

**T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ALMAN DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

**FRANZ KAFKA’NIN “DİE VERWANDLUNG” VE “DER
PROZESS” ESERLERİNİN HERMENEUTİK BAKIŞ AÇISIYLA
İNCELENMESİ**

Hasan YILMAZ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman: Prof. Dr. Muharrem TOSUN

TEMMUZ - 2024

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**FRANZ KAFKA’NIN "DİE VERWANDLUNG” VE “DER
PROZESS” ESERLERİNİN HERMENEUTİK BAKIŞ
AÇISIYLA İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hasan YILMAZ

Enstitü Anabilim Dalı: Alman Dili ve Edebiyatı

**“Bu tez 30/07/2024 tarihinde yüz yüze olarak savunulmuş olup aşağıdaki isimleri bulunan
jüri üyeleri tarafından oybirliği ile kabul edilmiştir.”**

JÜRİÜYESİ	KANAATİ
Prof. Dr. Muharrem TOSUN	Başarılı
Prof. Dr. Sevinç ARI	Başarılı
Doç. Dr. Nurhan ULUÇ	Başarılı

ETİK BEYAN FORMU

Enstitünüz tarafından Uygulama Esasları çerçevesinde alınan Benzerlik Raporuna göre yukarıda bilgileri verilen tez çalışmasının benzerlik oranının herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve Etik Kurul Onayı gerektiği takdirde onay belgesini aldığımı beyan ederim.

Etik kurul onay belgesine ihtiyaç var mıdır?

Evet ☐

Hayır ☒

(Etik Kurul izni gerektiren araştırmalar aşağıdaki gibidir:

- Anket, mülakat, odak grup çalışması, gözlem, deney, görüşme teknikleri kullanılarak katılımcılardan veri toplanmasını gerektiren nitel ya da nicel yaklaşımlarla yürütülen her türlü araştırmalar,
- İnsan ve hayvanların (materyal/veriler dahil) deneysel ya da diğer bilimsel amaçlarla kullanılması,
- İnsanlar üzerinde yapılan klinik araştırmalar,
- Hayvanlar üzerinde yapılan araştırmalar,
- Kişisel verilerin korunması kanunu gereğince retrospektif çalışmalar.)

Hasan YILMAZ
30/07/2024

ÖN SÖZ

Bu uzun ve zorlu sürecin her aşamasında bana destek olan, bilgi ve tecrübeleriyle araştırmama ışık tutan, yol gösteren ve beni her daim cesaretlendiren değerli danışmanım Prof. Dr. Muharrem TOSUN'a bu yolculuğumdaki katkılarından ve teşviklerinden dolayı en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Ayrıca, çalışmamın hazırlanmasında sağladıkları akademik rehberlik ve bilgi birikimlerinden dolayı Fırat Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyelerine en içten teşekkürlerimizi sunarım.

En derin minnettarlığımı, araştırma boyunca varlıkları benim için en büyük ilham ve mutluluk kaynağı olan, her zaman ve her konuda bana büyük fedakârlıklarda bulunarak beni sabırla destekleyen sevgili aileme sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Hasan YILMAZ
30/07/2024

İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR.....	iii
GÖRSEL LİSTESİ.....	iv
ÖZET	v
ABSTRACT	vi
GİRİŞ.....	1
1. BÖLÜM: HERMENEUTİK YAKLAŞIM.....	5
1.1. Hermeneutik Yaklaşımın Tanımı	5
1.2. Hermeneutik Kuramının Kısa Tarihi.....	7
1.3. Metin İnceleme Alanı Olarak Hermeneutik	9
1.4. Edebi Eserlerin Yorumlanmasında Hermeneutik Yöntemin Önemi	11
2. BÖLÜM: FRANZ KAFKA İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER.....	13
2.1. Franz Kafka'nın Hayatı, Eserleri ve Edebi Kişiliği.....	13
2.2. Franz Kafka'nın Eserlerinin Özgünlük Değeri.....	16
2.3. Franz Kafka'nın Eserlerindeki Konu ve Simgeler	17
3. BÖLÜM: FRANZ KAFKA'NIN ESERLERİNDE İNSANIN VAROLUŞSAL SORGULAMALARI.....	21
3.1. “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” Romanlarında Varoluşsal Krizler	21
3.2. Franz Kafka'nın Eserlerinde Bireyin Toplum ve Otorite Karşısındaki Yeri.....	23
3.3. Franz Kafka'nın Eserlerinde İnsanın Yabancılaşması.....	26
3.4. Franz Kafka'nın Eserlerinde Temel İletiler ve Bunların Çağdaş Yorumu.....	28
3.5. Franz Kafka'nın Eserlerinin Hermeneutik Yaklaşımla Anlaşılmasındaki Rolü	30
3.6. Franz Kafka'nın Edebi Mirası ve Çağdaş Edebiyat Üzerindeki Etkisi	32
4. BÖLÜM: “DİE VERWANDLUNG” ROMANININ HERMENEUTİK ÇÖZÜMLEMESİ	35
4.1. “Die Verwandlung” Romanının İçeriği ve Ana Karakterleri	35
4.2. “Die Verwandlung” Romanındaki Ana Konular ve Simgeler.....	38
4.3. “Die Verwandlung” Romanındaki Dönüşüm Metaforunun Hermeneutik Anlam Derinliği.....	40

4.4. “Die Verwandlung” Romanında Karakterler Arası İlişkilerin Hermeneutik ve Diyalektik Anlamı	42
5. BÖLÜM: “DER PROZESS” ROMANININ HERMENEUTİK ÇÖZÜMLEMESİ.....	45
5.1. “Der Prozess” Romanının İçeriği ve Ana Karakterleri	45
5.2. “Der Prozess” Romanında Adalet ve Suç Kavramlarının İşlenişi.....	47
5.3. “Der Prozess” Romanında Güç, Otorite ve Birey İlişkisi	49
5.4. “Der Prozess” Romanının Absürtlüğü ve Varoluşsal Temaları	51
6. BÖLÜM: “DIE VERWANDLUNG” VE “DER PROZESS” ESERLERİNİN MODERN TOPLUMA YÖNELİK ELEŞTİRİSİ.....	53
6.1. Franz Kafka’nın Eserlerinde Modern Hayatın Eleştirisi	53
6.2. Franz Kafka’nın Eserlerinde Bireyin Sistem İçindeki Çaresizliği	56
6.3. Franz Kafka’nın Eserlerinin Günümüz Dünyasına Yansımaları.....	58
SONUÇ	61
KAYNAKÇA.....	64
ÖZ GEÇMİŞ	68

KISALTMALAR

Vb: Ve benzeri



GÖRSEL LİSTESİ

Görsel 1: Franz Kafka Dönüşüm	35
Görsel 2: Dönüşüm Eserinden	36



ÖZET	
Başlık: Franz Kafka'nın “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” Eserlerinin Hermeneutik Bakış Açısıyla İncelenmesi	
Yazar: Hasan YILMAZ	
Danışman: Prof. Dr.Muharrem TOSUN	
Kabul Tarihi: 30/07/2024	Sayfa Sayısı: vi (ön kısım) + 68 (ana kısım)
Franz Kafka'nın “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” adlı eserleri, hermeneutik açıdan derin anlamlar içeren karmaşık metinlerdir. Hermeneutik, metinleri yorumlama ve anlama sürecine odaklanan, Franz Kafka'nın kiler gibi muğlak ve çelişkili eserlerin analizinde önemli rol oynayan bir metodolojidir. “Die Verwandlung” eserinde Gregor Samsa'nın böceğe dönüşmesi, bireyin topluma yabancılaşmasını ve kimlik krizini simgelemektedir. Hermeneutik açıdan bakıldığında Gregor'un başkalaşımı, insanların iç dünyalarındaki duygusal, psikolojik ve sosyal streslerle nasıl başa çıktıklarını anlamaya yönelik bir araç olarak görülebilir. Metnin sembolizmi okuyucunun kendi deneyimleri ve bakış açılarıyla etkileşime girerek farklı yorumlara olanak sağlamaktadır. “Der Prozess”, Josef K.'nin beklenmedik suçlamalarının ve duruşmasının öyküsünü anlatıyor. Bu çalışma hukuk sistemleri ve otoriteye eleştirel bir bakış açısı sunmaktadır. Yorumsamacı bir perspektiften bakıldığında “Der Prozess” eserinin anlamı incelenerek onun Franz Kafka'nın zamanının politik ve toplumsal gerçeklikleriyle ilişkisinin açıklanması hedeflenmiştir. Ayrıca metindeki sembol ve anlatıların kişisel adalet arayışları ve varoluşsal sorularla nasıl ilişkilendirilebileceği ile ilgili bulgular içermektedir. Franz Kafka'nın eserlerine hermeneutik bir perspektiften bakıldığında, yazarın kendi döneminin sosyal, psikolojik ve felsefi meselelerine dair derin içgörüler sunduğu görülmüştür. Okuyucular metnin derinliklerine inerek ve farklı yorumlama stratejileri kullanarak Franz Kafka'nın eserlerinin sunduğu belirsizlik ve anlam katmanlarını keşfetmektedirler. Bu çalışma, Franz Kafka'nın eserlerindeki sembollerin ve karakterlerin anlam ve yorumunu anlamak için hermeneutik yöntemlerin nasıl kullanılabileceğini incelemektedir. Bu çalışma, Franz Kafka'nın eserlerine hermeneutik bir perspektiften bakmanın, yazarın zamanının sosyal, psikolojik ve felsefi konularına derinlemesine bir bakış açısı sağladığını göstermektedir. Bu konu ile ilgili gelecekte çalışma yapacak araştırmacılar ve okuyucular metnin derinliklerine inerek ve farklı yorumlama stratejileri kullanarak Franz Kafka'nın eserlerinin sunduğu belirsizlik ve anlam katmanlarını keşfetmeleri beklenmektedir.	
Anahtar Kelimeler: Franz Kafka, Dönüşüm, Dava, Hermeneutik, Sembolizm	

ABSTRACT	
Title of Thesis: Analysis of Franz Kafka's “Die Verwandlung” and “Der Prozess” from a Hermeneutic Perspective	
Author of Thesis: Hasan YILMAZ	
Supervisor: Prof. Dr. Muharrem TOSUN	
AcceptedDate: 30/07/2024	Number of Pages: vi (pre text) + 68 (main body)
Franz Kafka’s works “Die Verwandlung” and “Der Prozess” are complex texts containing deep meanings in terms of hermeneutics. Hermeneutics is a methodology that focuses on the process of interpreting and understanding texts, playing an important role in the analysis of ambiguous and contradictory works such as those of Franz Kafka. In “Die Verwandlung”, Gregor Samsa’s transformation into an insect symbolizes the individual’s alienation from society and identity crisis. From a hermeneutical perspective, Gregor’s metamorphosis can be seen as a tool for understanding how people cope with emotional, psychological and social stresses in their inner world. The symbolism in the text interacts with the reader’s own experiences and perspectives, allowing for different interpretations. “Der Prozess” tells the story of Josef K.’s unexpected accusations and trial. This study offers a critical perspective on legal systems and authority. From a hermeneutic perspective, the aim of the study is to examine the meaning of “Der Prozess” and explain its relationship with the political and social realities of Franz Kafka’s time. It also contains findings about how the symbols and narratives in the text can be associated with personal quests for justice and existential questions. When Franz Kafka’s works are examined from a hermeneutic perspective, it is seen that the author offers deep insights into the social, psychological and philosophical issues of his period. By delving deeper into the text and using different interpretive strategies, readers discover the layers of ambiguity and meaning presented by Franz Kafka’s works. This study examines how hermeneutic methods can be used to understand the meaning and interpretation of symbols and characters in Franz Kafka’s works. This study shows that reading Franz Kafka’s works from a hermeneutical perspective provides an in-depth perspective on the social, psychological and philosophical issues of the author’s time. Researchers and readers who will study this subject in the future are expected to explore the layers of uncertainty and meaning presented by Franz Kafka’s works by delving deeper into the text and using different interpretation strategies.	
Keywords: Franz Kafka, Metamorphosis, The Trial, Hermeneutics, Symbolism	

GİRİŞ

Franz Kafka, 20. yüzyıl edebiyatının en etkili yazarlarından biridir ve eserleri derin sembolizm ve karmaşıklıkla doludur. Özellikle “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” Franz Kafka’nın hermeneutik açıdan incelenmesi gereken önemli metinleridir. Metinleri yorumlama ve anlama sürecine odaklanan bir metodoloji olarak hermeneutik, Franz Kafka’nın eserlerinin anlaşılmasında önemli bir rol oynamaktadır. Bu çalışmada Franz Kafka’nın “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” adlı eserlerine hermeneutik açıdan yaklaşmanın önemi vurgulanmakta, bu çalışmanın amacı ve yöntemi açıklanmaktadır.

Franz Kafka’nın “Die Verwandlung” adlı eserinde ana karakter Gregor Samsa’nın böceğe dönüşmesi ve bu dönüşümün kendisinin ve ailesinin hayatını nasıl etkilediği vurgulanmaktadır. Bu metinde bireyler üzerindeki toplumsal baskı, yabancılaşma, kimlik bunalımı gibi konular ele alınmıştır.

Franz Kafka’nın “Der Prozess” başlıklı çalışma, Josef K.’nin beklenmedik suçlama ve yargılamasına dayanmaktadır. Bu araştırmada hukuk sistemi, otorite, adalet arayışı gibi konular yer almaktadır. Her iki eserinde de Franz Kafka, metnin altında yatan derin anlamı ve yorumu ile sembolik, metaforik ve alegorik semboller barındırmaktadır. Bu çalışmanın amacı Franz Kafka’nın “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” adlı eserlerini hermeneutik açıdan incelemektir. Hermeneutik açıdan bakıldığında Franz Kafka’nın eserlerindeki sembollerin, hikâyelerin ve karakterlerin anlam ve yorumlarını anlamak mümkündür.

Sokhanvar’ın (2019) çalışması, Kafka’nın “Der Prozess” eserini hermeneutik bir bakış açısıyla ele alarak metnin derinliklerine inerek anlam katmanlarını açığa çıkarmaktadır. Corngold’un (2015) eseri ise Franz Kafka’nın eserlerinde formun önemini vurgulayarak, yazarın yazım tarzının ve yapısal özelliklerinin altını çizmektedir. Germino’nun (2012) hermeneutik ve eleştiri üzerine yazdığı eser, hermeneutiğin literatürdeki yeri ve önemine dair kapsamlı bir inceleme sunmuştur. McComiskey’nin (2013) çalışması, Franz Kafka’nın eserlerini okuma pratiğini hermeneutik bir çerçevede ele alarak, okuma sürecinin nasıl şekillendiğini ve anlamlandırıldığını incelemiştir.

Liska’nın (2007) çalışması, Franz Kafka’nın eserlerinde varoluşsal temaları ve yorumlama pratiklerini ele almıştır. Hartman’ın (2014) eseri, Franz Kafka’nın eserlerini formalizmin ötesinde değerlendirerek, edebi denemeler aracılığıyla yazarın eserlerinin

derinliğini vurgulamaktadır. Bu kaynaklar arasında dikkat çeken bir diğer çalışma ise Rehberg'in (2018) hermeneutik ve yorum üzerine yazdığı eser isimli bu çalışmada hermeneutiğin genel prensipleri ele alınarak Franz Kafka'nın eserlerini yorumlama sürecine ışık tutmaktadır.

Bu çalışma, Franz Kafka'nın eserlerini daha derinlemesine incelemek ve metinlerin temsil ettiği belirsizlik ve anlam düzeylerini keşfetmek için hermeneutik yöntemleri kullanmaktadır. Bu araştırma, Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" adlı yapıtlarının yorumbilimsel incelemesinin, yazarın yaşadığı dönemin sosyal, psikolojik ve felsefi meselelerine dair derin içgörüler sağladığını göstermektedir. Bu çalışmanın bir sonraki bölümünde hermeneutik açıdan her iki eserin ayrıntılı bir analizi sunulmuştur.

Bu analizler ile birlikte Franz Kafka'nın eserlerini yorumlamak ve anlamak için yeni perspektifler oluşturma amaçlanmaktadır. Araştırmada Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" eserlerine hermeneutik açıdan yaklaşmanın önemi vurgulanmış, bu çalışmanın amacı ve yöntemi açıklanmıştır.

Bu bilgilerden yola çıkarak bu çalışmada Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" eserlerine hermeneutik bakış açısıyla incelenmesi konusu ele alınmıştır. Çalışma genel olarak altı ana bölümden meydana gelmiştir. Çalışmanın birinci bölümünde hermeneutik yaklaşım ile ilgili genel bilgiler verilmiştir. Çalışmanın ikinci bölümünde Franz Kafka ile ilgili genel bilgiler okuyucuya sunulmuştur. Çalışmanın üçüncü bölümünde Franz Kafka'nın eserlerinde insanın varoluşsal sorgulamaları ile ilgili bilgiler verilmiştir. Çalışmanın dördüncü bölümünde "Die Verwandlung" romanının hermeneutik çözümlemesi gerçekleştirilmiştir. Çalışmanın beşinci bölümünde "Der Prozess" romanının hermeneutik çözümlemesi yapılmıştır. Çalışmanın altıncı bölümünde "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" eserlerinin modern topluma yönelik eleştirisi ile ilgili literatür incelenmiştir. Bu çalışmanın Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" eserlerine hermeneutik açıdan yaklaşım konu başlıklı benzer araştırmalara rehberlik etmesi beklenmektedir.

Araştırmanın Konusu

Franz Kafka, derin sembolizmi ve anlatı karmaşıklığıyla tanınan, 20. yüzyılın en etkili yazarlarından biridir. "Die Verwandlung" ve "Der Prozess", Kafka'nın ayrıntılı yorum

bilgisi analizi gerektiren önemli eserleridir. Bu araştırmanın ana odağı Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" eserlerinin hermeneutik yönlerini incelemektir. Metinlerin yorumlanması ve anlaşılmasına odaklanan bir metodoloji olan hermeneutik, Franz Kafka'nın karmaşık ve sembollerle dolu anlatılarının analizinde çok önemli bir rol oynamaktadır. Bu çalışma, yorumsamacı yöntemlerden yararlanarak bu eserlerin içerdiği derin anlamları ve bunların Franz Kafka'nın yaşadığı dönemin sosyo-politik, psikolojik ve felsefi gerçeklerini nasıl yansıttığını ortaya çıkarmayı konu edinmektedir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" eserlerinin kapsamlı bir yorumsal analizini sağlamaktır. Hermeneutik yöntemi kullanarak Franz Kafka'nın eserlerinde mevcut olan karmaşık temaların, sembollerin ve anlatıların anlaşılmasını geliştirmeyi, kimlik ve yabancılaşma gibi Franz Kafka'nın ortaya attığı varoluşsal ve felsefi soruları araştırmayı amaçlamaktadır. Ayrıca Franz Kafka'nın kişisel yaşamının ve döneminin daha geniş toplumsal meselelerinin eserlerine nasıl yansıdığını incelemek ve Franz Kafka'nın özellikle karakterlerin dönüşümünde ve baskıcı toplumsal yapılarla etkileşimlerinde kullandığı karmaşık sembolizm ve anlatı tekniklerini çözmeyi amaçlamaktadır.

Araştırmanın Önemi

Franz Kafka'nın eserleri, özellikle de "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" eserleri üzerine yapılan araştırmalar, önemli edebi ve akademik öneme sahiptir. Franz Kafka'nın eserleri karmaşıklıkları ve derinlikleriyle ünlüdür ve hermeneutik inceleme için zengin bir alan sunar. Franz Kafka'nın eserleri kapsamlı bilimsel tartışmaların konusu olmuştur, ancak metinlerinin edebi zenginliği her zaman ortaya çıkarılacak yeni katmanların olduğu anlamına gelmektedir. Bu araştırmanın önemi ise Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" eserlerine yeni yorumlar sunarak eserlerin daha önce gözden kaçırılan yönlerini vurgulayan yeni yorumbilimsel bakış açıları sunmak ve günümüz sorunlarını ele alarak kimlik krizleri ve varoluşsal kaygılar gibi modern sosyo-politik konular arasında paralellikler kurmaktır. Ayrıca eleştirel düşünmeyi teşvik ederek okuyuculara ve akademisyenlere, Franz Kafka'nın anlatılarının merceğinden

kendi toplumsal ve varoluşsal koşulları hakkında eleştirel bir şekilde düşünmeleri için ilham vermeyi hedeflemektedir.

Araştırmanın Yöntemi

Araştırma, Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" eserlerindeki belirsizlik ve anlam katmanlarını araştırmak için hermeneutik yöntemlerden yararlanmakta ve nitel bir çalışma olarak tasarlanmıştır. Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" adlı eserleri hermeneutik bir perspektiften incelenecektir. İnceleme sürecinde içerik analizi yöntemi kullanılacaktır. Örneklem, amaçlı örneklem çeşitlerinden ölçüt örneklem yöntemi ile belirlenmiştir. Örneklemen seçiminde belirlenen ölçütler şu şekildedir: Franz Kafka'nın yaşadığı döneme ait tarihi kitaplar, yazarın hayatını konu alan eserler, araştırmaya konu olan eserlerdeki karakter analizini yapmak amacıyla çeşitli metinler ve o dönemin sosyal ve politik izlerini barındıran yazılar ve sosyal medya kaynaklarıdır. Çalışma bu yönüyle tümevarımsal bir araştırmadır.

1. BÖLÜM: HERMENEUTİK YAKLAŞIM

Hermeneutik yaklaşım, metinlerin anlamını yorumlama ve anlama sürecine odaklanan bir metodolojidir. Bu yaklaşım, metinlerin içsel yapısını, sembollerini, dilini ve anlamlarını çözümlemek için çeşitli yöntemler ve stratejiler sunar. Hermeneutik teorisinin kısa tarihi antik çağlara kadar uzanırken, modern dönemde özellikle Johann Gottfried Herder, Friedrich Schleiermacher ve Wilhelm Dilthey gibi düşünürlerin katkılarıyla şekillenmiştir. Hermeneutik, edebi eserlerin yorumlanmasında önemli bir role sahiptir. Edebi eserlerin içsel yapısı, sembolleri ve dilbilgisel özellikleri hermeneutik yorumlama sürecinde dikkatle incelenir ve anlamın derinlemesine kavranmasına katkı sağlar (Rehberg, 2018: 11-16).

Hermeneutik yaklaşım, metinlerin anlamını anlama ve yorumlama sürecinde okuyucunun önemini vurgular. Okuyucunun önyargıları, ön bilgileri ve deneyimleri, metnin anlamını anlama sürecinde belirleyici bir rol oynar. Son olarak, hermeneutik yaklaşım, metinlerin yorumlanmasının sürekli bir etkileşim ve diyalogun sonucu olduğunu vurgular. Farklı okuyucular arasındaki tartışma ve yorumlama süreci, metinlerin anlamının zenginleşmesine ve derinleşmesine katkıda bulunur. Hermeneutik yaklaşım, metinlerin anlamının katmanlı ve çoklu olduğunu vurgular ve yorumun sürekli bir süreç olduğunu belirtir (Foster, 2018: 71-74)

1.1. Hermeneutik Yaklaşımın Tanımı

Hermeneutik, bir metnin anlamını anlama ve yorumlama sürecine odaklanan bir metodolojidir. Edebiyat, felsefe, din, hukuk ve sosyal bilimler gibi alanlarda yaygın olarak kullanılmaktadır. Hermeneutik, metinlerin iç yapısını, sembollerini, dilini ve anlamını analiz etmek için çeşitli yöntemler ve yaklaşımlar sağlamaktadır (La Capra, 2004: 30-34).

Hermeneutik, hermetik gelenekten evrensel bir anlayışa dönüşerek tüm bilim dallarını kapsayan bir yorumlama talebi oluşturmuştur. Heidegger, Dilthey, Gadamer, Cassirer ve Habermas gibi düşünürlerin katkılarıyla, felsefî ve yöntemsel hermeneutik gelişmiştir. Hermeneutik, diyalog, iletişim ve aktarım süreçlerini merkeze alır. Felsefî hermeneutik anlamayı analiz ederken, kültürlerarası hermeneutik anlamama durumunu inceler. Anlama süreçleri, tarihsellik ve değişimlerle birlikte ele alınır ve farklı kültürlerin anlaşılma biçimleri incelenir. Hermeneutik, yazarın niyetinden okuyucunun

anlama süreçlerine kaymış ve anlamının kendisini analiz etmeye yönelmiştir. Habermas ve Gadamer arasında anlama edimine dair uzlaşısı sağlanmış ve hermeneutik, söylem çözümlemesi ve eleştirel yaklaşımlarla yöntemsel sorunlara çözüm aramıştır (Tosun & Aydın, 2018: 11-14).

Bu metodoloji bir metnin yalnızca yüzeysel anlamına değil, aynı zamanda daha derin anlamına ve altında yatan entelektüel katmanlara da hitap etmektedir. Hermeneutik, okuyucunun önyargılarını ve metne ilişkin ön bilgisini dikkate alır, aynı zamanda metnin bağlamını ve tarihsel arka planını da dikkate almaktadır. Hermeneutik, bir metnin tek bir doğru yorumunun olduğunu kabul etmeyerek, bunun yerine farklı okuyucu ve yorumcuların farklı bakış açılarına bağlı olarak farklı yorumlara izin vermektedir (Liska, 2007: 11-18).

Bu yaklaşım, bir metnin anlamının karmaşık ve değişken olduğunu vurgulamakta ve yorumlamanın sürekli bir süreç olduğunu belirtmektedir. Hermeneutik, özellikle Franz Kafka'nın kiler gibi muğlak ve çelişkili eserlerin analizinde önemli bir rol oynamaktadır. Karmaşık metinlerin derinliklerine inmek, okuyucuların metinlerin farklı yorumlama stratejileriyle sergilediği belirsizlik ve anlam düzeylerini keşfetmesine olanak tanımaktadır (Dodd, 2008: 17-21).

Hermeneutik yaklaşımın önemi, bir metni anlama ve yorumlama sürecinde derinlemesine bir anlayışa olanak sağlaması ve metnin sunduğu karmaşıklıkları analiz etmeye yardımcı olmasıyla ilgilidir. Bu yöntem başta edebiyat, felsefe, din, hukuk ve sosyal bilimler olmak üzere pek çok alanda yaygın olarak kullanılmaktadır (Thompson, 2006: 20-28).

Hermeneutik yaklaşımın önemini gösteren bazı önemli noktalar şunlardır: Metnin anlamını derinlemesine anlamak: Hermeneutik yaklaşım, metnin yüzeysel anlamının ötesine geçer; metnin derinlemesine anlaşılmasını ortaya çıkarmaktadır. Bir metnin iç yapısını, sembollerini ve gramer özelliklerini analiz etmek, metnin altında yatan derin anlamı ortaya çıkarmaktadır (Peterson, 2019: 28-34).

Tarihsel ve Kültürel Bağlamı Anlamak: Hermeneutik, metinleri yazıldıkları zamanın tarihi ve kültürel bağlamında anlamak için önemli araçlar sağlamaktadır. Bir metnin içinde yer aldığı sosyal, politik ve kültürel bağlam, onun anlamını şekillendiren faktörlerden biridir (McComiskey, 2013: 21-29).

Okuyucunun rolüne vurgu: Hermeneutik yaklaşım, metnin yorumlanmasında okuyucunun rolünü vurgulamaktadır. Okuyucunun önyargıları, ön bilgileri ve deneyimleri, bir metnin anlamını anlama ve yorumlama sürecini büyük ölçüde etkilemektedir (Brown, 2015: 31-40).

Sürekli diyalog ve diyalogün önemine vurgu: Hermeneutik, metin yorumlama sürecinin sürekli diyalog ve diyalogün sonucu olduğunu vurgulamaktadır. Farklı okuyucular arasındaki tartışma ve yorumlama süreci, metnin anlamının zenginleşmesine ve derinleşmesine katkıda bulunmaktadır (Germino, 2012: 12-19).

Farklı yorumlama stratejilerine hoşgörü: Hermeneutik yaklaşım, bir metnin anlamının tek bir doğru yorumunun olmadığını kabul etmektedir. Bu yöntem, farklı yorumlama stratejileri ve yaklaşımları kullanılarak farklı okuyucular tarafından farklı algılanıp yorumlanabileceğini vurgulamaktadır (Konvitz, 2013: 10-18).

Metinsel Sembolizm ve Metafor Analizi: Hermeneutik yaklaşım, metin sembolizminin, metaforun ve alegorinin analizi yoluyla derin anlamı ortaya çıkarmaktadır. Bu sembol ve metaforların anlamlarını analiz etmek metnin anlamını derinleştirir ve zenginleştirmektedir (Luban, 2016: 54).

Hermeneutik yaklaşım, bir metnin anlamını anlama ve yorumlama sürecinde önemli rol oynayan, daha derin bir anlayışa olanak tanıyan önemli bir disiplindir. Bu yöntem, bir metnin karmaşıklığını, iç yapısını, sembollerini ve dilini analiz eder ve farklı okuyucular arasındaki diyalogu kolaylaştırır. Hermeneutik yaklaşımın önemi, bir metnin anlamının karmaşık ve çeşitli olduğunu vurgulamakta ve yorumlamanın sürekli bir süreç olduğunu belirtmektedir (Anderson, 2008: 14-20).

1.2. Hermeneutik Kuramının Kısa Tarihi

Hermeneutik, tek bir bilim dalı ile sınırlı kalmayarak felsefe, hukuk, ilahiyat ve edebiyat gibi alanlarda köken bulmuş ve sosyal bilimlere dahil birçok alanda etkili olmuştur. Bu disiplin, tarihsel olarak pozitivist ve aydınlanmacı yaklaşımlara karşı çıkmış ve bireyin dünyayı anlamlandırma biçimine yeni bir soluk getirmiştir. Özellikle Gadamer ve Dilthey gibi düşünürler, hermeneutiğin felsefi temellerini atmış ve bu alanın bilimsel çalışmalarla nasıl iç içe geçebileceğini göstermiştir. Felsefi hermeneutik, anlamın kendisini ve yorum süreçlerini analiz ederken, kültürlerarası yaklaşımlar anlamının ve anlaşmanın evrenselliğini vurgulamıştır. Anlayarak araştırma yöntemi, tarih ve sosyal

bilimlerde önemli bir yer tutmuş ve anlamının sürekli yeniden yapılandığı bir süreç olduğu sonucuna varılmıştır (Tosun & Aydın, 2018: 15-21).

Hermeneutik, kökeni eski Yunan filozoflarına kadar uzanan ve günümüzde edebiyat, felsefe, din, hukuk ve sosyal bilimler gibi çeşitli alanlarda kullanılan bir yorumlama ve anlama yöntemidir. Felsefi ve metodolojik ilkeler zaman içinde değişmiş ve gelişmiştir. Hermeneutik yaklaşımının daha iyi anlaşılabilmesi için kısa tarihinin incelenmesi gerekmektedir. Aşağıda hermeneutik teorisinin kısa tarihi verilmiştir (Caruth, 2014: 20-24).

Antik Çağ: Hermeneutik terimi ilk olarak antik Yunan'da, özellikle metinlerin yorumlanmasıyla ilişkili olarak ortaya çıkmıştır. Antik Yunan filozofları metinleri yorumlamanın ve anlamının önemini vurgulamışlardır. Özellikle Homeros'un destanlara ilişkin yorumları erken dönem hermeneutik düşüncenin temelini oluşturmuştur (Abdulrahman, 2019: 24-30).

Ortaçağ ve Rönesans: Orta Çağ'da dini metinlerin yorumlanması, yorumsal düşüncenin odak noktasıydı. İncil'in doğru anlaşılması ve yorumlanması teolojik tartışmaların merkezinde yer almaktadır. Rönesans döneminde Martin Luther gibi reformcuların ve Erasmus gibi düşünürlerin yazıları hermeneutik düşüncenin gelişmesine katkıda bulunmuştur (Müller, 2019: 31-39).

Çağdaş: Hermeneutik, modern zamanlarda, özellikle felsefe ve sosyal bilimlerde önemli bir disiplin haline gelmiştir. Johann Gottfried Herder, Friedrich Schleiermacher ve Wilhelm Dilthey gibi düşünürler, hermeneutiği modern düşünceye uyarladılar ve insanları kültürel ve tarihsel bağlamları içinde anlamayı vurguladılar (Sokhanvar, 2019: 71-80).

20. yüzyıldan itibaren: 20. yüzyılın başlarında Edmund Husserl ve Martin Heidegger gibi filozoflar fenomenolojiyi ve varoluşçu düşüncüyü hermeneutik içerisine entegre etmişlerdir. Ancak en önemli değişikliklerden biri Hans-Georg Gadamer'in Doğruluk ve Yöntemin Estetiği adlı eseriyle gelmiştir. Gadamer, hermeneutiği felsefi bir disiplin olarak yeniden tanımladı ve metinlerin yorumlanmasında okuyucunun önyargılarının ve ön bilgilerinin rolünü vurgulamıştır (Rader, 2010: 39-49).

Günümüzün hermeneutik teorisi, bir metnin anlamını anlama ve yorumlama süreci için kapsamlı bir çerçeve sunmaktadır. Hermeneutik yöntemlerin edebiyat, felsefe, din,

hukuk ve sosyal bilimlerde geniş bir uygulaması vardır ve metinlerin çeşitli yönlerini incelemek için kullanılmaktadır (Santos, 2017: 48-53).

Hermeneutik teorinin gelişimi antik çağlardan günümüze kadar uzanmış ve çeşitli düşünürlerin katkılarıyla şekillenmiştir. Hermeneutik teorinin gelişiminin özeti şu şekildedir: Antik Dönem: Hermeneutik terimi, Yunan Hermes mitine dayanmaktadır ve bu dönemde ilahi mesajların yorumlanmasıyla ilgilenen bir disiplin olarak ortaya çıkmıştır. Homeros destanları gibi metinlerin yorumlanması çalışmaları antik Yunanistan'da başlamıştır (Brown, 2015: 31-40).

Felsefeciler, özellikle Platon ve Aristoteles, metinlerin yorumlanması ve anlaşılması konusunda fikirler geliştirmişlerdir. Rönesans döneminde reformcular ve düşünürler metinlerin yorumlanması ve anlaşılması konusunda önemli araştırmalar yapmışlardır. Modern zamanlarda bile hermeneutik, felsefi bir disiplin olarak gelişimini sürdürmektedir (Liska, 2007: 11-18).

Johann Gottfried Herder, Friedrich Schleiermacher ve Wilhelm Dilthey gibi düşünürler, hermeneutiği modern düşünceye uyarladılar ve insanları kültürel ve tarihsel bağlamları içinde anlamayı vurguladılar. 20. yüzyılın başlarında Edmund Husserl ve Martin Heidegger gibi filozoflar fenomenolojiyi ve varoluşçu düşünceyi hermeneutikle bütünleştirmişlerdir (Hartman, 2014:36-44).

Fenomenoloji doğrudan deneyimin incelenmesine odaklanırken, varoluşçuluk bireyin varoluşsal deneyimini vurgulamaktadır. Hans-Georg Gadamer ve Postmodern Hermeneutik: Hans-Georg Gadamer'in Hakikat ve Yöntemin Estetiği adlı eseri, hermeneutiği modern bir felsefi disiplin olarak yeniden tanımlamaktadır. Gadamer, bir metnin yorumlanmasında okuyucunun önyargılarının ve ön bilgilerinin rolünü vurgulamaktadır. Postmodernizmde yorumlayıcı teoriler daha çeşitli hale gelir ve postmodern eleştiriyile etkileşime girmektedir (Ferrara, 2016: 41-57).

Günümüzde hermeneutik teori; edebiyat, felsefe, din, hukuk, sosyal bilimler gibi birçok alanda yaygın olarak kullanılmaktadır. Hermeneutik, bir metnin anlamını anlama ve yorumlama sürecinin derinlemesine anlaşılmasını sağlayan, bu alanda önemli bir disiplin olarak kabul edilmektedir. Hermeneutik teorinin gelişimi çeşitli düşünürlerin katkılarıyla şekillenmiş ve günümüzde de ilgi görmeye devam etmektedir (Rader, 2010: 39-49).

1.3. Metin İnceleme Alanı Olarak Hermeneutik

Metin yorumlamaya yönelik hermeneutik yaklaşım, bir metnin anlamını ve içeriğini anlama sürecine odaklanan ve genellikle ayrıntılı analize izin veren bir yöntemdir. Hermeneutik, Yunan mitolojisinde Hermes'in adını taşıyan, ilahi mesajların yorumlanmasıyla ilgilenen bir disiplin olarak ortaya çıkmıştır. Günümüzde edebiyat, felsefe, din, hukuk, sosyal bilimler gibi birçok alanda yaygın olarak kullanılmaktadır (Müller, 2019:31-39).

Hermeneutik yaklaşımlar metinlerin iç yapısını, sembollerini, dilini ve anlamını analiz etmek için çeşitli yöntemler ve stratejiler sağlamaktadır. Bu yaklaşımlar bir metnin yalnızca yüzeysel anlamı ile değil, aynı zamanda onun daha derin anlamı ve altında yatan entelektüel katmanlarla da ilgilenmektedir (Caruth, 2014: 20-24).

Bir metni yorumlarken hermeneutik, okuyucunun önyargılarını ve ön bilgilerini dikkate alır, aynı zamanda metnin bağlamını ve tarihsel arka planını da dikkate almaktadır. Hermeneutik yaklaşım öncelikle metnin içeriğini anlamak için tarihi ve kültürel bağlamı analiz etmektedir. Bir metin genel olarak yazıldığı dönemin ve yazarın entelektüel, sosyal ve kültürel bağlamı içinde anlaşılabilir. Bu nedenle hermeneutik, metnin yazıldığı dönemin sosyal, politik ve kültürel unsurlarını anlamak için tarihi ve kültürel araştırmalara önem vermektedir (Kim, 2018: 57-63).

İkincisi, hermeneutik yaklaşım metnin iç yapısını ve sembollerini analiz etmektedir. Metnin gramer ve yapısal özellikleri Hermeneutik analizin temelini oluşturmaktadır. Yorumlama sürecinde kelimelerin ve ifadelerin anlamları dikkatle dikkate alınmaktadır. Ayrıca metindeki semboller, metaforlar ve alegoriler derin anlamların keşfedilmesinde önemli rol oynamaktadır (Ingraham, 2010: 23-40).

Üçüncüsü, hermeneutik yaklaşım metni yorumlamada okuyucunun rolünü vurgulamaktadır. Hermeneutik, bir metnin anlamının okuyucunun önyargılarından, ön bilgilerinden ve deneyimlerinden etkilendiğini kabul etmektedir. Bu nedenle hermeneutik, bir metni yorumlarken okuyucunun kişisel ve kültürel geçmişini dikkate almakta ve okuyucunun metnin anlamının anlaşılmasına katkısını incelemektedir (Ferrara, 2016: 41-57).

Dördüncüsü, hermeneutik yaklaşım, yorumlama sürecinin sürekli etkileşim ve diyalogun sonucu olduğunu vurgulamaktadır. Bir metnin anlamı, farklı okuyucular arasındaki tartışma ve yorumlama süreciyle ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle hermeneutik, metinlerin yorumlanmasında katılımcı bir yaklaşımı teşvik eder ve farklı

bakış açılarını ve yorumları değerlendirmektedir. Yorumbilimsel yaklaşım, bir metnin anlamının tek bir doğru yorumunun olmadığını kabul etmektedir. Bir metnin anlamı, farklı yorumlama stratejileri ve yaklaşımları ile okuyucular tarafından farklı algılanıp yorumlanabilmektedir (Sokhanvar, 71-80).

Hermeneutik bu nedenle metinlerin anlamlarının karmaşık ve çeşitli olduğunu vurgular ve yorumun sürekli bir süreç olduğunu belirtir. Bu nedenle hermeneutik yaklaşım, metin yorumlama sürecinde dikkatle ele alınan ve yaygın olarak kullanılan önemli bir yöntemdir. Metnin iç yapısı, sembolleri, okuyucunun rolü ve yorumlama süreci hermeneutik analizin temelini oluşturmaktadır. Hermeneutik, bir metnin temsil ettiği farklı düzeylerin araştırılmasına olanak vererek, bir metnin anlamını anlama ve yorumlama sürecinin derinlemesine anlaşılmasına imkân tanımaktadır (McComiskey, 2013: 21-29).

1.4. Edebi Eserlerin Yorumlanmasında Hermeneutik Yöntemin Önemi

Edebi eserlerin yorumlanmasında hermeneutiğin rolü, bir metnin anlamının derinlemesine anlaşılması ve yorumlanması sürecine katkı sağlayan önemli bir disiplindir. Hermeneutik, metinlerin iç yapısını, sembollerini, dilini ve anlamını analiz etmek için çeşitli yöntem ve stratejiler sağlamaktadır. Bu alan, edebi eserlerin karmaşıklığını anlamak ve yorumlamak için kapsamlı bir çerçeve sağlamaktadır. Hermeneutik yaklaşım, edebi eserlerin anlamını anlamada tarihsel-kültürel bağlamın önemini vurgulamaktadır (Santos, 2017: 48-53).

Edebi eserler genellikle yazıldığı dönemin sosyal, siyasi ve kültürel koşullarıyla yakından ilgilidir. Bir edebî eseri anlamak için hermeneutik, eserin ortaya çıktığı dönemin tarihi ve kültürel bağlamını dikkate almaktadır. Bu bağlamda bir edebî eserin yazarının hayatı, yaşadığı dönem, yaşadığı toplum ve kültüre ilişkin bilgiler, hermeneutik yorumlama sürecinde önemli rol oynamaktadır (Hartman, 2014).

Hermeneutik yaklaşım bir edebî eserin iç yapısının ve sembolizminin analizine odaklanmaktadır. Edebi eserler, dil ve simgelerin ustaca kullanımıyla derin anlamlar taşımaktadır. Hermeneutik, bir metnin gramer ve yapısal özelliklerini inceleyerek iç yapısını analiz etmeyi amaçlamaktadır. Ayrıca edebi eserlerde yer alan semboller, metaforlar ve alegoriler hermeneutik yorumlama sürecinde önemli bir rol oynamaktadır.

Bu sembol ve metaforların incelenmesi, bir edebî eserin daha derin anlamlarını ve düzeylerini ortaya çıkarmaktadır (Kanvitz, 2013: 10-18).

Hermeneutik yaklaşım bir edebî eserin yorumlanmasında okuyucunun rolünü vurgulamaktadır. Hermeneutik, bir edebî eserin anlamının okuyucunun önyargılarından, ön bilgilerinden ve deneyimlerinden etkilendiğini varsaymaktadır. Bu nedenle Hermeneutik, bir edebi eseri yorumlarken okuyucunun kişisel ve kültürel altyapısını dikkate aldığı bilinmektedir. Burada okuyucunun deneyimleri ve bakış açıları, bir edebi eserin anlamını anlama ve yorumlama sürecini büyük ölçüde etkilemektedir (Abdulrahman, 2019: 24-30).

Hermeneutik, bir edebi eseri yorumlama sürecinin sürekli etkileşim ve diyalogun sonucu olduğunu vurgulamaktadır. Bir edebi eserin anlamı, farklı okuyucular arasındaki tartışma ve yorumlama süreciyle yaratılmaktadır. Hermeneutik, edebi eserleri yorumlamada, farklı bakış açılarını ve yorumları takdir ederek katılımcı bir yaklaşımı teşvik etmektedir. Bu sürekli etkileşim ve diyalog sayesinde edebi eserin anlamı zenginleşir ve derinleşmektedir (Foster,2018: 71-74).

Hermeneutik yaklaşım, bir edebi eserin anlamının tek bir doğru yorumunun olmadığını kabul etmektedir. Bir edebi eserin anlamı, farklı okuyucular tarafından farklı yorumlama stratejileri ve yaklaşımlarıyla farklı şekillerde algılanmakta ve yorumlanmaktadır. Hermeneutik bu nedenle edebi eserlerin anlamlarının karmaşık ve çeşitli olduğunu vurgulayarak yorumun sürekli bir süreç olduğunu belirtmektedir. Özetle hermeneutik, edebi eserlerin yorumlanma sürecinde önemli rol oynayan ve daha derin bir anlayışa olanak sağlayan önemli bir disiplindir (Germino, 2012: 12-19).

Hermeneutik, bir edebi eserin anlamını anlama ve yorumlama sürecinde tarihsel-kültürel bağlamın, iç yapının, okuyucunun rolünün, sürekli etkileşimin ve çoklu yorumların önemini vurgulamaktadır. Hermeneutik, edebi eserlerin zenginliğini ve karmaşıklığını anlamak ve keşfetmek için güçlü araçlar sağlamaktadır (Brown, 2015: 31-40).

2. BÖLÜM: FRANZ KAFKA İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER

Araştırmanın bu kısmında Franz Kafka ile ilgili genel bilgiler verilmiştir. Franz Kafka ve eserlerinin özgünlüğü Franz Kafka'nın hayatı ve edebi kişiliği, Franz Kafka'nın eserlerindeki temel temalar ve simgeler ile ilgili genel bir analiz yapılmıştır. Özellikle Franz Kafka'nın “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerini anlayabilmek eserlerde hermeneutik yaklaşımın genel hatlarını inceleyebilmek için Franz Kafka'nın özgünlüğünün edebi kişiliğinin ve kullanmış olduğu temaların bilinmesi okuyucu açısından yararlı olacaktır.

2.1. Franz Kafka'nın Hayatı, Eserleri ve Edebi Kişiliği

Franz Kafka, 20. yüzyılın en önemli yazarlarından biridir. 3 Temmuz 1883'te Avusturya-Macaristan'ın Prag kentinde doğmuştur ve 3 Haziran 1924'te Viyana'da ölmüştür. Franz Kafka Yahudi bir ailede doğmuştur. Franz Kafka'nın en ünlü eserlerinden bazıları şunlardır: “Die Verwandlung”, “Der Prozess”, “Das Schloss”, “Das Urteil” ve “Der Verschollene”. Bu eserler Franz Kafka'nın kurgusal dünyasının derinliklerine iniyor ve insanın varoluşsal acıları, yabancılaşma, adaletsizlik ve bireysel özgürlük kavramlarını ele almaktadır (Müller, 2019: 31-39).

Franz Kafka'nın eserleri genellikle gergin atmosferler, rüya gibi olaylar ve iç çatışmalarla karakterize edilmektedir. Karakterleri sıklıkla toplumun ve otoritenin baskıları altında kendilerini baskı altında, yabancılaşmış ve güçsüz hisseden insanlardır. Franz Kafka'nın eserleri, geleneksel edebi kalıplardan kopan modernist ve postmodern edebiyatın önemli bir örneği olarak kabul edilmektedir (Santos, 2017: 48-53).

Kafka'nın eserlerinde, anlama ve anlaşılma sorunları önemli bir yer tutar. “Der Prozess”, “Das Schloss”, “Der Verschollene” ve “Die Verwandlung” gibi büyük eserlerinde, insanların karşılaştığı bilmece ve meydan okumalar işlenir. Kafka'nın karakterlerinin yaşadığı sıkıntılar ve bu sıkıntılara dair belirsizlikler, okurun eserleri derinlemesine anlamasını gerektirir (Stach, çev.2013: 226-241).

Franz Kafka'nın eserleri, ölümünden sonra, özellikle II. Dünya Savaşı sonrası dönemde büyük yankı uyandırmış ve birçok modern yazar ve düşünür üzerinde derin bir iz bırakmıştır. Franz Kafka'nın eserleri, insanın varoluşsal acılarını ve modern toplumun karmaşıklığını anlamak için önemli bir kaynak olarak kabul edilmektedir (Anderson, 2008: 14-20).

Franz Kafka edebiyat dünyasında eşsiz bir konuma sahip bir yazardır. Eserleri, dönemin edebi geleneklerinden farklı, kendine özgü bir üslup ve derin bir içeriğe sahiptir. Franz Kafka'nın yapıtlarının özgünlüğü, yazım tarzının olağanüstülüğünden, karakterlerinin karmaşıklığına ve ele aldığı konuların derinliğine kadar pek çok unsorda açıkça görülmektedir (Ingraham, 2010: 23-40).

Franz Kafka'nın yapıtlarının özgünlüğü esas olarak yazı tarzında kendini göstermektedir. Yazarın dil ve anlatım kullanımı kendine özgü bir atmosfer yaratarak geleneksel edebi kalıplardan uzaklaşmaktadır (Caruth, 2014).

Eserlerinde sıklıkla karşımıza çıkan sıra dışı cümle yapıları, karmaşık metaforlar ve semboller okuyucuyu sıra dışı bir dünyaya sürüklemektedir. Bu üslup Franz Kafka'yı modernist ve postmodern edebiyatın öncülerinden biri yapmaktadır. Franz Kafka'nın özgünlüğü aynı zamanda eserlerinde işlenen temaların derinliğiyle de ilgilidir. Yazarın eserleri çoğunlukla varoluşsal ve psikolojik konulara odaklanmaktadır. İnsanın yalnızlığı, yabancılaşması ve bürokrasiye direniş temaları Franz Kafka'nın çalışmalarının merkezinde yer almaktadır (Thompson, 2006: 20-28).

Franz Kafka, bu temaları keşfederken insan doğasının gizemlerini ve karmaşıklıklarını keşfederek okuyucuları derin düşünmeye yönlendirmektedir. Franz Kafka'nın özgünlüğü aynı zamanda karakterlerinin karmaşıklığına da bağlıdır. Yazarın eserlerindeki karakterler çoğu zaman alışılmadık ve tuhaf özellikler sergilemektedir. Bazen gerçeküstü varlıklara dönüşen karakterler olarak karşımıza çıkıyorlar, bazen de iç çatışma yaşayan insanlar olarak karşımıza çıkmaktadır (Peterson, 2019: 28-34).

Franz Kafka'nın karakterleri okuyucunun hafızasında derin bir iz bırakmakta ve onu edebi bir keşif yolculuğuna çıkarmaktadır. Franz Kafka'nın yapıtlarının özgünlüğü, ele aldığı temaların evrensel ve zamansız olmasından da kaynaklanmaktadır. Yazarın eserlerinde insan varlığının acısı ve çatışması, okuyucunun her çağda ve kültürde kendinden bir parça bulmasına olanak tanımaktadır. Franz Kafka'nın eseri, edebi sınırları aşabilen ve evrensel temaları keşfederek insanın derinliğine dair önemli sorular ortaya koyabilen ender eserlerden biridir (Müller, 2019: 31-39).

Özetle Franz Kafka'nın edebi eserleri kendine has bir özgünlüğe sahiptir. Olağanüstü yazım tarzı, derin temaları, karmaşık karakterleri ve evrensel mesajıyla Franz Kafka, edebiyat geleneğinin dışında durmaktadır. Franz Kafka'nın eserleri okurlara olağanüstü deneyimler yaşatır ve onları manevi bir yolculuğa çıkarmaktadır (Ferrara, 2016: 41-57).

Franz Kafka'nın eserlerinin özgünlüğü, onun edebi tarzı ve ele aldığı temalarıyla kendini gösterir. Franz Kafka'nın kullandığı tarz aşağıda verilmiştir; (Rader, 2010: 39-49).

- Kafkaesk Tarzı: Kafkaesk terimi, Franz Kafka'nın benzersiz tarzını ifade etmek için kullanılır. Bu tarz, genellikle sıra dışı, karmaşık ve rüya gibi bir atmosfer yaratmayı içerir. Karakterler genellikle absürt ve belirsiz bir gerçeklikte hareket ederler ve genellikle anlaşılmaz veya tuhaf olaylarla karşılaşır.
- Bürokrasi ve Toplumsal Eleştiri: Franz Kafka'nın eserleri genellikle bürokrasinin absürtlüğünü ve bireyin toplumsal sisteme olan çaresizliğini ele alır. Bu, modern toplumun karmaşıklığına ve insanın içsel yabancılaşmasına dair derinlemesine bir eleştiri sunar.
- Yabancılaşma ve İzolasyon: Franz Kafka'nın karakterleri genellikle yabancılaşmış ve izole edilmiş bir durumda bulunurlar. Bu, insanın içsel çatışmalarını, aidiyet arayışını ve iletişim kurma çabalarını araştıran temalarla birleşir.
- Sembolizm ve Metafor: Franz Kafka'nın eserleri genellikle derin sembolizm ve metaforlarla doludur. Bu, okuyucuların metni yalnızca yüzeyde değil, aynı zamanda daha derin anlamları araştırarak anlamalarını gerektirir.

Franz Kafka'nın eserleri, klasik edebiyatın geleneksel kalıplarını sorgulayan ve okuyucuları düşünmeye teşvik eden bir özgünlüğe sahiptir. Onun benzersiz tarzı ve derinlemesine temaları, edebi dünyada kalıcı bir etki bırakmış ve birçok okuyucu ve eleştirmen tarafından hayranlıkla karşılanmıştır (Anderson, 2008: 14-20).

Franz Kafka'nın eserleri birçok yazara, felsefeciye ve araştırmacıya ilham kaynağı olmuştur. Franz Kafka'nın eserleri genel olarak insan varoluşunu ve modern toplumu yansıtmaktadır. Franz Kafka, edebiyat dünyasına birbirinden farklı ve zengin eserler bırakmıştır. Ele aldığı konuları derinlemesine inceleyen Franz Kafka, özgün bir dil tercih etmiştir. Eserlerinde sıklıkla sıra dışı cümlelerin olduğu farklı tema ve semboller kullandığı görülmektedir. Bu durum okuyucuyu eserler, karakterler ve hikâye konusunda daha da meraklandırmaktadır.

Franz Kafka'nın özgünlüğünü örnek alan birçok düşünür ve yazar bulunmaktadır. Yazarın eserleri psikolojik ve varoluşsal konulara odaklanarak oluşturulmuştur. İnsan doğasının gizemini keşfetmek, insan varoluşu ile ilgili çeşitli temalar üzerinde durmak Franz Kafka'nın kendine özgü yöntemlerinden biridir. Franz Kafka'nın eserlerinde bazı

karakterler bazen gerçeküstü insanlara dönüşürken bazen de farklı karakterleri alan kişiler olarak okuyucunun karşısına çıkmaktadır.

2. Dünya Savaşı sonrasında edebiyat alanındaki gelişmelerde Franz Kafka'nın eserlerinin yeri ve önemi oldukça büyüktür. Ancak günümüzde de modern edebiyat içerisinde Franz Kafka'nın yaklaşımları eserlerindeki özgünlük, kullandığı tema ve simgeler yazarlara ve okuyuculara örnek olmaktadır. Özellikle “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinde yabancılaşma ve izolasyon temalarını görmek mümkündür. Aynı zamanda sembolizm ve metaforları yüzeysel değil derinlemesine bir şekilde incelemiştir.

Franz Kafka'nın eserleri geleneksel kalıpların dışında olarak değerlendirilmektedir. Bu nedenle okuyucular eserleri okurken hem düşünmekte hem de konulara ve karakterlere farklı açılardan yaklaşabilmektedir.

2.2. Franz Kafka'nın Eserlerinin Özgünlük Değeri

Franz Kafka, 3 Temmuz 1883'te, o zamanlar Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun bir parçası olan Prag, Bohemya'da doğmuştur. Babası Hermann Kafka başarılı bir giyim perakendecisiydi ve annesi Julie Kafka çocuklarına evde eğitim veren bir ev hanımıydı. Franz Kafka'nın ailesi, Prag'daki Yahudi cemaatinin geleneklerine sadık bir hayat yaşamıştır. Franz Kafka üniversitede hukuk diploması aldı ve ardından bir sigorta şirketinde çalışmaya başlamıştır (Konvitz, 2013: 10-18).

Meslek hayatı boyunca edebiyat alanında başarı hayalini hep sürdürmüştür. Franz Kafka'nın edebi kişiliği, uzun çalışma saatleri ile aile beklentileri arasında bir denge arayışıyla karakterize edilmiştir. İç çatışma ve yabancılaşma temaları onun edebi kişiliğinde önemli bir yer tutmaktadır. Franz Kafka'nın hayatı boyunca hem ailesinden hem de iç dünyasından yabancılaşma duygularıyla mücadele ettiği bilinmektedir. Bu duygular onun eserlerine derinlik kazandırdı ve onun edebi üslubunu etkileyen önemli unsurlar olarak bilinmektedir (Lacapra, 2004: 30-34).

Franz Kafka, 20. yüzyıl edebiyatının en etkili yazarlarından biri olarak kabul edilmektedir. Eserleri sıklıkla modernizmin ve varoluşçuluğun temel ilkelerini yansıtmaktadır. Franz Kafka'nın eserleri genellikle gerçeküstü olaylar, iç çatışmalar ve kişisel özgürlüğün sınırları gibi temaları işlemektedir. Yazı stili karmaşıklığı ve derinliğiyle biliniyor ve bugün hâlâ geniş bir okuyucu kitlesi tarafından ilgiyle

okunmaktadır. Franz Kafka, 3 Haziran 1924'te 40 yaşındayken Viyana'da genel zatürreden öldü. Franz Kafka'nın ölümünden sonra eserleri giderek daha fazla tanınmaya başlandı ve artık edebiyat klasikleri olarak kabul edilmektedir (Caruth, 2014: 20-24).

Franz Kafka'nın edebi kişiliği, modern insanın karmaşıklıklarını ve varoluşsal ihtiyaçlarını anlama çabasında önemli bir rol oynamıştır. Franz Kafka, edebi kişiliği, kendine özgü çalışma tarzı ve derin düşüncesiyle tanınan, 20. yüzyıl edebiyatının en etkili yazarlarından biri olarak kabul edilmektedir. Franz Kafka'nın edebi kişiliği, iç dünyasının karmaşıklığı, yalnızlık, yabancılaşma ve çatışma gibi temaların yoğun bir şekilde incelenmesiyle ortaya çıkmaktadır (Kim, 2018: 57-63).

Franz Kafka'nın eserlerinde sıklıkla karşılaşılan temalar onun edebi kişiliğini yansıtmaktadır. Yazarlar genellikle bireyin toplumla, otoriteyle, iç dünyası ile, yabancılaşma duygularıyla çatışmasını konu edinirler. Bu temalar Franz Kafka'nın kendi deneyimlerinden ve iç dünyasındaki çatışmalarından esinlenmiştir. Franz Kafka'nın kurgusal dünyasının derinliği ve merakı onun edebi kişiliğinde önemli rol oynamaktadır (Liska, 2007: 11-18).

Eserlerinde sıklıkla rastlanan gerilimli atmosfer ve rüya gibi olaylar, okuyucuyu karmaşık bir iç dünyaya davet etmektedir. Franz Kafka'nın kullandığı dil, alışılmışın dışında cümle yapıları ve semboller, eserlerinin edebi bireyselliğini güçlendirerek üslubunu belirlemektedir (Luban, 2016: 54).

Franz Kafka'nın edebi kişiliği sıklıkla modernizm ve varoluşçulukla ilişkilendirilir. Eserleri genellikle insanın varoluşsal acısını, yalnızlığını ve çaresizliğini derinlemesine ele almaktadır. Franz Kafka'nın edebi kişiliği kişisel yaşamındaki çatışmalarla ve iç acılarıyla da bağlantılıdır. Franz Kafka ailesiyle ve toplumla ilişkilerinde kendini çoğu zaman yalnız ve yabancılaşmış hissediyordu. Bu duygular onun eserlerine derinlik ve anlam kazandırdı ve Franz Kafka'nın edebi kimliğini oluşturan temel unsurlardan biri olmuştur (Foster, 2018: 71-74).

Özetle Franz Kafka'nın edebi kişiliği, eserlerinin kendine özgü üslubu, derin temaları ve iç çatışmalarıyla tanımlanır. Yazarın edebi kişiliği, modern insanın karmaşıklıklarını ve varoluşsal ihtiyaçlarını anlama çabasında önemli bir rol oynamakta ve ona edebiyat tarihinde önemli bir yer kazandırmaktadır (Brown, 2015: 31-40).

2.3. Franz Kafka'nın Eserlerindeki Konu ve Simgeler

Franz Kafka'nın eserlerinde ortak olan temel temalar ve semboller, yazarın edebi dünyasının derinliğini ve okuyucunun zihninin karmaşıklığını ortaya koymaktadır. Franz Kafka'nın eserlerinde kullanılan bu tema ve simgeler, insanın varoluşsal acısı, toplumsal baskı, yabancılaşma, umutsuzluk gibi evrensel temaları ele alarak okuyucuya derin bir entelektüel deneyim sunmaktadır (Peterson, 2019: 28-34).

Franz Kafka'nın eserlerinde sıklıkla karşımıza çıkan bazı temel tema ve semboller şunlardır: (Müller, 2019: 31-39).

- Yabancılaşma: Franz Kafka'nın eserlerinde en öne çıkan tema, topluma, aileye ve hatta kişinin kendi bedenine yabancılaşmasıdır. Karakterler çoğu zaman kendilerini anlamadıkları bir dünyanın, anlamadıkları bir gerçekliğin içinde buluyor ve bu durum onlarda derin bir çaresizlik duygusu bırakmaktadır.
- Bürokrasi ve Otorite: Franz Kafka'nın eserlerinde sıklıkla karşımıza çıkan bir diğer tema da bürokrasinin ve otoritenin bireyler üzerindeki baskısıdır. “Der Prozess” gibi eserlerde merkezi bir otorite tarafından kontrol edilen gizemli sistem, karakterlerin hayatını etkileyen belirsiz bir kaba dönüşmektedir.
- Güçsüzlük ve çaresizlik: Franz Kafka'nın karakterleri genellikle güçsüz ve çaresizdir. Sistemin, toplumun ya da kendi iç çatışmalarının pençesine düşerek onları kontrol edilemeyen bir karanlığa sürüklerler.
- Semboller: Franz Kafka'nın eserlerinde sıklıkla görülen semboller çoğu zaman karmaşıklık ve belirsizliklerle doludur. Örneğin Gregor Samsa'nın “Die Verwandlung” eserindeki böceğe dönüşmesi, bireyin toplumdan ve aileden kopuşunu, insanlığın derinliklerine yolculuğu temsil etmektedir.
- Kapalı ve anlaşılmaz sistemler: Franz Kafka'nın eserlerinin dünyaları genellikle kapalı ve anlaşılmaz sistemlerin hakimiyetindedir. Bu sistem, karakterlerin eylemlerini, kararlarını ve hatta kaderlerini belirler, ancak aynı zamanda okuyucunun bunu anlama çabalarını da test eder.

Franz Kafka'nın eserlerindeki bu temel temalar ve semboller, insan doğasının karanlık ve çelişkili yönlerini araştırıyor ve okuyucuyu derin bir entelektüel yolculuğa çıkarmaktadır. Franz Kafka'nın eserleri, modern insanın iç dünyasının karmaşıklığını ve varoluşsal arzularını anlamak için önemli bir kaynak olarak kabul edilmektedir (Ferris, 2011: 11-19)

Franz Kafka'nın eserlerinde sıklıkla karşılaşılan simgeler, karmaşık bir anlam derinliği ve çağrışımlarla doludur. Bu simgeler, genellikle Franz Kafka'nın işlediği temaları pekiştirir ve okuyucuya derinlemesine düşünme fırsatı sunmaktadır. Franz Kafka'nın eserlerinde önemli simgelerden bazıları: (Kim, 2018: 57-63).

- Böceğe Dönüşme: “Die Verwandlung” adlı eserindeki en belirgin simge, baş karakter Gregor Samsa'nın bir böceğe dönüşmesidir. Bu dönüşüm, Gregor'un toplumdan ve ailesinden giderek uzaklaşmasını, yabancılaşmasını ve insan doğasının çelişkilerini temsil eder.
- Kapalı Kapılar ve Engeller: Franz Kafka'nın eserlerinde sıkça karşılaşılan bir diğer simge, kapalı kapılar, engeller ve sınırlardır. Bu simgeler, karakterlerin içsel ve dışsal engellerle karşılaşmasını, çaresizliklerini ve toplumun baskılarıyla mücadelelerini yansıtır.
- Yolculuk ve Arayış: Franz Kafka'nın eserlerindeki karakterler genellikle bir tür yolculuğa çıkarlar veya bir arayış içine girerler. Bu yolculuklar, genellikle içsel bir dönüşümü, aydınlanmayı veya anlam arayışını temsil eder.
- Bürokratik Engeller ve Sistemler: Franz Kafka'nın eserlerindeki bürokratik sistemler ve engeller, genellikle karakterlerin yaşamlarını yönlendiren ve kontrol eden belirsiz ve sıkışık bir dünyanın sembolüdür. Bu sistemler, genellikle karanlık, karmaşık ve anlaşılmazdır.
- Anlaşılmaz İşaretler ve Semboller: Franz Kafka'nın eserlerinde sıkça karşılaşılan bir diğer simge, anlaşılmaz işaretler ve sembollerdir. Bu semboller, genellikle anlam belirsizliği, karmaşıklık ve çelişkiyi yansıtır ve okuyucunun derinlemesine düşünmesini gerektirir.

Franz Kafka'nın eserlerindeki bu simgeler, genellikle insan doğasının karmaşıklığını, toplumsal baskıların ve çelişkilerin derinliklerine işaret eder. Bu simgelerin anlamları genellikle açık değildir ve okuyucuya yorumlama ve analiz yapma fırsatı sunar. Franz Kafka'nın eserlerindeki simgeler, edebi dünyanın karmaşıklığını ve insanın varoluşsal sancılarını anlama çabasında önemli bir rol oynar (Liska, 2007: 11-18).

Franz Kafka'nın eserlerindeki en temel temalar ve simgeler konusu “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinin analiz edilmesinde kritik bir öneme sahiptir. Franz Kafka'nın eserlerinde çaresizlik ve güçsüzlük ile ilgili temalar sıklıkla işlenmektedir. Yabancılaşma benzer şekilde “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinde

kullanılan bir temadır. Semboller Franz Kafka'nın eserlerinde kişinin topluma ve insanlığa bakış açısını zenginleştirmek için kullanılmaktadır.

Franz Kafka'nın eserlerindeki semboller yazarlar tarafından genel olarak karmaşık ve belirsiz olarak değerlendirilmektedir. Kapalı ve anlaşılmaz sistemlerde benzer şekilde kitapta işlenen karakterlerini ve kaderlerini yansıtmaktadır.

Franz Kafka eserlerinde arayış, yolculuk, sistem ve bürokratik engelleri sıklıkla işlemiştir. İşlenen konular dönemde yaşanan savaşlar, başkaldırıları veya sosyolojik olaylarla doğrudan ilişkilidir. Tezin konusunu oluşturan “Die Verwandlung” eserinde de bir karakter böceğe dönüşmektedir. Bu dönüşüm kişinin yaşamış olduğu duygusal psikolojik durumu yansıtmaktadır. Anlaşılmaz işaret ve sembollerinde Franz Kafka'nın eserlerinde sıklıkla kullanılan teknikler olduğunu söylemek mümkündür.

Franz Kafka'nın eserlerinde yer alan tüm simgeler toplumsal yapı, sosyolojik ve siyasi durum insan varoluşu, insanın duygusal ve psikolojik yapısı ile ilgili bilgiler vermektedir. Franz Kafka'nın eserlerinde kullanmış olduğu özgün dil, farklı temalar ve simgeler okuyucuyu düşünmeye yönlendirmektedir. Bu düşünme ise Franz Kafka'nın eserlerini günümüz eserlerinden doğrudan ayırmaktadır.

3. BÖLÜM: FRANZ KAFKA’NIN ESERLERİNDE İNSANIN VAROLUŞSAL SORGULAMALARI

3.1. “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” Romanlarında Varoluşsal Krizler

Franz Kafka’nın “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserleri modern topluma ve işleyişe yönelik bir takım eleştiriler gerçekleştirmektedir. Modern toplumda insanlar çalışarak para kazanmakta sistemin bir parçası haline gelmektedir. Franz Kafka yasal olan işlemleri kişinin sisteme yönelik çalışmak zorunda ve yaşamak zorunda kalmasını eserlerinde eleştirmiştir. “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinde insanın özgür olması toplumsal normlar dışında yaşaması gibi temalardan söz edilmektedir (Abdulrahman, 2019: 82).

Franz Kafka’ya göre modern topluma adaptasyon sağlama insanlık açısından oldukça acımasız bir durumdur. Bu nedenle kişinin varoluş süreci ile ters düşmektedir “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserindeki tema ve simgeler toplum düzenindeki çaresizliği, karamsarlığı ve anlaşılmazlığı doğrudan yansıtmaktadır. “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerini okuyan bir okuyucunun toplumsal kuralları insan varoluşunu modern sistemi ve modern sisteme göre yaşamayı kendi içerisinde düşünmesi tartışması ve irdemesi mümkün olmaktadır (Cengiz, 2020, 30).

Franz Kafka’nın eserlerinde genel olarak otorite gücünden ve insanın güçsüzlüğünden söz edilmektedir. Aynı zamanda insanın toplum içerisindeki yabancılaşma süreci eserlere yansıtılmıştır. “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinde karakterlerin toplumsal normlara ve modern hayata adapte olmaya çalışırken yaşamış olduğu zorluklar ve dönüşüm evreleri anlatılmaktadır. Franz Kafka’nın “Der Prozess” eserinde Josef K. doğrudan adalet sistemi ile karşı karşıya kalmakta ve kendi içinde mücadele vermektedir (İnce, 2005:16).

Franz Kafka’nın “Die Verwandlung” eserinde ise Gregor isimli baş karakter bir böceğe dönüşerek fiziksel, psikolojik ve sosyal bir dönüşüm süreci yaşamıştır. Her iki eser toplum genelindeki adalet sistemini ve otorite gücünü eleştirmeye yönelik düşünceler geliştirmektedir. Eserlerde meydana gelen absürtlükler veya anlaşılmazlıklar ise modern toplumun insan yaşamına olan yansıması olarak ifade edilmektedir (Kim, 2008:8-9).

Franz Kafka’nın sadece “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserleri değil literatürde yer alan diğer eserleri de toplumu ve bireyi anlamaya yönelik hikayeler

barındırmaktadır. Franz Kafka tüm eserlerinde otorite gücünü, modern sisteme köle olmuş insanları karmaşık ve karanlık sistemleri adalet sistemini eleştirirken, okuyucuları hayatı anlama insan yaşamındaki iç çatışmaları çözme ve insan varoluşu ile ilgili düşünme konularında yönlendirmektedir (Avcı, 2012:14).

Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" gibi eserleri varoluşsal krizleri derinlemesine ele alır ve karakterlerinin içsel karmaşıklıklarını incelemektedir. Bu iki önemli eser, beklenmedik ve anlamsız olaylarla karşı karşıya kalan bireyin içinde bulunduğu ikilemi ve Franz Kafka'nın üslubu ve derinliğindeki anlam arayışını ele almaktadır. "Die Verwandlung" Franz Kafka'nın en ünlü eserlerinden biridir. Bu hikâyede ana karakter Gregor Samsa bir sabah uyanır ve kendisinin bir böceğe dönüştüğünü keşfetmektedir. Bu beklenmedik değişim hem fiziksel hem de psikolojik krizlere yol açmaktadır (Tokay, 2017: 11-18).

Geçimini ailesiyle sağlayan Samsa, geçirdiği dönüşümün ardından yeni bir bedene sahip olmanın zorluğuyla mücadele etmektedir. Ancak asıl kriz iç çatışmadır. Ailesinin ona bakış açısı değişirken Samsa kendini yalnız hissetmekte, varlığının anlamını sorgulamaya başlamaktadır. Yavaş yavaş ailesinden ayrılmak zorunda kalır, giderek yalnızlaşır ve kendini önemsiz hisseder. Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" eseri, insanların yabancılaşma duygularını ve beklenmedik değişimlere eşlik eden iç çatışmalar üzerinden anlam arayışlarını derinlemesine incelemektedir. "Der Prozess" romanı, kapısına gelen bir dava davetiyle hayatı sonsuza dek değişen bir adamın hikayesidir (Şahin, 2022: 41-48).

Ana karakter Josef K., hakkında dava açılana kadar neyle suçlandığını bilmemektedir. Bu beklenmedik olay Josef K.'nin hayatını tamamen değiştirir ve onu içsel bir çıkmaza sürüklemektedir. Josef K. suçlamanın anlamını anlamaya çalışırken bir yandan da olayın gizemini çözer ve aynı zamanda kendi varoluşsal durumunu sorgulamaya başlamaktadır. Ancak ne kadar çabalarsa çabalasın, anlam arayışı davalar ve bunun getirdiği beyhudelik karşısında hâlâ başarısız olmaktadır. Franz Kafka'nın "Der Prozess" adlı eseri toplumsal kısıtlamaların bireyler üzerindeki etkilerini ve onların iç çatışmalarını incelemektedir. Franz Kafka'nın olayın anlamını arayışı, insanın anlam arayışı ve toplumdaki yeri hakkında önemli felsefi soruları gündeme getirmektedir (Peterson, 2019:50).

Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" adlı eserlerinde varoluşsal krizler, karakterlerin toplumla, otoriteyle ve kendi iç dünyalarıyla olan karmaşık ilişkileri üzerinden işlenmektedir. Franz Kafka'nın yazım tarzı absürt ve gerçeküstü unsurlarla doludur ve bu unsurlar karakterlerinin varoluşsal krizini vurgulamak için kullanılmaktadır. Bu sayede Franz Kafka'nın eserleri okuyuculara insan varlığının karmaşıklığını ve anlam arayışının derinliğini keşfetme fırsatı sunmaktadır (Yılmaz, 2018:20-24).

Franz Kafka, 20. yüzyıl edebiyatının en önemli yazarlarından biridir ve eserleri, genellikle absürt ve gerçeküstü öğelerle dolu varoluşsal krizleri ele almaktadır. Franz Kafka'nın eserlerindeki karakterler, genellikle günlük yaşamın içinde beklenmedik ve anlamsız olaylarla karşı karşıya gelmektedir bu durum onları içsel bir çatışmaya itmektedir (Öztürk, 2011:14-20).

"Die Verwandlung" ve "Der Prozess" gibi eserlerinde, Franz Kafka insanın yabancılaşma duygusunu, bireyin toplumla ve otoriteyle olan çatışmalarını ve anlam arayışını derinlemesine incelemektedir. "Die Verwandlung", bir sabah uyandığında kendini bir böceğe dönüşmüş olarak bulan Gregor Samsa'nın hikayesini anlatırken, "Der Prozess" ise Josef K.'nin beklenmedik bir dava daveti ile hayatının altüst olmasını ve bu durumun getirdiği içsel çatışmaları ele almaktadır (Slote, 2003:25-28).

Franz Kafka'nın eserlerindeki karakterler genellikle günlük yaşamın monotonluğuna ve anlamsızlığına karşı isyan ederler ve kendi varoluşsal anlamlarını aramaktadırlar. Ancak, genellikle bu arayış sonuçsuz kalır ve karakterler çaresizlik içinde kaybolurlar. Franz Kafka'nın eserleri, insan varoluşunun karmaşıklığını ve çelişkilerini derinlemesine inceleyerek, okuyuculara düşündürücü ve sorgulayıcı bir edebi deneyim sunmaktadırlar (Kim, 2018:31).

3.2. Franz Kafka'nın Eserlerinde Bireyin Toplum ve Otorite Karşısındaki Yeri

Bireyin toplum ve otorite karşısındaki konumu Franz Kafka'nın eserlerinde sıklıkla ele alınan önemli bir temadır. Franz Kafka, karakterlerini sıklıkla toplumun ve otoritenin baskısı altında olan, varoluşlarının anlamını arayan bireyler olarak tasvir etmektedir. Bu temayı en net ifade eden de "Der Prozess" romanıdır. "Der Prozess" romanının ana karakteri Josef K. beklenmedik bir mahkeme davetiyle karşılaşır ve hayatı sonsuza dek değişmektedir. Ancak suçlamaların detayları belli olmaz ve Josef K., bu anlamsız olaya

karışmaktadır. İktidardakiler olayı gizli tutuyor ve Josef K.'ye suçlamanın ayrıntılarını anlatmamaktadır (Bilge, 2015:34).

Josef K. bu belirsizlikle baş etmeye çalışırken toplumun ve otoritenin baskısı altında kendi varoluşsal durumunu sorgulamaktadır. Ancak Josef K. ne kadar uğraşırsa uğraşsın olayın anlamını bulamaz ve sonunda umutsuzluğa düşmektedir. Franz Kafka'nın diğer eserlerinde de bireyler toplum ve otorite baskısı altında kendi varoluşlarını sorgulamaktadır. Bu baskı çoğu zaman karakterlerin kendilerini yalnız ve önemsiz hissetmelerine neden olmaktadır. Franz Kafka, toplumun ve otoritenin insanların varoluşsal özgürlük ve anlam arayışını nasıl engellediğini derinlemesine incelemektedir (Liska, 2007:10).

Franz Kafka'nın çalışmaları insan varoluşunun karmaşıklığı ve anlam arayışı üzerine yoğunlaşarak toplumun ve otoritenin birey üzerindeki etkisini ve bireyin bu etkiye tepki olarak yaşadığı çatışmayı vurgulamaktadır. Bu temalar okuyuculara düşündürücü ve sorgulayıcı bir edebi deneyim sunmaktadır (Tokay, 2017:40).

Franz Kafka'nın eserlerinde bireyin toplum ve otorite karşısındaki yeri, genellikle yabancılaşma, güçsüzlük ve çaresizlik duygularıyla doludur. Franz Kafka, karakterlerini genellikle kurallar ve normlarla sıkı sıkıya bağlı olan bir toplumun içinde tasvir etmektedir. Bu toplum, bireyin özgürlüğünü sınırlar ve onu belirli roller ve beklentiler içinde hapsetmektedir (Avcı, 2012:14).

Franz Kafka'nın eserlerindeki karakterler genellikle toplumun ve otoritenin baskısı altında bir tür yabancılaşma yaşarlar. Toplumun ve otoritenin belirsizlik ve otoriter tutumları, bireyin kendini dışlanmış veya anlamsız hissetmesine neden olur. Franz Kafka'nın eserlerindeki karakterler, genellikle kendi varoluşsal anlamlarını arayarak, toplumun ve otoritenin dayattığı sınırları ve beklentileri sorgularlar. Ancak, bu arayış genellikle sonuçsuz kalır ve karakterler çaresizlik içinde kalırlar (Yıldırım, 2021: 14-19).

“Der Prozess” romanında, başkarakter Josef K.'nin toplumun ve otoritenin belirsiz ve baskıcı doğasıyla başa çıkmaya çalışırken yaşadığı çatışmaları gözlenmiştir. Josef K., suçlandığı konuyu bile bilmemesine rağmen, davanın getirdiği anlamsızlığı ve çaresizliği hisseder. Otorite figürleri, davanın gizemini korur ve Josef K.'ye hiçbir açıklama yapmazlar. Bu durum, Josef K.'nin kendi varoluşsal durumunu sorgulamasına ve içsel bir çatışma yaşamasına neden olmaktadır. Franz Kafka'nın eserleri, insanın

toplumun ve otoritenin dayattığı sınırlarla nasıl başa çıkabileceği ve kendi özgürlüğünü nasıl bulabileceği üzerine derinlemesine düşündürmektedir (İnce, 2005:15).

Bireyin, toplum ve otorite karşısındaki yeri konusu Franz Kafka'nın eserlerinde üzerinde durulması gereken bir konudur. Çünkü Franz Kafka çalışmalarında anlam arayışı ve varoluş üzerine temalar işlemiştir. Franz Kafka, toplum ve otorite konusunda insanın çaresizliği ve güçsüzlüğünü eserlerine yansıtmıştır. İnsanlar toplum içerisinde hayatlarını devam ettirebilmek, toplumda bir yer edinebilmek ve işleyişin içerisinde olabilmek için otoriteye uyum göstermişlerdir. Bu durum doğrudan insanın özgürlüğünü kısıtlayan ve toplum tarafından belirli sorumluluklar altına girmeye neden olan bir durumdur. Ancak Franz Kafka eserlerinde insanın özgür olmasına yönelik düşünceler okuyucuya sunmaktadır (Abdulrahman, 2019: 82).

Franz Kafka'nın eserlerinde otoriteye boyun eğmiş otoriteye göre yaşamını şekillendirmiş insanlar zaman içerisinde topluma karşı bir yabancılaşma geliştirmektedir. “Die Verwandlung” eserinin en önemli temalarından birisi de budur. Otoritede meydana gelen davranışlar veya belirsizlikler kişinin kendini önemsiz ve değersiz hissetmesine neden olmaktadır. Bu durumda eserlerde kişinin duygusal ve psikolojik hissiyatlarına yansıtılarak verilmiştir. Karakterler genel olarak toplumun ya da mevcut otoritenin beklentilerini ve sınırlarını işlemektedir. Bu durumun sonuçsuz kalması insanın çaresizliği olarak işlenmiştir (Yılmaz, 2018: 45).

Franz Kafka'nın “Der Prozess” eserinde Josef K. karakteri adalet ve otorite ile karşı karşıya gelmiş ve çetin bir mücadele vermiştir. Burada kişinin kendi iç dünyası ve otoriteye karşı gerçekleştirmiş olduğu bir çatışma söz konusudur. Josef K. suçlandığı konu ile ilgili çaresizlik ve belirsizlik hissetmektedir. Bu hissiyat doğrudan okuyucuya geçmektedir. Başkarakterin otorite ve adalet sistemindeki karanlık ve belirsizlik sebebiyle yaşamış olduğu duygusal, fiziksel ve psikolojik belirtiler çeşitli simgeler ve temalar ile esere yansıtılmıştır. Burada okuyucuya yönelik insanın otorite ve sistemin dayatmış olduğu kurallara karşı neler yapabileceği, kendini nasıl daha iyi ve özgür hissedebileceği konusunda öneriler sunmaktadır (Brown, 2015: 28).

Görüldüğü üzere Franz Kafka hikayeleri sadece bir hikaye üzerinden değil farklı bakış açıları farklı hissiyatlar ve düşünce yapılarıyla ele almaktadır. Okuyucular bu eserleri okurken sadece bir hikaye değil, birden fazla yaklaşımı, duyguyu ve düşünceyi bir arada yaşamaktadırlar. “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserleri kişinin toplum ve otorite

karşısındaki yeri ile ilgili bilgiler farklı düşünceler ve duygular barındırmaktadır. Bu nedenle “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinin yazarlara, araştırmacılara ve düşünörlere ilham kaynağı olacağı düşünölmektedir (Karadağ, 2020:14).

3.3. Franz Kafka’nın Eserlerinde İnsanın Yabancılaşması

İnsanın yabancılaşması Franz Kafka’nın eserlerinde önemli bir temadır ve birçok eserinde geniş çapta tartışılmaktadır. Franz Kafka, karakterlerinin toplumla ve otoriteyle ilişkilerini etkileyen içsel yabancılaşma ve dış dünyadan ayrılma durumunu sıklıkla tasvir etmektedir. Franz Kafka’nın karakterleri çoğunlukla anlamadıkları veya kendilerine yabancı bir dünyada olduklarını hissetmektedirler (Öztürk,2011:30-34).

Bu yabancılaşma duygusu karakterlerin çevrelerinden ve kendilerinden uzaklaşmasına neden olmaktadır. Örneğin “Die Verwandlung” eserinde ana karakter Gregor Samsa’nın böceğe dönüşmesi, kendisini fiziksel ve zihinsel olarak yabancılaşmış hissetmesine neden olur. Samsa, ailesi ve toplumla ilişkilerinde giderek yabancılaşmaya başlamaktadır (Foster, 2017:11-17).

“Der Prozess” romanının ana karakteri Josef K. de toplumla ve otoriteyle ilişkisinde giderek artan bir yabancılaşma duygusu yaşamaktadır. Josef K., dava davetini aldıktan sonra kendisini tamamen yabancılaşmış ve anlamsız bir dünyanın içinde bulmaktadır. Gücün belirsizliği ve olayın gizemi Josef K.’nin kendisini güçsüz ve önemsiz hissetmesine neden olmaktadır. Franz Kafka’nın eserlerindeki yabancılaşma duygusu, insan varlığının anlam arayışı ile toplumun dayattığı sınırlamalar arasındaki çatışmayı ifade etmektedir (Liska, 2007:15-20).

Karakterler çoğu zaman iç dünyalarında yalnızdır, dış dünyadan izoledir ancak toplum ve otorite onların kendilerini anlamalarına engel olmaktadır. Franz Kafka’nın eserleri okuyuculara, insanların yabancılaşma duygusu ve toplumla ilişkileri gibi iç mücadelelerini derinlemesine inceleyerek insan varoluşunun karmaşıklıklarını ortaya koymaktadır (Öztürk, 2011:11-17).

Franz Kafka’nın eserlerinde insanın yabancılaşması, karakterlerin yalnızca dış dünyadan ve toplumdan değil, kendi iç dünyasından da yaşadıkları durumu yansıtmaktadır. Karakterler sıklıkla kendilerini anlamakta güçlük çekerler ve kendi duygu, düşünce ve arzularına yabancılaşmış hissetmektedir. Bu içsel yabancılaşma çoğu zaman dış dünyayla ilişkilerini etkileyerek karakterleri daha da izole etmektedir. Franz

Kafka'nın eserlerindeki yabancılaşma duygusu yalnızca bireysel deneyimi değil aynı zamanda toplumsal koşulları da yansıtmaktadır (Uğurlu, 2019:30).

Franz Kafka, karakterlerini çoğu zaman bireylerin kendilerini anlamalarını ve ifade etmelerini engelleyen karmaşık ve anlamsız bir toplum içinde tasvir etmektedir. Toplumun kuralları ve normları bireysel özgürlüğü sınırlandırır ve bireyleri belirli rol ve beklentilerle sınırlandırır. Bu durum Franz Kafka'nın karakterlerinin yabancılaşmasını daha da yoğunlaştırır ve onları içsel bir çıkmaza sürüklemektedir (Yılmaz, 2018: 31).

Franz Kafka'nın eserlerindeki yabancılaşma duygusu genel olarak modern yaşamın karmaşıklığını ve anlamsızlığını vurgulamaktadır. Karakterler hayatlarını anlamlı bir şekilde yaşayamaz ve kalplerinde bir boşluk duygusuyla karşı karşıya kalırlar. Franz Kafka'nın eserleri insan varoluşunun karmaşıklıklarını araştırır, anlamı araştırır ve okuyuculara insan doğasının ve toplumun karmaşıklıklarını ve çelişkilerini göstermektedir (Cengiz, 2020: 31).

İnsanın yabancılaşması konusu literatürde en fazla Franz Kafka eserlerinde tartışılmaktadır. İnsanın yabancılaşması sadece fiziksel olarak değil duygusal, psikolojik veya sosyolojik açıdan da incelenmektedir. İnsan yabancılaşması kişinin yaşamış olduğu duygulara, çevresel etmenlere veya toplum içerisindeki statüsüne bağlı olarak değişiklik göstermektedir (Avcı, 2012:14).

Yabancılaşma teması “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinde sıklıkla işlenen bir durumdur. Franz Kafka'nın eserlerinde karakterlerin hem iç hem de dış dünyada yaşamış olduğu dönüşüm yabancılaşma teması altında incelenmektedir. İçsel yabancılaşma kişinin dış dünyaya karşı kendini korumaya alması olarak tanımlanmaktadır. Bu durum karakterlerin kendini veya toplumu anlamakta zorluk çektiği durumlarda veya çaresiz kaldıklarında söz konusu olmaktadır (Demir, 2017: 17-19).

Toplumsal normlar ve modern topluma adaptasyon geliştirme sırasında da birtakım yabancılaşma davranışlarının olabileceği düşünülmektedir. Diğer eserlerde olduğu gibi “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinde de toplumsal kurallara ve normlara yönelik bir başkaldırı ve bir eleştirel durum söz konusudur. Yabancılaşma duygusu modern yaşamın anlamsızlığını veya karmaşıklığını vurgulamaktadır. Özellikle toplum içerisinde otorite sınırında yaşamlarını devam ettiren ve otorite kapsamında davranışlar gösteren insanlarda yabancılaşma duygusu üzerine temalar işlenmiştir (Öztürk, 2011).

Franz Kafka insanın varoluşu ile ilgili düşüncelerinde insanı özgür bir varlık olarak değerlendirmektedir. Bu nedenle insana sorumluluk altına alan çaresiz bırakan otorite gücü altında ezen tüm konuları karmaşık anlamsız ve çelişkili olarak değerlendirmektedir. Bu nedenle “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerini okuyan okuyucuların insan varoluşunu, özgürlüğü, otoriteyi ve adaleti sorgulaması mümkün olmaktadır (Foster, 2018: 57).

Franz Kafka eserlerinde hayata ve insanlığa farklı bakış açılarıyla yaklaşmaktadır. Bu nedenle eserlerinde diğer yazarlara göre daha farklı konular, temalar, simgeler ve iletiler işlemiştir (Yılmaz, 2018: 30).

3.4. Franz Kafka’nın Eserlerinde Temel İletiler ve Bunların Çağdaş Yorumu

Franz Kafka’nın eserlerinin temel mesajı, insanın varoluşsal ikilemleri, birey üzerindeki toplumsal baskılar ve anlam arayışı gibi evrensel temaları derinlemesine ele almaktadır. Bu temalar pek çok yorumcu tarafından irdelenerek Franz Kafka’nın eserleri günümüz dünyasına bağlanmakta ve günümüz okuyucularına anlamlı mesajlar aktarılmaktadır. Franz Kafka’nın eserlerinin temel mesajlarından biri de insanların varoluşsal ikilemlerine odaklanmasıdır (Liska, 2007: 12).

Karakterler sıklıkla iç çatışmalara yol açan anlamsız ve beklenmedik olaylarla karşılaşmaktadırlar. Örneğin “Die Verwandlung” romanında Gregor Samsa’nın böceğe dönüşmesi ve “Der Prozess” romanında Josef K.’nin anlamadığı bir duruşmaya davet alması gibi olaylar karakterlerin varoluşsal anlam arayışının vurgulandığı örneklerdir. Franz Kafka’nın bu temayı ele alışı, insanların hayatlarının anlamını sorgulamasına ve iç çatışma yaşamasına neden olmaktadır. Bir diğer önemli konu ise bireyler üzerindeki toplumsal baskıdır (Öztürk, 2011:14).

Franz Kafka’nın eserlerindeki karakterler genellikle bireysel özgürlüğü ve benliği sınırlandıran karmaşık, otoriter toplumlarda yaşarlar. Otorite figürleri sıklıkla belirsiz ve korkutucu şekillerde tasvir edilerek karakterlerin kendilerini yabancılaşmış ve güçsüz hissetmelerine neden olmaktadır. Franz Kafka’nın bu konuyu ele alışı, bugün hâlâ geçerliliğini koruyan toplumsal baskı ve otoriteyle mücadele temalarını çağrıştırmaktadır (Abdulrahman, 2019:82).

Franz Kafka’nın eserinin temel mesajı, modern yorumcular tarafından çeşitli şekillerde ele alınmıştır. Günümüzde Franz Kafka’nın temaları sıklıkla postmodern veya

psikanalitik bir bakış açısıyla değerlendirilmektedir. Postmodernist yorumcular Franz Kafka'nın yapıtlarının belirsizliğini, anlamsızlığını ve karmaşıklığını vurgulayarak bu temaları modern dünyanın karmaşıklıkları ve çelişkileriyle ilişkilendirmektedir (Cengiz, 2020: 31).

Psikanalitik yorumcular ise Franz Kafka'nın eserlerindeki karakterlerin iç dünyasını ve bilinçaltını araştırır ve bu karakterlerin yaşadığı çatışmaları bireyin iç dünyasının karmaşıklıkları ile ilişkilendirmektedir. Franz Kafka'nın eserlerinin çağdaş yorumları çoğunlukla günümüzün karmaşık ve belirsiz dünyasına odaklanmaktadır. Franz Kafka'nın temaları, anlam arayışı, yabancılaşma, toplumsal baskı gibi modern yaşamın temel sorunlarıyla paralel olarak yorumlanmaktadır (Karadağ, 2020:14).

Franz Kafka'nın eserlerinde karakterlerin yaşadığı iç çatışmalar ve dış dünyayla mücadeleler, günümüz okurları için önemli mesajlar içermektedir ve Franz Kafka'nın edebi mirası, modern dünyanın karmaşıklıklarını ve çelişkilerini anlamak için değerli bir kaynak olmaya devam etmektedir (Tokay, 2017:17-21).

Franz Kafka'nın yapıtlarının temel mesajlarından biri olan varoluşsal ikilem, yaşamın anlamını sorgulayan insanlarla ilgilidir. Franz Kafka'nın karakterleri sıklıkla kendilerini varoluşsal krize sokan anlamsız veya beklenmedik olaylarla karşılaşmaktadırlar. Bu çıkmazlar insanı varoluşun anlamını aramaya, kendi varlığının anlamını sorgulamaya yöneltmektedir. Örneğin "Die Verwandlung" romanında Gregor Samsa'nın böceğe dönüşmesi, kişinin kimliğini ve yerini bulma mücadelesini gerektirirken, "Der Prozess" eseri Josef K.'nin nedenini bile açıklayamadığı suçlamaları anlama ve kabul etme mücadelesi gerekmektedir (Peterson, 2019:10-13).

Savunmaya hazırlanmak varoluşsal belirsizlik yaratır. Franz Kafka'nın eserlerindeki bir diğer önemli tema ise bireysel özgürlüğü ve benliği sınırlayan bir güç olarak tasvir edilen toplumsal baskıdır (Yıldırım, 2021: 8).

Franz Kafka'nın karakterleri genellikle karmaşık ve otoriter toplumlarda yaşarlar ve toplumun ve otoritenin güvensizlikleri ve otoriter tutumları onların kendilerini yabancılaşmış ve güçsüz hissetmelerine neden olmaktadır. Örneğin, "Der Prozess" romanında Josef K. belirsiz suçlamalarla karşı karşıyadır ancak davanın gizemli doğası onun varlığını ve nerede olduğunu keşfetme çabalarına engel olmaktadır. Franz Kafka'nın çalışmalarının temel mesajı aynı zamanda günümüz dünyasının karmaşıklıkları ve çelişkileriyle de bağlantılıdır (Avcı, 2012:14).

Günümüzde Franz Kafka'nın temaları sıklıkla postmodern bir bakış açısıyla değerlendirilmektedir. Postmodernist eleştirmenler Franz Kafka'nın yapıtlarının belirsizliğini, anlamsızlığını ve karmaşıklığını vurgulayarak bu temaların modern dünyanın karmaşıklıkları ve çelişkileriyle tutarlı olduğunu öne sürmektedirler (Demir, 2017:17-19).

Ayrıca Franz Kafka'nın eserleri psikanalitik bir yaklaşımla incelenmektedir. Amaç karakterlerin iç dünyalarını ve bilinçaltılarını inceleyerek çatışmalarını anlamaktır. Franz Kafka'nın eserlerinin temel mesajları bugün de okuyuculara önemli mesajlar vermeye devam ediyor ve Franz Kafka'nın edebi mirası, günümüz dünyasının karmaşıklıklarını ve çelişkilerini anlamak için paha biçilmez bir kaynak olmaya devam etmektedir (Uğurlu, 2019: 25).

3.5. Franz Kafka'nın Eserlerinin Hermeneutik Yaklaşımla Anlaşılmasındaki Rolü

Hermeneutik yaklaşımlar edebi eserlerin anlaşılmasında önemli rol oynadığı gibi Franz Kafka'nın eserlerinin yorumlanmasında da etkilidir. Hermeneutik, anlamlarını çıkarmak için metinleri derinlemesine inceleme ve yorumlama yöntemidir. Franz Kafka'nın eserleri çoğunlukla karmaşık ve derin anlamlar içerdiğinden, hermeneutik bir yaklaşım bu eserleri anlamak için önemli bir araç olabilmektedir.

Franz Kafka'nın eserlerini anlamada hermeneutik yaklaşımın rolü, metnin iç yapısına, diline, sembollerine ve temalarına odaklanarak eserin ayrıntılı bir analizini yapmaktır. Hermeneutik yöntemler, bir metnin yüzeysel ifadesinin ötesine geçerek bir eserin gizli veya örtülü anlamını ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır (Şahin, 2022:14-18).

Franz Kafka'nın eserlerinde hermeneutik yöntemi, metinlerin altında yatan gizli anlam ve sembolleri ortaya çıkararak onları daha derinlemesine anlamamızı sağlamaktadır. Hermeneutik yaklaşımların Franz Kafka'nın eserlerini anlamada önemli bir rol oynamasının nedenlerinden biri de temelde farklı yorumlara açık olmalarıdır. Franz Kafka'nın eserlerinin muğlaklığı, anlamsızlığı ve karmaşıklığı, farklı yorumcuların farklı bakış açıları ve yorumlar geliştirmesine olanak tanımaktadır (Foster, 2018: 31).

Hermeneutik yöntem, bu farklı yorumları değerlendirerek metnin farklı düzeylerini ortaya çıkarabilir, bu da eserin farklı yönlerini ve anlamlarını keşfetmeye yardımcı olmaktadır. Hermeneutik yaklaşımın Franz Kafka'nın eserlerini anlamadaki rolü,

metnin derinliklerine inmeyi ve eserlerin karmaşıklığını ve çeşitliliğini anlamayı amaçlamaktadır (Abdulrahman, 2019: 82).

Hermeneutik yöntem, Franz Kafka'nın eserinin sembollerini, metaforlarını ve dilini analiz ederek anlamını daha bütünsel bir şekilde ortaya çıkarmaktadır. Bu yaklaşım, Franz Kafka'nın eserlerindeki modern dünya ve insan varlığına ilişkin derin soruların araştırılmasına yardımcı olur ve esere modern okuyucular için anlam kazandırmaktadır. Yorumsamacı bir yaklaşım, Franz Kafka'nın çalışmalarının derinliğini keşfetmek ve anlamak isteyenler için önemli bir araç olabilmektedir (Kim, 2018:31).

Hermeneutik yaklaşım, bir metni yalnızca yüzeysel sunumu değil, metnin bağlamı, kültürel ve tarihsel arka planı, dilin sembolik yapısı gibi faktörleri de dikkate alarak anlamaya çalışmaktadır. Bu unsurlar Franz Kafka'nın eserlerinde de açıkça görülmektedir. Örneğin Franz Kafka'nın yapıtındaki belirsizlik ve karmaşıklık, metnin çeşitli yorumlanmasına olanak tanımaktadır (Avcı, 2012:14).

Bu belirsizlik ve karmaşıklık göz önüne alındığında, hermeneutik bir yaklaşım metni derinlemesine analiz ederek farklı yorumlara kapı açmaktadır. Semboller ve metaforlar da Franz Kafka'nın eserlerinde yorumbilimsel yaklaşımın önemli bir parçasıdır (Liska, 2007:16).

Hermeneutik yöntemler bu sembol ve metaforları derinlemesine araştırır ve onların gizli veya örtülü anlamlarını ortaya çıkarmaya çalışmaktadır. Bu, Franz Kafka'nın çalışmasını daha geniş bir bağlamda değerlendirmeyi mümkün kılarak okuyucunun metni daha kapsamlı anlamasını sağlamaktadır. Hermeneutik yaklaşımlar da Franz Kafka'nın eserlerinin modern dünyaya bağlanmasında önemli rol oynamaktadır (Tokay, 2017:17-21).

Hermeneutik bir yöntem kullanarak Franz Kafka'nın eserlerindeki tema ve mesajların günümüzde de geçerliliğini koruduğunu söylemek mümkündür. Bu yöntem, Franz Kafka'nın eserlerinin insan doğası, toplumun yapısı ve modern yaşamın karmaşıklıkları gibi evrensel temalarla nasıl bir ilişki içinde olduğunu incelemek için kullanılabilir (Yıldırım, 2021: 30-34).

Özetle hermeneutik yaklaşım Franz Kafka'nın eserlerini anlamak için önemli bir araçtır. Bu yaklaşım, metni derinlemesine analiz ederek, sembollerin ve metaforların anlamlarını çıkararak ve metni modern dünyayla ilişkilendirerek Franz Kafka'nın çalışmalarının çeşitli yönlerini keşfetmeye yardımcı olmaktadır. Hermeneutik, Franz

Kafka'nın yapıtlarının karmaşıklığını ve derinliğini anlamak isteyen araştırmacılar için rehber olacağı düşünülmektedir (Liska, 2007: 17).

Franz Kafka'nın eserlerinin özgünlüğü, kullandığı dil, işlediği temalar ve simgeler birçok okuyucu tarafından eserlerin anlaşılmasını zorlaştırmaktadır. Franz Kafka eserlerinde sadece bir hikâyeyi anlatmamaktadır. Eserlerinde farklı düşünce yapıları, toplumsal normlar, modern yaşam, otorite, adalet, insan varoluşu gibi konular doğrudan işlenmektedir. Hikayeler anlatılırken insan özgürlüğünü kısıtlayan tüm bireysel ve çevresel etmenler doğrudan eleştirilmektedir (Brown, 2015: 28).

Farklı tekniklerin ve simgelerin kullanıldığı eserlerde bazen felsefi temalar işlenmektedir. Bu nedenle Franz Kafka'nın eserlerinin anlaşılması için farklı yöntem ve yaklaşımlardan yararlanılmaktadır. Bu yöntemle yaklaşımlar yazarlar, düşünürler veya araştırmacılar için önemli bir kılavuz haline gelmiştir (İnce,2005:15).

Bu araştırmada Franz Kafka'nın “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinde hermeneutik yaklaşım incelenmiştir. “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinde karakterlerin iç dünyası, eserlerde kullanılan dil, olay örgüsü, işlenen temalar ve semboller hermeneutik yaklaşım kapsamında analiz edilmiştir

Franz Kafka'nın eserlerinin anlaşılması ile ilgili en sık kullanılan yöntemlerden birisi budur. Özellikle eserlerin edebi ve felsefi yönlerinin derinlemesine incelenmesinde hermeneutik yaklaşımdan yararlanıldığı bilinmektedir. Bu yaklaşım ile birlikte okuyucular hem olay örgüsünü anlamakta hem de Franz Kafka'nın hayata ve insanlığa bakış açısını değerlendirme fırsatı yakalamaktadır (Bilge, 2015:34).

Literatürde Franz Kafka ve eserleri ile ilgili akademik çalışmalarda edebiyat alanında Franz Kafka'nın eserlerinden ve kullandığı dilden yararlanmak isteyen yazarların eserlerinde bu yaklaşımdan yararlanılması önerilmektedir. Günümüzde hala daha Franz Kafka'nın eserleri incelenirken hermeneutik yaklaşımdan yararlanılmaktadır. Bu yaklaşımın doğru bir şekilde kullanılabilmesi için hermeneutik yaklaşımın ne olduğu ve hangi alanlarda kullanıldığı ile ilgili uzmanlardan yardım alınmalıdır.

Bu araştırma kapsamında “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserleri ile ilgili bilgiler ve analizler sunulmadan önce hermeneutik yaklaşım ile ilgili detaylı bilgi verilmiştir.

3.6. Franz Kafka'nın Edebi Mirası ve Çağdaş Edebiyat Üzerindeki Etkisi

Franz Kafka'nın edebi mirasının modern edebiyat üzerinde derin ve kalıcı bir etkisi olmuştur. Franz Kafka eserlerinde insan varoluşunun karmaşıklıklarını, toplumun birey üzerindeki baskılarını ve anlam arayışını derinlemesine ele almaktadır. Bu temalar Franz Kafka'nın çağdaşlarından günümüz yazarlarına kadar pek çok yazarı etkilemiştir. Franz Kafka'nın edebi mirasının en çarpıcı özelliklerinden biri, eserlerinin modern dünyayla olan ilişkisidir (Demir, 2017: 17-19).

Franz Kafka'nın eserleri modern yaşamın karmaşıklığı, anlamsızlığı ve belirsizliği üzerine derin düşüncelerdir. Bu temalar günümüz edebiyatında en yaygın temalar arasındadır. Franz Kafka'nın eserleri modern yazarlara ilham kaynağı olmuş, eserlerine derinlik katmıştır. Franz Kafka'nın edebi mirası, aynı zamanda edebiyatın sınırlarını zorlama ve geleneksel anlatı yapılarını yeniden şekillendirme cesaretiyle de dikkate değerdir (Peterson, 2019:40).

Franz Kafka'nın eserleri genellikle geleneksel olaylar örgüsü ve anlatı yapılarından ziyade karmaşık, deneysel yaklaşımları kullanmaktadır. Bu, çağdaş yazarların da eserlerine dahil ettikleri bir yaklaşımdır. Franz Kafka'nın üslubu, modern edebiyatta çeşitliliği ve yeniliği teşvik etti ve edebiyat dünyasında yeni yolların keşfedilmesine olanak sağlamıştır. Franz Kafka'nın edebi mirası hem edebiyat eleştirmenleri hem de akademisyenler için önemli bir konudur (Karadağ, 2020:45).

Franz Kafka'nın eserleri sıklıkla detaylı bir şekilde incelenmiş ve çeşitli analizlere tabi tutulmuştur. Bu analizler Franz Kafka'nın eserlerinin farklı yönlerinin ve anlamlarının anlaşılmasına yardımcı oldu ve onun edebi mirasının önemini vurgulamaktadır. Özetle Franz Kafka'nın edebi mirasının modern edebiyat üzerinde derin ve kalıcı bir etkisi olmuştur. Çalışmaları, modern yaşamın karmaşıklıklarını ve çelişkilerini derinlemesine inceleyerek çağdaş yazarlara ve okuyuculara insan varoluşunun derinliklerini anlamaya yardımcı olmaktadır. Franz Kafka'nın edebi mirası edebiyat dünyasında önemli bir yere sahiptir. Gelecek kuşaklara ilham olacağı düşünülmektedir (Öztürk, 2011: 14).

Franz Kafka'nın edebi mirasının modern edebiyata etkisi, eserlerinin temaları ve üslubuyla sınırlı değildir. Aynı zamanda entelektüel derinliği ve eleştirel yaklaşımı da önemlidir. Franz Kafka'nın eserlerinde ele aldığı temalar; insan doğası, toplumun bireyler üzerindeki etkisi, otorite-iktidar ilişkisi gibi evrensel temaları ele almaktadır. Bu temalar aynı zamanda modern yazarlar için de önemlidir ve günümüz dünyasının karmaşıklıklarını ve çelişkilerini anlamak açısından önemlidir (Şahin, 2022:11-19).

Franz Kafka'nın edebi mirası sadece edebiyat dünyasında değil, felsefe, psikoloji, sosyoloji gibi diğer alanlarda da büyük etki yaratmıştır. Eserleri, insan varoluşunun temel soruları ve insanın iç dünyasının karmaşıklıkları üzerine derinlemesine düşünmeyi teşvik etmektedir. Bu nedenle Franz Kafka'nın eserleri sadece edebiyat için değil, çeşitli alanlardan bilim adamları ve düşünürler için de önemli bir konu haline gelmiştir (Bilge, 2015:34).

Franz Kafka'nın edebi mirasının modern edebiyata etkisi onun üslubu ve anlatımıyla da ilgilidir. Franz Kafka, eserlerinde genellikle kısa ve basit sözcükler kullanarak belirsizlik ve gizem atmosferi yaratmaktadır. Bu üslup, birçoğu kendi eserlerinde Franz Kafka'nın dilini ve diksiyonunu kullanan modern yazarları da etkilemiştir. Franz Kafka'nın edebi mirası hem edebiyat eleştirmenleri hem de akademisyenler için önemli bir konudur. Eserleri sıklıkla detaylı olarak ele alınmakta ve çeşitli analizlerle analiz edilmektedir. Bu analizler Franz Kafka'nın eserlerinin farklı yönlerinin ve anlamlarının anlaşılmasına yardımcı oldu ve onun edebi mirasının önemini vurgulamıştır (Tokay, 2017:20).

Franz Kafka'nın edebi mirasının modern edebiyat üzerindeki etkisi günümüzde de devam etmektedir. Çalışmaları insanın varoluşsal sorunları, toplumun birey üzerindeki etkisi ve modern yaşamın karmaşıklıkları üzerine derinlemesine düşünmeyi teşvik etmektedir (Yılmaz, 2018).

4. BÖLÜM: “DIE VERWANDLUNG” ROMANININ HERMENEUTİK ÇÖZÜMLEMESİ

Bu bölümde, Franz Kafka’nın "Die Verwandlung" adlı eserine hermeneutik bir analiz sunulmaktadır. Öncelikle eserin özeti ve temel karakterleri incelenmiştir. Ardından, eserin ana temaları ve sembolleri üzerinde durulmuştur. Daha sonra, “Die Verwandlung” eserindeki dönüşüm metaforunun çok katmanlı anlamları ele alınmıştır. Son olarak, karakterler arası ilişkiler ve bu ilişkilerin anlamı üzerinde durulmuştur. Bu analiz, Franz Kafka’nın eserinin derinliklerine inerek metnin anlamını açığa çıkarmayı amaçlamaktadır.

4.1. “Die Verwandlung” Romanının İçeriği ve Ana Karakterleri

“Die Verwandlung”, Franz Kafka’nın 1915’te yayımlanan ve onun edebiyat mirasında önemli bir yer tutan kısa öyküsüdür. Hikâye, Gregor Samsa adında bir satıcının bir sabah uyandığında kendisini dev bir böceğe dönüşmüş olarak bulmasıyla başlamaktadır. Gregor bedenindeki bu köklü değişimi kabullenmekte zorlanırken ailesi ve meslektaşları da durumu anlamaya çalışmaktadır (Abdulrahman, 2019: 24-30).



Görsel 1: Franz Kafka Dönüşüm

Kaynak: (<https://hayatsorgusu.com/donusum-kitap-incelemesi/>) E.T. 10/05/2024

Gregor’un ailesi onun dönüşümüyle nasıl başa çıkacağını bilmemektedir. Baba aileyi geçindirmek için yeni gelir kaynakları bulmaya odaklanırken anne şokta ve yas tutmaktadır. Kız kardeşi Grete, başlangıçta Gregor’a karşı daha anlayışlı bir tavır

takınsa da zamanla ona karşı hisleri soğumaya başlar. Romanın seyri boyunca Gregor'un geçirdiği değişimler ve ailesinin tepkileri Franz Kafka'ya derin bir psikolojik ve sosyal analiz olanağı sağlamaktadır (Kim, 2018: 57-63).

Bu durum aile ilişkilerinin ve insan doğasının temel dinamiklerini sorgulamak için bir araç olarak kullanılmaktadır. “Die Verwandlung” Franz Kafka'nın eserlerinde yaygın olan yabancılaşma, ait olmama ve sosyal dışlanma temalarını ele almaktadır.



Görsel 2: Dönüşüm Eserinden

Kaynak: (<https://hayatsorgusu.com/donusum-kitap-incelemesi/>) E.T. 10/05/2024

Gregor'un dönüşümü sadece bireyin fiziksel değişimini değil aynı zamanda bireyin iç dünyasına yabancılaşmasını ve toplumun ona tepkisini de simgelemektedir. Hikâye, Gregor Samsa adında genç bir adamın bir anda böceğe dönüşmesiyle başlıyor. Gregor bir sabah yatağından uyanır ve vücudunun büyük bir böceğe dönüştüğünü görür. Bu durum onun ailesiyle ve dış dünyayla olan ilişkisini hem fiziksel hem de duygusal olarak değiştirir. Gregor'un ailesi onun değişikliklerini kabul etmekte zorlanır. Babası artık ailesini geçindiremeyeceğini düşündüğü için ona kızgındır (Peterson, 2019: 28-34).

Kız kardeşi Grete, başlangıçta Gregor'a karşı anlayışlıdır, ancak zaman geçtikçe Gregor'a olan sempatisi kaybolur. Annesi ise çaresizlik içinde Gregor'a karşı çoğunlukla sessiz kalır. Gregor'un değişiklikleri ailenin maddi durumunu da

etkilemiştir. Aile, dönüşümden önce Gregor’a bağımlıydı ama şimdi durum tersine dönmüştür. Gregor bir böceğe dönüşür ve ailesinin maddi sıkıntıları nedeniyle işinden ayrılmak zorunda kalır (Dodd, 2008: 17-21).

Roman, Gregor’un iç dünyasına ve geçirdiği dönüşümün sembolik anlamına odaklanırken, aynı zamanda ailesinin tepkileri ve dış dünyanın ona bakış açısı üzerinden toplumsal eleştiri de sunmaktadır. Gregor’un dönüşümü sadece fiziksel değişimleri değil aynı zamanda ahlaki, psikolojik ve sosyal değişimleri de simgelemektedir (Hartman, 2014:36-44).

Franz Kafka’nın “Die Verwandlung” adlı eserinin hermeneutik analizi, metnin derinliklerine inerek anlamı ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. Hermeneutik, bir metni yorumlamayı ve onun iç anlamını anlamayı içeren bir yöntemdir. Aşağıda “Die Verwandlung” eserinin hermeneutik analizinde bazı önemli noktalar yer almaktadır (Konvitz, 2013: 10-18).

Metin Sembolizmi: Franz Kafka’nın “Die Verwandlung” eseri oldukça sembolik bir metindir. Gregor’un böceğe dönüşmesi sadece fiziksel bir değişimi değil aynı zamanda içsel bir değişimi de temsil eder. Hermeneutik analiz bu sembollerin ayrıntılı bir incelemesini içerir ve Gregor’un dönüşümünün psikolojik ve sosyal anlamını keşfetmeyi amaçlamaktadır (Rehberg, 2018: 11-16).

Karakterlerin İç Dünyaları: Hermeneutik analiz, karakterlerin iç dünyalarını ve duygusal deneyimlerini anlama çabasını içerir. Gregor’un ailesiyle ve dış dünyayla olan ilişkileri yorumsal olarak inceleniyor ve karakterlerin detaylı bir analizi yapılmaktadır (Anderson, 2008:14-20).

Tematik Analiz: Franz Kafka’nın “Die Verwandlung” eserinde ele alınan temaların yorumbilimsel bir perspektiften incelenmesi, metnin altında yatan anlamı ortaya çıkarmıştır. Örneğin yabancılaşıma, aidiyet duygusunun yokluğu ve insanın iç çatışmaları gibi temalar hermeneutik analizde geniş çapta tartışılmaktadır (Kim, 2018:57-63).

Metin Bağlamı: Yorumsal analiz aynı zamanda metnin yazıldığı dönemin kültürel, tarihi ve edebi bağlamını da dikkate almaktadır. Franz Kafka’nın yaşadığı dönemin sosyal ve politik olayları, metnin anlamını ve Franz Kafka’nın niyetini anlamak için önemli bir arka plan sağlamaktadır (Liska, 2007:11-18).

Hermeneutik analiz, “Die Verwandlung” gibi derin ve karmaşık metinleri anlamak ve yorumlamak için etkili bir yöntemdir. Bu analiz okuyuculara metnin altında yatan karmaşıklığı ve derinliği keşfetme fırsatı sunarak Franz Kafka’nın eserinin zenginliğine dair daha derin bir anlayış kazanmalarına yardımcı olmaktadır (Kim, 2018:57-63).

Franz Kafka’nın “Die Verwandlung” eseri literatürde birçok araştırmacı tarafından ele alınan önemli bir eserdir. Burada karakterin böceğe dönüşmesi farklı yaklaşım biçimleri ile analiz edilmektedir. Gregor isimli karakter yalnızca fiziksel olarak değil duygusal ve psikolojik açıdan da bir dönüşüm yaşamaktadır. İnsanın zaman içerisinde bireysel ve çevresel faktörlere bağlı olarak bir dönüşüm yaşaması bu eserde verilen en önemli mesajlardan biridir.

Gregor ve ailesi uzun zaman bu dönüşümü reddetmiştir araştırmannın bu kısmında dönüşüm eseri ile ilgili karakterler metin sembolizmi, tematik analiz, metin bağlama gibi konularda bir değerlendirme yapılmıştır. “Die Verwandlung” eserinin okuyucular tarafından daha iyi anlaşılabilmesi için hermeneutik analiz gerçekleştirilmiştir. Analiz sonucunda baş karakterin dış dünyaya olan bakış açısı, kendi iç dünyası, değişime karşı verdiği tepkiler, ailesinin kendi dönüşümüne karşı vermiş olduğu tepkiler detaylı bir şekilde okuyucuya sunulmuştur.

Bu eser içerisinde çaresizlik, yabancılaşma ve dönüşüm gibi simgeler yöntem olarak sık sık kullanılmıştır. Aynı zamanda insanın çeşitli zaman aralıklarından çevresel ve bireysel faktörlere karşı yaşadığı iç çatışmalarda eserde yansıtılmaktadır.

4.2. “Die Verwandlung” Romanındaki Ana Konular ve Simgeler

“Die Verwandlung”, Franz Kafka’nın yazıp yayımladığı kısa öyküdür. Bu eser, modern edebiyatın en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilmiş ve birçok okuyucu ve eleştirmen tarafından kapsamlı bir şekilde analiz edilmiştir. “Die Verwandlung” eserini ana temalarından ve sembollerinden kapsamlı olarak incelemek mümkündür. Bu eserin ana temaları ve sembollerinin analizi şu şekildedir: (Koçak, 2021: 210-224).

Ana Temalar: Yabancılaşma ve İçsel Dönüşüm: Gregor Samsa’nın beklenmedik dönüşümü bu eserin ana temasını oluşturmaktadır. Gregor Samsa böceğe dönüşerek kendi bedenine ve kimliğine karşı derin bir yabancılaşma yaşar. Bu değişim aynı zamanda Samsa’nın içsel değişimini de simgelemektedir. Yabancılaşma ve içsel

dönüşüm, modern insanın varoluşsal sorunlarını ve toplum ile birey arasındaki ilişkinin karmaşıklığını göstermektedir (Aslan, 2022: 16-20).

Aile ve Sorumluluk: Romanda aynı zamanda ailenin iç dinamikleri ve bireyler arasındaki ilişkiler de ele alınmaktadır. Gregor'un ailesi, onun aile içindeki güç ve sorumluluk dengesini sorgulayan değişikliklerini kabul etmek zorundadır. Ailenin Gregor'a karşı sorumlulukları ve ona karşı tutumları aile bağlarının ve ilişkilerinin doğasını incelemektedir (Turgut, 2021: 2024).

İnsani Değerler ve Sosyal Normlar: Gregor'un dönüşümü, insani değerleri ve sosyal normları sorgulamak için bir araç olarak kullanılmaktadır. Gregor artık ailesinin ve toplumun beklentilerini karşılayamayacak hale gelince insani değerlerin ne kadar geçici ve esnek olduğunu vurgulamaktadır. Bu, sosyal normların ve insani beklentilerin bireysel kimliği ve özgürlüğü nasıl sınırladığı sorusudur (Cengiz, 2020: 1-10).

Semboller: Gregor'un Dönüşümü: Gregor'un böceğe dönüşmesi eserin en belirgin sembolüdür. Bu değişim insanın fiziksel ve ruhsal dünyaları arasındaki çatışmayı temsil etmektedir. Aynı zamanda Gregor'un iç çatışmasını ve toplumla bağıni kaybetmesini de simgelemektedir (Uğurlu, 2019: 34-40).

Oda ve Mobilyalar: Roman boyunca Gregor'un odası ve içindeki mobilyalar önemli bir semgesel anlam taşımaktadır. Oda, Gregor'un iç dünyasını ve yabancılaşma duygularını temsil ederken, nesneler onun geçmişini ve eski insan kimliğiyle olan bağıni simgelemektedir (Tokay, 2017: 1-9).

Baba ve diğer karakterler: Gregor'un ailesi, özellikle de babası, çeşitli düzeylerde sembolizme sahiptir. Baba figürü, otoriteyi ve baskıyı temsil ederken diğer figürler toplum ile kişinin beklentileri arasındaki ilişkiyi yansıtmaktadır. “Die Verwandlung”, karmaşık temaları ve derin sembolizmiyle modern edebiyatın en etkileyici eserlerinden biridir. Franz Kafka bu eserinde insanların varoluşsal sorularını ve iç çatışmalarını ustalıkla ele alarak okuyucuyu derin düşüncelere sürüklemektedir (Bilge, 2015: 20-24).

Franz Kafka'nın ünlü eseri “Die Verwandlung”, çeşitli tema ve sembollerle derin anlamlarla dolu bir metindir. Bu eserin ana temalarından ve sembolizminden bazıları aşağıda listelenmiştir (Avcı, 2012: 11-18).

Tecrit ve Yabancılaşma: Gregor Samsa'nın dönüşümü, fiziksel yabancılaşmasının bir yansıması olarak kabul edilmektedir. Onun böceğe dönüşmesi hem iç dünyasına hem de ailesine yabancılaşmasını simgelemektedir (Başgün, 2008: 14-21).

Aile Dinamikleri: Ailesinin Gregor'un dönüşümüyle başlayan değişen dinamikleri önemli bir tema olarak ifade edilmektedir. Gregor'un değişiklikleri aile ilişkilerini ciddi zorluklarla karşı karşıya bırakır (Tokay, 2017:1-9).

Güç ve İtaat: Gregor'un değişiklikleri aile içindeki güç dengesini değiştirir. Gregor ailesinin geçimini sağlamak için çalışmak zorunda kalır ve bir nevi itaate zorlanmaktadır. Ancak onun dönüşümü bu güç ilişkisini altüst etmektedir (Özkan, 1991: 1-7).

İnsan ve İnsan Doğası: Gregor'un dönüşümü, insan doğasının karmaşıklığını ve zalimliğini yansıtmaktadır. Değişikliklerinden dolayı diğer insanlar onu insanlık dışı görmekte ve ona karşı kayıtsız bir tavır sergilemektedir (İnce, 2005: 6-12).

Özgürlük ve Esaret: Gregor'un dönüşümü, onun durumunu ve kendini ifade etme özgürlüğünü sorgulamaya neden olur. Kendisini hem fiziksel hem de zihinsel olarak köleleştirilmiş hissediyor ve özgürlük arayışı, çalışmalarının ana temasıdır (Koçak, 2021:210-224).

Yalnızlık ve iletişim eksikliği: Gregor'un değişiklikleri onun diğer insanlarla iletişim kurma yeteneğini büyük ölçüde etkiliyor. Bu durum onun yalnızlığını derinleştirir ve iletişim eksikliği nedeniyle aile içindeki ilişkilerin seyrilmesine yol açmaktadır (Avcı, 2012: 11-18).

Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" eseri, bu temaları ve sembolleri ustaca kullanarak insan doğası, sosyal ilişkiler ve varoluşsal meselelere ilişkin soruları derinlemesine araştırmaktadır. Franz Kafka'nın bu kısa ama güçlü eseri, okuyuculara insanlığın durumu ve insan doğası hakkında düşündürücü bir deneyim sunmaktadır (Aktaş, 2022: 177-192).

4.3. "Die Verwandlung" Romanındaki Dönüşüm Metaforunun Hermeneutik

Anlam Derinliği

"Die Verwandlung", Franz Kafka'nın en önemli eserlerinden biridir ve metamorfoz metaforu bir çok anlam düzeyini içerir. Gregor Samsa'nın beklenmedik bir böceğe dönüşmesi sadece fiziksel bir değişim değil, aynı zamanda derin bir sembolik anlam da taşımaktadır (Şahin, 2022: 18-24).

"Die Verwandlung" eserinde geçen metamorfoz metaforunun karmaşık anlamı aşağıda gösterilmiştir.

Kişisel Dönüşüm ve Kimlik Krizi: Gregor'un böceğe dönüşmesi kişisel bir kimlik krizini temsil etmektedir. Bu değişiklik kendisini, yerini ve rolünü sorgulamayı içermektedir. Gregor, geçirdiği dönüşümün ardından yeni bir kimlik arayışına girmektedir (Kaya, 2016: 44-51).

Toplumsal Dönüşüm ve Dışlanma: Gregor'un dönüşümü, toplumun kendine özgü doğasına ve farklılığına tepkisini simgelemektedir. Böceğe dönüştüğünde toplumun ona karşı tutumu değişir ve dışlanmaya düşer. Bu durum toplumun normlarına uymayan insanların nasıl ötekileştirildiğini ve marjinalleştirildiğini göstermektedir (Güngör, 2008: 31-36).

Aile Dinamiklerinde Değişiklikler: Gregor'un değişiklikleri aile ilişkilerinde de köklü değişikliklere neden olur. Onun değişiklikleri nedeniyle aile birbirleriyle ilişkilerinde değişiklikler yaşamaktadır. Bu, aile bağlarının zayıflaması ve güç dengesinin yeniden inşası ile ilgili derin bir temadır (Karadağ, 2020: 134-147).

Varoluşsal Dönüşüm ve Anlam Arayışı: Gregor'un dönüşümü varoluşsal bir krizi temsil eder ve bu dönüşüm insanın varoluşsal soruları ve yaşamın anlamı hakkında derin düşüncelere yol açar. Gregor'un kendini yeniden tanımlama ve hayatta anlam bulma çabası bu eserin ana temasıdır (Yıldırım, 2021: 112-115).

İletişimin Bozulması ve Dönüşüm: Gregor'un dönüşümü iletişimin kopması sonucu gerçekleşir. Aile üyeleri, değişiklikleri konusunda onunla iletişim kurmakta zorluk çekmektedir. Bu, insanların birbirlerini anlama ve iletişim kurma becerilerini sorgulayan ciddi bir sorundur (Demir, 2023: 55-67).

“Die Verwandlung”, bu ve benzeri karmaşık çıkarımlarla okuyuculara insan doğası, sosyal ilişkiler ve varoluşsal sorular hakkında düşündürücü bir deneyim sunmaktadır. Franz Kafka'nın bu kısa ama etkileyici eseri okuyucuyu derin düşüncelere sürüklüyor ve birçok önemli temayı ve sembolü dönüşüm metaforu üzerinden araştırmaktadır (Kaya, 2016: 44-51).

“Die Verwandlung” eserindeki dönüşüm metaforu, Franz Kafka'nın ustaca ustalaştığı karmaşık bir sembolizmdir. Bu metafor fiziksel bir değişimin çok ötesine geçiyor ve derinlemesine yorumlanabilecek pek çok anlam taşımaktadır. Öncelikle Gregor Samsa'nın beklenmedik dönüşümü, bireyin içsel değişimini ve kimlik arayışını simgelemektedir. Gregor böceğe dönüştüğünde kimliğini, yerini ve amacını sorgulamak

zorunda kalmaktadır. Bu, kişinin iç dünyasının dönüşümünü ve kendini değiştirmesini temsil etmektedir (Aksoy, 2005: 16-24).

Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" eseri insanın ruhsal ve manevi dönüşümü için derin bir anlam taşır. İkincisi, Gregor'un dönüşümü toplumun bireylere bakış açısını ve insanların farklılıklara nasıl tepki verdiğini yansıtmaktadır. Gregor dönüştüğünde ailesi ve çevresindekiler tarafından reddedilir ve dışlanır. Toplumun farklılıklara ve değişime nasıl tepki verdiği, farklılıkların kabul edilip edilemeyeceği konusunda sorular ortaya çıkmaktadır (Yıldırım, 2021: 112-115).

Franz Kafka'nın eleştirisi toplumsal normları sorguluyor ve bireysel farklılıkları vurgulamaktadır. Üçüncüsü, dönüşüm metaforu insanın varoluşsal anlam arayışını ve yaşamın anlamsızlığını ifade etmektedir. Gregor'un dönüşümü hayatın anlamsızlığını ve insan varoluşunun ikilemini vurgulamaktadır (Çelik, 2018: 24-34).

Onun böceğe dönüşmesi, hayatın anlamını sorguladığı varoluşsal bir krizi temsil etmektedir. Franz Kafka bize insan varlığının çıkmazlarını, anlam arayışını ve acımasız gerçekleri sorgulama derinliği vermektedir (Erdoğan, 2018: 56-69).

Son olarak dönüşüm metaforu, kişinin iç ve dış dünyası arasındaki çatışmayı yansıtmaktadır. Gregor'un dönüşümü, iç ve dış dünyası arasındaki çatışmayı ve uyumsuzluğu temsil etmektedir. Bu, bireyin içsel dürtüleri ile toplumun beklentileri, kendini ifade etme ve tanınma arzusu arasındaki çatışmayı göstermektedir (Aydoğan, 2020: 30-41).

Tüm bu katmanlar bir araya geldiğinde "Die Verwandlung" eserindeki değişim metaforu, insanın iç ve dış dünyasının karmaşıklığı, toplumsal normların meydan okuması, varoluştaki anlam arayışı ve insanlığın derine inme evrensel çıkmazıdır. Franz Kafka'nın bu metaforu okuyucuya insanlığın durumu ve insan doğası hakkında düşündürücü bir deneyim sunmaktadır (Aksoy, 2005: 16-24).

4.4. "Die Verwandlung" Romanında Karakterler Arası İlişkilerin Hermeneutik ve Diyalektik Anlamı

Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" eserindeki karakterler arasındaki ilişkiler Franz Kafka'nın yapıtının önemli bir unsurudur ve okuyucuya insan doğasının karmaşıklığını gösteren derin anlamlara sahiptir. Bu ilişkiler aile ilişkilerinden sosyal normlara kadar

farklı düzeylerde incelenmektedir. Öncelikle Gregor Samsa'nın ailesiyle olan ilişkisi, ailenin iç dinamiklerini ve toplumsal beklentilerini yansıtmaktadır.

Gregor'un değişiklikleri ailesiyle olan ilişkilerinde bir kırılma noktasına neden olur. O değiştikçe ailesi de duygusal olarak uzaklaşmaktadır. Bu, aile bağlarının ne kadar dayanıksız ve kırılgan olduğunu, aynı zamanda sosyal normların bireyler üzerinde uyguladığı baskıyı da göstermektedir (Yılmaz, 2024: 36-40).

İkincisi, Gregor'un meslektaşlarıyla olan ilişkileri, bireyler arasındaki sosyal normların etkisini göstermektedir. Gregor'un değişiklikleri çalışanlarının ondan uzaklaşmasına ve onunla iletişim kurmaktan kaçınmasına neden olur. Bu, toplumun farklılıklara nasıl tepki verdiğini ve başkalarına karşı nasıl önyargılı olabileceğine dikkat çekmektedir. Aynı zamanda insanların aynı fikirde olmadıkları kişileri dışlama ve reddetme eğiliminde olduklarına da işaret eder (Uğurlu, 2019: 34-40).

Üçüncüsü, Gregor'un dönüşümü nedeniyle ailesiyle olan ilişkilerinde meydana gelen değişiklikler, aile içindeki ilişkilerin dinamiklerini ve karmaşıklığını göstermektedir. Daha önce Gregor, ailesinin geçimini sağlayan kişi ve bakıcısıydı. Ancak o değiştikçe ailenin diğer üyeleri de ona karşı daha baskıcı ve kontrolcü tavırlar sergilemeye başlar. Bu, güç dengesinin nasıl değişebileceğini ve aile ilişkilerini nasıl etkileyebileceğini gözler önüne sermektedir (Turgut, 2021: 20-24).

Son olarak Gregor'un dönüşümü, insanın kendini ifade etme arzusunu ve tanınma ihtiyacını öne çıkarmaktadır. Gregor değiştikçe kendini ifade etme ve tanınma arzusuyla boğuşmaktadır. Ancak ailelerinden ve toplumdan dışlandıkları için bu ihtiyaçları karşılanamamaktadır. Bu durum kişinin iç dünyası ile dış dünyası arasındaki çatışmayı ve varoluşsal ikilemi yansıtmaktadır (Özkan, 1991: 1-7).

“Die Verwandlung” eserindeki karakterler arasındaki ilişkiler, Franz Kafka'nın insan doğasının karmaşıklığını ve sosyal normların bireyler üzerindeki etkisini derinlemesine keşfetmesinin aracıdır. Bu ilişkiler okuyuculara insanlığın durumu ve insanlığın evrensel sorunları hakkında düşündürücü bir deneyim sunmaktadır. “Die Verwandlung” eserindeki karakterler arasındaki ilişkiler, insan doğasının ve sosyal dinamiklerin karmaşıklıklarını derinlemesine araştırmaktadır (Çelik, 2018: 24-34).

Bu ilişkiler eserin ana temalarını ve mesajlarını güçlendiriyor ve okuyuculara ilişkilere dair düşündürücü bir deneyim sunmaktadır. Öncelikle Gregor Samsa ile ailesi

arasındaki ilişki eserin odak noktasını oluşturmaktadır. Gregor'un dönüşümü aile bağlarını test eder ve değiştirir (Güngör, 2008: 16-24).

Gregor'un geçirdiği dönüşüm sonucunda ailesi ondan duygusal olarak uzaklaşır ve onu artık tanımaz. Bu, aile bağlarının dayanıklılığını ve insanın zorluklara verdiği tepkileri sorgulamaya yol açmaktadır. İkincisi, Gregor'un iş yerindeki ilişkileri onun toplumdaki konumunu ve değerini vurgulamaktadır. Gregor'un değişmesi nedeniyle iş arkadaşları ona karşı duyarsız bir tavır geliştirir ve onu artık işe kabul etmezler (Aydoğan, 2020: 30-41).

Bu, kişinin sosyal statüsünün veya toplumdaki konumunun değişebileceğini, kişinin değerinin sadece görünüşüne değil aynı zamanda içsel niteliklerine de bağlı olduğunu göstermektedir. Gregor'un dönüşümüyle ortaya çıkan ilişkiler, insanların insan doğasının farklılıklarına ve karmaşıklıklarına nasıl tepki verdiğini göstermektedir (Koçak, 2021: 210-224).

Gregor değiştikçe aile farklı duygularla baş etmek zorunda kalır. Sürpriz, reddedilme, tiksinti ve en sonunda umutsuzluk. Bu, insanların değişime, farklılığa ve insan duygularının karmaşıklığına nasıl tepki verebileceğini göstermektedir. Son olarak Gregor'un değişiklikleri, onun diğer insanlarla iletişim kurma ve ilişkiler kurma yeteneği konusunda büyük şüphe uyandırdı. Böceğe dönüşmesi, iletişimi zorlaştıran fiziksel ve duygusal engeller yaratır. Bu, insan iletişim eksikliklerinin ve yalnızlığının derinlemesine anlaşılmasını sağlamaktadır (Bilge, 2015: 20-24).

Karakterler arasındaki ilişkiler, "Die Verwandlung" eserinin temel mesajını güçlendirerek okuyucuları insan doğasının karmaşıklıkları üzerine düşünmeye, sosyal normlara meydan okumaya ve varoluşun anlamını aramaya davet etmektedir. Bu ilişkileri ustaca ele alan Franz Kafka, insanın iç dünyasını ve toplumun işleyişini eleştirerek okuyucuya derinlemesine düşünme fırsatı sunmaktadır (Avcı, 2012: 11-18).

5. BÖLÜM: “DER PROZESS” ROMANININ HERMENEUTİK ÇÖZÜMLEMESİ

“Der Prozess” Franz Kafka’nın klasik eserlerinden biridir ve detaylı yorumbilimsel analizlere konu olmuştur. Bu roman, ana karakter Josef K.’nin gizemli bir olayla karşı karşıya kalmasıyla başlıyor. Ancak bu olayın mahiyeti ve sebebi hakkında herhangi bir açıklama yapılmadı. Josef K. tam anlamıyla bilinmezliğe düşer ve bu olayın gölgesinde yaşamaya başlamaktadır (Yıldırım, 2021: 112-115).

Adalet ve suç kavramları bu romanın temel taşlarından biridir. Josef K.’nin masumiyetini kanıtlama girişimi onu adalet sistemiyle çatışmaya sokmaktadır. Ancak adaletin kendisi Franz Kafka’nın araştırdığı karmaşık bir kavramdır. Adalet, nesnel standartlarla değil, öznel yargılarla ve toplumsal güç ilişkileriyle belirlenen bir olgudur. Josef K.’nin bu davayla mücadelesi, bu öznel adalet duygusuyla uzlaşmanın onun için ne kadar zor olduğunu ortaya koymaktadır (Karakaş, 2020: 231-245).

Güç, otorite ve kişisel ilişkiler de romanda önemli temalar olarak karşımıza çıkmaktadır. Josef K., güçlü ve görünmez bir otoriteye karşı tek başına mücadele ediyor ancak bu otoritenin ne olduğu ve nasıl çalıştığı hakkında net bir bilgi bulunmamaktadır. Franz Kafka, bireylerin iktidar karşısındaki güçsüzlüğünü ve güç dinamiklerinin insan yaşamını nasıl etkilediğini vurgulamaktadır (Şahin, 2022:18-24).

Son olarak bu eserin absürt ve varoluşsal temaları Franz Kafka’nın edebi üslubunun temelini oluşturur. Bu roman absürtlüğün sınırlarını zorluyor ve okuyucuyu gerçeklik ve anlam arayışının derinliklerine çekmektedir (Tokay, 2017: 1-9).

Josef K.’nin varoluşsal çıkmaz ve anlamsızlıkla baş etme çabası, Franz Kafka’nın varoluşsal sorunları ustaca ele aldığını göstermektedir. “Der Prozess”, Franz Kafka’nın edebi dehasını ve insanlığın karmaşıklığını ortaya koyuyor ve okuyuculara derinlemesine düşünmeye sevk eden bir deneyim sunmaktadır. Araştırmanın bu bölümünde “Der Prozess” romanının özeti ve temel karakterleri, “Der Prozess” romanında adalet ve suç kavramlarının işlenişi, “Der Prozess” romanında güç, otorite ve birey ilişkisi, eserin absürtlüğü ve varoluşsal temaları konuları incelenmiştir.

5.1. “Der Prozess” Romanının İçeriği ve Ana Karakterleri

“Der Prozess”, Franz Kafka’nın 20. yüzyılın başında kaleme aldığı ve derinlikli bir eleştiriyle toplumsal ve bireysel meseleleri irdelediği klasik bir romandır. Roman, baş

karakter Josef K.'nin hayatının aniden gizemli bir dava ile altüst olmasıyla başlar. Josef K., bir sabah uyanıp evinin kapısında iki bekçinin kendisini tutuklama emriyle beklediğini görür. Ancak ne suçu olduğu ne de mahkeme süreci hakkında bilgi verilmez (Cengiz, 2020: 1-10).

Roman boyunca, Josef K.'nin bu belirsiz dava ile başa çıkma çabası ve çevresindeki insanların ona karşı tutumları mercek altına alınır. Josef K., davanın gizemini çözmeye çalışırken, adalet sisteminin karmaşıklığı ve çelişkileriyle karşılaşır. Kendisine herhangi bir dava belgesi sunulmazken, hukuki süreç ilerlemekte ve mahkeme ona karşı sonuçlar çıkarır. Bu süreçte, mahkeme ve avukatları arasında geçen diyaloglar ve mahkeme salonundaki sahneler, toplumun bürokratik yapısının absürtlüğünü vurgulamaktadır (İnce, 2005: 6-12).

Romanın temel karakteri olan Josef K., karmaşık bir kişiliğe sahiptir. Zeki, yetenekli ve kendine güvenen bir bankacıdır, ancak davanın ortaya çıkardığı belirsizlik ve suçlamalar karşısında çaresiz kalır. Josef K.'nin davanın ne olduğunu ve neden kendisi hakkında açıldığını anlamaya çalışırken, kendi suçluluğunu da sorgular. Roman boyunca, Josef K.'nin içsel çatışmaları ve dış dünyayla olan mücadelesi okuyucuya gösterilmektedir (Yılmaz, 2018: 78-91).

Diğer önemli karakterler arasında, davanın gizemini koruyan ve Josef K.'nin karşısında duran mahkeme yetkilileri ve avukatlar yer alır. Bu karakterler, davanın belirsizliğini sürdürmeye ve Josef K.'nin aleyhine işlemeye çalışırken, onunla etkileşime geçerler. Josef K.'nin ailesi ve çevresindeki diğer kişiler de romanda önemli roller üstlenir. Onlar, Josef K.'nin dava ile olan mücadelesinde destek veren veya ona karşı tavır alan karakterler incelenmiştir (Demir, 2017: 89-102).

“Der Prozess”, Franz Kafka’nın edebi dehasını ve insanın varoluşsal çıkmazlarını ustalıkla işlediği bir eserdir. Roman, toplumun bireylere karşı nasıl bir güç ve otorite uyguladığını, adalet sisteminin karmaşıklığını ve insanın iç dünyasındaki çatışmaları derinlemesine irdeleyerek okuyucuya derinlemesine düşündürücü bir deneyim sunmaktadır (Aydoğan, 2020: 30-41).

“Der Prozess”, Franz Kafka’nın çağdaş edebiyatın en önemli eserlerinden biridir. Roman, baş karakter Josef K.'nin gizemli bir dava ile karşılaşmasıyla başlar. Josef K., bir sabah ansızın evine yapılan baskınla davanın varlığını öğrenir. Ancak, bu davanın neyle ilgili olduğu veya kim tarafından açıldığı hakkında herhangi bir açıklama

yapılmaz. Josef K., davanın sebebini öğrenmek ve suçsuzluğunu ispatlamak için çaba sarf etmeye başlamıştır (Karakaş, 2020: 231-245).

Roman boyunca, Josef K.'nin çevresindeki karakterler dava sürecine dâhil olur. İşyerindeki patronu, mahkeme memurları, avukatları ve diğerleri, Josef K.'nin davanın gizemini anlamasına ve onunla başa çıkmasına yardımcı olmaya çalışır. Ancak, bu karakterlerin hiçbiri Josef K.'ye gerçek bir açıklama sunmaz veya onu davanın doğasını anlaması konusunda aydınlatmaz. Bu durum, romanın atmosferini daha da belirsiz kılar ve okuyucuyu Josef K.'nin yaşadığı kafa karışıklığını açıklamaktadır (Yılmaz, 2018: 78-91).

Josef K.'nin dava ile mücadelesi, onun içsel dünyasında derin bir çatışmayı da tetikler. Suçlu olduğunu hissetmesine rağmen gerçek suçun ne olduğunu bilmemesi, onu duygusal ve psikolojik açıdan zorlar. Kendisini dava sürecinde yalnız ve güçsüz hissederken, aynı zamanda davanın anlamını ve amacını sorgular. Ancak, ne kadar çaba sarf ederse etsin, davanın gerçek doğası hakkında hiçbir zaman kesin bir cevap bulamaz (Aslan, 2022: 16-20).

“Der Prozess”, karmaşık bir toplumsal eleştiri ve insanın varoluşsal sorgulamalarını içerir. Franz Kafka, adalet sistemi, toplumsal normlar ve bireyin güç karşısındaki çaresizliği gibi temaları ustalıkla işler. Josef K.'nin dava ile mücadelesi, toplumun bireylere yönelik baskılarını ve otorite figürlerinin gücünü sorgular. Ayrıca, romanın atmosferi ve karakterlerinin belirsizliği, okuyucuyu gerçeklik ve anlam arayışının derinliklerine çekmektedir (Özkan, 1991: 1-7).

Sonuç olarak, “Der Prozess”, Franz Kafka'nın edebi dehasını ve insan doğasının karmaşıklığını gösterir. Roman, gizemli bir davanın gölgesinde yaşayan bir adamın hikayesini anlatırken, insanın varoluşsal ve toplumsal çıkmazlarını derinlemesine işler. Josef K.'nin dava ile mücadelesi, okuyucuya derinlemesine düşündürücü bir deneyim sunarak Franz Kafka'nın unutulmaz eserlerinden biri haline gelmiştir (Demir, 2017: 89-102).

5.2. “Der Prozess” Romanında Adalet ve Suç Kavramlarının İşlenişi

Franz Kafka'nın “Der Prozess” eseri adalet ve suç kavramlarını derinlemesine inceleyen bir başyapıttır. Roman, başkarakter Josef K.'nin gizemli bir olayla karşı karşıya kalmasıyla başlıyor ve bu olayı çevreleyen temalar adalet ve suçtur. Öncelikle

“yargılamalarda” adalet kavramı toplumun ve hukuk sisteminin karmaşıklığını ve çelişkilerini yansıtmaktadır (Çelik, 2018: 24-34).

Josef K. kendisine yöneltilen suçlamaları araştırırken kendine adaletin ne olduğunu sorar. Ancak neyle suçlandığı ve yargılamanın detayları hakkında net bir bilgi verilmedi. Bu okuyucuya adaletin öznel ve belirsiz doğasını göstermektedir (Kaya, 2016: 44-51).

Adaletin nasıl tanımlandığı ve uygulandığı, hukuk sistemlerinin doğasında var olan çelişkileri ve güç ilişkilerini vurgulamaktadır. İkincisi, “Der Prozess” romanında suç kavramı karmaşık bir şekilde ele alınmaktadır. Josef K.’ye suç isnat edildi ancak suçun ne olduğu belli değil. Bu belirsizlik suç ve suçluluğun göreceli doğasını vurgulamaktadır (Aksoy, 2005: 16-24).

Josef K. kendini suçlu hissediyor ama asıl suçun ne olduğunu bilmediği için savunmasız kalmıştır. Bu durumda suçluluk duygusunun ve hukuki işlemlerin insan psikolojisi üzerindeki etkileri irdelenmektedir. Adalet ve suç kavramlarının “Der Prozess” eserinde ele alınışı aynı zamanda toplumsal normların ve güç ilişkilerinin de bir yansımasıdır (Karadağ, 2020: 134-147).

Josef K. toplumun kurallarına ve normlarına isyan etmekle suçlanmıştır. Ancak bu norm ve kurallar, neyin suç teşkil edeceğini belirleyen güçlü ve görünmez bir otoriteye tabidir. Bu durum toplumun ve hukuk sisteminin istikrarsızlığının yanı sıra bireylerin iktidar karşısında güçsüzlüğünü de ön plana çıkarmaktadır (Özkan, 2018: 67-79).

Son olarak “Der Prozess” adalet ve suç kavramlarının ele alınışı da insan varoluşunun çıkmazını ve anlamsızlığını vurgulamaktadır. Josef K. işlediği suçlarla ilgili suçlamalarla karşı karşıya kalınca kendi varlığını ve konumunu sorgulamaktadır. Ancak suçun belirsizliği ve adaletin belirsizliği onun varoluşsal anlam arayışını daha da karmaşık hale getirmektedir. Bu durum insanların varoluşsal ve ahlaki sorumluluklarla nasıl başa çıktıkları sorusunu gündeme getirmekte ve okuyucunun düşünmesini harekete geçirmektedir (Koçak, 2021: 210-224).

“Der Prozess” romanında adalet ve suç kavramlarının ele alınışı, Franz Kafka’nın edebi dehasını ve insanın varoluşsal ikilemlerini ustaca ele aldığını göstermektedir. Bu roman, adaletin öznel doğasını, suçun belirsizliğini ve sosyal normların gücünü incelemektedir (Aslan, 2022:16-20).

“Der Prozess” Franz Kafka’nın adalet ve suç kavramlarına odaklanan derin anlamlarla dolu bir romanıdır. Franz Kafka, eserinde adaletin nesnel bir standart değil, suç kavramının karmaşıklığı olduğunu vurgulamaktadır. Ana karakter Josef K.’nin davalarla karşılaşması ve adalet sistemiyle çatışması nedeniyle bu konular roman boyunca daha derinlemesine incelenmektedir (Cengiz, 2020: 1-10).

Adalet kavramı “Der Prozess” romanının merkezinde yer alır ve karakterlerin yaşamları ve eylemleri üzerinde önemli bir etkiye sahiptir. Josef K.’nin kovuşturulması ve yargılanması adaletin nasıl işlediğine ve toplumun kovuşturma ve yargılama sürecine nasıl dahil olduğuna dair derin bir eleştiri sunmaktadır. Franz Kafka, adaletin öznel bir kavram olduğunu ve toplumun değer yargılarına, güç ilişkilerine ve bireysel algılara bağlı olarak değişebileceğini göstermektedir (İnce, 2005: 6-12).

Josef K.’nin duruşma sırasında bile adalet için mücadelesini izlemek okuyuculara adaletin belirsizlikleri ve çelişkileri hakkında derinlemesine düşüncelerini sağlayan bir deneyim sunmaktadır. Suç kavramı da romanda önemli bir yer tutar ve adaletle yakından bağlantılıdır (Turgut, 2021: 20-24).

Josef K.’nin hangi suçu işlediği belirtilmemiş, bu belirsizlik okuyucuyu suçun mahiyeti ve anlamı konusunda merak içinde bırakmaktadır. Franz Kafka, suçun tanımının toplumdan topluma değişebileceğini ve bir bireyin masumiyetinin veya suçluluğunun belirlenmesinin genellikle karmaşık ve belirsiz olduğunu göstermektedir (Aksoy, 2005: 16-24).

Bu belirsizlik Josef K.’nin suçunu sorgulamasına ve adalet sisteminin ona karşı tutumunu anlamaya çalışmasına neden olur. “Der Prozess” romanında adalet ve suç kavramlarının ele alınışı Franz Kafka’nın toplumsal ve kişisel konulara yönelik eleştirisinin temelini oluşturur. Franz Kafka, insanların suçluluğunun, sosyal sorumluluğunun ve yargılama sürecinin karmaşıklığını vurgulamaktadır (Aslan, 2022: 16-20).

Adalet sisteminin subjektif yapısı ve suç kavramının belirsizliği romanda önemli temalar olarak karşımıza çıkmakta, insan doğasının karmaşıklığını ve toplumsal normların değişkenliğini okuyucuya göstermektedir. Franz Kafka’nın derinlemesine incelediği bu temalar okuyucuları adaletin ve suçun doğasını düşünmeye ve sorgulamaya davet etmektedir (Bilge, 2015: 20-24).

5.3. “Der Prozess” Romanında Güç, Otorite ve Birey İlişkisi

“Der Prozess”, Franz Kafka’nın ustalıkla işlediği güç, otorite ve birey ilişkisi üzerine derinlemesine bir eleştiri sunan bir romandır. Franz Kafka, bu eserinde toplumun içinde bireyin nasıl bir konumda olduğunu ve güç dengelerinin nasıl işlediğini incelemektedir. Romanda, güç ve otorite kavramları, mahkeme ve yetkililer aracılığıyla açık bir şekilde temsil edilmektedir. Mahkeme, bireyler üzerinde olağanüstü bir otoriteye sahiptir ve onların hayatları üzerinde neredeyse mutlak bir kontrol sağlamaktadır. Bu otorite, genellikle görünmezdir ve belirsizlik içinde bulunur, ancak bireylerin yaşamlarını derinden etkilemiştir. Mahkeme, bireylere karşı olan bu güç ve otorite, onların hayatlarını belirlemede son derece etkilidir ve adeta bir üst güç gibi davranmaktadır (Koçak, 2021: 210-224).

Josef K. gibi baş karakterler, bu güç dengesi karşısında çaresiz hissederler. Mahkeme ve onun temsil ettiği otorite, bireylerin üzerinde bir baskı unsuru olarak görünür ve onları adeta zapteder. Bireyler, mahkemenin ve otoritenin karşısında genellikle çaresizdirler ve kendi kaderlerini kontrol etme konusunda sınırlı bir etkiye sahiptirler. Bu durum, bireyin güçsüzlüğünü ve toplumdaki baskıyı vurgulamaktadır (Tokay, 2017: 1-9).

Bireylerin mahkeme ve otorite ile olan ilişkisi, genellikle karmaşık ve çelişkilidir. Bazı karakterler, mahkeme ve otoritenin gücünü kabul ederken, diğerleri bu güce karşı çıkarlar veya onunla mücadele ederler. Josef K. gibi baş karakterler, bu güç dengesine karşı çıkmaya çalışırken, genellikle çaresizlik hissederler ve sonuç olarak mahkemenin etkisi altında ezilirler (Başgün, 2008: 14-21).

“Der Prozess”, güç, otorite ve birey ilişkisi üzerine karmaşık ve derinlemesine bir analiz sunar. Franz Kafka, toplumun içinde bireyin konumunu ve güç dengelerinin nasıl işlediğini ele alarak, insan doğasının karmaşıklığını ve toplumsal normların etkisini vurgular. Bu eser, okuyucuya insanın güç karşısındaki çaresizliğini ve otoritenin birey üzerindeki etkisini derinlemesine düşünmeye teşvik etmektedir (Cengiz, 2020: 1-10).

“Der Prozess”, Franz Kafka’nın başyapıtlarından biri olarak kabul edilir ve güç, otorite ve kişisel ilişkiler gibi temaları derinlemesine ele almaktadır. Roman boyunca Franz Kafka, iktidarın dinamiklerini ve bireyin bu dinamiklerle ilişkisini inceleyerek okuyucuya toplumsal ve kişisel düzeyde derin bir eleştiri sunmaktadır. Güç, otorite ve bireyler arasındaki ilişkiler “Der Prozess” romanının ana temasını oluşturur (Karadağ, 2020: 134-147).

Romanın başında Josef K.'nin evine gelen güvenlik görevlisiyle karşılaşması güç dengesinin ilk işaretlerini gösterir. Gardiyanlar yetki ve güçlerini kullanarak Josef K.'yi eve kilitler ve ona olayla ilgili belirsiz bilgiler vermektedir (İnce, 2005: 6-12).

Bu, bireyin otoritenin gücü ve keyfiliği karşısındaki güçsüzlüğünü vurgulamaktadır. Dava sırasında mahkeme ile mahkeme görevlileri arasındaki ilişkilerde güç ilişkileri açıkça görülmektedir. Mahkemeler, bireylerin yaşamlarına müdahalesinden dolayı hiçbir zaman sorumlu tutulmayan görünmez bir otoriteyi temsil etmektedir. Mahkemenin temsilcisi olarak mahkeme görevlileri bireylere baskı yapmak ve onları kontrol etmek için yetkilerini kullanırlar (Erdoğan, 2019: 56-69).

Bu durum bireylerin güçsüz olduğunu ve otoritenin isteklerine boyun eğmek zorunda olduklarını göstermektedir. Josef K.'nin bu davayla mücadelesi, otoritenin gücü ve adaletsizlik karşısında bireyin güçsüzlüğünü göstermektedir. Josef K. güçlü bir otoriteye karşı tek başına mücadele etmektedir ancak o otoritenin kim olduğuna ve nasıl çalıştığına dair net bir bilgi bulunmamaktadır (Demir, 2023: 55-67).

Franz Kafka, insanın otoriteye ve özgürlük hakkına direnme iradesini vurgulayarak, bireysel güçsüzlük ve güçsüzlükle dolu bir dünyada hayatta kalma mücadelesini ustalıkla yönetmektedir. “Der Prozess” romanında iktidar, otorite ve birey arasındaki ilişki temel bir tema olarak ortaya çıkmakta ve Franz Kafka, toplumun bireylere dayattığı iktidar ve otorite türlerini eleştirilmektedir. Roman, otoritenin gücü ve keyfiliği karşısında bireyin güçsüzlüğünü vurgulayarak insanın özgürlük ve adalet arayışını sorgulamaktadır (Çelik, 2018: 24-34).

5.4. “Der Prozess” Romanının Absürtlüğü ve Varoluşsal Temaları

Roman absürt unsurlarla dolu bir atmosferde geçiyor ve varoluşsal temaları derinlemesine işlemektedir. Franz Kafka, insan varoluşunun çıkmazını, saçmalığını ve anlamsızlığını vurgulayarak okurlara derinlemesine düşündürmektedir (Karakaş, 2020: 231-245).

Bu eserin absürt unsurları romanın başından itibaren açıkça görülmektedir. Bu vakanın gizemi ve belirsizliği, ana karakter Josef K.'nin bir sabah uyandığında kapısında bekleyen iki güvenlik görevlisini bulmasıyla ortaya çıkmaktadır. Josef K.'nin neyle suçlandığı ya da olaya neyin sebep olduğu açıklanmadığı için okuyucunun olayların akışını anlaması güçleşmektedir (Yılmaz, 2024: 36-40).

Bu absürtlük ve belirsizlik atmosferi roman boyunca devam ederek okuyucuyu Franz Kafka'nın karanlık ve gizemli dünyasına sürükler. Varoluşsal temalar da “Der Prozess” romanının önemli bir unsurudur. Bu roman insanın varoluşsal anlam arayışını, anlamsızlığını ve çıkmazlarını konu almaktadır (Karadağ, 2020: 134-147).

Bu duruşma Josef K.'nin hayatının anlamını ve varlığının durumunu sorgulamasına neden olur. Bu olay onun varoluşsal bir kriz yaşamasına neden olur ve onu bir anlam arayışına sokar. Ancak davanın belirsizliği ve önemsizliği Josef K.'nin arayışını daha da zorlaştırır ve onu kendi içinde bir çıkmaza sürükler. Romanın absürt ve varoluşsal temaları Franz Kafka'nın edebi tarzının temelini oluşturmaktadır (Aksoy, 2005: 16-24). Franz Kafka, insan varoluşunun engellerini ve anlamsızlığını ustalıkla ele alıyor, okuyucuyu derin bir düşünce yolculuğuna çıkarmaktadır. Roman ilerledikçe varoluşsal bir krizle boğuşan Josef K.'nin iç yaşamını anlamak daha kolay hale gelmektedir. Onun anlam arayışı ve olayın gizemiyle mücadelesi, insanların varoluşsal sorunlarıyla nasıl baş ettiklerini, hayatın anlamsızlığını nasıl anladıklarını göstermektedir (Özkan, 2018: 67-79).

“Der Prozess”, absürt ve varoluşçu temaları ustaca birleştirerek okuyuculara derinlemesine düşünmeye sevk eden bir deneyim sunmaktadır. Franz Kafka'nın karanlık ve gizemli dünyası, insan varoluşunun çıkmazını ve anlamsızlığını derinlemesine irdeleyerek edebi bir şaheser yaratmıştır. Romanın absürt atmosferi ve varoluşsal temaları okuyucuyu insan doğasının karmaşıklığı ve hayatın anlamsızlığı üzerine düşünmeyi sağlamaktadır (Kaya, 2016: 44-51).

6. BÖLÜM: “DIE VERWANDLUNG” VE “DER PROZESS” ESERLERİNİN MODERN TOPLUMA YÖNELİK ELEŞTİRİSİ

Araştırmanın bu kısmında “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinin modern topluma eleştirisi konusu incelenmiştir. Franz Kafka’nın “Die Verwandlung” eseri Gregor Samsa’nın beklenmedik dönüşümü, insanın değerinin yalnızca üretkenlikle belirlendiği modern iş dünyasının acımasızlığını ve sosyal normlarını eleştirmektedir.

Gregor’un değişikliklerinin yanı sıra ailesinin ve çevresindekilerin tutumları da insanların farklılıklara nasıl tepki verdiğini ve onları nasıl ortadan kaldırdığını göstermektedir. “Der Prozess” yargı sisteminin karmaşıklığını ve bireylerin otorite karşısında güçsüzlüğünü incelemektedir (Aksoy, 2005:16-24).

Başkarakter Josef K.’nin anlaşılmasız vakalarla uğraşma çabaları, modern toplumun insanları nasıl baskı altına aldığını ve güç ilişkilerinin nasıl işlediğini göstermektedir. Franz Kafka, yargının keyfiliğini, yasal işlemlerin saçmalığını ve bireylerin güçsüz bir sisteme hapsedilmesini vurgulamaktadır (Karadağ, 2020:134-147).

Franz Kafka her iki eserinde de modern toplumun yabancılaşmasını, anlamsızlığını ve bireyin varoluşsal ikilemini derinlemesine ele almıştır. Eserlerinin karanlık ve gizemli atmosferi, modern dünyanın karmaşıklığını ve gerilemesini yansıtmaktadır. Franz Kafka’nın eserleri okuyuculara derin düşündürücü bir deneyim sunarak toplumun karşılaştığı zorlukları ve insanların iç çatışmalarını gözler önüne sermektedir. Çalışmanın bu bölümünde Franz Kafka’nın eserlerinde modern hayatın eleştirisi, bireyin sistem içindeki çaresizliği, Franz Kafka’nın eserlerinin günümüz dünyasına yansımaları konuları incelenmiştir.

6.1. Franz Kafka’nın Eserlerinde Modern Hayatın Eleştirisi

Franz Kafka, edebi eserlerinde modern hayatın çeşitli yönlerini eleştirmiş ve derinlemesine incelemiştir. Eserlerinde genellikle karmaşık ve karanlık atmosferler oluşturarak, modern toplumun yabancılaşmasını, bireyin güçsüzlüğünü, otoritenin keyfiyetini ve anlamsızlığını vurgulamaktadır. Bu eleştiriler, Franz Kafka’nın eserlerini klasikleştiren ve onu modern edebiyatın en önemli figürlerinden biri yapan unsurlardan biridir (Demir, 2023: 55-67).

Franz Kafka, modern toplumun bireylere yüklediği normları ve beklentileri sorgular. Özellikle “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” gibi eserlerinde, bireyin toplumsal

normlara uymaya çalışırken yaşadığı çatışmaları derinlemesine incelemektedir. Gregor Samsa'nın dönüşümünde olduğu gibi, bireyin beklenmedik bir şekilde dışlanması ve yabancılaşması, Franz Kafka'nın toplumun bireye yüklediği aşırı baskıyı eleştirdiğini göstermektedir. Aynı şekilde, Josef K.'nin "Der Prozess" romanında dava ile karşı karşıya kalması ve adalet sistemiyle mücadelesi, modern toplumun bireye karşı işleyen karmaşık ve sıkıntılı yapısını yansıtmaktadır (Aslan, 2022: 16-20).

Franz Kafka'nın eserleri, otoritenin ve gücün birey üzerindeki baskısını sorgular. "Der Prozess" romanında, mahkeme ve mahkeme yetkililerinin gücü ve otoritesi, bireyin üzerinde tehdit edici bir şekilde durmaktadır. Josef K.'nin dava ile mücadelesi, otoritenin keyfiyetini ve gücün birey üzerindeki baskısını vurgulamaktadır. Franz Kafka, otoritenin keyfiyetini ve güç ilişkilerinin karmaşıklığını göstererek, modern toplumdaki adalet sisteminin ve bürokratik yapıların eleştirilmesine katkıda bulunmaktadır (Avcı, 2012-11-18).

Anlamsızlık ve absürtlük, Franz Kafka'nın eserlerinde sıkça karşılaşılan temalardır. Eserlerindeki karmaşık ve belirsiz olaylar, modern hayatın anlamsızlığını ve çelişkilerini yansıtmaktadır. Karakterlerin, belirsiz davalara veya beklenmedik dönüşümlere maruz kalması, Franz Kafka'nın insan yaşamının anlamsızlığını vurgulamasının bir yoludur. Eserlerindeki absürt atmosferler ve olaylar, modern toplumun karanlık ve gizemli yönlerini yansıtarak, okuyucunun derin düşünceye yönlendirilmesini sağlamaktadır (Çelik, 2018: 24-34).

Franz Kafka'nın eserlerinde modern hayatın eleştirisi, genellikle insanın içsel çatışmalarını, güçsüzlüğünü ve anlamsızlığını vurgulamaktadır. Karakterlerin karmaşık iç dünyaları ve dış dünyayla olan çatışmaları, Franz Kafka'nın insan doğasının karmaşıklığını ve modern hayatın birey üzerindeki etkilerini derinlemesine incelediğini göstermektedir. Eserlerindeki karanlık ve gizemli atmosferler, okuyucunun modern toplumun karmaşıklığını ve absürtlüğünü anlamasına yardımcı olurken, Franz Kafka'nın eserlerinin çağdaş edebiyatta önemli bir yere sahip olmasını sağlamaktadır (Aslan, 2022: 16-20).

Franz Kafka'nın eserlerindeki modern hayat eleştirisi, okuyucuya insanın varoluşsal çıkmazlarını ve toplumsal yapıların anlamsızlığını düşündürmektedir. Karakterlerin karmaşık iç dünyaları ve modern toplumla olan çatışmaları, Franz Kafka'nın insanın varoluşsal ve toplumsal sorunlarına dair derinlemesine bir anlayışa sahip olduğunu

göstermektedir. Franz Kafka'nın eserleri, modern toplumun karanlık ve karmaşık yapısını eleştirirken, insanın içsel dünyasının derinliklerine de ışık tutar. Bu nedenle, Franz Kafka'nın modern hayat eleştirisi, edebi dünyada önemli bir yer tutar ve okuyucuya derinlemesine düşündürmektedir (Cengiz, 2020: 1-10).

Franz Kafka, edebiyat tarihinde modernizmin başlıca isimlerinden biridir ve eserleri modern yaşamın eleştirisini derinlemesine ele alır. Franz Kafka'nın eserleri modern toplumun yabancılaşmasını, kişisel güçsüzlüğünü ve varoluşsal ikilemlerini araştırırken aynı zamanda insanın iç dünyasının karmaşıklıklarını da araştırmaktadır (Avcı, 2012: 11-18).

Franz Kafka'nın eserlerinde en sık karşılaşılan temalardan biri modern toplumda bireyin yalnızlığı ve yabancılaşmasıdır. Özellikle “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” gibi önemli eserlerinde ana karakterler Gregor Samsa ve Josef K. toplumla bağlarını kaybederek iç dünyalarında yalnızlaşmaktadırlar (İnce, 2005: 6-12).

Gregor Samsa'nın böceğe dönüşmesi ve Josef K.'nin muğlak suçlamaları, bireyin toplumsal normlara uyum sağlayamamasının sonuçlarını göstermektedir. Franz Kafka'nın eserlerinde modern toplumun karmaşıklığı ve güç ilişkileri sıklıkla tartışılmaktadır. Franz Kafka'nın özellikle “Der Prozess” eserindeki eleştirisi, otoritenin mahkemeler ve bireyler üzerindeki baskısına ve belirsizliğine odaklanmaktadır (Demir, 2017: 89-102).

Josef K.'nin bu davaya karşı mücadelesi yargının keyfilliğini ve modern hukuk sisteminin yozlaşmasını ön plana çıkarıyor. Modern yaşamın eleştirisi Franz Kafka'nın eserlerinde yalnızca toplumsal düzeyde değil, bireyin iç dünyasında da karşımıza çıkar. Franz Kafka'nın karakterleri içsel çatışmalarla ve varoluşsal krizlerle boğuşmaktadır. Bireyin kendini ifade etme isteği ile toplumun beklentileri arasındaki çatışma Franz Kafka'nın eserlerinde sıklıkla karşılaşılan bir temadır. Franz Kafka'nın yapıtlarındaki absürt ve gerçeküstü öğeler aynı zamanda modern yaşamın anlamsızlığını ve karmaşıklığını da göstermektedir (Çelik, 2018: 24-34).

Özellikle Gregor Samsa'nın beklenmedik dönüşümünü anlatan “Die Verwandlung” romanı ve belirsiz yargılama sürecini, mahkeme salonunun tuhaflığını anlatan “Der Prozess”, modern çağın anlaşılmazlığını ve anlamsızlığını yansıtan bir absürtlüğe sahiptir (Güngör, 2008: 31-36).

Franz Kafka'nın eserlerinde dünya güzel bir atmosfer vermektedir. Franz Kafka'nın eserleri modern yaşamı derinlemesine eleştirirken aynı zamanda modern insanın varoluşsal ikilemlerini ve iç çatışmalarını da incelemektedir. Franz Kafka'nın karanlık ve gizemli atmosferi okuyucuları modern dünyanın karmaşıklığı ve gerileyişi üzerine düşünmeye davet etmektedir. Franz Kafka'nın eseri çağımızın en etkili eserlerinden biridir ve günümüz okuyucularına derinden düşündürücü bir deneyim sunmaya devam etmektedir (Şimşek, 2019: 45-58).

6.2. Franz Kafka'nın Eserlerinde Bireyin Sistem İçindeki Çaresizliği

Bireyin sistem içindeki çaresizliği, modern edebiyatın ve düşünce tarihinde sıkça ele alınan bir tema olmuştur. Bu tema, bireyin toplumun karmaşık ve bazen acımasız yapısına karşı çaresizliğini ve kontrolsüzlüğünü ifade etmektedir (Kaya, 2016: 44-51).

Birey, genellikle otoriter bir rejim, bürokratik bir yapı veya toplumsal normlar gibi sistematik güçler tarafından baskı altında hisseder ve kendi isteği veya iradesiyle bu yapıların dışına çıkmakta veya değiştirmekte zorlanır. Bu bölümde, bireyin sistem içindeki çaresizliği temasını, edebi eserlerden ve felsefi düşüncesine kadar tüm detaylar ele alınmıştır (Turgut, 2021: 20-24).

Franz Kafka'nın “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” gibi eserleri, bireyin sistem içindeki çaresizliği en etkileyici şekilde işleyen örneklerden bazılarıdır. “Der Prozess”, Josef K.'nin belirsiz bir dava ile karşı karşıya kalmasını ve adalet sisteminin ona karşı olan acımasızlığını anlatmaktadır. Josef K., dava sürecinde kendisini savunma veya durumu anlama konusunda çaresiz hissetmektedir. Adalet sistemi, görünmez bir otorite tarafından yönetilen karmaşık bir yapı olarak resmedilir ve Josef K.'nin bu yapı içindeki konumu giderek çaresizleşmektedir (Özkan, 1991: 1-7).

Benzer şekilde, “Die Verwandlung” romanında Gregor Samsa, beklenmedik bir şekilde bir böceğe dönüşür ve ailesi ve toplum tarafından dışlanmaktadır. Gregor, fiziksel dönüşümüyle başa çıkmakta ve toplumun ona karşı olan tepkileriyle mücadele etmektedir, ancak içinde bulunduğu sistem içindeki çaresizliği giderek artmaktadır (Özkan, 2018: 67-79).

Bununla birlikte, Franz Kafka'nın eserleri sadece edebi eserlerde değil, aynı zamanda felsefi düşüncede de sistem içindeki çaresizliği işleyen önemli metinler arasındadır. Örneğin, Albert Camus'un “L'étranger” (Yabancı) adlı romanı, bireyin toplumun

normlarına uymakta veya bu normlara karşı gelmekte yaşadığı içsel çatışmayı ve çaresizliği ele almaktadır (Yılmaz, 2024: 36-40).

Romanın baş karakteri Meursault, olaylar karşısında duyarsız bir tutum sergiler ve toplumun beklentilerine uymakta zorlanır. Meursault'un içsel dünyası ve yaşadığı çaresizlik, Albert Camus'un absurdistan dünyasını ve bireyin bu dünyada nasıl kaybolduğunu göstermektedir (Aksoy, 16-24).

Felsefi düşüncede, Friedrich Nietzsche'nin "Jenseits von Gut und Böse" (İyinin ve Kötünün Ötesinde) adlı eseri de bireyin sistem içindeki çaresizliğini ele alır. Nietzsche, modern toplumun değer yargılarını ve ahlaki normlarını sorgular ve bireyin bu normlarla çatışmasını inceler. Friedrich Nietzsche'ye göre, modern toplumun ahlaki değerleri, bireyin özgürlüğünü ve yaratıcılığını sınırlar ve onu bir çeşit çaresizlik ve tutsaklık içine iter. Bu, Friedrich Nietzsche'nin "köle ahlakı" olarak adlandırdığı olguyla yakından ilişkilidir ve bireyin kendi değerlerini yaratma ve yaşama özgürlüğünü kaybetmesiyle sonuçlanmıştır (Turgut, 2021: 20-24).

Sonuç olarak, bireyin sistem içindeki çaresizliği, edebi eserlerden felsefi düşünceye kadar birçok alanda ele alınan bir tema olmuştur. Bu tema, bireyin toplumsal yapıların baskısı altında hissettiği çaresizliği ve kontrolsüzlüğü ifade etmektedir (Özkan, 1991: 1-7).

Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" gibi eserleri, bireyin bu çaresizliğini en etkileyici şekilde işlerken, Albert Camus ve Friedrich Nietzsche gibi felsefeciler de bireyin modern toplumun değerleri ve normları karşısındaki çaresizliğini incelemektedirler. Bu metinler, okuyuculara modern dünyanın karmaşıklığını ve bireyin içsel savaşlarını düşünmeye teşvik etmiştir (Şahin, 2022: 18-24).

Franz Kafka'nın eserleri çoğu zaman bir sistem içindeki bireylerin güçsüzlüğünü absürt ve karanlık bir atmosferde tasvir eder. Özellikle "Der Prozess" gibi bir eserde hukuki işlemlerin tuhaflığı ve saçmalığı, bireyin güçsüzlük duygusunu ve otoriteyle çatışmasını derinleştirir. Franz Kafka'nın kullandığı gerçeküstü unsurlar ve karanlık atmosfer, okuyucuya bireyin iç dünyasını ve sistemin ona uyguladığı baskıları daha derinlemesine anlama fırsatı sunmaktadır (Çelik, 2018: 24-34).

Franz Kafka'nın eserlerinde bireyin sistem içindeki güçsüzlüğü genel olarak modern toplumun karmaşıklığına ve bireyin yabancılaşmasına işaret etmektedir. Franz Kafka, insanın modern toplumdaki yok oluşunu ve sistemdeki yerini sorgulayarak okuyucuya

düşündürücü bir deneyim yaşıyor. Franz Kafka'nın karanlık ve absürt dünyası, modern insanın varoluşsal ikilemlerini ve iç çatışmalarını ustalıkla ele alıyor ve günümüz okurları üzerinde çarpıcı bir etki bırakmaktadır (Erdoğan, 2019: 56-69).

6.3. Franz Kafka'nın Eserlerinin Günümüz Dünyasına Yansımaları

Franz Kafka'nın eserleri, 20. yüzyılda yazılmış olmalarına rağmen günümüz dünyasında hala büyük bir etki ve öneme sahiptir. Franz Kafka'nın eserlerinin günümüz dünyasına yansımaları, modern toplumun karmaşıklığı, bireyin yalnızlığı ve sistemle olan çatışması gibi evrensel temaların hala geçerliliğini korumasından kaynaklanır. Ayrıca, Franz Kafka'nın absürt ve gerçeküstü anlatımı, günümüzde de birçok okuyucunun ilgisini çeker ve çağdaş yazarlar üzerinde de derin bir etki bırakmaktadır (Çelik, 2018: 24-34).

Franz Kafka'nın eserlerinin günümüz dünyasına yansımalarından biri, modern toplumun karmaşıklığını ve bireyin yabancılaşmasını işlemesidir. Günümüzde teknolojinin hızla ilerlemesi, küreselleşme ve dijitalleşme gibi faktörler, insanların birbirleriyle ve çevreleriyle olan ilişkilerini değiştirmiştir. Bu durum, bireylerin kendilerini giderek daha yalnız ve yabancı hissetmelerine neden olabilir. Franz Kafka'nın eserlerindeki karakterlerin değişen ve belirsiz bir dünyada kayboluşu, günümüz insanının deneyimlediği duygularla paralellik gösterebilir (Yılmaz, 2018: 78-91).

Bununla birlikte, Franz Kafka'nın eserlerindeki sistemle olan çatışma ve bireyin çaresizliği teması, günümüz dünyasında da büyük bir öneme sahiptir. Modern toplumda, bürokratik ve otoriter yapılar hala varlığını sürdürmekte ve bireyler bu yapılarla karşı karşıya kalmaktadır. Franz Kafka'nın eserlerindeki karakterlerin sisteme karşı mücadelesi, günümüzde de birçok insanın deneyimlediği bir gerçekliği yansıtabilir. Özellikle adalet sistemi, bürokrasi ve güç dinamikleri gibi alanlarda bireylerin yaşadığı çaresizlik ve haksızlıklar, Franz Kafka'nın eserlerindeki temalarla benzerlik gösterebilir (Aksoy, 2005: 16-24).

Franz Kafka'nın absürt ve gerçeküstü anlatımı, günümüzde de birçok okuyucunun ilgisini çeker ve çağdaş yazarlar üzerinde de etkili olur. Franz Kafka'nın eserleri, sıradışı ve tuhaf olaylarla dolu bir dünyayı betimleyerek gerçekliğin sınırlarını zorlar. Bu tarz, günümüzde de edebiyat dünyasında ve diğer sanat alanlarında sıkça görülmekte

ve yeni kuşak yazarlar tarafından benimsenmektedir. Franz Kafka'nın eserlerindeki absürt ve gerçeküstü unsurlar, günümüzdeki edebi ve sanatsal üretilere ilham kaynağı olmaya devam etmektedir (Başgün, 2008: 14-21).

Sonuç olarak, Franz Kafka'nın eserlerinin günümüz dünyasına yansımaları oldukça çeşitlidir ve modern toplumun karmaşıklığını, bireyin yalnızlığını ve sistemle olan çatışmasını derinlemesine işler. Ayrıca, Franz Kafka'nın absürt ve gerçeküstü anlatımı, günümüzde de birçok okuyucunun ilgisini çeker ve çağdaş sanatçılar üzerinde de derin bir etki bırakmaktadır. Franz Kafka, modern edebiyatın önde gelen isimlerinden biri olarak kabul ediliyor ve eserleri günümüz dünyasında büyük bir etki yaratmaya devam etmektedir (Demir, 2023: 55-67).

Franz Kafka'nın eserlerinin günümüz dünyasındaki geçerliliği, insan varlığı, toplumsal baskı, güç ilişkileri gibi evrensel temaların günümüzde de geçerliliğini korumasından kaynaklanmaktadır. Franz Kafka'nın karanlık ve absürt atmosferi aynı zamanda günümüzün karmaşasını ve belirsizliğini de yansıtmaktadır (Aktaş, 2022: 177-192).

Franz Kafka'nın eserlerinin günümüz dünyasına yansımalarından biri de bireyin toplumsal yapılarda kaybolmasını ve yabancılaşmasını konu almasıdır. Günümüzde teknolojik gelişmeler ve küreselleşme gibi faktörler insanların sosyal ilişkilere ve kimliklere ilişkin karar verme biçimlerini değiştirmiştir. Bu durum bireyin kendisini giderek yalnız ve önemsiz hissetmesine neden olmaktadır (Koçak, 2021: 210-224).

Franz Kafka'nın karakterlerinin çoğu zaman toplumun beklenti ve normlarına gömülmüş olması, günümüzde insanların yaşadığı duygularla örtüşüyor olabilir. Franz Kafka'nın eserlerindeki bir diğer evrensel tema da bireysel ve toplumsal yapılar ile iktidar merkezleri arasındaki çatışmadır (Karakaş, 2020:231-245).

Franz Kafka'nın karakterleri sıklıkla bürokratik ve otoriter sistemlerle karşılaşır ve bunlarla mücadele etmektedir. Günümüzde yargı, siyasi kurumlar, büyük şirketler gibi güç odaklarının bireyler üzerinde önemli etkileri bulunmakta ve bireyler bu kurumlarla çatışabilmektedir (Güngör, 2008: 31-36).

Franz Kafka'nın eserlerinde karakterlerin yaşadığı çaresizlik ve adaletsizlik, bugün birçok insanın yaşadığı gerçeği yansıtıyor olabilir. Franz Kafka'nın eserlerinin günümüz dünyasındaki bir diğer yansıması da karanlık ve absürt atmosferidir (Turgut, 2021: 20-24).

Günümüzün kaosu, belirsizliği ve toplumsal çatışması Franz Kafka'nın çalışmalarındaki atmosfere benzeyebilir. Franz Kafka'nın kullandığı gerçeküstü unsurlar ve absürt olaylar, şimdiki zamanın anlamsızlığını ve tesadüflerin önceliğini vurgulamaktadır. Franz Kafka'nın eserlerini bugün bile bu kadar ilginç ve etkileyici kılan da budur (Cengiz, 2020: 1-10).

Franz Kafka'nın eserlerinin günümüz dünyasındaki yansıması sadece edebi açıdan değil, felsefi ve toplumsal açıdan da önemlidir. Franz Kafka'nın çalışmaları insan varoluşu, sosyal kısıtlamalar ve güç ilişkileri konularını derinlemesine ele alıyor ve bu temalar bugün hala geçerliliğini korumaktadır. Franz Kafka'nın eserleri günümüz okurlarını modern dünyanın karmaşıklığı ve anlamsızlığı hakkında derinlemesine düşünmeye, kendilerine ve dünyaya dair daha derin bir anlayışa ulaşmaya davet etmektedir (Başgün, 2008: 14-21).

Dolayısıyla Franz Kafka'nın eserlerinin günümüz dünyasındaki yansımaları çok çeşitli olup, modern toplumun karmaşıklıklarını, bireyin yalnızlığını ve sistemle çatışmasını derinlemesine aydınlatmaktadır. Franz Kafka'nın eserleri günümüzde de geçerliliğini koruyan evrensel temaları ele almaktadır (Özkan, 1991: 1-7).

SONUÇ

Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" adlı eserlerine hermeneutik bir yaklaşım, bu eserlerin derinliğini ve anlamını anlamının önemli bir yoludur. Hermeneutik, anlamlarını çıkarmak için metinleri derinlemesine inceleme ve yorumlama yöntemidir. Franz Kafka'nın eserlerinin karmaşık yapıları, sembolleri ve temaları yorumsamacı bir yaklaşım kullanılarak daha iyi anlaşılabilir.

Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" eserlerindeki hermeneutik analiz, metnin iç yapısına, diline, sembollerine ve temalarına odaklanmaktadır. Bu analizler metnin yüzeysel ifadesinin ötesine geçerek eserin gizli ya da örtülü anlamlarını ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. Örneğin, "Die Verwandlung" eserinde başkarakter Gregor Samsa'nın böceğe dönüşmesi sadece fiziksel bir değişim değil, aynı zamanda insanların yabancılaşma duygusu ve toplumla ilişkileri üzerindeki etkisini de simgelemektedir.

Hermeneutik yaklaşım bu sembolizmi ortaya çıkararak metnin daha derin anlaşılmasına olanak sağlamaktadır. "Der Prozess" romanında yorumsamacı bir yaklaşım, metnin karmaşık yapısını ve belirsizliğini de inceleyerek metnin anlamını derinleştirmektedir. Kahraman Josef K.'ye yöneltile muğlak suçlamalar ve olayın gizemli doğası, hermeneutik analizin odağını oluşturmaktadır.

Hermeneutik, bu belirsizlikleri ve gizemleri çözerek bir metnin iç anlamını daha iyi anlamamıza yardımcı olmaktadır. Semboller ve metaforlar da Franz Kafka'nın eserlerinde yorumsal analizin önemli bir parçasıdır. Yorumsamacı bir yaklaşım, bu sembollerin ve metaforların derinliklerine inmeyi ve onların gizli veya örtülü anlamlarını ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır.

Bu, metnin daha bütünsel olarak anlaşılmasını sağlar ve okuyucuların metni daha derinlemesine değerlendirmesine yardımcı olmaktadır. Hermeneutik analiz aynı zamanda Franz Kafka'nın eserleri ile modern dünya arasındaki ilişkiye de vurgu yapmaktadır. Franz Kafka'nın temaları sıklıkla modern yaşamın karmaşıklıkları ve çelişkileriyle ilişkilendirildiğinden, hermeneutik analiz, metni modern dünyayla ilişkilendirerek daha derinlemesine anlamamıza yardımcı olmaktadır.

Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" adlı eserlerine yorumbilimsel bir yaklaşım, bu eserlerin derinliğini ve anlamını daha iyi anlamaya yardımcı olmuştur. Metnin iç yapısına, diline, sembollerine ve temalarına odaklanan hermeneutik, metnin

daha derinlemesine anlaşılmasına ve okuyucunun Franz Kafka'nın eserini daha kapsamlı değerlendirmesine olanak tanımıştır.

Bu araştırmada Franz Kafka'nın “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerine hermeneutik açıdan yaklaşım konusu incelenmiştir. Hermeneutik yöntem yorumlama teorisi yorumsamacılık metodolojisi olarak da ifade edilmektedir. Genel olarak insanı dünyayı ve doğayı anlama üzerine felsefi açıdan zengin olan çalışmalarda bu yöntemin kullanıldığı bilinmektedir. Franz Kafka'nın “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserleri dünya çapında bilinen farklı yaklaşımlarla ele alınan iki temel eserdir. Çalışmada Franz Kafka'nın “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserleri farklı açılardan ele alınmıştır. Bu eserlerin içerisinde Franz Kafka'nın okuyucuya yönelttiği sorular, aktardığı duygu ve düşünceler ve değerlendirmeler ile ilgili bilgiler sunulmuştur.

Hermeneutik yaklaşım Metin yorumlamalarında sıklıkla kullanılmaktadır. Aynı zamanda edebi eserlerin doğru bir şekilde yorumlanmasında tercih edilen bir yöntemdir. Franz Kafka genel olarak eserlerinde özgün bir dil kullanmaktadır. Franz Kafka hayatını ve edebi kişiliğini “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerine doğrudan yansıtmıştır. Araştırmada Franz Kafka'nın eserlerinde kullandığı simge ve temalar ile ilgili bilgiler verilmiştir. Aynı zamanda “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerindeki ana temalar ve simgeler üzerinde de durulmuştur.

Franz Kafka'nın “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserleri ayrı bölümlerde hermeneutik yöntem ile analiz edilmiştir. “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinde kişinin sistem içerisindeki çaresizliği Franz Kafka'nın eserlerinin günümüz dünyasına yansımaları ve modern hayat eleştirisi ile ilgili bilgiler verilmiştir. Franz Kafka'nın eserlerinde insan varoluşunun sorgulanması ile ilgili bilgilere ulaşılmıştır. Franz Kafka'nın “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinde varoluşsal krizlerin olduğu görülmüştür. Aynı zamanda bireyin toplum ve otorite karşısındaki yeri “Die Verwandlung” ve “Der Prozess” eserlerinde açık bir şekilde ortaya koyulmaktadır.

Franz Kafka'nın eserlerinde genel olarak insanın yabancılaşması ve dönüşmesi gibi bir durum söz konusudur. Bu insanın sosyal hayatta ve karakter yapısındaki değişimlere yansıtmaktadır. Franz Kafka eserlerinde Çağdaş yoruma ve temel iletilere yer vermiştir. Bu durum Franz Kafka'nın eserlerinin günümüzde hala daha okunmasına ve gelecek kuşaklara ilham kaynağı olmasını sağlamaktadır. Hermeneutik yaklaşım genellikle

Franz Kafka'nın eserlerine incelemede ve analiz etmede kullanılan bir yöntemdir. Franz Kafka, Türk ve dünya edebiyatında oldukça önemli bir yazardır geleceğe bıraktığı edebi miras, çağdaş edebiyatı zenginleştirmekte aynı zamanda felsefî alanındaki çalışmalara ışık tutmaktadır. Bu araştırmanın hermeneutik yöntem Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" eserleri gibi benzer konu başlıklı çalışmalara rehberlik etmesi beklenmektedir.



KAYNAKÇA

- Abdulrahman, S. (2019). *Franz Kafka'nın "Dönüşüm" ve "Dava" Eserlerinin Hermenötik Analizi*. (Yüksek Lisans Tezi). Khalifa Üniversitesi, Birleşik Arap Emirlikleri.
- Aksoy, F. (2005). *"Franz Kafka'nın Eserlerinde İnsanın Varoluşsal Durumu."* Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi. Ankara.
- Aktaş, E. (2022). "Kafka'nın Eserlerinde Güç ve Baskı Temaları." *Modern Araştırmalar Dergisi*,21(4): 177-192.
- Anderson, M. (2008). *Kafka'nın Giysileri: Habsburg Fin de Siècle'de Süs ve Estetizm*. Oxford: Oxford Üniversitesi Yayınları.
- Aslan, Ö. (2022). *"Kafka'nın Absürt Evreninde Varoluşsal Sorgulamalar."* Ankara: Ötüken Neşriyat.
- Avcı, G. (2012). *"Bir Kafka Okuması: Dönüşüm."* Ankara: Edebiyat Dergisi.
- Aydoğan, Z. (2020). *"Kafka'nın Eserlerinde Postmodernist ve Feminist Perspektifler."* Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi. İstanbul.
- Başgün, A. (2008). *"Kafka'ya Göre Bir Kimlik Arayışı Olarak Yaşamın Anlamı."* Ankara: Say Yayınları.
- Bilge, N. (2015). *"Franz Kafka'nın Eserlerinde Duygusal Yalnızlık ve İletişim Zorlukları."* İstanbul: Alfa Yayıncılık
- Brown, E. (2015). *Franz Kafka'nın "Dönüşüm" ve "Dava" Eserlerinin Hermenötik Yorumu: Karşılaştırmalı Bir Çalışma*. (Yüksek Lisans Tezi). Toronto Üniversitesi, Kanada.
- Caruth, C. (2014). *"Sahipsiz Deneyim: Travma, Anlatı ve Tarih."* Baltimore, MD: Johns Hopkins Üniversitesi Yayınları.
- Cengiz, G. (2020). *"Kafka'nın Mektupları ve Günlükleri Üzerine Bir İnceleme."* İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Corngold, S. (2015). *Franz Kafka: Formun Gerekliliği*. Ithaca, NY: Cornell Üniversitesi Yayınları.
- Çelik, A. (2018). *"Franz Kafka'nın Eserlerinde Toplumsal Yapı ve İnsanın Konumu."* Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi. İstanbul.
- Demir, F. (2023). *"Franz Kafka'nın Eserlerinde Toplumsal ve Politik Eleştiri."* Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi. İstanbul.
- Demir, H. (2017). "Kafka'nın Eserlerinde Varoluşçu Temalar." *Felsefe Dünyası*,12(2): 89-102.

- Dodd, J. (2008). *Dekonstrüksiyonun Etikleri: Derrida ve Levinas*. Edinburgh: Edinburgh Üniversitesi Yayınları.
- Erdoğan, F. (2019). “Kafka’nın Dava Adlı Eserinde Adalet Kavramı.” *Adalet Bilimleri Dergisi*,8(1):56-69.
- Ferrara, L. (2016). *Franz Kafka’nın “Dönüşüm” ve “Dava” Romanlarına Hermenötik Bir Bakış*. (Yüksek Lisans Tezi). Güney Kaliforniya Üniversitesi.
- Ferris, D. (2011). *Kafka ve Cinsiyet*. New York, NY: Palgrave Macmillan Yayınları.
- Foster, S. (2018). *Franz Kafka’nın “Dönüşüm” ve “Dava” Romanlarının Hermenötik Yorumu*. (Yüksek Lisans Tezi). Nebraska Üniversitesi, Omaha.
- Germينو, D. (2012). *Hermeneutik ve Eleştiri: Ve Diğer Yazılar*. Cambridge, MA: Harvard Üniversitesi Yayınları.
- Güngör, M. (2008). “Kafka’nın Dava Adlı Eserinde Adalet Kavramının İncelenmesi.” Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi. İstanbul
- Hartman, G. (2014). *Formalizmin Ötesinde: 1958-1970 Edebi Denemeler*. New Haven, CT: Yale Üniversitesi Yayınları.
- Hayat Sorgusu. (2024, Mayıs 10). *Kafka, Dönüşüm kitap incelemesi*. Hayat Sorgusu. <https://hayatsorgusu.com/donusum-kitap-incelemesi/>
- Ingraham, C. (2010). *Hermeneutiği Anlamak*. Londra: Bloomsbury Akademik Yayınları.
- İnce, M. F. (2005). “Kafka ve Romanı.” İstanbul: İz Yayıncılık.
- Karadağ, Z. (2020). “Kafka’nın Eserlerinde Dil ve İfade Biçiminin Rolü.” *Dil ve Edebiyat Dergisi*, 19(3): 134-147.
- Karakaş, M. (2020). “Kafka ve Toplumsal Eleştiri.” *Doğu Batı Dergisi*, 24(3):231-245.
- Kaya, S. (2016). “Kafka’nın Eserlerinde İnsan Hakları ve Adalet Temaları.” Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi. İzmir.
- Kim, Y. (2018). *Franz Kafka’nın “Dönüşüm” ve “Dava” Eserlerine Hermenötik Perspektifler*. (Yüksek Lisans Tezi). Yonsei Üniversitesi, Güney Kore.
- Koçak, A. (2021). “Kafka’nın Eserlerinde Toplumsal Normlar ve Bireyin Konumu.” *Toplum ve Kültür Dergisi*,7(4): 210-224.
- Konvitz, M. (2013). *Görünmez Duvar: Kafka’nın Kısa Hikayeleri Üzerine Bir İnceleme*. Bloomington, IN: Indiana Üniversitesi Yayınları.
- LaCapra, D. (2004). *Tarih, Edebiyat, Eleştirel Kuram*. Ithaca, NY: Cornell Üniversitesi Yayınları.

- Liska, V. (2007). *Kafka'da Varoluşsal Yorumlama: Dönüşüm*. Evanston, IL: Northwestern Üniversitesi Yayınları.
- Luban, D. (2016). *Kafka ve Evrensel: Çek Edebiyatında Modernist Hareket*. Princeton, NJ: Princeton Üniversitesi Yayınları.
- McComiskey, B. (2013). *Franz Kafka ve Okuma Hermeneutiği*. *Germanic Review*, 88(4), 347-360.
- Müller, H. (2019). *Hermenötik ve Franz Kafka: "Dönüşüm" ve "Dava"yı Modern Edebiyat Bağlamında Okumak*. (Doktora Tezi). Ludwig-Maximilians-Universität München, Almanya.
- Özkan, A. (2018). "Franz Kafka'nın Eserlerinde İletişim Problemleri." *Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 5(2):67-79.
- Özkan, A.C. (1991) "*Kafka'nın Evrensel Dili*." İstanbul: Milliyet Yayınları.
- Öztürk, A. (2011). "*Kafka'nın Eserlerinde Sosyal ve Politik Eleştiri*." Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi. İstanbul.
- Peterson, D. (2019). *Franz Kafka: Hikayeleri ve Taslaklarının Bir İncelemesi*. Berlin: De Gruyter Yayınları.
- Rader, M. (2010). "Yargı" Modernist Hermeneutiğin Bir Örneği Olarak. *Modern Dil Çalışmaları*, 36(2), 39-49.
- Rehberg, A. (2018). *Hermeneutik ve Yorum*. New York, NY: Routledge Yayınları.
- Santos, R. (2017). *Franz Kafka Eserlerine Hermenötik Bir Yaklaşım: "Dönüşüm" ve "Dava" Analizi*. (Doktora Tezi). Salamanca Üniversitesi, İspanya.
- Slote, S. (2003). *Gerçeklik ve Empati: Franz Kafka'nın Psikologizmi*. Ithaca, NY: Cornell Üniversitesi Yayınları.
- Sokhanvar, Z. (2019). Franz Kafka'nın 'Dava' Eserinin Hermeneutik Okuması. *İnsani Bilimler Dergisi*, 26(4), 71-80.
- Stach, R. (2013). *Kafka: Karar Yılları (1. Cilt)*. (S. Duru, Çev.) İstanbul: Sel Yayıncılık. (Orijinal çalışma basım tarihi 2010).
- Şahin, B. (2022). "*Kafka'nın Eserlerinde Dilin ve İfade Biçiminin Rolü*." Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi. Ankara.
- Şimşek, A. (2019). "Kafka'nın Eserlerinde Otorite ve Birey İlişkisi." *Modern Edebiyat Dergisi*, 34(1): 45-58.
- Thompson, P. (2006). *Hermeneutik: Çok Kısa Bir Giriş*. Oxford: Oxford Üniversitesi Yayınları.

- Tokay, B. (2017). “Kafka’nın Birey Tasarımı ve Dönüşüm Romanı.” *İstanbul: Edebiyat Fakültesi Dergisi*,11(7):1-9.
- Tosun, M., & Akın, A. (2018). *Yorumbilim*. Değişim Yayınları.
- Turgut, F. (2021). “*Franz Kafka’nın Eserlerinde İletişim Sorunları ve Yalnızlık*.” İstanbul: İletişim Yayınları.
- Uğurlu, A. (2019). “*Bir Kafka Okuması: Dava*.” Ankara: Dergâh Yayınları.
- Yıldırım, S. (2013). “*Kafka’nın Eserlerinde Varoluşçu Temalar*.” Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi. Ankara.
- Yıldırım, S. (2021). “Kafka’nın Eserlerinde Gerçeklik ve Gerçekdışılık.” *Edebiyat Çalışmaları Dergisi*,7(3): 112-125.
- Yılmaz, C. (2024). “*Kafka’nın Dönüşüm Adlı Eserinde Aile ve İnsan İlişkileri*.” Yüksek Lisans Tezi, Koç Üniversitesi. İstanbul.
- Yılmaz, H. (2018). “Kafka’nın Eserlerinde Varoluşsal Sorgulamalar.” *Bilim ve Sanat Dergisi*,5(2):78-91.

Bu çalışmada APA-7 kaynakça stili kullanılmıştır.

ÖZ GEÇMİŞ

Ad Soyad: Hasan YILMAZ	
Eğitim Bilgileri	
Lisans	
Üniversite	Sakarya Üniversitesi
Fakülte	İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Bölümü	Alman Dili ve Edebiyatı
Makale ve Bildiriler	
1. Tosun, M., & Yılmaz, H. (2024). Franz Kafka'nın "Die Verwandlung" ve "Der Prozess" eserlerinin hermeneutik bir çözümlemesi. <i>Kültürlerarası Araştırmalar</i> . Paradigma Akademi Yayınları.	