



**ERİC EWAZEN BAS TROMBON
KONÇERTOSUNUN İNCELENMESİ
Yüksek Lisans Tezi**

**Abdülkadir ARAMAN
Eskişehir, 2023**

ERİC EWAZEN BAS TROMBON KONÇERTOSUNUN İNCELENMESİ

Abdülkadir ARAMAN

Yüksek Lisans Tezi

**Müzik Ana Sanat Dalı
Danışman: Doç. Kaya KILIÇ**

**Eskişehir
Anadolu Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitüsü
Ocak, 2023**

ÖZET

ERİC EWAZEN BAS TROMBON KONÇERTOSUNUN İNCELENMESİ

Abdülkadir ARAMAN

Müzik Ana Sanat Dalı

Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ocak 2023

Danışman: Doç. Kaya KILIÇ

Bu tez çalışmasında, Amerikalı besteci Eric Ewazen'in bas trombon için yazdığı konçerto; form yapısı ve icracılığı bağlamlarında incelenmiş ve nota örnekleriyle birlikte sunulmuştur. Eric Ewazen; orkestra, oda müziği ve solo çalgı alanlarında besteler yaparak çok yönlü besteciliğini ispatlamış, bununla birlikte, eserlerinde bakır çalgılara ve bas trombona önemli bir yer vermiştir. Ewazen Bas Trombon Konçertosu, klasik üslupta yazılmış bir yeni müzik örneğidir. Konçertoda kullanılan temalar bir tonal merkez çerçevesinde değildir fakat belli bir ses temeli çerçevesindedir. Bu konçerto, trombon için çağdaş müzik bestecilerince yazılmış konçertolar arasında önemli bir yer taşımaktadır. Bu araştırmada Eric Ewazen Bas Trombon Konçertosu hakkında bir analiz ve inceleme çalışması sunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Eric Ewazen, Bas Trombon Konçertosu, Trombon, Yeni Müzik.

AN ANALYSIS OF THE CELLO TECHNIQUES USED BY HENRI DUTILLEUX
IN HIS WORK TROIS STROPHES SUR LE NOM DE SACHER

Abdülkadir ARAMAN

Institute of Fine Arts

Anadolu University, Graduate School of Fine, January 2023

Supervisor: Assoc. Kaya KILIÇ

The Concerto for Bass Trombone by the American composer Eric Ewazen will be examined in this diploma thesis with focus on its formal structure and performance practice, supported by examples of musical notation. Eric Ewazen demonstrates his versatility as a composer; on the one hand he composes for orchestra, on the other hand for chamber music and solo instruments, whereby he gives brass instruments, especially the bass trombone, an important place in his works. Ewazen Bass Trombone Concerto is an example of new music in the classical style. The themes used in the concerto do not move within the structure of a tonal centre, but within a specific sound base. This concerto occupies an important place among concertos for trombone by contemporary composers. This study presents an analysis of the bass trombone concerto by Eric Ewazen.

Keywords: Eric Ewazen, Bass Trombone Concerto, Trombone, New Music.

TEŞEKKÜR

Araştırmamda tecrübe ve bilgilerini benimle paylaşan danışmanım Doç. Kaya Kılıç'a ve tüm desteği ile yanımda olan Damla Çakar'a içtenlikle teşekkür ederim.

Abdülkadir ARAMAN



19.01.2023

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Bu tezin bana ait, özgün bir çalışma olduğunu; çalışmamın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu olmak üzere tüm aşamalarında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı; bu çalışmada kapsamında elde edilen tüm veri ve bilgiler için kaynak gösterdiğimi ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi; bu çalışmanın Anadolu Üniversitesi tarafından kullanılan “bilimsel intihal tespit programı”yla tarandığını ve hiçbir şekilde “intihal içermediğini” beyan ederim. Herhangi bir zamanda, çalışmamla ilgili yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması durumunda, ortaya çıkacak tüm ahlaki ve hukuki sonuçları kabul ettiğimi bildiririm.

Abdülkadir ARAMAN

İÇİNDEKİLER

Sayfa

BAŞLIK SAYFASI	i
JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI.....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
ÖZET.....	iii
TEŞEKKÜR	v
ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ	vi
İÇİNDEKİLER	vii
ŞEKİLLER DİZİNİ	viii
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	13
1.2. Alt Problemler	13
1.3. Araştırmanın Amacı	13
1.4. Araştırmanın Önemi	13
1.5. Sınırlılıklar.....	13
2.YÖNTEM.....	14
2.1. Araştırmanın Yöntemi	14
2.2. Araştırmanın Modeli	14
2.3. Evren ve Örneklem.....	14
2.4. Verilerin Toplanması.....	14
2.5. Verilerin Analizi.....	14
3. BULGULAR VE YORUMLAR	15
3.1. Eric Ewazen Trombon Konçertosu I. Bölüm Analizi	15
3.2. Eric Ewazen Trombon Konçertosu II. Bölüm Analizi	29
3.3. Eric Ewazen Trombon Konçertosu III. Bölüm Analizi.....	34
4. SONUÇ ve ÖNERİLER.....	52
KAYNAKÇA	53
EKLER.....	54
Ek-1. Eric Ewazenin Hayatı	54
Ek-2. Eric Ewazen Bas Trombon Konçerto Düzenlemesi	56

ŞEKİLLER DİZİNİ

Sayfa

Şekil 1.1. Buccina	2
Şekil 1.2. Sackbut	3
Şekil 1.3. Moravya Kilisesi Trombon Korusu	4
Şekil 1.4. Trombon	4
Şekil 1.5. Trombon Pozisyonları	5
Şekil 1.6. Trombon Çeşitleri	6
Şekil 1.7. Piyano ve Trombon için St. Thomas Sonat	7
Şekil 1.8. Quartventil Bas Trombon	8
Şekil 1.9. Mi Bemol (Eb) Alto Trombone	9
Şekil 1.10. Çift Kulisli Kontrbas Trombon	10
Şekil 1.11. Kontrbas Trombon	11
Şekil 1.12. Çift Ventil	12
Şekil 2.1. Şekil 13	15
Şekil 2.2. Şekil 14	16
Şekil 2.3. Şekil 15	17
Şekil 2.4. Şekil 16	18
Şekil 2.5. Şekil 17	19
Şekil 2.6. Şekil 18	20
Şekil 2.7. Şekil 19	21
Şekil 2.8. Şekil 20	22
Şekil 2.9. Şekil 21	23
Şekil 2.10. Şekil 22	24
Şekil 2.11. Şekil 23	26
Şekil 2.12. Şekil 24	27
Şekil 2.13. Şekil 25	28
Şekil 2.14. Şekil 26	29
Şekil 2.15. Şekil 27	30
Şekil 2.16. Şekil 28	30
Şekil 2.17. Şekil 29	30

Şekil 2.18. Şekil 30	31
Şekil 2.19. Şekil 31	31
Şekil 2.20. Şekil 32	32
Şekil 2.21. Şekil 33	32
Şekil 2.22. Şekil 34	33
Şekil 2.23. Şekil 35	33
Şekil 2.24. Şekil 36	34
Şekil 2.25. Şekil 37	34
Şekil 2.26. Şekil 38	35
Şekil 2.27. Şekil 39	35
Şekil 2.28. Şekil 40	36
Şekil 2.29. Şekil 41	37
Şekil 2.30. Şekil 42	39
Şekil 2.31. Şekil 43	39
Şekil 2.32. Şekil 44	44
Şekil 2.33. Şekil 45	46
Şekil 2.34. Şekil 46	48
Şekil 2.35. Şekil 47	49
Şekil 2.36. Şekil 48	50
Şekil 2.37. Şekil 49	51

1. GİRİŞ

Bakır üflemeli çalgıların kökeni, çeşitli ağaç kabukları, içi oyulmuş ağaç dalları, çeşitli hayvan kemikleri ve boynuzların kullanımına dayanmaktadır. Tarihte bakır üflemeli olarak görülen ilk çalgı, borudur. Boru, yapısal olarak dışarıya doğru açılan konik bir formdadır. Fransızca “buculus” kelimesinden türemiş olan boru, genç boğa anlamına gelmektedir. Bakır üflemeli çalgılarda borunun inceliği ya da kalınlığı, çıkarılan sesin niteliğini etkilemektedir. Eşit uzunlukta ya da kısalıkta olup; kalın boru içerisinde oluşan sesler pes, ince boru içerisinde oluşanlar sesler tiz çıkmaktadır. Eşit incelik ya da kalınlıkta olup, uzun boru içerisinde oluşan sesler pes, kısa boru içerisinde oluşan sesler tiz çıkmaktadır.

“Borular ve ilk doğal trompetler büyük benzerlik gösterir. Borular gibi doğal trompetler de çok az sayıda ses çıkarabilme özelliğine sahiptir. Günümüzde boru kelimesi kulis ve piston mekanizması olmayan çalgılar için hala kullanılmaktadır.” (Alkan, 2010: sf.3)

Bakır üflemeli çalgıların oluşturdukları sesin kuvvetli ve parlak oluşu, çeşitli amaçlarla kullanılabilmesini sağlamıştır. Bu çalgıların atalarından biri olan “buccina” (busine); ilk çağlarda haberleşmede, avlanmada ve savaşlarda kullanılmıştır.

“Busine’yi iki temel forma ayırırsak;

1 – Konik busine’yi korno şeklindeki çalgılar (Signalhorn, Waldhorn, Kornett v.b)

2 – Dar (ince) borulardan oluşan silindirik busine’yi Trompet ve Trombon gibi çalgılar takip etmiştir.”

(Düzgün, 2004: sf.2)

Latince boru anlamına gelen buccina, birçok farklı dilden türemiş ve İngilizcede; “trumpet”, Fransızcada; “trompette”, İtalyancada; “tromba” ve Türkçede; “trompet” adını almıştır. Roma tubası olarak da bilinen buccina, görünüş itibariyle “C” şekline benzemekte olup, Roma döneminin amfiteyatrolarındaki törenlerinde ve dövüş aralarında kullanılmış, Roma yaşamının önemli bir alanında etkin rol almıştır.



Şekil 1.1. *Buccina*

Buccina, geçmişten bu yana tiz ve bas sesleri kullanabilmek için yapısal olarak evrime uğramıştır. Bu evrimleşme ile orta çağda ve yeniden doğuş anlamına gelen Rönesans döneminde birçok yeni çalgı icat edildiği gibi, eski çalgıların da sesleri gürleşmiş ve zenginleştirilmiştir. Bu dönemde çoğunlukla kullanılan çalgı trompet olmuş ve zamanla sürgü ile donatılarak kulisli trompet ortaya çıkmıştır. Çıkan sesleri değiştirmek için, sürgülü bir mekanizmaya sahip olan kulisli trompet, 15. yüzyıla doğru “sackbut” adı verilen ve modern trombonun da atası olan yeni bir çalgının ortaya çıkmasını sağlamıştır. Rönesans döneminin temel çalgılarından biri olan sackbut, modern trombondan daha kalın bir yapıya ve daha küçük bir kalağa sahiptir. İç içe geçmiş, birbirine paralel olan “U” biçimli bir sürgü ile doğal armonik dizideki seslerin

tamamı, sackbutta sürgüyü çekme ve itme sayesinde üretilir. Sackbut kendinden önce kullanılan kulisli trompetten farklı olarak daha kısa aralıklı ses perdelerine sahiptir ve dönemin bestecilerinin aradığı daha derin sesli bir trompet ihtiyacını karşılamıştır. Yumuşak sesinden dolayı genellikle kilise çalgısı olarak anılan sackbut; kasabalarda, saraylarda, halk meydanlarında, koro müziğinde ve geçit törenlerinde de kullanılmıştır.

Sackbutlar, tarihte kromatik sesleri çalabilen ilk bakır çalgılardır. Modern trombonun görünümüne yakın olan sackbutlar, kalak çaplarının küçüklüğü ve borularının daha ince olması sebebiyle, günümüzdeki trombona kıyasla zayıf bir tını ve ses şiddetine sahiptir.



Şekil 1.2. Sackbut

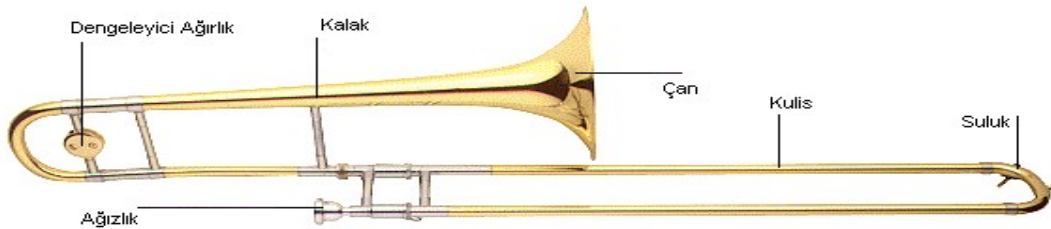
18. yüzyıla kadar sackbut olarak anılan çalgı, sonrasında trombon olarak adlandırılmıştır. Trombon, kiliselerde ve askeri bandolar gibi çeşitli yerlerde kullanılmıştır.



Şekil 1.3. Moravya Kilisesi Trombon Korosu

Trombonlar insan sesine benzer bir yelpazeye sahiptirler ve konserler sırasında hayranlık uyandıran armoniler üretebilirler, bu yüzden "ilahi enstrümanlar" olarak adlandırılırlar. Ayrıca bestecilerin dini müzikler dışında trombon kullanmaktan kaçındıkları da söyleniyor...¹ The birth of the trombone

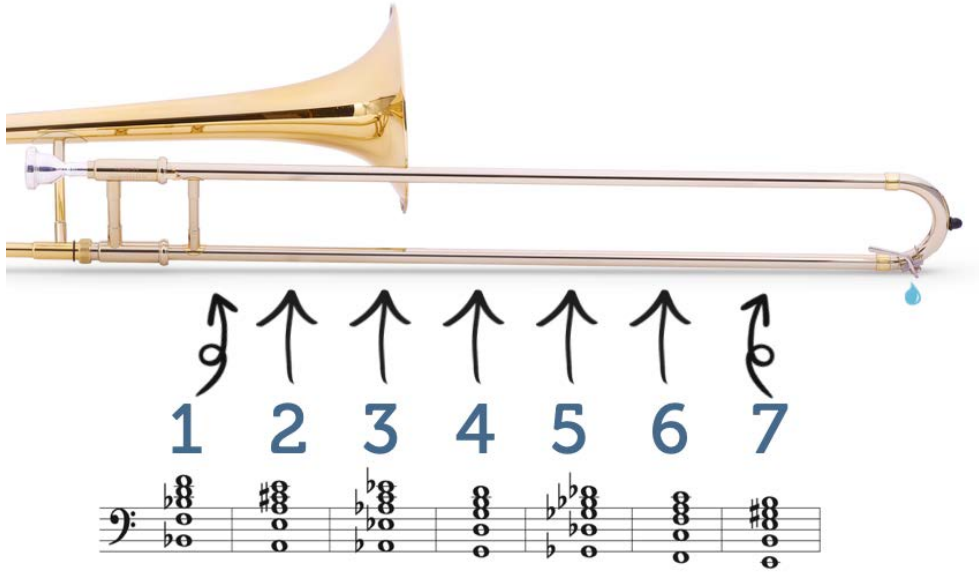
Trombon; bakır üflemeli çalgıların üyesidir. Ağızlık, kulis ve kalak olarak üç ana bölümden oluşmaktadır.



Şekil 1.4. Trombon

¹ https://www.yamaha.com/en/musical_instrument_guide/trombone/structure/

Yedi pozisyona sahip olan trombona, her pozisyon arası yarım tondur. Dudağın gerilmesi ve gevşek bırakılması ile doğuşkan sesler çıkarılmaktadır.



Şekil 1.5. Trombon Pozisyonları

16. ve 17. yüzyıllarda trombon, Andrea Gabrieli ve yeğeni Giovanni Gabrieli tarafından dini eserlerde ve sonatlarda kullanılan bir çalgı olmuştur. Ayrıca Alman besteci Heinrich Schütz (1585-1672) ve İtalyan bestesi Claudio Monteverdi (1567-1643) tarafından da sıklıkla kullanılmıştır. Johann Sebastian Bach (1685-1750) ve Frideric Handel (1685-1759) de bu dönemde trombonu nadir olarak kullanan besteciler arasındadır. Trombon, 17. yüzyılda ise, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 'ın "Sihirli Flüt" ve "Don Giovanni" operalarında dramatik bir etki yaratmak amacıyla kullanılmıştır. Andrea Gabrieli (1533-1585), Wolfgang Amadeus Mozart ve Christoph Willibald Gluck (1714-1787) tarafından orkestrada kullanılan trombon, senfonik müziğe ilk olarak Ludwig Van Beethoven (1770-1827) 'ın beşinci senfonisi ile giriş yaptığı kabul edilir. Christoph Willibald Gluck ile opera orkestralarının daimi üyeleri haline gelmiş, Beethoven'dan sonra ise senfonik orkestralarda kalıcı hale gelmişlerdir. Trombon fiziksel olarak, 17. yüzyıldan günümüze dek diğer enstrümanlara kıyasla daha az değişim göstermiştir.

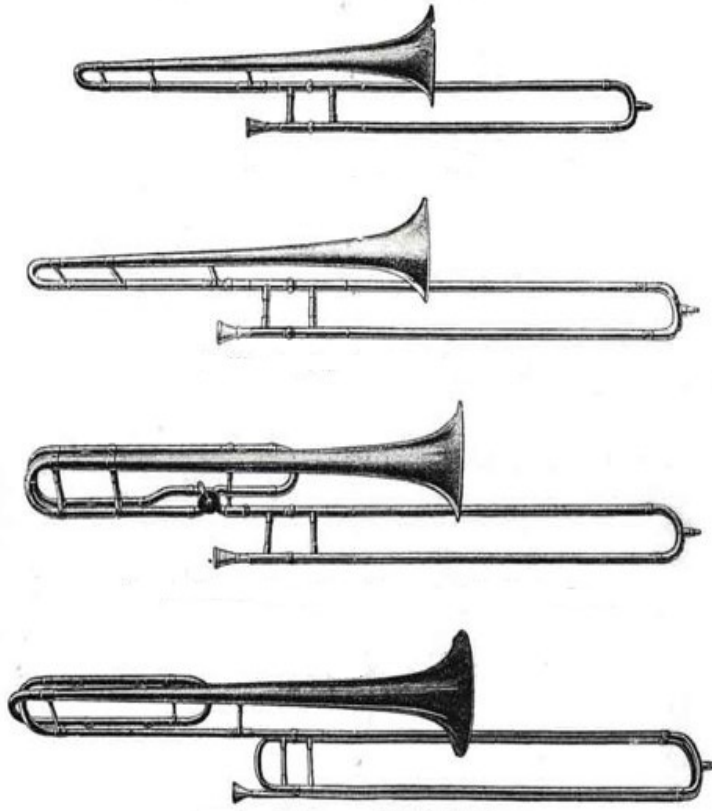
17. yüzyılda kullanılan trombonlar şunlardır;

1- Alto trombon

2- Tenor trombon

3- Bas trombon

4- Kontrbas trombon



Şekil 1.6. Trombon Çeşitleri

“Orkestrada trombon olan en eski senfoni, Joseph Krottendorfer’in 1768’de yazdığı senfonidir. XVIII. yüzyılda trombon partisi içeren bundan başka çok az senfoni mevcuttur; en önemlileri Ignaz Pleyel’in, 1792’de Haydn’ın rakibi olarak Londra’ya ziyareti için bestelediği, Fransız stili üç senfonidir. Beethoven ise 1809 yılında yazmış olduğu Beşinci Senfonisi ile, günümüzde hâlâ çalınmakta olan senfonik eserler arasında trombonu ilk kullananıdır. Senfoni geleneği, operadan doğup büyümüştür. En eski

konser müzikleri opera uvertürleridir ve bunlar sonunda senfoniye dönüşmüştür.”
(Gökşen, 2006: sf.22)

Richard Wagner ve Hector Berlioz, trombonu diğer bestecilerden daha aktif bir şekilde kullanarak müziğin tarihinde daha geniş bir yer edinmesini sağlamışlardır.

Berlioz, ‘Traite d’ Instrumentation’ (Çalgılama Kuramı, 1843) adlı eserinde trombonu, üflemeli çalgıların lideri olarak görmüş ve trombona ‘epik’ adını vermiştir. Böylece çalgı, XIX. yy.’ın ortalarından sonra orkestradaki gerçek yerini almıştır.
(Yurtcan, 2005: sf.32)

Trombon için yazılmış en eski sonat 1660 ve 1670 yılları arasında Brno’da St. Thomas kilisesinde adı bilinmeyen bir rahip tarafından yazılmıştır.

Solo Trombone

St. Thomas Sonata

for Trombone and Piano

ANON. (ca.1669)
Edited by Ken Shiffan (1999)
[all bracketed material and dotted slurs are editorial]

I. [Dignitoso]



Şekil 1.7. Pişano ve Trombon için St. Thomas Sonat

3 Ağustos 1795 yılında kurulan Paris Konservatuarı, Fransa da solo trombon eserlerinin bestelendiğı merkez haline gelmiştir. Birçok enstrüman için ödüllü solo eserler bestelenen konservatuvarda, yarışma için ilk trombon eseri 1842 yılında yazılmıştır. Bu bestelerin ne yazık ki, 1900’den önce yazılmış olanlarına ulaşılammıştır. Bestelenen eserlerden günümüzde en iyi bilinenleri;

“Camille Saint Saens Cavatine” (1915), “Alexandre Guilmant Morceau Symphonique” (1902) ve “Henri Tomasi’nin Trombon Konçertosu’dur.” (1956)

18. yüzyılda, trombon için birçok solo eser bestelenmiştir. Günümüz trombon repertuvarının oluşmasında önemli yeri olan bu eserler;

“Georg Wagenseil Alto Trombon Konçertosu” (1755), “Leopold Mozart Alto Trombon Konçertosu” (1762), “Michael Haydn Alto Trombon için Re Majör Divertimento” (1764) ve “Johann Georg Albrechtsberger Alto Trombon Konçertosu” (1769) gibi önemli konçertolardır.

19. yüzyılda trombon orkestralarda daha fazla yer almaya başlamıştır. Besteciler bu yüzyılın ilk yarısında üç trombon kullanmaya başlamışlardır. Bu üç trombon başlarda yalnızca ağızlıkların boyutu bakımından farklılık gösterirken, Fransızlar bas trombonu göz ardı edip diğer iki trombonu normalden daha küçük borulara sahip olacak şekilde tasarlamışlardır. Fakat sonrasında Almanlar, alto ve tenor trombondan daha büyük ve geniş hava kanallarına sahip bas trombonlar üretmeye başlamışlardır. Bas trombona Leipzig’de Almanlar quartventil adı verilen trombonun ses perdesini tam dörtlü olarak peslestiren mekanizmayı ekleyerek trombona hızlı pasajlarda alternatif pozisyonlar sunmuşlardır.



Şekil 1.8. Quartventil Bas Trombon

1830' larda temeli atılan ventilli trombonlar, 19. yüzyıl boyunca senfoni orkestralarında, operalarda ve nefesli çalgılar topluluklarında, kullanılmıştır. Yine 19. yüzyıl orkestralarında kullanılmaya başlanan kontrabas, trombondan ayrı bir karaktere sahip olsa da dolgun ve bas ses rengi ile trombon grubu ile iyi uyum sağlayarak, besteciler tarafından üç trombon ve tubanın oluşturduğu grup ile birlikte ünison olarak sololarda kullanılmışlardır. (Düzgün, 2004: sf. 17)

Alto (mi bemol), tenor (si bemol) ve bas (fa) trombondan oluşan üçlünün alto trombon partisi tenor trombonla da çalınabildiğinden alto trombon kullanımı zamanla azalmıştır.



Şekil 1.9. Mi Bemol (Eb) Alto Trombon

Romantik dönemde, Hector Berlioz, Gustav Mahler ve Igor Stravinsky gibi bestecilerin yazmış olduğu eserlerin getirisi ile, orkestralar büyümüş ve bakır üflemeli çalgı grubunun da orkestradaki sayısı artmıştır. Enstrümanların kalak çapları ve

boyutları büyümüş, bunun neticesinde çıkan ses daha görkemli olmuş ve gürleşmiştir. Bakır üflemeli çalgılar, en fazla romantik dönemde kullanılmıştır.

Romantik dönem bestecileri trombonu geniş çapta duyguları ifade edebilen bir enstrüman olarak görmüşlerdir. Berlioz, trombonun “sakin ve dinsel ifadeden, grup partilerin vahşi haykırışlarına kadar” her şeyi resmedebileceğini söylemiştir.²

1830’da Fransız enstrüman yapımcısı Jean Hilarie Aste (1775-1840), ilk çift kulisli kontrbas trombonu üretmiştir. Bu dönemde tek ventilli tenor-bas olarak adlandırılan trombonun, daha büyük ve daha koyu bir tınıya sahip olabilmesi için borularını ve kalağını büyütmiştir.



Şekil 1.10. Çift Kulisli Kontrbas Trombon

1860’ da eserlerinde trombona büyük önem veren Richard Wagner için, Alman enstrüman yapımcısı CA Moritz, Berlin’de, Jean Hilarie Asten’in ürettiği kontrbas trombonu evrimleştirmiştir. Richard Wagner, 1876 yılında, kurucusu olduğu Bayreuth festivalinde, bestesi olan Nibelung Yüzüğü operası ile dördüncü trombon olarak kontrbas trombonu kullanan ilk kişidir. 19. yüzyılın büyük bir bölümünde Giuseppe Verdi (1813-1901) ve Giacomo Puccini (1858-1924) gibi İtalyan besteciler de trombon

²Antony C. Baines, The New Grove Dictionary of Musical Instruments, Vol. 3, Editor: Stanley Sadie, Macmillan Reference Limited (1984), s.635

basso adı altında operalarında kontrbas trombona, ventilli kontrbas trombona veya cimbasso'ya yer vermişlerdir. Seçkin bir romantik dönem bestecisi olan Richard Georg Strauss'da (Almanya) 1908 yılında yazdığı “Elektra” operasında kontrbas trombonu kullanmıştır. Wagnerin “Nibelung Yüzüğü” operasından esinlenen Fransız besteci Vincent D'Indly son iki senfonisi dahil olmak üzere birçok bestesinde kontrbas trombona yer vermiştir. Orkestralarda dördüncü trombon olarak adlandırılan kontrbas trombon, genellikle bas trombonun bir oktav altında çalar. Günümüzde kontrbas trombon için yazılan partiler tuba veya bas trombon ile de icra edilebilmektedir. Zaman zaman 20. yüzyıl bestecileri tarafından da kullanılan kontrbas trombon, senfoni ve opera orkestralarında kalıcı bir koltuk kazanmamış olmasına rağmen, 1990 yılından bu yana, film müziklerinde giderek daha fazla kullanılmaya başlanmıştır.



Şekil 1.11. Kontrbas Trombon

19. yüzyılda solo olarak ve oda müziği bestelerinde çoğunlukla tenor trombon kullanılmış olmasına rağmen, 20. yüzyıl bas trombon için solo çalışmalara tanık olmuştur. Yapısı sebebiyle bas trombona; hem fazla nefes kullanımı gerektirdiği için, hem de icracılığı kolaylaştırıp pozisyonlarda daha fazla seçenek sunması için , ventile ek olarak ilave ikinci bir ventil sistemi eklenmiştir. Bu ikinci ventil, tenor trombona olmayan si natürel sesinin icracılığını kolaylaştırmış ve pes seslerde alternatif pozisyonlar yaratmıştır.



Şekil 1.12. Çift Ventil

1950’lerde Amerikalı bas tromboncular, ventilli bas trombondan daha kalın ve bas sesler elde edebilmek için ikinci bir ventil ilave etmişlerdir. Bu dönemde Ralph Vaughan Williams “Bas Tuba Konçertosu” nu, Eugene Bozza (1905-1991) trombon için oldukça modern bir eser olan “Ballade” , Eric Ewazen “Bas Trombon ve Tuba Konçertosunu” ve Henri Tomasi “Trombon Konçertosu” nu yazan bestecilerdir.

20. yüzyılda senfonik orkestradaki bakır üflemeli çalgıların yapısına yeni ilaveler olmamış fakat çalgılardan daha farklı ses renkleri ve çalış teknikleri istenmeye başlanmıştır. Çalgıların geleneksel kullanımları dışında farklı tınılar aranmaya başlanmıştır.

1.1. Problem Durumu

Bu araştırmada, bas trombon için yazılmış konçertolar arasında yer alan; Eric Ewazen bas trombon konçertosu incelenmiştir.

1.2. Alt Problemler

Eric Ewazen bas trombon konçertosunun form yönünden incelenmesi.

Eric Ewazen bas trombon konçertosunun icra yönünden incelenmesi.

1.3. Araştırmanın Amacı

Eric Ewazen'in bu konçertosunun incelenmesinin, bas trombon icracılarına ve benzer konuda yapılacak araştırmalara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.4. Araştırmanın nemi

Yapılan araştırmada konu, bas trombon üzerine yoğunlaştırılmıştır. Ayrıca Eric Ewazen'in bas trombon konçertosunun genel bir incelemesi, nota örnekleriyle ve bestecinin biyografisi ile birlikte sunulmuştur. Bu çalışmanın, benzer konularda yapılacak araştırmalara ve gelecekte bu eseri çalışacak bas trombon icracılarına yararlı bir kaynak sağlayacak olması düşünülmektedir.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma; Eric Ewazen'in bas trombon konçertosu ve bu enstrüman özelinde, doküman tarama ile ulaşılan bulgularla sınırlıdır.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Yöntemi

Eric Ewazen'ın bas trombon repertuvarında yer alan konçertosunun incelendiği bu araştırmada, betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Bu başlık içerisinde araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve verilerin analizinde yararlanılan teknik ve yöntemler belirtilmiştir.

Araştırmada, Eric Ewazen bas trombon konçertosu; form ve icracılık yönünden incelenerek, eser analizi ile birlikte sunulmuştur.

2.2. Araştırmanın Modeli

Araştırma, tarama modelinde yapılmıştır.

Nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi kullanılmıştır.

2.3. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini bas trombon, örneklemi ise Eric Ewazen'ın bas trombon konçertosu oluşturmaktadır.

2.4. Verilerin Toplanması

Eric Ewazen bas trombon konçertosu bölümlere ayrılarak analizleri yapılmış ve tablolar halinde sunulmuştur. Yapılan araştırmada belge tarama yöntemi kullanılmıştır.

2.5. Verilerin Analizi

Eric Ewazen bas trombon konçertosunun, solo partisi ve piyano eşliği analiz edilmiş, kaynakçada belirtilen tezler, makaleler ve elektronik kaynaklardan faydalanılarak çıkarımlar yapılmıştır.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

3.1. Eric Ewazen Trombon Konçertosu I. Bölüm Analizi

120 tempo biriminde, *Andante con moto*³ karakterinde başlayan I. bölüm; üç dörtlük ölçü kalıbındadır.

Tonal merkez barındırmayan konçerto, re temeli üzerinde 4 ölçümlük gösterişli bir duyuluşla başlamaktadır.

1



Şekil 2.1. Şekil 13

Bu giriş mezzo forte⁴ nüansındadır. Girişteki “re” sesi; bas trombonda çift ventile aynı anda basılıp, 1. pozisyondan veya 4. ve 5. pozisyonların arasından tek ventile basılarak icra edilmektedir.

Bölümün ilk 4 ölçüsü, 5. ölçüye auftakt⁵ ile başlayan A temasına giriş niteliğinde kullanılmıştır. A teması; re temeli içerisinde 15. ölçüye kadar dingin bir tını ile devam etmektedir. A temasının icracılığına derin bir nefes ile başlanması, buna ek olarak pozisyon geçişlerinin aksansız ve hızlı olması gerekmektedir.

³ Andante con moto: Hareketli bir orta tempoda.

⁴ Mezzo forte: Orta kuvvette.

⁵ Auftakt: Eksik ölçü.

The image displays a musical score for a piano accompaniment and a vocal line. The score is organized into three systems, each consisting of a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part begins with a measure marked with a '6'.
- System 2:** The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The piano part begins with a measure marked with a '10'.
- System 3:** The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The piano part begins with a measure marked with a '14'.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex melodic and harmonic structure.

Şekil 2.2. Şekil 14

17. ve 18. ölçülerde yukarı yönlü bir yürüyüş, crescendo⁶ ile desteklenerek köprü benzeri bir geçiş oluşturmuştur. Buradaki crescendo, nefesin yoğunluğunu artırarak sağlanmaktadır ve bu geçiş ile nüans forteye⁷ ulaşmaktadır.

17



Şekil 2.3. Şekil 15

19. ölçüde A teması, modülasyon ile mi temeli üzerinde gelişerek devam etmekte ve bu tema nüans düşüşü ile tamamlanmaktadır.

19



⁶ Crescendo: Müzikte sesin giderek artması.

⁷ Forte: Kuvvetli ses.



Şekil 2.4. Şekil 16

25. ölçüde fa diyez sesine derin bir nefes ile başlanmalı ardından dinamik ve çekirdekli bir ton ile devam edilmelidir. 26. ölçüde si natural sesi çift ventile aynı anda basılarak 4. ve 5. pozisyonların arasında çalınmaktadır. Burada en çok dikkat edilmesi gereken unsur entonasyondur. 34. ölçüde B teması; 152 tempo biriminde, *Allegro vivace*⁸ tempo değişimi ile piano⁹ nüansında başlamaktadır. Eşlik partisinde si temeli üzerinde olan temada 4/4 lük ölçü kalıbına geçiş yapılmıştır. Solo partide ise B teması, 38. ölçüde enerjik bir şekilde başlamaktadır. Senkoplar¹⁰ ile desteklenen tema si temeli üzerinde kurulmuştur.

⁸ Allegro vivace: Canlı ve çabuk bir tempoda.

⁹ Piano: Sessiz, yumuşak.

¹⁰ Senkop: Ritim vurgusunun doğal akıştaki güçlü vuruşa değil, ölçünün hafif vuruşlarına rastlaması.

The image displays a musical score for a piece titled "Allegro Vivace" in 4/4 time, with a tempo marking of 152. The score is written for piano and includes various dynamic markings and performance instructions.

The score is divided into four systems, each with a measure number in the bottom left corner:

- System 1 (Measures 36-38):** The piano part begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand part starts with a *p* (piano) marking. The tempo is marked *Allegro Vivace* with a quarter note equal to 152. The right hand part includes a *simili* (simile) marking.
- System 2 (Measures 39-42):** The piano part continues with a *cresc.* marking. The right hand part includes a *mf* (mezzo-forte) marking.
- System 3 (Measures 43-46):** The piano part continues with a *cresc.* marking. The right hand part includes a *fz p* (forzando piano) marking.
- System 4 (Measures 47-50):** The piano part continues with a *cresc.* marking. The right hand part includes a *f* (forte) marking.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part is in the bass clef, and the right hand part is in the treble clef. The left hand part is in the bass clef. The right hand part includes a *simili* (simile) marking.

Şekil 2.5. Şekil 17

38. ölçüdeki ilk nota olan do diyez sesi tercihe göre tek ventil kullanılarak 6. pozisyonundan veya çift ventile basılarak 2. pozisyonundan icra edilmektedir.



Şekil 2.6. Şekil 18

45. ölçüdeki ikinci nota olan do sesi çift ventile aynı anda basılarak 3 ve 4. pozisyonun ortasından da çalınabilmektedir. 46, 47 ve 48. ölçülerdeki onaltılık notalar çoğunlukla çift dil ile icra edilmektedir. 59. ölçüde C teması, fa temeli üzerinde piano nüansında başlamaktadır. Kullanılan üçlemeler ile bu tema zenginleştirilmiştir.



The image displays a musical score for a piece titled "Şekil 19". The score is written for piano and bass, with measures numbered 65, 69, 72, 75, 78, and 81. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, mf, cresc., f, sim., ff), articulation (accents, slurs), and fingerings (3, 3, 3, 3). The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the bass part provides a harmonic foundation with occasional melodic fragments. The score is divided into systems, with measures 65-68, 69-71, 72-74, 75-77, 78-80, and 81-83. The final measure (81) ends with a double bar line and a repeat sign.

Şekil 2.7. Şekil 19

84. ölçüde B ve C teması bir arada kullanılmıştır.

85

88

91

94

97

f

sfz *mp* *secco*

f

Şekil 2.8. Şekil 20

99. ölçüde C2 teması getirilmektedir.



Şekil 2.9. Şekil 21

107. ölçüde C3 teması getirilmektedir. Burada melodi, solo partideki iki ölçülük cümleler ile duyurulmaktadır.





Şekil 2.10. Şekil 22

115. ölçüde aşağı yönlü başlayan crescendo ile 118. ölçüde fortissimo¹¹ nüansındaki “re” sesine ulaşılmaktadır. 118. ölçü ve devamındaki 16’lık notalar için çift dil kullanılarak çalımını kolaylaştırılabilir.



¹¹ Fortissimo: Çok kuvvetli ses.

Musical score for piano and voice, measures 124-136. The score includes vocal lines and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Measure 124: Bass clef, 4/4 time. Vocal line starts with a half note G2, followed by a quarter rest. Piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamics: *f*.

Measure 127: Bass clef, 4/4 time. Vocal line starts with a half note G2, followed by a quarter rest. Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics: *sub. p*.

Measure 130: Bass clef, 4/4 time. Vocal line starts with a half note G2, followed by a quarter rest. Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics: *mf*, *sub. p*, *mf*.

Measure 133: Bass clef, 4/4 time. Vocal line starts with a half note G2, followed by a quarter rest. Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics: *sub. p*, *mf*.

Measure 136: Bass clef, 4/4 time. Vocal line starts with a half note G2, followed by a quarter rest. Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics: *f*, *sub. p*.

The musical score consists of five systems of piano notation. The first system (measures 139-141) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *sub. p* (subito piano) marking. The second system (measures 142-144) continues with *mf* dynamics. The third system (measures 145-147) features a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system (measures 148-150) includes a *molto rit.* (molto ritardando) marking and a change in key signature to two flats. The fifth system (measures 151-153) starts with a forte (*f*) dynamic and a tempo change to *Andante con moto*. The score uses various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Şekil 2.11. Şekil 23

151. ölçüde A1 (Yeniden Sergi) duyurulmakta ve bölümün başındaki gibi dingin bir atmosfere girilmektedir.



Şekil 2.12. Şekil 24

180. ölçüde B1 duyurulmaktadır.

181

mf

cresc.

184

mf

cresc.

187

ff

The image shows a musical score for a piece titled 'Şekil 25'. It consists of two staves: a piano (p) staff and a violin (v) staff. The score is divided into systems with measures 190, 193, 196, 199, and 202 marked. The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'ff' (fortissimo) marking. The violin part includes a 'ff' marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Şekil 2.13. Şekil 25

Yeniden sergi bölümü çeşitlenmeler ile zenginleştirilerek, fortissimo nüansında ve bölümün girişindeki gibi gösterişli bir duyuluş ile bitmektedir. Bu bölümün özelliği; besteci tarafından tek bölüm eseri olarak da bestelenmiş ve önerilmiş olmasıdır. Eserin birinci bölümü yaklaşık 6 dakika sürmektedir.

3.2. Eric Ewazen Trombon Konçertosu II. Bölüm Analizi

82 tempo biriminde, *Andante Expressivo*¹² karakterinde başlayan II. bölüm; dört dörtlük ölçü kalıbındadır.

Bölümün A teması, mi temeli üzerinde, mezzo piano¹³ nüansı ile 8 ölçü boyunca dingin bir şekilde duyurulmaktadır. 7. ölçüde ilk nota olan mi sesi ilk ventile basılarak 2. pozisyondan ardından ikinci nota olan fa diyez sesi ikinci ventile basılarak 1. pozisyondan icra edilebilmektedir.

1



Şekil 2.14. Şekil 26

10. ölçüde başlayan crescendo ile nüans, mezzo forteye ardından da forteye ulaşmaktadır.

¹² Andante Expressivo: Orta tempoda, içten ve dokunaklı bir deyişle.

¹³ Mezzo piano: Orta yumuşaklıkta.



Şekil 2.15. Şekil 27

17 ve 18. ölçüde trombonda A temasının bitimi piyano nüansında duyurulmaktadır. 17. ölçüde ilk nota si natürel sesi 1. ventile basılarak 2 ve 3. pozisyonun ortasından, ikinci nota fa diyez 5. pozisyonundan ve üçüncü nota si natürel çift ventile basılıp 5 ve 6. pozisyonun ortasından alınabilmektedir.



Şekil 2.16. Şekil 28

20. ölçüde değişen armoni ile B teması başlamaktadır.

20



Şekil 2.17. Şekil 29

26. ölçüde yeni tema trombon partisinde farklı ritim kalıpları ile duyurulmaktadır.



Şekil 2.18. Şekil 30

40. ölçüden 46. ölçüye kadar köprü benzeri bir yapı oluşturulmakta ve majör akorlar kullanılmaktadır.



Şekil 2.19. Şekil 31

46. ölçüde B2 teması pianissimo¹⁴ nüansı ile başlamaktadır.

¹⁴ Pianissimo: Çok yumuşak.



Şekil 2.20. Şekil 32

B2 temasının devamında 54. ölçüye auktakt ile başlayan kadans¹⁵ benzeri bir yapı duyurulmaktadır.



Şekil 2.21. Şekil 33

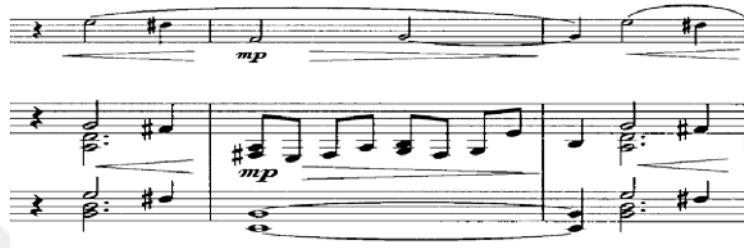
59. ölçüde B3 teması başlamaktadır. 54. ölçüde trombon ile duyurulan kadans benzeri yapı, 63. ölçüde üçleme ritim kalıbı ile piyanoda duyurulmaktadır.



¹⁵ Kadans: Bir konçertoda solo enstrümanın orkestra olmaksızın çaldığı pasaj. Bu kısımda amaç virtüözitenin ortaya konmasıdır.



67



Şekil 2.22. Şekil 34

85. ölçüde A1 teması tekrar gelmektedir.



Şekil 2.23. Şekil 35

93. ölçüde A1 teması piyanoda son kez duyulmaktadır ve bölüm pianissimo nüansında sakin bir şekilde tamamlanmaktadır. Eserin ikinci bölümü yaklaşık 6 dakika sürmektedir.





Şekil 2.24. Şekil 36

3.3. Eric Ewazen Trombon Konçertosu III. Bölüm Analizi

*Allegro Ritmico*¹⁶ karakterinde başlayan III. bölüm, beş sekizlik ölçü kalıbındadır. Bölümün A teması, si temeli üzerinde, forte nüansı ile başlamaktadır. İlk iki ölçü piyano partisi ile başlayıp 3. ölçüye trombonun katılması ile devam etmektedir. Piyano partisinin vuruş başları aksanlı ve dinamik bir şekilde başlamaktadır. Trombon partisinde ise ölçü başlarındaki aksanlar belirtilerek çalınmalıdır.

1



Şekil 2.25. Şekil 37

16 ve 28. ölçüler arasında 3/4'lük ve 5/8'lik ölçü kalıpları değişiklik göstermektedir. 19. ölçüde re bemol temeli üzerine geçiş yapılmaktadır.

19



¹⁶ Allegro Ritmico: Çabuk ve ritmik.



Şekil 2.26. Şekil 38

50. ölçüde la temeli üzerinde B teması duyurulmaktadır. Bu ölçüde piyano partisinin beş sekizlik ölçü kalıbında kurduğu bağlantı ile dingin bir temaya geçiş yapılmaktadır.

50



Şekil 2.27. Şekil 39

53. ölçüde trombon B temasına başlamaktadır ve piyano nüansı ile legato¹⁷ bir karakterde devam etmektedir.

53

The image displays a musical score for Trombone B and Piano. The score is written in 2/4 time and consists of six systems of staves. The first system shows the Trombone B part (bass clef) and the Piano part (treble and bass clefs). The Piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system continues the same pattern. The third system shows the Trombone B part entering with a melody, while the Piano part continues its accompaniment. The fourth system shows the Trombone B part continuing its melody, and the Piano part continues its accompaniment. The fifth system shows the Trombone B part continuing its melody, and the Piano part continues its accompaniment. The sixth system shows the Trombone B part continuing its melody, and the Piano part continues its accompaniment. The score is marked with a piano (p) dynamic and a legato articulation.

Şekil 2.28. Şekil 40

¹⁷ Legato: Birbirine bağlı.

81. ölçüde nüans artışı ile agresif bir karaktere geçilmektedir. Bu ölçüden 94. ölçüye uzanan bir geçiş köprüsü bulunmaktadır.

81

The image displays a musical score for Trombone and Piano, spanning measures 81 to 94. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Trombone part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The score is divided into two systems. The first system covers measures 81 to 88, and the second system covers measures 89 to 94. The Trombone part begins with a forte (f) dynamic and a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The Piano part begins with a forte (f) dynamic and a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Şekil 2.29. Şekil 41

94. ölçüde ise C teması başlamakta olup, piyano partisi tekrar dinginleşerek trombonun legato partisine eşlik etmektedir.

First system of a musical score. It features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. This is followed by a half note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4, also beamed together. The system ends with a whole rest. The measure number 94 is indicated at the beginning of the system.

Second system of a musical score. It features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. This is followed by a half note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4, also beamed together. The system ends with a whole rest. The measure number 99 is indicated at the beginning of the system.

Third system of a musical score. It features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. This is followed by a half note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4, also beamed together. The system ends with a whole rest. The measure number 104 is indicated at the beginning of the system.

Fourth system of a musical score. It features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. This is followed by a half note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4, also beamed together. The system ends with a whole rest. The measure number 109 is indicated at the beginning of the system.



Şekil 2.30. Şekil 42

120. ölçüde A teması piyano partisinde majör akorlar üzerinde duyurulmaktadır.

120



Şekil 2.31. Şekil 43

128. ölçüde si temeli üzerine geçiş yapılmaktadır. Devamındaki gelişme kısmında hem legato karakter hem ritmik karakter bir arada kullanılmaktadır.

Three staves of music in 3/4 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. A dynamic marking *f* is present below the middle staff.

Four staves of music in 3/4 time. The top staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and a whole note B3. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. A dynamic marking *f* is present below the second staff. The measure number 129 is written below the second staff.

System 1, measures 134-138. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sub. p* (subito piano).

System 2, measures 139-142. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sub. p* (subito piano).

System 3, measures 143-146. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sub. p* (subito piano).

System 4, measures 147-150. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sub. p* (subito piano).

151 *f* *sub. p*

154 *f*

157 *sub. p* *f* *sub. p*

160 *p* *mf* *mf*

163

166

f

sub. p

169

p

f

con pedale

172

175

sub. p

mf

178 sub. p

sim.

mf

181

sub. p

mf

184

f

mf

rit.

188

p

Şekil 2.32. Şekil 44

Piyano partisinde 191. ölçüden 199. ölçüye kadar süren bir geçiş köprüsü bulunmaktadır. 199. ölçüde A1 teması si temeli üzerinde duyurulmaktadır.

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting on a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bottom staff is in bass clef and contains a whole note chord of G2, B1, and D2. The word "cresc." is written below the first staff.

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting on a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bottom staff is in bass clef and contains a whole note chord of G2, B1, and D2. The word "simile" is written below the first staff.

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting on a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bottom staff is in bass clef and contains a whole note chord of G2, B1, and D2. The word "f" is written below the first staff.

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting on a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bottom staff is in bass clef and contains a whole note chord of G2, B1, and D2. The word "f" is written below the first staff.

The image displays a musical score for a piece titled "Şekil 2.33. Şekil 45". The score is written for piano (p) and violin (v). The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The score is divided into measures, with measure numbers 206, 210, 214, and 219 indicated. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *accel.* (accelerando). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part has a more melodic line with some slurs and accents. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black ink.

Şekil 2.33. Şekil 45

220. ölçüden 237. ölçüye kadar kadansa hazırlık bulunmaktadır. 237. ölçüde kadans si temeli üzerinde başlamaktadır.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 220 to 238. The notation is arranged in systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- Measures 220-223:** The first system shows a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 222.
- Measures 224-228:** The second system continues the melodic and bass lines. Measure 224 is marked with the number 224.
- Measures 229-233:** The third system shows further development of the melodic and bass lines. Measure 229 is marked with the number 229.
- Measures 234-237:** The fourth system features a *Cadenza* section. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a sustained, arpeggiated accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in measure 234. The word *Cadenza* is written above the treble staff in measures 234 and 235.
- Measures 238:** The fifth system shows the final measure of the piece, marked with the number 238.

The musical score consists of five systems, each with a single melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part is mostly silent, with some chords in measures 243, 248, 253, 258, and 263. The melodic line includes various dynamics (sf, mf, ff, sub. p), articulation (acc. for acceleration), and phrasing (a tempo, cresc.).

Measure 243: *sf* (piano), *mf* (melody). Measure 248: *mf* (melody). Measure 253: *acc.* (melody), *5/8* (piano). Measure 258: *a tempo* (melody), *ff* (piano), *sub. p* (melody). Measure 263: *cresc.* (melody), *ff* (piano).

Şekil 2.34. Şekil 46

234. ölçüde kadansa iyi bir nefes ile başlanılmalı ve hava verimli kullanılmalıdır. Kadansta büyük bir nüans aralığı kullanılmıştır. Ayrıca register aralığı, kullanılan ölçü ve ritim kalıpları konçertonun özeti niteliğini taşımaktadır.

268. ölçüde piyano partisinin 4 ölçülük bağlantısı ile 272. ölçüdeki *Allegro molto*¹⁸ karakterine geçilmektedir.



Şekil 2.35. Şekil 47

282. ölçüde do temeli üzerinde B1 teması duyurulmaktadır. 294 ile 298. ölçüler arasındaki bağlantı ile si temeli üzerine geçilmektedir.

¹⁸ Allegro molto: Çok çabuk, neşeli ve kıvrak.



Şekil 2.36. Şekil 48

298. ölçüde finale bir hazırlık başlamaktadır. Konçertonun finali mi temeli üzerinde sürpriz bir şekilde majör olarak bitmektedir. Eserin üçüncü bölümü yaklaşık olarak yedi dakika sürmektedir.

298

The image displays a musical score for measures 298 through 304. The score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *sub. p* (subito piano), *accel.* (accelerando), and *ff* (fortissimo). A performance instruction is provided: "Note: when performed w/piano, cut-offs can occur in meas. 304". The score is divided into two systems. The first system covers measures 298 to 302, and the second system covers measures 302 to 304. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the violin part features a melodic line with some rests.

Şekil 2.37. Şekil 49

4. SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu araştırmada, eserin form ve icra yönünden incelenmesi yapılmış ve eseri seslendirmek isteyen trombon icracılarına yol göstermesi amaçlanmıştır. İlk olarak Eric Ewazen bas trombon konçertosu form ve armoni yönlerinden incelenmiştir. Ardından, icrası sırasında ortaya çıkabilecek problemler belirlenmiş ve bunları çözmeye yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Yapılan bu çalışmanın, eseri çalacak olan trombon icracılarına ve benzer konudaki çalışmalarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu araştırmada; trombonun tarihsel süreci, yapısal gelişimi ve repertuvarına değinilmiştir. Buna ek olarak Eric Ewazen'in hayatı, yazım stili ve müziğindeki karakteristik özellikleri ve eserleri anlatılmıştır. 3 Bölümden oluşan eserin I. bölümü Andante con moto, II. bölümü Andante espressivo ve III. bölümü Allegro Ritmico'dur. Konçerto, yeni müzik ama eski (klasik) üslupta yazılmıştır. Eserde kullanılan temalar belli bir ses temelindedir, fakat tonal merkez çerçevesinde değildir. Konçerto yapay diziler, farklı tonal¹⁹ ve modal²⁰ yapılar ve çeşitlemelerle özgün bir hava yaratmıştır. Bu konçerto, trombon için çağdaş müzik bestecilerince yazılmış konçertolar arasında önemli bir yer taşımaktadır. Eser gerek müzikal, gerek teknik olarak lisans ve lisansüstü düzeylerinde çalınabilecek niteliktedir.

Trombonun teknik kullanımına uygun olarak bestelenen bu konçertonun ön plana çıkartılması ve Ewazen'in trombon repertuvarına katkılarını yansıtmak adına yapılan bu araştırmanın, alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

¹⁹ Tonal: Tonalite kurallarına dayanarak yaratılan müziğe tonal müzik denir.

²⁰ Modal: Makamsal dizilerin piyano sistemine uyarlanmış haline modal müzik denir.

KAYNAKÇA

- Antony C. B. (1984). *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, Vol. 3, Editor: Stanley Sadie, Macmillan Reference Limited, s.635.
- Alkan, Y. (2010) *Joseph Haydn ve Johann Nepomuk Hummel'in Trompet Konçertolarının İncelenmesi ve Karşılaştırılması*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Çelebioğlu, E. (1986) *Tarihsel Açıdan Evrensel Müziğe Giriş*, Akademik Kitaplar Serisi:42.
- Düzgün, M. F. (2004) *Trombonun geçirdiği tarihsel evreler, teknik ve müzikal problemler ile bunların aşılmasına yönelik çözümler*, Sanatta Yeterlik Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Gökşen, M. G. (2006) *Trombonun solo enstrüman olarak kullanımı ve repertuvarındaki önemli eserlerin incelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Yurtcan, A.E. (2005) *Bakır üflemeli çalgıların yapısı ve orkestradaki kullanım tekniklerinin incelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

İnternet Kaynakları

- <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA130470151&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=00274380&p=AONE&sw=w&userGroupName=anon%7E6297554e> (Erişim tarihi: 08.02.2022)
- https://www.yamaha.com/en/musical_instrument_guide/trombone/structure/ (Erişim tarihi: 12.02.2022)
- www.evinilyasoğlu.com/p/muzik-terimleri-sozlugu.html (Erişim tarihi: 11.12.2022)
- sozluk.muzik2.net (Erişim tarihi: 11.12.2022)
- rekorsanat.com.tr (Erişim tarihi: 15.12.2022)
- https://kupdf.net/download/e-ewazen-concerto-for-tuba_58c9234adc0d60c349339027_pdf (Erişim tarihi: 19.12.2022)

EKLER

Ek-1. Eric Ewazen'in Hayatı

Eric Ewazen'in Hayatı

1954 Cleveland Ohio doğumlu Eric Ewazen, günümüzde aktif olmaya devam eden Amerikalı bir bestecidir. Orkestra, piyano, oda müziği gibi çeşitli alanlarda besteler yaparak çok yönlü besteciliğini ispatlamış, bununla birlikte birçok bestesinde bakır çalgıları ve tahta üflemeli çalgıları da tercih etmiştir. Ewazen; Aaron Copland, Paul Creston gibi birçok Amerikalı bestecinin ruhu ile renklenmiş, özgün bir tarza sahiptir. Eric Ewazen, 1972 yılında Eastman müzik okuluna kayıt olmuş, üniversiteden mezun olduktan sonra ise Juilliard'da yüksek lisans ve doktora derecelerini tamamlamıştır. Öğrencilik yıllarında bile aktif olarak beste yapan Ewazen; bu süreç içerisinde 1973 tarihinde 5 çello için "Dagon", 1977 tarihinde bariton, korno ve piyano için "Psalm 90" ve 1979 tarihinde bakır beşlisi ve timpani için "Kronos" adlı eserler yazmıştır. Bestecinin eserleri çok sayıda kompozisyon ödülü almış, ABD' de ve çeşitli ülkelerde birçok solist, oda müziği topluluğu ve orkestra tarafından icra edilmiştir. Eric Ewazen 1980'den itibaren, Boston Konservatuvarı, Curtis Müzik Enstitüsü, Santa Cruz Konservatuvarı, Peabody Müzik Enstitüsü ve Birmingham Konservatuvarı da dahil olmak üzere, ABD ve dışındaki üniversitelerde yer almak için pek çok daveti kabul ederek, müziğe ve müzik eğitime büyük katkı sağlamıştır. Buna ek olarak 1992 tarihinde New York Filarmoni'nin düzenlediği "Müzikal Karşılaşmalar" programında öğretim üyesi olarak katılmıştır. Ewazen 1980 tarihinden bu yana Juilliard'daki öğretim üyeliği görevine devam etmektedir.



Şekil 50 Eric Ewazen

Ek-2. Eric Ewazen Bas Trombon Konçerto Düzenlemesi

Concerto

for Tuba or Bass Trombone

Eric Ewazen

I

The musical score is written for a tuba or bass trombone and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante con moto' with a metronome marking of 120. The score is divided into three systems. The first system starts with a tuba or bass trombone part in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The second system begins at measure 6, and the third system begins at measure 10. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The tuba or bass trombone part consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

System 14-19. Bass clef. Key signature: one sharp (F#). Measure 14 starts with a treble clef. Dynamics: *f* (forte) at measures 17 and 18. Performance markings: *Red.* (Reduction) at measure 16 and *** at measure 18.

System 20-24. Bass clef. Key signature: one sharp (F#). Measure 20 starts with a treble clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) at measure 24. Performance markings: *Red.* (Reduction) at measures 22, 23, and 24.

System 25-30. Bass clef. Key signature: one sharp (F#). Measure 25 starts with a treble clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) at measure 29. Performance markings: *Red.* (Reduction) at measures 26, 27, 28, and 29.

System 31-36. Bass clef. Key signature: one sharp (F#). Measure 31 starts with a treble clef. Dynamics: *p* (piano) at measures 32 and 33. Tempo: *Allegro Vivace* with a quarter note equal to 152 (♩ = 152). Performance markings: *Red.* (Reduction) at measures 32, 34, and 35, and *stili* at measure 35.

System 1: Bass clef. Measure 36. *cresc.* (crescendo). *mf* (mezzo-forte). The system shows a bass line with a crescendo and a treble line with a mezzo-forte dynamic.

System 2: Treble and Bass clefs. Measure 39. The system shows a treble line with a mezzo-forte dynamic and a bass line with a mezzo-forte dynamic.

System 3: Treble and Bass clefs. Measure 43. *sfz p* (sforzando piano). The system shows a treble line with a sforzando piano dynamic and a bass line with a sforzando piano dynamic.

System 4: Treble and Bass clefs. Measure 47. *cresc.* (crescendo). *f* (forte). The system shows a treble line with a crescendo and a bass line with a forte dynamic.

51

55 *mp* *p* *simile*

60 (L.H.)

65

69 *mp* *mf* *mf secco*

72 *cresc.*

75 *f* *sim.*

78

81

ff

85

f

88

ff

91

ff

94

97

100

103

106

(L.H.)

109

112

115

cresc.

118 *ff*

121 *sub. p*

124 *f*

127 *sub. p*

I



First system of music. The bass staff has a melodic line with dynamics *mf*, *sub. p*, and *mf*. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand. Measure numbers 130 and 131 are indicated. The word *simili* is written below the piano staff.



Second system of music. The bass staff has a melodic line with dynamics *sub. p* and *mf*. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. Measure numbers 132 and 133 are indicated. The word *sub. p* is written below the piano staff.



Third system of music. The bass staff has a melodic line with dynamics *f* and *sub. p*. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. Measure numbers 134 and 135 are indicated. The word *sub. p* is written below the piano staff.



Fourth system of music. The bass staff has a melodic line with dynamics *mf* and *sub. p*. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. Measure numbers 136 and 137 are indicated. The word *sub. p* is written below the piano staff.

142 *mf*

145 *cresc.*

148 *molto rit.*

151 *f* *Andante con moto*

154

This system contains measures 154 to 156. The bass staff is mostly empty. The treble staff features chords in measures 154 and 155, followed by a tied chord in measure 156.

157

Opt. 8va

simile

This system contains measures 157 to 160. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 157-159. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. The word "simile" is written below the bass staff in measure 159. An "Opt. 8va" instruction is above the treble staff in measure 157.

160

This system contains measures 160 to 162. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 160-162. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

163

This system contains measures 163 to 165. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 163-165. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

System 1, measures 166-169. The bass line features a melodic phrase starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measure 166 is marked with the number 166.

System 2, measures 170-173. The bass line has a melodic phrase starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 170 is marked with the number 170. Dynamics include *mf* and *mf*.

System 3, measures 174-177. The bass line has a melodic phrase starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 174 is marked with the number 174. Dynamics include *p* and *sub. p*.

System 4, measures 178-181. The bass line has a melodic phrase starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 178 is marked with the number 178. Dynamics include *mp* and *mp cresc.*. The tempo marking *Allegro Vivace* is present.

The image displays a page from a musical score for the song "The Swan" by Maurice Strakosky. The score is written for piano and voice. It includes measures 181 through 190. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is written on a single staff with a soprano clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "cresc.", "mf", and "ff". The lyrics "The Swan" are written below the voice staff.

193

196

199 *cresc.*

202

II

mp

Andante Expressivo ♩ = 82

mp

6

mf

10

Detailed description: This block contains the first ten measures of a musical score for piano. The score is written for a single instrument with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are marked 'Andante Expressivo' with a metronome marking of ♩ = 82. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The first system (measures 1-4) features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the melodic development. The third system (measures 9-10) shows a change in texture with more chords in the right hand. Measure numbers 6 and 10 are indicated at the start of their respective systems.

13

System 13: This system contains measures 13 through 17. The bass line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A large brace under the piano part indicates a sustained harmonic structure.

18

System 18: This system contains measures 18 through 23. The piano part continues with dense, beamed sixteenth-note patterns. The bass line has a piano (*p*) section followed by a very soft (*pp*) section. A large brace under the piano part indicates a sustained harmonic structure.

24

System 24: This system contains measures 24 through 28. The piano part features a crescendo (*cresc.*) leading into a mezzo-forte (*mp*) section. The bass line also includes a crescendo and then a mezzo-forte section. A large brace under the piano part indicates a sustained harmonic structure.

29

System 29: This system contains measures 29 through 33. The piano part continues with dense, beamed sixteenth-note patterns. The bass line has a mezzo-forte (*mf*) section followed by a forte (*f*) section. A large brace under the piano part indicates a sustained harmonic structure.

33 *mp* *sub. p*

37 *p* *rit.*

41 *a tempo*

45 *pp* *p* *mp*

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a key signature of two flats and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *mf*, *f*, and *mp*. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The middle staff has a measure number '50' and contains a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves of the grand staff continue the accompaniment. The middle staff has a measure number '55'. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves of the grand staff continue the accompaniment. The middle staff has a measure number '61'. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves of the grand staff continue the accompaniment. The middle staff has a measure number '65'. The system concludes with a double bar line.

68

Measures 68-70 of a musical score. The system consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 68 features a melody in the bass staff starting on B-flat, moving up stepwise to D-flat, and then a half note rest. The treble staff has a melody starting on G-flat, moving up stepwise to B-flat, and then a half note rest. Measure 69 continues the stepwise motion in both staves. Measure 70 has a half note rest in the bass staff and a half note G-flat in the treble staff. Dynamics include *mf* and *f*. There are also some markings that look like *mf* and *f* in the bass staff.

71

Measures 71-73 of a musical score. The system consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 71 features a melody in the bass staff starting on B-flat, moving up stepwise to D-flat, and then a half note rest. The treble staff has a melody starting on G-flat, moving up stepwise to B-flat, and then a half note rest. Measure 72 continues the stepwise motion in both staves. Measure 73 has a half note rest in the bass staff and a half note G-flat in the treble staff. Dynamics include *mp* and *mf*.

74

Measures 74-76 of a musical score. The system consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 74 features a melody in the bass staff starting on B-flat, moving up stepwise to D-flat, and then a half note rest. The treble staff has a melody starting on G-flat, moving up stepwise to B-flat, and then a half note rest. Measure 75 continues the stepwise motion in both staves. Measure 76 has a half note rest in the bass staff and a half note G-flat in the treble staff. Dynamics include *f*.

77

Measures 77-80 of a musical score. The system consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). Measure 77 features a melody in the bass staff starting on F-sharp, moving up stepwise to A-sharp, and then a half note rest. The treble staff has a melody starting on D-sharp, moving up stepwise to F-sharp, and then a half note rest. Measure 78 continues the stepwise motion in both staves. Measure 79 has a half note rest in the bass staff and a half note D-sharp in the treble staff. Measure 80 has a half note rest in the bass staff and a half note D-sharp in the treble staff. Dynamics include *p*.

First system of a musical score. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The system starts with a measure of eighth notes in the bass and a half note in the treble. The bass staff has a *pp* dynamic marking. The treble staff has a *mp* dynamic marking. The system ends with a measure of a half note in the bass and a half note in the treble.

Second system of a musical score. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The system starts with a measure of a half note in the bass and a half note in the treble. The bass staff has a *pp* dynamic marking. The treble staff has a *mp* dynamic marking. The system ends with a measure of a half note in the bass and a half note in the treble.

Third system of a musical score. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The system starts with a measure of a half note in the bass and a half note in the treble. The bass staff has a *mf* dynamic marking. The treble staff has a *f* dynamic marking. The system ends with a measure of a half note in the bass and a half note in the treble.

Fourth system of a musical score. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The system starts with a measure of a half note in the bass and a half note in the treble. The bass staff has a *p* dynamic marking. The treble staff has a *pp* dynamic marking. The system ends with a measure of a half note in the bass and a half note in the treble.

III

The image displays three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

System 1: The tempo is marked *Allegro Ritmico*. The first staff has a *f* dynamic. The second staff begins with a *f* dynamic and includes the instruction *simile* in the middle. The third staff continues the rhythmic pattern.

System 2: The first staff features a *sfp* dynamic followed by a *f* dynamic. The second staff also starts with *sfp* and then *f*. The third staff continues the pattern.

System 3: The first staff continues the melodic line. The second staff continues the harmonic accompaniment. The third staff continues the pattern.

Measure numbers 6 and 10 are indicated at the beginning of the second and third systems, respectively.

14 *sfp* *f*

19 *sub. p*

24 *mf*

28 *f* *simile*

33

38

43

sfp *f* *sub. p* *cresc.*

48

f *p*

54

59

64

69

mf

f

System 1 (Measures 74-78): This system features a piano accompaniment with a complex, rhythmic texture. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The melody in the upper staff is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

System 2 (Measures 79-83): This system continues the piano accompaniment. The right hand features a prominent melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand maintains a consistent bass line. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature remains 4/4.

System 3 (Measures 84-88): This system shows a continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melody with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 4 (Measures 89-93): This system concludes the piano accompaniment. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1: This system contains three staves. The top staff is a single bass line with a melodic phrase starting on a whole rest, followed by eighth and quarter notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The bottom staff is a single bass line with a harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

System 2: This system contains three staves. The top staff is a single bass line with a melodic phrase. The middle staff is a grand staff with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The bottom staff is a single bass line with a harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

System 3: This system contains three staves. The top staff is a single bass line with a melodic phrase. The middle staff is a grand staff with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The bottom staff is a single bass line with a harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

System 4: This system contains three staves. The top staff is a single bass line with a melodic phrase. The middle staff is a grand staff with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The bottom staff is a single bass line with a harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

System 1, measures 114-118. The bass line is mostly silent. The treble line features a melodic sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of measure 118.

System 2, measures 119-123. The treble line continues with eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line provides a harmonic accompaniment with chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3.

System 3, measures 124-128. The treble line continues with eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line provides a harmonic accompaniment with chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of measure 128.

System 4, measures 129-133. The treble line features a melodic sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line provides a harmonic accompaniment with chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, C3-E3.

134

p

sub. p

139

f

f

143

p

sub. p

147

f

sub. p

f

sub. p

151 *f* *sub. p*

154 *f* *sub. p*

157 *sub. p* *f* *sub. p*

160 *p* *mf* *simile* *mf*

163

163

166

f

sub. p

166

169

p

f

con pedale

169

172

172

175

178

181

184

188 *p* *cresc.*

192 *simile*

197 *f*

202

I



206

sfp

This system contains measures 206 to 208. It features a piano part with a complex, chromatic bass line and a treble part with a melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The dynamic marking *sfp* (sforzando piano) is present in the treble part.



210

f

simile

This system contains measures 210 to 213. It features a piano part with a complex, chromatic bass line and a treble part with a melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The dynamic marking *f* (forte) is present in the treble part. The word *simile* is written above the treble part.



214

accel.

This system contains measures 214 to 218. It features a piano part with a complex, chromatic bass line and a treble part with a melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The dynamic marking *accel.* (accelerando) is present in the treble part.



219

f

This system contains measures 219 to 222. It features a piano part with a complex, chromatic bass line and a treble part with a melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The dynamic marking *f* (forte) is present in the treble part.

224

Measures 224-228: The right hand plays a series of chords, mostly triads and dyads, with some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats.

229

Measures 229-233: The right hand continues with chords, including some with grace notes. The left hand features more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The key signature remains two flats.

234

ff

Cadenza

Measures 234-237: This section is marked *ff* (fortissimo) and includes a *Cadenza* section. The right hand has long, sustained notes with grace notes. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. The key signature has two flats.

238

Measures 238-242: The right hand is mostly silent, with some chords. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

243

248

253

258

263

cresc. *ff*

This system contains measures 263 to 267. The bass staff features a melodic line with triplets and a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The piano staff is mostly empty, with a few notes in measure 263.

268

sub. p *cresc.*

This system contains measures 268 to 271. The bass staff continues the melodic line with a crescendo. The piano staff has sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

272

Allegro Molto *f*

This system contains measures 272 to 275. The tempo is marked *Allegro Molto* and the dynamic is *f*. The music is in 8/8 time. The piano staff has a busy accompaniment with chords and moving lines in both hands.

276

This system contains measures 276 to 280. The piano staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The bass staff has a melodic line with some rests.

I

System 1 (Measures 279-281): The bass line features a melodic sequence starting with a half note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note. The treble line has a whole note chord in measure 279, a half note chord in measure 280, and a quarter note chord in measure 281. The piano part has a whole note chord in measure 279, a half note chord in measure 280, and a quarter note chord in measure 281.

System 2 (Measures 282-285): The bass line continues the melodic sequence. The treble line has a whole note chord in measure 282, a half note chord in measure 283, a quarter note chord in measure 284, and a quarter note chord in measure 285. The piano part has a whole note chord in measure 282, a half note chord in measure 283, a quarter note chord in measure 284, and a quarter note chord in measure 285.

System 3 (Measures 286-288): The bass line continues the melodic sequence. The treble line has a whole note chord in measure 286, a half note chord in measure 287, and a quarter note chord in measure 288. The piano part has a whole note chord in measure 286, a half note chord in measure 287, and a quarter note chord in measure 288.

System 4 (Measures 289-291): The bass line continues the melodic sequence. The treble line has a whole note chord in measure 289, a half note chord in measure 290, and a quarter note chord in measure 291. The piano part has a whole note chord in measure 289, a half note chord in measure 290, and a quarter note chord in measure 291.

293

System 1: Measures 293-295. The system consists of three staves. The top staff has a single note with a fermata. The middle staff has a melodic line with various accidentals. The bottom staff has a bass line with various accidentals.

296

System 2: Measures 296-298. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with various accidentals. The middle staff has a melodic line with various accidentals. The bottom staff has a bass line with various accidentals. The system ends with a double bar line.

299

System 3: Measures 299-301. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with various accidentals. The middle staff has a melodic line with various accidentals. The bottom staff has a bass line with various accidentals. The system ends with a double bar line.

302

System 4: Measures 302-304. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with various accidentals. The middle staff has a melodic line with various accidentals. The bottom staff has a bass line with various accidentals. The system ends with a double bar line.

Note: when performed w/piano, cut-offs can occur in meas. 304