GİRESUN
ÜNİVERSİTESİ . UNIVERSITY

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Graduate School of Social Sciences

SANAT VE TASARIM
ANABİLİM DALI
Yüksek Lisans Tezi

Ahmet ABUZEROĞLU
162019010

2019

GİRESUN

T.C.
GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI

ENDÜSTRİYEL ATIKLARIN ÜÇ BOYUTLU METAL SANAT ÖĞELERİNE DÖNÜŞTÜRÜLMESİNDE RÜÇHAN KEÇECİ'NİN SANAT ESERLERİNİN ANALİZİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN
AHMET ABUZEROĞLU

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR. ÜYESİ MERVE YILDIRIM

GİRESUN-2019

JÜRİ ÜYELERİ ONAY SAYFASI

Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün 24/05/2019 tarihli toplantısında oluşturulan jüri, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Ahmet ABUZEROĞLU'nun "Endüstriyel Atıkların Üç Boyutlu Metal Sanat Öğelerine Dönüştürülmesinde Rüçhan Keçeci'nin Sanat Eserlerinin Analizi" başlıklı tezini incelemiş olup aday 18/06/2019 tarihinde, saat 11.00 da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Aday çalışma, sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Jürisi	Unvanı, Adı Soyadı	İmzası
Üye (Başkan)	Prof. Dr. Sonay ÇEVİK	
Üye	Doç. Dr. Tolga AKALIN	
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Merve YILDIRIM	

ONAY

……/…../201..

Prof. Dr. Güven ÖZDEM
Enstitü Müdürü

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum "Endüstriyel Atıkların Üç Boyutlu Metal Sanat Öğelerine Dönüştürülmesinde Rüçhan Keçeci'nin Sanat Eserlerinin Analizi" adlı çalışmamın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım kaynakların kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

…./…./……

Ahmet ABUZEROĞLU

ÖN SÖZ

"Endüstriyel Atıkların Üç Boyutlu Metal Sanat Öğelerine Dönüştürülmesinde Rüçhan Keçeci'nin Sanat Eserlerinin Analizi" adlı bu çalışmada, atıklardan elde edilen malzemelerin üç boyutlu metal sanat öğelerine dönüştürüldüğü sanat eserlerinin analizi yapılmıştır. Özellikle sanayi devrimiyle birlikte hayatımıza giren metal ürünler, gerçek fonksiyonunu kaybederek atık durumuna geldiğinde geride hurdalardan oluşan bir çöplük oluşturmuştur. Diğer çevre sorunları gibi bu hurda çöplüğü de doğayı ve yaşam alanlarını olumsuz etkilemektedir. Tüm canlıların sağlıklı yaşam sürmesinde temiz bir ortama ihtiyacı vardır ve varlığı için çok önemlidir. Günümüzde birçok sanatçı, çevre sorunlarına sanatsal perspektiften bakan yapıtlar üretmekte ve bu sanatçıların sayısında da artış görülmektedir. Bu çalışmada; çevre-sanat ilişkisini tema kabul edip, metal atıkları sanat öğelerine dönüştürmesi ve her eserinde ayrı bir konu işleyerek çalışmalar yapmasından dolayı, ülkemiz sanatçılarından Rüçhan Keçeci'nin hayatı ve eserleri incelenmiştir.

Tezimin konusunun belirlenmesinde, araştırma aşamasında, yön tayininde ve tamamlanmasında destek olan, çalışmam süresince yoğun çalışma temposuna rağmen desteğini ve güler yüzünü benden esirgemeyen, engin bilgi ve tecrübesiyle bana yol gösteren tez danışmanım Sayın Dr. Öğr. Üyesi Merve YILDIRIM'a, sonsuz teşekkür ederim.

İncelemelerim sırasında sanatçı ve akademisyen kimliğiyle devamlı desteğini, bilgilerini, tecrübelerini sunan ve kıymetli zamanını ayıran sanatçı Rüçhan KEÇECİ'ye teşekkür ederim.

Çalışmalarım sırasında olumlu desteklerini gördüğüm annem, babam, abim, ablam ve çalışma süresince tüm zorlukları benimle göğüsleyen ve hayatımın her evresinde bana destek olan hayat arkadaşım Selda ABUZEROĞLU'na teşekkürü bir borç bilirim.

Ahmet ABUZEROĞLU

GİRESUN, 2019

ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

Endüstriyel Atıkların Üç Boyutlu Metal Sanat Öğelerine Dönüştürülmesinde Rüçhan Keçeci'nin Sanat Eserlerinin Analizi

Ahmet ABUZEROĞLU

Giresun Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı
Giresun, 2019, Sayfa: XV + 211

Sanayi devrimi ve teknolojinin gelişmesiyle birlikte hayatımıza birçok yeni araç, gereç ve makine girmiştir. Bu makineler insanoğlunun iş yükünü azaltmış ve güç sınırlarını genişletmiştir. Ancak endüstrileşme hızıyla birlikte kullanılan araç gereçler sürekli yenilenmiş ve geride endüstriyel atıklardan oluşan bir yığın bırakmıştır. Bu atıkların geri dönüştürülmesi için çalışmalar başlatılmıştır. Bu çalışmalar içinde çevre kirliğine neden olan metal atıkların hurda yığını olmaktan çıkarılarak, üç boyutlu sanat eserlerine dönüştürüldüğü çalışmalar dikkat çekicidir. Son yıllarda bu eserlerin ve ilgilenen sanatçıların sayısında artış görülmektedir. Bu çalışmada endüstriyel atıkların üç boyutlu metal sanat öğelerine dönüştürülmesinde Türkiye'deki metal heykel sanatçısı Rüçhan Keçeci'nin eserlerinin analizini yapmak amaçlanmıştır.

Çalışma, bireysel monografi tekniği kullanılarak yürütülmüştür. Çalışmanın örneklemi, amaçlı örnekleme uygun olarak belirlenmiştir. Çalışmada; çok sayıda eser üretmiş olması, atık metaller kullanarak yaptığı heykellerle bilinen Türkiye'deki ilk sanatçılardan olması, özgün ve farklı niteliklerde eserleri olması, alanında ulusal ve uluslararası ödüller almış olması, ülkemizde ve yurtdışında tanınıyor olması gerekçeleriyle metal heykel sanatçısı Rüçhan Keçeci ve eserleri derinlemesine incelenmiştir. Eserler konu, kullanılan malzeme, boyut, ağırlık, yapıldığı tarih

özelliklerine göre sınıflandırılarak incelenmiştir. Ayrıca sanatçı Rüçhan Keçeci ile sohbet edilerek bilgisine başvurulmuştur.

Sanatçı Rüçhan Keçeci, görsel yaratıcı zekâsıyla çevre sorunu olan atık malzemeleri, estetik açıdan değerlendirerek metal atıklarla üç boyutlu heykeller yapmaktadır. Keçeci'nin atık nesnelere farkındalık yaratmak için sanat yolunu kullandığı görülmüştür. Sanatçı yaptığı çalışmaları "art of metal" olarak adlandırmakta ve sergilerinde bu başlığı kullanmaktadır. Bu çalışmada incelenen 50 eser; insan figürleri (n=14), hayvan figürleri (n=6), anıtlar (n=3), özel tasarımlar (n=12), kullanım amaçlı dekoratif tasarımlar (n=9) ve tematik tasarımlar (n=6) olmak üzere belirlenen altı kod altında toplanmıştır. Sanatçının tek bir konuda eser üretmediği geniş bir eser yelpazesine sahip olduğu belirlenmiştir. Sanatçının özel tasarımlar altında incelenen eserlerinin, çeşitli kurum ve kuruluşlar tarafından sergilendiği görülmüştür. Sanatçının eserlerinde bilim ve toplum duyarlılığı dikkat çekicidir. Keçeci'nin, tasarlamış olduğu çalışmaları ile atık malzemeye farklı bir kimlik kazandırdığı, bu yeni kimlik kazanmış malzemeyi sıradan bir hurda ve atık olmaktan kurtararak sanatsal bir tavırla yorumladığı görülmektedir. Sanatçının her eseri özgündür ve başka sanatçılarla benzerlik göstermemektedir. Rüçhan Keçeci'nin eserlerinin tamamına yakını, atık malzemeler kullanılarak yapmış olması diğer metal heykel sanatçılarından ayıran önemli bir özelliğidir. Ayrıca, Sanatçının eserlerinde kullandığı parçaların özelliğini bozmadan kullanması, örneğin daha önce bir arabada kullanılan dişli çarkın, sanatçının eserinde diz ekleminde kullanılması gibi açılardan diğer metal heykel sanatçılarından ayrışmaktadır.

Endüstriyel atıkların üç boyutlu metal sanat öğelerine dönüştürülmesi kavramı oldukça yenidir. Bu akımın isimlerinden olan Rüçhan Keçeci ve eserlerinin incelendiği bu çalışma, gelecekte daha fazla karşılaşacağımız atıklardan oluşan metal heykellerle ilgili çalışma yapacak araştırmacılara katkı sağlayacaktır. Ayrıca bu çalışmanın, Sanatçı Rüçhan Keçeci'nin atık metallerden yaptığı eserlerinin analizi ile sanatseverlere faydalı olacağına inanılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: endüstriyel atık metal, metal heykel, Rüçhan Keçeci

ABSTRACT

Master Thesis

Analysis of Artworks by Rüçhan Keçeci in the Conversion of Industrial Wastes to Three-Dimensional Metal Art Elements

Ahmet ABUZEROĞLU

Giresun University
Graduate School of Social Sciences
Department of Art and Design
Giresun, 2019, Page: XV + 211

With the industrial revolution and the development of technology, many new tools, equipment and machinery have entered our lives.These machines have reduced the workload of human beings and expanded their power limits. However, with the speed of industrialization, the tools used were constantly renewed and left behind a pile of industrial waste. Efforts have been initiated to recycle these wastes. Among these works, it is noteworthy that the metal wastes that cause environmental pollution are transformed into three-dimensional works of art from being a heap of scrap.In recent years there has been an increase in the number of these works and interested artists. This study aimed to analyze the three-dimensional metal art elements of industrial waste to be converted in the works of leading artist Rüçhan Keçeci in Turkey.

The study was carried out using the individual monograph technique. The sample of the study was determined in accordance with purposive sampling. In the study, Rüçhan Keçeci and his works were analyzed in depth because of the reasons that he had produced a number of works, was well known by his sculptures, was the first artist using waste metals to become in Turkey, had originality and different artifacts, had received national and international awards in the field and our

country.The works were classified according to the subject, material used, size, weight and date of construction. In addition, Rüçhan Keçeci was interviewed and his information was consulted.

Sculptor Rüçhan Keçeci, with his visual creative intelligence, evaluates waste materials that are environmental problems esthetically and makes three-dimensional sculptures with metal wastes.It was seen that Keçeci used the art way to create awareness for waste objects. The artist calls his work “art of metal” and uses this title in his exhibitions.50 works were identified in six codes; human figures (n=14), animal figures (n=6), monuments (n=3), special designs (n=12), decorative designs for use (n=9) and thematic designs (n=6).It was determined that Keçeci did not produce works on a single subject and had a wide range of works. The works of the artist, which were examined under special designs, were exhibited by various institutions and organizations.In the works of the artist's sensitivity to science and society is remarkable. It is seen that Keçeci gives a different identity to the waste material with the works he designed, and he interprets this newly acquired material from an ordinary scrap and waste with an artistic attitude.Each of his works is original and does not resemble other artists. The fact that Rüçhan Keçeci made almost all his works using waste materials is an important feature that distinguishes him from other metal sculpture artists.In addition, the use of the parts used by the artist without disturbing the features of the material, for example, the gear wheel previously used in a car, such as the use of the artist's work in the knee joint is different from other metal sculpture artists.

The concept of converting industrial wastes into three-dimensional metal art elements is quite new. This study, where Rüçhan Keçeci who is one of the pioneers of this movement and his works were examined, will contribute to the researchers who will work on metal sculptures consisting of wastes that we will encounter more in the future. The work is also the analysis of his works made from waste metals with is believed to be beneficial to art lovers.

Key Words:industrial waste metal, metal sculpture, Rüçhan Keçeci

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİ ONAY SAYFASI I

YEMİN METNİ II

ÖN SÖZ III

ÖZET IV

ABSTRACT VI

İÇİNDEKİLER VIII

SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ XI

RESİMLER DİZİNİ XII

BÖLÜM I 1

GİRİŞ 1

1.1.ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ 2

1.2.ARAŞTIRMANIN AMACI 3

1.3.ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ 5

1.4.ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI 6

1.5.TÜRKİYE'DE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR 6

1.5.1. Endüstriyel Atıkların Plastik Çözümlemeleri 6

1.5.2. Endüstriyel Tasarımda Deney Kavramı 7

1.5.3. Bauhaus Eğitim Modelinin Türkiye'de Sanat ve Tasarım Eğitimi Üzerine Etkisi 8

1.5.4. Bauhaus Felsefesi ve Endüstriyel Tasarımdaki İşlevsellik Boyutu 9

1.5.5. Bauhaus ile Tasarıma Dönüşen Zanaat 10

1.5.6. Sanat Yapıtına Yaklaşım Biçimleri 11

1.5.7. Heykel Sanatında Geleneksel Malzeme 12

1.5.8. Metal Malzemenin Modern Heykelde Yeri 13

BÖLÜM II.....15

KAVRAMSAL ÇERÇEVE 15

2.1.BAUHAUS VE ENDÜSTRİYEL TASARIM 15
2.1.1.Bauhaus Endüstriyel Tasarım İlişkisi 17
2.1.2.Bauhaus Heykel Sanatı 18

2.2.METAL HEYKELLER.....19
2.2.1.Atıklardan Yapılan Metal Heykeller 20
2.2.2.Türkiye'de Atıklardan Metal Heykel Yapan Sanatçılar 20
2.2.2.1. Metal Heykel Sanatçısı Rüçhan Keçeci 21
2.2.2.2. Metal Heykel Sanatçısı Cem Özkan.....22
2.2.2.3. Metal Heykel Sanatçısı Selçuk Yılmaz 23
2.2.2.4. Metal Heykel Sanatçısı Rıfat Koçak 24
2.2.2.5. Metal Heykel Sanatçısı Mervan Altınorak 25

BÖLÜM III.....26

YÖNTEM.....26

3.1.EVREN VE ÖRNEKLEM 26

3.2.VERİ TOPLAMA ARAÇLARI 26

3.3. VERİLERİN ANALİZİ.....27

BÖLÜM IV 28

BULGULAR VE YORUM.....28

4.1.RÜÇHAN KEÇECİ 28

4.2. RÜÇHAN KEÇECİ'NİN EĞİTİM VE SANAT DÜNYASINDAKİ YERİ 32

4.3. RÜÇHAN KEÇECİ'NİN SANAT FELSEFESİ 36

4.4. RÜÇHAN KEÇECİ'NİN ESERLERİNDE KONU BELİRLEMESİ 38

4.5. RÜÇHAN KEÇECİ'NİN ÇALIŞMALARINDA MALZEME TEMİNİ 41

4.6. RÜÇHAN KEÇECİ'NİN ESERLERİNİN İNCELENMESİ.....42

BÖLÜM V.....192

SONUÇ VE TARTIŞMA.....192

ÖNERİLER.....196

KAYNAKLAR.....197

EKLER.....202

ÖZGEÇMİŞ.....211

SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

MÖ: Milattan önce, YY: Yüzyıl gibi bildik kısaltmalar dışında kısaltmaya yer verilmemiştir.

RESİMLER DİZİNİ

Resim 1. Metal Heykel Sanatçısı Rüçhan Keçeci 21
Resim 2. Metal Heykel Sanatçısı Cem Özkan 22
Resim 3. Metal Heykel Sanatçısı Selçuk Yılmaz 23
Resim 4. Metal Heykel Sanatçısı Rıfat Koçak 24
Resim 5. Metal Heykel Sanatçısı Mervan Altınorak 25
Resim 6. Yeniçeri 42
Resim 7. Yeniçeri Ayrıntı 43
Resim 8. Yeniçeri Ayrıntı 44
Resim 9. Nasrettin Hoca'nın Eşeği 45
Resim 10. Nasrettin Hoca'nın Eşeği Ayrıntı 46
Resim 11. Nasrettin Hocanın Eşeği Ayrıntı 47
Resim 12. Mekanik Robot 48
Resim 13. Mekanik Robot Ayrıntı 49
Resim 14. Mekanik Robot Ayrıntı 50
Resim 15. Mekanik Adam 51
Resim 16. Mekanik Adam Ayrıntı 52
Resim 17. Mekanik Adam Ayrıntı 53
Resim 18. Atomu Parçalayan Adam 54
Resim 19. Atomu Parçalayan Adam Ayrıntı 55
Resim 20. Atomu Parçalayan Adam Ayrıntı 56
Resim 21. Anıt 57
Resim 22. Anıt Ayrıntı 58
Resim 23. Anıt Ayrıntı 59
Resim 24. Gladyatör 60
Resim 25. Gladyatör Ayrıntı 61
Resim 26. Gladyatör Ayrıntı 62
Resim 27. Hezarfen Ahmet Çelebi 63
Resim 28. Hezarfen Ahmet Çelebi Ayrıntı 64
Resim 29. Hezarfen Ahmet Çelebi Ayrıntı 65
Resim 30. Çiçekçi Kız 66
Resim 31. Çiçekçi Kız Ayrıntı 67
Resim 32. Çiçekçi Kız Ayrıntı 68
Resim 33. Amazon Kız 69
Resim 34. Amazon Kız Ayrıntı 70
Resim 35. Amazon Kız Ayrıntı 71
Resim 36. Gakkoş 72
Resim 37. Gakkoş Ayrıntı 73
Resim 38. Gakkoş Ayrıntı 74

Resim 39. Amazon Savaşçı Kadın.....75
Resim 40. Amazon Savaşçı Kadın Ayrıntı.....76
Resim 41. Amazon Savaşçı Kadın Ayrıntı.....76
Resim 42. Amazon Savaşçı Kadın Ayrıntı.....77
Resim 43. 8.Cumhurbaşkanımız Turgut Özal.....78
Resim 44. 8.Cumhurbaşkanımız Turgut Özal Ayrıntı.....79
Resim 45. 8.Cumhurbaşkanımız Turgut Özal Ayrıntı.....80
Resim 46. Uzay Aracı (2057 Model Otomobil).....81
Resim 47. Uzay Aracı (2057 Model Otomobil) Ayrıntı.....82
Resim 48. Uzay Aracı (2057 Model Otomobil) Ayrıntı.....83
Resim 49. Tuval Üzerine Heykel - 1.....84
Resim 50. Tuval Üzerine Heykel – 1 Ayrıntı.....85
Resim 51. Tuval Üzerine Heykel - 1 Ayrıntı.....86
Resim 52. Tuval Üzerine Heykel - 2.....87
Resim 53. Tuval Üzerine Heykel - 2 Ayrıntı.....88
Resim 54. Tuval Üzerine Heykel – 2 Ayrıntı.....89
Resim 55. Koltuk Kitaplık.....90
Resim 56. Koltuk Kitaplık Ayrıntı.....91
Resim 57. Koltuk Kitaplık Ayrıntı.....92
Resim 58. Ay Modülü.....93
Resim 59. Ay Modülü Ayrıntı.....94
Resim 60. Ay Modülü Ayrıntı.....95
Resim 61. Metal Piyano.....96
Resim 62. Metal Piyano Ayrıntı.....97
Resim 63. Metal Piyano Ayrıntı.....98
Resim 64. Metallerin Nefesi.....99
Resim 65. Metallerin Nefesi Ayrıntı.....100
Resim 66. Metallerin Nefesi Ayrıntı.....101
Resim 67. Ambulans Akvaryum.....102
Resim 68. Ambulans Akvaryum Ayrıntı.....103
Resim 69. Ambulans Akvaryum Ayrıntı.....104
Resim 70. Teknokent Anıt.....105
Resim 71. Teknokent Anıt Ayrıntı.....106
Resim 72. Teknokent Anıt Ayrıntı.....107
Resim 73. Gangster.....108
Resim 74. Gangster Ayrıntı.....109
Resim 75. Gangster Ayrıntı.....110
Resim 76. Sword Man.....111
Resim 77. Sword Man Ayrıntı.....112
Resim 78. Sword Man Ayrıntı.....113
Resim 79. Bülbülün Metal Kafesi.....114

Resim 80. Bülbülün Metal Kafesi Ayrıntı 115
Resim 81. Bülbülün Metal Kafesi Ayrıntı 116
Resim 82. Çiçek Açan Lambader 117
Resim 83. Çiçek Açan Lambader Ayrıntı 118
Resim 84. Çiçek Açan Lambader Ayrıntı 119
Resim 85. Değerler Ağacı 120
Resim 86. Değerler Ağacı Ayrıntı 121
Resim 87. Değerler Ağacı Ayrıntı 122
Resim 88. Eğitim Çınarı 123
Resim 89. Eğitim Çınarı Ayrıntı 124
Resim 90. Eğitim Çınarı Ayrıntı 125
Resim 91. Kanatlı Bisiklet 126
Resim 92. Kanatlı Bisiklet Ayrıntı 127
Resim 93. Kanatlı Bisiklet Ayrıntı 128
Resim 94. Bebeğin Sessiz Çığlığı Hocalı 129
Resim 95. Bebeğin Sessiz Çığlığı Hocalı Ayrıntı 130
Resim 96. Bebeğin Sessiz Çığlığı Hocalı Ayrıntı 131
Resim 97. Toyota C-HR 132
Resim 98. Toyota C-HR Ayrıntı 133
Resim 99. Toyota C-HR Ayrıntı 134
Resim 100. Keman ve Dans & Abajur 135
Resim 101. Keman ve Dans & Abajur Ayrıntı 136
Resim 102. Keman ve Dans & Abajur Ayrıntı 137
Resim 103. Anne Kız & Abajur 138
Resim 104. Anne Kız & Abajur Ayrıntı 139
Resim 105. Anne Kız & Abajur Ayrıntı 140
Resim 106. Papağan Figürlü Masa Lambası 141
Resim 107. Papağan Figürlü Masa Lambası Ayrıntı 142
Resim 108. Papağan Figürlü Masa Lambası Ayrıntı 143
Resim 109. Uçak Masa Lambası 144
Resim 110. Uçak Masa Lambası Ayrıntı 145
Resim 111. Uçak Masa Lambası Ayrıntı 146
Resim 112. Fil & Abajur 147
Resim 113. Fil & Abajur Ayrıntı 148
Resim 114. Fil & Abajur Ayrıntı 149
Resim 115. Kurt &Abajur 150
Resim 116. Kurt & Abajur Ayrıntı 151
Resim 117. Kurt & Abajur Ayrıntı 152
Resim 118. At Figürlü Abajur 153
Resim 119. At Figürlü Abajur Ayrıntı 154
Resim 120. At Figürlü Abajur Ayrıntı 155

Resim 121. Eğitim Çınarı Kitaplığı 156
Resim 122. Eğitim Çınarı Kitaplığı Ayrıntı 157
Resim 123. Eğitim Çınarı Kitaplığı Ayrıntı 158
Resim 124. Battalgazi Anıtı 159
Resim 125. Battalgazi Anıtı Ayrıntı 160
Resim 126. Battalgazi Anıtı Ayrıntı 161
Resim 127. Afife Jale & Selahattin Pınar 162
Resim 128. Afife Jale & Selahattin Pınar Ayrıntı 163
Resim 129. Afife Jale & Selahattin Pınar Ayrıntı 164
Resim 130. Püf Çiçeği 165
Resim 131. Püf Çiçeği Ayrıntı 166
Resim 132. Püf Çiçeği Ayrıntı 167
Resim 133. Arp 168
Resim 134. Arp Ayrıntı 169
Resim 135. Arp Ayrıntı 170
Resim 136. Bateri 171
Resim 137. Bateri Ayrıntı 172
Resim 138. Bateri Ayrıntı 173
Resim 139. Mekanik Kayısı Heykeli 174
Resim 140. Mekanik Kayısı Heykeli Ayrıntı 175
Resim 141. Mekanik Kayısı Heykeli Ayrıntı 176
Resim 142. Eğitim, Kitap ve Geri Dönüşüm 177
Resim 143. Eğitim, Kitap ve Geri Dönüşüm Ayrıntı 178
Resim 144. Eğitim, Kitap ve Geri Dönüşüm Ayrıntı 179
Resim 145. Çiçek Sulayan Kız 180
Resim 146. Çiçek Sulayan Kız Ayrıntı 181
Resim 147. Çiçek Sulayan Kız Ayrıntı 182
Resim 148. Kalkan 183
Resim 149. Kalkan Ayrıntı 184
Resim 150. Kalkan Ayrıntı 185
Resim 151. Kılıç 186
Resim 152. Kılıç Ayrıntı 187
Resim 153. Kılıç Ayrıntı 188
Resim 154. Şehit Kaymakam Anıtı 189
Resim 155. Şehit Kaymakam Anıtı Ayrıntı 190
Resim 156. Şehit Kaymakam Anıtı Ayrıntı 191

BÖLÜM I

GİRİŞ

Doğanın, çevre kirliliğine karşı kendi kendini temizleyebilme gücü yoktur. Bu durum, insanın var olmasından süregelmiş, çevre ve insan etkileşiminin bir sonucudur. Çevre temel alınarak insanlık tarihi incelendiğinde üç önemli evre dikkat çekmektedir. Birinci evrede, insan çevreyle tanışmış, doğal olaylardan korkmuş, hatta tapmıştır. İkinci evrede, insan çevrede kendi isteklerine cevap verecek boyutta değiştirmeye çalışmış, yani bir tür çevrenin kirlenmesine neden olmaya başlamıştır. Bu evrede ateş keşfedilmesiyle başlanmış, 19. yy. sonuna kadar devam etmiştir. Üçüncü evrede ise nüfus artışı, kentleşme, sanayileşme, turizm gibi olaylar çevrede kirliliğin hızla artmasına neden olmuştur. Bu evre 20. yy. başından itibaren gelen bir evredir (Kaplan, 2014).

Çevre kirliliğinde başlıca hava, toprak, su ve gürültü kirliliği ile karşılaşmaktayız. Çevredeki sorunlarda artış çevre kirliliğindeki boyutun katı atık kirliliği diye şekil alan yerel kirlenme, asit yağmuru kirliliği diye şekil alan bölgesel kirlenme ve ozan tabakasının delinerek ortaya çıkması küresel kirlenme olarak genişletilmiştir.

Yerel kirliliğin oluşmasında sanayileşmenin büyük katkısı vardır. Sanayileşmenin bilinçsiz ve dikkatsiz kullanılması, çevre sorunlarını beraberinde getirmektedir. Dünya nüfusunun hızla çoğalmasıyla, dünyada metrekare başına düşen insan sayısının artması ve zamanın değişmesi paralelinde kentleşmenin plansız oluşu, endüstrileşme, doğal kaynaklarda azalma gibi sorunlardan oluşan çevre kirliliği ülkemizin ve dünyanın karşılaşmış olduğu en büyük sorunlardan biridir. Bu sorunu görmezden gelip dünyanın dengesinin bozulmasına izin vererek çevreyi kirletmeye devam edersek, büyük çevre problemlerinin çıkması kaçınılmazdır.

Bütün sektörler arasında metal sanayi sürekli gelişen ve büyümeye devam eden bir sektör olması nedeniyle, metal atık oranı daha fazla olmaktadır. Bu artış miktarı çevreyi ciddi bir şekilde tehdit etmektedir. Çağımızda sanayileşme, teknolojinin gelişmesi ve kolaylaşmasıyla bir taraftan hızla ilerlerken, bir taraftan da doğanın yok olmasına neden olmaktadır.

Son zamanlarda hızla artan çevre kirliliğinin küresel ısınma ve ciddi doğa olaylarına sebep olduğu görülmektedir. Bu yüzden çevre kirliliğinin artmaması için bir takım önlemler alınması gerekmektedir. Dünyaya göre ülkemiz çevre kirliliğiyle geç karşılaşmasına rağmen, çevre kirliliğinin boyutu gün geçtikçe artmaktadır. Özellikle kentleşme ve endüstrileşmedeki artışla birlikte metal ve hurda atıklar, çevrenin hızla kirlenmesine sebep olmaktadır.

Sanayileşme sonucu karşımıza çıkan çevre sorunları, özellikle tasarım ve tüketim arasındaki bağlantıya ilişkin endüstriyel tasarım disiplini tarafından güçlü bir şekilde desteklenmiştir. Tasarım, yeni tüketim senaryoları önerdiğinden, toplum ve kültürü dönüştürmenin yanı sıra insan faaliyetlerini yönlendirmeyi de başarmıştır. Aynı zamanda tasarım, endüstrileşme süreçlerinin yapısal bir parçası olmuş ve çevre sorunlarının çözülmesine katkıda bulunmuştur. Atıkları oluşturmamak, azaltmak, geri kazanmak ve yeniden kullanmak esastır düşüncesinde olan duyarlı sanatçılar sayesinde tasarım disiplini, bu konuda çevre sorunlarına çözüm getirecek stratejiler geliştirmek için yeni yollar önermiş ve atık metallerin sanat eseri haline gelmesine katkı sağlamıştır. Ancak bu yönde kendini geliştirmiş sanatçıların sayısı sınırlıdır. Bu sanatçılar tasarım ürünü olarak yaptıkları eserlerde çevre sorununu göz önünde bulundurup atık metaller kullanarak estetik değere sahip çalışmalar yapmışlardır. Bu sayede çevre problemi olan atıkların sanat eseri olma süreci başlamıştır.

1.1.ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ

18. ve 19. yüzyılda ortaya çıkan sanayi devrimi, insanların yaşam koşullarında değişimlere neden olmuş, bununla birlikte yeni görüşler ortaya çıkarmıştır. Bu görüşler ilk olarak İngiltere'de hayat bulmuş ve zamanla Batı Avrupa ülkelerinde, sonrasındaki geçen süreçte de tüm dünyayı etkilemiştir. Kentselleşmeyle beraber, kent ile köy ve kasaba arasındaki farklılıklar sanayi devrimiyle beraber daha da açılmıştır. Büyük kentler endüstri ve sanayinin merkezi olmaya başlamıştır. Endüstri ve sanayinin gelişimiyle, endüstriyel atıklarda çoğalmaya başlamıştır. Sanayi devriminin etkisiyle teknolojinin gelişmesine bağlı olarak fabrikalarda üretimde veya sonrasında oluşan endüstriyel kalıntılar, endüstriyel atık olarak

tanımlanmaktadır. Günden güne teknolojinin gelişmesiyle endüstri gelişmeye devam etmiş, aynı zamanda da atık metaller bir çevre sorunu olmaya başlamıştır.

İnsanoğlu yeryüzünde var olduğu günden itibaren kendini sanatla ifade etmiştir. Sanat insanoğlunun yaşadığı mekânla paylaşmış olduğu tüm maddi ve manevi malzemeyle alakalıdır. Günden güne değişen sosyo-ekonomik ve doğa koşulları sanat eserlerini farklı bir konuma itip yeni ifade biçimleri getirmiştir. Sanatçının yaratıcılığı, eldeki imkânlar ve sunulan imkânların yaratıcı zekâ ile birleşmesiyle çevreye, bölgeye ve kişiye göre yeni sanat eserleri yapılmıştır (Demirci Katırancı ve Adam, 2017). Sanatın evreninin geniş olması, çevresinde olup bitenler üzerinde etkisi olması ve sürekli yenilikçi olmasından dolayı bir çevre sorunu olmaya başlayan endüstriyel atıkları da sanat dünyasının bir parçası haline getirmiştir. Atık metaller, duyarlı sanatçılar tarafından heykel sanatına yeni bir boyut kazandırmıştır. Hayatın birçok alanında yer alan makinelerin varlığı ve gelecekteki alacağı şekiller, kullanılan bu atık metallerle ve sanatçıların yaratıcı zekasıyla heykel sanatında bu farklılığın nedeni olmuştur.

Çevre sorunu olan atık metallerin hızla artması, atıklardan yapılan metal heykellerin sanat dünyasının bir parçası olması ve bu alanda ilgili araştırmaların olmaması araştırmanın problemini oluşturmaktadır.

1.2.ARAŞTIRMANIN AMACI

20. ve 21. yüzyılda metal yaygın kullanılmaya başlanmış ve özellikle de modern heykel sanatında önemli bir anlatım şekli olarak yerini almıştır. Doğrudan biçimlendirme veya metale özgü müdahale yollarıyla; demir, çelik, alüminyum, kurşun, bakır vb. metaller, sanat üretimlerinde yeni anlatım olanakları yaratmışlardır (Yardımcı, 2007). Gelişen teknolojiyle beraber metal heykel için üretilen malzeme farklı bir sürece girmeye başlamıştır. Teknolojinin gelişmesiyle beraber talepten kaynaklı bir yığın haline gelen metal araçlar, kimi zaman geri dönüşüme kimi zamanda yaratıcı zekâ ile birleşerek estetik görsel olguya hizmet etmeye başlamıştır. Eskiyen ve bozulan televizyonların fotoğraf çerçeve işlevi görmesi, atık CD'lerin

arabaların ön camında aksesuar olmaya başlaması, eskiyen daktilolar evin bir köşesinde vitrin görevi görmesi... Bu durumla atık malzemeyi sadece bilinçli bir tüketici gözüyle değil aynı zamanda atık haldeki malzemeyi estetik bir çerçeve içerisinde alıp değerlendirebilen yaratıcı zekâya sahip sanatçıların da belirmeye başladığı görülmektedir. Bu durum, Batı'da modern döneme kadar klasik malzeme ile üretilen sanat çıktısının değişmesi ve hemen hemen akla gelen birçok objeyi sanatçının düşünsel yaratımına girerek dönüşüme uğradığıdır.

Sanayi devriminden sonra sanatçının maddeye bakış açısı değişmiştir. Bu değişim pragmatist bir anlayışın ötesinde bireyin yaratıcı zekâsı, malzemeye sanatsal çerçeve içinde farklı bir anlam kazandırmıştır. Özellikle bu yaratıcı zekâ ile beraber sanat anlamında yeni anlayışların çıkmasını sağlamıştır. Demir, çelik, bakır gibi metal malzeme, yapının dayanıklı olmasının yanında, yapıya estetik bir form ve biçim kazandırmıştır. Paris'te Eifel Kulesi, Londra'da Watlins Tower, Tokyo'da Tokyo Kulesi gibi metal yapılar insanların görsel beğenisine sunulmaya başlanmıştır. Bu eserler metal heykel uygulamalarının nadide ürünleridir ancak kullanılan malzemeler atık olmayıp metalin sanata dönüşümüdür. Teknolojinin hızlı ilerleyişi, tüketim toplumunu oluşturmuştur. Kullanım ömrünü tamamlayan yenisi ile değiştirilmiş, endüstriyel ürünlerden oluşan hurdalıkların sayısı artmıştır. Çevre duyarlılığı herkesten daha yüksek olan sanatçıların bu duruma karşı çevre bilinci oluşturmak, toplumun farkındalığını artırmak için sanat eserleri üretmeye başladığı görülmüştür. Sanatsal çalışmalar resim, sinema, fotoğrafçılık, müzik, edebiyat, tiyatro gibi alanlarla kalmayıp farklı bir boyut kazanmaya başlamış, günümüz dünyasının önemli sorunlarından olan yaşam alanlarının kirlenmesine karşı yenilik ve işlevsellik arayışıyla, Türkiye'de metal atıklara sanatsal bir kimlik oluşturulmaya başlanmıştır.

Bu kimlik arayışlarının arasında, endüstriyel atık metallerin üç boyutlu sanat eserlerine dönüştüğü çalışmalar gün geçtikçe artmaya başlamıştır.

Bu çalışmada endüstriyel atıkların üç boyutlu metal sanat öğelerine dönüştürülmesinde Türkiye'deki metal heykel sanatçısı Rüçhan Keçeci'nin eserlerinin analizini yapmak amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda araştırma soruları aşağıdaki gibidir.

1 - Rüçhan Keçeci kimdir?

2 - Rüçhan Keçeci'nin eğitim ve sanat dünyasındaki yeri nedir?

3 -Rüçhan Keçeci'nin sanat felsefesi nedir?

4 - Rüçhan Keçeci eserlerinde hangi konuları seçmiştir?

5 - Rüçhan Keçeci eserlerinde hangi malzemeleri kullanmaktadır?

1.3.ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Sanayi devrimi sonrasında endüstrileşmenin ilerlemesiyle çıkan atıkların artması, çevrenin gün geçtikçe kirlenmesine ve doğal kaynakların da azalmasına sebep olmaktadır. Bunun sonucunda, bir yandan çevre kirliğine çözüm aramak diğer yandan da kaynak bulmak sorunu gündeme gelmiştir. Bu araştırma ile çevre sorunu olmaya başlamış endüstriyel atıkların, bilinçli sanatçıların elinde üç boyutlu metal sanat öğelerine dönüştürülerek sanatsal obje niteliği kazanma süreci araştırılmıştır.

Atık metallerin sanata dönüşümü ile ilgili yapılan alan taramasında örnek çalışmaların olmamasından dolayı bu araştırma, tasarımcılar ve sanatseverlere kaynak oluşturacaktır. Atık metallerden yapılan eserler oluşturulurken süreç içindeki sanatsal aşamaları incelenmiş, atık malzemelere yüklenebilecek sanatsal değerleri keşfedilmiştir.

Çalışma, metal atık ürünlerin farklı bir anlam kazanarak sanatsal bir faaliyete dönüşmesine örnek teşkil ederek bu anlamda sanata ve heykel sanatına da yeni bir boyut kazandırarak katkı sağlayacaktır.

Bu araştırma yapılarak endüstriyel atık malzemelerle sanat eserleri yapan Sanatçı Rüçhan Keçeci'nin eserleri analiz edilerek, bu alanda çalışmalar yapmak isteyen sanatçılara örnek oluşturacak ve çağdaş sanatta heykel sanat eseri olarak, sonuçların değerlendirilmesinde katkı sağlayacaktır.

Rüçhan Keçeci'nin eserlerinin özgün olması, eserleriyle Türkiye'nin birçok ilinde sergi yapıp adını duyurarak çevre bilincine farkındalık yaratması sebebiyle, eserlerinin analizine başvurulan duyarlı sanatçı, metal heykel sanatında örnek olacaktır.

1.4.ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI

Bu araştırma, metal heykel sanatçısı Rüçhan Keçeci ve Keçeci'nin 50 eseri ile sınırlandırılmıştır.

1.5.TÜRKİYE'DE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Çalışmayla ilgili literatür taraması yapıldığında daha önce bu çalışmayla tamamen aynı sayılabilecek içerikte bir çalışma bulunmamakla birlikte, ilişkili konuların araştırıldığı gözlemlenmiştir. Günümüz modern sanat anlayışına kadar birçok çalışma incelenmiştir. Çalışmayla ilgili; "Endüstriyel atıkların plastik çözümlemeleri, Endüstriyel tasarımda deney kavramı, Bauhaus eğitim modelinin Türkiye'de sanat ve tasarım eğitimi üzerine etkisi, Bauhaus felsefesi ve endüstriyel tasarımdaki işlevsellik boyutu, Bauhaus ile tasarıma dönüşen zanaat, Sanat yapıtına yaklaşım biçimleri, Heykel sanatında geleneksel malzeme, Metal malzemenin modern heykelde yeri" başlıklı tez konularına ulaşılmıştır.

1.5.1. Endüstriyel Atıkların Plastik Çözümlemeleri

Endüstri Devrimi, 18. ve 19. yüzyılda Avrupa'da, özellikle 1970 yılları sonrasında da Türkiye'de, makineleşen endüstriyle birlikte sermayenin artması sonucunda oluşmuştur (Çimen, 2017). Üretim yapmak makinelerle birlikte kolaylaşmış, üretim artmış ve insan gücüne ihtiyaç azalmıştır. Endüstri devrimi, insanların yaşam biçimlerinde değişim yaratmış ve ideolojik görüşler meydana çıkarmıştır. Bu devrim, başladığı günden itibaren tüm dünyayı etkilemiştir.

Günümüzde teknoloji hızla ilerlemekte ve bu değişim sürecinde maddelerde yenilenme oldukça, dışarıya bırakılan atıklarda da artış görülmüştür. Bu maddelerin yapısına göre plastik çözümlemeler ve değerlerle, malzemeye yeni bir form verilerek sanatsal yapıta dönüştürülmesi amaçlanmıştır. Endüstriyel atıklar kullanarak geri

dönüşümün önemine dikkat çekilmiş ve plastik formlarla sanatsal alanlar oluşturmak istenmiştir.

Sanat, yaratım sürecinde çevredeki tüm malzemeleri sanat objesi olarak değerlendirme ve çağdaş olmak adına güncel verilerin kullanılması ilkesine bağlı kalarak, endüstriyel atığın da değerlendirilmesini doğru bulmuştur. Endüstriyel atıkları değerlendirme yöntemi en çok heykel sanatında geçerli olmuştur. Bazı eserlerde ortaya çıkan yaratıcı fikirleri yansıtmak, endüstriyel malzemelerle çok daha etkili olmuştur.

Plastik sanatlarda endüstriyel atıkların malzeme olarak kullanılmasıyla tüketim konusunda endüstri toplumunun bilinçli olması sağlanmaktadır. Bilinçsiz kullanıldığı sürece bir gün doğal maden kaynaklarının da bitebileceği vurgulanmaktadır. Bu yüzden endüstriyel atıkların farklı bir kimlik kazanarak, çeşitli yöntem ve işlemlerle endüstriyel atıklardan oluşan sanat alanında kullanılması istenmektedir. Bu bilinçte olan duyarlı sanatçılar kaynak israfını önleyip, endüstriyel atıklardan eserler yapmaya çalışmaktadır. Böylece endüstriyel atıklar kullanılarak geri dönüşüm sağlanmakta ve bu yöntemle doğal kaynaklardaki azalma sorununa farkındalık kazandırılmaktadır.

1.5.2. Endüstriyel Tasarımda Deney Kavramı

19. yüzyıl sonu 20. yüzyılın başında ortaya çıkan hızlı teknolojik gelişmeler, savaşların sonucu olan yıkımlar, sanat ve tasarım alanlarını etkileyip yeni estetik arayışların gün ışığına çıkmasını sağlamıştır (Lynthon, 1982). Bu dönemde sanatın işlevselliği, toplumsal yönü sorgulanmaya başlanmıştır. Yeni oluşumların olduğu bu dönemde, sanat alanında da geleneksel anlayıştan sıyrılıp yeni ve farklı tarz arayışları olarak nitelendirebileceğimiz modern sanat anlayışı egemen olmaya başlamıştır. I.Dünya Savaşı'ndan sonra 1919 yılında Almanya'da kurulan Bauhaus, "Bir çizimden başlayıp, sanat ve teknolojiyi birleştirmek" sloganıyla endüstriyel tasarımda deney kavramı olarak tasarlama, araştırma ve üretme sürecinde önemli bir rol almıştır. Modern sanat anlayışıyla yetiştirilen bireylerin algı tarzlarını

geliştirmeye gayret edilmiştir. Bu doğrultuda sanat üretiminin becerilere dayalı olduğu iddiasının aksine Bauhaus'ta sağlanan eğitim programlarının felsefesi, görsel ve biçimsel öğelerin deneysel bir ilişki içerisinde estetik değerlerle oluşturulmasıdır. Modern sanat anlayışıyla yetiştirilen bireylerin algı tarzlarını geliştirmeye gayret edilmiştir. Bu sayede üstün yeteneklere sahip bireyler deneysel düşünerek daha başarılı ürünler ortaya koymuştur. Sanat ve tasarımda deney kavramı terimi; gerekli olan ilgili veya temel konuları araştırmak, çalışma için bir temel oluşturmaktır. Tasarımda deney kavramı, geniş bir tasarım sürecine tabidir. Sanat ve bilim ile ilişkisi gibi birçok bilim alanıyla da ilişkilidir. (Küçüksayraç, 2007).

1.5.3. Bauhaus Eğitim Modelinin Türkiye'de Sanat ve Tasarım Eğitimi Üzerine Etkisi

Bauhaus eğitim modelinin sanat, mimarlık ve tasarım eğitimi üzerine etkisi, çok geniş bir zaman ve coğrafyayı kapsamış olmasıyla, modern dönemin tasarım kültürünü de etkilemiştir. Bauhaus, sanayi devrimi ile başlayarak, endüstrinin ihtiyaçlarını karşılayıp, üretim fikrini sanatsal yaratıcılıkla tamamlamak üzere kurulmuştur. Sanat eğitiminde köklü değişiklik olmasına etken olan Bauhaus, dönemin entelektüel birikimine bağlı bir tasarım okulu olmuştur.

Bauhaus, 20. yüzyıl içerisinde sanat, zanaat, eğitim ve sanayi alanlarında ortaya çıkan büyük değişimin en önemli nedenlerinden biridir. Kuruluş amacı, endüstrideki üretimin sanat, endüstri ve zanaatın ortak etkileşiminin, eğitim ile iyileştirilmesini sağlamak olarak ifade edilebilir. Bauhaus'un kurucusu olan Walter Gropius'un amaçlamış olduğu üzere, endüstrileşme ile ayrışan sanat ve zanaatın tekrar bir araya getirilmesi sağlanıp, yüzyıl toplumunun bu sistemle tekrar yapılandırılmasına çalışılmıştır. Böylece eğitim alan sanatçılar ve getirilen bazı standartlarla birlikte ortak bir yöntem oluşturulmuştur. Bu kapsamda, yeni deneyimler için bireyin önünü açacak olan eğitim yaklaşımı ile sanat, mimarlık ve tasarım eğitiminin birleştiği nokta olarak Türkiye'nin konumu çok önemli görülmektedir.

Türkiye'de Cumhuriyet ile yeni bir dönem başlamış olup, sanayi, eğitim, tarım ve teknoloji alanlarına yenilikler gelmiştir. Bu yapılanma ile birlikte sanat eğitimi de değişikliğe uğramıştır. Cumhuriyet'in ilk kalkınma hamleleri arasında yeni eğitim kurumlarının açılması vardır. Bu sebeple eğitim düzenini yeniden oluşturmak için yurt dışından uzman getirilerek, İstanbul'da Tatbiki Güzel Sanatlar okulu kurulmuştur. Böylelikle Bauhaus'un Türkiye'deki yansıması sanat eğitimiyle uygulama alanı bulmuştur (Çobanlı,1995). Bu okulun mimarisinden dekorasyonuna ve plastik sanatlara kadar çok büyük bir alan içerisinde etkisi görülmektedir. Bauhaus eğitim programları ve felsefesi, tasarım ve tasarımcı probleminin çözülmesinde, referans olarak alınmıştır. Türkiye'de sanayideki ihtiyaçları karşılamak üzere 1957 yılında açılan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu da Bauhaus düşüncesini paylaşmıştır. Günümüz içerisinde artarak çoğalan ihtiyaçlardan dolayı Bauhaus sanat eğitimini verecek okulların açılması zorunlu olmaktadır. Böylelikle Bauhaus metotları öğrenilebilirse, döneme uygun, duyarlı, özgün, özgürce duygularını ifade edebilen ve çağdaş insan yetiştirmek mümkün olabilecektir. Böylece Bauhaus modeli rekabet içindeki gücün artırılarak yeni ve farklı arayışların bulunmasında örnek olacaktır.

1.5.4. Bauhaus Felsefesi ve Endüstriyel Tasarımdaki İşlevsellik Boyutu

Bauhaus'un sanat içinde birliği amaçlayan ütopik tanımlaması "Yarının Binası" başlığından oluşmaktadır. Bu tanımla birlikte, eğitimli ve akademik bir sanatçı şekli zorunlu olmuştur. Bauhaus'un kurucusu olan Walter Gropius bu amacı gerçekleştirebilmek için yeni öğretim tekniklerini oluşturmanın gerektiğini görüp, "Okul, zaman içinde atölyelere dönüşecektir" açıklamasında bulunmuştur. Bauhaus'un Weimar döneminde başlayarak, sanatçı ve zanaatçılar atölyeleri birlikte yönetmişlerdir. Böylece, uygulamalı sanatlar ile güzel sanatlar arasındaki ayrım kaldırılmıştır. (Güzel, 2006).

Bauhaus'da yönetimin sürekli değişim yaşaması, çevreden gelen sanatsal etkileşim ve siyasi platform gibi durumlar bir araya gelerek kalıcı değişikliğe neden olmuştur.

1919 yılında kurulan Bauhaus, 1933 yılında ulusal sosyalist baskı sonrasında dağılmıştır. Bunun üzerine 1937 yılında Chicago'da Yeni Bauhaus kurulmuştur. Bütün Amerika Bauhaus'un fikirlerinden çok etkilenmiştir. Bu etkiyi Bauhaus'un ilk kurucusu olan Walter Gropius'un müfredatından yola çıkarak, daha da geliştiren Weimar ve Dessau gerçekleştirmiştir.

Bauhaus, endüstriyel tasarım kavramının kurucusu olup, sanayi dönemiyle birlikte tasarım yolunda büyük rol almıştır. Günlük kullandığımız eşyaların tasarımı ve çeşitliliği için bu okulda çalışmalar yapılmış ve günümüzde kullandığımız eşyaların ilk örnekleri burada oluşturulmuştur. Bauhaus felsefesi, farklı bir eğitim sistemi olup, günümüzde de halen bu felsefeden konuşulmakta ve sanat okullarının çoğunun kuruluşunda temel fikri oluşturmaktadır.

Bauhaus'un etkileriyle devam eden sistem, günümüz teknolojisinde, yeni malzeme ve yeni üretimlerle şekil alarak endüstriyel gelişimini sürdürmektedir.

1.5.5. Bauhaus ile Tasarıma Dönüşen Zanaat

1919 yılında Almanya'da kurulan Bauhaus'un amacı sanat eğitimindeki temelleri değiştirmektir. Güzel sanatlar ve uygulamalı sanatlar arasında bulunan engeli kaldırıp iki alanın birbiri ile etkileşmesine bir ortam hazırlamayı amaç edinmiştir (Erkmen, 2009). Bauhaus'un zanaat ve zanaatkar ile ilgilendiğini belirtmek doğru olmamaktadır. Asıl hedef atölye sistemiyle kişilerin becerilerini bularak gelişmelerini sağlamaktır. Bauhaus atölyeleri, öğrencilerin psikomotor, duyuşsal ve zihinsel yeteneklerini güçlendirmeleri için etkinlik alanı olarak görmüştür. (Bulat ve Aydın, 2014)

Bauhaus tasarım eğitiminde içeriği katalog-biçim düzeninden çıkarıp, uygulamaya açmıştır. Eğitim pedogojisinde de usta–çırak ilişkisinden uzaklaşarak, grup paylaşımının olduğu atölye ortamına dönüştürmüştür. Bauhaus'un en önemli özelliği ise öğretim programında zanaatın tasarıma dönüşme sürecinin yaşanmasıdır. Bu süreçte birçok usta öğretici, öğrencileriyle ürettikleri teorileri paylaşıp bir çeşit tasarım deneyleri oluşturmuşlardır.

Zanaat, insanların maddeye dayanan gereksinimlerini karşılamak için yapılan, öğrenimle birlikte deneyim, beceri ve ustalık gerektiren iş, el ustalığı isteyen işler (TDK, 1969) diye tanımlanmaktadır. Tasarım ise, bir araştırma sürecinin çeşitli dönemlerinde izlenecek yol ve işlemleri tasarlayan çerçeve, öğrenmeyi hedefleyip problem çözerek yeniliği bulma yaklaşımıdır (Gürcüm ve Kartal, 2017). 20. Yüzyılın başlarında, endüstrileşme ile birlikte makineleşme başlamıştır. Bunun sonucunda zanaat kavramı üzerinde durulduğu bir süreç olmuştur. Bu dönem içerisinde sanat alanında modernizm akımının sonucu olarak birçok yeni akım ortaya konmuştur.

Modernizm akımı ile birlikte ortaya çıkan fikir ve sanat alanlarındaki çeşidin çoğalması sonucunda, sanatçılar kendi alanları dışına çıkarak faklı eserler vermeye başlamışlardır. Bu durum tasarım kavramında, sanat ve zanaat arasında ayrışmaya neden olmuştur.

1.5.6. Sanat Yapıtına Yaklaşım Biçimleri

Sanat yapıtına yaklaşım biçimlerinin dört tür olduğundan söz edilmektedir (Ötkün, 2009). Bu dört tür; Sanatçı merkezli yaklaşım, yapıt merkezli yaklaşım, alımlayıcı merkezli yaklaşım ve toplum merkezli yaklaşım biçimidir. Bu yaklaşımların hepsi sanatın nasıl gerçekleştiğini ve ne olduğunu açıklamaya çalışır. Sanat yapıtlarında birkaç anlam çıkmasının sebebi, çok anlam içeren bir yapısının olmasıdır. Her sanatın yeni ve eski bakış açısıyla tekrar değerlendirmesi gerekir.

Sanatçı merkezli yaklaşım biçimlerinde; sanatçının yaratıcılığı ve dahi yönünü öne çıkararak, sanat yapıtına yaratma ilkesi açısından yaklaşılmaktadır. Merkezi oluşturan sanatçının incelendiği bu yaklaşım, sanatın ne olduğunu açıklamaya çalışmaktadır.

Yapıt merkezli yaklaşım biçimlerinde; öne çıkan konu sanatçı değil yapıttır. Yapıta, yapıtın biçimine, yapıtın düzenine, yapıtın kurgusuna öncelik verilen bir yöntemdir. Yapıtın biçiminin incelenmesi, düzenine bakılması ve yapısal bağların irdelendiği bir yaklaşımdır.

Alımlayıcı merkezli yaklaşım biçimlerinde; alımlama estetiği, yapıttaki özelliklerin kurgu ve biçim yığını olmadığı, alımlayıcının ruhsal ve düşünsel

dünyasında birçok fikir ve duygunun akla gelebileceği vurgulanmaktadır. Bunun sonucunda, alımlayıcının yaratıcı yönünü ortaya çıkaran bir yaklaşım biçimi olduğu görülmüştür.

Toplum merkezli yaklaşım biçimlerinde; iki kuram üzerinde durulmuştur. Bunlardan ilki yansıtmacılık kuramıdır. Diğeri yansıtmacı bir temele dayan, fakat farklılıklar bulunduran Marksist kuramdır.

Tüm görüşler sanatı anlatmanın bir dört yaklaşım biçiminden biri olduğu düşüncesindedirler. Kimisi yapıtın dış dünya ile ilişkisinde, kimisi sanatçıda, kimisi alılmayıcının heyecanına bakar, kimi de sanat yapıtındaki yorumun dışarıda değil, içeride olduğu biçimindedir.

Sanatın tarihsel süreci içerisinde, sürekli ilerlediğini gösteren bir doğrusal gelişme çizgisi yoktur. Sanatın bu sürecinde inişler, çıkışlar yaşanmıştır. İçeriği çok çeşitli olan sanata yapılacak tanımlar çok yetersiz kalmaktadır. Sürekli yenilenerek değerlendirmek gerekmektedir.

1.5.7. Heykel Sanatında Geleneksel Malzeme

Heykel sanatı, sanatçının mevcut malzeme ile farklı biçim ve farklı formlar vererek, düşüncesini yaptığı eserle yansıttığı süreci anlatmaktadır. Bu yüzden heykel sanatı, malzemeye bağlı kalmak zorunda olduğu için diğer sanat dallarından farklıdır. Heykel sanatçıları yaptıkları eserle duygu ve düşünceyi yansıtacaklarından, kullandıkları malzemeyi dikkatle seçmeleri gerekmektedir. Bununla birlikte yapılan eserle yansıtılmak istenilen düşüncenin, daha uzun yıllar, daha fazla izleyiciye ulaşması istenmektedir.

Bu yüzden heykeller genellikle dayanıklı olan metal, bronz, mermer ve taş gibi malzemelerle yapılmaktadır. Günümüzde kum, buz gibi faklı malzemeler kullanarak eserler yapılmakta fakat bu eserler dayanıklı olmadığı için sanat eseri olarak görülmemektedir. Çünkü sanat eserlerinin en önemli özelliklerinden birisi, duyguyu izleyiciye yansıtabilmenin yanında kalıcı olmasıdır. Heykel sanatında metal, taş ve ahşap gibi dayanıklı malzemelerin kullanımının daha çok tercih edildiği, diğer dayanıklı olmayan malzemelerle yapılan heykellerin kalıcı olmadığı,

görüşüne varılmaktadır. Buna göre heykel sanatında tercih edilen ve dayanıklı olan malzemelerin hepsine "Geleneksel Malzeme" diyebiliriz.

İnsanın estetik algısı, doğadaki materyalleri kendi duygu ve amaçları için kullanabilmeyi keşfetmesi ile başlamıştır. İnsanların estetiği yansıtmak için etkili gördüğü heykel yapımında, geleneksel malzemenin önemli bir yeri vardır. Her değişen dönemle, heykel sanatında da geleneksel malzeme içinde yeni arayışlar olmuştur.

Modernizm sanat akımı ile heykel sanatındaki geleneksel normlar yıkılarak, geleneksel malzeme kötülenmek istenmiştir. Ama 1960 yılı sonrasında heykel sanatında geleneksel malzemenin tekrar kullanılması gerektiği düşüncesi ve doğal olan malzemeye yönelme arzusu ile devam edilmiştir (Ateşli, 2017). Günümüzde ise geleneksel malzeme, birçok yeni ve eski eserde kullanılmaya devam etmektedir.

1.5.8. Metal Malzemenin Modern Heykelde Yeri

Sanayi devrimiyle birlikte, endüstrileşme, seri üretim, kentleşme ve küreselleşme ortaya çıkmıştır. Bu kavramlarla birlikte, insan hayatında hiç olmadığı kadar önemli bir yer tutmaya başlayan metaller, sanat eserleri ve üretimlerinde yaşamsal etkisini göstermiştir. Metal, önemli bir anlatım şekli olarak modern heykel sanatında yerini almıştır. Doğrudan veya müdahale edilerek kullanılan, çelik, kurşun, alüminyum, bakır, demir vb. metal ürünler sanat eseri üretirken yeni anlatım biçimi olmuştur.

Endüstrileşme ve kentleşme ile makineler, gücü ve yaptığı işlevleriyle toplumda kabul edilmeye başlamışlardır. Toplumu ve hayatı etkileyen makineleşme, insanları yeni bir sürece sokmuştur. Bu etki ve süreç tartışılmaz sanatı da yeni ve farklı yollara itmiştir.

Bu sürecin çağdaş sanatçısı Picasso, sanat eserleri yaparken sınırları zorlayarak, sürekli bir arayış içerisinde olması ve çevresiyle olan ilişkilerine de bakılınca ele alınabilecek bir isimdir. Picasso sanatın birçok farklı alanında ve farklı malzemelerle çalışmalar yapmış, sürekli yenilik arayarak sanatçı modelinde örnek olmuştur. Modern zaman olarak tanımlanan dönemin başlangıcında Picasso'nun

tavrı, gelecek yüzyılın sanatçı tavrına ve kişilik yapısına etki edecek şekilde olmuştur.

Picasso sürekli yenilik ve hareket içinde olarak farklı malzemeler kullanmaya çalışmış, dış dünya ile de etkileşim halinde olmuştur. Değişik malzemeler kullanarak yapmış olduğu çalışmalarda atık malzemeler, seramik ve metal bulunmaktadır (Yardımcı, 2007).

Modern sürecin öncü sanatçılarından olan Picasso'nun da metal malzeme kullanarak eserler yapması, metalin kullanılmasını yaygınlaşmasının sebepleri arasındadır.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Araştırmanın bu bölümünde endüstriyel tasarım ve metal heykeller hakkında bir literatür araştırması sunulmuştur. Bauhaus Okulu; endüstri, estetik ve sanat kavramlarının gelişimini etkilemiştir. Metal heykellerin doğuşunda etkisi olduğu düşüncesiyle bu bölümde Bauhaus Okulu ve endüstriyel tasarım ilişkisine yer verilmiştir. Metal heykeller başlığı altında atıklardan yapılan heykeller açıklanmış ve Türkiye'de metal heykel yapan sanatçılara örnekler verilmiştir. Ayrıca araştırma konusuyla ilgili kavramlara yer verilerek söz konusu araştırma problemine cevap aranmıştır.

2.1.BAUHAUS VE ENDÜSTRİYEL TASARIM

20. yüzyılın ilk otuz yılında yaşanan endüstri ve teknolojideki gelişmelerden dolayı estetik biçimlemeye ihtiyaç duyulmuştur. Sanat eğitimini kökten etkileyen bir kurum olan Bauhaus, birinci dünya savaşından sonra endüstrileşmenin ayrıştırdığı sanatsal, teknik ve üretimsel bölümlerin bir bütünlük içinde 1919 yılında Almanya'da kurulmuştur (Feierabend ve Fiedler, 2000; Celbiş, 2009). Bauhaus, uygulamalı sanatlar ile güzel sanatlar arasında bir uyum sağlayarak karşılıklı etkileşmesine uygun bir ortam sağlamıştır (Erkmen, 2009). Bauhaus anlayışıyla uygulanan eğitim ve öğretimin amacı hiçbir zaman zanaatkâr yetiştirmek olmamıştır. Bauhaus'ta amaç, kişisel becerileri geliştirecek atölye sistemi oluşturmak olmuştur. Endüstrinin ihtiyacı olan modüller, araştırma laboratuarları gibi kullanılan bu atölyelerde hazırlanmıştır.

Endüstrinin ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla ilk defa tasarımlar hazırlanarak tekstil, cam, metal, baskı ve seramik atölyelerinde prototipler hazırlanmış, fabrikalarda üretimler yapılmıştır. Sanatçılar tarafından hayata geçirilen bu tasarımlar, günlük yaşamda ilk kez kullanılmıştır. Bu doğrultuda yapılan tasarımlar, ürünün tüketiciyle iletişim kurduğu kimliği oluşturmuştur (Çağan ve Vogel, 2002).

Tasarımcıların niyeti ne olursa olsun görsel unsurlar, belirli form ve estetik değerlerle tasarlanmıştır (Chen ve Owen, 1997). Bilgiyi duyarlı kullanarak tasarım yapılan eserlerdeki görsel unsurlar, tasarımın estetikten fonksiyonelliğe kadar birçok yönünü kapsamıştır. Bauhaus'ta endüstriyel tasarım; ticari, işlevsel, sosyal, estetik, kültürel ve çevresel kavramların bütünüyle oluşan bir üslup sonucu uygulanabilir bir çözümle ortaya çıkan farklı hedefler gibi pek çok şeyi birleştirmeyi amaçlamıştır (Walsh, 1992).

Bauhaus'un kurulma amacı, sanatçıyı içinde yaşadığı toplumun kültürel değerlerini göz önünde tutmasını sağlamaktı. Yanı sıra okul; sanatçı çalışmalarındaki sorunları çözeceği gibi, çalışmaların da sorun olan durumlara çözüm olmasını hedeflemişti (Erkmen, 2009). 1920'li yılların ortalarında sanat dünyasının Almanya'daki yenilikçi düşüncesi olduğu için politik baskılardan kaçamamıştır. Bu nedenle yeniliğe ve modern sanat akımlarına karşı olan nazi taraftarları Weimar'da kurulan Bauhaus'un kapanmasını sağlamışlardır. Dört yıl kadar Weimar'da eğitim ve öğretim veren Bauhaus, 1925 yılında Dessau'ya taşınıp faaliyetlerine devam etmiştir (Whitfort, 1984). Bauhaus'un kimliği ve felsefesinin tam olgunluğa ulaştığı dönem Dessau dönemi (1925-1932) olmuştur. Bauhaus'un sanat toplum içindir düşüncesini ve endüstri hizmetlerini benimsemeyen sanat okulları, yerel yönetim olan Nazi Partisine şikayet etmişlerdir. Karşılaştığı tehditler sonucu 1932 yılında Berlin'e taşınıp eğitime devam etmeye çalışan Bauhaus, 1933 yılında tekrar açılmamak üzere naziler tarafından kapatılmıştır (Bingöl, 1993). 1933'ten itibaren nazi tehditiyle Bauhaus hocaları; bilim adamları, yazarlar, mimarlar, sanatçılar ve tasarımcılar ayrıca diğer entellektüeller ve sanatçılar Almanya dışına ve Amerika'ya göç etmek zorunda kalmıştır. Bununla birlikte yüzyılın en önemli tasarım okulu olan Bauhaus ortadan kaldırılmıştır (Bektaş, 1991). Baskı sonucu kapanan Bauhaus'tan ayrılan sanatçılar, Avrupa ülkelerine ve Amerika'ya gitmeleriyle, Bauhaus düşüncesinin bu ülkelerde yayılmasını sağlamışlardır.

2.1.1.Bauhaus Endüstriyel Tasarım İlişkisi

20. yüzyılın başlarında yaşanan olaylara ve kültürel değişimlere paralel olarak; Kübizm, Fovizm, Ekspresyonizm, Fütürizm, Dadaizm, Ready-Made, Konstrüktüvizm ve Sürrealizm gibi sanat akımları ortaya çıkmıştır (Lynthon, 1982). Bu dönemde yaşanan sanat, endüstri ve teknolojideki gelişmeler, sanat ve teknolojinin estetik değerlere ihtiyaç duyulmasına ortam oluşturmuştur.

Buhar makinesinin icadıyla başlayan değişimin tasarım alanında etkili olması, endüstri için ihtiyaç olmaya başlayan tasarımcı sorunu ortaya çıkarmış ve bu ihtiyaç diğer batı ülkelerini de etkilemiştir. Seri üretimler artan ihtiyaçları karşılarken, yeni formlar oluşturulması ile ilgili sorunlar ön plana çıkmaya başlamıştır. Üretim yapılan eşya formlarının sürekli aynı olması ve tekrarlaması, formların yozlaşmasına sebep olmuştur (İçmeli, 1985). Makineyle üretilen ürünler standart ve estetik olmayan şekiller almıştır. Bundan dolayı insan ihtiyacını karşılamaktan ileri gidememiştir. Tüketime yönelik yapılan ürünler kalıcı olmamış geçici olmaya başlamıştır. "Bir zamanlar belirli bir anlamı ve soyluluğu olan el sanat ürünleri, sanayi devrimiyle ucuz, yoz, gösterişli taklitleri büyük sayılarla üretilerek halka sunulmuştur" (Anılanmert, 1985). Çok sayıda ve seri bir şekilde üretilen ürünlerin ucuz ama estetikten yoksun olması, hızla ilerleyen endüstrinin estetik ihtiyacını ön plana çıkarmıştır.

Bauhaus, yapıcı düşünce temeli üzerine kurulmuş, eğitim ve öğretim sistemi mimarlık, resim ve heykel alanlarında olmak üzere üç ana sanat dalı olarak oluşturulmuştur. Sanat ve endüstriyi birleştirmek amacıyla, güzel sanatlar ile tasarım sanatlarının ortak yanlarını görerek bu okulda; zanaatkar, sanatçı, mimar ve endüstri arasındaki bağları yeniden kurmayı başarmıştır. Bunun sonucunda Bauhaus, endüstri çağı düşüncesinin oluşturduğu bir eğitim merkezi olmuştur. Alışılmışın dışında düşünerek, müzelerden dışarı çıkan resim ve heykel ise farklı malzemeler kullanmak suretiyle tasarlanmış yapılar içerisinde sanattaki yerini almıştır. Sadece bir stil, fonksiyonsuz bir form hedeflenmiyordu. Endüstrileşmenin ayrıştığı sanat ve zanaatın birlikte toplumun bu değerler sistemiyle yeniden yapılandırılmasını da amaçlamıştır.

2.1.2.Bauhaus Heykel Sanatı

Walter Gropius tarafından 1919 yılında kurulup, 1933 yılına kadar sanat okulu olarak eğitim veren Bauhaus'un temel düşüncesi; uygulamayla birleştirilen sanat dallarının yaratıcı zeka ürünleriyle bir bütünlük içinde olmasıdır. Uygulamalı sanatta amaç; resim, heykel ve mimariyi zanaatlarla bir araya getirmektir (Kuban, 2002). Bu sistemde öğrenciler ilk olarak seçtiği atölyede, uzman sanatçı ve zanaatçı gözleminde başlangıç kursunu tamamlamalıdırlar.

Bauhaus'u kuran Gropius, kuruluş bildirisinde şunları söylüyordu: *"Mimarlar, heykeltıraşlar, ressamlar biz hepimiz zanaata geri dönmeliyiz. Çünkü sanat mesleği diye bir meslek yoktur. Öz olarak sanatçı zanaatkârın yücelmesidir. Öyle ölçüsüz ve sınırsız bir zanaatkârlar loncası oluşturmalıyız ki, sanatçı ile zanaatkârlar arasındaki ayrılık ortadan kalksın. Geleceğin yeni yapısını hep birlikte istemeliyiz, düşünmeliyiz ki, bütün (sanatsal) unsurlar bir bütünde vücut bulsun*" (Enis, 1997; Bingöl, 1993). Gropius'un bildirisindeki bu sözlerden çıkardığımız, Aynı zamanda Bauhaus, uygulamalı sanatlar ile güzel sanatlar arasındaki engeli ortadan kaldırarak, her iki alanın karşılıklı etkileşmesine iyi bir ortam hazırlamayı da hedeflemekteydi (Bingöl, 1993). Yalnız bir form, fonksiyonu olmayan bir stil amaçlanmamaktaydı.

Bauhaus adı ile özdeşleşmiş olan Gropius, endüstrileşmenin ayrıldığı zanaat ve sanatın tekrar birlikte oluşu ve toplum ile yüz yıl insanının bu değerler sistemiyle tekrar yapılandırılmasını da amaç edinmişti. Bauhaus'un kurulmuş olduğu dönemde kaleme alınan bildiride, *"Bütün görsel sanatların esas amacı yapının tümüne katkıda bulunmaktır. Eskiden Güzel Sanatların en asil işlevi yapıları süslemekti, bunlar mimarinin vazgeçilmez öğeleridir. Bugün sanatlar arasında bir bağlantı kalmamıştır. Mimarlar, ressamlar ve heykeltıraşlar yeniden yeni bir olgu olarak yapının kompozit karakterini öğrenmek zorundadırlar. Sanatçı aşama yapmış bir zanaatkârdır. Her Sanatçının esas olan kendi sanatında usta olmasıdır. Yaratıcı tasarımın ilk kaynağı bu özelliktir"* (Bektaş, 1991) vurgusu yapılmıştır.

Bauhaus sahne tasarımı ve heykelde birçok yenilik getirmiş olup bunlar, okulun faal olduğu zaman diliminde çok önem görmüştür. Heykelde eskiden

yapılarak süregelen yöntemleri artık kullanmayarak, teknolojinin getirmiş olduğu yeniliklerden faydalanmışlar ve bunun yanı sıra estetiği korumayı asıl amaç edinmişlerdir.

2.2.METAL HEYKELLER

Sanatın üç boyutlu ifade alanı olan heykel, sanat dalları arasında malzemeye daha fazla önem veren bir dalıdır. Heykelin malzemeye verdiği bu önem, karşı tarafa duyguyu yansıtma süreciyle alakalı olduğundan, malzemeyi seçme işleminin çok dikkatli yapılması gerekliliğini göstermektedir. Böylece daha uzun zaman, daha fazla seyirci ile buluşturulabilir. Güncel zamanımızda kum ve buz gibi değişik malzemeler kullanılarak yapılan heykeller var olsa bile, başarılı sanat eserleri olarak görülmemektedir. Çünkü sanatın önemli özelliklerinden biri olan seyircinin beğenisinin yanında, kalıcı ve sağlam olması da vardır. Bu sebeple heykel için malzeme seçiminde, metal, mermer, taş ve bronz gibi daha sağlam malzemeler tercih edilmektedir (Ateşli, 2017).

Yaşantımız içerisinde kendini sanatsal yapıt ve heykellerle farklı ve özgün şekilde gösteren metal, önemli ve yaşamsal bir boyutla yerini almıştır. Metal, direk ya da işlem görerek; demir, çelik, kurşun, bakır, alüminyum vb. sanatsal üretimlerde kullanılmıştır. Böylelikle, geleneksel olan sanat ürünleri değişik ve yeni anlatım biçimi kazanmıştır. Sanat üretimlerinin her gün yenilenme ve yeni bir boyuta ulaşmaya zorlanmasıyla 19. yy'dan itibaren başlayan modernizm bir kavram ve yenilik olarak toplum hayatına girmiştir.

Metal heykelciliğinde şekillendirme işlemi, döküm tekniği, bükme yöntemi, çekiçle dövme, kesme, kaynak yapma, lehimleme, perçinleme ve birtakım ısı aşamalarından geçilerek yapılmaktadır. Bu yöntemlerin dışında, kullanılan malzemelerin içeriği heykelde başarıya ulaşabilmek açısından çok önemlidir. Bulunduğumuz zaman içerisindeki duyarlı sanatçılar, çevre sorunu olan endüstriyel atık malzemeler kullanarak heykel yapmakta ve ortaya çıkan eser ile kullanılan malzeme çok farklı yansıtılmaktadır.

2.2.1.Atıklardan Yapılan Metal Heykeller

Heykel, bir ya da birden fazla malzemeye form vererek kendinizi ve bakış açınızı aktarabildiğiniz objedir. Kullanılan malzeme sanatçının yaratıcılığıyla şekil değiştirmektedir. Sanatçıların sadece kendini ispatlama ve var etme düşüncesiyle ortaya çıkmadığı, yaptığı eserlerle çevredeki olgulardan etkilendiği ve çevre olaylarına gözü kapalı kalmadığı görülmektedir (Adam, 2015). Çağımızdaki aşırı üretim ve bununla paralel olarak artan nüfus, aşırı tüketimi de beraberinde getirmiştir. Bu durumda ister istemez şehirlerimiz çöp ve atık maddelerle dolmuştur. Atık malzemelerle heykel yapımı ile bu gidişata sanatsal bir yaklaşım getirmek isteyen sanatçıların büyülü dokunuşlarıyla değer kazanıp, sıra dışı sanat eserleri oluşmaktadır. Atık malzemelerden heykel yapmak bir daha endüstride kullanılamayacak olan atıkların kaynak makineleri ve bir takım el aletleri ile dönüşüme uğratılmasıdır.

İnsan ve toplum hayatında her zaman bir şekilde atık malzeme olmaktadır. Bunlar içerisinde geri dönüşümü olan, ama endüstriye kazandırılamayacak malzemelerle heykel sanatçılarının özverili çalışmaları sonucunda ortaya çok büyük eserler çıkmaktadır. Tekrar kullanılmayacak atık metallerin ana malzeme olarak kullanıldığı heykeller, büyük bir ilgiyle izlenmekte ve takip edilmektedir.

2.2.2.Türkiye'de Atıklardan Metal Heykel Yapan Sanatçılar

Endüstriyel atık malzemeler kullanılarak yapılan metal heykeller son yıllarda Türkiye'de de karşımıza çıkmaktadır. Metal heykel yapan sanatçılar araştırıldığında; Cem Özkan, Selçuk Yılmaz, Rıfat Koçak, Mervan Altınorak, Meriç Aktaş Ateş, Saffet Emre Tonguç, Ülkü Özeren, Hande Orak, Nazlı Çelik, Leyla Alaton, Güven İslamoğlu, Emine Erdoğan, Rahmi Atalay gibi sanatçılara rastlanılmıştır. Bu bölümde, metal heykel yapan sanatçılardan beş tanesine yer verilmiş ve çalışmalarından birer örnekle açıklanmıştır.

2.2.2.1. Metal Heykel Sanatçısı Rüçhan Keçeci

Resim 1. Metal Heykel Sanatçısı Rüçhan Keçeci

Türkiye de atıklardan heykel yapan birçok sanatçı bulunmaktadır. Bunların arasında olan ve çalışmada adı geçen, Elazığ Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Görevlisi Rüçhan Keçeci, hurda ve atık metal parçalarını, kaynak makinesi ve spiral gibi el aletlerini kullanarak, heykeller yapmaktadır. Atık metalleri değerlendiren Keçeci, bir yandan sanat eserleri üretirken diğer yandan da çevrenin atık metallerle kirlenmesini engellemektedir. Yaklaşık 30 yıldan beri sanatla uğraşan Keçeci, son 12 yıldır atık metaller ile ilgilenen bir sanatçı olup, atık metalleri kullanarak değişik tasarımlar yapmaktadır. Yaptığı tasarımlarda atık endüstriyel metalleri kullanan Keçeci, gündelik yaşamda yıpranmış ve çöpe gidecek metalleri kullanarak heykeller yapmaktadır. Yaptığı işin oldukça yorucu olduğunu ve bir hurdacı gibi metal topladığını anlatan Keçeci, şimdiye kadar çok farklı tasarımlar yapmıştır. Sanatçı Rüçhan Keçeci, atık malzemeleri kullanarak insan figürleri ve hayal dünyasındaki karakterlerden sıra dışı heykeller yapmaktadır. Keçeci, farklı kentleri gezerek eserlerini avm ve sanat galerilerinde sergilemektedir. Sanatçının eserleri Bölümü II'nin sonunda analiz edilmiştir.

2.2.2.2. Metal Heykel Sanatçısı Cem Özkan

Resim 2. Metal Heykel Sanatçısı Cem Özkan

Adı: Merkür

Yapıldığı Tarih: 2016

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 250 cm

Ağırlık: 1000 kg

Uzunluk: 350 cm

Sergilendiği Yer: Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı - İSTANBUL

Metal at heykeli başta olmak üzere hurda malzemelerle yaptığı heykelleriyle adını duyuran bir diğer sanatçı, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü öğrencisi Cem Özkan'dır. Yaklaşık 7 bin hurda parçadan bir yıllık çalışmayla bir ton ağırlığında metal at heykeli yapan Özkan'ın, boğanın yanı sıra astronot, savaşçı, gemi gibi birbirinden farklı, görkemli metal heykelleri de bulunmaktadır. Eskişehir'de bulunan atölyesinde hurda malzemelerden metal heykeller yapan Özkan, sosyal paylaşım siteleri aracılığıyla eserlerini paylaşmaktadır.

2.2.2.3. Metal Heykel Sanatçısı Selçuk Yılmaz

Resim 3. Metal Heykel Sanatçısı Selçuk Yılmaz

Adı: Aslan Heykeli

Yapıldığı Tarih: 2013

Kullanılan Malzeme: Metal parçalar

Yükseklik: 185 cm

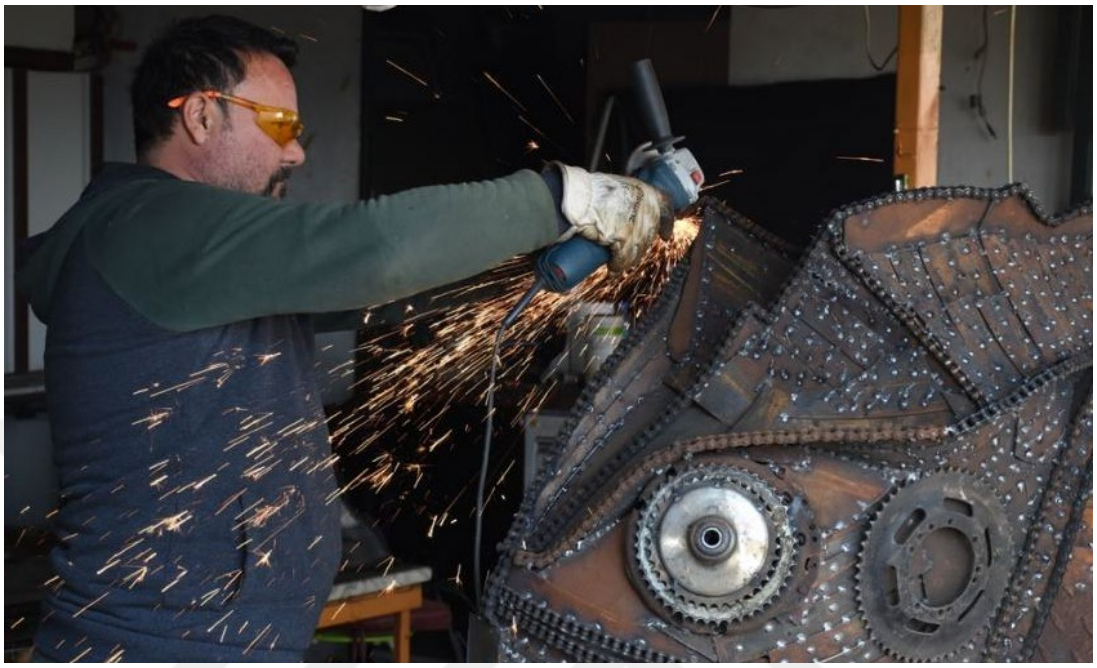
Ağırlık: 250 kg

Uzunluk: 330 cm

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde - Eskişehir

4.000 metal parçasından yaptığı aslan heykeli ile adını duyuran bir diğer sanatçı, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Lisans yapmış olan Selçuk Yılmaz'dır. Üniversitenin heykel atölyesinde atık metal parçalarını bir bir kesip-dövüp, bir sene boyunca üzerinde çalışarak aslan heykelini oluşturmuştur. Sanatçı, düzenli bir çalışma temposuyla gündüzleri metalleri şekillendirirken geceleri de aslan anatomisini incelemiş ve tüm parçaları oluşturmak, metali şekillendirmek için tek başına çalışmıştır. Aslan heykelini, kaynak makinesini kullanarak metalleri tek tek birleştirmiştir.

2.2.2.4. Metal Heykel Sanatçısı Rıfat Koçak



Resim 4. Metal Heykel Sanatçısı Rıfat Koçak

Adı: Balık Heykeli

Yapıldığı Tarih: 2016

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 90 cm

Ağırlık: 240 kg

Sergilendiği Yer: Evinin bahçesinde – Bodrum/Muğla

1971 yılında Tokat'ta doğup, 1992'de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olan Rıfat Koçak, 1995 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Koçak, uzun yıllardır hurda malzemeleri heykele dönüştürmektedir. Sıra dışı çalışmalarıyla bilinen sanatçı, Atık metallerden hurdaya ayrılan malzemelerle, atölyesinde hayvan veya insan temalı heykel çalışmaları yapmaktadır. Eserleri Bodrum'daki evlerin, otellerin ve turizm işletmelerinin bahçelerinde sergilenen sanatçı, otomobil, motosiklet ve bisiklet parçalarını sanat eserine dönüştürmektedir.

2.2.2.5. Metal Heykel Sanatçısı Mervan Altınorak

Resim 5. Metal Heykel Sanatçısı Mervan Altınorak

Adı: Diriliş At

Yapıldığı Tarih: 2018

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 275 cm

Ağırlık: 500 kg

Sergilendiği Yer: Bülent AKARCALI (Eski Sağlık Bakanı) tarafından alınmıştır.

Hatay'ın Reyhanlı ilçesinde yaşayan mozaik ustası Mervan Altınorak; hurda otomobil, tır, kamyonet, traktör ve motosikletlerden topladığı atık metallerle heykeller yapmaktadır. Tamircilerden bilye, zincir, çivi, yay, amortisör, vida, balata, buji ve çatal gibi hurda veya atık durumdaki malzemeleri toplayarak, 50 bin parçadan geyik heykeli ve 4 ayda yarım ton hurda kullanarak 30 bin parçadan 3 metrelik at heykeli yapan Altınorak, hurda malzemelerden yaptığı flamingo, köpek, kaplumbağa ve tavus kuşu gibi hayvan heykel ve figürlerini atölyesinde sergilemektedir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu çalışma, dolaysız gözlem yöntemleri içerisinden bireysel monografi tekniği kullanılarak yürütülmüştür. Bireysel monografiler, bir bireyin belirli uzmanlık alanının derinlemesine araştırılmasında kullanılan bir tekniktir (Aziz, 2008). Bireysel monografileri biyografik çalışmalardan ayıran nokta, çalışmaya konu olan bireyin hayatının her aşamasının kronolojik olarak araştırılmasının gerekmemesidir. Bu teknik söz konusu bireyin, uzmanlık alanının ayrıntısıyla araştırılıp incelenmesidir.

3.1.EVREN VE ÖRNEKLEM

Çalışmanın evreni, Türkiye'deki metal heykel sanatçılarıdır. Çalışmanın örneklemi ise amaçlı örneklem yöntemine uygun olarak seçilmiştir. Sanatçı Rüçhan Keçeci, çok sayıda eser üretmiş olması, atık metaller kullanarak yaptığı heykellerle bilinen ilk sanatçı olması, özgün ve farklı niteliklerde eserleri olması, alanında ulusal ve uluslararası ödüller almış olması, ülkemizde ve yurtdışında tanınıyor olması gerekçeleriyle çalışmanın örneklemi olarak seçilmiştir. Sanatçı eserleriyle evreni temsil etmekle birlikte, tasarımlarının özgünlüğüyle çalışmanın amacına uygundur.

3.2.VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

Araştırmanın verileri Rüçhan Keçeci'nin eserleridir. Araştırma için bizzat sanatçı ile temasa geçilmiş ve Sanatçı Rüçhan Keçeci'nin eserleri monografi yöntemi doğrultusunda derinlemesine ve yerinde incelenmiştir. İncelenen her eserin fotoğrafı çekilmiştir. Sanatçıya ait ***www.ruchankececi.com*** adlı web sitesi ve sanatçı hakkında basında çıkan makaleler incelenmiştir. Ayrıca sanatçı Rüçhan Keçeci ile sohbet edilerek bilgisine başvurulmuştur.

3.3. VERİLERİN ANALİZİ

Rüçhan Keçeci'nin eserleri konu, kullanılan malzeme, boyut, ağırlık, yapıldığı tarih özelliklerine göre sınıflandırılarak incelenmiştir. Eserler konularına göre insan figürü, hayvan figürü, anıt, özel tasarım, kullanım amaçlı dekoratif tasarımlar ve tematik tasarımlar olmak üzere altı kod altında toplanmıştır. Eserler yapım yıllarına göre analiz edilmiştir

Sohbetlerden elde edilen veriler betimsel olarak analiz edilmiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde çalışmanın amaçları doğrultusunda belirlenen araştırma sorularının cevapları aranmıştır. Araştırmada belirlenen; Soru 1- Rüçhan Keçeci kimdir?, Soru 2- Rüçhan Keçeci'nin eğitim ve sanat dünyasındaki yeri nedir? ve Soru 3- Rüçhan Keçeci'nin sanat felsefesi nedir? Soruları sanatçı ile yapılan sohbetlerden elde edilen bulgular analiz edilerek cevaplandırılmıştır. Soru 4- Rüçhan Keçeci eserlerinde hangi konuları seçmiştir? ve Soru 5- Rüçhan Keçeci eserlerinde hangi malzemeleri kullanmaktadır? Soruları ise sanatçının eserlerinin incelenmesi yoluyla cevaplandırılmıştır.

4.1.RÜÇHAN KEÇECİ

1972 yılında Malatya da doğmuş olan Keçeci, evli ve iki çocuk babasıdır. İlkokul, ortaokul ve lise öğrenimini Malatya'da tamamlamıştır. 1991 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi bölümüne girmiş, 1995 yılında Grafik Ana Sanat dalından mezun olmuştur. 1999 yılında İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi alanında Yüksek Lisansını yapmıştır. 1995 ile 2001 yılları içerisinde birçok il ve okullarda, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı olarak resim öğretmenliği yapmıştır. 2001-2004 yılları arasında Fırat Üniversitesine bağlı Bingöl Meslek Yüksek Okulunda öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. 2004 yılından itibaren Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-iş Eğitiminde öğretim görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir. 2010-2016 yılları arasında Fırat Üniversitesinin Eğitim Fakültesinde Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Anabilim dalı başkanlığı yapmıştır. Halen aynı bölümde Müzik Anabilim dalı başkanı olarak görevini sürdürmektedir. Esas alanı Grafik – Resim olan Keçeci'nin öğretmenlikle başlayan meslek hayatında, 1990-2005 yılları arası; grafik, baskı ve yağlı boya resim çalışmaları yaptığı ancak zaman içerisinde farklı çalışmalarla

uğraştığı görülmüştür. İlk olarak ahşap malzeme kullanarak yaptığı Hacivat ve Karagöz kuklalarını 2005-2006 yılları arasında, Kültür Bakanlığı Dösim mağazalarında satışa sunmuştur. 2006-2010 yılları arasında taş malzemeleri kullanarak çok farklı şekillerde mozaik çalışmaları yapmıştır. Son 12 yılda ise hurda metalle ilgilenmeye başlamış ve taşı, plastiği, kumaşı, ahşabı metalle birleştirerek özgün sanat eserleri yaratmıştır.

Sanatçının özgün olması gerektiğini ve sanatın her zaman değişimi aradığını söyleyen Keçeci, önceleri ahşap ve taş ile çalışarak pek çok tasarım yaparken sonraları hurda metalle ilgilenmeye başlamış ve taşı, plastiği, kumaşı, ahşabı metalle birleştirerek özgün sanat eserleri yaratmıştır. Geri dönüşümü mümkün olan her türlü endüstriyel malzemeyi sanat eserlerinde kullanan Rüçhan Keçeci, toprağın, suyun, doğanın alternatifi olmadığına ve her geçen gün kirlendiğine dikkat çekmeyi, bu konuda farkındalık yaratmayı, bir insan ve sanatçı olarak kendine misyon edinmiş ve bu kapsamda ürettiği sanat eserlerinin yer aldığı pek çok sergi ve workshoplar düzenlemiştir. Expo 2016'da “Art of Metal” sergisiyle en iyi tasarım ödülünü alan Keçeci, İstanbul, Ankara, İzmir, Mersin, Erzurum, Gaziantep ve Malatya gibi şehirlerde halka açık yerlerde eserlerini sergilemiştir. Sergilerini "hasat zamanına" benzeten Keçeci, özellikle gençlerin sanat eserlerine gösterdiği ilginin umut verici olduğunu söylemektedir. İşe yaramayan, işlenemeyen hâle gelen maddeler olarak tanımladığımız metal atıklar, Rüçhan Keçeci'nin hayal gücü ve becerisiyle yeniden hayat buluyor; üstelik önceki işlevlerinden çok farklı şekillerde. Metal atıklardan sanat eserleri yaratan Keçeci'nin önem verdiği unsurlar, özgünlük ve malzeme ile konu bütünlüğü olmasıdır.

Keçeci; *"Yapmış olduğum eserler herkesin bildiği ya da alışılagelmiş heykellerden biraz farklı. Bu fark, kullanmış olduğum atık endüstriyel metallerden kaynaklandığı gibi kendi tarzımda eserler üretmemden de kaynaklanıyor. Kendine özgü anlatım biçimine sahip olma durumu aslında sanatın her alanı için geçerli. Bir müzisyenin yorumunun diğer müzisyenlerden farklı olması, bir yazarın üslubunun o yazara özgü olması gerekir. Metal sanatta da bu böyledir. Hurda metallerden yaptığım heykelleri oluşturan atık malzemelerin gerçek doku ve şekillerini mümkün olduğunca bozmamaya çalışıyor, onlara sadece yeni kimlikler veriyorum. Günlük yaşamda baskı balatası, şaft dişlisi, krank mili, direksiyon çubuğu diye isimlendirilen*

nesnelere yeni isimler vererek, sen artık bir göz, kulak, başparmak ya da elmacık kemiğisin, diyorum. Konularımı dikkatle seçmeye özen gösteriyorum. Kullandığım parçaları rastgele seçip kullanmıyorum; malzemelerle konu bütünlüğünü yakalamaya dikkat ediyorum. Tasarımlarımda dikkat ettiğim önemli hususlardan bir diğeri de eserin kendi statik dengesi üzerinde ayakta durabilmesi. Bir de metal heykellerim robot gibi hareketsiz durmaz, onları aktif, hareketli, bir devinim içindeymiş gibi yapmaya çalışıyorum." diye ifade etmiştir.

Hurda pek çoğumuz için atık, döküntüden başka bir anlam ifade etmezken Rüçhan Keçeci, geri dönüştürülebilir atık metallere kimlik kazandırıyor. Keçeci, "Art of Metal" diye adlandırdığı sanatıyla hurda metallerden heykeller yaparken, *"Her atık çöp değildir."* sloganıyla da dikkat çekiyor. *"Sanatta kullanılan klasik bir söz vardır; bakmak ve görmek. Herkes bakar, sanatçı görür. Birçok insanın çöp olarak gördüğü atık metalleri ben çöp olarak görmüyorum. Her atık çöp değildir, geri dönüştürülebilen nesneleri kullanarak onlara yeni kimlikler kazandırmayı hedefliyorum. Böylelikle işe yaramaz olarak nitelendirilen şeylerin yeni form ve kimliklere bürünmelerini, sanat eserine dönüşmelerini, değer kazanmalarını seyretmeyi seviyorum. Çöp diye tabir edilen parçalardan oluşan eserlerime insanların dokunup onların fotoğrafını çekmek istemesi, onları atık değil, canlı birer nesne olarak görmesi mutluluk verici. İşte o zaman yaptığınız işin başarılı olduğunu anlıyorsunuz. Hayatımız da dahil olmak üzere çok hızlı tüketiyoruz çevreyi, doğayı, insanı, her şeyi…"*

Tüketim çılgınlığına karşı daha duyarlı olmak önemlidir. Metal sanat, bu konuda farkındalığı artırmayı amaçlamaktadır. *"Uzun süredir sanatın içerisindeyim, farklı alanlarda eserler ürettim. Ahşap ve taş malzemelerle üç boyutlu eserler yaptım; ancak metal, sanatsal açıdan enstrümanım hâline geldi, diyebilirim. Bir müzisyenin müzik aletlerinden birini kendine daha yakın hissetmesi gibi bir durum bu. Belki birçok insan için metal malzemelerle ve hatta atık metallerle çalışmak zor olabilir; ancak endüstriyel atıklar bir eseri yaparken benim için iştah kabartan bir malzemeye dönüşüyor."*

Metalle kumaş, ahşap, taş gibi malzemeleri birleştirerek daha farklı ve estetik değerler taşıyan eserler ortaya koyan Rüçhan Keçeci, kaynak tutabilen her tür atık metali sanat eserine dönüştürmektedir. "*Kaynak makinesiyle çalışıyorum ve kaynak*

tutabilen her tür atık metal benim için sanat eseri üretmeye uygun. Son zamanlarda atık endüstriyel metallerle kumaş, ahşap, taş, plastik gibi farklı malzemeleri birleştirerek kullanmaya başladım ve böylece daha farklı ve estetik değerler taşıyan çalışmalar ortaya çıkmaya başladı. Birkaç çalışmamda ise kullanım süreleri bitmiş atık silah parçalarından eserler de ürettim. Bu sanatla ilgilendiğimi bilen pek çok insan tamir şansı bulunmayan araç gerecini atölyeme getiriyor ve bu atıkların bir sanat eserine dönüşmesini izliyor."

Metal ve estetik ilk bakışta birbirinden biraz uzak, hatta birbirine zıt gibi duruyor; ancak Rüçhan Keçeci'nin eserleriyle metal, estetik açıdan yüksek değere sahip formlara bürünüyor. Bu nasıl mümkün oluyor, diye sorduğumuzda Keçeci, işin sırrını üç harfle özetliyor: Aşk… *"Estetikle uzakmış gibi duran metal, sert ve soğuk bir malzeme. Soğuk metallere sıcak estetik değerler katmamın sırrını, bu işi aşkla yapmama bağlıyorum. Âşık Veysel'i düşünün ya da Yunus Emre'yi, onların içinde aşk olmasaydı böyle eserleri verebilirler miydi? İnşallah bizler de onlar gibi âşık oluruz. Estetik beğeni yılların birikimiyle şekillenir ve ortaya çıkar. Resimle başladığım ve daha sonra pek çok farklı alanda sürdürdüğüm sanat serüvenim boyunca biriktirdiklerim, metale, atık malzemelere karşı farkındalığımın oluşmasını sağladı ve yaptığım işlerde bana güç verdi. Hurda metallerle yaptığım Amazon Kızı, Atom Man, Yeniçeri ve Gangster tasarımlarda bilgi, birikim ve becerinin yanında çok büyük bir aşk var."*

Öğrencilere kitap okumayı teşvik etmek amacıyla fakültenin girişine atık endüstriyel materyallerle bir çınar ağacı ve dallarına insan figürlü heykeller, kitaplar yapan Keçeci, bu bilgi ağacının hikâyesini ve özelliklerini şöyle anlatıyor. *"Çınar, meyvesi olmayan bir ağaç olarak bilinir; ancak benim tasarladığım çınar ağacının meyveleri var; 47 adet kitap. Ağacın yerden yüksekliği yaklaşık 10 metre, çapı ise 12 metre civarında. Ağaçtaki kitaplardan (meyvelerden) birini ise salıncak şeklinde tasarladım, insanlar burada oturup fotoğraf çektirebiliyor. Ayrıca ağaçtan meyveleri (kitapları) koparmış şekilde bulunan üç adet figür de yer alıyor. Eğitim Çınarı Ağacı'nın yanında Eğitim Çınarı Kitaplığı adını vermiş olduğumuz 7/24 açık olan bir kitaplık da bulunuyor. Bu eserle insanların daha çok kitap okumalarını sağlamayı amaçladım. Özellikle üniversite öğrencilerinin daha fazla kitap okumalarını istedim."*

Sanatçı ve akademisyen Rüçhan Keçeci'ye göre sanat kendini tekrar etmez, değişim gerektirir. Keçeci, bu savını kendi sanat yaşamına da uygulamış ve rutinin tekdüzeliğine çelme takarak çeşitliliği, farklılığı ve dolayısıyla özgünlüğü sanatında görünür kılmıştır. *"Yaptığım şeyler belli bir aşamaya kadar bana zevk verirken, sonra değişim istedi. Yaptığınız sanatın kendini tekrar etmesini, monoton bir seyirde ilerlemesini bekleyemezsiniz. Eserleri ortaya çıkarmak istiyorsanız, alışılmışın dışında bir şeyler yapmanız gerekiyor. Picasso bunu yapmış, Guernica ile dünyaya mal olmuş bir sanatçı. Alışılagelmiş düzen içinde sıradan manzara resimleri yapsaydı, belki de adını dahi duyamayacaktık. Ben de resmin yanında ahşap ve taşla uğraştım, metale yöneldim ve daha sonra taşı, plastiği, kumaşı ve ahşabı metalle birleştirerek eserler vermeye başladım. Bu eserlerle insanlara mesajlar da vermek istedim."*dedi.

Keçeci'ye kendisini ileride nerede gördüğü ve metal heykellerle ne kadar süre devam edeceği sorulduğunda: *"Şuan bunu yapmaktan zevk duyuyorum. Yapmış olduğum çalışmalarla, kendi adımı taşıyan bir müze kurarak sanatımı taçlandırmak istiyorum."* dedi.

Sanatçı ile ilgili birçok ulusal gazete ve yayın organında haber yapılmıştır. Keçeci ile ilgili yapılan haberlerde, sanatçıdan bahsederken "çılgın", "metallerin efendisi" ve "geri dönüşüm kutusu" gibi tanımlamalarda bulunulduğu tespit edilmiştir. Bu da sanatçının eserleriyle dışavurumudur.

4.2. RÜÇHAN KEÇECİ'NİN EĞİTİM VE SANAT DÜNYASINDAKİ YERİ

1995 yılından 2001 yılına kadar birçok il ve birçok okulda, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak resim öğretmenliği görevini yapan Keçeci, 2001-2004 yıllarında Fırat Üniversitesine bağlı Bingöl Meslek Yüksek Okulunda öğretim görevlisi olarak görev yapmış ve 2004 yılından beri Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitiminde öğretim görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir. 2010-2016 yılları arasında Fırat Üniversitesinin Eğitim Fakültesinde Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Anabilim dalı başkanlığı yapmış olup,

halen aynı bölümde Müzik Anabilim dalı başkanı olarak görevini sürdürmekte ve eğitime katkı sağlamaktadır. Metal atıklardan yapmış olduğu heykeller ile Türkiye'nin birçok ilinde açmış olduğu sergilerle büyük ilgi görmektedir.

Keçeci'nin yapmış olduğu eserlerde zaman içerisinde malzeme ve üslup olarak farklılık görülmektedir. Sanatçı ilk eserlerinde figür ağırlıklı çalışmalar yapmış olup, daha sonraları Akvaryuma Dönüştürülen Ambulans ve Eğitim Çınarı gibi eserleriyle farklılığı ortaya koymuştur.

Sanatçının akademik alan içerisinde eğitimci olması eserlerinde bir değişimin yaşanmasına ve bunun farklı bir şekilde ortaya çıkmasına neden olmuştur. "Eğitim Çınarı", "Eğitim Çınarı Kitaplığı", "Eğitim, Kitap ve Geri Dönüşüm" "Anıt", "Teknokent Anıt", ve "Koltuk Kitaplık" gibi eserlerinde de öğrencileri kitap okumaya teşvik etmek amacıyla atık endüstriyel materyaller kullanarak, insan figürlü heykeller ve kitaplar yapmıştır. Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesinin girişine yapılan 'Eğitim Çınarı Kitaplığı'na yine hurda malzemelerden insan figürlü heykeller ile kitaplar yerleştirmiştir. Öğrencilerin oturup, kitap okuması için çevresine banklar konulan 'Eğitim Çınarı Kitaplığı', kısa sürede ilgi görmüştür. Öğrencilerin uğrak yeri olan bu kitaplık, açık havada kitap okuma keyfi yaşatmaktadır.

Sanatçı yaptığı eserlerle ödüller de almıştır. Bunlar; Ekim 2016 Expo 2016 Antalya "Art Of Metal En İyi Tasarım Ödülü", Ekim 2017 TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması "Rüçhan KEÇECİ sanatı ve hayatı belgeseli, üçüncülük ödülü", Şubat 2018 "Duyulmayan Çığlık Hocalı Uluslararası Resim-Heykel yarışması, heykel birincilik ödülü" almıştır. Uluslararası olan "Photos of the Week: Vertical Dancers, Pagan Solstice, Panda Monitor" de 35 fotoğraf arasında "Bebeğin Sessiz Çığlığı Hocalı" heykelinin olduğu fotoğrafı ile 27. sırada yer almıştır. Farklı heykel ve tasarımlarıyla dünyada da adını duyuran sanatçının, Türkiye'de yapmış olduğu sergileri, tarihsel sıra ile aşağıda belirtilmiştir:

Nisan 1990, Malatya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi "Karma Resim Sergisi", Malatya

Ekim 1990, Malatya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi "Karma Resim Sergisi", Malatya

Şubat 1991,Malatya Valiliğinin düzenlediği, Malatya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi "Karma Resim Sergisi", Malatya

Mayıs 1991, İnönü Üniversitesi Sanat Galerisi "Karma Resim Sergisi", Malatya

Mayıs 1992, İnönü Üniversitesi Sanat Galerisi "Karma Fotoğraf Sergisi", Malatya

Ağustos 1992, Bolu Devlet Güzel Sanatlar Galerisi "Resim Sergisi", Bolu

Nisan 1993, İnönü Üniversitesi Sanat Galerisi "Resim-Grafik Sergisi", Malatya

Mayıs 1993, İnönü Üniversitesi Sanat Galerisi "Karma Resim-Grafik Sergisi", Malatya

Mayıs 1995, İnönü Üniversitesi Sanat Galerisi"Karma Resim Sergisi", Malatya

Nisan 1999, Malatya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi "Kişisel Resim Sergisi", Malatya

Mayıs 2005, Elazığ Koloğlu Çarşısı "Mozaik Sergisi", Elazığ

Mayıs 2005, Fırat Üniversitesi Sosyal Merkez Sergi Salonu "Karma Resim Sergisi"

Eylül 2005, Uluslararası Malatya-Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı"Karma Resim Sergisi", Malatya

Eylül 2008, II. Uluslararası Malatya-Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı "Karma Resim Sergisi", Malatya

Eylül 2010, III. Uluslararası Malatya-Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı "Karma Resim Sergisi", Malatya

Nisan 2010, Fırat Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi "Metal Heykel Sergisi", Elazığ

Şubat 2011, Elazığ SOBİLDEM Merkezi "Metal Heykel Sergisi", Elazığ

21-26 Mayıs 2013 "Malatya Park Metal Heykel Sergisi", Malatya

29 Mayıs-5 Haziran 2013 Gaziantep Sanko Park "Metal Heykel Sergisi", Gaziantep

6 Haziran 2013 Nurettin ARDIÇOĞLU Kültür Merkezi Sergi Salonu "Metal Heykel Sergisi", Elazığ

7-23 Haziran 2013 Ankara Nata-Vega“Metal Heykel Sergisi”, Ankara

25-30 Haziran 2013 Gebze Center “Metal Heykel Sergisi”, Kocaeli

2-7 Temmuz 2013 Aqua Florya “Metal Heykel Sergisi”, İstanbul

6-16 Mart 2014 İstanbul Maltepe Park “Art of Metal Heykel Sergisi”, İstanbul.

5-15 Mayıs 2014 Eskişehir ESPARK “Art of Metal Heykel Sergisi”, Eskişehir.

1-13 Ekim 2014 Neomarin AVM “Art of Metal Heykel Sergisi”,Pendik-İstanbul.

10 Ekim 2014 3. Harput Kültür Sanat Buluşması Elazığ Nurettin Ardıçoğlu Kültür Merkezi Karma Resim Sergisi, Elazığ**.**

13-22 Kasım 2015 Beylikdüzü Migros AVM “Art of Metal Heykel Sergisi”, İstanbul.

25 Kasım-10 Aralık 2015 Erzurum Forum AVM “Art of Metal Heykel Sergisi”, Erzurum.

25 Aralık 2015-05 Ocak 2016 YV Butik Otel Sergi Salonu “GESAM 29. Yılı Resim-Heykel Sergisi” Oran-Ankara

05 Şubat-21 Şubat 2016 Mersin Forum AVM “Art of Metal Heykel Sergisi”, Mersin.

01-31 Ekim Expo 2016 Antalya “Art of Metal Heykel Sergisi”, Antalya

21 Nisan-21 Haziran 2017 Park Adana “Art of Metal Heykel Sergisi”, Adana

24-28 Haziran 2017 Kanyon AVM “Her Atık Çöp Değildir TOYOTA CH-R” Metal Tasarım Sergisi, İstanbul

30 Temmuz-04 Eylül 2017 Bodrum-Yalıkavak-Palmarina “Her Atık Çöp Değildir TOYOTA CH-R” Metal Tasarım Sergisi, Muğla

09-26 Eylül 2017 Uluslararası Malatya-Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı “9. Kervansaray Buluşması” WORKSHOP Metal Heykel Çalıştayı, Malatya

16-26 Eylül 2017 Uluslararası Malatya-Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı “9. Kervansaray Buluşması” Metal Heykel Sergisi, Malatya

24 Kasım-05 Aralık 2017 İnönü Üniversitesi Turgut Özal Kongre Merkezi “30. Yıl Karma Resim Sergisi”, Malatya

26 Şubat-07 Mart " Duyulmayan Çığlık Hocalı" Uluslararası Resim-Heykel yarışması sergisi, Gazi Üniversitesi Ankara.

15-20 Eylül 2017 Uluslararası Malatya-Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı "9. Kervansaray Buluşması" WORKSHOP Metal Heykel Çalıştayı, Malatya

15-25 Eylül 2017 Uluslararası Malatya-Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı "9. Kervansaray Buluşması" Metal Heykel Sergisi, Malatya

17-20 Ekim 2018 " Duyulmayan Çığlık Hocalı" Uluslararası Resim-Heykel yarışması sergisi, Bakü-Azerbaycan

15-25 Eylül 2018Uluslararası Malatya-Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı "10. Kervansaray Buluşması" WORKSHOP Metal Heykel Çalıştayı, Malatya

15-25 Eylül 2018 Uluslararası Malatya-Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı "9. Kervansaray Buluşması" "Art of Metal Heykel Sergisi",Malatya

13-14 Mart 2019 "2. Elazığ Bilim Şenliği" Workshop ve Metal Heykel Sergisi, Elazığ Bilim Merkezi, Elazığ

10 Mart-15 Nisan 2019 "Art of Metal Heykel Sergisi",Turgut Özal Üniversitesi, Malatya

4.3. RÜÇHAN KEÇECİ'NİN SANAT FELSEFESİ

Sanatçı Rüçhan Keçeci Klasik bir sanat eğitimi almış olup, kendisi metal atıklardan heykel yapmaya başlamadan önce bir süre klasik heykel malzemelerini kullanarak eserler yapmıştır. Heykel sanatında alışılmış olan klasik malzemelerle ve klasik üslupla üretmiş olduğu Ahşaptan tasarladığı Hacivat-Karagöz kuklaları sonra taş malzemeleri kullanarak çok farklı şekillerde mozaik çalışmaları sanatçının ilk eserleri arasında yer almaktadır. Daha sonra metal malzeme ile heykeller yapmaya başlamıştır.

Klasik bir sanat eğitimi almış olan Keçeci'nin, zaman içerisinde bir değişim geçirdiği görülmektedir. Metal atıklardan heykel yapmaya başlaması bu sanat dalını

benimsemiş olması zaman içinde yaşamış olduğu deneyimlerle bağlantılıdır. Gerçekten sanatçının kendine özgü bir çalışma tekniğinin ve şeklinin oluşması için bir bilgi birikimine, deneyime, hayal gücüne ve yaratıcı zekâya ve uyuma ihtiyaç duyulmaktadır. Keçeci yaşamış olduğu ilk deneyimlerinden bahsederken her şeyin meraktan kaynaklandığını belirtmiştir. *"Aslında ilk başta bu işe başlarken çalışmalarımın bu boyuta geleceğini tahmin etmiyordum. İlk başta hobi amaçlı heykelcikler yaparım diye düşünüyordum*".

Merak ile başlayan, zamanla kazanılan deneyim ve keşfedilen olguların bir araya gelmesi sonucunda Sanatçı'nın eserlerinde değişim olmuştur. 12 yıldır atık malzemelerden üç boyutlu heykeller yapan Keçeci, grafik ve resim alanında uzman olup, eline geçen bir kaynak makinesi sayesinde hurdalardan heykel yapmakta ve bir heykeltıraşa dönüşmektedir.

Sanatçı kendisine Picasso'yu örnek almaktadır. Picasso'da aynı düzeyde çalışmaktan sıkılarak, sürekli yenilenmektedir. Picasso eserlerinde iki boyutlu çalışırken bir süre sonra üç boyutlu eserler yapmaya başlamıştır. Keçeci'de zaman içerisinde aynı düzeyde çalışmayıp, yenilenmiştir. İki boyutlu eserler yapmak bir süre sonra kendisine yetmemeye başlayınca üç boyutlu eserler yapmaya başlamıştır. Picasso'nun "Guernica" tablosunun katliama ses getirip haykırma olduğunu düşünen sanatçı, kendisinin de "Hocalı" eseri ile aynı tepkiyi verdiğini belirtmiştir. Sanatçı, bu bakımdan kendisini Picasso ile özdeşleştirmektedir.

Yapmış olduğu eserlerde diğer sanatçılardan farklı olarak malzemeleri genel olarak bütünü ile kullanmaktadır. Atık malzemelere, mesela; bir dişliye bir çarka herhangi bir metal parçasına bir şekil vererek bozmadan, var olduğu şekli ile kullanmaktadır. Sanatçı ile yaptığımız sohbette malzemelere kimlik verdiğini, sen artık kaval kemiğisin, elmacık kemiğisin veya herhangi bir kassın diye nitelendirdiğini belirtmiştir.

Sanat olarak kendisini modern sanatın içinde gördüğünü belirten sanatçı, modern sanatın fütüristik bir alanında olduğunu belirtirken, eserlerini yaptığı sırada bir sanat içerisinde olayım kaygısı ile çalışmadığını, ama yapmış olduğu eserlerine bakınca fütüristik bir alanda olduğunu söylemektedir.

Keçeci, "Art of Metal" diye adlandırdığı sanatıyla hurda metallerden heykeller yaparken, "Her atık çöp değildir." mottosuna da dikkat çekmektedir.

4.4. RÜÇHAN KEÇECİ'NİN ESERLERİNDE KONU BELİRLEMESİ

Rüçhan Keçeci'nin eserlerinde konularını nasıl belirlediğine dair sohbet sorusu ve Keçeci'nin cevabı aşağıda belirtilmiştir.

Eserlerinizi kurgularken çalışma planınızı nasıl tayin ediyorsunuz? Sorusuna Keçeci;*"Aslında bunlar birike birike bu hale geldi. İçimde olan bir istek, geceleri tasarımla yatarım tasarımla kalkarım. Bu tasarlama düşüncesi birkaç günümü alır. Ama fikirlerim genelde sabah saat 4-5 gibi, uyku ile uyanıklık arasında gelir. Bu fikirleri birkaç gün içerisinde çizimlerini yapıp heykel üzerine aktarmaya çalışıyorum.10 metre yüksekliğinde bir eğitim çınarı bulunmaktadır. 47 adet kitap meyvesi olan eserimin üzerinde 3 figür ile kitap okumanın önemini belirtmek istedim. Bir ambulansı akvaryuma dönüştürdüm, 4,5 ton su kapasitesine sahip. Bunlara benzer birçok eğitimde kullanılacak sanat eserleri üretiyorum. Konularımı dikkatle seçmeye özen gösteriyorum. Kullandığım parçaları rastgele seçip kullanmıyorum; malzemelerle konu bütünlüğünü yakalamaya dikkat ediyorum. Tasarımlarımda dikkat ettiğim önemli hususlardan bir diğeri de eserin kendi statik dengesi üzerinde ayakta durabilmesi. Bir de metal heykellerim robot gibi hareketsiz durmaz, onları aktif, hareketli, bir devinim içindeymiş gibi yapmaya çalışıyorum.*" dedi.

Turgut Özal'ın heykelini yapma fikri nasıl oluştu? Sorusuna Keçeci; "*Malatyalı olmamdan dolayı rahmetli Turgut Özal'a ayrı bir sevgi ve saygım olmasından dolayı metallerden heykelini yaptım. Bu heykeli tam 1 ayda bitirdim. Tek tek bir kuaför gibi bunları işledim. Ayakkabısını yaparken bir kunduracı edasıyla çalıştım. Aslında tüm heykellerimde aynı yöntem ile çalışıyorum. Mesela bir yeleği bile kaportacı gibi çekiç işçiliği ile yaparak şekillendiriyorum"* diye açıklamıştır.

Sanatçı "*Bir çalışma yaparken insanların aklına birden bire bir fikir gelmediğini, çalışmaların yıllarca edinilen birikimlerin, düşüncelerin patlaması sonucu ortaya çıktığını*" söylemiştir.

Keçeci'nin eserleri arasında figür farklılıkları görülmektedir. Eserler konularına göre insan figürü, hayvan figürü, anıt, özel tasarım, kullanım amaçlı dekoratif tasarımlar ve tematik tasarımlar olmak üzere altı kod altında toplanmıştır. Bu kodlara göre Sanatçının eserleri sınıflandırılmış ve Tablo 1'de verilmiştir.

Sanatçının analiz edilen 50 eserinde 6 farklı konu bulunmuştur. Analiz edilen 50 eser arasında sanatçının 14 eserinin insan figürü, 12 eserinin özel tasarım, 9 eserinin dekoratif tasarım, 6 eserinin hayvan figürü, 6 eserinin tematik tasarım ve 3 eserinin de anıt olduğu görülmüştür.

Tablo 1. Rüçhan Keçeci'nin Eserlerinde Seçtiği Konular

Sıra No	Özel Tasarım	İnsan Figürü	Hayvan Figürü	Dekoratif Eser	Anıt	Tematik Tasarım
1	Ay Modülü	Çiçekçi Kız	Bülbülün Kafesi	Keman ve Dans&Abajur	Şehit Kaymakam Anıtı	Afife Jale
2	Püf Çiçeği	Çiçek Sulayan Kız	Nasrettin Hocanın Eşeği	Anne kız&Abajur	Battalgazi Anıt	Kalkan
3	Eğitim Çınarı	Turgut Özal	Papağan&Abajur	Çiçek Açan Lambader	Anıt 1	Kılıç
4	Hezarfen	Gakkoş	Fil&Abajur	Uçak&Abajur		Mekanik Robot 1
5	Değerler Ağacı	Yeniçeri	Kurt&Abajur	Arp		Mekanik Robot 2
6	Eğitim Çınarı Kitaplığı	Gangster	At&Abajur	Bateri		Uzay Aracı
7	Toyota C-HR	Amazon Kız		Metal Piyano		
8	Kanatlı Bisiklet	Amazon Savaşçı Kadın		Metallerin Nefesi		
9	Ambulans Akvaryum	Sword Man		Koltuk Kitaplık		
10	Mekanik Kayısı Heykeli	Bebeğin Sessiz Çığlığı Hocalı				
11	Eğitim, Kitap ve Geri Dönüşüm	Atomu Parçalayan Adam				
12	Teknokent Anıt	Tuval 1				
13		Tuval 2				
14		Gladyatör				

Tablo 1 incelendiğinde Sanatçının eserlerinin arasında insan figürünün sayısının fazla olduğu görülmektedir. Özel tasarımlar başlığı altındaki eserler incelendiğinde çok çeşitlilik olduğu görülmüştür. Sanatçının eserlerinin içeriği incelendiğinde bilim, toplum ve değerler eğitimine önem verdiği anlaşılmaktadır. Sanatçının dekoratif eserleri azımsanmayacak ölçüde olup, hayvan figürü, tematik tasarımlar ve anıtlar yaptığı da gözlenmiştir.

4.5. RÜÇHAN KEÇECİ'NİN ÇALIŞMALARINDA MALZEME TEMİNİ

Sanatçı Rüçhan Keçeci, geri dönüşümü olan, ama endüstriye kazandırılamayacak malzemeleri eserlerinde kullanmaktadır. Eserleri 10 ile 6000 kilogram arasında olan Keçeci, 250 kilogramlık bir eser için yaklaşık 1 tonluk atık malzeme incelemektedir. Keçeci ile yaptığımız sohbette *"Bu alanda hiç eğitim almadım. Kendi kendimin hocası oldum. İçimdeki tasarımları yapmaya başladım. Önce çizimler yapıyorum, sonra bunları atölyede heykellere çeviriyorum. Amacım önce bunları sergilemek değildi. Eser sayım 20'yi aşınca bir AVM'de bunları insanların görmesini istedim. Yoğun ilgi görünce bir TIR'la neredeyse Türkiye'nin birçok ilinde eserlerimi sanatseverlerle buluşturdum*"

"Normalde insanların evlerine koymayacakları atıkları, heykeller oluştuktan sonra öptüğünü görmek beni daha da teşvik ediyor. Atık malzemeleri önce sağdan soldan topluyordum. Bütçeyi kendi maaşımdan ayarlıyordum. Son zamanlarda bu eserlerden para kazanmaya başlayınca hurdacılardan gidip ton hesabıyla satın alıyorum. Bazen insanlar bozulan elektronik eşyalarını kapıma bırakıyor. Geri dönüşüm kutusu gibi oldum." diye belirtmektedir.

Rüçhan Keçeci, eserlerini 1000 ile 30 bin lira arasında satmış olup, eserlerinde otomobil, kamyon, tır, dozer, motosiklet gibi araç parçalarından faydalanmıştır. Mesela; "Rahmetli Cumhurbaşkanı Turgut Özal'ın heykelinde saçları için yaklaşık 3 bin çivi kullanmıştır. Portresi otomobil parçalarından biel kolu, piston, kar zinciri ve birçok dişli ile çelik bilyelerden oluşmakta ve kıyafeti araç kaportalarından, düğmeleri ise conta ve pullardan oluşmaktadır.

4.6. RÜÇHAN KEÇECİ'NİN ESERLERİNİN İNCELENMESİ

4.6.1.Yeniçeri

Resim 6. Yeniçeri

Adı: Yeniçeri

Yapıldığı Tarih:2008

Tema: Yeniçeri askerini estetik ve mekanik görünümü ile canlandırma.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 230 cm

Ağırlık: 200 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 7. Yeniçeri Ayrıntı

Resim 8. Yeniçeri Ayrıntı

Yeniçeri askeri heykelini gerçek boyutlara yakın olarak yapan sanatçı Keçeci, eserin tüm malzemelerini araç ve atık metal parçalarıyla yapmıştır. Bu parçaları mümkün olduğunca kendi estetiğini bozmadan yani yeni bir şekil, biçim kazandırmadan kendi doğallığıyla figürde kullanmıştır. Heykelin adeta tarihle günümüz teknolojisini birleştiren bir tarzı bulunmaktadır. Yeniçeri heykelinin beline kadar inen başındaki başlığı, elindeki kılıç ve kalkanı tüm ayrıntısıyla görülmektedir. Ayakları dozerin tırnakları diye tabir edilen metallerden, kılıcı kar kürüyen araçların bıçaklarından yapılan eserin, bıyıkları ikiye bölünmüş dişlilerden, omuzları vantilatör pervanelerinin parçalarından oluşturularak, kaburgaların üzerinde, vantilatör pervanelerinin kafesi kullanılmıştır. Ayrıca, göbeğinde baskı balatası ve kol kaslarında dozer baskı balatası kullanılmış olup eser 30 günde yapılmıştır.

4.6.2.Nasrettin Hoca'nın Eşeği

Resim 9. Nasrettin Hoca'nın Eşeği

Adı: Nasrettin Hoca'nın Eşeği

Yapıldığı Tarih: 2008

Tema: Otomobil-araç ve hurda parçalardan ve atık metallerden Nasrettin Hoca'nın eşeğini modern bir koltuk şeklinde canlandırma.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 116 cm

Ağırlık: 110 kg

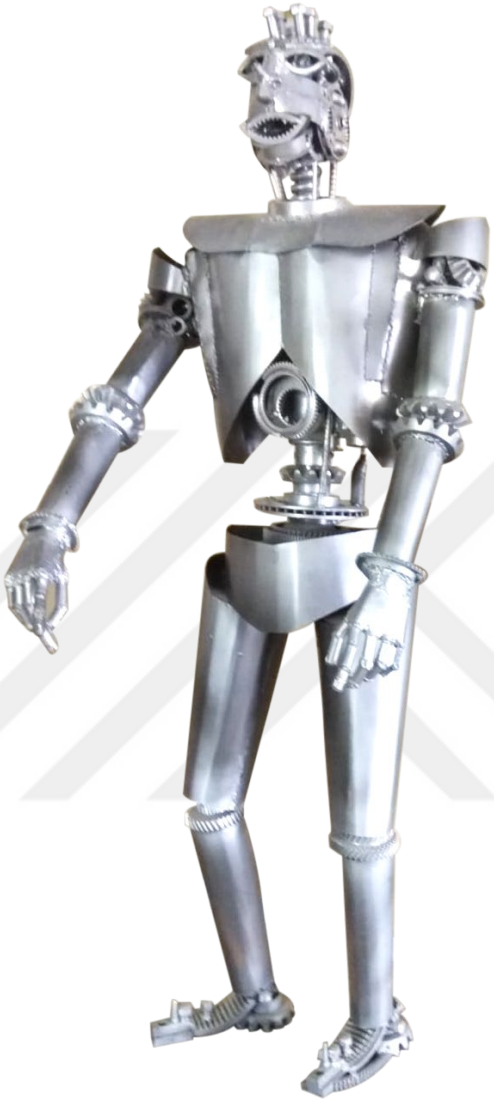
Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 10. Nasrettin Hoca'nın Eşeği Ayrıntı

Resim 11. Nasrettin Hocanın Eşeği Ayrıntı

Nasrettin Hoca'nın ters bindiği eşeğinden esinlenerek tasarladığı metal eşek heykelinde kullanılmış olan atık malzemeler de araç hurdalarından oluşmaktadır. Bunların tamamı otomobil, tır ve buna benzer günlük yaşamda kullanılan araçların atık malzemeleridir. Sanatçı, kullanılmayan yani bozulmuş parçaları biriktirmekte ve bu parçaları mümkün olduğunca kendi estetiğini bozmadan yani yeni bir şekil, biçim kazandırmadan kendi doğallığıyla figürde kullanmıştır. Sanatçı eşeğin ayağındaki toynakları araç pistonlarından yapmış ve kulaklarını sandalye ayaklarını çekiçleyerek oluşturmuştur. Eşeğin semerinin bulunması gereken yerde yapay deriden hazırlanmış koltuk platformu, insanların rahatça oturabilmesi için ergonomik olarak yüksek, doku ve tasarım elemanları göz önünde bulundurularak 60 günde yapılmıştır.

4.6.3.Mekanik Robot



Resim 12. Mekanik Robot

Adı: Mekanik Robot

Yapıldığı Tarih: 2008

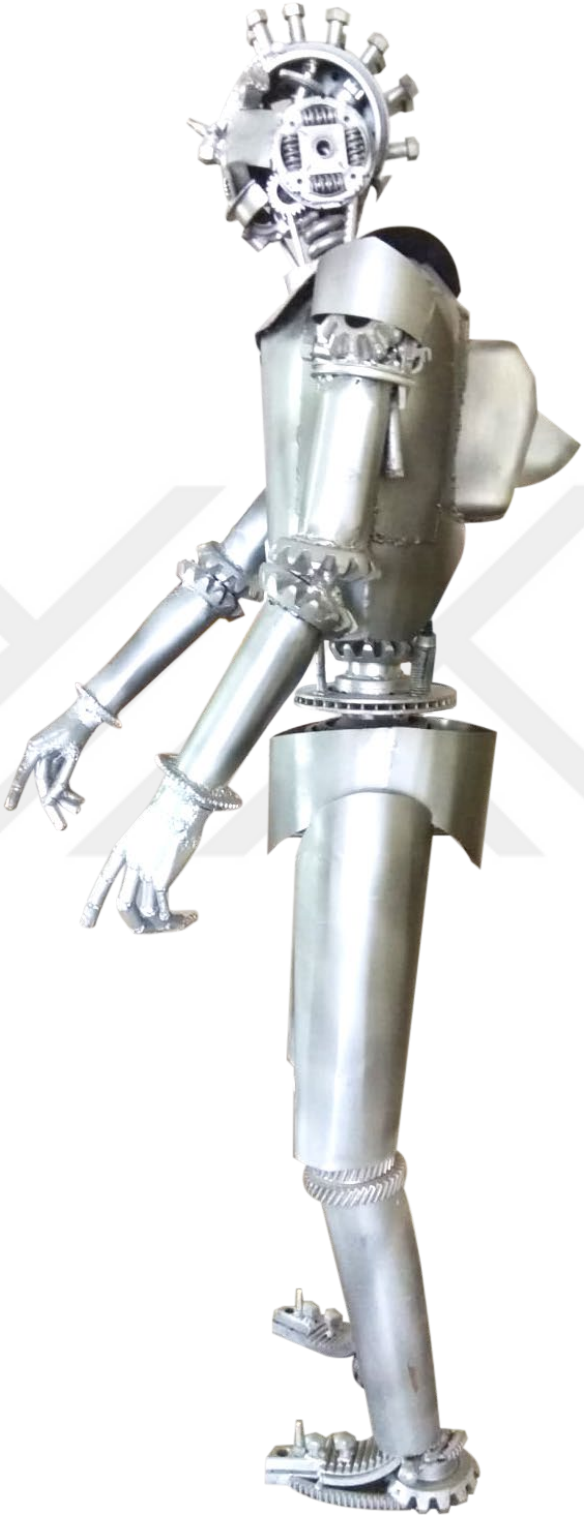
Tema: Otomobil-araç ve hurda parçalardan ve atık metallerden robot yapımı.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 210 cm

Ağırlık:150 kg

Sergilendiği Yer: Fırat Üniversitesi Mekatronik Bölümü – ELAZIĞ

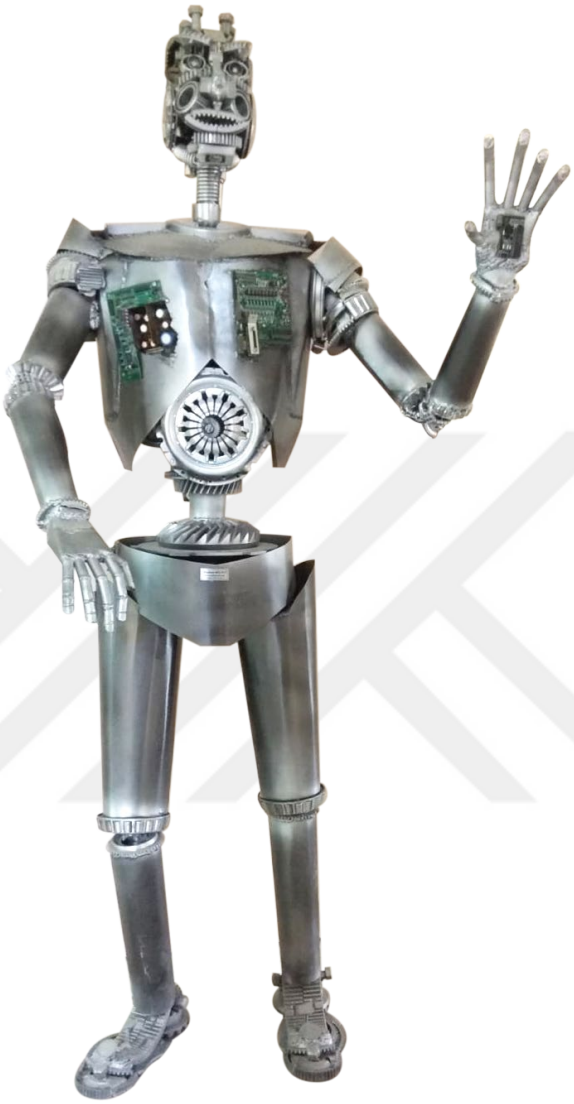


Resim 13. Mekanik Robot Ayrıntı

Resim 14. Mekanik Robot Ayrıntı

Sanatçının yapmış olduğu ilk eserleri arasında olan Mekanik Robot tüm vücut çalışılan bir robot şeklinde tasarlanmıştır. Koldaki dirsekler ve bacaktaki dizlerde araç dişlileri kullanılarak hareketliymiş gibi bir görünüm verilmiştir. Robotun karın bölgesi açık bırakılarak çarklardan yapılmış ve robotun çalışma sisteminin görülmesi sağlanmıştır. Elleri insan eli ve parmakları gibi oluşturulurken, ayakları bir robot ayağı gibi yapılan eser 30 günde tamamlanmıştır.

4.6.4.Mekanik Adam



Resim 15. Mekanik Adam

Adı: Mekanik Adam

Yapıldığı Tarih: 2008

Tema: Otomobil-araç ve hurda parçalardan ve atık metallerden robot yapımı.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 215 cm

Ağırlık: 160 kg

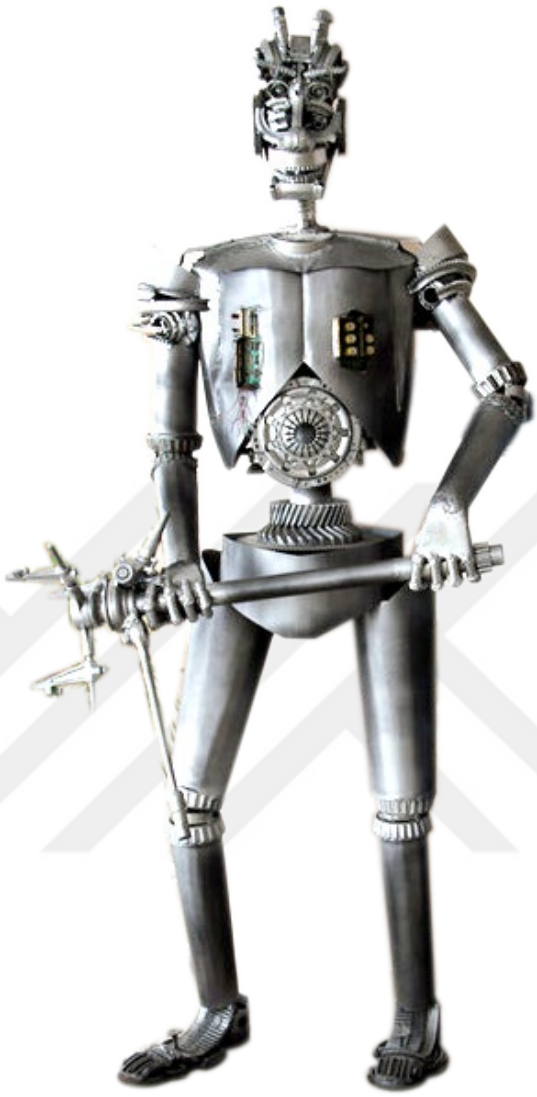
Sergilendiği Yer: Fırat Üniversitesi Mekatronik Bölümü – ELAZIĞ

Resim 16. Mekanik Adam Ayrıntı

Resim 17. Mekanik Adam Ayrıntı

Sanatçının yapmış olduğu ilk eserleri arasında olan Mekanik Adam tüm vücut çalışılan bir robot şeklinde tasarlanmıştır. Robotun elinde ve kalbinin üzerinde bir robot çipinin olduğu görülmektedir. Robotun yüzünde gülümsemeyi andıran bir duruş vardır. Robotun arkasında bilgi deposunu oluşturan bir çıkıntı yapılmıştır. Koldaki dirsekler ve bacaktaki dizlerde araç dişlileri kullanılarak hareketliymiş gibi bir görünüm verilmiştir. Robotun karın bölgesi açık bırakılarak çarklardan yapılmış ve robotun çalışma sisteminin görülmesi sağlanmıştır. Sol eliyle selam verir gibi durmakta olan eser 30 günde tamamlanmıştır.

4.6.5.Atomu Parçalayan Adam



Resim 18. Atomu Parçalayan Adam

Adı: Atomu Parçalayan Adam

Yapıldığı Tarih: 2009

Tema: Atomu bir alet ile parçalamaya çalışan mekanik figür.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 220 cm

Ağırlık: 150 kg

Sergilendiği Yer: Fırat Teknokent - ELAZIĞ

Resim 19. Atomu Parçalayan Adam Ayrıntı

Resim 20. Atomu Parçalayan Adam Ayrıntı

Eserde elindeki aletle atomu parçalamaya çalışan bir robot figürü yapılmıştır. Gövde, bacak ve kollarında araç saclarından faydalanılmıştır. Karın, diz ve dirseklerde araç dişlileri kullanılmıştır. Kafa bölgesinde ise araç parçaları ve vidalar bulunmaktadır. Sırt kısmında robotun çalışma mekanizmasına benzer bir çıkıntı yapılarak, eserin tamamında mekanik bir görüntü oluşturulmuştur. Beyin bölgesinin içi gözükecek şekilde yapılmış olup, içerisinde araç parçalarıyla bir çarkın sürekli döndüğünü, bunun da beynin işleyiş şeklinin yansıtılmak istendiği görülen eser 20 günde yapılmıştır.

4.6.6. Anıt

Resim 21. Anıt

Adı: Anıt

Yapıldığı Tarih: 2009

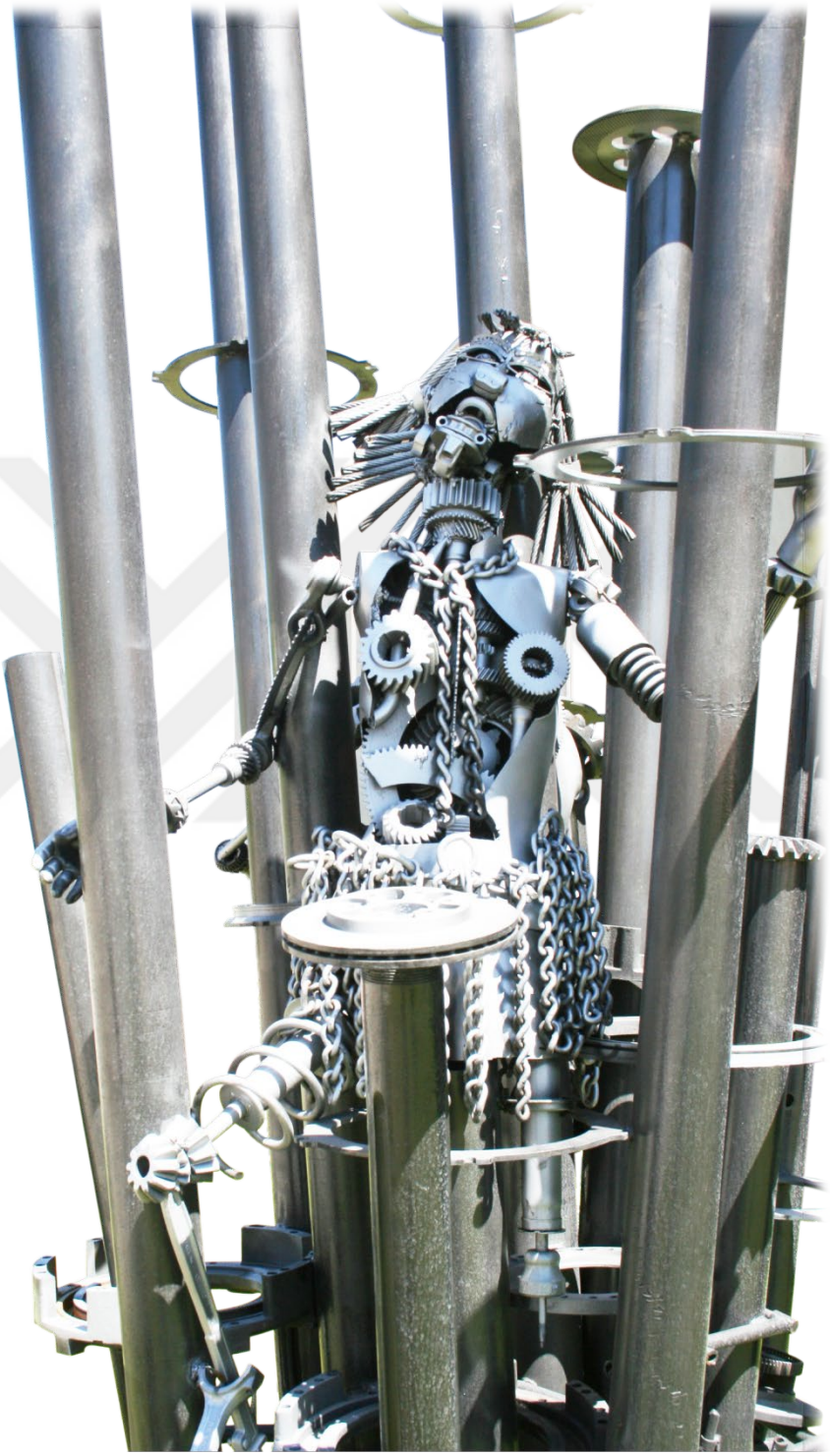
Tema: Atık metaller ile doğanın ve insanların ne hale geldiğini göstermek, atıklar ile iç içe yaşamı tarif etmek.

Kullanılan Malzeme: Otomobil – araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 320 cm

Ağırlık: 2500 kg

Sergilendiği Yer: Fırat Üniversitesi – ELAZIĞ



Resim 22. Anıt Ayrıntı

Resim 23. Anıt Ayrıntı

Portresi otomobil parçalarından biel kolu, piston, kar zinciri ve birçok dişli ile çelik bilyelerden ve kıyafeti araç kaportalarından, düğmeleri ise conta ve pullardan oluşan eserde atık metaller ile doğa ve insanların ne hale geldiğini göstererek, atıklar ile yaşamın tarifini göstermek amaçlanarak bir çalışma yapılmıştır. Bir kadın ve bir erkek figürünün olduğu bu eserde heykellerin bilek, dirsek ve dizlerinde araç dişlileri kullanılarak hareket edebiliyor hissi yaratılmıştır. Yerden çıkan boruların aralarına yerleştirilen figürlerin sırt sırta vermiş bir görüntüsü vardır. Kadın figürüne estetik vücut hatları uygulanmıştır. Malzemelerin özü bozulmadan eserde bir el, kol, bacak ve organ olmuş ve eser 50 günde tamamlanmıştır.

4.6.7.Gladyatör

Resim 24. Gladyatör

Adı: Gladyatör

Yapıldığı Tarih: 2009

Tema: Atık malzemelerle bir gladyatörün metal ve mekanik görünümü canlandırma.

Kullanılan Malzeme: Otomobil – araç parçaları, atık malzeme

Yükseklik: 180 cm

Ağırlık: 95 kg

Sergilendiği Yer: Elazığ Bilim Merkezi – ELAZIĞ

Resim 25. Gladyatör Ayrıntı

Resim 26. Gladyatör Ayrıntı

Mekanik ve metal görünümü kullanılarak yapılan insan figüründe, araç ve atık malzemeler bulunmaktadır. Eserde vücut hatlarındaki estetik korunarak elindeki mızrak ve kalkanla gladyatör görüntüsü verilmiştir. Otomobil parçalarıyla yapılan kaslı ve güçlü bir erkek modeli dikkat çekmektedir. Sanatçı, diğer eserlerinden farklı bir vücut anatomisi oluşturmuştur. Kolları ve bir bacağını tüm oluştururken, diğer bacağının içi gözüküyor görüntüsü vermiş ve erkek vücudundaki güçlü kasları metal atıklarla yansıttığı eseri sanatçı 30 günde yapmıştır.

4.6.8.Hezarfen Ahmet Çelebi

Resim 27. Hezarfen Ahmet Çelebi

Adı: Hezarfen Ahmet Çelebi

Yapıldığı Tarih:2009

Tema: Atık metal ve plastiklerle Hezarfen Ahmet Çelebi'yi sembolize etme.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 600 cm

Ağırlık: 50 kg.

Sergilendiği Yer: Elazığ Bilim Merkezi – ELAZIĞ

Resim 28. Hezarfen Ahmet Çelebi Ayrıntı

Resim 29. Hezarfen Ahmet Çelebi Ayrıntı

Özel tasarım olan ve yaklaşık 6 metre yatay, 3 metre dikey kompozisyonda uçan bir figür olarak yapılan eser, Hezarfen Ahmet Çelebi'yi sembolize etmektedir. Sakallarında koyunların yünleri, kıyafetlerinde ise küçük çocukların atık olan foklorik kıyafetleri kullanılarak tasarlanmıştır. Çalışmanın uçak olan tarafında demirler bükülerek ahşap görüntüsü verilmiştir. Diğer kısımlarda deriyi anımsatacak şekilde çadır bezi kullanılarak bir uçuş pozisyonu oluşturulan eser 15 günde yapılmıştır.

4.6.9.Çiçekçi Kız

Resim 30. Çiçekçi Kız

Adı: Çiçekçi Kız

Yapıldığı Tarih: 2010

Tema: Çiçekçi kızı canlandırma.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 230 cm

Ağırlık: 150 kg

Sergilendiği Yer: Coca Cola Genel Merkezi– ANKARA

Resim 31. Çiçekçi Kız Ayrıntı

Resim 32. Çiçekçi Kız Ayrıntı

Eserde, sokak lambasının altında atık bir boruyla yapılan bankın üzerinde oturan kız figürü birinden aldığı çiçeklerle mutluluğunu ve sevincini yaşamaktadır. Gerçek boyutlardaki eserde, kadın vücudunun zarifliği, yüzündeki masumiyet yansıtılmış ve kıyafet olarak kalın zincirler kullanılmıştır. Kol dirseklerine ve bacaklardaki diz bölümüne taktığı dişlilerle hareket edilebiliyor izlenimi vermiştir. Malzemeleri kullanırken, özünü bozmayarak kullandığı bu eserinde de görülmektedir. Sanatçının Coca Cola firması için yaptığı, şu an Ankara Coca Cola fabrikasında bulunan üst düzey yönetici, eseri her sabah işe geldiğinde görüp mutlu olduğunu ve pozitif enerji aldığını Keçeci'ye iletmiştir. Sanatçı bu eserini 30 günde tamamlamıştır.

4.6.10. Amazon Kız

Resim 33. Amazon Kız

Adı: Amazon Kız

Yapıldığı Tarih: 2010

Tema: Otomobil - araç hurda parçalarından estetik ve mekanik görünümlü amazon kızının zarafetini ortaya çıkarmak.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 138 cm

Ağırlık: 115 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 34. Amazon Kız Ayrıntı

Resim 35. Amazon Kız Ayrıntı

Eser yapılırken kadındaki zarafet yitirilmeden estetik bir yapıyla oluşturulmuştur. Vücut yapısında cansız mankenden faydalanarak, diz ve dirseklerde dişliler kullanılmıştır. Kadın mahremiyetini kapatmak adına zincirlerle omuzlarda ve belde aksesuar yapılmıştır. Yüzünün bir tarafı mekanik diğer tarafına ise estetik görünüm verilmiştir. Cansız mankeni eser üzerinde kullanırken eskitme boya yaparak hurda metallere uyum sağlanmıştır. Sanatçının eserlerinin arasındaki kadın figürlerinde gözden kaçmayan en büyük özellik zayıf, uzun ve zarif görüntü dikkat çekmektedir. Eserin, topuklu ayakkabıları ve ellerindeki eldiven görüntüsüyle kadınlığı yansıtılmış ve tamamı 45 günde yapılmıştır.

4.6.11.Gakkoş

Resim 36. Gakkoş

Adı: Gakkoş

Yapıldığı Tarih: 2010

Tema: Otomobil araç ve hurda parçalardan ve atık metallerden yöresel (Elazığ ili) ve günlük yaşam içerisindeki anlık karakterleri canlandırma.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 140 cm

Ağırlık: 125 kg

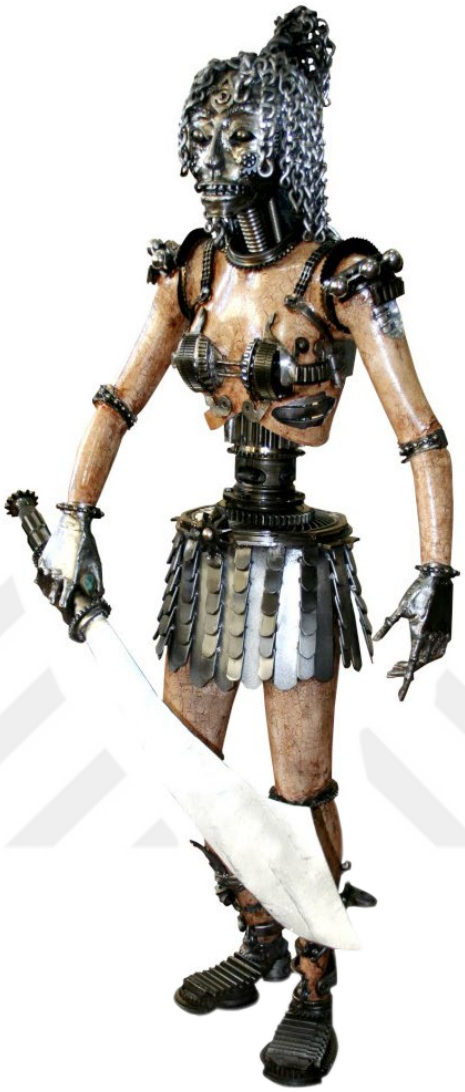
Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 37. Gakkoş Ayrıntı

Resim 38. Gakkoş Ayrıntı

Elazığ yöresinde kullanılan “Gakkoş” ifadesi ile yola çıkan sanatçı, Elâzığ’ın mertliği ve yiğitliği ile nam yapmış olan Gakgoları anlatmaktadır. Bu ifadeyle özdeşleşen sekiz köşeli erkek şapkası takan insan figürünü, atık metaller kullanarak yapmıştır. Gerçek boyutlarda yapmış olduğu figürü, yine metallerden oluşturduğu bir bankın üzerine yerleştirmiştir. Araç parçalarından yapılmış olan figürün elindeki tespih detayı da dikkat çekmektedir. Büyük özenle yapılan eserin tamamı 60 günde tamamlanmıştır.

4.6.12. Amazon Savaşçı Kadın



Resim 39. Amazon Savaşçı Kadın

Adı: Amazon Savaşçı Kadın

Yapıldığı Tarih: 2010

Tema: Metal malzemelerle amazon kadınların estetik ve güçlerini bir arada gösterebilmek.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 184 cm

Ağırlık: 105 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 40. Amazon Savaşçı Kadın Ayrıntı

Resim 41. Amazon Savaşçı Kadın Ayrıntı

Resim 42. Amazon Savaşçı Kadın Ayrıntı

Yunan mitolojisindeki kadın savaşçılardan oluşan bir ulus olan Amazonlardan esinlenen sanatçı, kadındaki estetiğin savaşçı da olsa yansıtılması gerektiğini düşünmüştür. Elindeki kılıçla kadının savaşçı yüzünü ortaya koymuştur. Bu eserini de cansız mankenle metal atıkları birleştirerek yapan sanatçı, kullandığı otomobil parçalarının bütünlüğünü bozmadan kadın savaşçı diye adlandırdığı eserinin üzerine adeta bir giysi gibi giydirmiştir. Cansız mankenin karın bölgesinden parçalar çıkararak metallerle kaburga görüntüsü oluşturduğunu göstermiştir. Sanatçı, heykelin bacaklarına iplerle bağlanmış görüntüsü verdiği metalden ayakkabılar giydirmiş ve mekanik yapıya sahip bir yüz, zincirden oluşturduğu saçlar ve sac parçalarından yaptığı etekle eseri 30 günde tamamlamıştır.

4.6.13. 8.Cumhurbaşkanımız Turgut Özal

Resim 43. 8.Cumhurbaşkanımız Turgut Özal

Adı: 8.Cumhurbaşkanımız Turgut Özal

Yapıldığı Tarih: 2011

Tema: Değerli büyüğümüz 8.Cumhurbaşkanımız Turgut Özal anısına.

Kullanılan Malzeme: Otomobil- araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 167 cm

Ağırlık: 70 kg

Sergilendiği Yer: Malatya Turgut Özal Üniversitesi – Turgut Özal Müzesi.

Resim 44. 8.Cumhurbaşkanımız Turgut Özal Ayrıntı

Resim 45. 8.Cumhurbaşkanımız Turgut Özal Ayrıntı

Sanatçının Malatyalı olmasının da etkisiyle, rahmetli Turgut Özal'a ayrı bir sevgi ve saygı duymasından metallerden heykelini yapmıştır. Bu heykeli bitirmek için binlerce malzemeyi birleştirmiştir. Saçlarında 3 bin civarında çivi kullanılmıştır. Keçeci heykeli yaparken saçlarını tek tek bir kuaför gibi işlemiş, ayakkabısını yaparken bir kunduracı edasıyla ve kıyafetini yaparken bir terzi gibi çalışmıştır. Turgut Özal, kruvaze ceket giymeyi sevdiği için, bunu bilen sanatçı heykelinde kruvaze ceket kullanmıştır. Rahmetli Turgut Özal'ın gerçek boy ölçülerine uygunlukta yapılan heykel, Malatya Turgut Özal Üniversitesinin adını almış olduğu rahmetli olan 8. Cumhurbaşkanımız anısına yapılan Turgut Özal Müzesinde sergilenen eser, 30 günde yapılmıştır.

4.6.14. Uzay Aracı

Resim 46. Uzay Aracı (2057 Model Otomobil)

Adı: Uzay Aracı (2057 Model Otomobil)

Yapıldığı Tarih: 2011

Tema: Atık metallerle özgün ve estetik araç tasarlamak ve gelecekte metaller ile ne kadar içli dışlı yaşayabileceğimizi hayal edebilme.

Kullanılan Malzeme: Atık metal, araç parçaları.

Yükseklik: 145 cm

Ağırlık: 175 kg

Uzunluk: 280 cm

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 47. Uzay Aracı (2057 Model Otomobil) Ayrıntı

Resim 48. Uzay Aracı (2057 Model Otomobil) Ayrıntı

Sanatçı bu eserinde geleceği hayal ederek, bir çalışma yapmıştır. Uzay aracı diye tanımladığı eserinde yoğunlukla araç parçaları kullanmıştır. Araç üzerindeki mekanik görünümlü heykel ile ileride robotlaşmanın olabileceğini dışa vurarak, eserinde estetiği yitirmemiştir. Bu şekilde macera fütiristik bir çalışma ortaya çıkarmıştır. Heykelin üzerindeki kıyafetlerini gerçek bir insana giydirircesine yaptığı çalışma inandırıcılığı artırmıştır. Araç yer değiştirirken tekerlekler üzerinde taşınabilecek şekilde monte edilerek 45 günde tamamlanmıştır.

4.6.15. Tuval Üzerine Heykel -1

Resim 49. Tuval Üzerine Heykel - 1

Adı: Tuval Üzerine Heykel -1

Yapıldığı Tarih: 2011

Tema: Tuval üzerine plastik ve atık metallerle heykel yapımı.

Kullanılan Malzeme: Tuval, plastik, atık metal.

Yükseklik: 150 cm

Ağırlık: 10 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 50. Tuval Üzerine Heykel – 1 Ayrıntı

Resim 51. Tuval Üzerine Heykel - 1 Ayrıntı

Sanatçının bir ilk olarak yaptığı bu farklı eserde, tuvalin taşıma kapasitesinin düşük olmasından ötürü plastik malzemeler de kullanılmıştır. Bu eserinde de mekanik görünümle, estetiği birleştirmiştir. Tuval üzerine eklemiş olduğu yarım vücut cansız manken üzerine giysiler giydirerek boyalarla eskitmeler yaptığı eserin kafa yapısında mekanik görüntü oluşturmuştur. Sanatçı erkek figürünü çalıştığı eserin başından çıkan onlarca çivi ile kafada biriken sorunları yansıtmıştır.

4.6.16. Tuval Üzerine Heykel -2

Resim 52. Tuval Üzerine Heykel - 2

Adı: Tuval Üzerine Heykel -2

Yapıldığı Tarih: 2011

Tema: Tuval üzerine plastik ve atık metallerle heykel yapımı.

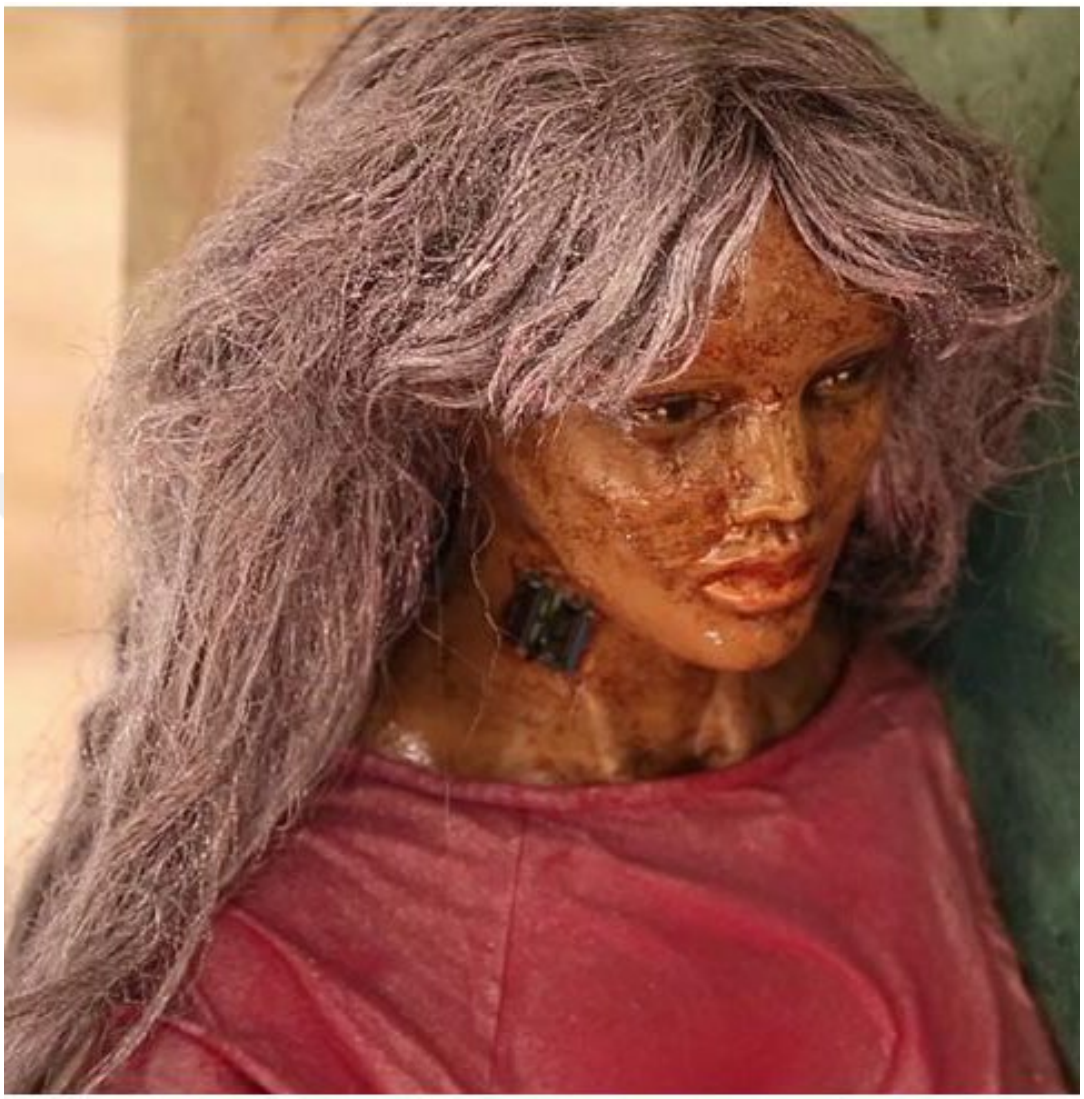
Kullanılan Malzeme: Tuval, plastik, atık metal.

Yükseklik: 150 cm

Ağırlık: 10 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 53. Tuval Üzerine Heykel - 2 Ayrıntı



Resim 54. Tuval Üzerine Heykel – 2 Ayrıntı

Sanatçının bir ilk olarak yaptığı bu farklı eserde, tuvalin taşıma kapasitesinin düşük olmasından ötürü plastik malzemeler de kullanılmıştır. Sanatçı kadın figürü çalıştığı eserinde tuval üzerine eklemiş olduğu cansız manken heykelinin elindeki büyük F harfi dikkat çekmektedir. Heykelin başına takılan perukla kadının dişiliği yansıtılmıştır. Bu eserinde de mekanik görünümle, estetiği birleştirdiği anlaşılmaktadır.

4.6.17.Koltuk Kitaplık

Resim 55. Koltuk Kitaplık

Adı: Koltuk Kitaplık

Yapıldığı Tarih: 2011

Tema: Koltuk kenarındaki kitaplık.

Kullanılan Malzeme: Atık Malzeme.

Yükseklik: 70 cm

Ağırlık: 50 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 56. Koltuk Kitaplık Ayrıntı

Resim 57. Koltuk Kitaplık Ayrıntı

Eser dekoratif kullanım amaçlı ve sanatçının eğitimci kimliğinin ortaya çıkmasıyla kitaba ve kitap okumaya önem gösterilerek yapılmıştır. Sacların kaynak yapılarak bir araya gelmesiyle oluşmuştur. Kütüphane olarak kullanırken, estetik görüntü verilen ortasındaki koltuğa oturularak kitap okunabilecek biçimde yapılmıştır. Kütüphanelerde ve evlerde kullanılabilecek şık bir görüntüye sahip olan eser, 25 günde yapılmıştır.

4.6.18. Ay Modülü

Resim 58. Ay Modülü

Adı: Ay Modülü

Yapıldığı Tarih: 2012

Tema: Otomobil-araç ve hurda parçalardan ve ay modülü canlandırma.

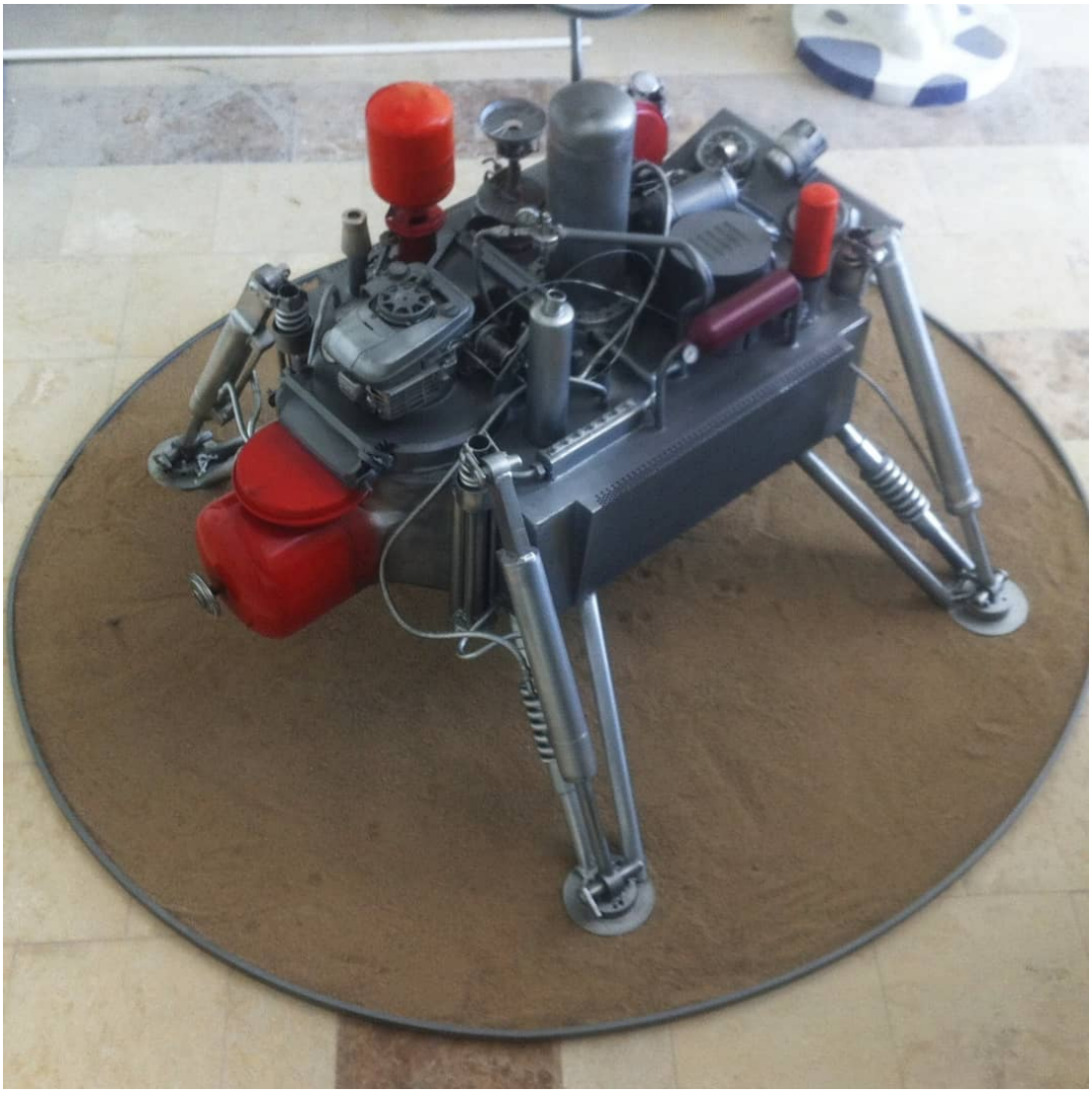
Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 230 cm

Ağırlık: 2000 kg

Sergilendiği Yer: Elazığ Bilim Merkezi – ELAZIĞ

Resim 59. Ay Modülü Ayrıntı



Resim 60. Ay Modülü Ayrıntı

Elazığ Bilim Merkezi için özel tasarlanan ve astronotların normal roketten ayrılan aya inen bir ay modülü olarak tasarlanmıştır. Farklı atık malzemelerden işlevsel değeri olan parçaları estetik ve ay modülünü anımsatacak şekilde uygulanmıştır. Gerçek dozer pistonlarıyla yapılan eser 45 günde tamamlanmıştır.

4.6.19. Metal Piyano

Resim 61. Metal Piyano

Adı: Metal Piyano

Yapıldığı Tarih: 2012

Tema: Otomobil-araç ve hurda parçalardan ve atık metaller kullanarak çiçeklerden oluşan bir piyano tasarlamak.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 138 cm

Ağırlık: 50 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 62. Metal Piyano Ayrıntı

Resim 63. Metal Piyano Ayrıntı

Atık metaller ve otomobillerden çıkan parçalarla müzik aletine dönüştürülen ve aralarına bir buket oluşturur edasıyla metallerden çiçekler yapılmış olan eser aksesuar olarak kullanılabilecek bir görüntü almıştır. Otomobil parçalarının renkli oluşu çiçek buketini daha etkili bir hale getirmiştir. Alt kısımdaki dişliler piyona tuşlarına benzetilmesi eserin ismini vermiştir. Sanatçı bu eserini 15 günde tamamlamıştır.

4.6.20. Metallerin Nefesi

Resim 64. Metallerin Nefesi

Adı: Metallerin Nefesi

Yapıldığı Tarih: 2012

Tema: Otomobil-araç ve hurda parçalardan ve atık metaller kullanarak çiçeklerden oluşan bir müzik aleti tasarlamak.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 125 cm

Ağırlık: 45 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 65. Metallerin Nefesi Ayrıntı

Resim 66. Metallerin Nefesi Ayrıntı

Atık metaller ve otomobillerden çıkan parçalarla nefesli bir çalgıya dönüştürülen ve aralarına bir buket oluşturur edasıyla metallerden çiçekler yapılmış olan eser aksesuar olarak kullanılabilecek bir görüntü almıştır. Otomobil parçalarının renkli oluşu çiçek buketini daha etkili bir hale getirmiştir. Sanatçı bu eserini 15 günde tamamlamıştır.

4.6.21. Ambulans Akvaryum

Resim 67. Ambulans Akvaryum

Adı: Ambulans Akvaryum

Yapıldığı Tarih: 2012

Tema: Hurda olan ambulansı değerlendirerek, akvaryum yapımı.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 230 cm

Ağırlık: 200 kg

Sergilendiği Yer: Elazığ Bilim Merkezi - ELAZIĞ

Resim 68. Ambulans Akvaryum Ayrıntı

Resim 69. Ambulans Akvaryum Ayrıntı

Elazığ Bilim Merkezi için özel tasarlanan ve sanatçının farklı eserleri arasında olan Ambulans Akvaryum, hastaların hastaneye sevki için hizmet veren ancak arızaları nedeniyle hurdaya ayrılmış olmasından dolayı, Keçeci'nin çalışmalarıyla artık akvaryum olarak hizmet vermektedir. 1,5 ton cam kütle kullanılarak akvaryuma dönüştürülen ambulansın içerisinde canlı balıklar bulunmaktadır. Bu eser yapılırken, hiç akvaryum ve balık görmeyen çocukların, bunları görebilmesi düşünülerek yapılmıştır. Kullanım süresini tamamlamış olan atık bir ambulanstan, geri dönüşüm yapılarak 4,5 ton su kapasitesine sahip ve içinde gerçek balıkların yaşayabildiği bir akvaryum yaklaşık 60 günde yapılmıştır.

4.6.22. Teknokent Anıt

Resim 70. Teknokent Anıt

Adı: Teknokent Anıt

Yapıldığı Tarih: 2013

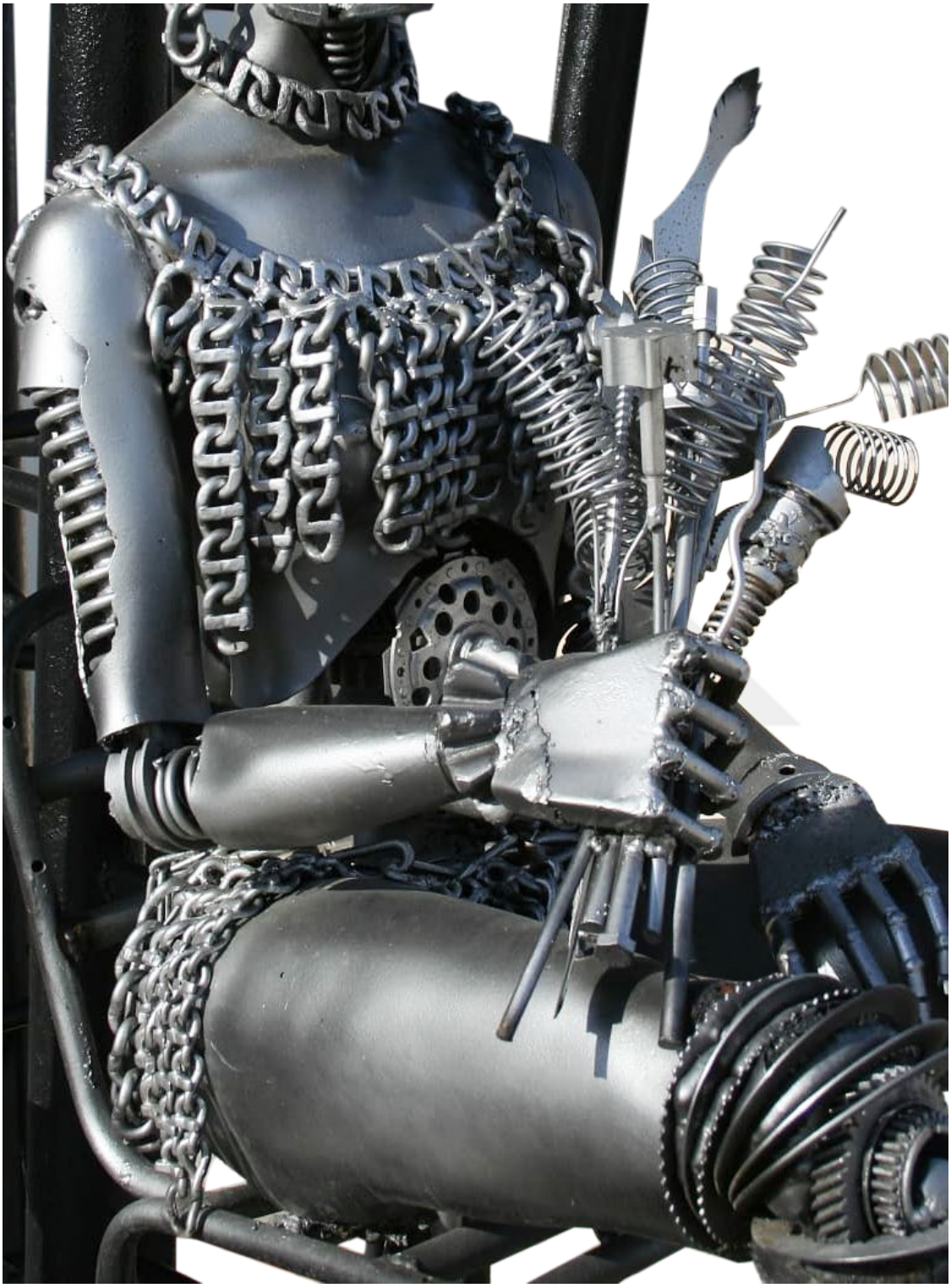
Tema: Atık maddeler ile anne, baba ve çocuktan oluşan bir aileyi canlandırma.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 450 cm

Ağırlık: 3000 kg

Sergilendiği Yer: Elazığ Teknokent - ELAZIĞ



Resim 71. Teknokent Anıt Ayrıntı

Resim 72. Teknokent Anıt Ayrıntı

Elazığ Teknokent için özel tasarlanan eserde metallerin arasında anne, baba ve bir çocuğun olduğu, üç insan figürlü bir aile bulunmaktadır. Günlük yaşamdan bir kesitin paylaşıldığı ailede, anne mekanikleşmiş ama yine de estetiğinden bir şey kaybetmeden elindeki çiçeklerle, baba toplumda olduğu gibi eserde de çalışır durumda, çocuk ise bisiklet üzerinde. Elazığ Teknokent için yapılan bu eserde aile figürleri kullanılarak, Teknokent'in de bir aile olduğu vurgulanmıştır. Ortadaki borularla yerden yüksekliği oluşturmak ve estetik bir doku verilmek istenen eser 70 günde tamamlanmıştır.

4.6.23. Gangster

Resim 73. Gangster

Adı: Gangster

Yapıldığı Tarih: 2013

Tema: Otomobil -araç ve hurda parçalardan ve atık metallerden mekanik görünümlü gangster karakteri canlandırma.

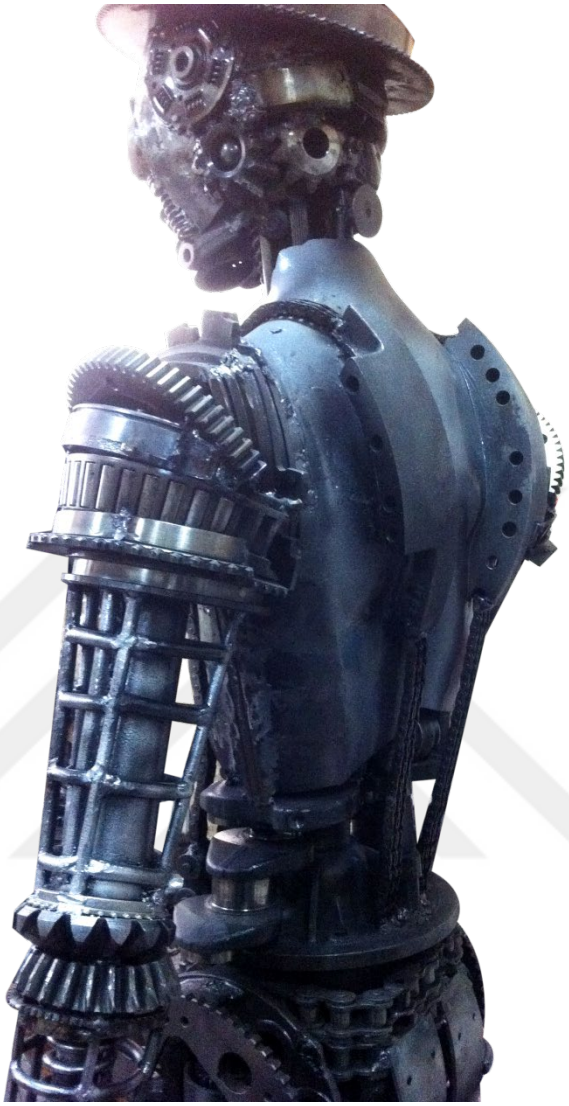
Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 190 cm

Ağırlık: 170 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 74. Gangster Ayrıntı



Resim 75. Gangster Ayrıntı

Gangster isimli eserde tüm vücut çalışılmış olup, heykelin tamamında otomobil parçaları ve atık metaller kullanılmıştır. İsmine yakışır bir şekilde yapılan sert vücut hatları ve elindeki silah eseri tamamlamıştır. Sanatçı, eserin yüzüne yansıttığı ifade, başındaki şapkası ve pantolon askısı detayları ile heykele estetik dokunuşlarla duygu katmıştır. Anatomik özellikler göz önünde bulundurularak yapılan bir eser 60 günde tamamlanmıştır.

4.6.24. Sword Man

Resim 76. Sword Man

Adı: Sword Man

Yapıldığı Tarih: 2013

Tema: Otomobil-araç ve hurda parçalardan ve atık metallerden savaşçı adam karakteri canlandırma.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 190 cm

Ağırlık: 160 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 77. Sword Man Ayrıntı

Resim 78. Sword Man Ayrıntı

Sanatçı, Sword Man heykelini yaparken gerçek boyutlarda çalışmıştır. Eserin vücut hatlarını savaşçı adam karakterini yansıtmak için metalle sert ve derin hatlar kullanmıştır. Eserin saçlarında ve sakallarında kullandığı metaller ile savaşçı bir adam figürü oluşturmuştur. Sırtına taktığı kılıcı, üzerine giydiği yeleği ve pantolonu heykelin adına yakışır bir şekilde yapılarak, büyük bir ustalıkla giydirilen eser 30 günde tamamlanmıştır.

4.6.25. Bülbülün Metal Kafesi

Resim 79. Bülbülün Metal Kafesi

Adı: Bülbülün Metal Kafesi

Yapıldığı Tarih: 2014

Tema: Bir kafes koruma ve güvenlik açısından bülbüle güven verse de yuvası ve yaşamı için özgürlüğü daha kıymetlidir.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 120 cm

Ağırlık: 150 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 80. Bülbülün Metal Kafesi Ayrıntı

Resim 81. Bülbülün Metal Kafesi Ayrıntı

Otomobil-araç parçalarıyla bir kuş kafesi yapmıştır sanatçı. Kafesin kapısının açık olduğu ve bülbülün kafesten çıkabildiği halde uzaklaşmayıp kafesin tam üzerine yuva yaptığı görülmektedir. Sanatçı, canlıların özgür olmak istediği halde, alıştığı ve güven duyduğu ortamdan uzaklaşamadığını bu eseriyle göstermiştir. Vidalar ve çivilerle bülbülün yavruları için oluşturduğu yuva büyük bir incelikle yapılmıştır. Keçeci bu eserini 20 günde tamamlamıştır.

4.6.26. Çiçek Açan Lambader

Resim 82. Çiçek Açan Lambader

Adı: Çiçek Açan Lambader

Yapıldığı Tarih: 2014

Tema: Atık metallerle çiçek açan lambader yapımı.

Kullanılan Malzeme: Atık metaller, otomobil-araç parçaları.

Yükseklik: 200 cm

Ağırlık: 100 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 83. Çiçek Açan Lambader Ayrıntı

Resim 84. Çiçek Açan Lambader Ayrıntı

Sanatçı ruhunun yansıtıldığı eser, kullanım amaçlı ve estetik bir görüntü ile yapılmıştır. Yerden çıkan çiçeklerin goncasına lamba takarak, eserin lambader olarak kullanılması amaçlanmıştır. Hurda araç parçalarını özünü değiştirmeden o kadar güzel yerleştirmiştir ki sanatçı, sanki hep bir bütünmüşçesine izleyiciye geçmektedir. Metal yapraklarla tamamlanan eser 20 günde yapılmıştır.

4.6.27.Değerler Ağacı

Resim 85. Değerler Ağacı

Adı: Değerler Ağacı

Yapıldığı Tarih: 2015

Tema: Atık metallerle bir ağaç yaparak, değerler ağacını canlandırma.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 220 cm

Ağırlık: 500 kg

Sergilendiği Yer: Bilim Sanat Okulu – ELAZIĞ

Resim 86. Değerler Ağacı Ayrıntı

Resim 87. Değerler Ağacı Ayrıntı

Yok olan değerlerimizi hatırlatmak üzere Elazığ Bilim ve Sanat Okulu için özel tasarım olarak yapılmış bir eserdir. Bir ağaç figürünün gövdesine aklenmiş olan anne, baba ve çocuk olan bir aile canlandırılmıştır. Anne ve babanın kolları dal şeklinde çocuğa sarmalanmış olarak çocuğu koruyan bir görüntü oluşturulmuştur. Bu eserde vurgulanmak istenen çocuğa değerlerin ne olduğunu aktarmaya çalışmaktır. Ağacın dallarında ise 7 tane bal kabağından oluşan lambalar bulunmaktadır. Lambalar rengârenk ışıklar saçmakta ve her biri bir değeri yansıtmaktadır. Adalet, Merhamet, Sabır, Doğruluk, Sevgi, Saygı ve Güven değerlerini ifade eden eser 30 günde yapılmıştır.

4.6.28. Eğitim Çınarı

Resim 88. Eğitim Çınarı

Adı: Eğitim Çınarı

Yapıldığı Tarih: 2016

Tema: Kitap okuma konusunda farkındalığı artırmak.

Kullanılan Malzeme: Atık endüstriyel materyaller.

Yükseklik: 10 metre

Ağırlık: 6 ton

Sergilendiği Yer: Fırat Üniversitesi - Eğitim Fakültesi - ELAZIĞ

Resim 89. Eğitim Çınarı Ayrıntı

Resim 90. Eğitim Çınarı Ayrıntı

Fırat Üniversitesi için özel tasarlanan bu eserde, eğitim uzun, sağlam, köklü bir çınar ağacı olarak tasvir edilmiştir. Eğitim çınarı yaklaşık 10 metre yükseklikte ve 12 metre çapındadır. Metal ağaç üzerinde toplam ağırlıkları 500 kg olan farklı renk ve boyutlarda tasarlanan 47 kitap bulunmaktadır. Eğitim sürecinin ürünleri olarak ortaya çıkan kitaplar, ağacın meyveleri olarak tasvir edilmiştir. Ağaç dalında oturarak kitap okuyan biri, olgunlaşan meyveleri koparıp aşağıya atlayacak konumda tasarlanan iki figür bulunmaktadır. Çok büyük ve kapsamlı olan bu eser 120 günde tamamlanmıştır.

4.6.29. Kanatlı Bisiklet

Resim 91. Kanatlı Bisiklet

Adı: Kanatlı Bisiklet

Yapıldığı Tarih: 2016

Tema: Kullanım aşamasını tamamlamış otomobil – araç parçaları, atık endüstriyel metaller.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 80 cm

Ağırlık: 10 kg

Sergilendiği Yer: Bahçeşehir Üniversitesi - İSTANBUL

Resim 92. Kanatlı Bisiklet Ayrıntı

Resim 93. Kanatlı Bisiklet Ayrıntı

Özel tasarım olan bu eserde sanatçı bisiklet parçalarıyla, endüstriyel atıkları birleştirerek kanatlı bir bisiklet yapmıştır. Eserin üzerine takılan kanatlara elektrikli bir mekanizma bağlanmıştır. Pedallar hareket ettiğinde bisikletin kanatları aynı şekilde mekanik olarak hareket etmektedir. Bisikletin beyaz renkte olması ve kanatlarının olması, eserde estetik bir melek görüntüsü yaratmış ve 30 günde yapılmıştır.

4.6.30.Bebeğin Sessiz Çığlığı Hocalı

Resim 94. Bebeğin Sessiz Çığlığı Hocalı

Adı: Bebeğin Sessiz Çığlığı Hocalı

Yapıldığı Tarih: 2017

Tema: Can Azerbaycan'ın karşı karşıya kaldığı bu vahşetin acısını en derin duygularla paylaşıyoruz.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 70 cm

Ağırlık: 60 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 95. Bebeğin Sessiz Çığlığı Hocalı Ayrıntı

Resim 96. Bebeğin Sessiz Çığlığı Hocalı Ayrıntı

Sanatçının, 26 Şubat 1992 yılında Azerbaycan'ın Dağlık Karabağ bölgesinde Hocalı kasabasında katledilen 613 kişinin anısına ithafen yaptığı ve "Bebeğin Sessiz Çığlığı" adını verdiği heykel, tecavüze uğradıktan sonra süngüyle sırtından vurulan hamile bir kadını anlatıyor.

Kullanmış olduğu parçalarda Hocalı'da yaşanan acıyı hissettirmeye çalıştığını ifade eden Keçeci, hamile kadının ağzındaki çığlığı ve figürde göz bebeği dışa doğru çıkmış ifadeyi, bir metal de olsa o yaşanan acının şiddetini ifade etmeye gayret göstermiştir. Yapılan çalışmada karnında bebeği olan bir anneyi sırtından hançerlenmiş, süngüyle katledilmiş bir şekilde anlatılmaya çalışılmıştır. Anne, üzerindeki elbiseler tamamen yırtılmış, parçalanmış, tecavüze uğramış ve daha sonra süngüyle katledilmiş. Yapılmış olan figürün alt tarafı yok. Özellikle mahremiyet açısından annenin o anki halini göstermeyip ona duymuş olduğu saygıyı ve mahremiyeti de anlatmak isteyen sanatçı, alt tarafını farklı modernize yapmaya çalışmıştır.

Keçeci, sıra dışı tasarımıyla yaşanan vahşeti gözler önüne sermesi dolayısıyla Gazi Üniversitesi ile Azerbaycan Büyükelçiliği tarafından Hocalı katliamının 26. yılı dolayısıyla düzenlenen Duyulmayan Çığlık Hocalı Uluslararası Resim ve Heykel yarışmasında en iyi tasarım ödülünü almıştır.

Yapımında 2 bin 500 endüstriyel atık kullanılan heykel, yaklaşık 60 günlük bir sürede tamamlanmıştır.

4.6.31.Toyota C-HR

Resim 97. Toyota C-HR

Adı: Toyota C-HR

Yapıldığı Tarih: 2017

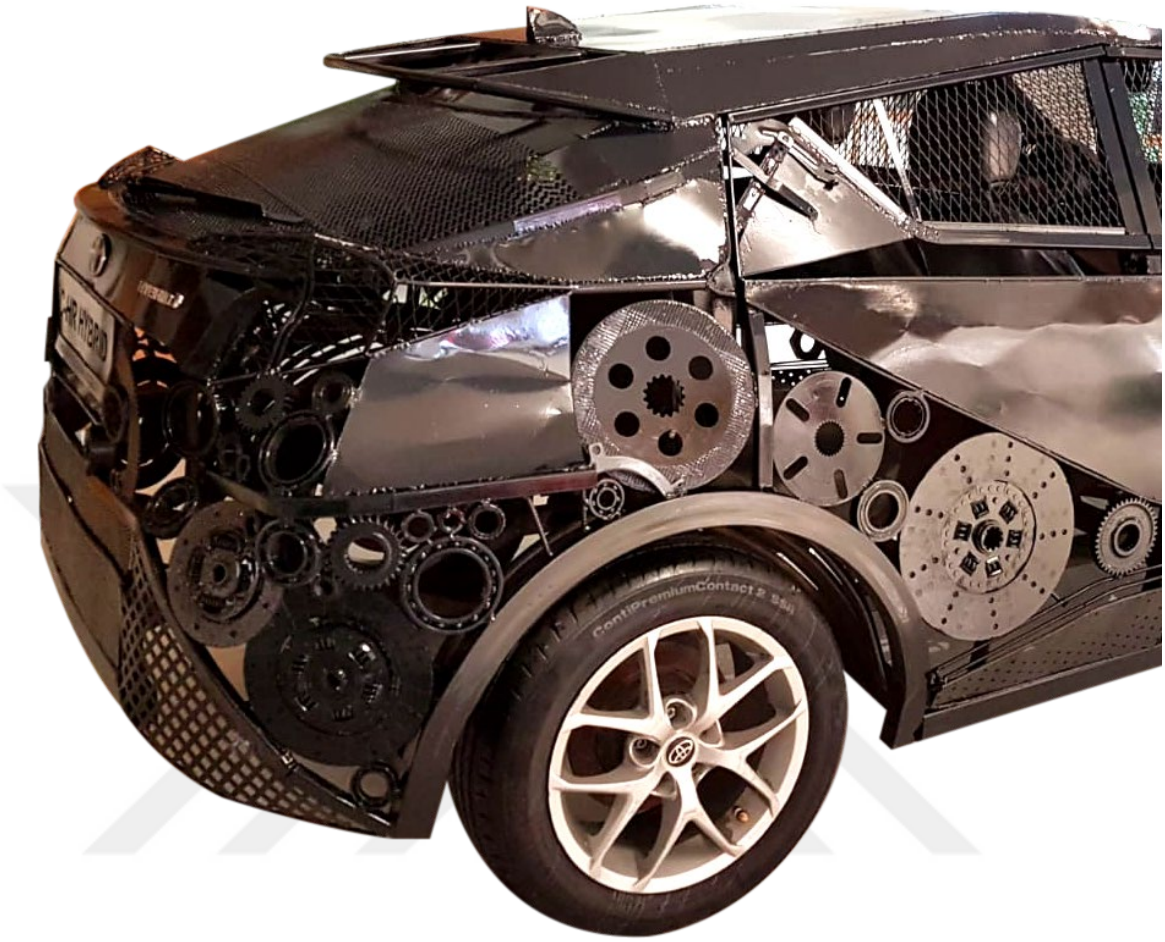
Tema: Çevre sorunlarından olan atık metaller kullanarak, günümüz hybrid teknolojisine farkındalığı artırmak.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Ağırlık: 750 kg

Sergilendiği Yer: Toyota Genel Merkezi - İSTANBUL

Resim 98. Toyota C-HR Ayrıntı



Resim 99. Toyota C-HR Ayrıntı

Toyota Türkiye için özel tasarlanmış eseri sanatçı, "Her Çöp Atık Değildir" sloganıyla, endüstriyel atık malzemeleri kullanarak Toyata markasının hybrid aracı olan C-HR modelini aynı boyutlarda yapmıştır. Yaklaşık 1000 adet atık metal ve 500 adet atık otomobil parçasıyla, gelişen dünyanın eseri olan hybrid teknolojisinin çevre dostu olmasına, farkındalığı artırmıştır. 30 günde tamamlanan çalışma, Toyota C-HR aracın bire bir aynı boyut ve ölçülerde atık metallerden yapılmış halidir. Sanatçı eseri yaklaşık 30 günde tamamlamıştır.

4.6.32.Keman ve Dans & Abajur

Resim 100. Keman ve Dans & Abajur

Adı: Keman ve Dans & Abajur

Yapıldığı Tarih: 2017

Tema: Atık metallerle keman ve dans eden çifti öne çıkararak abajur yapımı.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 50 cm

Ağırlık: 15 kg

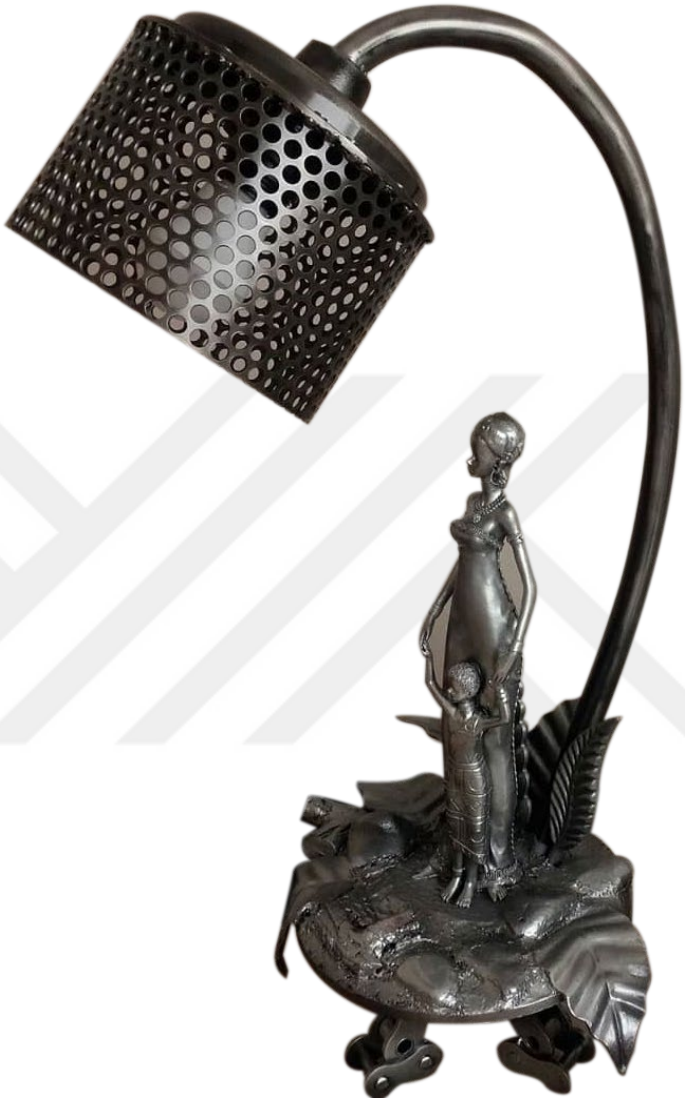
Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 101. Keman ve Dans & Abajur Ayrıntı

Resim 102. Keman ve Dans & Abajur Ayrıntı

Heykelsi bir tasarım haline getirilen keman figürü, dekoratif ve kullanım amaçlı üretilmiştir. Üzerine kaynak yapılarak eklenen lamba ile masa üzerinde kullanılabilecek bir eşya haline gelmiştir. Kemanın önündeki dans eden çift figürü ile estetik bir görünüm kazandırılan eser 20 günde yapılmıştır.

4.6.33.Anne Kız & Abajür



Resim 103. Anne Kız & Abajur

Adı: Anne Kız & Abajur

Yapıldığı Tarih: 2017

Tema: Atık metallerle insan figürünü öne çıkararak masa lambası yapımı.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 45 cm

Ağırlık: 12 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 104. Anne Kız & Abajur Ayrıntı

Resim 105. Anne Kız & Abajur Ayrıntı

Heykelsi bir tasarım haline getirilen anne ve kızının figürü, dekoratif ve kullanım amaçlı üretilmiştir. Üzerine kaynak yapılarak eklenen lamba ve lambanın üzerindeki abajur şapkası esere ayrı bir görüntü kazandırmıştır. Masa üzerinde kullanılabilecek bir eşya haline gelmiştir. Kadın ve kızının üzerindeki kıyafetleri ve takıları ince bir ustalıkla nakış gibi işlenen eser 20 günde tamamlanmıştır.

4.6.34.Papağan Figürlü Masa Lambası

Resim 106. Papağan Figürlü Masa Lambası

Adı: Papağan Figürlü Masa Lambası

Yapıldığı Tarih: 2017

Tema: Atık metallerle papağan figürünü öne çıkararak masa lambası yapımı.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 40 cm

Ağırlık: 10 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 107. Papağan Figürlü Masa Lambası Ayrıntı

Resim 108. Papağan Figürlü Masa Lambası Ayrıntı

Heykelsi bir tasarım haline getirilen papağan figürü, dekoratif ve kullanım amaçlı üretilmiştir. Üzerine kaynak yapılarak eklenen lamba ile masa üzerinde kullanılabilecek bir eşya haline gelmiştir. Sanatçı papağan figürünün kanatlarını, tüylerini ve başının tüm ayrıntılarını atlamadan en ince ayrıntısıyla atık metallerle yaparak 20 günde tamamlamıştır.

4.6.35. Uçak Masa Lambası

Resim 109. Uçak Masa Lambası

Adı: Uçak Masa Lambası

Yapıldığı Tarih: 2017

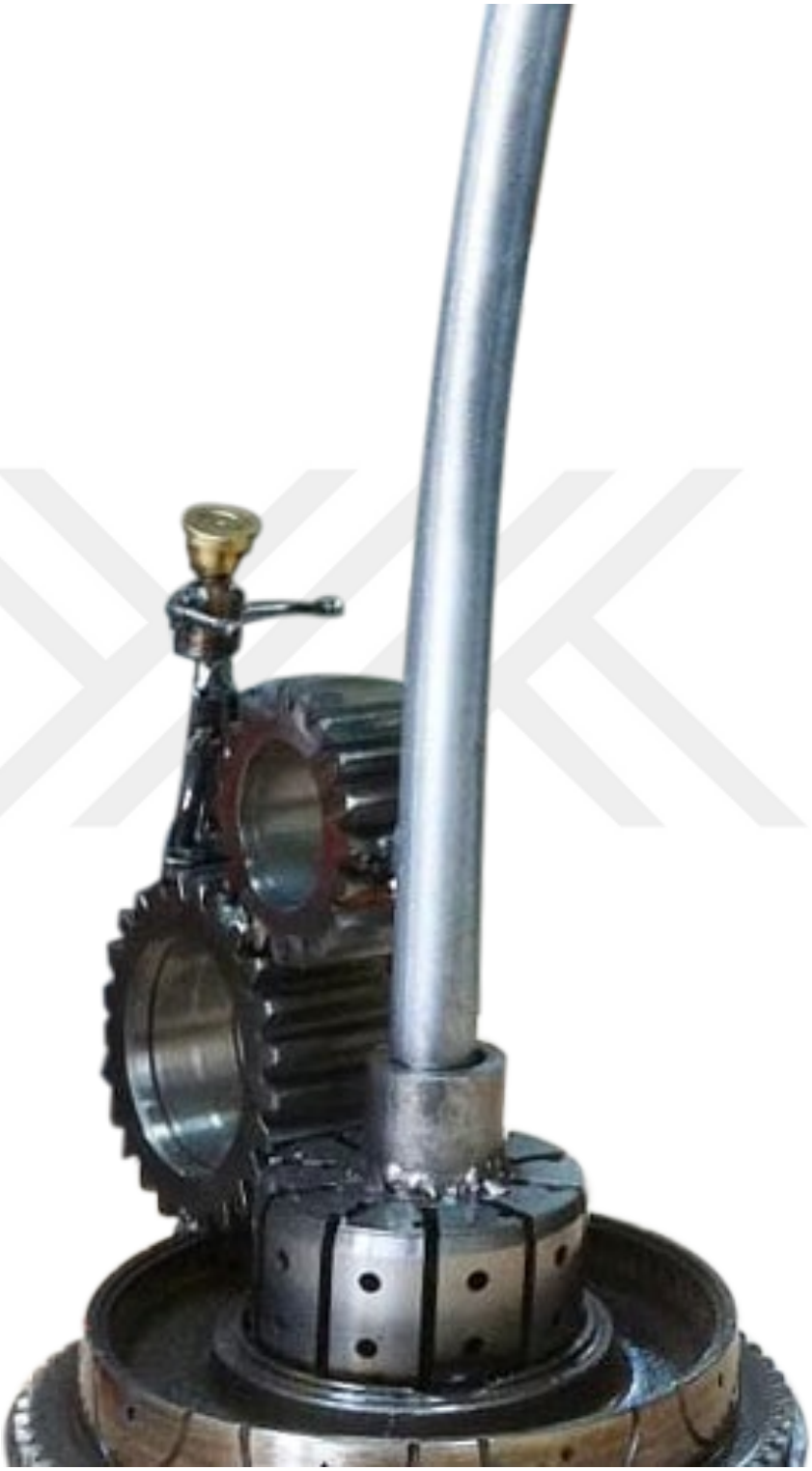
Tema: Atık metallerle uçak figürünü öne çıkararak masa lambası yapımı.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

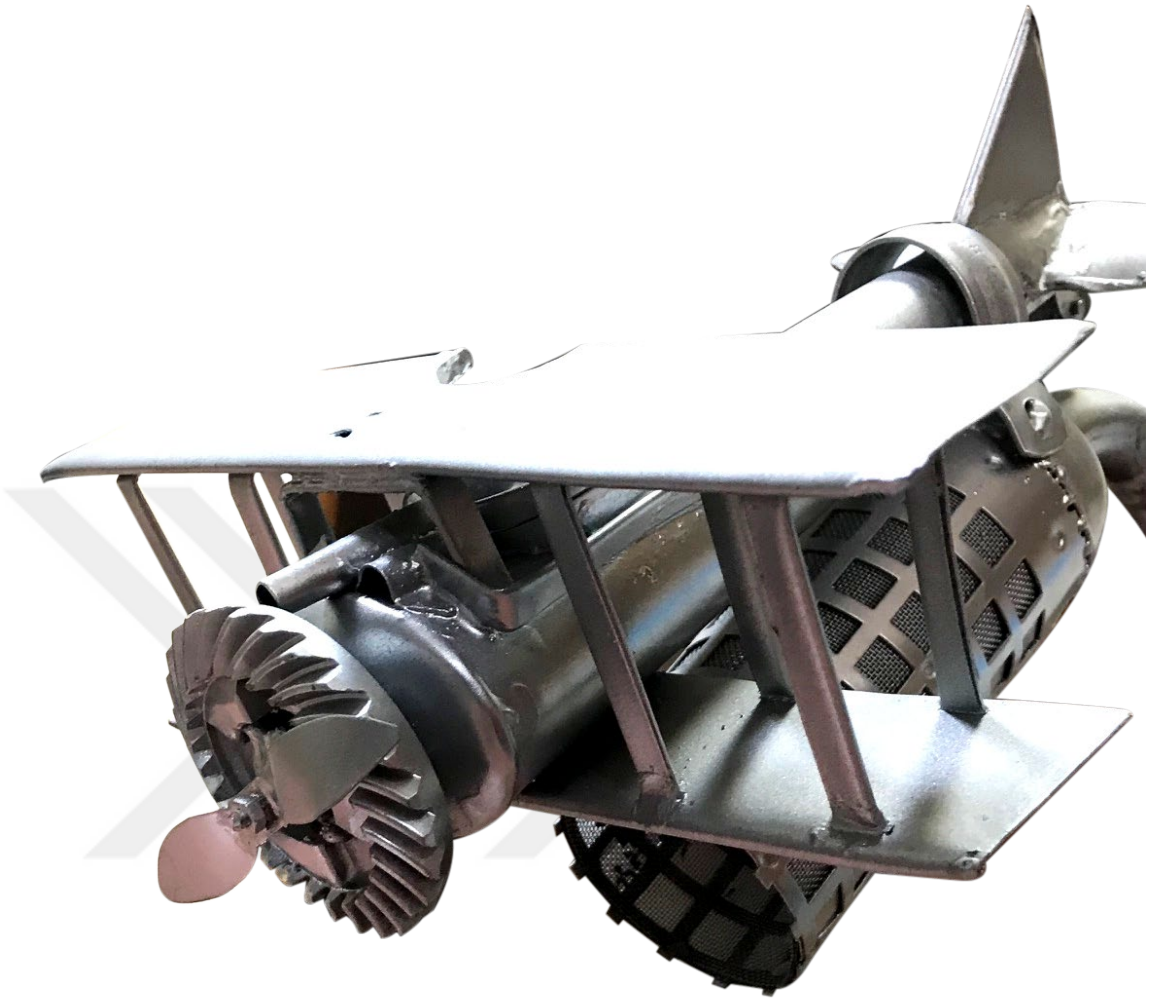
Yükseklik: 50 cm

Ağırlık: 20 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.



Resim 110. Uçak Masa Lambası Ayrıntı



Resim 111. Uçak Masa Lambası Ayrıntı

Heykelsi bir tasarım haline getirilen uçak figürü, dekoratif ve kullanım amaçlı üretilmiştir. Üzerine kaynak yapılarak eklenen lamba ile masa üzerinde kullanılabilecek bir eşya haline gelmiştir. Sanatçı uçak figürünü lambanın üzerinden kalkış yapacak gibi yerleştirmiştir. Eserin ayak bölümündeki çarkın üzerinden merdivenlerden çıkan ve uçağına ulaşmak isteyen pilot figürü de gözden kaçmaması gereken bir ayrıntı olup, tamamı 20 günde yapılmıştır.

4.6.36. Fil & Abajur

Resim 112. Fil & Abajur

Adı: Fil &Abajur

Yapıldığı Tarih: 2017

Tema: Atık metallerle fil figürünü öne çıkararak abajur yapımı.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 40 cm

Ağırlık: 10 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 113. Fil & Abajur Ayrıntı

Resim 114. Fil & Abajur Ayrıntı

Heykelsi bir tasarım haline getirilen fil figürü, dekoratif ve kullanım amaçlı üretilmiştir. Üzerine kaynak yapılarak eklenen lamba ile masa üzerinde kullanılabilecek bir eşya haline gelmiştir. Sanatçı fil figürünü lambanın altına yerleştirmiştir. Doğal ortamda bulunan fil figürünü arka taraftan vurmaya çalışan bir avcı bulunmaktadır. Lambanın üzerine taktığı abajur şapkası ile esere farklı bir form verilerek, tamamı 20 günde yapılmıştır.

4.6.37.Kurt & Abajur

Resim 115. Kurt &Abajur

Adı: Kurt Figürlü Abajur

Yapıldığı Tarih: 2017

Tema: Atık metallerle kurt figürünü öne çıkararak abajur yapımı.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 42 cm

Ağırlık: 13 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 116. Kurt & Abajur Ayrıntı

Resim 117. Kurt & Abajur Ayrıntı

Heykelsi bir tasarım haline getirilen kurt figürü, dekoratif ve kullanım amaçlı üretilmiştir. Üzerine kaynak yapılarak eklenen lamba ile masa üzerinde kullanılabilecek bir eşya haline gelmiştir. Metallerden yapılan yaprakların üzerinde oturan kurt figürü esere estetik bir görünüm kazandırarak doğal yaşam alanındaymış gibi bir görüntü kazandırmış olup, 20 günde tamamlanmıştır.

4.6.38.At Figürlü Abajur

Resim 118. At Figürlü Abajur

Adı: At Figürlü Abajur

Yapıldığı Tarih: 2017

Tema: Atık metallerle at figürünü öne çıkararak abajur yapımı.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 40 cm

Ağırlık: 10 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 119. At Figürlü Abajur Ayrıntı

Resim 120. At Figürlü Abajur Ayrıntı

Heykelsi bir tasarım haline getirilen at figürü, dekoratif ve kullanım amaçlı üretilmiştir. Üzerine kaynak yapılarak eklenen lamba ile masa üzerinde kullanılabilecek bir eşya haline gelmiştir. Metallerden yapılan yaprakların üzerinde koşan at figürü esere estetik bir görünüm kazandırmıştır. Atık otomobil parçalarıyla oluşturulan bir tür zemin olan yaprakların altında kalan lambanın ayakları eseri yerden yükselterek yukarıya kaldırmış ve abajurun tamamı 20 günde yapılmıştır.

4.6.39.Eğitim Çınarı Kitaplığı

Resim 121. Eğitim Çınarı Kitaplığı

Adı: Eğitim Çınarı Kitaplığı

Yapıldığı Tarih: 2017

Tema: İnsanların daha çok kitap okumalarını sağlamak.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 250 cm

Ağırlık: 1 ton

Sergilendiği Yer: Fırat Üniversitesi – ELAZIĞ

Resim 122. Eğitim Çınarı Kitaplığı Ayrıntı

Resim 123. Eğitim Çınarı Kitaplığı Ayrıntı

Fırat Üniversitesi için özel tasarlanan ve Eğitim Çınarı Ağacı'nın yanında Eğitim Çınarı Kitaplığı adı verilen kitaplık 7/24 açık bulunmaktadır. Bu eserle insanların daha çok kitap okumalarını sağlamak amaçlanmıştır. İlk başlangıçta öğrencilerle bir kermes düzenleyip, bu kermeste elde edilen paralarla kitap alınmıştır. Alınan bu kitapları 'Eğitim Çınarı Kitaplığı'na koyulmuştur. Daha sonra kitap sayısının az olduğu fark edilince kitaplığa bir not defteri bırakarak öğrencilerin okudukları kitapları getirip kitaplığa koymaları rica edilmiştir. Bu uygulama ile kitaplığa her gün yeni kitaplar bağışlanmıştır. Evine götürüp okumak isteyenler ise kitaplıkta bulunan not defterine adını, soyadını, e-posta adresini yazarak kitabı alabilmektedirler. Eğitime katkı sağlayan bu eser 15 günde tamamlanmıştır.

4.6.40.Battalgazi Anıt

Resim 124. Battalgazi Anıtı

Adı: Battalgazi Anıt

Yapıldığı Tarih: 2017

Tema: Bitkilerle kitapları sembolize ederek Battalgazi kompozisyonu oluşturma.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 220 cm

Ağırlık: 200 kg

Sergilendiği Yer: Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı - MALATYA

Resim 125. Battalgazi Anıtı Ayrıntı

Resim 126. Battalgazi Anıtı Ayrıntı

Eğitimi hedefleyerek zeminde bitkilerin arasından dikey ve yatay iki kompozisyon bulunmaktadır. Dikeyde "BATTAL" yatayda "GAZİ" kompozisyonu, eseri ayakta tutarken, Battalgazi vurgulanmıştır. Bitkilerin çiçekleri kitapları sembolize etmekte, küçük bitkiler açılmamış tomurcuk şeklinde kitapları, büyük bitkiler ise olgunlaşmış kitapları sembolize etmektedir.

4.6.41.Afife Jale & Selahattin Pınar

Resim 127. Afife Jale & Selahattin Pınar

Adı: Afife Jale & Selahattin Pınar

Yapıldığı Tarih: 2018

Tema: Afife Jale ve Selahattin Pınar'ın canlandırması.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 140c m

Ağırlık: 20 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 128. Afife Jale & Selahattin Pınar Ayrıntı

Resim 129. Afife Jale & Selahattin Pınar Ayrıntı

Shakespeare'in yazmış olduğu Hamlet oyununda "To be or not to be" yani "Olmak ya da olmamak" diyerek, bir el içerisinde kuru kafayı anlatmasından yola çıkan sanatçı, burada yapmış olduğu çalışmada, bir el içerinde ayakkabıyı sembolize etmiştir. Ayakkabı anlatım öğesi ile Afife Jale'yi anlatmaktadır. Afife Jale'nin ilk kadın tiyatro sanatçısı olarak yıpranmış olmasından dolayı, araç dişlilerinin ve çarkların yıpranmış olarak seçilmesi de Afife Jale'yi yansıtmaktadır. Elin altında bulunan sap ve en alttaki dişli ise Selahattin Pınar'ı temsil etmektedir. Selahattin Pınar'ın ünlü bir tambur sanatçısı olması ve Afife Jale'ye aşık olarak evlenmiş olmalarını anlatan bir çalışmadır. Afife Jaleyi, Afife Jale yapan Selahattin Pınar, Selahattin Pınar'ı da Selahattin Pınar yapan Afife Jale olmasından dolayı ikisi iç içedir. Biri diğerini tutarken, birbirinin estetik bir dengesi şeklinde yansıtılmıştır. İkisinin arasındaki el de Suriyeli eczacıyı sembolize etmektedir. Afife Jale'ye morfin vererek acılarını dindirmeye çalışırken ikisinin ayrılmasına neden olan eczacının elini anlatmaktadır. Büyük mesaj içerikli olan eser 15 günde yapılmıştır.

4.6.42.Püf Çiçeği

Resim 130. Püf Çiçeği

Adı: Püf Çiçeği

Yapıldığı Tarih: 2018

Tema: Atık malzemelerle bir kızın püf çiçeğini üflediği metal ve mekanik görünümü canlandırma.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 200 cm

Ağırlık: 150 kg

Sergilendiği Yer: Bahçeşehir Üniversitesi – İSTANBUL

Resim 131. Püf Çiçeği Ayrıntı

Resim 132. Püf Çiçeği Ayrıntı

Özel tasarım olan ve hareket halinde olan bir dönencenin üzerine yerleştirilen Yıldız Saçan Kız heykeli, gerçek boyutlarda yapılmış olup, kadın vücudunun estetiğini yansıtmaktadır. Figür kendi ekseninde mekanik olarak dönmektedir. Science, Technology Engineering Mathematics ve Art kelimelerinin baş harfleriyle ifade edilen STEAM anlayışının uygulamalı bir örneğidir. Sanatçı, eserinin döndükçe elindeki püf çiçeğiyle, etrafına mutluluk yaydığını düşünerek yapmıştır. Üzerine giydirdiği kıyafetleri, gerçeğiyle hiçbir fark olmayacak ustalıkta ve ayağındaki ayakkabısıyla kadın zarafeti ortaya çıkarılan eser 30 günde tamamlanmıştır.

4.6.43. Arp

Resim 133. Arp

Adı: Arp

Yapıldığı Tarih: 2018

Tema: Atık malzemelerle müzik aleti canlandırma.

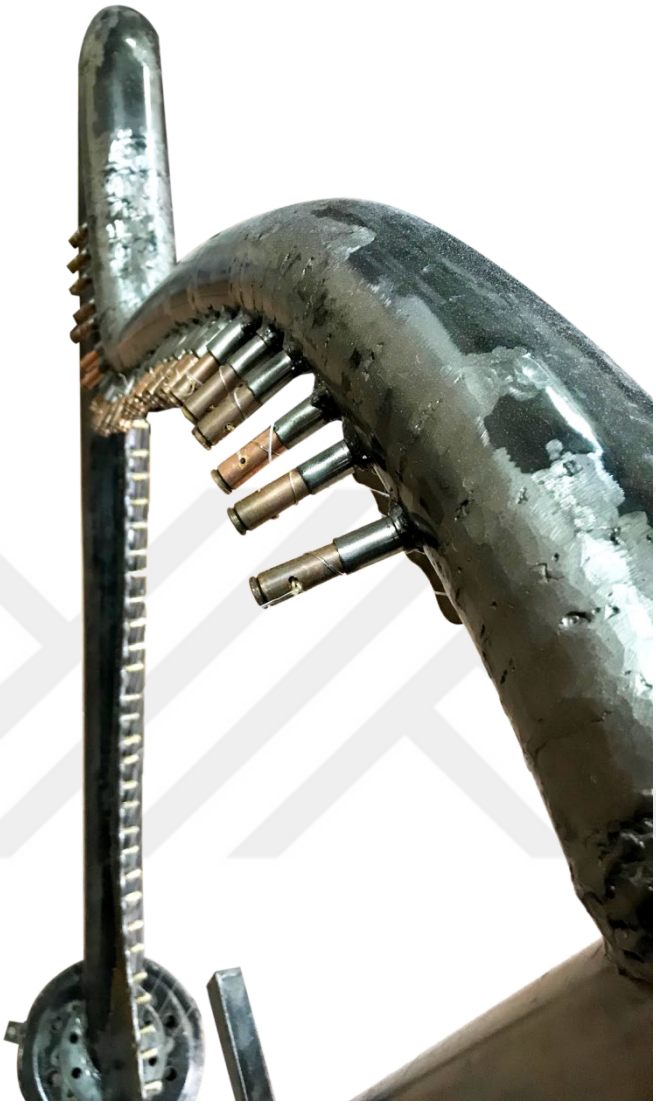
Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 135 cm

Ağırlık: 50 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 134. Arp Ayrıntı



Resim 135. Arp Ayrıntı

Sanatçının yapmış olduğu müzik aletinde kullanmış olduğu parçalar arasında, uzun ve kısa namlulu silah mermi kovanları bulunmaktadır. Keçeci, müzik aletinin çerçevesini oluştururken uzun namlulu silahlara benzetmiştir. Boş mermi kovanlarını kullanarak silahların kullanılmamasını, kardeşliğin bozulmamasını ve masum canların yanmamasını isteyen sanatçı eseriyle mesaj vermek istemiştir. Sanatçı, boş mermi kovanlarıyla yapmış olduğu müzik aletlerinden bir orkestra kurmayı ve bu orkestrayı şehit ve gazi ailelerine ithaf etmeyi düşünmektedir. Atık metal parçaları kullanarak yapmış olduğu arp müzik aletini 15 günde tamamlamıştır.

4.6.44.Bateri

Resim 136. Bateri

Adı: Bateri

Yapıldığı Tarih: 2018

Tema: Atık malzemelerle müzik aleti canlandırma.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 120 cm

Ağırlık: 45 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde

Resim 137. Bateri Ayrıntı

Resim 138. Bateri Ayrıntı

Sanatçının yapmış olduğu müzik aletinde kullanmış olduğu parçalar arasında, uzun ve kısa namlulu silah mermi kovanları ve mayın kapakları bulunmaktadır. Keçeci, müzik aletinin ortasında bulunan direkleri oluştururken uzun namlulu silahlara benzetmiştir. Boş mermi kovanlarını kullanarak silahların kullanılmamasını, kardeşliğin bozulmamasını ve masum canların yanmamasını isteyen sanatçı eseriyle mesaj vermek istemiştir. Sanatçı, boş mermi kovanları ve kullanılmayacak duruma gelen silah parçaları ile yapmış olduğu müzik aletlerinden bir orkestra kurmayı ve bu orkestrayı şehit ve gazi ailelerine ithaf etmeyi düşünmektedir. Atık metal parçaları kullanarak yapmış olduğu müzik aletini 15 günde tamamlamıştır.

4.6.45.Mekanik Kayısı Heykeli

Resim 139. Mekanik Kayısı Heykeli

Adı: Mekanik Kayısı Heykeli

Yapıldığı Tarih: 2018

Tema: Atık metallerle Malatya'nın simgesi kayısı heykeli yapımı.

Kullanılan Malzeme: Otomobil – araç parçaları, atık malzeme

Yükseklik: 140 cm

Ağırlık: 400 kg

Sergilendiği Yer: Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı - MALATYA

Resim 140. Mekanik Kayısı Heykeli Ayrıntı

Resim 141. Mekanik Kayısı Heykeli Ayrıntı

Özel tasarım olan bu eserde sanatçı, Malatya'nın simgesi olan kayısıyı, atık metaller kullanarak oluşturmuştur. Figür kendi ekseninde mekanik olarak dönmektedir. Science, Technology Engineering Mathematics ve Art kelimelerinin baş harfleriyle ifade edilen STEAM anlayışının uygulamalı bir örneğidir. Saclardan oluşan kayısının üzerindeki yaprakları kaynak yaparak esere eklemiştir. Kayısı meyvesinin oval ve dilimli formunu eserde vermiştir. Malatya-Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı "9. Kervansaray Buluşması" "Art of Metal Heykel Sergisi"nde ilk olarak sergilenen eser 10 günde yapılmıştır.

4.6.46.Eğitim, Kitap ve Geri Dönüşüm

Resim 142. Eğitim, Kitap ve Geri Dönüşüm

Adı: Eğitim, Kitap ve Geri Dönüşüm

Yapıldığı Tarih: 2019

Tema: Eğitim ve kitaba verilmesi gereken önemin atık metallerin geri dönüşümü ile yansıtılması.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 200 cm

Ağırlık: 4000 kg

Sergilendiği Yer: Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Resim 143. Eğitim, Kitap ve Geri Dönüşüm Ayrıntı

Resim 144. Eğitim, Kitap ve Geri Dönüşüm Ayrıntı

Özel tasarım olan ve bu eserinde de sanatçı eğitime dikkat çekmek isteyerek, atık metallerin geri dönüşümü ile oluşturduğu heykelde, kitap okunarak bilginin yeşerdiğini göstermek istemiştir. Her şeyin topraktan geldiğini ve geri dönüşüm olarak toprağa gittiğini anlatmıştır. Atık endüstriyel metallerden oluşan anıt 2 m yüksekliğinde, yerden çıkan bitkiler ve bitkilerin meyveler açmış çiçekler şeklindeki kitaplardan oluşmaktadır. Anıtın çevresinde ise özel tasarlanmış 3 adet bank yer almaktadır. Bu bakımdan eserin kullanımı da mümkündür. Malatya Turgut Özal Üniversitesine hediye edilen eser 30 günde yapılmıştır.

4.6.47.Çiçek Sulayan Kız

Resim 145. Çiçek Sulayan Kız

Adı: Çiçek Sulayan Kız

Yapıldığı Tarih: 2019

Tema: Çiçek sulayan kız figürünü canlandırma.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 200 cm

Ağırlık: 150 kg

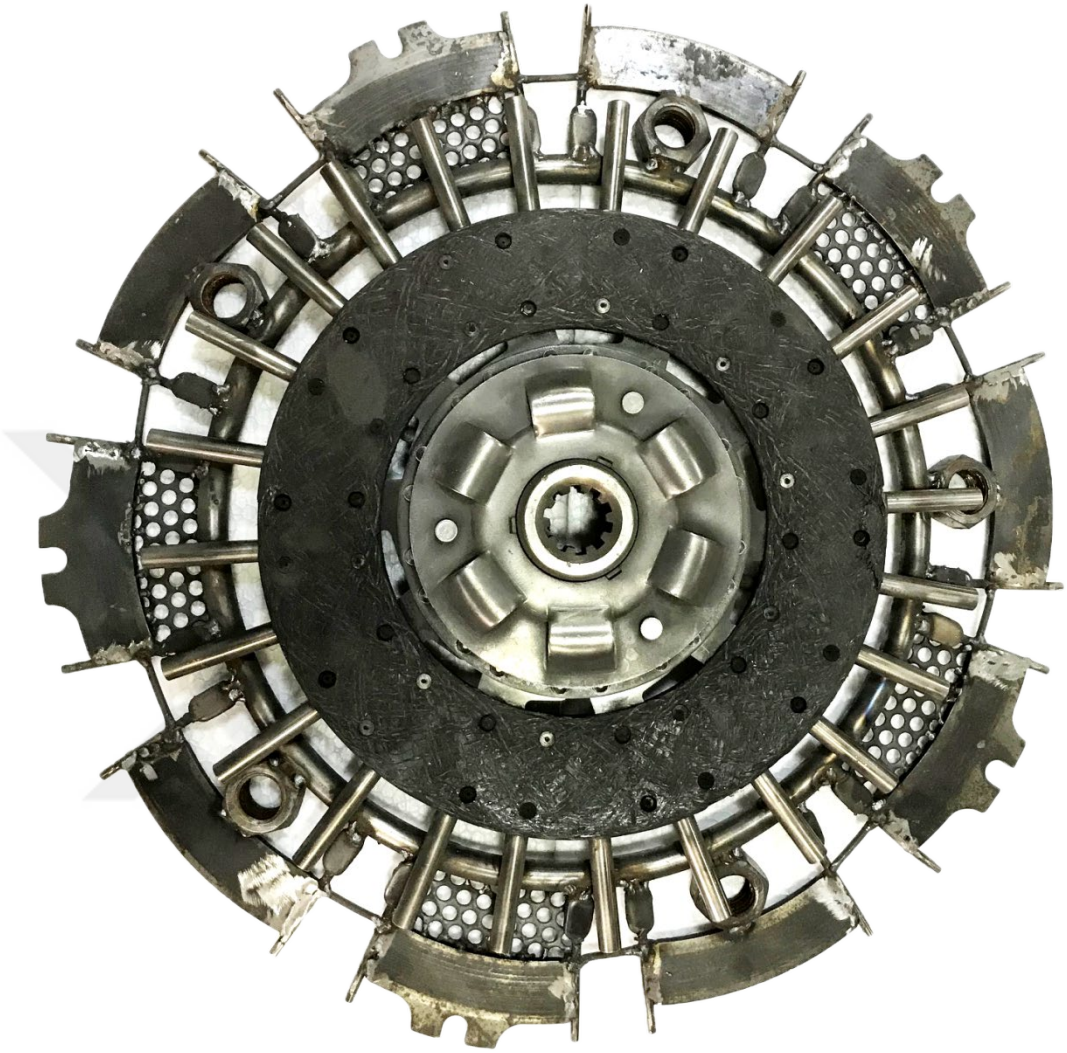
Sergilendiği Yer: Bilim Merkezi - ELAZIĞ

Resim 146. Çiçek Sulayan Kız Ayrıntı

Resim 147. Çiçek Sulayan Kız Ayrıntı

Bir kadın formunun çalışıldığı eserde çiçek sulayan kız canlandırılmıştır. Science, Technology Engineering Mathematics ve Art kelimelerinin baş harfleriyle ifade edilen STEAM anlayışının uygulamalı bir örneğidir. Mekanizma üzerine yerleştirilen çiçek sulayan kız, sistemle birlikte kendi ekseni etrafında dönmekte ve elindeki su kabıyla çiçekleri suladığı fikri karşı tarafa yansıtılmaktadır. Kadın vücudundaki kıvrımların var olduğu heykelin bel kısmında araç dişlileri hiçbir değişikliğe uğratılmadan kullanılmıştır. Yüzünün bir tarafı düzgün ve bakımlı görünümlü olup diğer tarafına sanki mermi yarası alarak hasar görmüş izlenimi oluşturulan eser 30 günde tamamlanmıştır.

4.6.48.Kalkan



Resim 148. Kalkan

Adı: Kalkan

Yapıldığı Tarih: 2019

Tema: Atık malzemelerle kalkan yapımı.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 60 cm

Ağırlık: 10 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 149. Kalkan Ayrıntı

Resim 150. Kalkan Ayrıntı

Atık endüstriyel metallerden hazırlanmış olan kalkan, eski tarihsel dönemlerde bir savaşçıya bir gladyatöre atfedilerek tasarlanmıştır. Atık malzeme olan baskı balatanın gövdeye gelip yuvarlak bir disk olarak tasarlanmış olması, kalkanın genel formunun ortaya çıkması hedeflenerek yapılmıştır. Orta merkezdeki daire, tutacak eli sembolize etmektedir. Arka tarafta boru şeklindeki malzemeler kullanılarak elle rahatlıkla taşınabilecek şekilde tasarlanmıştır. Üzerinde farklı dekoratif motifler yapılmaya çalışıldığı görülmektedir. Ölçülendirmeler yapılarak birbirine paralel bir tasarım oluşturulan eserin tamamı 15 günde yapılmıştır.

4.6.49. Kılıç

Resim 151. Kılıç

Adı: Kılıç

Yapıldığı Tarih: 2019

Tema: Atık malzemelerle kılıç yapımı.

Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 100 cm

Ağırlık: 12 kg

Sergilendiği Yer: Sanatçının atölyesinde.

Resim 152. Kılıç Ayrıntı

Resim 153. Kılıç Ayrıntı

Klasik bir şövalye kılıcını anlatmasına rağmen geçmişte var olmuş bir mitolojik sanatçıyı anlatmak için yapılmıştır. Gövdesi dozer bıçağından, sapı otomobil şanzıman parçasından ve koruyucu kalkan olarak ta amortisör yaylarından parçalar kullanılmıştır. Sanatçı bu eserini 10 günde tamamlamıştır.

4.6.50.Şehit Kaymakam Anıtı

Resim 154. Şehit Kaymakam Anıtı

Adı: Şehit Kaymakam Anıtı

Yapıldığı Tarih: 2019

Tema: Şehit Kaymakam anısına yapılan anıt.

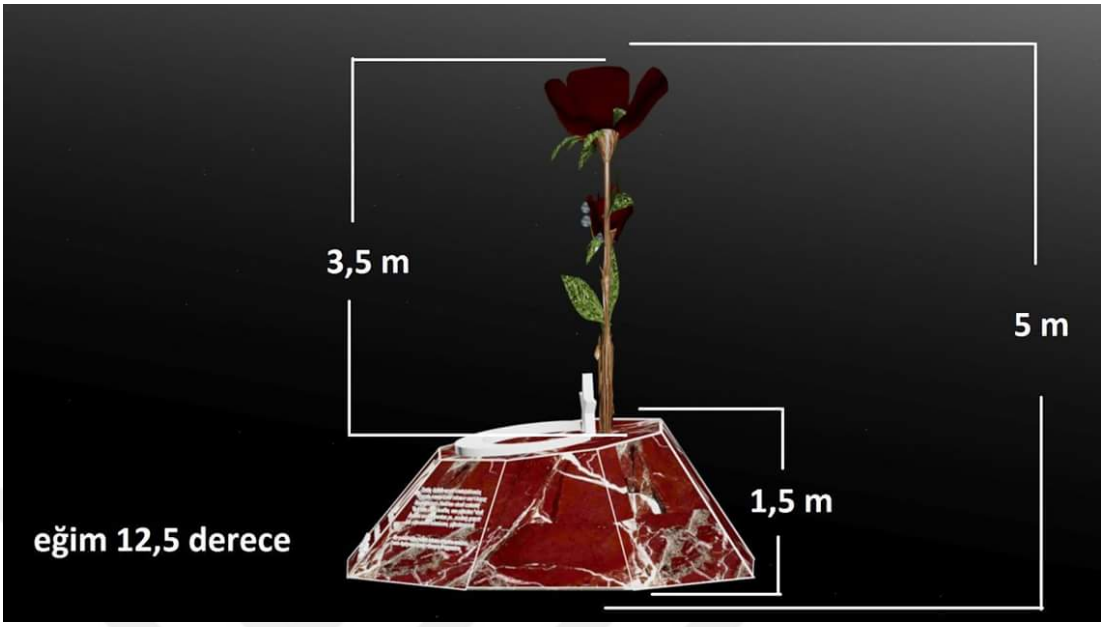
Kullanılan Malzeme: Otomobil-araç parçaları, atık metaller.

Yükseklik: 500 cm

Ağırlık: 4500 kg

Sergilendiği Yer: Derik / MARDİN

Resim 155. Şehit Kaymakam Anıtı Ayrıntı



Resim 156. Şehit Kaymakam Anıtı Ayrıntı

Mardin'in Derik ilçesinde Şehit olan Kaymakam Muhammed Fatih Safitürk anısına özel tasarlanan eser, 5 metre uzunluğunda olup mermer blok üzerine yerleştirilen ay – yıldız ve bir adet açmış gül ile yanındaki tomurcuk gülden oluşmaktadır. Metal borular üzerine kaynak makinesi ile kaynatılan güller kırmızı renge ve gülün sap kısmındaki yapraklarla, güllerin taç bölümündeki yapraklar yeşil renge boyanmıştır. Gonca gülün üzerine eğilmiş gibi yapılan büyük gül kaymakamın eşini, gonca gül ise 3 yaşındaki oğlunu anlatmaktadır. Sanatçı ay-yıldız arkasına yaptığı güller ile geride kalan aileyi yansıtmıştır. Gül yapraklarındaki su damlacıkları şehit Kaymakam için dökülen gözyaşlarını ifade etmektedir. Şehit Kaymakam için yapılan eser 30 günde tamamlanmıştır.

BÖLÜM V
SONUÇ VE TARTIŞMA

21. yüzyılın ilk çeyreğini yaşadığımız günümüzde, teknoloji ilerlemiştir. Özellikle sanayi devriminden sonra insanlığın kullanacağı, iş yapmayı kolaylaştıran birçok ürün hayatımıza girmiştir. Bu ürünlerin çoğalışı, tüketimi de artırmıştır. Dünyada ve Türkiye'de görülen hızlı tüketim, çevreyi endüstriyel atıklardan oluşan hurdalıklarla karşı karşıya bırakmıştır. Her geçen gün metal atıklar çoğalarak, kirlenmenin artmasına neden olmaktadır. Bu duruma insanlığın çözüm üretmesinin gerekliliği kaçınılmaz olmuştur. Metal atıklardan oluşan çevre kirliliğini çözüp, eski durumuna getirebilmesi için daha çok güç harcanması gerekmektedir. Bu konuda yapılan çalışmaların başında geri dönüşüm gelmektedir. Ancak geri dönüşümün önemi yeterince anlaşılmamaktadır. Bu konuda insanlığın bilinçlendirilmesi, farkındalıklarının artırılması çok önemlidir. Tüm bu çevre kirliğine önlem amaçlı, duyarlı sanatçıların bu gidişe dur diyerek metal atıklardan faydalanıp sanat eserleri oluşturması, metal atıkların tekrar kullanılmasını ve çevre kirliliğine karşı farkındalığın artırılmasını sağlamaktadır.

Metal heykellerde kullanılan bu metal atıklar, sanatçıların dokunuşuyla yeniden yorumlanmaktadır. Sanat eseri olarak kullanılan metal atık malzemelerin, ilk bakışta kötü gözüktüğü, gereksiz olduğu ve işe yaramayacağı düşüncesini, duyarlı sanatçıların estetik dokunuşları ortadan kaldırmaktadır. Son yıllarda bu eserlerin ve ilgilenen sanatçıların sayısında artış görülmektedir. Dünyada olduğu gibi Türkiye'de de, atıkları kullanarak metal heykel yapan sanatçılar bulunmaktadır. Atıklardan yapılan metal heykellerin ve yapan sanatçıların, çevreye karşı tutumların değiştirilmesinde önemi göz önünde tutulduğunda incelenmesi ve tanıtılması önemlidir. Bu çalışmada, endüstriyel atıkların üç boyutlu metal sanat öğelerine dönüştürülmesinde atık metaller kullanarak yaptığı heykellerle bilinen Türkiye'deki ilk sanatçılar arasında olması, özgün ve farklı niteliklerde eserleri olması, alanında ulusal ve uluslararası ödüller almış olması, ülkemizde ve yurtdışında tanınıyor olması gerekçeleriyle, metal heykel sanatçısı Rüçhan Keçeci'nin eserlerinin analizini yapmak amaçlanmıştır. Çalışmada, metal heykel sanatçısı Rüçhan Keçeci ve eserleri derinlemesine incelenmiştir. Eserler konu, kullanılan malzeme, boyut, ağırlık,

yapıldığı tarih özelliklerine göre sınıflandırılarak incelenmiştir. Ayrıca sanatçı Rüçhan Keçeci ile sohbet edilerek bilgisine başvurulmuştur.

Çalışmada Rüçhan Keçeci'nin özgeçmişi araştırılmıştır. 1972 yılında Malatya da doğan Keçeci, evli ve iki çocuk babasıdır. Keçeci, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümünden 1995 yılında mezun olmuştur. 1999 yılında İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi alanında Yüksek Lisansını yapmıştır. 1995 ile 2001 yılları arasında, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak resim öğretmenliği yapmıştır. 2001-2004 yılları arasında Fırat Üniversitesine bağlı Bingöl Meslek Yüksek Okulunda öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. 2004 yılından itibaren Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-iş Eğitiminde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. Halen aynı görevde çalışmaya devam etmektedir. Esas alanı Grafik – Resim olan Keçeci'nin öğretmenlikle başlayan meslek hayatında, önceleri grafik, baskı ve yağlı boya resim çalışmaları yaptığı ancak zaman içerisinde farklı çalışmalarla uğraştığı görülmüştür. İlk olarak ahşap malzeme kullanarak yaptığı Hacivat ve Karagöz kuklalarını, Kültür Bakanlığı Dösim mağazalarında satışa sunmuştur. Sonra taş malzemeleri kullanarak çok farklı şekillerde mozaik çalışmaları yapmıştır. Son 12 yılda ise hurda metalle ilgilenmeye başlamış ve taşı, plastiği, kumaşı, ahşabı metalle birleştirerek özgün sanat eserleri yaratmıştır. Sanatçı, ürettiği sanat eserlerinin yer aldığı pek çok sergi ve workshoplar düzenlemiştir. Keçeci'nin çevreye karşı duyarlı, toplum bilinci yüksek olan, çevre farkındalığı oluşturmayı kendine misyon edinmiş bir sanatçı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Çalışmada, Rüçhan Keçeci'nin eğitim ve sanat dünyasındaki yeri araştırılmış olup, Keçeci'nin atık metallerden yapılmış eserleriyle sanat dünyasında bilinen bir sanatçı olduğu görülmüştür**.** Sanatçı ile ilgili gazete haberlerinde sanatçıdan bahsederken; "çılgın", "metallerin efendisi" ve "geri dönüşüm kutusu" gibi tanımlamalara rastlanılmıştır. Sanatçının metal atıklardan yapmış olduğu heykellerin yer aldığı sergilerinin, Türkiye'nin birçok ilinde açıldığı görülmüştür. Açmış olduğu sergiler büyük ilgi görmektedir. Sanatçı yaptığı eserlerle uluslararası ve ulusal düzeyde ödüller almıştır. Özellikle Duyulmayan Çığlık Hocalı Uluslararası Resim-Heykel yarışmasında ödül aldığı eser, Keçeci'nin toplumsal olaylara duyarlığını göstermiştir. Eğitimci kimliliğinin de etkisiyle Rüçhan Keçeci'nin sadece çevre

kirliliği ve geri dönüşüm değil, diğer toplumsal olaylara karşı da mesaj veren bir özelliği olduğu anlaşılmıştır. Demirci Katırancı ve Adam (2017, syf:1665), Keçeci'yi yaşadığı dönemin kültürel anlayışında özgün bir sanat ortamı yaratırken geçmişinde meydana gelmiş olgulardan referanslar kullanan bir kişi olarak tanımlamıştır. Bu yorum, çalışmada çıkan sonuç ile uyumludur. Rüçhan Keçeci'nin, metal atıklarla yaptığı eserlerde mecazi bir anlatım kullanıp, sanatsal evrenin etkilerinden de faydalandığı görülmüştür. Sanatçı yaşadığı dönem içerisindeki kültürel anlayışı eserlerine yansıtırken, aynı zamanda geçmiş dönemlerde meydana gelen olgulardan da örnekler almıştır. Keçeci'nin, kendine özgü fikirlerini eserlerinde sanat çerçevesi içerisinde yorumlayarak gösterdiği ve Türk kültüründen simgeler bulundurduğu görülmüştür.

Çalışmada Rüçhan Keçeci'nin sanat felsefesi nedir? Sorusuna cevap aranmıştır. Sanatçının yaptığı çalışmaları "art of metal" olarak adlandırdığı ve sergilerinde bu başlığı kullandığı görülmüştür. Klasik bir sanat eğitimi almış olan Keçeci'nin, zaman içerisinde bir değişim geçirdiği görülmektedir. Metal atıklardan heykel yapmaya başlaması ve bu sanat dalını benimsemiş olması zaman içinde yaşamış olduğu deneyimlerle bağlantılıdır. Sanatçının kendi sanat felsefesini ifade ederken; modern sanatın fütüristik bir alanında olduğunu belirttiği görülmüştür. Keçeci, eserlerini yaptığı sırada bir sanat felsefesi içerisinde olayım kaygısı ile çalışmadığını, ama yapmış olduğu eserlerine bakınca fütüristik bir alanda olduğunu söylemektedir. Sanatçı kendisine Picasso'yu örnek almaktadır. Picasso'da aynı düzeyde çalışmaktan sıkılarak, sürekli yenilenmektedir. Picasso eserlerinde iki boyutlu çalışırken bir süre sonra üç boyutlu eserler yapmaya başlamıştır. Keçeci de zaman içerisinde aynı düzeyde çalışmayıp, yenilenmiştir. İki boyutlu eserler yapmak bir süre sonra kendisine yetmemeye başlayınca üç boyutlu eserler yapmaya başlamıştır. Picasso'nun "Guernica" tablosunun katliama ses getirip, haykırma olduğunu düşünen sanatçı, kendisinin de "Hocalı" eseri ile aynı tepkiyi verdiğini belirtmiştir. Sanatçı, bu bakımdan kendisini Picasso ile özdeşleştirmektedir. Keçeci'ye kendisini ileride nerede gördüğü ve metal heykellerle ne kadar süre devam edeceği sorulduğunda; metal heykeller yapmaktan zevk aldığını ve ileride kendi adını taşıyan bir müze yapmayı planladığını açıklamıştır. Bu açıklama Keçeci'nin eserlerinin artacağını göstermektedir.

Rüçhan Keçeci eserlerinde hangi konuları seçtiği incelendiğinde; eserlerinin arasında insan figürünün sayısının en fazla olduğu görülmüştür. Bu durum, sanatçının en çok insan figürü yapmaktan hoşlandığı şeklinde yorumlanmıştır. Sanatçının dekoratif eserleri azımsanmayacak ölçüde olup, hayvan figürü, tematik tasarımlar ve anıtlar yaptığı da gözlenmiştir. Bu çalışmada incelenen 50 eser; insan figürleri (n=14), hayvan figürleri (n=6), anıtlar (n=3), özel tasarımlar (n=12), kullanım amaçlı dekoratif tasarımlar (n=9) ve tematik tasarımlar (n=6) olmak üzere belirlenen altı kod altında toplanmıştır. Sanatçının tek bir konuda eser üretmediği geniş bir eser yelpazesine sahip olduğu belirlenmiştir. Sanatçının özel tasarımlar altında incelenen eserlerinin, çeşitli kurum ve kuruluşlar tarafından sergilendiği görülmüştür.

Çalışmada ayrıca, Rüçhan Keçeci'nin eserlerinde hangi malzemeleri kullandığı araştırılmıştır. Sanatçının eserlerinde, atık metaller başta olmak üzere geniş bir malzeme çeşidi kullandığı tespit edilmiştir. Her türlü endüstriyel atık malzemeyi sanat eserlerinde kullanan Rüçhan Keçeci; toprağın, suyun, doğanın alternatifi olmadığına ve her geçen gün kirlendiğine dikkat çekmeyi, bu konuda toplum bilinci oluşturmayı hedeflemiştir. Sanatçının eserlerinde geri dönüşümü olan ama endüstriye kazandırılamayacak malzemeleri de kullandığı görülmüştür. Eserleri 10 ile 6000 kilogram arasındadır. Çalışmalarında otomobil, kamyon, tır, dozer, motosiklet gibi araç parçalarından faydalanmış ve eserlerinde malzemelerin özelliğini bozmadan var olduğu şekli ile kullanmıştır. Keçeci'nin, tasarlamış olduğu çalışmaları ile atık malzemeye farklı bir kimlik kazandırdığı, bu yeni kimlik kazanmış malzemeyi sıradan bir hurda ve atık olmaktan kurtararak sanatsal bir tavırla yorumladığı görülmektedir. Sanatçının her eseri özgündür ve başka sanatçılarla benzerlik göstermemektedir. Rüçhan Keçeci'nin eserlerinin tamamına yakınını, atık malzemeler kullanılarak yapmış olması, diğer metal heykel sanatçılarından ayıran önemli bir özelliğidir. Ayrıca, sanatçının eserlerinde kullandığı parçaların özelliğini bozmadan kullanması, örneğin daha önce bir arabada kullanılan dişli çarkın, sanatçının eserinde diz ekleminde kullanılması gibi açılardan diğer metal heykel sanatçılarından ayrışmaktadır.

Bu araştırmanın sonucunda, çevre kirliliğinin önlenmesine bir nebze katkı sağlayarak, Türkiye'de heykel sanatında kullanılan malzemeler arasında atık

metalinde bulundurulup, bu malzemelerin kullanımının örnek olarak alınmasını teşvik edecek bir sanatçı olan Rüçhan Keçeci tanıtılmıştır. Rüçhan Keçeci'nin eserlerinde özgün, farklı konularda çalıştığı görülmüş, bu alanda gelecek sanatçılara iyi yönde örnek olacağı sonucuna varılmıştır. Sanatçı, çevre kirliliğine karşı duyarlı olmak adına, atık nesnelere farkındalık yaratmak için sanat yolunu kullanmıştır. Sanat eserleri yaparken atık metalleri kullanması, izleyici üzerinde daha fazla etki yaratarak, zihinde daha fazla yer edip endüstrileşme sonucunda artan metal atıkların heykel yapımı malzemesi olarak kullanımında örnek oluşturacaktır.

Endüstriyel atıkların üç boyutlu metal sanat öğelerine dönüştürülmesi kavramı oldukça yenidir. Bu akımın önemli isimlerinden olan Rüçhan Keçeci ve eserlerinin incelendiği bu çalışma, gelecekte daha fazla karşılaşacağımız atıklardan oluşan metal heykellerle ilgili çalışma yapacak araştırmacılara katkı sağlayacaktır. Ayrıca bu çalışmanın, Sanatçı Rüçhan Keçeci'nin atık metallerden yaptığı eserlerinin analizi ile sanatseverlere faydalı olacağına inanılmaktadır.

ÖNERİLER

"Endüstriyel Atıkların Üç Boyutlu Metal Sanat Öğelerine Dönüştürülmesinde Rüçhan Keçeci'nin Sanat Eserlerinin Analizi" isimli bu çalışma, Sanatçı Rüçhan Keçeci ve eserleriyle sınırlı kalmıştır. Diğer metal heykel sanatçılarıyla çalışmalar yapılması önerilir.

Atık metal malzemeler kullanarak heykel yapan Rüçhan Keçeci, çoğunlukla metal atıkları hurdacıları dolaşarak kendisi temin etmiştir. Geri dönüşümün önemi düşünüldüğünde, metal atıkların değerlendirilmesinde önemli yere sahip metal heykellerin yapımında sanatçıların desteklenmesi önerilir. Özellikle belediyelerin, sosyal sorumluluk projeleri ve metal heykel yarışmaları düzenleyerek sanatçılara destek olması sağlanabilir.

Endüstriyel atık metallerden yapılan heykellerle ilgili yapılacak araştırmalar, çevre farkındalığının oluşturulması adına önemlidir. Bu nedenle araştırmacıların bu alanla ilgili yeni çalışmalar yapması önerilir.

KAYNAKLAR

ADAM, Abdülmecit, **Toplumsal ve Sosyal İçerikli Olayların Sanatçı Tarafından Algılanışı ve Sanat Eserine Yansıması,** Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Ankara, 2015.

ANILANMERT, Beril, "**Türkiye'de Sanatın Bugünü ve Yarını**", **"*Seramik Eğitiminde Yönelimler*"**, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, 1. Ulusal Sanat Sempozyumunda sunuldu, Ankara 1985, s.69.

ATEŞ, Çetin, **Metal Heykel Uygulamalarında Kaynak Tekniğinin Figüratif Biçimlendirmeye Etkileri / The Effects of welding technique on figurative forming at metal sculpture practicals***,* Yüksek Lisans Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Heykel Anasanat Dalı, Antakya, 2003.

ATEŞLİ, Emrah, **Günümüz Heykel Sanatında Geleneksel Malzeme ve Yeni Arayışlar**, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Anasanat Dalı, Ankara, 2017.

AZİZ, Aysel, **Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri**, Nobel Basımevi, Ankara, 2008.

BAKTIR, Özlem, **Bauhaus Felsefesi ve Endüstriyel Tasarımdaki İşlevsellik Boyutu**, Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya, 2006.

BEKTAŞ, Dilek, **Çağdaş Grafik Tasarımının Gelişimi,** Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1992.

BEKTAŞ, Nihal, **20. Yüzyıl Heykelinde Malzeme ve Estetik İlişkisi***,* Sanatta Yeterlilik Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul, 1999.

BİLİRDÖNMEZ, Tuba, **Bauhaus Tasarım Okulu ve Günümüze Yansımaları / Bauhaus design school and its reflections to modern-day,** Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Heykel Anasanat Dalı, Erzurum, 2014.

BİNGÖL, Yüksel, **Bauhaus ve Endüstriyel Gelişmenin Sanat Eğitimine Etkileri**, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sempozyumunda sunuldu, Ankara, 1993, 20-23 Mayıs.

BUCHANAN, Richard, **Wicked Problems in Design Thinking Design Issues**, 1992, Spring, Vol. 8, No. 2.

BULAT, Serap – BULAT, Mustafa - AYDIN, Barış. **Bauhause Tasarım Okulu**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü dergisinde sunuldu, Erzurum, 2014.

CAGAN, Jonathan - VOGEL, Craıg M., **Creating Breakthrough Products: innovation from product planning to program approval,** Upper Saddle: Prentice Hall, 2002.

CELBİŞ, Ümit, **Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı,** "Bauhaus'un Alman Tasarım Kültürüne Etkileri", İletişim Yayınları, İstanbul, 2009.

CHEN, Kuohsiang - OWEN, Charles L., **Design Studies,** Form language and style description, 1997, 18, 249-274.

ÇİMEN, Tayfun, **Endüstriyel Atıkların Plastik Çözümlemeleri**, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü / Heykel Anasanat Dalı, Ankara, 2017.

ÇOBANLI, Zehra, **Sanat Eğitiminin Gelişimi ve Bu Gelişim İçinde Eskişehir Anadolu Üniversitesi G.S.F. Örneği,** Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sempozyumunda sunuldu, Eskişehir, 1995, s:28-31.

DEDE, Bayram, **Bauhaus Eğitim Modelinin Türkiye'de Sanat ve Tasarım Eğitimi Üzerine Etkisi**, Doktora Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Samsun, 2014.

DEMİRCAN, Değer, **Türkiye'de Endüstriyel Tasarıma Esin Kaynağı Olarak El Sanatı Kültürü / Craft cukture as the source of inspiration for industrial design in Turkey,** Yüksek Lisans Tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü / Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, Ankara, 2005.

DEMİRCİ KATIRANCI, Meltem – ADAM, Abdülmecit, **Rüçhan Keçeci ve Heykelde Atık Metal Malzeme Kullanımı,** İdil, 2017, 6 (33), 1647-1666.

ERDOĞAN, İrfan, **Çevre Sorunları,** Doruk Yayımcılık, Ankara, 1997.

ERKMEN, Nazan, **Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı,** "Bauhaus ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi", İletişim Yayınları, İstanbul, 2009.

ERKUL, Derya, **Kullanım Eşyasının Sanat Objesine Dönüştürülmesi**, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul, 1997.

ERTÜRK, Hasan, **Çevre Bilimlerine Giriş,** (Genişletilmiş 2. Baskı), Ceylan Matbaacılık, Bursa, 1996.

FEİERABEND, Peter. - FİEDLER, Jeannine, **Bauhaus,** Berlin, 2000.

FINDIK, Muhammet S, **Türkiye'de Çevre Kirliliğine Yol Açan Unsurların Önlenmesi Çerçevesinde Yeşil Vergi**, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü Maliye Anabilim Dalı/Mali İktisat Bilim Dalı, İstanbul, 2007.

GÖRMEZ, Kemal, **Çevre Sorunları ve Türkiye**, Gazi Kitabevi, Ankara, 1997.

GÜNDÜZ, Turgut. **Çevre Sorunları**, Bilge Yayıncılık, Ankara, 1994.

GÜNEY, Emrullah, **Türkiye'de Çevre Sorunları**, Öz Eğitim Yayınları, Diyarbakır, 1996.

GÜNEY, Emrullah, **Çevre Sorunları Ortam Kirlenmesi**, Bizim Gençlik Yayınları, Kayseri, 1997.

GÜRCÜM, Banu H, **Bauhaus ile Tasarıma Dönüşen Zanaat**. İdil Dergisi. 2017, Vol. 6; 1767-1770.

GÜRPINAR, Ergun, **Çevre Sorunları,** y. y. İstanbul, 1992.

İÇMELİ, Mürşide, **Türkiye'de Sanatın Bugünü ve Yarını**, Tebliğler. I. Ulusal Sanat Sempozyumu, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, Ankara, 1985, s:62.

KAPLAN, Tuğba, **Metal Endüstrisinde Atık Yönetimi ve Avrupa Birliği Ülkeleri ile Karşılaştırılması,** Yüksek Lisans Tezi, Namık Kemal Üniversitesi/Fen Bilimleri Enstitüsü, Tekirdağ, 2014.

KODAMAN, Mehtap, **Orta Asya Hayvan Üslubu'nun Modern Resim Eğitiminde Değerlendirilmesi,** Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü/Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalı, İstanbul, 2010.

KÖSEM, Zeynep, **20. Yüzyıldan Günümüze Heykel Sanatında İnsan Figürünün Değişimi,** Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi/Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalı, İstanbul, 2015.

KUBAN, Doğan, **Mimarlık Kavramları,** Yem Yayınları, İstanbul, 2002.

KÜÇÜKSAYRAÇ, Elif, **Endüstriyel Tasarımda Deney Kavramı**, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi/Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 2007.

LYNTON, Norbent, **Modern Sanatın Öyküsü**, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1991.

MARIN, Mehmet C, **Çevre Sorunlarına Çağdaş Yaklaşımlar**, Beta Yayınevi, İstanbul, 2004.

OKTAR, Tiğinçe, **Çevre Kirliliği Sorunu ve Katı Artıkların Ekonomik Değerlendirilmesi (İstanbul Örneği)**, Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi/İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, İstanbul, 1983.

ÖTKÜN, Cebrail, **Sanat Yapıtına Yaklaşım Biçimleri**, Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Dergisi, Ankara, 2009, 159-170.

SABANKAYA, Elif, **Bauhaus Okulu'nun Heykel Sanatı ve Sahne Tasarımına Etkileri ve Bir Performans Uygulaması / The impact of Bauhaus school on sculpture art and scenic design and a stage performance**, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Heykel Anabilim Dalı, Erzurum, 2016.

ŞAHİN, Özgür, **Figüratif Heykel Sanatında İnsan Bedeninin Kurgusal Dönüşümünün Kişisel Yaklaşımlar Üzerinden Değerlendirilmesi**, Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü/Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı, Adana, 2010.

TEPE YILMAZ, Suzan, **Yaşam ve Yeni Figüratif Yorumlar,** Sanatta Yüksek Lisans Eseri Çalışması Raporu, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalı, Ankara, 2012.

TUFAN, Sanem, **Heykel Sanatında İnsan Bedeni Yorumunun Değişimi ve Çağdaş Figüratif Heykelde Çizgisellik**, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi/Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalı, Erzurum, 2017.

TÜRK DİL KURUMU, **Türkçe Sözlük,** Ankara, TDK, 1969.

VİCKERS, Graham, **Style in Product Design, The Design Council**, London, 1992.

VURAL, Ruken A. - CENKSEVEN, Fulya, **Eğitim Araştırmalarında Örnek Olay (Vaka) Çalışmaları: Tanımı, Türleri, Aşamaları Ve Raporlaştırılması,** Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, 2005, *6* (10), 25-38.

WALSH, Vivien - Roy, Robin - Bruce, Margaret - Potter, Stephen, **Winning by Design: Technology**, Product Design and International CompetitivenessOxford, UK, 1992.

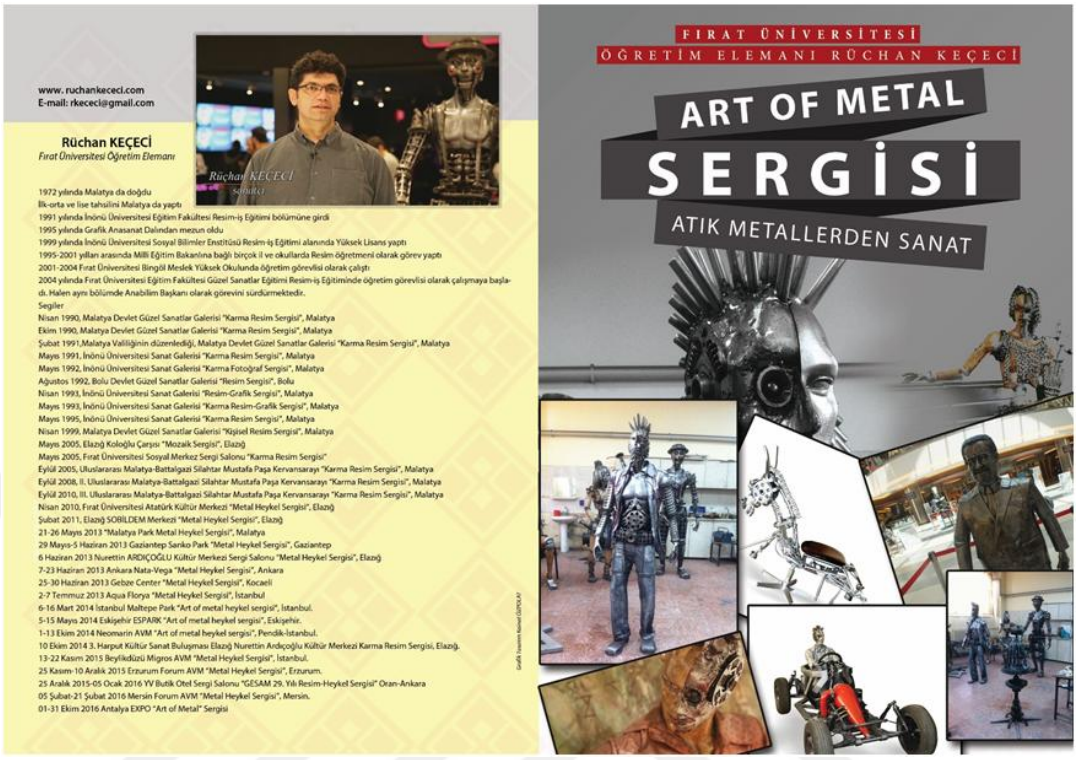
WHİTFORT, Frank. **Bauhaus,** Thames and Hundson, London, 1984.

YARDIMCI, İlker, **Metal Malzemenin Modern Heykelde Yeri ve Anlatım Olanakları**, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü / Heykel Ana Sanat Dalı, İzmir, 2007.

YILMAZ, Selçuk, **Metal Heykel Uygulamalarında Malzeme ve Tekniklerin Biçimlendirmeye Etkisi,** Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir, 1994.

EKLER

"Sanatçının Yaptığı Sergi Afişleri"


www. ruchankececi.com
E-mail: rkececi@gmail.com
Rüchan KEÇECİ
Fırat Üniversitesi Öğretim Elemanı
Rüçhan KEÇECİ
Sanatçı
1972 yılında Malatya da doğdu
İlk-orta ve lise tahsilini Malatya da yaptı
1991 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş Eğitimi bölümüne girdi
1995 yılında Grafik Anasanat Dalından mezun oldu
1999 yılında İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-iş Eğitimi alanında Yüksek Lisans yaptı
1995-2001 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlına bağlı birçok il ve okullarda Resim öğretmeni olarak görev yaptı
2001-2004 Fırat Üniversitesi Bingöl Meslek Yüksek Okulunda öğretim görevlisi olarak çalıştı
2004 yılında Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-iş Eğitiminde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Halen aynı bölümde Anabilim Başkanı olarak görevini sürdürmektedir.
Segiler
Nisan 1990, Malatya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi "Karma Resim Sergisi", Malatya
Ekim 1990, Malatya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi "Karma Resim Sergisi", Malatya
Şubat 1991,Malatya Valliğinin düzenlediği, Malatya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi "Karma Resim Sergisi", Malatya
Mayıs 1991, İnönü Üniversitesi Sanat Galerisi "Karma Resim Sergisi", Malatya
Mayıs 1992, İnönü Üniversitesi Sanat Galerisi "Karma Fotoğraf Sergisi", Malatya
Ağustos 1992, Bolu Devlet Güzel Sanatlar Galerisi "Resim Sergisi", Bolu
Nisan 1993, İnönü Üniversitesi Sanat Galerisi "Resim-Grafik Sergisi", Malatya
Mayıs 1993, İnönü Üniversitesi Sanat Galerisi "Karma Resim-Grafik Sergisi", Malatya
Mayıs 1995, İnönü Üniversitesi Sanat Galerisi "Karma Resim Sergisi", Malatya
Nisan 1999, Malatya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi "Kişisel Resim Sergisi", Malatya
Mayıs 2005, Elazığ Koloğlu Çarşısı "Mozaik Sergisi", Elazığ
Mayıs 2005, Fırat Üniversitesi Sosyal Merkez Sergi Salonu "Karma Resim Sergisi"
Eylül 2005, Uluslararası Malatya-Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı "Karma Resim Sergisi", Malatya
Eylül 2008, II. Uluslararası Malatya-Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı "Karma Resim Sergisi", Malatya
Eylül 2010, III. Uluslararası Malatya-Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı "Karma Resim Sergisi", Malatya
Nisan 2010, Fırat Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi "Metal Heykel Sergisi", Elazığ
Şubat 2011, Elazığ SOBILDEM Merkezi "Metal Heykel Sergisi", Elazığ
21-26 Mayıs 2013 "Malatya Park Metal Heykel Sergisi", Malatya
29 Mayıs-5 Haziran 2013 Gaziantep Sanko Park "Metal Heykel Sergisi", Gaziantep
6 Haziran 2013 Nurettin ARDIÇOĞLU Kültür Merkezi Sergi Salonu "Metal Heykel Sergisi", Elazığ
7-23 Haziran 2013 Ankara Nata-Vega "Metal Heykel Sergisi", Ankara
25-30 Haziran 2013 Gebze Center "Metal Heykel Sergisi", Kocaeli
2-7 Temmuz 2013 Açıya Floryа "Metal Heykel Sergisi", İstanbul
6-16 Mart 2014 İstanbul Maltepe Park "Art of metal heykel sergisi", İstanbul.
5-15 Mayıs 2014 Eskişehir ESPARK "Art of metal heykel sergisi", Eskişehir.
1-13 Ekim 2014 Neomarin AVM "Art of metal heykel sergisi", Pendik-İstanbul.
10 Ekim 2014 3. Harput Kültür Sanat Buluşması Elazığ Nurettin Ardıçoğlu Kültür Merkezi Karma Resim Sergisi, Elazığ.
13-22 Kasım 2015 Beylikdüzü Migros AVM "Metal Heykel Sergisi", İstanbul.
25 Kasım-10 Aralık 2015 Erzurum Forum AVM "Metal Heykel Sergisi", Erzurum.
25 Aralık 2015-05 Ocak 2016 YV Butik Otel Sergi Salonu "GESAM 29. Yılı Resim-Heykel Sergisi" Oran-Ankara
05 Şubat-21 Şubat 2016 Mersin Forum AVM "Metal Heykel Sergisi", Mersin.
01-31 Ekim 2016 Antalya EXPO "Art of Metal" Sergisi
FIRAT ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRETİM ELEMANI RÜCHAN KEÇECİ
ART OF METAL
SERGİSİ
ATIK METALLERDEN SANAT

KONFERANS
"Sanat Eğitimi ve Atık Malzemelerden Sanat"
Öğr. Gör. Rüçhan KEÇECİ
Tarih: 27.10.2016
Perşembe
Saat: 14.00
Yer: EXPO 2016 Antalya Sergi Alanı
Kongre Merkezi Mimoza 4 Salonu
EXPO2016
ANTALYA

ART OF
METAL

ECE Türkiye
Maltepe Park
Metalin sanata dönüşümü!
Maltepe Park Metal Sergisi
6 – 16 Mart tarihleri arasında!
250 Mağaza
8 Sinema Salonu
36 Restaurant
3500 Araçlık Otopark
maltepeparkavm.com
/maltepepark
/MaltepeParkAVM
MALTEPE
Park

Metal Sergisi
21-26 Mayıs
SANATÇI:
Rüçhan KEÇECİ
AÇILIŞ TARİHİ: 21 Mayıs SAAT: 14.00

aqua
florya
Alışveriş Merkezi
Otomobil parçalarından oluşan sıra dışı
METAL TASARIMLAR SERGİSİ
2-7 Temmuz

ECE Türkiye
15-25
MAYIS
METALLERİN
YENİ TARZI
ESPARK'TA
Zamanı dolmuş
atık hale gelmiş metaller
yeni tarzlarıyla
Espark'ta sizi bekliyor.

METAL
TASARIMLAR
SERGİSİ
NATA VEGA OUTLET'TE!
Tarihe yön veren maddenin en ilginç formları
"Metal Tasarımlar Sergisi"nde toplanıyor.
Bu farklı sergiyi sakın kaçırmayın!
7-23 Haziran
SANATÇI
Rüçhan KEÇECİ
www.facebook.com/natavegaoutlet
www.twitter.com/natavegaoutlet
NATA VEGA
OUTLET
Doğukent Bulvarı • www.natavega.com.tr
+90 (312) 554 27 00

MERKEZİNDE BÜYÜK BİR EĞLENCE VAR.
OTOMOBİL PARÇALARI
"METAL TASARIMLAR"LA
HAYAT BULDU!
Rüçhan Keçeci Metal Tasarımlar Sergisi
25 - 30
Haziran
tarihleri
arasında
www.gebzecenter.com.tr
GebzeCenter
ALIŞVERİŞ MERKEZİ
AvmGebzeCenter
AvmGebzeCenter

DURMA YERİNDE
ECE Türkiye
METAL SERGİSİ
NEOMARİN'DE!
Bir Terminatör, bir amazon, bir gangster, bir çiftçi...
İlk kez bir arada göreceğin
bu ikonlar ve daha fazlası Metal Sergisi'nde seni bekliyor.
Haydi gel, hayal gücünü genişlet!
1-13 Ekim
neomarin
neomarin.com.tr
event7

9.Uluslararası Kervansaray Buluşması
MELİTADAN BATTALGAZİ'YE
TARİH-ARKEOLOJİ-KÜLTÜR-SANAT GÜNLERİ
16 - 26 Eylül 2017
SERGİLER
KONFERANSLAR
SANAT ÇALIŞTAYLARI
SİLAHTAR MUSTAFA PAŞA KERVANSARAYI
Battalgazi / MALATYA
TÜM HALKIMIZ DAVETLİDİR
SELAHATTİN GÜRKAN
BATTALGAZİ BELEDİYE BAŞKANI
www.battalgazi.bel.tr
444 65 95
BATTALGAZİ

METAL
TASARIMLAR
SERGİSİ
5-21 Şubat 2016
Eski otomobil parçalarının
sanata dönüştüğü sergi
"Art of Metal"
Forum Mersin'de!
Yer: B Blok Zemin Kat
forummersin.com
facebook.com/forummersinavm
twitter.com/forummersinavm
instagram.com/forummersinalisverismerkezi
FORUM MERSİN

ECE Türkiye
Endüstriyel Atıklar
Sanata Dönüşüyor
Rüçhan Keçeci'den
Metal Heykel
Sergisi
14-15 / 21-22 Kasım
Metal Tasarım Çocuk Atölyeleri
13-22 Kasım
App Store
/bmigrosavm
www.beylikduzumigrosavm.com
BEYLİKDÜZÜ
MİGROS AVM

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı	Ahmet ABUZEROĞLU
Doğum Yeri ve Tarihi	Malatya / 28.04.1986

Eğitim Durumu

Lise	Mersin Cemile Hamdi Ongun (YDA) Lisesi (2004)
Lisans	Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğrt. (2010)
Yüksek Lisans	Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı (2019)

Bildiği Yabancı Diller İngilizce

Sanatsal Faaliyetler Katıldığı Ulusal ve Uluslararası Sergiler

2009 Fırat Üniversitesi Resim Yarışması Karma Sergi, Elazığ

2017 9. Uluslararası Kervansaray Buluşması Karma Sergi, Malatya

İş Deneyimi Resim-İş Öğretmeni - Tunceli/Pertek Köylere Hizmet Götürme Birliği
(2010-2011)
Grafiker – Malatya Diltemizler Reklam
(2014-2019)

İletişim aabuzeroglu@gmail.com