



**FRIEDRICH GRÜTZMACHER
OP. 38 24 ETÜT ADLI METODUN
2. CİLDİNİN TEKNİK VE MÜZİKAL
AÇIDAN İNCELENMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

Enes KARAKÖSE

Eskişehir 2024

**FRIEDRICH GRÜTZMACHER OP. 38 24 ETÜT ADLI METODUN 2.
CİLDİNİN TEKNİK VE MÜZİKAL AÇIDAN İNCELENMESİ**

Enes KARAKÖSE

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Müzik Anasanat Dalı

Danışman: Prof. Ezgi GÖNLÜM YALÇIN

Eskişehir

Anadolu Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Temmuz 2024

JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI



ÖZET

FRIEDRICH GRÜTZMACHER OP. 38 24 ETÜT ADLI METODUN 2. CİLDİNİN TEKNİK VE MÜZİKAL AÇIDAN İNCELENMESİ

Enes KARAKÖSE

Müzik Anasanat Dalı

Anadolu Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Temmuz 2024

Danışman: Prof. Ezgi GÖNLÜM YALÇIN

Çello eğitimi süresi boyunca, her seviyeye uygun olarak yazılmış egzersiz ve etütler bulunmaktadır. Bu etüt ve egzersizler, yorumcunun teknik ve aynı zamanda müzikal açıdan da gelişim sağlamasında önemli rol oynarlar. Egzersizler genellikle belirli teknik gelişimi üzerine kısa pasaj çalışmaları ile gerçekleşirken, etütler ise; çalışılması amaçlanmış belirli teknikler, tonalite, ölçüleme, müzikal cümle ve dinamikler gibi müzikal ifadenin temel unsurlarını barındırmaktadır. Bu bağlamda pek çok çellist bestecinin yazmış olduğu egzersiz ve etüt kitapları, aynı zamanda çello literatüründe yer edinmiş, sonat ve konçerto gibi büyük eserlerin hazırlık sürecine de katkı sağlamıştır.

Alman çellist ve besteci Friedrich Grützmacher'in Op.38 2. cildinde yer alan 13-24 numaralı metodu, çello repertuvarında önemli bir yere sahiptir. Bu çalışmada teknik, müzikal ve yapısal açıdan incelenmiş etütlerin her birinde, kapsamlı bir çalışma paleti sunduğu, aynı zamanda müzikal yorum çeşitliliği dışında, özellikle sağ ve sol el teknikleri için çok yönlü çalışmalar barındırdığı görülmektedir.

Bu tez; Grützmacher'in hayatı, müziği ve çello öğrencileri ile yorumcularına, pozisyon değişiklikleri, çift sesler ve arşe teknikleri gibi temel çello tekniklerinin geliştirilmesi ile birlikte müzikal ifadeleri de eş zamanlı biçimde kazandırmayı hedeflemektedir.

Anahtar Sözcükler: Grützmacher, Çello, Etüt, Teknik, Çalışma

ABSTRACT

TECHNICAL AND MUSICAL ANALYSES OF THE 2ND VOLUME OF THE METHOD CALLED OP. 38 24 ETUDES

Enes KARAKÖSE

Department of Music

Anadolu University, Graduate School, July 2024

Supervisor: Prof. Ezgi GÖNLÜM YALÇIN

During the cello education period, there are exercises and etudes written in accordance with each level. These etudes and exercises play an important role in the technical and musical development of the performer. Exercises are usually short passage studies on specific technical development, while etudes contain the basic elements of musical expression such as specific techniques, tonality, measure, musical phrasing and dynamics. In this context, exercise and etude books written by many cellist composers also contribute to the preparation process for great works such as sonatas and concertos, which have gained a place in the cello literature.

German cellist and composer Friedrich Grützmacher's method numbered 13- 24 in Op.38 volume 2 has an important place in the cello repertoire. In each of the etudes analyzed in this study from technical, musical and structural points of view, it is seen that it offers a comprehensive palette of studies, and at the same time, apart from the variety of musical interpretation, it contains versatile studies especially for right and left hand techniques.

This thesis aims to introduce Grützmacher's life, music and cello students and performers to Grützmacher's life, music and musical expressions simultaneously with the development of basic cello techniques such as changes of position, double voices, and harpsichord techniques.

Key Words: Grützmacher, Cello, Etude, Technique, Study

TEŞEKKÜR

Bu tezin hazırlanması sürecinde destek ve katkılarını esirgemeyen birçok kişiye teşekkürü bir borç bilirim. Öncelikle bana yol gösteren, manevi desteğiyle yanımda olan ve motivasyonumu sürekli yüksek tutmamı sağlayan tez danışmanım Prof. Ezgi GÖNLÜM YALÇIN'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Her koşulda ve saatte bilgi alışverişinde bulunduğum Şerif Can ÜNVER'e destekleri için teşekkür ederim.

Hayatım ve akademik çalışmalarım boyunca bana her türlü desteği sağlayan sevgili annem Hülya KARAKÖSE ve sevgili babam İsmail KARAKÖSE'ye, özellikle de sabır ve anlayışla yanımda olan eşim İlayda KARAKÖSE'ye minnettarım.

31.07.2024

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Bu tezin bana ait, özgün bir çalışma olduğunu; çalışmanın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerinin sunumu olmak üzere tüm aşamalarında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı; bu çalışma kapsamında elde edilen tüm veri ve bilgiler için kaynak gösterdiğimi ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi; bu çalışmanın Anadolu Üniversitesi tarafından kullanılan “Bilimsel intihal tespit programı”yla tarandığını ve hiçbir şekilde “İntihal içermediğini” beyan ederim. Herhangi bir zamanda, çalışmamla ilgili yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması durumunda, ortaya çıkacak tüm ahlaki ve hukuki sonuçları kabul ettiğimi bildiririm.

Enes KARAKÖSE

İÇİNDEKİLER

Sayfa

BAŞLIK SAYFASI	i
JURİ VE ENSTİTÜ ONAYI.....	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
TEŞEKKÜR	v
ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ	vi
İÇİNDEKİLER	vii
ŞEKİLLER DİZİNİ	viii
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem.....	2
1.2. Araştırmanın Amacı.....	2
1.3. Araştırmanın Önemi.....	3
1.4. Varsayımlar.....	3
1.5. Sınırlıklar.....	3
1.6. Yöntem.....	3
1.7. Verilerin Toplanması ve Analizi.....	3
1.8. Araştırma Modeli.....	4
1.9. Evren ve Örneklem.....	4
1.10. Veri Analizi.....	4
1.11. Tanımlar.....	4
2. F. GRÜTZMACHER'İN HAYATI VE ÇELLO LİTERATÜRÜNE KATKISI.....	6
2.1. F. Grützmacher Op.38 2. Cilt 13 - 24 Numaralı Etütler Arası.....	7
3. BULGULAR VE YORUM.....	28
4. SONUÇ.....	33
KAYNAKÇA	35
EKLER	
ÖZGEÇMİŞ	

ŞEKİLLER DİZİNİ

Sayfa

Şekil 2.1. Friedrich Grützmacher.....	6
Şekil 2.2. 13. Numaralı Etütte Kullanılan Pus Tekniği 4. Parmak Çalışmalarından Örnekler.....	8
Şekil 2.3. 13 – 25. Ölçüler arasında Kullanılan Sol Majör Yönelimi.....	9
Şekil 2.4. 25. – 37. Ölçüler Arasında Kullanılan Si Bemol Majör Yönelimi.....	9
Şekil 2.5. Do Majör Yönelimi.....	9
Şekil 2.6. 56. Ölçü itibariyle başlayan Kırık Üçlü Yapılar.....	10
Şekil 2.7. 63. Ölçü ile 73. Ölçü Arasında Duyulan Arpejler.....	10
Şekil 2.8. Kromatik ve Arpejli Yapılar.....	10
Şekil 2.9. 14 Numaralı Etüdün Başlangıç Cümlesi.....	11
Şekil 2.10. Sağ El ve Sol El Senkronu Geliştiren Örnekler.....	11
Şekil 2.11. 14. Etütte Kullanılan Arpej Örnekleri.....	12
Şekil 2.12. Farklı Artikülasyonlarla Kullanılan Gamlar.....	12
Şekil 2.13. Yer Alan Akorlar ve Arş Kullanımları.....	13
Şekil 2.14. Etüdün Sonunda Bulunan Başlangıç Motifine Atıf.....	13
Şekil 2.15. Etüt Başlangıç Temposu ve İfadesi.....	14
Şekil 2.16. 42. Ölçü ile Duyulan Fa Majör Allegro Scherzando Kesit.....	14
Şekil 2.17. Tempo I Ana Tema'nın Yeniden Duyuluşu.....	15
Şekil 2.18. 47. Ölçüden Başlayan Yeni Tema.....	15
Şekil 2.19. Arpej ve Kromatik Dizi.....	16
Şekil 2.20. Cantabile Tempodaki Başlangıç.....	17
Şekil 2.21. Cantabile Kısımındaki Kromatik, Çift Ses ve Oktavlar	17
Şekil 2.22. 18 Numaralı Etüdün Başlangıcı.....	17
Şekil 2.23. Poco Adagio Kısımının Başlangıcı.....	18
Şekil 2.24. Pus pozisyonu çalışma örneği.....	19
Şekil 2.25. Aksanların yer aldığı pasajlar.....	19
Şekil 2.26. Ajilite çalışmaları beraberinde görülen oktav ve kromatik dizi çalışması ...	20
Şekil 2.27. Modülasyonlar.....	20
Şekil 2.28. Bahsedilen Çift Sesler ve Hızlı Geçişler.....	21

Şekil 2.29. Pus pozisyonu çalışma ve aksan ifadeleri örneği.....	21
Şekil 2.30. Poco piu lento kesitinde arpej motif örneği.....	22
Şekil 2.31. Çift ses çalışma örneği.....	22
Şekil 2.32. Onlu aralık çalışma örneği.....	23
Şekil 2.33. İkinci kesitte yer alan arpej örneği.....	23
Şekil 2.34. Kırık akor örneği.....	24
Şekil 2.35. Üçlü altılı onlu aralık çalışma örneği.	24
Şekil 2.36. Ajilite çalışma örneği.....	24
Şekil 2.37. Tranquillo kesitte yer alan trill çalışma ve modülasyon örneği.....	25
Şekil 2.38. 24 Numaralı etüdün başlangıcı.....	25
Şekil 2.39. Ajiliteli pasaj.....	26
Şekil 2.40. A Tempo Başlayan Motiflerle Birlikte Melodik Yapı.....	27
Şekil 2.41. Allegro Kesiti.....	27
Şekil 2.42. Allegro'daki üçlü diziler.....	27
Şekil 2.43. Onlu, sekizli, altılı aralıkların iki bağlı ve iki bağlı staccato kullanımı.....	28

1. GİRİŞ

Çello, 16. yüzyılın sonlarında Avrupa'da ortaya çıkmış ve zamanla klasik müziğin vazgeçilmez enstrümanlarından biri haline gelmiştir. Barok dönemden itibaren çellonun solo ve orkestra müziğindeki rolü giderek artmış, bu enstrümanın eğitimi için yazılmış teknik ve müzikal çalışmaların temelini oluşturan etütler gelişmeye başlamıştır. Antonio Vivaldi, Luigi Boccherini gibi besteciler, çello repertuvarına önemli katkılarda bulunarak bu enstrümanın eğitiminde kullanılacak materyallerin temellerini atmışlardır. Klasik dönemde, çello eğitimi daha sistematik hale gelmiş ve Carl Philipp Emanuel Bach, Jean-Louis Duport gibi besteciler, çello tekniğini geliştiren etütler ve metotlar yazmıştır. Bu dönemden itibaren, çello eğitiminin önemli bir parçası olan etütler, çellistlerin teknik becerilerini geliştirmek ve müzikal ifadelerini zenginleştirmek için kullanılmaya başlanmıştır. Jean-Louis Duport'un "Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet" adlı eseri, çello tekniği konusunda bir dönüm noktası olmuş ve çello eğitimine büyük katkılar sağlamıştır. Romantik dönemde, çello eğitimi ve etütlerin önemi daha da artarak, David Popper ve Friedrich Grützmacher gibi besteciler, çello eğitimi için kapsamlı etütler yazmışlardır. Grützmacher'in Op. 38 etütleri, teknik becerilerin yanı sıra müzikal ifadeyi de ön plana çıkaran çalışmalardır. Bu etütler, çellistlerin analitik düşünme ve teknik uygulama becerilerini pekiştirirken, aynı zamanda müzikal duyarlılıklarını da geliştirmeyi amaçlamaktadır. Popper'ın "Hohe Schule des Violoncellspiels" adlı metodu, çello eğitiminin temel taşlarından biri olarak kabul edilmekte ve günümüzde hala yaygın olarak kullanılmaktadır. 20. yüzyıl ve sonrasında, çello eğitiminin ve etütlerin daha da çeşitlendiği bir dönem olmuştur. Modern çello teknikleri ve yeni müzikal ifadeler, çello eğitimine entegre edilmiştir. Samuel Applebaum, Ivan Galamian gibi pedagoglar, modern çello eğitimi ve etütlerine önemli katkılarda bulunmuşlardır. Bu dönemde, teknolojinin de etkisiyle, çello eğitim materyalleri daha erişilebilir hale gelmiş ve öğrencilerin farklı teknik ve müzikal becerileri geliştirmelerine olanak tanımıştır.

Günümüzde, çello eğitimi, hem klasik hem de modern tekniklerin harmanlandığı, kapsamlı ve çok yönlü bir alan haline gelmiştir. Etütler, çello eğitiminin temel yapı taşlarından biri olarak, öğrencilerin teknik ve müzikal becerilerini geliştirmede önemli bir rol oynamaktadır. Grützmacher'in etütleri gibi klasik eserler, halen çello eğitiminin vazgeçilmez parçaları arasında yer almakta ve yeni nesil

çellistlerin eğitiminde büyük katkı sağlamaktadır. Bu çalışmalar, çello eğitimine yapılan tarihsel katkıları yansıtırken, aynı zamanda gelecekteki müzikal gelişim için de bir temel oluşturmaktadır. Bu çalışmada, Friedrich Grützmacher'in Op. 38, 2. cildinde yer alan etütlerin çello eğitimine katkıları incelenecektir. Grützmacher'in etütlerinin sadece teknik becerileri değil, aynı zamanda müzikal duyarlılığı ve ifade yeteneğini nasıl geliştirdiği üzerine odaklanılacaktır. Çalışmanın amacı, bu etütlerin çello eğitimine yaptığı katkıları ortaya koymak ve öğrencilerin bu etütleri daha etkili bir şekilde kullanmalarına yardımcı olmaktır. Bu tezde ele alınacak konuların önemi, çello eğitiminin kalitesini artırmaya yönelik stratejiler geliştirilmesine katkıda bulunmaktadır. Grützmacher'in etütlerinin yapısal ve armonik analizleri, çello eğitimine yapılan önemli katkıları belirleyecek ve bu etütlerin öğrenciler için nasıl daha verimli hale getirilebileceği konusunda rehberlik edecektir. Bu çalışmanın varsayımları arasında, Grützmacher'in etütlerinin çello eğitimi için temel bir kaynak olduğu ve bu etütlerin çellistlerin teknik ve müzikal gelişimine önemli katkılar sağladığı bulunmaktadır. Araştırma yöntemi olarak, Grützmacher'in Op. 38, 2. cildindeki etütlerin detaylı bir analizi gerçekleştirilecektir. Verilerin toplanması ve analizi sürecinde, bu etütlerin yapısal ve armonik özellikleri incelenecek, çellistlerin bu etütler üzerindeki çalışmalarından elde edilen geri bildirimler değerlendirilecektir. Bu şekilde, Grützmacher'in etütlerinin çello eğitimine yaptığı katkılar somut bir şekilde ortaya konulacaktır.

1.1.Problem

Friedrich Grützmacher'in Op. 38 24 Etüt Adlı Metodun 2. Cildinin ülkemizde müzikal ve teknik açıdan incelenmemiş olmasıdır.

1.2. Araştırmanın Amacı

19. yüzyıl Almanya klasik müzik literatüründe oldukça yer edinmiş, Avrupa ve Amerika'da da adından söz ettirmiş olan Grützmacher'in ülkemizde de etütlerini yakından tanımak ve deneyimleyip pratik yaparak incelemeyi hedeflemektedir, Friedrich Grützmacher Op. 38 24 Etüt Adlı Metodun 2.cildinin; müzikal ve teknik açıdan incelenmesi bunun yanı sıra, bu araştırma sonucunda etütlerin listelenip çellistlere rehber olabilmesi ve bu sayede çello literatürüne katkıda bulunması en önemli amaçlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, bir kılavuz olması ve elde edilecek sonuçlarla “Friedrich Grützmacher Op.38 24 Etüt Adlı Metodun 2. cildinin teknik ve müzikal açılarının incelenmesi, değerlendirilmesi ve etütlerde ortaya konulan teknik egzersizlerin daha açık şekilde ortaya konulması ve olası teknik sıkıntıların nasıl aşılabileceği ile ilgili çeşitli alternatif çözüm önerileri sunulması açısından önemlidir.

1.4. Varsayımlar

1. Araştırmada kullanılan kaynaklar, gözlem, inceleme ve izlenen yöntemlerin araştırma amaçlarına uygun olduğu,
2. Ulaşılan kaynakların bestecinin yaşamı hakkında bilgi toplamaya yeterli olduğu,
3. Bulgular ışığında ulaşılan sonuçların ve çözüm önerilerinin, öğrencilerin etütleri daha çabuk çıkarmasına ve daha etkili özümsemelerine yardımcı olacağı varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma ile ilgili sınırlılıklar şöyle belirtilebilir:

1. Friedrich Grützmacher’in hayatına dair ulaşılabilen kaynaklar.
2. Yapılan cümle yapısı ve teknik unsurların incelenerek sınırlandırılmıştır.

1.6. Yöntem

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren örnekleme, verilerin toplanması ve analizine yer verilecektir. Bu inceleme nitel bir çalışmadır. Friedrich Grützmacher'in Op. 38, 2. Cilt etütlerinin çello tekniği ve müzikal ifade üzerindeki etkilerini incelemektedir.

1.7. Verilerin Toplanması ve Analizi

Çalışmaya ilişkin verilerin elde edilmesinde analiz, kaynak tarama, kullanılmıştır. Bu çalışmada yararlanılan makale ve tezler internet üzerinden ulaşılabilen veri tabanlarından elde edilmiştir. Elde edilen bilgiler, müzikal cümle yapısı yönünden ele alınmış, ortaya çıkan sorunlara alternatif çözüm önerileri getirilmiştir.

İkinci cildin içindeki tüm etütlere ilişkin bulgulardan çıkan çalışma notları oluşturulmuştur.

1.8. Araştırma Modeli

Bu araştırma, analiz, gözlem, deneyim, pratik ve kaynak (literatür) tarama yöntemi kullanılarak Friedrich Grützmacher Op. 38 24 Etüt Adlı Metodun 2.Cildinin Teknik ve Müzikal Açısından İncelenmesi” adlı kuramsal bir çalışmadır.

1.9. Evren ve Örneklem

Çeşitli seviyelerdeki çello öğrencilerini, konservatuvar öğrencilerini, profesyonel çellistleri ve çello öğretmenlerini kapsamaktadır. Grützmacher'in etütleri, çellistler için teknik ve müzikal açıdan zengin bir çalışma materyali sunduğu için, dünya çapında farklı ülkelerde ve kültürlerde çello eğitimi gören herkes bu evrene dahildir. Örneklem grubunu oluşturan çellistler Grützmacher'in Op. 38, 2. cilt etütlerini çalışmış ve belirli bir teknik yeterliliğe sahip olmalıdır.

1.10. Veri Analizi

Bu araştırmanın veri analizi, Friedrich Grützmacher'in Op. 38, 2. Cilt etütlerinin teknik ve müzikal açıdan çellistler üzerindeki etkilerini değerlendirmek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Veriler, çalışmanın evrenini temsil eden örneklem grubundan toplanmış olup, detaylı görüşme halinde gerçekleştirilmiştir.

1.11. Tanımlar

Akor: Birden fazla birbiri ile uyumlu sesin bir arada tınlaması.

Aralık: Artarda ya da eş aynı iki sesin ses yükseklikleri arasındaki uzaklık.

Arpej: Akorun seslerini bir arada çalmak yerine, akorun seslerinin teker teker art arda çalınması.

Artikülasyon: Notaların tane tane belirtilmesi, telaffuz biçimi.

Crescendo: Müzikte sesin yavaş yavaş artmasını ifade eden bir dinamik.

Çellist: Çello, viyolonsel icra eden kişi.

De Crescendo: Müzikte sesin yavaş yavaş azalmasını ifade eden bir dinamik.

Forte: Kuvvetli dinamiğe sahip.

Entonasyon: Notaların, seslerin doğru ve temiz şekilde sağlanması.

Gam: Belirli bir kalıpta dizilen notalar bütünü.

Kırık Üçlü: Üçlü aralıklara sahip notalarının ardışık olarak çalınması. (do – mi – re – fa – mi – sol...)

Klasik: Üzerinden çok zaman geçtiği hâlde değerini yitirmeyen, türünde örnek olarak görülen eser. Sanatta kuralcı, kökleşik.

Konservatuvar: Müzik, tiyatro ve bale öğretiminin yapıldığı okul.

Konçerto: Enstrümanın özelliklerini kapsayan ve ön plana çıkarmak için yazılmış orkestra ya da piyano eşlik bölümlü eser.

Kromatik: Ses dizisindeki yarım sestten oluşan aralıklara verilen isim.

Küçük Şarkı: Şarkı formunda bestelenen, vokal ya da enstrüman için yazılmış şarkılar.

Legato: Bağlı çalmak.

Literatür: Herhangi bir bilim alanına ait yazılmış yapıtların tümü.

Martele: Arşenin tele kuvvetli ve vurgulu bir şekilde bastırılıp hızla serbest bırakılarak elde edilen keskin ve belirgin bir ses çalma tekniği.

Majör Üçlü: Aralarında iki ton bulunan ses aralığı.

Metronom: Tempo çalışmalarında sabit bir hızda kalabilmek için düzenli aralıklarla ses çıkaran bir alet.

Mezzoforte: Orta dinamikte.

Müzik: Birtakım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatı, musiki.

Müzikal Cümle: Melodik, ritmik ve armonik yapılardan oluşmuş bir müzikal düşünceyi ifade eden en küçük yapı taşı.

Nüans: Ayırtı, fark.

Ölçü: Müzik parçasının eşit süreli bölünüşü.

Piano: Hafifçe.

Pus: Çelloda sol el baş parmak kullanımı için oluşturulan pozisyon.

Repertuvar: Dağarcık.

Romantik: Davranışlarında duygu ve coşkunun aşırı ölçüde etkisi bulunan.

Senkop: Bir sesin, vuruşunda zayıf zamanında başladıktan sonra kuvvetli zamana sarkması.

Sforzando: Zorlayarak. Gayretle.

Solo: Tek, yalnız. Solistin tek başına olduğu kısım.

Spiccato: Arşenin telden hafifçe sıçrayarak çalınması.

Staccato: Kesik kesik çalmak.

Teknik: Bir sanat, bir bilim, bir meslek dalında kullanılan yöntemlerin hepsi.

Tonalite: Müzik eserinin belirli bir anahtarda veya ton merkezinde düzenlenmiş olan nota ve akor ilişkileri.

2. FRIEDRICH GRÜTZMACHER'IN HAYATI VE ÇELLO LİTERATÜRÜNE KATKISI



Şekil 2.1. Friedrich Grützmacher

1850 yılı ve sonrasının önde gelen, hem yorumculuğu hem viyolonsel literatürüne kattığı eserleriyle adından söz ettiren Grützmacher, 1 Mart 1832'de Almanya'nın Dessau kentinde doğmuştur. Kapel müzisyeni olan babasından ilk müzik derslerini alarak müzik hayatına başlamıştır. Friedrich Dotzauer'in öğrencilerinden biri olan Karl Drechler ile viyolonsel çalışmalarına devam etmiş, 8 yaşında ilk konserini gerçekleştirmiştir. 1848 yılında profesyonel müzik kariyeri için Leipzig'e gitmiş, orada dönemin önemli kemancılarından biri olan Ferdinand David tarafından keşfedilmesinin ardından profesyonel müzik kariyerini ilerletmeye başlamıştır. 1850 yılında bestecinin daha da tanınmasını sağlayacak gelişme ise, ünlü çellist Bernhard Cossman'ın Weimar'a gitmesi üzerine, Gewandhaus'taki ve konservatuvardaki görevlerini Grützmacher'e devretmiş olmasıdır. 10 yıl Gewandhaus'taki çalışmalarının ardından 1860 yılında Dresden'e gelmiş ve Hofkapelle'de çellist olarak çalışmaya başlamıştır. 1864 yılında ise yine Hofkapelle'de Kummer'in yerine solo çellist olarak atanmıştır.

Başarılı çello ve bestecilik kariyerinin devamında 1877’de Dresden Konservatuvar’ında profesör ünvanını almış, Avrupa ve Rusya’nın birçok kentinde konserler vermiştir.

Bestecilik kariyeri boyunca saygı duyulan ve akademik yönden ise oldukça başarılı sanatçıları yetiştiren bir eğitmen olmuştur. Öğrencileri arasında Johann Klingenberg, Wilhelm Fitzenhagen ve Hugo Becker gibi önemli çellistleri göstermek mümkündür. 1902 yılında akademik, yorumculuk ve bestecilik kariyerinden emekli olmuştur. 23 Şubat 1903’de Dresden’de vefat etmiştir.

Grützmacher’in bestelemiş olduğu eserler içerisinde; konçertolar, küçük şarkılar, etütler, orkestra ve oda müziği yapıtları bulunmaktadır ve bu eserler geç romantik dönem çello repertuvarında önemli yere sahiptir. Eserleri arasında; Günlük Egzersiz Op.67, 12 Etüt Op.72 ve 24 Etüt Op.38 teknik etütleri, Johann Sebastian Bach çello suitlerinin düzenlemeleri, Boccherini Si bemol Majör viyolonsel konçertosu için kaleme aldığı edisyonu ve Haydn re majör viyolonsel konçertosu için bestelediği kadansı en bilinen çalışmaları olarak gösterilmektedir. Çello eğitiminde sol el ve sağ el için pek çok farklı teknikte ve seviye için yazmış olduğu F. Grützmacher 24 Etüt Op. 38 1. ve 2. Cilt metodu ile çello repertuvarına önemli katkılar sağlamıştır.

2.1 F. Grützmacher 24 Etüt Op.38 2. Cilt 13 - 24 Numaralı Etütler Arası

24 Etüt Op. 38 adlı metot, iki cilt halinde yazılmış olup, her ciltte 12 etüt bulunmaktadır. İlk cilt, daha çok temel teknikler ve pozisyon çalışmaları üzerine odaklanırken, ikinci cilt ise daha ileri seviyede teknik zorluklar ve müzikal ifadeler içermektedir. Bu çalışma, metodun ikinci cildinde yer alan etütleri detaylı bir şekilde inceleyerek, çellistlerin eğitimine sağladığı katkıları ve müzikal literatürdeki önemini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda, etütlerin teknik analizleri ve müzikal yapıları ele alınarak, çellistlerin performans ve eğitim süreçlerine katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

13 Numaralı Etüt

13. Numaralı etüt Op.38 2. cildin başlangıç etüdüdür. 4/4’lük ölçüde moderato tempoda ve re majör tonunda yazılmıştır. Genellikle ritmik yapı sekizlik notalarla oluşmaktadır. Sekizlik notalar beraberinde re majör tonunda ve farklı tonal yönelmelerle birlikte birden fazla gam ve arpej çalışmaları içermektedir. Etüdün tüm yapısı pus tekniğini barındırmaktadır. Pus pozisyonunda dördüncü parmak kullanımı sol el

pozisyonunun fiziksel olarak yerleşmesini sağlamaktadır. Şekil 2.2’de görülen ölçüyle sınırlı kalmamakta olup re ve la tellerinde sol pus parmağı sabit bir şekilde konum alırken tonal değişiklikler sol elin pozisyonunda baskı yerlerinin kavranmasına yardımcı olmaktadır. Arşede genellikle legato çalınırken, sol elde ise gam, arpej ve kromatik yapılar mevcuttur. Etüt içinde kullanılan arşe bağları; on altı, sekiz, dört, altı bağlı iki ayrı, iki bağlı tek ayrı olarak tonal melodiler içinde yer almaktadır. Eşit ve dengeli çalmak için önce ayrı ardından iki, dört, sekiz bağlı ve sonrasında yazıldığı şekliyle ritimli ve metronom hızı artırarak çalışılması önerilir.



Şekil 2.2. 13. Numaralı Etütte Kullanılan Pus Tekniği 4. Parmak Çalışmalarından Örnekler

Re majör dizisi ile 16 bağlı bir şekilde başlamaktadır. Pianissimo’dan forte’ye kadar geniş bir yelpazeyi barındırmakta ve ilk nüansta mezzoforte görülmektedir. Çıkıcı ve inici haldeki melodi, crescendo ve decrescendo ile müzikal açıdan çeşitlilik sağlamaktadır. İlk iki dizek Re Majör tonunda devam ederken, etüt içerisinde kırılma anı yaratacak ilk gelişme 13. ölçüde Sol Majör tonuna yönelme yapmasıyla gerçekleşir ve 25. ölçüye kadar Sol Majör tonunda devam eder (Şekil 2.3.). Grützmacher tek bir tonda gelişmeler sunmak yerine tonaliteler arasında geçiş yapmış böylelikle de çellistlerin ton değişimlerine daha hızlı uyum sağlamaları konusunda yardımcı olmuştur. Buna verilebilecek en güzel örneklerden biri ise 25. Ölçüde Sol Majör

tonundan Si Bemol Majör tonuna yönelim göstermesidir (Şekil 2.4.). Ton değişikliklerinde dikkat edilmesi gereken önemli konu entonasyondur. Özellikle kromatik pasajlarda mümkün olduğu kadar bir sonraki boş tel ile kontrol ederek, çift ses çalışılması önerilir.



Şekil 2.3. 13 – 25. Ölçüler arasında Kullanılan Sol Majör Yönelimi



Şekil 2.4. 25. – 37. Ölçüler Arasında Kullanılan Si Bemol Majör Yönelimi

Si Bemol Majör tonundan sonra gelen Do Majör yönelimi ise etüt içerisindeki son yönelim olarak karşımıza çıkmaktadır. (Şekil 2.4)



Şekil 2.5. Do Majör Yönelimi

41. ölçüde Forte nüansı ile ilk ölçülerde duyulan ve tekrarlayan ana tema, Re Majör tonu ile yeniden kendini duyurmaktadır ve etüdün başında kullanılan arşe ise altı bağlı iki ayrı olarak etüdün başlangıç kesitindeki yapısıyla değişim göstermektedir.

Etütte ilk kez karşımıza çıkan kırık üçlü yapısı (Şekil 2.6.), etüt başında duyulan dizisel yapıdan kurtularak yerini arpejlerin yoğun olarak kullanıldığı yapılarla bırakmaktadır. (Şekil 2.7)



Şekil 2.6. 56. Ölçü itibariyle başlayan Kırık Üçlü Yapılar.



Şekil 2.7. 63. Ölçü ile 73. Ölçü Arasında Duyulan Arpejler

Etüdün sonuna doğru besteci, arpej ve kromatik kullanımıyla etüdün ezgisel hattını daha da ciddileştirerek doygunluğu doruk noktasına çıkarmış ve sona erdirmiştir.



Şekil 2.8. Kromatik ve Arpejli Yapılar

14 Numaralı Etüt

Allegro maestoso

The first system of the musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The music begins with a forte dynamic 'f' and a fingering 'III'. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure contains an eighth rest followed by an eighth note A4. The third measure contains a quarter note B4. The fourth measure contains an eighth note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5. The fifth measure contains an eighth note F#5, an eighth note G5, and a quarter note A5. The sixth measure contains an eighth note B5, an eighth note C6, and a quarter note D6. The seventh measure contains an eighth note E6, an eighth note F#6, and a quarter note G6. The eighth measure contains an eighth note A6, an eighth note B6, and a quarter note C7. The ninth measure contains an eighth note D7, an eighth note E7, and a quarter note F#7. The tenth measure contains an eighth note G7, an eighth note A7, and a quarter note B7. The eleventh measure contains an eighth note C8, an eighth note D8, and a quarter note E8. The twelfth measure contains an eighth note F#8, an eighth note G8, and a quarter note A8. The thirteenth measure contains an eighth note B8, an eighth note C9, and a quarter note D9. The fourteenth measure contains an eighth note E9, an eighth note F#9, and a quarter note G9. The fifteenth measure contains an eighth note A9, an eighth note B9, and a quarter note C10. The sixteenth measure contains an eighth note D10, an eighth note E10, and a quarter note F#10. The seventeenth measure contains an eighth note G10, an eighth note A10, and a quarter note B10. The eighteenth measure contains an eighth note C11, an eighth note D11, and a quarter note E11. The nineteenth measure contains an eighth note F#11, an eighth note G11, and a quarter note A11. The twentieth measure contains an eighth note B11, an eighth note C12, and a quarter note D12. The twenty-first measure contains an eighth note E12, an eighth note F#12, and a quarter note G12. The twenty-second measure contains an eighth note A12, an eighth note B12, and a quarter note C13. The twenty-third measure contains an eighth note D13, an eighth note E13, and a quarter note F#13. The twenty-fourth measure contains an eighth note G13, an eighth note A13, and a quarter note B13. The twenty-fifth measure contains an eighth note C14, an eighth note D14, and a quarter note E14. The twenty-sixth measure contains an eighth note F#14, an eighth note G14, and a quarter note A14. The twenty-seventh measure contains an eighth note B14, an eighth note C15, and a quarter note D15. The twenty-eighth measure contains an eighth note E15, an eighth note F#15, and a quarter note G15. The twenty-ninth measure contains an eighth note A15, an eighth note B15, and a quarter note C16. The thirtieth measure contains an eighth note D16, an eighth note E16, and a quarter note F#16. The thirty-first measure contains an eighth note G16, an eighth note A16, and a quarter note B16. The thirty-second measure contains an eighth note C17, an eighth note D17, and a quarter note E17. The thirty-third measure contains an eighth note F#17, an eighth note G17, and a quarter note A17. The thirty-fourth measure contains an eighth note B17, an eighth note C18, and a quarter note D18. The thirty-fifth measure contains an eighth note E18, an eighth note F#18, and a quarter note G18. The thirty-sixth measure contains an eighth note A18, an eighth note B18, and a quarter note C19. The thirty-seventh measure contains an eighth note D19, an eighth note E19, and a quarter note F#19. The thirty-eighth measure contains an eighth note G19, an eighth note A19, and a quarter note B19. The thirty-ninth measure contains an eighth note C20, an eighth note D20, and a quarter note E20. The fortieth measure contains an eighth note F#20, an eighth note G20, and a quarter note A20. The forty-first measure contains an eighth note B20, an eighth note C21, and a quarter note D21. The forty-second measure contains an eighth note E21, an eighth note F#21, and a quarter note G21. The forty-third measure contains an eighth note A21, an eighth note B21, and a quarter note C22. The forty-fourth measure contains an eighth note D22, an eighth note E22, and a quarter note F#22. The forty-fifth measure contains an eighth note G22, an eighth note A22, and a quarter note B22. The forty-sixth measure contains an eighth note C23, an eighth note D23, and a quarter note E23. The forty-seventh measure contains an eighth note F#23, an eighth note G23, and a quarter note A23. The forty-eighth measure contains an eighth note B23, an eighth note C24, and a quarter note D24. The forty-ninth measure contains an eighth note E24, an eighth note F#24, and a quarter note G24. The fiftieth measure contains an eighth note A24, an eighth note B24, and a quarter note C25. The fifty-first measure contains an eighth note D25, an eighth note E25, and a quarter note F#25. The fifty-second measure contains an eighth note G25, an eighth note A25, and a quarter note B25. The fifty-third measure contains an eighth note C26, an eighth note D26, and a quarter note E26. The fifty-fourth measure contains an eighth note F#26, an eighth note G26, and a quarter note A26. The fifty-fifth measure contains an eighth note B26, an eighth note C27, and a quarter note D27. The fifty-sixth measure contains an eighth note E27, an eighth note F#27, and a quarter note G27. The fifty-seventh measure contains an eighth note A27, an eighth note B27, and a quarter note C28. The fifty-eighth measure contains an eighth note D28, an eighth note E28, and a quarter note F#28. The fifty-ninth measure contains an eighth note G28, an eighth note A28, and a quarter note B28. The sixtieth measure contains an eighth note C29, an eighth note D29, and a quarter note E29. The sixty-first measure contains an eighth note F#29, an eighth note G29, and a quarter note A29. The sixty-second measure contains an eighth note B29, an eighth note C30, and a quarter note D30. The sixty-third measure contains an eighth note E30, an eighth note F#30, and a quarter note G30. The sixty-fourth measure contains an eighth note A30, an eighth note B30, and a quarter note C31. The sixty-fifth measure contains an eighth note D31, an eighth note E31, and a quarter note F#31. The sixty-sixth measure contains an eighth note G31, an eighth note A31, and a quarter note B31. The sixty-seventh measure contains an eighth note C32, an eighth note D32, and a quarter note E32. The sixty-eighth measure contains an eighth note F#32, an eighth note G32, and a quarter note A32. The sixty-ninth measure contains an eighth note B32, an eighth note C33, and a quarter note D33. The seventieth measure contains an eighth note E33, an eighth note F#33, and a quarter note G33. The seventy-first measure contains an eighth note A33, an eighth note B33, and a quarter note C34. The seventy-second measure contains an eighth note D34, an eighth note E34, and a quarter note F#34. The seventy-third measure contains an eighth note G34, an eighth note A34, and a quarter note B34. The seventy-fourth measure contains an eighth note C35, an eighth note D35, and a quarter note E35. The seventy-fifth measure contains an eighth note F#35, an eighth note G35, and a quarter note A35. The seventy-sixth measure contains an eighth note B35, an eighth note C36, and a quarter note D36. The seventy-seventh measure contains an eighth note E36, an eighth note F#36, and a quarter note G36. The seventy-eighth measure contains an eighth note A36, an eighth note B36, and a quarter note C37. The seventy-ninth measure contains an eighth note D37, an eighth note E37, and a quarter note F#37. The eightieth measure contains an eighth note G37, an eighth note A37, and a quarter note B37. The eighty-first measure contains an eighth note C38, an eighth note D38, and a quarter note E38. The eighty-second measure contains an eighth note F#38, an eighth note G38, and a quarter note A38. The eighty-third measure contains an eighth note B38, an eighth note C39, and a quarter note D39. The eighty-fourth measure contains an eighth note E39, an eighth note F#39, and a quarter note G39. The eighty-fifth measure contains an eighth note A39, an eighth note B39, and a quarter note C40. The eighty-sixth measure contains an eighth note D40, an eighth note E40, and a quarter note F#40. The eighty-seventh measure contains an eighth note G40, an eighth note A40, and a quarter note B40. The eighty-eighth measure contains an eighth note C41, an eighth note D41, and a quarter note E41. The eighty-ninth measure contains an eighth note F#41, an eighth note G41, and a quarter note A41. The ninetieth measure contains an eighth note B41, an eighth note C42, and a quarter note D42. The hundredth measure contains an eighth note E42, an eighth note F#42, and a quarter note G42. The hundred-first measure contains an eighth note A42, an eighth note B42, and a quarter note C43. The hundred-second measure contains an eighth note D43, an eighth note E43, and a quarter note F#43. The hundred-third measure contains an eighth note G43, an eighth note A43, and a quarter note B43. The hundred-fourth measure contains an eighth note C44, an eighth note D44, and a quarter note E44. The hundred-fifth measure contains an eighth note F#44, an eighth note G44, and a quarter note A44. The hundred-sixth measure contains an eighth note B44, an eighth note C45, and a quarter note D45. The hundred-seventh measure contains an eighth note E45, an eighth note F#45, and a quarter note G45. The hundred-eighth measure contains an eighth note A45, an eighth note B45, and a quarter note C46. The hundred-nineteenth measure contains an eighth note D46, an eighth note E46, and a quarter note F#46. The hundred-twentieth measure contains an eighth note G46, an eighth note A46, and a quarter note B46. The hundred-twenty-first measure contains an eighth note C47, an eighth note D47, and a quarter note E47. The hundred-twenty-second measure contains an eighth note F#47, an eighth note G47, and a quarter note A47. The hundred-twenty-third measure contains an eighth note B47, an eighth note C48, and a quarter note D48. The hundred-twenty-fourth measure contains an eighth note E48, an eighth note F#48, and a quarter note G48. The hundred-twenty-fifth measure contains an eighth note A48, an eighth note B48, and a quarter note C49. The hundred-twenty-sixth measure contains an eighth note D49, an eighth note E49, and a quarter note F#49. The hundred-twenty-seventh measure contains an eighth note G49, an eighth note A49, and a quarter note B49. The hundred-twenty-eighth measure contains an eighth note C50, an eighth note D50, and a quarter note E50. The hundred-twenty-ninth measure contains an eighth note F#50, an eighth note G50, and a quarter note A50. The hundred-thirtieth measure contains an eighth note B50, an eighth note C51, and a quarter note D51. The hundred-thirty-first measure contains an eighth note E51, an eighth note F#51, and a quarter note G51. The hundred-thirty-second measure contains an eighth note A51, an eighth note B51, and a quarter note C52. The hundred-thirty-third measure contains an eighth note D52, an eighth note E52, and a quarter note F#52. The hundred-thirty-fourth measure contains an eighth note G52, an eighth note A52, and a quarter note B52. The hundred-thirty-fifth measure contains an eighth note C53, an eighth note D53, and a quarter note E53. The hundred-thirty-sixth measure contains an eighth note F#53, an eighth note G53, and a quarter note A53. The hundred-thirty-seventh measure contains an eighth note B53, an eighth note C54, and a quarter note D54. The hundred-thirty-eighth measure contains an eighth note E54, an eighth note F#54, and a quarter note G54. The hundred-thirty-ninth measure contains an eighth note A54, an eighth note B54, and a quarter note C55. The hundred-fortieth measure contains an eighth note D55, an eighth note E55, and a quarter note F#55. The hundred-forty-first measure contains an eighth note G55, an eighth note A55, and a quarter note B55. The hundred-forty-second measure contains an eighth note C56, an eighth note D56, and a quarter note E56. The hundred-forty-third measure contains an eighth note F#56, an eighth note G56, and a quarter note A56. The hundred-forty-fourth measure contains an eighth note B56, an eighth note C57, and a quarter note D57. The hundred-forty-fifth measure contains an eighth note E57, an eighth note F#57, and a quarter note G57. The hundred-forty-sixth measure contains an eighth note A57, an eighth note B57, and a quarter note C58. The hundred-forty-seventh measure contains an eighth note D58, an eighth note E58, and a quarter note F#58. The hundred-forty-eighth measure contains an eighth note G58, an eighth note A58, and a quarter note B58. The hundred-forty-ninth measure contains an eighth note C59, an eighth note D59, and a quarter note E59. The hundred-fiftieth measure contains an eighth note F#59, an eighth note G59, and a quarter note A59. The hundred-fifty-first measure contains an eighth note B59, an eighth note C60, and a quarter note D60. The hundred-fifty-second measure contains an eighth note E60, an eighth note F#60, and a quarter note G60. The hundred-fifty-third measure contains an eighth note A60, an eighth note B60, and a quarter note C61. The hundred-fifty-fourth measure contains an eighth note D61, an eighth note E61, and a quarter note F#61. The hundred-fifty-fifth measure contains an eighth note G61, an eighth note A61, and a quarter note B61. The hundred-fifty-sixth measure contains an eighth note C62, an eighth note D62, and a quarter note E62. The hundred-fifty-seventh measure contains an eighth note F#62, an eighth note G62, and a quarter note A62. The hundred-fifty-eighth measure contains an eighth note B62, an eighth note C63, and a quarter note D63. The hundred-fifty-ninth measure contains an eighth note E63, an eighth note F#63, and a quarter note G63. The hundred-sixtieth measure contains an eighth note A63, an eighth note B63, and a quarter note C64. The hundred-sixty-first measure contains an eighth note D64, an eighth note E64, and a quarter note F#64. The hundred-sixty-second measure contains an eighth note G64

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, marked "a tempo". It features a melody with a long, sweeping slur over the first two measures. The middle staff is a piano accompaniment in G major, marked "dimin. - - - - - rallent.", showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a guitar accompaniment in G major, marked "rester", showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The entire score is presented on a white background with black musical notation.

11

Sağ ve sol el senkronu bu etüt için oldukça önemli olsa da Grützmacher'in geliştirmeyi hedeflediği başka yönler de bulunmaktadır. Bu yönler, inici ve çıkıcı gam dizileri, yoğun arpej kullanımı ve arşe kullanımında hakimiyeti sağlamak şeklinde sıralanabilmektedir. Bahsedilen bu teknikler, bir önceki incelenen 13 numaralı Etütte de görülmektedir. Bu nedenle bestecinin geliştirmeyi hedeflediği alanlar, arpejler (Şekil 2.11), gamlar (Şekil 2.12), akorlar ve arşe kullanımları olarak gösterilebilmektedir. Etüt içerisinde yer alan pozisyon değişikliklerinin kusursuz bir şekilde gerçekleşmesi, melodik hattın bütünlüğünün korunması ve geçişlerin istenildiği şekilde sağlanması açısından önemlidir. Etütte sık sık yer alan, zaman zaman bağlı staccato halinde inici çıkıcı gamlar ve arpej çalışmaları kondisyonu geliştirme konusunda da önemli rol oynamaktadır. Arşe hakimiyeti açısından staccato çalışmaları önce ayrı şekilde ardından ritimli ve çekerek, iterek şeklinde sağ işaret parmağının kontrollü kuvveti ile yapılması önerilir.



Şekil 2.11. 14. Etütte Kullanılan Arpej Örnekleri (25, 27, 29, 30. Ölçüler)



Şekil 2.12. Farklı Artikülasyonlarla Kullanılan Gamlar

Ana teması lirik ve etkili ifade biçimi taşımaktadır. Etütte Mi minör ve Do Majör gibi ilişkili tonlara kısa süreli yönelme sağlanmaktadır. Yönelmeler etüde ezgisel

anlamda çeşitlilik katarken çellistin yorumlama becerisini geliştirmektedir. Senkop ve noktalı ritimler dahil olmak üzere çeşitli ritmik varyasyonlar mevcuttur. Sabit tempo üzerinde ritmik varyasyonları ifade edebilmek, hakimiyet açısından fayda sağlamaktadır. Nüans açısından bakıldığında pianissimo'dan forte'ye kadar geniş bir yelpazeyi kapsadığı görülmektedir. 1. ve 95. ölçüleri arası teknik ve şeklen birbiriyle benzerlikler göstermiş olsa da 96. ölçü itibarıyla etüdün genel müzikal yapısından uzaklaşmaktadır. Ölçü başlarındaki notalar yatay ezgiyi oluştururken ikinci ve üçüncü vuruşlardaki akor eşliklerle birlikte sağlanan müzikal ifadedeki gelişimi göstermektedir. Etüdün genel hareketli, yatay ezgisel yapısı yerini daha dikey ve akor yürüyüşlerine bıraktığı görülmektedir (Şekil 2.13). Etüdün sonunu getirecek olan ritmik ve ezgisel yapı, yorumlama ve teknik becerilerin gelişimi açısından etkiyi artırmaktadır.



Şekil 2.13. Yer Alan Akorlar ve Arşe Kullanımları

Bu yapılarla birlikte etüdün yapısı başlangıçtaki yapıdan uzaklaşıp bitmesine yakın zamanda başlangıç motifine atıf yaparak sonlanmaktadır.



Şekil 2.14. Etüdün Sonunda Bulunan Başlangıç Motifine Atıf

14 numaralı etüt, çellistlerin teknik ve müzikal gelişimini; pozisyon değişiklikleri, kondisyon, arşe kontrolü ve teller arası geçişler gibi temel zorlukları ele almaktadır. Aynı zamanda melodik ve ritmik varyasyonlar, ifade ve yorumlama becerilerinin gelişimini sağlamaktadır.

15 Numaralı Etüt

Etüt la minör tonunda 4/4'lük ölçüde, Andante Sostenuto temposu ve ifadesindedir. (Şekil 2.15) Farklı arşe tekniklerini içeren etütte, legato, staccato ve spiccato gibi çeşitli teknikler görülmektedir. Bununla birlikte çellistin, sonorite, eşitlik, denge, arşe kontrolünü ve esneklik yeteneğini geliştirme konusunda çalışma sağlamaktadır. Sağ ve sol el koordinasyonunu sağlamak amaçlı sol el tekniklerinde, trill, arpej, gam ve kromatik çalışmaları görülmektedir. Nüans açısından pianissimo'dan forte'ye kadar çeşitli dinamikleri kullanılmıştır. 15 numaralı etüdün girişinde bestecinin belirttiği gibi piano nüansı ile la minör tonunda arpej ile giriş yapmaktadır. 4/4'lük kesitte ritmik yapı; üçleme, altılama, on altılık ve sekizlik notaları barındırmaktadır.



Şekil 2.15. Etüt Başlangıç Temposu ve İfadesi

42. ölçüden itibaren Allegretto Scherzando temposu yerini 3/4'lük yeni bir müzikal düzen ve ölçü kalıbına bırakır. Bu etüdün dikkat çeken özelliklerinden biri üç bölümlü sonat allegrosu hissiyatının yaratılmak istenmesidir. 42. ölçü itibariyle etütte, Fa Majör tonundaki üçleme motifi ile birlikte arşe tekniğinde de değişiklikler meydana gelmektedir (Şekil 2.15.). Arşe tekniğindeki spiccato kullanımı Tempo I'in yeniden duyulduğu 113. ölçüye kadar devam etmektedir. Pianissimo gelen spiccato'da arşenin kol ağırlığı, arşe dengesi ve eşitliği kontrollü bir şekilde yapılmaktadır. Bu ara kesitte, ifadenin sürekli inici ve çıkıcı arpejler şeklinde kullanılması, yoğun üçleme barındırması ve her üçlemenin ikinci notasında bulunan mordanlar müzikal ifadenin ana temadan oldukça uzaklaşmasına sebep olmaktadır.



Şekil 2.16. 42. Ölçü ile Duyulan Fa Majör Allegro Scherzando Kesit

Tempo I'den itibaren ise başlangıçtaki 4/4'lük ölçüdeki La minör tonuna geri dönlülmektedir (Şekil 2.16.). Biçim ve ifade yönünden başlangıç kesitiyle büyük

benzerlikler gösteren Tempo I etüdün son kesitidir. La minör tonunda başlayan etüt, sona doğru La Majör tonuna yönelim sağlamaktadır. Armonik yönelimler, çellistlere farklı tonlara adapte olabilmelerini ve armoni farkındalığı kazandırmayı hedeflemektedir.



Şekil 2.17. Tempo I Ana Tema'nın Yeniden Duyuluşu

16 Numaralı Etüt

4/4'lük ölçüde Allegro con brio temposunda do majör tonundadır. Genel olarak sol elde gam ve arpej çalışmaları görülürken sağ elde ise legato ve staccato arşé teknikleri görülmektedir. Legato ve staccato gibi tekniklerin yanı sıra, arşé hızı ve basıncını değiştirerek çeşitli müzikal ifadeleri yorumlayabilme yetkinliği kazandırmak etüdün amaçlarından biridir. Özellikle uzun legato pasajlarda ton kaybı yaşatmadan ses elde etmek önemlidir. Bu sayede arka arkaya gelen sıralı notaların bağlı arşé esnasındaki artikülasyonu oldukça önem kazanmaktadır. Senkop ve noktalı ritimler, çellistlerin tempo ve ritim duygusunu geliştirmede önemli rol oynamaktadır. Çalışma aşamasında metronom kullanmak pasajlarda yer alan her ritmi doğru bir şekilde anlamaya imkân tanıyacaktır.

Girişte kullanılan ritmik ve ezgisel materyalin farklı tonal yapılarda gelmesi, tekniğin pekişmesine katkı sağlamaktadır. La telinde Do Majör gamı üzerinde çıkıcı şekilde bağlı arşé ile hafifçe başlamaktadır. Etüdün genel karakteri canlı ve neşeli bir ifadeye sahiptir. Do majör tonundan ilgili minörü olan La minör tonuna yönelim sağlamaktadır. Buna benzer tonal yönelimler esnasında çellistler cümleme ve ifade konusundaki yaklaşımlarını geliştirmektedir. 47. ölçüde yeni bir tema ile müzikal ve teknik anlamda değişikliğe uğramasıyla birlikte etütte farklı bir gelişim sergilenmektedir.



Şekil 2.18. 47. Ölçüden Başlayan Yeni Tema

Ritmik ve tonal yapıdaki yönelme ile birlikte legato yorum devam ederken sol elde ise arpej ve gam olarak yazılan temada pus kullanımı da başlamaktadır. Do Majör tonunun aksine daha altere seslerin kullanıldığı gelişim kesiti oturmuş bir teknik beceri ve entonasyon yetkinliği istemektedir. 79. ölçüde *leggiero* olarak başlayan ilk temanın duyulması ile birlikte etüdün formu sonat *allegrosunu* canlandırmaktadır.

17 Numaralı Etüt

Re majör tonunda 3/4'lük ölçüde *molto moderato* tempoda yazılmıştır. Sağ el arşe tekniğinde *staccato* ve *legato* gibi teknikler görülürken, sol el çalışmaları arasında pus pozisyonu görülmektedir. Genel olarak etüt yapısı içerisinde arpej, gam ve kromatik dizi bulunmaktadır. Kusursuz şekilde pozisyon değiştirme çalışmaları sağlanırken, pus pozisyonunun da geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Pozisyon değişikliklerinin temiz ve doğru olması melodik hattın bütünlüğünü korumak açısından önem taşımaktadır. Aynı zamanda çellistlerin teknik kapasitesini artırdığı gibi ajilitesi yüksek pasajları icra etme becerisini geliştirmektedir.



Şekil 2.19. Arpej ve Kromatik Dizi

Çeşitli arşe teknikleri olarak *legato*, *staccato*, *spiccato* ve *detache* gibi teknikler bulunmaktadır. Belirtilen tekniklerle birlikte arşe kontrolüne sahip olmak oldukça önemlidir.

Bu etüt, *molto moderato* ve *cantabile* olarak iki tempoda yazılmıştır. *Molto Moderato* tempoda ton Re Majör iken *Cantabile* kesitinde ise Sol Majör olarak modülasyon gerçekleştirilmiştir. *Cantabile* kısmı, etüdün müzikal karakterini çeşitlendirmektedir. Oktavlar ve çift sesler, sol elin çeşitli pozisyonlardaki kondisyonu güçlendirirken entonasyon konusunda da yetkinlik kazandırmayı amaçlamaktadır.



Şekil 2.20. Cantabile Tempodaki Başlangıç



Şekil 2.21. Cantabile Kısımındaki Kromatik, Çift Ses ve Oktavlar

18 Numaralı Etüt

La minör tonunda yazılmış 18 numaralı etüdün ilk kısmı, 2/4'lük ölçüde allegro agitato temposunda yazılmıştır. Sol el, çift seslerle dörtlü, beşli, altılı ve yedili aralıklarda oldukça yoğun motiflere sahiptir. Çift ses pasajlarda sol el konumu için öncelikle arşe kullanmadan hareket çalışılmalı, refleksif hale geldikten sonra arşe ile birleştirilmelidir. Oktav pozisyonu çellistlerin kondisyonunu geliştirme konusunda önemli rol oynamaktadır. Oktav çalınırken bas sese hedef alınmalı tiz sese hafifçe dokunarak entonasyon sağlanmalıdır. Sağ elde ise ikili arşe bağı, staccato ve martele teknikleri kullanılarak, sağ el teknik becerilerinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Arpejler ve kromatik dizilerin yoğun şekilde yer alması çellistlerin parmak hareketliliği ve pozisyon değişimlerinde esneklik kazanmasını sağlamaktadır.



Şekil 2.22. 18 Numaralı Etüdün Başlangıcı

Eksik akorla dominant hissiyatı yaratarak etüt başlamaktadır. 4. ölçüde başlayacak olan tonik La minör akoruna geçiş sırasında sağ el için önemli görülen, bağlı staccato ve martele teknikleri icra edilmektedir. Sol el içinse arpej ve çift seslerin yer aldığı görülmektedir. Sol elde poco adagio kesitine kadar genellikle oktav, gam ve arpej sağ elde ise staccato, bağlı staccato ve iki bağlı arşe görülmektedir. Pek çok farklı arşe tekniği bulunan etüt için, bu tekniklerde küçük egzersiz çalışmaları önerilir.

Etüdün ikinci kesitinde tempo poco adagio'dur, Hızlı bir tempodan sonra yavaş bir tempoya geçilmektedir. Farklı tempoların yer alması, yorumculara tempo duygusu açısından farkındalık kazandırmaktadır. Yeni motiflerle birlikte yeni teknik olarak triller karşımıza çıkmaktadır. Bağlı arşe kullanımı, çellistin, sonorit, arşe kontrolü ve ton kalitesini koruyarak etüdü daha yetkin bir düzeyde ifade etmesine katkı sağlamaktadır.



Şekil 2.23. Poco Adagio Kısımının Başlangıcı

18 numaralı etüdün üçüncü kısmına geçmeden önce, iki ölçüden oluşan kısa bir allegro come prima temposu ve ardından tekrar 4 ölçülük poco adagio temposu hemen ardından 2 ölçülük tekrar allegro temposu ve tekrar poco adagio ile ikinci kesit sona ermektedir. Bahsedilen 4 temponun arka arkaya gelme durumu yorumculardaki tempo değişimine olan adaptasyonu geliştirmektedir.

Allegro temposuyla birlikte, etüdün üçüncü kesitinde, ilk kesitte bahsedilmiş olan çeşitli teknik ve müzikal yapı, edinilen tekniği pekiştirmek amaçlı tekrar görülmektedir. Tüm kesitlerin, zorlayıcı yapısı sayesinde kondisyonu geliştirmek oldukça mümkündür. Genel olarak, teknik becerileri ve müzikal ifadeleri uygulama konusunda yetkinlik kazandırmayı amaçlamaktadır.

19 Numaralı Etüt

19 numaralı etüt, 6/8'lik ölçüde ve allegretto grazioso tempoda Si Bemol Majör tonunda yazılmıştır. Allegretto grazioso tempo, etüdün zarif ve hareketli bir karaktere sahip olmasını sağlar, böylece çellistler teknik becerilerini geliştirirken aynı zamanda

müziği ifade etme yeteneklerini de artırabilmektedir. Sol el pus pozisyonu gelişimi ve konumlandırılması çift sesli pasajlarla birlikte sağlanmaktadır (Şekil 2.24.). Pus pozisyonu çalışmalarının yanı sıra tuşe üzerindeki rahat pozisyon geçişi çalışmalarını da barındırmaktadır.



Şekil 2.24. Pus pozisyonu çalışma örneği

19 numaralı etütte düzenli olarak on altılıklardan oluşan ritmik bir bütün görülmektedir. Genellikle ikinci vuruşta gelen aksanlar (Şekil 2.24) sağ eldeki arşe hakimiyetini geliştirmektedir. Arşe hakimiyetini kurarken aksanı duyurmak ve arşede ton kaybı yaşatmadan melodik hattı yorumlamak oldukça önemlidir. Arşe tekniği açısından değerlendirildiğinde sadece legato tekniği görülmektedir. Altere seslerin yer aldığı pasajlarda entonasyona dikkat etmek tonal anlamdaki duyarlılığı geliştirmektedir.



Şekil 2.25. Aksanların yer aldığı pasajlar

20 Numaralı Etüt

20 numaralı etüt, 4/4'lük Andante tempoda Fa Majör tonunda yazılmıştır. Hem teknik hem de müzikal açıdan zengin bir etüt olmasıyla bilinmektedir. Pozisyonlar arası geçişlerin temiz ve doğru olması, melodik hattın bütünlüğünün korunması açısından önemlidir. Pus pozisyonu ve beraberinde çift sesli pasajlar görülmekte, hızlı pasajların kondisyona katkı sağladığı gibi ajilite konusunda da sol pozisyonu için güçlendirme çalışmaları bulunmaktadır. Sol el teknikleri arasında oktav, çift ses, gam ve arpej gibi çalışmalar da görülmektedir.



Şekil 2.26. Ajilite çalışmaları beraberinde görülen oktav ve kromatik dizi çalışması

Çeşitli arşe tekniklerinden; legato, staccato, spiccato ve detache gibi teknikler ile birlikte pizzicato tekniği kullanımı da görülmektedir. Bahsedilen arşe tekniği çalışmaları, çellistlerin arşe kontrolünü ve ifade yeteneklerini geliştirmektedir. Çift seslerin yer aldığı pasajlarda, arşede yaratılan denge seslerin temiz duyulmasına imkan sağlayacaktır. Senkoplar ve noktalı ritimler ritmik yapıda çeşitlilik gösteren etütte ritmik hassasiyetin gelişmesi için her ritmi doğru ve etkili biçim ifade etmek oldukça önemlidir. Pianissimo'dan forte'ye kadar çeşitli nüans dinamiği yer almaktadır.

Yönelimler farklı tonlara olan adaptasyonu ve armoni farkındalığını kazandırmaktadır. Etütte Andante ve Piu lento olarak iki tempo ile karşılaşılmakta ve Fa minör, sonrasında Do Majör tonunda modülasyonlar görülmektedir (Şekil 2.26.)



Şekil 2.27. Modülasyonlar

Piu lento kesitinde ilk kesit için bahsedilen tekniklerin dışında çift seslerin akor halindeki yorumu bulunmaktadır. Tempo I olarak yer alan son kesitte, üçleme ritmik yapısı ve bağlı arşe ile arpejler öne çıkmaktadır.



Şekil 2.28. Bahsedilen Çift Sesler ve Hızlı Geçişler

Grützmacher'in sunmuş olduğu teknik çeşitliliği ve müzikal zenginliğini birleştiren bu etüt, çellistlere çeşitli tempolarda sağ el ve sol koordinasyonunu geliştirirken teknik becerilerde ve ifade yeteneklerinde çalışma fırsatı sağlamaktadır.

21 Numaralı Etüt

21 numaralı etüt, 2/4'lük ölçüde re majör tonunda Allegretto vivace tempoda yazılmıştır. Sol el için pus pozisyonu ve sağ el için staccato ile iki bağlı arşede çalınarak, çellistlere kondisyon ve el koordinasyonunu geliştirmek amacıyla bir zorluk seviyesi sunmaktadır. Pus pozisyonu üzerine yapılan çalışmalar tuşe üzerinde rahat hareket etmeyi amaçlamaktadır. İki bağlı arşe tekniğinde arşenin yarısı kullanılarak ön kolda çalışma yapılmalıdır. Ara ara ölçülerin güçlü zamanı olan birinci ve ikinci vuruşunda görülen aksanları duyurmak oldukça önemlidir.



Şekil 2.29. Pus pozisyonu çalışma ve aksan ifadeleri örneği

Altere seslerin yer alması çellistlerin kulak gelişimi açısından önemlidir. Bu yüzden entonasyon konusunda gelişim sağlaması mümkündür. Etüdün ilk kesiti allegretto vivace temposunda yorumlanırken ikinci kısmında, poco piu lento temposunda yorumlanmaktadır. İkinci kesitte Sol Majör tonuna modülasyon gerçekleşmekte olup, akorlar ve arpejlerle birlikte yorum ifadesi genişlemektedir. Şekil 2.30.'da yer alan motiflerin rahat ve akıcı şekilde çalınması için sağ dirsek konumunun doğru ayarlanması ve geçiş yapılacak tellere arşenin yakın şekilde durması gerekmektedir. Pus pozisyonunda çift sesleri doğru ve rahat çalmak için sol bileği bükmeden doğal halini korumak önemlidir. Bu sayede pozisyon geçişleri rahat şekilde gerçekleşecektir.



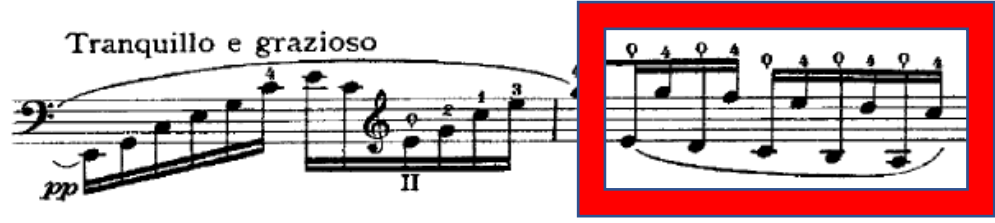
Şekil 2.30. Poco piu lento kesitinde arpej motif örneği

22 Numaralı Etüt

Sol Majör tonunda 6/8'lik ölçüye sahiptir. Etütte iki tempo mevcuttur. İlk kesitte Andante cantabile tempo istenirken ikinci ise kesitte Tranquillo e grazioso temposu yer almaktadır. İlk kesit, çellistlere hem teknik becerilerini hem de müzikal ifadelerini geliştirmeleri için geniş bir alan sunmaktadır. Çift sesler ve onlu aralıklar, etüdün teknik açıdan zorluk seviyesini artırırken, çellistlere sol el becerilerini geliştirme imkanı sağlamaktadır.



Şekil 2.31. Çift ses çalışma örneği



Şekil 2.32. Onlu aralık çalışma örneği

Arşe teknikleri arasında legato ve staccato teknikleri yer almaktadır. Müzikal cümleleri yansıtan melodi hattının doğru bir şekilde sağlanması için legato tekniğini icra ederken arşe üzerinde denge kurulması oldukça önemlidir. İlk kesitte sağ elde çalışılan legato tekniğinin kalitesinin sol elde beklenen çift seslerin rahat bir şekilde icra edilmesini olumlu yönde etkilemektedir. Çift sesli motifler genellikle oktav gam ve tek sesli arpejlerden oluşmaktadır. Melodik hattın etüdün başından sonuna kadar tutarlı bir şekilde ilerlemesi çellistin duygusal ifadesini geliştirmesi anlamda önemlidir.

Tranquillo e grazioso tempo, etüdün ikinci kısmında bağlı arşe ile çalınan arpejleri vurgulamaktadır.



Şekil 2.33. İkinci kesitte yer alan arpej örneği.

Çellistlere arşe kontrolü ve akıcılık üzerinde çalışma fırsatı sunarken aynı zamanda da müzikal anlamda arpejleri ifade etme becerisini geliştirmektedir. İlk kesitte yer alan yoğun çift ses kullanımı, ikinci kesitte tek sesli yapıya bırakılmaktadır. İkinci kesitte gam, oktav ve kromatik diziler üzerinde çalışmalar artarak devam etmektedir. Genellikle sağ el elde görülen bağlı arşe ve sol elde yer alan arpej, gam ve oktavlar etüdün genel atmosferini ve çellistlerin müzikal anlamda kendilerini ifade etme yeteneklerini geliştirmektedir. İleri seviye teknik gerektiren etütler zaman zaman resitallerde küçük parça olarak çalınabilmektedir.

23 Numaralı Etüt

23 numaralı etüt, 4/4'lük ölçüde allegro risoluto, ma moderato temposuyla Mi Bemol Majör tonunda yazılmıştır. Pus pozisyonu ile birinci ve yedinci pozisyonlar arasındaki hem çift sesli hem de tek sesli arpej ve kırık akorların yoğun şekilde kullanılması sol el pozisyonunun konumu, geçişi ve artikülasyonu açısından gelişim sağlamaktadır. Arpejler genellikle birden fazla tel üzerinde yer aldığı için sorunsuz şekilde tel geçişlerini icra etmek oldukça önemlidir. Tel geçişleri çalışmalarında sağ dirseğin doğru açıda konumlanmasına ve arşenin geçiş yapılacak tele yakın olmasına dikkat edilmelidir. Çift seslerin içerisinde yer alan özellikle üçlü, altılı, oktav, onlu aralıklarla birlikte akorların yer alması sol elde entonasyonu ve pozisyon hareketlerini geliştirme konusunda önemli bir oynarken Şekil 2.36.'da yer alan pasajlar ise ajilite gelişimine katkı sağlamaktadır. Sol el için teknik çeşitlilik sağlamak ve kondisyon gelişimi için sağlanan Tranquillo kesitte trill kullanımı görülürken, tonalite açısından Sol Majör tonuna modülasyon sağlanmaktadır (Şekil 2.37.)



Şekil 2.34. Kırık akor örneği.



Şekil 2.35. Üçlü altılı onlu aralık çalışma örneği.



Şekil 2.36. Ajilite çalışma örneği.



Şekil 2.37. Tranquillo kesitte yer alan trill çalışma örneği ve modülasyon.

Çift seslerin arasında arşe ile denge eşitliğini sağlamak yorumlama açısından hakimiyet kazandırmaktadır. Arşe hakimiyeti sağlandığı takdirde müzikal ifadeyi gerçekleştirmek mümkündür. Arşe teknikleri arasında, legato, staccato ve spiccato gibi çeşitli teknikler görülmektedir.

24 Numaralı Etüt

İkinci cildin son etüdü re majör tonunda 4/4'lük ölçüde Moderato tempoda başlamaktadır. Belirgin teknik özellikler arasında kullanılan pozisyon değişiklikleri tuşe üzerinde hızlı ve doğru şekilde hareket edebilme yeteneğini geliştirmektedir. Bu sayede artikülasyon gelişimi de görülmektedir. Yaygın olarak görülen arpej ve akorlar, sol elin doğru konumlanması için önemli bir rol oynamaktadır. Çift seslerin yer alması sayesinde entonasyon gelişimini artırmak mümkündür. Arşe teknikleri arasında; legato, staccato ve spiccato gibi teknikler ve pizzicato tekniği yer almaktadır.

Etüt pizzicato tekniği ile başlar. Re majör tonalitesinde çalınan ilk akorlar bütünü (Şekil 2.38.) etüdün ilk cümlesini ve fikrini oluşturmaktadır. Piano nüansı ile başlayan müzikal ifade yerini bazı ölçülerde crescendo ve decrescendo'ya bırakarak çeşitlemeler sağlamaktadır. 12. ölçüden başlayan crescendo, poco rallantendo ile forte'ye yükselir.



Şekil 2.38. 24 Numaralı etüdün başlangıcı

15 ölçü boyunca besteci tarafından pizzicato çalınması istenen kesit, 16. ölçü'nün ikinci dörtlüğündeki ikilik fa diyez notasından itibaren yerini, sağ el tekniği arşeye bırakır. (Şekil 2.38.) Şekil 2.39'da gördüğümüz (16. ölçü) değişen sağ el tekniği ile birlikte kadansa benzer ajilitesi yüksek bir pasajla karşılaşılacaktır.



Şekil 2.39. Ajiliteli pasaj.

Bir ölçülük bu yapı, sağ elde arşe bağıni barındırırken sol elde ise giderek tizleşen bir yapıyı kapsar. Trill ile çalınan ikilik fa diyez ve grup halindeki iki sekizlikten oluşan mi, fa diyez notaları çalındıktan sonra ardından gelen fa diyez notası, puandorg ile havada asılı kalır. Müzikal ifade açısından ise sadece decrescendo mevcutken, fa diyez majör akoru ile başlayan forte'nin gürlüğü pasaj sonuna kadar iki kez azaltılır. Şekil 2.40'ta a tempo başlayan motif, ilk motifin varyasyonu olarak görülür. Ölçü başındaki akorun ardından gelen tek sesli sekizlik yapılar bu varyasyonu desteklemektedir. Moderato kısmındaki müzikal farklılıkları; piyano, crescendo, decrescendo, poco rallantendo, forte ve stringendo ile belirtebilmek mümkünken sağ elde ise pizzicato, arco, melodia marcato, teknik terimlerinin kullanıldığı görülmektedir. 35. ölçüde yalnızca ton açısından kendisinden önceki kesitlerle benzerlik taşıyan Allegro karşımıza çıkar. Bu kısım yalnızca Re Majör olmasının haricinde A kesiti ve a tempo ile tipik özelliklere sahip değildir. 35. ölçünün ilk akorunda (Şekil 1.5) forte nüansı ile Si Majör tonuna doğru bir yönelim gerçekleşirken, bu yönelimle birlikte icra tekniği ve müzikal yapı değişkenliğe uğramaktadır. Tam da bu noktayı sol el tekniği açısından değerlendirdiğimizde ise flajole tekniğini Si Majör dizisinde görülmektedir.



Şekil 2.40. A Tempo Başlayan Motiflerle Birlikte Melodik Yapı.



Şekil 2.41. Allegro Kesiti.

Genellikle ilk Allegro ile birlikte duyulan farklı tonlardaki diziler, arpejler, oktavlar, üçlü ve altılı aralıklardan oluşan yapılara rastlanmakla birlikte pek çok teknik materyal görülmektedir. Bu teknik materyaller çello tekniğini kapsamakta olup, bunlardan birkaçı aşağıda incelenmiştir:



Şekil 2.42. Allegro'daki üçlü diziler.

Şekil 2.42.'de Allegro'daki üçlü diziler şematik olarak görülmektedir. Görünen bu yapılarda genellikle sağ elde bağlı staccato kullanılmaktadır. Üçlü aralıklardan

oluşan dizilerde ise pus, iki parmak numaralarıyla farklı tonaliteye bağlı olarak çeşitlilik sağlanmaktadır. Bağlı staccato ile çalınan bu yapı, mümkün olduğunca legato duyulmalıdır. Üçlü dizileri rahat yorumlamak yorumcu ve yorumcunun kondisyonu açısından oldukça önemli olduğundan farklı tonaliteler üzerinde bağımsız gam çalışmaları yapmak etüde hazırlanma sürecini hızlandırmaktadır. Bu noktada tekniği geliştirmek için yapılan gam çalışmalarını, bağlı staccatoları ve farklı artikülasyonlarla çalışmak, sol el ve beraberinde sağ el tekniğinin gelişmesiyle birlikte etüt içindeki pasajları daha rahat çalmayı mümkün hale getirmektedir.



Şekil 2.43. Onlu, sekizli, altılı aralıkların iki bağlı ve iki bağlı staccato kullanımı

Kelime olarak çok ağır anlamına gelen Molto Pesante kısmıyla birlikte, sağ elde genellikle legato söz konusuysa sol elde de çift sesli yapının mevcut olduğu görülmektedir. Çift sesli cümleler, Molto Pesante’de flajole tekniği ile hem teknik hem de müzikal renk açısından oldukça geliştirmekte ve ifade açısından da zenginleşmektedir. Kesitin en sonunda arpejlerle gelen ajiliteli kısım ile birlikte bir kesit daha yerini başka bir kesite bırakmaktadır.

2/4’lük yeni ölçü birimi ve tempo anlayışı ile ikinci Allegro kesiti başlamaktadır. Etüdün içinde ilk kez görülen, daha önce duyulmamış bir motif ile Allegro’ya giriş yapılmaktadır. Genellikle bu kesitte sağ elde marcato tekniği görülmektedir. 188. ölçüde sol elde çift sesle yeni bir motif başlar. Allegro bölümünde etüdün ikinci bölümüne benzer yazımlar görülmektedir. Çift sesli gam ve arpej kullanımı ikinci kesitte bulunan Allegro’ya atıf yapıldığının tipik bir örneği halindedir. Çift forte ve aksanlar ile belirtilen akorlar finale doğru bitiş hissiyatını sabit bir müzikal anlayış ile tamamlamaktadır.

4. BULGULAR VE YORUM

Friedrich Grützmacher’in Op. 38, 2. Cilt etütleri, çello eğitimi alanında önemli bir yere sahiptir. Bu etütler, çellistlerin teknik ve müzikal becerilerini geliştirmelerine yönelik kapsamlı çalışmalar sunmaktadır. Bu tezde, etütlerin teknik ve müzikal açıdan

incelenmesi amaçlanmıştır. Etütlerin her biri, belirli teknik zorlukları ve müzikal ifadeleri ele alarak, çellistlere geniş bir çalışma alanı sunmaktadır.

4.1. 13 Numaralı ve 24 Numaralı Etütler Arası Bulgular

İncelenecek 13-24 numaralı etütlerin teknik ve müzikal anlamda yapılan incelemelerde elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

13 Numaralı Etüt Üzerine Bulgular;

- Toplamda 92 ölçü yer almaktadır.
- 4/4'lük ölçüde moderato tempoda re majör tonunda yazılmıştır.
- Sol el pus pozisyonunun gelişimine katkı sağlamaktadır.
- Etüt içinde kullanılan arşe bağları legato tekniğini içermekte; on altı, sekiz, dört, altı bağlı iki ayrı, iki bağlı tek ayrı olarak tonal melodiler içinde yer almaktadır.
- Pianissimo'dan forte'ye kadar geniş bir yelpazeyi barındırmaktadır.

14 Numaralı Etüt Üzerine Bulgular;

- Toplamda 119 ölçü yer almaktadır.
- 3/4'lük ölçüde allegro maestoso tempoda sol majör tonunda yazılmıştır.
- Sağ ve sol el koordinasyonunu geliştirmeye yönelik çalışma sağlamaktadır.
- Sağ el tekniği olarak, legato ve bağlı staccato tekniklerini içermektedir.
- Teller arasında yer alan arşe geçişleri, sağ kol pozisyonunun doğru şekilde konumlanmasını sağlamaktadır.
- Gam ve arpej kullanımı sol el pozisyonunun tuşe üzerindeki hakimiyetini geliştirmektedir.
- Pianissimo'dan forte'ye kadar geniş nüans paletine sahiptir.

15 Numaralı Etüt Üzerine Bulgular;

- Toplamda 139 ölçü yer almaktadır.
- İlk kesit 4/4'lük ölçüde, Andante sostenuto tempoda La minör tonunda, ikinci kesit ise Allegretto scherzando tempoda Fa Majör tonunda yazılmıştır.
- Sol el pozisyonu için genellikle arpej ve trill kullanılmaktadır.
- Sağ elde, legato, staccato ve spiccato gibi çeşitli teknikler görülmektedir.

- Pianissimo'dan fortissimo'ya kadar geniş nüans paleti bulunmakta, crescendo, decrescendo, sforzando, espressivo, diminuendo, dolce, pesante ve rallentando gibi müzikal ifadelere de yer verilmiştir.

16 Numaralı Etüt zerine Bulgular;

- Toplamda 105 l yer almaktadır.
- 4/4'lk ölçüde, Allegro con brio tempoda Do Majör tonunda yazılmıştır.
- Sol el için gam ve arpej çalışmaları görülmektedir.
- Arşe teknikleri arasında legato ve staccato tekniklerine yer verilmiştir.
- Pianissimo'dan fortissimo'ya kadar geniş nüans paleti bulunmakta, leggiero, crescendo, decrescendo, sforzando, espressivo, diminuendo, agitato ve pesante gibi müzikal ifadelere de yer verilmiştir.

17 Numaralı Etüt zerine Bulgular;

- Toplamda 170 l yer almaktadır.
- 3/4'lk ölçüde, Molto Moderato tempoda re majör tonunda ve Cantabile tempoda Sol Majör tonunda yazılmıştır.
- Pus pozisyonu çalışmaları beraberinde arpej, gam ve kromatik yapılar görülmektedir.
- Arşe teknikleri arasında legato ve staccato teknikleri yer almaktadır.
- Çift piano'dan forte'ye kadar nüans paleti bulunmakta, dolce, crescendo, decrescendo, diminuendo, rallentando, animato, sforzando ve morendo gibi ifadelere yer verilmiştir.

18 Numaralı Etüt zerine Bulgular;

- Toplamda 290 l yer almaktadır.
- 2/4'lk ölçüde Allegro Agitato temposunda La minör tonunda yazılmıştır.
- 135. lden itibaren l 4/4'lk Poco Adagio tempoda Si minör tonunda yazılmıştır.
- Sağ el teknikleri olarak, legato, bağlı staccato, martele teknikleri kullanılmaktadır.
- Genellikle, oktav, gam, arpej, trill ve ajilite çalışmaları mevcuttur.

- Üç piano'dan, çift forte'ye kadar geniş nüans paleti bulunmakta, energico, crescendo, decrescendo, rallentando, leggiero, diminuendo, sforzando, pesante, ritardando, a piacere, dolce ve espressivo gibi müzikal ifadelere yer verilmiştir.

19 Numaralı Etüt Üzerine Bulgular;

- Toplamda 106 ölçü yer almaktadır.
- 6/8'lik ölçüde Allegretto grazioso tempoda Si bemol Majör tonunda yazılmıştır.
- Sol el pus pozisyonu gelişimi üzerine çalışma sağlamaktadır.
- Arşe teknikleri arasında, legato tekniği görülmektedir.
- Çift piano'dan forte'ye kadar geniş nüans paleti bulunmakta, dolce, crescendo, decrescendo, rallentando, diminuendo, agitato ve espressivo gibi müzikal ifadelere yer verilmiştir.

20 Numaralı Etüt Üzerine Bulgular;

- Toplam 156 ölçü yer almaktadır.
- 4/4'lük Andante tempoda Fa Majör tonunda yazılmıştır. Piu lento kesitinde Fa minör ve Do Majör tonları ile yazılmıştır.
- Pus pozisyonu beraberinde çift ses, oktav, gam ve arpej gibi çalışmalar mevcuttur.
- Çeşitli arşe tekniklerinden; legato, staccato, spiccato ve detache gibi tekniklerin kullanımı görülmektedir.
- Piano'dan çift forte'ye kadar geniş nüans paleti bulunmakta, dolce, crescendo, decrescendo, rallentando, pesante, sforzando, espressivo, diminuendo, brillante ve morendo gibi espressivo gibi müzikal ifadelere yer verilmiştir.

21 Numaralı Etüt Üzerine Bulgular;

- Toplam 221 ölçü yer almaktadır.
- 2/4'lük ölçüde Allegretto vivace tempoda Re Majör tonunda yazılmıştır.
- Poco piu lento kesitinde Sol Majör tonuna modülasyon bulunmaktadır.
- Genellik pus pozisyonu çalışmalarıyla birlikte gam ve arpej çalışmaları mevcuttur.

- Sağ el teknikleri arasında; legato, bağlı staccato ve spiccato teknikleri yer almaktadır.
- Çift piano'dan çift forte'ye kadar geniş nüans paleti bulunmakta, leggiero, crescendo, decrescendo, sforzando, agitato, diminuendo, rallentando, dolce, espressivo, animato, morendo ve pesante gibi müzikal ifadelere yer verilmiştir.

22 Numaralı Etüt Üzerine Bulgular;

- Toplam 221 ölçü yer almaktadır.
- 2/4'lük ölçüde Allegretto vivace tempoda Re Majör tonunda yazılmıştır.
- Poco piu lento kesitinde Sol Majör tonuna modülasyon bulunmaktadır.
- Genellik pus pozisyonu çalışmalarıyla birlikte gam ve arpej çalışmaları mevcuttur.
- Sağ el teknikleri arasında; legato, bağlı staccato ve spiccato teknikleri yer almaktadır.
- Çift piano'dan çift forte'ye kadar geniş nüans paleti bulunmakta, leggiero, crescendo, decrescendo, sforzando, agitato, diminuendo, rallentando, dolce, espressivo, animato, morendo ve pesante gibi müzikal ifadelere yer verilmiştir.

23 Numaralı Etüt Üzerine Bulgular;

- Toplam 118 ölçü yer almaktadır.
- 4/4'lük ölçüde allegro risoluto, ma moderato temposuyla Mi Bemol Majör tonunda yazılmıştır.
- Tranquillo kesitte trill kullanımı görülürken, tonalite açısından Sol Majör tonuna modülasyon sağlanmaktadır.
- Çift ses, gam, arpej, pus pozisyonu, trill ve ajilite gibi çalışmaları barındırmaktadır.
- legato, staccato ve spiccato gibi çeşitli arşe teknikleri görülmektedir.
- Çift piano'dan, çift forte'ye kadar geniş nüans paleti bulunmakta, crescendo, decrescendo, pesante, rallentando, dolce, diminuendo ve ritardando, gibi müzikal ifadelere yer verilmiştir.

24 Numaralı Etüt Üzerinde Bulgular;

- Toplam 227 ölçü yer almaktadır.

- 4/4'lük ölçüde Re Majör tonunda, Moderato, Allegro, Cadenza, Molto pesante kesitlerinden oluşmaktadır.
- Pozisyon değişiklikleri tuşe üzerinde hızlı ve doğru şekilde hareket edebilme yeteneğini geliştirmektedir. Trill, çift ses, oktav, pus pozisyonu, gam ve arpej gibi teknikler üzerine çalışma sağlanmaktadır.
- Arş teknikleri arasında; legato, staccato ve spiccato gibi teknikler ve pizzicato tekniği yer almaktadır.
- Çift piano'dan, çift forte'ye kadar geniş nüans paleti bulunmakta, crescendo, decrescendo, rallentando, stringendo, diminuendo, sforzando, pesante, ritardando, dolce, animato ve ritenuto gibi müzikal ifadeler yer verilmiştir.

5. SONUÇ

Bu tezde Friedrich Grützmacher'in Op. 38, 2. cildindeki etütlerinin çello eğitimine yaptığı katkılar incelenmiştir. Yapılan analizler ve incelemeler sonucunda, bu etütlerin çello eğitimi için ne denli önemli ve değerli bir kaynak olduğu ortaya konulmuştur. Çalışma boyunca elde edilen bulgular, Etütlerin çeşitli açılardan çello eğitimi ve performansına sağladığı katkılar konusunda önemli farkındalıklar yaratmıştır. Öncelikle, etütlerinin her birinin farklı teknik ve müzikal özelliklere sahip olduğu belirlenmiştir. Her etüt, çellistlerin belirli bir teknik veya müzikal problemi ele almasına yardımcı olacak şekilde tasarlanmıştır. Bu etütlerin, pozisyon değişiklikleri, yay teknikleri, artikülasyon, entonasyon ve ritmik hassasiyet gibi çeşitli teknik becerileri geliştirmede etkili olduğu görülmüştür. Ayrıca, etütlerin müzikal ifadeyi ve yorumu geliştirmede de önemli bir rol oynadığı saptanmıştır. Grützmacher'in etütlerinden elde edilen teknikler ve müzikal ifadeler, çellistlerin seviyelerini geliştirme konusunda büyük katkılar sağlamaktadır. Bu etütler, çellistlerin teknik becerilerini artırmakla kalmayıp, aynı zamanda sonat ve konçerto gibi büyük eserlerin icrasında da destekleyici bir rol oynamaktadır. Etütler, büyük eserlerde karşılaşılan teknik ve müzikal zorlukları aşmak için gerekli becerilerin kazanılmasına yardımcı olmaktadır. Bu bağlamda, etütlerinin, çellistlerin kariyerlerinde ilerlemeleri ve ileri seviyeye sahip repertuvarları başarıyla icra etmeleri için gerekli temelleri oluşturmaktadır. Pek çok çellistin, konserlerde etütleri küçük parçalar olarak çalmayı tercih etmesinin sebeplerinden biri, bu etütlerin kapsamlı ve zengin içeriğidir. Bu tezin amacı, Grützmacher'in etütlerini tanıtmak, bu etütlerin çello eğitimine olan katkılarını ortaya koymak ve çellistlere bu

etütlerin nasıl daha etkili bir şekilde kullanılabileceği konusunda rehberlik etmektir. Etütler hakkında bilgi vermek ve bu etütlerin çello eğitiminde nasıl kullanılabileceği konusunda fikirler sunmak hedeflenmektedir. Çellistlerin teknik ve müzikal gelişiminde önemli bir kaynak olarak değerlendirilmekte olup, bu tezin bulguları, çello eğitimi ve performansında bu etütlerin kullanımının teşvik edilmesi gerektiğini göstermektedir. Sonuç olarak, Friedrich Grützmacher'in Op. 38, 2. cildindeki etütler, çello eğitimi için önemli bir kaynak olup, çellistlerin teknik ve müzikal gelişiminde büyük bir rol oynamaktadır. Çellistlerin seviyelerini geliştirme, büyük eserleri destekleme ve konserlerde etkileyici performanslar sergileme açısından önemli katkılar sağlamaktadır. Grützmacher'in etütlerinin değeri ve çello eğitimine sağladığı katkılar konusunda farkındalık yaratmak, bu etütlerin etkin bir şekilde kullanılmasını teşvik etmek ve çello eğitimi için örnek teşkil etmek amaçlanmıştır. Bu çalışma, çello eğitimi ve performansındaki önemi vurgulayarak, gelecekteki çellistlerin eğitimlerinde değerli kaynaklardan yararlanmalarına yardımcı olmayı hedeflemektedir.

KAYNAKÇA

- Aktüze İ. (2003) Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü, Pan Yayıncılık, 4. Baskı
- Aktüze İ. (2002) Müziği Okumak 2. Cilt, Pan Yayıncılık, 1. Baskı
- Aytemur B. (2012) Çalgı Eğitiminde Etüt Yazma Modeli
- Block M. (2017) Contempo Cello Etudes: Studies in Style & Technique, Berklee Press,
- Potter L. (1980) The Art of Cello Playing, 2. Baskı
- Mimaroğlu İ. (1987) Müzik Tarihi, Varlık Yayınları, 1. Baskı
- Say, A. (1985). Müzik ansiklopedisi 4. cilt. Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Say, A. (2019) Müzik Tarihi, Işık Yayınları, 1. Baskı.
- Staples J. (2005) Highlights of the Cello Collections at the University of North Carolina at Greensboro
- Uçan, A. (2005) Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum. Evrensel Müzikevi.
- Tunca O. (2003) Most Commonly Used Etude Books by Cello Teachers in American Colleges and Universities
- İlyasoğlu, E. (2009). Zaman içinde müzik, Remzi Kitabevi, 9. Baskı

İnternet Kaynakları

- http - 1: [https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/c/c6/IMSLP23375-PMLP53335-Grutzmacher - 24 Etudes Op38 for cello book2.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/c/c6/IMSLP23375-PMLP53335-Grutzmacher_-_24_Etudes_Op38_for_cello_book2.pdf)
- http – 2: <https://etheses.whiterose.ac.uk/19561/1/Gru%CC%88tzmacher%20thesis.pdf>
- http – 3: https://en.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Gr%C3%BCtzmacher
- http – 4: [https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_David_\(musician\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_David_(musician))
- http – 5: <https://www.cello.org/cnc/grutz.htm>
- http – 6: https://en.wikipedia.org/wiki/Cello_%C3%A9tude
- http – 7: <https://www.deutsche-biographie.de/sfz24257.html>
- http – 8: <https://kalliope-verbund.info/de/eac?eac.id=118698508>
- http – 9: <https://w.earsense.org/chamber-music/composer/Friedrich-Grutzmacher/>
- http – 10: <https://sites.google.com/site/edwardlein/Home/program-notes/friedrich-wilhelm-gruetzmacher>

EKLER

Grützmacher - 24 Etudes - Book 2 - Violoncello

Book II, Nos. 13-24

Moderato

13

mf

dimin. - - - - - *p cresc.* - - - - -

sfz *dimin.* - - - - -

pp

pp cresc. - - - - -

¹ https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/c/c6/IMSLP23375-PMLP53335-Grutzmacher_-_24_Etudes_Op38_for_cello_book2.pdf

The musical score consists of 24 études, each on a single staff. The key signature is one sharp (F#). The études are characterized by intricate melodic lines, often featuring triplets, sixteenth notes, and slurs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance instructions include *dimin.* (diminuendo), *rallent.* (rallentando), and *morendo* (morendo). Fingerings and bowings are indicated throughout the piece.

Key performance markings include:

- f* (forte) at the beginning of the first étude.
- dimin.* (diminuendo) in the second étude.
- sfz* (sforzando) in the third étude.
- p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) in the fourth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the fifth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the sixth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the seventh étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the eighth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the ninth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the tenth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the eleventh étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the twelfth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the thirteenth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the fourteenth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the fifteenth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the sixteenth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the seventeenth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the eighteenth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the nineteenth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the twentieth étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the twenty-first étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the twenty-second étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the twenty-third étude.
- p* (piano) and *sfz* (sforzando) in the twenty-fourth étude.

Allegro maestoso

14 *f* *III* *IV* *restes*

mf *cresc* *f* *dimin. - e - rallent.* *restes*

a tempo *p* *IV* *pp*

The musical score consists of 24 études, each on a new line of music. The notation includes various musical symbols and markings:

- Dynamic markings:** *cresc.*, *mf*, *sfz*, *f*, *dimin.*, *p*, *p dolce*, *restez*.
- Tempo markings:** *a tempo*, *poco rall.*
- Performance instructions:** *sempre cresc.*, *restez*, *sempre f*.
- Fingerings:** Numbers 1, 2, 3, 4 are placed above or below notes to indicate fingerings.
- Slurs:** Curved lines connecting groups of notes to indicate phrasing.
- Accents:** Small 'v' marks above notes to indicate accents.

metodia sempre marc.

gleiche Lage

dimen.

sempre morendo

poco rallent.

a tempo

restes

pp

f

IV

Andante sostenuto

15

p *sfz* *II* *p* *espress.* *I* *dimin.* *II* *pp* *cresc.* *mf* *II* *dimin.* *p* *cresc.* *mf* *con espress.* *cresc.* *f* *sfz* *II* *dolce* *dimin.* *sempre dimin.* *III* *IV* *ritard.*

Allegretto scherzando

M. B.

pp spicc. *cresc.* *dimin.* *p* *pp* *sfs* *p* *sfs* *p* *sfs* *cresc.* *f stacc.* *dimin.* *p spicc.* *p* *p* *sfs* *mf* *p* *p* *p* *sfs* *p* *cresc.*

The musical score is written for a single instrument, Violoncello, in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo/mood marking of 'Allegretto scherzando'. The score is divided into two systems of five staves each. The first system starts with a 'M. B.' (Molto Bene) marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamic markings include *pp spicc.*, *cresc.*, *dimin.*, *p*, *pp*, *sfs*, *p*, *sfs*, *p*, *sfs*, *cresc.*, *f stacc.*, *dimin.*, *p spicc.*, *p*, *p*, *sfs*, *mf*, *p*, *p*, *p*, *sfs*, *p*, and *cresc.*. Fingering numbers (1-4) and bowing marks (accents, slurs) are present throughout the piece. The second system continues the piece with similar musical textures and dynamic contrasts.

stacc.
mf
cresc.
sfz
sfz
sfz
sempre cresc.
pesante
Tempo I
ff
espress.
dimin.
p
mf
p dolce
dimin.
poco rallent.
pp

Allegro con brio

16 *p leggiero*

pp cresc.

sempre cresc.

mf *dimin.*

p *ff*

pp cresc.

The musical score consists of 24 études, each represented by a single line of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics like *f*, *ff*, *p*, *fp*, *cresc.*, and *espress.* are used throughout. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes. Some études include first and second endings, marked with 'I' and 'II'. The key signature for all études is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4.

Etude 1: *sempre cresc.*
 Etude 2: *f*, *cresc.*
 Etude 3: *ff*
 Etude 4: *con espress.*, *p*, *cresc.*, *f*, II
 Etude 5: *p leggiero*, *espress.*, *p*
 Etude 6: *espress.*, *fp leggiero*, *p*
 Etude 7: *fp leggiero*, *f agitato*, I, II
 Etude 8: *espress.*, *p*, *cresc.*, *restes*, *f agitato*, I, II
 Etude 9: *espress.*, *p*, *cresc.*, *f*, *fp*
 Etude 10: *fp*
 Etude 11: *fp*, *f*

The image displays a page of musical notation for a cello etude, consisting of eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a variety of dynamics and articulations, including *p leggiero*, *cresc.*, *f*, *p*, *sfz*, *f dimin.*, *p*, *sfz*, *p cresc.*, *sfz*, *sempre cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, and *pesante*. The notation also includes fingerings (1-4) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Molto moderato

17

p dolce *cresc.*

mf *dimin.* *e* *poco rallent.* *p*

cresc. *f*

pp *IV*

cresc. *II* *III*

sempre cresc. *f* *dimin.*

a tempo *e* *poco rall.* *p* *cresc.*

mf *dimin.*

a tempo *e* *poco rallent.* *p* *cresc.*

f *dimin.* *I* *II* *tranquillo*

Cantabile

p dolce

cresc.

dimin.

p

cresc.

dim. q.

p

cresc.

f

cresc.

III

dimin.

poco rallent.

a tempo

p dolce

p cresc.

dimin.

p

III

pp

cresc.

sfp

III

pp

cresc.

sfp

III

p

M.B.

M.B.

cresc.

3
0

mf *dimin.* - - - *e* - - - *poco rallent.* - - -

a tempo
p M.B. *cresc.*

pp IV

cresc. III

sempre cresc. *f* *dimin.* - - - *e* - - - *poco rallent.* - - -

a tempo
p *cresc.*

mf *dimin.* - - - *e* - - - *poco rallent.* - - -

a tempo
p *cresc.*

f *dimin.* - - - *tranquillo* II

tranquillo *animato* *tranquillo*

pp dolce *mf* *p dolce*

animato *cresc.* *f*

dimin. *sfz* *dimin.* *sfz* *sfz* *sfz* *pp*

morendo *poco rallent.*

18 *Allegro agitato*

f energico *martellato*

pesante *a tempo* *cresc.* *f* *dimin.*

sfp *a tempo* *U.H.* *pp* *leggero* *III*

rallent. *poco cresc.* *II*

mf *sempre cresc.*

U.H.

sfz

cresc.

p

leggero

f

cresc.

f

p

f

p

f

cresc.

sfz

sempre cresc.

ff

F.B.

U.H.

F.B.

Poco Adagio
f a piacere

The musical score consists of 24 études, each with its own unique musical challenges and performance instructions. The études are arranged in a sequence that explores various technical aspects of the cello, including arpeggios, scales, and complex rhythmic patterns.

Key performance markings include:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *dimin. e rallent.* (diminuendo and rallentando).
- Tempo markings:** *a tempo*, *p dolce* (piano dolce).
- Technical markings:** *gleiche Lage* (same position), *II*, *III*, *IV*, *V* (fingerings), *I*, *II*, *III*, *IV*, *V* (positions).

The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as slurs, fingering numbers, and dynamic markings.

Allegro come prima Poco Adagio

ppp *f* *a piacere*

Allegro Poco Adagio

ritard. *pp* *f*

ff *dimin.* *e* *dolce rallent.*

Allegro *espress.*

p *III* *p* *III* *espress.*

p cresc.

pesante *a tempo*

fp *cresc.*

f *dimin.* *e* *rallent.*

a tempo U.H.

pp *III*

poco cresc. *II*

mf *sempre cresc.*

The musical score consists of 24 études, each represented by a pair of staves (treble and bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Performance instructions include *dimin.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *p dolce* (piano dolce), *poco cresc.* (poco crescendo), *sempre cresc.* (sempre crescendo), *f largamente* (forte largamente), *rallent.* (rallentando), and *pizz.* (pizzicato). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

19 Allegretto grazioso

p dolce

p

mf

sempre cresc.

f

dimin. e poco rallent.

a tempo

p dolce

dimin.

p cresc.

f agitato

dimin.

e poco rallent.

The musical score is for a single instrument, Violoncello, and consists of 24 Etudes. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and tempo markings.

Key markings and features include:

- Tempo markings:** *a tempo* appears at the beginning of the first and eighth staves.
- Dynamics:** *p dolce*, *cresc.*, *sfz*, *pp*, *espress.*, *dimin.*, *poco rall.*, *sempre cresc.*, *p*, and *f* are used throughout the score.
- Articulation:** Slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) are used to indicate phrasing and technique.
- Structure:** The score is divided into 24 distinct etudes, each with its own unique musical challenges and characteristics.

pp *cresc.*

dimin.

sfz *dimin.*

a tempo *pp cresc.*

sempre dimin. e poco rallent.

f *dimin. e rallent.*

Andante

20 *p dolce* *cresc.*

e poco rall. mf *rallent.* *p dolce*

cresc. *dimin. p* *pizz.* *arco* *p legato*

cresc. *poco pesante*

mf *spiccato* *dim. e rallent*

p *cresc.*

dimin. *p* *f*

III

IV

presto *cresc. e poco pesante*

ff *cresc.*

sempre cresc.

f *ten.* *sfz*

Più lento
pizz. *arco*
p ma marc. *mf*

p *cresc.* *f* *pizz.*

(arco) *p* *molto tranquillo*
con espress. *dimin.*

pp cresc. *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *dimin.*

p cresc. *ff* *sfz* *p cresc.*

sfz *dimin.* *e molto riten.*

Tempo I

p *II*

cresc.
mf
cresc. e *poco pesante*
f *brillante* *dimin. e rallent.* *p*
cresc. *sempre cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
cresc. *f*
dimin. *II* *p* *sfz* *dimin.*
p *cresc.*
p *II* *cresc.* *f*
III *p* *sfz* *morendo*
e *rallent.* *II* *pizz* *pp*

21 Allegretto vivace

U.H.
p leggiero
cresc.

sfz *p*

p spiccato

cresc. *sfz* *p*

sfz

cresc. *sfz* *sfz*

f *dimin.*

tranquillo
mp
III
agitato
cresc.
p tranquillo
cresc.
sfz
mf
cresc.
sfz
restez
dimin.
restez
p
sfz
cresc.
sfz
sfz
f
dimin.
e
poco rallent.

Poco più lento

p melodia con espress

dimin.

dolce *pp* *III* *p* *II*

III *sempre cresc.*

piu agitato *sfs* *sfs*

f *dimin.* *e* *rallent* *tranquillo* *p*

Tempo I *dimin.* *pp* *III*

f *pp*

cresc.
p
sfz
leggero
resless
dimin.
melodia sempre espress.
animato
morendo
poco rallent.
a tempo
ff pesante

22 *Andante cantabile*

p *restes* *dimin.* *p dolce* *cresc.* *restes* *sfz* *mf* *cresc.* *f* *dimin.* *a tempo* *poco rall.* *cresc.* *f* *dimin.*

Tranquillo e grazioso

mp *cresc. poco* *poco* *sempre cresc* *f* *triste* *tranquillo* *p* *cresc* *mf* *cresc* *sempre cresc* *f* *pesante* *sfz* *cresc* *ff* *triste* *II*

tranquillo

p *sfz* *p* *restez*

sfz *f* *mf espress.*

dimin. *dimin.*

pp *III* *II*

poco cresc. *II*

dimin. *dimin.*

morendo *e* *rallent.* *pp*

Allegro risoluto, ma moderato

23

mf *cresc.* *a tempo* *p* *cresc.* *p* *f* *poco rallent.*

tranquillo

p dolce

II

mf

dimin.

III

p III

cresc.

mf

Tempo I

dimin.

ritard.

f risoluto

III

cresc.

sempre cresc.

The musical score consists of 24 études, each with its own unique musical challenges and expressive requirements. The études are arranged in a sequence that explores a wide range of technical and musical concepts.

- Etude 1:** Features a dynamic range from *ff* to *pp*, with a *dimin.* marking.
- Etude 2:** Includes a *sfz* marking and a *p* dynamic.
- Etude 3:** Marked *tratt.* (trattando), with a *cresc.* marking.
- Etude 4:** Includes a *sfz* marking and a *p* dynamic.
- Etude 5:** Marked *tratt.* (trattando), with a *cresc.* marking.
- Etude 6:** Includes a *sfz* marking and a *p* dynamic.
- Etude 7:** Marked *tratt.* (trattando), with a *cresc.* marking.
- Etude 8:** Includes a *sfz* marking and a *p* dynamic.
- Etude 9:** Marked *tratt.* (trattando), with a *cresc.* marking.
- Etude 10:** Includes a *sfz* marking and a *p* dynamic.
- Etude 11:** Marked *tratt.* (trattando), with a *cresc.* marking.
- Etude 12:** Includes a *sfz* marking and a *p* dynamic.
- Etude 13:** Marked *tratt.* (trattando), with a *cresc.* marking.
- Etude 14:** Includes a *sfz* marking and a *p* dynamic.
- Etude 15:** Marked *tratt.* (trattando), with a *cresc.* marking.
- Etude 16:** Includes a *sfz* marking and a *p* dynamic.
- Etude 17:** Marked *tratt.* (trattando), with a *cresc.* marking.
- Etude 18:** Includes a *sfz* marking and a *p* dynamic.
- Etude 19:** Marked *tratt.* (trattando), with a *cresc.* marking.
- Etude 20:** Includes a *sfz* marking and a *p* dynamic.
- Etude 21:** Marked *tratt.* (trattando), with a *cresc.* marking.
- Etude 22:** Includes a *sfz* marking and a *p* dynamic.
- Etude 23:** Marked *tratt.* (trattando), with a *cresc.* marking.
- Etude 24:** Includes a *sfz* marking and a *p* dynamic.

Tempo I

f *cresc.* *dimin.* *sf* *cresc.* *dimin.* *p* *cresc.* *f* *tr* *dolce* *tr* *dimin.* *p cresc.* *tr* *sf*

Moderato
pizz.

p *cresc.* *e poco rallent.* *arco* *II*

a tempo
p *melodia marc.*

cresc.

Allegro
spicc.
f *sempre stringendo* *quasi tr.* *a* *poco* *spc.*

a tempo
mf *cresc. e poco stringendo* *f* *dim.* *rallent.*

p *poco cresc.* *cresc. poco* *a*

The musical score is for a single instrument, Violoncello, and consists of 24 études. The notation is written on a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *poco*, *cresc.*, *dimin.*, *rallent.*, *a tempo*, and *stringendo*. The score is divided into sections by Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV). The études are numbered 1 through 24. The score is written in a single system, with the études arranged in a sequence. The notation is clear and legible, with a focus on technical skill and musical expression.

p sempre cresc. poco
poco
mf
p cresc. poco
gloriche Lage
sfz
poco
mf sempre cresc.
con bravura
f
sfz
sempre più cresc.
sfz
restez
sempre f
dimin.
molto pesante.
cresc.
e ritard.

Cadenza

pizz.

arco

dim. e rallent.

pizz.

rallent.

mf

stringendo

pizz.

arco

dolce

cresc.

mf

p tranquillo

poco cresc.

ed accelerando

mf

tema ben marc.

cresc.

tranquillo

dimin.

e

rallent.

p

tranquillo

poco animato

p

cresc.

e molto riten.

Molto pesante

ff

giacche Lage

gi. Lage

stringendo

The musical score is written for a cello and consists of several systems of music. It begins with a 'Cadenza' section, marked 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The tempo and dynamics change throughout, with markings such as 'dim. e rallent.', 'pizz.', 'rallent.', 'mf', 'stringendo', 'pizz.', 'arco', 'dolce', 'cresc.', 'mf', 'p tranquillo', 'poco cresc.', 'ed accelerando', 'mf', 'tema ben marc.', 'cresc.', 'tranquillo', 'dimin.', 'e', 'rallent.', 'p', 'tranquillo', 'poco animato', 'p', 'cresc.', 'e molto riten.', 'Molto pesante', 'ff', 'giacche Lage', 'gi. Lage', and 'stringendo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

gl. Lage *gl. Lage* **Molto tranquillo**
quasi Andantino

dimin. e ritard. *p dolce* *cresc.* *rallent.* *rall. e dimin.* *mf*

Allegro
tema poco marc. *pp* *cresc. poco* *- a -*

- poco - *sempre cresc.* *2 - f* *dimin.* *f* *tema sempre marc.* *p* *cresc.* *ff* *III*

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı : Enes KARAKÖSE

Yabancı Dil :İngilizce

Eğitim Geçmişi:

2013-2018 Ankara Üniversitesi/Devlet Konservatuvarı,Viyolonsel – Lisans

Bilimsel/Sanatsal Faaliyetleri

2016, Viyolonsel Masterclass, Istvan VARDAI

2017, Viyolonsel Masterclass, Julian STECKEL