AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Cansu TATAR BİNİCİ

FERSİN (GÜÇLÜKÖY) KÖYÜ MONOGRAFİSİ

Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2019

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Cansu TATAR BİNİCİ

FERSİN (GÜÇLÜKÖY) KÖYÜ MONOGRAFİSİ

Danışman
Prof. Dr. Osman ERAVŞAR

Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2019

Akdeniz Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne,

Cansu TATAR BİNİCİ'nin bu çalışması, jürimiz tarafından Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan	: Prof. Dr. Bahattin YAMAN	(İmza)
Üye (Danışmanı)	: Prof. Dr. Osman ERAVŞAR	(İmza)
Üye	: Dr. Öğr. Üyesi Lokman TAY	(İmza)

Tez Başlığı: Fersin (Güçlüköy) Köyü Monografisi

Onay : Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Tez Savunma Tarihi : 11/07/2019

Mezuniyet Tarihi : 22/08/ 2019

(İmza)

Prof. Dr. İhsan BULUT

Müdür

AKADEMİK BEYAN

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Fersin (Güçlüköy) Köyü Monografisi” adlı bu çalışmanın, akademik kural ve etik değerlere uygun bir biçimde tarafımca yazıldığını, yararlandığım bütün eserlerin kaynakçada gösterildiğini ve çalışma içerisinde bu eserlere atıf yapıldığını belirtir; bunu şerefimle doğrularım.

İmza

Cansu TATAR BİNİCİ

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEZ ÇALIŞMASI ORİJİNALLİK RAPORU
BEYAN BELGESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

ÖĞRENCİ BİLGİLERİ	
Adı-Soyadı	**Cansu TATAR BİNİCİ**
Öğrenci Numarası	**20155247012**
Enstitü Ana Bilim Dalı	**Sanat Tarihi**
Programı	**Tezli Yüksek Lisans**
Programın Türü	**(X) Tezli Yüksek Lisans ( ) Doktora ( ) Tezsiz Yüksek Lisans**
Danışmanının Unvanı, Adı-Soyadı	**Prof. Dr. Osman ERAVŞAR**
Tez Başlığı	**FERSİN (GÜÇLÜKÖY) KÖYÜ MONOGRAFİSİ**
Turnitin Ödev Numarası	**1158328649**

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışmasının a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana Bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 258 sayfalık kısmına ilişkin olarak, 07/08/2019 tarihinde tarafımdan Turnitin adlı intihal tespit programından Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nda belirlenen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan ve ekte sunulan rapora göre, tezin/dönem projesinin benzerlik oranı;

- alıntılar hariç % 2
- alıntılar dahil % 4 'tür.

Danışman tarafından uygun olan seçenek işaretlenmelidir:

(X) Benzerlik oranları belirlenen limitleri aşmıyor ise;
Yukarıda yer alan beyanın ve ekte sunulan Tez Çalışması Orijinallik Raporu'nun doğruluğunu onaylarım.

( ) Benzerlik oranları belirlenen limitleri aşıyor, ancak tez/dönem projesi danışmanı intihal yapılmadığı kanısında ise;

Yukarıda yer alan beyanın ve ekte sunulan Tez Çalışması Orijinallik Raporu'nun doğruluğunu onaylar ve Uygulama Esasları'nda öngörülen yüzdelik sınırlarının aşılmasına karşın, aşağıda belirtilen gerekçe ile intihal yapılmadığı kanısında olduğumu beyan ederim.

Gerekçe:

Benzerlik taraması yukarıda verilen ölçütlerin ışığı altında tarafımca yapılmıştır. İlgili tezin orijinallik raporunun uygun olduğunu beyan ederim.

07/08/2019

(imzası)
Danışmanın Unvanı-Adı-Soyadı
Prof. Dr. Osman ERAVŞAR

İ Ç İ N D E K İ L E R

KISALTMALAR LİSTESİ ..... **v**
ÖZET ..... **vi**
SUMMARY ..... **vii**
ÖNSÖZ ..... **viii**
GİRİŞ **2**

BİRİNCİ BÖLÜM
AKSEKİ'NİNTARİHİ VE COĞRAFYASI

1.1. Akseki ve Fersin' in Tarihi 7
1.2. Akseki ve Fersin' in Coğrafyası 10

İKİNCİ BÖLÜM
AKSEKİ- FERSİN'İNDE SOSYAL YAPIYI OLUŞTURAN TEMEL UNSURLAR

2.1. Geleneksel Hayat/ Sosyal Anket 13
2.2. Fersin' in Terk Edilmesinin Nedenleri 16
2.2.1. Su Sıkıntısı 16
2.2.2. Ulaşım Sıkıntısı 17
2.2.3. Tarım 18
2.2.4. Diğer Sebepler 19
2.3. Yerel Halkın Geleneksel Mimariye Olan Tutumu 20

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
KIRSAL DOKUNUN SOSYAL HAYATA ETKİSİ

3.1. Kırsal Mimari 22
3.1.1. Kırsal Yerleşme Kavramı 22
3.1.1.1. Türkiye'de Kırsal Yerleşmelerin Gelişimi 23
3.2. Kırsal Mimari Kavramı ve Oluşması 26
3.2.1. Doğal Çevre 27
3.2.1.1. İklim 28
3.2.1.2. Topografya 29
3.2.1.3. Yapı Malzemesinin Doğal Çevrede Varoluşu 30
3.2.2. Sosyo-kültürel Çevre 31
3.3. Kırsal Mimarinin Sosyal Hayatla İlişkisi 36

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
KATALOG

4.1. Fersin Köyündeki Yapılar 41
4.2. Fersin Köyündeki Konut Harabeler 198
4.3. Köydeki Su Yapıları 214
4.4. Köy Okulu 223
4.5. Köyün Camisi 227
4.6. Köy Odası 229

BEŞİNCİ BÖLÜM
KARŞILAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRME

5.1. Anıtsal Yapılar 231
5.1.1. Cami 231
5.1.2. Okul 232
5.1.3. Köy Odası 232
5.1.4. Plan Özellikleri 233
5.1.5. Cephe Özellikleri 233
5.1.5.1. Cephe Düzeni 234
5.1.5.1.1. Tek Katlı Yapılarda Cephe 234
5.1.5.1.2. İki Katlı Yapılarda Cephe 234
5.1.5.1.3. İç Mekân Özellikleri 235
5.1.6. Süslemeler 236
5.2. Konutlar 236
5.2.1. Dış Sofalı Plan Tipi 237
5.2.2. İç Sofalı Plan Tipi 237
5.2.3. Orta Sofalı Plan Tipi 238
5.3. Cephe Özellikleri 238
5.3.1. Cephe Düzeni 239
5.3.1.1. İki Katlı Yapılarda Cephe 239
5.3.1.2. Yapıların Arka Cephelerdeki Hareketleri 240
5.3.1.3. Farklı Cephe Uygulamaları 241
5.3.2. Çıkmalar 242
5.3.3. Girişler 242
5.3.3.1. Girişi Avludan Olan Evler 243

5.3.3.2. Girişi Sokaktan Olan Evler 243
5.4. Servis Birimleri 243
5.4.1. Mutfaklar 243
5.4.2. Gusülhaneler 244
5.4.3. Tuvaletler 245
5.5. İç mekân özelikleri 245
5.5.1. Ocaklar 246
5.5.2. Dolaplar, Raflar, Yüklükler 247
5.5.3. Tavanlar 248
5.6. Açıklıklar 248
5.6.1. Kapılar 248
5.6.1.1. Cümle Kapıları 248
5.6.1.2. Oda Kapıları 250
5.6.2. Pencereler 250
5.7. Merdivenler 251
5.8. Üst Örtü Sistemleri 252
5.9. Süslemeler 252
5.9.1. Tavan 253
5.9.2. Duvarlar 255
5.9.2.1. Cephe Duvarları 255
5.9.2.2. İç Cephe Duvarları 256
5.9.2.3. Pencere 256
5.9.2.4. Pencere Kafesleri ve Parmaklıkları 257
5.10. Su Yapıları 257
5.10.1. Sarnıçlar 257
5.10.2. Çeşmeler 258
5.10.3. Plan Özellikleri 258
5.10.4. Cephe Özellikleri 258
5.10.5. Süsleme 259

SONUÇ 260
KAYNAKÇA 262
EK 1- ANKET FORMU 267

EK 2- AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KURULU KARARI 271
EK 3- ÇİZİMLER LİSTESİ 273
EK 4- GÖRSELLER LİSTESİ 353
EK 5-GRAFİKLER LİSTESİ 364
EK 6-HARİTALAR LİSTESİ 366
EK 7-FOTOĞRAFLAR LİSTESİ 368
ÖZGEÇMİŞ 598

KISALTMALAR LİSTESİ

B.Ş.B : Büyük Şehir Belediyesi
Cm. : Santimetre
Çev. : Çeviren/çevirmen
Ed. : Editör
Km. : Kilometre
M. : Metre
Mh. : Mahalle
No. : Numara
Vb. : Ve benzeri
Yy. : Yüzyıl

ÖZET

Kırsal mimarlık, halk tarafından yapılan, halkın kendi ihtiyaçları doğrultusunda şekillendirdikleri; yöresel farklılıkların varolduğu mimarlıktır. Günümüze kadar pek çok kırsal alan ve kırsal mimarlık örneği özgünlüğünü büyük ölçüde yitirmiştir. Sanayileşmenin de bir sonucu olan, kırsal dokunun bozulması yerel mimarlığın siluetini büyük ölçüde bozmaktadır.

Kırsal mimarlığın en ayırt edici özelliği, mimarlık dokusunun çevreyle olan ilişkisidir. Kırsal mimari dokusu bozulmayan yerleşkeler, çoğunlukla şehirleşmenin uzağında kalmış yerleşmelerdir. Tezin konusunu oluşturan Antalya ili, Akseki ilçesine bağlı olan Güçlüköy'ün eski yerleşim yeri, bu açıdan değer kaybetmemiştir.

Çalışmada Güçlüköy'ün eski yerleşimi Fersin' in sosyal ve coğrafi şartları doğrultusunda mimari doku genel olarak incelenmiştir. Yine çalışma kapsamında sosyal anket yapılmış ve elde edilen verilerin grafikleri hazırlanmış, değerlendirilmiştir. Katalog bölümü, 44 konut, 21 konut harabesi, 8 çeşme, 5 sarnıç, köy okulu, köy odası ve camidir.

Köydeki yapıların tarihleri kesin olarak bilinmese de, nesiller arasındaki geçişler doğrultusunda, 19. Yüzyılın sonu ve 20. Yüzyılın ilk ve ikinci yarısı olarak tarihlendirilir.
Daha erken örneklerin varolduğu, ancak yıkıntılarının dahi günümüze ulaşamadığı yapılan mülakatlarda doğrulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Akseki, Fersin,Güçlüköy, Kırsal Mimari, Geleneksel Konut.

SUMMARY
THE FERSİN (GÜÇLÜKÖY) VİLLAGE MONOGRAPHY

Rural architecture,made by the public, the public shaped by their own needs, is architecture with regional differences. Many rural areas and rural architecture have lost their originality to the present day. The deterioration of rural texture, which is a consequence of industrialization, disrupts the authenticity of rural architecture.

The most distinctive feature of rural architecture is its relation to the environment. Rural architecture is not deteriorating places, mostly away from urbanization. The subject of thesis: the old settlement of Güçlüköy, which is connected to the Akseki districts of Antalya, has not lost its value.

In the study, the architectural texture in general has been examined in accordance with the social and geographical conditions of Fersin, the former settlement of Güçlüköy. Again, a social survey was conducted within the scope of the study and the graphs of the data were prepared and evaluated. Catalogue section, 44 houses, 21 housing ruins, 8 fountains, 5 cisterns, village school, village room and mosque. Although the dates of the structures in the village are not known precisely, they are dated as the first and second half of the 19th and 20th centuries in line with the transitions between generations. It was confirmed during the interviews that earlier samples existed, but even their ruins did not survive.

Keywords: Akseki, Fersin,Güçlüköy, Rural Architecture, Traditional Housing.

ÖNSÖZ

Bu tez çalışmasında Antalya ilinin Akseki ilçesine bağlı olan Güçlüköy'ün eski yerleşim yeri detaylı olarak araştırılmıştır. Araştırmadan elde edilebilen veriler doğrultusunda köyün monografisi incelenmek istenmiştir.

Tez kapsamında sosyal hayat, köy sakinleriyle yapılan sosyal anket ve mülakatların neticesi değerlendirilmiştir. Kırsal mimari dokusu ise arazinin yapısı ve mevcut durumu doğrultusunda incelenmiş, bu doğrultuda kırsal mimari dokusu ve Türkiye'de genel kırsal mimari yazılmıştır. Köydeki yapıların röleveleri çıkarılmış, planları çizilmiş ve katalog yöntemiyle detaylı olarak yazılmıştır.

Öncelikle tez konusu seçerken ve tezimin tüm süreçlerinde benden yardımını ve geçirdiğim zor zamanlarda anlayışını esirgemeyen danışmanım Prof. Dr. Osman Eravşar hocama teşekkürlerimi sunarım. Tez süresinde ihtiyacım olan manevi desteğini esirgemeyen Prof. Dr. Abdullah Karacağ hocama ve İhtiyacım olan kaynak bilgilerini benden esirgemeyen Dr. Lokman Tay hocama teşekkürlerimi borç bilirim. Tüm eğitim hayatım ve saha çalışmalarım boyunca yanımda olup, bana yardım eden rahmetli babama ve annem, abim, kardeşime zor zamanlarımda yanımda oldukları için, hayatımı güzelleştirdikleri için sonsuz şükran duyuyorum. Ayrıca tez sürecince anlayışıyla, iyi niyetiyle yanımda olan sevgili eşim Mesut Binici'ye, aile sıcaklığıyla desteğini esirgemeyen çok değerli hocam Prof. Dr. İhsan Bulut'a, öğrencisi Berna Özoğul'a ve Ömer Faruk Alıcı'ya teşekkürü borç bilirim.

Cansu TATAR BİNİCİ

Antalya, 2019

GİRİŞ

Araştırmanın Konusu

Ülkemizde ve dünyadaki tüm kırsal yerleşmelerde coğrafyanın mimariye ve yaşam şekline tezahürü görülür. Yerleşik yaşamın başlamasıyla mimarlık, ilk olarak kırsal yerleşmeler doğurmuştur. Tarıma ve hayvancılığa dayalı bu yerleşkelerin, doğal çevreleriyle uyum içinde olmaları onların günümüzde kaybedilmiş olan en nezih özelliğidir. Endüstri toplumu haline gelmiş olan ülkemizde kırsal yerleşke gün geçtikçe daha da unutulmakta ve tabiata verdiğimiz zarar her geçen gün artmaktadır. Kırsalda doğaya hâkim olma. lambiri Doğayla iç içe olma ve onun sunduğu nimetlerden faydalanma ön plandadır. Doğal çevreye bağlı olarak gelişen yaşam alışkanlıkları/geleneklerinin getirisi ile üretilen mimari kırsal mimari ya da daha doğru bir terim kullanmak istersek halk mimarisidir.

Coğrafyanın halk mimarisi üzerinde araziye kuruluş şeklinden yapı için kullanılan araç ve gereçlere (malzeme) kadar etkisi vardır. Bunun yanı sıra yüzyıllardan beri süre gelen ve insanlığın kendi ürettiği teknikleri, topluma mal olan geleneklerde halk mimarisinin, halk mimarisi olmasını sağlar. Ülkemizin birçok yeri ilkçağlardan bu güne yerleşik yaşama geleneklerini oluşturmuştur. Her coğrafyanın kendine has bir mimari geleneği oluşmuş ve yerel mimari dediğimiz terimi doğurmuştur. Akseki ve civarı bu yerleşkelerden biridir.

Akseki, Torosların eteğinde dağlık yerleşkenin hâkim olduğu bir dokuya sahiptir. Doğa koşullarının ve yer şekillerinin insanın üzerindeki etkisini yansıtan mimari geleneğini bize sunar. Konut dokusunun belirgin özelliği, eğime paralel ve dik olarak açılmış yollar üzerinde ayrık yapı nizamında yapılmış bahçeli yapılardan oluşmasıdır. Mimarisi kendine özgü olan ilçede yaşamın kendisinin getirdiği farklılıkların yansıması, detaylarında çok rahat fark edilebilir. Örneğin, dağlık bir yerleşke olmasından ötürü hayvancılık yaygın geçim kaynağı olarak tercih edilir buna bağlı olarak da geleneksel yöntemlerle inşa edilmiş tüm konutların bir ahır katı üzerine kurulu olduğunu görürüz.

Akseki'nin en eski köylerinden biri olan Fersin köyünün kırsal mimari dokusu ve sosyal yapısının ilişkilendirilmesi bu tezin konusunu oluşturmaktadır. Eski Alanya kervan yolu üzerine kurulan Fersin, bu gün Konya-Manavgat yolu üzerinde yer alır. Günümüzde terk edilmiş olan Fersin köyü 1940' lı yıllarda ismi ''Güçlüköy'' olarak değiştirilmiştir.

Akseki ve çevresi coğrafyasına özgün bir mimari tasarım olan ''düğmeli ev'' olarak adlandırılan yapılar, Fersin' in mimari dokusunu oluşturmaktadır. Harç kullanılmadan moloz taşların ahşap malzeme ile bağlanmasıyla oluşturulan ''düğmeli ev'' mimarisi yerel halk tarafından zamanla önemini yitirmiş ve betonarme yapılar rağbet görmeye başlamıştır. Fersin'

de olduğu gibi bugün Akseki'nin birçok köyünde terk edilmiş geleneksel konut bulunmakta ve birçok köyde betonarme mimari Akseki siluetini bozmaktadır. Fersin' i yöredeki diğer geleneksel konutların varlığını sürdürdüğü beldelerden ayrı tutan özelliği, kırsal mimarisinin bozulmamış ve geleneksel siluetini koruyor olmasıdır.

Akseki'nin doğal tabiatına özgü olan bu silueti oluşturan; tabiatın bünyesinde olan malzemelerle inşa edilmiş yapılardır. Yapı çevreyle birlikte düşünüldüğünde, tek başına olduğundan daha büyük bir önem kazanır; sadece belirli bir işleve, sadece birkaç kişiye hizmet eden bir eşya değil, fakat bir büyük bütünün parçası olur. Böyle tanımladığımızda insan, yapı, çevre arasında daha organik bir bağ olduğu görülür.

Bütün bunlar insanın çevresinde ihtiyaç duyduğu gereksinimler olarak mimari dokunun bütününü oluşturur. Devirler değiştikçe insanın doğası değişir, gereksinimleri değişir. Örneğin; bir zamanlar medreselerin üzerine aldığı eğitim görevini bu gün farklı eğitim yapıları üstlenmektedir. Artan nüfus, gelişen teknoloji, farklılaşan istihdam alanları insanları, çevresini değiştirmesine dolayısıyla mimarinin yapısını değiştirmesini gerektirir. Böyle değerlendirildiğinde mimariyi; insanın temel ihtiyaçları, çevre (mekân) ve zamanın eş odaklı olarak etkilediği gözlemlenir.

Konunun Amacı, Önemi ve Sınırları

Bu çalışma Fersin iyi bir örnek teşkil etmekte olduğu gibi geçmiş canlılığını koruyamadığı için sosyal yapı üzerinden bütünsel olarak değerlendirilmesine yeterli veri sağlayamamıştır. Bu açıdan Fersin Köyü' nün mimari dokusunun şekillenişi öncelikli olarak ele alınmış, sosyal yapının bu şekillenme üzerine etkisi kısmen değerlendirilmiştir. Mimari doku değerlendirilirken coğrafya şartları da göz önünde bulundurularak, Fersin' in kırsal mimarisinin oluşumundaki tüm etkenler açıklanmaya çalışılmıştır.

Hiç şüphesiz yeryüzünde en yaygın mimari unsurlar konutlardır. Konutların sosyal hayatla ilintisi, toplumun üzerinde mekân ve coğrafya etkisi sosyoloji bilimi çerçevesinde, Yerleşim alanlarıyla bağlantısı coğrafya bilimi, kırsal alan mimarisi ve sürdürülebilirlik kuramları mimarlık bilimi kapsamında pek çok kez değerlendirilmiştir. Sosyal bilimler ve fen bilimlerinin birbirinden çokta bağımsız olmadığı söylemek mümkündür. Kırsal yerleşim alanı olarak değerlendireceğimiz fersin yerleşkesinde konunun bütünlüğünün sağlanması açısından diğer bilimlerden faydalanacağımız açıktır.

Bu tezin kapsamında; Fersin' de bulunan bir camii, bir okul, bir köy odası, 21 konut harabesi, 3 'ü restore edilmiş toplam 44 konut incelenmiştir. Bunların dışında izleri tespit edilemeyen yıkıntılar mevcuttur. Ayrıca köyde biri tamamen tahrip olmuş, izleri mevcut

olmayan, iki köy mezarlığı bulunmaktadır. Köyde tespit edilen su yapıları ise 8 çeşme, 5 su deposudur. Kuzey-Güney doğrultusunda eğimli bir araziye kurulan köy, geçtiğimiz yıllara kadar çobanlar tarafından kısmen kullanılmış, bugün ise, hala köy ahalisinden çobanların keçi sürülerine otlaklık bir alan olmaya devam etmektedir.

Yukarıda saydığımız Fersin' de yer alan mimari yapılar arazide incelenmiş, çizimleri yapılmıştır. Yapıların fotoğrafları günümüze aittir. Birkaç yapının üzerinde yer alan tarih kitabeleri dışında kitabe yer almamaktadır. Bu kitabeler günümüz Türkçesi ile yazılmış olduğundan ve köy mezarlığında bulunan şahidelerde de Osmanlıca veya Arapça yazı kullanılmadığından arazide transkript edilecek malzeme tespit edilememiştir. Osmanlı ve Cumhuriyet arşivinde detaylı bir tarama yapılmış, gerekli görülen belgelerde tez içerisinde kullanılmıştır.

Bu çalışmanın amacı Akseki'nin geleneksel mimari açıdan çok değerli bir köyü olan Fersin' de kırsal mimarinin çevresel bütünlüğünü ortaya koymak ve bunun sosyal yapı ile olan ilişkilerini, etkilerini incelemek ve tezin bütününde bir çıkarımda bulunabilmektir.

Buna bağlı olarak sanayileşme dönemine kadar bu denli hızla yok olma sürecine girmeyecek ve bu gün hala devam ettirilebilme imkânı olması gerek bir gerekliliktir geleneksel mimari, ne yazık ki gün geçtikçe yapı ustaları yapım teknikleri kayıp gitmekte ve yerine betonarme geleneğe bırakmaktadır.

Kullanılan Yöntem

Tez çalışması genel olarak dört aşamada gerçekleştirilmiştir. Birinci aşamada Akseki' de geleneksel mimari üzerine geniş kapsamlı saha araştırması yapılmasıdır. Bu araştırma neticesinde Güçlüköy' ün eski yerleşim yeri çalışılması gerekli bir konu olarak görülmüştür.

İkinci olarak konu ile ilgili literatür taraması yapılmıştır. Konumuzu doğrudan ya da dolaylı olarak ilgilendiren bütün yayınların listesi çıkarılmıştır. Temin edilemeyen kaynaklar İstanbul'da İSAM, Beyazıd, İstanbul Üniversitesi Kütüphanelerinden, Antalya'da AKMED ve Akdeniz Üniversitesi Kütüphanelerinden derlenmiştir. Ulusal tez sayfasından Akseki ve civarı için yapılan tez çalışmalarıyla beraber kütüphanelerden elde ettiğimiz tüm kaynakların derlenmesi ardından okunarak tez konusunu ilgilendiren bölümlerin notların çıkarılmasıyla devam edilmiştir. Çalışmamız kırsal mimari araştırması ve sosyal analiz şeklinde olacağından, Türkiye genelinde kırsal mimari kapsamında hazırlanmış yayınlar taranmış, konuyla ilgili temel yayınlara ulaşılmıştır. Tezimiz ana hat planında elde edilen kaynaklardan yola çıkarak oluşturulmuştur.

İstanbul'da Osmanlı ve Cumhuriyet arşivlerinde ''Fersin'', ''Akseki'', ''Konut'', ''Kırsal'' dizinleriyle tarama yapılmıştır. Elde ettiğimiz verilerden gerekli gördüklerimizi tez içerisinde kullanılmıştır.

Üçüncü aşamada saha araştırması yapılmıştır. Araştırmalarımız, Antalya- Konya karayolu üzerinde kurulmuş bugünkü yerleşim yeri Güçlüköy' ün yaklaşık 5 km güneybatısında, daha yüksek rakımdaki terk edilmiş yerleşim yerinde yapılmıştır. Çalışmamız içerisinde birbirlerinden ayırt edilmesi açısından terk edilen yerleşkeye Güçlüköy 'ün eski adı olan Fersin denilmiştir.

Fersin yerleşkesi, dağlık bir alanın eteğine, eğimli arazi üzerine kuzey-güney uzantısında doğu- batı yönünde yayılım göstererek kurulmuştur. Köyde yıkıntı durumunda olanlarla birlikte toplam 65 konut, 13 su yapısı, cami, mektep, iki köy mezarlığı bulunmaktadır. Biz saha çalışmamıza tüm yapıların rölevelerini alarak başladık. Aynı zamanda rölevesi çıkarılan her yapının eş zamanlı fotoğraf çekimini, uygun ışık koşullarında yaparak tüm yapıların mevcut durumlarını belgeledik. Belgelediğimiz yapıların hasarlarını tespit etmeye çalıştık, çok uzun zamandır kullanılmaması açısından bitki örtüsünün yapıları içine alması kimi yapıların her cephesini sağlıklı bir şekilde kaydetmemize engel olmuştur.

Saha araştırmasının ikinci aşaması ise Antalya-Konya karayolu üzerinde kurulu olan Güçlüköy' de sosyal anket çalışmasıyla birlikte isteğimizi kabul eden kişilerle röportaj görüşmesidir. Köyde yaşayan hane sayısı 75 civarındadır. Bunlardan kimisi sadece yaz aylarında veya hafta sonlarında Antalya'dan buraya gelen ailelerdir. Genç nüfus köyde %5 civarındadır. Geriye kalanlar 40 yaş ve üzeri sakinlerden oluşmaktadır. Köyde yaptığımız sosyal anket çalışmasından yola çıkarak Güçlüköy' ün geçmiş yaşantısı ve bugün yaşantısı arasındaki farklılıkları tespit etmek istenmiştir. Böylece geleneksel hayatın kayıpları ve kırsal mimarinin yerine gelişen mimari anlayışı belirlemek istenmektedir. Bu çalışma bu yönüyle Türkiye'nin bu gün hemen hemen her kırsalında yaşanan sorunun bir örneğini teşkil etmektedir.

Son olarak tezimiz için derlediğimiz notlarla birlikte yazım aşamasına geçilmiştir. Tez çalışması yazıya dökülürken Türkiye'nin genel olarak kırsal yaşantı geleneği anlatılmaya çalışılmıştır. Bu Fersin' in durumu kavramak için tarafımızdan önemli bir husus olarak görülmüştür. Eş zamanlı olarak rölevesi alınan yapıların Autocad programında planları ve gerekli görülen detay çizimleri yapılmıştır. Çizimlere katalog bölümünde yapıların planları ve varsa süsleme detay çizimleri olarak yer verilecektir. Değerlendirme bölümünde ise tipoloji şeması şeklinde gruplandırılacaktır.

Konuyla İlgili Yapılan Çalışmalar

Konuyla ilgili kaynak taraması yapılırken Türkiye'de kırsal mimari ve sosyolojisini içeren tüm kitaplara ve süreli yayınlara ulaşmaya özel olarak önem verilmiştir. Kırsal hayatının geçmişini ve bu gününün felsefesini anlamak amaçlandığı için o dönemin koşullarını özellikle Akseki'sini ortaya koyan, ekonomik, siyasi ve toplumsal durumları betimleyen, değerlendiren dergiler de incelenmeye çalışılmıştır. Böylece toplumun değişen sosyal şartlardan, yeni çıkan kanunlardan kırsal kesimlerde nasıl etkileri olduğunu görmemiz mümkün olacaktır.

Süreli yayın olarak ulaşabildiğimiz ve sosyal hayatın değişimini takip edebildiğimiz yayın "Akseki dergisi" olmuştur. Buradan ulaştığımız bilgiler köyü ve köylüyü korumaya çalışan bazı süreçlerin, köyün geleneksel yaşantısında köklü değişiklikler gerçekleştirdiği görmek olmuştur. Bunlara tezimizin ikinci bölümünde geniş kapsamlı olarak yer verilmiştir.

Çalışmamız da kullandığımız yayınlardan da anlaşılacağı gibi sosyal bilimler ve fen bilimleri birbirinden faydalanması gereken bilimler olduğudur. Beşeri coğrafyanın, sosyolojinin ve mimarlığın farklı yönlerini ele aldığı birçok çalışma değerlendirilerek sanat tarihi açısından da kıymetli olan yönleri tarafımızdan değerlendirilerek çalışmamıza yansımıştır. Barış Taş'ın Türkiye'nin Kırsal Yerleşmeleri adlı 2016 yılında yayınlanmış güncel bilgileride içeren kitabı bunlardan biridir. Kitabında kırsal yerleşmeyi oluşturan coğrafi faktörler ve yerleşme şekilleri kapsamlı şekilde ele almıştır.

Kolektif bir eser olan Değişen Mekân: Mekânsal Süreçlere İlişkim Tartışma ve Araştırmalara Toplu Bakış (1923-2003), çalışmamızda gözden kaçırmamız gereken olguların neler olduğu göstermesi açısından fikir açıcı olarak değerlendirilmiştir. Yapıt, köyden kente göçlerin yaygınlaşmasından itibaren, geniş ölçekli tüm toplumsal dönüşüm hareketlerinin kenti, doğal yaşam ortamını ve insanın hayatını çevreleyen fiziki yapısının nasıl şekil aldığını ortaya koyacak makaleler içermektedir. Dilek Çiftçi Yeşiltuna'nın Küreselleşme ve Kırsal Dönüşüm adlı 2016 yılında basılmış kitabı da aynı ölçüde faydalandığımız bir diğer yayındır.

Kemal Reha Kavas'ın doktora tezi olan 2016 yılında AKMED tarafından yayımlanan Akdeniz Dağlık Yerleşimindeki Kırsal Mimari Gelenekte Çevre Estetiği: Ürünlü (Akseki-İbradı Havzası) kitabı çalışmamıza rehber olarak yol göstermiştir. Mimarlık açısından kapsamlı olarak ele aldığı Geleneksel Düğmeli Ev örnekleri yine mimarlık dalında birçok başka tezin konusunu da oluşturmaktadır. Bunlar; İsa Çal'ın 2012 yılında yayımlanan Yerel Verilerin Geleneksel Mimari Üzerindeki Etkilerinin Sürdürülebilirlik Bağlamında Karşılaştırılmalı Olarak İncelenmesi: Akseki- İbradı ve Piemonte-val d'ossola Örneği adlı tez çalışması, Tuğba Karabulut'un Antalya ili Akseki İlçesi Büyükalan Köyü Kırsal Mimari

Doku Özelliklerinin Analizi, Değerlendirilmesi ve Koruma Geliştirme Önersi adlı 2017 yılında yayınlanmış tez çalışması, Sevim Sezi Karayazı'nın 2015 yılında yayınlanmış Akseki İlçesi, Belenalan Köyü Kırsal Mimari Doku Özelliklerinin Değerlendirilmesi adlı tez çalışmalarıdır.

Sanat Tarihi bilimince Akseki ilçesini inceleyen tez çalışmaları ise Sibel Yarar'ın Geleneksel Akseki Evlerinde Tavan Süslemeleri (2012), Necla Akkaya'nın Akseki İlvat Köyleri ve Çevresindeki Geleneksel Türk Evlerinin Mimari ve Süslemesi (2005) 'dır. Bu çalışmalarda ve diğer tez çalışmalarında Fersin köyünün geleneksel mimarisine ve mimari tezyinatına değinilmemesi açısından çalışmamız özgünlüğünü ortaya koyabilmektedir. Ali Gökhan'ın 1945-1946 yılında İstanbul Üniversitesi Coğrafya Bölümü bitirme çalışması olan Akseki Monografisi ilçe hakkında genel bir tablo oluşturmaya yetecek içeriktedir. Bunun dışında Halil Hadimli' nin 2008 yılında yayınlanmış Akseki İlçesi Coğrafyası adlı tez çalışmasında kapsamlı şekilde ele alınmış Akseki'nin Fersin (Güçlüköy) dâhil tüm köylerinin coğrafi özelliklerine değinilmiştir. Lokman Tay'ın 2017 yılında Akdeniz İnsani Bilimler Dergisi (MJH)'nde yayınlanmış olan Akseki'nin Düğmeli Camileri adlı makalesinde Güçlüköy(Fersin) camisine de yer vermiştir.

Güçlüköy hakkında kısa ama dönemsel koşullar hakkında bilgi sahibi olacağımız bir diğer kaynak ise Ali Sümbül'ün 1989 yılında basılmış Evliya Çelebi Gibi Geze Geze Akseki kitabıdır. Yazar Akseki gezisine Fersin 'den başlamış, burada bir gece konakladıktan sonra ertesi gün öğlen yola çıkmıştır. Köy hakkında çok kapsamlı bilgi vermese de genel geçer bilgiler edinebilmemiz açısından yararlı bir kaynaktır.

Akseki tarihi hakkında yazılmış temel kaynaklar ise yine Fersin hakkında çok kapsamlı bilgi edinmemize temel vermese de, Akseki tarihini kapsamlı bir biçimde ele almış eserlerdir. Bunlardan birinci Kemal Özkaynak' ın Akseki Kazası adlı kitabıdır. Fersin için Akseki'nin en eski köylerinden biri olduğunu söylese de Fersin hakkında günümüze yeterince yazılı evrak erişemediğinden olsa gerek yazar çok detaylı değinememiştir. İkinci olarak Mustafa Enhoş' un Bütün Yönleriyle Akseki ve Aksekililer eseri Akseki tarihi araştıracak bir yazar için önemli bir kaynaktır. Bunların dışında Akseki için önem arz eden bir diğer yayın Ben Aksekiyim 'dir. Eser 2015 yılında basılmış ve kolektif bir çalışmadır. Akseki hakkında en kapsamlı ve yeni veriler ışığında ele alınmış olması yönünden de önemlidir.

BİRİNCİ BÖLÜM
AKSEKİ'NİN TARİHİ VE COĞRAFYASI

1.1. Akseki ve Fersin' in Tarihi

Akseki, Antalya iline bağlı bir ilçedir. İlçe merkezinin adı Osmanlı Dönemi kayıtlarına "Marulye" olarak geçer. Halk arasında "Marlo", "Marulye" adı ile anılmaktadır. ''Marulye'', ''Marla'' kelimelerinin kaynağına dair fikir ayrılıkları mevcuttur. Mustafa Enhoş Romalılar'da bir unvan ismi olan <MARO> kelimesiyle Marulye, Marala veya Marla sözcükleri arasında ilinti kurabilmenin mümkün olduğu savunmaktadır.[1] Aysun Çobanoğlu ise Marla kelimesinin sanıldığının aksine Arapça bir sözcük olmadığını, Divan-ı Lügatit Türk'te geçen özbeöz Türkçe bir sözcük olduğunu ''Yüksek Ulemalar Diyarı'' anlamına geldiğini söyler.[2]

Osmanlı döneminde Nevahi-i Alaiye' nin bir köyü olan Marulye'de pazaryeri ve bir han Akseki adı verilen mahallede bulunmaktadır.[3] Pazar yerine '' Akseki Pazarı'' denildiğinden ilçenin de aynı adla anıldığı savunulan bir başka görüştür.[4]

Bir başka görüş ise; Fatih Sultan Mehmet zamanında, İstanbul Fatih' ten, Akseki Kemalettin adında bir âlim Sultan'ın isteği üzerine Marla' ya gönderilir. Bu âlimin ismine izafeten bu yöreye, Akseki denildiğidir.[5]

Söylentiler üzerine dayanan bir diğer görüş; bölgede o zamanlar çok fazla ağalar, beyler olduğu ve bu kişilere ait büyük at sürülerine sahip oldukları üzerine kurulu bir savdır. Bu at sürüleri bazı durumlarda birbirlerine karıştığında, sürüleri birbirinden ayırabilmek zor bir mesela olduğu ve ağalara ait atlarında ayağında sekileri olduğu için bey kişilere ait atların hemen ayrılıyormuş. Zamanla bu bey ve ağaları atları çok fazla ünlenmiş olduğundan atlara Aksekili at denilmeye başlandığını yörenin adının da bu atlardan geldiği şeklinde görüş bulunmaktadır.[6]

Son olarak birleşik kelime olarak türetilmiş olan ''Akseki'' adının yörenin coğrafyasıyla ilgili olduğu görüşüdür. Beyaz kalkerli kayaçlaşmanın olduğu coğrafyada arazi sekilendirilerek kullanılır. Bu görüntüsünden ötürü ''Akseki'' diye anıldığına dair savlar da

[1] Enhoş, 1974: 22.
[2] Çobanoğlu, 2010: 247.
[3] Özkaynak, 1954: 37.
[4] Enhoş, 1974: 15.
[5] Enhoş, 1974: 15.
[6] Enhoş, 1974:15.

vardır.[7] Bu kanı, Akseki'nin isminin kaynağına dair savlar içerisinde en geçerlisi olduğu kanısındayız.

Akseki'nin bir köyü olan bugün ki adıyla ''Güçlüköy'', Defter-i Hakanî'de ''Fersun'' olarak geçmektedir. Kuruluş yıllarında köyün üç oba ismi; Yuvalar, Migolos, Manabat'tır. Buraların gelirleri Kanuni devrinde Fersun ile birleştirilmiştir.[8]

Akseki tarih boyunca birçok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır. Antik dönemde; doğusundan İsauria, batısından Pisidya, kuzeyinden Lykonia ve güneyinden Pamfilya bölgelerinin kesiştiği bir alandadır.[9] Akseki ilçe sınırları içerisinde tespit edilen İlkçağ yerleşimlerinin sosyokültürel yapısı göz önüne alınarak bölgenin tamamı Pisidya'ya dâhil edilmesi gerektiği düşünülmektedir.[10]

İlk çağlarda Akseki' de, Gotenna (Gödene/ Menteşbey), Erimna (Ormana/ Ardıçpınar), Etanna (İvgalı/ Sinanhoca) olmak üzere üç önemli şehir devleti vardır.[11]Romalılar döneminde Akseki'nin orman örtüsünün daha yoğun olduğu bilinir. Tersanelerde kullanılan kerestenin bir bölümünü Akseki tek başına karşılayabilmekteydi.[12] Yine bu çağlarda, Marc Antoine'den armağanolarak Akseki, Kleopatra'ya vermişlerdir. [13]

Büyük Roma İmparatorluğu dağılıp bölünmeye başladığında Akdeniz sahil şeridi sürekli olarak Bizans hâkimiyetinde zapt edilememiştir. Akseki'nin o zamanlarda bu kadar arzulanan bir coğrafya olmasının sebebi zengin orman kaynaklarına sahip olmasıdır. Kerestenin kaynağı olarak görülen Akseki, Mısır ve Kıbrıs Kralı Piyer bu kaynağı ele geçirmek istemiştir. Hatta Piyer, sınırlarını kuzeye doğru uzatmıştır. Akseki ve Konya birbirine çok yakın olmasına rağmen, Akseki o dönem Bizans elinde, Konya ise Selçukluların elindedir.[14]

Bizans idaresinde Akseki, merkezi Konya olup Isparta, Burdur, Afyon, Kütahya çevresini içine alan Anatolik temasındadır.[15]

Akseki'nin Selçuklu hâkimiyetine girişine kesin bir tarih gösterilemese de Antalya'nın ikinci kez fethinden sonra Sultan I. Alâeddin Keykubat döneminde 1221' de Selçuklu toprağı haline getirilen Alanya'nın sınırları içerisinde Manavgat ile beraber Akseki'nin de Selçuklu hâkimiyetine girmiş olması mümkündür.[16]Susam- Akseki, Hadim- Dinek üzerinde işleyen

[7] Enhoş, 1974: 15.
[8] Özkaynak, 1954: 115.
[9] Dursun,2012: 117.
[10] Adak, Takmer ve Arca, 2015: 252.
[11] Arslan, 2015: 15.
[12] Özkaynak, 1954: 26.
[13] Enhoş, 1974: 17.
[14] Özkaynak, 1954: 27.
[15] Öztuna, 1964: 57.
[16] Bakırcılar ve Durgun, 2015: 307.

kervanlar şehrin ticari hayatını canlandırmış, devletin Mısır ile olan alışverişi artırmıştır.[17]Bu dönemde Akseki'de iç bölgelerden güneye doğru bağlanan iki güzergâh tespit edilmiştir. Bunlar Burdur üzerinden Antalya'ya bağlanan ve Konya- Seydişehir üzerinden güneyde Akseki'ye yönelen, Torosları Kargı Han üzerinden aşan yoldur.[18]

Selçuklu Devletinin zayıflamasından sonra, Alaiye dahil olan Akseki, 675 (1276) tarihlerinde Karamanoğlu Mehmed tarafından beylik sınırları içine alınır. Karamanın zayıf, meşgul olduğu bir devirde, bölge Hamitoğullarının ellerinde bulundurulmuştur.[19]

1295 yılında basılan salnamede Akseki ile ilgili şu bilgiler verilir:

Akseki kazasının makarrı Marolle'dir, taşlık bir mahaldir, mezkûr Marole ve Çimi de 20 adet cami, 5 medrese, 5 mektep ve 60 kadar dükkân vardır. Bez, Gön ve demirden mamul balta ve kazma gibi alat imal olunur. Kazanın Duşenbih tarafında Kargı ve Alara namında iki nehir cereyan edip, deryaya mahsap olunur.[20]

Bu bilgiler 1869 yılındaki salnamede de değişiklik göstermemektedir.[21]

Akseki 1316' da bir süre İlhanlı Hükümdarı Olcayto han hâkimiyetinde kaldığı, Alaiye'de Olcayto han adına kesilmiş olan paraların, buraya kadar dağılması sebebiyle düşünülmüştür. Ancak sikke taşınabilir olduğundan bu düşünce, sağlam kanıtlar üzerine oturmaz.

İbni Batuta (M. 1326 /H.726) Alanya' ya geldiği zaman, şehirde Mecidüddin Mahmut (Karamanoğlu Beyi) bulunmaktadır. Batuta' nın ziyareti sırasında Alanya dâhil olmak üzere diğer Anadolu beyliklerinde, II. Gıyaseddin Mesud' un vefatının ardından karışan bir Anadolu söz konusuydu. Batuta'nın ziyaretinden yaklaşık on yıl sonra bölge Kıbrıs hâkimiyetine girmiştir. Bu süreçte Akseki'de de Türkmen kaynaşmaları artmıştır ve aynı görüşü ve inancı paylaşan dervişler etraftan gelip Fersinde, Kepezde, Viranyakasında, Karaderede zaviyeler kurmuşlardır. Diğer asırda Şeyh Zekeriya, Salsal Seydi, Pir Ahmet, Elsüz Sultan, Genç Abdal gibi dervişler Akseki bölgesine yerleşirler. Bu dönemde kurulan zaviyeler Fatih devrine kadar canlılığını devam ettirir.[22]

14. yy. ortalarına gelindiğinde Osmanlı ile Karamanoğulları arasında yaşanan sorunlardan faydalanan Hamitoğulları, Seydişehir ve Beyşehir civarını kendilerine tabi ederler.Hamitoğulları daha sonra bölgeyi ve Şarkîkaraağaç ve Yalvaç ile beraber, Anadolu toprak bütünlüğünü sağlamak isteyen Osmanlı devletine satmıştır. Akseki, böylece Osmanlı

[17] Özkaynak, 1954: 28.
[18] Eravşar, 2015: 293.
[19] Özkaynak, 1954: 30.
[20] Hadımlı, 2007: 50.
[21] Arslan, 2015: 57.
[22] Özkaynak, 1954: 32.

devletine ilk kez komşu olmuştur. 1472 yılında Fatih Sultan Mehmed' in veziri Gedik paşa tarafından Akseki ve çevresi tamamen Osmanlı topraklarına katılmıştır.[23]

16. yüzyıl içerisinde Alanya Sancağının idari yapısında bazı değişiklikler olmuştur.1500 yılında tutulan tapu defterinde Akseki'nin adı geçememektedir.[24] 30 yıl sonrasına ait tahrir defterinde ise Akseki, Alanya sancağının bir nahiyesi konumundadır.[25]1555 senesinde ise Akseki Alanya sancağına bağlı bir kaza olarak kaydedilmiştir.[26]1867 yılında, Sultan Abdülaziz döneminde taşra'da nizamı yeniden sağlamak amacı güden bir tüzük yürürlüğe konmuştur. Vilayet-i Umumiye Nizamnamesi uygulanmasıyla Alanya kaza olmuş, Antalya Sancağına bağlanmıştır.[27] 1896 yılında Akseki üçüncü sınıf kaza olmuştur. Akseki küçük bir kaza konumuna gelmiştir.[28] Akseki, 20. yy. başında ise bağımsız bir sancak olmuştur ve cumhuriyet döneminde ilçe olarak günümüze kadar devam etmiştir. Son yıllarda yürürlüğe giren kanunname ile Akseki'nin köyleri, Akseki ilçesine bağlı mahalle konumuna düşmüştür.

1.2. Akseki ve Fersin' in Coğrafyası

Akseki, Antalya iline bağlı bir ilçe olup Antalya'nın doğusundadır. Batı Torosların güneyine doğru kurulmuş bir ilçedir ve Antalya' nın en eski ilçelerinden biridir. Kuzey ve doğusunda Konya ilene bağlı Seydişehir ve Beyşehir, güneydoğusunda ve güneyinde Gündoğmuş ve Geyik dağları, güneybatısında Manavgat, batısında da İbradı ile çevrilidir. Bölgenin güneyindeki dağlar; Gülen Dağı, Katran Dağı, Tepedağ, Beşik Dağı, Osman Dağı, Otluk Dağı'dır.[29] Ayrıca batısında Üzümdere Milli Parkı, kuzeyinde Kocakoru Tabiat Parkı bulunmaktadır (Ek 6- Harita 1).

Akseki, Akdeniz Bölgesindedir ancak iklim özellikleri Akdeniz Bölgesininkinden aşırı sayılabilecek değerlere sahiptir. Akseki'nin dağlık bir yerleşke olması bu iklim değerlerine sahip olmasının en önemli sebebidir.Ayrıca güneyinde akdeniz, kuzeyinde karasal iklimin hâkim olması Akseki'nin mevsimler arası iklim geçişleri yaşatmaktadır.[30]

İlçede Torosların karstik özelliğinden ötürü yöre yüzey suları yönünden zayıftır. Karstik oluşum olan düdenler yağmur sularının aşındırdığı kireç taşlarından oluşur ve yüzey suları bu düdenlere dolmaktadır. Bölgenin yeraltı suları bakımından zengin, yüzey suları

[23] Özkaynak, 1954: 35.
[24] Özkan, 2012: 172.
[25] Gönüllü, 2015:516.
[26] Özkan, 2014: 26.
[27] Gönüllü, 2010: 518.
[28] Özkan, 2014: 27.
[29] Hadımlı,2018: 27.
[30] Hadımlı, Karakuzulu ve Birinci, 2010: 349.

bakımından fakir oluşu yörenin coğrafi koşullarıyla alakalıdır. Ancak halkın yer altı sularına ulaşabilmesi coğrafyanın jeolojik özelliği nedeniyle mümkün değildir. Yer altı suları Torosların alçak kesimlerinden, vadilerden pınar veya şelale olarak yüzeye çıkmaktadır.[31] Bu oluşumun en önemli örneği Manavgat ırmağı kenarlarında kuvvetli pınarlar halinde açığa çıkmaktadır.[32]

Akseki İlçesindeki Köylerden 5'i dışında geri kalanlarının tamamı, tek merkezli küme köylerdir. Bunun sonucu olarak sadece beş köy, bir jeomorfolojik birimden ziyade, birden fazla yüzey hareketi üzerinde yayılış göstermektedir. Ayrı ayrı bulunan kümelerin her birinin birer mahalle olarak ayırt edildiği bu yerleşmeler; Güçlüköy (Fersinalanı Mh.), Kepez (Karaahmetler Mh.), Taşlıca (Murtiçi Mh.), Güneykaya (Aşağıgönyar Mh.), Akşahap (Güneykışla Mh.) ve Menteşbey (Aşağı Mh.) köyleridir.[33]

Güçlüköy'ün ilk kurulduğu yer bir yamaç üzerindeyken bugünkü yerleşimi yüzey tabakasında çökme sonucu oluşan çukur alanda kurulmuş ve karayolunun ivmesine göre şekil almıştır.[34]Güçlüköy' ün yani bugün hayatın devam ettiği Fersinalanı Mh. olarak andığımız köyün denizden yükseltisi 650 metreyken, Yamaçta kurulmuş bugün tamamen boşaltılmış olup, bizim Fersin olarak andığımız mahallîn yükseltisi 740 metredir (Ek 6- Harita 2).[35]

Güçlüköy 'ün Fersinalanı Mh. Akseki'nin birçok yerleşkesine nazaran tarım yapılabilen alanda kurulmuştur, çoğu zaman kişilerin kendi bahçe ve arsaları içinde evlerini inşa etmesi,yarı dağınık bir dokunun ortaya çıkmasında etkili olmuştur (Ek 6- Harita 3).

Güçlüköy 1999-2012 yılları arasında belediye örgütüne sahip bir yerleşimdir. Belediye kurulduktan sonra yerleşim yerinde Barış ve Özgürlük adında iki ayrı mahalle idaresi de kurulmuştur. Daha sonra kurum 6360 sayılı kanun namıyla kapatılmıştır.[36]

Akseki bölgesinin ve dâhilinde Güçlüköy 'ün yaşadığı su hususundaki problem 2018 yılında Antalya Büyük Şehir Belediyesi tarafından gerçekleştirilen Akseki'ye su getirme projesi kapsamında, eski içme suyu şebeke hattını tamamen değiştirilip, 10 bin litrelik içme suyu hattı ile yenilenmiştir.[37] Yine 2017-2018 yılları arasında B.Ş.B tarafından Güçlüköy' e muhtarlığında içinde bulunacağı bir köy konağı inşa edilmiş ve kanalizasyon hattı

[31] Sarıkaya, 2015: 52.
[32] Enhoş, 1974: 40.
[33] Hadimli, 2008: 202.
[34] Hadimli, 2008: 203.
[35] Hadimli, 2008: 208.
[36] https://www.yerelnet.org.tr/belediyeler/belediye.php?belediyeid=129444(erişim tarihi:13.01.2018)
[37] https://www.sondakika.com/haber/haber-asat-tan-antalya-nin-gelecegine-dev-yatirimlar-10655133/,%2015.03.2018,%2001:46 (erişim tarihi: 13.01.2018)

yenilenmiştir.[38] Güçlüköy bulunduğu konum itibariyle de gelişmeye müsait bir köyken, yamaçta kurulmuş köyün ilk yerleşiminin kaderine terk edilmesi büyük bir eksikliktir.

[38] https://www.sondakika.com/guclukoy/,%2015.03.2018,01:59 (erişim tarihi: 13.01.2018)

İKİNCİ BÖLÜM
AKSEKİ- FERSİN'İNDE SOSYAL YAPIYI OLUŞTURAN TEMEL UNSURLAR

Toplum, insan topluluklarının, toplum içinde belli statülerde yer almalarıyla, bulundukları yerlere uygun ya da o yerlerin gerektirdiği sosyal rolleri üstlenmeleriyle karşılıklı ilişkide bulunarak bir birlik oluşturmalarıyla, özellikle de bu tür bir olguya dâhil olmalarıyla paylaştıkları inançlara, değerlere, normlara ve toplumun temel ihtiyaçlarına cevap vererek sosyal kurumlara sahip olmalarıyla varlık kazanır.[39]

Bizim çalışmamızın toplumsal ağlarını hane, komşular veakraba grupları oluşturur. Toplumun en küçük birimini oluşturan aile yapısı kan, cinsel ilişki ya da yasal bağlarla birbirine bağlı olan insanlardan oluşmuş, mahrem ilişkilerle örülü bir gruptur.[40] Etnik gruplarda başta giyinme, süslenme ve kendini başkalarına tanıtma, beslenme ve cinsiyetler arası görev dağılımını yapılarak ortak yaşam düzenlenir ve habitusları oluşturulur.[41]

2.1. Geleneksel Hayat/ Sosyal Anket

Anket analizlerimize göre köyde aktif nüfus %30' in altındadır. Köye yaz sezonlarında Antalya'dan memleketlerine gelen grup ağırlığı oluşturmaktadır. Bir başka grup ise emeklilik dönemleri doğal hayatla olan ilişkilerini gerekçe göstererek orada yaşamlarını sürdürürler. Köyde devamlılık gösteren grubun %90'ından fazlası 45 yaş üstü kişilerdir. Bu bireyler eşleriyle birlikte köy yaşamlarını sürdürürken çocukları kalıcı göç ederek Türkiye'nin başka yerlerine yerleşmiş ve yaşamlarını sürdürmektedir.

Grafiksel olarak köyde ankete katılan kişilerin yaş ve cinsiyet dağılımına bakarak, sosyal şartlar gerekçesi ile köy nüfusunun %50'si ankete katılmayı reddettiğini söyleyebiliriz (Ek 5- Grafik 1).

Güçlüköy' de nüfusunun % 80' e yakın kesimi ilkokul mezunudur. Bu kesimin çoğu Fersin köyündeki ilkokul' dan mezun olmuştur. İlkokul, Lise ve Ortaokul mezunu grubun büyük bir kısmı emekli olup aynı zamanda tarımla ilgilenmektedirler. Yüksekokul ve Üniversite mezunu olup köyde yaşamını sürdüren 45 yaş altındaki grup ise köyde esnaflık yapmaktadır. Köyde bir emekli matematik öğretmeni ve bir işletme mezunu lokanta sahibi yaşamaktadır. Genel olarak köy sakinlerinin eğitim durumları grafik ile verilmiştir (Ek 5- Grafik 2).

---

[39] Yörükan, 2012: 207.
[40] Marshall,1999: 7.
[41] Schnapper, 2005: 89.

Güçlüköy' de bu gün iki katlı dört derslikli bir ilkokul vardır. Ancak bu okul bu gün faaliyette değildir. Köyde okul çağında olan çocuklar sayısı 10-15 civarındadır. Eğitimlerine komşu köylerden biri olan Murtiçi köyüne giderek devam etmektedirler. Devlet tarafından tahsil edilen bir servisle çocuklar taşımalı eğitim kapsamında okutulmaktadır.[42]

Köyden okumuş ve meslek sahibi olarak ayrılmış kişilerin sayısı oldukça fazladır. Bu gün için bu oran köyün yaklaşık % 50'lik bir kesimini kaplamaktadır. Güçlüköy geçmişten bu güne eğitime önem vermiş bir köydür. Ali Sümbül' ün 1980'lerin sonunda yaptığı Akseki seyahatinden edindiği bilgilerde de bunu açıkça görebiliriz. Sümbül'ün mülakatlarına göre 35 ilkokul, 5 ortaokul, 6 lise öğretmeni, KTÜ ' de bir profesör, 6 doktor, 1 inşaat mühendisi, 5 muhasebeci, 2 avukat, 3 asker, 2 eczacı köyün eğitime verdiği önemi açıkça göstermektedir.[43] Günümüzde de bu durum değişmemiştir. Köy nüfusunun kalıcı göç faktörlerinden en önemlisi eğitim olmuştur. Neticede meslek sahibi bireyler bulundukları şehirde kalmışlardır. Bu gün emekliliğini köyünde geçirmek için geri dönem kişi sayısı çok azdır. (Ek 5- Grafik 2)

Köy nüfusunun birçoğu emekli olup, bahçelerinde kendilerine yetecek kadar tarım yapmaktadırlar. Bunun dışında meyve ağaçları ve asmalarında yetiştiriciliğini yapanların sayısı fazladır. Hayvancılıkla uğraşanlar, edindiğimiz bilgilere göre yukarı köy (fersin)' de sürülerini otlatmaktadırlar. Köyde küçükbaş hayvancılık özelliklede keçi sürücülüğü yapılır. Bu işle uğraşan 4 çoban kalmıştır. Köydeki meslek dağılımı grafik ile belirtilmiştir. (Ek 5- Grafik 3)

Tarım faaliyetleri için Güçlüköy, Akseki'nin diğer birçok köyüne nispeten daha uygun bir yerleşimdir.[44] Köyün bu günkü yerleşim yerinde yetiştirilebilen ziraat ürünlerinin grafiksel değerleri çıkarılmıştır. (Ek 5- Grafik 4)

Geçmişte yapılan tarım ve bu gün yapılan tarımın farkını öğrenmek amacıyla hazırladığımız sorulardan edindiğimiz bilgiler, köy sakinlerinin bu gün yaptıkları tarımdan memnun olmadıklarını göstermektedir. Köyde yapılan tarımın bugün çok büyük kapsamlı olmadığı açıkça gözlemlenmektedir. Bu gün birçoğu kendilerine yetecek kadar tarım yapmaktadır. Geçmişte daha çok üreten bir toplumken şimdi daha çok tüketmeye yöneldiklerini, bu gün arazilerin % 30'un bile ekilemediğini, geçmişe nazaran verimin çok azaldığını belirten bireyler bu grubun ağırlıklı olan kesimidir. Ayrıca tarımın bir kolunun hayvancılıkta olduğu, her evde en az bir inek, kıl keçisi ya da koyun olduğunu belirtmektedirler.

---

[42] Ali Arslan, Güçlüköy'ün geleneksel yaşantısı ve mimarisi üzerine söyleşi, 05.10.2017, Ali Arslan'ın evi, Akseki.
[43] Sümbül, 1989: 7.
[44] Hadımlı, 2008: 206.

Tarımın artık organik olmadığını bir asmayı 5 ay içerisinde 12 defa ilaçlayanların olduğu, eskiden genetiği bozulmamış sağlıklı ürünler yetiştirdikleri ifade etmektedirler. Eski köyleri Fersinde çok tarım yapamadıklarını, buna ilaveten tarlası olanlarında yaban domuzlarının verdiği zarardan kaçınmak için zeytin ağacı ektiklerini öğreniyoruz. Aynı zamanda buğday ve arpa ekmek isteyenlerinde tarlalarının etrafını kapatıp öyle ektikleri bilgisine erişiyoruz. Köyde yapılan tarım yelpazesi aslında sonradan bu kadar çeşitlenmiştir. 1980' lerde köye ilk zeytin fideleri, Ali Arslan' ın Antalya'dan getirmesiyle köye zirai ilk fideler getirilmiştir. Daha öncesinde zeytinler doğada var olandan aşılanması yetiştirilmektedir. Domates, patlıcan yetiştiriciliğine de sonradan başlanmıştır. Meyve ağaçlarından armut ve elma gibi meyvelerin yetiştiriciliğini yapan bir iki kişi vardır. Armut meyvesi de dağdan aşılanırdı, haziran, temmuz sonu erişen '' Ural Armut'' dedikleri armutlardır.[45]Fersin' de tarım yapılamaması, köylünün tarlalarının aşağı köyde yer alması da bu köyün boşaltılmasının nedenleri arasındadır. Bu konu Fersin köyünün terk edilmesinin nedenleri başlığında daha detaylı açıklayacağız.

Eski köylerinde çok farklı adetleri olduğunu hem kaynaklardan hem de yaptığımız mülakatlardan öğrenmekteyiz. Bu gün gerçekleştirilmeyen adetlerden biri, ev yaptıran kişiye bütün komşuları karşılıksız olarak inşaata en az bir gün yardım ederek yardımlaşmada bulunmalarıdır.[46] Bayram namazlarından sonra Fersinde ki camiinin batısında yer alan su kuyusunun çevresinde cemaatle birlikte yemek yerlermiş, ne yazık ki bu gelenekte bu gün unutulmuştur. Arife günü yapılan kabir ziyareti devam eden adetlerdendir.

Düğün törenlerinde de farklılıklar olmuştur. Eskiden Akseki'nin tüm köylerinde olduğu gibi burada da dört gün düğün yapılırdı.[47] Gelin düğününde üç etek denilen yöreye ait kıyafet giyerdi. Bu elbise arkasında büyük bir parça önünde ise nakışlı iki parçadan oluşurdu, gelin ata veya deveye bindirilir başına al atılırdı. Düğünde abdallar çalıp oynanması geleneği vardı. Ayrıca düğünlerde '' Arap oyunu'', '' çuvaldız'' gibi yöreye has oyunlarda oynanırdı. Köy sakinlerinden Mustafa Akgün'ün rahmetli babası da düğünlerde def çalar, kendisi de amatör olarak seslendirip, '' varış- geliş'', '' sektirme'', '' üç etek'' gibi bu gün unutulan oyunları müzik eşliğinde oynanırdı.[48]Düğünde güreş tutma geleneği de vardı. Kayınpeder geline sarı lira (altın akçe) denilen bir başlık takardı.'' Ödül Atma'' denilen yüksek bir yere yerleştirilen hedefin uzun menzilli bir silahla vurulması şeklinde gerçekleştirilen bir gelenekte

[45] Mustafa Akgün ile Güçlüköy geleneksel hayat üzerine söyleşi, 20.10.2018, Güçlüköy kıraathanesi, Akseki.
[46] Sümbül, 1989: 8.
[47] Erdoğan,1969: 5.
[48] Mustafa Akgün, Güçlüköy Geleneksel kültürü üzerine söyleşi, 20.10.2018, Mustafa Akgün'ün evi, Akseki.

vardı. Hedefi düşürebilen kişiye para vb. ödül verilirdi.[49]Kadın ve erkek böyle törenlerde ayrı mekânlarda olurdu. Bugün düğün salonlarında yapılan düğün, eskiden köyün büyük evlerinde yapılırdı.Araba bulamayan fakir kimselerin atları süslenirdi. Damat bulursa takım elbise bulamazsa günlük elbisesini giyerdi.

Kışın oynanan çocuk oyunları da bu gün standartlaşmışlardır. Kışın çocuklar '' Poyraz Ebesi'' adı verilen bir oyun oynarlardı. Bu oyunda evlerden un ve yağ toplanır yemek yapılır ve beraber yenilirdi. Kış günleri oynanan bir başka oyun da ''yüzük oyunu'' dur. Üçer kişilik takımlar halinde oynanırdı. Üç fincanın altına bir yüzük ya da herhangi bir küçük eşya saklanırdı. Saklanan nesneyi bulmayı en çok başaran takım oyunu kazanmış olurdu. Oyunu kaybeden taraf kazanan tarafa '' Arabaşı'' adı verilen bir yemek yaparlardı. Bu yemek un ve suyla yapılan bir muhallebinin bir tepsi içinde dökülüp soğutulduktan sonra, Tepsinin tam ortasına büyükçe bir kap içinde tavuk çorbasının yerleştirilmesiyle servis edilir. Tepsiden kaşığa alınan hamur tavuk çorbasına daldırılıp daha sonra yenilmektedir.[50] Ne yazık ki bu gelenekler bu gün sürdürülmemektedir.

Ülkemizin hemen hemen bütün kırsal yerleşmelerinde olan köy odası geleneği de bugün Güçlüköy' de unutulan geleneklerden biridir. Köy odasına gelen misafirin kim olduğuna bakılmaksızın köylü tarafından tüm ihtiyaçları karşılanırdı. Buna karşılık köyde hala çeşitli mevlitler yapılıp yemek verilme âdeti ve cenazesi olan eve yemek götürme âdeti devam etmektedir.

Köylü sosyal ve ekonomik şartlarından memnun görünmemektedir. Bununla alakalı grafiğe aşağıda yer verilmiştir. Sosyal faaliyetleri artık yok denecek kadar azdır, geleneklerin birçoğu unutulmuştur. Ayrıca gelir kaynakları da eskisi kadar verimli değildir.

2.2. Fersin' in Terk Edilmesinin Nedenleri

Fersin köyünün 1970'lerden başlayarak yavaş yavaş taşınmasını su sıkıntısı, ulaşım sıkıntısı, tarım ve diğer sebepler olmak üzere dört maddede sınıflandırılmıştır. Yapılan anketin grafik değerleri çıkarılmıştır. (Ek 5- Grafik 5)

2.2.1. Su Sıkıntısı

Eski yerleşim yerinde yaşanan su sıkıntısı köyün boşaltılmasının nedenlerinden sadece biridir. Köy sakinleri bu sorunu çözmek için çeşitli yollar aramışlardır. Köyde yedi çeşme, beş su deposu ve bugün kurumuş olan sığ bir dere yatağı bulunmaktadır.

[49] Ali Arslan, Güçlüköy'ün geleneksel yaşantısı ve mimarisi üzerine söyleşi, 05.10.2017, Ali Arslan'ın evi, Akseki.
[50] Ali Arslan, Güçlüköy'ün geleneksel yaşantısı ve mimarisi üzerine söyleşi, 05.10.2017, Ali Arslan'ın evi, Akseki.

Köy halkının su ihtiyacını karşılamak için yağmur suları ve dağdan çekilen su kanalı tek çözümleri olmuştur. Yağmurdan sonra biriken sulara ‘’ göz’’ veya ‘’ çatal’’ ismi vermektedirler. Şiddetli yağmurdan sonra oluşan büyük su birikintilerine ‘’gökgöbek’’ denilmektedir.[51]Bu sular yangınlarda ve günlük kullanımda hatta bazı durumlarda içme suyu olarak da kullanılırdı. Yağmur sularından beslenen su depolarının dışında iki tane kuyu kazılmıştır. Bu kuyulara dağdan su çekilmiştir. Çekilen bu su ihtiyacın çok küçük bir kısmını karşılayabilirdi.[52] Köydeki çeşmelerden dördü çekilen bu su ile beslenmektedir. Bu gün çeşmelerden yalnızca biri aktiftir.

Güçlüköy’ ün yeni yerleşiminde suyun olması, buranın sürekli yerleşim için uygun olmasını beraberinde getirmiştir.

2.2.2. Ulaşım Sıkıntısı

Fersin köyüne ulaşım zorludur. Antalya- Konya karayolunun kuzeybatısındaki çıkıştan kuş bakışı 2 km. uzaklığındadır.Yol, köy boşaltıldıktan sonra asfalt olarak düzeltilmiştir.Oldukça dik, bükümlü ve dar bir yoldur. O tarihlerde köylü buradan karayoluna inmek için binek hayvan kullanmaktadırlar.

1970’lere kadar köylünün tarlaları ve bahçelerinin bulunduğu Güçlüköy’ den Fersin’ e kuş bakışı 3 km.uzaklıktanfazladır. Akseki’nin çetin kış şartlarında köyden merkeze ulaşım oldukça zordur. Bu kimi araştırmacıların notlarından da rahatlıkla anlaşılmaktadır. Kemal ÖZKAYNAK’ ın 1954 basımlı Akseki Kazası isimli kitabının daha giriş bölümünde bize Akseki’nin ulaşım şartlarının ne denli zor olduğunu ispatlamaktadır. Akseki 1930’ da taşlık yol toprakla düzlenmiş ve Beyşehir’e bağlanmıştır. Daha sonra Antalya’ ya bağlanmıştır. [53] Ünlü seyyahlar olan Evliya Çelebi ve İbni Batuta’ nın Akseki’ ye gelmemiş olmasını da bu durumun vaziyetini pekiştirmek için değerlendirebiliriz.

Evliya Çelebi’den esinlenerek yola çıkan Ali Sümbül eserinde Akseki’nin tamamını gezip köyleri mümkün olduğunca tasvir etmesinin yanı sıra bize Akseki’nin o tarihlerdeki ulaşım şartları hakkında güzergâhlarda vermiştir. 1989 yılının Ocak ayında İstanbul’dan Akseki’nin Cevizli nahiyesine gelen Sümbül, Akseki’nin yollarının kış şartlarından kapandığını bazı köylere sadece yürüyerek geçebileceğini not etmiştir. Cevizli nahiyesinden Antalya’ya giden otobüse binip ilk olarak Fersinalanı (bugün ki köy yeri), oradan Fersin’ e

[51] Ali Arslan, Güçlüköy’ün geleneksel yaşantısı ve mimarisi üzerine söyleşi, 05.10.2017, Ali Arslan’ın evi, Akseki.
[52] Ali Arslan, Güçlüköy’ün geleneksel yaşantısı ve mimarisi üzerine söyleşi, 05.10.2017, Ali Arslan’ın evi, Akseki.
[53] Özkaynak, 1954: 20.

geçmiştir.[54] Fersinalanı karayolu üzerindedir. Bu sebeple de özellikle kış mevsimlerinde ulaşım çok daha kolaydır.

2.2.3. Tarım

Akseki, Toros dağlarının en çok kayalık mevkilerinde kurulmuştur. Birçok köyünde tarım arazisi sıkıntısı yaşanmaktadır. Ancak dağların şifalı ve güzel kokulu otlarını toplayarak bunu gelir kaynağına çevirebilmişlerdir. Dağ naneleri, kekikler, levantinler, yarpuzlar, yetiştirilen ıtır şahlar gibi bitkilerin yağlarını çıkarıp bunları gezgin olarak satmak biriktirilen para ile de memleketlerine dönmektedirler.[55] Bu gün hala karayolu üzerinde küçük tezgâhlar kurup meyve, sebze satıcılığı yapan kişilerde bu yağlardan bazılarını bulabilmeniz mümkündür.

Güçlüköy sakinleri ise nispeten daha şanslılardır. İkinci Bölüm ‘’Akseki ve Fersin ’in Coğrafyası’’ başlığında belirdiğimiz gibi tarlaları karayolunun üzerinden geçtiği bir depresyonun tabanında kurulmuştur. 1970’li yıllara kadar Fersinalanı olarak andıkları bölgeyi sadece tarım faaliyetleri için yazlık olarak kullanmaktadırlar. Yazdan sonbahar mevsimine kadar burada tarlaları içinde yaptıkları çardaklarda konaklarlar. Yaptığımız mülakatlardan da anladığımız üzere bu alanda su, yukarı köyde bulunduğundan daha kolay temin edilebilmektedir. [56]

Fersinalanı’na kalıcı olarak yerleşen ilk hanenin yukarı köydeki evi yandıktan sonra gelip burada ev yaptığı rivayet edilir. Burada yapılan ilk evler bağ evi olarak maddi durumu iyi kimseler tarafından yapılmıştır. Sadece yazlık olarak kullanılmaktadır. Yaz yağmurlarından korunmak için çardaklar her zaman yeterli değildir. O tarihlerde bağ evlerinden sekiz dokuz tane olduğu söylenmektedir.[57] Ancak biz arazi üzerindeki çalışmalarımızda bu evleri tespit edemedik. Muhtemelen köyde yerleşim yaygınlaşınca bağ evi yerine betonarme daha büyük konutlar inşa edilmiştir.

Köy sakinleri Fersinalanı’na 1970’lerden 80’lerin sonuna kadar neredeyse tamamen yerleşmişlerdir. Yukarı köyde sadece hayvancılıkla uğraşan aileler kalmıştır. Buraya taşınmaları onların hem bahçelerini hem de tarlalarını daha verimli kullanmalarında kolaylık sağlamıştır.

---

[54] Sümbül, 1989: 3.
[55] Selekler, 2011: 61.
[56] Ali Arslan, Güçlüköy’ün geleneksel yaşantısı ve mimarisi üzerine söyleşi, 05.10.2017, Ali Arslan’ın evi, Akseki.
[57] Ali Arslan, Güçlüköy’ün geleneksel yaşantısı ve mimarisi üzerine söyleşi, 05.10.2017, Ali Arslan’ın evi, Akseki.

2.2.4. Diğer Sebepler

Anket sonuçlarının neticelerine göre, köyün boşaltılmasının bir diğer nedeni de elektriğin olmamasıdır. Köyün yaşlıları köye elektriğin 1979 yılında geldiğini söylemektedirler. Gerçekten de yukarı köyde bulunan evlerin çok azında elektrik tesisatı vardır. Buna katalog bölümünde yer verileceğinden, elektriğin ülke genelinde yayılmasına kısaca değinmek istiyoruz.

Türkiye'de ilk elektrik santrali 1902 yılında Adana'nın Tarsus ilçesinde Berdan Nehri üzerinde Avusturyalı Dörfler tarafından kurulur. 1923 yılında yalnızca İstanbul, Adapazarı ve Tarsus elektrikli kent durumunda olup, halkın geri kalan %94'ü elektriksiz kesimde yaşamaktadır. Havagazı kullanımıyla aydınlanan şehirlerde mevcuttur. 1926 yılında Konya ve Antalya'da diğer pek çok vilayetle birlikte elektriklendirilir.[58]Köye elektriğin bu kadar geç gelmesinin nedeni belki hat döşenmesinin zahmetli ve maliyetli oluşundandır.Zira elektriğin köylere geldiği ilk dönemlerde, ahşap elektrik direklerin temeli köylü tarafından kazılaktaydı.

Anketten öğrenilen diğer sebepler sanayi devriminin getirisi olarak yeniyi güzel ve kullanışlı görme dayatmamızdır. Bir grup köy sakini evlerinin bakımsız ve eski olduğu gerekçesi ile aşağı köye taşındıklarını burada betonarme daha güzel ve sağlıklı konutlar inşa ettiklerini belirtmişlerdir. (Ek 5- Grafik 6)

Türkiye'de kırsal yerleşmelerde artık olağan bir durum haline gelmiş olan göçün pek çok farklı nedenleri olabilmektedir. Bu bölgeler arasında da farklı neticelerden kaynaklanabilmektedir. Güçlüköy' ün iç veya dış göç vermesinin temelde iki nedeni vardır. Bunlar Sosyo-ekonomik koşullar ve eğitimdir.

Köyümüzde göç verilmesinin başlıca sebebi eğitimdir. Eğitim ailelerin taşınmasında etkili faktör olmuştur. Kırsaldan uzakta büyüyen çocuklar birer meslek sahibi olmuş şehirlerde yaşamlarını sürdürmeye devam etmiştir. Aileler de geri dönmemekle beraber kırsal hayattan kopuşta kimlik karmaşası yaşamış ve hem kentte, hem kırsalda bir konut sahibi olmuştur. Türkiye genelinde 1981 yılında yapılan istatiksel araştırmalar kırsalda yaşayan çocukların eğitimde başarı düzeyinin kentte yaşayan çocuklarınkinden düşük olduğunu da ortaya koymuştur.[59] Bu durum kentlerde daha iyi eğitim olduğu algısını doğurmuştur. Ayrıca büyük şehirlerdeki eğitim imkânlarının, kırsalda olmayışı da haklı olarak ailelerin şehir hayatına geçiş yapma arayışlarını ortaya çıkarmıştır.

[58] Özdemir, 2016: 21,27.
[59] Koyunlu, 1983: 6.

2.3. Yerel Halkın Geleneksel Mimariye Olan Tutumu

Geleneksel mimari, jenerasyonlar arasında aktarılarak öz kimliğine kavuşmuştur.İnsanın temel ihtiyaçlarından olan, barınma ihtiyacının gerektirdiği şekilde tabiatın özünden faydalanarak, en ham olandan en olguna erişme arzusuyla şekillenmiştir. Nesillerin nesillere; içinde bulundukları çağın, bölgenin ve toplumun etkisiyle şekillendirerek bıraktığı mirastır. Yöre halkımız, kendi öz kimliklerini de yansıtan mimari değerlere mümkün olduğunca değer vermiş ve korumaya çalışmıştır.

Fersin köyü geleneksel özelliklerini tüm özgünlüğüyle yaklaşık 50 yıldır, terk edilmiş olarak devam ettirmektedir. Burada hala konutları olan aileler evlerinin kapılarına kilit taktırıp, temiz tutarak korumaya çalışmaktadırlar. Konutların yaşanabilir hala gelmesi köy sakinlerinden bir kısmının özlemle bekledikleri bir sonuçtur. Yaşamak istedikleri konut türünün yer aldığı anket sorusunun grafik değerleri çıkarılmıştır. (Ek 5- Grafik 4)

Grafikte görüldüğü gibi modern konut kadınlar tarafından daha çok tercih edilmektedir. Kadın için ev, günlük işlerini yapabildiği tüm ihtiyaçlarına cevap veren mekândır. Yemek pişirme, çamaşır yıkama, dikiş, nakış, hayvan bakımı bütün bunlar günlük işleyişin ve kırsal özelliklerine sahip tarımsal bir ekonominin ortak nitelikleridir.[60]

Köy sakinlerinin bu gün modern konut olarak adlandırdığımız betonarme yapıları tercih etmesinde modernizm etkilidir. İnsanların, toplumların kendilerini hangi mekâna ve zamana yerleştirdiğine bağlı olarak modernizm farklı görünmektedir.[61] Modernlik öncesi toplumlarda mekân ve yöre yaygın olarak çakışmaktadır. Çünkü çoğu insan için toplumsal yaşamın mekânsal boyutları birçok açıdan yerel etkinlikle belirlenir. Modernliğin ortaya çıkışı mekânı yüz yüze etkileşim durumundan konum olarak uzak, orada olmayan kişiler arasındaki etkileşimi geliştirerek, zamanla yöreden koparıp atmaktadır.[62] Bu durumda yaşanılan alandan beklentileri değiştirir bir nevi standartlaştırır.

Geleneksel olana rağbet olmamasının sebebi olarak verilen cevaplar benzerlik gösterir. Bunlar, Modern konutta kemirgenlerin ve haşerelerin çok fazla olmaması, daha temiz ve daha kolay kullanılıyor olması gibidir. Yaşam alanında kadınların erkeklerden daha fazla zaman geçirmesi onları bu tarz neticeleri düşünmeye sevk etmektedir.

Günlük hayatta ki tüm değişiklikler bir nebze konutlara yansımaktadır. Yalnızlaşan bireylerin kendilerine özel yaşam alanlarını istemelerini de beraberinde getirir. Geleneksel konutta her oda her birim çok fonksiyonlu olarak kullanılmaktayken, modern konutun her birimi farklı fonksiyonlara cevap vermek üzere tasarlanmıştır. Köy sakinlerinin geleneksel

[60] Kuban,2017:13.
[61] Yeşiltuna, 2006: 20.
[62] Yeşiltuna, 2006: 23.

konutlarında banyoları dolap içinde küçük bir mekândayken, modern konutlarında çeşmelerin bulunduğu daha geniş ferah bir mekândır. Geleneksel konutlarında tuvalet mekânı ayazlıkta yer alırken, modern konutta evlerinin daha kolay ulaşım sağlanan bölümlerine yerleştirilmiştir. Değişen ve gelişen bir toplumda öğretilerin değişmesi bile yaşam alanından çok farklı beklentilerin ortaya çıkmasına yol açabilir. Örneğin geleneksel evlerin sofaları hayatın akışının sağlandığı çoğu zaman yemeklerinin yenildiği alanlarken modern konutlarda sofa mekanı yerine çoğu zaman küçük ölçekte antre mekanına yerini bırakıp oturma alanları, yemek alanları birbirinden ayrıştırılmıştır. Birçok modern evde yemek mekânı ayrı bir oda yâda çeşitli bölme unsurlarıyla ayrıştırılmışken, bunun için ayrı bir mekân sağlayamayan aileler oturma alanlarının bir kısmına yemek masası yerleştirdiler. Aslında özünde geleneksel kültür barındıran bireylerde modern kültüre adapte oldu. Bu daha pek çok örnekle desteklenebilir, sedirler gitti koltuklar geldi, mutfak rafları gitti- mutfak dolapları geldi, Gömme dolaplar gitti- gardıroplar geldi. Çanak-çömlek, kap-kaçak her şey biz farkında olmadan değişti. Bu gün İstanbul'un herhangi bir semtindeki evle köyümüzün betonarme konutlarının arasında neredeyse hiç fark yoktur. Durum böyle olunca tabi ki modern konutlar tek tipleşen hayat şartlarını karşılamak üzere şekil aldı. Ancak geleneksel konutlar hızla yitirmekte olduğumuz kültürel miraslarımızdır.

Köyde kültür mirasımıza sahip çıkmanın önemli olduğu, onları kaybetmemiz gerektiğini daha çok önemseyen grubun çoğunluğunu erkekler oluşturur. Kültürel miras olarak yaklaşım daha çok eğitim düzeyi ergin kişilerce değerlendirilmektedir. Atalarından kalan bir miras olduğu kanısı tüm köyün ortak değerini oluşturur. Ancak tüm bunların dışında sağlıklı olduğunu havadar olduğunu belirterek eski köylerine özlem duyanlar azımsanmayacak kadardır.

Eski köylerinde nem olmadığını bu yüzden ekmeklerin bu kadar hızlı küf tutmadığını belirtirler. Çardaklarda oturduklarını havadar olduğunu belirtirler.

Yapılışında kimyasal olmayışı, her şeyin doğal oluşu geleneksel konutları kendilerine yakın görmelerinde etkilidir. Ayrıca düğmeli evlerin depreme daha dayanıklı olması, duvar sisteminin yalıtımlı kışın sıcak, yazın serin oluşu yerel halkın geleneksel mimarisini sevmesinin nedenlerindendir. Tam olarak doğanın estetiği içerisinde sindirilmiş olan düğmeli evler, çevrede yüksek binalar olmadığı içinde talep görmektedir.

Köy sakinlerinin neredeyse tamamı tarihi bir değer sahibi olduklarının farkındadır. Orijinal olanı değiştirmeme, mümkün olduğunca da az etki etmeye çalışmaktadırlar.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
KIRSAL DOKUNUN SOSYAL HAYATA ETKİSİ

3.1. Kırsal Mimari

3.1.1. Kırsal Yerleşme Kavramı

Türkiye'de kırsal yerleşme deseninin genel karakteristiğini, mekânsal dağınıklık, sayısal çokluk ve düşük nüfus yoğunluğu oluşturmaktadır.[63]Kırsal dediğimizde aklımıza ilk gelen kent yaşantısından uzakta kalmış, var oldukları çevreye uyum sağlayarak, tabiatın kendisine en az müdahaleyle oluşturulmuş toplulukların yaşadığı bir yerleşim birimidir.

"Kırsal alanlar, yaşam ve ekonomik faaliyetlerini büyük ölçüde doğal kaynakların kullanım ve değerlendirilmesine bağlı olduğu, ekonomik, toplumsal ve kültürel gelişme sürecinin nispeten yavaş işlediği, gelenek ve törelerin, yaşam biçimini ve kurallarını etkilediği ve teknolojik gelişmenin yaşama ve üretime yansıma oranının büyük ölçüde zamana yayıldığı alanlar olarak tanımlanmaktadır".[64] Günümüzde kırsal alanları kentsel olmayan alanlar veya tarımın ve fiziksel peyzajın önemli olduğu alanlar olarak tanımlamak yetersiz kalır. Kırsal ve kentselin ayrışması giderek belirsiz bir hal almaktadır.[65]

Kırsal ve kentsel alan tanımlamasında fiziki coğrafyanın esas alınan kriterleri, yayımlanan istatistik türevlerine göre değişkenlik gösteren bir konudur. Bu sebepten diğer ülkelerde olduğu gibi, ülkemizde de farklı kırsal alan tanımları bulunmaktadır. Ancak uluslararası diyebileceğimiz bir tanımlama yapılamasa da ülkeleri aynı kriterlerde karşılaştırabilmek gayesiyle, uluslararası kuruluşlarca belirli tanımlar yapılmıştır. Bunlardan, OECD tarafından geliştirilen kırsal alan tanımı en yaygın kullanılan tanımdır. Bu tanım Avrupa Birliği içinde kullanılır.[66]

OECD hedefi, bölgesel ve kırsal göstergeleri ulusal alt bölgeleri karşılaştırma olanağı sağlamayacak şekilde belirlemektir. OECD'nin dört temel kırsallık göstergesi vardır. Bunlar nüfus ve göç, ekonomik yapı ve performans, sosyal refah ve eşitlik ile çevre ve sürdürülebilirlik göstergeleridir. OECD kırsal alanı, yerel ve bölgesel olmak üzere iki şekilde tanımlamaktadır. OECD, yerel düzeydeki tanımı istatistiksel ve yönetimsel olarak NUTS (Nocemenclature of Territorial Units for Statistics- İstatistiksel Bölge Birimi Düzeyi)5 düzeyine denktir. Kırsal alanları ise kilometre kareye düşen kişi sayısına göre

[63] Kırsal Alan Kalkınma Planı, 2010-2013: 15.
[64] Can, 2007: 3.
[65] Gülümser,2010: 135.
[66] Kırsal Alan Kalkınma Planı, 2010-2013: 14.

tanımlamaktadır. Bölgesel düzeyde ise, alt yerel bölgeler ve NUTS3 düzeyine denktir. Daha da geniş birimleri kırsallık derecesine ve kırsalda yaşayan nüfusun payına göre tanımlamaktadır. Bölgeler üç tip olarak gruplandırılır. Bunlar; baskın kırsal alanlar, belirgin kırsal alanlar, baskın kentsel alanlar.[67]

Ülkemizde UKKS ve KKP tarafından baz alınan nitelikli kırsal kalkınma programlarında kullanılan tanım ‘’Nüfusu 20 binden fazla olan yerleşim birimleri kent, diğer yerleşim birimleri kırsal alan kabul edilmektedir.’’ dır. Kırsal nüfus büyüklüklerine göre bölgeler; kırsal bölge, ara bölge, kentsel bölge olarak ayrıştırılır.[68]

3.1.1.1. Türkiye’de Kırsal Yerleşmelerin Gelişimi

Türkiye’deki kırsal yerleşmelerini kullanımlarına göre daimi ve dönemlik olarak adlandırabiliriz. Ülkemizde kırsal yerleşmeler temelde iki fonksiyon (tarım ve hayvancılık) üzerinde şekil almıştır.[69]

İlk çağlardan itibaren Anadolu coğrafyasında yerleşik yaşam izleri görülmektedir. İnsanlık tarihinin başlangıç evresini oluşturan Paleotik çağda, yaşam biçimleri iklimsel değişiklere uydurmaya çalışılmıştır. Bunlar meskenler, doğal mağaralar, kaya sığınaklarıdır.[70] Paleolitik çağ, büyük ölçüde Antalya yakınlarındaki Karain ve Öküz ini mağara yerleşmeleri temsil edilir.[71] Neolitik çağ, insanoğlunun bir milyon yılı aşkın bir süredir barınak kullandığı mağaralar yerine yerleşik düzene geçildiği dönemdir. Geçici doğal barınaklar yerine konutlar inşa edilmiş, mevsimlik yerleşmelerden yerleşik köy yaşantısına geçilmiş, avcı-toplayıcı ekonomiden, tarım-hayvancılığa dayalı ekonomiye geçilmiştir. Tüm bu değişim evreleri neticesinde günümüz uygarlığının temelleri atılmıştır.[72] Kalkolitik Çağ Anadolu’da, yerleşmelerin mekânla bütünleştiği bir dönemdir. Bu dönemde yerleşmeler yürütülen ekonomik faaliyete bağlı olarak şekillenmiş, daimi yerleşmeler ortaya çıkmıştır. Neolitikte sık dokuya sahip yerleşmeler birbirinden uzaklaşmaya başlayarak avlu-bahçeli ev dokuları ortaya çıkmıştır. Tunç Çağıyla beraber yerleşik hayat Anadolu’da önemli bir yerleşme kültürüne dönüşmüş ve köy yerleşmeleri yanı sıra kentsel yerleşmelerde gelişim göstermiştir.[73]

Anadolu coğrafyasında uygarlıklar bugünün Türkiye’sinin yerleşim düzenine öncülük etmiştir. Bu uygarlıklar; Hatti Uygarlığı (M.Ö. 2500-2000), Hitit Uygarlığı (yaklaşık

[67] Gülümser, 2010: 136.
[68] Kırsal Alan Kalkınma Planı, 2010-2013: 14.
[69] Taş, 2016: 162.
[70] Sevin, 2003: 30.
[71] Taş, 2016: 166.
[72] Sevin, 2003: 40.
[73] Taş, 2016: 167-168.

M.Ö.2000- 1200), Urartu Uygarlığı (yaklaşık M.Ö. 900-550), Frig Uygarlığı (yaklaşık M.Ö. 750-550), Lidya Uygarlığı (yaklaşık M.Ö. 700-550), Persler (M.Ö. 559-330)[74].

Antik dönemden Ortaçağ'a geçiş ekonomik-toplumsal düzende, inanç ve yönetim sistemlerinde kendini gösteren değişimlere bağlantılıdır. Antik düzen olgusu yerine yavaş yavaş Ortaçağ'ın rastlantısal ve organik gelişen kent anlayışı geçer.[75] Kazılardan elde edilen veriler ışığında, taşrada ve yöneten sınıflar haricindekiler için inşa edilen konutların korunabilir, dayanıklı malzemelerle inşa edilmedikleri söylenebilir.[76]

İlk çağlardan beri Anadolu'nun yerleşik ve göçebe yaşam kültürü varlığını sürdürmektedir. Türklerde Anadolu'ya geldiklerinde var olan kültür ve mimariyi kendilerine uygun olarak benimsemişlerdir. Türklerden önce Anadolu'da yerleşik mimari bulunuyordu.[77]

Türklerin Anadolu'ya gelmesiyle birlikte bu coğrafyanın kırsalında ve kent alanlarında köklü biçimde değişikler meydana gelmiştir. Anadolu'da barınma şekillerine göre iki farklı insan grubu bulunur: Yerleşikler ve göçebeler. Bu ikili nüfus yapısına ilişkili çözüm olarak, ''uç'' ile gerisindeki bölgelerden oluşan yerleşme sistemi düşünülmüştür. Göçebeliğin ağır bastığı nüfus olarak ''uç'' Sinop, Ankara, Denizli, Antalya şeridinin batısındadır. Doğusunda ise uzak mesafelere yapılan ticaretten faydalanan daha kentli ve yerleşik hayat benimsenmiştir.[78]

Osmanlı dönemine gelindiğinde kırsal, Selçuklu köy kesiminin devamı olarak değerlendirilebilir. Yalnızca farklılık olarak yerleşik hayat daha belirginlik gösterir. Toplum yapısında, Selçuklu ve beylikler döneminde konar-göçer yaşam oldukça önemli bir yer teşkil etmekteydi.[79] Osmanlılarda daha aktif bir yerleşim toplumu olduğu söylenebilir.

Tarım hem şehirdekilerin hem de devlet katında yer alanların ihtiyaçlarını karşılaması adına toplum yapısında önemli yer tutar. Köy nüfusunun toplum yapısında yeri sadece bu değildir. Devletin asker kolunun masraflarını ödemekle de yükümlüdürler.[80] Bu şekilde köy hayatı genelde düzenlilik içinde sürmekteydi. Bunun yanı sıra bazı köyler tarım-hayvancılık dışında ulaştırma hizmetleriyle, madencilik gibi görevlerde üstlenirlerdi. Bu hizmetleri karşılığında bazı örfi vergilerden de muaf olurlardı. Köy idari teşkilatı bağlı olduğu vilayet kadısına tabi olup idari yetkiler köylere atanan imamlara verilirdi. Köydeki halk teşkilatının

[74] Taş, 2016: 169-174.
[75] Tanyeli, 1999: 84.
[76] Tanyeli, 1999: 100.
[77] Günay, 2001: 2.
[78] Tanyeli, 1999: 106.
[79] Şahin, 2008: 45.
[80] Şaffak, 2015: 71.

yiğitbaşılarından oluşan köy kethüdası, köy subaşsılarının yönetimindeki sekbanlarda güvenliği sağlamak göreviyle bulunurdu.[81]

19. yüzyıldan itibaren küçük yerleşmeler değişime uğramaya başladı. Batılılaşma çabaları Anadolu'daki köy ve kasabaları dış dünyaya açılmaya zorladı. Bu tarz sosyo-ekonomik ve kültürel değişimlere hazır olmayan geleneksel hayat giderek çöküntüye uğradı. Böylesi gelenekten kopuş ve değişim sonucunda, yerel sanatlar ve kırsal mimarlık gerileme hatta yok olma sürecine girmiş oldu.[82]

Yönetsel açıdan ülkemizde kır yerleşmelerini üç alt kategoriye ayırabiliriz.

1. Nüfusu 150 ile 2.000 arasındaki köyler (köy yasası uygulanan muhtarlıklar)
2. Nüfusu 150'den az olan (köy altı) yerleşmeler
3. Yarı Göçebe olan topluluklar.[83]

Ancak bu ayrım son yıllarda yürürlüğe giren yeni kanunlarla değişikliğe uğradı.

6360 sayılı büyükşehir yasasının 2014 tarihinde yürürlüğe girmesiyle Türkiye'de yeni bir idari yapılanma sürecine girmiştir. Kırsal kesime hizmet eden il özel idareleri kaldırılarak, bu görev il mülki sınırları içerisinde büyükşehir belediyelerine verilmiştir. Bunun sonucunda da 30 ilde 16.561 köyün tüzel kişiliği kaldırılarak mahalle statüsüne dönüştürülmüştür.[84]

Türkiye' de kırsal yaşantılar özgünlüğünü gün geçtikçe yitirmeye devam etmektedir.1850'lerden itibaren İngiltere ve Fransa'da dökme demirin hemen ardından da çeliğin yapı malzemesi olarak kullanılmaya başlanması ve dökme demir, çelik ile mühendislerin o tarihe kadar benzeri görülmemiş yüksek ya da çok büyük açıklıkları kapatabilmesi, insanın çevresini düzenlemede, mühendislik çözümlemesinin tek belirleyici algı olduğu yanlış algıyı gündeme getirdi.[85]Endüstri devrimiyle değişen toplum yapısı kırsal yerleşimlerde de kendini gösterir. İnsanların algısı yeni olanı sevmeye, geleneksel olanı eski bulmaya meyil almıştır. Cengiz Bektaş "Halk Yapı Sanatı" kitabının girişinde bunu çok güzel örneklendirmiştir. Ülkemizde özellikle kırsal kesimlerde geleneksel yapıların değeri yeni yeni anlaşılmaktadır. Ancak bu sürede kendine özgü silueti bozulan kırsal yerleşimler oluşmuş ve geleneksel yapı teknikleri neredeyse unutulmuş, hatta bunu yapabilen usta sayısı bir elin parmaklarını geçmeyecek kadar azalmıştır. Sürekli gelişen teknoloji daha seri üretimler, daha az iş gücü ile daha kolay sonuca ulaşılabilen yapılar inşa etmeyi tabii ki kötülemiyoruz. Ancak bunun tarihi silueti bozmaması gerektiğini düşünüyoruz. Konuyu böyle

[81] Şahin, 2008: 46.
[82] Çekül, 2012: 11.
[83] Geray,1975: 49.
[84] Ayyıldız, Çicek ve Ayyıldız, 2016: 280.
[85] Cansever, 2010: 80.

değerlendirdiğimizde çalışmamızın konusunu oluşturan Fersin, kendine özgü tabiatını ve siluetini korumasıyla ender örneklerden birini teşkil ediyor. Bugün yaşamın devam etmediği köy adeta bir açık hava müzesi konumundadır.

3.2. Kırsal Mimari Kavramı ve Oluşması

Kırsal Mimarlık kavramı pek çok farklı isimle anılmaktadır. Bunlar; vernaküler mimarlık, yerli mimari, indigene mimari, kırsal mimarlık, yöresel mimarlık, spontane mimarlık, halk mimarlığı, ilkel mimari, mimarsız mimarlık, yöre mimarisi, halk yapıları gibi..[86] Çeşitli araştırmacılarca yapılan kırsal mimarlık tanımlarını da konuya yaklaşım şekillerini görmek için incelemeliyiz.

Sezgin, kırsal mimari kavramını şu şekilde tanımlamıştır:

Toplumun sahibi bulunduğu kültürün, doğrudan doğruya ve bilinçsizce belirli ihtiyaçlar çerçevesinde maddeye dönüşmesidir. Başka bir deyişle, o toplumun, mimara, dekoratöre veya başka uzmana ihtiyacı olmadan kendisi için ideal mekânı ve çevreyi meydana getirmesidir.[87]

Kırsal mimarinin en önemli özelliği basit ve fonksiyonel olmasıdır. Çetin doğa şartlarıyla mücadele etmek ve bu şartlar altında üretim yapmak zorunda olan yerli halkın başlıca gereksinimi barınmaktır. Bu sebepten ev ya da konut kırsal mimarinin karakterini belirleyen en önemli yapı tipidir. Kırsal konut sadece barınak değil, depo ve üretim alanıdır. Kırsalda yaşayan insanlar içinde yaşadığı doğal çevrenin gerekliliği olarak sürekli üretim içindedir.[88]

Akseki'nin kırsal yerleşme karakteristiğinde haritaya bakıldığında ilk dikkati çeken husus doğrudan plato üzerine kurulan köylerin sayısının son derece düşük olmasıdır. Bunun sebebi bölgenin engebeli arazi yapısı olmasının yanı sıra ilk kuruluş şartlarına uygun olarak yerleşmenin bu şekilde geliştiği düşünülebilir. Cansever bunu söyle açıklamaktadır:

İnsanın yaptığı her şey, mimaride taşın, çeliğin, ahşabın, musikide seslerin arasındaki maddi ve bio-sosyal varlık alanlarına ait ilişkilerin düzenlenmesi ve insanı psişik varlık alanında ortaya çıkan hal ve tavırların maddi ve bio-sosyal varlık alanlarına yansımasıdır. Ancak, maddi, bio-sosyal ve psişik varlık alanlarına ait tercihlerimizin hemen hepsi de fikri, manevi âlemimizin yani inançlarımızın belirlediği yönde şekillenir.[89]

---

[86] Bektaş, 2001: 23.
[87] Sezgin, 1984: 44
[88] Avşar ve Öncü, 2006: 15.
[89] Cansever, 2010: 45.

Rapoport (1969), 'House Form and Culture' isimli kitabında, kırsal mimarinin biçimlenmesine etki eden esas faktörün kültür olduğunu vurgulamış ve diğer etkenleri;

- İklim ihtiyaçları,
- Malzeme, konstrüksiyon ve teknoloji,
- Arazi,
- Savunma,
- Ekonomi,
- Din,
- Sosyo-kültürel etkenler olarak incelemiştir.[90]

Kırsal mimari temelinde iki ana etken etrafında şekil alır. Bunlardan birincisi doğal çevredir. İkincisi ise sosyo-kültürel çevre etkisidir.

3.2.1. Doğal Çevre

Doğal etki ve güçlerden oluşan, insan müdahalesine uğramamış veya bu gibi bir müdahalenin henüz değiştirmediği tüm doğal varlıkları ifade eder. Doğal çevre kavramı şu bileşenlerle kavranabilir; tüm bitki örtüsü, hayvanlar, mikroorganizmalar, toprak, kayaçlar, atmosfer ve bunların sınırları içinde meydana gelen doğal olguları içeren, kitlesel insan etkisinin olmadığı doğal sistemler olarak işlev gören tüm ekolojik birimlerdir.[91]

İnsanın bilinen evrim sürecinde, ilkel insan doğa içinde ve doğa olaylarına karşı savunmasız kalmıştır. Varlığını sürdürebilmesi için başlangıçta doğaya baş eğmiş ve çevresine uyum sağlamaya çalışmıştır. Göçebelik evresinde çevresini etkilemeye başlamasına rağmen yine de doğal olayların nedenini anlayabilmekten ve çevresini denetleyebilmekten uzaktır. Tarım toplumuna geçiş ile beraber özellikle neolitik çağın sonunda, kentlerin ortaya çıkışıyla insan çevresini etkilemeye ve kontrol etmeye başlamıştır. Yerleşik hayata geçilmesi ile insanın bilgi birikimi artmış, her geçen gün doğayı daha fazla işleme ve çevreyi daha fazla etkilemeye başlamıştır.[92]

İnsan ve doğa arasındaki ahenk kırsal yaşamın temelini oluşturur. Yukarıda da bahsedildiği gibi başlangıcından bu yana insan ile doğa arasında değişen ilişkiler varolmuştur. Bunlar üç aşamada değerlendirilebilir. Vahşi doğa, güzel doğal ve kaybolan doğa.

On yedinci yüzyılın sonlarına kadar dağlar insanlar için uzak, yaklaşılması zor, vahşi hayvanların, sarp yolların ve sert hava koşullarının bulunduğu tehlikeli yerler olarak algılanır.On altı ve on yedinci yüzyıllarda insanlar ağaçları kontrol altına almaya yaygın

[90] Rapoport, 1969: 22.
[91] Eroğlu, 2018: 2.
[92] Özerkmen, 2002: 170.

olarak başlamış, bahçıvanlar ağaçları budayarak ve dallarını keserek onlara şekil vermeye çalışmışlardır. On yedinci yüzyılın sonunda dağlara ve vahşi tabiata karşı insanların tavırları değişmeye başlamıştır. Önceleri çok hoşlanılmayan dağlar temiz havası ve güzel manzarasından dolayı sevilmeye başlanmıştır.

On sekizinci yüzyılda insanlar doğanın kontrol altında tutulması düşüncesinden vazgeçmeseler de doğanın tamamen kontrol altına alınmasının yanlış olduğuna inanmaya başlamışlardır. Bu dönemde kentleşme ve kırsal özlemler arasında bir çekişme başlamıştır. On sekizinci yüzyılın sonlarında doğanın etkinliği bilim olmaya başlamıştır. On dokuzuncu yüzyılda ise endüstri devriminin sonucu olarak insanların doğaya karşı tutumları yeniden değişmiş, kaybolmadan doğanın koruma altına alınması inancı etkinleşmiştir.[93]

Doğal çevre, kırsal yaşantıyı ve mimariyi doğrudan etkilemektedir. İnsanın çevresiyle uyum içerisinde günlük hayatını sürdürmesinde etkin rol oynayan doğal çevre üç alt başlık altında incelenebilir. Bunlar iklim, topografya ve yapı malzemesinin doğal çevrede varoluşudur. Bu maddeler araştırma sahamız üzerinden değerlendirilecektir.

İnsanın yaşantısına şekil verecek olan doğal çevre üç alt başlık altında incelenebilir.

3.2.1.1. İklim

Akseki, Akdeniz Bölgesine dâhil olmasına rağmen, bazı iklim özellikleri, Akdeniz Bölgesinin iklim özelliklerinden farklılıklar gösterir. Bunun nedeni ise fiziki coğrafya şartlarıdır.[94]

İklimin, hayatın şekillenmesindeki rolü aşikârdır. Bunu daha da iyi gözlemleyebilmek için 1945-1946 yılları arasında Ali Gökhan tarafından hazırlanan tezde kendi mülakatları sonucu elde ettiği verileri günümüzle kıyaslamak arada geçen yıllarda değişen şartları incelemeyi daha mümkün kılacaktır. Buna göre yaz ayları kurak geçtiği, sonbahar ayının yazdan daha az sıcak ve orta derecede yağışlı olması, kış ayları soğuk ve en fazla yağış alan ay olmasıdır.[95] İklimin değişiklik göstermesi binlerce yıl sürmekte olduğu için büyük farklılıklar beklemek tuhaf olacaktır.

Araştırma sahamızdan söz edecek olursak deniz seviyesinden 501-750 m rakımda kurulmuş olduğundan Akseki'nin geneline nazaran daha ılıman iklim geçişleri olduğunu söyleyebiliriz.[96] Buna rağmen bölge genelinde hâkim olan kuraklık burası içinde geçerlidir.

Araştırma sahamızın halkı bu iklim koşullarına göre kendilerine yetecek kadar tarım yapacak arazi yapısına da sahiptir. Eski köyleri olan Fersin'de çardak etraflarında ve

[93] Özgüner, 2003: 45-46.
[94] Hadimli, 2008: 74.
[95] Gökhan, 1945-1946: 6-7.
[96] Hadımlı, 2008: 3.

bahçelerinde doğal şekillenişlerine göre bıraktıkları üzüm asmaları (özellikle siyah üzüm), konutlar arasında bol miktarda nar ağaçları (nar ekşisi yapmak için kullanmaya devam ediyorlar) ve arazinin konutlardan ayrılmış açık kesimlerinde de zeytin ağaçları bu gün bile tazeliğini korumaktadır. Yaz mevsimlerinde bugünkü yerleşim yerlerine taşınma gerekliliği duymuş köy sakinleri günlük hayatın telaşından uzak, bu köyde meyveleri toplamak için gelmeye devam etmektedir. İki yerleşimi ayırt etmek için Güçlüköy dediğimiz yol kıyısında yer alan köyde ise tarım daha düzenli ve daha çok şekillendirilmiş olarak devam etmektedir.

3.2.1.2. Topografya

Topografya yerleşme karakterini doğrudan etkileyen doğal bir faktördür. Araştırma sahamız tek merkezli küme şeklinde bir köy değildir. Güçlüköy ve Fersin için aynı söylemi kullanmamız mümkündür. Güçlüköy mahalli olarak ayrılmasından dolayı tek merkezli köy sıfatından ayrılmaktadır.[97] Fersin ise mülakatlarımızdan anlaşıldığı üzere aşağı ve yukarı mahalle olarak ayrılmaktadır. Aşağıda görüldüğü üzere Fersin bir yamaç yerleşkesidir. Arazinin eğimine uygun konutlar inşa edilmiş, kod farkı problemini duvar boyunu kısaltıp kuzey cephe tek kat, güney cephe iki kat şeklinde inşa ederek problem çözülmüştür. Güney cephenin verdiği imkânlar dâhilinde ayazlık, tuvalet, alt kat için ahır mekânları bu yönde şekil almıştır. Fersin sakinleri bulundukları coğrafyanın bütün dezavantajlarını değerlendirerek fonksiyonel kullanmaya çalışmışlardır.

Köyün arazi yapısı genel olarak güneyden, kuzeye düzensiz şekilde yükselmektedir. Köyün kuzeydoğusunda yükselti kısmen sabitleşir ve bu yükseltinin sabitlendiği araziler bahçe olarak bırakılmıştır. Etrafı ağaçlarla çevrelenmiş bahçeler Ali Sümbül' ün bahsettiği derenin etrafında olması, bahçelerin burada yoğunlaşmasının başka sebebidir.

Köy ağırlıklı olarak üç yönde uzamaktadır. Bunlar; güney, kuzey ve kuzeydoğudur. Güneydeki ve kuzeydoğudaki yapılar, kuzeydeki yapılara nispeten birbirlerine daha uzak inşa edilmiş ve bu yapılara bahçe duvarları çoğunlukla örülmüştür. Bu bahçe duvarlarının günümüze ulaşmamış olmasının sebebi duvarların özensiz örülmüş olması olabilir. Bunu günümüze ulaşan bahçe duvarlarından anlayabiliriz. Ayrıca arazide yapılan incelemeler neticesinde bahçe duvarlarının mahremiyetin korunmasından çok bahçe sınırlarının belirlenmesinin amaçlandığını düşünmek mümkündür. Bu savın nedeni; bahçe kapılarına dair bugün var olan kapı kalıntılarının yarım çit kapılar olmasıdır.

Köyün kuzeyindeki yapılar birbirlerine daha yakındır ve çoğunlukla bahçeleri bulunmamaktadır.

---

[97] Hadimli, 2008: 202.

Kısıtlı içilebilir su kaynaklarından, köye borularla çekilen sulardan su depoları oluşturulmuş ve çevresinde yine arazi eğimine göre çeşmeler inşa edilmiştir. Bazı su depoları ise ki biz bunlardan sadece birini tespit edebildik, yangınlarda kullanılmak üzere yağmur ve kar sularından faydalanılarak oluşturulmuş su depolarıdır. Caminin doğusunda 6 Numaralı su deposu bu şekilde tasarlanmıştır. Burada biriken su ile ibadethaneye gelen kişilerin abdest almasını sağlayacak fonksiyonel çeşme caminin doğu duvarına bitişik olarak yapılmıştır. Topografyanın sosyal hayatın ve kırsal mimarinin oluşmasındaki faktörlerini Fersin Köyü üzerinde inceledikten sonra Güçlüköy üzerinde de kısaca inceleyeceğiz.

Güçlüköy, karayolunun içerisinden geçtiği bir depresyonun tabanında, karayolunun varlığına bağlı olarak gelişmiştir.[98] Bölgenin müsait oluşundan ötürü, nispeten dağınık bir yerleşkedir. Bunun sebebi arazinin Fersin'de olduğundan daha kullanışlı ve tarıma elverişli oluşudur. Evlerin çevrelerinde büyük bahçeleri vardır. Yine kuzeybatısında geniş arazileri tarla olarak kullanmakta, ekip biçmektedir. Buradan elde edilen mahsulün fazla olanını, yeni karayolu kenarında kurdukları portatif tezgâhlarda satarak ekonomik canlılığı da korumaya çalışmaktadırlar.

Köylünün büyük kısmı ise kendine yetecek kadar tarım yapmaktadır. Güçlüköy için topografya şartlarının fonksiyonel kullanılmış olduğunu açıklayacağımız çok unsur yoktur. Bunun sebeplerinden bir tanesi, mimari kuruluş açısından elverişli arazinin seçilmiş olmasıdır. Diğer bir neden ise yirminci yüzyılda topografya şartlarının etkilerini en aza indirgeyecek teknolojinin var olmasıdır. Köyde su şebekesinin varlığı Fersin' in boşaltılmasının en önemli nedenidir.

3.2.1.3. Yapı Malzemesinin Doğal Çevrede Varoluşu

Türkiye çevreye bağlı malzeme kullanımının yapı yapma çeşitliliğini bir sergi gibi gözler önüne seren ülkeler içinde özel bir yer alır. Anadolu en eski tarihlerden beri birçok uygarlığının geliştirmiş olduğu biçim geleneklerini, malzeme ile yapı arasındaki bağları ortaya koymaktadır. Organik bir gelişmeyle ortaya çıkan mimari stiller bölgesel malzeme ile ilişkilendirilir.[99]

Anadolu'nun kültür ve tarih dokusu ve bölgesel yapı geleneklerinin farklılıkları düşünüldüğünde Anadolu' da homojen bir yapı üslubu olmadığını söylemek mümkündür.

Konut mimarisi bakımından, Güneydoğu Anadolu'nun.taş konut mimarisiyle Erzurum'dan, Kuzeydoğu Anadolu'nun ötesine kadar ahşap hatıllı taş mimari, Doğu Karadeniz Bölgesi'nde ahşap iskeletli ev mimarisi, Ege ve Akdeniz bölgesinde düz damlı

[98] Hadimli, 2008: 203.
[99] Kuban, 1966: 15.

‘kubik’ taş mimarisi, Orta Anadolu’nun özellikle Niğde ve Kayseri, eski Kapadokya’nın taş mimarisi, Orta Anadolu’nun daha çok köy ve küçük kent ortamında kalan kerpiç mimarisi, Anadolu’nun kıyılarıyla Sivas dolaylarından batıya ve İç Ege’den, Toroslar’ın kuzey yamaçlarına kadar uzanan hımış tekniğindeki yapılar, Anadolu’nun yerel mimarisinde malzeme kullanımı bakımından geniş bir yelpazeye sahip olduğunu gösterir.[100]

Sedat Hakkı Eldem Türk Evini yedi tipe ayırmaktadır. Bunlar;

1. Karadeniz sahil ve hinterlandı
2. İstanbul ve Marmara bölgesi
3. Ege ve hinterlandı
4. Akdeniz bölgesi
5. İç Anadolu bölgesi
6. Doğu Anadolu bölgesi
7. Güneydoğu Anadolu bölgesi[101]

Ayrı ayrı ev tiplerinin oluşmasında, topografik durumlara dayanılmaktadır. Fakat bazen de ayrı bir tipin oluşmasında başka etkenlerde rol oynamaktadır. Bunlar mesela belirli bir yerde, belirli bir yapı geleneğinin kökleşmiş ve gelişmiş olmasından da olabilir. Bu takdirde aynı topografik ve iklim şartlarını taşıyan komşu şehir veya bölgelerde farklı ev tipleri doğmuş olabilir.[102]

3.2.2. Sosyo-kültürel Çevre

Sosyo-kültürel çevre tanımlaması yapmadan önce sosyo-kültürel yapının anlamını ve nasıl oluştuğunu kavramak gerekir. Başka bir deyişle sosyo-kültürel çevre denildiğinde, bir topluluğun özünü oluşturan kültürle ortaya çıkan bir çevre yapısı anlaşılmalıdır.

Sosyo-kültürel yapı, modern dönemlerde özellikle sanayileşmeyle beraber ön plana çıkan toplum yapısıdır. Birbirlerini karşılıklı olarak etkileyen sosyal ve kültürel iki unsurdan oluşur.[103] Sosyo-kültürel yapıların yalnızca ‘’sanayileşme’’ ve ‘’kentleşme’’ ye bağlı toplum yapıları olduğunu varsaymak, Sanayi Devrimi öncesindeki sosyal varoluş tarzlarını göz ardı etmek olur.[104]

Dikeçligil’in anlatımında sosyo-kültürel yapı şu şekilde tanımlamaktadır.

Değişen evren tasarımına bağlı olarak kültür, üç boyutlu bir olgu olarak analiz edilmektedir. Zihniyet dünyasını gösteren anlam kodlarının oluşturduğu kognitif boyut,

[100] Kuban, 1992:196.
[101] Eldem, 1984: 29.
[102] Eldem,1984: 28.
[103] Yıldırım. 2004: 2.
[104] Güzel, 2006: 84

davranışlara ilişkin yazılı ve yazısız kuralları kapsayan davranışlar ve davranışlara ilişkin normatif boyut ve her türlü somut araçları sunan maddi boyut. Böylece iki parçalı analiz sadece kültür olgusu ile sınırlı iken, üç boyutlu analiz ile kültürel ve sosyal olanın ince ayrımı metodolojik olarak netleşmekte ve kültür olgusu aşılarak sosyo-kültürel yapıya ulaşılmaktadır.[105]

Sosyo-kültürel yapının daha iyi anlaşılabilmesi için maddi ve manevi kültür tanımlarına hâkim olunması gerekir. Maddi kültür, insan elinden çıkmış somut olan her türlü nesnedir. Buna en kolay örnek barınma, beslenme, ulaşım, savaş gibi insan hayatının bütün alanlarında kullanılan araç ve gereçlerdir. Manevi kültür ise, somut olmayan kültür unsurlarını içerir. Öğrenilen, paylaşılan ve aktarılan inançları, değerleri ifade eden yazısız normlardır.[106]

Tüm bu bileşeni oluşturan kültürün tam bir tanımını yapmak çok zordur. Kültür tanımlaması üzerine çok fazla yazı yazılmış ve çok fazla şey söylenmiştir.

Kroeber ve Kluckhon 1952 yılında yayımladıkları kültür konulu bir antolojide, ‘’Kültür’’ kavramının 164 farklı tanımını derlemiş ve tartışmışlardır. Bu derlemeyi eleştiren Berelson ise (1964) bu kadar çok tanımı olan bir kelimenin tanımını yapmanın doğru olmadığını belirtmiştir.

Güvenç’in ‘’ Kültür ve İnsan ‘’ adlı kitabında kültürün neden tanımlanamıyor olduğunu, neden uzmanların uzlaşamıyor olduğunu, eleştirmiş ve güçlüğün temelinin kültür sözcüğünün çok anlamlı oluşunda olduğunu belirtmiştir. Güvenç'e göre kültür, antropoloji dilinde ve eserlerinde, aynı zamanda aşağıda sıralayacağımız kavramlar karşılığında soyut bir sözcüktür.

1. Kültür, bir toplumun ya da bütün toplumların birikimli uygarlığıdır.
2. Kültür, belli bir toplumun kendisidir.
3. Kültür, bir dizi sosyal süreçlerin bileşkesidir.
4. Kültür, bir insan ve toplum teorisidir[107]

Güvenç, Murdock’dan esinlenerek kültürün özelliklerini aşağıdaki gibi çıkarmıştır.

- Kültür Öğrenilir
- Kültür Tarihidir ve Süreklidir
- Kültür Toplumsaldır
- Kültür, İdeal veya İdealleştirilmiş Kurallar Sistemidir
- Kültür, İhtiyaçları Karşılayıcı ve Doyum Sağlayıcıdır
- Kültür Değişir

[105] Dikeçligil, 2011: 134.
[106] Dikeçligil, 2011: 138.
[107] Güvenç, 1979: 95.

- Kültür Bütünleştiricidir
- Kültür bir soyutlamadır.[108]

Yine de en basit anlatımıyla kültürü tanımlaya kalkarsak; Bir toplumun veya topluluğun yaşadığı coğrafyanın, ikliminin, jeolojisinin, bitki örtüsünün etkisiyle oluşturulan ve kuşaktan kuşağa aktarılan yaşam şeklidir. Bir yerde var olan sosyal ve kültürel olguları, inançları, gelenekleri o yerde yaşayan topluluğun sosyokültürel çevresini oluşturur.

Fersin'de sosyokültürel çevrenin oluşumu yaşama biçimi, temel ihtiyaçlar, aile, dini etkiler, ekonomi başlıklarında incelenecektir.

- **Yaşama Biçimi:** kırsal yapılar, doğa ile iç içe yaşama bilgeliğinin somut göstergeleridir. İnsanlar, doğanın tüm olumsuz şartlarına rağmen günlük yaşamlarını sürdürmek için mücadele ederler.[109]

  Yaşama biçimi büyük oranda doğanın sunduğu, elverdiği olanaklarla düzenlenir. Yemeden içmeye tüm alışkanlıklarında doğal koşulların etkisi büyük oranda gözler önüne serilmektedir. Böylece oluşan günlük alışkanlıklar toplumun mimarisini de geliştirir. Güçlüköy'de günlük yaşam hayvancılığın ve kısmen tarımın etrafında şekillenir. Günlük yaşamın bir parçası olarak erkek daha çok orman işleriyle, hayvan otlatma ile ilgilenirken, kadın görevlerini konut sınırlarında gerçekleştirir. Bu da gösteriyor ki kadının iç yaşamdaki yeri daha fazladır. Kadın ev işlerini yapacağı; çamaşır yıkayacağı, ekmek pişireceği, çeşitli meyve ve bitkiler kurutacağı geniş bir iş alanı oluşturulmaktadır.[110] Böylece, toplumu oluşturan bireylerin yaşam şekli; konutun mekânsal düzeninde yapı önemli bir kültür bileşeni oluşturur ve kültürün somut bir düzlemde analizini sağlamaktadır.[111]
- **Aile:** Aile geleneksel Türk evinin düzenlenmesinde önemli bir öğedir. Geniş, aynı zamanda da ataerkil aile yapısı mekânsal tasarımı şekillendiren unsurlardan biridir. Bir barınma mekânın geniş ailenin birer parçası olan her çekirdek ailenin kendine ait mekânı bulunmaktadır.[112]Anadolu'da özelliklede kentten uzak olan kırsalda kapalı ve içe dönül aile yapısı görülmektedir. Aile yapısı, hane halkı esasına göre çekirdek aile, karı koca ve evlenmiş bireylerden oluşmaktadır. Geniş aile; aynı mekân içerisinde birkaç kuşağın birlikte yaşadığını ifade eder. Evlenen erkek kardeşler ve eşleri, onların çocukları, baba ve oğulların aynı çatı altında yaşamasıyla oluşan aile yapısıdır. Bu

[108] Güvenç, 1979: 103-107.
[109] Aran, 2015: 8.
[110] Kuban, 1995: 228
[111] Çınar, 2014: 21.
[112] Demiraslan, 2011: 77.

durum Türk evlerinin hacimsel boyutlarını ve konumunu etkilemiş, bir mekân içerisinde birden çok eylemin gerçekleşmesini sağlamıştır.[113]

Güçlüköy'ün sakinlerinin anlatışına bakarsak büyük bir ailenin tek barınakta yaşadığını ve her küçük çekirdek ailenin tek bir mekânı yani odası olduğunu öğrenmekteyiz. Buda odaların çoğunda aynı zamanda hem yüklük, hem de gusülhane olmasının, odaların neredeyse tamamının ocaklı olarak düzenlenmesinin sosyal çevreye göre şekillenmiş olduğunu göstermektedir.

- **Dini Etkiler:** Kültür ve din ilişkisinin hayata geçirilmiş bütün örnekleri her topluma aittir. Bu son derece doğal ve normal bir olaydır. Sosyal hayatın akışı, bu istikamettedir.[114] Din ve toplum arasındaki ilişkiler, hem dinin hem de toplumun doğası içim temel ve asli bir nitelik taşır. Toplumlar temsil ettikleri değerler, teşvik ettikleri bireysel ve toplumsal güdüler, ilham ettikleri ve yasakladıkları dürtülere ve kendileriyle inanç, tutum ve davranışların inşa edildiği ve korunduğu idealler ile vasıflandırılır. Din; toplumsal düzen, bireysel davranış ve kolektif eylem için buyruklar sunar. Böylece bütün dini gelenekler insan hayatı ve gündelik tutumlar için büyük ilgi ve saygı uyandıran hedefler olarak kabul edilen ve algılanan şeyler arasındaki ilişkiye ifade kazandırırlar[115]Toplumun mekân ve zaman ikileminde değişimi neticesinde Türk inanışları günümüzdeki şeklini almıştır. Örneğin geleneksel Türk dini inanışları içerisinde kurban geleneği devam etmektedir. Allah rızası için kesilen kurbanın etleri komşulara dağıtılmakta ya da kurban sahipleri tarafından evde, bahçede veya cami avlusunda insanlara ikram edilmektedir.[116]

  Güçlüköy' ün eski yerleşkesinde, bu âdetin caminin avlusunda uzun yıllar devam ettirildiğini, köyün terk edilmesiyle unutulduğunu yapılan söyleşilerden öğrenilmektedir. Geleneksel Türk dini inanışlarından bir diğeri, toplu halde yapılan mezar ziyaretleridir. Köyde mezar ziyaretleri devam etmektedir. Yakın çevrede ikamet eden akrabalar özellikle bayram günleri ve ölüm yıl dönümlerinde mezar ziyaretlerine devam etmektedir.
- **Ekonomi:** Köy, başlangıçta bir akrabalık zümresidir. İlk başlarda köyler, her şeyden önce iktisadi üretim bakımından olduğu kadar, din ve sosyal ilişkiler bakımından da

[113] Çınar, 2014: 24.
[114] Sezen,2015: 8.
[115] Capps, 2005: 23.
[116] Güngör, 2012: 39.

başlı başına bir sosyal beraberlik içerisindeydi. İktisadi fonksiyonu ticaret değil, hayvancılıktır.[117]

Türkiye'nin coğrafi şartları hemen hemen her bölgede insanın çaba göstermesiyle verim alabildiği doğa şartları söz konusudur. Ülkenin coğrafi tabiatı verimli bir ortam sağlamış olmasına karşın, insanın her an istediğini verebilecek potansiyelde değildir. Türkiye'nin iklim şartlarından kır insanı için yıl iki döneme ayrılır. 'Yokluk' ve 'varlık' dönemi. Yokluk daha uzun sürmekte olduğundan bunun bir kısmı 'varlığa hazırlanma' devresi olarak yorumlanabilir.[118]

Bu şekilde ekonomisi tarıma ve hayvancılığa bağlı olan kırsal kesimin imkânları kısıtlanmıştır. Aynı zamanda 'kış hazırlığı' denilen depolama ihtiyacı duymuşlardır. Bu ihtiyaç dolayında yüklük dolaplarının altını ambar olarak kullanmışlardır. Güçlüköy'de de bu ihtiyacın doğurduğu birimlerden biride ambardır. Yüklük dolaplarının altları ambar olarak kullanılmıştır. İnsanın ekonomik hayatı, şartları doğrudan sosyal çevresinin oluşumunda etki eder. Konut kavramı, ailenin meskene sahip olma arzusu veya bir takım fizyolojik ihtiyaçların gerçekleştirilmesini amaç edinecek kadar basit bir olgu değildir. Bir eve sahip olma isteği üzerine fiziki, beşeri ve ekonomik faktörlerin doğrudan doğruya ve dolaylı olarak yaptığı etkiler azımsanmayacak kadar değişik ve kuvvetlidir. Her konut veya konut grubuna ayrı oranlarda etki edeceğinden çok sayıda değişik form ortaya çıkmaktadır.[119]

Kır konutlarının yapımında fiziki faktörlerin etkili olduğu kadar, eklentilerin doğuşu ve büyüklüğünde de ekonomik faktörlerin etkili olduğu görülmektedir.[120]

Kırsal konut kültürün, ekonomik faaliyetlerin ve bulunduğu ortamın koşullarına göre şekillenir. Dolayısıyla mesken planları veya bölümleri de bölgeden bölgeye ve kültürden kültüre değişim gösterir.[121]

Akseki'nin ekonomisi ise el sanatları ve ticaret ile gelişmiştir. Kısıtlı tarım alanlarında da incir, üzüm, susam, darı, arpa, buğday yetiştirilir. Az oranda küçükbaş hayvancılık yapılır. Ekilen arazinin az olmasına karşın bağcılık, arıcılık, cevizcilik ve badem yetiştiriciliği yaygındır. Sulanabilen arazilerde meyvecilik ve sebzecilik yapılmaktadır. İlaç sanayinde kullanılmak üzere ihraç edilen nergis soğanı, kekik, kereste, canlı hayvan derisi, tereyağı, peynir ve bal ilçe ticaretinde önemli yer tutar.[122]

---

[117] Tütengil, 1977:10.
[118] Tunçdilek, 1980: 2.
[119] Çınar, 2014: 27.
[120] Çınar, 2014: 28.
[121] Taş, 2016: 37.
[122] Dünden Bugüne Antalya,2010: 248.

3.3. Kırsal Mimarinin Sosyal Hayatla İlişkisi

Kırsal Mimariyi tanımlamadan önce bilinmesi gereken kırsal yerleşmelerdir. Yukarıda da bahsettiğimiz gibi kırsal yerleşmeye dair pek çok tanımlama yapılmıştır. Kırsal yerleşmeler çok geniş kapsamlı bir husus olduğundan tanımlamaların birçoğu geçerli sayılmaktadır. Bu tip yerleşmeler coğrafya bilimi içerisinde özelliklede fiziki coğrafya bilimi kapsamında değerlendirilir. Ancak kırsal mimarinin anlaşılabilmesi ve sosyal hayatla bağlantısının daha açık kavranabilmesi için kırsal yerleşmeler hususuna coğrafya bilimi çerçevesinde değinmek durumundayız.

"Kırsal mekânda ve primer[123] faaliyetlerin hâkim olduğu, doğal ortam koşullarına uyum sağlamış halde bulunan, fonksiyonel açıdan fazlaca gelişmemiş yerleşmeler kırsal yerleşmeler olarak tanımlanabilir".[124]

Kırsal yerleşmelerde mimariden sosyal hayata kadar bütün faaliyetler çoğunlukla fiziki coğrafya, kısmen beşeri- ekonomik coğrafya etkisiyle şekil almıştır. Kırsal yerleşmelerin oluşumunda rolü olan fiziki faktörleri ve buna bağlı gelişen, sosyal hayatın bir parçası haline gelmiş beşeri ve ekonomik faktörleri aşağıda, Barış TAŞ'ın anlatımına göre sıralayacağız.

- Fiziki Coğrafya Faktörleri
- Jeolojik Yapı
- Jeomorfolojik Özellikler
- Dağlar
- Ovalar
- Akarsu Vadileri
- Platolar
- Kıyılar
- İklim
- Bitki Örtüsü
- Hidrografya
- Toprak

Beşeri ve Ekonomik Coğrafya Faktörleri

- Tarım
- Hayvancılık
- Ormancılık

[123] Taş, 2016: 23.
[124] Taş, 2016: 25.

- Madencilik
- Ulaşım
- Sanayi ve Ticaret
- Turizm
- Güvenlik[125]

Tüm bu faktörleri açıklamamız tezin kapsamı dışında olacağından, kırsal mimarinin oluşumunu ve sosyal hayata etkisini açıklarken bu faktörlerin etkisini kısmen açıklamış olacağız.

Kültürümüzün bir parçası haline gelmiş kırsal mimarinin maddi olarak mekâna yansıyan en önemli öğelerinden biri konutlardır. Geleneksel kırsal mimari, kentlerde yaşanan hızlı kültürel değişimden daha az etkilenmiştir. Bu husus özellikle izole dağlık alanlar için geçerlidir. Dağlık alanlar kültürel yayılmadan daha uzak kaldıkları için orijinal kırsal mimari örneklerini günümüze kadar ulaştırabilmişlerdir. Neticede yalıtılmış dağlık alanlardaki kırsal evler, geleneksel Türk evinin ilk evre özelliklerini taşıyan evler olarak kabul edilebilir[126]. İnsanlar yerleşik hayata geçtiklerinden beri yaşadıkları coğrafyanın sunduğu imkânları kullanarak barınma mekânları oluşturmuşlardır. İnsanların doğayla iç içe olduğu kırsal mimari, doğanın yönlendirmesiyle bugün sınıflandırabilme imkânı bulduğumuz yöresel özellikleri doğurmuştur.

Mimari bir kültürü özel yollardan temsil etmektedir. Coğrafi değerlerine bakarak, mimari tarzların dört mekânsal ölçekte gözlendiğini söylemek mümkündür. İlk olarak mimarların bireysel tarzlarıdır. Mimar bulunduğu mekânın yaygın tarzına uymuş olabileceği gibi yenilikçi bir tarza da sahip olabilmektedir. Zamanla bir bölgede yaygın ve tekrarlanarak yapılan mimari bölgesel tarz ortaya çıkarır. Mekân-zaman bakış açısında da mimari kalıplar ayrılabilir. Üçüncüsü kültürel coğrafi görünümün oluşmasında rol oynayan mimari biçimlerdir. Kültürel mekâna göre incelenen mimari; halk mimarisi ve profesyonel mimari olarak değerlendirmek mümkündür. Yerel mimari geçmişten günümüze aynı tarzın tekrar tekrar işlenmesi neticesinde, hem geçmişin hem de bugünün yaşantısı hakkında çok şey anlatmaktadır.[127]

Anadolu'da doğal veriler, yapının biçimini, uygulama tekniklerini etkilemiştir. Tek bir mevsim içinde bile farklı doğa olayları olabilir. Bu farklılıklar, yapının malzeme ve teknik düzeninde kendini göstermektedir. Bütün bunlar bir araya geldiğinde Anadolu coğrafyasında farklı tekniklerin oluşması sonucunu doğurmuştur. Örnek verecek olursak Kuzey Anadolu

[125] Taş, 2016: 42-159.
[126] Köse, 2005: 162.
[127] Tümertekin ve Özgüç, 2015: 118.

coğrafyasında ahşap yapı, Orta Anadolu'da kerpiç ve taş yapı, Batı Anadolu'da taş yapı, Güney Anadolu'da ise ahşap-taş yapıyı görmekteyiz.[128]

Türkiye'de farklı ekolojik ortamlarda birbirine benzemeyen görünümde konutlar inşa edilmiş, farklı kültür ve mimari gelenekleri var olsa da temelde ortak bir plan tasarımı ortaya çıkar.[129] ''Türk Evi'' dediğimiz bu plan tipi, evin odalarına geçişi sağlayan, hemen hemen her yöredeki konutların ortak özelliği olan ''sofa'' üzerinden sınıflandırılır. Bu tipolojiyi Milli kültürümüze ve sanat tarihimize kazandıran Sedat Hakkı Eldem'dir. Buna göre; iç, dış ve merkezi sofa şeklinde sınıflandırılmıştır.[130]

Kırsal mimari ürünleri, kentsel yerleşimlerde yer alan geleneksel konut diye adlandırdığımız konutlardan da ayırt edici özelliklere sahiptir. Kır yapılarının en önemli ayırt edici özelliği, doğal evrim içinde gelişen mimari görünümlerinde okunan doğallık karakteridir. Bu yapılar, yapay bir üslup rolüne sahip olmadan, endüstriyel dönem öncesi toplumun geleneksel gereksinmelerine, yer ve iklimin zorlayıcı sınırlamalarına bir yanıt olarak varolmuştur. Güzel, yalın ve özgün yapımın, salt zanaatın gelişmiş teknikleriyle üretilebildiğini ispatlar.[131]

Kırsal yerleşmelerde, mimari unsurlar yaşamı kolaylaştırmak için en az araçla, coğrafyada en kolay temin edilecek gereci kullanarak en faydalı mimari elde edilmeye çalışılır. Yaşam kalitesi, yaşam biçimi ile ilintilidir ve yaşam biçimi ile mekân arasındaki uyum kullanıcının refahı için son derece önemlidir.[132]

Bu tür yerleşim alanlarının ürünü, kolektif bir olayın sonucudur; oranın kültürünü doğrudan yansıtır. Kaynağını yaşamdan alır; katkılara, alıp vermeye, çeşitlemeye açıktır. Yaşamla birlikte gelişip yaşamın canlılığını taşır. Bu nedenle coğrafya üzerinde şekil almış mimarinin kapsadığı yaşamı gerçekçi yansıtıcısıdır.[133]

Bektaş, yapı geleneklerinin birkaç yüzyılda oluşmadığı, orta Anadolu'da bugün dahi sürdürülen yapı tekniğinin Hititlere kadar dayandırabileceğini söylemiş ve konut geleneğinin yaşamla olan ilkeleri çok güzel özetlemiştir.[134]

Bu ilkeler;

1. Yaşama, Doğaya, Çevre Koşullarına Uygunluk
2. Gerçeklik, Akılcılık

[128]Küçükerman, 1988: 32.
[129] Köse, 2005: 158.
[130] Eldem,1984: 60.
[131] Aran, 2015: 10
[132] Günal ve Esin, 2007: 21.
[133] Bektaş, 2001: 25.
[134] Bektaş, 2007: 30.

3. İçten Dışa Çözüm
4. İç-Dış Uyuşumu
5. Tutumsallık
6. Yapım Yöntemleri Kolaylık İlkesine Dayanır
7. Ölçüler İnsan Vücudundan Çıkar
8. Gereçler En Yakından Seçilir
9. Esneklik
10. İnsanlar Konuşa Konuşa (Yapı Ustasıyla Anlaşabilme)[135]

Yukarıda bahsettiğimiz Cengiz Bektaş'ın ''Türk Evi'' adlı eserinde neşrettiği ilkeleri açıklamamız gerekirse; ilki olan '' Yaşama, Doğaya, Çevre Koşullarına Uygunluk'' başlığından da anlaşıldığı gibi, yapıların doğayla savaşmadan bir bütün olabilme özelliğini vurgulamıştır. İkinci maddede ise daha akılcı ve yalın çözümler üretilmiş olduğunu, azla çoğa ulaşan çözümlerin amaçlandığını belirmektedir.Üçüncü ve dördüncü ilkeler olan '' İçten Dışa Çözüm'', ''İç- Dış Uyumu'' Biçimin işlevi izlemesi yani öncelikli amacın yapının işlevinden beklentinin karşılaması olduğunu ve bunun dışa yansımasının uyum içinde olduğudur. Yani iç oylumların dış oylumlarla uyum içinde olması, yapının dışarısından içerisinin okunabilmesidir. ''Tutumsallık'' ile anlatılmak istenen; yapının inşasında kullanılan malzemeden, konutun ortak kullanım alanlarının belirlenmesine kadar ve hatta yağmur damlasının israf edilmemesi dâhil tutumluluktur. ''Yapım Yöntemleri Kolaylık İlkesine Dayanır'', ''Ölçüler İnsan Vücudundan Çıkar'', '' Gereçler En Yakından Seçilir'' bu maddeler aslında geleneksel mimarinin en belirgin ortak özelliğidir. Yapım yöntemlerinde en az malzeme ile en akıllıca çözüm elde edilmeye çalışılıyor. Ölçüler insan vücuduna göre belirlenir, aslında günlük yaşantımızın içerisinde hala çok kullandığımız bir karış ölçüsü gibi, ya da bir parmak kalınlığında gibi insan uzuvlarına temel alınmaktadır. Özellikle geleneksel yapılarda bunu çok rahatlıkla okuyabiliriz. Yine yapımda kullanılacak materyalin en kolay ve en çok bulunan olduğundan daha öncede bahsetmiştik. ''Esneklik'' En önemli ilkelerden biridir. Yapı ailenin büyümesine paralel olarak birim birim büyüyebilme, sonradan bölünebilme özelliğine sahiptir. Son ilkede ise yapıyı yapacak ustayla banisinin anlaşabilmesidir.[136]Gerçekten de baktığımızda bir geleneksel yapı inşasının her aşamasını açıklamaya yeterli gördüğümüz bu ilkeler, aynı zamanda bize geleneksel konutların evrenselliğinden bahsedebilme imkânı doğuruyor.

[135] Bektaş, 2007: 30-45.
[136] Bektaş, 2007: 30-45.

Mimari, toplumun salt varlığından, kültür birikiminden ayrı düşünülemez bir olgudur. İçlerinde yaşanılan yapılar, içerisinde yaşayan kişiyi dış çevreden ayırır. Ona yeni hudut kazandırarak yön verir. Aynı şekilde yapıların dışarıdan kavranışları, dış kuruluşları çevrelerinde ki hayatları da etkiler. Her yapı çevresindeki diğer yapıların vücuda getirdiği çevre karşısındaki tutumunu ortaya koyar. Bu yapılar civarında yaşayan insanların hayatını yöneltecektir. Bu gerçeklik olgusu insanlık tarihi boyunca anlaşılmış, çevre bu düşünceyle geliştirilmiştir. Yapıların evvelce varlığına göre bilinçli ve bütünlük içinde şekil almıştır. Yani daha önce yapılan yapı kendinden sonraki yapıların hem kuruluşlarını hem de çevresinde gelişecek hayatı çerçeveler.[137]

[137] Cansever, 2010: 59.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
KATALOG

4.1. Fersin Köyündeki Yapılar[138]

KATALOG NO:1

YAPI TİPİ: KONUT

ÇİZİM NO: 1

FOTOĞRAF NO*:* 1-8

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor

İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPININ İNCELEMESİ: Yapı, Fersin köyünün merkezi diyebileceğimiz konumdadır. Yapının hemen batısında köy odası ve cami yer almaktadır. Konut amaçlı kullanımı dışında yapının bir odası da köy bakkalı olarak kullanılmıştır. Alt kat ahır, üst kat oturum alanı olmak üzere iki katlıdır. (Ek 3- Çizim 1)

Doğu-batı yönünde dikdörtgen bir kütle oluşturan konutun sofası, kuzey-güney doğrultusunda uzanmaktadır. Evin girişi kuzey cephesinin ortasından sofaya açılan bir kapıyla sağlanmaktadır. Yapının planı ortada sofa ve ona açılan dört odayla, orta sofalı plan tipindedir. Kuzeybatıda yer alan odanın sofayla bağlantısı kapatılarak, kuzeyden bir kapı ile sokağa açılmaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 1,2) Bu odaya bakkal işlevi kazandırılmıştır. Sofanın Güneyinden balkon/ ayazlık bölümüne ulaşılır. Tuvalet mekânı ayazlık bölümünün güney batısına yerleştirilmiştir.

Alt katta yer alan ahırın girişi doğu cephesinin ortasından sağlanmaktadır. Ahır iki ayrı bölümden oluşmaktadır. Bunlar girişin sağlandığı üst kata çıkış merdivenleri ve yemliklerin bulunduğu dikdörtgen bölüm ve batıdan bir kapı ile geçişin sağlandığı bir oda ve bu odaya güney ve kuzeyden açılan iki odadan oluşan dikdörtgen bölümdür.

PLAN ELEMANLARI: Yapının konut amaçlı kullanımına üç oda, sofa, ayazlık, tuvalet mekânları ayrılmıştır. Sofa, 935x240 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 3,4) Sofanın güneydoğusunda duvara bitişik ahşap merdiven yer almaktadır. Sofanın güney duvarında ayazlık kapısı ve doğusunda iki katlı ahşap bölmeyle ayrılmış, 130 cm genişliğinde açık raf yer almaktadır. Sofanın doğusunda yer alan iki odanın sofaya bakan yüzeyleri yaklaşık 8 cm eninde bir ahşap paravanla kapatılmıştır. Sofanın güneybatısındaki odanın da duvarları aynı

[138] Tez kapsamında katalog bölümünde 44 konut, 21 konut harabesi, 8 çeşme, 5 sarnıç incelenmiştir.

şekilde ahşap paravanla kapatılmışken, kuzeybatı köşesinde yer alan bakkal olarak kullanılan oda 70 cm kalınlığında harçsız, ahşap hatıl desteklerle örülmüştür.

Sofanın güneydoğusundaki oda 500x471 cm ölçülerindedir. Oda sofadan ahşap bir paravanla ayrılmıştır. Giriş odanın kuzeybatı köşesinde sağlanır. Odanın batı cephesi üst katta çıkış merdiveni tavanına verilen ahşap yükseklik çıkıntısı yer almaktadır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır. Doğu duvarına ortada ocak ve ocağın kuzeyinde pencere, güneyinde dolap nişi açılmıştır. Pencere 70x120 cm ölçülerinde, zeminden 50 cm yüksekliktedir. Ocak, davlumbazsız olarak tasarlanmış ve 127 cm genişliğindedir. Niş ise 55x123 cm ölçülerindedir. Odanın güney duvarında 114 cm genişliğinde şevli bir pencere açılmaktadır.

Sofanın kuzeydoğusunda yer alan oda 500x409 cm ölçülerindendir.Sofaya açılan cephesi 8 cm eninde ahşap paravanla kapatılmıştır. Giriş odanın güneybatı köşesinde yer alan kapı açıklığından sağlanmaktadır. Odanın ahşap paravanla kapatılan batı kısmı zeminden çatıya kadar devam eden, 303 cm genişliğinde üç bölmeli dolap yer almaktadır. Odanın kuzey duvarında evin giriş cephesine bakan 125 cm genişliğinde şevli bir pencere yer almaktadır. Doğu duvarında 100 cm genişliğinde davlumbazsız ocak yer almaktadır. Ocağın güneyinde ahşap kapaklı, 47 cm genişliğinde, 40 cm derinliğinde dolap nişi bulunur. Odanın güney duvarı masiftir. Odanın zemini kaplama tahtaların binisiz ve geçmesiz olarak yan yana çakılmıştır. Üst örtüsü alttan çakmalı düz ahşap tavandır. Odanın batı cephesi hariç üç cephesi zeminden yaklaşık 100 cm yüksekliğe ahşap lambiri kaplama çakılmıştır. Ahşap kaplamanın bitiminden çatıya kadar olan kısım sıvalıdır.

Sofanın güneybatısında yer alan üçüncü odası 441x431 cm ölçülerindedir. Odanın sofaya açılan cephesi ahşap paravanla kapatılmıştır. Giriş odanın kuzeydoğu köşesindeki kapı açıklığından sağlanır. Kapı, 80 cm genişliğindedir. Güney duvarda 130 cm genişliğinde pencere açıklığı, ayazlığa açılmaktadır. Batı duvarında 105 cm genişliğinde davlumbazsız ocak bulunmaktadır. Ocağın kuzeyinde kare formlarda, yan yana iki ayrı niş yer alır. Nişler yaklaşık 50 cm genişliğinde, 35 cm derinliğindedir. Kuzey duvarında 57 cm genişliğinde bir niş daha yer alır.

Ayazlık günümüze ulaşamamıştır, yalnızca sofanın güneyinden ayazlığa açılan kapı mevcuttur.(Ek 7- Fotoğraf 5,7) Sofanın güneyinden 80 cm genişliğindeki bir açıklıkla bu mekâna geçiş sağlanır. Uzunluğu yaklaşık 500 cm olup, konutun güneybatı köşesine kadar uzanmaktadır. Ahşap yatay kirişlerin evin kot yüksekliğinden ahşap çıkmalara çakılıp, ahşap döşemelerin yan yana dizilmesi ile oluşturulan bu bölümden bugün ne yazık ki birkaç çıkma ve kirişten başkaca iz kalmamıştır. Ayazlığın/balkonun güneybatı köşesinde tuvalet yeri bulunur. Tuvalet mekânı nispeten sağlam durumdadır. Ahşap paravan duvarlarla çevrelenmesi

ile inşa edilmiştir. Tuvalet gideri, altıgen formdaki dökme beton borular içerisinden verilmiştir.

Bakkalın girişi yapının kuzey cephesinden sağlanır ve evin ana giriş kapısının batısında yer alır. Doğu, güney, batı duvarları masiftir. Kuzey cephesinde 128 cm genişliğinde sokağa açılan bir pencere yer almaktadır. Zemin, kaplama tahtaların binisiz ve geçmesiz yan yana çakılmasıyla oluşmuştur. Zeminin kaplaması tahrip olmuş, güneybatı köşesi de tamamen çökmüştür. Üst örtü evin tamamını kapatan ahşap oturtma çatıdır. (Ek 7- Fotoğraf 6,7,8)

Alt kat girişi evin doğu cephesinden sağlandığı gibi, sofadan merdivenlerle de ahıra geçiş verilmiştir. Ahır iki ayrı bölüme ayrılmıştır. Girişin açıldığı mekânda; üst kata çıkışın sağlandığı merdivenler güney duvarına yaslanmış şekildedir. Güneydoğu köşesinde aralıklı ahşap dizilerin, 200 cm yüksekliğinde dikme ahşap çıtalara çakılmasıyla oluşturulmuş bir danalık bölümü eklenmiştir. Danalık bölümü yeni doğmuş hayvanların belli bir süre büyümesi için bekletildiği mekândır. Bu bölüm derme-çatma bir düzende yapılmış olup, bugünde oldukça harap olmuş vaziyettedir. Giriş mekânının kuzeybatısında ve kuzeydoğusunda, kuzey duvarına bitişik olarak biri dört bölmeli, diğeri üç bölmeli yemlik, zeminden yaklaşık 50 cm yüksekliğe kadar, yığma taş örgü tekniğinde örülmüştür. Giriş mekânının kuzeyinde yer alan bölüm ahırın ikinci bölümüdür. Buraya giriş, yemliklerin yaslandığı kuzey duvarının ortasından 109 cm genişliğinde açıklıkla sağlanmaktadır. Burası bir sofa niteliğinde olup, buraya doğudan 451x415 cm ölçülerinde bir oda, batıdan 424x418 cm ölçülerinde olan diğer oda açılmaktadır. Odaların ve sofaların duvarları masif bırakılmıştır. Bugün bu odalarda fazlaca balyalanmamış vaziyette saman bulunmaktadır. Ahır katının zemini toprak zemindir. Üst kat örtüsü ise doğrudan üst katın zemin döşemesidir. Alt kat duvarlarında pencere ve niş açıklığı bulunmamaktadır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü ahşap kırma çatıdır ve üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Sofanın kuzeydoğusundaki oda hariç diğer odalar ve sofa bu çatıya açılmaktadır. Kuzeydoğudaki oda tonoz tavana sahiptir.

Kapılar oldukça sadedir. Evin ana giriş kapısı, bakkal ve ahır giriş kapıları tek kanatlı olup yalın tablalı ahşap kapılardır. Aynı şekilde oda kapıları da ahşap yalın tablalıdır. Dış cephelerde yer alan kapılar daha fazla tahribata uğramışken, iç kapılar nispeten iyi durumdadır.

Pencerelerin çoğu ahşap çıtalarla bölmelere ayrılmış cam yerleştirilmiştir. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın kuzey cepheye açılan penceresi ve bakkal olarak kullanılan odanın kuzey cepheye açılan penceresi ahşap çıtalarla altı bölmeye ayrılmış ve bölme içlerine cam takılmıştır. Aynı şekilde Sofanın güneybatısındaki odaya güney cepheden açılan pencerede

altı bölmeye ayrılmış ve cam yerleştirilmiştir. Dış cepheden pencere açıklığınca aralıklar ile 1,5-2 cm çapında dikey parmaklıklar yerleştirilmiştir. Sofanın güneydoğusunda yer alan odanın doğu cephesine açılan pencere açıklığı tek kanatlı ahşap pencere kapağıyla kapatılmıştır. Odanın güney cepheye açılan diğer penceresi ahşap çıtalarla dört bölmeye ayrılmış ve cam takılmıştır. Çıta bölmeli pencerelerde tek kanatla hava sirkülâsyonu sağlanabilmektedir. Yapının ahır katında ise pencere açıklığı yer almamaktadır.

Konutun ocak sisteminin hava akışını sağlayan bacalar, cephelerden hemen hemen ocak genişliğince başlayıp çatıya doğru daralarak devam eden harçlı bir duvar örgüsüne sahiptir. Cephede ocak havalandırmasının sırtı farklı bir taş malzemeden harçlı örülmüştür. Bacalar çatı eğimi içerisine yerleştirilmiştir. Baca şapkası marsilya kiremidi ile kapatılan, harçlı taş örgü bacaya dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın dış cephede bacanın yükseldiği kısımda sıva izlerine rastlanırken, sofanın güneydoğusundaki odada yer alan ocağa ait olan bacanın dış cephesinde harç izine rastlanmaz. Sofanın güneybatısında yer alan odada ki ocağın ise ocak olduğu anlaşılmaktadır ama ocağın bacası bulunmamaktadır. Belki önce yapılmak istenip sonra yapılmayan bir ocak izi olabilir. Bu bacanın varlığına dair batı cephesinin duvar örgüsünde de baca eklentisine dair iz bulunmamaktadır.

Duvar örgüsü bugün iyi durumdadır. Konutun odalarının iç duvar yüzeyleri toprak sıva ile kapatılmış ve beyaz badana yapılmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın iç duvarları nispeten iyi durumdayken diğer odaların duvar sıvalarında dökülmeler tespit edilmiştir. Girişi dışarıdan sağlanan bakkalın iç duvar yüzeyleri ise sıvasız bırakılmıştır. Sofayla odaları birbirinden ayıran ahşap kaplama duvarlar yer yer tahribata uğramış olsa da genel olarak iyi durumdadır. Ahır katında duvarlarda sıva izi mevcut değildir. Cephe duvarlarında kuzeydoğuda bulunan bacanın duvar yüzeyinin sıva izleri dışında sıva izi mevcut değildir.

Döşeme, ahır katında toprak zemin kullanılmışken evin yaşam alanını oluşturan katta zemin ahşap döşemedir. Döşeme ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap tablalardan yapılmıştır. Bu yoğun tahribata uğramış döşeme yer yer çökmüş durumdadır.

MALZEME VE TEKNİK: Yapıda malzeme olarak taş ve ahşap kullanılmıştır. Harçsız duvar örgü sistemine sahip bu konut literatürde ‘’düğmeli ev’’ olarak adlandırılan evlere dâhil olmaktadır. Temel seviyesinden itibaren 45-50 cm aralıklarla yerleştirilen taş örgünün üzerine iç ve dış duvardan yatay ahşap hatıllar atılır. Bu hatılları dikey şekilde tutacak düğme ya da peştivan adı verilen ahşap parçalar hatıllara geçirilir. Böylece çivi kullanılmadan ahşap birbirine kilitlenir.

Cephelerdeki duvar örgüsünde kat izi mevcut değildir. Katı oluşturan kirişler iç duvarlardaki hatılların üzerine oturtulmuştur.

SÜSLEME: Yapı oldukça yalın ve işlevsellik ön planda olarak inşa edilmiştir. Yapıda yer alan tek bezeme, sofanın kuzeydoğusundaki odada yer dolap kapaklarındadır. Sgrafitto tekniğinde işlenmiş bu bezeme oldukça yalındır. Dikdörtgen şeklinde dolap kapakları büyüklüğündeki üç şerit halinde çizilmiştir. Dikdörtgenlerin çapraz uzunluğu boyunca birbiri üstünden geçecek şekilde iki şerit geçilmiştir.

KATALOG NO: 2
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 2
FOTOĞRAF NO: 9-18
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Yapı, Fersin köyünün merkezinde ve ana yolunun güneyindedir. Yapının alt katı ahır, üst katı oturum alanı olarak düzenlenmiştir. Yapı kuzey- güney yönünde dörtgen bir alanı kaplamaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 9-12)

Konut köyün genelindeki evlerden farklı olarak orta sofalı plan tipinde inşa edilmiştir.(Ek 3- Çizim 2) Alt kat, hayvanların barınağı ve depolama alanı olarak kullanılmaktadır. Evin girişi batı cephesinden sağlanmaktadır.

PLAN ELEMANLARI: Konutun üst katında dört oda sofaya açılmaktadır. Sofa 430x320 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 13) Sofanın güneyinden 74 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla ayazlığa geçiş sağlanır. Güney cephesinde yer alan ayazlık batıya doğru 534 cm uzamaktadır. Ayazlık döşemesi tahribata uğramış ve tuvalet mekânı günümüze ulaşamamıştır. Sofanın güneybatısından merdivenlik zeminde 80 cm genişliğinde 100 cm uzunluğundadır. Merdivenlerin yaslandığı güney duvarında 165x 65 cm ölçülerinde açık raf yapılmıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 322x575 cm ölçülerindedir. Odanın kuzeyinde 100x100 cm ölçülerinde ahşaptan etrafı çevrelenmiş ve içerisinde çamaşırlar doldurulmuş bir dolap bulunmaktadır. Dolabın doğusunda 84 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Odanın doğu duvarının ortasında 56 cm derinliğinde, 96 cm genişliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Odanın girişi 8 cm kalınlığında ahşap paravan duvar olarak düzenlenen güney duvarının batısından 84 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır.

Sofanın doğusundaki oda, 358x400 cm ölçülerindedir. Odanın doğu duvarının ortasında 57 cm derinliğinde, 96 cm genişliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Odanın batı duvarının

kuzeyinde 77 cm genişliğindeki kapı açıklığı ve kapının güneyinden duvar sonuna kadar iki bölmeli yüklük bulunmaktadır. Güney duvarında 87 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Odayı sofadan ayıran duvar 68 cm kalınlığındadır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 390x381 cm ölçülerindedir. Odanın doğu duvarında 238x68 cm ölçülerinde sedir bulunmaktadır. Sedirin yerden yüksekliği 70 cm olup altı eşya depolama amaçlı kullanılmaktadır. Batı duvarının ortasında 113 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın girişi güney duvarının doğusundan 80 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Odayı sofadan ayıran duvar 70 cm kalınlığındadır.

Sofanın batısındaki oda 393x290 cm ölçülerindedir. Odanın batı duvarında ocak, 60 cm derinliğinde ve 89 cm genişliğindedir. Ocağın kuzeyinde 69 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Güney duvarında 84 cm genişliğinde pencere açıklığı, ayazlığa bakmaktadır. Odaya girişinde sağlandığı doğu duvarında kapı açıklığı 70 cm genişliğinde olup duvarın kuzeyindedir. Kapının güneyinde merdiven alanının üst örtüsü dolap içerisine yansıtılmıştır. Ancak dolabın tamamı günümüze gelememiştir.(Ek 7- Fotoğraf 14-18)

Yapının alt katı ahır ve depolama amaçlı kullanılmıştır. Batı cephesinin güneyinden sağlanan giriş açıklığı 90 cm genişliğindedir. Giriş mekânı sofa veya hayat olarak tanımlamak mümkündür. Mekân 938x357 cm ölçülerindedir. Güney duvarına yaslı olarak merdiven yapılmıştır. Mekânın kuzeydoğunda 400x70 cm genişliğinde bugün sağlam olmayan ancak var olduğu dönemde yemlik olarak kullanıldığı düşünülen yıkıntı bulunur.

Girişin kuzeydoğusundaki oda 534x391 cm ölçülerindedir. Girişi güney duvarının batısından 77 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Girişin kuzeybatısındaki oda 403x365 cm ölçülerindedir. Girişi güney duvarının kuzeyinden 63 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır.

YAPI ELEMANLARI: Yapının üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Çatının üzeri marsilya tipi kiremit kaplanmıştır. Konutun alt katının üst örtüsünü evin ara kat döşemesi oluşturduğu için ters tavan görünümündedir.

Konutun üst katında sofa doğrudan konutun üst örtüsüne açılmaktadır.Kuzeydoğu oda, doğrudan konutun üst örtüsüne açılmaktadır. Doğu, doğrudan konutun üst örtüsüne açılmakta olup tavan kaplaması mevcut değildir. Kuzeybatısı oda, ahşap çıtalarla süslenmiş düz tavan kaplamasına sahiptir. Duvarlarla bütünlüğünün sağlanması amacıyla ahşap pervazla çevrelenmiştir. Batı oda, ahşap çıtalarla hareketlendirilmiş düz tavan kaplamasına sahiptir. Tavan kaplamasıyla duvar bütünlüğünü sağlamak için ahşap pervazla çevrelenmiştir.

Yapıda kullanılan kapılar oldukça sadedir. Alt katta bulunan kapıların tamamı yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Alt kat mekânlarına açılan kapılarda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır.

Kuzeybatı kapısı tek katmanlı, kuşaklıdır. Diğer odaların kapıları tek katmanlı yalın tablalıdır. Oda kapılarında da tıraka kilit sistemi kullanılmıştır.

Konutun pencerelerinden kuzeydoğu, doğu, kuzeybatı odalarda bulunanlar ahşap çıtalarla karalojlara ayrılmıştır. İki kanatlı pencerelerden kuzeybatı odada bulunan alınlığı yalnızca cam çerçeveli olup açılmamaktadır. Batı odada bulunan pencere tek kanatlı ahşap kapaklıdır. Pencerelerin cephelerden demir parmaklıkları bulunmaktadır. Pencere yuvaları duvar kalınlığınca ahşap tablaların yan yana çakılmasıyla kaplanmıştır.

Yapıda kuzeydoğu, doğu, kuzeybatı odalarda ocak kullanılmıştır. Kuzeydoğu yalnızca ocak yuvası günümüze gelebilmiştir. Ocaklar davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstlerinde tereke rafı kullanılmamış ya da günümüze erişememiştir. Ocakların çatıya açılan bacaları özgündür. Baca gövdeleri harçlı taş örgüdür. Bacanın üstüne dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu açılmıştır. Baca şapkası düze olup sıvalıdır.

Konutun dış beden duvarları sağlamlığı muhafaza etmektedir ve sıva uygulaması bulunmamaktadır. Yapının iç mekân duvarlarında sıva uygulaması yapılmıştır. Alt katta sıvalar yoğun olarak dökülmeler mevcuttur. Doğu odanın duvarlarında sıva üzerine badana yapılmasının yanı sıra ahşap lambiri duvar kaplaması uygulanmıştır. Kaplama yalnızca odanın doğu duvarında uygulanmıştır.

Yapının alt katta toprak zemin bastırılarak kullanılmıştır. Üst katın zemin döşemesi duvar örgüsüyle beraber yerleştirilen ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılmıştır.

MALZEME VE TEKNİK: Konutun yapımında taş ve ahşap malzeme kullanılmıştır. Harçsız kuru yığma duvar tekniğinde örülmüştür. Hatıl kuşaklarının aralıkları yaklaşık 50 cm aralıktadır. Bu hatılları dikey şekilde tutacak düğme ya da peştivan adı verilen ahşap parçalar ile 15-20 cm uzunluğunda cepheden çıkmaktadır. Yapının üst katında iç mekânda peştivanlar kısaltılmıştır ve sıva ile kapatılmıştır. Peştivanlar sıva ile kapatılmaya çalışılmıştır.

Cephede ara kat silmesi yansımamaktadır. Katı oluşturan kirişler iç duvarlardaki hatılların üzerine oturtulmuştur. Kat döşemesi duvar örgüsündeki hatıllara geçirilen kirişlerin üzerine çakılan ahşap yalın tablalardan oluşur.

Ahşap malzeme ara kat döşemesinde, kapılarda, pencerelerde ve paravan duvarlarda kullanılmıştır. Ahşap duvar ve kapılar oluşturulurken düz yüzey sofaya bakarken kuşaklı yüzey odalara bakmaktadır.

SÜSLEME: Yapıda herhangi bir bezeme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:3
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 3
FOTOĞRAF NO:19-21
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Yapı köyün girişinde, ana yolun kuzeyindedir. Konut, nispeten düz bir araziye inşa edilmiştir. Yapı ana yola göre şekillenmiş olup girişi kuzey cephesinden açılmıştır. Ayazlık, bu doğrultuda batı cephesine açılmıştır.(Ek 7- Fotoğraf 19-21)

Yapı kuzey- güney doğrultuda dikdörtgen planlıdır. Yapının üst katı oturum amaçlı tasarlanmış, alt kat ise hayvanların barınması için tahsis edilmiştir. (Ek 3- Çizim 3) Konutun plan tipi ise iç sofalı olup sofanın kuzeyindeki iki odanın bölme duvarları bugün yoktur. Odalar sofaya doğrudan açılmaktadır. Ayrıca konutun ahşap yapı elamanlarında aşırı tahribat söz konusudur. Konutun beden duvarları genel olarak iyi durumdadır. İç cephelerde sıvalarda ve badanada hasar tespit edilmiştir. Konutun elektrik tesisatı mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: Konutun üst katında iki oda sofaya doğrudan açıldığı için sofanın tam ölçülerini tespit edebilmek mümkün değildir. Ancak muhtemel ölçüleri 649x148 cm ölçülerinde doğu-batı doğrultuda, dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır. Sofanın batısında ayazlığa açılan kapı 77 cm genişliğindedir, ancak ayazlığın büyük bir kısmı günümüze ulaşamamıştır. Ayazlık kapısının açılışında 100x100 cm ölçülerinde bir alan kalmıştır.(Ek 7- Fotoğraf 22)

Kuzeybatıdaki oda, sofanın kuzeybatısındadır ve 680x310 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 23) Oda sofadan 8 cm kalınlığındaki ahşap paravanla ayrılmaktadır. Odanın güneyinde merdivenliğin üst örtüsünün yansıması bulunmaktadır. Odanın kuzey duvarında ocak açıklığı 89 cm genişliğinde ve 50 cm derinliğindedir. Ocağın batısında 65 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın batı duvarında 85 cm genişliğinde pencere açıklığı yer alır. Odanın doğu duvarında ise 80 cm genişliğinde açık niş bulunmaktadır. Niş üç rafa ayrılmıştır ve 45 cm derinliğindedir.

Kuzeydoğudaki oda, sofanın kuzeydoğusundadır. Dikdörtgen planlı oda, 645 x 295 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 24) Odanın kuzeyinde 100 cm genişliğinde 60 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Odanın doğu duvarında 60 cm genişliğinde pencere açıklığı yer alır. Oda sofadan 8 cm genişliğindeki ahşap paravan duvarla ayrılmaktadır. Sofanın güneybatısındaki oda doğrudan sofaya açılmaktadır. Odanın güney duvarında 96 cm genişliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Batı duvarında 96 cm genişliğinde pencere

açılmıştır. Sofanın güneydoğusundaki oda da doğrudan sofaya açılmaktadır. Odanın duvarları masiftir.

Sofanın güneybatısında ayazlık kapısının batısından zemine merdiven sahanlığı 90 cm genişliğinde, 100 cm uzunluğundadır. Merdivenlerin yaslandığı güney duvarında 126x66 cm ölçülerinde yüzü sofaya bakan açık raf yapılmıştır.

Alt kat kuzey-güney doğrultuda örülen duvarla ikiye ayrılmıştır. Alt kat girişi güney cephesinin batısından 106 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla sağlanmaktadır. Giriş mekânı sofa olarak nitelendirilebilir ve 989x298 cm ölçülerindedir. Üst kata çıkışı sağlayan merdivenlik 90 cm genişliğinde zemine oturmaktadır. Giriş mekânının batı duvarına 40 cm genişliğinde pencere açılmıştır. Giriş mekânının doğusundan 150 cm genişliğindeki açıklıktan odaya geçilmektedir. Bu mekân 989x 359 cm ölçülerindedir. Mekânın doğu duvarının kuzeyinde, 279x107 cm ölçülerinde üç bölmeli yemlik yapılmıştır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Çatının üzeri marsilya tipi kiremit ile kaplanmıştır. Sofa ve odalar doğrudan konutun üst örtüsüne açılmaktadır ancak, günümüze ulaşabilmiş tavan kaplaması mevcut değildir. Alt katın üst örtüsünü doğrudan evin ara kat döşemesi oluşturmuştur ve ters tavan görünümündedir.

Konutun giriş kapısı ve oda kapıları aynı form ve özelliklere sahiptir. Kapılar, yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Giriş kapısının düz yüzeyi cepheye bakarken oda kapılarının düzgün yüzeyi sofaya bakmaktadır. Kapıların kuşaklı olan arka yüzeyleri odalara bakmaktadır. Kapılarda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır.

Yapının dört adet penceresi bulunmaktadır. Pencereler konutun üst katına açılmaktadır. Kuzeybatıdaki oda,' de iki adet pencere bulunur. Pencerelerden kuzey cephesine açılan yalnızca ahşap pervazı günümüze ulaşabilmiştir. Odanın diğer penceresi batı cephesine açılmıştır. Ahşap çıtalarla iki dikey karolaja ayrılmıştır ve iki kanatlıdır. Pencere cepheden demir parmaklıklarla desteklenmiştir. Penceresi tek kanatlı ahşap kapaktan ibarettir. Kuzeybatı'nin tek penceresi ahşap çıtalarla dört karolajlara ayrılmış ve iki kanatlıdır. Pencere yuvaları duvar kalınlığınca kesilen ahşap tablalarla kaplanmıştır.

Konutun üç adet ocağı bulunmaktadır. Bunlar sofanın kuzeybatısında, Kuzeybatıdaki oda ve kuzeydoğusundaki oda bulunan ocaklardır. Sofanın kuzeydoğusundaki ocağın yalnızca yuvası günümüze ulaşabilmiştir. Kuzeybatıdaki oda ve kuzeydoğusundaki odada bulunan ocaklar ise davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Kuzeybatıdaki oda, Ocağında ocak üstü tereke rafı kullanılmıştır.

Bacaların çatıya açılan bacaları özgünlüğünü muhafaza etmektedir. Bacaların yüzeyi çimento harcıyla sıvanmıştır. Bacaların kare formlu gövdeleri üzerine dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu açılmıştır. Baca şapkaları düz olup yine sıvanmıştır.

Konutun dış cephe duvarlarında sıva kullanılmamıştır. İç cephede ise alt kattın bir kısmında sıva izleri mevcuttur. Üst katta odalarda sıva ve badana uygulaması yapılmışken sofaya doğrudan açılan mekânların sıvaları yoğun şekilde dökülmeler mevcuttur. Ayrıca Kuzeybatıdaki oda,'in duvarları zeminden yaklaşık 90 cm yüksekliğe kadar ahşap lambiri kaplama uygulanmıştır.

Yapının alt katında toprak zemin bastırılarak kullanılmıştır. Üst katın zemin döşemesi ise duvar kalınlığı içerisine atılan ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap tablalardan oluşturulmuştur. Cephelerde kat silmesi yansıtılmamıştır. Ayazlık, batı cephesinden ara kat döşemesiyle beraber uzatılan kirişlerin üzerine çakılmıştır. Cepheden ise ahşap destek payandaları kullanılmıştır.

MALZEME VE TEKNİK: Konutun yapımında taş ve ahşap malzeme kullanılmıştır. Harçsız kuru yığma duvar tekniğinde örülmüş düğmeli konut tipindedir.

Hatıl kuşaklarının aralıkları yaklaşık 45 cm aralıktadır. Bu hatılları dikey şekilde tutacak düğme ya da peştivan adı verilen ahşap parçalar 10-15 cm uzunluğunda cepheden çıkmaktadır. İç cephede, özellikle üst katta peştivanlar sıva ile kapatılmaya çalışılmıştır.

Cephelerdeki duvar örgüsünde kat silmesi mevcut değildir. Katı oluşturan kirişler iç duvarlardaki hatılların üzerine oturtulmuştur. Kat döşemesi duvar örgüsündeki hatıllara geçirilen kirişlerin üzerine çakılan ahşap yalın tablalardan oluşur. Odalarda kullanılan ahşap lambri duvar kaplaması iç cepheye yansıyan ahşap hatıl kuşağına çakılarak sabitlenmektedir. İç cephede kullanılan sıva, toprak ve saman karışımıdır.

SÜSLEME: Yapıda herhangi bir bezeme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 4
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 4
FOTOĞRAF NO:28-35
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Yapı köyün girişinde, ana yolun 50 metre güney yakasında yer alır.. Konut güneyden kuzeye doğru eğimi artan arazi üzerine yapılmıştır. Konutun araziye uyumu

ortalama 80 cm kod farkıyla sağlanmıştır. Arazinin yapısına uygun olarak konut doğu- batı doğrultusunda dikdörtgen bir kütle halinde inşa edilmiştir.(Ek 7- Fotoğraf 28-31)

Konut iç sofalı plan tipinde inşa edilmiştir.(Ek 3- Çizim 4) Orta sofa iki yanında odalar olacak şekilde tasarlanmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki odanın dışındaki odalar sofaya doğrudan açılmaktadır. Ayrıca konutun ahşap yapı elamanlarında aşırı tahribat söz konusudur. Alt katında ise ahır ve depolama amaçlı kullanılan bölümler bulunur. Üst kat oturum amaçlı kullanıma uygun olarak tasarlanmış, dolap içleri ambar ve depolama ihtiyacını karşılamaya uygun olarak tasarlanmıştır.

Konutun beden duvarları genel olarak iyi durumdadır. İç cephelerde sıvalarda ve badanada hasar tespit edilmiştir. Konutun elektrik tesisatı mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: Konutun üst katında odalar ile sofayı ayıran duvarların izleri mevcut olsa da tam olarak yerlerini tespit etmek mümkün değildir. Buna göre sofa yaklaşık olarak 214x716 cm ölçülerindedir. Sofanın kuzeyinden konutun üst katına doğrudan girişi sağlayan 86 cm genişliğindeki kapı açıklığı yer alır.

Sofanın güneyinden 73 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla ayazlığa geçiş sağlanır. Ayazlık 944x169 cm ölçülerindedir. Ayazlığın doğusunda 100x100 cm' lik bir alana tuvalet mekânı yerleştirilmiş ve ahşap duvarlarla etrafı zeminden 200 cm yüksekliğe kadar çevrelenmiştir. Tuvalet olmasının yüksek ihtimal verildiği bu mekânda tuvalet taşı bulunmadığından mekânın tam fonksiyonunu belirtmek mümkün değildir.

Sofanın güneybatısında ayazlık kapısının batısından zemine merdiven sahanlığı 90 cm genişliğinde 100 cm uzunluğundadır. Merdivenlerin yaslandığı güney duvarında 126x66 cm ölçülerinde yüzü sofaya bakan açık raf yapılmıştır.

Sofanın güneybatısındaki oda 316x347 cm ölçülerindedir. Odanın batı duvarında 98 cm genişliğinde, 52 cm derinliğinde ocak açıklığı ve ocağın kuzeyinde 74 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur.(Ek 7- Fotoğraf 32) Odanın güney duvarında 110 cm genişliğinde ikinci pencere açıklığı bulunur. Odanın kuzey duvarında 64 cm genişliğinde 30 cm derinliğinde dolap nişi açılmıştır. Odayı sofadan ayıracak olan doğu duvarı mevcut değildir.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 329x249 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 33) Oda sofadan 8 cm kalınlığındaki ahşap paravan duvarla ayrılmıştır. Bu duvarın güneyinden 80 cm' lik kapı açıklığıyla odaya giriş sağlanmaktadır. Kapının kuzeyinden duvar sonuna kadar 270 cm uzunluğunda 79 cm genişliğinde üç bölmeli gömme dolap yapılmıştır. Odanın batı duvarının ortasında 92 cm genişliğinde ve 57 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunur. Ocağın kuzey ve güneyinde 63 cm genişliğinde iki adet pencere açıklığı vardır. Odanın güney duvarı masif

bırakılmış, kuzey duvarında ise 63 cm genişliğinde, 28 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır.

Sofanın güneydoğusundaki oda 359x526 cm ölçülerindedir. Odanın doğu duvarında 85 cm genişliğinde, 52 cm derinliğinde ocak bulunur. Ocağın kuzeyinde 77 cm genişliğinde pencere açıklığı vardır. Odanın diğer penceresi güney duvarına açılmış 94 cm genişliğindeki açıklıkla ayazlığa bakmaktadır. Odayı sofadan ayıracak olan batı duvarı yoktur.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 357x526 cm ölçülerindedir. Odanın doğu duvarına 88 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın kuzey ve güney duvarları masif bırakılmıştır. Oda diğer iki odanın da olduğu sofaya doğrudan açılmaktadır.

Alt kat kuzey-güney doğrultuda örülen duvarla ikiye ayrılmıştır. Alt kat girişi güney cephesinin ortasından 95 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla sağlanmaktadır. Giriş mekânı sofa olarak nitelendirilebilir ve 750x198 cm ölçülerindedir. Üst kata çıkışı sağlayan merdivenlik 85 cm genişliğinde zemine oturmaktadır. Giriş mekânının kuzeyine 350x250 cm ölçülerinde bir oda bulunmaktadır. Odanın duvarları masiftir. Giriş mekânının doğusundan 150 cm genişliğindeki açıklıktan iç bölümdeki iki odaya geçilmektedir. (Ek 7- Fotoğraf 34) Güneydeki oda 220x300 cm ölçülerindedir. Odanın duvarları masiftir. İç bölümün kuzeyindeki oda 300x305 cm ölçülerindedir ve yine duvarları masiftir. (Ek 7- Fotoğraf 35)

YAPI ELEMANLARI: Yapının üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Çatının üzeri marsilya tipi kiremit kaplanmıştır. Konutun alt katının üst örtüsünü evin ara kat döşemesi oluşturduğu için ters tavan görünümündedir.

Konutun üst katında sofa doğrudan konutun üst örtüsüne açılmaktadır. Sofanın güneydoğusundaki oda da doğrudan evin üstüne açılır. Sofanın kuzeydoğu ve kuzeybatısındaki odalarda aynı şekildedir. Bu odaların duvarlarındaki sıva izlerine bakılarak öncesinde bir tavan kaplaması olduğunu düşünmek mümkün olsa da bu tezi ispatlayacak yeterince veri bulunmamaktadır. Sofanın güneybatısındaki oda üst örtüsü ahşap çıtalarla süslenmiş düz tavan kaplamasına sahiptir.

Konutun üst katındaki odaların kapı kanatları çıkarılmıştır. Ayazlık kapısı ise yalın tablalı, tek katmanlı ve tek kanatlıdır. Kapıda tıraka kilit sistemi uygulanmıştır. Alt kattaki giriş kapısı ve üst kata doğrudan girişin sağlandığı kapı kanadı yalın tablalı, tek katmanlıdır. Alt kat kapısı iki kanatlıyken üst kat kapısı tek katmanlıdır. Alt katta ki ahır odalarının kapısı ise yine yalın tablalı, tek katmanlı olup tek kanatlıdır. Kapılarda tıraka kilit kullanılmıştır. Alt kat kapılarının eşikleri duvar kalınlığınca genişletilmişken üst kat kapılarının eşikleri 10 cm kalınlığında ve 5 cm yüksekliğindedir.

Yapının pencereleri duvardan dökülen sıvalar ve beden duvarındaki çöküntülerden hasar görmüştür. Sofanın güneybatısındaki odanın iki penceresi bulunur. Pencere form ve özellikleri birbirlerine benzer. Pencereler tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmış ve içerden tıraka kilit sistemi ile kapatılmıştır. Dış cepheden demir parmaklıklarla korumaya alınmıştır. Parmaklıklara iki adet lokma yerleştirilerek sağlamlaştırılmıştır. Odanın pencereleri duvar kalınlığınca, dikine atılan ahşap tablalardan yapılmış yuvaya sahiptir. Sofanın güneydoğusundaki odanın, güney duvarına açılan penceresi ahşap çıtalar içerisine cam yerleştirerek oluşturulmuş cam çerçeveli ve altı bölmeli aynı zamanda iki kanatlıdır. Pencerenin alınlık kısmı iki yana açılan kanatlara dâhil edilmemiş olup aydınlatma amaçlı kullanılmıştır. Ocağın kuzeyinde doğu duvarına açılan pencere ise tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmış ve cepheden demir parmaklıklarla korumaya alınmıştır. Parmaklıklarda iki adet yekpare lokma kullanılmıştır. Pencere kanadı içerden tıraka kilit ile kapatılmaktadır.

Sofanın kuzeydoğusundaki odanın penceresi tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır. Pencere cepheden diğer odalarda olduğu gibi demir parmaklıkla korumaya alınmıştır. Pencerenin yuvası ahşaptan yapılmış diğer pencerelerdeki gibidir.

Sofanın kuzeybatısındaki odanın iki penceresi bulunur. Ocağın iki yanına simetrik olarak tasarlanmış olan pencereler cepheden demir parmakla desteklenmiştir ve tek kanatlıdırlar. Pencerelerin yuvası ahşaptandır.

Konutun üç odasında ocak kullanılmıştır. Sofanın güneybatısındaki odanın batı duvarına açılan ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak yuvasını kaplayan yüzey sıvası dökülmüştür. Ocak üstü iki katlı tereke rafı tasarlanmıştır. Ocağın ateşlik bölümü odanın içine doğru zeminden 20 cm çıkıntı yapmaktadır. Ocağın çatıya açılan bacası özgünlüğünü korumaktadır. Baca gövdesi üzerinde dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu açılmıştır. Baca şapkası düzdür.

Sofanın güneydoğusundaki oda için ocak tasarımı yapılması planlanmış ancak tamamlanmamıştır. Ocağın yalnızca yuvası bulunmaktadır. Ocağın çatıya açılan bacası bulunmamaktadır.

Sofanın kuzeybatısındaki odanın ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstünde iki katlı tereke rafı kullanılmıştır. Tereke rafları üzerinden duvar yüzeyine baca deliği açılarak odada soba kullanımına uygun hale getirilmiştir. Ocağın ateşlik bölümü sağlamlığını korumaktadır. Ateşlik zeminden odanın içine doğru 20 cm uzamaktadır. Ocağın çatıya açılan bacası özgünlüğünü korumaktadır. Baca gövdesi üzerine dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu bırakılmış ve üzeri düz bir baca şakasıyla kapatılmıştır.

Konutun dış beden duvarları sağlamlığını muhafaza etmektedir. Alt katında sıva uygulanmış ancak büyük oranda dökülmüştür. Yapının alt katında 72 cm olan duvar kalınlığı üst kat taş örgü duvarlarında 60 cm' e kadar düşmektedir. Üst katta sofa ve odalarda sıva üzerine kireç badana yapılmış olup bunların birçoğu dökülmüştür.

Sofanın kuzeydoğusundaki odanın güney duvarları hariç diğer duvarları sıva üzerine kireç uygulaması yapılmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki odanın duvarları Sofanın güneydoğusundaki odanın duvarları sıvalı ve üzeri kireç badanalıdır. Sofanın güneybatısındaki odanın duvarları sıva üzeri kireç badana uygulamasına sahip olmasının yanı sıra zeminden 100 cm yüksekliğe kadar lambri kaplanmıştır.

Yapının alt katta toprak zemin bastırılarak kullanılmıştır. Üst katın zemin döşemesi ise duvar kalınlığı içerisine atılan ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap parkelerle oluşturulmuştur. Sofaya doğrudan açılan kuzeydoğusundaki, güneybatısındaki ve güneydoğusundaki odaların döşeme kaplamalarının büyük kısmı çökmüş yalnızca kirişleri günümüze ulaşabilmiştir.

MALZEME VE TEKNİK: Konutun yapımında taş ve ahşap malzeme kullanılmıştır. Harçsız kuru yığma duvar tekniğinde örülmüştür. Yöreye has özellikler taşıyan duvar örgüsünden ötürü düğmeli konutlar yapı grubuna girmektedir.

Hatıl kuşaklarının aralıkları yaklaşık 50 cm aralıktadır. Bu hatılları dikey şekilde tutacak düğme ya da peştivan adı verilen ahşap parçalar 15-20 cm uzunluğunda cepheden çıkmaktadır. İç cephede özellikle üst katta peştivanlar sıva ile kapatılmaya çalışılmıştır.

Cephelerdeki duvar örgüsünde kat izi mevcut değildir. Katı oluşturan kirişler iç duvarlardaki hatılların üzerine oturtulmuştur. Kat döşemesi duvar örgüsündeki hatıllara geçirilen kirişlerin üzerine çakılan ahşap yalın tablalardan oluşur. Odalarda kullanılan ahşap lambri duvar kaplaması iç cepheye yansıyan ahşap hatıl kuşağına çakılarak sabitlenmektedir. İç cephede kullanılan sıva toprak ve saman karışımıdır.

SÜSLEME: Yapıda herhangi bir bezeme unsuru bulunmaz.

KATALOG NO:5
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 5
FOTOĞRAF NO:36-46
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPININ İNCELEMESİ: Yapı caminin yaklaşık 80 metre güneydoğusunda, ana yolun güney yakasındadır. (Ek 7- Fotoğraf 36-39) Konut güneyden kuzeye doğru eğimi artan arazi üzerine yapılmıştır. Konutun araziye uyumu ortalama 170 cm kod farkıyla sağlanmıştır. Arazinin yapısına uygun olarak konut doğu- batı doğrultusunda dikdörtgen bir kütle halinde inşa edilmiştir.

Konut iç sofalı plan tipinde inşa edilmiştir.(Ek 3- Çizim 5) Orta sofa iki yanında odalar olacak şekilde tasarlanan konutun mevcut durumunda odalar sofaya doğrudan açılmaktadır. Ayrıca konutun ahşap yapı elamanlarında aşırı tahribat söz konusudur. Alt katında ise ahır ve depolama amaçlı kullanılan bölümler bulunur. Üst katta olduğu gibi doğu-batı yönünde örülen duvar ile iki ayrı dikdörtgen planlı mekân oluşturulmuştur.

Konutun beden duvarları genel olarak iyi durumdadır. İç cephelerde sıvalarda ve badanada hasar tespit edilmiştir. Çatıyı taşıyan beden duvarlarının oturtma noktalarında çökmeler mevcuttur. Konutun elektrik tesisatı mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: Yapının üst katında sofa ve ona doğrudan açılan dört oda mevcuttur. Yapılmış olduğu zamanda odaların sofadan ahşap paravan duvarla ayrılmış olduğunu köydeki diğer konutlara ve duvarlardaki dilitasyon izlerine bakarak söylemek mümkündür. Sofa yaklaşık olarak 775x271 cm ölçülerinde güney- kuzey doğrultusunda uzanmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 40)

Sofanın kuzeyinden üst kata geçişin sağlandığı 103 cm genişliğindeki kapı açıklığı yer alır. Güneyinde ise 90 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla ayazlığa geçiş sağlanmaktadır. Ayazlık 956x191 cm ölçülerinde güney cephesinden uzatılmıştır. Ayazlığın doğusundan kuzeye doğru 190x165 cm dönmektedir.

Ayazlığın kapısının hemen batısında 118 cm uzunluğunda 68 cm genişliğinde açık raf sofaya bakmaktadır. Açık rafın döşeme hizasından 50 cm içeride 90x90 cm ölçülerinde merdiven sahanlığı bulunmaktadır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda yaklaşık olarak 401x348 cm ölçülerindedir. Oda diğer odalarda olduğu gibi sofaya doğrudan açılmaktadır. Odanın batı duvarının ortasında 79 cm genişliğinde, 60 cm derinliğinde ocak açıklığı ve onun iki yanında simetrik olarak açılmış iki pencere açıklığı yaklaşık 70’er cm’dir. Odanın güney duvarında 79 cm genişliğinde, 37 cm derinliğinde dolap nişi açılmıştır. Kuzey duvarında açılan dolap nişi ise 73 cm genişliğinde,29 cm derinliğindedir. (Ek 7- Fotoğraf 41)

Sofanın kuzeydoğusundaki odanın ölçüleri yaklaşık olarak 400x346 cm’dir. Odanın doğu duvarının ortasında 85 cm genişliğinde pencere açıklığına yer verilmiştir. Odanın kuzey ve

güney duvarları masiftir. Sofayla bağlantısı olan batısında ise olması gereken duvar günümüze ulaşamamıştır. (Ek 7- Fotoğraf 42)

Sofanın güneydoğusundaki odanın ölçüleri 403x360 cm ölçülerindedir. Odanın doğu duvarında 100 cm genişliğinde ve 60 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunur. Ocağın kuzeyinde 74 cm genişliğinde, 42 cm derinliğinde dolap nişi yer almaktadır. Odanın güney duvarında ayazlığa bakan 101 cm genişliğinde pencere açıklığı vardır. Kuzey duvarı ise masif bırakılmıştır.(Ek 7- Fotoğraf 43)

Sofanın güneybatısındaki oda yaklaşık olarak 401x357 cm ölçülerindedir. Odayı sofadan ayıran duvar ve buna bağlı olarak kapı açıklığı bulunmamaktadır. Odanın batı duvarında 100 cm genişliğinde ve 60 cm derinliğinde ocak açıklığı yer alır. Ocağın kuzeyinde 68 cm derinliğinde 90 cm genişliğindeki açıklık pencere olarak tasarlanmış ve daha sonra ahşap paravanla kapatılarak dolap fonksiyonu kazandırılmıştır. Odanın güney duvarında 100 cm genişliğinde pencere açıklığı vardır. Kuzey duvarında 85 cm genişliğinde 28 cm derinliğinde niş açıklığı bulunur.(Ek 7- Fotoğraf 44)

Alt kat doğu- batı doğrultusunda uzanan iki mekâna ayrılmıştır. Kuzeydeki mekân iki oda olarak güneydeki konuta girişin sağlandığı alana açılmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 45)Konutun alt kat girişi batı cephesinden 171 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Girişin yer aldığı sofa mahiyetindeki alan 1069x 353 cm ölçülerindedir. Mekânın güney duvarına yaslı olarak merdiven sahanlığı yer almaktadır. Basit, doğrusal plandaki 80 cm genişliğindeki basamak gövdesi ile zemine oturtulmuştur. Bu mekânın kuzey duvarının doğusuna 578 cm uzunluğunda, 70 cm genişliğinde beş bölmeli yemlik bulunur. Yemliğin batısından 102 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla iç odaya geçiş sağlanmaktadır. Odanın ölçüleri 682x348 cm'dir. (Ek 7- Fotoğraf 46) Odanın duvarları masif bırakılmıştır ve muhtemelen depolama amaçlı kullanılmıştır.

Giriş mekânının kuzeybatısında yer alan oda 335x357 cm ölçülerindedir. Odanın güney duvarının doğusundan 102 cm genişliğindeki kapı açıklığı yer almaktadır. Odanın diğer duvarları masiftir.

YAPI ELAMANLARI: Yapının üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Çatının üzeri marsilya tipi kiremit kaplanmıştır. Konutun üst katındaki bütün odalar ve sofa doğrudan u çatıya açılmaktadır. Öncesinde tavan kaplaması olabileceğini düşündüren dilitasyon izleri yanı sıra yapının birçok ahşap yapı elemanının yerlerinden kasti olarak çıkarıldığını göz önünde bulundurarak tavan kaplamalarının tamamının yerinden çıkarıldığını düşünmek mümkündür. Yapının alt katının örtüsünü evin ara kat döşemesi oluşturduğu için ters tavan görünümündedir.

Konutun kapılarının çoğu çıkarılmıştır. Ayazlık kapısı, üst kata doğrudan geçişi sağlayan giriş kapısı ve ahır katından girişi sağlayan diğer kapı yerindedir. Bu kapılar yalın tablalı, tek katmanlı olup üst katta ki kapılar tek kanatlıyken, ahır giriş kapısı iki kanatlıdır. Kapıların kilit sistemlerine dair iz tespit edilememiştir. Üst kattaki kapıların eşikleri yaklaşık 8 cm yüksekliğinde ve 6 cm kalınlığındaki ahşap çıtayla yapılmışken, alt kattaki giriş kapısının eşiği yan yana duvar kalınlığınca çakılan ahşap tablalardan oluşturulmuştur.

Yapının pencereleri de kapılarda olduğu gibi birçok özgün özelliğini yitirmiştir. Sofanın güneydoğusundaki odanın ahşap çıtalarla altı bölmeye ayrılıp içerisine cam yerleştirilerek oluşturulmuş iki kanatlı penceredir. Pencerenin camlarının bir kısmı kırılmış vaziyettedir. Ancak ahşap yuvası sağlam kalmıştır. Pencere yuvasının dış cephesinde ahşap pervaz kullanılmışken, iç cephesinde kullanılmamıştır.

Sofanın güneybatısındaki oda pencere özelliklerini yitirmiş yalnızca ahşap yuvası sağlam kalabilmiştir. Sofanın kuzeybatısındaki odanın pencere açıklığı ve ahşap yuvası dışında başkaca pencere özelliğini taşıyan elamanı kalmamıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki odanın penceresi iki kanatlı ahşap kapakla duvar kalınlığının dışından kapatılmaktadır. Sağ kanat üzerindeki 10 cm uzunluğundaki ahşap mandal ile pencere kanatları kilitlenmektedir. Pencerenin dış cepheden ahşap pervazı bulunurken iç cephede pervaz kullanılmamıştır. Ahşap yuvası diğer odaların pencerelerinde olduğu gibidir.

Konutun üç odasında ocak kullanılmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak yuvasını kaplayan yüzey sıvası dökülmüştür. Ocak üstü iki katlı tereke rafının mevcut olduğu duvar sıvasındaki izlerden anlaşılmaktadır. Ocağın ateşlik bölümü duvar örgüsünden dökülen taşlar ve ahşap parçalarının yıkıntısı altında deforme olmuştur. Ocağın çatıya açılan bacası özgünlüğünü korumaktadır. Baca gövdesi üzerinde dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu açılmış, baca şapkası ise inceyonu taşlarla düz olarak oluşturulmuştur.

Sofanın güneybatısındaki ocak davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak yuvasının yüzey sıvası ve yüzey örgü duvarının bir kısmı dökülmüştür. Ocak üstü tereke rafın kullanıldığına dair iz tespit edilememiştir. Çatıya açılan bacası özgünlüğünü korumaktadır. Baca gövdesi üzerinde dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu açılmış, baca şapkası ise inceyonu taşlarla düz olarak oluşturulmuştur.

Sofanın kuzeybatısındaki odanın ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstü tereke raflarının mevcut olduğu ancak sonradan yerinden çıkarıldığını gösteren dilitasyon izleri duvardadır. Ocağın çatıya açılan bacası bulunmamaktadır.

Konutun dış beden duvarları sağlamlığını muhafaza etmektedir. İç beden duvarlarında hasar tespiti sıva ve kireç badanalarda yapılmıştır. Yapının alt katında sıva uygulanmış ancak büyük oranda dökülmüştür. Üst katta sofa ve odalarda sıva üzerine kireç badana yapılmış olup bunların birçoğu dökülmüştür. Ayrıca sofanın kuzeydoğusundaki odanın doğu duvarının kuzeyinden itibaren kuzey duvarı dâhil olarak sıva uygulanmamıştır. Sofanın kuzeybatısındaki oda zeminden 80 cm yüksekliğe kadar duvarlara ahşap lambri kaplamadır. Ancak odanın kuzey duvarından lambriler sökülmüştür. Sofanın güneydoğusundaki oda içinde benzer durum söz konusudur. Duvarlar zeminden 100 cm yüksekliğe kadar lambri kaplanmıştır. Kaplamalar yine aynı şekilde sökülmüştür.

Yapının alt katta toprak zemin bastırılarak kullanılmıştır. Üst katın zemin döşemesi ise duvar kalınlığı içerisine atılan ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap parkelerle oluşturulmuştur.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta malzeme olarak taş ve ahşap kullanılmıştır. Konut düğmeli yapılar sınıfına girmekte ve kuru yığma duvar tekniğinde örülmüştür. Yapının beden duvarlarını destekleyen hatıl kuşaklarının aralıkları yaklaşık olarak 50 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar ise 15-20 cm arasında uzunluğa sahiptir. Konutun iç cephesinde peştivanlar uygulanan sıva ile kapatılmaya çalışılmıştır. Sıva toprak ve saman karışımıdır. Duvar kalınlığı yaklaşık 70 cm'dir.

Kat silmesi cepheye yansıtılmamış iç cepheden dolaşan hatıl dizgisine bindirilen ahşap kirişler üzerine çakılmış yalın döşemeden ibarettir. Alt katın üst örtüsüde doğrudan arakat döşemesinden yansıtılmış olduğundan ayrı bir tavan kaplaması oluşturulmasına gerek duyulmamıştır.

Yapının yapı elamanlarından birçoğu günümüze erişememiş olmasına rağmen izlerden anlaşıldığı üzere tıraka kilit sistemi bu elamanları kapalı tutmak amacıyla kullanılmıştır.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 6
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 6
FOTOĞRAF NO:47-55
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Yapı köyün girişinde, ana yolun kuzey yakasındadır. Konutun inşa edildiği arazi yol seviyesindedir ve arazinin eğimi bulunmamaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 47-49)

Arazinin yapısına uygun olarak konut doğu- batı doğrultusunda dikdörtgen bir kütle halinde inşa edilmiştir.Konut iç sofalı plan tipinde inşa edilmiştir ve iki odalı küçük ölçekli bir yapıdır.(Ek 3- Çizim 6) Alt katında ise ahır ve depolama amaçlı kullanılan bölümler bulunur.
Konutun beden duvarları genel olarak iyi durumdadır. Ahşap yapı elamanları için aynı şeyi söylemek mümkün değildir. Konutun elektrik tesisatı mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: Konutun üst katında ortada sofa doğu-batısında birer oda, sofanın kuzeyinde ayazlık ve tuvalet mekânları bulunur. Sofa kuzey-güney yönünde 418x256 cm ölçülerinde dikdörtgen bir alanı kaplar.(Ek 7- Fotoğraf 50) Sofanın kuzey duvarının doğusundan 69 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla ayazlığa geçiş sağlanır.Ayazlık 516x180 cm ölçülerindedir ve ayazlığın batısından güneye doğru 200 cm uzamaktadır. Buraya tuvalet yerleştirilmiştir.

Sofanın kuzey duvarına yaslı olarak yapılan merdiven sahanlığı 100x100 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 51) Merdivenin yaslandığı duvara ayazlık kapısından merdiven sahanlığına kadar uzanan 102 cm uzunluğunda 68 cm genişliğinde, sofaya bakan açık raf yapılmıştır.

Sofanın batısındaki oda 346x276 cm ölçüsündedir.(Ek 7- Fotoğraf 52) Oda sofadan yaklaşık 9 cm kalınlığındaki ahşap paravan duvar ile ayrılmıştır. Bu duvarın güneyinden 71 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla odaya geçiş sağlanmaktadır. Odanın doğusunu kapatan duvarın geri kalanı gömme dolapla kapatılmıştır ve üç bölmeli dolap 267 cm uzunluğunda, 91 cm derinliğindedir. Dolabın en kuzeydeki bölmesi gusülhane için uygun koşullara sahiptir.

Sofanın doğusundaki oda 386x344 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 53) Odayı sofadan ayıran ahşap paravan duvar 9 cm kalınlığında olup odanın batı duvarını oluşturmaktadır. Bu duvarın güneyinden 86 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla odaya giriş sağlanmaktadır. Duvarın geri kalanı ve odanın güney duvarı masif bırakılmıştır. Kuzey duvarında ise 106 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Odanın doğu duvarının ortasına 94 cm genişliğinde 50 cm derinliğinde ocak açıklığı vardır.(Ek 7- Fotoğraf 54)

Odanın güney duvarı masif bırakılmışken kuzey duvarının ortasına ayazlığa bakan 94 cm genişliğinde pencere açıklığına yer verilmiştir. Odanın batı duvarına ortada 101 cm genişliğinde, 60 cm derinliğinde ocak açıklığı ve ocağın güneyinde 80 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır.

Konutun alt katını doğu-batı doğrultusunda uzanan mekânı kuzeyden güneye doğru uzanan duvarla ikiye bölünmektedir. Alt katın girişi batı cephesinin güneyine yerleştirilmiş olup 89 cm genişliğindedir. Giriş mekânı 933x357 cm ölçülerindedir. Giriş bölümünün kuzeyine merdivenler 90 cm genişliğinde zemine oturtulmuştur.(Ek 7- Fotoğraf 54) Güney duvarında

ise dört bölmeli yemlik 366 cm uzunluğunda ve 49 cm genişliğindedir. Yemliğin batıda yer alan iki bölmesinin taş örgüsü çökmüştür.

Giriş mekânının doğusundaki oda 357x355 cm ölçülerindedir. Mekânın duvarları masif olup batı duvarının güneyinden 100 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla odaya giriş sağlanır.(Ek 7-Fotoğraf 55) Odayı giriş mekânından ayıran duvar 50 cm kalınlığında hatıllı örgüdür.

YAPI ELAMANLARI: Konutun üst örtüsü tek yönde eğimli kırma çatıdır. Çatı üzeri marsilya tipi kiremit ile kaplanmıştır. Yapının alt katın üst örtüsünü konutun ara kat döşemesi oluşturur ve ters tavan görünümündedir. Üst katta sofa doğrudan konutun üst örtüsüne açılsa da duvar sıvasının ve kireç badananın bitiş noktası tavan kaplamasına sahip olmuş olabileceğini düşündürmektedir. Sofanın doğusundaki ve batısındaki odaların tavan kaplamaları mevcuttur. İki oda da kalın ahşap çıtalarla süslenmiş düz tavanlıdır. Batıdaki odanın tavan kaplaması üzerine yapılan perdah geleneksel yöntemlerle yapılmıştır. Duvarlarla tavan kaplamasının bütünlüğü sağlanması için ahşap pervazla çevrelenmiştir.

Konutun batı cephesine açılan giriş kapısı konuta girişi sağlayan tek kapıdır. Kapı yalın tablalı, tek katmanlı ve tek kanatlıdır. Kapıda halka kilit kullanılmıştır. Alt katta başka kapı kullanılmamıştır. Üst katta ayazlık kapısı da aynı şekilde tek katmanlı, yalın tablalı ve tek kanatlıdır. Kapıda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Sofanın doğu ve batısında yalın tablalı ve çift katmanlı kapılar kullanılmıştır. Kapılarda geleneksel kapı kolları kullanılmıştır.

Konutun pencereleri üst kattaki odalara açılmaktadır. Sofanın doğusundaki odanın penceresi ahşap çıtalar içerisine cam yerleştirilerek oluşturulmuş ve iki kanatlıdır. Pencerenin açıldığı duvarın çökmeye başlamış olması pencere camların kırılmasına ve kanatların ezilmesine neden olmuştur. Pencerenin ahşap yuva kullanılmıştır. Pencere ayazlığa açılmaktadır.

Sofanın batısındaki odanın tek penceresi duvar kalınlığı dışından ahşap kapaklı, tek kanatlı pencere sistemine sahiptir. Pencerede tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Ahşap yuva kullanılmış ve cepheden demir parmaklıklarla korunmaya alınmıştır. Cepheden ahşap pervaz içerisine yerleştirilen demir parmaklıklar iki adet yekpare lokma ile korunmaya alınmıştır.

Sofanın batısındaki odanın ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstü iki katlı tereke rafı tasarlanmış ve bu raf üzerinde ahşap kesimle desen verilmiştir. Ocağın ateşlik bölümü zemin döşemesinde hasar görmüştür. Ocak yuvasının yüzey örgüsü üzerinden baca deliği açılarak soba kullanımı için uygun şartlar oluşturulmuştur. Çatıya açılan bacası özgünlüğünü korur ve kısa tutulan baca gövdesi üzerine dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı kullanılmıştır. Üzeri düz baca şapkasıyla kapatılmıştır.

Sofanın doğusunda ki odanın ocağı tamamlanmamış olduğunu düşünmek mümkündür. Ocağın yalnızca ocak yuvası ve ateşlik bölümü bulunmaktadır. Çatıya açılan bacası da yoktur.

Konutun cephe duvarları sıvasız olarak yapılmıştır. İç cephede ise alt katta sıva uygulanmış üst katta ise sıva üzerine kireç badana yapılmıştır. Odaları sofadan ayıran duvarlar ahşaptan yapılmıştır. Doğudaki odanın ahşap duvarının iç yüzeyi özenli işçileğe sahip gömme dolap ile kapatılmıştır.

Yapının alt katta toprak zemin bastırılarak kullanılmıştır. Üst katın zemin döşemesi ise duvar kalınlığı içerisine atılan ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap parkelerle oluşturulmuştur.

MALZEME VE TEKNİK: Yapıda ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Konut düğmeli yapılar grubunda kuru yığma duvar tekniğinde yapılmıştır. Konutun duvarlarında kullanılan ahşap hatıl kuşaklarının aralıkları yaklaşık olarak 60 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar ise 20-25 cm arasında uzunluğa sahiptir. Konutun iç cephesinde peştivanlar uygulanan sıva ile kapatılmaya çalışılmıştır. Sıva toprak ve saman karışımıdır. Duvar kalınlığı yaklaşık 70 cm'dir.

Alt katın zemini bastırılmış toprak zemindir. Üst kat döşemesi, iç cephe hatıl kuşağının üzerinden yerleştirilen ahşap kirişlere taşıtılmıştır. Bu döşeme alt katın üst örtüsü olarak doğrudan kullanılmıştır. Üst kat odalarında tavan kaplaması ise çatı sistemine eklenen ahşap kirişlere çakılarak sabitlenmiştir.

Yapıda yukarıda bahsettiğimiz tekniklerden farklı uygulama bulunmamaktadır. Odalarda bulunan ocakların ateşlik bölümü ahşap zemini yakmamak için sıva ile kaplanmış ve odanın zemininden ayrılmıştır.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:7
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 7
FOTOĞRAF NO:56-61
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Konut, köyün güney yakasında ve caminin yaklaşık 70 metre batısında inşa edilmiştir. Yapı eğimli olan arazi yapısına uygun olarak yaklaşık 200 cm kod farkı ile inşa edilmiştir. Köyün anayolunun güneyinde olan yapı doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 56,57)

Konut iç sofalı plan tipinde inşa edilmiştir ve iki odalı küçük ölçekli bir yapıdır.(Ek 3- Çizim 7) Sofanın güneyinden geçişin sağlandığı ayazlık nispeten sağlamlığını korumaktadır ve

ayazlıkta tuvalet mekânı da yer almaktadır. Alt katında ise ahır ve depolama amaçlı kullanılan bölümler bulunur.

Konutun beden duvarları iyi durumdadır. Ancak ahşap yapı elamanları için aynı şeyi söylemek mümkün değildir. Konutun güney cephesinden organik olarak konuta bağlı olmayan 317x172 cm ölçülerinde yan bahçe eklenmiştir. Bahçenin beden duvarlarında hasar tespit edilmiştir. Konutun elektrik tesisatı mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: Yapının üst katında sofa ve sofanın doğusunda bir oda, batısında ise sofaya doğrudan açılan başka bir oda yer almaktadır. Batıda yer alan mekânın oda olduğunu gösteren dilitasyon izleri mevcuttur.

Sofanın orijinal durumda olması gereken ölçüleri 247x397 cm'dir.Sofanın güney duvarına yaslı olarak 90x90 cm ölçülerinde merdiven sahanlığı açılmıştır. Merdivenlere paralel olarak güney duvarına sofa bakan açık raf yerleştirilmiştir. Raf 89x64 cm ölçülerindedir. Açık rafın hemen batısından ayazlığa geçişi sağlayan kapı açıklığı 91 cm genişliğindedir. Ayazlık 1200x180 cm ölçülerinde güney cephesini kaplamaktadır ve ayazlığın batısından kuzeye doğru 200x180 cm ölçülerinde dönmektedir.(Ek 7- Fotoğraf 58) Ayazlığın bu kısmına tuvalet mekânı yerleştirilmiştir. Sofanın kuzeyinden ise üst kata doğrudan girişi sağlayan 100 cm genişliğindeki kapı açıklığı yer alır.

Sofanın doğusundaki oda 397x384 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 59)Odanın doğu duvarının ortasında 105 cm genişliğinde 49 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunur. Ocağın kuzeyinde 60 cm genişliğinde 28 cm derinliğinde dolap nişi yapılmıştır. Ocağın güneyinde ise 70 cm genişliğinde pencere açıklığına yer verilmiştir. Odanın güney duvarında 113 cm genişliğindeki ikinci pencere açıklığı ayazlığa bakmaktadır. Kuzey duvarı masif bırakılmışken odayı sofadan ayıran ahşap paravan duvar yaklaşık 7 cm kalınlığındadır. Duvar 390 cm uzunluğunda olup kuzeyinden 96 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla sofadan odaya geçiş sağlanmaktadır. Kapının güneyinden başlayarak 300 cm uzunluğunda tasarlanan gömme dolap yapılmıştır. İki kütle halinde tasarlanan dolabın güney bölümü 94x101 cm ölçülerinde olup odaya doğru 17 cm çıkıntı yapmaktadır. Bu bölmenin iç kısmı gusülhane kullanımı için uygun görünmektedir. Dolabın kuzeyde yer alan bölmesi 207x84 cm ölçülerindedir ve üç kapakla kapatılmıştır. İki kapaklı olan ortadaki bölmenin iç kısmına ambar için gizli kapak açılmıştır.

Sofanın mevcut durumunda batısındaki oda sofaya doğrudan açılmaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 60) Bu odanın sofayla beraber ölçüsü 489x397 cm'dir. Özgün halinde olması gereken ölçüsü ise yaklaşık olarak 397x342 cm'dir. Odanın batı duvarına 103 cm genişliğinde ve 45 cm derinliğinde ocak açıklığı yer almaktadır. Ocağın kuzeyinde 85 cm genişliğinde pencere

açıklığı bulunur. Mekânın kuzey duvarında 70 cm genişliğinde, 30 cm derinliğinde dolap nişi açılmıştır. Güney duvarında ayazlığa bakan 81 cm genişliğinde pencere açıklığı vardır.

Yapının alt kat girişi doğu cephesinin güneyinden 90 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. İç mekân 960x447 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 61) Alt katın güney duvarına yaslı olarak merdiven sahanlığı zemine 90 cm genişliğinde oturmaktadır. Merdivenliğin batısına hizalanmış olarak güney duvarına 35 cm genişliğinde ışık açıklığı bırakılmıştır. Alt katın kuzey duvarının doğusundan başlayıp batıya doğru uzanan altı bölmeli yemlik 526 cm uzunluğunda ve 82 cm genişliğindedir. Yemliğin hemen batısından başlayarak mekâna 35 cm çıkıntı vererek duvarı kaplayan 434 cm uzunluğunda ve zeminden 200 cm yüksekliğinde destek payandası işlevi gören yükselti örgü duvar bulunur.

Yapının güney cephesine organik olarak bağlantısı olmayan 317x 172 cm ölçülerinde küçük bir dış bahçe eklenmiştir. Bu alanın girişi doğu duvarının kuzeyinden 85 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla sağlanmıştır. Beden duvarları sağlamlığını koruyamamış olmasına karşın duvarın en yüksek ölçüsü zeminden 230 cm yükselmektedir.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Çatı üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Yapının alt katında ara kat döşemesi ters tavan görünümünün elde edilmesini sağlamıştır. Üst katta sofa ve sofaya doğrudan açılan batı odanın tavan kaplaması bulunmamakta, doğrudan konutun üst örtüsüne açılmaktadır. Ancak, batıda yer alan odanın öncesinde tavan kaplamasına sahip olduğu duvardaki sıva izlerinden anlaşılmaktadır. Sofanın doğusundaki odanın tavan kaplaması ince ahşap çıtalarla süslenmiş olup yalın görünümdedir.

Konutun kapıları oldukça sade bırakılmıştır. Alt kata girişin sağlandığı kapı yalın tablalı, tek katmanlı ve tek kanatlıdır. Kapının eşiği duvar kalınlığınca ahşap kaplama parçalarından oluşturulmuştur. Kapıda içerden tıraka kilit sisteminin yanı sıra, dışarıdan kanca geçirme kilit kullanılmıştır. Yapının alt katında ve güney cephesinde yer alan küçük bahçede başka kapı kullanılmamıştır. Üst kata girişin sağlandığı kuzey cephesine açılan kapı yine aynı şekildedir. Farklı olarak yaklaşık 10 cm kalınlığında ve 10 cm yüksekliğinde ahşap eşik yapılmıştır. Ayazlık kapısı ise, yalın tablalı, tek katmanlı ve tek kanatlıdır. Kapıda tıraka kilit sistemi uygulanmıştır. Sofanın doğusundaki odanın kapısı çıkarılmıştır.

Yapının pencereleri sofanın doğu ve batısındaki odalarda yer alır. Yalnızca, alt katta güney duvarında kare formda ışık açıklığı bırakılmış olup ahşap pervazla çevrelenmiştir. Sofanın doğusundaki odanın kuzey duvarındaki penceresi ahşap çıtalarla çerçevelenmiş ve içerisine cam yerleştirilerek oluşturulan iki kanatlı forma sahiptir. Bugün camlar kırılmış vaziyettedir.

Pencerede demir parmaklık kullanılmamıştır. Pencere yuvası ahşap tablaların yan yana çakılması ile oluşturulmuştur.

Sofaya doğrudan açılan batıdaki mekânın ayazlığa açılan penceresi duvar kalınlığı dışından tek kanatlı yalın kapakla kapatılmıştır. Pencere yuvasında sıva uygulanmıştır ve pencerenin dış pervazına demir parmaklık yerleştirilmemiştir.

Konutun toplamda iki adet ocağı bulunmaktadır. Sofanın doğusundaki odanın ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmış ve ocak üstü iki katlı tereke rafı uygulanmıştır. Ocak yuvasının yüzey örgüsünden baca deliği açılarak odada soba kullanımı sağlanmıştır. Ocak boşluğu kare formdadır. Ateşlik bölümü odanın içerisine doğru yaklaşık 8 cm uzamaktadır. Ahşap çıtalarla çevrelenen ateşliğin içerisi sıvanarak korunmaya alınmıştır.

Sofanın batısındaki mekânda bulunan ocak tasarımı günümüze tam olarak erişememiş olsa da ocağın davlumbazlı olduğunu düşünmek mümkündür. Bugün yalnızca ocak yuvası bulunan yapı elemanının alınlık bölümü davlumbazlı ocak tasarımına uygun olarak ahşap çıtalarla desteklenerek üçgen form oluşturur. Ocağın kullanımda olduğu yuvanın yüzeyi sıvasındaki izlerinden anlaşılabilir. Ayrıca sağlamlığının koruyan ateşlik bölümünün odaya uzantısının davlumbazsız ocaklardan daha az oluşu da ocağın bir davlumbaza sahip olduğunu ve bunun sonradan yerinden çıkarıldığını düşünmenin yerinde olacağını ispatlar niteliktedir. Ocakların çatıya açılan bacaları günümüze erişememiştir.

Konutun cephe beden duvarları sağlamlığını korumaktadır. Cephe duvarlarında sıva uygulanmamıştır. İç cephe duvarlarında sıva uygulaması yapılmış ancak büyük oranda hasar görmüştür. Alt katın kuzey duvarında sıva izleri tespit edilse de duvardaki sıva tamamen dökülmüştür. Üst katta sofa ve ona doğrudan açılan batıdaki mekanda sıva uygulaması yapılmıştır. Batıda yer alan odanın duvar sıvası üzerine kireç badana uygulaması yapılmış ve odanın genelinde duvar yüzeyine uygulanan işlemler sağlamlığını korumaktadır. Duvar üzerinde açılan yapı elamanları ise uygulanan sıva içerisine dahil edilmiş pürüzsüz bir geçiş sağlanmıştır. Sofanın doğusundaki odanın duvarlarında sıva üzerine kireç badana uygulanmıştır. Ancak duvarlarda ve özellikle ocağın yer aldığı doğu duvarında sıvalarda dökülmeler gözlemlenmektedir.

Yapının döşemeleri ahşap parkelerle sağlanmıştır. Alt katta toprak zemin üzerine yerleştirilen kirişlerin üstüne ahşap parkeler çakılarak oluşturulmuştur. Ancak günümüze döşeme parkelerinin tamamı erişememiştir. Üst katın zemin döşemesi ise duvar kalınlığı içerisine atılan ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap parkelerle oluşturulmuştur. Sofanın doğusundaki odanın girişinde ve sofanın kuzeyinde döşemenin

çökmeleri gözlemlenmektedir. Merdiven sahanlığı sağlamlığını korumaktadır. Basit doğrusal planda yapılan merdiven sisteminin sofaya açılan bölümü ahşap korkuluklarla çevrelenmiştir.
Konutta döşeme, ahır katında toprak zemin kullanılmışken evin yaşam alanını oluşturan katta zemin ahşap döşemedir. Döşeme ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap tablalardan yapılmıştır. Sofanın güneybatısındaki zemin döşemesi düzenli bir şekilde çıkarılmıştır. Kuzeydoğusundaki odanın ise kuzeydoğu köşesinde döşemeye ait kaplama tablaları mevcut değildir. Konutun genelinde ise döşemelerde çökmeler ve ahşapta çürümeler tespit edilmiştir. Yapının güney cephesine açılan ayazlıksa doğa koşulları nedeniyle döşemelerini tamamen yitirmiştir.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta ağırlıkta olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme kabayonu olarak beden duvarlarında ve iç mekânı bölen duvarlarda kullanılmıştır. Ahşap malzeme yapı elamanlarının yanı sıra odaları sofadan ayıran duvarlarda ve ayazlığı sofadan ayıran, açık rafın arkasındaki duvarda kullanılmıştır. Bunun yanı sıra ayazlığın tamamı ahşap malzemeden yapılmıştır.
Konut düğmeli duvar tekniğinde kuru yığma duvar olarak inşa edilmiştir. Yapıyı ayakta tutan hatıl kuşağına atılan peştivanlarla duvar örgüsü tamamlanmıştır. Duvar örgüsündeki hatıl kuşaklarının aralıkları yaklaşık 50-55 cm ölçülerindedir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar ise 7-8 cm uzunluğundadır. Peştivanların iç cepheye çıkıntı yapmamasına özen gösterilmiş ve bu amaçla peştivan çıkıntılarını örtecek kalınlıkta toprak sıva uygulanmıştır.
Duvar örgüsündeki ağırlığı dağıtabilmek amacıyla duvar yükseldikçe daralmaya başlamıştır. Alt katta 78 cm beden duvarının kalınlığı üst katta 70 cm'dir. İç mekânda kullanılan bölücü duvarların kalınlıkları ise farklılık göstermektedir. Bu duvar 65-70 cm aralığındadır.
Ara kat döşeme kirişleri iç cephedeki hatıl kuşağıyla birleştirilmiş, üzerine binisiz ve geçmesiz olarak ahşap döşeme çakılmıştır. Zemin kat bastırılmıştır topraktır.
SÜSLEME: Yapıda süsleme unsuru bulunmaz.

KATALOG NO: 8
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 8
FOTOĞRAF NO: 63-72
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Konut, köyün ana yolu olarak kullanılan yolun güneyinde ve köy okulunun yaklaşık 100 metre batısında inşa edilmiştir.(Ek 7- Fotoğraf 62,63) Oldukça eğimli

olan arazi yapısına uygun olarak konutun yola bakan kuzey cephesine yol seviyesinden giriş verilmiştir. Kuzeyden güneye doğru yapının kod farkı yaklaşık olarak 150 cm yüksekliğindedir.

Doğu-batı yönünde dikdörtgen bir alanı kaplayan konut iç sofalı plan tipinde inşa edilmiştir.(Ek 3- Çizim 8) Konutun oturum amaçlı kullanılan üst katında ortada sofa, doğusunda iki oda, batısında iki oda, güneyinde ayazlık ve tuvalet mekânları yer almaktadır. Alt katında ise ahır ve depolama amaçlı kullanılan bölümler bulunur.

Konutun beden duvarları iyi durumdadır. Ancak ahşap yapı elamanlarında çökmeler ve aşınmalar mevcuttur. Konut alt kat girişinin sağlandığı batı cephesine organik olarak bağlı olmayan ve yer seviyesinden yaklaşık 100 cm yüksekliğe sahip bahçe duvarlarının izleri mevcuttur. Bahçe duvarları konutun batı cephesine olan bağlantısı buraya bağlanan duvarların yıkıntı olduğundan ötürü anlaşılmamaktadır. Konutun elektrik tesisatı mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: Konutun üst katında sofa 240x831 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 64,65) Sofanın kuzeyinden 100 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla üst kata giriş sağlanmaktadır. Sofanın güneyinde ise 102 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla ayazlığa geçiş sağlanır. Ayazlık 812x155 cm ölçülerindedir. Ayazlık güney cephesinden doğuya 60 cm uzunluğunda çıkıntı yapmaktadır. Tuvalet ayazlığın doğusuna yerleştirilmiştir. Ayazlık kapısının hemen batısına 78 cm uzunluğunda ve 65 cm genişliğinde sofaya bakan açık raf yapılmıştır. Rafın hizasından güney duvarına yaslı olarak 100x100 cm ölçülerindeki merdiven sahanlığı sofaya açılmaktadır.

Sofanın güneybatısındaki oda 282x308 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 66) Odanın batı duvarında 96 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun kuzeyinde 61 cm genişliğinde pencere açıklığına yer verilmiştir. Odanın güney duvarında 90 cm genişliğindeki ikinci pencere bulunur. Kuzey duvarının doğusunda ise 68 cm genişliğinde ve 42 cm derinliğinde dolap nişi yapılmıştır. Odayı sofadan ayıran 7 cm kalınlığındaki ahşap paravan duvar odanın doğusundadır. Bu duvarın kuzeyinden 73 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla odaya giriş sağlanmaktadır.

Sofanın güneydoğusundaki oda 397x267 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 67) Odanın doğu duvarında 87 cm genişliğinde, 51 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunur. Güney duvarından ayazlığa bakan 90 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır. Batı duvarı ise odayı sofadan ayıran yaklaşık 7 cm kalınlığındaki ahşap paravan duvardır. Bu duvarın kuzeyinden sofadan odaya geçişi sağlayan 72 cm genişliğindeki kapı açıklığı vardır. Kapının güneyinden başlayarak duvar sonuna kadar devam eden gömme dolap odaya açılmaktadır. İki bölmeli gömme dolap 215 cm uzunluğunda ve 80 cm

genişliğindedir. En güneydeki dolap bölmesi tek kapakla kapatılmışken kuzeydeki bölme iki kapakla kapatılmış olup içerisi ambar ve yüklük olarak kullanılmıştır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 361x297 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 68) Odanın batı duvarının ortasında 123 cm genişliğinde ocak açıklığı ve ocağın güneyinde 62 cm genişliğinde, kuzeyinde 62 cm genişliğinde 57 cm derinliğinde iki adet simetrik dolap nişi açılmıştır. Odanın güney duvarı masiftir. Kuzey duvarının doğusunda ise 78 cm genişliğinde, 34 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır. Doğu duvarı ise odayı sofadan ayıran ahşap paravan duvardır. Yaklaşık 7 cm kalınlığındaki duvarın güneyine 80 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla odaya sofadan geçiş sağlanmaktadır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 359x338 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 69) Odanın doğu duvarının ortasında 90 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Odanın kuzey ve güney duvarları masif bırakılmıştır. Batıda odayı sofadan ayıran yaklaşık 7 cm kalınlığındaki ahşap paravan duvarın güneyinden 83 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla odaya geçiş sağlanmaktadır.

Yapının alt katı doğu- batı doğrultusunda atılan 65 cm kalınlığındaki bir duvarla ikiye bölünmüştür. Kuzeyde kalan bölüm iç içe iki oda şeklinde düzenlenmişken güneyde kalan bölüm evin diğer mekânlara dağıtımı sağlayan bölüm olarak tasarlanmıştır.

Alt kata giriş batı cephesinden 102 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla sağlanmaktadır. Kapı doğrudan güneydeki sofa mahiyetindeki alana açılmaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 70) Burası doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplamakta olup 1042x325 cm ölçülerindedir. Üst kata çıkışı sağlayan merdiven sahanlığı güney duvarında yaslı olarak batı duvarına 281 cm uzağına konumlandırılmıştır. Merdiven sahanlığı 100 cm genişliğindeki iskeleti ile doğrudan zemine oturtulmuştur.

Giriş mekânının kuzeyindeki bölümlere 97 cm genişliğindeki kapı açıklığından geçiş sağlanmaktadır. Burası batıda bir ve doğuda bir oda olarak düzenlenmiştir. Batıdaki oda 479x353 cm ölçülerindedir. Kuzey duvarına yaslı olarak altı bölmeli yemlik yapılmıştır. Yemliğin uzunluğu 479 cm ve genişliği 55 cm olup zeminden yaklaşık 50 cm yüksekliktedir. Mekândaki yemliklere bakarak buranın ahır olarak kullanıldığını düşünmek mümkündür. Batıda yer alan bu odanın doğu duvarından 102 cm genişliğindeki kapı açıklığı ile doğudaki odaya geçiş sağlanır. Oda 461x349 cm ölçülerindedir ve duvarları masif bırakılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 71)

YAPI ELEMANLARI: Konut iki yöne eğimli kırma çatıyla kapatılmıştır ve marsilya tipi kiremit ile kaplanmıştır. Üst katta sofa, güneybatı, güneydoğu ve kuzeydoğu oda doğrudan evin üst örtüsüne açılmaktadır. Güneydoğusundaki odanın tavan kaplaması yine günümüze

ulaşamamıştır. Duvardaki sıva ve badana izlerinden öncesinde tavan kaplamasına sahip olduğu anlaşılabilir. Sofanın güneybatısındaki odanın tavan kaplaması bugün mevcut olmamasına rağmen öncesinde tavan kaplamasına sahip olduğu duvarlardaki ahşap pervazın varlığından anlaşılmaktadır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın tavan kaplaması mevcut değildir. Konutun alt katının üst örtüsü ara katı taşıyan döşeme kirişleri olduğu için ters tavan görünümündedir.

Konutta kullanılan kapılar yalın olarak tasarlanmıştır. Konutun alt kat odalarında kapı kullanılmamıştır. Üst katta ayazlık kapısı yalın tablalı, tek katmanlı olarak tasarlanmıştır. Kapıda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın kapısı tek kanatlı, yalın tablalı ve çift katmanlıdır. Kapı tıraka kilit sistemi ile kapatılmıştır. Sofanın güneybatısındaki odanın kapısı tek kanatlı, yalın tablalı ve çift katmanlıdır. Kapı tıraka kilit sistemi kapatılmıştır. Kapı aksesuarı olarak ahşap tutamaç kullanılmıştır. Güneydoğusundaki odanın kapısı yalın tablalı, çift katmanlıdır ve diğer kapılarda olduğu gibi tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki odanın kapısı yalın tablalı, çift katmanlı ve tek kanatlıdır. Kapıların eşikleri ahşap çıtadan yapılmış olup yüksek tutulmamıştır. Eşiklerin kalınlığı 9-10 cm yüksekliği 7-8 cm arasındadır. Sofanın kuzeyinden yapının üst katına girişi sağlayan kapı tek kanatlı, tek katmanlı ve yalın tablalıdır.

Yapının pencereleri birbirlerine benzer formda yapılmıştır ve genel olarak özgünlüğünü korumaktadır. Pencereler, tek kanatlı ahşap pencere kapağıyla kapatılmıştır. Dış cepheden demir parmaklıklar dikey olarak yerleştirilmiştir. Parmaklıkları yatay formda kesen yekpare lokma iki adet kullanılmıştır. Pencere yuvası ahşap tablaların yan yana simetrik olarak çakılması ile oluşturulmuştur. Dış cephe ve odanın içine ahşap pervazla çevrelenmiştir.

Konutta üç adet ocak kullanılmıştır. Ocaklar davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın ocağında iki katlı tereke rafı kullanılmıştır. Tereke rafları sağlamlığını korumaktadır. Ocağın ateşlik bölümü üzerine duvar sıvası döküntülerinden formunu tespit etmek mümkün değildir.

MALZEME VE TEKNİK: Yapıda ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme kabayonu olarak beden duvarlarında ve iç mekânı bölen duvarlarda kullanılmıştır. Ahşap malzeme yapı elamanlarında, odaları sofadan ayıran duvarlarda, ayazlığı sofadan ayıran, açık rafın arkasındaki duvarda ve ayazlığın tamamında ahşap malzeme kullanılmıştır.

Düğmeli konut olarak adlandırılan yapı kuru yığma duvar tekniğinde harçsız olarak örülmüştür. Duvar örgüsüne 50-55 cm aralıklarla atılan hatıl kuşağına geçirilen peştivanlar cepheye yaklaşık 6-7 cm çıkıntı yapmaktadır. Peştivanların iç cepheye yansımaması için

duvar sıvanarak kapatılmaya çalışılmıştır. Sıva bugün fazlaca hasar görmüştür. Köşeler hatılları çakılmaktadır. Aralarda düğmeler geçmedir.

Duvar kalınlığı alt katta 72 cm, üst katta 68 cm olarak ölçülmüştür. Bu durumun duvarın ağırlığını dengeli bir şekilde zemine yaymak olduğu düşünülmektedir. İç mekândaki bölücü duvarlarda yaklaşık 68 cm kalınlığındadır.

Yapının zemin katı topraktır. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 9

YAPI TİPİ: KONUT

ÇİZİM NO: 9

FOTOĞRAF NO:73-79

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor

İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPININ İNCELEMESİ: Konut köyün aşağı yakasında yer almaktadır. Doğu-batı yönünde dikdörtgen bir alanı kaplayan yapı kuzeyden güneye doğru eğimi artan arazi yapısı üzerine kurulduğu için yapının batı cephesinin güneyinde 20 cm, doğu cephesinin güneyinde ise 80 cm kod farkı bulunmaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 72-73)Konut özgün mimarisini korumaktadır ve iç sofalı plan tipindedir.(Ek 3- Çizim 9) Ancak ayazlığın ve ara kat döşemesinin kaplama tahtalarında çökmeler mevcuttur. Konutta elektrik tesisatı bulunmaktadır.

PLAN ELEMANLARI: Sofa 246x 657 cm ölçülerinde güney- kuzey yönünde uzanan dikdörtgen bir mekân olarak dizayn edilmiştir. (Ek 7- Fotoğraf 74) Sofanın kuzeyinden 102 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla üst kata doğrudan giriş sağlanmaktadır. Konutun bu girişine eğimli araziden girişin daha rahat sağlanması amacıyla 285x70 cm ölçülerinde ahşap rampa eklenmiştir.

Sofanın güneyinden 95 cm genişliğindeki kapı açıklığı ile ayazlığa geçiş sağlanmıştır. Ayazlık 136x720 cm ölçülerindedir. Ayazlığın kuzeye doğru dönmekte olduğunu ve burada tuvalet mekânının yerleştirildiğini düşünmek arazideki lağım ayağının bulunması göz önünde bulundurularak yerinde bir kanat olacaktır. Ayazlık kapısının açıldığı güney duvarına, kapının hemen doğusundan başlayarak 150 cm uzunluğunda 65 cm derinliğinde açık raf eklenmiştir. Raf iki katlı olup sofaya bakmaktadır. Yine güney duvarında, duvara yaslı vaziyette merdiven sahanlığına yer verilmiştir. Merdiven sahanlığı 90x90 cm ölçülerindedir.

Sofanın güneydoğusundaki oda 395x351 cm ölçülerindedir. Odanın doğu duvarında 110 cm genişliğinde, 58 cm derinliğinde ocak açıklığı ve onun kuzeyinde 74 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 75) Odanın güney duvarında 90 cm genişliğinde diğer pencere açıklığı yer alır. Kuzey duvarında ise 70 cm genişliğinde, 40 cm derinliğinde dolap nişi vardır. Odayı sofadan ayıran batı duvarı ahşap paravan duvardır. Bu duvarın kalınlığı yaklaşık olarak 8 cm'dir. Duvarın güneyine gömme dolap ve kuzeyinde odaya girişin sağlandığı 90 cm genişliğinde kapı açıklığı bulunmaktadır. Gömme dolap iki kademeli olarak odaya doğru genişlemektedir. En güney bölmesi 100x100 cm ölçülerindedir ve üst kata çıkış merdiveninin tavan yansımasını içine almaktadır. Kuzeydeki bölme ise iki kapaklı olarak tasarlanmıştır. 160 cm uzunluğunda ve 84 cm genişliğindedir.

Sofanın kuzeybatısındaki mekân sofaya doğrudan açılmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 76)Bu mekân350x421 cm ölçülerindedir. Mekânın batı duvarının ortasından 90 cm genişliğinde pencere açıklığına yer verilmiştir. Güney ve kuzey duvarları ise masiftir.

Sofanın güneybatısındaki oda 353x407 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 77)Odanın batı duvarının ortasında 118 cm genişliğinde, 53 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Odanın güney duvarında 101 cm genişliğinde pencere açıklığına yer verilmiştir. Oda sofadan ahşap paravan duvarla ayrılmıştır. Yaklaşık 8 cm kalınlığındaki duvarın kuzeyine 90 cm genişliğinde kapı açıklığına yer verilmiştir. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 391x347 cm ölçülerindedir. Oda sofadan 8 cm kalınlığındaki ahşap paravan duvarla ayrılmaktadır. Bu duvarın güneyinden 90 cm genişliğindeki kapı açıklığından odaya geçiş sağlanır. Odanın doğu duvarının ortasında 160 cm genişliğinde, 58 cm derinliğinde ocak açıklığı ve onun güneyinde 67 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Odanın kuzey duvarında 90 cm genişliğinde diğer pencere açıklığına yer verilmiştir. Güney duvarı ise masiftir.

Konutun alt katı doğu-batı doğrultusunda örülen bir duvarla iki ayrılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 78) Bu iki mekân için doğu cephesinden farklı kapılar açılmıştır. Kuzeydeki mekânın girişi 107 cm genişliğindedir. Girişin açıldığı alan 633x350 cm ölçülerindedir. Buranın batısına 350x356 cm ölçülerinde oda bulunmaktadır. Odanın duvarları masifken doğu duvarının güneyinden 97 cm genişliğindeki kapı açıklığı ile odaya geçiş sağlanır.

Alt katın güneyindeki evin üst katına da bağlantısı olan bölümün girişi 110 cm genişliğindedir. Girişin açıldığı mekân 354x655 cm ölçülerindedir. Giriş mekânının güney duvarına yaslı olarak 96 cm genişliğinde merdivenlik bulunmaktadır. Giriş mekânının batısından 101 cm genişliğindeki kapı açıklığı ile 354x339 cm ölçülerindeki odaya geçiş sağlanmaktadır. Odanın duvarları masiftir.

YAPI ELEMANLARI: Konut iki yöne eğimli kırma çatıyla kapatılmış olup üzerine Marsilya tipi kiremit ile kaplanmıştır. Üst katta sofa, kuzeybatı ve kuzeydoğu oda doğrudan evin üst örtüsüne açılmaktadır. Sofanın güneybatısındaki odanın üst örtüsü ahşap çıtalarla süslenmiş düz tavan kaplamasıdır. Tavanın duvarla birleşmesi ahşap pervazla çerçevelenerek duvar bütünlüğü sağlanmıştır. Sofanın güney doğusundaki oda da benzer formda düz tavandır. Konutun alt katının üst örtüsü ara katı taşıyan döşeme kirişleri olduğu için ters tavan görünümündedir.

Yapıda kullanılan kapılar benzer formlarda, sade olarak tasarlanmıştır. Konutun doğu ve kuzey cephelerinden toplamda üç adet kapı açılmıştır. Bu kapılar form ve özellikleri bakımından birbirlerinin aynısıdır. Kapılar yalın tablalı, tek katmanlı ve tek kanatlıdır. Üst kata doğrudan girişi sağlayan kapıda kullanılan tıraka kilit sisteminin izleri tespit edilebilse de kapının kilit sistemi hakkında net bilgi edinmek mümkün değildir.

Sofanın kuzeydoğusundaki odanın kapısı tek kanatlı, yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapı tıraka kilit sistemi ile kapatılmıştır. Sofanın güneybatısındaki odanın kapısı yalın tablalı, tek katmanlıdır. Kapı tıraka kilit sistemi kapatılmıştır. Güneydoğusundaki odanın kapısı yalın tablalı, çift katmanlıdır ve diğer kapılarda olduğu gibi tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Kapıların eşikleri ahşap çıtadan yapılmış olup yüksek tutulmamıştır. Eşiklerin kalınlığı 10 cm yüksekliği 8 cm'dir.

Yapının alt katında kullanılan kapılar yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapılarda yine tıraka kilit sistemi uygulanmıştır. Kapı eşikleri üst kattakilerden farklı olarak duvar kalınlığını kapsayacak şekilde 70 cm eninde yapılmıştır. Eşikler ahşap tablaların yan yana dizilmesi ile oluşturulmuştur.

Konuttun pencereleri üst katta yer almaktadır. Sofanın güneybatısındaki odanın orijinalinde iki penceresi olduğu ancak ocağın kuzeyindeki pencere içerden duvara doğrudan çakılan ahşap tablalarla kapatılmıştır. Odanın güney duvarında yer alan penceresi cam çerçeveli ve altı bölmelidir. Cam çerçeve pencere iki kanatlı olarak tasarlanmıştır. Cepheden ise demir parmaklık ile korumaya alınmıştır. Parmaklıklar yekpare ahşap lokma kullanılarak desteklenmiştir. Dikey parmaklıkları yatay olarak kesen üç adet lokma kullanılmıştır. Pencerenin yuva ve pervazı ahşap çıtalarla yapılmıştır.

Sofanın güneydoğusundaki odanın tek penceresi tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır. Pencere kanadı tıraka kilit sistemiyle kapatılmaktadır. Pencerenin ahşap yuvası ve parmaklık düzeni güneybatıdaki odanın penceresiyle aynıdır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda sofaya doğrudan açılmaktadır. Mekânın batı duvarına pencere yapılması planlanmış ancak tamamlanmamıştır. Pencere açıklığında bugün marsilya tipi kiremit istiflenerek kapatılmıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki penceresi cam çerçeveli ve altı bölmelidir. İki kanatlı pencerenin camları bulunmamaktadır. Bunun yerine şeffaf branda sıkıştırılmıştır. Cepheden ise demir parmaklık ile korumaya alınmıştır. Parmaklıklar yekpare ahşap lokma kullanılarak desteklenmiştir. Dikey parmaklıkları yatay olarak kesen üç adet lokma kullanılmıştır. Pencerenin yuva ve pervazı ahşap çıtalarla yapılmıştır.

Konutta sofanın kuzeybatısındaki oda dışındaki odalarda ocak kullanılmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın ocağın mevcut durumundan yapılmasının planlandığı ancak tamamlanmadığını anlaşılmaktadır. Ocağın yalnızca ocak yuvası bulunmaktadır. Ayrıca çatıya açılan bacası da bulunmamaktadır.

Sofanın güneybatısındaki odanın ocağının yalnızca ocak yuvası bulunmaktadır. Duvardaki izlerden ocağın davlumbazlı olarak tasarlanmış olabileceğini düşünmek mümkündür. Ayrıca ocağın kullanılmış olduğunu ocak yuvasındaki yanma izlerinden anlamak mümkündür. Ocağın çatıya açılan taş örgü bacası özgündür. Baca gövdesi üzerine dört yönde ikişer göz havalandırma deliği açılmış ve üzeri düz baca şapkasıyla örtülmüştür.

Sofanın güneydoğusundaki odanın ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak yuvasının yüzey sıvasında dökülmeler mevcuttur. Ocak üstü iki katlı tereke rafı kullanılmıştır. Tereke rafın üstünden duvar yüzeyine baca deliği açılmıştır.

Konutun duvar örgüsü bugün iyi durumdadır. İç mekân duvar yüzeyleri toprak sıva uygulanmıştır. Sıva üzerinde dökülmeler ve çatlamalar mevcuttur. Sofanın batısındaki odanın duvarında sıva üzerine kireç badana uygulanmıştır. Odanın sıvalarında dökülmeler tespit edilmiştir. Ahır katında duvarlarda sıva izi mevcuttur. Konutun cephe duvarları sıvasız olarak tasarlanmıştır.

Döşeme, yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap tablalardan yapılmıştır. Ahır katında toprak zemin kullanılmıştır. Döşeme ahşap kirişlerin üzerine Bu yoğun tahribata uğramış döşeme yer yer çökmüş durumdadır.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta malzeme olarak taş ve ahşap kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında ve yapıyı içerden bölen bölücü duvarların bazılarında kullanılmıştır. Odaları sofadan ayıran duvar ahşaptandır. Ahşap yapı malzemesi pencere, kapı doğramalarında, ara kat döşemesinde çatı mahyasında, merdivenlerde ve dolaplarda kullanılmıştır.

Yapı yörenin özgün mimarisi olarak bilinen düğmeli konutlardan biridir. Kuru duvar yığma tekniğinde inşa edilmiştir. Yapının duvarlarını dolaşan hatıl kuşağı aralıkları yaklaşık olarak 55 cm'dir. Hatıllara dikey olarak atılan peştivanlar yaklaşık 20 cm uzunluğunda cepheye taşmaktadır. Konutun iç cephesine uygulanan sıva ile peştivanların iç cepheye yansıması örtülmüştür. İç cephede uygulanan sıva toprak sıvadır. Yapının duvar kalınlığı ölçüm yerlerine göre değişkenlik göstermesine rağmen ortalama 70 cm'dir.

Yapının ara kat döşemesi dış cepheye yansıtılmamıştır. İç cepheden hatıl kuşağı üzerine yerleştirilen döşeme kirişleri üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılmış tahtalardır.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:10

YAPI TİPİ: KONUT

ÇİZİM NO: 10

FOTOĞRAF NO:80-86

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor

İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPININ İNCELEMESİ: Konut köyün aşağı yakasında yer almaktadır. Doğu-batı yönünde dikdörtgen bir alanı kaplayan yapı kuzeyden güneye doğru eğimi artan arazi yapısı üzerine kurulduğu için kod farkı bulunmaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 79-81) Konut özgün mimarisini korumaktadır ve küçük ölçekli bir konuttur. Yapı,iç sofalı plan tipindedir.(Ek 3- Çizim 10)

PLAN ELEMANLARI: Sofanın doğusundaki oda mevcut vaziyetinde sofa doğrudan açılmaktadır.Sofanın ölçülerini ayazlık kapısının hemen doğusundan hesaplayarak çıkarabilmek mümkündür. Buna göre sofa yaklaşık olarak 244x354 cm ölçüsündedir. Ancak mevcut vaziyetinde sofa odayla beraber 652x354 cm ölçülerindedir. Sofanın güneyinden 92 cm genişliğindeki kapı açıklığından ayazlığa geçiş sağlanır. Ayazlık bugün ki haliyle kullanılamaz durumda olsa dahi ölçülerini çıkarmak mümkündür ve 1135x165 cm ölçüsünde olup cephenin güneyinden doğuya doğru 250 cm dönmektedir. Burası tuvalet mekânı olarak düzenlenmiştir.

Ayazlık kapısının da açıldığı güney duvarına, kapının hemen batısından başlayarak 96 cm uzunluğunda 65 cm derinliğinde açık raf yapılmıştır. Bu raf sofaya açılmakta olup ayazlıkla bağlantısı yaklaşık 6 cm kalınlığındaki ahşap paravan duvar ile kapatılmıştır. Ayrıca güney duvarına yaslı olarak merdiven sahanlığına 116x 60 cm ölçülerinde açıklıkla yer verilmiştir.

Sofanın batısındaki oda 271x345 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 82) Oda sofadan yaklaşık 7 cm kalınlığındaki ahşap paravan duvarla ayrılmıştır. Bu duvarın kuzeyinden odaya

geçişin sağlandığı kapı açıklığı 85 cm genişliğindedir. Kapının hemen güneyinden duvara kadar üç bölmeli gömme dolap yapılarak ahşap duvarın iç yüzeyi kapatılmıştır. Dolabın kuzeyden güneye doğru ilk iki bölmesi 155 cm uzunluğunda ve 87 cm enindedir. Üçüncü bölmesi ise merdiven sahanlığının üst örtüsünü içerisinde kamufle etmiş olup 112x87 cm ölçülerindedir. Odanın batı duvarının ortasında 106 cm genişliğinde ve 53 cm derinliğinde ocak açıklığı yer almaktadır. Ocağın kuzeyinde 68 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Odanın güney duvarında ayazlığa açılan diğer penceresi 96 cm genişliğindedir. Kuzey duvarı ise masif bırakılmıştır.

Sofaya doğrudan açılan doğudaki mekânın güney duvarında ayazlığa bakan 101 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Doğu duvarında 98 cm genişliğinde ve 50 cm derinliğinde ocak açıklığı ve onun kuzeyinde 68 cm genişliğinde, 50cm derinliğinde niş bulunmaktadır. Kuzey duvarı masif bırakılmıştır.(Ek 7- Fotoğraf 83)

Yapının alt katı doğu-batı doğrultusunda uzanan dikdörtgen mekânın güneyden kuzeye doğru atılan bir duvarın iki bölmesi ile oluşturulmuştur.(Ek 7- Fotoğraf 84) Alt katın girişi batı cephesinin kuzeyinden 107 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Giriş mekânı 347x715 cm ölçülerindedir. Bu alanın güneyinde 90 cm genişliğindeki merdiven sahanlığı yer almaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 85) Giriş mekânının doğusunda oda 200x357 cm ölçülerindedir. Öncesinde oda olarak tasarlandığını düşündüğümüz odanın duvarları zeminden ortalama 80 cm yüksekliğe kadar mevcuttur. Duvarın geriye kalanı yıkılmıştır. Odanın girişi batı duvarının kuzeyinden 107 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 86)

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yöne eğimli kırma çatıdır. Üzeri marsilya tipi kiremit ile kapatılmıştır. Bugün çatının genelinde kaymalar mevcut olsa dahi sağlamlığını korumaktadır. Sofa ve doğusundan sofaya doğrudan açılan odanın üst örtüsü konutun kırma çatısıdır. Sofanın batısındaki odada tavan kaplaması uygulanmıştır. Tavan kaplaması ahşap çıtalarla süslenmiş yalın tavandır. Ancak tavan kaplamasını hareketlendirmek amacıyla kullanılan ince ahşap çıtalardan bazıları yerlerinden çıkarılmıştır. Alt katın üst örtüsünü konutun ara kat döşemesi oluşturmaktadır ve ters tavan görünümündedir.

Konutun günümüzdeki haliyle kapılarından bazıları eksiktir. Sofanın doğusundaki odanın ahşap duvarlarıyla birlikte kapısının da çıkarıldığını düşünmek duvarlardaki dilitasyon izlerinden anlaşılmaktadır. Konutun alt katında sadece giriş kapısı bulunmaktadır. Bu kapı tek katmanlı yalın tablalı ve tek kanatlıdır. İçerden sağa doğru açılan kapıda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Kapının eşiği ahşap tablaların 70 cm uzunluğunda kesilerek yan yana çakılması ile oluşturulmuştur. Kapının dış cephede kullanılan ahşap pervazı sabit bir ölçüde değildir. Bu da dış pervazın gelişi güzel yapılabildiğini düşünmemize imkân tanımaktadır.

Yapıda üç adet pencere açıklığına yer verilmiştir. Pencereler üst katta olup bunlardan ikisi sofanın batısında, diğeri ise doğusundaki mekândadır. Konutun pencereleri benzer formdadır. Pencerelerin tamamında tek kanatlı ahşap pencere kapak kullanılmıştır. Pencerenin dış cephe pervazları içerisine dikey formda demir parmaklıklar yerleştirilmiş ve parmaklıkları yatay formda kesen yekpare lokma kullanılmıştır. Tamamında tıraka kilit sistemi uygulanmıştır.

Konutun üst katında iki adet ocak kullanılmıştır. Ocaklardan biri sofaya doğrudan açılan doğudaki mekândadır. Ocağın mevcut durumundan yapılmasının planlandığı ancak tamamlanmadığını düşünmek mümkündür. Bugün yalnızca ocak yuvası bulunmaktadır. Ayrıca çatıya açılan bacası da bulunmamaktadır.

Sofanın batısındaki odanın ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak yuvasının yüzeyini oluşturan kâgir duvar örgüsünde dökülmeler mevcuttur. Duvardaki izlerden anlaşıldığı üzere ocak üstü iki katlı tereke rafı kullanılmıştır. Ocağın çatıya açılan taş örgü bacasının gövdeden yukarısı yıkılmıştır. Baca gövdesi ise kısmen ayaktadır.

Konutun duvar örgüsü bugün iyi durumdadır. İç mekân duvar yüzeyleri toprak sıva uygulanmıştır. Sıva üzerinde dökülmeler ve çatlamalar mevcuttur. Sofanın batısındaki odanın duvarında sıva üzerine kireç badana uygulanmıştır. Odanın sıvalarında dökülmeler tespit edilmiştir. Ahır katında duvarlarda sıva izi mevcuttur.

Döşeme, yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap tablalardan yapılmıştır. Ahır katında toprak zemin kullanılmıştır. Döşeme ahşap kirişlerin üzerine Bu yoğun tahribata uğramış döşeme yer yer çökmüş durumdadır.

MALZEME VE TEKNİK: Yapıda ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Beden duvarlarında ve yapıyı içerden bölen duvarlarda taş kullanılmıştır. Ahşap yapı malzemesi pencere, kapı doğramalarında, ara kat döşemesinde çatı mahyasında, merdivenlerde ve dolaplarda kullanılmıştır.

Yapı düğmeli konut tipindedir ve kuru duvar yığma tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağı aralıkları yaklaşık olarak 50 cm'dir. Hatıllara dikey olarak atılan peştivanlar 15- 20 cm uzunluğunda cepheye taşmaktadır. Konutun iç cephesine uygulanan sıva ile peştivanların iç cepheye yansıması örtülmüştür. İç cephede uygulanan sıva toprak sıvadır. Yapının duvar kalınlığı alt katta 72 cm, üst katta 69 cm olarak ölçülmüştür. Yapıyı içerden bölen duvarlar 70 cm kalınlığındadır.

Yapının ara kat döşemesi iç cepheden hatıl kuşağı üzerine yerleştirilen döşeme kirişleri üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılmış tahtalardır.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:11
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 11
FOTOĞRAF NO:87-97
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPININ İNCELEMESİ: Yapı, köyün yukarı yakasında eğimli arazi koşullarına uygun şekilde yapılmıştır. Yapının kuzeyinde üzeri asma dalları ile kapatılan çardak yapılmıştır. Yapının kuzeyinde konutların birbirine olan uzaklığı artarken yaklaşık 10 metre güneybatısında başka bir konut aynı arazi şartları değerlendirilerek inşa edilmiştir.
İki katlı konutun alt katı ahır ve depolama alanı olarak düzenlenmiştir. Yapının alt katıdan üst katına geçiş verilmemiş olup yapının alt ve üst katı birbirlerinden bağımsız olarak tasarlanmıştır. Alt kat doğu- batı doğrultusunda uzanan bir duvarla ikiye bölünmüş ve dört ayrı alan olarak planlanmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 88-91)
Konut İç sofalı plan tipindedir. (Ek 3- Çizim 11) Üst katta sofa etrafına dizilmiş dört oda, ayazlık ve girişin batısından başlayarak dış cepheye yapılan ayazlık benzeri plan elemanının güneyine tuvalet mekânı yerleştirilmiştir. Konutun yapı elemanları genel olarak iyi durumdadır. Yapıya elektrik bağlantısı sağlanmıştır.
PLAN ELAMANLARI: Konutun üst katında sofa 730x185 cm ölçülerinde olup kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 92) Sofanın güneyinden ayazlığa geçiş 90 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Ayazlık güney cephesinden batıya doğru 855x175 cm ölçülerinde uzamaktadır. Ayazlığın kuzeye doğru döndüğünü gösteren izler mevcuttur. Yapının kuzey cephesinden sağlanan girişin hemen batısından başlayıp cepheyi kaplayan ve güneye doğru denen dış mekân ile ayazlığın bağlantısı olduğu düşünmek mümkün olsa da bu durumu kesinleştirecek yeterli veri tespit edilememiştir. Tuvalet mekânını da içerin kuzey cephesindeki bir nevi ayazlık işlevine sahip alan 750x170 cm ölçülerinde olup batıya doğru uzanmakta ve güneye doğru 373x160 cm ölçülerinde dönmektedir. Bu dönüşe tuvalet mekânı yerleştirilmiştir.(Ek 7- Fotoğraf 98)
Sofanın güneybatısındaki oda 383x346 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 93)Odanın batı duvarının ortasında 110 cm genişliğinde, 60 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Güney duvarında ayazlığa bakan içe doğru şevli bir pencere açılmıştır. Pencere içerden 165 cm, dışarıdan 155 cm genişliğindedir. Doğu duvarı odayı sofadan yaklaşık 7 cm kalınlığındaki ahşap paravanla kapatılmıştır. Duvarın odaya bakan yüzeyine 164 cm güneye doğru uzayan iki kapaklı ahşap gömme dolap yapılmıştır. Dolabın kuzeyinde 94 cm

genişliğinde kapı açıklığı, güneyinde ise 91x88 cm ölçülerinde boşluk bırakılmıştır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır.

Sofanın güneydoğusundaki oda 391x332 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 94) Odanın batı duvarı odayı sofadan ayıran ahşap paravan duvardır. Bu duvarın kuzeyinden 86 cm genişliğindeki kapı açıklığından odaya giriş sağlanır. Odanın doğu duvarının ortasında içe doğru şevli pencere açıklığı bulunur. Pencere içerden 158 cm, dışarıdan 147 cm genişliğindedir. Odanın güney duvarında da diğer şevli pencere bulunmaktadır. Pencerenin genişliği içerden 151 cm, 147 cm'dir. Kuzey duvarında 100 cm genişliğinde, 55 cm derinliğinde dolap nişi açılmıştır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 483x340 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 95)Odanın batı duvarına ortada 85 cm genişliğinde, 50 cm derinliğinde ocak açıklığı ve onun güneyinde 60 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Kuzey duvarı masif bırakılmışken güney duvarında 97 cm genişliğinde, 50cm derinliğinde dolap nişi açılmıştır. Odanın doğu duvarı odayı sofadan ayıran ahşap paravan duvardır. Bu duvarın güneyi 92 cm genişliğinde kapı açıklığı, kuzeyi 255 cm uzunluğunda iki bölmeli, üç kapaklı gömme dolap ile kapatılmıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 398x344 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 96) Odanın batı duvarı odayı sofadan ayıran 9 cm kalınlığındaki ahşap paravan duvardır. Bu duvarın güneyine 84 cm genişliğindeki kapı açıklığı bırakılmıştır. Odanın içe doğru şevli pencere açıklığı dışarıdan 145 cm, içerden 161 cm genişliğindedir. Odanın kuzey duvarında 65 cm genişliğinde, 50 cm derinliğinde dolap nişi açılmıştır. Güney duvarı ise masiftir.

Alt kat dört ayrı alandan oluşmaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 97) Doğu cephesinden sağlanan girişin açıldığı mekân diğer odalara geçiş sağlaması ile sofa vazifesi görmektedir. Burası 345x607 cm ölçülerindedir. Doğusunda giriş kapısı 104 cm genişliğindedir. Kuzey duvarına yaslı olarak 275 cm uzunluğunda, 60 cm eninde dört bölmeli yemlik yapılmıştır. Batısından 110 cm genişliğindeki açıklıktan 345x384 cm ölçülerindeki odaya doğrudan geçiş sağlanır. Bu odanın duvarları masiftir. Kuzeyinde 211 cm genişliğindeki açıklıkla kuzeyde yer alan iki odaya geçilir. Bu odalar iç içedir. İlk oda doğudadır ve 390x355 cm ölçülerindedir. Odanın kuzey duvarınca uzanan 70 cm eninde altı bölmeli yemlik yapılmıştır. Odanın kuzeyinde 390 cm uzunluğunda 70 cm eninde çok derin olmayan bir çukur bulunur. Bu odanın batısından doğrudan iç odaya geçilir. Burası 400x345 cm ölçülerindedir. Odanın batı duvarında 50 cm genişliğinde ışık açıklığı bulunmaktadır. Diğer duvarları ise masiftir. Bugün alt katın tamamı depo olarak kullanılmaktadır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yöne eğimli kırma çatıdır. Çatının üzeri marsilya tipi kiremit ile kapatılmıştır. Yapının alt katında üst örtü ters tavan görünümündedir. Üst katta sofa doğrudan konutun kırma çatısına açılmaktadır.

Sofanın güneybatısındaki oda da yine konutun üst örtüsüne doğrudan açılmaktadır. Ancak daha öncesinde tavan kaplamasına sahip olduğunu gösteren izler mevcuttur. Zemin döşemesinden yaklaşık 230 cm yükseklikte odanın dört duvarını dolaşan ahşap yaklaşık 9 cm genişliğinde ahşap çıta bu düşünceyi güçlendirmektedir. Bu çıtanın duvarla arasına sabit olmayan aralıklarla ahşap çıtalar sıkıştırılarak taş örgü duvara tutunması sağlanmıştır. Bu çerçeve üzerine tavan kaplamasının oluşturulması mümkün görülmektedir.

Sofanın kuzeybatısındaki odanın tavan kaplaması mevcuttur. Ters tavan olarak tasarlanan kaplama yaklaşık 40 cm aralıklarla yerleştirilmiş dokuz adet ahşap kirişin üzerine yan yana çakılan ahşap kaplama parçalarından oluşturulmuştur.

Sofanın güneydoğusundaki ve kuzeydoğusundaki odaların tavan kaplamaları benzer formdadır. İki odanın tavanı da ahşap çıtalarla süslenmiş yalın tavandır. Duvarlarla bütünlüğün sağlanabilmesi için ince ahşap pervazla çevrelenmiştir.

Konuttun alt katında giriş kapısıyla beraber iki adet kapı bulunmaktadır. Giriş kapısı yalın tablalı, tek katmanlı ve iki kanatlıdır. Kapının eşiği duvar kalınlığı genişliğinde olup 70 cm'dir. Eşik ahşap çıtaların enine yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Kapı bugün zincirlenerek kilitlenmiş vaziyettedir. Bu kattaki diğer kapı giriş mekânının batısından geçişin sağlandığı odanın kapısıdır. Kapı yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapı yarım kapı olarak tasarlanmıştır. Eşik kısmına tam kapanırken üst kısmında yaklaşık 40 cm boşluk kalmaktadır. Kapıda halka kilit kullanılmıştır.

Yapının üst katında odalar, sofa ve giriş kapısına ait toplamda altı adet kapı bulunmaktadır. Kuzey cephesinden açılmış olan giriş kapısı yalın tablalı, tek katmanlıdır. Kapının eşiği yaklaşık 15 cm genişliğinde ahşap çıta ile oluşturulmuştur. Ayrıca kapıda halka kilit ve tutamaç kullanılmıştır.

Sofanın güneyinden ayazlığa geçişi sağlayan kapı yalın tablalı, tek katmanlıdır. Kapıda içerden tıraka kilit kullanılmıştır. Kapı eşiği döküm betondur.

Üst kattaki odaların kapıları benzer formdadırlar. Kapılar yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapılarda klasik kapı kolları kullanılmıştır. Eşikleri ise yaklaşık 10 cm kalınlığında ahşap çıta ile oluşturulmuştur.

Konutun pencereleri cam ahşap çıtalarla karolajlara ayrılmış, cam çerçevelidir. Sofanın güneybatısındaki odanın tek penceresi içe doğru şevlidir. Pencere üç kanatlı ve cam çerçevelidir. Pencere yuvası ahşap tablaların yan yana çakılmasıyla kaplanmıştır. Sofanın

güneydoğusundaki odanın penceresi aynı şekilde içe doğru şevlidir. Üç kanatlı, cam çerçeveli olan pencerelerin dış cepheden demir parmaklıkla desteklenmiştir. Parmaklıklar üç adet yekpare lokma ile sabitlenmiştir. Pencere yuvası da aynı şekilde ahşap tablaların yan yana çakılmasıyla kaplanmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki odada giyotin pencere bulunmaktadır. Pencere yuvası ahşap tablalarla kaplanmıştır. Pencere hem iç hem de dış cepheden pervazla çevrelenmiştir. Dış cephe pervazıyla birlikte demir parmaklıklarla desteklenmiştir. Parmaklıklara iki adet yekpare lokma kullanılmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın penceresi ahşap çıtalarla karolajlara ayrılmıştır. Pencere içe doğru şevlidir. Üç kanatlı, cam çerçeveli pencere dış cepheden demir parmaklıklarla desteklenmiştir. Pencere yuvası diğer pencerelerde olduğu gibi ahşap kaplamalıdır.

Konutta iki adet ocak bulunmaktadır. Sofanın güneybatısındaki ocağın yalnızca yuvası bulunmaktadır. Sofanın kuzey batısındaki odanın ocağı ise geleneksel Türk evlerin kazan ocağı olarak da bilinen aş pişirme ocağına benzer formdadır. Ocağın ateşliği sıvanmıştır. Sıva kalınlığı yaklaşık 5 cm kalınlığındadır. Ocak kare formludur ve diğer ocaklara nazaran yüksek ve geniş tutulmuştur. Ocakların çatıya açılan bacaları kare formludur. Pres tuğladan örülen bacanın dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu bırakılmıştır ve baca şapkası düzdür. Bacanın yüzeyi sıvalıdır.

Konutun cephe duvarlarında sıva uygulanmamıştır. Alt katta girişin açıldığı mekânda sıva uygulanmamışken alt katın odalarında sıva uygulaması mevcuttur. Konutun üst katında sofa ve sofanın güneybatısındaki oda sıvasızdır. Sofanın güneydoğusunda, kuzeybatısında ve kuzeydoğusunda konumlanan odalar sıvalı ve kireç badanalıdır.

Yapıda alt kat zemin döşemesi bastırılmış topraktır. Üst kat zemin döşemesi ahşap kirişlerin üzerine düz olarak çakılmıştır.

MALZEME VE TEKNİK: Konutun yapımda ahşap, taş ve pres tuğla kullanılmıştır. Taş malzeme, konutun beden duvarlarında ve iç mekânı bölen ana duvarlarda kullanılmıştır. Ahşap malzeme, yapı elemanlarında ve odaları sofadan ayıran duvarlarda tercih edilmiştir. Ayazlığın tamamı da yine ahşap malzemeden yapılmıştır.

Düğmeli konut olarak nitelendirilen yapı, kuru duvar yığma tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağı aralıkları yaklaşık olarak 50-55 cm aralığındadır. Hatıllara dikey olarak atılan peştivanlar cephelerden kesilmiş, yer yer 5- 6 cm uzunluğunda cepheye taşmaktadır. İç cepheye çıkıntı yapan peştivanlar toprak sıva uygulanarak örtülmüştür. Sıva uygulanmayan mekânlarda düğmeler kesilmiş ve yine dış cephelerde olduğu gibi 5-6 cm çıkıntı yapmaktadır. Yapının duvar kalınlığı 70 cm'dir. Yapının kuzey cephesinden dolaşan dış koridorun duvar kalınlığı 68 cm'dir.

Yapının ara kat döşemesi iç cepheden hatıl kuşağı üzerine yerleştirilen döşeme kirişleri üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılmış tahtalardan ibarettir. Alt katın odalarında kullanılan toprak zemin için dışarıdan takviye toprak getirilmiş olduğunu düşünmek mümkündür. Odaların zemini düzgün olarak bastırılmış topraktır.
SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:12
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 12
FOTOĞRAF NO:99-102
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPININ İNCELEMESİ: Yapı, köyün yukarı yakasında eğimli arazi koşullarına uygun şekilde yapılmıştır. 11 numaralı konutun yaklaşık 10 m. kuzeybatısındadır.
İki katlı konutun alt katı ahır ve depolama alanı olarak düzenlenmiştir. Alt kat doğu- batı doğrultusunda uzanan bir duvarla ikiye bölünmüş ve dört ayrı alan olarak planlanmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 99)
Konut İç sofalı plan tipindedir. (Ek 3- Çizim 12) Üst katta sofa etrafına dizilmiş dört oda, ayazlık ve girişin batısından başlayarak dış cepheye yapılan ayazlık benzeri plan elemanının güneyine tuvalet mekânı yerleştirilmiştir. Konutun yapı elemanları genel olarak iyi durumdadır. Yapıya elektrik bağlantısı sağlanmıştır.

PLAN ÖZELLİKLERİ: İki katlı yapının üst katı oturum alanı olarak tasarlanmıştır. Üst katta sofa ve sofaya doğrudan açılan iki oda, sofadan ahşap paravanla ayrılmış iki oda, ayazlık mekânları yer almaktadır.
Sofa kuzey-güney doğrultusunda 734x226 cm ölçülerindedir. Sofanın kuzeyinden eve girişin sağlandığı kapı 106 cm genişliğindedir. Sofanın kuzeybatısındaki 600x339 cm ölçülerinde ve güneybatısındaki 371x344 cm ölçülerindeki oda olarak tasarlanmış olan mekânlar doğrudan sofaya açılmaktadır.
Sofanın kuzeybatısındaki mekânın batı duvarında 102 cm genişliğinde ocak açıklığı ve kuzey duvarında 84 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Sofanın güneybatısındaki mekânın kuzey ve batı duvarları masif bırakılmışken ayazlığa açılan güney duvarında 82 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır.

Sofanın güneyinde ayazlığa geçişin sağlandığı 72 cm genişliğinde kapı açıklığı ve kapının doğusunda sofaya bakan açık raf 102x52 cm ölçülerindedir. Sofanın doğusunda ise 96x65 cm ölçülerinde merdiven sahanlığı bulunmaktadır.

Sofanın güneydoğusundaki oda 331x297 cm ölçülerindedir. Oda sofadan yaklaşık 8 cm kalınlığında ahşap paravan bir duvarla ayrılmıştır. Duvarın odaya açılan yüzeyine 263 cm uzunluğunda iki bölmeli gömme dolap yapılmıştır. Dolabın hemen kuzeyinde odaya girişin sağlandığı 70 cm genişliğinde kapı açıklığı yer almaktadır. Odanın kuzey duvarında 66 cm genişliğinde dolap nişi, güney duvarında ise 97 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Odanın doğu duvarının ortasında 104 cm genişliğinde ocak açıklığı vardır.

Sofanın kuzeydoğusundaki odanın ölçüleri 352x371 cm'dir. Oda sofadan yaklaşık 8 cm genişliğinde ahşap paravan duvarla ayrılmaktadır. Duvarın odaya bakan yüzeyine gömme dolap tasarlanmıştır. Dolabın kuzeyinden 70 cm genişliğindeki kapı açıklığından odaya giriş sağlanır. Gömme dolap güneye doğru iki ayrı kütle olarak düzenlenmiştir. En güneydeki dolap bölmesi 100x100 cm ölçülerindedir. Bu bölmeye merdiven sahanlığının üst örtüsü yansıtılmıştır. Kuzeydeki bölme 165 cm uzunluğunda ve 85 cm derinliğinde olarak iki kapaklı düzenlenmiştir. Odanın güney duvarı masif bırakılmıştır. Kuzey duvarında 80 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Doğu cephesinin ortasında 108 cm genişliğinde ocak açıklığına ve ocağın güneyinde 75 cm genişliğinde diğer pencere açıklığına yer verilmiştir.

Yapının alt katı ahır olarak tasarlanmıştır. Alt katın girişi kuzey cephesinin batısında 117 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Giriş kapısının açıldığı mekân sofa işlevi görmektedir. Doğudaki iki odaya ve üst kata geçişin sağlandığı bu mekân 349x1012 cm ölçülerindedir. Güneybatısında batı duvarına yaslı olarak dört bölmeli yemlik yerleştirilmiştir. Yemliğin uzunluğu 342 cm olup her bölme 68x91 cm ölçüsündedir. Giriş bölümünün güneydoğusundaki oda 468x352 cm ölçülerindedir ve duvarları masif bırakılmıştır. Bu odanın girişi batı duvarını kuzeyinden açılan 96 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır.

Al kattaki diğer oda kuzeydoğuda yer almaktadır. Odanın ölçüleri 354x476 cm'dir. Odanın girişi batı duvarının güneyinden 95 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Bu kapının giriş mekânına bakan yüzeyinin hemen kuzeyinden üst kata çıkışın sağlandığı merdiven sahanlığı 82x 100 cm ölçülerinde bir alanı kaplamaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 100-102)

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü ahşap kırma çatıdır. Üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Sofa ve sofaya doğrudan açılan batıda yer alan odalar konutun kırma çatısına açılmaktadır. Sofanın güneydoğusundaki odanın tavan kaplaması yalın çıtalarla süslenmiş, düz tavandır. Tavan kaplamasının duvarlarla bütünlüğünün sağlanması için ahşap pervazla çevrelenmiştir. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın tavan kaplaması yine ahşap çıtalarla

süslenmiş düz tavandır. Odanın duvarları ile bütünlüğün sağlanması için ahşap pervazla çevrelenmiştir. Yapının alt katının üst örtüsünü ara kat döşemesi oluşturur. Döşemenin alt kata yansımasıyla ters tavan görünümü elde edilmiştir.

Konutun alt katındaki kapıları çıkarılmıştır. Giriş kapısının açıklığına bakılarak kapının iki kanatlı olduğu düşünülebilir. Üst katta sofanın kuzeyinden konutun üst katına doğrudan girişin sağlandığı kapı yalın tablalı tek katmanlıdır. Kapının kilit sistemi tespit edilememektedir. Ayazlık kapısı aynı şekilde yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapıda tıraka kilit sistemi kullanılmamıştır. Sofanın doğusundaki iki odanın kapısı benzer formlardadır. Kapılar yalın tablalı, çift katmanlı olarak tasarlanmış ve tıraka kilit sistemi kullanılmıştır.

Konutun alt katında pencere kullanılmamıştır. Üst katta beş adet pencere kullanılmıştır. Pencereler benzer formlara sahiptir. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın iki adet penceresi bulunmaktadır. Ocağın kuzeyindeki pencerenin yuvası ve pencere kapağı yerinden çıkarılmıştır. Pencerenin mevcut durumundan öncesinde ahşap pencere kanadına sahip olduğu ve ahşap yuvasının bulunduğu anlaşılmaktadır. Odanın kuzey duvarındaki pencerede aynı şekilde tahribata uğratılmıştır.

Sofanın güneydoğusundaki odanın tek penceresi güney duvarına açılmıştır. Pencere ahşap yuva ve üstlüğe sahip dikdörtgen formdadır. Pencere ahşap çıtalarla altı bölmeye ayrılmış ve içerisine cam yerleştirilmiştir. Pencere iki kanatlı olup yalnızca dış cepheden pervaza sahiptir. Ahşap pervazın içerisine demir parmaklıklar dikey formda yerleştirilip, yatay formda parmaklıkların korunaklığını artıran yekpare iki adet lokma kullanılmıştır.

Sofaya doğrudan açılan kuzeybatı ve güneybatıdaki mekânlarda iki adet pencere bulunmaktadır. Pencereler tek kanatlı ahşap kapakla duvar kalınlığının dışından kapatılmıştır. Ahşap yuva ve üstlük kullanılmıştır. Pencerenin dış cephe pervazı içerine yerleştirilmiş demir parmaklıklar yatay yönde kesen yekpare lokma kullanılmıştır.

Konutun ocakları üst katta olup üç adettir. Bunlardan sofanın kuzeybatısındaki mekânda olan sadece ocak yuvasına sahiptir. Muhtemelen yapılması planlanmış ancak bir sebepten yarım bırakılmıştır. Ocağın çatıya açılan bacası bulunmamaktadır.

Sofanın kuzeydoğusundaki odanın doğu duvarına açılan ocak davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstü üç katlı tereke rafı kullanılmıştır. En üst raf doğu duvarınca uzamaktadır. Ocak yuvasını kaplayan duvar yüzeyine baca deliği açılarak daha sonra odada soba kullanmak için uygun hale getirilmiştir. Ocağın çatıya açılan baca özgünlüğünü korumaktadır. Taş örgü bacaya dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılmıştır. Baca şapkası marsilya tipi kiremitle eğimsiz olarak kapatılmıştır. Sofanın güneydoğusundaki

odanın doğu duvarına yer alan ocak benzer özelliklere sahiptir. Yalnızca ocak yuvasını kaplayan duvar yüzeyine soba bacası için açıklık yapılmamıştır.

Konutun cephe duvarlarının örgüsü bugün iyi durumdadır ve sıva uygulanmamıştır. Yapının alt katında da aynı şekilde sıva uygulanmamıştır. Üst katta ise yalnızca sofanın doğusunda yer alan iki odanın duvarları sıvanmış ve kireç badana uygulanmıştır. Ayrıca odalar zeminden yaklaşık 80 cm yüksekliğe kadar ahşap duvar kaplamasına sahiptir. Dikey olarak yerleştirilen döşeme tahtalarının duvar ile bütünlüğünün sağlanması amacıyla yatay formda duvara çakılan kaplama parçaları ile çevrelenmiştir.

Döşeme, ahır katında toprak zemin kullanılmışken evin yaşam alanını oluşturan katta zemin ahşap döşemedir. Döşeme ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap tablalardan yapılmıştır.

MALZEME VE TEKNİK: Yapıda ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme kabayonu olarak beden duvarlarında ve iç mekânı bölen duvarlarda kullanılmıştır. Ahşap malzeme yapı elamanlarında, odaları sofadan ayıran duvarlarda, ayazlığı sofadan ayıran duvarın bir kısmında ve ayazlığın tamamında ahşap malzeme kullanılmıştır. Çatı mahyası tamamen ahşaptan yapılmıştır.

Kuru yığma duvar tekniğinde inşa edilen yapı, düğmeli konut tipindedir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağı aralıkları 50-55 cm aralıklarla yerleştirilmiştir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar 20-25 cm uzunluğundadır. Yapı kuru yığma duvar tekniğinde harçsız olarak örülmüştür. Peştivanlar, sıva uygulanan odalarda sıva tabakasının altında bırakılmıştır. Sıva uygulanmayan odalarda ve ahırda iç cepheye 10-15 cm uzunluğunda yansır.

Duvar kalınlığı alt kat 70 cm, üst katta 68 cm olarak ölçülmüştür. İç mekânı düzenleyen bölücü duvarların kalınlıkları da yine 68 cm civarındadır.

Yapının zemin katı bastırılmış topraktır. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:13
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 13
FOTOĞRAF NO: 103-107
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPININ İNCELEMESİ: Yapı, Fersin köyünün yüksek rakımlarında eğimi az bir arazi üzerine kurulmuştur. Doğu-batı yönünde dikdörtgen bir kütle oluşturan konutun sofası kuzey-güney doğrultusunda uzanmaktadır. Evin girişi alt katın doğu cephesinden sağlanmaktadır. Yapının planı ortada sofa ve ona açılan iki odayla, iç sofalı plan tipindedir.(Ek 3- Çizim 13) Sofanın Güneyinden balkon/ ayazlık bölümüne ulaşılır. Tuvalet mekânı ayazlık bölümünün güney batısına yerleştirilmiştir.

Alt kat genel olarak hayvanlar için düzenlenmiş olsa da konutun küçük ölçekli olması alt katın bölümlere ayrılmamasını beraberinde getirmiş olacaktır.(Ek 7- Fotoğraf 103-105)Konut sağlamlığını korumakta ve elektrik tesisatı bulunmamaktadır. Buna ek olarak evin sofanın duvarına asılan ziyaretçi belgesinde son tarih 03. 07.1966' dır. Konutun bu tarihlerden sonra kullanılmadığını düşünmek mümkündür. Bunun yanı sıra evde marangozluk işçiliğinde kullanılan küçük hobi aletleri ve figürlü kalıplarda bulunmuştur.

PLAN ELEMANLARI: Yapının konut amaçlı kullanımına iki oda, sofa, ayazlık, tuvalet mekânları ayrılmıştır. Sofa kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır ve 347x203 cm ölçülerindedir. Sofanın güneydoğusunda 101x119 cm ölçülerinde merdiven sahanlığı ve merdiven sahanlığının yaslandığı güney duvarında, merdivenlere paralel uzanan açık raf sofaya bakmadır. Bu rafın ölçüleri 76 x68 cm'dir. Rafın hemen batısından 79 cm genişliğindeki kapı açıklığı ile ayazlığa geçiş sağlanmaktadır.

Ayazlık güney cephesinden batıya doğru 559x137 cm ölçülerinde uzamaktadır. Tuvalet mekânı ayazlığın batısından kuzeye doğru 130x108 cm ölçülerinde dönmektedir. Tuvalet mekânı yaklaşık 5 cm kalınlığındaki ahşap tablalarla çevrelenerek etrafı örtülmüştür.

Sofanın batısındaki oda 350x285 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 106)Odanın batı duvarının ortasından ocak açıklığı 58 cm derinliğinde ve 104 cm genişliğindedir. Ocağın güneyinde 30 cm derinliğinde, 60 cm genişliğinde dolap nişi açılmıştır. Güney duvarında ise 92 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odayı sofadan ayıran yaklaşık 8 cm kalınlığındaki ahşap paravan duvarın odaya bakan yüzeyi ahşap gömme dolapla kapatılmıştır. Dolap iki bölmeli olup 262 cm uzunluğunda ve 82 cm derinliğindedir. Dolabın hemen kuzeyinden odaya girişin sağlandığı kapı açıklığı 88 cm'dir.

Sofanın doğusundaki oda 350x292 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 106) Oda sofadan yaklaşık 8 cm kalınlığında ahşap paravan duvarla ayrılmış ve bu duvarın odaya bakan yüzeyi ahşap gömme dolapla kapatılmıştır. Dolap iki bölmeli olarak toplamda 262 cm uzunluğunda ve 81 cm derinliğindedir. Dolabın hemen kuzeyinden odaya girişin sağlandığı kapı açıklığı 88 cm genişliğindedir. Odanın doğu duvarında 58 cm derinliğinde ve 107 cm genişliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Ocağın kuzeyinde 69 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır.

Odanın güney duvarına açılan diğer pencere şevlidir. Pencere içerden 91 cm, dışarıdan 78 cm ölçülerindedir. Kuzey duvarında ise 72 cm genişliğinde ve 24 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır.

Alt kat 1000x346 cm ölçülerinde dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır. Alt genel olarak yalın bırakılmıştır. Güney duvarına yaslı olarak yapılmış merdiven sahanlığının altına denk gelen, 45 cm genişliğindeki ışık açıklığıdır. Merdiven sahanlığı 90 cm genişliğindedir. Yapının girişi alt katın doğu duvarının kuzeyinden 90 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü ahşap kırma çatıdır ve üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Sofa doğrudan konutun üst örtüsüne açılmasına rağmen üst örtüyü oluşturan iç kaplamanın sık dizilimi ters tavan görünümü elde edilmiştir. Sofanın doğusundaki odanın tavan kaplaması yalın çıtalarla süslenmiş, düz tavandır. Tavan kaplamasının duvarlarla bütünlüğünün sağlanması için ahşap pervazla çevrelenmiştir. Sofanın batısındaki oda da sofa gibi doğrudan konutun kırma çatısına açılmakla beraber ters tavan görünümündedir. Yapının alt katının üst örtüsünü ara kat döşemesi oluşturur. Döşemenin alt kata yansımasıyla ters tavan görünümü elde edilmiştir.

Kapılar oldukça sadedir. Evin alt katta sağlanan giriş kapısı tek kanatlı olup yalın tablalı ahşap kapıdır. Kapı kilidi, kapı yüzeyi ve pervaza yerleştirilen metal halkalardan geçirilen zincirle dışarıdan sağlanmıştır. Sofanın güneyinde yer alan ayazlığın kapısı da yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapı tıraka kilit ile kapatılmaktadır. Sofanın doğu ve batısında yer alan oda kapıları ise daha özenli bir işçiliğe sahiptir. Bu kapılar yalın tablalı ve çift katmanlıdır. Kapılar tıraka sistemi ile kilitlenmektedir. Kapılarda 6-7 cm aralığında ahşap eşik kullanılmıştır.

Konutun alt katta basit düzenekteki ışık açıklığı ve üst katta üç penceresi ile iç mekânın aydınlatması sağlanmaya çalışılmıştır. Alt katın ışık açıklığı basit tutulmuş ve herhangi bir ahşap öğe ile desteklenmemiştir. Sofanın doğusundaki odanın açılan iki pencereden doğu duvarına açılan, duvar kalınlığı dışından ahşap tek kanatlı pencere kapağıyla kapatılmaktadır. Pencerelerin kapalı tutulması için kullanılan yaklaşık 10 cm boyunda olması gereken ve tek bir çivi ile pencerenin açılış yönüne sabitlenen ahşap mandalla kilitlendiğini düşünmemize imkân sağlayan izler mevcuttur. Pencerenin dış cephesindeki pervazı içerisine dikey formda yerleştirilmiş olan demir parmaklıkları yatay yönde kesen yekpare iki adet lokma sağlamlaştırmaktadır. Pencerenin yuvasında ve üstlüğünde ahşap tablaların yan yana çakılması ile düz bir yüzey elde edilmiştir. Odanın güney cephesine açılan pencere şevlidir. Pencere duvar kalınlığı dışından ahşap çıtalarla sekiz bölmeye ayrılmış içerisine cam

yerleştirilmesi ile oluşturulmuştur. Pencere ahşap bir kapakla örtülmemiştir. Pencerenin yuvası ve üstlüğü diğer pencerede olduğu gibidir. Pencerenin dış cephe pervazı içerine yerleştirilmiş demir parmaklıklar yatay yönde kesen yekpare lokma kullanılmıştır.

Sofanın batısındaki odanın ayazlığa bakan tek penceresi, duvar kalınlığı dışın tek kanatlı, yalın tablalı ahşap pencere kapağı ile kapatılmaktadır. Pencere ayrıca ahşap çıtalarla bölmelere ayrılmış içerisine cam yerleştirilerek oluşturulmuş bölüme de sahiptir. Cam pencerenin alınlık kısmı iki bölmeliyken açılabilen kanatları iki kanatlıdır. Toplamda altı bölmeye ayrılmıştır. Pencerenin dış cephe pervazı içerisine diğerlerinde olduğu gibi demir parmaklıklarla desteklenmiştir. Pencere ahşap yuva ve üstlüğü sahiptir.

Konutun iki odasında da ocak bulunmaktadır. Ocakları doğu ve batı duvarlarına yerleştirilmiştir. Ocaklar form ve özellik bakımından birbirlerine benzemektedir. Davlumbazsız olarak tasarlanmış ocakların üstünde üç katlı tereke rafı kullanılmıştır. Sofanın batısındaki odanın çatıya açılan bacası çökmüştür. Doğusundaki odanın kare formlu bacası ise taş örgüdür. Bacalara dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu açılmaktadır. Baca şapkası düzdür.

Konutun dış cephe duvarları sıvasız olarak bırakılmış, yalnızca çatıya açılan bacaların havalandırma boşluğu harçlı örgüye sahiptir. Yapının iç cephesinde alt kata toprak sıva kullanılmıştır.

Sofanın doğusundaki oda duvarlarında sıva üzerine kireç badana uygulanmış ve zeminden yaklaşık 95 cm yüksekliğe kadar ahşap lambri ile kaplanmıştır. Duvarda açılan yapı elemanları buna uygun olarak ahşap pervaz ile çevrelenmiştir. Batıda bulunan odada sıva uygulaması yapılmamıştır.

Döşeme, ahır katında toprak zemin kullanılmışken evin yaşam alanını oluşturan katta zemin ahşap döşemedir. Döşeme ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap tablalardan yapılmıştır.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda kullanılmıştır ve kabayonudur. Ahşap malzeme yapı elamanlarında, odaları sofadan ayıran duvarlarda, ayazlığı sofadan ayıran duvarın bir kısmında ve ayazlıkta ve çatı mahyasında kullanılmıştır.

Konut kuru yığma tekniğinde örülmüş, yörenin düğmeli konut özelliklerini taşır. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 40-45 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 20 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar, sıva uygulanan mekânlarda kısaltılmış ve sıva kaplamasıyla gizlenmiştir. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Bu teknikte ıslatılan toprak düzlenir, daha sonra ağır bir taş yardımıyla bastırılmaktadır. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 14
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 14
FOTOĞRAF NO:108-113
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Yapı, köyün yukarı yakasında eğimli arazi koşullarına uygun şekilde yapılmıştır. İki katlı konutun alt katı ahır ve depolama alanı olarak düzenlenmiştir.Konut İç sofalı plan tipindedir. (Ek 3- Çizim 14) Üst katta sofa etrafına dizilmiş dört oda, ayazlık ve girişin batısından başlayarak dış cepheye yapılan ayazlık benzeri plan elemanının güneyine tuvalet mekânı yerleştirilmiştir. Konutun yapı elemanları genel olarak iyi durumdadır. Yapıya elektrik bağlantısı sağlanmıştır.(Ek 7- Fotoğraf 108-109)
PLAN ELEMANLARI: Yapının üst katında sofa, 763x213 cm ölçülerindedir. Sofanın doğusundaki iki oda ahşap paravan duvarla sofadan ayrılmışken, sofanın batısındaki iki oda sofaya doğrudan açılmaktadır.
Sofaya doğrudan açılan kuzeybatıdaki mekân 392x352 cm ölçülerindedir. Mekânın kuzey duvarı masif bırakılmış, batı duvarının güneyinden 71 cm genişliğinde pencere açıklığına yer verilmiştir. Güney duvarda ise 77 cm genişliğinde, 21 cm derinliğinde dolap nişi açılmıştır.

Sofaya doğrudan açılan güneybatıdaki mekân 385x343 cm ölçülerindedir. Mekânın atı duvarında 111 cm genişliğinde 58 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Kuzey duvarında 70 cm genişliğinde 46 cm derinliğinde dolap nişi yer alır. (Ek 7- Fotoğraf 112-113) Güney duvarında, dışarıdan 85 cm, içeriden 109 cm genişliğinde şevli pencere açıklığı vardır.Sofanın güneyinden geçilen ayazlığa dair izler tespit etmek ve ayazlık ölçülerini belirlemek olanaksızdır. Ancak, sofanın güneyinden 105 cm genişliğindeki kapı açılığı, ayazlığın varlığını ispatlar niteliktedir. Ayazlık kapısının doğusundan başlayarak 104 cm uzunluğunda, 70 cm genişliğinde sofaya bakan açık bir var düzenlenmiştir. Bu raf ahşap iskelet ile iki katlı olarak tasarlanmıştır. Sofanın kuzeyinde 112 cm genişliğinde kapı açıklığı

ile üst kata ayrıca bir giriş verilmiştir. Sofanın doğusundan 78x51 cm ölçülerinde merdiven sahanlığına yer verilmiştir.

Sofanın güneydoğusundaki oda 353x345 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 110) Üst kata çıkışın sağlandığı merdiven alanın üst örtüsü odanın kuzeybatısına yansıtılmıştır. Bu alanın hemen güneyinden 80 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla odaya giriş sağlanır. Oda sofadan yaklaşık 7 cm'lik ahşap paravan bir duvarla ayrılmıştır. Kapının ve merdiven sahanlığının taşındığı ahşap duvarın en güneyinden duvara kadar 149 cm uzunluğunda 72 cm genişliğinde gömme dolap odaya açılmaktadır. Odanın kuzey duvarında 63 cm genişliğinde 36 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır. Doğu duvarının kuzeyinde 67 cm genişliğinde pencere açıklığı yer alır. Odanın güney duvarında dışarıdan 90 cm, içeriden 103 cm genişliğinde içe doğru şevli ikinci pencere açıklığı yer almaktadır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 411x336 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 111) Odanın doğu duvarının ortasında 96 cm genişliğinde 57 cm derinliğinde ocak açıklığı ve ocağın kuzey ve güneyinde yaklaşık 70 cm ölçülerinde simetrik iki adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmışken, güney duvarında 70 cm genişliğinde, 35 cm derinliğinde dolap nişi yer almaktadır. Odayı sofadan ayıran batı duvarı yaklaşık 7 cm kalınlığında ahşap paravan bir duvar ile ayrılmıştır. Bu duvarın iç yüzeyine gömme dolap yerleştirilmiş olup, 250 cm uzunluğunda 82 cm derinliğindeki iki bölmeli dolap odaya açılmaktadır. Dolabın güneyinde odaya girişin sağlandığı kapı açıklığı 72 cm genişliğindedir.

Yapının alt katı doğu-batı doğrultusunda uzanan, 1002x835 cm ölçülerinde dikdörtgen bir mekân olarak tasarlanmıştır. Bu mekân doğu-batı doğrultusunda atılan bir duvar ile ikiye ayrılmıştır. Güneydeki mekân, giriş açıklığının ve üst kata geçişin sağlandığı, giriş mekânı niteliğindedir. Giriş alanı, 1002x358 cm ölçülerinde olup, kuzey duvarına yaslı olarak düzenlenmiş 90 cm genişliğindeki merdiven sahanlığı bulunur. Merdivenlerin hemen batısından 215 cm genişliğindeki geçiş açıklığından kuzeydeki mekânlara erişirim sağlanır. Bu açıklığın batısından başlayarak duvar sonuna kadar 303 cm uzunluğunda yemlik düzenlenmiştir. Yemliğin yerden yüksekliği yaklaşık 50 cm, genişliği ise 77 cm olmak üzere dört bölmeden meydana gelmektedir.

Girişin kuzeyinden geçişin sağlandığı odalar iç içe düzenlenmiştir. Doğudaki oda 615x344 cm ölçülerinde olup, kuzey duvarını tamamen kaplayan altı bölmeli yemlik dışında diğer duvarları masiftir. Bu odanın batısından, 90 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla geçilen diğer oda, 330x317 cm ölçülerindedir. Odanın tüm duvarları masif bırakılmıştır. Bu hali ile depolama alanı olarak kullanıldığı düşünülebilir.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yöne eğimli kırma çatıdır. Konutun üst katta sofası ve sofaya doğrudan açılan güneybatı ve kuzeybatı odaların üst örtüsü doğrudan bu çatıya açılmaktadır. Çatının kuzeyinden çökmelerin olması hem ara kat döşemesinin hem de sofanın kuzeydoğusundaki odanın tavan kaplamasının kısmen çökmesine neden olmuştur.

Sofanın kuzeydoğusundaki odanın tavan kaplaması ahşap çıtalarla süslenmiş yalın tavandır. Tavanla duvar arasındaki bütünlüğün sağlanabilmesi amacıyla etrafı ince ahşap pervazla çevrelenmiştir.

Sofanın güneydoğusundaki odanın tavan kaplamasında çökmeler henüz gerçekleşmemiş olsa da ahşapta esnemeler mevcuttur.

Alt katın üst örtüsü doğrudan konutun ara kat döşemesi olduğundan ters tavan görünümüne sahiptir. Zeminde doğa şartlarına nedeniyle oluşan çökmelerin yanı sıra kasıtlı yapılmış gibi görülen hasarlarda mevcuttur.

Konutun pencereleri yalnızca üst kattan açılmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın iki penceresi plan olarak simetrik olsa da tasarım olarak farklılıklar göstermektedir. Ocağın kuzeyindeki pencere dikdörtgen formdayken güneydeki pencere kare formdadır. İki pencerede cam çerçevelidir yalnızca kuzeyde olan dört bölmeli, güneyde olan ise iki bölmelidir. Pencereler hem iç hem dış cepheden ahşap pervazla çevrelenmiştir. Dış cephe pervazı içerisine yerleştirilen demir parmaklıklar yekpare lokma ile sağlamlaştırılmıştır.

Sofanın güneydoğusundaki odanın doğu ve güney duvarlarında birer pencere yer almaktadır. Doğudaki pencere kare formda ve duvar kalınlığının dışından tek kanatlı ahşap kapak ile kapatılmaktadır. İç ve dış cepheden ahşap pervazla çevrelenmiştir. Pencerede kullanılan kilit sistemine dair izler mevcut değildir. Odanın güney duvarındaki pencere içe doğru şevlidir. Cam çerçeveli olan pencerenin alınlığı sabit olup açılım göstermemektedir. Pencere kanatları sağa ve sola açılım gösterir ve ikişer bölmeye sahiptirler. Cam çerçeve içerden iki kanatlı ahşap pencere kapağı ile kapatılmaktadır. Pencere yalnızca dış cepheden ahşap pervazla çevrelenmiş ve içerisine demir parmaklıklar yerleştirilmiştir. Parmaklıkların korunak olmasını sağlamak için yekpare lokma ile yatay eksende desteklenmiştir. Kilit sistemine dair izler tespit edilememiştir.

Sofanın güneybatısındaki odanın penceresi içe doğru şevlidir. Pencere yukarıda bahsi geçen, konutun diğer şevli penceresiyle aynı özellikleri taşımaktadır. Sofanın kuzeybatısındaki odanın tek penceresi fazlaca tahribata uğramıştır. Pencere duvar kalınlığı içinden tek kanatlı ahşap kapak ile kapatılmakta olmasıyla beraber kapağın kilit sistemine dair izler tespit edilememiştir. Bu pencere dışında konutun diğer tüm pencereleri aynı şekilde ahşap yuva ve üstlüğe sahiptir.

Yapının üst katta bulunan iki oda kapısı ve odaların sofa ile olan bağlantısı yerinden çıkarılmıştır. Sofanın güneydoğusundaki oda kapısı, yalın tablalı ve çift katmanlıdır. Kapı tıraka kilit sistemi ile kapanmaktadır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın kapısı da aynı şekildedir. Sofanın güneyindeki ayazlığa geçiş kapısı yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapı, odalarda olduğu gibi trake kilit sistemi ile kapanmaktadır. Üst kata doğrudan girişin sağlandığı sofanın kuzeyinde yer alan kapı ise yalın tablalı, tek katmanlıdır. Yapının alt kat girişinin sağlandığı kapı tek katmanlı, yalın tablalı ve çift kanatlıdır. Kapının kilit sistemine dair çok fazla ipucu kalmasa da, kapının cepheye bakan yüzeyinde metal aksesuar olarak halka tutamaç kullanılmıştır. Alt katta başka kapı kullanılmamıştır.

Konutta toplamda iki adet ocak bulunmaktadır. Bunlardan biri sofanın kuzeydoğusundaki odada yer alan ocaktır. Ocak davlumbazsız olarak tasarlanmıştır ve ocak üstünde iki katlı tereke rafı kullanılmıştır. Ocağın ateşlik alanı yıkıntı içerisinde kalmış olduğundan detaylı incelemesi yapılamamıştır. Ayrıca, ocak yüzeyinde dökülmeler mevcut olup, ahşap iskelet kısmen yüzeye çıkmıştır.

Sofanın güneybatısındaki odanın ocağı, diğerlerinden farklı olarak kare bir açıklıktır. Ocağın ateşlik alanı, bu karenin içerisinde bırakılmıştır. Ocak üstünde kullanılan iki katlı raftan üstteki olan batı cephesi boyunca uzamaktadır.

Sofanın güneydoğusundaki odada ocak bulunmamasına rağmen çatıya açılan baca bulunmaktadır. Odanın önceden bulunan ocağı sonradan kapatılmış olması ya da yalnızca soba kullanımı için baca açıldığını düşünmek mümkündür. Ocakların çatılara açılan bacaları pres tuğladan örülmüştür. Kare formludur ve baca gövdesinin üstüne dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu bırakılmıştır. Baca şapkası düzdür.

Konutun dış cephe duvarları sıvasız olarak bırakılmış, yalnızca çatıya açılan bacaların havalandırma boşluğu harçlı örgüye sahiptir. Yapının iç cephesinde alt kata toprak sıva kullanılmıştır. Üst katta sofa ve sofaya güneybatıdan açılan odada, toprak sıva üzeri kireç badana uygulaması yapılmıştır. Ancak, batı cephesinde yer yer sıvada dökülmeler mevcuttur. Sofaya doğrudan açılan kuzeybatı odada ise, toprak sıva ve kireç badana uygulaması yapılmamıştır. Sofanın güneydoğusundaki odada, sıva üzerine kireç badana uygulanmış, ayrıca zeminden yaklaşık 80 cm yüksekliğe kadar ahşap kaplama yapılmıştır. Pencere ve odaya bakan dolap nişi buna uygun pervazlar ile çevrelenmiştir.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda duvarlarında sıva üzerine kireç badana uygulanmış ve zeminden yaklaşık 60 cm yüksekliğe kadar ahşap lambri ile kaplanmıştır. Duvarda açılan yapı elemanları buna uygun olarak ahşap pervaz ile çevrelenmiştir.

Döşeme, ahır katında toprak zemin kullanılmışken evin yaşam alanını oluşturan katta zemin ahşap döşemedir. Döşeme ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap tablalardan yapılmıştır. Bu yoğun tahribata uğramış döşeme yer yer çökmüş durumdadır.

MALZEME VE TEKNİK: Konutun inşasında ahşap, taş, tuğla malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda kullanılmıştır ve kabayonudur. Ahşap malzeme yapı elamanlarında, odaları sofadan ayıran duvarlarda kullanılmıştır. Ayazlığı sofadan ayıran duvarın içine ahşap malzemeden açık raf yapılmış, sofa ve ayazlık arası yine taş malzeme ile kapatılmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapı kuru yığma duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 50-55 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 20 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar çoğunlukla sıvayla kapatılmıştır. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir. Ocaklar, nişler ve raflar duvar örgüsü içerisinden açılmıştır.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:15

YAPI TİPİ: KONUT

ÇİZİM NO: 15

FOTOĞRAF NO:114-124

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor

İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPI İNCELEMESİ: Yapı, konum olarak caminin güneyinde, güneyden kuzeye doğru yükselerek devam eden eğime sahip, arazi üzerinde inşa edilmiştir. (Ek 7- Fotoğraf 114-116) Konut kuzeyden güneye doğru yaklaşık 180 cm kod farkına sahiptir. Alt kat ahır, üst kat oturum alanı olmak üzere iki katlıdır. Konutun kod farklı üst kat girişinin ayrıca verilmesine kolaylık sağlamıştır. Üst kat girişi kuzey cepheden arazi seviyesinde açılan bir kapı ile sağlanmaktadır. Alt kat girişi ise doğu cephesinden sağlanarak hem alt kattan üst kata geçiş hem de üst kata doğrudan geçiş sağlanmıştır.

Doğu-batı yönünde dikdörtgen bir kütle oluşturan konutun sofası kuzey-güney doğrultusunda uzanmakta olmasıyla beraber sofanın kuzeybatısında oda olarak tasarlandığı düşünülen mekân doğrudan sofaya açılmaktadır. Sofa bugünkü haliyle L planlıdır. Ancak burada ahşap bir

duvar olduğu ve daha sonradan çıkarıldığını düşünmekte yerinde olacaktır. Bu konunun netleşmesi için yeterli veri tespit edilememiştir.

Alt katta yer alan ahırın girişi doğu cephesinin ortasından sağlanmaktadır. Ahır iki ayrı bölümden oluşmaktadır.(çiz-2) Bunlar girişin sağlandığı üst kata çıkış merdivenleri ve yemliklerin bulunduğu dikdörtgen bölüm ve bu mekânın güneyindeki iki odadan oluşmaktadır. Yapıda elektrik tesisatı tespit edilememiştir.

PLAN ELEMANLARI: Yapının üst katında, sofaya organik olarak bağlı bir mekân, sofaya açılan üç oda, ayazlık ve tuvalet mekânları bulunmaktadır. Sofa 228x365 cm ölçülerinde olup batıya doğru 575x330 cm dönmektedir. Bu hali ile sofa L planlıdır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın dolap alanı sofaya açılmaktadır. Bu dolap 78x250 cm ölçülerindedir. Sofanın kuzeyinden 90 cm genişliğindeki kapı açıklığı ile doğrudan üst kata giriş sağlanmaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 121) Sofanın güneydoğusunda 118x110 cm ölçülerinde merdiven sahanlığı bulunur. Merdivenlerin yaslandığı güney duvarına paralel olarak, sofaya bakan 146x70 cm ölçülerinde açık raf yapılmıştır. Bu rafın hemen batısından 80 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla ayazlığa geçilir. Ayazlık güney cephesinin tamamını saracak şekilde 896x170 cm ölçülerindedir. Ayazlığın batısından kuzeye doğru 170x120 cm ölçülerindeki uzantıyla tuvalet mekânı oluşturulmuştur.

Sofanın güneybatısındaki oda 340x321 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 117) Oda sofadan yaklaşık 8 cm kalınlığında ahşap bir paravan duvarla ayrılmaktadır. Bu duvarın kuzeyinden 80 cm genişliğindeki kapı açıklığı ile odaya geçiş sağlanmaktadır. Kapının güneyinden başlayarak duvara kadar gömme dolap odaya açılmaktadır. Dolap ölçüleri güneyden kuzeye doğru 75 cm ve 140cm ölçülerinde olup iki bölmelidir. Odanın güney duvarından içe doğru şevli pencere açıklığı, dışarıdan 78 cm içeriden 95 cm ölçülerindedir. Odanın batı duvarında 107 cm genişliğinde 55 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Kuzey duvarında 45 cm genişliğinde 35 cm derinliğinde dolap nişi vardır.

Sofanın güneydoğusundaki oda 328x184 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 118) Oda sofadan yaklaşık 8 cm kalınlığındaki ahşap paravan duvar ile ayrılmaktadır. Bu duvarın kuzeyinden 80 cm genişliğindeki kapı açıklığı ile odaya geçiş sağlanmaktadır. Ahşap duvarın odaya bakan yüzeyine merdiven sahanlığının üst örtüsü yansımakta olup bu görüntü gömme dolap ile kapatılmamıştır. Odanın güney duvarında 68 cm genişliğinde pencere açıklığı ayazlığa bakmaktadır. Odanın doğu duvarında 110 cm genişliğinde, 59 cm derinliğinde ocak açıklığı ve onun kuzeyinde 67 cm genişliğinde ikinci pencere açıklığı yer almaktadır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 333x326 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 119) Oda sofadan yaklaşık 8 cm kalınlığında ahşap paravan duvar ile ayrılmıştır. Bu duvarın güneyinden 85 cm genişliğindeki kapı açıklığı ile odaya geçiş sağlanır. Bu duvarın odaya yansıması düz bırakılmış yalnızca 45 cm genişliğindeki kapak açıklı ile sofaya akan gömme dolabın içine açılmaktadır. Odanın kuzey ve güney duvarları masif bırakılmıştır. Yalnızca doğu duvarında 107 cm genişliğinde 52 cm derinliğinde ocak açıklığı ve onun güneyinde 51 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır.

Sofanın kuzeybatısında yer alan ve sofa ile doğrudan bağlantılı olan mekân 330x343 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 120) Mekânın batısından 60 cm genişliğinde pencere açıklığı ve onun kuzeyinde 90 cm genişliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Bu mekânın diğer duvarları masiftir.

Yapının alt katı doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplamakta olup 928x677 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 122)Alt kat doğu-batı doğrultusunda örülen bir duvarla ikiye ayrılmıştır. Güneydeki dikdörtgen mekân giriş bölümünü mahiyetindedir ve 928x334 cm ölçülerindedir. Alt kat girişi 165 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla doğu cephesinin ortasında yer almaktadır. Giriş bölümünün kuzey duvarının batısında yemlik tasarlanmıştır.(Ek 7- Fotoğraf 123) Bu yemlik 37 cm genişliğinde 341 cm ölçülerinde olup dört bölmelidir. Giriş alanının güney duvarına yaslı olarak üst kata geçişin sağlandığı merdiven sahanlığı 102 cm genişliğinde alanı kaplamaktadır. Merdivenliğin hemen arkasında yine güney duvarında 42 cm genişliğinde ışık açıklığı yer almaktadır. Giriş bölümü doğu-batı doğrultusunda uzanan bir duvarla iki ayrı bölüme ayrılmıştır.

Batıdaki oda 269x431 cm ölçülerinde olup duvarları masif bırakılmıştır. Odanın giriş güney duvarının doğusundan 90 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Doğudaki oda 317x432 cm ölçülerindedir. Odanın girişi güney duvarının batısından 87 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanır. Mekânın kuzey duvarı 423 cm uzunluğundaki 44 cm genişliğindeki altı bölmeli yemlik yerleştirilmiştir. Mekânın hayvanların kalacağı alan olarak tasarlandığını düşünmek mümkün olsa da kapı açıklığının dar oluşu küçükbaş hayvanların kalacağı alan olarak tasarlandığını düşünmeye imkân sağlar.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yöne eğimli kırma çatıdır. Sofa doğrudan bu çatıya açılmaktadır. Ayrıca sofanın kuzey batısından sofaya doğrudan açılan mekânın üst örtüsü de aynı şekildedir.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda doğrudan konutun üst örtüsüne açılır. Odanın öncesinde tavan kaplamasına sahip olduğuna dair belirgin izler mevcut değilse de bacanın bitiş noktası ve ocak

isinin yayılım seviyesini göz önüne alarak, odanın daha önceden tavan kaplamasına sahip olduğunu düşünmek mümkündür.

Sofanın güneydoğusunda ki oda doğrudan konutun kırma çatısına açılmaktadır. Yine kuzeydoğu odada odluğu gibi sıva ve badana izlerine bakarak odanın öncesinde bir tavan kaplamasına sahip olduğu düşünülebilir.

Sofanın güneybatısındaki oda fazlaca tahribata uğramış olduğundan tavan kaplamasının varlığına dair dilitasyon izleri tespit edebilmek oldukça zordur. Oda, bugünkü haliyle doğrudan konutun üst örtüsüne açılmaktadır. Alt katın tavan kaplaması konutun ara kat döşemesi olduğundan ters tavan görünümüne sahiptir.

Yapının pencereleri form olarak birbirine benzer özellikler taşımaktadır. Konutun alt katında giriş mekânının güney duvarında açılan ışıklık 45x45 cm ölçülerindedir. Bu açıklıkta ahşap pervaz veya pencere kapağı kullanılmamıştır.

Üst katta sofanın, kuzeybatısındaki mekânın penceresi tek kanatlı ahşap pencere kapağı ile kapatılmış olup, iç ve dış cepheden ahşap pervaz ile çevrelenmiştir. Pencere kapağı odanın, iç yüzey duvarına paralel olarak konumlandırılmıştır. Duvar kalınlığı içinde, sola doğru açılan pencere kapağında metal aksesuar olarak halka tutamaç kullanılmıştır. Aynı zamanda pencere kapağının dış yüzeyinden tıraka kilit sistemi ile kapatılmaktadır.

Sofanın güneybatısındaki odanın tek penceresi içe doğru şevlidir. Pencere yuvası ve üstlüğü, ahşap tablaların yan yana çakılmasıyla oluşturulmuştur. Tek kanatlı pencere kapağı ise duvar kalınlığının dışından kapatılmaktadır. Pencere kapağı odanın içinden sola doğru açılır, kilit olarak kapanış yönünde ahşap mandal kullanılmıştır. Pencerenin dış cephe düzleminde yapılan ahşap pervazın içerisine yerleştirilen ahşap parmaklıkların bir kısmı günümüze ulaşamamıştır. Dikey yönde atılan parmaklıklar, yekpare lokma ile sağlamlaştırılmıştır.

Sofanın güneydoğusundaki odanın iki penceresi bulunmaktadır. Ocağın kuzeyindeki pencere, tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır. İç cephe düzlemine paralel olarak kapanan pencere kanadı, odanın içinden sola doğru açılmaktadır. Dış cepheden de ahşap pervaza sahip pencere açıklığı, öncesinde ahşap parmaklıklarla korumaya alındığı yekpare lokmanın konumundan anlaşılmaktadır. Ancak kullanılan parmaklığın ahşap olması günümüze ulaşmasına engel olmuştur. Odanın güney duvarına açılan pencere tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmış olup, aynı zamanda cam çerçeveli iki bölmeli pencere kanadı kullanılmıştır. Dış cephe pervazı içerisine diğer odalarda olduğu gibi ahşap parmaklık yerleştirilmiştir. Ahşap parmaklığın şekil bozuklukları doğa şartlarından kaynaklandığı düşünülmektedir. Dikey formdaki parmaklığı yatay olarak destekleyen yekpare lokma burada da kullanılmıştır.

Kuzeydoğu odanın tek penceresi tek kanatlı ahşap pencere kapağına sahiptir. Pencere kapağı duvar kalınlığı içerisine yerleştirilmiştir. Pencere kapağının sabitlenmesi için de tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Dış cephe pervazı içerisine yerleştirilmiş olan ahşap parmaklıklar günümüze erişememiştir. Ancak yekpare lokma sağlamlığını korumaktadır. Pencere yuvası ince ahşap tablalarla kaplanmıştır.

Konutun kapıları genellikle yalın tablalıdır. Alt kat giriş kapısı iki kanatlı yalın tablalıdır. Tıraka kilit sistemi ile kapatılmaktadır. Alt katta yer alan iki odanın da kapısı yalın tablalı, tek katmanlı ve tek kanatlıdır. Konutun genelinde olduğu gibi bu kapılarda da tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Üst kata doğrudan girişi sağlayan sofanın kuzeyindeki kapı tek kanatlı yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapı yine tıraka kilit sistemi ile kapanmaktadır. Kapının ahşap eşiğine yaslı olarak, ahşap yolluk kullanılmış olduğu kalıntılardan anlaşılmaktadır. Sofanın güneyinden ayazlığa geçişin sağlandığı kapı da, tek katmanlı tek kanatlı olup yalın bir bezemeye sahiptir. Sofanın güneybatısındaki odanın kapısı, çift katmanlı yalın tablalı olarak tasarlanmıştır. Ayrıca kapıda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Sofanın güneydoğusunda yer alan odanın kapısı çift katmanlı yalın tablalıdır. Kapıda geleneksel evlerin çoğunda görünen metal kapı kolu kullanılmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki oda yalın tablalı tek katmanlıdır. Yine geleneksel evlerde sıklıkla karşımıza çıkan basmalı kapı kolu kullanılmıştır.

Konutun yapı elemanlarını taşıyan duvarları dış cephelerden sıvasız ve düğmeli olarak tasarlanmıştır. Yapının alt katı sıvasız olarak bırakılmış, düğmeler ise duvar yüzeyinden 10-15 cm aralığında çıkıntıya sahiptirler. Üst katta yer alan sofanın duvarları 150-200 cm arası yüksekliğe kadar sıva uygulanmıştır. Ancak, duvarlarda badana izine rastlanılmamaktadır. Sofanın güneydoğusunda kalan toprak sıva üzerine kireç badana uygulanarak düğmeler, duvar düzleminde saklanmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki oda yine aynı şekilde sıva üzerine kireç badana uygulamasına sahiptir. Odayı sofadan ayıran duvarın düzgün yüzeyi odaya yansıtılmış, ters taraf ise sofaya çevrilerek gömme dolap ile kapatılmıştır. Sofanın güneybatısındaki odada yalnızca toprak sıva uygulanmıştır. Odayı sofadan ayıran doğu duvarı, ahşap gömme dolap ile kapatılmıştır.

Konutun üst katında odalarda birer tane ocak bulunmaktadır. Bu ocakların çatıya açılan bacalarından yalnızca bir tanesi sağlamlığını korumaktadır. Sofaya doğrudan açılan kuzeybatıdaki mekânda kullanılan ocak tamamlanmamış ve yalnızca ocak yuvası yapılmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın ocağı, davlumbazsız olarak tasarlanmış ve ocak üstünde iki katlı tereke raf kullanılmıştır. Ocağın sonraki dönemlerde fonksiyonunu yitirdiği ve odada soba kullanıldığı, ocak üstü rafların üzerinden duvar yüzeyine açılan baca deliğinden anlaşılmaktadır. Sofanın güneybatısındaki odanın ocağı fazlaca tahribata uğramış ve

neticesinde ocak boşluğunu oluşturan ahşap iskelet yüzeye çıkmıştır. Ocak davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstü raf kullanıldığına dair tek iz, ocak düzlemine paralel olarak duvar yüzeyine asılı kalmış tek raftan anlaşılmaktadır. Sofanın kuzeydoğusundaki ocak açıklığı, diğer ocaklardan farklı olarak dikdörtgen formdadır. Ocak üstü raf kullanılmamıştır. Konutta yalnızca bu ocağın çatıya açılan bacası günümüze erişebilmektedir. Baca özgünlüğünü korumaktadır. Kare formdaki baca taş örgüdür. Bacada havalandırma boşluğu dört yönde ikişer göz açıklıktan sağlanmaktadır. Baca şapkası düzdür.

Yapının alt kat zemin bastırılmış topraktır. Giriş mekânının kuzeyindeki odalar ise bu mekândan yaklaşık 20 cm kot farkına sahiptir. Bu odalarda da toprak zemin kullanılmıştır. Ara kat zemin döşemesi, duvar örgüsü içerisine yerleştirilen ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılmış ahşap tablalardan oluşturulmuştur.

MALZEME VE TEKNİK: Konutun yapımında ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen esas duvarlarda kullanılmıştır. Taş malzeme kabayonudur. Ahşap malzeme yapı elamanlarında, odaları sofadan ayıran duvarlarda, ayazlığı sofadan ayıran duvarın bir kısmında, ayazlığın tamamında ve çatı mahyasında kullanılmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapı kuru yığma duvar tekniğinde inşa edilmiş ve duvar örgüsü içindeki hatıl aralıkları yaklaşık 50 cm'dir. Yörede düğme olarak adlandırılan peştivanlar cepheden dışarı 15-20 cm çıkıntı yapmaktadır. İç cephede bu peştivanlar sıvayla kapatılmıştır. Ancak yer yer 5-6 cm aralığında çıkıntı yapmaktadır.

Konutun kuzey cephesinden açılan üst kata giriş kapısına rahat ulaşılması için arazi eğiminden faydalanılarak giriş kapısı genişliğinde kısa bir köprü kurulmuştur. Yapının beden duvarlarının kalınlığı ortalama 70 cm'dir. Ahşap duvarlar ise yaklaşık 8 cm kalınlığındadır.

Yapının alt kat zemini toprağın ıslatılarak düzlenmesi ve daha sonra ağır bir taş yardımıyla bastırılmasıyla yapılmıştır. Üst katın ara kat döşemesine ait kat silmesi cephelere yansımamaktadır. Ara kat iç cephe beden duvarlarının hatıl kuşağına sabitlenen kirişlerin üzerine düz olarak çakılmıştır.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:16
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 16
FOTOĞRAF NO:125-131
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor

İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPI İNCELEMESİ: Konut köyün kuzey yakasında, okula giden yolun kuzeyinde eğimli arazinin sekilendirilmesinden sonra inşa edilmiştir. Yapının girişi doğu cephesinin ortasından sağlanmaktadır. Alt kat ahır, üst kat oturum alanı olmak üzere iki katlıdır. (Ek 7- Fotoğraf 125,126)

Doğu-batı yönünde dikdörtgen bir kütle oluşturan konutun sofası kuzey-güney doğrultusunda uzanmakta, ayazlık güney cephesine yapılmıştır. Sofanın etrafındaki dört oda bugün doğrudan sofaya açılmakta olup sofayla odaları ayıran duvarlar çıkarılmıştır. Yapı iç sofalı plan tipine uygun olacak şekilde kurgulanmıştır.(Ek 3- Çizim 16)

Alt kat, iki ayrı bölümden oluşmaktadır. Bunlar girişin sağlandığı üst kata çıkış merdivenleri ve yemliklerin bulunduğu dikdörtgen bölüm ve bu mekânın kuzeyindeki iki odadan oluşmaktadır. Yapıda elektrik tesisatı bulunmaktadır.

PLAN ELEMANLARI: Yapının üst katında sofa, odalar, ayazlık ve tuvalet mekânları bulunmaktadır. Sofanın ölçülerini belirlemek mevcut durumunda zordur. Bunun sebebi sofanın doğu ve batısındaki odalarla sofayı ayıran ahşap duvarların çıkarılmış olmasıdır. Sofa yaklaşık olarak 798x231 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 131)

Sofanın güneyinde ayazlığa geçişin sağlandığı kapı açıklığı 77 cm genişliğindedir. Kapının doğusunda açık raf sofaya bakmaktadır. Raf 92x70 cm ölçülerindedir ve ayazlıkla raf arası ahşap paravan duvarla kapatılmıştır.

Ayazlık güney cephesinden batıya doğru 718 cm uzunluğunda, 180 cm genişliğindedir ve batıya doğru 138 cm uzunluğunda, 140 cm genişliğinde dönmektedir. Batı cephesine bağlı bu bölüme tuvalet yerleştirilmiş ancak günümüze sağlam olarak gelememiştir.

Sofanın güneydoğusundaki odanın ölçüleri 364x360 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 127) Odanın doğu duvarında 100 cm genişliğinde, 62 cm derinliğinde ocak açıklığı ve onun güneyinde 70 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın diğer penceresi güney duvarında 85 cm genişliğindedir. Odanın batı duvarında merdiven yuvasının üst örtüsü yansıtılmıştır. Burası dolap içerisine gizlenmiş ancak dolabın tamamı günümüze erişememiştir.

Sofanın güneybatısındaki oda 375x 360 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 128) Odanın doğu duvarında 100 cm genişliğinde, 53 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunur. Odanın güney duvarında 71 cm genişliğinde, 30 cm derinliğinde raf nişi bulunmaktadır. Güney duvarında 75 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın doğu duvarında, odayı sofadan ayıran ahşap duvarın izleri mevcuttur. Bu duvarın odaya bakan yüzeyine ahşap dolap yapılmış

olması ve dolabın güney bölmesine gusülhane yapılmış olması muhtemeldir. Ahşap duvarın kalanlarına bitişik 74 cm genişliğinde, 32 cm derinliğinde girinti bulunmaktadır.

Sofanın kuzeybatısındaki odayı sofadan ayıran ahşap duvara dair izler mevcut tespit edilememiştir. (Ek 7- Fotoğraf 129) Oda 374x352 cm ölçülerindedir. Odanın batı duvarında 90 cm genişliğinde, 57 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Ocağın güneyinde 67 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın güney ve güney duvarları masiftir.

Sofanın kuzeydoğusundaki odayı sofadan ayıran duvarlara dair izler mevcuttur. (Ek 7- Fotoğraf 130) Oda 407x352 cm ölçülerindedir. Odanın doğu duvarının ortasında 107 cm genişliğinde, 66 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Ocağın güneyinde 53 cm genişliğinde 40 cm derinliğinde dolap nişi açılmıştır ve kuzeyinde 63 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın kuzey duvarında içe doğru şevli pencere açıklığı vardır. Pencere içerden 94 cm, dışarıdan 82 cm genişliğindedir.

Konutun alt kat girişi doğu cephesinin ortasından 90 cm genişliğindedir. Giriş mekânı 1014x 352 cm ölçülerindedir. Kuzeydeki odalara geçişin sağlanması, üst kata çıkışın bu mekândan sağlanması, burayı hayat veya sofa olarak nitelendirebilmemizi sağlamaktadır. Giriş mekânının güney duvarına yaslı olarak üst kata çıkış merdiveni yer almaktadır. Merdiven altına gelecek yerde 45 cm genişliğinde ışık açıklığı bulunur. Kuzey duvarında iki ayrı yemlik bulunmaktadır. Bunlardan biri duvarın doğusunda 300x66 cm ölçülerinde beş bölmelidir. Kuzey duvarının batısındaki yemlik 377x58 cm ölçülerinde beş bölmelidir. Kuzey duvarının ortasından güneydeki iç içe düzenlenmiş, odalara geçiş sağlanır.

Kuzeydeki odalardan biri 360x340 cm ölçülerindedir. Girişi doğu duvarının güneyinden 110 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanır. Diğer oda 528x361 cm ölçülerindedir. Odanın duvarları masiftir. Girişi güney duvarından 118 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanmaktadır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Sofa ve sofanın etrafındaki odalar doğrudan konutun üst örtüsüne açılmaktadır. Bu durumun konutun yapı elemanlarının birçoğunun çıkarılmasından dolayı olduğu düşünülebilir. Konutun alt katı konutun ara kat döşemesi olduğu için ters tavan görünümündedir.

Konutun esas pencereleri üst kata açılmaktadır. Güneydoğu odada bulunan tek pencere odanın güney duvarından açılmış, ayazlığa bakmaktadır. Odanın pencere ahşap çıtalarla dört karolaja ayrılmış ve içerisine cam yerleştirilmiştir.

Güneybatı odanın biri güney biri doğu cephesinde iki penceresi bulunmaktadır. Tek kanatlı ahşap kapakla kapatılan pencere cepheden ahşap parmaklıklarla desteklenmiştir. Parmaklıkların alt bölümü ahşap kesim tekniğinde hazırlanmış parçalardan oluşmaktadır.

Parmaklığın üst bölümünde yekpare ahşap lokma kullanılmış, parmaklıklar bu şekilde sabitlenmiştir.

Sofanın güneybatısındaki odada bulunan tek pencere, tek kanatlı ahşap kapaklıdır. Pencere cepheden ahşap parmaklıklarla desteklenmiştir. Parmaklıklar iki adet yekpare lokma kullanılarak sabitlenmiştir.

Sofanın güneydoğusundaki odada iki adet pencere bulunmaktadır. Pencereler farklı form ve özelliklerdedir. Ocağın kuzeyindeki pencere tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmış, cepheden ahşap parmaklıklarla desteklenmiştir. Parmaklıklar, iki adet yekpare lokma ile sağlamlaştırılmıştır. Odanın kuzey duvarına açılmış pencere içe doğru şevlidir. Pencere ahşap çıtalarla dört karolaja ayrılmış ve içerisine cam yerleştirilmiştir. İçerden tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmış olan pencere cepheden ahşap parmaklıklarla desteklenmiştir. Parmaklıkların alt bölümü ahşap kesim tekniğinde hazırlanmış parçalar yerleştirilmiştir. Üst bölümünde yekpare lokma içerisinden ahşap parmaklıklar geçirilerek sağlamlaştırılmıştır.

Konutun alt katındaki tek kapısı girişte kullanılmıştır. Kapı, tek katmanlı ve yalın tablalıdır. Kapıda halka kilit ve tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Kapı cephe yüzeyinden dışa çıkıntı yapmayan ahşap pervazlı ve düz lentoludur. Konutun yerinde olan diğer kapısı da ayazlık kapısıdır. Kapı yine yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapıda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Kapı, sofaya bakan açık raf düzeneğiyle bütünlük içerisinde yapılmıştır. Kapının üzerinde açık rafa ait tek kat raf uzamaktadır. Kapıların ön yüzleri cephelere bakarken arka yüzleri iç mekâna bakmaktadır.

Konutun her odasında bir ocak bulunmaktadır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstü tereke rafı üç katlıdır. Üst raf odanın üç cephesini dolaşmaktadır. Sofanın kuzeybatısındaki odada yalnızca ocak yuvası bulunmaktadır. Güneydoğu odanın yalnızca ocak yuvası mevcuttur. Güneybatı odanın bulunan ocak davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstü üç katlı tereke rafı kullanılmıştır. Üst raf doğu cephesince uzamaktadır. Ocakların çatıya açılan bacaları inceyonu taşlardan harçlı olarak örülmüştür. Kare formlu baca gövdeleri, dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu bırakılmıştır. Baca şapkası alaturka kiremit kullanılarak oluşturulmuştur.

Konutun cephe duvarları sıvasızdır. Doğu ve batı cephesinde ocakların havalandırma boşluğu harçlı örülmüş cepheden sıvanmıştır. Doğu cephesinde bu sıva üzerine kiremit parçalarından tek çizgi şeklinde yarım daire yapılmıştır. Konutun alt katında sıva uygulanmamıştır. Üst katında sofanın güneybatısındaki odanın duvarlarında sıva uygulanmamıştır. Güneydoğu odanın duvarları sıvalıdır, ancak üzerine kireç badana yapılmamıştır. Sofanın güneydoğusundaki oda sıvalı olup üzerine kireç badana uygulanmıştır. Badana izleri büyük

ölçüde silinmiştir. Güneybatı odanın sıva üzerine kireç badana yapılmış ve oda duvarları zeminden yaklaşık 90 cm yüksekliğe kadar ahşap lambri kaplama yapılmıştır. Kaplama zeminle bütünlüğünün sağlanması amacıyla ahşap süpürgelik çakılmıştır.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış topraktır. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur. Sofaya doğrudan açılan güneybatı odanın döşeme kaplamasında çökmeler tespit edilmiştir. Ayazlığın döşemesi ise yine kat içerisinde atılan kirişlerin üzerine düz ahşap tablaların yan yana çakılması ile oluşturulmuştur. Döşemenin cephede olması onun doğa koşullarından daha fazla etkilenmesine sebep olmuş ve ahşapta çürümeler meydana gelmiştir.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta yapı malzemesi olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda kullanılmıştır. Taşlar genellikle kabayonudur. Ahşap malzeme yapı elamanlarında, odaları sofadan ayıran duvarlarda, ayazlığı sofadan ayıran duvarın bir kısmında, ayazlığın tamamında ve çatı mahyasında kullanılmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapı kuru yığma duvar tekniğinde inşa edilen konutta hatıl aralıkları 45-50 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 15 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar çoğunlukla sıvayla kapatılmıştır. Ancak sofanın güneybatısındaki odanın peştivanlar odaya 18-20 cm çıkıntı yapmaktadır. Yapının beden duvarlarının kalınlığı ortalama 70-72 cm aralığındadır.

SÜSLEME: Konutun pencerelerinde ahşap kesim tekniğiyle oluşturulmuş parmaklığın oturtulduğu, tek dizi halinde ahşap kepenk yapılmıştır. Cepheye açılan pencerelere hareket sağlamıştır. Konut genel olarak yalın ve fonksiyonel olarak tasarlanmıştır.

KATALOG NO: 17
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 17
FOTOĞRAF NO:132-138
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPININ İNCELEMESİ: Yapı, köyün girişinde ve caminin yaklaşık 15 m güneydoğusundadır. Düz bir arazi üzerine kurulan yapı yol seviyesi ile aynı yüksekliktedir.(Ek 7- Fotoğraf 132-134)

Konut doğu-batı yönünde dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır. İki katlı konutun üst katı ile bağlantısı yoktur. Alt katı depolama ve ahır olarak düzenlenmiştir. Üst kat ise sofa ve iki

odanın yer aldığı oturum alanı olarak dizayn edilmiştir. Üst kattan geçişin sağlandığı ayazlık mekânı neredeyse tamamen çökmüştür. Ayazlığın varlığı ve konumu duvardaki dilitasyon izleri ve güney cephesine ikinci kat seviyesinde açılmış olan kapıdan anlaşılmaktadır.

Konutun alt katına giriş kuzey cephesinden, üst kata giriş ise güney cephesinden sağlanmaktadır. Ayazlık ise alt kat girişi ile simetrik olarak kuzey cephesinden açılmıştır. Yapı iç sofalı plan tipindedir.(Ek 3- Çizim 17) Konutta elektrik tesisatı mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: Yapının üst katında odalara geçişi sağlayan sofa, 192x329 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 137) Sofanın güneyinden üst kata giriş 104 cm kalınlığında kapı açıklığından sağlanır. Kapının hemen doğusunda 88 cm genişliğinde, 70 cm derinliğinde açık raf tasarlanmıştır. Raf iki katlı olup cephe ile bağlantısı ahşap bir paravan duvarla ayrılmıştır. Sofanın kuzeyinde 95 cm genişliğinde kapı açıklığından ayazlığa geçiş sağlanmaktadır. Ayazlığın ölçülerinin belirleyebilmek için yeterli veri tespiti yapılamamıştır.

Sofanın doğusundaki oda 340x345 cm ölçülerindedir. Oda sofadan yaklaşık 8 cm kalınlığında ahşap paravan duvar ile ayrılmıştır. Bu duvarın kuzeyinden 86 cm genişliğinde ki kapı açıklığından odaya geçiş sağlanır. Kapının hemen güneyinden duvara kadar 242 cm uzunluğunda gömme dolap odaya açılmaktadır. Bu dolap dört bölmeli olup güneyden kuzeye doğru 67 cm, 82 cm,48 cm ve 45 cm ölçülere sahiptir. Odanın güney duvarında dışarıdan 80cm, içeriden 94 cm genişliğinde içe doğru şevli pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın doğu duvarında 106 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun 60 cm kuzeyinde 65 cm genişliğinde başka bir pencere açıklığı bulunur.(Ek 7- Fotoğraf 135) Odanın kuzey duvarında 66 cm genişliğinde 30 cm derinliğinde dolap nişi yer almaktadır.

Sofanın batısındaki oda 354x303 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 136) Oda sofadan 8 cm kalınlığında ahşap paravan bir duvar ile ayrılmaktadır. Bu duvarın kuzeyinden 100 cm genişliğinde kapı açıklığından odaya giriş sağlanır. Kapının hemen güneyinden başlayarak duvara kadar 254 cm uzunluğunda üç bölmeli gömme dolap odaya açılmaktadır. Güneyden kuzeye doğru bölme ölçüleri 71 cm, 143 cm, 40 cm'dir. Dolap derinliği 81 cm'dir. Odanın güney duvarında 83 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın batı duvarında 97 cm genişliğinde ocak açıklığı vardır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır.

Üst kat ile bağlantısı olmayan alt kat, 910x350 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 138) Mekân kuzeyden güneye doğru atılan 70 cm kalınlığındaki taş örgü bir duvarla ikiye bölünmüştür. Batıdaki mekâna94 cm genişliğinde kapı açıklığı ile giriş sağlanmaktadır. Bu oda 350x330 cm ölçülerinde olup duvarları sağır bırakılmıştır.

Doğudaki mekân 586x350 cm ölçülerinde olup mekânın kuzey duvarının batısından 116 cm genişliğinde kapı açıklığı ile dış mekândan iç mekâna geçiş sağlanmaktadır. Giriş mekânının

duvarları masif olup yalnızca güney duvarının batısında 45 cm genişliğinde ışık açıklığı bırakılmıştır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Çatı üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Sofanın doğu ve batısındaki odaların tavan kaplaması mevcuttur. Düz tavan kaplamaları ahşap çıtalarla hareketlendirilmiştir. Duvar ve tavan kaplamaların birleşmeleri ahşap pervazla çevrelenmiştir.

Konutun esas pencereleri üst katta açılmış, üç adettir. Sofanın doğusundaki oda da iki adet pencere bulunmaktadır. Güney cephesine açılan pencere içe doğru şevlidir. Ahşap çıtalarla altı karolaja ayrılmış olan pencere, iki kanatlıdır. Pencere yuvası ahşap tablaların yan yana çakılmasıyla kaplanmıştır. Odanın doğu duvarında açılan pencere tek kanatlı ahşap kapakla örtülmektedir. Pencerelerden cepheden demir parmaklıklarla desteklenmiştir ve ikişer adet yekpare lokma ile sabitlenmiştir. Pencere yuvaları ahşap tablaların yan yana çakılmasıyla kaplanmıştır.

Sofanın batısındaki odanın tek penceresi tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır. Cepheden demir parmaklıklarla desteklenen pencerenin parmaklıkları, iki adet yekpare lokma ile sabitlenmiştir. Pencere yuvaları ahşap tablaların yan yana çakılmasıyla kaplanmıştır.

Konutun kapıları birçoğu çıkarılmıştır. Günümüze ulaşabilen tek kapı ayazlık kapısıdır. Kapı yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapı, sofaya bakan açık raf düzeneğiyle bütünlük sağlayacak şekilde kombinlenmiştir. Kapı üstüne rafın en üst katı uzamaktadır. Kapıda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır.

Yapının iki odasında da ocak bulunmaktadır. Ocaklar davlumbazsız olarak tasarlanmış ve ocak üstü tereke rafı kullanılmıştır. Ocakların ateşlikleri odanın içerisine yaklaşık 15 cm uzamaktadır. Ocakların çatıya açılan bacaları kare formludur. Bacalarda inceyonu taş harçlı olarak örülmüştür. Dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılan bacalarda, baca şapkası düzdür. Baca gövdesi ve şapkası sıvanmıştır.

Konutun alt kat duvarları sıvanmış ve düğmeler sıva içerisinde saklanmıştır. Üst katta sofa hariç odalarda ahşap lambiri kaplanmıştır. Kaplamalar zeminden yaklaşık 95 cm yüksekliktedir. Üst kat duvarları sıvanmış ve üzeri kireç badana uygulanmıştır.

Konutun alt kat zemini bastırılmış toprak zemindir. Üst katta ahşap kirişlerin üzerine çakılan yalın tablaların yan yana çakılmasıyla oluşturulmuştur. Ayazlık ise ara kat döşemesini destekleyen ahşap kirişlerin cepheye uzantısı üzerine çakılmıştır. Ayazlık döşemesi günümüze erişememiş yalnızca izleri mevcuttur. Ayrıca yapının üst kat girişi alt kat girişinden farklı olarak düzenlenmiştir. Üst kata çıkış içinde ahşap merdivenlerin konutun dışından yapılmış

olması mümkündür. Konutun yapıldığı arazinin şartları üst kata ulaşımın başka şekilde olmasına olanak tanımamaktadır.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda tercih edilmiştir. Taş malzeme kabayonu ve yer yer inceyonu olarak tercih edilmiştir. Konutta ahşap malzeme çoğunlukla yapı elemanlarının yapımında tercih edilmiş ve çıralı türü çam ağacı tercih edilmiştir. Odaları sofadan ayıran duvarlar, dolap, raf ve nişler ahşap malzemedendir.

Düğmeli konut tipindeki yapı kuru yığma duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 40-45 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 15 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar sıvayla kapatılmıştır. Kullanılan sıva köyde özlü toprak olarak adlandırılan toprak ve saman karışımından elde edilmektedir.

Yapının duvar kalınlığı 68-72 cm aralığındadır. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuş olduğundan cephelere kat silmesi yansımamaktadır.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamakla beraber ocak üstü tereke rafları zikzak şeklinde kesilen destekler çakılmıştır.

KATALOG NO: 18
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 18
FOTOĞRAF NO:139-147
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPI İNCELEMESİ: Yapı köyün merkezinde ve caminin kuzeybatısında konumlandırılmıştır. Yol seviyesinden yaklaşık 100 cm yükseklikte eğimli bir arazi üzerine kurulmuştur. Arazi şartlarından dolayı evin güneyinden kuzeyine doğru yaklaşık 70 cm kod farkıyla inşa edilmiştir. (Ek 7- Fotoğraf 139,140)

Konut doğu-batı yönünde dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır. İki katlı konutun alt katı depolama ve ahır mekânına tahsis edilmişken üst katı oturum alanı olarak kullanılmıştır. Üst katta sofa, dört oda bulunmaktadır. Üst kattan geçişin sağlandığı ayazlık mekânı neredeyse tamamen çökmüştür. Ayazlığın varlığı ve konumu duvardaki dilitasyon izleri ve güney cephesine ikinci kat seviyesinde açılmış olan kapıdan anlaşılmaktadır.

Evin girişi güney cephesinin doğusundan açılmıştır. Yapının planı ortada sofa ve ona açılan dört odayla, iç sofalı plan tipindedir.(Ek 3- Çizim 18) Konutta elektrik tesisatı mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: Yapının üst katında, odalara geçişin sağlandığı sofa 279x618 cm ölçülerindedir. Sofanın batısında iki oda, doğusunda bir oda ve sofaya organik olarak bağlanmış mekân bulunmaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 146)

Sofanın güneydoğusundan 115x167 cm ölçülerinde merdiven sahanlığı yer almaktadır. Merdivenlerin yaslandığı güney duvarına paralel olarak 64 cm derinliğinde 174 cm uzunluğunda açık raf düzenlenmiştir. Rafın hemen batısından 92 cm genişliğindeki kapı açıklığından, günümüze kadar ulaşamayan ayazlığa geçiş verilmiştir.

Sofanın güneybatısındaki oda 259x441 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 141)Oda sofadan yaklaşık 7 cm kalınlığında ahşap paravan duvar ile ayrılmaktadır. Bu duvarın kuzeyinde 80 cm kapı açıklığı ile odaya geçiş sağlanır. Kapının güneyinden başlayarak duvara kadar 200 cm uzunluğunda üç bölmeli dolap odaya açılmaktadır. Dolabın bölme genişlikleri güneyden kuzeye doğru 57 cm, 64 cm ve 40 cm'dir. Derinlikleri ise 70 cm ölçüsündedir. Odanın batı duvar ortasında 84 cm genişliğinde 56 cm derinliğinde ocak açıklığı yer almaktadır. Ocağın güneyinde 68 cm genişliğinde pencere açıklığı ve ocağın kuzeyinde 74 cm genişliğinde, 38 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır. Güney duvarının doğusunda içe doğru şevli pencere açıklığı vardır. Pencere içerden 102 cm genişliğinde dışarıdan ise 85 cm genişliğindedir. Yine güney duvarında 70 cm genişliğinde, 31 cm derinliğinde dolap nişi yer almaktadır. Odanın kuzey duvarında 70 cm genişliğinde 36 cm derinliğinde başka bir dolap nişi bulunmaktadır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 259x334 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 142) Oda sofadan yaklaşık 7 cm kalınlığında ahşap paravan duvar ile ayrılmaktadır. Bu duvarın güneyinden 74 cm genişliğinde kapı açıklığı ile odaya geçiş sağlanır. Kapının kuzeyinden başlayarak duvara kadar devam eden ahşap dolap, odanın içine açılmaktadır. İki bölmeli bu dolabın güneyi 166 cm uzunluğunda 71 cm genişliğindedir. Kuzeyindeki bölme ise 100x100 cm ölçülerinde olup gusülhane olarak kullanımı uygundur. Odanın batı duvarında ortada 111 cm genişliğinde ocak, ocağın güney ve kuzeyinde yaklaşık 30x30 cm ölçülerinde iki adet niş bulunmaktadır.

Güneydeki nişin güneyinde 34 cm derinliğinde 73 cm genişliğinde yeni bir dolap nişi yer almaktadır. Kuzeyindeki nişin kuzeyinde ise 67 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Odanın kuzey duvarında 39 cm derinliğinde ve 66 cm genişliğinde dolap nişi bulunmaktadır. Güney duvarında ise 68 cm genişliğinde 36 cm derinliğinde yine dolap nişi yer almaktadır.

Sofanın kuzeydoğusunda 330x404 cm ölçülerinde ki mekân sofaya doğrudan açılmaktadır(Ek 7- Fotoğraf 144). Mekânın kuzey duvarında 65 cm genişliğinde 33 cm derinliğinde niş açıklığı yer almaktadır. Doğu duvarının ortasında 89 cm genişliğinden ocak, kuzey ve

güneyinde 70 cm ölçülerinde iki pencere açıklığı bulunmaktadır. Mekânın güney duvarının ortasında 72 cm genişliğinde 36 cm derinliğinde dolap nişi yer almaktadır.

Sofanın güneydoğusundaki oda 328x366 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 145) Oda sofadan yaklaşık 7 cm kalınlığında ahşap paravan duvar ile ayrılmaktadır. Bu duvarın kuzeyinden 90 cm genişliğindeki kapı açıklığından odaya geçiş sağlanmaktadır. Duvarın güneyinden ise merdiven alanının üst örtüsü yaklaşık 50 cm genişliğinde odaya çıkıntı yapmaktadır. Odanın doğu duvarının ortasında 82 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın güney duvarının batısından doğuya doğru 146 cm uzunluğunda duvar örgüsü yıkılmıştır. Bu yıkıntı duvarın doğusundaki sağlamlığını koruya kesiminde 97 cm genişliğinde pencere(niş) açıklığı bulunur. Odanın kuzey duvarında 63 cm genişliğinde 32 cm derinliğinde dolap nişi açılmıştır.

Yapının ahır ve depolama alanı olarak kullanılan alt katı, doğu-batı doğrultusunda uzanan dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır. Bu mekân batı ve doğudan uzanan duvarla ikiye ayrılmıştır. Kuzeyde iki oda, güneyde ise giriş mekânı yer almaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 147) Giriş mekânı 885x327 cm ölçülerindedir. Bu mekâna güney duvarının doğusundan 120cm genişliğinde kapı açıklığından geçiş sağlanmaktadır. Güney duvarına yaslı olarak 100 cm genişliğinde merdiven alanı bulunmaktadır. Yine güney duvarında, merdiven sahanlığının hemen arkasında 49 cm genişliğinde ışık açıklığı yer almaktadır. Giriş mekânın kuzey duvarında ise biri doğuda, diğeri batıda olmak üzere iki adet yemlik alanı yer almaktadır. Batıdaki yemlik 258 cm uzunluğunda, 65 cm genişliğinde dört bölmelidir. Doğudaki yemlik 303 cm uzunluğunda 55 cm genişliğinde üç bölmeli olarak tasarlanmıştır.

Giriş mekânının kuzeydoğusunda yer alan oda, 70 cm kalınlığında bir duvar ile ayrılmıştır. Odanın duvarları masiftir. Ölçüleri ise 423x326 cm'dir. Giriş mekânının kuzeybatısındaki oda 423x321 cm ölçülerinde olup yine duvarları masiftir.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Çatı üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Sofanın güneybatısındaki odanın tavan kaplaması mevcuttur. Sofanın güneydoğusundaki odanın tavan kaplaması aynı şekildedir. Güney cepheden duvarın bir kısmının yıkılmış olmasına rağmen tavan kaplaması sağlamlığını muhafaza etmektedir. Sofanın kuzeybatısındaki odanın tavan kaplaması günümüze erişememiştir. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın tavan kaplaması da günümüze erişememiştir.

Konutun pencereleri üst kat odalarından açılmaktadır. Pencereler güneş ışınlarının kırılması amaçlanarak ahşap kafesli olarak yapılmıştır. Köyün merkezinde yer alan konutta ahşap pencere kafesi, yaşam alanının mahremiyeti düşünülerek de tercih edilmiş olması mümkündür. Pencerelerin cephelerde etrafını dolaşan ahşap pervaz üzerine küçük çivilerle

tutturulan, ahşap pencere kafeslerinde farklı formlar uygulanmıştır. Bu formlar ahşap kesim tekniğinde oluşturulmuştur. Pencere kafesleri içerden tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır. Pencere yuvaları ahşap tablalarla kaplanmıştır.

Konutun tüm kapıları çıkarılmıştır. Konutlarda, kapıların tamamının çıkarıldığı yapılarda kapıların özenli işçiliği olduğunu ve bunların çalındığı köylüden öğrenilmiştir. Bazı durumlarda ise ahşap yapı elemanlarının yine kasti olarak çıkarılıp, çobanlar tarafından ısınmak için yakıldığı da söylenmiştir.[139]

Konutta üç adet ocak kullanılmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın ocağı davlumbazlı olarak tasarlanmıştır. Güneybatıdaki odanın ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstünde üç katlı tereke rafı vardır. Sofanın kuzeybatısındaki ocak da davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstü iki katlı tereke rafı bulunmaktadır. Ocağın iki yanında, ocağın yakılması için gerekli gereçlerin bulunduğu iki küçük niş açılmıştır. Ocakların çatıya açılan bacaları taş malzemeden kare formlu örülmüştür. Bacalara dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu bırakılmıştır. Baca şapkası düzdür.

Yapının dış cephe duvarları sıvalıdır. Sıva üzerine kazıma tekniğinde taş deseni verilmeye çalışılmıştır. Konutun doğu cephesinde üst kar seviyesinden dökülen sıvanın altında farklı bir duvar örgüsü tespit edilmektedir. Hımış duvar tekniğinde örülen cephe yüzeyine ahşap kaplanmıştır. İç mekânın cephe duvarları tamamen sıvanmıştır. Alt katta uygulanan toprak sıva neredeyse tamamen dökülmüştür. Üst katta tüm odalar ve sofa sıvalı olup, üzerine kireç badana uygulanmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki odanın ocak yüzeyinden dökülen sıvaların ortaya çıkardığı duvar örgüsü köyün geneline göre farklılık gösterir. Burası da duvar hımış tekniğinde örülmüştür.

Konutun alt kat zemini bastırılmış toprak zemindir. Üst katta ahşap kirişlerin üzerine çakılan yalın tablaların yan yana çakılmasıyla oluşturulmuştur. Konutun ayazlığı günümüze erişememiştir. Konutun üst katına çıkışı sağlayan merdiven iki adet düz kiriş üzerine çakılan basamaklardan oluşmaktadır. Merdiven rıhtsız olarak yapılmıştır.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme ağırlıklı olarak beden duvarlarında kullanılmıştır. Ahşap malzeme yapı elamanlarında ve duvarların bir kısmında kullanılmıştır.

Yapı yörenin geleneksel özelliklerini taşımasıyla beraber, yörede çok rastlanılmayan farklı yapı teknikleri de kullanılmıştır. Cephe duvarlarının bir kısmında tespit edilen hımış duvar, iç mekânda ocak yüzeyinde tespit edilen hımış duvar bunlara birer örnektir. Yapının cephelere düğmeleri yansıtılmamıştır. Cephelerinde sıva uygulanan yapının cephe hareketliliği sıva

[139]Ali Arslan, Güçlüköy'ün geleneksel yaşantısı ve mimarisi üzerine söyleşi, 05.10.2017, Ali Arslan' ın evi, Akseki.

üzerine kazıma tekniğinde uygulanan taş deseniyle sağlanmaktadır. Cepheleri dolaşan hatıl kuşağı 40-45 cm aralıktadır. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 50-55 cm'dir. Konutun düğmeleri iç cepheye de çıkıntı yapmamaktadır. Toprak sıvayla iç mekân sıvanmıştır. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Bu teknikte ıslatılan toprak düzlenir, daha sonra ağır bir taş yardımıyla bastırılmaktadır. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutun dolap kapaklarında geometrik süslemeler kazıma tekniğinde uygulanmıştır. Basit çizgiler şeklindeki bu bezeme dışında bulunmaktadır. Pencerelerde kullanılan ahşap pencere kafesleri ahşap kesim tekniğiyle yapılmıştır.

KATALOG NO: 19
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 19
FOTOĞRAF NO:148-150
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPI İNCELEMESİ: Konut köyün yukarı mahalle olarak isimlendirilen yakasında yer almaktadır. Doğu batı doğrultusunda dikdörtgen bir kütle olarak eğimli araziye oturtulmuştur.(Ek 7- Fotoğraf 148) Yapının ara kat döşemesi tamamen çökmüş olmasına rağmen beden duvarları ve çatı strüktürü sağlamlığını korumaktadır. Köyün diğer evlerinden farklı olarak yapıda giriş dikdörtgen kütlenin uzun kenarında bir köşeden açılmış olması ve bunun yanı sıra beton dökme merdiven ile ayazlık geçişine benzer bir geçişten üst kata çıkış sağlanmasıdır.(Ek 3- Çizim 19) Konutta elektrik tesisatı mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: Yapının alt katı 929x345 cm ölçülerindedir. Alt katın girişi güney duvarının doğusundan 91 cm genişliğinde kapı açıklığından sağlanmaktadır. Alt katın diğer duvarları masiftir.

Üst katın ölçüleri de alt katta olduğu gibidir.(Ek 7- Fotoğraf 149) Mevcut ölçülerinden ve cepheye açılan yapı elemanlarının konumu itibariyle yapının iç sofalı plan tipinde inşa edildiği anlaşılır. Bu koşullar değerlendirildiğinde sofanın doğusunda bir, batısında bir odası olduğu düşünülebilir.(Ek 7- Fotoğraf 150)

Yapıda ayazlığın varlığına dair izler tespit edilememiş olsa da sofanın güneyinden açılan kapı ve diğer konutların ayazlık mekânlarıyla benzer özellikler taşımasından dolayı bu cephede öncesinde bir ayazlık olduğu düşünülebilir.

Üst kat seviyesinde batı duvarında 102 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun kuzeyinde 52 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Güney duvarının batısında 107 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Bu yapı elamanları batıda yer alması gereken odanın sınırları içerisinde kalmaktadır.

Güney duvarının doğusunda üst kata giriş işleviyle kullanılan kapı açılmıştır. Kapı 90 cm genişliğinde olup kapının doğusundan başlayarak 102 cm genişliğinde açık raf yapılmıştır. Rafın batısında 30 cm genişliğinde kare formda pencere açıklığı vardır. Sofaya açılması gereken kapının ölçülerine ve mekânın küçük ölçekli olduğu göz önünde bulundurulsa küçük bir sofanın yapının akışını sağlamak için yeterli olduğu ve sofanın kuzey güney yönünde uzanan dikdörtgen bir mekân olduğu anlaşılabilir.

Mekânın doğu duvarının ortasında 112 cm genişliğine pencere açıklığı yer almaktadır. Kuzey duvarının ise doğusunda 63 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Bu iki yapı elemanı muhtemelen doğuda olması gereken odanın iç mekânını aydınlatma fonksiyonuna sahiptiler.

YAPI ELEMANLARI: Yapının üst örtüsü kırma çatıdır. Konutun içinde tavan kaplaması günümüzde mevcut değildir. Yapının kapıları da çıkarılmıştır. Konutun pencereleri ise birbirine benzer formdadır. Pencereler ahşap çıtalarla bölmelere ayrılmış içerisine cam yerleştirilmiştir. Pencereler ahşap yuvalı, ahşap üstlüğe sahiptir ve cephelerden ahşap pervazla çevrelenmiş olup içerisine demir parmaklıklar sabitlenerek korumaya alınmıştır. Dikey formdaki parmaklıkları yatay eksende kesen iki adet yekpare lokma kullanılmıştır.

Konutun batısında bulunan ocak tasarımı sağlamlığını korumaktadır. Ocak davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstünde rafın varlığına dair duvarda izler mevcuttur. Ancak raflar yerinden çıkarılmıştır. Duvardaki izlere göre tasarlanan raf iki katlıdır. İkinci katı oluşturan rafın üzerine soba kullanımı için baca deliği açılmıştır. Ocağın çatıya açılan bacası özgündür. Kare formdaki bacanın dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılmıştır. Bacanın şapkası marsilya kiremidi ile kaplanmıştır.

Yapının cephe duvarlarında sıva kullanılmamıştır. Konutun iç mekânında zeminden yaklaşık 240 cm yüksekliğe kadar sıva uygulanmamış olup bu alan ahır katının sınırlarını oluşturmaktadır. Yapının üst katını oluşturacak olan ara kat döşeme izlerinden tavan kaplamasına kadar yaklaşık 260 cm yüksekliğe kadar toprak sıva uygulanmış olup üzerine kireç badana yapılmıştır.

Yapıda alt kat zemini toprak zemindir. Üst katı oluşturacak olan kat döşemesi mevcut değildir.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta yapı malzemesi olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme yapının beden duvarlarında ve iç mekânı düzenleyen bölücü duvarlarda kullanılmıştır. Ahşap malzeme yapı elemanlarının yanı sıra odaları sofadan ayıran duvarlarda kullanılmıştır. Ayrıca ayazlık biriminin tamamı ahşap malzemeden yapılmıştır.

Yapı düğmeli konut tipinde, kuru yığma duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşaklarının aralıkları 45-50 cm civarındadır. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar 10-15 cm aralığındadır. İç cephede alt kata peştivanlar çıkıntı yapmamaktadır. Üst katta ise peştivanlar sıvayla kapatılmıştır. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Üst kat zemin döşemesine ait ahşap elemanlar, başka bir yerde kullanılmak veya ısınma amaçlı kullanılmak üzere kesilerek çıkarılmıştır. Döşeme elemanlarının kesilme izleri eski değildir.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:20

YAPI TİPİ: KONUT

ÇİZİM NO: 20

FOTOĞRAF NO:151-157

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor

İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPI İNCELEMESİ: Konut köyün kuzey yakasında eski köy mezarlığının batısındadır. Bu civar, köy halkı tarafından ''yukarı mahalle'' olarak tabir edilir. Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplayan konut, iç sofalı plan tipindedir. (Ek 3- Çizim 20)

Konut genel olarak iyi durumdadır. Sofanın batısındaki odanın sofayla bağlantısı ve muhtemelen tavan kaplaması çıkarılmıştır. Yapının girişi, alt katın doğu cephesinden sağlanmaktadır. Köyün diğer konutlarından farklı olarak, ayazlığın bir köşesine yapılan tuvalette bu cepheye açılmaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 151,152) Belki bu yüzden etrafına yığma taş örgü duvar çevrelenerek tuvalet gideri kapatılmıştır. Konutta elektrik tesisatı mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: Doğu-batı doğrultusunda uzanan konutun sofası yaklaşık 357x190 cm ölçülerindedir. Sofanın güneyinden ayazlığa geçişin sağlandığı kapı açıklığı ve kapıyla bağlantılı olarak sofaya bakan açık raf yer almaktadır. Ayazlık kapısı 75 cm genişliğindedir. Açık raf ise 80x71 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 155)

Ayazlık güney cephesinde 1149x120 cm ölçülerinde, cepheyi kaplamaktadır. Ayazlık mekânına yerleştiren tuvalet, ayazlığın batıya 264x 139 cm dönmektedir.

Sofanın batısındaki oda doğrudan sofaya açılmaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 153) Odayı sofadan ahşap duvar günümüze ulaşamadığından odanın ölçüleri tam olarak alınamaz, oda yaklaşık olarak 350x247 cm ölçülerindedir. Odanın batı duvarında 98 cm genişliğinde, 58 cm derinliğinde ocak açıklığı, ocağın kuzeyinde 75 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Güney duvarında 87 cm genişliğinde, odanın diğer pencere açıklığı vardır. Odanın bugün olmayan yüklük dolabıyla gizlenen, merdiven örtüsünün yansıması 79 cm genişliğindedir.

Sofanın doğusundaki oda 354x280 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 154) Odanın doğu duvarında 100 cm genişliğinde, 60 cm derinliğinde ocak açıklığı, ocağın kuzeyinde 67 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Odanın kuzey duvarında 52 cm genişliğinde, 42 cm derinliğinde niş bulunmaktadır. Odanın güney duvarında 87 cm genişliğinde ikinci pencere açıklığı vardır. Odaya giriş açıklığının da yer aldığı batı duvarında 256 uzunluğunda, 81 cm genişliğinde üç bölmeli yüklük yapılmıştır. Yüklüğün hemen kuzeyine 74 cm genişliğinde kapı açıklığı yer alır.

Konutun alt katı 877x 349 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 156) Giriş, batı cephesinin kuzeyinden 109 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanmaktadır. Girişin açıldığı mekân 502x349cm ölçülerindedir. Güney duvarına yaslı olarak yapılan merdiven 80 cm genişliğinedir ve sahanlığı 90 cm uzunluğunda, 80 cm genişliğindedir.

Giriş mekânının doğusundan örülen duvarla, alt kat iki birime ayrılır.(Ek 7- Fotoğraf 157) Doğudaki oda 349x308 cm ölçülerindedir. Odanın duvarları masiftir. Odanın girişi, batı duvarının kuzeyinden 109 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanmaktadır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Sofa ve sofanın batısındaki odanı tavan kaplaması yoktur, doğrudan konutun üst örtüsüne açılır. Yapının alt katında üst örtüyü ara kat döşemesi oluşturmaktadır.

Yapının alt katında, günümüze ulaşabilmiş kapı kanadı bulunmamaktadır. Üst katında ise bir oda kapısı ve ayazlık kapısı bulunmaktadır. Ayazlık kapısı yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapının ön yüzü cepheye, arka yüzü sofaya bakmaktadır. Sofanın doğusundaki odanın kapısı çift katmanlıdır, kapı yüzeyi üç bölmeye ayrılmıştır. Bölme göbeklerine sığ yivler, kazıma tekniğinde uygulanmıştır. Kapılarda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Kapılar düz lentoludur.

Konutun esas pencereleri üst katın odalarından açılmıştır. Pencereler duvar kalınlığı dışından tek kanatlı pencere kapaklı olarak tasarlanmıştır. Pencerelerde tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Pencerelere yuvaları ahşap tablalarla kaplanmıştır.

Konutun üst katındaki iki ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstünde iki katlı tereke rafı kullanılmıştır. Sofanın batısındaki ocağın en üst katındaki raf, batı cephesini kaplamaktadır. Ocağın yüzeyinden açılan baca yuvasıyla oda da soba kullanımı sağlanmaktadır.

Konutun cephe duvarlarında sıva uygulanmamıştır. İç cephe duvarlarında ise üst kattın tamamında toprak sıva uygulanmıştır. Sofanın batısındaki odanın yüzey sıvalarında çatlamalar mevcuttur. Konutun alt katında uygulanan sıva, büyük oranda dökülmüştür.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış topraktır. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur. Ayazlık döşemesinde aynı kirişlerin cepheye uzantıları üzerine ahşap tahtalar yan yana çakılmaktadır. Ayazlık cepheden de ahşap direklerle desteklenmiştir. Konutun üst katına çıkışı sağlayan merdiven iki adet düz kiriş üzerine çakılan basamaklardan oluşmaktadır. Merdiven rıhtsız olarak yapılmıştır. Merdivenin alt kattan sahanlığına ahşap kaplama zemin tasarlanmıştır. Merdivenleri sofadan çevreleyen tek yönlü ahşap korkuluk mevcuttur.

MALZEME VE TEKNİK: Yapıda ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda, ahşap malzeme yapı elamanlarında, odayı sofadan ayıran duvarda, ayazlığı sofadan ayıran duvarın bir kısmında, ayazlığın tamamında ve çatı mahyasında kullanılmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapı kuru yığma duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 50-55 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 10-15 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar çoğunlukla sıvayla kapatılmıştır. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Bu teknikte ıslatılan toprak düzlenir, daha sonra ağır bir taş yardımıyla bastırılır. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:21
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 21
FOTOĞRAF NO: 158-164
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPININ İNCELEMESİ: Yapı, caminin kuzeybatısında, yol seviyesinin 4-5 metre yükseğinde inşa edilmiştir. Konutun hemen batısında 25 numaralı ev yer almaktadır. Konutta elektrik bağlantısı bulunmaktadır.

Dikdörtgen bir alanı kaplayan konutun alt katı depolama ve ahır olarak kullanılmışken üst katı oturum alanı olarak düzenlenmiştir. (Ek 7- Fotoğraf 158) Ayrıca konutta tavan arası kullanımı da tespit edilmiştir. Plan tipi olarak konut iç sofalıdır.(Ek 3- Çizim 21) Yapı mevcut durumuyla plan ve yapı özelliklerini büyük ölçüde muhafaza etmektedir.

PLAN ELEMANLARI: Konutun alt katta iki, üst katta ise sofaya açılan dört oda, ayazlık bulunmaktadır. Yapının tuvalet mekânına dair izler tespit edilememiştir. Dış cepheye basit düzenekte yapılan tuvalet mekânları çoğu konutta neredeyse tamamen çökmüş durumda olduğundan bu konut içinde benzer bir durumun söz konusu olabileceği düşünülür.

Üst katta sofa 340x685 cm ölçülerinde kuzey-güney doğrultuda uzanan dikdörtgen bir mekândır.(Ek 7- Fotoğraf 163) Sofanın doğusuna ve batısına ikişer oda yerleştirilmiştir. Sofanın güneyinde ise ayazlık mekânına açılan 96 cm genişliğinde kapı açıklığı yer alır. Kapının hemen batısında 111x65 cm ölçülerinde açık raf yapılmıştır. Raf ile ayazlık mekânı ahşaptan yapılan yaklaşık 8 cm kalınlığındaki paravan duvarla ayrılmıştır. Rafa paralel olarak 98x99 cm ölçülerinde merdiven sahanlığına yer verilmiştir. Ayazlık ise 700x170 cm uzunluğunda olup güney cephesinin doğusuna doğru uzanmaktadır.

Sofanın güneybatısındaki odanın ölçüleri 330x325 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 159) Odanın batı duvarının ortasında 101 cm genişliğinde, 60 cm derinliğinde ocak açıklığı ve 40 cm kuzeyinde ise 72 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Odanın güney duvarının ortasında 109 cm genişliğinde başka bir pencere açıklığı bulunur. Kuzey duvarının ortasında 72 x 35 cm ölçülerinde dolap nişi açılmıştır. Odayı sofadan ayıran ahşaptan yapılmış doğu duvarının güneyinden merdiven sahanlığının üst örtüsünün yansıması odaya 30 cm çıkıntı yapmaktadır. Bu duvarın kuzeyinden ise odaya girişin sağlandığı 82 cm genişliğindeki kapı açıklığı yer almaktadır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 340x321 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 160)Odanın doğu duvarının ortasında 96 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Odanın diğer duvarları sağır bırakılmıştır. Ayrıca odayı sofadan ayıran duvar 321 cm uzunluğunda, 8-9 cm kalınlığında ahşap paravan duvarla sofadan ayrılmıştır. Odaya giriş bu duvarın güneyinden 80 cm genişliğinde kapı açıklığından sağlanmaktadır.

Sofanın güneydoğusundaki oda 348x331 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 161) Odanın doğu duvarının ortasında 115 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun güneyinde 79 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Odanın kuzey duvarında 101x52 cm ölçülerinde dolap nişi

yer alır. Güneydeki duvar masif bırakılmıştır. Odayı sofadan ayıran 331 cm uzunluğunda, 8 cm kalınlığındaki ahşap duvarın iç yüzeyine üç bölmeli gömme dolap yapılmıştır. En güneydeki 85x77 cm genişliğindeki mekân gusülhane olarak tasarlanmıştır. Orta bölmenin altı ambar depo üstü ise yüklük olarak tasarlanmıştır. Dolabın en kuzeydeki üçüncü bölümü daha dar tutulmuştur. Odaya giriş dolabın hemen kuzeyinden 77 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 334x318 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 162) Odanın batı duvarının ortasında 101 cm genişliğinde ve 57 cm derinliğinde ocak açıklığı yer almaktadır. Ocağın güneyinde 69 cm genişliğinde pencere açılmıştır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmışken güney duvarının ortasında 64 cm genişliğinde 37 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır. Odayı sofadan ayıran ahşap duvar 318 cm uzunluğunda olup bu duvarın iç yüzeyine iki bölmeli gömme dolap yapılmıştır. Dolabın kuzeyde olan bölmesi 92x91 cm ölçülerinde olup gusülhane olmak için uygun bir mekândır. Güneydeki bölme 156x94 cm ölçülerinde olup alt tarafı ambar üst tarafı yüklük olarak tasarlanmıştır.

Yapının alt katı ahır ve depolama için kullanılmıştır.(Ek 7- Fotoğraf 164) Doğu- batı doğrultusunda iki dikdörtgen kütleye ayrılan mekânın kuzeyi ortadan 70 cm kalınlığında bir duvarla iki odaya ayrılmıştır. Odalardan doğuda olanı 328x450 cm ölçülerindedir. Oda depolama fonksiyonuna uygun olarak tasarlanmıştır. Odanın duvarları masif bırakılmış olup güney duvarının batısından 80 cm genişliğindeki kapı açıklığından odaya giriş sağlamaktadır. Batıda yer alan oda ise 450x323 cm ölçülerindedir ve hayvanlar için ayrılmıştır. Odanın kuzey duvarı boyunca uzanan 450 cm uzunluğunda 66 cm genişliğinde beş bölmeli yemlik bulunmaktadır. Odanın diğer duvarları masif olup güney duvarının doğusundan 105 cm genişliğindeki kapı açıklığından mekâna giriş sağlanmaktadır.

Alt katın güneyini kaplayan dikdörtgen kütle 1049x325 cm ölçüsünde olup bir nevi sofa işlevi görmektedir. İç mekâna giriş bu mekânın batısından 180 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Bu bölümü duvarları masif bırakılmış olup güney duvarına yaslı olarak merdiven alanı yer almaktadır. Düz kirişler üzerine çakılan basamaklardan oluşan merdiven, rıhtsızdır. Basit düzenekli olmasının yanı sıra 79 cm genişliğiyle mekânın zeminine doğrudan oturtulmuş, merdiven sahanlığı yoktur.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Sofanın kuzeydoğusundaki oda dışındaki tüm birimler konutun üst örtüsüne açılmaktadır. Kuzeybatıdaki odanın tavan düz olup ahşap çıtalarla hareketlendirilmiştir. Yapımın alt katı ters tavan görünümündedir.

Yapının üst katında odaların kapı kanatları çift katmanlı, yalın tabladırlar. Kapılar düz lentoludur ve ön yüzleri sofaya bakmaktadır. Kapının kuşağına çakılan ahşap tutamaç üzerine sikke çakılmıştır. Ayazlık kapısı yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapı düz lentoludur. Kapı kanadının ön yüzü ayazlığa bakmaktadır.

Konutun alt kat kapıları yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapılar düz lentoludur. Giriş kapısı iki kanatlı olup yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Giriş kapısı da düz lentoludur. Kapılarda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır.

Yapının pencereleri sofanın etrafındaki odaların duvarından açılmaktadır. Sofanın kuzeybatısındaki tek pencere tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır. Pencere cepheden demir parmaklıkla desteklenmiştir. Parmaklıklarda iki adet yekpare lokma kullanılmıştır.

Sofanın güneybatısında biri ocağın kuzeyinde diğeri güney duvarından açılmaktadır. Ocağın kuzeyindeki pencere tek kanatlı ahşap kapak ile duvar kalınlığının dışından kapatılmaktadır. Güneyindeki pencere ise ahşap çıtalarla karolajlara ayrılmış cam çerçeveli, iki kanatlıdır.Sofanın kuzeydoğusundaki ve güneydoğusundaki odaların birer adet penceresi bulunmaktadır. Pencereler ahşap çıtalarla karolajlara ayrılmış cam çerçeveli, iki kanatlı olarak yapılmışlardır.

Konutun üst katında üç adet ocak yapılmıştır. Sofanın güneydoğusu, kuzeybatısı ve güneybatısındaki odalarda bulunan ocaklar davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki odanın ocağının yalnızca yuvası bulunmaktadır. Diğer ocakların üstlerinde tereke rafı bulunmaktadır. Ocakların çatıya açılan bacaları kare formludur. Baca üstlerinde dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu bulunmaktadır. Baca şapkaları düzdür.

Yapının cephe duvarlarında sıva uygulanmamıştır. İç mekânda alt katta sıva izleri mevcuttur ancak günümüze tamamı ulaşamamıştır. Üst katta odalarda sıva uygulaması yapılmıştır. Sıva üzerine yapılan kireç badana ise yok olmaya yüz tutmuştur.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış topraktır. Girişin kuzeydoğusunda bulunan odanın temelinde ana kaya, odanın içerisinde zemini oluşturur. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur. Ayazlık yine duvar örgüsü içerisine yerleştirilen kirişlerin üzerine kaplanan döşeme tahtalarıyla tamamlanmıştır. Alt kattan üst kata çıkışı sağlayan merdiven ise basit, doğrusal plandadır. İki kiriş üzerine çakılan basamaklar rıhtsızdır.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda kullanılmıştır. Ahşap malzeme yapı elemanlarında ve ayazlığın tamamında kullanılmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapı kuru yığma duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 50-55 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 10-15 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar çoğunlukla sıvayla kapatılmıştır. Yapının duvar kalınlığı ortalama 73 cm'dir.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Ara kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden atılan ahşap kirişlere çakılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 22
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 22
FOTOĞRAF NO:165-
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Yapı, köy anayolunun kuzeyinde, caminin kuzeybatısındadır. Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı konut, yol seviyesinden yaklaşık 4-5 m yüksekte inşa edilmiştir(Ek 7- Fotoğraf 165-166).

Konutun alt katı hayvanların barınacağı mekân ve depolama birimlerine ayrılmış, üst kat ise yaşam alanı olarak tasarlanmıştır. Konut sofa ve etrafında sofaya açılan dört oda ile, iç sofalı plan tipindedir. Konutta elektrik tesisatı mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: Konutun üst katında dört oda, sofa ve ayazlık mekânları yer almaktadır. Sofa 266x 718 cm ölçülerinde olup dikdörtgen planlıdır. Sofanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır. Doğu ve batısından odalara geçiş sağlanır. Sofanın güneyinde ayazlık ve merdiven sahanlığı yer alır.(Ek 7- Fotoğraf 171) Merdivenlerin üst kattaki sahanlığı 95x75 cm ölçülerindedir. Merdivenlerin yaslandığı güney duvarına paralel olarak sofaya bakan açık raf yapılmıştır. Rafın ölçüleri 96x69 cm olup ahşap bir bölme ile iki kat olarak düzenlenmiştir. Bu rafın hemen batısında ayazlığa açılan 81 cm genişliğinde kapı bulunur. Ayazlık güney cephesinin tamamını kapatmaz sadece cephenin batısında 653x159 cm ölçülerinde bir alanı kaplamaktadır. Ayazlığın planına bakılarak anlaşıldığı üzere batı cephesine yerleştirilecek olan tuvalet mekânı günümüze ulaşmamıştır.

Sofanın güneybatısındaki oda 346x 341 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 167) Oda sofadan 322 cm uzunluğunda ahşap duvarla ayrılır. Duvarın kuzeyinde 80 cm genişliğinde kapı açıklığı ve kapının hemen güneyinden duvara kadar 242 cm uzunluğunda iki bölmeli ahşap

dolap yapılmıştır. Odanın batı duvarında ortada duvar açıklığı ve onun güneyinde 60 cm genişliğinde, 35 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır. Odanın tek penceresi güney duvarının ortasından açılmıştır. İçe doğru şevli pencere içerden 93 cm, dışarıdan 77 cm ölçülerindedir. Pencerenin doğusunda 40 cm genişliğinde 31 cm derinliğinde dolap nişi açılmıştır.

Sofanın güneydoğusundaki oda 317x327 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 168) Odanın doğu duvarında ortada ocak 110 cm genişliğindedir. Ocağın kuzeyinde 60 cm genişliğinde 45 cm derinliğinde ve ocağın güneyinde 59 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Odanın güneyinde şevli pencere açıklığı yer almaktadır. Pencere içerden 89 cm, dışarıdan 71 cm genişliğindedir. Odanın batı duvarı sofadan 299 cm uzunluğunda ahşap bir paravan duvarla ayrılmıştır. Ahşap duvarın kuzeyinden 72 cm genişliğinde kapı açıklığı ve onun güneyinde 237 cm uzunluğunda iki bölmeli ahşap dolap bulunur. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 313x323 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 169) Oda sofadan 323 cm uzunluğunda ahşap duvarla ayrılmıştır. Duvarın güneyinden 92 cm genişliğinde kapı açıklığı yapılmıştır. Oda batı duvarında 44 cm genişliğinde pencere açıklığı yapılmıştır. Odanın kuzey ve güney duvarları masif bırakılmıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 322x353 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 170) Oda sofadan 346 cm uzunluğunda ahşap paravan duvarla ayrılır. Ahşap duvarın güneyinde 84 cm genişliğinde kapı açıklığı, kapının hemen kuzeyinden duvara kadar 275 cm uzunluğunda iki bölmeli ahşap dolap yapılmıştır. Odanın doğu duvarında 104 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun kuzeyinde 69 cm genişliğinde ve derinliği 28 cm'dir. Ocağın güneyinde 51 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Odanın kuzey ve güney duvarı masif bırakılmıştır.

Yapının alt katı doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlıdır.(Ek 7- Fotoğraf 172) Doğu-batı doğrultusunda örülen bir duvarla ikiye ayrılan mekânın toplam ölçüsü 886x1078 cm'dir. Güneydeki mekân 348x 965 cm ölçüsündedir. Bu mekânın doğusundan 172 cm genişliğindeki kapı açıklığından yapıya giriş sağlanır. Merdiven sahanlığı 75x80 cm ölçülerinde olup güney duvarının ortasına yerleştirilmiştir. Güney mekânının batısı ahşap paravan bir duvarla bölünerek ayrı bir oda oluşturulmuştur. Oda 347x348 cm ölçülerindedir. Giriş odanın doğusunda tasarlanan ahşap duvarın kuzeyinde 84 cm genişliğindedir. Odanın diğer duvarları masiftir. Kuzeydeki mekân ise kuzeyden güneye doğru örülen 68 cm kalınlığındaki duvarla iki ayrı oda oluşturulmuştur. Batıdaki oda 329x329 cm ölçülerinde kare planlı bir mekândır. Odanın girişi güney duvarının doğusundan 86 cm genişliğinde kapı açıklığından

sağlanmaktadır. Odanın diğer duvarları masiftir. Diğer oda 403x329 cm ölçülerinde olup dikdörtgen planlıdır. Odanın girişi güney duvarının batısından 77 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanır. Kuzey duvarının doğusunda 235 cm uzunluğunda ve 43 cm eninde dört bölmeli yemlik yapılmıştır. Odanın diğer duvarları masiftir.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü kırma çatıdır. Üzeri marsilya tip kiremit ile kaplanmıştır. Yapının üst katında iki oda ve sofa doğrudan bu çatıya açılmaktadır. Alt kat ters tavan görüntüsündedir. Üst katta sofanın güneybatısındaki ve güneydoğusundaki odaların tavan kaplamaları mevcuttur. Tavan formları benzer şekilde olup ikisi de ahşap çıtalarla süslenmiş yalın tavandır. Duvarla bütünlüğün sağlanması amacıyla ahşap pervazla çevrelenmiştir.

Konutun pencereleri üst kat odalarından açılmıştır. Ancak sofanın kuzeybatısındaki odanın hiç penceresi yoktur. Sofanın güneydoğusundaki odanın penceresi giyotin pencere olarak tasarlanmıştır. Tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmış ve çengel kilit kullanılmıştır. Sofanın güneybatısındaki pencere cepheden ahşap pervazın içerisine yerleştirilen demir parmaklıklarla korumaya alınmış dikey şekildedir. Parmaklıklar iki adet yekpare lokma ile yatay yönde sağlamlaştırılmıştır. Esas yalıtımı sağlayan pencere ahşap çıtalarla altı bölmeye ayrılarak içine cam yerleştirilmiş olan penceredir. Pencere vintage bir kol ile içerden sağa doğru açılmaktadır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın penceresi yalındır. Pencere tek kanatlı ahşap bir kapakla kapatılmış olup tıraka kilit sisteminde faydalanılmıştır.

Konutun kapıları genel olarak yalındır. Sofanın kuzeybatısındaki oda hariç alt ve üst katta tüm kapılar mevcuttur. Giriş kapısı yalın tablalı tek katmanlıdır. Çift kanatlı kapının dış cepheden pervazı yapılmıştır. Cephe düzleminde olan kapı çift kanatlıdır. Kilit sistemine dair izler mevcut değildir. Ancak bugün kapıya zincirle kilit vurulmuş haldedir.

Ahır katında kullanılan iki kapıda benzer formadadır. Yalın tablalı ve tek katmanlı olan kapılar çengel kilit ile kapatılmıştır. Üst katta ayazlık kapısı da aynı şekilde yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapının hemen doğusunun sofadan ayıran ahşap duvara açık raf yapılmışken kapı üstünü de değerlendirerek ahşap iskelet ile başka bir asma raf yapılmıştır.

Sofanın güneybatısındaki odanın kapısı yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Geleneksel kapı kolu mekanizması kullanılmıştır. Kuzeydoğudaki kapıda aynı şekildedir. Kapının pervazı odayı sofadan ayıran duvara bütünleşik olarak yapılmıştır. Ayrıca kapıda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın kapısı çift katmanlı yalın tablalıdır. Kapıda aksesuar olarak sade, beyaz renkte fabrikasyon bir tutamaç kullanılmıştır. Tutamacın ortasından gümüş bir sikkeyle beraber kapı üzerine çakılmıştır. Sikke deformasyona uğramış olduğundan tanımlanması güçtür. Kapı sofadan çengel kilitle kapatılmaktadır.

Kuzeydoğudaki odanın kapısı hariç diğer tüm kapıların eşik ve kapı kavsarası benzer formda olup her kapı kendi içerisinde simetrik bir görüntüye sahiptir.

Konutun üst katında üç adet ocak planlanmıştır. Sofanın güneybatısındaki ocak duvar düzleminde yapılmıştır. Davlumbazsız ocağın üstünde iki katlı açık raf tasarlanmış, üst katı batı cephesini kaplayacak uzunluktadır. Ocağın ateşlik bölümü duvardan çıkıntı yapmamaktadır. Ateşlik ahşap çıta yardımı ile duvar düzleminde çevrelenmiş ve içerisi sıvanarak korunaklı hale getirilmiştir. Ocağın çatıya açılan bacası özgündür. Kare formdaki baca düz bir baca şapkasıyla kapatılarak dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılmıştır.

Sofanın güneydoğusundaki odanın ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstü iki katlı açık raf kullanılmış ve üst raf doğu duvarının uzunluğundadır. Ocağın ateşlik bölümü odaya taşkın şekilde ahşap çerçeve içine alınmış, içerisi sıvanmıştır. Ocağın çatıya açılan bacası bir önceki ocağın bacasıyla aynıdır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın ocak yuvası mevcuttur. Ancak bu ocak yapısının çatıya açılan bacası ve bu bacanın varlığına dair izler mevcut olmadığından ocağın fonksiyonunu çatı atılmadan önce bitmiş olmalıdır. Kuzeybatıdaki odada ocak tasarımı yer almamaktadır.

Konutun dış cephesinde sıva uygulanmamıştır. İç mekânda sıva uygulaması sadece üst katta yapılmıştır. Ahır olarak kullanılan alt katta sıva uygulanmamış olmasının yanı sıra iç mekâna çıkıntı yapan peştivanlar duvar düzleminde kısaltılmıştır. Üst katta sofanın kuzeybatısındaki odanın sıva uygulaması yapılmış ancak zamanla dökülmeler meydana gelmiştir. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın duvarları sıvalı olup üzerine kireç badana yapılmıştır. Odanın duvarlarına açılan nişlerde duvardan faydalanılmıştır. Derin olmayan bu nişlerin sadece taban kısmına ahşap tabla yerleştirilmiştir. Odayı sofadan ayıran duvar geleneksel kerpiç duvar örme yöntemine benzer şekilde örülmüş ve sıvalıdır.

Sofanın güneydoğusundaki odanın duvarlarına sıva üzerine kireç badana yapılmıştır. Duvara açılan nişler diğer odada olduğu gibi duvardan faydalanılarak yapılmıştır. Sadece tabanlığına ahşap tabla yerleştirilmiştir. Duvara zeminden 180 cm yukarına askı tahtası yerleştirilmiştir. Odayı sofadan ayıran duvar ahşap paravan şeklinde olup iç yüzeyine gömme dolap yapılmıştır.

Sofanın güneybatısındaki odada da sıva üzerine kireç badana uygulanmıştır. Duvara açılan nişler diğer odalarda olduğu gibidir. Oda sofadan ahşap paravanla ayrılmıştır ve bu duvarın iç yüzeyine gömme dolap yerleştirilmiştir. Sofa sıvalıdır ancak badana yapılmamıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki odayı sofadan ayıran duvar farklıdır. Sıvalı ve kireç badanalı olan duvar

zeminden yaklaşık 50 cm yüksekliğe kadar rastgele kesilmiş ahşap kaplama tablaların çakılması ile farklı bir görünüm elde edilmiştir.

Konutun alt kattaki odalarında ahşap döşeme kullanılmıştır. Yan yana geçmesiz ve binisiz olarak çakılmış olan taban döşemesinde bozulmalar mevcuttur.

MALZEME VE TEKNİK: Yapıda ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında ve iç mekânı düzenleyen bölücü duvarlarda kullanılmıştır. Ahşap malzeme yapı elamanlarında ve ayazlığın tamamında kullanılmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapı kuru yığma duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 50-55 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 20 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar çoğunlukla sıvayla kapatılmıştır. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir. İç mekânda bölücü duvarların kalınlığı 65-68 cm arasındadır.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 23
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 23
FOTOĞRAF NO:173-181
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPININ İNCELEMESİ: Konut eski köy mezarlığının yaklaşık 30 metre güneybatısında inşa edilmiştir. Konutun yer aldığı arazi düzlük bir alan olarak nitelendirilebilir. Konutun güneyinde ve doğusunda diğer konutlar yer alır. Konut köyün bu yakasındaki yani batısındaki son konuttur.(Ek 7- Fotoğraf 173-175) Konutun batısında yaklaşık 10 dönümlük bir arazi batıya doğru yükselerek dağlık bir oluşumla devam eder.

Konut kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen bir kütle olarak düzenlenmiştir. İki katlı konut iç sofalı plan tipinde inşa edilmiştir. Yapının alt katında depolama ve ahır, üst katında ise odalar, sofa ve ayazlık yer almaktadır. Ayazlıkta bugün tuvalet mekânının varlığını kanıtlayabilmek mümkün değildir. Zaman içerisinde doğal nedenlerden ötürü ayazlığın bir kısmının tamamen yıkılmış olması mümkündür. Ancak bunun doğrulunu ispatlanabilmesi için dilitasyon izine rastlanmamaktadır. Ayrıca konutun elektrik bağlantısı bulunmaktadır.

PLAN ELEMANLARI: Yapının üst katında odalara geçişin sağlandığı sofa yaklaşık olarak 172x730 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 180)Sofanın güneydoğusunda 110x95 cm ölçülerinde merdiven sahanlığı ve onun yaslandığı doğu duvarında 70x71 cm ölçülerinde açık raf yapılmıştır. Rafın kuzeyinde 78 cm genişliğinde ayazlığa geçiş kapısı yer almaktadır.

Ayazlık doğu cephesinde 184x749 cm ölçülerindedir. Ayazlığın diğer konutların aksine giriş cephesinin tersi yöndeki cepheye dönmemektedir. Dolayısıyla tuvalet mekânı tespit edilemez. Konutun kuzey cephesinde yaklaşık 20 metre derinliğindeki uçurum husus üzerine araştırma yapmamıza engel olmuştur.

Sofanın güneybatısındaki oda 416x339 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 176) Oda sofadan ahşap bir duvarla ayrılmaktadır. Bu duvarın doğusuna 78 cm genişliğinde kapı açıklığı yer alır. Kapının hemen batısından başlayarak duvara kadar 253 cm uzunluğunda çıkıntılı ahşap dolap bulunur. Odanın güney duvarında ortada 103 cm genişliğinde ocak açıklığı, ocağın batısında 50 cm genişliğinde ve 30 cm derinliğinde niş vardır. Ocağın doğusunda 67 cm genişliğinde pencere açılmıştır. Odanın doğu ve batı duvarı masiftir.

Sofanın güneydoğusundaki oda 369x345 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 177) Oda sofadan 7-8 cm kalınlığında ahşap duvarla ayrılmıştır. Bu duvarın ortasından 76 cm genişliğinde kapı açıklığı, batısında 136 cm uzunluğunda 86 cm genişliğinde ahşap dolap, doğusunda merdiven sahanlığının üst örtüsünün yansımasını çevreleyen 103x118 cm ölçüsünde açık bir dolap yer alır. Odanın güney duvarında 104 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun batısında 82 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Odanın doğu duvarında 78 cm genişliğinde odanın ikinci penceresinin açıklığı vardır. Odanın batı duvarı masif bırakılmıştır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 344x407 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 178) Oda sofadan 7 cm kalınlığında ahşap duvarla ayrılmıştır. Bu duvarın doğusunda 80 cm genişliğinde kapı açıklığına yer vermiştir. Kapının batısından başlayarak duvara kadar 256 cm uzunluğunda ahşap duvarın iç yüzeyi masif bırakılmıştır. Odanın kuzey duvarında 75 cm genişliğinde pencere açıklığı yer alır. Odanın doğu ve batı duvarları sağırdır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 405x329 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 179) Oda sofadan 320 cm uzunluğunda ahşap paravan bir duvarla ayrılır. Bu duvarın batısından 76 cm genişliğindeki kapı açıklığından odaya giriş sağlanmaktadır. Kapının doğusundan duvara kadar 244 cm uzunluğunda 80 cm derinliğinde iki bölmeli ahşap dolap yapılmıştır. Odanın doğu duvarı masif bırakılmıştır. Kuzey duvarında 108 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun batısında 66 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Odanın batı duvarı masif bırakılmıştır.

Yapının alt katına giriş güney cephesinin ortasından 170 cm genişliği olan kapı açıklığından sağlanır. Alt kat güney- kuzey doğrultusunda örülen bir duvarla ikiye ayrılmıştır. Doğudaki mekân yaklaşık olarak 837x350 cm ölçülerindedir. Giriş mekânının doğusuna merdiven sahanlığı düzenlenmiştir. Merdivenliğe çıkış mekânı ahşap bir platformla zeminden yaklaşık 10 cm yükseltilmiştir. Ahşap platform 100x108 cm ölçülerindedir. Basamaklar 19-20 cm genişliğinde basit bir düzenek oluşturacak şekilde doğrusal olarak yapılmıştır. Merdiven sahanlığının hemen kuzeyinde 33 cm genişliğinde ışık açıklığı/ kümes açıklığı bırakılmıştır. Beden duvarlarının kalınlığı 70 cm'dir.(Ek 7- Fotoğraf 181)Giriş mekânının batı duvarı 68 cm kalınlığındadır. Duvarın ortasından 190 cm uzunluğundaki açıklıktan batıdaki mekânlara geçiş sağlanmaktadır. Giriş mekânının batı duvarında biri kuzeyde 384 cm uzunluğunda 60 cm genişliğinde dört bölmeli yemlik, güneyinde 120 cm uzunluğunda 54 cm genişliğinde diğer yemlik bulunmaktadır.

Batıdaki mekânlar iç içe iki oda şeklinde düzenlenmiştir. Kuzeydeki oda duvarları masif tutulmuş, daha çok depolama alanı olarak düzenlenmiştir. Odanın ölçüleri 323x351 cm'dir. Giriş açıklığı odanın güney duvarında doğu köşesinden 105 cm ölçüsündedir. Güneydeki odanın batı duvarında 342 cm uzunluğunda 63 cm genişliğinde beş bölmeli yemlik yapılmıştır. Odanın diğer duvarları masif bırakılmıştır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü kırma çatı olup üzeri marsilya kiremidiyle kaplanmıştır. Konutun üst katında sofa ve sofanın kuzeybatısındaki oda doğrudan evin kırma çatısına açılmaktadır. Kiremitlerin dizildiği ahşap tabla sistemi bir nevi ters tavan görüntüsü vermektedir. Ancak bu tavan çatının eğimini taşımaktadır. Sofanın güneybatısındaki oda ahşap çıtalarla süslenmiş yalın tavan kaplaması ile örtülmüştür. Tavanın duvarlarla olan bütünlüğünün sağlanması için ahşap pervazla çevrelenmiştir. Sofanın güneydoğusundaki oda benzer şekilde yalın tavandır. Diğer odalarda olduğu gibi ahşap pervazla çevrelenmiştir. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın tavanı ahşap çıtalarla süslenmiş olup yalın görünümdedir. Aynı şekilde ahşap pervazla çevrelenmiştir.

Konutun alt katının üst örtüsünü ara kat döşemesi oluşturur. Alt katın tavanı ters tavan görünümündedir.

Yapının kapıları yalın olarak fonksiyonu göz önüne alınarak tasarlanmıştır. Giriş açıklığının genişlik ölçüsünden tek kanatlı bir kapının kullanıldığını söylenebilir. Ancak giriş kapısı bugün yerinden çıkarılmış vaziyettedir. Alt katın tüm kapıları aynı durumdadır. Kapıların öncesinde var olduğunu ahşap iskelet kalıntılarından/ kavsara anlaşılmaktadır. Üst katta tüm kapılar benzer formlarda tasarlanmıştır. Kapılar yalın tablalı, tek katmanlıdır. Sofanın kuzeydoğusundaki oda kapısı hariç diğer odaların kapılarında tıraka kilit sistemi

kullanılmıştır. Kuzeydoğudaki odanın kapısında ise kullanılan kilit sistemine dair izler tespit edilememiştir. Kapılarda genel olarak metal aksesuar kullanılmamışken sofanın güneydoğusundaki odanın kapısında metal aksesuar kullanılmıştır. Ayazlık kapısı yalın tablalı ve tek katmanlı olmasıyla beraber tıraka kilit sistemine sahiptir.

Konutta kullanılan pencere formları birbirlerine benzerdir. Alt katta hiç pencere kullanılmamıştır. Üst katta kullanılan beş pencerelerden ikisi batı cephesine, diğer ikisi doğu cephesine biri ise güney cepheye yerleştirilen ayazlığa açılmaktadır. Sofanın kuzeybatısındaki odanın penceresi sadece tek kanatlı ahşap pencere kapağıyla kapatılmıştır. Pencere kapağı kısmen yerinden çıkmış durumdadır. Pencerenin yuvası duvar kalınlığınca ahşap kaplama parçaları yan yana olacak şekilde duvar kalınlığının dış cepheye ve oda içine bakan yüzeylerine yapılan ahşap pervazlara çakılarak sabitlenmiştir. Pencere yuvasının üstü için aynı uygulama yapılmıştır. Sofanın güneybatısındaki odanın pencere yuva ve üstlüğü içinde benzer şekildedir. Pencerenin dış cephe pervazları içine demir parmaklıklar dikey olarak sabitlenmiştir. Ayrıca dikey parmaklıkları yatay eksende sabitleyecek olan iki adet lokma yekpare olarak ahşaptan tasarlanmış ve bu tasarımın içerisine parmaklıkların geçeceği yuvalar açılmıştır. Parmaklıkların iç yüzeyine ahşap çıtalarla altı bölmeye ayrılmış cam çerçevelidir. Pencere ahşap kapakla duvar kalınlığı içerisinden kapatılmıştır. Tıraka kilit sistemi kullanılmıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki odanın tek penceresi evin diğer pencerelere yuvalarında olduğu gibi ahşap kaplama uygulanmıştır. Pencereyi duvar kalınlığının içinden tek kanatlı ahşap pencere kapağı örtmektedir. Pencere kapağı tıraka sistemiyle kilitlenmektedir. Sofanın güneydoğusundaki odanın iki penceresi vardır. Doğu duvarına açılan pencere evin diğer pencerelerinde olduğu gibi parmaklıklara ve pencere kapağına sahiptir ve tıraka kilit sistemi uygulanmıştır. Güney duvarında açılan pencere de aynı şekildedir.

Yapının üst kattaki odalarının üçünde ocak mekanı tasarlanmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın doğu duvarında açılan ocağın yüzey sıvasında dökülmeler mevcuttur. Ocak davlumbazsız olarak tasarlanmış ve doğusuna üç katlı açık raf yapılmıştır. Ocağın hemen üzerinde tek raftan oluşan ve doğudaki rafın en alt katının uzantısı olarak devam eden başka bir raf daha mevcuttur. Ocağın ateş yakmak için kullanılan bölümü odanın zemin döşemesinden ahşap bir çerçeve ile ayrılmıştır. Çerçevenin içerisi tekrar sıvanarak yangın riski düşürülmeye çalışılmıştır. Ocağın çatıya açılan bacası özgündür. Baca kare planlı olarak tasarlanmış ve dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılmıştır. Baca şapkası düz olarak marsilya kiremitleriyle kapatılmıştır.

Sofanın güneybatısındaki odanın ocağı batı duvarının ortasında yer almaktadır. Ocak davlumbazsız olarak tasarlanmış olup yine bir önceki ocakta olduğu gibi yüzey sıvalarında dökülmeler mevcuttur. Ocak üstü iki katlı açık raf yapılmıştır. Üstteki raf çökmüş haldedir. Ocağın ateş takmak için kullanılan yuvası sağlamlığını korumakta olup diğer ocaklardakine benzer şekilde tasarlanmıştır. Ocağın çatıya açılan bacası muhdestir. Plan ve form özellikleriyle konutun diğer bacaları ile aynı özelliklere sahipken kullanılan malzeme klinker pres tuğladır. Baca şapkası olarak beton tabla kullanılmıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki odanın doğu duvarında yer alan ocak sağlamlığını korumaktadır. Davlumbazsız ocağın üstüne tek katlı açık raf düzenlenmiştir. Bu raf doğu cephesinin tamamını kaplamaktadır. Ocağın ateşlik bölümü diğer odalarda olduğu gibidir. Ocak alınlığı üzerine sonradan baca deliği açılmış ve muhtemelen ısınmak için soba kullanılmıştır. Ocağın çatıya açılan bacası özgündür. Baca gövdesi kare planlı olarak taş örgü olup üzerine dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılmıştır. Baca şapkası marsilya kiremit ile kapatılmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki odada ocak kullanılmamıştır.

Yapının dış cephe duvarlarında sıva uygulanmıştır. Ancak bu sıvanın sonraki bir tadilat sırasında yapıldığına dair tespitlerde bulunmak mümkündür. Giriş cephesinde saçak altlarında sıvasız harçsız taş örgü ve yine bu cepheye açılan bacanın sıvası ile cephenin geneline uygulanan sıvanın farklı olması bu hususu kuvvetlendirir niteliktedir. Konutta iç mekânın tamamında sıva uygulaması yapılmıştır. Toprak sıvanın yoğun şekilde tahribata uğradığı ve alt katta sıva üzerine badana yapılmadığı tespit edilmiştir. Üst katta aynı şekilde sıva uygulaması sofada ve tüm odalarda yapılmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın duvarlarında yoğun olarak dökülmeler mevcuttur. Sıva üzerine kireç badana uygulandığına dair izler tespit edilememiştir. Sofanın kuzeybatısındaki odada aynı şekildedir. Düğmeler oda içerisine yaklaşık 5 cm çıkıntı vermektedir. Kuzeydoğuda yer alan odanın duvarları iyi durumdadır. Toprak sıva üzerine kireç badana uygulanmış olup zeminden 80 cm yüksekliğe kadar ahşap kaplama yapılmıştır. Duvarla zemin döşemesi arasındaki bütünlüğün sağlanması amacıyla ahşap süpürgelik kullanılmıştır. Sofanın güneybatısındaki odanın duvarları nispeten iyi durumdadır. Duvar yüzeyine uygulanan toprak sıva üzerine kireç badana yapılmıştır. Zeminden yaklaşık 45 cm yüksekliğe kadar yapılan ahşap duvar kaplaması diğer odadakinden farklı olarak zeminde kullanılan ahşap döşemeler genişliğindedir. Bir parça kaplama tahtasının genişliği yaklaşık 20 cm'dir. Ayrıca dikey parçalar halinde duvara sabitlenen kaplama tahtaları bu odanın batısına doğru yatay ve duvar uzunluğunca devam eden ahşap kaplamalar olarak kullanılmıştır. Zeminin duvar ile bütünlüğünü sağlamak amacıyla

süpürgelik kullanılmıştır. Odaları sofadan ayıran duvarlar 8-9 cm kalınlığında ahşap paravanlardır.

Evin alt katında toprak zemin doğal olarak kullanılmış yer yer ana kaya yapılanması mevcuttur. Arazinin avantajlarından faydalanılarak oluşturulmuştur. Üst kat zemin döşemesi duvar örgüsü içinde kullanılan hatılların üzerine kenetlemeyle oluşturulan ahşap kiriş sistemidir. Döşeme tahtaları bu sistemin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılmıştır. Ayazlık döşemesi ise yine duvar örgüsünü oluşturan hatıllar üzerine kenetlenen kiriş sisteminin cephe dışına uzatılmasıyla oluşturulmuştur. Ahşap direklerle sağlamlaştırılan bu mekânda direklerin uzunluğuna bakarak önü kapalı bir alan olduğuna ihtimal vermek mümkündür.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta yapı malzemesi olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda kullanılmıştır. Ahşap malzeme yapı elamanlarında, odaları sofadan ayıran duvarlarda, ayazlığı sofadan ayıran duvarın bir kısmında, ayazlıkta ve çatı mahyasında kullanılmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapı, kuru yığma duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları yaklaşık 50 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 7-8 cm uzunluğundadır. Cephelerde sıva uygulanmasıyla beraber düğmelerinde kısaltılmış olduğunu düşünmek yerindedir. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir. İç mekanı düzenleyen, bölücü duvarlar yaklaşık 65 cm kalınlığındadır.

Zemin, alt katta doğrudan toprak zemin düzlenilerek kullanılmışken, üst kat zemini iç cephenin hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan, döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:24
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 24
FOTOĞRAF NO:182-186
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPININ İNCELEMESİ: Konut köyün yukarı yakasında inşa edilmiştir. Köyün en yüksek rakımında inşa edilmiş yapılardan bir tanesidir. Küçük ölçekli konutlardandır.(Ek 7- Fotoğraf 182,183) Sofa ve sofa açılan iki odadan oluşan yaşam alanıyla konut iç sofalı plan tipindedir.(Ek 3- Çizim 24) Yapının alt katı ahır ve depolama amaçlı kullanmaktadır. Ayazlık

konutun güney cephesinden açılmaktadır. Ayazlığın büyük bir kısmı günümüze ulaşamamıştır. Ayazlıkta bulunan tuvalet büyük oranda doğal nedenlerden ötürü ayazlığın bir kısmının tamamen yıkılmış olması mümkündür. Ayrıca konutun elektrik bağlantısı bulunmaktadır.

PLAN ELEMANLARI: Yapının sofası 234x332 cm ölçülerinde kuzey-güney doğrultuda uzanan dikdörtgen bir mekândır. Sofanın güneydoğusunda 100x100 cm ölçülerinde merdiven sahanlığı yer alır. Merdivenlerin yaslandığı güney duvarında 96x70 cm ölçülerinde açık raf yapılmıştır. Bu rafın batısında 84 cm genişliğinde ayazlığa geçiş kapısı açılmıştır.

Ayazlık 699x180 cm ölçülerinde güney cephesinden batıya doğru uzanmaktadır. Batı cephesine doğru 150x120 cm ölçülerinde dönmektedir. Bu alan tuvalet mekânı olarak düzenlenmiştir.

Sofanın doğusundaki oda 347x302 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 184) Oda sofadan 8 cm kalınlığında ahşap duvarla ayrılmıştır. Bu duvar odanın batısını kapatmaktadır. Duvarın kuzeyine 80 cm genişliğinde kapı açıklığı yerleştirilmiştir. Kapının güneyinden başlayarak duvara kadar 250 cm uzunluğunda üç bölmeli ahşap dolap yapılmıştır. Dolabın güneyinde 97 cm genişliğindeki bölmesi merdiven sahanlığının üst örtüsünü gizlemektedir. Odanın doğu duvarında 100 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun kuzeyinde 65 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın güney duvarına içe doğru şevli pencere açıklığına yer verilmiştir. Pencere içten 110 cm, dıştan 103 cm ölçüsündedir. Odanın kuzey duvarında 64 cm genişliğinde, 30 cm derinliğinde dolap nişi yer almaktadır.

Sofanın batısındaki oda 347x388 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 185) Odanın doğu duvarı 7-8 cm kalınlığında olan ahşap duvardır. Bu duvarın kuzeyinde 103 cm genişliğinde kapı açıklığına yer verilmiştir. Duvarın güneyine 78x75 cm ölçülerinde ahşap dolap görünümünde düzenlenen bölmeye banyo taşı yerleştirilmiştir. Odanın batı duvarında 98 cm genişliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Güney duvarında ise 87 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır.

Alt kat güneyden kuzeye doğru örülen bir duvarla ikiye bölünmüştür.(Ek 7- Fotoğraf 186) Giriş doğu cephesinin kuzeyinden 97 cm genişliğinde kapı açıklığından sağlanmaktadır. Burası 625x336 cm ölçülerindedir. Duvarların kalınlığı yaklaşık olarak 75 cm'dir. Girişin 228 cm batısında 341 cm uzunluğunda, 55 cm genişliğinde yemlik düzenlenmiştir. Güney duvarından yaklaşık 5-6 cm uzağında 96 cm genişliğinde merdiven alanı yer alır. Merdivenin hemen batısında 37 cm genişliğinde ışık açıklığı yer almaktadır.

Giriş mekânının batısındaki oda 315x336cm ölçülerindedir. Odanın girişi doğu duvarının kuzeyinden 112 cm genişliğinde açıklıktan sağlanmaktadır. Odanın duvarları masiftir. Odanın doğu duvarının kalınlığı 65 cm'dir.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü üzeri marsilya kiremidiyle kaplanmış kırma çatıdır. Yapının alt katının tavanı ters tavan görünümünde olup ara kat döşemesi doğrudan tavanı oluşturur. Üst katta sofa ve sofanın batısındaki oda doğrudan evin kırma çatısına açılmaktadır. Sofanın doğusundaki ahşap çıtalarla süslenmiş yalın tavanla örtülmüştür. Tavan kaplamasının duvarla bütünlüğünü sağlamak amacıyla ahşap pervazla çevrelenmiştir.

Yapının giriş kapısı olan doğu cephesindeki tek kanatlı kapı tek katmanlı ve yalın tablalıdır. Kapı cephe düzleminde ahşap pervazla çevrelenmiştir. Kapının açılış yönünde üzerine takılan kelepçe kilit pervaza yerleştirilen halka üzerine zincirlenerek dışarıdan kilitlenmektedir. İçerden tıraka kilit sistemi kullanılmaktadır. Ahır katında kapı kullanılmamıştır. Üst katta ise sofanın batısındaki odanın kapısı çıkarılmıştır. Sofanın doğusundaki odanın kapısı çift katmanlı, yalın tablalıdır. Kapıda geleneksel Türk evlerinde sıkça rastlanılan metal kilit sistemi kullanılmıştır. Ayazlık kapısı yalın tablalı tek katmanlıdır. Kapıda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır.

Konutun alt katında küçük bir ışık açıklığı merdiven sahanlığının hemen batısında yapılmıştır. Bu ışık açıklığı için çerçeve/ kavsara uygulanmamıştır. Üst katta sofanın batısındaki odanın penceresi dikdörtgen ölçülerde olup dış cepheden ahşap pervazla çevrelenmiştir. Tek kanatlı pencere kapağı tıraka kilit sistemi ile desteklenmektedir. Pencerenin yuvası ve üstlüğü ahşap tablaların yan yana geçmesiz olarak çakılması ile oluşturulmuştur. Sofanın doğusundaki odanın penceresi içe doğru şevlidir. Pencerenin yuvası ve duvarla bütünlüğü batıdaki odanınki aynıdır. Bu pencere farklı olarak ahşap çıtalarla altı bölmeye ayrılmıştır. Pencerenin dış cephe duvarları ile bütünlüğünü sağlayan ahşap pervaz içerisine demir parmaklıklar dikey olarak takılıp parmaklıkları yatay kesen iki adet yekpare ahşap lokmayla sabitlenmiştir. Pencere ayrıca odaya bakan yüzeyinden iki kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır. İki kapak içinde ayrı tıraka kilit yapılmıştır.

Konutun duvarlarında genel olarak sıva uygulanmıştır. Girişinde yer aldığı doğu cephesi dış cephede sıva uygulaması yapılan tek duvardır. İç cephe duvarlarında dökülmeler mevcut olsa da alt kat ve üst kat tamamen sıvanmıştır. Üst katta yapılan toprak sıva üzerine kireç badana uygulanmıştır. Ayrıca sofanın doğusunda ki odanın duvarları zeminden 80 cm yüksekliğe kadar ahşap kaplama tahtaları ile çevrelenmiş ve zemin döşemesiyle duvarın ahşap kısmının bütünlüğünü sağlayan süpürgelik uygulanmıştır.

Konutun alt kat zemini topraktır. Üst katı ise duvar içerisinde hatıllara bağlantılı olarak yapılan ahşap kirişlerin üzerine yan yana geçmesiz ve binisiz olarak çakılan ahşap tablalardan oluşturulmuştur. Ayazlığın döşeme tahtaları ve taşıyıcı iskeletleri büyük oranda sökülmüştür.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen bölücü duvarlarda kullanılmıştır. Yapı elamanlarında ve ayazlığın tamamında ahşap malzemeden yararlanılmıştır.

Yapı, düğmeli konut tipinde, kuru duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşaklarının araları 50-55 cm civarındadır. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar, giriş cephesinde kesilmiş ve cephede sıva uygulanmıştır. Diğer cephelerde 15-20 cm uzunluğunda peştivanlar, cepheden dışa çıkıntı yapmaktadır. İç mekânda peştivanların büyük bir kısmı sıva ile kapatılmıştır. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Üst kat zemini iç cephe hatıl dizgisi üzerine atılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:25
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 25
FOTOĞRAF NO:187-192
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPININ İNCELEMESİ: Konut köyün kuzeydoğusuna doğru yükselen arazi üzerine, 2 Numaralı çeşmenin kuzeybatısındadır.(Ek 7- Fotoğraf 187,188) Yapı eğimi fazla olan bir arazide, uygun bir temel oluşturularak inşa edilmiştir. Konutun kuzeyinden yapının bir kısmı arazi yükseltisinin içinde kalmıştır. Bu durumda konutun kuzey cephesinden üst kata doğrudan giriş açıklığı yapılmasına imkân vermiştir.

Konut iç sofalı plan tipinde, dört odalı olarak yapılmıştır.(Ek 3- Çizim 25) Alt kat ahır ve depolama amaçlı kullanıma uygun olarak tasarlanmıştır. Üst kat ise yaşam alanı olarak düzenlenmiştir. Yapının genel durumu iyi olup sağlamlığını muhafaza etmektedir.

PLAN ELEMANLARI: Yapının üst katında üç oda, sofa, ayazlık ve tuvalet mekânları bulunmaktadır. Sofa yaklaşık olarak 812x225 cm'dir. Sofanın kuzeyinde 108 cm genişliğinde giriş açıklığından üst kata giriş sağlanır. Sofanın kuzeybatısında bugün doğrudan sofaya açılan yaklaşık 405x225 cm ölçülerinde eyvan mahiyetinde alan bulunur.(Ek 7- Fotoğraf 189)

Bu mekânı sofadan ayıran ahşap paravan duvara ait bir iz tespit etmek oldukça zordur. Mekânın batı duvarında 83 cm genişliğinde pencere açıklığı yapılmıştır. Mekânın güney ve kuzey duvarları masiftir. Sofanın kuzeyi ve güneyini birleştiren duvar açıklığı 199 cm'dir. Sofanın güneydoğusunda merdiven sahanlığı 100x100 cm ölçülerindedir. Merdivenin yaslandığı güney duvarında 140x70 cm ölçüsünde açık raf yapılmıştır. Rafın batısında 85 cm genişliğinde kapı açıklığında ayazlığa geçiş sağlanmıştır.

Ayazlık güney cephesinde 480x130 ölçülerinde olup batı cephesine doğru 135x113 cm ölçülerindedir. Ayazlığın batısı tuvalet olarak tasarlanmıştır. Gider zeminde açılan kuyuya beton döküm borulardan oluşturulmuştur.

Sofanın güneybatısındaki oda 360x395 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 190) Odanın batı duvarında 114 cm genişliğinde ocak açıklığı yer alır. Odanın güney duvarında 79 cm genişliğinde pencere açıklığı ve onun doğusunda 75 cm genişliğinde ve 30 cm derinliğinde dolap nişi yapılmıştır. Odanın kuzey duvarında 77 cm genişliğinde 31 cm derinliğinde dolap nişi açılmıştır. Odanın doğusunda ahşap duvar yaklaşık 8 cm kalınlığındadır. Bu duvarın kuzeyinde 80 cm genişliğinde kapı açıklığı yer alır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 335x365 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 191) Odanın doğu duvarında 112 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun güneyinde 89 cm genişliğinde pencere açıklığı yapılmıştır. Odanın diğer duvarları masiftir. Odanın batı duvarı yaklaşık 6-7 cm kalınlığındaki ahşap duvarlardan yapılmıştır.

Sofanın güneydoğusundaki oda 362x293 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 192) Odanın doğu duvarında 106 cm genişliğinde ocak açıklığı yapılmıştır. Ocağın kuzeyinde 70 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Odanın güney duvarı 81 cm genişliğinde başka bir pencere açıklığı bulunur. Odayı sofadan ayıran ahşap duvarın kuzeyine 75 cm genişliğinde kapı açıklığı ve kapının hemen güneyinden duvara kadar 260 cm uzunluğunda, 83 cm derinliğinde üç bölmeli ahşap dolap yapılmıştır. Odanın güneyinde 96 cm genişliğinde merdiven sahanlığının üst örtüsünün yansıması gizlenmiştir.

Yapının alt katı doğu- batı doğrultusunda atılan bir duvarla ikiye bölünmüştür. Doğu cephesinden girişleri sağlanır. Güneyde yer alan mekânın girişi 169 cm genişliğinde açıklıktan sağlanır. Mekânın 1016x350 cm ölçülerindedir. Mekânın kuzeyinde 411 cm uzunluğunda dört bölmeli 53 cm derinliğinde yemlik yapılmıştır. Güney duvarına90 cm genişliğinde merdiven basit bir düzenekte yapılmıştır. Merdivenlerin hemen altında 46 cm genişliğinde ışık açıklığı bırakılmıştır.

Alt katın ikinci bölümü tamamen farklı bir alan olarak tasarlanmıştır. Doğu cephesinden 100 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Kuzeydeki bu mekân 1016x328 cm

ölçülerindedir. Girişin hemen kuzeyinde 105 cm genişliğinde niş açılmıştır. Kuzey duvarında 420 cm uzunluğunda 56 cm genişliğinde dört bölmeli yemlik yapılmıştır.

YAPI ELEMANLARI: Yapının üst örtüsü üzeri marsilya kiremitliyle kaplanmış kırma çatıdır. Üst katta sofa, sofanın güneybatısındaki oda, kuzeybatıdaki oda doğrudan bu çatıya açılır. Sofanın kuzeydoğusundaki oda da mevcut haliyle doğrudan evin kırma çatısına açılıyor olsa da duvardaki sıva izleri odanın bir tavan kaplamasına sahip olduğunu göstermektedir. Sofanın güneydoğusundaki odanın tavan kaplaması ahşap çıtalarla süslenmiş yalın tavandır. Ayrıca tavan kaplamasının duvarlarla bütünlüğü sağlanabilmesi için ahşap pervazla çevrelenmiştir. Üst kattaki ayazlık mekânına konutun kırma çatısı uzanmazken, ayazlıkta yer alan tuvalet mekânının üst örtüsü yapının çatısının saçaklık noktasında yaslı olarak tek yönde eğimli basit düzenekli üst örtü olarak düzenlenmiştir.

Konutun kapıları genellikle yalın tablalıdır. Konutun hem üst katta hem de alt katta giriş kapısı mevcuttur. Alt katın giriş kapısı çift katmanlı, iki kanatlı, yalın tablalı kapıdır. Kapı dış cephe düzleminde konumlandırılmıştır. Tıraka kilit sisteminin dış kapılarda kullanılan varyasyonu burada da kullanılmıştır. Üst katın giriş kapısı ise daha basit özelliklere sahip bir kapıdır. Kapı, yalın tablalı tek katmanlı ve tek kanatlıdır. Anahtarlı kilit sitemi kullanılmıştır. Üst katın oda kapılardı benzer şekildedir. Sofanın güneybatısındaki odanın kapısı çift katmanlı ve yalın tablalıdır. Kapıda fabrikasyon metal aksesuar kullanılmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın kapısı çift katmanlı yalın tablalıdır. Kapıda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki odayı sofadan ayıran duvarın tamamen yıkılmış olmasından dolayı kapısı mevcut değildir. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın kapısı ise çıkarılmıştır. Ancak kalan izlerden bu odada kullanılan kapının tıraka kilit sistemine sahip olduğu anlaşılmaktadır. Ayazlık kapısı yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapıda diğer oda kapılarında olduğu gibi tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Konutun alt kat kapıları yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapılarda tıraka kilit sistemi uygulanmıştır.

Yapının bütün pencereleri üst kat odalarındadır. Sofanın güneybatısındaki odanın penceresi tek kanatlı yalın tablalı pencere kapağıdır. Pencere kapağı duvar kalınlığının dışından, dış cephe düzlemine yapılan ahşap pervazın üzerini cephe düzleminde örtecek şekilde tasarlanmıştır. Pencere yuvası ve üstlüğü ahşaptan yapılmış ve pencerede tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın penceresi de aynı özellikleri taşıyan pencere kapağıyla kapanmıştır. Buna ek olarak bu pencerenin cam çerçeveli altı bölmeli, içerden sola doğru açılan kanadı bulunmaktadır. Ahşap kapak bu cam pencerenin üzerini örtmektedir. Sofanın kuzeydoğu odasında ahşap çıtalarla altı bölmeye ayrılmış cam çerçeveli ahşap

penceredir. Pencerenin yuvası ve üstlüğü ahşap kaplama parçaları ile sağlanır. Sofanın kuzeybatısındaki odanın penceresi planlanmış ancak pencere tamamlanmamıştır.

Konutun üç odasında ocak yapılması planlanmıştır. Bunlardan ikisi yapılmış birisi ise yapım aşamasında bırakılmıştır. Sofanın güneybatısındaki odanın sadece ocak yuvası bulunurken çatıya açılan bacasının yana eğimli baca şapkası üzerine Osmanlı kiremitti dizilmiştir. Bacanın havalandırma gözleri ise dört yönde ikişer göz olacak şekildedir.

Konutun cephe duvarlarında genel olarak sıva kullanılmamışken iç mekanda sofanın kuzeybatısındaki oda hariç tüm mekanlarda sıva uygulaması yapılmıştır. Ahır katında yapılan sıva uygulaması üzerine badana yapıldığına dair iz tespit edilememiştir. Üst katta sofa ve üç odada sıva üzerine kireç badana uygulanmıştır. Ayrıca güneydoğu odanın duvarları zeminden yaklaşık 60 cm yüksekliğinde ahşap kaplama ile çevrelenmiştir. Bunun üzerine ahşap süpürgelikler tasarlanarak zemin döşemesi ile ahenk sağlanmıştır. Zemin döşemesi konutun üst katında yan yana binisiz ve geçmesiz olarak ahşap kiriş sistemi üzerine çakılmıştır. Alt kat ise toprak baskılama yöntemi ile yapılmıştır.

Baca şapkası tamamlanmamıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın davlumbazsız ocağı sağlamlığını korumaktadır. Ocak önünde ateşin yakıldığı mekân zeminden ayrılarak sıvanmıştır. Ocak üstü iki katlı raf yapılmıştır. Rafın üst katı çıkarılmıştır. Bunun yerine rafın ortasına gelecek şekilde baca deliği açılmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın ocağı da aynı şekilde davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ancak bu ocağın üzerine açık raf uygulaması yapılmamıştır. Bu ocakların çatının doğu yönünde açılan bacaları aynı şekildedir. Bacalarda inceyonu taş kullanılarak örülmüş ve dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu bırakılmıştır. Baca şapkası düzdür.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda kullanılmıştır. Ahşap malzeme yapı elamanlarında ve ayazlığın tamamında kullanılmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapı, kuru duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 50-55 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 20 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar çoğunlukla sıvayla kapatılmıştır. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir. İç mekânı düzenleyen bölücü duvarlar 65-68 cm aralığındadır.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:26
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 26
FOTOĞRAF NO:193- 198
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPININ İNCELEMESİ: Konut köyün kuzey yakasındaki sığ dere yatağının güneyinde inşa edilmiştir. Yapının kuzeyinden başlayarak yıkılmıştır. Yapının doğusundan tek katlı kare planlı kütle eklenmiştir.(Ek 7- Fotoğraf 193-194)

Konut dikdörtgen bir alanı kaplayacak şekilde iki katlı olarak inşa edilmiştir. Alt kat depolama ve ahır fonksiyonu görmektedir. Üst katı yaşam alanı olan konutun plan tipi mevcut haliyle dış sofalıdır.(Ek 3- Çizim 26) Özellikle kuzey cepheye bakan kütlesinde çatı çökmüş ve zeminde buna bağlı deformasyon çöküntüleri mevcuttur. Konutun planı yıkılan bölümlerden dolayı tam olarak okunamamaktadır.

PLAN ELEMANLARI: Konutun üst katında hasar büyüktür. Sofanın sınırlarını belirlemek mümkün değildir. Üst katta sınırları tespit edilebilen tek oda doğu-batı doğrultuda uzanan dikdörtgen kütlenin güneydoğusunda konumlanan odadır. Odanın ölçüleri 337x281 cm'dir. Odanın doğusunda davlumbazlı ocak 114 cm genişliğindedir. (Ek 7- Fotoğraf 196) Güney duvarında içe doğru şevli pencere açılmıştır. Pencere içten 93 cm, dıştan 82 cm ölçülerindedir. Odanın kuzey duvarında 35 cm derinliğinde 65 cm genişliğinde dolap nişi açılmıştır. Odanın batısı sofadan odayı ayıran 323 cm uzunluğundaki ahşap duvarın kuzeyine 90 cm genişliğinde kapı açıklığı yapılmıştır. Kapının güneyinden başlayarak duvara kadar 233 cm uzunluğunda ahşap dolap yapılmıştır. Dolabın güneyine merdiven sahanlığının üst örtüsü gizlenmiştir. Odanın batısında yaklaşık olarak 546x354 cm ölçülerinde başka bir oda vardır.(Ek 7- Fotoğraf 195)Sofanın bir kısmı tamamen çökmüştür. Diğer kısmında günümüze ulaşabilen kalan tek oda bulunmaktadır.(Ek 7- Fotoğraf 197)

Yapının doğudan eklenen kütlesi 881x745 cm ölçülerindedir. Bu kütlenin güneyinde 106 cm genişliğinde kapı açıklığı bırakılmıştır. Doğusunda 179 cm genişliğinde başka bir kapı açıklığı vardır. Kapı eşiğinden itibaren batıya doğru 221 cm duvar örgüsü uzanmaktadır. Kütlenin 226 cm uzunluğunda kuzeydoğu duvarı pahlanmıştır. Ayrıca konutun güneydoğu köşesinde 70x70 cm ölçüsündeki payanda ile desteklenmiştir.

Konutun girişi bu kütlenin doğusundan 220 cm genişliğinde açıklıktan sağlanmaktadır. Girişin açıldığı mekân 823x340 cm ölçülerinde dikdörtgen bir mekândır. Üst kata çıkışın sağlandığı merdivenler mekânın güneyine 94 cm genişliğindedir.(Ek 7- Fotoğraf 198)

Merdivenin hemen batısında 57 cm genişliğinde pencere açıklığı bırakılmıştır. Bu mekânı doğu- batı uzantısında örülen 70 cm kalınlığında duvarla alt kat ikiye bölünmektedir. Batıdan uzanan duvarın güney yüzeyine 35 cm genişliğinde 43 cm derinliğinde niş yapılmıştır. Kuzeybatıdaki oda 438x420 cm ölçülerindedir. Giriş odanın güney duvarının doğusundan 118 cm genişliğinde kapı açıklığı sağlanmıştır. Odanın duvarları masiftir. Kuzeydoğusunda 420x423 cm ölçülerindedir. Giriş odanın güney duvarının batısından 122 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Odanın diğer duvarları masiftir.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü kırma çatıdır. Üst katta sofa, güneybatı ve güneydoğu oda bu çatıya açılır. Sofanın kuzeybatı ve kuzeydoğusundaki odaların üst örtüleri çökmüş vaziyettedir. Alt katın üst örtüsünü ikinci kat zemin döşemesi oluşturmakta olup ters tavan görüntüsü elde edilmiştir. Konuta doğudan eklenen tek katlı kütlenin üst örtüsü aynı konutta olduğu gibi kırma çatıdır.

Konutun giriş kapısı doğudan eklenen kütleden sağlanmakta olup iki kanatlı yalın tablalı kapıdır. Kapıda kullanılan kilit sistemi tıraka kilit siteminin dış cephe kapılarında tercih edilen bir varyasyonudur. Alt katta başka kapı bulunmamaktadır. Üst katta da aynı şekilde güneydoğu oda kapısı dışındaki odaların kapıları çıkarılmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın kapısı özenli bir işçiliğe sahiptir. Kapı çift katmanlı, geometrik bezemelidir. Kapının kilit sistemi tıraka kilittir.

Konutta açılan tüm pencereler üst kattaki odalardadır. Sofanın güneybatısındaki odanın pencereleri ocağın iki yanına simetrik olarak tasarlanmıştır. Pencereler duvar kalınlığının dışından tek kanatlı ahşap kapaklarla kapatılmıştır. Pencerelerin yuvaları ahşaptan yapılmıştır. Pencereler tıraka kilit sisteminin pencerelerde uygulanan varyasyonu ile kapatılmaktadır. Sofanın güneydoğusundaki tek odanın penceresi ahşap çıtalarla dört bölmeye ayrılmış cam çerçeveli olarak adlandırılan pencerelerdendir. Pencereye takılmış olan cam bugün kırılmış vaziyettedir. Ayrıca pencere dış cephe düzleminde ahşap pervazlar içerisine dikey olarak yerleştirilmiş demir parmaklıklara sahiptir. Parmaklıklar iki adet yatay atılan yekpare lokmalarla sabitlenmiştir. Pencere iç yüzeyden tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır. Kuzeybatı ve kuzeydoğu odalarının duvarın yıkılan kuzey kesimlerinden pencerelerde tahribata uğramıştır. Kuzeydoğu odanın penceresi sofanın güneybatısındaki odanın pencereleriyle aynı özelliği taşımaktadır. Pencerenin kapağı diğer odanınkinden farklı olarak odanın iç yüzeyine paralel şekilde yerleştirilmiştir. Tek kanatlı ahşap pencere kapağı Tıraka kilit sistemine sahiptir.

Konutun kuzey cephesinin aşırı hasar görmesi nedeniyle sofanın kuzeydoğu ve kuzeybatı odalarında yapı elamanlarının çoğu gibi ocak yapısı yıkılmış vaziyettedir. Ayrıca üst örtünün

yapının kuzeyinde çökmesi sebebiyle bu ocakların bacalarına dair iz tespit edilememiştir. Sofanın güneybatısındaki odanın ocağı davlumbazlı olarak tasarlanmıştır. Ahşap davlumbaz ahşabın farklı fonksiyonlarda kesilmesiyle hareketlendirilmiştir. Ocağın ateş yakılmak için düzenlenen zeminini toprak sıva ile sıvanmıştır. Aynı zamanda ahşap davlumbazın iç yüzeyi de benzer bir toprak sıva ile sıvanmıştır. Ocak yapısının çatıya açılan bacası özgünlüğünü korumaktadır. Taş örgü bacanın örgüsünde sıva kullanılmıştır. Bir adet marsilya kiremitti baca şapkası olarak kullanılmıştır. Kare formdaki bacanın dört yönünde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstünde iki katlı açık raf düzenlenmiştir. Ocağın çatıya açılan bacası özgünlüğünü korumakta olup sofanın güneybatısındaki odaya ait ocağın bacasıyla aynı özelliklere sahiptir.

Konutun duvar örgüsü geleneksel düğmeli konutlarda olduğundan farklı olarak cephe düzleminde peştivanları kesilerek cephe yüzeyine paralel yapılmıştır. Konuta doğudan eklenen tek katlı kütlenin duvarları farklı olarak peştivanlar cepheye çıkıntı yapmaktadır. Konutun odaları sıvalı ve kireç badanalıdır. Ahır katında sıva izleri mevcuttur ancak tamamı günümüze erişememiştir.

Konutun zemin döşemesi alt katta bastırılmış topraktır. Üst katın döşemesi, yan yana binisiz ve geçmesiz olarak ahşap kiriş sistemi üzerine çakılmıştır.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzemeden beden duvarlarında ve iç mekânı düzenleyen bölücü duvarlarda faydalanılmıştır. Ahşap malzeme, yapı elamanlarında ve ayazlığın tamamında kullanılmıştır.

Yapı, kuru duvar tekniğinde inşa edilmiş ve yörenin özgün yapı biçimi olan düğmeli konut tipindedir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 50-55 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar konutun esas beden duvarlarında cepheden kesilmiştir. Avlu duvarları ise hatıl kuşaklarının yalnızca alt kısmından atılan peştivanlar cephe yüzeyine paralel gelecek şekilde kısaltılmıştır. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir. Avlu duvarları 68 cm ve iç mekanı düzenleyen ara duvarlar 65-68 cm aralığındadır.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Avlu zemini için ayrıca zemin oluşturulmamış, doğal zemin kullanılmaya devam edilmiştir. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 27
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 27
FOTOĞRAF NO:199-207
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Konut, köyün kuzeydoğusundaki dere yatağının yaklaşık 5 metre kuzeyindedir. Yapı kuzeye doğru eğimli bir arazide temel oluşturularak inşa edilmiştir. Arazinin eğiminden faydalanılarak üst kat için ayrı bir giriş kapısı açılmıştır.(Ek 7- Fotoğraf 199-201)

Konut iç sofalı plan tipinde inşa edilmiştir.(Ek 3- Çizim 27) Yapı hayvan barınağı, depolama gibi ihtiyaçlara cevap veren alt ve sofanın etrafında dört odadan oluşan üst kat ile iki katlıdır. Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplayan konutun günümüze ulaşamamış bir bahçesi olduğu yarım bahçe kapısının izlerinden anlaşılmaktadır. Ancak bu bahçe duvarların yüksekliğini belirleyebilmemiz için yeterli değildir. Konutta elektrik tesisatı mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: İki katlı konutun alt katı ahır ve depolama, üst katı oturum alanı olarak tasarlanmıştır. Üst katta sofa ve ona açılan dört oda, ayazlık mekânları yer alır. Sofa 743x298 cm ölçülerinde dikdörtgen bir alandır.(Ek 7- Fotoğraf 202) Sofanın doğusunda 93 cm genişliğinde merdiven alanı açıklığı yapılmıştır. Sofanın güneyinden ayazlığa geçilir. Ayazlık sofadan ahşap bir duvarla ayrılmıştır. Buraya 83x87 cm ölçülerinde açık raf yapılmıştır. Rafın doğusunda 112 cm genişliğinde ayazlığa geçiş kapısı bulunur. Ayazlık 1100x168 cm ölçülerinde olup güney cepheyi tamamen kaplar.

Sofanın güneybatısındaki oda 390x297 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 203) Oda sofadan 8 cm kalınlığında ahşap duvarla ayrılır. Bu duvarın kuzeyinde 89 cm genişliğinde kapı açıklığı ve güneyinde duvara kadar 208 cm uzunluğunda ahşap dolap yapılmıştır. Dolap üç bölmelidir. Odanın güney duvarında 115 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Odanın batı duvarında 103 cm genişliğinde ocak açıklığı bulunur. Odanın kuzey duvarı masiftir.

Sofanın güneydoğusundaki oda 370x299 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 204) Oda sofadan ahşap duvarla ayrılır. Bu duvarın kuzeyinden 90 cm genişliğindeki kapı açıklığından odaya giriş sağlanır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır. Doğu duvarının ortasında 97 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun kuzeyinde 60 cm pencere açıklığı bulunur. Odanın güney duvarında 59 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Batı duvarında kapının güneyinden duvara kadar 205 cm uzunluğunda iki bölmeli ahşap dolap yapılmıştır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 308x377 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 205) Oda sofadan 9 cm kalınlığında ahşap duvarla ayrılmıştır. Bu duvarın güneyinde 96 cm genişliğinde kapı açıklığı ve kuzeyinde 207 cm uzunluğunda iki bölmeli ahşap dolap yapılmıştır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır. Odanın batı duvarı 99 cm genişliğinde ocak açıklığı bulunur. Ocağın güneyinde 62 cm genişliğinde pencere açıklığı ve kuzeyinde 61 cm genişliğinde dolap nişi açılmıştır. Odanın kuzey duvarı masiftir.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 320x370 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 206) Oda sofadan 8 cm kalınlığında ahşap duvarla ayrılır. Bu duvarın ortasında 105 cm genişliğinde kapı açıklığı, kuzeyinde 109x61 cm ölçülerinde yöreye özgü gusülhane, güneyinde merdiven sahanlığının üst örtüsünün içine gömüldüğü 160x101 cm ölçülerinde iki kapaklı ahşap dolap yer alır. Odanın güney duvarında 44 cm genişliğinde dolap nişi açılmıştır. Odanın doğu duvarının ortasında 96 cm genişliğinde ocak açıklığı bulunur. Ocağın kuzeyinde ve güneyinde simetrik olarak yaklaşık 70 cm ölçülerinde iki pencere açıklığı yer alır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır.

Konutun alt katında mekân doğu- batı doğrultusunda uzanan bir duvarla ikiye ayrılmıştır.(Ek 7- Fotoğraf 207) Yapının girişi batı cephesinden 169 cm genişliğinde kapı açıklığından sağlanır. Giriş mekânı 966x324 cm ölçülerindedir. Bu mekânın güneyinde iki odaya geçilir. Odalardan güneybatıda yer alan 439x300 cm ölçülerindedir. Odanın güney duvarında 18 cm genişliğinde küçük bir ışık açıklığı yer alır. Odanın diğer duvarları masiftir. Güneydoğusundaki oda 433x303 cm ölçülerindedir. Odaya 96 cm genişliğindeki kapı açıklığından odaya girilir. Odanın diğer duvarları masiftir.

Giriş mekânının doğusunda 45 cm genişliğinde pervazsız ışık açıklığı bulunur. Merdivenler giriş mekânın doğusunda ve duvara yaslı olmadan yapılmıştır.

YAPI ELEMANLARI: Yapının üst örtüsü kırma çatıdır. Bu çatı ayazlığın bir kısmını örtmektedir. Konutun alt katının tavanını ara kat döşemesi oluşturur. Bu ters tavan görünümünü oluşturur. Üst katta sofa, sofanın kuzeybatı ve kuzeydoğusundaki odalar kırma çatıya doğrudan açılır. Sofanın güneybatısındaki oda yalın çıtalarla süslenmiş düz tavana sahiptir. Tavan ve duvarların bütünlüğünü sağlayabilmek için etrafı ahşap pervazlarla çevrilmiştir. Sofanın güneydoğusundaki oda da yine aynı şekilde yalın çıtalarla süslenmiş düz tavana sahiptir. Tavan ve duvarın bütünlüğünü sağlayabilmek için ahşap pervazla çevrelenmiştir.

Konutun biri kuzeyden biri batı cephesinden açılmış olan iki giriş kapısı vardır. İki kapıda çift katmanlı yalın tablalı tek kanatlı kapılardır. Batı cephesindeki giriş kapısının eşiği yan yana duvar kalınlığınca dizilmiş ahşap lambri parçalarından oluşturulmuştur. Konutun alt

katındaki odalarda kapı kullanılmamıştır. Üst katta ayazlık kapısı ve sofanın kuzeybatısındaki odanın kapıları çıkarılmıştır. Sofanın güneybatı ve güneydoğusundaki odaların kapıları benzer şekildedir. Kapılar çift katmanlı, yalın tablalıdır. Kapıların göbeğine yerleştirilmiş tutamakların merkezine sikke bir çivi yardımıyla çakılmıştır.

Yapının toplamda yedi adet penceresi vardır. Pencerelerin tamamı üst katta açılmıştır. Sofanın güneybatısındaki oda penceresi ahşap çıtalarla bölmelere ayrılmış ve içerisine cam takılmıştır. Pencere iki kanatlıdır. Pencere yuvasının üstü ve yuvası ahşap lambri kaplamadır. Pencere cepheden demir parmaklıklarla kapatılmış ve iki adet yekpare lokma içerisinden geçirilmiştir. Sofanın güneydoğusundaki odanın iki penceresi vardır. Doğu ve güney duvarına açılan pencereler aynı şekildedir. Tek kanatlı sade pencere kanatları duvar kalınlığının içinden kapatılmıştır. Dış cepheden ise demir parmaklıklarla korumaya alınmıştır. Parmaklıklara yekpare olarak birer lokma takılmıştır. Cephe yüzeyiyle bütünlüğü sağlamak için ahşap pervazla çevrelenmiş ve lokmalar ona takılmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın ocağın iki yanına simetrik yapılmış iki penceresi vardır. Pencereler tek kanatlı yalın tablalı ahşap kapaklarla kapatılmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki odanın penceresi tek kanatlı yalın tablalı ahşap kapakla kapatılmıştır. Sofanın güneyinde ayazlıktan sofayı ayıran ahşap duvar üzerine kare formda pencere açıklığı yapılmıştır.

Sofanın güneybatısında ki oda hariç üst katta ki odalarda ocak planlanmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstü iki katlı açık raf yapılmıştır. Üst rafın kuzeyi duvar sonuna kadar devam ederken güneyi yarısından kesilmiştir. Ayrıca ocak yuvasının yüzey sıvası üzerinde baca deliği açılmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın ocağı da davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocakta yakılacak ateşin döşeme kaplamasına sıçramaması için zemin yaklaşık 6 cm ahşap çıtalarla çevrelenerek içerisi sıvanmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki odanın ocağı tamamlanmamış ve ocak yuvası yapılmıştır. Ocakların çatıya açılan bacalarının üçü de kiremit örgüdür. Taş örgü baca da baca şapkası olarak marsilya kiremit kullanılmıştır.

Konutun cephe duvarlarında sıva kullanılmamıştır. Alt kat duvarlarında sıva kullanılmış ancak büyük oranda dökülmüştür. Sofanın güneydoğusundaki odanın duvarları sıvanmış ve üzerine kireç badana yapılmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki odanın duvarları sıvalıdır. Güneybatı oda duvarları sıvalı ve üzeri kireç badanadır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın duvarları sıvalı ve üzeri kireç badanadır. Odanın güney duvarında yer yer dökülmeler mevcuttur. Sofanın duvarları sıvanmıştır ve üzerine kireç badana yapılmıştır.

Konutun alt kat döşemesi toprak zemindir. Kapı eşikleri duvar örgüsündeki hatılın devamından oluşturulmuştur. İçerisi yine toprak dolgudur. Ara kat döşemesi duvar örgüsü

birlikte atılan ahşap kiriş tahtaları üzerine ahşap kaplama tahtaları döşenmiştir. Döşemeler yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılmıştır. Sofanın güneybatı odasında 7-8 cm yüksekliğinde ahşap süpürgelikler kullanılmıştır. Kuzeydoğu oda da süpürgelik yaklaşık 7 cm yüksekliğinde süpürgelik kullanılmıştır. Odanın kuzey duvarında dökülen sıvalar döşemeyi çevreleyen süpürgeliğe hasar vermiştir. Kuzeybatıdaki odanın süpürgeliği fazla hasar görmüş ancak varlığı kalıntılarından anlaşılmaktadır. Bu süpürgeliğin yüksekliği 6-7 cm civarındadır. Sofanın güneydoğusundaki odanın süpürgeliği yoktur.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda kullanılmıştır. Ahşap malzeme yapı elamanlarında ve ayazlığın tamamında kullanılmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapı, kuru duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 50-55 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 15 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar çoğunlukla sıvayla kapatılmıştır. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur. Ayazlık döşemesi aynı şekilde dış cepheye uzamış ve üzerine döşeme tahtaları çakılmıştır. Ayazlığın döşemesi günümüze tam olarak ulaşamamıştır.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ancak ahşap kapı tutamaçlarına sikke çakılmıştır. Konutun üst kat oda kapılarında ki bu uygulama, kapıların daha süslü olması gayretiyle yapılmıştır.

KATALOG NO: 28
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 28
FOTOĞRAF NO:208-213
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Yapı, köyün yukarı yakasında inşa edilmiştir ve küçük ölçeklidir. Genel durumu sağlamlığını koruyor olsa da ayazlıkta ve sofanın doğusundaki odayı sofadan ayıran ahşap duvar bugün yoktur.(Ek 7- Fotoğraf 208,209) Konut iç sofalı plan tipinde, iki odalı olarak tasarlanmıştır.(Ek 3- Çizim 28) Alt kat ise ahır ve depolama amaçlı kullanılmıştır.

Konutun kuzey cephesinden ek birim bulunmaktadır. Burası oldukça dar ve kuzey duvarında doğal yapı seti, güney duvarında konutun cephe duvarından faydalanılarak oluşturulmuş, batı cephesinden yapılmış açıklıkla, ek birim tamamlanmıştır.

PLAN ELEMANLARI: Konutun üst katında sofa, iki oda, ayazlık ve tuvalet mekânları bulunur. Sofa yaklaşık olarak 243x368 ölçülerinde olup güneyinden ayazlığa, doğusundan ve batısından odalara açılır. Sofanın güney batısına merdiven sahanlığı 97x90 cm ölçülerinde açılmıştır. Merdivenlerin yaslandığı güney duvarına 103 cm genişliğinde duvar kesilerek ahşap duvarla ayazlıktan ayrılmıştır.(Ek 7- Fotoğraf 212) İçerisine 50 cm genişliğinde pencere yerleştirilmiştir. Burası açık raf/ tezgâh olarak tasarlanmıştır. Altına ise iki kapaklı dolap yapılmıştır. Ayazlık, güney cephesinde 640x177 cm ölçülerinde olup doğu cephesine 300x150 cm dönmektedir. Burası etrafı çevrelenerek tuvalet mekânı yerleştirilmiştir. Gideri ise beton döküm üç parça boru içe zeminde açılan kuyuya verilmiştir.

Sofanın doğusundaki odayı sofadan ayıran ahşap duvarlar bugün yerinde yoktur. Odanın ölçüleri yaklaşık olarak 397x365 cm'dir.(Ek 7- Fotoğraf 210) Odanın güney duvarına bir pencere açılmıştır. Odanın doğu duvarında 112 cm genişliğinde davlumbazsız ocak yapılmıştır. Odanın kuzey duvarında 55 cm genişliğinde dolap nişi açılmıştır.

Sofanın batısındaki oda 349x395 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 211) Odanın batısında 105 cm genişliğinde davlumbazsız ocak ve onun kuzeyinde 74 cm ölçüsünde pencere açıklığı bulunur. Kuzey duvarında 49 cm genişliğinde açık raf nişi vardır. Odanın doğusunda odayı sofadan ayıran ahşap paravan duvar ve onun odaya bakan yüzeyine yapılmış üç bölmeli dolap yapılmıştır. Dolabın en güneyi merdiven sahanlığının üst örtüsünü içinde saklamaktadır. Odanın güney duvarına 110 cm genişliğinde pencere açıklığı vardır.

Yapının alt katı doğu-batı doğrultusunda uzanır.(Ek 7- Fotoğraf 213) Yaklaşık olarak 1055x 363 cm ölçülerindedir. Girişi batı cephesinin kuzeyinden 105 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanır. Bu mekân güneyden kuzeye doğru atılan 55 cm kalınlığında 263 cm uzunluğunda bir duvarla ikiye bölünmüştür. Doğudaki oda 363x360 cm ölçülerindedir. Odanın doğu duvarının kuzeyinde 26 cm genişliğinde 35 cm derinliğinde niş açılmıştır. Giriş mekânı 363x641 cm ölçülerindedir. Odanın güney duvarına yaslı olarak ahşap merdivenlere geçişi sağlayan 115x96 cm ölçülerinde ahşap zemin yapılmıştır. Merdivenlerin arkasında 52 cm genişliğinde küçük bir pencere yapılmıştır. Bu mekânın kuzey duvarına 412x49 cm ölçülerinde altı bölmeli yemlik duvara yaslı olarak yapılmıştır.

Yapının kuzeyine yine batıdan 91 cm genişliğinde giriş açıklığından girilir. Bu mekânın üzeri açıktır ve 724x270 cm ölçülerindedir. Bahçeye benzer alanın kuzeyini ana kayanın desteklediği doğal bir set oluşturmaktadır.

YAPI ELEMANLARI: Yapının üst örtüsü kırma çatıdır, üzeri marsilya tipi kiremit kaplanmıştır. Evin sofası ve doğu oda direk bu çatıya açılır. Sofanın batısındaki odanın üst örtüsü ahşap çıtalarla süslenmiş yalın tavandır. Alt katın üst örtüsünü ara kat döşemesi oluşturur ve ters tavan görüntüsü elde edilmiştir. Ayazlığın doğusundaki tuvalet mekânının üst örtüsü doğu cephesine yaslanarak, tek yönde eğimli küçük çaplı bir çatı elde edilmiştir. Bununda üzeri marsilya tipi kiremit kaplanmıştır.

Konutun kapılarının birçoğu çıkarılmıştır. Giriş kapısı cephe düzleminde yalın tablalı, tek katmanlı bir kapıdır. Kapı tıraka kilit sistemi ile kapatılmıştır. Üst kat odalarının kapıları çıkarılmıştır. Doğudaki odanın kapıyı sabitlemek için duvarda kullanılan ahşap çıtalarla çerçeve yuva ve tıraka kilit sistemi yerinde kalmaktadır. Ayazlık kapısı giriş kapısı gibi yalın tablalı tek katmanlı bir kapıdır. Kapı içerden bir mandalla kilitlenir.

Yapının alt katta bir üst katta dört penceresi vardır. Bu pencereler birbirlerine benzer formda yapılmıştır. Sofanın batısındaki odanın batı ve güney cephelerine açılmış farklı genişliklerde fakat aynı özelliklerdedir. Ahşap çıtalarla oluşturulmuş çerçeve içerisine cam takılmıştır. Pencereler iki kanatlıdır. Pencerelerin yuvaları ve üstleri ahşap parçalarla kaplanmıştır. Doğudaki odanın penceresi de aynı şekildedir. Yuvası aşırı derecede yıpranmıştır. Ayazlığı sofadan ayıran ahşap duvar üzerinde yapılan pencerede aynı şekilde ahşap çıtalarla dört bölmeye ayrılarak içerisine cam yerleştirilmiştir. Alt katın güney cephesinde açılan pencere dört köşeli ahşap çerçeve içerisine cam yerleştirerek oluşturulmuştur.

Konutun doğusunda bir ve batısında bir adet ocak bulunmaktadır. Doğu odanın ocağı kemer şeklinde örülerek yüzeyi ve kilit taşı çökmüştür. Batıdaki odanın ocağı diğer geleneksel evlerde olduğu gibi davlumbazsız şekilde yapılmıştır. Ocak üzeri iki katlı açık raf yapılmıştır. Ocakların çatıya açılan bacaları özgündür. Kısa tutulmuş bacalara dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılmıştır. Baca şapkası marsilya tipi kiremitle oluşturulmuştur.

Yapının cepheleri sıvalıdır. Alt katta sıva uygulaması yoktur. Üst katta ise sadece batı odanın sıvası ve kireç badanası vardır. Batı odayı sofadan ayıran ahşap duvardır. Ayazlığın doğusunda yer alan tuvalet mekânının duvarları ahşap kaplama tahtalı ile oluşturulmuş ahşap duvardır.

Zemin alt katta toprak zemindir. Ara kat döşemesi duvar örgüsü birlikte yerleştirilen ahşap kiriş tahtaları üzerine, ahşap kaplama tahtaları çakılmıştır.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda kullanılmıştır ve kabayonudur. Ahşap malzeme yapı elamanlarında, odaları sofadan ayıran duvarlarda, ayazlığı

sofadan ayıran duvarın bir kısmında ve ayazlığın tamamında ve çatı mahyasında kullanılmıştır.

Cephe duvarları düğmesiz örülmüştür. Yani düğmeler içe çekik köşelerde düzgün kesilmiş taşlar kullanılmış düğmeler cepheden kesilmiş üzeri sıvanmış. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta bezeme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 29

YAPI TİPİ: KONUT

ÇİZİM NO: 29

FOTOĞRAF NO:214-221

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor

İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPI İNCELEMESİ: Yapının sahibi ve yapım tarihi net olarak bilinmez. Konut köyün oldukça yüksek rakımlarında inşa edilmiş ve kod farkı da oldukça fazladır. Konut aynı zamanda yoğun çam ağaçlarının olduğu bir alanda, konutun kuzeyinden itibaren ağaçlık yoğunlaşıyor.(Ek 7- Fotoğraf 214,215)

İki katlı konutun alt katı ahır ve depolama alanı olarak dizayn edilmişken üst katı yaşam alanı olarak düzenlenmiştir. İç sofalı plan tipindeki konut ortada sofa ve etrafında dört oda yerleştirecek şekilde planlanmıştır.(Ek 3- Çizim 29) Ayrıca üst katta ayazlık ve tuvalet mekânlarında yer almaktadır. Konut çok uzun zamandır kullanılmadığını göz önünde bulunduracak olursak sağlamlığını muhafaza etmektedir.

PLAN ELEMANLARI: Sofa 959x240 cm ölçülerinde dikdörtgen bir alandır. Sofanın batısına iki oda, doğusuna iki oda ve güneyine ayazlık mekânları yerleştirilmiştir.(Ek 7- Fotoğraf 220) Sofanın güneybatısında 44x95 cm ölçülerinde merdiven sahanlığı yer alır. Merdivenlerin yaslandığı güney duvarda 130x70 cm ölçülerinde açık raf/ tezgâh yapılmıştır. Buranın doğusunda 95 cm kapı açıklığı bırakılarak ayazlığa geçiş sağlanmıştır. Ayazlık tüm güney cephesini kaplar, yaklaşık olarak 1066x170 cm ölçülerindedir. Konutun doğu cephesine doğru 122x156 cm ölçülerinde döndürülerek buraya tuvalet mekânı yerleştirilmiştir.

Sofanın güneybatısındaki oda 337x347 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 216) Oda sofadan ahşap paravan bir duvarla ayrılmış ve bu duvarın ortasından 90 cm genişliğinde kapı açıklığından odaya geçiş sağlanmıştır. Odanın güney duvarına 82 cm genişliğinde pencere açıklığı yer alır. Odanın batı duvarının ortasında 120 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun iki yanında yaklaşık 60 cm ölçülerinde iki pencere açıklığı yer alır. Odanın kuzey duvarında 64 cm genişliğinde dolap nişi yapılmıştır. Dolap nişinin derinliği 34 cm'dir.

Sofanın güneydoğusundaki oda 346x406 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 217) Oda sofadan ahşap bir paravan duvarla ayrılmıştır. Bu paravan duvarın kuzeyinden 83 cm genişliğindeki kapı açıklığından odaya geçiş sağlanır. Kapının güneyinden başlayarak 263 cm uzunluğundaki ahşap duvarın iç yüzeyine ahşap dolap yapılmıştır. Odanın kuzey duvarında iki tane dolap nişi vardır. Bunlardan biri 67x40 cm diğeri 54x43 cm'dir. Doğu duvarının ortasında 100 cm genişliğinde ocak açıklığına yer verilmiştir. Onun kuzeyinde 60 cm genişliğinde pencere açılmış, güneyine ise 59x42 ölçülerinde dolap nişi yapılmıştır. Odanın güney duvarı masif bırakılmıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 352x423 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 218) Oda sofadan ahşap paravanla ayrılmıştır. Bu ahşap duvarın güneyine 100 cm genişliğinde kapı açıklığı bırakılmış olup 252 cm uzunluğundaki kuzeyi boş bırakılmıştır. Odanın kuzey ve güney duvarları masiftir. Doğu duvarına ise ortada 98 cm genişliğinde ocak ve onun kuzeyine 66 cm genişliğinde pencere açıklığı bırakılmıştır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 344x404 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 219) Oda sofadan ahşap paravan bir duvarla ayrılmıştır. Bu paravanın güneyine 89 cm genişliğinde kapı açıklığı bırakılmış ve 255 cm uzunluğundaki kuzeyine üç bölmeli ahşap dolap yapılmıştır. Yüklüğün en kuzeyinde gusülhane yer almaktadır. Odanın kuzey duvarında 60x26 cm genişliğinde dolap nişi açılmıştır. Batı duvarına ortada 97 cm genişliğinde ocak ve onun iki yanına 67 cm ölçülerinde iki pencere açılmıştır. Odanın güney duvarı masif bırakılmıştır.

Yapının alt katı 1046x812 cm ölçülerinde dikdörtgen bir alanı doğu-batı doğrultusunda örülen duvarla ikiye ayrılmış ve kuzeyine ahır odaları, güneyi ise sofa mahiyetinde dikdörtgen bir alan olarak bırakılmıştır. Güneydeki alan 1046x346 cm ölçülerindedir. Buranın güneyine basit düzenekteki merdivenler yerleştirilmiştir.(Ek 7- Fotoğraf 221) Ayrıca güney duvarına şevli iki pencere aralarında 420 cm mesafe ile açılmıştır. Bunlardan doğudakinin ölçüleri içerden 43 cm dışarıdan 20 cm, batıdakinin içerden 35 cm dışarıdan 10 cm'dir.

Alt katın kuzeyindeki alana 239 cm genişliğindeki bir açıklıktan geçilir. Burası doğrudan 356x247 cm ölçülerinde bir alana açılır. Bu alan batısındaki ve doğusundaki alanlara geçiş verilir. Bu alanın kuzey duvarına 247x53 cm ölçülerinde iki bölmeli yemlik yapılmıştır. Sofa

mahiyetindeki bu alanın batısındaki alan 344x358 cm ölçülerinde olup duvarları masiftir. Odanın vaziyetinden depolama alanı olarak kullanıldığı anlaşılır. Odanın girişi 98 cm kapı açıklığından sağlanır.

Sofa mahiyetindeki alanın doğusundaki oda 341x399 cm ölçülerindedir. Odanın girişi 90 cm ölçülerindedir. Odanın kuzey duvarında 341x50 cm ölçülerinde dört bölmeli yemlik yapılmıştır. Odanın diğer duvarları masif bırakılmıştır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü kırma çatıdır. Üzeri marsilya tipi kiremitle kaplanmıştır. Ayazlığın üzerine de uzatılarak bu çatı ile kapatılmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki oda doğrudan bu çatıyla örtülmüştür. Güneydoğusundaki odanın tavan kaplaması olduğuna dair izler duvarda mevcuttur. Ancak, bugün doğrudan konutun üst örtüsüne açılır. Kuzeybatı odanın tavanı ahşap çıtalarla süslenmiş yalın tavandır. Güneybatı odasının tavanı da aynı şekildedir. İki odanın da tavan ve duvar arasındaki bütünlüğün sağlanması için ahşap pervazlarla çevrelenmiştir. Alt katın üst örtüsünü evin ara kat döşemesi oluşturur, bir nevi ters tavan görünümündedir.

Konutun giriş kapısı cephe düzleminde düz lentolu, yalın tablalı tek katmanlıdır. Kapı tıraka kilit sistemiyle desteklenir. Alt katın odalarında kapı kullanılmamıştır. Ayazlıkta da tıraka kilit sistemi ile kilitlenen yalın tablalı tek katmanlı ahşap kapıdır. Sofanın güneybatısındaki odanın kapısı düz lentolu, yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Tıraka kilit kullanılmıştır. Kapının üzerinde metal aksesuar olarak halka şeklinde tutamak kullanılmıştır. Güneydoğu odanın kapısı çift katmanlı yalın süslemeli ahşap kapıdır. Tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Kuzeybatı odanın kapısı düz lentolu yalın tablalı, çift katmanlıdır. Bu oda kapıları açılış yönlerinde onları devamlı açık tutabilmesi için ahşap mandallarla duvara yapılan yuvaya sabitlenmiştir. Kuzeydoğu odanın ise kapısının çıkarılmış olduğu ahşap çerçeve izi tespit edilebilmektedir.

Konutun pencereleri hemen hemen aynı tasarıma sahiptir. Güneybatı odanın batı cephesine açılan iki simetrik pencereden kuzeyde olan dışarıdan ahşap kaplama tahtaları ile kapatılmıştır. Güneyde olan pencere dışarıdan ahşap pervazla çevrelenmiştir. Bu pervaz içine dikey demir parmaklıklar yerleştirilmiştir. Yekpare lokma iki adet kullanılmıştır. Tek kanatlı pencere kapağı odanın içinden sola doğru açılır. Kapak duvar kalınlığı içinden yapılmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın tek penceresi ocağın güneyindedir. Pencerenin cephe düzlemindeki ahşap pervazı içerisine de ek olarak parmaklık yerleştirilmiştir. Pencere kapağı odanın içinden sağa doğru açılır. Kuzeybatı odanın pencereleri ocağın iki yanına simetrik olarak yerleştirilmiştir. Cephe düzlemindeki ahşap pervazlarına demir parmaklıklar yerleştirilmiştir. İki lokma yekparedir. Tek kanatlı ahşap kapakları vardır. Pencerelerden

güneydeki sağa, kuzeydeki sola doğru açılır. Kuzeydoğu odanın tek penceresi cephe düzleminde ahşap pervazla çevrelenmiş içine demir parmaklıklar yerleştirilmiştir. Diğer pencerelerde olduğu gibi iki lokma kullanılmıştır. Duvar içinden bir kapakla kapatılmıştır. Pencere yuvaları duvar kalınlığınca ahşap parçaları ile kaplanmıştır. Alt katın güneyinde açılan iki pencere, küçük ölçeklidir ve içe doğru şevlidir.

Yapının ocakları doğu ve batı cephelerine yapılmıştır. Batı cephesine açılan kuzeybatı ve güneybatı ocaklarının bacalarıdır. Bacalar sağlamlığını korur, dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu bırakılmış ve baca şapkası marsilya kiremidiyle oluşturulmuştur. Güneybatı odanın ocağı davlumbazsız olarak yapılmıştır. Ocak yüzeyindeki sıvalarda dökülmeler mevcuttur. Ocak üstü raflar zarar görmüştür. Kuzeybatı odanın ocağı da aynı şekilde davlumbazsız olarak yapılmıştır. Ocak üstü rafı iki katlıdır. Üst katta ki rafı batı cephesini tamamen kaplar. Doğu cephesine açılan bacalar güneydoğu ve kuzeydoğu odalarında bulunan ocaklarındır. Bacalar batı cephesindekiler gibidir. Güneydoğudaki odanın davlumbazsız ocağının duvar yüzeyindeki sıvalarında dökülmeler olmuştur. Ocak üstü iki katlı olarak düzenlenen rafın ahşap parçaları yerinden çıkmıştır. Kuzeydoğu odanın ocağı tamamlanmamıştır. Ocak yuvası mevcuttur.

Konutun cephe duvarları sıvasız olarak bırakılmıştır. Doğu ve batı cephelerinde ocakların başlangıç seviyesinden çatıda açılan bacaya kadar harç kullanılmıştır. Alt katın güneyindeki giriş mekânı sıva uygulaması yapılmıştır. Kuzeyde yer alan odalardan batıdaki sıvasız, doğudaki ise aynı şekilde sıva uygulanmıştır. Üst katta ise sofanın duvarlarının büyük kısmı ahşap duvarlar kullanılmıştır, güney ve kuzeyinde kalan duvarlar ise kısmen sıvalıdır. Büyük oranda sıvaları dökülmüştür. Sofanın güneybatısındaki odanın duvarları sıvanmış ve duvarlar zeminden yaklaşık 100 cm yüksekliğe kadar ahşapla kaplamıştır. Kuzey ve güney duvarlarına tereke/ askı tahtası sabitlenmiştir. Güneydoğudaki odaya da sıva uygulanmıştır. Ancak bugün mevcut olmayan tavan kaplamasının başlangıcından yukarısı sıvasızdır. Kuzey ve güney duvarları tereke/ askı tahtası duvara sabitlenmiştir. Kuzeybatı odanın duvarları sıvalı ve kireç badanalıdır. Zeminden yaklaşık 80 cm yüksekliğe kadar ahşap kaplanmıştır. Güney ve kuzey duvarlarına boydan boya askı/ tereke tahtası sabitlenmiştir. Ayrıca ocak yuvasını kapatan duvara baca deliği açılmış ve muhtemelen odada soba kullanılmıştır. Kuzeydoğu oda sıvasızdır.

Konutun alt kat zemini topraktır. Üst katın ki ise yan yana binisiz ve geçmesiz olarak yapılmış ahşap kaplama tahtalarından oluşur. Merdivenler basit yalın düzenekte tasarlanmıştır. İki kalas üzerinde açılan yuvalara basamaklıklar yerleştirilmiştir.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda kullanılmıştır. Ahşap malzeme yapı elamanlarında ve ayazlıkta kullanılmıştır. Çatı üzeri için marsilya tipi kiremitten faydalanılmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapı kuru yığma duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 50-55 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 10-15 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar çoğunlukla sıvayla kapatılmıştır. Ayazlık köşesinde yer alan tuvaletin etrafı ahşap tablaların yan yana çakılmasıyla oluşturulan ahşap duvarla kapatılmıştır. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur. Ayazlık döşemesinde aynı şekildedir.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 30
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 30
FOTOĞRAF NO:222-231
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPININ İNCELENMESİ: Yapı Hüseyin Kılıç'ın tadilatını yaptırdığı konutun yaklaşık 30 metre güneybatısında yer alır. İki katlı konuta sonradan güneyden eklenen kütleye ayazlıktan geçiş verilerek ev genişletilmiştir.(Ek 7- Fotoğraf 222,223)

Alt kat ahır ve depolama alanı olarak düzenlenmiştir. Üst kat oturum alanını oluşturur. İç sofalı plan tipindeki konutun batı cephesinin önünde bir dış avlusu vardır.(Ek 3- Çizim 30) Ancak avlu duvarları büyük oranda bozulmuştur. Batı cephesinde hatıllarda bozulmalar mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: Konutun üst katında beş oda, ayazlık, sofa ve tuvalet mekânları bulunur. Sofa 718x342 cm ölçülerinde dikdörtgen bir alandır. Sofanın kuzeyinde üst kata açılan 112 cm genişliğinde giriş açıklığı yer alır. Sofanın güneybatısı köşesinden 102x134 cm merdiven sahanlığından alt kata iniş merdivenleri güney duvarına yaslı olarak verilmiştir.(Ek 7- Fotoğraf 230) Güney duvarında 220 cm uzunluğunda açık raf yapılmış ayazlıktan ahşap paravan duvarla ayrılmıştır. Güneyinden 117 cm genişliğinde kapı açıklığından ayazlığa

geçilir. Ayazlık 690x200 cm ölçülerinde olup doğu cephesine 122x170cm ölçülerinde döner ve tuvalet mekan buraya yerleştirilmiştir.

Ayazlığın batısından konutun güneyden eklenen kütlesine ait odaya 92 cm genişliğinde kapı açıklığından girilir. Oda 511x360 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 229) Odanın güney duvarına 79 cm genişliğinde pencere açıklığı olup odanın diğer duvarları sağırdır.

Sofanın güneydoğusundaki oda 453x342 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 224) Oda sofadan ahşap bir paravan duvarla ayrılır. Odanın batısındaki bu duvarın kuzeyine 104 cm genişliğinde kapı açıklığı ve onun güneyinden duvar sonuna kadar 218 cm uzunluğunda üç bölmeli ahşap dolap yapılmıştır. Odanın güney duvarında 123 cm genişliğinde pencere açıklığı ve onun doğusunda 43 cm genişliğinde, 30 cm derinliğinde dolap nişi yapılmıştır. Odanın doğu duvarında 110 cm genişliğinde davlumbazlı ocak ve onun kuzeyinde 60 cm genişliğinde kapaklı dolap nişi açılmıştır. Odanın kuzey duvarı sağır bırakılmıştır.

Sofanın güneybatısındaki odanın ölçüleri 318x273 cm'dir.(Ek 7- Fotoğraf 225) Oda sofadan ahşap bir paravanla ayrılmıştır. Giriş, odanın doğu duvarının ortasından 85 cm genişliğinde kapı açıklığından girilir. Girişin güneyinde 60x201 cm ahşap merdivenlerin üst örtüsünün yansıması vardır. Odanın güney ve kuzey duvarları masiftir. Odanın batı duvarında davlumbazlı ocak açıklığı 88 cm genişliğindedir. Ocağın güneyinde 57 cm genişliğinde pencere açıklığı vardır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 374x321 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 226) Oda sofadan ahşap bir paravan duvarla ayrılmaktadır. Odanın doğusunu kaplayan bu paravan duvarın güneyinden 103 cm genişliğinde kapı açıklığından girilir. Girişin hemen kuzeyinden başlayıp duvar sonuna kadar 218 cm uzunluğunda, üç bölmeli ahşap dolap yapılmıştır. Odanın kuzey ve güney duvarları masif bırakılmıştır. Batı duvarının ortasından 109 cm genişliğinde pencere açıklığı ve onun güneyinde 48 cm genişliğinde 33 cm derinliğinde kapaklı ahşap dolap nişi yapılmıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 362x327 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 227) Oda sofadan ahşap paravan duvarla ayrılmıştır. Odanın girişi bu ahşap duvarın güneyinden 85 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Girişin kuzeyinden duvara kadar 218 cm uzunluğunda üç bölmeli ahşap duvar yapılmıştır. Dolabın en kuzeydeki bölmesi yaklaşık 1 metrekarelik bir alan büyük ihtimalle gusülhane olarak tasarlanmıştır. Odanın kuzey ve güney duvarları masif bırakılmıştır. Doğu duvarında ise ortada 112 cm genişliğinde davlumbazsız ocak ve onun kuzeyinde 61 cm genişliğinde pencere açılmıştır.

Alt katın girişi batı cephesinin ortasından 200 cm genişliğindeki giriş açıklığından 331x685 cm ölçülerindeki sofa mahiyetindeki mekâna girilir. Güneyinde merdivenler duvara yaslı

olarak basit düzenekte tasarlamıştır. Bu mekânın doğusunda bu mekândan ahşap paravanla ayrılmıştır. Bu mekân 444x345 cm ölçülerinde olup duvarları masif bırakılmıştır. Bu mekân muhtemelen depolama alanı olarak kullanılıyordu. Alt katın kuzeydoğusunda 98 cm genişliğindeki kapı açıklığından 336x557 cm ölçülerinde bir odaya geçilir. Odanın kuzey duvarı altı bölmeli yemlikle kaplanmıştır. Alt katın kuzeybatısında 320x518 cm ölçülerinde başka bir oda daha vardır.(Ek 7- Fotoğraf 231) Giriş odanın güney duvarının doğusundan 99 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanır. Odanın kuzey duvarında dört bölmeli yemlik yer alır. Batı duvarının ortasında 53 cm genişliğinde pencere açıklığı vardır.

Yapının ön ve arka bahçesi vardır. Ön bahçesi konutun batı girişinin 20 cm kuzeyinden başlayarak 790x734 cm ölçülerinde olup konutun güney cephesinin sınırlarına kadar uzanmaktadır. Ayrıca bahçenin güney duvarının ortasında 154 cm genişliğinde pencere açıklığı vardır. Batısından ise 202 cm genişliğinde bahçeye giriş açıklığı bırakılmıştır. Arka bahçesinin duvarları büyük oranda yıkılmış olsa da izleri bellidir. Konutun kuzeydoğu köşesinden 741 cm doğuya uzanıp 1040 cm güneye dönmekte olan duvarın devamı tespit edilememiştir.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü üzeri marsilya kiremit kaplı kırma çatıdır. Konutun üst katında sofası, ayazlığın batısına eklenen oda doğrudan bu kırma çatıya açılır. Sofanın güneybatısındaki odanın tavan kaplamasının varlığına dair duvarda dilitasyon izleri tespit edilmekte olsa da oda doğrudan evin çatısına açılır. Sofanın güneydoğusundaki odada aynı şekildedir. Sofanın kuzeybatısındaki odanın tavan kaplaması sağlam kalmıştır. Yalın çıtalarla süslenmiş düz tavandır, odanın duvarları ile bütünlüğün sağlanabilmesi için ahşap pervazla çevrelenmiştir. Kuzeydoğu odanı tavan kaplaması da benzer şekildedir.

Evin batı cephesindeki alt kat giriş kapısı tek katmanlı, yalın tablalı çift kanatlıdır. Ahşaptan bir kilit sistemi düzenlenmiştir. Alt katın kapıları yalın tablalı, tek katmanlı ve tek kanatlıdır. Alt katta anahtarlı kilit sistemleri kullanılmıştır. Evin üst katında sofanın güneybatısında ki odanın kapısı yalın tablalı, tek katmanlıdır. Tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Güneydoğu odanın kapısı kazıma tekniğiyle dikine atılan çizgilerle süslenmiş yalın tablalı tek katmanlı ahşap kapının kemerli kapı lentosu da kazıma tekniği ile süslenmiştir. Kuzeybatı odanın kapısı yalın tablalı tek katmanlı kapıda da tıraka kilit sistemi aynı zamanda metal kapı kolu ve anahtarlık girişi vardır. Kuzeydoğu odasının kapısı yalın tablalı, tek katmanlı kapıda da tıraka kilit sistemi aynı zamanda metal kapı kolu ve anahtarlık girişi vardır. Kuzeydoğu odasının kapısı tek katmanlı, yalın tablalıdır. Bunun yanında sürgülü metal kilit ile arkadan sürgülenir. Ayazlığın kapısı yalın tablalı tek katmanlı ve tıraka kilit sistemi vardır.

Konutun pencereler hemen aynı düzendedir. Güneybatı odanın pencere açıklığı odanın içinden yalın tablalı bir kapakla kapatılmıştır. Güneydoğu odanın güney duvarındaki pencere çıtalarla bölmelere ayrılmış iki kanatlı cam çerçevedir. Alınlık kısmı yine aynı şekilde üç parça cam takılarak kapatılmıştır. Odanın daha fazla ışık alması sağlanmıştır. Aynı odanın ocağın kuzeydeki pencere tek lokma takılmış demir parmaklıklıdır. Duvar içinden pencere tek kanatlı ahşap kapaklıdır. Kuzeybatı odanın tek penceresi ahşap çıtalarla oluşturulan çerçeve içerisine cam yerleştirilerek yapılmıştır. Pencere alınlıksız iki kanatlıdır. Kuzeydoğu odanın penceresi tek kanatlı cam çerçeveli bir penceredir. Ayazlığın batısındaki oda da aynı şekildedir. Konutun pencerelerinin ortak özellikleri cephelerde ahşap pervazla çevrelenmiş olması ve duvar kalınlıklarının genişliğince ahşap kaplama yuvaların yapılmış olmasıdır.

Konutun üç odasında ocak varken iki odasında yoktur. Bu odalardan kuzeybatıdaki odada baca bulunur. Güneydoğu odanın davlumbazlı ocak tahtaları dökülmüş olsa da köyün diğer evlerinde yapılmış olan davlumbazlı ocak tasarımlarıyla neredeyse aynıdır. Çatıya açılan bacasının gövdesi yıkılmıştır.Güneybatıdaki odanın ocağı da aynı şekilde davlumbazlıdır. Diğer odaya nazaran daha sağlamdır. Bacasının ise gövdesi sağlam kalabilmiştir. Kuzeydoğudaki odanın ocağı davlumbazsızdır. Ocak üstü iki raf yapılmış, üstteki raf tüm doğu duvarına uzamaktadır.

Konutun cephe duvarlarında sıva uygulamasını kuzey cephede özenli bir işçilikle yapılmıştır. Alt katta sıva uygulanmış ancak badana yapılmamıştır. Duvarlarında herhangi bir taşınabilir yapı elamanı da yoktur. Üst katta ayazlıkta sıva uygulanmış olsa da sıvası büyük oranda dökülmüştür. Kuzeybatı oda sıvalı ve badanalıdır. Duvarlar zeminden 70 cm yüksekliğe kadar ahşap döşeme tahtaları kaplanmıştır. Kuzey duvarında tavandan 50 cm aşağıda kuzey duvarına askı tahtası kaplanmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın sıvası büyük oranda tahrip olmuş ve badanası da akmıştır. Güneybatı odanın duvarları sıvalıdır. Odanın güney duvarında olarak 30x25 cm ölçülerinde ahşap kandillik çakılmıştır. Ayazlığın batısındaki oda sıvasızdır.

Alt katın zemini topraktır. Üst kat ise ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap kaplama parçalarından oluşmuştur.

MALZEME VE TEKNİK: Konutun duvar örgüsü geleneksel düğmeli konutlarda olduğu gibidir. Duvar örgüsünde kabayonu taş kullanılmıştır. Duvar örgüsü 50-55 cm aralıklarla 10-11 cm kalınlığında atılan ahşap hatıllarla duvar örgüsü bağlanmıştır. Duvar örgüsünü sabitleyen düğmelerin cephelerde çıkışı genel olarak 15- 20 cm uzunluğundadır. Konutun kuzey cephesinde içerisinde kireç de olan sıva uygulanmış ve parça tuğlalar da sabitlenerek cephe hareketlendirilmiştir. Üst katta odaları sofadan ayırmak için de 7-8 cm kalığında ahşap

kaplama tahtaları oluşturulan kasnağa çakılarak paravan duvar oluşturulmuştur. Bu paravana sabit olarak odalara bakan yüzeylerine sabit dolaplar yapılmıştır.

Ahşap malzeme duvarların yanı sıra döşemelerde de kullanılmıştır. Ara kat döşemesi duvar örgüsü içerisine yerleştirilmiştir. Döşemelerde metal montaj elemanları ile sabitlenmiştir. Üst örtü kırma çatı tekniğinde yapılmıştır ve ahşaptan strüktüre sahiptir. Strüktürün üzeri tekrar aralıklarla ahşap kaplanarak marsilya kiremit uygulamıştır.

SÜSLEME: Konutun sağlam halinde süslemeli ve özenli işçiliğe sahip olduğunu davlumbazlı ocaklarından ve sofanın kuzeybatısındaki oda kapısından yola çıkarak düşünmemiz mümkündür. Ancak mevcut haliyle yapıdaki tek bezeme kuzeybatı odanın kapısının kemerli lentosu ve yüzeyindeki kazıma tekniğinde uygulanan bezemeden oluşmaktadır.

KATALOG NO: 31
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 31
FOTOĞRAF NO:232-240
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Konut köydeki kurumuş dere yatağının hemen kıyısında yer alır. Konutun bir kısmı çökmüş ve çökmeye de devam etmektedir. İki katlı konutun üst katı yaşam alanıyken alt katı depolama ve hayvanların kalacağı mekânlar olarak düzenlenmiştir. (Ek 7- Fotoğraf 232-234)

Konut iç sofalı plan tipinde tasarlanmış, doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır.(Ek 3- Çizim 31) Konut genel olarak sağlamlığını korumaktadır. Ancak ahşap yapı elamanları oldukça fazla hasar görmüştür. Konutta elektrik tesisatı mevcuttur.

PLAN ELEMANLARI: Konutun üst katında sofa, dört oda, ayazlık, tuvalet mekânları bulunmaktadır. Sofa 754x228 cm ölçülerinde dikdörtgen bir mekândır.(Ek 7- Fotoğraf 239) Doğusunda iki oda, batısında iki oda ve güneyinde ayazlık mekânı yer alır. Merdiven sahanlığı 115x45 cm sofanın güneybatısına açılmıştır. Merdivenlerin yaslandığı güney duvarına merdivenlere paralel 120x70 cm ölçülerinde açık raf yapılmıştır. Raf, ayazlık mekânından ahşap bir paravan duvarla ayrılmıştır. Açık rafı 27 cm doğusunda 94 cm genişliğindeki kapı açıklığından ayazlığa geçilir. Ayazlık güney cepheden 638x100 cm ölçülerinde olup doğu cephesine 197x100 cm ölçülerinde dönmektedir ve buraya tuvalet mekânı yerleştirilmiştir.

Sofanın güneybatısındaki oda 379x346 cm ölçülerindedir.(Ek 7- Fotoğraf 235) Odayı sofadan ayıran 170 cm uzunluğundaki ahşap paravan yıkılmıştır. Giriş odanın kuzeydoğu köşesinden 87 cm kapı açıklığından sağlanır. Odanın kuzey duvarının ortasına 72 cm genişliğinde, 35 cm derinliğinde dolap nişi açılmıştır. Odanın batı duvarına ortada 103 cm genişliğinde olduğu anlaşılan ocak açıklığının olduğu duvar yıkılmıştır. Ocağın kuzeyinde 68 cm genişliğinde pencere açılmıştır. Ocağın güneyinde ise 59 cm genişliğinde, 30 cm derinliği dolap nişi açılmıştır. Odanın güney duvarında 80 cm genişliğinde diğer pencere açılmıştır. Odanın doğusundaki yıkılan ahşap paravan duvarın iç yüzeyine merdiven sahanlığının üst örtüsü 115x81 cm ölçülerinde yansıtılmıştır.

Sofanın güneydoğusundaki oda 370x327 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 236) Oda sofadan ahşap paravan duvarla ayrılmış ve iç yüzeyinde 278 cm uzunluğunda 70 cm derinliğinde üç bölmeli dolap yapılmıştır. Odanın kuzey duvarına 57 cm genişliğinde 31 cm derinliğinde niş açılmış ve ahşap iki rafa ayrılmıştır. Odanın doğu duvarına 116 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun kuzeyinde 61 cm genişliğinde pencere açıklığı yer alır. Güney duvarında 93 cm genişliğinde pencere açılmıştır. Konutun üst katındaki en sağlam odasıdır.

Sofanın kuzeybatısındaki odanın ölçüleri 305x310 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 237) Oda sofada ahşap paravan bir duvarla ayrılmıştır. Giriş odanın kuzeydoğu köşesinden 90 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanır. Ahşap paravanın odaya bakan yüzeyine 217x76 cm ölçülerinde ahşap dolap yapılmıştır. Odanın kuzey duvarına 57x35 cm ölçülerinde dolap nişi açılmış ve iki raflı olarak dizayn edilmiştir. Batı duvarına ortada 94 cm genişliğinde ocak iki yanında yaklaşık 70 cm ölçülerinde pencere açıklığı yer almaktadır. Odanın güney duvarı masif bırakılmıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 422x315 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 238) Odayı sofadan ayıran 222 cm uzunluğundaki ahşap paravan duvar yıkılmıştır. Giriş odanın güneybatısından 90 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır. Doğu duvarının ortasına 90 cm açıklığında ocak tasarlanmıştır ancak büyük oranda yıkılmıştır. Ocağın kuzeyinde 74 cm genişliğinde pencere açılmıştır. Odanın güney duvarı da masif bırakılmıştır.

Yapıya 576x482 cm ölçülerinde bir dış avludan geçilir. Avlunun güneyinde 353 cm uzunluğundaki yapıya birleşecek duvar yıkılmıştır. Yapıya kuzeyden birleşen avlu duvarı yapıya yaklaşık 45 derece açı yaparak bağlanır ve avlunun girişi buradan 143 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanır. Konut kütlesinin esas girişi bu avlu içerisinden 206 cm genişliğinde açıklıktan, batı cephesinden sağlanır.

Alt kat doğu-batı doğrultusunda örülen bir duvarla ikiye bölünmüştür. Giriş açıldığı mekân 1041x377 cm ölçülerindedir. Bu mekânın güneyinden üst kata çıkışın sağlandığı merdiven sahanlığı yer alır. Burası ahşap bir platform oluşturularak zeminden ayrılmıştır. 91 cm genişliğinde yarım kapı ile 97x233 cm ölçülerindeki ahşap sahanlığa geçiş sağlanır. Basit düzenekteki merdivenin korkuluğu çıkış yönünün soluna ahşap korkuluk yapılmış, sağ tarafı ise direk güney duvarına yaslı olarak tasarlanmıştır. Merdiven alanının hemen doğusuna yine güney duvarında 53 cm genişliğinde yaklaşık 50 cm yüksekliğinde küçük bir açıklık bırakılmıştır.

Doğu- batı doğrultusunda atılan duvarla ikiye bölünen alt katın kuzeyine geçiş 235 cm genişliğinde açıklıktan sağlanır. Açıklığa da yer verilen giriş alanının kuzey duvarının doğusuna ve batısına yemlikler yerleştirilmiştir. Giriş kapısının hemen karşısında batıda yer alan 279 cm uzunluğundaki yemlik yıkıntı halindeyken, doğuda ki yemlik nispeten sağlamdır ve dört bölmeli olup duvar sonuna kadar devam etmektedir.

Alt katın kuzeyindeki mekân 1041x310 cm ölçülerinde dikdörtgen bir alandır. (Ek 7- Fotoğraf 240) Kuzey duvarına batı köşesinden doğuya doğru 505 cm uzayan beş bölmeli bir yemlik yapılmıştır. Mekânın diğer duvarları sağır bırakılmıştır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü üzeri marsilya kiremidiyle kaplanmış, iki yönde eğimli kırma çatıdır. Evin üst katındaki sofa ve kuzeydoğu oda doğrudan bu çatıya açılır. Sofanın güneybatısında yer alan odanın üstü çökmüş olduğu için niteliklerini belirlemek mümkün değildir. Kuzeybatı ve güneydoğu odalarının ise ahşap çıtalarla süslenmiş yalın tavan kaplamasıdır. Alt katın tavanı üst katın zemin döşemesinden oluşturulmuş bir nevi ters tavan uygulaması gibi durmaktadır.

Konutun kapıları oldukça sadedir. Avluya giriş kapısı iki kanatlı tek katmanlı yalın tablalı bir kapıdır. Metal aksesuarları mevcuttur. Bugün yıkılmış olsa da orijinal halinde sundurmaya sahip olduğu avlu duvarlarının hatıllarına çakılan tahta parçalarından anlaşılır. Konutun batı cephesindeki giriş kapısı yine yalın tablalı ve tek katmanlı bir kapıdır. Yapının alt katında herhangi bir kapı kullanılmamışken, merdiven sahanlığına geçişi sağlayan kapı oldukça sade olan yarım kapıdır. Üst katta sadece kuzeydoğuda yer alan odanın kapısı yoktur. Diğer kapılar tek katmanlı, yalın tablalı sade kapılardır. Kapılarda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Ancak güneydoğu oda kapısının metal kapı kolu ve kilit sistemi vardır.

Yapının kuzey cephesi hariç tüm cephelerinde pencere açılmıştır. Batı cephesinde iki, güney cephesinde iki, doğu cephesinde üç pencere yer alır. Sofanın kuzey batısında yer alan odada ocağın iki yanına açılan pencerelere cam takılmamıştır. Ocağın kuzeyinde ki pencere güneyindekinden daha yüksek tutulmuştur. Pencerelere içerden tek kanatlı kapak

tasarlanmıştır. Pencere kapakları yalın tablalıdır. Pencereler içerden sağa ve sola açılmaktadır. Dış cephelerine ahşap pervaz içerisinde demir parmaklıklarla korunmaya alınmıştır. Parmaklıklar yekpare lokmalarla yatay eksende desteklenmiştir. Sofanın güneydoğusundaki odanın iki penceresi vardır. Ocağın kuzeyindeki pencere tek kanatlı cam çerçeveli penceredir. Odanın güney duvarında yer alan pencere aynı şekilde çıtalarla bölmelere ayrılarak içlerine cam yerleştirilmiştir ve iki kanatlıdır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın penceresi içerden sağa doğru açılır ve ahşap kapaklıdır. Tıraka kilit sistemi pencere yuvasının üstünden sağlanır. Güneybatıdaki odanın pencereleri yıkıntı içerisinde kalmış olsa da şeklini korumuştur. Ahşap çıtalarla bölmelere ayrılmış içerisine cam yerleştirilmiştir. Ancak camları bugün sağlam değildir.

Konutun bütün odalarında ocak vardır. Sofanın güneybatı ve kuzeydoğu odalarının ocak elamanları yıkılmış kısmen ocak yuvası sağlam kalabilmiştir. Güneybatı ocağının bacası çatıyla beraber çökmüşken diğer odadaki ocağın bacası tadilat geçirmiş bütünlüğü bozan yapı bileşeni kullanılmıştır. Sofanın kuzeydoğu ve güneydoğusundaki odaların ocakları davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocakların duvar yüzeylerine ocak üstü açık raf yapılmıştır. Bacaları özgündür. Baca şapkaları marsilya tipi kiremit kaplanarak oluşturulmuştur.

Konutun duvarlarında hatıl birleşmelerinden ayrılmalar başlamış, batı cephesinde baca yuvalarında çökmeler olmuş ve güneydoğu köşesinde çatının çökmesiyle beraber duvarda da parçalanmalar olmuştur. Yapının dış cephesinde sıva uygulaması yapılmamışken iç cephe duvarları alt kat ve üst kat dâhil sıvanmıştır. Üst katta kireç badana yapılmıştır ancak zamanla doğa faktörlerinin etkisi ile akmalar olmuş yer izleri kalmıştır. Güneydoğu odasının çöken çatısı odanın sıvasının büyük oranda dökülmesine sebep olmuştur. Ancak odanın doğu duvarındaki izlerden kireç badana ve sıva uygulamasının yapıldığı anlaşılır. Diğer odalar ve sofa bu odaya nispeten sıvasını ve badanası korunmuştur. Konutun üst katında odaları sofadan ayıran ahşap paravan duvarların tamamı sağlam olarak günümüze gelememiştir. Kuzeydoğu ve güneybatı odalarının ahşap paravan duvarları çıkarılmıştır.

Zemin, konutun alt katında toprak, üst katında ise ahşap kalaslar üzerine çakılmış döşeme tahtalarından oluşturulmuştur. Sağlamlığını büyük oranda korumuştur. Güneybatı odanın çatısının çökmesinin ağırlığından ötürü zemininde de çökmeler mevcuttur. Konutun merdivenleri basit düzenektedir. Merdiven sahanlığı bahçe çiti boyunda yan yana çakılan kaplama tahtaları ile ahır katından ayrılmıştır. Aynı şekilde yarım kapıyla üst kata alt kat bir nevi ayrılmıştır.

MALZEME VE TEKNİK: Yapının inşasında taş ve ahşap malzeme kullanılmıştır. Duvar örgüsü Geleneksel Düğmeli Konutlarında olduğu gibidir. Duvarlar sıvasız örülmüştür ancak doğu ve batı cephesinde ocak yuvalarının sırtları sıvalı olarak örülmüştür. Yapının bahçe/avlu duvarlarında da konutun bütününde kullanılan kabayonu taşla örülmüştür. Yapı bileşenleri ağırlıklı olarak ahşap malzemedendir. Montaj elemanları ise metaldir. Çatının güneydoğusunda ki kiremit örgü baca dışında yapı özgünlüğünü korur. Ahşap yapı bileşeni, iç mekânın düzenlemesinde ve yapı elemanlarında tercih edilmiştir. Çimento harç ve tuğla ise tadilatta kullanılmıştır.

Duvarlar geleneksel düğmeli evlerin örgüsünde kullanılan kuru duvar tekniğinde örülmüştür. Dış beden duvarları örülürken onlara bağlı olarak yapıyı içerden bölen duvarlarda beraber örülmüştür.

Alt katın zemini toprağı ıslatıp baskı uygulayarak düzleştirilmiş toprak zemindir. Üst katın zemini ise ahşap kaplama zemindir. Ara kat duvar örgüsü içerisinde hatıllara metal montaj elemanları ile sabitlenmiş ahşap kirişlerin üzerine ahşap döşeme tahtalarının çakılması ile oluşturulmuştur. Döşeme tahtaları geçmesiz ve binisiz olarak yan yana çakılmıştır. Ayazlık zemin döşemesi de aynı şekilde oluşturulmuştur. Duvarlarında toprak sıva kullanılmıştır. Sıva uygulaması iç mekâna yansıyan peştivanları kapatıp düz bir yüzey oluşturacak kalınlıkta uygulanır. Üzerine kireç badana yapılmıştır.

SÜSLEME: Konut fonksiyonel olarak ön plana çıkarılmış olup, bezeme unsuru kullanılmamıştır.

KATALOG NO: 32
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 32
FOTOĞRAF NO: 241-249
YAPININ ADI VE TARİHİ:Hüseyin Kılıç'ın Evi
İNCELEME TARİHİ: 05.10.2017

YAPI İNCELEMESİ:Hüseyin Kılıç'ın kendine ait olan ve bazı hafta sonlarını geçirdiği evi köy yolunun 15 metre kuzeyindedir. Doğu-batı doğrultuda uzanan konut iki katlıdır. Konutun etrafında muhdes olan bahçe duvarları ile örülmüş ve yine muhdes iki kanatlı ahşap bir kapı ile bahçeye giriş sağlanmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 241-243) Yapı özgünlüğünü bozmamaya çalışılarak tadilat edilmiştir. Ancak yapılan onarımda büyük değişiklikler vardır. Geleneksel konutlarda ahır ve depolama olarak düzenlenen alt kat burada mutfak, tuvalet, çalışma odası ve yemeklerin yendiği alan olarak yeniden düzenlenmiştir. Yapının sağlam kalan beden

duvarları korunmaya çalışılmıştır. Ancak yapılan onarımlar konutun geleneksel özelliklerini büyük ölçüde kaybettirmiştir.

Üst katta sofa, dört oda ayazlık ve banyo ile birlikte alafranga tuvalet yer alır. Banyo, sofanın kuzeyine sonradan eklenmiştir. Ayazlık ise tamamen yenilenmiştir. Odaların dolapları özgünlüğü korunarak onarılmıştır. Konut iç sofalı plan tipinde yapılmıştır.(Ek 3- Çizim 32)

PLAN ÖZELLİKLERİ: Sofa 516x229 cm ölçülerinde olup kuzeyinde banyo, güneyinde 96x100 cm ölçülerinde merdiven sahanlığı, doğu ve batısındaki girişleri verilen ikişer odaya merkez görevi görür. (Ek 7- Fotoğraf 247) Özgün olmayan banyo sofadan muhdes duvarlarla ayrılmıştır. Bu mekân 203x189 cm ölçülerindedir. Yapının özgün beden duvarlarını koruyabilmek niyetiyle banyo duvarları beden duvarlarından yaklaşık 30 cm içerden örülmüştür. Banyonun doğusunda alafranga tuvalet taşı ve onun güneyinde modern el yüz yıkama lavabosu yerleştirilmiştir. Yine modern tekniklerle yapılan giriş kapısı için açıklık 76 cm'dir.

Sofanın güneyinde 90 cm kapı açıklığından ayazlığa geçilir. Ayazlık orijinaline bağlı kalarak yeniden yapılmıştır. Ancak tuvalet mekânı için cephenin bir köşesinden dönen ayazlık burada dönüşsüz olarak yapılmıştır. Uzunluğu 572 cm, genişliği 198 cm'dir.

Sofanın kuzeydoğusundaki odanın ölçüleri 392x345 cm'dir. (Ek 7- Fotoğraf 244) Odaya sofanın doğusundan 80 cm genişliğindeki kapı açıklığından geçilir. Odayı sofadan ayıran ahşap paravan duvar ve odanın doğu duvarı dışında diğer duvarlar sağır bırakılmıştır. Doğu duvarında şevli bir pencere açılmıştır. Pencere içerden 90 cm, dışarıdan 83 cm'dir.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 354x321 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 245) Odaya sofanın batısından 87 cm genişliğinde kapı açıklığından geçilir. Odanın batı duvarının ortasında 105 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun iki yanında yaklaşık 70 cm genişliğinde olan iki pencere açıklığına yer verilmiştir. Odanın kuzey duvarında 62 cm genişliğinde dolap nişi bulunur. Odanın doğu duvarında 257x70 cm ölçülerinde üç bölmeli ahşap dolap yapılmıştır. Odanın güney duvarı masiftir.

Sofanın güneydoğusundaki oda 392x345 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 246) Odaya sofanın yine doğusundan 91 cm genişliğindeki kapı açıklığından geçilir. Odayı sofadan ayıran ahşap paravan duvar ve odanın ayazlığa açılan güney duvarı dışındaki duvarları masiftir. Güney duvarının ortasına içerden 87 cm, dışarıdan 74 cm genişliğinde şevli pencere yer alır.

Sofanın güneybatısında yer alan oda 338x323 cm ölçülerindedir. Odaya yine sofanın batısından 79 cm genişliğindeki kapı açıklığından geçilir. Odanın batı duvarının ortasında 109cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun kuzeyinde 65 cm genişliğinde pencere açıklığına yer verilmiştir. Odanın güney duvarında şevli pencere açılmıştır. Pencere içerden 95 ve

dışarıdan 100 cm genişliğindedir. Odanın doğu duvarı ahşap paravanla sofadan ayrılmış olup, iç yüzeyinde ahşap dolap yapılmıştır. Bu dolabın içerisine merdiven sahanlığının eğimli üst örtüsü gizlenmiş olduğundan ‘’L’’ şeklindedir. Odanın içine çıkıntı yapan dolabın 80 cm dönüşü pahlanmıştır. Dolabın toplam uzunluğu 233 cm’dir. Odanın kuzey duvarına 67 cm genişliğinde dolap nişi açılmıştır.

Alt kat özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş olup kullanım fonksiyonu çağdaşlaştırılmıştır. Batı cephesinin ortasından 108 cm kapı açıklığından konuta girilir. Giriş mekânı doğu-batı doğrultuda uzanan duvarla ikiye ayrılır. Giriş mekânı, sofa mahiyetindedir ve 388x343 cm ölçülerindedir Buranın güney duvarına yaslı olarak 97 cm genişliğinde ahşap merdivenler üst kata çıkışı sağlamaktadır. Merdivenlerin altına gelecek şekilde güney duvarına 60 cm genişliğinde dışarıya açıklık bırakılmıştır. Konut sahibi olan Hüseyin Kılıç geleneksel konutların çoğunda bulunan bu açıklığın kümes hayvanlarının ahıra geçmesi için yapıldığını söyler.

Kuzeydoğuda mutfak yer alır. (Ek 7- Fotoğraf 248) Mutfağın ölçüleri 335x326 cm’dir. Mutfak tezgâhı kuzey duvarından doğu duvarına dönen ‘’L’’ tipidir. Ayrıca doğu duvarında 75 cm genişliğinde pencere açılmıştır. Güney duvarı ise masif bırakılmıştır.

Sofanın doğusunda ise ahşap döşeme zeminden 20 cm yükseltilerek oluşturulup sofadan sekilendirmeyle 387x337 cm ölçülerinde mekâna geçilir. Burası sofadan herhangi bir duvarla ayrılmaz. Bu alanın doğusuna beden duvarlarına bağlı 81 cm içe doğru çıkıntı veren muhdes ocak yapılmıştır. Ocağın ağız açıklığı 114 cm, toplam genişliği ise 190 cm’dir. Yine bu mekânın güneyinde 100 cm genişliğinde pencere açılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 249)

Sofa niteliğindeki mekânın kuzeyinden tuvalet, çalışma odası ve mutfağa geçilir. Kuzey duvarına yaslı olarak 180x200 cm ölçülerinde tuvalet yapılmıştır. Doğudan ve batıdan beden duvarlarına yaslanmayıp yaklaşık 30 cm boşluk bırakılarak örülmüştür. Sürgülü kapı ile geçilen bu alanın kapı açıklığı 80 cm’dir.

Kuzeybatıda yer alan çalışma odası 350x318 cm ölçülerindedir. Odanın batı duvarında 76 cm genişliğinde pencere açıklığı yer alır. Odanın diğer duvarları masiftir.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü muhdestir. Üzeri marsilya tipi kiremit ile kaplanmıştır. Tüm alt katın üst örtüsü ters tavandır. Geleneksel evlerin özgün tasarımlarının aynısı yapılmak istense de yeni yapıldığı anlaşılmaktadır. Ayrıca ahşap rengi yağlı boya uygulaması yapılan ahşap yapı elemanları orijinalliğinden çok uzaklaşmıştır. Üst katın sofası ve odaları ise ahşap lambri yalın tavan uygulamasıdır. Tavanlarda konutun tadilatı sırasında yenilenmiş olup perdahlıdır.

Konutun kapıları da tadilat aşamasında yenilenmiştir. Ancak kapılar el işçiliği olup fabrikasyon kapılar iç mekânda kullanılmamaya çalışılmıştır. Konutun bahçeye giriş kapısı iki kanatlı yarım kapıdır. Konuta girişin sağlandığı kapı ise batı cephesinin ortasına yerleştirilmiştir. Kapı yalın tablalı ve tek katmanlı olarak yapılmıştır. Kapı aksesuarları ise modern konutlardaki gibidir. Alt kata eklenen mutfakta da aynı şekilde kapı kullanılmıştır. Tuvalette ise sürgülü kapı sistemi uygulanmış yalın tek parça ahşap plaka kullanılmıştır. Sürgü sisteminin metal aksesuarları yekpare ahşap parçaları ile eşikten ve lentodan çakılarak görüntü sadeleştirilmiştir. Çalışma odası için kapı kullanılmamıştır. Üst katta sofaya yerleştirilen banyo içinde aynı şekilde tasarlanmış kapı sistemi kullanılmıştır. Üst katın oda kapıları ise muhdes olmasıyla beraber el işçiliği olan yalın tablalı tek katmanlı kapılardır.

Konutun bütün pencereleri aynı şekilde tasarlanmış olup ahşap çerçeve içine cam yerleştirilerek orijinal görüntüye uyum sağlayacak el işçiliği örnekleridir. Pencerelerde kapak kullanılmamış olmasına karşılık geleneksel konutlarda olduğu gibi demir parmaklıkları yeniden yapılmıştır. Demir parmaklıklar pencere pervazına yuvardan ve aşağıdan açılan oyuklara yerleştirilmiş ayrıca yekpare lokma tasarımlarıyla da sağlamlaştırılmıştır. Pencereler cephe duvarlarının düzleminde yapıldığından açıkta kalan duvar kalınlığı yani pencere yuvası ahşap kaplama parçaları ile aşağı ve yukarıdan kaplanmıştır. Geleneksel konutta olmayan bir uygulama olmasına rağmen pencerenin sağı ve solunda sıva ile kapatılması gereken yüzeyler ahşap plakalarla kapatılmıştır.

Yapıda sonradan eklenen bir ocak, yapının alt katında olduğunu plan elemanlarını açıklarken yazmıştık. Güneydoğu odanın ocağı kapatılmıştır. Alt kata yapılan ocak tasarımının bacası dışarıdan yüzeye eklenen bir kanalla güneydoğu odanın bacası kullanılmıştır. Kuzeybatıda ki ocak özgünlüğünü korur iki katlı ocak üstü rafı muhdestir. Üst raf batı cephesini kaplamaktadır. Konutun güneybatı odasında yer alan ocakta aynı şekildedir. Bacaların hepsi muhdestir. Görsellik olarak köyün diğer konutlarındaki ocaklara benzerlik sağlanmak istenmiştir. Malzeme olarak tuğla, dolgu malzemesinde ise çimento harç kullanılmıştır.

Konutun alt ve üst katında ahşap laminant parke kullanılmıştır. Duvar birleşmeleri ahşap süpürgelikle kaplanmıştır.

MALZEME VE TEKNİK: Yapıda geçirdiği tadilat sonrası çok fazla değişiklik olmuştur. Beden duvarlarında ve iç mekânı düzenleyen ana duvarlarda taş malzeme kullanılmıştır. Merdivenler, zemin kaplaması, Tavan kaplamasında ve diğer yapı elemanlarında ahşap malzeme kullanılmıştır. Bunların dışında banyo, tuvalet ve mutfakta fayans kullanılmıştır. Bu birimler muhdestir, yapının özgünlüğünü bozmaktadır. Konutun üst örtüsü marsilya tipi kiremit ile kaplanmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapının, peştivanları cephe düzleminde kısaltılmış ve sıvanmıştır. İç mekân düğmeleri sıva yardımıyla kapatılmış ve beyaz badana yapılmıştır. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 50-55 cm'dir. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir. Yapının alt katında açılan pencereler ve konutun zemin döşemeleri tamamen muhdestir.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 33
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 33
FOTOĞRAF NO:250-255
YAPININ ADI VE TARİHİ:Hüseyin Kılıç'ın Evi
İNCELEME TARİHİ:05.10.2017

YAPININ İNCELEMESİ: Yapı, köyü merkezine giden yol üzerindedir. Ayrıca yol seviyesinden yaklaşık 2 metre aşağıda kalmıştır. Konutu, tadilatını yaptırmak üzere Hüseyin Kılıç satın almıştır. İki katlı, kuzey- güney doğrultuda dikdörtgen bir kütle olarak inşa edilmiş konut tadilat gerekçesi orijinal yapı elemanları çıkarılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 250)

Yapının alt katı özgün tasarımında ahır ve depolama alanı olarak tasarlanmıştır. Bugün ise konutlara ait kapı, pencere ve döşeme tahtalarının istiflenmiştir. Bu istifleme rastgele yapılmış olduğunda yapının duvarlarına baskı yapmaktadır. Bizimde zeminin durumunu ve duvarlarda yemlik vb. gibi eklentileri tespit etmemizi engellemektedir.

Konutun üst katında ise odaları sofadan ayıran ahşap paravan duvarlar, kapılar ve dolaplar yerlerinden çıkarılmıştır. Yapının mevcut durumundan dört odasının sofaya açıldığı anlaşılmaktadır. Konut, iç sofalı plan tipindedir.(Ek 3- Çizim 33) Sofanın doğusundan geçilen ayazlığın ise döşeme tahtalarının çakıldığı kirişleri vardır. Ahşap kirişlerde büyük ölçüde hasar görmüştür.

PLAN ELEMANLARI: İki katlı yapının üst katı oturum alanı olarak düzenlenmiştir. İç sofalı olarak düzenlenmiş üst katta güneyde iki oda, kuzeyde iki oda doğuda ayazlık mekânı yer almaktadır. Odaları sofadan ayıran ahşap duvarlar çıkarıldığı için ölçüleri net olarak tespit edilemez. Sofa yaklaşık olarak 765 x263 cm ölçülerinde olup doğu- batı doğrultusunda uzanan dikdörtgen mekândır. (Ek 7- Fotoğraf 254) Sofanın doğusunda 130x90 cm ölçülerinde merdiven sahanlığı yer alır. Ayrıca doğu duvarında merdiven sahanlığına paralel olarak düzenlenen açık raf vardır. Bu raf 70 cm kalınlığındaki duvara 134 cm uzunluğunda 158 cm yüksekliğinde bir açıklığın ayazlığa bakan yüzeyinin ahşap paravan duvarla kapatılması şeklinde iki katlı olarak tasarlanmıştır.

Ayazlığın bugün mevcut olan döşeme kirişleri, bu mekânın ölçülerini hesaplamaya imkân vermiştir. Ayazlığa sofadan 100 cm genişliğinde kapı açıklığından geçilir. Ayazlık 170 cm genişliğinde olup güneye doğru 775 cm uzunluğundadır ve batıya doğru 150 cm dönmektedir.
Sofanın kuzeybatısındaki oda 376x355 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 251) Odanın kuzey duvarının ortasında 109 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun iki yanında yaklaşık 70 cm genişliğinde iki pencere açıklığı yer alır. Odanın batı duvarında aralarında 140 cm mesafe ile iki dolap nişi açılmıştır. Bunlardan kuzeydeki 70 cm, güneydeki 80 cm genişliğindedir. Odanın doğu duvarında 69 cm genişliğinde başka bir dolap nişi yer alır.
Güneybatıda yer alan oda yaklaşık olarak 397x351 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 252) Odanın güney duvarında 109 cm genişliğinde ocak ve onun doğusunda 68 cm genişliğinde pencere tasarlanmıştır. Odanın doğu duvarında 55 cm genişliğinde dolap nişi yer alır. Odanın batı duvarı masif bırakılmış olup kuzey duvarı ise bugün çıkarılmış olduğundan plan elemanları tespit edilemez.
Sofanın güneydoğusundaki oda yaklaşık olarak 372x344 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 253) Güney duvarında 100 cm genişliğinde ocak açıklığı yer alır. Odanın doğu duvarında şevli pencere açıklığı yer alır. Pencere içerden 94 cm, dışarıdan 72 cm genişliğindedir. Batı duvarında güneybatıdaki odanın doğu duvarına açılan dolap nişine simetrik 55 cm genişliğinde dolap nişi açılmıştır. Odanın kuzey duvarı olmadığından tasarım özellikleri tespit edilemez.
Sofanın kuzeydoğusuna konumlandırılmış oda 376x348 cm ölçülerindedir. Odanın kuzey duvarının ortasına şevli pencere açıklığı yapılmıştır. Pencere içerden 114 cm, dışarıdan 99 cm ölçülerindedir. Batı duvarında ise kuzeybatıdaki odanın doğusunda açılan dolap nişine simetrik olarak 69 cm genişliğinde dolap nişi yapılmıştır. Odanın doğu duvarı masif bırakılmıştır. Güneyinde ise merdiven sahanlığının eğimli üst örtüsünün sırtlığının oda içine yansıması vardır. Yaklaşık olarak 95 cm uzunluğunda olan eğimli üst örtü orijinal durumda ahşap dolap içine gizlenmiş olarak tasarlanır. Ancak burada sofalarla odalar arasında ahşap paravan duvarlar kaldırılırken konutun ahşap dolapları da çıkarılmıştır.
Alt kat kuzey-güney yönünde atılan bir duvarla ikiye bölünmüştür. (Ek 7- Fotoğraf 255) Giriş batı cephesinin ortasından 163 cm genişliğinde kapı açıklığından sağlanmaktadır. Sofa mahiyetindeki giriş bölümü 1086x343 cm ölçülerindedir. Bu mekânın doğusunda merdiven sahanlığı ahşap olarak tasarlanmıştır. 300x111 cm ölçülerinde ahşap bir zemin oluşturulmuş ve bu zemin giriş mekânından, zeminden 160 cm yüksekliğindeki ahşap korkuluklarla ayrılmıştır. Buraya da 90 cm genişliğinde yarım bir kapıdan geçiş sağlanır. Merdiven alanının güneyinde 40 cm genişliğinde açıklık bırakılmıştır.

Kuzey-güney doğrultuda atılan duvarın ortasından 200 cm açıklıktan alt katın diğer mekânlarına geçiş sağlanır. Güneyde ve kuzeyde iki ayrı oda vardır. Bu iki odanın geçişlerinin sağlandığı mekân 356x258 cm ölçülerindedir. Kuzeydeki oda 106 cm genişliğinde açıklıktan geçilir. 348x320 cm ölçülerindedir. Odanın duvarları sağır bırakılmıştır. Güneydeki odaya 100 cm genişliğindeki kapı açıklığından geçilir. Odanın duvarları sağır bırakılmış olup 321x341 cm ölçülerindedir. Odaların kullanım fonksiyonuna dair izler tespit edilememiştir. Ancak diğer konutlarda olduğu gibi burada da alt kat depolama ve hayvanların kalacağı yer olarak düzenlenmiş olmalıdır. Diğer konutlarla aralarındaki plan tasarımı benzerliği de bu düşünceyi kuvvetlendirir.

YAPI ELEMANLARI: Konutun tadilatına başlanırken özgün yapı elemanlarının birçoğu yerinden çıkarılmıştır. Kapılar, dolaplar, ocaklar ve ahşap duvarlar hakkında bilgi edinmemiz mümkün olmamaktadır.

Konutun üst örtüsü ahşap oturtma çatı olup üzeri marsilya tipi kiremitle kaplanmıştır. Sofanın kuzeydoğusundaki yer alan oda dışında diğer odalar doğrudan bu çatıya açılır. Kuzeydoğudaki odanın üst örtüsü yalın çıtalarla süslenmiş düz tavandır. Duvarlarla bütünlüğün sağlanması için ince pervazlarla çevrelenmiştir.Alt katın üst örtüsünü doğrudan ara kat zemin döşemesi oluşturduğu için ters tavan görünümündedir.

Konutun aydınlatılmasını ve hava sirkülasyonunu sağlayan pencere sistemi kuzeybatıdaki oda hariç diğer odalarda birer pencere ile sağlamıştır. Kuzeybatı odada ocak yuvasının iki yanına simetrik olarak yerleştirilmiş pencereler cephe düzleminde ahşap pervazla çevrelenerek duvara uyumu sağlanmıştır. Pervazların altına yerleştirilen demir parmaklıkları yukardan aşağı iki yekpare lokma ile sağlamlaştırılmıştır. Duvar kalınlığı içinden tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır. Pencere kapaklarının özgün kilit sistemini tespit etmek bugün ki durumunda mümkün değildir. Kuzeydoğudaki odanın penceresi içe doğru şevli açılmıştır. Pencere cephe düzleminde yerleştirilmiş, cephe duvarları ile bütünlüğü ise ahşap pervazla kapatılmıştır. İki kanatlı cam çerçeveli ve yine ahşap çıtalarla çevrelenen dikdörtgen içerisine cam yerleştirilerek oluşturulmuştur. Ancak bu pencerenin camları kırılmıştır. Dışarıdan diğer pencerelerde olduğu gibi demir parmaklıkla korunan pencereye, duvar içinden iki ahşap kapakla kapatılmıştır. Konutun bütün pencere kanatlarında olduğu gibi buda yalın tablalı ve bezemesizdir. Ayrıca pencere yuvasının ahşaptan yapılmış tepeliğine iki kapak içinde birer tane tıraka kilit yerleştirilmiştir. Güneydoğu odanın doğu duvarına açılmış ayazlığa bakan pencerede kuzeydoğu odada olduğu gibi şevli ve cam çerçevelidir. Güneybatı odanın penceresi ise cepheden ahşap pervazla çevrelenerek duvarla uyumlu hale getirilmiştir. Pencere

pervazlarına yukardan ve aşağıdan dikey olarak yerleştirilmiş ve yekpare lokma kullanılarak sabitlenmiştir. Pencere duvar kalınlığı içerisinde tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır.

Konutun ocakları yukarda da söylediğimiz gibi çökmüştür. Sağlam kalabilen tek ocak ise güneybatı ocağıdır. Davlumbazsız olarak tasarlanmış ocak özgünlüğünü korur. Dış cepheden ocak yüksekliğinden itibaren baca boşluğu sıvalı olarak örülmüştür. Ocağın çatıya açılan bacası tadilat geçirmiştir. Yapı bileşenleri muhdes olsa da geleneksel görüntü verilmeye çalışılmıştır. Kuzeybatı ve güneydoğu odalarında yıkılmış olan ocaklarında bacaları tadilat görmüş ve aynı şekildedir. Bacalara dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu bırakılarak üzeri düz bir baca şapkası ile kapatılmıştır.

Konutun beden duvarlarında tadilat izleri mevcuttur. Sağlam olmayan duvarlar yıkılarak çimento dolgulu moloz taş örülmüş, orijinal duvarlarda 40 cm aralığı geçmeyen hatıl dizisi yaklaşık 60 cm. yükseklikle atılarak geleneksel düğmeli ev görüntüsü korunmaya çalışılmıştır. Dış cephenin duvarlarının sıvası büyük oranda dökülmüş olsa da yer yer sıva izleri mevcuttur. Ahır katında sıvalı duvar yoktur. Üst katta ise sadece sofanın kuzeydoğusundaki odanın duvarları sıvalı ve kireç badanadır.

Ahır katının zemini toprak zemindir. Üst katın zemini duvar örgüsünün içerisine yerleştirilen ahşap kirişlerin üzerine yan yana geçmesiz ve binisiz olarak çakılmış düz döşeme tahtaları oluşturur. Ayazlığın döşemesi yine ara katın duvar örgüsünün içine yerleştirilen ahşap kirişlerin dış cepheye uzatılmasıyla oluşturulmuştur. Bu kirişleme dışarıdan ahşap direklerle desteklenmiş olduğuna dair ahşap direkler mevcuttur. Burası iç mekanda olduğu gibi yan yana geçmesiz ve binisiz olarak çakılan ahşap döşeme tahtalarıyla zemini döşenmiştir. Merdivenleri ise dönemeçsiz olarak düz ve basit bir şekilde oluşturulmuştur.

MALZEME VE TEKNİK: Konutun yapımında ağırlıklı olarak taş ve ahşap malzeme kullanılmıştır. Ahşap yapı bileşeni, iç mekânın düzenlemesinde ve hatıllı duvar örgüsünde kullanılmıştır.Duvarlar geleneksel düğmeli evlerin örgüsünde kullanılan kuru duvar tekniğinde örülmüştür. Dış beden duvarları örülürken onlara bağlı olarak yapıyı içerden bölen duvarlarda beraber örülmüştür.

Alt katın zemini toprağı ıslatıp baskı uygulayarak düzleştirilmiş toprak zemindir. Üst katın zemini ise ahşap kaplama zemindir. Ara kat duvar örgüsü içerisinde hatıllara metal montaj elemanları ile sabitlenmiş ahşap kirişlerin üzerine ahşap döşeme tahtalarının çakılması ile oluşturulmuştur. Döşeme tahtaları geçmesiz ve binisiz olarak yan yana çakılmıştır. Ayazlık zemin döşemesi de aynı şekilde oluşturulmuştur. Ancak tamamı günümüze gelememiştir. Duvarlarında toprak sıva kullanılmıştır. Sıva uygulaması iç mekâna yansıyan peştivanları kapatıp düz bir yüzey oluşturacak kalınlıkta uygulanır. Üzerine kireç badana yapılmıştır.

SÜSLEME: Konut, bugün tadilat aşamasında olduğu için yapı elamanlarının çoğu yerlerinden çıkarılmıştır. Bu haliyle yapı bezemesizdir.

KATALOG NO: 34
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 34
FOTOĞRAF NO:256-261
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Konut, köy yolundan yaklaşık 50 metre kuzeydedir. İki katlı küçük ölçekli bir yapıdır. Alt kat muhdes, üst kat ise özgünlüğünü korur. (Ek 7- Fotoğraf 256-258)
Doğu-batı yönünde uzanan dikdörtgen bir alana inşa edilmiştir. İç sofalı plan tipindedir. Sofa kuzey-güney doğrultuda dikdörtgen bir mekândır. Sofanın doğusunda bir ve batısında bir olmak üzere iki odası bulunur. Sofanın güneyinden bugün çökmek üzere olan ayazlığa geçiş sağlanır.
Alt kat ilk tasarımında muhtemelen ahır olarak hizmet verirken, bugün tadilat geçirmiştir. Mutfak, bir oda ve tuvalet olarak yenilenmiştir. Alt katın güneyinden üst kata çıkış sağlanmaktadır. Ayrıca konuta elektrik tesisatı mevcuttur.
PLAN ELEMALARI: Yapının üst katında iki oda, sofa ve ayazlık mekânları bulunur. Sofa 261x248 cm ölçülerinde olup odalara geçişi sağlar. Sofanın güneyinde merdiven sahanlığı yer alır. Merdivenlerin yaslandığı güney duvarda ayazlığa geçiş açılmıştır. Dikdörtgen bir alanı kaplayan sofa 248x350 cm ölçülerindedir.
Sofanın batısındaki oda355x357 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 259)Odaya 89 cm genişliğindeki kapı açıklığından girilir. Oda sofadan ahşap paravan bir duvarla ayrılmıştır. Paravanın odaya bakan yüzeyi ahşap dolapla kapatılmıştır. Uzunluğu 264 cm olan dolabın güneyine merdiven sahanlığının eğimli üst örtüsü gizlenmiş, Odaya doğru çıkıntı yapan dolabın bu bölümü 56 cm uzunluğunda ki bir köşe pahlanarak yumuşatılmıştır. Odanın güney duvarında içe şevli pencere açıklığı, içerden 91 cm dışarıdan 72 cm olarak tasarlanmıştır. Odanın batı duvarında 162cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun kuzeyinde 68 cm genişliğinde başka bir pencere açıklığına yer verilmiştir. Odanın kuzey duvarında 37 cm derinliğinde dolap nişi açılmıştır.
Sofanın doğusunda 383x358 cm ölçülerindeki diğer oda yer alır. (Ek 7- Fotoğraf 260) Odaya 78 cm genişliğinde kapı açıklığından geçiş sağlanır. Oda sofadan ahşap bir paravanla ayrılmıştır. Paravan duvarın iç yüzeyi masif bırakılmıştır. Kuzey ve doğu duvarları da aynı

şekilde masif bırakılmıştır. Ayazlığa bakan güney duvarının tam ortasında ise içe şevli pencere açıklığı içerden 95 cm dışarıdan 82 cm genişliğinde olan pencere açıklığı bulunur.

Alt kat batı cephesinin kuzeyinden açılan 107 cm kapı açıklığından yapıya geçiş sağlanır. Girişin hemen güneyinde 72 cm açıklıktan geçilen tuvalet bulunur. Burası 150x138 cm ölçülerinde küçük bir alandır. (Ek 7- Fotoğraf 261) Muhdes olan tuvalet mekânının güneyinde 52 cm açıklığında pencere açıklığı bulunur. Batı duvarına alafranga tuvalet taşı ve onun kuzeyine el yüz yıkama lavabosu yerleştirilmiştir. Tuvaletin doğusunda yine güney duvarına yaslı olarak üst kata çıkış merdiveni yapılmıştır. Merdiven sahanlığının hemen doğusunda merdiven altılığına denk gelen 45 cm genişliğinde pencere açıklığı yer alır. Alt katın doğusunda mekânı ikiye bölen 260 cm uzunluğunda özgün duvar güneyden kuzeye doğru örülmüştür. Kuzeyden 97 cm bırakılan açıklıktan odaya giriş sağlanır. Bu duvarın dış yüzeyine muhdes mutfak tezgâhı yapılmıştır. İçerdeki odanın güney duvarında 71 cm genişliğinde pencere açıklığı yer alır. Odanın diğer duvarları sağır bırakılmıştır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü kırma çatı olup üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Üst katta odalara girişin sağlandığı sofanın üst örtüsü doğrudan bu çatıya açılır. Sofanın batısında yer alan odanın üst örtüsü ahşap yalın tablalı çıtalarla süslenmiş, ahşap pervazla çevrelenerek duvarla gizlenmiş. Doğudaki oda doğrudan evin çatısına açılır. Alt katın üst örtüsünü ara kat zemin döşemesi oluşturduğu için ters tavan görünümündedir. Ayazlık ise konutun iki yönde eğimli kırma çatısı dışında güney duvarına yaslı olarak tek yönde eğimli çatı ile kapatılmış üzeri marsilya kiremidi kaplanmıştır.

Yapının giriş kapısı, balkon kapısı ve alt katta ki tuvalet kapısı muhdestir. Kapı kilidi ve metal aksesuarları da aynı şekildedir. Batı odasının kapısı çift katmanlı, yivlerin farlı yönde dizilimiyle oluşturulmuş, geometrik bezemelidir. Kapı yağlı boya ile Mevlana yeşiline boyanmıştır. Doğuda odanın kapısı yalın tablalı, çift katmanlıdır. Kapının düz yüzeyine kuşak atılarak, kapı dört dikey panoya ayrılmıştır.

Yapının pencereleri üst katta ki iki odada yer alır. Batı oda demir parmaklıklarla korunan yekpare ahşap lokmayla desteklenmiştir. Ahşap çıtalarla bölmelere ayrılmış ve cam yerleştirilmiştir. Pencereye içerden eklenen tek kanatlı ahşap kapağı içerden sağa doğru açılır. Yine batı odanın güney duvarına açılmış pencerede aynı şekilde tasarlanmıştır. Bu pencere içerden sola açılır. Sofanın doğusundaki odanın penceresi ahşap çıtalarla cam çerçevelidir, içerden ahşap kapakla kapatılan pencere kapağı sağa doğru açılır. Alt katta tuvalet ve tek odanın penceresi aynıdır. Muhdes olan pencere pvc'dir.

Konutun sadece batı odasında ocak bulunur. Batıdaki odada davlumbazsız olarak tasarlanmış ocak iyi durumdadır. Ocak üstü iki katlı raf yapılmıştır. İkinci raf batı duvarının tamamına

uzar. Ateşin yakıldığı yer zeminden ayrılarak sıvanmıştır. Alt kattan da bu bölüm desteklenir. Ocağın hava akışını sağlayan bacası iyi durumdadır. Bacanın gövdesindeki dilitasyon izinden anlaşıldığı üzere çatı yakın zamanda tadilat geçirmiştir. Tek yönde eğimli kırma çatıya daha sonraki onarımda iki yönde eğimli kırma çatı ile değiştirilmiştir. Baca düz bir şapkalığa sahip olup dört yönde ikişer göz açıklık bırakılarak örülmüştür ve sıvanmıştır.

Sofanın batısındaki odanın kare formlu ocak açıklığı vardır. Ocağın ateşliği sıvanmış ve odaya 5 cm çıkıntı yapmaktadır. Ocağın çatıya açılan bacası özgünlüğünü korumaktadır.

Alt katın zemini toprağı ıslatıp baskı uygulayarak düzleştirilmiş toprak zemindir. Üst katın zemini ise ahşap kaplama zemindir.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda kullanılmıştır. Ahşap malzeme, yapı elamanlarında ve ayazlığın tamamında kullanılmıştır. Bunun dışında alt kata eklenen tuvalet ve mutfakta fayans ve mermer kullanılmıştır. Alt kata muhdes pencereler açılmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapı kuru duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 50-55 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 20 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar çoğunlukla sıvayla kapatılmıştır. Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir.

Yapının alt kat zemini beton döküm tekniğinde oluşturulmuştur. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:35

YAPI TİPİ: KONUT

ÇİZİM NO: 35

FOTOĞRAF NO:262-269

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor

İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPININ İNCELEMESİ: Konut, köyün yukarı mahalle olarak adlandırılan yüksek kesimlerinde kısmen düz bir araziye inşa edilmiştir. Alt kat ahır, üst kat oturum alanı olarak tasarlanmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 262-263)

Doğu-batı yönünde dikdörtgen bir alanı kaplayan konut, iç sofalı plan tipindedir.(Ek 3- Çizim 35) Sofa, kuzey-güney doğrultuda dikdörtgen bir mekândır. Sofanın batısından iki odaya, doğusundan diğer iki odaya ve kuzeyinden balkona geçiş sağlanır.

Alt kat ahır olarak tasarlanmış, doğu- batı doğrultusunda uzanır, kuzeyden bir duvarla mekân ikiye bölünmüştür. Kuzey bölümü hayvanların kalacağı alana ayrılmış, güney tarafında ise üst kata geçişin sağlandığı ahşap merdiven yer alır.

PLAN ELEMANLARI: Yapının üst katında dört oda, sofa, ayazlık ve tuvalet mekânları bulunur. Sofa 277x730 cm ölçülerinde olup odalara geçişi sağlar. Sofanın güneyinde merdiven sahanlığı yer alır. (Ek 7- Fotoğraf 268) Merdivenlerin yaslandığı güney duvarda, merdivenlere paralel olarak yapılmış 134x67 cm ölçülerinde açık raf bulunur. Rafın ayazlık mekânı ile arası ahşap paravanla kapatılmıştır.

Sofanın güneybatısındaki oda 375x343 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 264) Giriş kapısı odanın kuzeydoğusundan açılmıştır. Kapı 90 cm genişliğinde olup kapının güneyinden başlayarak odayı sofadan ayıran ahşap duvarın iç yüzeyi duvar sonuna kadar ahşap dolapla kapatılmıştır. Üst kata çıkışın sağlandığı merdiven üstlüğü bu dolabın güney kapakları içine gizlenmiştir. Güney duvarında içten dışa doğru şevli bir çift kanatlı pencere açıklığı yer almaktadır. Odanın batısında 116 cm genişliğinde davlumbazsız ocak ve onun kuzeyinde ahşap kapaklı bir pencere açıklığı yer almaktadır. Kuzey duvarında duvarı dikey kesen 62x90 cm ölçülerinde olup ahşap bir raf ile ikiye ayrılmış, ahşap kapaklı dolap nişi bulunmaktadır. Odanın zemini ahşap döşeme kirişleri üzerine dik binisiz ve geçmesiz olarak yan yana çakılmıştır. Üst örtüsü yine ahşap lambri kaplamadır. Odanın duvarları sıvalı olup sıva üzerine zeminden 100 cm yüksekliğe kadar ahşap kaplama yapılmıştır.

Sofanın güneydoğusundaki oda 378x340 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 265) Oda sofadan ahşap bir paravanla ayrılmıştır. Giriş, odanın kuzeybatı köşesinden sağlanır. Kapının güneyinden başlayarak odanın batı cephesini kapatan ahşap dolap yer almaktadır. Odanın güney duvarı masif bırakılmıştır. Doğu duvarının ortasında genişliği 100 cm olup, zeminden 50 cm yüksekliğinde pencere ve onun güneyinde zeminden 80 cm yüksekliğinde 63x40 cm ölçülerinde ahşap çerçeveli niş bulunur. Odanın kuzey duvarında 60 cm genişliğinde, iki kapaklı ahşap niş açıklığı yer alır. Duvarı dikey kesen niş, ahşap bir raf ile ikiye ayrılmıştır. Odanın zemini ahşap döşeme kirişlerine dik, binisiz ve geçmesiz olarak yan yana dizi olarak çakılmıştır. Odanın üst örtüsü ahşap lambri kaplamadır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 352x267 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 266) Giriş odanın güneydoğusundaki 97 cm ölçüsünde olan açıklıktan sağlanmaktadır. Odanın doğusunda, kapının kuzeyinden başlayarak ahşap paravan duvarın iç yüzeyi üç kapaklı ahşap dolapla kapatılmıştır. Kuzey duvarında duvarı dikey kesen 45 cm genişliğinde ahşap kapaklı bir dolap nişi yapılmıştır. Odanın batı duvarının ortasında davlumbazsız olarak tasarlanmış 103 cm ölçüsünde bir ocak ve iki yanında yaklaşık 60 cm ölçülerinde iki pencere açıklığı yer

almaktadır. Odanın güney duvarında iki kapaklı 45 cm genişliğinde, ahşap bir raf ile ikiye ayrılmış dolap nişi yer alır. Zemin binisiz ve geçmesiz olarak yan yana çakılmıştır. Üst örtü ahşap lambri kaplamadır. Odanın duvarları sıvalı olup, sıva üzerine zeminden yaklaşık 100 cm yüksekliğe kadar ahşap kaplama yapılmıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda yine ahşap bir paravanla sofadan ayrılmıştır. Odanın ölçüleri 328x413 cm'dir. (Ek 7- Fotoğraf 267) Odanın kuzey duvarında 90 cm ve 71 cm genişliğinde iki tane aşırı derecede tahrip olmuş niş açıklığı vardır. Doğu duvarında 110 cm ölçüsünde davlumbazsız ocak ve iki yanında yaklaşık 60 cm ölçülerinde iki pencere açıklığı yer alır. Odanın güney duvarında 60 cm genişliğinde ahşap çerçeveli duvarı dikine kesen, ahşap bir rafla ikiye ayrılmış niş yer alır. Zemin diğer odalarda olduğu gibi binisiz ve geçmesiz olarak döşeme girişlerine çakılmıştır. Üst örtü evin tamamını kapatan ahşap oturma çatıdır. Duvarlar sıvalı ancak kireç boyası çok fazla aşınmıştır.

Konuta girişinde sağlandığı ahır katı doğu- batı yönünde 734x1074 cm ölçülerinde dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 269) Giriş batı cephesinin ortasında olup 1273x877 cm ölçülerinde bir avludan geçilir. Avluya girişin sağlandığı güneydoğu köşesinde 77 cm genişliğinde, batıda 175 cm genişliğinde ve kuzeydoğuda 473 cm genişliğinde üç açıklık yer alır. Konuta giriş 137 cm genişliğinde tek kanatlı kapıyla sağlanır. Ahır katı doğu-batı doğrultusunda uzanan bir duvarla ikiye ayrılmıştır. Kuzeyinde üç ayrı oda oluşturulmuştur. 300 cm genişliğinde bir açıklıktan buraya geçiş sağlanır. Doğudaki ve batıdaki odalara sofa vazifesi gören bu alan 294x293 cm ölçülerinde olup üç bölmeli bir yemlik yer alır. Doğusundaki odaya 114 cm genişliğinde bir açıklıktan geçilir. Burada kuzey duvarına bitişik üç bölmeli bir yemlik daha yer alır. Oda 324x350 cm ölçülerindedir. Batısındaki oda 314x334 cm ölçülerinde olup yemlik yer almamaktadır. Ahırın kuzeyin bulunan bu odaların duvarları masif bırakılmış olup pencere açıklığı yer almaz. Ahırın güneyindeki dikdörtgen alan 1074x 334 cm ölçülerinde dikdörtgen bir mekândır. Üst kata çıkışın sağlandığı ahşap merdivenler güney duvarına yaslıdır. Yine güney duvarda merdivenin hemen doğusunda 44 cm genişliğinde pencere açıklığı yer alır. Burası kümes hayvanlarının girişi için yapılmıştır. Bu mekânın güneybatı köşesinde 116 cm genişliğinde sonradan bir kısmı örülen bir kapı açıklığı daha yer alır. Ahır katının zemini toprak zemindir. Üst kat örtüsü ise doğrudan üst katın zemin döşemesidir.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü ahşap oturtma çatıdır ve üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Sofanın güneybatısındaki oda bu çatıya açılır. Diğer bütün odalar lambri kaplama üst örtüsü vardır

Evin ana girişi tek kanatlı olup yalın tablalı ahşap kapıdır. Oda kapıları yerlerinden çıkarılmıştır sadece yöreye özgü kilit sistemi ve ahşap kapı çerçevesi kalmıştır. Balkon kapısı ise yine ahşap yalın tablalıdır.

Konutun pencereleri ahşap çerçeveli cam ve tek kanatlı ahşap kapaklar olarak iki farklı stilde yapılmıştır. Sofanın güneybatısındaki odanın pencereleri ahşap yalın kapaklardır. Kapılarda kullanılan geleneksel kilit sistemi kullanılmıştır. Güneydoğudaki odanın iki penceresi de dikey ahşap çerçevenin yatay çıtalarla üçe ayrılıp içlerine cam takılması ile yapılmıştır. Kuzeybatısındaki odada ise içeriden dışarı doğru şevli duvar açıklığına ahşap çıtalarla bölünüp cam yerleştirilmiştir. Pencerede aynı şekilde yapılmış alınlıkta ahşap çıtaların içine cam yerleştirilmiştir. Bu pencere buraya ocak açıklığının yerine daha sonradan yerleştirilmiştir. Pencerenin hizasında çatıda yer alan baca sağlam olarak durmaktadır. Kuzeydoğusundaki odada benzer şekilde bir pencere iki kapaklı alınlıksız cam çerçeveli olarak tasarlanmıştır. Ahşap çerçeveli cam pencerelere Koruma amaçlı dış cepheleri kapatacak şekilde yaklaşık 3 cm çapında ahşap parmaklıklar yerleştirilmiştir. Cepheden açılan pencerede altı bölmeye ayrılmış cam yerleştirilmiştir.

Konutun kuzeybatısındaki oda hariç bütün odalarında ocak bulunmaktadır. Ocak sistemlerinin hava akışını sağlayan bacalar, cephelerden hemen hemen ocak genişliğince başlayıp çatıya doğru daralarak devam eden harçlı bir duvar örgüsüne sahiptir. Bacalar çatı eğimi içerisine yerleştirilmiştir. Üstü marsilya kiremidi ile kapatılan, harçlı taş örgü bacaya dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılmıştır. Sofanın kuzeybatısında sonradan pencereye dönüştürülen ocağın bacası tamamen sıvalıdır. Güneybatıdaki ocak çok harap durumdadır ve bacası yıkılmış olup çatıda izine rastlamakta mümkün değildir. Muhtemelen kiremit tavan atılmadan önce buradaki ocak fonksiyonunu yitirmiş ve kiremit tavan döşenirken baca tadilat edilmek yerine kaldırılmıştır. Bu dair izler ocağın iç tarafında mevcuttur. Ocağın tadilat sonrası kullanılmadığı sıva üzerine is veya yanık izleri olmadığından da anlaşılabilir. Kuzeybatıda yer alan baca şapkası yıkılmış bacanın izole gövdesinin sıvaları dökülmüştür. Güneydoğudaki baca şapkalığı sağlam kalabilmiş yer yer sıva izleri mevcuttur.

Duvar örgüsü yer yer çöküntüleri başlamasına rağmen iyi durumdadır. Konutun odalarının iç duvar yüzeyleri toprak sıva ile kapatılmış ve kireç badana yapılmıştır. Güneybatıdaki oda harap durumdadır. Ocak tamamen yıkılmış, güney duvardaki nişler deformasyona uğramıştır. Kuzey duvarında bulunan ahşap niş nispeten iyi durumdadır. Odanın sıvası büyük oranda dökülmüştür. Kireç badana izleri rengini kaybetmiş olmasına rağmen izleri mevcuttur. Sofayla odaları birbirinden ayıran ahşap kaplama duvarlar yer yer tahribata uğramış olsa da

genel olarak iyi durumdadır. Sofanın güneyinde tamamen yıkılmış olan ayazlığa geçişin sağlandığı açıklık ve ahşap paravan bölme kullanılmıştır. Sofanın kuzey duvarı ise sıvalıdır.

Ahır katının sıvası büyük oranda dökülmüştür. Konutun dış cephelerinde sıva izleri mevcuttur. Özellikle doğu duvarının sıvası iyi durumdadır. Bu cepheden ahır katına direk girişin sağlandığı açıklığın örülerek sonradan kapatıldığı cephenin güneydoğu köşesindeki izlerden anlaşılmaktadır.

Döşeme, ahır katında toprak zemin kullanılmışken evin yaşam alanını oluşturan katta zemin ahşap döşemedir. Döşeme ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap tablalardan yapılmıştır. Döşemeler yer yer çökmüş durumdadır.

MALZEME VE TEKNİK: Yapıda malzeme olarak taş ve ahşap kullanılmıştır. Harçsız duvar örgü sistemine sahip bu konut literatürde ‘’düğmeli ev’’ olarak adlandırılan evlere dâhil olmaktadır. Konut eğimsiz bir alan üzerine inşa edildiği için arazinin genel kod farkından etkilenmemiştir. Yapının inşası için ayrıca temel indirme çalışması yapılmamış, konutun duvarlar zeminden başlanarak örülmüştür. Duvarların sağlamlığını duvarı yatay eksende takip eden hatıl dizgisine geçme yapacak şekilde yerleştirilen düğmelerle sağlamışlardır. Duvar örgüsüne 50 cm ara ile hatıl dizgisi yapılmıştır. İç duvarlarda hatıllar ve düğmeler yapılan kireçli toprak sıva ile kapatılarak düz bir görünüm elde edilmektedir. Ara kat duvar örgüsüne iç duvar yüzeyinden yine ahşap geçmelerle kilitlenerek atılmıştır. Alt kat duvarları ve üst katı yatay eksende bölen duvarlar taş örgüdür. Odaları ayırıp sofanın oluşturulduğu duvarlar ahşap malzeme kullanılarak tasarlanmıştır. Bu ahşap paravan duvarlar yapının kaba inşası bittikten sonra en son yapılan kısımdır. Yapı üzerinde yapılan değişiklerden anladığımız üzere marsilya tipi kiremit dizili oturtma çatı yapıya sonradan eklenmiş olduğu yapının öncesinde yonga damlı olduğu tahmin edilir. Odaların ve sofanın üstü tamamen kaplama lambri tavan olduğu yapıda mevcut izlerden anlaşılmaktadır. Ancak bugün bir kısmı çökmüş veya çıkarılarak buradan taşınmıştır. Yapıda ahşap malzeme kapılarda, pencerelerde, dolaplarda ve duvar kaplaması olarak odalarda kullanılmıştır.

SÜSLEME: Yapı oldukça yalın ve işlevsellik ön planda olarak inşa edilmiştir. Kuzeybatıdaki odanın ahşap dolabında ve sofanın güneyinden ayazlıkla sofayı ayıran ahşap paravanın yüzeyinde ahşabın kesilmesi ile oluşturulmuş basit geometrik süslemeler dışında süsleme yer almaz.

KATALOG NO:36
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 36
FOTOĞRAF NO:270-282
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPININ İNCELEMESİ: Konut, köyün yukarı mahalle olarak adlandırılan yüksek kesimlerinde kısmen düz bir araziye inşa edilmiştir. Alt kat ahır, üst kat oturum alanı olarak tasarlanmıştır. İç sofalı plan tipinde tasarlanmıştır. Ortada sofa doğu ve batısında ikişer oda yer almaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 270,271) (Ek 3- Çizim 36)
PLAN ELEMANLARI: Konutun üst katında sofa 1031x281 cm ölçülerindedir. Sofanın güneyinden 92 cm genişliğindeki kapı açıklığından ayazlığa geçiş sağlanmaktadır. Ayazlık güney cephesinde 916x189 cm ölçülerindedir. Ayazlık batı cephesine doğru 450x240 cm ölçülerinde dönmektedir. Ayazlığın sofradan ayıran duvar 8 cm kalınlığında ahşap duvar dır. Duvarın iç kısmına, sofaya bakan tezgâh 196 cm uzunluğunda 56 cm genişliğinde ahşap tezgâh yapılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 279) Merdiven sofanın ortasına açılmaktadır. Merdiven evi 109 cm genişliğidir.
Sofanın kuzeybatısındaki odanım doğu duvarında içe doğru şevli pencere açılmıştır. Pencere dıştan 81 cm, içerden 97 cm'dir. Odanın güney duvarında 72 cm genişliğinde, 12 cm derinliğinde niş bulunmaktadır. Odanın sofaya batı duvarının güneyinde 90 cm genişliğinde, giriş kapısı ve kuzeyinde 284 uzunluğunda, 83 cm genişliğinde yüklük bulunmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 272)
Sofanın güneydoğusundaki oda 300x285 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 273) Odanın doğu duvarının ortasında 96 cm genişliğinde, 57 cm derinliğinde ocak açıklığı vardır. Odanın güney duvarında ayazlığa açılan şevli pencere dışarıdan 88 cm, içeriden 100 cm genişliğindedir. Odanın kuzey duvarında ise 67 cm genişliğinde, 50 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 274)
Güneybatısındaki odanın batı duvarında 100 cm genişliğinde, 52 cm derinliğinde ocak açıklığı, ocağın iki yanında 75 cm genişliğinde iki pencere açıklığı bulunmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 275) Odanın güney duvarında ayazlığa bakan, içe doğru şevli pencere açıklığı bulunmaktadır. Pencere dışarıdan 92 cm, içerden 104 cm genişliğindedir. Oda sofradan ahşap duvarla ayrılmış ve duvarın kuzeyinden 92 cm genişliğinde kapı açıklığından odaya giriş sağlanmıştır.

Sofanın kuzeybatısındaki odanın batı duvarında içe doğru şevki pencere açıklığı vardır. Odanın kuzeyinden 68 cm kalınlığındaki kapı ile iç odaya geçilir. İç oda 116x154 cm ölçülerindedir. Odanın batı duvarında içe doğru şevli pencere açılmıştı. Sofanın batısındaki küçük odada L planlı bir yüklük odanın mekânın kuzey duvarında 66 cm girişi açıklığı bulunmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 276)

Sofanın kuzeydoğusundaki odada ahşap tezgâh ve iç kısmında iç içe tuvalet bulunur. Tuvalet 140x118 cm ölçülerinde olup doğu duvarının köşesinden pencere açmışlardır. (Ek 7- Fotoğraf 277)Tuvalete giriş biriminde bulunan ahşap tezgâh 200 x 61 cm ölçülerindedir tezgâhın bulunduğu duvara içe doğru şevli pencere açılmıştır. Pencere dışarıdan 56 cm, içerden 75 cm genişliğindedir.

Yapının alt katı köyün diğer konutların biraz farklıdır. Giriş cephesinde üç adet kapısı bulunmaktadır. Kuzeydeki kapı diğer alt kat birimlerinden bağımsız bir odaya açılmaktadır. Bu oda 364x 154 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 280,281) Odanın giriş kapısı 81 cm genişliğindedir ve odanın duvarları masiftir.

Ortadaki giriş 174 cm genişliğindedir. Girişin açıldığı oda biri doğuda, diğeri güneyde iki ayrı odaya geçiş sağlamaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 282)Bunun yanında merdiven sahanlığına doğrudan geçiş sağlayan açıklık 74 cm genişliğindedir. Ortadaki mekânın 714x311 cm ölçülerindedir. Odanın kuzey duvarında 510 cm uzunluğunda, 56 cm genişliğinde beş bölmeli yemlik bulunmaktadır. Doğudaki oda 370x251 cm ölçülerindedir. Odanın doğu duvarınca uzanan yemlik dört bölmelidir. Odanın girişi 112 cm genişliğindedir. Güneydeki oda 589x322 cm ölçülerindedir. Odanın girişi 115 cm genişliğindedir ve duvarları masiftir.

Konutun batı cephesinden açılan üçüncü girişi güneydedir. Bu giriş 88 cm genişliğinde olup doğrudan merdiven evine açılır. Girişin güneyinden 75 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla misafir odasına açılmaktadır. Odanın batı duvarında 108 cm genişliğinde, 56 cm derinliğinde ocak açıklığı, güney duvarında içe doğru şevli pencere açıklığı, dışarıdan 71 cm, içerden 92 cm genişliğindedir. Odanın doğu duvarında üç bölmeli yüklük 320 cm uzunluğundadır. Odanın kuzey duvarında giriş kapısının doğusunda 30 cm genişliğinde, 25 cm derinliğinde küçük bir niş bulunmaktadır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Çatı üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Konutun alt katında üst örtüyü ara kat döşemesi oluşturur ve alt kat ters tavan görünümündedir. Alt katta yer alan misafir odasının üst örtüsü ahşap çıtalarla süslenmiş düz tavandır. Sofanın güneydoğusundaki odanın üstüne düz tavan kaplaması uygulanmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki oda ahşap çıtalarla süslenmiş düz tavandır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın tavan kaplaması bulunmamakta, doğrudan konutun üst örtüsüne

açılmaktadır. Tüm tavan kaplamalarında duvarla bütünlüğünün sağlanması amacıyla ahşap pervazla çevrelenmiştir.

Konutun batı cephesine açılmış giriş kapıları, düz lentolu içe veya dışa taşıntısız, duvarla aynı düzlemde, yalın tablalı, tek katmanlı ahşap kapıdır. Cephe ortasından açılan kapı farklı olarak çift kanatlıdır. Ahır katında kullanılan kapılarda tek katmanlı yalın tablalı ahşaptır. Sofanın etrafındaki birimlere ait kapılar çift katmanlı, yalın tablalıdır. Kuşaklarla panolara ayrılmış olan kapılar düz lentoludur.

Konutun pencereleri içe doğru şevlidir. Ahşap çıtalarla karolajlara ayrılmış pencereler, cam çerçevelidir. Koruma amaçlı dış cepheleri kapatacak şekilde yaklaşık 3 cm çapında ahşap parmaklıklar yerleştirilmiştir. Pencere sövesi sıvanmış, denizlik ve lentosu ahşap tablalarla kaplanmıştır. Duvar kaplaması yapılan odalarda, pencere eteğinden geçen kaplamalar kısaltılmıştır.

Konutun biri misafir odasında olmak üzere üç adet ocaklı odası bulunmaktadır. Ocak sistemlerinin hava akışını sağlayan bacalar, cephelerden hemen hemen ocak genişliğince başlayıp çatıya doğru daralarak devam eden harçlı bir duvar örgüsüne sahiptir. Bacalar çatı eğimi içerisine yerleştirilmiştir. Üstü marsilya kiremidi ile kapatılan, harçlı taş örgü bacaya dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılmıştır.

Yapının dış cephesinde sıva uygulanmamıştır. Konutun odalarının iç duvar yüzeyleri toprak sıva ile kapatılmış ve kireç badana yapılmıştır. Sofayla odaları birbirinden ayıran ahşap duvar iyi durumdadır. Sofanın güneyinde tamamen yıkılmış olan ayazlığa geçişin sağlandığı açıklık ve ahşap duvar kullanılmıştır. Sofanın kuzey duvarı ise sıvalıdır.Ahır katının sıvası büyük oranda dökülmüştür.

Döşeme, ahır katında toprak zemin kullanılmışken evin yaşam alanını oluşturan katta zemin ahşap döşemedir. Döşeme ahşap kirişlerin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılan ahşap tablalardan yapılmıştır. Döşemeler yer yer çökmüş durumdadır.

MALZEME VE TEKNİK: Yapıda malzeme olarak taş ve ahşap kullanılmıştır. Kuru duvar tekniğinde yapılan konut düğmeli tiptedir. Yapının inşası için ayrıca temel çalışması yapılmamış, konutun duvarlar zeminden başlanarak örülmüştür. Duvar örgüsüne 50 cm aralıklarla yerleştirilen hatıl dizgisi yapılmıştır. Ara kat duvar örgüsüne iç duvar yüzeyinden yine ahşap geçmelerle kilitlenerek atılmıştır. Alt kat duvarları ve üst katı yatay eksende bölen duvarlar taş örgüdür. Odaları ayırıp sofanın oluşturulduğu duvarlar ahşap malzeme kullanılarak tasarlanmıştır.Yapıda ahşap malzeme tüm yapı elamanlarında kullanılmıştır.

Düğmeler cephelere çıkıntı yapmamaktadır. İç mekânda da düğmeler sıva ile kapatılmış yahut da duvar düzleminde kesilmiştir. Konutun beden duvarlarının kalınlığı 72 cm, iç mekânı

düzenleyen bölücü duvarların kalınlığı 68 cm kalınlığındadır. Cephelere kat silmesi yansımamaktadır.

SÜSLEME: Konutta süsleme bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 37

YAPI TİPİ: KONUT

ÇİZİM NO: 37

FOTOĞRAF NO:283-294

YAPININ ADI VE TARİHİ: Yapının adı bilinmemektedir. Giriş kapısı üzerinde 1944 tarihi yer almaktadır.

İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPININ İNCELEMESİ: Konut, köyün yüksek kesimlerinde eğimli araziye inşa edilmiştir. Alt kat ahır, üst kat oturum alanı olarak tasarlanmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 283-285) Doğu-batı yönünde dikdörtgen bir alanı kaplayan konut, iç sofalı plan tipindedir. Sofa, kuzey-güney doğrultuda dikdörtgen bir mekândır. Sofanın batısından iki odaya, doğusundan diğer iki odaya ve güneyinden balkona geçiş sağlanır. Konut iç sofalı plan tipindedir.(Ek 3- Çizim 37)

Alt kat ahır olarak tasarlanmış, doğu- batı doğrultusunda uzanır, kuzeyden bir duvarla mekân ikiye bölünmüştür. Kuzey bölümü hayvanların kalacağı alana ayrılmıştır. Güney tarafında ise üst kata geçişin sağlandığı ahşap merdiven yer alır

PLAN ELEMANLARI: Yapının üst katında dört oda, sofa, ayazlık ve tuvalet mekânları bulunur. Sofa 199x802 cm ölçülerinde olup odalara geçişi sağlar. (Ek 7- Fotoğraf 291)Sofanın güneyinde merdiven sahanlığı yer alır. Merdivenlerin yaslandığı güney duvarda, merdivenlere paralel olarak yapılmış 201x70 cm ölçülerinde açık raf bulunur. Rafın ayazlık mekânı ile arası ahşap paravanla kapatılmıştır.

Sofanın güneybatısındaki oda merdiven sahanlığının ardına sofanın istinat duvarından 76 cm içeriden yapılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 286)Odanın ölçüleri 345x305 cm ölçülerindedir. Odaya 70 cm ölçülerinde kapı açıklığından geçilir. Odanın kuzeydoğusunda bulunan kapının hemen güneyinden başlayarak ahşap duvar boyunca ahşap dolap yapılmıştır. Dolap aksanı içerisinde merdivenin üst örtüsü gizlenmiştir. Odanın güney duvarında içe doğru şevli 97 cm ölçüsünde pencere açıklığı yer alır. Batı duvarında 120 cm ölçüsünde davlumbazsız ocak ve onun kuzeyinde 66 cm ölçüsünde pencere açıklığı yer alır. Odanın kuzey duvarında 58 cm genişliğinde ahşap çerçeveli duvarı dikine kesen, ahşap bir rafla ikiye ayrılmış ahşap çerçeveli niş yer alır. (Ek 7- Fotoğraf 287)

Sofanın güneydoğusundaki oda 317x432 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 288) Giriş odanın kuzeydoğusundaki 80 cm ölçüsünde olan açıklıktan sağlanmaktadır. Odanın batısında, kapının güneyinde ahşap paravan odayı sofadan ayırır. Güney duvarında içten dışa doğru şevli 107 cm ölçülerinde pencere açılmıştır. Odanın doğusunda tasarımı tamamlanmamış 97 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun kuzeyinde 97 cm genişliğinde tek kanatlı ahşap pencere açıklığı vardır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 346x421 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 289) Oda sofadan ahşap bir paravanla ayrılmıştır. Giriş odanın kuzeydoğu köşesinden sağlanır. Kapının kuzeyinden başlayarak odanın doğu cephesini kapatan ahşap dolap yapılmıştır. Dolabın kuzey duvarına yaslı olup ambar olarak kullanılan kısmından ahşap bölmeyle ayrılmış,102x 75 cm ölçülerinde gusülhane bulunmaktadır. Odanın kuzey duvarında 70 cm genişliğinde ve 100 cm uzunluğunda duvarı dikey kesen gömme dolap nişi, zeminden yaklaşık 40 cm yükseklikte yapılmıştır. Batı duvarında ortada 100 cm genişliğinde davlumbazsız ocak, iki yanında 70 cm ölçülerinde pencere açıklıkları bulunur. Ocak üstüne duvarın yüksekliğini yatay eksende bölen ahşap raflar yapılmıştır. Odanın güney duvarı masif bırakılmıştır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 432x423 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 290)Giriş kapısı odanın güney batısından açılmıştır. Kapı 80 cm genişliğinde olup kapının kuzeyinden başlayarak odayı sofadan ayıran ahşap duvarın iç yüzeyi duvar sonuna kadar ahşap dolapla kapatılmıştır. Dolabın kuzey duvarına yaslı bölüm içerisinde 100x80 cm ölçülerinde gusülhane bulunur. Bu dolabın güneyindeki rafları çiçeklik olarak üç katlı açık raf olarak 14 cm genişliğinde tasarlanmıştır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır. Güney duvarında herhangi bir açıklık yer almamaktadır.

Konuta girişinde sağlandığı ahır katı doğu- batı yönünde 710x1068 cm ölçülerinde dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır. Giriş batı cephesinden 180 cm ölçülerinde kapı açıklığından, üst kata çıkışın sağlandığı 322 cm x1068 cm ölçülerindeki dikdörtgen mekâna açılır. Ahır katı doğu-batı doğrultusunda uzanan bir duvarla ikiye ayrılmıştır. Kuzeyinde üç ayrı oda oluşturulmuştur. Buraya 200 cm genişliğinde bir açıklıktan geçiş sağlanır. Doğudaki ve batıdaki odalara sofa vazifesi gören bu alan 204 x 362 cm ölçülerinde olup iki bölmeli bir yemlik yer alır. Doğusundaki oda 81 cm genişliğinde bir açıklıktan geçilir. Batısındaki oda 422x366 cm ölçülerindedir. Kuzey duvarı boyunca dört bölmeli yemlik yapılmıştır. Ahırın kuzeyin bulunan bu odaların duvarları masif bırakılmış olup pencere açıklığı yer almaz. Ahırın güneyindeki dikdörtgen alandan üst kata çıkışın sağlandığı ahşap merdivenler güney duvarına yaslıdır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü ahşap oturtma çatıdır ve üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Evde sofalar ve odaların üst örtüsü çıkarılmıştır. Ahşap lambri kaplama tavanın varlığına dair izler mevcuttur. Ahır katının üst örtüsünü doğrudan üst katın zemin döşemesi oluşturur.

Evin ana girişi batı cephesinin ortasına düz lentolu içe veya dışa taşıntısız, duvarla aynı düzlemde, çift kanatlı yalın tablalı, tek katmanlı ahşap kapıdır. Ahır katında kullanılan kapılarda tek katmanlı yalın tablalı ahşaptır. Sofanın güneybatısındaki oda kapısı tek katmanlı yalın tablalıdır. Diğer oda kapıları çift katmanlı yalın tablalıdır. Oda kapılarında yörede tıraka olarak isimlendirilen kilit sistemi kullanılmıştır. Balkon kapısı ise yine yalın tablalıdır.

Sofanın güneybatısındaki odanın penceresi içten dışa doğru şevlidir. Pencere pervazı ve yuvası ahşaptandır. Yalın formdaki ahşap pencere kapağı duvarın içerisinden yerleştirilmiştir. Dikey formdaki pencere kapağına içerden tek çivi ile çakılan mandalla kilitlenir. Pencere önü dış cepheden ahşap parmaklıklarla çevrelenmiş, cam takılmamıştır. Güneydoğudaki odanın penceresi ise ahşap çerçeveli çıtalarla yatay formda üç bölmeye ayrılıp cam yerleştirilmiş çift kanatlıdır. Pencere dış cepheden hem ahşap parmaklıklarla hem de çift kanatlı pencere kapağıyla örtülür. Pencere pervazı iç duvardan yapılmamış dışarıdan ahşap pervaz yapılmış ve duvar içinde yapılan pencerenin yuvası ahşaptandır. Kuzeybatıdaki simetrik pencereler odanın duvar yüzeyinden dışa doğru açılan çift pencere kapaklarının yanı sıra dış cepheden dikey formda dikdörtgen ahşap çerçeveye yatay formda atılan çıtalarla üç bölmeye ayrılmış, içerisine cam yerleştirilmiş ve yine dış cepheden ahşap parmaklıklarla çevrelenmiştir. Kapılarda kullanılan tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Pencere pervazı ve yuvası ahşaptandır. Kuzeydoğudaki odanın tek penceresi dış cepheden hem parmaklıklarla hem de altı bölmeli cam çerçeve ve duvar kalınlığının içinde tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır. Duvar sıvasının üstünden çakılan ahşap pencere pervazları hem dış em iç cephede yapılmıştır. Pencere yuvasında ahşap tablalarla kaplanmıştır. Duvar kalınlığı içerisinde bırakılan pencere kapaklarında içerden mandal denilen bir kilitle sabitlenmektedir.

Konutun kuzeydoğu ve güneydoğu odalarında ocak planlanmış ancak tamamlanmamıştır. Kuzeybatı ve güneybatıdaki odalarda davlumbazsız olarak ocak tasarlanmıştır. Ocak sistemlerinin hava akışını sağlayan bacalar batı cephesinde hemen ocak genişliğince başlayıp çatıya doğru daralarak devam eden harçlı bir duvar örgüsüne sahiptir. Bacalar çatı eğimi içerisine yerleştirilmiştir. Üstü marsilya kiremidi ile kapatılan, harçlı taş örgü bacaya dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılmıştır. Güneybatıda yer alan baca yıkılmak üzeredir. Ocaklar sağlamlığını korumuştur.

Duvar örgüsü yer yer çöküntüleri başlamasına rağmen iyi durumdadır. Konutun odalarının iç duvar yüzeyleri toprak sıva ile kapatılmış ve kireç badana yapılmıştır. Güneydoğudaki odada sadece doğu duvarında ocak ve etrafında sıva uygulaması izleri kalmıştır. Kuzeydoğudaki odada ve sofada kireç badana izleri diğer odalara nispeten az kalmıştır. Odaları birbirinden ayıran ahşap kaplama duvarlar yer yer tahribata uğramış olsa da genel olarak iyi durumdadır. Sofanın güneyinde ayazlığa geçişin sağlandığı açıklık ve ahşap paravan kullanılmıştır. Sofanın kuzey duvarı ise sıvalıdır. Ahır katının sıvası büyük oranda dökülmüştür. Konutun dış cephesinde sıva yapılmamıştır.

Döşeme, ahır katında toprak zemin üzerine ahşap kirişlere atılan döşeme tahtaları izleri mevcuttur. Ahırın kuzeyinde yemliklerin bulunduğu odalarda zemin döşemesi nispeten iyi durumdadır. Evin yaşam alanını oluşturan katta zemin döşemesi, ahır katının üst örtüsünü taşıyan kirişler üzerine atılan yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılmış ahşap tablalardır.

MALZEME VE TEKNİK: Yapıda malzeme olarak taş ve ahşap kullanılmıştır. Harçsız duvar örgü sisteminde düğmeli konut tipinde inşa edilmiştir. Konut eğimli bir arazi üzerine inşa edildiği için arazinin genel kod farkına göre şekil almıştır. Kod farkı yaklaşık olarak güneybatıda 110 cm ve Güneydoğuda 70 cm'dir.

Düğmeler cephelere çıkıntı yapmamaktadır. İç mekanda da düğmeler sıva ile kapatılmış yahut da duvar düzleminde kesilmiştir. Konutun beden duvarlarının kalınlığı 72 cm, iç mekânı düzenleyen bölücü duvarların kalınlığı 68 cm kalınlığındadır.

Konutun alt kat zemini bastırılmış toprak tekniğinde yapılmıştır. Üst kat ise hatıl kuşağı içerisinde hatıllara kenetlenen ahşap kirişler üzerine çakılmıştır. Ayazlığında aynı şekilde döşemesi oluşturulmuştur, ancak ayazlık döşemesi günümüze tam olarak erişememiştir.

SÜSLEME: Konut yalın bir tasarıma sahip olmasına rağmen dolap ve bazı pencere kapaklarının işçiliği özenlidir.

KATALOG NO: 38
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 38
FOTOĞRAF NO:295-304
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPININ İNCELEMESİ: Konut, köyün en yüksek rakımında yer alır. Eğimli arazi üzerinde kot farkı sekilendirme yapılarak aşılmaya çalışılarak inşa edilen konutun alt katı ahır ve depolama üst katı oturum alanını oluşturur. (Ek 7- Fotoğraf 295-298)

Doğu-batı yönünde dikdörtgen bir alanı kaplayan konutun girişi kuzeyden ve batıdan sağlanabilmektedir. Üst kat girişi olan kuzey girişine kot farkı sebebiyle geçişin sağlanabilmesi için ahşap bir geçiş sahanlığı nispeten köprü inşa edilmiştir. Alt kat girişi olan batı cephesinde böyle bir sorun yoktur. Yapı, iç sofalı plan tipinde tasarlanmıştır.(Ek 3- Çizim 38) Sofa, kuzey-güney doğrultuda dikdörtgen bir mekândır. Sofanın batısından iki odaya, doğusunda ise bir oda ve oda olarak planlanmış ancak sofadan ahşap bir duvarla ayrılmamış mekân yer almaktadır. Burası daha sonradan da sofaya birleştirilmiş olabileceği gibi hiç sofadan ayrılmamışta olabilir. Duvar daha sonra tadilat geçirmiş olduğu için bu hususa ait dilitasyon izleri tespit edilememiştir.

Alt kat ahır olarak tasarlanmış, doğu- batı doğrultusunda uzanır, kuzeyden bir duvarla mekân ikiye bölünmüştür. Kuzey bölümü hayvanların kalacağı alan olarak ayrılmıştır. Güney tarafında ise üst kata geçişin sağlandığı ahşap merdiven ve onun doğusunda duvarla sofa mahiyetindeki bu mekândan ayrılan bir depo odası yer alır.

PLAN ELEMANLARI: Yapının üst katında üç oda, sofa, ayazlık ve tuvalet mekânları bulunur. Sofa bugün ki vaziyetinde L tipindedir. Sofanın batısında iki oda, doğusunda bir oda yer alır. (Ek 7- Fotoğraf 303) Sofanın güneyinde merdiven sahanlığı yer alır. Merdivenlerin yaslandığı güney duvarda, merdivenlere paralel olarak yapılmış 112x70 cm ölçülerinde açık raf bulunur. Rafın ayazlık mekânı ile arası ahşap paravanla kapatılmıştır. Hemen doğusundan ayazlığa açılan 90 cm genişliğinde kapı açıklığı yer alır. Konutun güney cephesinde 1024x170 cm ölçülerindeki ahşap kirişlere atılan döşeme parçalarından yapılmış ayazlık, doğu cephesine doğru 160 cm dönmekte ve burası tuvalet mekânını oluşturmaktadır. Tuvaletin gideri çimento döküm boru ile zemine açılan kuyuya gider verilmektedir.

Sofanın bugün ki hali diğer evlerden farklıdır, ancak bu hali sonradan geçirdiği onarım sonucu olduğu planın konumundan da anlaşılmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 299) Sofa kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen bir alanın kuzeydoğu köşesinden 411 cm uzunluğunda içeri girmektedir. Sofanın kuzeyinde 90 cm genişliğinde konutun üst katına giriş açıklığı bulunur. Sofanın güney duvarına yaslı olarak merdiven sahanlığı ve yine güney duvarında 112 cm genişliğindeki açıklık ayazlıktan ahşap paravanla ayrılmış ve sofaya bakan yüzeyine iki katlı ahşap raf yapılmıştır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 346x287 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 300,301) Oda sofadan ahşap bir paravanla ayrılmıştır. Ahşap paravanın iç yüzeyine ahşap dolap ve onun güneyine kapı açıklığı bırakılmıştır. Odanın güney duvarı masif bırakılmıştır. Batıda ise ortada 104 cm genişliğinde davlumbazsız ocak iki yanında yaklaşık 65 cm ölçülerinde iki pencere açıklığı bulunur. Odanın Kuzey duvarında iki kanatlı ahşap dolap nişi açılmıştır.

Sofanın güneybatısındaki oda 366x346 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 302) Oda sofadan ahşap bir paravanla ayrılmış, odanın doğusunu kapatan paravana 80 cm ölçüsünde kapı açıklığı ve ahşap dolap eklenmiştir. Ahşap dolap içerisinde merdiven sahanlığının eğimli tavanı gizlenmiştir. Güney duvarında 70 cm ölçülerinde bir pencere açıklığı, batı duvarında 115 cm ölçülerindeki ocağın güneyine 50 cm genişliğinde bir dolap nişi kuzey tarafında ise 66 cm genişliğinde pencere açıklığı bırakılmıştır. Odanın kuzey duvarında 61 cm genişliğinde dolap nişi vardır.

Sofanın güneydoğusundaki oda 426x377 cm ölçülerindedir. Odayı sofadan ayıran ahşap paravanda 80 cm genişliğinde kapı açıklığı bırakılmıştır. Odanın kuzeyinde 69 cm genişliğinde dolap nişi açılmıştır. Doğu duvarının ortasında 86 cm genişliğinde ocak ve onun kuzeyinde 76 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Güney duvarın ortasından 87 cm genişliğinde bir pencere daha açılmıştır. Pencerenin batısında 69 cm genişliğinde dolap nişine yer verilmiştir.

Konutun ahır katına giriş batı cephesinin ortasında 187 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanır. Ahır, doğu- batı yönünde 765x1049 cm ölçülerinde dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır. Giriş kapısı üst kata çıkışın sağlandığı sofa niteliğindeki 638x359 cm ölçülerinde dikdörtgen bir alana açılır. Üst kata çıkış merdivenleri güney duvarına yaslı olarak, ahşap korkuluklarıyla beraber 90 cm genişliğindedir. Merdivenin hemen doğusunda yaklaşık 40x40 cm ölçülerinde açıklığa yer verilmiştir. Köy sakinleri ahır katına açılan pencerenin kümes hayvanlarının geçişi için kullandıklarını söylemiş olsalar da arazi eğiminden kaynaklı yükseklik bu fonksiyonda kullanım için yüksektir. Bu açıklığın ışıklık olarak yapıldığını düşünmek daha makuldür.

Ahır katı doğu-batı doğrultusunda uzanan bir duvarla ikiye ayrılmıştır. Ayrıca sofa mahiyetindeki alanın doğusuna 356x261 cm ölçülerinde bir depolama alanı eklenmiştir. Depolama alanında pencere açıklığına veya herhangi bir raf düzeneği tasarlamamıştır.

Giriş alanının kuzeyi hayvanlara ayrılmış bölümdür. (Ek 7- Fotoğraf 304) Buraya 260 cm genişliğinde bir açıklıktan geçiş sağlanır. 351x 611 cm ölçülerindeki bu alanın kuzey duvarına yaslı olarak 6 bölmeli yemlik yapılmıştır. Buranın doğusunda 105 cm genişliğindeki bir açıklıktan geçişin sağlandığı 346x404 cm ölçülerinde başka bir oda bulunur. Burasının da hayvanlar için kullanıldığı, kuzey duvarına yaslı olarak yapılmış üç bölmeli yemlikten anlaşılmaktadır. Alt katta zemin toprak olup, üst örtü ara katın taşıyıcı kirişlerine direk açıklamaktadır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü ahşap oturtma çatıdır ve üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Konuttaki üç oda hariç sofa direk oturtma çatıya açılır. Odalar ise ahşap

lambri kaplama tavanla kapatılmış, sofanın güney doğusundaki odada ayrıca 226x 220 cm ölçülerinde ahşap tavan göbeği tasarlanmıştır. Ahır katının üst örtüsünü doğrudan üst katın zemin döşemesidir.

Evin üst katına giriş, kuzey cephesinin ortasından açılmıştır. Giriş kapısı düz lentolu, dış cephe duvarıyla aynı düzlemde, tek kanatlı, yalın tablalı, tek katmanlıdır. Alt katta kullanılan ahşap kapı ise batı cephesinin ortasından açılmış olup iki kanatlı, düz lentolu, tek katmanlı ve yalın tablalıdır. Sofanın güneybatısı ve kuzeybatısındaki oda kapıları düz lentolu, çift katmanlı, yalın tablalıdır. Sofanın güneydoğusundaki odanın kapısı bugün bulunmamaktadır fakat varlığına dair menteşe izleri mevcuttur. Oda kapılarında tıraka adı verilen kilit sistemi kullanılmıştır. Balkon kapısı ise yine yalın tablalı ve tek katmanlıdır.

Konutun bütün pencereleri genel hatları benzerlik gösterir ve orijinalliğini korumaktadır. Pencereler ahşap çerçeveli ve ahşap kapaklıdır. Dış cephede pencere açıklığı ölçüsünde dikdörtgen pencere pervazı yapılmıştır. İç yüzeydeki pervaz daha dar tutulmuştur. Pencere önleri dış cepheden ahşap parmaklıklarla kapatılmıştır. Lokmalar dikey parmaklıkları yatay yönde kesen yekpare ahşap parçalar olup, tek pencerede iki adet kullanılarak parmaklıklar sağlamlaştırılmıştır. Pencere yuvaları duvar kalınlığınca dikine atılmış ahşap tablalardan oluşturulmuştur. Pencere kapağı dış cephe duvarı temel alınarak yapılmış ve içe açılmaktadır. Pencereler iç yüzeyden tek çivi ile çakılan, yaklaşık 5-6 cm ölçülerindeki mandal ile kilitlenmektedir. Ayrıca hem pencere yuvasını sabitlemek hem de pencere kanadının açık kalmasını sağlamak için odaların iç duvarlarına pencere açıklığını çevreleyecek şekilde ahşap çerçeveler yapılmış ve aynı kilit düğmeleri buralara da çakılarak pencereyi açık vaziyette sabitlemek için kullanılmaktadır. Sofanın güneydoğusundaki oda farklı olarak tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Ayrıca bu odada bulunan iki pencerenin yuvaları diğer odalarda olduğu gibi iç duvar yüzeyinden ahşap çerçeveye sahip değildir.

Konutta bir tanesi sofada olmak üzere dört adet ocak bulunur. Sofada yer alan ocağın bugün sadece yaklaşık 56 cm derinliğindeki ocak yuvası kalmıştır. Ocağın çatıya açılan bacası kaldırılmış olup ocak fonksiyonunu marsilya kiremit döşemesinden önce yitirmiş olmalıdır. Diğer odalarda bulunan ocaklar nispeten iyi durumdadır. Ocaklar evin doğu ve batı cephelerine olabildiğince simetrik olarak yerleştirilmiştir. Ocakların hava akışını sağlayan bacalar hemen hemen ocak genişliğinde olup çatıya doğru daralarak devam eden harçlı bir duvar örgüsüne sahiptir. Bacalar çatı eğimi içerisine yerleştirilmiştir. Üstü kapatılan, taş örgü bacaya dört yönden ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılmıştır. Bacalar bugün sağlamlığını korumaktadır.

Konutun duvarları genel olarak sağlamlığını korumaktadır. Sofanın kuzeybatısındaki ve güneybatısındaki oda toprak sıvalı ve üzeri kireç badanadır. Zeminden yaklaşık 100 cm yüksekliğe kadar sıva üzerine ahşap kaplama yapılmıştır. İki odada en fazla tahribat ocağın bulunduğu duvarda, özellikle ocağın etrafında olmuştur. Ocak üstü rafları da aynı şekilde tahribata uğramış ve bir kısmı çakılı olduğu köşebentlerden düşmüştür. Güneydoğudaki oda ve sofanın sıvası neredeyse tamamı dökülmüştür. Sıvalı olduğunu gösteren izler sofanın güneyindeki ve batısındaki sıvalı yüzeylerden anlaşılmaktadır. Ahır katının sıvası ise üst kat sofasına göre daha iyi durumdadır. Toprak sıvada yer yer dökülmeler mevcuttur. Konutun dış cephesine sıva uygulaması yapılmamıştır. Odaları sofadan ayıran duvarlar ise yaklaşık 8 cm kalınlığındaki ahşap paravanlardır.

Konutun alt katının zemini topraktır ve herhangi bir döşeme izine rastlanılmamaktadır. Evin yaşam alanını oluşturan katta zemin döşemesi, ahır katının üst örtüsünü taşıyan kirişler üzerine atılan yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılmış ahşap tablalardır. Döşemede yer yer esnemeler ve çatlamalar olsa da genel olarak iyi durumdadır.

MALZEME VE TEKNİK: Yapıda ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Duvar örgüsü ocak sistemleri dışında harçsız geleneksel düğmeli evlerde olduğu gibi örülmüştür.

Konut kuzeyden güneye doğru eğimin azaldığı sarp bir arazi üzerine kurulmuş olduğundan yapının güneydoğusunda 250 cm, güneybatısından 80 cm yükseltilerek inşa edilmiş, arazi eğimi ile uyumlu hala getirilmiştir. Ayrıca konut inşa edilmeye başlanmadan arazide seki oluşturulmaya çalışıldığı konutun inşa sınırlarından itibaren arazi eğiminin düz bir kesit bırakmasından anlaşılmaktadır.

Arazi eğiminin kuzey-güney doğrultuda olması konutun doğu- batı aksanında dikdörtgen bir alanı kaplamasının sebebidir. Konutun beden duvarları örülürken, konutu doğu- batı aksanında ikiye bölen ara duvarlarda beraberinde örülmüştür. Dış cephelere açılacak kapı ve pencere açıklıklarının duvara taşıtacakları ağırlıklarının hafifletilmesi için bu ara duvarın ve konutun köşe duvarları hesaba katılarak inşa sırasında kapı ve pencerelerde yapılmıştır. Konutun taş örgüsü yapılırken ara katın yüksekliği belirlenmiş olup ara katın temel taşıyıcısı olan ahşap kirişleri duvarın iç yüzeyinde kullanılan hatıllara bağlanarak ara katta kabaca yapılmıştır. Ayrıca beden duvarları örülürken ocakların hava sirfükülasyonunu sağlayacak kanallarını oluşturan duvarlar harçlı örülmüş böylece de ocak kullanımı esnasında dumanın duvarlardan sızması engellenmiştir.

Yapının ana duvarları bitirildikten sonra merdiven sahanlığı, ara kat döşemesi ve odaları sofadan ayıran ahşap paravanlar yapılmıştır. En son olarak ise ahşap işçiliğiyle detaylandırılan dolaplar ve sofanın kuzey batısındaki odanın tavan göbeği eklenmiştir. Yapının ayazlık

mekânı da yapıya bu aşamada veya daha önce eklenmiş olabilir. Ayazlığı ahşap direklerin yere saplanmasıyla oluşturduğu bir kalıp tutmaktadır. Kalıp oluşturulduktan sonra taban döşemesi konutun döşemesinde olduğu gibi geçmesiz ve binisiz olarak yan yana çakılmıştır. Ayazlık için güney cephenin tercih edilmesinin nedeni arazide güneye doğru eğimin azalmasından ötürü olabilir. Böylece konutun manzarası ferah olacak aynı zamanda da hava sirkülasyonu kolay sağlanmış olacaktır. Tuvalet ise ayazlığın doğusunda yapılmıştır. Konutun planı incelendiğinde doğu cephesi bir nevi konutun en az dikkat çeken cephesi ve aynı zamanda da arkasıdır. Böylelikle giriş için kullanılan cephelerden uzak tutularak tuvaletin mahremiyetini ve olası problemlerin de daha rahat halledilmiş olacaktır. Tuvaletin gideri için bir kuyu açılmış olması geleneksel konutlarda sıkça tercih edildiğinden olasıdır. Ancak köy şuan kullanılmadığından ve sondaj çalışması yapamadığımızdan ötürü bu bir varsayım olarak kalmaktadır. Tuvalet taşının boşaltma deliği direk olarak yekpare beton döküm bir boru ile toprağın altına verilmiştir. Konuta elektrik bağlanmıştır.

SÜSLEME: Konutun ahşap işçiliği oldukça dikkat çekicidir.

KATALOG NO: 39
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 39
FOTOĞRAF NO:305-310
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPININ İNCELEMESİ: Yapı, diğer konutlar gibi eğimli bir arazide inşa edilmiş olmasına rağmen inşaat için seçilen alan nispeten düzlüktür. Konut 40 numaralı evin yaklaşık 15 metre kuzeybatısında yer alır. Yapı doğu- batı doğrultusunda inşa edilmiş küçük ölçekli bir yapıdır. Bu haliyle bağ evi olarak nitelendirmek mümkündür. (Ek 7- Fotoğraf 307-308)
Yapının dış beden duvarları ve üst örtüsü ayakta kalabilmiş olsa da üst katın yalnızca döşeme kirişleri bulunmaktadır. Çökmelere dair izlerinde mevcut olmamasından ötürü yapının inşasının yarım bırakıldığını düşünülebilir. Üst katına dair plan özellikleri beden duvarlarında bulunan izlerden anlaşılabilmektedir. Bu doğrultuda konut iç sofalı plan tipindedir.(Ek 3- Çizim 39)
PLAN ELEMANLARI: Konut doğu- batı doğrultusunda inşa edilmiş olup toplam iç ölçüleri 351x1037cm'dir. Yapının doğu cephesinin güney köşesinden 110 cm genişliğindeki tek kanatlı kapıdan sağlanmaktadır. Girişin açıldığı mekân 351x712 cm ölçülerindedir. Buranın batısından 248 cm uzunluğundaki bir duvarla ayrılan başka bir odaya geçiş vardır. Alt katın

hayvanlar için kullanıldığına dair bir iz olmadığı gibi başka bir fonksiyona dairde iz mevcut değildir. (Ek 7- Fotoğraf 309)

Üst katı taşıyan kat kirişleri mevcuttur. Üst kata çıkışın sağlandığı merdivende bugün yoktur. Ancak köyde yer alan diğer konutların planlarından yola çıkarak ayazlığın ve ayazlık önünde yapılan sofaya bakan açık rafa paralel olarak yapıldığı göz önünde bulundurarak, merdiven sahanlığının güney duvarına bağlı olarak yapılmış veya yapılmasının planlanmış olduğunu söyleyebiliriz. (Ek 7- Fotoğraf 310) Sofa ve oda sınırlarının varlığına dair izler mevcut olmasa da, yapının doğu duvarında bir ve batı duvarında bir adet ocak izine bakılarak, sofaya açılan iki odası olduğunu söylemek mümkündür. Sofa ise kuzey-güney doğrultuda uzanmakta ve sofanın güneyinden ayazlığa çıkılmaktadır.

Doğuda yer alan odanın doğusunda 100 cm genişliğinde ocak izi ve onun kuzeyinde 70 cm genişliğinde pencere açıklığı vardır. Odanın güney duvarında 84 cm genişliğinde başka bir pencere daha yer alır. Odanın girişini ve diğer özelliklerini tespit etmek mümkün değildir.

Batıda yer alan odanın batı duvarında 100 genişliğinde bir ocak, güney duvarında 90 cm genişliğinde muhtemelen pencere yapımı için ayrılmış ancak tamamlanmamış açıklık yer almaktadır. Burada pencere açıklığı yer almaz. Yapının ayazlığı yapılmış ancak daha sonradan çökmüştür. Güney cephesine bağlı olarak tasarlanan ayazlıkta yer alacak olan tuvalet mekânı batı cephesine 200 cm dönmektedir. Ancak gider borularının yapılmış olduğuna dair de herhangi bir iz olmaması yapının inşasının yarım bırakıldığını düşünmemize neden olan etkenlerden bir diğeridir.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır ve üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Konutun alt katının üst örtüsünü, konutun ara kat döşemesi oluşturmaktadır ve ters tavan görünümündedir. Üst katın tüm birimleri bütün halinde konutun kırma çatısına açılmaktadır.

Yapıda yer alan tek kapı giriştedir. Bu ahşap kapı düz lentolu, tek katmanlı ve yalın tablalıdır. Konutun biri yarım bırakılmış ikisi tamamlanmış üç pencere açıklığı vardır. Doğuda yer alan iki pencere ahşap çıtalarla karolajlara ayrılmış cam çerçevelidir. İçerden tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmaktadır. Pencerelerin cepheye bakan pervazlarına ahşap parmaklıklarla desteklenmiştir. Parmaklıklar yekpare iki adet pencere lokmasıyla sabitlenmiştir.

Yapının ocak yuvaları açılmış ancak ocaklar tamamlanmamıştır. Ocak yuvalarıyla beraber bacalar örülmüştür. Diğer yapılarda da olduğu gibi ocak ve bacaların içerisinde yer aldığı duvarlar harçlı örgüye sahiptir. Bacalar çatı eğimi içerisine yerleştirilmiştir. Ayrıca baca üzeri kapatılmış dört yönde ikişer tane havalandırma gözü bırakılmıştır.

Konutun iç mekânı düzenleyen bölücü duvarlardan hiç biri günümüze ulaşamamıştır. Yapının beden duvarları sağlamlığını korumaktadır. İç mekân duvarlarında alt katta sıva uygulanmamışken üst katta sıva uygulaması yapılmıştır. Yapının alt katı toprak zemindir. Üst kat zemin döşemesinden günümüze yalnızca kiriş sistemi gelebilmiştir.

MALZEME TEKNİK: Konutta ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, ahşap malzeme yapı elamanlarında kullanılmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapı kuru duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 40-45 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 20 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar çoğunlukla sıvayla kapatılmıştır. Ancak yapının alt katında 10-15 cm civarında çıkıntı yapmaktadır.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlerden ibarettir. Döşeme tahtaları günümüze ulaşamamıştır.

SÜSLEME: Yapıda herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 40
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 40
FOTOĞRAF NO: 311-320
YAPININ ADI VE TARİHİ: Yapının adı bilinmiyor, yapıda 1959 tarihi yazmaktadır.
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPININ İNCELEMESİ: Yapı, Fersin köyünün merkezi diyebileceğimiz konumdadır. Köyün girişinde yol seviyesinden yüksekte inşa edilmiştir. Ayrıca köyün camisi, yapının yaklaşık 30 metre batısında yer alır. (Ek 7- Fotoğraf 311,312)

Yapı, iki katlı olup iki kütleden meydana gelmektedir ve bu iki katlı kütleden güneydeki tek katlıdır**.** Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplayan konutun girişi batı cephesinden alt kat girişi ve kuzey cephesinden üst kat girişi açılmıştır. Ancak konutun bugünkü durumunda üst kat girişine ulaşabilmek için kuzey cepheden yapılması gereken merdiven bulunmamaktadır. Merdivenlerin mevcudiyetine dair izler tespit edilemediğinden ötürü basit ahşaptan yapılmış bir merdivenin olduğu düşünülebilir. Yapının güneyine tek katlı muhtemelen tek fonksiyonlu bir konutta sonradan eklenmiştir. Yapının planı ortada sofa ve ona açılan dört odayla, iç sofalı plan tipindedir.(Ek 3- Çizim 40) Sofanın Güneyinden balkon/ ayazlık bölümüne ulaşılır. Tuvalet mekânı ayazlık bölümünün güney batısına yerleştirilmiştir.

Alt katta yer alan ahırın girişi batı cephesinden sağlanmaktadır. Alt kat iki ayrı fonksiyonda kullanılmış olduğundan batı cephesine açılan başka bir kapı ile ahırdan bağlantısı kesilen bir odaya geçiş sağlanır. Konut bugün genel olarak iyi durumdadır. Duvarlar sağlamlığını sürdürür. Ancak döşemelerde çatlamalar, aşınmalar başlamıştır.

PLAN ELEMANLARI: Konutun üst katta yaşam alanı olarak kullanılan dört odası bulunur. Odalar kuzey-güney yönünde uzanan sofaya açılır. Sofa, güney- kuzey yönünde 902x212 cm ölçülerinde dikdörtgen bir alanı kaplar. (Ek 7- Fotoğraf 318) Güneyinden ayazlığa geçiş sağlanır. Ayazlığı sofadan yapının beden duvarları ayırır. Burada 68 cm genişliğinde pencere açığına yer verilmiştir. Pencerenin doğusundan 95 cm olan kapı açıklığından balkona geçiş sağlanır. Pencerenin sofaya bakan yönünde 110 cm genişliğinde 48 cm derinliğinde ahşap tezgâh yapılmıştır. Sofanın doğu ve batısına odalar yerleştirilmiş olup kuzeybatıdaki oda hariç diğer oda kapıları yapıyı doğu-batı yönünde ikiye ayıran bölme duvarlarına yaslı olarak açılmıştır. Kuzeybatıda yer alan oda kapısı merdiven sahanlığına yaslanmaktadır. Merdivenler de batıdan doğuya doğru uzanan 430 cm uzunluğundaki duvarın kuzeyine yaslı olarak sofanın ortasına açılmıştır. Sofanın kuzeyinde üst katın sokağa açıldığı kapı yer alır. 112 cm genişliğindeki kapı açıklığının iki yanında 55’ er cm pencere açıklığı ve hemen önlerine pencerelerin denizlik yüksekliğine kadar olan 55x50 cm ölçülerinde tezgâhlar eklenmiştir.

Sofanın güneybatısındaki oda 418x338 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 313)Oda sofadan 59 cm genişliğinde geleneksel taş örgü bir duvarla ayrılmıştır. Odanın doğu duvarı olan bu duvar masif tutulmuş yalnızca kuzeyinden 93 cm genişliğinde sofaya geçiş açıklığı bırakılmıştır. Oda da biri batı biri güney duvarında olmak üzere iki adet içe doğru şevli pencere açıklığı bulunur. Pencereler içten 120 dıştan 105 cm’dir. Diğer odada olduğu gibi bu odada zeminden yaklaşık 200 cm yüksekli odanın doğu ve kuzey duvarlarını dolaşan ahşap askılık tahtası bırakılmıştır.

Sofanın güneydoğusundaki odanın ölçüleri 346x337 cm’dir. (Ek 7- Fotoğraf 314,315) Oda sofadan 74 cm kalınlığında geleneksel taş örgü bir duvarla ayrılır. Odanın batısındaki bu duvara yaslı olarak 144x74 cm ölçülerinde bir sedir yapılmıştır. Sedirle beraber ancak sedirden 30 cm daha yüksek tutulan bir bölüm bırakılmıştır. Odanın güney duvarında bu sedirin üzerine gelecek alanda 61 cm genişliğinde, 25 cm derinliğinde bir niş iki kapaklı olarak tasarlanmıştır. Duvarı dikey kesen niş, ahşap bir raf ile ikiye ayrılmıştır. Ayrıca güney duvarının ortasında içe doğru şevli bir pencere açıklığı yer alır. Dışarıdan 95 cm olup içerden 115 cm’dir. Odanın doğu duvarında 92 cm genişliğinde davlumbazsız ocak bulunur. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmış olup odanın girişi de batı duvarının köşesine açılmıştır. Odanın duvar yüksekliği diğer konutlara göre fazladır. Odayı üç yönde zeminden yaklaşık 200 cm

yükseklikte dolaşan genişliği 35 cm olan ahşap kaplama tahtası bulunur. Bunun üzerine çiviler veya askılıklar çakılarak kıyafetler asılmak için kullanılmıştır**.**

Sofanın kuzeybatısındaki oda yaklaşık olarak 355x346 cm'dir. (Ek 7- Fotoğraf 316) Oda sofadan ahşap bir paravanla ayrılır. Odanın doğu cephesini kapatan ahşap paravan odanın içine doğru 81 cm girinti yapar. Paravanın sofaya bakan yüzeyine dolap yapılmıştır. Odanın yine doğu duvarında Merdiven sahanlığının girintili duvarları bulunur. Merdiven alanını muhafaza eden bu alan odanın doğuda yer alan girişinden itibaren batıya doğru 204 cm uzamakta olup güneye doğru 103 cm girinti yapar, bir başka deyişle odanın güney duvarında merdivenlerin üst örtüsünü oluşturan eğimli tavan döşemesi yer alır. Yine güney duvarında 64 cm genişliğinde, 25 cm derinliğinde niş yer alır. Duvarı dikey kesen niş, ahşap bir raf ile ikiye ayrılmıştır. Odanın batı duvarında 106 cm genişliğinde bir ocak ve onun güneyinde 73 cm genişliğinde pencere açıklığı yer alır. Kuzey duvarında ise yola bakan şevli, içten 92 cm dıştan 82 cm bir pencere açıklığı daha yer alır. Doğu cephesi hariç odanın duvarlarını şerit halinde dolaşan, zeminden yaklaşık 200 cm yükseklikte askılık tahtası döşenmiştir.

Kuzeydoğuda yer alan oda 375x344 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 317) Oda sofadan 68 cm kalınlığında bir duvarla ayrılır. Odanın doğu duvarına açılan pencere dışında diğer duvarlar masif tutulmuştur. Pencere diğer odalardaki gibi içe doğru şevli olup içten 124 cm, dıştan 110 cm'dir.

Alt kat 1087x749 cm ölçülerindedir ve 224 cm ölçülerinde giriş açıklığıyla batı cephesinden açılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 319) Girişin hemen güneyinden üst kata çıkış merdivenlerine geçiş için yapılmış 86 cm ölçülerindeki ahşap geçit verilmiştir. Bir basamak yükseklikte olan bu alan 200x90 cm ölçülerinde olup buradan üst kata çıkış basamaklarına geçilir. (Ek 7- Fotoğraf 320)

Alt katın güneybatısında yer alan odanın bağlantısı batı cephesinden açılan başka bir kapı ile dışarı verilmiştir. Böylece odanın bağlantısı ahırdan ayrılmıştır. Kuzeydoğuda yer alan odanın doğu duvarının ortasında 66 cm genişliğinde 30 cm yüksekliğinde küçük bir ışıklık yer alır. Odanın diğer duvarları masiftir. Odada kalan bozulmuş saman balyalarının kalıntılarından yola çıkarak samanlık olduğunu söyleyebiliriz. Bu odanın hemen güneyinde yer alan diğer odanın da kuzey duvarına yaslı olarak 55 cm derinliğinde üç bölmeli yemlik yer alır. Odanın diğer duvarları masiftir. Burası hayvanların kaldığı bölümdür.

Ahır katından geleneksel taş örgü duvarla ayrılan güneybatı odanın girişi çift kanatlı ahır girişinin 176 cm güneyinde yer alır. Buranın girişi 100 genişliğinde bir açıklıktan sağlanır. Oda 349x373 cm ölçülerindedir. Güney duvarında 103 cm genişliğinde sonradan örülmüş pencere açıklığı yer alır. Bugün sonradan eklenen taş dizisi kısmen yıkılmıştır.

Alt katın beden duvarlarına organik olarak bağlı olmayan 830x575 cm ölçülerinde ahşap direkli tek katlı bir mekân bulunur. Burada tek yöne eğimli kırma çatıyı taşıyan altı adet kare ahşap direk yer alır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü ahşap oturtma çatıdır ve üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Konutun alt katının üst örtüsünü ara kat zemin döşemesi oluşturur. Bir nevi ters tavan uygulaması oluşturulmuştur. Güneyde yapıya ek olarak yapılan tek katlı mekânın üst örtüsü tek yöne eğimli kırma çatıdır. Ayrıca konutun ayazlığın üstü de konutun ki gibi örtülüdür.

Üst katta kuzeydoğudaki oda hariç odalara ve sofalara tavan yapılmıştır. Bu oda ise doğrudan evin oturma çatısına açılır. Öncesinde bir tavan yapılıp yapılmadığına dair dilitasyon izine rastlanmaz. Sofada ters tavan uygulaması yapılmıştır. Yan yana dizilen kirişlerin üzerine ince mertekler dik, binisiz ve geçmesiz olarak çakılmıştır. Sofanın kuzeybatısında ve güneydoğusunda yer alan odaların tavanları yalın çıtalarla süslenmiş düz tavandır. Duvarlarla bütünlüğün sağlanması için ince pervazlarla çevrelenmiştir. Güneybatıdaki oda ise düz tavanlıdır, kirişlemenin altına perdahlı tahtaların düzgün bir yüzey oluşturacak şekilde çakılmasıyla oluşmuştur. Duvarlarla bütünlüğünün sağlanması için ince pervazlarla çevrelenmiştir.

Konutun batı cephesinden üç ayrı mekâna geçilebilen kapılar yer alır. Yaşam alanına geçişin sağlandığı en kuzeyde yer alan kapı, cephe yüzeyinden dışa çıkıntı yapmayan iki kanatlı, tek katmanlı yalın kapıdır. Bu cephedeki diğer iki kapıda cephe düzleminde tek katmanlı yalın tablalı kapılardır. Bu kapıların kilit sistemleri muhdestir. Üst kata açılan kuzey girişi ve ayazlık kapıları da aynı şekildedir. Yalnızca ayazlık kapısı tıraka denilen geleneksel kilit sistemi kullanılmıştır. Sofanın güneybatısındaki oda kapısı yalın tablalı çift katmanlı olup sofanın duvar düzleminde yapılmıştır. Kapının muhdes bir kolu bulunur. Kapı fabrikasyon örneklere çok benziyor olsa da çakma tekniğinde el yapımı olduğu kapı arkasından anlaşılmaktadır. Güneydoğu, kuzeybatı ve kuzeydoğu odalarının kapıları da yalın tablalı çift katmanlı kapılardır. Bunlardan kuzeydoğu ve kuzeybatıda olanlar tıraka kilit sistemi kullanılmışken, güneydoğudaki odanın kapısında geleneksel Türk evlerinde yaygın olarak kullanılan metal kapı koludur.

Yapıda pencereler çoğunlukla şevli ve cam çerçeveli olup cephelerin düzleminde taşıntısız olarak ahşap pervaz kullanılarak yapılmıştır. Duvar kalınlığı içe doğru ahşap yuva yapılmıştır. Duvar kalınlığınca yan yana çakılmış merteklerden oluşan yuva, pencerenin üstlüğünde de kullanılmıştır. Güneybatı odasının şevli penceresi, çıtalarla bölmelere ayrılmış cam çerçevedir. Ayrıca Geleneksel Türk Konutunda sıkça rastlanan giyotin penceredir.

Güneydoğu odasının penceresi de aynı şekildedir ve bu pencere tek kanatlı ahşap kapakta kullanılmış ve kapakta tıraka kilit kullanılmıştır. Kuzeybatı odasında ocağın güneyinde yer alan pencere, konutun diğer pencerelerinden kısa tutulmuş, sola doğru açılan tek kanatlı, çıtalarla dörde bölünmüş cam çerçeveli olarak tasarlanmıştır. Odanın kuzeyinde giyotin pencere diğer odalardakilerle aynı düzendedir. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın tek penceresi ise cam çerçeveli olup yine kısa tutulmuştur. Pencerede tek kanatlı ahşap kapak tıraka kilitlidir.

Konutun sadece kuzeybatı ve güneydoğu odalarında ocak bulunmaktadır. Kuzeybatıdaki ocağın bacası bugün yerinde yoktur ve fonksiyonunu devam ettirebildiğine dair incelemeleri yapmamız için şartlar elverişli değildir. Ocak davlumbazsız olarak tasarlanmıştır, zeminden tavana kadar ocak sahanlığı ahşap çıtalarla çevrelenmiştir. Ocak üstü rafları zeminden başlayıp rafların yüksekliğine kadar çıtalara çakılan ahşap desteğe yine çakılarak yapılmıştır. Rafın iki katı arasında duvar yüzeyine bezeme yapılmıştır. Üst raf ise batı cephesi duvarının tamamına uzanmaktadır. Sofanın güneydoğusundaki ocakta aynı şekildedir ancak üst rafı ocak genişliğindedir. Bacası özgünlüğünü korur, yine taş örgüdür. Baca şapkası alaturka tip kiremit kaplama olup şapkalık piramit şeklindedir. Diğer evlerde olduğu gibi dört yönde ikişer göz açıklık bırakılarak hava akışı sağlanmıştır.

Cephe duvarları gelenekselliğini korur durumdadır ve duvarların sıvalı olduğu saçak altlarındaki sıva izlerinden anlaşılmaktadır. Ayazlığın bulunduğu cephe duvarlarında sıva üzerine zikzak motifi kazıma tekniğinde yapılmıştır. Yine sıva üzerine kazıma tekniğinde 1959 yazılmıştır. Batı cephesinde ise rozet yer almaktadır. Mermer rozet tahrip olduğundan göbek kısmı anlaşılamaz.

Alt katın duvarları toprak sıvalıdır. Ancak güneyde sonradan eklenen tek katlı yapı duvarları sıvasızdır. Üst katın bütün odalarında ve sofa sıvalıdır. Sıvalar ve üzerine yapılan kireç badana iyi durumdadır. Kuzeydoğuda yer alan odanın sıvalarında çok fazla dökülme olmuştur. Kuzeybatı odasında ocağın kuzeyindeki sıva üzerinde aşınmalar meydana gelmiştir. Sıva buradan anlaşıldığı üzere toprak sıvalıdır.

Zemin ise alt katta toprak zemindir, güneyden yapıya eklenen kütlenin zemini ise bir kısmı arazinin yapısından dolayı kayalıktır. Üst kat ise kirişlemenin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılmış merteklerden oluşturulmuştur. Merdivenler ahşaptan yapılmış düz basit düzeneklidir.

MALZEME VE TEKNİK: Konut, geleneksel düğmeli ev yapım tekniğinde inşa edilmiştir. Güneyden eklenen kütlede aynı teknikte yapılmıştır. Konutun inşa edildiği arazi kayalıktır bu yüzden temel atılmadan duvarların örülmeye başlandığı düşünülebilir. Güneydeki kütle

yapılırken temel atılmadan örüldüğü anlaşılmaktadır. Taş örgü sistemi 40-45 cm yüksekliğindeki moloz taş sırası aralarına atılan ahşap hatıllar ve onları bağlayan düğmelerle oluşturulmuştur.

Ahşap malzeme, duvarların yanı sıra döşemelerde de kullanılmıştır. Kirişlerin üstü ahşap elemanların kirişlere çivi ile çakılması yöntemiyle oluşturulmuştur. Ayrıca pencere, kapı, merdiven ve dolap gibi yapı elemanları ile tavan kaplamalarında da ahşap malzeme kullanılmıştır. Ahşap malzeme genellikle çakma tekniği ile uygulanmıştır.

Çatısı kırma çatı tekniğinde yapılmıştır ve strüktüründe ahşap malzeme kullanılmıştır. Üst örtüde genel olarak marsilya tipi kiremit uygulanmıştır. Özgün bacaları yarıya kadar moloz taş örgüsü, yarısından sonrası tuğla malzemeden örülmüş, üzerinde alaturka kiremit örtülmüştür. Ayazlığın üst örtüsü ahşap direklerin taşıdığı güney duvarına yaslı olarak ahşap kirişlemenin üzerine kiremit kaplamadır.

Yapıda tuvalet yine ayazlığa, doğu cephesine yerleştirilmiş olup etrafı ahşap çatkı sistemi duvarlarla örtülmüştür. Tuvalet taşı ise döküm betondan el yapımıdır. Gider borusu yine döküm betondur, doğrudan evin dışında zemine gömülmüştür. Evin banyosu tespit edilememiştir.

Cephelere açılan pencerelerin parmaklıkları demirdir, lokma ise ahşap malzemedir. Yine muhdes olan kilitlerde ve kapı aksesuarlarında metal malzeme kullanılmıştır.

SÜSLEME: Konutun iç mekândaki tek bezemesi sofanın kuzeybatısındaki odanın ocak üstü raflarının arasına yerleştirilmiştir. Sağda ve solda içe dönük iki hilal ortalarında yıldız motifi, duvar sıvasından kabartma tekniğiyle uygulanmıştır. Yapının batı cephesinde bugün aşınmaya uğramış bir rozet ve ayazlığı çevreleyen güney cephesinde ise sıva üzerine zikzak motifi kazıma tekniğinde yapılmıştır. Bunların dışında konutta bezemeye rastlanmaz.

KATALOG NO: 41
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 41
FOTOĞRAF NO:321-326
YAPININ ADI VE TARİHİ: Yapım tarihi bilinmese de 20. Yüzyılın başlarında olduğu düşünülmektedir.
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Konut köyün aşağı yakasında yer alır. Dikdörtgen bir alanı kaplayan küçük ölçekli bir yapıdır. (Ek 7- Fotoğraf 321,322) Konut bugün güneye doğru çökmeye

başlamıştır. Konutun kasti olarak iç mekânından da tahrip edildiği anlaşılır. Konutun uğradığı tahribat neticesinde plan tipini belirlemek mümkün değildir. (Ek 3- Çizim 41)

PLAN ELEMANLARI: Alt kat ve üst kat birbirinden bağımsız olarak tasarlanmıştır. Üst kata geçiş için merdiven sahanlığı yer almaz.

Üst kat sofasız olarak tasarlanmıştır. İç içe geçmiş iki mekân yer alır. Yapıya giriş üst katın güney cephesinden sağlanır. Bugün yıkılmış olan ayazlığa bağlanan merdivenlerle üst kattan yapıya geçişin yapıldığı düşünülür. Kapı açıklığı 91 cm ölçüsündedir. İlk mekân 297x346 cm ölçülerindedir. Güney duvarında kapı açıklığı dışında açıklık yer almaz. Doğu duvarında ortada 113 cm genişliğinde bir ocak ve onun güneyinde 68 cm genişliğinde pencere açıklığı yer alır. Kuzey duvarı sağır bırakılmıştır. Bu mekânın batısında yapı kütlesini iki ayıran ahşap paravan bulunur. Paravanın güneyinden 91 cm genişliğinde açıklıktan iç odaya geçilir. Bu odanın ölçüleri 377x 332 cm'dir. Güney duvarında 105 cm pencere açıklığı, batı cephesinde 95 cm genişliğinde duvara direk açılmış niş bulunur, zeminden yüksekliği 150 cm'dir. Kuzey cephesi masiftir. Doğu cephesinde dolap olduğu ahşap iskelet kalıntılarından anlaşılır. (Ek 7- Fotoğraf 323-325)

Alt katın fonksiyonunu belirten herhangi bir iz olmasa da ahır olabileceği düşünülür. Bu kat tek mekân olup 740x351 cm ölçülerindedir. Duvarları sağır bırakılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 326)

YAPI ELEMANLARI: Yapı elemanlarının birçoğu ahşap malzemedendir. Üst örtü üzeri marsilya tip kiremit kaplama ahşap oturma çatıdır. Dış oda olarak tanımladığımız oda doğrudan bu çatıya açılır. İç oda ise ahşap çıtalarla süslenmiş, perdahlı düz tavandır. Duvarla bütünlüğün sağlanması için ince pervazla çevrelenmiştir. Alt katın üst örtüsü ters tavan olarak nitelendirilebilir, kat taşıyıcı kirişlemenin üstüne çakılan döşeme tahtaları alt katın tavanını oluşturur.

Konutun kapıları ve ahşap dolabı yerinden çıkarılmıştır. Diğer evlerde olduğu gibi bu yapı elemanları ahşap malzemeden yapılmış olsa da daha detaylı bilgi edinmek mümkün değildir. İç odanın güney duvarında yer alan pencere çıtalarla bölmelere ayrılarak içlerine cam yerleştirilmiştir. İki kanatlı cam pencere tek kollu kilitle kapatılmıştır. Pencerenin alınlığı yatay dikdörtgen çıta çerçevenin ortasından dik yönde atılan çıtanın etrafına cam takılmıştır. Bu alan mekânın daha fazla ışık alınması dışında fonksiyonu yoktur. Pencere, cephe duvarının düzleminde yapılmış olup içe doğru duvar kalınlığında ahşap pencere yuvası yapılmıştır. Zemin için kullanılan döşeme tahtaları duvar kalınlığınca kesilmiş ve buralara da çakılarak yuva oluşturulmuştur. Konutun diğer penceresi dış odanın doğu duvarında yer alır. Pencere, cephe düzleminde ahşap pervazla çevrelenmiştir. Tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır, sağa doğru açılan pencere kapağı soldan atılan bir mandalla kilitlenir.

Yapının tek ocağı dış odada yer alır. Davlumbazsız olarak tasarlanmış olup iki katlı ocak üstü raf ahşap merteklerden yapılmıştır. Kuzeyinde ise duvar üzerine çivi ile bütün halinde sabitlenen 60x40 cm ölçülerinde, üç katlı tabaklık rafı yer alır.

Doğu cephesinde ocak seviyesinden başlanarak harçlı örülen baca boşluğu çatı eğimi içerisine yerleştirilmiş bacaya açılır. Baca şapkası yıkılmış olup dört yönde açılan ikişer göz açıklık sağlam kalmıştır.

Yapının duvarları geleneksel düğmeli evlerinde olduğu gibidir. Cepheler sıvasız bırakılmıştır. Alt katta sıva izleri mevcuttur ancak büyük oranda dökülmüştür. Üst kat sıvalı ve kireç badanalıdır. Doğu- batı yönünde dikdörtgen alanı ikiye bölmek için ahşap paravan duvar kullanılmıştır.

Zemin alt katta bastırılmış toprak, üst katta ise ahşap kirişleme üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakışmış ahşap döşemedir. Yapının üst kata geçişini sağlayan merdivenleri günümüze ulaşamamıştır.

MALZEME VE TEKNİK: Konut, geleneksel düğmeli ev yapım tekniğinde inşa edilmiştir. Taş örgü sistemi 55-60 cm yüksekliğindeki moloz taş sırası aralarına atılan ahşap hatıllar ve onları bağlayan düğmelerle oluşturulmuştur. Konut aşağıdan yukarı doğru daralan kalınlığa sahiptir. Alt katın 70 cm olan duvar kalınlığı, üst katta çatının yapıya oturmasında 55 cm kadar düşmektedir.

Ahşap malzeme, bölme duvarının yanı sıra döşemelerde de kullanılmıştır. Kirişlerin üstü ahşap elemanların kirişlere çivi ile çakılması yöntemiyle oluşturulmuştur. Ayrıca pencere ve tavan kaplamalarında da ahşap malzeme kullanılmıştır. Ahşap malzeme genellikle çakma tekniği ile uygulanmıştır. Çatısı kırma çatı tekniğinde yapılmıştır ve strüktüründe ahşap malzeme kullanılmıştır. Üst örtüde genel olarak marsilya tipi kiremit uygulanmıştır. Özgün bacası moloz taş örgü olup üzeri sıvalıdır. Yapının ayazlığı çökmüştür. Ahşap destek izleri ayazlığın kapladığı alanı gösterir. Bugün büyük oranda yıkılmış olan tuvalet ise ayazlığın batıya doğru dönen köşesine yapılmıştır. Konutun üst katı alt katından bağımsız olarak tasarlanmış olduğundan konutun üst katında var olan tek kapı açıklığı, ayazlığa geçiş kapısı aynı zamanda yaşam alanının giriş kapısıdır. Buraya muhtemelen ahşap merdivenlerle çıkış sağlanıyordu, ancak herhangi bir ize rastlanamaz.

SÜSLEME: Yapıda süsleme kullanılmamış fonksiyonel olması ön planda tutulmuştur.

KATALOG NO: 42
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 42
FOTOĞRAF NO:327-336
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Konut, köy mezarlığının yaklaşık 40 metre batısında yer alır. Doğu-Batı yönünde dikdörtgen bir alanı kaplayan geleneksel düğmeli ev bugün genel olarak sağlam durumda olup özgünlüğünü korumaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 327-329) Alt kat ahır ve depolama, üst kat yaşam alanı olarak düzenlenmiş yapı iki katlıdır. İç sofalı plan tipinde tasarlanmış yapı, dört odalıdır. (Ek 3- Çizim 42)
PLAN ELEMANLARI: Yapının üst katında dört oda, sofa, ayazlık ve tuvalet mekânları bulunur. Sofa 757x253 cm ölçülerinde olup iki yanına odalar dizilmiştir. Güneybatıda yer alan oda 365x353 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 330) Oda sofadan ahşap bir duvarla ayrılır, odanın doğusundan 83 cm bir açıklıkla odaya giriş sağlanır. Ahşap paravanın odaya bakan yüzeyi 267 cm uzunluğunda bir dolapla kapatılmış olup merdiven sahanlığının eğimli tavanı da bu dolap içerisine gizlenmiştir. Ancak bugün dolabın kapakları çıkarılmış vaziyettedir. Odanın güney duvarında içe doğru şevli pencere açıklığı vardır. Açıklık dıştan 74 cm içten ise 86 cm'dir. Ayrıca bu pencerenin doğusuna 90x120 cm ölçülerinde tabak rafı duvar üzerine kalıp halinde çakılarak sabitlenmiştir. Batıda 115 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun kuzeyinde 62 cm genişliğinde pencere açıklığına yer verilmiştir. Odanın kuzey duvarında 52 cm genişliğinde, zeminden yaklaşık 20 cm yükseklikte dolap nişi bulunur.
Sofanın güneydoğusundaki oda 360x335 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 331) Sofadan ahşap bir paravanla ayrılır. Giriş açıklığı batı duvarının kenarından açılır ve 90 cm genişliğindedir. Sofadan odayı ayıran paravanın iç yüzeyi duvara kadar üç bölmeli ahşap dolapla kapatılmıştır. Dolabın toplam genişliği 248 cm'dir. Güney duvarında içe doğru şevli pencere açıklığı yer alır. İçerden 120 cm, dışarıdan 102 cm ölçüsündedir. Odanın doğu duvarının ortasında 104 cm genişliğinde ocak açıklığı, onun kuzeyinde 63 cm genişliğinde pencere açıklığı yer alır. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır.
Sofanın kuzeybatısındaki oda 366x343 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 332) Sofadan ahşap bir paravanla ayrılır. Giriş açıklığı odanın doğusundan 92 cm genişliğindedir. Kapı açıklığının kuzeyi duvara kadar uzanan, 260 cm genişliğinde dolap bulunur. Odanın kuzey duvarı masif bırakılmıştır. Batı duvarının ortasında 101 cm genişliğinde ocak açıklığı ve onun

iki yanında yaklaşık 70 cm ölçüsünde pencere açıklığı yer alır. Güney duvarında ise 52 cm ölçüsünde, zeminden yaklaşık 20 cm yükseklikten dolap nişi vardır.

Kuzeydoğudaki oda yine sofadan ahşap bir paravanla sofadan ayrılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 333) Oda 360x348 cm ölçülerindedir. Paravanın iç yüzeyinde 170 cm genişliğinde iki kapaklı ahşap dolap, zemin döşemesinden başlayarak 220 cm yüksekliğindedir. Paravan duvarının duvarla birleşmesinden dolaba kadar 89 cm genişliğindeki alan boş bırakılmıştır. Odanın kuzey duvarı masiftir. Doğu cephesinin ortasında içe doğru şevli pencere açıklığı yer alır. İçerden 94 cm, dışarıdan 73 cm genişliğindedir. Odanın güney duvarı da masif bırakılmıştır.

Ayazlığa geçiş sofanın güneyinden 96 cm genişliğinde açıklıktan sağlanır. Ayazlıkla sofanın arasındaki duvar kesilerek açık raf oturtulmuş, raf düzeneğinin ardında ince ahşap merteklerle kapatılmıştır. Bu açık raf 112x70 cm ölçülerindedir. Ayazlığın doğusun kuzeye doğru 140 cm uzamaktadır. Buraya tuvalet yerleştirilmiştir. Ayazlığın genişliği 182 cm, uzunluğu 598 cm'dir. (Ek 7- Fotoğraf 334,335)

Alt kat doğu- batı yönünde uzanan bir duvarla ikiye bölünmüş, dikdörtgen bir kütledir. Giriş batı cephesinden 97 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanır. Girişin açıldığı sofa mahiyetindeki alan 991x354 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 336)Mekânı ikiye bölen 58 cm kalınlığındaki duvara hem doğuda hem batıda yaslı olarak yaklaşık 50 cm genişliğinde dörder bölmeli yemlikler yer alır. Merdivenler güney duvarına yaslı olarak yapılmış, merdivenlerin doğusunda 48 cm genişliğinde ışık açıklığı bırakılmıştır.

Sofa mahiyetindeki bu alanın kuzeydoğusunda 463x353 cm ölçülerinde bir oda bulunur. Odanın duvarları sağır bırakılmıştır. Girişi odanın güney duvarının köşesinden 98 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanır. Kuzeybatısındaki oda 353x473 cm ölçülerindedir. Odanın kuzey duvarı uzunluğunca 55 cm genişliğinde 5 bölmeli yemlik bulunur. Odanın girişi güney duvarının köşesinden 100 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Çatı üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Konutun alt katında üst örtüyü ara kat döşemesi oluşturur ve alt kat ters tavan görünümündedir. Sofanın güneydoğusundaki odanın tavan kaplaması günümüze ulaşamamıştır ve oda doğrudan konutun üst örtüsüne açılmaktadır. Sofanın güneydoğusundaki odanın üstüne düz tavan kaplaması uygulanmıştır ve duvarla bütünlüğünün sağlanması amacıyla ahşap pervazla çevrelenmiştir. Sofanın kuzeybatısındaki oda ahşap çıtalarla süslenmiş düz tavandır. Tavan kaplamasının duvarla bütünlüğünün sağlanması amacıyla ahşap pervazla çevrelenmiştir. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın tavan kaplaması bulunmamakta, doğrudan konutun üst örtüsüne açılmaktadır.

Sofanın güneybatısındaki odanın kapısı yalın tablalı, tek katmanlıdır. Kapı çerçeveye alınmış ve ortasından tek kuşakla iki panoya ayrılmıştır. Sofanın güneydoğusundaki odanın kapısı da aynı şekildedir. Kuzeybatıdaki odanın kapısı çift katmanlıdır ve kapı çerçeveye alınarak ortadan ve dikinden atılan kuşaklarla dört panoya ayrılmıştır. Pano içleri yivli olarak hareketlendirilmiştir. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın kapısı yalın tablalı, tek katmanlıdır. Kapı kanadı çerçeveye alınmış ve ortadan tek kuşakla iki panoya ayrılmıştır. Konutun alt kat kapıları yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapıların tamamında tıraka kilit sistemi kullanılmıştır.

Sofanın güneybatısındaki odanın tek penceresi, yalın tablalı pencere kanadıyla kapatılmıştır. Güneydoğudaki odanın güney duvarındaki penceresi içe doğru şevlidir. Ahşap çıtalarla karolajlara ayrılan pencere, altı bölmeye ayrılmıştır. Pencere iki kanatlıdır. Ocağın kuzeyindeki pencere ise ahşap tek kanatlı pencere kapağıyla duvar kalınlığı dışından kapatılmıştır ve pencerede tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki odanın tek penceresi ahşap çıtalarla altı karolaja ayrılmış, cam çerçeveli ve tek kanatlıdır. Pencere kanadına içerden ahşap tek kanatlı pencere kapağıyla kapatılmaktadır. Sofanın kuzeydoğusundaki odanın tek penceresi, tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır. Pencerelerin yuvaları ahşap tablalarla kaplanmıştır. Ahşap kapaklı pencerelerde tıraka kilit sistemi kullanılmıştır.

Sofanın güneybatısındaki odanın ocak açıklığı kare formlu olup ateşliğinin içi sıvalıdır ve odaya 8 cm çıkıntı yapmaktadır. Sofanın güneydoğusundaki davlumbazsız ocak kemerlidir. Ocağın ateşliği sıvanmıştır ve odanın içine 10 cm çıkıntı yapmaktadır. Ocak üstü iki katlı tereke rafı kullanılmıştır. Ocak yüzeyinde baca deliği açılarak soba kurulmuştur. Kuzeybatıdaki odanın ocağı davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak üstü iki katlı tereke rafı kullanılmış ve ocak yüzeyine soba kullanımı için baca deliği açılmıştır. Ocakların çatıya açılan bacaları özgünlüğünü korumaktadır. Kare formlu baca gövdelerini üst kısımlarına dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu bırakılmıştır. Baca şapkaları düzdür.

Sofanın güneydoğusundaki odanın duvarları sıvalı ve üzeri kireç badanadır. Odanın güney duvarında zeminden yaklaşık 70 cm yüksekliğe kadar ahşap lambiri kaplaması uygulanmıştır. Zeminle bütünlük sağlanması için 3 cm yüksekliğinde süpürgelik çakılmıştır. Sofanın kuzeybatısındaki odanın duvarları toprak sıvalı ve kireç badanalıdır. Diğer odalar ve sofanın duvarları sıvalı olup üzerine kireç badana yapılmıştır. Sofanın kireç badanası büyük oranda dökülmüştür. Alt kat duvarları sıvanmamıştır. Konutun cephelerinde de aynı şekilde sıva uygulanmamıştır.

MALZEME VE TEKNİK: Yapının inşasında çoğunlukta ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda kullanılmıştır ve kabayonudur. Ahşap malzeme yapı elamanlarında ve odaları sofadan ayıran duvarlarda kullanılmıştır.

Düğmeli konut tipindeki yapı kuru yığma duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 50-55 cm'dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 15 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar çoğunlukla sıvayla kapatılmıştır.Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir.

Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

SÜSLEME: Konutta süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KATALOG NO:43

YAPI TİPİ: KONUT

ÇİZİM NO: 43

FOTOĞRAF NO:337-352

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor

İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPI İNCELEMESİ: Yapı köyün girişinde anayolun güneyinde, yol seviyesinden yaklaşık 6 m. yükseklikteki arsa üzerine kurulmuştur. (Ek 7- Fotoğraf 337-339) Dış sofalı plan tipinde yapılmış konutun alt katında bir misafir odası ve üst katında dört odası bulunmaktadır. (Ek 3- Çizim 43) Geleneksel Türk Konutunun yansımalarını bu yapıda izlenebilmektedir. Giriş kapısı üzerinde cumba bulunması, odalara açılan kapıların pahlı olarak tasarlanması vb. unsurları içinde barındırmaktadır.

PLAN ELEMANLARI: Üst katta sofa doğu-batı doğrultusunda 909x347 cm ölçülerindedir. Sofanın doğusu 326 cm uzunluğunda bir duvarla ikiye bölünmüştür. Duvarın güneyinde tuvalet ve ahşap tezgâhın yer aldığı iki birim bulunur. Tuvalet 203x186 cm ölçülerindedir. Giriş kapısı 100 cm genişliğindedir. Ahşap tezgâh 224x62 cm ölçülerindedir ve güneydeki ahşap duvara yaslı olarak yapılmıştır. Tezgâhın yaslandığın duvarda 42 cm genişliğinde pencere kafesi, 52 cm genişliğinde pencere açıklığı ayazlığa bakmaktadır.

Duvarın kuzeyinde 106x111 cm ölçülerinde davlumbazlı ocak, ocağın güneyinde 68 cm genişliğinde ve 39 cm derinliğinde dolap nişi ve ocağın kuzeyinde 71 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. 326 cm uzunluğundaki duvarın ocaklı mekâna bakan yüzeyinde 106

cm genişliğinde 52 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır. Dolap nişiyle karşılıklı olarak kuzey duvarında 56 cm genişliğinde ve 35 cm derinliğinde başka bir dolap nişi bulunmaktadır.

Sofanın batısında ortadan mekânı ikiye bölen merdivenler, üst kata yansıyan peykesiyle beraber 403 cm uzunluğundadır. Merdivenlerin sofaya bakan son basamağına yarım çit kapı 100 cm genişliğindedir. Merdivenin güneyindeki Seki 167x270 cm ölçülerindedir ve Sofanın zemininde 50 cm yüksektedir. Sedirin batı cephesine bakan yüzeyine 61 cm ölçülerinde iki pencere açıklığı, ayazlığa bakan yüzeyinde 55 cm genişliğinde bir pencere açıklığı bulunmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 345-349)

Merdivenin kuzeyinde cumba birimi yer almaktadır. Cumba batı cephesine 80 cm taşmaktadır ve 325x214 cm ölçülerindedir. Cumba oturmalığı sofaya doğru daralmaktadır. 325 cm' den, 224 cm' e düşmektedir. Cumbanın cepheye taşıntısına üç yönde pencere açılmıştır. Kuzey ve güneye 80 cm genişliğinde birer pencere ve batı cephesine 51 cm iki ve 73 cm bir pencere açılmıştır. Cumba birimiyle bağlantılı olan kuzey duvarında 60 cm genişliğinde, 36 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır.

Ayazlığa Sofanın güneyinden 100 cm genişliğindeki kapı açıklığından geçilir. Ayazlığın batısında Seki bulunmaktadır. Seki 190x270 cm ölçülerinde olup zeminden 50 cm yüksektedir. Ayazlık la sofayı ayıran duvarda ahşap şebekeler açılmıştır. Birkaç parça halindeki bu şebekeler sürgülüdür. Ayazlığın geri kalanı 459x262 cm ölçülerindedir.

Sofanın kuzeyinde yer alan odalardan doğudaki odaya 85 cm genişliğinde kapı açıklığıyla girilir.Kapı arası pahlı olarak düzenlenmiş ve odanın mahremiyetini korumak amaçlanmıştır. Oda 380x334 cm ölçülerindedir. Doğu duvarının ortasında 105x105 cm ölçülerinde davlumbazlı ocak, ocağın güneyinde ve kuzeyinde 65 cm genişliğinde iki pencere açılmıştır. Odanın batı duvarında yüklük 259 cm uzunluğundadır. Güney duvarında 68 cm genişliğinde 34 cm derinliğinde dolap nişi, kuzey duvarında 56 cm genişliğinde, 35 cm derinliğinde ikinci dolap nişi bulunmaktadır. Kuzey duvarının batı köşesinden iç odaya geçiş 95 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Odanın batı duvarında 255 cm genişliğinde yüklük bulunmaktadır. Odanın kuzey duvarında ise içe doğru şevki pencere açılmıştır. Pencere içersen 73 cm, dışarıdan 47 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 343,344)

Sofanın batısındaki odaya 82 cm genişliğindeki kapı açıklığından girilmektedir. (Ek 7- Fotoğraf 340,341) Odanın doğu duvarında 259 cm uzunluğunda ve 65 cm genişliğinde yüklük yapılmıştır. Güney duvarında kapının batısında 59 cm genişliğinde, 35 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır. Odanın batı duvarının ortasında 101x104 cm ölçülerinde davlumbazlı ocak, ocağın kuzey ve güneyinde 70 cm genişliğinde iki pencere açıklığı vardır. Odanın kuzey

duvarında 69 cm genişliğinde, 34 cm derinliğinde dolap nişi yapılmıştır. Nişin doğusundan iç odaya geçiş 89 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanır.

İç oda 256x 395 cm ölçülerindedir. Odanın Batı duvarında içe doğru şevli pencere açıklığı bulunmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 342) Pencere dışarıdan 51 cm, içerden 79 cm genişliğindedir. Odanın kuzey duvarında ikinci şevli pencere açıklığı bulunmaktadır. Pencere içeriden 80 cm dışarıdan 47 cm genişliğindedir. Odanın doğu duvarında 256 cm uzunluğunda, 65 cm genişliğinde yüklük bulunmaktadır.

Konutun alt katında iki ayrı birim bulunmaktadır. Bunlardan birisi batı cephesinden girişi sağlanan misafir odasıdır. Misafir odasının girişi 95 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Kapının kuzeyinde 51 cm genişliğinde, 40 cm derinliğinde dolap nişi yapılmıştır. Kapı pahlı olarak duvara yerleştirilmiştir. Oda 239x326 cm genişliğindedir. Odanın kuzey duvarında 96x64 cm ölçülerinde davlumbazsız ocak ve ocağın batısında 36 cm genişliğinde, 44 cm derinliğinde niş bulunmaktadır. Odanın doğu duvarında ahır birimleriyle bağlantı sağlayabilen pahlı bir pencere açılmıştır. Pencere odanın içinden 139 cm, ahır mekânına bakan yüzeyinden 108 cm genişliğindedir. Pencerenin kuzeyinde 41 cm genişliğinde, 46 cm derinliğinde niş bulunmaktadır.

Konutun alt kat ve üst kat için tek giriş kapısı kullanmamıştır. Kapı 180 cm genişliğinde olup batı cephesinden taşını yapan cumbanın hemen altındadır. Girişin açıldığı mekân 775x353 cm ölçülerindedir ve diğer birimlere geçişi sağlamaktadır.

Girişin güneyinde 145 x 106 cm ölçülerinde merdiven sahanlığı ve buna bağlı olarak üst katta çıkışı sağlayan basamaklar 24 cm genişliğindedir. Merdiven, kolları dahil olarak 106 cm genişliğindedir. Merdivenlerin arkasında güney duvarına şevli ışık açıklığı bulunmaktadır. Açıklık içerden 64 cm, dışarıdan 17 cm genişliğindedir. Giriş mekânının kuzey duvarının doğusunda 22x23 cm ölçülerinde niş açılmıştır. Nişin batısından ahır odasına giriş açıklığı 112 cm genişliğindedir. Oda 365x452 cm genişliğindedir. Odanın kuzey duvarında 342 cm uzunluğunda, 53 cm genişliğinde yemlik bulunur. Yemliğin batısından misafir odasıyla pencere aracılığıyla bağlantısı olan odaya geçilir odanın duvarları masiftir ve 550x243 cm ölçülerindedir. Giriş mekânının kuzey duvarının batısında 105 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla geçilen başka bir oda bulunur. Odanın duvarları masiftir. Oda 424x335 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 350-352)

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Alt katın üst örtüsünü ara kat döşemesi oluşturmaktadır ve ters tavan görünümündedir. Üst katta sofrada ters tavan kaplaması uygulanmıştır. Odaların tavan kaplaması ise göbekli yapılmıştır. İç odalar ahşap çıtalarla hareketlendirilmiş düz tavandır.

Konutun alt katındaki kapılar tek katmanlı ve yalın tablalıdır. Giriş kapısı iki kanatlı, tek katmanlı ve yalın tablalıdır. Kanatların yüzeylerine iki tane kuşak geçmektedir. Misafir odasının kapısı tek kanatlı, yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Dış Kapılarda tıraka kilit sistemi dışında anahtar mekanizmasına dayanan kilit kullanılmıştır.

Oda kapısı çift katmanlı ve yalın tablalıdır. Kapı yüzeyine dikey ve yatay kuşaklar atılarak kapı dört panoya ayrılmıştır. Kapının odaya girişi, kapı arası pahlıdır. Böylece oda sofadan doğrudan görülmemektedir. Bunun dışında iç oda kapıları yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Konutun kapıları restorasyon esnasında yalnızca temizlenmiş ve ahşap koruyucu uygulanmış olduğundan özgünlüğünü korumaktadır.

Ayazlık ve tuvalet kapıları orijinaline uygun olarak restorasyon sırasında eklenmiştir. Kapılar yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Renk olarak Konutun özgün kapılarından bir kaç ton açık renktedir.

Konutun alt katındaki pencereler şevli ve pencere yuvası pervazla iç ve dış cepheden çevrelenmiştir. Konutun üst katında cumbanın pencereleri ahşap kepenkler ve içerden ahşap parmaklıklarla kapatılmıştır. Ayazlığa bakan pencereler ahşap kafesler den ibarettir. Sofadaki davlumbazlı ocağın kuzeyindeki pencere içerden tek kanatlı ahşap kapakla dışarıdan pencere parmaklığıyla kapatılmıştır. Odaların da pencereleri aynı şekildedir. İç odaların pencereleri şevlidir ve tek kapakla kapatılmışlardır. Pencere yuvaları ahşap tablalarla kaplanmıştır. Pencerelerde tıraka kilit sistemi kullanılmıştır.

Konutun misafir odasında bulunan ocak dışındaki ocakları davlumbazlı olarak yapılmıştır. Restorasyon sırasında temizlenmiş ve ahşap koruyucu uygulanmıştır. Ocakların çatıya açılan bacaları yenilenmiştir. Bunun dışında özgün bacaklarda bulunmaktadır. Bacalar kare formlu gövdeye sahiptir ve üzerine dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu bırakılmıştır. Özgün bacaklara ait baca şapkaları iki yönde eğimlidir, diğerleri düzdür.

Konutun cephe duvarlarında düğmeler duvar yüzeyine paralel kesilmiş ve sıvanmıştır. Cephe yüzeyine küçük tuğla parçaları kakılarak hareketlendirilmiştir. Konutun alt kattaki dip odaları sıvalı ancak badanasızdır. Girişin açıldığı mekân ve misafir odası sıvalı ve üzerine kireç badana uygulanmıştır. Konutun üst katında odalar da ve sofa da sıva üzerine kireç badana uygulanmıştır. Dolap nişleri, nişler ve pencereler yuvaları duvar yüzeyinden pervazla çevrelenmiştir.

Konutun alt katı toprak zemindir. Üst kat zemini ise duvarların örgüsü içerisine yerleştirilen kirişler üzerine çakılmıştır. Sofanın bir kısmı ve ayazlık ise ahşap direkler üzerine taşıtılan kirişler üzerine çakılmıştır. Bu kirişler aynı zamanda duvar örgüsü içinden geçmektedir.

MALZEME VE TEKNİK: Konutun inşasında ve geçirdiği restorasyonda ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Yapının beden duvarları ve sofanın kuzeyindeki odaların duvarlarında taş malzeme kullanılmıştır. Odaların sırt sırta gelen yüklükleri arasında ahşap duvar uygulanmıştır. Bunun dışında ahşap malzeme restorasyon sonrası orijinaline uygun olarak tekrar yapılan ayazlığın tamamında ve yapı elemanlarının çoğunda ahşap malzeme kullanılmıştır.

Konutun geçirmiş olduğu restorasyonda zemin döşemesi, merdivenler ve ahşap davlumbazlar temizlenmiş, yüzeylerine ahşap koruyucu uygulanmıştır. Ayazlık tamamen yenilenmiştir. Bunun dışında tuvalet taşı eklenmiş, tuvalet gideri yenilenmiştir. Ayazlıkla beraber ahşap tezgâhta yenilenen elemanlardandır.

KATALOG NO: 44
YAPI TİPİ: KONUT
ÇİZİM NO: 44
FOTOĞRAF NO:353-361
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor
İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.
YAPI İNCELEMESİ: Yapı köy okulunun 5 metre kuzeydoğusundadır. Etrafı sahibi tarafından çitlerle çevrilmiş ve arazisi, konut sahibi tarafından kullanılmaya devam etmektedir. İç sofalı plan tipindeki konutun üst katında dört oda, sofa, mutfak, ayazlık ve tuvalet mekânları bulunmaktadır. Alt katında ise ahır ve depolama birimleri bulunmaktadır. Konut bahçeli bir yapıdır. Bahçe duvarlarında iki giriş bulunmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 353-355)

Konutta orijinaline uygu şekilde restorasyon yapılmıştır. Tuvalet ve bağlantılı koridor tamamen yenilenmiştir.

PLAN ELEMANLARI: Konutun üst katında sofa 613x282 cm ölçülerindedir. Sofanın kuzeybatısında168x118 cm genişliğinde ambar dolabı, güneybatısında 94x120 cm genişliğinde merdiven alanı bulunmaktadır. Sofanın güneyinden 81 cm kapı açıklığıyla ayazlığa geçiş sağlanır. Ayazlık kapısının batısından kesilen duvara 90 cm genişliğinde, 201 cm uzunluğunda, sofaya bakan açık raf düzenlenmiştir. Raf, ayazlıktan ahşap duvarla ayrılmış ve 70 cm genişliğinde pencere ile ayazlığa bakmaktadır. Ayazlık 1050x213 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 360) Sofanın kuzeyinden 81 cm genişliğinde ikinci ayazlık 578x125 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 359) Ayazlığın doğusunda 122x157 cm ölçülerinde tuvalet yapılmıştır.

Sofanın kuzeybatısındaki oda 303x380 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 356) Oda sofadan ahşap paravan duvarla ayrılmıştır. Duvarın güneyinden 75 cm genişliğindeki kapı açıklığından odaya giriş sağlanır. Ahşap duvarın 228x66 cm ölçülerinde sedir bulunmaktadır. Odanın batı duvarında 87 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın güney duvarında 75 cm genişliğinde, 35 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır.

Sofanın güneybatısında 290x279 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 357) Odanın batı duvarında 91 cm genişliğinde, 52 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Ocağın kuzeyinde 80 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın güney duvarında 95 cm genişliğinde diğer pencere, ayazlığa bakmaktadır. Odanın kuzey duvarında 79 cm genişliğinde, 35 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır. Odanın doğusunda odayı sofadan ayıran ahşap duvarın önüne yüklük bulunmaktadır. Yüklüğün kuzeyinden 73 cm genişliğinde kapı açıklığı bulunmaktadır.

Sofanın güneydoğusunda 317x299 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 358)Odanın doğu duvarında ocak açıklığı 101 cm genişliğinde, 52 cm derinliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır.Ocağın kuzeyinde 80 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın güney duvarında 94 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın batı duvarında 224 cm uzunluğunda, 75 cm genişliğinde yüklük bulunmaktadır. Odanın kuzey duvarında 80 cm genişliğinde, 35 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır.

Sofanın kuzeydoğusundaki oda 316x380 cm ölçülerindedir. Odanın batısında, 8 cm kalınlığında ahşap duvarın güneyinden 71 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla odaya giriş sağlanmaktadır. Odanın doğu duvarında 70 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. Odanın güney duvarında 80 cm genişliğinde, 36 cm derinliğinde dolap nişi bulunmaktadır.

Yapının alt katı iki bölüme ayrılmıştır. Kuzeyde iki oda, güneyde girişin açıldığı üst kata çıkışın sağladığı merdiven alanı bulunmaktadır. Doğu-batı doğrultusunda 1130x320 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 361) Giriş batı cephesinden iki kapı ile sağlanabilmektedir. Kapılardan biri 186 cm genişliğindeki kapı açıklığından giriş ve bu kapının güneyinden 74 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanan giriştir. Küçük olan kapı doğrudan merdiven sahanlığına ulaşmaktadır. Mekânın güneyinde 94 cm genişliğinde zemine oturan merdiven bulunmaktadır. Mekânın güneyinde 72 cm genişliğindedir. Kuzeydoğusunda oda 321x371 cm ölçülerindedir. Odanın güneyinden 102 cm genişliğindeki kapı açıklığından odaya giriş sağlanmaktadır. Giriş mekânının kuzeybatısındaki oda 499x326 cm ölçülerindedir. Odanın güneyinden 100 cm genişliğindeki açıklıktan odaya giriş sağlanmaktadır.

YAPI ELEMANLARI: Konutun üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Çatı üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. Konutun alt katında üst örtüyü ara kat döşemesi oluşturur ve

alt kat ters tavan görünümündedir. Odalarda düz tavan kaplaması uygulanmıştır ve duvarla bütünlüğünün sağlanması amacıyla ahşap pervazla çevrelenmiştir. Sofanın üst örtüsü restorasyon sonrası eklenmiş ters tavandır. Kuzeydeki ayazlığın üzeri konutun kırma çatısıdır. Güneydeki ayazlığın üzeri açıktır.

Konutun kapıları genellikle yalın tablalıdır. Alt kat giriş kapısı iki kanatlı yalın tablalıdır. Diğer alt kat kapısı yine yalın tablalı, tek katmanlıdır ve tek kanatlıdır. Kapılarda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Üst katta sofanın güneyinden ayazlığa geçişin sağlandığı kapı da, tek katmanlı tek kanatlı olup yalın tablalıdır. Kuzeydeki ayazlık ve tuvalet kapılarda aynı şekildedir. Sofanın güneybatısındaki odanın kapısı, çift katmanlı ve geometrik şekillerde kesilen ahşap parçaları birbirlerine geçirilerek kapı yüzeyi süslenmiş ve tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Sofanın güneydoğusunda, kuzeydoğusunda ve kuzeybatısındaki odaların kapıları çift katmanlı ve kuşaklı olarak iki panoya ayrılmış ve çerçeveye alınmışlardır. Kapılarda tıraka kilit sistemi kullanılmıştır.

Konutun pencereleri restorasyonda yenilenmiştir. Ahşap çıtalarla karolajlara ayrılmış pencere kanatları cam çerçevelidir. İçerden ahşap kanatlarla kapatılmış ve tıraka kilit sistemi kullanılmıştır. Sofanın güneybatısındaki odanın ve güneydoğusundaki odanın pencereleri çift kanatlıdır. Pencere yuvaları ahşap tablalarla kaplanmış ve ahşap pervazla çerçevelenmiştir. Pencereler cepheden parmaklıklarla desteklenmiş, parmaklıklar iki adet yekpare lokma ile sağlamlaştırılmıştır.

Konutun güneydoğu ve güneybatı odalarında ocak bulunmaktadır. Ocaklar davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Ocak ateşlikleri restorasyonda pres delikli tuğla ile çerçevelenmiştir. Odanın içine yaklaşık 10 cm taşmaktadır. Ocakların çatıya açılan bacaları muhdestir. Pres tuğlalarla örülmüş, kare formlu bacaya dört yönde ikişer göz havalandırma boşluğu açılmıştır. Baca şapkası iki yönde eğimlidir.

Konutun cephe duvarlarında düğmeler duvar yüzeyine paralel olarak kesilmiştir. Cephelerde sıva uygulanmıştır. İç mekânda alt kat duvarlarında düğmeler duvar yüzeyine paralel olarak kesilmiştir. Üst katta sofalar ve tüm odalar sıvalı ve kireç badanalıdır. Sofanın güneydoğusundaki odanın duvarlarına, zeminden yaklaşık 60 cm yüksekliğe kadar ahşap lambri duvar kaplaması uygulanmıştır.

Konutun alt katı toprak zemindir. Üst kat zemini ise duvarların örgüsü içerisine yerleştirilen kirişler üzerine çakılmıştır. Ayazlık mekânları duvar örgüsü içerisinden uzatılan kirişler üzerine çakılan döşeme tahtalarından oluşur. Ayazlık aynı zamanda ahşap direklerle desteklenmiştir.

MALZEME VE TEKNİK: Konutta ağırlıklı olarak taş ve ahşap malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında iç mekânı düzenleyen duvarlarda kullanılmıştır. Bahçe duvarlarında da taş kullanılmıştır. Odaları sofradan ayıran duvarlar ve kuzeydeki ayazlığın duvarları ahşaptır. Çatıda orijinal formda farklı malzemeden yapılan bacalarda pres tuğla kullanılmıştır. Yapı elemanlarının tamamında ahşap malzeme kullanılmıştır.

Yapı düğmeli duvar tipinde olup yığma duvar tekniğinde yapılmıştır. Ara kat döşemesi duvarlar içerisine yerleştirilen kirişler üzerine çakılmıştır. Ayazlıkların döşemeleri de aynı tekniktedir. Konutun duvarları alt katta 72 cm, üst katta 66 cm kalınlığındadır. Bahçe duvarları ise 60 cm kalınlığındadır.

SÜSLEME: Konut genel olarak yalın ve fonksiyoneldir. Sofanın güney batısındaki odanın kapısı geometrik şekillerin kesilip birbirine oturtulması ile oluşturulmuştur. Bu kapı örneğinde köyde yalnızca bir tane daha günümüze ulaşabilmiştir.

4.2. Fersin Köyündeki Konut Harabeler

KATALOG NO: 45

YAPI TİPİ: HARABE

ÇİZİM NO: 45

FOTOĞRAF NO: 363-365

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.

İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

YAPI İNCELEMESİ: Konut doğu-batı doğrultusunda uzanan dikdörtgen bir plana sahiptir. Konutun iki katlı olduğu mevcut olan beden duvarlarının yüksekliğinden anlaşılır.(Ek 3- Çizim 45) Yapının ara kat döşemesi tamamen yıkılmıştır. Beden duvarlarının en yüksek uzunluğu 350 cm yüksekliğinde ve en kısa uzunluğu 120 cm'dir. Yapının duvar kalınlığı 75 cm'dir.

Konut yıkıntısının mevcut durumundan plan tipini çıkarmak mümkün değildir. Yapının girişi doğu cephesinden 114 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanmaktadır. Girişin açıldığı mekân sofa mahiyetinde olup kuzeyinde iki odaya açılmaktadır. Bu mekânın ölçüleri 1076x375 cm'dir. (Ek 7- Fotoğraf 363)

Giriş mekânın kuzeybatısındaki oda 356x558 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 364) Odanın ayakta kalabilmiş duvar yüksekliği 120 – 170 cm aralığındadır. Kuzeydoğuda bulunan oda 375x367 cm ölçülerindedir. Odanın ayakta kalabilmiş duvar yüksekliği 120-320 cm arasındadır. Doğu duvarında zeminden yaklaşık 250 cm yükseklikte pencere açıklığına yer

verilmiştir. Pencere 70 cm genişliğindedir. Pencere dış cepheden ahşap pervazla çevrelenmiş olup tek kanatlı ahşap kapağa sahiptir. (Ek 7- Fotoğraf 365)
Konutun yapı elemanlarından yalnızca kuzeydoğuda bulunan odanın doğu penceresi ve alt katta bugün var olmayan kapıların tıraka kilit sistemleridir.

KATALOG NO: 46
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 46
FOTOĞRAF NO: 366-368
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
YAPI İNCELEMESİ: Harabe durumundaki konut kalıntısı köyün aşağı yakasında caminin güneyinde yer alır.(Ek 3- Çizim 46) Yapının beden duvarları kısmen ayaktadır, ancak iç mekân organizasyonunu çıkarmak mevcut durumunda oldukça zordur. (Ek 7- Fotoğraf 366)
Yapı doğu- batı doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplayacak şekilde eğimi az arazi üzerine inşa edilmiştir. Ancak üst kata ait olduğunu düşündüğümüz beden duvarlarında yer alan yapı elamanlarından yola çıkarak yapının iç sofalı plan tipinde olup sofanın doğu ve batısına yerleştirilmiş iki odanın bulunduğunu yapı elamanlarına ve yapının küçük ölçekli olmasını göz önünde bulundurarak söyleyebiliriz. Konutun bacasıyla birlikte ocak yapısı ve ayazlık kapısı tespit edilebilmiş tek yapı elamanlarıdır. Yapının pencere açıklıkları bulunmakta ancak form ve özelliklerini tespit etmek mümkün görünmemektedir. (Ek 7- Fotoğraf 367)
Alt katın girişi doğu cephesinin güneyinden 114 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanmaktadır. Girişin açıldığı mekân 640x 364 cm ölçülerindedir. Bu alanın beden duvarlarında üst katta ait yapı elemanları günümüze ulaşabilmiştir. (Ek 7- Fotoğraf 368)Doğu duvarında alt katın zemininden yaklaşık 230 cm yükseklikte 111 cm genişliğinde davlumbazsız olacak bulunur. Ocağın örgü sistemini bu örnek üzerinden inceleyebilmek mümkündür. Ocağın dökülen yüzey sıvasına rağmen örgüsünün sağlam olarak günümüze ulaşabilmiş olması bu hususta bize yardımcı olacaktır. Mekânın güney duvarında doğuda 70 cm genişliğinde bir pencere ve onun 317 cm batısında genişliğini tespit edemediğimiz muhtemel pencere ya da ayazlık mekânına geçişi sağlayan kapı açıklığı yer almaktadır.
Girişin açıldığı mekânın batısından başka bir odaya geçiş bulunmaktadır. Alt kata ait olan bu oda 364x224 cm ölçülerindedir. Yine bu odada giriş mekânında olduğuna benzer ocak yapısı bulunmaktadır. Zeminden yaklaşık 230 cm yükseklikte davlumbazsız olarak tasarlanmış ocak

diğeri kadar sağlam değildir ve 100 cm genişliğindedir. Odanın üst kat seviyesine yansıyan yüksekliğinde, güney duvarında 74 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır.
Düğmeli konut tipindeki yapının duvar kalınlığı 75 cm'dir. Duvar kalınlığı yerden yükseldikçe hissedilmeyecek ölçüde azalmaktadır. Üst kata yansıyan seviyede duvar kalınlığı 68 cm'dir.

KATALOG NO: 47
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 47
FOTOĞRAF NO: 369-370
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
YAPI İNCELEMESİ: Konut harabesi köy okulunun yaklaşık 1 km batısında köyün anayolunun güneyinde inşa edilmiştir.(Ek 3- Çizim 47) Beden duvarlarının bir kısmı tamamen yıkılmış olan yapının mevcut durumundan plan tipini çıkarmak mümkün değildir. Yapı doğu-batı doğrultusunda uzanan dikdörtgen ölçülerde olup eğimi az bir arazi üzerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 369)
Yapıya giriş doğu cephesinin ortasından 111 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Alt kata ait olan beden duvarlarının yıkıntısından buranın doğu batı doğrultusunda örülen bir duvarla ikiye ayrıldığı anlaşılır. Girişin yer aldığı kuzeydeki mekân 1000x474 cm ölçülerindedir. Güneydeki mekâna geçişin sağlandığı kapı açıklığı moloz yığınının altında kalmış olan güney duvarının mevcut halinden tespit edilememektedir. Güneyde bulunan mekânın ölçüleri kuzeydeki ile aynıdır.
Güneydeki alanın doğu duvarında 122 cm ve batı duvarında 108 cm genişliğinde ocak açıklığı tespit edilmiştir. Ocak açıklığının zeminden yaklaşık 50 cm yükseklikten başlıyor olması farklı bir durumdur. (Ek 7- Fotoğraf 370) Ocaklar yapı elamanı olarak değerlendirilecek olduğunda form ve özellikleri hakkında söylevde bulunmak oldukça zordur.
Güneydeki mekânın doğu duvarında da bir adet ocak yapısı bulunur ve ocak yaklaşık 100 cm genişliğindedir.Ocağın kuzeyinde yapısal özelliklerini tespit edemediğimiz 60 cm genişliğinde pencere açıklığı yer almaktadır.
Düğmeli konut tipindeki yapının duvar kalınlığı 71 cm'dir. İç mekânı ikiye bölen duvarın kalınlığı ise 63 cm'dir.

KATALOG NO: 48
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 48
FOTOĞRAF NO: 371-372
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
YAPI İNCELEMESİ: Konut harabesi köyün yukarı yakasına çıkan anayolun batısında yer alır. Yapının beden duvarları ve üst örtüsünün bir kısmı sağlamlığını muhafaza etmektedir. Konutun yapı elamanlarından yola çıkarak iç sofalı plan tipinde inşa edildiğini ve yanı sıra büyük ölçekli bir yapı olduğu da göz önünde bulundurulursa dört odalı olması gerektiğini söylemek mümkündür. (Ek 7- Fotoğraf 371)
Yapı doğu- batı doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplayacak şekilde eğimi az arazi üzerine inşa edilmiştir. Yapının girişi batı cephesinin ortasından açılmış 121 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlamaktadır. Giriş kapısının üzerinden, zeminden yaklaşık 230 cm yükseklikte ara kata ait 350x225 cm ölçülerindeki döşeme izi mevcuttur. Döşemin bulunduğu batı cephesinde ocak yuvası ve dikdörtgen formda pencere açıklığı bulunur. Ancak ölçülerini almak mümkün değildir.
Alt kat doğu-batı doğrultusunda örülen bir duvarla ikiye ayrılmıştır. Yapının girişi de güneydeki 1042x350 cm ölçülerindeki mekânda yer alır. Bu bölümün doğusunda 120 cm genişliğinde ocak açıklığı bulunur. Yapının üst örtüsünün kuzeyi yıkılmıştır ancak güneyi kısmen ayaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 372) Ocak yuvası çatıya kadar uzanmaktadır, çatıya açılan bacası ise mevcut değildir. Yine bu bölümün güneyinde ayazlığa ait olduğunu düşündüğümüz kapı açıklığı 90 cm genişliğindedir. Ayazlık kapısının 150 cm batısında 90 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur.
Kuzeydeki bölüm olan alt katın ikinci bölümüne geçiş 104 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanır. Bu alan daha fazla tahribata uğramıştır. Kuzeyde bulunan bu dikdörtgen alan 1040x331 cm ölçülerindedir. Alanın doğu duvarında 85 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Pencere demir parmaklıklı ve cepheden pervazla çevrelenmiştir. Pencereyi örten tek kanatlı ahşap kapak menteşesinden kopmuş vaziyettedir. Yine doğu duvarında alt kat seviyesinde 50x50 cm ölçülerinde başka bir pencere açıklığı demir parmaklıklarla desteklenmiş ve yine cepheden ahşap pervazla çevrelenmiştir.
Kuzeydeki alanın batı duvarında üst kat seviyesinden ocak yapısının varlığına dair izler bulunur. Ocağın güneyinde 70 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur.

Düğmeli konut tipindeki yapının duvar kalınlığı 75 cm'dir. Duvar kalınlığı yerden yükseldikçe hissedilmeyecek ölçüde azalmaktadır. Üst kata yansıyan seviyede duvar kalınlığı 68 cm'dir.

KATALOG NO:49
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 49
FOTOĞRAF NO: 373-375
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
YAPI İNCELEMESİ: Konut harabesi köyün aşağı yakasında yer alır. Konutun kuzeyi neredeyse tamamen yıkılmış durumdadır. Kuzey bölümünde duvar yüksekliği 150 cm' e kadar ulaşmaktadır. (Ek 3- Çizim 49) Yapının bu bölümünde hiç yapı elemanı ve varlığına dair iz kalmamıştır. Güney duvarı nispeten iyi durumdadır ve en yüksek duvar 250 cm'dir. (Ek 7- Fotoğraf 373)
Doğu-batı doğrultusunda uzanan yapı yine doğu batı doğrultusunda bir duvarla ikiye ayrılmış ve batı cephesinden iki ayrı kapı ile bu bölümlere giriş sağlanmıştır. Güneydeki bölüme 110 cm genişliğindeki giriş açıklığından girilir. (Ek 7- Fotoğraf 375) Burası 1025x354 cm ölçülerindedir. Moloz yığını bu bölümde nispeten azdır ve bu da bizim zeminin toprak olduğunu anlamamıza destek olmuştur. Bu bölümün batı duvarında toprak zeminden yaklaşık 250 cm yükseklikte kare formda bir pencere açıklığı bulunur. Hatıl dizgisinin duvarın ağırlığını desteklemekte yetersiz olduğu göz önünde bulundurarak bu pencerenin yakın zamanda olmayacağını söylemek mümkündür. Pencere özelliklerine dair başkaca bilgiler edinmekte mümkün değildir.
Kuzeydeki bölüme yukarda bahsedildiği gibi batı cephesinden 160 cm genişliğindeki kapı açıklığından girilir. Bu bölüm tamamen moloz yığınıyla doludur. Burası 625x349 cm ölçülerindedir. Batı duvarında giriş açıklığının hizasında zeminden yaklaşık 250 cm yükseklikte, dikdörtgen formda pencere açıklığı bulunur. Pencerenin dış cephe pervazı, demir parmaklıkları mevcut olsa da başkaca özelliklerini tespit etmek mümkün değildir. Pencerenin kuzeyinde üst kattaki odanın ocak yapısına dair izler mevcuttur. Ocağın özelliklerini belirlemek için yetersiz olan bu izler bu yapı elemanını ocak olarak nitelendirmeye yeterli görülmektedir. Ocak yapısının dış cepheden örgüsü köyün diğer evlerindeki örgü sistemleri gibi sıvayla örülmüştür. İç cepheye bakan yüzeyinde ise yalnızca ocak yuvası bulunmaktadır.

Mekânın doğusunda ikinci bir oda kuzeyden güneye doğru örülen duvar ile sınırlandırılmıştır. Bu oda 350x229 cm ölçülerindedir. Odanın batı duvarının güneyinde 110 cm genişliğinde giriş açıklığı bulunur. Bunun dışında özellikle konutun genelinde doğusunda yapı elamanı tespit edilmemiştir.

Düğmeli konut tipindeki yapının duvar kalınlığı 78 cm'dir. İç mekânı bölen duvarlar ise 65 cm kalınlığındadır. Duvar kalınlığı yerden yükseldikçe hissedilmeyecek ölçüde azalmaktadır. Üst kata yansıyan seviyede duvar kalınlığı 68 cm'dir.

KATALOG NO:50
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 50
FOTOĞRAF NO: 376
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
YAPI İNCELEMESİ: Konutun harabesi köy yolunun güneyinde, caminin 30 metre batısında yer alır. Konutun beden duvarları tamamen çökmüş haldedir. Yapının varlığına dair izler dışında bilgi edinmek mümkün değildir. Duvar kalınlığı yaklaşık 75 cm'dir. Yapı doğu – batı doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplamakta olup ölçüleri 668x1132 cm'dir. Yapının mevcut durumunda en yüksek duvarı 150 cm'dir. (Ek 7- Fotoğraf 376)Konutun dış beden duvarlarının yanı sıra iç bölümü de tamamen moloz yığını altında olup hiç yapı elemanı kalmamıştır.

KATALOG NO: 51
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 51
FOTOĞRAF NO: 377-378
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
YAPI İNCELEMESİ: Konut harabesi 6b katalog numaralı harabenin hemen batısındadır. Konutun güneyi köyün ana yolunun altında kalmış ve dahi yapının okunabilir plan izleri de güneyden silinmiştir.(Ek 3- Çizim 51) Konutun kuzey bölümü ise nispeten sağlam ve giriş kapısı ise batı cephesinden açılmıştır. Kapı açıklığı 138 cm'dir. (Ek 7- Fotoğraf 377) Girişin açıldığı mekân 398x519 cm ölçülerindedir ve bu bölümün doğusundan 77 cm genişliğindeki

kapı açıklığı ile 407x398 cm ölçülerinde odaya açılır. Bu odanın doğu duvarında zeminden yaklaşık 220 cm yükseklikte üst kat odalarından birine ait ocak açıklığı 98 cm ölçüsündedir. Konutun tespit edilebilen başka yapı elamanı yoktur. (Ek 7- Fotoğraf 378)Duvar kalınlığı yaklaşık 78 cm'dir. Konutun ayakta kalabilen en yüksek duvarı 500 cm'dir ve bu duvar ocak açıklığının da bulunduğu doğu duvarıdır.

KATALOG NO: 52
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 52
FOTOĞRAF NO: 379
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
YAPI İNCELEMESİ: Konutun yıkıntısı köyün yukarı yakasında yer almaktadır. Köy okulunun yaklaşık 300 metre kuzeyindedir.(Ek 3- Çizim 52) Konut harabesinin plan izleri neredeyse tamamen yok olmuş moloz yığını olarak görünmektedir. Yapının güney ve doğu duvarlarından kısmen konutun duvar kalınlığı anlaşılmaktadır. Duvar kalınlığı 70 cm'dir. Yapının girişi doğu cephesinden 100 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanır. Girişin kuzeyi moloz yığını içinde kalmışken, güneyi 215 cm uzunluğunda olup batıya doğru 1000 cm uzunluğunda uzamaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 379) Yapının en yüksek duvarı güneyde olup 250 cm yüksekliğindedir. Bugün konutun plan tipi anlaşılmamakta ve sağlam kalabilmiş yapı elemanı bulunmamaktadır.

KATALOG NO:53
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 53
FOTOĞRAF NO:380
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
YAPI İNCELEMESİ: Konutun yıkıntısı köyün yukarı yakasındadır. Konut harabesinin duvar kalınlığı 70 cm'dir. Girişi batı cephesinden sağlanmaktadır. Ancak girişin güneyinden tamamen yok olmuş olan batı duvarı nedeniyle tam ölçü alınamamaktadır.(Ek 3- Çizim 53)
Yapının alt kat planına ait izler yapının doğu-batı doğrultusunda örülen bir duvarla iki ayrı dikdörtgen mekân oluşturulduğunu göstermektedir. Kuzeydeki dikdörtgen mekân kuzeyden

güneye doğru örülen bir duvarla ikiye bölünmüştür. Bu alana geçiş güneydeki mekândan 225 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanmaktadır. Kuzeydeki bölümün batısındaki mekân 350x443 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 380) Doğudaki mekân ise 324x400 cm ölçülerindedir. Beden duvarlarında yapı elemanlarına dair iz tespit edilememiştir. Konutun alt kat planını mevcut durumdan çıkarmak mümkün olsa da Sedat hakkı Eldem'in geleneksel Türk evleri plan tipine göre incelemek mümkün değildir.

KATALOG NO:54
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 54
FOTOĞRAF NO:381-382
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
YAPI İNCELEMESİ: Konut harabesi dokuz numaralı yıkıntının güneyinde, köyün yukarı yakasındadır. Yapının iç mekânları duvarlardan dökülen moloz yığınıyla kaplanmıştır. Ölçülebilen duvar kalınlığı 74 cm' dır ve en yüksek duvar 100 cm olan yapının planı temel izlerine göre çıkarılabilinmiştir.(Ek 3- Çizim 54)
Yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup girişi batı cephesinden 120 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Girişin açıldığı mekân yaklaşık olarak 780x336 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 381) Girişin kuzeyinde iki ayrı oda yer almaktadır. Doğudaki odaya 120 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla geçiş sağlanır, odanın ölçülerini moloz yığınının yoğunluğu nedeniyle belirleyebilmek mümkün değildir. (Ek 7- Fotoğraf 382) Odanın kuzeydoğusu tamamen yıkılmıştır. Batıdaki oda 350x345 cm ölçülerinde olup odanın girişi 120 cm genişliğindedir.

KATALOG NO: 55
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 55
FOTOĞRAF NO: 383-384
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

YAPI İNCELEMESİ: Göçük yapı köyün yukarı yakasındadır. Harabenin güney duvarı tamamen yıkılmıştır. Kuzey duvarı ise en yüksek duvarıdır ve 400 cm yüksekliğindedir. Ören halindeki konutun bazı yapı elemanları mevcuttur.(Ek 3- Çizim 55)

Doğu-batı doğrultusunda uzanan yapı yine doğu batı doğrultusunda bir duvarla ikiye bölünmüştür. Konutun girişi batı cephesinden 195 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanmaktadır. Girişin açıldığı bölüm yapının güneyindeki 1032x330 cm ölçülerindedir. Giriş mekânının kuzeyinde iki ayrı oda vardır. Kuzeybatıdaki oda 442x403 cm ölçülerindedir. Odanın giriş kapısı 110 cm genişliğindedir ve kapının yalın tablalı, tek katmanlı ve tek kanatlı olduğu mevcut kalıntısından anlaşılmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 383)

Giriş bölümünün kuzeydoğusunda yer alan oda 472x357 cm ölçülerindedir. Odanın giriş açıklığı 108 cm' dır. Odanın doğu duvarının ortasında, üst kat seviyesinden 110 cm genişliğinde ocak yapısına ait ocak yuvası ve onun kuzeyinde alt kat zemininden 250 cm yükseklikte 80 cm genişliğinde, ahşap pervazla çevrelenmiş, dikdörtgen formda pencere açıklığı bulunmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 384)

Konutun iç mekân zemini ortalama 50 cm yükseklikte moloz yığınıyla kaplandığından zemin incelemesi yapılamaz durumdadır. Üst katı oluşturan döşemelere dair ise izler mevcut değildir. Düğmeli konut tipindeki yapının duvarı 70 cm kalınlığındadır. İç mekânı bölen duvarlar ise 64 cm kalınlığındadır.

KATALOG NO:56
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 56
FOTOĞRAF NO:385-387
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
YAPI İNCELEMESİ: Harabe durumundaki konut köyün yukarı yakasında eski Güçlüköy mezarlığının batısında yer almaktadır.(Ek 3- Çizim 56) Konutun alt kat planı diğerlerine göre biraz farklılık göstermektedir. Kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen bir kütle halindeki yapının girişi doğu cephesinden iki ayrı kapı ile sağlanmaktadır. İç mekânda sofa mahiyetinde bir alan kuzey ve güneydeki mekânlara dağıtımı sağlamaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 385) Sofa vazifesi gören dağıtım alanına dışarıdan 110 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla giriş sağlanır. Sofa niteliğindeki bu alan 290x915 cm ölçülerindedir. Kuzeyinden 113 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla 383x997 cm ölçülerindeki dikdörtgen planlı mekâna geçiş

verilmiştir. Mekânın doğusundan dışarıdan içeriye doğrudan giriş sağlanmaktadır. Bu kapı açıklığı ise 112 cm ölçüsündedir. (Ek 7- Fotoğraf 386)

Sofa olarak nitelendirdiğimiz mekânın güneyinde iki ayrı oda tasarlanmıştır. Güneybatıdaki 486x355 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 387) Odanın giriş kapısı 118 cm genişliğindedir. Güneydoğudaki odanın giriş kapısı 45 cm yüksekliğinde duvar örgüsü üzerine açılmış olan 108 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanır. Açıklığın genişliği kapıya ait olduğunu düşündürse de yüksekliğinin 150 cm olması açıklığın pencere olabileceğine dair düşüncelerde doğurmaktadır. Bu odanın ölçüleri 356x372 cm' dır.

Konutun yapı elemanlarından bazıları mevcuttur. Bunlardan biri sofa olarak adlandırdığımız mekânın kuzeyindeki büyük odanın batı duvarındaki ocak açıklığıdır. Ocak açıklığı 102 cm genişliğindedir ve ocağın yarım daire olarak eğim kazandırılan ince ahşap doğraması kalmış olup ocağın yüzey sıvası çoğunlukla dökülmüştür. Ocağı alt kattan dayanak oluşturan uzuvlarına dair izler mevcut olup ocak zeminden yaklaşık 220 cm yüksekliktedir.

Ocağın hemen önünde ara kat döşemesine dair ahşap mertekler ve çoğunluğu çürümüş olarak döşeme parçaları mevcuttur. Buranın yaklaşık ölçüsü 383x 180 cm' dır. Mekânın doğu duvarında üst kat seviyesinde, mekana girişi sağlayan kapının üstüne denk gelecek şekilde pencere açıklığı bulunur, pencerenin genişliği 70 cm' dır.

Sofa niteliğindeki alanın batı duvarında üst kat yüksekliğinde pencere açıklığı yer almaktadır. Pencerenin alt kat seviyesinde ocaklarda bulunan ahşap dayanağın üzerinde bulunması buranın ocaktan pencereye çevrilmiş olabileceğini işaret etmektedir. Pencere 90 cm genişliğinde ahşap çıtalarla altı bölmeye ayrılmış olarak içerisine cam yerleştirilmesi oluşturulmuştur. Pencerenin önünden döşeme mertekleri ve bir kısım tahtaları mevcuttur. Mekânın doğu duvarında ocak açıklığı ve buna bağlı bacası ayakta kalabilmiştir. Ocağın sadece yuvası sağlam olmasına rağmen baca sağlamlığını korumaya devam etmekte ve çimentoyla sıvanmıştır. Dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılmış olan baca gövdesinin şapkası ise düz tabladır.

Düğmeli konut tipindeki yapının duvar kalınlığı 70 cm' dır. İç mekânı bölen duvarlar ise 68 cm kalınlığındadır.

KATALOG NO: 57
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 57
FOTOĞRAF NO:388
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.

İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

YAPI İNCELEMESİ: Yıkıntı köyün yukarı yakasındadır. Bugünkü durumu tamamen moloz halinde olup sadece dış beden duvarlarının bir kısmı tanımlanabilir haldedir.(Ek 3- Çizim 57)Duvar kalınlığı dâhil mevcut duvar yüksekliğini belirlemek mümkün değildir. 1280x700 cm ölçülerinde bir alana moloz yığını yayılmış ve bunun içerisinde dış beden duvarlarından kesitler tespit edilmiştir(Ek 7- Fotoğraf 388).

KATALOG NO:58

YAPI TİPİ: HARABE

ÇİZİM NO: 58

FOTOĞRAF NO:389

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.

İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

YAPI İNCELEMESİ: Yıkıntı 14b numaralı yıkıntının batısında yine köyün yukarı yakasındadır.(Ek 3- Çizim 58) Yapının nispeten alt kat planı anlaşılmakta olsa da tamamen moloz yığını halindedir. Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir kütle oluşturan alt kat yine doğu-batı doğrultusunda örülen bir duvarla iki ayrı bölüme bölünmüştür. (Ek 7- Fotoğraf 389) Güneydeki bölüm 900x280, kuzeydeki bölüm 900x200 cm ölçülerindedir. Yapının yalnızca giriş açıklığı mevcuttur. Kapı açıklığı kuzeydeki mekânın batısından 120 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanır.

Yıkıntı halindeki yapının duvar kalınlığı yaklaşık 73 cm' dır. Bugün tespit edilebilen herhangi bir yapı elemanı mevcut değildir. Zeminse yine aynı şekilde moloz yığınının yoğunluğu nedeniyle tespit edilememiştir.

KATALOG NO:59

YAPI TİPİ: HARABE

ÇİZİM NO: 59

FOTOĞRAF NO: 390-392

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.

İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

YAPI İNCELEMESİ: Harabe köyün yukarı yakasında Güçlüköy eski mezarlığının 100 metre batısında konumlanmaktadır.(Ek 3- Çizim 59) Yapının alt kat planı mevcut olan

duvarlardan anlaşılmaktadır. Ancak üst kat planını çıkarmak mümkün değildir. Konut doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır. Konutun yapı elemanlarından bazıları mevcuttur. Ancak bu yapı elamanları tamamlayan ahşap elemanlar günümüze tam olarak erişememiştir. Yapıda iki ocak, iki pencere açıklığı ve alt kata ait üç kapı açıklığı bulunmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 390)

Doğu cephesinden yapıya giriş 178 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Girişin açıldığı mekân 615x329 cm ölçülerindedir. Mekânın kuzey duvarında 65 cm genişliğinde pencere açıklığı üst kat seviyesinden açılmıştır. Doğu duvarında yine üst kat seviyesinde ocak açıklığı 100 cm genişliğindedir. (Ek 7- Fotoğraf 391) Mekânın batı duvarında yine üst kata ait 100 cm genişliğinde ocak açıklığı ve ocağın güneyinde 70 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 392)

Giriş mekânının güneyinde iki oda bulunmaktadır. Güneybatıdaki oda 467x345 cm ölçülerindedir. Odanın girişi 98 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Güneydoğusundaki 361x474 cm ölçülerindedir. Odanın kuzey duvarında muhtemelen üst kattaki odalardan birine ait kapağı kırılmış dolap nişi bulunmaktadır. Dolap yaklaşık olarak 60 cm genişliğinde 30 cm derinliğindedir.

Düğmeli konut tipindeki yapının duvar kalınlığı 70 cm' dır. İç mekânı bölen duvarlar ise 68 cm kalınlığındadır. Yapının zemini toprak zemindir.

KATALOG NO:60

YAPI TİPİ: HARABE

ÇİZİM NO: 60

FOTOĞRAF NO:393-395

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.

İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

YAPI İNCELEMESİ: Harabe durumundaki konut köyün yukarı yakasında eski Güçlüköy mezarlığının batısında yer alan yıkıntılardan biridir.(Ek 3- Çizim 60) Konutun alt kat ve üst kat planları tespit edilebilmiştir. Konut doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen plan üzerinden şekillendirilmiştir. Yapının üst katının yapı elemanları ve bölme duvarlarına bakarak iç sofalı plan tipinde olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca yapı elamanlarının birçoğunun izleri de tespit edilebilmektedir.

Konutun alt katı doğu-batı doğrultusunda örülen bir duvarla ikiye bölünerek kuzeye iki oda ve güneyde giriş mekânı tasarlanmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 393) Giriş batı cephesinden 193 cm

genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Giriş bölümü 952x 374 cm ölçülerindedir. Mekânın güney duvarına yaslı olarak 92 cm genişliğinde merdiven platformu bulunmaktadır. Merdivenler doğrusal formda basit bir düzenekte yapılmıştır. İki adet kereste üzerine çakılan basamaklarla yapılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 394)

Giriş bölümünün kuzeyindeki iki oda birbirleri ile içerden bağlantılıdır. Giriş mekânından odalara geçmek için kuzeybatıdaki odaya geçiş sağlanmaktadır. Odanın girişi 85 cm genişliğindeki kapı açıklığıdır. Oda 437x360 cm ölçülerindedir. Odanın kuzey duvarına tamamı sağlam olarak gelememiş dört bölmeli yemlik yapılmıştır. Doğu duvarından 85 cm genişliğindeki açıklıktan kuzeydoğudaki odaya geçiş sağlanmaktadır. Açıklığın pencere mi kapı açıklığımı olduğu tespit edilememiştir. (Ek 7- Fotoğraf 395) Kuzeydoğudaki bu oda 425x360 cm ölçülerindedir.

Yapının üst kat zemin döşemesinin batısı neredeyse tamamen çökmüştür. Kuzeybatı bu oda yaklaşık olarak 438x 315 cm ölçülerindedir. Mekânın batı duvarının ortasında 102 cm genişliğinde ocak açıklığı bulunmaktadır. Ocağın kuzeyinde ve güneyinde 60 cm genişliğinde iki adet pencere açıklığı bulunur. Odanın kuzey duvarın 72 cm genişliğinde, 39 cm derinliğinde niş bulunmaktadır. Bu yapı elemanlarının ahşap yapı unsurları bulunmamaktadır.

Kuzeydoğudaki oda yaklaşık olarak 352x365 cm ölçülerindedir. Odanın zemin döşemesi yapının güneyine göre sağlam kabul edilebilir. Doğu duvarının ortasında 110 cm genişliğinde açıklık dışında başka yapı elemanı yoktur. Bu açıklığın ocak ya da pencere olduğunu düşünmek mümkündür.

Üst katın güneydoğusundaki odanın zemin döşemesinin yalnızca mertekleri kalmıştır. Odanın doğu duvarının ortasında ocak açıklığı 102 cm ve ocağın kuzeyinde pencere açıklığı 66 cm ölçüsündedir. Ocağın yüzey sıvası dökülmüş ahşap destekli kerpiç örgüsü açığa çıkmıştır. Odanın güney duvarında 95 cm genişliğinde açıklık bulunur, ancak açıklığın ne olduğu tespit edilemez.

Üst katın güneybatısında ise zemin döşemesine dair kalan izler iki adet taşıyıcı mertekten ibarettir. Batı duvarında kare formda ocak açıklığı 110 cm genişliğindedir. Odanın batı duvarında zeminden yaklaşık 80 cm yüksekliğinde ahşap lambri kaplama kullanılmıştır. Ancak odanın geri kalanında lambri kaplama kalmamıştır. Güney duvarında 95 cm genişliğinde açıklık bulunur. Açıklığın ne olduğu tespit edilememiştir.

Yapının ayazlık kapısı tespit edilememiştir. Ancak ayazlığın güney cephede olduğunu üst kata ait kuzeyden özel bir girişin olmasından ötürü söyleyebiliriz.

Yapının duvar kalınlığı 70 cm'dir. Alt kat toprak zemin, üst katsa köyün genelinde olduğu gibi ahşap destekler üzerine çakılan döşeme kaplamalarından oluşturulduğu izlerinden anlaşılmaktadır. Pencerelerin çoğu form ve özelliklerini kaybetmiş görünmektedir. Yalnızca güneydoğudaki pencere kare formda olup iç cepheden ahşap pervazı sağlam durumdadır. Yapının üst örtüsünü bu harabede tespit etmek mümkündür. Üst örtünün doğusunun strüktürü sağlamdır ve iki yönde eğimli kırma çatı kullanıldığını göstermektedir, kullanılan kiremitleri belirlemek mümkün değildir.

KATALOG NO:61
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 61
FOTOĞRAF NO:396-398
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
YAPI İNCELEMESİ: Konut harabesi eski Güçlüköy mezarlığının doğusunda, bugün kurumuş olan dere yatağının güneyinde yer almaktadır. Küçük ölçekli yapının alt kat planı çıkarılabilirken üst kata dair plan çıkarmak mümkün değildir.(Ek 3- Çizim 61)
Konutun ara kat döşemesini taşıyan kirişlerin ağırlığı duvarların içe doğru kaymasına sebebiyet vermiştir. Kirişler üzerinde çakılarak yerleştirilen döşeme kaplaması ise yıkılan beden duvarları ve üst örtünün ağırlığından çökmüştür. (Ek 7- Fotoğraf 396)
Konut doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlıdır ve 916x370 cm ölçülerindedir. Giriş batı cephesinin kuzeyinden 96 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 397)Kapı kanadı günümüze erişememiş olsa da ahşap pervazı ve tıraka kilit sistemi tespit edilebilir.Yıkıntı halindeki konutun alt kat zemini toprak olup, duvar kalınlığı yaklaşık olarak 70 cm'dir(Ek 7- Fotoğraf 398).

KATALOG NO:62
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 62
FOTOĞRAF NO:399-401
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

YAPI İNCELEMESİ: Konut harabesi köyün yukarı yakasındaki kurumuş dere yatağının batısındadır.(Ek 3- Çizim 62) Güney-kuzey doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplayan konutun üst kat planı anlaşılmamaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 399) Alt kat planı ise yapının mevcut durumundan çıkarılabilir. Konut yıkıntısının birçok yapı elamanı günümüze erişememiştir.

Konutun alt kat girişi güney cephesinin ortasından 172 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Giriş mekanı 1903x330 cm ölçülerindedir. Giriş bölümünün güney duvarında yaklaşık 250 cm yükseklikte, 100 cm genişliğinde ocak açıklığı ve ocağın batısında yaklaşık 40 cm derinliğinde ve 70 cm genişliğinde niş bulunmaktadır. Ocağın yalnızca yuvası kalmışken nişin ise kapaklı olup olmadığı belirlenememiştir. (Ek 7- Fotoğraf 400) Girişin doğusuna iç içe iki oda tasarlanmıştır. Odaların kullanım amaçlarını tespit edebilmek için yeterli kanı bulunmamış olmasına rağmen depolama veya hayvan barınağı olarak kullanılmış olduğu kesindir. Odalara geçiş doğu duvarına açılan 200 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanmaktadır. Kuzeydoğuda bulunan oda 640x340 cm ölçülerinde olup odanın kuzeydoğu köşesini çevreleyecek olan beden duvarları temel seviyesinde yıkılmıştır. Güneydoğudaki oda 450x355 cm ölçülerindedir. Bu odanın güney duvarında üst kat seviyesinde ocak yuvası bulunmaktadır Ocak açıklığı yaklaşık 100 cm genişliğindedir. (Ek 7- Fotoğraf 401)

KATALOG NO:63

YAPI TİPİ: HARABE

ÇİZİM NO: 63

FOTOĞRAF NO:402-403

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.

İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

YAPI İNCELEMESİ: Yapı harabesi köyün yukarı yakasındaki kurumuş dere yatağının batısındadır. Yoğun bitki örtüsüyle çevrelenmiş ve eğimli bir araziye inşa edilmiştir. Güney-kuzey doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır.(Ek 3- Çizim 63) Alt kat planı mevcut durumundan anlaşılırken üst kat planını anlamak mümkün değildir. (Ek 7- Fotoğraf 402)

Konut harabesinin bazı yapı elemanlarının izleri beden duvarlarında mevcuttur. Beden duvarlarının en yüksek kesimi güneydedir ve 450 cm yüksekliğindedir.

Yapının girişi güney cephesinin ortasından 93 cm genişliğindeki kapı açıklığından girilir. Giriş bölümü 1061x345 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 403) Girişin açıldığı mekânın

doğusundan 77 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla 1061x320 cm ölçülerinde başka bir mekâna açılır. Güney cephesindeki dilitasyon izleri bu mekânın yapıya sonradan veya ikinci aşamada eklendiğini düşündürmektedir. Doğudaki bu mekânın güney duvarının doğusundan 100 cm genişliğindeki kapı açıklığından giriş sağlanır.

Harabenin yapı elemanları üst kat seviyesinden itibaren tespit edilmiştir. Batıdaki dikdörtgen mekânın güneyinde döşeme kaplamasını destekleyen ahşap kirişler 400x345 cm ölçülerinde kuzeye doğru aralıklı olarak sıralanmaktadır. Ancak döşeme kaplamasına dair iz bulunmamaktadır. Yine batıdaki bölümün güney duvarının ortasında zeminden 245 cm yükseklikte ve yaklaşık 90 cm genişliğinde ocağın varlığını gösteren ocak yuvası vardır. Batıdaki bölümün kuzey duvarının ortasında benzer şekilde ocak açıklığı 100 cm genişliğindedir.

Doğudaki bölümün kuzey duvarında ocak açıklığı 105 cm genişliğindedir ve zeminden yaklaşık 245 cm yüksekliktedir. Ara kat döşemesine dair iz bu bölümde tespit edilememiştir.Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm'dir. Alt katın zemini bastırılmış topraktır.

KATALOG NO:64
YAPI TİPİ: HARABE
ÇİZİM NO: 64
FOTOĞRAF NO:404
YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.
İNCELEME TARİHİ: 2017 yılı Kasım ayı ve 2018 yılı Ekim ayı arasında incelenmiştir.
YAPI İNCELEMESİ: Harabe, köyün girişinde anayolun güneyinde yaklaşık 20 metre içerdedir. Yıkıntı halindeki yapının kuzey duvarı tamamen içe doğru çökmüş ve kuzey bölümünü moloz yığını kaplamıştır.(Ek 3- Çizim 64) Beden duvarlarının diğerleri en az 120 cm yüksekliğinde en yüksek olanı ise 250 cm yüksekliğindedir. (Ek 7- Fotoğraf 404)

Harabede yapı elemanlarına dair iz mevcut değildir. Mevcut ölçülerinden küçük ve maksimum iki oda bir sofanın bulunduğu yapı olduğunu düşünmek mümkün olsa da bu savı ispatlayacak yeterli veri mevcut değildir.Kuzey-güney doğrultuda1000x342 cm ölçülerindedir. Mekâna giriş kuzey duvarının batısından 110 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanmaktadır.

Yapının batısından yapıya 300x450 cm ölçülerinde alan eklenmiştir. Ancak beden duvarlarında iç mekâna girilecek bir açıklığın olmaması ve beden duvarlarının ortalama 150 cm yüksekliğinde olması bu bölümün fonksiyonunu tespit etmek için yeterli değildir.

KATALOG NO:65

YAPI TİPİ: HARABE

ÇİZİM NO: 65

FOTOĞRAF NO: 405-407

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.

İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

YAPI İNCELEMESİ: Konut harabesi eski Güçlüköy mezarlığının güneyindedir. Kuzeye doğru eğimin arttığı arazinin şartlarına uygun olarak inşa edilmiştir. Konutun bugün etrafındaki moloz yığını ve yoğun bitki örtüsünden kod farkının çıkarılması mümkün olmamıştır.(Ek 3- Çizim 65)

Kuzey-güney doğrultuda dikdörtgen bir alanı kaplayan konutun alt kat planı çıkarılabilinmiş ancak üst kat planının çıkarılması için yeterli veri tespit edilememiştir. Alt kat 467x356 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 405) Giriş kuzey duvarının doğusundan 97 cm genişliğindeki kapı açıklığından sağlanır. Konutun en yüksek beden duvarları kuzey ve güneydekilerdir, yaklaşık olarak yüksekliği 340 cm'dir. (Ek 7- Fotoğraf 406) Konutun duvar kalınlığı 70 cm'dir. Alt katın zemini bastırılmış topraktır, geleneksel düğmeli evlere ait duvar örgüsüyle örülmüştür. (Ek 7- Fotoğraf 407)

4.3. Köydeki Su Yapıları

KATALOG NO:66

YAPI TİPİ: ÇEŞME

ÇİZİM NO: 66

FOTOĞRAF NO: 408-409

YAPININ ADI VE TARİHİ: Yapının özel bir adı bulunmamaktadır. Mimari özellikleri yapının 21. Yüzyıla tarihlendirilmesini mümkün kılmaktadır.

İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

YAPI İNCELEMESİ/ BUGÜNKÜ DURUMU: Depolu olan çeşmenin bugün suyu akmamaktadır. Çeşme deposu üzerine sonradan çardak eklenmiştir. Yalak ve lüle kısmı iyi durumdadır. Modern usullerle sıvanmış çeşmenin ayna taşı ve çevresi taş örgü görünümü verilmiştir. Orijinal değildir. Kitabesi bulunmamaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 408)

MİMARİ TANIM: Köyün en batısındaki tamamen tahribata uğratılmış ermeni mezarlığı olarak adlandırılan mezarlığın batısındaki çeşme bağımsız bir yapıdır. Deposuz bir çeşmedir. Anıtsal özellikler taşımayan çeşme tamamen fonksiyonel kullanımı düşünülerek yapılmıştır. Modern malzemelerden inşa edilen çeşmede, malzeme aynalık kısmında taş görünümü

verilmişken, yalak kısmında beton dökümden yapılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 409) Çeşmenin örtüsü bulunmamaktadır. Cepheyi hareketlendirmek için yalnızca aynalık ve çevresine taş örgü efekti verilmiştir. Çeşmenin biri üst biri alt kısmında olan muslukları yalnızca borudan ibarettir. Çeşme gövdesinden doğuya doğru yalak iki bölmeli olarak uzamaktadır. Yalak kısmında hafif tahribat tespit edilmiştir.

MALZEME: Cephede beton üzerine taş görünümü yonu taşı kullanılarak elde edilmiştir. Cephesini çevreleyen dikdörtgen silmede dışbükey yonu taşı kullanılmıştır. Kullanılan malzeme modern mimaride taş duvar efekti verilmek amacıyla cephelerde kullanılanlarla aynıdır.

SÜSLEME: Çeşme genel olarak sade bir yapıdır. Yapıya hareket katan yalnızca cephede uygulanan taş duvar görünümü uygulamasıdır.

KATALOG NO:67

YAPI TİPİ: ÇEŞME

ÇİZİM NO:67

FOTOĞRAF NO:410-412

YAPININ ADI VE TARİHİ: Yapının adı bilinmemektedir. Tarihi kesin olarak bilinmemekle beraber 20. Yüzyılın sonu ve 21 yüzyılın başlarında yapıldığını düşünmek köyün muhtemelen kuruluş tarihleriyle uyum sağlamaktadır.

İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

KONUMU: Köyün yukarı yakasındaki patika yol üzerindedir

YAPI İNCELEMESİ/BUGÜNKÜ DURUMU: Depolu olan çeşmenin bugün suyu akmamaktadır. Yapı genel olarak iyi durumdadır ve özgünlüğünü korumaktadır. Kitabesi bulunmamaktadır.(Ek 3- Çizim 67)

MİMARİ TANIM: Cephesi güneybatı yönüne bakar. Depolu bir çeşmedir. Deposu çeşmenin arkasında açılan kare ölçülerdeki açıklıktan dolum yapıldığı ve hatta yağmur sularından beslendiği köy sakinlerinden öğrenilmiştir. (Ek 7- Fotoğraf 410) Malzemesi inceyonu taştır. Cephedeki yuvarlak kemerin silmesi silikleşmiştir. Örtüsü kenarlardan dışa çıkıntı yapmadan, gövde genişliğinde üstü ise beşik kemer görüntüsü verir şekildedir. Kemer kilit taşı çatıyla birleşmiş vaziyettedir. Kemer doğrudan yalakla birleşen gövde üzerine oturmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 411) Yalak ayaklar arasındaki boşluktadır. Bunlar sıvanmış ve sıvaları iyi durumdadır. Çeşmenin lülesi iki tanedir. Biri sol üst kenardaki künk, diğeri ince bir musluk boşluğudur. Ayna taşı bu musluk deliğinde sıva üzerine kemer görünümlü kazıma ile belirlenmiştir. (Ek 7- Fotoğraf 412) Kitabesi yoktur.

MALZEME: Yapıda inceyonu taş üzeri sıvanarak kullanılmıştır. Kemer üzerindeki sıvalar dökülmüş ve dikey olarak yerleştirilen kemer taşları açığa çıkmıştır. Çeşmenin aynalığı ve çevresinde yine sıva uygulanmış ancak aynı şekilde yoğun tahribata uğramıştır. Çeşmede iki farklı sıva uygulandığı aynalığın sağa doğru üstünde kalan kesiminde horasan sıva benzeri kireç yoğunluğu fazla olan sıvanın döküntüsünden anlaşılır.

SÜSLEME: Sade görünümlü bir çeşmedir. Çeşmenin kemerli formu, köyün tek örneği olmasından ötürü dikkat çekici özelliğidir.

KATALOG NO: 68

YAPI TİPİ: ÇEŞME

ÇİZİM NO: 68

FOTOĞRAF NO:413-414

YAPININ ADI VE TARİHİ: Çeşmenin adı bilinmemektedir. Testi seti üzerinde yazan tarihe göre Eylül-1983 yılında yapılmıştır. Daha düşük bir ihtimalle de bu tarihte onarım geçirmiştir.

İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

KONUMU: Köy okulunun 100 metre batısında, köyün anayolunun kuzeyindedir.

YAPI İNCELEMESİ/ BUGÜNKÜ DURUMU: Deposuz bir yapıdır. Bugün suyu akmamaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 413) Yapı genel olarak iyi durumdadır ve özgünlüğünü korumaktadır.

MİMARİ TANIM: Çeşme güneydoğu yönüne bakmaktadır. Bağımsız olarak inşa edilmiştir. Yol seviyesinden kaide oluşturularak kaldırılmıştır.(Ek 3- Çizim 68) Aynalık kısmı dikdörtgen formda yalın olup beton kalıplama olarak yapılmıştır. Lülesi ise yalnızca bir borudan ibarettir. Borunun yukarısında su içmek amaçlı tasların takıldı metal kanca beton içerisine gömülmüştür. Çeşmenin yalağının yanı sıra batıya doğru uzayan birbirine testi setiyle bağlanmış ikinci yalak bulunmaktadır. İkinci yalağın doğusunda fazla suyun dışarı atılması için girinti bırakılmıştır. Bu yalak yol seviyesinde yapılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 414)

MALZEME: Modern mimaride kullanılan dökme beton kullanılmıştır.

SÜSLEME: Yapı bezemesizdir.

KATALOG NO:69

YAPI TİPİ: ÇEŞME

ÇİZİM NO: 69

FOTOĞRAF NO:415-416

YAPININ ADI VE TARİHİ: Çeşmenin adı bilinmemektedir. Tarihi konusunda bilgimiz olmasa da, kullanılan malzemeden 20. Yüzyıl sonu ve 21. Yüzyıl başı olarak düşünülmüştür.

İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
KONUMU: Yapı köyün girişinde, anayolun güneyindedir.
YAPI İNCELEMESİ/ BUGÜNKÜ DURUMU: Deposuz bir yapıdır.(Ek 3- Çizim 69) Suyu akmaya devam etmektedir. Yapı genel olarak iyi durumdadır ve özgünlüğünü korumaktadır.
MİMARİ TANIM: Çeşme doğu yönüne bakmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 415,416) Bağımsız olarak inşa edilmiştir. Köye çıkan yol üzerinde yapıldığından ötürü menzil çeşmesi olarak sınıflandırılabilir. Yolun eğimi çeşmeye yansıtılmak yerine çeşme oluşturulan platforma oturtulmuştur. Çeşmenin sırtında 570x310 cm ölçülerinde, yol seviyesinden ortalama 70 cm yüksekliğinde yapılmıştır. Üzeri beton harçla sıvanan örtünün bayram vs. zamanlarda yemek yenebilen yer olduğunu köy sakinlerinden öğrendik. Çeşme yalın olarak tasarlanan çeşme 270 cm uzunluğunda olup tek cephelidir. Yalak ise 45 cm genişliğinde 50 cm derinliğindedir. Çeşmenin yalağı doğuya doğru 260 cm uzatılmış, L planlıdır. Kemer, silme gibi detaylar bulunmaz. Çeşme musluğu borudan ibarettir.
MALZEME: Modern mimaride kullanılan dökme beton kullanılmıştır. Çeşmenin sırtı ve çevre duvarları taş örgüdür.
SÜSLEME: Yapı bezemesizdir.

KATALOG NO:70
YAPI TİPİ: ÇEŞME
ÇİZİM NO: 70
FOTOĞRAF NO:417
YAPININ ADI VE TARİHİ: Çeşmenin adı bilinmemektedir. Tarihi konusunda bilgimiz olmasa da, kullanılan malzemeden 20. Yüzyıl sonu ve 21. Yüzyıl başı olarak düşünülmüştür.
İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
KONUMU: Yapı köye giriş yapılmadan önce anayolun kuzeyinde bulunmaktadır.
YAPI İNCELEMESİ/ BUGÜNKÜ DURUMU: Deposuz bir yapıdır.(Ek 3- Çizim 70) Bugün suyu akmamaktadır. Yapı genel olarak iyi durumdadır ancak üzerine sprey boyayla isim yazılmıştır. Özgünlüğünü korumaktadır.
MİMARİ TANIM: Çeşme güney yönüne bakmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 417) Bağımsız olarak inşa edilmiştir. Yolun eğimi çeşmeye yansımaz. Çeşme sırtı doğrudan ana kayaya yaslatılmıştır. Beton döküm tekniğinde yapılan çeşmenin aynalık üstüne Latin alfabesiyle sıva üzerine kazınarak yazılan kitabe silinmeye başlamış, okunamamaktadır. Çeşme yalın mimariye sahiptir. Çeşme gövdesi 250 cm uzunluğunda 58 cm yüksekliğindedir. Yalak

bölümü gövdeyle aynı uzunluğa sahiptir. Yalak 64 cm genişliğinde, 35 cm derinliğindedir. Çeşme musluğu borudan ibarettir.

MALZEME: Modern mimaride kullanılan dökme beton kullanılmıştır.

SÜSLEME: Yapı bezemesizdir.

KATALOG NO: 71

YAPI TİPİ: ÇEŞME

ÇİZİM NO: 71

FOTOĞRAF NO: 418

YAPININ ADI VE TARİHİ: Çeşmenin adı bilinmemektedir. Tarihi konusunda bilgimiz olmasa da kullanılan malzemeden 20. Yüzyıl sonu, 21. Yüzyıl başı olarak düşünülmüştür.

İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

KONUMU: Yapı 5 numaralı çeşmenin aşağısında, köye çıkan anayolun kuzeyinde bulunmaktadır.

YAPI İNCELEMESİ/ BUGÜNKÜ DURUMU: Deposuz bir yapıdır.(Ek 3- Çizim 71) Bugün suyu akmamaktadır. Yapı genel olarak iyi durumdadır ve özgünlüğünü korumaktadır.

MİMARİ TANIM: Çeşme güneydoğu yönüne bakmaktadır. Bağımsız olarak inşa edilmiştir. Köye çıkan yol üzerinde yapıldığından ötürü menzil çeşmesi olarak sınıflandırılabilir. Yapı tek cephelidir. (Ek 7- Fotoğraf 418) Yolun eğimi çeşmeye yansımaz. Çeşme sırtı ana kayaya yaslatılmıştır. Beton döküm tekniğinde yapılan çeşmenin aynalığı ve çevresine kazıma yöntemiyle rastgele çizgiler atılmıştır. Çeşme oldukça sade olmasıyla beraber fonksiyoneldir. Çeşme gövdesi 393 cm uzunluğunda 56 cm yüksekliğindedir. Yalak bölümü gövdeyle aynı uzunluktadır. Yalak 43 cm genişliğinde, 29 cm derinliğindedir. Çeşme musluğu 20x20 cm ölçülerinde açıklıktan ibarettir.

MALZEME: Modern mimaride kullanılan dökme beton kullanılmıştır.

SÜSLEME: Yapı bezemesizdir.

KATALOG NO:72

YAPI TİPİ: ÇEŞME

ÇİZİM NO: 72

FOTOĞRAF NO: 419

YAPININ ADI VE TARİHİ: Eray Ahmet Çeşmesi olarak adlandırılmıştır. Tarihi konusunda bilgimiz olmasa da kullanılan malzemeden 20. Yüzyıl sonu, 21. Yüzyıl başı olarak düşünülmüştür.

İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

KONUMU: Yapı 6 numaralı çeşmenin aşağısında, köye çıkan anayolun kuzeyinde bulunmaktadır.

YAPI İNCELEMESİ/ BUGÜNKÜ DURUMU: Deposuz bir yapıdır.(Ek 3- Çizim 72) Bugün suyu akmamaktadır. Yapı genel olarak iyi durumdadır ve özgünlüğünü korumaktadır.

MİMARİ TANIM: Çeşme güney yönüne bakmaktadır. Menzil çeşmesidir ve tek cephelidir. Bağımsız olarak inşa edilmiştir. Yolun eğimi çeşmeye yansımaz. Dikdörtgen plana sahiptir. Beton döküm tekniğinde yapılan çeşmenin aynalığının üzerine küçük çakıl taşları ile beton üzerine kakılarak '' ERAY AHMET ÇEŞMESİ'' yazılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 419) Çeşme gövdesi 127 cm uzunluğunda 41 cm yüksekliğindedir. Yalak bölümü gövdeyle aynı uzunluktadır. Yalak 44 cm genişliğinde, 30 cm derinliğindedir. Çeşme musluğu 16x8 cm ölçülerinde açıklıktan ve hemen altındaki iki lüleden oluşur.

MALZEME: Modern mimaride kullanılan dökme beton kullanılmıştır.

SÜSLEME: Yapı bezemesizdir.

KATALOG NO:73

YAPI TİPİ: ÇEŞME

ÇİZİM NO: 73

FOTOĞRAF NO: 420

YAPININ ADI VE TARİHİ: Yapının adı bilinmemektedir. Çeşme yüzeyine kazınan tarih tam olarak okunamamış olsa da 12-01-195? Rakamları okunabilmiştir.

İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

KONUMU: Yapı Konya-Antalya karayolunun kuzeybatısında, eski köy yerleşkesine giden yol ayrımının kuzeyindedir.

YAPI İNCELEMESİ/ BUGÜNKÜ DURUMU: Deposuz bir yapıdır.(Ek 3- Çizim 73) Bugün suyu akmamaktadır. Yapı genel olarak iyi durumdadır ancak karayolları müdürlüğü tarafından yapılan yeni yolun seviyesinin altında kalmıştır ve yalağın bir kısmı gömüdedir.

MİMARİ TANIM: Çeşme güneybatı yönüne bakmaktadır. Menzil çeşmesidir ve tek cephelidir. (Ek 7- Fotoğraf 420) Bağımsız olarak inşa edilmiştir. Dikdörtgen plana sahiptir. Beton döküm tekniğinde yapılan çeşmenin sırtı oturum alanını olarak düzenlenmiş alanı yoldan ayıran set içerisine gömülmüştür. Çeşme yüzeyine farklı dönemlerde sıva uygulanmıştır. İlk sıva uygulaması üzerine yazılan tarih kitabesi deforme olmuştur. Çeşme gövdesi 295 cm uzunluğunda, 129 cm yüksekliğindedir. Yalak ise gövdeyle aynı uzunluğa sahiptir. Yalağın genişliği 42 cm, derinliği 30 cm'dir. Çeşme musluğu 20x15 cm ölçülerinde açıklık ve açıklığın sol alt köşesinde açılan lüleden ibarettir.

MALZEME: Çeşme sırtını tespit etmek mümkün değildir. Ancak çeşme gövdesi taş örgü üzerine beton harçla sıvanmış, yalak beton döküm tekniğinde yapılmıştır.
SÜSLEME: Çeşmede süsleme bulunmamaktadır.

KATALOG NO:74
YAPI TİPİ: SARNIÇ
ÇİZİM NO: 74
FOTOĞRAF NO: 421
YAPININ ADI VE TARİHİ: Yapının tarihi bilinmemektedir.
İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
KONUMU: Köyün kuzey yakasında yer alır.
YAPININ İNCELEMESİ/ BUGÜNKÜ DURUMU: Sarnıç bugün kullanılmamaktadır.
MİMARİ TANIM: Daire planlı sarnıcın yarıçapı 210 cm'dir.(Ek 3- Çizim 74) Sarnıcın üzerinde kare formlu bir kuyu ve birde yine kare formlu tulumba bulunmaktadır. Tulumbanın pistonu kırılmıştır ve tulumbanın gövdesi oksitlenmiştir.
Daire planlı sarnıcın gövdesi taş örgüdür. (Ek 7- Fotoğraf 421) Üzeri betonla kapatılmıştır. Sarnıç duvarlarının yerden yüksekliği 150-170 cm aralığında değişmektedir. Yüksekliğin değişmesinde arazinin kuzeye doğru yükseliyor olmasındandır.
MALZEME: Sarnıcın yapımda taş malzeme yanı sıra beton malzeme kullanılmıştır. Çeşme ve su tulumbasının aparatlarında metal malzemeler de kullanılmıştır.
SÜSLEME: Yapı bezemesizdir.

KATALOG NO: 75
YAPI TİPİ: SARNIÇ
ÇİZİM NO:75
FOTOĞRAF NO: 422
YAPININ ADI VE TARİHİ: Sarnıcın üzerinde 1966 tarihi beton harcının üzerine kazınmıştır.
İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.
KONUMU: Sarnıç okulun kuzeybatısındadır.
YAPININ İNCELEMESİ/ BUGÜNKÜ DURUMU: Sarnıç bugün kullanılmamaktadır. İçerisinde biriken su, yağmur ve kar sularıdır. Yapı yol seviyesinin altında kalmıştır. Sarnıcın bir kısmından yol geçmektedir.
MİMARİ TANIM: Daire planlı sarnıcın yarıçapı 130 cm'dir.(Ek 3- Çizim 75) Sarnıcın üzerinde kare formlu bir kuyu bulunmaktadır. Kuyu 65x64 cm ölçülerinde olup 50x50 cm

ölçülerinde su kovası yuvası bulunmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 422) Daire planlı sarnıcın gövdesi sıvalıdır. Üzeri betonla kapatılmıştır. Sarnıç duvarları 75 cm yüksekliğindedir.

MALZEME: Sarnıcın yapımında beton döküm tekniği kullanılmıştır. Gövde duvarları sıvalıdır. Sıva taş örgü duvar üzerine yapılmış olmalıdır.

SÜSLEME: Sarnıcın süslemesi yoktur.

KATALOG NO:76

YAPI TİPİ: SARNIÇ

ÇİZİM NO: 76

FOTOĞRAF NO:423

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.

İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

KONUMU: Mezarlığın aşağısındadır ve dere yatağına da yakındır.

YAPININ İNCELEMESİ/ BUGÜNKÜ DURUMU: Sarnıç bugün kurumuştur ve kullanılmamaktadır.

MİMARİ TANIM: Daire planlı sarnıcın kuzeyinde yapıya bitişik olarak çeşme bulunmaktadır.(Ek 3- Çizim 76) Sarnıcın yarıçapı 435 cm'dir. Sarnıcın üzerinde iki adet kuyu bulunmaktadır. Kuyulardan kuzeyde olan 64x75 cm ölçülerindedir. Bu kuyunun su kovası yuvası 50x60 cm ölçülerinde dikdörtgen formdadır. Güneydeki kuyu ise 75x63 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 423)

Kuzeyden sarnıç gövdesine bağlanan çeşme ise 66x130 cm ölçülerindedir. Çeşme kurnası 106x47 cm ölçülerindedir. Sarnıç gövdesinden 3 adet lüle bulunmaktadır. Lüleler yaklaşık 1,5 cm çapındadır.

MALZEME: Sarnıcın gövdesinde taş malzeme kullanılmıştır. Kuyularda, çeşmede ve sarnıcın üzerinde beton kullanılmıştır.

SÜSLEME: Süsleme bulunmamaktadır.

KATALOG NO:77

YAPI TİPİ: SARNIÇ

ÇİZİM NO: 77

FOTOĞRAF NO:424

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.

İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

KONUMU: Köy mezarlığının üstündedir.

YAPININ İNCELEMESİ/ BUGÜNKÜ DURUMU:

MİMARİ TANIM: Daire planlı sarnıcın 185 cm çapındadır, gövdesi yerden 75 cm yüksekliğindedir.(Ek 3- Çizim 77) Sarnıcın üzerinde birbirlerine çapraz bakan iki dikdörtgen formlu kuyu bulunmaktadır. Kuyuların ölçüleri yaklaşık olarak 60x70 cm olup su kovası yuvaları ise 55-45 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 424)

Daire planlı sarnıcın kuzeyi pahlanarak 60x158 cm ölçülerinde, sarnıca bağlı olarak çeşme yapılmıştır. Çeşmenin kurnası 46x132 cm ölçülerindedir. Sarnıç gövdesi üzerine çeşme için iki adet lüle bulunmaktadır. Lülerden bir tanesi büyük 2 cm çapında, diğeri küçük 1 cm çapındadır.

MALZEME: Sarnıcın gövdesinde taş malzeme kullanılmıştır. Kuyularda, çeşmede ve sarnıcın üzerinde beton kullanılmıştır.

SÜSLEME: Süsleme bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 78

YAPI TİPİ: SARNIÇ

ÇİZİM NO: 78

FOTOĞRAF NO:425

YAPININ ADI VE TARİHİ: Bilinmiyor.

İNCELEME TARİHİ: 2017 Ekim ayı ve 2019 Nisan ayı arasında birkaç defa incelenmiştir.

KONUMU: Sarnıç, hemen caminin doğusundadır.Sarnıcın batısında, cami duvarına bitişik olarak taşıma su ile abdest almakta kullanılan birim ve doğusunda musalla taşı yer almaktadır.

YAPININ İNCELEMESİ/ BUGÜNKÜ DURUMU: Yağmur ve kar sularının birikintisiyle beslenen sarnıç bugün kullanılmamaktadır. Sarnıcın yapım amacı köyde çıkacak yangınlara müdahale edilebilmesi için hazır suyun bulunmasıdır.[140]

MİMARİ TANIM: Daire planlı sarnıcın 182 cm çapındadır, gövdesi güneyden 250 cm yüksekliğindeyken kuzeyden yol seviyesiyle beraberdir.(Ek 3- Çizim 78) Sarnıcın üzerinde dikdörtgen formlu kuyu bulunmaktadır. Kuyu, 50x40 cm olup su kovası yuvaları ise 36x40 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 425)

Bayram günleri sarnıcın etrafında toplanılıp yemek yenildiği yapılan mülakatlardan öğrenilmiştir.[141] Camiye gelenlerin abdest aldığını öğrendiğimiz çeşme caminin doğu duvarına bitişik olarak yapılmış kare formdadır. Çeşme, 90x90 cm ölçülerindedir. Ve kurna benzeri bir amaca hizmet eden daire formlu açıklık 15 cm çapındadır.

MALZEME: Sarnıcın gövdesinde taş malzeme kullanılmıştır. Sarnıcın üzerinde, kuyuda ve şadırvan işlevi gören birimde beton kullanılmıştır.

---

[140] Dursun Eroğlu, Güçlüköy'ün eski yerleşimi üzerine söyleşi, 03.04.2017, Güçlüköy Eski Cami, Akseki.
[141] Dursun Eroğlu, Güçlüköy'ün eski yerleşimi üzerine söyleşi, 03.04.2017, Güçlüköy Eski Cami, Akseki.

SÜSLEME: Süsleme bulunmamaktadır.

4.4. Köy Okulu

KATALOG NO: 79

YAPI TİPİ: OKUL

ÇİZİM NO:79

FOTOĞRAF NO:426-437

İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPININ ADI VE TARİHİ: Yapı Güçlüköy Okulu olarak bilinir. Yapının 1945 de yapıldığı halk tarafından söylenir.

YAPI İNCELEMESİ: Okul köyün anayolunun güneyinde, 3 numaralı çeşmenin batısındadır. Okul iki bölümden oluşur.(Ek 3- Çizim 79) Okul bölümü üç dersliklidir. Diğer bölümü öğretmenevi olarak düzenlenmiştir. Üst örtü okul bölümünde tamamen çökmüş durumdadır. Okulun helâlık kısmı doğusunda ayrı bir kütle halindedir. Yapının giriş zemini beton dökümdür. Köy okulunun yakınında bugün yıkılmış olan köy öğretmenine yapılmış tek katlı bir konuttan bahsedilmektedir. Kod farkının oluşturduğu olumsuz şartlar olan bir araziyi sekilendirme yöntemi ile çözülmüştür.

PLAN İNCELEMESİ: Yapı tek katlı olarak inşa edilmiştir. Avlusu L plan şemasındadır. Plan ve cephe tasarımı açısından simetrik olmayan yapı biri doğuda biri batıda olmak üzere iki ayrı birimden oluşur. Örtüsü günümüze tam olarak gelememiş olsa da kırma çatı olduğu anlaşılmaktadır.

Doğudaki birim öğretmenevi olarak düzenlenmiştir. (Ek 7- Fotoğraf 426) Konut olarak tasnif edecek olursak da orta sofalı ve tek katlı plan şemasındadır. Bu kütleye giriş doğu cephesinin ortasından 94 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla sağlanır. Giriş alanı dış cepheden 132x93 cm ölçülerinde bir zemin oluşturularak vurgulanmıştır. Sofa 230x198 cm ölçülerindedir. Sofanın güneydoğusunda 146x99 cm ölçülerinde, 90 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla geçilen tuvalet mekânı bulunur. Tuvaletin doğu duvarında 58 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. (Ek 7- Fotoğraf 427)

Sofanın güneybatısındaki 404x351 cm ölçülerinde bir odadır. (Ek 7- Fotoğraf 428) Odaya giriş 80 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla sağlanır. Odanın güney duvarının ortasında 98 cm genişliğinde pencere açıklığı vardır. Odanın batısında baca deliği açılmış ve baca ekseninde kurum temizlemek için duvara açılan metal çekmece bulunmaktadır. Soba kullanılması için baca yuvası açılmış. Kuzey duvarında 111 cm genişliğinde 88 cm derinliğinde açılan niş duvar yüksekliğincedir. Niş ahşap yapı elemanlarıyla üç rafa bölünmüştür. Raf aralıkları eşit

değildir. Odanın güney doğusunda 188x100 cm ölçülerinde gusülhane yapılmıştır. Buraya geçiş 70 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla sağlanmaktadır. Gusülhanenin banyo yapılma alanı yaklaşık 50x50 cm ölçülerinde köşe oluşturularak, duş tabanı zeminden ayrıştırılmıştır.

Sofanın batısındaki odaya geçiş 73 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla sağlanmaktadır. Oda 433x 298 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 429) Odanın kuzey duvarında 96 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Odanın batı duvarı masiftir. Güneybatısında niş açıklığı 124x88 cm öçlülerindedir. Duvar yüksekliğince olan niş ahşap yapı elemanlarıyla üç rafa ayrılmış ve raf aralıkları eşit bırakılmamıştır. Nişin batısında baca deliği ve kurum temizleme gözü açılmıştır.

Sofanın kuzeyinde 92 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla giriş sağlanan, 284x200 cm ölçülerinde mutfak bulunur.Kuzey duvarının doğusundan başlayarak batıya doğru 120 cm uzayan ve 40 cm genişliğinde mutfak tezgâhı yapılmıştır. Mutfak tezgâhının yer aldığı kuzey duvarında 97 cm genişliğinde pencere açıklığı vardır. Odanın güneybatısına köşeli şekilde ocak duvar örgüsüne sonradan eklenmiştir. Ocak açıklığı 85 cm genişliğindedir.

Okul yapısına ait olan batıdaki bölümün girişi kuzey cephesinden sağlanmaktadır. (Ek 7- Fotoğraf 430)Cephenin batısına doğru açılan kapı açıklığı 177 cm genişliğindedir. Yapı üç dersliklidir. Dersliklere dağıtımı sağlayan giriş 345x257 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 431)

Doğudaki dersliğin kapı açıklığı 87 cm genişliğindedir. Sınıf 336x298 cm ölçülerindedir. (Ek 7- Fotoğraf 432) Kuzey duvarında 100 cm genişliğinde pencere açıklığı bulunur. Doğu ve güney duvarları masif bırakılmıştır. Batı duvarında, kapının kuzeyinde sıva üzerine boyayla oluşturulmuş kara tahta bulunmaktadır. Tahtanın sol alt köşesine tebeşir vs. ihtiyaçların konulduğu 10 cm derinliğinde, 5 cm yüksekliğinde niş bulunur.

Güneydeki derslik 694x547 cm ölçülerindedir. Dersliğin kuzey duvarının batısından 98 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla giriş sağlanır. Kapının doğusunda 251 cm uzunluğunda kara tahta duvar üzerine doğrudan boyanarak yapılmıştır. Kara tahta duvar yüzeyinden 5 cm çıkıntı yapmaktadır. Dersliğin doğu ve batı duvarı masif bırakılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 434-437) Güney duvarında simetrik olarak üç pencere açılmıştır. Pencereler yaklaşık 95 cm genişliğindedir.

Girişin batısındaki derslik 886x545 cm ölçülerindedir. Dersliğin doğu duvarının kuzeyinden 98 cm genişliğindeki kapı açıklığından giriş sağlanmaktadır. Kapının güneyinde 253 cm uzunluğunda kara tahta diğer dersliklerde olduğu gibidir. Batı duvarına dört adet pencere açılmıştır. Pencereler yaklaşık olarak 98 cm genişliğindedir.

Okul yapısının batısında tuvaletler yer alır. (Ek 7- Fotoğraf 433)

YAPI ELEMANLARI: Okulun ve ona bütünleşik olarak inşa edilmiş olan konutun üst örtüsü ortaktır. Ancak okula ait batıdaki kesim neredeyse tamamen yıkılmışken, konuta ait olan kesim sağlamlığını korumaktadır. Üst örtü dört yönde eğimli kırma çatıdır.

Konutun üst örtüsüyle beraber odaların ve diğer mekânların tavan kaplamaları sağlamlığını korumaktadır. Tavan kaplaması yalındır. Duvarlarla bütünlüğün sağlanması amacıyla ahşap pervazla çevrelenmiştir. Okul bölümünün batısındaki tuvalet yapısının üst örtüsü düz beton tabladır.

Eğitim külliyesine ait tüm birimlerin kapıları çıkarılmıştır. Pencerelerin ise birçoğu form ve biçim özelliklerini kaybetmiştir. Okula ait pencerelerin mevcut durumu daha kötüdür. Girişin doğusundaki dersliğin tek penceresi dikdörtgen formdadır. Pencerenin mevcut durumundan anlaşıldığı üzere öncesinde ahşap çıtalardan oluşturulan yapıda, cam çerçeveli olduğu anlaşılır. Bugün pencereye dış cepheden bir branda çakılarak kapatılmıştır.

Girişin güneyindeki dersliğin güney duvarına açılan üç penceresi simetriktir. Pencerelerde ahşap çıtalarla oluşturulmuş çerçeve kullanılmıştır. Pencereler iki kanatlıdır. Pencerelerin camları bugün mevcut değildir.

Girişin batısındaki dersliğin pencereleri de diğer derslikte olduğu gibi simetriktir. Batı duvarında açılmış olan dört pencere ahşap çerçevelidir. İki kanatlı olarak tasarlanmış pencereler fazlaca hasar görmüştür. Camları ise bugün mevcut değildir.

Eğitim yapısına ait kütlenin doğusunda düzenlenmiş konut yapısının pencereleri de benzer formdadır. Sofanın güneybatısındaki ve batısındaki odaların pencereleri ahşap çerçevelidir. Pencereler dikdörtgen şeklinde, iki kanatlı olarak tasarlanmıştır.

Girişin kuzeyinde konumlanan mutfağın tek penceresi yine ahşap çıtalarla oluşturulan çerçevenin içerisine cam yerleştirilerek oluşturulmuştur. Pencere tek kanatlıdır ve bugün camı mevcut değildir. Tuvalet ve banyonun pencereleri ise kare formda tek kanatlı, ahşap çerçevelidir.

Okulun batısında ayrı bir kütle olarak inşa edilen tuvaletlerin altı penceresi vardır ve bunlar kare formdadır. Pencerelerin yalnızca ahşap kenarlıkları mevcuttur.

Yapı topluluğunun yalnızca doğusundaki konuta ait olan mutfakta ocak bulunur. Ocak duvar örgüsüne sonradan eklenmiştir. Köşeli olarak örülen ocağın havalandırma boşluğunda aynı şekilde duvar örgüsünün üzerine eklenmiştir. Çatıya açılan bacası ise köyün genelindeki konutlarda olduğunun aksine dar tutulmuştur. Modern mimari örneklerinde olduğu gibidir.

Dersliklerde ve konutun odalarında ise soba kullanımına uygun olarak baca deliği açılmıştır. Baca kurumunun temizlenmesi için baca deliği ekseninde duvara açılan boşluğa metalden

yapılmış çekmece şeklinde kutu yerleştirilmiştir. Çatıya açılan bacaları modern mimaride olduğu gibidir.

Yapı topluluğunun tamamının beden duvarları taş örgüdür, bölücü duvarlar ise tuğladan örülmüştür. Okulun batısında ayrı bir kütle olarak yapılan tuvaletin duvarları aynı şekilde taş örgüdür. Tuvaletleri birbirinden ayıran bölücü duvarlar tuğladandır.

Yapının tamamımı sıvanmış ve üzerine badana yapılmıştır. Dış cephe pastel tonlarda sarıya boyanmıştır. Konuta ait iç cephe tamamen beyaz renklidir. Okul bölümünde derslikler, giriş ve okulun batısında yapılan tuvalet yapısının iç cephesi zeminden yaklaşık 100 cm yüksekliğe kadar pastel tonlarında kırmızı renge üzeri çatıya kadar beyaza boyanmıştır.

Yapı topluluğunda odalar ve dersliklerin zemini ahşap döşemedir. Duvarlarla bütünlük ahşap süpürgeliklere sağlanmıştır. Tuvalet, banyo, mutfak, sofa ve okulun girişinde zemin betondur. Okulun batısındaki tuvalette de zemin aynı şekilde betondur.

MALZEME VE TEKNİK: Yapının dış beden duvarları düzgün inceyonu taş örgüdür. İç mekânı düzenleyen bölücü duvarlar tuğla örgüdür. Bu tuğlalar modern mimaride Osmanlı tuğlası olarak adlandırılır. Yapı kütlesinin batısındaki tuvalet binası içinde aynı durum geçerlidir. Duvar sıvanmış ve sıva üzerine renkli badana yapılmıştır. Sıvanın döküldüğü ve özellikle çıkarılan ahşap yapı elamanlarının izinden duvar örgüsü tanımlanabilir

Binanın yapıldığı arazinin eğimi güneyden kuzeye doğru artmaktadır. Yapının güneyindeki yükselti kuzeye göre ayarlanmış ve temel mesafesi yapının kuzeyi hesaplanarak oluşturulmuştur. Bu durum yapının güneyinde kalan odalarda ve dersliklerde ahşap zemin döşemesinde ki çatlaklardan da rahatlıklarla anlaşılır. Çatlaklardan alınan ölçüler odanın güneyindeki derinlik 50 cm kalınlığındayken, aynı odanın kuzeyinden alınan ölçü 40 cm kalınlığındadır.

Yapıda ahşap malzeme duvar hatıl kuşağında ve diğer yapı elamanlarında kullanılmıştır. Zemin döşemesi, tavan kaplaması, pencereler bunlardan bazılarıdır. Ahşap malzeme oluşturulan ahşap kalıp üzerine çakılarak sabitlenmiştir.

Yapının çatısı kapladığı alanın büyüklüğüne uygun olarak dört yönde eğimli kırma çatıdır. Yapı kütlesinin doğusunda varlığını devam ettiren çatı bölümünden anlaşılıyor ki çatı eteklerinde yağmur sularını dağıtmak için saçak kullanılmıştır. Çatı üzeri Marsilya tipi kiremit ile kaplanmıştır.

SÜSLEME: Yapıda bezeme kullanılmamıştır. Bazı yerlerde iki renkli duvar uygulanmıştır. Okul girişinin doğu duvarına da yağlı boyayla Akdeniz haritası çizilmiştir. Güney duvarında ise bugün tam olarak okunamayan yine yağlı boyadan, Latin alfabesiyle yazılmış metin bulunur.

4.5. Köyün Camisi

KATALOG NO: 80

YAPI TİPİ: Cami

ÇİZİM NO:80

FOTOĞRAF NO: 438-445

YAPININ ADI VE TARİHİ: Güçlüköy köy camii, 1940'lı yıllarda yapılmıştır. Köyde bunun öncesinde medrese kullanılmıştır.[142] Giriş kapısının üzerinde 1964 tarihi yazılıdır. Bu yazı daha sonra geçirdiği bir onarıma aittir.[143]

İNCELEME TARİHİ: 2017 Nisan ve 2019 Nisan tarihleri arasında birkaç defa incelenmiştir.

KONUMU: Cami köyün merkezinde ve köy odasının batısındadır.

YAPI İNCELEMESİ: Yapının beden duvarları sağlamlığını sürdürmekteyken, ahşap yapı elemanlarından birçoğu için aynı husus söz konusu değildir. Kapı ve pencere kanatları çıkarılmıştır. Ahşap zemin döşemesinde çökmeler, tavan kaplamasının bir kısmında aynı şekildedir. Yapının kuzeybatı köşesindeki ahşap minaresinin merdivenleri ve kuzey cephesine doğrudan bağlanmış, üstü kiremit kaplama, ahşap direkli, etrafı çevrilmiş olan avlusu günümüze erişememiştir.[144]

Caminin kuzeyinden karayolları müdürlüğü tarafından atılan yol yapının bu cephesini seviye olarak yaklaşık 40 cm aşağıda bırakmıştır. Yapının kurulduğu arazinin güneyden kuzeye doğru yükselen eğimi, caminin güney duvarının daha yüksek örülmesiyle eşitlenmiştir. Bu yükseklik farkı yapının kuzeyinin yüksekliğine göre atılan zemin döşemesiyle çözülmüştür.

PLAN ELEMANLARI: Dikdörtgen planlı ev tipi camii kuzey-güney doğrultusunda uzanmaktadır.(Ek 3- Çizim 80) Harim 11.441x8.197 cm ölçülerindedir. Yapının girişi kuzey cephesinden 149 cm genişliğindeki kapı açıklığıyla sağlanmaktadır.

Caminin cephe duvarlarına açılan pencereler simetrik değildir. Doğu duvarında içe doğru şevli pencere açıklığı bulunur. Pencere dıştan 86cm genişliğinde, içten 106 cm genişliğindedir. Batı duvarında aralarında 417 cm mesafe olan iki adet pencere açıklığı 98 cm genişliğindedir. Ayrıca batı duvarında zeminden yaklaşık 280 cm yükseklikte, ortalama olarak minber yüksekliğinden başlayan üst sıra pencere 75 cm genişliğindedir. (Ek 7- Fotoğraf 438)

Güneydeki mihrap duvarın doğusuna doğru açılmıştır ve 137 cm genişliğindedir. Mihrabın doğusunda içe doğru şevli pencere açıklığı vardır. (Ek 7- Fotoğraf 439) Pencere dıştan 70 cm, içten 98 cm genişliğindedir. Mihrabın batısında, minberin doğusunda bulunan pencerede aynı

[142]Dursun Eroğlu, Güçlüköy'ün eski yerleşimi üzerine söyleşi, 03.04.2017, Güçlüköy Eski Cami, Akseki.
[143] Tay, 2017: 315.
[144]Dursun Eroğlu, Güçlüköy'ün eski yerleşimi üzerine söyleşi, 03.04.2017, Güçlüköy Eski Cami, Akseki.

şekilde şevli olup, dıştan 78 cm, içten 100 cm genişliğindedir. (Ek 7- Fotoğraf 440) Güney duvarına yaslanmış vaziyetteki minber köşkü 80 cm genişliğindedir ve duvara yaslatılmıştır.

YAPI ELEMANLARI: Yapının üst örtüsü dört yönde eğimli kırma çatı olup üzeri Marsilya tipi kiremit kaplamadır. Harim içerden ahşap çıtalarla süslenmiş, düz tavanla kapatılmıştır. Tavan kaplamasının batı bölümünün bir kısmı çökmüştür.

Yapının pencereleri dikdörtgen formdadır ancak mevcut durumundan pencerelerin diğer özelliklerini belirlemek mümkün değildir. (Ek 7- Fotoğraf 441) Caminin güney duvarındaki iki, doğu duvarındaki bir pencere içe doğru şevlidir. Batı duvarında yer alan üst sıra pencere açıklığı dikdörtgen formdadır ve duvar kalınlığı dışından giyotin pencere kullanılmıştır. Pencerelerin yuvaları ahşap tablaların yan yana çakılmasıyla oluşturulmuştur ve pencere açıklığının sağ ve sol yanları sıvanarak üzeri duvarlarda olduğu gibi kireç badana yapılmıştır. Pencereler iç cepheden ahşap pervazla çerçeve içine alınmıştır. Dış cephede ise yalnızca batı cephesine açılan üst sıra pencerede ahşap pervaz kullanılmıştır.

Caminin kuzey cephesine açılan giriş kapısı iki kanatlıdır. Kapı çift katmanlı, yalın tablalıdır. Kapı cepheden ahşap pervazla çevrelenmiştir. Kapının ahşap eşiği zemin döşemesiyle birleştirilmiştir.

Ahşap mihrap, duvar nişi içerisine gömülmüş, hemen hemen duvar yüzeyine paraleldir.Ahşap minber duvara yaslı olarak yapılmıştır. Minberin köşkünün üstü açıktır. Merdivenlerinde korkuluk kullanılmamış ve süpürgelik bölümü açık bırakılmıştır.Caminin minaresi kuzeybatısında omurga direği üzerine oturtulmuş ahşap minare, merdivenleri günümüze erişememiştir. (Ek 7- Fotoğraf 442)

Caminin ayrı bir şadırvan yapısı bulunmamakla birlikte, caminin doğusunda yapıya bitişik gideri bitişiğindeki su deposuna verilen beton döküm abdestlik yapılmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 443)

Caminin kuzeyinden 300 cm kuzeye doğru avlusu bulunur. Avlu günümüze erişememiştir. Ancak yaptığımız mülakatlardan edindiğimiz sonuca göre avlunun üzeri kiremit kaplama olup etrafının kapalı olarak tasarlandığını öğrenmekteyiz.

Yapının cephe duvarları betonla sıvanmıştır. (Ek 7- Fotoğraf 444) İç cephesi ise toprak sıva üzerine kireç badana uygulaması yapılmıştır.Döşeme ahşap kirişlemenin üzerine yan yana binisiz ve geçmesiz olarak çakılarak oluşturulmuştur. (Ek 7- Fotoğraf 445) Döşemede çökmeler mevcuttur.

MALZEME VE TEKNİK: Yapıda ağırlıklı olarak ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır.Düğmeli duvar tekniğinde örülmüştür. Dış cephe beton harç sıvayla sonradan

onarım görmüştür. İç cephe duvarları halkın özlü toprak dediği toprağa saman karıştırılarak sıvanmıştır. Sıvanın üzerine kireç badana yapılmıştır.

Yapıda kullanılan ahşap mihrabın malzemesi ağacın çırasından, özünden yapılmış olduğu yine mülakatlar sırasında öğrenilmiştir. Ağacın özünden yapıldığı için ahşap daha uzun ömürlü olmaktaymış.[145]

SÜSLEME: Caminin mihrabında ahşap üzerine kazıma ve kabartma tekniğinde geometrik bezemeler işlenmiştir.

4.6. Köy Odası

KATALOG NO: 81

YAPI TİPİ: Köy Odası

ÇİZİM NO:81

FOTOĞRAF NO: 438-445

YAPININ ADI VE TARİHİ: Köy Odası 20. Yüzyılda inşa edildiği, köyün genel mimari tarihine göre düşünülmektedir.

İNCELEME TARİHİ: Ekim 2017 ve Mayıs 2019 tarihleri arasında üç defa incelendi.

YAPI İNCELEMESİ: Yapı caminin doğusundadır. Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlıdır. Yapının güneyindeki ara kat döşemesi çökmüş, kuzeyi kısmen günümüze ulaşabilmiştir. (Ek 7- Fotoğraf 438) Yapı elemanlarının çoğu günümüze erişememiştir.(Ek 3- Çizim 81)

Alt kat hayvan barınağı, üst kat misafirin ağırlandığı mekân olarak düzenlenmiştir.

YAPI ELEMANLARI: Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı konut 810x571 cm ölçülerinde bir alanı kaplamaktadır. Üst kat iki bölümden oluşur. (Ek 7- Fotoğraf 439,440) Kuzeydeki bölüm 572x409 cm ölçülerindedir. Güneydeki mekânın batı duvarında 100 cm genişliğinde ocak açıklığı kuzey ve güneyinde 72 cm genişliğinde iki adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Yapının üst kat ve alt kat girişi ayrıdır. Üst kat girişi kuzey cephesinin doğusundan 108 cm genişliğindeki açıklıktan sağlanmaktadır. Üst katın kuzeyindeki mekânın duvarları masiftir. Mekân 572x329 cm ölçülerindedir. Güneyinden muhtemelen önceden var olan ayazlığa geçişin sağlandığı iki adet açıklık bulunur. Açıklıklar yaklaşık 100 cm genişliğindedir. (Ek 7- Fotoğraf 441,442)

Alt kat girişi batı cephesinin ortasından 162 cm genişliğindedir. (Ek 7- Fotoğraf 444,445) Girişin açıldığı mekân 572x329 cm ölçülerindedir. Girişin kuzeyinde yol seviyesine göre

[145] Dursun Eroğlu, Güçlüköy'ün eski yerleşimi üzerine söyleşi, 03.04.2017, Güçlüköy Eski Cami, Akseki.

gömüde kalmış olan ahır odasının girişi 100 cm genişliğindedir. Oda 572x409 cm genişliğinde olup duvarları masiftir.

YAPI ELEMANLARI: Yapının üst örtüsü iki yönde eğimli kırma çatıdır. Çatı üzeri marsilya tipi kiremit kaplamadır. İç mekânda tavan kaplaması bulunmamaktadır. Yapının pencere ve kapı kanatları çıkarılmıştır. Ocak davlumbazsız olarak tasarlanmış ve ocak üstü tereke rafı kullanılmıştır. Ocakların çatıya açılan bacaları kare formludur. Bacalarda inceyonu taş harçlı olarak örülmüştür. Dört yönde ikişer göz havalandırma açıklığı bırakılan bacalarda, baca şapkası düzdür. Baca gövdesi ve şapkası sıvanmıştır. Konutta sıva uygulaması yoktur.

Konutun alt kat zemini bastırılmış toprak zemindir. Üst katta ahşap kirişlerin üzerine çakılan yalın tablaların yan yana çakılmasıyla oluşturulmuştur.

MALZEME VE TEKNİK: Yapının inşasında çoğunlukta ahşap ve taş malzeme kullanılmıştır. Taş malzeme beden duvarlarında, iç mekânı düzenleyen duvarlarda kullanılmıştır ve kabayonudur. Ahşap malzeme yapı elamanlarında ve odaları sofadan ayıran duvarlarda kullanılmıştır. Düğmeli konut tipindeki yapı kuru yığma duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları dolaşan hatıl kuşağının araları 50-55 cm’dir. Cepheye çıkıntı yapan peştivanlar yaklaşık 15 cm uzunluğundadır. İç cephede bu peştivanlar çoğunlukla sıvayla kapatılmıştır.Yapının duvar kalınlığı ortalama 70 cm’dir.Yapının zemin katı döşemesi bastırılmış toprak tekniğinde oluşturulmuştur. Üst kat zemini ise iç cephe hatıl dizgisi üzerinden çakılan ahşap kirişlere taşıtılan döşeme tahtalarından oluşturulmuştur.

BEŞİNCİ BÖLÜM
KARŞILAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRME

5.1. Anıtsal Yapılar

5.1.1. Cami

Akseki ve civarında yöreye özgün mimari programda tasarlanmış camilerden biridir. Bu yörede aynı duvar tekniğinde örülen altı adet cami bulunmaktadır. Bunlar Belenalan, Çimi, Değirmenlik, Emiraşıklar, Güçlüköy ve Hüsamettin köyleri camileridir.[146] Akseki ve civarında derinlemesine dikdörtgen planlı başka camilerde vardır. Bunlar Büyükalan Köyü Aşağı Cami, Çimi Köyü Orta Cami, Süleymaniye Köyü Eski Cami, Belenalan, Hüsamettin, Minareli ve Pınarbaşı köyleri camileridir.[147] Güçlüköy Camisine duvar örgüsü ve plan bakımından en benzer olanları Belenalan Köyü Camisi ve Hüsamettin Köyü Camisi'dir. Bu camiler kuzey-güney doğrultuda dikdörtgen planlıdır.[148]

Yukarıda bahsettiğimiz diğer camilerden farklı olarak Güçlüköy camisinde kadınlar mahfili tespit edilememiştir. Caminin aktif olduğu zamanlarda buraya gelen cemaatten de kadınlar mahfilinin varlığı hakkında bilgi alınamamıştır. Ancak caminin günümüze erişemeyen bir avlusu olduğunu bunun da ahşap direklere taşıtılan üst örtüsü olup, etrafının da çevrili olduğu öğrenilmiştir. Katalog bölümünde bu husus detaylı olarak açıklanmıştır.

Akseki'nin diğer köylerindeki düğmeli cami örneklerinde, yapı elamanlarına ait açıklıkların konumu simetrik olarak açılmışken[149], Güçlüköy camisinde simetriye çok önem verilmemiştir.

Caminin temel yapısına ait mihrap, minber ve minaresi yine yöreye özgün tarzda ahşap malzemedendir. Güçlüköy caminin kuzeybatı köşesindeki minare örneğinin benzerlerini Hüsamettin köyü caminin kuzeydoğu köşesindeki minaresinde, Belenalan Köyü Camisinde, Çimi Köyü Camisinde de görmekteyiz. [150] Bunlar omurga direği üzerine çokgen formda çakılan şerefeden ibaret, kısa boylu köşk minarelerdir. Minareye çıkış dışarıdan ahşap merdivenle sağlanmaktadır. (Ek 4- Görsel 1)

[146] Tay, 2017: 318.
[147] Tay, 2017: 136.
[148] Tay, 2017: 311,317.
[149] Tay, 2017: 310-317.
[150] Tay, 2017: 310,312,317.

5.1.2. Okul

Köy okullarını ülkemizde yaygınlaşmasını sağlayan önemli adımlardan biri Köy Enstitülerinin kurulması olmuştur. Köy Enstitüleri, eğitimi, toplumun o dönemlerde büyük bir kesimini oluşturan köylüye götürmek ve ilköğretimi tüm yurda ulaştırabilmek için kurulmuş kurumlardır.[151]

Güçlüköy ilköğretim okulunun yapımında köylü çalışmış ve okul 1945 yılında açılmıştır. 1960'lı yıllarda tadilat gören okul binası inşa edilmeden önce eğitim mescitte daha öncesinde de medresede verilmekteydi.(Ek 4- Görsel 2)

Köy okulu köylünün yapmasına karşın mimari olarak köyün diğer yapılarıyla farklılık göstermektedir. Köydeki konutlara nazaran daha modern malzemeden inşa edilmiştir.

5.1.3. Köy Odası

Köy odası kültürümüzün özgün öğelerinden biridir. Herhangi bir sebeple köye uğrayan kişilerin misafir edilmesi ve ihtiyar meclisinin toplanıp köyün işlerini görüşmesi için tasarlanan mimari yapıdır. Köy odasının olmazsa olmaz yapı elemanı ocaklıktır ve ahır bulunması da aynı derecede önemlidir.[152]

Lokman Tay'ın Akseki ilçesinin kırk bir köy ve altı beldesinde yaptığı köy odaları araştırmasında on adet köy odası tespit etmiştir. Bunlardan dokuzu iki katlı ve bir tanesi tek katlıdır.[153] Güçlüköy Köy Odası araştırmaya dâhil edilmemiştir ancak bu köy odası da iki katlı yapı grubundadır.

Akşahap Köyü, Ceceler Köyü, Ceceler Köyü Abdurrahman Köy Odası, Ceceler Köyü Seferoğlu Osman Odası, Çanak Pınar Köyü Odası, Değirmenlik Köyü Seyid Efendi Köy Odası, Karakışla Köyü Yukarı Mahalle Köy Odası, Karakışla Köyü Aşağı Mahalle Köyü Odası, Yarpuz Köyü Odası Akseki' de bulunan diğer iki katlı köy odalarıdır.[154] Bu köy odalarının plan bakımından incelendiğinde pek çok ortak özelliği bulunduğu görülür. İki katlı bu yapıların alt katları genellikle ahır olarak ayrılmıştır. Üst kat yaşam alanı, toplantı merkezi olarak düzenlenmiş oda veya odalar bulunur. Yapı elemanlarından biri olan ocaklık ise başka bir ortak özelliğidir.(Ek 4- Görsel 3)

Güçlüköy, köy odasında yüklük yahut gömme dolap olarak adlandırılan ahşap yapı elamanı bulunmamaktadır. Köy odalarının köyün merkezi konumunda inşa edilmiş olması da bir başka ortak özelliğidir.

---

[151] Toprak ve Nihal, 2008: 63.
[152] Köy Kanunu, 1924: 239.
[153] Tay, 2016: 82.
[154] Tay, 2016: 83.

5.1.4. Plan Özellikleri

Fersin (Güçlüköy)' deki anıtsal yapılar cami, okul ve köy odası olmak üzere üç ayrı gruptur. Bu yapılar, sosyal hayatın ortak kullanım mekânları olduğu için camiyle beraber diğer yapılarda anıtsal yapılar içerisinde değerlendirilmiştir.

Anıtsal yapıların ortak plan özelliği mekânın dikdörtgen formda gelişme göstermesidir. Cami dikdörtgen formlu, kuzey-güney doğrultusunda uzanan harim mekânından oluşmaktadır. Cami mimarisinin klasik plan özelliği olarak güney duvarına yerleştirilmiş mihrap ve minber ahşaptandır. Mihrap, duvar içine açılan bir nişin üzerine ahşap kaplama yapılarak düzenlenmiştir. (Ek 4- Görsel 4)

Okul binası üç derslikli olarak düzenlenmiş bir köy okuludur. Dersliklerden bir tanesi oldukça küçük ve pencerelerle yeteri kadar aydınlatılmamıştır. Bu dersliğin tek penceresi bulunmaktadır. Derslik kare planlıdır ve kapısı batı duvarının güneyinden açılmaktadır. Kapının güneyinde duvara organik olarak bağlı kara tahta düzenlenmiştir. Diğer iki derslik dikdörtgen planlı olarak düzenlenmiştir. Kapıların hemen yanına kara tahta düzenlenmiştir. Pencere sayısı ise bu iki derslikte daha fazla olduğu için daha aydınlık bir ortam sağlanmıştır.

Öğretmenevi okul binasına bitişik olarak düzenlenmiştir. Yapının girişi doğu cephesinin ortasından sağlanmaktadır. Yapı, iki oda, mutfak, tuvalet-banyodan oluşmaktadır. Odalar kareye yakın ölçülerdedir. Banyoyla beraber düzenlenmiş odanın pencere açıklığı bulunmamaktadır. Odanın hava akışı banyodaki küçük ölçülerdeki pencereden sağlanmaktadır. Diğer oda ve mutfakta ise tek pencere bulunmaktadır. Mutfağın kapısının hemen batısında ocak yapısı bulunmaktadır. Ocak duvara sonradan eklenmiştir.(Ek 4- Görsel 5)

Köy odası küçük ölçekli bir konut ile hemen hemen aynı plan özelliklerini göstermektedir. İki katlı yapının alt katı ahır olarak tasarlanmıştır. Ahır iki odadan oluşmaktadır. Birinci oda girişin açıldığı mekân olup ve birde iç odadan oluşmaktadır. Üst kat ise yine iki mekândan oluşur. Yapının bir sofaya sahip olup olmadığı anlaşılmamaktadır. Ancak plan özelliklerine bakarak bir sofaya sahip olması gerekiyorsa, bu ancak dış sofalı plan tipinde olabilirdi. Kuzeydeki odanın batı duvarında ocak ve iki yanında pencere bulunurken, güneydeki odanın zemin döşemesi tamamen çökmüş olduğundan plan özellikleri anlaşılmamaktadır.

5.1.5. Cephe Özellikleri

Anıtsal yapılardan yalnızca okul binası cumhuriyet dönemi ve sonrasında, kırsal kesimde inşa edilen okulların cephe özelliklerini taşımaktadır. Cami ve köy odası ise Akseki yöresinin

genelinde olduğu gibi düğmeli duvar şeklinde tasarlanmış olduğundan geleneksel özellikler göstermektedir.

5.1.5.1. Cephe Düzeni

5.1.5.1.1. Tek Katlı Yapılarda Cephe

Güçlüköy'de tek katlı olarak inşa edilmiş cami ve okul binasından başka yapı bulunmaz. Cami, yörenin özgün mimarisinin pek çok özelliğini taşmaktadır. Girişi kuzey cephesinin ortasından iki kanatlı kapıyla sağlanmakta olup yine kuzey cephesinin batı köşesinde ahşap minaresi yer alır. Minarenin merdivenleri ve bu cepheyi kaplayan avlusu günümüze erişememiştir. Caminin kuzey cephesi hariç diğer cephelerin tamamında dikdörtgen formda pencere açıklıkları yer alır. Batı cephesinde bir adet üst sıra penceresi de bulunmaktadır. Cephelerde süsleme unsuru ve de taşkınlık bulunmaz. Güney cephesi kuzey cephesinden daha yüksek yapılmıştır. Bu da arazinin sahip olduğu eğimi kapatmak için üretilmiş bir çözümdür.

Okul binasının yapıldığı arazin nispeten düz bir arazidir. Okul binası öğretmeneviyle bitişik yapılmış geniş dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır. Okul girişi vurgulanmamış ve yapının cephelerinde simetriye özen gösterilmemiştir. Kamu yapılarında alışık olduğumuz simetrik unsurlar bu okul için söz konusu değildir.

Yapı düğmeli duvar tekniğinde örülmemiştir. İç mekân düzenlemesi bakımından yerel özelliklerin yansımasından bahsedilebilirken yapının cephe özellikleri için aynı şeyi söylemek mümkün değildir.

5.1.5.1.2. İki Katlı Yapılarda Cephe

Anıtsal yapıların içinde yalnızca köy odası iki katlıdır. Köy odası cephe olarak bölgenin mimari özelliklerini çoğunlukla taşımaktadır. Bunun sebebi de köy sakinlerinin toplantıların yapıldığı, misafirlerinin ağırlandığı, çoğu zaman köy halkı tarafından yapılan/ yaptırılan yapılardır.

Alt kat hayvanların kalacağı mekân olarak tasarlandığı için pencere açıklığı bulunmamaktadır. Alt katın girişi doğu cephesinin güneyinden geniş bir kapı açıklığıyla sağlanmaktadır.

Arazinin eğimine bağlı olarak alt kat yol seviyesinin altında kalmaktadır. Üst kat girişi kuzey cephesinin batısından sağlanmaktadır. Konutun pencereleri batı cephesinden açılmış olup dikdörtgen formda ahşap kapaklıdır. Günümüze ulaşamayan ayazlık mekânı ise güneyden cepheye yerleştirilmiş olduğu anlaşılır.

5.1.5.1.3. İç Mekân Özellikleri

Anıtsal yapılarda iç mekân özellikleri ihtiyaç doğrultusunda şekillenmiş, fonksiyonel olmayan ve ihtiyaç dışı eklentiler bulunmamaktadır. Okul binasının duvarları modern (betonarme) malzemeyle sıvanmıştır. Duvar kalınlığı 40-45 cm aralığındadır.

Dersliklerde kara tahtalar giriş kapılarının hemen yanına modern (betonarme) malzemeden, duvar yüzeyine bağlı olarak yapılmıştır. Üzeri siyah ya da koyu yeşil boyayla boyanmıştır. Aynı zamanda kara tahtanın bir yanına tebeşir gibi ihtiyaç malzemelerini yerleştirmek için küçük niş açılmıştır. Dersliklerin zemin döşemesi ahşap lambiri olup çöken üst örtünün altında kalmıştır.

Okulun ana giriş kapısı dâhil olmak üzere derslik kapıları da günümüze ulaşamamıştır. Ana giriş kapısı kuzey cepheye açılmış olup, kapı açıklığının ölçüleri dikkate alınınca iki kanatlı olduğunu düşünmek mümkündür.

Antre, dersliklere geçişin sağlandığı mekân duvarlarında yağlı boya ile Antalya haritası resmedilmiş ve ‘’Türk, Övün, Güven, Çalış’’ sözleri yazılmıştır.

Öğretmenevinin girişi bina kütlesinin doğusundan sağlanmaktadır. Okul binasında olduğu gibi yapının mekânlarına dağılım küçük bir antre ile sağlanmaktadır. Yapının odalarındaki dolaplar duvar kalınlığı içerisine zeminden tavana yüksekliğine kadar uzayan nişler şeklindedir. Kapaksız olarak tasarlanmıştır.

Mutfakta modern malzemeden döküm tekniğinde yapılmış olan mutfak tezgâhı kuzey duvarına yerleştirilmiştir. Ocak ise güney duvarı ve batı duvarının birleşmesine yerleştirilmiştir.

Köy odasının iç mekân duvarları sıvanmamış düğmeli olarak bırakılmıştır. Odalardan birinin zemin döşemesi tamamen çökmüştür. Bu odanın iç mekânı yalın düzenlenmiş olup güneyinden ayazlığa geçiş kapısı bulunmaktadır. Diğer oda kuzeyde olup batı duvarında ocak açıklığı ve iki yanında pencere açıklığı olacak şekilde tasarlanmıştır. Bu düzen köyün çoğu konutunun ortak özelliğidir. Köy odası iki katlı olmasına rağmen alt kat ve üst kat birbirinden bağımsızdır. Alt kat girişi batı cephesinin güneyinden, üst kat girişi kuzey cephesinin doğusundan sağlanmaktadır.

Caminin duvarları düğmeli olarak inşa edilmiş ve sıvanmıştır. Mihrap ve minber güney duvarında ahşap malzemeden yapılmıştır. Harimi aydınlatan pencereler dikdörtgen formda olup günümüze ulaşamayan ahşap kapaklarla kapatıldığı düşünülmektedir. Caminin tavan kaplaması büyük oranda çökmüştür. Zemin döşemesi ahşaplarında da bozulmalar mevcut olup büyük ölçüde çökmüştür.

5.1.6. Süslemeler

Anıtsal yapılardan yalnızca caminin ahşap mihrabında süsleme bulunmaktadır. Ahşap mihrap bordürlerle çerçevelenmiş olup kazıma tekniğiyle geometrik bezemeler uygulanmıştır.

Köy okulunun iç cephe duvarlarında iki renkli boyama uygulanmıştır. Zeminden yaklaşık 1.50 cm yüksekliğine kadar kırmızı boya, duvar yüzeyinin kalanına ise beyaz boya uygulanmıştır. Çatının çökmesiyle çevresel faktörlere korunmasız kalan iki dersliğin duvarlarında badana izleri nerdeyse tamamen yok olmuştur. Ancak yer yer kalan badana izleri bu uygulamanın dersliklerde de kullanılmış olduğunu düşünmemize imkân sağlamaktadır.

Okul girişinin doğu duvarına ise yağlı boyayla Antalya İlinin haritası çizilmiştir. Girişin güney duvarında ise M. K. ATATÜRK' ün *''Türk Öğün, Çalış, Güven''* sözlerinin yazılmış olduğu anlaşılmaktadır. Beyaz renk üzerine siyah boyayla uygulanmış yazının yalnızca bir kısmı günümüze ulaşabilmiştir.

Okulun giriş kapısının üzerinde de başka bir yazı bulunduğu, ancak dökülen duvar sıvasıyla beraber yazınında kaybolduğu anlaşılmaktadır. Burada muhtemelen ''Güçlüköy İlköğretim Okulu'' yazmaktadır. Ancak bu savı kuvvetlendirecek yeteri kadar veri mevcut değildir.

5.2. Konutlar

Anadolu'nun belirli yerleşim bölgeleri dış etkilere fazlasıyla açıktır. Buralarda niteliklerini olduğu gibi koruyan özgün yapılar çok azdır. Ancak çevreyle ilişkileri kısıtlı olan yerleşimlerde gelenekselliğini koruyan özgün örneklerle sıklıkla karşılaşabiliriz.[155] Akseki'de hiç kuşkusuz bu yerleşimlerden bir tanesidir. Yörenin kendine özgün mimarisi ve geleneksel Türk evinin kırsala yansımasını, bu evler açıklıkla ifade edebilmektedir.

Geleneksel Türk evi odalar ve odalara geçişi sağlayan sofanın yerine göre dış, iç ve merkezi sofalı olarak plan tiplerine ayrılır.[156] Geleneksel Türk konutlarındaki bu sınıflandırmaya göre Güçlüköy konularında yalnızca iki örnek "dış sofalı", diğer tüm yapılar "iç sofalı" plan tipindedir.

Belenalan Köyü'nün kırsal dokusunun sürdürülebilirliğinin sağlanması konusunda yazılan makalede köydeki konutların plan tipine genel olarak değinilmiştir. Çalışma neticesinde Belenalan Köyü'ndeki konutların tamamının planını dış sofalı olduğu ortaya konulmuştur. [157]

---

[155] Küçükerman,1988: 22.
[156]Eldem, 1984: 60.
[157] Sağıroğlu ve Karayazı, 2017: 20.

Düğmeli konutlarının plan tipi olarak tek bir gruba yerleştirmek mümkün değildir. Ancak plan tasarımı bakımından ortak özellikleri bulunmaktadır. Akseki'nin birçok köyünde bugün kullanılmaya devam edilen düğmeli konut vardır. Bu yapıların pek çoğunda planın özgünlüğü bozulmuş ve yapıya eklemeler olmuştur. 2017 yılının eylül ayında Erenkaya köyünde bizzat yaptığımız araştırmada bu duruma örnek teşkil eden konutlar tespit edilmiştir.(Ek 4- Görsel 6)

Alt kat ahır olarak tasarlanmıştır. Bazı köylerde alt kat ve üst kat girişleri ayrı tutulmuştur. Ancak çoğunlukla alt kattan üst kata geçişi sağlayan merdiven düzenlenmiştir. Güçlüköy'ün eski yerleşimini diğer köylerden ayrı tutacak en önemli özelliği, yapılar terk edildiğinden dolayı özgünlüklerini ve dönemsel özelliklerini olduğu gibi yansıtıyor olmalarıdır. Kullanımı devam eden konutlarda banyo ve tuvalet yenilenme ihtiyacı duyulmuş, konutlara su bağlantısı çekilmiş ya da yapıya farklı malzemeden eklemeler yapılmıştır.

5.2.1. Dış Sofalı Plan Tipi

Çalışmamızın konusunu oluşturan Güçlüköy'de dış sofalı plan tipinin özelliklerini taşıyan konut 29 numaralı ve 43 konuttur. Yapı bugün harap olmuş ve hatta bir kısmı yıkılmıştır. Buna rağmen plan tipinin özgün özelliklerini taşımaktadır. Yapının üstü örtülü bir avlusu bulunur. Katalog bölümünde detaylı olarak anlattığımız plan özellikleri Belenalan köyündeki dış sofalı yapılarla da benzerlik göstermektedir.

5.2.2. İç Sofalı Plan Tipi

Sedat Hakkı Eldem ''Türk Evi'' eserinde çatılı evlerin 19. Yüzyıl yapısı olduğunu ve bu evlerde çoğunlukla sofa oda dizilerinin arasına alınarak iç sofalı tip kullanılmış olduğunu belirtmektedir. Aynı zamanda Akseki' de dış sofalı plan tipinin yaygın olduğunu da neşretmiştir.[158]

Güçlüköy'de evlerin birçoğu iç sofalıdır. İç sofalı plan tipinde odalar sofanın iki yanına dizilmiş vaziyettedir. Araştırmamızda ki konutlarda genellikle sofanın güneyinde ayazlık yerleştirilmiştir.(Ek 4- Görsel 7)

Çalışmamızın kapsamındaki iç sofalı plan tipindeki konutların neredeyse tamamında merdivenler ayazlığa geçişi sağlayan kapı açıklığı ve sofaya bakan açık rafın olduğu duvara yaslı olarak düzenlenmiştir. Bazı konutlarda ise merdivenler sofanın tam ortasına açılmaktadır. Bu tip konutlarda ayazlığa geçiş kapısının düzeni değişmemektedir.

[158] Eldem, 1984: 65.

Bu plan tipi alt katın tasarımını etkilememektedir. Konutların alt katı yapının büyüklüğüyle doğru orantılı olarak farklılık gösterir. Küçük ölçekli iki odalı yapılarda alt kat çoğu zaman dikdörtgen planlı bölmesiz veya ahşap yarım boy paravanlarla bölünerek kullanılmıştır. Büyük ölçekli dört odalı yapılarda ise alt kat çoğu zaman ortadan örülen bir duvarla iki ayrı dikdörtgen mekâna ayrılmıştır. Bu büyüklükteki yapılarda giriş cephenin ortasına açılmıştır ve girişin açıldığı ilk dikdörtgen mekân yine sofa niteliklerine sahiptir. Diğer dikdörtgen mekânsa iki oda oluşturacak şekilde örülen bir duvarla şekillendirilmiştir.

Konutların tamamında plan tipi fark etmeksizin tuvalet mekânı ayazlığa yerleştirilmiştir. Ancak, 11 numaralı konutun tuvaleti üst kata girişi sağlayan kapının dışından, duvarı dolaşan koridorun bir köşesine yapılmıştır. Konutların çoğu kullanılmadığından yapılarda gusülhaneyi ayırt edebilmek oldukça zordur. Ancak tespit edebildiğimiz konutlarda gusülhane dolap içine yerleştirilmiş olup ortalama bir metre karelik bir alandır. Zemini özlü toprakla sıvanarak oluşturulan gusülhaneler, dolapların duvar köşelerine teması bulunan bölümlere yapılmıştır.

5.2.3. Orta Sofalı Plan Tipi

Orta sofalı plan tipinde sofa ortada olup dört köşesine odalar yerleştirilmiş durumdadır. Sofanın aydınlık olması amaçlanarak odaların arasına eyvan şeklinde boşlukların bırakıldığı orta sofalı plan tipinde bazı örneklerde bu eyvanlar bulunmamaktadır. Zengin evlerde ve köşklerde orta sofalı plan tipi zenginleştirilerek kullanılmıştır. Zamanla orta sofalı plan tipinde değişikler olmuştur.[159] Köydeki orta sofalı plan tipine sahip bir konut bulunmaktadır. Bu konut katalog no:2' dir.

5.3. Cephe Özellikleri

Akseki konutlarının taş ve ahşap malzemeden yapılan düğmeli örgü sistemi cephe tasarımını etkileyen en önemli unsurdur. Ahşap hatıllar, bunları birbirine bağlayan "düğme" ve "peştivan" gibi ahşap elemanlar cepheyi hareketlendirir. Hatıllar köşelerde gömme bindirmeler şeklinde tutturulur. Düğmeler ise düz bindirme oturtmalardır.[160]

Akseki ilçe merkezinde yapıların duvar yüzeyinin dokusu kırsaldaki yapılara kıyasla küçük farklılıklar göstermektedir. Bazı yapılarda bu doku tamamen beyaz badana yapılırken bazıları açıkta bırakılmıştır. Merkezde kırsal yapılarının aksine Düğmeler yüzeye çıkıntı yapmamakta, yüzeye sıfır olarak bitirilmektedir.[161] Güçlüköy'de 31 katalog Numaralı ve 43

[159] Eldem, 1984: 61-62.
[160] Arseven, 1975: 23-51.
[161] Başarır, 2001: 39.

konut içinde aynı şeyi söylemek mümkündür. Düğmeler cephelere çıkıntı yapmamaktadır. Güçlüköy'de inşa edilen yapılarda genellikle dış cephede düğme uzunlukları 10-20 cm arasındadır. Genellikle iç cephede bu uzunluk sıvayla kapatılmaya çalışılmıştır.(Ek 4- Görsel 8)

5.3.1. Cephe Düzeni

Köydeki evlerin şekillenişi arazinin eğimine göredir. Eğimden dolayı konutların önü açık ve birbiri üzerine gelmeyecek şekildedir. Köydeki yapıların çoğunda güney cephesi ön cephe olarak tasarlanmıştır. Bunda arazinin güneyden kuzeye doğru yükseliyor olmasının etkisi büyüktür. Üst katına doğrudan girişi olan yapılarda, bu giriş kuzey cephesinden sağlanmıştır. Yapıların ön cephelerinde ahşap direkler üzerine oturtulmuş ayazlıkta cephe görüntüsüne şekil verir. Akseki'nin başka köylerinde de örneğin Belenalan köyünde, ön cepheler güneye bakar ve aynı şekilde ayazlık bu cephede yer alır. Belenalan köyüyle Güçlüköy'ün başka ortak özelliği de iki köyünde yamaca kurulmuş olmasıdır.[162]

Köydeki konutların alt kat girişleri ise doğu ya da batı yönünden açılmaktadır. Odaların pencereleri arka cephe hariç tutularak diğer yönlere açılmıştır. Köyün yalnızca bir yapısında cumba bulunmaktadır. Cumba yapının girişinin de sağlandığı ön cepheye bakmaktadır.

Konutlarda zemin kat ahır, işlik ve depolama amaçlı yapılmış olduğundan, cepheleri genellikle sağır tutulmuştur. Bazı örneklerde ise alt katta küçük aydınlık açıklıkları bulunmaktadır. Üst kat yaşam alanı olarak düzenlenmiş ve odalar, sofa, ayazlık, servis birimleri bu katta yer almaktadır. Odalarda yer alan ocaklar dışa çıkıntı yapmamaktadır. Ocakların bulunduğunu cephelerde harçlı örgüye sahip baca boşluklarının izinden anlaşılır.

Köyde avlulu bir yapı bulunmaktadır. Avlu girişinde yer aldığı ön cepheye üstü kapalı olarak yapılmıştır. Bahçeli yapıların sayısı ise çok fazla değildir. Bahçeli yapılarda bahçenin konumu ve yapılışı farklılık göstermektedir ancak yapının cephesindeki düzen buna göre değişkenlik göstermemektedir.

5.3.1.1. İki Katlı Yapılarda Cephe

Akseki konutları genellikle iki ve bazen de üç katlı olarak düzenlenmiştir. Üç katlı konutlara "konak" olarak adlandırılmaktadır. Güçlüköy'de hiç üç katlı konut bulunmamaktadır. Belenalan köyünde ise üç katlı yapılar çoğunluktadır.[163] Bucakalan, Büyükalan, Mahmutlu, Sarıhacılar, Sadıklar köylerinde yapılar çoğunlukla iki katlıdır. Ayrıca

[162] Başarır, 2001: 53.
[163] Başarır, 2001: 39.

Cevizli ve Gödene (menteşbey) köyleri de aynı şekilde konutları iki katlıdır. Cevizli, Akseki merkez yapılarına oldukça benzer aynı metrekarelerde yapılar bahçeleriyle beraber yapılmıştır.[164]

Güçlüköy'de iki katlı yapılarda ön cephe genellikle güney cephe olmuştur. Bu cepheye ayazlığın yerleştirilmesinin yanı sıra ayazlığa bakan en az bir pencere açıklığı bulunmaktadır. Ayazlığın bir köşesine tuvalet yerleştirilmiştir. Tuvalet mekânının ise konutun girişiyle aynı cephede olmamasına özen gösterilmiştir. Doğu cephesinden giriş açıklığı olan yapılarda tuvalet mekânı ayazlığın batısından yerleştirilmiştir. Aynı şekilde batı cephesinden giriş sağlanan yapılarda tuvalet ayazlığın doğusuna yerleştirilmiştir. Köyün yukarı yakasında yer alan 11 numaralı konutta tuvaletin konumu değişkenlik gösteriyor olsada yinede giriş açıklığıyla aynı cephede yer almamaktadır.

Köydeki konutların yalnızca bir tanesinde cumba kullanılmıştır. Cumba yapının batı cephesinin güneyinden yerleştirilmiş olup cepheyi ortalamamaktadır. Bu konutta ayazlık yine güney cephede yer alır. Yapı başarılı bir şekilde restore edilmiş olduğundan plan özelliklerini ve cephe özellikleri özgün haliyle yansıtır.

Köydeki tüm konutların alt katları temel açıklıklar dışında sağır tutulmuşlardır. Genellikle girişin açıldığı alt kattan üst kata geçişi ve alt katın diğer birimlerine geçişi sağlayan mekânın kuzey veya güney duvarına açılan aydınlık açıklıkları küçük kare formda olup, iç mekanda merdivenliğin altına gelecek şekilde açılmıştır. Cephede ise fazla dikkat çekmemektedir. Bunun dışında alt kattan yapıya girişin sağlandığı kapılar bazı yapılarda iki adettir. Bunlardan biri tek kanatlı diğeri ise iki kanatlıdır. İki kanatlı olan kapı hayvanların ahıra rahat girebilmesini sağlamak amacıyladır. Bu kapılar çoğu zaman aynı mekâna açılırken bazı örneklerde farklı mekâna açılmaktadır. 43 numaralı yapının alt katında eve gelen misafirin kalması için düzenlenmiş tek odadan oluşan birimle beraber iki kapı bulunur.

Köyün merkezinde caminin doğusunda konumlanan köy odası, konutlarla aynı cephe özelliklerine sahiptir. Ancak güney cephesine açılan ayazlık günümüze ulaşamamıştır. Ayazlığın varlığını güney cephesinde izleri var olan kapı açıklığından ve ayazlığın taşıyıcılığını sağlayan kirişler kalıntılarından anlamak mümkündür.

5.3.1.2. Yapıların Arka Cephelerdeki Hareketleri

Köyün yukarı mahalle olarak adlandırılan caminin kuzeyinden yükselerek devam eden yakasında, yapılan arka cepheleri masif bırakılmıştır. Bu yapıdaki yapıların cepheleri güneye

[164] Başarır, 2001: 39-41.

bakmaktadır. Güney cephe, Güçlüköy konutlarında genellikle ayazlığın yapıldığı cephedir. Konutların kuzey cepheleri de çoğunlukla arka cephesi olmaktadır.

Yukarı mahalle kapsamındaki yapıların kuzey cepheleri çoğu zaman masif bırakılmıştır. Bazen de bu cephenin ortasından, üst kata doğrudan giriş sağlayan kapı açılmıştır.

Köyün aşağı yakasındaki yapılar, yani caminin güneyinden aşağıya doğru arazide yer alan konutlarında arka cephe çoğunlukla kuzey cephesidir. Arka cephelerde sofaya doğrudan açılan üst kat giriş kapısı bulunmaktadır.

Köydeki konutların arka cephelerinde genellikle açıklık bulunmaktadır. Birkaç örnekte arka cephede pencere açıklıkları veya ayazlık bulunabilmektedir. Bu konutlar yol üzerindeki yapılardır. Yapıların sokak düzenine göre şekillendiğini söylemek mümkündür.(Ek 4- Görsel 9)

5.3.1.3. Farklı Cephe Uygulamaları

Güçlüköy' de yer alan yapıların cepheleri Akseki'nin genelinde olduğu gibi birbirinden çok da farklı değildir. Yörenin özgün mimarisi düğmeli yapılarda cepheye hareket katan düğmeler çoğu zaman yeterli görülmüş olacak ki, farklı uygulamalar için çok fazla arayış içerisine girilmemiştir.

Akseki merkezinde düğmeler duvar yüzeyinden dışarı ya çok az taşar ya da duvar yüzeyiyle aynı bitirilir. Bu teknik Akseki'nin köylerinde de uygulanmaktadır. Bazı yapılarda 'sakar sıva' olarak yörede bilinen teknik uygulanmaktadır. Bu teknikte kiremit, tuğla kırıkları, küçük taş parçaları ve kireç harçlı yahut saman , ak toprak karışımı malzemeyle derz uygulanmıştır. Sakar sıva daha çok ahşap hatılın ve düğmenin duvar yüzeyinden içeride yapılmış olduğu yapılarda uygulanmaktadır.[165]

Güçlüköy konutlarından bazılarında, merkez yapılarında olduğu gibi cepheye düğme taşıntısı olmadan örülmüştür. Bu konutlarda kullanılan taşlar daha özenli seçilmiştir. Köşelerde kullanılan taşlar düzgün yontulmuş taşlardır. Bu teknikte inşa edilen konutlar düğmesiz olarak gözüküyor olmasına rağmen aynı teknikte örülmüştür. Bu tarz konutlar: 28,29 numaralı konutlardır.

24 numaralı konutta ise yalnız girişinde yer aldığı, batı cephesinde düğmeler içeride bırakılmıştır. 43 numaralı konutta sakar sıva uygulanmıştır. Bunların dışında köy konutlarında farklı teknik uygulanmıştır.

[165] Başarır, 2001: 56

5.3.2. Çıkmalar

Çıkma, yapıların beden duvarlarından yani kütlesinden ve yukarı kısımlarından dışarıya doğru, altı boş olarak dışarıya taşmak suretiyle/üzere yapılan mimari kısımlardır. Balkon ve cumba gibi kısımlar birer çıkmadır.[166]

Akseki ve çevresinde, özgün mimari eserler olan düğmeli konutlarda balkon yapısı yerine ayazlık bulunmaktadır. Ayazlığın balkonla hemen hemen aynı fonksiyonları vardır.

Yapıların çoğu zaman güney cephesinde yer alan ayazlığın taşıyıcı elemanları ahşap direklerdir. Zemin döşemesi duvar örgüsüyle beraber hatılların üzerinden çakılan ahşap kirişlerin dışa uzantısıyla beraber ahşap ayazlıklarla destek çıkılmaktadır. Birkaç örnekte ayazlık destek payandalar ile cephe duvarına tekrar yaslanmıştır.(Ek 4- Görsel 10)

Ayazlığın bir köşesi tuvalet mekânı olarak kullanılmış ve tuvaletin etrafı ahşap tabladan çakılarak oluşturulmuş duvarlarla kapatılmıştır. Tuvalet gideri doğrudan arazide oluşturulmuştur. Çukurlara beton döküm boru aracılığıyla verilmektedir.

Ayazlığın önü ahşap korkulukla belli bir seviyeye kadar kapatılmaktadır. Bazı örneklerde ayazlığın üzerine konutun çatısının saçaklık seviyesinden duvara yaslı çatı ile kapatılmıştır.43 numaralı konutunda ayazlıkta seki bulunmaktadır.

5.3.3. Girişler

Güçlüköy' de özellikle konut mimarisinde alt katta açılan giriş kapıları daha önemli olmuştur. Bütün yapıların alt katından giriş açıklığı bulunmakta ve alt kat girişleri de çoğunlukla doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir alanı kaplayan yapının doğusuna veya batısına giriş açıklığı yapılmıştır. Alt kat kapıları en azından bir büyük baş hayvanın geçebileceği genişliktedir. Alt kat giriş kapısının daha dar olması durumunda ikinci bir kapı hayvanlar için açılmıştır. (Ek 4- Görsel 11)

İki odalı iç sofalı plan tipinde kapılar genellikle cephenin bir köşesinden açılmıştır. Dört odalı iç sofalı plan tipinde ise girişler, cephenin ortasından açılmaktadır. Bu kaidenin dışında olan yapılar ise alt kata ait iki kapısı olan yapılardır. Cami, köy odası ve köy okulundaki girişler cephe ortasından sağlanmaktadır.

43 numaralı konutta ise bu durum daha farklıdır. Yapı dış sofalı plan tipindedir. Giriş, plan üzerinden incelendiğinde doğrudan sofaya paralel açılmıştır. Ayrıca konutun giriş kapısının, cephenin güneyinden olmasının bir başka sebebi cumbanın konumu olmasıdır ve diğeri de cephenin kuzeyinden misafir odasına geçiş olmasıdır.

---

[166] Arseven, 1975: 393.

5.3.3.1. Girişi Avludan Olan Evler

Ev geniş bir mekânsal hareket alanı çevresinde gelişmektedir. Çalışma alanları avluya açılır. Alt kat tamamen sokağa kapalıdır. Evin girişi yabancılar için mahremiyet alanıdır.[167]

Köyde günümüze avlu veya bahçe olarak nitelendirilen mekân çok sayıdadır. Köydeki evlerin birbirlerine çok yakın olmamasının da bu durumda etkisi olabilir. Yahut çevrilen bahçe duvarları günümüze ulaşmamış da olması ihtimal dâhilindedir. 26 numaralı konutun girişine üstü kapalı bir avludan geçilerek ulaşılır. 44 numaralı konutunda avlusu bulunur. Üstü açık olan avlunun duvarları yaklaşık 200 cm yüksekliğindedir. Bu konutun girişi iki kanatlıdır.

5.3.3.2. Girişi Sokaktan Olan Evler

Köyde konutlar arazinin şekline göre konumlandırılmıştır. Konutlar birbirine çok sıkı veya çok düzenli aralıklarla yapılmamış olmalarına rağmen aralarında simetri ve mimari yapı unsurları bakımından benzerlik gösterir.

Konutlar arazinin şekline göre yani güneyden kuzeye eğimli olmasından dolayı doğu ve batı yönlerinden açılmışlardır. Doğu ve batı yönleri nispeten düzlük arazide inşa edilen konutlarda girişin açılması için en uygun seçenektir. Ayrıca bahçe yapımı içinde yine ara yönler daha uygun görülmektedir.

Kuzeyden açılan kapılar, bazılarında yükselti problemini çözmek için, giriş kapısının önüne uzanan ahşap köprüler kullanılmıştır.

5.4. Servis Birimleri

5.4.1. Mutfaklar

Geleneksel Türk evlerinde mutfak ocaktan çıkabilecek yangın tehlikesine karşın çoğunlukla bahçe veya avlu duvarına bitişik inşa edilirdi.[168]Kemerli ve kagir ocaktan ibaret olan mutfakta, ocağın içi tencere vb koymak için taştan bölmelere ayrılmaktadır. Bu bölmelerin içine odun konularak yakılır ve yemekler odun ateşinde pişirilmektedir.[169]Bu durum geleneksel konut kavramının terk edilmeye başlaması ile yapının dışında düzenlenmesi bırakılmıştır.[170]

Güçlüköy' ün terk edilmiş geleneksel konutlarında dış mekânda mutfak tespit edilememiştir. Konutlar bugün kullanılmadığı için odalardan mutfağı ayırmak oldukça güçtür. Mutfak için ayrı bir oda kullanılmamış olması da ihtimal dâhilindedir. Hemen hemen her

[167] Kuban, 2017: 13.
[168] Kuban, 2017: 144.
[169] Arseven, 1966: 1478.
[170] Kuban, 2017: 146.

odada bulunan ocak mekânından yemek pişirmek için faydalanılmış olması mümkündür. Mutfak için gerekli gereçlerin konulabileceği dolaplar ve raflarda odaların birçoğunda mevcuttur.(Ek 4- Görsel 12)

Geleneksel Türk konutunda mekânsal birimlerin tamamı çok işlevli olarak birkaç amaca hizmet etmektedir. Bunun yanı sıra kısıtlı imkânlar dâhilindeki çevrelerde bu durum daha da önemlidir. Kırsal yaşamın sosyo-ekonomik şartları her zaman konut sınırlarında çeşme biriminin olmasına imkân vermeyebilir. Güçlüköy gibi su sıkıntısının hâkim olduğu yerleşimlerde ise bu durum daha güç bir durumdur. Nitekim köydeki konutlarda özel çeşmeler olmamakla beraber köyde su ihtiyacı mahalli çeşmelerden taşıma usulüyle sağlanmaktadır. Taşınan su ile mutfakta günümüzde olduğu gibi bir düzenin olmasına lüzum yoktur. Sofanın genellikle güneyinde yer alan açık rafta mutfak kullanımı için uygun olabilecek niteliktedir. Bazı örneklerde bu bölümde ahşap tezgâh kullanıldığı tespit edilmiştir. Bunlardan bir tanesi 36 numaralı konut ve diğeri de 39 numaralı konuttur.

40 numaralı konutun, sofanın kuzeyinden üst kata girişin sağlandığı kapının iki yanında eşit ölçülerde birer tezgâh bulunmaktadır. Bu tezgâhlar ayakta bir kişinin rahatlıkla iş yapabileceği yüksekliktedir. Köyde bir odanın mutfak olarak kullanıldığı örnekler ile mevcuttur. 41 numaralı konut, 42 numaralı konut ve 36 numaralı konutta mutfak tespit edilmiştir.. Hüseyin çelik' in konutunda alt kata mutfak, onarım sırasında eklenmiştir. 43 numaralı konut dış sofa plan tipinin çoğunda olduğu gibi sofanın bir köşesinde yapılmıştır:

5.4.2. Gusülhaneler

Eski Türk evlerinde gusül etmek ve su dökünmek için, mangal ateşi ile ısıtılan, içi çinko veya çini kaplı büyükçe yüklük şeklinde yıkanacak yer.[171]

Gusülhaneler dolapların dış duvarına gelen kısımda farklı ölçülerde yüklük ve yüklüğün altındaki kapağın kaldırılmasıyla kullanılır.[172]Aslında bu konumuyla gusülhane, duşu içeride olan bir yatak odasına benzer. İslami kurallara göre durgun suda yıkanılmadığından, küvet yerine dışarıdan taşınılan su dökülerek yıkanır.[173] Atık su küçük bir düzenekle bahçeye yönlendirilir.[174]

Köydeki konutlarda gusülhane, geleneksel Türk konutlarının çoğunda olduğu gibi yüklüğün bir kenarına yapılmıştır. Genellikle bir metre karelik bir alanı kaplayan bu mekân bazı yüksüklerde kütleden dışarıya 5-6 cm. çıkıntı yapmaktadır. Gusülhane'de dolap kapağı

[171] Arseven, 1975: 663.
[172] Arat, 2011: 32.
[173] Kuban, 2017: 116.
[174] Arat, 2011: .50.

hariç diğer cephelerde ve zeminde uygulanmıştır. Zemindeki sıvanın uygulanma sebebi atık suyun alt kata sızmadan bahçeye aktarılmasını sağlamaktadır. (Ek 4- Görsel 13) 24 numaralı konutta çimento harcıyla oluşturulmuş gusülhane zemini bulunmaktadır. Ancak yüklük ya günümüze ulaşamadı ya da etrafı başka yöntemlerle kapatılmış olması mümkündür. Dolabın varlığına dair izler tespit edilememiştir. Hüseyin Çeliğin evinde sofanın bir tarafına banyo eklenmiş, evin özgün duvarının korunması amacıyla eklenen fayans kaplama duvara yaklaşık 15 cm. içeriden yapılmıştır.

Bir başka farklı örnek ise öğretmenevindedir. Gusülhane odanın bir köşesine duvar içine açılan yine yaklaşık bir metrekarelik bir mekâna daha modern bir görünümle açılmıştır. Diğer konutlarda gusülhaneler yüklüklerle beraber olarak yapılmıştır.

5.4.3. Tuvaletler

Geleneksel Türk Evlerinde, temizlik nedeniyle ve kanalizasyona daha kolay bağlantı sağlanabilmesi için tuvaletler genelde evlerin dışında yapılmıştır.[175] Güçlüköy'de de aynı durum söz konusudur. Tuvaletler, ayazlığın bir köşesine yapılmaktadır. Ahşap tablaların yan yana çakılmasıyla oluşturulan basit bir mekân olarak düzenlenmiştir. Dar bir kapıyla ayazlıktan geçişi sağlanan tuvalet birimi, beton dökümden oluşturulmuş bir tuvalet taşı kullanılmıştır. Tuvalet gideri doğrudan toprağın altına doğru gönderilmiştir. Kanalizasyon alt yapısının köydeki durumunu bilmediğimiz için gider hakkında daha fazla bilgimiz bulunmamaktadır. Ancak giderin altına bir kuyuda açılmış olabilmektedir.

Ayazlığın dış çevreye korunaksız olması, ayazlıkta bulunan tuvalet mekânının da fazlaca hasar görmesine neden olmuştur. Bu durum ayazlıkta yer alan birimler günümüze ulaşamamasına sebep olmuştur.

11 numaralı konutun tuvaleti, ayazlık yerine yapının kuzey girişinin kapısının batısından oluşturulan bir dış holle bağlantısı sağlanarak, konutun batı cephesine yapılmıştır. Hüseyin Çelik'in evinde ve 34 numaralı konutta tuvaletler daha sonradan geçirdikleri onarımla alafranga tuvalet taşları alt katın bir köşesine yapılmıştır. İç mekândaki bir diğer tuvalet örneği ise öğretmenevindedir. Girişin güneydoğusundaki tuvalet beton döküm alaturka tuvalet taşıyla tamamlanmıştır.(Ek 4- Görsel 14)

5.5. İç mekân özelikleri

Güçlüköy konutlarında ve köy odasında iç mekân özellikleri birbirinden çok farklı değildir. Konutlarda ocaklar oda kapılarının karşısındaki duvarda yer almaktadır. Kapının

[175] Kuban,2017: 146.

yanında yatak, yorgan gibi eşyaları koymak için yapılmış iki kanatlı yüklükler bulunmaktadır. Çoğu zaman bu yüklüklerin alt tarafı ambar olarak kullanılmıştır. Odanın duvarlarında bulunan ahşap malzeme ile raflara ayrılmış kimi zaman tek veya iki kanatlı, kimi zaman açık niş dolaplar bulunmaktadır. Bazı odalarda yüklük yapılmamış olup kapının yanı ya boş bırakılmış ya da seki veya sedir yapılmıştır.

5.5.1. Ocaklar

Köydeki evlerin tamamında en az bir ocak bulunmaktadır. Bazı konutların dört odasında, bazılarında üç ya da iki odasında ocak bulunmaktadır. Köyün merkezinde konumlanan köy odasında bir ocak bulunur. Bu ocak ise başodadadır. Okul binasında ise hiç ocak bulunmazken, ısınma ihtiyacını karşılamak amacıyla soba kurulmuş olduğu duvarlardaki baca deliğinden anlaşılmaktadır. Okul binasıyla beraber yapılan öğretmenevindeki tek ocak ise mutfakta ve muhtemelen yemek pişirmek vb. amaçlarla kullanılmaktadır. Öğretmenevindeki diğer odalarda ocak bulunmaz okul binasında olduğu gibi soba kullanılmıştır.

Konutlardaki ocaklar ise odalar arasında bile ölçü farkı göstermektedir. Ancak köydeki ocakların çoğunluğu ortalama 100 cm civarındadır. Ocaklar doğu veya batı duvarına yapılmıştır. Aynı zamanda ocaklar duvarı ortalar ve sağına ya da soluna pencere açıklığı yahut dolap nişi yapılmıştır. Odalarda yapılan ocakların üstünde bazen sadece ocağın bulunduğu cepheyi bazen odanın diğer iki cephesini dolaşan tereke rafları yapılmıştır. Raflar çoğu zaman iki katlıdır. Oda cephelerini dolaşan raf ise en üst raftır.

Ocaklar genel olarak çok sadece ve davlumbazsız olarak tasarlanmıştır. Davlumbazsız ocaklarda ocak açıklığı iki şekilde yapılmıştır. Birincisi yuvarlak kemerli açıklığa sahip olanlardır. Bu tür yine kendi içinde yapım tekniğine göre ikiye ayrılmaktadır. İnce bir ahşap çıtaya eğim kazandırılarak, bunun üzerinden yapılan yuvarlak kemerli açıklıklar ve kemer örgü sistemine uygun örülen yuvarlak kemerlilerdir. İkinci sıradaki yapım tekniği çok yaygın değildir.

Davlumbazsız ocaklarda ikinci form ise kare veya dikdörtgen açıklığa sahip olanlardır. Bu form köyde çok az ocakta kullanılmıştır. Yaygın olan yuvarlak kemerin ince ahşap çıtayla oluşturulmuş halidir.

Davlumbazlı ocak altı adettir ve konutlarda yalnızca bir odada davlumbazlı ocak bulunur. Konutlardan yalnızca birinde iki odada davlumbazlı ocak bulunmaktadır. Davlumbazlı ocaklar şekil ve bezeme açısından neredeyse birbirlerinin aynılarıdır.(Ek 4-Görsel 15)

Konutların alt katlarında esasen ocak bulunmazken iki konut bu tanımın dışına çıkmaktadır. Hüseyin Kılıç'ın kendisi için onarım yaptırdığı evin alt katını çağdaşlaştırmış ve geleneksel görünüme sahip şömine yaptırmıştır. Diğer örnek ise köyün girişinde restore edilen konutun alt katından ayrı ancak evin kütlesi dâhilinde yapılmış tek odadır. Bu oda ki ocak özgündür.

Davlumbazsız yuvarlak kemerin ince ahşap çıtadan yapılmış olduğu Ocaklar 1, 4, 5, 6, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 30, 31, 36, 38, 39, 40, 41 katalog numaralı konutlardadır.

Davlumbazsız örgü yuvarlak kemerli ocaklar ise; 2, 14, 25, 28, 29, 37, 42 katalog numaralı konutlardadır.

Kare formlu ocak bulunan konutlar; 7, 9, 11, 15 katalog numaralılardır.

Yapıların birçoğunda davlumbazlı ocak bulunmamaktadır. Ancak var olan ocakların söküldüğünü ifade eden köy sakinlerinin bu söylemlerini ispatlayacak kadar ocak yuvası vardır. Ocak yuvalarının davlumbazlı olup olmadığı öğrenebilmemiz için yeterli veri yoktur. Köydeki davlumbazlı ocak bulunan konutlar; 18, 30, 43 numaralı konutlardır.

5.5.2. Dolaplar, Raflar, Yüklükler

Konutların neredeyse bütün odalarında dolap bulunmaktadır. Dolabın iki kanatlı bölmesi yüklük olarak kullanılmaktadır. Kapının hemen yanından başlayıp duvara kadar uzan bu dolaplar, sofayla odayı ayıran ahşap duvarın arka yüzünü kapatmaktadır. Genellikle üç bölmeli olarak tasarlanan bu dolapların son bölmesi bazı odalarda gusülhane olarak kullanılmıştır. Gusülhane dolabın bir bölümü olarak tek kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır. Yapılar bugün kullanılmadığı için gusülhaneyi diğer dolap bölümlerinden ayırmak oldukça zordur.

Dolapların iki kanatlı kapakla kapatılan bölümleri yüklük olarak kullanılmaktadır. Yüklüğün alt kısımları çoğu zaman ambar olarak kullanılmıştır. Ambara üst bölümden açılan kare formlu bir kapakla ulaşılmaktadır.(Ek 4- Görsel 16)

Odalarda yüklüğü, gusülhaneyi, ambarı içinde barındıran dolaplar en az iki bölmelidirler. Bazı konutlarda bu bölme sayısı üçtür. İlk bölme genellikle iki kanatlı kapakla örtülmüş, yüklük olarak tasarlanmıştır. Yüklük dışındaki bölmeler tek kanatlı kapakla kapatılmaktadır. Sofaya açılan merdivenliğin eğimli üst örtüsü, genellikle dolapların içine saklanmış ve tek kanatlı kapakla kapatılmıştır. Merdivenlerin gizlendiği dolap içlerine gusülhane yerleştirilmemiştir.(Ek 4- Görsel 17)

Odaların çoğunda kapaklı veya kapaksız olarak düzenlenmiş dolap nişleri bulunmaktadır. Kapaklı dolap nişlerinin iç bölümleri ahşapla iki veya üç rafa ayrılmıştır. Kapaklı dolap nişleri çoğu zaman tek kanatlı olmasına karşın iki kanatlı örneklerde mevcuttur. Dolap nişleri genellikle odanın kuzey ya da güney duvarına açılmaktadır. Bazı odalarda ocağın kuzey yahut güneyine açılmıştır.

5.5.3. Tavanlar

Güçlüköy'de tavan kaplaması sökülmüş veya bakımsızlıktan çökmüş olan pek çok konut vardır. Ayrıca bir konutun tüm odalarında tavan kaplaması bulunan örnek çok azdır. Tavan kaplaması hiç yapılmamış, dilitasyon izleri tespit edilemeyen odaların ortak özellikleri gözlemlenmiştir. Bu odanın duvarları genellikle sıvasız, tek pencereli, bazen ocaklık bulunmayan veya yalnızca ocak yuvası bulunan odalardır.

Köyde toplamda üç adet göbekli tavan kaplaması örneği bulunur. Bunlar ahşabın uygun parçalar halinde kesilip çakılması ile oluşturulmuştur. Tercih edilen motifler birbirlerine yakındır.(Ek 4- Görsel 18)

Uygulanan tavan kaplamalarında çoğunlukla yalın çıtalarla süslenmiş, düz tavan tercih edilmiştir. Yalnızca bir konutun üst katında ters tavan uygulaması bulunmaktadır. Tavan kaplamaları ahşap pervazla çerçevelenip duvarla bütünlüğü sağlanmıştır.

Konutların alt katlarının üst örtüsünü ara kat döşemesi oluşturmasından ötürü fazladan emek ve bütçe ayrılmadan ters tavan görünümü oluşturan döşeme kirişleri kullanılmıştır.

5.6. Açıklıklar

Konutlarda açıklık olarak pencere ve kapılar değerlendirilmiştir. Açıklıkların birçok özelliği ortaktır.

5.6.1. Kapılar

Konutların kapıları iki kanatlı ve tek kanatlı olarak değerlendirilmek yerine cümle kapıları ve oda kapıları olarak değerlendirilmiştir. Bunun nedeni ise iki kanatlı kapıların yalnızca cümle kapıları ve giriş kapılarda kullanılmış olmasıdır. Cümle kapıları başlığı altında ise yalnızca cümle kapıları değil konutun giriş kapıları da değerlendirilmiştir.

5.6.1.1. Cümle Kapıları

Güçlüköy konutlarında kapılar çift veya tek kanatlı olarak ahşap malzemeden yapılmıştır. Kapıların belli bir ölçüsü bulunmamaktadır. Yapının ana girişi olan cümle kapılarından ahır katına doğrudan giriş sağlandığı için çoğu zaman bir hayvanın rahatlıkla

geçebileceği ölçüdedir. Bazı yapılarda aynı mekâna açılan iki ayrı kapı yapılmıştır. Bu durumda büyük kapıdan hayvanların geçişi sağlanırken dar kapıdan insanların konuta girişi sağlanmıştır. Bahçe kapısı bulunan konutlarda, kapı bir hayvanın rahatlıkla geçebileceği genişlikledir.

Konutların cümle kapıları yalın tablalı ve tek katmanlıdır. Kapıların tamamı düz lentodur. İki kanatlı veya tek kanatlı olması dışında, cümle kapıları arasında pek fark bulunmamaktadır.

Güçlüköy'de çok az konutta bir bahçe aracılığıyla giriş sağlanmaktadır. Yapının ön cephesinde bahçe 13, 30, 31, 32 katalog numaralı konutlarda bulunur. Hüseyin Kılıç'ın mülkiyeti olan 32 katalog numaralı konutun bahçe kapısı ise muhdestir. 31 Katalog Numaralı yapının bahçesinde üç yönden açılmış üç adet kapı açıklığı bulunur. Bunlardan yalnızca batı duvarına açılmış kapı günümüze ulaşabilmiştir. Kapı yalın tablalı, tek katmanlı ve iki kanatlıdır. Diğer konutların bahçe kapıları günümüze ulaşamamıştır. 26 katalog Numaralı konut köydeki tek avlulu yapıdır. Avlu kapısı ise iki kanatlıdır.

Köydeki konutlardan bazılarında alt kattan üst kata geçiş açılmamış olup alt kat ve üst kata ayrı kapılardan girilmektedir. Bu tipteki yapılar 7, 11, 19 Katalog Numaralı konutların giriş kapılarıdır.

Bazı durumlarda ise alt kattan üst kata merdivenle geçiş sağlanıyor olmasına rağmen üst kattan sofaya açılan bir kapı daha bulunmaktadır. Bu tarz konutlar; 8, 11, 15, 17, 19, 27, 14 Katalog Numaralı konutların cümle kapısıdır.

Köydeki bazı konutlarda ise yukarıda bahsettiğimiz gibi alt kata açılan iki kapının var olduğu konutlarda bulunmaktadır. Bunlar; 1, 9, 25, 43 Katalog Numaralı yapılardır.

Yukarıda saydığımız gruplar dışında kapılar çift kanatlı ve tek kanatlı olarak iki grupta incelenebilir. Buna göre çift kanatlı kapılar:5, 14, 15, 21, 22, 33, 37, 38, 44, 43 Katalog Numaralı yapıların kapılarıdır. Yapılarda bulunan çift kanatlı cümle kapılarına yörede ''borta'' denilmektedir.[176]

Tek kanatlı kapılar; 2, 6, 10, 16, 17, 18, 19, 24, 27, 29, 34, 35 Katalog Numaralı konutların cümle kapılarıdır.

[176] Başarır, 2001: 47.

5.6.1.2. Oda Kapıları

Geleneksel Türk evinin hemen hemen hepsinde uygulanan iç, orta ve dış sofalı plan tipinde sof etrafına eklenen odaların günlük yapılan birçok eylemin gerçekleşmesine imkân tanıyan donanıma sahip olması ortak özellikleridir.[177]

Geleneksel Türk evlerinde oda, bir ev fonksiyonlarının neredeyse hepsini bünyesinde barındırmaktadır. Adeta ayrı bir 'ev' gibidir. Bu nedenle odaların mahremiyeti önemli bir konuma gelmektedir.[178]

Güçlüköy' ün oda kapılarında kanat kalınlığı 5-6 cm'dir. Bazı odaların kapılarının kalınlıkları 4 cm'e kadar düşmektedir. Oda kapıları tek kanatlı olarak yapılmıştır. Oda kapılarının sofaya bakan yüzleri daha özenli ve süslemeli yapılmıştır. Kapıların hepsi oda içerisine açılmaktadır. Genellikle kapılar yüklükle aynı kütle içerisinde, odanın bir köşesine yerleştirilmiştir. Kapının odanın köşesine pahlı yerleştirildiği tek örnek, 43 numaralı konutun oda kapılarıdır. Bu yapı plan tipi olarak da diğer konutlardan farklıdır.

Kapıların tamamına yakınının çıralı çam türü ağaçlardan imal edildiği anlaşılmaktadır. Kapılarda bezemeden ziyade pano olarak bilinen göbek kullanılmıştır. Çoğunlukla iki veya üç pano kullanılmıştır.(Ek 4- Görsel 19)

5.6.2. Pencereler

Yapılarda iç mekâna ışık ve hava girmesi ve iç mekândan dışarının görünebilmesi için duvara açılan boşluklara pencere denir. Camın henüz kullanılmadığı erken dönemlerde pencereler küçük delikler şeklindedir. Bu pencere açıklıkları ise deri ya da ahşap kapaklarla kapatılırdı. 16. Yüzyılda Osmanlıda camlı pencere kanatları nadir olarak görülmektedir. Pencere doğrama ve kanatları ahşaptan yapılırdı. 19. Yüzyıldan sonra metal malzemede kullanıma girmiştir.[179]

Köydeki pencereler genel olarak özgünlüğünü korumaktadır. İki katlı yapılarda pencereler üst kattaki odalarda açılmıştır. Odalara açılan pencere sayısı değişiklik göstermesiyle beraber çoğunlukla iki pencere açılmıştır. Köy okulunun dersliklerinde pencere sayısı daha fazla ve büyüktür.

Konutlardaki pencere formları farklılık gösterirken, toplumun ortak kullanımına tahsil edilen mimari yapılarda pencereler dikdörtgen formda ve konutlarda olduğundan daha yüksek tutulmuştur. Cami'nin pencerelerinin bugünkü durumunda yalnızca üst sıra penceresi olan

[177] Keskin, 2016: 120.
[178] Yıldırım ve Hidayetoğlu, (Kemal Yıldırım, M. Lütfi Hidayetoğlu 'Türk Yaşam Kültürünün Geleneksel Türk Evlerindeki Yansıması).
[179] Alioğlu,1991: 129.

küçük dikdörtgen formlu pencereyi öğrenebiliyoruz. Bu üst sıra penceresi giyotin pencere grubundadır. Okul binasındaki pencereler ise dikdörtgen formda ve cam çerçevelidir.

Konutlarda bulunan pencereler ise genel olarak iki gruba ayrılır. Cam çerçeveli pencereler ve ahşap kapaklı pencerelerdir. Ahşap çıtalarla karalojlara ayrılmış camlı pencere grubu kendi içinde üç ayrı gruba ayrılabilir. Bunlar; ahşap çıtalarla karalojlara ayrılmış iki kanatlı, ahşap çıtalarla karalojlara ayrılmış tek kanatlı, giyotin pencerelerdir. Ahşap pencere kanatlılar ise; tek kanatlı pencere kapağı ve iki kanatlı pencere kapağı olarak ikiye ayrılabilir.

Yapılardaki pencerelerin birçoğunda pencere sövesi sıvanmıştır. Pencere denizlik ve lentosu ise ahşap malzemeden kaplanmıştır. Köyde bulunan tüm yapılardaki pencereler düz atkılıdırlar.

5.7. Merdivenler

Merdivenler yapının içinde veya dışında olduğuna göre bunlara iç merdiven veya dış merdiven denir. Bunlar yapının duvarları içinde ve yapıya bağlı olarak ahşaptan, taş veya demirden yapılan ve birçok basamaklardan oluşmaktadır. Merdivenlerin işlev ve şekillerine göre farklı adları vardır. Şekil ve hizmetlerine göre merdivenler; köşeli merdiven, devir merdiven, minare merdiveni, sahanlıklı merdiven, asma merdiven, teşrifat merdiveni, hizmet merdiveni gibi isimler verilir. Plan itibariyle merdivenler ya düz merdiven veya devirli (döner) merdiven şeklinde olmaktadırlar.[180] Eski Anadolu evlerinde merdivenler çoğunlukla yapıdan hariç olarak yazlık olarak isimlendirilen açık sofaya çıkmak üzere ahşaptan yapılmışlardır.

Güçlüköy geleneksel konutlarında merdiven malzemesi olarak ahşap kullanılmıştır. İç mekânda kullanılan merdivenler dik eğimli tipte, sahanlıksız olarak yapılmıştır. Merdivenlerin çoğunda rıht yüksekliği boş bırakılmıştır. Aynı zamanda altı boş merdiven veya gemi merdiveni diye tabir edilen tiptedir.[181] Bazı konutlarda rıht yüzeyleri ahşap düz tablalardan yapılmıştır. Rıht olan merdivenlerde rıht, basamak genişliğinden yüksek tutulmuştur. Merdivenlerin tamamı düz kollu olup bazılarının iki yanında düz limon kirişleri ile sınırlandırılmıştır. Birkaç örnek dışında korkuluk kullanılmamıştır.

Köydeki en özenli işçilik merdiven, 43 katalog numaralı olan restorasyonu yapılmış konuttadır. Merdivenler geleneksel Türk evi kompozisyonuna yakinen peyke bölümüne sahiptir.

---

[180] Arseven, 1966: 1305.
[181] Arseven, 1966: 1304.

Merdivenler genellikle sofanın güney duvarına yaslı olarak yapılmış ve doğrudan ayazlık kapısının önüne açılmaktadır. Konutların birkaçında merdiven sahanlığı bulunmakta ya da yarım kapı ile merdivenlik kapatılmıştır.

Dış cephede merdiven kullanımı çok azdır. Caminin minaresine çıkan merdiven ve 17 Katalog Numaralı konutun üst kat girişine çıkışı sağlayacak merdivenler günümüze ulaşamamıştır. 19 Katalog Numaralı konutun üst kat girişine çıkış için tasarlanan betonarme merdivenler günümüze ulaşabilmiştir. Merdivenlerin rıhtım yüksekliğinden merdiven yatağının moloz taşla oluşturulup basamaklar içinde beton döküldüğü anlaşılmaktadır.

Düz kollu merdiven için korkuluk yapılmamıştır. Merdiven sahanlığı giriş kapısının önünde yaklaşık 70x90 cm ölçülerindedir.(Ek 4- Görsel 20)

5.8. Üst Örtü Sistemleri

Yapıların üst örtüsü doğa kültür ilişkisinin mimari boyutunu en etkili olarak vurgulayan öğelerdir. Anadolu'nun güneybatı Akdeniz kıyılarının derinliklerinde yer alan Toroslarda çatı sistemlerini malzeme kaynağı olmuş sedir ağaçları hakkında roma dönemine kadar giden kaynaklar bulunur. Sedir ağacı tarih boyunca özellikle yapı sistemlerinde ana taşıyıcı elemanların üretiminde kullanılmıştır.[182]

Akseki ve çevresinde yonga damlı denilen model günümüzde uygulanmamaktadır. Yapılar sonradan kiremitle yenilenmiş olduğundan bugün yörede yonga damlı ev örneği sunmak çok mümkün değildir. Çevrenin coğrafi koşullarına uygun olan bu yapı şekli; 1940'lı yıllardaki yapılar, plan şemasını genel olarak sürdürse de yapı malzemesinde küçük değişimler olmuştur. Özellikle çatının örtülmesinde ''yonga'' yerine kiremit kullanılmaya başlanmıştır. Bölgede Orman İdaresi'nin kurulmasıyla, büyük ağaçların kesilmesine neden olan yonga dam uygulaması yavaş yavaş ortadan kalkmıştır. [183]

Güçlüköy'de bu durumun bir iki sene içerisinde toplu olarak gerçekleşmiş olabileceği kanısındayız. Zira çatının üzerinde kaplama amaçlı kullanılan Marsilya tipi kiremitlerin, her konutta yapım tarihi ve menşei aynıdır. Konya'da üretilen bu kiremitlerin tamamının üzerinde aynı tarihlerin olması, bizim bu hususdaki savımızı desteklemektedir. Bazı konutların üst örtüsündeki tadilat izleride mevcuttur.

5.9. Süslemeler

Köyün yapılarında süsleme genellikle ahşap üzerine yapılmış ve iç mekânda yoğunlaşmaktadır. Ancak yine de yapıların çoğu yalın halde tasarlanmıştır.

---

[182] Kavas, 2011: 283.
[183] Başarır, 2001: 44.

Ahşap süsleme mihrap, kapı kanatları, pencere kafesleri, pencere kanatları, dolap kapakları ve davlumbazlı ocaklar gibi unsurlarda ağırlıklı olarak kullanılmıştır. Bunun yanı sıra sıva üzerine, duvar yüzeyine uygulanmış süslemeler de mevcuttur.

5.9.1. Tavan

Türkler tavanlara ve bunların süslemeleri önem vermişlerdir. Geleneksel kültür mimarisinde tavan uygulamaları düz ve yatay yüzeyli veya kirişlerin üste geldiği bakkal tavan olarak adlandırılan şekilde ya da tonoz ve kubbeli olarak çeşitli biçimlerde yapılmıştır. Düz tavanlar, kirişlerin üzerine tahtalar kaplamak ve çıtalarla çok yönlü yapılmak yöntemiyle inşa edilmiştir.[184]

Güçlüköy'de yapıların tavanları genellikle ahşap çıtalarla süslenmiş düz tavanlardır. Tavan kaplaması hiç olmayan ya da günümüze ulaşamamış odaların sayısı da az değildir. Göbekli tavan uygulamasının örneği ise üç konutta karşımıza çıkmaktadır. Tahminen konutların başodaları olan bu odalarda göbeklerde geometrik motifler uygulanmıştır.

Ahşap çıtalarla süslenmiş düz tavan kaplaması köydeki birçok konutta uygulanmış olduğu yukarda neşretmiştik, ancak konutlarda bütün odalarda bu uygulama karşımıza çıkmamaktadır. Genellikle bir konutun en fazla iki veya üç odasında tavan kaplaması günümüze ulaşabilmiştir. Bazı odalarda ise hiç tavan kaplaması uygulanmamıştır. Bu odalar genellikle düğmelerin dışa taşkın olduğu, sıvasız duvar örgüsüne sahiptirler. Bazen ocak elamanı bulunurken, bazılarında ocağında bulunmadığı yalnızca tek pencerenin açıldığı odalardır. Düz tavan kaplaması uygulanan konutlar; 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 42, 44, camii ve okul, öğretmenevi olarak tespit edilmiştir.(Ek 4- Görsel 21)

Yukarıdaki yapıların bazılarında yalnızca bir odada tavan kaplaması uygulanmıştır. Bunlar; 3, 7, 8, 12, 13, 16, 34, 36 katalog numaralı yapılardır. Ayrıca okul binasının iki dersliğinin çatıdan itibaren üst örtüsü çökmüş olduğundan yapının yalnızca girişin doğusundaki küçük dersliğin tavan kaplaması günümüze ulaşabilmiştir.

Düz tavan kaplaması köyün evlerinden yalnızca onarım geçirmiş olan Hüseyin Kılıç'ın evinde, sofanın tavan kaplamasıdır. Diğer düz tavan kaplamaları, yalın ahşap çıtalarla hareketlendirilmiştir.

Köyde iki konutun birer odasında ahşap tonoz tavan kaplaması uygulanmıştır. Tonoz tavanın düz tavandan tek farklı tonoz şeklinde olmasıdır. Bunlar; 1, 24 Katalog Numaralı konutlardır. Yukarıdaki konutlarda kademeli tavan kaplaması uygulanırken odanın bir

[184] Arseven, 1975: 1952.

cephesinden ahşap parçadan destek alınarak kademeli kaplama yapılmış ve diğer tarafında ise pervazdan başlayarak eğimli şekilde kaplama çakılmıştır.(Ek 4- Görsel 22) Köydeki tonoz tavan uygulamaları, olgun örneklerden olmayıp primitif birer örnek olduklarını belirtmek gerekmektedir.

Bir başka grup ise ters tavan kaplaması uygulanan mekanlardır. Yapıların alt katlarının tamamı ters tavan görünümüne zaten sahiptir. Ara kat döşemesinin alt kata yansıması ters tavan izlenimini yansıtmış ve konut sakinlerinden hiç biri alt kat için ekstra bir tavan kaplaması uygulamamıştır.

Konutların üst kat odalarında günümüze ulaşabilmiş az sayıda ters tavan uygulaması tespit edilmiştir. Ters tavan diğer bilinen adıyla bakkal tavandır. Bakkal tavan, odanın üzerine atılan krişlerin altının kaplanması yerine üstünden çakılmasıyla oluşturulur. Bakkal tavan denilmesinin sebebi ise bakkal dükkanlarında farelerin saklanacağı aralıkların oluşmaması için bu şekilde tavan uygulamasının yapılmasıdır.[185]

Ters tavan uygulaması ahır katlarının dışında, 11 Numaralı Konut'un mutfağı olduğunu düşündüğümüz mekanda kullanılmıştır. Kirişlerin üzerine arakat döşemesinde kullanılanlara benzer tahtalar çakılarak oluşturulmuştur. Bir nevi üst katında tavan arasının zemini tavan kaplamasını oluşturuyor görüntüsü vermektedir.

Ters tavan uygulanmış bir diğer konut ise restorasyonu yapılmış olan 43 numaralı konuttur. Dış sofalı planda olan bu yapının sofasına ters tavan kaplaması uygulanmıştır. Göbekli tavan uygulaması köyde toplamda üç tanedir. Bunlar ikisi 43 numaralı konutta diğeri ise 38 numaralı konuttadır. 38 numaralı konutta tavan göbeğinin olduğu sofanın kuzeybatısındaki oda büyük olasılıkla Geleneksel Türk Evlerinde ''başoda'' olarak adlandırılan odadır. Tavan göbeği üç kuşakla iki kademeli bir çökertme tavan olarak düzenlenmiştir. Çakılan çıtalar ışınsal bir düzenleme oluşturan sekizgen iç tavanın merkezinde yer alan yuvarlak göbeğin etrafını dolaşır.

Diğer tavan göbekleri 43 konutunun odalarındadır. Tavan tek kuşakla düz bir tavan olarak düzenlenmiştir. Çakılan çıtalarla büyük bir kare oluşturulmuş ve içerisine çapraz olarak çakılan çıtalar karenin içerisini doldurmuştur. Göbeğine ise sekiz kollu yıldız üzerine ise kazıma tekniğiyle sekiz kollu yıldız iç içe tekrar edilmiştir. Lamba çıkması en göbekte ahşaptan oyularak yapılmış nar yerleştirilmiştir.

[185] Arseven, 1975: 19-53.

5.9.2. Duvarlar

Köydeki konutların duvarlarında çoğunlukla süsleme unsuru bulunmamaktadır. İki konutun duvarında tasvir bulunmaktadır. Bunun dışındaki hareketlilikler farklıdır. Ancak yine de süsleme başlığı altında değerlendirilmiştir.

5.9.2.1. Cephe Duvarları

Yapılarda dış cephelerinde genel olarak süsleme yapılmamıştır. Ancak 43 katalog numaralı yapıda cephede cumbada ahşap süsleme ve duvar yüzeyine kiremit parçalarıyla oluşturulmuş süsleme kompozisyonu mevcuttur. Bir diğer bu tarz süslemeye sahip olan konut 30 numaralı konuttur. Konutun cephelerinin tamamında değil ancak güney cephesinde, nispeten iri kiremit parçalarıyla süsleme yapılmıştır. Sıva üzerine düzensiz şekilde kiremit parçaları yapıştırılarak oluşturulmuş kompozisyon cepheye hareket katmaktadır. Cephelerde sıva üzerine oluşturulan bezemelerden diğeri kiremitsiz olanlardır. Sıva üzerine çentikler atılarak cephede hareketlilik sağlanmaktadır. Hüseyin Kılıç'a ait konutun cephesine tadilat sonrasında bu tarz bir süsleme uygulanmıştır. Ayrıca 44 numaralı konutun cephesinde de aynı uygulama yapılmıştır.

Konutların bazılarında süsleme uygulanmamış olsa da cephede farklı detaylar kullanılmıştır. Bazı evlerde cephelere tarih kitabesi sıva üzerine çizilerek ya da kiremit parçalarının kakılmasıyla oluşturulmuştur. Hüseyin Kılıç'ın evinin batı cephesinde tam olarak okunamamasıyla beraber ''1252'' yahut ''1952'' tarihi yazmaktadır. İkinci sırada ki rakamın silikleşmiş olmasından dolayı kesin tarih okunamaz durumdadır.

44 numaralı konutun ön cephesinde de sıva üzerine kazınarak yazılmış tarih kitabesi yer almaktadır. Bu kitabenin yazısında da silikleşmeler olduğu için rakamlardan bazıları tam olarak okunamamaktadır. Kitabede ''1905'' ya da ''1205'' yazmaktadır. Ancak '' 1905'' tarihi yapıya daha uygun görünmektedir. Bunun yanı sıra köy mezarlığındaki bazı mezar taşlarında hicri tarih kullanılmış olduğunu göz önünde bulundurarak, kesin bir tarihte karar kılınamamıştır. 14 numaralı konutun giriş kapısının üzerinde ise farklı bir teknikte kitabe uygulanmıştır. Kitabe çakıl taşı büyüklüğündeki kiremit parçalarının sıva üzerine kakılmasıyla oluşturulmuştur. Kitabenin göbeğine aynı büyüklükte mavi boncuk kakılmıştır. Bugünkü haliyle okunması rakamların tanımlanabilmesi oldukça zordur.

Cephede tespit edilen kitabelerden farklı olarak, düzgün kesilmiş taş üzerine kazıma tekniğinde uygulanmış olan kitabedir. 37 numaralı konutun kitabesi olan bu kitabe, uygulanan yüzeyin sağlam olmasından ötürü çevresel tahribattan etkilenmemiştir. Kitabede ''1944'' yazmaktadır.

5.9.2.2. İç Cephe Duvarları

Genel olarak konutların iç cephe duvarlarında bezeme uygulanmamıştır. Yalnızca 41 numaralı konutun başodasındaki "Otlanan Hayvan Figürü"sıva üzerine ajur tekniğinde uygulanmıştır.

Bezeme, ıslak sıva üzerine mıh yahut ucu dairesel çukurlar açacak bir aletle önceden planlanmış taslaktan yardım alınarak uygulanmış olduğu kanısındayız. Aksi takdirde kurumuş toprak sıvanın kolayca parçalanabileceği ve düzgün gözenekler açılamayacağını göz önünde bulundurarak bu kanıya varmaktayız. Bezemede uygulanan hayvan figürü Akseki yöresinde, o tarihlerde serbestçe avlanabilen av hayvanlarından biri olduğunu düşünmek yerinde olacaktır. Hayvan figürü detaylıca incelendiğinde boynuzlarının şeklinden ötürü '' Dağ Keçisi'' olarak tanımlamak doğru olacaktır.

Köydeki diğer yapıların iç cephe duvarında bu tarz bir uygulama tespit edilememiştir. Süsleme olarak nitelendirilmese de odaların daha özenli ve gösterişli olması için duvarlara ahşap lambiri kaplama uygulanmıştır. Lambiri kaplama bazı konutlarda boyanarak renklendirilmiştir. Günümüze sağlam olarak gelebilen bu tarz uygulamalardan birisi 4 numaralı konuttun odasındadır. Beyaza boyanan ahşap lambiri kaplama üzerine boyanmamış çıtalar çakılarak renklendirilmiştir.

Köyde ahşap lambiri kaplama kullanılan diğer konutlar; 4, 8, 12, 16, 18, 21, 27, 30, 31, 32, 33, 38, 40, 41, R1 numaralı konutlardır. Lambiri uygulaması, genellikle konutların tek odasına uygulanmıştır. Duvar sıvandıktan sonra iç cepheyi dolaşan hatıl kuşağı üzerinden çıtalarla oluşturulan bir iskelet üzerine çakılarak oluşturulmuş olması en uygun yöntem olarak görülmektedir. Ancak yinede tam olarak lambiri uygulamalarının yapılışını tanımlamamıza yardımcı olacak örnekler tespit edilememiştir.

5.9.2.3. Pencere

Köydeki konutların pencereleri genellikle ahşap kapaklıdır. Ahşap kapak çoğu zaman tek kanatlı olarak tasarlanmış ve bezemesizdir. İki kanatlı olarak tasarlanan pencere kanadı ise çok azdır. Pencere kapağının cephesinde ahşap pervaz içine gömülmüş, demir veya ahşap parmaklıdır. Parmaklıkları bağlayan lokmalar genellikle yekparedir. Birkaç örnekte ise lokmalar özenli bir işçiliğe sahiptir.

Cam çerçeveli pencereler bezenmemişlerdir. Bununla beraber bazen pencere kapağıyla içerden kapatılmıştır. Bu grupta da cepheden pencere yuvasını korumaya alan parmaklıklar bulunur.

Süslemeli ve özenli işçiliğe sahip olan pencereler kafesli olanlardır. Kafesler güneşin içeri doğrudan vurmasını engelleyerek bir nevi perde görevi görmektedir. 18 Numaralı konutun pencerelerinde farklı kafes uygulamaları görülmektedir. Bunun dışında 26 numaralı konutta, 43 konutunda kafesli pencere bulunmaktadır.

5.9.2.4. Pencere Kafesleri ve Parmaklıkları

Geleneksel Türk evinde diyagonal yerleştirilmiş ince çıtalardan oluşan ahşap kafes; İstanbul, Orta ve Batı Anadolu'da yaygın olarak kullanılmıştır. Bununla beraber düşey girişlerin üzerinde konumlananlar cumbalıdırlar. Bu küçük kafesli cumbalar mahremiyet duygusunda etkili olduğu elemanlardır. Kadınlar görünmeden sokağı ve kapıyı gözleyebilmelerini sağlamaktadır.[186]

Köyde pencere kafesi kullanılan konutlar; 18, 43 katalog numaralı yapılardır. Köydeki bütün konutlarda ahşap veya demir parmaklık kullanılmıştır. Parmaklıkların tamamı, dikey eksendeki parmaklıkları yatay eksende tutan yekpare ahşap lokmalarla desteklenmiştir.

5.10. Su Yapıları

Köydeki su yapıları çeşmeler ve sarnıçlar olarak iki gruba ayrılmaktadır. Su yapıları basit planlı olarak tasarlanmış, daha çok fonksiyonel olması hedeflenmiştir.

5.10.1. Sarnıçlar

Köydeki su ihtiyacını devamlı karşılayabilmek amacıyla tasarlanmış yapılardır. Eski mahalle ve kırsal kesimdeki köylerde bu su depolarından bazıları muhtemel yangınları söndürmek amacıyla kullanılmıştır. Bu suyun kaynağı bazen kaynak suyu olabilirken çoğu durumda ise yağmur suyunun depolanmasıyla oluşmaktadır.

Köyde bulunan sarnıçların tamamı daire planlıdır. Herhangi bir giriş açıklığı bulunmamaktadır. Üst örtüleri modern (betonarme) malzemeyle atılmış tabla şeklindedir. Üst tablanın üzerine kuyu formuna sahip kare formlu mimari elemanlar eklenmiştir. İhtiyaç olan su buradan kova yardımıyla çekilmektedir. Bazı sarnıçlarda ise basit formlu çeşmeler eklenmiştir. Bu çeşmelerde yalnızca tekne ve sarnıcın beden duvarına açılmış lüle bulunmaktadır. Sarnıcın duvar kalınlığını öğrenmek için bu lülelerden faydalanılmıştır.

[186] Kuban, 1995: 125.

5.10.2. Çeşmeler

Çeşmeler yapıldığı civardaki insanların su ihtiyacını karşılamak için yapılan mimari eserlerdir. Anıtsal örneklerinin de olduğu çeşme yapıları, kırsalda genellikle fonksiyonel olarak yerel ustalar tarafından yapılmaktadır.

Köydeki sekiz çeşmeden yalnızca bir tanesi kemerli ve nispeten özenli bir tasarıma sahiptir. Diğer çeşmeler modern (betonarme) malzemeden daha fonksiyonel tasarlanmıştır. Köydeki çeşmelerin tamamı çağdaş dönem eserleridir. Bu çeşmelerden en eskisi (form ve cephe özellikleri dikkate alınarak) 67 katalog numaralı çeşmedir.

5.10.3. Plan Özellikleri

Köydeki sarnıçların tamamı daire planlıdır. Sarnıçların üzeri betonarme malzemeyle kapatılmıştır. Üst örtülerinin üzerine kuyular yerleştirilmiştir. İhtiyaç olan su bu kuyulardan ya da sarnıçların beden duvarlarına bağlı yapılan çeşmelerden sağlanmaktadır.

Bu çeşmeler modern malzemelerden inşa edilmiştir. Sarnıçların ikisinde çeşme eklentisi bulunmaktadır. Çeşmelerin yalnızca tekne bölümü bulunmaktadır. Aynalık bölümü bulunmamakta, doğrudan daire planlı sarnıca bağlanmaktadır.

Köydeki bağımsız çeşmelerin hiçbirinde açma-kapama sistemine bulunan su akışına sahip değildir. Çeşmelerin tamamında su lüleden akmaktadır. Çeşmelerin tekneleri betonarme malzemeden imal edilmiştir. Teknelerin ortalama duvar kalınlığı 15 cm'dir. Yalaklar genellikle kademeli olarak tasarlanmıştır. Böylece lüleden ana tekneye akan su yan teknelere aktarılmaktadır.

Çeşmelerden yalnızca bir tanesi; katalog no: 67 moloz taş kullanılarak örülmüştür. Diğerleri modern (betonarme) malzemeler kullanılarak yapılmıştır. Köyün ana yolunun kıyısında yer alan çeşmeler, zamanla yol seviyesinin yükselmesinden dolayı, tekne ve tekneyi iki yandan sınırlayan sekiler yol seviyesinin altında kalmıştır.

5.10.4. Cephe Özellikleri

Köydeki sarnıçların cepheleri birbirine benzer özellikler göstermektedir. Daire planlı sarnıçların beden duvarları moloz taş malzeme kullanılarak örülmüştür. Arazi seviyesinin zamanla yükselmesiyle sarnıçların beden duvarlarının bir kısmı yol seviyesinin altında kalmıştır.

Köydeki çeşmelerin tamamı tek cepheli olarak tasarlanmıştır. Çeşmelerin cepheleri modern (betonarme) kullanılarak düzenlenmiştir. Çeşme cephe kompozisyonunun en önemli unsuru olan kemer, köyde yalnızca bir çeşmede basık kemer tasarımında kullanılmıştır.

Kemer iki yandan plasterlere oturtulmuştur. Çeşmenin yüzeyi modern (betonarme) malzemeyle sıvanmıştır.

Çeşmelerin tekneleri dikdörtgen formludur. Teknelerden üç tanesi kademeli olarak uzamaktadır. Bunlardan bir tane ‘‘L’’ planlıdır. Diğer çeşmelerin tekneleri tek bölümlü olarak tasarlanmıştır.

Çeşmelerden yedisinde ‘‘taslık nişi’’ bulunmamaktayken, 67 katalog numaralı çeşmenin kemer altında ve lülenin üst bölümüne yerleştirilmiş ‘‘taslık nişi ’’ bulunmaktadır.

5.10.5. Süsleme

Köydeki sarnıçlarda süsleme unsuru bulunmamaktadır. Çeşmelerden ise yalnızca katalog no: 72 olan çeşmenin alınlık kısmına ‘‘ Eray Ahmet Çeşmesi ’’ yazısını sıva üzerine çakıl taşı kakılarak yazılmıştır. Bunun dışında günümüze ulaşan süsleme unsuru bulunmamaktadır.

SONUÇ

Güçlüköy, Konya-Antalya karayolunun kıyısında kurulmuş bir yerleşkedir. Köyün yeni yerleşkesi yola daha yakın ve daha alt rakımda kurulmuştur. Yeni yerleşkede halkın bir kısmı ticaretle uğraşmakta, bir nevi küçük esnaflık yapmaktadır. Bir kısmı da kendilerine yetecek kadar tarım yaparak hayatlarını sürdürür.

Eski yerleşke olan Fersin 1940 yılında8589 sayılı genelgeyle ismi değişmiş ve Güçlüköy olmuştur. Köyün kuruluşuna dair kesin tarihler bulunmamaktadır. Ancak defteri hakan de "Fersun" ismi geçmektedir. Köyün kuruluşu hakkında nesilden nesile aktarılan anlatılarda tez metni içinde ilgili bölümlerde verilmiştir. Anlatılanlara göre köy halkı Türkmen olarak üç soydan gelmektedir. Bunlar: Karabacak, Bedel, Püruşağı'dır. Türk olmayan gruplar köyü iç çatışmaların vuku bulduğu süreçlerde tamamen gittiklerini, köyün kendilerine kaldıklarını anlatılmaktadır.

Eski köy yerleşimi kuruluşu itibariyle güneyden kuzeye doğru ve doğuya doğru yükseltisi artan arazi üzerine kurulmuştur. Konutlar, arazinin eğimine göre sık veya ayrık konumlanmaktadır. Arazi eğimi artığında konutlar birbirlerine yakın inşa edilmiştir. Arazi eğimi azaldığında konutlar birbirine daha uzak ve bahçeli olarak yapılmıştır. Köyün kuzeydoğusunda ki dere yatağı bugün neredeyse kurumuştur. Dere yatağında, yılın belli dönemlerinde neredeyse hiç su kalmamaktadır.Ancak kışın son ayları ve ilkbaharda dere yatağı kısmen de olsa beslenebilmekte ve yol boyunca sıralı çeşmelerde aktif hale gelebilmektedir. Ali Sümbül'ün 1989 yılında yayınlanan eserinde Fersin köyündeki bu derenin aktif olduğunu belirtir.

Köy halkı su ihtiyacını dağdan geldiğini söyledikleri dere yatağından karşılamaktadır. Bunun yanı sıra "göz" ve "gökgöbek" olarak adlandırdıkları su kaynaklarını da çoğunlukla günlük ihtiyaçlarını karşılamaktadır. Sulama sıkıntısı olan köyde bahçelerde tarım yapılmak yerine ağaç ve asma yetiştiriciliği yapılmıştır. Köyde nar, badem, incir, yemiş gibi farklı meyve ağaçları yetiştirilmiştir. Ayrıca ayazlığa bağlı olarak asmalar yetiştirilmiştir. Elde edilen meyveler kurutulmuş ve kışında o şekilde değerlendirilmiştir. Terk edilmiş konutların birçoğunun yüklük içerisinde yerleştirilmiş ambarlarında badem ve diğer kuru meyve izlerine rastlanılmıştır.Hem geleneksel yaşantının hem de yörenin elverdiği şekilde günlük kullanım eşyaların birçoğu ahşaptan yapılmaktadır. Konutlarda bulunan eşyalardan çoğu ahşap, kap-kaçak vb. eşyalar ise bakırdır.

Fersin(Güçlüköy) özgünlüğünü korumaya devam eden bir köy olarak, orijinaline uygun onarımlar geçirdikten sonra, Aydın' ın Söke ilçesine bağlı Doğanbey köyü gibi,

dünyaca ünlü Şirince köyünde olduğu gibi çağımıza uygun ancak orijinalliğini korumaya devam eden köylerden olabilme potansiyeline sahiptir.

KAYNAKÇA

Adak, M., Takmer, B. ve Akdoğu Arca E. N. (2015). "İlkçağ' da Akseki Bölgesi", Durak, A., (Ed.), Ben Akseki'yim, *Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yayınları*, İstanbul: 251-274.

Alioğlu, E. F. (1991) ''*Geleneksel Yapı Elemanları''* Yıldız Üniversitesi, Yayınlanmamış Tez, İstanbul.

Arslan, M. (2015). *Akseki Kazası*, Lord Matbaacılık Yayınevi, İstanbul.

Avşar B. Ö. (2006). "Muğla - Yerleşik Kırsalı Örneğinde Kırsal Mimarinin Geleceğinin Tartışılması", *Ege Mimarlık Dergisi,* İzmir.92.14-19.

Arat, Y. (2011)*''Geleneksel Türk Evi İç Mekân Donatılarının Antropometrik Verilere Dayalı Analizi; Konya Evleri''* Selçuk Üniversitesi, Konya.

Ayyıldız, M., Çiçek, A. ve Ayyıldız, B. (2016). 6360 Ölçekli Büyükşehir Yasasının Kırsal Kesime Muhtemel, *Nevşehir Bilim ve Teknoloji Dergisi,* 5: 280-285.

Arseven, C.E (1966-75). *Sanat ansiklopedisi* C.1-5, Millî Eğitim Basımevi, İstanbul

Bakırcılar, N.A. ve Durgun, H. (2015). "Osmanlı Döneminde Akseki'ye Genel Bir Bakış", Durak A. (Ed.), Ben Akseki'yim, *Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yayınları*, İstanbul.

Bektaş, C. (2014), *Türk Evi*, Yem Yayınevi, İstanbul.

Başarır, B. (2001) *''Akseki, Hacı Güzeller Evi''*, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Can, M. ve Esengül, K. (2007). "Avrupa Birliği Kırsal Kalkınma Programlarının Türkiye'nin Kırsal Kalkınması Açısından İncelenmesi: Sapard Ve Ipard Örneği", *Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ziraat Fakültesi Dergisi*, Tokat: 43-56.

Cansever, T. (2010). *Osmanlı Şehri*, Timaş Yayınları, İstanbul.

Capps, W. H. (2005). "Toplum ve Din" *Din, Toplum ve Kültür.* (çev. A. Coşkun) İstanbul.

Çekül Vakfı (2012). Anadolu'da Kırsal Mimarlık, Uluslararası Kırsal Yaşam,(K.Aran) *Kırsal Mimari Sempozyumu,* Bursa: 7

Çınar, H. (2014). *Anadolu Kırsal Mimarisinin Oluşum Mantığı; Yer Değiştiren Kesmez Köyü'nde Mekân ve Mekân Düzeni.* Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Çobanoğlu, A. (2010), ''*Akseki''* Dünden Bugüne Antalya, Antalya.

Demirarslan, D. (2011). "Eski Bir Bektaşi Yerleşimi: Yörük Köyü'nde Evler ve Odanın Oluşumu". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 58: 69-89.

Dikeçligil, B. (1994). Kültür Kavramının Analizi veya Sosyo-Kültürel Gerçekliğin Yapısı Üzerine Bir İnceleme, *Dünyada ve Türkiye'de Güncel Sosyolojik Gelişmeler,* Sosyoloji Derneği Yayınları, *Ankara*: 37-47.

Dursun, N. (2012). Akseki İlvat köyleri ve çevresindeki geleneksel Türk evlerinden örnekler. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (27), 119-127.

Eldem, S. H. (1984). *Türk Evi*, İTÜ Yayıncılık, İstanbul.

Enhoş, M. (1974). *Akseki ve Aksekililer*, Hüsnü Tabiat Matbaacılık Yayınevi, İstanbul.

Eravşar, O. (2015). "Akseki ve Çevresindeki Selçuklu Dönemi İzleri'', Durak A. (Ed.), Ben Akseki'yim, *Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yayınları*, İstanbul: 290-305.

Erdoğan, N. (1969). '' 1969 ADEK'', *Akseki Dergisi*, İstanbul:4-5.

Eroğlu, M. (2018). *''Çevre Koruma Ders Notu''*, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon.

Geray, C. (1975). Türkiye'de Kırsal Yerleşme Düzeni ve Köy Kent Yaklaşımı, *Ankara Üniversitesi SBF Dergisi,* Ankara. 30: 45-66.

Gökhan, A. (1945-1946). *''Akseki'nin Monografisi'',* İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Mezuniyet Tezi, İstanbul.

Gönüllü, A. R. (2015). '' Osmanlıdan Cumhuriyete Alanya'nın İdari Yapısı (1831-2014), Bahar H.(Ed.) *Şehirlerin Sevdalısı İbrahim Hakkı Konyalı Armağanı*, Selçuk Üniversitesi, Konya: 523-542.

Gülümser, A. v.d. (2010). ''Türkiye'nin Kırsal Yapısı: AB Düzeyinde Bir Karşılaştırma'', *İTÜ Dergisi Mimarlık, Planlama, Tasarım*, İstanbul. 9/2:133-144.

Günay, R. (2001). *Osmanlı Konut Mimarisinde Ahşap Kullanımının Sürekliliği*, EJOS IV, Utrecht.

Güngör, H. (2012). *Türk Din Etnolojisi*, QI Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul.

Güvenç, B. (1979). *Kültür ve İnsan*, Remzi Kitabevi, İstanbul.

Güzel, S. (2006). " Sosyal Yapı" ve" Toplumsal Yapı" Bileşkesinde Sosyo-Kültürel Yapı Kavramı, *Sosyoloji Konferansları Dergisi*, İstanbul. 34: 83-96.

Günal, B. ve Esin, N. (2007)*''* İnsan- Mekan iletişim modeli bağlamında konutta psiko-sosyal kalitenin irdelenmesi'', *İTÜ Dergisi Mimarlık, Planlama, Tasarım*, 6(1), İstanbul,

Hadimli, H., Karakuzulu, Z. ve Birinci, S. (2010). '' Akseki İlçesindeki Göçebe Hareketleri'' *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 3/10: 348-350.

Hadimli, H. (2018).*Akseki İlçesi Coğrafyası.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Coğrafya Anabilim Dalı, Erzurum.

Kavas, K. R. (2011). Alanya-İncirkırı Geleneksel Kırsal Mimarisinde Doğa-Kültür İlişkisi. *Zeitschrift für die Welt der Türken/Journal of World of Turks*, *3*(1), 271-289.

Kırsal Alan Kalkınma Planı (2010-2013). Tarım ve Köy İşleri Bakanlığı, Ankara.

Yıldırım, K. ve Hidayetoğlu, M. (2009). Türk Yaşam Kültürünün Geleneksel Türk Evlerindeki Yansımaları. In *4th international Turkish culture and art congress/art activity, Egypt* (p. 114-120).

Koyunlu, A. (1983) '' Değişen yaşantı- Değişen Kentler, Kaybolan Değer Yargılarımız, Yok Olan Sivil Mimarlık,'' *Mimarlık Dergisi,* Ankara.21:6.

Kuban, D. (1970). Türkiye'de Malzeme Koşullarına Bağlı Geleneksel Konut Mimarisi Üzerine Bazı Gözlemler, *Mimarlık, Şehircilik ve Türkiye'nin Sorunları*, İstanbul: 67.

Kuban, D. (1982). *Türk ve İslam Sanatı Üzerine Denemeler*, Arkeoloji ve Sanat Yayınevi, İstanbul.

Kuban, D. (1995). *Türk Hayatlı Evi*, Eren Yayıncılık, İstanbul.

Küçükerman, Ö. (1996). *Kendi Mekânının Arayışı İçinde Türk Evi*, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yayınları, İstanbul.

Kültür, T. A. V. İ., & Müdürlüğü, T. (2010). Dünden Bugüne Antalya. *TC Antalya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları,* Antalya.

Köse, A. (2005)'' Türkiye'de geleneksel kırsal konut planlarında Göçebe Türk Kültürü İzleri'',Afyon Kocatepe Üniversitesi, *Sosyal Bilimler Dergisi,* VII(2), Afyon.

Köy Kanunu, Madde:13 ''Köyün Mecburi İşleri'', kanun numarası 442,Tertip:3, C.5, İkinci Fasıl , 18.03.1924.

Marshall, G. (1999). *Sosyoloji Sözlüğü* (çev. Akınhay H. ve Kömürcü D.) Bilim ve Sanat Yayınları, Ankara.

Özdemir, N. (2016). "İmparatorluktan Cumhuriyete Türkiye'de Elektriğin Tarihsel Gelişimi (1850-1938)" *OSMED*, İstanbul, 2/3: 17-32.

Özerkmen, N. (2017). İnsan merkezli çevre anlayışından. *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi,* Ankara. 42: 1-2.

Özgüner, H. (2003). İnsan–Doğa İlişkilerinin Gelişimi ve Peyzaj Tasarımında Doğal Stilin 20. Yüzyılda Önem Kazanmasının Nedenleri. *Türkiye ormancılık dergisi*,1: 43-54.

Özkan, S. H. (2012). "XVI. Yüzyıl Kayıtlarına Göre Alaiye (Alanya) Sancağında Yer Adları Üzerine bir İnceleme". *The Journal of Academic Social Science Studies,* 3: 169-182.

Özkan, S. H. (2014). Sicill-i Ahval Defterine Göre Osmanlı Bürokrasisinde Alaiyeli Memurlar (1879-1909), Alanya.

Özkaynak, K. (1954). *Akseki Kazası*, Akgün Matbaacılık Yayınevi, Ankara.

Öztuna, Y. (1964). *Başlangıcından Zamanımıza Kadar Türkiye Tarihi*, Hayat Yayınevi, İstanbul: 2.

Rapoport, A. (1969). *House Form and Culture*, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice – Hall, USA.

Sarıkaya, M. (2015). "Akseki ve Çevresinin Coğrafyası ve Jeolojisi" Durak, A., (Ed.), Ben Akseki'yim, *Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yayınları*, İstanbul:46-65.

Sağıroğlu ,Ö. , Karayazı, S.S.(2017) ''Akseki Belenalan Köyü Geleneksel Kırsal Konut Dokusunda Korumanın; Ekoturizm Yolu ile Sürdürülebilirliğinin Tespiti'' *TÜBAV Bilim Dergisi,* 10(1), Ankara.

Schnapper, D. (2005). *Sosyoloji Düşüncesinin Özünde Etnik Topluluklar Arasındaki İlişkiler; Öteki ile İlişki* (çev. Sönmezay A.) İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul.

Selekler, M. (2011). *Yarım Asır Arkasından Antalya'da Kemer, Melli, İbradı ve Serik*, Simurg Yayınevi, Antalya.

Sevin, V. (2003). *Eski Anadolu ve Trakya (Başlangıcından Pers Egemenliğine Kadar)*, İletişim Yayınları, İstanbul.

Sezen, Y. (2015). *Kültür ve Din Türk-İslam Örneği*, İz Yayıncılık, İstanbul.

Sezgin, H. (1984). Vernaküler Mimari Ve Günümüzün Durumu'nda Durumu. *Mimarlık,* 221: 3, 4.

Sümbül, A. (1989). *Evliya Çelebi gibi geze geze ... Akseki kazası ve sahilde* . Yaylacık matbaası, İstanbul.

Şaffak, T. (2015). *ATÜT ve Osmanlı Toplumu, Giresun,* Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İktisat Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Giresun.

Şahin, A. (2008). *Aydın Sancağı'nın demografik yapısı (1550 ve 1676 tarihli aşiret ve avarız defterlerine göre)*. Yayınlanmamış Tez, Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Aydın.

Tanyeli, U. (1999). *Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşme*. Tepe Mimarlık Kültür Merkezi, İstanbul.

Tay, L. (2010)'' Türk Halk Mimarisinin Kamusal Yansıması olarak Akseki Köy Odaları'', *Cappadocia Journal Dergisi.*

Tay, L. (2017). ''Akseki Sarıhacılar Köyü'', *Aksos Dergisi, Sosyal Bilimler Enstitüsü,* S.1, Antalya.

Taş, B. (2016). *Türkiye'nin Kırsal Yerleşmeleri,* Yeditepe Yayınevi, İstanbul.

Tunçdilek, N. (1980). Türkiye'de Kır Yerleşmesinin Gelişimi ve Evrimi, *İstanbul Üniversitesi Coğrafya Enstitüsü Dergisi*, İstanbul. 23.1-25.

Tütengil, C. O. (1979). *100 soruda kırsal Türkiye'nin yapısı ve sorunları*, Gerçek Yayınevi, İstanbul.

Tümertekin, Ö. (2015) *Beşeri Coğrafya İnsan Kültür Mekan*, İstanbul.

Toprak, G. N. (2008) ‘*’Cumhuriyetin İlk Döneminde Türk Eğitim Sistemi ve Köy Enstitüleri’’*, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.

Yeşiltuna, D. (2006). *Küreselleşme ve Kırsal Dönüşüm, Komşu Mahalleden Butik Siteye, Sandalye Marketten Slow Food'a*, Nobel Akademik Yayıncılık, İstanbul.

Yıldırım, A. (2014). Sosyo-kültürel yapı ve suç olgusu arasındaki ilişki: Malatya ili örneği, *Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Sosyal Ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi*, Karaman. 3: 1-7.

Yörükan, T. (2012). *Sosyolojik ve Sosyal Psikolojik Görüş Açısıyla Şehir, Konut ve Mahremiyet*, Atatürk Kültür Merkezi Yayınevi, Ankara.

https://www.yerelnet.org.tr/belediyeler/belediye.php?belediyeid=129444(erişim tarihi:13.01.2018)

https://www.sondakika.com/haber/haber-asat-tan-antalya-nin-gelecegine-dev-yatirimlar-10655133/,%2015.03.2018,%2001:46 (erişim tarihi: 13.01.2018)

https://www.sondakika.com/guclukoy/,%2015.03.2018,01:59 (erişim tarihi: 13.01.2018)

Dursun Eroğlu, Güçlüköy'ün eski yerleşimi üzerine söyleşi, 03.04.2017, Güçlüköy Eski Cami, Akseki.

Ali Arslan, Güçlüköy'ün geleneksel yaşantısı ve mimarisi üzerine söyleşi, 05.10.2017, Ali Arslan' ın evi, Akseki.

Mustafa Akgün ile Güçlüköy geleneksel hayat üzerine söyleşi, 20.10.2018, Güçlüköy kıraathanesi, Akseki.

EK 1- ANKET FORMU

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ ANA BİLİM DALI

AKSEKİ-GÜÇLÜKÖY SAKİNLERİNİN GELENEKSEL HAYATI VE YEREL MİMARİYE OLAN TUTUMLARI

ANKET SORU FORMU

Bu araştırma, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı dâhilinde yürütülmekte olan '' Antalya- Akseki İlçesinde Bir Köy; Güçlüköy (Fersin)'' konulu Yüksek Lisans Tezi için yapılmaktadır. Kimlik bilgileriniz ile verdiğiniz bilgilerin hiçbir surette başka bir amaçla kullanılmayacağı ve 3. Şahıslara verilmeyeceği teminatımız altındadır. Bu anketle Güçlüköy sakinlerinin geleneksel yaşantılarını ve yerel mimariye olan tutumlarını araştırmak ve gelişen toplum koşullarının geleneksel yaşantıda neleri değiştirdiğini tespit etmek amaçlanmaktadır. Anket sonuçlarının, özet bilgi ve tablo şeklinde tezde kullanılacaktır.

Cansu TATAR
Yüksek Lisans Öğrencisi

Prof. Dr. Osman ERAVŞAR
Danışman

Anketör Tarafından Doldurulacaktır:

Anketörün Adı:	**Görüşme Tarihi:**
Görüşme Saati:	**Anket Sıra No :**

1. Cinsiyetiniz?

   ( ) Kadın ( ) Erkek

2. Yaş Grubunuz?
   ( ) 18-25
   ( ) 25-35
   ( ) 35-45
   ( ) 45 ve üstü

3. Mesleğiniz?

   .....

4. Medeni durumunuz nedir?

   ( ) Evli ( ) Bekâr ( ) Boşanmış veya diğer

5. Kaç çocuğunuz var?

   ( ) Bir ( ) İki ( ) Üç ve üzeri ( ) Hiç

6. En son bitirdiğiniz eğitim programı nedir?
   ( ) Herhangi bir okul bitirmedim
   ( ) İlkokul
   ( ) Ortaokul
   ( ) İlköğretim
   ( ) Lise
   ( ) Lisans
   ( ) Yüksek Lisans
   ( ) Doktora

7. Ailenizde okuyarak meslek sahibi olmuş kimse var mı?

   ( ) Var ( ) Yok

8. Akseki İlçesindeki Sosyal ve Ekonomik yaşamı nasıl değerlendirirsiniz?

   ( ) Çok İyi ( ) İyi ( ) Orta ( ) Kötü ( ) Çok Kötü ( ) Fikrim yok.

9. Mesleğiniz Nedir?
   ( ) Çiftçi- Ziraatçı ( ) Tüccar- Esnaf ( ) Serbest Meslek ( ) İşçi ( ) Memur

   ( ) Ev Hanımı ( ) İşsiz ( ) Öğrenci ( ) Emekli ( ) Diğer.....

10. Aynı evde toplam kaç kişi oturuyorsunuz?

    ( ) Yalnız ( )2 ( )3 ( )4 ( )5 ( )6 ( )7 ve üzeri

11. Hatırladığınız kadarıyla eskiden aynı evde toplam kaç kişi oturuyordunuz. (Eski yerleşim yerinde yaşadıysanız cevaplandırabilirsiniz.)

( ) Yalnız ( )2 ( )3 ( ) 4 ( ) 5 ( ) 6 ( )7 ve üzeri

12. Beraber yaşadığınız bir akrabanız var mı?

( ) Var ( ) Yok

13. Aile üyelerinden ilçe dışında yaşayan var mı?

( ) Evet ( ) Hayır

14. Köyünüzde ne sıklıkta sosyal faaliyetler yapılır? (Eğlence, toplantı vs.)

( ) Her gün ( ) Haftada bir ( ) Haftada birkaç gün ( ) Ayda bir ( ) Ayda birkaç gün

( ) Yılda birkaç gün ( ) Hiç

15. Hatırladığınız kadarıyla eskiden köyünüzde ne sıklıkta sosyal faaliyetler yapılırdı? (Eski yerleşim yerinde yaşadıysanız cevaplandırabilirsiniz.)

( ) Her gün ( ) Haftada bir ( ) Haftada birkaç gün ( ) Ayda bir ( ) Ayda birkaç gün

( ) Yılda birkaç gün ( ) Hiç

16. Yaşamak istediğiniz konut tipi hangisidir?

( ) Gelenceksel (Düğmeli) konut ( ) Modern (Betonarme) konut

17. Yaşamak istediğiniz konut tipini seçme sebebiniz nedir?

.....

.....

18. Bugün hala gelenceksel tarzda konut inşası yapabilen bir tanıdığınız var mı? Tanıdığınız kişi veya kişilerin ismini belirtir misiniz?

( ) Yok
( ) Var .....

19. Köyünüzde zanaatçılık yapılır mıydı? (Geçmişte veya bugün)

( ) Evet ( ) Hayır

20. Köyünüzde yapıldığını bildiğiniz zanaat çeşitleri nelerdir?

.....

.....

21. Bugün boşaltılmış olan tepedeki yerleşim alanınız yaşanabilecek (tadilatı yapılmış) durumda olsaydı orada yaşamak ister miydiniz? (Kısaca sebebini belirtiniz.)

( ) Evet .....

( ) Hayır .....

22. Yaşadığınız konutun bahçesi var mı? Eğer konutunuz bahçeliyse tarım ürünü olarak neler yetiştiriyorsunuz? (örn. Domates, Nar vs.)

( ) Yok
( ) Var .....

23. Geçmişte yaptığınız tarım ile bugün yaptığınız tarım arasında ne gibi değişikler vardır? (Eski yerleşim yerinde yaşadıysanız cevaplandırabilirsiniz)

.....

.....

.....

24. Geleneksel hayatınızda geçmişte varolup, bugün unutulduğunu düşündüğünüz geleneklerniz var mıdır, varsa nelerdir?

( ) Yok
( ) Var .....

25. Sizce neden tepede yeralan eski yerleşim alanı boşaltıldı?

.....

.....

.....

.....

ANKETE KATILDIĞINIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ.

EK 2- AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KURULU KARARI

Evrak Tarih ve Sayısı: 19/04/2018-E.50282

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu

Sayı : 55578142-050.01.04-E.50282 19/04/2018
Konu : Kararlar

Sayın Prof.Dr. Osman ERAVŞAR

İlgi : 16/04/2018 tarih ve 3973 sayılı yazınız.

İlgide kayıtlı yazınıza istinaden; yürütücülüğünü üstlendiğiniz, *"Antalya – Akseki İlçesinde Bir Köy: Güçlüköy (Fersin)"* başlıklı tez çalışması kapsamında kullanılacak olan anketin uygulanması, Üniversitemiz Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu tarafından uygun bulunmuş olup Etik Kurulumuzun 18.04.2018 tarih ve 52 sayılı kararı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

e-imzalıdır
Prof.Dr. Osman ERAVŞAR
Kurul Başkanı

Ek: 18.04.2018 tarih ve 52 sayılı Etik Kurul Kararı (1 Sayfa)

Adres:Akdeniz Üniversitesi Rektörlüğü Kampus / Antalya
Telefon:0 242 227 59 90 Faks0 242 227 59 90
e-Posta:duyur@akdeniz.edu.tr Elektronik Ağ:www.akdeniz.edu.tr
Bilgi için: Ali DİKİŞ
Unvanı: Memur

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu
KARAR

Toplantı Tarih : 18/04/2018

Karar Sayısı : 52

Üniversitemiz Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesi **Prof. Dr. Osman ERAVŞAR**'ın danışmanlığını, **Cansu TATAR**'ın yürütücülüğünü üstlendiği, *"Antalya – Akseki İlçesinde Bir Köy: Güçlüköy (Fersin)"* başlıklı tez çalışması kapsamında kullanılacak olan anketin uygunluğunun görüşülmesi istemi.

Üniversitemiz Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesi **Prof. Dr. Osman ERAVŞAR**'ın danışmanlığını, **Cansu TATAR**'ın yürütücülüğünü üstlendiği, *"Antalya – Akseki İlçesinde Bir Köy: Güçlüköy (Fersin)"* konulu anket çalışmasının, fikri hukuki ve telif hakları bakımından metot ve ölçeğine ilişkin sorumluluğun başvurucuya ait olmak üzere, proje süresince uygulanmasının etik olarak **uygun olduğuna** oy birliği ile karar verilmiştir.

Başkan
Prof. Dr.
Osman ERAVŞAR
(A.Ü. Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesinin **9/6** maddesi gereğince kararın görüşüldüğü toplantıya katılmamıştır)

Başkan Yrd.
Prof. Dr.
Suat KOLUKIRIK

Üye
Prof. Dr. (bulunmadı)
Osman KARKACIER

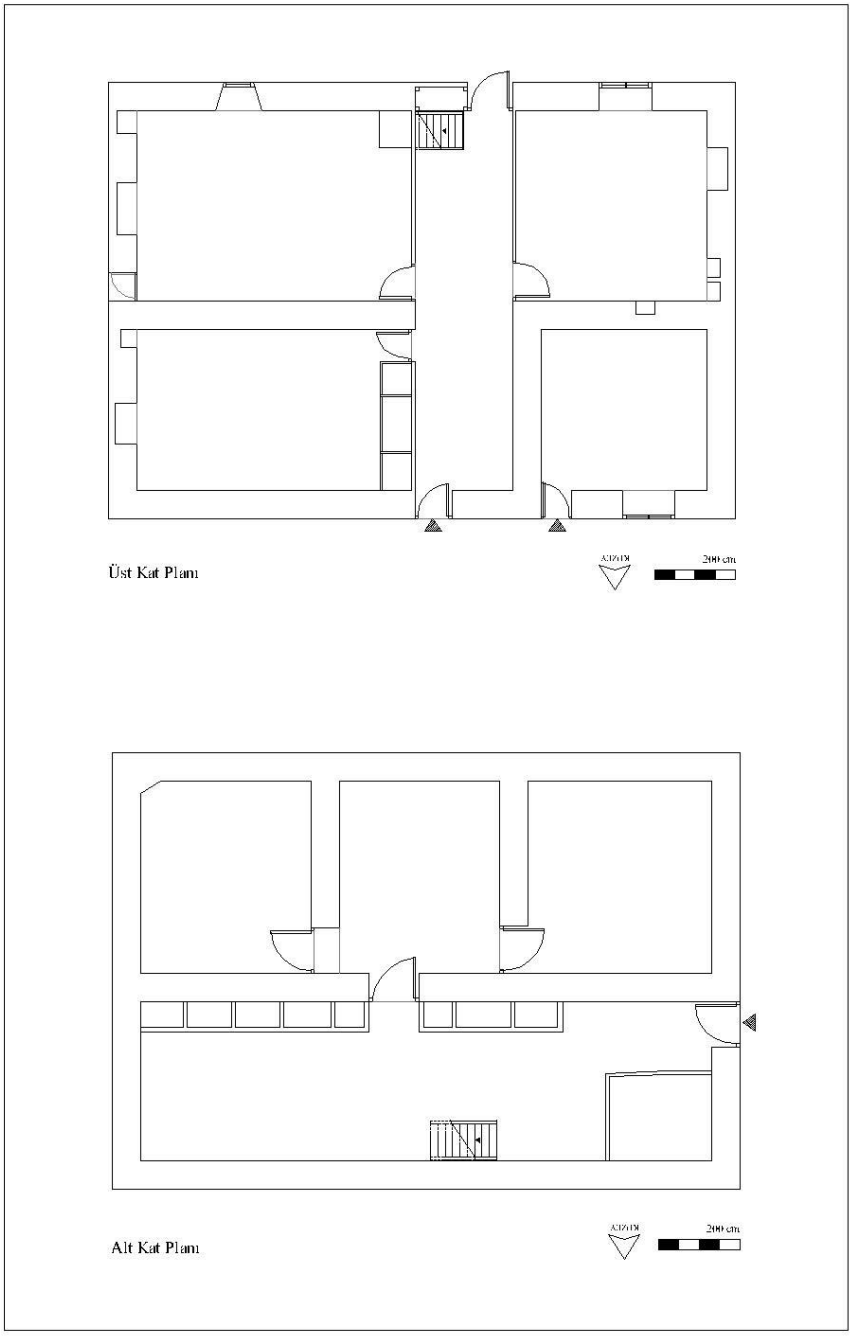
Üye
Prof. Dr. (bulunmadı)
Mustafa ŞEKER

Üye
Prof. Dr.
Hilmi DEMİRKAYA

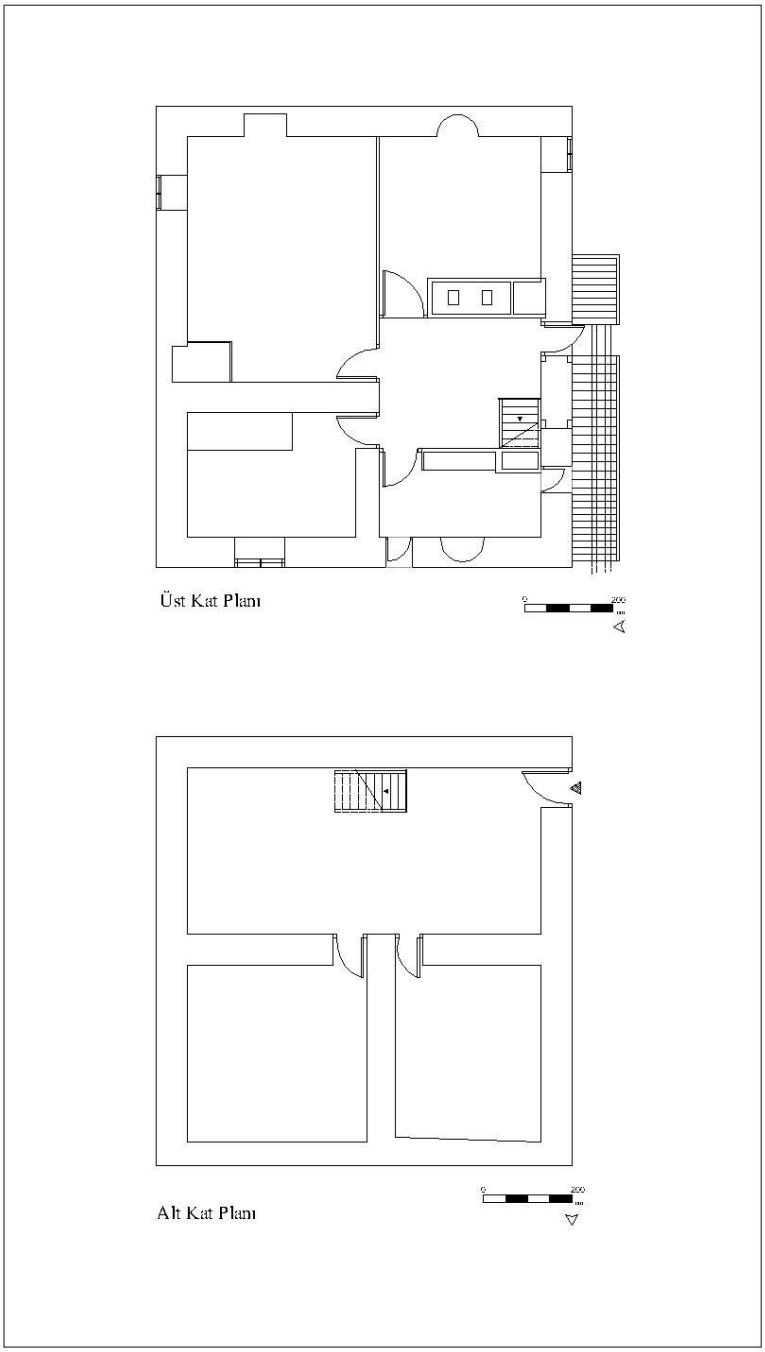
Üye
Prof. Dr.
Ahmet BAYANER

Üye
Prof. Dr.
Bahattin ÖZDEMİR

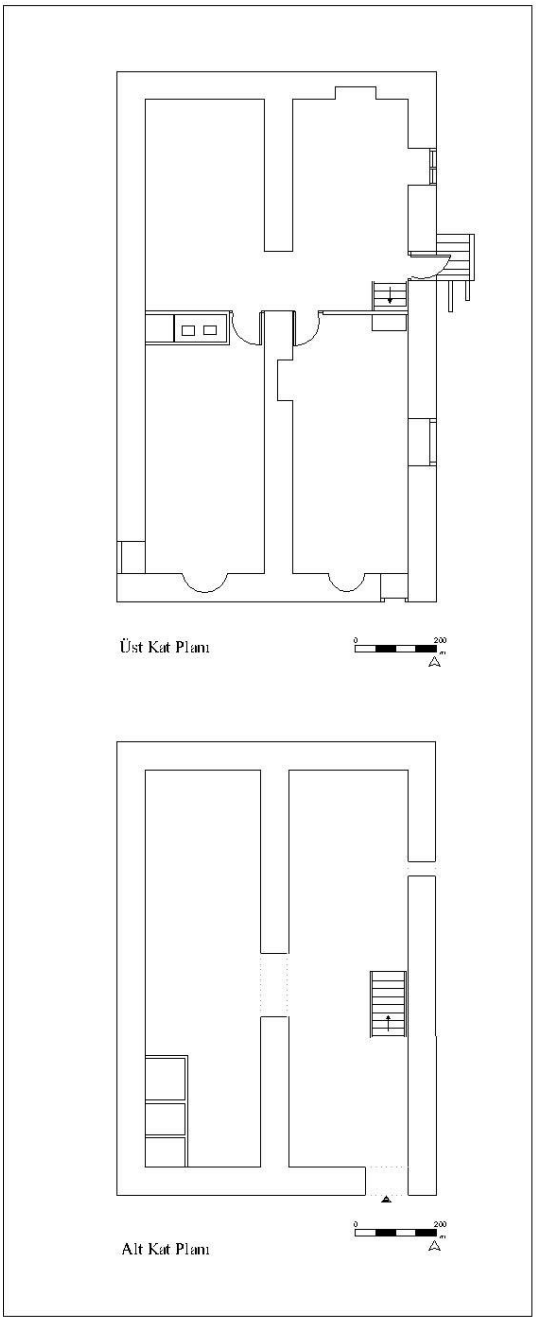
EK 3- ÇİZİMLER LİSTESİ



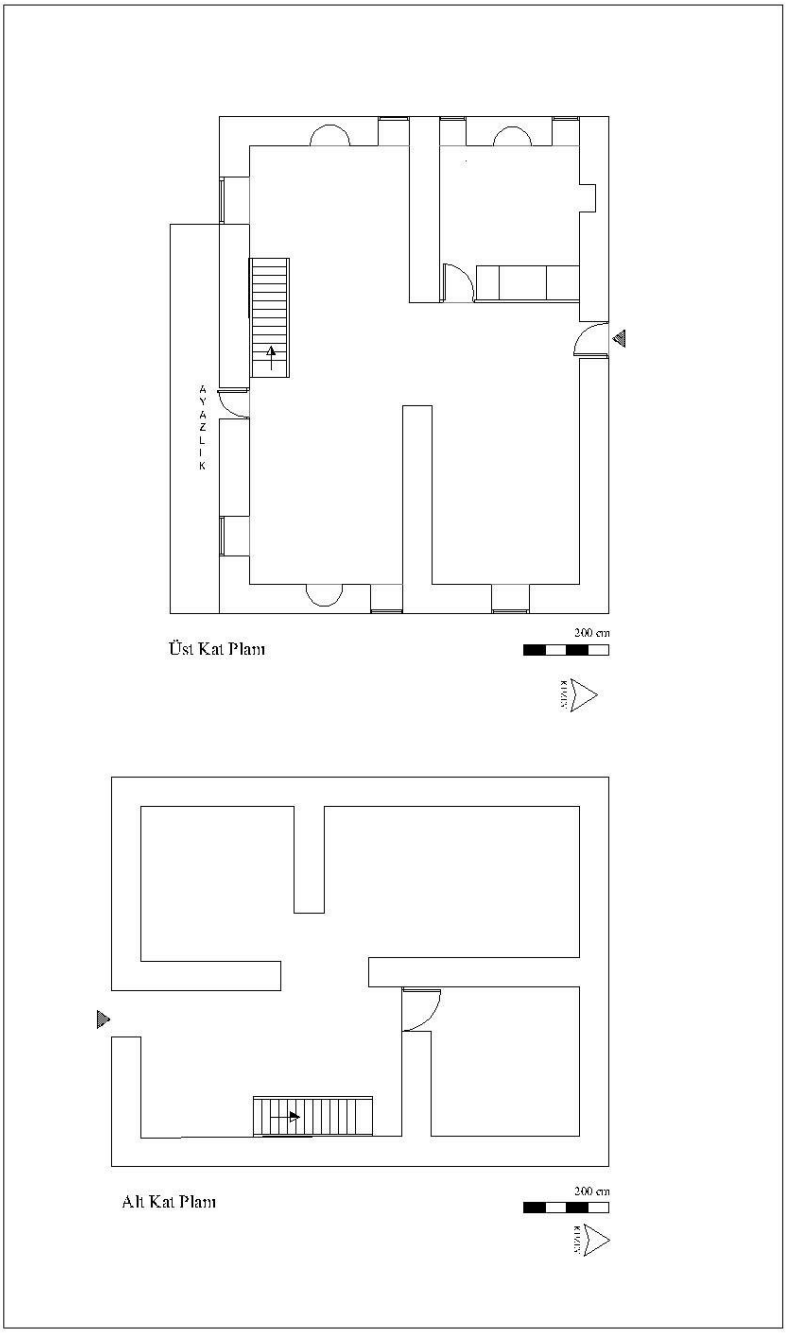
Çizim 1. 1 Numaralı Konutun Alt ve Üst Kat Planı



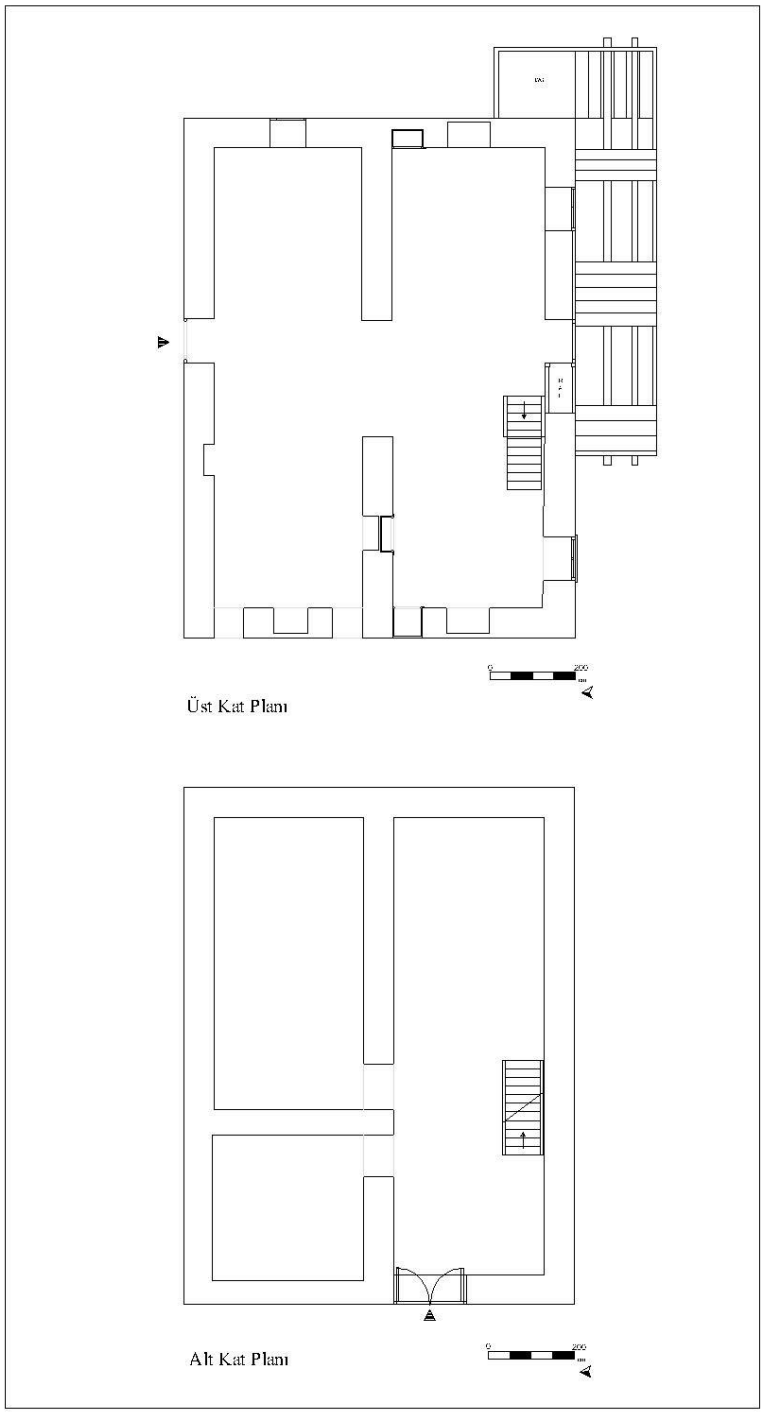
Çizim 2. 2 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



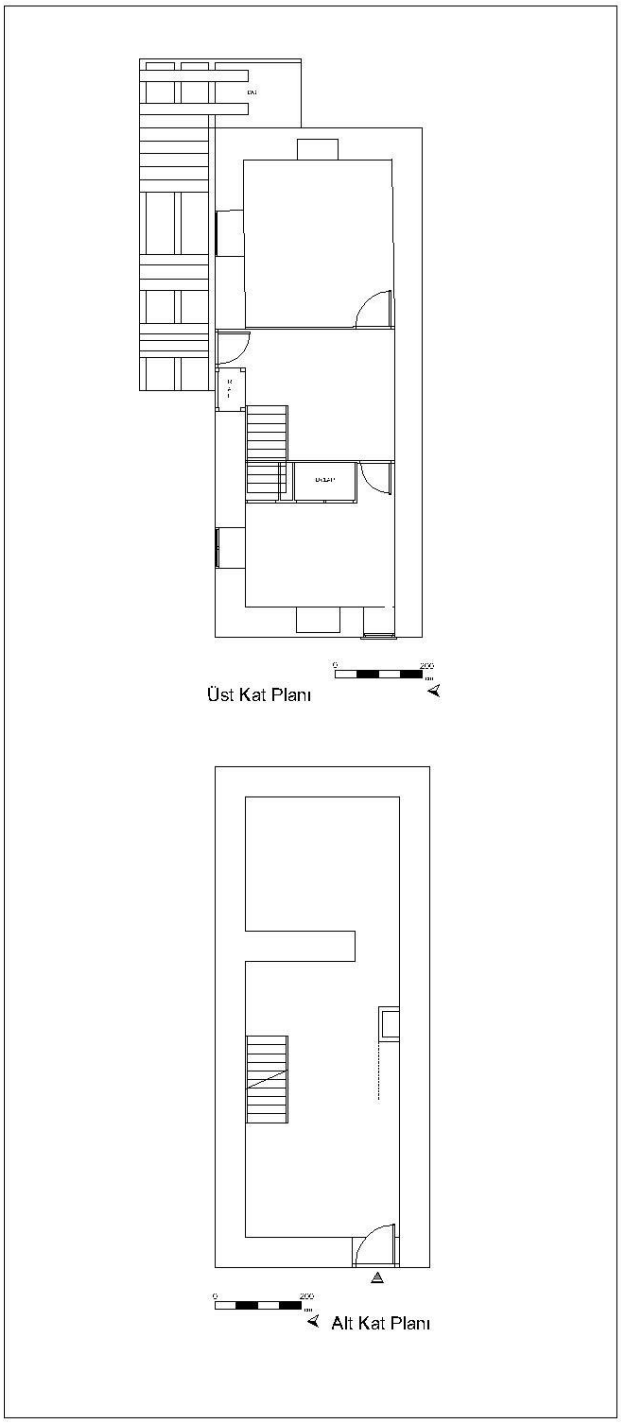
Çizim 3. 3 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



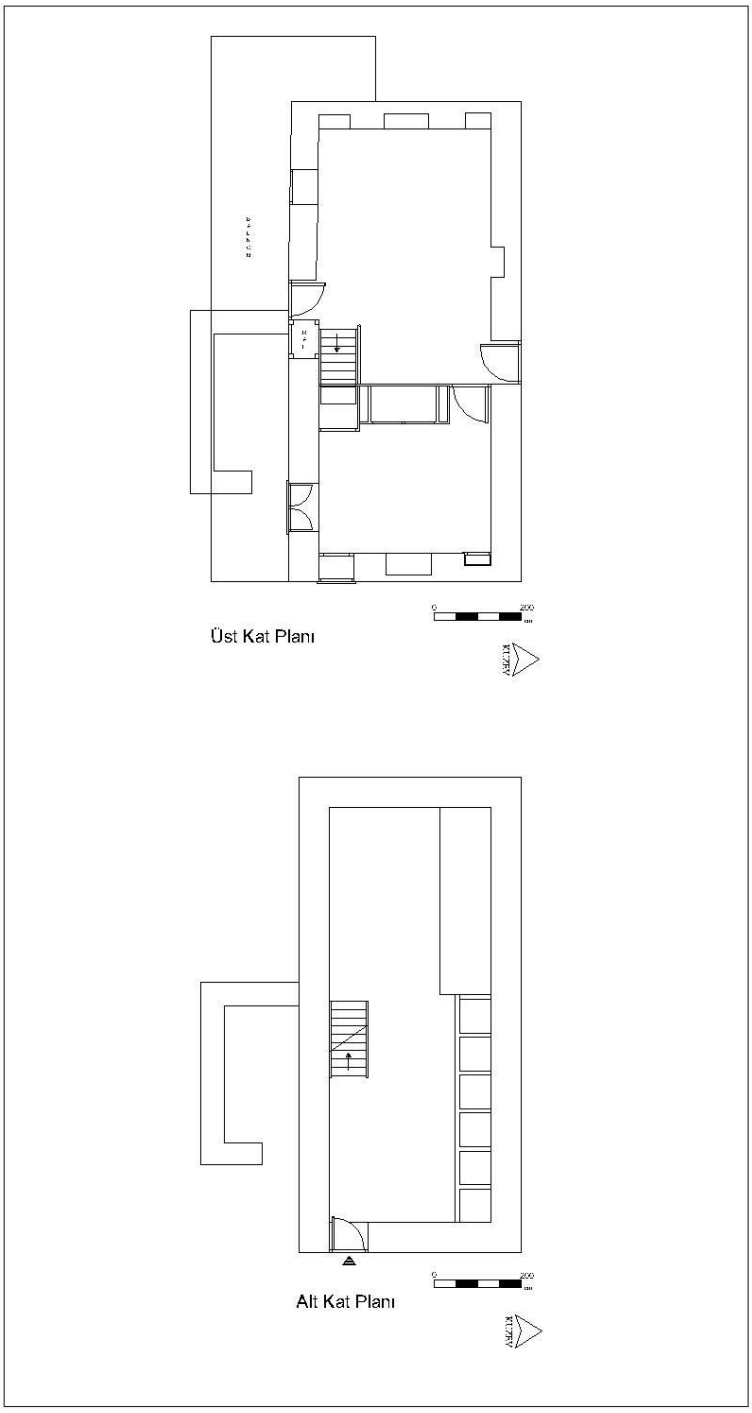
Çizim 4. 4 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



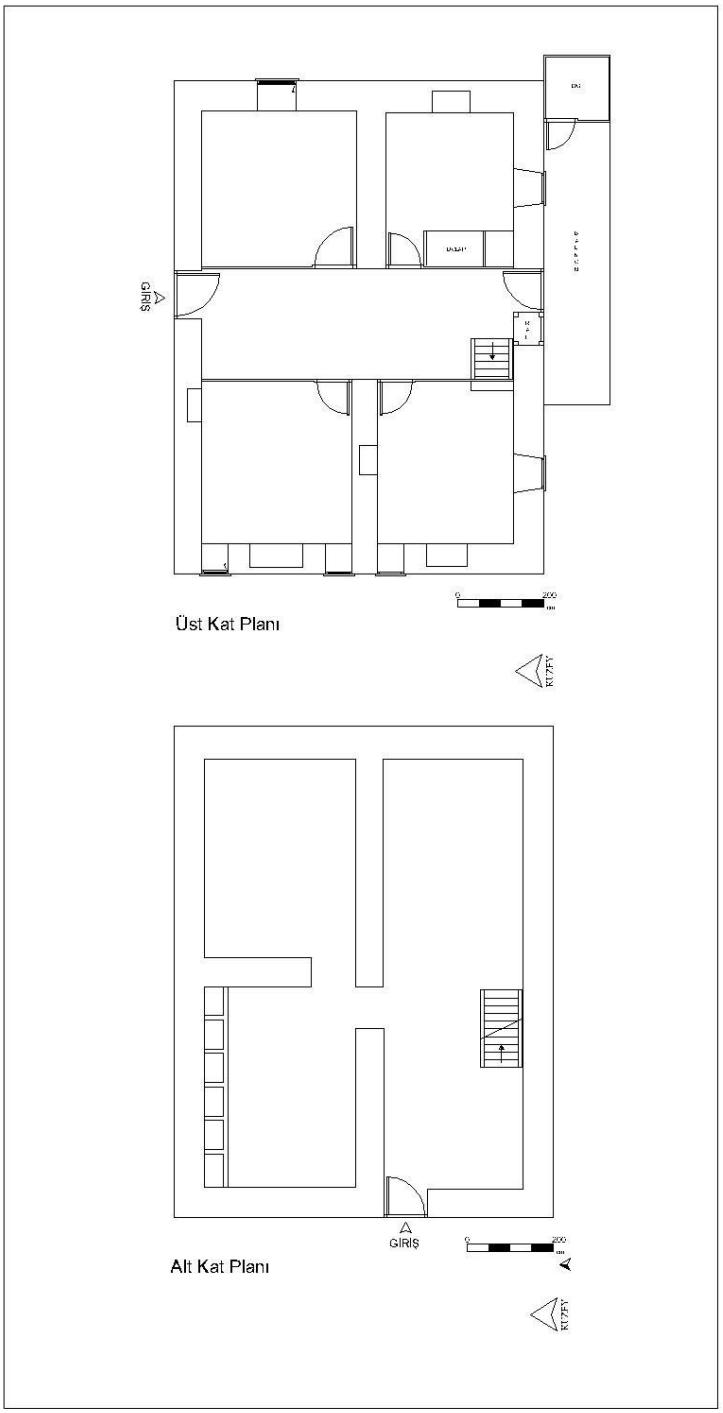
Çizim 5. 5 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



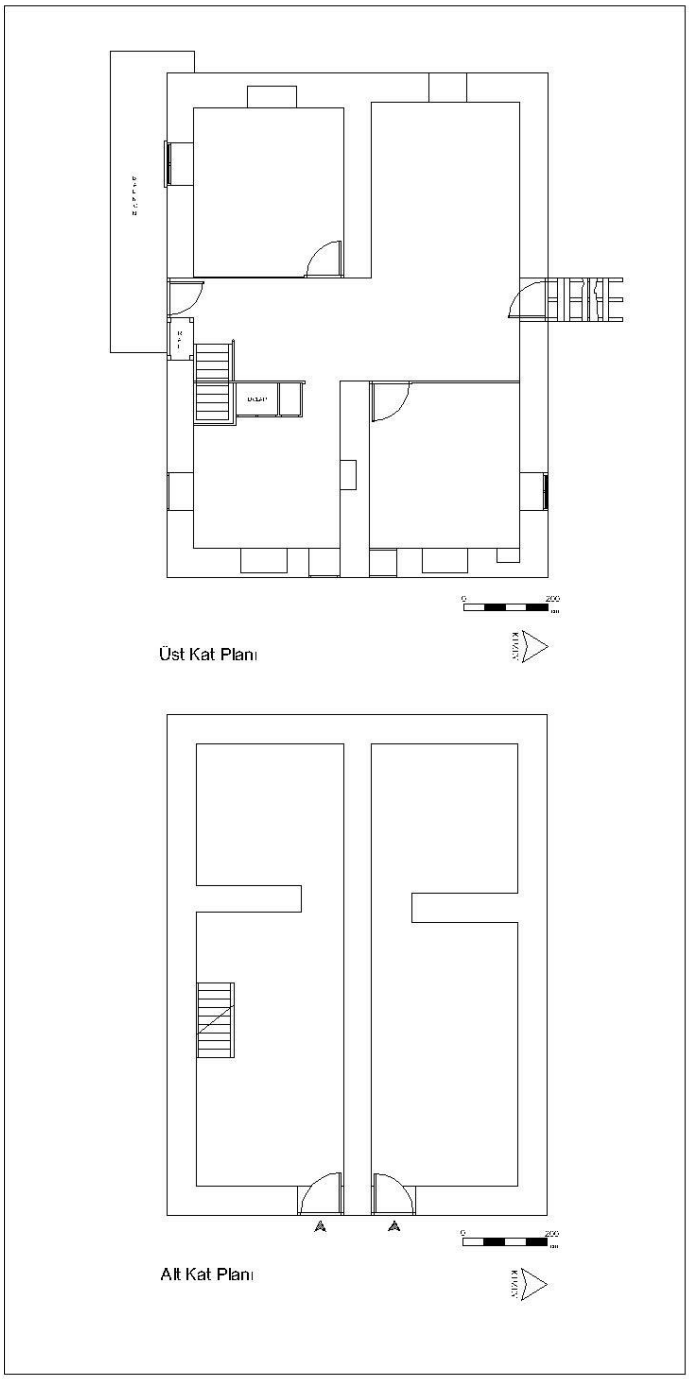
Çizim 6. 6 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



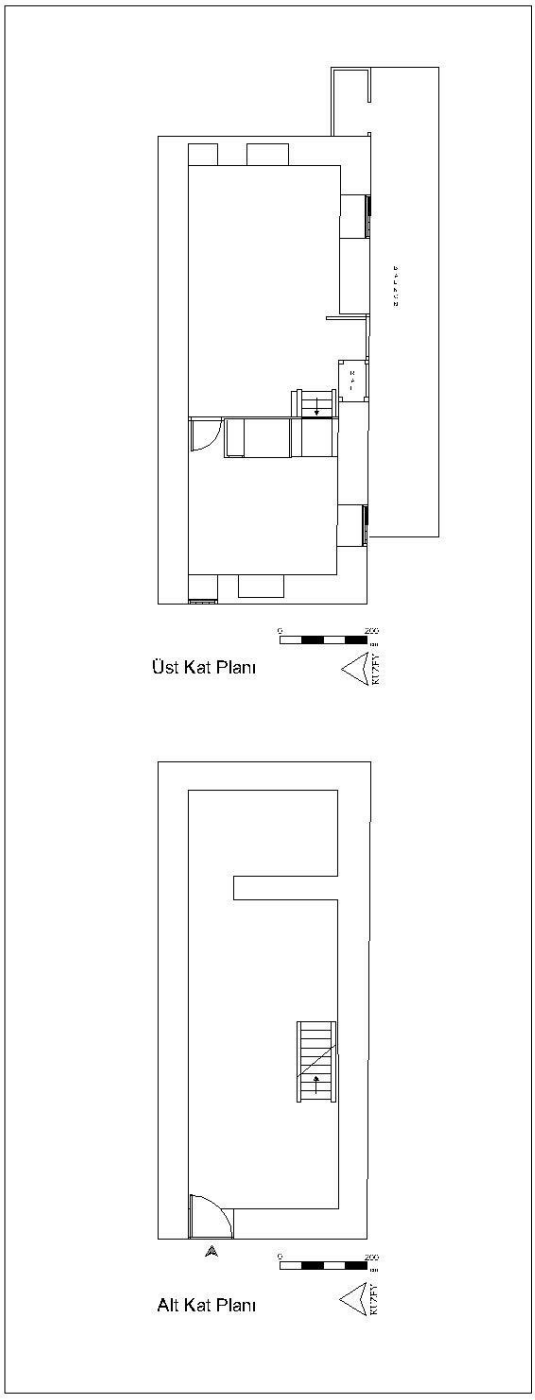
Çizim 7. 7 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



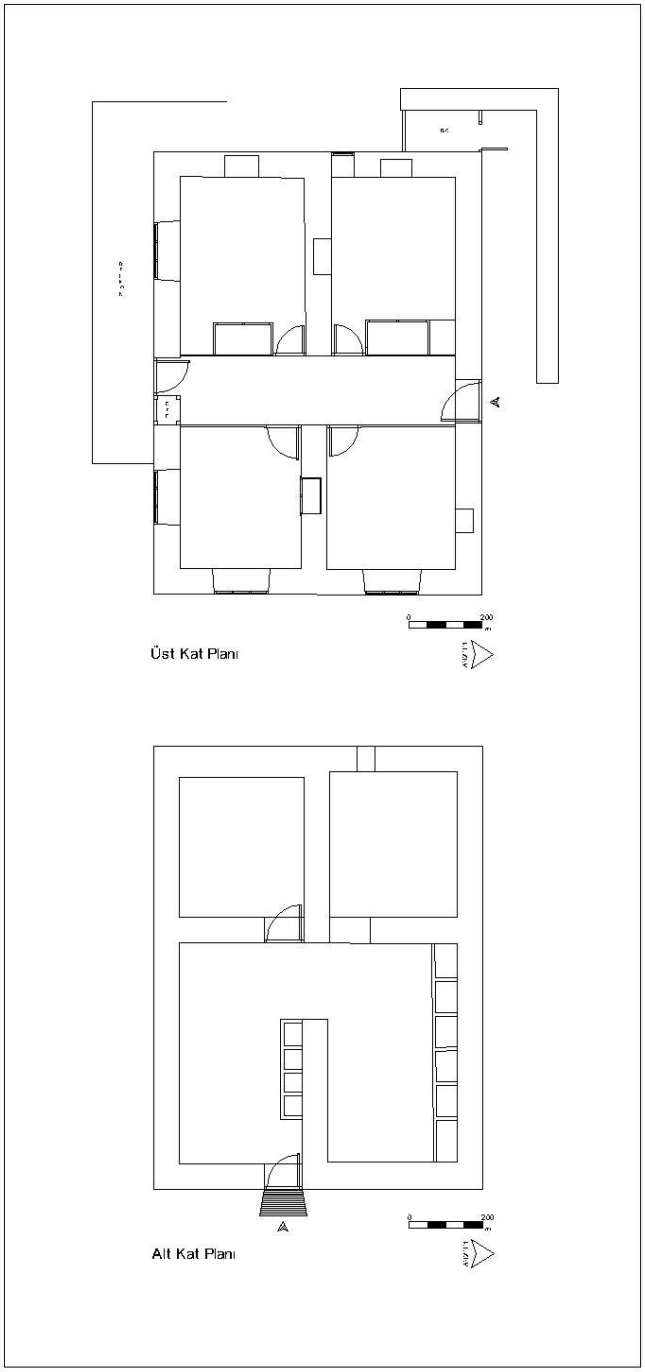
Çizim 8. 8 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



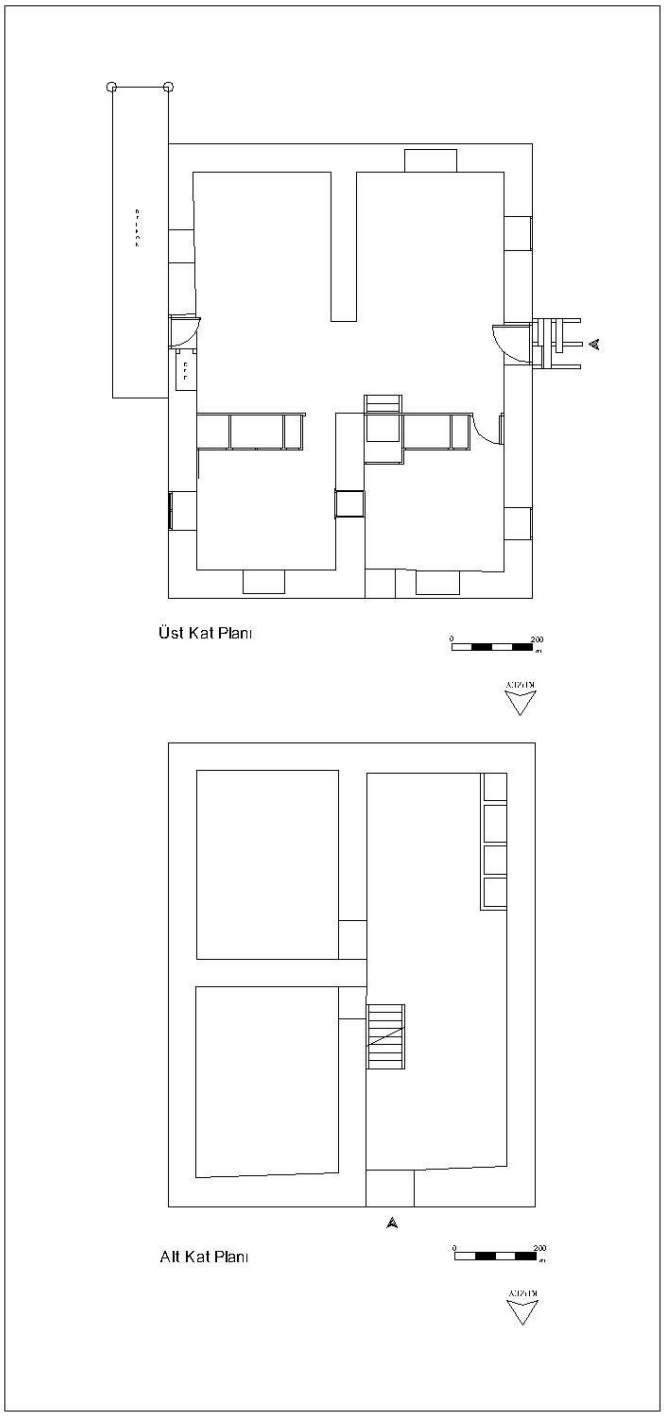
Çizim 9. 9 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



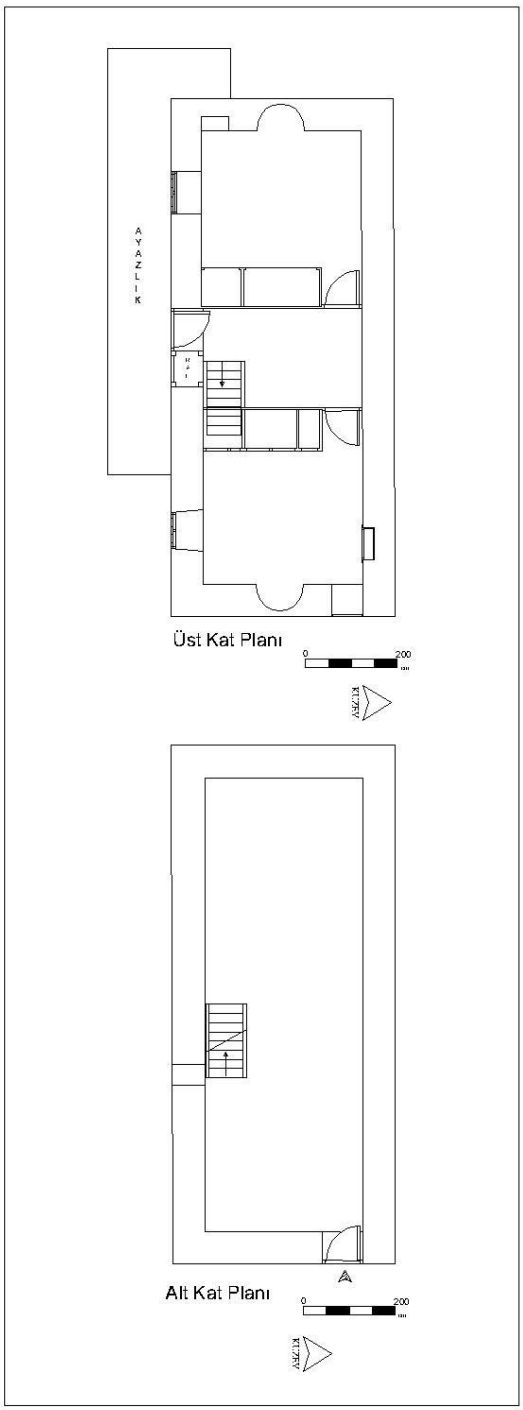
Çizim 10. 10 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



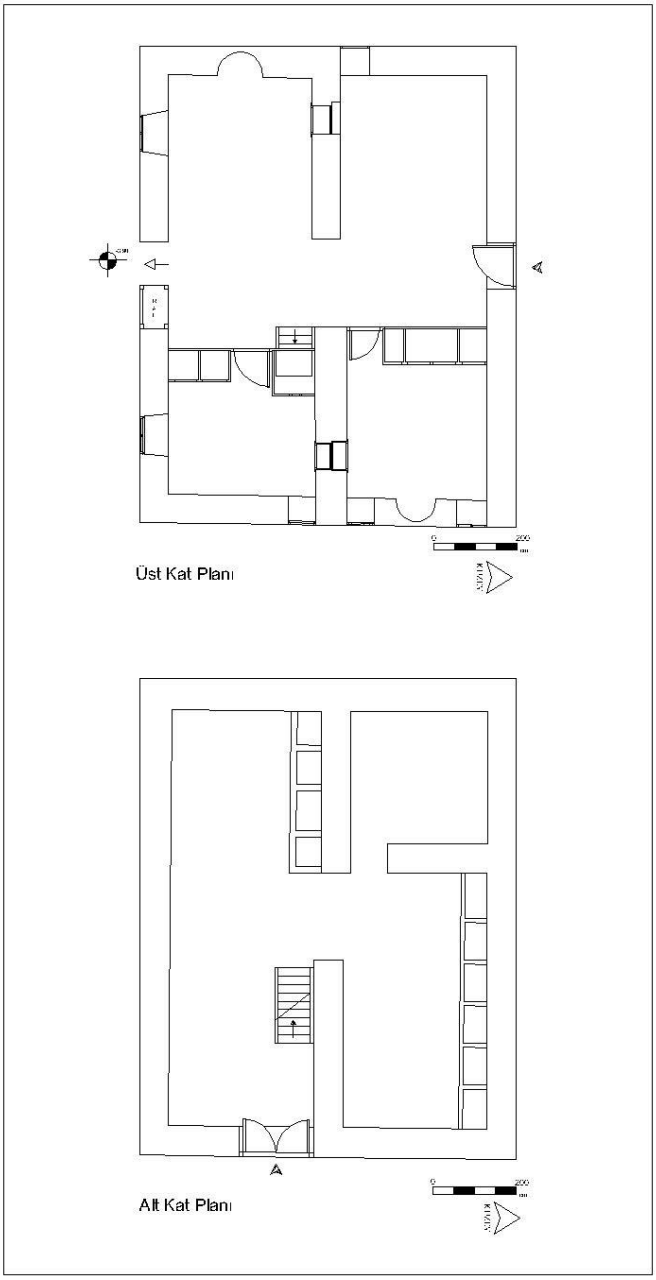
Çizim 11. 11 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



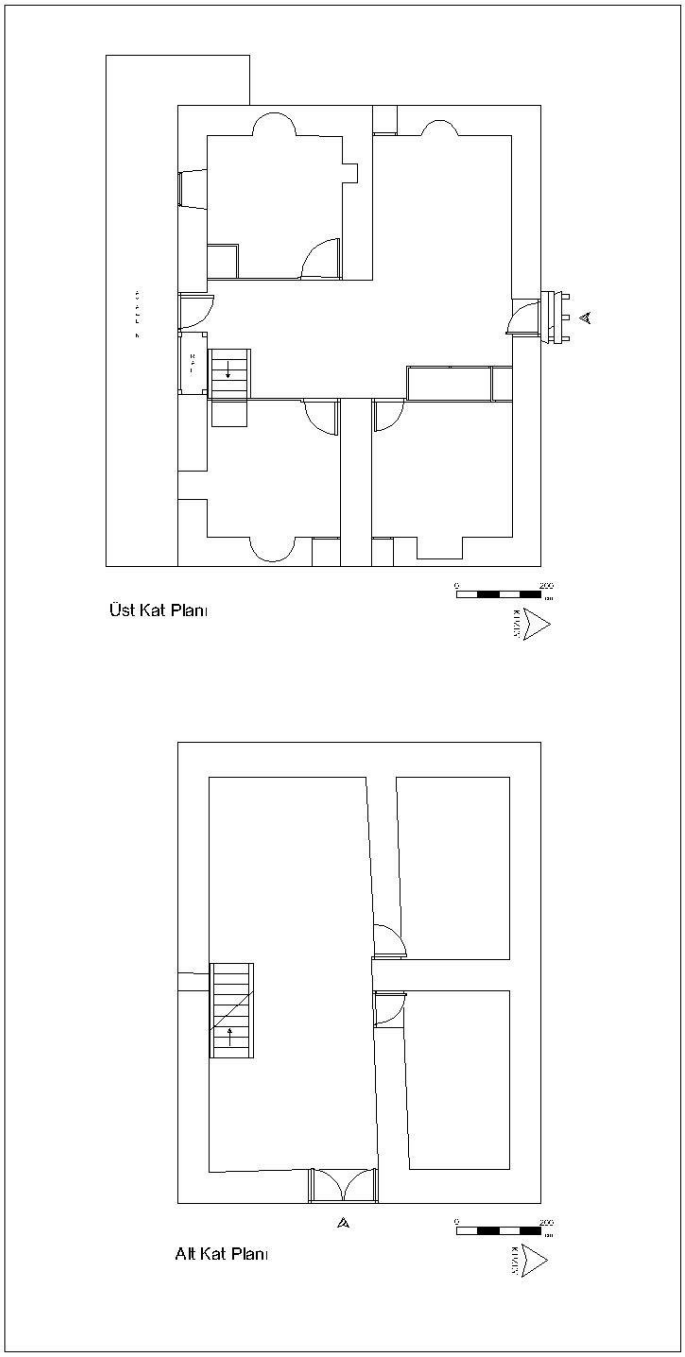
Çizim 12. 12 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



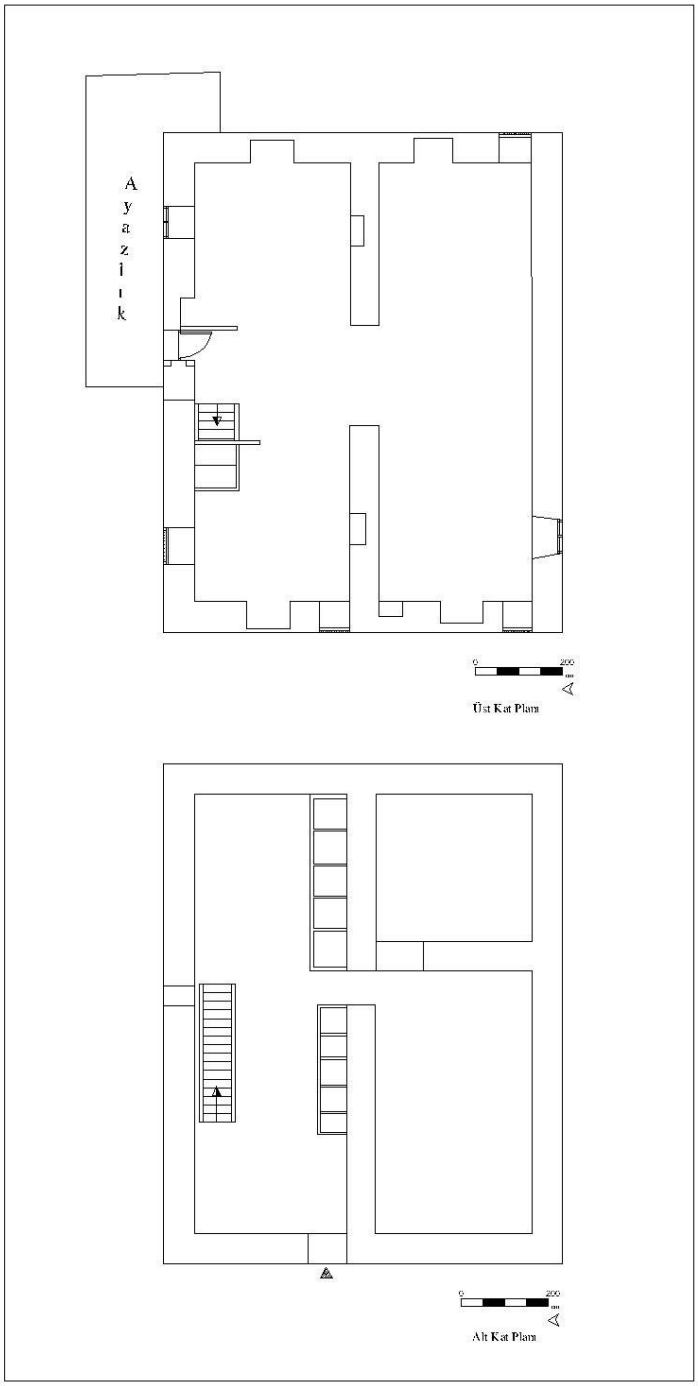
Çizim 13. 13 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



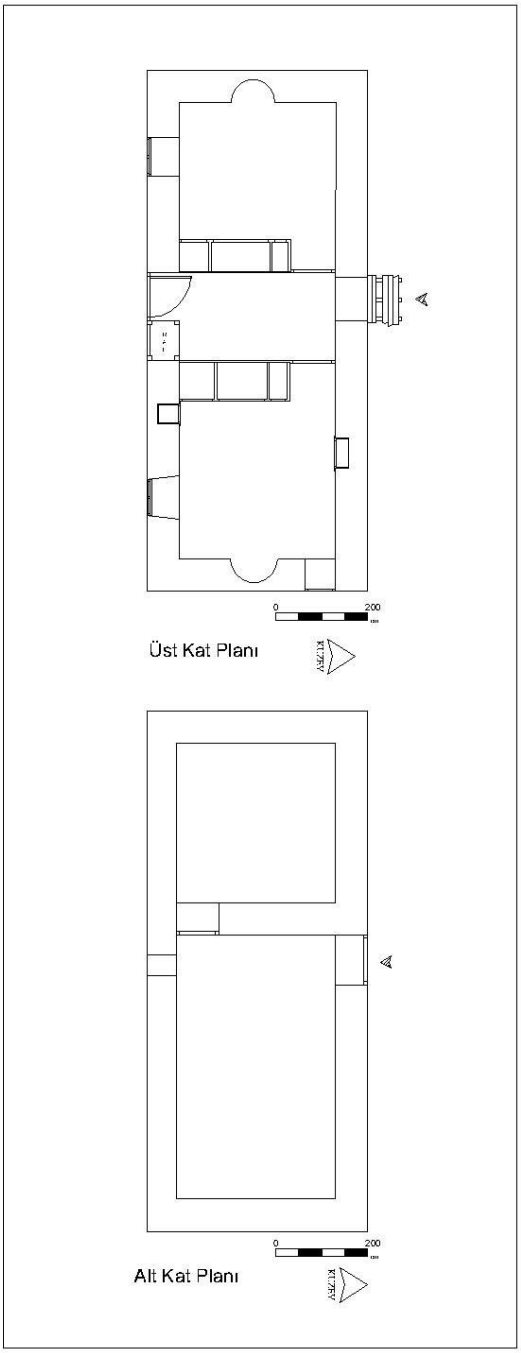
Çizim 14. 14 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



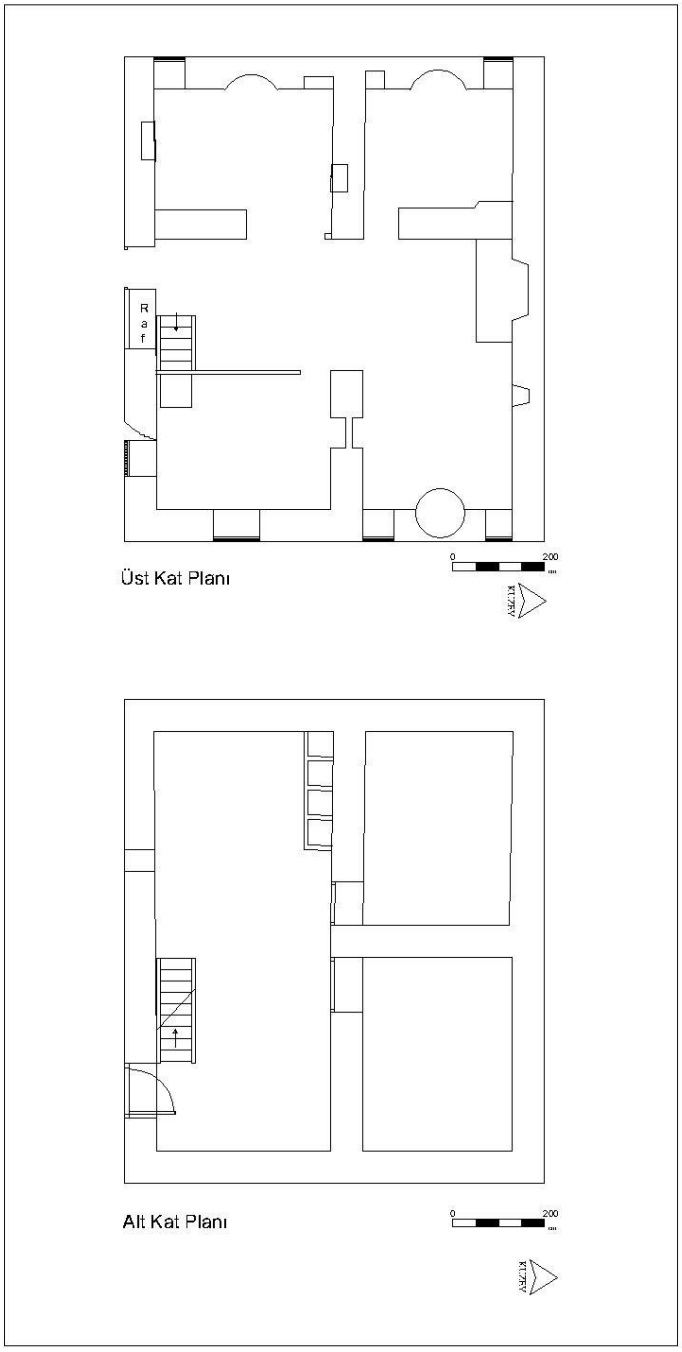
Çizim 15. 15 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



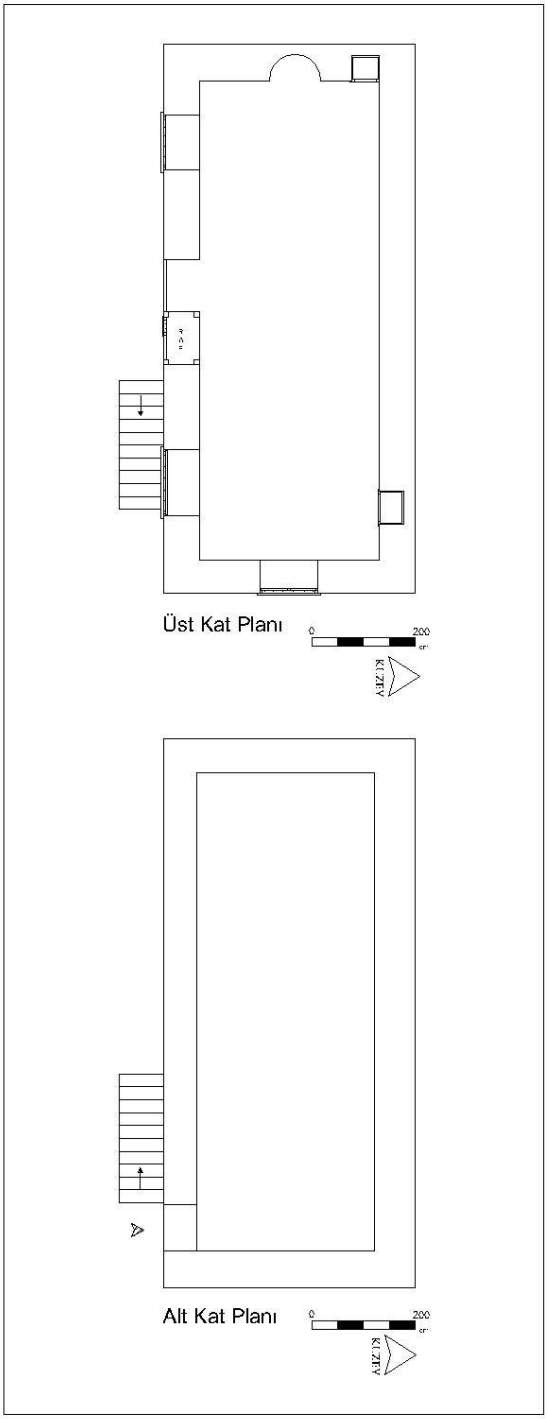
Çizim 16. 16 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



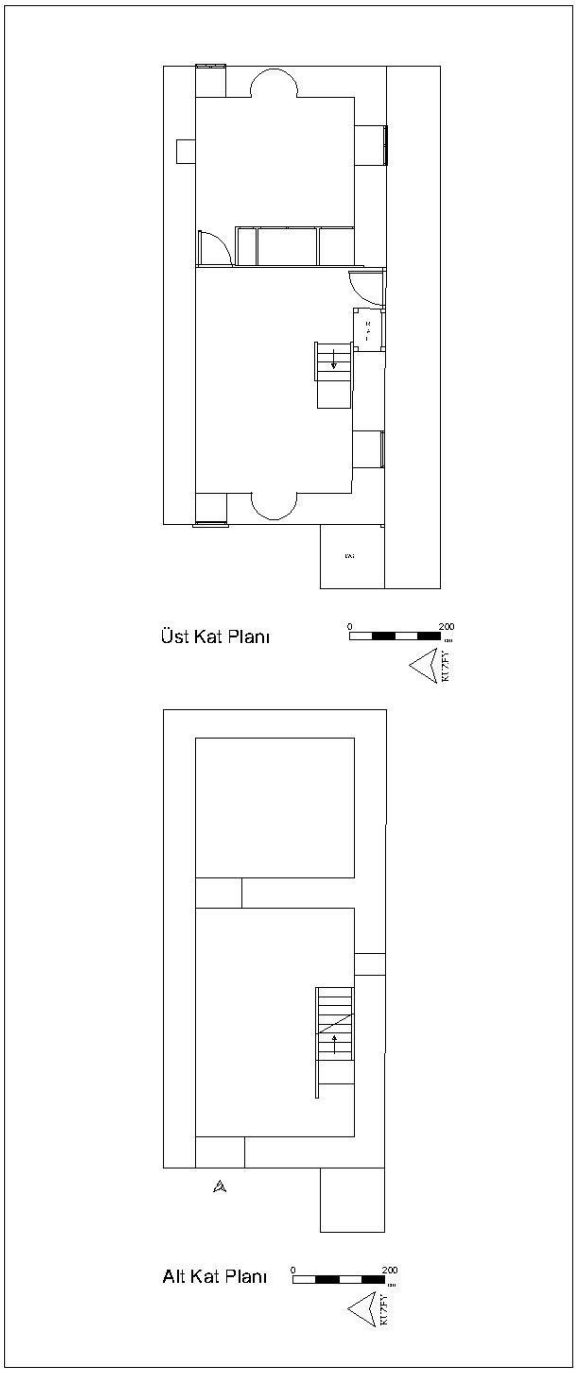
Çizim 17. 17 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



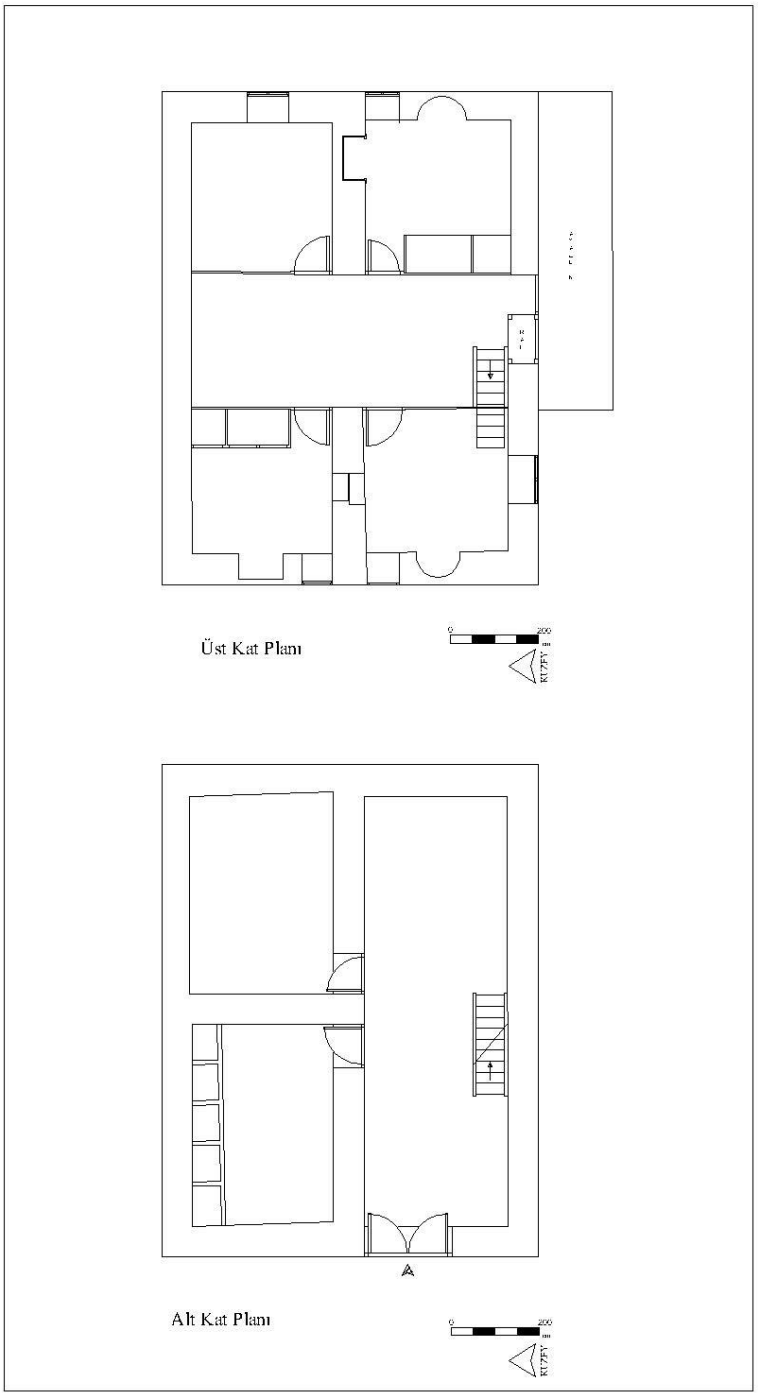
Çizim 18. 18 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



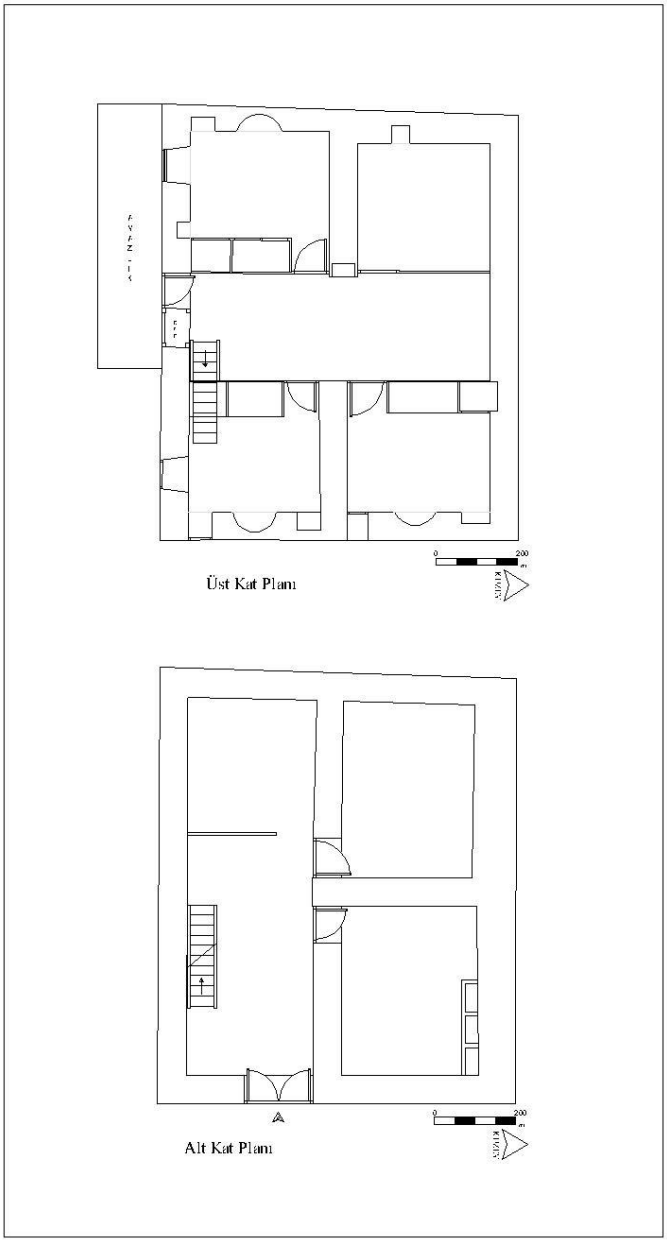
Çizim 19. 19 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



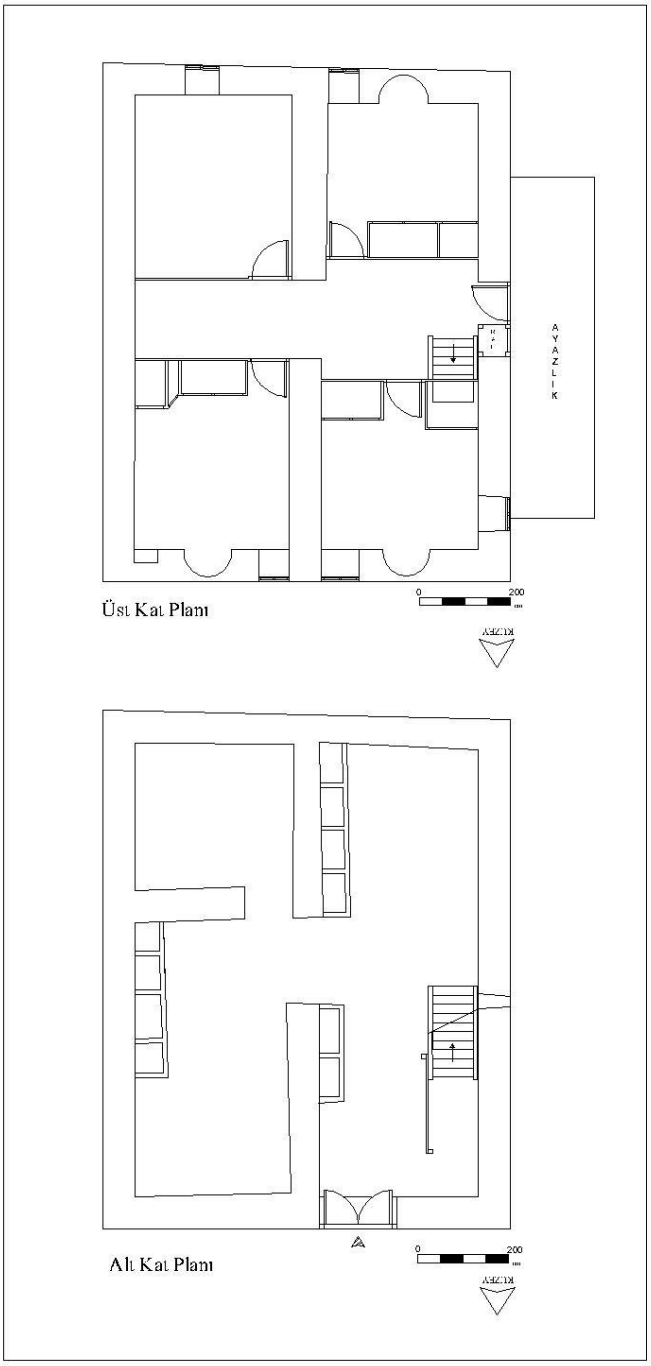
Çizim 20. 20 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



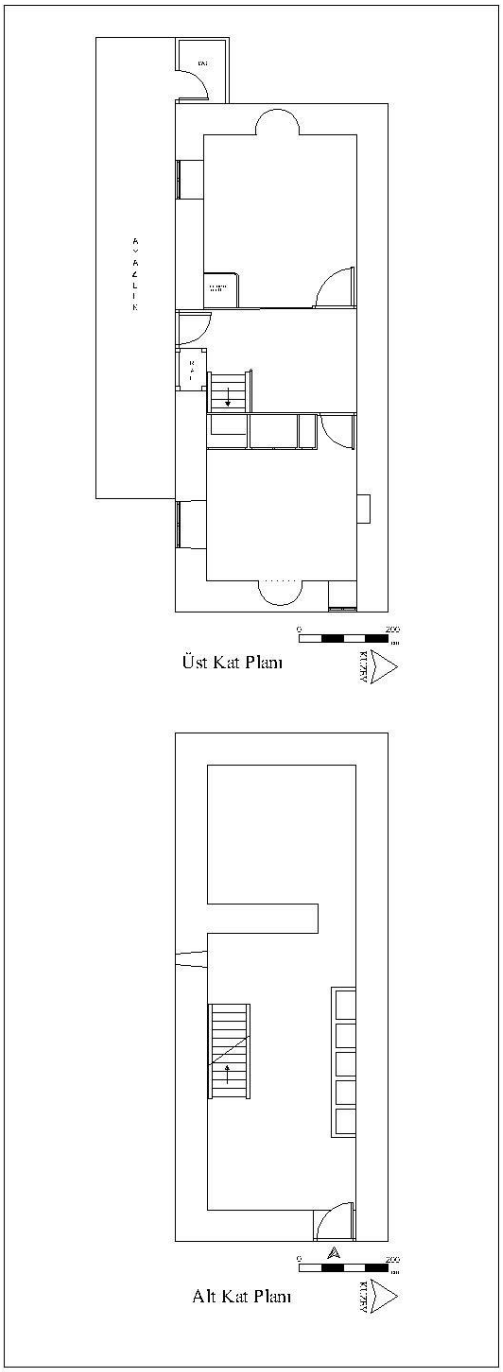
Çizim 21. 21 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



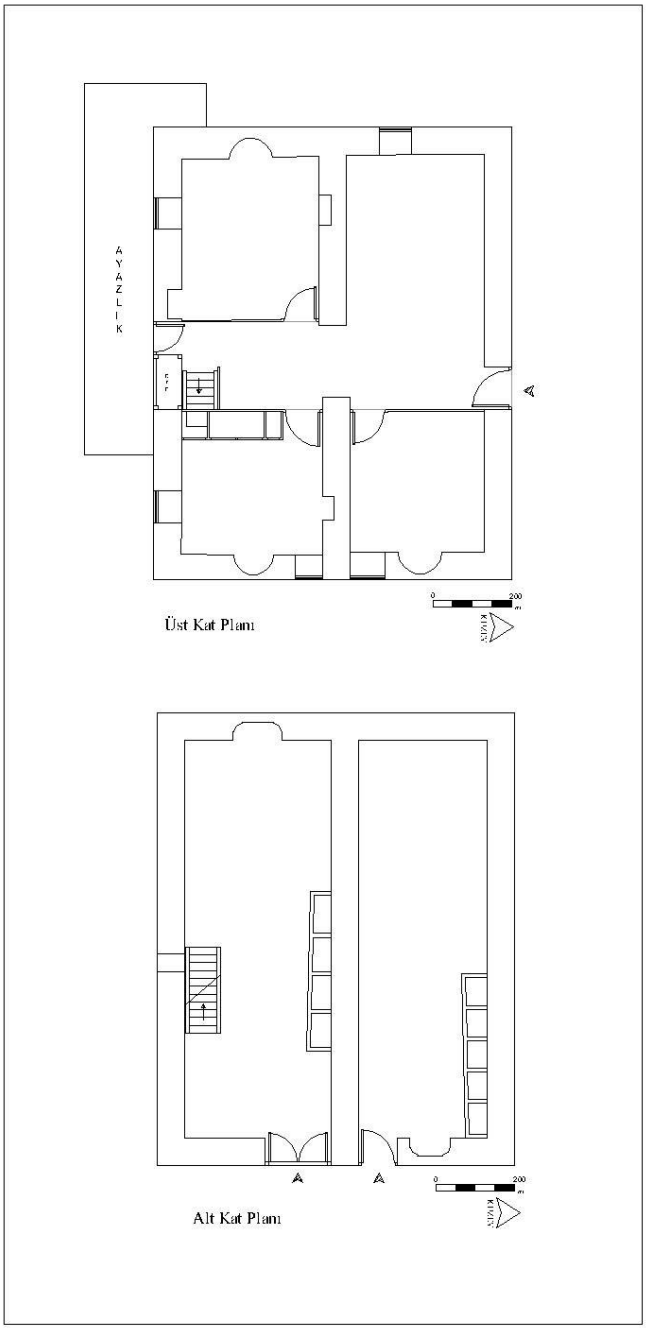
Çizim 22. 22 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



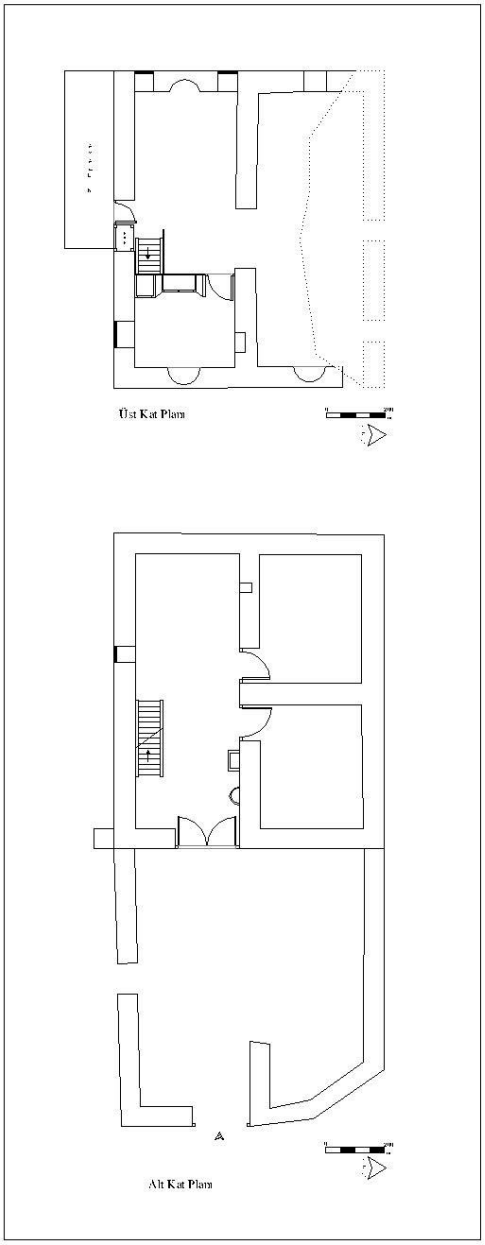
Çizim 23. 23 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



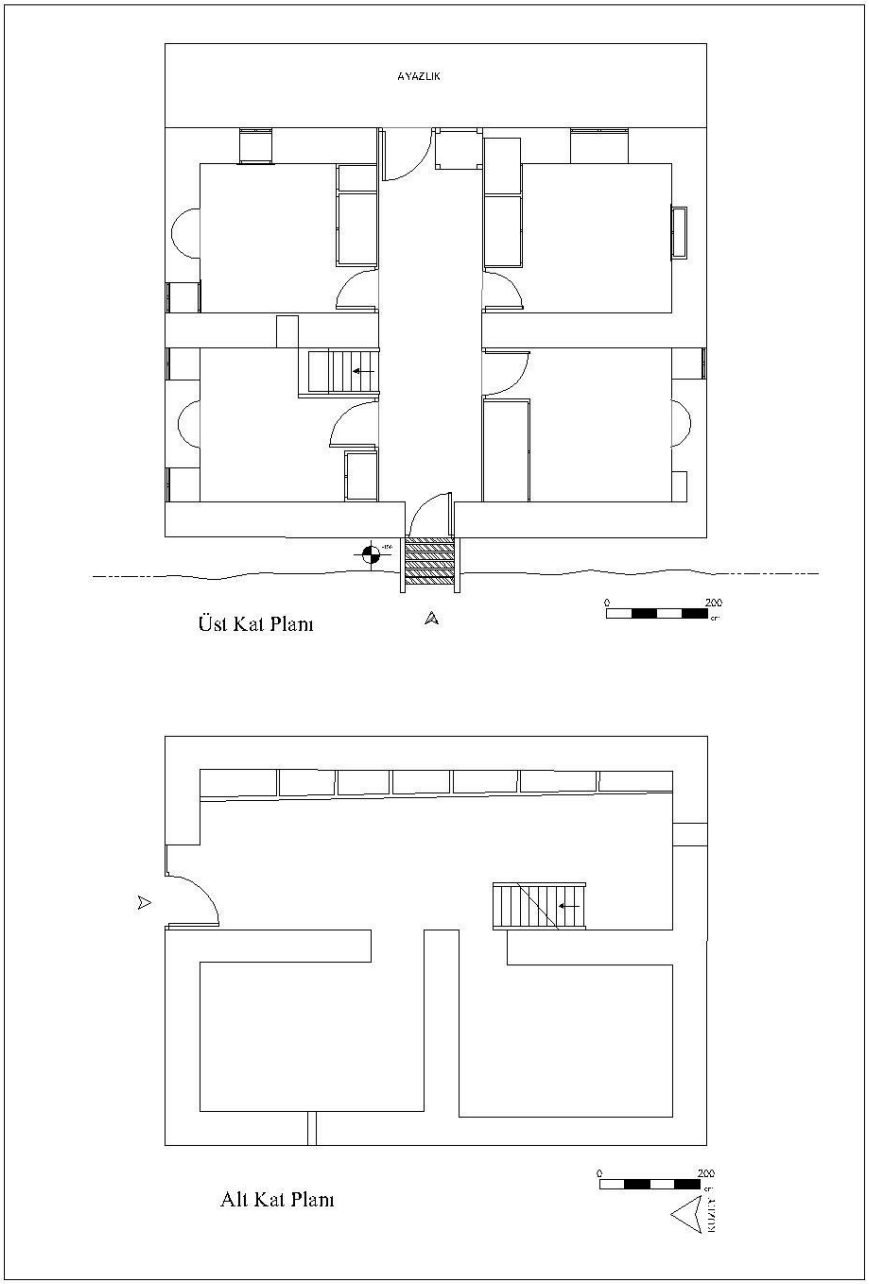
Çizim 24. 24 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



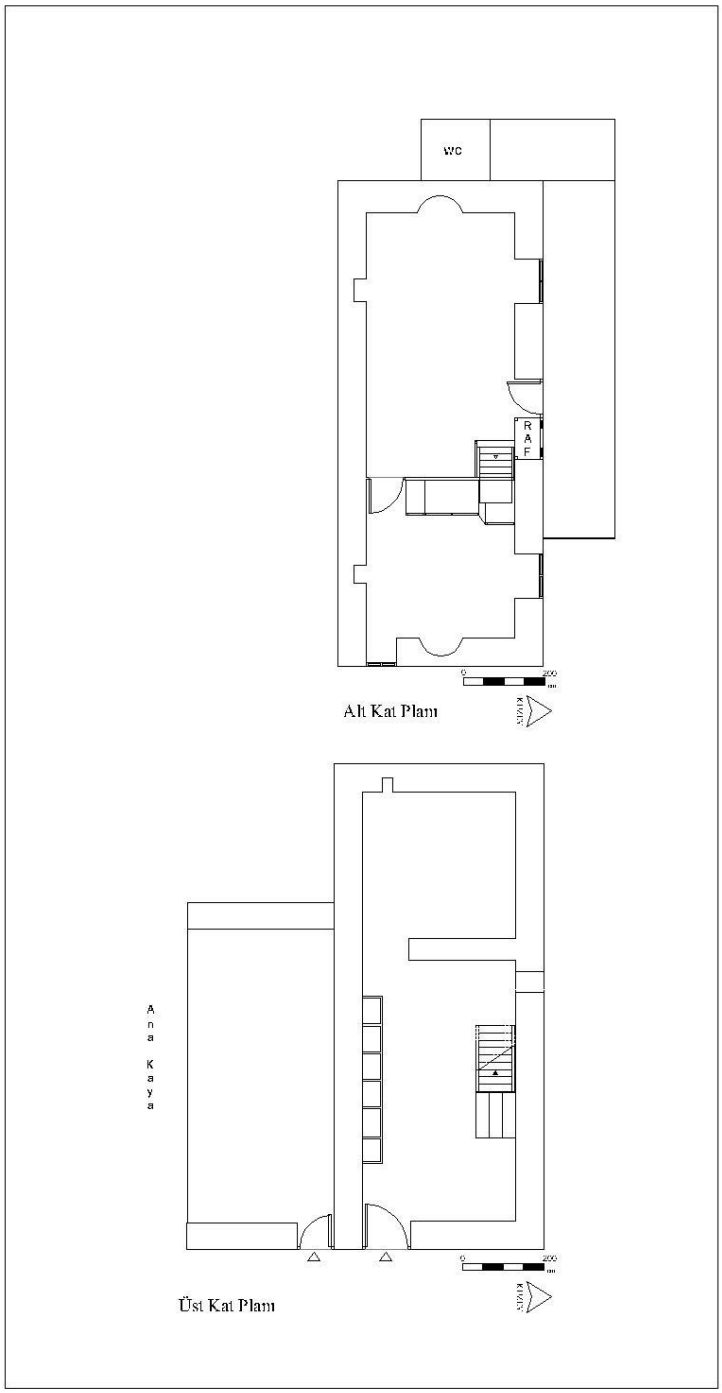
Çizim 25. 25 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



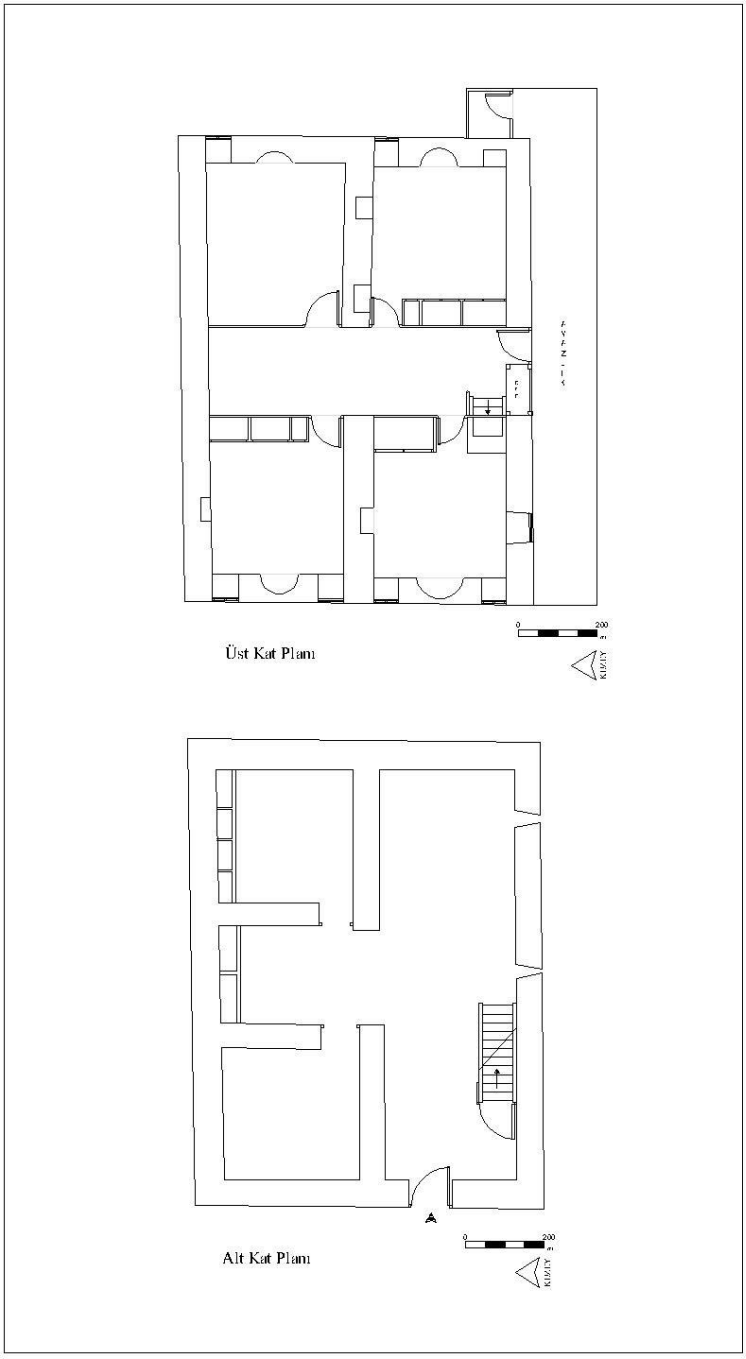
Çizim 26. 26 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



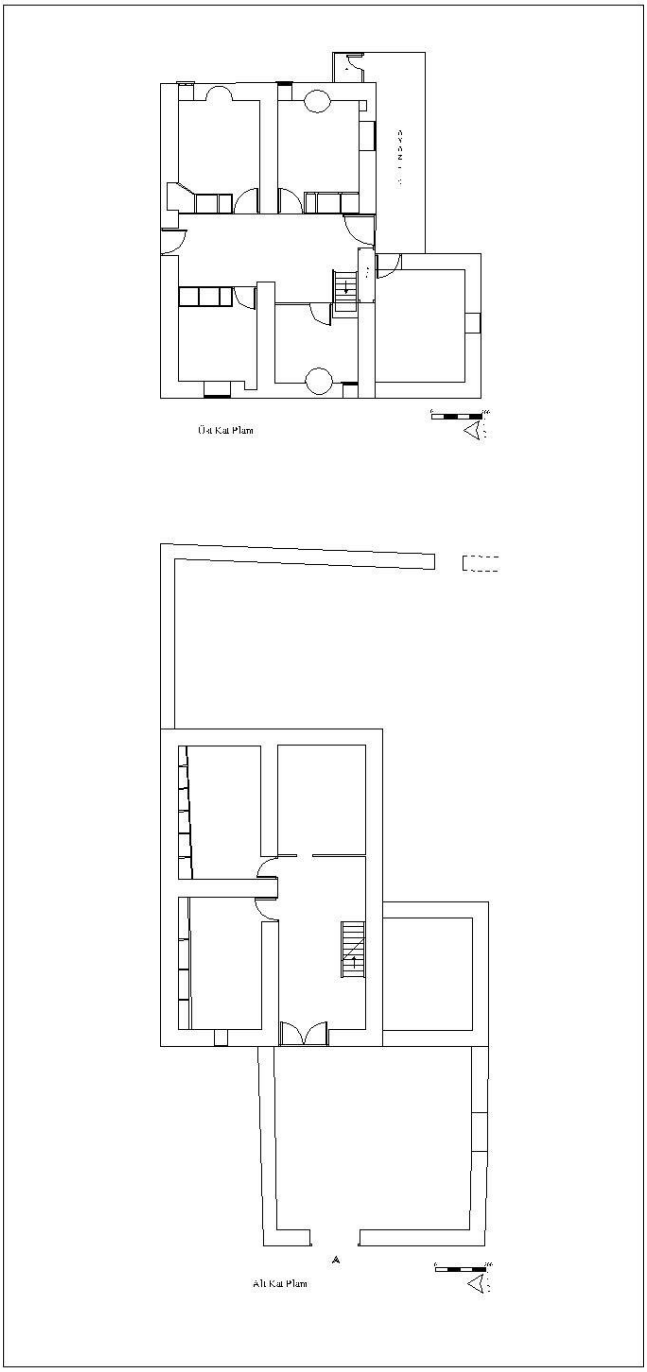
Çizim 27. 27 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



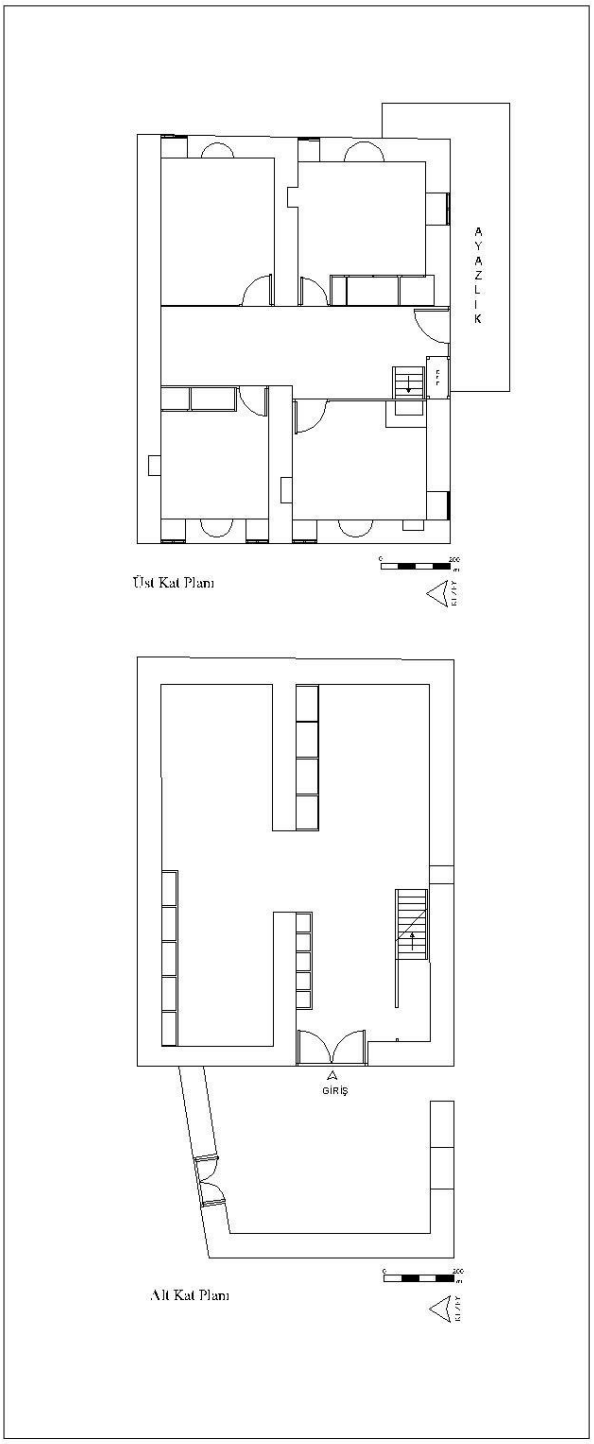
Çizim 28. 28 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



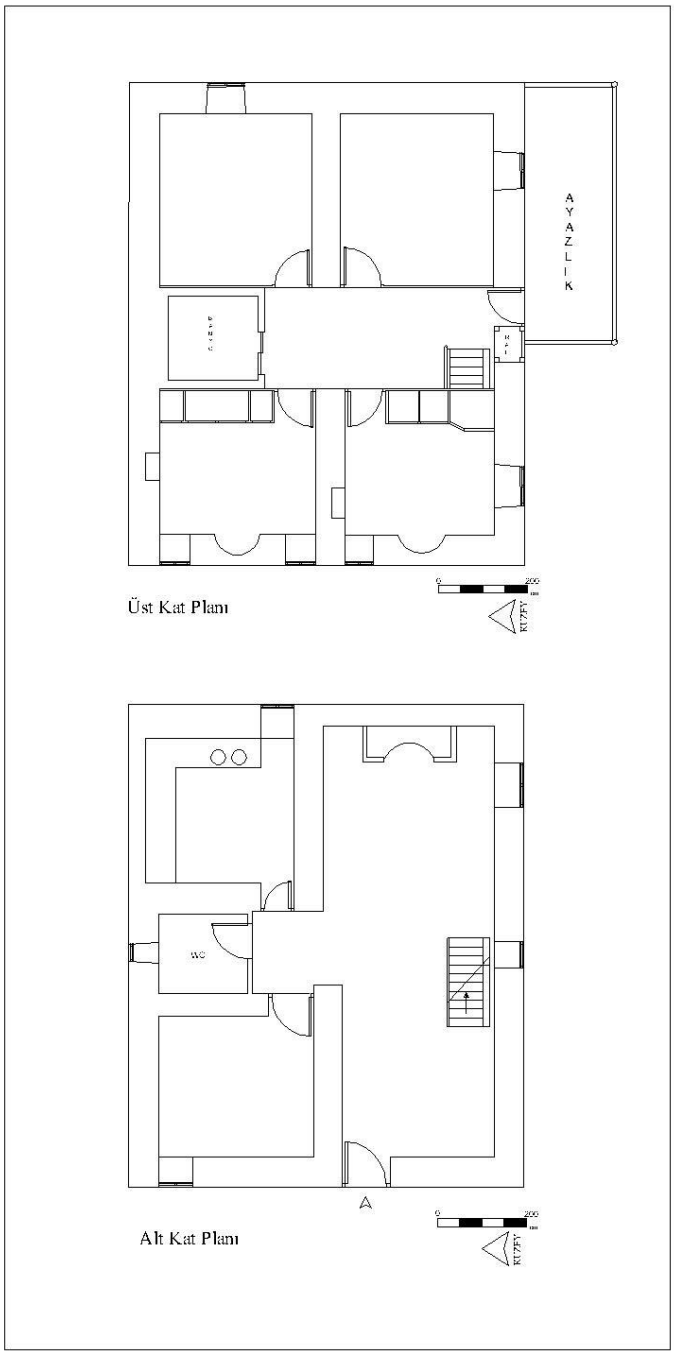
Çizim 29. 29 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



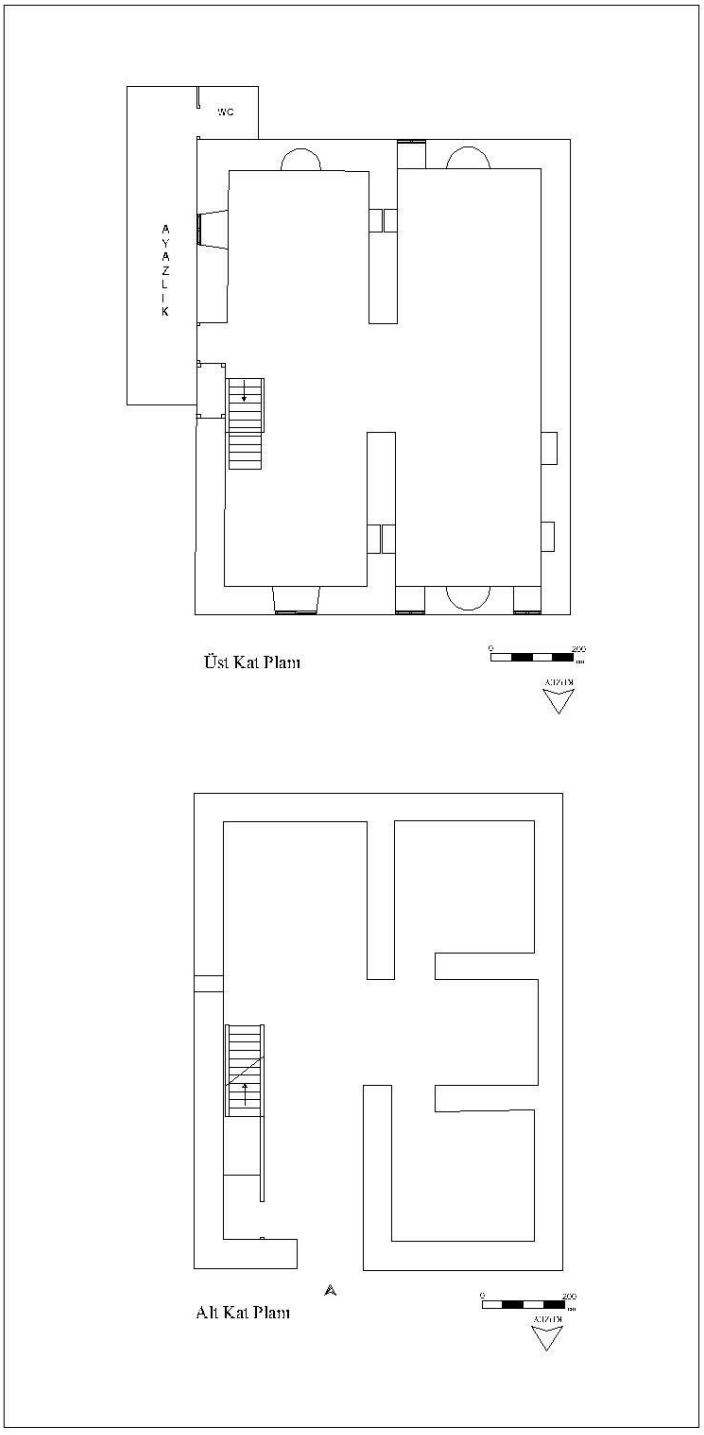
Çizim 30. 30 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



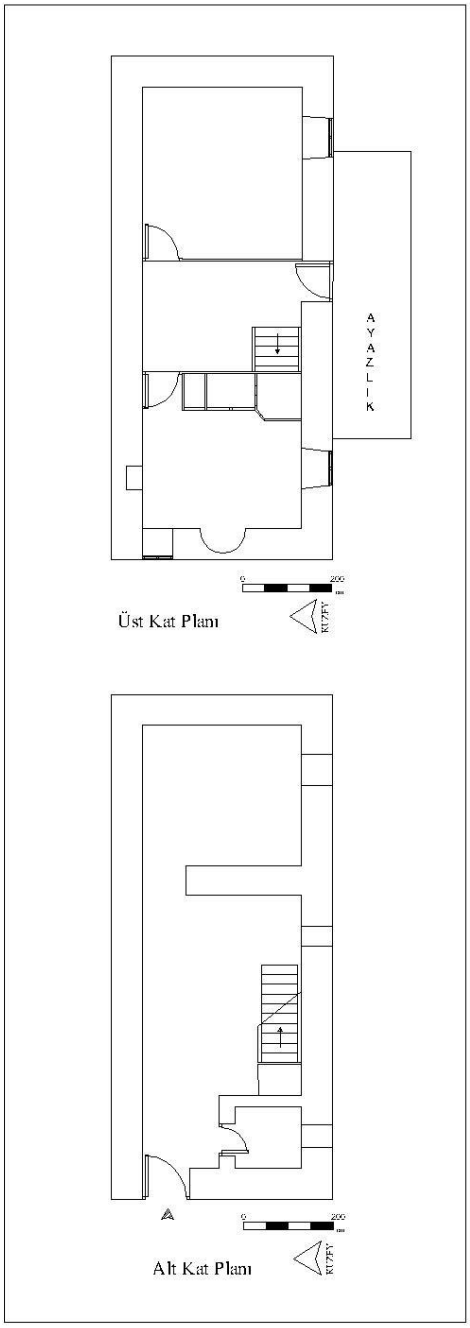
Çizim 31. 31 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



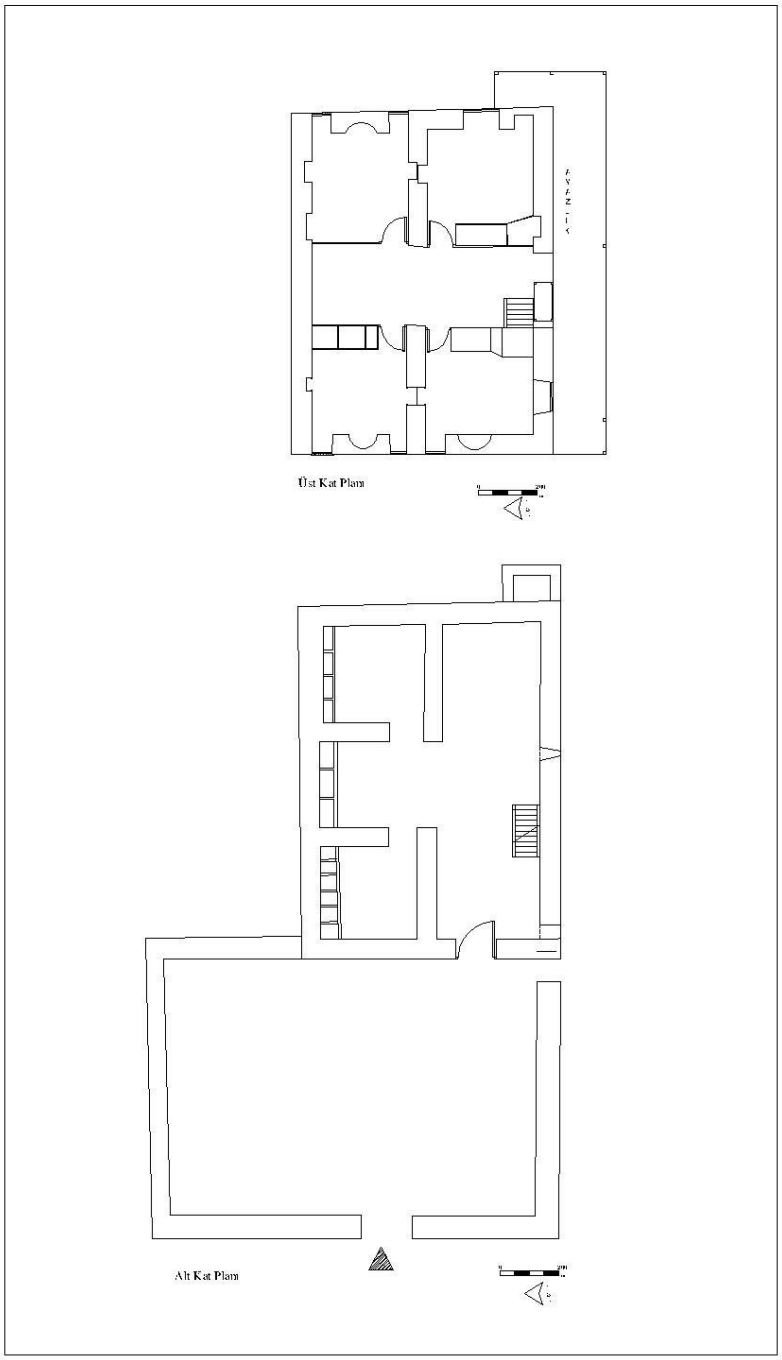
Çizim 32. 32 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



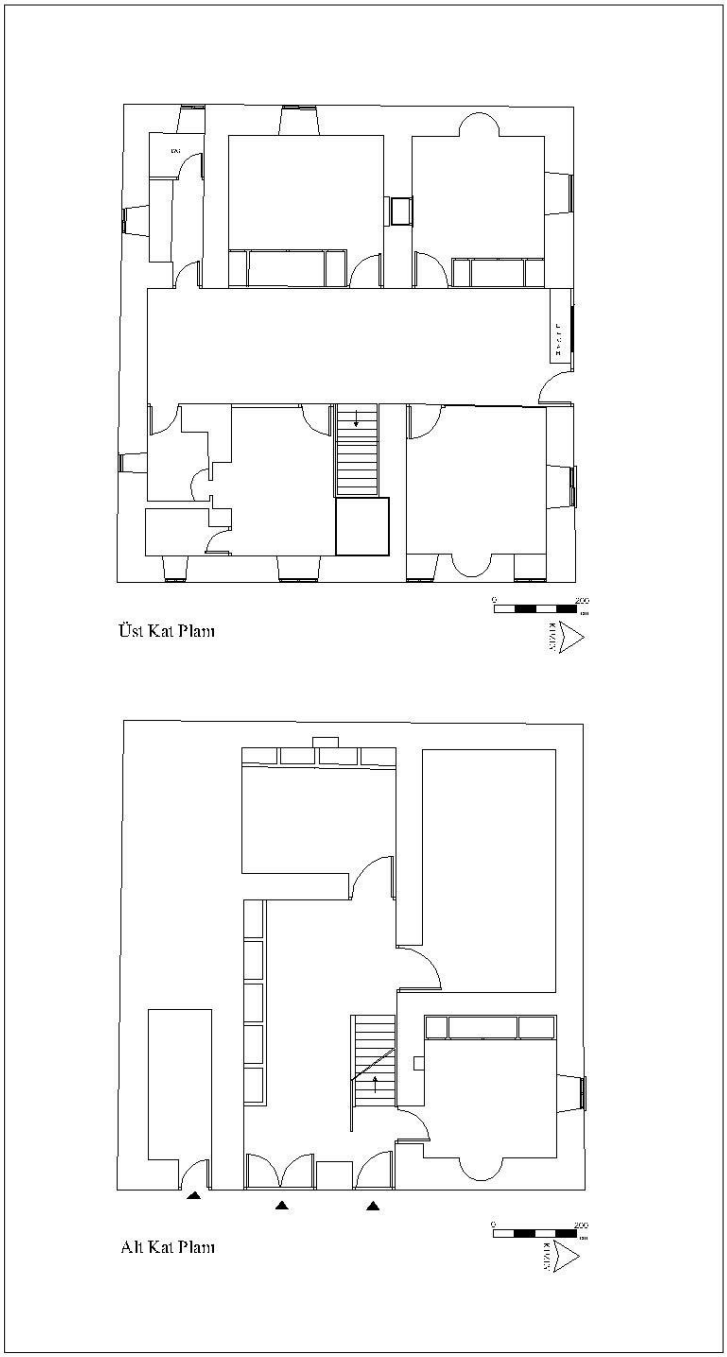
Çizim 33. 33 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



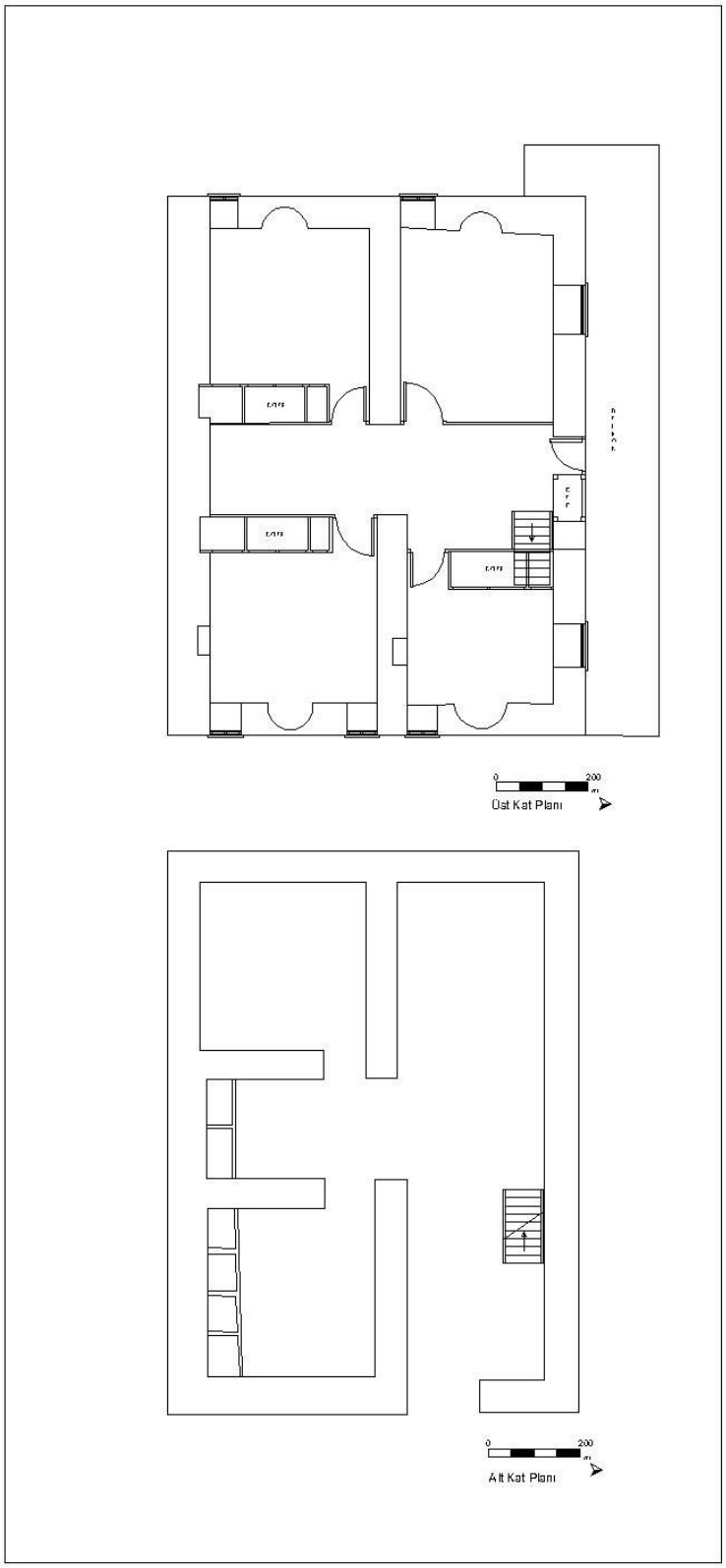
Çizim 34. 34 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



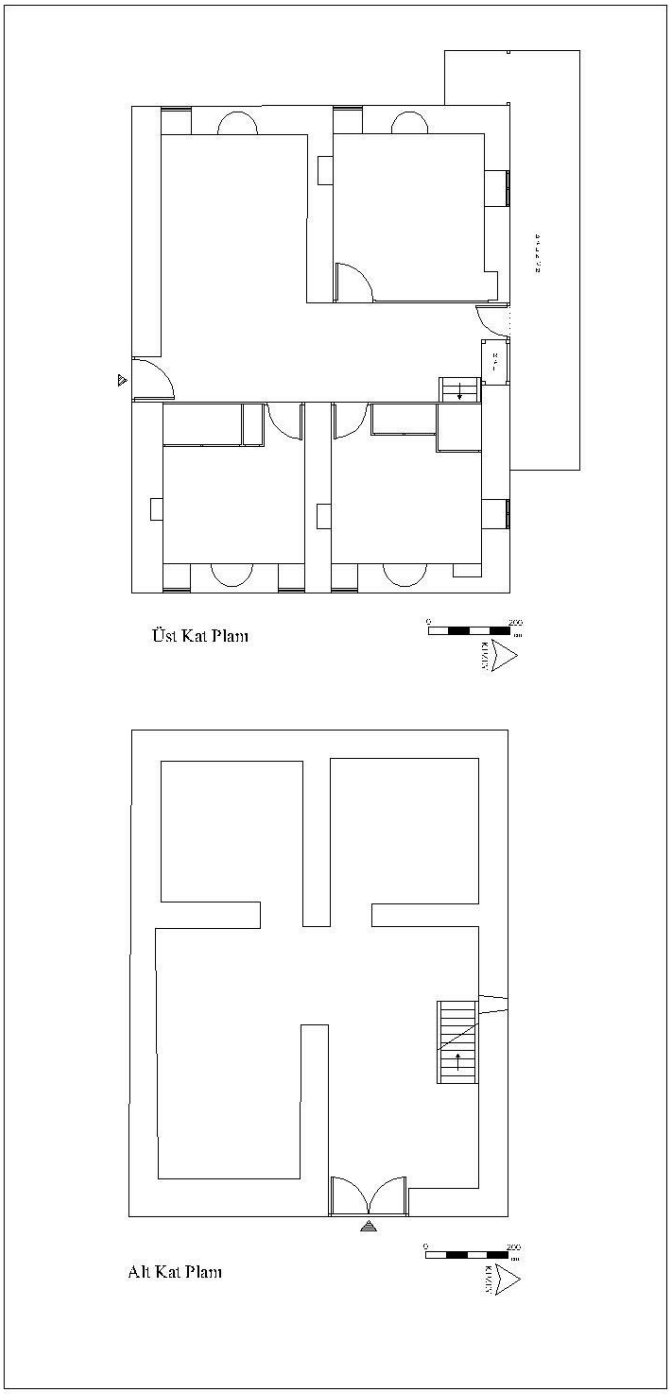
Çizim 35. 35 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



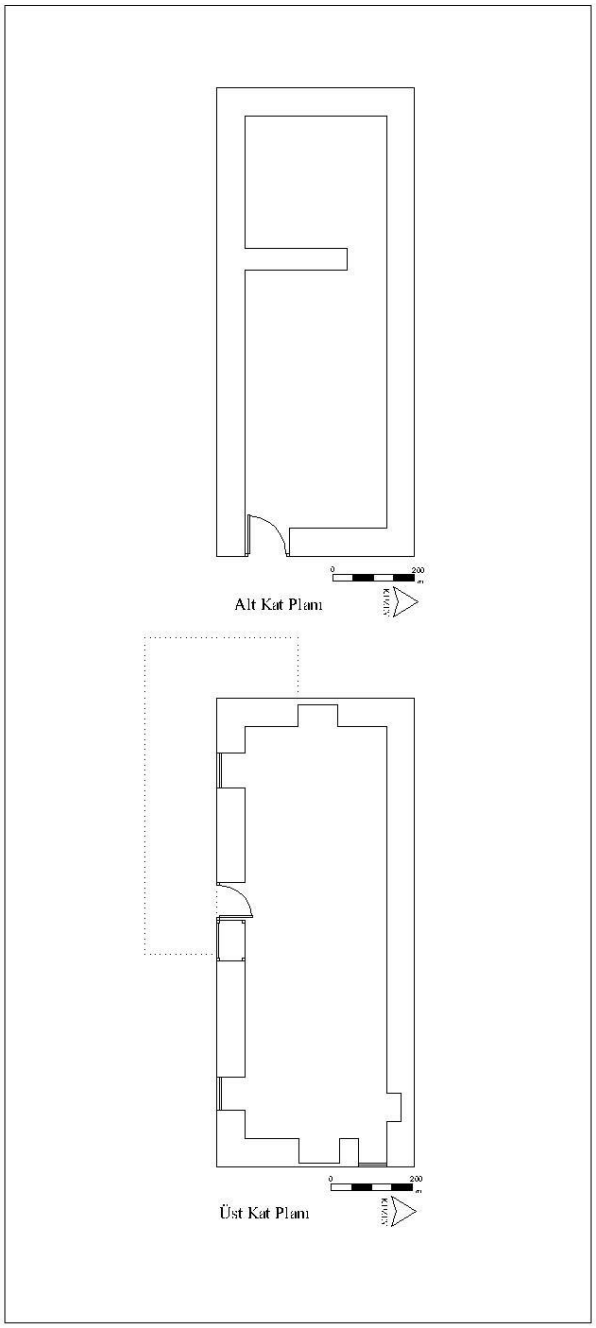
Çizim 36. 36 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



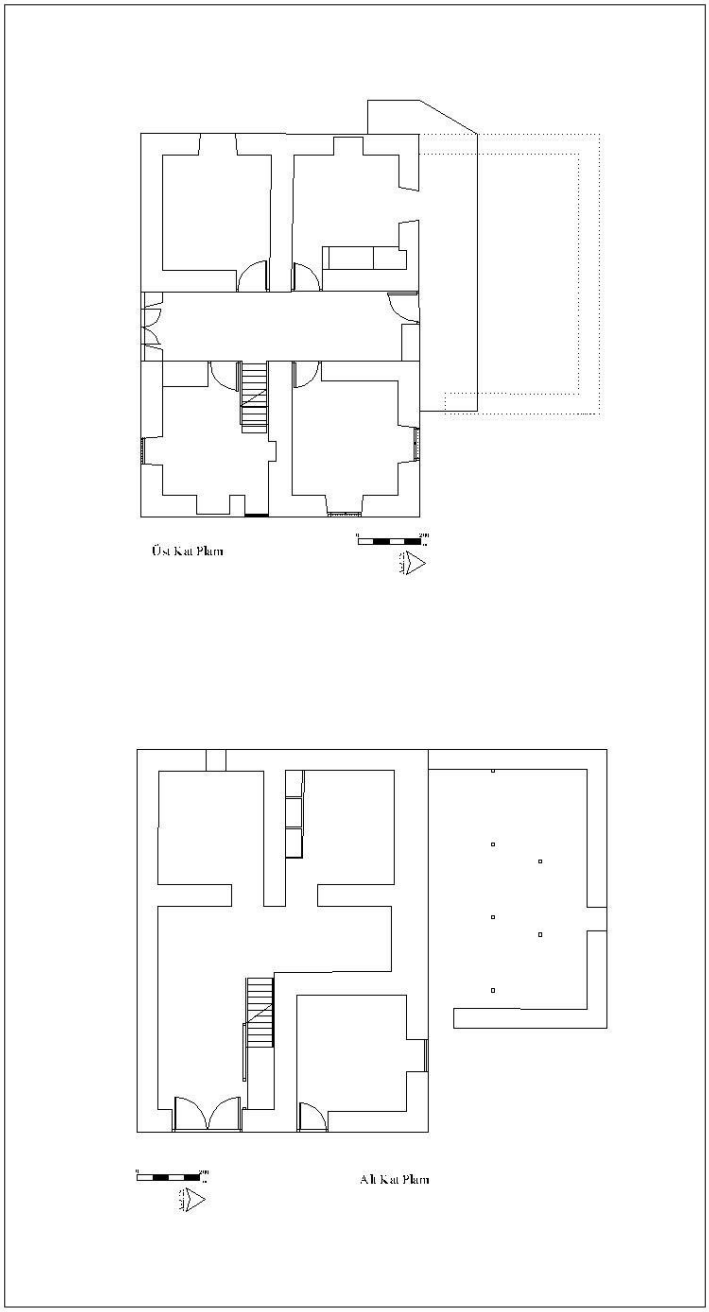
Çizim 37. 37 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



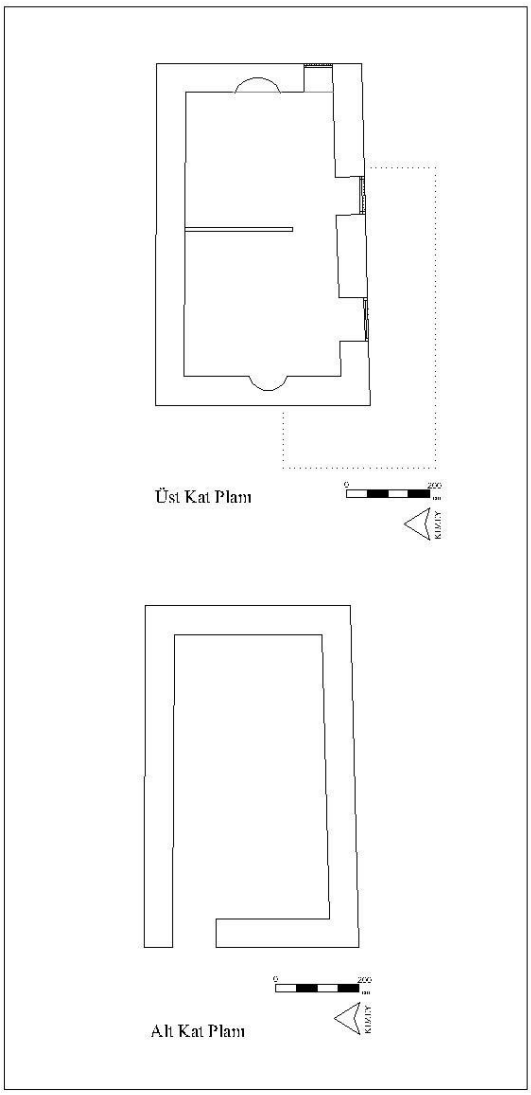
Çizim 38. 38 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



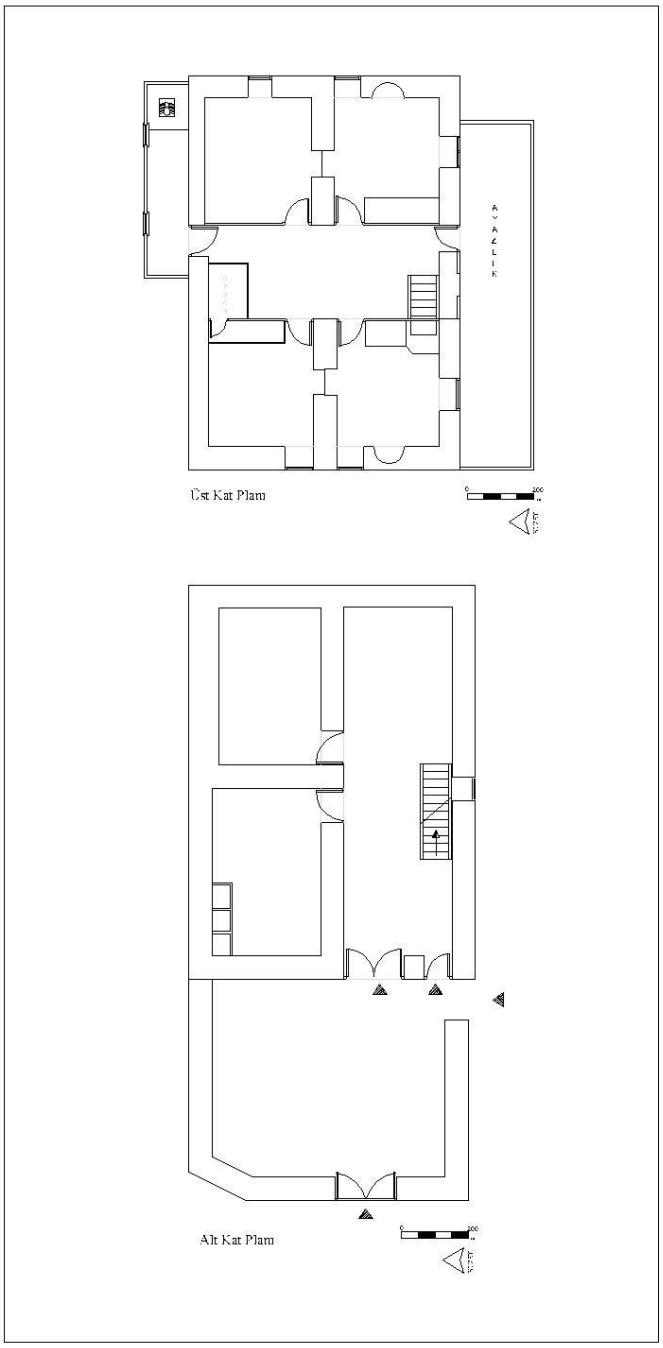
Çizim 39. 39 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



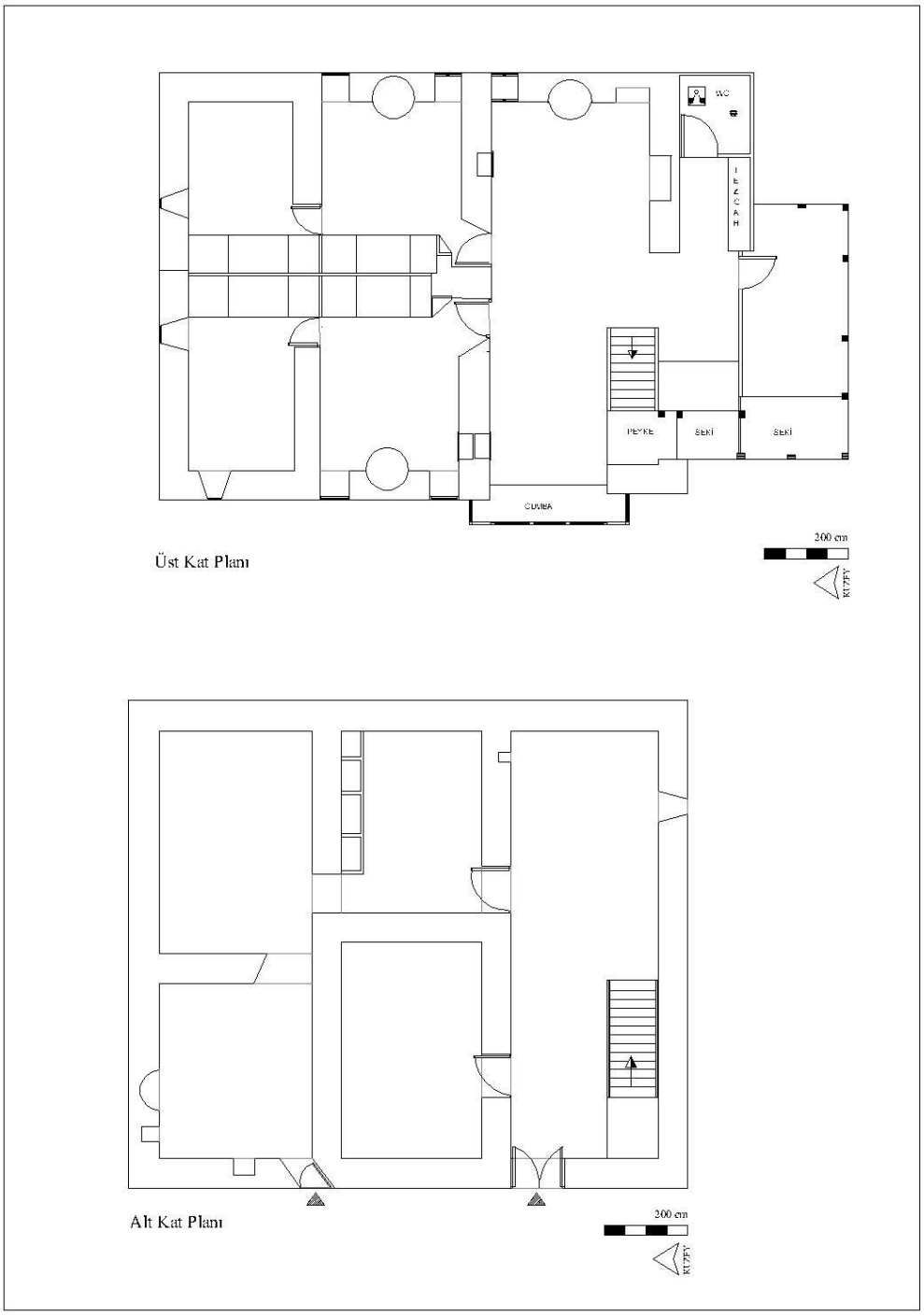
Çizim 40. 40 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



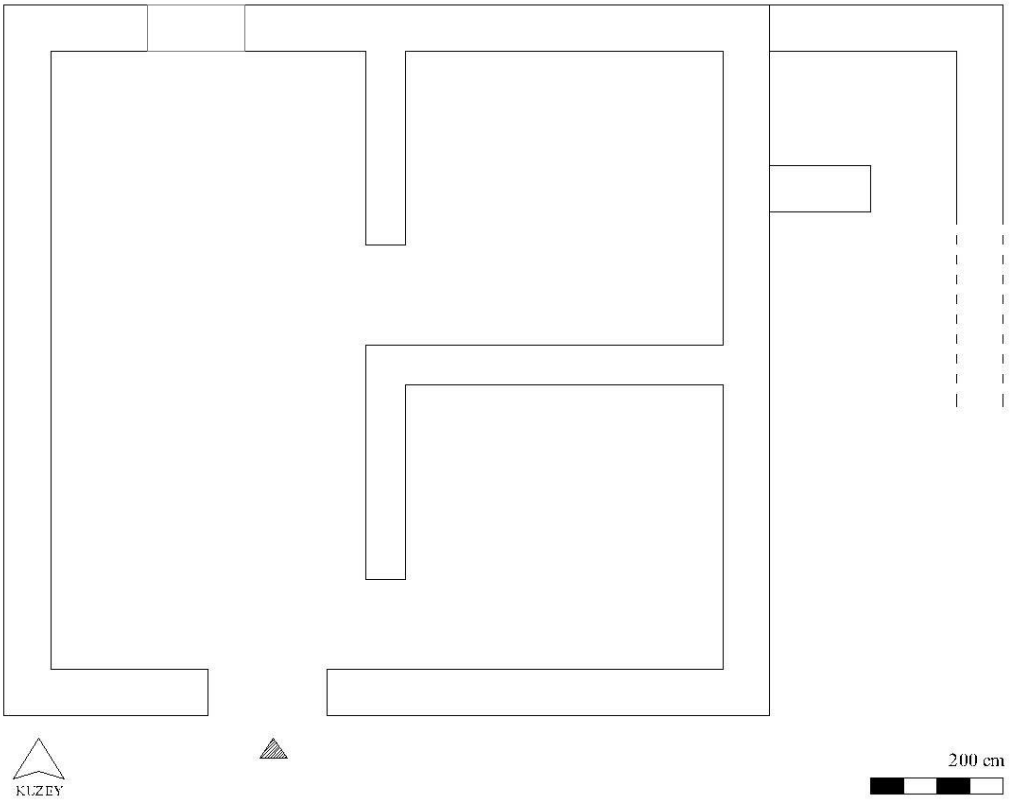
Çizim 41. 41 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



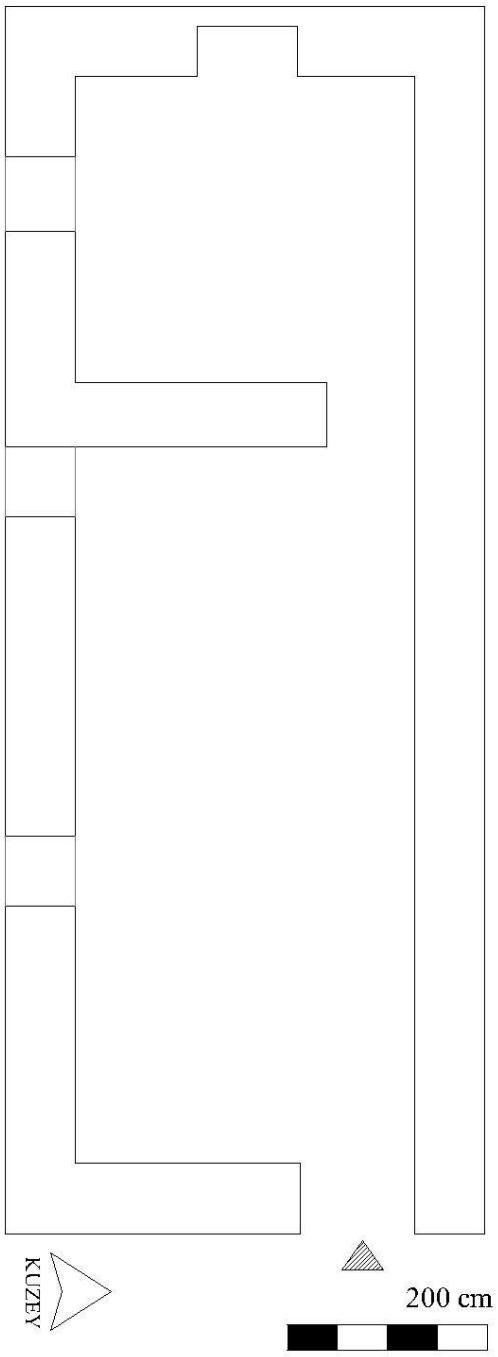
Çizim 42. 42 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



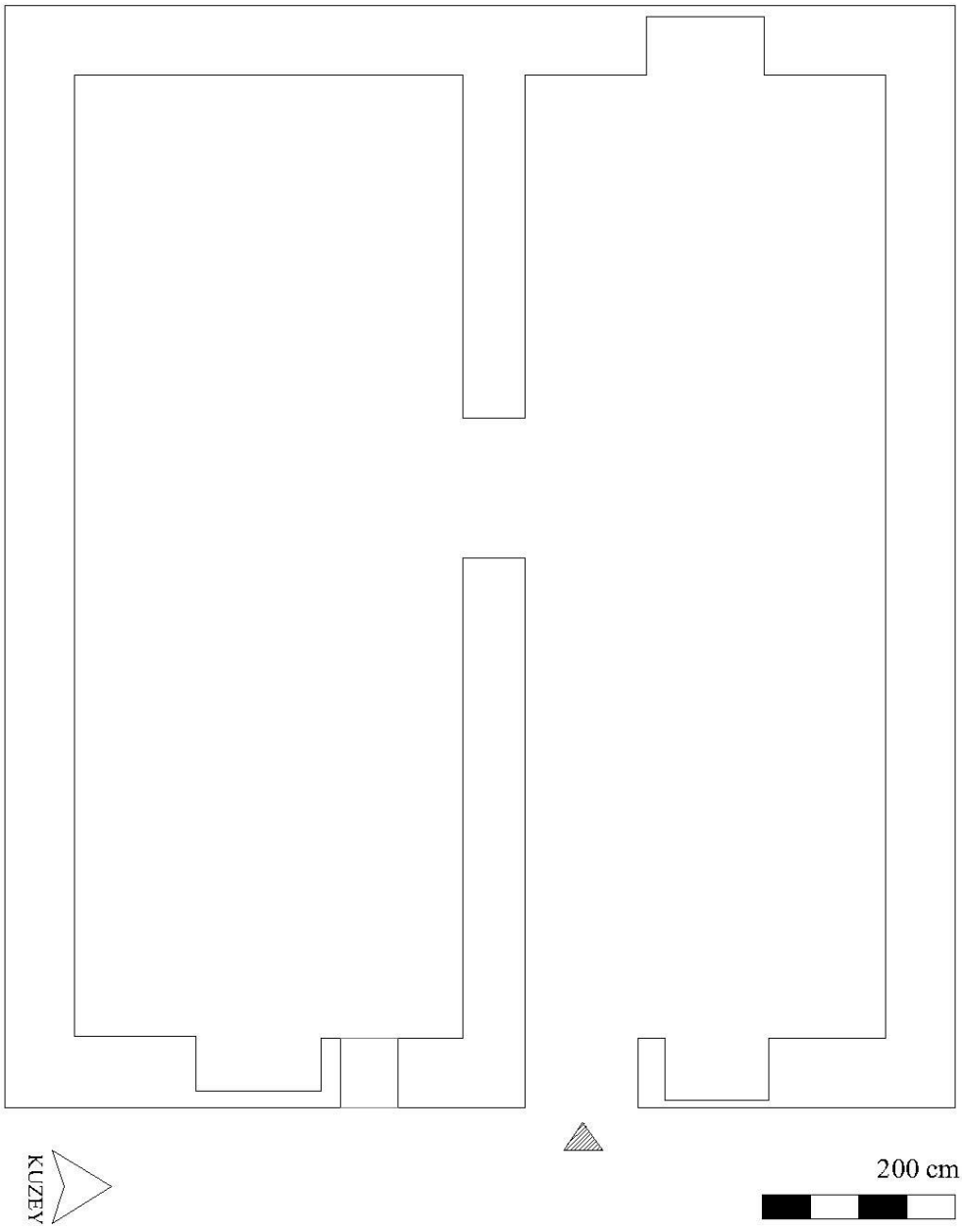
Çizim 43. 43 Numaralı Konutun Üst ve Alt Kat Planı



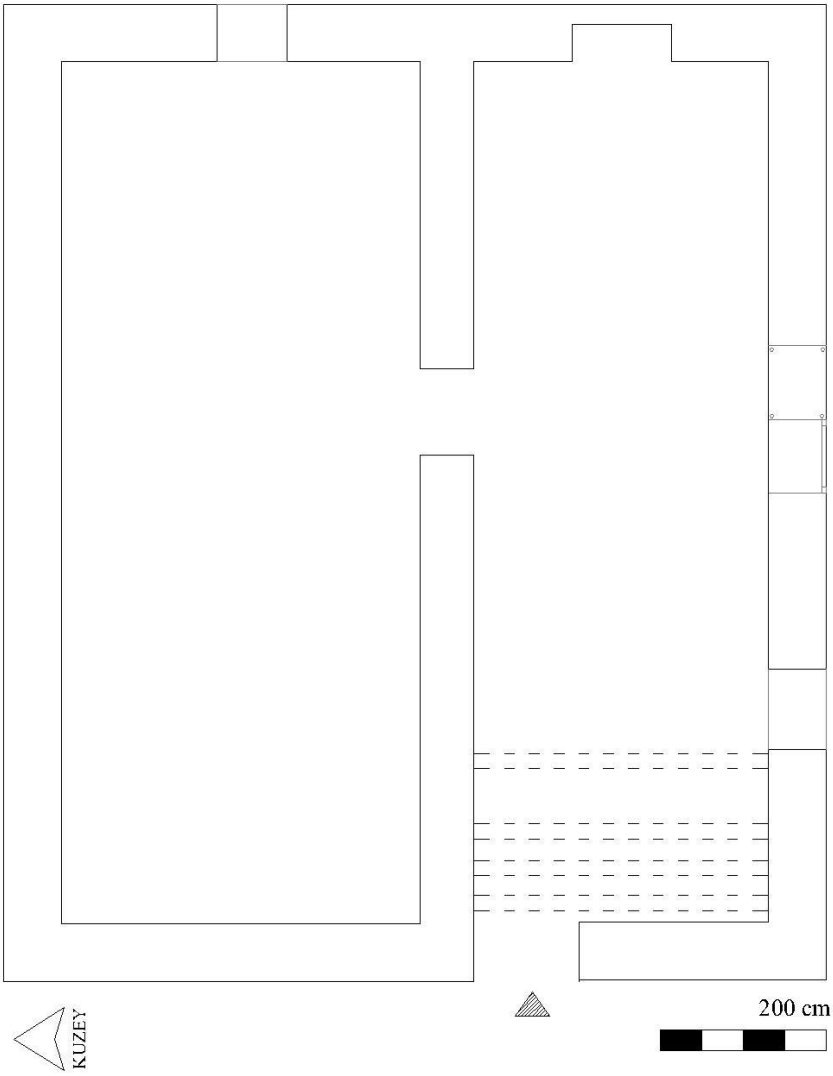
Çizim 45. 45 Numaralı Harabe Çizimi



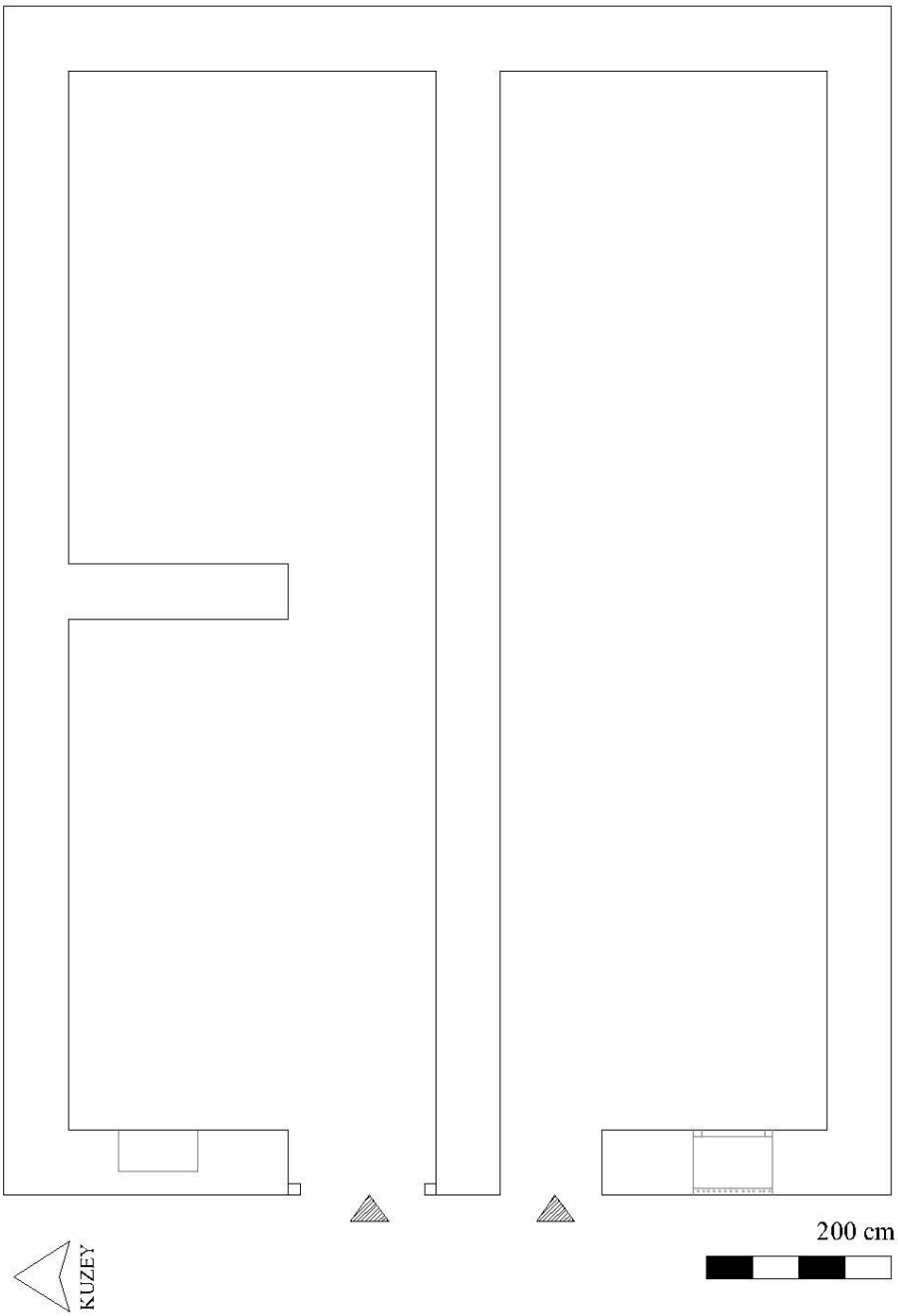
Çizim 46. 46 Numaralı Harabe Çizimi



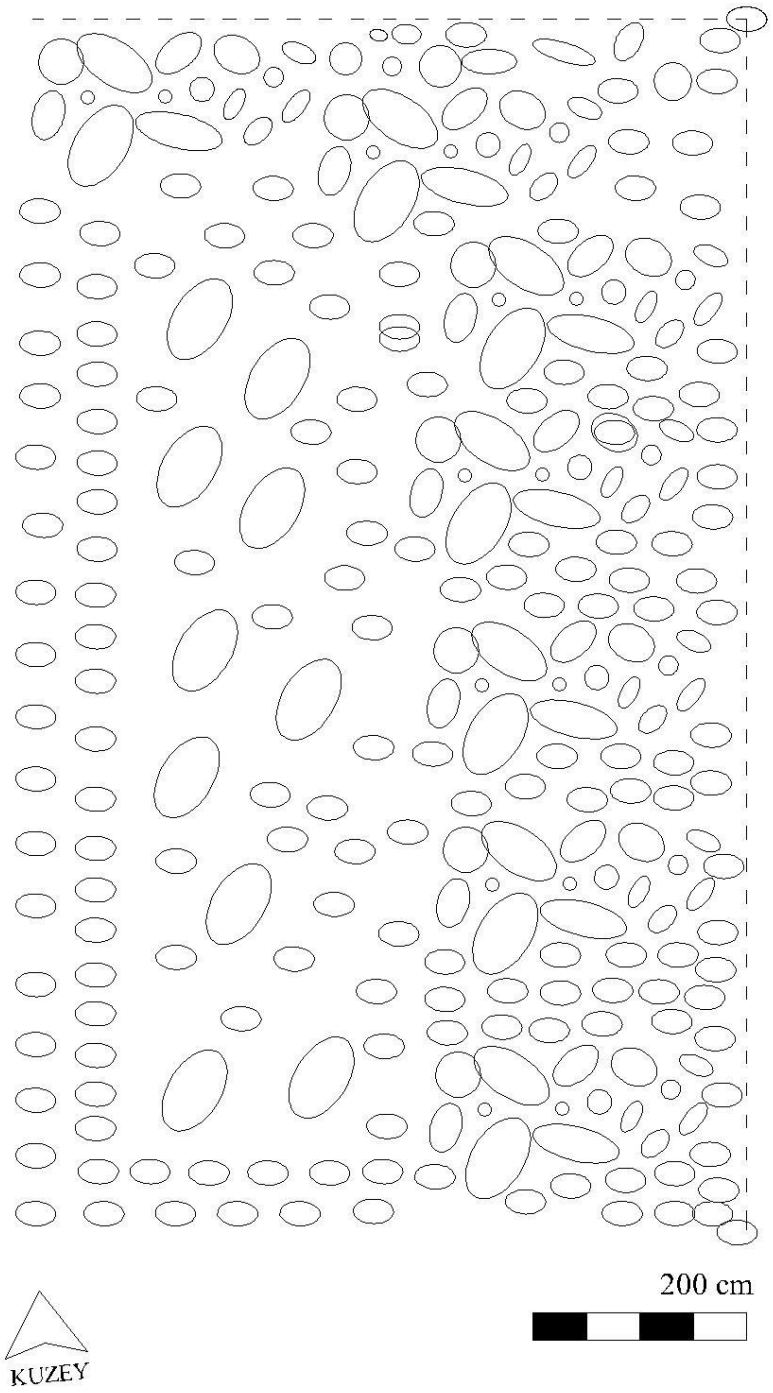
Çizim 47. 47 Numaralı Harabe Planı



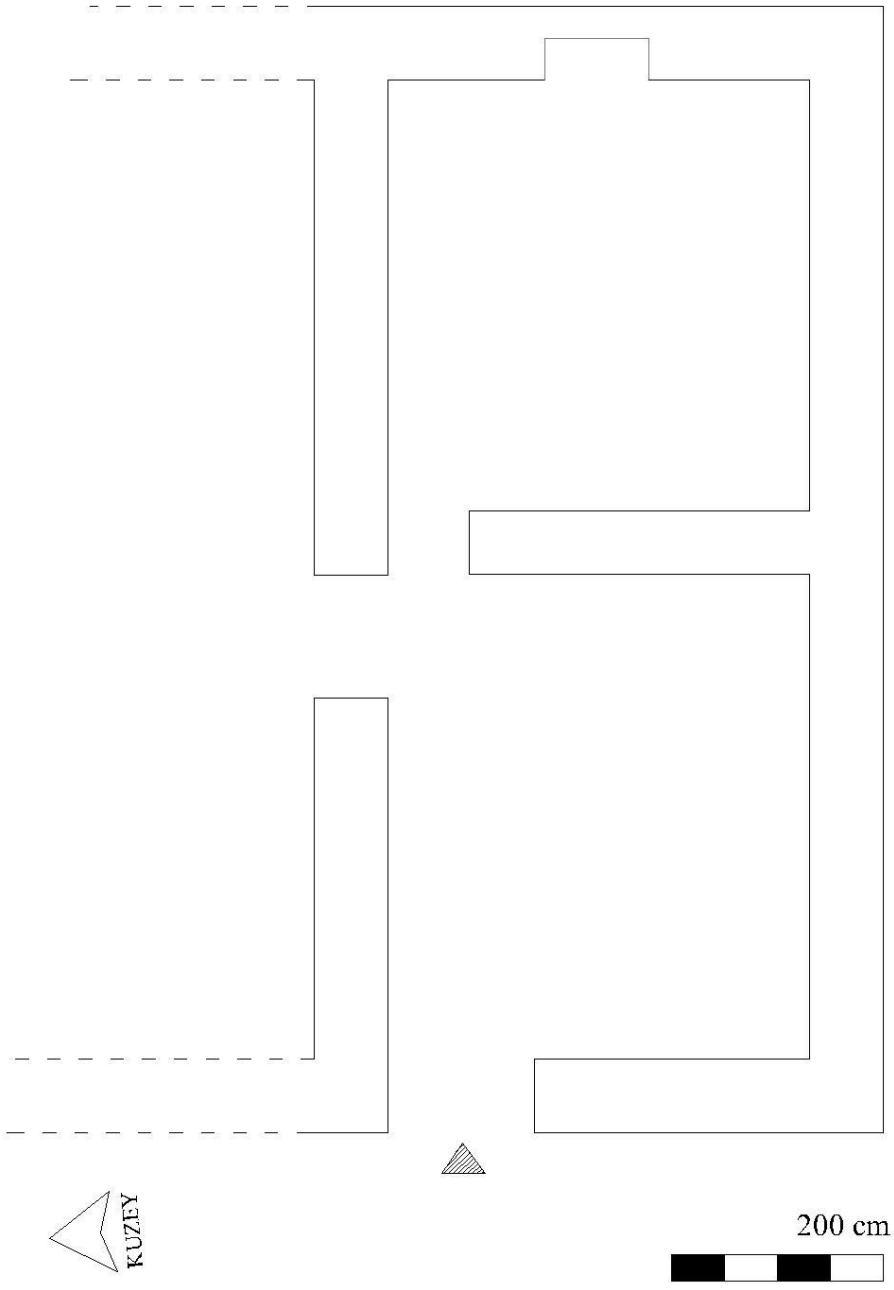
Çizim 48. 48 Numaralı Harabe Planı



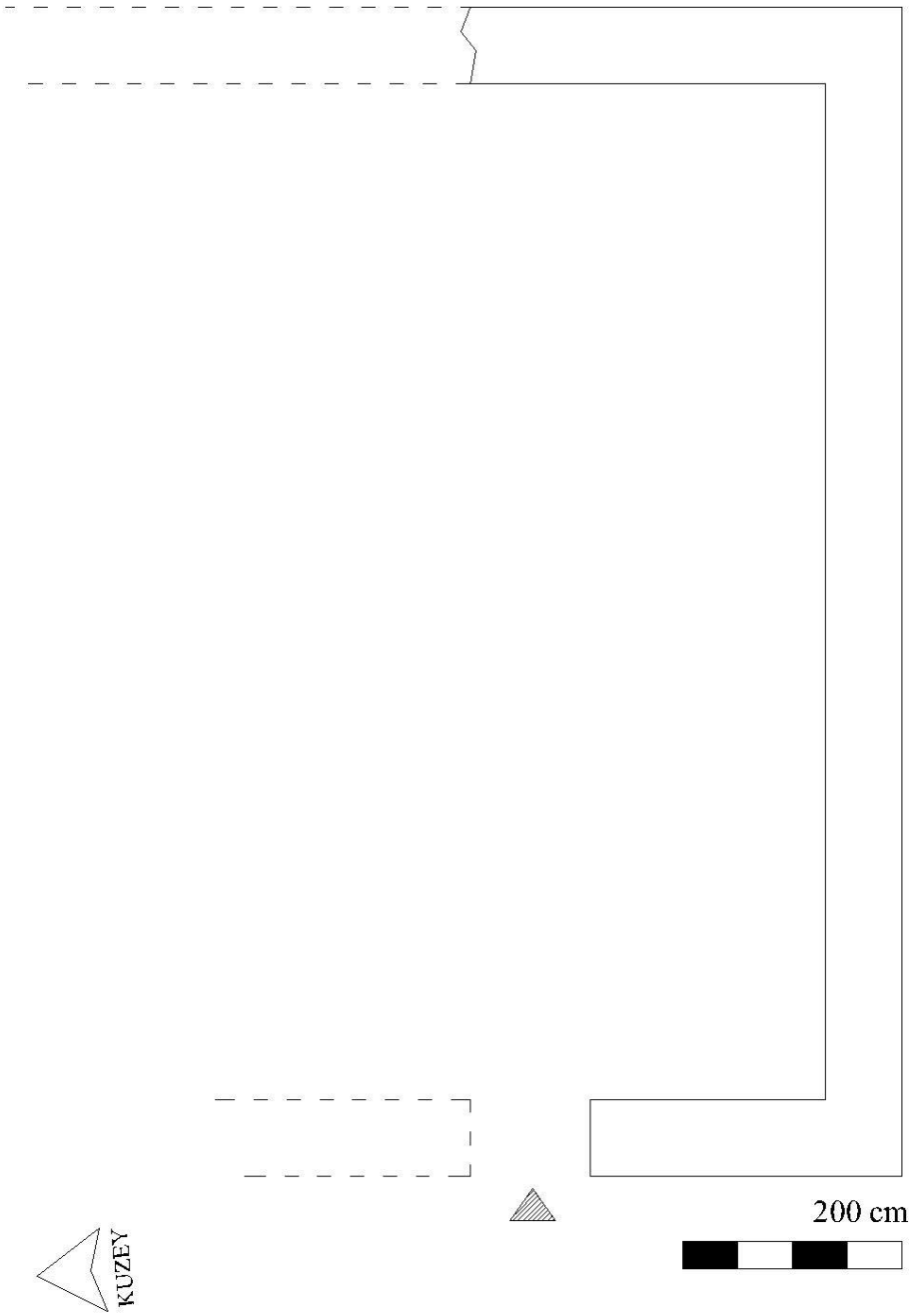
Çizim 49. 49 Numaralı Harabe Planı



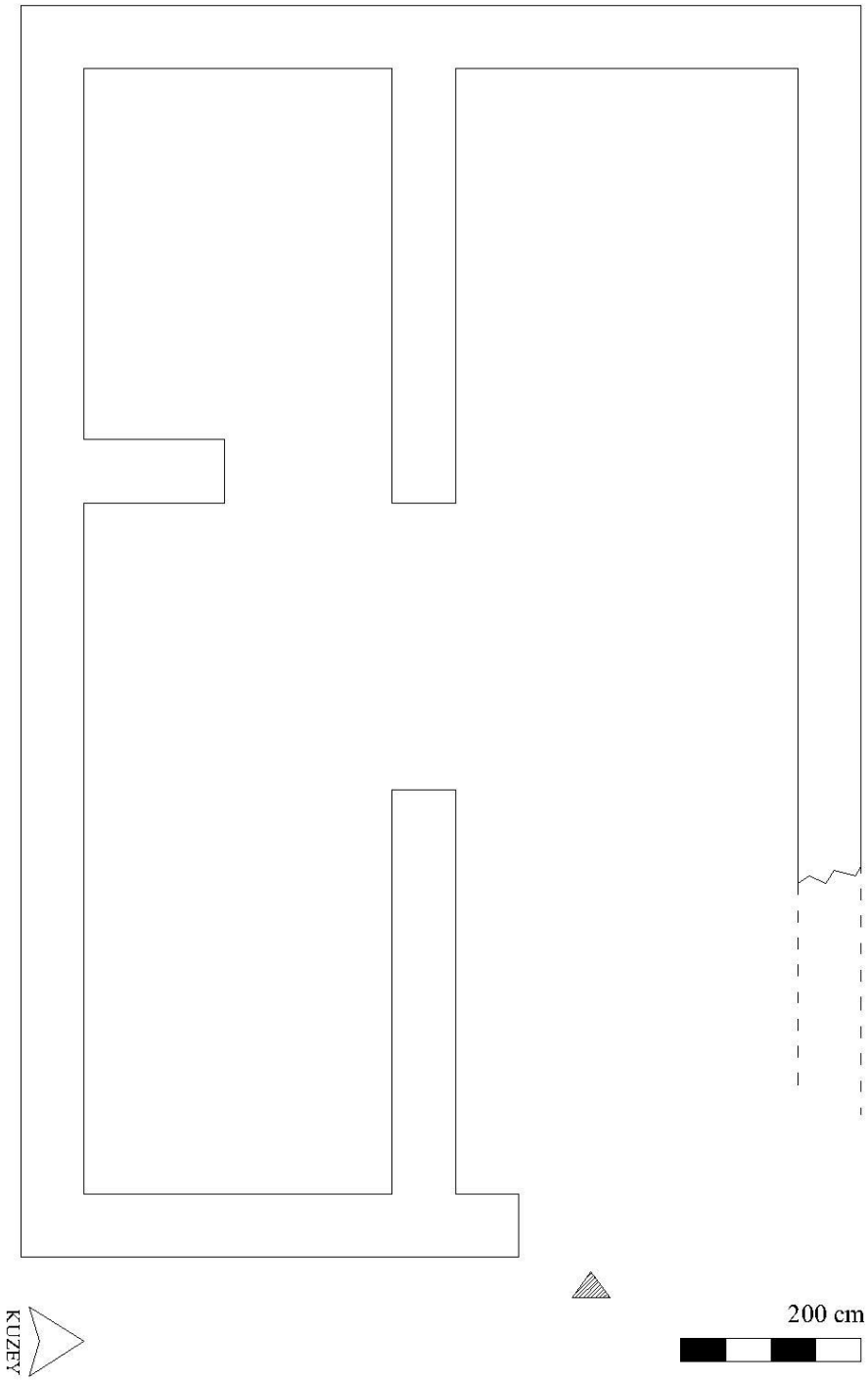
Çizim 50. 50 Numaralı Harabe Planı



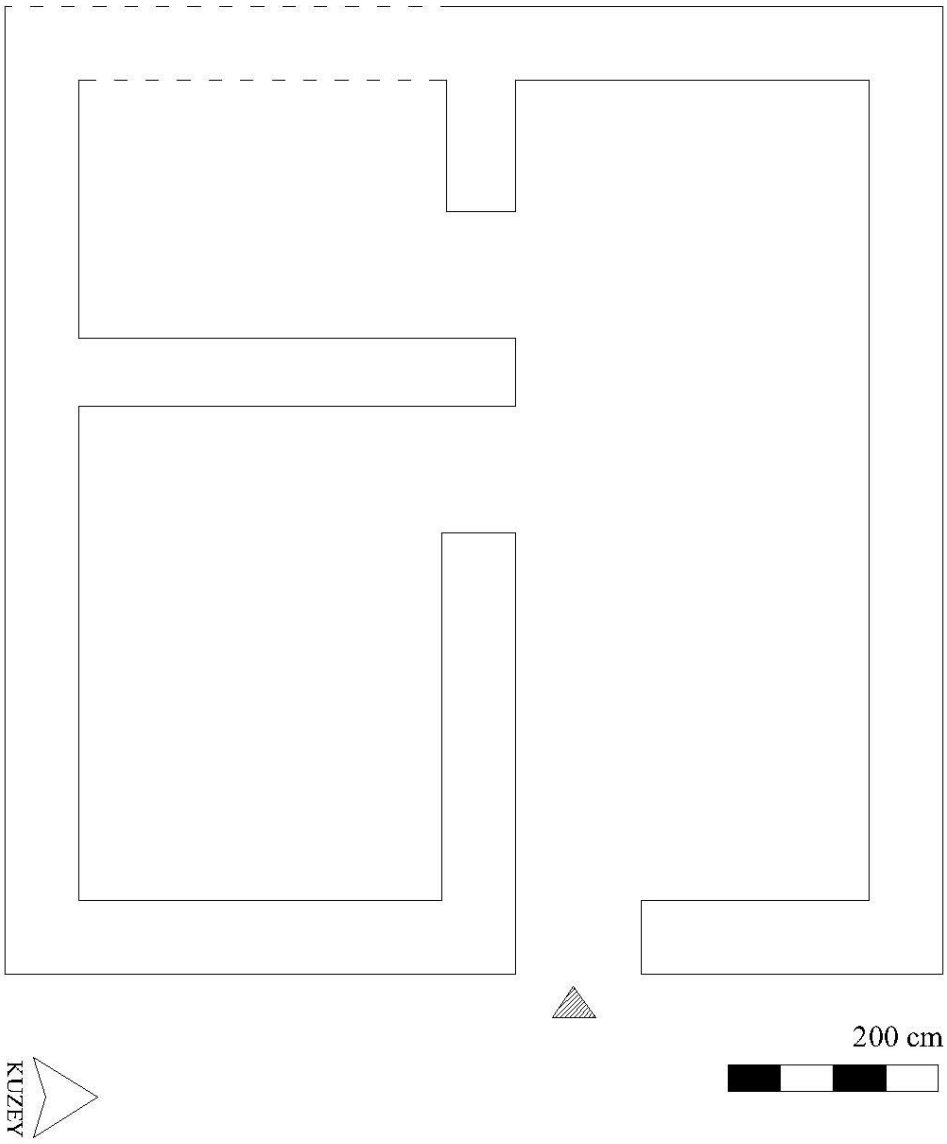
Çizim 51. 51 Numaralı Harabe Planı



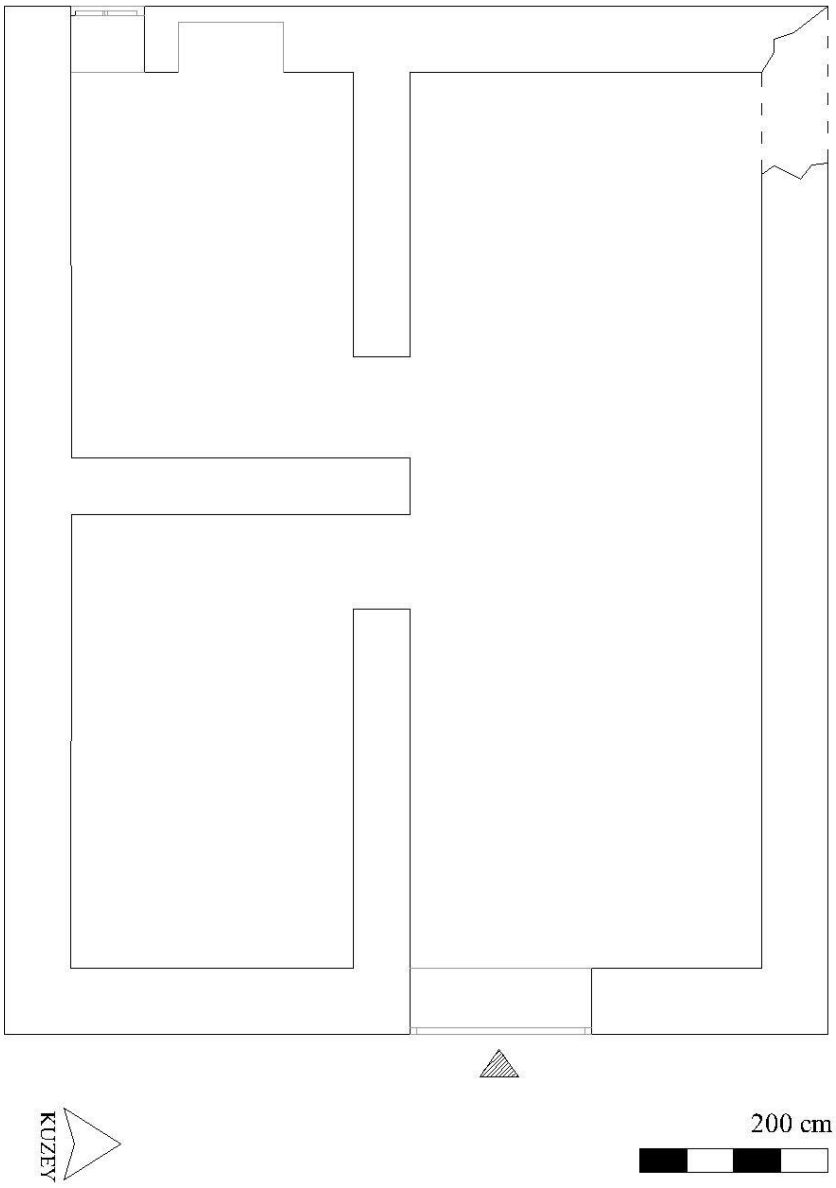
Çizim 52. 52 Numaralı Harabe Planı



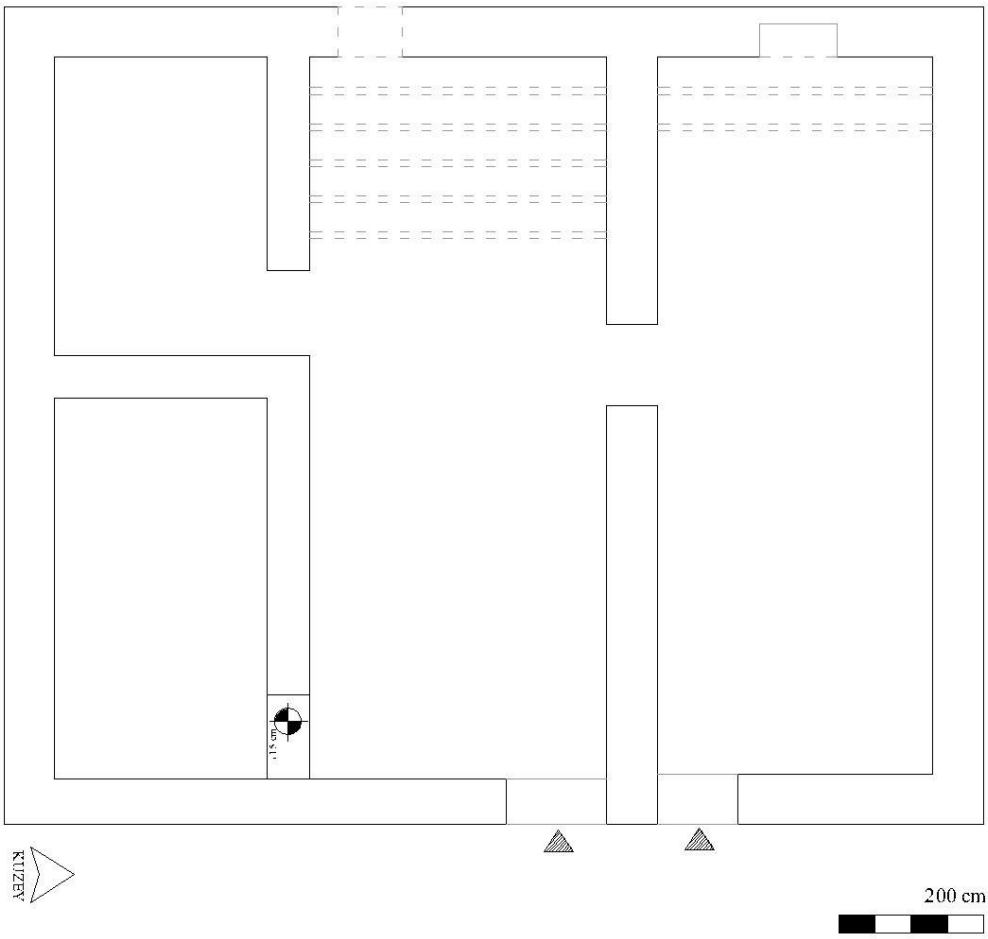
Çizim 53. 53 Numaralı Harabe Planı



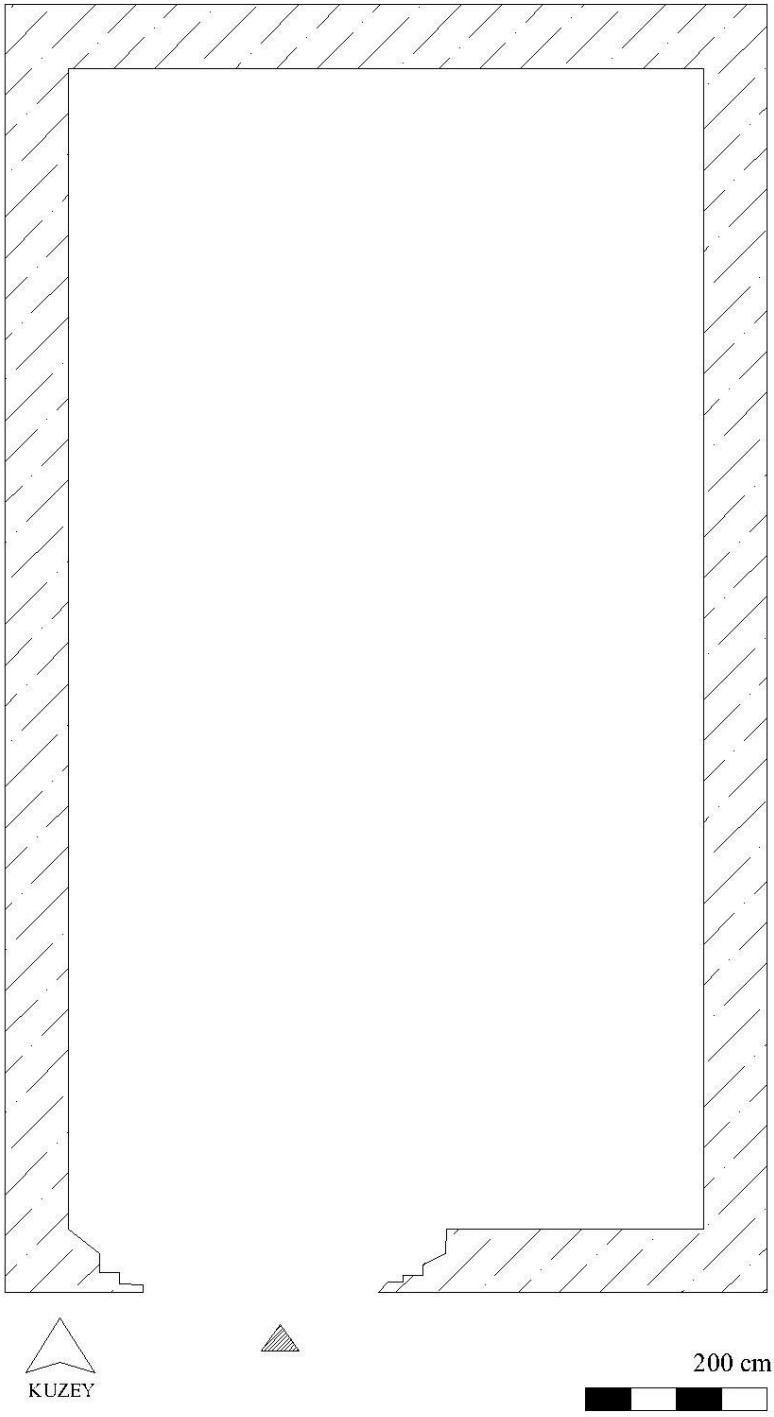
Çizim 54. 54 Numaralı Harabe Planı



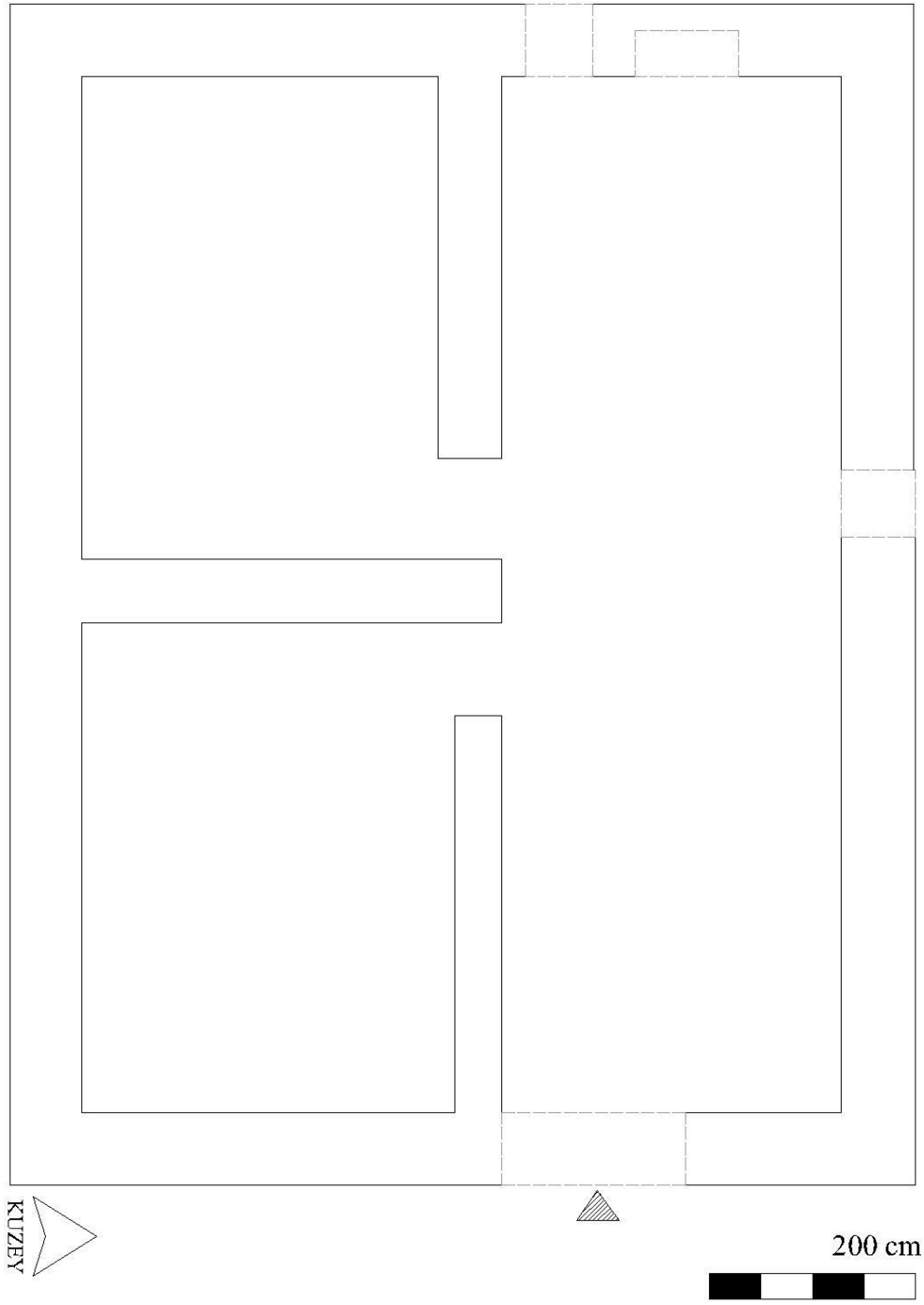
Çizim 55. 55 Numaralı Harabe Planı



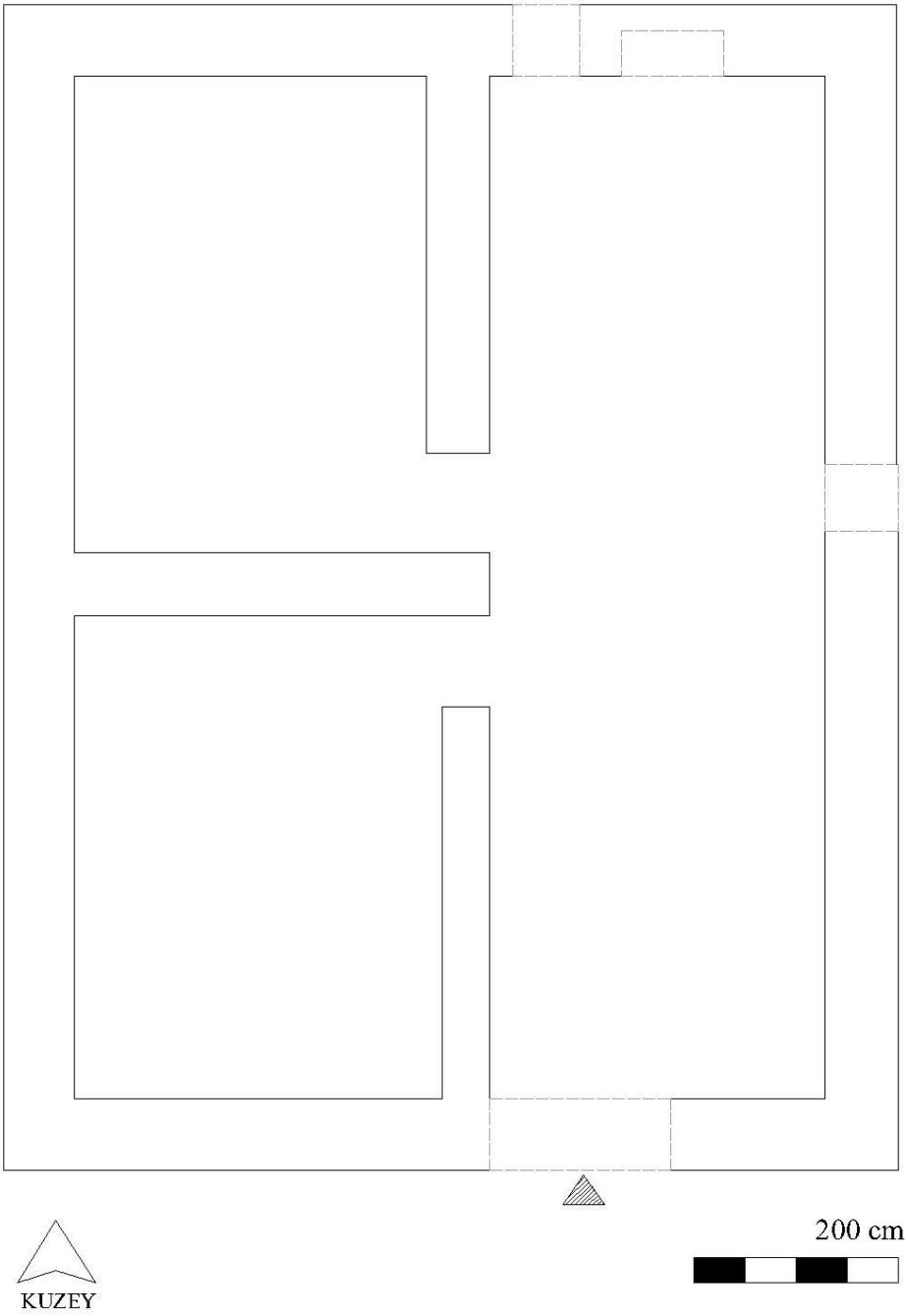
Çizim 56. 56 Numaralı Harabe Planı



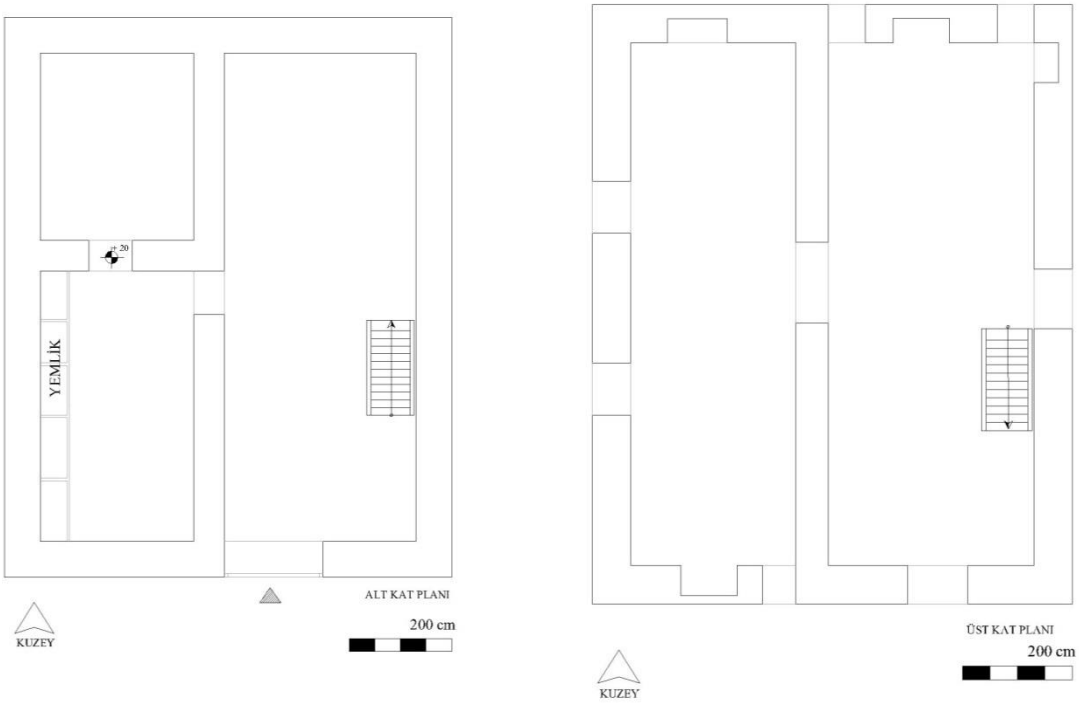
Çizim 57. 57 Numaralı Harabe Planı



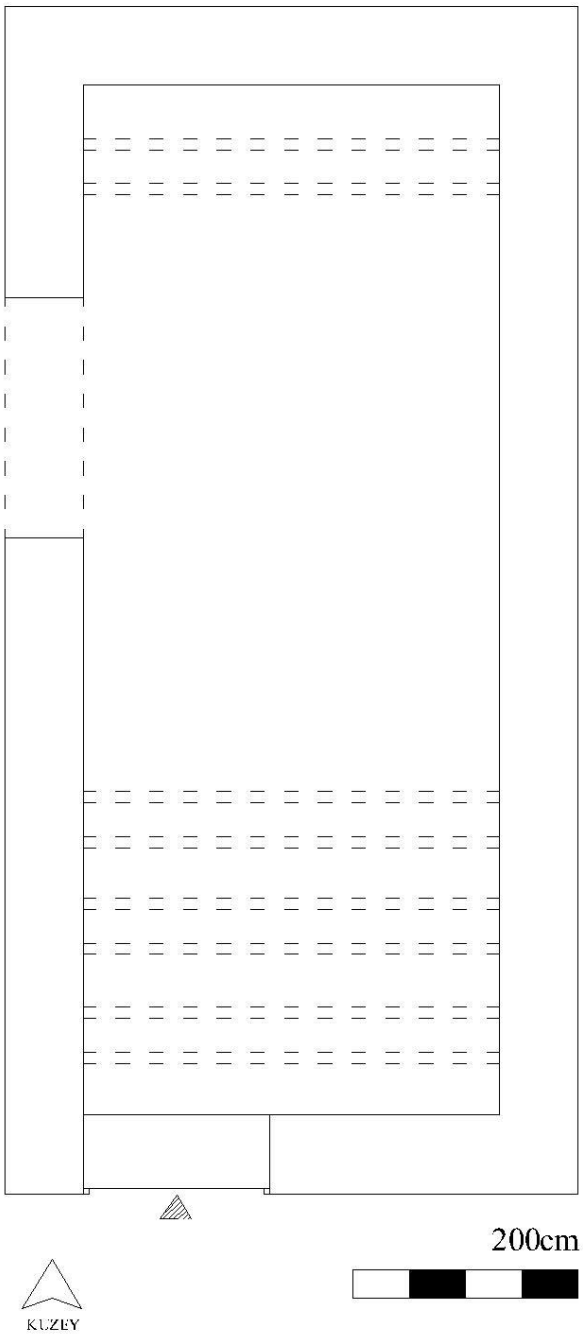
Çizim 58. 58 Numaralı Harabe Planı



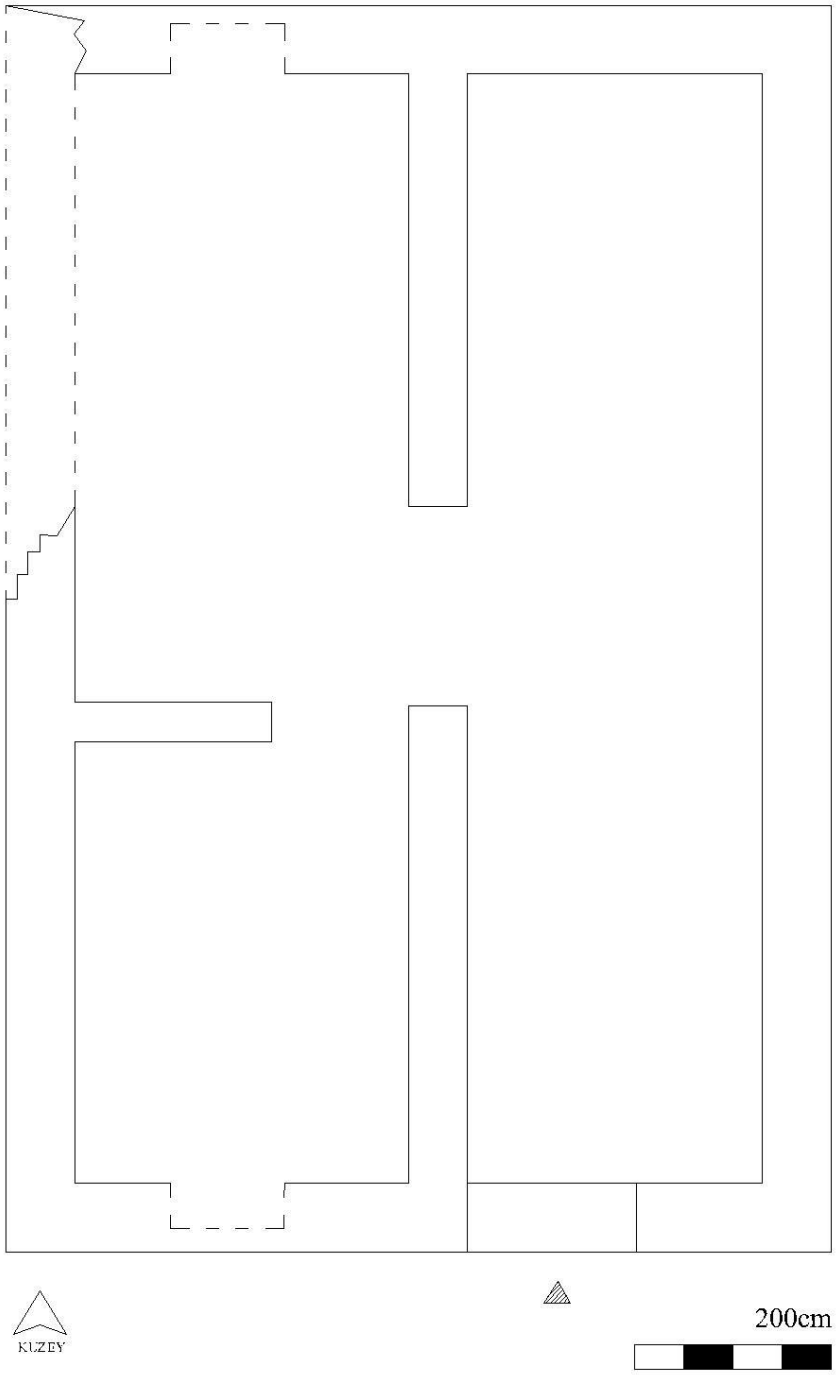
Çizim 59. 59 Numaralı Harabe Planı



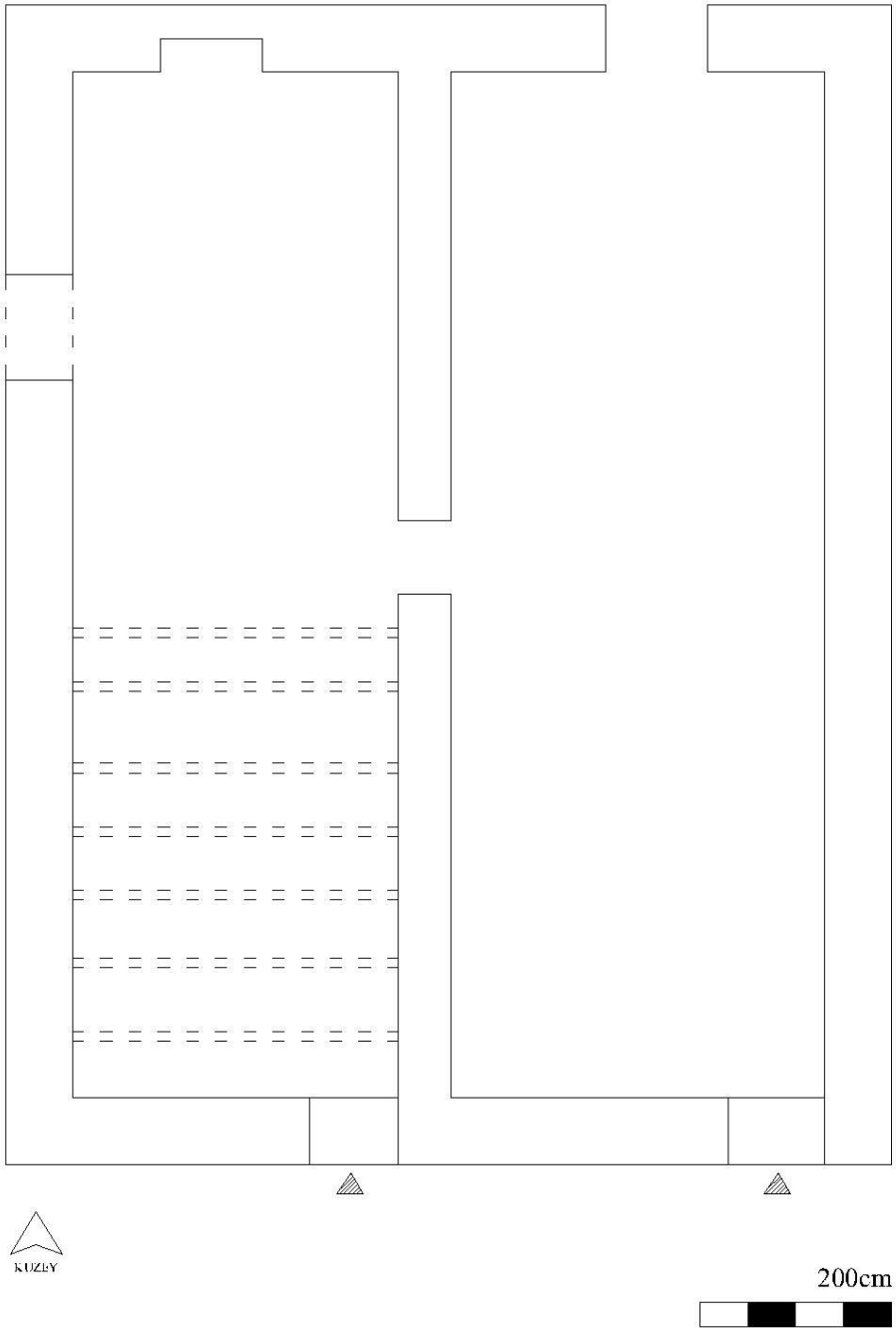
Çizim 60. 60 Numaralı Harabe Planı



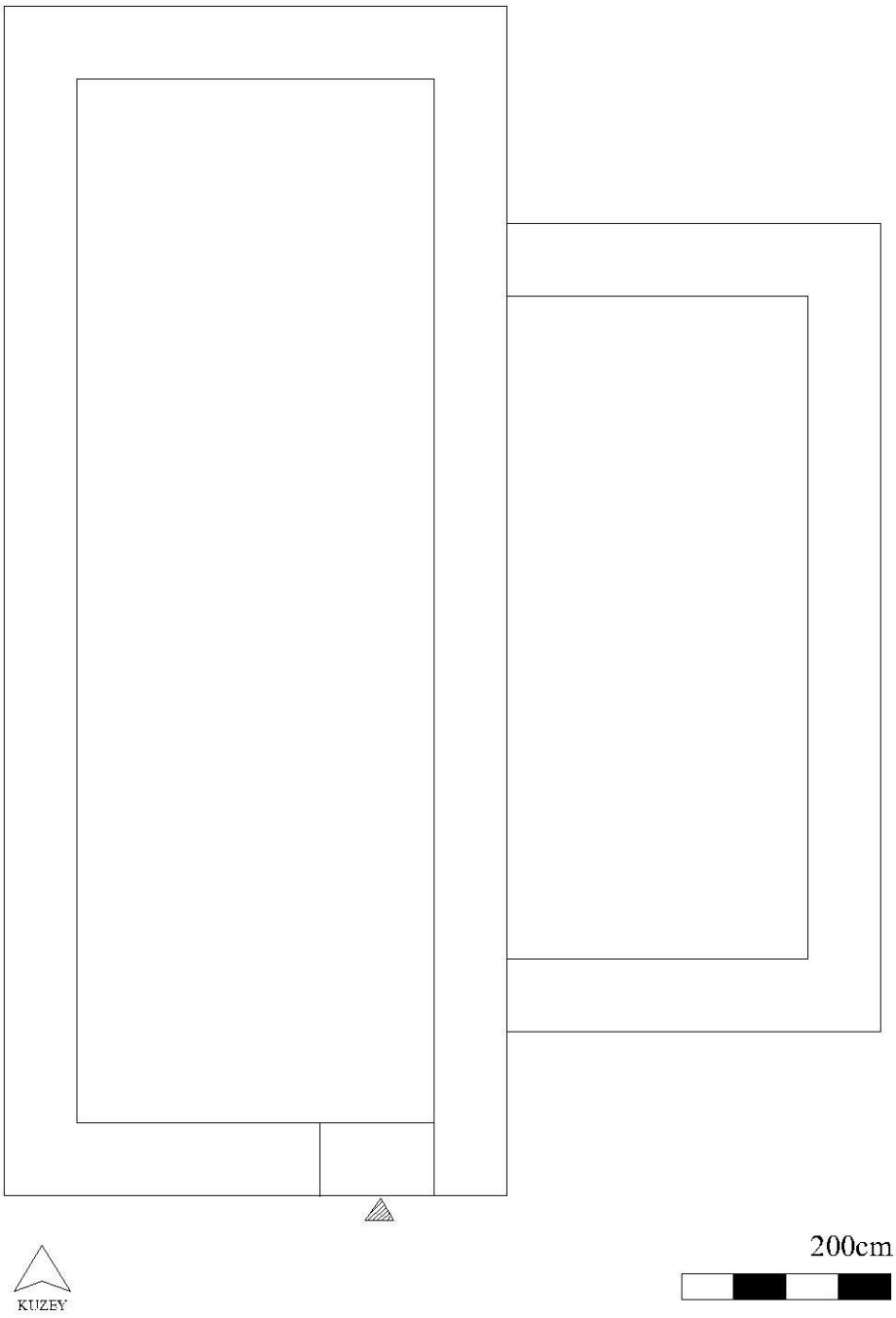
Çizim 61. 61 Numaralı Harabe Planı



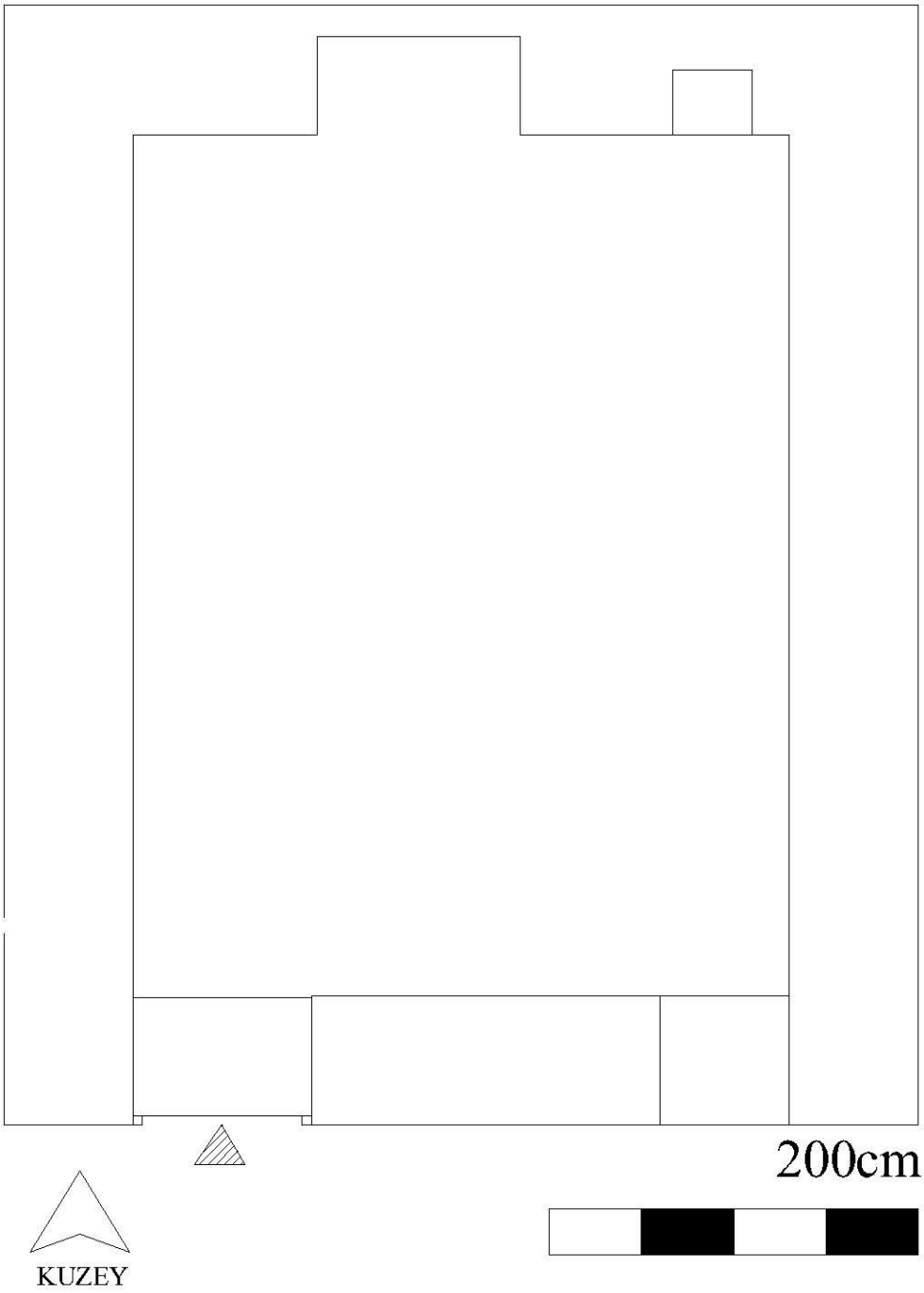
Çizim 62. 62 Numaralı Harabe Planı



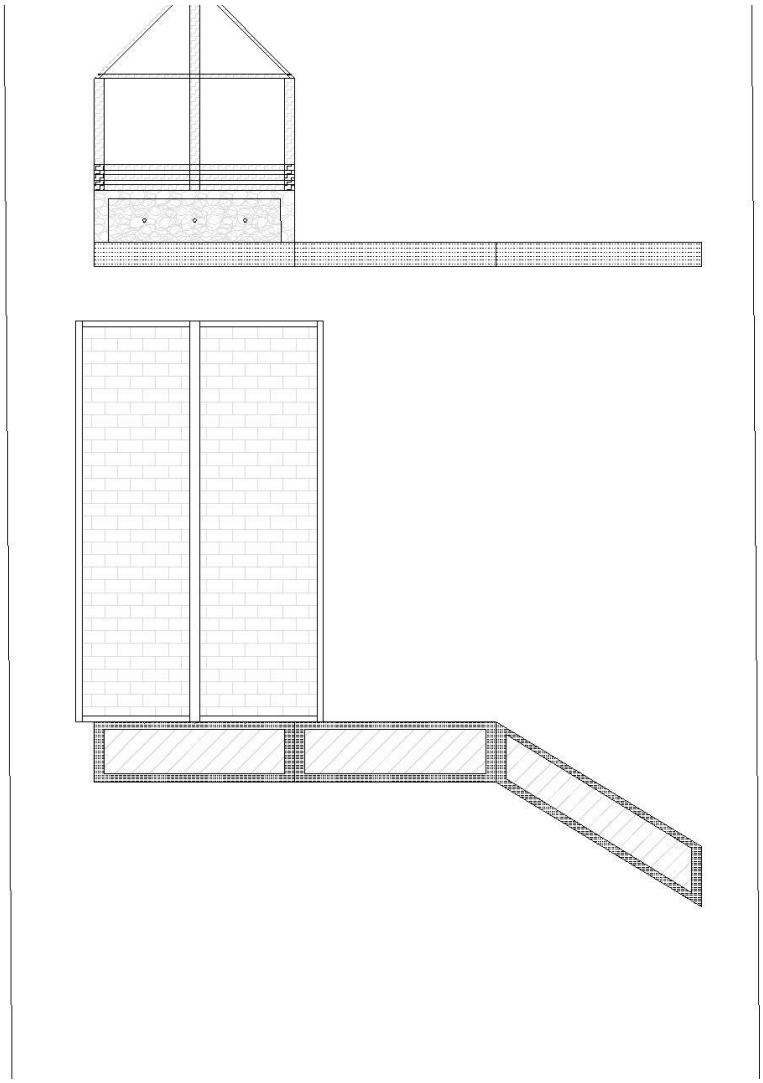
Çizim 63. 63 Numaralı Harabe Planı



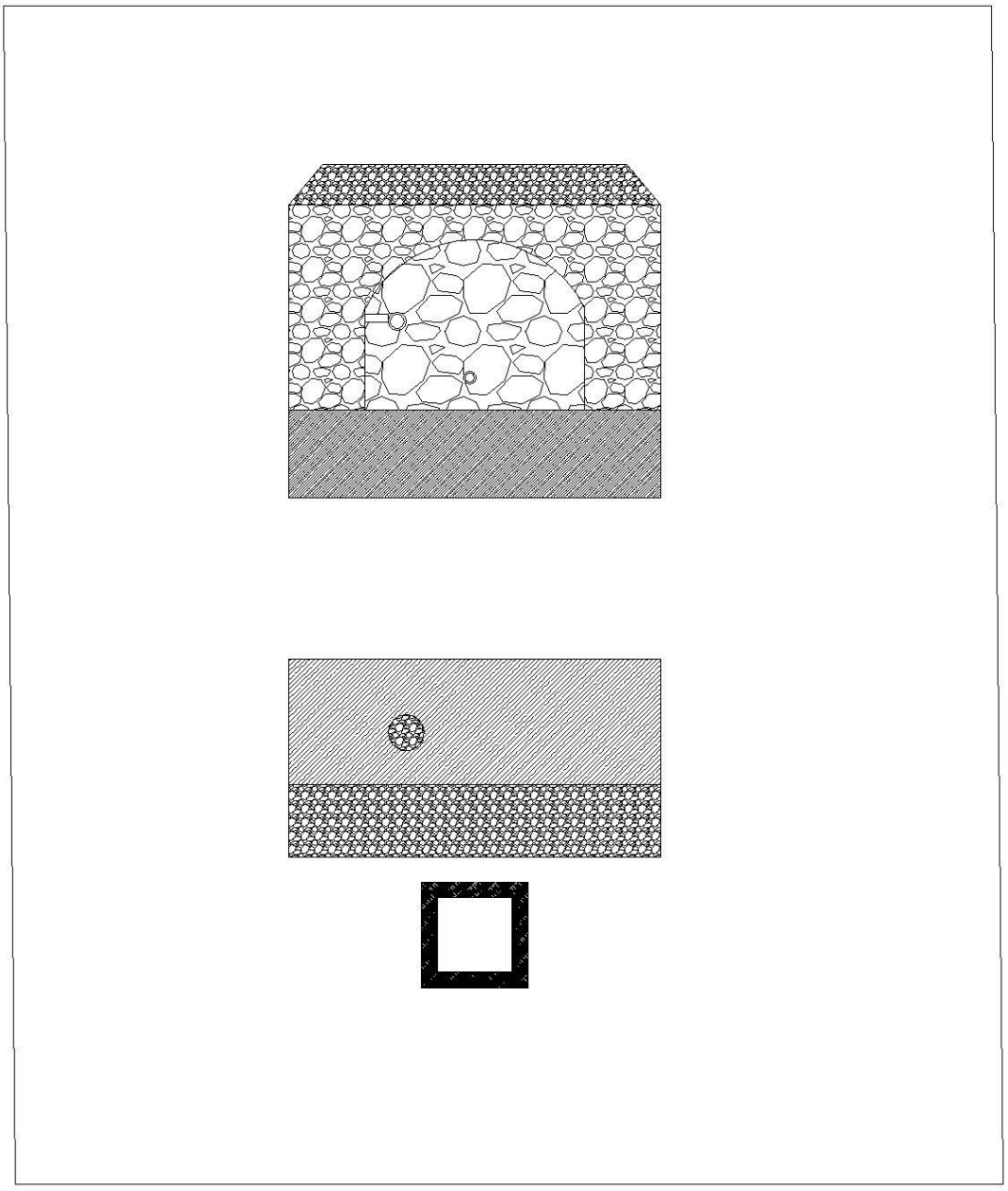
Çizim 64. 64 Numaralı Harabe Planı



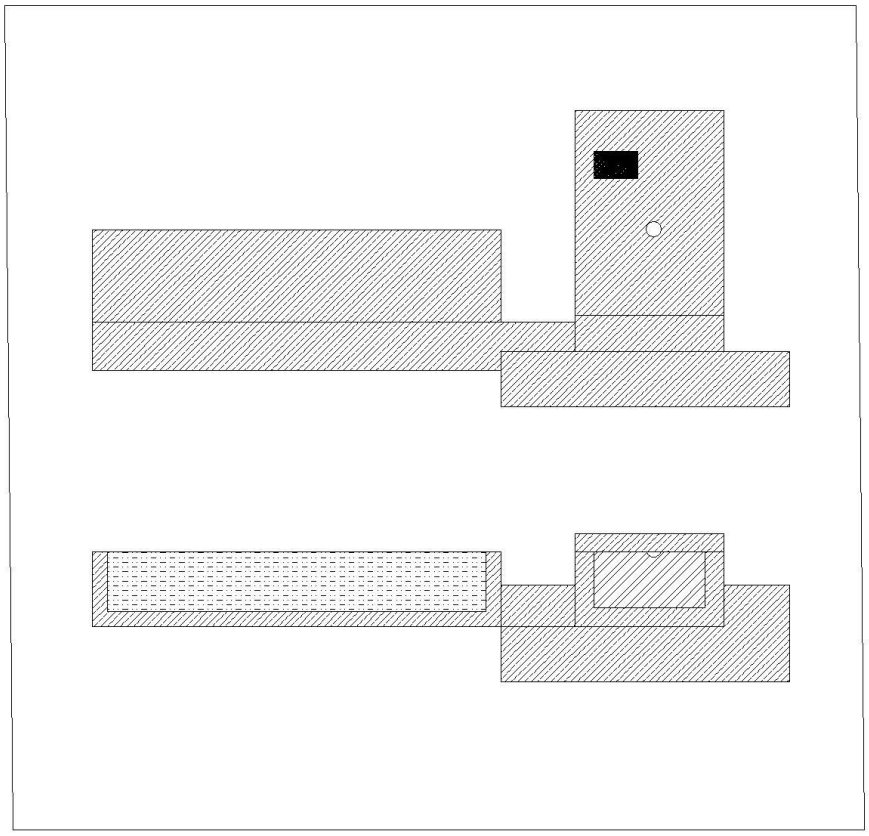
Çizim 65. 65 Numaralı Harabe Planı



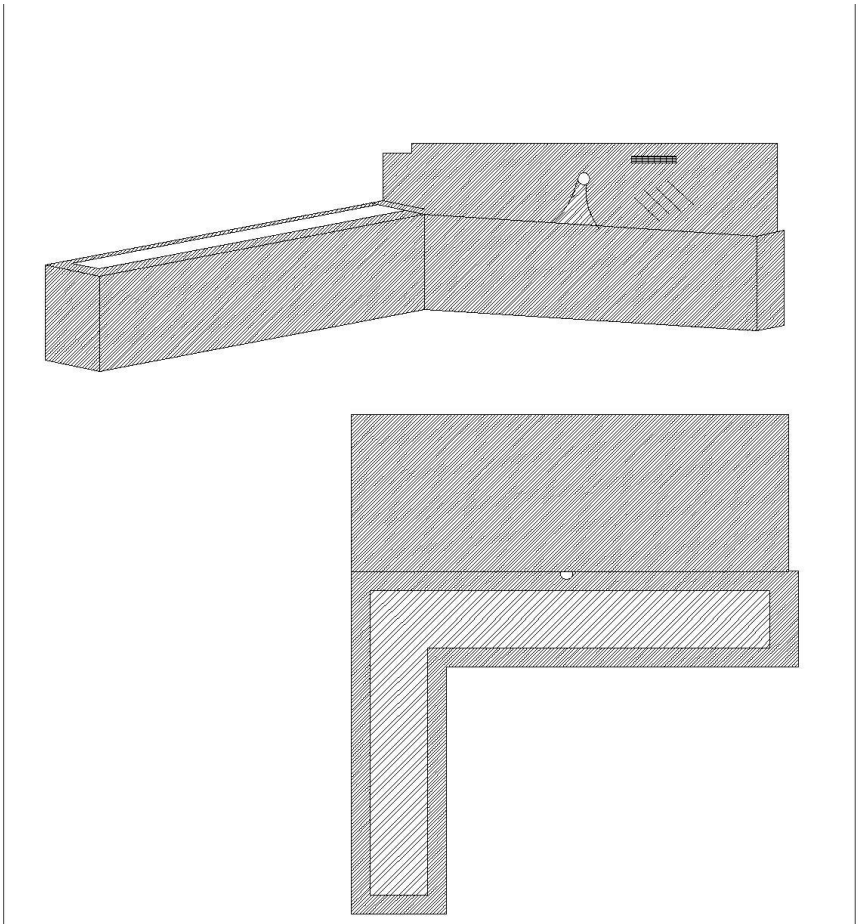
Çizim 66. 66 Numaralı Çeşmenin Kroki Çizimi



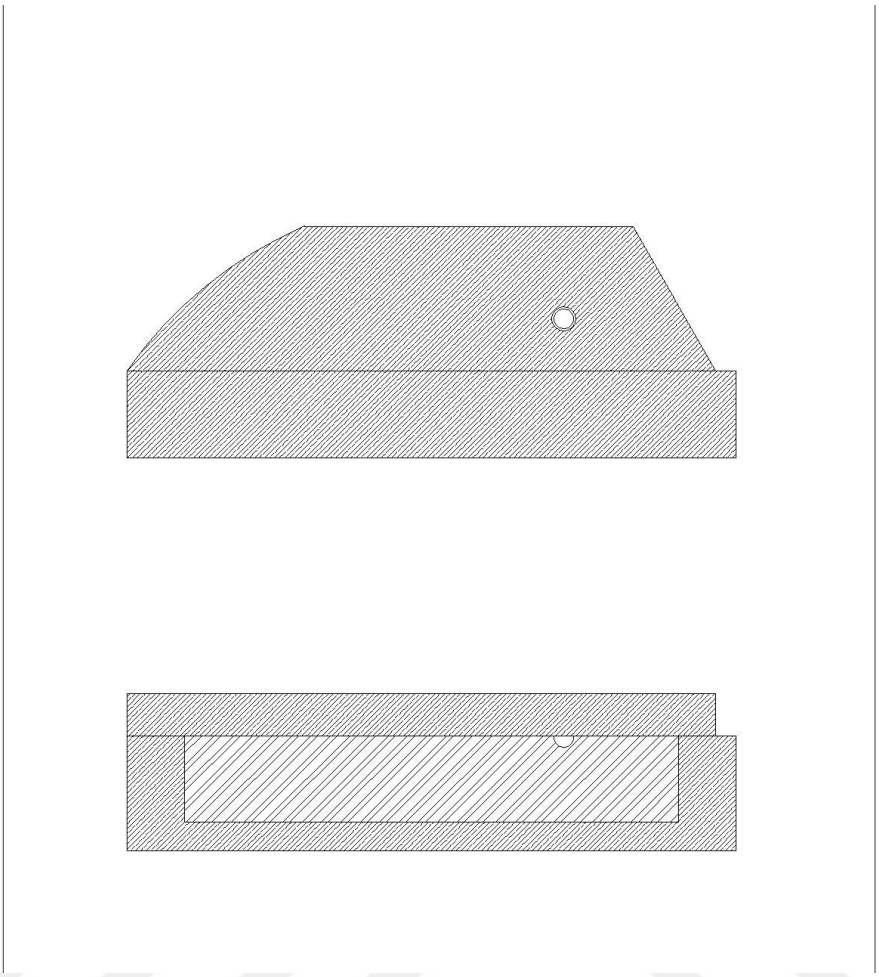
Çizim 67. 67 Numaralı Çeşmenin Kroki Çizimi



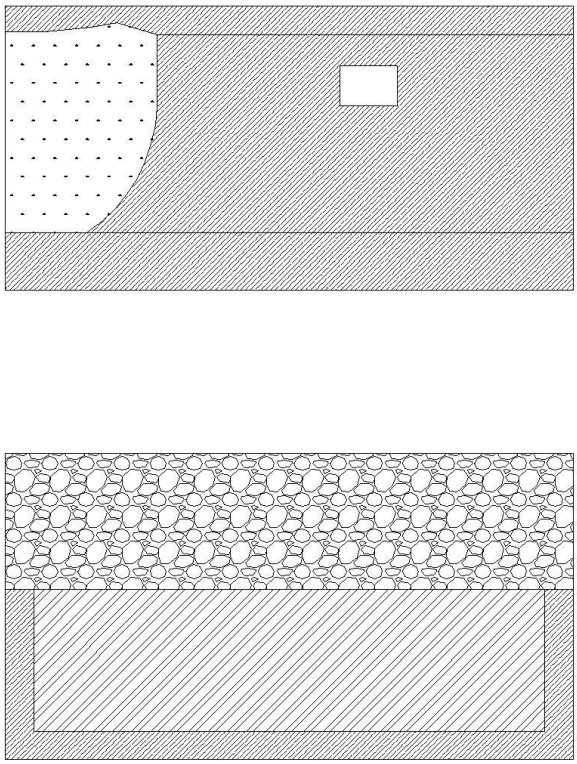
Çizim 68. 68 Numaralı Çeşmenin Kroki Çizimi



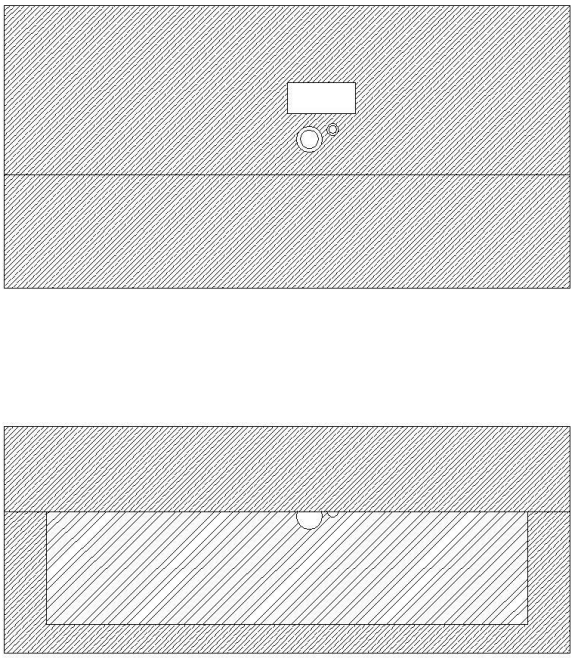
Çizim 69. 69 Numaralı Çeşmenin Kroki Çizimi



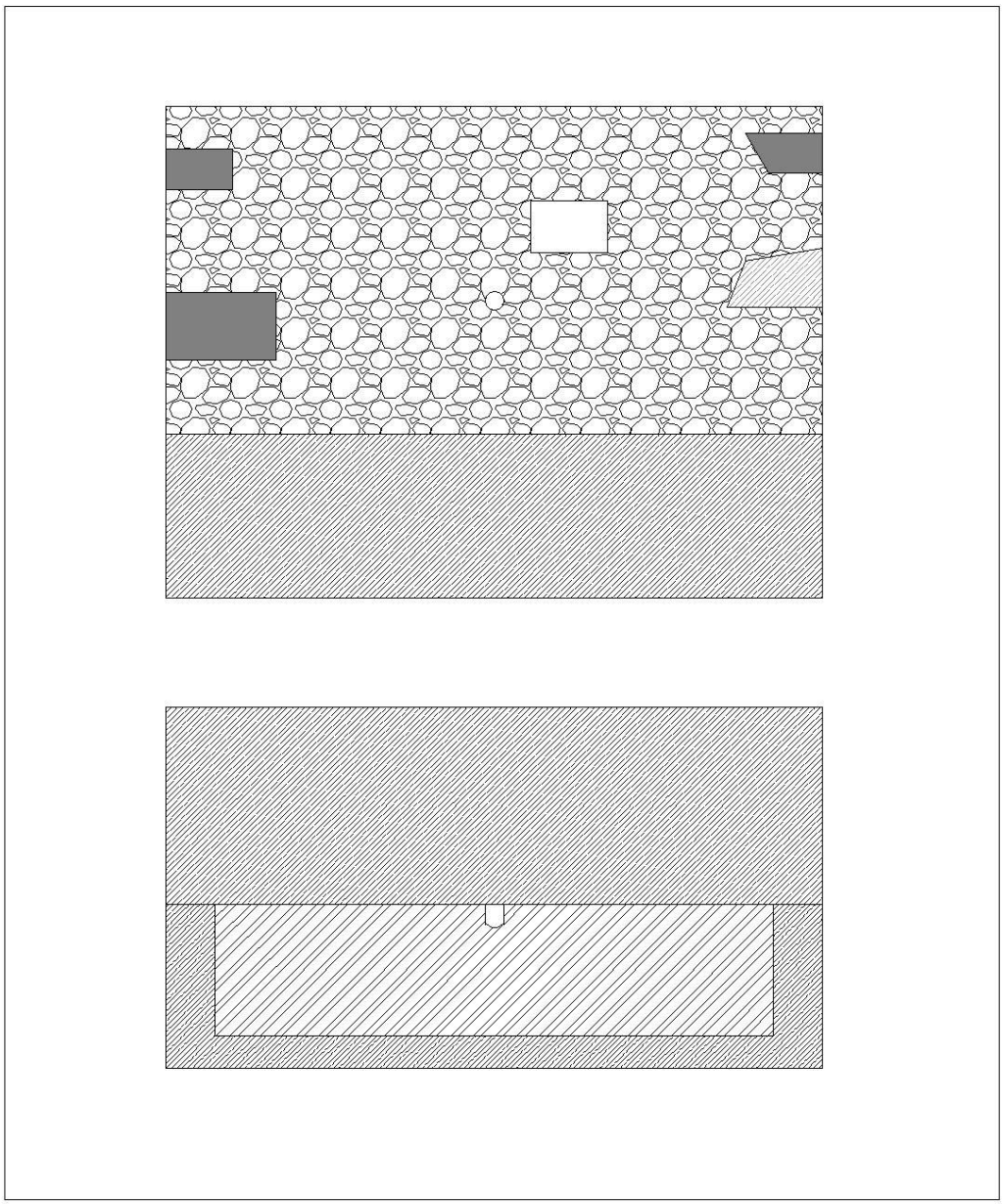
Çizim 70. 70 Numaralı Çeşmenin Kroki Çizimi



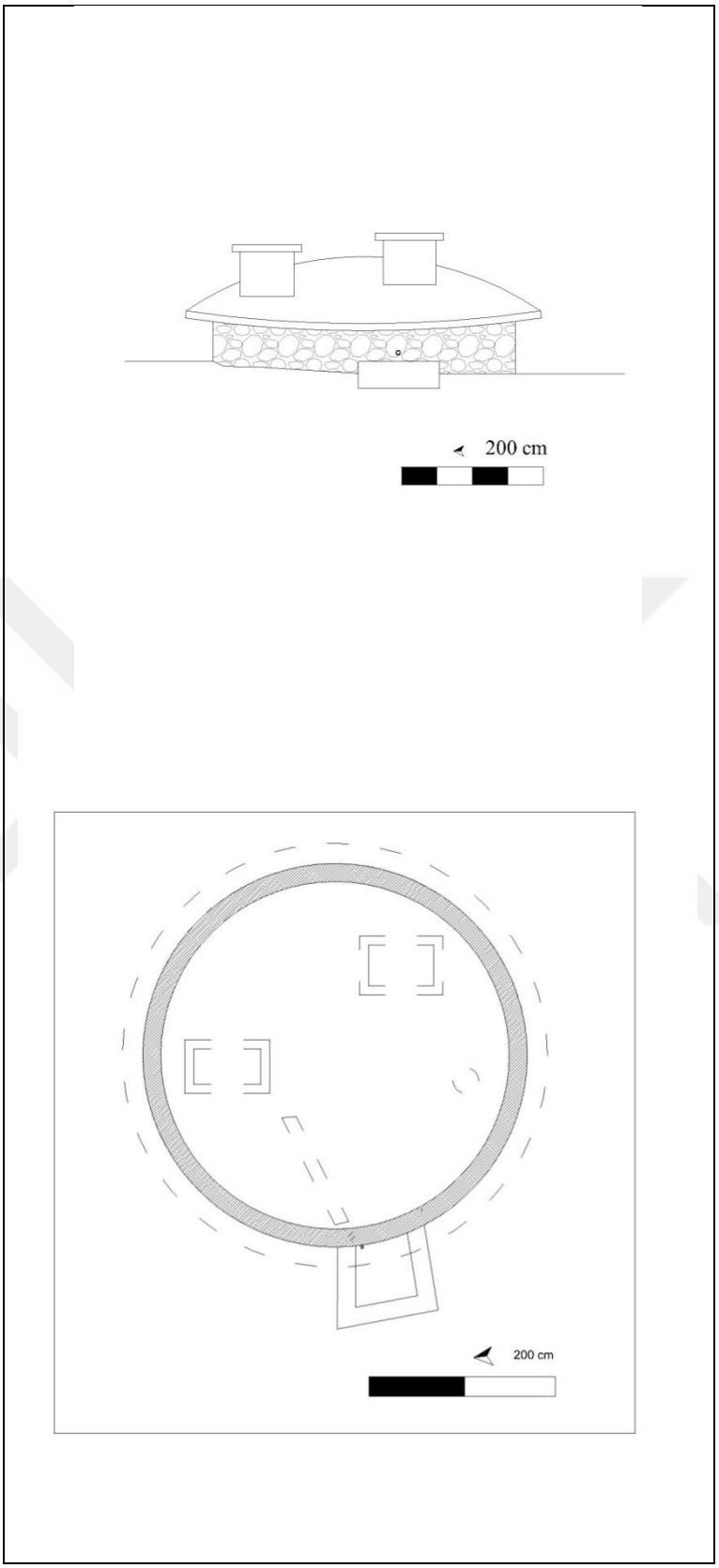
Çizim 71. 71 Numaralı Çeşmenin Kroki Çizimi



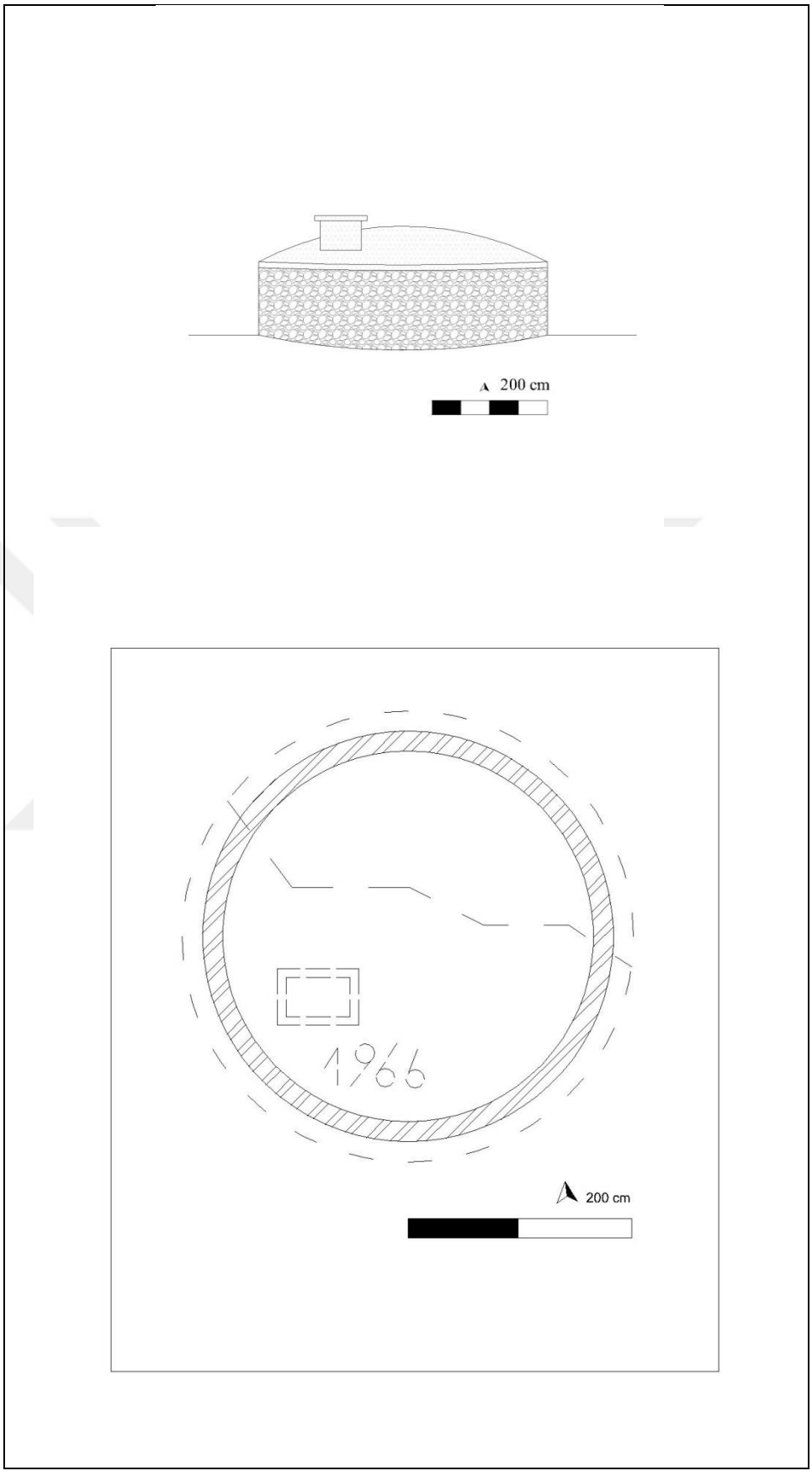
Çizim 72. 72 Numaralı Çeşmenin Kroki Çizimi



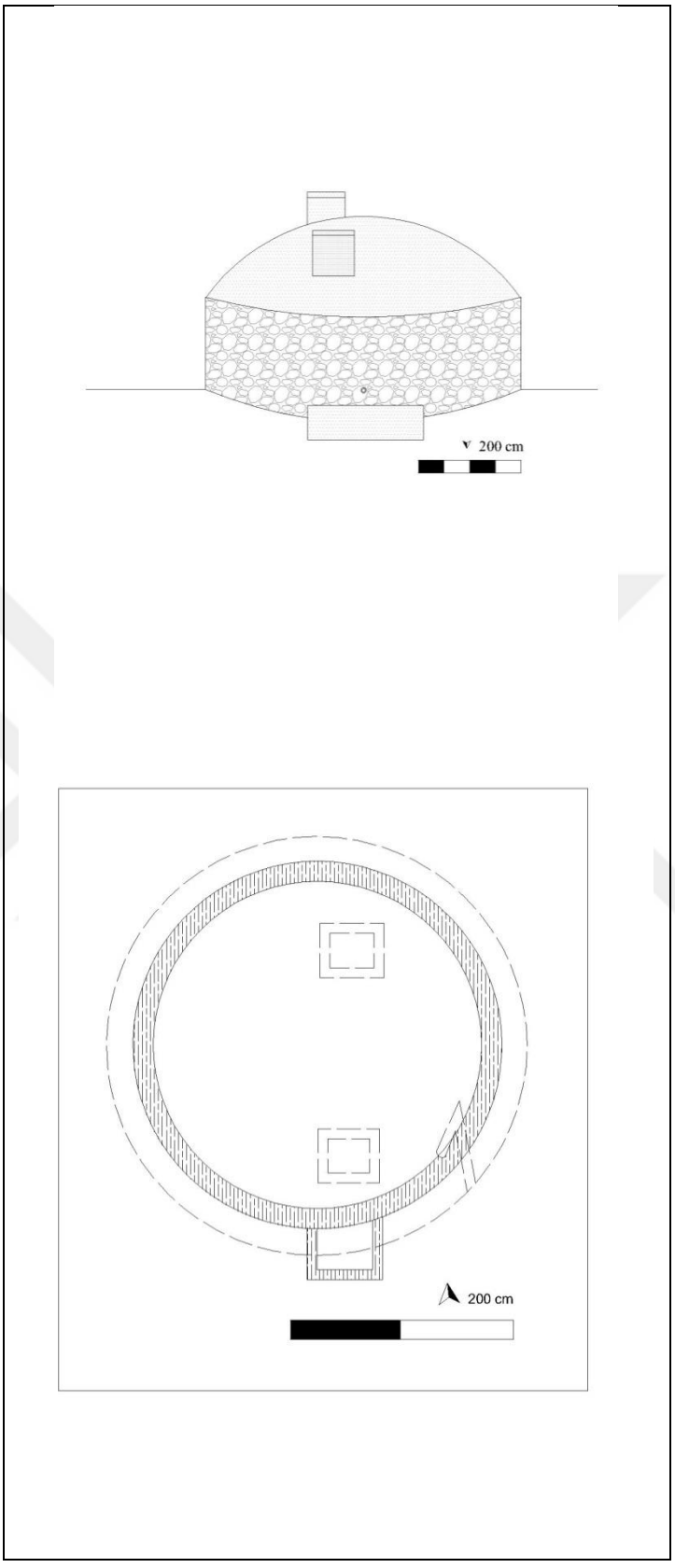
Çizim 73. 73 Numaralı Çeşmenin Kroki Çizimi



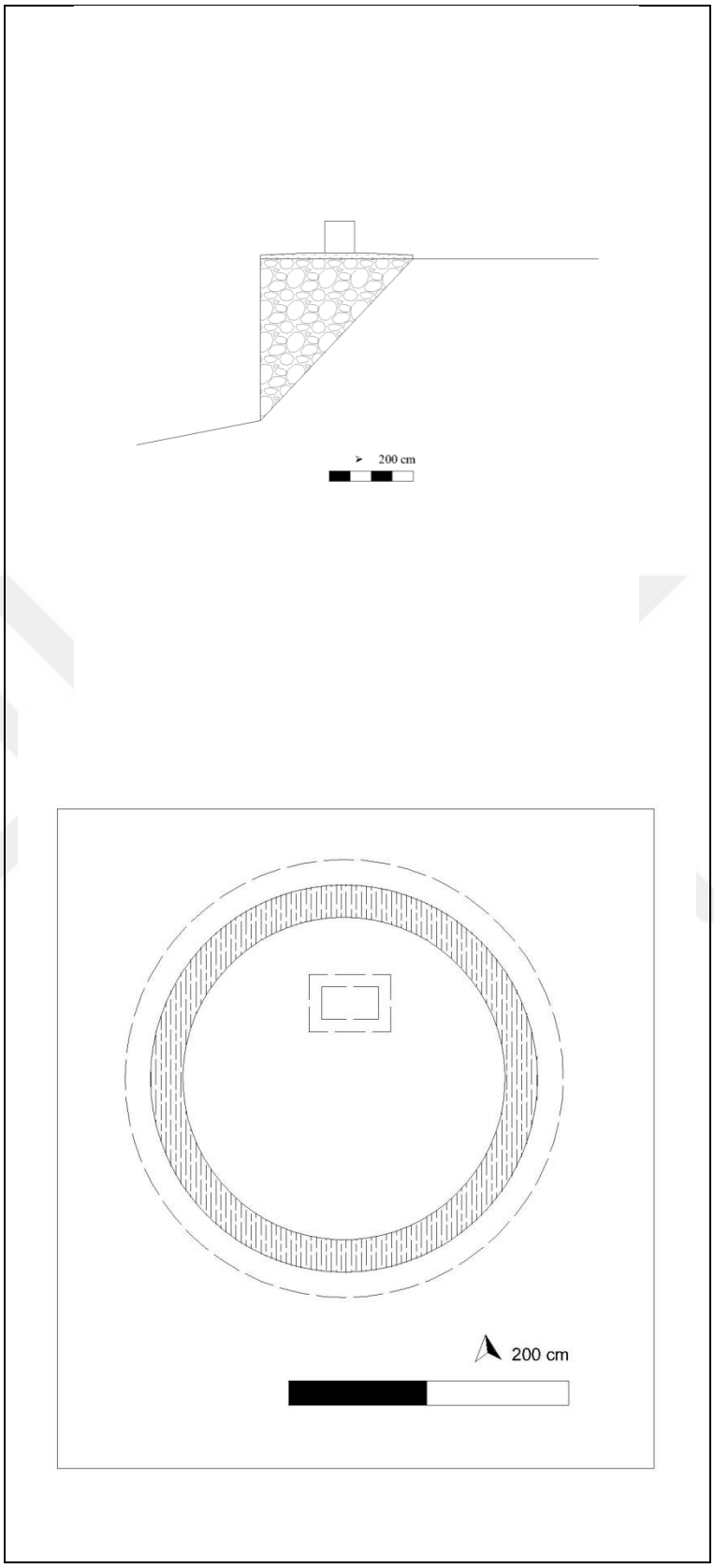
Çizim 74. 74 Numaralı Sarnıcın Plan ve Görünüşü



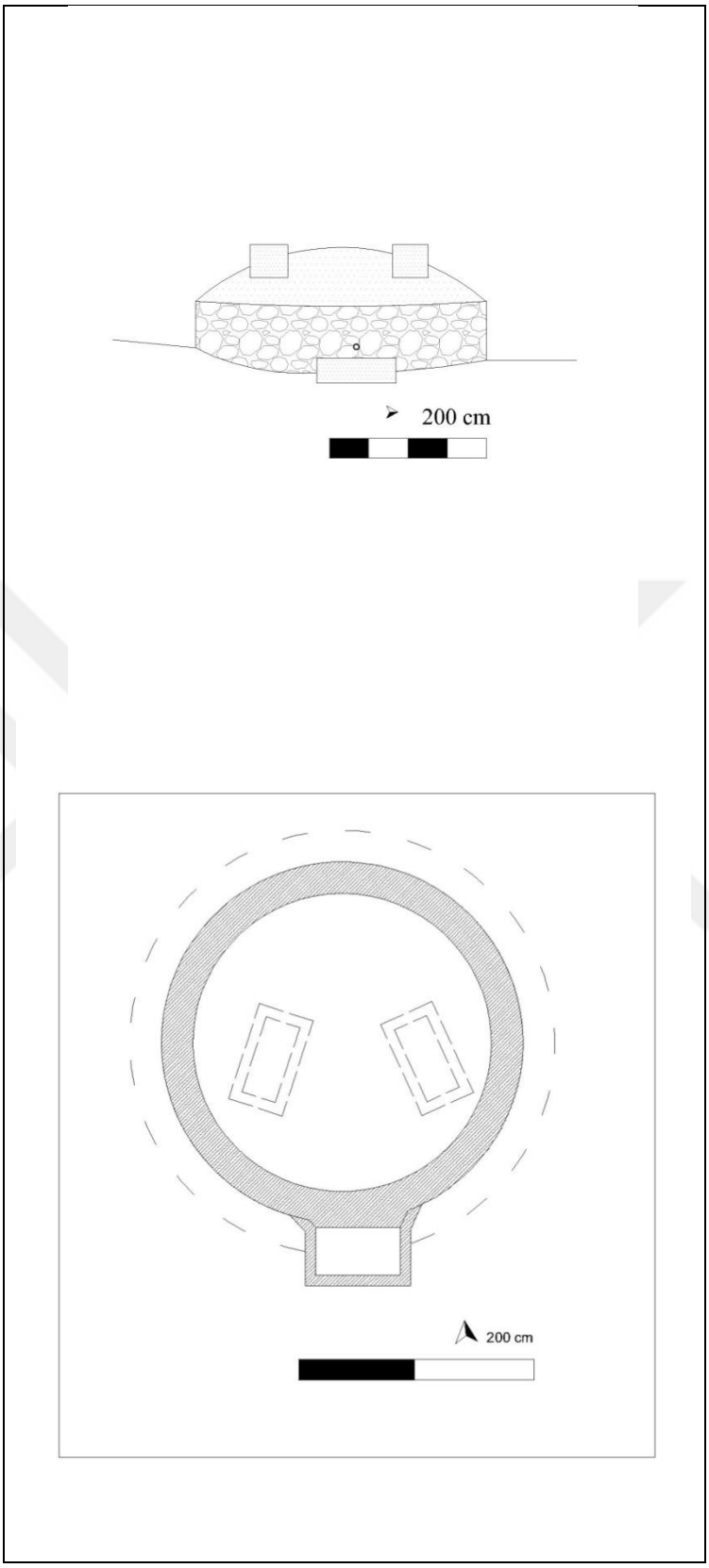
Çizim 75. 75 Numaralı Sarnıcın Plan ve Görünüşü



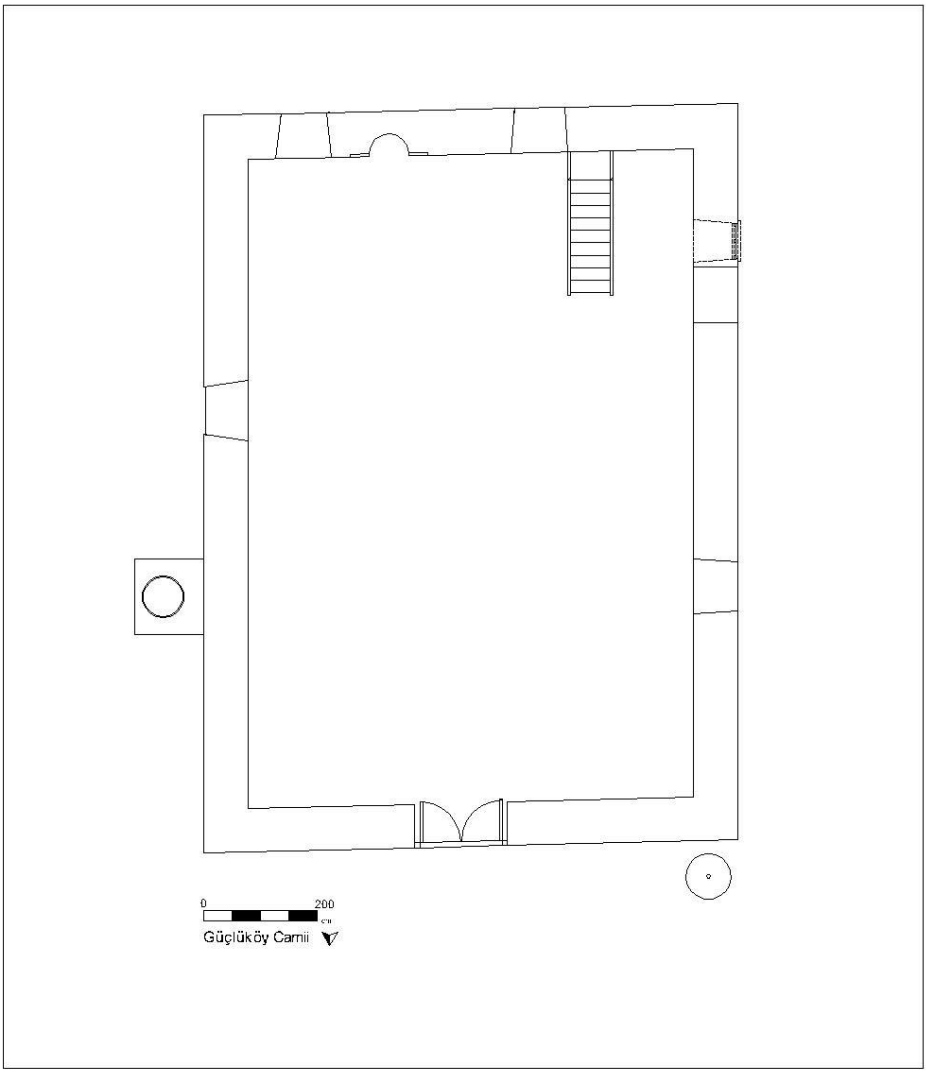
Çizim 76. 76 Numaralı Sarnıcın Plan ve Görünüşü



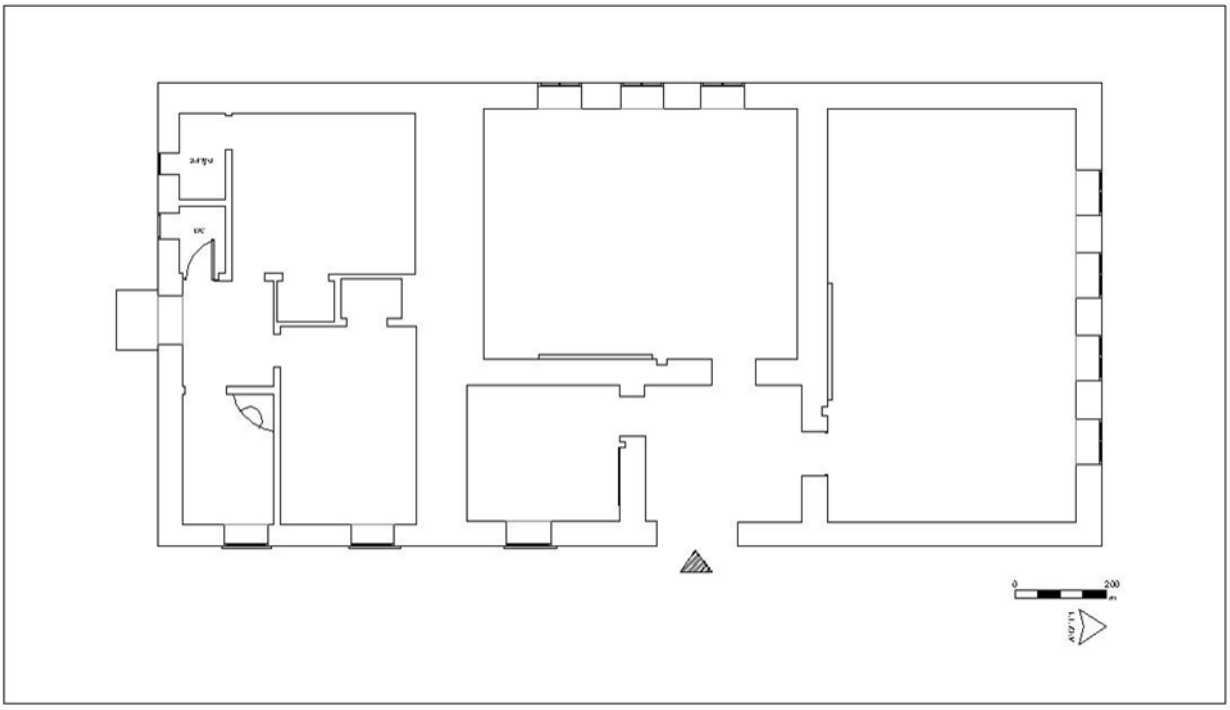
Çizim 77. 77 Numaralı Sarnıcın Plan ve Görünüşü



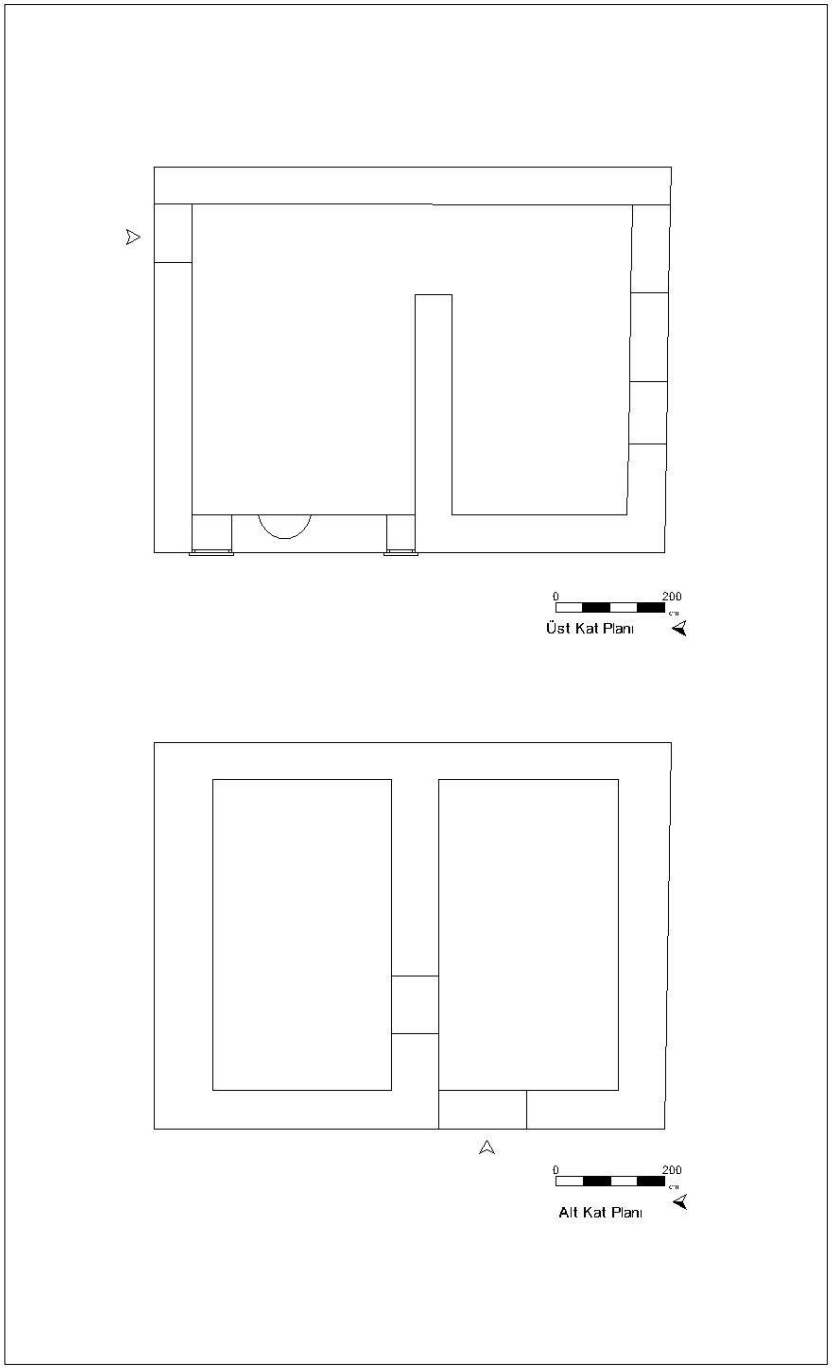
Çizim 78. 78 Numaralı Sarnıcın Plan ve Görünüşü



Çizim 79. 79 Numaralı Güçlüköy Cami Planı

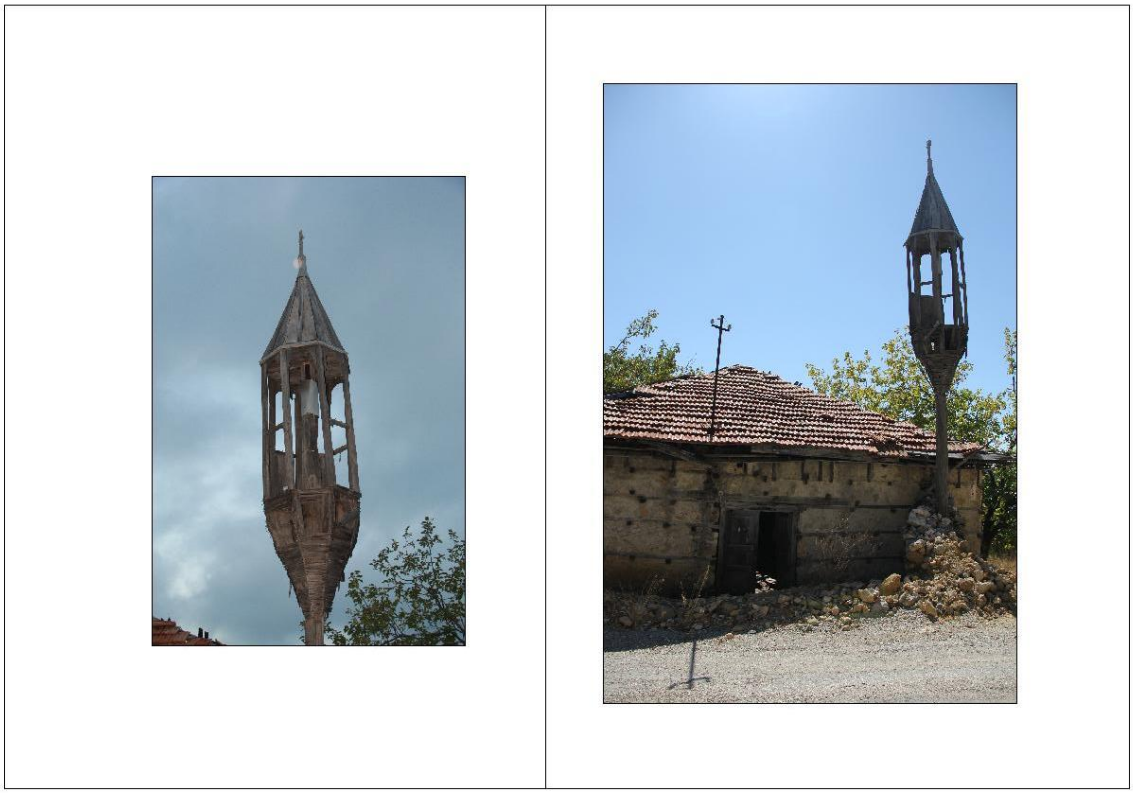


Çizim 80. 80 Numaralı Güçlüköy İlköğretim Okulu Planı



Çizim 81. 81 Numaralı Güçlüköy İlköğretim Okulu Planı

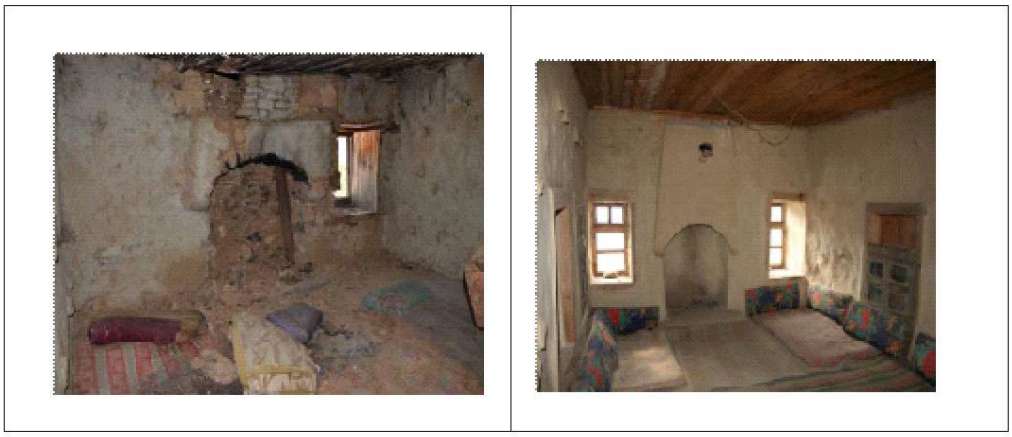
EK 4- GÖRSELLER LİSTESİ



Görsel 1. Caminin Ahşap Minaresi



Görsel 2. Okulun Cephe ve Antresi



Görsel 3. Soldaki Akşahap Köyü Odası Ocaklığı, Sağdaki Ceceler Köyü Abdurrahman Odası Ocaklığı

Kaynak: Tay, 2010



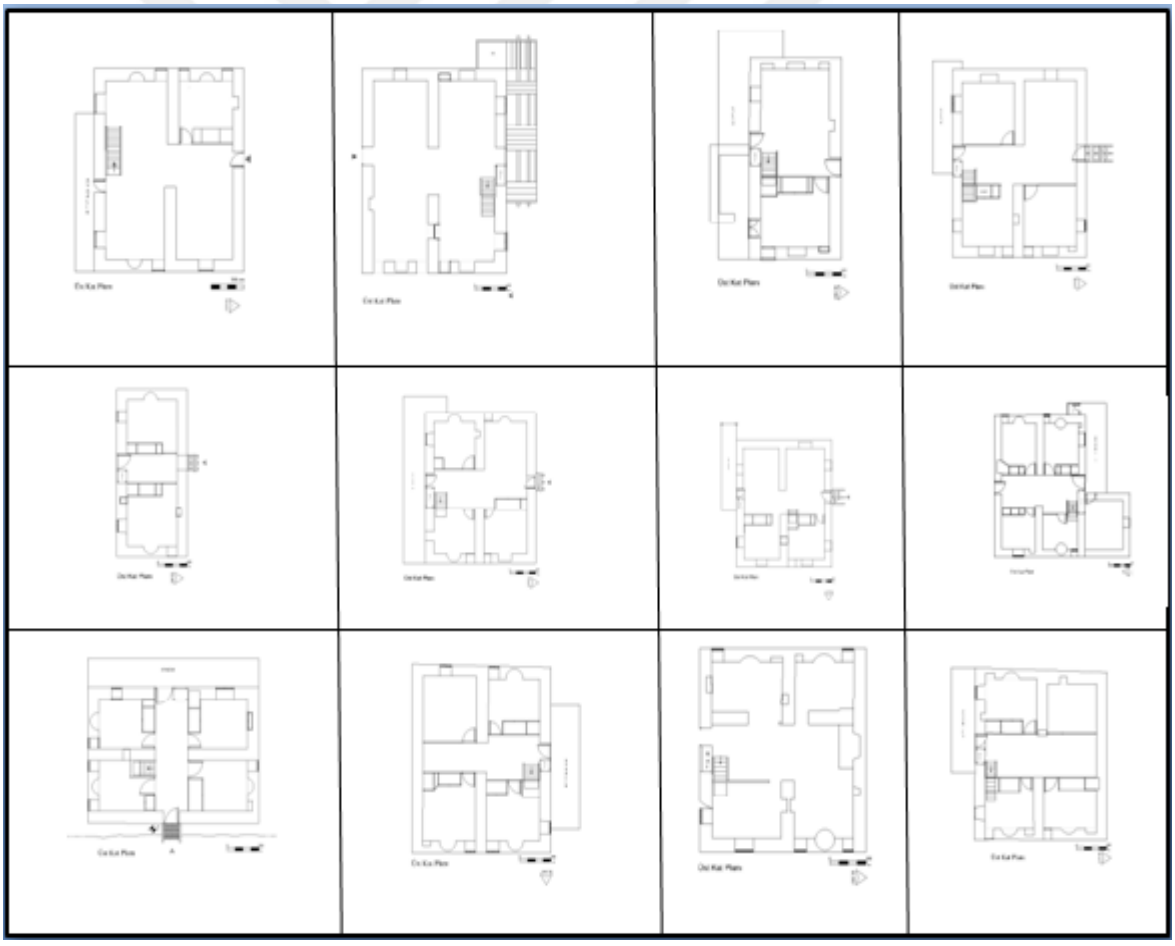
Görsel 4. Caminin Mihrabı ve Minberi



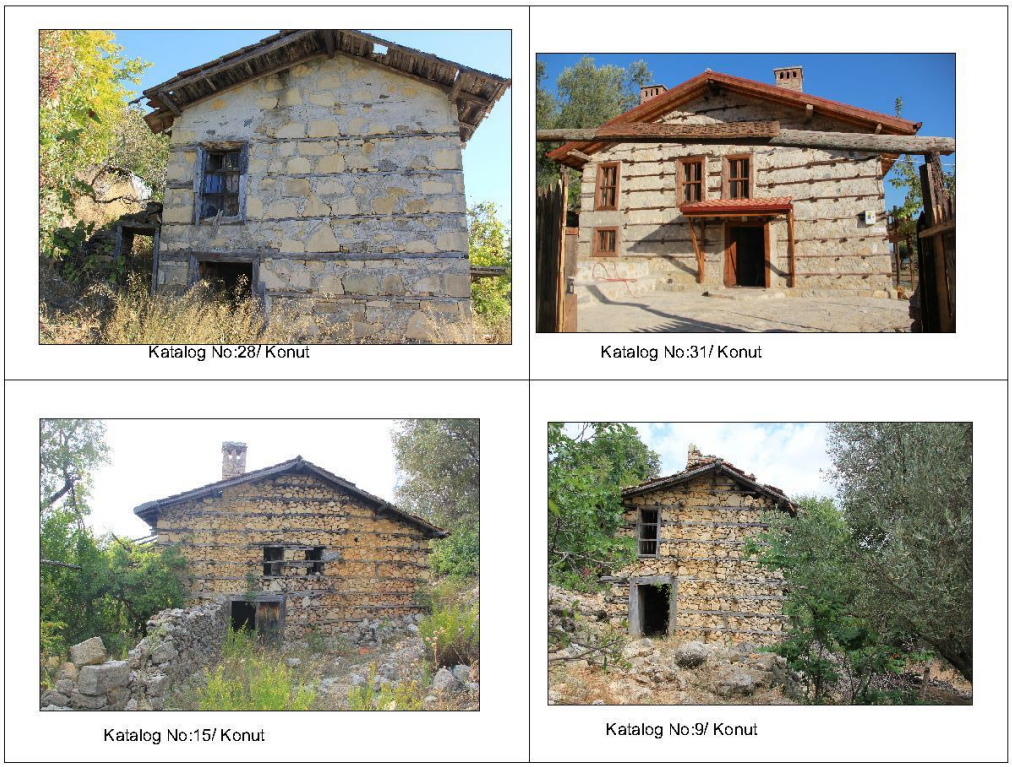
Görsel 5. Öğretmenevine Ait Detaylar



Görsel 6. Erenyaka Köyünden Konut Örneğinden Ön Ve Arka Cephe Görünümü



Görsel 7. İç Sofalı Plan Tipinden Örnekler



Görsel 8. Konutların Cephe Özelliklerine Örnekler



Görsel 9. Konutların Arka (Kuzey) Cephe Hareketleri



Görsel 10. Konutlardan Çıkma Çeşitleri



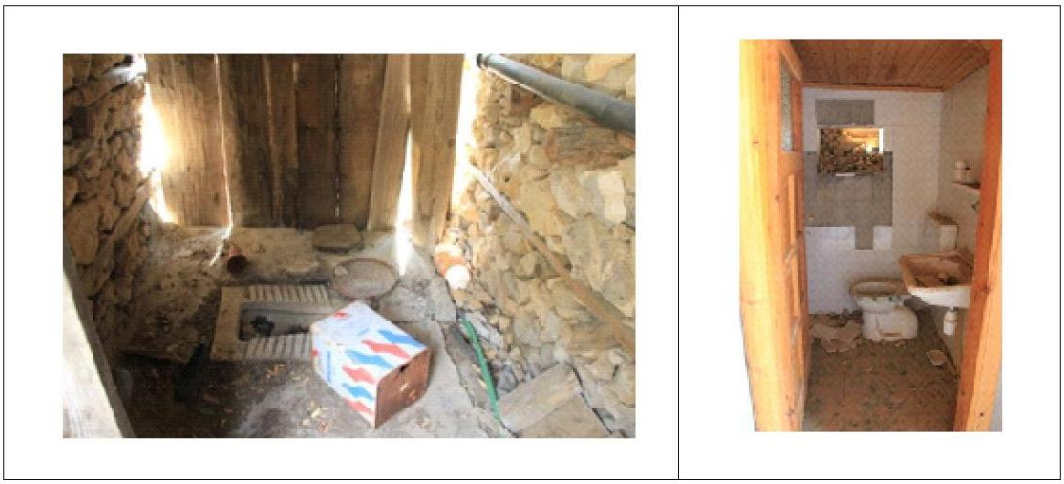
Görsel 11. Konutların Giriş Kapılarından Örnekler



Görsel 12. Konutların Farklı Mutfak Amaçlı Kullanım Alanlarından Örnekler



Görsel 13. Yapılardan Gusülhane Örnekleri (a-7, b-21, c-24, d-33, e-40, f- 73 Öğretmenevi Numaralı Yapılar)



Görsel 14. Konutların Farklı Tuvalet Örnekleri



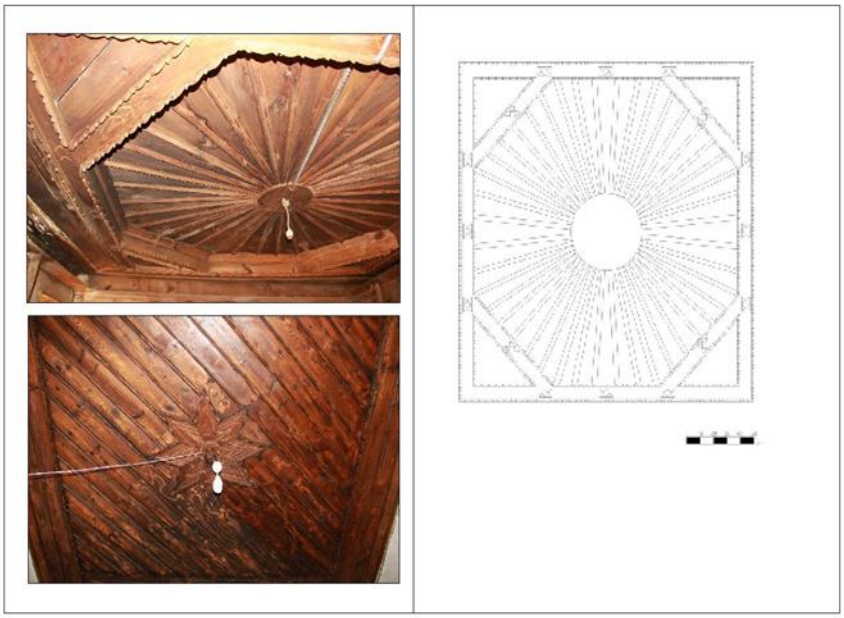
Görsel 15. Davlumbazlı Ocak Örnekleri (a-18, b-30, c-43 Katalog Numaralı Konutlar)



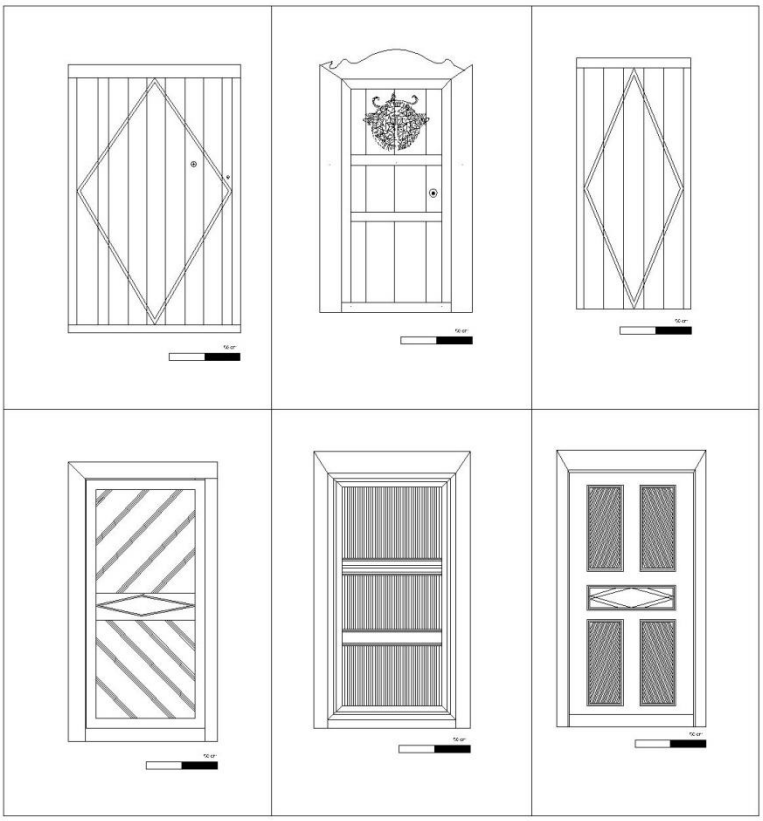
Görsel 16. Yüklüklerin İçindeki Ambar Örnekleri (a-42, b-37, c-38, d-35, e-27, f-20 Katalog Numaralı Evler)



Görsel 17. Konutlardaki Yüklük Örnekleri



Görsel 18. Tavan Süslemelerinden Görünüm



Görsel 19. Konutların Oda Kapılarından Örnekler



Görsel 20. Konutların Merdiven Sistemlerinden Örnekler



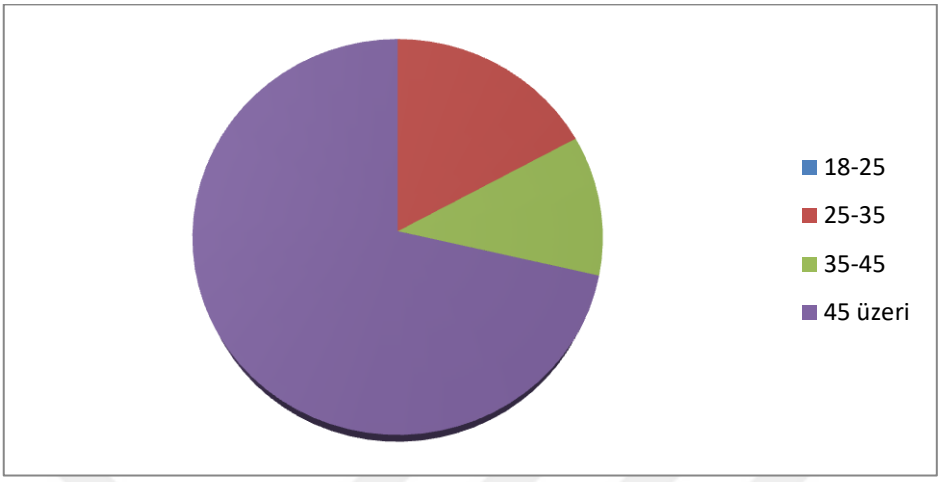
Görsel 21. Konutlardan Düz Tavan Örnekleri



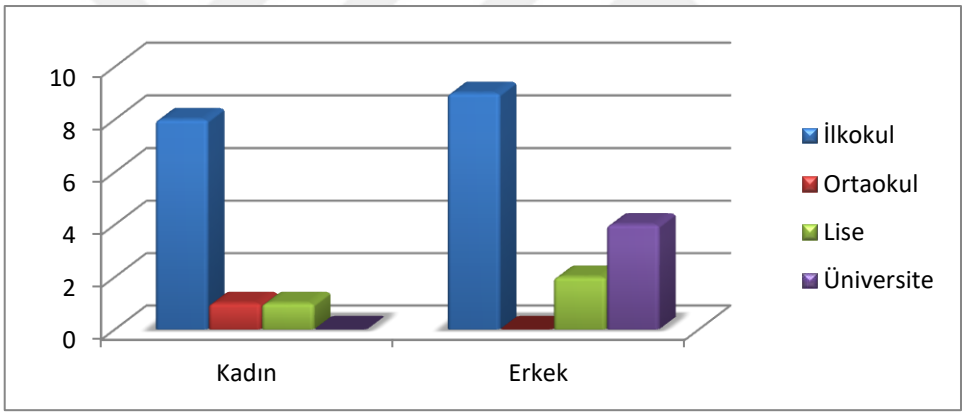


Görsel 22. Konutlardan Kademeli Düz Tavan Örneği

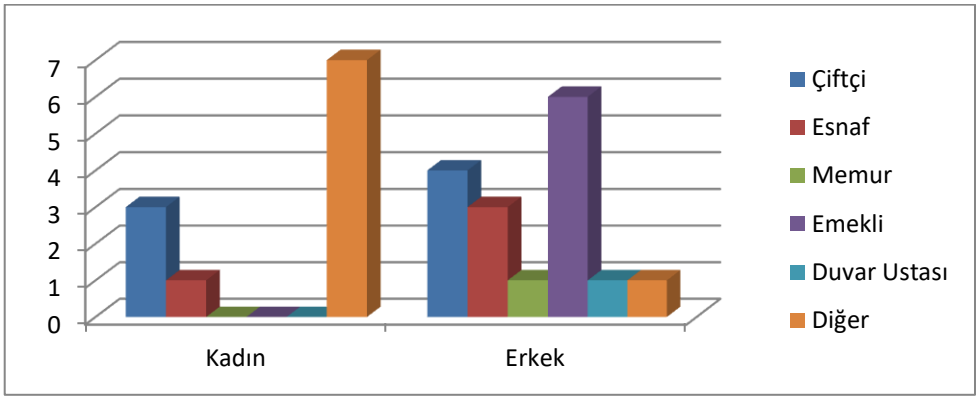
EK 5-GRAFİKLER LİSTESİ



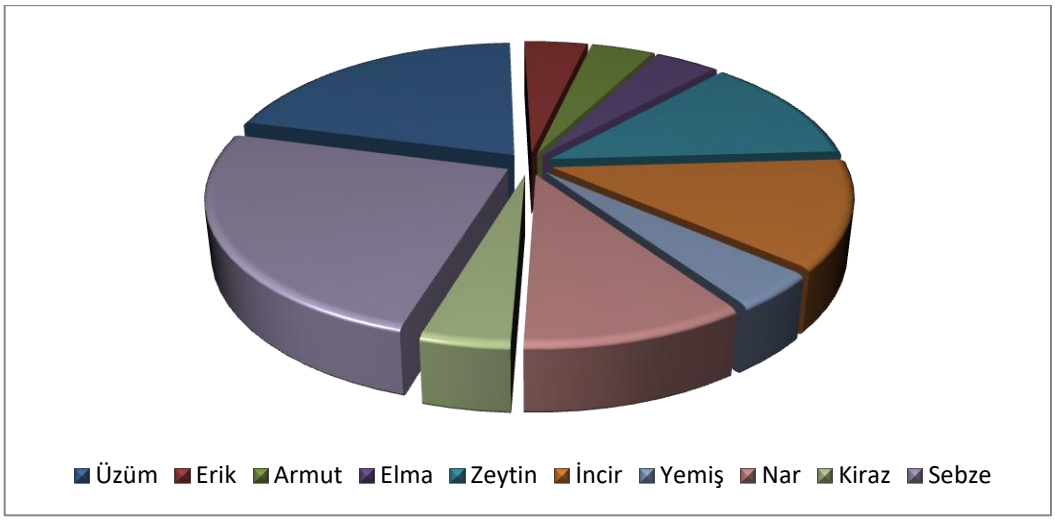
Grafik 1. Ankete Katılanların Yaş Gruplarını Gösteren Grafik



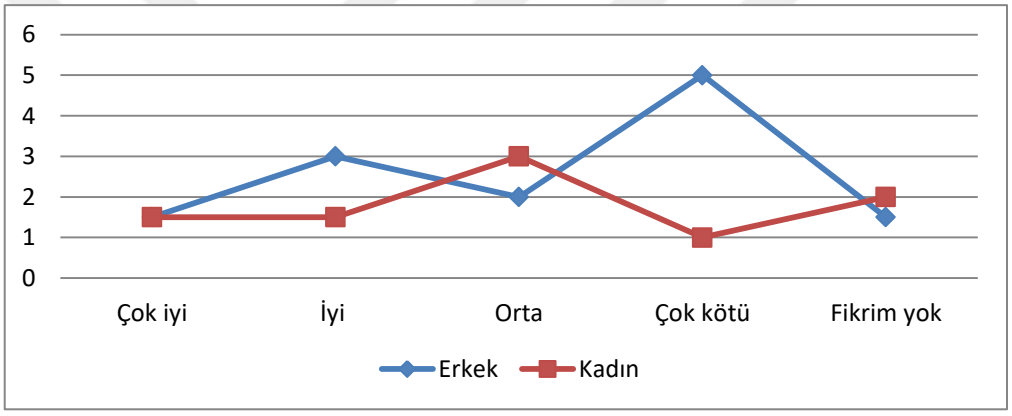
Grafik 2. Köy Halkının Eğitim Durumunu Gösteren Grafik



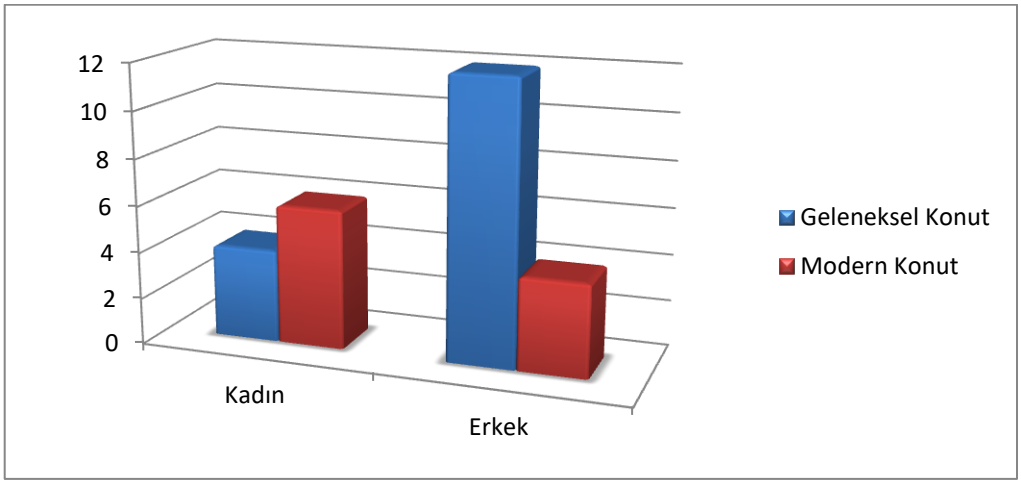
Grafik 3. Köy Halkının Meslek Dağılımını Gösteren Grafik



Grafik 4. Köy Halkının Yetiştirebildiği Zirai Ürünleri Gösteren Grafik

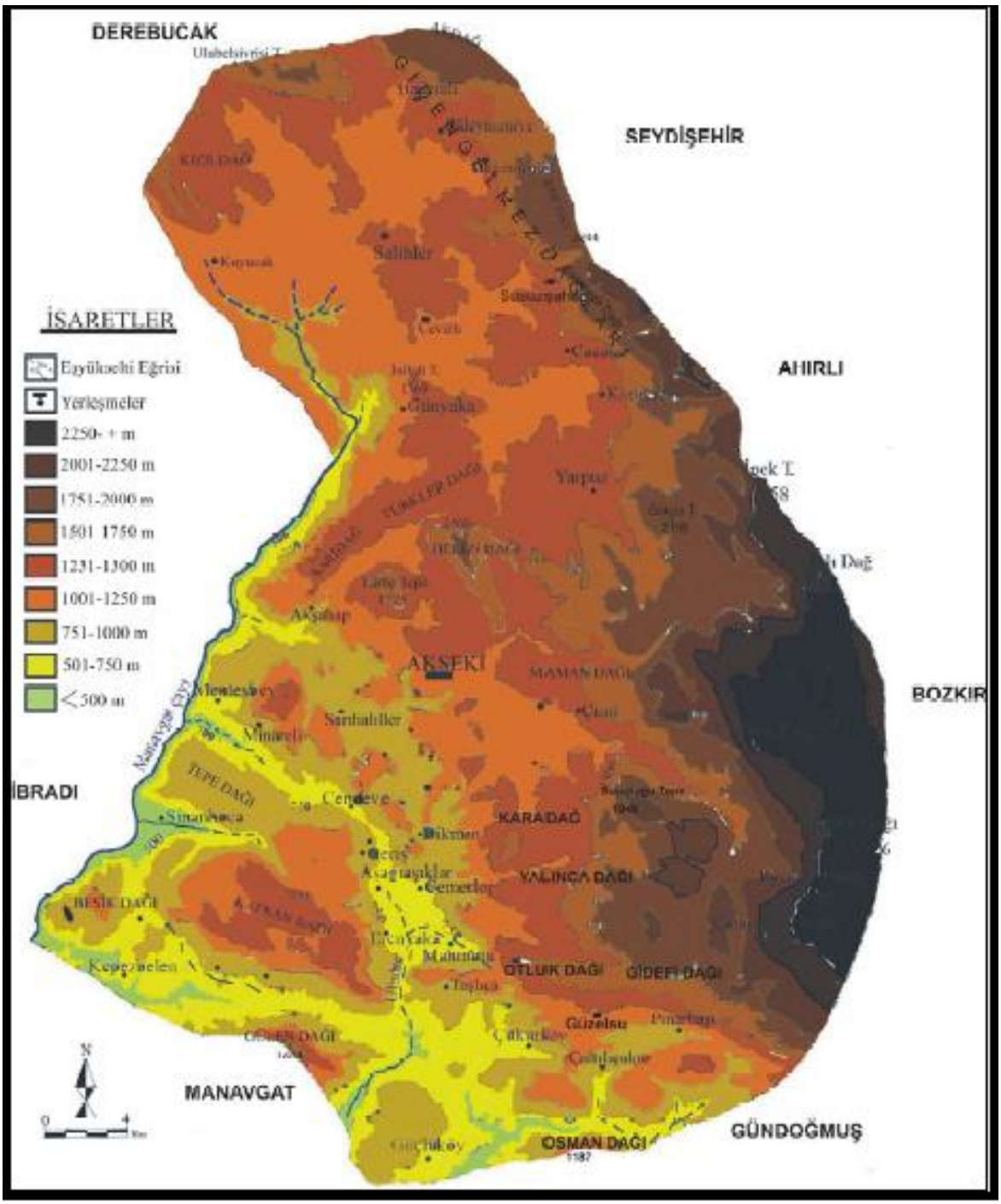


Grafik 5. Güçlüköy Halkının Sosyal Ve Ekonomik Şartlar Memnuniyet Durumu



Grafik 6. Güçlüköy Halkının Yaşamak İstediği Konut Tipini Gösteren Grafik

EK 6-HARİTALAR LİSTESİ



Harita 1. Akseki Fiziki Haritası

Kaynak: Hadimli, 2001



Harita 2. Google Eart -28.05.2018.03.22



Harita 3. Güçlüköy Uydu Görüntüsü

EK 7-FOTOĞRAFLAR LİSTESİ



Fotoğraf 1. Konutun Kuzey Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 2. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 3. Konutun Sofadan Görünüşü



Fotoğraf 4. Konutun Sofadan Görünüşü



Fotoğraf 5. Konutun Sofadan Görünüşü



Fotoğraf 6. Konutun Bakkal Odasından Görünüşü



Fotoğraf 7. Konutun Odasından Görünüşü



Fotoğraf 8. Konutun Odasından Görünüşü



Fotoğraf 9. Konutun Batı Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 10. Konutun Güney Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 11. Konutun Doğu Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 12. Konutun Kuzey Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 13. Konutun Sofadan Görünüşü



Fotoğraf 14. Konutun Görünüşü



Fotoğraf 15. Konutun Odasından Görünüşü



Fotoğraf 16. Konutun Odasından Görünüşü



Fotoğraf 17. Konutun odasından Görünüşü



Fotoğraf 18. Konutun Odasından Görünüşü



Fotoğraf 19. Konutun Kuzey Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 20. Konutun Batı Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 21. Konutun Güney Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 22. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 23. Konutun Kuzeybatı Odasının Görünüşü



Fotoğraf 24. Konutun Kuzeydoğudaki Oda Görünüşü



Fotoğraf 25. Konutun Odasından Görünüşü



Fotoğraf 26. Konutun Görünüşü



Fotoğraf 27. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 28. Konutun Kuzey Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 29. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 30. Konutun Güney Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 31. Konutun Doğu Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 32. Konutun Odasından Görünüşü



Fotoğraf 33. Konutun Odasından Görünüşü



Fotoğraf 34. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 35. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 36. Konutun Batı Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 37. Konutun Güney Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 38. Konutun Kuzey Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 39. Konutun Doğu Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 40. Konutun Sofadan Görünüşü



Fotoğraf 41. Konutun Kuzeybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 42. Konutun Kuzeydoğusundaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 43. Konutun Güneydoğusundaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 44. Konutun Güneybatısındaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 45. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 46. Konutun Alt Kat Odasından Görünüşü



Fotoğraf 47. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 48. Konutun Güney Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 49. Konutun Kuzey Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 50. Konutun Sofadan Görünüşü



Fotoğraf 51. Konutun Sofadan Görünüşü



Fotoğraf 52. Konutun Batısındaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 53. Konutun Doğusundaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 54. Konutun Doğusundaki Odanın Ocak Görünüşü



Fotoğraf 55. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 56. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 57. Konutun Kuzey Cephe Görünüşü



Fotoğraf 58. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 59. Konutun Ayazlık Görünüşü



Fotoğraf 60. Konutun Doğusundaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 61. Konutun Batısındaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 62. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 63. Konutun Kuzey Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 64. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 65. Konutun Güney Cephe Görünüşü



Fotoğraf 66. Konutun Sofa Görünüşü



Fotoğraf 67. Konutun Sofasından Odalara Ait Görünüşü



Fotoğraf 68. Konutun Sofanın Güneybatısındaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 69. Konutun Sofanın Güneydoğusundaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 70. Konutun Kuzeybatısındaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 71. Konutun Kuzeydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 72. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 73. Konutun Kuzey Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 74. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 75. Konutun Sofadan Görünüşü



Fotoğraf 76. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 77. Konutun Kuzeybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 78. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 79. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 80. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 81. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 82. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 83. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 84. Konutun Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 85. Konutun Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 86. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 87. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 88. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 89. Konutun Kuzey Cephesinden Dış Koridor Görünüşü



Fotoğraf 90. Konutun Kuzey Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 91. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 92. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 93. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 94. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 95. Konutun Kuzeybatı (Mutfak) Odasından Görünüşü



Fotoğraf 96. Konutun Kuzeydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 97. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 98. Konutun Tuvaletinden Görünüşü



Fotoğraf 99. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 100. Konutun Odasından Görünüşü



Fotoğraf 101. Konutun Odasından Görünüşü



Fotoğraf 102. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 103. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 104. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 105. Konutun Doğu Cephesinden Giriş Görünüşü



Fotoğraf 106. Konutun Batı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 107. Konutun Doğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 108. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 109. Konutun Kuzey Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 110. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 111. Konutun Kuzeydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 112. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 113. Konutun Kuzeybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 114. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 115. Konutun Kuzey Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 116. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 117. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 118. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 119. Konutun Kuzeydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 120. Konutun Kuzeybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 121. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 122. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 123. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 124. Konutun Alt Kat Odalarından Görünüşü



Fotoğraf 125. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 126. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 127. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 128. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 129. Konutun Kuzeybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 130. Konutun Kuzeydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 131. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 132. Konutun Kuzey Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 133. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 134. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 135. Konutun Doğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 136. Konutun Batı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 137. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 138. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 139. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 140. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 141. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 142. Konutun Kuzeybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 143. Konutun Kuzeybatı Odasının Dolap Kapağı Görünüşü



Fotoğraf 144. Konutun Kuzeydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 145. Konutun Güneydoğu Odasının Görünüşü



Fotoğraf 146. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 147. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 148. Konutun Güney Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 149. Konutun İç Mekânından Batısından Görünüşü



Fotoğraf 150. Konutun İç Mekânın Doğusundan Görünüşü



Fotoğraf 151. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 152. Konutun Kuzeydoğusundan Görünüşü



Fotoğraf 153. Konutun Batı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 154. Konutun Doğu Odasından Görünüşü



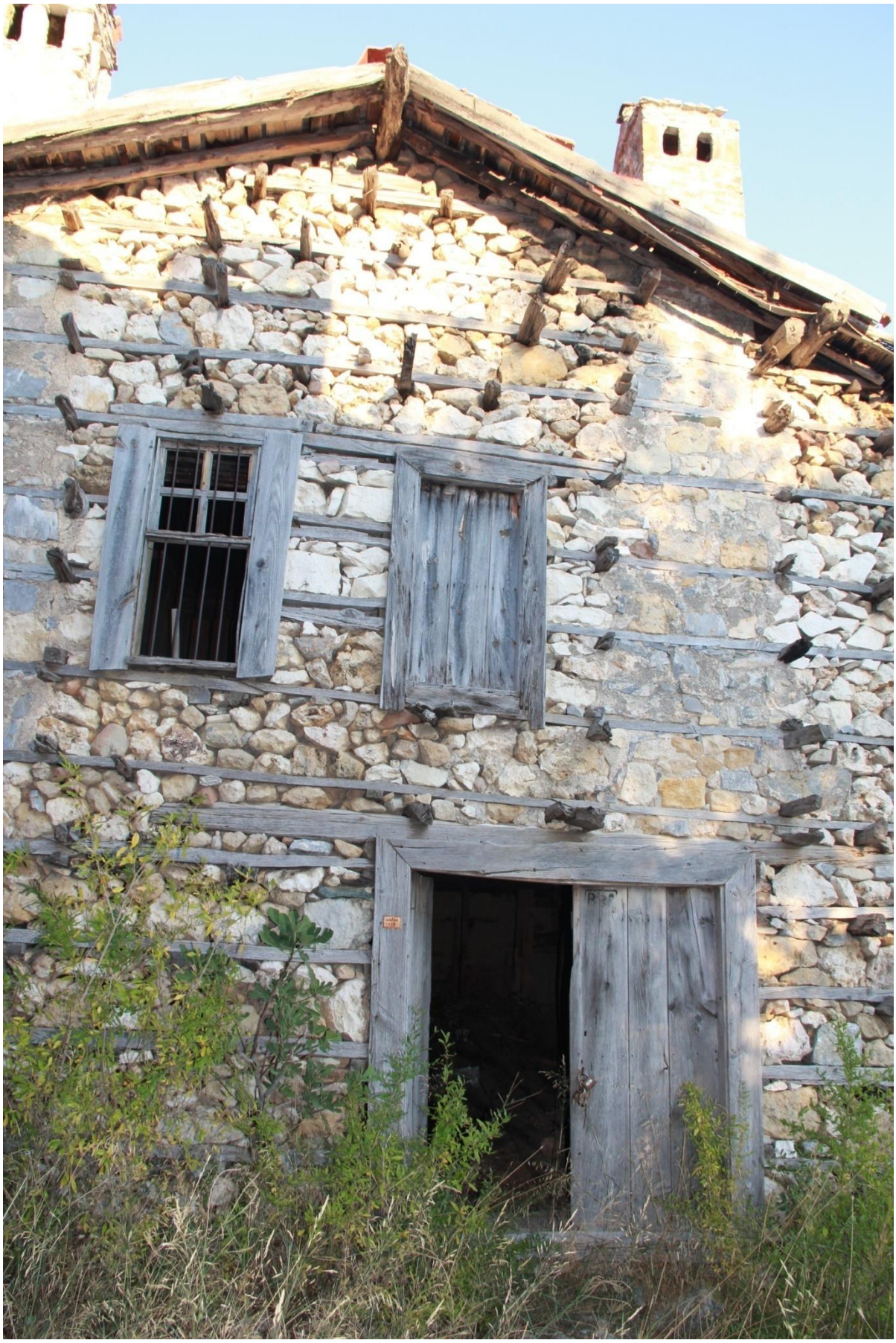
Fotoğraf 155. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 156. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 157. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 158. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 159. Konutun Güneybatı Odanın Görünüşü



Fotoğraf 160. Konutun Kuzeydoğu Odanın Görünüşü



Fotoğraf 161. Konutun Güneydoğu Odanın Görünüşü



Fotoğraf 162. Konutun Kuzeybatı Odanın Görünüşü



Fotoğraf 163. Konutun Sofadan Görünüşü



Fotoğraf 164. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 165. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 166. Konutun Güney Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 167. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 168. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 169. Konutun Kuzeybatı Odasının Görünüşü



Fotoğraf 170. Konutun Kuzeydoğu Odasının Görünüşü



Fotoğraf 171. Konutun Sofasının Görünüşü



Fotoğraf 172. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 173. Konutun Kuzeyinden Görünüşü



Fotoğraf 174. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 175. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 176. Konutun Güneybatı Odasının Görünüşü



Fotoğraf 177. Konutun Güneydoğusundaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 178. Konutun Kuzeybatısındaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 179. Konutun Kuzeydoğu Odasının Görünüşü



Fotoğraf 180. Konutun Sofasının Görünüşü



Fotoğraf 181. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 182. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 183. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 184. Konutun Doğu Odasının Görünüşü



Fotoğraf 185. Konutun Batı Odasının Görünüşü



Fotoğraf 186. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 187. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 188. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 189. Konutun Kuzeybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 190. Konutun Güneybatı Odadan Görünüşü



Fotoğraf 191. Konutun Kuzeydoğu Odasının Görünüşü



Fotoğraf 192. Konutun Güneydoğusu Odasının Görünüşü



Fotoğraf 193. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 194. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 195. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 196. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 197. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 198. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 199. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 200. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 201. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 202. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 203. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 204. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 205. Konutun Kuzeybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 206. Konutun Kuzeydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 207. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 208. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 209. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 210. Konutun Doğu Odasının Görünüşü



Fotoğraf 211. Konutun Batı Odasının Görünüşü



Fotoğraf 212. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 213. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 214. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 215. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 216. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 217. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 218. Konutun Kuzeybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 219. Konutun Kuzeydoğu Görünüşü



Fotoğraf 220. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 221. Konutun Alt Kat Odasından Görünüşü



Fotoğraf 222. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 223. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 224. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 225. Konutun Güneybatı Odasındaki Davlumbazlı Ocak Görünüşü



Fotoğraf 226. Konutun Kuzeybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 227. Konutun Kuzeybatı Odasından Yüklük Görünüşü



Fotoğraf 228. Konutun Kuzeydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 229. Konutun Güney Cepheden Eklenen Odasından Görünüşü



Fotoğraf 230. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 231. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 232. Konutun Kuzeybatı Odasından Yüklük Görünüşü



Fotoğraf 233. Konutun Kuzeybatı Odasından Yüklük Görünüşü



Fotoğraf 234. Konutun Kuzeybatı Odasından Yüklük Görünüşü



Fotoğraf 235. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 236. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 237. Konutun Kuzeybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 238. Konutun Kuzeydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 239. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 240. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 241. Konutun Kuzeybatı Odasından Yüklük Görünüşü



Fotoğraf 242. Konutun Kuzeybatı Odasından Yüklük Görünüşü



Fotoğraf 243. Konutun Kuzeybatı Odasından Yüklük Görünüşü



Fotoğraf 244. Konutun Kuzeydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 245. Konutun Kuzeybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 246. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 247. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 248. Konutun Mutfak Görünüşü



Fotoğraf 249. Konutun Alt Katında Yenilenen Giriş Bölümü Görünüşü



Fotoğraf 250. Konutun Kuzey Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 251. Konutun Kuzeybatısındaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 252. Konutun Güneybatı Odasının Görünüşü



Fotoğraf 253. Konutun Güneydoğu Odasının Görünüşü



Fotoğraf 254. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 255. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 256. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 257. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 258. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 259. Konutun Batı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 260. Konutun Doğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 261. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 262. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 263. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 264. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 265. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 266. Konutun Kuzeybatısında Odasından Görünüşü



Fotoğraf 267. Konutun Kuzeydoğusunda Odasından Görünüşü



Fotoğraf 268. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 269. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 270. Konutun Giriş Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 271. Konutun Güney Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 272. Konutun Kuzeybatı Odanın Görünüşü



Fotoğraf 273. Konutun Güneydoğu Odanın Görünüşü



Fotoğraf 274. Konutun Güneybatı Odanın Görünüşü



Fotoğraf 275. Konuttaki İç Odanın Görünüşü



Fotoğraf 276. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 277. Konutun Görünüşü



Fotoğraf 278. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 279. Konutun Alt Kat Misafir Odasından Ocak Görünüşü



Fotoğraf 280. Konutun Alt Kat Misafir Odasından Ocak Görünüşü



Fotoğraf 281. Konutun Alt Kat Misafir Odasından Yüklük Görünüşü



Fotoğraf 282. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 283. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 284. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 285. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 286. Konutun Güneybatısındaki Odasından Ocak Görünüşü



Fotoğraf 287. Konutun Güneybatısındaki Odasından Dolap Görünüşü



Fotoğraf 288. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 289. Konutun Kuzeybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 290. Konutun Kuzeydoğu Odanın Görünüşü



Fotoğraf 291. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 292. Konutun Sofasından Ayazlığa Geçiş Görünüşü



Fotoğraf 293. Konutun Alt Kat Merdiven Görünüşü



Fotoğraf 294. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 295. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 296. Konutun Kuzey Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 297. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 298. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 299. Konutun Sofanın Kuzeydoğusundan Görünüşü



Fotoğraf 300. Konutun Kuzeybatı Odasının Tavan Görünüşü



Fotoğraf 301. Konutun Kuzeybatı Odanın Görünüşü



Fotoğraf 302. Konutun Güneydoğu Odasının Görünüşü



Fotoğraf 303. Konutun Sofasının Görünüşü



Fotoğraf 304. Konutun Alt Katından Görünüşü



Fotoğraf 305. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 306. Konutun Kuzey Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 307. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 308. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 309. Konutun İç Mekân Doğu Cephesi Görünüşü



Fotoğraf 310. Konutun İç Mekân Batısından Görünüşü



Fotoğraf 311. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 312. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 313. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 314. Konutun Güneydoğu Odanın Görünüşü



Fotoğraf 315. Konutun Güneydoğu Odanın Sekisinden Görünüşü



Fotoğraf 316. Konutun Kuzeybatı Odanın Görünüşü



Fotoğraf 317. Konutun Kuzeydoğu Odanın Görünüşü



Fotoğraf 318. Konutun Sofadan Görünüşü



Fotoğraf 319. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 320. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 321. Konutun Giriş Görünüşü



Fotoğraf 322. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 323. Konutun Oda Görünüşü



Fotoğraf 324. Konutun Oda Görünüşü



Fotoğraf 325. Konutun Sofasından Görünüşü



Fotoğraf 326. Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 327. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 328. Konutun Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 329. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 330. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 331. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 332. Konutun Kuzeybatı Odası Görünüşü



Fotoğraf 333. Konutun Kuzeydoğu Odası Görünüşü



Fotoğraf 334. Konutun Sofadan Görünüşü



Fotoğraf 335. Konutun Sofadan Görünüşü



Fotoğraf 336. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 337. Konutun Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 338. Konutun Güney Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 339. Konutun Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 340. Konutun Batı Odasının Görünüşü



Fotoğraf 341. Konutun Batı Odasının Tavan Kaplaması Görünüşü



Fotoğraf 342. Konutun Batısındaki İç Odanın Görünüşü



Fotoğraf 343. Konutun Doğusundaki Odanın Görünüşü



Fotoğraf 344. Konutun Doğusundaki İç Odanın Görünüşü



Fotoğraf 345. Konutun Sofadan Görünüşü



Fotoğraf 346. Konutun Sofanın Batısındaki Sekinin Görünüşü



Fotoğraf 347. Konutun Sofanın Batısındaki Ayazlık Görünüşü



Fotoğraf 348. Konutun Ayazlık Görünüşü



Fotoğraf 349. Konutun Ayazlık Görünüşü



Fotoğraf 350. Konutun Misafir Odasından Görünüşü



Fotoğraf 351. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 352. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 353. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 354. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 355. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 356. Konutun Kuzeydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 357. Konutun Güneybatı Odasından Görünüşü



Fotoğraf 358. Konutun Güneydoğu Odasından Görünüşü



Fotoğraf 359. Konutun Kuzeyindeki Ayazlık Görünüşü



Fotoğraf 360. Konutun Güneyindeki Ayazlık Görünüşü



Fotoğraf 361. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 362. Konutun Alt Kat Görünüşü



Fotoğraf 363. Yıkıntının Doğu Cephesi Görünüşü



Fotoğraf 364. Yıkıntının Görünüşü



Fotoğraf 365. Yıkıntının Güney Cephe Görünüşü



Fotoğraf 366. Yıkıntının Doğu Cephesi Görünüşü



Fotoğraf 367. Yıkıntının Kuzey Görünüşü



Fotoğraf 368. Yıkıntının Batı Görünüşü



Fotoğraf 369. Yıkıntının Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 370. Yıkıntının Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 371. Yıkıntının Güney Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 372. Yıkıntının İç Mekân Görünüşü



Fotoğraf 373. Yıkıntının Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 374. Yıkıntının Güneyden Görünüşü



Fotoğraf 375. Yıkıntının İç Mekân Görünüşü



Fotoğraf 376. Yıkıntının Görünüşü



Fotoğraf 377. Yıkıntının Kuzey Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 378. Yıkıntının İç Mekân Görünüşü



Fotoğraf 379. Yıkıntının Görünüşü



Fotoğraf 380. Yıkıntının Görünüşü



Fotoğraf 381. Yıkıntının Görünüşü



Fotoğraf 382. Yıkıntının Görünüşü



Fotoğraf 383. Yıkıntının Görünüşü



Fotoğraf 384. Yıkıntının Görünüşü



Fotoğraf 385. Yıkıntının Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 386. Yıkıntının Kuzeyden Görünüşü



Fotoğraf 387. Yıkıntının İç Mekân Görünüşü



Fotoğraf 388. Yıkıntının Görünüşü



Fotoğraf 389. Yıkıntının Görünüşü



Fotoğraf 390. Yıkıntının Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 391. Yıkıntının İç Mekân Görünüşü



Fotoğraf 392. Yıkıntının Güney Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 393. Yıkıntının Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 394. Yıkıntının İç Mekân Görünüşü



Fotoğraf 395. Yıkıntının İç Mekân Görünüşü



Fotoğraf 396. Yıkıntının Doğu Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 397. Yıkıntının İç Mekân Görünüşü



Fotoğraf 398. Yıkıntının Kuzeyden Görünüşü



Fotoğraf 399. Yıkıntının Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 400. Yıkıntının İç Mekân Görünüşü



Fotoğraf 401. Yıkıntının İç Mekân Görünüşü



Fotoğraf 402. Yıkıntının Batı Cephesinden Görünüşü



Fotoğraf 403. Yıkıntının İç Mekân Görünüşü



Fotoğraf 404. Yıkıntının İç Mekân Görünüşü



Fotoğraf 405. Yıkıntının Batı Cephesi Görünüşü



Fotoğraf 406. Yıkıntının İç Mekân Görünüşü



Fotoğraf 407. Yıkıntının Girişinden Görünüşü



Fotoğraf 408. Çeşme Görünüşü



Fotoğraf 409. Çeşme Detay Görünüşü



Fotoğraf 410. Çeşme Görünüşü



Fotoğraf 411. Çeşme Detay Görünüşü



Fotoğraf 412. Çeşme Detay Görünüşü



Fotoğraf 413. Çeşme Görünüşü



Fotoğraf 414. Çeşme Detay Görünüşü



Fotoğraf 415. Çeşme Görünüşü



Fotoğraf 416. Çeşme Görünüşü



Fotoğraf 417. Çeşme Görünüşü



Fotoğraf 418. Çeşme Görünüşü



Fotoğraf 419. Çeşme Görünüşü



Fotoğraf 420. Çeşme Görünüşü



Fotoğraf 421. Sarnıç Görünüşü



Fotoğraf 422. Sarnıç Görünüşü



Fotoğraf 423. Sarnıç Görünüşü



Fotoğraf 424. Sarnıç Görünüşü



Fotoğraf 425. Sarnıç Görünüşü



Fotoğraf 426. Öğretmenevi Görünüşü



Fotoğraf 427. Öğretmenevinin Mutfak Görünüşü



Fotoğraf 428. Öğretmenevi Odasından Görünüşü



Fotoğraf 429. Öğretmenevi Odasından Görünüş



Fotoğraf 430. Okul Binasının Kuzey Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 431. Okul Binasının Kuzey Cepheden Görünüşü



Fotoğraf 432. Okul Binasının Girişinden Görünüş



Fotoğraf 433. Okul Binasının Tuvaletlerinden Görünüş



Fotoğraf 434. Okul Binasının Büyük Dersliğinden Görünüş



Fotoğraf 435. Okul Binasının Dersliğinden Görünüş



Fotoğraf 436. Okul Binasının Kara Tahta Görünüşü



Fotoğraf 437. Okul Binasının Kara Tahta Görünüşü



Fotoğraf 438. Cami Kuzey Cephe Görünüşü



Fotoğraf 439. Cami Kuzey Cephe Görünüşü



Fotoğraf 440. Cami Kuzey Cephe Görünüşü



Fotoğraf 441. Cami Kuzey Cephe Görünüşü



Fotoğraf 442. Cami Kuzey Cephe Görünüşü



Fotoğraf 443. Cami Kuzey Cephe Görünüşü



Fotoğraf 444. Cami Kuzey Cephe Görünüşü



Fotoğraf 445. Cami Kuzey Cephe Görünüşü



Fotoğraf 446. Köy Odası Kuzey Cephe Görünüşü



Fotoğraf 447. Köy Odası Görünüşü



Fotoğraf 448. Köy Odası Görünüşü



Fotoğraf 449. Köy Odası Görünüşü



Fotoğraf 450. Köy Odası Görünüşü

ÖZGEÇMİŞ

Adı ve SOYADI	Cansu TATAR BİNİCİ
EĞİTİM DURUMU	
Mezun Olduğu Lise	İstanbul- Mehmet Pısak Lisesi
Lisans Diploması	Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, 2015
Yabancı Dil	İngilizce
İŞ DENEYİMİ	
Yer Aldığı Kazılar	Tokat-Sebastopolis Antik Kent Kazısı, Alaeddin Keykubat Dönemi Haberleşme Kuleleri Yüzey Araştırması
E-Posta	Cansutatar93@outlook.com