

T. C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

EVRE
(Kısa Film)
Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Mehmet Onur BAYSOY

İstanbul, 2018

T. C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

EVRE
(Kısa Film)
Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Mehmet Onur BAYSOY

Öğrenci No:
150770034

Danışman:
Yrd. Doç. Dr. Tarık AYLAN

İstanbul, 2018

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Evre**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 03.02.2018

Mehmet Onur BAYSOY



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

03/02/2018

Enstitümüz **Sinema-TV** Ana Sanat Dalı **Sinema-TV** Programı yüksek lisans öğrencilerinden **150770034** numaralı **Mehmet Onur BAYSOY'un** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Evre**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 23/01/2018 tarih ve 2017/04 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince **60** dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği ile Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN

Yrd. Doç. Dr. Tarık AYLAN
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE

Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE

Yrd. Doç. Bahar KILIÇ ADILÇE
(Okan Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Mehmet Onur BAYSOY
Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Tarık AYLAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2018
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Film, Geçmiş, Gelecek, Engel, Hata

ÖZ

EVRE

(Kısa Film)

Çoğu zaman geleceğe uzanabilmek için önce geçmişi yakalaman gerekir. Hayat adeta uzun bir maraton gibi... Koşarken takıldığımız taşların başında, neden bu taşa takıldık diye düşünmüyoruz. Önce biraz sekerek yürüyoruz, yavaşlıyoruz ama sonra tekrar koşmaya devam ediyoruz. Hayattaki engellerin de koşarken takıldığımız taşlardan farkı yok. Film, izleyicinin geçmiş hatalarından dolayı kendini suçlamayı bırakmasını, daha fazla zaman kaybetmeden geçmişten ders çıkararak yarınını inşa etmesi için farkındalık yaratmayı amaçlar.

Name and Surname : Mehmet Onur BAYSOY
Supervisor : Asst. Prof. Tarık AYLAN
Degree and Date : Master, 2018
Major : Cinema - Tv
Key Words : Movie, Past, Future, Barrier, Mistake

ABSTRACT

STAGE

(Short Film)

Most of the time, you should grasp your past in order not to skip your future. Life is merely a long marathon.... We do not spend time regarding the barriers while we are running. First we stumble, then we slow down but finally we start running again. There is no difference between the barriers we encounter while we are running and the obstacles we encounter in real life. The movie aims to raise awareness for the audience not to blame themselves because of their mistakes that they made in the past and to build their future without wasting time by taking lesson out of their mistakes.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
TABLolar LİSTESİ	v
RESİMLER LİSTESİ	vi
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	2
1.1. SİNOPSİS	2
1.2. TRETMAN	2
1.3. SENARYO.....	4
1.4. KARAKTER/ MEKÂN ANALİZİ	7
1.4.1. Karakter Analizi	7
1.4.2. Kişi Mekân Dökümü	8
1.4.3. Mekân Analizi	8
1.5. ÇEKİM SENARYOSU	11
1.6. ÇALIŞMA TAKVİMİ	19
1.7. ÇEKİM İZİN BELGESİ	20

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ	21
2.1. YAPIM SÜRECİ.....	21
2.2. FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ	23
2.2.1. Sanat Malzemeleri	23
2.2.2. KOSTÜM VE AKSESUAR LİSTESİ	24
2.2.3. Işık Malzemeleri	25
2.2.4. Kamera Malzemeleri	26
2.2.5. Ses Malzemeleri	26
2.2.6. Makyaj Malzemeleri.....	27
2.3. SET FOTOĞRAFLARI	28

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ	33
3.1. POST PRODÜKSİYON AŞAMALARI.....	33
3.1.1.Kurgu	33
3.1.2. Renk Düzenleme	33
3.1.3. Görüntü Efektleri	33
3.1.4. Ses Tasarım	33
3.1.5. Müzik.....	34
3.2 BÜTÇE.....	35
3.3 FİLMİN KÜNYESİ	38
3.4. FİLMİN AFİŞİ	40
3.5. FİLMİN AFİŞİ İNGİLİZCE	40
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	41
KAYNAKÇA	43

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 1. Kişi Mekân Dökümü	8
Tablo 2. Çekim Senaryosu	11
Tablo 3: Çekim Takvimi	19
Tablo 4. Yapım Ekibi Listesi	21
Tablo 5. Çekim Ekibi Listesi	22
Tablo 6. Sanat Malzemeleri Listesi	23
Tablo 7. Kostüm ve Aksesuar Listesi	24
Tablo 8. Işıık Malzemeleri Listesi.....	25
Tablo 9. Kamera Malzemeleri Listesi	26
Tablo 10. Ses Malzemeleri Listesi	26
Tablo 11. Makyaj Malzemeleri Listesi	27
Tablo 12. Bütçe Listesi	35

RESİMLER LİSTESİ

Sayfa No.

RESİM 1.	7
RESİM 2.	28
RESİM 3.	28
RESİM 4.	29
RESİM 5.	29
RESİM 6.	30
RESİM 7.	30
RESİM 8.	31
RESİM 9.	31
RESİM 10.	32
RESİM 11.	32

GİRİŞ

İnsan, geçmişinin izlerini bugünkü hayatına taşıyarak hayatına devam eder. Geçmişimizde yaşadığımız başarısız girişimler, beraberlikler, olmamış, yarım kalmış hayaller aklımızı meşgul etmekle birlikte, bugünkü mutsuzluğumuzun nedeni olarak gösterilebilir. Geçmiş değiştiremediğimiz bir gerçek. Geçmiş takılıp kalmanın, bir türlü sıyrılamamanın ruhsal sorunlarımızın temel nedenlerinden biri olduğu söylenilebilir. Ancak geçmişimizin bugünkü hayatımızı olumsuz etkilemesini engelleyebiliriz. Olumsuz tecrübeleri tasdik etmenin bir yararı yok. Dün neler yapmamız gerektiğini ve yapmadığımızı, bugün geçmişte kurduğumuz hayallerin neden gerçekleşmediğini bilmek bir kazanım aslında. Bu nedenle geçmiş suçlamaktan vazgeçerek gelecek hayatımızı özgür kılmalıyız. Suçlanan ve yüzleşilmeyen geçmiş bizi esir tutan prangalar gibidir. Gelecek hayalleri ve planları, geçmiş hayatın gölgesinde filizlenemez. İşte bu nedenle Evre adlı kısa film geçmişin olumsuz etkisinin, günümüz ve gelecek hayatımızı işgal etmemesi için farkındalık oluşturma amacıyla yola çıkmıştır.

FİLMİN KONUSU

Adam, istasyonda yolculuk yapacağı treni beklemektedir. Bu bekleyiş adamın geçmişine hızlı bir bakış sunacaktır. Hataları, yarım kalmış hayalleri, pişmanlıkları ve yenilgileri... Gördüğü hayaller silsilesi, geleceği için ona yeni farkındalıklar kazandıracaktır.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. SİNOPSİS

Adam, yaşadığı şehri bir bavulla terk etmek üzeredir. İstasyondan bir bilet alır. Mutsuzdur, bineceği treni beklerken bir banka oturup kitabını okumaya başlar. Yine de istasyonda etrafındaki kalabalığa kayıtsız kalamaz. İstasyonda karşılaştığı insanlar onun geçmişini hatırlamasına sebep olur. Çocukluk anıları, yarım kalmış hayalleri ardı ardına zihnine saldırır ve adam giden treni sanki son umuduymuş gibi kovalamaya başlar. Bütün bu kovalamaca bilinç devinimini tetiklemesiyle farkında olmadığı bir uykudan uyanmasına sebep olacaktır.

1.2. TRETMAN

Adam tren istasyonunda bilet gişesinden ayrılır. Elinde bir adet eski bavul, yüzünde mutsuz bir ifade vardır. Biletteki saati kontrol eder, kendi saatine bakar, trenin kalkmasına daha zaman vardır. Trene bineceği perona doğru ilerler. Boş bulduğu bir banka oturur. Çantasından kitabını çıkartıp okumaya başlar. Yanındaki bankın önünde bir çift aralarında konuşurken kadının şen kahkahası adamın dikkatini çeker. Çifte bakar. Birden kendini, sevgilisinin yüzüğü iade ettiği lokantada buluverir. Sevgilisi yüzüğü adama verir ve masadan kalkıp uzaklaşır. Adamın yanında tekerlekli sandalyede oturan yolcu gitar çalmaktadır. Birden eski müzik grubuyla birlikte çekilmiş fotoğrafının asılı olduğu iş yeri canlanır gözünde. Aniden çalan tren sireniyle kendine gelir, aceleyle toplanır ve kaçırmakta olduğu treni kovalamaya başlar. Geçmişte müzik grubuyla beraber sahne aldığı gece gelir aklına.

Adam, bavulunu sımsıkı tutmuş koşmaya devam ediyordur. Arabanın içinde bir arkadaşıyla uyuşturucu içmektedir. Tren giderek hızlanmaktadır, koşmaya devam eder. İlkokul yıllarında sevdiği kıza kâğıda çizdiği kalp resmini vermek ister. Ancak hoşlandığı kız başka bir çocukla gülüşmektedir. Genç adamın yüzünde üzgün bir ifade belirir ve kâğıdı buruşturur. Adam bavulu bırakır, daha çok hızlanarak koşmaya devam eder.

Bir çocuk elinde sapanla kuşa nişan almıştır. Çocuk, tüm gücüyle çektiği sapanın lastiğini bırakır. Çocuğun yüzünde şok ifadesi ile kuşa bakar, diğer çocuklar kaçarlar, ardından çocuğun yüzünde hüznün ve korkuyla karışık bir ifade belirir. Adam treni yakalayamamıştır. Tren ufalarak kaybolur. Mahallenin çocukları sokakta maç yapmaktadırlar, küçük bir çocuk kaldırımın üstünde tek başına oturmaktadır. Top küçük çocuğun ayağına gelir ve çocuk topu eliyle alır. Adam treni kaçırmanın telaşıyla birden arkasına bakar. Küçük çocuk elinde plastik top ile adama bakıp gülümser. Adam şaşkınlıkla çocuğa bakmaktadır. Çocuk elindeki topu adama doğru atar. Adam topu alır çocuğa gülümser ve plastik topu çocuğa geri verir. Çocuk topu alır, arkasına döner ve gider. Trenin son kalkış anonsu ile adam bankta daldığı uykusundan uyanır, bineceği tren daha kalkmamıştır. Az önce yaşadıklarının hepsi bir hayalden ibarettir. Kitabını tek el hareketiyle kapatır ve kendinden emin trene doğru ilerler.

1.3. SENARYO

SAHNE1. İSTASYON. DIŞ. GÜN

1

Adam tren istasyonundaki bilet gişesinden ayrılır. Elinde bir adet bavul ve yüzünde mutsuz bir ifade vardır. Biletini kontrol eder ve saatine bakar. Trenin kalkmasına daha vardır. Boş bulduğu banka oturur. Çantasından kitabını çıkartır. Bir çiftin samimi konuşması dikkatini çeker. Çift tekerlekli sandalyede gitar çalan adama doğru ilerler.

GEÇMİŞE DÖNÜŞ

SAHNE2. RESTORAN. İÇ. GÜN

2

Adam ,şaşkın bir yüz ifadesiyle karşısında oturan kadına bakar. Kamera açılır ve kadın yüzüğünü adama doğru iter, kamera açılmaya devam eder. Kadın uzaklaşır.

SAHNE3. İSTASYON. DIŞ. GÜN

3

Adam bankta oturmaktadır. Hatırladığı geçmiş onu hüznlendirmiştir. Sol tarafında tekerlekli sandalyede oturan yolcu gitar çalmaktadır. Adam, gitar çalan yolcuya bakar. Ve buruk bir tebessüm eder.

GEÇMİŞE DÖNÜŞ

SAHNE4. İŞYERİ. İÇ. GÜN

4

İşyerinde, bilgisayarının altında asılı eski müzik grubuyla çektiği fotoğraf durmaktadır. Fotoğrafa bakar sonra masanın üstünde duran dosyaları yere düşürür ve yerden toplar.

SAHNE5. İSTASYON. DIŞ. GÜN

5

Aniden çalan tren sireniyle yerinden sıçrar, bavulunu alır ve trenin arkasından koşmaya başlar.

GEÇMİŞE DÖNÜŞ

SAHNE6. STÜDYO. İÇ. GECE

6

Adam, müzik grubuyla beraber barda sahne alıyordur. Seyircilerin arasında yer alan sevgilisi de hayranlıkla sahnedeki adamı izlemektedir.

SAHNE7. İSTASYON. DIŞ. GÜN

7

Adam bavulunu sımsıkı tutmuş koşmaya devam eder.

GEÇMİŞE DÖNÜŞ

SAHNE8. ARABA. DIŞ. GECE

8

Adam, arabanın yolcu koltuğunda oturmaktadır. Şoför koltuğunda oturan arkadaşı esrarlı sigarayı ona uzatır. Adam sigarayı alır ve bir duman çeker.

SAHNE9. İSTASYON. DIŞ. GÜN

9

Tren giderek hızlanmaktadır ve adam koşmaya devam eder.

GEÇMİŞE DÖNÜŞ

SAHNE10. OKUL. İÇ. GÜN

10

Çocuk, hoşlandığı kıza kâğıda çizdiği kalp resmini vermek ister. Ancak kız başka bir çocukla şakalaşıp gülüşmektedir. Bu durumdan rahatsız olan çocuk çizdiği kalp resmini buruşturur ve yüzünde mutsuz bir ifade belirir.

SAHNE11. İSTASYON. DIŞ. GÜN.

11

Adam daha hızlı koşmak için bavulu bırakır. Ve koşmaya devam eder.

GEÇMİŞE DÖNÜŞ

SAHNE12. MERA. DIŞ. GÜN.

12

Adam çocukluğunda elinde sapanla güvercine nişan almıştır. Kuşu görür, sapanın lastiğini çeker ve bırakır. Kuşun ölmesinden dolayı arkadaşları korkarlar ve bağırarak kaçarlar. Genç adamın yüzünde korku ve hüznle karışık bir ifade belirir.

SAHNE13. İSTASYON. DIŞ. GÜN.

13

Adam treni yakalayamamıştır. Trenin arkasından bakar. Tren ufalarak kaybolur.

GEÇMİŞE DÖNÜŞ

SAHNE14. MAHALLE. DIŞ. GÜN.

14

Mahallenin çocukları sokakta maç yapmaktadırlar. Küçük bir çocuk da kaldırımda oturmuş top oynayan arkadaşlarını seyretmektedir. Çocukların oynadığı top, küçük çocuğun ayağına gelir. Çocuk topu eliyle alır.

SAHNE15. İSTASYON. DIŞ. GÜN

15

Trene yetişemeyen adam, trenin arkasından çaresizce bakar. Arkasına döndüğünde az önce halüsinasyon olarak gördüğü çocuğu istasyonda görür. Çocuğun elinde plastik bir top vardır. Çocuk topu adama doğru yavaşça atar. Adam kendisine doğru gelen topu eline alır, çocuğa gülümser ve tekrar topu çocuğa doğru yavaşça atar. Küçük çocuk da kendisine atılan topu alır adama gülümser, arkasına dönüp gider. Adam giden çocuğun arkasından bakar...

SAHNE16. İSTASYON. DIŞ. GÜN

16

Trenin kalkış anonsu ile adam bankta daldığı uykusundan uyanır ve şaşkınlıkla etrafına bakar. Az önce yaşadıklarının hepsi bir hayalden ibarettir. Bineceği tren daha kalkmamıştır. Saatini kontrol eder ve kitabını tek el hareketiyle kapatır. Kendinden emin bir şekilde trene doğru ilerler.

1.4. KARAKTER/ MEKÂN ANALİZİ

1.4.1. Karakter Analizi

Kadim: Geçmiş hayatında türlü başarısızlıkları, mağlubiyetleri, yarım kalmış hayalleri olan 40'lı yaşlarında mutsuz ve umutsuz bir adamdır. Geçmiş hayatının olumsuzlukları bugününü işgal etmekle beraber geleceği için vereceği kararların önünde büyük bir engel teşkil eder. Yaşadığı pişmanlıkları, yenilgileri ve hataları geride bırakmak için eyleme geçmek ister. Çıkacağı tren yolculuğu için istasyonda beklerken bile gitmekle kalmak arasında kararsızdır. Araf'ta sıkışmış kalmıştır.



RESİM 1. Kadim

1.4.2. Kişi Mekân Dökümü

Tablo 1. Kişi Mekân Dökümü

Kişi	Mekân
Kadim	İstasyon Restoran Bar Ofis
Kadim Çocuk (6 Yaş)	Okul Mera
Kadim Çocuk (4 Yaş)	İstasyon Sokak
Kadim Genç (20 Yaş)	Araba
Yardımcı Kadın Oyuncu	Restoran Bar

1.4.3. Mekân Analizi

Senaryo tamamlandıktan sonra ön prodüksiyon çalışmalarına başlanmıştır. Filmde kullanılacak mekânlar özenle seçilmiştir. İstanbul'un dört büyük ilçesindeki mekânlar belirlenmiş ve çekim için uygun görülmüştür. Tren sahnesi İspartakule Tren İstasyonunda, bar ve restoran sahnesi Taksim'de, araba sahnesi ve çocukların sapanla kuş vurdukları sahne Gürpınar'da, sokak sahnesi Büyükçekmece'de, okul sahnesi Beykent Fen Lisesinde, ofis sahnesi T. C. Beykent Üniversitesi Taksim Kampüsünde gerçekleşmiştir.

İSTASYON

Filmin ana sahnesi için İstanbul ve yakın çevresinde yer alan çeşitli tren istasyonları gezilmiştir. Ancak birçoğu yenilendiği için çekim için uygun görülmemiştir. İspartakule Tren İstasyonu; mimari dokusu, konumu ve sinematografi açısından uygun görülmüştür. T. C. Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü TCDD 1. Bölge Müdürlüğünden çekim için 2 saat şartıyla özel izin alınmış ve sahne çekimi gerçekleştirilmiştir.

RESTORAN

Taksim’de yer alan mekân, sahibinden 2 saatliğine kiralanmıştır. Çekime uygun olacak şekilde restoran içi düzenlenmiş ve sahne çekimi gerçekleştirilmiştir.

BAR

Taksim Bekâr Sokakta yer alan mekân, işletmecisi tarafından 2 saatliğine kiralanmıştır. Sahne çekimine uygun bir şekilde mekânın içi düzenlenmiş, 15 figüran özenle yerleştirilmiş ve sahne çekimi gerçekleştirilmiştir.

OFİS

T. C. Beykent Üniversitesi Taksim Kampüsünden özel izin alınarak öğrenci işleri bölümünde sahne çekimi gerçekleştirilmiştir.

ARABA

Gece yapılan sahne çekimi için Beylikdüzü İlçe Kaymakamlığından özel izin alınmış ve emniyet güçleri bilgilendirilmiştir. 1992 Model Kartal marka araç sahibinden 1 saatliğine kiralanmıştır. Beylikdüzü Gürpınar’da, sahnenin geçtiği zamana uygun sokak belirlenmiş ve sahne çekimi gerçekleştirilmiştir.

OKUL

T. C. Beykent Fen Lisesinde gerçekleştirilen sahne çekimi için özel izin alınmıştır. Dönem üniformalarının kullanıldığı sahne çekimi 2 saatte gerçekleşmiştir.

MERA

Gündüz yapılan sahne çekimi için Beylikdüzü İlçe Kaymakamlığından özel izin alınmıştır. Bölge emniyet güçlerinin bilgisi dâhilinde Beylikdüzü Gürpınar’da, sahnenin geçtiği zamana uygun yeşil alan belirlenmiş ve sahne çekimi gerçekleştirilmiştir.

SOKAK

Büyükçekmece’de sahenin geçtiği zamana uygun bina belirlenmiş, Bölge emniyet güçlerinin bilgilendirilmiŐ ve belirlenen binanın bulunduğu sokakta sahne çekimi gerçekleştirilmiştir.



1.5. ÇEKİM SENARYOSU

Tablo 2. Çekim Senaryosu

SIRA	SAHNE	PLAN	ÖLÇEK-KAMERA	OYUN
1	1-DIŞ/GÜN	1	Kamera hareketli, Genel plan	Tren rayları üzerinde ilerleriz.
2	1-DIŞ/GÜN	2	Kamera hareketli, Orta-genel plan	İstasyonda bekleyen insanları gördükten sonra başrol oyuncusu Kadim’de keseriz.
3	1-DIŞ/GÜN	3	Kamera sabit, Yakın plan	Yakın planda Kadim’i görürüz.
4	1-DIŞ/GÜN	4	Kamera sabit, Göğüs plan-alt açı	Kadim, tren biletine bakmaktadır.
5	1-DIŞ/GÜN	5	Kamera hareketli, Diz plan	Tren saatini bekleyen Kadim, etrafına bakındıktan sonra yürür.
6	1-DIŞ/GÜN	6	Kamera hareketli, Geniş açı	Kadim, boş bulunduğu banka oturur ve kitap okumaya başlar.
7	1-DIŞ/GÜN	7	Kamera sabit, Genel plan	Kadim kitabını okurken bir yandan da yanındaki tekerlekli sandalyedeki adama bakar.

SIRA	SAHNE	PLAN	ÖLÇEK-KAMERA	OYUN
8	1-DIŞ/GÜN	8	Kamera sabit, Bel plan	Tren bekleyen ve sohbet eden iki genç çiftin konuşmasını görürüz.
9	1-DIŞ/GÜN	9	Kamera sabit, Genel plan	Kadim, genç çifte bakarken, çift yürüyerek Kadim'in önünden geçer ve tekerlekli sandalyedeki gitarlı adamın önünde dururlar. Kadim düşüncelere dalar.
10	2-İÇ/GECE	1	Kamera sabit, Genel plan	GD- Kadın, barın kapısını açarak, Kadim'e doğru yürür.
11	2-İÇ/GECE	2	Kamera sabit, Yakın plan	Kadim, etrafına bakınırken kadını görür.
12	2-İÇ/GECE	3	Kamera sabit, Genel plan	Kadın gelince Kadim elini uzatarak ayağa kalkar. İkiliyi aynı karede görürüz.
13	2-İÇ/GECE	4	Kamera sabit, Yakın plan (El detay)	Kadim'in, kadına uzattığı el havada kalmıştır. Kadim'in şaşırılmış yüzünde keseriz.

SIRA	SAHNE	PLAN	ÖLÇEK-KAMERA	OYUN
14	2-İÇ/GECE	5	Kamera sabit, Yakın plan (El detay)	Kadın, Kadim'in önüne yüzüğünü bırakır ve hiçbir şey söylemeden yürüyerek gider.
15	1-DIŞ/GÜN	1	Kamera sabit, Geniş plan	GD-Çıkış Kadim, gerçeğe döner ve gülümser. Tekerlekli sandalyede gitar çalmaya çalışan adama bakar.
16	1-DIŞ/GÜN	2	Kamera sabit, Göğüs plan	Gitar çalan adamı görürüz. Kolu kırıktır ve bir şeyler çalmaya çalışır.
17	4-İÇ/GÜN	1	Kamera hareketli, Omuz plan	GD- Masa etrafında fotoğraf ve sapan gibi detaylar görürüz. Kadim dosyaları yere düşürür. Alt açıda keseriz.

SIRA	SAHNE	PLAN	ÖLÇEK-KAMERA	OYUN
18	1-DIŞ/GÜN	1	Kamera hareketli, Genel plan	GD-ÇIKIŞ Kadim bankta uyuya kalmıştır. Kaçan trenin sesine uyanır ve ardından koşmaya başlar.
19	5-İÇ/GECE	1	Kamera hareketli, Geniş plan	GD İnsanların arasından sahnede müzik yapan grubu görürüz.
20	5-İÇ/GECE	2	Kamera hareketli, Yakın plan	Gitar çalan Kadim kadına bakmaktadır.
21	5-İÇ/GECE	3	Kamera hareketli, Bel plan	Kadim ve müzik grubunu dinlemeye gelen bardaki insanları görürüz.

SIRA	SAHNE	PLAN	ÖLÇEK-KAMERA	OYUN
22	1-DİŞ/GÜN	1	Kamera hareketli, Geniş plan	GD-ÇIKIŞ Giden trenin ardından Kadim koşmaya başlamıştır. Trene durması için işaret yapar.
23	6-DİŞ/GECE	1	Kamera sabit, Genel plan	GD Arabanın içinde alkol ve sigara içen iki kişiyi görürüz. (Kadim'in gençliği)
24	1-DİŞ/GÜN	1	Kamera hareketli, Diz plan	GD-ÇIKIŞ Kadim'in trenin peşinden koşarken bavulu görürüz.
25	6-DİŞ/GECE	2	Kamera sabit, Yakın plan	Kadim sigara içmeye devam eder.
26	1-DİŞ/GÜN	1	Kamera hareketli, Diz plan	GD-ÇIKIŞ Kadim'in trenin peşinden koşmasını görmeye devam ederiz.

SIRA	SAHNE	PLAN	ÖLÇEK-KAMERA	OYUN
27	1-DIŞ/GÜN	1	Kamera hareketli, Göğüs plan.	GD –Kamera çocuğun elindeki kalp resminden tilt yapar ve konuşan iki öğrenci görürüz.
28	7-İÇ/GÜN	1	Kamera sabit, Göğüs plan	GD Kadim’in ilkokuldaki çocukluğunu görürüz.
29	1-DIŞ/GÜN	1	Kamera hareketli, Diz plan	GD-ÇIKIŞ Kadim’in trenin peşinden koşmasını görmeye devam ederiz. Elindeki bavulu düşürür.
30	7-İÇ/GÜN	1	Kamera sabit, Detay plan	GD-Elindeki kalp resmini buruşturmasını görürüz.
31	1-DIŞ/GÜN	1	Kamera hareketli, Diz plan	GD-ÇIKIŞ Kadim’in trenin peşinden koşmasını görmeye devam ederiz.

SIRA	SAHNE	PLAN	ÖLÇEK-KAMERA	OYUN
32	8-DIŞ/GÜN	1	Kamera Sabit Boy plan	Kadim'in 7 yaş halini görürüz. Sapanla kuş avlamaktadır.
33	1-DIŞ/GÜN	1	Kamera sabit, Yakın plan	GD-ÇIKIŞ Tren gözden kaybolur. Kadim arkasından koşmaya devam eder.
34	9-DIŞ/GÜN	1	Kamera sabit, Göğüs plan	GD- Kadim'in 5 yaş halini görürüz. Elinde plastik top vardır.
35	1-DIŞ/GÜN	2	Kamera sabit, Genel plan	Kadim koşmayı bırakır ve arkasına döner. Çocuk haliyle karşılaşır.
36	1-DIŞ/GÜN	3	Kamera sabit, Göğüs plan	Çocuk, elinde topla Kadim'e gülümser. Topu Kadim'e atar.
37	1-DIŞ/GÜN	4	Kamera sabit, Genel plan	Kadim topu alır ve çocuğa bakarak gülümser. Topu çocuğa gönderir. Çocuk uzaklaşmaya başlar.

SIRA	SAHNE	PLAN	ÖLÇEK-KAMERA	OYUN
38	10-DIŞ/GÜN	1	Kamera sabit, Yüz plan	GD-ÇIKIŞ Kadim uyanır ve etrafına bakınır.
39	10-DIŞ/GÜN	2	Kamera hareketli, Geniş plan	Kadim'i ve treni görürüz. Kadim saatine bakar ve treni kaçırmadığını anlar.
40	10-DIŞ/GÜN	3	Kamera sabit, Yakın plan	Kadim'in elinde tuttuğu Godot'yu Beklerken adlı kitabı görürüz.
41	10-DIŞ/GÜN	4	Kamera hareketli, Geniş plan	Kadim banktan kalkar, bavulunu da alarak trene doğru yürürken keseriz.

1.6. ÇALIŞMA TAKVİMİ

Tablo 3: Çekim Takvimi

YÖNETMEN: MEHMET ONUR BAYSOY YRD. YÖNETMEN: UĞUR ATILGAN GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: KAAAN SARMA	EVRE	TARİH: 18-29 KASIM 7-12 ARALIK 2017
		İŞ GÜNÜ: 4

BÖLÜM /SAHNE	İÇ/GÜN	MEKÂN	ZAMAN	OYUNCULAR	YARDIMCI OYUNCULAR	AKSESUAR-KOSTÜM-SAÇ-MAKYAJ
1	1	BEYLİKDÜZÜ-GÜRPINAR-SOKAK	DIŞ/GÜN	KADİM(6YAŞ)	2 YARDIMCI OYUNCU	SAPAN-DÖNEM KOSTÜM
2	1	ÖZEL BEYKENT FEN LİSESİ	İÇ/GÜN	KADİM(6YAŞ)	2 YARDIMCI OYUNCU	DÖNEM KOSTÜM
3	1	BEYLİKDÜZÜ-GÜRPINAR-SOKAK	DIŞ/GECE	KADİM(18YAŞ)	1 YARDIMCI OYUNCU	DÖNEM KOSTÜM
4	2	TAKSİM-RESTAURANT	İÇ/GÜN	KADİM	1 YARDIMCI OYUNCU	YÜZÜK-KOSTÜM
5	2	TAKSİM-BAR	İÇ/GECE	KADİM	15 YARDIMCI OYUNCU	MÜZİK ALETLERİ-KOSTÜM
6	3	BÜYÜKÇEKMECE-SOKAK	DIŞ/GÜN	KADİM(4YAŞ)	2 YARDIMCI OYUNCU	PLASTİK TOP-KOSTÜM
7	3	BEYKENT ÜNİVERSİTESİ-TAKSİM	İÇ/GÜN	KADİM		OFİS MALZEMELERİ
8	4	ISPARTAKULE-TREN İSTASYONU	DIŞ/GÜN	KADİM	16YARDIMCI OYUNCU	BAVUL-KİTAP-BİLET-PLASTİK TOP-DÖNEM KOSTÜM-KOSTÜM

1.7. ÇEKİM İZİN BELGESİ



T.C.
DEVLET DEMİRYOLLARI İŞLETMESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
TCDD 1. BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ (HAYDARPAŞA)
TRAFİK VE İSTASYON YÖNETİMİ SERVİS MÜDÜRLÜĞÜ

161^{yl}

Sayı : 19659885-821.99-E.474909

11.12.2017

Konu : Çekim İzni

HALKALI GAR MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : Mehmet Onur BAYSOY'un 11.12.2017 tarihli dilekçesi.

Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-Tv (tezli) program öğrencisi 150770034 numaralı Mehmet Onur BAYSOY'un tez çalışması için İspartakule Tren İstasyonunda 12 Aralık 2017 tarihinde ödev projesi kapsamında çekimi yapmak istediği ilgi dilekçede bildirilmiştir.

12 Aralık 2017 tarihinde yapılacak tez çekimi için çirkin görüntülere yer vermemek şartıyla (2) saat Koruma Güvenlik Şefliğinden bir personel nezaretinde izin verilmiştir.

Gereğini rica ederim.

 e-imzalıdır

Halil KORKMAZ
Bölge Müdür Yardımcısı

Not: 5070 sayılı elektronik imza kanununun 5.maddesi gereği bu belge elektronik imza ile imzalanmıştır.

TRAFİK VE İSTASYON YÖNETİMİ SERVİS MÜDÜRLÜĞÜ

Bilgi için: Meyrem ŞENKAYA
Memur

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ

2.1. YAPIM SÜRECİ

Senaryonun tamamlanmasının ardından 7 kişilik bir çekim ekibi oluşturulmuştur. Ekim ayı itibarıyla oyuncu seçimleri yapılmıştır. Set tarihlerinin 18-29 Kasım ve 7-12 Aralık 2017 olarak belirlenmiştir. Çekim mekânları İstanbul'un Beyoğlu, Beylikdüzü, Büyükçekmece, Başakşehir ilçelerinde özel izinler alınarak ve kiralamalar yapılarak gerçekleştirilmiştir. Film için gerekli ekipman Atılgan Film ve Srm Prodüksiyon şirketlerinden kiralanmıştır. Çekimlerin tamamlanmasının ardından filmin kaba kurgusu Ömür Dikme ve Cem Göksoy tarafından 5 günde yapılmıştır. Ses efektleri ve filme uygun müzikler Özgün Atay tarafından on beş günde tamamlanmıştır. Renk düzeltme Sebahattin Abanoz tarafından 6 günde yapılmıştır. Görsel efektler ise Yunus Ceyhan tarafından üç günde yapılmıştır. Daha sonra ön yazı-arka jenerik oluşturularak film tamamlanmıştır.

Tablo 4. Yapım Ekibi Listesi

KİŞİ	GÖREVİ
MEHMET ONUR BAYSOY	YAPIMCI

Tablo 5. Çekim Ekibi Listesi

KİŞİ	GÖREVİ
MEHMET ONUR BAYSOY	YÖNETMEN /SENARİST
KAAN SARMA	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ KAMERA / IŞIK
UĞUR ATILGAN	YARDIMCI YÖNETMEN
GİZEM POLAT	SANAT YÖNETMENİ
ÖMÜR DİKME	KURGU
CEM GÖKSOY	KURGU
SEBAHATTİN ABANOZ	RENK DÜZENLEME
YUNUS CEYHAN	GÖRSEL EFEKT
AYHAN MERT KARADUMAN	KAMERA ASİSTANI
ÖZGÜN ATAY	SES TASARIM
TOLGA ŞİRİN	SES KAYIT
ERDEM PAKSÖZER	ULAŞIM
YÜCEL KARAKUŞ	ULAŞIM

2.2. FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ

2.2.1. Sanat Malzemeleri

Tablo 6. Sanat Malzemeleri Listesi

SAYI	MALZEME
1	DÖNEM ARABA
1	SAPAN
1	GİTAR
1	TEKERLEKLİ SANDALYE
1	SİYAH ÖNLÜK
1	PLASTİK TOP
1	BAVUL
1	ALYANS
1	FOTOĞRAF
1	KİTAP

2.2.2. KOSTÜM VE AKSESUAR LİSTESİ

Tablo 7. Kostüm ve Aksesuar Listesi

SAHNE NO	KİŞİ	KOSTÜM - AKSESUAR
SAHNE 1-2-3-4-9	ERKEK OYUNCU	Kahverengi Nubuk Ceket Kahverengi Palto Siyah Pantolon, Siyah Uzun Kollu Tişört, Beyaz Gömlek, Kravat, Saat, Bavul Kahverengi Fular, Kitap
	KADIN OYUNCU	Bordo Ceket Siyah Bluz Siyah Pantolon Gri Çanta Alyans
SAHNE 5	YARDIMCI ERKEK OYUNCU	Yeşil Palto Siyah Pantolon Siyah Kazak
	YARDIMCI ERKEK OYUNCU	Siyah Mont Siyah Pantolon Gri Kazak
SAHNE 6-7	YARDIMCI ÇOCUK OYUNCU	Siyah Önlük Yeşil Uzun Kollu Tişört Kot Pantolon Ayakkabı
SAHNE 6	YARDIMCI ÇOCUK OYUNCU	Siyah Önlük Siyah Ayakkabı Füme Pantolon
SAHNE 6	YARDIMCI ÇOCUK OYUNCU	Siyah Önlük Siyah Ayakkabı
SAHNE 7	YARDIMCI ÇOCUK OYUNCU	Sarı-Siyah Mont Siyah Pantolon
SAHNE 7	YARDIMCI ÇOCUK OYUNCU	Kırmızı Kareli Gömlek Siyah Eşofman
SAHNE 8	YARDIMCI ÇOCUK OYUNCU	Kırmızı-Siyah Mont
SAHNE 8 - 9	YARDIMCI ÇOCUK OYUNCU	Kahverengi Palto Siyah Lastik Bot Gri Pantolon
SAHNE 1	YARDIMCI ERKEK OYUNCU	Siyah Mont Kahverengi Pantolon Kahverengi Ayakkabı

SAHNE 1	YARDIMCI ERKEK OYUNCU	Siyah Mont Mavi Kot Pantolon Gri Bere Beyaz Gömlek Siyah Ayakkabı
SAHNE 1	YARDIMCI ERKEK OYUNCU	Siyah Mont Gri Spor Ayakkabı Siyah E�ofman Gri Bere
SAHNE 1	YARDIMCI ERKEK OYUNCU	Siyah Palto Mavi Kazak Beyaz Gömlek Mavi Spor Ayakkabı
SAHNE 1	YARDIMCI ERKEK OYUNCU	Bej Kazak Mavi Kot Pantolon Kahverengi Ayakkabı
SAHNE 1	YARDIMCI KADIN OYUNCU	Beyaz Mont Siyah Bluz Siyah Etek Siyah �izme

2.2.3. Işık Malzemeleri

Tablo 8. Işık Malzemeleri Listesi

SAYI	EK�IPMAN
3	REDHEAD 800 WATT
1	DIFFUSION – ND – CTB- CTO F�LTRE SET�
2	GENERAY LED IŞIK SET�
1	REFLEKTÖR

2.2.4. Kamera Malzemeleri

Tablo 9. Kamera Malzemeleri Listesi

SAYI	EKİPMAN
1	SONY A7S2
1	CANON C100 MARK 2
1	ZHIYUN GIMBAL STABILIZER
1	SAMYANG CINE LENS SETİ 14 MM 24 MM 35 MM 50 MM 85 MM
1	PROAIM MATTEBOX
1	WONDLAN BASEPLATE
1	SMALL HD FOCUS MONITOR
1	SHAPE SHOULDER SET
2	MANFROTTO TRIPOD
1	KLAKET

2.2.5. Ses Malzemeleri

Tablo 10. Ses Malzemeleri Listesi

SAYI	EKİPMAN
1	RODE NTG-2 BOOM SET

2.2.6. Makyaj Malzemeleri

Tablo 11. Makyaj Malzemeleri Listesi

PUDRA
FONDÖTEN
RİMEL
EYELINER
RUJ
FAR
MAKYAJ FIRÇASI

2.3. SET FOTOĞRAFLARI



RESİM 2.

1.SAHNE-Mekan: İstasyon
Yönetmen: Mehmet Onur Baysoy
Oyuncular: Kadim Yaşar



RESİM 3.

1.SAHNE: Oyun Provası
Yrd. Yönetmen: Uğur Atılğan
Oyuncular: Kadim Yaşar



RESİM 4.
2.SAHNE-Mekan: Restoran
Oyuncular: Kadim Yaşar



RESİM 5.
2.SAHNE-Mekan: Restoran
Oyuncular: Gizem Polat



RESİM 6.

2.SAHNE-Mekan: Restoran
Yönetmen: Mehmet Onur Baysoy
Görüntü Yönetmeni: Kaan Sarma
Oyuncular: Kadim Yaşar



RESİM 7.

7.SAHNE-Mekan: Okul
Oyuncular: Ali Askeroğlu,
Ela Korkmaz, Güney Korkmaz



RESİM 8.

8.SAHNE-Mekan: Mera

Yönetmen: Mehmet Onur Baysoy

Görüntü Yönetmeni: Kaan Sarma

Oyuncular: Ali Askeroğlu, Yusuf Yıldız, Sami Yıldız



RESİM 9.

.SAHNE-Mekan: Okul

Yönetmen: Mehmet Onur Baysoy

Görüntü Yönetmeni: Kaan Sarma

Oyuncular: Ela Korkmaz, Güney Korkmaz



RESİM 10.

8.SAHNE-Mekan: Mera

Yönetmen: Mehmet Onur Baysoy

Görüntü Yönetmeni: Kaan Sarma

Oyuncular: Ali Aras Gürocak



RESİM 11.

10.SAHNE-Mekan: İstasyon

Yönetmen: Mehmet Onur Baysoy

Görüntü Yönetmeni: Kaan Sarma

Yrd. Yönetmen: Uğur Atılğan

Oyuncular: Kadim Yaşar, Ali Aras Gürocak

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. POST PRODÜKSİYON AŞAMALARI

3.1.1.Kurgu

Evre adlı kısa filmin sabit görüntüleri Canon C100 Mark 2 ile 24 kare çekildi. Hareketli görüntüler ise Sony A7S2 ile 120 kare çekildi. Çekimlerin tamamlanmasının ardından görüntüler filmin kurgu ekibini oluşturan Ömür Dikme ve Cem Göksoy’a teslim edildi. Adobe Premier programında kurgulanacağı için program içinde dosya oluşturuldu. Sahne çekimlerinde devamlılık ve netlik problemleri yaşandı. Ancak kurgu esnasında yaşanacak olası problemler için her sahnenin çekimlerinde birkaç tekrar alındı. Görüntüler özenle seçilip dosyalandı. Seçilen görüntüler izlendi. Yönetmen ve kurgu ekibi nasıl kurgulanması gerektiğine dair fikir alışverişinde bulunduktan sonra çekilen görüntüler montajlandı.

3.1.2. Renk Düzenleme

Filmin kaba kurgusu bittikten sonra, çekilen planların farklı ışık ve diyafram özelliklerine sahip olmasından dolayı gerekli düzeltmeler Sebahattin Abanoz tarafından yapılmıştır. Düzeltme işlemi bittikten sonra sahnelerin geçiş ve bütünlüğüne göre filme uygun renk düzenleme aşaması tamamlanmıştır.

3.1.3. Görüntü Efektleri

Filmde görsel efekt olarak geçmişe dönüş sahnelerinde geçiş efektleri kullanılmıştır. Yunus Ceyhan tarafından Adobe After Effect programında yapılmıştır.

3.1.4. Ses Tasarım

Evre adlı kısa filmde, foley tasarımı ProTools programında Özgün Atay tarafından yapılmıştır. Kullanılan seslerin bazıları kaydedilmiştir çoğunda ise foley ses kütüphanesi arşivlerinden faydalanılmıştır. Ses miksi ProTools’ta yapılmıştır.

3.1.5. Müzik

Müzik, Özgün Atay tarafından Ableton Live programından loop ve VST kullanılarak, filme uygun hazırlanmıştır.

3.1.6. Afiş

Filmin Türkçe ve İngilizce afişi Gizem Polat tarafından yapılmıştır.



3.2 BÜTÇE

Tablo 12. Bütçe Listesi

ESERİN ADI		EVRE
ESERİN YAZARI		MEHMET ONUR BAYSOY
SENARİST		MEHMET ONUR BAYSOY
	GRUPLAR	FİYAT BİRİMİ
A	YAPIM YÖNETİM GRUBU	10.100
B	TEKNİK HİZMETLER GRUBU	11.650
C	ARTİSTİK HİZMETLER GRUBU	9.600
D	MÜZİK GRUBU	1.250
E	NAKLİYE GİDERLERİ GRUBU	2.100
F	KİRALAMA / SATIN ALMA GİDER GRUBU	13.550
G	YİYECEK-İÇECEK GRUBU	1.065
H	BASIM VE TANITIM GİDERLERİ GRUBU	180
	GENEL TOPLAM	49.495 TL

A	YAPIM YÖNETİM GRUBU	FİYAT BİRİMİ
1	YÖNETMEN	4.000
2	YARDIMCI YÖNETMEN	1.500
3	PRODÜKSİYON AMİRİ	1.000
4	UYGULAYICI YAPIMCI	2.000
5	SET GÖREVLİSİ	1.600
	TOPLAM	10.100

B	TEKNİK HİZMETLER GRUBU	FİYAT BİRİMİ
1	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	3.000
2	KAMERAMAN YARDIMCISI	1.600
3	KAMERA (2 Adet)	2.100
4	IŞIK SETİ VE JENERATÖR	1.200
5	GÖRSEL EFEKT	750
6	SES EKİPMANI	1.000
7	COLOR CORRECTION + OPERATÖR	1.500
8	MIXAJ YÖNETMENİ	500
	TOPLAM	11.650

C	ARTİSTİK HİZMETLER GRUBU	FİYAT BİRİMİ
1	OYUNCU	5.600
2	SANAT YÖNETMENİ VE YARDIMCILARI	2.000
3	MAKYÖZ	1.000
4	SET FOROĞRAFCISI	1.000
	TOPLAM	9.600

D	MÜZİK GRUBU	FİYAT BİRİMİ
1	ÖZGÜN MÜZİK	1.250
	TOPLAM	1.250

E	NAKLİYE GİDERLERİ GRUBU	FİYAT BİRİMİ
1	EKİP MİNİBÜSÜ	1.000
2	PROD. ARAÇLARI-SERVİSLER-YAKIT	1.000
3	TAKSİ	100
	TOPLAM	2.100

F	KİRALAMA VE SATINALMA GİDERLERİ GRUBU	FİYAT BİRİMİ
1	HAZIRLIK GİDERLERİ	1.000
2	ÇEKİM YERİ KİRASI	6.250
3	KOSTÜM KİRA-SATINALMA	3.500
4	AKSESUAR GİDERLERİ	750
5	MAKYAJ MALZEMESİ GİDERLERİ	250
6	KURGU	1.500
7	HABERLEŞME	100
8	KONAKLAMA	200
	TOPLAM	13.550

G	YİYECEK İÇECEK GRUBU	FİYAT BİRİMİ
1	YİYECEK VE İÇECEK GİDERLERİ	1.000
	FİLMDE KULLANILAN YİYECEK GİDERİ	65
	TOPLAM	1.065

H	BASIM VE TANITIM GİDERLERİ GRUBU	FİYAT BİRİMİ
1	SENARYO ÇOĞALTMA VE CİLT GİDERİ	20
2	FOTOĞRAF FİLMİ VE BASKI GİDERİ	10
3	KIRTASIYE GİDERLERİ	50
4	ENERJİ GİDERLERİ	100
	TOPLAM	180
	GENEL TOPLAM	49.495 TL

3.3 FİLMİN KÜNYESİ

Filmin Adı : Evre

Süre : 7 Dakika

Yapım Yılı : 2018

OYUNCULAR

Kadim : Kadim Yaşar

Yardımcı Kadın Oyuncu : Gizem Polat

Yardımcı Erkek Oyuncu : Ömür Dikme

Yardımcı Çocuk Oyuncu : Ömer Askeroğlu

Yardımcı Çocuk Oyuncu : Ali Aras Gürocak

EKİP

Yönetmen-Senaryo : Mehmet Onur Baysoy

Proje Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Tarık Aylan

Yapımcı : Mehmet Onur Baysoy

Görüntü Yönetmeni-Kamera-Işık: Kaan Sarma

Yardımcı Yönetmen : Uğur Atılğan

Kurgu : Ömür Dikme – Cem Göksoy

Sanat Yönetmeni : Gizem Polat

Ses Tasarım-Miksaj : Özgün Atay

Renk Düzenleme : Sebahattin Abanoz

Focus Puller : Ayhan Mert Karaduman

Prodüksiyon Asistanı : Burak İli

Ses Operatörü : Tolga Şirin

Ulaşım : Yücel Karakuş – Erdem Paksözer

YAPIM ŞİRKETLERİ

Baysoy Medya

SRM Prodüksiyon

Atılgan Film

Rota Menajerlik

3.4. FİLMİN AFİŞİ



3.5. FİLM AFİŞİ İNGİLİZCE



SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Geçmişiyle yüzleşen, kırınlıkları sonlandıran, uğradığı haksızlıkları affeden, gerçekleştirmemiş hayalleri ve bitmiş ilişkileri yüzünden kendini ve başkasını suçlamayan bireyler geleceğini çok daha sağlıklı şekillendireceklerdir.

Evre adlı kısa filmde karakter, geçmiş ile tren istasyonunda yüzleşmektedir. Tren bir eğretileme olarak kullanılmıştır. İstasyonda kaçırılan tren geçmiş hayatı, bekleyen tren ise gelecek hayatı simgeler. Filmde karakterin istasyonda okuduğu, İrlanda asıllı yazar Samuel Beckett'in ilk kez 5 Ocak 1953'te sahnelenen 'Godot'yu Beklerken' isimli kitabı hayatın anlamsızlığını ele alış biçiminden dolayı seçilmiştir. Sonu gelmez bekleyişin hissettirdiği duygu kitabı okuyan herkeste benzerlik gösterir.

Filmdeki geçmişe dönüşler, geçmişe takılıp kalmanın oradaki yanlışların tekrarına neden olacağına ve yaşadığımız anı anlamsızlaştırdığımıza dikkat çeker. Geçmiş hayatımızı düşünerek kendimizi suçlamak, içine girildiğinde kişiyi sarmalayan ve içinden çıkılmaz bir girdaba benzer. Çünkü her an yaşanılmayan bir anın pişmanlığıdır. Pişmanlığı ortadan kaldırmak için geçmişimizle yüzleşmemiz gerekir.

İnsan geçmişiyle yüzleştiği takdirde yıllarca sırtında öbekselen kamburdan kurtulacaktır. Her insanın hataları, mağlubiyetleri, kaçırdığı fırsatları ve yarım kalmış hayalleri vardır. Ancak insanın ömrü hayatı boyunca yeni başlangıçlar yapmak için yeni fırsatlar karşısına çıkacaktır. Geçmiş hayatında edindiği tecrübelerle karşısına çıkan yeni fırsatları çok daha iyi değerlendirebilecektir.

Bu çıkarım sonucu *Evre* adlı kısa film, insanın geçmişte yaşadığı başarısızlıkların, gerçekleşmeyen beklentilerinin sızısı dinmeyen varoluş sancılarına dönüşmemesi için, insanın geçmişiyle yüzleşip bir an önce eyleme geçmesi gerektiğine dikkat çekmek amacıyla çekilmiştir.

KAYNAKÇA

Kitaplar

Beckett, S., **Godot'yu Beklerken**. Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 2014.

İnternet Kaynakları

Kaya, S. N., **Geçmişin Etkisi**, www.sanalpsikolog.com (erişim tarihi:03/01/2018)

Öztürk, A., **Sonu Gelmeyen Bekleyiş: Godot'yu Beklerken**,
www.gazetebilkent.com/2012/06/13/sonu-gelmeyen-bekleyis-godoty-beklerken/ (erişim tarihi: 04/01/2018)

ÖZGEÇMİŞ

6 Kasım 1983 tarihli, İstanbul doğumluyum. İlkokulu, Bahçelievler İlköğretim Okulunda, Ortaokul ve Liseyi İstek Özel Bilge Kağan Lisesinde tamamladım. Beykent Üniversitesi Radyo Televizyon bölümünden mezun olduktan sonra Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Kamu Yönetiminden mezun oldum. 2009 yılında Radyo programcılığı, 2011 yılında Cine 5 kanalında muhabirlik yaptım. 2012 yılında yine aynı kanalda program yapımcılığı görevini üstlendim. 2014 yılında kendi yapım şirketimi kurdum. 2015 yılında TRT Kent Radyo İstanbul'da radyo programcılığı yaptım. 2016 yılında Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Televizyon Anasanat Dalı Sinema Televizyon programında yüksek lisans eğitime başladım ve halen eğitime devam etmekteyim.

Mehmet Onur BAYSOY