<i>Ders</i>	<i>Kredi</i>
ARS407 Grafik Tasarım Tezi I	3	ARS404 Grafik Tasarım Uygulaması	3
Sanat / Tasarım (ARS / DDF) seçmeli # 2	3	ARS408 Grafik Tasarım Tezi II	3
Sanat / Tasarım (ARS / DDF) seçmeli # 3	3	Sanat / Tasarım (ARS / DDF) seçmeli dersleri # 4 ve # 5	6
Seçmeli Ders	3	Gen Ed: Dünya Medeniyetleri	3
Gen Ed: Batı Medeniyeti	3	Toplam	15
Toplam	15		

Dört yılın toplam kredisi 121- 123'tür. Tüm ana dal dersleri için minimum B notu gerekmektedir. Tüm Sanat Tarihi (ARH) dersleri için minimum C notu gerekmektedir. BFA öğrencilerinden minimum 3.0 not ortalaması beklenmekte ve çoğu durumda, genel eğitim gerekliliklerinin sırası fikir vericidir ve kurs kullanılabilirliği (bireysel tercihin yanı sıra), bir dersin belirtilenin dışında bir dönemde alınmasını gerektirebilmektedir. Bunun istisnaları, hem (GE) kodlu hem de ana gereksinimleri karşılayan, belirtilen dönemde alınması gereken derslerdir ve 1. yılda alınması gereken ENG170 Yazma ve Retorik, GE4 Temel İletişim gereksinimini karşılamaktadır.

Aşağıda tablolarda belirtilen 8 yıllık grafik tasarım programının ders açıklamaları ve içerikleri yer almaktadır.

ARS100 Çizimi: Görsel Düşünme I: Bu ders, çizime yönelik iki temel tutumu sunmak için tasarlanmıştır. Birincisi, daha büyük işler veya fikirlere hazırlık olarak çizim yapmak. İkincisi ise kendi başına bir amaç oluşturarak çizim yapmak. Ayrıca dersin kredisi 3'tür.

Ayrıca bu dersi alan öğrenci; Görsel Sanatlar, Grafik Tasarım, Görsel Sanatlar Eğitimi ana dallardan birine kayıtlı olmalıdır.

ARS101 Çizim: Görsel Düşünme II: Bu dersi alan öğrenci, görsel düşünme üzerine çalışacak, ancak deneysel süreçlere, bağımsız problem çözmeye ve kişisel bir kelime dağarcığının geliştirilmesine daha fazla vurgu yapacaktır. Dersin kredisi 3'tür.

ARS101 Dersini alan öğrenci Görsel Sanatlar, Grafik Tasarım, Görsel Sanatlar Eğitimi ana dallardan birine kayıtlı olmalıdır. Dersin önkoşulları ise ARS100 Minimum C Notu veya ARS105 Minimum C Notu almış olmasıdır.

ARS113 Tasarım Dünyası: Tasarımcılar nesneler, deneyimler, etkileşimler ve ortamlar yaratmaktadır. Bu tasarımlar kendimizle, birbirimizle ve dünyayla olan ilişkimizi şekillendirmektedir. Bu bağlamda Tasarım Dünyası dersinde, disiplinler arası tasarımın günlük hayatı nasıl etkilediği keşfedilmektedir. Kredisi 3'tür.

ARS230 Temel Dijital Fotoğrafçılık: Bu derste, öğrenciye Adobe Photoshop kullanarak dijital ortamda fotoğraf oluşturma ve işlemede kullanılan tekniklerin başlangıcı verilmektedir. Teknik olarak; görüntü kalitesi, çözünürlük, kolaj, katmanlar, maskeler ve çıktı teknikleri öğretilmektedir. Dijital fotoğrafçılığın potansiyelleri araştırılmakta ve tartışılmaktadır. Okuma, tartışma ve stüdyo projeleri aracılığıyla sınıf, fotoğrafların anlamının bilgisayarla nasıl yapılandırılabilirliğini veya değiştirilebileceğini de ele alınmaktadır. Öğrencilerin bir dijital kamera satın almaları teşvik edilmektedir. Kredi 3'tür. Ayrıca öğrenciler, eleştirel düşünmeye sahip olmaktadırlar. Bu dersi seçmek isteyen öğrenciler, Seramik, Metal, Grafik Tasarım, Baskıresim, Heykel, Fotoğrafçılık, Görsel Sanatlar, Görsel Sanatlar Eğitimi, Resim ana dallarından birine kayıtlı olmalıdır. Ayrıca ARS100, ARS101, ARS102, ARS103 derslerinden minimum C notu almış olmadırlar.

ARS306 Görsel İletişim Sistemleri: Öğrenciler iletişim problemlerini çözerken çeşitli teknikler öğrenmektedir. Vurgulanmak istenen noktalar; yüksek kaliteli görsel biçim, belirli türden işaretlerin belirli izleyicilerden farklı türden tepkiler ortaya çıkardığını anlamak ve ikincil araştırmayı ikna edici görsel tasarımlara dahil etmektir. Dersin kredisi 3'tür.

Bu dersi almak isteyen öğrenci Seramik, Metal, Grafik Tasarım, Baskıresim, Heykel, Fotoğrafçılık, Görsel Sanatlar, Görsel Sanatlar Eğitimi, Resim ana dallarından birine kayıtlı ve ikinci sınıf öğrencisi olmalıdır. Dersin önkoşulu ise ARS100 veya ARS105; ARS102 veya ARS103 derslerinden minimum C notu almış olmasıdır.

ARS307 Tipografi: Tasarımcının görsel iletişim için birincil aracı olan teknik; biçimsel ve

ifade edici yönlerini kapsamaktadır. Dersin kredisi 3'tür. Bu dersi almak isteyen öğrenci; Seramik, Metal, Grafik Tasarım, Baskıresim, Heykel, Fotoğrafçılık, Görsel Sanatlar, Görsel Sanatlar Eğitimi, Resim ana dallarından birinde kayıtlı ve ikinci sınıf olması gerekmektedir. Ayrıca ARS100 veya ARS105; ARS101; ARS102 veya ARS103 derslerinden minimum C notu almış olması gerekmektedir.

ARS308 Tip(Typr) ve Görsel: Net ve güçlü bir iletişim oluşturmak için metni fotoğrafik görüntülerle birleştirmeye yönelik teknikler ve stratejiler gösterilmektedir. Kredisi 3'tür. Bu dersi almak isteyen öğrenci; Seramik, Metal, Grafik Tasarım, Baskıresim, Heykel, Fotoğrafçılık, Görsel Sanatlar, Görsel Sanatlar Eğitimi, Resim ana dallarından birine kayıtlı ve ikinci sınıf öğrencisi olmak durumundadır. Ayrıca bu dersin önkoşullarında ARS205 ve ARS307 dersinden minimum B notu almış olması gerekmektedir.

ARS310 Görsel Dili I: Görsel dilin belirli bir yönüne ilişkin derinlemesine araştırma yapılmaktadır. Kurs her sunulduğunda konular değişmektedir. Öğitmen izni ile kredi için tekrar edilebilmektedir. Kredi 3'tür. Bu dersi almak isteyen öğrenci; Seramik, Metal, Grafik Tasarım, Baskıresim, Heykel, Fotoğrafçılık, Görsel Sanatlar, Görsel Sanatlar Eğitimi, Resim ana dallarından birine kayıtlı olmak durumundadır. Önkoşul olarak ise ARS205'den minimum B; ARS306'dan minimum B; ARS307'den minimum B notu aranmaktadır.

ARS407 Grafik Tasarım Tezi I: Tasarım tezi, bir tasarım fikrinin veya alanının odaklanmış bir keşfidir. Öğrenciler fikirlerini hem sözlü hem de görsel olarak ifade etmektedirler. Araştırmaları, öğrencileri geleneksel ve çağdaş uygulamalara göre konumlandırmaktadır. Proje bitiminde hem görseller hem de metin resmi olarak tasarlamakta ve sunulmaktadır. Kredi 3'tür. Bu deresi alan öğrenciler; ileri düzey eleştirel düşünme, yoğun yazma becerilerine sahip olmaktadır. Bu dersi almak isteyen öğrenciler; Grafik Tasarım ana dalına ve 4. Sınıfa kayıtlı olmak durumundadır.

ARS404 Grafik Tasarım Uygulaması: Tasarım projeleri profesyonel düzeyde bir Tasarım portföyüyle sonuçlanmaktadır. Öğrenciler bir özgeçmiş ve kapak mektupları geliştirmektedirler. Tasarımda çeşitli profesyonel yollar ve fırsatlar hakkında okumalar ve

tartışmalar yapılmaktadır. Kredi 3'tür. Bu dersi almak isteyen öğrenciler; Grafik Tasarım anasanat dalına kayıtlı ve 4. sınıf öğrencisi olmalıdır. Bu ders için ön koşullar ise; ARS407'den minimum B notunu ve ARS408 dersini almış olmasıdır.

ARS408 Grafik Tasarım Tezi II: Tasarım tezi, bir tasarım fikrinin veya alanının odaklanmış bir keşfidir. Öğrenciler fikirlerini sözlü ve görsel olarak ifade etmektedirler. Araştırmaları, öğrencileri geleneksel ve çağdaş uygulamalara göre hazırlamaktadır. Proje bitiminde hem görseller hem de metin resmi olarak tasarlanarak sunulmaktadır. Kredi 3'tür. Bu dersi almak isteyen öğrenciler; Grafik Tasarım ana sanat dalına ve 4. sınıfa kayıtlı olmalıdırlar. Dersin önkoşulları ise; ARS407'den minimum B notu ve ARS404 dersini almış olmasıdır.

4.1.2.1.2. New Paltz State Üniversitesi Ders Dışı Etkinlikler

Sanat bölümlerine gelen öğrenciler tüm sosyal katmanlardan gelmektedir ve fakülte sanat alanında öğrencileri teşvik ederek yaşadıkları zorlukları takdir etmektedir. Bunu da Sanat Bölümü olarak özellikle ana dal olmayan öğrencilere sunulan dersler, sergiler ve kurslarla görsel sanatları tüm öğrenci kitlelerine yayarak göstermeye çalışmaktadır. New York City'nin sanat ve kültürüne erişimleri, öğrencilere sanat alanındaki güncel konular ve fikirlerle tanışma fırsatı vermektedir.

Öğrenci girişimleri; Recycle Mania, EPA WasteWise Programı, Sürdürülebilir Tarım için Öğrenciler, “Yeşil Düşünme” öğrenci blogu ve Güneş Enerjili Araba ekibi kurmak gibi projeler ve çalışmalar içermektedir.

4.1.2.2. Temple Üniversitesi

4.1.2.2.1. Temple Üniversitesi Ders İçerikleri, Kredi ve Saatleri

Temple University'nin bölümleri ve programları Orta Devletler Yüksek Öğrenim Komisyonu tarafından akredite edilmiştir.

Tyler School of Art and Architecture'daki Grafik ve Etkileşimli Tasarım (GAID) Lisansı Güzel Sanatlar Lisans Programı (BFA), öğrencileri baskı ve ekran tabanlı tasarım alanındaki kariyerleri için hazırlamaktadır.

Tablo 7
Temple Üniversitesi 1. Yıl Ders Programı

Birinci Dönem			İkinci Dönem		
Dersler		Krediler	Dersler		Krediler
FDPR 1511	Temel Çizimi 1	3	FDPR 1512	Temel Çizim	3
FDPR 1521	2D Temel İlkeleri	3	FDPR 1522	2D Temel İlkeleri	3
FDPR 1531	3D Temel İlkeleri / W	3	FDPR 1532	3D Temel İlkeleri / C	3
FDPR 1501	Sanat ve Tasarıma Giriş	1	FDPR 1502	Sanat ve Tasarım Araştırmaları	1
ARTH 1155 veya 1955	Dünya Sanatları I: Tarih Öncesi - 1300	3	ARTH 1156 veya 1956	Dünya Sanatları II: 1300'den 21. Yüzyıla 1	3
ENG 0802 , 0812 veya 0902	Analitik Okuma ve Yazma [GW]	4	IH 0851 veya 0951	Entelektüel Miras I: İyi Yaşam [GY]	3
Vadeli Kredi Saatleri		17	Vadeli Kredi Saatleri		16

Tablo 8
Temple Üniversitesi 2. Yıl Ders Programı

Birinci Dönem			İkinci Dönem		
Dersler		Krediler	Dersler		Krediler
GAD 2001	Grafik Tasarım	3	ART 2000-2999 İkinci Sınıf Stüdyo Seçmeli		3
GAD 2021	Tasarım için Bilgisayarlar	3	ART 2000-2999 İkinci Sınıf Stüdyo Seçmeli		3
ART 2000-2999	İkinci Sınıf Stüdyo Seçmeli	3	ART 2000-2999 İkinci Sınıf Stüdyo Seçmeli		3
IH 0852 veya 0952	Entelektüel Miras II: Kamu Yararı [GZ]	3	GenEd Genişlik Kursu		3
GenEd Nicel Okuryazarlık Kursu [GQ]		4	GenEd Genişlik Kursu		3
Vadeli Kredi Saatleri		16	Vadeli Kredi Saatleri		15

Tablo 9

Temple Üniversitesi 3. Yıl Ders Programı

Birinci Dönem		İkinci Dönem	
Dersler	Krediler	Dersler	Krediler
GAD 3001 Gelişmiş Grafik Tasarım	3	GAD 3002 Gelişmiş Grafik Tasarım	3
GAD 3011 Tipografi	3	ART veya GAD Studio Seçmeli Dersi	3
GAD 3021 Orta Düzey Bilgisayar Grafikleri	3	ART veya GAD Studio Seçmeli Dersi	3
Sanat Tarihi Seçmeli	4	Sanat Tarihi Seçmeli [WI]	4
GenEd Genek Kültür	3	GenEd Genel Kültür	3
Vadeli Kredi Saatleri	16	Vadeli Kredi Saatleri	16

Tablo 10

Temple Üniversitesi 4. Yıl Ders Programı

Birinci Dönem		İkinci Dönem	
Dersler	Krediler	Dersler	Krediler
Kıdemli Grafik Tasarım	3	GAD 4009 Kıdemli Grafik Tasarım: Yazarlıktaki Projeler	3
Kıdemli Grafik Tasarım	3	GAD 4196 Kıdemli Portföy [WI]	3
GAD 3xxx / 4xxx (Yaşlılık gereksinimlerine göre Uzmanlaşmış veya İleri Düzey GAD kursu)	3	ART veya GAD Studio Seçmeli Dersi	3
Stüdyo Dışı Seçmeli Ders	3	GenEd Genel Kültür	3
GenEd Genel Kültür	3	Açık Seçmeli	3
Vadeli Kredi Saatleri	15	Vadeli Kredi Saatleri	15

Temple Üniversitesi'nde verilen Grafik Sanatlar ve Tasarım derslerinin GAD kodu ile açıklamaları aşağıda verilmiştir.

GAD 2001. Grafik Tasarım: 3 Kredidir. Bu ders öğrencilere kavramsal ve görsel bir disiplin olarak grafik tasarımı tanıtmayı amaçlamaktadır. Projeler, çeşitli ortamlarda ve konulardaki görsel sorunları çözmeye odaklanmaktadır. Grafik Tasarım 2001, Grafik ve Etkileşimli

Tasarım (GAID) ana dalının ön koşuludur. Üniversite ön koşulu; Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'na kayıtlı olmaktır. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Bu dersin ön koşulları ise; FDPR 1521, FDPR 1522 veya VS 1651 derslerinin birinden minimum C- notu almış olmak ve GAD 2001 dersi ile aynı anda almamaktır.

GAD 2002. Grafik Tasarım: Ders üç kredidir. Bu derste kursta öğrenciler, yazı ve görüntü yoluyla görsel iletişime odaklanan çeşitli projeler üzerinde çalışmaktadırlar. Bu dersi Sanat Tarihi bölümü öğrencileri alamamaktadır ve dersi almanın şartların biri Bachelor of Fine Arts derecesinde olmaktır. Ders, Sanat Mimarisi, Tyler Okulu'nda okuyanlar için geçerlidir. Kredi için tekrardan alınabilmektedir. Derssin önkoşulları ise GAD 2001 dersinden minimum C- notu almış olmak ve bu dersle aynı anda almamaktır.

GAD 2021. Tasarım için Bilgisayarlar: 3 kredidir. Öğrenciler bir tasarım aracı olarak bilgisayarla tanışmaktadır. Tasarım ve görüntüleme stüdyolarında en yaygın olarak bulunan yazılımın temelleri öğretilmektedir. Öncelikle Adobe Photoshop, Illustrator ve InDesign'da (Mac platformu) çalışılmakta fakat ders almadan önce Adobe Photoshop ve Illustrator ile ilgili temel bilgileri biliyor olmak gerekmektedir. Öğrenciler, dersin ilk gününde bu programlarda temel yeterlilik için test edilmektedir. Dersi almak için Bachelor of Arts, Bachelor of Fine Arts, Bachelor of Science Educ. derecelerinden birinde olmak gerekmektedir. Ayrıca Sanat Mimarisi, Tyler Okulu Kolejlerden birine kayıtlı olmak gerekmektedir. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Diğer dersler ile önkoşulları ayrıca şöyledir; FDPR 1521, FDPR 1522, VS 1651 derslerinden minimum C- notu almış olmak ve bu dersler ile aynı anda almamaktır.

GAD 2071. Mac Tasarım Programları I: Ders 3 kredidir. Bu ders, öğrencileri grafik tasarım ve görüntü oluşturmak için bilgisayarla tanıştırmaktadır. Öğrenciler, grafik tasarım stüdyolarında sıkça bulunan ve hem baskı hem de etkileşimli web uygulamaları için kullanılan yazılımın temellerini Adobe Photoshop, Illustrator ve In Design (MAC platformu) programları ile öğrenmektedirler. Bu ders, Grafik ve Etkileşimli Tasarım alanında uzmanlaşmayı planlayan öğrencilere tavsiye edilmemektedir. Bu ders 2011 bahar dönemi

öncesinde “Tasarım için Bilgisayara Giriş”; 2015 sonbahar dönemi öncesinde de ise “Mac Tasarım Programlarına Giriş” adı ile verilmiştir. Bu ders ek krediler için tekrar alınamamaktadır.

GAD 2073. Web Tasarımına Giriş: Bu ders 3 kredidir. Öğrencilere etkileşimli yazılım, düzen, tipografi, hiyerarşi ve organizasyonun kullanımına odaklanarak etkileşimli tasarımın temelleri öğretilmektedir. Adobe Photoshop ve Illustrator için öncesinde temel çalışma bilgisi gerekmektedir (MAC platformu). Öğrenciler, dersin ilk gününde bu programlarda temel yeterlilik için test edilmektedirler. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir.

GAD 2075. Grafik Tasarım Yoluyla İletişim: Bu ders 3 kredidir. Öğrencilere görsel iletişimle ilgili olarak yaratıcı düşünme süreçleri ve teknikleri tanıtılmaktadır. Öğrenciler sözlü dilden ziyade görsel bir dil aracılığıyla çeşitli konularda fikir ve bilgi sunmaktadırlar. Bu ders için temel çizim becerilerine sahip olmak gerekmektedir. Ders, ek kredi için tekrar edilebilmektedir.

GAD 2076. Web Programlama ve Üretime Giriş: Bu ders 3 kredidir. Öğrenciler, sağlanan tasarım şablonlarından basit bir web sitesinin nasıl programlanacağını ve üretileceğini öğrenmektedirler. Web sitesi, ana üretim aracı olarak Adobe Dreamweaver kullanılarak tasarlanmaktadır. Ayrıca programlama dilleri olan; CSS, HTML ve Javascript temellerine bir giriş içermektedir. Öğrenciler, profesyonel, endüstri standardı modelde programlanmış, tam olarak işleyen bir web sitesi oluşturmayı öğrenmektedirler. Ek olarak, güçlü bir Photoshop ve Illustrator bilgisi gerekmektedir. Öğrencilerin yeterli bilgiye sahip olduklarından emin olmak için sınıfın ilk gününde test edilmektedirler. Bu ders sadece tüm BA, BS ve BFA derecelerini okuyan Tyler öğrencilerine açıktır. Danışman izni ile lisansüstü kredisi için de alınabilmektedir. Tyler dışındaki öğrenciler için GAID Bölge Başkanından izin alınması gerekmektedir. Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu’na kayıtlı olmak gerekmektedir. Bu ders, ek krediler için tekrarlanamamaktadır.

GAD 2077. İllüstrasyona Giriş: Ders 3 kredidir Öğrencilere illüstrasyondaki kavram ve tekniği tanıtılmaktadır. Bu ders için temel çizim becerilerine sahip olmak gerekmektedir.

Grafik ve Etkileşimli Tasarım ana dalının dışındaki öğrencilere öncelik verilmektedir. Bu dersi alanlar Bachelor of Arts, Bachelor of Fine Arts, Bachelor of Science Educ. derecelerinden birine kayıtlı olmalıdır. Ayrıca Sanat Mimarisi veya Tyler Okul'na kayıtlı olmalıdır. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir.

GAD 2078. İnfografikler Sanatı: 3 kredidir. Ders, veri görselleştirme ve infografik tasarımına giriş niteliğindedir. Ek olarak derste statik, hareketli ve etkileşimli çözümleri kapsayan mağara resimlerinden çağdaş tasarıma kadar veri görselleştirme ve infografik tasarım tarihi araştırılmaktadır. Görsel okuryazarlık ve grafik tasarım temelleri üzerine ders, öğrencilerin çağdaş infografikleri eleştirel bir şekilde analiz etmek için gerekli kelimeleri geliştirmelerine yardımcı olmaktadır. Öğrenciler infografik oluşturma konusunda temel eğitim almakta ve sağlanan verileri kullanarak kendi infografiklerini geliştirmektedirler. Bu ders, Edward Tufte'un "Niceliksel Bilginin Görsel Gösterimi" kitabından okumaları da içermektedir. Eğitimler ayrıca harici yazılım eğitimi için de kullanılabilir. Bu ders ek krediler için tekrarlanamamaktadır.

GAD 2441. Fotoğraf I: Dijital: Ders 3 kredidir. Lens tabanlı görüntülerin hem yaratılması hem de tüketilmesinde algı ve görsel yeterlilik geliştirmeye vurgu yapılarak dijital fotoğrafçılığın temel kelime dağarcığı ve teknikleri öğretilmektedir. Öğrenciler içerik, kompozisyon, teknik uygulama ile iletişim kuran görsel fikirler arasındaki karmaşık ilişkiyi keşfetmektedirler. Ders; dijital kameralar, tarayıcılar, çağdaş görüntüleme yazılımı ve yazıcılar kullanılarak sergi kalitesinde çıktı için dijital iş akışı yöntemlerini içermektedir. Projeler hem renkli hem de siyah beyaz görüntüleri içermektedir. Ders 2016 sonbahar döneminden önce, "Fotoğrafçılık I" adı altında verilmiştir. Bu dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'na kayıtlı olmak durumundalardır. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir.

GAD 2451. Fotoğraf I: Dijital: Ders 3 kredidir. Bu derste öğrenciler, stüdyosu olarak Roma'yı kullanarak dijital fotoğrafçılığın görsel dilini keşfetmektedirler. Manuel dijital kamera çalıştırma ve pozlama konusunda ustalaşma eğitimi verilmektedir. Öğrenciler ayrıca

çağdaş görüntüleme yazılımlarını kullanmayı ve dijital olarak oluşturulmuş çıktılar üretmeyi öğrenmektedirler. Hem tarihi hem de çağdaş fotoğrafçılar üzerine dersler, Roma'da fotoğraf galerileri ve müzelere ziyaretler yoluyla fotoğrafın estetik olanaklarını anlamaya çalışmaktadırlar. Eleştiriler, paylaşılan bir web sitesi aracılığıyla yürütülmektedir. Öğrencilerden, Roma'nın bir yönünü seçtikleri bir final projesini tamamlamaları beklenmektedir. Derinlemesine görsel olarak keşfetmek için çok katmanlı manzara fotoğrafları çektirilmektedir. 2016 sonbaharından önce ders "Fotoğrafçılık I" adı altında verilmiştir. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir.

GAD 2461. Dijital Görüntüleme. Ders 3 kredidir. Bilgisayar kullanılarak yaratıcı bir ifade aracı olarak bu görüntülerin manipülasyonu yoluyla fikirlerin nasıl ifade edilebileceği ele alınmaktadır. Görüntü yazılımı kullanımına ve bilgisayar kullanımına giriş niteliğindedir. Bu dersi almak isteyen öğrenciler Bachelor of Arts veya Bachelor of Fine Arts derecelerinden birinde okumak durumundadır. Ayrıca Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'na kayıtlı olmak zorundadırlar. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir.

GAD 2701. Baskıresim Tekniklerinin İncelenmesi: Ders 3 kredidir. Temel litografi ve serigrafi tekniklerinin başlangıç seviyesi niteliğindedir. Ders, medya ile geniş bir deneyim sağlamak için tasarlanmış bir dizi kısa projeyi tanıtmaktadır. Ek konular arasında basılı sunum; araçların ve malzemelerin bakımı; slaytlarda ve gerçek örneklerde tarihsel bir araştırma yer almaktadır. Bu dersi Sanat Tarihi bölümü öğrencileri alamamakla beraber sadece Sanat Mimarisi ve Tyler Okulu öğrencileri alabilmektedir. Ayrıca dersi almak isteyen öğrenciler Bachelor of Arts, Bachelor of Fine Arts ve Bachelor of Science Educ. derecelerinden birinde okuyor olması gerekmektedir.

GAD 2702. Baskıresim Tekniklerinin İncelenmesi: Ders 3 kredidir. Temel gravür ve rölyef baskı tekniklerinin başlangıç bilgilerini içermektedir. Ders, medya ile geniş bir deneyim sağlamak için tasarlanmış bir dizi kısa projeyi tanıtmaktadır. Ek konular arasında basılı sunum; araçların ve malzemelerin bakımı; slaytlarda ve gerçek örneklerde tarihsel bir araştırma yer almaktadır. Bu dersi Sanat Tarihi bölümü öğrencileri alamamakla sadece Sanat

Mimarisi ve Tyler Okulu öğrencileri alabilmektedir. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir.

GAD 2703. Kitap Tasarım/Ciltcilik: Ders 3 kredidir. Katlanmış, dikilmiş ve yapışkan ciltleme yapılarının yanı sıra çeşitli koruyucu muhafazalar ve özel kutular dahil olmak üzere çeşitli el kitap ciltleme tekniklerini tanıtılmaktadır. Projeler, öğrencilerin kitabı çeşitli ortamlarda görsel bilgileri organize etmenin, yapılandırmanın ve sunmanın bir yolu olarak keşfetmelerine olanak tanımaktadır. Bu dersi Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu öğrencileri alabilmektedir. Ders ek krediler için tekrarlanamamaktadır. Ayrıca dersin önkoşulu olarak FDPR 1521, FDPR 1522 veya VS 1151 derslerinden minimum C- notu almış olmak ve bu dersler ile aynı anda almamak şartı vardır.

GAD 2704. Kitap Tasarım/Ciltcilik: 3 Kredi Saati. Bu ders kitap sanatına giriş niteliğindedir. Öğrencilerin bilgi ve yaratıcılığını ifade etmesi için çalışmalar yapılmaktadır. Ciltcilik, Avrupa'da ve özellikle Roma'da uzun bir tarihe sahiptir. Öğrenciler, bu zanaatın tarihi geleneğini ve çağdaş olanaklarını öğrenmektedirler. Ders, katlanmış, dikilmiş ve yapışkan yapılar gibi geleneksel ciltleme tekniklerini ve özel portföy tasarımını kapsamaktadır. Öğrenciler Roma'daki görsel ve psikolojik deneyimleriyle ilgilenmek için elle ciltlenmiş kitapların kullanılması üzerine çalışmaktadırlar. Ders projeleri, hem geleneksel hem de modern kitap yapılarının uygulanmasında çizim, fotoğraf, kolaj, grafik tasarım ve baskı yapımı dahil olmak üzere bir dizi medyayı içermektedir. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir.

GAD 2711. Serigrafi: Ders 3 kredidir. Güzel sanatlar baskı ortamı olarak serigrafinin temellerini oluşturmaktadır. Ders, el yapımı şablon yöntemlerini ve fotoğraf işlemlerini tanıtılmaktadır. Öğrenciler, renk organizasyonunu ve kavramsal zorlukları vurgulayan projelerde toksik olmayan akrilik mürekkepler kullanmaktadırlar. Sanat Tarihi okuyan öğrencilerin alamayacağı bu dersi Sanat Mimarisi ve Tyler Okulu öğrencileri seçebilmektedir. Ayrıca dersi seçecek olan öğrenciler Bachelor of Arts, Bachelor of Fine Arts veya Bachelor of Science Educ. derecelerinden birine kayıtlı olmak durumundadır. Bu

ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir.

GAD 2731. Özgün Baskı: Ders 3 kredidir. Oyma ve rölyef baskı işlemlerinde başlangıç seviyesi olarak verilmektedir. Bu ders, Gravür, drypoint ve aquatint gibi geleneksel plaka yapım yöntemlerinin yanı sıra fotoğraf aktarımı ve renk viskozite baskısı ile ilgili çalışmaları kapsamaktadır. Sanat Tarihi bölümü öğrencileri bu dersi almamakla beraber sadece Sanat Mimarisi, Tyler Okulu'nu okuyanlar seçebilmektedir. Bu öğrenciler ayrıca Bachelor of Arts, Bachelor of Fine Arts veya Bachelor of Science Educ derecelerinden birine kayıtlı olmak durumundadır.

GAD 3001. İleri Grafik Tasarım: Ders 3 kredidir. Sınıf ödevleri, çeşitli biçimlerde görsel iletişime odaklanmaktadır. Bunlar; logo tasarımı, ambalajlama, broşürler, davetiyeler, posterler, dergi çizimi ve düzeni ve / veya çevresel tasarım olmaktadır. GAD 3001 ve 3002 sırayla alınmalıdır ve tüm grafik tasarım bölümleri için gereklidir. GAD 3001 (0253) yalnızca güz döneminde sunulmaktadır; GAD 3002 (0254) yalnızca bahar döneminde sunulmaktadır. Her iki kurs da yalnızca GAID ana dallarına açıktır. Bu dersi yalnızca Grafik ve Etkileşimli Tasarım, Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda öğrenci olmak ve Bachelor of Fine Arts derecesine sahip olması gerekmektedir. Ayrıca ders ek kredi için tekrarlanabilmektedir. Dersin önkoşulları arasından GAD 2001, GAD 2021, GAD 3002 derslerinden minimum C- notu almış olmak ve aynı anda almamış olmak gerekmektedir.

İleri Grafik Tasarım. Bu ders 3 kredidir. Sınıf ödevleri, çeşitli biçimlerde görsel iletişime odaklanmaktadır; logo tasarımı, ambalajlama, broşürler, davetiyeler, posterler, dergi çizimi ve düzeni ve / veya çevresel tasarım. GAD 3001 ve 3002 sırayla alınmalıdır ve tüm grafik tasarım bölümleri için gereklidir. GAD 3001 (0253) yalnızca güz döneminde sunulmaktadır; GAD 3002 (0254) yalnızca bahar döneminde sunulmaktadır. Her iki kurs da yalnızca GAID ana dallarına açıktır. Bu dersi almak isteyen öğrenci Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nun Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde okuyor olmalıdır. Ayrıca Bachelor of Fine Arts derecesine kayıtlı olmalıdır. Ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. GAD 3002 dersini almak için öncesinde GAD 3001 dersini almış ve minimum C- notunu almış olmak

gerekmektedir.

GAD 3010. Özel Konular: Ders 3 kredidir. Bu ders, öğrencileri tasarım uygulamasının çeşitli alanlarıyla tanıştırmaktadır. Belirli bir dönemdeki odak alanları olabilecek animasyon, sanat yönetimi, markalaşma, kurumsal iletişim, kamu yararı için tasarım, çevre tasarımı, sergi tasarımı, oyun tasarımı, hareketli grafikler, yayın tasarımı, sürdürülebilirlik, tipografik tasarım, vb. ders konuları eğitmen(ler) in uzmanlığına göre belirlenmektedir. Bu ders ek kredi için tekrarlanabilmektedir. Dersin önkoşulu olarak GAD 3001, GAD 3011, GAD 3021 ve GAD 3011 derslerinden minimum C- notu almış olmak ve bu dersler ile aynı anda almamak şartları bulunmaktadır. Bu ders, hem basılı hem de etkileşimli medya için görsel iletişimdeki en önemli araçlardan biri olan tipografinin anlamlı ve işlevsel kullanımına odaklanmaktadır. Tasarım endüstrisinde standart bir dizgi programı olan Adobe InDesign (Mac platformu) ile ilgili talimatları içermektedir. Bu ders yalnızca Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümlerine açıktır. Ayrıca Bachelor of Fine Arts derecesinde okuyan öğrenciler bu dersi seçebilmektedirler. Sanat Mimarisi ve Tyler Okulu öğrencileri seçim yapabilmektedir. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Dersin önkoşulu olarak GAD 2001 ve GAD 2021 derslerinden minimum C- notu almış olmak ve bu dersler ile aynı anda almamak şartı bulunmaktadır.

Tekrarlanabilirlik: Bu kurs ek kredi için tekrar edilebilir.

GAD 3012. Tipografik İlkeler. Ders 3 kredidir. Bu ders, tasarımda tipografinin temellerine - yazı karakterleri, bunların geçmişi, gelişimi ve özellikleri, tipografik hiyerarşi, düzen, ritim, oran ve uyum ve endüstri standartlarını karşılayan yazılımda yazımla çalışmanın teknik yönlerine odaklanacaktır (Adobe InDesign / Mac platformu). Spesifik konular, tipografinin biçimsel özelliklerini içerir; tarihi tipografi; bilgi hiyerarşileri ve düzeni; tipografik sistemler; noktalama işaretleri ve özel karakterler; metin ayarlama; okunabilirlik ve okunabilirlik; çizelgeleri ve tabloları ayarlamak; ve baskı için tipografik dosyaların hazırlanması konuları işlenir.

NOT: Bu kurs yalnızca Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümlerine açıktır. Bu dersi seçen

öğrenciler Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümüne ve Bachelor of Fine Arts derecesine kayıtlı olmak durumundadır. Ayrıca Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu okulu öğrencisi olmak durumundadır. Bu ders ek krediler için tekrar edilebilmektedir. Ön koşul dersleri olarak GAD 2001 ve GAD 2021 derslerinden C- notunu almış olmak ve bunlarla aynı anda almamak şartı bulunmaktadır.

GAD 3013. Gelişmiş Tipografi: Dersin kredisi 3'tür. Bu ders, tasarımda tipografinin gelişmiş uygulamalarına odaklanmaktadır. Projeler arasında logo tasarımı, kitap kapakları, posterler, broşürler ve / veya kataloglar yer almaktadır. Bu ders yalnızca Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümlerine açıktır. Öğrenciler Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümüne kayıtlı; Güzel Sanatlar Lisans veya Güzel Sanatlar Yüksek Lisans derecesine kayıtlı olmak durumundadırlar. Ayrıca Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu öğrencileri olmak durumundadırlar. Ders ek kredi için tekrarlanabilmektedir. Dersler için önkoşul ise şöyledir; GAD 3001, GAD 3011 ve GAD 3015 derslerinden minimum C- notu almış olmak ve aynı anda almamak şartı bulunmaktadır.

Gelişmiş Tipografi. Ders 3 kredidir. Bu ders, tasarımda tipografinin gelişmiş uygulamalarına odaklanmaktadır. Projeler arasında logo tasarımı, kitap kapakları, posterler, broşürler ve / veya kataloglar yer almaktadır. Bu derz yalnızca Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümlerine açıktır. Dersi seçmek isteyen öğrenciler Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümüne kayıtlı olmalı ve Güzel Sanatlar Lisansı ve Güzel Sanatlar Yüksek lisansı derecelerinden birinde kayıtlıdır. Ayrıca öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu düşüncelerindedir. Bu ders için; GAD 3001, GAD 3011, GAD 3021 derslerinden minimum C- notu almış olmak gerektiği gibi bu dersler ile aynı anda alınamamaktadır. Bu ders ek krediler için tekrar edilebilmektedir. Ayrıca bu dersi alanların Sanat Mimarisi, Tyler Okulu mensubu olması ve Bachelor of Fine Arts. derecesinde okuyor olması gerekmektedir. Bu ders ek krediler için tekrar edilebilmektedir.

GAD 3023. Etkileşimli Tasarım: Ders 3 kredidir. Web ve hareketli grafikler için tasarıma odaklanmaktadır. Adobe Photoshop ve Illustrator (Mac Platformu) hakkında iyi bir çalışma

bilgisi gerektirmektedir. Flash ve After Effects, temel düzeyden orta düzeylere kadar incelenmektedir. Son teknolojiler takip edilmekte ve etkileşimli medya aracılığıyla tasarımlar yapılmaktadır. Bu ders yalnızca Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümlerine açıktır. Bu dersi almak isteyen öğrenciler Grafik ve Etkileşimli Tasarım programına ve Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'na kayıtlı olmalıdır. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Dersin önkoşulları ise GAD 3001 ve GAD 3021 derslerinden minimum C-notu almış olmak ve bu dersler ile aynı anda almamaktır.

GAD 3025. Etkileşimli Tasarım: Ders 3 kredidir. Bu ders, web ve hareketli grafikler için tasarıma odaklanmaktadır. Adobe Photoshop ve Illustrator (Mac Platformu) hakkında iyi bir tasarım bilgisi gerektirmektedir. Öğrenciler temelden orta düzeye giden bir Flash ve After Effects bilgisine sahip olmaktadır. Yine son teknolojilerin takip edildiği etkileşimli medya aracılığıyla iletişim için tasarıma vurgu yapılmaktadır. Bu ders yalnızca Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümlerine açıktır. Dersi yalnızca Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde Güzel Sanatlar Lisans veya Güzel Sanatlar Yüksek Lisans eğitimi alan öğrenciler alabilmektedir. Sanat Mimarisi, Tyler Okulu'na kayıtlı olmaları gereken bu öğrenciler bu dersi ek kredi için tekrar alabilmektedirler. Dersin önkoşulları GAD 3001 ve GAD 3021 derslerinden minimum C- notu almış olmak ve bu dersler ile aynı anda almamaktır.

GAD 3027. Dijital Anlatılar: Ders 3 kredidir. Bu dersin amacı, önceden tasarlanan bir anlatıma dayalı kısa bir dijital animasyon veya film oluşturmaktır. Bu kurs için güçlü kavramsal ve teknik becerilerin yanı sıra iyi bir tipografi bilgisi gerekmektedir. Öğrenciler bu tasarımı oluşturmak için bir vektör tabanlı ve bir video tabanlı uygulama öğrenmektedirler. Bu ders hücre tabanlı animasyon değildir. Ders yalnızca Sanat Mimarisi ve Tyler Okulu'nun Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümlerine açıktır. Dersi Güzel Sanatlar Lisans veya Güzel Sanatlar Yüksek Lisans öğrencileri alabilmektedir. Ayrıca ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Önkoşul olarak ise GAD 3001 ve GAD 3021 derslerinden en az C-notu almış olmak ve bu dersler ile aynı anda almamak koşulu bulunmaktadır.

GAD 3029. Web Siteleri için Programlama ve Üretim: Ders 3 kredidir. Bu dersin ana konusu

tamamen işleyen bir web sitesi oluşturma teknik üretim ve programlama yoludur. Derste, CSS, HTML ve Javascript programlama dilleri kullanılarak Dreamweaver uygulaması kullanılmaktadır. Öğrencilere ayrıca ActionScript dilinin temelleri tanıtılmaktadır. Öğrenciler, bir web sitesi oluşturma sürecini ve bunun akış şemalarını, site haritaları ve tel kafesler gibi birçok hususu ele almaktadırlar. Öğrenciler, sitelerinde kullanılmak üzere bilgi mimarisi ve arama motoru optimizasyonunun temelleri ile tanışarak sitelerini yüklemek ve sürdürmek için en iyi uygulamaları tartışmaktadırlar. Ders yalnızca Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünün BFA ve MFA derecelerine açıktır. Dersi almak için Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nun öğrencisi olmak gerekmektedir. Ders ek kredi için tekrar edilememektedir. Dersin önkoşulu olarak GAD 2001, GAD 2021 ve GAD 3021 derslerini önceden almış ve en az C- ile geçmiş olmak gerekmektedir.

GAD 3031. Çizim: Dersin kredisi 3'tür. Öğrencilere illüstrasyonun kavram ve tekniği tanıtılmaktadır. Bu ders, tüm stüdyo dallarındaki öğrencilere açıktır. Dersi alan öğrenciler Sanat Mimarisi, Tyler Okulu'nda katıtlı olmalı ve Bachelor of Fine Arts. derecesinde okuyor olmalıdır. Ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Ayrıca dersin önkoşulları FDPR 1511; FDPR 1512 veya VS 1651 dersinden; GAD 2001 ve GAD 2021 derslerinden en az C- notu almış olmasıdır. Ayrıca bu ders belirtilen dersler ile aynı anda alınamamaktadır.

GAD 3033. Çizim. Dersin kredisi 3'tür. Bu ders öğrencilere illüstrasyonun kavram ve tekniğini tanıtılmaktadır. Yalnızca Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümlerine açık olan bu dersi Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'na kayıtlı olan Bachelor of Fine Arts derecesinde okuyan öğrenciler alabilmektedirler. Ders kredi için tekrar edilebilmektedir. Dersin önkoşulları; GAD 2001 ve GAD 2021 derslerinden minimum C- notu almış olmak ve belirtilen dersler ile aynı anda almamaktır.

GAD 3041. Reklam Tasarımı. Ders 3 kredidir. Öğrenciler, reklam kampanyaları için belirli görsel ve sözlü içeriklerin yanı sıra genel stratejiler geliştirmeyi öğrenmektedirler. Tipografi ve anlama becerilerine ek olarak güçlü kavramsal yetenek ve yazma becerileri gereklidir. Bu ders yalnızca Sanat Mimarisi ve Tyler Okulu'nda bulunan Grafik ve Etkileşimli Tasarım

bölümlerine açık olduğu gibi buralarda Güzel Sanatlar Lisans veya Güzel Sanatlar Yüksek Lisans okuyan öğrenciler alabilmektedirler. Ders ek kredi için tekrar alınabilmektedir. Dersin önkoşulu olarak ise GAD 3001, GAD 3011 veya GAD 3021 derslerinden en az C-notu almış olmak ve bu dersler ile aynı anda alamamak belirtilmiştir.

GAD 3045. Görsel İletişime Giriş. Ders 3 kredidir. Öğrencilere görsel iletişimle ilgili olarak yaratıcı düşünme süreçlerinin ve tekniklerinin tanıtıldığı bu derste sözlü dilden ziyade görsel bir dil aracılığıyla çeşitli konularda fikir ve bilgi sunulmaktadır. Bu ders, ikinci sınıftan son sınıfa kadar tüm öğrencilere açıktır. Dersi Sanat Mimarisi ve Tyler Okulu'na kayıtlı Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümü öğrencileri alabilmektedir. Ayrıca ek kredi için tekrar alınabilmektedir. Bu kurs ek kredi için tekrar edilebilir.

GAD 3053. Sanatta Kariyer Geliştirme. Dersin kredisi 3'tür. Profesyonel uygulamalarda sanatçılar tarafından ihtiyaç duyulan malzemelerin tasarımı ve içeriği hakkında bilgi edinilmektedir. Bu ders; özgeçmiş içeriği ve tasarımı, iş iletişimi için kişisel kırtasiye paketleri (kapak mektupları, profesyonel sorular, vb.), baskı ve web için sunum biçimleri gibi bir dizi konuyu kapsamaktadır. GAD, PDS, El Sanatları, Sanat ve Sanat Eğitimi dahil olmak üzere tüm stüdyo dallarına açıktır. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'na kayıtlı olup, Bachelor of Arts veya Bachelor of Fine Arts derecesinde okuyor olmaları gerekmektedir. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir.

GAD 3096. Tasarım İşi. Ders 3 kredidir. Bu ana konusu, bir işletme bağlamında iletişim için tasarım uygulamalarıdır. Bu ders, kişisel pazarlama, serbest çalışma, sanatçılar ve satıcılarla çalışma, tasarım girişimcileri için iş modelleri, sürdürülebilirlik ve sunum becerileri dahil olmak üzere bir dizi konuyu kapsamaktadır. Ders yalnızca Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümlerine açıktır. Öğrencilerin Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'na kayıtlı ve Bachelor of Fine Arts derecesinde okuyor olmaları gerekmektedir. Dersin önkoşulları; GAD 3001, GAD 3011 veya GAD 3021, GAD 3097 derslerinden minimum C- notu almış olmak ve bu dersler ile aynı anda almamaktır.

Grafik Tasarım Teorisi: Dersin kredisi 3'tür. Bu ders öğrencilere çağdaş tasarım teorileri ve

söylemlerini tanıtmaktadır. Öğrenciler eserlerin teorik yönlerinin yapım, okuma ve yayılma yoluyla incelemektedirler. Grafik tasarım ve görsel iletişim kuramları, edebiyat ve mimarlık kuramları ile karşılaştırılmaktadır. Öğrenciler, çağdaş tasarım sorunlarını araştırmak için tartışma, yazma, sunum ve tasarımı kullanmaktadırlar. Tartışma ve yazmada bireysel bir bakış açısının oluşturulması ve ifade edilmesine vurgu yapmaktadır. Bu dersi alan öğrencilerin Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'na kayıtlı olmaları gerekmektedir. Bu ders ek krediler için tekrar edilememektedir.

GAD 3101. Roma'da Ortak Tasarım Çalıştayı: Dersin kredisi 3'tür. Altı haftalık olan ders, kendilerini İtalya kültürüne kaptırmak ve atölyenin sonunda Roma'da tasarım, sanat ve kültür hakkında basılı bir proje üretmek isteyen tasarım öğrencilerine yöneliktir. Öğrencilere araştırma, tasarım ve üretme alanlarında çeşitli konular verilmektedir. Verilen konuların arasında Roma'nın süsleme sanatları, mutfağı, tiyatrosu, mimarisi, modası, müziği ve filmi bulunmaktadır. Öğrenciler ayrıca İtalyan tasarım estetiğinin ve felsefesinin kendi çalışmalarına nasıl uygulanabileceğini incelemeye teşvik edilmektedirler. Bu projenin temel uygulamaları arasında hem dijital hem de geleneksel görüntü oluşturma bulunmaktadır. Ortaklaşa üretilen basılı ürünlerin makalelere eklenecek fotoğraflarını çekmekte veya resimlemektedirler. Bu dersi almak isteyen öğrenciler Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde okumak durumundadırlar. Ayrıca ek kredi için tekrar edilebilmektedir.

GAD 3111. Japonya'da Grafik Tasarım Atölyesi. Dersin kredisi 3 ile 6 arasında değişmektedir. Altı haftalık bu ders, kendilerini Japonya kültürüne kaptırmak ve bu deneyim hakkında bir tasarım projesi üretmekle ilgilenen grafik tasarım öğrencilerine yöneliktir. Öğrenciler tasarlamak ve üretmek için çeşitli projeleri seçmektedirler. Japon tasarım estetiğinin ve felsefelerinin kendi çalışmalarına uygulanabilirliği konusunda eğitilmektedirler. Bu dersi alan öğrencilerin endüstri standardı baskı yazılımı tasarımına ilişkin temel bilgileri olmalıdır. Bu ders ek krediler için tekrar edilebilmektedir.

GAD 3123. Etkileşime Giriş: Ders 3 kredidir. Bu seçmeli stüdyo dersi, öğrencilere interaktif yazılımın, mizanpajın, tipografik hiyerarşi ve organizasyon dahil tipografik prensiplerin yanı

sıra mizanpaj ve tipografide estetik ve işlevsel hususların dengesine odaklanarak interaktif tasarımın temelleri hakkında bilgi vermektedir. Ders, Tyler'daki tüm ana dallardan öğrencilere açıktır. Bir stüdyo seçmeli gereksinimini karşılamaktadır. Dersi alan öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda kayıtlı olup Bachelor of Arts, Bachelor of Fine Arts veya Bachelor of Science Educ. derecelerinden birinde okuyor olmalıdır. Ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir.

GAD 3421. Dijital Projeler: Ders 3 kredidir. Dersin ana konusu, öğrencilere profesyonel bir dijital portföy oluşturmayı göstermektir. Dönem boyunca öğrenciler bir dizi multimedya yazılım uygulamasını öğrenmektedir. Ayrıca kendilerini çağdaş ve profesyonel portfolyolarla sanatçı olarak tanıtacak etkileşimli sunumlar geliştirmektedirler. Ders son sınıf ve lisansüstü öğrencilerle sınırlıdır. Dersi alan öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'na kayıtlı olmalıdır. Ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Dersin önkoşulu GAD 2461 dersinden minimum C- notu almış olmak ve bu ders ile aynı anda seçmemektir.

GAD 3422. Çağdaş Fotoğrafçılık. Ders 3 kredidir. Bu ders hem fotoğrafın çağdaş sanatta oynadığı role hem de çağdaş sanatın fotoğrafçılıkta oynadığı role bakmaktadır. Bu sınıftaki öğrenciler, fotoğrafçılıktaki çağdaş eğilimleri araştırarak, günümüzdeki fotoğrafın tam olarak ne olduğuna dair bir anlayış geliştirmektedirler. Aynı zamanda öğrenciler, çağdaş olmanın ne anlama geldiğini yanıtlamaya çalışarak, çağdaş fotoğrafçılıkla ilişkisini ve tarihsel süreçteki yerini anlamaya çalışmaktadırlar. Böylece öğrenciler, sınıfta tartışılan temalara ve fikirlere hitap eden kişisel çalışmalar geliştirmeye teşvik edilmektedirler. Dersi alan öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda kayıtlı olup Bachelor of Arts, Bachelor of Fine Arts veya Bachelor of Science Educ. derecelerinden birinde okuyor olmalıdır. Dersin önkoşulu GAD 2441 veya GAD 2451 dersinden minimum C- notu almış olmak ve bu ders ile aynı anda almamaktır.

GAD 3811. Baskiresim Atölyesi. Dersin kredisi 3'tür. Öğrenciler için bireysel öğretimi vurgulayan tüm baskiresim medyasındaki çalışmalarını kapsamaktadır. Öğrenciler, bireysel, kavramsal ve teknik büyümeyi vurgulayan stüdyo pratiğine disiplinli bir yaklaşımla bakarak

tarihi ve çağdaş baskıresim kavramları ve teknolojileri üzerine çalışmalar yapmaktadırlar. Roma, Ulusal Baskılar ve Çizimler Kabinesi'nde yer alan geleneksel İtalyan sanat eserlerinden çağdaş İtalyan sanatçıların ürettiği baskılara kadar yenilikçi ve dinamik baskı örneklerine sahiptir. Bu ders, öğrencilerin çalışmalarının içeriğini güçlendirmek ve teknik yeteneklerini geliştirmek için İtalyan sanat formlarından yararlanmaktadır. Öğrenciler kavram, konu, ölçek, malzeme ve sürece yönelik daha kişisel bir yaklaşım geliştirdikçe, daha gelişmiş baskıresim konuları ile tanışmaktadırlar. Sık sık tesis dışı geziler yapılmaktadır. Dersi alan öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda kayıtlı olup Bachelor of Arts veya Bachelor of Fine Arts derecelerinden birinde okuyor olmalıdır. Ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Dersin önkoşulları, GAD 2701 veya GAD 2702; GAD 3711, GAD 3731 veya GAD 3751 derslerini önceden almış olmak ve en az C- ile geçmiş olmaktır.

GAD 3896. Sanat Kariyer Atölyesi. Dersin kredisi 3'tür. Sanatçının kariyer sorunlarına yaratıcı ve pratik çözümler aranmakta olan bu derste; sanat öğrencisinin lisansüstü zorluklara hazırlanması sağlanmaktadır. Dersi alan öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda kayıtlı olup Bachelor of Arts veya Bachelor of Fine Arts derecelerinden birinde okuyor olmalıdır. Ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir

GAD 4002. Kıdemli Grafik Tasarım: Hibrit Tasarım eğitim, verilen bu dersin kredisi 3'tür. Öğrenciler, hem basılı hem de etkileşimli medya bileşenlerini içeren kapsamlı ödevler üzerinde çalışmaktadırlar. Basılı ve/veya etkileşimli medya için yazılım uygulamalarının ileri düzeyde kullanımıyla ilgili verilen talimatlar, dersin önemli bir parçasıdır. Bu ders yalnızca GAID ana dalları içindir. Büyük bir stüdyo gereksinimlerini karşılayabilmektedir. Dersi alan öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda kayıtlı olup Bachelor of Arts veya Bachelor of Fine Arts derecelerinden birinde okuyor olmalıdır. Ders Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümüne açıktır.

Dersin önkoşulları GAD 3001, GAD 3001, GAD 3002, GAD 3011, GAD 3021 derslerinden minimum C- notunu almış olmak ve bu dersler ile aynı anda almamaktır.

GAD 4004. Kıdemli Grafik Tasarım: Ambalaj: Dersin kredisi 3'tür. Bu ders, çeşitli ürünler

için ambalaj tasarımına odaklanmaktadır. Öğrenciler kavram, yüzey tasarımı, tipografi, malzemeler ve üç boyutlu formların fiziksel yapısı üzerine çalışmaktadırlar. Ders yalnızca GAID ana dalları içindir. Büyük veya bir stüdyo seçmeli koşulunda stüdyo gereksinimini karşılayabilir. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümü okumak durumundadır. Ayrıca bu dersi Güzel Sanatlar Lisansı, Güzel Sanatlar Yüksek Lisansı almakta olan öğrenciler seçebilmektedir. Önkoşullar, GAD 3001, GAD 3002, GAD 3011, GAD 3021 derslerini önceden almış olmak ve minimum C- notu almış olmak gerekmektedir. Ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir.

GAD 4005. Kıdemli Grafik Tasarım: Yayıncılık: Dersin kredisi 3'tür. Öğrenciler, işlevsel, kavramsal olarak sofistike ve görsel olarak ayırt edici süreli yayınlar ve/veya kitaplar oluşturmak için tipografik formatların geliştirilmesine ve çizim ve/veya fotoğrafik görüntülerin yaratıcı kullanımına güçlü bir vurgu yaparak büyük ölçekli yayınlar üzerinde çalışmaktadırlar. Bu ders yalnızca GAID ana dalları içindir. Büyük bir stüdyo gereksinimini karşılayabilmektedir. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde okumak durumundadır. Ayrıca dersi Güzel Sanatlar Lisansı veya Güzel Sanatlar Yüksek Lisansı yapan öğrenciler alabilmektedir. Ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Dersin önkoşulları; GAD 3001, GAD 3002, GAD 3011, GAD 3021 derslerini önceden almış ve en az C- ile geçmiş olmaktadır.

GAD 4006. Kıdemli Grafik Tasarım: Marka Kimliği. Dersin kredisi 3'tür. Bu derste öğrenciler, kitapçıklar, broşürler, posterler, reklamlar, tabelalar ve/veya ambalajları içerebilen çeşitli biçimlerde logo tasarımı, sabit ve yardımcı materyalleri içeren iki büyük ölçekli kimlik geliştirmektedirler. Ders yalnızca GAID ana dalları içindir. Büyük stüdyo gereksinimini karşılayabilmektedir. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde okumak durumundadır. Ayrıca dersi Güzel Sanatlar Lisansı veya Güzel Sanatlar Yüksek Lisansı yapan öğrenciler alabilmektedir. Ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Önkoşulları GAD 3001, GAD 3002, GAD 3011, GAD 3021 derslerini önceden almış ve minimum C- notu ile geçmiş

olmaktır.

GAD 4007. Kıdemli Etkileşimli Tasarım: Dersin kredisi 3'tür. Bu dersin ana konusu, büyük ölçekli bir web sitesi için etkileşimli tasarımların yapılışıdır. Proje ile, arayüz tasarımı, navigasyon, ses, dijital animasyon ve bilgi organizasyonunun derinlemesine araştırılması yapılmaktadır. Gelişmiş programlama becerileri ve video kompozisyonunun kullanımı orta düzeyde eğitim içermektedir. Etkileşimli tasarımın temellerinin güçlü bir şekilde kavranması gerekmektedir. Bu ders yalnızca GAID ana dalları içindir. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde okumak durumundadır. Ayrıca dersi Güzel Sanatlar Lisansı veya Güzel Sanatlar Yüksek Lisansı yapan öğrenciler alabilmektedir. Ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Önkoşulları GAD 3001, GAD 3002, GAD 3011, YAB 3021, YAB 3023; veya YAB 3025, GAD 3029 derslerini önceden almış ve minimum C- notu ile geçmiş olmaktır.

GAD 4008. Kıdemli Grafik Tasarım: Yazarlık Projeleri. Dersin kredisi 3'tür. Bu ders, öğrencileri büyük ölçekli projeler aracılığıyla güncel konular ve olaylar hakkındaki algılarını ve görüşlerini ifade etmelerini teşvik etmektedir. Ödevlerin parametreleri, her öğrenciyi benzersiz içerik ve biçim geliştirmek için karar vermeye zorlayan bireysel yaklaşımlarla oluşturulmaktadır. Bu sınıftaki çalışmalar, tasarım disiplininin sınırlarını geleneksel müşteri temelli uygulamanın ötesine genişletmektedir. Ders yalnızca GAID ana dalları içindir. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde okumak durumundadır. Ayrıca dersi Güzel Sanatlar Lisansı veya Güzel Sanatlar Yüksek Lisansı yapan öğrenciler alabilmektedir. Ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Önkoşulları GAD 3001, GAD 3002, GAD 3011, GAD 3021 derslerini önceden almış ve minimum C- notu ile geçmiş olmaktır. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde Bachelor of Fine Arts derecesi ile okumak durumundadır.

GAD 4009. Kıdemli Grafik Tasarım: Yazarlık Projeleri. Dersin kredisi 3'tür. Bu derste, öğrenci kendi seçtiği konuda ve biçimde derinlemesine bir araştırma yaparak tez

yazmaktadır. Bitirme Tezi, tüm Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümleri için gereklidir. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde okumak durumundalardır. Ders kredi için tekrar edilebilmektedir. Dersin önkoşulları; GAD 3001, GAD 3002, GAD 3011, GAD 3021, derslerini önceden almış ve minimum C- ile geçmiş olmasıdır.

GAD 4010 Kıdemli Tasarım: Özel Konular: Dersin kredisi 3'tür. Bu ders, normal üst düzey kurs tekliflerinde kapsanmayan tasarım konularına odaklanmaktadır. Konular, Çevresel Tasarım ve İşaretler, Tip. Tasarımı, Promosyon Tasarımı vb. içerebilmekte ancak bunlarla sınırlı kalmamaktadır. Sınıf içi eğitim ve ödevler, sunulan belirli bir konuya uygun projeleri içermektedir. Bu ders yalnızca GAID ana dallarına açıktır. Ana dal programlarının bir seçmeli stüdyo (atölye) veya ana stüdyo (atölye) dersinin yerine getirebilmektedir. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde Bachelor of Fine Arts derecesi ile okumak durumundadır. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Dersin önkoşulu GAD 3001, GAD 3002, GAD 3011, GAD 3021 derslerini önceden almış ve minimum C- ile geçmiş olmasıdır.

GAD 4011. Kıdemli Grafik Tasarım: Kamu Yararı için Tasarım: Dersin kredisi 3'tür. Öğrenciler, sanat ve eğitim grupları, sosyal refah ve çevre kuruluşları ve kar amacı gütmeyen sektördeki diğer müşteriler için çok çeşitli projeler üzerinde çalışmaktadırlar. Sınıfta yapılan projeler gerçekte üretilmektedir. Baslı olmayan çalışmaların olması durumunda, çevrimiçi olarak yayınlanmaktadır. Öğrenciler; kimlikler, broşürler, posterler, davetiyeler ve reklam kampanyalarını içeren kurs projelerinin üretim hazırlığından ve denetiminden sorumlu olmaktadır. Bu ders yalnızca GAID ana dalları içindir. Ana atölye veya seçmeli atölye derslerinin gereksinimlerini karşılamaktadır. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde Bachelor of Fine Arts derecesi ile okumak durumundadır. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Dersin önkoşulu GAD 3001, GAD 3002, GAD 3011, GAD 3021 derslerini önceden almış ve minimum C- ile geçmiş olmasıdır.

GAD 4111. Kıdemli İllüstrasyon: Dersin kredisi 3'tür. Ödevler, iletişim için imaj oluşturmaya odaklanmaktadır. Güçlü kavramlar, kişisel bir görsel yaklaşımın veya tarzın geliştirilmesi ve profesyonel süreç bu dersin odak noktası olmaktadır. Bu ders, GAID ana dalları için seçmeli bir ders veya kıdemli bir ders yerine geçebilmektedir. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde Bachelor of Fine Arts derecesi ile okumak durumundadır. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Dersin önkoşulu GAD 3001; GAD 3002 veya CRGA01 Y; GAD 3011, GAD 3021 derslerini önceden almış ve minimum C- ile geçmiş olmasıdır.

GAD 4112. Kıdemli İllüstrasyon: Dersin kredisi 3'tür. Ödevler, iletişim için imaj oluşturmaya odaklanmaktadır. Güçlü kavramlar, kişisel bir görsel yaklaşımın veya tarzın geliştirilmesi ve profesyonel süreç bu dersin odak noktası olacaktır. Bu ders GAID ana dalları için seçmeli bir şartı veya kıdemli kurs şartını yerine getirebilir. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nda Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde Bachelor of Fine Arts derecesi ile okumak durumundadır. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Dersin önkoşulu GAD 3001; GAD 3002 veya CRGA01 Y; GAD 3011, GAD 3021 derslerini önceden almış ve minimum C- ile geçmiş olmasıdır.

GAD 4113. Kıdemli İllüstrasyon Portföyü. Dersin kredisi 3'tür. Bu ders, Grafik ve Etkileşimli Tasarım alanı dışındaki disiplinlerden gelen öğrencilere, profesyonel standartları karşılayan illüstrasyon portföyleri geliştirme ve çalışmalarını ajanslarda, stüdyolarda ve yayınlarda sanat yönetmenlerine tanıtmak için stratejiler geliştirme fırsatı sunmaktadır. Ders, stilistik tutarlılık geliştirme, kavramsal olarak yönlendirilen ödevler, sunum formatları, portföy içindeki çalışma hızını ayarlama, portföyleri potansiyel müşterilere göre özelleştirme ve kendi kendini tanıtan çalışmalar olmak üzere çeşitli konuları kapsar. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nun Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde Bachelor of Fine Arts derecesi ile okumak durumundadır. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Dersin önkoşulları GAD 4111 veya GAD 4112 dersini önceden alarak minimum C- notu ile geçmiş olmak ve bu dersler ile aynı anda almamaktır.

GAD 4196. Kıdemli Portföy: Dersin kredisi 3'tür. Bu ders, profesyonel tasarım uygulamalarına girmeye hazırlık yapan öğrencilerin profesyonel portföy geliştirmelerine odaklanmaktadır. Öğrenciler çalışmalarının sunumunu elektronik ve basılı formatlarda bir araya getirmekte ve tasarlamaktadırlar. Ödevler, kişisel pazarlama yöntemlerini ve tasarım mesleğine özgü yazma becerilerinin geliştirilmesini de içermektedir. Bu ders yalnızca bahar dönemlerinde verilmektedir ve yalnızca GAID ana dallarına açıktır. Dersi almak isteyen öğrenciler Sanat Mimarisi veya Tyler Okulu'nun Grafik ve Etkileşimli Tasarım bölümünde Bachelor of Fine Arts derecesi ile okumak durumundadır. Bu ders ek kredi için tekrar edilebilmektedir. Dersin önkoşulu GAD 3001; GAD 3002, GAD 3011, GAD 3021 derslerini önceden almış ve minimum C- ile geçmiş olmasıdır

4.1.2.2.2. Temple Üniversitesi Ders Dışı Etkinlikler

Temple'da ders dışı etkinlikler için öğrencilere birçok olanak sunulduğu görülmektedir. 300'den fazla kulüp ve kuruluş, 31 adet üniversitelerarası spor kulübü, 306 adet kayıtlı öğrenci kuruluşları, 8 adet kampüs etkinlik alanı, 34 adet Yunan yaşam organizasyonu ve 300'den fazla Temple sponsorluğunda hizmet programları bulunmaktadır.

4.1.2.3. Whitecliff Üniversitesi

4.1.2.3.1. Whitecliff Ders İçerikleri, Kredi ve Saatleri

Tablo 11

Whitecliff Üniversitesi 1. Yıl Ders Programı

<i>Birinci Dönem</i>	<i>İkinci Dönem</i>
<i>Dersler</i>	<i>Dersler</i>
Denetimli Stüdyo/Atölye Uygulamaları	5101 Tasarım
Görsel Teori	Malzeme
Sanat Tarihi	Uzman Grafik Tasarım
Çağdaş Teori	54005 Stüdyo Uygulaması
Yapılandırılmış Projeler	Seçmeli Dersler

Tablo 12

Whitecliff Üniversitesi 2. Yıl Ders Programı

<i>Dersler</i>
Modern Çağda Sanat ve Tasarım Araştırmaları
Yayın Tasarımı
Kimlik Tasarımı
Bilgi Grafikleri
Web Tasarımı
Girişimcilik I
Görsel Teori

Tablo 13

Whitecliff Üniversitesi 3. Yıl Ders Programı

Dersler	
Sanat ve Tasarımda Güncel Sorunlar	Yönetim Çalışmaları
Grişimcilik II	Halkla İlişkiler ve Pazarlama
Seçmeli Dersler	
Çağdaş Grafik Tasarımı	
Proje	
Teorik ve Bayramsal Çalışmalar	
Görsel Teori	

Whitecliffe'de Grafik Tasarım programı, öğrencileri çeşitli yaratıcı ve ticari olanaklarla görsel iletişim alanında bir kariyere hazırlamaktadır. Yaratıcı projeler, öğrencinin kavramsal yeteneğini, teorik bilgisini ve teknik becerilerini zorlayıp geliştirmektedir. Öğrenciler, çalışmalarını tasarımın tarihsel gelişimi ve çağdaş uygulama çerçevesinde sunmaya ve bağlamsallaştırmaya teşvik edilmektedir.

Whitecliffe'de, düzenli grup eleştirilerine ve öğretim görevlileriyle bire bir tartışmalara izin verilerek öğrencinin kişisel gelişimi desteklenmektedir. Öğrenciler, tasarımcıları ziyaret ederek, stüdyo ziyaretleri ve sergiler düzenleyerek, endüstri yarışmalarına girerek yakın etkileşim yoluyla endüstri bağlantılarını ve profesyonel becerilerini geliştirmektedirler. Whitecliffe Grafik Tasarım mezunları, hem ulusal hem de uluslararası ajanslar tarafından

tasarımcı olarak istihdam edilmekte ve bazıları kendi tasarım işlerini kurmak için ilerlemektedir. Mezunlar ayrıca tasarım alanında lisansüstü araştırma yapmaktadır. Whitecliffe BFA Onur yılı, mezunlara tasarım araştırmalarını daha fazla keşfetme fırsatı sunmakta ve öğrencileri Yüksek Lisans düzeyinde çalışmalar ve yaratıcı profesyonel uygulamalar için hazırlamaktadır.

Güzel Sanatlar Lisans'ta dersler Temel Dersler ve Tamamlayıcı Seçmeli Dersler olarak toplam 360 kredi şeklinde verilmektedir. Aşağıdaki Temel Dersler ve Tamamlayıcı Seçmeli Dersler, Grafik Tasarım'a özgü uzmanlık kurslarının yanı sıra, Güzel Sanatlar Lisans yıllarının dördünde de verilmektedir.

Güzel Sanatlar Lisansı Birinci Yıl: Güzel Sanatlar Lisans öğrencileri için birinci yıl, hem genel sanatlar hem de tasarımın uzmanlık geçiş dersleri birlikte verilmektedir. Program, öğrencilerin tasarım, çizim, malzeme ve süreçlerde kritik ve bağlamsal çalışmalarla birlikte temel becerileri geliştirdiği pratik ve teorik becerileri ve bilgileri kapsamaktadır. Çalışmalar; denetimli stüdyo/atölye uygulaması, dersler, öğreticiler ve kendi kendine öğrenmeyi içermektedir. Görsel Teori, uygulamalı dersleri ve Stüdyo Uygulamasını desteklemek için Sanat Tarihi ve Çağdaş Teori'nin kelime dağarcığını tanıtmaktadır. Birinci Dönem programı, öğrencileri BFA uzmanlık alanlarından (Güzel Sanatlar, Fotoğraf Medyası, Grafik Tasarım ve Moda Tasarımı) birine en iyi şekilde hazırlamayı amaçlamaktadır. Öğrenciler ilk yarıyılıda yapılandırılmış projelerde görevlendirilmektedir. İkinci yarıyılıda ise uzmanlık alanlarına başlamadan önce zorunlu dersler olan 5101 Çizim, 5102 Tasarım, 5103 Malzeme derslerini alarak çizim ve tasarım çalışmaktadırlar. Öğrenciler ayrıca, ekipler halinde iş birliği yapmayı ve kolektif yaratıcı sonuçlar üretmek için bağımsız olarak çalışmalarını sağlayan üç haftalık yoğun atölye çalışmalarına katılmaktadırlar.

Eleştirel ve Bağlamsal Çalışmalar: Tüm stüdyo/atölye uzmanlıklarını desteklemektedir. 5111a & 5111b Görsel Teori Bölüm 1 ve Bölüm 2, öğrencileri eleştirel söylem ve eleştiri diline yönlendirmektedir. Öğrenciler, sanat ve tasarım pratiği ile ilgili analiz etmeyi, eleştirmeyi, tartışmayı, yazmayı ve araştırma yapmayı öğrenmektedirler. Görsel Teori

dersleri ayrıca öğrencilerin sanat ve tasarım uygulamalarını daha geniş bir kültürel ve tarihsel bağlamda konumlandırmalarına yardımcı olmaktadır.

Birinci Yıl Tamamlayıcı Seçmeli Dersler: Uzmanlık derslerine ek olarak, öğrenciler bir dizi seçmeli ders arasından seçim yapma fırsatına sahiptir. Seçmeli dersler, Birinci Sınıf öğrencisinin, bir yolda uzmanlaşma kararını sağlamlaştırmadan önce diğer uzmanlık alanlarını test etmesini sağlamaktadır. Seçmeli dersler aşağıdakileri içermektedir;

5202: Topluluk Katılımı

5203: Boyama

5202: Serigrafi Baskı

5402: Grafik Baskı İşlemleri

5404: Yayın Tasarımı

5502: Fotografik Görüntünün Okunması

5503: Video

5504: Dijital Görüntüleme

İkinci ve Üçüncü Yıllarda Eleştirel ve Bağlamsal Çalışmalar: Eleştirel ve Bağlamsal Çalışmaların entegre programı ikinci ve üçüncü yıllarda devam etmektedir. İkinci yılda öğrenciler, seçtikleri konu uzmanlığı etrafında çağdaş teori ve tartışmaları ele alan Modern Çağdaş Sanat ve Tasarım Araştırması'nda bir dönemlik bir ders almaktadır. Üçüncü sınıf öğrencileri Sanat ve Tasarımda Güncel Sorunlar dersinin yanı sıra bilgiyi işlevsel olarak uygulama fırsatını içeren Girişimcilik II dersi de almaktadır. Bu stajlar sırasında öğrenciler, çalışma koşulları hakkında değerli bilgiler edinmekte ve gelecek için önemli bağlantılar geliştirmektedir. Buna ek olarak, öğrenciler ikinci ve üçüncü yıl programlarında sunulan bir dizi teorik seçmeli ders arasından seçim yapmaktadırlar. Dersler, öğrencilerin bağlamsal, teorik ve uygulamaya dayalı sorgulamalarını stratejik olarak derinleştiren çeşitli konuları içermektedir. Öğrenciler aşağıdakiler arasından seçim yapmaktadır;

6120: Şimdi Sürdürülebilirlik

6121: Çağdaş Sanat: Asya ve Pasifik Kıyısı

- 6122: Sosyal Katılımlı Uygulama
- 6123: Metni Yazmak: Performansı İyileştirmek
- 6124: Kimlik ve Postmodern'in (Benliğin) İnşası
- 6125: Resim ve Genişletilmiş Alan
- 6128: Küreselleşen Dünyada Sanat Yapmak
- 6129: Kamu Projesi
- 6130: Devrim ve Savaş
- 6131: Popüler Kültür: Warhol'un Üvey Çocukları
- 6132: Nesne
- 6133: Sinema nedir?
- 6134: Gösteri Sanatları

Grafik Tasarım Birinci Yıl: Grafik Tasarımda uzmanlaşmak isteyen öğrencilerin , ikinci dönem boyunca uzman grafik tasarım dersini tamamlamaları gerekmektedir. Buna bağlı olarak, *5400 Stüdyo Uygulaması: Grafik Tasarım* dersi, tasarım uygulamaları için temel kabul edilmekte; çağdaş, geleneksel bilgi ve beceri dengesini sağlamaktadır. Ders içeriği aşağıdakileri içerebilmektedir;

- Görsel Tasarım
- Tasarım Yöntemleri
- Medya
- Tipografi
- Yayın Tasarımı
- Web ve Kullanıcı Etkileşim Tasarımı

Grafik Tasarım İkinci Yıl: İkinci yılda öğrenciler, Yayın Tasarımı, Kimlik Tasarımı, Bilgi Grafikleri ve Web Tasarımı dahil, Grafik Tasarımın gittikçe uzmanlaşan alanlarında çalışmalar geliştirmektedirler. Öğrenciler, Üçüncü Yıl eğitimine hazırlanırken kendi ilgi alanlarına yönelik projeleri nasıl geliştireceklerini öğrenmektedirler. Bu yılda stüdyo araştırma ödevleri, projeleri ve/veya atölye çalışmalarının esas alındığı bir program

bulunmaktadır. Büyük ölçüde öğrenci tarafından yönlendirilmekte ve öğrencilerin karmaşık sorunları değerlendirmelerini ve çağdaş uygulamalarla ilgili kritik çerçeveleri tartışmalarını destekleyen bir dizi derinlemesine, Grafik Tasarım konularına dayanmaktadır. Öğrenciler ikinci sınıftan üçüncü sınıfa ilerledikçe, daha gelişmiş beceriler edinme, edindikleri bilgileri uygulama ve stüdyoda yapılan pratik araştırmalara eleştirel bir şekilde yansıtma yetenekleri geliştirerek üzerlerine yenilerini inşa etmektedirler.

Girişimcilik I, İkinci Sınıf öğrencilerine yaratıcı, pratik ve teorik bilgilerini küçük işletme girişimleri ile pazarlama ve halkla ilişkilere uygulama fırsatı sunmaktadır. Bu, daha entegre ve doğrulanmış stüdyo araştırma projelerine yol açmaktadır.

Grafik Tasarım Üçüncü Yıl: Üçüncü sınıf öğrencileri, ikinci yarıyıl boyunca devam eden mezuniyet projesi ve sergileri ile kendi kendilerine yönetilen stüdyo çalışmaları üstlenmekte ve yaratıcı, bağlamsal becerilerini geliştirmektedirler. Öğrenciler, Çağdaş Grafik Tasarım ile ilgili bir araştırma alanını keşfetmeye yönelik çalışma grubu veya bir dizi proje oluşturmaktadır. Projeler; Web Sitesi, Dergi veya Kimlik Tasarımı gibi geleneksel Grafik Tasarım sektörü projelerinin bir karışımı olabilmektedir. Yazı Tipi Tasarımı veya Kendi Kendine Yayınlama gibi daha spekülative şeyler de üretilebilmektedir. Bağımsız çalışmalar, Teorik ve Bağlamsal Çalışmalar; konuk öğretim görevlileri, bireysel denetim ve grup eleştirilerinden oluşan bir program tarafından desteklenmektedir.

Whitecliffe müfredatı, öğrencilere Grafik Tasarımın sürekli değişen alanı hakkında çok yönlü bir anlayış sağlamaktadır. Öğrenciler teknik beceriler, yaratıcı yetenek, ticari farkındalık ve tarihsel bir bakış açısı ile mezun olmaktadır. Baskı ve Dijital Ortamda projeler üretmek için gereken teknolojileri, yazılımları ve içerik geliştirmeyi keşfetmeyi öğrenmektedirler. Öğrencilerin, konuk öğretim görevlileri, yayınevi veya tasarım stüdyosu gibi ticari ortamlardaki dolayısı ile sektördeki bağlantıları staj yoluyla gelişmektedir. Öğrenciler ayrıca serbest çalışma yapmaya, kendi sergilerini düzenlemeye ve yarışmalara katılmaya teşvik edilmektedirler. Öğrenciler, lisans eğitiminin son yılında, bireysel ilgi alanlarını takip etmelerine ve uzmanlık becerilerini geliştirmelerine olanak tanıyan kendi

özetlerini yazmaktadırlar.

Grafik Tasarım endüstrisinin sürekli genişleyen yapısı nedeniyle çeşitli istihdam alanları bulunmaktadır. Mezunlar, çeşitli çalışma ortamlarında ulusal ve uluslararası firmalarda iş bulmaktadırlar. Grafik Tasarımcılar genellikle iki ila on kişilik küçük butik ajanslarda çalışmakta, ancak 30'dan fazla çalışanı olan çok sayıda tasarım stüdyosu da bulunmaktadır. Birçok işletme, şirket içi tasarım departmanları için Grafik Tasarımcılar kullanmaktadır. Serbest meslek sahibi olmanın esnekliğini tercih eden girişimci tasarımcılar için artan sayıda serbest çalışma fırsatları da bulunmaktadır. Üniversite derecesi öğrencileri Yönetim Çalışmaları, Halkla İlişkiler ve Pazarlama dahil olmak üzere zorunlu iş becerileri dersleri aracılığıyla serbest meslek için hazırlamaktadır.

Grafik Tasarım, Yeni Zelanda'da ve denizaşırı ülkelerde hayati bir sektördür. Şirketler ve kuruluşlar için Baskı, Web ve Etkileşimli Medya üzerinden net bir şekilde iletişim kurmak ve bir hedef kitleyle etkileşim kurmak giderek daha önemli hale gelmektedir. Alan, ayrıca Markalaşma, Etkileşimli Tasarım, Tasarım Düşüncesi ve Tasarım Yönetimi alanındaki gelişmelerle büyümeye devam etmektedir.

4.1.2.3.2. Whitecliff Ders Dışı Etkinlikler

Her yıl Resene Color of Fashion tasarımları, Yeni Zelanda Moda Haftası'nda dört Resene Designer Runway şovu açmaktadır. Üniversitenin öğrencileri o yılın sonunda bölümlerine ait etkinlikler yapmaktadır. Moda tasarımı okuyan öğrencilerin defileleri olurken grafik tasarım veya güzel sanatlar okuyan öğrenciler ise yıl sonu sergileri düzenleyerek bunu kutlamaktadırlar.

4.1.2.4. London Metropolitan Üniversitesi

4.1.2.1.1. London Metropolitan Ders İçerikleri, Kredi ve Saatleri

Bir lisans derecesi genellikle tam zamanlı okunuyorsa tamamlanması üç yıl sürmektedir. Konu seçimine bağlı olarak üniversiteden Bachelor of Arts (BA), Sciences (BSc), Engineering (BEng) veya Education (BEd) dereceleri ile mezun olunmaktadır. London Metropolitan Üniversitesi'nde alınacak derecelerin temel yapı taşını modüller oluşturmaktadır. Her modül genellikle 30 veya 15 kredi değerindedir ve 360 kredi alan öğrencilere bir onur derecesi verilmektedir. Programın zorunlu olan bazı temel modülleri ve öğrencilerin kendi ilgi alanlarına göre seçebilecekleri bazı isteğe bağlı modüller bulunmaktadır. Standart üç yıllık bir lisans derecesi için giriş koşulları öğrenci tarafından karşılanamıyorsa, bir hazırlık yılını içeren lisans derecesi alma seçeneği de bulunmaktadır.

Modüler yapı, aşağıda listelenen modüller 2020/21 akademik yılı içindir ve program modüllerini temsil etmektedir. Modüller ve modül ayrıntıları (yer ve zaman dahil ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere) zaman içinde değişebilmektedir.

Tablo 14

Grafik Tasarım Birinci Yıl Ders Planı

<i>Güz Dönemi Dersleri</i>	
<i>Ders</i>	<i>Kredi</i>
Eleştirel ve Bağlamsal Çalışmalar	30
Tasarım İlkeleri	30
Grafik Yazarlık	30
Görsel Araştırma ve İletişim	30
	60

Tablo 15

Grafik Tasarım İkinci Yıl Ders Planı

<i>Ders</i>	<i>Kredi</i>
Eleştirel ve Bağlamsal Çalışmalar 2 (Görsel İletişim)	30
Tasarım Uygulamaasını Keşfetme	30
Anlatım	30
Çalışma Hazırlığı 1	30
Toplam	15-16

Tablo 16

Grafik Tasarım Üçüncü Yıl Ders Planı

<i>Ders</i>	<i>Kredi</i>	<i>Ders</i>	<i>Kredi</i>
Eleştirel ve Bağlamsal Çalışmalar 3 (Görsel İletişim)	30		3
Nihai Proje Gerçekleştirme	30		3
Proje Tasarımı ve Geliştirme	30		3
Çalışma Hazırlığı 2	30		3
Toplanma	60		

1. Yıl modülleri şunları içermektedir;

- Eleştirel ve Bağlamsal Çalışmalar 1 (Görsel İletişim) (30 kredi)
- Tasarım İlkeleri (30 kredi)
- Grafik Yazarlık (30 kredi)
- Görsel Araştırma ve İletişim (30 kredi)

2. Yıl modülleri şunları içermektedir;

- Eleştirel ve Bağlamsal Çalışmalar 2 (Görsel İletişim) (30 kredi)
- Tasarım Uygulamasını Keşfetme (30 kredi)
- Anlatım (30 kredi)
- Çalışma Hazırlığı 1 (30 kredi)

3. Yıl modülleri şunları içermektedir;

- Eleştirel ve Bağlamsal Çalışmalar 3: Tez (Görsel İletişim) (30 kredi)
- Nihai Proje Gerçekleştirme: Grafik Tasarım (30 kredi)
- Proje Tasarımı ve Geliştirme (30 kredi)
- Çalışma Hazırlığı 2 (30 kredi)

Dersler ve içerikleri ise şöyledir;

Eleştirel ve Bağlamsal Çalışmalar 1 (Görsel İletişim) (30 kredi): Eleştirel ve Bağlamsal Çalışmalar (CCS) Seviye 4, öğrenciler, disiplinlerinin tarihini ve teorisini, kapsamı ve gelenekleri ile kültür ve çağdaş uygulamadaki daha geniş sosyal ve maddi bağlamına yönlendirmeyi ve eleştirel bir şekilde dahil etmeyi amaçlamaktadır. Modül, öğrencilerin gördükleri üzerinde derinlemesine düşünmelerine ve disiplinlerini şekillendiren farklı fikirler arasındaki bağlantıları okumalarına yardımcı olmaktadır. Modül, özellikle kendi alanlarındaki uygulama hakkında düşünme ve ifade etme fikirlerinin nasıl çerçevelenebileceğini tarih, ekonomi, toplum ve çevre ile veya teori ve uygulama yoluyla araştırmaktadır.

Modül, öğrencilere son yıllarında lisansüstü düzeyde bir çalışma yapmak için gereken bir dizi akademik beceriyi tanıtmaktadır. Öğrencilerin kendi ilgi alanlarını geliştirmelerine ve kendi öğrenme becerilerini geliştirmek için düşünmelerine ve sorumluluk almalarına yardımcı olmaktadır. Bu, rehberli bağımsız öğrenmeye ek olarak disiplinlerinin tarihine ilişkin anketleri, araştırma ve yazma atölyelerini, seminerleri, kütüphane oturumlarını, ziyaretleri ve turları içermektedir.

Tasarım İlkeleri (30 kredi): Bu modül, grafik tasarımcıların, yayıncıların, illüstratörlerin ve animatörlerin, konu alanlarındaki teorik, tarihsel ve çağdaş keşiflerle birleştirilmiş, zanaat ve dijital tabanlı atölyeler ve yapım süreçlerine yönelik konularının ilkelerini keşfetmelerini sağlamak için tasarlanmıştır.

Başarılı tasarım sonuçları, sağlam tasarım ilkelerine bağlıdır. Bu tasarım ilkeleri, tasarımcılara, konu alanıyla ilgili olarak etkili tasarım çözümlerinin konseptine, geliştirilmesine ve nihai olarak gerçekleştirilmesine yaratıcılığı uygulamaları için bilgi

vermekte ve fırsatlar yaratmaktadır. Test, deney ve yinleme, yeni keşifler yapma; görsel bir iletişimci olarak gelişmenin anahtarıdır. Bu modül, bazıları tasarım çalışmalarında test edilecek olan bir dizi çağdaş ve geleneksel disiplinle ilgili tasarım yaklaşımları ve süreçlerini tanıtmaktadır. Tasarım konseptleri, atölye ve stüdyo yöntemlerinin uygulanmasıyla test edilmektedir. Malzemeler, süreçler ve teknolojiler, disipline özgü olmakla beraber olanaklar ve kısıtlamaların, müşteri ve kullanıcıların ihtiyaçları ve endüstri sözleşmeleri ile ilgili yaratıcı sonuçlar geliştirilmektedir. Öğrenciler, “yapım” sürecine eleştirel bilgi ve kişisel bir yaklaşım geliştirmeye ve öğrenilen yeni becerileri ve süreçleri kapsamlı bir şekilde test etmeye teşvik edilmektedir. Stüdyolar ve projeler, sürekli gelişen ihtiyaçlar ve problemlerle birlikte hızla değişen çağdaş kültür bağlamında uygulama anlayışını teşvik etmekte; görsel bir iletişim aracı olarak bireysel bir ses bulmak için materyaller, medya ve süreçlerle etkileşim kurmaktadır.

Grafik Yazarlık (30 kredi): Bu modül, “grafik yazarlığı” fikrini bir düşünme biçimi ve bir grafik tasarımcı, yayıncılık için tasarımcı, illüstratör veya animatör olarak kişisel bir uygulama geliştirme yaklaşımı olarak tanıtmaktadır. Araştırma ve geliştirme yoluyla, tasarımdan gerçekleştirmeye kadar, amacı gelişen kişisel bir bakış açısıyla eleştirel ve yaratıcı tasarım yöntemlerini teşvik etmektir. Modül, iyi bir çalışma uygulaması olarak, işin eleştirel kabulü ile ilgili olarak düşünmeyi de teşvik etmektedir. Öğrencilerden, yaratıcı uygulayıcılar tarafından benimsenen kişisel konumların ve amaçların tartışılabilir doğasını, bağlamlarını ve sonuçlarını değerlendirmelerini istemektedir.

Çalışmalarının etkisinden kendi ve daha sonraki dönemler bağlamında neler öğrenilebileceğini göz önünde bulundurarak, tekil yaratıcı sesleriyle tanınan önemli tarihsel ve çağdaş hareketleri ve uygulayıcıları araştırmaktadır. Modül ayrıca, bireysel pratiği şekillendirmede profesyonel alana bağlı olsun veya olmasın diğer yaratıcı faktörlere ve etkilere de bakmaktadır.

Görsel Araştırma ve İletişim (30 kredi): Bu modül, grafik tasarımcıların, yayıncıların, illüstratörlerin ve animatörlerin bilgi ve fikirlerini görsel biçimde araştırarak onların

iletişiminde bir dizi bilgi, beceri ve yaklaşım geliştirmesini sağlamak için tasarlanmıştır.

Öğrenciler, çevreyi ve dünyayı keşfetmeye, kaydetmeye, seçmeye, analiz etmeye ve yorumlamaya yardımcı olacak çok çeşitli geleneksel ve çağdaş çizim, görsel araştırma ve iletişim medyası, yöntemler ve uygulamaları tanıtan bir dizi stüdyo, atölye ve konferansa katılmaktadırlar. Çeşitli amaçlara yönelik görüntüler, mekanlar ve eserler incelemektedirler.

Bilginin kaydedilmesi ve iletilmesi, kavramların ve tasarımın oluşturulması veya fikirlerin ifade edilmesi için geniş bir yelpazedeki görsel iletişim yöntemlerinin düzenli olarak uygulanması yoluyla, öğrenciler güven geliştirecek ve uygulamayı desteklemek için kilit bir kaynak sağlamaktadırlar. Disipline özgü projeler, bir dizi ortam ve formatta belirli alanların gereksinimlerine uygun çizgi, renk, form, yapı, ışık, alan, perspektif, doku, ayrıntı ve bağlamın kayıt ve ifadesini keşfetmektedirler.

Eleştirel ve Bağlamsal Çalışmalar 2 (Görsel İletişim) (30 kredi): Bu ders, öğrencileri bu alandaki disiplinlerinin tarihine, teorisine, kapsamına, geleneklerine, kültür ve çağdaş uygulamadaki daha geniş sosyal maddi bağlamına yönlendirmeye ve eleştirel bir şekilde düşünmelerine yol açmaktadır. Seviye 4'te üstlenilen çalışmaları temel almakta ve öğrencileri, uygun bir konu seçebilen ve Seviye 6'da sürekli çalışma yürütebilen bağımsız düşünürler olarak hazırlamaktadır. Öğrenciler, kendi alanlarındaki otoriteler, nesneler ve yöntemler hakkında bilgi sahibi olmaları için ihtiyaç duydukları analitik ve söylemsel becerileri prova etmektedirler. Konu disiplinleriyle ilgili daha geniş etik soruları incelerken bu alanın önemli kişilerinin rollerini, yerlerini ve sorumluluklarını anlamaya ve alanındaki güncel tartışmalara aşina olmaya çalışmaktadırlar. Bu sürece üretici veya tüketici, eleştirmen veya profesyonel, akademisyen veya pratisyen açısından yaklaşılabilirler. Öğrenciler yaratıcı düşünmeye ve kendi eğitimlerinin gelişimi için sorumluluk almaya teşvik edilmektedir. Modül, öğrencinin süreçte aktif bir katkıda bulunduğunu kabul etmekle birlikte; öğrencilerin bilgi inşasına kattıkları ve bu bilgiyi ne kadar etkili bir şekilde inşa ettikleri, disiplinlerinin alanını ne kadar iyi anladıklarını da göz önünde bulundurmaktadır.

Tasarım Uygulamasını Keşfetme (30 kredi): Bu modül, öğrencileri baskı, ekran,

markalaşma, etkileşim, animasyon, illüstrasyon veya fotoğrafçılık için tasarımıda uzman grafik uygulamalarına maruz bırakmaktadır. Modül, öğrencilerden grafik tasarım, illüstrasyon, animasyon ve yayıncılık alanlarına meydan okuyan ve yenilik getiren tasarım sonuçlarını kavramsallaştırmalarını, planlamalarını ve üretmelerini istemektedir. Baskı, ekran ve ortamlar için tasarım uygulamaları, benimsendikleri küresel kültürde hayati bir tarihsel öneme sahiptir; ve çağdaş iletiişimin sürekli değişen doğası nedeniyle, bilgi verme ve değişim yolları olarak geçerliliğini korummaktadır. Burada, öğrenciler modülden araştırılan tasarım yöntemlerinin biçimleri tarafından sunulan belirli rol ve olasılıkları göz önünde bulundurmaya teşvik edilmektedir. Öğrenciler, çağdaş grafik tasarım, yayıncılık için tasarım, illüstrasyon ve animasyonun bilgi birikimlerini kullanarak, mevcut tasarım uygulamasının ticari ve teknolojik bağlamını derinlemesine anlamak için sorgulayıcı bir yaklaşım benimsemekte ve buna nasıl katkıda bulunulacağına ve ilerleyeceklerine vurgu yapmaktadırlar. Güzel sanatlar, baskı resim, üç boyutlu tasarım ve mimarlık gibi diğer disiplinlerle disiplinler arası uygulamayı deneyimleyen öğrenciler, çeşitli grafik tasarım ve illüstrasyon modlarını – teknik, editoryal, deneysel, anlatı ve girişimci – olarak da çalışma fırsatı bulmaktadırlar.

İllüstrasyon, animasyon, yayıncılık ve grafik tasarım tarihinde fotoğraf ve mercek temelli imgeler oldukça önemli olmuştur. Görüntü, metin, ses ve mekan arasındaki ilişkiler, tasarım pratiğindeki gelişmeleri anlamak için kritik öneme sahiptir. Proje kapsamında öğrenciler, görsel iletiişim bağlamında fikir ve kavramlar oluşturmak ve iletmek için fotoğrafçılığı kullanmaktadırlar. Tasarım stüdyolarında öğrenciler, yerleşik tasarımcılar ve endüstri profesyonelleri ile birlikte çalışarak bir proje veya bir dizi proje arasından seçim yapmakta veya tasarlamaktadır. Modül, diğer modüllerde üretilen kavramların gerçekteştirilmesini kolaylaştırmaktadır.

Anlatım (30 kredi): Bu modül, grafik tasarımcıları, yayıncıları, illüstratörleri ve animatörleri, yaratıcı uygulamada anahtar bir unsur olarak 'anlatı' hakkında deneyim ve anlayış kazanmaya teşvik etmektedir. Bu modülün temel amacı, bulunan veya bireysel olarak

oluşturulmuş anlatıların tasarım pratiği içinde hayal gücüyle nasıl kullanılabileceğini anlatmaktır. Tasarım pratiği içindeki anlatı, uyarıcı bir şekilde düzenli olarak kurgusal araçları kullanmaktadır. Hikaye anlatma gelenekleri üzerine düşünme, öğrencileri yaratıcı ifade yelpazesini zenginleştirmelerini ve genişletmelerini sağlamaktadır. Bu modülde, öğrenciler, halkın yaygınlaştırılması için tasarım uygulamalarının okunmasını bilgilendirmek veya alt üst etmek için anlatıyı inşa etmeye, parçalarına ayırmaya ve yeniden inşa etmeye teşvik edilmektedir. Akıllı, yaratıcı medya ve süreç seçimi, öğrencilerin uygulama yelpazesini zenginleştirip genişletmelerini, anlatı stüdyosu temaları aracılığıyla güvenli bir iletişim geliştirmelerini sağlamaktadır.

Çalışma Hazırlığı 1 (30 kredi): Bu modül, grafik tasarımcıların, yayıncıların, illüstratörlerin ve animatörlerin kendi yaratıcı endüstrilerindeki çalışma uygulamaları hakkında deneyim ve anlayış kazanmalarını sağlamak için tasarlanmıştır. Gerçek dünyadaki durumları yansıtan çalışma ile ilgili öğrenme projeleri, iş fırsatları ve rekabet fırsatları, hem disiplinler hem de yaratıcı becerilerin pekiştirilmesini sağlamakta, mesleki güven geliştirmekte ve bireysel-girişimcilik ve çalışmaya yönelik işbirlikçi yaklaşımlarda gezinmektedir. Projeler, derinlemesine profesyonel çalışma yöntemlerini keşfetme fırsatı sunarak, öğrencileri yaratıcı hayal gücünü ve eleştirel yargılamayı teşvik etmeye ve gerçek dünyadaki problemlere ve fırsatlara yönelik bireysel ve ekip çalışması becerilerini geliştirmeye teşvik etmektedir. Modül, mesleki uygulama ve istihdam edilebilirliğe ilişkin bilgi ve anlayışı geliştirmek, test etmek ve genişletmek için yaratıcı işyeri, hedefleri ve kısıtlamaları tarafından yönlendirilmektedir. Görsel ve sözlü sunum yöntemleri de dahil olmak üzere iletişim becerilerinde güveni teşvik ederek, üzerinde anlaşmaya varılan uygulamaya dayalı sonuçların, kararlaştırılan zaman çizelgeleri içinde profesyonel bir standartta tamamlanmasına özellikle vurgu yapılmaktadır. Yaratıcı çözümler üretmek için mesleki etik, sosyal girişim ve girişimcilik stratejileri araştırılmakta, tartışılmakta ve uygulanmaktadır. Modül içinde, öğrenciler canlı veya simüle edilmiş projeler aracılığıyla işle ilgili deneyim kazanmaktadırlar. Öğrenciler istihdam için arzulanan ve avantajlı aktarılabılır beceriler toplamaktadırlar. Öğrenciler, genel uygulamaları veya istihdam

amaçlarıyla ilgili (veya bitişik) profesyonel bir müşteriye yaratıcı fikirler geliştirme ve sunma becerileri geliştirmektedirler.

Eleştirel ve Bağlamsal Çalışmalar 3: Tez (Görsel İletişim) (30 kredi): Kritik ve Bağlamsal Çalışmalar (CCS) Seviye 6 bağımsız bir tezle sonuçlanmaktadır. Öğrencileri disiplinlerinin tarihi ve teorisi, kapsamı ve gelenekleri ile kültür ve çağdaş uygulamadaki daha geniş sosyal ve maddi bağlamı ile eleştirel bir şekilde meşgul eden iki yıllık lisans çalışmasına dayanmaktadır. Öğrenciler, kendi seçtikleri bir konu hakkında araştırma yapmakta ve bu araştırmaya dayanarak, önceki yıllarda geliştirilen teknikler ve bilgiler üzerine inşa ederek, uygulamalarını desteklemek için sürekli bir eleştirel çalışma geliştirmektedirler. Bu çalışma, öğrencinin bir konuyu kapsamlı bir şekilde araştırma, uygun araştırma yöntemlerini kullanma ve tutarlı bir argüman geliştirmek için metodik ve organize bir şekilde çalışma becerilerini göstermektedir. Fikirleri sorgulamak, test etmek ve sunmak için gelişmiş bir araç sağlamakta ve öğrenciyi, eleştirel bir araştırmayı ne kadar iyi yürütebileceklerini ve sunabileceklerini göstermek için çeşitli becerileri uygulamaya ve geliştirmeye teşvik etmektedir. Modül, kritikliği ve yeniliği ödüllendirmekte ve iddialı bağımsız çalışma için bir platform sağlamaktadır. Bu amaçla, öğrencinin öğrenmesini desteklemek için tasarlanmış bireysel bir denetim sunmaktadır. Tez konusu teorik, teknik veya tarihsel olabilmektedir. Biçim açısından tez, farklı şekillerde tasarlanabilir ve araştırmanın konusunu oluşturabilecek, bütünün ayrılmaz bir parçasını oluşturabilecek görsel, teknik veya diğer yazılı olmayan materyalleri içerebilmektedir. Tez, uygulamaya dayalı olabilmekte ve metodolojisinde saha çalışmasını ve birincil araştırmayı içerebilmekte; bakış açısında akademik ve teorik olabilmekte; ağırlıklı olarak ikincil kaynaklara dayanabilmektedir. Biçimi ve yaklaşımı, süpervizör ve/veya kurs lideri ile tartışmaya, anlaşmaya dayalı geniş bir yelpazede disipline özgü yaklaşımları yansıtabilmektedir.

Nihai Proje Gerçekleştirme: Grafik Tasarım (30 kredi): Bu son proje modülü, grafik tasarım öğrencilerinin işyerinde bağımsız uygulamalara hazırlanmalarını veya daha yüksek öğrenimlere geçmelerini sağlamaktadır. Bu modülde, öğrenciler paralel “Proje Tasarım ve

Geliştirme” modülünde tasarlanan ve geliştirilen beceri ve fikirleri, modülün sonunda uygun biçimde kendi kendine yönlendirilen bir final proje özetini tamamen gerçekleştirerek kullanmaktadırlar. Öğrenciler bilgi, beceri ve anlayışı seçerek, analiz etmekte, uygulayarak kavramsal ve yaratıcı yeteneklerini uygulamakta ve sergilemektedirler. Grafik tasarım alanındaki güçlü yönlerini, ilgi alanlarını ve konumlarını; gelecekteki mesleki gelişim potansiyellerini doğru bir şekilde anlamak için tamamen araştırılmış bir projeyi müzakere etmekte ve tamamlamaktadırlar. Öğrenciler, grafik tasarım endüstrisindeki sorunların karmaşık ve değişen doğasını anladıklarını ve yenilikçi çözümler sunmak için tasarlanmış bir süreci oluşturmak, uygulamak ve yönetmek için gerçekçi stratejiler geliştirip uygulayabileceklerini göstermektedirler. Meslekte daha ileri çalışma alanlarına girmek için profesyonel bir uygulama portföyü, unsurlar sağlayan profesyonel bir gerçekleştirme ve sunum standardı beklenmektedir.

Proje Tasarımı ve Geliştirme (30 kredi): Nihai proje gerçekleştirme modülüyle birlikte, bu modül grafik tasarım, yayıncılık, illüstrasyon ve animasyon öğrencilerini bağımsız uygulama, profesyonel işyerine giriş veya daha yüksek çalışmalar için hazırlamayı amaçlamaktadır. Görsel iletişim temelleri, becerileri, unsurları, süreçleri ve ilkelerine ilişkin bağımsız ve stüdyo tabanlı bilgiler sayesinde öğrenciler, bir dizi kendi kendine yönetilen stüdyo projelerini kolaylaştırmakta, tasarlamakta ve geliştirmektedirler. Bu, doğal olarak derinlemesine araştırma, iyi yapılandırılmış bir görsel iletişim süreci, pratik ve düşünme becerilerinin kullanılmasını gerektirmektedir. Bu da halk ve işle ilgili sergiler için önemli bir yaratıcı çalışma gövdesi ile sonuçlanmaktadır. Müzakere edilmiş ve onaylanmış bir teklif, bireysel projeyi onaylamaktadır. Ders ve stüdyo anlatımlarını, yaratıcı keşif ve deneyleri kullanarak öğrenciler, araştırma, konsept geliştirme, malzeme araştırması, dijital ve analog öneriler, modelleme veya prototipleme ve görselleştirme geliştirmektedirler. Nihai sonuç, nihai proje gerçekleştirilmesinde üretilmektedir. Modül, öğrencilerin yaratıcı sektördeki kendi çalışmalarını eleştirmelerini ve düşüncelerini sağlamaktadır. Modül, dış ve profesyonel eğilimleri, beklentileri ve kısıtlamaları kabul ederken kendi kendine yönlendirme ve kişisel odaklanmayı vurgulamaktadır.

Çalışma Hazırlığı 2 (30 kredi): Grafik tasarım, illüstrasyon, yayıncılık, animasyon ve çeşitli çalışma yöntemleri profesyonel katılım kalıplarını içeren karmaşık alanlardır. Bu profesyonel uygulamalarda başarılı olmak, satış konuşması, sunum yöntemleri, yönetim, yenilikçilik ve iletişimde özel beceriler gerektirmektedir. Bu modül, canlı yarışmaya, sergiye ve/veya işe yerleştirmeye katılım yoluyla profesyonel işyeri deneyimleri ve bunları çevreleyen yasal ve etik çerçeveleri geliştirmeye yardımcı olmaktadır. Modül, bir uygulayıcı olarak bireysel sorumluluk ve eleştirel öz-yansıtma geliştirmenin yanı sıra konsept inovasyonu, yaratıcı düşünme ve girişimcilik becerileri için resmi modellere bakmaktadır. Potansiyel işverenlere profesyonel sunumlar yaparak sergilere katılım sağlayan öğrenciler, rekabetçi bir alanda farklılaşma ve kendini tanıtmak için tasarım yaklaşımlarını ve profesyonel stratejilerini geliştirmekte ve test etmektedirler. Modül, profesyonel portföy geliştirme deneyimleriyle kendi kendini tanıtmaya faaliyetlerini gerçekleştirmektedir. Öğrencileri işyerine veya daha yüksek öğrenime giriş için hazırlamayı amaçlamaktadır. Sadece tasarım endüstrisindeki konumlarını değerlendirmelerine değil, aynı zamanda çalışmalarını yüksek profesyonel bir standarda sunarak bireysel yaratıcı güçlerini tanımlamalarına yardımcı olmaktadır. Uygulama yoluyla öğrenciler, araştırma, tasarım geliştirme ve üretim için sağlam bir süreç oluşturmaktadırlar. Bir dizi ders, atölye çalışması, seminer, ödev, dijital portföyler, markalaşma, etkinlik tasarımı ve yönetimi, maliyetlendirme gibi çok çeşitli mesleki uygulama temellerinin biçimlerini, özelliklerini ve niteliklerini araştırmaktadırlar. Analiz edilmesini ve uygulanmasını teşvik etmektedirler. Telif hakkı yasaları, çevrimdışı ve çevrimiçi içerik oluşturma gibi faaliyetleri öğrenmektedirler. Modül kapsamında, öğrenciler canlı sergi, yarışma ve/veya simülasyon danışmanlığı ve/veya işe yerleştirme yoluyla işle ilgili öğrenmeyi deneyimlemektedirler. İletişim, yönetim, araştırma ve analiz alanlarında bir dizi devredilebilir beceriyi geliştirmekte ve süreç boyunca geliştirilen işle ilgili becerileri yansıtmaya ve raporlamaya teşvik edilmektedirler. Dersteki bu etkinlikler, eylem planlama, profesyonel toplantılara katkı, girişimcilik, danışman olarak hareket etme, hedef belirleme, müzakere, ağ oluşturma, proje yönetimi, öz değerlendirme, takım çalışması gibi deneyimler kazandırmaktadır. Bu modül dahilinde gerçekleştirilen

faaliyetler kariyer gelişimi için bireysel bir tasarım uygulamasının başlatılmasına hazırlanmaya yardımcı olmaktadır.

4.1.2.2.2. London Metropolitan Ders Dışı Etkinlikler

Öğrenciler için açık etkinliklere ek olarak, halka açık bir dizi ücretsiz konferans, atölye çalışması ve konuşmalar yapılmaktadır. Çeşitli alanlardan seçilen bu etkinlikler, yakınlarda yaşayalar, Londra'yı ziyaret edenler veya daha önce London Met'de eğitim görenler ve topluluklarla yeniden bağlantı kurmak isteyenler için de açıktır.

4.1.3. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Uygulanma Yöntemleri İle İlgili Bulgular ve Yorum

New Paltz State, Temple, London Metropolitan, Whitecliff Üniversite'lerinin grafik tasarım eğitim programlarının uygulanma yöntemleri ile ilgili bulgular “programa kabul şartları, programdan mezun olma şartları” başlıkları halinde verilmiştir.

4.1.3.1. New Paltz State Üniversitesi

4.1.3.1.1. New Paltz State Programa Kabul Şartları

Tüm genel kabul başvurularını dört bileşene göre ayırmışlardır:

- Resmi lise not dökümü.
- Ortak Başvurunun veya SUNY ek başvurusunun bir parçası olarak bir makale.
- Rehberlik danışmanından veya bir akademik öğretmenden bir tavsiye mektubu.

Ders dışı etkinlikler ve katılım (örnekler, ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere, işler, spor takımları, kulüpler, gönüllü pozisyonları).

Çok sayıda başvuru göz önüne alındığında, SUNY New Paltz bireysel görüşme taleplerini yerine getirmemektedir. Aday sanat öğrencileri ise önce SUNY New Paltz'a kabul

edilmektedir. Üniversiteye kabul edildikten sonra, sanat programlarıyla ilgilenen ve bölüm akademik gereksinimlerini karşılayan öğrencilerden (Sanat programına kabul için en az 2.75 not ortalaması gerekmekte ve Sanat Eğitimi programına kabul için en az 3.0 not ortalaması gereklidir), sanat programına kabulü belirlemek için bir portföy sunmaları istenmektedir (portföy içeriği ve başvuru koşulları birinci sınıf ve transfer öğrencileri için farklılık göstermektedir). Sanat programına kabul edilen öğrenciler, portfolyolarında yer alan çalışma yetkinliği ve vaadinin gösterdiği gibi, sanatsal yeteneklerinin güçlü yönlerine göre yerleştirilmektedirler. Sanat Bölümünden yan dal okumak isteyenler içinse az 2.50 not ortalamasının kanıtı ve Sanat Bölümü Başkanı onayı ile 30 üniversite kredisinin tamamlanmış olması gerekmektedir. Yan dal sanat stüdyosu yalnızca sanat dışı bölümler tarafından kullanılabilir. (New Paltz State University, 2021)

4.1.3.1.2. New Paltz State Programdan Mezun Olma Şartları

New Paltz'da derslerin çoğu üç kredilikken, bazı kurslar bir, iki, dört veya altı kredidir. Öğrencilerin dört yılda mezun olabilmeleri için dönem başına ortalama 15 krediye ihtiyaçları vardır; ancak, her dönem alınan tam kredi sayısı değişebilmektedir. Çoğu durumda, Genel Eğitim gereksinimlerinin sırası fikir vericidir ve kurs kullanılabilirliği (bireysel tercihin yanı sıra), bir dersin belirtilenin dışında bir dönemde alınmasını gerektirebilir. Bunun istisnaları, ana bölüm tarafından zorunlu tutulan bazı dersler ve ilk yıl alınması gereken ENG170 Yazma ve Retoriktir. ENG170, GE4 Temel İletişim gereksinimleri dersleridir. Öğrencilerin İngilizce Yerleştirme Seviyeleri, ENG170'i tamamlamadan önce ENG160 Kompozisyon I'ı tamamlamaları gerekip gerekmediğini belirlemektedir.

4.1.3.2. Temple Üniversitesi

4.1.3.2.1. Temple Üniversitesi Programa Kabul Şartları

Üniversiteye genel kabul şartları arasında, lise sınıflarında en az B ortalamasına ve üniversiteye hazırlık kursları için GPA (üniversite not ortalaması) 3.0 aralığına sahip,

akademik kariyer konusunda ciddi olan öğrenciler alınmaktadır. 2020 sonbaharında başvuru yapanların lise not ortalaması 3.48 olmuştur. Ayrıca, aşağıdaki akademik konu dağılımına sahip çok yönlü bir akademik geçmiş aranmaktadır.

Temple ayrıca lisede Advanced Placement programına katılan öğrencilere üniversitede denklik kredisi vermektedir. Advanced Placement (AP) Amerika Birleşik Devletleri'nde uygulanan ve öğrencilerin dünyanın tanınmış üniversitelerine kabul edilmelerinde önemli avantajlar sağlayan bir sınavdır. ABD dışında 60'ın üzerinde ülkede geçerliliği olması AP'ye verilen önemi daha da arttırmaktadır.

4.1.3.2.2. Temple Üniversitesi Programdan Mezun Olma Şartları

Programdan mezun olmak için her yarıyla ve sınıf derecesine özel verilen farklı derslerden, her derse özel geçme şartını sağlamış ve 4 yılın sonunda en asgari krediyi alarak başarı ile tamamlamış olmak gerekmektedir.

4.1.3.3. Whitecliffe Üniversitesi

4.1.3.3.1. Whitecliffe Programa Kabul Şartları

Başvuru sahipleri bir portföy sunmalı ve Sanat ve Tasarım Diploması veya eşdeğerini tamamlamış olmalıdır. Güzel Sanatlar Lisansı, Güzel Sanatlar ve Sanat Terapisi Yüksek Lisansı başvuru sahipleri, sürecin bir parçası olarak mülakata alınmaktadır. BFA ve üzeri tüm başvuru sahiplerine, e-posta ve posta yoluyla iletilecek bir mülakat zamanı tahsis edilmektedir.

Kabul kurulu, her başvuruyu vaka bazında değerlendirmekte ve tüm başvuru sahiplerine sonuç hakkında bilgi vermektedir.

Ayrıca üniversiteye kabul için NCEA (Yeni Zelanda'da üniversite girmek için gerekli olan sınav) Üniversite Giriş veya eşdeğeri CIE/IB başarısı aranmaktadır. Seviye 2 NCEA'da istisnai notlar alan öğrenciler için isteğe bağlı girişin mevcuttur. 20 yaşın üzerindeki

öğrenciler için yukarıdaki akademik gerekliliklerden bazılarında feragat edilebilmektedir. Yerli öğrenciler, öğrenimin ilk yılında 17 yaşında olmalıdır.

4.1.3.3.2. Whitecliffe Programdan Mezun Olma Şartları

Programlar 3 yıl ve 360 krediden oluşmaktadır. Gerekli olan temel dersleri ve asgari sayıda seçmeli dersleri alarak geçen öğrenciler programdan başarı ile mezun olmaktadır.

4.1.3.4. London Metropolitan

4.1.3.4.1. London Metropolitan Programa Kabul Şartları

Üniversitenin standart giriş şartlarına ek olarak; biri sanat, beşeri bilimler veya sosyal bilimlerdeki ilgili bir konudan olmak üzere üç A seviyesinde minimum BBC notu veya eşdeğer Seviye 3 yeterliliğinden minimum 112 UCAS (İngiltere'nin yükseköğretim kurumu) puanı ve portföy incelemesi gerekmektedir. Yaratıcı çalışma portföyünde, bir röportaj yapılması gerekmektedir. Birleşik Krallık dışında yaşıyorsanız, e-posta yoluyla bir iş portföyü göndermeniz gerekecektir.

Öğrenciler, geleneksel niteliklere sahip değiller veya bu lisans derecesi için giriş koşullarını karşılayamıyorlarsa, Grafik Tasarım (hazırlık yılı dahil) BA (Hons), Grafik Tasarım (hazırlık dönemi ile) tamamlayarak yine de giriş hakkı kazanabilmektedirler. Portfolio seçici olmalı, ancak ilgi alanlarını ve yetenekleri göstermek için yeterli çalışmaya sahip olmalıdır. Sadece bitmiş işi değil, başından sonuna kadar bir projeyi nasıl geliştirdiklerini görmekle ilgilenmektedirler. Dahil edilecekler; yukarıdaki listede verilen öğeleri gösteren taramalar veya fotoğraflar, hareket temelli işler için storyboard oluşturma, gelişimi gösteren eskiz defteri sayfalarının taramalarıdır. Önceki öğrenme akreditasyonu üniversiteye başlamadan önce edindikleri üniversite düzeyindeki nitelikler veya ilgili deneyimler, London Met'teki kurslar için geçerli olabilmektedir. İngilizce dil gereksinimleri; London Met'de bir derece okumak için, İngilizce dilinde yeterliliğini gösterebilmelidir. Öğrenci vizesine ihtiyacınız

varsa, Akademik IELTS gibi Güvenli İngilizce Dil Testi (SELT) sonuçlarını sağlamanız gerekebilmektedir. Öğrenciler derecelerine başlamadan önce İngilizcelerini geliştirmektedirler. Üniversite, yeterli İngilizce seviyesine ulaşmak için yardımcı olacak bir Pre-sessional Akademik İngilizce kursu sunmaktadır.

4.1.3.4.2. London Metropolitan Programdan Mezun Olma Şartları

Öğrenciler, proje çalışması, denemeler, bireysel uygulama ve bir tez dahil olmak üzere nihai bir portföy projesi ile değerlendirilmektedir. Sınav yoktur.

4.2. Araştırmanın Birinci Temel Amacının Dördüncü Alt Amacına Yönelik Bulgular

Bu bölümde araştırmanın birinci temel amacın dördüncü alt amacına ilişkin toplanan verilere yönelik bulgular ve yorumlar bulunmaktadır. Bu bağlamda yurt dışındaki üniversite seçimleri ile benzer ölçütler göz önünde tutularak seçilen Gazi Üniversitesi'nin grafik tasarım eğitimi veren programı incelenmiştir. Bulgular, dördüncü alt amaca yönelik oluşturulan doküman inceleme yöntemi ile elde edilen verilerin; belirlenen temalarına göre oluşturulmuştur. Buna göre araştırmanın dördüncü alt amacı ile ilgili bulgular aşağıdaki başlıklar altında ele alınmıştır.

- Grafik tasarım eğitim programlarının yapısal durumuna yönelik bulgular.
- Grafik tasarım eğitim programlarının içeriğine yönelik bulgular.
- Grafik Tasarım eğitim programlarının uygulanma özellikleri ile ilgili bulgular.

4.2.1. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Yapısal Durumuna Yönelik Bulgular

4.2.1.1. Gazi Üniversitesi

4.2.1.1.1. Gazi Üniversitesi Fakülteleri

Gazi Üniversitesi bünyesinde bulunan fakülteler aşağıdaki gibidir.

- Diş Hekimliği Fakültesi
- Eczacılık Fakültesi
- Fen Fakültesi
- Gazi Eğitim Fakültesi
- Mimarlık Fakültesi
- Mühendislik Fakültesi
- Sağlık Bilimleri Fakültesi
- Spor Bilimleri Fakültesi
- Teknoloji Fakültesi
- Tıp Fakültesi
- Uygulamalı Bilimler Fakültesi

4.2.1.1.2. Grafik Tasarım Eğitimi Veren Programalar

Grafik Tasarım Eğitimi, Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Ana Sanat Atölye (ASA) ve ayrıca Seçmeli Sanat Atölye (SSA) dersi olarak verilmektedir.

4.2.1.1.3. Öğretim Üyesi sayısı

Gazi Üniversitesi bünyesinde toplam 3.758 akademik personel, 2.719 idari personel bulunmaktadır.

4.2.1.1.4. Yerel Öğrenci Sayıları

Gazi Üniversitesi'nde toplam 29.009 lisans öğrencisi bulunmaktadır.

4.2.1.1.5. Uluslararası Öğrenci Sayıları

Gazi Üniversitesi bünyesine 1.075 uluslararası öğrenci bulunmaktadır.

4.2.1.1.6. Üniversitelerarası Değişim Programları

Gazi üniversitesi, Avrupa Birliği ülkeleri ile aday ülkelerdeki yüksek öğretim kurumlarının işbirliğini teşvik ederek, üniversiteler arası eğitimde kalitenin artırılmasına ve geliştirilmesine katkıda bulunma amacına sahip olan Erasmus programına dahildir.

4.2.1.1.7. Fiziki Olanaklar ve Başarılar

Gazi Üniversitesi, fakülte ve yüksekokullarının yoğunluk gösterdiği rektörlük yerleşkesi ile Başkent'in merkezinde yer alan bir şehir üniversitesidir. Fakülte ve yüksekokullar Beşevler, Maltepe, Emek, Gölbaşı, Ostim ve Kahramankazan olmak üzere şehrin çeşitli merkezlerinde yer almaktadır. Merkez kampüsü Beşevler'de yaklaşık olarak 450 bin metrekarelik bir alan üzerinde bulunmaktadır. Gazi Üniversitesi, evrensel ölçütlerde bilgi üretme, küresel rekabette yer alma ve elde edilen sonuçları insanlığın çıkarı için hayata taşıma felsefesini benimsemektedir. 42 bin öğrencinin eğitim öğretim gördüğü Gazi Üniversitesi'nde aynı zamanda bir sanat ve kültür merkezi bulunmaktadır. Üniversitede yıl boyu müzikten tiyatroya, resimden heykele, bilimsel toplantılardan bahar şenliklerine kadar farklı ilgi ve beklentileri karşılayacak pek çok faaliyet düzenlenmektedir. Ayrıca, Gazi Üniversitesi'nin rektörlük yerleşkesi içinde yer alan futbol sahaları, tenis kortları ve basketbol sahasının yanı sıra Gazi Spor Merkezi'nde olimpik yüzme havuzu, sauna, fitness salonu ve atış poligonu bulunmaktadır. Merkez yerleşke içinde yer alan kafeteryalar ve öğrencilerin vakit geçirebileceği olanaklara sahiptir (Gazi Üniversitesi, 2021).

4.2.2. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriğine Yönelik İlgili Bulgular ve Yorum

4.2.2.1. Gazi Üniversitesi

4.2.2.2.1. Gazi Üniversitesi Ders İçerik, Kredi ve Saatleri

Tablo 11

Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders Adı	T+U	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
BİL101	Bilişim Teknolojileri	3+0+0	Zorunlu	5
EB101	Eğitime Giriş	2+0+0	Zorunlu	3
EB104	Eğitim Felsefesi	2+0+0	Zorunlu	3
RESÖ101	Temel Tasarım-1	2+4+0	Zorunlu	5
RESÖ103	Desen-1	1+2+0	Zorunlu	3
TAR103	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi-1	2+0+0	Zorunlu	3
TD103	Türk Dili-1	3+0+0	Zorunlu	5
[G]	Yad-1	Yabancı Dil-I	-	Seçmeli
Toplam AKTS	42			

Tablo 12

Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders Adı	T+U	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
EB102	Eğitim Psikolojisi	2+0+0	Zorunlu	3
EB103	Eğitim Sosyolojisi	2+0+0	Zorunlu	3
RESÖ102	Temel Tasarım-2	2+4+0	Zorunlu	5
RESÖ104	Desen-2	1+2+0	Zorunlu	3
RESÖ106	Perspektif	2+0+0	Zorunlu	2
RESÖ108	Sanat Tarihine Giriş	2+0+0	Zorunlu	3
TAR104	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II	2+0+0	Zorunlu	3
TD104	Türk Dili-2	3+0+0	Zorunlu	5
	Yad-2	Yabancı Dil-II	-	Seçmeli
Toplam AKTS	42			

Tablo 13

İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

<i>Ders Kodu</i>	<i>Ders Adı</i>	<i>T+U</i>	<i>Zorunlu/Seçmeli</i>	<i>AKTS</i>
EB106	Öğretim İlke Ve Yöntemleri	2+0+0	Zorunlu	3
EB107	Öğretim Teknolojileri	2+0+0	Zorunlu	3
RESÖ201	Görsel Sanatlar Öğrenme Ve Öğretim Yaklaşımları	2+0+0	Zorunlu	3
RESÖ203	Anasanat Atölye-1	1+4+0	Zorunlu	4
RESÖ205	Seçmeli Sanat Atölye-1	1+2+0	Zorunlu	3
RESÖ207	Batı Sanatı Tarihi	2+0+0	Zorunlu	3
[G]	Sec-A-2g	Seçmeli Ders -(Alan)-2G	-	Seçmeli
Toplam AKTS	39			

Tablo 14

İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

<i>Ders Kodu</i>	<i>Ders Adı</i>	<i>T+U</i>	<i>Zorunlu/Seçmeli</i>	<i>AKTS</i>
EB105	Türk Eğitim Tarihi	2+0+0	Zorunlu	3
EB108	Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2+0+0	Zorunlu	3
RESÖ202	Görsel Sanatlar Programları	2+0+0	Zorunlu	3
RESÖ204	Anasanat Atölye-2	1+4+0	Zorunlu	4
RESÖ206	Seçmeli Sanat Atölye-2	1+2+0	Zorunlu	3
RESÖ208	Çocukta Sanatsal Gelişim	2+0+0	Zorunlu	3
[G]	Sec-A-2b	SEÇMELİ DERS -(Alan)-2B	-	Seçmeli
Toplam AKTS	39			

Tablo 15

Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

<i>Ders Kodu</i>	<i>Ders Adı</i>	<i>T+U</i>	<i>Zorunlu/Seçmeli</i>	<i>AKTS</i>
EB111	Eğitimde Ahlak Ve Etik	2+0+0	Zorunlu	3
EB112	Sınıf Yönetimi	2+0+0	Zorunlu	3
RESÖ301	Anasanat Atölye-3	1+4+0	Zorunlu	4
RESÖ303	Seçmeli Sanat Atölye-3	1+2+0	Zorunlu	3
RESÖ305	Türk Sanatı Tarihi	2+0+0	Zorunlu	3
RESÖ307	Görsel Sanatlar Öğretimi-1	3+0+0	Zorunlu	3
[G]	Sec-A-3g	Seçmeli Ders -(Alan)-3g	-	Seçmeli
Toplam AKTS	39			

Tablo 16

Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders Adı	T+U	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
EB109	Türk Eğitim Sistemi Ve Okul Yönetimi	2+0+0	Zorunlu	3
EB110	Eğitimde Ölçme Ve Değerlendirme	2+0+0	Zorunlu	3
RESÖ302	Anasanat Atölye-4	1+4+0	Zorunlu	4
RESÖ304	Seçmeli Sanat Atölye-4	1+2+0	Zorunlu	3
RESÖ306	Müze Eğitimi	2+0+0	Zorunlu	3
RESÖ308	Görsel Sanatlar Öğretimi-2	3+0+0	Zorunlu	3
RESÖ310	Çağdaş Sanat	2+0+0	Zorunlu	3
[G]	Sec-A-3b	Seçmeli Ders -(Alan)-3B	-	Seçmeli
Toplam AKTS	42			

Tablo 17

Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders Adı	T+U	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
EB114	Özel Eğitim Ve Kaynaştırma	2+0+0	Zorunlu	3
RESÖ401	Öğretmenlik Uygulaması-1	2+6+0	Zorunlu	10
RESÖ403	Seçmeli Sanat Atölye-5	1+2+0	Zorunlu	2
RESÖ405	Anasanat Atölye-5	1+4+0	Zorunlu	4
[G]	Sec-A-4g	Seçmeli Ders -(Alan)-4G	-	Seçmeli
Toplam AKTS	39			

Tablo 18

Dördüncü sınıf ikinci dönem ders programı

Ders Kodu	Ders Adı	T+U	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
EB113	Okullarda Rehberlik	2+0+0	Zorunlu	3
RESÖ402	Öğretmenlik Uygulaması-2	2+6+0	Zorunlu	10
RESÖ404	Seçmeli Sanat Atölye-6	1+2+0	Zorunlu	2
RESÖ408	Anasanat Atölye-6	1+4+0	Zorunlu	4
THU202	Topluma Hizmet Uygulamaları	1+2+0	Zorunlu	3
[G]	Sec-A-4b	Seçmeli Ders -(Alan)-4B	-	Seçmeli
Toplam AKTS	42			

Bu bölüm; görsel iletişim tasarımı, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon, animasyon çalışmaları, tipografi (çeşitli yazı formları ve yazının kullanımı), kinetik tipografi, web arayüz tasarımı, görsel senaryo çizimi, matbaa öncesi hazırlık vb. grafik tasarımların günlük yaşamdaki kullanım alanları konularını kapsamaktadır. Çağdaş medyadaki imaj, yazı, sembol gibi unsurların tasarıma etkisi üzerinde durulmakta; araştırma, fikir geliştirme, biçim oluşturma, yaratıcılık ve etkili görsel iletişim üzerine odaklanılmaktadır. Reklam ajansı, matbaa, TV stüdyosu gibi yerlere planlı ziyaretler yapılmaktadır. Atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasına dikkat edilmekte; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanmaktadır (YÖK, 2017).

Grafik Tasarım ana sanat atölyesindeki öğrenciler üniversitenin 2. yarıyılında seçmiş oldukları ana sanata göre 2. sınıflarına başlamaktadırlar. Böylece mezun olana kadar grafik tasarım alanında uzmanlaşmakta ve mezuniyetleri sonrasında Resim-İş Öğretmenliğinin yanı sıra grafik tasarımcı olabilmektedirler. Üç yıl boyunca alınan bu atölyede ayrıca diğer ana sanat öğrencileri mezun olana kadar bir yarı yıl bu dersi Seçmeli Sanat Atölye (SSA) olarak almaktadırlar.

Dersin amacı şöyle ifade edilmiştir; grafik tasarımı tarihten günümüze teorik ve uygulamalı olarak tanıtılmaktır. Grafik tasarım ürünlerinin vektör ve piksel tabanlı programlarda eskizden, tasarıma ve baskı aşamasına kadar uygulamalarını yaparak sektördeki güncel ve teknolojik bilgi aktarılmaktadır. Ders içeriğinde ise; çeşitli yazı formları, tipografi, görsel iletişim, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon ve animasyon çalışmaları, grafik tasarımın günlük yaşamdaki kullanım alanları yer almaktadır.

Ayrıca bu dersi alanların aşağıdaki kazanımlara sahip olduğu belirtilmektedir;

- Grafik Tasarımın toplum içindeki önemini, gerekliliğini anlayıp, anlatabilecek bilgiye

sahip olur.

- Grafik Tasarımın temel kavramları konusunda bilgi sahibi olur.
- Grafik Tasarımın uygulayabilecek temel teknik deneyimi edinir.
- Sanat Eğitiminde ve Grafik Tasarım Eğitiminde yaratıcılığın önemini kavrar.
- Grafik Tasarımın öncesinde ve sürecinde, araştırmanın önemini kavrar.
- Bir grafik tasarımcının tasarım sürecinde karşılaştığı sorunların nasıl çözüleceğine yönelik deneyim kazanır.
- Grup eleştirisinde eleştirilmeye alışma ve eleştirme becerisi kazanır.
- Özgün ifade gücü kazanır.
- Çağın getirdiği yenilikleri kavrayıp, uygulayabilecek ve uygulatabilecek geniş bir düşünce gücüne sahip olur.
- Yaşadığı toplumun kültürel birikiminden yararlanarak, çağdaş bir yorumlamayla özgün tasarımlar yapar.

Ayrıca bu bölümden mezun olanlar, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı veya özel okullarda öğretmen olarak çalışabilmekte; akademik çalışma yapmak isteyen öğrenciler ise yüksek lisans ve doktora yapma imkânına sahip olabilmektedir. Çeşitli üniversitelerde akademik personel olarak; kamu kuruluşlarında, özel sektörde iletişim uzmanı, reklamcı ve tasarımcı olarak da çalışabilmektedirler (YÖK, 2017).

4.2.2.2.2. Ders Dışı Ekinlikler

Üniversitede yıl boyu müzik, tiyatro, resim, heykel, bilimsel toplantılar ve bahar şenlikleri gibi farklı ilgi ve beklentileri karşılayacak pek çok faaliyet düzenlenmektedir. Ayrıca, Gazi Üniversitesi'nin rektörlük yerleşkesi içinde yer alan futbol sahaları, tenis kortları ve basketbol sahasının yanı sıra Gazi Spor Merkezi'nde olimpik yüzme havuzu, sauna, fitness salonu ve atış poligonu bulunmaktadır (Gazi Üniversitesi, 2021).

4.2.3. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Uygulama Yöntemleri İle İlgili Bulgular ve Yorum

4.2.3.1. Gazi Üniversitesi

4.2.3.1.1. Gazi Üniversitesi Programa Kabul Şartları

Türk ve yabancı uyruklu öğrenciler için genel kabul şartları programa başlamak için geçerlidir. Bunun için YÖK tarafından hazırlanan üniversitelere geçiş sınavının ilk aşamasından geçerek ilk 200.000 kişi içerisinde girmiş olmak ve üniversite tarafından yapılan iki aşamalı yetenek sınavından başarılı olmak gerekmektedir (Gazi Üniversitesi, 2021).

4.2.3.1.2. Gazi Üniversitesi Programdan Mezun Olma Şartları

Öğrencinin, alması gereken dersleri başarı ile tamamlamış ve böylece 4,00 üzerinden en az 2.00 ağırlıklı genel not ortalamasını sağlamış olması gerekmektedir. Bu programda öğrencinin asgari 240 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir (Gazi Üniversitesi, 2021).



BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuçlar

5.1.1. Araştırmanın Birinci ve İkinci Temel Amacına İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın birinci temel amacının alt amaçlarına göre Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere, Yeni Zelanda ve Türkiye’de lisans düzeyinde eğitim veren beş üniversitenin grafik tasarım eğitim programlarının yapısal, içerik ve uygulanma durumları ile ilgili özellikler belirlenmiş ve ikinci temel amaca uygun olarak bu beş üniversitenin grafik tasarım programları karşılaştırılmıştır.

5.1.1.1. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Yapısal Durumu ile İlgili Sonuçlar:

Grafik tasarım programı bulunan üniversite/üniversitelerin;

Fakülte ve programlarına bakıldığında grafik tasarım eğitimi programlarının bulunduğu fakülteler farklı adlandırılmış olsa dahi içerik ve uygulanma özellikleri açısından benzer programlara sahip oldukları görülmektedir.

Üniversitelere göre farklı fakültelerde bulunan grafik tasarım eğitim programları, New Paltz

State Üniversitesi'nde iki farklı fakültenin Güzel Sanatlar ve Sahne Sanatları Bölümü'nde "Grafik Tasarım Programı", "Sanat Bölümü: Yan Dal" ve Liberal Sanatlar (Beşeri Bilimler) Fakültesi'nde "Dijital Tasarım ve Üretim: Yan Dal" programı olarak verildiği görülmüştür. Temple Üniversitesi'nin ise beş profesyonel okulu dahil 18 fakülte ve yüksek okul içerisinde grafik tasarım eğitimi verilen programların sayısı 3 olup; "Grafik ve Etkileşimli Tasarım MFA", "Grafik ve Etkileşimli Tasarım", "Girişimcilik Çalışmaları ile Grafik ve İnteraktif Tasarım" programları olarak Tyler Sanat ve Mimarlık Okulu'nda verildiği belirlenmiştir. Whitecliffe Üniversitesi bünyesinde "Sanat, Tasarım, Moda ve Teknoloji" olmak üzere 5 fakülte içerisinde Grafik Tasarım eğitiminin verildiği programlar ise; "Güzel Sanatlar Lisans- Grafik Tasarım", "Güzel Sanatlar Lisansı" (Onur Derecesi) şeklinde iki program olduğu görülmüştür. London Metropolitan Üniversitesi bünyesine bağlı 6 okul ve fakülte arasından grafik tasarım eğitimi verilen programların Grafik Tasarım Lisans Programı adı altında Sanat, Mimarlık ve Tasarım Okulu'nda olduğu görülmüştür. Gazi Üniversitesi'nin ise sanat eğitimi bulunan 1, toplamda 11 fakültesi bulunmaktadır. İçerisinde grafik tasarım eğitimi içeren programı ise Gazi Eğitim Fakültesi'nde bulunan Resim-İş Eğitimi ABD'dir.

Üniversitelerin alanlarında ve ülkelerinde pek çok ödüle ve sıralamaya alınmış olması ve araştırılan tüm üniversitelerin uluslararası öğrenciler arasında "en çok tercih edilenler" sıralamalarında bulunması ortak paydaşlarından biri olarak görülmektedir.

Üniversitelerin bünyelerinde bulunan öğretim üyesi sayıları üniversitelerin öğrenci-öğretmen arasındaki oran göz önünde bulundurulduğunda yeterli düzeyde ve hatta yüksek olduğu görülmüştür.

Üniversitelerin lisans programlarında bulunan yerli ve yabancı öğrenci sayıları, fakülte ve programlarına oranla benzer olduğu görülmüştür. Fakat fakülte ve kampüs sayısı diğer üniversitelere oranla daha büyük olan Temple Üniversitesi'nin bununla beraber yüksek sayıda öğrenci barındırdığı da görülmektedir. Ayrıca Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere'de bulunan üniversitelerin yabancı öğrenci uyruklarına bakıldığında ise daha çok refah seviyesi yüksek olan Avrupa ve deniz aşırı ülkelerinden olduğu görülmüştür.

New Paltz State'in SUNY sistemine bağlı 400'den fazla yurt dışı eğitim programı; Temple Üniversitesi'nin 11 farklı üniversite ile olan değişim programları; London Metropolitan Üniversitesi, Erasmus programının bir parçası olarak hem Avrupa'da hem de ABD dahil Avrupa dışında denizaşırı üniversitelerle öğrenci değişim ortaklıkları, Gazi Üniversitesi'nin Erasmus ve Mevlana değişim programları ile Avrupa ve Türk Dünyası ülkeleri arasında değişim ortaklıklarına sahip oldukları görölmüştür. Whitecliffe Üniversitesi'nin ise resmi internet sitesinde birçok ülkeden gelen öğrenciler için “uluslararası öğrenci başvuruları” bulunmakla beraber; bünyesindeki yerel öğrenciler için “yurtdışı eğitimi” hakkında bir bilgiye ulaşılamamıştır.

Üniversitelerin fiziki olanaklarına bakıldığında, yurt dışında bulunan üniversitelerin “teknolojik olarak donanımlı stüdyolar, bilgisayar laboratuvarları, kablosuz bilgisayar laboratuvarları, kütüphaneler, öğrenci çalışma alanları, sergiler ve sanatsal faaliyetler için ayrı alanlar, sanat eğitimi tesisleri” gibi olanaklar, Gazi Üniversitesi'nin yapısal durumuna göre daha ileri düzeyde olduğu görölmektedir.

Başarılarına bakıldığında ise yine yurt dışındaki üniversitelerin “US News and Report'un ulusal üniversiteler arasında en iyi 50 devlet okulu sıralaması, QS World University USA Rankings 2020” gibi uluslararası ve ulusal alanda başarıları ve sıralamaları bulunmakla beraber Gazi Üniversitesinde daha çok ulusal anlamda imza attığı başarılar olduğu görölmektedir.

5.1.1.2. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriği ile İlgili Sonuçlar:

Grafik tasarım programı bulunan üniversite/üniversitelerin;

Ders kredileri, ülkelerinin eğitim bakanlıkları ve dünya genelindeki yüksek öğrenim komisyon/konseyleri tarafınca tanınarak onaylamıştır. Üniversitelerin grafik tasarım eğitimi içeren programlarının ders içerik ve kredi durumları genel anlamda benzer olsa da bazı farklılıkların olduğu görölmüştür. Buna göre New Paltz Üniveristesi'nde Sanat Bölümünün Sanat Stüdyosu programı, diğer bölümlerde okuyan öğrencilere yan dal ve 18 kredi olarak

verilmektedir. Yan dal yapmak isteyen öğrencilerin sanat bölümlerinden farklı bölümlerde okumaları ve bazı şartları karşılıyor olmaları gerekmektedir. Lisans düzeyinde, tüm öğrenciler bölümün Bachelor of Science (BS) yani temel derecesine girmektedirler. Sanat bölümünde uzmanlaşmak isteyen öğrenciler ise Güzel Sanatlar Lisan yani BFA derecesinde mezun olmaktadır. Üniversitede Grafik Tasarım Programı başlığında sadece bir program olmakla beraber verilen diğer programlarda grafik tasarım, yan dal veya tek başına bir ders olarak verilmektedir. New Paltz State Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde bulunan Sanat Bölümü'nün, Grafik Tasarım Programı sekiz dönemlik ders planı olarak hazırlanmıştır. Buna göre dört yılın toplam kredisi 121- 123'tür. Derslerden Yazma ve Retorik (Temel İletişimi), Matematik 4 kredi; Sanat/Tasarım Seçmeli Dersleri 6 kredi diğer tüm dersler 3 kredidir. Tüm Sanat Tarihi (ARH) dersleri için minimum C notu gerekmektedir. BFA öğrencilerinden minimum 3.0 not ortalaması beklenmekte ve çoğu durumda, genel eğitim gerekliliklerinin sırası fikir vericidir ve kurs kullanılabilirliği (bireysel tercihin yanı sıra), bir dersin belirtilenin dışında bir dönemde alınmasını gerektirebilmektedir.

Ders kredileri Güzel Sanatlar Lisans Programı (BFA) olarak verilen Temple Üniversitesi'nde ise genel ders kredisi 3 olmakla beraber; Sanat ve Tasarıma Giriş, Sanat ve Tasarım Araştırmaları dersleri 1 kredi; Analitik Okuma ve Yazma, Nicel Okur Yazarlık, Seçmeli Sanat Tarihi dersleri 4 kredidir. Özellikle birinci yılın ikinci döneminden itibaren, tüm derslerin önkoşulları olduğu görülmüştür. Derslerden geçmek için asgari olarak C veya C- notu şartı bulunmaktadır.

Whitecliffe Üniversitesi'nde toplam 360 kredilik ders alan öğrencilerin ilk yıllarının birinci dönemlerinde Güzel Sanatlar Lisans programının Temel Dersler ve Tamamlayıcı Seçmeli Derslerini tamamlayarak ikinci dönemlerinde seçecekleri BFA uzmanlık alanlarından; Güzel Sanatlar, Fotoğraf Medyası, Grafik Tasarım veya Moda Tasarımı alanlarına geçtiği görülmüştür. Grafik tasarıma özgü uzmanlık dersleri hazırlık yılı olan ilk yıllarının yanı sıra Güzel Sanatlar Lisans yıllarının dördünde de verilmektedir. Whitecliffe'te lisans

programlarının 3 yıldır. Bununla beraber onur derecesini almak isteyen ve başarı ile lisans programını tamamlayan öğrencilerin, yüksek lisans derecesine hazırlık veya bazı durumlarda eşit kabul edilen bir yıllık onur derecesini de alarak 4 yılı tamamladıkları görülmüştür.

Öğrenim süresi Whitecliffe gibi 3 yıl olan London Metropolitan Üniversitesi'nin de toplam öğrenim kredisinin 360 olduğu görülmüştür. Sanat bölümü öğrencileri Bachelor of Arts (BA) derecesi ile mezun olmaktadır. Diğer üniversitelerden oldukça farklı olarak London Metropolitan üniversitede alınacak derecelerin temel yapı taşını “modüller” oluşturmaktadır. Her modül genellikle 30 veya 15 kredi değerindedir

Toplamda 4 yıllık bir lisans eğitim planı olan Gazi Üniversitesi'nde öğrenciler bu süreçte 240 kredi almaktadırlar. Derslerden başarılı şekilde geçmede devam-devamsızlık ve çan eğrisinin etkili olduğu programda birinci sınıfta “Temel Tasarım” derslerinin almasının ikinci sınıfta ana sanat derslerini almak için şart olduğu görülmüştür.

Ders içeriklerine bakıldığında ise araştırılan tüm üniversitelerde temel sanat eğitiminin ilk basamaklarını oluşturan; temel çizim/desen, temel tasarım/tasarım ilkeleri, tipografi/yazı, sanat tarihine giriş gibi dersler farklı veya aynı başlıklar halinde birinci yıl içerisinde verilmekte olduğu görülmüştür. Bununla beraber ikinci sınıftan itibaren genel olarak uzmanlık alanlarına ayrılan programlarda; üniversite, program ve donanım yapılarına göre ders içerik ve işleyişlerinde farklılıklar olduğu fark edilmiştir. Bu bağlamda; bilgisayar laboratuvarları, sanatsal atölye ve malzeme olanakları gibi fiziki artıların yanında başlı başına “grafik tasarım eğitimi” verilen programların bulunması nedeni ile yurt dışındaki programların bu anlamda grafik tasarım ders içerikleri açısından daha yoğun ve çeşitli olduğu görülmektedir.

Gazi Üniversitesinde ise grafik tasarımı ile dolaylı olarak bağlantılı dersler bulunurken; ikinci sınıfta “grafik tasarım” ana sanat atölyesini seçen öğrencilerin 2. sınıftan 4. sınıfa kadar aldıkları atölye derslerinin içeriğinde yurt dışındaki üniversitelerin grafik tasarım eğitim programlarında verilen dersler ile içerik anlamında benzer olduğu görülmektedir.

Gazi Üniversitesinde grafik tasarım eğitiminin, Eğitim Fakültesi bünyesinde verilmesinden dolayı içerikleri de eğitim bilimleri dersleri açısından yoğundur.

Ayrıca bulunduğu ülkelerin kültürlerini de ders program ve içeriklerine ekleyen üniversiteler New Paltz’da birinci ve üçüncü yıllarda “Doğa Bilimleri”, birinci ve dördüncü yıllarda “Batı Dünya Sanatı”, “ Batı Medeniyeti” ve üçüncü yıllarında ise “Amerika Birleşik Devletleri Çalışmaları” adı altında kültürel içeriklerin yer aldığı dersler olduğu görülmüştür.

Temple’da kültürel içerikler barındıran teorik dersler yine sanat tarihi alanından ve birinci sınıfta verilen “Dünya Sanatları I: Tarih Öncesi 1300”, “Dünya Sanatları: II 1300’den 21. yüzyıla”, “Entelektüel Miras I: İyi Yaşam”, “Entelektüel Miras II: Kamu Yararı” gibi dersler olduğu görülmüştür.

İncelenen programlarda “programı bitirme tezi” içerikli dersler görülmüş ve New Paltz’da 4. yıl “Grafik Tasarım Tezi” olarak verilen bu ders benzer içerikleri ile proje tabanlı olarak London Metropolitan’da 3. yıl “Nihai Proje Gerçekleştirme” olarak verildiği görülmektedir. Benzer şekilde projeler Whitecliffe Üniversitesinin 2. ve 3. yıllarında “proje çalışmaları” olarak verilmektedir. Bu çalışmalar hem görsel hem de metinsel anlamda sunulmaktadır.

İncelenen üniversiteler arasında 3 yıllık eğitim veren iki üniversiteden biri olan Whitecliffe’te; üçüncü yılın sonunda mezun olan başarılı öğrencilere “BFA onur yılı” olarak proje ağırlıklı üç dersin yer aldığı bir eğitim verildiği görülmüştür.

Dil becerilerinin gelişimine yönelik derslerin de olduğu New Paltz’da birinci yıl “Yazma ve Retorik”; London Metropolitan’da birinci yıl “Anlatım” derslerinin bu anlamda görsel öğeleri iletişim yollarını kuvvetlendirerek öğretmeyi amaçladığı görülmüştür.

Ayrıca bütün üniversitelerde staj mahiyetinde olan dersler bulunmakla beraber yurt dışındaki üniversitelerin bu staj deneyimleri profesyonel grafik ajansları vb. işletmelerde yapılırken Gazi Üniversitesi’nin grafik tasarım eğitimi veren programında ise öğrencilerin öğretmen adayı olarak mezun olmasından dolayı ilk, orta ve lise düzeyindeki devlet okullarında öğretmen olarak staj yaptıkları görülmektedir.

Yurt dışındaki üniversitelerde verilen eğitimin daha çok grafik tasarım alanında tasarımcı, akademisyen veya sanat eğitimcisi olmaya hazırlayan bir program benimsedikleri gözlemlenirken Gazi Üniversitesi'ndeki grafik tasarım eğitimi verilen Resim İş Eğitimi programının asıl olarak öğretmen yetiştirmeyi amaçladığı bunun yanında bu programda verilen ana sanat atölye çalışmaları ile de grafik tasarım sanatçısı da yetiştirdiği bir eğitim görülmektedir.

Ders dışı etkinlikler ve sosyal faaliyetlerin kampüs olanakları geniş olan Temple Üniversitesi başta olmak üzere tüm yurt dışı üniversitelerinde bilimsel faaliyetler de dahil birçok sosyal etkinliğin Gazi Üniversitesine kıyasla daha çeşitli olduğu görülmüştür.

5.1.1.3. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Uygulanma Yöntemleri ile İlgili Sonuçlar:

Grafik tasarım programı bulunan üniversite/üniversitelerin;

Programa kabul şartları yurt dışı için incelendiğinde oldukça benzerlik gösterdiği görülmekle beraber bazı farklılıklar da bulunmaktadır. New Paltz'da resmi lise not dökümleri, başvuru formu, tavsiye mektubu, portföy ve ders dışı etkinliklerdeki başarıları istenmekte iken; Temple'da liseden asgari B ortalama, üniversiteye hazırlık kurslarından 3.00 ortalama ve akademik kariyer konusunda ciddi öğrencileri kabul ettikleri görülmüştür. Whitecliffe'te diğer iki üniversitede olduğu gibi portföy ve mülakat vardır ancak bunun yanında Yeni Zelanda'da üniversite okumak için uluslararası bir sınav olan NCEA veya eşdeğer nitelikteki CIE/IB gibi diploma ödülleri aranmaktadır. Yine Whitecliffe'te yerel öğrencilerde öğrenime başlamak için 17 yaş şartı aranmaktadır. London Metropolitan Üniversitesi de yine lise not ortalamasını minimum BBC veya seviye 3 yeterliliğinden 112 UCAS (İngiltere'nin yükseköğretim kurumu) puanı, mülakat, portföy ve IELTS gibi sınavlardan İngilizce yeterliliği istenmektedir. Türkiye'de ise Yükseköğretim Kurulu tarafından hazırlanan ortak sınav ve ardından Gazi Üniversitesi tarafınca yapılan iki aşamalı

bir yetenek sınavı yapılarak öğrenciler kabul edilmektedir. Yabancı uyruklu öğrenciler için de bu, Türkiye’de aynı olmakla beraber, yurt dışındaki üniversiteler için farklılıklar göstermektedir.

Programlarından mezun olmak için istenen şartlar New Paltz ve Templa’da çoğu üç kredilik derslerden oluşan, derslerin dönemlik ortalama kredi seviyesini doldurarak 4 yılı tamamlamanın yanı sıra seçmeli dersler haricindeki tüm zorunlu dersleri almaların gerektiği görülmüştür. London Metropolitan ve Whitecliffe Üniversitelerinde ise yine zorunlu dersler ve projelerden 3 yılı başarılı bir şekilde kredi seviyelerini de tamamlayarak geçmeleri mezun olma şartları olarak belirtilmiştir. Ayrıca New Paltz Üniversitesi’nde 4. Yıl Grafik Tasarım Tezi dersi ile bitirme tezi uygulanırken diğer üniversitelerde yıl sonu sergileri ve projeleri ile mezun vermekte oldukları görülmüştür.

Üniversiteler, toplumların eğitilmesi ve gelecek nesillerin şekillenmesi için temel atılacak en iyi alanlardan biridir. Bu kadar önemli olan kurumlarda eğitim alan veya eğitim veren kişilerin de eğitim ve öğretimin işleyişini, uygulanışını ve gelişimini en iyi şekilde görmesi gerekmektedir. Bireylerin yaşadıkları ülkenin eğitim sistemini kıyaslayabilmeleri ve en iyi eğitimi alabilmeleri için uluslararası alana bakılması gerekmektedir.

Yurtdışında en fazla tercih edilen üniversitelerin eğitimlerine bakıldığında; yapısal, içerik ve uygulama yönleri incelendiğinde, ülkemize kıyasla bazı farklılıklar göze çarpmaktadır. Dünya genelinde belirli başarılarla imza atmış üniversitelerin, ekonomik olarak da güçlü olan ülkelerde olduğu görülmüştür. Bunun nedeni çağdaş eğitim standartlarının teknolojik alt yapı ile desteklenerek oluşturulduğu düşünülebilir. Ülkemizin özellikle devlet üniversiteleri ele alındığında teknolojik ve fiziki olanaklar açısından yetersiz seviyede olduğu görülmektedir. Ayrıca ekonomik refah içerisindeki ülkelerin eğitim yapıları içerisine dahil ettiği sosyal, sanatsal ve ders dışı etkinliklerin de verilen eğitimin kalitesini artırarak sanata ve sanatın alt alanlarına olan ilgiyi arttırdığı düşünülmektedir.

Sanat eğitiminin bir dalı olan grafik tasarım, bireylerin kültürlerini ve benliklerini keşfetmelerine katkı sağlayan zamansal bir yapıya sahiptir. Bu süreç uluslararası alana taşındığında disiplinler arası çalışmaların önünü açarak ve grafik tasarımın alanını genişleterek etkisini arttırmaktadır. Alanın gelişmesi, eğitimcilerin ve sanatçıların iyi eğitilmesi için zamanın doğru analiz edilerek eksiklerinin taranması gerekmektedir. Ülkemizde yaratıcılık ve bilgisel donanımın yurt dışı ülkeleri ile yarıştığı bir alanda teknik ve planlamada birtakım aksaklıklar nedeni ile geride kalmaması gerekmektedir. Türkiye’deki eğitim programlarının sağlam temellerde yürütülebilmesi için karşılaştırmalı eğitim alanındaki çalışmalara ağırlık verilerek alanında uzman kişilerce, gelişmiş ve eğitimde başarılı ülkelerin eğitim sistemlerinin incelenmesi, analiz edilmesi ve benzer farklılıklarına göre bir eğitim planının oluşturulması gerekmektedir.

5.2. Öneriler

5.2.1. Grafik Tasarım Eğitimi İçeren Programlar Uygulayan Üniversitelere Yönelik Öneriler

Araştırmada elde edilen sonuçlara dayalı olarak ortaya çıkan grafik tasarım eğitimi içeren programlara yönelik öneriler maddeler halinde belirtilmiştir.

Grafik Tasarım Eğitiminin süreç dahilinde, uygun alt yapı koşullarının oluşturulduğu teknolojinin gelişimi ile paralel değişen ve ilerleyen bir eğitim planı dahilinde verilmesi önerilmektedir.

Grafik Tasarım Eğitimi sadece bir ders veya alan olarak görülmemeli, yenilenme ve gelişme çabasının bir ürünü olarak da benimsenmelidir. Bu bağlamda öncelikli eğitimcilerin zamana uygun standartlarda eğitilmesi, yurt dışı olanaklarının ve eğitim programlarının incelenmesi, gerekirse eğitimcilerin yurtdışı program araştırmaları yapmaları üniversite tarafından sağlanabilir.

Grafik tasarım eğitimi, sanat dalları arasında modern çağ ile büyüyen en önemli alanlardan biridir. Bu bağlamda başta lisans düzeyinde eğitim olmak üzere, bu alanda çalışan ve eğitim veren tüm kurumların teknolojik donanımlarının, fiziki olanaklarının ve çağın gerektirdiği düzeyde sağlanarak, eğitimcilerinin ve öğrencilerinin bunlardan faydalanması sağlanabilir.

Bu alanda uzmanlaşan ve başarılarla imza atan üniversitelerde teorikten çok pratiğe dayalı bir eğitim benimsendiği görülmüştür. Bu bağlamda öğrenci ve akademisyenler için teşvik edici projeler oluşturulabilir ve onların pratikte normalden bir tık yoğun çalışacakları bir tempo ile uygulamalı olan bu alanda kabiliyet ve yaratıcılıklarını geliştirmeleri sağlanabilir.

Ülkelerin almış oldukları genel eğitim politikaları temelde benzer olsa da ülkelerin ekonomik, kültürel ve sosyal yaşam biçimleri çerçevesinde farklılıklar oluşturduğu görülmüştür. Bu bağlamda uluslararası alanda başarılı olmak isteyen grafik tasarım öğrencilerinin bu anlamda farklı kültürleri keşfetmelerini sağlayacakları yurt dışı eğitim programları çoğaltılarak, burs olanakları sağlanabilir.

Üniversiteler, içinde yaşadığı kültürün tanıtılması için şehir ve ülke turları düzenleyebilir. Böylece farklı kültürlerle sahip öğrenciler öncelikle yaşadığı bölgeyi tanıyarak adapte olabilir ve oranın eğitim sürecine hazırlanabilir.

Yine kültür yapılarının etkili olduğu eğitim sistemlerinin ne yönde çalışmalara imza attığı incelenebilir. Bu bağlamda Türkiye’de bizim kültürümüzü yansıtan ve öğreten teorik sanat tarihi derslerinin yanında yurt dışında verilen “doğa bilimleri” dersleri gibi etkileşimsel derslerin eklenmesi sağlanarak öğrencilerin tüm duyularının harekete geçirildiği ayrıca yaşadıkları bölgenin tarihini, doğal yapısını inceleyerek öğrendikleri ve yaratıcılıklarını besledikleri derslerin eklenmesi sağlanabilir.

Yurt dışında belirli koşulları sağlamış olan öğrencilere “onur öğrencisi” statüsü ile verilen bir yıllık lisansüstü eğitim programına benzer bir uygulama, üniversiteler tarafından tasarlanarak öğrenciler lisansüsüne teşvik edilebilir.

Yurt dışındaki grafik tasarım eğitim programında görülen “Matematik, Retorik” gibi öğrencilerin sanatın yanında, gelişimlerine farklı açılardan katkı sağlayan bilimsel alan dersleri konulabilir.

5.2.2. Araştırmacılara Yönelik Öneriler

Araştırmada Dünya’den ve Türkiye’den belirli ölçütler belirlenerek seçilen toplamda beş üniversitenin lisans düzeyinde grafik tasarım eğitimi verilen programları yapısal, içerik ve uygulanma boyutları bağlamında incelenmiş; belirli benzer ve farklı özellikler açısından karşılaştırılmıştır. Bu bağlamda farklı ölçütler belirlenerek yine grafik tasarım eğitimi veren üniversitelerin belirli temalar üzerinden karşılaştırıldığı çalışmalar yapılabilir.

Bu araştırmada iki uzman görüşü alınarak öneriler geliştirilmiştir. Dolayısı ile araştırılan üniversitelerde öğrenim gören öğrenciler, öğretim elemanları, mezun öğrenciler gibi çalışmanın seyrini değiştirebilecek yeni başlıklar ve veriler eklenerek farklı sonuçlar ortaya konulabilir.

Bu araştırmadan hareketle birçok açıdan uygulanış ve program içeriği verilen üniversitelerin bu verilerinden faydalanarak Türkiye’de olmayan dersler üzerinden deneysel anlamda çalışmalar yapılabilir.



KAYNAKLAR

- Academic Ranking of World Universities (2021). *Shanghai ranking'in dünya üniversiteleri akademik sıralaması*. <http://www.shanghairanking.com/Academic-Ranking-of-World-Universities-2020-Press-Release.html> sayfasından erişilmiştir.
- Adıgüzel, O. C., & Berk, Ş. (2009). Mesleki ve teknik ortaöğretimde yeni arayışlar: Yeterliğe dayalı modüler sistemin değerlendirilmesi. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(1), 220-236.
- Akın, U. (2012). Okul Yöneticilerinin seçimi ve yerleştirilmesi: türkiye ve seçilmiş ülkelerden farklı uygulamalar ve karşılaştırmaları. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12(2), 1-30.
- Akkuş, Ü. (2004). *Toplumların gelişmişliğinde müziğin etkileri*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüzde Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Akpınar, B. (2006). Avrupa birliğine uyum sürecinde türk ilköğretim öğrencilerinin avrupa birliği. *Eğitimde Politika Analizleri ve Stratejik Araştırmalar Dergisi*, 1(1), 8-26.
- Akyüz, Y. (1985). *Türk eğitim tarihi*. Ankara: Ankara Üniversitesi.
- Akyüz, Y. (1997). *Türk eğitim tarihi*. İstanbul: Kültür Üniversitesi.
- Alakuş, A. O. (Ed) (2020). *Sanat Eğitimi ve Görsel Sanatlar Öğretimi*. Ankara: Pegem
- Altıntaş, S., & Görgen, İ. (2014). Comparative analysis of the mathematic curriculums of Turkey and South Korea. *NWSA Education Sciences*, 9(2), 191-216. doi:DOI: 10.12739/NWSA.2014.9.2.1C0614
- Arıkan, A. (2009). *İmgeden baskıya grafik tasarım*. İstanbul: Eğitim.
- Artut, K. (2001). *Sanat eğitiminin kuramları ve yöntemleri*. Ankara: Anı.

- Artut, K. (2009). *Sanat eğitimi kuramları ve yöntemleri*. Ankara: Anı.
- Avustralian National University (2021). Lisans dereceleri. <https://cass.anu.edu.au/study/bachelor-degrees> sayfasından erişilmiştir.
- Ayaydın, A. (2017). Görsel sanatlar eğitimi ve günümüzde estetik çevre algısı. *Milli Eğitim*, (213), 5-13.
- Aynsley, J. (2004). *Pioneers of modern graphic design a complete history*. London: Octopus.
- Aytaç, Ç. (1981). *Sanat ve uygarlık*. Ankara: Bizim Büro.
- Balcı, A. (2018). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntem, teknik ve ilkeler*. Ankara: Pegem.
- Baltacı, A. (2018). Nitel araştırmalarda örnekleme yöntemleri ve örnek hacmi sorunsalı üzerine kavramsal bir inceleme. *Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(1), 231-274.
- Baltacıoğlu, İ. (1932). *Resim muallim mektebi*. İstanbul: Kanaat Kütüphanesi.
- Batur, E. (1997). *Modernizmin serüveni*. İstanbul: Sel.
- Bauhaus Ekolü. (2021). *Mimarrobot*, <https://mimarrobot.com/forum/wiki/bauhaus/> sayfasından erişilmiştir.
- Bayrakçı, M. (2005). Avrupa Birliği ve Türkiye eğitim politikalarında bilgi ve iletişim teknolojileri ve mevcut uygulamalar. *Milli Eğitim Dergisi*, 167.
- Berk, N., & Gezer, H. (1973). *50 yılın Türk resim ve heykeli*. İstanbul: Türkiye İş Bankası.
- Best Value Schools (2021). What is the difference between a BA and BS: <https://www.bestvalueschools.com/faq/what-is-the-difference-between-a-b-a-and-a-b-s/> sayfasından erişilmiştir.
- Bilgin, İ. (2011). Bauhaus'un Zamanı ve Yeri. A. Artun, & E. Aliçavuşoğlu içinde, *Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı* (s. 95-100-102-103-108). İletişim.
- Bindak, R., & Çelik, H. C. (2005). Sınıf öğretmenliği bölümü öğrencilerinin matematiğe yönelik tutumlarının çeşitli değişkenlere göre incelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 13(2), 427-436.
- Boduroğlu, S. K. (2010, Şubat). *Türk Sanat Eğitiminin Tarihsel Gelişimi ve Bauhaus*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.tr> sayfasından erişilmiştir.

- Boydaş, N. (2004). *Sanat eleştirisine giriş*. Ankara: Gündüz.
- Bozkurt, C. O., & Çubukçu, G. (2018, Kasım). *Gemişten günümüze ve geleceğe yönelik baskı teknolojilerinin grafik tasarıma olan etkileri*. Uluslararası Matbaa Teknolojileri Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Bray, M. (2010). Comparative education and international education in the history of compare: boundaries, overlaps and ambiguities. *Celebrating a 40-Year Journey through Comparative Education and International Development*, 40(6), 711-725.
- Bray, M., Adamson, B., & Mason, M. (2014). *Comparative education research, approaches and methods*. Hong Kong: Springer.
- Bray, M., Adamson, B., & Mason, M. (2014). *Comparative Education Research, Approaches And Methods*. Hong Kong: Springer.
- Buyurgan, S., & Buyurgan, U. (2012). *Sanat Eğitimi ve Öğretimi*. Ankara: Pegem.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem.
- Conrads, U. (1991). *20.Yüzyıl mimarisinde program ve manifestolar*. (S. Yavuz, Çev.) Ankara: Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı.
- Creswell, J. W. (2013). *Research design: qualitative, quantative and mixed methods approaches*. California: Sage.
- Crossley, M., & Watson, K. (2006). *Comparative and international eesearch in education: globalisation, context and diffirence*. New York: Routledge Farmer.
- Crossley, N. (2010). Networks and complexity: directions for interactionst research. *Sembolic Interaction*, 33(3), 341-363.
- Çağla, F. (2021) *Grafik Sanatı Nedir?* GSA: <https://www.grafikerler.org/forum/konu/grafik-sanati-nedir-grafiker-nedir.7556/> sayfasından erişilmiştir.
- Çaydere, O. (2015). *Grafik tasarım programlarına ilişkin öğretim elemanı ve öğrenci görüşleri*. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çaydere, O. (2016). Grafik tasarım eğitiminde temel tasarım eğitiminin önemi. *Fine Arts Journal*, 11(2), 93-97.

- Çaydere, O. (2016). Yaşam boyu öğrenme ve grafik tasarım. *International Journal of Human Science*, 13(1), 787-797.
- Çetinsaya, G. (2014). Büyüme, kalite, uluslararasılaşma: Türkiye yüksek öğretimi için bir yol haritası. Ankara: Yüksek Öğretim Kurulu.
- Çubukçu, Z., Yılmaz, B. Y., & İnci, T. (2016). Karşılaştırmalı Eğitim Programları Araştırma Eğilimlerinin Belirlenmesi-Bir İçerik Analizi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 5(1), 446-468.
- Değerli, A. S. (2015). *Güzel sanatlar ve eğitim fakültelerinde resim eğitimi alan öğrencilerin sanat eğitimi süreçlerindeki teknoloji algıları*. Doktora Tezi. Samsun: Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Delibaş, H. (2007). *Türkiye, İngiltere, Amany ve Finlandiya Biyoloji Öğretmeni Yetiştirme Programlarının Karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Delibaş, H., & Babadoğan, C. (2009). A comparison of biology teacher education programs in Germany, England and Turkey. *Journal of Elementary Education Online*, 8(2), 556-566.
- Demirel, Ö. (2000). *Karşılaştırmalı eğitim*. Ankara: Pegem.
- Diğler, M. (2018). *Okul öncesinde resim eğitimi*. Ankara: Pegem.
- Dilmaç, O. (2009). *16. ve 20. Yüzyıllar arasında Avrupa'da akademik düzeyde sanat eğitiminin oluşumu ve Türkiye'deki sanat eğitimine katkıları*. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Efland, A. (1990). *A History of Art Education*. New York.
- Eisner, E. W., & Ecker, W. D. (1966). *What is art education?: reading in art education*. London: Blaisdell.
- Eker, C. (2018). Grafik tasarım alanının toplumsal ve teknolojik gelişmeler bağlamında dönüşümü. *Uluslararası Sanat ve Estetik Dergisi*, 1(1), 9-43
- Ekşioğlu, S., Gür Erdoğan, D., & Karabacak, K. (2014). Research trends in curriculum and instruction field in Spain. *Educational Research Association The International Journal of Educational Researchers*, 5(3), 14-26.

- Elitsoy, Z. A. (2008). *Toplumsal dönüşümler bağlamında teknoloji- sanat ilişkisi ve bilişim teknolojilerinin algılanışı üzerine bir araştırma*. Basılmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul.
- Erbay, M. (1997). *Plastik sanatlar eğitiminin gelişimi*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi.
- Erdem, A. R. (2013). Bilgi toplumunda üniversitenin değişen rolleri ve görevleri. *Yükseköğretim Dergisi*, 3(2), 109-120.
- Erdoğan, İ. (1998). *Karşılaştırmalı eğitim: Çağdaş eğitim sistemleri*. İstanbul: Sistem.
- Erdoğan, İ. (2003). Karşılaştırmalı eğitim: Türk eğitim bilimleri çalışmaları içinde önemsenmesi gereken bir alan. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1(3), 265-282.
- Erinç, S. M. (1998). *Sanatın boyutları*. İstanbul: Çınar.
- Erkmen, N. (2011). Bauhaus ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi. E. Aliçavuşoğlu, A. Artun (Ed.), *Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı* içinde (s. 17-18). İstanbul: İletişim.
- Erkol, H. (2018). Karşılaştırmalı eğitim ve tarihsel süreci. A. Balcı (Ed.), *Karşılaştırmalı eğitim sistemleri* içinde. Ankara: Pegem Akademi.
- Ertosun, A. (2006). *Türkiye'deki grafik tasarım eğitimi ile amerika'daki grafik tasarım eğitiminin karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Ethem, H. (1970). *Elvah-ı Nakşîye koleksiyonu*. İstanbul: Milliyet.
- Etike, S. (1995). *Sanat eğitimi yazıları*. Ankara: İlke.
- Etike, S., & Kurtuluş, Y. (2002). *Türkiye Cumhuriyetinin Temeli Kültürdür* (2. Cilt). Ankara: Kültür Bakanlığı.
- European Comission. (2021). *Bologna süreci ve avrupa yüksek öğretim alanı*. https://ec.europa.eu/education/policies/higher-education/bologna-process-and-european-higher-education-area_en sayfasından erişilmiştir.
- Renda, G. & Erol, R. (1980). *Başlangıcından bugüne çağdaş türk resim sanatı tarihi* (1. Cilt). İstanbul: Tıglat Sanat Galerisi.
- Gazi Üniversitesi (2021). Tarihimiz: <http://gaziuniversitesi.gazi.edu.tr/posts/view/title/tarihce-169255> sayfasından

erişilmiştir.

Genç, S. Z., & Eryaman, M. Y. (2007). Değişen değerler ve yeni eğitim politikası. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(1), 89-102.

Grix, J. (2010). *The Foundation of research*. London: Palgrave Macmillan.

Gürtuna, S. (2004). *Çocuk ve sanat eğitimi*. İstanbul: Morpa Kültür

Gürtuna, S. (2004). *Çocuk ve sanat eğitimi* (2. b.). İstanbul: Morpa Kültür

Gürüz, K. (2003). Dünyada ve türkiye'de yükseköğretim. *Tarihçe ve bugünkü sevk ve idari sistemleri*. Ankara: ÖSYM.

Hauser, A. (1984). *Sanatın toplumsal tarihi*. İstanbul: Remzi Kitabevi.

Helfand, J. (2021). *Grafik tasarım nedir? Sanat Burada Oluyor*: <https://sites.google.com/a/stoningtonschools.org/shs-art-attack/classes/graphic-design-i> sayfasından erişilmiştir.

HESA. (2021). Birleşik krallık yüksek öğrenim istatistikleri, ajansı <https://www.hesa.ac.uk/about> sayfasından erişilmiştir.

New Paltz State University. (2021). *History of New Paltz State*. <https://www.newpaltz.edu/about/history.html> sayfasından erişilmiştir.

Whitecliff University (2021). *History of Whitecliff University*. <https://www.whitecliffe.ac.nz/about> sayfasından erişilmiştir.

Hot Courses Turkey (2021). *New Paltz State*. <https://www.hotcourses-turkey.com/study/rankings/hdi.html> sayfasından erişilmiştir.

Buffalo State (2021). *Institute of European Union Studies at SUNY*. <https://ieuss.multistg.buffalostate.edu/sunymeu-2020> adresinden alındı

İppşiroğlu, N. M. (1993). *Sanatta devrim*. İstanbul: Remzi.

Karadağ, N. (2018). Kalkınma planlarında yer alan yükseköğretim politikalarının karşılaştırmalı analizi. *Tarih Okulu Dergisi(TOD)*, 11(33), 761-768.

Karasar, N. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Nobel.

Karkın, K. (1990). Türkiye'de müzik eğitiminin sorunları. *Güzel Sanatlar Eğitimi Dergisi*, 2(1), 22-33.

- Kavak, Y. (1999). Öğretmen eğitiminde yeni bi yaklaşıma doğru: standartlar ve akreditasyon. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 19(19), 313-324.
- Kaya, Ş. (1998). *Cumuriyet döneminde güzel sanatlar(resim-heykel-mimari)*. Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Kilimci, S. (2006). *Almanya, fransa, ingiltere ve türkiye’de sınıf öğretmeni yetiştirme programlarının karşılaştırılması*. Doktora Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Kırıçoğlu, O. T. (1994). *Sanatta eğitim*. Ankara: Demircioğlu.
- Kırıçoğlu, O. T. (2001). *Sanatta eğitim, görmek, öğrenmek, yaratmak*. Ankara: Pegem Akademi.
- Kırıçoğlu, O. T. (2002). Beşikten mezara sanat ve kültür eğitimi. *Çoluk Çocuk Dergisi*, 10 (31).
- Korkmaz, G. (2019). *Yükseköğretimde proje tabanlı eğitim programlarının incelenmesi: türk üniversiteleri için kavramsal bir model önerisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kozlu, D. (2009). Modernizm sonrası postmodern hareket içinde kadının yeri. *Art-e Sanat*, 2(3), 1-15.
- Küçüköncü, H. Y. (2006). Müzik eğitimi politikalarımızın belirlenmesinde AB süreci. *Müzik Sanatımız ve AB Süreci Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri*, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.
- Lauwerys, J. A., Varış, F., & Neff, K. (1971). *Mukayeseli eğitim*. Ankara: Ayyıldız.
- London Metropolitan University (2021). *Our History*. <https://www.londonmet.ac.uk/about/our-university/our-history> sayfasından erişilmiştir.
- Marginson, S., & Mollis, M. (1999). Comparing national education systems in the global era. *Australian Universities’ Review*(42), 53-63.
- Marshall, C., & Rossman, G. B. (2014). *Designing qualitative research*. New York: Sage.
- Mazlum, S. (2006). *Masa üstü yayıncılık*. Ankara: Gazi.

Mercin, L., & Alakuş, A. O. (2007). Birey ve toplum için sanat eğitiminin gerekliliği. *Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*(9), 14-20.

Moral D. (2021). *Liberal Arts*.
www.blogs.voanews.com/turkish/hayatimizegitim/2011/liberal-arts-nedir-ne-değildir sayfasından erişilmiştir.

New Paltz State University (2021). *Neden New Paltz*.
https://www.newpaltz.edu/about/why_np.html sayfasından erişilmiştir.

New Paltz State University. (2021). *SUNY Global Merkez*.
https://www.newpaltz.edu/gep/about-the-program/suny-global-center sayfasından erişilmiştir.

O'Leary, Z. (2013). *The essential guide to doing your research project*. London: Sage.

Orta Doğu Teknik Üniversitesi. (2021). *Odtü-suny ortak lisans programları*.
https://suny.metu.edu.tr/ sayfasından erişilmiştir.

Özderin, S. (2019). Grafik tasarım eğitiminde akademik ilkeler. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 518-532.

Özkan, M., Al, A., & Yavuz, S. (2018, Eylül). Uluslararası politik ekonomi açısından dördüncü sanayiendüstri devrimi'nin etkileri ve türkiye. *Marmara Üniversitesi Siyasal Bilimler Dergisi*, 6(2), 126.

Özoğlu, M., & Gür, B. S. (2012). *Küresel eğilimler ışığında Türkiye'de uluslararası öğrenciler*. Ankara: Pelin.

Özsoy, V. (1993). Resim-İş Eğitimi İle İlgili Bir Raporun Düşündürdükleri. *Milli Eğitim Bakanlığı*, (4), 58-70.

Özsoy, V. (1998). Yetmişbeşinci yılda sanat eğitimi ve öğretimi (resim-iş eğitimi). *Milli Eğitim*, (139), 58-65.

Özsoy, V. (2003). *Görsel sanatlar eğitimi resim-iş eğitiminin tarihsel ve düşünsel temelleri*. Ankara: Güzdüz Eğitim.

Özsoy, V. (2005). *İlk öğretim sanat eğitimi kuramları ve yöntemleri*. Ankara: Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği.

- Patton, M. Q. (2005). *Qualitative research*. New York: John Wiley and Sons.
- Polat, M. G. (2019). *Bauhaus tasarımının endüstri tasarımına etkisi ve buna dayalı cam tasarımları*. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Polit, D. F., & Beck, C. T. (2010). Generalization in quantitative and qualitative research. *Myths And Strategies*, 47(11), 1451-1458.
- Püsküllüoğlu, E. I., & Hoşgörür, V. (2017). Türkiye'de 2010-2016 yılları arasında yapılan karşılaştırmalı eğitim lisansüstü tezlerinin değerlendirilmesi. *MSKU Eğitim Fakltesi Dersgisi*, 4(1), 46-61.
- Ravaisson, F. (1957). Instruction in drawing in school of art and design. *Bernard's American Journal of Education*, 419-428.
- Renda, G., & Erol, T. (1980). *Başlangıcından günümüze çağdaş türk resim sanatı tarihi*. İstanbul: Tıglat Sanat Galerisi.
- S. Altınbaş, İ. G. (2014). Comparative analysis of the mathematic curriculums of turkey and south korea. *NWSA Education Sciences*, 191-216.
- Sabahat, N. S. (2013). *Türkiye'de heykel bölümlerinde teknoloji kullanımının taş yontu eğitimine etkileri*. Doktora Tezi. Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Sağlam, M. (1999). *Avrupa ülkelerinin eğitim sistemleri*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- Sağlam, M., & Kürüm, D. (2005). Türkiye ve avrupa birliği ülkelerinde öğretmen eğitiminde yapısal düzenlemeler ve öğretmen adaylarının seçimi. *Milli Eğitim Dergisi*, 33(167), 53-70.
- Sağlamtimur, Z. Ö. (2010). Dijital sanat. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 10(3).
- San, İ. (1979). *Sanatsal yaratma ve çocukta yaratıcılık*. Ankara: Tisa.
- San, İ. (1982). *Sanat eğitimi* (12. cilt). Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi.

- San, İ. (2008). *Sanat ve eğitim yaratıcılık temel sanat kuramları sanat eleştirisi*. İstanbul: Ütopya.
- San, İ. (2019). *Sanatlar, eğitim ve kültür*. İstanbul: Yeniinsan.
- San, Ş. (1938). *Sanat eğitimi kuramları*. Ankara: Tan.
- Sarikavak, N. K. (1997). *Tipografinin temelleri*. Ankara: Doruk.
- Sevindik, O. (2016). *Yükseköğretimde grafik tasarım eğitimi ve bir model önerisi*. Sanatta Yeterlilik Tezi. İstanbul: İstanbul Arel Üniversitesi.
- Sey, Y., & Acar, E. (2006). Teknolojik yenilik üzerine kalitatif bir araştırma deneyimi. *İTÜ*, 5(2), 51-58.
- Shalimov, P. (1997). Comparative education and the world crisis in education. *Educational Science*, (74), 163-179.
- Tansuğ, S. (1993). *Resim sanatının tarihi*. İstanbul: Remzi.
- Tarlakazan, B. E. (2007). Grafik tasarım alanında matbaa bilgisinin önemi. *II. Uluslararası Matbaa Teknolojileri Sempozyumu*, 247-256.
- Tatlı, S., & Adıgüzel, O. C. (2012). Türkiye'deki lisansüstü karşılaştırmalı eğitim tezlerinin çok boyutlu bir incelemesi. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 20, 12(1), 143-150.
- Tekeli, İ. (2007). *Cumhuriyet öncesinde üniversite kavramının ortaya çıkışı ve gerçekleşmesinde alınan yol*. Ankara: Türkiye Bilimler Akademisi.
- Teker, U. (2002). *Grafik tasarım reklam*. İzmir: Dokuz Eylül.
- Telli, H. (1990). *Türkiye'de resim iş öğretimine genel bir bakış*. Ankara: Türk Eğitim Derneği.
- Temple University (2021). *History*. <https://www.temple.edu/about> sayfasından erişilmiştir.
- Tepecik, A. (2002). *Grafik sanatlar tarih- tasarım- teknoloji*. Ankara: Detay.
- New Paltz State University (2021, 1 20). *Tesisler*. <https://www.newpaltz.edu/fpa/art/art-education/facilities/> sayfasından erişilmiştir.

- The World University Rankings. (2021). *THE sıralamaları*.
<https://www.timeshighereducation.com/world-university-rankings/about-the-times-higher-education-world-university-rankings> sayfasından erişilmiştir.
- Top Burcu, G. (2018). *Grafik tasarım disiplinlerinde temel sanat eğitiminin etkileri*. Yüksek Lisans Tezi. Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Turani, A. (1977). *Batı anlayışına dönük türk resim sanatı*. Ankara: İş Bankası.
- Tuzcu, G. (2002). Avrupa birliğine geçiş sürecinde türk eğitiminin planlanması. *Milli Eğitim Dergisi*, 155-156.
- Türker, İ. H. (2005). Bilgisayar destekli grafik tasarım dersi, yöntem önerisi. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19, 56-58.
- Türker, İ. H. (2011). Tuvalden sayısala. *Anadolu üniversitesi sanat ve tasarım dergisi*. 1(1), 154-167.
- Türkoğlu, A. (1998). *Karşılaştırmalı eğitim: dünya ülkelerinden örneklerle*. Adana: Eylül.
- Uçan, A. (1990). Müzik eğitiminin niteliği, üç ana türü ve bazı temel sorunları. *Güzel Sanatlar Eğitimi Proramları ve Eğitim Programları ve Öğretimi II*, 2(13-27).
- Uçar, A. (2007). *Türkiye ve italya'da yüksek öğretimde plastik sanatlar ve bilgi teknolojisinin sanat eğitime katkısı*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Uçar, C., & Özerbaş, A. M. (2013). Mesleki ve teknik eğitimin dünyadaki ve türkiye'deki konumu. *Journal of Research in Educational and Teaching*, 2(2), 242-253.
- Ültanır, G. (2000). *Karşılaştırmalı eğitim bilimi: kuram ve teknikler*. Ankara: Eylül.
- Ünver, E. (2002). *Sanat eğitimi*. Ankara: Nobel.
- Watson, K. (2012). South-East Asia and Comparative Studies. *Journal*, 1(1), 31-39.
- Wilson, D. N. (2003). The future of comparative and international education in a globalised world. M. Bray içinde, *Comparative education: Continuing traditions, new challenges, and new paradigms*. Dordrecht: Springer.
- Wissema, J. G. (2009). Towards the third generation univesity: managing the university in transition. Northampton: Edward Elgar.

- Yeni Zelanda Eğitim Bakanlığı (2021). *Whitecliff üniversitesi*, <https://www.education.govt.nz> sayfasından erişilmiştir.
- Yetkin, S. K. (1968). Sanat meseleleri. *Eğitim Fakülteleri Dergisi*, 14, 125-129.
- Yıldırım, A. (1999). Nitel araştırma yöntemlerinin temel özellikleri ve eğitim araştırmalarındaki yeri ve önemi. *Eğitim ve Bilim*, 23(112), 7-17.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.
- YÖK. (2017). 2021 tarihinde yeni öğretmen yetiştirme lisans programları, <https://www.yok.gov.tr/kurumsal/idari-birimler/egitim-ogretim-dairesi/yeni-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari> sayfasından erişilmiştir.
- Yurdakul, İ. (1993). *Sanat ve tasarım eğitime grafik sanatlar alanında yaklaşımlar*. Eğitim Bilimleri Ulusal Kongresi'nde sunulmuş bildiri, A. Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi, Erzurum.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..