

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

FUNDA’NIN PENCERESİ
(Yüksek Lisans Tezi)

Hazırlayan: **SERTAN CAN**

İSTANBUL, 2008

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

FUNDA’NIN PENCERESİ
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Sertan CAN

Öğrenci No:
050770012

Danışman:
Yardımcı Doçent Burak BUYAN

İSTANBUL, 2008

YEMİN METNİ

Sunduğum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik İlkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 09/06/2008

Aday: Sertan CAN

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

24 / 06 / 2008

Enstitümüz *Sinema TV* Anasanat dalı *Sinema TV* Sanat dalı yüksek lisans öğrencilerinden **050770012** numaralı **Sertan Can'ın** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**FUNDA'NIN PENCERESİ**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 09.06.2008 tarih ve 2008/15 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Kampüsünde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (55) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 7 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
YRD.DOÇ. DR.BURAK BUYAN



ÜYE
YRD.DOÇ.DR. CENGİS ASILTÜRK



ÜYE
PROF.DR. OĞUZ MAKAL



KISA FİLM:
FUNDA’NIN PENCERESİ

Tezi Hazırlayan: Sertan CAN

Özet

Tez olarak kısa film, Funda’nın Penceresi çekilmiştir. Bu çalışma içerisinde, ilk bölümde kısa film hakkındaki genel bilgiler; ikinci bölümde çekim öncesi ve hazırlıkları anlatılmıştır. Ayrıca üçüncü bölümde kısa filmin çekimi, dördüncü bölümde çekim maliyeti ve son bölümde kurgu hakkında filmi oluştururken karşılaşılan her türlü problemler ve bunun yanında oyuncular, teknik ekip hakkındaki bilgilere değinilmiştir. Funda’nın film boyunca çizdiği resimlerden de anlaşıldığı üzere onun hayallerini büyük ve sıcak bir aile özlemi üzerine kurduğu görülür. Annesiyle yaşadığı küçük ve dingin hayat ona bir pencere açıp, kendi dünyasını çizmesine imkan tanır. Hayat içinde Funda’nın penceresi gibi açılan pencereler, her zaman doğru yöne bakmaz. Aslında bu pencerelerden gördüğümüz olaylar tamamıyla yanılsamalar olabilir. Gerçek olan sadece yanımızda olandır. Sahip olmadıklarımız ya da hayalini kurduklarımız bizi bu pencereler gibi yanıltabilir ve bizi gerçeklikten uzaklaştırabilirler. Her zaman Funda’nın sahip olduğu sağlam dala sahip olunamayabilir.

Anahtar Sözcükler: Funda’nın Penceresi, Kısa Film, Hayaller, Senaryo, Çekim Süreci.

A SHORT FILM:
FUNDA'S WINDOW

Submitted by Sertan CAN

Abstract

A short film, Funda's Window, has been shot as a master thesis. In this study, the general information about the short film; pre and post processes; production; the cast and the crew are mentioned. Through the short film, Funda draws pictures and looks through the window. She sees a happy family. As it is understood from her pictures, she dreams a warm and big family. She misses her father. She opens a window through her quiet and small life to the big dreams. In the life, the windows like Funda's cannot reflect the true direction. The real one is within us. The things that we don't have or dream about can lead us to the illusions like this and they make us far away from the reality. And of course, we couldn't have the strong step like Funda does.

Key words: Funda's Window, Short Film, Dreams, Script, Shooting Process

TABLÖLAR LİSTESİ

<u>Tablo No.</u>	<u>Sayfa</u>
1. Ekipman Maliyet Tablosu	27
2. Diğer Giderler Tablosu	28
3. Toplam Maliyet Tablosu	28

İÇİNDEKİLER

Yemin Metni
Juri Sayfası
Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler
İngilizce Özet ve Anahtar Kelimeler
Tablolar Listesi

1. BÖLÜM KISA FİLM HAKKINDA

Giriş

- 1.1. Özgün Hikaye
- 1.2. Senaryo
- 1.3. Treatment
- 1.4. Filmin Künyesi
- 1.5. Oyuncular Hakkında
- 1.6. Çekim Ekibi Hakkında

2. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ VE HAZIRLIKLAR

2. Çekim Öncesi

- 2.1. Özgün Hikaye Üzerine Çalışma
- 2.2. Senaryo Üzerinde Çalışma
- 2.3. Çekim Takviminin Belirlenmesi
- 2.4. Çekim Kadrosunun Oluşturulması ve Çekim Zamanının Ayarlanması
- 2.5. Çekim Mekanının Ayarlanması
- 2.6. Çekim Öncesi Karşılaşılan Zorluklar

3. BÖLÜM FİLMİN ÇEKİMİ HAKKINDA

3. Filmin Çekimi

- 3.1. Çekimin İlk Günü
- 3.2. Çekimin İkinci Günü
- 3.3. Çekim Esnasında Karşılaşılan Zorluklar
- 3.3.1. Teoride Düşünülen ama Pratikte Yapılamayanlar
- 3.4. Çekim Fotoğrafları

4. BÖLÜM

ÇEKİM MALİYETİ ve PRODÜKSİYON

- 4.1. Kiralanan Malzemeler ve Ücretleri**
- 4.2. Genel Harcamalar**

5. BÖLÜM

KURGU

- 5. KURGU**
 - 5.1. Kurgu Hakkında Genel Bilgi**
 - 5.2. Story Board**

Özgeçmiş
Sonuç

Giriş

2008 – 2009 akademik yılı içinde üzerinde çalıştığım Funda'nın Penceresi adlı kısa film tezimde, küçük bir kızın babasının yokluğunda kendi içindeki çelişkileri, travmaları ve çevresindeki olayları kendi penceresinden algılaması ve bireysel yolculuğu; bu yolculukta yaşadığı hayal kırıklığı yansıtılmaya çalışılmıştır. Funda'nın tecrübelerine dışarıdan üçüncü bir göz olarak tanıklık etmek filmin amacı olmuştur. Bu tanıklığı yaparken bazı sahnelerde seyircinin rahatsız olması gerekliliği üzerinde duruldu. Filmi oluşumu süreci içinde, annenin bazı yerlerde yüzünün görünmemesi tasarlandı ve Funda'nın rüyalarına dışarıdan ortak olmanın daha etkileyici olacağı düşünüldü. Funda'nın hayatında annesinin etkisi olsa bile hayallerinde annesinin olmayışı sadece seyirci tarafından hissedilmesinin daha etkili olacağı düşünüldü. Funda hayallerinde anne ve baba imgesi varken, yakında olan annesine hiç bakmazken, seslenmezken, konuşmazken; yakınında olmayan baba imgesi ile ilgilenmektedir ve bulduğu ilk yerde onu hayaline ve belki de hayatına katmıştır. Bu imgeyi bulduğu yer ise, karşı penceredir. Funda'nın evindeki pencere ve karşı pencere özellikle seçilmiş imge olup, hayallerinden tüm dünyasına ya da dünyasından tüm hayallerine geçişi sembolize etmektedir.

Hayatına ve düşlerine tanıklık ettiğimiz bir çocuk olunca onların bakış açılarının da farklı olduğunu göz ardı etmemek gerekir. Çünkü, çocukların dünyaları büyüklerinkinden farklıdır. En küçük örnek olarak, çizgi filmlere bakarsak, Tom ve Jerry'de büyüklerin elbiseleri ya da vücutlarından bir parça görünür. Snoopy – Charlie Brown'da ise büyükler görünmez ayrıca söyledikleri de anlaşılmaz. Büyüklerin mutlaka dışarıdan büyük olarak etkileri varolsa da, tamamıyla çocukların yaşamak istediklerinden ve hayallerinden alıkoyamazlar. Sadece o yaşananlar bittikten sonra aile olarak çocukların yanında sağlam bir dal olarak kalırlar ya da onları bir şekilde reddederler. En büyük olasılık çocuklarını Funda'nın annesi gibi korumaktır.

Funda'nın Penceresi'nde bu çizgi filmlerdeki gibi tamamen tüm büyükleri göstermemek ya da söylediklerini anlamamak gibi bir aksiyon yerine sadece annesini pasifize etmek, bunu yaparken de annenin yüzü bazı sahnelerde hiç görünmemesi bazı sahnelerde çok az göstermek uygun görüldü. Funda'nın hayallerinde bir anne figuru var, bunu resimlere bakınca da görünebiliyor. Ancak bu anne hayali bir figurdan öte geçemezken, baba figürü resimlerden başlayarak, ete kemiğe bürünmüş olarak hissediliyor.

En son sahnede Funda'nın annesine dönüşü bir sözle ortaya çıktı; ve bu söz annesini tekrar görmek için yetmiştir. “Anne” sözcüğüyle annesine dönüş başlamıştır.

1. BÖLÜM

1.1. ÖZGÜN HİKAYE

Funda'nın Penceresi

Funda on yaşında bir kız çocuğudur. Babası yoktur ve annesiyle beraber yaşamaktadır. Annesi hergün işe gider ve evin geçimini temin etmektedir. Funda ise annesini çok görememektedir, bu yüzden annesinden yeteri ilgiyi göremediği için ilgiye açtır. Funda'nın hayalperest bir yapısı vardır.

Funda'nın annesi otoritedir ve bunu Fundadan yapmasını istediği şeyler vasıtasıyla görürüz. Evini geçindirmek zorunda kalan; otoriter ve kontrollü bir annedir.

Funda, hayalci kişiliği sonunda edindiği bir alışkanlık olarak; odasının karşısındaki binaya mütemadiyen bakar. Kitap okurken bakar, resim yaparken bakar ve orada yaşayan insaları izler ve mutlu olur. Karşı pencerede mutlu bir aile görünmektedir. Baba, anne ve küçük kızları. Karşıda pencereye baktıkça Funda, özlediği türde bir ilişkinin varlığını hissetmektedir. Funda, karşı penceredeki baba, kızıyla oynarken o mutluluğu hissetmektedir ve o ailenin resmini çizer ve kendini de bu resime çocukları olarak ekler. Bazı günler Funda, bu kadın ve adamın karşısına çıkar ve gülümser. Hayallerini yaptığı resimlerde görürüz.

Bir gün, Funda ve annesi alışverişten dönerken; annesi gelen telefona cevap vermiştir. Funda da annesini beklemez ve yürümeye devam eder. Sokak üzerindeki bir kafede karşı binadaki adamın oturduğunu görür. Adama bakar ve onu gördüğüne sevinir; adam onu görmez; O sırada seksi giyimli bir bayan adama sarılır ve adam etradına bakınarak, bayanı yanına oturtur. Funda, birden şaşırmıştır. Olduğu yerde kalakalmıştır ve elindeki süslü pembe çantasını düşürür. Funda'nın annesi gelir ve kızına ne olduğunu sorar ve Fundadan çantasını almasını söyler. Funda ise annesine bakar ve “anne” der. Yolda yürürken Funda annesinin elini tutar ve uzaklaşırlar.

1.2. SENARYO

FUNDA’NIN PENCERESİ

1. Sabah – İç – Funda’nın Odası

Sabahın erken saatidir ve Funda uyumaktadır. Birden Funda’nın odasına ışık sızar ve Funda’nın annesi seslenir.

Anne

Funda, kızım uyan hadi. Sabah oldu.

Funda’nın yatakta döner ama kalmak istemez. Annesinin sesini tekrardan duyarız ve bu sefer odaya girer.

Anne

Aaa kızım uyan ama Sabah oldu, okula geç kalacaksın yoksa.

Funda

Anne yaaa!

Anne

Ama kızım.. geç kalıyorsun. İki ayağın bir pabuca giriyor. Ben çayı koydum hadi sen de kalk, ben giyinmeye gidiyorum.

Funda

Tamam.

Anne

Aferin kızıma.

Fundayı öpmek ister. Ama Funda isteksizdir, anne odadan çıkar. Funda yataktan çıkar ve koşarak pencereye gider. Perdeyi kaldırıp dışarı bakar ve beklediği bir şeyi bulamamış gibi somutarak döner.

2. İç – Sabah – Salon

Funda ve annesi hazırlanmıştır. Dışarı çıkmak üzere üzerlerine paltolarını giymektedirler. Annesi Fundaya yardım eder, bu arada annesi Funda'ya okuldan gelince yapacaklarını söyler.

Anne

Okuldan gelince bir şeyler ye mutlaka. Çorba var onu ısıt. Tamam mı? Zile basanlara kapıyı açma.

Funda

Dinlemekle dinlememek arasındadır.

Tamam, tamam diyerek sallanmaktadır.

Annesi bu sırada Funda'nın üzerine düzeltmektedir.

Anne

Ben işten gelirken bir şeyler alırım. Beraber akşam yemeği hazırlarız. Ne istersin akşama.

Funda

Annesini dinlemez gibi cevap verir.

Hımm peki. Bilmem.

Funda çantasının alır ve annesi ile beraber evden beraber çıkarlar.

3. Akşam – İç

Funda evde yalnız başınadır ve resim yapmaktadır. Pencereye doğru ilerler ve karşı binaya bakar ve karşı pencerede küçük kızı ve annesini oynarlarken görür.

Funda ders çalışmaktadır, bir ara odasından yaptığı erkek resmini alır ve bir süre bakar o sırada annesi gelir. Annesinin gelişiyle elindeki resmi kitaplarının arasına sıkıştırır.

Anne

Yorgun bir ses tonuyla. Elindeki poşetlerin sesi duyulur ve içeri bağırır.

Ben geldim.

Anne

Elindeki poşetleri kapının yanına bırakır ve konuşur.

Ne yapıyorsun? Resim yapıyorsun her zamanki gibi.

Funda

Hayır ders çalışıyorum.

Anne

Aferin benim kızıma. Ben mutfağa gidiyorum bir şeyler hazırlıyım yeriz beraber.

Funda umursamaz ve cevap vermez, söylediklerine.

Anne

Mutfaktan konuşur.

Fatma Hanımla kızı geldi bugün iş yerine. Kızı Funda deyip durdun. Çok özlemiş seni. Bu hafta belki onlara gideriz.

Funda sen neredesin? Ne yapıyorsun Funda?

İlgisizdir ve dinliyordur, annesinin sözleriyle yerinden kalkar ve pencereden bakar, mutfağa doğru yürür. Mutfaka doğru giderken üzgündür.

Anne

Hadi bana yardım et.

4. Akşam – İç – Oturma odası

Yemek sonrası, anne televizyona bakmaktadır. Annesiyle konuşmaz. Funda ise resim yapmaya devam etmektedir. Resimde bir anne ve baba vardır. Funda sık aralıklarla pencereden dışarı bakar ve resimine devam eder. Karşı pencereden görünen ailenin mutlu baba-kızının birlikte pencereden bakışlarını görür. Funda, resim yaparken çok mutludur.

Gündüz – İç – Oturma Odası

Funda'nın annesi evdedir ve Pazar günü olduğu anlaşılmaktadır. Anne temizlik yapmaktadır. Funda pencereden bakmaktadır.

Anne

Şu işim bitsin seninle markete gidelim olur mu kızım? Belki sana da bir şeyler alırız.

Funda

Tamam.

Anne

O zaman sen hadi giyin.

Funda, pencerenin yanında bir süre durur ve giyinmeye odasına gider.

5. Gündüz – Dış (Sokak)

Funda ve annesi alışveriş yapmışlardır, bir elinde poşetlerle, diğerinde şemsiye ile yürürken, annenin cep telefonu çalar ve sırada Funda annesinin yanından ayrılır.

Anne

Yanımdan yürü. Şöyle geç.

Telefonum çalıyor.

Anne çantasını zorlukla açar ve cep telefonunu bulur.

Funda bak, Eylem Teyzen arıyor.

Anne konuşmaya devam eder, Funda etrafı seyredererek yürür arada annesine bakar.

Funda uzaklaşma.

Telefonda konuşmaya devam eder.

Funda yürür, etrafa bakar, o sırada önünden geçmekte olduğu kafeye bakarken, karşı pencerede gördüğü adamı görür, adam yalnızdır. Funda mutlu olmuştur. Adama doğru yürümeye başlar. Adam, Funda'nın gelişini fark etmemiştir. Adam telefonuyla oynarken güzel bir bayan gelir ve adama sarılır. Funda donup kalmıştır. Elindeki pembe barbi çantasını düşürür. O sırada annesi gelir.

Anne

Ne oldu kızım? Kızım çantanı alsana yerden. Bir şey mi istiyorsun?

Anne Funda'nın ağladığını görür.

Anne

Ne oldu, Funda?

Funda uzaktaki bir noktaya bakar ve sonra annesine bakar.

Funda

Anne! Anne!

Anne, Fundaya sarılır.

Funda ve annesi yolda yürür, o sırada Funda, annesinin elini tutar.

SON

1.3. TREATMENT

FUNDA’NIN PENCERESİ

Siyah görüntü geçerken, filmin ismi yazar ve müzik onbeş saniye sonra başlar.

Gün. İç. Ev. Funda’nın Odası

Kamera, odayı gezer; pencereden başlayarak, Funda’nın duvara yapıştırdığı resimleri teker teker görürüz; kitaplar ve bebekler, Pembe barbi çantası, okul formasını görürüz. Müzik devam eder. Kamera çocuğun yatağını gösterir. Kamera, yatak boyunca ilerlerken uyuyan çocuğu görürüz. O sırada, salondan sızan ışık fark edilir ve kamera açılarak, yatağı, kapıyı ve çocuğu gösterir. Anne ile çocuğun konuşmaları esnasında annenin yüzü görünmez, ayağı, bacağı, eli görünebilir; sesi duyulur ama görünmez.

Gün. İç. Ev. Funda’nın Odası

Kamera Funda’nın annesini çeker ve o sırada Funda’nın salona gelişini yakın çekimle görürüz.

Gün. İç. Ev. Funda’nın Odası

Kamera salonu çekerken anne kadrja girer ve Fundaya yapması gerekenleri söyler. Funda’nın gelişini yakın çekimle görürüz. Böylece yüzündeki sıkılmış ifadesini görürüz.

Gün. İç. Oturma Odası

Funda, evde yalnızdır ve resim yapmaktadır. Kamera genel olarak çekmektedir. Eli boya kalemlerine gittiği sırada kamera yakın çekime girer. Yakından yaptığı resmi görürüz. Bir süre resim yaptıktan sonra Funda kalkar karşı pencereye bakar.

Akşam. İç. Oturma Odası

Funda karşı pencereye bakar. Fundayı pencerenin kenarında gördüğümüz için özellikle Fundayı pencere kenarında göstermemize gerek yok. Bu yüzden kamera sadece karşı pencerenin görüntüsü için anne, çocuk ve daha sonra babanın olduğu genel bir çekim yapar.

Akşam. İç. Oturma Odası

Kamera, Funda'nın kanepenin üzerinde oturmuş kitaplarını karıştırmasını kitaba yakın çekim yapar. O sırada açılır ve Funda'nın yerinden kalkıp odasından yaptığı resmi alıp gelmesi geniş açıdan çekilir. Yaptığı resime bakarken tekraran yakın çekime geçilir. Annesinin kapıyı açması yakın çekimden geniş çekime geçişiyle gösterilir. Annenin varlığını hissederiz, ama göremeyiz.

Akşam. İç. Oturma Odası

Kamera salonu gelen çekimle gösterir, bu sırada annenin konuşmasını duyarız. Kamera, Funda'nın mutfağa gelişini yakın çekim yapar ve uzaklaşarak gösterir.

Akşam. İç. Ev. Mutfak

Kamera Funda'yı takip ederek mutfağa girdiğinde birden gülümsemesi somurtkanlığa dönüşür. Annesi, masaya tabak ve çatal getirmesini ister.

Akşam. İç. Ev. Oturma Odası

Kamera salonu genel olarak gösterir. Annenin televizyon seyrettiğini görürüz. Anneyi tamamen görmeyiz. Funda resim yapıyordur.

Akşam. İç. Ev. Oturma Odası

Kamera uzaktan Funda'nın pencereye aralıklarla gidip geldiğini görürüz.

Akşam. İç. Ev. Oturma Odası

Funda'nın pencereden bakışını, kadrajdan çıkar ve kamera döner, Funda'nın kolunu dayamış olarak pencereden baktığını görürüz.

Akşam. İç. Ev. Oturma Odası

Kamera genel çekimle, Funda'nın tekrar gelişini ve resime oturuşunu, resimine devam etmesini çeker. Bu sırada resime yakın çekim yaparız. Funda bir süre resim yaptıktan sonra kamera evdeki akvaryumun arkasından çekim yapar ve Funda'nın çıkışını akvaryumdan görürüz.

Akşam. İç. Ev. Oturma Odası

Kamera akvaryum arkasından Funda'nın içeri girişini ve yerine oturup resime devam etmesini çeker.

Gün. İç. Ev. Oturma Odası

Aydınlık. Kamera, Funda'nın pencereden dışarı baktığını gösterir. O sırada annenin sözlerini duyarız, anne Fundadan giyinmesini istediği sırada, Fundayla beraber kamera pan yapar. Kamera annede kalır ve annenin temizlik yaptığını görürüz. Annenin yüzü görünmez.

Ertesi Gün

Gün. Dış. Sokak

Kamera uzaktan Funda ve annesini çeker. Funda annesinin elini tutmamaktadır ve Funda, önden yürümektedir. Annesini onu uyarır.

Gün. Dış. Sokak

Kamera, Funda'nın annesi telefonda konuşurken, Funda'nın ayrılmasını çeker ve annesinden uzaklaşır. Kamera, Funda'nın yürüşünü ve etrafa bakaraken çeker.

Gün. Dış. Sokak

Kamera, Funda'nın bakışıyla kafeyi çeker.

Gün. Dış. Sokak

Kamera, kafede oturan karşı penceredeki adamı arkadasından çeker böylece Funda ve annesini görürüz. Kamera sabittir ve karşı penceredeki adamın sevgilisinin girişine de görürüz.

Gün. Dış. Sokak

Kamera yakın çekimle, Funda'yı çeker ve annesinin gelişini görürüz. İlk defa annesine “Anne!” dediği sahnedir. Bu sahnede ilk defa annenin yüzü görünür.

Gün. Dış. Sokak

Kamera, Funda'nın annesini elini tutuğuna yakın çekim yapar. Kamera sabit kalır. Funda ve annesi elele yürüyerek uzaklaşırlar.

Jenerik, müzikle akmaya başlar.

1.4. FİLMİN KÜNYESİ

FUNDA’NIN PENCERESİ

Oyuncular

Funda ...	Meltem ÇANAKÇI
Funda'nın Annesi ...	Meral HARMANCI
Karşı Penceredeki Baba ...	İrfan CANLITÜRK
Karşı Penceredeki Çocuk ...	Sude DÜNYA
Karşı Penceredeki Anne ...	Deniz DÜNYA
Baba'nın Sevgilisi ...	Pınar SİNAN

Yönetmen

Sertan CAN

Yardımcı Yönetmen

Pınar SİNAN

Kamera

İlhan OZAN

Hikaye

Eylem ÖZTÜRK

Sertan CAN

Kurgu

Sertan CAN

Pınar SİNAN

Müzik

Tchador - Pascal de Loutchek ve Pierre Bluteau

Işık

Erkan CAN

Pınar Sinan

Ses

Duygu Kiracı

Erkan CAN

Ulaşım

Erkan CAN

Prodüksiyon

Sertan CAN

Erkan CAN

1.7. OYUNCULAR HAKKINDA

Meltem ÇANAKÇI ... Funda

Funda'nın Penceresinde baş rolü oynayan küçük oyuncumuz, dokuz yaşındadır ve altıncı sınıfa devam etmektedir. Filmde de olduğu gibi resim yapmayı çok sevmektedir. İleri de oyuncu olmayı istemektedir.

Meral HARMANCI ... Funda'nın Annesi

Funda'nın annesini oynayan Meral, İngilizce Öğretmeni olarak çalışmaktadır. İstanbul Üniversitesi mezunlar derneğine bağlı çalışmalarını sürdüren İstanbul Tiyatro Atölyesi adlı tiyatro grubunda çalışmalarına devam etmektedir ve bir çok oyunda rol almıştır. Rol aldığı bazı oyunlar; Sermet Çağan, Ayak Bacak Fabrikası; 3. Derebeyi, Franco Rame ve Dario Fo Derlemesi; 3 Tanıdık Hikaye, Medea.

İrfan CANLITÜRK ... Karşı Penceredeki Baba

Karşı penceredeki babayı canlandıran İrfan, İstanbul Aydın Üniversite'de İngilizce Öğretmeni olarak çalışmaktadır. Bir süre Amerikada yaşamıştır. İrfan'ın sporla yakından ilgisi vardır ve “Yelken Kanat” üzerine belgesel çalışmaları vardır.

Sude DÜNYA ... Karşı Penceredeki Çocuk

Deniz DÜNYA ... Karşı Penceredeki Anne

Sude ve Deniz Dünya karşı penceredeki aileyi canlandırmaktadırlar.

Pınar SİNAN ... Karşı Penceredeki Baba'nın Sevgilisi

Karşı penceredeki babanın sevgilini canlandıran Pınar SİNAN, İngilizce Öğretmenidir ve Beykent Üniversitesi, Sinema Televizyon Yüksek Lisans mezunudur.

1.8. ÇEKİM EKİBİ

Sertan CAN

İngilizce Öğretmeni olarak İstanbul Aydın Üniversitesinde görev almaktadır. İlk yönetmenlik çalışmasını Funda'nın Penceresi ile yapmıştır. Bundan önce “Kimse Geri Dönmez” adlı kısa filmde rol almıştır.

Pınar SİNAN

Pınar Sinan Beykent Üniversitesi Sinema Televizyon Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Programından mezun olmuştur. “Katil Kim?” yüksek lisans tezi olarak, TRT’de yayınlanan Genç Yönetmenler Programı için “Gümüş Kaşıklar”ı çekmiştir. Şu anda Nekro adı uzun film projesi için çalışmaktadır.

İlhan OZAN

Marmara Üniversitesi, Sosyoloji Bölümünde öğrenciliğine devam eden İlhan OZAN, sinemaya olan ilgisi nedeniyle bir prodüksiyon şirketine bağlı olarak çalışmaktadır.

Erkan CAN

Ekibimizde ses, ışık ve ulaşımdan sorumlu olan Erkan CAN, bir şirkette gümrük komisyoncusu olarak çalışmaktadır.

Duygu KİRACI

İstanbul Aydın Üniversitesi, Uygulamalı İngilizce ve Türkçe Çevirmenlik bölümü öğrencisidir. Şu an zorunlu ingilizce eğitimini sürdürmektedir.

2. BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ VE HAZIRLIKLAR

2. Çekim Öncesi

Çekim öncesi zorlukların büyüğü daha evvel bir film yönetmemiş olmamandan kaynaklanmıştır. Ayrıca aynı anda yoğun bir iş temposunda çalışmak kısa film hazırlıkları için zorluklar oluşturmuştur. Bunlardan birisi, filmin çekim yapılacağı haftasonuna yaklaşıırken hazırlanmak oldukça güç olmuştur.

Çekim gününden iki hafta önce, Evcı Prodüksiyonla elektronik posta yoluyla anlaşarak bazı ekipmanların rezervasyon yapılması sağlandı. Ancak, istenen kamera daha önceden rezerve edildiği için başka bir yerden kamera bulunması gerekti. Bunun üzerine internet üzerinden bazı prodüksiyon firmalarıyla görüşüldü ve TRT’de çalışan bir arkadaştan yardım etmesi rica edildi. Arkadaşım tarafından önerilen kişi çok yüksek fiyat verdiği için daha uygun kamera ve kameraman bulunmaya çalışıldı. Kamera bulmak sektörü bilmeyen birisi için oldukça zor ve yıldırıcı olduğuna tanık olundu.

2.1. Özgün Hikaye

Hikaye, iş arkadaşım Eylem ÖZTÜRK ile serviste yolculuğumuz esnasında ortaya çıkmıştır. Üzerinde düşünüldükten sonra küçük bir kızın rüyası ve bu rüyadan uyanışı gösterilmek istendi. En başta hikaye daha farklıyken, senaryoya dönüştürürken bazı yerlerin değiştirilmesi uygun görüldü. Hikayeyi kurulduğunda, karşı pencerede sevgilisiyle beraber yaşayan bir adamı ve Funda’nın sevgilisini adamın karısı sanması ve Funda, annesiyle alışverişe gittiği sırada karşı penceredeki adamın ailesi ile karşılaşır rüyasından uyanışına tanık olunacaktı. Daha sonra, hikayenin yapısı itibarıyla karşı pencerede mutlu bir ailenin olması ve sonrasında karşı penceredeki babanın sevgilisiyle bir alışverişmerkezinde buluşma fikri geliştirildi. Hikaye örgüsünün değişmesi, film içinde herhangi bir değişikliğe yol açmadı; hatta bu şekliyle daha iyi olduğuna kanaat getirildi. Evindeki pencerede mutlu bir aile tablosunun görünmesi, Funda’nın rüyası açısından oldukça etkileyici olduğunu düşünülür.

2.2 Senaryo Üzerine Çalışma

Özgün hikayenin senaryolaştırılması, filmin hangi mekanda geçeceğiyle yakından ilintiliydi. Bu yüzden filmi bir arkadaşımın evinde çekmeyi planlandı. Evin fotoğrafları çekildikten sonra, bu eve göre senaryonun oluşturulmasına başlandı. Bu süreç içinde

oyuncuların bilinmesi ise, senaryonun yapısı bakımından önemli olacağı düşünöldü. Sonuç itibarıyla filmi çekecek arkadaşların, çoğu amatör oyunculardan oluşacağı için kamera karşısı sorunları ve bununla birlikte gelişecek bazı sorunların; repliklerin unutulması gibi; unutulsa bile doğaçlamanın yapılması hususu oldukça önemliydi. Daha büyük prodüksiyonlarda böyle bir problemle karşılaşılabilceğı, en azından oyuncu konusunda, ihtimalinin daha az olduğunu fark edildi.

Senaryoyu oluşturulurken, bazı bölümlerinden dokuz yaşında bir çocuğun davranışlarını düşünmek ve buna göre repliklerin oluşturulması önemliydi. Bunun yanı sıra, bu sözlerin çocuk oyuncunun bu sözleri kullanırken, sesinde ya da hareketlerinde bir değişme olacak mı korkusu yaşandı. Bazı kelimeler bazı kişilerde yeni kullanıldığı izlenimini hemen hissettirdiğı için bunun yaşanmaması gerekiydi. Anne rolünü Meral HARMANCI'nın oynayacağı bilindiğı için, onun repliklerinde bir problem olsa bile, kendisi tecrübesiyle ortadan kaldıracığına inanıldı; çekim sonrasındaysa, annenin iyi bir oyun çıkardığını söylenilenilir. Çocuk oyuncunun, sözlerden ziyade hareketlerinin önemli olması, ve bazen söylemeyeceğı bir kelimenin yerine yapacağı küçük bir ses daha etkili olacağı için küçük oyuncunun rahat olması gerekiydi. Bunun yolu da, ona verilecek olan senaryodan geçtiğinin farkında olundu. Bunlardan dolayı, senaryonun oldukça basit olması gerekliliğini her şekilde kendini belli etmiştir.

2.3. Çekim Takviminin Belirlenmesi

Funda'nın Penceresi, 3-4 Mayıs 2008 tarihinde çekilmiştir. Mayıs ayı içerisinde birden fazla sınav olması sebebiyle en uygun zaman olarak belirlenmiştir.

2.4. Film Kadrosunun Oluşturulması

Oyuncuların seçimi beraber çalıştığım arkadaşlardan yapıldı. Meral HARMANCI'nın tiyatro geçmişinin olmasının biliniyor olunması etkili olmuştur. Funda'nın seçimi ise, oldukça meşakkatli olmuştur. En başta etrafımdaki tanıdıklara sorarak bulmaya çalıştım. Bir kaç aday bulduktan sonra, bu adayların Funda'yı canlandıracak fiziksel ve görsel olduğunu düşünmediğimiz için casting ajanslarını arandı. Bu arada geri dönüşler ve ailelerin istekleri genel olarak standartlarımızı aştığı için diğer casting ajanslarını aracılar bularak aramaya devam edildi. Tesadüfi bir şekilde karşımıza çıkan Meltem ÇANAKÇI, çalıştığım kurumdaki persolden birinin kızı. Gördüğümde, bu küçük kızın Funda olabileceğini düşünöldü ve o sırada onunla biraz konuşuldu. Kendisine olan güveni ve istekliliğı sayesinde oynamayı kabul

etti. Böylece, en önemli oyuncu seçilmiş oldu. Diğer küçük oyuncumuz Sude DÜNYA ve annesi Deniz DÜNYA ise evini kullandığımız Kiracı Ailesinin akrabasıdır.

Oyuncular dışında, diğer ekibimin hazırlanması kameraman dışında zor olmadı. Kamera ve kameramanın ayarlanması zaman aldı. Ümraniyede faaliyet gösteren bir reklam ajansının kamerası ve kameramanı iki günlüğüne kiralandı. Işığın ayarlanmasında Pınar SİNAN yardımcı oldu. Boom olarak ise, yaka mikrofonunu harici olarak kameraya bağladık ve yukarıdan bir değnek ile tuttuk. Ses konusunda Erkan CAN ve İlhan OZAN çalıştılar.

2.5. Çekim Mekanının Ayarlanması

Filmi oluştururken en çok zorlandığım yönlerden birisi, filmin mekanı oldu. Daha önceden evini kullanacağımız arkadaşın, çekim günü kızının doğum partisi olduğu için iptali ve bunun üzerine çekime iki hafta kala yeni bir mekan arayaşına girmem çok sorunlu oldu. Bu süreç içinde çekimlerin iptal edilmesi ve başka uygun zaman bulunması gündeme geldi. Çekim tarihinin değişmesi ihtimalinin gündeme gelmesi ve ayarlanan oyuncuların diğer zamanlar da müsait olamayışı, çekim mekanı konusunda daha çok araştırmaya yöneltti. Karşılıklı birbirine bakan bir evin bulunması oldukça meşakkatli olmuştur. Bulunan bazı evler, kat itibarıyla diğerinden yüksek olduğu için kamera açısı konusunda oldukça zorlanılacağı düşünüldü. Bu yüzden, bu seçenekleri sona saklandı. En son, İstanbul Aydın Üniversitesinde öğrenci olan Duygu KİRACI ile konuşmamızda filmi evlerinde çekebileceğimizi ama her ihtimale karşı karşı komşularından izin alınması gerektiğini belirtti. Böylece çekim mekanımız ertesi gün aile tarafından onaylanmış oldu.

2.6. Çekim Öncesi Karşılaşılan Zorluklar

Çekim öncesi en büyük problemler çekim mekanının son anda iptal edilip yerine yeni bir mekanın bulunması; ve diğeri de son dakikada ayarlanan kamera ve kameraman olmuştur. Daha sonraki aşamada, kameranın bulunup kameramanın bulunmaması ise ayrı bir problem teşkil etti.

3. BÖLÜM

FİLM ÇEKİMİ HAKKINDA

3.1. Çekimin İlk Günü

Çekim ilk günü Mayıs ayının 3. günü, Cumartesi yapılmıştır. İlk gün iç çekimleri yapıldı. Çekimden önce Taksim'e giderek önce Evcı Prodüksiyondan bazı ekipmanları alınması gerekmiştir. Akabinde, Ümraniyedeki prodüksiyon şirketinden kamera ve kameraman alındı. Ulaşım itibarıyla, çekim ekibi toplandı. Saat bir civarında, çekimi yapacağımız eve ulaşıldı ve ekipmanlar kuruldu. Bu esnada, Meral HARMANCI'nın sete gelmesi biraz geciktiği için, anne rolünün olmadığı sahnelerin çekimine başlandı. Funda'nın resim yapma sahnesi çekildi. Funda rolünü oynayan oyuncu biraz stresli olduğunu görüldü ve onu rahatlatılmaya çalışıldı. Set ekibine alışkın olmadığı için çekimin başlarında utandı ama sonradan açılmaya başladı. Meral HARMANCI'nın sete gelmesiyle anne çekimlerine başlandı. Meral HARMANCI'nın haftasonu da çalıştığı için çekime biraz geç kaldındığı düşünüldü, fakat günlerin uzaması çekime çok yararlı olmuştur.

Karşı ev olarak kullanılacak evin sahibin acil işi çıkınca karşı ev çekimlerin hemen yapılması gerekmiştir. Daha sonradan evi kullanmak gibi bir şansımız olamamıştır.

3.2. Çekimin İkinci Günü

4-Mayıs 2008'de yani çekimin ikinci günü, filmin dış çekimlerine ayrıldı. Çekimin ikinci günü Bahçelievlerde bulunan Street Cafede dış çekimler yapıldı. Ümraniyedeki prodüksiyon firmasının prensibi üzerine Cumartesi günü firmaya bıraktığımız kamerayı tekrardan alarak çekime başlandı. Kameranın teslim edilip, alınması zaman konusunda biraz problem yaşatmıştır.

3.3. Çekimde Karşılaşılan Zorluklar

Funda'nın Penceresi adlı filmin çekimleri iki gün sürmüştür ve çekimlerde karşılaşılan zorlukları çekim öncesi ve sonrası diye ayrılmıştır. Çekim öncesinde birbine bakan ev bulmak oldukça zor olmuştur. Ayrıca bulunan evin karşısında yaşayan kişilere göre zamanı ayarlandığı için bazı durumlarda acele etmek zorunda kalınmıştır. Karşı pencerede biraz daha fazla çekim yapmak filmi daha zenginleştirebilirdi. Ayrıca, Funda'nın annesiyle alışveriş sahnesi ve o esnada karşı penceredeki adamın kafede rastlaşması senaryoda alışverişmerkezinde iken, alışveriş merkezlerinin güvenlik nedeniyle izin vermemesi üzerine kafe sahnesini sokak üzerindeki bir kafede yapıldı.

Çekim esnasında ise en büyük zorluk çocuk oyuncunun yönetilmesi idi. Genelde uysal olan oyuncumuz sahnelerin sürekli tekrarlanmasından yoruldu ve bu yüzden diğer çekimleri zorlanarak yapmıştır. Bazı durumlarda, çocuk oyuncu huysuzlandı ve yaptığı resimleri göstermek istemedi. Çocuk oyuncuyu huysuzlandırmamak ve streslenmemesi için bir süre beklememiz, kendi isteyince resimlerini göstermesini beklendi. Ayrıca, anne çekimlerinde, annenin yüzünün görünmemesini istendiği için annenin yüzünü gizlemede zorlanıldı. Funda ve annesinin boyları yakın olduğu için, beraber oldukları sahnelerde kamere açısını yakalamak zor olmuştur. Çocuk oyuncumuz, bazı sahneleri hızlıca yapıp geçmek istedi ve bu yüzden aynı sahneleri tekrar çekmek zorunda kaldı.

İç çekimlerde özellikle Funda'nın pencereden baktığı sahnelerde ışığı dengelemek oldukça zor olmuştur. Havanın bulutlu olması da iç çekimdeki ışığı çok etkilemiştir. Çekimler esnasında bazı anlarda güneş çıkmıştır ve bazı anlarda havanın bulutlanmasından dolayı kurduğumuz ışıklar yetersiz kalmıştır.

Çekimin birinci günü hava güzeldi ve iç çekimleri yapıldı. İkinci gününse beklenmedik bir şekilde havanın bulutlu ve yağmurun şiddetlendiği zamanlarda çekimi bir süre duraklatıldı fakat yağmurun yağması çekimlerde istenilen havayı daha iyi yakalanmasına yardımcı olmuştur. Yağmur yağarken, kameranın üzerine şemsiye tutarak çekimlere devam edildi.

Dış ortam çekimlerinde beklenen, çevre sesi iç çekimlerde de karşımıza çıkmıştır. Özellikle Funda'nın evde tek başına resim yaptığı sahnelerde dışarıdan gelen ses oldukça fazla ve rahatsız edici olmuştur.

Sokak sahnesinin çekimleri tam yol üzerindeki kafede yapıldığı için önlenemez araba sesleriyle muhattap oldu. Çekim esnasında yoldan geçen davetsiz misafirlerin kamera önünde durup izlemesi ve kadrajdan çıkmamaları o sahnenin kaybolması; bu sahnelerin tekrardan çekilmesine sebep olmuştur.

3.3.1. Teoride Düşünülen ama Pratikte Yapılamayanlar

En son Funda ve karşı evdeki babanın sevgiliyle buluşma sahnesinin çekimini daha farklı çekmeyi planlanmıştı. Bu sahnede, kameranın Baba ve Funda çevresinde iki defa 360 derece dönmesini ve böylece hem Funda'nın babayı gördüğü andaki mutluluğunu; babanın sevgiliyle karşılaşmasını; Funda'nın olanları anladığında çantasını düşürmesini ve sonrasını da annesine dönüşünü görülebilecektir. Ücret bakımından şaryo kiralanamaması, dolly'nin bu çekim için uygun olmayışı; çekilecek yerin düzgün olamayıp kamerayı çok fazla sarsacağı için görüntünün hoş olmayacağından dolayı bu sahnenin çekilmesinden vazgeçildi.

3.4. Çekim Fotoğrafları



3- Mayıs-2008. İç Çekim, Funda'nın evde yalnız resim yapmaktadır.



3- Mayıs-2008. İç Çekim. Işık yetersizliğinden dolayı, ışıkların yerleştirilmesi.



3- Mayıs-2008. İç Çekim .Işık sağlandıktan sonra, Funda'nın resim yapmaktadır.



3- Mayıs-2008. İç Çekim. Funda'nın resim çizme sahnesi anlatılırken.



3- Mayıs-2008. İç Çekim. Karşı pencere çekimi.



3- Mayıs-2008. İç Çekim. Funda'nın annesinin eve geldikten sonra, televizyon izleme sahnesi.



4-Mayıs-2008. Dış Çekim – Street Cafe – Funda’nın, karşı penceredeki babayı görmesi.



4-Mayıs-2008 Dış Çekim. Karşı penceredeki babanın sevgilisinin gelişi.



4-Mayıs-2008 Dış Çekim. Kafe Çekimi.



4-Mayıs-2008 Dış Çekim. Kafe sonrası Funda ve annenin ayrılışı



4-Mayıs-2008 Dış Çekim. Funda ve annenin yürüşünün çekimi.



4-Mayıs-2008 Dış Çekim. Dış çekimlerin bitişi.

4. BÖLÜM

ÇEKİM MALİYETİ – PRODÜKSİYON

Filmin bütçesi Sertan CAN ve Erkan CAN tarafından oluşturulmuştur. Film için çok ücret ödenen kalem, çekim ekipmaları oluşturmuştur. Bunun dışında, oyuncular, çevreden seçildiği için herhangi bir ücret ödenmemiştir. Oyuncular ve ekip için yemek, içecek gibi kalemler için harcama yapılmıştır.

İç mekan çekimi için herhangi bir ödeme yapılmamıştır. Bunun üzerine hediye alınmıştır ve maliyete eklenmiştir. Dış çekimde kullandığımız Street Cafe herhangi bir ücret talep etmedi. Ekibimizin, içecek ve yiyecekleri bu kafeden sağlanmıştır.

Evcı Film Prodüksiyon, ekipman kiralamadan %20 indirim yapmıştır.

4.1. Prodüksiyon

Eser: Funda'nın Penceresi

Süre: 8'40"

Çekim Tarihleri: 03-04 Mayıs-2008

Tablo 1. EKİPMAN MALİYET TABLOSU

Kalem	Ekipman	Süre	Ücret (Günlük)	TOPLAM
1	Miller DS 10 Tripod	2 Gün	50 YTL	100 YTL
2	Dedolight Spot 4'lü set	2 Gün	90 YTL	180 YTL
3	Portable Tripod Dolly	2 Gün	40 YTL	80 YTL
4	Sony LCD Monitor 8"	2 Gün	50 YTL	100 YTL
Evcı Prodüksiyon indirimi ile toplam				390 YTL
5	Panasonic 6000 series kamera	2 Gün	100 YTL	200 YTL
6	Mini DV Kaset 3 Adet			23,00YTL
7	İki Adet Kalem PİL			3,50 YTL
TOPLAM				616,50 YTL

Tablo 2. DİĞER GİDERLER TABLOSU

Kalem	Giderin Cinsi		TOPLAM
1	Yemek Ücreti		
	... Akşam Yemeği	48, 45 YTL	
	... Akşam Yemeği	27, 50 YTL	75,95 YTL
2	Street Kafe		81 YTL
3	Ulaşım		
	03-Mayıs-2008 Benzin	50 YTL	
	04-Mayıs-2008 Benzin	40 YTL	90 YTL
4	Kırtasiye		
	Resim Defteri	3.40 YTL	
	Boya	2,00 YTL	
	Kağıt	5,00 YTL	10,40 YTL
5	Alışveriş Çantası		9,50 YTL
6	Ev Sahiplerine Hediyeler		
	Kiraci Ailesi	50 YTL	
	Zişan Hanım	50 YTL	100 YTL
TOPLAM			366, 85 YTL

Tablo 3. TOPLAM MALİYET TABLOSU

Ekipman Maliyeti	616, 50 YTL
Diğer Giderler	366, 85 YTL
TOPLAM MALİYET	983, 35 YTL

Funda'nın Penceresi, toplam oniki kalemde, 983.35 YTL'lik bütçe ile çekilmiştir.

5. BÖLÜM

KURGU

5.1. Kurgu Hakkında

Kurgu Pınar SİNAN ve Sertan CAN tarafından yapıldı. Kurgu yapılırken, Ulead Video Editor 8.0 kullanıldı. En başlarda programa alışmak zaman alsa da, uzun ve titiz çalışmalar sonrası ortaya güzel bir film çıktığını düşünülmektedir.

Kurgu esnasında bilgisayarın programı kaldırmaması ve bazı durumlarda kapatması ve yapılmış yerlerin tekrardan yapılması gerekmiştir. Bunu üzerine birden fazla yedek alınarak çalışmalar devam edildi.

Kurgu yapılmaya başlamadan önce, ham görüntü birden fazla seyredildi ve bunlar zaman kodlarıyla birlikte not alındı. Daha sonra, bu zaman kodları kullanılarak kullanılabilecek parçalara ayrıldı. Parçalar, senaryoya göre yerleştirildi. Bazı bölümlerde, örneklem aldıktan sonra izleyici görüşlerini de göze alarak tekrar rotüşlar yapıldı. Kurgu esnasında, çekim esnasından yaşanan bazı ışık problemleri giderilmeye çalışıldı. Bundan da oldukça başarı sağlandı.

5.2. Story Board

Bu bölümde filmin anahtar sahneler gösterilmiştir.



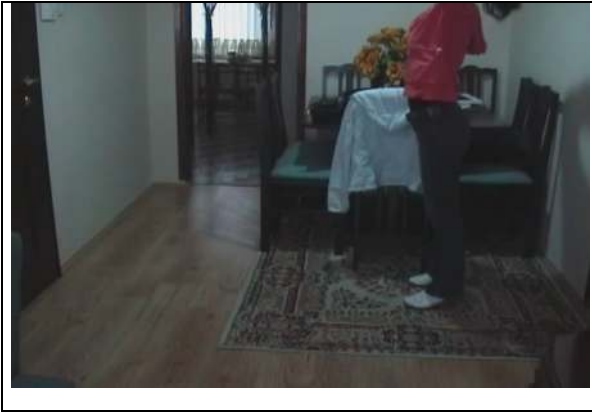
S1. P1. İÇ. EV. GÜN.

Funda'nın uyanma sahnesi, yüze yakın çekim.



S1. P2. İÇ. EV. GÜN.

Funda'nın uyanma sahnesi; genel çekim.



S1. P3. İÇ. EV. GÜN.

Annenin konuşması



S1. P4. İÇ. EV. GÜN.

Annesi konuşurken Fundaya yakın çekim.



S1. P5. İÇ. EV. GÜN.

Funda ve annenin kapı önündeki duruşu.



S1. P6. İÇ. EV. GÜN.

Funda evde yalnızken resim yapma sahnesi.



S1. P7. İÇ. EV. GÜN.

Funda'nın karşı pencereyi görmesi.



S1. P8. İÇ. EV. GÜN.

Funda'nın annesi geldiği sırada kitabını karıştırması...



S1. P9. İÇ. EV. GÜN.

Mutfağa annesinin yanına gitmesi...



S1. P10. İÇ. EV. GÜN.

Annesinin televizyon izlerken, Funda'nın resim yapması...



S1. P11. İÇ. EV. GÜN.

Annesi televizyon seyrederken karşı pencereye bakması...



S2. P1. İÇ. EV. GÜN.

Ertesi gün, Funda'nın pencereden bakarken annesiyle konuşması.



S2. P2. DIŞ. SOKAK. GÜN.

Sokakta, Funda ve annesi yürüyorken...



S2. P3. DIŞ. SOKAK. GÜN.

Funda, annesini dinlemeyip etrafına bakınırken.



S2. P4. DIŞ. SOKAK. GÜN.

Karşı penceredeki baba ve Funda...



S2. P5. DIŞ. SOKAK. GÜN.

Karşı penceredeki baba ve sevgilisinin gelişi...



S2. P6. DIŞ. SOKAK. GÜN.

Funda'nın yakın çekimi...



S2. P7. DIŞ. SOKAK. GÜN.

Funda'nın annesine seslenmesi...



S2. P8. DIŞ. SOKAK. GÜN.

Annenin Fundaya sarılması.

ÖZGEÇMİŞ

28 Temmuz 1980 tarihi, İstanbul ili Okmeydanı ilçesi doğumluyum. Dördüncü Leventteki İlkokulu Yaşar Doğu İlköğretim Okulu'nda; ortaokulu ise Ümraniyedeki Mediha Tansel İlköğretim Okulunda tamamladıktan sonra; lise eğitimi Çapa Anadolu Öğretmen Lisesinde Devlet Parasız Yatılı olarak tamamladım. 1999 senesinde Dicle Üniversitesi, İngiliz Dili Eğitimi kazandım ve 2004 yılında bitirdim. Aynı yılın Kasım ayında Anadolu Bil Meslek Yüksek Okulunun İngilizce Hazırlık Programında öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladım. 2005 yılında, Beykent Üniversitesi, Sinema Televizyon Anasanat Dalında yüksek lisansa başladım. Şu an İstanbul Aydın Üniversitesi, Hazırlık Okulunda öğretim görevlisi olarak çalışmaya devam etmekteyim.

İlgi alanlarım; sinema, tiyatro, kitap okumak (özellikle fantastik edebiyatı), seyahat etmek ve denediğim yemekler üzerine yazılar yazıp internet sitemde yayınlamaktır.

Yabancı dil;

İngilizce : Okuma: Çok İyi

Yazma: Çok İyi

Konuşma: Çok iyi

Fransızca: Okuma: Orta

Yazma: Başlangıç

Konuşma: Orta

Sertan CAN

Sonuç

Yüksek lisans tezi olarak çekilen bu kısa filmin amacı genel olarak sinema perspektifinde nadir karşılaşılan bir konuyu irdelemek ve bu konunun izleyiciler tarafından empatiyle karşılanmasına çalışılmaktır. Annenin yüzünün görünmemesi ve bu görünmeme işinin belli kurallara uymaması amatörce görünse de, aslında seyircinin bu durumdan rahatsızlık duymasını, aynı zamanda anneye atfedilen rolün anne tarafından yapıldığını fakat kızı Funda tarafından kabul edilmediğini yansıtıyor.

Funda rüyasından gerçeğe döndüğünde annesini yanında buluyor. Funda'nın dışarıda gördüğü ve sahip olmak istediklerine sahip olduğunu düşündüğü insanlar, gerçek hayatlarında aslında herşeye sahip değiller. Karşı pencereden bakıldığında “mutlu aile tablosu” çizen aile bireylerinin yaşadıklarının aslında birer illüzyon olduğu filmin son sahnesinde Funda'nın karşı pencerede gördüğü ve idealleştirdiği baba karakterini bir kafede sevgilisyle görmesiyle Funda tarafından idrak ediliyor. Gördüğü mutluluk resminin aslında bir aldatmaca olduğunu farkedenden Funda annesine dönüyor ve yaşadığı hayal kırıklığını elinde olana sarılarak aşıyor.

Funda'nın Penceresi adlı filmin önermesi olarak “Herşey görüldüğü gibi değil.”, denilebilir.