



**T.C**  
**Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü**  
**Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı**  
**Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı**

**FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN GIUSEPPE GARİBOLDİ ETUDES**  
**MIGNONNES OP. 131 ETÜT KİTABININ İNCELENMESİ**

**Utku ATACAN**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Tez Danışmanı**

**Prof. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER**

**Burdur-2024**



**T.C**  
**Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü**  
**Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı**  
**Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı**

**FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN GIUSEPPE GARİBOLDİ ETUDES**  
**MIGNONNES OP. 131 ETÜT KİTABININ İNCELENMESİ**

**Utku ATACAN**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Tez Danışmanı**

**Prof. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER**

**Burdur, 2024**



**MAKÜ EĞİTİM BİLİMLERİ  
ENSTİTÜSÜ**

**YÜKSEK LİSANS JÜRİ ONAY FORMU**

M.A.K.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 02.08.2024 tarih ve 528/14 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından 20.08.2024 tarihinde tez savunma sınavı yapılan Utku ATACAN'ın "Flüt eğitiminde kullanılan Giuseppe Gariboldi Etudes Mignonnes Op.131 etüt kitabının incelenmesi" konulu tez çalışması Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

**JÜRİ**

ÜYE (TEZ DANIŞMANI) : Prof. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER

ÜYE : Prof. Dr. Nurdan KIZILDELİ SALIK

ÜYE : Doç. Dr. M. Ayça ACAR

**ONAY**

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun ...../...../.....  
tarih ve ...../..... sayılı kararı.

**İMZA / MÜHÜR**

## BİLDİRİM

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu taahhüt edip, tezimin kaynak göstermek koşuluyla aşağıda belirttiğim şekilde fotokopi ile çoğaltılmasına izin veriyorum.

[ X ] Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

[ ] Tezim/Raporum sadece Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

[ ] Tezimin/Raporumun ..... yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Utku ATACAN

Tarih

İmza

## TEŞEKKÜR

Bu araştırma sürecinde bana yol gösteren, çalışmalarımı titizlikle inceleyip olumlu katkılarda bulunan, lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca bilgi, fikir ve desteğiyle gelişmemi sağlayan ve ayrıca benim de bir öğretmen olmama katkısı olan danışmanım Prof. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER'e çalışmamda güvenilirlik formülü uygulaması aşamasında yardımlarını gördüğüm kardeşim Engin SEYHAN'a teşekkürlerimi sunuyorum.

Ayrıca bu araştırmanın ortaya çıkmasında gösterdiği sabır, anlayış ve maddi manevi desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen anneme ve babama sonsuz sevgi ve teşekkürlerimi sunuyorum.

**Flüt Eğitiminde Kullanılan Giuseppe Gariboldi Etudes Mignonnes Op.131 Etüt  
Kitabının İncelenmesi  
(Yüksek Lisans Tezi)**

**Utku ATACAN**

**ÖZ**

Bu çalışmada, flüt literatüründe önemli etüt ve eserleri bulunan ve aynı zamanda flüt sanatçısı olan Giuseppe Gariboldi'nin "Etudes Mignonnes Op.131" kitabında yer alan toplam 20 etüdü teknik ve müzikal konular ( hız, ton, ölçü birimleri, metronom hızları, nefes aralıkları, teknik konular, seslendirme teknikleri, gürlük terimleri, ifade terimleri, süslemeler) bakımından incelemek amaçlanmıştır. Etütlerin teknik ve müzikal kazanımlarının belirlenmesiyle flüt eğitiminde daha verimli sonuçlara ulaşılacağı düşünülmektedir. G. Gariboldi Op.131 etüt kitabında toplam 20 etüt bulunmaktadır. Etütlerin tamamı nitel araştırma yöntemiyle ve içerik analizi yapılarak incelenmiştir. Yapılan analiz ile, Giuseppe Gariboldi'nin Etudes Mignonnes etüt kitabında yer alan etütlerin her biri içerdiği tonal yapı, ölçü birimi, metronom değerleri, hız ve nüans terimleri, teknik çalışmalar, nefes aralıkları, seslendirme teknikleri, müzikal ifade terimleri, süslemeler bakımından kategorize edilerek dağılımları incelenmiş ve bulgular tablolar şeklinde sunulmuştur. Araştırmada, etütlerde tempo belirleyici olarak "andante", "moderato" ve "allegretto" hız terimlerinin çoğunlukla kullanıldığı, buna göre etütlerin genellikle parmak ajilite ve çabukluğunu geliştirmeye yönelik olduğu, etütlerin çoğunlukla 4/4'lük ve 2/4 lük ölçü birimleriyle yazıldığı, uzun nefes aralıklarının kullanılmasıyla diyafram ve nefes kontrolüne yönelik etütler olduğu, etütlerde en çok arpej olmak üzere gam, aksan, kromatik geçiş ve üçleme gibi teknik çalışmalara yer verildiği, bu sayede icracının parmak koordinasyonu ile birlikte nefes kontrolü ve dil gelişimine katkı sağladığı, etütlerin tamamında "legato" seslendirme tekniklerinin kullanıldığı ve "staccato" seslendirme tekniklerinin de çalıştırıldığı, etütlerin tamamında "piyano" ve "crescendo" temel gürlük terimlerinin kullanıldığı, etütlerde geçiş notası ve kısa basamak gibi süslemelere yer verildiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

*Anahtar Kelimeler:* Etüt, Flüt, Flüt Eğitimi, Giuseppe Gariboldi, Müzik.

Sayfa Adedi:72

Danışman: Prof. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER

**Review Of Giuseppe Gariboldi Etudes Mignonnes Op.131 Etude Book Used In  
Flute Education  
(Master Thesis)**

**Utku ATACAN**

**ABSTRACT**

In this study, it is aimed to examine a total of 20 etudes in the book “Etudes Mignonnes Op.131” by Giuseppe Gariboldi, who has important etudes and works in the flute literature and who is also a flutist, in terms of technical and musical issues (speed, tone, units of measure, metronome speed, breathing intervals, technical issues, voicing techniques, loudness terms, ornaments). It is thought that more efficient results will be achieved in flute education by determining the technical and musical gains of etudes. There are a total of 20 etudes in the G.Gariboldi op.131 etude book. All the etudes were analyzed by qualitative research method and content analysis. With the analysis, each of the etudes in Giuseppe Gariboldi's Etudes Mignonnes etude book was categorized in terms of tonal structure, measurement unit, tempo, speed and nuance terms, technical studies, voicing techniques, musical expression terms, ornaments and their distribution was examined, and the findings were presented in tables. In the study, it was found that the speed terms “andante”, “moderato” and “allegretto” were mostly used as tempo determinants in etudes, accordingly, etudes were generally aimed at developing finger agility and quickness, etudes were mostly written in 4/4 and 2/4 units, etudes were mostly written in 4/4 and 2/4 units, etudes aimed at diaphragm and breath control with the use of long breath intervals, etudes were mostly arpeggios, scales, accents, It was concluded that technical exercises such as chromatic transition and triplets were included, thus contributing to the performer's finger coordination, breath control and language development, “legato” voicing techniques were used in all etudes and “staccato” voicing techniques were also practiced, “piano” and “crescendo” basic loudness terms were used in all etudes, and ornaments such as transition note and short step were included in the etudes.

*Keywords:* Etude, Flute, Flute Education, Giuseppe Gariboldi, Music.

Page Number: 72

Supervisor: Prof. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER

## İÇİNDEKİLER

|                                               |      |
|-----------------------------------------------|------|
| BİLDİRİM .....                                | i    |
| TEŞEKKÜR.....                                 | ivi  |
| ÖZ .....                                      | iii  |
| ABSTRACT.....                                 | iv   |
| İÇİNDEKİLER .....                             | v    |
| TABLolar DİZİNİ .....                         | vii  |
| ŞEKİLLER DİZİNİ.....                          | viii |
| BÖLÜM I.....                                  | 1    |
| GİRİŞ .....                                   | 1    |
| 1.1. Problem Durumu .....                     | 1    |
| 1.2. Problem Cümlesi .....                    | 3    |
| 1.2.1. Alt Problemler.....                    | 4    |
| 1.3. Araştırmanın Amacı .....                 | 4    |
| 1.4. Araştırmanın Önemi .....                 | 4    |
| 1.5. Sayıtlar .....                           | 5    |
| 1.6. Sınırlılıklar.....                       | 5    |
| 1.7. Tanımlar .....                           | 5    |
| BÖLÜM II.....                                 | 8    |
| KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR ..... | 8    |
| 2.1. Kuramsal Çerçeve .....                   | 8    |
| 2.1.1. Çalgı Eğitimi.....                     | 8    |
| 2.1.2. Geçmişten Günümüze Flüt. ....          | 9    |
| 2.1.2.1.Piccolo Flüt .....                    | 13   |
| 2.1.2.2. Soprano Flüt. ....                   | 14   |
| 2.1.2.3. Alto Flüt. ....                      | 14   |
| 2.1.2.4. Bas Flüt. ....                       | 14   |
| 2.1.2.5. Do Flüt. ....                        | 14   |
| 2.1.3. Flüt Eğitiminin Teknik Boyutu.....     | 15   |
| 2.1.3.1. Nefes Tekniği. ....                  | 15   |
| 2.1.3.2. Ton Üretimi. ....                    | 18   |
| 2.1.3.3. Legato.....                          | 21   |

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 2.1.3.4. Dil Tekniği. ....                             | 22 |
| 2.1.3.4.1. Tek Dil Tekniği. ....                       | 22 |
| 2.1.3.4.2. Çift Dil Tekniği. ....                      | 22 |
| 2.1.3.4.3. Üç Dil Tekniği. ....                        | 23 |
| 2.1.3.4.4. Kurbağa Dil Tekniği. ....                   | 23 |
| 2.1.3.4.5. Staccato Dil Tekniği. ....                  | 24 |
| 2.1.4. Flüt Eğitiminde Etüt Çalışmalarının Önemı. .... | 24 |
| 2.1.5. Giuseppe Garibaldi(1833-1905) ....              | 25 |
| 2.2. İlgili Araştırmalar ....                          | 26 |
| BÖLÜM III ....                                         | 30 |
| YÖNTEM.....                                            | 30 |
| 3.1.Araştırmanın Modeli ....                           | 30 |
| 3.2. Evren ve Örnekleme.....                           | 30 |
| 3.3. Verilerin Toplanması.....                         | 30 |
| 3.4. Verilerin Analizi.....                            | 30 |
| BÖLÜM IV ....                                          | 32 |
| BULGULAR VE YORUM.....                                 | 32 |
| BÖLÜM V ....                                           | 47 |
| SONUÇ, TARTIşMA VE ÖNERİLER.....                       | 47 |
| 5.1. Sonuç ....                                        | 47 |
| 5.2. Tartışma.....                                     | 48 |
| 5.3. Öneriler.....                                     | 50 |
| KAYNAKLAR ....                                         | 52 |
| ÖZGEÇMİş ....                                          | 58 |

## TABLolar DİZİNİ

| <b><u>Tablolar</u></b> |                                                                   | <b><u>Sayfa</u></b> |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Tablo 1.               | Etütlerin Hız Terimlerine İlişkin Dağılım .....                   | 32                  |
| Tablo 2.               | Etütlerin Tonlarına İlişkin Dağılım .....                         | 33                  |
| Tablo 3.               | Etütlerde Kullanılan Ölçü Birimlerine İlişkin Dağılım.....        | 34                  |
| Tablo 4.               | Etütlerde Kullanılan Metronom Hızlarına İlişkin Dağılım .....     | 35                  |
| Tablo 5.               | Etütlerde Kullanılan Nefes Aralıklarına İlişkin Dağılım .....     | 37                  |
| Tablo 6.               | Etütlerde Yer Alan Teknik Çalışmalara İlişkin Dağılım.....        | 38                  |
| Tablo 7.               | Etütlerde Yer Alan Seslendirme Tekniklerine İlişkin Dağılım ..... | 40                  |
| Tablo 8.               | Etütlerde Kullanılan Gürlük Terimlerine İlişkin Dağılım.....      | 43                  |
| Tablo 9.               | Etütlerde Kullanılan İfade Terimlerine İlişkin Dağılım.....       | 44                  |
| Tablo 10.              | Etütlerde Kullanılan Süslemelere İlişkin Dağılım.....             | 45                  |

## ŞEKİLLER DİZİNİ

| <u>Sekiller</u>                                                   | <u>Sayfa</u> |
|-------------------------------------------------------------------|--------------|
| Şekil 1. Boehm'ün 1828 Yapımı .....                               | 11           |
| Şekil 2. Boehm'ün 1832 Yapımı .....                               | 11           |
| Şekil 3. Boehm'ün 1850 Yapımı .....                               | 13           |
| Şekil 4. Cork .....                                               | 13           |
| Şekil 5. Nefes Alma .....                                         | 15           |
| Şekil 6. Nefes .....                                              | 17           |
| Şekil 7. Nefes .....                                              | 17           |
| Şekil 8. Nefes Verme .....                                        | 18           |
| Şekil 9. Doğru Yönlendirilmiş Hava .....                          | 19           |
| Şekil 10. Yanlış Yönlendirilmiş Hava .....                        | 19           |
| Şekil 11. 1. Oktav Embouchure Dudak Açıklığı .....                | 20           |
| Şekil 12. 2. Oktav Embouchure Dudak Açıklığı.....                 | 20           |
| Şekil 13. Gilbert'in Metodundan Gülümseme Şeklindeki Üfleme ..... | 20           |
| Şekil 14. Legato Kromatik Oktav Çalışması.....                    | 21           |
| Şekil 15. Farklı Nüanslarla Legato Gam .....                      | 21           |
| Şekil 16. Tek Dil Tekniğine Örnek.....                            | 22           |
| Şekil 17. Çift Dil Çeşitlerinin . .....                           | 23           |
| Şekil 18. Üç Dil Çeşitlerinin Gösterilişi.....                    | 23           |
| Şekil 19. Kurbağa Dilinin Nota Üzerindeki .....                   | 24           |
| Şekil 20. Staccato Dil Tekniğinin Nota Üzerindeki .....           | 24           |
| Şekil 21. Giuseppe .....                                          | 25           |
| Şekil 22. Etütno.6.....                                           | 34           |
| Şekil 23. Etütno.20.....                                          | 34           |
| Şekil 24. Etütno.3.....                                           | 39           |
| Şekil 25. Etütno.11.....                                          | 39           |

|           |                |    |
|-----------|----------------|----|
| Şekil 26. | Etütno.14..... | 39 |
| Şekil 27. | Etütno.5.....  | 39 |
| Şekil 28. | Etütno.9.....  | 39 |
| Şekil 29. | Etütno.16..... | 39 |
| Şekil 30. | Etütno.5.....  | 40 |
| Şekil 31. | Etütno.1.....  | 41 |
| Şekil 32. | Etütno.2.....  | 41 |
| Şekil 33. | Etütno.3.....  | 41 |
| Şekil 34. | Etütno.19..... | 42 |
| Şekil 35. | Etütno.1.....  | 42 |
| Şekil 36. | Etütno.5.....  | 42 |
| Şekil 37. | Etütno.11..... | 42 |
| Şekil 38. | Etütno.9.....  | 43 |
| Şekil 39. | Etütno.1.....  | 43 |
| Şekil 40. | Etütno.15..... | 44 |
| Şekil 41. | Etütno.1.....  | 44 |
| Şekil 42. | Etütno.11..... | 45 |
| Şekil 43. | Etütno.1.....  | 45 |
| Şekil 44. | Etütno.1.....  | 45 |
| Şekil 45. | Etütno.1.....  | 46 |
| Şekil 46. | Etüt .....     | 46 |
| Şekil 47. | Etüt .....     | 46 |
| Şekil 48. | Etüt .....     | 46 |

## BÖLÜM I

### GİRİŞ

Bu bölümde araştırmaya temel teşkil eden problem durumu, problem cümlesi ve alt problemler ile araştırmanın amacı, önemi ve sınırlılıklarına yer verilmiştir.

#### 1.1. Problem Durumu

Eğitim birçok eğitimci ve düşünür tarafından değişik biçimlerde tanımlanmıştır. Sönmez (2001:2)'e göre “eğitim, fiziksel uyarımlar sonucu beyinde istendik biyokimyasal değişiklikler oluşturma süreci” dir. Başka bir tanımda ise eğitim “Normal fakat istenmedik insan davranışlarını istendik yönde değiştirme ya da insana yeni davranışlar kazandırma işinin en verimlice nasıl yapılabileceğiyle ilgili, bilgi beceri ve uygulamaları kapsayacak bir disipline işidir” olarak tanımlanmıştır (Ertürk,1994:9). Sanat eğitimi eğitimin, müzik eğitimi de sanat eğitiminin bir dalıdır. Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak istendik müziksel davranışlar kazandırma ve müziksel davranışlarında değişiklikler oluşturma sürecidir. Genel özengen ve mesleki olmak üzere üçe ayrılır. Mesleki müzik eğitiminin kolları ise müzik sanatçılığı eğitimi, müzik bilimi eğitimi, müzik öğretmenliği ve müzik eğitimciliği gibi alanlarından oluşmaktadır (Uçan, 1997: 32).

Müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan çalgı eğitimi, bireylerin müzikle ilgili davranışları kazanmada, bilgi, beceri ve yeteneklerini geliştirmede ve müzikle içten bağ kurmada etkilidir (Akbulut,2013). Çalgı eğitimi ise, bireylere çalgı çalma becerisi kazandırmak amacıyla birtakım becerilerin sistematik olarak öğretildiği ve bu becerilerin geliştirilmesi yoluyla çalgı çalma davranışının kolaylaştırıldığı bir süreçtir (Schleuter, 1997; Çoban, 2011).

Çalgı eğitimi kapsamında önemli bir yere sahip olduğu düşünülen flüt eğitiminde bireye bazı temel beceri ve tekniklerin kazandırılması, bireyin flüt çalmayı öğrenmesi, geliştirebilmesi ve etkin bir şekilde kullanabilmesi hedeflenmektedir. “Çalgı eğitiminin bir boyutu olan flüt eğitimi, öğrencide flüt çalmayı öğrenme, flüt çalmayı geliştirme, flüt çalma ile ilgili temel teknik bilgi ve becerileri kazanma, flütü

etkili bir şekilde kullanma davranışlarını gerçekleştirecek biçimde programlanıp yürütülür” (Önder, 2012, 132).

Bu eğitim kapsamında el, dudak, nefes ve vücut uyumu, el ve dil koordinasyonu, vibrato ve dil tekniklerinin kazandırılması önemli görülmekte; süreç içerisinde öğretmen ve öğrencinin iletişim ve etkileşim içerisinde bulunması beklenmektedir (Şatana, 1997; akt: Kurtarslan, 2010: 14; Üstün, 2010: 11; Üstün, 2012: 107).

Flüt eğitiminde teknik ve müzikal kazanımların sağlanmasında pek çok öğretim materyalleri kullanılmaktadır. Bunlar arasında yer alan etütler, çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öngören, çalışılan eserde karşılaşılabilecek pek çok güçlüğün giderilmesine yardımcı olan icracının kazanacağı tekniğe fayda sağlayan alıştırmalar parçalarıdır (Say, 2002: 189; Temiz, 2006: 398). “Her etüt, içerdiği bir ya da birden çok teknik ve müzikal hedefle, öğrenci/icracının repertuarına aldığı eserlerde karşılaşılabileceği pek çok güçlüğün giderilmesinde önemli rol oynar. Çalgı eğitiminin vazgeçilmez bir ögesi olan etütler hemen her çalgıda olduğu gibi, flüt eğitimi ve repertuarının da vazgeçilmez öğeleri arasındadır” (Cüceoğlu & Berki, 2007:227).

Bu nedenle etütlerin flüt eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu ve icracının hem müzikal hem de teknik becerilerinin geliştirilmesine önemli katkılar sağladığı düşünülmektedir.

Flüt literatüründe her seviyeye ve amaca uygun olarak yazılmış çok sayıda etüt kitabı bulunmaktadır. Bunlar arasında İtalyan flüt sanatçısı ve bestecisi Giuseppe Gariboldi’nin yazdığı etüt kitapları flüt eğitiminde sıklıkla kullanılmaktadır. Yapılan bir çalışmaya göre, flüt öğretmenlerinin derste kullandığı etütler G.Gariboldi (%38,1), M. Moyse (%22,7), E. Köhler (%11,3), E. Prill (%4,1) şeklinde sıralanmıştır (Önal, 2017:63). Çalışmanın sonuçlarına göre flüt öğretmenleri çoğunlukla G. Gariboldi etüt kitaplarını kullanmaktadırlar.

G. Gariboldi 17 Mart 1833’de Macerata’da doğmuştur. Flüt sanatçısı ve bestecisi olan Gariboldi,1856’da Paris’e yerleşmeye karar vermiş, flüt kariyerine ve bestelerine burada devam etmiştir (Önal, 2017:207-214).Gariboldi, Paris’te besteci ve virtüöz müzisyen olarak çalışmıştır. Belçika, Hollanda İngiltere ve Avusturya’da 1859 -1861 yılları arasında konserler vermiştir. Sanatçı ve besteciliğinin yanında mükemmel bir öğretmen olan Gariboldi,1871 den 1895’e kadar Paris’teki Rollen Koleji’nde (şimdiki ismiyle Lycee Jacques-Decour) flüt ve kompozisyon dersleri

vermiştir.1905'te aile ile birlikte İtalya'ya dönen Gariboldi, flüt için hem solo hem piyano eşlikli eserleri dışında birçok şarkı ve operetta bestelemiştir (Diken,2019).

Solo ve eşlikli olmak üzere çok sayıda eseri bulunan Gariboldi'nin bir çok flüt etüt kitabı günümüzde sıklıkla kullanılan temel kaynaklar arasında yer almaktadır. Bunlar; G. Gariboldi 20 Studies Op.132, Erste Übungen First Exercises , Thirty Easy and Prograssive Studies For Flute, Twenty Little Etudes Op.132, Etudes Mignonnes Op.131, 20 Petites Etudes, Etude Complete Des Gammes, Six Easy Duets Op.145-A, 20 Etudes Chantantes Op.88, Grandes Etudes de Style Op.134, 58 Exercize, Per Flauto,Vingt Caprices Etudes Op.333, Methode Complete Jan Merry 2, Estudio Completo de Las Escalas Op.127, Exercises Journaliers,Duos Graduas Op.145.

Tüm bu etüt kitaplarında şüphesiz pek çok teknik ve müzikal kazanımlar bulunmaktadır. Ancak genellikle etüt kitaplarında bu kazanımlardan ya kısaca bahsedilir ya da hiçbir açıklama yer almaz. Etüt kitabının amacını öğretmek istediği davranışları tespit edebilmek ancak her etüdü analiz ederek mümkün olabilir.

Bu yaklaşımla etütlerde kapsanan teknikleri ortaya koymak bir eğitimci için de yararlı olacaktır. Nitekim her öğrenci flüt eğitiminde farklı konularda zorluk yaşayabilmektedir. Böyle bir durumda, öğrencinin güçlük yaşadığı konulara göre etütleri seçerek çalıştırmak, öğrencinin çalgısındaki bireysel gelişimine katkı sağlayacak başarıya ulaşmada daha etkili ve verimli olacaktır.

Buradan hareketle, bu çalışmayla Gariboldi Etudes Mignonnes Op.131 etüt kitabındaki etütler incelenerek, etüt kitabındaki teknik ve müzikal kazanımların neler olduğunu tespit eden bu çalışmaya gerek duyulmuştur. Böylelikle flüt eğitimi sürecinde, gerek öğretmenlere gerekse öğrencilere kaynaklık edecek, yol gösterici nitelikte bir çalışma ortaya konmuştur.

## **1.2.Problem Cümlesi**

Flüt eğitiminde kullanılan Giuseppe Gariboldi (1833-1905)Etudes Mignonnes Op.131 etüt kitabında yer alan etütlerde hangi teknik çalışmalara ve müzikal konulara yer verilmiştir?

**1.2.1. Alt problemler.** Araştırmanın problem cümlesinden hareketle oluşturulan alt problemler şöyledir:

1. Giuseppe Gariboldi Op.131 etüt kitabında hangi hız terimleri kullanılmıştır?
2. Giuseppe Gariboldi Op.131 etüt kitabında hangi tonlar kullanılmıştır?
3. Giuseppe Gariboldi Op.131 etüt kitabında kullanılan ölçü birimleri nelerdir?
4. Giuseppe Gariboldi Op.131 etüt kitabında kullanılan metronom hızları nelerdir?
5. Giuseppe Gariboldi Op.131 etüt kitabında belirtilen nefes aralıkları nasıldır?
6. Giuseppe Gariboldi Op.131 etüt kitabında hangi teknik çalışmalar yer almaktadır?
7. Giuseppe Gariboldi Op.131 etüt kitabında kullanılan seslendirme teknikleri nelerdir?
8. Giuseppe Gariboldi Op.131 etüt kitabında hangi gürlük terimleri kullanılmıştır?
9. Giuseppe Gariboldi Op.131 etüt kitabında kullanılan süsleme işaretleri nelerdir?
10. Giuseppe Gariboldi Op.131 etüt kitabında kullanılan ifade terimleri nelerdir?

### 1.3. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmayla, Giuseppe Gariboldi'nin Etudes Mignonnes Op.131 etüt kitabında bulunan etütleri; hız terimleri, ton, ölçü birimi, metronom hızları, nefes aralıkları, teknik çalışmalar, seslendirme teknikleri, gürlük terimleri, ifade terimleri, süsleme işaretleri bakımından incelemek amaçlanmıştır. Böylece etütlerde kapsanan teknik ve müzikal konular saptanarak, flüt öğrencilerinde ve eğitimcilerinde farkındalık oluşturmak, yol göstermek amaçlanmıştır.

### 1.4. Araştırmanın Önemi

Flüt literatüründeki etüt kitapları incelendiğinde farklı teknik ve müzikal konuların ele alındığı gözlenmektedir. Bu etüt kitaplarında, hangi etüdün ne amaçla yazıldığından, icracıya hangi müzikal ya da teknik konuların kazandırılacağından çoğunlukla söz edilmemektedir. Öğrencinin bir etüt kitabını baştan sona çalması yerine, eksik olduğu ya da zorlandığı teknik ve müzikal konulara yönelik etütler

çalışması, başarıya ulaşmasında daha yararlı olabilir. Flüt eğitiminde öğrencilerin bireysel farklılıklarından kaynaklı ilgi, algı ve yetenek düzeyleri değişkenlik gösterdiği için öğrencilerin çalgıdaki müzikal beceri ve başarısı da farklılık göstermektedir. Yapılan bu araştırmayla, Giuseppe Gariboldi Etudes Mignonnes Op.131 etüt kitabındaki etütler teknik ve müzikal bakımdan incelenmiş, öğrencilerin güçlük yaşadığı konulara yönelik etütleri çalışabilmeleri için yol gösterici bir çalışma ortaya konulmuştur. Araştırma bu yönüyle flüt eğitimcilerine ve öğrencilerine kaynaklık etmesi, yol gösterici olması ve alana katkı sağlaması bakımından önem taşımaktadır.

### **1.5. Sayıtlar**

- a. Araştırmada kullanılan yöntemin problemin çözümüne ve araştırmanın amacına uygun olduğu,
- b. Araştırmada ulaşılan kaynakların yeterli olduğu, varsayılmaktadır.

### **1.6.Sınırlılıklar**

Bu araştırma;

- a. G.Gariboldi Op. 131 etüt kitabı ile,
- b. G.Gariboldi Op. 131 etüt kitabında kapsanan teknik ve müzikal konular ile,
- c. Ulaşılabilen kaynaklar ile,
- d. Yüksek lisans için tanınan süre ile,
- e. Araştırmacının kendi olanakları ile sınırlıdır.

### **1.7.Tanımlar**

Aksan (vurgu): Bir sesin vurgulanması, ağırlıklı olarak duyurulması (Say, 2005: 20).

Allegretto: Hayat dolu, hızlıca, canlı (Say, 2005: 28).

Allegro Moderato: Neşeli ve ılımlı bir deyişle (Sağıroğulları, 2018: 15).

Andante: Ağırca yakın, ağırca (Ocak, 2012: 23).

Andantino: Andanteden daha hızlı ve canlı bir biçimde (MEB, 2019).

Andante Cantabile: Şarkı söyler gibi (Say, 2005:421).

Allegretto Grazioso: Orta dereceden hızlı, zarif (Say 2005:421).

Allegro Briliante: Çabuk ancak parlak bir deyişle (MEB, 2019).

Arpej: “Kırılarak seslendirilen akor, Bir dizinin akorlarını oluşturan notaların birbiri ardı sıra hızla ve tek çalınması” (Say, 2005: 41).

A tempo: Tempo değişmesinin ardından yeniden önceki tempoya dönüş (MEB,2019).

Crescendo: Sesin gittikçe kuvvetlenmesi, gürleşmesi (MEB,2019).

Crescendo poco a poco: Azar azar gürleşerek (Say, 2005).

Çarpma: Asıl notayı daha belirgin hale getirmek için bir önceki notaya çarpılarak çalınması (MEB,2019).

Decrescendo: Sesin gittikçe sönmesi, hafiflemesi (MEB, 2019).

Diminuendo: Sesi giderek hafifleterek, azaltarak (MEB, 2019).

Dizi: Ses perdelerinin belirli kurallara göre birbirini izleyerek bir müzik sistemine temel olan ardıllığı (Say,2005:159).

Forte: Kuvvetli (Çalışır,1999: 98).

Largo: Çok ağır, geniş (MEB, 2019)

Legato: Notaların dille ayrılmadan birbirine bağlı olarak seslendirilmesi (Toff, 1996:500).

Lento: Ağır tempo terimidir (Say, 2005:322).

Mezzoforte: Yarı kuvvette (Çalışır,1999:138).

Moderato: Ilımlı ve orta karar bir tempo terimi (Say, 2005:351).

Non Legato: Bağlı olmayan, bağısız (Çalışır, 2004:128).

Oktav: Sekizli aralık (Say 2005:385).

Piano: Hafif ses (Say, 2005: 421).

Pianissimo: Çok hafif ses (MEB, 2019).

Puandorg: Ses hareketlerinin bir süre askıya alınması, uzatmak (Say, 2005:440).

Rallentando: Yavaşlayarak (Sağıroğulları, 2018: 15).

Ritardando: Hızı azaltarak, geciktirmek (Sağıroğulları, 2018: 16).

Ritenuto: Hızı kısarak ve tutarak (MEB,2019).

Sforzando- Sforzato: Ses gürlüğünü bir anda arttırma (Say,2005:478).

Staccato: Sesleri kesik kesik, tane tane çalış (MEB,2019).

Üçleme:“ İkiye bölünebilen bir nota süre değerinin geçici üç eşit parçaya bölünmesi” (Say, 2005:556).

## BÖLÜM II

### KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

#### 2.1. Kuramsal Çerçeve

Bu bölümde araştırmanın kuramsal çerçevesini oluşturan “Çalgı Eğitimi”, “Flüt ve Flüt Eğitimi”, “Flüt Eğitiminde Etüt Çalışmalarının Önemi”, “Flüt Eğitimine Katkı Sağlayan Besteciler” alanlarına ilişkin bilgilere ve araştırmanın konusu kapsamında ulaşılabilen kaynaklara yer verilmiştir.

**2.1.1. Çalgı eğitimi.** Çalgı kelime anlamı ile “Müzikal sesler üretmek amacıyla yapılmıştır, belirli biçim, tını ve kullanım özellikleri olan alet demektir” (Say, 2010: 371). Çalgı çalmak, insanların müzik yaparak kendi duygu düşüncelerini ifade etmelerine, toplum içinde kaynaşmalarına ve sosyalleşmelerine olanak sağlamaktadır. Bundan dolayı çalgı öğrenme gereksinimi önemli bir yere sahip olmakta, müzik eğitimi alanı içinde de önemli bir yere sahip olmakta “dolayısıyla çalgı eğitimi, bireylerin bir çalgıyı çalabilmeyi öğrenmesi, o çalgıda kendini yetiştirme olanağı bulması ve bireylerin müzik eğitiminde çalgısından faydalanma imkanı vermesi açısından ister genel, ister özgen, ister mesleki amaçlı olsun her düzeyde yapılan müzik eğitiminin en önemli ve en anlamlı boyutlarından biridir”(Topaloğlu, Bulut, 2012: 71).

Bu hususta, çalgı eğitiminde dikkat edilmesi gereken önemli noktalar bulunmaktadır. Schleuter, (1997) müzik eğitiminin bir boyutu olan çalgı eğitiminde çalgı öğrenme sürecinde, bir çalgıyı çalabilme becerisini gösterebilmek için bir takım becerilerin sistematik olarak kazanılması gerektiğini söyler. Bununla beraber çalgı eğitiminde çalgı çalışma süreci, çalgı becerisinin gelişimi açısından en temel eylemlerden biri olarak görülmektedir. Öğrencinin çalgısını nasıl çalıştığı, kullandığı çalışma taktikleri ve bilinçli çalışma alışkanlıkları onun performansını önemli derecede etkileyen etkenlerdir (Akt. Özmenteş, 2008: 1).

Çalgı eğitimi; bir çalgının çalınabilmesinde uygulanan yöntemlerden oluşur. Bireysel olarak gerçekleştirilen çalgı eğitiminin başlıca amaçları; doğru duruş ve tutuş

teknığının öğrenilmesi, kaliteli bir ton elde edilmesi, farklı müzik kültürlerinin çalgı yoluyla aktarılması, müzikal becerilerin arttırılması, etkili çalışma yollarının öğrenilmesi şeklinde sıralanabilir.

“Çalgı eğitiminde öğrencinin çalgısını sevmesi, sistematik olarak çalışması ve yapılan çalışmaların doğru olmasına özen gösterilmesi oldukça önemlidir. Tüm bunların yanında başarılı bir eğitim süreci içerisinde öğrenciye düşen görev kadar eğiticinin de önemli rolü bulunmaktadır. Çalgı eğitimi bireysel bir eğitimidir. Bundan dolayı, çalgı eğitimi programları öğrenciler arasında bireysel farkları göz önüne alarak düzenlemedir. Bireysel olarak yürütülmekte olan çalgı eğitimi derslerinde her öğrencinin müziksel zekası, algılaması, fiziksel yeterlilikleri, çalışma disiplinleri ve çalgıyla ilgili tutumlarının farklı olmasından dolayı öğrenme/öğretme durumlarının bireysel yaklaşımla hazırlanması önemlidir”(Çilden, 2006: 543). İyi bir çalgı eğitimcisinin eğitim sürecinde oluşan problemleri tespit etmesi öğrencinin becerisine uygun çözümler üretmesi öğrencinin gelişimini hızlandırır ve sağlam temeller üzerinde çalgı öğrenmeyi gerçekleştirir.

Çalgı eğitiminde, belli amaç doğrultusunda öğretmeyi planlama, başlatma, yönlendirme, kolaylama, gerçekleştirme ve denetleme süreci oldukça önemlidir”(Gencel, 2010: 4).

“Çalgı eğitiminin bir kolu olan flüt eğitimi, bireylerde flüt çalmayı öğrenerek geliştirme, flüt çalma ile ilgili temel bilgileri ve becerileri kazanma, flütü etkin bir biçimde kullanma becerisini ortaya koyacak şekilde programlanıp yürütülen eğitim sürecidir (Cüceoğlu Önder ve Temiz, 2020).

Çalgı eğitiminde önemli yere sahip olan flüt eğitiminin amacı, bireysel olarak hem de toplu dersler aracılığıyla verilebilen, plan program çerçevesinde gerçekleştirilen, flüt eğitiminin temeli sayılan teknik, beceri, müzikal yorumlama ve teorik bilgilerle belirli bir seviyeye ulaştırılması hedeflenerek planlanan bir eğitim sürecidir.

**2.1.2. Geçmişten günümüze flüt.** Dünyaca ünlü “Altın flütlü adam” adıyla da anılan Kuzey İrlandalı flüt virtüözü olan Sir James Galway flüt hakkında şunları söylemiştir:

“Flütün nasıl, neden ve ne zaman icat edildiğini bilen yok. Kuşkusuz yüzlerce hatta binlerce yıl önce, yazılı müziğe geçilmeden önce geliştirildi. Flüt yaşamın başlıca bir parçasıydı. Şüphesiz denilenebilir ki her kültürde, her ülkede dünyanın her bir yerinde o ya da bu şekilde çeşitli flütler üretildi. Bu flütler ilk enstrümanlardır. Flüt sadece ilk değil en doğal haliyle kalan enstrümandır. Ses enstrümanın gövdesinin içinden gelir, icracının nefesi, kasları ve parmaklarıyla yaratılır. Enstrümanla icracıyı ayıracak hiçbir kamış, tel ya da mekanizma yoktur. Sadece dudaklarını flüte koyarsınız ve üflersiniz”(Galway,1982;akt: Dik,2016).

Flüt, kendine özgü tatlı, ince ve çekici ses rengi olan, orkestra ve bandoda kullanılmanın yanında solo olarak da kullanılan üflemeli çalgı türüdür. Flüt, hızlı ve karmaşık pasajlardaki sıçramaları ve süslemeli işlek geçitleri seslendirme kolaylığı ile üstün tekniklerin sergilenmesine olanak sağlar. Fransızca ‘flüte’, Almanca ‘flöte’,İtalyanca ‘flauto’,İngilizce ise ‘flute’ olarak bilinen flüt parlak ses rengiyle üflemeliler arasında en kıvrak ve çevik olanıdır. Boruya benzeyen çalgının, Uzunluğu 67, çapı ise 1,9 cm’dir. Başlık(ağızlık), gövde, kuyruk (kalak)şeklinde üç bölümden oluşur. Tınlama bölgeleri açısından kalın, orta ve ince olarak üçe ayrılmaktadır. Kalın bölge tok ve karakteristik bir özelliğe; orta bölge tatlı bir tınıya; ince bölge ise derin, dokunaklı, coşkulu ve ıslıksı bir etkiye sahiptir (Say, 2009:202).

Flüt tarih boyunca farklı bölgelerde farklı isimlerle gelişimini sürdürmüş bu süreçte müzik ihtiyacına göre uyum sağlamış ve kendini sürekli yenilemiştir. Orta çağlarda ilk olarak Avrupa’ya Asya’dan Bizans döneminde ulaşmıştır. Bu dönemde ağacın silindirik şeklinde oyulmasıyla yapılmaktadır. Flütün en çok geliştiği dönem barok dönemi olarak bilinir. Bu dönemin flüt virtüözlerinden Hotteterre ve Quantz flüt üzerinde birçok çalışma yaparak değişimler yapmıştır (Fitzgibbon, 1914: 34). Barok döneminde flüt yapımında atılan ilk adımlar 19.yüzyılda flüt müziğinde çığırılar açmıştır.19.yüzyıla kadar birçok flüt icracısı ve flüt yapımcısı en iyi entonasyonun nasıl elde edileceği, parmak sisteminde ne gibi rahatlık sağlanacağı, daha parlak ton ve pürüzsüz hale getirmek için birçok çalışma yapılmıştır. Bu çalışmaların en iyi sonucunu 19.yüzyılda yaşamış olan Alman flütçü ve flüt yapımcısı Theobald Boehm elde etmiş ve flüt müziğinin ilerlemesine flütün virtüözlük ve solistlik derecesine ulaşmasına vesile olmuştur.

Boehm her flüt yapımı denemesinde en iyisine ulaşmak için uğraşmış 1829, 1832 ve 1847 yıllarında çalışmalarla flüte yenilikler getirmiştir. Yapmış olduğu çalışmalarını özellikle son deneyimlerini 1847 yazmış olduğu *An Essay on the Contruction of Flutes* ve 1868 yılında yazmış olduğu *The flüte & Flute Playing in Acustical Tecnical and Artistic Aspect* adlı kitaplarında anlatmıştır.

Boehm, 1828 yılının sonunda hem sağlam hem de zarif yapıda olan ve aynı zamanda yeni anahtar sistemine sahip olan ilk flütünü bitirmiştir. Boehm, bu flütünde parmak sistemini değiştirmemiş ancak entonasyonu ve tonunun kalitesinden dolayı bu flüt genel kabul görmüş ve geniş bir kesim tarafından benimsenmiştir. Bu flüt, düz altın teller ve gümüş anahtarlarla “cocuswood”tan yapılmış ve o dönemin diğer flütlerinden daha üstün duruma gelmiştir. Ancak flütün tonu güzel, yumuşak ve dolgun duyulurken, tonları güçlü değildir (Boehm, 1922:7).



*Şekil 1.*Boehm’ün 1828 Yapımı Flütü (Dik, 2006: 25)

Boehm, çok etkilendiği Nicholson’ın flütünü örnek alarak, 1831 yılında daha güçlü ve açık bir tona ulaşmak için tekrar çalışmaya karar vermiş ve Londra’dan Münih’e döndükten sonra çalışmalarına başlamıştır. Tek parmağın bir hareketiyle kapanan ve iki veya daha fazla notanın seslenmesini sağlayan halkalı anahtar sistemini benimsemiş, eski parmak sistemini bırakmaya karar vermiştir (Fitzgibbon 1914: 54). Boehm, bu yeni parmak sistemi için üç farklı modelde flüt üretmiş, bunlar arasında ton, entonasyon ve parmak rahatlığı açısından en avantajlısını tercih etmiştir. Bu parmak sistemi diyatonik ve özellikle kromatik aralıkları yaklaşık en doğru entonasyona ulaştırmıştır (Welch, 1896: 24,411). Boehm, 1832 yılının ortasında yeni model flütünü bitirmiştir. Boehm bu yeni model flütü konik şeklinde yapmıştır.



*Şekil 2.*Boehm’ün 1832 yapımı flütü (Dik, 2006: 26)

Flütün tonunun parlak, güçlü ve entonasyonun düzgün çıkması, aynı zamanda kullanılan malzemenin vibrasyon yeteneğine sahip olması için Boehm, çalışmalarında pirinç madeni, cam ve çeşitli türde ağaçlar gibi doğal ürünler ya da çelik tel ve sertleştirilmiş metal gibi suni ürünler, çeşitli türden ağaçlar, fildişi, kristal cam, porselen, lastik, karton piyer ve balmumu gibi materyallerden faydalanmıştır. Boehm, daha az çabayla üfleyerek güçlü ses çıkarmayı ve flütün daha az ağırlığa sahip olması gerektiğini düşünmüş ve 1847’de yeni bir boru yapabilmek için metal tüpler ile deneye başlamış, sonuç olarak en iyi sonucu gümüş flütten almıştır. Çünkü gümüş flütün gövdesi ağaç flütten daha hafif (gümüş flüt 129 gram, ağaç flüt 227 gram ağırlıktadır) ve gümüş flüt, ağaç flüte kıyasla yormadan üflenerek sesi daha uzun tutma imkânı sağlamıştır. Ayrıca gümüş flütün kalınlığı da ağaç flütten daha azdır. (Gümüş flüt 0,28 mm, ağaç flüt 3,7 mm’dir). Gümüş flütün tam ağırlığı 330 gram, ağaç flütün ağırlığı 440 gramdır. Aynı zamanda Boehm, gümüş flütten daha parlak ve dolu bir ton elde etmiştir (Boehm, 1922: 53-54).

Boehm yaklaşık üç yüz deneyin sonucunda silindirik flütün konik flütten çok daha iyi sonuç verdiğini görmüştür. Çünkü silindirik flüt konik flütten daha çok avantaja sahiptir: Örneğin, üflemede daha fazla kolaylık, dudaklara daha az kuvvet uygulanması, uzak mesafede dinleyiciye flütün tonunu daha kuvvetli, keskin, etkili, temiz ve parlak seslendirmesi Albert Hall’daki deneylerde kanıtlanmıştır. Ayrıca Boehm bu çalışmasında flütte hassas olan notalarda piyano (hafif, yumuşak) nüansının kalitesini artırmış, daha fazla parlaklık, keskin olan tiz notalarda yumuşatma kolaylığı, yüksek notalardan düşük notalara ya da düşük notalardan yüksek notalara daha hızlı geçme, düşük notalarda tonu kuvvetli ve entonasyonu bozmadan istikrarlı çıkmasını sağlamıştır (Welch, 1896: 8-9).

Ayrıca Boehm flütün baş kısmının sonunda entonasyonu ayarlamak için tıpa (cork) eklemiştir. Boru tıpayı doğru gittikçe biraz daraltılmış ve ağızlık gövdeye kayarak monte edilmiştir. Bu birleşim yeri ile aynı zamanda flütün tizliği ve pesliği ayarlanabilmiştir (Akıncı, 1994: 4).



Şekil 3. Boehm'ün 1850 yapımı flütü (Boehm 1922:11)



Şekil 4. Cork (tıpa) Bağlantısı (<http://www.oldflutes.com/boehm.htm>)

Tüm bu tarihi gelişmeler ve ilerlemelerle birlikte çalışmalarından en parlak sonucu 19. Yüzyılda yaşamış Alman flütçü ve aynı zamanda flüt yapımcısı olan Theobald Boehm elde etmiştir. Flütü asıl bildiğimiz haline getirerek perde düzenini, teknik özelliklerini tamamlayan Boehm, flüt müziğinin ilerlemesine, flüt çalımının virtüözlük ve solistlik düzeyine ulaşmasına vesile olmuştur (Arsalan & Sarıboğa, 2012). Geçmişte flütte entonasyon farklılıkları, oktav arasındaki ses problemleri, karmaşık parmak pozisyonları, kromatik eserlerin çalınamaması gibi sorunlar Boehm sistemine geçişle sona ermiştir. Bu sistem diğer tahta üflemeli çalgılardan olan klarnet, obua, fagotta da kullanılmaya başlanmıştır. Do flütün yaratıcısı T. Boehm'ün mekanizma tekniği kullanılarak flüt ailesi inanılmaz derecede gelişmiştir. Normal do flütünün kalak kısmına eklenen yeni perdelerle si ve la pes sese kadar inebilmektedir. Şuan günümüzde kullanılan toplam 5 çeşit flüt bulunmaktadır. Bunlar küçükten büyüğe doğru piccolo, mi bemol soprano, alto(sol) ve bas flüttür.

**2.1.2.1. Piccolo flüt.** Büyük flütün hemen hemen yarsı kadar uzunluktadır. Büyük flütteki kuyruk bölümü piccola flütte yoktur. Bu nedenle de büyük flütün en kalın sesleri olan Do ve Do diyez sesleri küçük flütte bulunmaz. Bunun dışında ses genişliği, mekanizması ve çalınış yöntemi büyük flütle aynıdır. Tek farkı yazılan notaları bir oktav inceden çalar.

**2.1.2.2. Soprano flüt.** Transpoze flüttür. Do yerine en pes sesi mib üzerine kurulmaktadır.

**2.1.2.3. Alto flüt.** Transpoze flüttür. Do yerine en pes sesi dört ses alttaki sol sesi üzerine kurulur, sıcak ve buğulu bir tona sahiptir. Genelde orkestra içinde kullanılmaktadır.

**2.1.2.4. Bas flüt.** Normal do flütten bir oktav aşağıda seslenen flüttür. Genelde flüt korolar için üretilmektedir. Modern eserler içinde kullanılmaktadır.

**2.1.2.5. Do flüt.** Modern orkestralarda ve solo performanslarda en sık kullanılan flüt çeşitlerinden biridir. Genellikle gümüş, nikel, altın veya bunların alaşımlarından yapılır. En pes sesi do notasıdır ve genellikle flüt eğitiminde tercih edilmektedir.

“Çalgı eğitiminin bir kolu olan flüt eğitimi, bireylerde flüt çalmayı öğrenerek geliştirme, flüt çalma ile ilgili temel bilgileri ve becerileri kazanma, flütü etkin bir biçimde kullanma becerisini ortaya koyacak şekilde programlanıp yürütülen eğitim sürecidir (Cüceoğlu Önder ve Temiz, 2020).

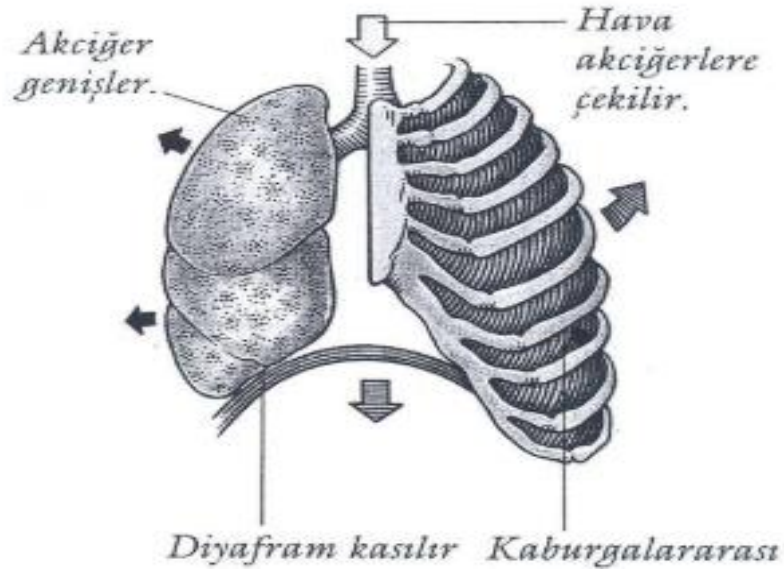
Flüt eğitimi Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı ortaöğretim düzeyindeki sanat eğitiminin verildiği Güzel Sanatlar Liselerinde, Yüksek Eğitim Kurumu olarak ise Eğitim fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, Devlet Konservatuarlarında, Güzel Sanatlar Fakültelerine bağlı müzik bölümlerinde verilmektedir.

Bu eğitim süreçlerinin takibinde etütlerin ve eserlerin çalgıda seslendirme tekniklerine uygun icra edilmesi, tüm oktavlarda parlak, kaliteli ve temiz bir tona ulaşılması, süslemelerin yapılarına uygun bir şekilde seslendirilmesi, etüt ve eserlerdeki hız basamakları ve gürlük değişikliklerinin doğru şekilde ifade edilmesi flüt eğitimi alan bireylerin çalgılarında hakimiyet sağlayabilmesine oldukça katkı sağlayacaktır (Yayla, 2000: 11). Flüt eğitiminin en önemli hususlarından biri nasıl çalışacağını bilmektir. Eğitim süreci içerisinde oluşan problemlerin ve eksiklerin

tespit edilip çözümlenmesi gelişim için çok önemlidir. Flüt eğitimi sürecinde öğrencinin müziği algılama, yorumlama, yaratıcılığını kullanarak müzik yaratma ve farkındalık oluşturma bilincine ulaşması beklenmektedir.

**2.1.3. Flüt eğitiminin teknik boyutu.** Flüt eğitiminde nefes alma ve verme, ton üretimi, legato çalış ve dil teknikleri temel teknikler arasında yer almaktadır.

**2.1.3.1. Nefes tekniği.** Nefes alırken karın rahat bırakılmalı, ağız ve boğaz açık tutularak, “ah” der gibi ağız ile nefes alınmalıdır. Omuzlar ve göğüs sabit kalmalı, havanın karın boşluğunu doldurmasına ve genişlemesine izin verilmelidir. Mümkün olduğunca çabuk, bol ve en az nefes sesi çıkararak nefes alınmalıdır. Sesli nefes alma, erkeklere nazaran kadınlarda daha yaygındır. Bu teori doğru da olsa yanlış da olsa, erkekler ve kadınlar daha az sesle nefes almayı öğrenebilirler hatta bundan tamamen kurtulabilirler. İşin sırrı, boğazdaki kasların gevşemesindedir (Galway, 1990, 76).



Şekil 5. Nefes alma (Dural, 2007)

Nefes alma ve verme eylemi, insanın yaşamını sürdürebilmesi için gereken oksijenin ağız ve burun yoluyla akciğerlere alınması ve akciğerlerden geri verilmesi şeklinde, istem dışı gerçekleşen fizyolojik bir olaydır. Solunum; göğüs solunumu, omuz

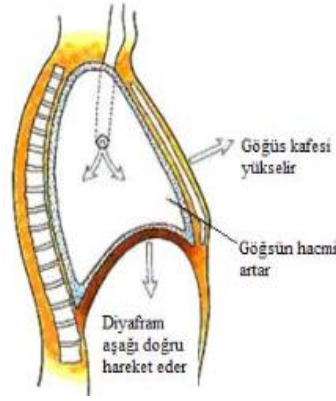
solunumu, diyaframa dayalı olmak üzere üç şekilde gerçekleşir (Çevik, 1997,70; Cüceoğlu, 2013).

Diyaframa dayalı solunum flüt eğitiminde kullanılması gereken solunum şeklidir. Göğüs boşluğunu karın boşluğundan ayıran, geniş, ince, sindirim organları üzerinde kubbe biçiminde duran ve çok güçlü bir kas olan diyafram önde kaburgalara ve göğüs kemiğine, arka da ise omurgaya bağlıdır (Pearson, 2002, 73; Cüceoğlu, 2013).

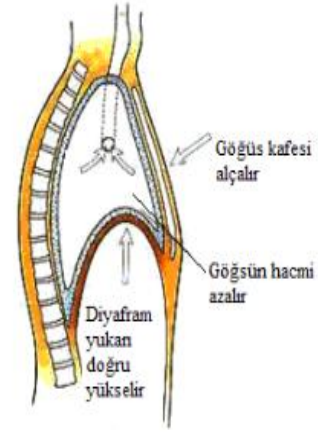
Bu bağlamda flüt eğitiminde, nefesi uzun süreli ve düzenli olarak kullanmada diyafram ve karın kaslarının desteği çok önemlidir. Tabii bu tekniği öğrenmek doğru uygulamak ilk başlarda büyük bir problemdir çünkü nefes almak ve vermek karmaşık bir süreçtir ancak çalışmayla ve zamanla bu problemi büyük oranda azaltmak mümkündür (Galway, 1990, 75; Toff, 1996, 81).

Göğüs boşluğunu karın boşluğundan ayıran, geniş, ince, sindirim organları üzerinde kubbe biçiminde duran ve çok güçlü bir kas olan diyafram önde kaburgalara ve göğüs kemiğine, arkada ise omurgaya bağlıdır (Pearson, 2002, 73). En önemli ve işlevsel olan soluk alma kası diyaframdır. Kalp ve akciğerlerle, karın içi organlarını birbirinden ayıran diyafram gevşeme durumunda bir yay görünümündeyken, kasıldığında aşağıya doğru itilerek düzleşir (Çevik, 1997, 24).Diyaframın fizyolojik fonksiyonu soluk alma kası olmasıdır. Diyafram soluk almada en etkili kastır, solunumun ritmik hareketlerini denetlemektedir. Nefes alma sırasında diyafram aşağıya ve öne doğru hareket etmekte, karın içi organlarına basınç yapmakta ve bu hareketin bir sonucu olarak da karın nefes alma esnasında dışarıya doğru itilmektedir (Kızıldeli, 2008, 26-28; Dural, 2007, 15). Bütün bu hacim genişlemesi, kısmi bir vakum oluşturur ve hava akciğerlere dolar.

Şekilde nefes alırken, diyaframın aşağı doğru düzleştiği; akciğerlere hava dolmasıyla göğüs kafesi hacminin arttığı, diğer şekilde nefes verirken diyaframın gevşeyerek yukarı doğru kubbeleştiği, göğüs kafesi hacminin azaldığı somut olarak görülmektedir.



Şekil 6. Nefes Alma (Dural, 2007)

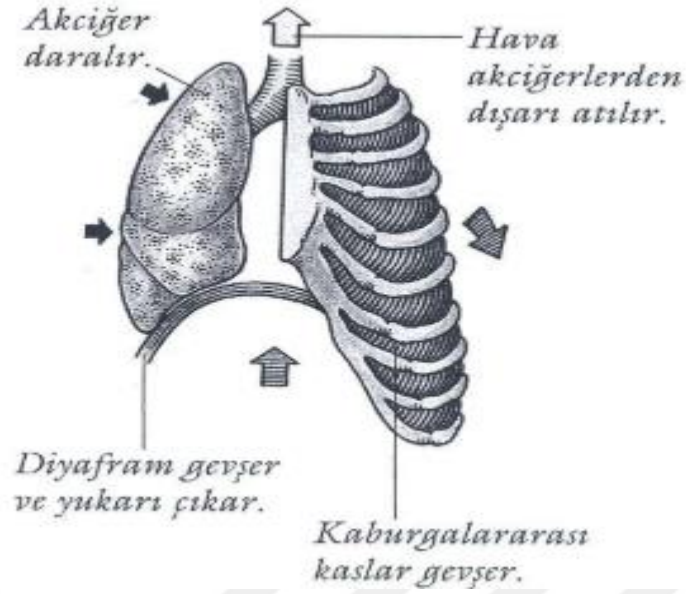


Şekil 7. Nefes Verme(Dural, 2007)

Solunum etkinliğinin yaklaşık olarak % 75'ini üstlenen diyafram nefes almak için aşağı doğru kasılır, nefes vermek için ise yukarı doğru yükselir. Sinir uçları duyarlılığına sahip değildir, bu yüzden diyaframın hareketleri doğrudan değil çevresindeki iç organlar ve kasların hareketleri ile hissedilmektedir (Pearson, 2002, 73).

Flüt nefesli çalgılar arasında en fazla nefes tüketen bir çalgıdır. Üflenene havanın yarısı üfleme deliğinden içeri girer, diğer yarısı dışarı giderek boşa harcanan hava olarak çıkar. Bu yüzden flüt icracısının nefes kapasitesi(diyaframı) diğer nefesli icracılara göre daha fazla gelişmiş olması gerekmektedir. Nefes alırken karın rahat bırakılmalı, omuzlar ve göğüs sabit kalmalı havanın karın boşluğuna (diyaframa) alınması gerekmektedir.

Flüt eğitiminde nefes almak kadar nefes vermek de çok önemlidir. Ses üretimi nefes verme sırasında gerçekleşir ve en çok kas kontrolünü nefes verme süreci gerektirir. Bu kontrol diyafram ve karın duvarı kasları arasındaki gerilim ve göğüs kafesi boşluğu ile sağlanır. Hava çıkışı ne kadar çok olursa perdeler o kadar tiz ve ton kalitesi o kadar keskin olur (Toff, 1996, 83; Cüceoğlu, 2013).

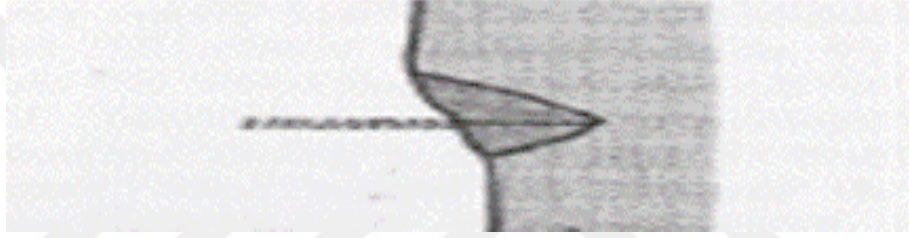


Şekil 8. Nefes verme (Dural, 2007)

Nefes verirken kaburga kafesini genişlemiş bir konumda korumaya çalışırken aynı anda karın kasları kasılmalıdır (Toff, 1996, 83). Diyafram havayı akciğerlerin dışına itemez ama ancak karın kasları bunu yapabilir. Karın kasları akciğerlerin tabanını sıkıştırdığından hava dışarı çıkmaya zorlanır. Göğüs boşluğundaki hava tamamen tükendiğinde kaburga kasları kasılmalıdır. Nefes desteğinde özellikle yumuşak çalabilmek için kas kontrolü esastır. Ancak bu kas kontrolü katı sert olmak anlamında değildir. Özellikle kolların, ellerin, parmakların ve başın pozisyonu hem kontrol altında, hem de esnek olmalıdır (Galway, 1990, 67).

**2.1.3.2. Ton üretimi.** Üflemlî çalgıların icrasında öncelikle kaliteli ses tınısı yakalamak ve bu tınıyı elde etmek için sesin temiz ve doğru çıkması gerekmektedir. Bu yüzden doğru duruş, diyafram ve dudak pozisyon kombinasyonunun doğru bir şekilde sağlanması gerekmektedir. Eğer bu kombinasyon doğru bir şekilde sağlanamazsa ağızlıkta dudakların kapladığı alanın boyutu değişmekte ve hava akımının yönü de değişebilmektedir. Böyle bir durumda hava akımı doğru yönlendirilemediği için güçsüz ve entonasyonu bozuk bir ton ortaya çıkacaktır. Flütte ton üretimini etkileyen faktörler klasik eğitim metotlarında “hava kolonu oluşturma, “esnek dudak pozisyonu” ve “doğru tutuş” konuları ton üretiminin unsurları olarak karşımıza çıkmaktadır.

Flütten doğru bir entonasyon ile pürüzsüz ve kaliteli bir ton elde etmek için dudak aralığından çıkan havayı ağızlık paletinin duvarında alta doğru yönlendirmek ve odaklamak gerekmektedir. Bu yönlendirme sonucu ortaya çıkan şiddeti yüksek akım, “hava kolonu” olarak adlandırılmaktadır. Galway’e göre üst ve alt dudağımız ne çok gergin ne de çok serbest olmalıdır. Ağızlık, dudaklara paralel bir şekilde çeneye yerleştirmelidir. Üflenene hava bir iğne deliğine benzetilerek ağızlık paletindeki delikten daha geniş olmayacak şekilde yönlendirildiğinde parlak ve güçlü bir ses elde edilecektir. Üfleme pozisyonunda dudakların arasında oluşan deliğin flütün ağızlığındaki delikten daha geniş olması durumunda hava kaybı yaşanmış olacaktır. Bu da odaklanılmamış bir hava ile beraber boğuk bir ton olarak duyulacaktır (Önertürk, 2015, s. 127).



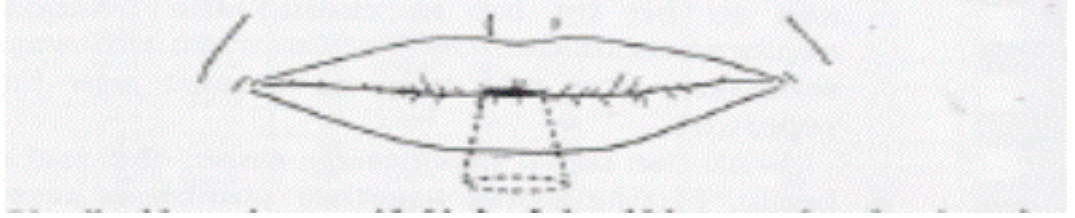
Şekil 9. Doğru yönlendirilmiş hava akımı (Galway, 1990, s. 89)



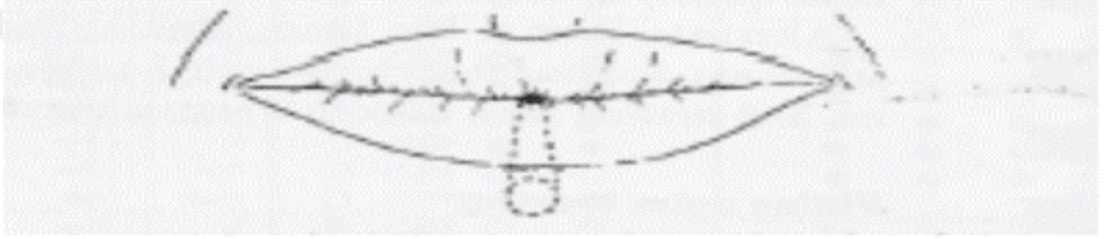
Şekil 10. Yanlış yönlendirilmiş hava akımı (Galway, 1990, s. 89)

Ağız kenarını çevreleyen kaslar, dudakların şekli ve çene pozisyonunun bütününi içeren tekniğe "embouchure" adı verilmektedir. 20. Yüzyılın ikinci yarısından itibaren yetişmiş flüt eğitimcilerinin ve sanatçıların çoğu “smiling embouchure” denilen gülümseme görünümlü dudak pozisyonunu artık tercih etmemekle beraber bu pozisyonun dezavantajları üzerinde de önemle durmaktadırlar (Hepyücel, 2022 s. 255-265). Ünlü virtüöz James Galway de ustalık sınıflarında bu konu üzerinde önemle durmakta; gülümseme pozisyonunun oktavlar arasında farklı noktalara havayı yönlendirebilmek açısından elverişsiz olduğunu belirtmektedir (Galway, 2013).

Farklı kaynaklar incelendiğinde, eğitimcilerin embouchure konusuna ilişkin olarak, iki dudağın arasındaki boşluğun tam ortada bulunması ve bu açıklığın 1.Oktavda daha büyük, 2. Oktavda ise daha küçük olması gerekliliği üzerinde durdukları görülmektedir (Galway, 1990, s. 88,Harrison, 1982, s. 8).



Şekil 11. 1.Oktav Dudak Açıklığı (Galway, 1990, s. 88)



Şekil 12. 2. Oktav Dudak Açıklığı (Galway, 1990, s. 88)



Şekil 13.Gülümseme Şeklindeki Üfleme Pozisyonu (Floyd, 1990, s. 53)

Flütü, dudak pozisyonunu bozmadan dengeli bir şekilde taşıyabilmek için 3 Denge noktası üzerinde durulmakta; 1. denge noktası olarak ağızlığın yerleştirdiği çene; 2. denge noktası olarak sol elde flütün yerleştirildiği bölge; 3. denge noktası olarak da sağ elin başparmağı olarak açıklanmaktadır. Flüt, sol elle çeneye doğru uygulanan bir kuvvetle taşınırken, sağ elden de aksi yönde dengelenmektedir (Altes, 1880, s. 26). Flüt eğitmeni Michel Debost da tutuş pozisyonunun önemini bu açıdan değerlendirmiş; flütle çalmaya başlamadan önce onu taşımayı ve dengelemeyi öğrenmenin parmakların rahat ve hızlı çalışabilmesini sağladığı gibi, elde edilen tonu da olumlu yönde etkilediğini belirtmiştir (Pintner, 1998, s. 61).

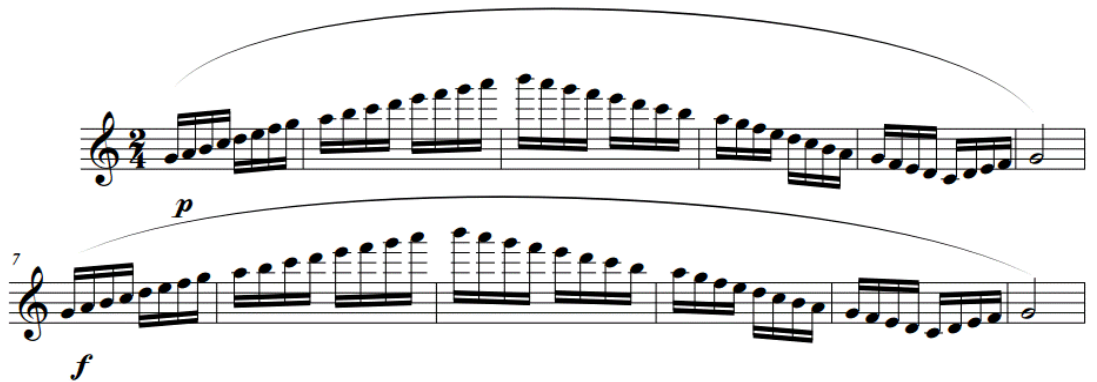
**2.1.3.3. Legato.** Çalma tekniği bağlı olan notaların ilki için dil vurularak diğer notalara dil vurmadan tek nefeste çalınması ile gerçekleşen tekniktir. Bu teknik nefesin kapasitesine bağlı olarak gerçekleşen bir durumdur. Nefes tekniği doğal olarak diğer teknikleri etkilemektedir. Legato da sesin akıcılığı ve sürekliliği, parmak hareketiyle senkronize bir şekilde nefes ve esnek bir ağızla başarılmalıdır (Toff, 1996).

Legato çalımında genelde yanaşık notaları birbirine bağlamak daha kolayken, aralıklar arttıkça bağ yapmak zordur. Bunun temel nedeni altılı, yedili ve oktavlarda legato yaparken sesi kaybetmemek için diyaframdan ve karından güç alarak baskı oluşturma gerekliliğidir.



Şekil 14. Legato Kromatik Oktav Çalışması

Legato farklı müzikal ifadeler üzerinde de çalışılmalıdır. Özellikle gamlar üzerinde forte, piano, diminuendo, crescendo gibi müzikal dinamiklerin içinde çalışılması zor olduğundan her gün düzenli pratik yapılması önerilir. Tıpkı dalgalar gibi nefesin notalar üzerinde inişli çıkışlı şekilde nüanslandırılması gereklidir (Seçkin,2020:304-313).



Şekil 15. Farklı Nüanslarla Legato Gam Çalışması

**2.1.3.4. Dil tekniği.** Dil teknikleri, bağısız çalınması gereken durumlarda notaları birbirinden ayırabilmek ve net bir şekilde belirtebilmek için kullanılır. “Dil vuruşu ile hava akımı kesintiye uğrar ve böylece notaları birbirinden ayırmak mümkün olur”(Galway, 1990: 121). Flütte dil teknikleri 4 kategoride toplanmaktadır. Bunlar tek dil, çift dil, üç dil ve kurbağa dilidir.

**2.1.3.4.1. Tek dil tekniği.** Flütte temel dil egzersizlerinin en başında gelir. Doğru vokali bulabilmek adına üst damak ve üst orta iki dişin birleşimine dili getirerek “tu” veya “tü” vokaliyle belirtmek gerekmektedir. Tek dil çalışmaları, tekniğe uygun bir şekilde çalışıldığında diğer dil teknikleri olan çift dil ve üç dil için kolay öğrenim sağlayacaktır (Kurtaslan, Ergen, 2011, 2, s. 238).



Şekil 16. Tek Dil Tekniğine Örnek

Dil vuruşu, üst dişlerin arkasında bulunan damağın dilin ucu ile dokunulması sonucu gerçekleşir. Bu dil vuruşunu gerçekleştirirken kullanılan heceler genelde “tu”, “du” “tü”, “dü” gibi hecelerdir. Dil vuruşu uygularken dudak pozisyonunda hiçbir değişiklik olmamalı ve dil dışarıya çıkarılmamalıdır. “Dil çalışmalarında alt dudak asla oynamamalı, dudaklar açılıp kapatılmamalı ve dudak kenarları kapalı olmalıdır”(Tatu, 2008: 37).

**2.1.3.4.2. Çift dil tekniği.** İcracıların flüte başladığında ilk öğrendikleri dil vuruşu olan tek dil (tu-tu) genellikle kullanılır. Fakat hızlı pasajlarda tek dilin yetersiz kaldığı görülmektedir. Bu sebeple çift dil tekniği(tu-ku)-(du-gu)-(da-ga) gibi çift dil teknikleri uygulanmaktadır. Çift dil çalışırken zorluklardan bir tanesi iki hecenin de aynı olmamasından kaynaklanır. İkinci hecenin gırtlaktan gelmesi sebebiyle ikinci hecenin sesi net anlaşılamamaktadır. Bunu metronom yardımıyla ilk heceyi ‘tu-tu-tu-tu’ sonra ikinci hece ‘ku-ku-ku-ku’ şeklinde ayrı metronomla çalışılarak seslerin net duyuluncaya kadar hızlandırılıp birleştirilmesi gerekmektedir.



Şekil 17. Çift Dil Çeşitlerinin Gösterilişi

2.1.3.4.3. *Üç dil tekniği.* Ritmik yapısından dolayı hızlı çalınması gereken üçlemelerde üç dil tekniği kullanılmaktadır. Bunun sebebi triole (üçleme) notalarında hecelerin notaya tam denk gelememesindendir. Üç dil tekniği genellikle “tu-ku-tu”, “da-ga-da”, “dü-gü-dü”, “de-ge-de” gibi farklı varyanslar kullanılarak yapılmaktadır. Bazı durumlarda üç dil tekniği zayıf zamana denk gelebilmektedir. Böyle durumlarda “ku-tu-ku” veya “gü-dü-gü” tekniklerle çalmak icracının parçayı çalmasını daha kolaylaştırmaktadır.



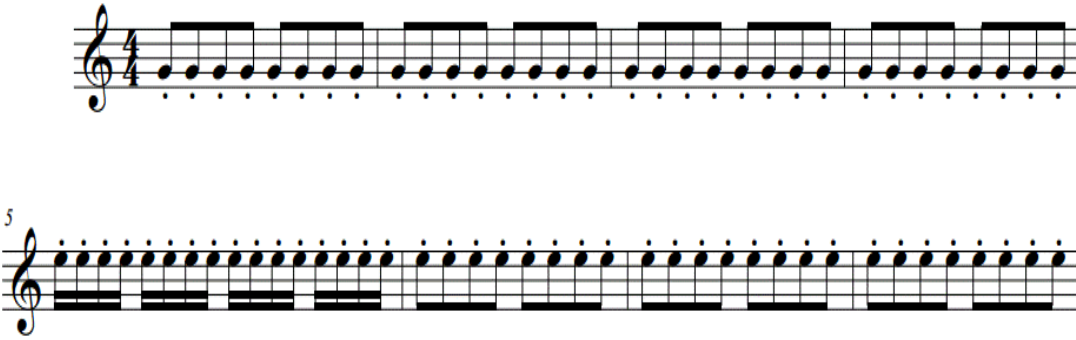
Şekil 18. Üç Dil Çeşitlerinin Gösterilişi

2.1.3.4.4. *Kurbağa dil tekniği.* Bu teknik 20.Yüzyılda Schoenberg ve Shostakovich’in eserlerinde görülmeye başlamıştır ve modern çalım tekniklerinin arasında sayılmaya başlanmıştır. Kurbağa dili, dilin mümkün olduğunca en hızlı şekilde dille damak arasında “rrrrrr” dermiş gibi hızlı şekilde titreşimiyle meydana gelmesidir. Notalarda gösterimi ise notaların kuyruklarına çekilen tremololarla gösterilmektedir.



Şekil 19. Kurbaga Dilinin Nota Üzerindeki Gösterimi(<https://www.flutecolors.com/techniques/flutterzunge/>)

2.1.3.4.5. *Staccato dil tekniği*. Dil tekniği ile ilgili olan önemli teorik bilgilerden biri olan staccato kısa ve kesik seslendirme anlamına gelmektedir. Flüt eğitiminde seslerin kısa ve kesik duyulabilmesi için staccato dil tekniğine ihtiyaç duyulabilmektedir. Üzerinde yada altında nokta işareti olan notalar staccato olarak artiküle edilir. Staccato vuruşu dilin en uç kısmıyla yapılır (Toff, 1996).



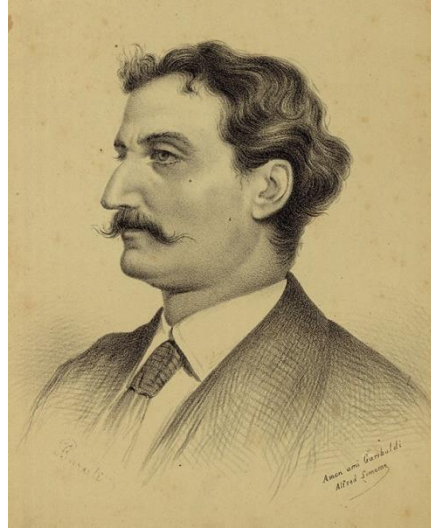
Şekil 20. Staccato Dil Tekniğinin Nota Üzerindeki Gösterimi

**2.1.4. Flüt eğitiminde etüt çalışmalarının önemi.** Fransızca kökenli Etude'den dilimize geçen etüt kelimesi bir konuda yapılan inceleme, araştırma ön çalışma anlamlarına gelmektedir. Müzikte etüt, pratik yoluyla teknik gelişimi ilerletmek, müzikal beceriyi geliştirmek üzere solo enstrümanlar için yazılmış, genellikle kısa ve zorlayıcı müzikal kompozisyonlardır. Zamanla etütler ezgi, armoni ve ritim yönünden zengin bir hal almıştır (Eyüpoğlu, 2014: 4).

“Etütler; bir ya da birkaç tekniğe yönelik yazılmış küçük çapta eserler olabildiği gibi; geniş, derin müzikal ifade biçimi olarak da karşımıza çıkmaktadır. Etütler, içerdikleri hedeflerle müziksel eserlerin teknik ve müzikal doğru ve güzel seslendirilmesini, yorumlanmasını amaçlar. Bu yönüyle çalgı eğitiminde çok önemli bir yere ve işleve sahiptirler”(Delikara, 2013).

Çalgı eğitiminde önemli bir yere sahip olan etütler, basitten karmaşığa, kolaydan zora, bilinenden bilinmeyene, yakından uzağa ilkeleri doğrultusunda planlanarak uygulandığında etkili bir çalgı eğitimi gerçekleştirilebilir. Bu doğrultuda flüt eğitimi sürecinde öğrencilerin çalgıları üzerinde hakimiyet sağlamaları, teknik ve müzikal açıdan yeterliliklerini arttırmaları etütler sayesinde mümkün hale gelmektedir. Eserlerde belirli hedeflere ulaşmak için doğru etüt seçimleri yapılmalı, ön hazırlık yapılarak eksiklikler giderilmelidir. Etüt seçimleri bu anlamda önem arz etmektedir. Etütler çalışılırken özenli ve disiplinli çalışmayı gerektirmektedir. Etütlerde müzikal ve ritmik yapı iyi çözümlenmelidir. Parmak ajilitesi, nefes kontrolü ve etüdün tamamen çözümlenmesi için küçük bölümler halinde, gerektiğinde ölçü ölçü metronomla çalışarak kusursuz hale getirilmelidir. Etütlerin hızlarına dikkat edilmeli gerçek hızına ulaşana kadar metronomla çalışılmalıdır. Etüt çalışmaları belirli bir süreden sonra, eser çalışmalarına göre daha sıkıcı hale gelebilir ve öğrencide motivasyon kaybına neden olabilir. Bu yüzden etüt çalışırken öğrencilerin motivasyon kaybı yaşamamaları için öğrencinin ilgisini ve motivasyonunu arttıran etütler tercih edilmelidir.

#### 2.1.5. Giuseppe Garibaldi(1833-1905)



Şekil 21. Giuseppe Garibaldi([https://en.wikipedia.org/wiki/Giuseppe\\_Garibaldi](https://en.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Garibaldi))

Flüt literatürünün önde gelen isimlerinden Giuseppe (Francesco Gabriele Patrizio Gaspare) Garibaldi 17 Mart 1833, Macerata’da doğmuştur. Flüt sanatçısı ve bestecisi

olan Gariboldi,1856'da Paris'e yerleşmeye karar vermiş, flüt kariyerine ve bestelerine burada devam etmiştir (Önal, 2017:207-214).Gariboldi, Paris'te besteci ve virtüöz müzisyen olarak çalışmıştır. Belçika, Hollanda İngiltere ve Avusturya'da 1859 -1861 yılları arasında konserler vermiştir. Sanatçı ve besteciliğinin yanında mükemmel bir öğretmen olan Gariboldi,1871 den 1895'e kadar Paris'teki Rollen Koleji'nde(şimdiki ismiyle Lycee Jacques-Decour) flüt ve kompozisyon dersleri vermiştir.1905'te aile ile birlikte İtalya'ya dönen Gariboldi, flüt için hem solo hem piyano eşlikli eserleri dışında birçok şarkı ve operetta bestelemiştir (Diken,2019).

Gariboldi'nin flüt için bestelemiş olduğu etüt kitabı bulunmaktadır. Bunlardan bazıları; Thirty Easy and Progressive Studies For Flute, First Exercises Essential Exercises Flute, 15 Etudes modernes et progressives- Essential Exercises Flute, 20 Petites Etudes op. 132- Essential Exercises Flute, Études Mignonnes Op 131 Flute, Twenty Studies op. 132 ve Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitaplarıdır. Gariboldi etüt kitapları günümüz flüt eğitiminde halen sık tercih edilen etütlerin başında gelmektedir. G.Gariboldi 12 Nisan 1905'te vefat etmiştir.

## 2.2. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde; araştırmaya referans olan ve kaynak niteliği taşıyan makale ve tez çalışmalarına yer verilmiştir.

Onuk,(2009) ‘‘Köhler’in Op.33 Vol. II 4 Numaralı flüt Etüdünün Analizi’’ isimli makalesinde; etüdün teknik motif analizi yani teknik zorluklara ilişkin ölçü kümeleri belirlenmiş; her bir teknik motife ilişkin olarak egzersizler oluşturulmuştur. Opus 33 Vol. II etüt kitabından 4 numaralı flüt etüdünde 5 farklı teknik motif belirlenmiştir. Çalışmada, her teknik motife yönelik toplam 14 ayrı egzersiz yazılmıştır. Etüdün genel olarak; onaltılık değerler üzerinde bağ staccato ile atlamalı onaltılıklarla dudak esnekliği çalıştırdığı sonucuna varılmıştır.

Topcan, (2011) ‘‘ Flüt Eğitiminde Marcel Moyse ‘e Ait De La Sonorite adlı Metodun İçeriği ve Çalışma Yöntemleri’’ adlı yüksek lisans tezinde; ‘‘ Ton kavramı ve Sonarite ’’ üzerine yazılan birçok flüt metodunun kaynağı olan ‘‘De La Sonarite –Art Et Technique’’ metodunun içeriğini ve çalışma yöntemlerini açıklayarak diğer flüt metotlarına göre farkını ve ülkemizdeki kullanılabilirlik düzeyini ortaya koymayı

amaçlamıştır. Metotta yer alan bilgiler incelenen farklı flüt metotları önceki tezler ve flütte ton geliştirme üzerine yazılmış makalelerden elde edilen verilerle karşılaştırarak sunulmuştur. Topcan, ülkemizde flüt eğitimi veren flütistler için hazırlamış olduğu sorular doğrultusunda görüşmeler yaparak bulgu ve yorumlar elde etmiştir. Sonuç olarak De La Sonorite metodunun nefes, diyafram ve dudak pozisyonunu etkilediği ve geliştirdiği ve diğer metotlardan ayrıştığı saptanmıştır.

Cüceoğlu Önder, (2012) “Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Başlangıç Flüt Eğitimi Metotlarının İncelenmesi” adlı makalesinde; metotlarda, başlangıç flüt eğitiminde önemli olan temel davranış ve tekniklere ilişkin açıklayıcı bilgilerin yer alma durumunu, söz konusu davranış ve tekniklerin görsel olarak yer alma durumunu, hangi müzikal öğelerin ele alındığını tespit etmeye çalışmıştır. Cüceoğlu Önder, metotların yabancı bir dilde yazılmış olduğunu, temel davranış ve tekniklere ilişkin açıklayıcı bilgilerin büyük bir oranda yer almadığı, görsel şekil, resim ve şemalara yer verilmesine rağmen bazı konularda eksikliklerin olduğu, Türk ezgilerine ise yer verilmediği sonuçlarına ulaşmıştır.

Cüceoğlu Önder, (2012) “Flüt Eğitiminde Kullanılan Carl Joachim Andersen Flüt Etütlerinin Dil Teknikleri Yönünden İncelenmesi” isimli makalesinde; Carl Joachim Andersen’in Op. 15, Op.21, Op.30, Op.33, Op.37, Op.41, Op.60/I-II, Op.63/I-II numaralı flüt etütlerini dil teknikleri yönünden incelemiş, bu etütlerin hangi dil tekniklerini çalıştırmaya yönelik olduğunu saptamıştır. Çalışmada flüt eğitimcilerine ve öğrencilerine rehberlik etmek amaçlanmıştır. Sonuç olarak etütlerde sırasıyla; üçlü dil, çift dil ve tek dil tekniklerine yer verildiği, Op.60, Op.63 ve Op.30’da dil tekniklerinin yoğun bir şekilde çalıştırıldığı bilgisine ulaşılmıştır.

Cüceoğlu Önder ve Yıldız, (2017) “Flüt Eğitiminde Kullanılan Ernesto Köhler Op. 33/I Etüt Kitabının Analizi” adlı makalesinde; etüt kitabında yer alan etütleri hız, tempo, ton, ölçü birimi, nefes aralıkları, teknik çalışmalar, seslendirme teknikleri, gürlük terimleri, süslemeler bakımından incelemeyi amaçlamıştır. Çalışmada öncelikle flüt literatüründe yer alan temel teknik ve müzikal kavramlar doğrultusunda bir kod listesi oluşturulmuş ve incelenen kodlardan birbiriyle ilgisi bulunanlar bir araya getirilerek temalar oluşturulmuştur. Çalışma sonucunda etütlerin çoğunlukla “allegro moderato” ve “allegro” tempolarında yazıldığı; 8 tanesi majör tonlarda, 5 tanesi minör tonlarda olmak üzere toplamda 13 farklı tonda yazıldığı;

etütlerin çoğunlukla 4/4'lük ölçü biriminde yazıldığı; uzun nefes aralıklarının kullanılmasıyla nefes kontrolünü geliştirmeye yönelik etütler olduğu; arpej, aralık, kromatik dizi, gam, aksan üçleme gibi teknik çalışmalara yer verildiği ve etütlerde çoğunlukla legato ve staccato seslendirme tekniklerinin çalıştırıldığı bilgileri saptanmıştır.

Cüceoğlu ve Berki, (2017) “Flüt Eğitime Yönelik Bir Etüt Analiz Modeli” isimli çalışmalarında; flüt eğitiminde kullanılmak üzere özgün bir “etüt analiz modeli” ortaya koymak amaçlanmış ve Ernesto Köhler’in Opus 33-I, 14 numaralı La Majör etüdü üzerinde uygulama yapılmıştır. Çalışmada sergilenen model, farklı teknik kümelerin saptanarak eser üzerinde gösterilmesi, teknik kümelerin etütte kullanılma oranının hesaplanması, teknik kümelerde kapsanan güçlüklerin tanımlanması, güçlüklerin giderilmesine yönelik teknik çalışmaların oluşturulması, etüdün “temel” konu ya da hedeflerinin belirlenmesi boyutlarından oluşmaktadır. Sonuç olarak Köhler’in Opus 33-I, 14 numaralı etüdün “legatoda oktavlar arası geçişler ve aksan kullanımı” temelinde bir etüt olduğu ortaya konulmuştur.

Caf, (2018) “Güzel Sanatlar Liselerinde Flüt Eğitiminde Kullanılan Etüt ve Eserler” adlı yüksek lisans tezinde; flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Liseleri flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserleri tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmada 9. , 10. , 11. ve 12. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok Barok Döneme ait bestecilerin eserlerinin tercih edildiği ve Giuseppe Gariboldi, Emill Pril, Ernesto Köhler, Marcel Moyce’a ait etüt kitaplarının tercih edildiği tespit edilmiştir

Diken, (2019) “Flüt Eğitiminde Başlangıç Metotları” adlı yüksek lisans tezinde; güzel sanatlar liseleri, devlet konservatuvarları ve eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında görev yapmakta olan flüt eğitimcilerinin görüşlerini alarak başlangıç flüt eğitiminde en çok kullanılan ve tercih edilen metotların neler olduğunu tespit etmiş ve en çok tercih edilen üç metodun içeriğini incelemiştir. Araştırmanın sonucunda, flüt eğitimi verilen kurumlarda başlangıç aşamasında tercih edilen üç metodun Henri Altes, Emil Prill ve Giuseppe Gariboldi olduğu belirlenmiştir. Diken, tercih edilen ilk üç metodun farklılıklar içerdiğini tespit etmiş ve bu içeriklere göre flüt eğitiminde karşılaşılan güçlüklerle ilişkin öğrencilere ve öğretmenlere çalışma yöntemleriyle ilgili veriler sunmuştur.

Cüceoğlu Önder ve Temiz, (2020) “Başlangıç Flüt Eğitiminde Kullanılan Metotların İçerik Bakımından İncelenmesi” adlı çalışmalarında; flüt dersine yeni başlayan öğrencilerin bireysel özelliklerine göre, kullanılacak öğretim yöntemleri değişiklik göstereceği gibi, başlangıç flüt metotlarının da farklılık göstereceğine değinmişlerdir. Cüceoğlu Önder ve Temiz, bu bağlamda Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında flüt eğitiminde kullanılmakta olan başlangıç flüt metotlarını içerik ve teknik çalışmalar açısından incelemişlerdir. Çalışmada belirlenen dört metot üzerinde konular ve temel teknik çalışmalar bakımından incelemeler yapılmış ve yorumlamaya gidilmiştir. Metotlarda başlangıç flüt eğitime yönelik konulara çoğunlukla yer verilmiştir. Ancak yine de bazı metotlarda konularla ilgili açıklamalar ve görsellerin yetersiz kaldığı görülmüş ve flüt eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarının yazım dilinin ağırlıklı olarak ingilizce olduğu tespit edilmiştir.

## BÖLÜM III

### YÖNTEM

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi kullanılarak durum tespiti yapılmıştır. İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve anlaşılır biçimde organize etmek ve yorumlamaktır (Yıldırım&Şimşek,2011:227).Giuseppe Garibaldi'nin Op.131 etüt kitabındaki 20 etüdün tamamı içerik analizi yöntemiyle incelenmiştir. İçerik analizi sözel, yazılı ve diğer materyallerin nesnel ve sistematik bir şekilde incelenmesine olanak tanıyan bilimsel bir yaklaşımdır (Tavşancıl ve Aslan,2001). Chopen, Manion ve Marrison (2007)'a göre içerik analizi, eldeki yazılı bilgilerin temel içeriklerinin ve içerdikleri mesajların özetlenmesi ve belirtilmesi işlemi olarak da tanımlanmaktadır.

#### 3.2. Evren ve Örneklem

Araştırma evrenini; Giuseppe Garibaldi'ye ait flüt etüt kitapları oluşturmaktadır. Örneklemine ise; Giuseppe Garibaldi'nin Op.131 Etüt Kitabı oluşturmaktadır.

#### 3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada 20 etüt belge tarama tekniği kullanılarak etütlerde kapsanan teknik ve müzikal konular detaylı bir şekilde incelenmiştir. Flüt literatüründe yer alan temel teknik ve müzikal kavramlar doğrultusunda bir kod listesi oluşturulmuştur. İnceleme sürecinde ortaya çıkan farklı kodlarda bu listeye eklenmiştir. Kodlar incelenerek, birbiriyle ilgisi bulunanlar bir araya getirilerek temalar oluşturulmuştur.

#### 3.4.Verilerin Analizi

Bu araştırmada; nitel araştırma yöntemlerinden olan “içerik analiz yöntemi” kullanılmıştır. İçerik analizinde yapılan işlemler, birbirleriyle benzeşen verileri belli başlı kavramlar ve temalar altında toplayarak anlaşılır biçimde organize edip

yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Bu araştırmadaki 20 etüt tek tek incelenmiş, etütlerde yer alan teknik ve müzikal kavramlar kodlanmış ve kodlanan bu kavramlar 10 farklı temada (hız terimleri, ton ve ölçü birimi, metronom hızları, nefes aralıkları, teknik çalışmalar, seslendirme teknikleri, gürlük terimleri, ifade terimleri, süslemeler) toplanmıştır. Araştırmada güvenilirlik sağlamak amacıyla içerik analizi sürecini iki araştırmacı birbirinden bağımsız olarak gerçekleştirmiştir. Her iki araştırmacı tarafından yapılan kodlama işleminde, görüşlerin karşılaştırılmasında Miles ve Huberman (1994) güvenilirlik formülü ( $\text{Güvenirlik} = \frac{\text{Görüş birliği}}{\text{Görüş Ayrılığı}}$ ) kullanılmıştır. Yapılan hesaplamada güvenilirlik % 94 bulunmuştur. Veriler kod ve temalara göre düzenlenerek, bulgular tablolar şeklinde sunulmuş ve yorumlanmıştır.

## BÖLÜM IV

### BULGULAR VE YORUM

Tablo1.

*Etütlerde Kullanılan Hız Terimlerine İlişkin Dağılım*

| Etüt No | Hız Terimleri       | Etüt İçerisindeki Tempo Değişiklikleri |
|---------|---------------------|----------------------------------------|
| 1       | Allegro Moderato    | Puandorg                               |
| 2       | Allegretto          |                                        |
| 3       | Moderato            |                                        |
| 4       | Allegretto          |                                        |
| 5       | Andante             | Rallentando                            |
| 6       | Andantino           |                                        |
| 7       | Allegro             |                                        |
| 8       | Molto Moderato      |                                        |
| 9       | Andantino Mosso     |                                        |
| 10      | Andante Mosso       | Rallentando                            |
| 11      | Andante             | Ritardando                             |
| 12      | Tempo diValzer      | Puandorg                               |
| 13      | Andantino           | Ritardando                             |
| 14      | Allegretto Grazioso |                                        |
| 15      | Moderato            | Puandorg                               |
| 16      | Allegretto          |                                        |
| 17      | Allegro             |                                        |
| 18      | Allegro Brillante   |                                        |
| 19      | Moderato            | Ritardando                             |
| 20      | Andante Cantabile   | Ritardando                             |

Tablo 1'deki bulgulara bakıldığında 3 etütte moderato,3 etütte allegretto, 2 etütte allegro, 2 etütte andante,2 etütte andantino ve 1'er tane etütte ise andante cantabile, allegro brillante, allegretto grazioso, tempo divalzer, andante mosso, andantino mosso, molto moderato, allegro moderato, olmak üzere toplam 13 farklı hız teriminin kullanıldığı görülmektedir. Bir müzik eserinin belirtilen hızda seslendirilmesi, o eserin yansıttığı duyguyu ve anlamı tam olarak doğru ifade etmesi açısından önemlidir. Ayrıca toplam 20 etütte 13 farklı hız teriminin kullanılması, icracıların hız terimlerini öğrenmeleri ve buna bağlı olarak müzikte dinamizmi ve anlamı arttırabilmeleri yönünden yararlı olabilir. Etüt içerisinde tempo değişikliği yapılan etüt sayısı toplam 9'dur. En fazla tempo değişikliği sırasıyla 4 etütte ritardando, 3 etütte puandorg ve 2 etütte rallentando şeklinde kullanılmıştır. Etütlerde tempo değişikliğinin genel olarak az kullanılması sebebiyle ritim-tempo değişimlerini tam

anlamıyla çalıştırmadığı şeklinde yorumlanabilir. Bu bulgular doğrultusunda, etütlerin daha çok hız ve parmak ajilitesini geliştirmeye yönelik olduğu söylenebilir.

Tablo2.

*Etütlerin Tonlarına İlişkin Dağılım*

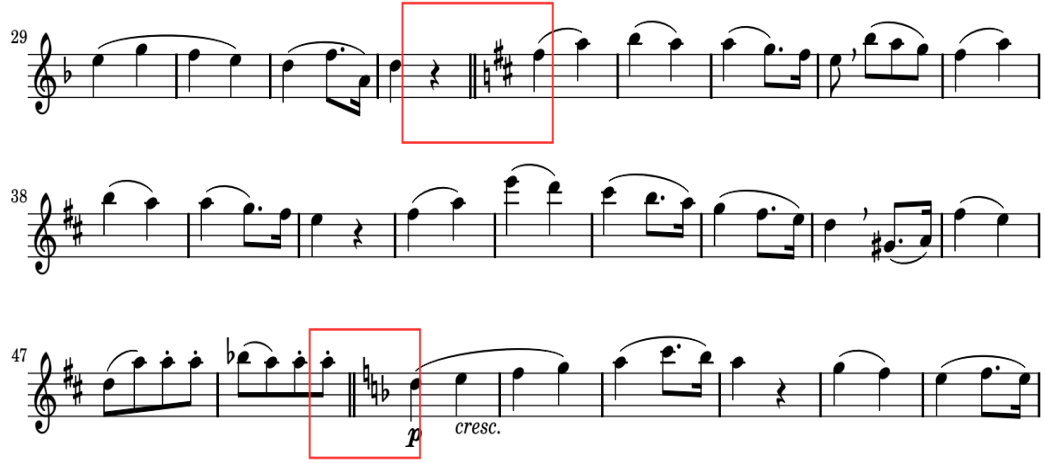
| Etüt No | Etüt Tonu        | Etüt İçerisindeki Ton Değişimi                                 |
|---------|------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1       | C Majör          |                                                                |
| 2       | A Minör          |                                                                |
| 3       | G Majör          |                                                                |
| 4       | E Minör          |                                                                |
| 5       | F Majör          |                                                                |
| 6       | D Minör          | 1-32 ölçüler Re m./ 33-48ölçüler Re M / 49-88 ölçüler Re m.    |
| 7       | D Majör          |                                                                |
| 8       | B Minör          |                                                                |
| 9       | B $\flat$ Majör  |                                                                |
| 10      | G Minör          |                                                                |
| 11      | A Majör          |                                                                |
| 12      | F $\sharp$ Minör |                                                                |
| 13      | E $\flat$ Majör  |                                                                |
| 14      | C Minör          |                                                                |
| 15      | C Majör          |                                                                |
| 16      | G Majör          |                                                                |
| 17      | E Minör          | 1-31ölçüler M $\flat$ m./32-63 ölçülerMi M./64-98ölçüler Mi m. |
| 18      | D Majör          |                                                                |
| 19      | A Minör          |                                                                |
| 20      | F Majör          | 1-24 ölçüler Fa M. /25-35 ölçüler Sol m. /36/56 ölçüler Fa M.  |

Tablo 2’deki bulgulara bakıldığında 1. etüdün değiştirici işaret almayan Do Majör ile başladığı gözlenmiştir.15 numaralı etüdün de aynı tonda yazıldığı, etüt içerisinde farklı varyanslarla tekrarlanarak aynı tonun tekrar edildiği gözlenmiştir. Aynı durum 2. Ve 19.(La Minör),3. ve 16.(Sol Majör),4.ve17.(Mi Minör),5.ve 20.(Fa Majör),7.ve 18.(Re Majör) etütler için de geçerlidir. Etüt içerisinde en fazla bu tonların kullanıldığı görülmektedir. Kalan 8 etüdün tonu farklıdır ve 20 etüt toplamda 14 farklı tonda yazılmıştır. Etütlerin 11 tanesi majör tonlarda(C,G,F,D,B bemol M,A,E bemol M) 9 tanesi minör(Am, Em, Cm, Dm, Bm, F sharp m, Gm) tonlarda yazılmıştır. Etüt içerisindeki 6,17 ve 20 numaralı etütlerde ise ton değişikliği yapıldığı gözlenmiştir.

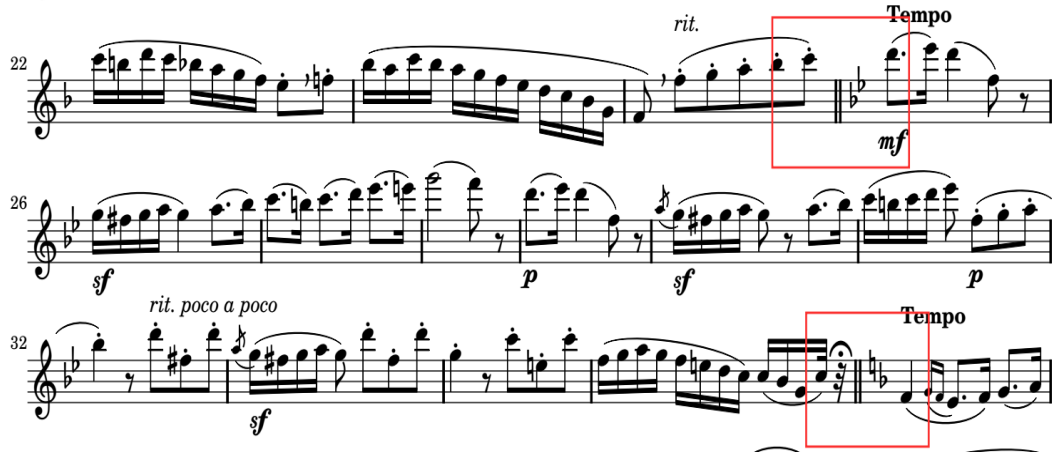
Etütler hiç değiştirici işareti almayan tondan başlayıp( etüt no.1, 2, 15,19)1 değiştirici işaret alan( etüt no.3, 4, 5,6, 16, 17, 20) ,2 değiştirici işaret alan( etüt no.7, 8, 9, 10, 18),3 değiştirici işaret alan( etüt no.11, 12, 13, 14) tonlarla devam etmiştir. Etütlerin başlangıçta temel tonlarla başlayarak ton kavramını geliştirdiği, daha sonra benzer

tonlarda tekrar ve pekiştirme yapıldığı gözlenmiştir. Aynı tonları ele alan etütlerde farklı teknik konulara yer verilip tonların pekiştirilerek geliştirildiği gözlenmiştir.

*Etüt içerisinde ton değişikliği çalıştıran etütlerden örnek kesitler*



Şekil 22. Etüt No.6 (1-32 ölçüler Re m./ 33-48ölçüler Re M / 49-88 ölçüler Re m).



Şekil 23. Etüt No.20 (01-24 ölçüler Fa M./25-35 ölçüler Sol m./36/56 ölçüler Fa M.)

Tablo 3.

*Etütlerde Kullanılan Ölçü Birimlerine İlişkin Dağılım*

| Ölçü Birimi | Etüt No             | f |
|-------------|---------------------|---|
| 4/4         | 1, 5, 8, 11, 15, 19 | 6 |
| 3/4         | 2, 7, 12,20         | 4 |
| 2/4         | 3, 6, 9, 14, 17     | 5 |
| 3/8         | 18                  | 1 |
| 6/8         | 4, 10, 16           | 3 |
| 9/8         | 13                  | 1 |

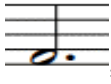
Tablo 3'teki bulgulara bakıldığında etütlerde en çok kullanılan ölçü birimlerinin sırasıyla altı etüdün 4/4 lük (etüt no.1, 5, 8, 11, 15, 19), beş etüdün 2/4 lük (etüt no. 3, 6, 9, 14, 17), dört etüdün 3/4 lük (etüt no. 2, 7, 12, 20), üç etüdün 6/8 lik (etüt no. 4, 10, 16), bir etüdün 3/8 lik (etüt no. 18), bir etüdün de 9/8 lik (etüt no. 13) olduğu görülmektedir.

Birim vuruşu dörtlük olan etütlerde, en çok kullanılan ölçü birimleri sırasıyla 4/4, 3/4 2/4' lük olup, bu ölçü birimleri 15 etütte kullanılmıştır. Birim vuruşu sekizlik olan etütlerde en çok kullanılan ölçü birimleri sırasıyla: 6/8, 3/8, 9/8'lik olup bu ölçü birimleri 5 etütte kullanılmıştır. Etütlere genel olarak bakıldığında basit ölçü birimlerinin daha fazla kullanıldığı, bileşik ölçü birimlerinin ise daha az kullanıldığı gözlenmektedir. Etütlerde 6 farklı ölçü biriminin kullanılması öğrencide farklı ritimsel kalıpları kavramasına ve geliştirmesine katkı sağlayabilir.

Tablo 4.

*Etütlerde Kullanılan Metronom Hızlarına İlişkin Dağılım*

|                                   | Etüt No | Metronom Değerleri                                                                         |
|-----------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Birim Vuruşu Dörtlük Olan Etütler | 1       |  =112 |
|                                   | 2       |  = 52 |
|                                   | 3       |  =120 |
|                                   | 5       |  =100 |
|                                   | 6       |  =100 |
|                                   | 7       |  =72  |
|                                   | 8       |  =100 |
|                                   | 9       |  =108 |
|                                   | 11      |  =108 |

|                                    |    |                                                                                       |      |
|------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Birim Vuruşu Sekizlik Olan Etütler | 12 |    | =63  |
|                                    | 14 |    | =120 |
|                                    | 15 |    | =104 |
|                                    | 17 |    | =160 |
|                                    | 19 |    | =108 |
|                                    | 20 |    | =80  |
|                                    | 4  |    | =92  |
|                                    | 10 |   | =96  |
|                                    | 13 |  | =92  |
|                                    | 16 |  | =84  |
|                                    | 18 |  | =180 |

Tablo 4'e göre; birim vuruşu dörtlük olan etütler arasında metronom değeri en düşük olan etütler 5,6 ve 8 numaralı etütlerdir.

Birim vuruşu dörtlük olan etütler içerisinde en hızlı metronom değerine sahip olan etüt 7 numaralı etüt olup, metronom değeri  = 216'dır. En yavaş etüt ise 20 numaralı etüt olup metronom değeri  =80'dir. Birim vuruşu dörtlük ve metronom değeri  =80-100 (andante-andantino) olan etütler 5, 6, 9, 10, 11, 13, 20 numaralı etütlerdir. Metronom değeri  =100-120 (moderato) olan etütler 1,3, 8, 12, 15, 19 numaralı etütlerdir. Metronom değeri  =120-160(allegro-allegretto)

olan etütler ise 2, 4, 7, 14, 16, 17, 18 numaralı etütlerdir. Birim vuruşu sekizlik olan etütlerde metronom değeri en düşük olan etüt 16 numaralı etüttür. Birim vuruşu sekizlik olan etütler içerisinde en hızlı metronom değerine sahip olan etüt 18 numaralı etüt olup, metronom değeri =180 'dir. Etütlerde birim vuruşu sekizlik olan etütlerin, birim vuruşu dörtlük olan etütlere göre daha az kullanıldığı görülmektedir. Etütlerdeki metronom değerlerine bakıldığında, 7 etüdün yavaş(andoante-andantino),6 etüdün orta hızda(moderato),7 etüdün ise hızlı(allegro-allegretto) tempolarda yazıldığı görülmektedir. Etütlerin metronom değerlerine bakıldığında genel olarak orta, hızlı tempolarda yazıldığı ve ajiliteye önem verildiği söylenebilir.

Tablo 5.

*Etütlerde Kullanılan Nefes Aralıklarına İlişkin Dağılım*

|                                                | Etüt No | En Uzun Nefes Aralığı |
|------------------------------------------------|---------|-----------------------|
| Birim<br>Vuruşu<br>Dörtlük<br>Olan<br>Etütler  | 1       | 11 Vuruş              |
|                                                | 2       | 11 Vuruş              |
|                                                | 3       | 11 Vuruş              |
|                                                | 5       | 11 Vuruş              |
|                                                | 6       | 9 Vuruş               |
|                                                | 7       | 11 Vuruş              |
|                                                | 8       | 8 Vuruş               |
|                                                | 9       | 8 Vuruş               |
|                                                | 11      | 9 Vuruş               |
|                                                | 12      | 12 Vuruş              |
| Birim<br>Vuruşu<br>Sekizlik<br>Olan<br>Etütler | 14      | 7 Vuruş               |
|                                                | 15      | 7 Vuruş               |
|                                                | 17      | 9 Vuruş               |
|                                                | 19      | 8 Vuruş               |
|                                                | 20      | 7 Vuruş               |
|                                                | 4       | 7 Vuruş               |
|                                                | 10      | 8 Vuruş               |
|                                                | 13      | 6 Vuruş               |
|                                                | 16      | 7 Vuruş               |
|                                                | 18      | 4 Vuruş               |

*\*En uzun nefes aralığı belirlenmesinde, birim vuruşu sekizlik olan etütlerin metronom hızının belirtildiği noktalı dörtlük zaman dilimleri esas kabul edilmiştir.*

Tablo 5'teki bulgular tablo 4 'te yer alan metronom hızlarıda dikkate alınarak yorumlanmıştır. Birim vuruşu dörtlük olan etütler içinde metronom değeri en düşük olan 8 numaralı etüdün nefes aralığının 8 vuruş olduğu, metronom değeri en yüksek olan 7 numaralı etüdün nefes aralığının 11 vuruş olduğu gözlenmektedir. Birim vuruşu sekizlik olan etütlerde metronom değeri en düşük olan 16 numaralı etüdün nefes aralığının 7 vuruş olduğu, metronom değeri en yüksek olan 18 numaralı etüdün

nefes aralığının 4 vuruş olduğu gözlenmiştir. En uzun nefes aralığı 8 vuruş olan 10 numaralı etüdün metronom değeri ise 96'dır. Etütlerin metronom süreleriyle en uzun nefes aralığı arasında bir ilişki gözlenmemiştir. Birim vuruşu 4'lük olan etütler arasında en uzun nefes aralığı 12 vuruş olan 12 numaralı etüttür. Etütlerde en çok 11 ve 7 vuruşta bir nefes aralığı verildiği görülmektedir.

Flüt eğitiminde entonasyonun ve tonun iyi olabilmesi için nefes kontrolü en önemli konulardan bir tanesidir. Bulgulara bakıldığında etütlerin düzenli nefes aralıklarıyla motif ve cümleleri bölmeden müzikal algıyı ve nefes kontrolünü geliştirdiği, aynı zamanda akıcı bir şekilde çalabilmeyi hedeflediği söylenebilir.

Tablo 6.

*Etütlerde Yer Alan Teknik Çalışmalara İlişkin Dağılım*

| Teknik Çalışmalar | Etüt No                                           | f  |
|-------------------|---------------------------------------------------|----|
| Arpej             | 2, 3,5, 6,7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19 | 15 |
| Aksan             | 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8,11, 12, 14, 15, 19, 20      | 14 |
| Gam               | 2, 3, 5, 6,7, 8, 9, 11, 12, 13,14, 15, 18, 19     | 14 |
| Kromatik Geçiş    | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 16, 17                    | 10 |
| Üçleme            | 5, 9, 10, 13, 16, 18                              | 7  |
| 3'lü Aralık       | 11                                                | 1  |
| 4'lü Aralık       | 3,6, 11                                           | 3  |
| 5'li Aralık       | 4, 6, 11, 13                                      | 4  |
| 6'lı Aralık       | 4, 5, 6, 11, 13, 14, 16,                          | 7  |
| 7'li Aralık       | 5, 6, 8, 11, 13                                   | 5  |
| 8'li Aralık       | 13                                                | 1  |

Tablo 6'teki bulgulara bakıldığında etütlerde en fazla arpej çalışmasına yer verildiği görülmektedir. Etütlerin genelinde aksan, gam, kromatik geçiş ve üçleme gibi teknik çalışmalar da önemli yer tutmaktadır. Tabloda belirtilen teknik çalışmaları etüt içerisinde en çok barındıran 5 numaralı etüttür. Tablo incelendiğinde arpejden sonra sırasıyla en fazla kullanılan teknik çalışmalar gam, aksan, kromatik geçiş ve üçleme olarak görülmektedir. Aralık çalışmaları incelendiğinde ise en fazla kullanılan aralığın 6'lı aralık(etüt no.4,5,6,11,13,14)olduğu gözlenmiştir. Daha sonra sırasıyla 7'li(etüt no.5, 6, 8, 11, 13),5'li(etüt no.4, 6, 11, 13), 4'lü(etüt no.3,6,11) ve 3'lü(etüt no.11) ve 8'li(etüt no.13)aralıkların kullanıldığı gözlenmiştir. Etütlerde kullanılan teknik çalışmalar flüt eğitiminde temel kabul edilen tekniklerdir ve icracının bu yönde gelişimine önemli katkılar sağlayabileceği düşünülmektedir.

Arpej çalıştıran etütlerden örnek kesitler



Şekil 24. Etüt no.3

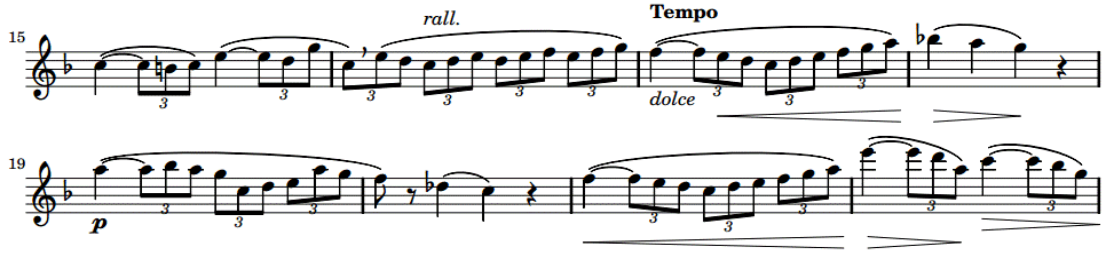


Şekil 25. Etüt no.11



Şekil 26. Etüt No.14

Üçleme çalıştıran etütlerden örnek kesitler



Şekil 27. Etüt No.5



Şekil 28. Etüt No.9



Şekil 29. Etüt No.16



Şekil 30. Etüt No.5

Tablo 7.

*Etütlerde Yer Alan Seslendirme Tekniklerine İlişkin Dağılım*

| Dil Teknikleri  | Etüt No                                                               | f  |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Legato          | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 | 20 |
| Staccato        | 1, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 20                          | 13 |
| Sforzando       | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20            | 17 |
| 2 Bağlı 2 Dilli | 1, 14                                                                 | 2  |
| 1 dilli 2 bağlı | 3                                                                     | 1  |
| 2 Bağlı         | 3, 5, 6                                                               | 3  |
| 2Bağlı 1Dilli   | 4                                                                     | 1  |
| 1 dilli 4 Bağlı | 8                                                                     | 1  |
| 1 dilli 3 bağlı | 8, 9, 19, 20                                                          | 4  |
| 4 Bağlı         | 11, 12                                                                | 2  |
| 3 Bağlı         | 12                                                                    | 1  |

Tablo 7 ‘deki bulgulara bakıldığında etütlerin tamamında legato kullanıldığı görülmektedir. Etütlerde legatodan sonra en fazla sforzando ve staccato dil tekniklerinin kullanıldığı görülmektedir. Etüt kitabının başlangıç/orta düzeye yönelik olmasından dolayı flüt eğitiminin temel çalım tekniklerinden olan legato ve staccatonun her etütte sıklıkla kullanıldığı gözlenmektedir. Dört etütte 1 dilli 3 bağlı ( etüt no. 8, 9, 19, 20), üç etütte 2 bağlı (etüt no. 3, 5, 6), iki etütte 2 bağlı 2 dilli (etüt no.1, 14) iki etütte 4 bağlı (etüt no.11, 12), bir etütte 1 dilli 2 bağlı (etüt no.3), bir etütte 2 bağlı 1 dilli (etüt no.4), bir etütte 1 dilli 4 bağlı (etüt no.8), bir etütte 3 bağlı (etüt no.12) seslendirme tekniklerinin kullanıldığı gözlenmiştir. 20 etüt içerisinde 17 tanesinde sforzando (vurgu) ve bağ altında dil tekniklerinin kullanıldığı gözlenmiştir. Etütlerde staccato tekniğinin legatodan sonra en çok kullanılması flütte dil hakimiyetini ve gelişimini sağlamaya katkı sağlayabilir. Etütlerde 2 bağlı, 3

bağlı,4 bağlı,1 dilli 3 bağlı gibi çalışmaların da olması legatonun farklı işlenmesiyle birlikte artikülasyona katkı sağlayabilir.

*Legato çalıştıran etütlerden örnek kesitler*



Şekil 31. Etüt No.1



Şekil 32. Etüt No.2

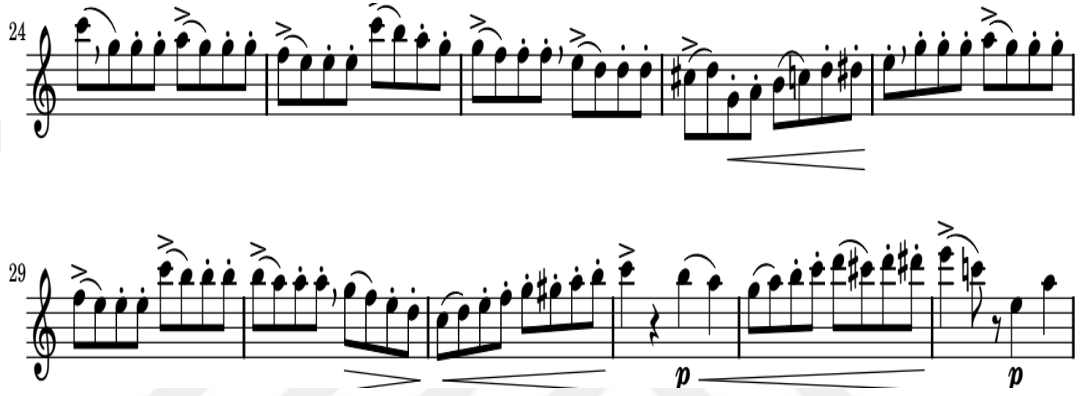


Şekil 33. Etüt No.3



Şekil 34. Etüt No.19

*Staccato çalıştıran etütlerden örnek kesitler*



Şekil 35. Etüt No.1



Şekil 36. Etüt No.5



Şekil 37. Etüt No.11



Şekil 38. Etüt No.9

Tablo 8.

*Etütlerde Kullanılan Gürlük Terimlerine İlişkin Dağılım*

| Gürlük Terimleri | Etüt No                                                             | f  |
|------------------|---------------------------------------------------------------------|----|
| Piano            | 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,16, 17, 18, 19, 20 | 20 |
| Pianissimo       | 2, 11, 13                                                           | 3  |
| Mezzoforte       | 9, 12, 19                                                           | 3  |
| Forte            | 1, 3, 4, 6, 7, 8,12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20                     | 14 |
| Crescendo        | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 | 20 |
| Decrescendo      | 1, 2, 3, 5,7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 18                             | 12 |
| Fortissimo       | 12, 18                                                              | 2  |
| Sforzando        | 2, 5, 6,13, 16, 17, 20                                              | 7  |

Tablo 8’deki bulgulara bakıldığında etütlerin tamamında piyano ve crescendo gürlük terimlerinin kullanıldığı görülmektedir. Diğer etütler incelendiğinde ise sırasıyla en fazla 14 etütte forte,12 etütte decrescendo gürlük terimleri kullanılmıştır. En az kullanılan gürlük teriminin ise fortissimo olduğu gözlenmiştir. Flüt eğitiminde öğrencinin müzikal gelişimini sağlamada gürlük terimleri çok önemli bir yere sahiptir. Bu bulgular ışığında etütlerde temel gürlük terimleri kullanılarak öğrencinin dudak hakimiyetini sağlamasına, doğru nefes alıp vermesine ve müzikal gelişimine katkı sağlandığı düşünülmektedir.

*Crescendo ve Decrescendo çalıştıran etütlerden örnek kesitler*

Şekil 39. Etüt No.1



Şekil 40. Etüt No.15

Tablo 9.

*Etütlerde Kullanılan İfade Terimlerine İlişkin Dağılım*

| İfade Terimleri | Etüt No                                                       | f  |
|-----------------|---------------------------------------------------------------|----|
| Diminuendo      | 1, 5,6, 8, 9,10, 13                                           | 7  |
| Dolce           | 1,2, 5, 8, 10, 11, 13, 20                                     | 8  |
| Brillante       | 1                                                             | 1  |
| Dolcissimo      | 2                                                             | 1  |
| A poco a poco   | 2,19, 20                                                      | 3  |
| Rallentando     | 5,10                                                          | 2  |
| PiuMosso        | 9                                                             | 1  |
| PocoPiu         | 11, 15                                                        | 2  |
| Ritardando      | 13,19, 20                                                     | 3  |
| Tempo           | 5, 10, 11, 12, 13,19, 20                                      | 7  |
| Scherzando      | 16, 17                                                        | 2  |
| ConAnima        | 18                                                            | 1  |
| Puandorg        | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20 | 18 |

Tablo 9'daki bulgulara bakıldığında 18 etütte puandorg, 8 etütte dolce, 7 etütte diminuendo ve tempo, 3 'er etütte a poco a poco ve ritardando, 2'şer etütte scherzando, pocopiu, rallentando ve birer etütte de üç farklı ifade terimi gözlenmiştir. İncelenen metodun başlangıç/orta seviye olması nedeniyle etüt içerisinde birden fazla ifade terimine yer verilmediği düşünülmektedir. Bulgulara göre flüt eğitiminde temel sayılabilecek ifade terimlerinin kullanıldığı söylenebilir.

*Puandorg çalıştıran etütlerden örnek kesitler*

Şekil 41. Etüt No.1



Şekil 42. Etüt No.11

*Dolce ve diminuendo çalıştıran etütlerden örnek kesitler*



Şekil 43. Etüt No.1



Şekil 44. Etüt No.1

Tablo 10.

Etütlerde Kullanılan Süslemelere İlişkin Dağılımı

| Süslemeler   | Etüt No                   | f |
|--------------|---------------------------|---|
| Geçiş Notası | 9,20                      | 2 |
| Kısa Basamak | 1, 14, 15, 16, 17, 18, 20 | 7 |

Tablo 10'daki bulgulara bakıldığında daha önce de belirtildiği gibi etüt kitabının basit/orta seviyeye yönelik olması bakımından iki süsleme işaretinin kullanıldığı ve bunların toplamda 8 farklı etütte uygulandığı görülmektedir. 9 ve 20 numaralı etütlerde geçiş notası kullanıldığı gözlenmiştir. 1, 14, 15, 16, 17, 18 ve 20 numaralı etütlerde ise kısa basamak kullanıldığı gözlenmiştir. Sadece 20 numaralı etütte hem geçiş notası hem de kısa basamak gözlenmiştir. Etütlerde çarpma, trill, grubetto ve diğer süslemelere yer verilmemiştir. Etüt kitabı, içerisinde geçiş notası ve kısa basamak haricinde süslemelere yer verilmemesi kitabın basit/orta düzeyde olmasından kaynaklanabilir. Etütlerde kullanılan geçiş notası ve kısa basamak süslemeleri, süsleme teknikleri içerisinde uygulanması daha kolay olduğu için uygulanması daha zor olan süsleme tekniklerine öğrenciyi hazırlayıcı nitelikte olduğu düşünülebilir.

*Kısa basamak çalıştıran etütlerden örnek kesitler*



Şekil 45. Etüt No.1



Şekil 46. Etüt No.14

*Geçiş notası çalıştıran etütlerden örnek kesitler*



Şekil 47. Etüt No.20



Şekil 48. Etüt No.20

## BÖLÜM V

### SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

#### 5.1. Sonuç

Çalışmada;

- Etütlerde tempo belirleyici olarak, “andante” “moderato” ve “allegretto” hız terimlerinin çoğunlukla kullanıldığı “andantino” ve “allegro” hız terimlerine de yer verildiği toplamda 13 farklı hız teriminin kullanıldığı,
- Toplam 20 etüdün 14’ünün farklı tonlarda yazılmış olması nedeniyle etütlerin ton duygusunu geliştirmeye yönelik olduğu,
- Etütlerin sırasıyla 4/4’lük, 2/4’lük ve 3/4 ‘lük ölçü birimleriyle yazıldığı, 6/8’lik, 3/8’lik ve 9/8’lik ölçü birimlerinin de kullanıldığı,
- Birim vuruşu dörtlük olan etütler arasında metronom değeri en düşük olan 5,6 ve 8 numaralı etütler olduğu, en hızlı metronom değerine sahip 7 numaralı etüt olduğu,
- Etütlerde en çok 7 ve 11 vuruşta bir nefes aralığı verildiği, uzun nefes aralıklarının kullanılmasıyla nefes kontrolünü geliştirmeye yönelik etütler olduğu,
- 15 etütte arpej, 14 etütte aksan, 14etütte gam, 10 etütte kromatik geçiş, 7 etütte ise üçleme ve diğer teknik çalışmalara yer verildiği,
- Etütlerin tamamında legato seslendirme tekniklerinin kullanıldığı, 17 etütte sforzando, 13 etütte staccato seslendirme tekniklerine yer verildiği, 2 bağlı, 1 dilli 3 bağlı, 2 bağlı 2 dilli gibi seslendirme tekniklerine de yer verildiği,
- Etütlerin tamamında piyano ve crescendo temel gürlük terimlerinin kullanıldığı, forte, decrescendo, sforzando, mezzoforte gibi diğer gürlük terimlerine de yer verildiği,
- Etütlerde sırasıyla 18 etütte puandorg, 8 etütte dolce, 7 etütte diminuendo ve tempo, 3 etütte a poco a poco ifade terimlerine yer verildiği, poco piu, rallentando, dolcissimo gibi diğer ifade terimlerine de yer verildiği,

- Etütlerde süsleme olarak kısa basamak ve geçiş notasına yer verildiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

## 5.2. Tartışma

Giuseppe Gariboldi'nin Etudes Mignonnes, Op.131 etüt kitabını incelemek amacıyla yapılan bu çalışmada, 20 etütten 14 etüdün birbirinden farklı tonlarda yazıldığı saptanmıştır. Cüceoğlu Önder ve Yıldız (2017) çalışmalarında Ernesto Köhler Op. 33/I Etüt kitabını analiz etmişler ve etütlerde 13 farklı tonun kullanıldığını tespit etmişlerdir. Bu sonuç ile yapılan bu çalışmanın sonuçları birbiriyle benzerlik göstermektedir. Bu bağlamda etütlerde farklı tonların kullanılması ile öğrencilerin ton duygusunun geliştirilmesine katkı sağlanabilir.

Etütlerin sırasıyla 4/4'lük, 2/4'lük ve 3/4'lük ölçü birimleriyle yazıldığı, bunlara ek olarak çoğunlukla arpej, gam, dizi, kromatik geçiş ve üçleme çalışmalarına da sıklıkla yer verildiği saptanmıştır. Cüceoğlu Önder ve Yıldız (2017),makalesinde ve Pürsün(2022) tezinde, inceledikleri etüt kitaplarında en çok 4/4'lük ölçü biriminin kullanıldığını, uzun nefes aralıklarının kullanılmasıyla nefes kontrolünü geliştirmeye yönelik etütler olduğunu, arpej, aralık, kromatik dizi, gam, aksan, üçleme gibi teknik çalışmaların kullanıldığını tespit etmişlerdir. Bu sonuç ile yapılan bu çalışmanın sonuçları birbiriyle benzerlik göstermektedir. Bu bağlamda flüt eğitiminde kullanılan etütlerde çoğunlukla temel teknik konulara yer verildiği söylenebilir.

Etütlerde seslendirme teknikleri bakımından çoğunlukla legato, staccato, 1 dilli 3 bağlı gibi seslendirme tekniklerinin kullanıldığı saptanmıştır. Önal (2017), makale çalışmasında Gariboldi Op.132 etüt kitabını analiz etmiş ve 20 etüdün tamamında legato, 19 etütte staccatonun kullanıldığını tespit etmiştir. Bu sonuç ile yapılan bu çalışmanın sonuçları birbiriyle benzerlik göstermektedir. Bu bağlamda flüt eğitiminde legato ve staccatonun en temel seslendirme tekniklerinden olması, etüt kitaplarında bu tekniklerin neden çoğunlukla kullanıldığını açıklamaktadır.

Etütlerde temel gürlük terimlerinden piyano ve crescendonun tüm etütlerde kullanıldığı, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, decrescendo ve sforzando terimlerinin de kullanıldığı saptanmıştır. Seyhan ve Cüceoğlu Önder(2023), çalışmalarında, E.Köhler Op.33/II etüt kitabını analiz etmişler ve 12 etüdün tamamında piyano, mezzoforte, forte, crecendo ve decrescendo gürlük terimlerinin

kullanıldığını tespit etmişlerdir. Bu sonuç ile yapılan bu çalışmanın sonuçları sadece piyano ve crescendo gürlük terimlerinin kullanımı bakımından birbiriyle benzerlik göstermektedir. Forte, mezzoforte, decrescendo gürlük terimlerinin yapılan bu çalışmanın tamamında kullanılmadığı incelemeler sonucunda saptanmıştır. Bu sonuç ile Seyhan ve Cüceoğlu Önder(2023)'in çalışmalarının sonuçları farklılıklar göstermektedir. Bu farklılık Gariboldi Etudes Mignonnes, Op.131 etüt kitabının seviye olarak başlangıç/orta düzeye yönelik etütlerden oluşması ile açıklanabilir. Yapılan bu çalışmanın sonuçlarına göre, incelenen etüt kitabının öğrencinin nüans farkındalığının gelişmesine daha az katkı sağlayacağı söylenebilir.

Etütlerde hız terimleri bakımından sırasıyla en fazla 3 etütte moderato, 3 etütte allegretto, 2 etütte andantenin kullanıldığı, toplam 20 etütte 13 farklı hız teriminin kullanıldığı tespit edilmiştir. Etütler içerisinde tempo değişikliği yapılan toplam 9 etüt tespit edilmiştir. Önal(2017), Gariboldi Op.132 etüt kitabını incelediği çalışmasında 20 etütte 12 farklı hız terimi kullanıldığını tespit etmiştir. Bu sonuç ile yapılan bu çalışmanın sonuçları birbiriyle benzerlik göstermektedir. Etütlerde çok fazla hız teriminin kullanılması hem öğrencilerin bu terimlerin anlamlarını öğrenmelerine hem de bu terimlerin anlamlarına uygun tempoda çalabilmelerine katkı sağlayacaktır.

Seyhan ve Cüceoğlu Önder(2023), E.Köhler op.33/II etüt kitabını inceledikleri çalışmalarında toplam 12 etütte 7 farklı hız teriminin kullanıldığını tespit etmişlerdir. Bu sonuç ile yapılan bu çalışmanın sonuçları incelendiğinde birden fazla hız teriminin kullanılması bakımından birbiriyle benzerlik göstermektedir. Seyhan ve Cüceoğlu Önder(2023), 12 etüt içerisinde tempo değişikliği yapılan 6 etüt olduğunu tespit etmişlerdir. Bu sonuç ile yapılan bu çalışmanın sonuçları benzerlik göstermektedir. Yapılan bu çalışmada toplam 20 etüt içerisinde 9 etütte tempo değişikliğinin uygulanması çalıcının etüt içerisindeki tempo değişimlerine uyum sağlamasına ve ritim duygusunu geliştirmesine katkı sağlayabilir.

Etütlerde süslemeler bakımından toplam 20 etütte 9 etüt içerisinde kısa basamak ve geçiş notası kullanıldığı tespit edilmiştir. Soycan(2022), G.Gariboldi'nin Die Ernsten Übungen Für Flöte etüt kitabını incelediği çalışmasında 58 etüt içerisinde sadece 55 numaralı etütte çarpma, trill ve ikiz basamak kullanıldığını tespit etmiştir. Bu sonuç ile yapılan bu çalışmanın sonuçları farklılık göstermektedir. 58 etütten sadece 1

etütte süslemelerin kullanılması Soycan(2022)' ın incelediği etüt kitabının başlangıç seviyesinde bir etüt kitabı olmasıyla açıklanabilir. Cüceoğlu Önder(2017), E.Köhler Op.33/1 etüt kitabını incelediği çalışmasında 15 etüt içerisinde sadece 4 etüt de çarpma ve mordan süslemelerinin kullanıldığını tespit etmiştir. Bu sonuç ile yapılan bu çalışmanın sonuçları birbiriyle benzerlik göstermektedir. Ancak kullanılan süsleme teknikleri (çarpma ve mordan) bakımından yapılan bu çalışmayla farklılık göstermektedir. Zira her süslemenin uygulanışı birbirinden farklı olup belirli bir teknik düzey gerektirmektedir. Süslemelerin doğru uygulanması teknik bir alt yapı gerektirdiğinden başlangıç ve orta düzey etütlerde çok az yer verildiği veya hiçbir yer verilmediği söylenebilir.

### 5.3. Öneriler

Giuseppe Gariboldi Mignonnes Op.131 etüt kitabı çoğunlukla parmak ajilitesine ve tonal duyguyu geliştirmeye önem veren, temel teknik konuları (arpej, aksan, gam, kromatik dizi vb.) ele alan, seslendirme tekniklerine (legato, staccato), süslemelere (kısa basamak, geçiş notası), gürlük terimlerine (piano, crescendo vb.) ve ifade terimlerine (puandorg, dolce, diminuendo vb.) yönelik etütlerden oluşan kolay/orta düzey bir etüt kitabıdır. Buradan hareketle öğrenciler ve eğitimciler bu etüt kitabında kapsanan teknik ve müzikal konuların neler olduğunu bu çalışmadan faydalanarak öğrenebilirler.

Giuseppe Gariboldi Mignonnes Op.131 etüt kitabında kapsanan teknik ve müzikal konularda etüt çalışmaları yapmak isteyen öğrencilerin bu etüt kitabını çalışmaları onların gelişimine katkı sağlayabilir.

Giuseppe Gariboldi Mignonnes Op.131 etüt kitabındaki benzer teknik ve müzikal konuları kapsayan etütler belirli başlıklar altında bir araya getirilerek bir etüt havuzu oluşturulabilir. Bu etüt havuzundan öğrencinin ihtiyaçlarına uygun etütler seçilip çalıştırılarak, öğrencinin gelişimine katkı sağlanabilir. Böylece öğretmene ve öğrenciye etüt seçimi konusunda rehberlik edilerek kolaylık sağlanabilir.

İncelenen etütlerde süsleme çalışmalarının yetersizliğinden dolayı farklı etüt kitaplarından yararlanılarak süsleme çalışmalarının pekiştirilmesi sağlanabilir.

İncelenen etütlerde birim vuruşu 8'lik olan bileşik ölçüler daha az kullanıldığı için farklı etüt kitaplarından yararlanılarak bu konu da pekiştirme sağlanabilir.

Yapılacak yeni araştırmalarla Gariboldi ‘nin diğeri etüt kitapları da analiz edilerek flüt öğrencilerine ve öğretmenlerine kaynaklık edilebilir.



## KAYNAKLAR

- Altes, H. (1880). *Celebre methode complete de flute*. Alphonse Leduc.
- Arslan, F. V. (2012). Flüt tarihinde Thebold Boehm ve flüte getirdiği yenilikler. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 133-140.
- Akbulut, E. (2013) Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı “Bireysel Çalgı Dersi Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeylerine İlişkin 3. Ve 4.Sınıf Öğrencilerinin Görüşleri Açısından Bir Değerlendirme. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 21(1), 57-68.
- Akıncı, Ç. (1994). Flüt Tekniği ve Dağarının İncelenmesi, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Özmentes, S. (2008). Çalgı Eğitiminde Özdüzenlemeli Öğrenme Taktikleri. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(16), 157-175.
- Boehm, T. 1922. *The Flute and The Flute Playing*, Dover Publications, New York.
- Boehm T. 1882. *An Essay on the Contruction of Flutes*, W. S. Broadwood, London.
- Bulut, S. (2017). *Tarihsel Süreçte Flütün Gelişimi ve İleri Flüt Tekniklerinin Günümüz Türk Bestecileri Tarafından Kullanımı Üzerine Bir İnceleme*. Kesit Akademi Dergisi, (s.127-150).
- Caf, G. (2018). *Güzel sanatlar liselerinde flüt eğitiminde kullanılan etüt ve eserler* (Tez no.504161) [Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi]. *YÖK Tez Merkezi*. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Cüceoğlu Önder, G. (2006). 2001 Yılından Günümüze Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Uygulanan Bireysel Çalgı Eğitimi Flüt Öğretim Programlarının Değerlendirilmesi. [Bildiri Sunumu]. Pamukkale Üniversitesi.
- Cüceoğlu, G. ve Berki, T. (2007). “Flüt Eğitimine Yönelik Bir Etüt Analiz Modeli” *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27(1), 227-235.
- Cüceoğlu Önder G. (2012) Flüt Eğitiminde Kullanılan Carl Joachim Andersen Flüt Etütlerinin Dil Teknikleri Yönünden İncelenmesi, *e-Journal of New World Sciences Academy 2012, Volume: 7, Number: 2, Article Number: D0090*
- Cüceoğlu Önder G. (2012), Müzik eğitimi anabilim dallarında kullanılan başlangıç Flüt eğitimi metotlarının incelenmesi. *E-Journal of New World Sciences Academy* NWSA-FineArts7(2), 100-109.

<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/186535>  
erişilmiştir.

sayfasından

- Cüceoğlu Önder, G. (2013). Flüt Eğitiminde Nefes Tekniği. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*.
- Cüceoğlu Önder G. ve Yıldız, E. (2017). Flüt eğitiminde kullanılan Ernesto Köhler op.33/I etüt kitabının analizi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 58, 11-18. <https://dx.doi.org/10.9761/JASSS6961>
- Cüceoğlu Önder, G. ve Temiz, N. (2020). Başlangıç Flüt Eğitiminde Kullanılan Metotların İçerik Bakımından İncelenmesi. *İdil Dergisi*, 76 (2020 Aralık): s. 1821–1831.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2007). Eğitimde Araştırma Yöntemleri (6. basım). Londra ve New York, NY: Routledge Falmer.
- Çevik, S. (1997). *Koro Eğitimi Ve Yönetimi Teknikleri*, Doruk Yayıncılık, Ankara.
- Çilden Ş. (2006, 26-28 Nisan). *Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitiminin Nitelik Sorunlarının İrdelenmesi* [Bildiri Sunumu]. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Denizli.
- Delikara, A. (2013). KEMAN EĞİTİMİNE YÖNELİK BİR "ETÜT ANALİZ MODELİ". *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1(2), 1-17. <https://doi.org/10.7816/sed-01-02-01>
- Dik, C. 2006. Barok Dönem Flüt Müziği, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Dural, T. (2007). “Yan Flüt Eğitiminde Diyafram Nefesinin Önemi Ve Diyafram Nefesinin Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Yan Flüt Dersi Öğretim Programlarındaki Yeri” Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
- Ertürk, S. (1994). Eğitimde Program Geliştirme. Meteksan A. Ş., Ankara.
- Eyüpoğlu, F. (2014). CHOPIN’İN OP.10 NO.2 KROMATİK ETÜDÜNÜN PİYANO TEKNİĞİ ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ (4).
- Floyd, A. (1990). The Gilbert legacy. Iowa: Winzer Pres.
- Fitzgibbon, H. M. (1914). The Story of Flute, The Walter Scott Publishing, New York

- Gençel Ataman, Ö. (2010). “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Bireysel Çalgı (Flüt) ve Öğretimi Dersine Yönelik Flüt Öğretim Program Tasarısı”. Yayınlanmış Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Galway, J. (1982). Flute. London & Sydney: Macdonald & Co Ltd
- Galway, J., Flute, London, Kahn & Averill, 1990.
- Harrison, H. (1982). How to play the flute, everything you need to know to play the flute. St. Martin's Press.
- Hepyükel, C. (2022). FLÜTTE TON GELİŞİMİNE YÖNELİK OLARAK PNEUMOPRO MATERYALİNİN İNCELENMESİ. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 31(1), 255-265.  
<https://doi.org/10.35379/cusosbil.1079200>
- Kızıldeli, N. (2008). “Programlı Bir Ses Eğitime Bağlı Olarak, Solunum Mekanizmasının Sesin Algısal, Görsel, Akustik Ve Aerodinamik Özellikleri Üzerine Etkileri” Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Kurtaslan, H. (2010). *Flüt Eğitiminde Çağdaş Türk Eserlerinin Kullanımı ve Örnek Çalışma Egzersizleri*.
- Kurtaslan, H. ve Yağışan, N. (2011). ÇAĞDAŞ TÜRK FLÜT ESERLERİNİN FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANIM DURUMU. *Fine Arts*, 6(1), 114-128.
- Kurtaslan, H. ve Ergen, (2011) Flüt Öğretiminde Kullanılan Dil Teknikleri Üzerine Bir İnceleme *Fine Arts*, D0055, 6, (2), 236-249.
- MEB. (2019). *Ortaöğretim güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi flüt ders kitabı*. Devlet Kitapları Müdürlüğü.
- Ocak, D. (2012). *Carl Schröder'in die ersten übungen für violoncello opus 31 etüt kitabının incelenmesi* (Tez No: 314244) [Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi] YÖK Tez Merkezi.  
<https://yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Onuk, Ö. (2009). KÖHLER'İN OP.33 VOL. II 4 NUMARALI FLÜT ETÜDÜNÜN ANALİZİ. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 7(3), 655-666.

- Önal, G. F. (2017). Flüt Eğitiminde Kullanılan Guiseppe Gariboldi Twenty Studies Op.132 Etüt Kitabının İncelenmesi, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Yıl: 5, Sayı: 63, Aralık 2017, s. 207-214.
- Önder, G. C. (2012). MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALLARINDA KULLANILAN BAŞLANGIÇ FLÜT EĞİTİMİ METOTLARININ İNCELENMESİ. *Fine Arts*, 7(2), 100-109. <https://doi.org/10.12739/10.12739>
- Özer, A. (2010) “Flüt Tekniğinin Çağdaş Anlayışla İncelenmesi”. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Önertürk, C. (2015). 20. yüzyıl müziğinde öne çıkan flüt tekniklerinin incelenmesi ve oluşabilecek sorunlarla ilgili icracı ve bestecilere tavsiyeler. *Akü Amader Dergisi*, 1, 124-141. <https://doi.org/10.5578/AMRJ.8920>
- Pearson, L. (2002). *Body Mapping For Flutists What Every Flute Teacher Needs To Know About The Body*, Columbus OH:Flutibia.
- Pintner, H. (1998). The Life And Teachings Of Flutist Michel Debost. [Doktora Tezi, Florida State University].
- Prill, E. (1980). Method fort he Bohn Flüte, *Zimmermann- Schule*: Fraknfurt.
- Pürsün, M. (2022). Flüt Eğitiminde Kullanılan Guiseppe Gariboldi’nin Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabının İçerik Analizi, [Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Sağıroğulları, A. (2018). Feliks Tomaszewski “flüt için seçilmiş etütler no:5” kitabının kazandırdığı hedef davranışlar yönünden incelenmesi (Tez no: 520021) [Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Say, A. (2005). *Müzik Sözlüğü*, (2. Basım). Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Schleuter, S. (1997). A sound approach to teaching instrumentalists. New York: Schirmer Books
- Seçkin, E. M. (2020). FLÜT İCRACILIĞINDA ARTİKÜLÂSYONLARIN TEKNİK AÇIDAN ÇALINIŞ BİÇİMLERİ VE ÖRNEKLER. *Kesit Akademi Dergisi*(22), 304-313. <https://doi.org/10.29228/kesit.41494>
- Seyhan ve Cüceoğlu, Ö. (2023). FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN ERNESTO KÖHLER OP.33/2 ETÜT KİTABININ ANALİZİ *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Yıl: 11, Sayı: 136, Ocak 2023, s. 351-359

- Soycan, M. (2022). BAŞLANGIÇ FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN GIUSEPPE GARIBOLDI’NİN “DIE ERNSTEN ÜBUNGEN FÜR FLÖTE” İSİMLİ ETÜT KİTABININ ANALİZİ. EKEV Akademi Dergisi(92), 150-160. <https://doi.org/10.17753/sosekev.1148631>
- Sönmez, V. (2001). Program Geliştirmede Öğretmen Elkitabı Ankara: Anı Yayıncılık
- Tatu, G. (2006). Flüt Metodu. (1. Baskı) İstanbul: Pan Yayıncılık.
- TAVŞANCIL, E. ve ASLAN, A. (2001). İçerik Analizi Ve Uygulama Örnekleri, Epsilon Yayınları, İstanbul, ISBN: 975331310-1.
- Tatu, G. (2008). *Flüt Metodu*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Toff, N. (1996). *The Flute Book A Complete Guide for Student and Performers*. New York: Oxford University Press.
- Topcan, T. (2011). Flüt Eğitiminde Marcel Moyse’a ait “De La Sonorite” adlı metodun içeriği ve çalışma yöntemleri. [Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi].
- Topaloğlu, B. (2012). J. J. F. DOTZAUER VİYOLONSEL METODU BİRİNCİ KİTABININ HEDEF VE HEDEF DAVRANIŞLAR YÖNÜNDEN İNCELENMESİ. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18 (2012) 69-81
- Üstün, E. (2010). *Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Problemlerin İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Üstün, E. (2012). “Flüt Eğitiminde Temel Beceriler ve Dil Teknikleri”. *İdil Dergisi*, 1(1), 103-122.
- Üstün, E. (2019). Flüt eğitiminde günlük çalışma yapmanın öğrenciler üzerinde bilinçli farkındalık ve stres kontrolü açısından etkisi. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 23(2), 591-601. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/779587> sayfasından erişilmiştir.
- Uçan, A. (1997). Müzik eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Yayla, A. A. (2000). Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Flüt Eğitiminde Öğrencilerin Psiko-Motor Alan Hedef ve Davranışlara

Ulaşma Düzeyleri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Denizli: Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri (8. basım). Ankara: Seçkin Yayınevi.

Hepyücel, C. (2022). Flütte gelişimine yönelik olarak pneumo pro .materyalinin incelenmesi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*(ss.255-265).

Welch, C. (1896). History of The Boehm Flute, G. Schirmer Third Edition, New York

<http://www.oldflutes.com/boehm.htm>(13.07.2024)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Giuseppe\\_Gariboldi](https://en.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Gariboldi)(13.07.2024)

<https://www.flutecolors.com/techniques/flutterzunge/>(13.07.2024)

## ÖZGEÇMİŞ

### Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı: Utku ATACAN

### Eğitim Durumu

Lise Öğrenimi: Bando Astsubay Hazırlama Okulu

Ön Lisans Öğrenimi: Hacettepe Üniversitesi, Nefesli ve Vurmalı Çalgılar Flüt (Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu)

Lisans Öğrenimi: Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrenimi: Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Programı

### İş Deneyimi

Çalıştığı Kurumlar: Adalet Bakanlığı İnfaz Koruma Memuru

Milli Eğitim Bakanlığı'nda Müzik Öğretmeni

