

**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**EDOUARD NANNY KONTRBAS ETÜT KİTABININ
TEKNİKSEL ANALİZİ**

**Hazırlayan
Gökhan ÖVER**

ANKARA

2013

**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI**

**EDOUARD NANNY KONTRBAS ETÜT KİTABININ
TEKNİKSEL ANALİZİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Gökhan ÖVER**

**Danışman
Yrd. Doç. Müjdat GÜROL**

**ANKARA
2013**

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Gökhan ÖVER' e ait “Edouard NANY Kontrbas Etüt Kitabının Tekniksel Analizi” adlı tez çalışması birimiz tarafından Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Başkan.....

.....

Üye.....

.....

Üye.....

.....

ÖNSÖZ

Bu araştırma, Edouard NANNY kontrbas etüt kitabındaki etütlerin tekniksel analizlerini yaparak, bu etütlerde amaçlanan hedefleri ortaya koymak amacı ile yapılmıştır. Ülkemizdeki birçok eğitim kurumunda kontrbas eğitiminde temel başlangıç metodu olan bu kitaptaki etütlerin uygulama aşamasında karşılaşılabilecek problemlere yol gösterici olması hedeflenerek bu bilimsel çalışma hazırlanmıştır.

Güzel Sanatlar Lisesi'nde başlayan müzik eğitim ve öğretimime Bilkent Üniversitesi'nde devam ettim. Bu kurumdan lisans derecesi ile mezun oldum. Halen Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimime devam etmekteyim. Bugüne kadar almış olduğum akademik eğitimimde emeği geçen bütün eğitimcilere teşekkürü bir borç biliyorum. Ulu önder Mustafa Kemal Atatürk'ün sözlerinde olduğu gibi “ Hayatta en hakiki mürşid İLİMDİR”

Ocak 2013

Gökhan ÖVER

ÖZET**EDOUARD NANNY KONTRBAS ETÜT KİTABININ TEKNİKSEL ANALİZİ****ÖVER, Gökhan****Yüksek Lisans, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı****Tez Danışmanı: Yrd . Doç. Müjdat GÜROL****Ocak-2013, 96 sayfa**

Bu araştırma ile Edouard NANNY kontrbas etüt kitabındaki etütlerin tekniksel analizleri yapılmış, elde edilen bulgular doğrultusunda bu etütlerde ortaya konan hedef ve davranışlara ulaşılmaya çalışılmıştır.

Araştırmada konu ile ilgili ön çalışma yapılmış, kontrbas eğitiminde kullanılan eğitim metotları ile ilgili herhangi bir benzer çalışma veya kaynak saptanmamıştır. Kontrbas eğitim ve öğretimi ile sınırlı olan bu araştırma, kontrbas eğitimi ile ilgili yapılan çalışmalarda eğitimcilere ve öğrencilere kaynak olması, çalışmalarına ışık tutması amacıyla yapılmış betimsel bir çalışmadır.

Araştırmada sonuca ulaşmak için izlenen yol betimsel olup, etütlerin tekniksel analizleri için belgesel tarama yöntemi kullanılmış ve elde edilen veriler frekans yüzde bağlamında istatistiksel yöntem ile elde edilmiştir.

Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının, uygulamalı eğitim metodu olması sebebi ile kontrbas eğitimi alanında uzman kişilerin görüşlerinin alınması amacıyla açık uçlu görüşme tekniği uygulanmıştır.

Elde edilen bulgular doğrultusunda Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının kontrbas öğretimindeki kullanılabilirliği saptanmış ve kitabın içerisinde yer olan etütlerin tekniksel analizlerine ulaşılmıştır.

ABSTRACT**TECHNICAL ANALYSIS OF EDOUARD NANNY’S BOOK ON CONTRABASS
ETUDE****ÖVER , Gökhan****Post Graduate, Department of Music Education
January 2013 – 96 pages**

With this research, technical analyses of the etudes in Edouard NANNY’s book on contrabass etude were made and the targets and behaviours set forth in these etudes were tried to be attained in line with the findings obtained.

The research involved a pre-study about the subject and no similar studies or sources were determined about the methods of education used in contrabass education. This research, which is limited to contrabass education and instruction, is a depictive study done for the purpose of shedding light on the studies done about contrabass education for the instructors and students.

The way that is followed so as to reach a conclusion in the research is a depictive one and regional scanning method was used for the technical analyses of the etudes and the data were obtained through statistical method as part of frequency percentage.

Since Edouard NANNY’s book on contrabass etude had the practical education method, an open-ended interview technique was used so as to take the opinions of specialists on the field of contrabass education.

The usability of Edouard NANNY’s book on contrabass etude in contrabass instruction was determined in line with the findings obtained and the technical analyses of the etudes within the book were attained.

İÇİNDEKİLER

Jüri ve Enstitü Onay Sayfası	i
Önsöz	ii
Özet	iii
Abstract	iv
İçindekiler	v
Tablolar Listesi	viii

I. Bölüm

1. Giriş	1
1.1.Eğitim	1
1.2. Problem Durum	2
1.3. Problem ve Alt Problemler	2
1.4. Araştırmanın Amacı.....	3
1.5. Araştırmanın Önemi	3
1.6. Varsayımlar.....	3
1.7. Sınırlılıklar	4
1.8. Tanımlar.....	4

II. BÖLÜM

2. Kavramsal Çerçeve	6
2.1. Kontrbas	6
2.1.1. Kontrbasın Fiziksel Yapısı	6
2.1.2. Kontrbasın Tarihçesi	7
2.1.3. Alman ve Fransız Yay Teknikleri	8
2.1.4. Edouard NANNY	9
2.2. Çalgı Eğitimi ve Kontrbas.....	10

III. BÖLÜM

3. Yöntem	11
3.1. Araştırmanın Modeli	11
3.2. Evren ve Örneklem.....	11
3.3. Veri Toplama Tekniği	12
3.4. Verilerin Analizi.....	12

IV. BÖLÜM

4. Bulgular ve Yorumlar	13
4.1. Görüşme Sorularından Elde Edilen Bulgular	
4.1.1. “Edouard NANNY Kontrbas Etüt Kitabının Kontrbas Eğitimi Başlangıç Metodu Olarak Kullanılması Hakkındaki Düşünceleriniz Nelerdir” Sorusuna Elde Edilen Bulgular	13
4.1.2. “Bir Eğitimci Olarak Öğrencilerinizin Eğitim ve Öğretim Sürecinde Edouard NANNY Kontrbas Etüt Kitabını Hangi Tekniksel Becerilerin Gelişimi İçin Kullanıyorsunuz veya Kullanıyor musunuz” Sorusuna Elde Edilen Bulgular	14
4.1.3. “Edouard NANNY Kontrbas Etüt Kitabının Sol El Tekniği İçin Yararları Nelerdir “ Sorusuna Elde Edilen Bulgular.....	15
4.1.4. “Edouard NANNY Kontrbas Etüt Kitabının Sağ El Tekniği İçin Yararları Nelerdir” Sorusuna Elde Edilen Bulgular.	16
4.2.1. Bölüm I, Etüt, 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 Açık Telde Yay Egzersizleri (Sayfa 5-6)	17
4.2.2. Bölüm I, Etüt 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 Sol el I. Pozisyon Egzersizleri (Sayfa 7-8-9)	18
4.2.3. Bölüm I, Etüt 1,2,3 Yay Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 9-10).....	19
4.2.4. Bölüm I, Etüt 1, 2 La Minör dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 10-11).....	20
4.2.5. Bölüm I, Etüt 1, 2, 3, 4 Fa Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 11-12-13).....	21

4.2.6. Bölüm I, Etüt 1, 2 Si Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 14-15)	23
4.2.7. Bölüm I, Etüt 1 Mi Minör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 15)	25
4.2.8. Bölüm 2, Etüt 1 Re Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 16)	26
4.2.9. Bölüm 2, Etüt 1 Sol Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 17)	28
4.2.10. Bölüm 2, Etüt 1, 2 Si Minör Doğal ve Armonik Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 18).....	30
4.2.11. Bölüm 2, Etüt 1 Fa Diyez Minör Doğal ve Armonik Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 19)	32
4.2.12. Bölüm 2, Etüt 1 Kromatik Sol El Pozisyon Egzersizleri ve Tonal Etüt (Sayfa 20-21)	34
4.2.13. Bölüm 2, Etüt 1, 2, 3 Re Minör, Re Majör, Si Bemol Majör, Sol Minör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 22-23)	36
4.2.14. Bölüm 2, Etüt 1, 2, 3 La Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 24-25).	38
4.2.15. Bölüm 2, Mi Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (26)	40
4.2.16. Bölüm 2, Etüt 1,2 Si Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 27).....	41
4.2.17. Bölüm 2, Etüt 1, 2 Fa Diyez Majör , Sol Bemol Majör Dizi Egzersizleri ve Etütleri (Sayfa 28)	43
4.2.18. Bölüm 2, Si Bemol Armonik Minör Dizi Etüt ve Egzersizleri..... (Sayfa 29).....	45
4.2.19. Bölüm 2, La Bemol Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri (Sayfa 30).....	47
4.2.20. Bölüm 3, Etüt 1,2 Bölüm Do Majör , Do Minör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 31-32)	49
4.2.21. Bölüm 3, Do Diyez Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri (Sayfa 33).....	51
4.2.22. Bölüm 3, Si Majör Dizi Etüt (Sayfa 34).....	53
4.2.23. Bölüm 3, Mi Minör Dizi Etüt (Sayfa 35).....	55
4.2.24. Bölüm 3, Re Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 36)	56

4.2.25. Bölüm 3, Re Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 37)	58
4.2.26. Bölüm 4, Re Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 38).....	60
4.2.27. Bölüm 4, Re Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 39).....	62
4.2.28. Bölüm 4, Re Majör Dizi Etüt (Sayfa 40)	64
4.2.29. Bölüm 5, Mi Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 41)	66
4.2.30. Bölüm 5, Mi Bemol Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri (Sayfa 42).....	68
4.2.31. Bölüm 6, Mi Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 43).....	70
4.2.32. Bölüm 6. Mi Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri (Sayfa 44)	72
4.2.33. Bölüm 7. Fa Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 45)	74
4.2.34. Bölüm 7. Fa Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri (Sayfa 46).....	76
4.2.35. Bölüm 8. Fa Diyez Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 47).....	78
4.2.36. Bölüm 8. Fa Diyez Majör, Fa Diyez Minör Etüt ve Egzersizleri (Sayfa 48)	80
4.2.37. Bölüm 8. Sol Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 49)	83
4.2.38. Bölüm 9. Sol Bemol Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri (Sayfa 50)	85
4.2.39. Bölüm 9. Sol Majör dizi egzersiz ve Etüt (Sayfa 89).....	87
4.2.40. Bölüm 9. Sol Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri (Sayfa 51)	89

V. BÖLÜM

5. Sonuç ve Öneriler	91
5.1. Sonuçlar.....	91
5.2. Öneriler.....	93
KAYNAKÇA	95
EKLER	96

TABLOLARIN LİSTESİ

Tablo.1.1. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Yapılan Görüşmeler Sonucunda Elde Edilen Bulgular	13
Tablo.1.2. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Yapılan Görüşmeler Sonucunda Elde Edilen Bulgular	14
Tablo.1.3. Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Yapılan Görüşmeler Sonucunda Elde Edilen Bulgular	15
Tablo.1.4. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Yapılan Görüşmeler Sonucunda Elde Edilen Bulgular	16
Tablo.2.1. Bölüm I, Etüt, 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 Açık Telde Yay Egzersizleri	18
Tablo.2.2. Bölüm I, Etüt 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 Sol el I. Pozisyon Egzersizleri.....	19
Tablo.2.3. Bölüm I, Etüt 1,2,3 Yay Egzersiz ve Etütleri	20
Tablo.2.4. Bölüm I, Etüt 1, 2 La Minör dizi Egzersiz ve Etütleri	22
Tablo.2.5. Bölüm I, Etüt 1, 2, 3, 4 Fa Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri	23
Tablo.2.6. Bölüm I, Etüt 1, 2 Si Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri	25
Tablo.2.7. Bölüm I, Etüt 1 Mi Minör Dizi Egzersiz ve Etütleri	27
Tablo.2.8. Bölüm 2, Etüt 1 Re Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri	28
Tablo.2.9. Bölüm 2, Etüt 1 Sol Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri	30
Tablo.2.10. Bölüm 2, Etüt 1, 2 Si Minör Doğal ve Armonik Dizi Egzersiz ve Etütleri.....	32
Tablo.2.11. Bölüm 2, Etüt 1 Fa Diyez Minör Doğal ve Armonik Dizi Egzersiz ve Etüt	34
Tablo.2.12. Bölüm 2, Etüt 1 Kromatik Sol El Pozisyon Egzersizleri ve Tonal Etüt	36
Tablo.2.13. Bölüm 2, Etüt 1, 2, 3 Re Minör, Re Majör, Si Bemol Majör, Sol Minör Dizi Egzersiz ve Etütleri	38
Tablo.2.14. Bölüm 2, Etüt 1, 2, 3 La Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri.	40
Tablo.2.15. Bölüm 2, Mi Majör Dizi Egzersiz ve Etüt	42

Tablo.2.16. Bölüm 2, Etüt 1,2 Si Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri	43
Tablo.2.17. Bölüm 2, Etüt 1, 2 Fa Diyez Majör , Sol Bemol Majör Dizi Egzersizleri ve Etütleri	45
Tablo.2.18. Bölüm 2, Si Bemol Armonik Minör Dizi Etüt ve Egzersizleri	47
Tablo.2.19. Bölüm 2, La Bemol Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri	49
Tablo.2.20. Bölüm 3, Etüt 1,2 Bölüm Do Majör , Do Minör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 31-32)	51
Tablo.2.21. Bölüm 3, Do Diyez Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri.....	53
Tablo.2.22. Bölüm 3, Si Majör Dizi Etüt	55
Tablo.2.23. Bölüm 3, Mi Minör Dizi Etüt.....	57
Tablo.2.24. Bölüm 3, Re Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt	58
Tablo.2.25. Bölüm 3, Re Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt	60
Tablo.2.26. Bölüm 4, Re Majör Dizi Egzersiz ve Etüt.....	62
Tablo.2.27. Bölüm 4, Re Majör Dizi Egzersiz ve Etüt.....	64
Tablo.2.28. Bölüm 4, Re Majör Dizi Etüt	66
Tablo.2.29. Bölüm 5, Mi Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt	68
Tablo.2.30. Bölüm 5, Mi Bemol Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri.....	70
Tablo.2.31. Bölüm 6, Mi Majör Dizi Egzersiz ve Etüt.....	72
Tablo.2.32. Bölüm 6. Mi Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri	74
Tablo.2.33. Bölüm 7. Fa Majör Dizi Egzersiz ve Etüt	76
Tablo.2.34. Bölüm 7. Fa Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri	78
Tablo.2.35. Bölüm 8. Fa Diyez Dizi Egzersiz ve Etüt.....	80
Tablo.2.36. Bölüm 8. Fa Diyez Majör, Fa Diyez Minör Etüt ve Egzersizleri.....	82
Tablo.2.37. Bölüm 9. Sol Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt	85
Tablo.2.38. Bölüm 9. Sol Bemol Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri	87
Tablo.2.39. Bölüm 9. Sol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt	89
Tablo.2.40. Bölüm 9. Sol Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri.....	91

BÖLÜM I

1.GİRİŞ

1.1. Eğitim

“Eğitim; bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir ” (Ertürk, 1993:12) bireyleri ve toplumları biçimlendirmede ve yetkinleştirmede en etkili süreç eğitimidir. “Eğitiminin hem oluşturucusu, hem de temel ögesi insandır. Bu bakımdan eğitimi insandan, insanı eğitimden soyutlamak imkansızdır ” (Albuz, 1995:1)

“Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenleyip gerçekleştirerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir eğitim, bireyi biyopsişik, toplumsal ve kültürel nitelikleriyle ve bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışlarıyla kendine özgü ve dengeli bir bütün olarak, en uygun ve ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar. Sanat eğitimi bu amaca dönük eğitim sürecinin üç ana bileşeninden biridir” (Uçan, 1996:122)

Sen’e (1985:31) göre; “Yalın ve özlü anlatımıyla sanat, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belli durum, olgu ve olayları, belirli amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre işleyerek birleştirilmiş gereçlerle anlatan özgün estetik bir bütündür. En başta bir duygu ve zevk eğitimine, sanat biçimlerine duyarlılık kazanmaya ve her türlü anlatım biçiminde estetik yaşantılar yaratmaya yöneliktir.”

Sanat eğitimi sadece sanatçı yetiştirmeye değil; yetiştirmek durumunda olduğu her kişiyi, yaratıcılığa yöneltip, onun bilgisel, bilişsel duyuşsal ve duygusal eğitim ihtiyaçlarını karşılamaya yöneliktir. Yaratıcı güç ve potansiyelleri eğitmek, estetik düşünce ve bilinci örgütlemek için çalışır. Sanat eğitiminin alt kollarından olan fonetik sanatlar eğitiminin bir dalı da müzik eğitimidir.

“Müzik eğitimi, bireyin genel ve müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişmeler oluşturma sürecidir.” (Uçan, 1989: 179)

Müzik eğitimini, genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olarak üç ana grupta toplamak mümkündür. Genel müzik eğitimi, müziğe yeteneği olsun veya olmasın herkese verilmesi gereken eğitimidir. Özengen müzik eğitimi, bireyin isteğine bağlı olarak yapılır. Yeteneği olsun veya olmasın, bireyin müziğe karşı olan ilgisi ve sevgisini pekiştirmeyi hedefler. Mesleki müzik eğitimi ise, müziğe ilgili ve yetenekli kişilerden yetenek sınavı yolu ile seçilen bireyler ile yapılır. Genel müzik eğitimi, amatör ve mesleki müzik eğitiminin temeli olup, kişiyi amatör ve mesleki müzik eğitimine hazırlar.

Müzik eğitiminin alt kollarından biri de çalgı eğitimidir. Bir veya birden fazla çalgı ile yapılan eğitim ile hedeflenen amaçlar ve elde edilmek istenen kazanımları bireyi çalgı aracılığı ile yetiştirme, geliştirebilme ve müziksel anlamda içeriği olan istendik davranışlar kazandırma eğitimi olarak nitelendirilebilir.

1.2. Problem Durumu

Kontrbas eğitimini; çalgının büyüklüğü, tellerinin kalınlığı ve icrasındaki tekniksel zorluklar sebebi ile belirli bir yaştan ve fiziksel yeterlilikten önce başlatılamamaktadır. Yaylı sazlar ailesindeki diğer çalgılara göre daha geç yaşlarda başlayan çalgı eğitimi, kontrbas eğitimi için bir dezavantaj oluşturmaktadır. (Stephan,2011.11)

Eğitimciler, ortalama 14-15 ve üzerinde kontrbas eğitimi almaya başlayan öğrencilere farklı eğitim metotları ve bu metotları pekiştirmekte kullanılan eğitim kitapları ile çalışmaları yaptıkları gözlenmektedir .

Edouard NANNY kontrbas etüt metodu, kontrbas eğitiminin temel başlangıcı olan tutuş, sağ el yay ve nüans egzersizleri, sol el pozisyonları ve pozisyon geçişlerinden oluşan tekniksel öğretilerden hangilerini içermektedir ?

1.3. Problem Cümlesi

“ Edouard NANNY kontrbas etüt kitabında yer alan etütlerde , kontrbas eğitimine yönelik hangi tekniksel öğretiler yer almaktadır ? “

Problem cümlesinden yola çıkarak aşağıdaki alt problemlerinin çözümü gerçekleştirilmiştir.

1. Edouard NANNY kontrbas etüt kitabında yer alan etütlerde, sağ elde hangi yay teknikleri kullanılmıştır.

2. Edouard NANNY kontrbas etüt kitabında yer alan etütlerde, sol elde hangi tutuş teknikleri ve el pozisyonları kullanılmıştır?

3. Edouard NANNY kontrbas etüt kitabında yer alan etütlerde hangi müziksel terimler ve kavramlar kullanılmıştır?

4. Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının kontrbas eğitim ve öğretiminde eğitimci görüşleri nelerdir ?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, “ Edouard NANNY kontrbas etüt kitabındaki etütlerin tekniksel analizlerinin yapılması”, “ Etütlerde kullanılan sağ ve sol el teknikleri ile elde edilmek istenen hedef ve davranışlara kaynak olunması” amaçlanmıştır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma; kontrbas eğitiminde Edouard NANNY etüt kitabı ile elde edilmek istenen hedef ve davranışlara yönelik yapılan çalışmalarda eğitimcilere ve öğrencilere kaynak olması ve çalışmalarını ışık tutması açısından öneme sahiptir.

Kontrbas eğitim ve öğretimi ile sınırlı olan bu araştırma, kontrbas eserlerinin analizlerine ve kullanımlarına yol gösterici olması bakımından da öncü araştırmalardan biri olması bakımından yine ayrı bir öneme sahiptir.

1.6. Varsayımlar

1. Edouard NANNY kontrbas etüt kitabı kontrbas eğitim ve öğretimi için gerekli olan temel başlangıç tekniklerini içermektedir.

2. Kontrbas eğitimindeki sağ ve sol el teknikleri, öğrencinin çalgı eğitimindeki başarısında temel oluşturmaktadır.

3. Seçilen araştırma yöntemleri araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümüne en uygun yöntemdir.

4. Örnekleri oluşturan etütler, evreni temsil edecek niteliktedir.

1.7. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Edouard NANNY kontrbas etüt kitabında yer alan bölümlerdeki etütler ile sınırlıdır.

2. Etütlere ait teknik ve nüanslar, tek başlarına yer aldıkları ölçülerde ayrı, ortak olarak yer aldıkları ölçülerde ise yine ayrı olarak değerlendirme işlemine tabi tutulmuştur.

3. Değerlendirme sürecine ilişkin olarak yapılan yüzdesel işlemlerde ise sağ ve sol el teknikleri, ritmik değerler ile nüans terimleri dikkate alınmış olup; diğer unsurlara döküm halinde tabloda yer verilmiştir.

1. 8. Tanımlar

Adagio. Ağır

Adagio men on troppo: Çok ağır değil

Allegro: Sevinçli, parlak, kıvrak ve çabuk

Allegro moderato: Orta çabuklukta

Allegro Vivace: Çok canlı ve çabuk

Entonasyon: İnsan sesi ya da herhangi bir çalgının, istenen ses perdesini doğru bir biçimde verebilmesi.

Andante: Yavaş

Andantino: Ağırca

Crescendo (cres.): Sesi gittikçe kuvvetlendirme

Descrescendo (decs): Sesi gittikçe zayıflatmak.

Detache: Yay tekniğinde sesleri ayrı ayrı çalma

Gam: Bir ses perdesinden başlayarak tekrar aynı ses perdesinin bir oktav incesine veya bir oktav kalınına kadar çalınması.

Forte(f): güçlü

Legato: Yay tekniğinde seslerin bağlı çalınması

Majör. Büyük

Marcato: Yay tekniğinde seslerin kesik kesik çalınması.

Minör: küçük

Moderato: Orta hızda.

Oktav: Bir ses perdesinin kendisini 12 yarım ses incesi veya kalınından tekrarlanması.

Piano(p): hafif, zayıf.

Pizzicato: telin parmakla çalınması.

Spiccato: yay tekniğinde yayın kısa kısa ve zıplatılarak çalınması.

BÖLÜM II

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Kontrbas

2.1.1. Kontrbasın Fiziksel Yapısı

Yaylı çalgılar grubunun en büyük ve en kalın sesli üyesidir. Fiziksel yapısı yaylı çalgılar ailesindeki diğer üyeler olan keman, viyola, viyolonsel ile benzerlik gösterir.

Kontrbas 1.80 metre boyundadır. Akça ağaçtan yapılır. Ön ve arka kısımları 2 parça halindedir. Kontrbasın alt kısmında, çalgının boyunu ayarlamaya yarayan pik adı verilen mekanizma yer alır.

Kontrbas 4 telli bir çalgıdır. Bu tellerin akort sistemi kalından inceye doğru mi, la, re, sol olarak sıralanır. Tellerin, kontrbasın alt kısmına bağlandığı parçaya kuyruk denir. Teller kontrbasın ön ses tahtasında yer alan köprü yardımı ile kontrbasın üzerine gerilir. Köprü, tellerden gelen titreşimi kontrbasın ön ses tahtasına iletir. Köprü, hem bir akustik iletken hem de tellerin kontrbas üzerine oturtulmasını sağlayan önemli bir parçadır.

Kontrbasın ön kısmının iki yanında, iç kısımda oluşan sesin dışarı çıkmasını sağlayan f şeklinde iki adet delik bulunur. Bu deliklere “F delikleri” denir.

Tellerin çalım esnasında kontrbas ile temas ettiği kısma tuşe denir. Tuşe, çok sağlam ve sert olan abanoz ağacından yapılır.

Tellerin, akort edilmesini sağlayan ve kontrbas üzerinde takıldığı yere kulak denir. Kulaklar kontrbasın en üst noktası olan salyangoz bölümünde yer alır. Kulaklar ile akort yapılması sağlanır.

Kontrbasın içyapısı elde edilen akustik sesin rengini ve gürülüğünü belirler. Akustik öneme sahip bu kısım yüzyıllar süren araştırmaların sonunda belirli standartlara oturmuştur.

Ön ve arka tablanın materyali ve oluşturulan bombelerin oranı sesin kalitesini belirler. Tellerden gelen titreşimler köprü vasıtasıyla ön tabloya, ardından da can direği denen bir ahşap parça sayesinde arka tablaya iletilir.

Can direği ortalama 15 santimdir ve hafif bir ağaçtan imal edilir. Köprünün sağ ayağının hemen altındadır. Can direğinin en önemli görevi köprü üzerinde gerili olan teller ile ön tabloya gelen baskıyı ve basıncı dengelemek için kullanılır.

Ön tablanın sol tarafında, bas seslerin alt kısmında bas balkon bulunur. Bu ahşap parça bas seslerin desteklenmesi için kullanılır.

Yapım aşamalarında pek çok yaylı çalgı örnek alınan kontrbas, günümüzde üç farklı formda yapılmaktadır. Bu formlar; Gamba, Keman, Busetto formlarıdır.

Klasik müzikte, caz müzikte ve farklı kültürlere ait etnik müziklerde kontrbasın orkestra içerisinde yeri vardır. Yay ile veya pizzicato adı verilen parmak kullanarak çalım teknikleri vardır. Genellikle 4 telli kontrbaslar kullanılmakla birlikte klasik müzik orkestralarında 5 telli kontrbaslarda kullanılmaktadır.

2.1.2. Kontrbasın Tarihçesi:

Üzerinde tarih ve imza bulunan ilk keman, Gaspero Da Salo tarafından, 16. Yüzyılın ilk yarısında, 1536'dan önce İtalya'nın Bresca kentinde yapılmıştır. İlk kontrbaslarında aynı tarihlerde hem aynı kişinin atölyesinde, hem de farklı atölyelerde yapıldığını görmeye başlıyoruz.

Bu kontrbasların, günümüz kontrbaslarından farkı dirseğinin bulunmaması ve dolayısıyla arka tablasının düz oluşudur. Aynı zamanda tuşe üzerinde belirli bir bölgeye kadar bağırırsak ya da ipten sarılı perdelerde bulunur.

17. yüzyılın ortalarına doğru şimdiki haline benzemeye başlayan kontrbas, Andrea Amati'nin Cremona'deki atölyelerinde şimdiki formuna benzer bir yapıya ulaşmıştır.

18. ve 19. Yüzyılda dönemin bestecileri ve kontrbasçıları tarafından gerek tekniksel çalım becerileri, gerekse orkestra ve solo çalımdaki kullanımı kontrbasın sınırlarını zorlamış ve sürekli bir gelişim içerisinde olmaya zorlamıştır. Kısaca bu

besteci ve kontrbasçılarını iki ayrı ekolde gruplayabiliriz. Bu ekoller; Kuzey Avrupa ve Güney Avrupa ekolleridir.

Kontrbasın gelişiminde rol oynamış kontrbas virtüözleri ve besteciler arasında, Domenico Dragonetti, Giovanni Bottesini, Karl Ditters von Dittersdorf, Franz Anton Hoffmeister, Johann Matthias Sperger, Vaclav Pichl, Josef Hrabě, Franz Simandl, Emanuel Storch, Frantisek Hertl, Sergei Koussevitzky sayabiliriz.

Günümüzde halen birçok besteci ve kontrbas virtüözü modern çalım teknikleri ve yeni eserler ile kontrbasın gelişimine ve kontrbas literatürüne katkıda bulunmaktadır.

2.1.3. Alman ve Fransız Yay Teknikleri

Alman kontrbas yayının fiziksel yapısı 1700'li yılların ortalarında şekillenmeye başlamış, 1940'li yıllara kadar çalgı yapımcıları ve kontrbas sanatçıları tarafından birçok kez değişikliğe uğratılmıştır.

1800'li yıllara kadar Bologna stili yay kullanılırken 19. Yüzyıldan itibaren Domenico Dragonetti'nin geliştirmiş olduğu yay stilini kullanılmaya başlanmıştır. Dragonetti stili yayın fiziksel yapısı, yayın tutuş biçimi ile ilgili olarak yeni bir tutuş şekli ve sağ el tekniği ortaya çıkarmıştır. Alman yay tekniğinin tutuş stiline temel bu esasa dayanmaktadır.

Günümüzde kullanılan Alman yay modelini ise kontrbas virtüözü ve besteci Franz Simandl geliştirmiştir. Simandl'ın yayda yaptığı değişiklik, Dragonetti yayının topuk kısmını geliştirerek bu yeni modeli Fransız yayının tahta kısmı ile birleştirmesidir.

Alman yayının sağ el yay tutuş tekniğinde, sağ el orta parmak yayı telin üzerinde dengede tutmaya yarar. Başparmak topuğun üzerinden, serçe parmak ise topuğun altındaki yüzük diye tabir edilen metalden tutarak yayı kavrar. Yüzük parmağı topuk boşluğunun arasında havada kalır. Bu tutuş stiline parmakların temel görevlerinden biri de, omuzdan gelen basıncı yayı aktarmaktır. Bilek ise yayı telin üzerinde ileri ve geri hareketler ile kontrollü bir biçimde tele sürterek ses elde etmeyi sağlar.

Fransız kontrbas yayının fiziksel yapısı 17. Yüzyılın başlarında şekillenmeye başlamıştır. Fiziksel yapısı ve sağ el yay tutuş şekli diğer yaylı çalgıların yay teknikleri ile benzerlik gösterdiğinden kullanımı ve tarihçesi Alman yay ekolüne göre daha eskiye dayanır.

Fransız yayının fiziksel gelişimi 19. Yüzyılın ortalarına kadar değişikliklere uğramıştır. Ünlü kontrbas virtüözü, besteci ve orkestra şefi Giovanni Bottesini geliştirdiği yay tekniği ve bestelediği eserler ile Fransız yayının çalım tekniklerine birçok yenilikler getirmiştir. Bu yenilikler, yayın fiziksel yapısının da değişim göstermesine etken olmuştur.

Bottesini İl Devastatore adını verdiği ve fiziksel yapısını kendisinin tasarladığı bir yay modeli geliştirmiştir. Bu arşe modelini İtalyan stili yay olarak ta adlandırılmaktadır. Fransız lütiye François Tourte, Bottesini'nin geliştirmiş olduğu yay modelinin topuk kısmında yaptığı tasarımlar ve değişikliklerle Fransız yayını günümüzde kullanılan fiziksel yapısına kavuşturmuştur.

Fransız yayının sağ el tutuş tekniğinde, serçe parmak topuğun tam ortasına, orta parmak da yüzüğe yerleştirilir. Baş parmak tam topuğun başladığı kısma yerleştirilir. İşaret parmağı ise yayın tahta kısmını kavramaya yardımcı olur.

2.1.4. Edouard NANNY

Fransız asıllı kontrbas virtüözü, besteci ve eğitim bilimcidir. 14 Mart 1872 Fransa'da doğdu. Küçük yaşta müziğe başladı. Daha sonra Paris konservatuarına girdi ve Prof. Verrimst'in öğrencisi oldu. Kontrbas'daki üstün yeteneği ile kısa sürede başarıya ulaştı ve bütün dünyada solo konserler vererek solist kontrbasçı olarak kariyer yaptı.

1920 yılında Paris konservatuarına kontrbas eğitmeni olarak görevlendirildi. Kariyerine kontrbas çalım teknikleri ve yazmış oldu metotlarla eğitim bilimci olarak devam etti. Kısa bir süre sonra Paris Konservatuarı'nda kontrbas bölüm başkanı ve profesörlük unvanlarını kazandı.

NANNY'nin kontrbas için yazmış olduğu kontrbas konçertosu, piyano eşlikli parçalar, eğitim metotları bulunmaktadır.

Edouard NANNY'nin yazmış olduğu eğitim metotları ve etüt kitapları dünyanın birçok ülkesinde ve eğitim kurumlarında eğitimciler tarafından temel kontrbas eğitimi başlangıç metodu olarak kullanılmaktadır.

2.2. Çalgı Eğitimi ve Kontrbas

Çalgı eğitimi, insanın kendisini yakından tanıyabilmesi, var olan yeteneklerini anlayabilmesi, eğitim aracılığıyla mevcut becerilerini geliştirip yeni beceriler elde edebilmesi ve bu sayede kendisini geliştirebilme şansı veren bir uğraş olmasından dolayı müzik eğitiminin önemli bir koludur.

“Çalgı yoluyla öğrenci yeteneğini geliştirecek müzikle ilgili becerilerini zenginleştirecek, müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışacak, çalgı öğretimi için ilke, yöntem ve teknikleri öğrenerek uygulayacaktır.”

Uçan'ın keman eğitimi için belirlediği aşağıdaki ilke ve amaçlar, kontrbas eğitimi için de genellenebilir. Bunlar:

- Ulusal birlik ve beraberliğin eğitime düşen görevlerini, kontrbas eğitimiyle birlikte geliştirmek.
- Türk ve dünya müziği sanatını ve okul müziği dağarcığını kontrbas eğitimi yoluyla kazandırmak.
- Müzik eğitimcisine okullardaki ve çevredeki etkinliğin geliştirilebilmesi için gerekli müziksel ve eğitimsel bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yardımcı olmak.
- Kontrbasın halk müziği ve eğitim müziğinde ülkenin gereksinimlerine cevap verebilecek biçimde kullanılmasını sağlamak.

Kontrbas eğitim ve öğretimi, bu esaslar doğrultusunda öğrenciye gerek mesleki gerekse sanatsal hedef ve davranışlar yönünden gerekli olan becerileri kazandırmayı amaçlar.

BÖLÜM III

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örneklem, araştırma için gerekli veriler, verilerin toplanmasına ilişkin bilgiler ve yorumlanması konularına yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, Edouard NANNY kontrbas etüt kitabındaki etütlerin tekniksel analizinin yapılabilmesi amacı ile yöntem olarak ‘belgesel tarama yöntemi’ kullanılmıştır .

Bu araştırmada, Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının uygulamalı eğitim metodu olması sebebi ile kontrbas eğitimi alanında uzman kişilere de‘standartlaştırılmış açık uçlu görüşme tekniği’ uygulanmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, belgesel tarama yöntemine göre Edouard NANNY kontrbas etüt kitabı oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklem grubunu ise etüt kitabında yer alan etütler, sağ ve sol el tekniklerine göre gruplandırılmış olan bölümler oluşturmaktadır.

Araştırmanın evrenini, standartlaştırılmış açık uçlu görüşme tekniğine göre Eğitim fakültelerine bağlı GSEB Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda görev yapan ve yapmış kontrbas eğitimcileri, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde görev yapan kontrbas eğitimcileri ile Devlet Konservatuarlarında görev yapan kontrbas eğitimcileri oluşturmaktadır. Bilimsel araştırmanın ekonomiklik ve zaman ilkesi göz önünde tutularak, araştırmacının Ankara’da bulunması, araştırmanın hızlı ve etkili bir biçimde yürütülebilmesi, söz konusu olan bölümlerin en eski ve en köklü kurumlar olması, seçilen kurumların aynı ilde bulunması sebebiyle, araştırmanın örneklem grubunu, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Zonguldak Karaelmas

Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kurumlarında görev yapan ve yapmış kontrbas eğitimcileri oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Tekniği

Etütlerin tekniksel analizlerinin elde edilmesi için araştırmada kullanılan bilgiler belgesel tarama yöntemiyle elde edilmiştir. Eserlerin taranması ile elde edilen veriler tablolaştırılmış, sözel olarak yorumlanmıştır.

Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının, kontrbas öğretimindeki kullanılabilirliğinin saptanması amacı ile kontrbas eğitimi alanındaki uzman görüşleri için görüşme soruları hazırlanmış ve alt problemlere yönelik cevaplar aranmıştır. Çalışma tasarı halindeyken 7 kişi ile önceden bağlantı kurulmuş ancak çalışma sürecinde 4 kişiye ulaşılabilmektedir.

3.4. Verilerin Analizi

Edouard NANNY kontrbas etüt kitabında incelenen etütler ve her bir bölüm için tablolar oluşturulmuştur. Frekans–yüzde bağlamında tablolaştırılmış istatistiksel veriler bu tablolarda yer almaktadır. Bulgular ve yorumlar bölümünde görülen tablolarda, etütlerde kullanılan yay teknikleri, sol el pozisyon geçişleri, nüanslar ve ritmik kalıplar yer almaktadır.

Araştırmada probleme ilişkin alt problemleri çözmeye yönelik, belgesel tarama ve standartlaştırılmış açık uçlu görüşme tekniğinden yararlanılarak elde edilen verilerin çözümlenmesinde betimleme kullanılmıştır.

Araştırmada, konuyu tam olarak yansıtmayı ve soruların doğru olarak belirlenebilmesi amacıyla çalışmada belirtilenin dışında kontrbas eğitimcileri ile ön görüşme yapılmıştır. Daha sonra sorular belirlenmiş ve önceden bağlantı kurulan ve aynı zamanda da araştırmanın örneklemini oluşturan diğer kontrbas eğitimcileri ile görüşme yapılmıştır. Yapılan görüşmeler sonucunda elde edilen kayıtlar yazıya aktarılmış ve görüşme kuralları çerçevesinde tablolaştırılmıştır.

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde, Edouard NANNY kontrbas etüt kitabında yer alan etütlerin sağ ve sol el teknikleri, ritmik değerler ve nüanslar bakımından analizine yer verilmiştir.

Buna göre, bulgular ve yorumlar bölümünde, her eser için ayrı tablo /tablolar hazırlanmıştır. İncelenen etütlere ilişkin kullanılan sağ el teknikleri, sol el teknikleri, nüanslar ve ritmik kalıplar ayrı ayrı belirlenmiş, ölçü frekans –yüzdelere tablo /tablolarda gösterilmiştir. Sözel yorumlar ise tabloların altında yer almaktadır.

Araştırmadaki diğer bir veri toplama yöntemi olan standartlaştırılmış açık uçlu görüşme tekniği kullanılarak, uzman görüşleri ile yapılan görüşme soruları ile elde edilen bulgular ve yorumlar dört bölümde yer almaktadır.

4.1. Görüşme Sorularından Elde Edilen Bulgular

4.1.1. “Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının kontrbas eğitimi başlangıç metodu olarak kullanılması hakkındaki düşünceleriniz nelerdir ? “ sorusuna alınan cevaplar sonucunda elde edilen bulgular

Sorusuna Noyan ; kontrbas eğitiminde bu metodu kullandığını , öğrencileri ile olan eğitim-öğretim sürecinde de bu kitaptan yararlandığı yorumunda bulunmuştur.

Sorusuna Gündoğdu ; kontrbas eğitimine başlangıç metodu olarak eğitim ve öğretim uygulamalarında başarı ile sonuç veren bir kitap olduğunu ifade etmiş , öğrencileri ile yaptığı çalışmalarda NANNY etüt kitabından yararlandığı yorumunda bulunmuştur.

Sorusuna Kömürcü ; kontrbas eğitiminde gerekli olan temel konuların metotta yer aldığı , temel kontrbas eğitimi başlangıç metodu olarak yararlı bir kaynak olduğu yorumunda bulunmuştur.

Sorusuna Müfettişoğlu ; kontrbas eğitimine başlangıç metodu olarak güncelliğini yitirdiği , geleneksel bir yöntem olarak modern çalım tekniklerinin gerisinde kaldığı yorumunda bulunmuştur.

4.1.2. “ Bir eğitimci olarak öğrencilerinizin eğitim ve öğretim süreci içerisinde Edouard NANNY kontrbas etüt kitabını hangi tekniksel becerilerin gelişimi için kullanıyorsunuz veya kullanıyor musunuz ?

Sorusuna Noyan ; kontrbasa yeni başlayan öğrencilerinin eğitiminde başlangıç metodu olarak kullandığını , temel tutuş teknikleri , sağ el yay egzersizleri , sol el pozisyonları , etütlerin içerisinde yer alan tonal ve dizisel çalışmalardan yararlandığı yorumunda bulunmuştur .

Sorusuna Gündoğdu ; öğrencilerinin temel kontrbas eğitimine başlangıçta bu metodu kullandığını, fakat bu metodun yalnız başına kullanıldığında teknik konularda bazı eksiklikler hissettiğini, bu sebepten yardımcı metotlar ile öğrencilerinin çalışmalarını desteklediğini belirtmiştir. Temel tutuş, sağ el yay, sol el pozisyonlarının tekniksel gelişimi için NANNY etüt kitabından faydalandığını ifade etmiştir.

Sorusuna Kömürcü ; kontrbasın temel eğitim düzeyindeki becerilerini geliştirecek çalışmalarda kullandığını , pozisyon geçişleri , gamlar , entonasyon çalışmaları ve yay kontrolü eğitiminde kullandığı yorumunda bulunmuştur .

Sorusuna Müfettişoğlu ; öğrencileri ile yaptığı eğitim ve öğretim çalışmalarında bu kitaba yer vermediği yorumunda bulunmuştur.

4.1.3. Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının sol el tekniği için yararları nelerdir ?

Sorusuna Noyan ; sol el tekniği için pozisyon geçişleri ve o pozisyonlarla ilgili olan tonal dizilerin ve gamların birbirine paralel olarak periyodik bir dizin içerisinde kullanılmasını yararlı bulduğu yorumunda bulunmuştur .

Sorusuna Gündoğdu ; sol elin fiziksel duruşu ve bu duruşun entonasyon becerisine yönelik çalışmalarda icracıya pozitif yönde artılar kazandırması için gerekli olan tekniksel egzersizler yönünden yeterli olduğu yorumunda bulunmuştur.

Sorusuna Kömürcü ; sol el pozisyonlarının tonal dizilerin çalınması ve öğrenilmesi ile paralel olarak işlenildiği , bu çalışmaların da entonasyon becerisi ve tonalite hakimiyeti için yararlı olduğu yorumunda bulunmuştur.

4.1.4. Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının sağ el yay tekniği için yararları nelerdir ?

Sorusuna Noyan ; temel eğitim metodu olması sebebi ile sağ el yay pozisyonlarının kitapta yer aldığı fakat sağ el yay tekniği için sadece genel kavramlara yüzeysel bir yaklaşımı olduğu , bu çalışmaları da teknik açıdan yetersiz bulduğu yorumunda bulunmuştur.

Sorusuna Gündoğdu ; sağ el yay tekniği ile ilgili olan tekniksel çalışmalara etütlerde değinildiği fakat öğrenilen yay tekniklerine detaylı ve yeterli bir düzeyde yer verilmediği yorumunda bulunmuştur.

Sorusuna Kömürcü ; temel başlangıç seviyesi için gerekli olan sağ el yay tekniklerine değinildiğini , fakat sadece sağ el yay tekniklerinin öğrenilmesi ve bu öğretilerin etütlerde uygulanması için sağ el tekniği için yetersiz bir etüt kitabı olduğu yorumunda bulunmuştur.

Sorusuna Müfettişoğlu ; etüt kitabında temel kontrbas eğitimi için gerekli olan sağ el yay tekniği uygulamalarının yer aldığını, bu uygulamaların temel konulara ve yay tekniklerine başlangıç için yeterli olacağı fakat öğretilen konuların uygulanabilirliği ve geliştirilebilirliği için yetersiz olduğunu söylemiştir. Müfettişoğlu'na göre yay tekniğinin öğrenilmesi ve uygulanabilirliğinin geliştirilebilmesi için yay tekniğinin varyasyonlu bir öğretim metodu ile uygulanması gerekmektedir. NANNY etüt kitabındaki etütlerde yay tekniklerinin geliştirilebilmesi için varyasyonlara yer verilmemiştir. Sağ el yay teknikleri için yetersiz bir metot olduğu yorumunda bulunmuştur.

Tablo 4.2.1. Bölüm I Egzersiz 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17 Açık Telde Yay Egzersizleri (Sayfa 5,6)

Sağ El Teknikleri	f	%
Detache	335	88
Legato	47	12
Toplam	382	100
Ritmik Değerler	f	%
2'lik nota	75	23
4'lük nota	200	61
8'lik nota	50	16
Toplam	325	100

Tablo 4.2.1.'de yer alan 17 adet açık tel yay egzersizinde, sağ el tekniklerine ilişkin olarak egzersizlerin %88'inde detache tekniğinin, %12' sinde ise legato tekniğinin kullanıldığını görüyoruz.

Ritmik kalıp ve nota değerleri olarak ise %61'inde 4'lük nota, %23'ünde 2'lik nota, %16'sında 8'lik nota değerleri kullanılmıştır.

Egzersizlerde her bir notanın, yayın topuğundan uç kısmına kadar çekerek, yayın uç kısmından topuğuna iterek, yayı telin üzerinde ve güçlü bir basınçla, yayın tamamını kullanarak çalınması hedeflenmiştir.

Tablo 4.2.2. Bölüm I Egzersiz 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 Sol El I. Pozisyon Egzersizleri (Sayfa 7,8,9)

Sol El Teknikleri	f	%
1/2. pozisyon	1	100
Sağ El Teknikleri	F	%
Detache	627	100
Ritmik Değerler	f	%
2'lik nota	241	39
4'lük nota	386	61
Toplam	627	100

Tablo 4.2.2'de yer alan 13 adet egzersizdeki, sol el tekniklerine ilişkin olarak, egzersizlerin %100'ünde sadece 1/2. Pozisyon tutuş tekniği kullanılmıştır.

Egzersizlerde sağ el tekniklerine ilişkin olarak, egzersizlerin %100'ünde sadece detache yay tekniği kullanılmıştır.

Ritmik kalıp ve nota değerleri olarak ise %61'inde 4'lük nota, %39'unda ise 2'lik nota değerleri kullanılmıştır.

Etütler sol el ile çalım tekniğine başlangıç etütleridir. Öğrenci ilk defa 1,2,4 parmak numaraları ile sol elini kullanmaya başlar. Parmaklar grup halinde ve entonasyonu koruyabilmek amacı ile sabit aralıklar korunarak hareket ettirilir.

Egzersizler kitaptaki ilk tonal egzersizlerdir. Do majör dizisine 1. Pozisyonda hakim olabilmek hedeflenerek, 6. Egzersizde 2'lik notalar ile çıkıcı dizi, 7 ve 8. Egzersizlerde 2'lik ve 4'lük notalar ile çıkıcı ve inici diziler kullanılmıştır. 9. Egzersizde 3'lü perde aralıkları entonasyon ve pozisyon egzersizleri, 4'lük ve 2'lik notalar ile yay egzersizleri yapılmıştır. 4'lük notalar ile yayın uç veya topuk kısmında iterek ve çekerek yarım yay egzersizleri, devamında gelen 2'lik nota ile tüm yayı kullanarak egzersizin yayın diğer kısmına aktararak çalışılması hedeflenmiştir. 10. Egzersizde 3'lü perde aralığında çıkıcı ve inici diziler kullanılarak entonasyon çalışması

ve yayın ortası bölümünün kullanılması hedeflenerek yay egzersizleri çalınmalıdır. 11. Egzersizde 4'lü perde aralıkları, 12 egzersizde 5'li perde aralıkları, 13. Egzersizde 6'lı perde aralıkları kullanılarak entonasyon çalışması ve 2'lik nota değerindeki uzun sesler ile bütün yayın kullanılmasına yönelik çalışma yapılmıştır.

Tablo 4.2.3. Bölüm I Egzersiz 1,2,3 Yay Egzersizleri (Sayfa 9,10)

Sağ El Teknikleri	f	%
Detache	56	63
Legato	32	37
Toplam	88	100
Sol El Teknikleri	f	%
1/2. Pozisyon	1	100
Ritmik Değerler	f	%
4'lük nota	48	40
3'lük nota	10	9
2'lik nota	24	20
1'lik nota	37	31
Toplam	119	100
Nüanslar	f	%
Forte	4	13
Piano	3	11
Decrescendo	12	38
Crescendo	12	38
Toplam	31	100

Tablo 4.2.3.'de yer alan tabloda, 3 adet egzersize ait verileri görmekteyiz. Bu veriler 4 ayrı alt başlık altında incelenmiştir. Bunlar; sağ el teknikleri, sol el teknikleri ritmik değerler ve nüanslardır.

Egzersizlerin 1.sinde, dört vuruşluk nota değerleri ve nüans olarak da forte dinamiği kullanılarak yayın topuktan uç noktasına kadar baskılı ve dinamiğini azaltmadan yay kontrolünün sağlanması hedeflenmiştir.

Egzersizlerin 2.sinde, yine dört vuruşluk nota değerleri kullanılmış fakat nüans olarak her bir nota değeri uzunluğu içerisinde birbirinin zıttı olan nüans dinamikleri kullanılmıştır. Böylece yayın topuğunda başlayan nüans uç noktaya ulaşınca kadar nüans dinamiği arttırılarak veya azaltılarak farklı bir dinamiğe ulaşılması hedeflenmiştir. Egzersiz ile yayın baskısı ve basıncının uzun seslerde kontrolü sağlanmaktadır.

Egzersizlerin 3.ünde, iki vuruşluk nota değerleri legato yay tekniği ile bir vuruşluk nota değerlerine bağlanarak do majör tonalitede yay ve tel geçişi egzersizleri yer almaktadır. Yayın tamamının kullanılması hedeflenmekte fakat birbirinden farklı iki nota değerine sahip bağlı notalar için yay uzunluğu iki parça olarak kullanılmaktadır. Böylece yayın uzun ve kısa nota değerleri ile farklı hızda ama eşit uzunlukta kullanılması hedeflenmektedir.

Ölçü sayısı değeri olarak ilk defa 3/4'lük ölçü sayısı kalıbı egzersiz üçte kullanılmıştır. Bu egzersize kadar olan bütün çalışmalar 4/4 ölçü sayısı kalıbı esasına göre yazılmıştır.

Tablo 4.2.4. Bölüm I, Etüt 1,2 La Minör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 10,11)

Sağ Yay Teknikleri	f	%
Detache	168	100
Toplam	168	100
Ritmik Değerler	f	%
2'lik nota	16	10
4'lük nota	66	38
8'lik nota	84	51
Toplam	166	100

Tablo 4.2.4'de yer alan tabloda, 2 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler 2 ayrı alt başlıkta incelenmiştir. Bunlar; sağ el yay teknikleri ve ritmik kalıp değerleridir.

Etüt kitabının bu bölümünde yer alan bu etütlere geçmeden önce bestecinin la minör armonik diziye inici ve çıkıcı olarak yazmış olduğunu görmekteyiz. Bu egzersiz ile devamında yer alan etütlerdeki tonalite olan la minör üzerinde öğrencinin tonaliteye hakimiyet sağlaması hedeflenmektedir.

Birini etütte, her bir notanın yayın ortasında ve mümkün olduğunca yayın baskısındaki basınç değiştirilmeden aynı dinamikler ile çalınması hedeflenmiştir. Etütte la minör tonaliteye hakimiyetin sağlanabilmesi için doğal ve armonik minörde yer alan dizisel seslere yer verilmiştir. Etütte sadece 1/2. Pozisyona yer verilmiştir.

İkinci etütte; 8'lik nota değerlerinin, yayın topuk kısmı ile orta bölümüne kadar olan kısmı kullanılarak, forte nüans dinamiğinde, la minör tonalitede ardışık sesler ve 3'lü perde aralıklarının yoğunlukta kullanıldığı pasajlara yer verilmiştir. 3'lü perde aralıkları ile entonasyon kontrolü sağlanması hedeflenmiştir.

Tablo 4.2.5. Bölüm I Etüt 1,2,3,4 Fa Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 11,12,13)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	491	100
Toplam	491	100
Ritmik Değerler	f	%
4'lük nota	31	7
8'lik nota	188	37
Üçleme nota değeri	285	56
Toplam	504	100

Tablo 4.2.5'de yer alan tabloda, 4 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler 2 ayrı alt başlıkta incelenmiştir. Bunlar; sağ el yay teknikleri ve ritmik kalıp değerleridir.

Etüt kitabının bu bölümünde yer alan etütlere geçmeden önce bestecinin fa majör diziye inici ve çıkıcı olarak yazmış olduğunu görmekteyiz. Fa majör dizi 3'lü perde aralıkları, 4'lü perde aralıkları, 5'li perde aralıkları, 6'lı perde aralıkları, 7'li perde aralıkları ve 8'li perde aralıkları ile inici ve çıkıcı olarak yazılmıştır. Besteci etütlere geçmeden önce fa majör diziye sol el teknik hakimiyeti ve tonal dizide entonasyon hakimiyeti sağlamak için bu egzersizlere yer vermiştir.

Birinci etütte, üçleme notaların kullanımına yer verilmiştir. Besteci etüt kitabında üçleme notalar ile yay egzersizlerine ilk defa bu etüt de yer vermiştir. Her bir nota ağır bir tempo içerisinde, yayın topuğundan ortasına kadar kullanılmalıdır. Üçlemeler yayın topuğunda başlar ve devamında gelen 4'lük nota ile yayın ortasına taşınır. Yayın orta kısmında başlanan üçlemeler ise devamında gelen 4'lük nota ile tekrar yayın köküne ve oradan da topuk kısmına taşınır.

İkinci etütte, besteci yine aynı egzersizlere yer vermiş fakat bu sefer çıkıcı ve inici diziler kullanarak sağ el tekniği ile beraber sol el tekniği içinde yeni uygulamalar eklemiştir. Bu inici ve çıkıcı diziler entonasyon ve tonal hakimiyet için önemlidir.

Üçüncü etütte, üçlü perde aralıkları ile inici ve çıkıcı diziler halinde arpejler kullanılmıştır. Her bir ölçüde üç adet üçleme ritmik kalıp ve bir dörtlük nota ile ölçü tamamlanmıştır. Ölçü başındaki nota topukta başlayarak ölçü sonundaki notaya kadar yayın topuk ve orta kısmı arasındaki kısımda çalınmış, ölçü sonundaki dörtlük nota ile yine topuktaki başlangıç notasına dönmüştür. Bu etütte de entonasyon ve tel atlamaları çalışmalarına yer verilmiştir. Fa majör dizinin ve ilgili derece akorlarının arpejleri sıkça kullanılmıştır. Etüt orta tempoda çalınırsa faydalı olacağı düşünülmektedir.

Dördüncü etütte, ilk üç etütte gösterilmiş olan ardaşık sesler ve üçlü perde aralıklarından oluşan arpej diziler bir arada kullanılmıştır.

Dördüncü etütte kullanılan ritmik kalıplar diğer üç etütten farklılık gösterir. Bu etütte sekizlik notalar kullanılmıştır. Etüt orta tempoda ve yayın topuğundan başlayarak tamamını kullanarak çalınırsa sağ el yay tekniği için daha uygun olacağı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.6. Bölüm I Etüt 1.2 Si Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 14, 15)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	227	75
Legato	76	25
Toplam	303	100
Sol El Teknikleri	f	%
1/2. pozisyon	1	100
Toplam	1	100
Ritmik değerler	f	%
2'lik nota	17	7
4'lük nota	132	42
8'lik nota	86	28
3'leme nota değeri	72	23
Toplam	307	100

Tablo 4.2.6'da yer alan tabloda 2 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler 3 ayrı alt başlıkta incelenmiştir. Bunlar; sağ el yay teknikleri, sol el pozisyon geçişleri ve ritmik kalıp değerleridir.

Etüt kitabında bu bölümde yer alan etütlerde ve bu etütlerden önce yazılmış dizi egzersizlerinde si bemol majör diziyi görmekteyiz. Besteci, 1 pozisyonda çalınabilecek tonal dizilerden si bemol majör diziyi kullanmıştır.

Egzersizlerde si bemol majör dizilerde inici ve çıkıcı olarak yazılmış ardaşık sesler, üçlü aralıklar, dörtlü aralıklar, beşli aralıklar, altılı aralıklar, yedili aralıklar ile sol el pozisyon adlamaları ve entonasyon çalışmaları uygulanmaktadır. Bu egzersizler ile etütler öncesinde tonal diziyi hakimiyet sağlanması hedeflenmektedir.

Birinci etütte, tabloda yer alan ritmik kalıpların hepsinin kullanımına yer verilmiştir. Uzun ve bağlı notalar ile yayın tamamının kullanılması hedeflenirken,

sekizlik ve üçleme notalar ile yayın tek bir bölümünün kullanılması hedeflenmiştir. Etütte üçlü perde aralıkları ile atlamalara yer verilmiş, bu çalışma ile teller arasındaki geçişlerde hakimiyet sağlamak ve entonasyon kontrolü hedeflenmiştir. Etüt si bemol majör tonalitede yazılmıştır ve orta tempoda icra edilmesinin uygun olacağı düşünülmektedir.

İkinci etütte, sağ el yay egzersizi için yazılmış iki bağlı dörtlük nota ve hemen arkasından gelen detache dörtlük nota gruplamalarını görmekteyiz. Etüt, yayın tamamı kullanılarak çalınmalıdır. Yayın topuk kısmından uç kısmına kadar bağlı notalar kullanılır, yayın iterek dönüşünde dörtlük detache nota ile tekrar yayın topuk kısmına dönülür. Bağlı notalar yayı yavaş ve eşit kullanarak, detache nota ise yayı hızlı ve bir önceki çalınan notalar ile aynı dinamik balansta çalınmalıdır. Etüt orta tempoda çalınırsa karakterine uygun olacağı önerilmektedir.

Tablo 4.2.7. Etüt I Mi Minör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 15)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	98	83
Legato	22	17
Toplam	120	100
Sol El Teknikleri	f	%
1/2. pozisyon	1	100
Toplam	1	100
Ritmik değerler	f	%
2'lik nota	8	8
4'lük nota	42	36
8'lik nota	66	56
3'leme nota değeri	116	100
Toplam	307	100

Tablo 4.2.7'de yer alan tabloda, 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler 3 ayrı alt başlıkta incelenmiştir. Bunlar sağ el yay teknikleri, sol el pozisyon geçişleri ve ritmik kalıp değerleridir.

Etüt, mi melodik minör tonalitede ve 1/2. pozisyon kullanılarak yazılmıştır. Etütün öncesinde mi minör tonalitede inici ve çıkıcı diziler kullanılarak, ardışık sesler, üçlü perde aralıkları, dörtlü perde aralıkları ile yazılmış egzersizler vardır. Bu egzersizler ile mi melodik minör tonaliteye hakimiyet, sol el pozisyon atlamaları, entonasyon çalışmaları uygulanmaktadır.

Etütte, sağ el teknikleri için yazılmış yay teknikleri önceki etütlerdeki çalışmaları pekiştiricidir. Yeni bir tekniksel çalışma içermez. Detache ve legato yay teknikleri ile forte nüansta ve orta tempoda etüt çalınmasının uygun olacağı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.8. Bölüm 2 Etüt 1 Re Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 16)

Sağ El Yay Teknikleri	F	%
Detache	178	88
Legato	24	12
Toplam	202	100
Sol El Teknikleri	f	%
1/2. pozisyon	1	100
Toplam	1	100
Ritmik değerler	f	%
4'lik nota	39	20
8'lik nota	154	78
2'lik nota	4	2
Toplam	197	100
Nüanslar	f	%
ff	1	12,5
f	3	37,5
mf	2	25
Descrescendo	2	25
Toplam	8	100

Tablo 4.2.8'de yer alan tabloda 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler 4 ayrı alt başlıkta incelenmiştir. Bunlar, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyon geçişleri, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt re majör tonalite de ve 1/2. Pozisyon kullanılarak yazılmıştır. Kitapta, etüt öncesinde re majör gamı inici ve çıkıcı olarak ardışık sesler, üçlü perde aralıkları, dörtlü perde aralıkları, beşli perde aralıkları, altılı perde aralıklarını içeren egzersizler yer almaktadır.

Etütte, sağ el yay tekniklerinde kullanılan 4'lük detaché ve iki bağlı 8'lik legato notalar ile yayın tamamının kullanılması, 8' lik detaché notalar ile yayın topuk veya uç bölümünün kullanılması hedeflenmektedir.

Etütte, müzikte var olan dinamik unsurlar değişkenlik göstermektedir. Farklı dinamikler ile değişkenlik gösteren nüanslarla yay basıncının kontrolüllü kullanımı hedeflenmiştir.

Crescendo ve decrescendo gibi gürlük değerlerinde anlık değişkinlikler sağlayan nüanslar ilk defa kitapta bu etütte kullanılmıştır. Yine forte, iki forte, mezzo forte ve piano nüanslarının ilk defa bu etütte bir arada kullanıldığını görüyoruz.

Etüt, orta tempoda ama biraz yürük bir hız ile çalınmasının yararlı olacağı düşünölmektedir.

Tablo 4.2.9. Bölüm 2 Etüt I Sol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 17)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	239	100
Toplam	239	100
Sol El Teknikleri	f	%
1. pozisyon	1	100
Toplam	1	100
Ritmik değerler	f	%
2'lik nota	2	1
Noktalı 4'lük nota	8	4
8'lik nota	229	95
Toplam	239	100
Nüanslar	f	%
forte	1	100
Toplam	1	100

Tablo 4.2.9.'da yer alan tabloda, 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler 4 ayrı alt başlıkta incelenmiştir. Bunlar; sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik kalıp değerleri ve nüanslardır.

Etüt, sol majör tonalitede yazılmıştır ve sol majör tonalitenin kitaptaki ilk uygulamasıdır. Etüt öncesinde yer alan egzersizlerde, sol majör gamın inici ve çıkıcı olarak ardışık sesler, üçlü perde aralıkları, 4'lü perde aralıkları, 5'li perde aralıkları, 6'lı perde aralıkları, 7'li perde aralıklar ile çalışmalarına yer verilmiştir. Bu egzersizler ile sol majör dizide sol el pozisyonlarında hakimiyet ve entonasyon becerisi kazanılması hedeflenmiştir.

Etütte kullanılan yay tekniği detache' dir ve forte dinamiğinde bu teknik uzun ve kısa notaların çalınmasında kullanılır. Uzun sesler ile yayın tamamını kısa sesleri yayın sadece bir bölümünün kullanılması hedeflenir. Yay basıncı, forte nüansa kullanılarak gürlük seviyesi yüksek ve yay basıncı ile güçlü bir ton elde edilebilir.

Etütte; ardışık sesler, kromatik sesler ile tonal bağlantılar, 3'lü perde aralıklı, 4'li perde aralıklı, 5'li perde aralıklı diziler kullanılmıştır.

Etüt orta tempoda, sesler tutarak ve geniş çalınarak karakterine uygun bir form elde edilebilir.

Tablo 4.2.10. Bölüm 2 Etüt 1,2 Si Minör Doğal, Armonik dizi
Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 18)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	202	75
Legato	64	25
Toplam	266	100
Sol El Teknikleri	f	%
1. pozisyon	1	100
Toplam	1	100
Ritmik değerler	f	%
2'lik nota	11	
Noktalı 4'lük nota	35	
4'lük nota	90	
8'lik nota	130	
Toplam		
Nüanslar	f	%
ff	1	7,1
f	4	28,8
Mf	2	14,4
p	3	21,6
Crescendo	1	7,1
Descrescendo	1	7,1
Diminuendo	1	7,1
Rallantando	1	7,1
Toplam	14	100

Tablo 4.2.10'da yer alan tabloda, 2 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler 4 ayrı alt başlıkta incelenmiştir. Bunlar; sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları,

ritmik değerler ve nüanslardır.

Etütler, si minör doğal ve si minör armonik dizilerde yazılmıştır. Besteci, tonalitenin ilk defa kitapta bu etütte yer alması ve tonaliteye teknik hakimiyet sağlamak için etütler öncesinde dizinin gamını inici ve çıkıcı olarak ardışık sesler, l ve dörtlü perde aralıkları ile uygulamıştır. Böylece tonaliteye çalgı üzerinde hakimiyet ve entonasyon becerisi sağlanır.

Birinci etütte, dörtlük ve sekizlik notaların iki bağlı olarak legato çalındığını görmekteyiz. Yayın tamamı kullanılır ve farklı ritmik değerlerdeki iki nota yaya eşit oranda bölünerek kullanılması ile çalınmalıdır. Bu teknik, etütte farklı dinamikler ile yazılmıştır. Böylece yay tekniğinin farklı yay basınçları ile kontrol sağlanması öğretilir. Detache 8'lik notalar ve bağlı legato pasajlar periyodik aralıklarla düzenli çalınarak etttn ikinci bölümünde tamamının ve farklı bölümlerinin kontrolü hedeflenir.

Drder ölçülük kalıplar ile değişkenlik gösteren nüanslar yayın basıncının kontrolünün dengelenmesi ve farklı nüansların uygulanılmasını sağlar.

İkinci etüt, kitapta yer alan önceki etütlerden müzikal olarak farklılıklar içerir. Kullanılan cümle yapısı, frazlar, nüanslar ile form olarak şarkı formunda yazılmıştır. Dörtlük notalar yayın tamamını kullanarak, sekizlik notalar ise yayın bir bölümü kullanarak çalınmalıdır. Crescendo ve descrescendolar ile dinamikler arasındaki geçişler ve yayın basınç dengelerinin kullanımı hedeflenir. Dimuniendo ve rallantando terimleri ilk defa bu etütte uygulanır.

Birinci etüt ağır bir tempoda çalınmalıdır. İkinci etüt ise hızlı bir tempoda çalınmalıdır. İki etüt alındıkları hız değerleri bakımından zıtlıklar göstermektedir.

Tablo 4.2.11 Bölüm 2 Etüt 1 Fa Diyez Minör Doğal ve Armonik Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 19)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	262	100
Toplam	262	100
Sol El Teknikleri	f	%
1. pozisyon	1	100
Toplam	1	100
Ritmik değerler	f	%
Notalı 2'lik ve 2'lik nota	15	17
Noktalı 4'lük ve 4'lük nota	51	19
8'lik nota	196	74
Toplam	262	100
Nüanslar	f	%
ff	5	33
f	3	20
P	3	20
Crescendo	4	27
Toplam	15	100

Tablo 4.2.11'de yer alan tabloda, 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler; 4 ayrı alt başlık altında incelenmiştir. Bunlar; sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt fa diyez minör doğal ve armonik tonal dizi de yazılmıştır. Etüt kitabında, ilk defa bu etütte kullanılan tonaliteye geçmeden önce fa diyez minör doğal ve melodik tonal dizinin, inici ve çıkıcı olarak ardışık sesler, üçlü perde aralıkları, dörtlü perde aralıkları ile yazılmış egzersizler yer almaktadır. Bu egzersizler ile tonalitede sol el pozisyonuna hakimiyet ve entonasyon becerisi kazanılması hedeflenmektedir.

Etütte sağ el yay tekniği olarak sadece detache tekniği kullanılmıştır. 2'lik ve

noktalı 4'lik notalar ile yayın tamamının kullanılması, 4'lük notalar ve sekizlik notalar ile yayın belirli bölümlerinin kullanılması istenmektedir.

Nüans değerlerindeki değişkenlikler, gürlük değerlerinin cümlelerde ve fraz sonlarındaki değişimleri esere dinamiklik ve müzikalite katar. Uzun seslerde kullanılan forte nüanslar, sekizlik nota değerindeki piyano nüansları ve nüans geçişlerindeki crescendo dinamikleri ile yayın basıncının ve dengesinin kontrolünün sağlanılabilmesi hedeflenmektedir.

Etüdün ezgisel yapısında ve formunda kullanılan dizilerin akor seslerini oluşturan dereler ile inici ve çıkıcı olarak yazılmış cümleler görülmektedir. Tonalitenin ve derecelerinin akor seslerinin öğrenilmesi, üçlü ve dördü perde atlamaları ile tel geçişleri ve aynı pozisyon içerisindeki parmak koordinasyonun sağlanması, diatonik ve kromatik ses aralıkları ile entonasyon sağlanması gibi sol el egzersiz ve çalışmaları etütte yer almaktadır.

Etüt 3/4'lük ölçü değerinde yazılmıştır ve orta hızda bir tempo ile çalınmasının uygun olacağı düşünülmektedir.

Tablo 4.2. 12. Bölüm 2 Etüt 1 Kromatik Sol El Pozisyon Egzersizleri ve Tonal Etüt (Sayfa 20-21)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	307	88
Legato	38	12
Toplam	345	100
Sol El Teknikleri	f	%
½. Pozisyon	27	51
1. Pozisyon	26	49
Toplam	53	100
Ritmik Değerler	f	%
Noktalı 2'lik ve 2'lik nota	16	6
Noktalı 4'lük ve 4'lük nota	74	21
8'lik nota	255	73
Toplam	345	345
Nüanslar	f	%
Forte	1	100
Toplam	1	100

Tablo 4.2.12.'de yer alan tabloda 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler 4 ayrı alt başlıkta incelenmiştir. Bunlar; sağ el yay teknikleri, sol el pozisyon geçişleri, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt, sol el yarım ve birinci pozisyonların kitapta beraber kullanıldıkları ilk etüttür. Etüt öncesinde kromatik seslerde yazılmış iki pozisyon arasındaki geçiş ve bağlantıları gösteren egzersizler yer almaktadır.

Etüt sol majör tonalitede yazılmıştır ve kitapta bu tonda yazılmış ilk örnektir. Etüt öncesi tonal dizi egzersizlerine yer verilmemiştir.

Etütte, sol el pozisyon geçişlerinin öğrenimini kolaylaştırabilmek için ağırlıklı olarak pozisyon bağlantıları kromatik sesler ve ardışık sesler ile yapılmıştır.

Sağ el yay tekniği olarak detache ve legato kullanılmış ve eser forte dinamiğindedir. İki bağlı legato notalar, 2'lik ve 4'lük notalar yayın tamamı kullanılarak çalınmalıdır. 8'lik notalar, çalınan pasaja göre yayın topuk veya uç kısım bölümü kullanılarak çalınır.

Etüt 4/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır ve yürükçe bir tempo ile çalınması uygun olabilir.

Tablo 4.2.13. Bölüm 2 Etüt 1,2,3 Re Minör, Re Majör, Si Bemol Majör, Sol Minör, Egzersiz ve Etütler (Sayfa 22-23)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	280	66
Legato	120	28
Staccato ve legato	18	6
Toplam	418	100
Sol El Pozisyonları	f	%
½ pozisyon	30	47
1. pozisyon	31	53
Toplam	61	100
Ritmik Değerler	f	%
2'lik nota	3	1
Noktalı 4'lük nota	39	10
Noktalı 8'lik ve 8'lik nota	376	89
Toplam	418	100
Nüanslar	f	%
ff	3	17,5
F	7	41
mf	2	12
P	3	17,5
Crescendo	2	12
Toplam	17	100

Tablo 4.2.13'de yer alan tabloda, 3 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler 4 ayrı alt başlıkta incelenmiştir. Bunlar; sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etütlerde yer alan yay teknikleri, ritmik kalıplar ve yeni öğrenilecek tonal diziler için egzersiz alıştırmaları verilmiştir. Bu alıştırmalarda noktalı 4'lük ve noktalı sekizliklerin kendilerinden sonra gelen sekizlikler ve onaltılıklar ile birlikte detache, legato ve staccato teknikleri ile çalımları uygulanmaktadır. Staccato tekniğinin uygulamalarını, onaltılık notaların sol ve sağ elde uygulamalarına ilk defa bu egzersizlerde ve etütlerde yer verilmiştir.

Birinci etüt re minör tonalitede ve 4/4'lük ölçü sayısına göre yazılmıştır. Etütte noktalı sekizlik ve noktalı dörtlük notaların kendinden sonra gelen onaltılıklarla gruplama çalışmaları yer almaktadır. Yay egzersizinde gösterilen varyasyonların uygulamaları olarak da yorumlanabilir. Yay tekniği olarak detache veya legato varyasyonu ile çalınabilir. Tonal dizi yapısı inici ve çıkıcı melodik cümlelerle gösterilmektedir. Etüdün dinamik yapısını belirleyen nüanslar değişkenlik göstermektedir.

İkinci etüt si bemol majör tonalitede ve 2/4'lük ölçü sayısına göre yazılmıştır. Etütte, iki bağlı sekizlik notalar devamında gelen iki adet detache sekizlik nota kombinasyonları ile yazılmıştır. Bağlı notalar yayın tamamı kullanılarak çalınır ve devamında gelen sekizlik notalar yayın uç veya topuk bölgesi ile çalındıktan sonra yayın başlangıç bölümüne dönlür. Etüt, legato-staccato varyasyonu ile de çalışılabilir.

Üçüncü etüt, sol minör tonalitede ve 2/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Legato sekizlik onatalar ve devamında gelen detache sekizlik nota kombinasyonları bu etütte de görüyoruz. Etüdün 4'er ölçülük bölümler halinde farklı dinamikler ile yazılması bu tekniğin sağ elde değişik basınç ve balans dengeleri ile çalınmasını hedefler. Etüt yürük bir tempoda çalınırsa karakterine uygun bir form olacağı düşünülmektedir.

Tablo 4.2. 14. Bölüm 2 Etüt 1,2,3 La Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 24-25)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	445	85
Legato	78	15
Toplam	523	100
Sol El Teknikleri	f	%
½. Pozisyon	18	48
1. Pozisyon	19	52
Toplam	37	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik ve 2'lik nota	4	1
4'lük nota	60	11
8'lik nota	156	30
16'lık nota	303	58
Toplam	523	100
Nüanslar	f	%
Forte	2	100
Toplam	2	100

Tablo 4.2.1.14'de yer alan tabloda, 3 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt, la majör tonunda yazılmıştır. Etüt kitabında ilk defa bu etütte kullanılan tonaliteye geçmeden önce la majör dizinin inici ve çıkıcı olarak ardışık sesler, üçlü perde aralıkları ve dörtlü perde aralıkları ile yazılmış egzersizler yer almaktadır. Bu egzersizlerle tonalitede sol el pozisyonuna hakimiyet ve entonasyon becerisi kazanılması hedeflenmektedir.

Birinci etütte, sağ el tekniği olarak iki bağlı legato notalar ve detache notaların 4'lük nota değerleri ve 8'lik nota değerleri ile gruplamalı olarak yazıldıklarını

görmekteyiz. Legato dörtlük notalar ve detache 4'lük notalar yayın tamamı kullanılarak, 8'lik legato sekizlik detache notalar yayın durumuna göre topuktan orta bölüme veya orta bölümden uca kadar olan kısımları ile çalınması uygun olabilir. Nüans olarak forte dinamiğinde yazılmıştır.

Etüt, melodik yapısı olarak ele alındığında sol el pozisyonlarının öğrenilmesi, teller arasındaki geçişlerin pekiştirilmesi, tonalitenin ve derelerinin akor sesleri ve bağlantılarının anlaşılabilmesi için akor arpejleri ve inici ve çıkıcı olarak diatonik ezgiler olarak yazılmıştır. Etütte pozisyon geçişlerine az yer verilmiş, etüt daha çok 1. Pozisyon üzerinde yazılmıştır. Etüt orta hızda veya yürükçe bir tempo ile , 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmıştır.

İkinci etütte ritmik değer olarak 16'lık notaların kullanımına yer verilmiştir. 16'lık notalar kitapta ilk defa bu etütte yer almaktadır. Yay tekniği olarak yayın orta bölümünde ve yayın küçük bir bölümü kullanılarak çalınmalıdır. Etüt forte dinamiğinde yazılmıştır. Sol el pozisyonu olarak sadece 1. Pozisyon üzerinde yazılmıştır. Etüt hızlı bir tempo ile çalınmalıdır ve 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmıştır.

Üçüncü etüt kullanılan ritmik değerler, yay tekniği ve nüanslar bakımından ikinci etüt ile benzerlik göstermektedir. Ezgi yapısı olarak üçlü perde aralıkları, dörtlü perde aralıkları ve ardışık seslerle yazılmış cümleler yer almaktadır. Etütte yer alan bu cümle yapısı tonal dizide yer alan aralıklara hakimiyet ve entonasyon çalışması bakımından faydalıdır.

Etütlerin bitiminde la majör dizinin akor sesleri ile legato yay tekniği için yazılmış yay varyasyonu egzersizleri yer almaktadır. Etütler ve tonalitede egzersizler öncesinde sadece detache tekniği ile yazılmıştır. Bu etütler ile tonaliteye ve pozisyonlara farklı bir yay tekniği ile uygulama yapılmıştır.

Tablo 4.2. 15. Bölüm 2 Mi Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 26)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	339	90
Legato	38	10
Toplam	377	100
Sol el pozisyonları	f	%
½ pozisyon	43	49
1. pozisyon	44	51
Toplam	87	100
Ritmik Değerler	f	%
2'lik nota	20	6
4'lük nota	208	56
8'lik nota	63	17
3'leme nota değeri	36	9
16'lık nota	44	12
Toplam	371	100

Tabloda 4.2.115'de yer alan tabloda, 1 adet etüt ve egzersize ait verileri görmekteyiz. Bu verileri sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları ve ritmik değerler adı altında gruplanmıştır.

Etüt öncesinde yer alan egzersizler ile mi majör tonal diziye hakimiyet sağlanması hedeflenmiştir. Mi majör tonal dizi inici ve çıkıcı olarak ardışık sesler, üçlü perde aralıkları, dörtlü perde aralıkları, beşli perde aralıkları, altılı perde aralıkları, yedili perde aralıkları, oktav perde aralıkları ile yazılmıştır.

Egzersizler ile mi majör dizinin sol el pozisyonları olarak teller üzerinde koordinasyonunun kavranabilmesi, sağ el yay teknikleri açısından farklı perde aralıkları ile teller arasındaki geçiş ve atlamaların uygulanabilmesi mümkündür.

Etütte, sağ el tekniği olarak legato ve detache yay teknikleri ile, ritmik değerlerinde ve sekvens aralıkların uygulamaları yapılmıştır. 2'lik ve 4'lük notalar ile bağlı notalar yayın tamamının kullanılması, 8'lik ve 16'lık notalar ise yayın uç veya topuk kısmının küçük bir bölümünün kullanılması ile çalınması uygun olabilir.

Etütte, sol el tekniği olarak egzersizlerde de uygulanan tonal dizi hakimiyeti için gerekli olan ardışık sesler ve perde aralıklarının kullanılması ile ½ ve 1. Pozisyonda entonasyon ve pozisyon becerisinin kazanılması sağlanmaktadır.

Tablo 4.2. 16. Bölüm 2 Etüt 1, 2 Si Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 27)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	182	62
Legato	6	3
Staccato	4	2
Portato	102	33
Toplam	294	100
Sol El Pozisyonları	f	%
½ pozisyon	58	52
1. pozisyon	53	48
Toplam	111	100
Ritmik Değerler	f	%
2'lik noktalı 2'lik nota	8	2
4'lik nota	143	49
8'lik nota	143	49
Toplam	294	100
Nüanslar	f	%
Forte	2	100
Toplam	2	100

Tablo 4.2.16'da yer alan tabloda, 2 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etütler, si majör tonunda yazılmıştır. Etüt kitabında ilk defa bu etütlerde kullanılan tonaliteye geçmeden önce si majör dizinin inici ve çıkıcı olarak ardışık sesler, üçlü perde aralıkları, dörtlü perde aralıkları ve beşli perde aralıkları ile yazılmış egzersizler yer almaktadır. Bu egzersizlerle si majör tonalitede sol el pozisyonuna hakimiyet ve entonasyon berisi kazanılması hedeflenmektedir.

Birinci etütte, 4'lük nota ve 8'lik notaların ikili gruplar halinde staccato ve tek yay içerisinde legato olarak yazıldığını görmekteyiz. İlk ölçü örnek çalım stili ve yay tekniği olarak yazılmış, devamında bulunan ölçülerde de bu stilin kullanılması için “etc” simgesi ile belirtilmiştir.

Legato yay tekniği ile yazılmış olan dörtlük ve sekizlik notalar tek bir yay içerisinde staccato stilde, kesik kesik çalınmalıdır. Bazı ölçüler içerisinde kullanılan portato işaretli notalarda staccato stili yerine aynı notanın portato stilde çalınması gerekmektedir. Yayın nota değeri boyunca, telin üzerinde ve bir sonraki nota değerine kadar geniş ve uzunca çalınması faydalı olabilir.

Etüt, forte nüans değerinde çalınmalıdır. Melodik yapı olarak inici ve çıkıcı olarak üçlü perde aralıkları ile pozisyon geçişlerine sıkça yer verilmiştir. Eserin melodik yapısı entonasyon becerisine ve tonaliteye pozisyon hakimiyetini sağlamayı hedefleyen bir yapıdır.

İkinci etütte, melodik yapı olarak birinci etüt ile benzer bir form vardır. Sekizlik notalar ile yazılmış üçlü perde aralıklı inici ve çıkıcı diziler detache yay tekniği ile forte nüansta yazılmıştır. İki etütte orta tempoda bir hızla forte nüans değerinde yazılmıştır.

Tablo 4.2. 17. Bölüm 2 Etüt 1, 2 Fa Diyez Majör, Sol Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etütleri (Sayfa 28)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	215	54
Legato	20	5
Portato	164	41
Toplam	399	100
Sol El Pozisyonları	f	%
½ pozisyon	77	49,7
1. pozisyon	155	100
Toplam	155	100
Ritmik Değerler	f	%
2'lik noktalı 2'lik nota	33	8
4'lik nota	246	62
8'lik nota	120	30
Toplam	399	100
Nüanslar	f	%
Forte	1	100
Toplam	1	100

Tablo 4.2.17'de yer alan tabloda, 2 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler; sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etütlerden birincisi fa diyez majör tonunda, ikincisi ise sol bemol majör tonunda yazılmıştır. İki tonda aynı pozisyonlardan çalınmaktadır. Aralarındaki tek farklılık kullanılan seslerin birbirlerinin enarmonikleri yani sesteşleri olmasıdır.

Etüt kitabında ilk defa bu etütlerde kullanılan tonaliteye geçmeden önce fa diyez majör dizisini ve sol bemol majör dizisinin inici ve çıkıcı olacak ardışık sesler, üçlü perde aralıkları ve dörtlü perde aralıkları ile yazılmış egzersizler yer almaktadır. Bu egzersizlerle, tonalitede sol el pozisyonuna hakimiyet ve entonasyon becerisi

kazanılması hedeflenmektedir.

İki etütte kullanılan sağ ve sol el teknikleri, melodik yapı, ritmik değerler ve nüanslar bakımından aynı yapısal özellikleri göstermektedir.

Birinci etütte, ikilik detache notalar ve iki bağlı 4'lük notalar ile yayın tamamının kullanılması dörtlük portato notalar ile yayın tamamının tel üzerinde ve devamında gelen notaya bağlanarak kullanılması, sekizlik notalar ile yayın belirli bir kısmının kullanılarak çalınması gerekmektedir. Sağ el yay tekniği olarak detache ve uzun yay kullanımı, portato ve yayın kaldırmadan çalınması, legato ve yayın tamamının kullanılarak çalım tekniklerinin uygulanmakta olduğunu görmekteyiz.

Sol el çalım tekniği olarak etüt, $\frac{1}{2}$ pozisyon ve 1. Pozisyonun beraber kullanıldığı sol el pozisyonlarını içermektedir.

İkinci etüt birinci etüt ile melodik yapı, sağ el çalım tekniği, sol el çalım tekniği açısından birebir aynı özellikleri göstermektedir. İki etüt tonalite farklılığı yönünden birbirlerinden ayrılmaktadır. Müzik dilinde buna sesteş, enarmonik denilmektedir.

Tablo 4.2. 18. Bölüm 2 Si Bemol Armonik Minör Dizi
Etüt ve Egzersizler (Sayfa 29)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	146	40
Legato	83	22,5
Portato	138	37,5
Toplam	367	100
Sol El Pozisyonları	f	%
½ pozisyon	92	50,2
1. pozisyon	91	49,8
Toplam	183	100
Ritmik Değerler	f	%
2'lik noktalı 2'lik nota	8	3
4'lük ve noktalı 4'lük nota	106	32
8'lik nota	131	39
16'lık nota	92	26
Toplam	337	100
Nüanslar	f	%
ff	2	20
f	2	20
mf	2	20
P	1	10
Crescendo	2	20
Rallantando	1	10
Toplam	10	100

Tablo 4.2.18’de yer alan tabloda, 1 adet etüt ve egzersizlere ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt, si bemol armonik minör tonalitede yazılmıştır. Etüt kitabında ilk defa bu etütte kullanılan tonaliteye geçmeden önce si bemol armonik minör dizinin inici ve çıkıcı olarak ardışık sesler, üçlü perde aralıkları, dörtlü perde aralıkları, beşli perde aralıkları ile yazılmış egzersizler yer almaktadır.

Bu egzersizlerle si bemol armonik minör tonalitede sol el pozisyonlarına hakimiyet ve entonasyon becerisi kazanılması hedeflenmektedir.

Etütte, sağ el yay tekniği olarak detache, legato ve portato çalım tekniklerinin kullanıldığını görmekteyiz. Farklı ritmik nota değerleri üçlü gruplar halinde tek bir yay içerisinde çalınarak legato tekniği kullanılmaktadır. Bu üçlemeli gruplar tek bir yay içerisinde, farklı tellerdeki notaların bağlı çalınabilmesi ve bu icra sırasında tel geçişlerindeki hakimiyetin sağlanılabilmesini gerektirmektedir. 16’lık notalar detache yay tekniği ile yayın orta veya topuk kısmında yayın küçük bir kısmı kullanılarak çalınmalıdır. Detache yay tekniğinin portato yay tekniği ile birlikte onaltılık ve sekizlik notalarda beraber kullanıldığı görülmektedir.

Etütte, sol el pozisyonları olarak $\frac{1}{2}$ ve 1. Pozisyonların geçişli olarak beraber kullanıldığını görmekteyiz. Si bemol armonik minör tonalite kontrbas ile icrası zor olan bir dizidir. Bu tonaliteye entonasyon ve pozisyon tutuş tekniğinde hakimiyet sağlanılabilmesi için etütte ardışık seslerle, üçlü ve dörtlü perde aralıkları ile inici ve çıkıcı dizisel ve tonal melodik formlar görülmektedir.

Etütte nüans değerleri melodik yapı ile paralel olarak değişkenlik göstermektedir. Yayın farklı basınç değerleriyle, birbirinden farklı yay teknikleri ve yay uzunlukları ile kullanıldığı görülmektedir. Bu sayede yayın sağ el ile farklı basınç değerleri ve nüanslarla kontrolü sağlanmaktadır.

Tablo 4.2. 19. Bölüm 2 La Bemol Majör Dizi Etüt ve Egzersizler (Sayfa 30)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	148	38
Legato	126	34
Portato	102	26
Staccato	17	2
Toplam	393	100
Sol el Pozisyonları	f	%
1/2 pozisyon	51	50
1. pozisyon	51	50
Toplam	102	100
Ritmik Değerler	f	%
2'lik nota	7	2
4'lük ve noktalı dörtlük nota	83	23
8'lik nota	269	75
Toplam	353	100
Nüanslar	f	%
ff	1	100
Toplam	1	100

Tablo 4.2.19'da yer alan tabloda, 1 adet etüt ve egzersizlere atı verileri görmektedir. Bu veriler; sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt, la bemol majör tonalitede yazılmıştır. Etüt kitabında ilk defa bu etütte kullanılan tonaliteye geçmeden önce la bemol majör dizinin inici ve çıkıcı olarak ardışık sesler, üçlü perde aralıkları, dörtlü perde aralıkları ile yazılmış egzersizler yer almaktadır.

Etüt, sağ el yay tekniği olarak *detache*, *legato* ve *staccato* çalım tekniklerinin kullanıldığını görmekteyiz. *Detache* yay tekniği etüt içerisinde yalnız başına kullanılırken *legato* ve *staccato* yay teknikleri gruplamalı olarak beraber kullanılmaktadırlar. İki bağlı sekizlik notalar ve devamında gelen *staccato* sekizlik nota ile gruplamalar yapılmış ve etüt boyunca her bir ölçüde ikili gruplar halinde bu yay çalışmasına yer verilmiştir. Yayın topuk kısmında çekerek beslenen iki bağlı *legato* notaları yayın 1/3'lük kısmı kullanılarak çalınabilir. Devamında gelen *staccato* nota ise iterek ve yayın topuktaki başlangıç noktasına dönülecek şekilde kısa çalınabilir. Çalım tekniği doğru uygulandığı süre devamında gelen gruplamalarda stili ve karakteri doğru bir şekilde duyurur. Yanlış bir uygulamada ise yayın başlangıç noktası ve kullanılan mesafede deformasyonlar başlar.

Etütte yer alan *legato* ve *staccato* gruplamaların farklı bir varyasyon ile uygulaması da bulunmaktadır. Bu uygulamada, sekizlik *detache* nota devamında gelen iki bağlı *legato* fakat tek bağ içerisinde ikisi de *staccato* olarak çalınan sekizlik notalar ile gruplanmıştır. 8'lik *detache* nota yayın topuk kısmında ve 1/3'lük kısmı kullanılarak *legato* iki bağlı sekizlik notalar ise iterek ve yayın topuktaki başlangıç noktasına dönülecek şekilde çalınabilir.

Etütte, sol el pozisyonları olarak ½ ve 1. Pozisyonların geçişli olarak beraber kullanıldığını görmekteyiz. Etütte sıkça arpejlerle *la bemol* majör dizinin ve tonalitenin ilgili derecelerinin melodik bir yapıda etütte yer aldığını görmekteyiz. Entonasyon becerisinin ve pozisyon hakimiyetinin kazanılması için önemli bir egzersiz çalışması olarak etütte sıkça kullanılmıştır.

Etüt 6/8'lik ölçü değerinde yazılmış, çift *forte* nüans değerinde ve orta hızda bir tempo ile çalınması uygun olabilir.

Tablo 4.2. 20. Bölüm 3 Etüt 1, 2 Do Majör, Do minör Dizi Egzersiz ve Etütleri
(Sayfa 31-32)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	393	58
Legato	282	42
Toplam	675	100
Sol el pozisyonları	f	%
½ pozisyon	21	12
1. pozisyon	31	33
2. pozisyon	52	55
Toplam	94	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	2	0,5
2'lik ve noktalı 2'lik nota	32	4,5
4'lük nota	221	33
8'lik nota	420	62
Toplam	675	100
Nüanslar	f	%
ff	1	10
f	3	30
p	1	10
Diminuendo	1	10
Crescendo	1	10
Poco a poco	1	10
Ritartando	1	10
Rallantando	1	10
Toplam	10	100

Tablo 4.2.20'de yer alan tabloda, 2 adet etüt ve egzersizlere atı verileri görmektedir. Bu veriler sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Birinci etüt do majör tonalitede, ikinci etüt ise do minör tonalitede yazılmıştır. Do majör tonalitede egzersiz ve etütler kitapta uygulanmıştır. Fakat do minör tonalitede ilk defa bu etütte görülmektedir.

Etüt öncesinde yer alan egzersizlerde her bir tel için ayrı ayrı ½, 1 ve 2. pozisyonların, 1, 2 ve 4'üncü parmaklarla geçişli olarak uygulaması yapılmıştır. Kitapta yer alan daha önceki egzersizlerden farklı olarak bu egzersizler tonaliteye hazırlık yerine pozisyon geçişlerine hazırlık uygulaması yapılmıştır.

Birinci etütte, sağ el yay teknikleri olarak detache ve legato tekniklerinin kullanıldığını görmekteyiz. Etüt yavaş bir tempoda yazılmıştır. Ağır bir tempo ve uzun sesler ile iki veya üç bağlı legato notaları yayın tamamı kullanılarak çalınmalıdır. Etütün ikinci kısmında ise dörtlük notalar detache yay tekniği ile yine yayın büyük bir kısmı telin üzerinden kaldırmadan ve geniş geniş çalınabilir.

Birinci etüttü, sol el pozisyonu olarak sadece 2. pozisyonun kullanıldığını görmekteyiz. Böylece etütte 2. Pozisyona ve bu pozisyon ile öğrenilen notalar ve bunların birbirleri ile olan koordinasyonlarına hakimiyet sağlanılmaktadır.

İkinci etütte, sağ el yay teknikleri olarak detache ve legato tekniklerinin kullanıldığını görmekteyiz. İki bağlı sekizlik legato notaların ikili detache sekizlik notalar ili gruplandırılarak çalındığını görmekteyiz. Etüt boyunca bu gruplama her ölçüde ikili gruplamalar halinde yer almaktadır. Birinci iki bağlı legato notalar yayın topuk kısmında başlar ve yayın tamamı kullanılarak çalınır. Devamında gelen sekizlik detache notalar yayın uç kısmında ve kısa bir bölümü kullanılarak çalınır. İkinci iki bağlı legato notalar ise bu sefer yayın uç kısmında başlar ve yayın tamamı kullanılarak topuk kısmına kadar gelinir. 8'lik detache notalar ise topuk kısmında yayın kısa bir bölümü kullanılarak çalınır. Etütte sıkça bu uygulama ile karşılaşmaktadır.

İkinci etütte, sol el pozisyonu olarak 1/2, 1 ve sesler ve üçlü perde aralıkları kullanılarak, birbirleri ile geçişli olarak etüt içerisinde kullanılmıştır. Pozisyonlara ve parmak numaralarına hakimiyet sağlanılabilmesi için kromatik sesler hem aynı pozisyon içerisinde, hem de iki ayrı pozisyon içerisinde geçişli olarak sıkça etütte yer almaktadır.

Etütlerden birinci ağır bir tempoda, ikincisi ise orta tempoda fakat yürükçe çalınması uygun olabilir.

Tablo 4.2.21. Bölüm 3 Do Diyez Majör Dizi Etüt ve Egzersizler (Sayfa 33)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	170	72
Legato	64	28
Toplam	234	100
Sol el pozisyonları	f	%
3. pozisyon	1	1
Toplam	100	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	1	0,5
2'lik ve noktalı 2'lik nota	22	9,5
4'lük nota	221	90
Toplam	234	100
Nüanslar	f	%
ff	2	25
f	2	25
p	1	12,5
Crescendo	1	12,5
Diminvento	1	12,5
Ritartando	1	12,5
Toplam	8	100

Tablo 4.2.21'de yer alan tabloda 1 adet etüt ve egzersizlere ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt, do diyez majör tonalitede yazılmıştır. Etüt kitabında bu tonalitede yazılmış ilk etüt örneğidir. 3'üncü sol el pozisyonunda kullanılan seslerledeki duate ve parmak numaralarının öğrenilmesi ve pozisyona hakimiyet sağlanması için yazılmıştır.

Etütte, sağ el yay teknikleri olarak detache ve legato yay teknikleri yer almaktadır. 4'lük detache ve legato notalarda yayın tamamı kullanılabilir.

Etütte, sol el pozisyonu olarak sadece 3.pozisyona yer verilmiştir. Pozisyonun, duate ve parmak numaralarının kavranılabilmesi ve etüdün devamında gelen ilgili etüt

için teorik ve pratik kaynak olması açısından önem teşkil eder.

Etüt ağır bir tempoda çalınmalıdır. 3/4'lk ölçü sayısında yazılmıştır. Nüanslar ve dinamikler yönünden çeşitlilik arz etmektedir. Etüdün karakter ve stilinin doğru bir şekilde icra edilebilmesi için müzikal kavram ve nüanslara dikkat edilmesi faydalı olabilir.

Tablo 4.2. 22. Bölüm 3 Si Majör Dizi Etüt (Sayfa 34)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	203	60
Legato	139	40
Toplam	342	100
Sol el pozisyonları	f	%
½ pozisyon	28	31,5
1. pozisyon	34	38
2. pozisyon	-	-
3. pozisyon	27	30,5
Toplam	89	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	1	0,3
2'lik ve notalı 2'lik nota	5	1,5
4'lük ve noktalı 4'lük nota	19	5,5
8'lik nota	318	92,5
Toplam	342	100
Nüanslar	f	%
f	1	50
p	1	50
Toplam	2	100

Tablo 4.2.22'de yer alan tabloda 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt si majör tonunda yazılmıştır. Etüt kitabında bu tonalite ile ilgili tonal ve dizisel egzersizlere daha önceki etütlerde yer verilmiştir.

Etütte, sağ el yay tekniği olarak legato ve detache yay tekniklerine yer verilmiştir. Legato yay tekniği kullanılırken sekizlik notalar iki bağlı ve üç bağlı olarak gruplanarak yazılmıştır.

İki bağlı yay gruplamaları ile legato yay tekniğinin kullanıldığı pasajlarda melodik yapıda arpej dizilerin kullanılmakta, üç bağlı yay gruplamaları ile legato yay tekniğinin kullanıldığı pasajlarda melodik yapıda kromatik sesler kullanılmaktadır.

Detache 8'lik notalarda, yayın kısa bir bölümü kullanılmalı ve yay telin üzerinden kaldırılmadan çalınmalıdır. Detache notalarda tel atlamalarının sıkça yer alması sebebi ile özellikle sekizlik notalarda yayın dinamik ve aktif bir şekilde kullanılmasına özen gösterilmesi yararlı olabilir.

Etütte, sol el pozisyonları olarak $\frac{1}{2}$ pozisyon, 1. Pozisyon ve 3. Pozisyonların geçişli olarak kullanıldığını görmekteyiz. Etütte 2. Pozisyon hiç yer almamaktadır. Bunun sebebi ise eserin si majör tonalitede yazılmış olması ve bu tonalitenin içerisinde yer alan seslerin duate olarak 2. Pozisyonda yer almamasıdır. Eserin melodik yapısı ve sıkça arpejlere yer verilmiş olması ile pozisyon geçişleri sıkça yer almakta, $\frac{1}{2}$ ve 3. Pozisyonlar arasındaki büyük pozisyon atlamaları da bulunmaktadır. Geniş aralıklı ve büyük pozisyon atlamalı melodik pasajlar sol elin kullanımında teknik zorluklar doğurmakta ve entonasyonun doğru bir şekilde ircaa edilmesini zorlaştırmaktadır. Besteci bu zorlukların önüne geçebilmek için büyük pozisyon atlamalarında melodik yapıda arpej ve entonasyon kontrolü ve duyumu kolay aralıkları kullanmış, böylece pozisyon ve entonasyon kullanımının sesler arasındaki duyumsal sağlamasını uygulamıştır.

Etüt 4/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Orta tempoda ve yürükçe bir karakter ile çalınmalıdır. Nüans olarak forte dinamiğinde başlayan etüt son iki ölçüde diminuendo ile piano nüansa düşülerek bitmektedir.

Tablo 4.2. 23. Bölüm 3 Mi Minör Dizi Etüt (Sayfa 35)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	459	100
Toplam	459	100
Sol el pozisyonları	f	%
1/2. pozisyon	31	31
1.pozisyon	33	33
2. pozisyon	28	28
3.pozisyon	8	8
Toplam	100	100
Ritmik Değerler	f	%
4'lik nota	22	5
8'lik nota	436	95
Toplam	459	100
Nüanslar	f	%
Forte	1	100
Toplam	1	100

Tablo 4.2.23'de yer alan tabloda 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt mi minör tonunda yazılmıştır. Etüt kitabında bu tonalite ile ilgili tonal ve dizisel egzersizlere daha önceki etütlerde yer verilmiştir.

Etütte, sağ el yay tekniği olarak detache yay tekniğine yer verilmiştir. Sekizlik notaların çoğunlukta olduğu etütte, yayın topukla orta kısım arasında kalan bir bölümde kısa ve telin üzerinde, martele stiline benzer bir çalım tekniği ile dinamik bir şekilde çalınması gerekmektedir. Etütün hızlı bir tempo ve 8'lik notalar ile çalınıyor olması sebebi ile yayın kullanımına özen gösterilmelidir. Yayın dinamik bir forumda ve kısa bir bölümünün kullanılarak çalınması etütte istenen stil ve karakteri ortaya çıkarmaktadır.

Tablo 4.2. 24. Bölüm 3 Re Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 36)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	170	72
Legato	64	28
Toplam	234	100
Sol el pozisyonları	f	%
3. pozisyon	1	1
Toplam	100	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	1	0,5
2'lik ve noktalı 2'lik nota	22	9,5
4'lük nota	211	90
Toplam	234	100
Nüanslar	f	%
ff	2	25
f	2	25
p	1	12,5
Crescendo	1	12,5
Diminuendo	1	12,5
Ritartando	1	12,5
Toplam	8	100

Tablo 4.2.24'te yer alan tabloda 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt, re bemol majör tonalitede yazılmıştır. Etüt kitabında bu tonalitede yazılmış ilk etüt örneğidir. 3'üncü sol el pozisyonunda kullanılan seslerdeki duate ve parmak numaralarının öğrenilmesi ve pozisyona hakimiyet sağlanılması için yararlı olabilir.

Etütte, sağ el yay teknikleri olarak detache ve legato yay teknikleri yer almaktadır. 4'lük detache ve legato notalarda yayın tamamı kullanılabilir.

Etütte, sol el pozisyonu olarak sadece 3.pozisyona yer verilmiştir. Pozisyonun , duate ve parmak numaralarının kavranılabilmesi ve etüdün devamında gelen ilgili etüt

için teorik ve pratik kaynak olması açısından önem teşkil eder.

Etüt ağır bir tempoda çalınmalıdır. 3/4'lk l sayısında yazılmıştır. Nüanslar ve dinamikler yönünden çeşitlilik arz etmektedir. Etüdün karakter ve stilinin doğru bir şekilde icra edilebilmesi için müzikal kavram ve nüanslara dikkat edilmesi yararlı olabilir.

Tablo 4.2.25. Bölüm 3 Re Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 37)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	282	100
Toplam	282	100
Sol el pozisyonları	f	%
½ pozisyon	39	34,5
1. pozisyon	10	9
2. pozisyon	10	9
3.pozisyon	29	25,5
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota değeri	1	0,3
2'lik nota değeri	22	7,7
4'lik nota değeri	75	26,5
8'lik nota değeri	185	65,5
Toplam	282	100
Nüanslar	f	%
F	1	100
Toplam	1	100

Tablo 4.2.25’de yer alan tabloda 1 adet etüt ve egzersize ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt ve re bemol majör tonunda yazılmıştır. Etüt kitabında bu tonalite ile ilgili tonal ve dizisel egzersizlere daha öncede yer verilmiştir. Fakat etütte kullanılacak yeni duate ve parmak numaralarının öğrenilmesi ve egzersiz olarak uygulanması amacı ile re bemol majör tonal dizi gam ve arpeji inici ve çıkıcı olarak yazılmıştır.

Etütte, sağ el yay tekniği olarak detache yay tekniğine yer verilmiştir. 2’lik ve 4’lük detache notalarda yayın tamamı kullanılarak çalınmalı, sekizlik notalarda ise yayı çekerken topuk ile orta bölüm arasında kısım kullanılırken, yayı iterken yayın ucu ile orta bölüm arasında kalan kısım kullanılmalıdır. Etüt ağır bir tempoda ve forte nüansa yazıldığı için yay basıncı ve dengesinin kontrolüne dikkat edilmesi ve özen gösterilmesi yararlı olabilir.

Etütte, sol el pozisyonları olarak $\frac{1}{2}$ pozisyon, 1. Pozisyon, 2. Pozisyon ve 3. Pozisyonlar geçişli olarak kullanılmaktadır. Etütte, daha önceki etütlerde yer alan ve re bemol majör egzersiz ve etütlerden farklı duate ve parmak numaraları kullanılmıştır. Böylece re bemol majör dizinin seslerinin farklı duate, parmak numaraları ve pozisyonlar ile öğrenilebilmesi sağlanır. Böyle bir uygulama entonasyon kontrolünün sağlanmasında zorluklar doğurur. Entonasyonun doğru bir şekilde uygulanılmasına dikkat edilmesi yararlı olabilir.

Etüt 4/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Yavaşça bir tempo ile çalınmalıdır. Etüt, nüans dinamiği olarak forte nüansta çalınırsa forma ve karaktere uygun olacağı düşünülmektedir.

Tablo 4.2. 26. Bölüm 4 Re Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 38)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	170	72
Legato	64	28
Toplam	234	100
Sol el pozisyonları	f	%
4. pozisyon	1	1
Toplam	100	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	1	0,5
2'lik ve noktalı 2'lik nota	22	9,5
4'lük nota	211	90
Toplam	234	100
Nüanslar	f	%
ff	2	25
f	2	25
p	1	12,5
Crescendo	1	12,5
Diminvento	1	12,5
Ritartando	1	12,5
Toplam	8	100

Tablo 4.2.26'da yer alan tabloda 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt , re majör tonalitede yazılmıştır . Etüt kitabında bu tonalitede yazılmış ilk etüt örneğidir. 4'üncü sol el pozisyonunda kullanılan seslerledeki duate ve parmak numaralarının öğrenilmesi ve pozisyona hakimiyet sağlanması için yararlı olabilir

Etütte, sağ el yay teknikleri olarak detache ve legato yay teknikleri yer almaktadır. 4'lük detache ve legato notalarda yayın tamamı kullanılmak faydalı olabilir.

Etütte, sol el pozisyonu olarak sadece 4.pozisyona yer verilmiştir. Pozisyonun, duate ve parmak numaralarının kavranılabilmesi ve etüdün devamında gelen ilgili etüt için teorik ve pratik kaynak olması açısından önem teşkil eder.

Etüt ağır bir tempoda çalınmalıdır. 3/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Nüanslar ve dinamikler yönünden çeşitlilik arz etmektedir. Etüdün karakter ve stilinin doğru bir şekilde icra edilebilmesi için müzikal kavram ve nüanslara dikkat edilmesi uygun olabilir.

Tablo 4.2. 27. Bölüm 4 Re Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 39)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	295	75
Legato	97	25
Toplam	392	100
Sol el pozisyonları	f	%
½ pozisyon	10	9,5
1.pozisyon	39	35
2.pozisyon	6	5
3.pozisyon	22	20
4.pozisyon	34	30,5
Toplam	111	100
Ritmik değerler	f	%
2'lik ve noktalı 2'lik nota	6	2
4'lük ve noktalı 4'lük nota	23	6
8'lik nota	363	92
Toplam	392	100
Nüanslar	f	%
F	1	100
Toplam	1	100

Tablo 4.2.27'de yer alan tabloda 1 adet etüt ve egzersize ait verileri görmekteyiz. Bu verileri sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt re majör tonunda yazılmıştır. Etüt kitabında bu tonalite ile ilgili tonal ve dizisel egzersizler bir önceki etütte yer almaktadır. Etütte kullanılacak duate ve parmak numaralarının öğrenilmesi ve egzersiz olarak uygulanması amacı ile re majör tonal dizi gam ve arpeji inici ve çıkıcı olarak yazılmıştır.

Etütte, sağ el yay tekniği olarak detache ve legato yay tekniklerine yer verilmiştir. 8'lik notalar 2 ve 3 bağlı gruplamalarla legato tekniğinde yazılmıştır. 2 bağlı legato gruplamaların senkoplu gruplamalarla yazılmış örnekleri yer almaktadır. Burada dikkat edilmesi gereken yayın topuk bölümünde başlayan 8'lik detache notadan sonra iki bağlı legato 8'lik notaların ritmik senkoplu gruplamalar ile ters

senkronlu olarak çalınmasıdır. Ritmik paternler önceki etütlerde alışlagelmiş yay tekniğinin aksine farklı bir stil ile yazılmıştır. Aksanlar yayın topuk kısmında ve çekerek değil, iterek ve yayın uç kısmında başlamaktadır. Detache 8'lik notalar yayın küçük bir bölümü kullanılarak, kendinden önce gelen yaya göre yayın topuk veya uç kısmında çalınabilir.

Etütte, sol el pozisyonları olarak $\frac{1}{2}$ pozisyon, 1 pozisyon 2. Pozisyon ve 3. Pozisyonlar geçişli olarak kullanılmaktadır. Etütte, daha önceki etüt ve egzersizlerde yer alan re majör dizi duate ve parmak numaralarından farklı duate ve parmak numaraları kullanılmıştır. Boş tellerdeki sesler kapalı pozisyon kullanılarak çalınmıştır. Bunlara dikkat edilmesi yazılmış olan duate ve parmak numaraları kullanılmalıdır. Etütte yedili perde aralıkları ve oktav perde aralıkları ile yazılmış melodik cümleler sıkça yer almaktadır. Geniş perde aralıklarında entonasyon sağlanması zor olmaktadır. Bu sebeple entonasyon kontrolüne dikkat edilmesi önem taşır. Ardışık sesler ve kromatik perde aralıklı inici ve çıkıcı melodik cümlelerde etütle sıkça kullanılmaktadır.

Etüt $\frac{3}{4}$ 'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Orta hızda bir tempo ile çalınmalıdır. Nüans dinamiği olarak forte nüansta çalınmalıdır.

Tablo 4.2.28. Bölüm 4 Re Majör Dizi Etüt (Sayfa 40)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	490	100
Toplam	490	100
Sol el pozisyonları	f	%
½ pozisyon	7	6
1 pozisyon	47	42
2.pozisyon	1	1
3.Pozisyon	27	24
4. pozisyon	30	27
Toplam	112	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	2	0,25
8'lik nota	488	99,75
Toplam	490	100
Nüanslar	f	%
Forte	1	100
Toplam	1	100

Tablo 4.2.28'de yer alan tablodan 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslar adı altında toplanmıştır.

Etüt ve majör tonalitede yazılmıştır. Etüt öncesinde yer alan egzersiz ve diğer re majör tonalitede yazılmış etütlerde, sol el pozisyonu, duate ve parmak numaraları ile ilgili uygulamalar yapılmıştır.

Etütte, sağ el yay tekniği olarak detache yay tekniği kullanılmıştır. Ritmik değer olarak 8'lik notaların kullanılıyor olması ve başka ritmik değerde notalara yer verilmemesi etüt boyunca tek tip yay tekniğinin kullanılmasını doğurur.

8'lik nota değerindeki detache notalar yayın topuk ile orta bölümü arasındaki kısımda, yayın küçük bir bölümü kullanılarak, yayı telin üzerinden ayırmadan, dinamik ve baskılı bir şekilde çalınabilir.

Etütte, sol el pozisyonları olarak ½ pozisyon, 1. Pozisyon, 2. Pozisyon, 3. Pozisyon ve 4. Pozisyonlar kullanılmıştır.Re majör dizi farklı duate ve parmak

numaraları ile değişik pozisyonlarla çalınabilmektedir. Bu etütte besteci, duate ve parmak numaraları olarak tonal dizide ağırlıklı kalın re sese için boş tel, mi sesi için 1. Pozisyonda birinci parmak, fa diyez sesi için 1. Pozisyonda dördüncü parmak, sol sesi için boş tel, la sesi için 1. Pozisyonda birinci parmak, si sesi için 1. Pozisyonda dördüncü parmak, do diyez sesi için 4. Pozisyonda ikinci parmak, önce re sesi için 4. Pozisyonda 4. Parmak sıkça kullanılmıştır. Bu sebeple ağırlıklı olarak 1. Ve 4. Pozisyonlar, etütte diğer pozisyonlara göre daha fazla kullanılmıştır.

Etütte, melodik yapı olarak ardışık seslerle inici ve çıkıcı dizilerin, üçlü perde aralıkları ile inici ve çıkıcı dizilerin cümleler olarak yer aldığını görmekteyiz. Dörtlü, beşli, altılı, yedili perde aralıklarının melodi yapısı içerisinde geçici olarak bulunduklarını görmekteyiz. Ardışık sesler ile üçlü perde aralıklı seslerde entonasyon kontrolünü sağlamak mümkündür. Fakat dörtlü, beşli, altılı ve yedili perde aralıklı seslerde geniş pozisyon kullanılması ve tel atlamaların olabilmesi sebebi ile entonasyon kontrolüne dikkat edilmelisi yararlı olacaktır.

Etüt 4/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Orta hızda bir tempo ile yürükçe çalınmalıdır. Nüans dinamiği olarak forte nüansta çalınmasının uygun olacağı düşünülmektedir.

Tablo 4.2. 29. Bölüm 4 Mi Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 41)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	170	72
Legato	64	28
Toplam	234	100
Sol el pozisyonları	f	%
5. pozisyon	1	1
Toplam	100	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	1	0,5
2'lik ve noktalı 2'lik nota	22	9,5
4'lük nota	211	90
Toplam	234	100
Nüanslar	f	%
ff	2	25
f	2	25
p	1	12,5
Crescendo	1	12,5
Diminvento	1	12,5
Ritartando	1	12,5
Toplam	8	100

Tablo 4.2.29'da yer alan tabloda 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt, mi bemol majör tonalitede yazılmıştır. Etüt kitabında bu tonalitede yazılmış ilk etüt örneğidir. 5'inci sol el pozisyonunda kullanılan seslerledeki duate ve parmak numaralarının öğrenilmesi ve pozisyona hakimiyet sağlanması için yazılmıştır.

Etütte, sağ el yay teknikleri olarak detache ve legato yay teknikleri yer almaktadır. 4'lük detache ve legato notalarda yayın tamamı kullanılabilir.

Etütte, sol el pozisyonu olarak sadece 5.pozisyona yer verilmiştir. Pozisyonun , duate ve parmak numaralarının kavranılabilmesi ve etüdün devamında gelen ilgili etüt için teorik ve pratik kaynak olması açısından önem teşkil eder.

Etüt ağır bir tempoda çalınmalıdır. 3/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Nüanslar ve dinamikler yönünden çeşitlilik arz etmektedir. Etüdün karakter ve stilinin doğru bir şekilde icra edilebilmesi için müzikal kavram ve nüanslara dikkat edilmesi uygun olacaktır.

Tablo 4.2.30. Bölüm 5 Mi Bemol Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri (Sayfa 42)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	495	100
Toplam	495	100
Sol el pozisyonları	f	%
½ pozisyon	9	8,5
2. pozisyon	26	19,5
3. Pozisyon	12	11
4. pozisyon	19	17
5.pozisyon	22	19
Toplam	119	100
Ritmik Değerler	f	%
2'lik nota	3	1
8'lik nota	248	50
16'lık nota	244	49
Toplam	435	100
Nüanslar	f	%
ff	1	1
Toplam	100	100

Tablo 4.2.30'da yer alan tabloda, 1 adet etüt ve 2 adet egzersize ait verileri görmekteyiz. Bu veriler; sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslar adı altında toplanmıştır.

Etüt mi bemol majör tonalitede yazılmıştır. Etüt öncesinde yer alan mi bemol majör etüt ve egzersizlerde, tonalite ile ilgili sol el pozisyonu, duate ve parmak numaralarını içeren uygulamalar yapılmıştır.

Etüt öncesinde yer alan iki tane birbirinden farklı sol el pozisyonu, duate ve parmak numaraları ile yazılmış mi bemol majör tonal dizi bulunmaktadır. Bu iki dizide, inici ve çıkıcı olarak ardışık sesler ve arpejlerle örneklenmiştir. Pozisyon, parmak numarası ve duate hakimiyeti için bu egzersizlerin etüt öncesinde uygulanması yararlı olabilir.

Etütte, sağ el yay tekniği olarak detache yay tekniği kullanılmıştır. Ritmik değer olarak 8'lik ve 16'lık notaların etütte kullanılması olması, detache yayların küçük hareketler ile yayın küçük bölümlerinin kullanılmasını gerektirmektedir. 16'lık notaların

bulunduğu melodik cümlelerde yayın staccato tekniğine benzer bir teknik ile telin üzerinde fakat kısa ve küçük hareketler ile çalınması müziğin karakterini ve formunu ön plana çıkartır.

Etütte, sol el pozisyonları olarak 1/1 pozisyon, 1. Pozisyon, 2. Pozisyon, 3. Pozisyon, 4. Pozisyon ve 5. Pozisyonlar kullanılmıştır. Mi bemol majör dizi farklı pozisyon duate ve parmak numaraları ile çalınabilmektedir. Etüt öncesinde yer alan 2 adet tonal dizi egzersizinde bu konu ile ilgili örnekler verilmiştir. Etüt içerisindeki pozisyon geçişleri ve parmak numaraları, açık pozisyonlar ve kapalı pozisyonlarda farklılıklar göstermektedir. Pozisyon geçişlerinin “-“ işareti ile notanın üzerinde gösterildiği yerlerde, notanın altında yazan pozisyon numaralarına dikkat edilmeli, duate ve parmak numaraları ilgili pozisyonda çalınmasının uygun olacağı düşünülmektedir.

Etütte, pozisyon geçişlerine sıkça yer verilmiştir. $\frac{1}{2}$ ve 5. Pozisyonlar birbirleri ile geçişli olarak sıkça kullanılmıştır. Pozisyon geçişlerinin yoğun olması, geniş pozisyon atlamalarının sıkça kullanılıyor olması entonasyonun sağlanmasında güçlükler doğurmaktadır. Etüt ircaa edilirken entonasyon kontrolüne önem verilmeli ve dikkat edilmelisi yararlı olabilir.

Etüt $\frac{3}{4}$ 'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Orta hızda bir tempo ile yürükçe ve dinamik bir karakter ile çalınmalıdır. Nüans dinamiği olarak çift forte nüansta çalınmalısı uygun olabilir.

Tablo 4.2. 31. Bölüm 4 Mi Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 43)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	170	72
Legato	64	28
Toplam	234	100
Sol el pozisyonları	f	%
6. pozisyon	1	1
Toplam	100	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	1	0,5
2'lik ve noktalı 2'lik nota	22	9,5
4'lük nota	211	90
Toplam	234	100
Nüanslar	f	%
ff	2	25
f	2	25
p	1	12,5
Crescendo	1	12,5
Diminvento	1	12,5
Ritartando	1	12,5
Toplam	8	100

Tablo 4.2.31'da yer alan tabloda 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt , mi majör tonalitede yazılmıştır . 6'ıncı sol el pozisyonunda kullanılan seslerledeki duate ve parmak numaralarının öğrenilmesi ve pozisyona hakimiyet sağlanması için yazılmıştır.

Etütte, sağ el yay teknikleri olarak detache ve legato yay teknikleri yer almaktadır. 4'lük detache ve legato notalarda yayın tamamı kullanılabilir.

Etütte, sol el pozisyonu olarak sadece 6.pozisyona yer verilmiştir. Pozisyonun, duate ve parmak numaralarının kavranılabilmesi ve etüdün devamında gelen ilgili etüt için teorik ve pratik kaynak olması açısından önem teşkil etmektedir.

Etüt ağır bir tempoda çalınmalıdır. 3/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Nüanslar ve dinamikler yönünden çeşitlilik arz etmektedir. Etüdün karakter ve stilinin doğru bir şekilde icra edilebilmesi için müzikal kavram ve nüanslara dikkat edilmelisinin yararlı olacağı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.32. Bölüm 6 Mi Majör Dizi Etüt ve Egzersizleri (Sayfa 44)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	32	6
Legato	488	94
Toplam	520	100
Sol el pozisyonları	f	%
½ pozisyon	10	7
1.pozisyon	21	15
2.pozisyon	1	1
3. pozisyon	28	20
4. pozisyon	34	24
5. pozisyon	9	6,5
6.pozisyon	37	26,5
Toplam	140	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	1	-
2'lik nota	8	2
4'lük ve noktalı dörtlük nota	41	8
8'lik nota	470	90
Toplam	520	100
Nüanslar	f	%
f	1	100
Toplam	1	100

Tablo 4.2.32'de yer alan tabloda, 1 adet etüt ve iki adet egzersize ait verileri görmekteyiz. Bu veriler; sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslar adı altında toplanmıştır.

Etüt mi majör tonalitede yazılmıştır. Etüt öncesinde yer alan mi majör tonaliteli etüt ve egzersiz örnekleri 1 oktav genişlikte ve sadece ½ ve 1. Pozisyonları içermektedir. Etütten önce yer alan, sayfa 43'deki egzersiz ve etüt çalışmaları ile tonalitede kullanılacak sol el pozisyon, duate ve parmak numarası çalışmaları yapılabilir.

Etüt öncesinde yer alan, iki adet birbirinden farklı sol el pozisyonu, duate ve

parmak numaraları ile yazılmış mi majör tonal dizi bulunmaktadır. Bu iki dizide, inici ve çıkıcı olarak ardışık sesler ve arpejlerle örneklenmiştir. Pozisyon, parmak numarası ve duate hakimiyeti için bu egzersizlerin etüt öncesinde uygulanması yararlı olacaktır.

Etütte, sağ el yay tekniği olarak detache ve legato yay teknikleri kullanılmıştır. (‘lik notalardan oluşan üçlü gruplamalar tek bir yay içerisinde legato yay tekniğinde çalınır. Bu gruplamalı varyasyon etüt içerisinde sıkça yer alır. Gruplamanın öncesinde yer alan sekizlik detache nota staccato tekniğine benzer bir stilde kısa fakat geniş ve uzun bir hareketle çalınır. Devamında gelen legato üçlü gruplamaya, dönüş hareketinde yayın kullanımında yeterli mesafe sağlanması amacı ile önem arz etmektedir. Çekerek detache sekizlik nota, iterek legato üçlü gruplama sekizlik notalar varyasyonu şeklinde çalınabilir.

Etütte, sol el pozisyonu olarak $\frac{1}{2}$, 1. Pozisyon, 2. Pozisyon, 3. Pozisyon, 4. Pozisyon, 5. Pozisyon ve 6. Pozisyonlar kullanılmıştır. Mi majör dizi farklı pozisyon, duate ve parmak numaraları ile çalınabilmektedir. Etüt öncesinde yer alan 2 adet tonal dizi egzersizinde örnekler gösterilmiştir. Pozisyon geçişlerinin “-“ işareti ile notanın üzerinde gösterildi yerlerde, notanın altında yazan pozisyon numaralarına dikkat edilmeli, duate ve parmak numaraları ilgili pozisyonda çalınması yararlı olabilir.

Etütte, 2. Pozisyon hariç diğer pozisyonlar birbirleri ile geçişli olarak sıkça kullanılmıştır. Pozisyon geçişlerinin yoğun olması, geniş pozisyon atlamalarının sıkça kullanılıyor olması sebebi ile entonasyonun kontrolüne dikkat edilmelisi faydalı olabilir.

Tablo 4.2.33. Bölüm 4 Fa Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 45)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	170	72
Legato	64	28
Toplam	234	100
Sol el pozisyonları	f	%
7. pozisyon	1	1
Toplam	100	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	1	0,5
2'lik ve noktalı 2'lik nota	22	9,5
4'lük nota	211	90
Toplam	234	100
Nüanslar	f	%
ff	2	25
f	2	25
p	1	12,5
Crescendo	1	12,5
Diminvento	1	12,5
Ritartando	1	12,5
Toplam	8	100

Tablo 4.2.33'de yer alan tabloda 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt , fa majör tonalitede yazılmıştır . 7'inci sol el pozisyonunda kullanılan seslerledeki duate ve parmak numaralarının öğrenilmesi ve pozisyona hakimiyet sağlanması için yazılmıştır.

Etütte, sağ el yay teknikleri olarak detache ve legato yay teknikleri yer almaktadır. 4'lük detache ve legato notalarda yayın tamamı kullanılabilir.

Etütte, sol el pozisyonu olarak sadece 7.pozisyona yer verilmiştir. Pozisyonun , duate ve parmak numaralarının kavranılabilmesi ve etüdün devamında gelen ilgili etüt için teorik ve pratik kaynak olması açısından önem teşkil eder.

Etüt ağır bir tempoda çalınabilir. 3/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Nüanslar ve dinamikler yönünden çeşitlilik arz etmektedir. Etüdün karakter ve stilinin doğru bir şekilde icra edilebilmesi için müzikal kavram ve nüanslara dikkat edilmesi faydalı olabilir.

Tablo 4.2.34 Bölüm 7 Fa majör Dizi Etüt ve Egzersizleri (Sayfa 46)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	413	100
Toplam	413	100
Sol el pozisyonları	f	%
½ pozisyon	12	12
1. pozisyon	2	2
2. pozisyon	15	15
3. pozisyon	-	-
4. pozisyon	24	24
5. Pozisyon	6	6
6.pozisyon	15	15
7.pozisyon	26	26
Toplam	100	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	1	-
2'lik nota	7	2
4'lük nota	42	10
8'lik nota	363	88
Toplam	413	100
Nüanslar	f	%
ff	1	100
Toplam	1	100

Tablo 4.2.34'de yer alan tabloda 1 adet etüt ve egzersizlere ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt fa majör tonalitede yazılmıştır. Etüt kitabında bu tonalite ile ilgili tonal ve dizisel çalışmalar önceki bölümlerdeki etüt ve egzersizlerde yer almaktadır.

Etütte kullanılacak sol el pozisyonları, duate ve eparmak numaralarının öğrenilmesi ve etüt öncesinde uygulanması amacı ile fa majör tonal dizi açık ve kapalı pozisyonlar ile inici ve çıkıcı arpej ve gamlar ile 2 farklı egzersizde yazılmıştır. Etütte kullanılacak sol el pozisyonlarının öğrenilmesi için bu egzersizlerin etüt öncesinde uygulanması yararlı olacaktır.

Etütte, sağ el yay tekniği olarak detache yay tekniğine yer verilmiştir. 8'lik detache notalar hızlı bir tempo ile çalınacağı için yay, mümkün olduğunca küçük hareketler ile kısa kullanılması yararlı olabilir. Yayın orta bölümüne yayın bir kısımda küçük hareketlerle çalınması 8'lik detache notaların karakterini ve stili ön plana çıkarır. Nüans olarak “ff” nüansta çalınıyor olması sebebiyle yayın baskılı ve basınçlı çalınması gerekmektedir. Küçük ve kısa yay kullanarak “ff” nüansta eseri çalmak teknik olarak güçlükler doğurmaktadır. Bu sebeple sağ elde bilek ve kol koordinasyonuna özen gösterilmektedir.

Etütte, sol el pozisyonları olarak ½ pozisyon, 1. Pozisyon, 2. Pozisyon, 4. Pozisyon, 5.pozisyon, 6.pozisyon ve 7.pozisyon birbirleri ile geçişli olarak kullanılmaktadır. Etütte 3. Pozisyon hiç kullanılmamıştır. Fa majör tonal dizi açık ve kapalı pozisyonlarla, farklı sol el pozisyon, duate ve parmak numaraları ile çalınabilir. Etüt içerisinde bu uygulamalar görülmektedir. Açık ve kapalı pozisyonlarla kullanılan sol el pozisyon, duate ve parmak numaraları etüt öncesinde yer alan gam ve arpejlerde gösterilmiştir.

Etüt 4/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Orta hızda bir tempo ile yürükçe çalınmalıdır. Nüans dinamiği olarak iki forte nüansta çalınmalısı uygun olabilir.

Tablo 4.2. 35. Bölüm 4 Fa Diyez Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 47)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	170	72
Legato	64	28
Toplam	234	100
Sol el pozisyonları	f	%
8. pozisyon	1	1
Toplam	100	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	1	0,5
2'lik ve noktalı 2'lik nota	22	9,5
4'lük nota	211	90
Toplam	234	100
Nüanslar	f	%
ff	2	25
f	2	25
p	1	12,5
Crescendo	1	12,5
Diminvento	1	12,5
Ritartando	1	12,5
Toplam	8	100

Tablo 4.2.35'de yer alan tabloda 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt , fa majör tonalitede yazılmıştır . 8'inci sol el pozisyonunda kullanılan seslerledeki duate ve parmak numaralarının öğrenilmesi ve pozisyona hakimiyet sağlanması için yazılmıştır.

Etütte, sağ el yay teknikleri olarak detache ve legato yay teknikleri yer almaktadır. 4'lük detache ve legato notalarda yayın tamamı kullanılabilir.

Etütte, sol el pozisyonu olarak sadece 8.pozisyona yer verilmiştir. Pozisyonun , duate ve parmak numaralarının kavranılabilmesi ve etüdün devamında gelen ilgili etüt için teorik ve pratik kaynak olması açısından önem teşkil eder.

Etüdün ağır bir tempoda çalınırsa uygun olabilir. 3/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Nüanslar ve dinamikler yönünden çeşitlilik arz etmektedir. Etüdün karakter ve stilinin doğru bir şekilde icra edilebilmesi için müzikal kavram ve nüanslara dikkat edilmesinin yararlı olacağı düşünülmektedir.

**Tablo 4.2.36. Bölüm 8 Fa Diyez Majör, Fa diyez Minör Etüt ve Egzersizleri
(Sayfa48)**

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	229	65
Legato	123	35
Toplam	352	100
Sol el pozisyonları	f	%
½ pozisyon	2	2
1. pozisyon	15	15
2. pozisyon	1	1
3. pozisyon	26	26
4.pozisyon	13	13
5.pozisyon	12	12
6.pozisyon	12	12
7.pozisyon	1	1
8.pozisyon	18	18
Toplam	100	100
Ritmik Değerler	f	%
2'lik ve noktalı 2'lik nota	25	7
4'lük nota	127	36
8'lik nota	32	9
16'lık nota	170	48
Nüanslar	f	%
p	1	1
Toplam	100	100

Tablo 4.2.36'da yer alan tabloda 2 adet etüt ve egzersizlere ait verileri görmekteyiz. Bu veriler; sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etütlerden birincisi fa diyez majör tonalitede, ikincisi ise fa diyez minör tonalitede yazılmıştır. Etüt kitabında bu tonaliteler ile ilgili tonal ve dizisel çalışmalar önceki bölümlerde yer alan etüt ve egzersizlerde yer almaktadır.

Etütlerde kullanılacak sol el pozisyonları, duate ve parmak numaralarının öğrenilmesi ve etütler öncesinde uygulanması amacıyla, fa diyez majör ve fa diyez

minör tonal dizi, inici ve çıkıcı arpej ve gamlar ile egzersiz olarak yazılmıştır.

Birinci etütte, sağ el yay tekniği olarak detache ve legato yay teknikleri kullanılmıştır. Ağır bir tempoda yazılmış etütte ritmik değerler olarakta genellikle uzun değerlere yer verilmiştir. Detache yay tekniği ile çalınacak 4'lük ve daha uzun ritmik değerlerdeki notalarda yayın tamamı kullanılmalıdır. 8'lik değerlerdeki notaların olduğu pasajlarda ise yayın topuk ile orta bölüm veya uç ile orta bölüm arasında kalan kısımları kullanılmalıdır. Legato yay tekniği ile çalınan pasajlarda ise yayın tamamı kullanılabilir.

Birinci etütte, sol el pozisyonları olarak $\frac{1}{2}$ pozisyon, 1. Pozisyon, 3. Pozisyon, 5. Pozisyon, 6. Pozisyon, 7. Pozisyon ve 8. Pozisyonlar kullanılmıştır. 2 pozisyon ve 4. Pozisyonlar etütte kullanılmamıştır. Fa diyez majör sol el pozisyonları ve duateleri ile kontrbas için çalınması en zor tonal dizilerdendir. Etüt öncesinde yer alan egzersizdeki sol el pozisyon, duate ve parmak numaralarına dikkat edilmeli ve etüt öncesinde uygulanmalıdır. Etüt içerisindeki pozisyon geçişleri, duate ve parmak numaralarına dikkat edilmeli, “ - “ işareti ile gösterilen yerlerdeki pozisyon numaraları ile çalınması önem arz etmektedir.

İkinci etütte, sağ el yay teknikleri olarak detache ve legato yay teknikleri kullanılmıştır. 16'lık detache notalar yayın küçük bir bölümü kullanılarak, dinamik bir karakter ile staccatoya benzer bir stilde, yayı telin üzerinden kaldırmadan çalınmalıdır. Legato ve üç bağlı olarak yazılmış 16'lık notalar ise yayın topuk kısmında başlayarak, yayın orta kısmına kadar olan aralıkta çalınmalıdır. Üç bağlı legato pasajın devamında gelen 16'lık detache ile tekrar topuk bölümüne dönmelidir. Bu detache 16'lık nota kısa ve seri çalınmalıdır ki başlangıç noktasına dönülebilsin. Uygulama yanlış uygulandığı takdirde yay stili ve karakteri bozularak deforme olabilir.

İkinci etütte, sol el pozisyonları olarak $\frac{1}{2}$ pozisyon, 1. Pozisyon, 2. Pozisyon, 3. Pozisyon, 4. Pozisyon, 5. Pozisyon, 6. Pozisyon ve 8. Pozisyonlar kullanılmıştır. 7. Pozisyon etütte kullanılmamıştır. Etütte arpejli melodik pasajlara sıkça yer verilmiştir. Geniş ve büyük pozisyon atlamaları ile kapalı pozisyonda paralel tellerde duatelere sıkça kullanılmıştır. Entonasyon kontrolünün sağlanabilmesi için bu uygulamalara dikkat edilmelidir. Etüt öncesinde yer alan egzersizdeki sol el pozisyonları, duate ve parmak numaralarına dikkat edilebilir ve etüt öncesinde uygulanabilir.

Birinci etüt 6/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Ağır hızda bir tempo ile çalınırsa uygun olacağı düşünülmektedir. Nüans değeri olarak bir dinamik belirtilmemiştir.

İkini etüt 3/8'lik ölçü sayısında yazılmıştır. Orta hızda bir tempo ile çalınabilir. Nüans dinamiği olarak mezzo-forte başlar, piyano nüansta son bulur.

Tablo 4.2. 37. Bölüm 8 Sol Bemol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 49)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	170	72
Legato	64	28
Toplam	234	100
Sol el pozisyonları	f	%
8. pozisyon	1	1
Toplam	100	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	1	0,5
2'lik ve noktalı 2'lik nota	22	9,5
4'lük nota	211	90
Toplam	234	100
Nüanslar	f	%
ff	2	25
f	2	25
p	1	12,5
Crescendo	1	12,5
Diminvento	1	12,5
Ritartando	1	12,5
Toplam	8	100

Tablo 4.2.37'de yer alan tabloda 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt, sol bemol majör tonalitede yazılmıştır. 8'inci sol el pozisyonunda kullanılan seslerledeki duate ve parmak numaralarının öğrenilmesi ve pozisyona hakimiyet sağlanması için yazılmıştır.

Etütte, sağ el yay teknikleri olarak detache ve legato yay teknikleri yer almaktadır. 4'lük detache ve legato notalarda yayın tamamının kullanılması önem arz etmektedir.

Etütte, sol el pozisyonu olarak sadece 8.pozisyona yer verilmiştir. Pozisyonun, duate ve parmak numaralarının kavranılabilmesi ve etüdün devamında gelen ilgili etüt

için teorik ve pratik kaynak olması açısından önem teşkil eder.

Etüt ağır bir tempoda çalınmalıdır. 3/4'lk ölçü sayısında yazılmıştır. Nüanslar ve dinamikler yönünden çeşitlilik arz etmektedir. Etüdün karakter ve stilinin doğru bir şekilde icraa edilebilmesi için müzikal kavram ve nüanslara dikkat edilmelisi yararlı olabilir.

Tablo 4.2.38. Bölüm 8 Sol Bemol dizi Etüt ve Egzersizleri (Sayfa 50)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	311	80
Legato	76	20
Toplam	387	100
Sol el pozisyonları	f	%
½ pozisyon	21	13
1. pozisyon	32	20
2. pozisyon	1	1
3. pozisyon	28	18
4.pozisyon	11	7
5.pozisyon	30	19
6.pozisyon	11	7
7.pozisyon	8	5
8.pozisyon	16	10
Toplam	100	100
Ritmik Değerler	f	%
2'lik ve noktalı 2'lik nota	47	13
4'lük nota	200	51
8'lik nota	140	36
Nüanslar	f	%
F	1	1
Toplam	100	100

Tablo 4.2.38'de yer alan tabloda, 1 adet etüt ve egzersize ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt sol bemol majör tonalitede yazılmıştır. Etüt öncesinde sol bemol majör tonalitede yazılmış etüt ve egzersiz örneklerinde, sol el pozisyon, duate ve parmak numaraları ile ilgili uygulamalar yapılmıştır. Fakat bu uygulamalar sadece ½ ve 1.pozisyonda yapılmıştır.

Etüt öncesinde yer alan 1 adet sol bemol majör tonaliteli gam ve arpej egzersizin de açık pozisyonlarda yazılmış dizi örneği verilmiştir. Etüt içerisinde yer alan pozisyon, parmak numaraları ve duatelerin öğrenilmesi, etüt içerisinde doğru şekilde

uygulanabilmesi için egzersizin çalışılması yararlı olacaktır.

Etütte, sağ el yay tekniği olarak detache ve legato yay teknikleri kullanılmıştır. Etüt ağırca bir tempoda yazılmıştır ve ritmik değeri uzun notalar etüt içerisinde çokça yer almaktadır. Karakter ve stilin doğru bir şekilde uygulanabilmesi için legato ve detache notalarda yayın tamamının kullanılması gerekebilir.

Etütte, sol el pozisyonları olarak $\frac{1}{2}$ pozisyon, 1. Pozisyon, 2. Pozisyon, 3.pozisyon, 4.pozisyon, 5.pozisyon, 6. Pozisyon, 7.pozisyon ve 8. Pozisyonlar kullanılmıştır. Sol bemol majör dizi, açık pozisyonlar kullanılmaktadır. Pozisyon geçişleri ve duatelerin zor olması, bemollü seslerin tonal dizide çoğunlukta olması ile parmak numaralarının uygulamasında güçlükler oluşturmaktadır. Pozisyonların doğru parmak numaraları ve duateler ile uygulamalarına dikkat edilmesi önem arz etmektedir.

Etüt 12/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Ağır bir tempo ile ritmi tutarak, koşmadan çalınırsa faydalı olabilir. Nüans değeri olarak forte dinamikte çalınabilir.

Tablo 4.2.39. Bölüm 9 Sol Majör Dizi Egzersiz ve Etüt (Sayfa 51)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	170	72
Legato	64	28
Toplam	234	100
Sol el pozisyonları	f	%
9. pozisyon	1	1
Toplam	100	100
Ritmik Değerler	f	%
1'lik nota	1	0,5
2'lik ve noktalı 2'lik nota	22	9,5
4'lük nota	211	90
Toplam	234	100
Nüanslar	f	%
ff	2	25
f	2	25
p	1	12,5
Crescendo	1	12,5
Diminvento	1	12,5
Ritartando	1	12,5
Toplam	8	100

Tablo 4.2.39'da yer alan tabloda 1 adet etüde ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, ritmik değerler ve nüanslardır.

Etüt , sol majör tonalitede yazılmıştır. 9'uncu sol el pozisyonunda kullanılan seslerledeki duate ve parmak numaralarının öğrenilmesi ve pozisyona hakimiyet sağlanması için yazılmıştır.

Etütte, sağ el yay teknikleri olarak detache ve legato yay teknikleri yer almaktadır. 4'lük detache ve legato notalarda yayın tamamının kullanılması önem arz etmektedir.

Etütte, sol el pozisyonu olarak sadece 8.pozisyona yer verilmiştir. Pozisyonun, duate ve parmak numaralarının kavranılabilmesi ve etüdün devamında gelen ilgili etüt

için teorik ve pratik kaynak olması açısından önem teşkil eder.

Etüt ağır bir tempoda çalınabilir. 3/4'lk l sayısında yazılmıştır. Nüanslar ve dinamikler yönünden çeşitlilik arz etmektedir. Etüdün karakter ve stilinin doğru bir şekilde icra edilebilmesi için müzikal kavram ve nüanslara dikkat edilmesi önem taşır.

Tablo 4.2.40. Bölüm 9 Sol majör Dizi Etüt ve Egzersizleri (Sayfa 52)

Sağ El Yay Teknikleri	f	%
Detache	421	100
Toplam	42	100
Sol el pozisyonları	f	%
½ pozisyon	2	1,5
1. pozisyon	23	17,5
2. pozisyon	4	3
3. pozisyon	3	2
4.pozisyon	19	3,5
5.pozisyon	-	-
6.pozisyon	32	22
7.pozisyon	12	8,5
8.pozisyon	17	12
9.pozisyon	29	20
Toplam	141	100
Ritmik Değerler	f	%
2'lik ve noktalı 2'lik nota	6	2
4'lük nota	43	10
8'lik nota	372	88
Toplam	421	100

Tablo 4.2.36'da yer alan tabloda, 1 adet etüt ve egzersizlere ait verileri görmekteyiz. Bu veriler, sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları ve ritmik değerlerdir.

Etüt sol majör tonalitede yazılmıştır. Etüt öncesinde yer alan sol majör tonaliteli etüt ve egzersiz örneklerinde, sol el pozisyonu, duate ve parmak numaraları ile ilgili uygulamalar yapılmıştır. Fakat bu uygulamalar sadece ½, 1. ve 2. Pozisyonları içermektedir.

Etüt öncesinde yer alan 2 adet sol majör tonaliteli gam ve arpej yer almaktadır. Bu gam ve arpejler etüt içerisinde yer alan açık ve kapalı pozisyonlar ile ilgili pozisyon, parmak numarası ve duateleri içermektedir. Sol el pozisyon, parmak numarası ve duatelere hakimiyet sağlanabilmesi için, etüt öncesinde uygulanması yararlı olacaktır.

Etütte, sağ el yay tekniği olarak detache yay tekniği kullanılmıştır. 8'lik detache nota gruplamalarının yayın topuk ile orta bölümü arasında kalan kısımda,

yayın küçük bir bölümünü kullanarak, yayı telin üzerinden ayırmadan, ritmik ve dinamik bir stilde çalınabilir.

Etütte, sol el pozisyonları olarak $\frac{1}{2}$ pozisyon, 1. Pozisyon, 2. Pozisyon, 3. Pozisyon, 4. Pozisyon, 6. Pozisyon, 7. Pozisyon, 8. Pozisyon ve 9. Pozisyonlar kullanılmaktadır. 5. Pozisyon etüt içerisinde kullanılmamıştır. Sol majör tonal dizi, açık ve kapalı pozisyonlar ile farklı sol el pozisyon, parmak numarası ve duateler ile çalınabilmektedir. Etütte de bu şekilde uygulamalara yer verilmiştir. Etüt öncesinde yer alan 2 adet tonal dizi egzersizlerinde bu uygulamalar ile ilgili örnekler verilmiştir. Pozisyon geçişlerinin “ - “ işareti ile notanın üzerinde gösterildiği yerlerde, notanın altında yazan pozisyon numaralarına dikkat edilmeli, duate ve parmak numaraları ilgili pozisyonda çalınması önem taşımaktadır.

Etütte, pozisyon geçişlerinin sıkça kullanılması, büyük pozisyon atlamaları ve oktavlı arpej pasajların yer alması entonasyon kontrolünün sağlanmasında güçlükler oluşturmaktadır. Entonasyon kontrolünün sağlanılmasına dikkat oluşturmaktadır. Entonasyon kontrolünün sağlanılmasına dikkat edilmesi hata olasılığı yüksek olan pasajlarda boş tel ve kapalı pozisyon kombinasyonları ile kontrolü yapılmasının uygun olacağı düşünülmektedir.

Etüt, 4/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Temponun hızı ile ilgili bir bilgi etütte yer almamaktadır. Fakat tempo olarak hızlı ve dinamik bir tempo ile çalınması yararlı olacaktır.

V. BÖLÜM

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Edouard NANNY Kontrbas Etüt kitabının Tekniksel Analizi” isimli araştırmada, kitapta yer alan etütlerin incelenmesi sonucu elde edilen veriler yorumlanarak değerlendirilmiştir.

Kontrbas eğitimi alanındaki uzman kişiler ile yapılan görüşmeler ve bu görüşmelerde sorulan sorulardan elde edilen bulguların değerlendirilmesi ile ortaya çıkan sonuçlara ve önerilere yer verilmektedir.

5.1. Sonuçlar

Araştırmada, uzman kişilerle standartlaştırılmış açık uçlu görüşme tekniğine göre elde edilen bulguların sonuçlarına göre

1-) Kontrbas eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda, kontrbas eğitimine yeni başlayan öğrencilerin temel başlangıç metodu olarak Edouard NANNY’den yararlanabilecekleri sonucu ortaya çıkmıştır.

2-) Kontrbas eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda, Edouard NANNY kontrbas etüt kitabı ile kontrbas temel tutuş tekniği, sağ el yay tutuş tekniği ve sol el pozisyonlarının etütler ve egzersizler ile öğrenilmesi ve bu becerisinin geliştirilebilmesi mümkündür.

3-) Kontrbas eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda, Edouard NANNY kontrbas etüt kitabında yer alan sol el teknikleri için uygulanan etüt ve egzersizler ile sol el temel tutuş pozisyonu becerisinin kazanılması, tonal dizilerin çalgı üzerinde uygulanabilirliğinin öğrenilmesi, etütlerde yer alan perde aralıklı ve ardışık seslerden oluşan tonal etütler ile entonasyon becerisinin kazanılması ve doğru şekilde uygulanabilirliği, pozisyonların yalnız başına ve birbirleri ile geçişli olarak kullanılabilmeleri gibi sol el tekniği için gerekli olan teknik bilgiler kitapta yer almaktadır.

4-) Temel kontrbas eğitiminde yer alan sol el tekniksel becerilerin kazanılması için gerekli olan teknik uygulamalar etüt kitabında yeterli düzeyde yer almaktadır.

5-) Kontrbas eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda, Edouard NANNY kontrbas etüt kitabında yer alan sağ el temel yay tutuş tekniği becerisinin kazanılması, yayın tamamının veya farklı bölümlerinin beraber ve ayrı ayrı kullanılması, yay kullanım teknikleri olan spiccato-staccato-detache-legato-marcato-martele gibi uygulamaların öğrenilmesi ve bu becerilerinin kazanılması için gerekli olan teknik bilgiler kitapta yer almaktadır.

6-) Temel kontrbas eğitiminde yer alan sağ el tekniksel becerilerin kazanılması için gerekli olan teknik uygulamalar etüt kitabında yeterli düzeyde bulunmamaktadır.

Araştırmada, belgesel tarama yöntemine göre elde edilen bulguların sonuçlarına göre

1) Edouard NANNY kontrbas etüt kitabı kontrbas eğitim ve öğretimi için gerekli olan tekniksel yöntemleri içermektedir.

2) Edouard NANNY kontrbas etüt kitabı sol el tutuş tekniği ile başlayan, sol el temel pozisyonlar ve pozisyonlarını içermektedir.

3) Edouard NANNY kontrbas etüt kitabında yer alan sol el teknikleri ile tutuş pozisyonu, entonasyon, tonal dizilerde sol el pozisyonlarının birbirleri ile koordinasyonu ve acelite becerilerinin kazanılması mümkündür.

4) Edouard NANNY kontrbas etüt kitabı, sağ el yay tutuş tekniği ile başlayan, sağ el basınç ve balans dengeleri, yayın bölümlerinin farklı yay çalım stilleri ile kullanılması konularını içermektedir.

5) Edouard NANNY kontrbas etüt kitabında yer alan sağ el yay teknikleri ile tutuş pozisyonu, yayın tamamının ve bölümlerinin kullanılması, yayın farklı çalım teknik ve stilleri becerilerinin kazanılması mümkündür.

6) Edouard NANNY kontrbas etüt kitabında yer alan etütler; tonal dizilerin teorik ve pratik uygulamaları, ritmik değerlerin teorik ve pratik uygulamaları, nüanslar ve müzikal kavramların teorik ve pratik uygulamalarını içermektedir.

5.2. Öneriler

Araştırmanın sonuçları doğrultusunda geliştirilen öneriler aşağıda sıralamaktadır.

1) Kontrbas eğitiminde kullanılan etüt kitapları ve metotların tekniksel analizlerinin yapılması, kontrbas öğretiminde kullanılabilirliklerinin saptanması, nitelikli bir eğitim için son derece önemli olduğu düşünülmektedir.

2) Raporlaştırılmış olan bu çalışmanın geliştirilmesinin ve varsa eksiklerinin giderilmesinin, kontrbas eğitiminin gelişmesine ve ilerlemesine önemli derecede katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

3) Araştırmada yer verilen uzman görüşleri, kontrbas öğrencilerine ve kontrbas eğitimcilerine yeni bakış açıları kazandırabileceğinden dolayı kaynak olarak kullanılabilir.

4) Etütler, pratik uygulamaya geçilmeden önce kullanılan sağ el yay teknikleri, sol el pozisyonları, müzikal değer ve kavramlar yönünden incelenmeli, etüt üzerinde yapılacak uygulama öncesinde varılmak istenen hedef ve davranışlar saptanılmalıdır.

5) Etütlerin öncesinde veya sonrasında yer alan egzersizler, çalışılacak etüt ile ilgili olan tonal dizileri, sağ el yay teknikleri ve ritmik değerleri içerdiği için uygulanmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.

6) Etütlerde yer alan tempolara dikkat edilmeli, önerilen hızlar ile çalınmalıdır.

7) Sağ el yay çalım teknikleri ve stilleri yönünden yetersiz olduğu düşünülen Edouard NANNY etüt kitabı yardımcı metotlar ile desteklenmesinde yarar görülmektedir.

8) Eserlerin içinde yazılı olan nüans terimlerine özen gösterilmeli, gerekirse bu nüans değerleri için de farklı çalışma yöntemleri uygulayıp, müzikal gelişime yardımcı olunmalıdır.

KAYNAKÇA

- Agosyan, A.A. (2005). Kontrbas Tekniğinde Alman ve Fransız Tekniklerinin karşılaştırılması. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, Yaylı Çalgılar Sanat Dalı.
- Brun, P (2000). A New History of the Double Bass (Second Edition) France: Bassiste Music Limited.
- Kaptan, S. (1998). Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri. Tek Işık eb Ofset Tesisleri, Ankara.
- Kaptan, S. (1988). İleri Araştırma Teknikleri, Bilim Yayınları, Ankara.
- Morton, S.F. (1997). Baroque Bowed Bass Instrument, Germany: G. Schirmer Assocrated Music Publisher.
- Say, A. (2001). Müziğin Kitabı. Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sözeri, V. (1996). Müzik Ansiklopedik Sözlük, İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Uçan, A. (1989). Türkiye’de Cumhuriyet’in İlk Altmış Yılında Müzik Eğitimi, Ankara, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi.
- Uçan, A. (1996). İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi, Ankar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). Müzik Eğitiminde Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- <http://www.billbentgen.com/bass/players/others.htm> bentgen, B. (2011) Double Bass.
- <http://www.garrykarr.com>
- <http://www.doublebass.it/history.htm>, Rosengard, O.(2011) Double Bass History.
- <http://www.earlybass.com/slatford.htm>. Slatford,R.(2011) History of Double Bass
- <http://www.earlybass.com/dissert.htm>. Stephan, S.(2011) A History of Double Bass Performance, Practice 1500-1900.

EK-1

Görüşme Soruları

Tablo I. Bilkent Üniversitesi M.S.S.F. Burak Noyan ile Yapılan Görüşme Verileri.
Burak Noyan/Bilkent Üniversitesi M.S.S.F. Öğretim görevlisi,Orkestra Sanatçısı, Sanat direktör Yardımcısı olarak 2007 yılından itibaren ilköğretim, ortaöğretim, lisans sınıflarına kontrbas dersi vermektedir. Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği ve A.A.G.S.L'de ücretli öğretim elemanı görevlerinde bulunmuştur.

Araştırma Konusu

Edouard NANNY Kontrbas Etüt Kitabının Tekniksel Analizi

Görüşmeci: Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının kontrbas eğitimi başlangıç metodu olarak kullanılması hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Noyan: Kontrbas, fiziksel yeterlilik ve güç istediği için diğer enstrimanlara göre daha geç yaşta başlanmaktadır. Ben de kontrbas eğitimime Edouard NANNY etüt kitabı ile başlamıştım. Öğrencilerime temel kontrbas eğitimi için Edouard NANNY etüt kitabını kullanıyorum.

Dünyadaki kontrbas eğitimi literatüründe saygın bir yeri olan ve birçok eğitimcinin kullanmakta olduğu önemli bir metot olduğunu düşünüyorum.

Görüşmeci: Bir eğitimci olarak öğrencilerinizin eğitim ve öğretim süreci içerisinde Edouard NANNY kontrbas etüt kitabını hangi tekniksel becerilerin gelişimi için kullanıyorsunuz veya bu etüt kitabını kullanıyor musunuz?

Noyan: Temel kontrbas eğitimi başlangıcı olan bu metot ile öğrencilerime sol elde pozisyon teknikleri, ilgili pozisyon için çalınacak gamlar ve bu gamların etütleri ile egzersizler yaptırıyorum. Yay tekniği için yararlandığım metotlar daha farklı ama bu metodun da yay tekniğine katkıları yadsınamaz.

Görüşmeci: Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının sol el tekniği için yararları nelerdir?

Noyan: Nanny etüt kitabının, sol el teknikleri için gamları ve pozisyon geçişlerini paralel olarak eğitim metodu içerisinde kullanmasını çok faydalı buluyorum. Böylece öğrenci hem bildiği pozisyonlar içinde çalabileceği gamlara hakimiyet koruyor, hem de çalışma sırasında hep aynı tonalitede egzersiz yaptığı için entonasyon kontrolünü daha iyi yapabiliyor.

Görüşmeci: Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının sağ el tekniği için yararları nelerdir?

Noyan: Edouard NANNY Fransız ekolü yay tekniğinin temsilcisi bir virtüöz ve pedagog. Etütlerinde ve eğitim metotlarında evrensel bir çizgi yakalayabilmiş bir besteci. Fakat temel başlangıç etüt kitabını incelediğimizde açıkça görüyoruz ki sağ el yay teknikleri için genel geçer kullanılan tekniklere yer verilmiş fakat bu tekniklere detaylı bir biçimde incelenmemiştir. Yay egzersizleri için ayrılmış özel bir etüt veya bölüm mevcut değildir. Yay teknikleri çalışması yapmak için yetersizdir.

Tablo 2. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Esra Gündoğdu ile Yapılan Görüşme Verileri

Esra Gündoğdu/ A.A.G.S. Lisesinde Kontrbas Öğretmeni Olarak 2006 yılından beri ortaöğretim sınıflarına kontrbas dersleri vermektedir.

Araştırma Konusu

Edouard NANNY Kontrbas Etüt Kitabının Tekniksel Analizi

Görüşmeci: Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının, kontrbas eğitimi başlangıç metodu olarak kullanılması hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

Gündoğdu: Edouard NANNY eğitim metodu olarak temel kontrbas eğitimi için gerekli olan temel tutuş, sol el pozisyon tekniği, sağ el yay tutuş ve çalım teknikleri konularını içermektedir. Ben, öğrencilerim ile olan çalışmaların tekniksel beceri gelişimi ile ilgili olan bölümlerinde NANNY etüt kitabından faydalaniyorum. Pozisyonların öğretim sırasında çalınabilecek gamlara ve tonal dizilere göre işleniş sırası oluşu programlı bir eğitim sürecine göre ders işlenişinde yararlı olmaktadır.

Görüşmeci: Bir eğitimci olarak öğrencilerinizin eğitim ve öğretim süreci içerisinde Edouard NANNY kontrbas etüt kitabını hangi tekniksel becerilerin gelişimi için kullanıyorsunuz veya bu eğitim kitabını kullanıyor musunuz?

Gündoğdu: Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki öğrencilerimin kontrbas eğitimine NANNY etüt kitabı ile başlıyorum. Kontrbas eğitime temel başlangıç için çok güzel bir metot. Temel tutuş, sağ el yay egzersizleri, sol el pozisyon geçişleri ve tonal diziler için çok yararlı çalışmalar var bu kitapta. NANNY etüt kitabını kullanırken aynı zamanda başka metotlardan da yararlanıyorum.

Görüşmeci: Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının sol el tekniği için yararları nelerdir?

Gündoğdu: Temel tutuş pozisyonundan başlayıp sol elde pus pozisyonu da dahil sol el pozisyonlarına tek tek yer verilmiş ve her biri için ayrı çalışmalar yapılmış. Öğrenci her öğrendiği yeni pozisyon ile daha önce öğrenmiş olduğu pozisyonu yeni etütte beraberce kullanabiliyor. Etütler pozisyonun kullanılabileceği tonal dizilerde ve her bir tonal dizi için ayrı bir etüt yazılmış. Öğrencinin tonal hakimiyeti ve entonasyonu için çok yararlı buluyorum.

Görüşmeci: Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının sağ el tekniği için yararları nelerdir?

Gündoğdu: Boş tel yay egzersizlerinden başlayarak, yayı tel üzerinde dengeli ve farklı nüanslarda kullanmak, yayın tamamı, topuk kısmı ve uç kısmını kullanmak, detache, legato, staccato, spiccato gibi yay teknikleri konularına yer verilmiş. Tabii ki bu etüt kitabında, sağ el yay tekniği için gerekli tekniksel konulara yer verilmiştir. Sağ el tekniksel becerilerin gelişimi için sadece bu kitabın kullanımının yetersiz olacağını düşünüyorum ve ben öğrencilerim ile olan çalışmalarda farklı metotlardan da faydalaniyorum.

Tablo 3. Zonguldak Kara Elmas Üniversitesi Devlet Konservatuvarında İlker Kömürce ile Yapılan Görüşme Verileri

Yrd. Doç. Dr. İlker Kömürce /Zonguldak Karaelmas Devlet Konservatuvarı'nda Kontrbas Öğretim Görevlisi olarak 2007 yılından beri ilköğretim, ortaöğretim, lisans sınıflarına kontrbas dersi vermektedir.

Araştırma Konusu

Edouard NANNY Kontrbas Etüt Kitabının Tekniksel Analizi

Görüşmeci: Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının kontrbas eğitimi başlangıç metodu olarak kullanılması hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

Kömürcü: Edouard NANNY etüt kitabı bütün dünyadaki eğitim kurumlarında, birçok eğitimci tarafından tercih edilen temel başlangıç metotlarından biridir. Ben de kontrbas eğitimime bu metot ile başlamıştım. Temel tutuş pozisyonundan pus pozisyonlarına kadar sol el tekniklerine ve sağ el yay tekniklerinde kullanılan yay hareketlerine kadar temel birçok konu içerisinde mevcut. Ben bu eğitim etüt kitabını öğrencilerimde kullanırken, eksikliğini hissettiğim konuları destekleyici eğitim kitapları ile beraber kullanıyorum.

Görüşmeci: Bir eğitimci olarak, öğrencilerinizin eğitim ve öğretim süreci içerisinde Edouard NANNY kontrbas etüt kitabını hangi tekniksel becerilerin gelişimi için kullanıyorsunuz veya bu etüt kitabını kullanıyor musunuz?

Kömürcü: Edouard NANNY kontrbas etüt kitabını, öğrencilerimin kontrbas eğitiminde temel başlangıç metodu olarak kullanıyorum. Bu metot ile kontrbasın temel eğitim düzeyindeki becerilerini geliştirebilecek konulara yönelik çalışmalar yapıyoruz. Pozisyon geçişleri, gamlar, entonasyon çalışmaları ve yayın tel üzerindeki kontrolü gibi.

Görüşmeci: Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının sol el tekniği için yararları nelerdir? sorusuna

Kömürcü: Sol el tekniği Edouard NANNY kontrbas etüt kitabında en yoğun ve detaylı olarak yer alan konudur. Besteci her bir sol el pozisyonu için o pozisyon ile ilgili tonalitelerin gamları ve etüt çalışmalarına yer vermiştir. Entonasyon gelişimi ve öğrencinin tonal dizide enstrüman üzerindeki aralık bilgi ve becerisi için çok faydalı çalışmalar içermektedir.

Görüşmeci: Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının, sağ el teknikleri için yararları nelerdir?

Kömürcü: Metot, temel kontrbas eğitiminin başlangıcında yer alan boş tel yay egzersizleri, tel üzerinde yay ile baskı kontrolü, tam ve yarım yay ile nüans uygulamaları, detache, legato, staccato, spiccato, martele, marcato gibi yay tekniklerine değinmiştir. Bu teknikler detaylı bir biçimde yer almamaktadır. Sadece sağ el yay teknikleri için bu metodu çalışmanın yetersiz olacağını düşünüyorum.

Görüşme Soruları

1) Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının kontrbas eğitimi başlangıç metodu olarak kullanılması hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

2) Bir eğitimci olarak öğrencilerinizin eğitim ve öğretim sürecinde Edouard NANNY kontrbas etüt kitabını hangi tekniksel becerilerin gelişimi için kullanıyorsunuz veya bu etüt kitabını kullanıyor musunuz?

3) Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının sol el tekniği için yararları nelerdir?

4) Edouard NANNY kontrbas etüt kitabının sağ el tekniği için yararları nelerdir?

