

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV BÖLÜMÜ

İMGESEL FİLM
EVDE İKİ BAŞINA
(Yüksek Lisans Tezi)

Hatice DEZKAYA

İSTANBUL, 2008

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV BÖLÜMÜ

İMGESEL FİLM
EVDE İKİ BAŞINA
(Yüksek Lisans Tezi)

Hazırlayan;
Hatice DEZKAYA
050770022

Danışman;
Yard. Doç. Dr. Burak BUYAN

İstanbul,2008

YEMİN METNİ

Sunduğum Yüksek Lisans Projesi /Yüksek Lisans Tezimi Akademik Etik İlkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 25.07.2008

Hatice DEZKAYA

İÇİNDEKİLER

Yemin Metni

Jüri Sayfası

Türkçe Özet Ve Anahtar Kelimeler

İngilizce Özet ve Anahtar Kelimeler

Giriş

1.BÖLÜM

1 PROJE İÇERİĞİ

1

2 SENARYO

4

3 YAPIM

8

EVDE İKİ BAŞINA

Hatice DEZKAYA

ÖZET

Bu Tez çalışmasında; biri dişi diğeri erkek iki ev kedisinin gün içerisinde sahipleri yokken yaptıkları şeyler görselleştirilmiştir. Filmde kedileri anlatmak için kedi yerine insanlar kullanılmıştır. Kedilerin , evde yalnız başına kaldıklarında aralarındaki çatışması zaman zaman da kendi dünyalarındaki halleri yansıtılmıştır. Tam bir kedi fizyonomisi kullanılmadan insan hareketleriyle kediler anlatılmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Kedi , dişi, erkek, yalnız, ev

HOME ALONES

Hatice DEZKAYA

ABSTRACT

The subject of the thesis is two cats, one male, one female, what they do at home when the owners are out only by visual effects. People are acting in the movie for telling the cats. Conflicts between cats when they are lonely at home and sometimes inner imaginary worlds of the cats are being reflected. Cats are tried to describe with human behaviours without using exact cat body language. This short movie has been taken within ten hours, fiction work has lasted 2 days.

Key words: Cat, male, female, lonely, home

PROJE İÇERİĞİ

Hayvan davranışlarındaki basitlik insanlarda da çoğu zaman görülür. İnsan ve hayvanların davranışsal olarak benzer noktalarını incelediğimde evcil kedilerin, insanlarla ve çoğu zaman da çocukların davranışlarıyla benzer yanları olduğu gözlemlendi. Balkon kapısını çışı geldiği için açmaya çalışan bir kedi, merakından ve yasak olduğundan balkona çıkmak isteği olan bir çocukla benzeştirilebilir. Kedi kapalı olduğu için kapıyı açamaz çocuk ise kilitli olduğu için. Dişi kedinin sifonu çekmeyi öğrenip erkek kedi klozete kusarken daha önce öğrendiğini yapıp kaçması da bir yandan çocuklardaki şaka yapma eğilimlerine benzer. Çocuklar da öğrendiklerini hemen bir başkası üzerinde deneme eğilimindedirler. Erkeğin dişiye yaklaşımları, buna karşılık dişinin erkeğe olan tepkileri, hayvanlar ve insanların benzer cinsel içgüdülerine sahip olmalarındandır. Bu benzer yanlardan yola çıkarak, film de evde vakit geçiren iki kediyi, insanları metafor olarak kullanarak anlatıldı.

İnsan doğada gördüğü biçimlerin taklidi olan şeyler yapmaktan hoşlanıyor; başka insanların, hayvanların hareketlerini taklit etmekten de hoşlanıyor. Sanatların temelinde bu hoşlanmanın yattığı söylenebilir.

Tiyatro, oyun sanatı çok eskidir. Gece, ateşin çevresinde otururken, ertesi gün çıkacakları avın iyi gitmesini sağlamak amacıyla bir çeşit büyü yapmayı düşünen, kalkıp avlanacak hayvanları taklit eden ilk insanın bu davranışıyla birlikte tiyatro da başlamış oluyor.

“Evcil hayvanlarla” insanca bir ilişkiyi dile getirmeye çabalayabiliriz, özellikle çocuk edebiyatının önemli bir kesimi, hayvanları "evcil" olarak tasarlar. Sonuçta bütün vurgu her hayvanın evcilleştirilmesi, insan çevresinin parçası kılınması gerektiği düşüncesidir.

Edebiyatta bazı yazarlar, hayvanları insan olarak işlemiş ya da tam tersi insanları hayvana dönüştürmüşlerdir. Beckett, Proust, Kafka, Woolf... Modern edebiyat içinde hayvanların yer yer ayrıcalıklı bir yere kavuşabilmeleri bundandır.

Hayvanların, insanlardan farklı olarak çok yalın ve basit, neredeyse sayılabilir duygulanışlarla yaşadıklarının farkındayız: Pavlov, sanılan aksine, araştırmasını "hayvanlar" üzerinde değil, tam da insanlar, insan dilinin kökenleri ve temel işaretleşme sistemleri üzerinde yaptığını kendisi söylüyordu: Ağzı sulanan köpekte gerçekleştirdiğimiz aslında bizim olan, bize özgü olan şeydir.

Dostoyevski kahramanlarında olduğu gibi sokağa çıkılır, ölü bir köpek görülür köşe başında. Ve bütün hafıza, günlük hikâyeler bir anda yitip giderler. Bu asla Ödipal bir durum değil, bir duygulanışlar halidir -köpek bana benzediği ölçüde ben de aynı duygularla etkilenirim; onun bedeninin başına gelen benim de bedenimin başına gelmiştir; bir keder, sonsuz bir keder imgesi... Bu ölen her hayvanla biraz ölmenin ritmidir.

En kötü durum, psikanaliz edebiyat yorumunda ve eleştirisinde kullanılmaya başlandığı andan itibaren gerçekleşmiştir: Bir çocuğun sokakta bulduğu bir köpeği ya da kediye eve getirip de, ona aile içinde zaten her zaman bir yerin önceden sağlanmış olduğunu hissettiği an insan-hayvan ilişkisinin tüm gerçekliğini yitirdiği, hayvanın ailevi bir sembol haline geldiği son derecede kritik ve meş'um bir andır.

Hayvanlaşmış insan, edebiyatta ne bir fantezi ne de "realizm efektinin denenmesi"dir -zaten olduğumuz, olabileceğimiz, olmayı asla bırakamayacağımız bir durumdur; zaten kendimize benzettiğimiz bir kediye, bir köpeğe dönüşmeyiz, bir hamamböceğine, bir kaplumbağaya dönüşürüz... Hayvanlarla bir ilişkimiz olacaksa, bunun hayvanlardan insanlığı öğrenmek türünden bir metaforla işlenmesi zorunlu değildir -orada, hayvanlardan hayvanlığı öğreniriz.

Sorun hayvanlarla sürdürülecek ilişkinin "insanca" olması gerektiği düşüncesinden çıkmaktadır. Aynı ilişki, belki de "hayvanca" olabilir yine de -Kaptan Ahab'ın, Kafka'nın hayvanlarını (Dönüşüm), Jack London'ın, Faulkner'ın hayvanlarını iyi bir edebiyatın kriterleri olarak anımsamak yeterlidir. Bu hayvanlar sürü hayvanları gibi değildirler, ya yalnız başlarına yaşarlar ya da sürülerine -Moby Dick'de olduğu gibi- ihanet ederler. Beyaz balinayla karşılaşmak uğruna Kaptan Ahab da tayfalarına ve gemisine ihanet etmek zorundadır -ölüme dek...

Edebiyat böylece "hayvanlar dünyası"nı anlatmayı bırakarak, sıradan natüralizm içinde yepyeni bir natüralizm çizgisini harekete geçirir: Hayvanların edebiyatta varolmasının nedeni, D. H. Lawrence'daki gibi, insanlara evcil aynalar, ahlâki-estetik kriterler sunmak değildir artık, insan varoluşunun ve dilinin kaybolduğu, hayvan duygulanışlarıyla donatıldığımız bir vahşet türüdür. Bu vahşet, Kafka'da olduğu gibi, başka, akıl edilmemiş bir vahşetin -aile ilişkilerinin, her türden evcilliklerin, bürokrasinin ve Devlet'in vahşetinin karşısında bulacaktır kendini.

Evcillik ise, köpeklerde olduğu gibi "dostluk" adı altında sadakat beklentisini onaylayan temel ilişki tarzıdır -insan türünün bir bencilliğidir. Hayvanlar dünyasını bir "metafor" olarak tutan fabl yazarları ve karnaval edebiyatı daha masumdur, çünkü salt evcillikler türetmekle kalmaz, doğrudan doğruya insanlar dünyasına, politik ve kültürel ilişkilere oklarını yöneltir.

SENARYO

EVDE İKİ BAŞINA

Fade in

1.İÇ.GÜNDÜZ.SALON.KIZ.ERKEK

Kız yemek masasının üstünde tortop olmus (cenin gibi) uyumaktadır. Erkek vücudunun yarısı koltugun üstünde bacaklar koltuk kenarından sarkmış,yuzustu uzanmış uyumaktadır. (Kollar one dogru.) Kız uyanır, koridordan meraklı bir sekilde dış kapıya dogru yurur. Kapıya kulagını dayar. Kapının altından dışarı bakmaya calısır. Sonra ayaga kalkıp tekrar salona yurur. Kız Salon girişinde erkekle karsılasır. İkisi de birden sanki hayatlarında ilk defa birbirlerini gormus gibi zıplayarak ters döner kaçarlar. Erkek koltugun yanına saklanır. kız icerdeki bir odaya kaçır.

2.İÇ.GÜNDÜZ.SALON.KIZ.ERKEK

Kız salonda koltuga oturmus bir dergi okumaktadır. Her sayfayı cok meraklı gozlerle bir bakar sonra sayfayı yırtıp odanın ortasına uzanmakta olan erkeğin önüne atar. Sonra ilgisizce attığı sayfanın arkasından bakar. Tekrar meraklı gözlerle dergiye döner. Sayfayı cevirir. Biraz bakar sonra onu yırtar ve birkaç tekrar yapar.

3.İÇ.GÜNDÜZ.BANYO.KIZ.ERKEK

Kız banyoda klozetin yanın da durmus ayakta beklemektedir. Sifonu ceker. Suyu izler. (Cok buyuk bir merakla.) Sonra bir defa daha ceker. Sifon dolu olmadıgından daha az su dokulur. Gene bakar ama ilgisini kaybetmistir. Banyodan cıkar. Cıkarken erkekle kapıda karsılasıyorlar ve gene oldukları yerden geriye dogru zıplayıp kacısırlar.

4. İÇ.GÜNDÜZ.SALON.ERKEK.KIZ

Kız salonda iken erkek aniden gelip kızın beline sarılır ve ensesine dudaklarını yapıştırır. Kız silkinip kurtulur ve cocuga okkalı bir iki tokat atar. Çocuk gidip koltuga oturur. Kıza direkt olarak bakmaya devam eder. Kız ise sanki hicbirsey olmamis gibi salonda kucuk turlar atar. Oraya buraya bakıyor ama erkege hic bakmıyor.Erkek huzunlu ve aglamaklı olur.

5. İÇ.GÜNDÜZ.MUTFAK.ERKEK

Erkek mutfağa girer buzdolabına yönelir.Sonra tezgahın üstündeki konserveyi görür. Kapagını amcaya calısır ama beceremez. Tezgaha vurur, Cevirmeli bir kapak varmış gibi kafa kısmını cevirir Olmuyor olmuyor. Kutuyu iki avuc icine alıp uzun bir koku alma hareketi yapar vazgeçer geri döner.

6. İÇ.GÜNDÜZ.SALON.KIZ

Kız vitrindeki bir vazoya uzun uzun bakar. Etrafını inceler.Sonra eliyle alıp yere atar ve vazoyu kırar. Kırıklara bakar sonra ilgisini kaybeder.

7.İÇ.GÜNDÜZ.MUTFAK.ERKEK

Erkek mutfak tezgahının ustune oturmus ve catal bıçak cekmecesini acmış. Tek tek çatalılar çıkarmaktadır. Şöyle bir bakar sonra havadan yere dogru bırakır. Peşi sıra egilerek merakla bakar. (Yerde halı filan gibi bir sey yok.) Catal bir iki sekıp gürültü yapar sonra durur. Yerdeki çatalın hareketi bittiğinde çocuk aynı seyi yine yapar ve bir kac defa tekrar ediyor.

8. İÇ.GÜNDÜZ.KORİDOR.KIZ.ERKEK

Kız bir tenis topu bulmus. Onu koridorda yuvarlamaktadır. Kosar yakalar sonra tekrar yuvarlar. Cılgın gibi eğlenmektedir. Erkek onu bulundugu yerden yatar pozisyonunda izlemektedir ama ilgisiz gibi davranmaktadır. Top erkeğin bulunduğ u yere kaçır kız oyununu bırakıp gider.

9. İÇ.GÜNDÜZ.BANYO.ERKEK.KIZ

Erkek banyoda. Klozete kafasını sokmuş. çok sarhoşum kusuyorum hareketi kız aniden gelip sifonu çekip kaçır.

10.İÇ.GÜNDÜZ.SALON.ERKEK.KIZ

Kız salondaki koltuğun tepesinde erkek ise koltuğa uzanmış uyumaktadır.

11. İÇ.GÜNDÜZ.KORİDOR.KIZ.ERKEK

Kız koridor da bir bebek patiği bulmuş oynamaktadır. Erkek kızı izlemektedir. Biraz izledikten sonar kıza arkadan sarılıp ensesini ısırmaaya çalışır. Kız buna bir iki tane çakar. Erkek hemen geri çekilip siner.

12.İÇ.GÜNDÜZ.YATAK ODASI.KIZ

Kız yatak odasında dolabın içine girip çıkar. Sonra yataga uzanıp uyumaya başlar. Kız yatak odasında yatak üzerinde uyumaktadır. Dışardan bir ses duyar. Kız merakla kafasını kaldırır. Dinlemeye başlar. Sonra bir çığlık daha. Kız hızlı bir şekilde kalkar ve salona kadar koşarak gider. Salonda birşey olmamış gibi ilgisiz yerine oturur.

13. İÇ.GÜNDÜZ.MUTFAK.ERKEK

Erkek çişi gelmiş bacaklarını kavuşturmuş hafif zıplamaktadır. Ve balkon kapısını açmaya çalışmaktadır. Orada balkon kapısının kolu var ama o kapı kolu yerine avuc içiyle kapıyı acmaya çalışmaktadır. Bir yandan da nasıl olur da kapı açılmaz hayret icindedir.

14.İÇ.GÜNDÜZ.SALON.KIZ.ERKEK.KADIN

Canları sıkın bir şekilde oturuyorlar. Erkek tenis topunu tekrar bulmuş elinde onunla oynamakta, Kız daha önce yere attığı dergi sayfalarını alıp incelemekte sonra ısırıp bir daha yırtıp parçalayıp atmaktadır. Bu sırada sokak kapısından tıkırtılar geliyor anahtarla kapı açılması sesi. İkisi birden işi gücü bırakıp kapıya doğru koşarlar.

Orta yaşıta bir kadın elinde poşetle içeri girer. Kızla erkeğin saçlarını okşar. Mutfağa yönelir.

15. İÇ.GÜNDÜZ.MUTFAK.ERKEK.KIZ.KADIN

Kadın bir kaseye süt doldurmuş kızla erkek yere eğilip sütü içerler.

Fade out

Harcamalar

Ekipman

Kamera 150 YTL

Hard disk 200 YTL

Ekip

Kameraman 100 YTL

Kurgu 100 YTL X 2GÜN

Oyuncular 200 YTL

Yönetmen asistanı 50 YTL

Yemek 200 YTL

Yol 150 YTL

Mekan 100 YTL

Kostüm 50YTL

Toplam 1400 YTL

Danışman

Yar.Doç.Dr. Burak BUYAN

Yönetmen

Hatice Dezkaya

Senaryo

Kamil Hınık

Oyuncular

Didem Dinç

Hasan Arslan

Yapımcı

Hatice Dezkaya

Kamera

İlker Özdemir

Kurgu

Abdullah Kaya

Hatice Dezkaya

Yönetmen Asistanı

Göknur Çoçu

ÖZGEÇMİŞ

1980 İstanbul doğumlu olan Hatice Dezkaya Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo – Tv – Sinema bölümünden 2005 yılında mezun olup, ardından Beykent Üniversitesi Sinema Tv bölümünde Yüksek Lisans öğrenimine başlamıştır. Çeşitli kanallarda yönetmen yardımcılığı yapmış, ayrıca iki kısa metrajlı filmin de yönetmenliğini yapmıştır. Üniversite öğrenciliği sırasında fakültenin “Cumhuriyet’in Kazanımları” adlı Belgesel Projesinde kameramanlık ve röportaj yapmıştır.Şu anda Metin Güngör'ün yönetmenliğini yaptığı Fikret Mualla adlı sinema filminin çekimlerinde yönetmen asistanlığı yapmaktadır.