

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI
TEKSTİL VE MODA TASARIMI BİLİM DALI

**GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE
KRALİYET GELİNLİKLERİ
VARYASYONLARININ İNCELENMESİ**
Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Merve ÇAKMAK

İstanbul, 2017

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI
TEKSTİL VE MODA TASARIMI BİLİM DALI

**GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE
KRALİYET GELİNLİKLERİ
VARYASYONLARININ İNCELENMESİ**
Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Merve ÇAKMAK

Öğrenci No:
140783010

Danışman:
Prof. Dr. Hamdi ÜNAL

İstanbul, 2017

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Geçmişten Günümüze Kraliyet Gelinlikleri Varyasyonlarının İncelenmesi” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun bir şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullandıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 12 / 09 /2017.

Merve ÇAKMAK



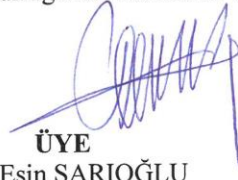
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

12.09.2017

Enstitümüz *Tekstil Tasarımı* Anasanat Dalı *Tekstil ve Moda Tasarımı* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **140783010** numaralı **Merve ÇAKMAK**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Geçmişten Günümüze Kraliyet Gelinlikleri Varyasyonlarının İncelenmesi*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 18.07.2017 tarih ve 2017/27 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (60) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
Prof. Hamdi ÜNAL
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
Prof. Esin SARIOĞLU
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Prof. Dr. M. Biret TAVMAN ERTUĞRUL
(Marmara Üniversitesi)



Adı Soyadı : Merve ÇAKMAK
Danışmanı : Prof. Dr. Hamdi ÜNAL
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2017
Alanı : Tekstil ve Moda Tasarımı
Anahtar Kelimeler : Kraliyet, Gelinlik, Kültür, Gelinlik Kumaşları.

ÖZ

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE KRALİYET GELİNLİKLERİ VARYASYONLARININ İNCELENMESİ

Bilinen ilk gelinliğin kullanımı 4 bin yıl önce Mısır tarihine kadar uzanmaktadır. Gelinlikler toplumun dini inanışına, kültür yapısına ve yaşam şartlarına göre değişiklikler göstermiştir. Gelinler, geçmişten günümüze dek düğünlerde giydikleri elbiselerde çeşitli renklerde lüks kumaşlara işlenmiş nakışlar kullanmışlardır. Beyaz gelinliğin ilk kullanıldığı yer saraylardır. Kayıtlara geçmiş ilk beyaz gelinlik giyen kadın 1499 yılında 12. Louis ile evlenen İngiltereli Anne'dir. Gelinlikte beyaz rengin kabul görülme nedeni temizliği, saflığı ve asaleti temsil etmesinin yanı sıra, zenginliği ve bolluğuda ifade etmesinden gelmektedir. Yapılan bu araştırmada gelinliğin tarihsel gelişimi, gelinlikte kullanılan kumaş ve malzemeler açıklanmıştır. Bununla birlikte esas olarak krallıkla yönetilen ülkelerde gerçekleşmiş düğünlerde giyilen gelinlikler ile ilgili araştırmalara yer verilmiş ve görseller ile desteklenmiştir.

Name and Surname : Merve ÇAKMAK
Supervisor : Prof. Dr. Hamdi ÜNAL
Degree and Date : Master, 2017
Major : Textile and Fashion Design
Key Words : Royal, Bridal dress, Culture, Wedding dress fabrics.

ABSTRACT

THE EXAMINATION OF THE VARIATIONS OF THE ROYAL WEDDING DRESSES FROM PAST TO NOWADAYS

The use of the first known wedding dress reaches for Egypt history four thousand years ago. Wedding dresses vary according to religious belief of the society, culture structure and life conditions. The brides have used luxurious fabrics in various colors for their dresses in the wedding from the past to the present. First use of the white bridal dress is the palaces. According to the records, the woman wearing first white wedding dress is English Anne who was married with 12th Louis in 1499. The reason why acceptance of the white wedding dress is because it represents cleanliness, purity, nobility as well as it represents wealth, abundance. In this research, it is explained the historical evolution of the wedding dress and fabrics, materials used for a wedding dress. At the same time, it refers to explanations about the wedding dresses used in the weddings hold in the principal royal countries and it is also supported with the images in the research.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	v
KISALTMALAR.....	x
GİRİŞ.....	1
1. GELİNLİĞİN TARİHÇESİ.....	2
1.1. GELİNLİKTE KULLANILAN KUMAŞ VE MALZEMELER.....	30
1.1.1. Keten.....	30
1.1.2. Şantuk.....	31
1.1.3. Krep.....	32
1.1.4. Tafta.....	33
1.1.5. Organze.....	34
1.1.6. Tül.....	35
1.1.7. Saten.....	36
1.1.8. Şifon.....	37
1.1.9. Ziberlin/Mikado.....	38
1.1.10. Güpür.....	39
1.1.11. Fransız Danteli.....	40
1.1.12. Puanlı Tül.....	41
1.1.13. Jüpon.....	42
1.2. AKSESUARLAR.....	43
1.2.1. Duvak.....	43
1.2.2. Gelin Çiçeği.....	44
1.2.3. Gelin Yüzüğü.....	45
1.2.4. Şapka.....	46
1.2.5. Ayakkabı.....	48
2. MONARŞİ İLE YÖNETİLEN ÜLKELER.....	50
2.1. BİRLEŞİK KRALLIK.....	50
2.1.1. Kraliçe Victoria Mary ve Prens Albert.....	51
2.1.2. Prenses Alexandra ve Prens VII. Edward.....	52
2.1.3. Kral VI. George ve Elizabeth Bowes-Lyon.....	54
2.1.4. VIII. Edward ve Wallis Simpson.....	55
2.1.5. Kraliçe Elizabeth ve Philip Mountbatten.....	57
2.1.6. Prenses Margeret ve Anthony Armstrong-Jones.....	59
2.1.7. Prenses Anne ve Yüzbaşı Philips.....	60
2.1.8. Prens Charles ve Lady Diana.....	62
2.1.9. Prens Andrew ve Sarah Ferguson.....	64
2.1.10. Prens Edward ve Sophie Rhys-Jones.....	66

2.1.11. Prens William ve Kate Middleton.....	68
2.2. DANİMARKA.....	70
2.2.1. II. Margrethe ve Henri de Laborde Monpezat.....	70
2.2.2. Prenses Benedikte ve Prens Richard.....	72
2.2.3. Prens Frederik ve Mary Donaldson.....	74
2.2.4. Prens Joachim ve Marie Cavallier.....	75
2.3. NORVEÇ.....	77
2.3.1. V. Harald ve Sonja Haraldsen.....	77
2.3.2. Prens Haakon ve Mette-Marit.....	79
2.3.3. Prenses Martha Louise ve Ari Behn.....	81
2.4. İSPANYA.....	83
2.4.1. I. Juan Carlos ve Sofia.....	83
2.4.2. VI. Felipe ve Letizia Ortiz.....	85
2.4.3. İnfanta Cristina Federica ve İnaki Urdangarin.....	87
2.4.4. İnfanta Elena ve Jamie de Marichalar.....	89
2.5. İSVEÇ.....	91
2.5.1. Carl XVI. Gustaf ve Silvia Sommerlath.....	91
2.5.2. Prenses Victoria ve Olof Daniel Westling.....	93
2.5.3. Prenses Madeleine ve Christopher O'Neill.....	95
2.5.4. Prens Carl Philip ve Prenses Sofia Hellqvist.....	97
2.6. BELÇİKA.....	99
2.6.1. Kral III. Leopold ve Kraliçe Astrid.....	99
2.6.2. II. Albert ve Kraliçe Paola.....	101
2.6.3. Kral I. Baudouin ve Kraliçe Dona Fabiola.....	103
2.6.4. Prenses Astrid ve Avusturya Arşidükü Prens Lorenz.....	105
2.6.5. Prens Philippe ve Prenses Mathilde.....	107
2.6.6. Prens Laurent ve Claire Coombs.....	109
2.7. HOLLANDA.....	111
2.7.1. Kraliçe Juliana ve Prens Bernhard.....	111
2.7.2. Kraliçe Beatrix ve eşi Claus von Amsberg.....	113
2.7.3. Prens Maurits Orange-Nassau ve Marilene.....	115
2.7.4. Prens Constantijn ve Laurentien Brinkhorst.....	117
2.7.5. Kral Willem-Alexander ve Maxima Zorreguieta Cerruti.....	119
2.7.6. Johan Friso ve Mabel Wisse Smit.....	121
2.7.7. Prens Floris Aimee Söhngen.....	123
SONUÇ.....	125
KAYNAKÇA.....	127
ÖZGEÇMİŞ.....	129

ŞEKİLLER LİSTESİ

Sayfa No.

Şekil 1. Mısır’da Düğünler için Hiyeroglifler.....	2
Şekil 2. Eski Roma’da giyilen gelinlik.....	3
Şekil 3. Hindistan’da kadınların giydiği geleneksel kıyafet “sarı”.....	4
Şekil 4. Kraliçe Victoria’nın düğününde giydiği gelinliği.....	6
Şekil 5. 1759 yılına ait işlemeli gelinlik örneği.....	7
Şekil 6. 1785 yılına ait gelinlik örneği.....	8
Şekil 7. 1804 yılına ait gelinlik örneği.....	9
Şekil 8. 1816 Prenses Charlotte’nin gelinliği.....	10
Şekil 9. 1830 yılına ait gelinlik örneği.....	11
Şekil 10. 1848 yılına ait gelinlik örneği.....	12
Şekil 11. 1865 yılına ait gelinlik örneği.....	13
Şekil 12. 1877 yılına ait gelinlik örneği.....	14
Şekil 13. 1880 yılına ait gelinlik örneği.....	15
Şekil 14. 1904 yılına ait gelinlik örneği.....	16
Şekil 15. 1912 yılına ait gelinlik örneği.....	17
Şekil 16. 1925 Matmazel Loewenstein tek taraflı bağlanmış gelinliği denerken.....	18
Şekil 17. 1933 Ann Todd gelinliğini test ederken.....	19
Şekil 18. 1937 yılında Windsor Dükü ve Düşes.....	20
Şekil 19. 1942 Mary L. Chamberlin resmi düğün portresi.....	21
Şekil 20. 1950 yılına ait gelinlik örneği.....	22
Şekil 21. 1964 Yves Saint Laurent tasarımı gelinlik.....	23
Şekil 22. 1970 yılına ait gelinlik örneği.....	24
Şekil 23. 1970 yılına ait gelinlik örneği.....	24
Şekil 24. 1983 yılına ait gelinlik örneği.....	25
Şekil 25. 1990 yılına ait gelinlik örneği.....	26
Şekil 26. 2001 yılına ait Oleg Cassini tasarımı gelinlik.....	27
Şekil 27. 2010 yılı Valentino Sposa koleksiyonundan.....	28
Şekil 28. Günümüze ait Marchesa marka gelinlik modeli 2017.....	29

Şekil 29. Monique Lhuillier tasarımı 2017 yılına ait gelinlikler.....	29
Şekil 30. Keten Kumaşı.....	30
Şekil 31. Şantuk Kumaşı.....	31
Şekil 32. Krep Saten Kumaşı.....	32
Şekil 33. Tafta kumaşı.....	33
Şekil 34. İpek organze ve Mat organze kumaş.....	34
Şekil 35. Tül kumaş örneği.....	35
Şekil 36. Saten kumaş.....	36
Şekil 37. Şifon kumaş.....	37
Şekil 38. Mikado kumaş örneği.....	38
Şekil 39. Güpür örneği.....	39
Şekil 40. Fransız Danteli örneği.....	40
Şekil 41. Puanlı Tül örneği.....	41
Şekil 42. Jüpon.....	42
Şekil 43. Kısa ve uzun gelinlik duvağı.....	43
Şekil 44. Gelin çiçeği örneği.....	44
Şekil 45. Evlilik yüzüğü.....	45
Şekil 46. Bianca Jagger'ın 1971 yılında düğününde giydiği maskülen ceket ve şapkası.....	46
Şekil 47. Gelinlik saç aksesuarları.....	47
Şekil 48. Gelinlik sapkaları.....	47
Şekil 49. 1890 yılına ait gelinlik ayakkabısı.....	48
Şekil 50. 1903 yılına ait gelinlik ayakkabısı.....	49
Şekil 51. 2016 yılına ait gelin ayakkabısı.....	49
Şekil 52. Kraliçe Victoria Mary.....	51
Şekil 53. Prenses Alexandra ve Prens VII. Edward.....	52
Şekil 54. Prenses Alexandra'ya gelen düğün hediyeleri.....	53
Şekil 55. Kral VI. George ve Elizabeth Bowes-Lyon.....	54
Şekil 56. Wallis Simpson'un düğün şapkası ve ayakkabıları.....	55
Şekil 57. VIII. Edward ve Wallis Simpson.....	56
Şekil 58. Kraliçe Elizabeth ve Philip Mountbatten.....	57
Şekil 59. Prenses Elizabeth ve Philip Mountbatten.....	58

Şekil 60. Prenses Margaret ve Anthony Armstrong-Jones.....	59
Şekil 61. Prenses Anne ve gelinliği.....	60
Şekil 62. Prenses Anne ve Yüzbaşı Philips.....	61
Şekil 63. Prenses Diana ve Prens Charles.....	62
Şekil 64. Prenses Diana ve gelinliği.....	63
Şekil 65. Sarah Ferguson Madame Tussauds balmumu heykeli.....	64
Şekil 66. Prens Andrew ve Sarah Ferguson.....	65
Şekil 67. Prens Edward ve Sophie Rhys-Jones.....	66
Şekil 68. Prens Edward ve Sophie Rhys-Jones.....	67
Şekil 69. Prens William ve Kate Middleton.....	68
Şekil 70. Prens William ve Kate Middleton.....	69
Şekil 71. II. Margrethe ve Henrik.....	70
Şekil 72. II. Margrethe ve Henrik.....	71
Şekil 73. Üç kız kardeş: Margrethe, Benedikte, Anne-Marie.....	72
Şekil 74. Princess Benedikte ve Prens Richard.....	73
Şekil 75. Mary Donaldson.....	74
Şekil 76. Prens Joachim ve Marie Cavallier.....	75
Şekil 77. Prens Joachim ve Marie Cavallier.....	76
Şekil 78. Sonja Haraldson.....	77
Şekil 79. Kral V. Harald ve Sonja Haraldson.....	78
Şekil 80. Prenses Mette.....	79
Şekil 81. Prens Haakon ve Mette-Marit.....	80
Şekil 82. Prenses Martha Louise ve Ari Behn.....	81
Şekil 83. Martha'nın ceketine taktığı broş.....	82
Şekil 84. Prenses Martha Louise ve Ari Behn.....	82
Şekil 85. Juan Carlos ve Sofia.....	83
Şekil 86. Sofia'nın gelinliği.....	84
Şekil 87. VI. Felipe ve Letizia Ortiz.....	85
Şekil 88. VI. Felipe ve Letizia Ortiz.....	86
Şekil 89. İnfanta Cristina ve gelinliği.....	87
Şekil 90. İnfanta Cristina ve İnaki Urdangarin.....	88
Şekil 91. İnfanta Elena ve Jamie de Marichalar.....	89

Şekil 92. İnfanta Elena ve Jamie de Marichalar.....	90
Şekil 93. İnfanta Elena ve Jamie de Marichalar.....	90
Şekil 94. Carl XVI. Gustaf ve Silvia Sommerlath.....	91
Şekil 95. Carl XVI. Gustaf ve Silvia Sommerlath.....	92
Şekil 96. Prenses Victoria ve Olof Daniel Westling.....	93
Şekil 97. Prenses Victoria ve Olof Daniel Westling.....	94
Şekil 98. Prenses Madeleine ve Christopher O'Neill.....	95
Şekil 99. Prenses Madeleine ve Christopher O'Neill.....	96
Şekil 100. Prens Carl Philip ve Prenses Sofia Hellqvist.....	97
Şekil 101. Prens Carl Philip ve Prenses Sofia Hellqvist.....	98
Şekil 102. Kral III. Leopold ve Kraliçe Astrid.....	99
Şekil 103. Kraliçe Astrid.....	100
Şekil 104. Kraliçe Paola.....	101
Şekil 105. II. Albert ve Paola.....	102
Şekil 106. Fabiola gelinliği detay.....	103
Şekil 107. Kral I. Baudouin ve Kraliçe Fabiola.....	104
Şekil 108. Prenses Astrid ve Prens Lorenz.....	105
Şekil 109. Prenses Astrid ve Prens Lorenz.....	106
Şekil 110. Prenses Astrid ve Prens Lorenz.....	106
Şekil 111. Prenses Mathilde.....	107
Şekil 112. Prens Philippe ve Prenses Mathilde.....	108
Şekil 113. Claire Coombs ve gelinliği.....	109
Şekil 114. Prens Laurent ve Claire Coombs.....	110
Şekil 115. Kraliçe Juliana ve Prens Bernhard.....	111
Şekil 116. Kraliçe Juliana ve Prens Bernhard.....	112
Şekil 117. Kraliçe Beatrix ve eşi Claus von Amsberg.....	113
Şekil 118. Kraliçe Beatrix ve Claus von Amsberg.....	114
Şekil 119. Marilene van den Broek.....	115
Şekil 120. Prens Maurits Orange-Nassau ve Marilene.....	116
Şekil 121. Prens Constantijn ve Laurentien Brinkhorst.....	117
Şekil 122. Prens Constantijn ve Laurentien Brinkhorst.....	118
Şekil 123. Kral Willem-Alexander ve Maxima.....	119

Şekil 124. Kral Willem-Alexander ve Maxima.....	120
Şekil 125. Johan Friso ve Mabel Wisse Smit.....	121
Şekil 126. Mabel Wisse Smit.....	122
Şekil 127. Prens Floris Aimee Söhngen.....	123
Şekil 128. Prens Floris Aimee Söhngen.....	124



KISALTMALAR

Bkz.	: Bakınız
M.Ö.	: Milattan Önce
A.g.e.	: Adı Geçen Makale



GİRİŞ

Düğünlerin en önemli ayrıntılarından birisi gelinliktir. Gelinlik ve gelinlikte kullanılan aksesuarlar, toplumsal gelişimde ve kültürel etkide, geçmiş kültürlerini en iyi şekilde yansıtabilmesi ve toplum tarafından, daha estetik olarak benimsenebilmesi açısından değişimler göstermiştir.

Beyaz kumaştan hazırlanarak yapılan bu kıyafetin serüveni farklı kültürlerde sarı ve kırmızı renkte olsa da kimi zaman kumaşa kaliteye önem verilmiş ve üzerinde kullandıkları pahalı aksesuarlar ailelerinin zenginliklerini göstermeleri açısından önemli bir araç olmuştur.

Kumaşın kaliteli olması ve gösterişli görünmesinin sebebi estetik olmasının ötesinde toplumsal ve ekonomik sebeplerden dolayı olmasıdır. Ortaçağ döneminde yapılan evlilikler iki kişinin birbirini sevmesi ile değil politik ittifakların başlangıcı ya da bir iş ortaklığı neticesinde olmuştur. Bu nedenle ailelerini temsil ettiği bir düğün olarak sayılmıştır. Gelinliklerinde kullandıkları pahalı ipek kumaşlar, kürkler ve mücevherler ailelerinin zenginliklerini göstermek için kullanılmıştır.

Tarih boyunca gelinlikler çeşitli kültürlerde dikkat çekici olmuştur. Günümüzde her yıl moda göre değişen beyaz gelinlik modasının 16. yüzyılda saraylarda kullanılması ile başlamıştır. Moda gelinliklere yenilik katarken, onların daha da vazgeçilmez olmasını sağlayan aksesuarları da gelinlikle bütünleşmesini sağlamıştır. Duvak, gelin çiçeği, saten, tül, dantel ve ipek kumaşlar gelinliğin vazgeçilmez parçaları olmuştur. Gelin çiçeği ile ilgili bazı batıl inançlar vardır.

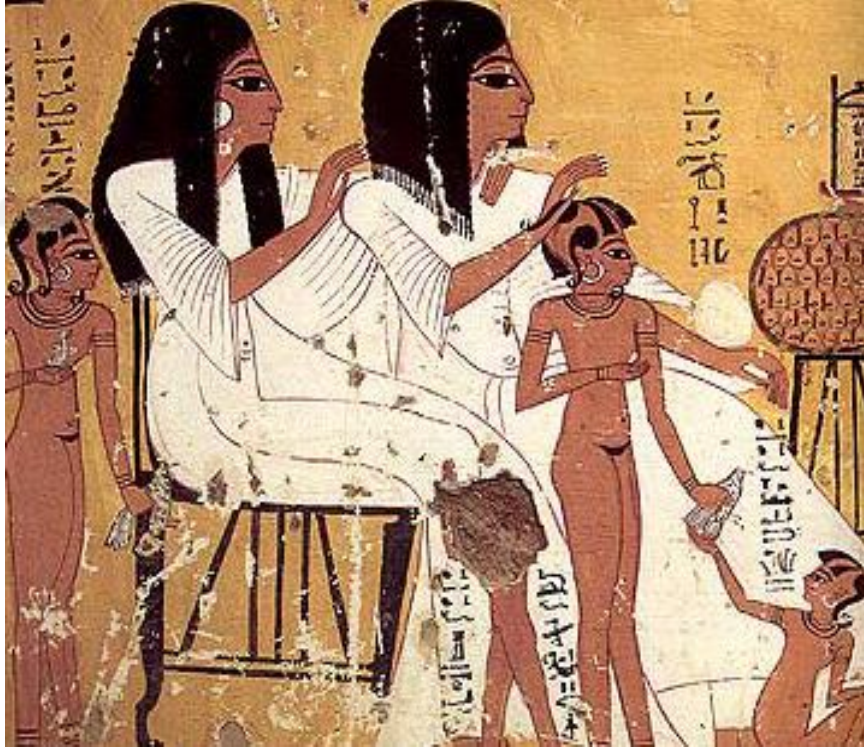
Gelinlikler gibi gelin çiçekleri de toplumlara göre çeşitlilikler göstermiştir. Günümüzde düğün bittikten sonra gelin buketinin havaya atılmasıyla onu yakalayan kişinin en kısa sürede evleneceği adetine inanılır. Bir başka geleneğimiz ise bekar kadınların ismini gelinin ayakkabısının altına yazmasıdır. Rivayete göre ismi en önce silinen kişinin mürüvvetini gerçekleştirecek olmasıdır.

1. GELİNLİĞİN TARİHÇESİ

Bütün toplumlarda, evliliğin geçerli sayılabilmesini sağlayan ve eşlerin hak ve yükümlülüklerini belirleyen kanunlar, kurallar, gelenekler ve inançlar vardır fakat toplumlar arasında şekil ve sorumluluk itibarıyla farklılıklar söz konusudur. Evlilik olgusuna bütün kültürlerde rastlanması ve ona oldukça önem verilmesi, evliliğin birden çok fonksiyona sahip olmasından kaynaklanmaktadır.¹

Düğünlerin olmazsa olmazı, kadınlar için en önemli ayrıntı olan gelinliğin hikayesi Eski Mısır'a kadar uzanmaktadır. Mısırlı kadınlar beyaz keten kumaştan dikilen kat kat pileli gelinlikler giyer, başlarına ise saçlarını saklayan değerli taşlardan oluşan taçlar takarlardı.

Tarihi çok eskilere dayanan Mısır Uygarlığı temelini sembolizmden almıştır. Sembolizm; sosyal yaşamdan, kültüre birçok unsuru etkilemiştir. Bunlardan birisi de takı sanatıdır.



Şekil 1. Mısır'da Düğünler için Hiyeroglifler.

Kaynak: Sıpringer, I. *The Ancient Egyptian Bride*. (27 Mayıs 2017) tarihinde <http://www.touregypt.net/featurestories/bride.htm>'den alındı.

¹ Özlem Taşdemir, *Antik Yunan'da Evlilik ve İktisat Bilgisi* (26 Mayıs 2017) tarihinde <http://birsosyologunkaleminden.blogspot.com.tr/2015/01/antik-yunanda-evlilik-ve-iktisat-bilgisi.html>'den alındı.

Mısırlılar ifade etmek istedikleri herşeyi nesneleri biçimlendirerek ve bunlara çeşitli şekiller vererek yapmaya çalışmışlardır. Bu doğrultuda düğünler ve gelin kıyafetleri de sembolizmden büyük ölçüde etkilenmiştir. Bu nedenle takılar ve gelinlikler Mısır Uygarlığı'nda sadece bir süs anlamına gelmemekte bir inanca ve toplumsal yapıya aidiyeti simgelemiştir. Öte yandan gelinliklerde kullanılan sembollerin kötü ruhları kovarak evlenen çiftlere mutluluk ve esenlik getireceğine inanılırdı.²

Antik Yunan'daki kadınlar gelinlik yerine beyaz kumaştan hazırlanan kıyafetler giymişlerdir. Beyaz renk kültürlerinde kutlamayı ve mutluluğu temsil ettiğinden kadınlar bu elbiseler ile mutluluklarını sergilemişlerdir.

Roma'daki genç kızlar ise gelinliklerinde sarı rengi tercih etmiş, gelinliğin yanı sıra sarı renkte peçe takmışlardır. Peçe takmak evli ve bekar kadınların ayırt edilmesini sağlıyordu.



Şekil 2. Eski Roma'da giyilen gelinlik.

Kaynak: Ebibi, H. (2014) *1700'lerden Gelinlik Modeli*. (4 Ekim 2017) tarihinde <http://haticeebibi.blogspot.com.tr/2014/01/1700lerden-gelinlik-modelleri.html> den alındı.

² Selda Önder, *Türkiye'de Gelinlik Tasarımı ve Aksesuarlarının Kültürlerarası Gösterdiği Farklılıklar Üzerine Bir İnceleme*, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Arel Üniversitesi, 2017, ss.23

Kumaşları ve ipeği ile ünlü iki ÷lke Hindistan ve Çin’e baktığımızda görkemli, kırmızı, uzun elbiseler hem geçmişte hem günümüzde tercih edilmektedir. Çin’de kırmızı renkte giyilen gelinliğin şans getireceğine inanılırken, Hindistan’da parlak renkli kumaşlardan yapılan geleneksel kıyafet “sari” beyaz gelinliğin yanında kendini korumaya devam etmektedir.



Şekil 3. Hindistan’da kadınların giydiği geleneksel kıyafet “sari”.

Kaynak: (4 Ekim 2017) tarihinde,

<https://www.shreedesignersaree.com/genius-maroon-velvet-lehenga-choli.html>’den alındı.

Osmanlı döneminde tercih edilen gelinliklerde Ortaçağ dönemine benzer bir sınıfsal farklılık söz konusudur. Ortaçağ'dan farklı olarak toplumun farklı kesimleri gelinlik tercihlerini farklı renkler ile göstermişlerdir. Toplumun en üst kesimi saray hanedanı üyeleri gelinliklerinde kırmızı rengi seçerken; tüccarlar, çiftçiler ve diğer sosyal mensuplara sahip kadınlar farklı renkte gelinlikler giymişlerdir. Ayrıca gelinlik seçiminde kültüründe etkisi olmuştur. Bekar genç kızların gösterişli kıyafet giymeleri ayıp görülmüş bu nedenle evlilik törenine kadar kıyafetlerinde sade olmaya özen göstermiş dışarı çıktıklarında dikkat çekmemeye çalışmışlardır.

Ortaçağ döneminde gelinlikler için belirli bir renk kullanılmamıştır. Gelinlik seçiminde önemli etken kumaşlar olmuş, kumaşın kaliteli olması elbisenin gösterişli gözükmesi ideal gelinliği ortaya çıkarmıştır. Ortaçağ'da Kraliyet düğünleri politik ittifaklar açısından büyük önem taşımıştır.

Macdonald'a göre "19 yüzyıl boyunca hatta, 1900'lerin başına dek düğünler bin yıllık düzene göre yapılırdı. Evlilikler siyaset, hanedanın devamı ve imparatorlukların büyümesi gibi nedenlerle, araçlar tarafından kurulan ittifaklar için yapılır; gelin ve damadın kraliyet nezdinde asalet düzeyleri denk olurdu".³

Beyaz gelinlik 16. Yüzyılda görülmeye başlamıştır. Tarihte ilk beyaz gelinliği giyen 1499 yılında 12. Louis ile evlenen İngiliz gelin Anne'dir. Anne'ye kadar kraliyet gelinliklerinde gümüş rengi tercih etmekteydi. Günümüzdeki gelinliklere en yakın olan ilk gelinlik ise 1854 yılında Prens Albert ile evlenen Kraliçe Victoria'nın gelinliğidir. Kraliçe 5,5 metrelik kuyruğa sahip saten gelinliği ile tüm dikkatleri üzerine toplamıştır.⁴

Kraliçenin beyaz gelinliği ile ilgili Avrupalı yazarlar ve şairler övgü dolu metinler yazmış beyaz rengi masumiyetin ve bekaretin simgesi olarak ilan etmişlerdir. Böylelikle beyaz gelinlik sembolik bir anlam kazanarak günümüze kadar ulaşmıştır.

³ BBC, *Zaman Tünelinden Günümüze Kraliyet Düğünleri*, 2011, http://www.bbc.com/turkce/haberler/2011/03/110331_royal_traditions.shtml, 28 Mayıs 2017.

⁴ Paul Atterbury, Hilary Kay, *The Wedding: 150 Years of Down the Aisle Style*, A. David & Charles Book, China, 2006, ss.6.



Şekil 4. Kraliçe Victoria'nın düğününde giydiği gelinliği.

Kaynak: Gönüler, Y. (2012). *Tarihi Değiştiren Kadınlardan Alıntılar*. (28 Mayıs 2017) tarihinde <http://gizlenentarihimiz.blogspot.com.tr/2012/04/tarihi-degistiren-kadnlardan-alntlar-2.html>'den alındı.

Osmanlı'da ilk beyaz gelinlik giyen, Sultan 2. Abdülhamid'in kızı Naime Sultan'dır. İngiltere kraliçesinden sonra, Osmanlı prensesinin de bembeyaz gelinlik giymesi, beyaz gelinlik giyme adetinin saraylardan başlayarak halka yayılmış olduğunu gösteriyor. O dönemlerde Osmanlı'da da gelinler kırmızı elbise giyerlerdi. Prensess Naime Sultan, Avrupa'da bir düğünde gelini, bembeyaz elbiseleri içerisinde görünce çok etkilenmiş ve kendi düğününde de bu gelinlikten giymek istemiştir. 1898'de Gazi Osman Paşa'nın oğlu Kemalettin Bey ile evlenirken bu hayalini gerçekleştirmiştir.⁵

19. yüzyılda sanayi devriminin gerçekleşmesi ile yeni buluşların üretime olan etkisi artmıştır. Bunlardan biriside dikiş makinasıdır. Günümüzde kullanılan dikiş makinalarına benzer dikiş makinası 1836 yılında Amerikalı Walter Hunt tarafından üretilmiştir. Böylelikle giyim kuşamda modernizm çağı başlamıştır. 1800'lü yıllarda gelinliklerde Antik Yunan kostümlerinden etkilenilmiş, ince şifon ve saten gibi kumaşlar kullanılmıştır.

⁵ Mahmut Sami Şimsek, *Beyaz Gelinlik Giyen ilk Prensess*, 2010, <http://www.yenisafak.com/yenisafakpazar/beyaz-gelinlik-giyen-ilk-prensess-281290>, 28 Mayıs 2017.



Şekil 5. 1759 yılına ait işlemeli gelinlik örneği.

Kaynak: Katie, (2012). (4 Ekim 2017) tarihinde <http://oldrags.tumblr.com/page/82>'den alındı.



Şekil 6. 1785 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: Anonim, (2009). *Gelinliğin Tarihçesi* (4 Ekim 2017) tarihinde <http://reyhanirenkler.blogspot.com.tr/2009/08/>'den alındı.

1700 ve 1800 yıllarında gelinliklerde bol işlemeli modellerin olduğu, göğüste dekolte, karpuz kollu modeller ve prenses kol denilen karpuz kolun altına kolu sıkıca saran modeller kullanılmıştır. 1800'lü yıllara gelindiğinde genellikle halkın kullandığı bele oturan modeller giyilmiştir. 1800'lü yılların ortalarına doğru kuyruklu modeller, göğüs altından genişleyen kumaş olarak tül ve dantelin kullanıldığı gelinlikler tercih edilmiştir.



Şekil 7. 1804 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: (18 Haziran 2017) tarihinde <https://laisondeflorence.wordpress.com/2012/02/23/regency-evening-dress-1/1804-05-french-evening-dress-front-small/>'den alındı.



Şekil 8. 1816 Prenses Charlotte'nin gelinliği.

Kaynak: Anonim, *Gelinlik Tarihi 1700'lerden günümüze*. (28 Mayıs 2017) tarihinde <http://www.mutlugelin.com/gelinlik-tarihi-1700-lerden-gunumuze.html>'den alındı.



Şekil 9. 1830 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: (18 Haziran 2017) tarihinde

<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/81174?img=2>'den alındı.



Şekil 10. 1848 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: (18 Haziran 2017) tarihinde

<http://collections.vam.ac.uk/item/O251120/wedding-dress-ensemble-unknown/#>'den alındı.



Şekil 11. 1865 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: (18 Haziran 2017) tarihinde

<http://fripperiesandfobs.tumblr.com/post/104090121128/wedding-dress-1865-from-the-sigal-museum>'den alındı.



Şekil 12. 1877 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: (28 Mayıs 2017) tarihinde

https://new.liveauctioneers.com/item/31093018_trained-wool-and-satin-wedding-dress-c-1877'den alındı.



Şekil 13. 1880 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: (18 Haziran 2017) tarihinde
<http://vintagebrides.tumblr.com/post/105283702810/1880s-newlyweds>'den alındı.



Şekil 14. 1904 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: (18 Haziran 2017) tarihinde,
<http://www.fotocommunity.de/photo/hochzeitspaar-1904-covaci-stefan-adrian/10230926>'den alındı.



Şekil 15. 1912 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: Çetinkaya, Ö. (2015). *Geçmişten Günümüze Gelinlikler*. (28 Mayıs 2017) tarihinde <http://www.sosyoful.com/gecmisten-gunumuze-gelinlikler/>'den alındı.

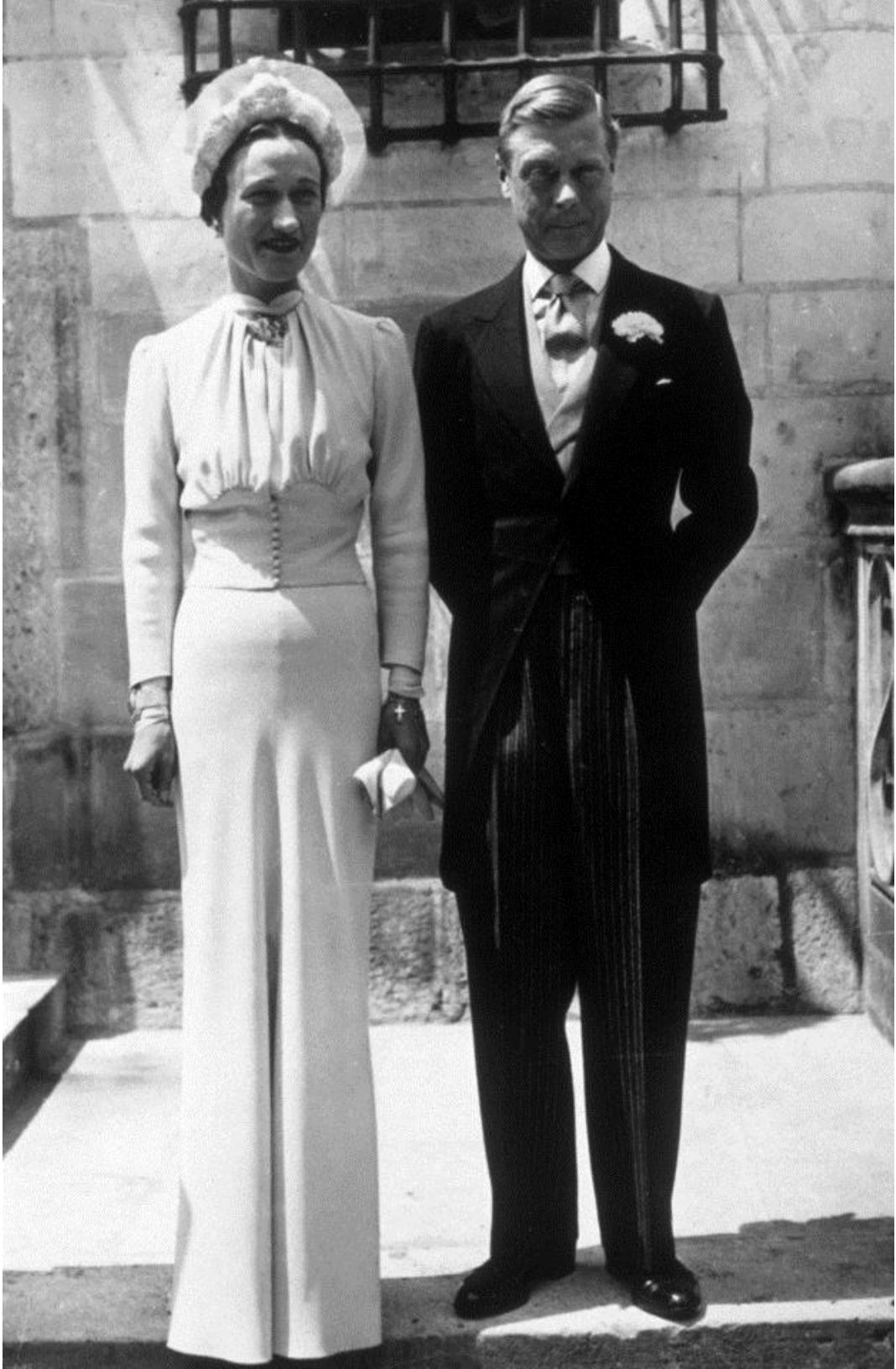


Şekil 16. 1925 Matmazel Loewenstein tek tarafı bağlanmış gelinliği denerken.
Kaynak: Çetinkaya, Ö. (2015). *Geçmişten Günümüze Gelinlikler*, (28 Mayıs 2017) tarihinde <http://www.sosyoful.com/gecmisten-gunumuze-gelinlikler/>'den alınmıştır.



Şekil 17. 1933 Ann Todd gelinliğini test ederken.

Kaynak: Çetinkaya, Ö. (2015). *Geçmişten Günümüze Gelinlikler*. (28 Mayıs 2017) tarihinde <http://www.sosyoful.com/gecmisten-gunumuze-gelinlikler/>'den alınmıştır.



Şekil 18. 1937 yılında Windsor Dükü ve Düşes.

Kaynak: Çetinkaya, Ö. (2015). *Geçmişten Günümüze Gelinlikler*, (28 Mayıs 2017) tarihinde <http://www.sosyoful.com/gecmisten-gunumuze-gelinlikler/>'den alınmıştır.



Şekil 19. 1942 Mary L. Chamberlin resmi düğün portresi.

Kaynak: Çetinkaya, Ö. (2015). *Geçmişten Günümüze Gelinlikler*. (28 Mayıs 2017) tarihinde <http://www.sosyoful.com/gecmisten-gunumuze-gelinlikler/>’den alınmıştır.



Şekil 20. 1950 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: Çetinkaya, Ö. (2015). *Geçmişten Günümüze Gelinlikler*. (28 Mayıs 2017) tarihinde <http://www.sosyoful.com/gecmisten-gunumuze-gelinlikler/>'den alınmıştır.



Şekil 21. 1964 Yves Saint Laurent tasarımı gelinlik.

Kaynak: Çetinkaya, Ö. (2015). *Geçmişten Günümüze Gelinlikler*. (28 Mayıs 2017) tarihinde <http://www.sosyoful.com/gecmisten-gunumuze-gelinlikler/>'den alınmıştır.



Şekil 22. 1970 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: (18 Haziran 2017) tarihinde
https://www.etsy.com/listing/238191492/niara-wedding-gown-o-vintage-1970s?ref=shop_home_active_1'den alındı.



Şekil 23. 1970 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: (18 Haziran 2017) tarihinde
https://www.etsy.com/listing/238191492/niara-wedding-gown-o-vintage-1970s?ref=shop_home_active_1'den alındı.



Şekil 24. 1983 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: (18 Haziran 2017) tarihinde
<https://tr.pinterest.com/pin/449093394076625566/>'den alındı.



Şekil 25. 1990 yılına ait gelinlik örneği.

Kaynak: (18 Haziran 2017) tarihinde
<https://tr.pinterest.com/pin/401101910539602971/>'den alındı.



Şekil 26. 2001 yılına ait Oleg Cassini tasarımı gelinlik.

Kaynak: (18 Haziran 2017) tarihinde

<https://www.preownedweddingdresses.com/dresses/view/9539/Oleg-Cassini-Size-6.html>'den alındı.



Şekil 27. 2010 yılı Valentino Sposa koleksiyonundan.

Kaynak: (18 Haziran 2017) tarihinde

<https://gelinlikdeposu.wordpress.com/2010/07/22/valentino-sposa-koleksiyonu-2010/>’den alındı.



Şekil 28. Günümüze ait Marchesa marka gelinlik modeli 2017.

Kaynak: Aydınöğlu S. (2017). *Tasarımcıların 2017 Gelinlik Koleksiyonları*. (18 Haziran 2017) tarihinde <https://dugun.com/gelinlik/makaleler/tasarimcilarin-2017-gelinlik-koleksiyonlari-1609>'den alındı.



Şekil 29. Monique Lhuillier tasarımı 2017 yılına ait gelinlikler.

Kaynak: Aydınöğlu S. (2017). *Tasarımcıların 2017 Gelinlik Koleksiyonları*. (18 Haziran 2017) tarihinde <https://dugun.com/gelinlik/makaleler/tasarimcilarin-2017-gelinlik-koleksiyonlari-1609>'den alındı.

1.2. GELİNLİKTE KULLANILAN KUMAŞ VE MALZEMELER

Gelinlikte kullanılan kumaşların tarihine baktığımızda ilk olarak keten'den bahsetmek gerekir. Tarihte ilk kumaş üretimi keten ile başlamıştır.

Keten yüksek dayanıklılığından dolayı Mısır'da dokumacılıkta milattan önceki yıllardan beri kullanılmıştır. ⁶ Mısır'da gelinler üzerine kat kat pileli beyaz renkte keten kumaş giymişlerdir. Gelişen teknoloji ve ticaretin sonucunda pamuğun Hindistan'dan batıya, İpek böceğinin de Çin'den Avrupa'ya yayılmasıyla kumaşlarda çeşitlilik artmıştır. Böylelikle gelinliklerde kullanılan kumaşlar dönemlere göre farklılıklar göstermiştir.

1.1.1. Keten

Keten (Latince *Linum usitatissimum*), Ketengiller familyasından keten cinsinin en yaygın türüdür. Keten bitkisi, bitki gövdesinden (sapından) elde edilen liflerin başında gelir. Keten en eski kültür bitkilerindendir. Mısır'da M.Ö. 4. yüzyılda keten yetiştirildiği, mabetler ve mezarlar üzerine yapılan resimlerden anlaşılmıştır. ⁷

Her mevsim kullanılabilen keten kumaşı özellikle yaz aylarında serin tutması sebebi ile daha çok tercih edilir. Dokusu iri gözenekli olduğundan vücudun hava almasını sağlar. Giyim, döşeme, perde, halı, örtü, çarşaf, halat, kaliteli kağıt, dekor ürünleri gibi birçok eşyada kullanılmaktadır.



Şekil 30. Keten kumaşı.

Kaynak: (1 Ekim 2017) tarihinde, <http://www.globalpiyasa.com/tr/turkseven/urun/keten-tekstil-kumasi/19990>'den alındı.

⁶ Suhandan Özey, *Eski Mısır Tekstil ve Giysi Tarihine Giriş*, DEÜ GSF Yayınları, İzmir, 1996, ss. 12.

⁷ Anonim. *Keten Nedir, Keten Bitkisi ve Lifleri*, (1 Ekim 2017) tarihinde, <https://tekstilsayfasi.blogspot.com.tr/2013/01/keten-bitkisi.html>'den alındı.

1.1.2. Şantuk

İpek, naylon, rayon, asetat, akrilik, pamuk ve yün liflerinden elde edilir. Ya da değişik efekt ve tutumlar elde edebilmek ve farklı özellikler kazandırmak için bu liflerin karışımı halinde kullanılabilir.⁸ Pürüzsüz ve kalın bir kumaş olan tafta ile üstünde kendi renginde incecik çizgiler olan ipeksi dokulu şantuk, hacimli gelinlik modelleri için tercih edilen kumaşlar arasında yer almaktadır. Gelinliğin hem üst hem etek kısmında kullanabilir.



Şekil 31. Şantuk Kumaşı.

Kaynak:Anonim. (2015). *En Trend Gelinlik Kumaşları*. (31 Mart 2017) tarihinde <http://www.gelinlikkirala.com/blog/gelinlik/en-trend-gelinlik-kumaslari>'den alındı.

⁸ Anonim. *Kumaş Bilgisi, Kumaş Çeşitleri Analizi ve Kumaşların Sınıflandırılması*, (31 Mayıs 2017) tarihinde, <https://tekstilsayfasi.blogspot.com.tr/2013/02/kumas-bilgisi-kumas-cesitleri.html>'den alındı.

1.1.3. Krep

Yüksek bükümlü ipliklerle dokunmuş kumaş yüzeylerine, değişik apre işlemleriyle kazandırılan pürüzlü ve kıvrımlı görünüm apre işlemleri, bazik banyolarda liflerin şişmesinin sağlanması, kumaş krep kalandırı denilen sert merdanelerden ve daha sonra sabun, soda, sodyum perborat içeren banyolardan geçirilmesi ya da belirli yerlerine kuvvetli bazik patlar basılması gibi işlemlerdir, krepleme. Saten örgülerden türetilen, iplik çaprazlamalarının oluşturduğu karışık bir bağlama yapısı olan, saten temel üzerine orta uzunlukta atlamalar sağlayacak bir kesişme düzeniyle uygulanan kumaş örtü türü.⁹

Her iki tarafıda yün ipliği ile dokulu, mat renkli yumuşak bir kumaş türüdür. Bükülmüş ipek ipliğinden beş armürle dokunan ince kumaşlardır. Kreplerin iplikleri bükümlü olduğundan bürümcüklü bir görünüşü vardır.



Şekil 32. Krep Saten kumaşı.

Kaynak:Üç-Er Kumaş, *Ürün Grupları*. (1 Haziran 2017) tarihinde <http://ucerkumas.com/urun/krep-saten/>'den alındı.

⁹ Anonim. *Tekstil Terimleri ve Kumaş Sözlüğü*, (9 Haziran 2017) tarihinde, <https://tekstilsayfasi.blogspot.com.tr/2015/10/tekstil-kumas-sozlugu.html>'den alındı.

1.1.4. Tafta

Bez ayağı örgülü, sık dokulu, sert yapılı, hışırtılı ipek kumaştır. Çözügüsünden daha kalın ve sık atkı kullanılarak çözgü ripsi etkisi yaratılır. Çözgü ve atkısında zıt renkler kullanılan janjanlı türleri vardır. Tarihleri çok eskilere dayanır. İlk kez Çin'de dokunmuştur.¹⁰ Bez armür üzerine dokunmuş perdahlı bir kumaş çeşitidir. Kabarık gelinlik modellerinde tercih edilir, parlak ve pastel renklerden oluşur. Gelinliğin hem üst hem etek kısmında kullanılır. Gelinlik ve abiyelerde ipekli tafta tercih edilir.



Şekil 33. Tafta kumaşı.

Kaynak:Üç-Er Kumaş, *Ürün Grupları*. (1 Haziran 2017) tarihinde <http://ucerkumas.com/urun/asetat-tafta/>'den alındı.

¹⁰A.g.e.,

1.1.5. Organze

İnce, saydam, hafif gramajlı, seyrek dokulu pamuk bir kumaştır. Saydamlaştırma, merserize edilmiş pamuklu kumaşların, soğuk derişik sülfürik asit ile işlem görmesiyle sağlanır. Daha çok giysi, işleme ve aksesuar yapımında kullanılır. İpek, yapay lifler ya da keten iplikle dokunmuş, tülbent inceliğinde bir tür kolalı kumaş.¹¹ Gelinlikte drape yapımında kullanılan bir kumaş türüdür.. Genellikle ipekli, tül gibi ince ama apreli olduğundan sertçe bir tür fantezi kumaştır. Gece elbisesi, nişan kıyafeti ve abiyelerde bolca tercih edilir. Sentetik ve parlak olanlarından çok mat olanı daha çok tavsiye edilir. Gelinliğin bütün bölgelerinde kullanım için uygundur.



Şekil 34. İpek organze ve Mat organze kumaş.

Kaynak: Ünallar Dantel, *Kumaş, Aksesuar*. (1 Haziran 2017) tarihinde <https://shop.unallar.com/tr/kumas/organze/ipek-organze.html>'den alındı.

¹¹ A.g.e.,

1.1.6. Tül

Çeşitli iplikler kullanılarak yapılan, çokgen biçimindeki ilmeklerin gözenekler oluşturduğu, yarı saydam, hafif, ince dokuma türüdür. Başka bir deyişle tarak makinelerinde açılıp koştur duruma getirilmiş ince elyaf tabakasıdır.¹² En ince gelinlik kumaşıdır. Duvaklarda ve eteklerde sık kullanılır. Üst üste birçok kat tülün kullanılmasıyla kabarık gelinlik modelleri meydana gelir. Tüller sertlik-yumuşaklık, gözenek sıklığı ve parlaklığına göre ayrılır. Duvakta yumuşak, küçük gözenekli ve mat tüller tercih edilir.



Şekil 35. Tül kumaş örneği.

Kaynak: Hilal Uslu, *Gelinlik kumaşları*. (1 Haziran 2017) tarihinde <http://www.binkelam.com/gelinlik-kumaslari.html>'den alındı.

¹² A.g.e.,

1.1.7. Saten

Çeşitli örgülerin türetilmesi için uygun bir temel oluşturan ana dokuma örgülerinden biridir. Saten dokularda en küçük örgü raporu beş iplikten oluşur. Saten örgü biriminde her iplik bir atlama yapar fakat bu atlamalar birbirine göre kaymış durumda bulunan bir noktada bağlanır. Çözü ve atkı bağlantı noktaları olabildiğince uzak tutulduğu için bu örgüyle dokunan kumaşların yüzeyi düzgün, parlak ve kaygan olur.¹³ Düz ve çok parlak yüzeyli bir kumaştır. Satenin çeşitleri parlak-kalın ve sert-yumuşak olarak değişmektedir. Kumaşın yüzü atmalardan dolayı parlak ters tarafı ise mat görünümündedir. Pürüzsüz ve dökümlü bir yapısı vardır. Gelinliklerde dökümlülük arandığında tercih edilen kumaşlardandır. Saten volanlı kat kat etekler için uygun kumaş değildir, daha çok düz etekli gelinliklere uygun bir kumaş türüdür. İpeksi dokusundan dolayı yaz gelinliklerinde tercih edilir.



Şekil 36. Saten kumaş.

Kaynak: Hilal Uslu, *Gelinlik kumaşları*. (1 Haziran 2017) tarihinde <http://www.binkelam.com/gelinlik-kumaslari.html>'den alındı.

¹³ A.g.e.,

1.1.8. Şifon

Bezayağı örgüde tek katlı ve çok bükümlü ipek ya da rayon ipliği ile dokunmuş, çok yumuşak, ince, saydam bir kumaştır. Saf ipek ipliğinden çözgü ve atkısı krep bükümlü olanları da vardır.¹⁴ Şeffaf, uçuş uçuş, ince yapılı bir kumaştır. Yarı saydam ve oldukça yumuşaktır. Yaz gelinliklerinde, sade nikah elbiselerinde ve en yaygın olarak abiyelerde kullanılır.



Şekil 37. Şifon kumaş.

Kaynak: Hilal Uslu, *Gelinlik kumaşları*. (1 Haziran 2017) tarihinde <http://www.binkelam.com/gelinlik-kumaslari.html>'den alındı.

¹⁴ A.g.e.

1.1.9. Ziberlin/Mikado

Aşırı derecede taşlanmış ve şardonlanmış yünlü paltoluk kumaştır. Şardonlama sonucu oluşturulmuş uzun yüzey lifleri ütü ile bir yana yatırılarak saten parlak görünümü verilmiştir. Mohair gibi liflerin de kumaşa dahil edilmesiyle görünümün iyileşmesi ve kullanımda görünümün daha da kalıcı olması temin edilir.¹⁵ Tamamen sade, başka kumaşlarla kombinlenemeyen çok pürüzsüz görümlü modellerde kullanılır. Satenden temel farkı dokumasının belli olmasıdır. Sentetik karışımı olanına mikado, ipek olanına ise ipek mikado veya ziberlin denir.



Şekil 38. Mikado kumaş örneği.

Kaynak: Hilal Uslu, *Gelinlik kumaşları*. (1 Haziran 2017) tarihinde <http://www.binkelam.com/gelinlik-kumaslari.html>'den alındı.

¹⁵ A.g.e.

1.1.10. Gpr

Kordone dantel olarak da anılmaktadır. Her mevsim kullanılabilen oymalı motifli bir kumaştır. Dantele oranla işleme yoğunluğu ve kalınlığı biraz fazladır. Dantel dekolte yakalarda daha fazla kullanılırken gprn kullanım alanı daha yaygındır. Gelinliklerin yaka, kol ve göğüs bölümlerinde özellikle de kenar süslemelerinde çok kullanılır. Duvaklarda da kullanımı yaygındır.



Şekil 39. Gpr rneđi.

Kaynak:Gkm Ada Tekstil. (1 Haziran 2017) tarihinde <http://www.gkmadatextile.com/UrunDetay.aspx?id=212>'den alındı.

1.1.11. Fransız Danteli

Duvaklarda kullanımı daha çok tercih edilir. Geniş delikli tülün üzerine çok ince filoş ipe çiçek desenlerinin işlenmesiyle elde edilir. Desenler düz iplikle işlenebildiği gibi kenarlarına gümüş rengi çerçeve de atılmış olanları da bulunabilir. Beyaz rengi üstündeki işlemeyi göstermediği için kırık beyaz rengi daha çok tercih edilir. Fransız dantelinin kenarlarında kırçılırları vardır.

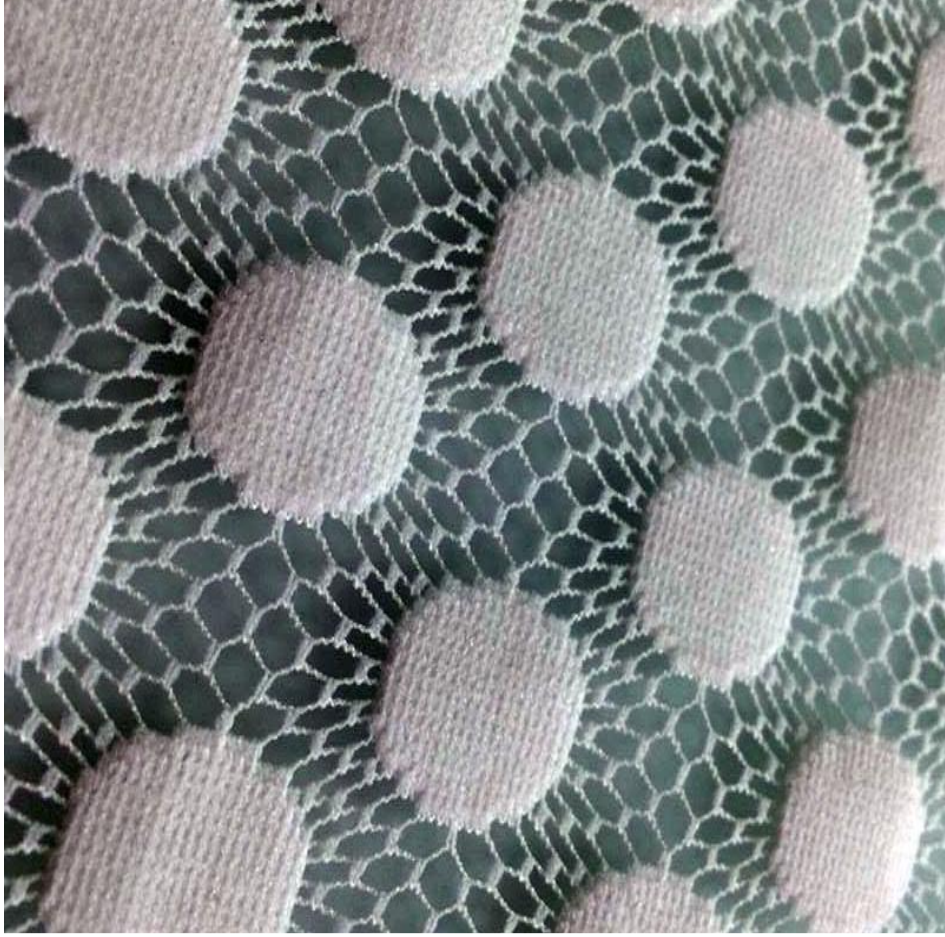


Şekil 40. Fransız Danteli örneği.

Kaynak:Anonim. (2015), *En Trend Gelinlik Kumaşları*, (1 Haziran 2017) tarihinde <http://www.gelinlikkirala.com/blog/gelinlik/en-trend-gelinlik-kumaslari>'den alındı.

1.1.12.Puanlı Tül

Genellikle katlı gelinlik ve duvaklarda kullanılan ince şeffaf bir kumaştır.



Şekil 41. Puanlı Tül örneği.

Kaynak: Nazikler Tekstil. (1 Haziran 2017) tarihinde <http://www.nazikler.com.tr/puanli-tul.html>'den alındı.

1.1.13. Jüpon

Eteğin bedene yapışmaması ve kabarık görünmesi için etek yada gelinlik altına giyilen bir iç giysidir.

Jüpon'un asıl işlevi giyilen kıyafetin vücuda yapışmasını ve bu nedenle yukarıya çıkmasını engellemektir. Jüponlar bu nedenle ipekli ya da kaygan sentetik kumaşlardan üretilir. Bu da sürtünmeyi en aza indirir ve giyilen kıyafetin toplanmasını önler. Jüpon çoğu kadın için, ışık geçirgenliği yüksek kumaşlardan yapılmış kıyafetlerin ters ışıktaki yarattığı iç gösterme problemini ortadan kaldırmak için imdada yetişir. Bununla birlikte ince kumaşlardan yapılmış elbise ve eteklerin, sıcak havalarda terlemeyle oluşturduğu lekelerin önüne geçmek için de jüpon kullanılabilir.¹⁶



Şekil 42. Jüpon.

Kaynak: (1 Haziran 2017) tarihinde <https://www.waa2.com.tr/blog/jüpon-nedir-1463778043>'den alındı.

¹⁶ Anonim, *Jüpon Nedir?*, <https://www.waa2.com.tr/blog/jüpon-nedir-1463778043>, 1 Haziran 2017.

1.2. AKSESUARLAR

1.2.1. Duvak

Duvağın son yüzyılda, gelinler tarafından kullanılan bir saç aksesuarı manasında, moda olmasının başlangıcı, Amerikan kolonilerinde başladı. George Washington'un yeğeni, Lawrence Lewis ile evlenen Nelly Custis tarafından kullanılmış ve günümüzdeki duvağın moda algısı böylece başlamıştı.¹⁷

Gelinlerin düğün esnasında başını örttükleri dantel ya da tül den örtüye duvak adı verilmektedir. Duvak kültürüne göre farklılıklar göstermiş ve farklı inançlara göre anlamlar kazanmıştır. Duvağın gelenek olarak tarihi Asur'lulara dayanmaktadır. Eski Yunan ve Roma'da duvağın gelini kötülüklerden koruduğuna inanılırdı. Gelin ve damat öpüşmedikçe resmi olarak evlenmiş sayılmaz, damat gelinin duvağını açıp öpünce evlendiklerini herkese ilan etmiş olurlar. Orta Çağ'da gelinlerin duvağının uzunluğu bulundukları statülerini gösterir. Duvak ne kadar uzun olursa gelinin ailesi Kral ve Kraliçe'ye o kadar yakın demektir. Anadolu'daki geleneklere göre ise temizliğin, saflığın simgesi sayılmaktadır.



Şekil 43. Kısa ve uzun gelinlik duvağı.

Kaynak: Anonim. *Geçmişten Günümüze Kadar Süregelen Duvaklar*. (4 Haziran 2017) tarihinde <http://www.moderndugun.com/gecmisten-gunumuze-kadar-suregelen-duvaklar.html>'den alındı.

¹⁷ Hary Choron, Sandra Choron, *Planet Wedding: A Nuptial-Pedia*, Mifflin Harcourt Publisher, Newyork: Houghton, 2010, ss.59.

1.2.2. Gelin Çiçeği

Gelinliği tamamlayan en önemli aksesuardır. Gelin çiçeği birçok topluma göre farklılıklar göstermiştir. Düğün günü için seçilen çiçeklerin kökeni çok farklı tarihi geleneklere dayanmaktadır.

İsveç ve Danimarkalı gelinler, elbiselerinin içine güçlü kokusu olan sarımsak, biberiye ve Frenk soğanı gibi bitkilerden hazırlanmış keseler koyar ve bunun onlara iyi şans getireceğine inanmışlardır. Eski Yunan gelinleri, eşlerine olan sonsuz aşkı temsil ettiğine inanarak gelin çiçeği olarak sarımsak taşımayı tercih etmişlerdir. Eski Romalı gelinler taşıdıkları çiçeğin eşlerine olan bağlılıklarını ve doğurganlıklarını temsil ederek onları kötü ruhlardan koruduklarına inanmışlardır. İngiltere’de Tudor döneminde, gelinler gül suyuna batırılmış kadife çiçekleri taşır ve bunları afrodizyak etkisi yaptığına inanarak yerlerdi. Gelinliğin değişiminde büyük rol oynamış olan Kraliçe Victoria gelin buketinde gerçek aşkı temsil ettiğine inanılan gülleri kullanmış ve farklılıklar göstermiş olsa da günümüzde de etkisini sürdüren bir adet başlatmıştır. Bu adete göre, gelin düğün bittikten sonra çiçeğini onu kötü ruhlardan koruması için en yakın arkadaşına verirdi. Günümüzde ise düğün bittikten sonra gelin çiçeğini havaya atar ve yakalayan arkadaşının kısa zamanda evleneceğine inanılır.¹⁸



Şekil 44. Gelin çiçeği örneği.

Kaynak: (4 Haziran 2017) tarihinde <https://blog.modahane.com/gelin-buketi/10/> 'den alındı.

¹⁸ Norma Stephard, *Accessorizing the Bride*, Library of Congress Cataloging in Publication Data, United States, 2005, ss.22-24.

1.2.3. Gelin Yüzüğü

Evlilik yüzüğünün hikayesi M.Ö. 2000’li yıllarda Eski Mısırlıların inançlarına dayandığı söylenmektedir. Eski Mısır döneminde bitkilere yüzük şekli verildiği saptanmış. Bu yüzükler sonsuzluk anlamını taşıyan çemberden esinlenerek yapılmış ve aşkın ölümsüzlüğüne işaret ettiği düşünülmüştür.

Daha sonra bu inanç gelenek haline geldi ve Romalılar vasıtası ile tüm dünyaya yayıldı. Yüzüğün sol ele ve sondan bir önceki parmağa takılmasının sebebi ise o dönemin anatomi bilgisiyle alakalı idi. Zira o zamanlar, dolaşım sistemimizdeki ana damarın sol elimizdeki bu parmakta başlayıp kalbimize kadar ulaştığı sanılıyordu. Böylece bu parmağa takılan yüzükler evli çiftin kalben bağlılığını simgeliyordu. Modern tıbbın gelişmesiyle o dönemdeki anatomi bilgileri bu günlerde değişse de bu adet de günümüze kadar değişmeden geldi.¹⁹



Şekil 45. Evlilik yüzüğü.

Kaynak: (10 Haziran 2017) tarihinde <http://hedza.com/evlilik-yuzugu-modelleri/>’den alındı.

¹⁹ Mahmut Sami Şimşek, *Beyaz gelinlik giyen ilk prenses*, 2010, <http://www.yenisafak.com/yenisafakpazar/beyaz-gelinlik-giyen-ilk-prenses-281290>, 11 Haziran 2017.

1.2.3. Şapka

Düğün aksesuarlarının tamamlayıcısı duvak olarak bilinmektedir. Nitekim bu düşünce farklı aksesuarlar ile de sağlanabilmektedir. Gelinlikte duvak yerine şapka kullanımı da tercih edilmektedir. Bunun yanı sıra taç, tüy, çiçek, inci, toka, taş gibi çeşitli aksesuarlarda kullanabilmektedir.



Şekil 46. Bianca Jagger'in 1971 yılında düğününde giydiği maskülen ceket ve şapkası.

Kaynak: Demir, I. (2015). *Giydikleri gelinlikler ile akıllara azınan tarihten unutulmaz gelinler*. (5 Haziran 2017) tarihinde <http://www.kadincagundem.com/yasam/giydikleri-gelinlik-ile-akillara-kazinan-tarihten-unutulmaz-gelinler>'den alındı.



Şekil 47. Gelinlik saç aksesuarları.

Kaynak: (5 Haziran 2017) tarihinde <https://dugun.com/gelin-ayakkabisi-ve-aksesuarlari/makaleler/gelin-sapkaları-ve-cesitleri-677/> den alındı.



Şekil 48. Gelinlik sapkaları.

Kaynak: (5 Haziran 2017) tarihinde <http://likebazaar.com/gelin-saclari-artik-cok-zarif-6448/> den alındı.

1.2.5. Ayakkabı

Gelinlik ayakkabısının en önemli özelliği rahat olmasının yanı sıra şık ve gösterişli olmasıdır. Günümüzde gelinliğe uygun modelde ve renkte, düğünün yapılacağı mekana ve düğün temasına göre ayakkabı seçimi yapılır. Ayakkabının biçimi yuvarlak, küt burunlu, kısa, yüksek topuklu, sivri burunlu, tokalı, dantelli, taşla kaplı, renkli gibi daha birçok modellerde karşımıza çıkmaktadır.



Şekil 49. 1890 yılına ait gelinlik ayakkabısı.

Kaynak: (11 Haziran 2017) tarihinde
<http://collections.lacma.org/node/254524>'den alındı.



Şekil 50. 1903 yılına ait gelin ayakkabısı.

Kaynak: (11 Haziran 2017) tarihinde

<http://collections.vam.ac.uk/item/O1223052/pair-of-wedding-unknown/>'den alındı.



Şekil 51. 2016 yılına ait gelin ayakkabısı.

Kaynak: (11 Haziran 2017) tarihinde

<http://www.mywedding.com/dresses/shoes-accessories/cinderella-worthy-wedding-shoes-you-d-never-leave-behind/>'den alındı.

2. MONARŞİ İLE YÖNETİLEN ÜLKELER

Monarşi ile yönetilen ülkelerde bir hükümdarın başkan olarak devleti yönetmesi gerekir. Bu hükümdarlar Kral, İmparator, Şah, Prens, Padişah, Emir ve Kağan gibi unvanlara sahip olurlar. Hükümdar ile Monark sözcüğü eş anlamlıdır. Monarşi yönetim biçiminde iktidarın tek bir kişide olması ve bu yetkiyi yaşamı boyunca sürdürdükten sonra onun soyundan gelen kişilere geçmesi gerekir. Bu çalışmada Birleşik Krallık, Danimarka, İsveç, Norveç, Hollanda, İspanya ve Belçika’da gerçekleştirmiş kraliyet düğünlerinde giyilen gelinlikler ele alınmıştır.

2.1. BİRLEŞİK KRALLIK

1588 yılında İngiltere Kraliçesi I. Elizabeth Avrupa’nın en güçlü ve yenilmez olarak nitelendirilen İspanyol donanmasını bozguna uğratarak Britanya İmparatorluğu temellerini atmış ve İrlanda’yı İngiltere topraklarına katmıştır. 1707 yılında İngiltere ve İskoçya ile birleşerek Büyük Britanya Krallığı kurulmuştur. 1800 yılında Birlik Kanunları ile İrlanda’yı birliğe katarak Büyük Britanya ve İrlanda Birleşik Krallığı kurulmuştur.

Büyük Britanya Krallığı başkenti Westminster’de bulunan Westminster Sarayı’na bağlı bir meclis ve hükümet tarafından yönetilmiş, ileriki yıllarda başkent Londra’ya taşınmıştır. Büyük Britanya Krallığı’ndan önce Mercia, Wassex, Normandiya, Argevinler, Lancaster, York, Tudor, Stuart ve Commanwealt hanedanları ve Büyük Britanya kurulduktan sonra Stuart, Hanover, Saksonya-Coburg-Gotha ve Windsor hanedanları tarafından yönetilmiştir.

Parlamente demokrasi ile yönetilen ülkenin günümüzdeki monarkı Windsor hanedanlığına mensup Kraliçe II. Elizabeth’dir. Birleşik Krallık İngiltere, İskoçya, Galler ve Kuzey İrlanda ülkelerinden oluşmaktadır. Kraliçenin eşi, Prens Philip ve taht varisleri sırasıyla Prens Charles, Prens William, ve Prens Harry. Elizabeth ve Philip’in diğer çocukları; Prenses Anne, Prens Andrew ve Prens Edward. Kraliçenin annesi, Elizabeth Bowes-Lyon.

2.1.1. Kraliçe Victoria Mary ve Prens Albert

Kraliçe Victoria ve Albert'in düğün töreni 1840 yılında St. James Sarayında gerçekleşmiştir. Kraliçe Victoria'nın elbisesi çeşitli çiçek ve yaprak motifleri ile süslenmiş ve zengin beyaz satenden yapılmıştır. Kraliçe Victoria'nın gelin elbisesinin danteline Honiton danteli adı verilmiş ve beyaz saten üzerine dantel, gövde ve kollarında da kullanılmış. Kraliçenin elmas ve kolyesi Türk yapımıdır. Etek uçlarında ve duvağın bitiminde çiçek desenli Honiton dantel kullanılmıştır. Prens Albert, düğün hediyesi olarak coronet tasarlamış olmasına rağmen Kraliçe portakal çiçeklerinden başlığı tercih etmiştir. Gelinlik 2012 yılında Kensington Sarayı'nda sergilenmiştir.



Şekil 52. Kraliçe Victoria Mary (1840).

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde

<http://www.vogue.com/article/queen-victoria-royal-wedding-facts-victoria-premiere>'den alındı.

2.1.2. Prenses Alexandra ve Prens VII. Edward

Düğün töreni 1863 yılında St. George's Chapel Windsor'da gerçekleşmiştir. Prenses Alexandra'nın gelinliği 19. yy. sonlarında Paris modasına hakim olan, Fransa'da çalışan İngiliz moda tasarımcısı Charles Worth tarafından tasarlanmıştır. Prensesin gelinliğinde Kral Leopold tarafından gönderilen danteller yerine Honoton dantel ve saten kullanılmıştır. Gelinlikte ve taçta Kraliçe Victoria'nın gelinliğindeki gibi portakal çiçeği kullanılmış. Prens ve Galler Prensesi'nin aldığı cömert hediyeler arasında gelin için çok sayıda mücevherler bulunmaktadır. Bkz. Şekil 43.



Şekil 53. Prenses Alexandra ve Prens VII. Edward (1863).

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde

<http://glucksburg.blogspot.com.tr/2014/02/alexandra-of-britain-wedding-at-windsor.html>'den alındı.



Şekil 54. Prenses Alexandra'ya gelen düğün hediyeleri.

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde

<http://vogue.com.tr/haber/son-iki-yuzyilda-gerceklesen-kraliyet-dugunleri-ve-gorkemli-tarihcesinden-notlar/8>'den alındı.

2.1.3. Kral VI. George ve Elizabeth Bowes-Lyon

İskoç bir aristokratın kızı olan Elizabeth ve VI. George 1920 yılında tanıştılar. George'un üç defa evlilik teklifinde bulunması üzerine 26 Nisan 1923 yılında Westminster Kilisesi'nde evlendiler. Elizabeth'in gelinliğini saray terzisi Handley Seymour hazırladı.²⁰ Kraliçenin elbisesi inci ve gümüş nakışlarla süslenmiş, ipek krep kumaştan yapılmıştır. Başlığı ise şapka biçiminde fakat yanlarından tül kumaş yerlere kadar uzanmaktadır. Gelinliğin tasarımı adeta Ortaçağ'da hissettiriyor.



Şekil 55. Kral VI. George ve Elizabeth Bowes-Lyon (1923).

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde

<http://cy.cyworld.com/home/60389107/post/4DBD39FBBD557A2AD4C28401>'den alındı.

²⁰ Anne Kjellberg , Susan North, *Style and Splendour*, V&A Publications, New York, 2005, ss.19.

2.1.4. VIII. Edward ve Wallis Simpson

1937 yılında Fransa’da Conde Şatosu’nda evlendiler. Wallis düğününde gelinlik yerine beyaz bir tayyör giymeyi tercih etmiştir. Wallis’in giydiği tayyör ‘Desing Museum’ tarafından ‘Dünyay’ı değiştiren 50 elbise’ arasına girmiştir. Düşesin sadece düğününde giydiği tayyörü ile değil, normal hayatındali stiliile 1930’lu yılların modasını etkilemiştir. Dünya’nın en iyi giyinen ve stil sahibi kadınların arasında anılan Wallis’in vazgeçemediği tasarımcıların başında Elsa Schiaparelli ve Christian Dior gelmektedir.²¹

Gelinliğin üst kısmında yüksek yaka ve uzun kollar, göğüs çizgisinin altında kalp şeklinde perdeleme bulunmaktadır. Wallis’in gözleri ile uyumlu olması için gelinliğin uç kısımlarına mavi gölgeleme yapılmıştır. 1950 yılında gelinlik Wallis tarafından Metropolitan Museum of Art’a bağışlanmış, fakat zamanla mavi rengini kaybetmiştir. İpek krep gelinliği ile eşleşen mavi deri ayakkabı ve aksesuarlar kullanmıştır. Boynunda Van Cleef&Arpels tarafından tasarlanan bir clip bulunmaktadır.



Şekil 56. Wallis Simpson’un düğün şapkası ve ayakkabıları.

Kaynak: (27 Haziran 2017) tarihinde

<http://en.paperblog.com/this-week-s-dress-wallis-simpson-s-wedding-dress-547706/>’den alındı.

²¹ Burcu Yasa, 19. Ve 20. Yy. *Kraliyet Gelinlikleri*, Haliç Üniversitesi, 2013, ss. 38.



Şekil 57. VIII. Edward ve Wallis Simpson (1937).

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde,
<http://www.dailymail.co.uk/femail/article-2857435/Is-real-reason-Edward-VIII-abdicated-Racy-nightie-worn-Wallis-Simpson-royal-lover-goes-hammer.html>’den alındı.

2.1.5. Kraliçe Elizabeth ve Philip Mountbatten

Elizabeth ve Philip 2.000 davetlinin önünde, 20 Kasım 1947 tarihinde Westminster Abbey’de evlendiler. Tören, dünya çapında 200 milyon dinleyiciye, radyodan yayınlandı. Gelin kıyafeti yıldız zambak ve lilyum motifleri olan saten kumaştan Norman Hartnell tarafından tasarlandı.²²

Kraliçenin gelinliğinde 10.000 inci işleme bulunmaktadır. Elizabeth’in tacı, Victoria’dan Mary’e hediye edilen kolyeden çıkartılan pırlantalardan hazırlanmıştır. Bkz. Şekil 46.



Şekil 58. Prenses Elizabeth’in tacı.

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde

<http://vogue.com.tr/haber/son-iki-yuzyilda-gerceklesen-kraliyet-dugunleri-ve-gorkemli-tarihcesinden-notlar/39>’den alındı.

²² BBC, *A History of Royal Wedding*, http://www.bbc.co.uk/history/events/elizabeth_iis_wedding, 27 Haziran 2017.



Şekil 59. Prenses Elizabeth ve Philip Mountbatten (1947).

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde

<http://www.harpersbazaar.com/culture/film-tv/news/a18688/the-crown-queen-elizabeth-wedding-dress-replica-cost-30-thousand/>'den alındı.

2.1.6. Prenses Margeret ve Anthony Armstrong-Jones

Kral VI. George ve Elizabeth'in kızı, II. Elizabeth'in kardeşi, Prenses Margaret, Anthony Armstrong Jones ile 1960 yılında evlendi. Düğünleri televizyondan yayınlanan ilk düğün olarak tarihe geçmiştir. Gelinliği saray terzisi Harnell tasarlamıştır. Ablası Elizabeth'den farklı olarak ipek organzeden yapılmış ve sadece etek için 30 metre kumaştan oluşan gelinlik Margaret'in çerçevesine göre uyarlanmış.

Norman Hartnell tarafından gelinlik hakkında hiç ipucu verilmedi. Hatta gelinlik düğüne kadar özel bir kasada saklandı. Hartnell'in iki yardımcısı dışında hiç kimse gelinliği görmüyor, gelinlik provaya polisler eşliğinde getiriliyor, atölyesi ise özel bekçilerle ve polisler tarafından korunuyordu.²³



Şekil 60. Prenses Margaret ve Anthony Armstrong-Jones (1960).

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde

<http://seldasroyal.blogspot.com.tr/2013/10/prenses-margaret-princess-margaret.html>'den alındı.

²³ Burcu Yasa, 19. Ve 20. Yy. *Kraliyet Gelinlikleri*, Haliç Üniversitesi, 2013, ss. 43.

2.1.7. Prenses Anne ve Yüzbaşı Philips

Kraliçe II. Elizabeth'in tek kızı Anne, 1973 yılında Yüzbaşı Philips ile evlendi, düğünlerini dünya genelinde milyonlar izlemiştir. Prensesin gelinliği Tudor tarzında ipekten yapılmış , yüksek yakası ve trampet kolları ile ortaçağ tarzını yansıtmıştır. Maureen Baker imzalı gelinliğin boyun ve omuzlarına inci süslemeler bulunmaktadır.



Şekil 61. Prenses Anne ve gelinliği .

Kaynak: (20 Haziran 2017) tarihinde

<http://lilylemontree.blogspot.com.tr/2011/04/royal-wedding-dress-will-our-gal-kate.html>'den alındı.



Şekil 62. Prenses Anne ve Yüzbaşı Philips (1973).

Kaynak: (20 Haziran 2017) tarihinde

<http://149.154.66.90:8081/show/princess-anne-s-wedding.html>'den alındı.

2.1.8. Prens Charles ve Lady Diana

Prens Charles, Elizabeth ve Philips'in en büyük oğlu olarak dünyaya geldi. Daha dört yaşındayken Elizabeth'in tahta çıkmasıyla veliaht oldu. 1981 yılında yaklaşık 750 bin kişinin izlediği büyük ve ihtişamlı bir törende Lady Diana ile evlendi. Törenin daha çok kişi tarafından görülebilmesi için St. Paul Katedrali'nde yapıldı. Diana fildişi ve karpuz kollu, yaka ve kol bitiminde abartılı firfırlardan oluşan 80'lerin her detayının üzerinde kullanıldığı bir gelinlik giymiştir. David ve Elizabeth Emanuel tarafından tasarlanan gelinliğin kuyruğu 7.5 metre uzunluğundadır.



Şekil 63. Prenses Diana ve Prens Charles (1981).

Kaynak: (20 Haziran 2017) tarihinde

<http://moscvichka.ru/moscvichka/2013/07/28/5-samih-nashumevshih-monarhicheskikh-svadeb-za-poslednie-100-let-5501.html>'den alındı.



Şekil 64. Prenses Diana ve gelinliği.

Kaynak: (20 Haziran 2017) tarihinde
<https://galeri.uludagsozluk.com/r/lady-diana-nin-gelinligi-756557/>'den alındı.

2.1.9. Prens Andrew ve Sarah Ferguson

Elizabeth ve Prens Philips'in üçüncü çocukları olan Prens Andrew ile halktan olan Sarah Ferguson 1986 yılında Westminster Kilisesi'nde evlendiler. Linda Cierach imzalı gelinlik 5 buçuk metre uzunluğunda kuyruğu olan fildişi renginde satenden yapılmıştır. 80'lerin modası karpuz kesim kolları olan gelinliğin gövdesi boncuk işlemeli bambu arıları ve devedikeni motiflerinden oluşmaktadır. Kuyruk kısmında gelin ve damadın baş harflerinin bulunduğu iç içe geçmiş A ve S harfleri işlenmiştir.



Şekil 65. Sarah Ferguson Madame Tussauds balmumu heykeli.

Kaynak: (20 Haziran 2017) tarihinde

<http://media.gettyimages.com/photos/royal-brides-waxworks-at-madame-tussauds-the-wax-figure-of-sarah-of-picture-id52109898>'den alındı.



Şekil 66. Prens Andrew ve Sarah Ferguson (1986).

Kaynak: (20 Haziran 2017) tarihinde

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/1e/82/e8/1e82e8b8468a2db041fb3bb9a12375ec.jpg>'
den alındı.

2.1.10. Prens Edward ve Sophie Rhys-Jones

Prens Edward, Sophie Rhys-Jones ile ailenin geri kalanına göre sade bir törenle Windsor Şatosu'ndaki kilisede evlendi. Çiftin isteği üzerine düğün dost ve akrabalarla sınırlı tutuldu. Davetlilerden smokin ve gece elbisesi tercih etmeleri, şapka kullanmamaları istendi.²⁴

Sophie'nin gelinliği oldukça sade ipek organze ve krep kumaştan oluşmaktadır. V yakalı uzun kollu gelinliğin yaka ve kolları incilerle süslü, ipek şifondan duvağı 4 metre uzunluğundadır.



Şekil 67. Prens Edward ve Sophie Rhys-Jones.

Kaynak: (20 Haziran 2017) tarihinde <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/bb/14/83/bb1483e38de93f062778336ef476f3d9--prince-edward-royal-weddings.jpg>'den alındı.

²⁴ BBC, *Tarihe Geçen Kraliyet Düğünleri: Prens Edward*, 2011, http://www.bbc.com/turkce/multimedya/2011/04/110415_vid_wedding_edward.shtml, 21 Haziran 2017.



Şekil 68. Prens Edward ve Sophie Rhys-Jones (1999).

Kaynak: (20 Haziran 2017) tarihinde

<http://www.dailymail.co.uk/femail/article-3116688/The-evolution-royal-wedding-dress-Grace-Kelly-s-pale-pink-taffeta-frock-Queen-s-silk-pearls-Kate-s-lace-Alexander-McQueen-loveliest-gowns-1923-remembered.html>'den alındı.

2.1.11. Prens William ve Kate Middleton

29 Nisan 2011 yılında Kraliyetin en görkemli ve en çok konuşulan düğünlerinden birisi gerçekleşmiştir. Düğün töreni kadar gelinliğin tasarımı da dikkatleri üzerine çekmiştir. Gelinliğin tasarımı 2010 yılında intihar eden Alexander McQuenn'in moda evinden Sarah Burton'a aittir. Uzun kuyruklu elbisenin etek kısımları ve gövdesindeki dantel detayları sade gelinliğe hareketlilik kazandırmıştır.

Hürriyet'in haberine göre; Gelinliğin el işlemlerinin tamamıyla İngiliz ustalar tarafından yapılan açıklamada özellikle bildirildi. Gelinlikte İngiliz ve Fransız kumaşlarının birlikte kullanıldığı ve el işlemlerinin Hampton Court Palace'da yer alan Kraliyet Dikişi Okulu tarafından yapıldığı kaydedildi. Kate'in duvağının üzerindeki çiçek desenleri de el yapımıdır. Duvağın saça tutturulmasını sağlayan tacın, Kraliçe 2. Elizabeth tarafından verildiği belirtildi.²⁵



Şekil 69. Prens William ve Kate Middleton (2011).

Kaynak: (20 Haziran 2017) tarihinde

<http://www.busetirim.com.tr/moda/kate-middletonin-gelinlik-tasarimi-calinti-mi/1105>'den alındı.

²⁵ Sabah, *Kate Middleton'un Gelinliği Hem Geleneksel Hem de Modern*, 2011, <http://www.sabah.com.tr/galeri/dunya/cambridge-dusesi-kate-middleton>, 21 Haziran 2017.



Şekil 70. Prens William ve Kate Middleton.

Kaynak: (20 Haziran 2017) tarihinde

<http://www.sabah.com.tr/galeri/dunya/cambridge-dusesi-kate-middleton>'den alındı.

2.2. DANİMARKA

Danimarka Krallığı, M.S. 900 ve Viking Kralı Gorm'a kadar uzanan geçmiş ile Avrupa'da kurulan en eski hanedanlıklardan birisidir. Kuzey Avrupa'da başkenti Kopenhag olan anayasal monarşi ve parlamenter monarşi ile yürütülen ülkedir. Gorm, Fairhair, Estridsen, Bjelbo, Pamerenya, Palatinate-Neumarkt, Oldenburg, Schleswig-Holstein, Sanderburg-Glücksburg hanedanları tarafından yönetilmiştir. Halen görevde olan Danimarka Kraliçesi II. Margrethe'dir. Kraliçe dışındakiler Prens ve Prenses ünvanını taşırlar.

2.2.1. II. Margrethe ve Henri de Laborde Monpezat

Günümüzde hala Danimarka Kraliçesi olarak görevini yapan Margrethe 1967 yılında Henri de Laborde Monpezat ile evlendi. Margrethe uzun kollu, kare yakalı gelinliğin ön tarafında ipek dantel bulunan Jorgen Bender tasarımı gelinlik giymiştir. Kraliyet gelinliklerinin vazgeçilmez parçası uzun kuyruk Margrethe'in sade gelinliğinde dikkat çeken parçası olmuştur. Göğüs kısmına annesi İngrid tarafından verilen papatya şeklinde broş takmıştır.



Şekil 71. II. Margrethe ve Henrik (1967).

Kaynak: (21 Haziran 2017) tarihinde

<http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2012/01/wedding-wednesday-queen-margrethes-gown.html>’den alındı.



Şekil 72. II. Margrethe ve Henrik (1967).

Kaynak: (21 Haziran 2017) tarihinde

<http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2012/01/wedding-wednesday-queen-margrethes-gown.html>'den alındı.

2.2.2. Princess Benedikte ve Prens Richard

II. Margrethe'nin kız kardeşi olan Benedikte 1968 yılında Richard ile evlendi. Gelinliği uzun kollu göğüs altından elmas ile tutturulmuş eteklerinin yan kısmında dantel detayı bulunan ipek kumaştan yapılmıştır.

Benedikte kız kardeşleri Margrethe ve Anne Marie'nin kıyafetlerini hazırlayan tasarımcı Jorgen Bender tarafından yapılmıştır. Danimarkalı kraliyet ailesinin aksesuar paylaşma geleneği vardır.²⁶

Kraliçe İngrid'in taktığı duvak sırasıyla Anne Marie, Margrethe ve Benedikte tarafından giyilmiştir. Bkz. Şekil 61.



Şekil 73. Üç kız kardeş: Margrethe, Benedikte, Anne-Marie.

Kaynak: (21 Haziran 2017) tarihinde

<http://orderofsplendors.blogspot.com.tr/2013/02/wedding-wednesday-princess-benedikte.html> 'den alındı.

²⁶ Anonim, *The Royal Order of Sartorial Splendor*,

<http://orderofsplendors.blogspot.com.tr/2013/02/wedding-wednesday-princess-benedikte.html>, 21 Haziran 2017.



Şekil 74. Princess Benedikte ve Prens Richard (1968).

Kaynak: (21 Haziran 2017) tarihinde

<http://orderofsplendors.blogspot.com.tr/2013/02/wedding-wednesday-princess-benedikte.html>’den alındı.

2.2.3. Prens Frederik ve Mary Donaldson

II. Margrethe ve Henrik'in iki oğlundan birisi olan Veliaht Prens Frederik Mary ile 2004 yılında evlendi.

Avustralyalı gelin, en meşhur elbisesinin yaratılması için bir Danimarka tasarımcısı olan Uffe Frank'ı seçmiştir. Gelinlik fildişi satenden yapılmış büyük pilelerden oluşmaktadır. Etek kısmı Danimarka Kraliyet ailesinin birbirine aktardıkları dantel paneller içermektedir. Bu dantel panel Frederik'in büyük annesi Connaught tarafından başlatılan bir gelenek olarak devam etmiştir.²⁷



Şekil 75. Mary Donaldson (2004).

Kaynak: (22 Haziran) tarihinde
<http://seldagoktas.com/prens-frederik-mary-dugunu/>'den alındı.

²⁷ Anonim, 2016, *Royal Wedding Dresses*,
<http://queensconsortofengland.blogspot.com.tr/2016/05/royal-wedding-dresses-crown-princess.html>,
22 Haziran 2017.

2.2.4. Prens Joachim ve Marie Cavallier

Danimarka Kraliçesi Margrethe'in en küçük oğlu olan ve tahtın 4'üncü varisi olan Joachim, Marie Cavallier ile 2008 yılında kilisede yapılan törenle evlendi.²⁸

Arasa Morelli moda evinde tasarlanan gelinliğin gövde ve kollarında çiçek desenli Fransız danteli kullanılmıştır. Kırık beyaz renkli gelinliğin 3 metre uzunluğunda kuyruğu bulunmaktadır.



Şekil 76. Prens Joachim ve Marie Cavallier (2008).

Kaynak: (22 Haziran 2017) tarihinde

<http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2010/08/flashback-friday-princess-maries.html>'den alındı.

²⁸ CNN, 2008, *Danimarka Prensi evlendi*,

<http://www.cnnturk.com/2008/yasam/diger/05/24/danimarka.prensi.evlendi/462954.0/index.html>, 22 Haziran 2017.



Şekil 77. Prens Joachim ve Marie Cavallier (2008).

Kaynak: (22 Haziran 2017) tarihinde

<http://seldagoktas.com/prens-joachim-marie-cavallier-dugunu/>'den alındı.

2.3. NORVEÇ

Kuzey Avrupa’da İskandinav Yarımadasının batısında bulunur. Parlamenter sistem ile yönetilen ülkenin kralı V. Harald hala görevine devam etmektedir.

Norveç 1030 yılında Danimarkalılar tarafından ele geçirilmiştir. Norveç kralı VI. Haakom ile Danimarka prensesi I. Margaret’in 1363 yılında evlenmesi ile iki ülke bir bayrak altında birleşmiştir. 19.yy.da gerçekleşen Napolyon savaşlarıyla sarsılan ülke 1814 yılında Danimarkadan ayrılmıştır.²⁹

2.3.1. V. Harald ve Sonja Haraldsen

1968 yılında dünya çapında izlenen bir törenle evlendiler. Sonja’nın gelinliği beyaz ipekten yapılmış etekleri ve kolları çan şeklindedir. Kapalı yakası ve kollarında inci detayları bulunmatadır. Tül duvağı gelinliğin kuyruğu ile aynı uzunlukta üst üste gelmiştir.

Sonja’nın gelinliği Oslo giyim mağazası Molstad tarafından tasarlanmıştır.³⁰



Şekil 78. Sonja Haraldson (1968).

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde <http://royal-splendor.blogspot.com.tr/2016/08/wedding-of-king-harald-v-and-queen-sonja.html>’den alındı.

²⁹ Burcu Yasa, 19. ve 20. Yy. Kraliyet Gelinlikleri, Haliç Üniversitesi, 2013, ss. 80.

³⁰ Anonim, 2016, *The Wedding of King Harald V and Quenn Sonja*, <http://royal-splendor.blogspot.com.tr/2016/08/wedding-of-king-harald-v-and-queen-sonja.html>, 23 Haziran 2017.



Şekil 79. Kral V. Harald ve Sonja Haraldson (1968).

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde <http://royal-splendor.blogspot.com.tr/2016/08/wedding-of-king-harald-v-and-queen-sonja.html>'den alındı.

2.3.2. Prens Haakon ve Mette-Marit

Norveç tahtının varisi Veliaht Prens halktan birisi olan Mette Marit ile evlenmek için önce Kraliyet ailesini sonra da halkı ikna etmek zorunda kalmıştır. Rock konserinde tanışan çift gerekli onayları aldıktan sonra 2001 yılında evlendiler.

Mette-Marit düğününde Kral ve Kraliçe'nin hediyesi olan 1910 yılından kalma, beyaz ve sarı altın üzerine pırlantalardan hazırlanan tacı takmıştır. Prenses ipek kumaştan, 6 metrelik uzunluğa sahip bir duvak kullanmış, gelinliği ise ekru renkte ipek krepten hazırlanmıştır. Prensesin gelinliği Ove Harder Finseth imzası taşımaktadır.³¹



Şekil 80. Prenses Mette (2001).

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde <https://multifarious79.wordpress.com/2011/05/03/10-best-royal-wedding-dresse/>'den alındı.

³¹ Burcu Yasa, 19. ve 20. Yy. *Kraliyet Gelinlikleri*, Haliç Üniversitesi, 2013, ss. 84.



Şekil 81. Prens Haakon ve Mette-Marit (2001).

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde

<http://people.com/royals/princess-mette-marit-and-prince-haakon-of-norway-celebrate-14th-anniversary/>'den alındı.

2.3.3. Prenses Martha Louise ve Ari Behn

Prenses Martha Louise, Norveçli yazar Ari Behn ile 2002 yılında Nidaros Katedrali'nde evlendiler. Prensesin gelinliği iki parçadan oluşmaktadır. Uzun kuyruklu ceketi Wenche Lyche tarafından tasarlanmıştır. Kirli beyaz satenden ceketinin önüne eşinin baş harfini taşıyan broş takmıştır. Ceketin altındaki elbisesini Anna Bratland dikmiştir. Elbise, kolsuz v yakalı ve beyaz ipek krep kumaştan yapılmıştır.



Şekil 82. Prenses Martha Louise ve Ari Behn (2002).

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde

http://www.nettyroyal.nl/en/non_pro/specials_weddings_2002_ari_maerthalouise.html'den alındı.



Şekil 83. Martha'nın ceketine taktığı broş.

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde

<http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2012/05/wedding-wednesday-princess-martha.html>'den alındı.



Şekil 84. Prenses Martha Louise ve Ari Behn (2002).

Kaynak: (23 Haziran 2017) tarihinde

<http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2012/05/wedding-wednesday-princess-martha.html>'den alındı.

2.4. İSPANYA

Avrupa'nın günaybatısında, İber Yarımadası'nda yer alır. Parlamenter monarşi ile yönetilen ülkenin şimdiki kralı VI. Felipe'dir. 2014 yılında babası I. Juan Carlos'un tahtından feragat etmesi üzerine veliaht olarak tahta çıkmıştır.

2.4.1. I. Juan Carlos ve Sofia

1962 yılında İspanya Prensi ile Yunan prensesi Sofia Atina'da evlendiler. Katolik, Rum Ortodoks ve sivil ihtiyaçlarını karşılamak için 3 farklı yerde 3 ayrı tören düzenlenmiştir. Sofia'nın gelinliği Yunanistan'da Jean Desses tarafından yapılmıştır. Sofia'nın gelinliği gümüş beyazı taban üzerine tül, eski dantel ile işlenmiş. Gelinliğin muazzam miktardaki dantel işlemleri gelinliği çok karmaşık göstermiştir. Yaklaşık 20 ayak uzunluğunda kuyruğu vardır.



Şekil 85. Juan Carlos ve Sofia (1962).

Kaynak: (24 Haziran 2017) tarihinde

<http://nickverreos.blogspot.com.tr/2014/06/royal-couturequeen-sofia-of-spain-style.html>'den alındı.



Şekil 86. Sofia'nın gelinliği.

Kaynak: (24 Haziran 2017) tarihinde
<https://tr.pinterest.com/pin/488781365785316555/>'den alındı.

2.4.2. VI. Felipe ve Letizia Ortiz

Orta sınıf bir ailenin kızı olan Letizia Ortiz evlenmeden önce CNN İspanya kanalında haber spikerliği yaparken Prens Felipe ile tanıştı. Daha önceden yapmış olduğu evliliği yüzünden Kraliyet ailesi birlikteliklerine karşı çıksada onların aşkı engelleri ortadan kaldırdı ve 2004’de Madrid’de Almudena Katedrali’nde evlendiler. Manuel Pertegaz imzalı gümüş, altın yaldızlı ve 4,5 metre kuyruklu gelinliği ile peri masalının kahramanı oldu.



Şekil 87. VI. Felipe ve Letizia Ortiz (2004).

Kaynak: (24 Haziran 2017) tarihinde

<http://seldasroyal.blogspot.com.tr/2013/06/prens-felipe-letizia-dugunu.html>’den alındı.



Şekil 88. VI. Felipe ve Letizia Ortiz (2004).

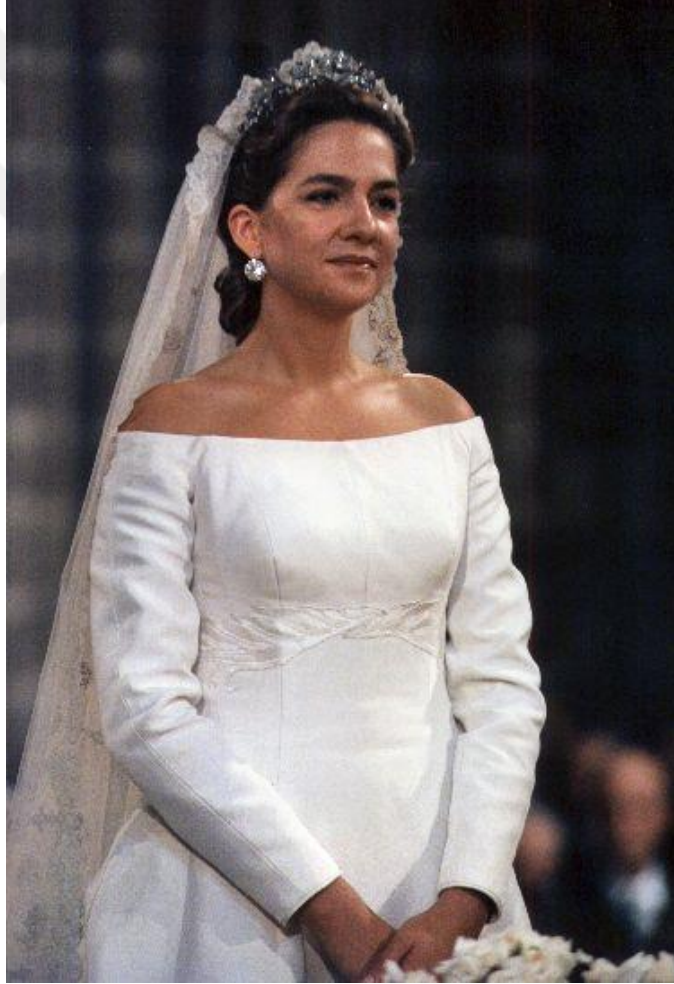
Kaynak: (24 Haziran 2017) tarihinde

<http://seldasroyal.blogspot.com.tr/2013/06/prens-felipe-letizia-dugunu.html>'den alındı.

2.4.3. İnfanta Cristina Federica ve İnaki Urdangarin

Cristina ve İnaki, 4 Ekim 1997’de Barselona Katedrali’nde evlendi. İspanyol devlet görevlileri ve dünyanın kraliyet evlerinden 40 temsilcinin bulunduğu törende toplamda 1500 den fazla konuk katılmıştır. Cristina’nın gelinliği İspanyol tasarımcı Lorenzo Caprile tarafından tasarlanmıştır. 3 metre uzunluğunda kuyruğu olan gelinlik Valencia’da yapılan ipekten hazırlanmıştır. Uzun kollu omuzları açık gelinliğin bel kısmında gümüş işlemeli detay dışında süslemesi bulunmamaktadır.

Cristina’nın taktığı duvak Ulusal Antropoloji Müzesi’ne ait olan ve düğün için restore edilen, 19. Yüzyıldan kalma bir aile yadigarıdır.³²



Şekil 89. İnfanta Cristina ve gelinliği(1997).

Kaynak: (24 Haziran 2017) tarihinde

<http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2011/10/wedding-wednesday-infanta-cristinas.html>’den alındı.

³² Anonim, 2011, *Wedding Wednesday: Infanta Christina’s Gown*,

<http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2011/10/wedding-wednesday-infanta-cristinas.html>, 24 Haziran 2017.



Şekil 90. İnfanta Cristina ve İnaki Urdangarin (1997).

Kaynak: (24 Haziran 2017) tarihinde

<http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2011/10/wedding-wednesday-infanta-cristinas.html>'den alındı.

2.4.4. İnfanta Elena ve Jamie de Marichalar

Elena ve Jamie 18 Mart 1995 tarihinde Sevilla Katedrali'nde evlendiler. Elena'nın gelinliği İspanyol tasarımcı Petro Valverde tarafından tasarlanmıştır. Gelinlik yaka, kol ve gövdesinde ipek işlemelerin bulunduğu ipek organzedan yapılmıştır. 4 metre uzunluğunda kuyruğu ve kuyruğu ile aynı uzunlukta kenarları işlemeli duvağı olan gelinliğin yüzü örtmek için bir duvağı daha bulunmaktadır.



Şekil 91. İnfanta Elena ve Jamie de Marichalar (1995).

Kaynak: (24 Haziran 2017) tarihinde

<https://redcarpetwedding.blogspot.com.tr/2014/10/infanta-elena-of-spain-and-jaime-de-26.html>'den alındı.



Şekil 92. İnfanta Elena ve Jamie de Marichalar (1995).

Kaynak: (24 Haziran 2017) tarihinde <https://redcarpetwedding.blogspot.com.tr/2014/10/infanta-elena-of-spain-and-jaime-de.html>'den alındı.



Şekil 93. İnfanta Elena ve Jamie de Marichalar (1995).

Kaynak: (24 Haziran 2017) tarihinde https://redcarpetwedding.blogspot.com.tr/2014/10/infanta-elena-of-spain-and-jaime-de_26.html'den alındı.

2.5. İSVEÇ

Kuzey Avrupa’da İnkandinavya yarımadasında yer alan başkenti Stockholm olan ülkedir. Parlemonter sistem ve meşrutı monarşı ile yönetilen ülkenin şimdiki kralı babası VI. Gustaf Adolf 1973 tarihinde öldükten sonra Kral Carl XVI. Gustaf ünvanını alarak tahta çıkmıştır.

2.5.1. Carl XVI. Gustaf ve Silvia Sommerlath

İsveç Prensi Carl ve Silvia 1972 Münih Olimpiyatları sırasında tanıştılar ve birlikteliklerinden bir sene sonra Prens Carl Gustaf, İsveç Kralı olarak tahta çıktı. 19 Haziran 1976 yılında Stockholm Katedralinde evlenerek Kraliçe ünvanını alan Silvia’nın gelinliği Dior tasarımı Marc Bohan imzası taşır. Taktığı Cameo tacı İsveç Kraliyet ailesinin en eski ve en değerli taşlarından birisi olup bu taş ile evlenmek gelenek haline gelmiştir. Silvia’nın uzun çan kollu gelinliği ipek saten düşeşten yapılmıştır. Hiçbir dantel, süs ya da nakışı olmayan sade gelinliğin duvağı tam tersine karmaşık desenler içermektedir. 12 ayak uzunluğunda omuzlarından düşen kuyruğı ile aynı uzunlukta olan Kraliçe Sofia’dan kalan bu duvak düğünlerde bir gelenek olarak aile üyeleri tarafından takılmıştır.



Şekil 94. Carl XVI. Gustaf ve Silvia Sommerlath (1976).

Kaynak: (25 Haziran 2017) tarihinde

<http://seldasroyal.blogspot.com.tr/2013/12/kralice-silvia-isvec-kralicesi-queen.html>’den alındı.



Şekil 95. Carl XVI. Gustaf ve Silvia Sommerlath(1976).

Kaynak: (25 Haziran 2017) tarihinde
<https://tr.pinterest.com/pin/412853490823807547/>'den alındı.

2.5.2. Prenses Victoria ve Olof Daniel Westling

Halktan birisi olan Daniel Westling ve Victoria sekiz yıllık birlikteliğin ardından 2010 yılında büyük bir törenle Stora Kyrkan'da evlendiler.

İsveç'te yılın düğünü olarak adlandırılan Victoria-Daniel evliliğini izlemek için binlerce İsveçli Stockholm'e akın etti. Çoğunlukla kraliyet ailelerinden oluşan ve 1.200 misafir katıldığı Büyük Kilisedeki dini törende çiftler duygulanarak göz yaşlarını tutamadı. Halktan biri olduğu için uzun bir zamandır İsveç Kralı'nın evliliklerine izin vermediği çiftin yüzükler takılırken gözyaşlarını tutamaması yılın düğününe damgasını vurdu.³³

Victoria 5 metre kuyruğu olan İsveç'li tasarımcı Par Engsheden tarafından tasarlanan bir gelinlik giymiştir. Gelinlik kısa kollu krem renkli ipek düşeşten yapılmıştır. 1976 yılında annesinin kendi düğününde giydiği duvağı ve başındaki aile yadigarı Cameo tacını takarak geleneği sürdürmeye devam etmiştir.



Şekil 96. Prenses Victoria ve Olof Daniel Westling (2010).

Kaynak: (25 Haziran 2017) tarihinde

<http://www.zimbio.com/pictures/oYL8V9uZoeO/Princess+Victoria+Gets+Married/9ExnB36vWVX>'den alındı.

³³ STRF, *Victoria ve Daniel Gözyaşlarını Tutamadılar*, <http://www.strf.se/index.php/aktuelt/713-victoria-ve-daniel-goezyalarn-tutamadlar.html>, 25 Haziran 2017.



Şekil 97. Prenses Victoria ve Olof Daniel Westling (2010).

Kaynak: (25 Haziran 2017) tarihinde

<http://www.marieclaire.com/fashion/news/g3062/iconic-royal-wedding-gowns/?slide=11>'den alındı.

2.5.3. Prenses Madeleine ve Christopher O'Neill

Kral Carl ve Silvia'nın en küçük kızları Madeleine, Amerikan işadamı Christopher O'Neill ile 8 Haziran 2013 yılında görkemli bir tören ile evlendiler.

Başkent Stockholm'deki tarihi Slottskyrkan kilisesindeki nikah törenine İsveç Kralı Carl 16. Gustaf, Kraliçe Silvia, Prenses Viktoria ve eşi Daniel, Prensesin erkek kardeşi Philip ile birlikte Avrupa kraliyet ailelerinin temsilcileri, İsveç Başbakanı Fredrik Reinfeldt, bakanlar, parti başkanları, İsveç'te bulunan yabancı ülke temsilcilerinin de aralarında bulunduğu 470 davetli katıldı. Prenses Madeleine, İtalyan modacı Valentino Garavani'nin diktiği gelinliği giydi. Beyaz gelinliğe 4 metre uzunluğunda duvak takıldı.³⁴

Omuz kısmında ve etek uçlarında dantel detayları bulunan gelinlik fildişi rengine Chantilly danteli pileli organzeden yapılmıştır.



Şekil 98. Prenses Madeleine ve Christopher O'Neill (2013).

Kaynak: (25 Haziran 2017) tarihinde

<http://adasehir.blogspot.com.tr/2013/07/isvec-prensesi-madeleinenin-gelinligi.html>'den alındı.

³⁴ Haber Vitriini, 2013, *Böyle olur Prenseslerin düğünü*, <http://habervitrini.com/haber/boyle-olur-prenseslerin-dugunu-695604/>, 25 Haziran 2017.



Şekil 99. Prenses Madeleine ve Christopher O'Neill (2013).

Kaynak: (25 Haziran 2017) tarihinde

<https://www.easyweddings.com.au/articles/swedish-princess-fairytale-wedding-to-american-banker/>'den alındı.

2.5.4. Prens Carl Philip ve Prenses Sofia Hellqvist

İsveç Prensi Philips ve 5 yıldır birlikte olduğu eski manken Sofia Hellqvist 14 Haziran 2015’de Stockholm Sarayı’nda görkemli bir törenle evlendiler.

Düğüne aralarında Japonya Prensesi Takamado ve İngiltere Prensi Edward'ın da bulunduğu, çoğu Avrupa'daki kraliyet ailelerinin üyesi yaklaşık 550 kişi davet edildi. Kilisedeki tören sırasında Cold Play'in "Fix You" şarkısı çalındı. Ayrıca İsveçli bir şarkıcı İsveç dilinde Rihanna'nın "Umbrella" şarkısını söyledi.³⁵

Sofia’nın İsveçli Ida Sjöstedt’in tasarladığı dantel kumaştan hazırlanmış, uzun kollu, V yaka, uzun kuyruklu bir gelinlik giymiştir. Yaka ve kollarında bulunan dantel detayı Kate Middleton’un gelinliğini anımsatmaktadır.



Şekil 100. Prens Carl Philip ve Prenses Sofia Hellqvist (2015).

Kaynak: (25 Haziran 2017) tarihinde

http://www.vogue.com/article/memorable-royal-weddings-william-kate-princess-diana-grace-kelly?mbid=social_pinterest’den alındı.

³⁵ BBC, 2015, *İsveç’te Külkedisi Masalı*,

http://www.bbc.com/turkce/haberler/2015/06/150613_isvec_prens_dugun, 25 Haziran 2017.



Şekil 101. Prens Carl Philip ve Prenses Sofia Hellqvist (2015).

Kaynak: (25 Haziran 2017) tarihinde

<http://www.harpersbazaar.com/wedding/photos/g5852/sofia-hellqvist-prince-carl-philip-wedding/?slide=3>'den alındı.

2.6. BELÇİKA

Federal bir devlet yapısına sahip Belçika Krallığı, Batı Avrupa'da bulunur. 1930 yılında devletin bağımsızlığını ilan etmesi ile I. Leopold Belçikanın ilk kralı seçilmiştir. Anayasal monarşi altında federal parlamenter demokrasi ile yönetilmekte olan ülkenin şimdiki kralı Philippe'dir. 2013 yılında II. Albert'in tahtını oğluna devretmesi ile ülkenin 7. Kralı olmuştur.

2.6.1. Kral III. Leopold ve Kraliçe Astrid

Belçika veliahtı Leopold ve İsveç Prensesi Astrid sivil ve dini törenden oluşan iki tane düğünle evlendiler. Sivil düğün töreni 4 Kasım 1926 tarihinde Stockholm'deki İsveç Kraliyet Sarayı'nın taht odasında gerçekleşmiştir.

Astrid sivil tören için incilerle kesilmiş beyaz saten elbise giymiştir. Annesi ile kardeşi Margaretha tarafından da giyilen Brüksel dantelli duvak ve İsveç'in geleneksel tacını takmıştır.³⁶



Şekil 102. Kral III. Leopold ve Kraliçe Astrid (1926).

Kaynak: Veronica Rodriguez. (26 Haziran 2017) tarihinde <http://misrealesopinion.es.blogspot.com.tr/2016/03/>'den alındı.

³⁶ Ella Kay, *Belgian Royal Brides: Queen Astrid of Belgium*, <http://www.thecourtjeweller.com/2015/12/belgian-royal-brides-queen-astrid-of.html>, 26 Haziran 2017.



Şekil 103. Kraliçe Astrid (1926).

Kaynak: (26 Haziran 2017) tarihinde

<http://romantical-reverie.tumblr.com/post/35934976504/theorchidgarden-queen-astrid-of-belgium>'den alındı.

2.6.2. II. Albert ve Kraliçe Paola

2 Temmuz 1959 tarihinde Brüksel’de St Goedele Katedralinde evlendiler. II. Albert 1993’de Kral ünvanını alınca Prenses Paola da Belçika Kraliçesi ilan edilmiştir. Paolanın gelinliği özel olarak dokunmuş ağır satenden yapılmıştır. Belinde küçük bir broş detayı ile 5 metre uzunluğunda kuyruğunun yanı sıra gelinliğin en dikkat çeken özelliği harika bir brüksel dantelinden yapılmış aile yadigarı olan duvağıdır. Paola değerli taç yerine portakal çiçeklerinden yapılmış bir aksesuar takmayı tercih etmiştir.



Şekil 104. Kraliçe Paola (1959).

Kaynak: (26 Haziran 2017) tarihinde

<http://elblogdemalules.blogspot.com.tr/2013/01/paola-de-belgica-su-historia-su-leyenda.html>’den alındı.



Şekil 105. II. Albert ve Paola (1959).

Kaynak: (26 Haziran 2017) tarihinde
<http://yablor.ru/blogs/korolevskie-svadbi/634185>'den alındı.

2.6.3. Kral I. Baudouin ve Kraliçe Dona Fabiola

İspanyol Aristokrat bir ailenin kızı ve aynı zamanda hemşire olan Fabiola ve I. Baudouin 15 Aralık 1960 yılında evlendiler. Evlendiklerinde Kraliçe ünvanını alan Fabiola'nın gelinliği İspanyol tasarımcı Cristobal Balenciaga tasarımıdır. Gelinlik ipek satenden yapılmıştır. Düşük belli gelinliğin yakası omuzlarından düşen pelerin şeklindedir. Bel kısmı ve pelerinin kenarlarındaki kürk detayları gelinlikte dikkat çeken kısım olmuştur. Fabiola gelinliğini saten eldiven kullanarak tamamlamıştır.



Şekil 106. Fabiola gelinliği detay.

Kaynak: Nick Verreos. *Royal Couture: Queen Fabiola Of Belgium*. (26 Haziran 2017) tarihinde, <http://nickverreos.blogspot.com.tr/2014/12/royal-couturerip-queen-fabiola-of.html>'den alındı.



Şekil 107. Kral I. Baudouin ve Kraliçe Fabiola (1960).

Kaynak: Anonim, *Wedding Wednesday: Queen Fabiola's Gown*. (26 Haziran 2017) tarihinde <http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2011/07/wedding-wednesday-queen-fabiolas-gown.html?m=1>'den alındı.

2.6.4. Prenses Astrid ve Avusturya Arşidükü Prens Lorenz

II. Albert ve Paola'nın ikinci ve tek kızları olan Astrid Avusturya Arşidükü Lorenz ile 22 Eylül 1984'de Brüksel'de evlendi. Astrid'in elbisesi Belçikalı tasarımcı Louis Mies tarafından yapılmıştır. Dantelle son bulan kabarık kolları, düşük belli eteği ve yüksek dantel yakası ile 80'lerin modasını daha doğrusu karmaşıklığını anlatan bir gelinlik modeli giymiştir. Bu karmaşık gelinliğin bir de 5 metre uzunluğunda kuyruğu bulunmaktadır. Prenses taç yerine çiçeklerden oluşan bir aksesuar takmayı tercih etmiştir.



Şekil 108. Prenses Astrid ve Prens Lorenz (1984).

Kaynak: Anonim, *Wedding Wednesday: September Brides*. (26 Haziran 2017) tarihinde, <http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2013/09/wedding-wednesday-september-brides.html>'den alındı.



Şekil 109. Prenses Astrid ve Prens Lorenz (1984).

Kaynak: (26 Haziran 2017) tarihinde
<http://royalementblog.blogspot.com.tr/2014/07/>'den alındı.



Şekil 110. Prenses Astrid ve Prens Lorenz.

Kaynak: (26 Haziran 2017) tarihinde
<http://royalementblog.blogspot.com.tr/2014/07/>'den alındı.

2.6.5. Prens Philippe ve Prenses Mathilde

II. Albert ve Paolanın en büyük oğlu 7. Belçika kralı Philippe ile soylu bir aileden gelen Mathilde 4 Aralık 1999 yılında Brüksel Belediye binasında sivil düğünle daha sonra Saint Michael Katedrali'nde dini törenle evlendiler. Mathilde düğünde Edouard Vermeulen tasarımı ipek krep bir gelinlik giymiştir. Gelinlik uzun kollu, önu düğmeli, dik yakalı bir ceket ve altında sade bir elbiseden oluşmaktadır. 4 ila 5 metre uzunluğunda kuyruğu ceket ile bütün şekilde tasarlanmıştır. Mathilde'nin taktığı Brüksel dantelli duvak daha önce Kraliçe Paola tarafından da giyilmiştir.



Şekil 111. Prenses Mathilde.

Kaynak: Göktaş, S. *Kraliçe Mathilde ve Kral Philippe Düğünü*. (26 Haziran 2017) tarihinde <http://seldasroyal.blogspot.com.tr/2013/06/belcika-prensesi-mathilde-prens-philip.html>'den alındı.



Şekil 112. Prens Philippe ve Prenses Mathilde (1999).

Kaynak: Göktaş, S. *Kraliçe Mathilde ve Kral Philippe Düğünü*. (26 Haziran 2017) tarihinde <http://seldasroyal.blogspot.com.tr/2013/06/belcika-prensesi-mathilde-prens-philip.html>’den alındı.

2.6.6. Prens Laurent ve Claire Coombs

Albert ve Paolanın en küçük oğlu, İngiltere doğumlu halktan bir vatandaş olan Claire Coombs ile 12 Nisan 2003 yılında evlendi. Ülke tarihinde halktan biri ile evlenen ilk prens Laurent olmuştur. Claire'nin gelinliği Edouard Vermeulen tarafından tasarlanmıştır. Beyaz ipekten yapılmış gelinliğin duvağında ve gelinliğin dantel kısımlarında aynı desenler kullanılmıştır. Claire Albert ve Kraliçe Paola'dan hediye olan antik bir taç takmıştır.



Şekil 113. Claire Coombs ve gelinliği (2003).

Kaynak: (26 Haziran 2017) tarihinde <http://misshonoriaglossop.tumblr.com/post/40862050645>'den alındı.



Şekil 114. Prens Laurent ve Claire Coombs (2003).

Kaynak: (26 Haziran 2017)

<https://thefashionbrides.com/2013/05/29/royal-bride-prince-laurent-of-belgium-claire-coombs/hochzeit-von-prinz-laurent-von-belgien-und-claire-coombs-4/>'den alındı.

2.7. HOLLANDA

1815 yılında Viyana Kongresi'nde kuzey ve güneydeki alçak ülkelerin bir bayrak altında toplanmasına karar verildi. Böylece Belçika ve Hollanda ilk defa birleşmiş oluyordu. Lüksemburg da bu ülkeye bağlı bir düklük haline geldi. Ancak bu birliktelik uzun sürmedi. 1830 yılında Belçikalılar ayaklandılar ve 1839 yılında bağımsızlıklarını kazandılar. Meşruti monarşi ile yönetilen ülkede Willem- Alexander 2013'den beri Hollanda'nın kralıdır. 1890 yılında ölen Kral III. Willem'den sonra tahta geçen ilk Kral olmuştur.

2.7.1. Kraliçe Juliana ve Prens Bernhard

7 Ocak 1937'de Juliana ve Bernhard, Lahey Belediye Binasında sivil bir tören ile evlendiler. Ardından Büyük Kilise'de (St. Jacobskerk) ikinci bir dini tören gerçekleştirildi. Juliana düğünde, küçük incilerle süslenmiş beş adet elmas gül broşürü takmıştır. Juliana, Lahey'in Masion Kühne tarafından tasarlanan fildişi saten dökümlü bir gelinlik giymiştir. Gelinliği eski Yunan kıyafetlerinden esinlenilmiş ve Juliana'nın duvağı için uzun tül kumaş kullanılmış, üzeri gümüş nakışla işlenmiştir. Duvağı güller ve portakal çiçekleriyle süslenip ve tacın hemen altından asılmıştır. Taç zarif, ince bir şerit gibi başı sararken, tam orta kısmında büyükçe bir elmas taş eklenmiştir



Şekil 115. Kraliçe Juliana ve Prens Bernhard (1937).

Kaynak: (27 Haziran 2017) tarihinde <https://tr.pinterest.com/pin/508484614156402064/>'den alındı.



Şekil 116. Kraliçe Juliana ve Prens Bernhard (1937).

Kaynak: (27 Haziran 2017) tarihinde,
<http://www.dailymail.co.uk/femail/article-3116688/The-evolution-royal-wedding-dress-Grace-Kelly-s-pale-pink-taffeta-frock-Queen-s-silk-pearls-Kate-s-lace-Alexander-McQueen-loveliest-gowns-1923-remembered.html>'den alındı.

2.7.2. Kraliçe Beatrix ve Claus von Amsberg

1965 yılında Kraliçe Beatrix ve Alman aristokrat Claus von Amsberg ile nişanlandı ardından 10 Mart 1966'da Amsterdam'daki Belediye Sarayı'nda düzenlenen dini bir törenle evlendiler. Beatrix' in gelinliği üç çeyrek uzunlukta kolları, yüksek kare kesim bir yakası ve beyaz kadife süsleriyle çam şeklinde bir etekten oluşuyor. Gelinlik saten kumaş üzerine, tacın tasarımına uygun girdap şeklini taklit eden ince bir desen bulunur ve bu desen, alt eteğin yanı sıra, bölünmüş üst eteğin kenarlarında ve kuyruğa kadar uzanır. Beatrix yakasının sol tarafına, Sophie için tasarlanmış aile yadigari inci ve elmaslarla süslenmiş broşu taktı. Ayrıca bahar düğünleri için kullanılan beyaz amazon zambağı ve vadi zambaklarının olduğu bir çiçekler buketi taşıdı.



Şekil 117. Kraliçe Beatrix ve eşi Claus von Amsberg (1966).

Kaynak: (27 Haziran 2017) tarihinde

https://www.moya-planeta.ru/travel/view/carstvo_za_ljubov_24023/'den alındı.



Şekil 118. Kraliçe Beatrix ve Claus von Amsberg (1966).

Kaynak: (27 Haziran 2017) tarihinde,
<http://www.bridesmagazine.co.uk/inspiration/iconic-galleries/2010/11/19/royal-wedding-pictures-through-history/gallery#!photo53>'den alındı.

2.7.3. Prens Maurits Orange-Nassau ve Marilene

Prens Maurits ve Marilene van den Broek Hollanda'nın Apeldorn kentinde 29 Mayıs 1998'de sivil tören ve 30 Mayıs'ta da dini bir törenle evlendiler. Dini tören için Marilene, Belçikalı tasarımcı Pierre Yves'den bir elbise giymiştir. Gelinlik geniş bir yaka detayına sahip kısa ceket görünümünde. Gelinliğin tam bel kısmını yatay pileli detay bir çizgili efekt oluşturur. Bu bölümün hemen üzerinde küçük düğmeler ile yaka kapatılmış. Beldeki ayrıntının aynısı, kolların abartılmış manşetleri üzerinde de görülmektedir. Etek belden uzanan orta uzunlukta bir kuyruk içerir.



Şekil 119. Marilene van den Broek (1998).

Kaynak: (27 Haziran 2017) tarihinde <https://za.pinterest.com/pin/532691462166020260/>'den alındı.



Şekil 120. Prens Maurits Orange-Nassau ve Marilene (1998).

Kaynak: (27 Haziran 2017) tarihinde

<http://www.gettyimages.com/detail/news-photo/the-wedding-of-prince-maurits-of-holland-marilene-van-ver-news-photo/158068412?#the-wedding-of-prince-maurits-of-holland-marilene-van-ver-broek-in-picture-id158068412>'den alındı.

2.7.4. Prens Constantijn ve Laurentien Brinkhorst

Prenses Beatrix'in üçüncü oğlu Prens Constantijn, 17 Mayıs 2001 tarihinde Prenses Laurentien ile evlendi. Prenses Laurentien'in gelinliği Belçikalı modacı Edward Vermuelen of Natan tarafından tasarlandı.³⁷

Prenses'in gelinliği saten renginde kuyruk için belden başlayan ayrı bir bölme bulunur. Bu bölme gelinlik düz durduğunda, altta daha ince bir kumaştan yapılan eteğin üzerinde duran bir ceket gibi görünmektedir. Geriye doğru açıldığında ise oldukça dramatik bir yürüyüş efekti yaratıyor. Yüksek tekne boynu, elbisenin omuzlarına doğru derin bir "v" şeklinde yuvarlanır; fakat gelinliğin kalın katmanları dekolteyi gizler. Elbisenin kolları uzun ve İspanyol sitil olarak tasarlanmış. Gelinliğin kuyruğu yaklaşık 3,5 metredir ve üzerinden uzun bir duvak uzanır. Kumaşın üzerinde hiçbir desen, işleme bulunmamaktadır.



Şekil 121. Prens Constantijn ve Laurentien Brinkhorst (2001).

Kaynak: (27 Haziran 2017) tarihinde

<http://www.theroyalforums.com/forums/f86/june-2005-newsletter-the-princess-brides-5934-3.html>'den alındı.

³⁷ Ahmet Çetintaş, *Dünyanın En Güzel Gelinlikleri ve Ünlü Gelinler*, <http://www.ahmetcetintas.com/dunyanin-en-guzel-gelinlikleri-ve-unlu-gelinler.html>, 27 Haziran 2017.



Şekil 122. Prens Constantijn ve Laurentien Brinkhorst (2001).

Kaynak: (27 Haziran 2017) tarihinde
<http://cdn.beaumonde.nl/m/mm2t9hzmqznz.jpg>'den alındı.

2.7.5. Kral Willem-Alexander ve Maxima Zorreguieta Cerruti

Medeni evlilikleri, 2 Şubat 2002 Cumartesi günü Beurs van Berlage'de Amsterdam Belediye Başkanı, Job Cohen tarafından gerçekleştirildi. Kilise töreni, Amsterdam'daki Yeni Kerk'te gerçekleşti. Evliliklerinin ardından Maxima Hollanda'nın Veliht Prensesi unvanını almıştır.³⁸

Maxima'nın gelinliği Valentino tasarımı saf ipek olan fildişi rengi mikado ipeğinden yapılmıştır. Gelinlik uzun kollu, kapalı ve dik yakalı olarak tasarlanmış. Kenardan işlemeli dantel panelleri ve beş metrelik uzunluğunda kuyruğuyla beraber, hafifçe parlayan eteği belinden başlamaktadır. Gelinliğin kuyruğuyla aynı yerde biten duvak, ipek tül den yapılmıştır. Üzeri, elle süslenmiş çiçek motifleri ve dantelden dallar kullanılmış.



Şekil 123. Kral Willem-Alexander ve Maxima (2002).

Kaynak: (27 Haziran 2017) tarihinde

<https://images.kurier.at/46-1365313.jpg/620x930nocrop/68.689.155>'den alındı.

³⁸ Anonim. *Royal Wedding*, <https://www.royal-house.nl/topics/marriage/contents/royal-wedding>, 27 Haziran 2017.



Şekil 124. Kral Willem-Alexander ve Maxima (2002).

Kaynak: (27 Haziran 2017) tarihinde,
http://www.puretrend.com/media/la-reine-maxima-des-pays-bas-lors-de_m869455'den alındı.

2.7.6. Johan Friso ve Mabel Wisse Smit

Prens Johan Friso ve Mabel Wisse Smit'in düğün töreni 24 Nisan 2004'te Delf'te sivil ve dini tören ile gerçekleşti. Mabel'in ipek gelinliğini, Hollandalı tasarım ikilisi Viktor & Rolf tarafından tasarlandı ve dört kişilik ekip gelinlik üzerinde 600 saatten fazla çalıştı. Toplamda el yapımı 248 fiyonk küçükten büyüğe doğru dikildi. Etek için 128, korse için 85 ve kuyruk için 35 fiyonk kullanıldı. Fiyonklar baklava şeklinde ki bir arka plan üzerine yerleştirilen her bir parçasının birleşim yerlerini kaplarlar. Boyundan kenara kademeli olarak büyürler ve kuyrukta ciddi bir büyüme gözlenir. Bunlar ömrü, bağlılığı ve kalıcılığı simgelemektedir. Desen dikişleri örttüğü için gelinlik tek bir kumaştan kesilmiş gibi görünüyor.

Gelinlik için kar beyaz saten bir kumaş tercih edilmiş. Elbise kayak yakalı, uzun kollu, 3.15 metrelik kuyruğu ve elmas tacın üzerinden inen kısa bir peçeden oluşuyor.



Şekil 125. Johan Friso ve Mabel Wisse Smit (2004).

Kaynak: Marianne. (2013). *Royal Bows*. (28 Haziran 2017) tarihinde <http://foxglovesandthimbles.blogspot.com.tr/2013/11/royal-bows.html>'den alındı.



Şekil 126. Mabel Wisse Smit (2004).

Kaynak: (28 Haziran 2017) tarihinde,
<http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2011/11/wedding-wednesday-princess-mabels-gown.html>'den
alındı.

2.7.7. Prens Floris ve Aimee Söhngen

Hollanda Prensesi Margriet ve Pieter van Vollenhoven'ın dört oğlundan en küçüğü olan Prens Floris ile Aimee 20 Ekim 2005'de evlendiler. Aimee'nin sivil düğün kıyafeti ve dini gelinlikleri de Lidy de Joode tarafından tasarlanmıştır. Gelinlik ipek Mikado'dan yapılmış yüksek ve basit yakası, uzun kolları ile sade bir gelinlik oluşturulmuş. İnce bir etek, belinin önünden ayrılan ve geniş bir kuyruğa doğru uzanan bir üst eteğin altında duruyor. Aimee, uzun duvağı küçük incilerle süslenmiş ve üzerine Hollanda aile koleksiyonundan Buğday Tacı takmıştır.



Şekil 127. Prens Floris ve Aimee Söhngen (2005).

Kaynak: (28 Haziran 2017) tarihinde <https://tr.pinterest.com/pin/158540849353599654/>'den alındı.



Şekil 128. Prens Floris ve Aimee Söhngen (2005).

Kaynak: (28 Haziran 2017) tarihinde,
<https://tr.pinterest.com/pin/456974693421528892/>'den alındı.

3. SONUÇ

Gelinlik; düğün gününde kişiyi diğerlerinden ayıran ve o andaki kutlamanın ya da gerçekleşen ritüelin o kişiye özel olduğunu hissettiren elbisedir. Moda sektöründe de önemli bir yer tutar. Gelinliğe baktığımızda kişinin yaşadığı yerin kültürünü, dini inanışını, gelenek-göreneklerini, kişisel zevklerinin yansımalarını görürüz.

Kraliyet ailelerinin gelinliklerini incelediğimizde geleneksel ve özellikleri bakımından benzerlikler bulunmaktadır. Bu özellikler kimi zaman aksesuarlarda kimi zaman da duvak ve taçlarda dikkat çekmiştir. Örneğin, Birleşik Krallık ailesinde miras kalan kolyeden yapılan tacın ailenin diğer üyeleri tarafından kullanılması geleneksel bir hareket olmuştur. İsveç gelinliklerinde de “Cameo” adı verdikleri taç ile evlenme geleneği bulunmaktadır, ayrıca İsveç’in Danimarka ve İspanya ile aksesuar paylaşma gelenekleri benzerlik gösterir. Danimarka’da Kraliçe İngrid’in taktığı duvak aile üyeleri tarafından kullanılmıştır. Aynı şekilde İsveç’te Kraliçe Sofia’dan kalan 12 ayak uzunluğunda duvak aile yadigarı olarak gelinliklerde kullanılmıştır. İspanya’da da aynı gelenek söz konusudur.

Kraliyet gelinliklerini genel olarak incelediğimizde çoğu sade görünümlü olsa bile, ayrıntılarda uğraş gerektiren dantel ve doku işlemelerine sıklıkla rastlıyoruz. Çiçek desenli dantel detayları hemen hemen gelinliklerin birçok yerinde görülmektedir. Bundan farklı olarak çiçeğin taç olarak kullanımı Birleşik Krallık ve Belçika’da görülmüştür. Her iki ülkede de değerli taşlar yerine portakal çiçeğinden yapılmış taç takılmıştır. Kraliyet düğünlerinde taç, gelinliğin vazgeçilmez bir parçası olmuştur.

Aile yadigarı olarak gelinliklerde broş kullanan Danimarka ile Hollanda arasında aksesuar paylaşma geleneği benzerlik gösterir. Değerli taşlardan yapılmış olması dışında herhangi bir anlam içermeyen broşlar sade gelinliklerinde dikkat çeken parça olmuştur. Norveç’te Prenses Martha eşinin baş harfini taşıyan broş takmıştır. Eşinin baş harfini gelinliğinde aksesuar olarak kullanması ona olan sevgisini temsil etmektedir. Buna benzer bir diğer örnek, Birleşik Krallık’ta gelin ve damadın baş harflerinin bulunduğu işleme, gelinliğin kuyruk kısmında yer almaktadır.

Sonuç olarak bütün kraliyet ailelerinin gelinliklerinde zenginlik göstergesi olarak pahalı ve bolca kumaş kullanılmıştır. Gelinliklerin tasarımında uzun kuyruk,

uzun kollar, kapalı yaka ve genellikle uzun duvak kullanılmıştır. Bununla beraber yine zenginlik simgesi olarak, değerli taşlarla gelinliğin üzerine süslemeler yapılmıştır. Kraliyet gelinlerinin hepsi, canlı ve beyaz renk çiçeklerle buketlerini tamamlamışlardır.

Son olarak yapılan bu araştırma tezini okuyacak kişiler, kraliyet gelinliklerinin özelliklerini, ayrıcalıklarını ve gelinliklerin zaman içerisinde gösterdiği gelişim hakkında bilgi sahibi olacaktır.



KAYNAKÇA

Kitap

Atterbury, P., Hilary Kay, **The Wedding:150 Years of Down the Aisle Style**, A.David & Charles Book, China, 2006, ss.6.

Choron, H., Choron, S., **Planet Wedding: A Nuptial-Pedia**, Mifflin Harcourt Publisher, Newyork: Houghton, 2010, ss.59.

Kjellberg, A., North, S., **Style and Splendour**, V&A Publications, New York, 2005, ss.19.

Önder, S., **Türkiye’de Gelinlik Tasarımı ve Aksesuarlarının Kültürlerarası Gösterdiği Farklılıklar Üzerine Bir İnceleme**, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Arel Üniversitesi, 2017, ss.23.

Özay, S., **Eski Mısır Tekstil ve Giysi Tarihine Giriş**, DEÜ GSF Yayınları, İzmir, 1996, ss. 12.

Stephard, N., **Accessorizing the Bride**, Library of Congress Cataloging in Publication Data, United States, 2005, ss.22-24.

Yasa, B., **19. Ve 20. Yy. Kraliyet Gelinlikleri**, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, 2013, ss.8-38-43-80.

İnternet Kaynağı

Anonim. **Kumaş Bilgisi, Kumaş Çeşitleri Analizi ve Kumaşların Sınıflandırılması**, <https://tekstilsayfasi.blogspot.com.tr/2013/02/kumas-bilgisi-kumas-cesitleri.html>’den, (31 Mayıs 2017)

Anonim. **Jüpon Nedir?**, <https://www.waa2.com.tr/blog/jupon-nedir-1463778043>, (1 Haziran 2017)

Anonim. **Tekstil Terimleri ve Kumaş Sözlüğü**,

<https://tekstilsayfasi.blogspot.com.tr/2015/10/tekstil-kumas-sozlugu.html>, (9

Haziran 2017)

Anonim, **The Royal Order of Sartorial Splendor**,

[http://orderofsplendors.blogspot.com.tr/2013/02/wedding-wednesday-](http://orderofsplendors.blogspot.com.tr/2013/02/wedding-wednesday-princess-benedikte.html)

[princess-benedikte.html](http://orderofsplendors.blogspot.com.tr/2013/02/wedding-wednesday-princess-benedikte.html), (21 Haziran 2017)

Anonim, 2016, **Royal Wedding Dresses**,

[http://queensconsortofengland.blogspot.com.tr/2016/05/royal-wedding-](http://queensconsortofengland.blogspot.com.tr/2016/05/royal-wedding-dresses-crown-princess.html)

[dresses-crown-princess.html](http://queensconsortofengland.blogspot.com.tr/2016/05/royal-wedding-dresses-crown-princess.html), (22 Haziran 2017)

Anonim, 2016, **The Wedding of King Harald V and Quenn Sonja**, [http://royal-](http://royal-splendor.blogspot.com.tr/2016/08/wedding-of-king-harald-v-and-queen-sonja.html)

[splendor.blogspot.com.tr/2016/08/wedding-of-king-harald-v-and-queen-](http://royal-splendor.blogspot.com.tr/2016/08/wedding-of-king-harald-v-and-queen-sonja.html)

[sonja.html](http://royal-splendor.blogspot.com.tr/2016/08/wedding-of-king-harald-v-and-queen-sonja.html), (23 Haziran 2017)

Anonim, 2011, **Wedding Wednesday: İnfanta Christina's Gown**,

[http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2011/10/wedding-wednesday-infanta-](http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2011/10/wedding-wednesday-infanta-cristinas.html)

[cristinas.html](http://orderofsplendor.blogspot.com.tr/2011/10/wedding-wednesday-infanta-cristinas.html), (24 Haziran 2017)

Anonim. **Royal Wedding**, [https://www.royal-](https://www.royal-house.nl/topics/marriage/contents/royal-wedding)

[house.nl/topics/marriage/contents/royal-wedding](https://www.royal-house.nl/topics/marriage/contents/royal-wedding), (27 Haziran 2017)

BBC, **Zaman Tünelinden Günümüze Kralliyet Düğünleri**, 2011,

http://www.bbc.com/turkce/haberler/2011/03/110331_royal_traditions.shtml,

(28 Mayıs 2017)

BBC, **Tarihe Geçen Kraliyet Düğünleri: Prens Edward**, 2011,

[http://www.bbc.com/turkce/multimedya/2011/04/110415_vid_wedding_edwa-](http://www.bbc.com/turkce/multimedya/2011/04/110415_vid_wedding_edward.shtml)

[rd.shtml](http://www.bbc.com/turkce/multimedya/2011/04/110415_vid_wedding_edward.shtml), (21 Haziran 2017)

BBC, 2015, **İsveç'te Külkedisi Masalı**,

http://www.bbc.com/turkce/haberler/2015/06/150613_isvec_prens_dugun,

(25 Haziran 2017)

BBC, **A History of Royal Wedding,**

http://www.bbc.co.uk/history/events/elizabeth_ii_wedding, (27 Haziran 2017)

CNN, 2008, **Danimarka Prensi evlendi,**

<http://www.cnnturk.com/2008/yasam/diger/05/24/danimarka.prensi.evlendi/462954.0/index.html>, (22 Haziran 2017.)

Çetintaş, A., **Dünyanın En Güzel Gelinlikleri ve Ünlü Gelinler,**

<http://www.ahmetcetintas.com/dunyanin-en-guzel-gelinlikleri-ve-unlu-gelinler.html>, (27 Haziran 2017)

Demir, I. (2015). **Giydikleri gelinlikler ile akıllara azınan tarihten unutulmaz**

gelinler. tarihinde <http://www.kadincagundem.com/yasam/giydikleri-gelinlik-ile-akillara-kazinan-tarihten-unutulmaz-gelinler>, (5 Haziran 2017)

Haber Vitrini, 2013, **Böyle olur Prenseslerin düğünü,**

<http://habervitrini.com/haber/boyle-olur-prenseslerin-dugunu-695604/>, (25 Haziran 2017)

Kay, E., **Belgian Royal Brides: Queen Astrid of Belgium,**

<http://www.thecourtjeweller.com/2015/12/belgian-royal-brides-queen-astrid-of.html>, (26 Haziran 2017)

Sabah, **Kate Middleton'un Gelinliği Hem Geleneksel Hem de Modern,**

<http://www.sabah.com.tr/galeri/dunya/cambridge-dusesi-kate-middleton>, (21 Haziran 2017)

STRF, **Victoria ve Daniel Gözyaşlarını Tutamadılar,**

<http://www.strf.se/index.php/aktuel/713-victoria-ve-daniel-goezyalarn-tutamadlar.html>, (25 Haziran 2017)

Şimsek, M., **Beyaz Gelinlik Giyen ilk Prenses,** 2010,

<http://www.yenisafak.com/yenisafakpazar/beyaz-gelinlik-giyen-ilk-prenses-281290>, (28 Mayıs 2017)

Taşdemir, Ö.,**Antik Yunan’da Evlilik ve İktisat Bilgisi**

<http://birsosyologunkaleminden.blogspot.com.tr/2015/01/antik-yunanda-evlilik-ve-iktisat-bilgisi.html>, (26 Mayıs 2017)



ÖZGEÇMİŞ

1992 yılında Of'da doğdum. İlk, Orta ve Lise öğrenimimi Bandırma'da tamamladım. 2010 yılında Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümüne girdim ve 2014 yılında birincilik derecesi ile mezun oldum. Aynı yıl Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tekstil ve Moda tasarımı alanında Yüksek Lisans eğitimine başladım.

Aday: Merve ÇAKMAK