

GELENEKSEL SIVRIHISAR EVLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

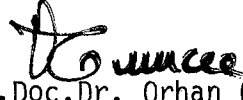
Füsun ÖZŞUCA

Eylül 1986

T. C.
Yükseköğretim Kurulu
Dokümantasyon Merkezi

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.


Y.Doç.Dr. Orhan Cezmi TUNCER
Danışman

Görevli Sınav Komisyonu (Jüri)

Prof. Gökül TANKUT



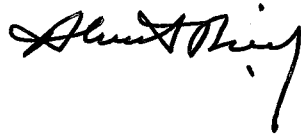
Prof. Dr. H. KARMAĞARALI




ORHAN CEZMİ TUNCER

Komisyon Başkanı

Bu tez Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım
Esaslarına uygundur.



İÇİNDEKİLER

	sayfa
ÖZET	iii
ABSTRACT	v
TEŞEKKÜR	vii
HARİTALARIN LİSTESİ	viii
TABLolarIN LİSTESİ	ix
LEVHALARIN LİSTESİ	x
ŞEKİLLERİN LİSTESİ	xii
FOTOĞRAFLARIN LİSTESİ	xiii
RESTORASYON PROJESİ LİSTESİ	xv
BÖLÜM I	
GİRİŞ	1
BÖLÜM II	
SİVRİHİSAR'IN GENEL TANIMI	3
II.1. Tarihçesi	3
II.2. Yerleşim Alanının Doğal Özellikleri	4
II.2.1. Coğrafi Durum	4
II.2.2. Jeolojik Yapı	5
II.2.3. İklim	5
II.2.4. Bitki Örtüsü	6
II.3. Yerleşim Alanının Yapay Özellikleri	6
II.3.1. Nüfus	6
II.3.2. Eğitim	7
II.3.3. Ulaşım	7
II.3.4. Teknik Donatım	7
II.3.5. Tarım	8
II.3.6. Ekonomi	8
II.4. Geleneksel Doku, Adalar, Guruplaşmalar, Sokaklar, Perspektifler	9
BÖLÜM III	
GELENEKSEL DOKUDA KORUNMASI ÖNERİLEN KONUTLARIN DİZİNİ VE TANIMI	13
III.1. Sivrihisar Geleneksel Dokusunda Korunması	
Önerilen Konutların Dizini	13
III.2. Sivrihisar Geleneksel Dokusunda Korunması	
Önerilen Konutların Mahalleleri İçinde Tanımı . .	17
III.2.1. Yenice Mahallesi	17

III.2.2. Gedik Mahallesi	39
III.2.3. Kılıç Mahallesi	50
III.2.4. Kubbeli Mahallesi	65
III.2.5. Camii Kebir Mahallesi	81
III.2.6. Karabaşlı Mahallesi	99
III.2.7. Karacalar Mahallesi	113
III.2.8. Cumhuriyet Mahallesi	128
III.2.9. Demirci Mahallesi	141
III.2.10. Elmalı Mahallesi	159
III.2.11. Kursunlu Mahallesi	168

BÖLÜM IV İNCELEME

IV.1. Terminoloji	174
IV.2. Şehircilik ve İmar Planı Açısından İlçenin Durumu	175
IV.3. Mimari Açısından İnceleme	177
IV.3.1. Parsel - Kitle Konumu	177
IV.3.2. Plan Tipleri	179
IV.3.3. Yapıda Plastiklik	188
IV.3.4. Cephe Süslemeleri	190
IV.3.5. Mimari Ayrıntıların İncelenmesi	193
IV.3.5.1. Temel-Su Basman	193
IV.3.5.2. Duvarlar	193
IV.3.5.3. Döşeme ve Tavanlar	194
IV.3.5.4. Sıvalar	196
IV.3.5.5. Çıkmalar	197
IV.3.5.6. Çatı, Örtü, Saçak ve Bacalar	202
IV.3.5.7. Merdiven ve Korkuluklar	209
IV.3.5.8. Ocaklar	210
IV.3.6. İnce Yapı ile İlgili Ayrıntıların İncelenmesi	213
IV.3.6.1. Pencere, Kapı ve Dolaplar	213
IV.3.6.2. Seki ve Sedirler	220
IV.3.6.3. Tavan Süslemeleri	221
IV.3.6.4. Raf, Terek ve Ara Pervazlar	224
IV.3.6.5. Ara Bölmeler	225
IV.3.6.6. Parmaklık ve Kafesler	226
IV.3.6.7. Lavabolar	228
IV.4. Teknik Açısından İnceleme	229
IV.4.1. Yapı, Çatki Tekniği	229
IV.4.2. Aydınlatma, Havalandırma	231
IV.4.3. Isıtma, Yalıtım	244
IV.5. Gereç Açısından İnceleme	246
IV.5.1. Doğal Gereçler	246
IV.5.2. Yapay Gereçler	247
IV.6. Yapı Koşulları	248
IV.7. Karşılaştırma	249
IV.7.1. Bağ Evleri ile Karşılaştırma	249
IV.7.2. İç Anadolu ile Karşılaştırma	252
IV.8. Konut Olgusunun Spontaneliği	258
IV.9. Günümüz Koşullarının Konut Mimarisine Etkisi, Değişmeler Geleceği	258

BÖLÜM V	
DEĞERLENDİRME VE SONUÇ	262
BÖLÜM VI	
KENT ÖLÇEĞİNDE VE TEK YAPI BOYUTUNDA KORUMA VE RESTORASYON İLE İLGİLİ ÖNERİLER	264
KAYNAKLAR LİSTESİ	271
ÖZGEÇMİŞ	



ÖZET

Füsun Özşuca, M.S., Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü
Ankara, Eylül 1986.

Bugün hızla değişen kültür ortamımızda geleneksel sivil mimarlık örneklerinin tesbit edilerek incelenmesi mimarimizin geleceğine ışıktutacaktır.

Üzerinde henüz herhangi bir çalışma yapılmamış olan Sivrihisar geleneksel evlerinin incelendiği bu çalışmada, ana yol üzerinde olmasına karşın fazla bozulmamış, halen bir takım kültürel değerlerini yaşatabilen bu ilçedeki, sivil mimarlık örnekleri tesbit edilip, yaşam koşulları, yapım tekniği, şehirleşme de gözönüne alınarak, varolan dokuyu korumak ve yaşatmak için gerekli olan koşullar araştırılmıştır.

Altı bölümden oluşan tezin; birinci bölümünde, çalışmanın nerede ve hangi amaç ile yapıldığı, nasıl bir çalışma yöntemi izlendiği ve karşılaşılan sorunlar belirtilmiştir.

Genel tanıtımın yapıldığı ikinci bölümde; ilçenin geçmişi, yerleşim alanının doğal ve yapay özellikleri ile geleneksel dokunun oluşumu anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde ise, geleneksel doku içindeki korunması önerilen 135 konutun tanıtımı yapılmıştır.

Bu dokunun mimari, teknik, gereç, şehircilik açılarından detaylı olarak incelendiği dördüncü bölümde ayrıca eski yapılanma koşulları belirtilip bağ evleri ve iç Anadolu ile karşılaştırmalar yapılmış, olayın sosyo-ekonomik ve güncel sorunları ile spontaneliği araştırılmıştır.

Beşinci bölümde geleneksel doku tek yapı boyutunda ve kent ölçeğinde değerlendirilmiştir.

Bir örnek sokak üzerinde yapılan restorasyon çalışmasının da katkısıyla yine kent ölçeğinde ve tek yapı boyutunda koruma ve restorasyon ile ilgili öneriler ile çalışma tamamlanmıştır.

ABSTRACT

Füsun Özşuca, M.S., Gazi University, Institute of Natural and Applied Sciences, Ankara, September 1986.

TRADITIONAL HOUSES OF SIVRIHISAR

In the continuously changing cultural environment of today's, the discovery of the traditional civil architecture works will enlighten the future of our architecture.

In this study, traditional houses of Sivrihisar on which no previous work exist are investigated. Although this town is on the main highway, some traditional cultural values are still alive. In this study, the civil architecture examples are determined and the conditions for the protection and continuation of the existing structure are investigated considering the living conditions, structural technics and trends of growing of the town.

The thesis is divided into six chapters. In the first chapter, the location of the site, aims of the study and the methods used are described.

In the second chapter, a general description of the town; history, natural and artificial characteristics of the town and the development of the traditional structure are mentioned.

In the third chapter, 135 houses of the structure are found to be worth protection and the descriptions of these houses are given.

In the fourth chapter architectural and technical aspects of the structure are investigated in detail. The conditions on which the traditional structure has developed are also mentioned and vineyard houses are compared with Middle Anatolia to investigate the social and economical problems of the event.

In the fifth chapter, the traditional structure was discussed in the scale of the both of the single house and the town.

The thesis was completed with the last chapter in which the some cautions for the protection and the continuation of the traditional structure in both of single house and the town scale was given according to results of the restoration works on a street.

TEŞEKKÜR

Yüksek Lisans eğitimim süresince ve Geleneksel Sivrihisar Evleri konulu tez çalışmamın hazırlanmasında bilgi ve yardımlarıyla beni yönlendiren danışmanım sayın Doç.Dr. Orhan Cezmi Tuncer'e;

Destek ve yardımları için Daire Başkanım sayın Tanju Özoral'a ve eşim Nevzat Özşuca'ya;

Tez çalışmamda emeği geçen tüm arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Füsun Özşuca

HARİTALARIN LİSTESİ

<u>Harita No:</u>		<u>Sayfa</u>
1	Sivrihisar Geleneksel Dokusunda Korunması Önerilen Sokaklar	12
2	Sivrihisar Geleneksel Dokusunda Korunması Önerilen Konutların Dağılımı	16
3	Yenice Mahallesiindeki Korunması Önerilen Yapılar	18
4	Gedik Mahallesiinde Korunması Önerilen Yapılar . .	40
5	Kılıç Mahallesiinde Korunması Önerilen Yapılar . .	51
6	Kubbeli Mahallesiinde Korunması Önerilen Yapılar .	66
7	Camii Kebir Mahallesiinde Korunması Önerilen Yapılar	82
8	Karabaşlı Mahallesiinde Korunması Önerilen Yapılar	100
9	Karacalar Mahallesiinde Korunması Önerilen Yapılar	114
10	Cumhuriyet Mahallesiinde Korunması Önerilen Yapılar	129
11	Demirciler Mahallesiinde Korunması Önerilen Yapılar	142
12	Elmalı Mahallesiinde Korunması Önerilen Yapılar	160
13	Kurşunlu Mahallesiinde Korunması Önerilen Yapılar	169
14	Sivrihisar Geleneksel Dokusunda Korunması Önerilen Konutların Plan Tipleri Dağılımı.	187

TABLULARIN LİSTESİ

<u>Tablo No:</u>		<u>Sayfa</u>
1	Plan Tiplerinin Mahallelere Göre Dağılımı	181
2	Sivrihisar Geleneksel Konutlarında Plan Tipleri . .	186
3	Çıkma Oranları	189
4	Pencere Alanlarının Bulundukları Odaların Taban Alanlarıyla Orantısı	243

LEVHALARIN LİSTESİ

<u>Levha No:</u>	<u>Sayfa</u>
1 Yen. 1-2 Enventar Numaralı Konutta Değiştirilen ve Değiştirilmeyen Pencere Alanlarının Bulundukları Odaların Taban Alanlarıyla Orantısı	233
2 Yen. 8-2 Envanter Numaralı Konutta Değiştirilen Pencere Altılarının Bulunduğu Odanın Taban Alanına Orantısı	234
3 Yen. 8-3 Envanter Numaralı Konutta Değiştirilen ve Değiştirilmeyen Pencere Alanlarının Bulundukları Odaların Taban Alanlarına Orantısı.	235
4 Yen. 9-1 Envanter Numaralı Konutta Değiştirilen ve Değiştirilmeyen Pencere Alanlarının Bulundukları Odaların Taban Alanlarına Orantısı	236
5 Kıl. 1-1 Envanter Numaralı Konutta Değiştirilen ve Değiştirilmeyen Pencere Alanlarının Bulundukları Odaların Taban Alanlarıyla Orantısı	237
6 Kıl. 4-3 Envanter Numaralı Konutta Değiştirilmeyen Pencere Alanının Bulunduğu Odanın Taban Alanıyla Orantısı	238
7 Karb. 3-2 Envanter Numaralı Konutta Değiştirilen ve Değiştirilmeyen Pencere Alanlarının Bulundukları Odaların Taban Alanlarıyla Orantısı	239

Levha No:

Sayfa

- 8 Karc. 5-1 Envanter Numaralı Konutta Değiştirilen
ve Değiştirilmeyen Pencere Alanlarının Bulunduk-
ları Odaların Taban Alanlarıyla Orantısı 240
- 9 Karc. 8-1 Envanter Numaralı Konutta Değiştirilen
ve Değiştirilmeyen Pencere Alanlarının Bulundukları
Odaların Taban Alanlarıyla Orantısı 241
- 10 Dem. 3-3 Envanter Numaralı Konutta Değiştirilen
ve Değiştirilmeyen Pencere Alanlarının Bulundukları
Odaların Taban Alanlarıyla Orantısı 242

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

<u>Şekil No:</u>	<u>Sayfa</u>
1 Ocak veya Tandır Bacası Tip 2	208
2 Ocak veya Tandır Bacası Tip 3	208
3 Büyük Tip Ocak	211
4 Alınak Bağ Evi Planı	250
5 Başayvaz Bağ Evi Planı	252
6 Konya, Nakipoğulları Evi Planı	254
7 Göynük, Süloğlu Evi Planı	254
8 Sivrihisar, Güler Evi Planı	255

FOTOĞRAFLARIN LİSTESİ

<u>Fotoğraf No:</u>		<u>Sayfa</u>
1	Panorama	4
2	19 Kasım 1968'de Sivrihisar	174
3	Karb. 2-1 Envanter Numaralı Evin Saçak ve Kiriş Başlığı Kaplamaları	191
4	Kıl. 5-3 Envanter Numaralı Evin Kalem İşleri, Tuğla Örgüsü Nazarlığı	192
5	Döşemede Açılan Izgaralı Delik	195
6	Döşeme Uzantısı Çıkma (Kıl. 3-1)	198
7	Aralarada Konsol Atılmış Çıkma (Karb. 1-2)	199
8	Payandaları Duvar İçindeki Hatıllara veya Dikmelere Oturmuş Çıkma (Yen. 1-1)	200
9	Payandaları Duvar Dışındaki Dikmelere Oturmuş Çıkma (Elm. 5-1)	200
10	Payanda veya Kiriş Başlıkları Ahşap Kaplama ile Profillendirilmiş Çıkma (Kur. 1-1)	201
11	Basamaklı Çıkma (Dem. 4-4)	202
12	Cihannümalı Çatı	203
13	Çatıların Genel Görünümü	204
14	Soba Bacaları	206
15	Ocak veya Tandır Bacası Tip 1	207

<u>Fotoğraf No:</u>		<u>Sayfa</u>
16	Küçük Tip Ocak	211
17	Ana Giriş Kapısı	214
18	Oda Kapısı	216
19	Aynalıklı, Lambalıklı ve Gusulhaneli Dolap . . .	217
20	Kubbeli Hamamlık	218
21	Küçük Rafli Dolaplar	219
22	Köşe Sedirleri	221
23	Basamaklı Tavan	222
24	Çıtalarla Süslü, Göbekli Tavan	223
25	Alçı Raf	224
26	Ara Bölmeler	225
27	Demir Parmaklıklar	226
28	Ahşap Parmaklık	227
29	Lavaboluk	229
30	Alınak Bağ Evi	250
31	Başayvaz Bağ Evi	251
32	Konya, Mustafa Uğur Evi	257
33	Sivrihisar Yen. 3-1 Envanter Numaralı Ev	257
34	Sivrihisar Kılıç-Kubbeli Mahalleleri 1968 . . .	258
35	Sivrihisar Kılıç-Kubbeli Mahalleleri 1986 . . .	259
36	Karacalar ve Karabaşlı Mahalleleri 1968	260
37	Karacalar ve Karabaşlı Mahalleleri 1986	261
38	Nemane Caddesi Kuzey Yakası Dokusu	264

RESTORASYON PROJESİ LİSTESİ

<u>Plan No:</u>		<u>Sayfa</u>
1	Nemane Caddesi Kuzey Yakası Dokusu Giriş Katı Planları	268
2	Nemane Caddesi Kuzey Yakası Dokusu Üst Kat Planları	269
3	Nemane Caddesi Kuzey Yakası Dokusu Görünüşü	270

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu çalışmanın amacı, hızla değişen kültür ortamımızda gelenekselin olabildiğince arşivlenmesi ve geleceğe ışık tutmasıdır.

Bunun için; ana yol üstünde olmasına karşın özellikleri az değişmiş ve değerlerini koruyabilmiş, ancak, henüz üzerinde önemli bir çalışma yapılmamış olan Sivrihisar'daki geleneksel konut mimarisi ele alınmıştır.

Konunun incelenmesi, sonuç ve değerlendirmesi sırasında hep genelden özele (tek yapı ölçeğine) gidilmiş, öncelik sıraları buna göre belirlenmiş, ancak koruma ve restorasyon ile ilgili öneriler bölümünde tek yapıdan kent ölçeğine ulaşılmaya çalışılarak genelleştirmeye yönelik kararlara varılmak istenilmiştir.

Dolayısıyla sokak dokusu ve tek yapı ölçeğinde korunması önerilebilecek seçimler yapılmış, ayrıntıları tek tek incelenmiştir.

Ancak, ilgililerce kadastral haritalarda hatalar olduğunun söylenmesi üzerine, imar planının fiziki doğruluğu kabul edilerek çalışmalar bu baza oturtulmuştur. (Konutlarda yalnız adreslerine göre tesbit edilebilmiş, ada ve parsel numaraları verilememiştir).

Bazı konutlarda da mülk sahibinin izni olmaması veya Sivrihisar'da yaşamaması gibi nedenlerle plan ve iç yapı incelemesi yapılamamış, dış yapı ile yetinilmek zorunda kalınmıştır. (Toplam 135 konuttan 113 adedi tam olarak incelenmiş 22 konutun içine girilememiştir).

Bu incelemeler sırasında konu salt bir mimari tasarım işi olarak düşünülmeyp olayın sosyo-ekonomik ve güncel sorunları, spontaneliği de incelenerek sonuca varılmaya çalışılmıştır. Bununla da yetinilmeyerek bu geleneksel (mimari) mirasın ilerisi için ne değer taşıdığı, diğer bir anlatım ile buna uyumlu çağdaş bir mimarinin (teknik, gereç ve yaşam biçimi olarak) bu baza nasıl oturtulabileceğinin tasarım ve diğer sosyal yönlü önerileri de eklenmiştir. Amaç gelenekselin yarınını bilimsel olarak hazırlamaya çalışmaktır.

Çalışmanın yararlı olacağını umuyorum.



BÖLÜM II

SIVRIHISAR'IN GENEL TANIMI

II.1. Tarihçesi

Efes'ten başlayıp, Pessinus'tan, Boğazkale'ye oradan Samsun ve Tarsus'a geçen kral yolu üzerinde kurulan Sivrihisar, Hitit, Frig, Roma, Bizans, İlhanlı, Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinin önemli merkezlerindendir.

Sivrihisar'ın ne zaman kurulduğu tam olarak belli değilse de, Hititler devrinde Sallopa, Yunan ve Roma devrinde Spālya, klasik devirde Abrustula, Bizans'lılar döneminde Justiniapolis olarak adlandırıldığı bilinmektedir. (1)

Bir dönem İlhanlılar idaresinde de kalan şehir, Anadolu Selçukluları tarafından ele geçirildikten sonra Sivrihisar ismini almıştır. Batıya yapılan akınlar sırasında uğranıldığı ve kervanların geçiş yeri olduğu için bir süre Seferhisar olarak adlandırılmış, Selçukluların son dönemlerinde ve Osmanlı devletinin kurulduğu sıralarda, kasabanın yerleştiği araziye uygun bir deyimle yeniden Sivrihisar adını almıştır. (2)

Bu dönemde Sivrihisar'a Oğuz Türkmenleri yerleştirilmiştir. Anadolu Selçuklularından Karamanoğulları'na geçen Sivrihisar 1413'te Çelebi Sultan Mehmet zamanında Osmanlılara geçmiştir.

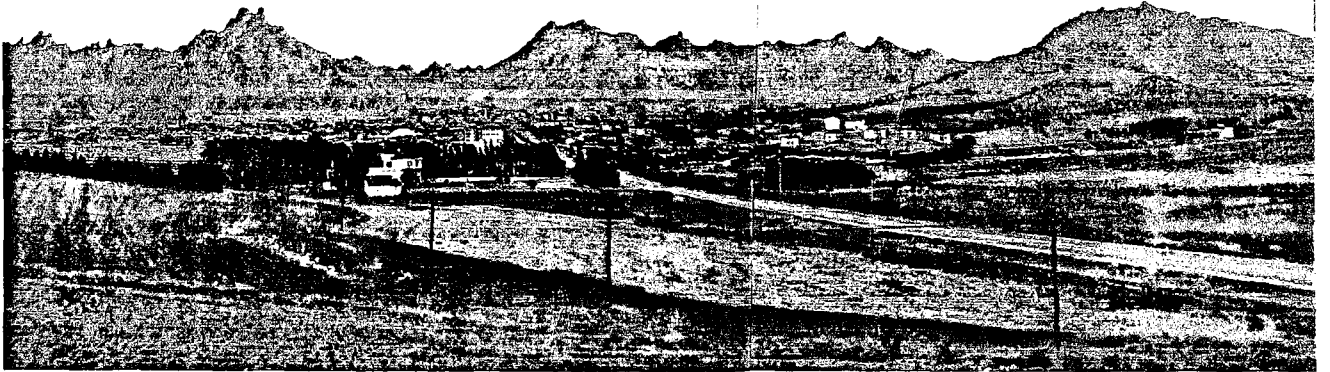
1855-1856 Kırım savaşı dönemi sonunda Sultan Abdülmecit'in fermanıya, Kırım ve Kafkasya'dan göçmen olarak gelen Ermeniler bu

bölgeye yerleşmişler ve ekonomik açıdan da güçlenerek o devirdeki şehrin 14 mahallesinden 6'sını oluşturacak kadar büyük bir çoğunluk elde etmişlerdir. Ermeniler 1916 yılında Talat Paşa'nın tecrit kararıyla buraları terketmiş ve Suriye'ye göçmüşlerdir. (1)

17. yüzyılda Hüdavendigar eyaletine bağlı bir kaza merkezi olan şehir, hicri 1262 yılında vilayet teşkilatının kurulması ile önce Ankara'ya, daha sonra hicri 1328 yılında da Eskişehir'e bağlanmıştır. (3).

Halen Eskişehir'in kazasıdır.

II.2. Yerleşim Alanının Doğal Özellikleri



Fotoğraf 1. Panorama

II.2.1. Coğrafi Durum

Sivrihisar; Orta Anadolu'da Eskişehir iline bağlı 3803 m² yüzölçümü olan bir ilçedir.

Kuzeyde eski kale, Yazıcıoğlu, doğuda Tombakkaya, Şınşırak, batıda Merdiven kaya ve Karipçe tepeleri ile ilçeyi çevreleyen dağlar, kuzeyde en yüksek noktalarına ulaşır. Şehri, taç gibi çevreleyerek hem karakter, hem de isim vermiş olan bu dağlara karşı güneydeki Hacı İlyas ovası hoş bir kontrast teşkil eder. (2) Şehrin bulunduğu arazide rakım ortalama 1069 m. civarındadır. (4).

II.2.2. Jeolojik Yapı

Bölgede en geniş şekilde görülen kayaç granitlerdir. Bunların haricinde bir de dolgu malzemeleri yer almaktadır. Kısmen neojen, kısmen de alüvyoner karakterde olan bu dolgu malzemesi yer yer çok sığdır. Menşeyini daha ziyade granitler teşkil etmektedir. (4)

Türkiye deprem bölgeleri haritasında tehlikesiz bölgede kalmaktadır. Bugüne kadar şiddetli bir deprem geçirmemiştir. (1)

II.2.3. İklim

Sivrihisar'da karasal iklim şartları hüküm sürmektedir. Yazlar kurak ve sıcak, kışlar soğuk ve az yağışlı geçer. 1970 yılı kayıtlarına göre, en düşük ısı ortalama -12 en yüksek ısı ise; ortalama 34,6 derecedir. Az miktarda yağın kar uzun süre ortadan kalkmaz.

Gündüz ve gece arasındaki ısı farkı çok fazladır. Yaz ve kış aylarında birinci derecede hakim rüzgar olan poyraz kuzey-batıdan, ikinci derecedeki lodos, güney-batıdan ve yıldız kuzeyden eser. (4)

II.2.4. Bitki Örtüsü

Arazi kayalık olduğu için bitki örtüsü bakımından zengin değildir. Ev bahçelerinde ve bazı okullarla resmi kuruluşların çevrelerinde bulunan ağaç gruplarına rağmen şehrin görünümü çıplaktır. Ancak, yakın zamanda kurulmuş olan parklar ve ağaçlandırma sahaları, dikilen ağaçlarla ileride daha yeşil görünümlü bir şehir vaatmektedir. (2)

II.3. Yerleşim Alanının Yapay Özellikleri

II.3.1. Nüfus

Bugün, 1985 sayımına göre 10.073 kişilik nüfusu olan Sivrihisar'da iş imkanlarının sınırlı olması nedeniyle her zaman dışarıya göç olmuştur.

Ancak, erkek sanat enstitüsünün açılması ve hizmetler sektöründeki bazı gelişmeler, 1965 yılından bu yana nüfusun hissedilir derecede artmasına yol açmıştır.

Ayrıca, küçük sanatlardaki gelişme, köylerde gittikçe daralan iş alanları nedeniyle bir miktar iş gücünü de çekmektedir. (2)

Sivrihisar'ın, çevresinde ona bağımlı kırsal alanın hem ticaret, hem de eğitim merkezi durumunda olması, nüfusu önemli derecede etkileyerek büyük ölçüde göçleri durdurup nüfus gelişimini dengeleyecektir.

II.3.2. Eğitim

Şehirde; erkek sanat enstitüsü, akşam kız sanat okulu, ortaokul, lise ve iki ilkokul bulunmaktadır.

1970 yılında iller Bankası'nca yapılan incelemede ilkokulda okuyan öğrenci sayısının toplam nüfusa oranı % 14'tür. Bu orandan Türkiye ortalamasına göre ilkokul çağındaki çocukların hemen hepsinin okuduğu anlaşılmaktadır. (2) Bu aynı zamanda Sivrihisar halkının eğitime verdiği önemi de göstermektedir.

Bugün orta eğitimini tamamlamış birçok genç yüksek eğitim için Sivrihisar dışına çıkmak istemektedir. Bir kısmı da yüksek eğitimini sürdürmektedir. Dolayısıyla Sivrihisar'da kültür düzeyi de yükselmektedir.

II.3.3. Ulaşım

Tarihçesinde de belirtildiği gibi Sivrihisar kral yolu üzerinde kurulmuş ve tarih boyunca kervanların geçiş yeri olmuştur.

Bugün de sivil hava ulaşımı ve demir yolu bağlantısı olmamasına rağmen Ankara'dan gelen Devlet karayolunun Afyon ve Eskişehir'e ayrıldığı kavşaktan 1.5 km içeride bulunması nedeniyle, ulaşım sorunu yoktur.

II.3.4. Teknik Donatım

Sivrihisar'da uzun yıllar çok eskiden kalan ilkel bir kanalizasyon sistemi kullanılmıştır.

Bugün şehrin büyük bir bölümüne yeni kanalizasyon sistemi

yapılmıştır. Ancak geri kalan kısmı halen eskisini kullanmaktadır.

Sürekli şehir suyu olan şehrin, elektriği de T.E.K tarafından verilmektedir.

II.3.5. Tarım

Başlıca geçim kaynağı tarım olan kazada, Eskişehir, Ankara karayolunun güneyindeki ova verimli olup tarıma müsaittir. Ancak tatbik edilen tarım tarzı kuru tarımdır. Sulu tarım ancak motopomplarla yapılabilmektedir.

Geleneksel konutlardaki şirepanalardan, eskiden bağcılığın da hayli ileri olduğu tahmin edilmektedir. Halen de şehrin civarında bağlar bulunmaktadır.

II.3.6. Ekonomi

Sivrihisar, civarındaki köyler için bir ticaret merkezi durumundadır.

İlçede çalışan nüfusun % 39'u tarımda, % 37'si ticaretle, % 20'si zenaatle, % 4'ü ise idari hizmetlerle uğraşmaktadır. (2)

Mevcut olan küçük sanayi; demirci, bakırcı, sobacı, tenekeci gibi ateşli sanatlar ile, tamirhaneler, un değirmeni, torna tezgahları, küçük imalathaneler ve civardaki taş, tuğla ve kireç ocaklarından ibarettir.

Son yıllarda yapılan un fabrikası yaşam üzerinde etkili olamamıştır.

ilçede son senelerde gelişmekte olan merinos yetiştiriciliği; yapağı, iplik, çorap ve eldiven imalatını arttırmıştır. Bunlar Sivrihisar dışına pazarlanmaktadır. (2)

Sivrihisar'ın kuruluşundaki ekonomisi dokumacılık üzerinedir. Selçuklular zamanında buraya yerleşen ilk aşiret olan Kılıç aşiretinin halı ve kilim dokumacılığı ile uğraşması bu bölgeye dokumacılığı getirmiştir.

Sivrihisar'da Ermeniler toprakları az olduğu için kuyumculuk, bakır işleme ve kalaycılık gibi işlerde ilerlemişlerdir.

Türkler ise çiftçilik, deri işlemeciliği, ayakkabıcılık, terzi-lik gibi işleri sürdürmüşlerdir.

Türklerin elinde ileri bir yapı sanatı ustalığı olduğu da söylenmektedir. (5)

II.4. Geleneksel Doku, Adalar, Guruplaşmalar, Sokaklar, Perspektifler

Sivri, kayalık dağların eteklerine kurulmuş, Yenice, Gedik, Kılıç, Kubbeli, Camii Kebir, Elmalı, Karabaşlı, Karacalar, Cumhuriyet, Demirciler ve Kurşunlu olmak üzere 11 mahalleden oluşan Sivrihisar'-da yamaçlardaki ilk yerleşme alanları eski dokuyu oluşturur.

Tamamiyle organik olarak oluşmuş olan bu dokuda evler arazinin topoğrafyasına son derece uyumludur.

İki veya üç kat olan evlerin bazılarında eğimden faydalanılarak bodrumlar yapılmıştır.

Bu katların oluşmasında yer altı su seviyesi, konut sahibinin

gereksinimleri, parasal gücü ve iş türü etkindir.

Dolayısıyla bazen tüm binanın altı bazen de bir kısmı bodrum olarak yapılır. Bodrumlara depo, şirepana, kömürlük, odunluk gibi kullanımlar getirilmiştir. Çamur harçlı taş örgü duvarlarla çevrili, kısmen yere gömük olarak yapılan bodrumların pencereleri ve kapısı yalnız avluya bakar.

Bazı evlerde kışlık oturma, bazı evlerde depo, kiler, mutfak gibi kullanımlar getirilmiş olan giriş katında da genellikle aynı yapı tekniği devam ettirilir.

Giriş katlarında oturma imkanı olmayan evlerin bazılarında görülen ara katlar, zamanla önem kazanıp tam kat durumuna geçmiştir. Ancak üst kat her zaman esas kat durumunu muhafaza etmiştir. Ahşap çatkı arası tuğla veya kerpiç dolgu tekniğinde yapılan bu katlar alaturka kiremit kaplı kırma çatılarla bitirilmiştir.

Arazinin durumuve büyüklüğü nasıl olursa olsun bu evlerin yanlarında veya arkalarında mutlaka avluları vardır.

Bazen tüm ailenin birlikte yaşadığını düşündüğümüz, bir avlu etrafında oluşmuş, birbirine bitişik ama ayrı plan şemalarında yapılmış, ancak birbirine açık balkonlarla veya dolap içlerinden geçişleri olan yapı komplekslerine de rastlanır.

Bu evlerde, avluda bulunan ahır, samanlık, kuyu, tandır evi gibi servis mekanları da ortak kullanılmaktadır.

Binaların yerleşimine göre organik olarak oluşan taş kaplı yollara iki tarafından ortaya doğru meyil verilerek, suların toplanması sağlanmıştır. Sert dönen köşelerdeki binaların duvarları yola

göre planlanmış ve arabaların zarar vermemesi için köşe taşları konmuştur.

Evler tek başlarına ya da ikili veya dörtlü guruplar halinde sıralanırlar. Zaman zaman bir ara katlı ev ile yükselen saçak kotu, tekrar iki katlı evle alçalmış, bir bahçe veya avlu duvarıyla binaları ayırmış, bir başka evle tekrar yükselmiş, oradan yeni bir gurup eve yükselmek üzere zemin kotuna inerek sokağa hareketlilik getirmiş, aynı zamanda, evleri ayıran bu bahçe ve avlularla, yollarla bir anlamda da yangına karşı önlem alınmıştır.

Birbirlerine bakan çıkmalarıyla yüksek avlu duvarlarıyla açıldıkları küçük meydanlar, meydanlardaki çeşmeler, ağaçlarla bu dar, kıvrımlı sokaklar her ne kadar aralarına yeni binalar yapılmış veya bazı binaların cepheleri değiştirilmiş olsa da halen güzel bir perspektif oluşturmaktadırlar.

Elmas, Demirciler (Ayva), Orman, Kılıç, Mavi Kadın, Kurtlu Çeşme sokakları ile Neman Caddesi gibi cadde ve sokaklar geleneksel dokuyu süsleyen bu tür özellikleri taşımaktadırlar.

Bunlar gibi sokak ve caddelerin çevrelediği bazen iki-üç bazen de 10-15 evden oluşan irili ufaklı odalarıyla organik olarak oluşmuş olan Sivrihisar, iç Anadolu dokusunun tam bir uzantısıdır.

BÖLÜM III

GELENEKSEL DOKUDA KORUNMASI ÖNERİLEN KONUTLARIN DİZİNİ VE TANIMI

III.1. Sivrihisar Geleneksel Dokusunda Korunması Önerilen Konutların Dizini

Envanter No:	A d r e s
Yen. 1.1	Yenice mahallesi: Üç Pınar caddesi, No: 50
Yen. 1.2	Üç Pınar caddesi, No: 44
Yen. 2.1	Kavak dibi sokak, No: 8
Yen. 3.1	Uzun sokak, No: 26
Yen. 4.1	Uzun sokak, No: 16
Yen. 4.2	Uzun sokak, No: 12
Yen. 5.1	Uzun sokak, No: 9
Yen. 5.2	Uzun sokak, No: 7
Yen. 5.3	Elmas sokak, No: 6
Yen. 5.4	Elmas sokak, No: 26
Yen. 5.5	Elmas sokak, No: 2
Yen. 6.1	Kavak dibi sokak, No: 14
Yen. 6.2	Elmas sokak, No: 36
Yen. 7.1	Maden sokak, No: 2
Yen. 8.1	Elmas sokak, No: 19
Yen. 8.2	Elmas sokak, No: 11
Yen. 8.3	Elmas sokak, No: 3
Yen. 8.4	Elmas sokak, No: 1
Yen. 9.1	Bülbül sokak, No: 7
Yen. 10.1	Geniş sokak, No: 8
Ged. 1.1	Gedik mahallesi: Santral sokak, No: 13-13A
Ged. 1.2	Santral sokak, No: 3
Ged. 2.1	Ayva sk, No: 2, Üç Pınar cd. No:2
Ged. 3.1	Üç Pınar caddesi, No: 12
Ged. 4.1	Üç Pınar sokak, No: 5
Ged. 5.1	Şeref sokak, No: 11
Ged. 6.1	Fırın sokak, No: 45
Ged. 6.2	Altın sokak, No: 1
Ged. 7.1	Esen sk. No:5, Eskişehir cd. No:106
Kıl. 1.1	Kılıç mahallesi: Kılıç sokak, No: 37
Kıl. 2.1	Kılıç sokak, No: 35
Kıl. 2.2	Kılıç sokak, No: 31
Kıl. 3.1	Ada sokak, No: 2
Kıl. 3.2	Kağrı sk. No: 38, Kevser sk. No:4
Kıl. 4.1	Kılıç sokak, No: 44
Kıl. 4.2	Kılıç sokak, No: 18
Kıl. 4.3	Kağrı sokak, No: 34

Kıl. 4.4		Hisar sokak, No: 19
Kıl. 5.1		Hisar çıkma sokak, No: 31
Kıl. 5.2		Hisar sokak, No: 33
Kıl. 5.3		Hisar sokak, No: 41
Kıl. 6.1		Kepçe sokak, No: 1
Kub. 1.1	Kubbeli mahallesi :	Hor hor sokak, No: 14
Kub. 2.1		Un kaparı caddesi, No: 42
Kub. 3.1		Mavi Kadın sokak, No: 29
Kub. 3.2		Hızır bey sokak, No: 3
Kub. 4.1		Mavi Kadın sokak, No: 22
Kub. 4.2		Mavi Kadın sokak, No: 18
Kub. 5.1		Mavi Kadın sokak, No: 23
Kub. 5.2		Mavi Kadın sokak, No: 17
Kub. 5.3		Mavi Kadın sokak, No: 11
Kub. 5.4		Mavi Kadın sokak, No: 5
Kub. 5.5		Mavi Kadın sokak, No: 3
Kub. 6.1		Horoz sokak, No: 28
Kub. 6.2		Horoz sokak, No: 18
Kub. 7.1		Horoz sokak, No: 1
Cam. 1.1	Camii Kebir mahallesi:	Yunus Emre caddesi, No: 4
Cam. 2.1		Mavi Kadın sokak, No: 10
Cam. 2.2		Mavi Kadın sokak, No: 8
Cam. 3.1		Posta sokak, No: 10
Cam. 3.2		Posta sokak, No: 6
Cam. 4.1		Haşhaş sokak, No: 4
Cam. 5.1		Kartal sokak, No: 9
Cam. 5.2		Kartal sokak, No: 11
Cam. 6.1		Kurtlu çeşme sk, No:19,
		Güden sokak, No: 10
Cam. 6.2		Güden sokak, No: 6
Cam. 6.3		Çukur sokak, No: 5
Cam. 6.4		Kurtlu çeşme sokak, No: 26
Cam. 7.1		Kurtlu çeşme sokak, No: 24
Cam. 7.2		Kurtlu çeşme sokak, No: 22
Cam. 7.3		Kurtlu çeşme sokak, No: 16
		Hızır bey caddesi, No:23-23A
Cam. 7.4		Hızır bey caddesi, No: 27
Kar. 1.1	Karabaşlı mahallesi:	Demirci (Ayva) sokak, No: 4
		Nar sokak, No: 4
Kar. 1.2		Orman sokak, No: 3
Kar. 2.1		Demirci sokak (Ayva), No: 12
Kar. 2.2		Demirci sokak (Ayva), No: 14
Kar. 3.1		Orman sokak, No: 4
Kar. 4.1		Hacı Umüt sokak, No: 7
Kar. 5.1		Orman sokak, No: 29
Kar. 6.1		Bodur sokak, No: 14
Kar. 6.2		Bodur sokak, No: 18
Kar. 7.1		Tütün sokak, No: 12
Kar. 7.2		Elmalı cami arkası, No: 16
Kar. 8.1		Tütün sokak, No: 6

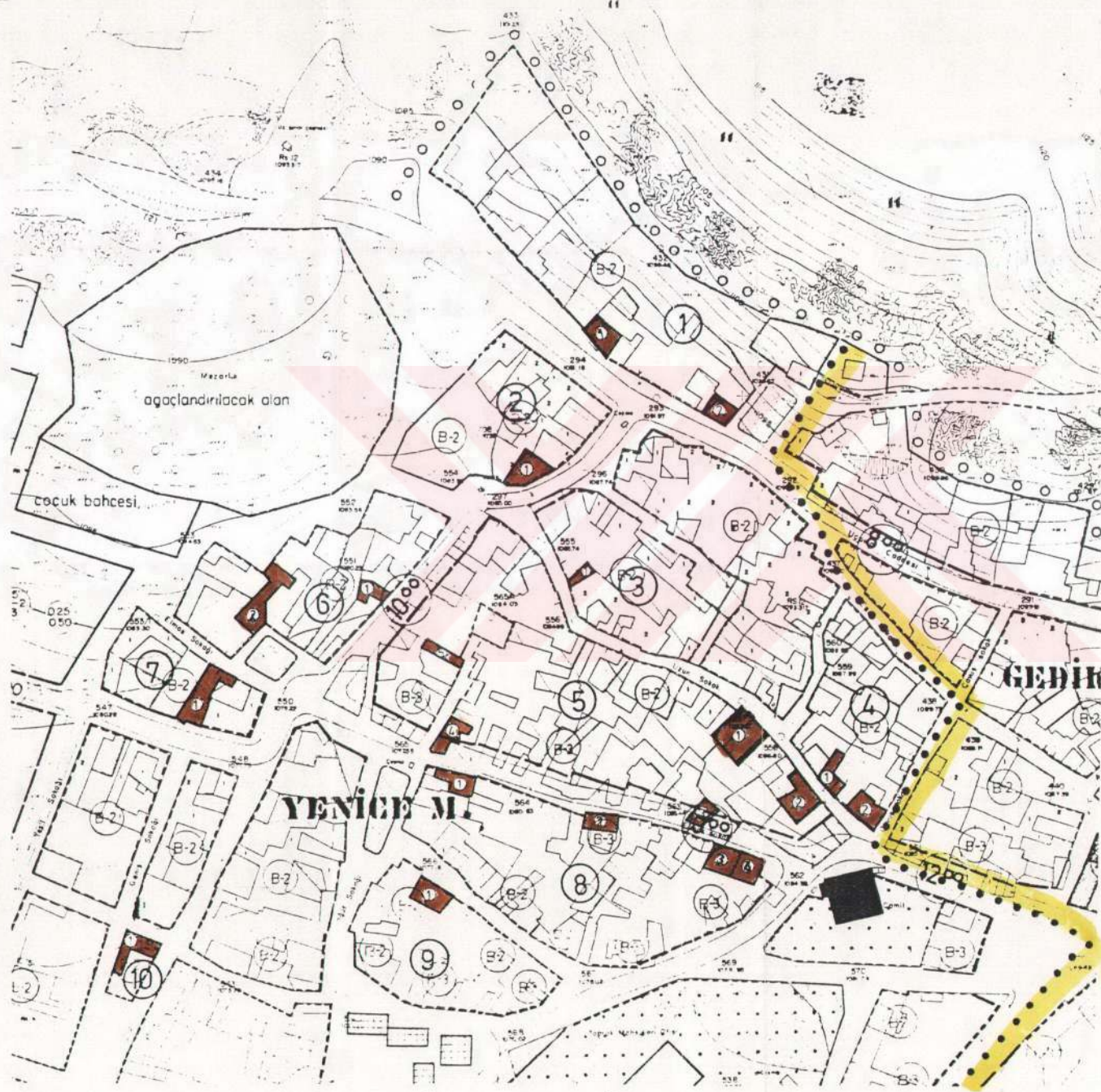
Envanter No:

A d r e s

Kar. 1.1	Karacalar mahallesi:	Demirci (Ayva) sk. No:11
Kar. 1.2		Demirci (Ayva) sk. No:13
Kar. 1.3		Mumcu sokak, No:16
Kar. 2.1		Haznedar sokak, No:33
Kar. 3.1		Haznedar sokak, No:49
Kar. 4.1		Ak çeşme sokak, No:58
Kar. 5.1		Bodur sokak, No:15
Kar. 5.2		Tütün sokak, No:29
Kar. 6.1		Gelin çıkmazı, No:2
Kar. 7.1		Ak çeşme sokak, No:86
Kar. 7.2		Ak çeşme sokak, No:78
Kar. 8.1		Ak çeşme sokak, No:69
Kar. 8.2		Gazi Sinan Hoşnut cd. No:6
Cum. 1.1	Cumhuriyet mahallesi:	Sönmez sokak, No:6
Cum. 1.2		Sönmez sokak, No:20
Cum. 2.1		Şafak sokak, No:16
Cum. 3.1		Karanlık sokak, No:2
Cum. 4.1		Millet caddesi, No:6
Cum. 5.1		Millet caddesi, No:3
Cum. 5.2		Pancar sokak, No:8
Cum. 6.1		Çakır sokak, No:1
Cum. 6.2		Mısır sokak, No:5
Cum. 7.1		Mısır sokak, No:4
Cum. 7.2		Ordu çıkmazı sokak, No:77
Dem. 1.1	Demirci mahallesi:	Hızır bey caddesi, No:4
Dem. 1.2		Hızır bey caddesi, No:6
Dem. 2.1		Kurtlu çeşme sokak, No:2-2A
Dem. 3.1		Değirmen sokak, No:1
Dem. 3.2		Değirmen sokak, No:7
Dem. 3.3		Kemani sokak, No:29
Dem. 3.4		Kemani sokak, No:33
Dem. 4.1		Demirci sokak, No:10
Dem. 4.2		Kervan sokak, No:6
Dem. 4.3		Kervan sokak, No:10-12
Dem. 4.4		Şahin sokak, No:9
Dem. 5.1		Akçam sokak, No:9
Dem. 6.1		Kemani caddesi, No:20
Dem. 7.1		Düden sokak, No:4
Dem. 7.2		Ordu caddesi, No:53
Dem. 8.1		Kemani sokak, No:6
Elm. 1.1	Elmalı mahallesi:	Taşlık sokak, No:19
Elm. 2.1		Kerpiç sokak, No:7
Elm. 3.1		Ceviz sokak, No:3
Elm. 4.1		Kıvrım sk. No:2, Hızırbey sk.No:29
Elm. 5.1		Çağlayan sokak, No:2
Elm. 6.1		Balaban sokak, No:6-4
Elm. 6.2		Demirci caddesi, No:23
Kur. 1.1	Kurşunlu mahallesi:	Yeni doğan sokak, No:9
Kur. 2.1		Hamdibaba sokak, No:19
Kur. 2.2		Edincik sokak, No:7
Kur. 3.1		Hamdibaba sokak, No:28

III.2. Sivrihisar Geleneksel Dokusunda Korunması Önerilen Konutların Mahalleleri İçinde Tanımı

III.2.1. Yenice Mahallesi



HARİTA : 3

**YENİCE
MAHALLESİNDEKİ
KORUNMASI
ÖNERİLEN
YAPILAR**

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE.		Yen 1-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		PARITA NO.		20 L.IIa	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKKEİ	Yenice mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	2
SOKAK VE KAPI NO :	0ç Pınar caddesi, No: 50	PAFTA :	ABA :	KADASTRO			YERİNE	1	2
ADİ		YAPILAN	YAPILAN TARİHİ :	YAPAN			TEVHİDİ AVVIDİ	1	2
		YAPILAN TARİHİ :		KITABE					
		YAPILAN TARİHİ :							

GENEL TANIM :

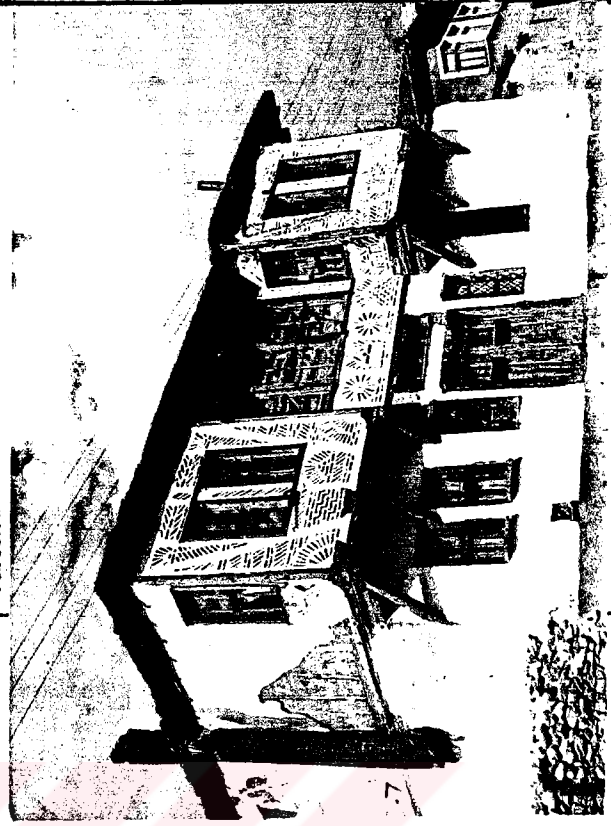
Binanın bodrum ve giriş katları çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Bodrum ve giriş katları sıvalı ve beyaz badanalıdır. Üst kat sıvasızdır. Çatı kırma, marsilya kiremit kaplıdır. Arkasında avlusu vardır.

KORUMA DURUMU

İYİ	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	YOK
X		X	X	X	X	X	X
B		B	B	B	B	B	B
C		C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BÜYÜK MÜHÜR :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKİN KURULUŞ

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katları çamur harçlı taş duvar tekniğinde yapılmış olup, sıva ve beyaz badanalıdır. Üst kat ahşap çatı arası tuğla dolgu duvardır. Ön cephesi sıvasızdır. Arkasında avlusu vardır. Burada binaya yapışık halde alaturka kiremit kaplı çatılı, tandır evi ve kiler bulunmaktadır.

Ön cephede sokağa iki yandan çıkmaları vardır.
Kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAPININ ÖZELLİKLERİ :

EKLER :

RAPOR	
PROJE RAPORU	
BOLOK PROJE	
RESTORASYON PROJESİ	
TAHİRATA	
KRONİ	
KITABE	
VAKİFİYE	

TEKİR	SO	ELİTİM	İSTİFA	KAYITLILAR
BİLGİLER	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜK MÜHÜR :

Konut

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

HAZIRLANANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN / / 19

GEÇERLİ ONAYI NO :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

GEÇERLİ KARARLARI

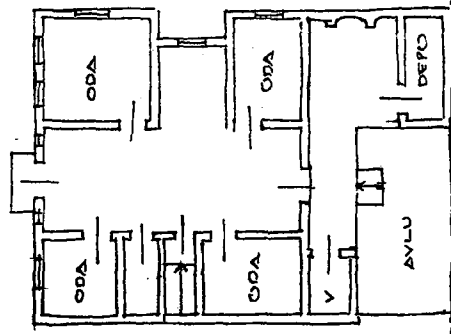
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE	ANİT	ENVANTER NO	Yen 1-2
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			KARTE NO.	20 L Iia
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY	Yenice mahallesi		KORUMA	ANITSAL
SOKAK VE	0ç Pınar Caddesi, No: 44			KADASTRO	PARTE		DERECESİ :	1 2 3
KARTE NO :				PAFTA :			1 2 3	
ADİ		YAPITILAN		YAPAN			ÇEVRESEL AVANTAJ	
	Konut	YAPIM TARİHİ :		KITABE			YAPIM TARİHİ :	
GENEL TANIM :								

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Kırmızı marşıyla kiremit kaplı çatılı, arka avlulu bir yapıdır.

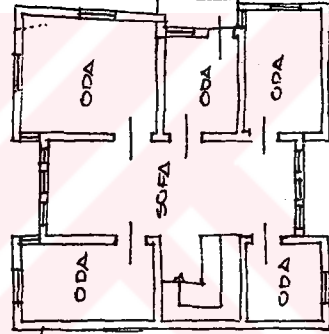
KORUMA DURUMU	TASIVICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SUSLEME ELEMANLARI			RUTUBET			YOK		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI

GİRİŞ



GİRİŞ KATI PLANI



ÜST KATI PLANI

FOTÜGRAF



GÖZLEMLER :

İç sofalı, kamnyarık plan tipindedir.

BÜYÜKLERİ SAYISI :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUS

YAPILAN ONARIMLAR :

Üst katın bazı pencereleri yenilenmiş, odalarda bir takım tamiratlar yapılmıştır. Soğuk nedeniyle üst kata çıkan merdiven önü kapatılmış, tuvalet dışarıya çıkarılmıştır.

AVANTAJLI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Çatı kırma, marsilya kiremit kaplıdır. Üst kat ve alt katın bazı pencereleri değiştirilmiştir. Bina içinde de bir takım tamiratlar yapılmış, soğuk nedeniyle merdiven kovası kapatılmış, tuvalet bahçeye çıkarılmıştır. Üst katta arka bahçeye bakan balkon yıkılmıştır.

Tavan hasır kaplıdır.

Bina sağlam durumdadır.

YATIRIM DİZİNİ :

YATIRIM :

HAZIR	
FOTOKRAF	
BOYAMA PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTAP	
VAZİYET	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	Soba	X

ORJİNEL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜKLERİ KULLANIMI :

Konut

ÇEŞİTLİ KULLANIMI :

Konut

HAZIRLANANLAR :

/ 19

KONTROL EDEN

/ 19

GEÇERLİ ONAYI NO.:

/ 19
/ 19
/ 19

REVİZYON

/ 19

GEÇERLİ KARARLARI

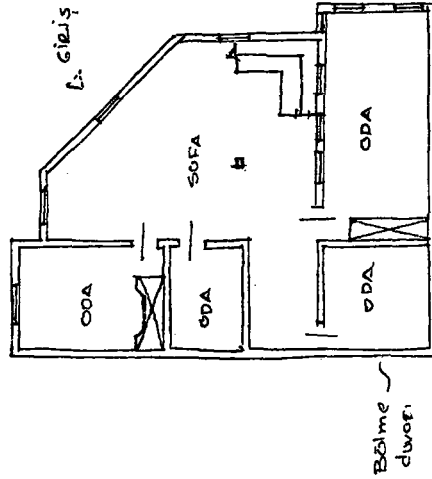
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	D K V K E	ENVANTER NO	Yen 2-1
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT	Yen 2-1
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKİLİ	Yenice mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL 1 2 3 SÖYLENEN 1 2 3 CEVHAT AYIRI
SOKAK VE KAPI NO :	Kavakdibi sokak, No: 8	KADASTRO PAFTA :	ADA :	PARSEL			
ADİ	YAPITIRAN	YAPAN		MINARI ÇATI (ÖSLUP)			
	YAPIM TARİHİ :	KITABE		VAKİFİ :			

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Çatı Kırmı alaturka kiremit kaplı, bacalar özgündür. Bina sağlam ve özgünlüğünü korumuştur.

KORUMA DURUMU	İYİ X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DİŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	A X C	İÇ YAPI	A X C	SÜSLEME ELEMANLARI	A X C	RUTUBET	X B C	VOK	X B C
---------------	--------------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	-----------------------	-------------	---------	-------------	-----	-------------

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

GOZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

MÜŞERİFİN SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ÖLÇÜMLER :

Giriş kapısı ve üst katta bir pencere değişmiştir.

AVRANTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yalnız giriş katı sıvalıdır. Çatı kırma alaturka kiremit kaplı bacalar özgündür.

Giriş katında tuvalet, tandır, odunluk, kömürlük vardır, döşeme taş kaplıdır.

Tüm dolap ve kapılar özgün oymalarla süslüdür. Ara ve üst katta tavanlar ahşap kaplı ve göbeklidir. Sofa ara bölmelerle ayrılmıştır. Sedir kolçakları profilendirilmiştir.

Binanın bir kısmı kullanılmamakta diğer kısmında kira nedeniyle ikiye bölünmüş durumdadır. Ara katın bir bölümünün tavanı çok alçaktır. 1.80~2.00 m kadardır. Sofaya bakan ara kat pencereleri ahşap, üst kat pencereleri demir parmaklıklılı ve 1/2 oranındadır. Bina genelde özgün ve sağlam durumdadır.

YATIN ÖZETİ :

EKLER :

PAFOR	
FOTOGRAF	
POLOVE PROTESİ	
RESTORASYON PROTESİ	
HAARITA	
KROKI	
KITABE	
VAKİFİYE	

TEKNİK BİLGİLER	NO	ELEKTİRİK	İSTİFA	KAYITLILIK
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BAĞIMLILIK KULLANIMI :

Konut

ÖZEL KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

GELECEK ONAYI NO :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ 19

GELECEK KARARLARI

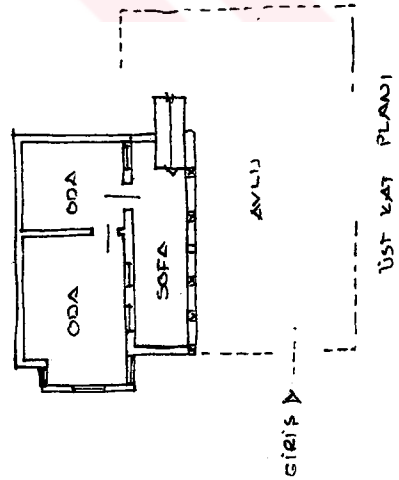
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE.		ENVANTER NO		Yen 3-1	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		PARİTA NO.		20 L IIa	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKİLİ	Yenice mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL LAPİSİ	(1) 1	(2) 2	(3) 3	
SOKAK VE KAPI NO :	Uzun sokak, No: 26	KADASTRO PARTE :	ABD :	PARSEL		MİMARİ ÇAĞI (Özellik)					
ADİ	Konut	YAPIM TARİHİ :	YAPIM	YAPIM		VALFİYETİ :					

GENEL TANIM :

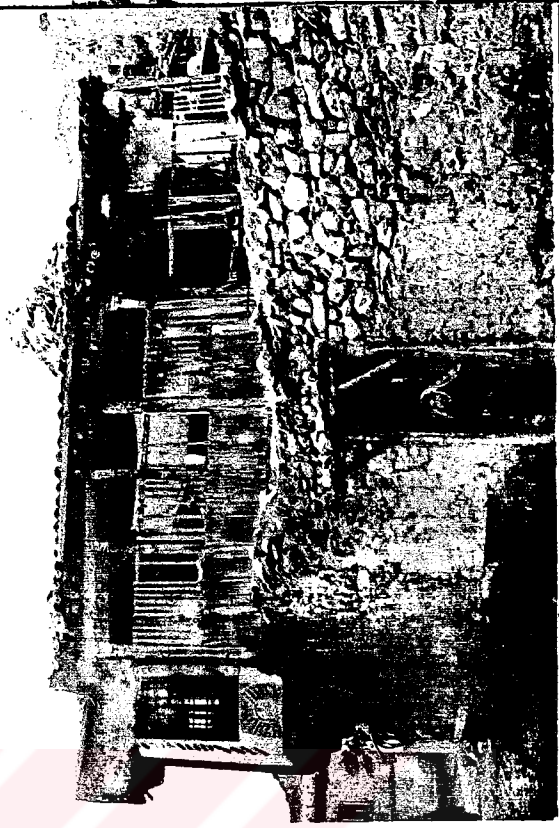
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkısı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yan avlulu, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	ORTA	PEŞA	TAŞIYICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMENTLARI	A	RUTUBET	X	YOK
	X					X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	C					C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF



NOTLAR :

I tipi, dış sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAZI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Yer yer toprak sıvalı ve beyaz badanalıdır. Binaya giriş yük-
sek taş duvarlı yan avludandır.

Bakımsız durumda ama özgünlüğünü koruyan bir yapıdır.

YAYIN EĞİTİMİ :

ERLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU X	ELEKTRİK X	ISITMA soba	KAVRILMA X
--------------------	---------	---------------	----------------	---------------

ORJİNAL KULLANIMI :

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

ONERİLEN KULLANIMI :

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. : / / 19

RESTORASYON PROJESİ
/ / 19

REVİZYON : / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

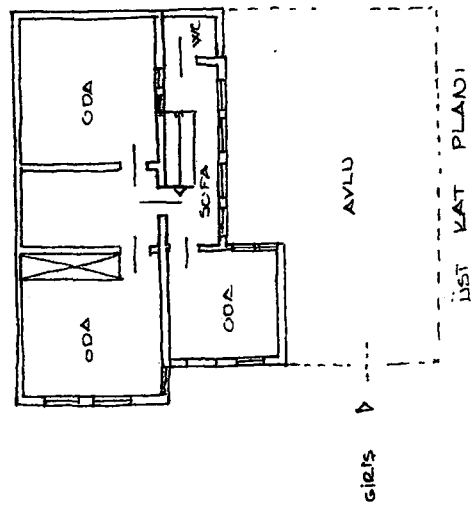
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	D K V K E	ENVANTER NO	Yen 4-1
T Ü R K İ Y E	ESKİ ESERLER VE MÜZELER	G E N E L M Ü D Ü R L Ü Ğ Ü		PARTİTA NO.	20 L IIa
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	KORUMA DERECESESİ :	ANITSAL SİMPLESİ CEVRESİ AYRISI
SOKAK VE KAPI NO :	Uzun sokak, No: 16	MAHALLE KÖY	Yeni mahallesi	PARTELE :	
ADİ	Konut	YAPIM TARİHİ :		YAPIM :	
		YAPIM TARİHİ :		YAPIM :	

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmış üzeri toprak sıvalı kırma çatılı, yan avlulu bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	YERİ	TAŞIYICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	İÇ YAPI	A	SUSLFENE ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X				X									X
	B													9
	C													21 948
														ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.



BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpic dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri toprak sıvalıdır. Çatı kırma alaturka kiremit kaplıdır. Yüksek taş duvarlarla çevrili yan avlusunda kuyu, WC, ocak vardır. Giriş katı tandır evi ve odunluk olarak kullanılmaktadır. Sokağa bakan cephenin bir yanında ahşap payandılara oturmuş çıkması vardır. Çıkmanın duvarına tuğladan nazariye yapılmıştır. Sacak altları açıktır. Bina cephesi tamamiyle özgündür.

Avluya bakan pencereler ahşap parmaklıklı ve 1/2 oranındadır.

Binanın tavan, dolap ve kapıları özgündür. Kapılar oymalarla süslenmiştir.

Özgün ve kısmen harap bir yapıdır.

YATIRIM DİZİNİ :

ENLER :

RAPOR

FOTOGRAF

PROJE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HAZIRLA

KROKİ

KITAP

VARSA

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	HAZIRLAYAN
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

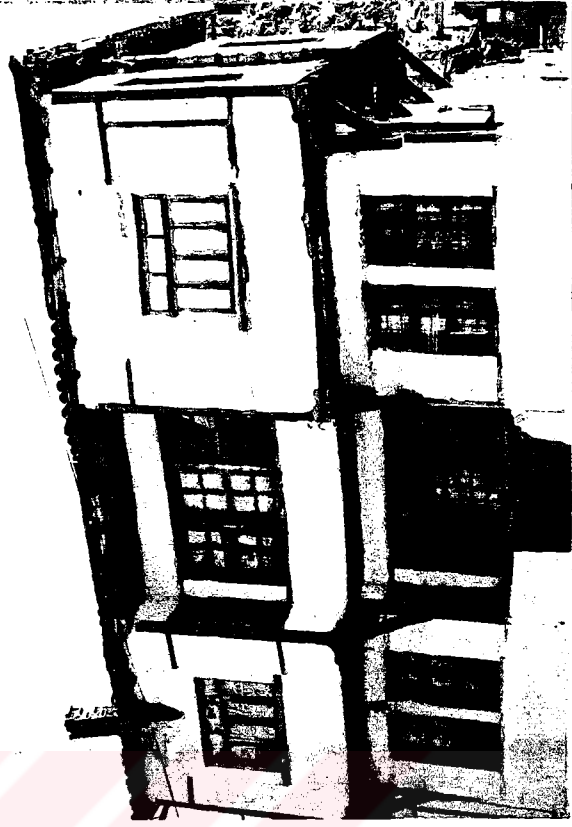
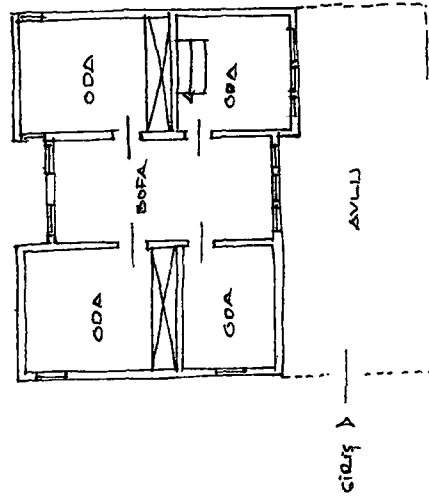
REVİZYON : / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE		ANIT		ENVANTER NO Yen 4-2	
T Ü R K İ Y E		E S K İ E S E R L E R V E M Ü Z E L E R		G E N E L M Ü D Ü R L Ü Ğ Ü						FARITA NO 20 LII a	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	BAHALLI KÖY	Yenice mahallesi	KORUMA DERECE(Sİ)		ANITIN		1	2
SOKAK VE KAPI NO	Uzun sokak, No:12			KADASTRO						1	2
ADİ	Konut	YAPTIRAN		YAPAN		MINARI GÖLÜ					
		YAPIM TARİHİ		KITABE		VARSA					
GENEL TANIM :											
Binanın bodrum katı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katları ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır.											
Kırma, alaturka kiremit kaplı çatılıdır. Arkasında avlusu bulunmaktadır.											
KORUMA DURUMU	X	İYİ	TASIVICI YAPI	X	DİŞ YAPI	X	İÇ YAPI	X	SİĞİRCİ ELEMANLARI	X	KUŞİET
	n	ORTA		B		B	B	B		P	
	c	YERİ		C		C	C	C			

VAZİYET PLANI

ALT KAT GİRİŞİ



ÇİZİMLER :

Kırma sofalı plan tipindedir.

BUSYUKU SAMBI :

BAKIMINDIN SORUMLU OLMASTIĞI GEREKİN KURULUŞ

YARARLAN ÖZARIMLAR :

Öst kat pencereleri değiştirilmiş ve avluya bakan cephe sıvaları yeniden yapılmış (serpme sıva).

AYE INTILI TANIM :

Binanın bodrum katı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katları ahşap çatki arası tuğla dolgu tekiğünde yapılmıştır. Kireç sıvaı ve beyaz badanaıdır. Çatı kırma alaturka kiremit kaplıdır. Saccak atıları ile Çavuş ve Uzun sokaklara bakan çıkma atıları ahşap kaplıdır.

Bina kira nedeniyle ikiye bölünmüştür. Giriş katı (kömürlük olarak kullanılıyor) ve ara kata ön kapıdan, üst kata binanın arkasında bulunan avlu içindeki kapıdan girilmektedir.

Avlu taş döşelidir. Tandır evi, ahır, kuyu ve kiler vardır. Ama bunlar harap durumdadır.

Avluya bakan cephe yeniden sıvanmıştır. (serpime sıva). Üst kat pencereleri değiştirilmiştir, diğer pencereler 1/2 oranında özgündür. Binanın ikiye bölünmesi nedeniyle binanın aslına zarar vermeyen bölümler yapılmıştır.

~~Tavan hasır kaptırır. Dofaplar özgün az oymaıtırır. Bir odanın tavanı kademeı ve~~

ahşap oyma1ıdır.

Bina genelde sağlam durumdadır.

TEKNE BİLGİLİ	X	ELECTRIC	X	ISITMA	X
ORIGINAL KULLANIMI :					
Konut					
BURSA İLİ, BURSA : Konut					
ORJİNEL KULLANIMI :					
Konut					

BÜYÜK SAHİBİ :

TEKİRİNDEN SORUMLU OLMAK GEREKİR KURULUS

YAPILAN ONARIMLAR :

AVANTILU TANIM :

Binanın bodrum katı çamur harçlı tas duvar giriş ve üst katları ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmış, arka ve yan avlulu bir yapıdır.

Uzun sokaktan yedi mermer basamakla girilir. Üst katın bağlantısı aynı merdiven kovasındandır. Giriş katı tavanları ahşap kaplamadır. Kapı ve dolaplar özgün az süslemelidir. Üst kat sofasının her iki ucunda profilendirilmiş kolçaklarla biten sedirler vardır. Tavanı ahşap kaplı ve göbeklidir. Üst katı oluşturan dört büyük odanın tavanı, dolapları ahşap oymalarla süslenmiştir. Dolap kulpaları porselendir.

Sofanın bahçe tarafındaki çatısı çökmüş binanın harap olmasına yol açabilecek durumdadır.

Binanın çatısı kırma alaturka kiremit kaplıdır. Arka bahçede bugün yıkılmış olan tandır evi, çamaşırlık, ahır yerleri vardır.

Özgün ve güzel bir örnektir.

YERİN DİZİNİ :

ETİFER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLÖVE PROTESİ	
RESTORASYON PROTESİ	
TAHİTA	
FRÖKİ	
ETİFAE	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER

30 X X Soba X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BAĞDAN KULLANIMI :

Konut

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ 19

KONTROL EDEN

GE.F.A.Y.K. ORAYI NO. :

/ 19 / 19 / 19

REVİZYON

/ 19

GE.F.A.Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE		ANIT		ENVANTER NO		Yen 5-2	
T Ü R K İ Y E		E S K İ E S E R L E R V E M Ü Z E L E R		G E N E L M O D Ö R L Ü Ğ Ü						PARİTA NO		20 L IIa	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKKE	Yenice mahallesi	KADASTRO	PARTE	KORUMA DERECESİ :	ANITIN YERİ	ANITIN YERİ	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO	Uzun sokak, No: 7	YAPILAN		YAPAN		PAFTA I	ABA :						
ADU	Konut	YAPIM TARİHİ :		KITABE									

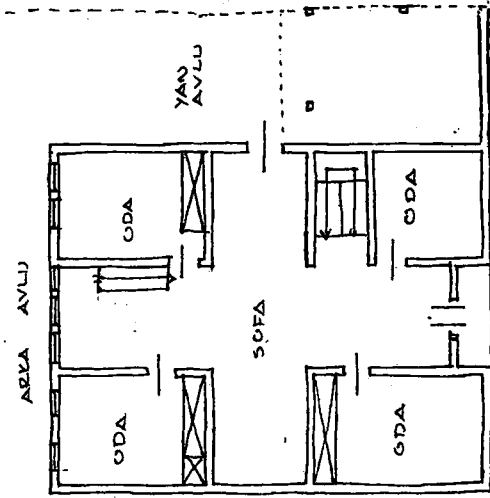
GENEL TANIM :

Binanın bodrum katı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır.

Kırma alaturka kiremit kaplı çatılı, arka avluludur.

KORUMA DURUMU	İYİ X ORTA R Kötü C	TASIVICI YAPI	X B C	DİS YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	KİSİLEME ELEMANLARI	X B C	RUTUBET	X B C	YOK B ZARAR C
---------------	------------------------------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	------------------------	-------------	---------	-------------	------------------------

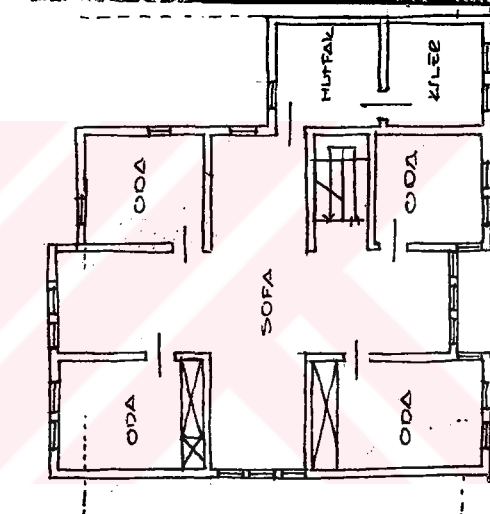
VAZİYET PLANI



A

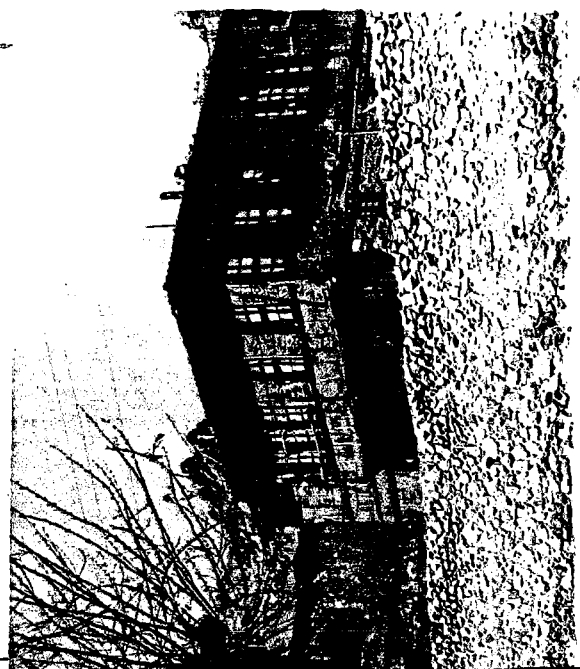
GİRİŞ

GİRİŞ KATI PLANI



A

ÜST KAT PLANI



NOTLAR :

Haç tipi, iç sofalı plan tipindedir.

BAKILANIN SAHINI :

BAKILANIN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS

YAPILAN ONARIMLAR :

A SINTILI TANIMA :

Binanın bodrum katı camur harçlı tas duvar giriş ve üst katları ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Kıırma alaturka kiremit kaplı çatılı, arka avlulu bir binadır.

Uzun sokaktan bes mermer basamakla girilir. Alt kat odaları ahşap kaplamalı orta sofa kaplamasız (tavan kirişleri + saz) dir. Kapılar süslemelidir. Üst kat ve bodrum kat bağlantısı aynı merdiven kovanındandır. Üst kat orta sofası tavanı kaplamasız, odaların tavanları ise çok güzel ahşap oymalarla süslenmiştir. Yer yer boyalıdır. Dolap ve kapılarda ahşap oymalarla süslenmiş, bir kapının üzerindeki oymaların altında kadife geçirilmiştir. Dolap kılıpları porselemdir.

Pencereleer 1/2 oranında giyotin tipindedir.
Çatı kırma alaturka kiremit kaplıdır.
Bakımlı ve özgün bir yapıdır.

YATIN GİZİNİ

ERKİFER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
HOLOVE PROJE	
PERJURASYON PROJE	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKFIYE	

TEPE	NO	ELERİK	İSTİMA	MAKETİ
BİLE	X	X	soba	X
OPİSYAL	TELEFON			

Konut

BAKILANIN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS

Konut

BAKILANIN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS

Konut

BAKILANIN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS

19

KONTROL EDEN

19

GE.EA.YK. ONAYI

19

NO :

19

REVİZYON

19

GE.EA.YK. KAPILARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO		Yen 5-3	
T Ü R K İ Y E		E S K İ E S E R L E R V E M Ü Z E L E R		G E N E L M Ü D Ü R L Ü Ğ Ü		ANIT		PARTE NO		20 L IIa	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKKEİ	Yenice mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL LEMNENİ	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO	Elmas sokak, No: 6	KADASTRO PARTE : 1	ADA :	PARSEL				1	2	3	
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	MINARİ ÇATI (ÖSLİP)							
		YAPIM TARİHİ :	KİTAP	YAKİTİ :							

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Büyük bir bahçe içinde sokağa testere dışı çıkmaları olan, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ X B C	TAŞIVICI YAPI	X B C	DİŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	X B C	RUTUBET	X B C	YOK ZİYAR ANMALLI	X B C
---------------	--------------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	-----------------------	-------------	---------	-------------	-------------------------	-------------

VAZİYET PLANI



GİZLENLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ

YAPILAN ONARIMLAR :

Ön bahçeye bakan çıkmalardan birisindeki pencere değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Ön bahçeye bakan çıkmalardan birisindeki pencere haric tüm pencereler 1/2 oranında ve özgündür. Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır. Tavanlar ahşap, sistemlidir.

Büyük bir bahçenin içindeki yapı sağlam ve özgünlüğünü korumaktadır.

YAVIN DİZİNİ :

TEKİFER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
KOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKİFİYE	

TEKNİK	50	ELİFTEKİR	15 YIL	KARARLAŞTIRMA
BİLGİLER	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 18

KONTROL EDEN

/ / 18

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 18
/ / 18
/ / 18

REVİZYON

/ 18

GE.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO		Yen 5-4	
T Ü R K İ Y E		E S K İ E S E R L E R V E M Ü Z E L E R		G E N E L M Ü D Ü R L Ü Ğ Ü		ANIT		PARTE NO		20 L Ia	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VE A MEKKE	Yeniçe mahallesi	KORUMA DERECE	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO	Elmas sokak, No:26	KADASTRO		PARTE		DERECESİ	ANITSAL	1	2	3	
ADİ	Konut	YAPILAN		YAPAN		PARTE	ANITSAL	1	2	3	
		YAPIM TARİHİ		KITABE		PARTE	ANITSAL	1	2	3	
		YAPIM TARİHİ		KITABE		PARTE	ANITSAL	1	2	3	

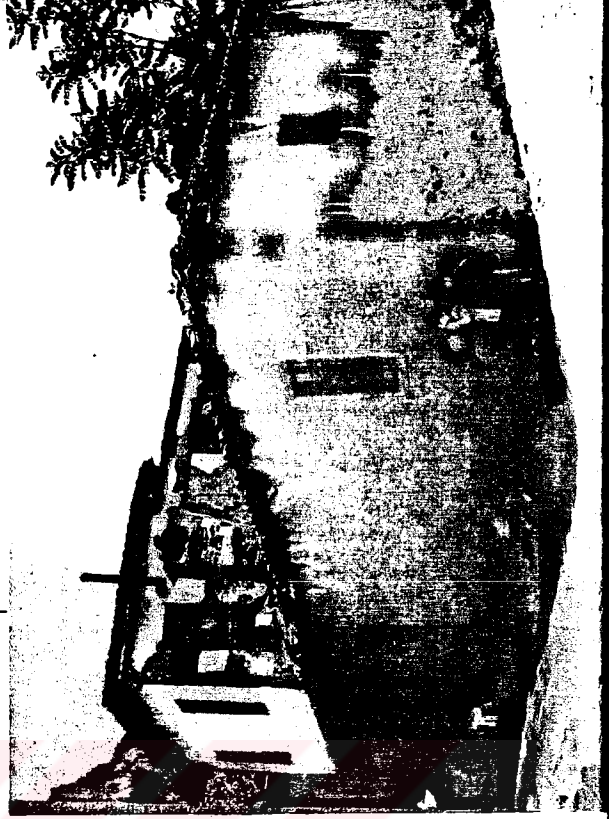
GENEL TANIM :

Binanın giriş katı, çamur harçlı, taş duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri çamur sıvalı ve beyaz badanalıdır. Çatısı kırma, alaturka kiremit kaplı, büyük ön avlulu kısmen harap ama özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İHİ	TASIVICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SİZLEME ELEMANLARI	RUTUBET	VOK
X	P	X	X	X	X	K	X	X
C	ORTA	B	B	B	B	C	B	ZİYAR
C	PETİA	C	C	C	C	C	C	ONMALL

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF



GİZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BARKINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpic dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri toprak sıvalı, üst kat beyaz badanalıdır.

Binaya giriş büyük bir ön avludandır. Burada tandır evi, kiler, kuyu ve tuvalet bulunmaktadır. Binanın yanında ve ona birleşik durumda iki oda bir sofadan oluşan ayrı bir bölüm vardır.

Dolap ve kapılar az işlemeli ve özgündür.

Çatı kırma alaturka kiremit kaplıdır.

Pencereler 1/2 oranında demir parmaklıklıdır.

Özgün, kısmen harap ama onarılarak kurtarılabilecek bir yapıdır.

YAVIN ÖZÜNE :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFİYE

TEKNİK BİLGİLER

ORJİNAL KULLANIMI :

X

X

soba

X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 10

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 10

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

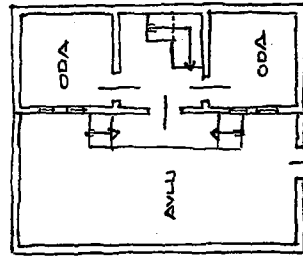
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO		Yen 5-5	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO		20 L, I-b	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKULİ	Yenice mahallesi	KORUMA DEREJESİ :	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO	Elmas çıkmaz sokak, No:2	PAFTA /		KADASTRO		1	2	3			
ADİ	Konut	YAPITIRAN		YAPAN		PARSEL					
		YAPIM TARİHİ :		KİTABE		MİMARİ ÇAĞI (RESİM)					
						YAKERİYE :					

GENEL TANIM :

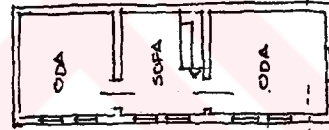
Binanın giriş katı, çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üst kat kireç sıvalı ve badanalıdır. Yan avlulu yapının avlu duvarları ve giriş katı serpmne sıvalıdır. Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır.

KORUMA DURUMU	TASIVICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET			YOK
	İYİ	ORTA	BERA	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X	B	C	
	X																		

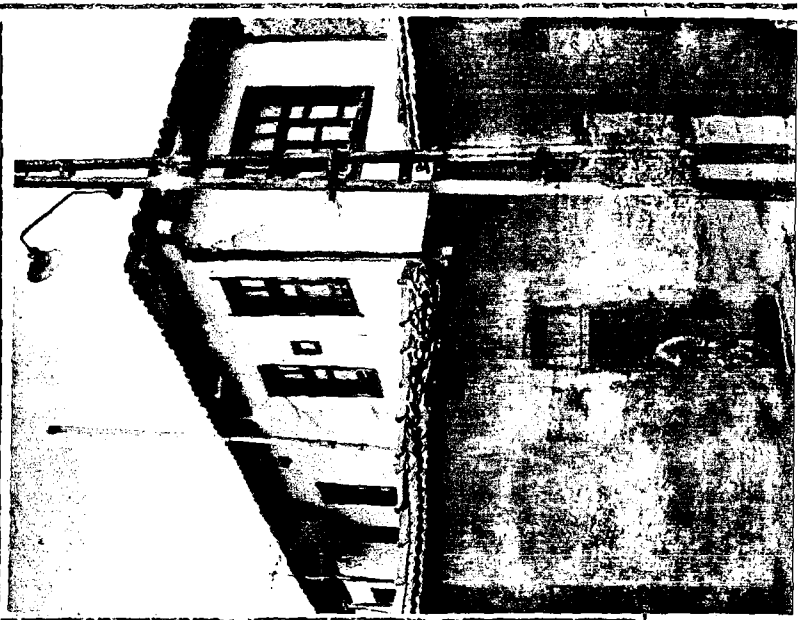
VAZİYET PLANI



GİRİŞ KAT PLANI



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

Tek tarafı kapalı kamıyarık plan tipindedir.

BAGIMSIZLIK SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUS

YAPILAN ONARIMLAR :

Avlu kapısı değiştirilip zemin kata ve avlu duvarlarına serpme sıva yaptırılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Zemin kat serpme sıva I. kat kireç sıva üzeri beyazbadanalıdır. Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır, sacak altları açıktır. Yüksek duvarlarla çevrili yan avlusu vardır. Binaya bu avludan girilir. Tandır evi, ahır ve kimes burdadır.

Binanın giriş katındaki dolaplar süslümelidir, kapılar yenilenmiştir. Tavan hasır kaplıdır. Üst kat dolap ve kapıları ise özgündür.

Genel olarak sağlam ve özgün bir yapıdır.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLÜVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON : 19

G.E.A. Y.K. KAPAKLARI

BÜŞAN KU SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ

YAPILAN ONARIMLAR :

Bina kira nedeniyle ikiye bölünmüştür. Bazı pencereler kapatılmıştır.

AVANTİLLİ TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
tekniklerinde yapılmıştır. Üzeri çamur sıvalı, avluya bakan kısmı beyaz badanalıdır. Çatısı
kıyma, alaturka kiremit kaplıdır.

Binanın yüksek duvarlarla çevrili yan avlusu vardır. Kira nedeniyle avlu ve ev
ikiye bölünmüştür. Sokağa cumbası olan bölümün pencereleri değiştirilmiştir. Avluya ba-
kan bölüm ise özgündür.

İç kapı ve dolapları özgün ve süslemelidir. Tavan hasır kaplamadır. Ancak naylon-
la kapatılmıştır.

Avluda kuyu, tuvalet, tandırrevi alt katta bulunmaktadır.

Kısmen bozulmuşta olsa özgün ve sağlam bir yapıdır.

AYIN ÖZETİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLÖVE PROTİSİ	
RESTORASYON PROTİSİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
--------------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BİLGİ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO		Yen 6-2	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		PARTE NO		20 L Ib	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY	Yenice Mahallesi	KORUMA	ANITSAL	1	2	3	4
SOKAK VE KAPI NO	Elmas sokak, No: 36	KADASTRO	PAFTA :	ABA :	PARSEL	DERECESİ :	ANITSAL	1	2	3	4
ADU	Konut	YAPTIRAN	YAPIN	YAPIN	YAPIN	MINARI ÇAĞI	ANITSAL	1	2	3	4
		YAPIN TARİHİ :	150 yıldan fazla	KITABE		VARSA :	ANITSAL	1	2	3	4

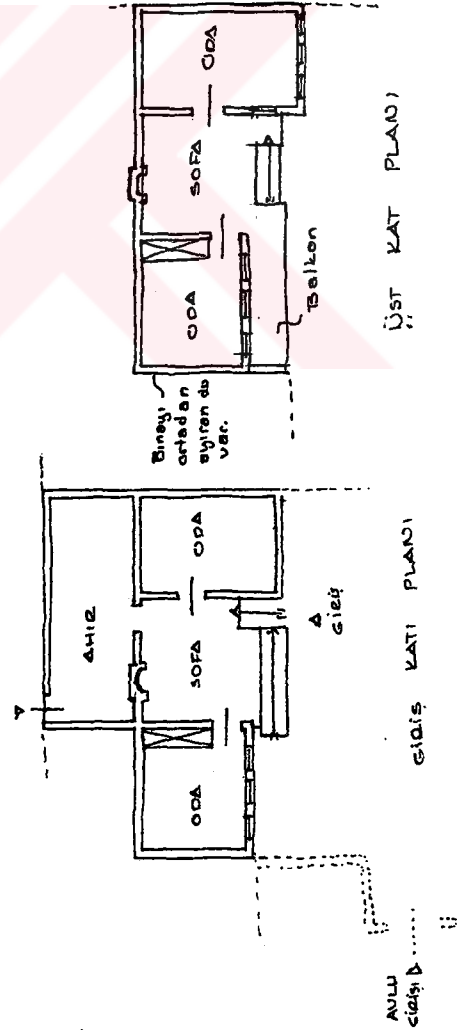
GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası kerpic dolgu tekniğinde yapılmıştır. Özeri çamur sıvalı, ön avlulu, kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, miras nedeniyle ikiye bölünmüş bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	YERİ	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜLFANE ELEMANLARI	RUTUBET	VOK
	X	B	C		X	X	X	X	X	X

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF



GÖZLEMLER :

Kırma sofalı plan tipindedir.

BÜYÜK SAKİBİ :

BAKIMININ SORUMLU OLMAK İÇİN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AVRUPA

Bina ana girişi yüksek duvarlarla çevrili avluya büyük bir kapıdandır. Avluda

saz-toprak damı ahır, samanlık tandır evi, kiler, kuyu, odunluk vardır.

Giriş katına ahşap beş basamaklı bir merdivenle çıkılır. (Önü avluya açık arka duvarında bir ocak olan sofaya). Giriş katı kalın çamur harçlı taş duvarlıdır. Odalarda özgün halini koruyan kapakları oymalı eskiden kiler olarak kullanılan dolaplar vardır. Tavanlar kaplamasız (tavan kirişi+saz) dir.

Öst kata avludan ayrı bir ahşap merdivenle çıkılır. Avluya bakan cephe boydan boyadır. Merdivenin çıktığı, önu açık sofada ocak vardır. Odalarda kapı ve dolaplar ahşap oymalı ve özgündür. Bir odada yüksekçe ahşap bir kerpetin vardır. Tavanlar kaplamasız (tavan kirişi+saz) dir. Ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmış, çamur sıva-lıdır.

Bina tamamıyla özgün ve sağlam durumdadır.

* AYIN ÖZETİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 18
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

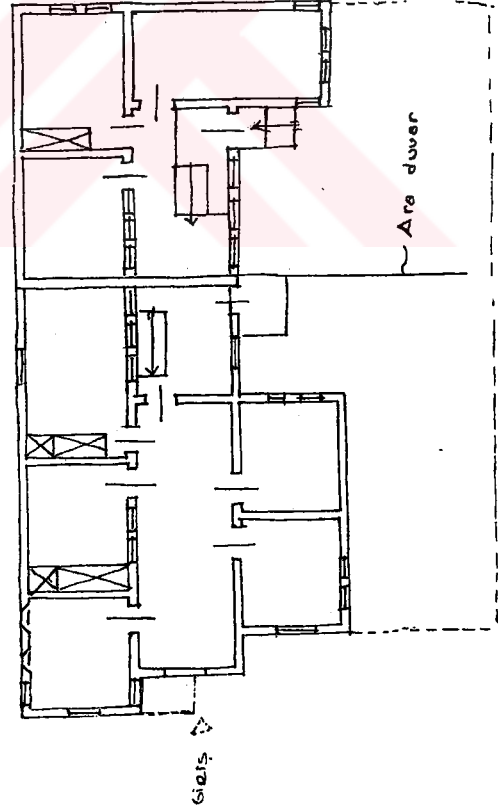
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE.	ENVANTER NO	Yen 7-1
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		PARİTA NO.	20 L Ib
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	Yenice mahallesi		KORUMA DERECESESİ :	ANITSAL GEMİSİZ CEVAPLI ATYIRI
SOKAK VE KAPI NO.İ	Maden sokak, No: 2	KADASTRO PAFTA :	MAHALLE KÖY VEYA MEKİL :	ADA :	PARSEL :		
ADI	Konut	YAPIRAK	YAPAN	MİMARİ ÇİZİM (ÖSLÜM)			
		YATIN TARİHİ :	KITABE	YAKIYE :			

GENEL TANIM :

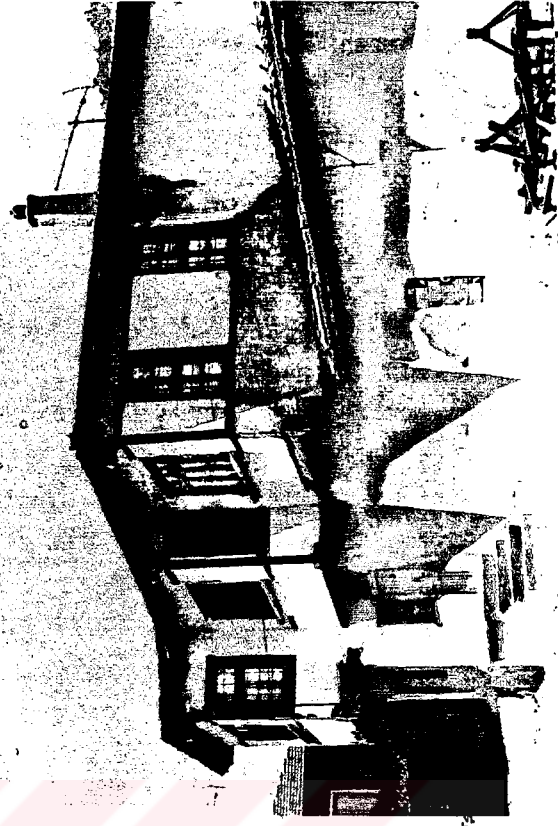
İki bölümden oluşan yapının eski olanının bodrum katı çamur harçlı taş duvar, giriş katı kerpiç yığma tekniğinde yapılmıştır. Çatısı kırma alaturka kiremit kaplıdır. Özgün ama kısmen harap durumdadır. İkinci kısım daha sonra yapılmıştır. Eskiden aralanda merdivenli bir bağlantı varken, bugün yıkılarak kapatılmıştır. Giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmış, kırma mersilya kiremit çatılı kısmen özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI			DİŞ YAPI			AŞT YAPI			İÇ YAPI			SUSLEME ELEMANLARI			RUTUBET			YOK		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF



GOZLEMLER :

Üç tarafı kapalı dış sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLANI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

İkinci kısım ile, birinci kısım birleştiren merdiven yıkılmış, araları (avlu dahil) kapatılmıştır. İkinci kısmın tavanı kontraplak kaplanmıştır.

AYRINTILI TANIM :

İlk yapılan eski binanın bodrum katı çamur harçlı taş duvar, giriş katı kerpiç yapıma olarak yapılmıştır. Çamur sıvalıdır. Çatısı kırma alaturka kiremit kaplıdır. Dolap ve kapıları özgündür. Sofaya bakan iç pencereler ahşap parmaklıklıdır. Bir oda taş döşelidir. Bina boş durumdadır. Bu nedenle kısmen harap olmuştur.

İkinci kısım daha sonra yaptırılmıştır. 60~70 senelik olduğu söylenmektedir. Giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır, üzeri sıvalıdır. Çatısı kırma mersilya tipi kiremit kaplıdır. Ünceleri hasır kaplama olan tavan kontraplak kaplatılmıştır. Dolap ve kapılar kısmen özgündür.

Ünceleri iki bina arasında yapılan merdivenli bağlantı sonradan yıkılarak kapatılmıştır.

Avlu da ikiye bölünmüştür. Tandır evi ve ahır buradadır.

Özgün ve sağlam yapılarıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİF

TEKNİK BİLGİLER

SU

ELEKTRİK

ISITMA

KANALİZASYON

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19

RESTORASYON PROJESİ / / 19

REVİZYON / / 19

GE.E.A.Y.K. KARARLARI

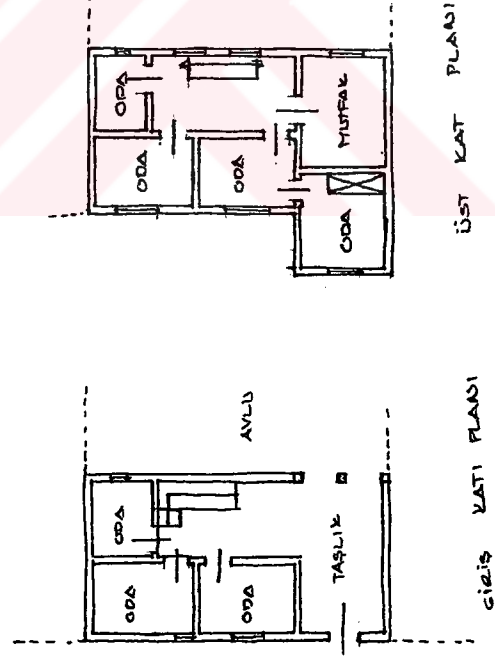
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE.	ENVANTER NO	Yen 8-1
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT	
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	BAVALLI KÖY VEYA MEKİLİ :	Yenice mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL LİPİTİ CİVİTİ AYIPI
SOKAK VE KAPI NO :	Elmas sokak, No: 19	YAPININ YAPILAN		PARTE :	ABA :	PARSEL :	
KOD	Konut	YAPININ TAŞIYICI :	Yaklaşık 110 yıllık	KITABE		MEVARI ÇAŞI (OSLUP)	
		YAPININ TAŞIYICI :		KITABE		YAPININ TAŞIYICI :	

GENEL TANIM :

Binanın, bodrum, giriş ve üst katları çamur harçlı taş duvar, yalnız çıkması ahşap çatı. arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Kırmızı alaturka kiremit kaplı çatılı, arka avlulu bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FENİ	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	VOK
	X	B	C	X	B	C	X	B	C

VAZİYET PLANI



GİRİŞ KATI PLANI

ÜST KAT PLANI

GOZLEMLER :

Üç tarafı kapalı dış sofalı plan tipindedir.

BÜKÜMLÜK SAKİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Kira nedeniyle giriş katı için sokağa açılan ayrı bir kapı yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum, giriş ve üst katları camur harçlı taş duvar, yalnız çıkması ahsap çatki arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır.

Yapıya giriş katındaki taşıktan geçilerek girilir. Yüksek duvarlarla çevrili arka avluda ahır, tandır evi, tuvalet vardır. Üst kata (daha önceleri zemin kata) buradan ah-sap bir merdivenle çıkılır. Burada boydan boya arka avluya penceresi olan bir sofaya ka-pılar açılır. Sokağa çıkma yapan odanın tavanı ve dolapları ahsap aynalarla süslenmiştir. Diğer odalardaki kapı ve dolaplar özgündür. Tavanları ise ahsap kiriş-thasırdır.

Kırma, alaturka kiremit kaplı çatlıdır.

Alt kat onarılarak kiraya verilmek için ayrılmıştır.

Bina sağlam ve özgündür.

YATIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜKÜMLÜK KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ 19

KONTROL EDEN

/ 19

G.E.F.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ 19
/ 19
/ 19

REVİZYON

/ 19

G.E.F.A. Y.K. KARARLARI

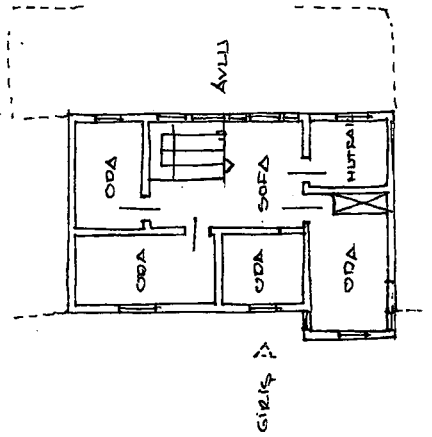
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE.	ENVANTER NO	Yen 8-2
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		HARİTA NO.	20 L III d
İL	Eskişehir	İlçe	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKKEİ:		KORUMA DERECESİ :	ANITSAL LİPENSAL GİYİMİSİ AYIYIRI
SOKAK VE KAPI NO :	Elmas sokak, No: 11		KADASTRO	PAFTA :	ADA :	PARSEL:	
ADU	Konut		YAPIM TARİHİ :	YAPIM	MINARE ÇAĞI (İSLAM)	YAKINTEPE :	

GENEL TANIM :

Giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Duvarları çamur sıvalı kırma marmilya tipi kiremit kaplı çatılı, arka avlulu bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	YERİ	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜZLEME ELEMANLARI	RUTUBET	VOK
	X	B	C		X	B	C	X	B	C

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

GOZLEMLER :

Üç tarafı kapalı dış sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Çıkmanın ön penceresi değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpiç dolgudur. Çamur sıvalı, badanasızdır. Çatı kırma marsilya kiremit kaplıdır. Sokağa ön penceresi değiştirilmiş bir çıkması vardır.

Binanın sokak kapısı giriş kattaki taşığa açılır. Bu kattaki diğer odalarda taşığa ve arka avluya bakmaktadır. Bunlar kiler, mutfak, depo olarak kullanılmaktadır. Ahşap merdivenlerle, üst kata buradan çıkılır.

Üst kat oda tavanlarının bazıları değişmiş, bazıları saz kaplıdır. Kapı ve pencereler özgün az miktarda süslemelidir. Merdivenin açıldığı sofanın arka bahçeye bakan cephesi boydan boya pencerelidir. Pencere oranları 1/2'dir.

Bina sağlam durumdadır.

YAYIN UZUNLUĞU :

EKLER :

BAĞIR

FOTOĞRAF

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEPİYE

TEKNİK BİLGİLER

NO

ELEKTRİK

ISITMA

444-11235708

ORJİNAL KULLANIMI :

X

X

soba

X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

GE.E.A. Y.K. KARARLARI

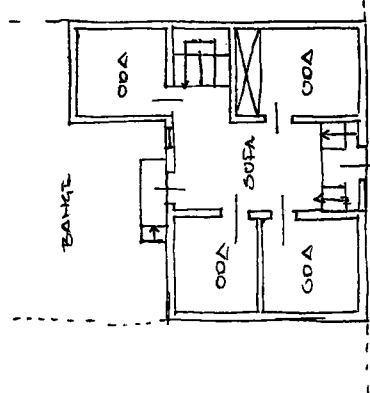
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO		Yen 8-3	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANİT		PARİTA NO. 20 L II d	
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MÜLKÜ	Yenice mahallesi			KORUMA DERECESİ :		APTİSAL 1 2 3 LİSANSAL 1 2 3 ÇEVRESEL AYRIRI	
SOKAK VE KAPI NO :	Elmas sokak, No: 3		PAFTA :	ABA :	PARSEL :						
ADİ	Konut		YAPIM TARİHİ :	YAPIM	YAPIM TARİHİ :			MİMARİ ÇAŞI (İSLİM)		VAKİFİTİ :	

GENEL TANIM :

Giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmış, üzeri serpme sıvalı bir bina-
dır. Çatısı kırma ve marsilya kiremit kaplıdır. Binanın sokağa iki yandan çıkması vardır. Arka avluludur.

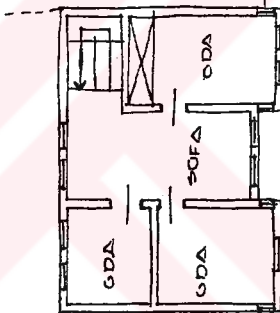
KORUMA DURUMU	X	İYİ		TAŞIYICI YAPI	X	B	C	DİŞ YAPI	X	B	C	ÜST YAPI	X	B	C	İÇ YAPI	X	B	C	SÜSLEME ELEMANLARI	X	B	C	RUTUBET	X	B	C	VOK	X	B	C

VAZİYET PLANI

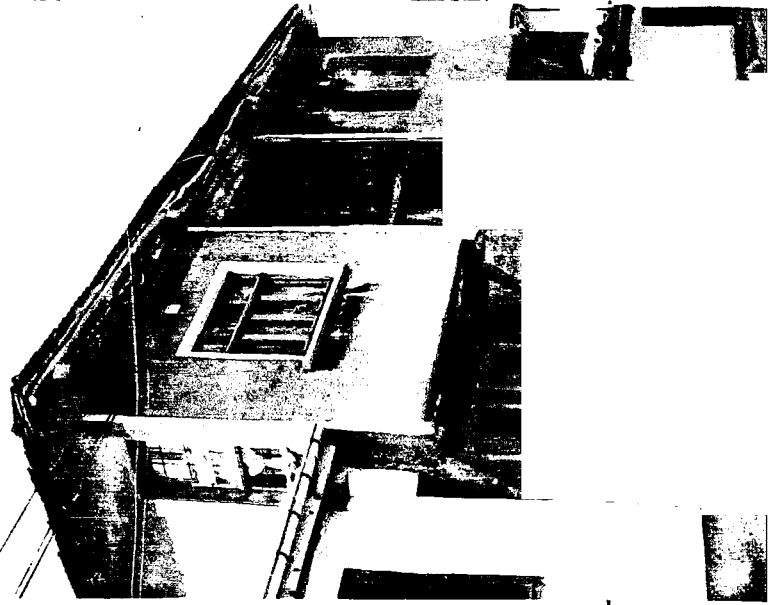


GİRİŞ

GİRİŞ KAT PLANI



ÜST KAT PLANI



GOZLEMLER :

İç sofalı, kamryarık plan tipindedir.

BUGUNKU SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Sıvası yenilenmiş, beton serpme sıva yapılmıştır. Sokağa bakan pencerelerden birisi değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri serpme sıvalıdır. İki yanından sokağa çıkması vardır.

Çıkmalardan birisinin penceresi değiştirilmiştir. Bina arkasındaki avluda tandır evi kuyu ve kümes vardır. Çatısı kırma ve mavsilya tipi kiremit kaplıdır.

Binanın içinde giriş katı tavanları musamba kaplanmıştır. Kapı ve dolaplar özgün halini korumaktadır. Az miktarda süslemeler vardır.

Yapı sağlam durumdadır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

BAFOR

FOTOĞRAF

ROLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGUNKU KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO		Yen 8-4	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANİT		HARİTA NO. 20 L IIİ	
İLİ	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MÜHÜRÜ:	Yenice mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO :	Elmas sokak, No: 1	PAFTA :	ADA :	KADASTRO		LEPİNEDE	1	2	3		
AİD		YAPIMIN		YAPIN		CEVİDE AYIPI					
Konut		YAPININ YAPILI :		KITABE		MİMARİ ÇAŞI (İSLUP)					
		YAPININ YAPILI :				YAPININ YAPILI :					

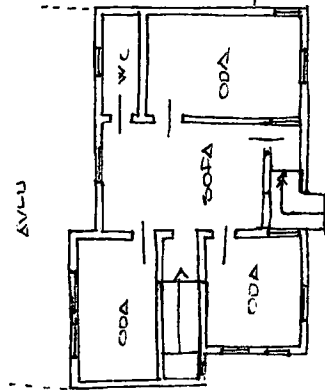
GENEL TANIM :
Kat farkından dolayı Elmas sokaktan bodrum + giriş katı, arka bahçesinden giriş + bir katlı yapıdır. Elmas sokağa göre bodrum katı çamur harçlı taş duvar, giriş katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Çatısı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır.

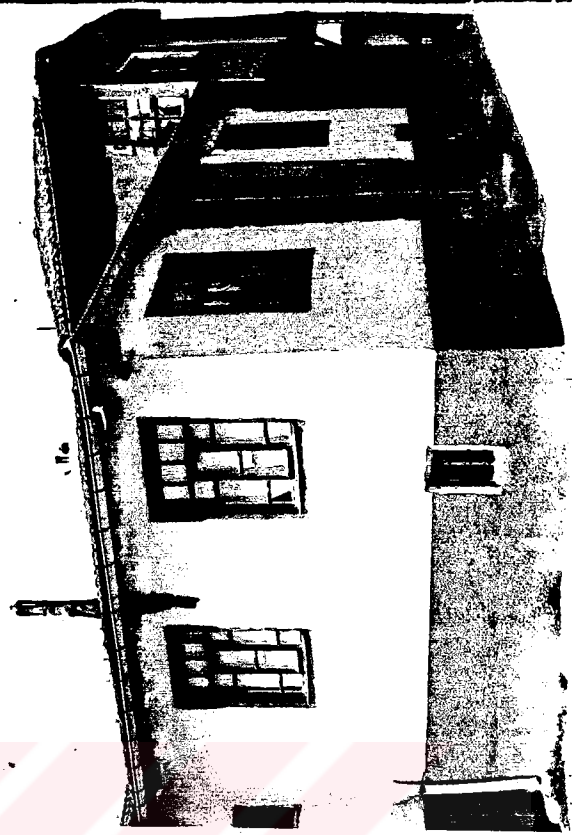
KORUMA DURUMU	İYİ B C	ORTA B C	YERİ B C	TASIVICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	X B C	RUTUBET	X B C	YOK B C	ÖNEMLİ B C
---------------	---------------	----------------	----------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	-----------------------	-------------	---------	-------------	---------------	------------------

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



A
GİRİŞ
ÜST KAT PLANI



GOZLEMLER :

İç sofalı, karniyarık plan tipindedir.

BÜYÜK SAKIR :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Giriş katı tavan ve dolapları yenilenmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Kat farkından dolayı Elmas sokaktan bodrum + giriş kat arka bahçesinden giriş + 1. kattan oluşan bir yapıdır. Elmas sokağa göre bodrum kat çamur harçlı tas duvar, giriş kat ahsap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Binaya Elmas sokaktan altı basamakla çıkılır.

Giriş katında tavan ve dolaplar değiştirilmiş, ancak bodrum katta özgün halini korumaktadır. Kömürlük, kiler vb. hacimler bodrum katta yer almaktadır. Ayrıca bahçesinde mutfak vardır.

Çatı kırma ve marsilya tipi kiremit kaplıdır. Sacak altları açıktır. Sağlam ve özgün bir yapıdır.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKİFİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANULLASTON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 13

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 18
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. KARARLARI

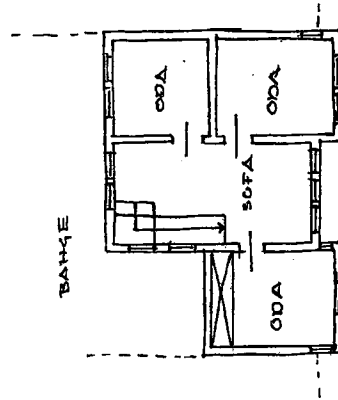
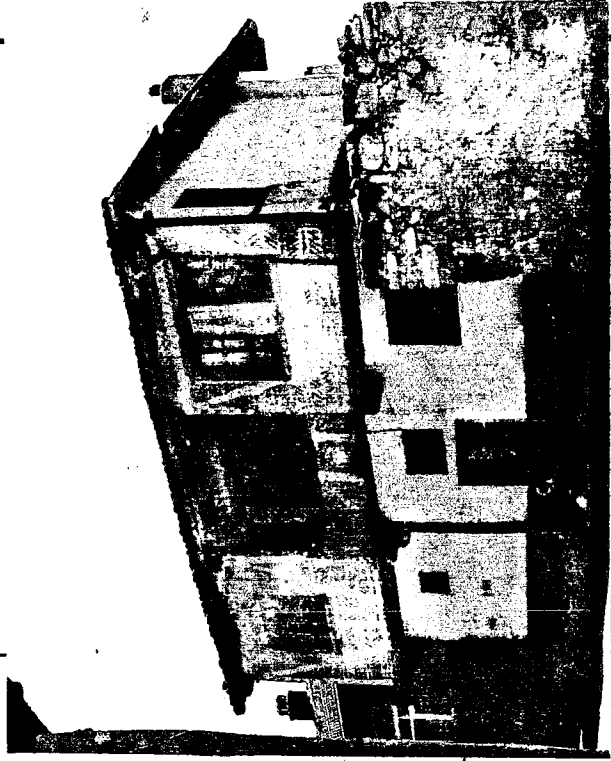
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE.	ENVANTER NO	56 Yen 9-1
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		KARTE NO.	20 L Ib
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :		KORUMA DERECESİ :	ANITSAL KAYITLILAR (CEBİRİYE AYIRI)
SOKAK VE KAPI NO :		Bülbül sokak, No: 7		KADASTRO	PARTE :	PARSEL :	1 2 3 1 2 3
ADİ		YAPITIRAN		YAPAN		MINARİ ÇATI (İSLİMİ)	
Konut		YAPIN YARINI :		KITABE		VAKİFTE :	

GENEL TANIM :
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Giriş katı sıvalı, üst kat sıvasızdır. Yan avlulu, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

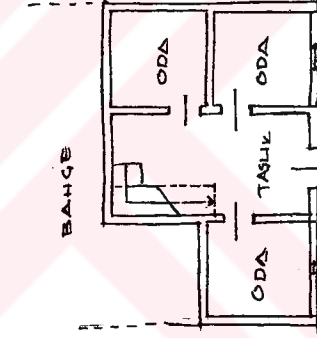
KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FENİ	TASIVICI YAPI	DIŞ YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	VOK
	X	B	C	X	B	C	X	B	X

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



ÜST KAT PLANI



GİRİŞ KATI PLANI

GOZLEMLER :

İç sofalı, karniyarık plan tipindedir.

BÜYÜK SAKİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

İçeride bazı tavan ve kapılar yenilenmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Binaya ön cephesinden büyük bir kapı ile girilir. Girişteki taşlık, yandaki küçük avlu ile birleşir. Bu katta ayrı girişli iki oda vardır. WC buradadır. Ahşap bir merdivenle üst kata çıkılır. Üst kattaki üç odanın tavanlarının bir tanesi ahşap kaplanmış, diğerleri ahşap kiriş + sazdır.

Dolaplar ve bir oda kapısı özgün halini korumuştur.

Kırma alaturka kiremit kaplı çatıdır.

İçten kısmen harap görülüyorsa özgün ve sağlam bir yapıdır.

YATIRIM DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOGRAF

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KARILASTIRMA
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ 19

KONTROL EDEN

/ 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ 19

/ 19

/ 19

REVİZYON

/ 19

GE.E.A.Y.K. KARARLARI

BÜYÜKÜ SÖMİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAISI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Sokağa ve avluya bakan cephelerdeki çıkımların pencereleri değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu
tekniginde yapılmıştır. Üzeri sıvalı ve sarı badanalıdır. Yan avlulu olan yapının
avlı girişi arka sokaktan, bina girişi Geniş sokaktandır. Avluda ahır, odunluk ve kömür-
tük bulunmakta, zemin kat kiler ve depo olarak kullanılmaktadır.

Binanın tavanları onarılmıştır. Kapı ve dolaplar özgün halini korumaktadır.

Kısmen özgün, sağlam bir yapıdır.

YAYIN ÖZİNİ :

EXLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SD	ETKİLEME	İSTİFA	KAYIT
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

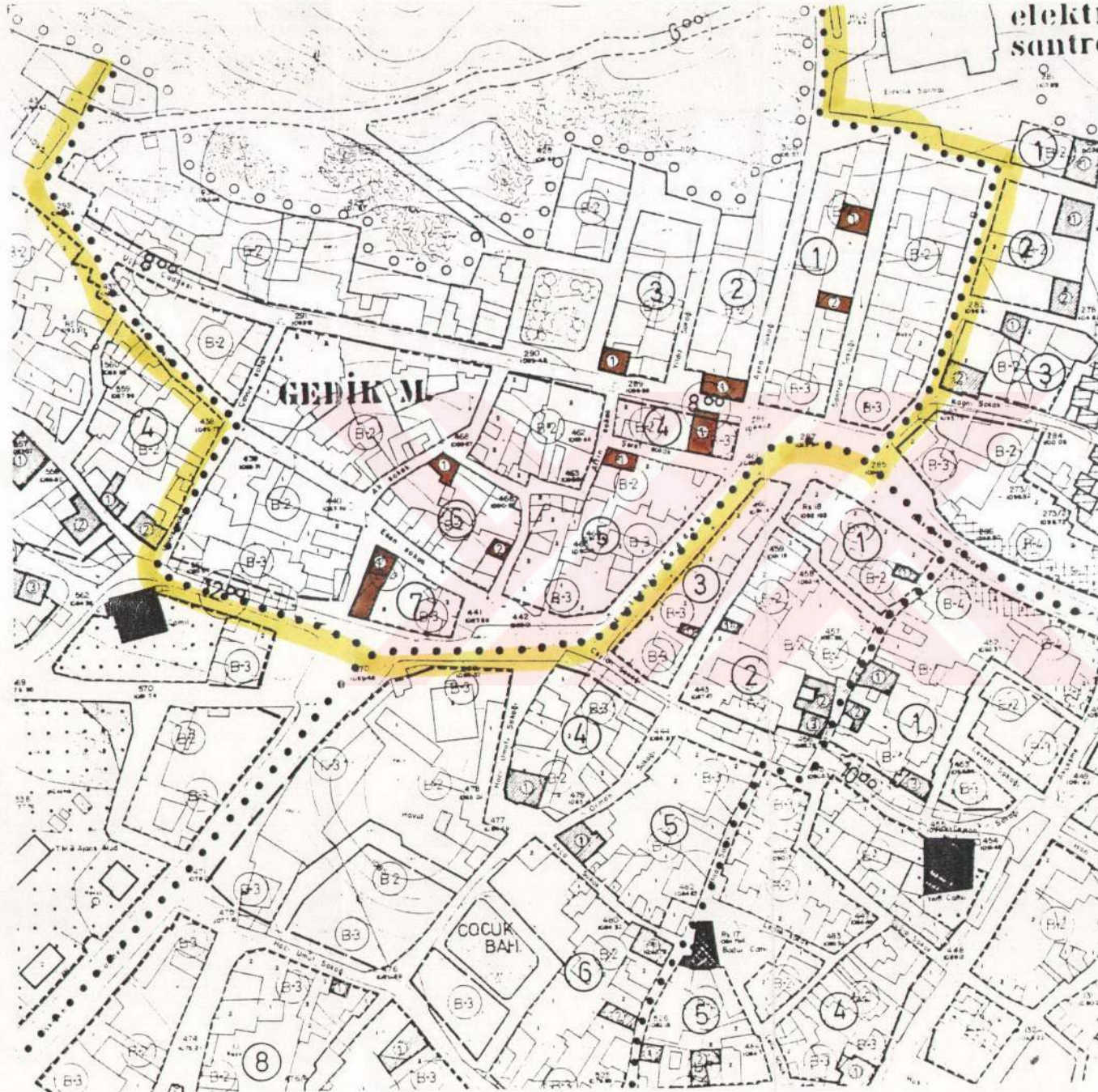
KONTROL EDEN :

GE.E.A.Y.K. ONAYI
NO :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

GE.E.A.Y.K. KARARLARI



HARİTA : 4
GEDİK
MAHALLESİNDEKİ
KORUNMASI
ÖNERİLEN
YAPILAR

0 100

AVRUPA KONSEYİ	DÜĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	DR. Y. K. F. F.	Ged. 1-1
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÖZELER	GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	20 L-II-a	
İl	Eskişehir	Sivrihisar	Gedik mahallesi	
SOKAK VE KAPI NO	Santral sokak, No: 13-13A	YAPILAN	KADASTRO	
ADU	Konut	YAPIM TARİHİ	KITABE	
		YAPIM TARİHİ	KITABE	
		YAPIM TARİHİ	KITABE	

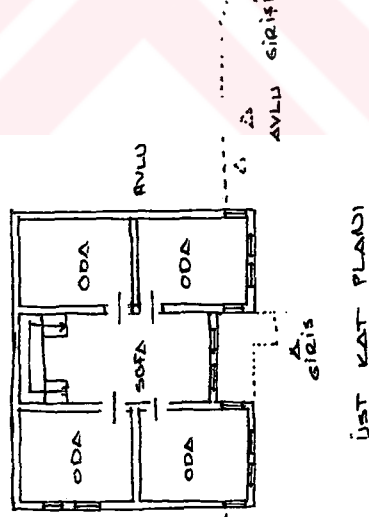
GENEL TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katları çamur harçlı taş duvar, üst katı, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır.

Çamur sıvalı ve giriş katı beyaz badanalıdır. Yan avlulu, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	TASİYİCİ YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SUSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	VOR
	X		X	X	X		A	X
	B		B	B	B		B	B
	C		C	C	C		C	C

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

İç sofalı, tek tarafı kapalı karniyarık plan tipindedir.

RÜĞÜNÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAŞI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Zemin kat penceresi büyütülmüştür.

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katları çamur harçlı taş duvar, üst katı ise ahşap çatlı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmış olup, üstü çamur sıvalı, giriş katı beyaz badanalıdır.

Binaya orta akstan altı basamaklı bir merdiven file girilir. Üst kat girişi kira nedeniyle ayrılmış, yan tarafa alınmıştır. Bugün boşdur.

Yalnız giriş katı kullanılmaktadır. Bu katın sokağa bakan penceresi değiştirilmiştir. Yanında büyük bir bahçesi vardır.

Çatısı kırma, alaturka kiremit kaplı olup sacak atları açıktır.

Sağlam durumda, kısmen özgün bir yapıdır.

YATIN DİZİNİ :

EKLER :

BAĞOR

FOTOĞRAF

ROLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAPE

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER	NO	DEĞİTİRİ	İSTİRA	KAYIT/İZLEN
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

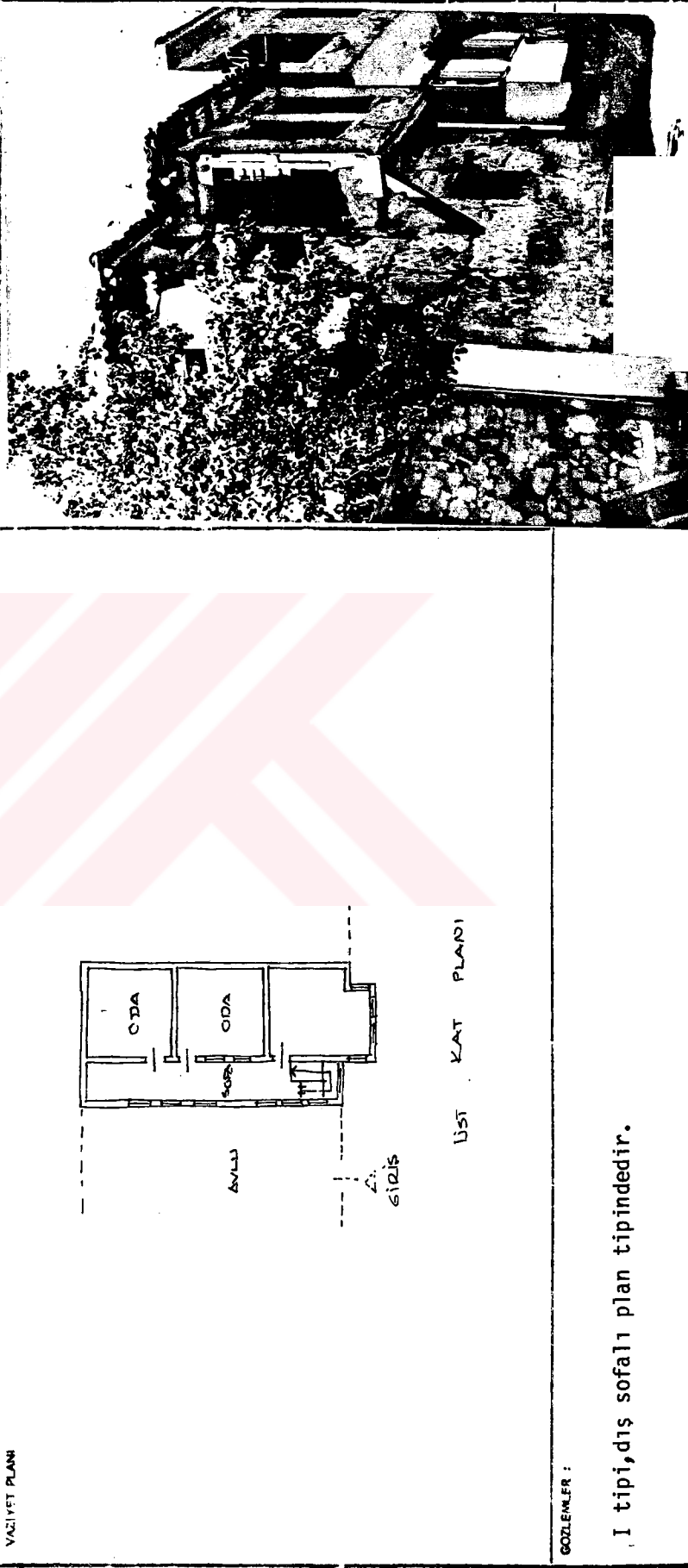
/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DEĞER		Ged. 1-2	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MODEL 960		A111		20 L-II-a	
İLİ	Eskişehir	İLÇE	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MÜKİLLİ		Gedik mahallesi			
SOKAK VE KAPI NO	Santral sokak, No: 3	YAKINAK		KADASTRO	PAFTA	ADA	YAPIL		
ADİ	Konut	YAPIM TARİHİ		YAPAN	YAZAN	YAZAN	YAZAN		
GENEL TANIM :									

Yan avlulu, kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, bir kenarından sokağa çıkması olan, giriş katı çamur harçlı, taş duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmış boş bir binadır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FENİ	TASIVICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	KISILAMA ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	VOR
	X				X		X		X		X	X	X		X	X
	C				C		C		C		C	C	C		C	C



1. I tipi, dış sofalı plan tipindedir.

BÜGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKLİ KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı, camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası kerpici dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri camur sıvalıdır, ama bugün yer yer dökülmüştür. Giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır.

Çatısı kırma, alaturka kiremit kaplıdır ve sacak altları kaplamasızdır. Pencereleer 1/2 oranında ve demir parmaklıklıdır. Kullanılmadığı için harap durumda bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
RELOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISINMA	KAVAYİZASYON
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.F.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

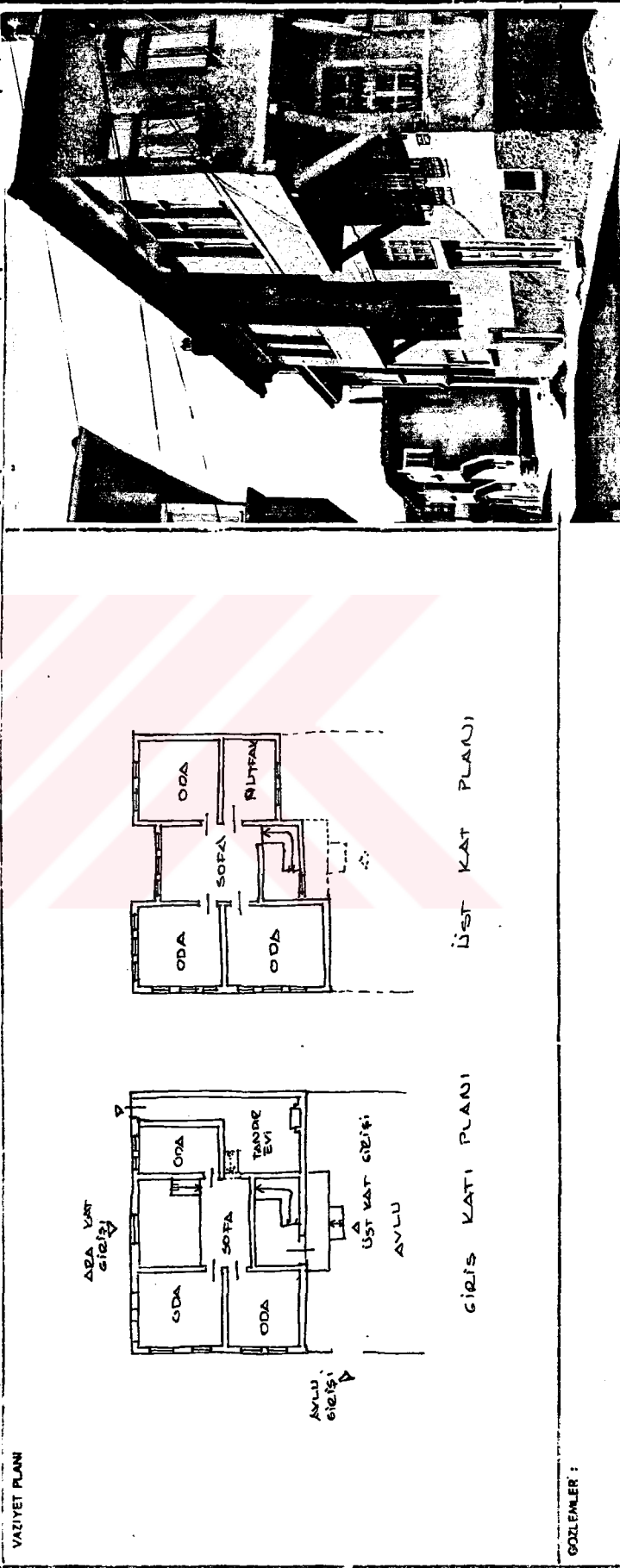
/ / 19

G.E.F.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		Ged. 2-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİTİ		KAPITA NO		20 L-II-a	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKİLİ	Gedik mahallesi	KÖZLÜK NO	DERECESİ	1	2
SOKAK VE KAPI NO	Ayna sokak, No: 2	YAPIM TARİHİ	YAPITIRAN	KADASTRO	PAFTA	ADA	PARSEL	1	2
ADİ	Konut	YAPIM TARİHİ	YAKLAŞIK 150 senelik	YAPAN	KİTAP	MİMARİ ÇAĞI	YAKLAŞIK 150 senelik	1	2

GENEL TANIM :
Binanın giriş katı, çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap çatkı, arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Serpme sıvalı ve yeşil badanalıdır. Her iki sokağa da çıkması olan, arka avlulu, kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	PERA	TASIVICI YAPI	DİŞ YAPI	İÇ YAPI	SUSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	YOK
	X	B	C	X	B	C	X	B	C



İç sofalı, karniyarık plan tipindedir.

BAKIMCI SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAISI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Kira nedeniyle binanın alt ve üst katı bölünmüş, dışına serpme sıva yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı, camur harçlı tas duvar, ara ve üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri serpme sıvalı ve yeşil badanalıdır.

Kira nedeniyle alt ve üst kat ayrılmıştır. Alt ve ara katta giriş, üç pınar sokaktan, üst kata giriş ise Ayna sokaktan ve avlu içindendir.

Binanın arkasında yüksek duvarlarla çevrili avlusu ve bahçesi vardır.

Banyo ve tuvalet avludan binanın içine alınmıştır. Kapılar ve dolaplar kısmen

yenilenmiştir.

Kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılıdır, bazı bacalar özgündür.

Bakımlı, sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTABE	
VAKFIYE	

TEKNİK BİLGİLER	SO	ELEKTİRİK	SİVA	KANALI/AS-ON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BİRDÖNÜK KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAYATİ AYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.A. Y.K. KAPARLARI

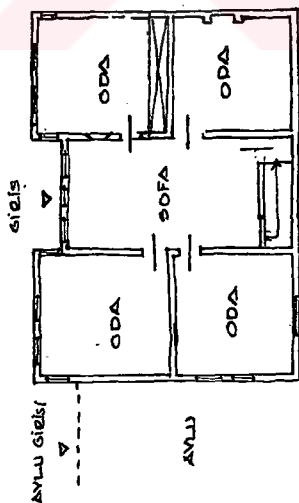
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	DKVKE	Ged. 3-1
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÖZELER	GÜNEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANİT	20 L-II-a
İli	Eskişehir	İlçe	Sivrihisar	Gedik mahallesi
SOKAK VE KAPI NO	Üç pınar sokak, No: 12	YAPININ YAPILAN YERİ	YAPININ YAPILAN YERİ	YAPININ YAPILAN YERİ
AD	Konut	YAPININ YAPILAN YERİ	YAPININ YAPILAN YERİ	YAPININ YAPILAN YERİ

GENEL TANIM :

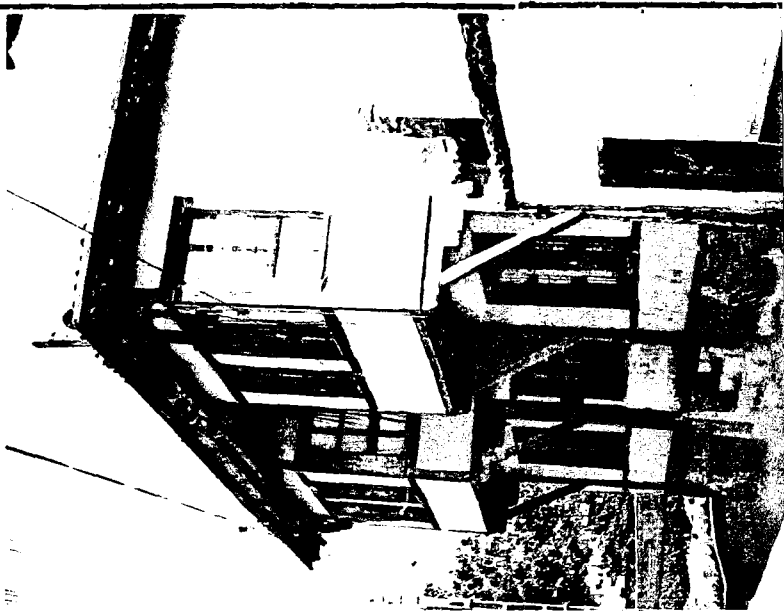
Binanın giriş katı, çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve sarı badanalıdır. Sokağa iki yandan çıkması olan, yanında avlusu, arkasında bahçesi bulunan kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FENİ	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	YOK	Zİ VAR	ÖNEMLİ
	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X	B	C

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

Tek tarafı kapalı kamryarık plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAISI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Kira nedeniyle üst ve alt kat ayrılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı, çamur harçlı, taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Sıvalı ve sarı badanalıdır.

Bina kira nedeniyle (alt ve üst kat) ikiye bölünmüştür. Alt kata giriş sokak cep-
hesinin ortasından ve beş basamaklıdır. Üst kata yüksek duvarlarla çevrili yan avludan
girilir. Üst kat sofa tavanı yenilenmiş, kontraplak kaplanmıştır. Diğer odalar hasır
kaplıdır. Dolap ve kapılar özgün az miktarda oymalarla süslenmiştir. Pencere1er 1/2
oranındadır.

Çatısı kırma, alaturka kiremit kaplıdır.

Binanın iki yanında üç pınar sokağı çıkmaları vardır.

Sağlam ve özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	soba	X

ORİJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON : / / 19

G.E.E.A.Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DEĞER		ENVANTER NO		Ged. 4-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		MİMARİ ÇİZİM		KARTE NO		KARTE NO		20 L-II-a	
İL	Eskişehir	İLÇE	Sivrihisar	MAHALLE KÖY	Gedik mahallesi	KODUNA	DEREĞESİ	KODUNA	DEREĞESİ	1	2
SOKAK VE KATİ NO	03 Pınar sokak, No: 5	KADASTRO	PAFTA	YAPININ	YAPININ	1	2	1	2	1	2
ADİ	Şeref sokak, No: 2	YAPININ	YAPININ	YAPININ	YAPININ	1	2	1	2	1	2
Konut		YAPININ TARİHİ		YAPININ		YAPININ		YAPININ		YAPININ	

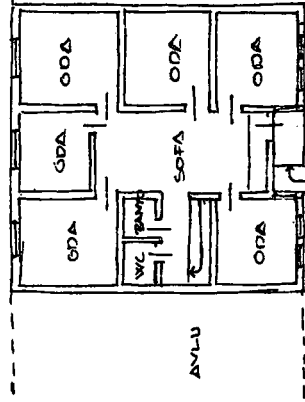
GENEL TANIM :

03 Pınar sokağına göre, bodrum katı çamur harçlı taş duvar, giriş katı ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmış, sıvalı ve beyaz badanalı, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı, arka avlulu, cepheleri tamamiyle özgün, içinde kısmen onarımlar yapılmış bir binadır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FENİ	TASIVICI YAPI	DİŞ YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEMELERİ	RUTUBET	VOK	Zİ VAR	ÖNEMLİ
	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X	C

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

03 tarafı kapalı dış sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLANI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Bazı odaların tavanları ahşap kaplanmış, duvarları kağıt yapılmış, zemin kat tabanına beton dökülmüştür.

AVRINTILI TANIM :
Kat farkı nedeniyle Üç Pınar sokaktan bir, Şeref sokaktan iki katlı görünümündedir.

Üç Pınar sokağa göre giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, catkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yapıya Üç Pınar sokaktan sekiz basamak ile ve cephenin ortasından girilir. Tavanlar ahşap kaplamadır. Dolaplar özgün, oymasız, kapılar özgün ve baklava dilimi motifli oymalıdır. Alt kata içten merdivenle inilir. Burada; odunluk, kömürlük, tandır gibi bölümler yer almaktadır. Tavanlar hasır kaplamadır. Yerlere sonradan beton dökülmüştür.

Banyo ve tuvalet içeridedir. Bahçede de ayrıca tuvalet vardır, üst kat duvar kağıdı kaplanmıştı.

Binanın her iki sokağa bakan cepheleri de ayrı ayrı görünümündedir. Şeref sokağa bakan cephede geniş çıkmalılar ve büyük pencereler vardır.

Çatısı kırma, alaturka kiremit kaplıdır.

Cepheleri özgün ve bakımlı bir yapıdır.

YATIN DİZİNİ :

EKLER :

BAĞIR	
POTOCİRA	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	BU	ELERİLE	İSTİFA	KARŞILANIM
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

GE.F.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

GE.F.A.Y.K. KARARLARI

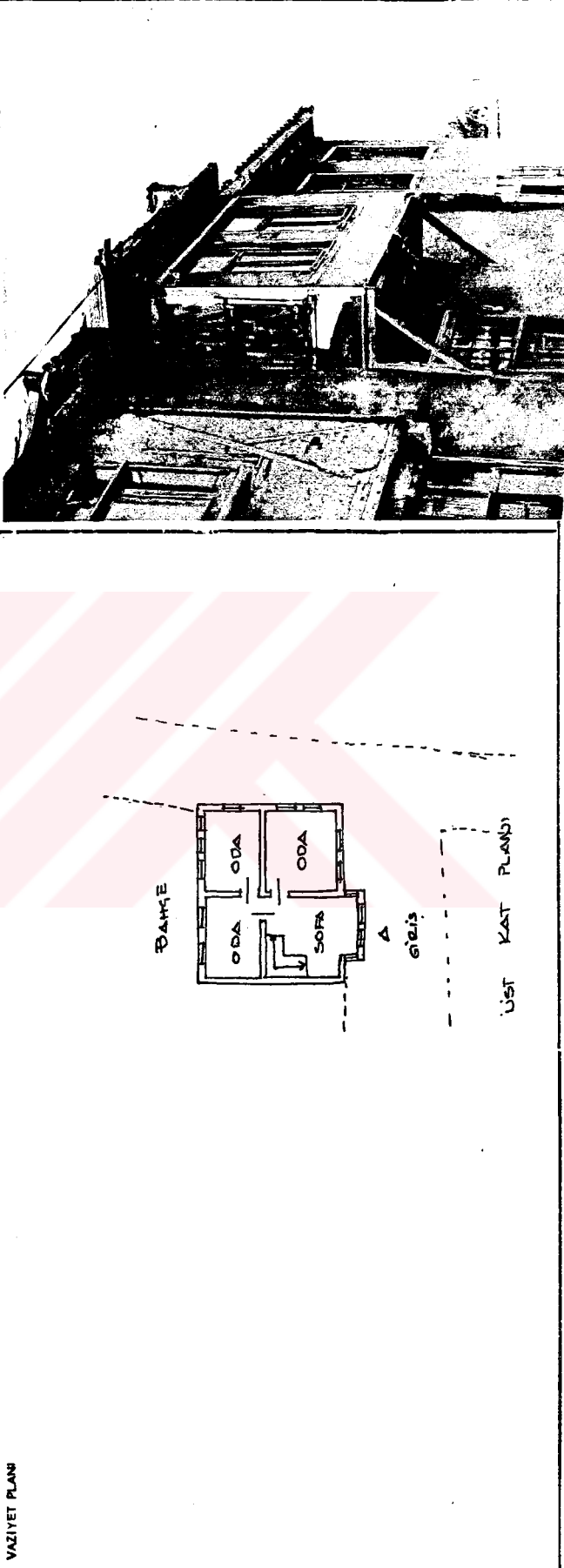
AVRUPA KONSEYİ	DOĞU VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	D K V K L	ENVANTER NO	Ged. 5-1
T Ü R K İ Y E	ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			PARÇA NO	20 L-II-a
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKİLİ	Gedik mahallesi
SOKAK VE KÖYÜ NO :	Şeref sokak, No: 11	KADASTRO	PAFTA :	KORUMA DERECESİ :	ANIT/1 SERİAL/1 (EVBİYE AYIRI)
ADİ	Konut	YAPIMIN YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	ANIT/1 ÇAĞI (İSLİM)	YAKINTE :

GENEL TANIM :

Binanın su basmanı, çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katları ahşap, çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Serpme sıvalı, yeşil badanalıdır. Şeref sokağa giriş kapısı üstünden, yan sokağa ise testere dişi çıkmaları olan kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SİSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A B C	VOK Zİ VAR ÖNEMLİ	X B C
---------------	--------------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	-----------------------	-------------	---------	-------------	-------------------------	-------------

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAYISI :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Dolaplar değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın su basmanı camur harçlı taş duvar, giriş ve üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Serpme sıvalı ve yeşil badanalıdır. Şeref sokağı giriş kapısı üstünden, Fırın sokağı ise testere dişi çıkmaları vardır. Her iki sokağı bakan cephelerde de birer pencere değiştirilmiştir.

Yüksek duvarlarla çevrili arka bahçedeki tandır evi ve kiler yıkılmış durumdadır. Binanın içindeki ahşap merdiven özgündür. Dolaplar değiştirilmiştir. Tavan hasır kaplamadır, kapılar özgündür.

Kırma alaturka kiremit kaplı çatının saçak altları açıktır. Bina sağlam ve bakımlı durumdadır.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİFE	

TEKNİK	BU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
DİĞİTİLER	X	X	Soba	X

ORİJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19

/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A.Y.K. KARARLARI

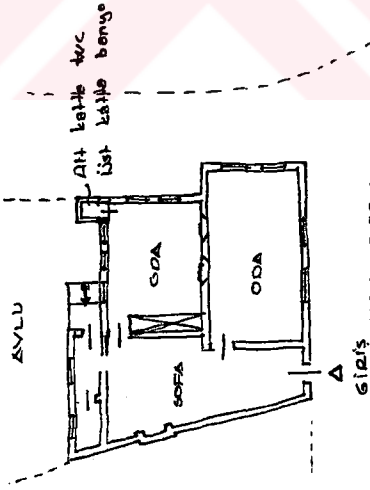
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D K V K E		ENVANTER NO		Ged. 6-1	
T O R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				FADİTA NO		20 L-II-a	
İl		Eskişehir		İlçe		Sivrihisar		KONULU		Gedik mahallesi	
SOKAK VE KAPI NO		Fırın sokak, No: 5		MAHALLE KÖY VEYA MECKİİ		KADASTRO		KONULU		DERGİSİ	
ADİ		YAPTIRAN		PAFTA I		ADA I		PARCELA		KONULU	
Konut		YAPIM TARİHİ		YAPAN		KİTASE		MİMARİ ÇİZİM		YAPIM TARİHİ	

GENEL TANIM :

Binanın bodrum katı, çamur harçlı taş duvar, giriş katı ahşap, çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalı, arka avlulu, kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	PERİ	TASİYİCİ YAPI	DIŞ YAPI	İÇ YAPI	SUSLAMA ELEMANLARI	RUTUBET	YOK
	X	B	C	X	B	C	X	B	C

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



ÖZETLER :

Köşe sofa lı plan tipindedir.

BİLGİLENDİRİCİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum katı, çamur harçlı taş duvar, giriş katı ahşap, çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Su basmanı serpmeye, girişi kireç sıvalı ve beyaz badana-
lıdır. Yan sokağa dikmelere oturtulmuş testere dişi çıkmaları vardır.

Çatı kırma, alaturka kiremit kaplamadır. Sıcak altları açıktır. Binanın arkasında içinde eskiden ahır, tandır evi, kiler vb. kullarımları olduğu tahmin edilen, bugün yıkıntı halinde binalar olan bir avlusu vardır.

Tavanlar ahşap kaplamadır. Dolap ve kapılar özün, dolaplar oymalarla süslenmiş, kapılar taçlıdır.

Görünümü bakımlı ve özün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SO	ELİTİM	İSTİRA	KATILIM
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BİLGİLENDİRİCİ :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E. YAK. ONAYI NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E. YAK. KARARLARI

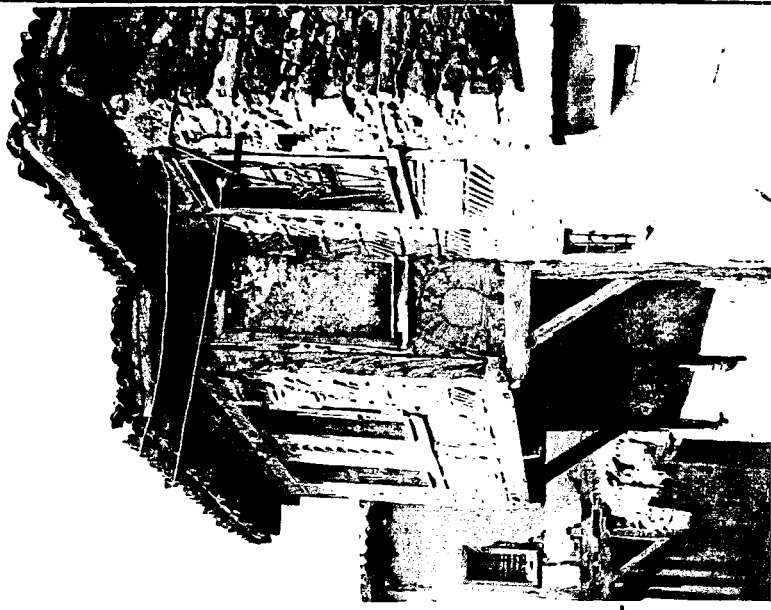
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	DÜŞKE	ENVANTER NO	Ged. 6-2
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER	GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		PAFTA NO	20 L-II-a
İLİ	Eskişehir	İÇİŞİ	Gedik mahallesi	KİTAP NO	1 2 3
SOYAK VE KAPI NO 1	Altın sokak, No: 1	MAHALLE KÖY VEYA MEKİLİ:		DEĞİŞİMLERİ	1 2 3
ADU		KADASTRO	PAFTA 1	PAFTA 2	
		YAPAN	YAPAN	PAFTA 3	
		YAPIM TARİHİ 1	YAPIM TARİHİ 2	PAFTA 4	
Konut		KİTAP NO		PAFTA 5	

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Çatısı kırma, alaturka kiremit kaplı, yan avlulu bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FENİ	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SİZİLEME ELEMANLARI	RUTUBET	VOK
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A
	X			X			X			X
	C			C			C			C

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

BÜYÜK SAKİSİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Bazı odaların tavanları kontraplak kaplanmış, avluya bakan pencerelerden birisi değiştirilmiş, çıkma yan pencerelerden birisi kapatılmıştır.

AVRANTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Alt kat sıvalı, üst kat sıvasızdır. Sokağa bakan cephesinin bir tarafında, üzerinde tuğla nazarlık bulunan çıkması vardır. Çatısı kırma, alaturka kiremit kaplıdır.

Yüksek duvarlarla çevrili, yan avlusunda bugün harap durumda olan tandir evi, kiler vb. bölümler hela, kuyu bulunmaktadır. Buraya bakan cephede bir pencere değiştirilmiştir.

Sokağa bakan çıkmanın yan tarafında gelenleri görmeye yarayan küçük bir pencere vardır, diğeri kapatılmıştır.

Binanın içinde bazı odaların tavanlarının kontraplak kaplanmasının haricinde bir değişiklik yoktur.

Giriş katı kullanılmamaktadır.

Üzün ve sağlam bir yapıdır.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

BAĞIR

FOTOĞRAF

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKFİYE

TEKNİK BİLGİLER

SU

ELEKTRİK

ISITMA

KANALİZASYON

ORJİNAL KULLANIMI :

X

X

soba

X

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D. Y. K. E.		PROJE NO		Ged. 7-1	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİTİ		SAYFA NO		20 L-II-a	
İLİ	Eskişehir	İlçe	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKKE		Gedik mahallesi		KOL. NO	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO	Esen sokak, No: 5	KADASTRO	PAFTA	ABA	FAPSİL	DEREĞESİ		ADRESİ	ADRESİ	ADRESİ	ADRESİ
AD	Konut	YAPILAN	YAPILAN	YAPILAN	YAPILAN	MİMARİ ÇİZİM (MÜHÜR)		MİMARİ ÇİZİM (MÜHÜR)		MİMARİ ÇİZİM (MÜHÜR)	
YAPILAN TARİHİ		YAPILAN TARİHİ		YAPILAN TARİHİ		YAPILAN TARİHİ		YAPILAN TARİHİ		YAPILAN TARİHİ	

GENEL TANIM :

Tek katlı, çamur harçlı taş duvar tekniğinde yapılmış, kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, yan avlulu bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	TASIVICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SİSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	VOK
A	X	A	A	A	A	A	A	X
C	C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI



GOZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLANI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Çatısının bir kısmı marsilya tipi kiremit kaplıdır.

AYRINTILI TANIM :

1. Tek katlı, çamur harçlı taş duvar tekniğinde yapılmış, yer yer dökülmüş çamur sıvalı kırma, alaturka, kiremit kaplı çatılı, yan avlulu, 1/2 oranında ahşap parmaklıklı pen-cereleri olan bir yapıdır.

Daha sonra arkasına yine çamur harçlı taş duvar tekniğinde yapılmış, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, 1/2 oranında demir parmaklıklı pencereleri olan, depo olarak kullanıldığı tahmin edilen bir yapı eklenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTİRİM	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

YATIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKFİYE	

KONTROL EDEN

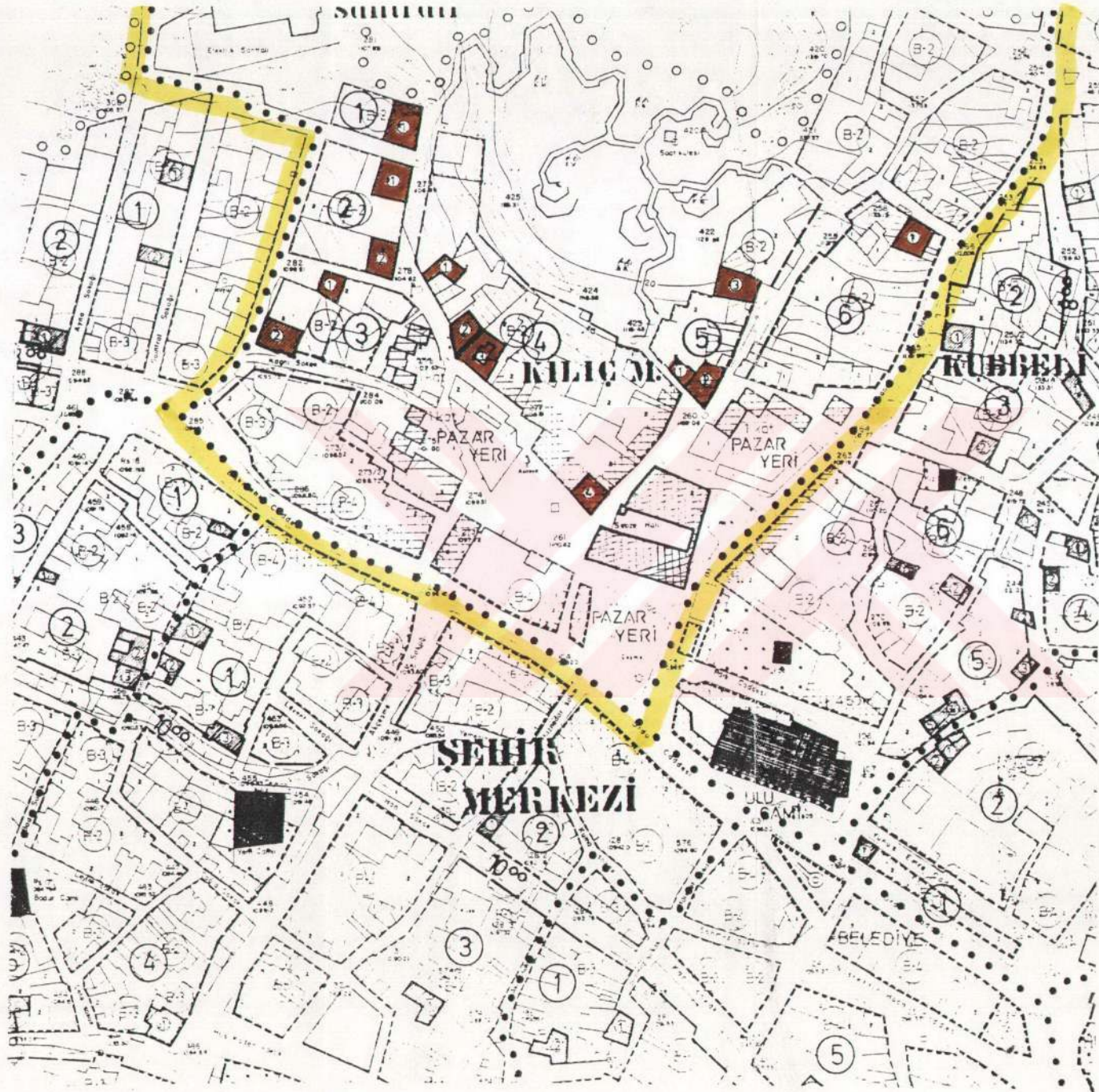
/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI



HARİTA : 5

KILIÇ
MAHALLESİNDEKİ
KORUNMASI
ÖNERİLEN
YAPILAR

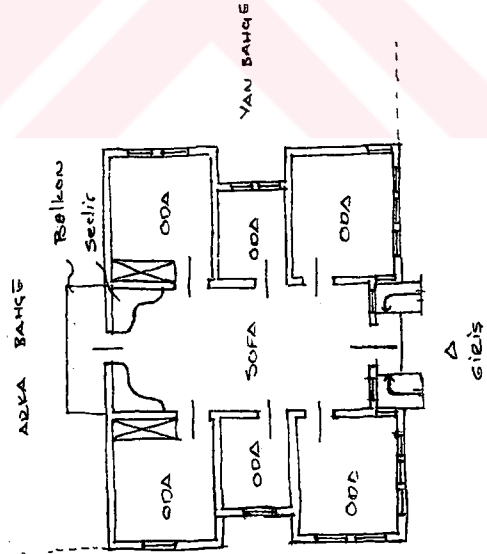


AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	DKVKE.	ENVANTER NO	K11. 1-1
TOKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER	GENEL MODORLOĞU		HARİTA NO.	20 L-II-a
İL	Eskişehir	Sivrihisar	MANİFİ KÖY	KORUMA DEĞERİ :	ANITSAL SİMPOLİK CEVREYİ AYIRIR
SOKAK VE KAPI NO :	Kılıç sokak, No: 35	İLÇESİ	NEVA MEVKİİ :		
ADİ	YAPILAR	KADASTRO	PAFTA :	ADA :	
		YAPIN	KITABE	YAPININ ÇEŞİTLİLİĞİ (BİRLİK)	
Konut	YAPININ TARİHİ :	1907		VALFİYETİ :	

GENEL TANIM :
Arazinin eğiminden dolayı Kılıç sokaktan bir arka cephede iki katlı bir yapıdır. Alt kat çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Çatısı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır. Yanında ve arkasında bahçesi vardır.

KORUMA DURUMU	X	İYİ	ORTA	YERİ	TASIVICI YAPI	X	DİŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SUSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	VOK
	B					B		B	B	B	B	B	B	X	C	B	Zİ YAP
	C					C		C	C	C	C	C	C	C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

GÖZLEMLER :

Haç tipi, iç sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Bazı pencereleri değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Kılıc sokaktan bir yan sokaktanve arka bahçeden iki katlı bir yapıdır. Alt katı camur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatkı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Kılıc sokaktan üst kata çift taraflı mermer basamaklarla çıkılır. Alt kata giriş yan sokakrandır. Kırmı marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, arka ve yan bahçeli bir yapıdır. İçeride dolaplarda az miktarda süslemelere rastlanmaktadır. Sağlam ve çevreye uyumlu, güzel bir yapıdır.

YAN GİZİNİ :

ENLER :

RAFOR	
FOTOĞRAF	
BOLOVE PROTESTİ	
DESTORASYON PROTESTİ	
MARİTA	
KEONJ	
KITABE	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	PARALİZASYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19

/ / 19

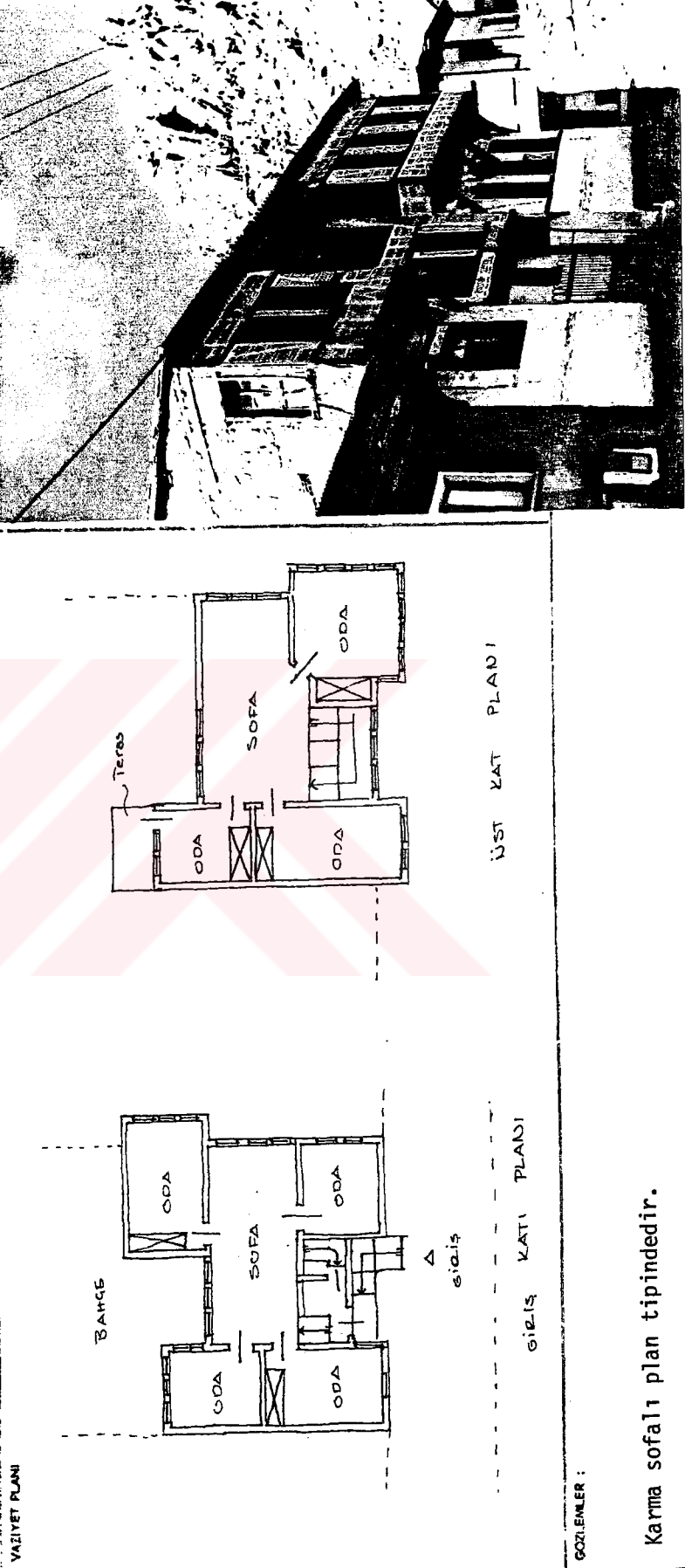
REVİZYON : / 19

GE.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DÜŞÜK		ENVANTER NO		K11. 2-1	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MODÖRLÜĞÜ				PARİTA NO		20 L-II-a	
İL	Eskişehir	İlçe	Sivrihisar	Mahalle Köy veya Mevkii		Kılıç mahallesi		KORUMA DERECESİ :	ANITÇAL KORUNMA	1	2
SOKAK VE KAPI NO :	Kılıç sokak, No: 37	YAPININ YAPITIRAN		KADASTRO PAFTA :	ABA :	PARSEL	MİMARİ ÇATI DOLUP VAKİFE :				
ADI	Konut	YAPININ TARİHİ :		KİTAP							

GENEL TANIM :
Binanın bodrum katı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katlar ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Köşe başında olan yapının her iki sokağa da çıkımları vardır. Kırmızı alaturka kiremit kaplı çatılıdır. Arkasında büyük bir bahçesi vardır.

KORUMA DURUMU	İM	TAŞIYICI YARI	DİŞ YARI	ÜST YARI	İÇ YARI	SÜSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	VOK
	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C



GÖZLEMLER :

Kırmızı sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

PARÇIYINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TASNİM :

Binanın bodrum katı çamur harçlı tas duvar, giriş ve üst katları ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır.

Kılıç sokaktan ana giriş kapısına mermer bes basamakla ulaşılır. Küçük bir antreden ahşap bes basamakla giriş katına, buradan da ahşap bir merdivenle üst kata çıkılır.

Kılıç ve yan sokağa çıkmaları vardır. Odaların tavanları yer yer boyanmış oymalarla süs-
lüdür. Dolapların tümü ve aynalıklar oymalıdır.

Kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, arka bahçeli büyük bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

TRİLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HADİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VASFİYE	

TEKNİK RİÇİLER	30	ELEKTRİK	15	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	soba		X

GRUPAL KULLANIMI :

Konut

BÜDÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI
NO. : / / 19

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON : / / 19

GE.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO		Kıl. 2-2	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MODÖRLOGO		ANİT		HARİTA NO		20 L-II-a	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKİLİ	Kılıç mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSIZ	1	2	3	4
SOKAK VE KAPI NO	Kılıç sokak, No: 31	YAPININ YAPITICISI	YAPININ YAPIM TARİHİ	KADASTRO PAFTA	ADA	PARSEL	KORUMA DERECESİ :	ANITSIZ	1	2	3
ADİ	Konut	YAPININ YAPITICISI	YAPININ YAPIM TARİHİ	YAPININ YAPITICISI	YAPININ YAPIM TARİHİ	YAPININ YAPITICISI	YAPININ YAPIM TARİHİ	YAPININ YAPITICISI	YAPININ YAPIM TARİHİ	YAPININ YAPIM TARİHİ	YAPININ YAPIM TARİHİ

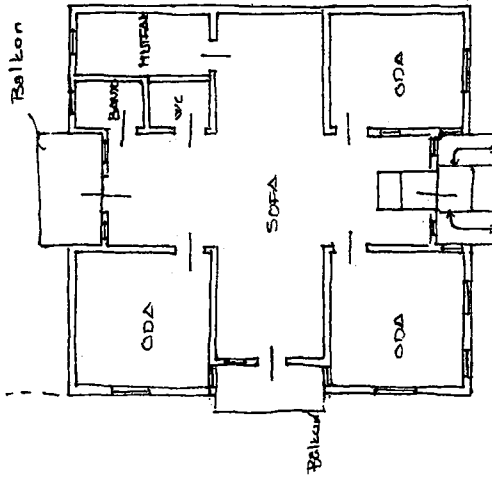
GENEL TANIM :

Kılıç sokaktan bir, Ada sokaktan iki katlı olan yapının giriş katı, çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri kireç sıvalıdır. Çatısı kırma marsilya tipi kiremit kaplı, arka avluludur.

KORUMA DURUMU

A	B	C	İYİ	ORTA	YERİ	TAŞIYICI YAPI	A	B	C	DİŞ YAPI	A	B	C	ÜST YAPI	A	B	C	İÇ YAPI	A	B	C	SUSLEME ELEMENTLARI	A	B	C	RUTUBET	A	B	C	VOK	A	B	C	Zİ YAP	A	B	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



Δ giriş

ÜST KAT PLANI



GOZLEMLER :

Haç tipi, iç sofalı plan tipindedir.

BÜYÜK SAKİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Pencereles büyük ölçüde değıştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Eğim nedeniyle Kılıç sokaktan bir, Ada sokaktan iki katlı olan yapının zemin katı, camur harçlı tas duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Camur sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Kırma, marsilya kiremit kaplı olan çatıya, balkon ve giriş kapısı üzerlerindeki küçük besik çatılar saplanmaktadır. Sacak altları kaplanmış, giriş ve balkon üstündeki besik çatılar ahşap oymalı pervazlarla çevrilmiştir.

Pencereles büyük ölçüde değıştirilmiş olan yapının kapıları özgündür. Ancak süslemesizdir. Sofada arka avluya açılan kapının üzerindeki pencereye vitray yapılmıştır.

Tavan bazı odalarda kontraplak kaplı, bazılarında kaplamasızdır.

Avlu ve bahçe binanın arkasındadır.

Görünüş olarak bir hayli değışmiş olsa da, plan seması ve sokak dokusu açısından önemli, sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	50	GEOMETRİK	15	İSTİRA	10	KARŞILAŞIM	10
	X	X	soba			X	

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ÖZGİRİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

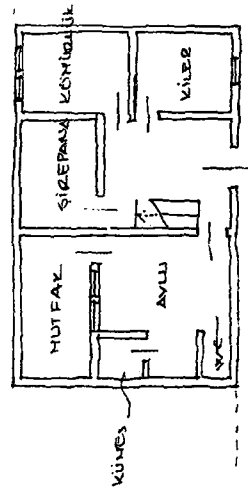
GE.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE.	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT	
İL	Eskişehir	İLÇE	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MÜLKİ	Kılıç mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITIN KATEGORİSİ
SOKAK VE KADIN NO :	Ada sokak, No: 2	KADASTRO	PAFTA :	ANITIN KATEGORİSİ	ANITIN KATEGORİSİ	ANITIN KATEGORİSİ	ANITIN KATEGORİSİ
AD	Konut	YAPIMIN TARİHİ :	YAPIMIN TARİHİ :	ANITIN KATEGORİSİ	ANITIN KATEGORİSİ	ANITIN KATEGORİSİ	ANITIN KATEGORİSİ

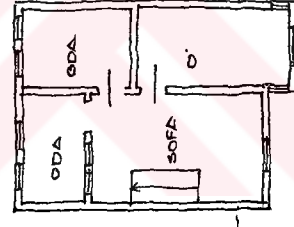
GENEL TANIM :
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yan avlulu, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	IV	III	TASIVICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YARI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	YOK	ZİYAR	ÖNEMLİ
	X	B		X	B	X	X	X	X	B	C

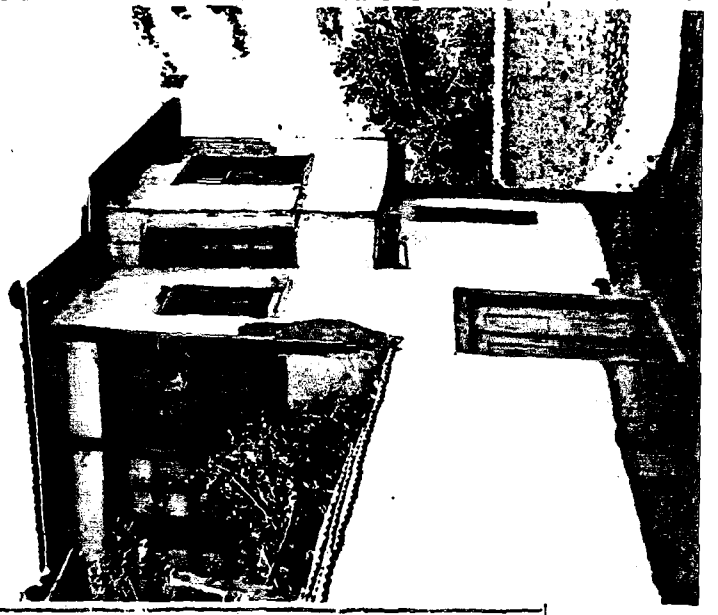
VAZİYET PLANI



GİRİŞ KAT PLANI



ÜST KAT PLANI



Köşe sofalı plan tipindedir.

BÜGÜNKÜ SAHİBİ :

SAKIMINDAN SORUMLU OLMAKASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Üst kat tavanları ve sofa penceresi değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı, tas duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Yüksek duvarlarla çevrili yan avlusunda mutfak, camasızlık, kümes ve hela bulunmak-
tadır.

Binanın giriş katı odunluk, kömürlük, şirepana ve kiler olarak kullanılmaktadır.

Üst kat tavanları ve sofa penceresi sonradan değiştirilmiştir. Ancak bu çevreye uyumunu
bozmamıştır.

Kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılıdır.

Üzgün ve sağlam bir yapıdır.

YAKIN DİZİN :

İNTER :

RAPOR

FOTOGRAF

BOZULME DURUMU

YERİ / KAYIT NO

YARIT

KURUM

KİTAP

VAZİYET

GENEL DURUM : ☒ M ☒ E ☒ S ☒ X

ÖZEL DURUM : ☒ M ☒ E ☒ S ☒ X

ÖZEL DURUM : ☒ M ☒ E ☒ S ☒ X

Konut

BÜGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖZEL DURUM : ☒ M ☒ E ☒ S ☒ X

Konut

ÖZEL DURUM : ☒ M ☒ E ☒ S ☒ X

/ 19

KONUT DURUMU :

/ 19

ÖZEL DURUM : ☒ M ☒ E ☒ S ☒ X

/ 19

ÖZEL DURUM : ☒ M ☒ E ☒ S ☒ X

/ 19

REYANIN

/ 19

ÖZEL DURUM : ☒ M ☒ E ☒ S ☒ X

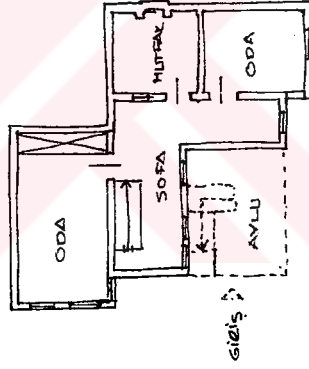
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE	ENVANTER NO	Kıl. 3-2
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		PARÇA NO	20 L-II-a
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	NAHALİF KÖY VEYA MEKKEİ:	Kılıç mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANTİKA SİMPLEKS EPİDİYE AYRISI
SOKAK VE KAPI NO :	Kağıntı sokak, No: 38	KADASTRO	PAFTA :	ARA :	PARSEL :		
ADİ	Konut	YAPITIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇİZİM (İSLİM)	YAPITISI :		
		YAPININ TARİHİ :	Yaklaşık 150 yıllık	KITABE			

GENEL TANIM :
Binanın giriş katı, çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Alt katın bir kısmı miras nedeniyle bölünmüştür. Yan avlulu, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ X B C	TASIVICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMENTLARI	A X C	RUTUBET	A X C	VOM	A X C	21 YAR	ÖNEMLİ
---------------	--------------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	------------------------	-------------	---------	-------------	-----	-------------	--------	--------

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GOZLENER :

L tipi, dış sofalı bir yapıdır.

BÜYÜK SAKİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN CEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ÇALIŞIMLAR :

Miras nedeniyle, ara kat ve avlu ikiye bölünerek ayrı giriş verilmiştir. Ost kata dışı ahşap kaplamalı bir ilave yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı tas duvar, ara ve üst katları ahşap, çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yüksek duvarlarla çevrili ön avluda heli, izbe vb. birimler bulunmaktadır. Kırmızı, marşilya tipi kiremit kaplı çatıdır. İçi bakımsızlıktan kısmen harap görümlü ise de genelde sağlam ve çevreye uyumlu bir yapıdır.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :	
RAPOR	
FOTOGRAF	
HOLOVE PROTESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	3D	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	Soba	X

Konut

BAZILAR KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19

REVİZYON : / / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Kıl. 4-1	
İLİ	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	MAHALLE KÖY	Kılıç mahallesi	KORUMA ÖZETİ	20 L-II-a
SOKAK NO	Kılıç sokak, No: 44	KADASTRO	PAFTA	ABA	PAPUR	ARITISAL	1 2 3
ADJ	Konut	YAPIM TARİHİ	YAPIM	YAPAN	YAPANIN ADI	ARITISAL	1 2 3
						ARITISAL	1 2 3
						ARITISAL	1 2 3

GENEL TANIM :

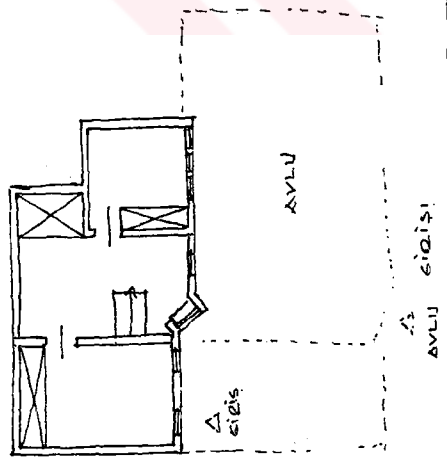
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Çamur sıvalıdır.

Ön avlulu, kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

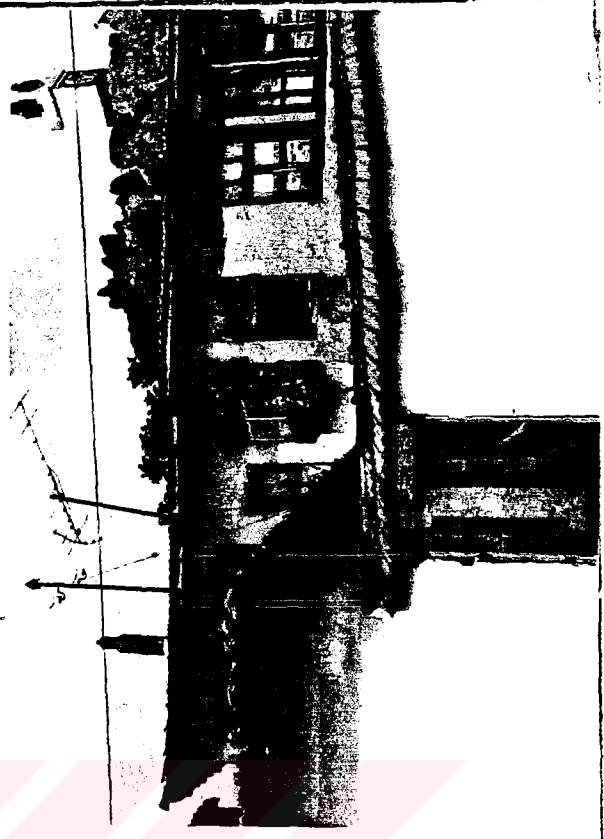
KORUMA DURUMU	IV	III	II	I	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	YOK	YER	ÖZELLİ
X	B	C			X	B	C	X	B	C	X	9	C

VAZİYET PLANI

ÜST KAT PLANI



FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

İç sofalı, tek tarafı kapalı kamıyarık tipindedir.

BÜYÜK SAKIN : :

SAKININ SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın zemin katı, çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpic dolgu tekniğinde yapılmıştır. Çamur sıvalı ve kısmen beyaz badanalıdır. Yüksek duvarlarla çevrili, ön avlusunda mutfak ve heja bulunmaktadır. Kapı ve dolaplar özgün, süslemesiz, tavanlar kaplamasıdır. Pencere 1/2 oranındadır. Bir tanesi lavabolu yapılmıştır. Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır. Özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN GİZİNİ :

EMER :

RAYIR	
FOTOĞRAF	
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
ETKİ	
KITABE	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	NO	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	soba	X

ORIGINAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GELECEK ONAYI NO : / / 19

REVISYON : / / 19

REVISYON : / / 19

GETİLEN KARARLARI

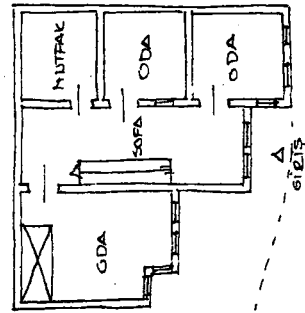
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO		Kıl. 4-2	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANİT		PARİTA NO	
İl		Eskişehir		İlçe		Sivrihisar		MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ		Kılıç mahallesi	
SOKAK VE KAPİ NO		Kılıç sokak, No: 18		KADASTRO		PAFTA		ABA		PARSEL	
ADİ		YAPIRAN		YAPAN		KİTAP		BİMARİ ÇAP (ÖLÇÜ)		YAPITTE	
Konut		Yaklaşık 115 senelik									

GENEL TANIM :

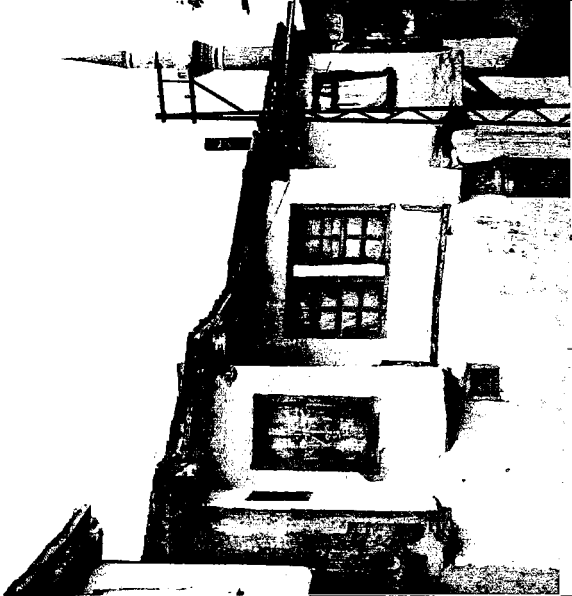
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sokağa testere dişi çıkımları olan, kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	X	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEM ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	VOR
	B	ORTA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	ZİYAR
	C	YERİ	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	ÖZELLİ

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

İç sofalı, tek tarafı kapalı, kamnyarik plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRILTI TANIIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır.

Giriş ve üst kat, sofa döşemeleri taş, diğer odalar ahşap, tavanlar ise hasır kaplamadır.

Dolap ve kapılar sade ama özgündür.

Çatı kırma ve alaturka kiremit kaplıdır, sacak altları kaplamasızdır.

Pencereler 2/3 oranındadır.

Sokağa kırmalı çıkmaları olan, özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAVIN DİZİNİ :

ERLER :

RAFOR

FOTOGRAFI

BOLÖVE PROTESİ

RESTORASYON PROTESİ

HAFTTA

KROKİ

KITABE

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İSTİVA	YANILMA
	X	X	soba	X

ORJİNAL MİLLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONEREN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

GELECEK ONAYI NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

GELECEK KATILIMLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE	EMVANTER NO	Kıl. 4-3
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÖZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT			
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKİLİ	Kılıç mahallesi	KORUMA DERECESİ :	AMİSAL LİSANS LİSANS AYRISI
SOKAK VE KAPI NO :	Kağnı sokak, No: 34	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	PAFTA :	ADA :	PARSEL :	
ADİ	Konut	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	
GENEL TANIM :		YAPININ YAPILAN		YAPININ YAPILAN			

GENEL TANIM :

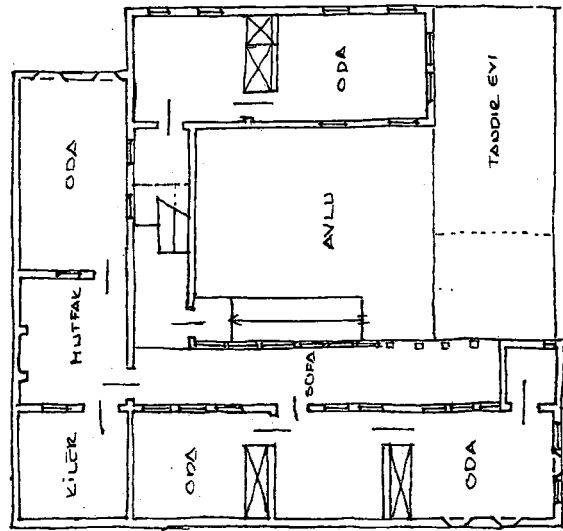
Aynı avlu etrafında iki bölümden oluşan binalardan ilk yapılışın giriş katı, çamur harçlı taş duvar, üst katı ise ahşap, çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Çamur sıvalı, beyaz badanalı, kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır. Bugün kısmen harap durumda olup kullanılmamaktadır. Sonradan ilave edilen ikinci bölümün ise bodrum ve giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Oda kırma alaturka kiremit kaplı çatılıdır.

KORUMA DURUMU

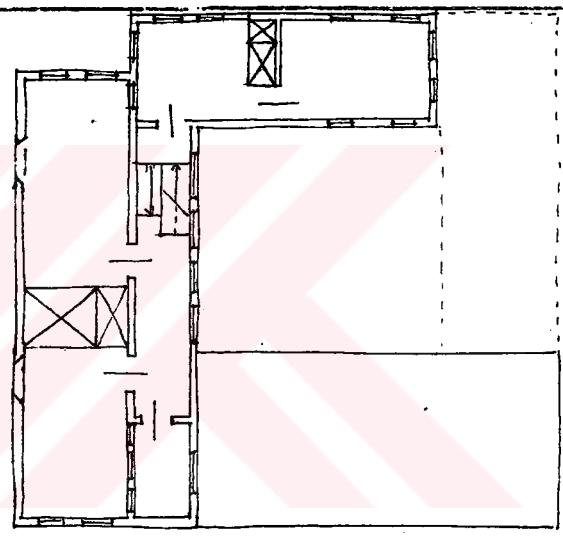
KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI			DİŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEM ELEMANLARI			RUTUBET			VOK	
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C		
	İYİ	ORTA	PERA																	

VAZİYET PLANI

İ. VE İİ. KISIM
ÜST VE ARA KAT PLANI



İİ. KISIM ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

L tipi, dış sofalı plan tipindedir.



BÜYÜK SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLANI ÇERKEZ KURULUŞ :

YAPILAN ÇALIŞIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Aynı avlu etrafında iki bölümden oluşan binalardan, önce yapılanın zemin katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Camur sıvalı ve beyaz badanalıdır. Tavan, dolap, kapı, terek ve raflar özgün oymalarla süsüldür. Bugün kullanılmayan bu bölüm son derece harap durumdadır. Giriş katı yakacak deposu ve mutfak olarak kullanılmaktadır.

Daha sonra ilave edilmiş olan ikinci evin ise bodrum ve giriş katları camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Kirec sıvalı ve beyaz badanalıdır.

"U" biçiminde avluyu saran iki yapı, orta aksta birleştirilmiştir.

İkinci bölümde de dolap ve kapılar özgündür. Tavan kısmı ahşap kaplamalı bazıları kaplamasızdır.

Kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı binanın, bacaları özgün, saçak altları kaplamasızdır.

Özgün bir yapıdır.

YAYIN ÇİZİMİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
PROJE PROJE	
RESTORASYON PROJESİ	
HAZIRLA	
REKOR	
KITABE	
YAZIYOR	

TEKNİK	SI	ELEKTRİK	ISITMA	HAZIRLAMA
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAMA : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GEÇERLİ K. ONAYI NO. : / / 19

HAZIRLA : / / 19

REVİZYON : / 19

GEÇERLİ KARARLARI

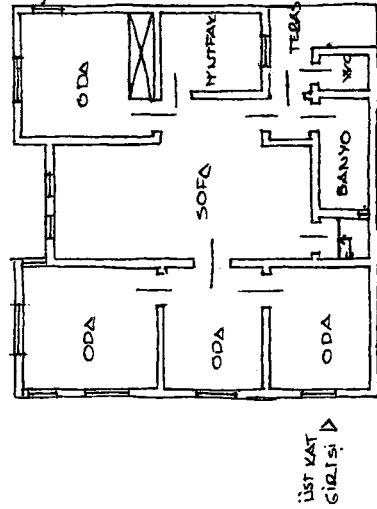
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ANIT		ENVANTER NO K11. 4-4	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO. 20 L-II-a	
İli :	Eskişehir	İlçesi :	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :		KORUMA DEĞERLERİ :		ANITSAL ÇEVRESEL Cevreye Aitleri	
SOKAK VE KAPİ NO :	Hisar sokak, No: 19	PAFTA :		ADA :	PARSEL :				
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :					
		YAPIM TARİHİ :	KİTİBE	VAKFIYE :					

GENEL TANIM :

Giriş ve ara katı çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Beton sıvalı, kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

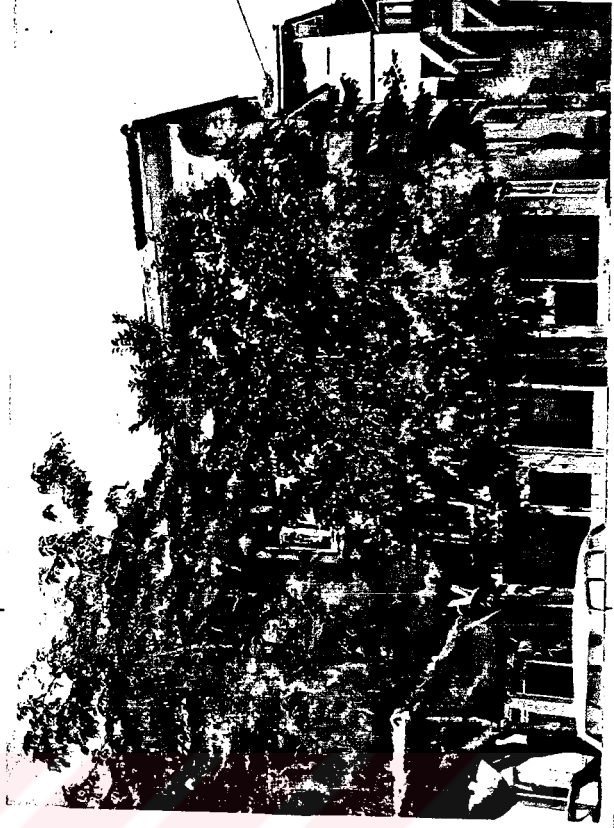
KORUMA DURUMU	A	İYİ	ORTA	PENA	TAŞIYICI YAPI	A	B	C	DIŞ YAPI	A	B	C	ÜST YAPI	A	B	C	İÇ YAPI	A	B	C	SÜSLEME ELEMENTLARI	A	B	C	RUTUBET	A	B	C	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

Bugün iç sofalı tek tarafı kapalı kamryarık plan tipindedir. (Onarımdan önce haç tipi iç sofalı plan tipinde olduğu tahmin edilmektedir).

BUGUNKU SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Tüm bina içten ve dıştan onarım geçirmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş ve ara katları çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap catkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Beton sıvalı ve yeşil badanalıdır.

İki basamak ile inilen küçük bir bodrumu vardır. Giriş katta iki odalı, ocağı olan orta sofalı bir oturma bölümü ara katta tandır evi ve kiler bulunmaktadır. (Bu katlar ortadan bölünerek ön cepheleri dükkan olarak kullanılmaktadır). Taşlık beton kaplanmış tır. Üst kata buradan merdivenle çıkılır. Tavanlar ahşap kaplamalı kapı ve dolaplar kısmen özgündür. Sofa camlı bölmelerle ayrılarak oda ve mutfak yapılmış, bazı pencereler değiştirilmiştir.

Kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, kısmen özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

:

EKLER :

RAPOR

FOTOGRAF

BOLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTABE

VAKİYE

TENİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGUNKU KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

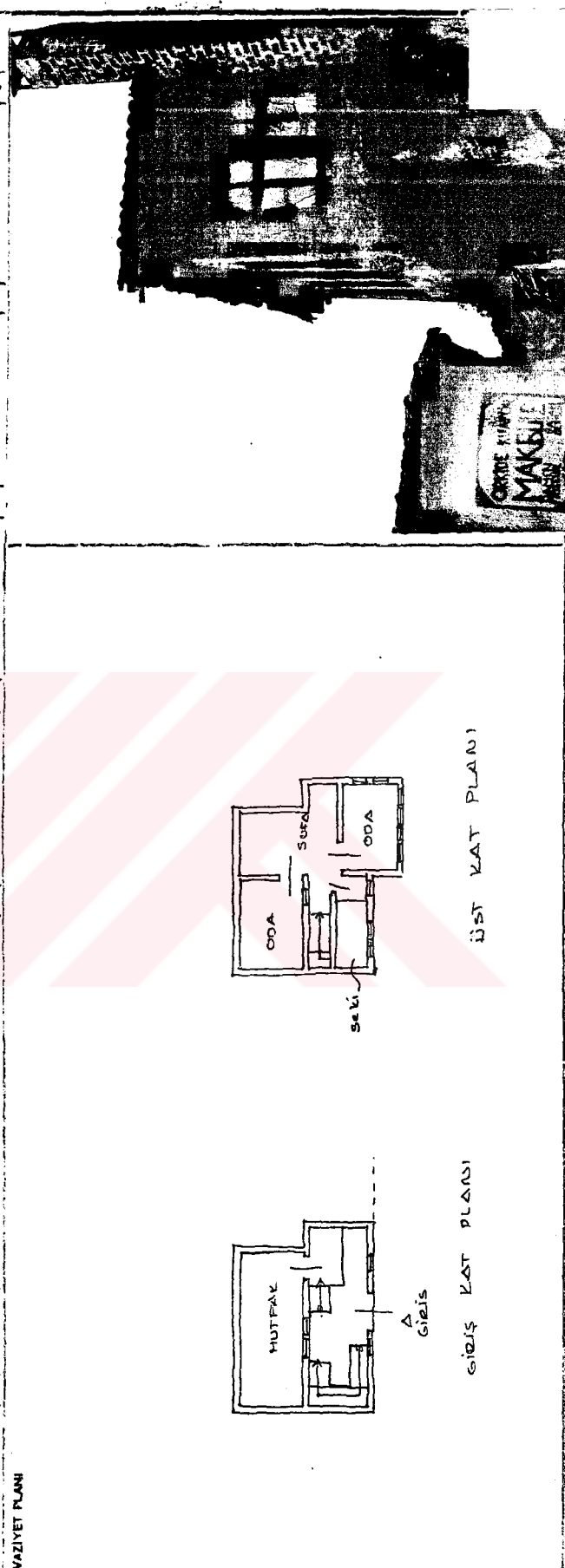
REVİZYON / / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	OKVKE	ENVANTER NO	Ktl. 5-1
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Â N İ İ			
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MESHKİL :	Kılıç mahallesi	KORUMA DERECESİ :	20 L-II-a
SOKAK VE KAPI NO :	Hisar çıkmaç sokak, No: 31	KADASTRO	PAFTA :	PARSEL :		ANITSAL SARFEDİLE	1 2 3
ANİ		YAPITIRAN		YAPAN		EVDE-İÇ AYRIMI	
Konut		YAPIN TARİHİ :		KITABE		MİMARİ ÇAĞI (ÖSLÜK)	
GENEL TANIM :		YAKPITE :					

Binanın giriş ve ara katları, çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası kerpiç, dolgu tekniğinde yapılmıştır.
Beton serpmne sıvalı, yeşil badanalı, kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	İYİ	TAŞIYICI YAPI	K	DİŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	A	SUSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	VOK
	A	B	C		X	B	C		X	B	C		X	C	X	D
	C	PEN														C



SOZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAYISI :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKİN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Merdivenin üstü kapatılarak oturma alanı haline getirilmiştir.

AVANTILI TANIM :

Binanın giriş ve ara katları çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatı arası kerpic dolgu tekniğinde yapılmıştır. Beton serpme sıvalı, yeşil badanalıdır. Giriş kat döşemesi taş kaplamadır. Birkac basamakla iki odadan oluşan ara kata çıkılır. Üst kat-taki dolaplarda az miktarda süslleme vardır.

Kırma alaturka kiremit kaplı çatıdır.

Bina dıştan iyi durumdadır, ancak içi kısmen haraplıdır.

YAKIN DİZİNİ :

EXLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLÖYE PROJEİ

RESTORASYON PROJESİ

HAŞTA

KROKİ

KITARE

VAKİYE

TEKNİK RİLGİLER	W	ELİKTİR	STİTİS	KANULASTYON
ORIGINAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

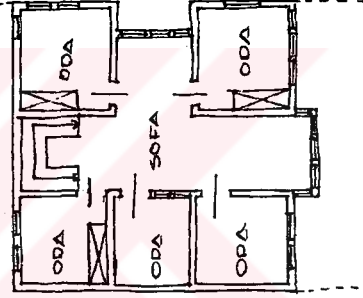
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON : / / 19

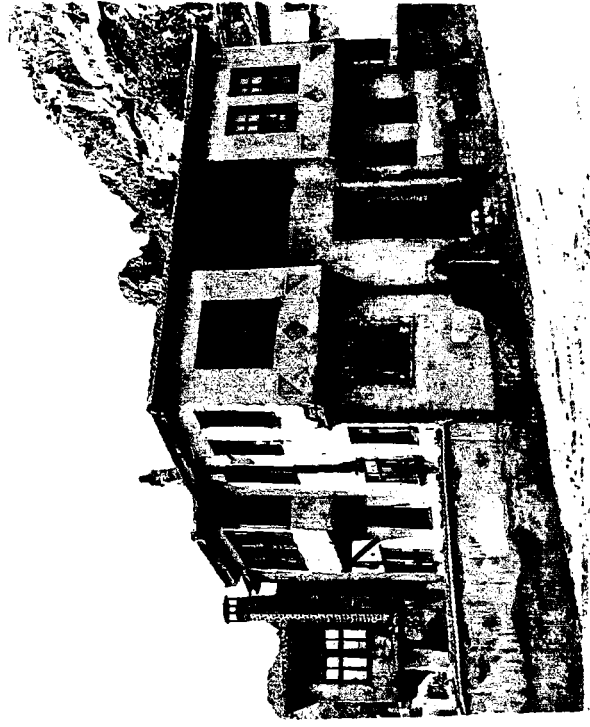
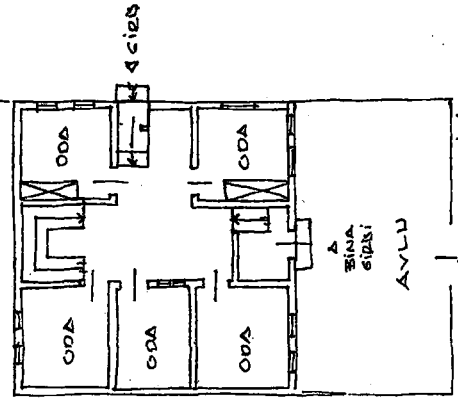
GE.E.A.Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE.	ENVANTER NO	K11. 5-2
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		PARÇA NO.	20 L-II-a
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKİLİ :	Kılıç mahallesi	KORUMA DERECESİ :	1 2 3 1 2 3
SOKAK VE KAPI NO :	Hisar sokak, No: 33	RADASTRO	PAFTA :	ADA :	PARSEL :	LENDİNG AV/İDİ	
ADİ	Konut	YAPTIŞAN	YAPIM TARİHİ :	TAPAN	MINARİ ÇAĞI (ÖRNEK)	YAKIŞI :	
GENEL TANIM :							
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniginde yapılmıştır.							
Özeri sıvalı, yan avlulu, sokağa ve avluya çıkımları olan kırma alaturka kiremit kaplı çatılı, özgün bir yapıdır.							
KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	İÇ YAPI
	X	ORTA	X	X	X	X	X
	C	PERA	C	C	C	C	C
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF			

ÜST KAT PLANI



ÇİĞİŞ KAT PLANI



NOTLAR :

T tipi, iç sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEÇERLİ KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

AVANTILU TANIMI :

Hisar sokaktan iki katlı, Hisar çıkamazından giriş kat + ara kat + üst kat görünümünde olan, giriş katı, camur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmış, üzeri sıvalı ve sarı badanalı bir yapıdır.

Üst kat dolap ve kapılar süslümelidir. Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır.

Yüksek duvarlarla çevrili yan avluludur. Buraya ve Hisar sokağı çıkmaları olan yapıya her iki cephenin de orta aksından giriş vardır.

Özgün ve sağlam bir yapıdır.

YATIN GİZİNİ :

EKLER :

PAPOR	
FOTOKRAF	
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KRONİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SO	ELEKTRİK	ISITMA	BAKIM/REVİZYON
	X	X	soba	X

GEÇERLİ KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

GEÇERLİ KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

GEÇERLİ ONAYI NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

GEÇERLİ Y.K. KARARLARI:

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	DKVKE	ENVANTER NO	Kıl. 5-3
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER	GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HAZIRLA NO.	20.1-II-a
İl	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	KORUMA DERECEİ :	ANITSAL LİMONSAL CEZAYİSİ AYRIMI
SOYAK VE KAPI NO :	Kılıç sokak, No: 41	KADASTRO PAFTA :	ABA :	PARSEL :	
AD :	Konut	YAPININ	YAPININ	YAPININ	
		YAPIM TARİHİ :	KITABE	YAPININ	

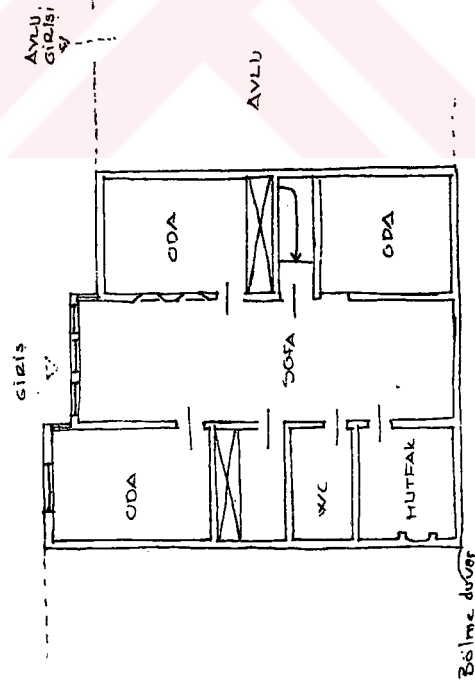
GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katı ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır.

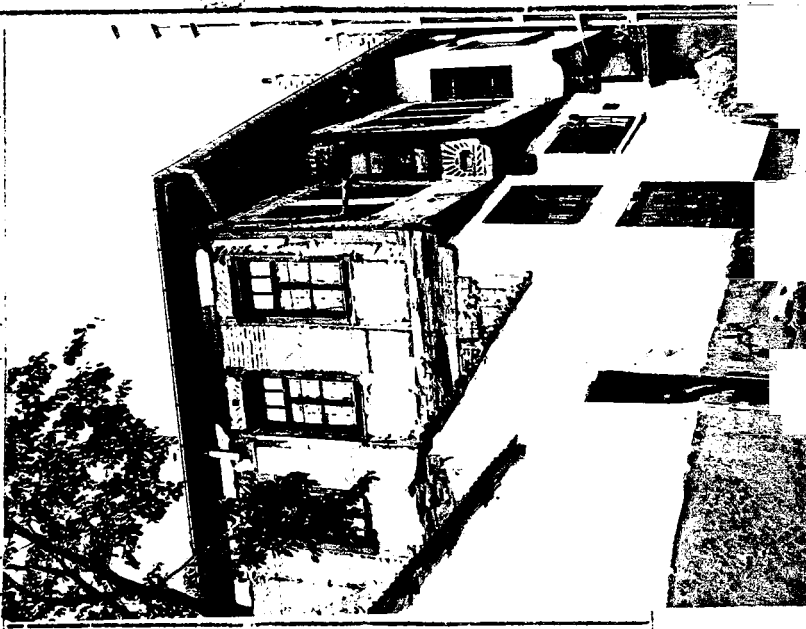
Kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, yan avlulu, sokağa çıkmaları olan bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	YERİ	TASİYİCİ YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	YÜZLEME ELEMANLARI	RUTUBET	YOK
	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

İç sofalı, kamıyarık plan tipindedir.

YAPILANIN SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLARI :

Bina, müstemlatı ile birlikte kira nedeniyle üçe bölünmüştür.

AYRINTILI TANIMI :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Giriş ve ara katları sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yüksek duvarlarla çevrili avluda bulunan, tandır evi, hizmetçi odaları onarılarak kiraya verilmiştir. Binada aynı nedenle ikiye bölünmüştür.

Üst kat dolap ve kapıları son derece güzel oymalarla süslenmiştir. Tavanlar ahşap kaplıdır, bir tanesi oyulmuştur. Kılıç sokağı testere dışı çıkmaları olan yapının bir çıkmasının penceresi değiştirilmiştir.

Kırma, alaturka kiremit kaplı çatıdır, sacak altları kaplamalıdır. Bölümlere rağmen, özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

BAFOR	
FOTOĞRAF	
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
YARITTA	
KRONİ	
KITABE	
VAKFIYE	

TEKNİK BİLGİLER	50	ELENTİLER	50	İSTİFA	KAYITLILAR
	X	X	soba	X	

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ 19

KONTROL EDEN

/ 19

GEÇERLİ ONAY
NO :/ 19
/ 19
/ 12

REVİZYON

/ 18

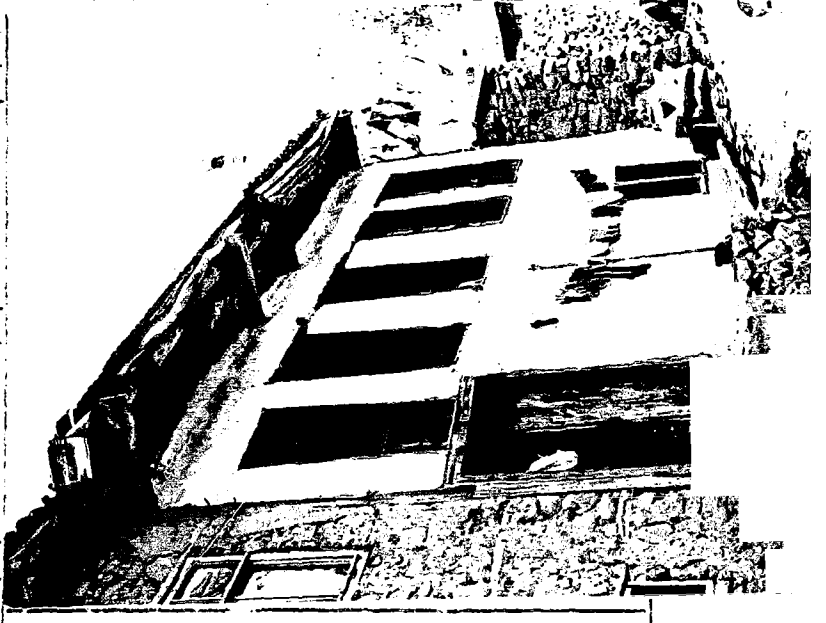
GEÇERLİ KATIBLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DVK KE		ENVANTER NO		KİL. 6-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT		PARITA NO. 20 L-II-a	
İL	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKKE	Kılıç mahallesi			KORUMA DERECESİ :		AYRISIL LAPORUNA (EUB) VE AYRICI	
SOKAK VE KAPİ NO :	Kepece sokak, No: 1	KADASTRO	PARTE	ABA :	PARSEL						
ADU	YAPIDAN	YAPAN	KITABE								
Konut		YAPIM TARİHİ :									
GENEL TANIM :											

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Kıрма, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, arka bahçeli, planı ve iç süslemeleri kısmen bozulmuş olan bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEMİ ELEMANLARI	A	PUTUBET	A	VOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	ZİYAR
	C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNERİ

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

BÜYÜK SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKİ KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Plan bozulmuş, arka pencerelerin bazıları değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. İki basamaklı bir merdivenle sokaktan girilen yapının üst katına altı basamaklı ahşap bir merdivenle çıkılır. Bu katda ahşap kademelerle yükselen oymalı tavanlar vardır. Ancak plan tipi değiştirilmiş, bu tavanların çeşitli yerlerinden duvarlar geçirilerek bozulmuştur. Dolap ve kapılar özgün ve az miktarda oymalarla süslüdür. Bahçeye bakan pencerelerin bazıları değiştirilmiştir. Altı-yedi basamakla inilen giriş katı; mutfak, kiler, tandır evi, izbe olarak kullanılmaktadır.

Arka bahçeli, kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılıdır. Sacak altları açıktır. Kısmen özgün, sağlam bir yapıdır.

YAVIN ÖZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
FOYOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HAZIRLA	
KROKİ	
KITABE	
VAKİFİYE	

TEKNİK	SO	ELEKTİR	İSTİMA	YANETİM
RİÇİLER	X	X	soha	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ 19

KONTROL EDEN

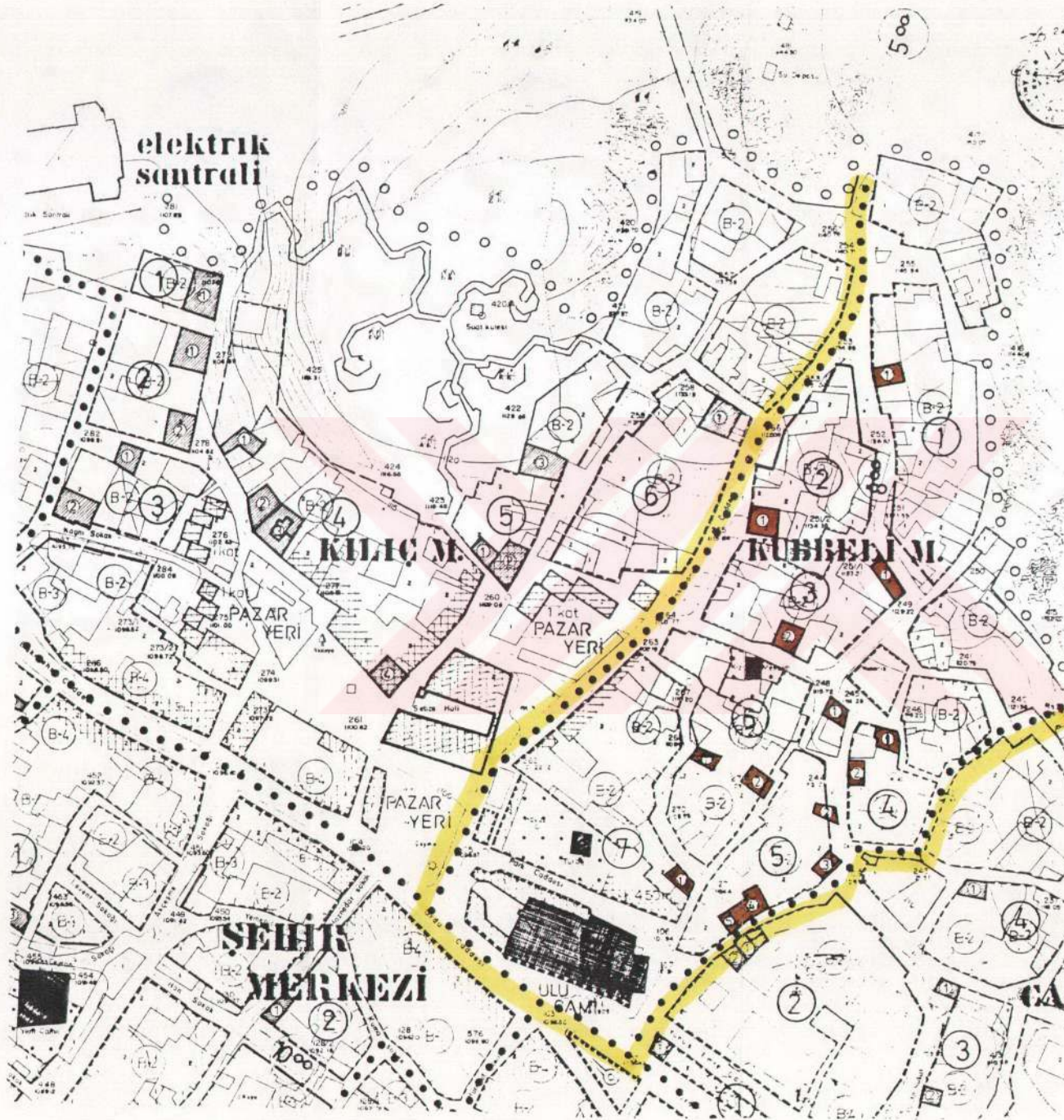
/ 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :/ 19
/ 19
/ 19

REVİZYON

/ 19

G.E.E.A.Y.K. KARARLARI



HARİTA : 6

**KUBBELİ
MAHALLESİNDEKİ
KORUNMASI
ÖNERİLEN
YAPILAR**

0 100

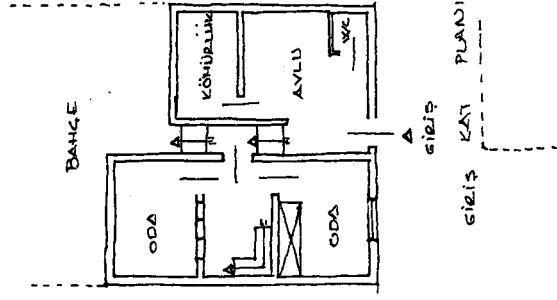
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENYANTERİ	OKVKE	ENYANTER NO		Kub. 1-1
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MODORLOĞU		ANIT		20 L-II-a
İLÜ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MÜHÜRİ	Kubbeli	KORUMA DEĞERİ	ANITIN SİYASAL SİYASAL (EYİBİTİ AYIRI)	1 2 3 1 2 3
SOKAK VE KAPİ NO :	Horhor sokak, No: 14	KADASTRO PAFTA :	ADA :	YAPININ YAPININ	YAPININ	YAPININ	YAPININ	
AN	Konut	YAPININ	YAPININ	YAPININ	YAPININ	YAPININ	YAPININ	

GENEL TANIM :

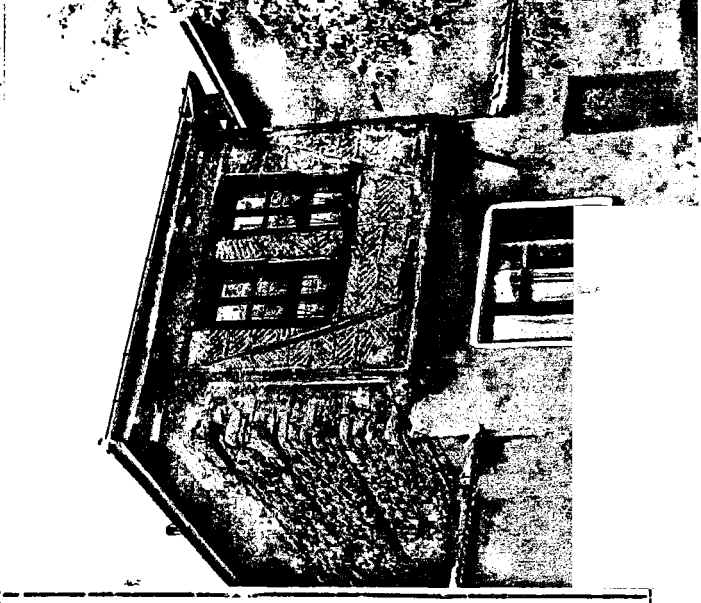
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmış, yan avlulu, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı kısmen özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FENİ	TAŞIYICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	DİŞ YAPI	A	İÇ YAPI	A	SİSLEM ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	VOK
	X					X		X		X		X		X		X
	C					C		C		C		C		C		C

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

Tek tarafı kapalı kamıyarık plan tipindedir.

BÜYÜK SAKİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Zemin kat pencereler değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Zemin kat sıvalı ve mavi boyalıdır. Üst kat sokağa çıkmaktadır. Binaya giriş yüksek duvarlarla yoldan ayrılan yan avludandır. Kömürlük ve tuvalet buradadır.

Üst kat dolap ve kapıları özgündür. Pencereleri 1/2 oranındadır.

Çatı kırma marsilya tipi kiremit boyalı, bacalar özgündür.

Kısmen özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOGRAF

ROLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİFE

TEKNİK RİÇİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANITLAMA
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	Soba	X

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

KONTROL EDEN :

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. RAPORLARI

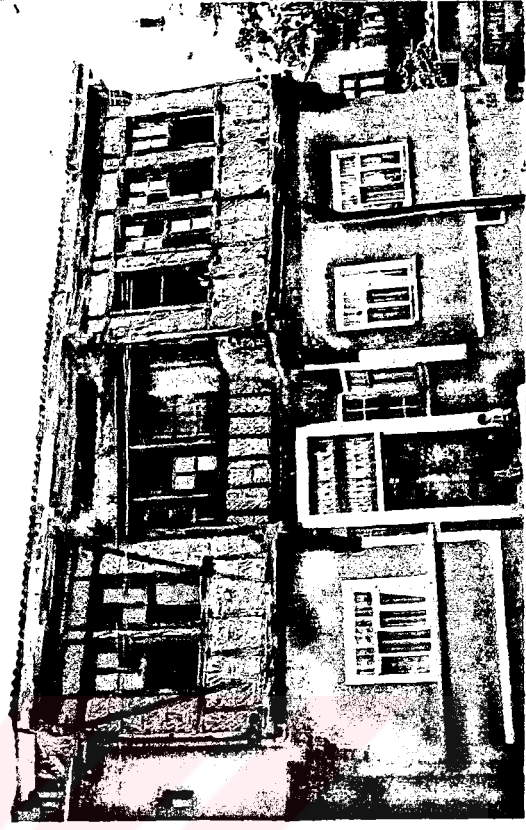
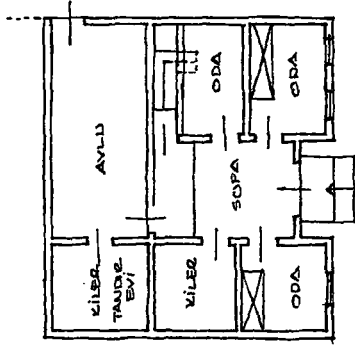
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	D K V K E.	ANIT		ENVANTER NO	Kub. 2-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MODORLOĞU		SABİTA NO.				20 L-II-a
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ	Kubbeli	KORUMA DERECESİ :		ANITSAL	1 2 3	
SOKAK VE KAPI NO.	Un kapalı caddesi, No: 42	PARTİA I	KADASTRO	PARTİA I	PARSEL	LİPİDEMA		1 2 3		
ADİ	Konut	YAPIM YILI	YAPIM	YAPIM	YAPIM	MİMARİ ÇATI (Özellik)		CEVREVE AYDIN		
		YAPIM YILI	KİTAP	KİTAP	KİTAP	YAKUTİE				

GENEL TANIMI :

Binanın bodrum ve giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Bodrum ve zemin kat serpme sıvalı 1. kat sıvasızdır. Çatı kırma alaturka kiremit kaplıdır. Arka avlulu, kısmen bozulmuş bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	ORTA	YERİ	TAŞIYICI YAPİ	A	DİŞ YAPİ	A	ÜST YAPİ	A	İÇ YAPİ	A	SUSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOR
	X					X		X		X		X		X		X	
	C					C		C		C		C		C		C	

VAZİYET PLANI



GOZLEMLER :

Karniyarık plan tipindedir.

BUGUNKU SAKIBI :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Zemin kat tüm olarak onarılmış avludaki tuvalet içeri alınmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum ve zemin katları camur harçlı taş duvardır ve serpm sivalıdır. Ost kat ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmış sıvasızdır.

Statik ve ekonomik nedenlerle bu katın ara bölmeleri yaptırılmamıştır, yalnız dış duvarları vardır.

Orta sofalı plan tipinde olan yapının her iki yanından sokağa, süslü girişi başlarına oturan çıkmaları vardır.

Çatı kırma alaturka kiremit kaplıdır. Bacalar özgündür.

Binanın dolap ve kapıları kısmen özgündür. Bugün kullanılan bir şifrepanası vardır. Arka taraftaki yüksek duvarlarla çevrili avluda kuyu ve sundurma bulunmaktadır. Kısmen özgün bir yapıdır.

YATIN DİZİNİ :

EKLER :

BAĞIR

FOTOĞRAF

ROLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKFİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGUNKU KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

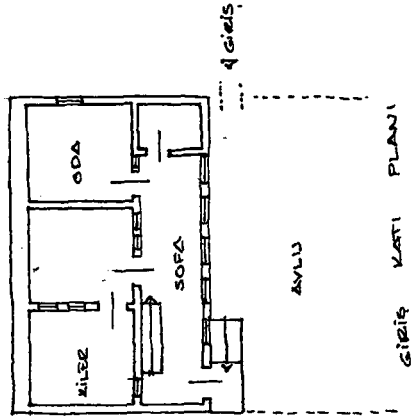
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO		Kub. 3-1	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MODOĞRLOĞU						HARİTA NO.		20 L-II-a	
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ	Kubbeli					KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	7
SOKAK VE KAPI NO :	Mavi kadın sokak, No: 29			KADASTRO PAFTA :	ABA :	PARSEL :					LEHİME	1	2
ADİ	Konut	YAPITIRAN		YAPININ KATİBE						(TÜRENE AYIYIR)		2	3
		YAPININ YAPISI :											
		YAPININ YAPISI :											

GENEL TANIM :

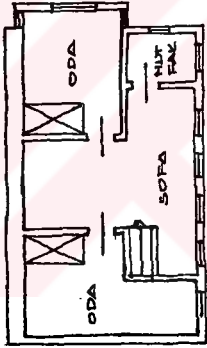
Binanın giriş katı ve ara kat çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. 1. kat sıvalıdır. Tümü beyaz badanalıdır. Bir yanından sokağa çıkması olan yan avlulu kırma marsilya kiremit kaplı çatılı kısmen yenilenmiş bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	YERİ	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SUSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	YOK	Zİ VİR	ÖNEMLİ
	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X	B	C

VAZİYET PLANI



GİRİŞ KATI PLANI



ÜST KATI PLANI



GÖZLEMLER :

Karma sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Pencereilerin bazıları değiştirilmiş, sofanın bir ucu kapatılarak mutfak yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı ve ara kat camur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır ve sıvalıdır. Tüm yapı beyaz badanalıdır.

Binanın girişi yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Tandır evi, çeşme ve kuyu buradadır. Giriş katı kömürlük, izbe, ahır olarak kullanılmaktadır. Kapı ve dolaplar özgün, 1. kattakiler ahşap, oymalarla süslüdür, birkaç tanesi değiştirilmiştir.

Tuvalet içeridedir.

Sokağa bakan cephenin bir yanında çıkması vardır. Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır. İki penceresi büyütülmüştür.

Kısmen onarım gecirmekle birlikte özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOGRAF

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HAFTA

KROKİ

KITABE

VAKEFİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU				ELEKTRİK		ISITMA		KAROLLASTIRMA
	X		X	X	X		soba		X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON : / / 19

GE.E.A. Y.K. KARARLARI

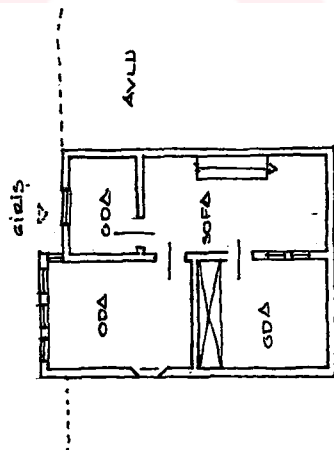
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE.	ENVANTER NO	Kub. 3-2
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÖZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT			
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MANİLE KÖY VEYA MEKİLİ:	Kubbeli	KORUMA DERECESİ :	1 2 3 1 2 3
SOKAK VE KAPI NO :	Hızırbey sokak, No: 3	KADASTRO PAFTA :	ADA :	PARSEL:			
ADİ	Konut	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPAN	YAPIM TARİHİ :			
		YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPAN	YAPIM TARİHİ :			
		YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPAN	YAPIM TARİHİ :			

GENEL TANIM :

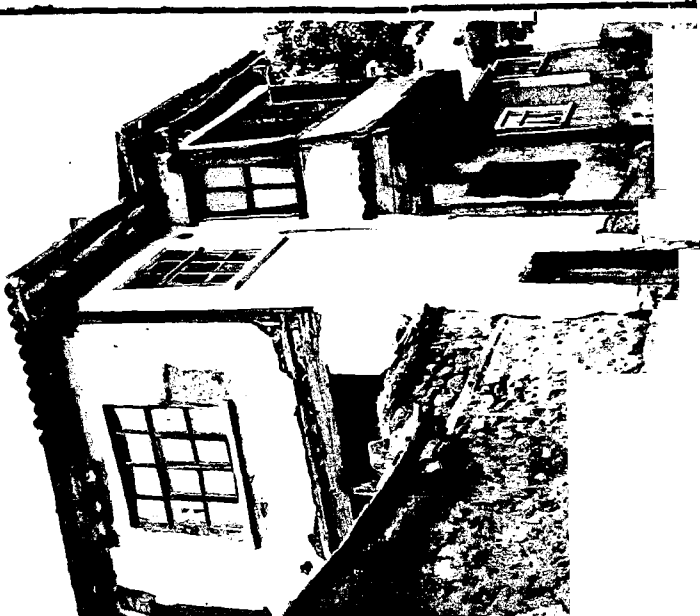
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Kırmızı alaturka kiremit kaplı çatılı, yan avlulu kısmen yenilenmiş bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	YERİ	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEMELERİ	RUTUBET	YOK
	X	B	C	X	B	C	X	B	X

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Pencerelerden bazıları değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın zemin katı çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Sokağa bir yanından çıkması olan yapının üst kat iki penceresi büyütülmüştür. Di-
ğerleri 1/2 oranında ve giyotin tipindedir.

Yüksek duvarlarla çevrili yan avludan binaya girilir.

Binanın tüm kapı ve dolapları özgünlüğünü korumaktadır. Bazı tavanlar ahşap kaplı
ve oymalarla süslenmiştir. Bazıları kontraplast kaplıdır.

Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır, sacak altları açıktır.

Cephelerinde kısmen bozulma olmasına rağmen özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİFE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KARARLIYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

GE.E.A. Y.K. KARARLARI

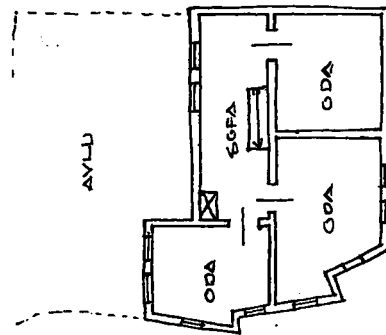
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO Kub. 4-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO. 20 L-II-a	
İli : Eskişehir	İlçe : Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Kubbeli mahallesi		KORUMA DERECESİ :		ANITSAL ÇEVRESEL Çevreye Aitir	
SOKAK VE KAPI NO : Mavi Kadın sokak, No: 22	PAFTA : ADA :	PARSEL :		KORUMA DERECESİ :		ANITSAL ÇEVRESEL Çevreye Aitir	
ADI	YAPITIRAN	YAPAN		MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :			
Konut	YAPIM TARİHİ :	KİTAP		VAKİFİ :			

GENEL TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası kerpiç, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri çamur sıvalı, giriş katı beyaz badanalıdır. Arka avlulu, kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, özgün ve sağlam bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ B C	TASİYİCİ YAPI	DİŞ YAPI A B C	İST YAPI A B C	İÇ YAPI A B C	SÜSLEME ELEMENTLARI A B C	RUTUBET A B C	YOK İZİ VAR ONEMLI
	A		A	A	A	A	A	A
	B		B	B	B	B	B	B
	C		C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Çatı yer yer tamir görmüş ve marsilya tipi kiremit kaplanmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katı, çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatı arası kerpic dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri çamur sıvalıdır. Zemin kat ve avlu duvarları beyaz badanalıdır. Sokağa kırmalı çıkmaları vardır.

Yüksek duvarlarla çevrili arka avluya taşlık ve depo olarak kullanılan giriş katından çıkılır. Tandır evi burada bulunmaktadır. Bodrumda bulunan ve bugün kömürlük olarak kullanılan sirepanaya da giriş katından inilir.

Binanın çatısı kırmadır. Tamir gördüğü için yer yer marsilya ve alaturka kiremit kaplanmıştır. Pencereleer 2/3 oranındadır.

Özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

:

EKLER :

RAFOR

FOTOĞRAF

ROLOVE PROTESİ

RESTORASYON PROTESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFE

TENİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORİJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

/ / 19

GE.E.A. Y.K. KARARLARI

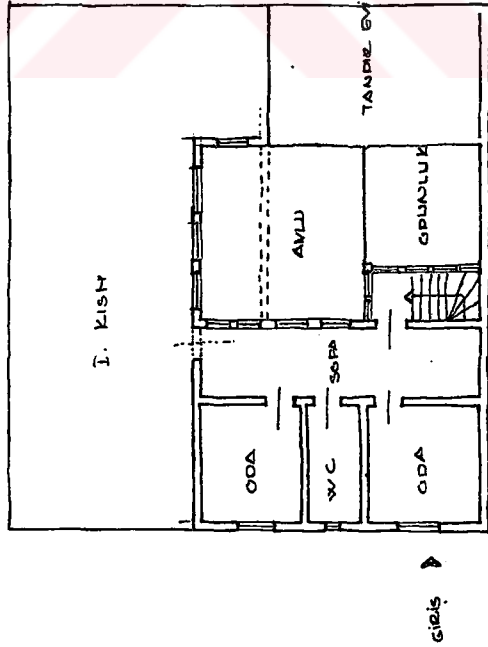
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	D K Y K E.	Kub. 4-2
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MODORLUGU		
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKKEİ :	Kubbeli	
SOKAK VE KAPI NO :	Mavi kadın sokak, No: 19	PAFTA :	RADASTRO	ARA :		
ADÜ	YAPITIRAN	YAPININ YANINI :	YAPAN	PARÇEL :		
Konut			KİTAPÇE			

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmış, kireç sıva-
lı ve beyaz badanalıdır. Öst kattaki binaya daha sonra aynı teknikle yapılmış iki katlı bir yapı eklenmiştir. Kırmızı marşilya
tipi kiremit kaplı çatılı, yana avlulu bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	X B C	İYİ ORTA FENİ	TASIVICI YAPI	X B C	DİŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SUSLEME ELEMANLARI	X B C	RUTUBET	X B C	VOR Zİ VAR ÖNEMLİ
---------------	-------------	---------------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	-----------------------	-------------	---------	-------------	-------------------------

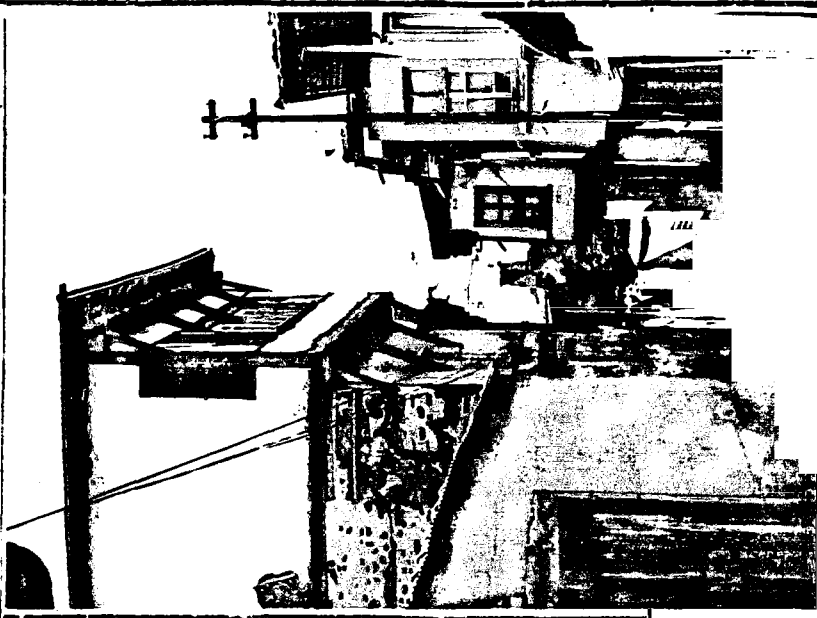
VAZİYET PLANI



II. KISIM ÜST KAT PLANI

GOZLEMLER :

Girilebilen ilave bina I tipi, dış sofalı plan tipindedir.



BUGÜNKÜ SAYISI :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Pencerelerin bazıları değiştirilmiştir, kira nedeniyle bina avludan ikiye bölünmüştür.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap çatki arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Kireç sıvalı ve beyaz badanalıdır. Sıvalar bugün yer yer dökülmüştür.

Daha sonraki yıllarda yanına ilave edilen iki katlı yapının da zemin katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatki arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Bugün üst kat ile diğer evin ara katı arasındaki, binaları birbirine bağlayan kapı kira nedeniyle kapatılarak bina ikiye ayrılmıştır. Aralarındaki yüksek duvarlarla çevrili avlu da bir duvar ile ikiye bölünmüştür. Tandır evi, kuyu, odunluk vb. birimler avluda yer almaktadır.

Ek binanın tavanı sade, ahşap kaplamalı, ana binada ise tavanlar daha süslü emelidir. Kapılar özgün. Avludan ana binaya giriş kapısı taşlandırılmış ve oymalarla süslü mıştır. Kırmızı marşilya kiremit kaplı çatılıdır. Sıcak altları kaplamasız çıkma altı kaplama lıdır. Ay ve yıldız motifleri işlenmiştir. Kısmen özgün ve sağlam durumdadır.

YAYIN ÜZÜMÜ :

EXLER :

RAFOR	
FOTOĞRAF	
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	Soba	X

ORİJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

GE.E.A. Y.K. KARARLARI

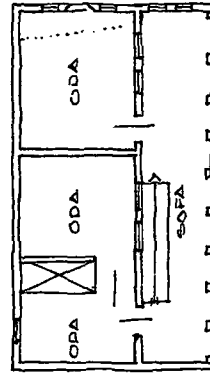
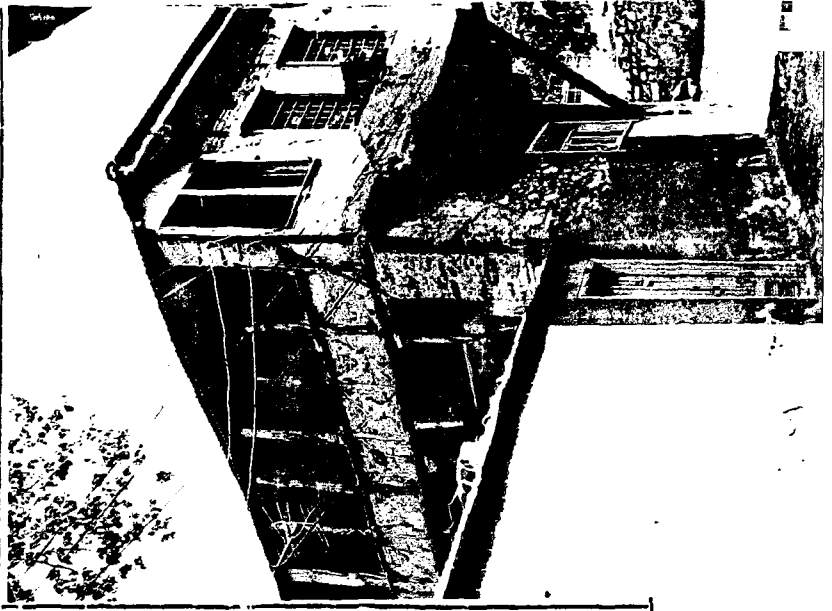
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE.	ENVANTER NO	Kub. 5-1
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO.	20 L-II-a
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	Kubbeli		KORUMA DERECESESİ :	ANITSAL CEPHESEL (FÜTÜP VE AVLUSU)
SOKAK VE KAPI NO :	Mavi kadın sokak, No: 23	KADASTRO PAFTA :	ABA :	PARSELİ			
ADİ	Konut	YAPILAN	YAPIM TARİHİ :	YAPILAN			
		YAPIM TARİHİ :	YAPIM TARİHİ :	YAPIM TARİHİ :			

GENEL TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katları çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yan avlulu, kırma marmar tipinde kiremit kaplı çatılı, harap bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ A B C	TAŞIYICI YAPI	A K C	DİŞ YAPI	A K C	İÇ YAPI	A B C	UST YAPI	A K C	SÜKLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	X B C	VOK	X B C
---------------	--------------------	---------------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	----------	-------------	--------------------	-------------	---------	-------------	-----	-------------

VAZİYET PLANI



AVLU

ÜST KAT PLANI

ÖZLEMLER :

I tipi dış sofalı plan tipindedir.

BUGUNKU SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yalnız ara kat avlu cephesi sıvalı ve badanalıdır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili avludandır. Giriş katında kiracılar yaşamak-tadır. Bu nedenle onarım gecirmiş, sokak cephesine bakan pencere değiştirilmiştir. Üst kat boş ve metruk haldedir. Burasının tavan, kapı ve dolapları son derece güzel oymalar-la süslenmiştir.

Kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılıdır. Sokağa bakan üst kat cephesi tümüyle çıkmadır. Pencere1er 1/2 oranında ve yer yer demir parmaklıklıdır.

Üzün fakat harap bir yapıdır.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAFOR	
FOTOĞRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HAZIRLA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI/ASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	Soba	X

Konut

BODRUKU KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

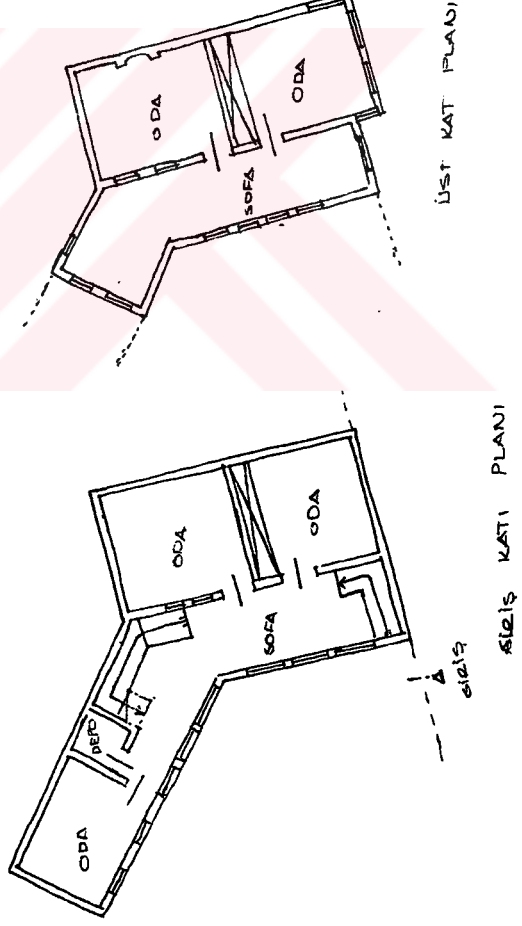
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE	ENVANTER NO	Kub. 5-2
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO.	20 L-II-a
İli :	Eskişehir	İlçesi :	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL ÇEVRESEL Çevreye Aitir
SOKAK VE Mavi Kadın Sokak, No: 17		KADASTRO		PAFTA :	ADA :	PARSEL :
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇAŞI (USLUP) :		
		YAPIM TARİHİ :	KITABE	VAKFIYE :		

GENEL TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Kırmızı, alaturka kiremit kaplı çatılı, yan avlulu, özgün ve sağlam bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	TASİYİCİ YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SUSLEME ELEMENLARI	RUTUBET	YOK
	X	X	X	X	X	A B C	A B C	X B C
	B	B	B	B	B			121 VAP
	C	C	C	C	C			ONEMLİ

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

I tipi, dış sofalı plan tipindedir.



BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Ara katın sokağa bakan penceresi ve avlu giriş kapısı değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katları çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Sokağa bir yanından çıkması olan binaya giriş, yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Avlu kapısı değiştirilmiş, demirden yapılmıştır. Tandır evi ve tuvalet buradadır. Ahır, kömürlük, odunluk gibi birimler bodrum kattadır.

Pencereler 1/2 oranındadır. Ara katın sokağa bakan penceresi büyütülmüştür. Çatı kırma, alaturka kiremit kaplı, saçak altları açıktır.

Zemin kat kapı ve dolapları yenilenmiş, birinci katınkiler özgün ve ahşap oymalıdır. Tavan kontraplak kaplıdır.

Özgün ve sağlam bir yapıdır.

YATIN DİZİNİ :

:

EKLER :

RAFOR

FOTOĞRAF

ROLOVE PROTESI

RESTORASYON PROTESI

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFİYE

TENİK SU ELEKTRİK ISITMA Kanalizasyon

BİLGİLER

X

X

Soba

X

ORİJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARILIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO		Kub. 5-3	
T Ü R K İ Y E		E S K İ E S E R L E R V E M Ü Z E L E R		G E N E L M Ü D Ü R L Ü Ğ Ü		A N İ T		PARİTA NO		20 L-II-a	
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKULİ	Kubbeli			KORUMA DERECESİ :	ANITSAL LAPRESSE	1	2
SOKAK VE KAPI NO :	Mavi kadın sokak, No: 11	YAPILAN	YAPILAN	PAFTA :	ADA :	PARSEL :			(FOTOĞRAF AYKIRI)	1	2
ADİ		YAPIM TARİHİ :	YAPIM	RTİTARİ	MİMARİ ÇAĞI (ÖZEL)	YARFİTİ :					
Konut											

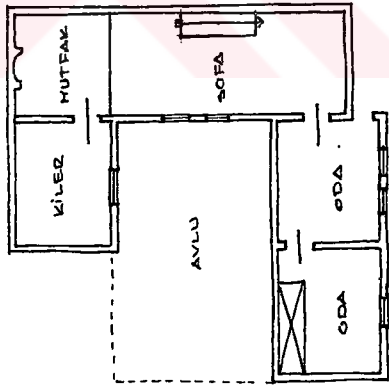
GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Sokağa büyük bir çıkması olan yapı kırma alaturka kiremit kaplı çatkı, orta avlulu olup özgün ve sağlam durumdadır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	PERA	TAŞIYICI YAPI	K	B	C	DİŞ YAPI	A	X	C	ÜST YAPI	K	B	C	İÇ YAPI	A	X	C	SÜSLEME ELEMANLARI	A	B	C	RÜTUBET	X	B	C	YOK	Zİ YAR	ÖNEMLİ
	X	B	C																											

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



AVLU
KİLEÇ
MUTFAK
SOFA
ODA
ODA
ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLANI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AÇIKLAMA TANIMI :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknikinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Sokağa profilendirilmiş giriş başlarına oturan çıkması vardır. Orta avlulu alan
yapının avlusunda çeşme ve tuvalet vardır. Zemin kat tandır evi, evi, kömürlük
olarak kullanılır.

Çatı kırma alaturka kiremit kaplıdır.

Binanın kapı ve dolapları süslü ama özgündür. Tavanın bazı yerleri kontra-
plak bazıları saz kaplıdır. Herhangi bir onarım geçirmemiş özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

POLİVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİFE

TEKNİK BİLGİLER	50	ELEKTİRİK	15	ISITMA	15	KANALİZASYON	15
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	X	X	X	X	X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

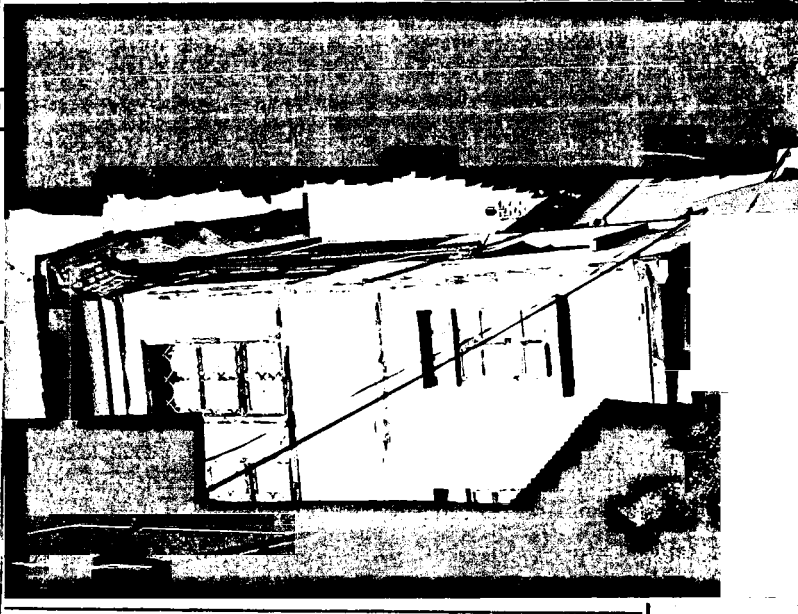
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO Kub. 5-4	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO. 20 L-II-a	
İl:	Eskişehir	İlçe:	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:	Kubbeli	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL 1 2 ÇEVRESEL 1 2 Çevreye Aitkiri
SOKAK VE PAFT NO :	Mavi kadın sokak, No: 5	PAFTA :	ADA :	PARSEL :			
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :			
		YAPIM TARİHİ :	KİTAP	VAKFIYE :			

GENEL TANIM :

İki bölümden oluşan yapıların daha önce yapılmış olanının giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katlar ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır, kireç sıvalı sarı badanalıdır. Daha sonra yapılan bölümün giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı, arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır, serpm sıvalıdır. Her ikisi de kırma, marsilya tipi kiremitli çatılı orta avlulu yapıdır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SUSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	YOK İZİ VAR ONEMLI
A B C	A B C	A B C	A B C	A B C	A B C	A B C	A B C

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

İkinci bölümde bazı pencereler değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Birbirlerinden farklı görünümde iki binadılar. Daha eski olanının giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Kireç sıvalı ve sarı badanalıdır.

Pencereleeri 1/2 oranında üst katlar demir parmaklıklıdır. Çatısı kırma marsilya tipi kiremit kaplı, sacak altları bağdadi tekniğiyle kavisi döndürülmüştür.

Aynı yüksek duvarlı avludan girilen ikinci bölümün ise giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri serpme beton sıvalıdır. Karşısındaki 8 numaralı ev ile aynı görünümde ve çıkmaları birbirine tarak biçimini geçmiştir.

Pencereleerinin bazıları onarılan yapı kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılıdır. Her iki yapı birden sokağı bütünleyen özgün yapılarıdır.

YAVIN DİZİNİ :

:

EKLER :

RAFOR	
FOTOGRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKİYE	

TENİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanallanmış
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

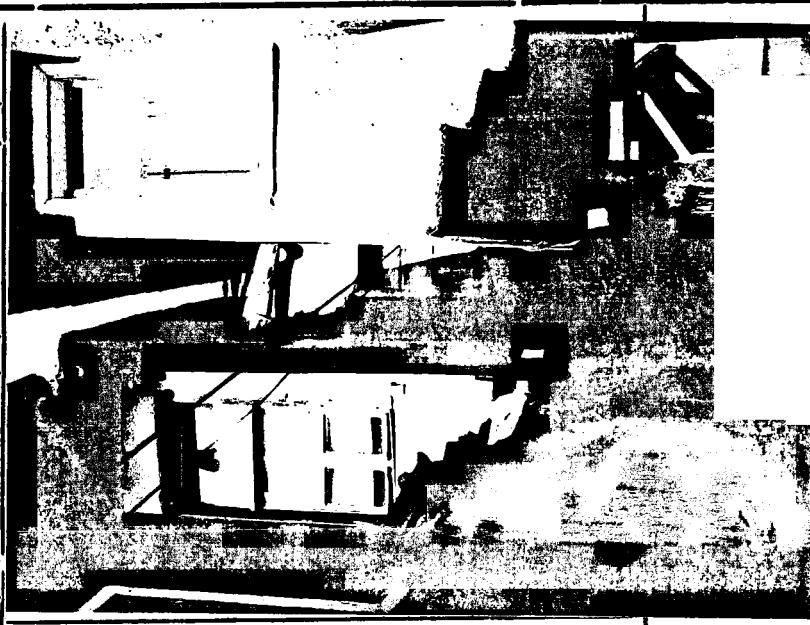
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE	ENVANTER NO		Kub. 5-5
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO.		20 L-II-a
İli :	Eskişehir	İlçesi :	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	Kubbeli	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL ÇEVRESEL Çevreye Aitir
SOKAK VE KAPI NO :	Mavi Kadın sokak, No: 3	PAFTA :	ADA :	PARSEL :			
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :			
		YAPIM TARİHİ :	KİTAP	VAKFIYE :			

GENEL TANIM :

Giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmış, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı,yan avlulu bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEMİ ELEMANLARI			RUTUBET			YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C			
	İYİ	ORTA	PENALİ																		

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Kireç sıvalı ve sarı badanalıdır.

Yapıya giriş yüksek duvarlı yan avlusundandır. Pencerelemi 1/2 oranındadır.
Kırma alaturka kiremit kaplı çatılı özgün bir yapıdır.

YATIN DİZİNİ :

:

SELER :

RAFOR	
POTOĞRAF	
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKEFİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kenallıyayın
	X	X	Soba	X

ORIGINAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON : / / 19

G.E.A. Y.E. KARARLARI

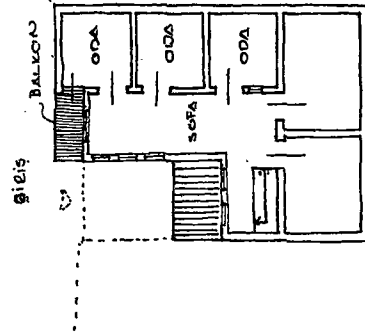
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	DKVKE.	ENVANTER NO	Kub. 6-1
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER	GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANİT	PARTE NO	20 L-II-a
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKULİ	Kubbeli
SOKAK VE KAPI NO :	Horoç sokak, No: 28	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	PARSEL	ADA :
ADİ	Konut	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :

GENEL TANIM :

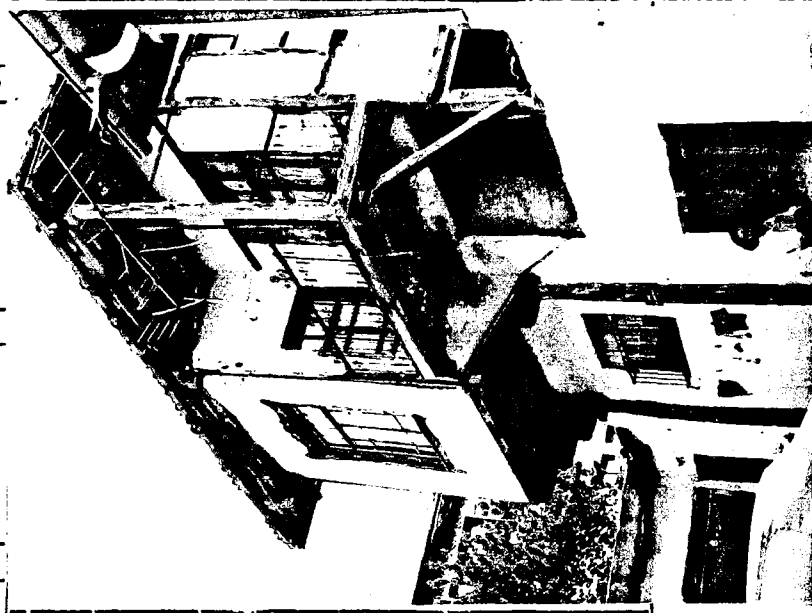
Binanın bodrum ve giriş katları çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır.
Yan avlulu, kırmızı marsilya tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	IVİ	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	İÇ YAPI	SUSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	VOK
	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



GOZLEMLER :

L tipi, dış sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAŞI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Giriş katı, sokak cephesi penceresi değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Yapıya giriş yüksek duvarlı yan avludandır. Burada ocak ve hela bulunmaktadır.

Kapı ve dolaplar kısmen özgündür.

Kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

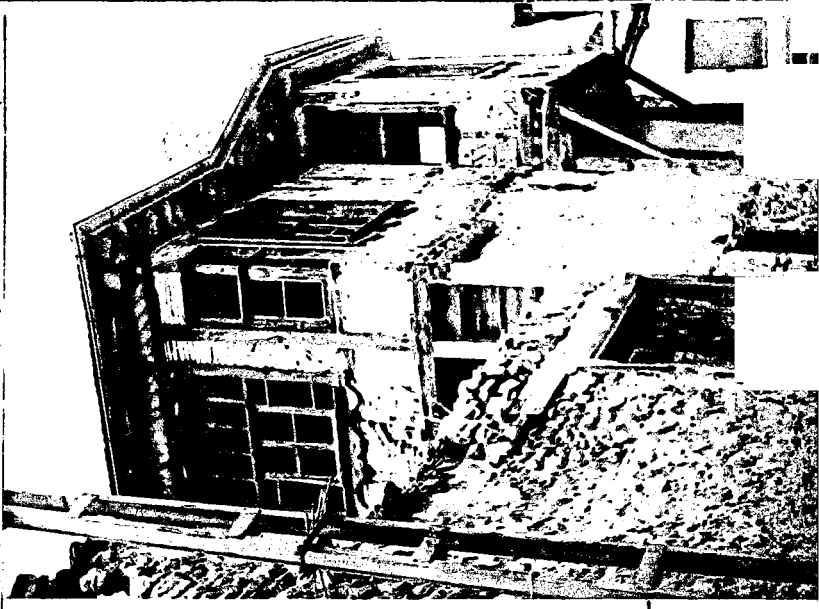
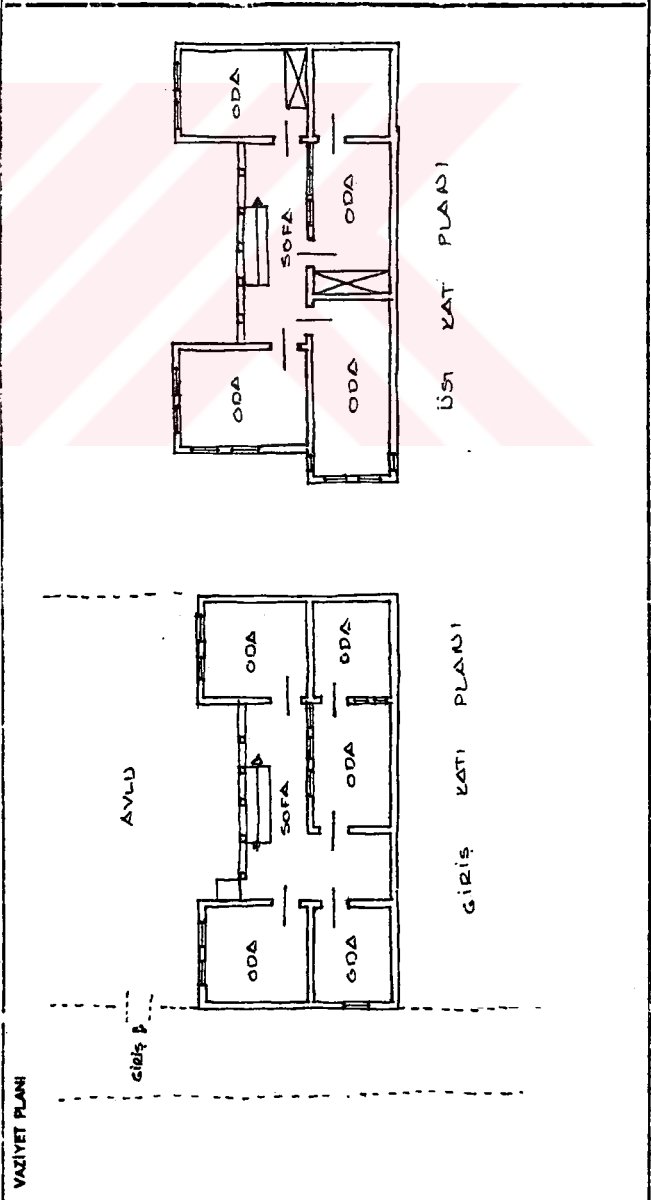
/ / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	D.K.V.K.E	ENVANTER NO	Kub. 6-2
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		PARÇA NO	20 L-II-a
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKİİ :	Kubbeli	KORUMA DERECESİ :	1 2 3 1 2 3
SOKAK VE KAPI NO :	Horoz sokak, No: 18		PAFTA :	ABA :		ANITSA LEHİNE ESKİYE AYIYOR	
AİDİ	YAPITIRAN	YAPIM TARİHİ :	YAPAN	YAPANIN KİTAPİ :	YAPANIN KİTAPİ :		
Konut							

GENEL TANIM :
Binanın bodrum katı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katlar ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Bir yanından sokağa çıkması olan, yan avlulu, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, bugün boş olan kısmen harap bir binadır.

KORUMA DURUMU	A	B	C	İÇ YAP	A	B	C	SUSLEME ELEMENLARI	A	B	C	RUTUBET	A	B	C	YOK Zİ VAR ÖNEMLİ
	X			X	X			X	X			X	X			



GOZLEMLER :

Üç tarafı kapalı dış sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAŞI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Çatısı onarılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvasızdır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır.

Kapı, dolap, merdiven, korkuluklar ve tavanlar özgün, ahşap oymalarla süslenmiştir.

Bir yanında sokağa çıkması vardır. Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır (onarım geçirmiştir).

Bina özgün güzel bir örnektir ancak çok harap durumdadır.

YATIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAPE	
VAKFİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

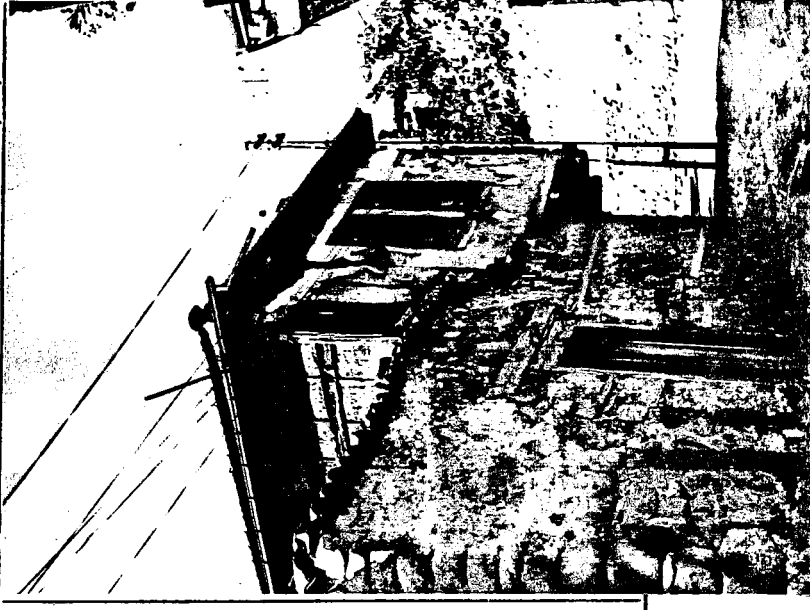
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	DKVKE	ENVANTER NO	Kub. 7-1
T Ü R K İ Y E	ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO.	20 L-II-a
İl: Eskişehir	İlçe: Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Kubbeli	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL QEVRESSEL Çevreye Aitliği
SOKAK VE PAFT NO: Horoz sokak, No: 1	PAFTA: ADA: PARSEL:	KADASTRO		
ADI	YAPTIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (USLUP):	
Konut	YAPIM TARİHİ:	KİTABE	VAKEFİYE:	

GENEL TANIM:

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Çamur sıvalı, yan avlulu, kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ B C	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SUSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	YOK B C	YERİ VAR ONEMLI
	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpiç dolgu
teknğinde yapılmıştır. Çamur sıvalı ve bugün büyük ölçüde dökülmüş olan beyaz badana-
lıdır.

Yapıya giriş yüksek çamur harçlı taş duvarlarla çevrili yan avludandır. Buraya bakan
üst kat dış sofası hasır kaplıdır.

Pencereleri 2/3 oranında, çatısı kırma marsilya tipi kiremit kaplıdır.

Özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

:

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKEFE	

TENİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanallızyon
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	Soba	X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI



HARİTA : 7
CAMİİ KEBİR
MAHALLESİNDEKİ
KORUNMASI
ÖNERİLEN
YAPILAR



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	DKVKE	Cam. 1-1
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANİT		20 L-II-a
İli : Eskişehir	İlçesi : Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Camii kebir mahallesi	KORUMA DERECESESİ :	ANITSAL LEVRANESİ (TUTULU AYIYIDIR)
SOKAK VE KAPI NO : Yunus Emre caddesi, No: 4	KADASTRO PAFTA : ADA :	PANSEL :		
ADN : Konut+dükkan	YAPTIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (İSLİMİ) YAKINCA :	
	YAPIM TARİHİ :	KİTAPTE :		

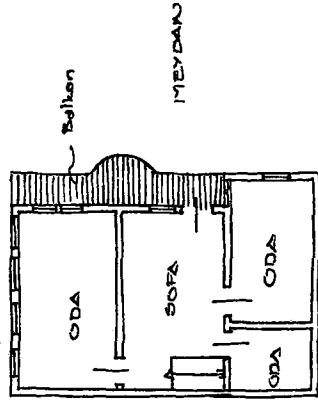
GENEL TANIM :

Ticaret alanı içinde olan bu yapının giriş ve üst katları ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır.

Sıvalı, sarı badanalı, kırma alaturka kiremit kaplı çatılıdır.

KORUMA DURUMU	X B C	İYİ ORTA FENİ	TAŞIYICI YAPI	X B C	DİŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SUSLEME ELEMANLARI	A B X	RUTUBET	X B C	VOK	X B C
---------------	-------------	---------------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	--------------------	-------------	---------	-------------	-----	-------------

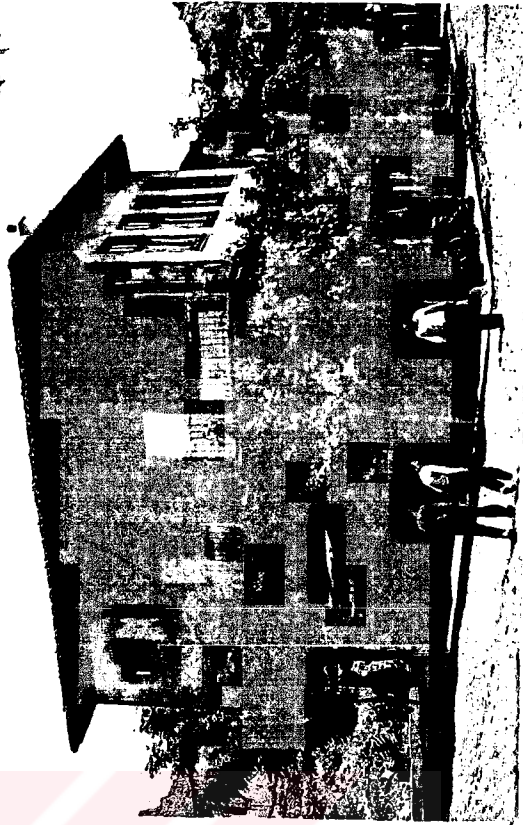
VAZİYET PLANI



Ç. giriş

ÜST KAT PLANI

FOTOĞRAF



GOZLEMLER :

Tek tarafı kapılı karnıyarık plan tipindedir.

BUGÜNkü SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Üst kat çıkışı kapısı değiştirilmiştir.

Ayrıntılı Tanım :

Ticaret alanı içinde ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmış iki katlı bir yapıdır. Sıvalı ve sarı badanalıdır.

Giriş katında dükkanlar vardır. Üst katın konut olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır (bugün boş).

Kapı ve dolaplar özgün ama süslemesizdir. Kıyma aleturka kiremit kaplı çatıdır. Sağlam ve özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER	SO	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNkü KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

/

KONTROL EDEN / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON / / 19

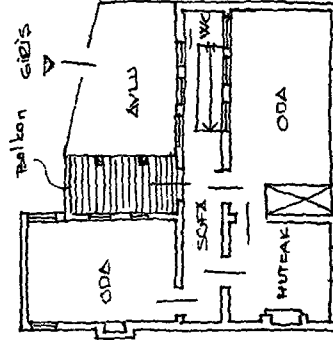
GE.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO Cam. 2-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO. 20 L-IIa	
İli :	Eskişehir	İlçesi :	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	Camiî kebir mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL CEVRESSEL Cevre Ayrık
SOKAK VE KAD. NO :	Mavi Kadın sokak, No:10	PAFTA :	ADA :	PARSEL :			
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :			
		YAPIM TARİHİ :	Yaklaşık 150 yıl	KİTABE			
GENEL TANIM :							

Binanın giriş ve üst katın bir kısmı çamur harçlı taş duvar diğer taraflar, ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yan avlulu, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	ORTA	PENA	TAŞIYICI YAPI	A	B	C	DIŞ YAPI	A	B	C	ÜST YAPI	A	B	C	İÇ YAPI	A	B	C	SÜSLEME ELEMENLARI	A	B	C	RUTUBET	A	B	C	YOK	İZİVAR	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

L tipi, dış sofalı plan tipindedir.

BUGUNKU SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Beton serpme sıva yapılmış, bazı pencereler ve odalar değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı ve üst katın bir kısmı çamur harçlı taş duvar, diğer yerleri ah-sap çatkı arası kerpiç doıgu tekniğinde yapılmıştır. Daha önce tümü çamur sıvalı olan evin dışı ve bir odası bugün beton serpme sıva yapılmıştır.

İçinde bazı odalarda ufak değişiklikler yapılmış, avluya bakan dış sofanın bir kısmı kapatılmıştır. Ancak plan seması fazla bozulmamıştır. Kapı ve dolaplar özgündür. Tavan-ların bir kısmı naylon, bir kısmı ahşap kaplamalı bas oda beton sıvalıdır.

Giriş katı tandır evi ve depo olarak kullanılmaktadır.

Binanın L biçiminde sardığı avlu taş kaplıdır.

Kırma marsiilya tipi kiremit kaplı çatılı,karşısındaki bina ile tarak gibi birbirine geçen çıkmasıyla sokağa kişilik veren bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

:

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanallısayın
BİÇİMLER	X	X	soba	X

ORIGINAL KULLANIMI :

Konut

BUGUNKU KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

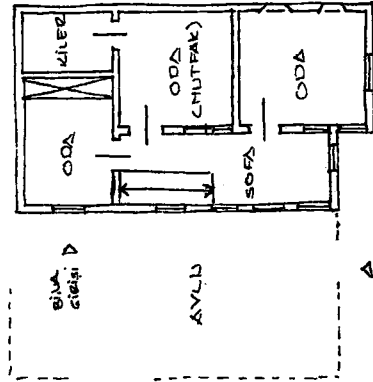
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE	ANIT		ENVANTER NO	Cam. 2-2
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO.	20 L-II-a
İli :	Eskişehir	İlçesi :	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	Camii kebir mahallesi		KORUMA DERECESİ :	ANITSAL CEVRESEL Cevreye Ayrıktı
SOKAK VE KADİ NO :	Mavi Kadın sokak, No: 8	PAFTA :	ADA :	PARSEL :				
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	KITABE			MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :	
		YAPIM TARİHİ :					VAKFIYE :	

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Beton sıvalı (sonradan yapılmış) ve sarı badanalı. Kırmı marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, yan avlulu bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	PENALİ	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X	B	C

VAZİYET PLANI



AVLUD ÇİZİŞİ

ÜST KAT PLANI

GÖZLEMLER :

Köşe sofa plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Bazı pencereler değiştirilmiş, beton sıva yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası kerpic dolgu tekniğinde yapılmıştır. Beton sıvalı ve sarı badanalıdır.

Ana giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Taş kaplı olan bu avluda, kuyu, samanlık, ahır bulunmaktadır.

Çatı kırma marsilya tipi kiremit kaplıdır. Sacak altları açıktır, çıkma altı beton sıvanmıştır.

2/3 oranında olan pencerelerin bazıları değiştirilmiştir.

Giriş katı depo ve izbe olarak kullanılmaktadır. Ocak üst katta mutfaktır. Sofa tavani hasır diğer odalar kontraplak kaplıdır. Kapı ve dolaplar özgün ama sislemesizdir.

Bina onarımlarla kısmen bozulmuştur. Ancak sokak dokusunu bütünlemesi, plan şeması açısından önemli bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

:

EKLER :

RAFOR	
FOTOĞRAF	
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTABE	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanulların
	X	X	soba	X

ORIGINAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D K V K E		Cam. 3-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		20 L-II-a	
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLİ KİMYA VEYA MİMARİ KADASTRO	PAFTA	PARSEL	KORUMA DEREJESİ :	ANİT	1 2 3
SOKAK VE KAPI NO	Posta sokak, No: 10	YAPIM TARİHİ :	YAPIM	YAPIM	YAPIM	YAPIM	YAPIM	YAPIM	YAPIM
BİD	Konut	YAPIM TARİHİ :	YAPIM	YAPIM	YAPIM	YAPIM	YAPIM	YAPIM	YAPIM

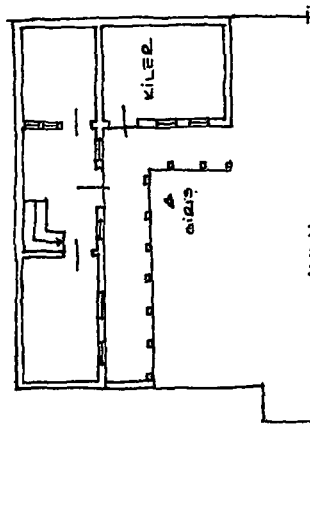
GENEL TANIM :

Binanın zemin katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkısı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı, beyaz badanalı, kırma alaturka kiremit çatılı ön avlulu bir yapıdır.

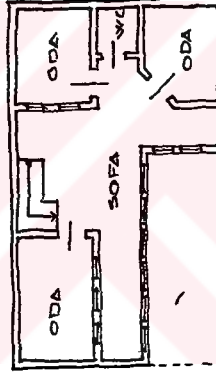
KORUMA DURUMU	A	B	C	TAŞIYICI YAPI	X	DİŞ YAPI	A	B	C	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	A	B	C	SÜSLEME ELEMANLARI	X	B	C	RUTUBET	X	B	C	YOK	21 YAB	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

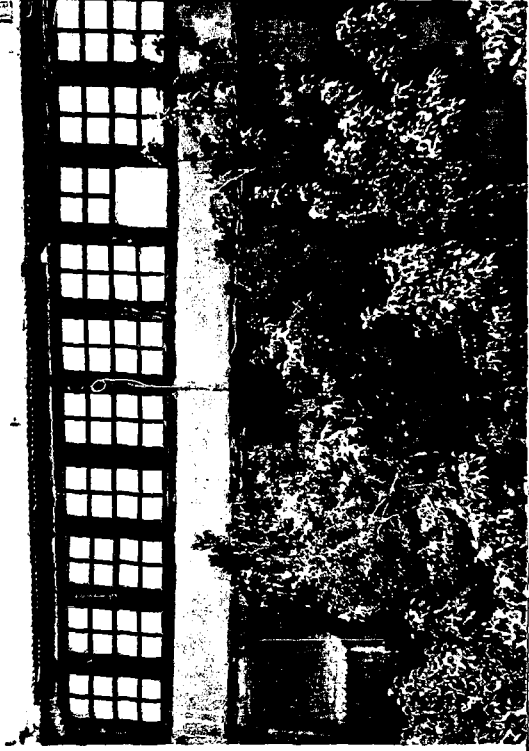
FOTOĞRAF



GİRİŞ KAT PLANI



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

Kırma alaturka kiremit çatılı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMA SI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

İki odanın tavan kaplamaları değiştirilmiş, iki kapının üzerindeki süslmeler çıkarılarak sıvanmıştır.

AYEİNTİLİ TANIM :

Giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yüksek avlu duvarlı büyük bir bahçeden binaya girilir. Bahçede ayrıca bir kömürlük vardır.

Binada bazı kapı ve dolaplar özgünlüğünü korumaktadır.

Kırma alaturka kiremit kaplı çatı onarılarak yer yer oluklu sac kaplanmıştır.

Sağlam ve özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER	SO	ELEKTİRİK	İSTİFA	KARŞI/ASYON
ORIGINAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

CEE.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

CEE.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO Cam. 3-2	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO. 20 L-II-a	
İl : Eskişehir	İlçe : Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Camii Kebir mahallesi	KORUMA DERECE : ANITSAL	1	2	3	4
SOKAK VE KAPLI NO : KAPLI NO :	POSTA SOKAK, NO : 6	KADASTRO : KADASTRO	ÇEVRESSEL : ÇEVRESSEL	1	2	3	4
ADI	YAPTIRAN	YAPAN	PARSEL : PARSEL :	Cevresel Ayrıntı			
Konut	YAPIM TARİHİ :	KITABE	MİNARİ ÇAĞI (USLUP) :	VAKFIYE :			

GENEL TANIM :

Bodrum ve giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap çatkı arası tuğla dolgu teknğinde yapılmıştır. Sıvalı ve sarı badanalıdır. Kırmamarsilya tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORDMA DURUMU	IVİ	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	YOK
	☒ A ☐ B ☐ C	☒ A ☐ B ☐ C	☒ A ☐ B ☐ C	☒ A ☐ B ☐ C	☒ A ☐ B ☐ C	☒ A ☐ B ☐ C	☒ A ☐ B ☐ C	☒ A ☐ B ☐ C

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

BUGUNKU SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve sarı badanalıdır. Sıvaları yer yer dökmüştür.

Üst kat pencereleri kare formda ve büyük, diğerleri 1/2 oranındadır. Çatı kırma marsilya tipi kiremit kaplıdır. Sağlam ve özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

:

EKLER :

RAPOR

FOTOGRAF

ROLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KITABE

VAKFIYE

TENİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanıtlanıyor
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGUNKU KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN / / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

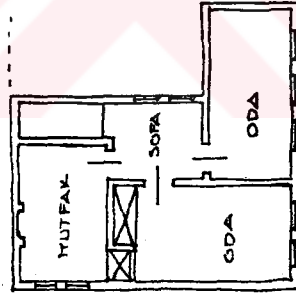
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE.	ENVANTER NO	Cam. 4-1
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİTİ		PARTİA NO	20 L-II-a
İLİ	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKİLİ	Camii Kebir mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITIN KONUMU YERİ
SOKAK VE KAPİ NO :	Hasaş sokak, No: 4	YAPILAN		KADASTRO	PARTİA :	PARTEİ	
ADİ	Konut	YAPIM TARİHİ :		YAPAN		MINARI ÇATI (Üstü)	
				KITABE		VAZİYE :	

GENEL TANIM :

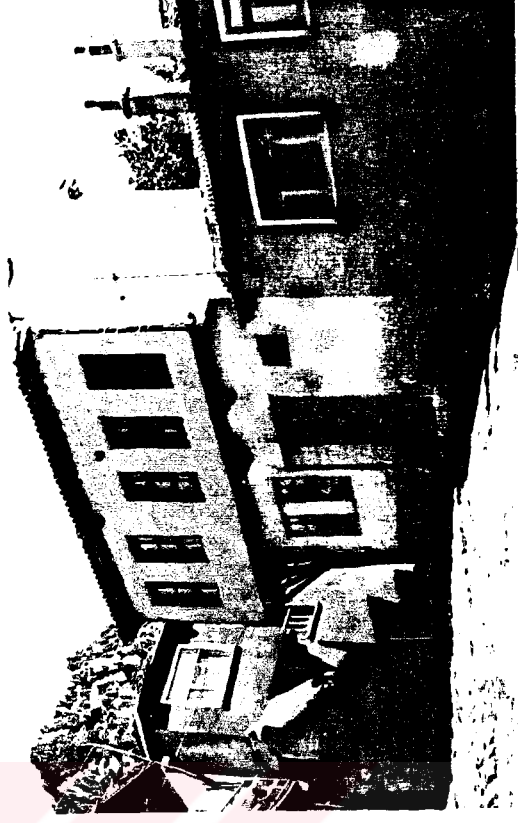
Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Arkasında avlusu olan kırma alaturka kiremit kaplı çatılı özgün ve sağlam bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FENİ	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SİSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	VOK
	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X
										ZI VAR
										ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

BUGUNKU SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLANI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı beyaz badanalıdır. Çatısı kırma, alaturka kiremit kaplıdır. Pencere ler 2/3 oranındadır. Binaya giriş katın orta aksından, avlu ya açılan taşıktan girilir. Avlu binanın arkasındadır. Burada çeşme ve harap durumda müstemilatı olduğu tahmin edilen yapı lar vardır. Üzgün ve sağlam bir yapıdır.

YATIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİFİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGUNKU KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI

NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON : / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE	ANIT		ENVANTER NO	Cam. 5-1
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO.	20 L-II-C
İl :	Eskişehir	İlçe :	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	Camiî Kebir mahallesi		KORUMA DERECESİ :	ANITSAL ÇEVRESEL Çevreye Ayrıntı
SOKAK VE PAFT NO :	Kartal sokak, No: 9	PAFTA :	ADA :	KADASTRO	PARSEL :		1	2
ADI	Konut	YAPTIRAN		YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :		1	2
		YAPIM TARİHİ :		KİTABE	VAKFIYE :		1	2

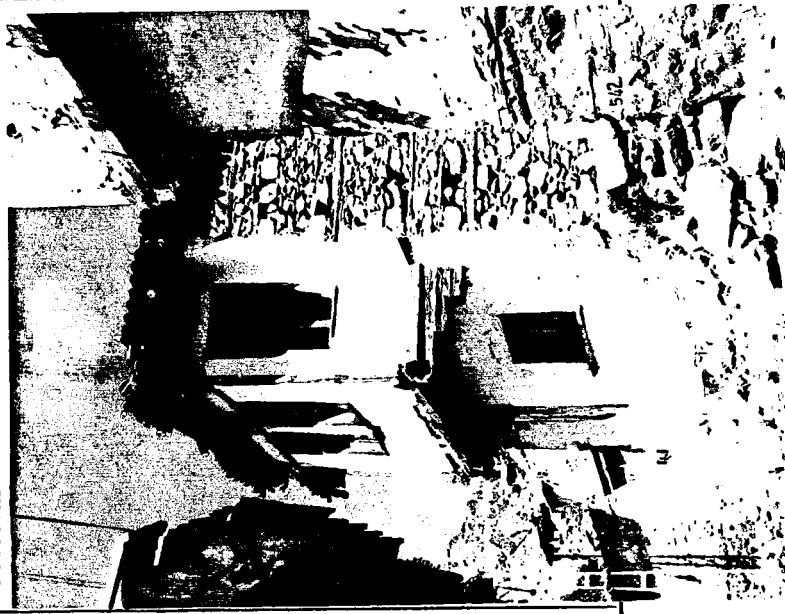
GENEL TANIM :

Giriş ve üst katı çamur harçlı taş duvar olan yapının, sokağa bakan çıkması ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yan avlulu, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	PENAL	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
	X	B	C	A	B	C	A	B	C	X	B	C

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Giriş katın sokağa bakan cephesindeki pencere değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Giriş ve üst katları camur harçlı taş duvar, sokağa bakan çıkması ahsap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Çatısı kırma alaturka kiremit kaplı kısmen harap durumdadır.

Giriş kat, sokak cephesi penceresi değiştirilmiştir, diğer pencereler 1/2 oranındadır.

Genelde özgün ve sağlam bir yapıdır.

YATIR DİZİNİ :

:

EKLER :

BAFOR

FOTOGRAF

ROLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KITABE

VAKİYE

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON : / / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

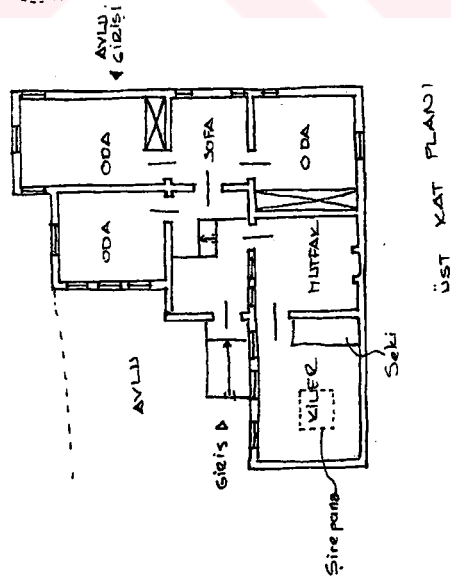
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	ÖLÇÜYE	ENVANTER NO	Cam. 5-2
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER	GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		PARÇA NO	20 L-II-C
İLİ	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	KORUNAN DEĞERLERİ :	ANIT LİSTESİ TARİHİ
SOKAK VE KAPI NO :	Kartal Sokak, No: 11	YAPININ	YAPININ	PARÇA NO	
ADİ	Konut	YAPININ TARİHİ :	YAPININ	YAPININ	

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yan avlulu, kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

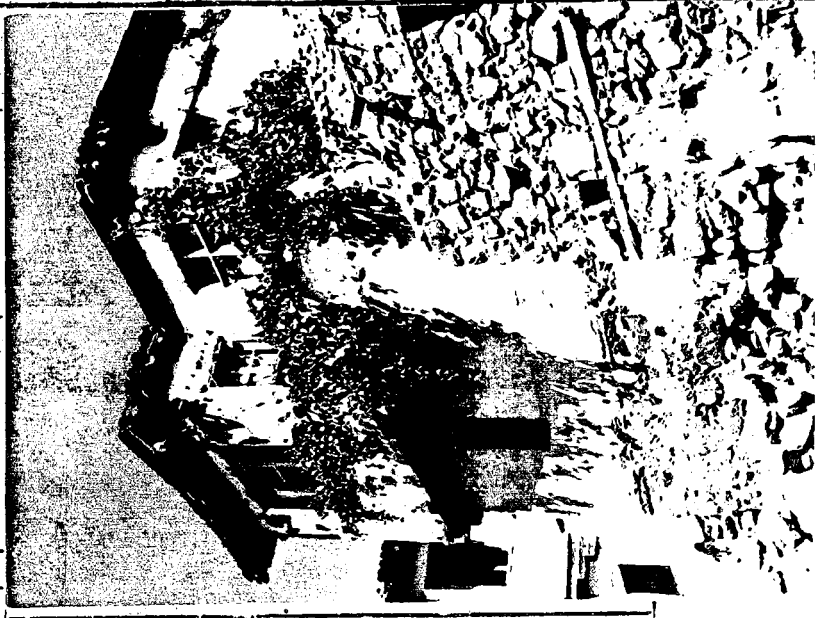
KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	BERA	TAŞIYICI YAPI	X	B	C	DİŞ YAPI	X	B	C	İÇ YAPI	X	B	C	SUSLEME ELEMANLARI	A	X	C	RUTUBET	A	X	C	YOK	ZI VAR	ÖNEMLİ
	X	B	C																							

VAZİYET PLANI



ÇİZİMLER :

0ç tarafı kapalı dış sofalı plan tipindedir.



BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMININ SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Sokak cephesi bazı pencereleri değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üstü toprak sıvalı ve beyaz badanalıdır. Sokağa bakan çıkması vardır. Üst kat pencerelerin çıkma yanları haric değiştirilmiştir. Diğerleri 1/2 oranında ve gilyotin tipindedir.

Yüksek duvarlarla çevrili yan avlusu vardır.

Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır. Dolap ve kapılar özgün tavan kontra-plak kaplıdır. Yalnız kilerde hasırdır.

Bina kısmen özgün ve sağlam durumdadır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
ROLÖVE PROTESİ	
RESTORASYON PROTESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİFİYE	

TEKNİK RİÇİLER	SU	ELEKTRİK	ISINMA	MARAJİZASYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19

/ / 19

REVİZYON / / 19

GE.E.A. Y.K. KARARLARI

BULANIK SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU ÖZEL GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Çatı marsilya tipi kiremit kaplanmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Bodrum katı çamur harçlı tas duvar, giriş ve üst katlar ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmış, sıvasız bir yapıdır. Ünlünde her iki sokaktan girişi olan yüksek duvarlarla çevrili büyük bir bahçesi vardır. Tandır evi, kiler, izbe ve kuyu buradadır. Binanın tavanharı karnış kaplı dolap, çiçeklik ve kapılar özgün, son derece güzel oymalarla süslennmiştir. Pencereleler 1/2 oranında ve giyotin tipindedir. Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır. Sağlam ve özgün bir yapıdır.

YERİN DURUMU :

EKLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KRONİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNIK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	SİMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BASKINLI KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GELECEK ONAYI NO. : / / 19

/ / 19

REVİZYON / / 19

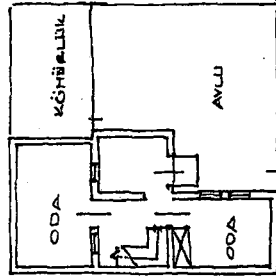
GELECEK KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENKAVTERİ	DKVKE	ENVANTER NO	Cam. 6-2
T Ü R K İ Y E	ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		SANITAT NO	20 L-II-C
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKULİ : Camii Kebir mahallesi
SOKAK VE KAPI NO :	Güden sokak, No: 6	KADASTRO PAFTA :	ARA :	PARSEL :
ADİ	YAPITIRAN	YAPAN	YAPIM TARİHİ :	YAPIM YERİ :
Konut				
GENEL TANIM :				

Binanın bodrum ve giriş katları çamur harçlı taş duvar, üst katları ahşap çatkı arası kerpiç dolgu yapılmıştır. Üzeri sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yan avlulu, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı, bakımlı ve özgün bir yapıdır.

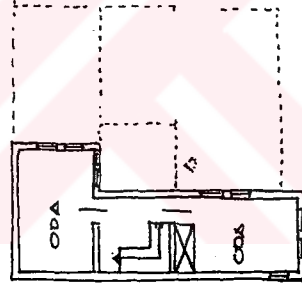
KORUMA DURUMU	TASIVICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SUSLEME ELEMANLARI			RUTUBET			YOK		
	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X	B	C

VAZİYET PLANI



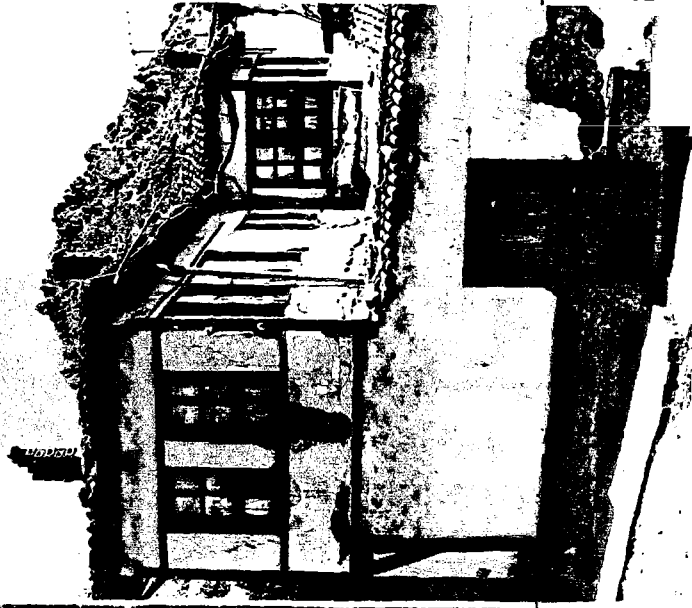
giriş

giriş KATI PLANI



giriş

ÜST KATI PLANI



GÖZLEMLER :

Tek tarafı kapalı kamryarık plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAZI GERİKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Binaya giriş kapısı üstü kapatılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katları çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Binaya giriş yüksek duvarlı yan avludandır. Burada kömürlük ve tuvalet bulunmaktadır.

Binanın tavanları kâmış kaplıdır. Dolap ve kapılar özgün, az miktarda oymalarla süslenmiştir. Pencere 2/3 oranındadır.

Çatısı kırma alaturka kiremit kaplıdır.

Bina özgün ve bakımlıdır.

YATIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLÖVE PROTESİ

RESTORASYON PROTESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

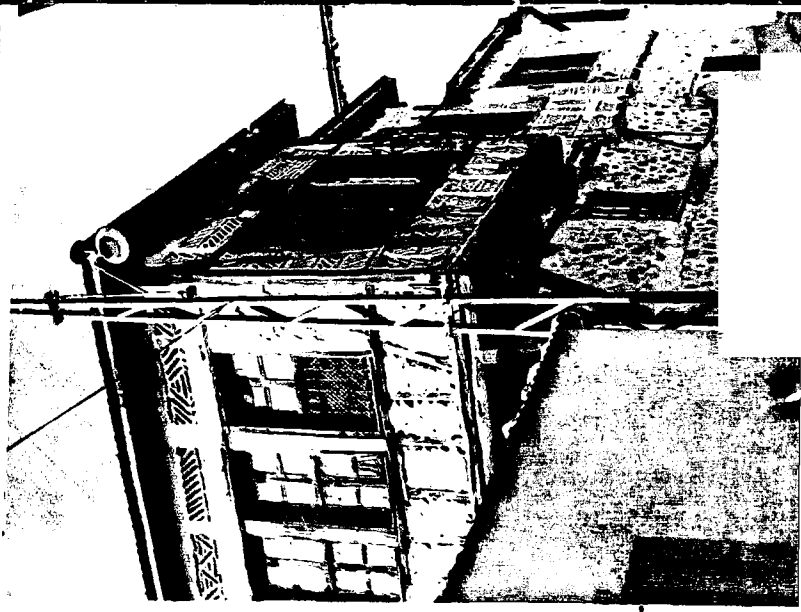
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ANIT		ENVANTER NO	Cam. 6-3
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							
İlti :	Eskişehir	İlçesi :	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	Camii Kebir mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	2
SOKAK VE KAPI NO :	Çukur sokak, No: 5	KADASTRO	PAFTA :	ADA :	PARSEL :	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :		Çevreye Ayrığı			
		YAPIM TARİHİ :	KITABE	VAKFIYE :					

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniginde yapılmıştır. Kurtlu çeşme ve Çakır sokaklara çıkımları olan, yan avlulu, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	X A	İYİ B	ORTA C	PENALİ D	TASIYICI YAPI	X A	B B	C C	DIŞ YAPI	X A	B B	C C	ÜST YAPI	X A	B B	C C	İÇ YAPI	X A	B B	C C	SUSLEME ELEMENTLARI	X A	B B	C C	RUTUBET	X A	B B	C C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
---------------	--------	----------	-----------	-------------	---------------	--------	--------	--------	----------	--------	--------	--------	----------	--------	--------	--------	---------	--------	--------	--------	------------------------	--------	--------	--------	---------	--------	--------	--------	--------------------------

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Çatısı onarılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvasızdır. Çukur ve Kurtlu Çeşme sokaklarına çıkmaları vardır. Pencereleer 1/2 oranında ve giyotin tipindedir.

Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplı, sacak altları açıktır. Yan avlulu alan yapıya Çukur sokaktan avlu yoluyla girilmektedir. Yüksek duvarlarla çevrili avluda tandır evi, ahır bulunmaktadır.

Tavanlar ahşap oymalarla süslenmiştir.

Sağlam ve özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

:

EKLER :

RAFOR	
FOTOGRAF	
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTABE	
VAKİYE	

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	İSTİNA	Kanalizasyon
BİLGİLER	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE	ENVANTER NO	Cam. 6 -4
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO	
İli	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	Mahalle Köy veya Mevki		Camii Kebir	
Sokak ve Kapı No	Kurtlu Çeşme sokak, No :26	Kadaströ	Pafta	ABA	PARSEL	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL ARKEOLOJİK KÜLTÜREL DEĞER
ADU	Konut	YAPIM TARİHİ	Yaklaşık 100 yıllık	YAPAN	KITABE	MINARI ÇATI (İSLİMİ) YAKŞİNE	

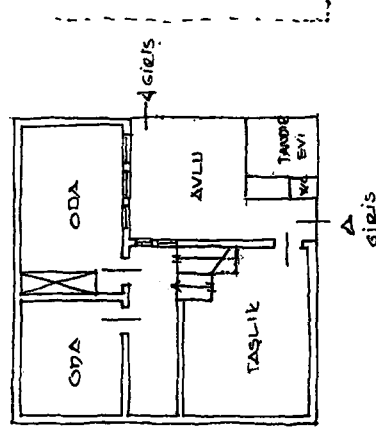
GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara kat ve üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır.

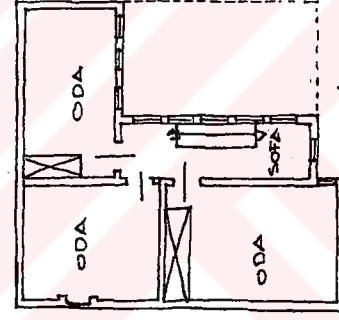
Yan avlulu, kırma, kısmen marsilya tipi kısmen alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ X B C	ORTA B C	YERİ C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DİŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	X B C	RUTUBET	X B C	YOK Zİ YER ÖNEMLİ
---------------	--------------------	----------------	-----------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	--------------------	-------------	---------	-------------	-------------------------

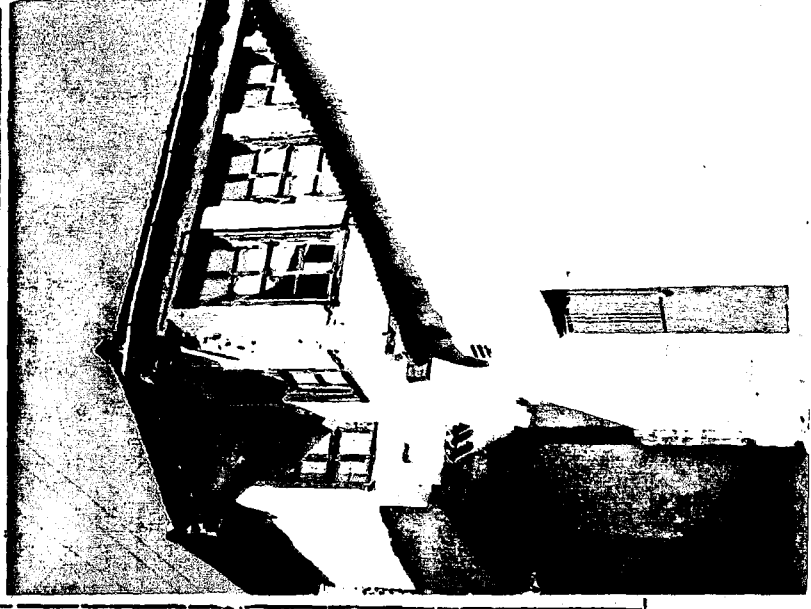
VAZİYET PLANI



GİRİŞ VE ARA KAT PLANLARI



ÜST KAT PLANI



GOZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAISI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Çıkma pencereleri kapatılmış, avlu duvarı onarılmış, giriş kapısı yenilenmiştir.

AVRINTILI TANIM :

Giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara kat ve üst katlar ahşap çatki arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Yan avlulu olan yapıya giriş yüksek duvarlarla çevrili bu avludandır. Binanın tüm sofa pencereleri avluya bakmaktadır. Kurtlu Çeşme sokağına bakan çıkmasının ön pencereleri sonradan kapatılmıştır. Diğer pencereler 1/2 oranında ve giyotin tipindedir.

Avluda camastırhane, tandır evi ve tuvalet bulunmaktadır. Kuyu giriş katındadır.

Burada kiler, mutfak ve izbe vardır. Ara kat ve üst kattaki kapı, dolap ve raflar son derece güzel oymalarla süslenmiştir. Tavanlar yer yer ahşap ve hasır kaplıdır. Öst katta ayrıca mutfak ve bu mutfakta ocak vardır.

Çatı kırma, yarı marsilya tipi yarı alaturka kiremit kaplıdır.

Üzgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN ÖZÜNE :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

İTARİTA

KROKİ

KİTABE

VAKFIYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	MANİFİKASYON
	X	X	soba	X

OBJEKTİF KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

GE.E.A. Y.K. KARARLARI

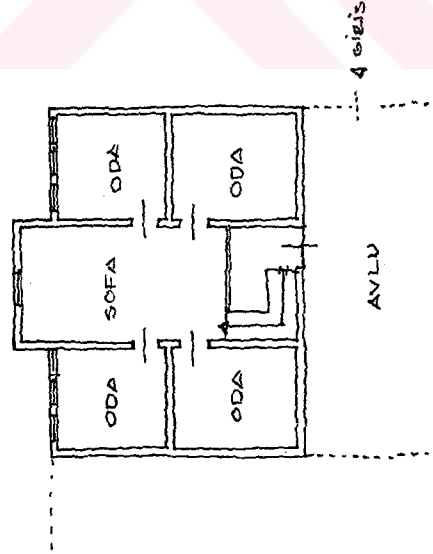
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO		Cam. 7-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		SARITTA NO		20 L-II-G	
İL	Eskişehir	İLÇE	Sivrihisar	İLÇE KÖY	Camii Kebir mahallesi			KORUMA		ANİTAL	
SOKAK VE KAPI NO : Kurtlu Çeşme sokak, No: 24		YAPITIRAN		KADASTRO		PAPTA : 20A		KORUMA		KORUNMA	
ADİ		YAPITIRAN		KADASTRO		PAPTA : 20A		KORUMA		KORUNMA	
Konut		YAPITIRAN		KADASTRO		PAPTA : 20A		KORUMA		KORUNMA	

GENEL TANIM :

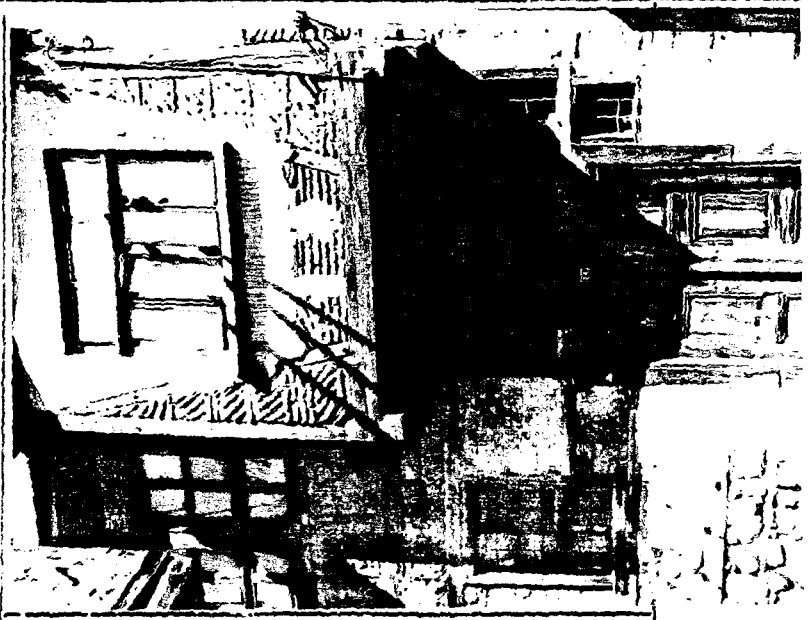
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Kurtlu Çeşme sokağı ve Ateş sokağı bakan çıkmaları vardır. Kıyma, marsilya kiremit kaplı çatılı arka avlulu bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İTİ	ORTA	YENİ	TASIVICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RÜTUBET	VOK
	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



GOZLEMLER :

Karniyarık plan tipindedir.

BÜYÜK SAKİSİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Kira nedeniyle binanın içinde bölümler (alt ve üst kat) olmuş, Kurtlu Çeşme sokağı bakan cumba pencereleri değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın birinci katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Kurtlu Çeşme sokağı bakan cıkma penceresi değiştirilmiştir. Diğer pencereler 2/3 oranındadır. Ates sokağı çıkması vardır.

Kira nedeniyle binanın alt ve üst katları ayrılmıştır. Alt kata Kurtlu Çeşme sokaktan binanın orta aksından, üst kata ates sokaktan yüksek duvarlarla çevrili arka avludan geçilerek girilmektedir. Tandır evi ve tuvalet bu avludadır.

Binanın tavanları hasır kaplama kapı ve pencereleri özgün durumdadır.

Çatısı kırma marmar tipi kiremit kaplıdır.

Özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAKIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLÖVE PROTESİ	
RESTORASYON PROTESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SO	SEKTÖR	İSTİFA	KANALİZASYON
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı ve ara katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yer yer sıvalı ve beyaz badanalıdır. Giriş katı kömürlük ve WC olarak kullanılmaktadır. Tandır evi ara kattadır. Dolaplar, kapı, raf ve terekler özgün ve oymalarla süslenmiştir. (Kapılar taçlıdır) Tavanlar naylon kaplanmıştır. Birinci kat pencereleri 1/2, ara kat pencereleri 2/3 oranındadır. Kıyma alaturka kiremit kaplı çatılıdır. Sacak altları açıktır. Özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	DU	ELEKTİRİK	ISITMA	KANILIZASYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19

/ / 19

REVİZYON : / / 19

GE.E.A. Y.K. KARARLARI

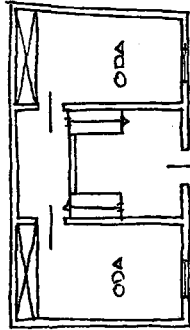
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE.	ENVANTER NO	Cam. 7-3
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		BARİTA NO	20 L-II-C
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ	Camii Kebir	KORUMA DERECESİ :	1 2 3 1 2 3 1 2 3
SOKAK VE KAPI NO :	Kurtlu Çeşme sokak, No :16	PAFTA :	YERİ	KADASTRO	PARSELİ	ARSA :	MINARI ÇAĞI (DİSLİP)
ADİ	Konut	YAPTIRAN	YAPIM TARİHİ :	YERİN	RİTARE	YAKINLARI :	

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katlar ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı ve beyaz badanalı, kırma alaturka kiremit kaplı çatılıdır. Kira nedeniyle üç bölüme ayrılmış büyük bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	PERA	TASIVICI YAPI	X	DİŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	MÜSLEME ELEMANLARI	X	RUTUBET	X	YOK
	B				B		B		B		B	B	B	B	B	B
	C				C		C		C		C	C	C	C	C	C

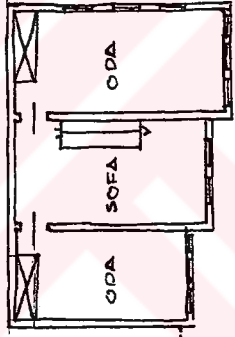
VAZİYET PLANI



A

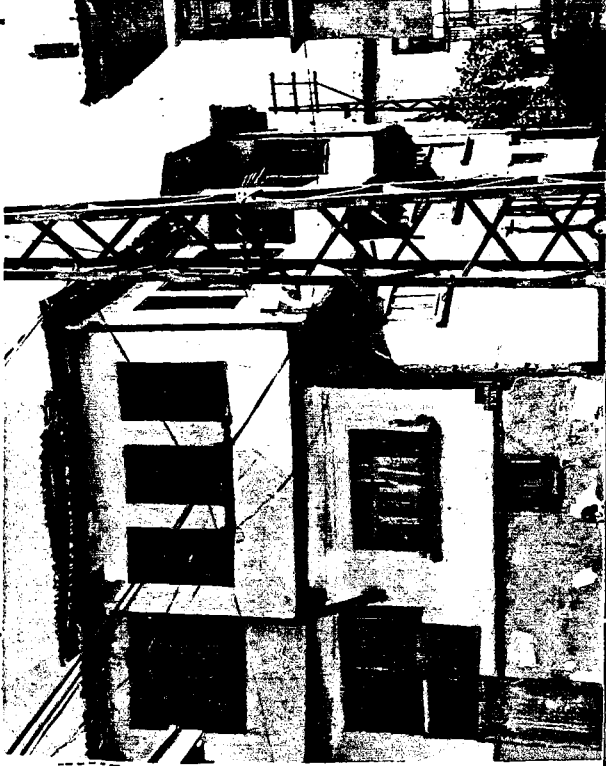
ARA KAT PLANI

* BİNANIN GİZİLEŞİLEN BÖLÜMÜNE AİTTİR



ÜST KAT PLANI

FOTÜGRAF



GOZLEMLER :

Tek tarafı kapalı kamryarık plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAYISI :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Ara kat pencereleri değiştirilmiştir.

AYE İNTİLI TANIM :

Giris katı camur harçlı tas duvar, ara ve üst katlar ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Çok büyük olan yapı kira nedeniyle üç bölüme ayrılmıştır. Ara kat pencereleri bu-
yultulmuştur. Dolap ve kapılar kısmen değişmiştir.

Kurtlu Çesme sokağı ve Hızır Bey caddesine kırmalı çıkmaları vardır.

Çatı kırma alaturka kiremit kaplıdır, üst kat pencereleri 1/2 oranındadır.

Kısmen özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAFOR	
FOTOĞRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKFIYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

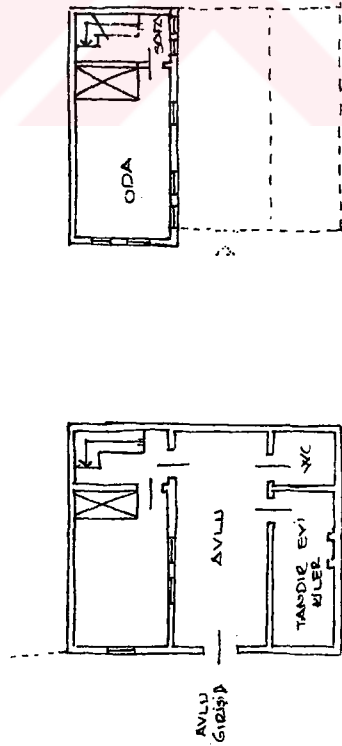
G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DÜKKAN		Cam. 7-4	
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		20 L-II-C	
İL	Eskişehir	İLÇE	Sivrihisar	MÜHÜRÜ		Camii Kebir mahallesi			
SOKAK VE KARI NO	Hızırbey Caddesi, No :27	YAPININ ADI	Konut	YAPININ YERİ	YAPININ YERİ	YAPININ YERİ	YAPININ YERİ	YAPININ YERİ	YAPININ YERİ
ADİ		YAPININ YERİ		YAPININ YERİ		YAPININ YERİ		YAPININ YERİ	
GENEL TANIMI :									

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yan avlulu, kırma alaturka kiremit çatılı bakımlı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	IVİ	TASIVICI YAPI	X	DİŞ YAPI	X	ÜST YAPİ	X	İÇ YAPİ	X	SÜSLEM ELEMANLARI	X	ÖZGÜBET	X	YOK
	B		B		B		B		B		B		B	
	C		C		C		C		C		C		C	

VAZİYET PLANI



GİRİŞ KAT PLANI ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

I tipi,dış sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Pencere kasaları boyutları değiştirilmeden yenilenmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmış, sıvalı ve beyaz badanalı bir yapıdır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Burada tandır evi ve izbe bulunmaktadır.

Pencere ler oranları, boyutları aynı kalmak koşuluyla yenilenmiştir. 1/2 oranındadır.

Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır. Sacak altları açıktır.

Sağlam ve kısmen özgün bir yapıdır.

YAYIN GİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKEFİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	SAĞLIKLAŞTIRMA
	X	X	soba	X

ORJİNAL KALANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

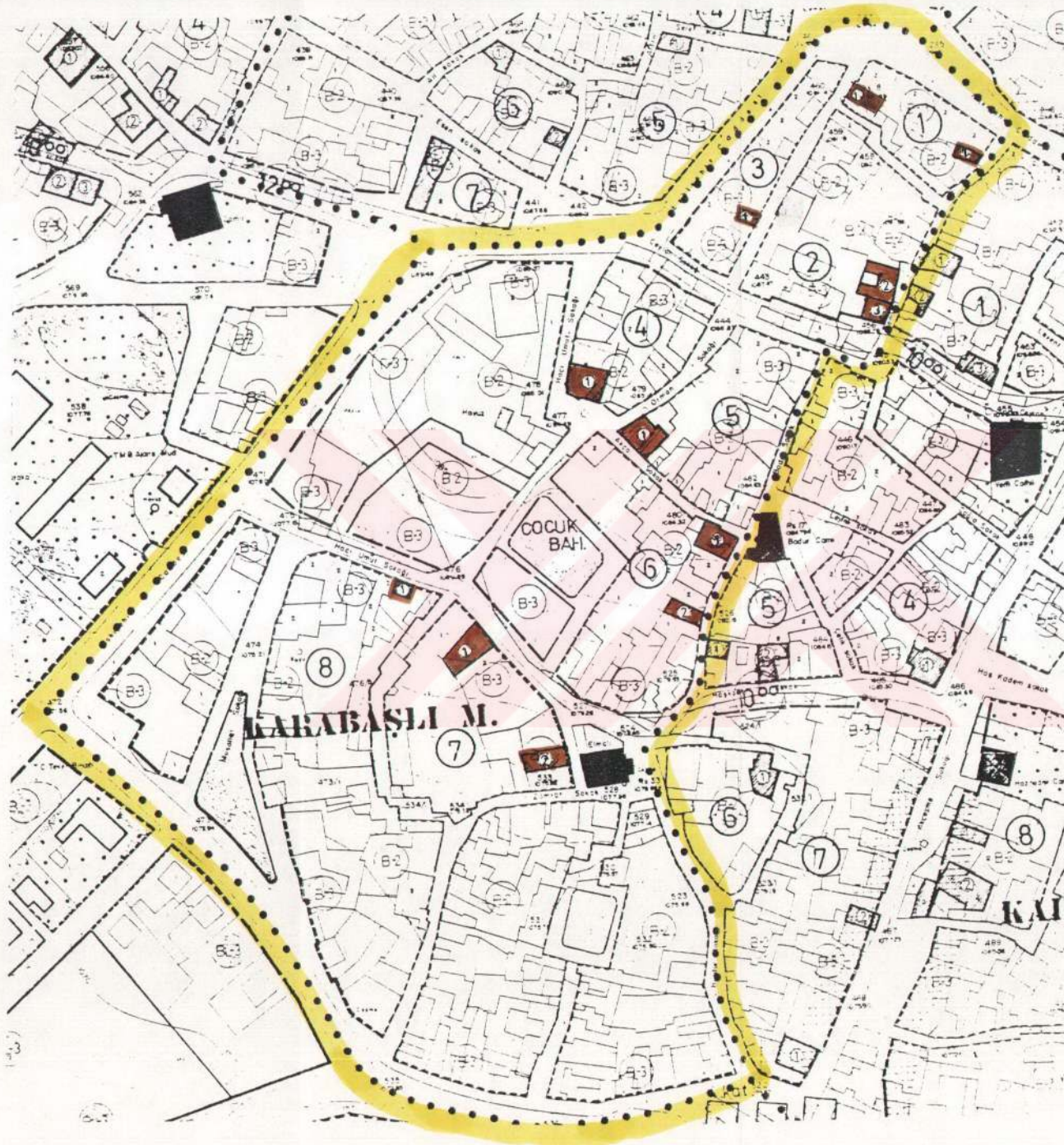
G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI



HARİTA : 8
KARABAŞLI
MAHALLESİNDEKİ
KORUNMASI
ÖNERİLEN
YAPILAR

0 100

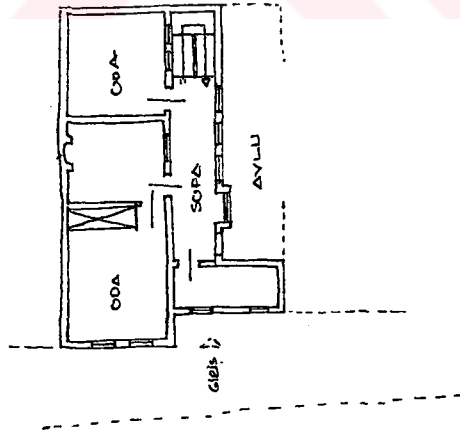
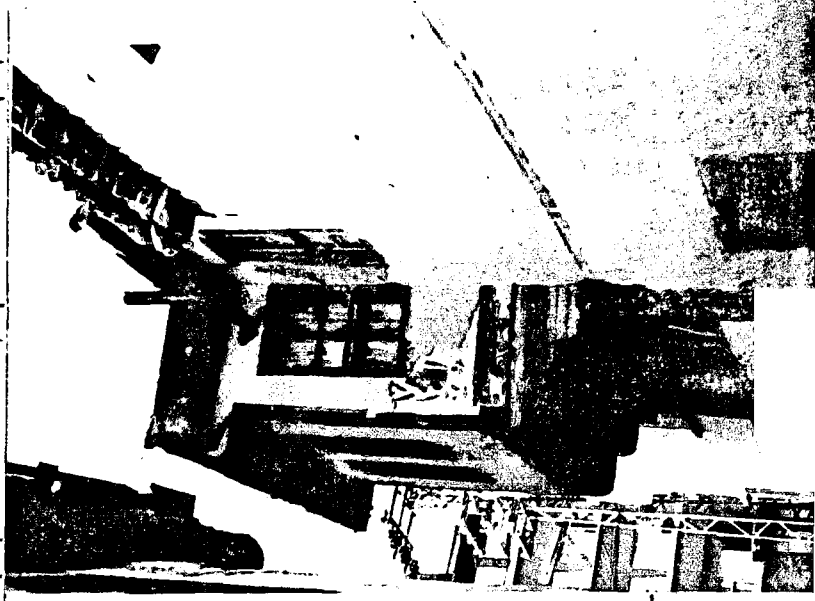
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	DKVKE	ENVANTERİ NO	Karb. 1-1
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER	GENEL MODÜRLÜĞÜ		KARTE NO	20 L-II-d
İLİ	Eskişehir	İlçe	Sivrihisar	MAHALLE KNY VEYA MEKİLİ	Karabaşlı
SOKAK VE KART NO 1	Orman sokak, No: 3	KADASTRO PARTE	ABA	DERECESİ	1 2 3 1 2 3
ADU	YAPIDAN	YAPAN	PARSEL	ALINARCI ÇAĞI (ÖSLUP)	SEVİYE (SEVİYE AYIRI)
Konut	YAPIN TARİHİ	KİTAP		VARSİYE	

GENEL TANIM :

Binanın giriş ve bodrum katları çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı, yan avlulu, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı, özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FENİ	TASIVICI YAPI	DIŞ YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	VOK
	X	B	C	A	X	B	C	X	X

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

GOZLEMLER :

Köşe sofa plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Zemin kat penceresi değiştirilmiş, bina kira nedeniyle ikiye bölünmüştür.

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katları camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Çamur sıvalıdır.

Binaya giriş yan avludandır. Burada tandır evi, WC, ocak bulunmaktadır.

Küçük bir alanı kaplayan bodrum kat kömürlük ve odunluk olarak kullanılmaktadır.

Kira nedeniyle giriş katı ile üst kat ayrılmıştır. Sokak cephesinin bir yanından çıkması vardır. Çıkma pencereleri 2/3 diğerleri 1/2 oranındadır. Giriş kat sokak cephesi penceresi değiştirilmiştir.

Oda tavanlarının bazıları naylon bazıları kontrplak kaplıdır. Kapı ve dolaplar özgündür. Üst katta ahşap kafeslerle çevrili lavabo yeri vardır.

Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır.

Üzgün ve sağlam bir yapıdır.

YATIRIM DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLOVE PROTESİ

RESTORASYON PROTESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİF

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	Soba	X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON : / / 19

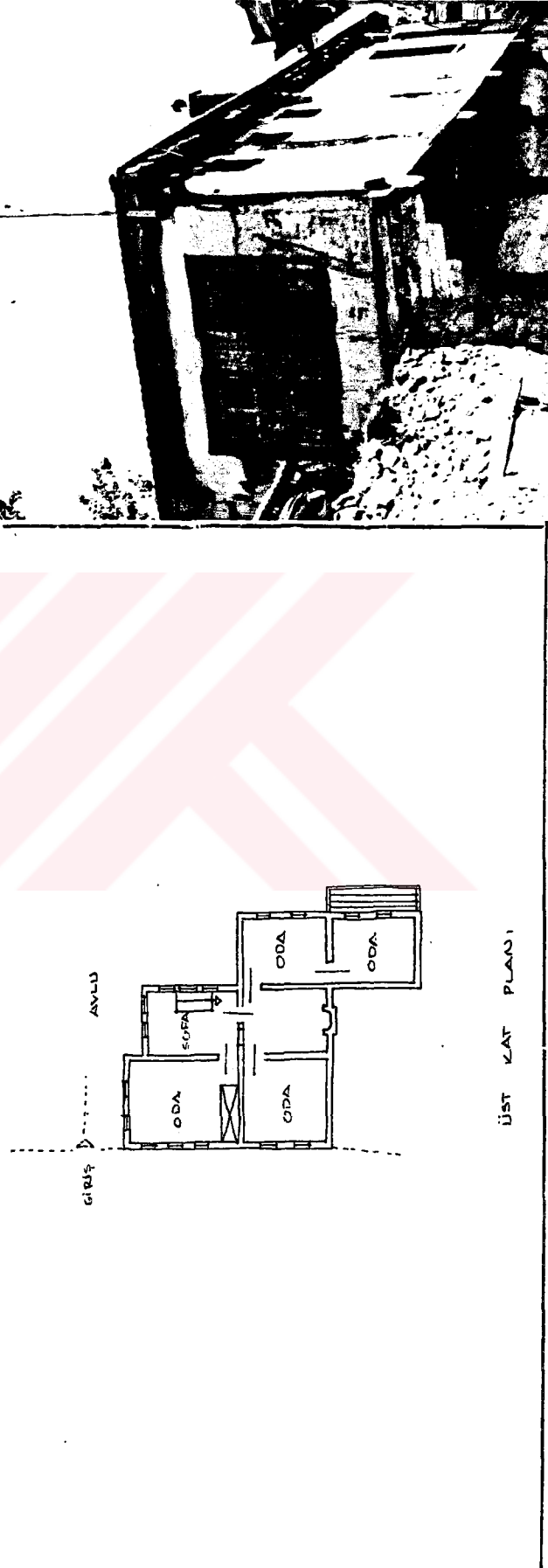
G.E.E.A. Y.K. KAYITLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE		Karb. 1-2	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		20 L-II-a	
İli	Eskişehir	İlçe	Sivrihisar	Mahalle Köy Karabaşlı		KORUMA ÖLÇÜLERİ :		1 2 1	
SOKAK VE KAPI NO :	AYVA sokak, No: 4	RADASTRO		PAFTA :		KORUMA ÖLÇÜLERİ :		1 2 1	
ADİ	Nar sokak, No: 4	YAPIM TARİHİ :		ABA :		KORUMA ÖLÇÜLERİ :		1 2 1	
Konut		YAPIM TARİHİ :		YAPIM		KORUMA ÖLÇÜLERİ :		1 2 1	
GENEL TANIM :		YAPIM TARİHİ :		KATMAN		KORUMA ÖLÇÜLERİ :		1 2 1	

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Çamur sıvalı ve beyaz badanalı, boydan boya sokağa çıkması olan, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, yan avlulu, arka bahçeli kısmen harap bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	IVİ	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	YOK
	A	A	A	A	A	A	A	X
	B	B	B	B	B	B	B	X
	C	C	C	C	C	C	C	X

VAZİYET PLANI



GOZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

BÜYÜK SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri camur sıvalı ve beyaz badanalı bir yapıdır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Arkasında çok büyük bir bah-
cesi vardır. Avluda tandır, WC, vb. birimler yer almaktadır, bahçedeki araba koymak için
yerler, ahırılar harap durumdadır.

Binanın giriş katı tandır evi, kiler vb. kullanılmaktadır. Üst kat pencereleri ge-
nelde avluya ve bahçeye bakmaktadır. Sokağa bakan pencereler 2/3 avluya bakanlar 1/2
oranındadır. Odaların iç pencereleri sofalara bakmaktadır. Bu pencerelerde ahşap kafes-
ler bulunmaktadır. Mutfakta ocak vardır. Balkonun bulunduğu en kösedeki odanın tavanı
çökmek üzere, balkonun bir kısmı çökmüştür. Bazı odaların tavanı saz kaplıdır. Bazı-
larına kumaş gerilmiştir. Dolap ve kapılar oyunlarla süslenmiş, özgündür. Asıl bina tüm
avlu çevrelemektedir ama diğer yarısı hemen hemen yıkılmıştır. Hiçbir onarım geçirme-
miş, tamamıyla özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
BOLOVE PROTESİ	
RESTORASYON PROTESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	SİMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	Soba	X

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. KARARLARI

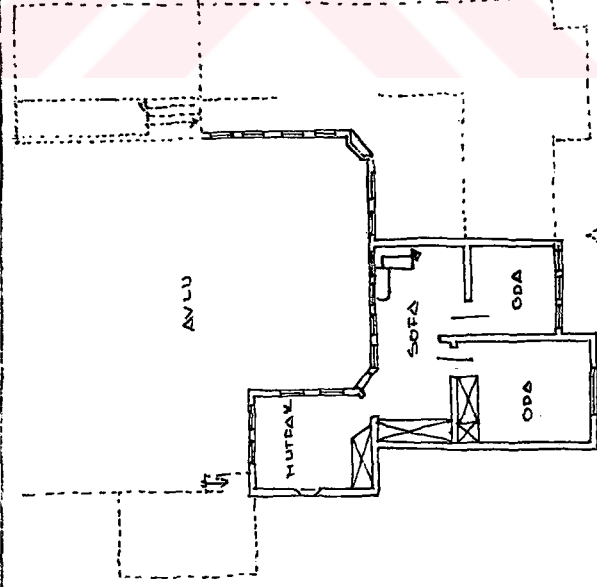
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		OKVKE		Karb. 2-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		20 L-II-d	
İLİ	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MÜKİLLİ	Karabaşlı	KODLAMA DENETÇİSİ	KODLAMA DENETÇİSİ	1	2
SOKAK VE KAPİ NO :	Demirci (Ayva) sokak, No: 12	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	PARTİT	ARA :	PARTELLER	PARTELLER	1	2
ADİ	Konut	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	1	2

GENEL TANIM :

Binanın geniş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkısı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. İç avlulu kırma mersilya kiremit kaplı çatılı, iki yanından sokağa çıkma olan özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TASIVICI YAPI	X	DİŞ YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	X	RUTUBET	X	YOK
	X	ORTA		B		B		B		B		YOK	
	C	FAZLA		C		C		C		C		YOK	

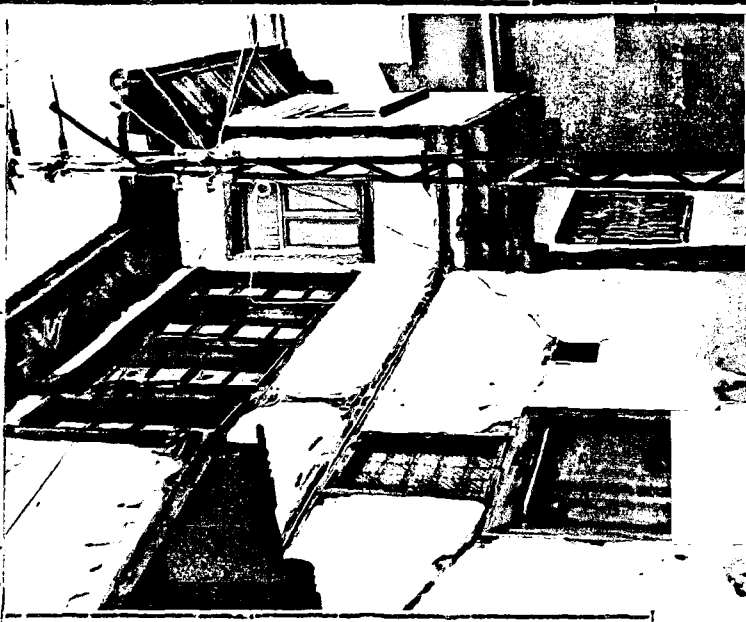
VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

GÖZLEMLER :

L tipi dış sofalı plan tipindedir.



BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AVSİNTULU TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknikğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Sokağa iki yanından çıkmaları vardır.

Çatı kırma marsilya tipi kiremit kaplı, sacak altları ahşap kaplamalıdır. Giriş baş-
lıkları ahşap kaplama ile profilendirilmiştir.

Giriş özgün, çift kanatlı üzeri ahşap kafesi ve demir parmaklıklı pencereyi bir
kapıdan iç avluyadır. Bazı ilaveleri olan bina kira nedeniyle üç bölüme ayrılmıştır.
Hepsinin girişi avludandır. Burada tandır evi, hela, çeşme, kuyu vardır.

Odaların kapı ve dolapları özgün bazıları ahşap oymalarla süslenmiştir. Bir bölümün-
de merdiven korkulukları, tornada çekilmiş üstüde kapatılarak sedir yapılmıştır. Tavan
bazı odalarda ahşap bazı odalar saz kaplıdır. Giriş katı tavanları çok yüksektir. Çeşme
ve ocak buradadır.

Bazı pencerelerinin değişmesine rağmen özgün bir yapılar kompleksidir.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
HOLİOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKFİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	SİMA	KAYITLAMA
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. KARARLARI

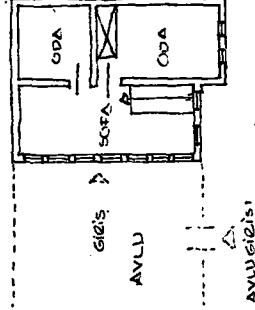
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		Karb. 2-2	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		KARTI NO		20 L-II-d	
İL	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKKE	Karabaşlı	KORUMA DERECESİ :	ANİT	1	2
SOKAK VE KAPI NO :	Ayva sokak, No: 14	KADASTRO	PATLA :	PARSEL :	ABA :	ANİT	1	2	3
AD :	Konut	YAPILAN	YAPININ TARİHİ :	YAPININ	KITASE	ANİT	1	2	3

GENEL TANIM :

Binanın su basmanı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katlar ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmış, çamur sıvalı ve beyaz badanalı, yan avlulu, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ B C	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI B C	ÜST YAPI B C	İÇ YAPI B C	SİZLEME ELEMENLARI	RUTUBET	YOK B C	ÖNEMLİ B C
---------------	---------------	---------------	--------------------	--------------------	-------------------	-----------------------	---------	---------------	------------------

VAZİYET PLANI



DST KAT PLANI



GOZLEMLER :

I tipi dış sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLANI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Avlu kapısı demir yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın su basmanı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katları ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Çamur sıvalıdır.

Sokağa bakan altı ahşap kapılı bir çıkması vardır. Binanın girişi yüksek duvarlarla çevrili avludandır. Bir dizi halindeki üç kat sofa pencereleri avluya bakmaktadır. Oda-
ların bu sofaya açılan pencereleri vardır.

Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır.
Bina bakımlı ve özgün durumdadır.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HAKİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİFE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.T.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19

RESTORASYON PROJESİ / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.T.A.Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO		Karb. 3-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		PARİTA NO		20 L-II-d			
İLİ	Eskişehir	İlçesi	Stvrhisar	MAHALLE KÖY	Karabaşlı	KORUMA	DERECESİ :	ANITIN	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO :	Orman sokak, No: 4	PAFTA :	PAFTA :	KADASTRO		PARSEL :		ANITIN	1	2	3
ADİ	Konut	YAPILAN	YAPAN	YAPAN	YAPAN	YAPAN	YAPAN	ANITIN	1	2	3
		YAPAN TARİHİ :	YAPAN	YAPAN	YAPAN	YAPAN	YAPAN	ANITIN	1	2	3

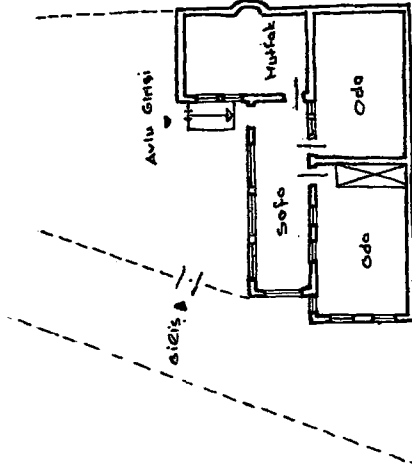
GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkısı arası tuğla dolgu yapılmıştır. Üzeri sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Yan avlulu ve kırma alaturka kiremit kaplı çatılıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	B	ORTA	C	FENİ	TASIVICI YAPI	A	ÜST YAPI	B	İÇ YAPI	C	SÜSLEME ELEMANLARI	A	B	C	RUTUBET	A	B	C	VOK	A	B	C
	X						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



FOTOĞRAF

GÖZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Ön oda dolapları yenilenmiş, sokağa bakan pencerelerden birisi kapatılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı ve beyaz badanalıdır. Bugün sıvası yer yer dökülmüş durumdadır. Sokağa çıkması vardır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Burada kullanılan bir kuyu ve ocak vardır. Öst katta boydan boya bu avluya bakan sofa pencereler vardır. Bu pencereler kare formda ve büyüktür. -Özgün biçimleri böyledir. Herhangi bir onarım işlemi yapılmamıştır-. Bu pencerelerin aydınlatıldığı sofaya bakan iç oda pencereleri ahşap parmaklıklı ve 1/2 oranındadır. Sokağa bakanlar ise 2/3 oranındadır. Bugün kullanılan yan giriş katının avluya bakan pencereleri ahşap parmaklıklılıdır.

Binanın kapı ve dolapları özgündür, yalnız ön oda dolabı sonradan yapılmıştır. Tavanlar hasır kaplamadır.

Çatı kırma ve alaturka kiremit kaplıdır. Bina kısmen harap görünümündedir ama taşı-

~~Yığıl olarak sağlam durumdadır ve özgünlüğünü korumaktadır.~~

YATIRIM DİZİNİ :

EXLER :

RAFOR

FOTOĞRAF

ROLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFİYE

TEKNİK BİLGİLER	BY	ETİKETLİ	SİTİNG	KARTELLİZASYON
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

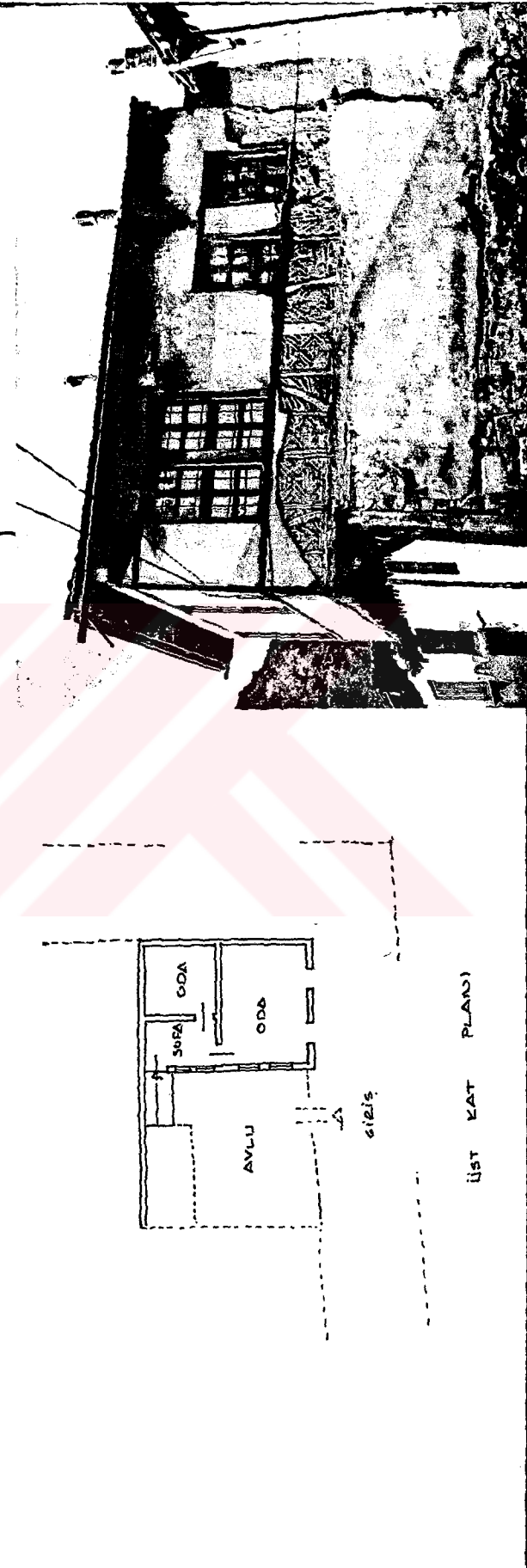
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ENVANTER NO	Karb. 4-1
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		PARÇA NO.	20 L-II-d
İLİ	Eskişehir	İlçe	Sivrihisar	MAHALLİ KÖY VEYA MÜLKİİ	Karabaşlı	KORUMA DERECESİ :	1 2 3 1 2 3
SOKAK VE KAPI NO :	Hacı Umur Sokak, No: 7	KADASTRO	PAFTA :	ARA :	PARSEL :		
ADU	Konut	YAPILAN	YAPAN	YAPANIN ADI (İTSLUP)	YAKINTE :		

GENEL TANIM :
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve mavi badanalıdır. Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır. Cephelelerde hiçbir değişiklik yapılmamış özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ B C	ORTA B C	FENİ B C	TASIVICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A B C	VOK	A B C
---------------	---------------	----------------	----------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	-----------------------	-------------	---------	-------------	-----	-------------

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, alt katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı ve mavi badanalıdır. Sıvalar yer yer dökülmüş durumdadır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Sokağa bakan cephe tüm olarak çıkmalıdır. Pencereleer 1/2 oranında ve giyotin tipindedir.

Çatısı kırma ve alaturka kiremit kaplıdır. Sacak altları açıktır.

Cepheler tüm özgünlüğünü korumaktadır, hiçbir değişiklik yapılmamıştır.

Sağlam bir yapıdır.

TAAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİFİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON : / / 19

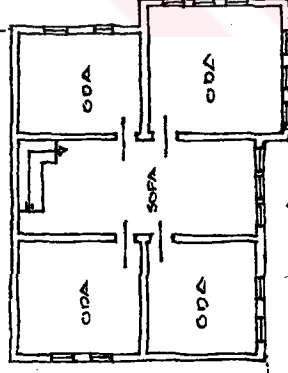
GE.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE.		ENVANTER NO		Karb. 5-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANİT		PARÇA NO. 20 L-II-d	
İL	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	BAHALLI KÖY VEYA MEKİLİ	Karabaşlı			KIRILMA DERİNCESİ :		ANİTİN YERİNE (YERİNE AYIRIL)	
SOKAK VE KAPI NO	Orman sokak, No: 29	KADASTRO PARTEİ :	ABA :	PARTEİ :							
ADİ	Konut	YAPIRAN	YAPARI	KİTAPRE				MİMARİ ÇAŞI (MİSLUP)		YAPITİRE :	
GENEL TANIM :		YAPIM TARİHİ :									

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sivaslıdır. Yan avlulu, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	PERA	TASIVICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSEME ELEMANLARI	A	B	C	RUTUBET	A	B	C	YOK	Y	B	C	ÖNEMLİ
İYİ	X	B	C		X	B	C													

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

Bir tarafı kapalı karniyarık plan tipindedir.

BÜGÜNKÜ SAYISI :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır.

Dış görünüş ve taşıyıcı sistem sağlam durumdadır. Kırma, alaturka kiremit kaplı

çatıdır. Sacak altları kaplamasıdır. Pencere 1/2 oranındadır. Dış kapısı özgündür.

Yan avlulu binanın, Akça ve Orman sokaklara çıkışları vardır.

Sağlam ve özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAFOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKİFİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON : / / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

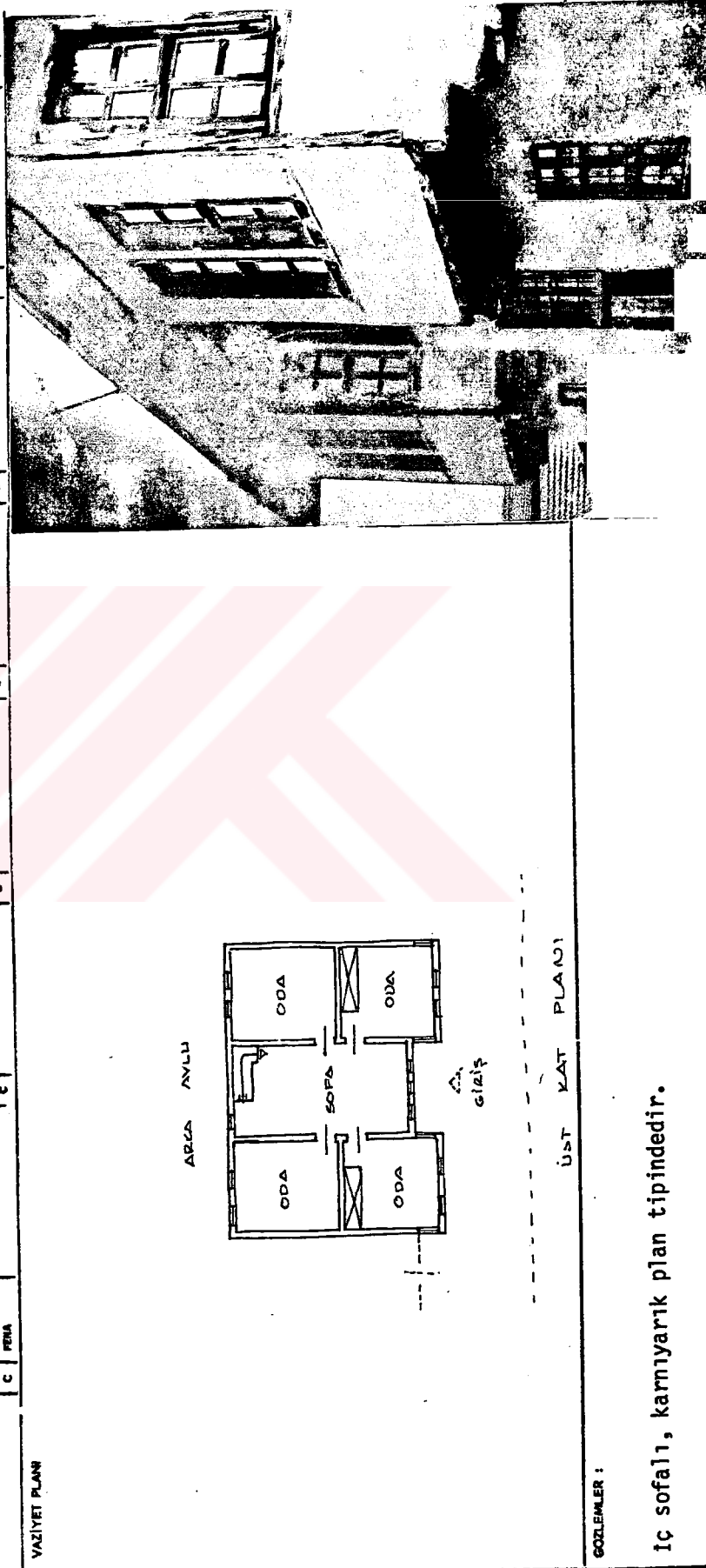
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D K V K E.		ENVANTER NO		Karb. 6-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MODÖRLOO		ÂNİT		PARİTA NO		20 L-II-d	
İL	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:	Karabaşlı	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL LEPİNE	1	2	1	2
BOKAK VE KAPI NO :	Bodur sokak, No: 4	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	KADASTRO	PAFTA :	PARSSEL:	ADA :				
ADU	Konut	YAPININ TARİHİ :	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN				

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Beton, serpme sıvalı, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı, yan avlulu bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	YERİ	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	YOK
X	B	C	X	B	C	X	B	C	X

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

İç sofalı, karniyarık plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAYISI :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Duvarlar daha sonra serpme sıva yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
tekniklerinde yapılmıştır.

Giriş katı depo, tandır evi, kiler olarak kullanılmaktadır. Üst kat tavanları kap-
lamasız (tavan girişleri + saz), dolaplar ve kapılar az süslemeli ama özgündür.

Üst kattan yola iki yandan çıkmaları olan yapının, çıkma aralarındaki sofa, pen-
celeri büyük, diğerleri normal 1/2 oranında, giyotin tipindedir.

Alaturka kiramiit kaplı kırma çatıdır, saçak altlarına kaplamasızdır.

Yan avlusu ve arka bahçesinde tandır evi, kömürlük, kuyu, WC bulunmaktadır.
Özgün ve sağlam bir yapıdır.

YATIN ÜZÜMÜ :

ERLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

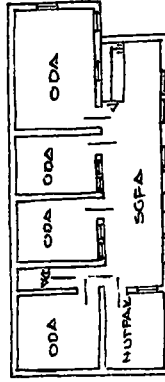
GE.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	D K V K E.	Karb. 6-2
T Ü R K İ Y E	ESKİ ESERLER VE MÜZELER	GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	20 L-II-d
İli	Eskişehir	İlçe	Sivrihisar	
SOKAK VE BAŞI NO :	Bodur sokak, No: 18	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	Karabaşlı	
ADI	Konut	KADASTRO PAFTA :	ADA :	
		YAPAN	PARSEL :	
		KİTAP	MINARI GÜŞİ (İKLİP)	
		YAPIM TARİHİ :	YAKIN :	

GENEL TANIM :
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniginde yapılmış, üzeri serpmne sıvalı, girişi yüksek duvarlarla çevrili yan avlusunda olan,kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X	ORTA		X		X		X		X		X		X	
	C	PERA		C		C		C		C		C		C	

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

BÜYÜK SAKISI :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Avluya bakan pencereler değisttirilmiştir.

Ayrıntılı Tanım :

Binanın giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatkısı arası tuğla dolgu tekniginde yapılmıştır. Üzeri serpme sıvalıdır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avlusundandır. Avluda kuyu, tandır evi, kiler bulunmaktadır. Buraya bakan üst kat pencereleri kısmen bozulmuştur. Bina nın plan seması bozulmamış, dolap ve kapılar az miktarda oymalarla süslenmiştir. Tavan hasır kaplamadır.

Kırma mersilye tipi kiremit kaplı çatılıdır. Bacalar kısmen özündür.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİFİYE	

TEKNİK BİLGİLER	BO	BAKIM	İSTİFA	KARAKULİYASYON
	X	X	soba	X

ORIJNAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.A.Y.K. KARARLARI

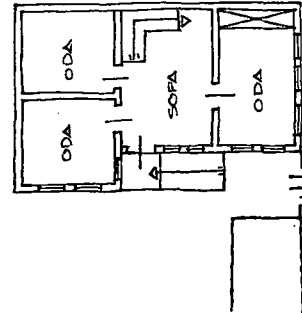
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		Karb. 7-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		KARITA NO: 20 L-II-d	
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	Karabaşlı	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL LEVLİNESE	1	2
SOKAK VE KAPI NO :	Tütün sokak, No: 12	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	KADASTRO	PARTE 1	ADA :	PARSEL	1	2
ADİ	Konut	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	YAPININ YAPILAN	1	2
GENEL TANIM :		YAPININ YAPILAN		YAPININ YAPILAN		YAPININ YAPILAN		YAPININ YAPILAN	

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, birinci ve ikinci katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır.

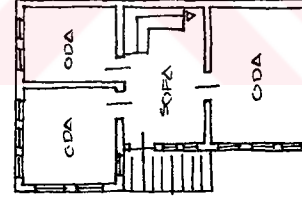
Kırma alaturka kiremit kaplı çatılı, yan avlulu bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	YERİ	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	İÇ YAPI	SUSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	VOK
	X	B	C	X	B	C	X	B	C

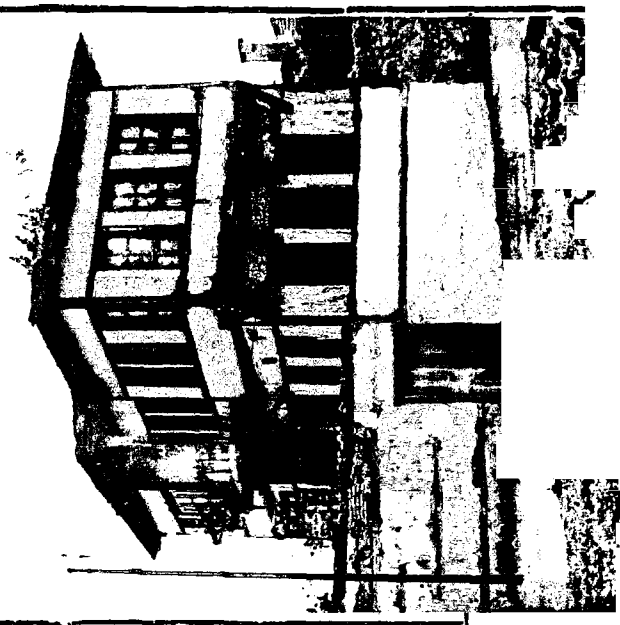
VAZİYET PLANI



GİRİŞ KATI PLANI



ÜST KAT PLANI



NOTLAR :

İç sofalı, tek tarafı kapalı kamçıyarak plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ÖNERİLER :

Bir odada dolap yenilenmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, bir ve ikinci katları ahşap çatlı + tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Alaturka kiremit kaplı kırma çatılı bir binaadır.

Ana giriş bina ile tandır evi arasında oluşan küçük bir avluya açılır. 1. kata buradan (dıştan) merdivenlerle çıkılır.

1. katın yola bakan cephesindeki odanın tavanı, kapı ve dolapları ahşap oymalarla süslenmiştir. Ost katındaki odanın ise tavanı kademelidir. Ahşap girişlemelerle bu kademeler verilmiştir, altı hasır kaplıdır. Odaanın üç tarafını kaplayan sedir profilendirilmiş kolçaklarla biter. Bu katda da tüm kapı ve dolaplar özgündür.

Yan avlu ve bahçede tandır evi, tuvalet ve kuyu bulunmaktadır.

Bina özgün ve sağlam durumdadır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOGRAF

ROLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

RİTABEL

VAKFIYE

TEKNİK BİLGİLER	NO	ELEKTİRİM	İSTİFA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.F.A.Y.K. ONAYI
NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.F.A. Y.K. KARARLARI

BUGÜNkü SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AVRANTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Çamur sıvalıdır. Avluya bakan bölümde yer yer sıvalar dökülmüştür.
Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrilen yan avludandır. Üst kat pencereleri genelde
avluya bakmaktadır. Pencereler 1/2 oranında ve giyotin tipindedir.

Kırma, alaturka kiremit kaplı çatıdır.
Kısmen harap ama özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAFOR

FOTOĞRAF

ROLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFE

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanallizasyon
BİTİMLER	X	X	Soba	X

ORİJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN / / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

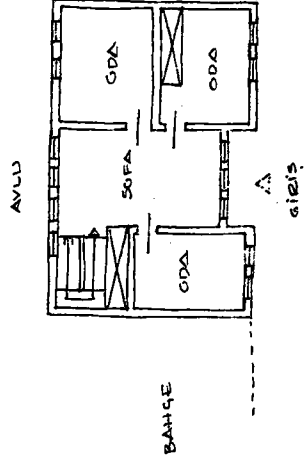
G.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KORSEYI		DÜNYA KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA FAKÜLTESİ		KARB. NO		Karb. 8-1	
TÜRKİYE		EĞİTİMLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		KARTE NO		20 L-II-d	
İL	Eskişehir	İLÇE	Sivrihisar	KÖY		Karabaşlı	
SOYAN VE KART NO	Tütün sokak, No: 6	KADASTRO PAFTA	ABA	DEĞERLENDİRME			
AD	Konut	YAPIM TARİHİ		YAPIM YERİ			
GENEL TANIMI :		YAPIM TARİHİ :		YAPIM YERİ :			

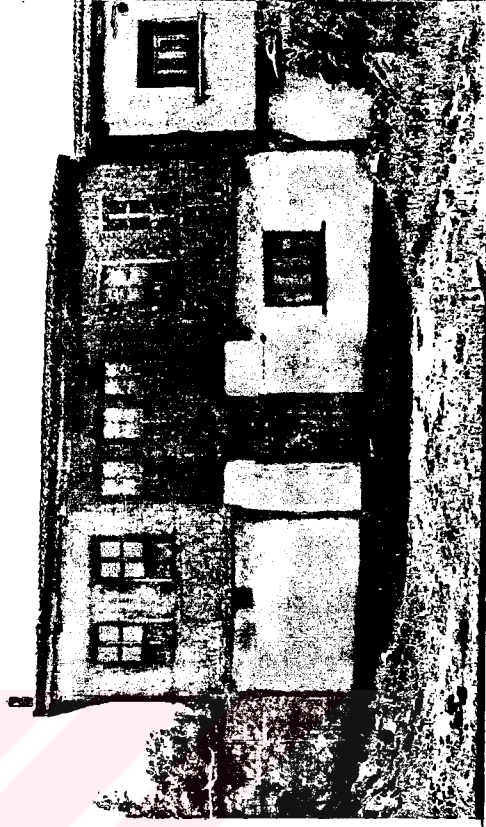
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Giriş katı sıvalı ve beyaz badanalıdır. Arka avlulu kırma alaturka kiremit çatılı, özgün ve sağlam bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	TASIVICI YAPI	DİŞ YAPI	İST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	VOK
	A X C		A X C	A X C	A X C	A X C	A X C	A X C

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

Kırma sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpiç dolgu
teknğinde yapılmıştır. Giriş katı sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Binaya ilk giriş orta akstan giriş katındaki avluyadır. Buradan merdivenlerle yukarı
çıkılır. Kapılar ve dolaplar özgündür. Tavan saz kaplıdır.

Arka bahçede tandır evi ve tuvalet bulunmaktadır.

Çatı kırma alaturka kiremit kaplıdır. Pencere ler 1/2 oranında ve gijotin tipindedir.
Zemin katta bir pencere değiştirilmiştir.

Sağlam ve özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKFİYE

TEKNİK	BU	ELEKTİRİK	SİTİNG	KONSTRÜKSİYON
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

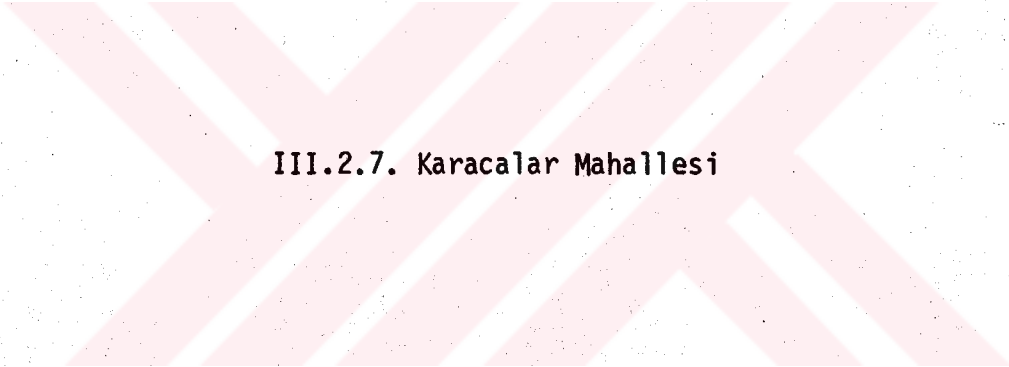
KONTROL EDEN : / / 19

G.E.F.A.Y.K. ONAYI
NO. :

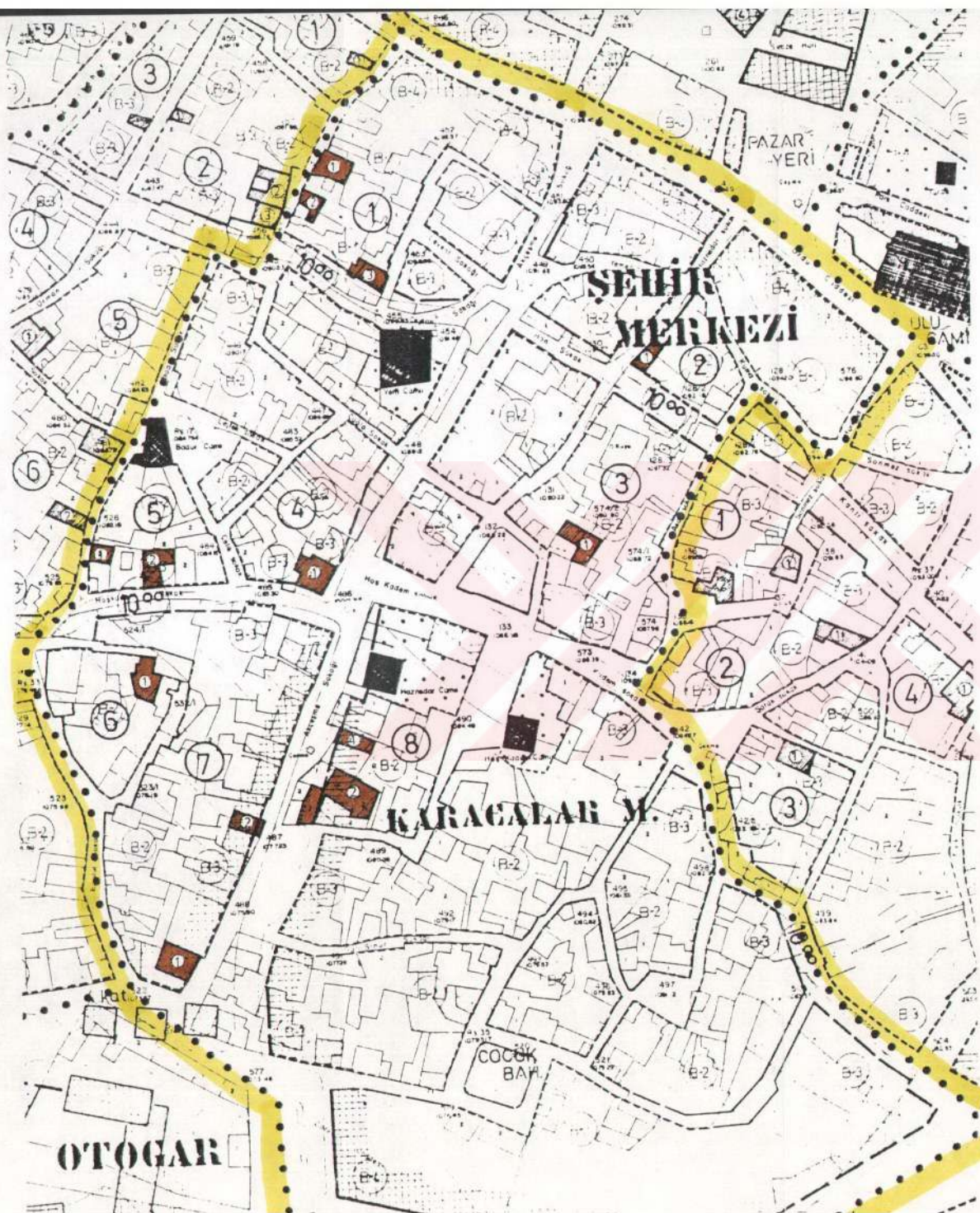
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON : / / 19

G.E.F.A.Y.K. KARARLARI



III.2.7. Karacalar Mahallesi



HARİTA : 9
KARACALAR
MAHALLESİNDEKİ
KORUNMASI
ÖNERİLEN
YAPILAR

0 100

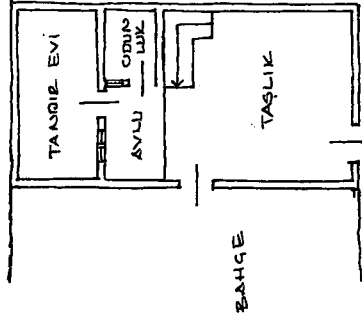
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	DKVKE	ENVANTER NO	Karç. 1-1
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO.	20 L-II-d
İli : Eskişehir	İlçesi : Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Karacalar mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL ÇEVRESEL Çevreye Aykırı
SOKAK VE KAPI NO : Demirci (Ayva) sokak, No: 11		KADASTRO		1 2 1 2
ADI	YAPTIRAN	PAFTA :	ADA :	PARSEL :
Konut	YAPIM TARİHİ :	YAPAN		MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :
		KİTAP		VAKFIYE :

GENEL TANIM :

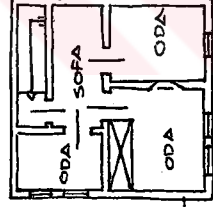
Binanın su basmanı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katlar ahşap, çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üst kattan yola boydan boya çıkması olan yapı yan avluludur. Çatısı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır. Cephesi ta-
mamıyla özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SUSLEME ELEMENLARI			RUTUBET			A	YOK	
	B	ORTA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	B	İTİ VAR	ONEMLI
	C	PENA																			C		

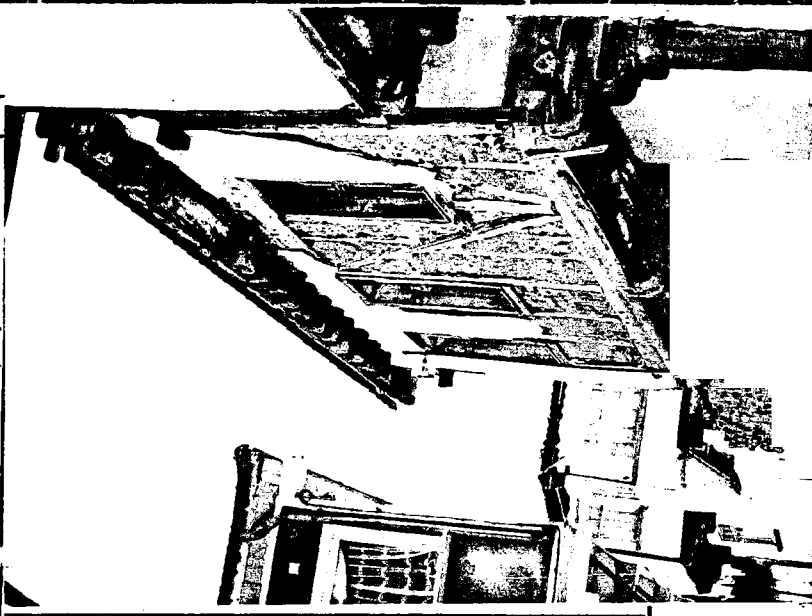
VAZİYET PLANI



GİRİŞ KAT PLANI



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

Köşe sofa'nı plan tipindedir.

BUGUNKU SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın su basmanı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katları ahşap, çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalıdır ama yer yer dökülmüştür. Öst kattan sokağa boydan boya çıkması vardır.

Binanın ön cephesinden büyük bir kapı ile avluya girilir. Giriş katına, üst kata ve yan bahçeye giriş bu avludandır. Burada odunluk, kömürlük ve kuyu bulunmaktadır.

Binanın içindeki dolap ve kapılar özgündür. Yalnız merdiven boşluğunu ayıran camlı bölme yeni yapılmıştır. Tavanlar hasır kaplıdır.

Pencereler 1/2 oranındadır.

Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır.

Sağlam ve cephesi tamamıyla özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

:

EKLER :

RAFOR	
FOTOĞRAF	
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
ELİTABE	
VAKEFİYE	

TENİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
BİLGİLER	X	X	soba	X
ORIGINAL KULLANIMI :				

Konut

BUGUNKU KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

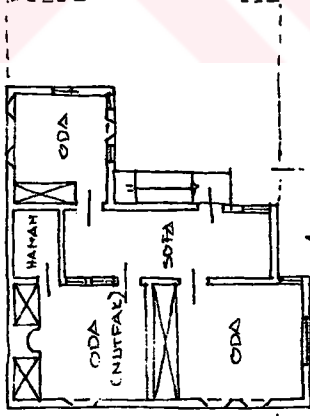
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	DKVKE	ENVANTER NO	Karc. 1-2
T Ü R K İ Y E	ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO.	20 L-II-d
İli : Eskişehir	İlçesi : Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Karacalar mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL CEVRESEL Cevreye Aitir
SOKAK VE PAFT NO : Demirci (Ayva) sokak, No: 13	PAFTA : ADA :	PARSEL :		
ADI	YAPTIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :	
Konut	YAPIM TARİHİ :	KİTABE	VAKFIYE :	

GENEL TANIM :

Bodrum + iki katlı bir yapıdır. Bodrum kargir, zemin ve birinci kat ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmış, yan avlulu, kırma, alaturka kiremit çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TASİYİCİ YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SUSLEME ELEMENLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X	ORTA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	C	PENA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

GÖZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.



BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Bazı pencereler değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Bodrum + iki katlı bir yapıdır. Bodrum kat kargir, zemin ve birinci kat ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Çatısı kırma, alaturka kiremit kaplıdır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili avludandır. Burada tuvalet ve ocak bulunmak-
tadır. Merdivenin üstü açıktır. Tüm kapı ve dolaplar özgündür. Bazı kapılar oymalarla
süsli ve taşlıdır. Sokağa çıkma yapan odanın tavanı ve dolapları da oymalarla süslenmiş-
tir. Bazı odaların tavanları sazdır. Pencereler 1/2 oranında ve giyotin tipindedir.

Bazı pencereler değişmiştir.

Bodrum kömürlük ve izbe olarak kullanılmaktadır.

Pencerelerdeki bir takım değişimlere rağmen, bina özgün ve sağlamdır.

YATIN DİZİNİ :

:

RESLER :

RAFOR

FOTOĞRAF

ROLOVE PROTESİ

RESTORASYON PROTESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİYE

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Konut
BİTÜLLER	X	X	soba	X

ORİJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

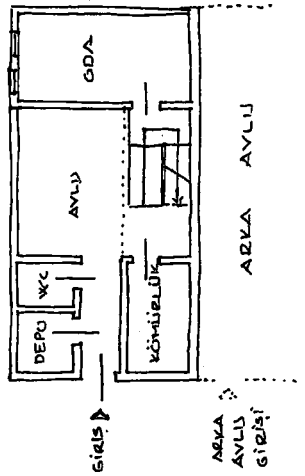
G.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE	ENVANTER NO Karc. 1-3
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT	
İli :	Eskişehir	İlçesi :	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	KARACALAR MAHALLESİ
SOKAK VE PAFT NO :	Mumcu (ceylan) sokak, No: 16	KADASTRO PAFTA :	ADA :	PARSEL :	
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :	
		YAPIM TARİHİ :	YAKLAŞIK 150 YILLIK	VAKİFİYE :	

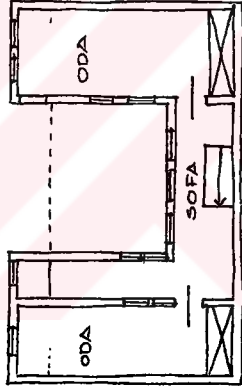
GENEL TANIM :
Binanın bodrum ve giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Ozeri sıvalı ve beyaz badanalıdır. Önünde küçük bir avlusu arkasında bahçesi bulunmaktadır. Kırmızı alaturka kiremit kaplı çatılı, tamamıyla özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	B	C	İYİ	ORTA	PENA	TAŞIYICI YAPI	A	B	C	DİŞ YAPI	A	B	C	ÜST YAPI	A	B	C	İÇ YAPI	A	B	C	SÜSLEME ELEMENTLERİ	A	B	C	RUTUBET	A	B	C	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



GİRİŞ KATI PLANI



ÜST KAT PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

L tipi dış sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalıdır. Yer yer küçük dökülmeler görülmektedir.

Üninde bir taraf yüksek duvarla kapatılmış, diğer tarafını binanın çevrelediği küçük bir iç avlusu,arkada tandır evi, ahır, kiler gibi bölümlerin bulunduğu büyük bir avlusu vardır. Arka avlu bugün kapatılmış yan sokaktan giriş verilerek içindeki binalar kiraya verilmiştir.

Ön avluda bir kuyu, izbe ve WC vardır. Buradan sekiz basamakla ara kat niteliğindeki bir odaya, aynı merdivenin devamıyla da üst kata çıkılır. Kapılar, lambalıklar ve dolaplar ahşap oymalarla süslülmüştür. Avluya bakan pencerelerin bulunduğu holde bugün kapatılmış olan iki tane ocak bulunmaktadır. Bu bölümde avluya ve sokağa bakan köşede ahşap bir sedir bulunmaktadır. Pencereler 1/2 oranındadır. Çatısı kırma alaturka kiremit kaplıdır. İki tane ~~paftadan da Çeylan sokağına~~ ~~ettirmek için~~ ~~yapının içi ve dışı tamamıyla~~ ~~özgündür.~~ ~~YAVIN DİZİNİ~~ ~~İKİLER :~~

TENİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalları
BİLGİLER	X	X	soba	X

ORIGINAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19

ROLOVE PROJESİ / / 19

RESTORASYON PROJESİ / / 19

HARİTA / / 19

KROKİ / / 19

REVİZYON / / 19

GE.E.A. Y.K. KARARLARI

RAFOR	
FOTOĞRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKFIYE	

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Zemin kat pencereleri değiştirilmiştir. Kira nedeniyle üst ve alt katlar ayrılmış, üst kata avludan giriş yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Çamur sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Ana giriş Haznedar sokaktan, orta akstandır. Ancak kira nedeniyle üst ve alt kat ayrılmış, alt kata giriş bu kapıdan, üst kata giriş ise yan avludan verilmiştir. Ost katta asıl merdiven kontraplak ile kapanmıştır.

Yan avluda bugün kullanılanmayan tandır evi bulunmaktadır.

Binanın dolap ve kapıları özgündür. Ündeki iki odanın dolapları son derece güzel oymalarla süslenmiştir. Tavan bazı odalarda ahşap kaplama, bazılarında da sazdır.

Çatı kırma alaturka kiremit kaplıdır.

Kısmen özgün, sağlam bir yapıdır.

YATIN DİZİNİ :

SEKİLER :

RAFOR	
FOTOĞRAF	
ROLOVE PROTESİ	
RESTORASYON PROTESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKEFİYE	

TEKİR	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalları
BİTALİLER	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19

REVİZYON : / / 19

REVİZYON : / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE	ENVANTER NO		Karc. 3-1
T Ü R K İ Y E		E S K İ E S E R L E R V E M Ü Z E L E R G E N E L M Ü D Ü R L Ü Ğ Ü				ANIT	
İl:	Eskişehir	İlçesi:	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:	Karacalar mahallesi	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL ÇEVRESEL Çevre Avkırı
SOKAK VE PAFT NO : Haznedar sokak, No: 49		PAFTA :		ADA :	PARSEL :		
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	KİTAP	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :		
		YAPIM TARİHİ :	VAKFIYE :				

GENEL TANIM :
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı, beyaz badanalıdır. Önündeki avluyu çepeçevre saran, kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, tamamiyle özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	TASİYİCİ YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMENTLARI			RUTUBET			A YOK B İZİ VAR C ONEMLI		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap, çatki arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı beyaz badanalıdır.

İki yanındaki yeni binaların arasından özgün, büyük bir kapı ile avluya girilir.

Bina bu avlunun çevresinde gelişmiştir. Ara kata ve üst kata buradan ayrı ayrı ahşap merdivenlerle çıkılır. Tüm pencereler avluya bakmakta, 1/2 oranında ve giyotin tipindedir. Tuvalet ve kuyu buradadır.

Binanın içinde hiçbir onarım yapılmamıştır. Kapı ve dolaplar özgünlüğünü korumaktadır.

Çatısı kırma, alaturka kiremit kaplıdır. Bacalar özgün, saçak altları açıktır.

Tamamıyla özgün ve sağlam bir yapıdır.

YATIRIN DİZİNİ :

EKLER :

RAFOR

FOTOĞRAF

BOLOVE PROTESI

RESTORASYON PROTESI

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFİYE

TENİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanallı arızalı
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

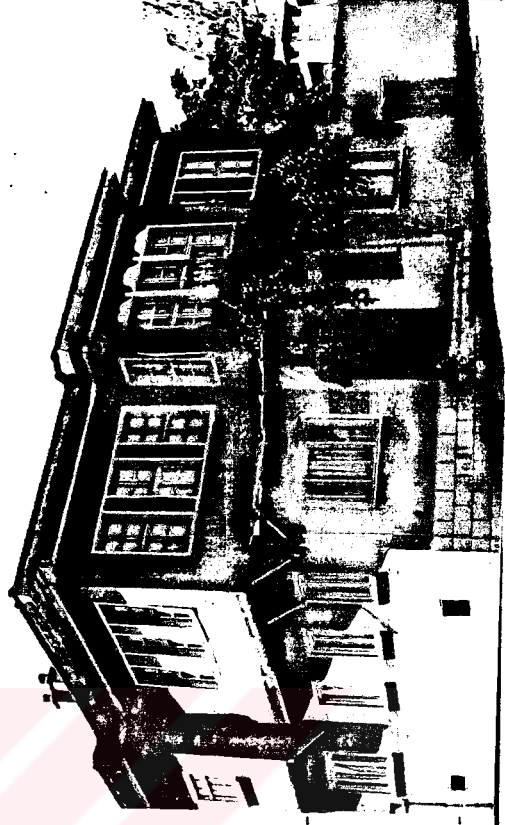
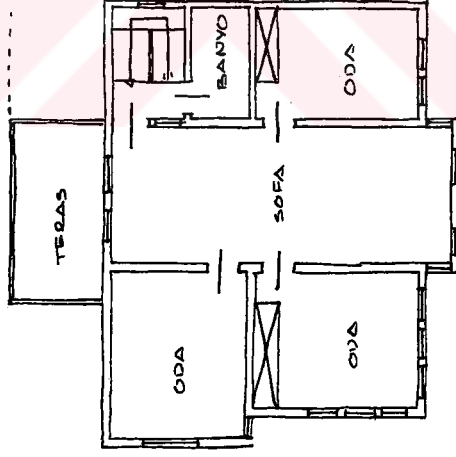
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ANIT		ENVANTER NO	Karc. 4-1
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO.	20 L-II-d
İli :	Eskişehir	İlçesi :	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	Karacalar mahallesi	KORDUMA DERECESİ :	ANITSAL ÇEVRESEL	1	2
SOKAK VE KAPI NO :	Akçeşme sokak, No: 58	PAFTA :	ADA :	PARSEL :			Çevre Aykırı	1	2
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :					
		YAPIM TARİHİ :	KITABE	VAKFIYE :					

GENEL TANIM :

Bodrum ve giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmış, beton serpmme sıvalı, yan avlulu, kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	ORTA	PENALİ	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	YOK	İÇİ VAR	ÖNEMLİ
	X				X	X	X	X	X	X	X	B	C

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Giriş katı pencereleri değiştirilmiş, üst kat pencereleri asıllarına sadık kalmamak koşuluyla yenilenmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Bodrum ve giriş katı camur harçlı tas duvar, üst kat ahşap, çatkı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvası değiştirilerek beton serpme sıva yapılmıştır.

Giriş katı pencereleri tamamen değiştirilmiş, üst katınkiler ise oranlar aynı tutularak (1/2) yenilenmiştir. Çıkma pencerelerinin pervazları taçlandırılmıştır.

Kapılar ve dolaplar kısmen yenilenmiştir. Bir dolapla, gusulhane bulunmaktadır.

Ancak ayrıca banyo da yapılmıştır. Tavanlar ahşap kaplamadır. Kırmı marsilya tipi kiremit kaplı çatılı binanın sacak ve çıkma altları ahşap kaplanmış, giriş kapısı yanlarındaki giriş başları ahşap kaplanarak profilendirilmiştir.

Yüksek duvarlarla çevrili yan avluda çamırlık, kuyu, depo bulunmaktadır. Tuvalet içeriye alınmıştır.

Onarım gecimmiş olmasına karşın, orantıları ve plan şemasıyla kısmen özgünlüğünü koruyan sağlam bir yapıdır.

YAVIN DİZİNİ :

:

EKLER :

RAFOR	
FOTOĞRAF	
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TENİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanallaşyon
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORIGINAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN / / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ANIT		ENVANTER NO		Karc. 5-1	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO.		20 L-II-d	
İl: Eskişehir		İlçe: Sivrihisar		MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Karacalar mahallesi		KORUMA DERECESİ:		ANITSAL		1 2	
SOKAK VE KAPI NO: Bodur sokak, No: 15		KADASTRO		PAFTA: ADA: PARSEL:		ÇEVRESEL		Çevre Anıtı		1 2	
ADI		YAPTIRAN		YAPAN		MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):					
Konut		YAPIM TARİHİ:		KİTABE		VAKFIYE:					

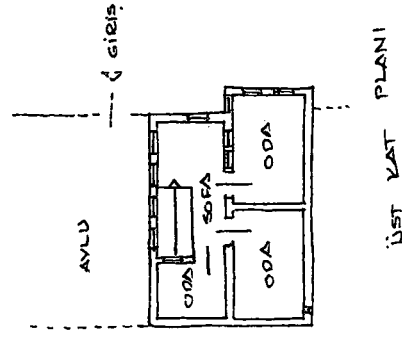
GENEL TANIM:

Binanın su basmanı çamur harçlı taş duvar, giriş ve alt katları ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniginde yapılmıştır.

Kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, yan avlulu, özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ			TAŞIYICI YAPI			DİŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMENLARI			RUTUBET			YOK		
	A	B	C				A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

Köşe sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın su basmanı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katları ahşap çatı arası dolgu tekniğinde yapılmıştır. Çamur sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Binanın girişi yüksek duvarlarla çevrili yan avlusu vardır. Bu avluda tandır evi, tuvalet, kiler bulunmaktadır.

Binanın dolap ve kapıları yenidir. Üst kat sofası pencereleri bir dizi halinde avluya bakmaktadır. İç odaların pencereleri bu sofaya açılmaktadır.

Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır. Bazı bacalar özgündür.

Genel görünüm olarak özgünlüğünü koruyan bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

:

BEKLER :

RAFOR

FOTOGRAF

ROLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KITABE

VAKEFİYE

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kenallıapı
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORIGINAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN / / 19

Q.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

Q.E.A. Y.K. KARARLARI

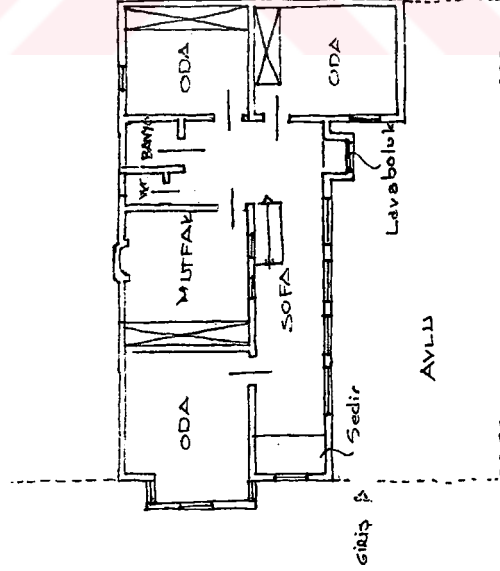
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO		Karc. 5-2	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT		HARİTA NO. 20 L-II-d	
İli :	Eskişehir	İlçesi :	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	Karacalar mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	?
SOKAK VE KAPİ NO :	Tütün sokak, No: 29	PAFTA :	ADA :	KADASTRO		CEVRESEL	1	2	
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	PARSEL :		Cevreye Ayrıntı			
		YAPIM TARİHİ :	KİTABE	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :					
				VAKFIYE :					

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yan avlulu, kırma, alaturka kiremit çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI			DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI			SUSLEME ELEMENTLARI			RUTUBET			YOK		
	A	M	P	A	A	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

GÖZLEMLER :

L tipi,dış sofalı plan tipindedir.



BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası, tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Bınaya giriş yüksek duvarlı yan avludandır. Burada klimes ve tandır bulunmaktadır.

Odaların tavanları kontraplast kaplıdır. Dolap ve kapılar özgündür. Yalnız giriş ka-
pısı taçlı ve oymalarla süslüdür.

Pencereler 1/2 oranındadır, avluya bakanlar büyüktür. Üst katta sokağa çıkma yapan
odanın penceresi bozulmuştur.

Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır. Zemin kat kömürlük, harç evi, tandır evi ve
oturma odası olarak kullanılmaktadır.

Üzgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

:

EKLER :

RAFOR

FOTOĞRAF

ROLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFE

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	İSTİMA	Kontrol
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

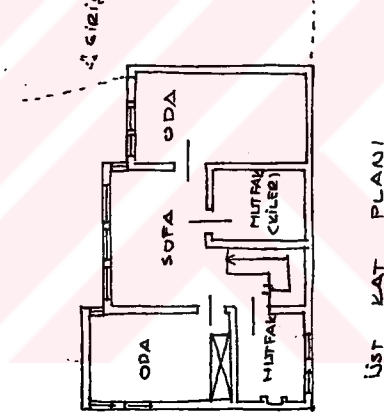
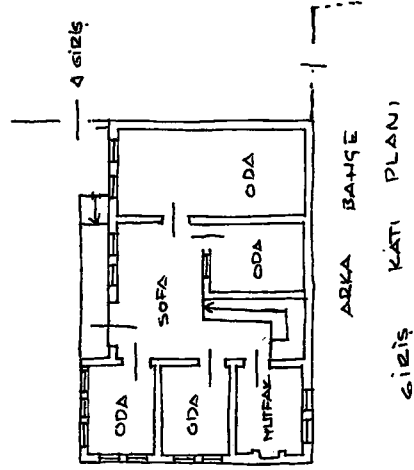
/ / 19

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ANIT		ENVANTER NO	Karc. 6-1
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO.	20 L-II-d
İl :	Eskişehir	İlçe :	Sivrihisar	MAHALLE RÖY VEYA MEVCELİ :	Karacalar mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	2
SOKAK VE KAPLI NO :	Gelin Çıkmaızı Sokak, No: 2	KADASTRO	PAPTA :	ADA :	PARSEL :	CEVRESEL	1	2	3
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :		Cevreye Ayrık			
		YAPIM TARİHİ :	KİTABE	VAKEFİYE :					

GENEL TANIM :
Yoldan iki, bahçeden üç katlı, sokağa ve bahçeye kırmalı çıkmaları olan yapının, bodrum ve giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Ön avlulu, arka bahçeli, kırma, yer yer marsilya ve alaturka tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	TASİYİCİ YAPI			DİŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET			YOK		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
	İYİ	ORTA	PENA																		

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

Tek tarafı kapalı kamryarık plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Yoldan iki, bahçeden üç katlı olan yapının, yola göre bodrum ve giriş katları çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı ve beyaz badanalıdır. Üst katta sokağa bir ve bahçeye üç tane testere dişi çıkması vardır. Çatı kırma ve marsilya tipi kiremit kaplanalıdır.

Yüksek bahçe duvarlarıyla çevrili olan binada önce bahçeye girilir, bahçeden konuta geçilir. Bahçesinde ahşap oymalarla süslü kapısı olan, ahşap pencere parmaklıklı bir tandır evi, bu evin içinde bir kuyu ve ayrıca bahçede bir de tuvalet vardır.

Giriş kat odalarının tavanlarının bazılarında ahşap kırış altına hasır gerilmiş bazıları ise tamamen ahşap kaplanmıştır. Üst katta ise orta sofanın tavanı kademeli, kademe kenarları ve ortası ahşap oymalarla süslemeli, diğer odaların ise ahşap oymalı tavan ve dolapları vardır. Ayrıca üst katta bir oda, mutfak olarak yapılmış ve bir ocak konmuştur.

TAVIN DİZİNİ :

:

RESLER :

RAFOR

POTOĞRAF

BOLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

ETİBAE

VAKEPTE

TEKİR	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanallıyın
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORIGINAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

/ / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

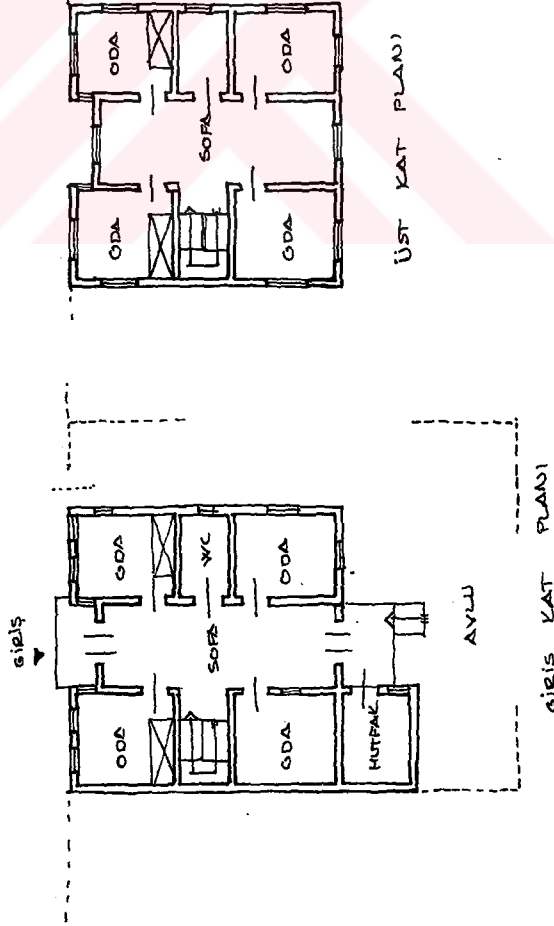
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO		Karc. 7-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		A N İ T		HARİTA NO.		20 L-II-d	
İli :	Eskişehir	İlçesi :	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEYDAN :		KARACALAR MAHALLESİ		KORUMA DEREJESİ :	
SOKAK VE PAFT NO :	Akçeşme sokak, No: 86	PAFTA :	ADA :	YAPAN		PARSEL :		ANITSAL ÇEVRESEL Cevreye Aitliği	
ADI	Konut	YAPIM TARİHİ :	1950	YAPIM TARİHİ :		YAPIM TARİHİ :		MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :	
				KİTAP		VAKİFİ :			

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Arka ve yan avlulu, kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

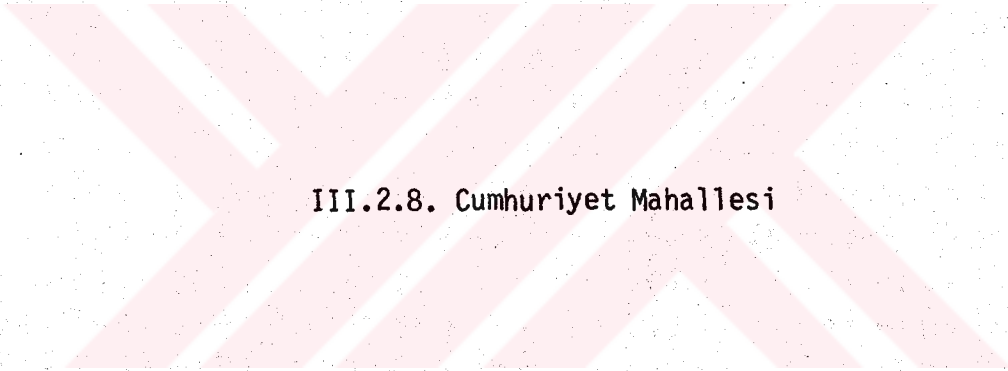
KORUMA DURUMU	İVİ	ORTA	PENA	TASİYİCİ YAPI	DİŞ YAPI	İŞT YAPI	İÇ YAPI	A	SUSLEME ELEMANLARI	RUTUHET	A	B	C	YOK	İÇİ VAR	ÖNEMLİ
	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X

VAZİYET PLANI

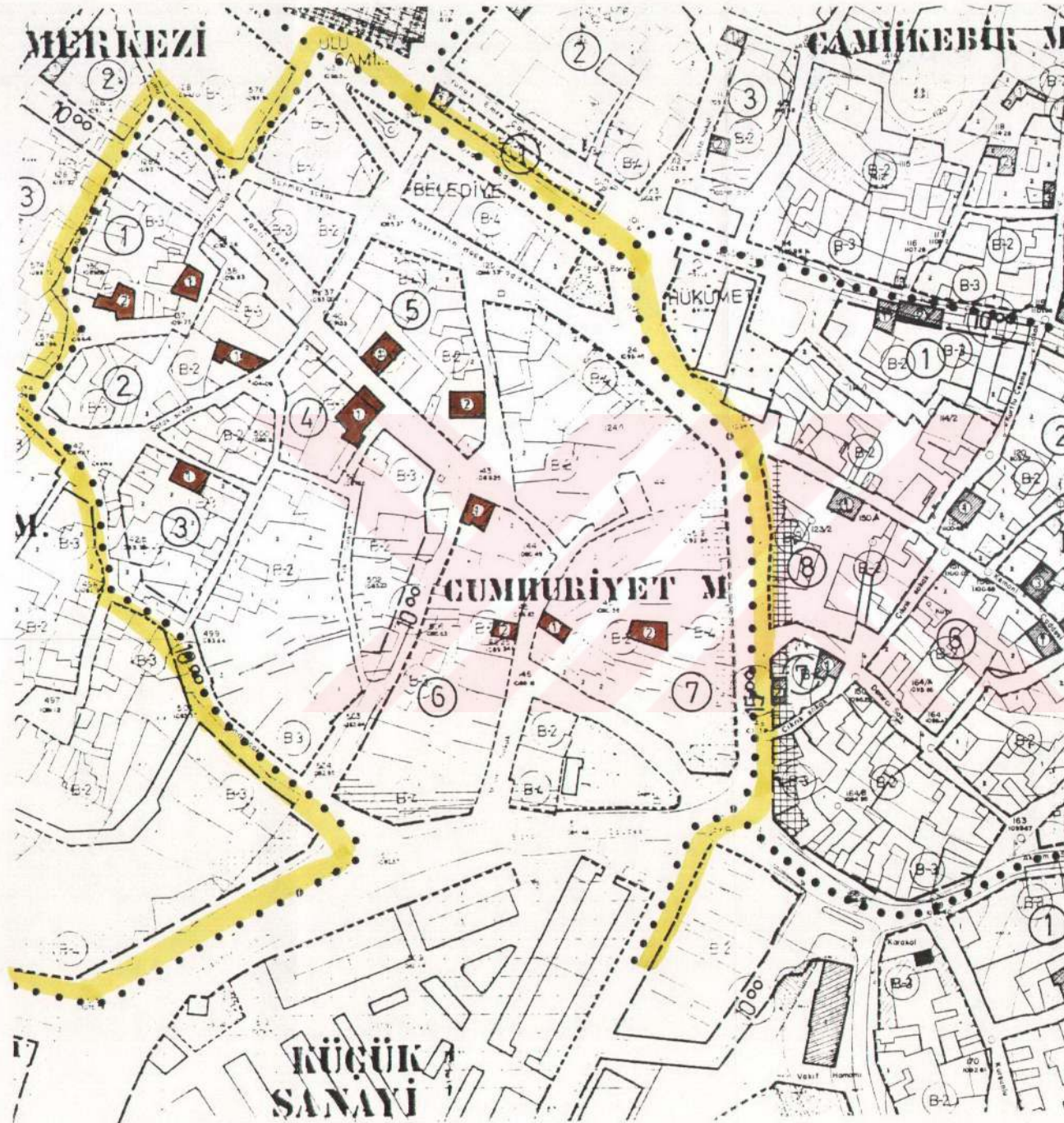


GÖZLEMLER :

İç sofalı karniyarık plan tipindedir.



III.2.8. Cumhuriyet Mahallesi



HARİTA : 10
CUMHURİYET
MAHALLESİNDEKİ
KORUNMASI
ÖNERİLEN
YAPILAR

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ENVANTER NO	Cum. 1-1
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER	GENEL MODÜRLÜĞÜ	ANİT	SARITA NO.	20 L-II-d
İLİ	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	KORUMA DERECESESİ :	ANITSAL KORUNMASI (KURULUŞ AYIYI)
SOKAK VE KAPI NO :	Sönmez sokak, No: 6	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	Cumhuriyet mahallesi	ADA :	1 2 3 1 2 3
ADLI	Konut	YAPININ	YAPININ	KİTAPTE	KİTAPTE
		YAPININ TARİHİ :			

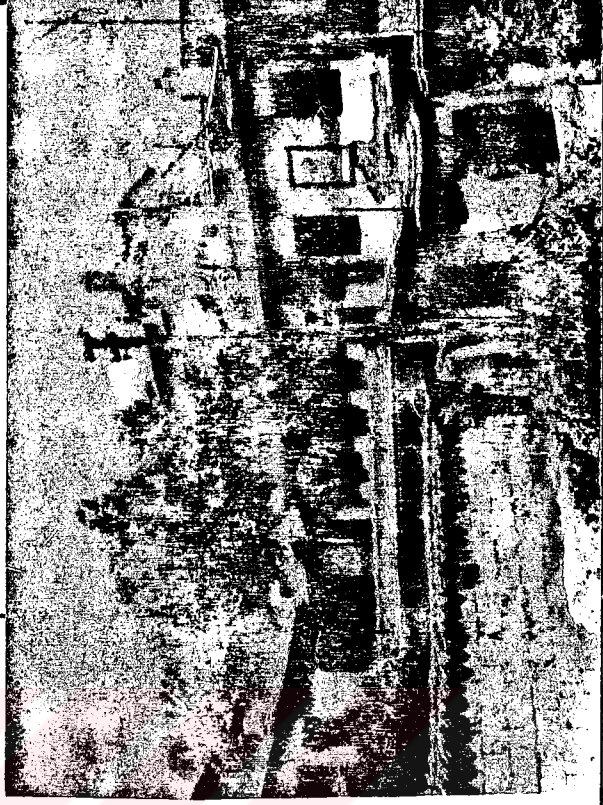
GENEL TANIM :

Binanın geniş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniginde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Ön avlulu, kırma, marsilya tipi kiremit çatılı, özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	İÇ YAPI	A	SUSLENE ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X	ORTA		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	C	PERA		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Avlu kapısı ve giriş katı pencerelerinin bazıları değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Bınaya giriş yüksek duvarlarla çevrili ön avludandır. Burada tuvalet ve kuyu bulunmaktadıır. Tandır evi, binanın giriş katındadır. Oturma mekanı da bu kattadır. Çünkü üst kat çıkılamayacak kadar içten harap durumdadır. Dolayısıyla bostur.

Zemin katta, kapı ve dolaplar özgün ve oymalarla süslenmiştir. Bazı odaların tavanları hasır, bazılarının kontrplak kaplıdır.

Giriş kapısı ve avluya bakan bazı zemin kat pencereleri değiştirilmiştir. Çatısı kırma ve marsilya tipi kiremit kaplıdır.

Onarılarak kurtarılabilecek durumda, özgün bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOGRAF

BÖLÜME PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KITABE

VAKFIYE

TEKNİK BİLGİLER	BO	ELEKTRİK	ISITMA	KABİLİTASYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO Cum. 1-2	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO. 20 L-II-d	
İl : Eskişehir	İlçesi : Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : KADASIHO	Cumhuriyet mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	?
SOKAK VE KAPTİ NO : Sönmez sokak, No: 20		PAFTA :	ADA :	CEVRESSEL	1	2	1
ADİ	YAPTIRAN	YAPAN	PARSEL :	Cevre Aykırı			
Konut	YAPIM TARİHİ :	KITABE	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :				
			VAKFIYE :				

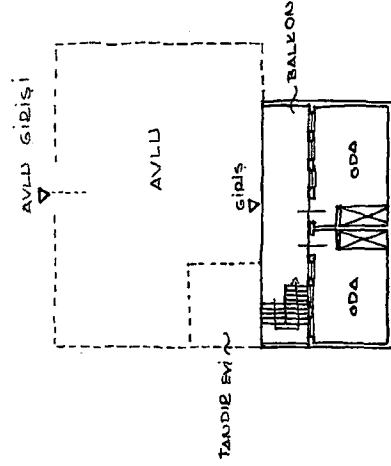
GENEL TANIM :

Bina su basmana kadar çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katlarda ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır.

Sıvalı ve beyaz badanalı, ön avlulu, kırma ve marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	PENALİ	TASİYİCİ YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	YOK	1/2 VAR	ÖNEMLİ
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI



FOTOGRAF



GÖZLEMLER :

I tipi, dış sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Su basmana kadar camur harçlı tas duvar örülen yapının giriş ve üst katları ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır.

Binaya yüksek duvarlarla çevrili ön avludan girilir. Burada kuyu ve tandır evi bulunmaktadır. Zemin kat mutfak ve kiler olarak kullanılmaktadır. Tavan hasır kaplamadır.

Üst kat çıkışı dışarıdan ahşap bir merdivendir. Birinci katın ön cephesi boydan boya balkondan odalara buradan girilir. Tavanlar ahşap kaplama, kapı ve dolaplar özgün, az miktarda oymalarla süslüdür.

Pencere1er 1/2 oranında yer yer ahşap ve demir ızgaralıdır.

Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır.

Yapı tamamıyla özgün fakat kısmen harap görülmüştür.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFİYE

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanallazasyon
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORIGINAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

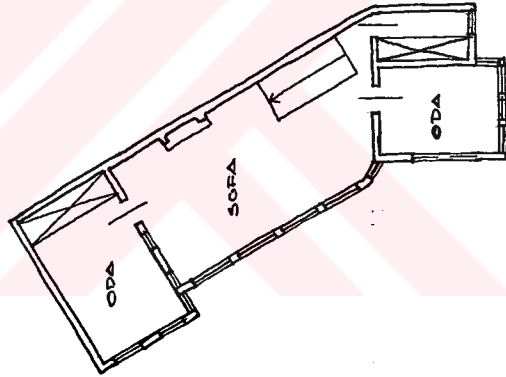
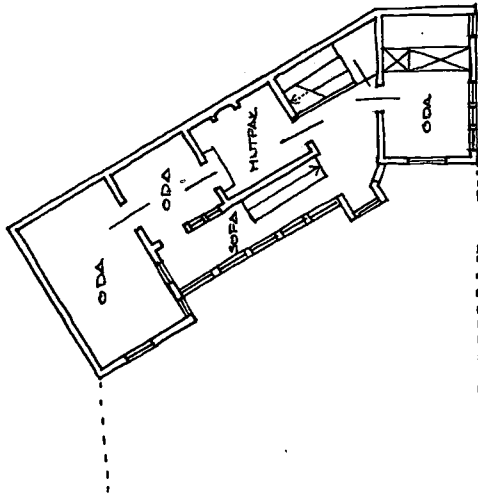
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO		Cum. 2-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO.		20 L-II-d	
İli :	Eskişehir	İlçesi :	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	Cumhuriyet mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL ÇEVRESEL	1	2
SOKAK VE PAZI NO :	Şafak sokak, No: 16	PAFTA :	ADA :	PARSEL :			Çevreye Ayrı	1	2
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPIM TARİHİ :	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :				
				KİTAP	VAKFIYE :				

GENEL TANIM :
Binanın bodrum katı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katları ahşap, çatı arası tuğla, dolgu teknğinde yapılmıştır. Şafak sokağa çıkması vardır. Yan avlulu, kırma, alaturka kiremit kaplı çatılıdır. Pencereelerde bazı değişiklikler yapılmakla birlikte özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	B	ORTA	C	PENA	TAŞIYICI YAPI	A	B	C	DIŞ YAPI	A	B	C	ÜST YAPI	A	B	C	İÇ YAPI	A	B	C	SUSLEME ELEMENLARI	A	B	C	RUTUBET	A	B	C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
	A	B	C	A	B	C		A	B	C		A	B	C		A	B	C		A	B	C		A	B	C		A	B	C	

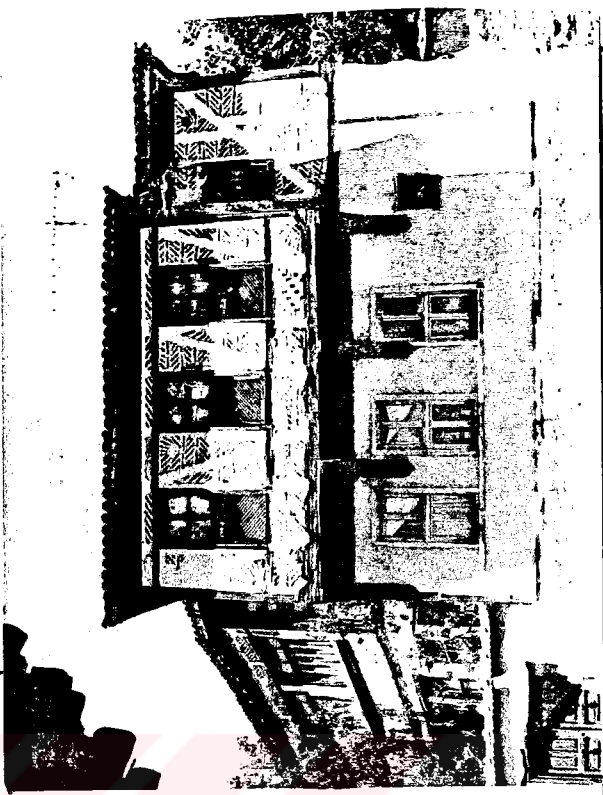
VAZİYET PLANI

GİRİŞ KATI PLANI



ÜST KAT PLANI

FOTOGRAF



GÖZLEMLER :

Tek tarafı kapalı, karniyarık plan tipindedir.

BUGUNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Avluya bakan bazı pencereler büyütülmüş, ara kat sokak cephesindeki pencereler ise oranları bozulmadan kasalar değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum katı çamur harçlı taş duvar, giriş katı ve üst kat ahşap, çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Giriş ve ara katlar sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Avluda tuvalet, tandır evi ve klimes bulunmaktadır. Giriş katında özgün bir çıkışı olan kuyu vardır. Ara kattaki kapı ve dolaplar kısmen özgündür. Buraya çıkan merdivenin üzeri ahşap bir kapakla örtülerek diğer odalara geçiş verilmektedir. Üst katla ise yola bakan odanın kademelerle yükselen oymalı, yol yol boyalı ve ortası çiçek biçiminde oymalarla süslü bir tavanı, yine oymalarla süslü son derece güzel dolapları ve kemerli bir kapısı bulunmaktadır. Simetriği odada ise tavan hasır kaplanmış, dolap ve kapısı oymalarla süslülmüştür. Orta sofada bir ocak vardır. 1. katın yola bakan pencereleri ahşap kafeslidir. Ara katla ise oranı bozulmadan kasalar değiştirilmiştir. Avluya bakan iki pencerede büyütülmüştür.

Kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, özgün ve sağlam bir yapıdır.

YATIN DİZİNİ :

EKLER :

RAFOR

FOTOĞRAF

ROLOVE PROTESİ

RESTORASYON PROTESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFE

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

KONTROL EDEN / / 19

HAZIRLAYANLAR : / / 19

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

TENİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kenallıazyon
BİLGİLER	X	X	soba	X

ORIGINAL KULLANIMI :

Konut

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

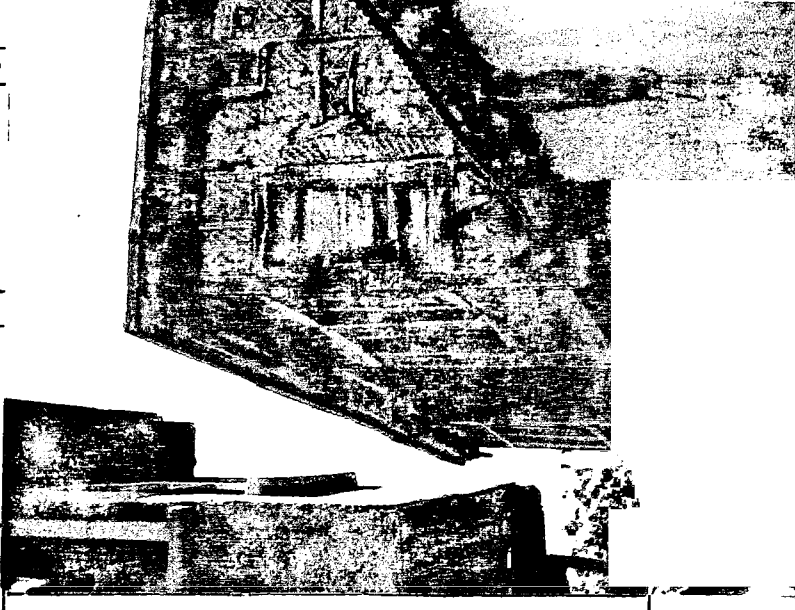
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO		Cum. 3-1	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ÂNİT		BARİTA NO		20 L-II-d	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKİLİ :	Cumhuriyet mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	7	1	
SOKAK VE KAPI NO :	Karanlık sokak, No: 2	PASTRO	PAFTA :	ARA :	PARSEL :	GENEL	1	2	3		
ADU	Konut	YAPILAN	YAPIM TARİHİ :	YAPAN	KİTAP	MINARI ÇATI (İSLUP)	YAPITIR :				

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Giriş katı, çamur sıvalı, üst kat sıvasızdır. Kırmı, alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMENTLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X	ORTA		X											
	C	PERA		C											

VAZİYET PLANI



GOZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu
teknikğinde yapılmıştır. Giriş katı çamur sıvalı, üst kat sıvasızdır. Yola iki yanından
çıkması olan bu kat kullanılmadığı için harap durumdadır.

Pencereler 1/2 oranındadır.

Kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı bu yapı kısmen harap ama özgündür.

TAYİN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER

50

50

50

50

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖZGÜLLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	DKVKE	ANIT	ENVANTER NO	Cum. 4-1
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO.	20 L-II-d
İl: Eskişehir	İlçe: Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Cumhuriyet mahallesi	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL	1 2
SOKAK VE MİLLET CADDESİ, NO: 6		KADASTRO	ÇEVRESEL	1 2	
ADİ	YAPTIRAN	PAFTA: ADA: PARSEL:	Çevreye Ayrıntı		
Konut	YAPIM TARİHİ:	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (USLUP):		
		KİTABE	VAKFİYE:		

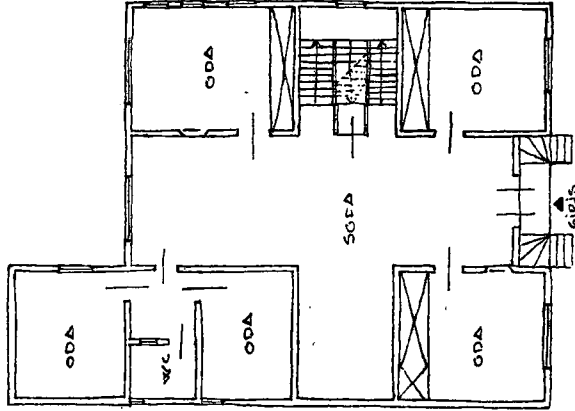
GENEL TANIM:

Binanın bodrum katı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Üst kattan sokağa çıkması vardır. Kırmızı marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, arka avlulu, pencereleleri büyük ölçüde değiştirilmiş, ancak içi tamamiyle özgün olan bir yapıdır.

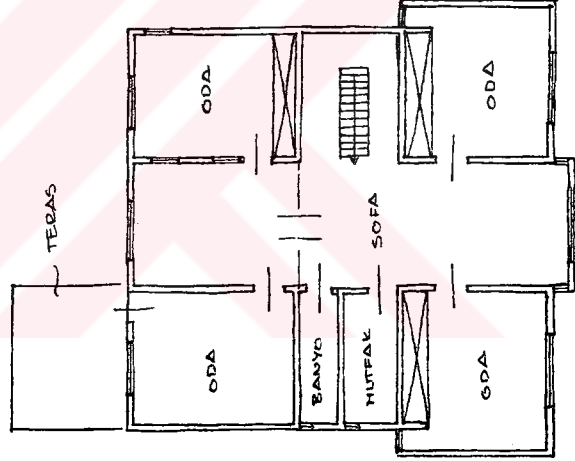
KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	PENALİ	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SUSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	YOK
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A

VAZİYET PLANI

giriş katı planı /

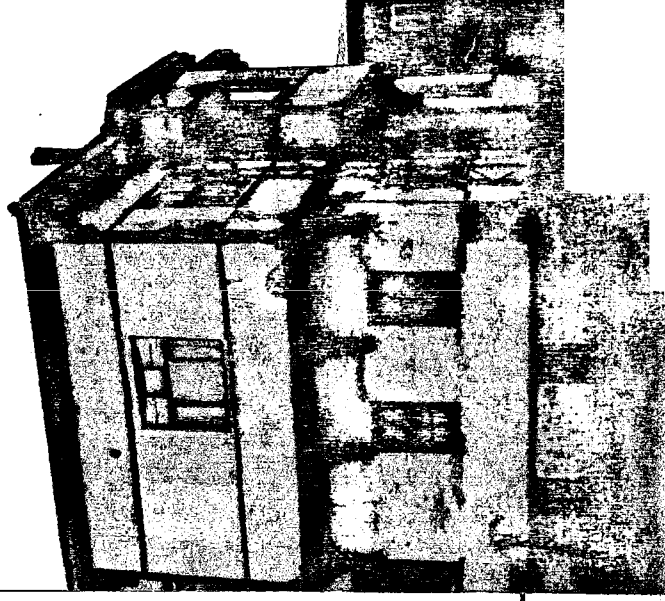


üst kat planı /



GÖZLEMLER:

Hac tipi, iç sofalı plan tipindedir.



BUGUNKU SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Pencereles değiştirilmiş, orta eyvanlardan biri kapatılarak mutfak, WC, banyo haline getirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın bodrum katı camur harçlı taş duvar, giriş ve üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Üst kattan sokağa cumbası vardır. Binaya giriş sokaktan orta akstan (cumbanın altında)

yedi basamaklı bir merdivenledir. Giriş katı kapı ve dolapları özğündür. Tavanlar ahşap kaplamalı göbeklidir. Cumbanın köşelerine kenarları süslemeli sedirler yapılmıştır.

Sofalarda ara bölmeler yapılmıştır. Kapı ve dolaplar son derece güzel oymalarla süslenmiştir.

Binanın arkasında bir oda yıkılarak yeniden yapılmıştır. Pencereilerin büyük bir kısmı

değiştirilmiştir. Ancak plan ufak tefek değisikliklere karşın özğünlüğünü korumaktadır.

Arkasında içinde tandır evi, hamam, ahır ve kuyu olan büyük bir avlusu vardır. Bodrum kat arpa, buğday deposu olarak kullanılmaktadır.

Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır.

Kısmen özğün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAFOR

POTOĞRAF

ROLOVE PROTESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTABE

VAKEİYE

Q.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

Q.E.E.A. Y.K. KARARLARI

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanallı yapı
Bitişler	X	X	Soba	X

ORIGINAL KULLANIMI :

Konut

BUGUNKU KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN / / 19

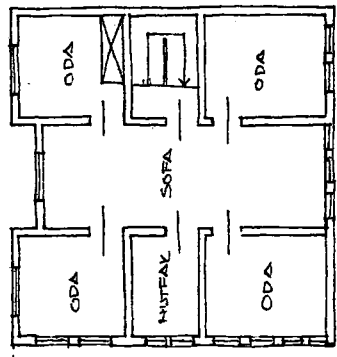
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE.		ENVANTER NO		Cum. 5-1	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÖRÖRLOGU		ANIT		KARITA NO		20 L-II-d	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKİLİ	Cumhuriyet mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	2	3	4
SOKAK VE KAPI NO :	Millîet caddesi, No: 3	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	RADASTRO	PARTE :	PARSEL :	ANITSAL	1	2	3	4
ADU	Konut	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	ANITSAL	1	2	3	4

GENEL TANIM :
 Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap, çatkı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve mavî badanalıdır. Yan avlulu, kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, iki yanından sokağa çıkmaları olan kısmen özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FENİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMENTLARI	A	RUTUBET	A	B	C	YOK	Zİ YAR	ÖNEMLİ
	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

VAZİYET PLANI

giriş



ÜST KAT PLANI



NOTLAR :

Karniyarık plan tipindedir.

BÜGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLANI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Üst kat pencereleri değiştirilmiş, çatı onarılmış, kira nedeniyle bina ikiye ayrılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap, çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve mavi badanalıdır.

Yapıya giriş, Millet caddesinden, orta akstandır. Ancak kira nedeniyle bina ikiye bölündüğünden, ana giriş ara kat için kullanılmaktadır. Zemin ve üst kata aynı cephenin yan tarafından ayrı bir giriş verilmiştir. Yanında büyük bir avlusu vardır.

Binanın üst katı iki yandan sokağa çıkmalıdır. Altıları ahşap kaplıdır. Üst katın sokağa bakan cephesindeki tüm pencereler, avluya bakan cephesindeki iki pencere değiştirilmiştir.

Odaların tavanları kontraplak, dolap ve kapılar özgündür.

Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır. Kısmen özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKEFİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SB	ELEKTRİK	SİTUA	KARAKLİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	Soba	X

Konut

BÜGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

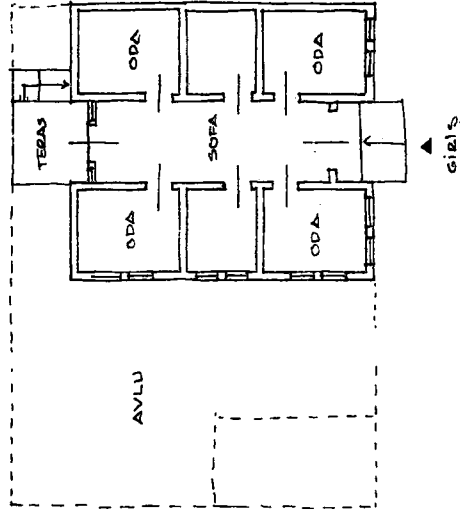
G.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ENVANTER NO	Cum. 5-2
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		KARITA NO	20 L-II-d
İLİ	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	Mahalle Köy veya Mevkii :		KORUMA DERECESESİ :	ANITSAL USULSAL (FEDATİVE AYIRI)
SOKAK VE KAPI NO :	Pancar sokak, No: 8	KADASTRO PAFTA :	ABA :	PARSEL :			
ADİ	Konut	YAPIM TARİHİ :	YAPIM TARİHİ :	MİMARİ ÇATI (DİSLİPİ)		VAZİYET :	

GENEL TANIM :
Pancar sokaktan bir, arka cepheden iki katlı olan yapının alt katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yan avlulu kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı özgün bir yapıdır.

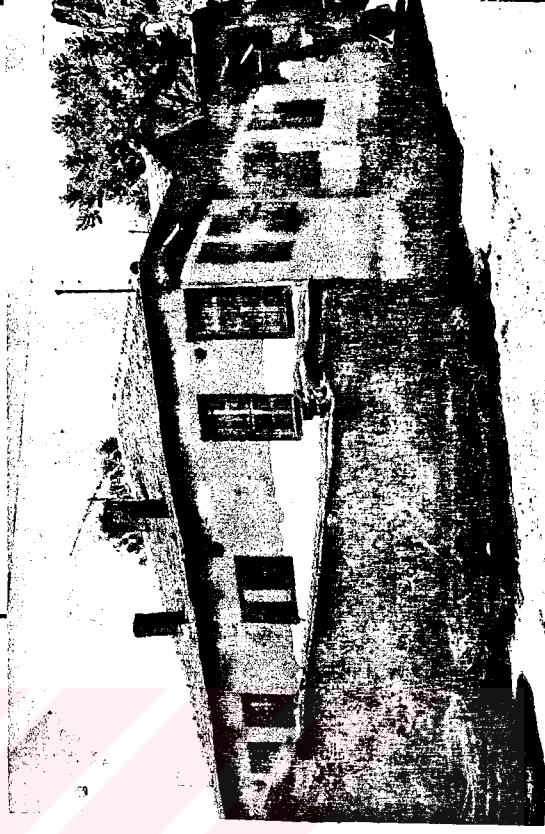
KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FENİ	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	YOK
	X	B	C	X	B	C	X	B	C	X
										B
										C

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

İç sofalı, karniyarık plan tipindedir.

BAGUNU SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Pancar sokaktan bir, arka cepheden iki katlı bir yapıdır. Alt kat çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Binaya Pancar sokaktan orta akstan girilir. Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır. Giriş kapısının üzerine beşik çatı biçiminde uzantısı vardır.

Yan avluda kümes, tandır evi bulunmaktadır.

Yapı özgün ve sağlam durumdadır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

BOLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFİYE

TEKNİK BİLGİLER	DU	ELEKTİRİ	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BAGUNU KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ENVANTER NO Cum. 6-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO. 20 L-II-d	
İli :	Eskişehir	İlçe:	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Cumhuriyet mahallesi		KORUMA DERECESİ :	ANITSAL CEVRESSEL Çevreye Ayrıntı
SOKAK VE KAPI NO :	Çakır sokak, No: 1	PAFTA :	ADA :	PARSEL :		1	2
ADI	Konut	YAPTIRAN	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :		1	2
		YAPIM TARİHİ :	KİTAP	VAKİFİYE :			

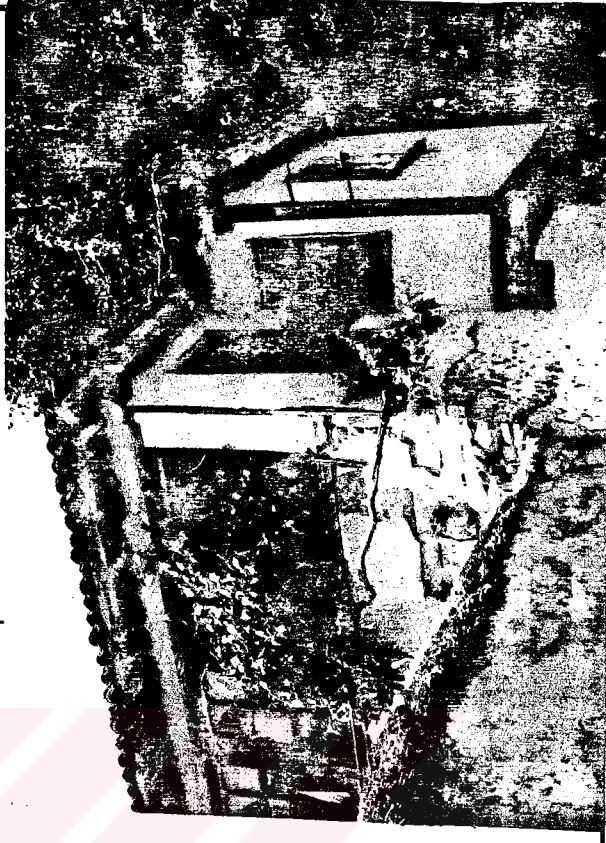
GENEL TANIM :

Binanın geniş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Kırmızı, alaturka kiremit kaplı çatılı, yan avlulu özgün ve sağlam bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	TAŞIYICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	YOK
	B							B
	C							C
								İZİ VAR
								ONEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası kerpiç, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Tayyar sokağa bir çıkması vardır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili avludandır. Kuyu, tandır evi, tuvalet buradadır. Üst kat sofasının avluya bakan boydan boya pencereleri 1/2 oranındadır. Tavan hasır kaplamalı, kapı ve dolaplar özgündür.

Çatısı kırma, alaturka kiremit kaplıdır. Saçak altları açıktır.

Özgün ve sağlam durumda bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

:

EKLER :

BAFOR

FOTOGRAF

ROLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KITABE

VAKEİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

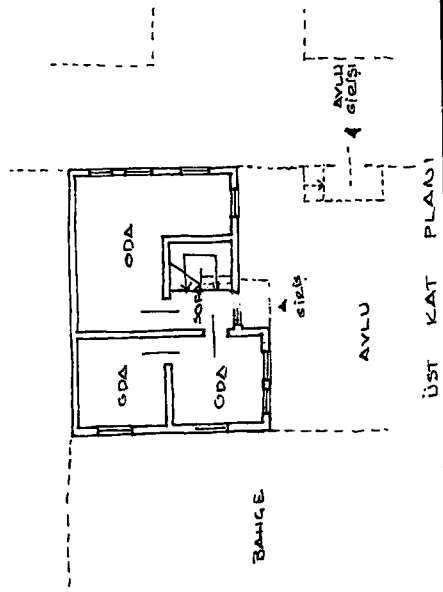
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DRVKE		ANIT		ENVANTER NO Cum. 6-2	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							
İl:	Eskişehir	İlçe:	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:	Cumhuriyet mahallesi				
SOKAK VE MİSİR SOKAK, No: 5		KADASTRO		PAFTA :	ADA :	PARSEL :		KORUMA DERGECİ :	ANITSAL ÇEVRESEL
KAPI NO :									1 2 , 1 2 ,
ADI	Konut	YAPTIRAN		YAPAN		MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :			
		YAPIM TARİHİ :		KİTABE		VAKİFİYE :			

GENEL TANIM :
Mısır sokaktan bir katlı, arka cephesinden iki katlı bir yapıdır. Giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst kat ahşap, çatkı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Çatısı kırma, alaturka kiremit kaplıdır. Yan avlulu, arka bahçeli, özgün ve sağlam bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	PENA	TARİHÇİ YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMENTLARI	RUTUBET	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF



GÖZLEMLER :

0c tarafı kapalı dış sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Mısır sokaktan bir, arka cephesinden iki katlı bir yapıdır. Binaya giriş, yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Mısır sokak katından basamaklarla giriş katına inilir. Giriş katı camur harçlı taş duvar, üst kat ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Bahçeye bakan pencerelerin bazılarında değişiklikler yapılmıştır. Diğerleri 1/2 oranındadır. Yan avluda kuyusu vardır.

Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır.

Kapı ve dolaplar özgündür. Tavan kontraplakla kaplanmıştır.

Küçük değişikliklere rağmen, özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

:

RESİM :

BAFOR	
FOTOGRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
ETİTAP	
VAZİYET	

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalisasyon
BİLGİLER	X	X	Soba	X

ORİJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

GE.E.A.Y.E. ONAYI
NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

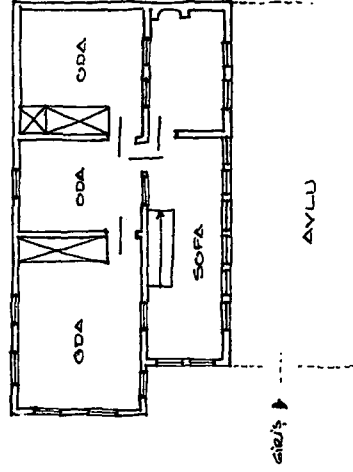
GE.E.A. Y.E. KAYITLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENYANTERİ		DVKKE		ENYANTER NO		Cum. 7-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Â N İ T		PARİTA NO		20 L-II-d	
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALİF KÖY VEYA MEKİLİ	Cumhuriyet mahallesi	KONUMA DERECESİ :		ANITSAL		1 2 3	
SOKAK VE KAPI NO :	Mısır sokak, No: 4	KADASTRO PAFTA :		YAPININ YAPIM TARİHİ :		PARSEL		LİPENSİA		1 2 3	
ADU	Konut	YAPININ YAPIM TARİHİ :		YAPININ YAPIM TARİHİ :		MİMARİ ÇİZİM (İSLİMİ)		LİPENSİA		1 2 3	
GENEL TANIM :											

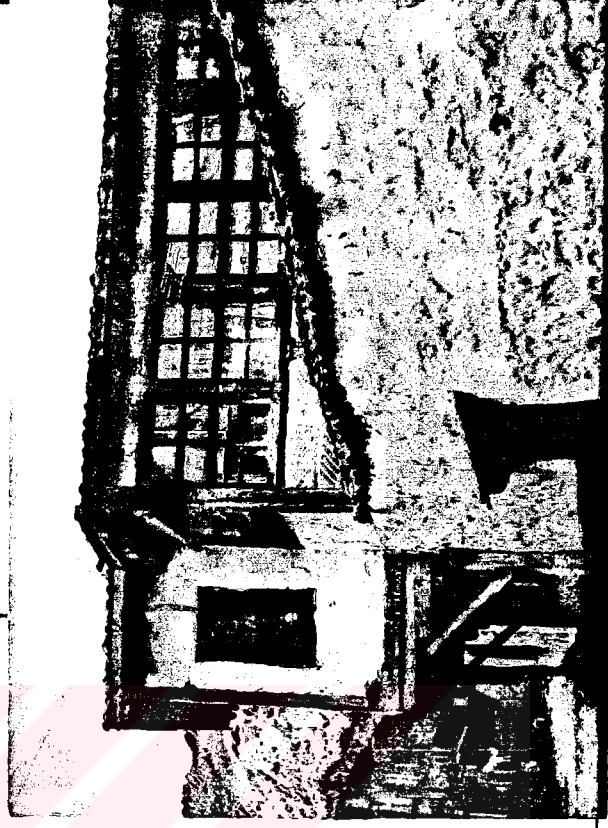
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yan avlulu, kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DİŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMENTLARI	X B C	RUTUBET	X B C	YOK ZİHİR ÖNEMLİ
VİZİYET PLANI														

FOTOĞRAF



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAYISI :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Öst katla sokağa çıkması olan yapıya giriş yüksek duvarlarla çevrili avludandır.

Tavanlar hasır kaplı, dolap ve kapılar özgündür.

Tandır evi, depo vb. birimler avludadır.

Kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, saçak altları kaplamasıdır.

Özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAKIN GİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİF

TEKNİK BİLGİLER	BU	ELEKTRİK	SİMA	KARŞILASIM
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE.		ENVANTER NO		Cum.7-2	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Â N İ T		KARİTA NO		20 L-II-d	
İLİ	Eskişehir	İLGESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKKE:	Cumhuriyet mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	2	3	4
SOKAK VE KAPI NO :	Ordu caddesi, Çıkmaç sokak, No: 72	YAPININ YAPIM TARİHİ :		KADASTRO	PAFTA :	ABA :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	1	2	3	4
ADJ	Konut	YAPININ YAPIM TARİHİ :		YAPAN			MİMARİ ÇİZİM (İÇERİŞİM)				

GENEL TANIM :

Binanın giriş ve ara katları çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Kırmızı, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, özgün ve sağlam bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	B	C	İYİ	ORTA	YERİ	TAŞIYICI YAPI	A	B	C	DIŞ YAPI	A	B	C	ÜST YAPI	A	B	C	İÇ YAPI	A	B	C	SUSLEME ELEMANLARI	A	B	C	RUTUBET	A	B	C	YOK	ZİYAR	ÖNERİ

VAZİYET PLANI



GOZLEMLER :

T tipi iç sofalı plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAISI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş ve ara katları çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Giriş katında tandır evi, kiler gibi bölümler bulunmaktadır. Tek merdiven ile önce bir odalı ara kata, sonra üst kata çıkılır. Üst katta bir odanın tavanı ahşap oymalarla süslüdür, diğerleri kontraplak kaplıdır. Dolaplar özgün ve oymalarla süslüdür. Sofada mermer bir kurna bulunmaktadır.

Sokağa kırmalı çıkmaları vardır. Pencereleer 1/2 oranında, çatı kırma, mafsilya tipi kiremit kaplıdır.

Özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAVIN ÖZÜMİ :

EKLER :

RAFOR	
FOTOĞRAF	
BOLOVE PROTESİ	
RESTORASYON PROTESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTABE	
VAKFIYE	

TEKNİK BİLGİLER	BO	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	Soba	X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

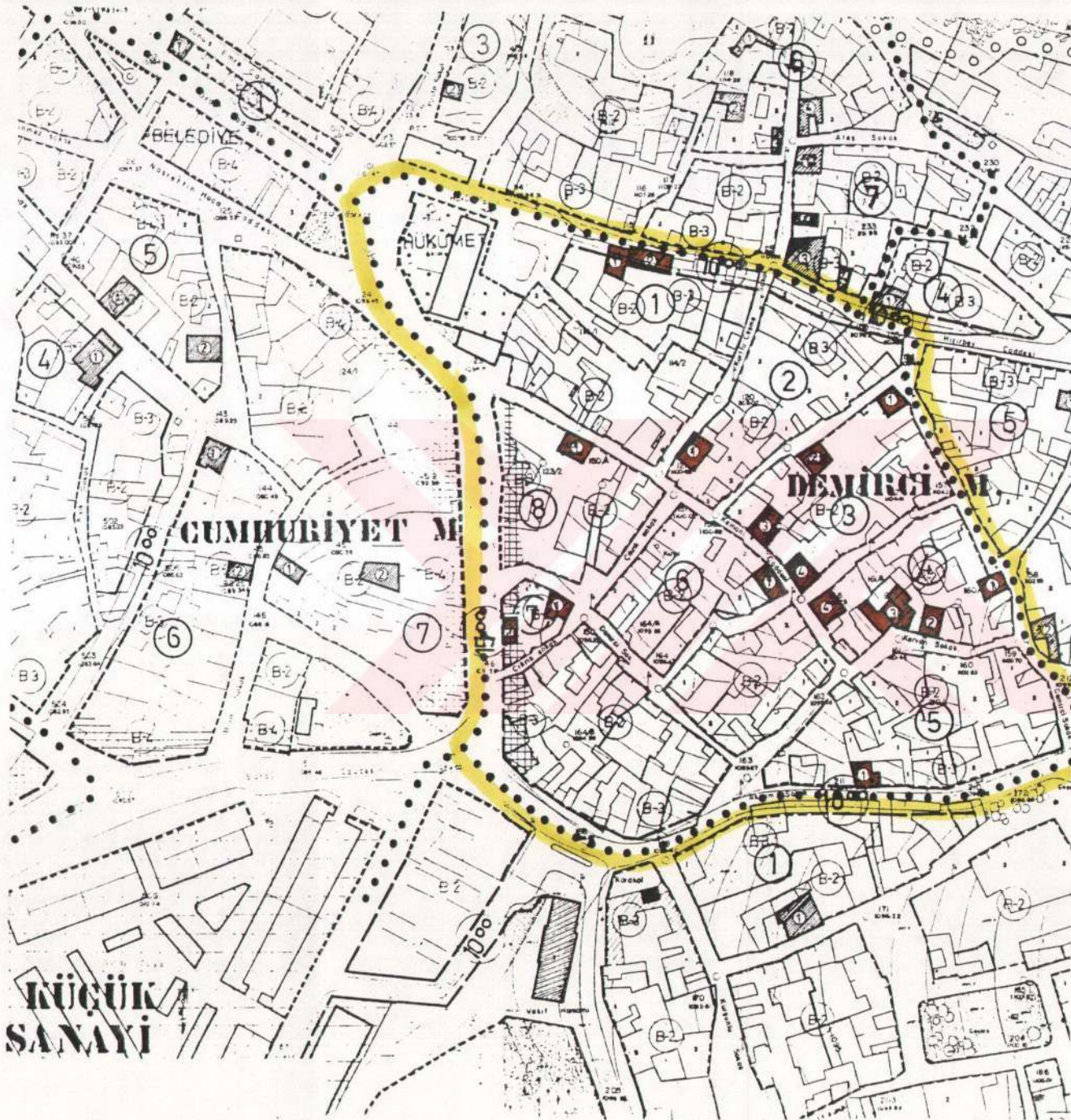
G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI



HARİTA : II
DEMİRCİ
MAHALLESİNDEKİ
KORUNMASI
ÖNERİLEN
YAPILAR

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ENVANTER NO	Dem. 1-1
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT	20 L-II-C
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MÜKİLLİ	Demirci mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL LAVNAYLI CEYREKES AYRIRI
SOKAK VE KAPI NO :	Hızırbey caddesi, No: 4	KADASTRO PAFTA :	ADA :	PARSEL :			1 2 3 1 2 3
ADİ	Konut	YAPIM TARİHİ :	YAPIM	YAPIM		MINARI ÇATI (GÜLLÜP)	
		YAPIM TARİHİ :	KİTİBE	YAPITİYE :			

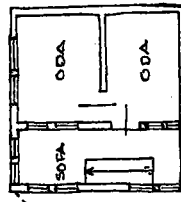
GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Çamur sıvalı, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı, yan avlulu bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	A X C	İÇ YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMENTLARI	A X C	RUTUBET	A X C	YOK B C
---------------	---------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	------------------------	-------------	---------	-------------	---------------

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

I tipi dış sofalı plan tipindedir.

BÜYÜK SAKİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAISI, GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmış, çamur sıvalı bir yapıdır. Sıvalar yer yer dökülmüştür.

Giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Buraya bakan pencereler büyük ve
1/2 oranındadır. Sokağa bakan pencerelerin iki tanesi küçültülmüştür.

Binanın iç kapıları özgün ve az miktarda oymalarla süslenmiştir. Tavan hasır kapla-
madır.

Giriş katı; tandır evi, kiler, izbe olarak kullanılmaktadır. Tuvalet avludadır.

Kırma, alaturka kiremit kaplı çatıdır. Sacak altları açıktır.

Yapı özgün ve sağlam durumdadır.

YATIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	SİTMA	KANALI YASAMA
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 13

GE.E.A.Y.K. ONAYI
NO. : / / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON : / / 19

GE.E.A. Y.K. KARARLARI

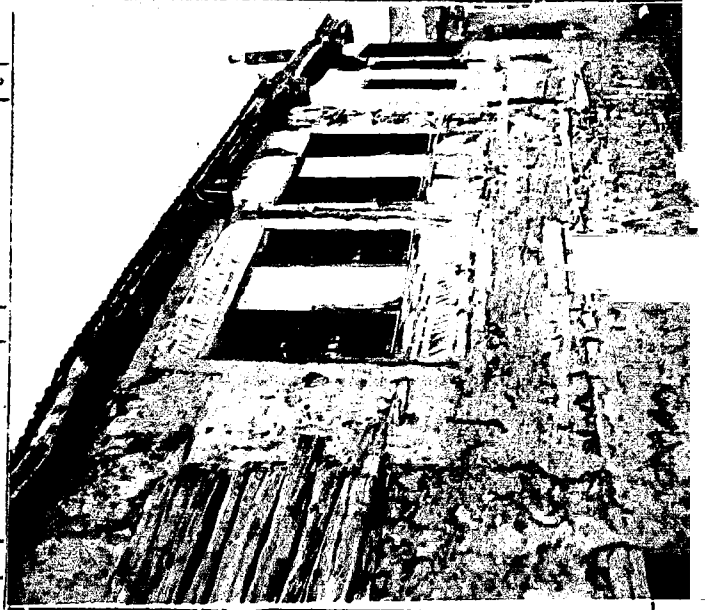
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ENVANTER NO	Dem. 1-2
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		NARİTA NO.	20 L-II-C
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MÜKİLLİ:	Demirci mahallesi	KORUMA ÖNEMLİLİĞİ :	ANIT
SOKAK VE KAPI NO :	Hızırbey caddesi, No: 6	PAFTA :	KADASTRO	ADA :	PARSEL :	KORUMA ÖNEMLİLİĞİ :	ANIT
ADİ	YAPITIRAN	YAPAN	KİTİBE	YAPAN TARİHİ :	YAPAN TARİHİ :	KORUMA ÖNEMLİLİĞİ :	ANIT
Konut						KORUMA ÖNEMLİLİĞİ :	ANIT

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Kırmızı marşilya tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır. Yer yer sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	TASIVICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	VOK
A	X	A	X	A	A	A	A	X
B	X	B	X	B	B	B	B	B
C	X	C	X	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

BÜÇÜKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Yer yer camur sıvalıdır.

Çatı kırma marsilya tipi kiremit kaplıdır.

Pencereler 2/3 oranındadır.

Herhangi bir onarım gecirmemiştir.

Bos durumdadır.

*AVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOGRAF

BOLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KRONİ

KİTAP

VAKİFİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	Soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BAGINIKU KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 18

KONTROL EDEN

/ / 18

G.E.F.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 18
/ / 18
/ / 18

REVİZYON

/ / 18

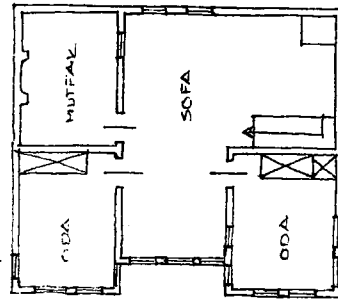
G.E.F.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANİT		ENVANTER NO		Dem. 2-1			
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						PARİTA NO.		20 L-II-C			
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİLİ	Demirci mahallesi	KORUMA ÖZELLİĞİ	ANITSAL	1	2	3	KORUMA ÖZELLİĞİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO :	Kurtlu Çeşme sokak, No: 2-2A	PAFTA :		KADASTRO		PAFTA :					ÖZELLİĞİ	ANITSAL	1	2	3
ADİ	Konut	YAPILAN		YAPAN		PAFTA :					ÖZELLİĞİ	ANITSAL	1	2	3
GENEL TANIM :		YAPIM TARİHİ :		KİTAP		MİMARİ ÇİZİM (ÖRNEK)		VAKİFİ							

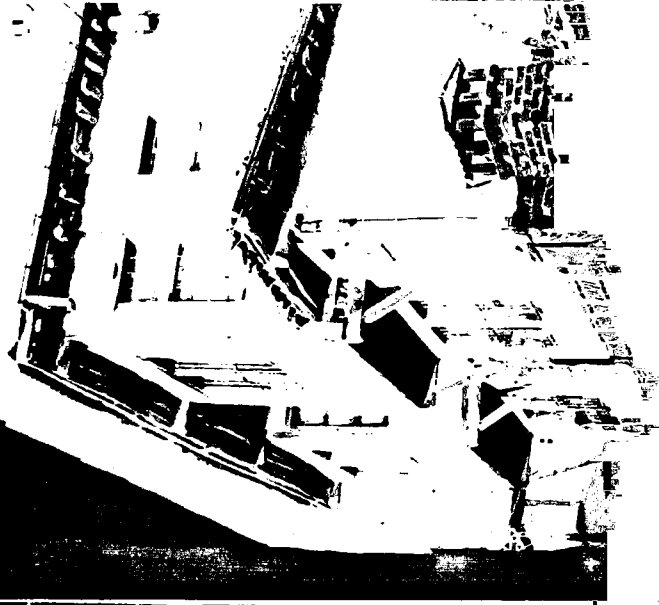
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Sokağa iki yanlardan çıkmaları olan, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, özgün ve sağlam bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FENİ	TASIVICI YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SUSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	VOK
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A
										B
										C
										ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

Karma sofalı plan tipindedir. -

BÜYÜK SAKI : :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Kira nedeniyle birinci ve ara katlar ayrılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Zemin kat + ara kat + birinci kattan oluşan, zemin katı kargir ara ve birinci katları ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmış, yalnız zemin katı sıvalı olan bir yapıdır.

Orta sofalı plan tipinde olan yapının iki yanından sokağa çıkmaları vardır. Binaya orta akstan, sokaktan girilir.

Kira nedeniyle üst ve alt katlar ayrılmıştır.

Odalardan tavanları kontraplak kaplıdır. Kapı ve duvarlar özğündür ve az miktarda süslemelidir.

Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplamalıdır. Özğün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	BU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. KARARLARI

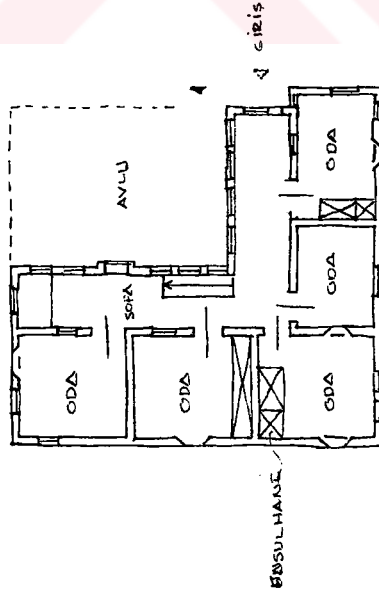
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ENVANTER NO	Dem. 3-1
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÖZELER	GENEL MODORLOĞU	ANİT	BARİTA NO.	20 L-II-C
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	KORUMA DERECESESİ :	ANİTSEL LAVRAZSİ CİVİLİ ATIFIDI
SOKAK VE KAPI NO :	Değirmen sokak, No: 1	MAHALLE KÖY VEYA MEKİL :	Demirci mahallesi	PARSEL :	
ADİ	Konut	YAPITIRAN	YAPAN	PAFTA :	
		YAPIN TARİHİ :	KİTİBE	YINARI ÇATI (OSLUK) YAKİTİ :	

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yan avlulu, sokağa çıkması olan kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ B C	ORTA B C	PERA B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DİŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SUSLEME ELEMANLARI	X B C	RUTUBET	X B C	YOK Zİ YAP ÖNEMLİ
---------------	---------------	----------------	----------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	--------------------	-------------	---------	-------------	-------------------------

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

GOZLEMLER :

L tipi dış sofalı plan tipindedir.

BUGUNKU SAYISI :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

AVANTAJI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır.

Yüksek bir duvarla yoldan ayrılan, yan avludan binaya girilmektedir. Üst kat, avlu
cephesi boydan boya pencerelidir. Pencere her 1/2 oranında ve giyotin tipindedir.

Köşe başında olan binanın her iki sokağa da çıkmaları vardır.
Çatısı kırılmaz ve marsilya tipi kiremit kaplıdır.
Tamamıyla özgün olan yapı sağlam durumdadır.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAFOR	
FOTOGRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORİJİNAL KULLANIMI :	X	X	Soba	X

Konut

BUGUNKU KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI
NO. : / / 19

RESTORASYON PROJESİ
/ / 19

REVİZYON : / / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

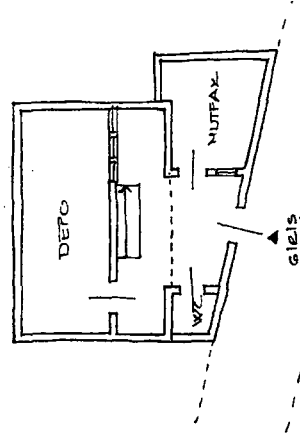
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ENVANTER NO	Dem. 3-2
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT			
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAMULE KÖY VEYA MEKİLİ	Demirci mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANİT NO 20 L-II-C
SOKAK VE KAPI NO :	Değirmen sokak, No: 7	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	PAPATYA :	ABD :	PARSEL :	KORUMA DERECESİ :
ADİ	Konut	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :	YAPININ YAPIM TARİHİ :

GENEL TANIM :

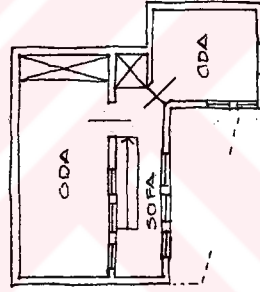
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalı, yan avlulu, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	YERİ	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	VOK
	X	B	C	X	B	C	X	B	X

VAZİYET PLANI



GİRİŞ KAT PLANI



ÜST KAT PLANI



GOZLEMLER :

Köşe sofa plan tipindedir.

BAĞIMCI SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalı bir yapıdır.

Binaya giriş yüksek bir duvarla yoldan ayrılmış yan avludandır. Burada bir ocak
bulunmaktadır. WC giriş katındadır.

Üst katta, dolap ve kapılar özgündür.

Sokağa kırmalı bir çıkması vardır. Bu çıkmanın penceresi değiştirilmiştir. Diğer-
leri 1/2 oranındadır.

Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır. Sacak altları açıktır.

Bina özgün ve bakımlıdır.

YATIRIM DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR :

FOTOĞRAF :

RÖLÖVE PROJESİ :

RESTORASYON PROJESİ :

HARİTA :

KROKİ :

KİTAP :

VAKEFE :

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	SİMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BAĞIMCI KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON : / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

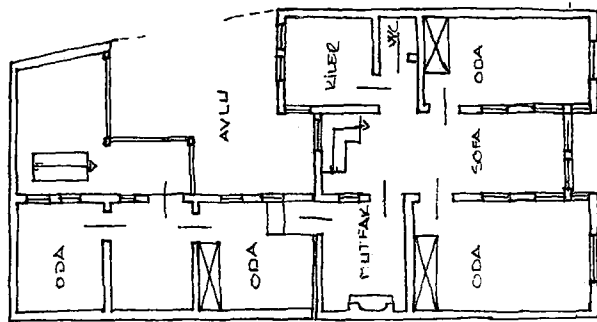
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO		Dem. 3-3	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		PARİTA NO.		20 L-II-C	
İL	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKİLİ:	Denirciler mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	2
SOKAK VE KAPI NO :	Nemane caddesi, No: 29	KADASTRO	PAFTA :	ADA :	PARSEL	LEHESSEL	1	2	3
ANV	YAPITIRAN	YAPAN	KITABE	MİMARİ ÇİZİM (ÖRNEK)					
Konut		YAKİTE :							

GENEL TANIM :

Giriş katı çamur harçlı taş duvar, ara ve üst katlar ahşap çatkı arası tuğla dolgu teknğinde yapılmış, sıvalı ve sarı badanalı, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı, üç katlı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	YI	DIŞ YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMENTLERİ	RUTUBET	VOK
X	B	X	X	X	X	X
C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

İç sofalı karniyarık plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAYISI :

BARİNDAN SORUMLU OLMA SI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Çıkma pencereleri değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Giris katı camur harçlı taş duvar, ara ve üst katları ahşap çatkı tuğla dolgu tekniğinde yapılmış, kireç sıvalı, sarı badanalı bir yapıdır.

Çatısı kırma alaturka kiremit kaplıdır. Sacak ve çıkma altları kaplamasıdır.

Sokağa bakan çıkmalara n pencereleri değiştirilmiştir. Diğer iç ve dış pencereler 1/2 oranındadır. Kapılar ve dolaplar az süslemeli, özgün, tavan kontraplak kaplıdır.

Yapı bugün, arkasındaki avlusunda bulunan, eskiden asıl bina olarak kullanılan yapı ile birleştirilmiştir. Zemin katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası kerpic dolgu tekniğinde yapılmış, camur sıvalı, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı bu yapının üst katı bugün kiler, alt katı da ahır, samanlık olarak kullanılmaktadır.

Avluda ayrıca kuyu ve tandır evi de bulunmaktadır.

Kısmen özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAZIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

HOLİOYE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER	BU	ELEKTRİK	İSTİNA	KAYITLILAR
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

BÜYÜKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Orta sofa ve çıkmalardan birisinin pencereleri değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sivasızdır.

İç ve arka avlulu olan yapıya giriş Kemani sokaktan ve orta akstandır. Sokağa iki yandan çıkmaları vardır. Çıkmalardan altları ahşap kaplıdır. Kemani çeşmesi bu evin duvarına bitişiktir. Avluda ocak bulunmaktadır. Giriş katı depo, kiler, şirepana olarak kullanılmaktadır. Ocağı vardır.

Üst katın orta sofasının ve çıkmalardan birisinin penceresi değiştirilmiştir. Diğer pencereler 1/2 oranındadır. Tavanların bazıları ahşap kaplı, bazıları kamıştır. Bir tanesi oymalarla süslenmiştir. Kapı ve dolaplarda özgün ve süslümevidir.

Kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatıdır.

Bazı pencerelerin değişmesine rağmen, özgün ve sağlam bir yapıdır.

YATIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KARALI/REVİZYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ 19

KONTROL EDEN

/ 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ 19

/ 19

/ 19

REVİZYON

/ 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE.	Dem. 4-1
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	Demirci mahallesi		
SOKAK VE KAPI NO	Demirci sokak, No: 10	KADASTRO PAFTA	PARSEL	KORUMA DERECEİ :		
AD	Konut	YAPTIRAN	YAPIM TARİHİ	MİMARİ ÇATI (ÖSLUP)		
		YAPAN	KITABE	VAKİFE		

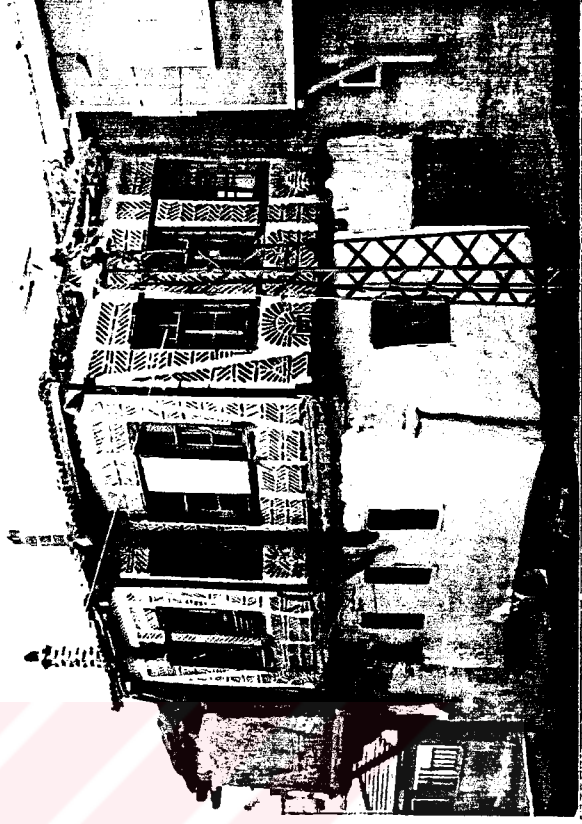
GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Giriş katı sıvalıdır. Kıрма, alaturka kiremit çatılı, bir tarafından sokağa çıkması olan özgün ve sağlam bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	X B C	RUTUBET	X B C	YOK ZİHİR ÖZELLİ
---------------	--------------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	--------------------	-------------	---------	-------------	------------------------

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF



GÖZLEMLER :

KÜÇÜK SAKİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
tekniklerinde yapılmıştır. Giriş katı sıvalıdır. Üst kat bugün boş durumdadır.

Sokağa bir taraftan çıkması vardır.

Çatısı kırma alaturka kiremit kaplıdır.

Üst kat pencereleri 1/2 oranında, giriş katı pencereleri küçük ve 2/3 oranındadır.
Üzün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAFOR

FOTOĞRAF

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KARALIZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

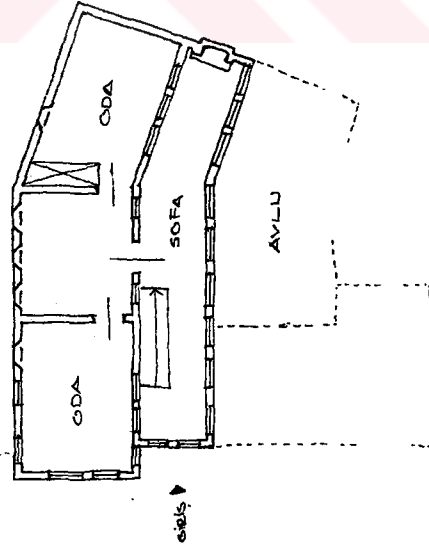
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO		Dem. 4-2	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		SARITA NO.		20 L-II-C	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	Demirci mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	2	3	4
SOKAK VE KAPI NO :	Kervan sokak, No: 6	KADASTRO PAFTA :	ADA :	PARSEL :		ANITSAL	1	2	3	4	5
ADU	Konut	YAPITIRAN	YAPIM TARİHİ :	YANAR	KITABE	MİMARİ ÇALI (DELUP)	YAKİTE :				

GENEL TANIM :

Binanın bodrum, giriş ve üst katları çamur harçlı taş duvar, yalnız çıkması ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yan avlulu, kırma, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, özgün ve sağlam bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DİŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMENTLARI	X B C	RUTUBET	X B C	YOK ZARAR ÖNEMLİ
---------------	--------------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	------------------------	-------------	---------	-------------	------------------------

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

GOZLEMLER :

I tipi dış sofalı plan tipindedir.

BÜYÜKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Ara kat ve cumba pencereleri yenilenmiştir.

AYRINTILI TANIMI :

Binanın giriş, ara ve üst katları çamur harçlı tas duvar, yalnız çıkması ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır.

Sıvalıdır. Ancak büyük bir kısmı dökülmüştür. Bina kira nedeniyle ikiye bölünmüştür. Giriş katı penceresi değiştirilmiş, cumba pencerelerinde oranlar sabit kalmak koşu- luyla yenilenmiştir. Diğer pencereler 1/2 oranındadır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Burada tuvalet, tandır evi ve kuyu bulunmaktadır.

Kapı ve dolaplar özgün, az miktarda oymalarla süslenmiştir.

Çatısı kırma marsilya tipi kiremit kaplıdır.

Pencerelerdeki değişikliklere rağmen özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN ÖZETİ :

İKLER :	
RAPOR	
FOTOGRAF	
FOTOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KİMLİK/25/2010
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	Soba	X

Konut

BÜYÜKÜ KULLANIMI :

Konut

ONARILAN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLANANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19

RESTORASYON PROJESİ / / 19

REVİZYON / / 19

GE.E.A.Y.K. KARARLARI

BUGUNKU SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Tek katlı, kira nedeniyle iki bölüme ayrılmış, ortasında bahçesi olan, çamur harçlı taş duvar tekniğinde yapılmıştır.

Çatısı kırmadır, bir tarafı marsilya tipi, bir tarafı alaturka kiremit kaplıdır.

Pencere 1/2 oranındadır.

1. kısımda dolap yoktur, 2. kısımdaki dolap ve kapılar özgün, tavanlar kontrplak kaplıdır. Girişin üzeri kapatılarak camlı bir bölme ile antre yapılmıştır.

Özgün ve sağlam yapılardır.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER

SU

ELEKTRİK

ISITMA

KANALİZASYON

ORJİNAL KULLANIMI :

X

X

Soba

X

Konut

BUGUNKU KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. KARARLARI

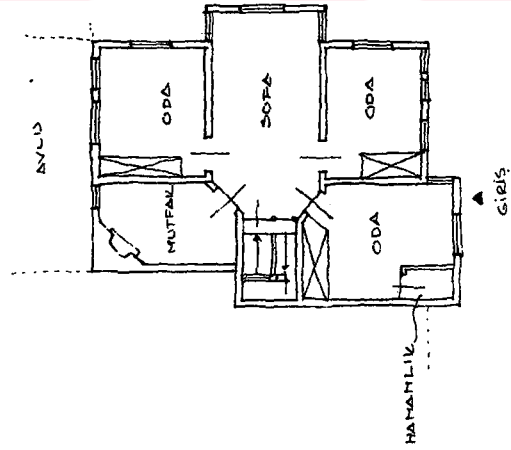
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DK.VKE.	ENVANTER NO	Dem. 4-4
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MODORLOĞU		HARİTA NO.	20 L-II-C
İL	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	Demirci mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL LAVRENSA CEVRESİ AYKIRI
SOKAK VE KAPI NO :	Şahin sokak, No: 9	KADASTRO	PARTE :	PARSEL :			
ADU		YAPILAN		YAPILAN			
		YAPIM TARİHİ :		KIYIS			
Konut							

GENEL TANIM :

Giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst kat, ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmış, sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yan avlulu, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	ORTA	PERA	TAŞIYICI YAPI	X	B	C	DIŞ YAPI	X	B	C	ÜST YAPI	X	B	C	İÇ YAPI	X	B	C	SÜSLEME ELEMENTLARI	A	X	C	RUTUBET	X	9	C	VOR	X	21	940	ÖNEMLİ
---------------	---	-----	------	------	---------------	---	---	---	----------	---	---	---	----------	---	---	---	---------	---	---	---	------------------------	---	---	---	---------	---	---	---	-----	---	----	-----	--------

VAZİYET PLANI



GOZLEMLER :

İç sofalı, bir tarafı kapalı kamryarak plan tipindedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Pencereleeri değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Giriş katı camur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmış, kireç sıvalı, beyaz badanalı bir yapıdır.

Cephelerde silmelerin köseleri ahşap oymalarla süslenmiş, yeşile boyanmıştır.

Kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatının sacak altları ahşap kaplanmış, kireş başları kaplama ile profilendirilmiştir. Bindirmeli çıkma altları ise kaplamasıdır.

Pencereleeri değiştirilmiş olan yapının kapı ve dolapları özğündür. Üst kat tavanları ahşap veya kontraplak kaplamalı, sofa tavanı süslemelidir. Mutfakta çepecevre te-rekler yapılmıştır.

Hamamlıklar hem alt katta hem üst katta ahşap bir odacık halinde, odanın bir kenarına yapılmıştır.

Tahta kapaklarla örtülü girişi bodrum depo olarak kullanılmaktadır. Yanındaki küçük avlusunda çeşme, kuyu, tandır evi, odunluk, kömürlük, tuvalet vardır. Pencereleerin bo-

zulmasına rağmen; orantıları, plan tipi ve sokak dokusu nedeniyle korunması gerekli bir

YAYIN DİZİNİ :
yapıdır.

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HAZIRLA	
KROKİ	
KİTABA	
VAKFIYE	

TEKNİK BİLGİLER	SÜ	ELEKTİRİY	İSYMA	KARŞILAYSON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULANIMI :

Konut

ONERİLEN KULANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ENVANTER NO	Dem. 5-1
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MODORLOĞU		PARITA NO.	20 L-II-C
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEYKİİ :	Demirci mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL CEMİYESİ CEMİYETİ AYITIR
SOKAK VE KAPI NO :	Akçam sokak, No: 9	PAFTA :	ABD :	PARSEL :			
ADU		YAPININ YAPITIRAN		YAPININ KİTAPTE		MİMARİ ÇAŞI (ÇİZİMİ)	
Konut		YAPININ TARİHİ :				VAKİFİYE :	

GENEL TANIM :

Binanın su basmanı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniginde yapılmıştır. Sokağa testere dişi çıkmaları olan, yan avlulu, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı özgün ve sağlam bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ X B C	ORTA B C	FENİA C	TASIVICI YAPI	X B C	DİŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SUSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A B C	VOK	X B C
---------------	--------------------	----------------	------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	-----------------------	-------------	---------	-------------	-----	-------------

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

Çıkmalardan birisinin penceresi değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın su basmanı camur harçlı tas duvar, giriş ve üst katları ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı beyaz badanalıdır.

Sokağa iki yanından testere dişi çıkmaları olan yapının, çıkmalardan birisinin penceresi değiştirilmiştir. Diğer pencereler 1/2 oranında giyotin tipindedir. Bazılarının süslmeli demir parmaklıkları vardır. Yüksek duvarlarla çevrili, yan avluludur.

Binaya giriş bes basamak ile sokaktandır.

Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır.

Bir penceresi değiştirmekle birlikte özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

ROLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFİYE

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KAHARLARI

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ 19

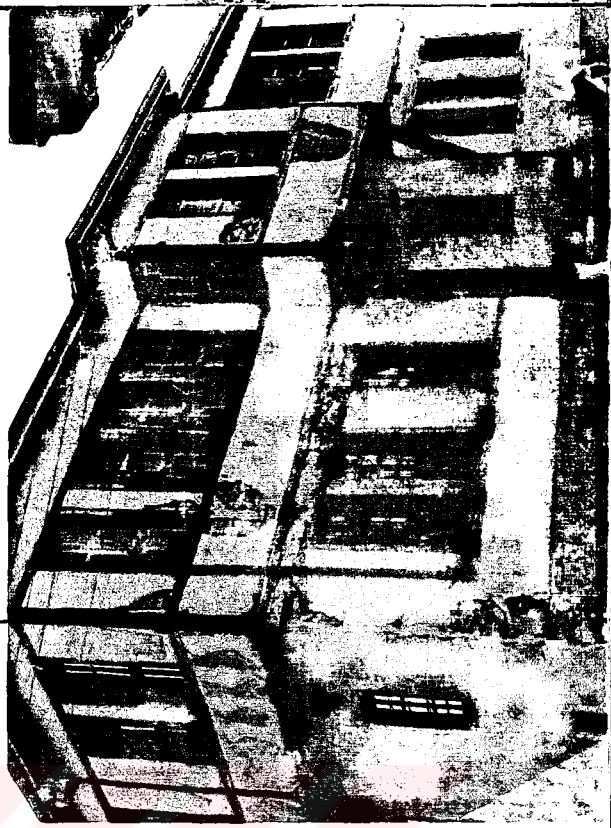
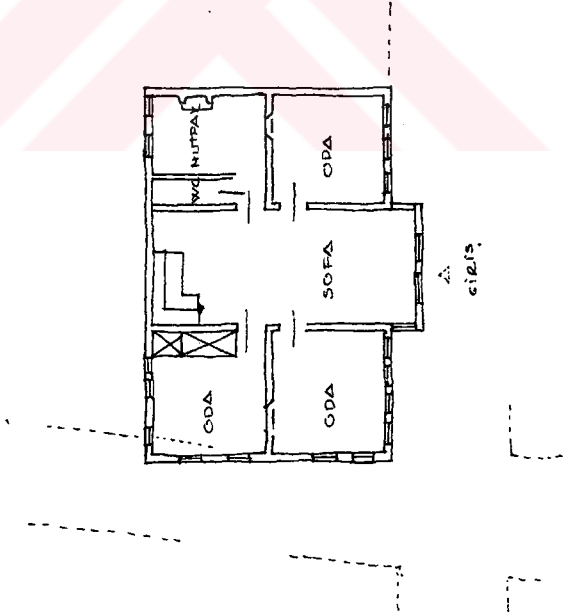
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	Dem. 6-1
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANİT	20 L-II-C
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MANİFALF KÖY VEYA MEVKİİ:	Demirci mahallesi	
SOKAK VE KAPİ NO :	Kemani caddesi, No: 20	KADASTRO	PAFTA :	ADA :	PARSEL :	
ADU	Konut	YAPILAN	YAPININ TARİHİ :	YAPININ KİTAP	YAPININ KİTAP	
KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
X B C	İYİ ORTA FENİ	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C
VAKİFET PLANI		FOTOGRAF				

GENEL TANIM :

Binanın bodrum katı çamur harçlı taş duvar, giriş ve üst katları ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır.
Kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı ve tümüyle özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	VOK
X B C	İYİ ORTA FENİ	X B C	X B C	X B C	X B C	X B C

VAZİYET PLANI



ÖZLEMLER :

İç sofalı, bir tarafı kapalı karniyarık plan tipindedir.

BÜYÜK SAKİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AVSANTILU TANIMI :

Binanın bodrum katı camur harçlı taş duvar, giriş ve ara katları ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve sarı badanalıdır, sıvaları yer yer dökmüş tür.

Arka avlulu, Kemani sokağına bir çıkması olan binaya asıl giriş, çıkmanın altından, orta akstandır.

Tavanları kontraplak kaplı, kapı ve dolapları özgün, küçük dolaplar oymalarla süslenmiştir.

Tamamıyla boş durumdadır.

Çatısı kırma marmar tipi kiremit kaplıdır.

Özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLÖVE PROJE	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKEFİYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

GE.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19

RESTORASYON PROJESİ / / 19

REVİZYON / / 19

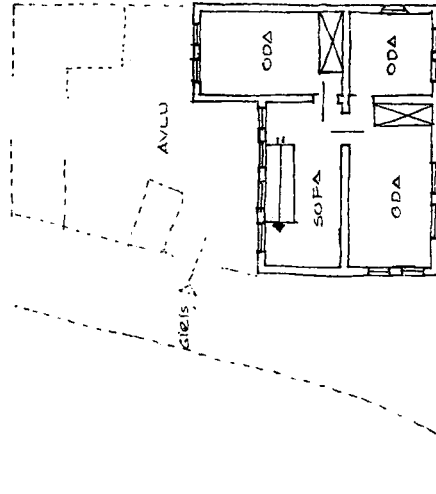
GE.E.A.Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE		Dem. 7-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		20 L-II-C	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKİLİ	Demirci mahallesi	KORUMA DENİNCESİ :	ANİTAL	1	2
SOKAK VE KAPI NO :	Ödemiş sokak, No: 4			KADASTRO			GERİNEKİ	1	2
	Çıkrık sokak, No: 5			PAFTA :	ADA :		LEVİNE AYRISI		
ADİ		YAPILAN		YAPIN					
		YAPIN TARİHİ :		KITABE					
GENEL TANIM :		MİMARİ ÇALI (İstisna)		VAKİFTE :					

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla,dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvasızdır. Ön bahçeli, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı,özgün ve sağlam bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIVICI YAPI	X B C	DİŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	X B C	RUTUBET	X B C	YOK Zİ YAK ÖNEMLİ
---------------	-------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	-----------------------	-------------	---------	-------------	-------------------------

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.

BÜYÜKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatkı, arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sivasızdır.

Binaya giriş Çıkırık sokaktan, yüksek duvarlarla çevrili avludan ve Dünden sokaktan doğrudan giriş katınadır. Bu kat taşıktır. Tuvalet, kuyu ve tandır vardır. Ayrıca bahçede de bir tandır evi vardır. Ahır da buradadır.

Bahçenin Çıkırık sokak girişinde bir yatır bulunmaktadır.

Binanın bir tarafından bahçeye çıkması vardır.

Birinci katın kapı ve dolapları özgün, son derece güzel oymalarla süslenmiştir.

Tavan kamış kaplamadır.

Özgün ve sağlam bir yapıdır.

YANINDA OLAN :

ERLER :

RAPOR

FOTOGRAF

ROLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	Soba	X

Konut

BÜYÜKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN : / / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

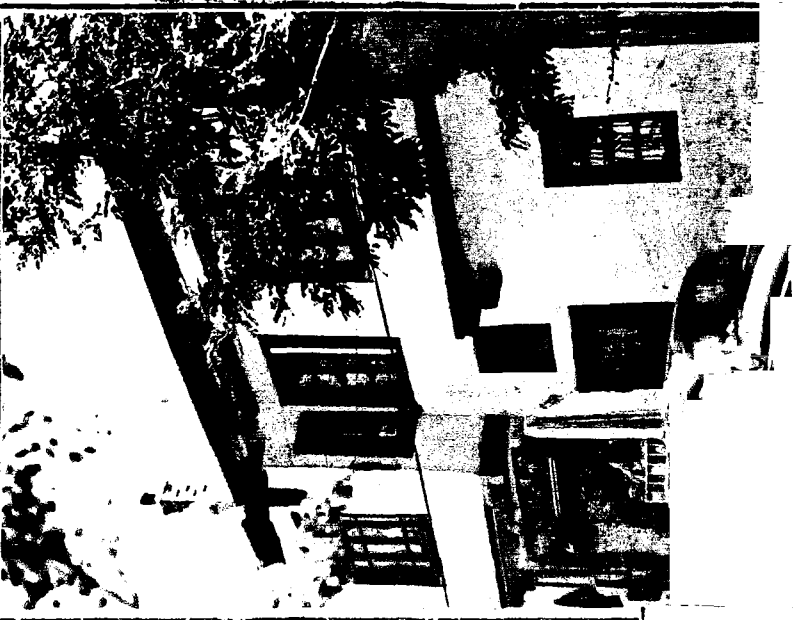
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	DKVKE	ENVANTER NO	Dem. 7-2
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT			
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKKEİ :	Demirci mahallesi		
SOKAK VE KAPI NO :	Ordu caddesi, No: 53	KADASTRO PAFTA :	ABA :	PARSSEL :	KORUNMA DERECESİ :	ANİTİN LİSTESİ	1 2 3 1 2 3
ADİ	YAPITIRAN	YAPAN	KITABE	MİMARİ ÇAĞI (İSLUP)	VAKİTTE :		
Konut	YAPIN YARLIĞI :						

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı, çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla, dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı, beyaz badanalıdır. Yola iki yanından çıkması olan yapı kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, özgün bir yapıdır.

KORUNMA DURUMU	X B C	İYİ ORTA FENİ	TASIVICI YAPI	X B C	DİŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	A B C	İÇ YAPI	A B C	SÜSLEME ELEMENTLARI	A B C	RUTUBET	X B C	VOK	X B C
----------------	-------------	---------------------	---------------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	------------------------	-------------	---------	-------------	-----	-------------

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

BAGUNU SAHISI :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONASIMLAR :

AYFINTILI TANIM :

Binanın giriş katı, camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Giriş orta akstandır. Üst katın iki yanından yola çıkmaları vardır. Çıkma ların pen-
celeri büyük, diğerleri 1/2 oranındadır. Giriş katı penceresinde demir parmaklıklar
vardır. Ana cadde üzerinde olan yapının giriş katının bir kısmı dükkan olarak kullanı-
lmaktadır.

Çatı kırmadır ve marsilya tipi kiremit kaplıdır.
Bina cephe de ki bir takım değişikliklere rağmen özgündür.

YAYIN DIZINI :

EKLER :

RAPOR

FOTOĞRAF

BOLOVE PROTESİ

RESTORASYON PROTESİ

HARİTA

KROCI

KİTARE

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BAGUNU KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 13

KONTROL EDEN

/ / 13

G.E.A.Y.K. ONAYI
NO. :/ / 19
/ / 19
/ / 13

REVİZYON

/ / 19

G.E.A. Y.K. KATARLARI

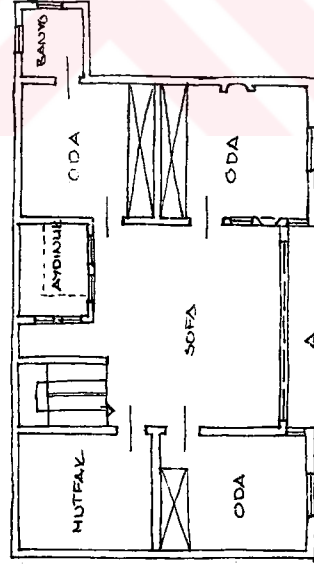
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE.		ENVANTER NO		Dem. 8-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		PARİTA NO.		20 L-II-C	
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MANALIP ROY	VEYA MEKKEİ:	Demirci mahallesi		KORUMA	DERECESİ :	ANITIN	1 7 1
SOKAK VE KAPI NO :	Nemane caddesi, No: 6	KADASTRO	PAFTA :	PARSEL:	ABD :	1 3 5	1 3 5	1 3 5	1 3 5	1 3 5	1 3 5
ADİ	Konut	YAPIM TARİHİ :	YAPIM	KİTİBE	MİMARİ ÇADİ (ÖSLUP)	VAKİFİ :					

GENEL TANIM :

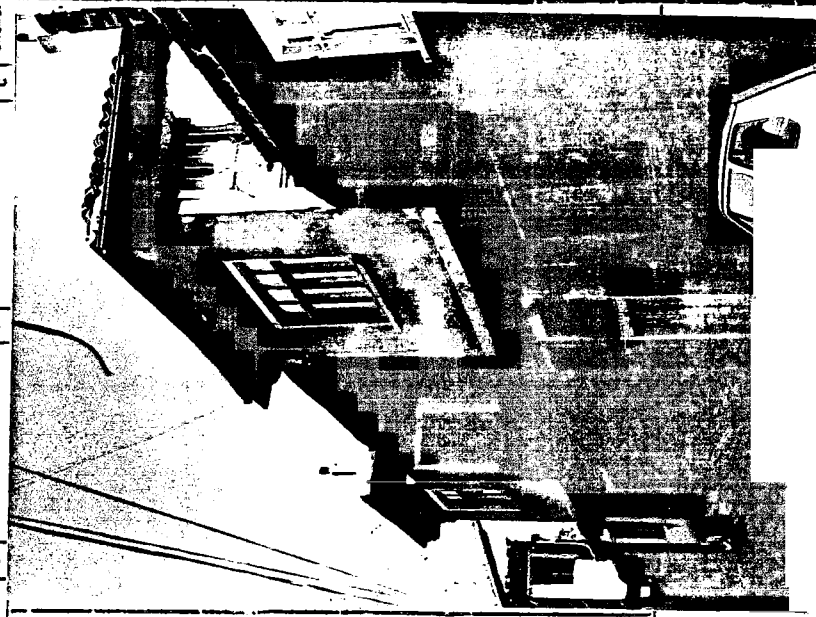
Binanın giriş ve alt katları çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Beton, serpme sıvalı, kırma alaturka kiremit kaplı çatılı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FENİ	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	İÇ YAPI	UST YAPI	RUTUBET	VOK
	A	B	C	A	B	C	A	B	A

VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BACIMINDAN SORUMLU OLMAZI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Çıkma pencereleri değiştirilmiştir.

AVFİNTİLİ TANIM :

Binanın giriş ve ara katları, çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Beton serpme sıvalı ve gri badanalıdır.

Öç kademe ile daha aşağı kata inilen giriş katta; tandır evi, kiler, izbe, odunluk vb. birimler bulunmaktadır. Tandır evinin bulunduğu yerin üzeri açık bırakılarak bugünkü anlamda aydınlık oluşturulmuştur.

Ara kat tavanları düz ahşap kaplı, üst kat tavanları, dolap ve kapıları işe oymalarla süslüdür.

Nemane caddesine bakan çıkma pencereleri değiştirilmiş, diğer pencereler 2/3 oranında yapılmıştır. Sofa pencereleri süslü demir parmaklıklıdır. Giriş katı pencerelerinde kafesler görülmür.

Kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı binanın sacak altları kaplanmış, kırış başları da ahşap kaplama ile profilendirilmiştir.

Çıkma pencerelerinin değiştirilmesine rağmen özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOGRAF

ROLOVE PROJE

RESTORASYON PROJE

HARİTA

KROKİ

KITABE

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

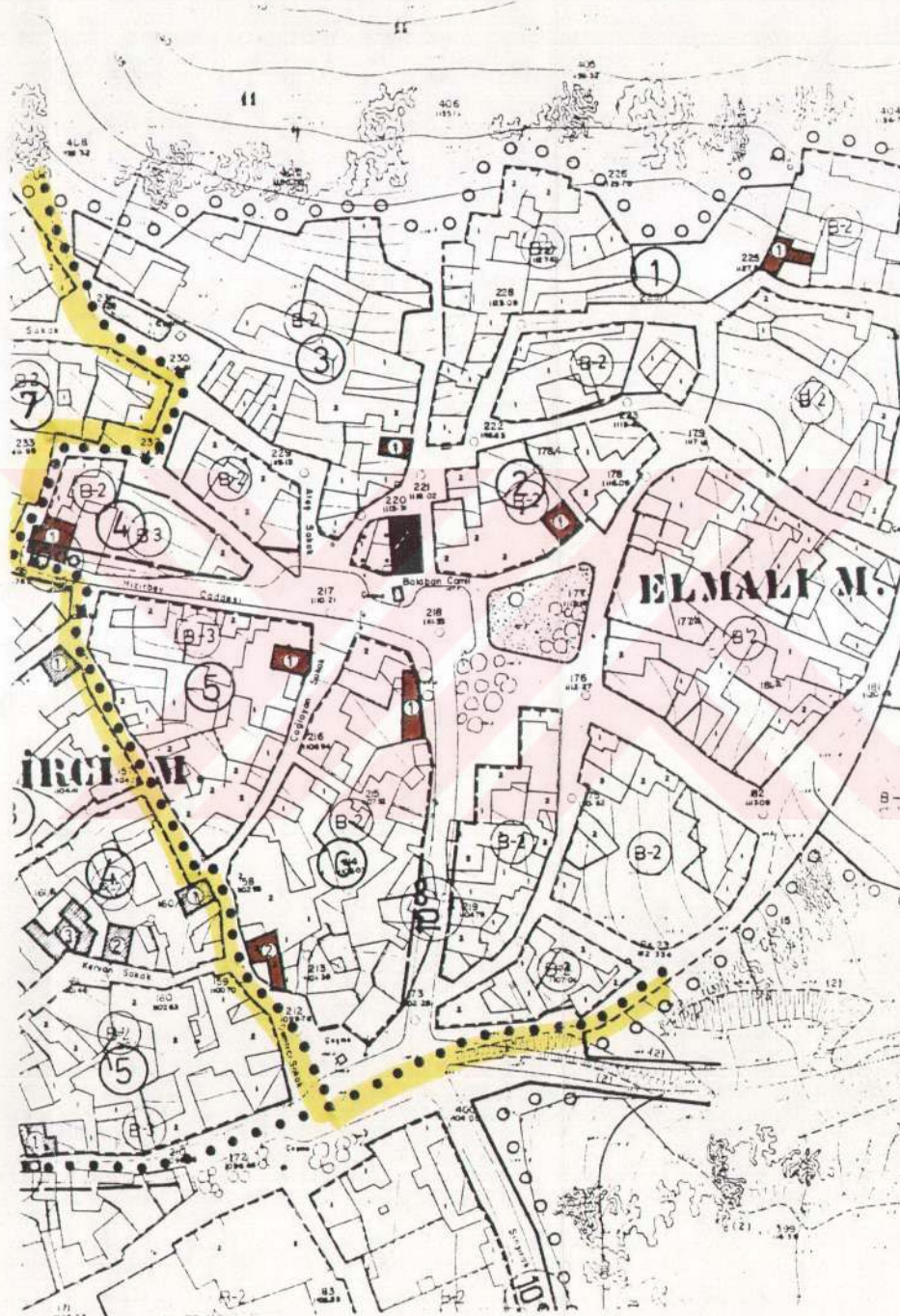
KONTROL EDEN :

G.E.F.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 10

/ / 19

G.E.F.A. Y.K. KARARLARI



HARİTA : 12

**ELMALI
MAHALLESİNDEKİ
KORUNMASI
ÖNERİLEN
YAPILAR**

0 100

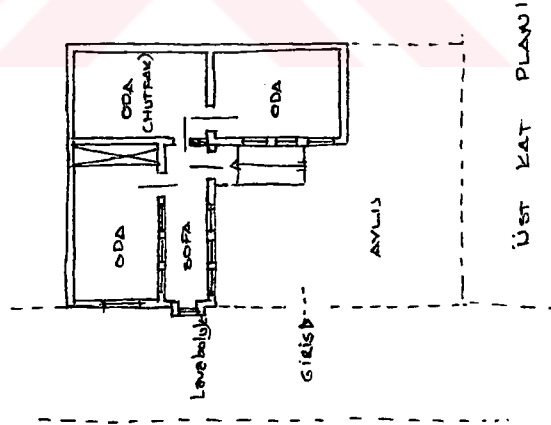
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DKVKE		ANIT		ENVANTER NO		Elm. 1-1		
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						PARTE NO		20 L-II-C		
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VE/VA MEVKİİ	Elmalı mahallesi		KORUMA DERECESESİ :		KORUMA DERECESESİ :		KORUMA DERECESESİ :	
SOKAK VE KAPI NO	Taşlık sokak, No: 19	KADASTRO		PAFTA :	ABA :	PARSEL :						
KOD	Konut	YAPIDININ		YARDIN		MİMARİ ÇATI (ÜSTÜ)						
		YAPININ TARİHİ :		KITABE		YAKINTE						

GENEL TANIM

Binanın bodrum ve giriş katları çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dalgıu teknğinde yapılmıştır. Ün avlulu, kırma; marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, özgün bir yapıdır.

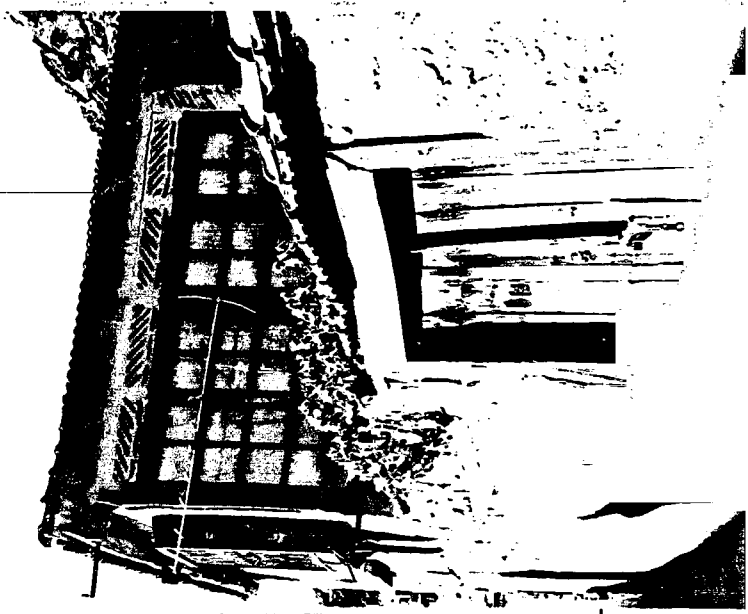
KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	FAZLA	PASIVİ YAPI	DİS YAP.	ÜST YAP.	İÇ YAP.	CHALENGE (ÜSTÜ)	CHALENGE (İÇİ)	POZİTİBET
	X			X	X	X	X	X	X	X
	P			P	P	P	P	P	P	P
	C			C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI



ÇİZİMLER :

Köşe sofalı plan tipindedir.



BÜYÜK SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEÇERLİ KURULUŞ

YAPILAN ÇALIŞIMLAR :

AVANTİTLİ TANIM :

Binanın bodrum ve giriş katları çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yer yer çamur sıvalıdır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili ön avludandır. Kömürlük ve tuvalet buradadır. Üst katın tüm pencereleri avluya bakmaktadır. Pencereler 1/2 oranındadır.

Binanın kapı ve dolapları özgün ve oymalarla süslenmiştir. Tavan hasır kaplıdır.

Çatı kırma, marsilya tipi kiremit kaplıdır.

Bina özgün ve sağlam durumdadır.

TEKNİK	NO	ELEKTRİK	ISITMA	PENELİZE
SİGİLİM	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BAZILARIN KOD ANLAMI :

Konut

ÖZELLİKLERİ VE LİSTESİ :

Konut

HAZIRLANAN :

19

YAYIN DİZİNİ :

EXLER :

RAHAT

FOTOĞRAF

ROLÖVE PROJE

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKEFE

KONUT 19

GELENEKSEL ANAYI

NO :

19

19

19

19

REVİZYON

GELENEKSEL KATILIMLARI

BÜYÜK MÜSALİM

BÜYÜK MÜSALİMİN İZİNİ ALINILMIŞTIR

YAPILAN ONARIMLAR :

Tüm bina onarılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Onarım sırasında üzeri çimento harç ile sıvanmış ve beyaza bo-
yanmıştır.

Binaya giriş yan avludandır. Onarım sırasında yerlere beton dökülmüştür. Ocak ve
cesme bulunmaktadır. 1. kat holünde kenarları oymalı bir kerestet vardır. Kapı ve dolap-
özgündür. Avlunun üzerinin bir kısmı balkon yapılmıştır.

Bir yanından sokağa çıkması vardır. Çıkma penceresi büyük, diğer pencereler 1/2
oranındadır.

Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır.

Onarım gecirmiş ama özgünlüğü bozulmamıştır.

FAHRETTİN DİZİNİ :

FAHRETTİN DİZİNİ :

FAHRETTİN DİZİNİ :

FAHRETTİN DİZİNİ :

FAHRETTİN DİZİNİ :

FAHRETTİN DİZİNİ :

FAHRETTİN DİZİNİ :

FAHRETTİN DİZİNİ :

FAHRETTİN DİZİNİ :

FAHRETTİN DİZİNİ :

TEKİR
FİGÜR
SU
ELEKTİR
İSTİFA
KARŞILANMA
X
X
soba
X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BÜYÜK KULLANIMI :

Konut

ORJİNEL KULLANIMI :

Konut

HAZİRAN AYI :

19

KONTROL EDEN :

19

GEOMETRİK ONAY
NO :

19
19
19

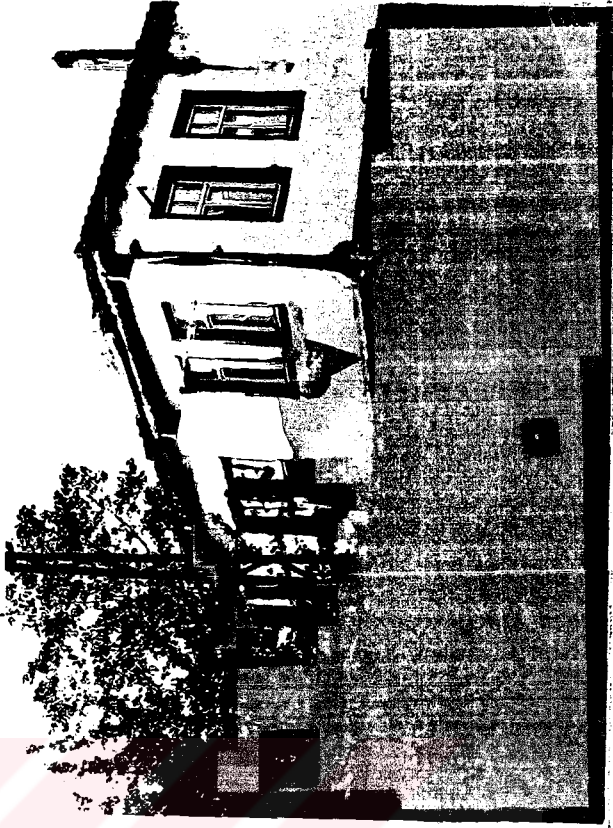
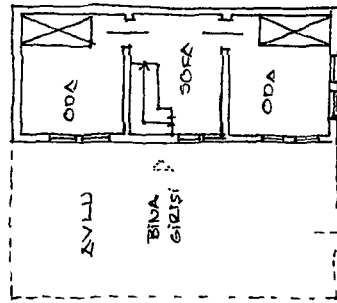
REVİZYON

19

GEOMETRİK KATLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE		ANIT		ENVANTER NO		Elm. 3-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ EŞERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						PARITA NO		20 L-II-C	
İLİ	Eskişehir	İlçesi	Sivrihisar	MAHALLE ADI	Elmalı mahallesi	KURUMSAL		ANITSAL		DEĞERESİ			
SOKAK NO	76	KADASTRO		YAPAN		YAPILAN TARİHİ		YAPILAN TARİHİ		YAPILAN TARİHİ			
KONUT NO	Ceviz sokak, No: 3	YAPAN		KADASTRO		YAPILAN TARİHİ		YAPILAN TARİHİ		YAPILAN TARİHİ			
KONUT		YAPAN		KADASTRO		YAPILAN TARİHİ		YAPILAN TARİHİ		YAPILAN TARİHİ			
GENEL TANIM :													
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı, arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı, beyaz badanalıdır. Yan avlulu, kırma alaturka kiremit çatılı, özgün bir yapıdır.													
KONUT DURUMU	X	IVİ		TASIVICI YAPI	X	DİS YAPI	X	İÇ YAPI	X	YERLEŞİM	X	KURUMSAL	X
		ORTA											
		YENİ											

YAN AVLULU PLANI



İç sofa, tek tarafı kapalı karniyarık plan tipindedir.

BAŞVURU SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUŞULU OLMAKASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Birinci katın bazı pencereleri oranları ve büyüklükleri değiştirilmeden doğramaları değiştirilmiştir. Binanın iç sıvalarında yer yer onarımlar yapılmıştır.

AVRANTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı beyaz badanalıdır. Sıva yer yer dökülmüştür.

Binaya giriş, yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Tuvalet avludadır.

Kapı ve dolaplar özgün, az miktarda oymalarla süslenmiştir. Tavan hasır kaplamadır.

Pencereler 1/2 oranındadır. Sokağa bakan odanın pencereleri oran ve büyüklükleri bozulmadan doğramaları değiştirilmiştir. Avluya bakan pencereler genelde giyotin tipindedir.

Kırma alaturka kiremit kaplı çatıdır.

Özgün ve sağlam durumda bir yapıdır.

YAKIN GİZİNİ :

ETİKER :

RAPOR

FOTOGRAF

ROLÖVE PROJESİ

PESTORASYON PROJESİ

HAZIRLA

KURUM

KITABE

VAKFIYE

TEKİRİNG	NO	ETİKETİNG	İSTİFA	KARAKULUŞION
BİLGİLER	X	X	soba	X
Geçirilmiş KULLANIMI				

Konut

BİLGİLER KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

KONTROL EDEN :

G.E.E.A.Y.K. ONAYI

NO :

19

/ 19

/ 19

19

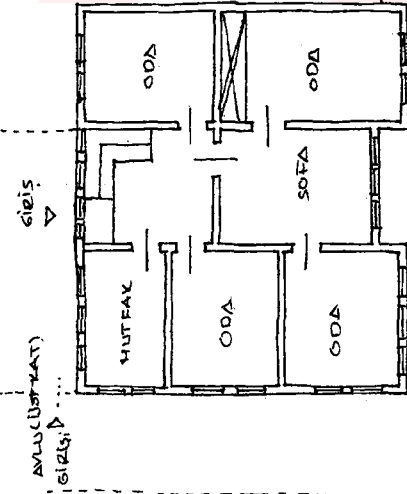
G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE		ANIT		ENVANTER NO		Elm. 4-1		
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						PARİTE NO		20 L-II-C		
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKKE		Elmalı mahallesi				KODJAKA DEĞİŞİCİLİĞİ		ANITIN YERİ		
SOKAK VE KAPI NO	Kıvrım sokak, No: 2			KADASTRO PAFTA	PAFTA		Aşağı : PERSPE.				KODJAKA DEĞİŞİCİLİĞİ		ANITIN YERİ	
ADU	Konut	YAPTIĞAN		YATIRIM	NİTASE						KODJAKA DEĞİŞİCİLİĞİ		ANITIN YERİ	
GENEL TANITMA														

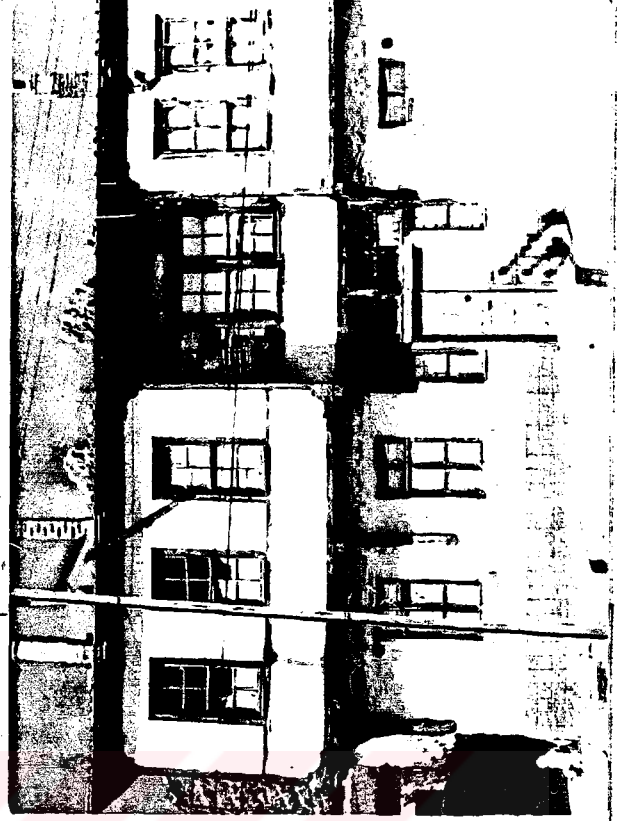
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalıdır. Kırmızı alaturka kiremit çatılı, arka avlulu, özgün, büyük bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İNİ	İNİ	TASIVICI YAPI	X	DİŞ YAPI	X	İÇ YAP	X	KODJAKA	X	ANIT	X
	B	B		B								
	C	C		C								

YATIRIM PLANI



ÜST KAT PLANI



İç sofalı, kamnyarik plan tipindedir.

BÜGÜNÜKÜ SAHİBİ :

PAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ

YAPILAN ONARIMLAR :

Kira nedeniyle alt ve üst katlar ayrılmıştır.

AVRANTILU TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Üzeri sıvalı beyaz boyalıdır.

Hızır bey caddesine iki taraftan çıkması vardır. Alt kat girişi bu cadde üzerinden
ve orta akstandır.

Kira nedeniyle üst kat ve alt kat ayrılmıştır. Üst kata giriş Kıvrım sokaktan yük-
sek duvarlarla çevrili avludandır. Bu avluda ayrıca hizmetçiler için) üç oda, ahır,
ocak, tandır evi bulunmaktadır.

Üst katta bir oda ve sofanın tavanları ahşap kaplı ve oymalarla süsliüdür. Kapı ve
dolaplar özgün, az miktarda oymalıdır.

Çatı kırma alaturka kiremit kaplıdır.

Özgün ve sağlam bir yapıdır.

YAPININ DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOGRAF

ROLÖYE PROTESİ

RESTORASYON PROTESİ

TIARİTA

KİROKİ

KİTABE

VAKİYE

TEKNİK BİLGİLER	NO	ELİTİRKİK	İSTİYA	KANUNLAŞTIRILMI
ORİJİNAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BÜGÜNÜKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLERİ KULLANIMI :

Konut

PAZIRILANLAR :

/ 19

KONTROL EDEN

/ 19

GELEAYK. ONAYI
NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

19

GELEAYK. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARILIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE		ANIT		ENVANTER NO	
T Ü R K İ Y E		E S K İ E S E H L E R V E M Ü Z E L E R		G E N E L M U D Ü R L Ü Ğ Ü						Elm. 5-1 20 L-II-c	
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	İLÇESİ	MAHALLE KÖY VEYA MEKKE	Elmalı mahallesi				KURULUŞ DERECESİ	
YERİ VE YERİ NO	Çağlayan sokak, No: 2	KADASTRO PAFTA		ARSA	PARSEL					ANTİKAL KURULUŞ KURULUŞ	
ADİ	Konut	YAPILAN		YAPAN						MİMARİ ÇİZİM (Çizim)	
		YAPIM TARİHİ		KITABE						MİKALİTE	

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yan avlulu, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, sokağa çıkması olan bir yapıdır.

KONUT DURUMU

A	İVİ
D	ORTA
X	YENİ

A	DIŞ YAPİ
X	

A	ÜST YAPİ
X	

A	İÇ KİTAP
X	

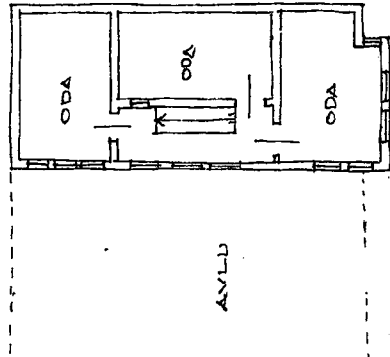
A	K. LÜLÜLİ
X	

A	K. LÜLÜLİ
X	

A	K. LÜLÜLİ
X	

A	K. LÜLÜLİ
X	

YANLIT PLANI



A
GİRİŞ

ÜST KAT PLANI

G. ZEMİNLER :

Üç tarafı kapalı, dış sofalı plan tipindedir.

DÜŞÜNÜŞÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknikliğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Ancak sıvaları yer yer dökülmüş durumdadır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Üst kat sokağa çıkmalıdır.

Pencereleri 1/2 oranında ahşap kafesli ve demir parmaklıklılıdır. Üst kat sofaının bir
dizi halindeki pencereleri avluya bakmaktadır.

Çatı kırma marsilya tipi kiremit kaplıdır.

Bina tamamıyla özgün ama boş ve harap durumdadır.

YAVIN ÖZELİ :

EKLER :

BAĞIR

FOTOGRAF

ROLÜVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KITABE

VAKEFİYE

TEKNİK BİLGİLER	NO	ELEKTRİK	İSTİFA	KONSTRÜKSİYON
CRİTİK KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

ÖZEL KULLANIMI :

Konut

ÖZEL KULLANIMI :

Konut

HAZIRLANANLAR :

19

KONTROL EDEN

19

GE.E.A.Y.K. ONAYI

NO :

19

19

19

19

RETTİYON

19

GE.E.A.Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		OKVKE	ANIT	ENVANTER NO	Elm. 6-1
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				FAHİTA NO	20 L-II-C
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKKE	Elmalı mahallesi	KORUMA DERECE	ANITIN		
SOKAK VE PAZAR NO	Balaban sokak, No: 6-4	YAPININ		KADASTRO	PAFTA	PARSEL			
AL	Konut	YAPININ TARİHİ		YAPAN		MINİFİT ÇAT			
				KITARE		YAPININ			
GENEL TANIM :									
Binanın giriş ve üst katları çamur harçlı taş duvar, yalnız sokağa bakan çıkması ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Kırmızı alaturka kiremit kaplı çatılı, yan avlulu, özgün bir yapıdır.									
KORUMA DURUMU	X	İYİ		TAŞIYICI YAPİ	X	DİŞ YAPİ	X	İÇ YAPİ	X
	R	ORTA			B				
		İYİ							
NOT: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2									

BÜYÜK SAKI :

BAKIMINDAN SORUMLU CEMASI GEREKEN KUPULUS

YATILAN ONARIMLAR :

ANCAKINTILI TANIM :

Binanın giriş ve üst katları camur harçlı taş duvar, yalnız sokağa bakan çıkması
ahsap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yer yer sıvalı, beyaz badanalıdır,
uzun bir yapıdır. İkiye bölünmüş, iki ayrı giriş verilmiştir. Birisi Balaban sokak-
tan, diğeri yan avludandır.

Pencereler 1/2 oranında ve demir parmaklıklılıdır.

Çatı kırma ve alaturka kiremit kaplıdır.

Bina cepheleri herhangi bir onarım gecirmemiş, tamamıyla özgündür.

YATILAN GİZİNİ :

Ekler :	
RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAFTİYE	

TEKNIK	NO	ELEKTRİK	İSTİNA	KARNA/ANAYON
BİLGİLER	X	X	soba	X
ORİJİNAL KULLANIMI :				

Konut

ANCAKINTILI KULLANIMI :

Konut

ONERİLER KULLANIMI :

Konut

İNTERİYER AVANSLAR :

19

KONTROL EDEN

19

GEREKLİ OLANI
NO :

19
/ 19
/ 19

REVİZYON

19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

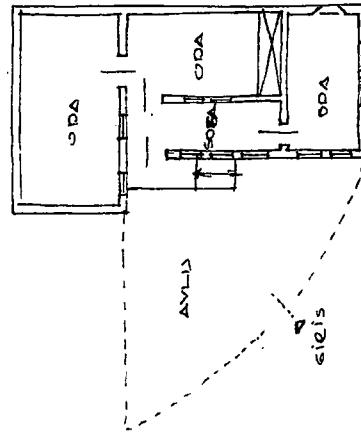
AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		OKVKE		ANIT		ENVANTER NO		Elm. 6-2		
TÜRKİYE		FARKLI EŞERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						KARTE NO		20 L-II-C		
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MEHALLİ KÖY VEYA MEVKİİ		Elmalı mahallesi				KOD NO / DERECESİ		1		
OKUL VE YANI NO	Demirci caddesi, No: 23			KADASTRO PAFTA			PARSEL				KOD NO / DERECESİ		1	
AD		KONUT		YERİ				MİMARİ SAGI AÇIKLIK						
		YAPIL TARİHİ		KİTAP				YAKIN						

GENEL TANIM :

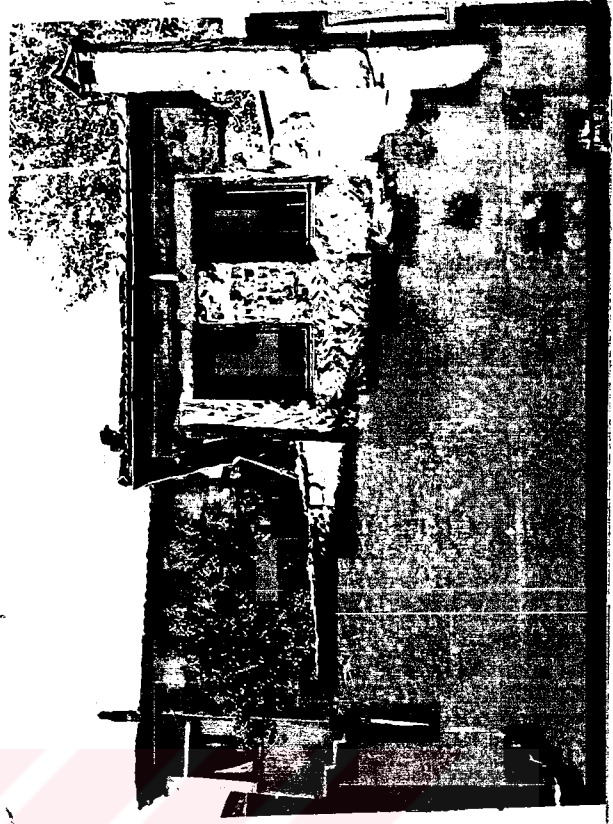
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yan avlulu, kırma marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, boş durumda, özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	TASINICI YAPİ	DİŞ YAPİ	İÇ YAPİ	İST. YAPİ	İÇ YAPİ	İST. YAPİ	İÇ YAPİ	İST. YAPİ	İÇ YAPİ	İST. YAPİ	İÇ YAPİ	İST. YAPİ
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
VAZİYET PLANI	ORTA												
	C												

VAZİYET PLANI



LİST KAT PLANI



Üç tarafı kapalı dış sofalı plan tipindedir.

BİRLİKTE SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS

YAPILAN ONARIMLAR :

AVSANTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sivasızdır.

Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Üst kat sofasındaki bir dizi pencere bu avluya bakmaktadır. Pencere 2/3 oranındadır.

Çatı kırma marsilya tipi kiremit kaplıdır, bacalar özgündür.

Sokağa kırmalı cephesi vardır.

Bina boş durumdadır.

Tümüyle özgün bir yapıdır.

YASIN ÜZÜM :

EKLER :

RAPOR

FOTOGRAF

FOLLOWE PROJE

RESTORASYON PROJESİ

HAZIRLAMA

KROKİ

KITARE

VAKİFİYE

TEKNIK BİLGİLER	NO	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BİLGİLERİ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAMA YILLARI :

19

KONTROL EDEN

19

GLİTTERİNG ONAYI

19

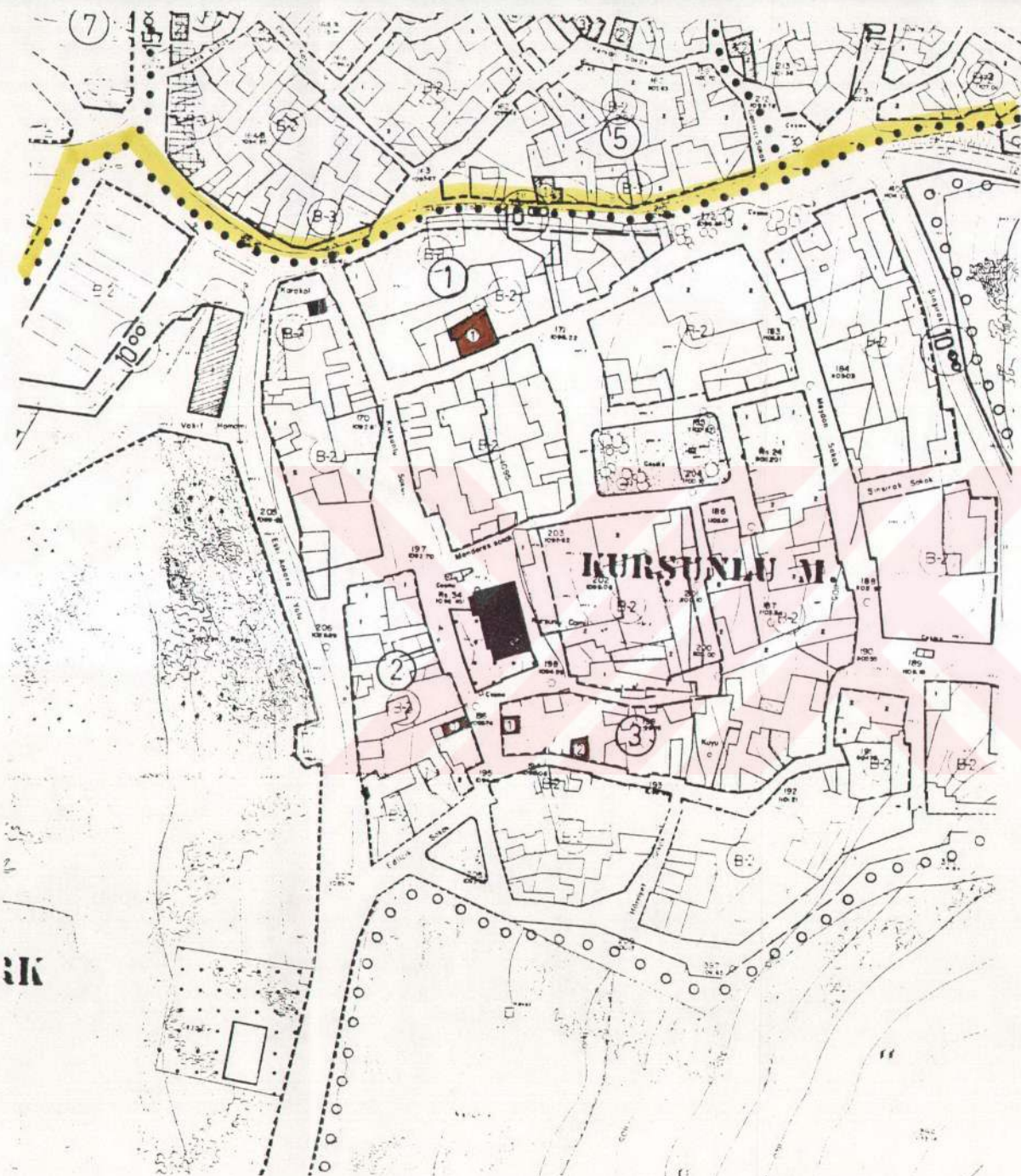
19

19

19

19

19



HARİTA : 13

**KURŞUNLU
MAHALLESİNDEKİ
KORUNMASI
ÖNERİLEN
YAPILAR**

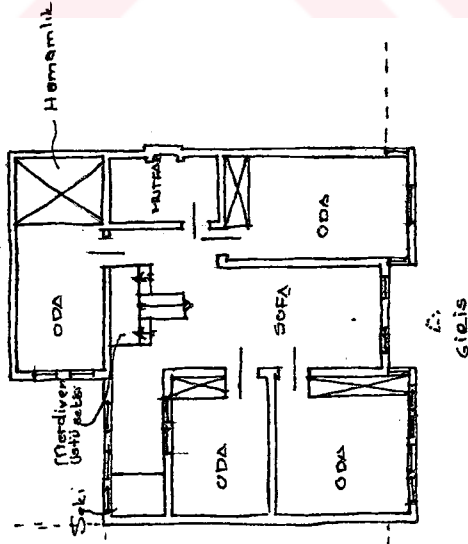
0 100

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		Kur. 1-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		PARİTA NO. 20 L-II-C	
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MİHALF KÖY VEYA MEKİLİ		KURUMA DEMİRCİSİ :		ANİTAL LİPİSİ	
SOKAK VE KAPİ NO :	Yeni Doğan sokak, No: 9			KADASTRO PARTEİ :	ABA :	PARSEL :		1 2 3 1 2 3	
ADİ	Konut	YAPITIRAN		YAPAN		MİMARİ ÇALI (İSLİM)		VANİTİE :	
		YAPIM TARİHİ :		KİTİBE					

GENEL TANIM :
Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yapının iki yanından yola çıkmaları vardır. Bir tanesi tamamen değişmiş, diğeri özgündür. Kıрма, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı, arka avlulu bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	X	İYİ	ORTA	YERİ	TASIVICI YAPI	X	DİŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	X	RUTUBET	X	YOK

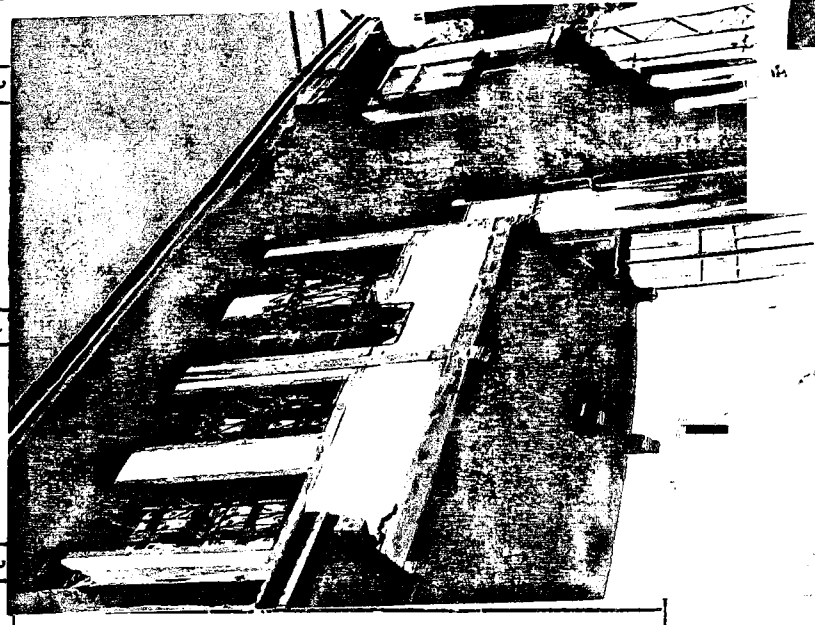
VAZİYET PLANI



ÜST KAT PLANI

GOZLEMLER :

Karma sofalı plan tipindedir.



BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Cephesinin bir bölümünün sıvası, pencereleri, ayrıca giriş kapısı değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Binanın iki tarafından sokağa çıkmaları vardır. Giriş, orta akstan bu sokaktadır. Giriş kapısı ve yan akslardan birisinin pencereleri değiştirilmiş, serpme sıva yapılmıştır. Diğer üstteki pencereler 1/2 oranındadır, süslemeli demir parmaklıklıdır. Çıkma altları ahşap kaplıdır.

Binanın arkasında büyük bir avlusu ve bahçesi vardır. Tandır evi buradadır. Giriş katı taşlıktır. Kuyu, ahır, çeşme, mutfak ve oturma odası vardır. Ahşap merdivenlerle üst kata çıkılır. Burada tüm odaların tavanları ahşap kaplamadır ve çok güzel oymalarla süslenmiş, yer yer bu oymalar boyanmıştır. Dolaplar, kapılar, raf ve tereklerde oymalarla süslenmiştir. Çıkış merdiveninin üzerinde ve arka bahçeye bakan yan sofada kenarları profilendirilmiş kerevetler vardır. Yine bu katla taş döşemeli, ocağı olan bir mutfak bulunmaktadır.

Ak konak olarak bilinen yapı, cephesinin bir kısmının değişmesine rağmen özgün bir örnektir.

YAYIN ÖZÜNE :

EKLER :

RAPOR

FOTOGRAF

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KITABE

VAKFIYE

TEKNİK BİLGİLER

SU

ELEKTRİK

ISITMA

KANALİZASYON

CRİMİNAL KULLANIMI :

X

X

soba

X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19

/ / 19

/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE.		ENVANTER NO		Kur. 2-1	
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		KART NO.		20 L-II-C	
İL	Eskişehir	İLÇE	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKULİ	Kurşunlu mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO :	Hamdi baba sokak, No. 28	KADASTRO PAFTA :	PARSEL :	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	
ADİ	Konut	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	YAPININ KATMANI :	

GENEL TANIM :

Binanın giriş katı, çamur harçlı, taş duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Yan avlulu, kırma, alaturka kiremit kaplı çatılı, özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ	ORTA	YERİ	TASİYYİCİ YAPI	DİŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	VOK
	X	B	C		X	B	C	X	B	X

VAZİYET PLANI

FOTÜGRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAISI GEREKEN KURULUS :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı, çamur harçlı taş duvar, üst katı, ahşap çatı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Binaya yüksek duvarlarla çevrili yan avludan girilir. Pencerele 1/2 oranındadır. Çatı kırma, alaturka kiremit kaplı, bazı bacaları özgündür. Bina genelde özgün ve sağlamdır.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOGRAF	
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKFIYE	

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KARULLIYASION
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

KONTROL EDEN / / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19

/ / 19

REVİZYON / / 19

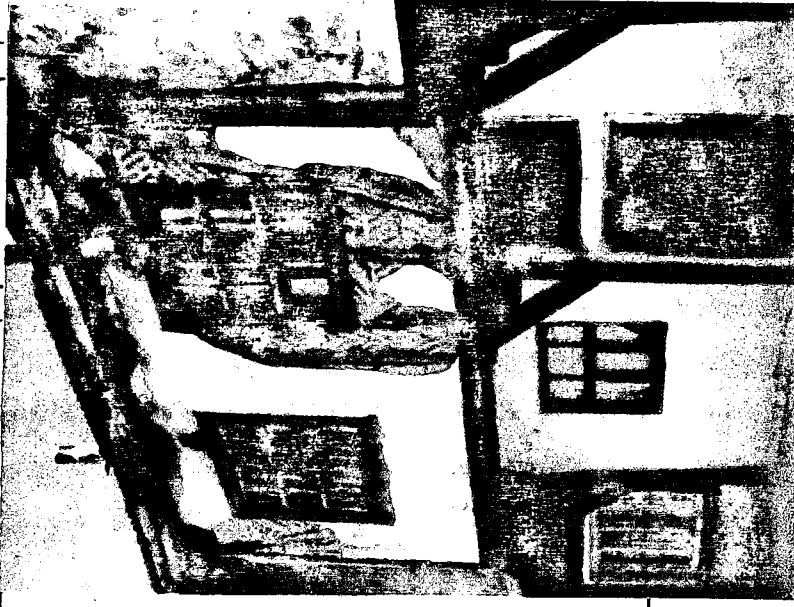
G.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ENVANTER NO	Kur. 3-1
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÖZELER		GENEL MÖDÖRLOOO		HARİTA NO.	20 L-II-C
İLİ	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKKEİ :	Kurşunlu mahallesi	KORUMA DERECESİ :	ANITOL LİSTESİ CEVRESİ AYRISI
SOKAK VE KAPI NO :	Hamdi baba sokak, No: 19	YAPININ YAPILDIĞI TARİHİ :	YAPININ YAPILDIĞI TARİHİ :	PAFTA :	ABA :	PARSEL :	
ADİ	Konut	YAPININ YAPILDIĞI TARİHİ :	YAPININ YAPILDIĞI TARİHİ :	YAPININ YAPILDIĞI TARİHİ :	YAPININ YAPILDIĞI TARİHİ :	YAPININ YAPILDIĞI TARİHİ :	
GENEL TANIM :							

Binanın giriş katı çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Üst katta sokağa boylu boyunca çıkması vardır. Kırmı, marsilya tipi kiremit kaplı çatılı özgün bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	İYİ B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DİŞ YAPI	X B C	İÇ YAPI	X B C	SUSLEME ELEMENTLARI	X B C	RUTUBET	X B C	YOK Zİ YAK GİREMLİ
---------------	---------------	---------------	-------------	----------	-------------	---------	-------------	------------------------	-------------	---------	-------------	--------------------------

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Giriş katı penceresi değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı çamur harçlı tas duvar, üst katı ahşap çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır. Ancak sıvalar yer yer dökülmektedir.

Üst katın tüm cephesi sokağa çıkmalıdır. Pencerelemi 1/2 oranındadır.

Giriş katın yol cephesindeki penceresi bozulmuştur.

Çatı kırma, marşilya tipi kiremit kaplıdır.

Bina, bir penceresi bozulmuş olmasına rağmen özgün bir yapıdır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	soba	X

ORJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ONERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : / / 19

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:

/ / 19
/ / 19
/ / 19

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KITABE

VAKFİYE

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA		ENVANTERİ		DKVKE.		ENVANTER NO		Kur. 3-2									
T Ü R K İ Y E		ESKİ ESERLER VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANİT		SARITTA NO.		20 L-II-C									
İL	Eskişehir	İLÇESİ	Sivrihisar	MAHALLE KÖY VEYA MEKULİ :	Kurşunlu mahallesi	KORUMA GERECESİ :	ANITSAL LAVRANSA CEVDEYE AYIPIRI	1	2	3	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO :	Edilçik sokak, No: 7	KADASTRO PAFTA :	ABA :	PARSEL :		MİMARİ ÇAŞI (ÖSLUP)													
ADI	Konut	YAPILAN	YAPIM TARİHİ :	YAPAN	ETİBES	YANPİYE :													
GENEL TANIM :																			
Binanın giriş katı, çamur harçlı taş duvar, üst katı ahşap, çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalı, yan avlulu, kırma, alaturka kiremit çatılı bir yapıdır.																			
KORUMA DURUMU	X	İYİ	ORTA	PERA	TAŞIYICI YAPI	X	DİŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	A	SUSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	YOK	Zİ YAR	ÖZELLİ
	B					B		B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	C					C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI



GOZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMAK İÇİN GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın giriş katı camur harçlı tas duvar, üst katı ahşap, çatı arası tuğla dolgu
teknğinde yapılmıştır. Sıvalı ve beyaz badanalıdır.

Yanında avlusu vardır. Binaya giriş doğrudan doğruya sokaktandır.

Yola bir yanından çıkması vardır.

Çatı kırma, alaturka kiremit kaplıdır. Bacası özgündür.

Pencere 1/2 oranındadır.

Özgün ve sağlam durumda bir yapıdır.

YAVIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR

FOTOGRAF

BOLOVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTAP

VAKİFE

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTİRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI :	X	X	soba	X

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR :

/ / 19

KONTROL EDEN

/ / 19

G.E.A.Y.K. ONAYI
NO.:/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON

/ / 19

G.E.A. Y.K. KARARLARI

BÖLÜM IV

İNCELEME

IV.1. Terminoloji

ODA: Kendi başlarına yapı içinde belirli eylemleri karşılayan birimlerdir.

BAŞ ODA: Önemli konukların ağırlandığı, önceleri yalnız evin beyine ve erkek konukları ait olan en özenli odadır.

SOFA: Odalar ve içine açılan merdiven aralığı ile katlar arasındaki ortak ilişkinin, ayrıca özel olarak şekillendirilmiş oturma yerleri ile evin ortak yaşamının sağlandığı alanlardır.

ÇIKMA (SÜNHE): Binaların üst katında dışarıya doğru altı boşa olarak taşmak üzere yapılan kısımlardır.

AVLU: Konutların ortasında veya bir yanında oluşan, duvarlarla çevrili ve konutun bir parçası olarak işlev gören alanlardır.

TANDIR: Büyük ocakların içine silindirik çukurlar açılarak oluşturulan fırınlardır.

TANDIR EVİ: Tandırların bulunduğu büyük mutfaklardır.

KILER (HARÇ EVİ): Yiyeceklerin toplu olarak saklandığı odalardır.

İZBE: Kullanılmayan eşyaların veya odun, kömür, tezek gibi yakacakların depolandığı genellikle bodrum katlardaki odalardır.

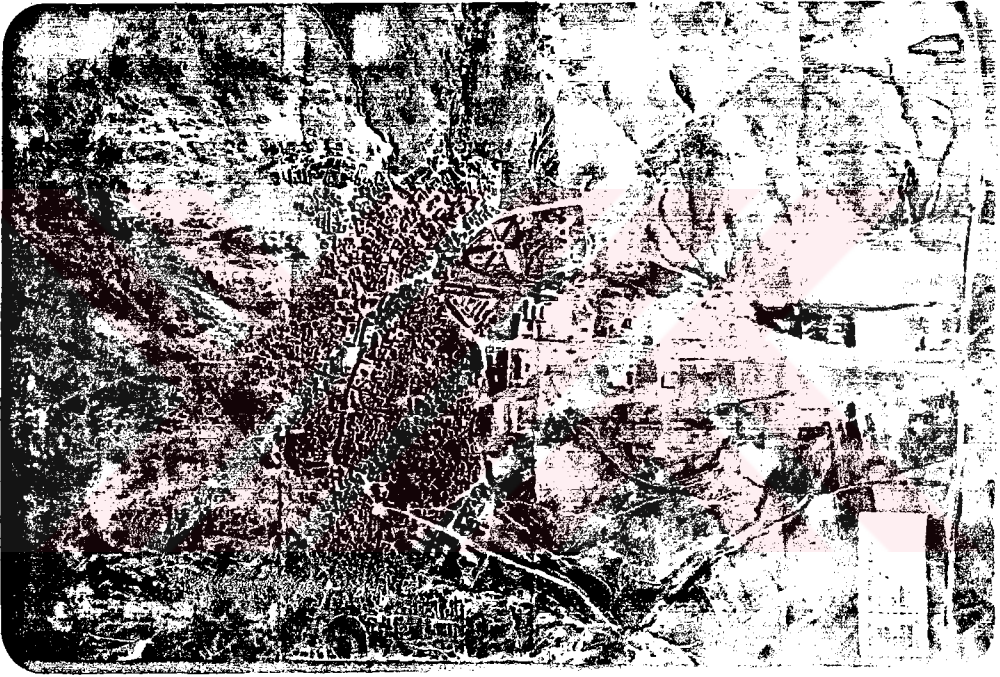
SALGI: Ana girişlere verilen yöresel addır.

YELKOVAN: Çatılarda kiremitlerin kaymaması için saçaklara çakılan pervazlardır.

IV.2. Şehircilik ve İmar Planı Açısından İlçenin Durumu

Organik olarak gelişmiş, eski bir şehir olan Sivrihisar'da 1970 yılından sonra planlı bir gelişme başlamıştır.

O tarihe kadar merkez, şehrin ortasında oluşmuş, konutlar da yamaçlara doğru yayılmıştır.



Fotoğraf 2. 19 Kasım 1968'de Sivrihisar.

27.7.1970 tarihinde, İmar ve İskân Bakanlığı'nca onaylanan imar planında yeni iskân sahaları doğu ve batıdaki meyilli arazilere yerleştirilmiş şehir merkezi güneye kaydırılmıştır.

Şehrin büyük bir kısmı korunmaya layık görülerek aynen muhafaza edilmeye çalışılmış, ancak yer yer sıhhileştirme düşüncesiyle değişiklikler yapılmıştır. (2)

Bu planda 1990 projeksiyon nüfusunun 15.000 civarında olarak

önerilmesine karşılık gelişme alanları dar tutulmuştur.

Kısa zamanda söz konusu alanların dolması ve arsa fiyatlarının yükselmesi nedeniyle Belediyenin isteği üzerine İller Bankası Genel Müdürlüğü'nce ilave imar planı hazırlanmıştır.

Bu planda Sivrihisar'ın kuzey, doğu ve batı kesimlerinde yerleşilebilecek olan alanlar kalmadığından gelişme alanı güneyde düzenlenmiştir. Ayrıca kuzey-batıda belediye mülkiyetinde bulunan ve jeolojik açıdan herhangi bir sakıncası olmayan küçük bir alan da gelişmeye açılmıştır.

Söz konusu planla eski yerleşim alanlarına dokunulmamış 1970'te yapılan planda olduğu gibi kalmıştır. (6)

Sivrihisar'da henüz yasal olarak sivil mimarlık örnekleri tesbit edilip bir sit alanı çalışması yapılmadığı için yapılan plan bir koruma imar planı niteliğinde değildir.

Bu nedenle eski yerleşim alanları ne kadar korunmaya çalışılmış-sada, genişletilen yollar bazı sivil mimarlık örneklerinin üzerinden geçirilmiştir.

Silüet ve cephe olarak korunması gereken Elmas, Mavi Kadın sokak ile Hızır bey caddesin de genişletilmiştir.

Ayrıca bu sokaklardan Elmas sokakta ve bazı iki katlı geleneksel evlerin yoğun olduğu adalarda üç kat, gene geleneksel dokuyu ortadan ikiye bölen, kenarlarında şehrin ticaret merkezinin oluşmuş olduğu Ordu caddesi ve devamı Eskişehir caddesine de karşılıklı dört kat yapı izni verilmiştir.

Sivrihisar imar planı izah notunda da belirtildiği üzere 1965 yılına kadar düzenli bir gelişimi olmayan kazanın, etkisi altında bulundurduğu kırsal alanın eğitim ve ticaret merkezi durumuna gelmesi nedeniyle gelişimi hızla artmaktadır.

IV.3. Mimari Açıdan İnceleme

IV.3.1. Parsel - Kitle Konumu

4 Sivrihisar evleri, organik bir biçimde oluşan parsellerin bir köşesine yerleştirilerek, parsel sınırına yaslandırılmıştır.

Parsel ortasına yerleştirilen evlerin olmadığı gözlemlenmiştir.

4 Bu evler büyüklüğüne ve şekline göre parselin bir ucunu kaplayabildiği gibi "L" biçiminde de sarabilirler. Dolayısıyla avlular ve bahçeler binanın yanında ve arkasında oluşmaktadır.

4 Avlular evin devamı olarak kabul edildikleri için genellikle bir duvar ve kapıyla bahçelerden ayrılırlar. Avlu evin yanında ise bahçe arkasındadır. Ya da tersi olur.

Ancak küçük parsellerde nadiren ikisi bir arada görülür, veya bahçe yapılmaz.

Oysaki Sivrihisar'da parselin büyüklüğü ne kadar olursa olsun avlusuz ev yoktur. Hatta zaman zaman giriş katları hemzemin yapıлып yalnız dış duvarlar örülerek avluyla bütünleşir. Bir anlamda taşlık durumuna getirilirler.

Sokaktan eve giriş genellikle avludandır. Tandır evi, kiler, depo, kuyu, çeşme gibi birimler avluda yer alır. Mal sahibinin

ekonomik durumuna ve arsanın büyüklüğüne göre ahır, samanlık, arabalık gibi mekanlarda avlu de yeralabilir.

Gündelik yaşamda çok kullanılan birimlerin burada yer alması nedeniyle özellikle yazın yaşamın büyük kısmı avluda geçer.

Turşu, salça, tarhana gibi kışlık yiyecekler ve ekmek tandır evinde hazırlanır, yemek burada yenir, çamaşırlığı olmayan evlerde çamaşır da avluda yıkanır. Çiftçilerin mahsulleri, esnafın malları da avludaki depolarda saklanır.

Sivrihisar'da şehir suyu olmasına rağmen, halen eskiden kalan kuyular kullanılmaktadır. Varolan şehir suyu da genellikle üst katlara çıkarılmayıp avluya bir muslukla alınarak bazılarının önüne bir su yalağı yapılmıştır.

Onarım geçirmiş birkaç evin haricinde helalar da avlularda bulunurlar. Kanalizasyona bağlıdırlar.

Bazı büyük evlerde bugün kullanılamayan hamamlarda burada yer almaktadır.

Türk ailesinin içe dönük yapısı, gelenek ve görenekleri, yaşamın büyük bir bölümünün geçtiği avluların yüksek duvarlarla çevrilmesini gerektirmiştir.

Yaklaşık giriş katı yüksekliğinde olan bu duvarlar yapıyı dışarıya kapamıştır.

Sivrihisar evlerinde avlu-bina ilişkisi son derece dengeli ve doğal kurulmuştur.

Günümüzde ise miras ve ekonomik nedenlerle yalnız evler değil avlular da bölünmekte olup evler gibi gerçek niteliklerini yitirmektedirler.

IV.3.2. Plan Tipleri

Bir evi, bir mahalleyi, bir kenti tasarlamada, biçimlendirmede, bulunduğu yerin topoğrafyası, iklimi etkin olduğu kadar kullanan toplumun kültürü, ekonomisi ve sosyal yapısı, daha önce burada yaşanmış uygarlıkların da büyük etkisi vardır.

Bu çerçeveler içinde oluşan Türk evinin çeşitli tiplerini birbirine bağlayan aralarındaki ilişkiyi kuran başlıca unsur plandır.

Genellikle bir katlı olan Türk evinde zamanla kat adedi fazla-
laşmıştır. Evin konumuna, arsanın biçimine göre oluşan depo, kiler
vb. kullanımları olan alt katlar plan şemasını tam olarak veremez-
ler. Bu kapalı kargir alt katlar üzerinde yükselen üst kat genellikle
Türk konut mimarisi üzerine çalışan tüm bilim adamlarınca ana
kat olarak kabul edilmiştir. (7)

Prof. Sedat Hakkı Eldem, planı teşkil eden başlıca elemanları odalar, sofalar ve müstemilatı, geçit ve merdivenler olarak belir-
lemiş; plan içinde işgal ettiği saha ve oynadığı mühim rolden dola-
yı sofanın plan oluşumunda en önemli eleman olduğu görüşüne katıl-
mıştır. (8)

Erdem Aksoy da yaklaşık aynı görüşle "genelde sivil yapılarda
özelde ise konut yapılarındaki yeri ve yüzölçümü ile orta mekanın
temel öge olduğunu (7);

Önder Küçükerman ise mekansal düzenlemede temel oluşturma birimi olarak odaları kabul etmekle birlikte odaların çevresinde bir hizmet alanı gerektiği, bu alanın sofa olduğu, oda ve ortak alanın bir sistem içinde çoğalmasıyla evin oluşumunun hazırlandığını belirtmiştir. (9)

Reha Günay ise "Evin en önemli öğeleri olan odaları birleştiren ve evin tasarımını etkileyen bağlayıcı eleman sofalardır" demektedir. (10)

Bu görüşlerden yola çıkılarak yapılan inceleme sonucu Sivrihisar geleneksel evleri;

I- DIŞ SOFALI EVLER

- a. I tipi dış sofalı evler
- b. L tipi dış sofalı evler
- c. Köşe sofalı evler
- d. Üç tarafı kapalı dış sofalı evler

II- İÇ SOFALI EVLER

- a. Karnıyarık tipi evler
- b. Bir tarafı kapalı karnıyarık tipi evler
- c. Haç tipi evler
- d. T tipi evler

III- KARMA SOFALI EVLER

olarak sınıflandırılmıştır.

Karasal iklimin hakim olması nedeniyle sofasız evler görülmemektedir. Açık sofalar pencerelerle kapatılmıştır.

Sivrihisar evlerinde plan tiplerinin gelişimi incelenmeye

çalışılmış, ancak evlerin çoğunluğunun yapılış tarihinin kesin bilinmemesi, bilinenlerinde az ve bazılarının tahmini olması plan gelişiminin net bir şekilde belirlenmesini zorlaştırmıştır.

En erken oluşan mahalleden en yeni oluşana doğru bir sıralama izlenerek kentin dokusu ve plan tiplerindeki gelişimin detaylı olarak bir kronoloji göstereceği düşünülmüş ve yapılan inceleme sonucu, iç ve dış sofalı evlerin her mahallede yaklaşık oranlarda olduğu, karma tiplerin ise çok az görüldüğü gözlenmiştir (Sayfa 181, Tablo 1, Sayfa 186, Tablo 2).

Tablo 1. PLAN TİPLERİNİN MAHALLELERE GÖRE DAĞILIMI

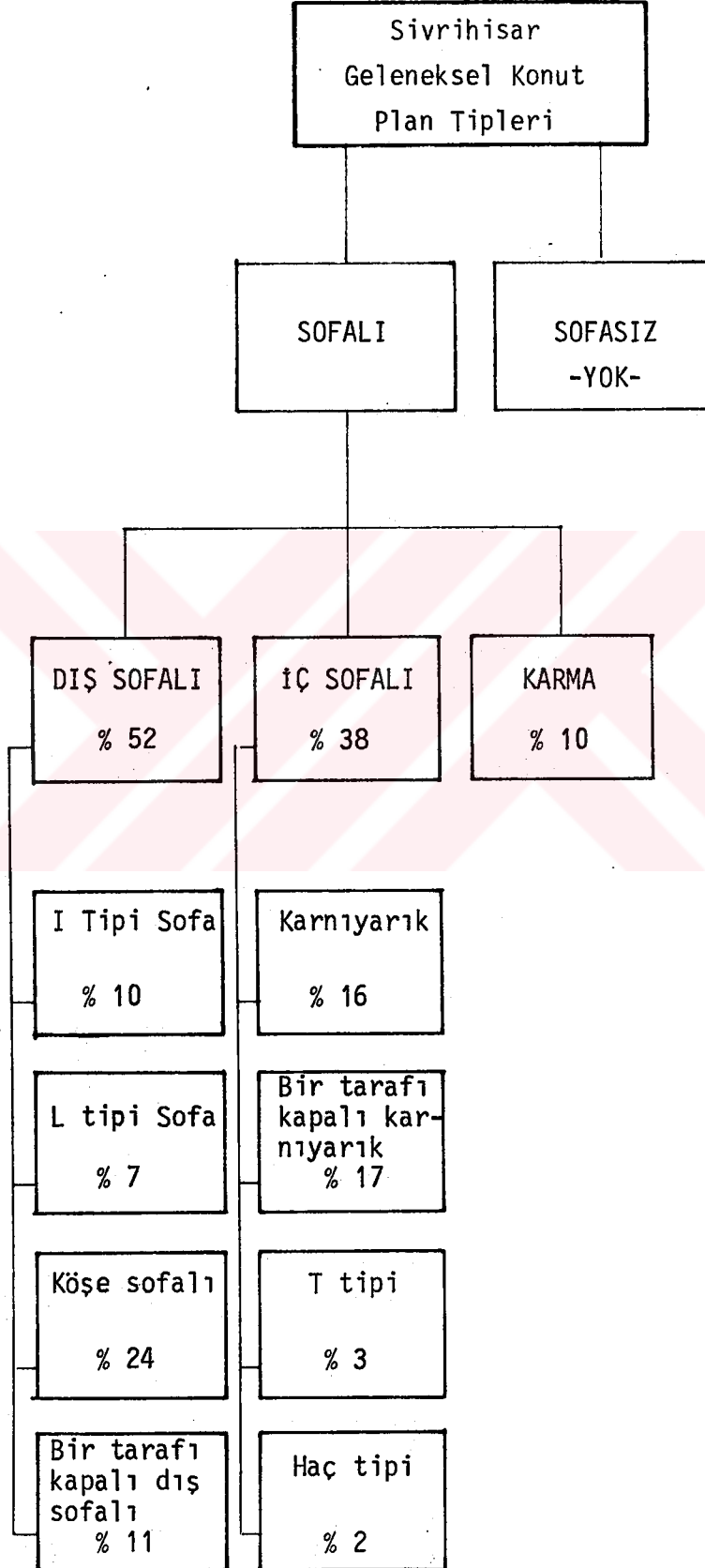
	A d r e s	Dış Sofalı İç Sofalı Karma		
Y E N İ C E	(1.1) Üç Pınar cd. No:50	-	-	-
	(1.2) Üç Pınar cd. No:44		+	
	(2.1) Kavak dibi sk. No:8	+		
	(3.1) Uzun sk. No:26	+		
	(4.1) Uzun sk. No:16	+		
	(4.2) Uzun sk. No:12			+
	(5.1) Uzun sk. No:9		+	
	(5.2) Uzun sk. No:7		+	
	(5.3) Elmas sk. No:6	-	-	-
	(5.4) Elmas sk. No:26	-	-	-
	(5.5) Elmas sk. No:2		+	
	(6.1) Kavak dibi sk. No:14			+
	(6.2) Elmas sk. No:36			+
	(7.1) Maden sk. No:2	+		
	(8.1) Elmas sk. No:19	+		
	(8.2) Elmas sk. No:11	+		
	(8.3) Elmas sk. No:3		+	
	(8.4) Elmas sk. No:1		+	
	(9.1) Bülbül sk. No:7		+	
	(10.1) Geniş sk. No:8	+		
Sayfa TOPLAM		7	7	3

	A d r e s	Dış Sofalı	İç Sofalı	Karma
G E D İ K	(1.1) Santral sk. No:13-13A		+	
	(1.2) Santral sk. No:3	+		
	(2.1) Ayva sk. No:2 Üç Pınar cd. No:2		+	
	(3.1) Üç Pınar cd. No:12		+	
	(4.1) Üç Pınar sk. No:5	+		
	(5.1) Şeref sk. No:11	+		
	(6.1) Fırın sk. No:45	+		
	(6.2) Altın sk. No:1	-	-	-
	(7.1) Esen sk. No:5 Eskişehir cd. No:106	-	-	-
K I L I Ç	(1.1) Kılıç sk. No:37		+	+
	(2.1) Kılıç sk. No:35			+
	(2.2) Kılıç sk. No:31		+	
	(3.1) Ada sk. No:2	+		
	(3.2) Kağrı sk. No:38 Kevser sk. No:4	+		
	(4.1) Kılıç sk. No:44		+	
	(4.2) Kılıç sk. No:18		+	
	(4.3) Kağrı sk. No:34	+		
	(4.4) Hisar sk. No:19		+	
	(5.1) Hisar çıkmazı sk. No:31	+		
	(5.2) Hisar sk. No:33		+	
	(5.3) Hisar sk. No:41		+	
	(6.1) Kepçe sk. No:1	-	-	-
K U B B E L İ	(1.1) Horhor sk. No:14		+	
	(2.1) Un Kapanı cd. No:42		+	
	(3.1) Mavi Kadın sk. No:29			+
	(3.2) Hızır bey sk. No:3	+		
	(4.1) Mavi Kadın sk. No:22	+		
	(4.2) Mavi Kadın sk. No:18	+		
	(5.1) Mavi Kadın sk. No:23	+		-
	(5.2) Mavi Kadın sk. No:17	+		
	(5.3) Mavi Kadın sk. No:11	+		
	(5.4) Mavi Kadın sk. No:5	-	-	-
	(5.5) Mavi Kadın sk. No:3	+		
	(6.1) Horoz sk. No:28	+		
	(6.2) Horoz sk. No:18	+		
	(7.1) Horoz sk. No:1	+		
Sayfa TOPLAM		18	12	3

	A d r e s	Dış Sofalı	İç Sofalı	Karma
C A M İ İ K E B İ R	(1.1) Yunus Emre cd. No:4		+	
	(2.1) Mavi Kadın sk. No:10	+		
	(2.2) Mavi Kadın sk. No:8	+		
	(3.1) Posta sk. No:10			+
	(3.2) Posta sk. No:6	-	-	-
	(4.1) Haşhaş sk. No:4	+		
	(5.1) Kartal sk. No:9	-	-	-
	(5.2) Kartal sk. No:11	+		
	(6.1) Kurtlu çeşme sk. No:19 Güden sk. No:10		+	
	(6.2) Güden sk. No:6		+	
	(6.3) Çukur sk. No:5	-	-	-
	(6.4) Kurtlu çeşme sk. No:26	+		
	(7.1) Kurtlu çeşme sk. No:24		+	
	(7.2) Kurtlu çeşme sk. No:22	+		
K A R A B A Ş L I	(7.3) Kurtlu çeşme sk. No:16 Hızırbey cd. No:23-23A		+	
	(7.4) Hızırbey cd. No:27	+		
	(1.1) Demirci (Ayva) sk. No:4 Nar sk. No:4	+		
	(1.2) Orman sk. No:3	+		
	(2.1) Demirci (Ayva) sk. No:12	+		
	(2.2) Demirci (Ayva) sk. No:14	+		
	(3.1) Orman sk. No:4	+		
	(4.1) Hacı Umut sk. No:7	+		
	(5.1) Orman sk. No:29		+	
	(6.1) Bodur sk. No:14		+	
	(6.2) Bodur sk. No:18	+		
	(7.1) Tütün sk. No:12		+	
	(7.2) Elmalı cami arkası, No:16	-	-	-
	(8.1) Tütün sk. No:6			+
K A R A C A L A R	(1.1) Demirci (Ayva) sk. No:11	+		
	(1.2) Demirci (Ayva) sk. No:13	+		
	(1.3) Mumcu sk. No:16	+		
	(2.1) Haznedar sk. No:33		+	
	(3.1) Haznedar sk. No:49	-	-	-
K A R A C A L A R	(4.1) Ak çeşme sk. No:58		+	
Sayfa TOPLAM		17	10	2

A d r e s		Dış Sofalı	İç Sofalı	Karma
KARACALAR	(5.1) Bodur sk. No:15	+		
	(5.2) Tütün sk. No:29	+		
	(6.1) Gelin çıkmazı, No:2		+	
	(7.1) Ak çeşme sk. No:86		+	
	(7.2) Ak çeşme sk. No:78	+	-	-
	(8.1) Ak çeşme sk. No:69	+		
	(8.2) Gazi Sinan Hoşnut cd. No:6	-	-	-
CUMHURİYET	(1.1) Sönmez sk. No:6	-	-	-
	(1.2) Sönmez sk. No:20	+		
	(2.1) Şafak sk. No:16		+	
	(3.1) Karanlık sk. No:2	-	-	-
	(4.1) Millet cd. No:6		+	
	(5.1) Millet cd. No:3		+	
	(5.2) Pancar sk. No:8		+	
	(6.1) Çakır sk. No:1	-	-	-
	(6.2) Mısır sk. No:5	+		
	(7.1) Mısır sk. No:4	+		
	(7.2) Ordu çıkmazı sk. No:77		+	
DEMİRCİ	(1.1) Hızır bey cd. No:4	+		
	(1.2) Hızır bey cd. No:6	-	-	-
	(2.1) Kurtlu çeşme sk. No:2-2A			+
	(3.1) Değirmen sk. No:1	+		
	(3.2) Değirmen sk. No:7	+		
	(3.3) Kemani sk. No:29		+	
	(3.4) Kemani cd. No:33			+
	(4.1) Demirci sk. No:10	-	-	-
	(4.2) Kervan sk. No:6	+		
	(4.3) Kervan sk. No:10-12			+
	(4.4) Şahin sk. No:9		+	
	(5.1) Akçam sk. No:9	-	-	-
	(6.1) Kemani cd. No:20		+	
	(7.1) Düden sk. No:4	+		
	(7.2) Ordu cd. No:53		+	
	(8.1) Kemani sk. No:6		+	
Sayfa TOPLAM		12	12	3

A d r e s		Dış Sofalı	İç Sofalı	Karma
ELMALI	(1.1) Taşlık sk. No:19	+		
	(2.1) Kerpiç sk. No:7	+		
	(3.1) Ceviz sk. No:3		+	
	(4.1) Kıvrım sk. No:2 Hızır bey cd. No:29		+	
	(5.1) Çağlayan sk. No:2	+		
	(6.1) Balaban sk. No:6-4	-	-	-
	(6.2) Demirçi cd. No:23	+		
KURŞUNLU	(1.1) Yeni Doğan sk. No:9			+
	(2.1) Hamdi baba sk. No:19	-	-	-
	(2.2) Edincik sk. No:9	-	-	-
	(3.1) Hamdi baba sk. No:28	-	-	-
Sayfa TOPLAM		4	2	1
GENEL TOPLAM		58	43	12



IV.3.3. Yapıda Plastiklik

φ Sivrihisar evleri, bahçe ve avlu duvarları, çıkmaları, kırma çatıları ve bacaları ile dengeli bir bütün oluştururlar.

Giriş katlarının arsaya uyumlu az pencereli sade yükselişi, üst katta yapılan çıkmalarla hareketlenir.

Arsanın durumuna, evin plan şemasına göre çoğu kez baş odaya olmak üzere, ön cephenin ortasında, yanlarında, bazen yan cephelerde düz veya testere dişi yapılan çıkmalar yoğun pencereleriyle binanın dışarıya bakan gözleri gibidir.

Onbeş evin cepheleri üzerinde yapılan bir çalışmada, çıkmaların, yapıldığı kata oranı % 63, tüm cepheye oranı ise % 30 olarak saptanmıştır. (Sayfa 189, Tablo 3). Bu oran çıkmaların tüm cephede bilinçli ve son derece dengeli bir oranda yapıldığını göstermektedir.

Aynı zamanda dar sokaklarda, karşılıklı evlerde yapılan çıkmaların, karşı karşıya getirilmeyerek tarak gibi birbirine geçecek şekilde ayarlanması; birbirine uzanan saçaklarıyla sokakları bir tünel haline getirebilecek kadar yakın olsalar bile, bu sistemle yapılan çıkmaların yanlarına veya baktığı duvarlara pencere açılmayarak evin mahremiyetinin korunması; aynı nedenle bazen çıkmaların bitişindeki evden en az yarım metre içeriden başlatılması çıkmaların belli bir amaç ve disiplin içinde yapıldığının bir kanıtıdır.

Çıkmalar yalnız dengeli oranlarıyla değil, bol pencereleri, yükünü duvara veren eliböğründeleri ile de evlere ayrı bir ahenk verirler.

Tablo 3. ÇIKMA ORANLARI

a- Çıkma alanı (m²)

b- Çıkmanın bulunduğu katın ön yüz alanı (m²)

c- Ön yüzün tüm alanı

Cetvelde % oranları verilmiştir.

A d r e s	a/b	a/c
Karacalar mh. Ak çeşme sk. No:68 (8.1)	0.32	0.17
Karacalar mh. Ak çeşme sk. No:86 (5.1)	0.67	0.29
Kılıç mh. Kılıç sk. No: 35 (1.1)	0.70	0.43
Yenice mh. Bülbül sk. No:7 (9.1)	0.67	0.32
Yenice mh. Elmas sk. No:3 (8.3)	0.67	0.28
Yenice mh. Elmas sk. No:11 (8.2)	0.31	0.15
Yenice mh. Üç pınar cd. No:44 (1.2)	0.74	0.36
Karacalar mh. Ak çeşme sk. No:69 (4.1)	0.47	0.16
Camii Kebir mh. Hızır bey cd. No:27 (6.4)	1	0.42
Yenice mh. Uzun sk. No:16 (4.1)	0.41	0.18
Camii Kebir mh. Haşhaş sk. No:4 (3.1)	1	0.71
Elmalı mh. Kerpiç sk. No:7 (2.1)	0.57	0.23
Karacalar mh. Ak çeşme sk. No:78 (5.2)	1	0.42
Gedik mh. Üç pınar sk. No:12 (3.1)	0.66	0.48
Demirci mh. Kemani sk. No:33 (3.3)	0.63	0.29
ORTALAMA	0.63	0.30

- Üç katlı yapılardan üst iki katında çıkması olan yapı örneği iki tane olduğundan karşılaştırmalara alınmamıştır.-.

Çıkmalarla hareketlendirilmiş üst katı yalın bir çatı tamamlar.

Bacalar yapıyı düşeyde bitiren son elemanlardır. Yaklaşık giriş katı yüksekliğindeki avlu duvarları, binaların düşey elemanlarını yatay yönde dengeler.

Ayrıca içerideki servis mekanlarını da gizleyerek dış görünümü sadeleştirir.

Bu duvarlardan taşan asmalar, sarmaşıklar, arkalarında yükselen meyva ağaçları eve, dolayısıyla tüm sokağa canlılık ve renk katar.

Bahçe duvarlarından bacasına kadar bir ahenk içinde olan Sivrihisar evleri dengenin ve sadeliğin güzelliğini taşır.

IV.3.4. Cephe Süslemeleri

Sivrihisar geleneksel evlerinde cepheler son derece sade bir görünüme sahiptir.

Bütün geleneksel yapılarda olduğu gibi estetik, geleneklerden gelmiş ve yapım teknolojisiyle bütünleşmiştir.

Dolayısıyla cephelerden hemen hemen tüm yapı tekniği izlenebilir.

Binanın yatay ve düşey pervazları tümüyle görülür. Bazı evlerde pencere altı ve döşeme pervazları ile düşey pervazların kesiştiği köşeler ahşap oymalı parçalarla süslenmiştir.

Genellikle çıkmaların, bindirmeli konsol girişleri profillendirilmiş, bazen bunların üzeri ve çıkmaların altları çatalı ahşaplarla

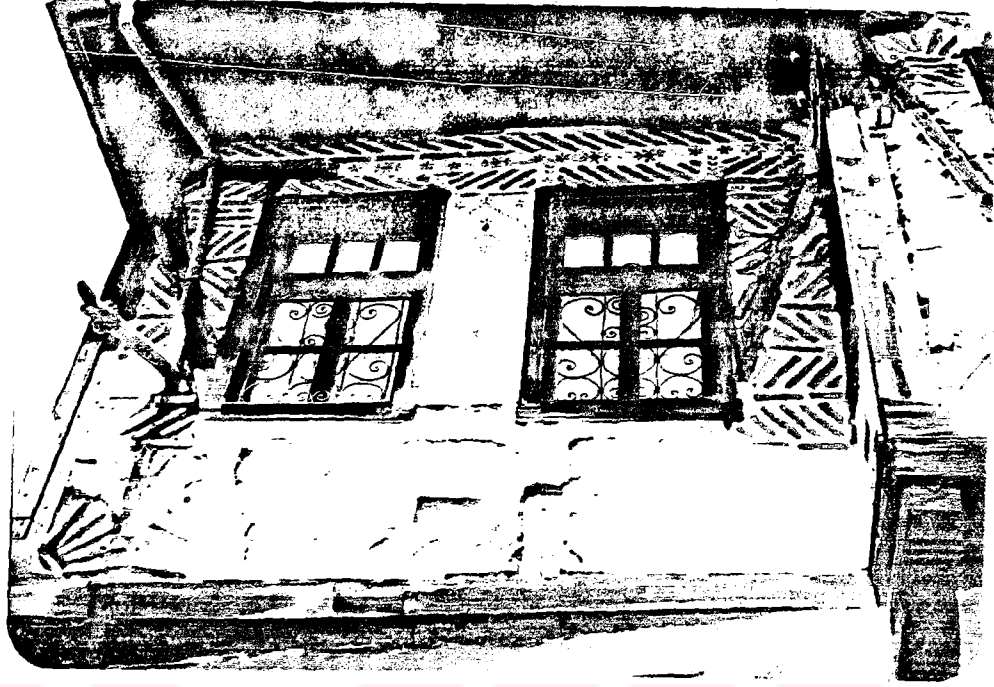
kaplanmıştır. Bu süsleme tekniğinin, dışarı çıkan ana tavan kiriş-
leri ve saçak altları kaplanarakta uygulanıldığı evler görülür.



Fotoğraf 3. Karb. 2-1 envanter numaralı evin saçak ve kiriş
başlığı kaplamaları.

Kimi zaman tüm binanın kimi zamanda yalnız ıkımların dış sıva-
ları yapılmayarak, ahşap dikmelerin arasında geometrik formlarda
yapılan tuğla veya kerpiç duvar örgüleri ve bunların kabartmalı
derzleriyle son derece güzel görüntüler elde edilmiştir.

Bu duvarların kolayca görülebilecek bir yerine üzerine binanın
yapılış tarihi olan tuğla plaklar veya nazarlıklar konulur.



Fotoğraf 4. K11.5-3 envanter numaralı evin tuğla örgüsü kalem işleri ve nazarlığı.

Evler bazen tüm, bazende yer yer sıvanıp beyaz badanalanarak üzerlerine kalem işiyle çiçek, ay, yıldız vb. motiflerle süslemeler ve nazarlıklar yapılmıştır.

Parmaklık
Binaların en önemli süsleme elemanlarından birisi de parmaklıklarıyla, kafesleriyle pencerelerdir.

Genellikle ince uzun ve düz pervazlı olmalarına rağmen bazı evlerde kareye yakın formda, pervazları süslemeli olarak da yapılmışlardır.

Sofaların avluya bakan dizi halindeki pencereleri de binaya ayrı bir güzellik verir.

Gözü rahatsız edecek hiçbir elemanın yer almadığı Sivrihisar ev cephelerinin iddiası sadeliğindedir.

IV.3.5. Mimari Ayrıntıların incelenmesi

IV.3.5.1. Temel - Su Basman

Geleneksel Sivrihisar evlerinde temel yapımı için kayalık zemin bulununcaya kadar kazılıp, en alta büyük temel taşları konularak, zemin yüzeyine kadar taş ve çamur harç ile yaklaşık 50 ~ 70 cm kalınlığında temel duvarları örülmüştür. Giriş katı seviyesine kadar (yaklaşık yerden 70-100 cm yükseklikte) su basman olarak devam ettirilen bu duvarların üzerine ahşap bir hatıl atılarak giriş katı duvarlarının örülmesine geçilmiştir.

Temel duvarlarının kalınlığı yapının büyüklüğüne ve taşıyacağı yüke göre değişmektedir.

Bugün dış etkenlerden korumak için su basmanlar genellikle beton, serpme sıva ile sıvanmakta ve binanın rengine göre farklı bir renkle boyanmaktadır. Nadir olarak işlenmiş taşlarla örülmüş olanlarına da rastlanabilir. Ancak ahşap hatıllar daima açıkta bırakılmıştır.

Sivrihisar evlerinin cephelerinde su basman net bir şekilde izlenir.

IV.3.5.2. Duvarlar

Sivrihisar evlerinde bodrum ve genellikle giriş katı duvarları taş ve çamur harç ile örülmüştür. Ara bölmelerde bazen yalnız kerpiç ile örülmüş duvarlara rastlanmaktadır. Yaklaşık 50-70 cm kalınlıktaki bu duvarların pencere alt ve üst seviyelerinde ahşap hatıllar görülür. Bunlar sağır duvarlarda 1-1.5 m aralıklarla atılmıştır.

Üst kat duvarları, zaman zaman da bodrumu olan bazı evlerin giriş kat duvarları, daha hafif olan ahşap dikmeler, payandalar, kirişler (ahşap karkas) arası tuğla veya kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır.

Yaklaşık 8-12 cm kalınlığındaki dikmeler genellikle 50 cm'de bir konulur. Bunlar, döşemelerde, pencere alt ve üstlerinde olmak üzere çeşitli yerlerde birbirlerine yatay da bağlanırlar. Deformasyonu engellemesi içinde özellikle köşelere ve çıkmalara payandalar konulmuştur. Bu payandalar çıkmanın yükünün büyük bir kısmını yan duvarlara verir.

Sıvasıyla birlikte yaklaşık 20-25 cm kalınlığı olan duvarların iç yüzleri kesinlikle sıvalıdır. Dışarıya bakan yüzleri ise ya ekonomik nedenlerle ya da binayı süslemek amacıyla bazı evlerde sıvanmamıştır.

IV.3.5.3. Döşeme ve Tavanlar

Döşemeler

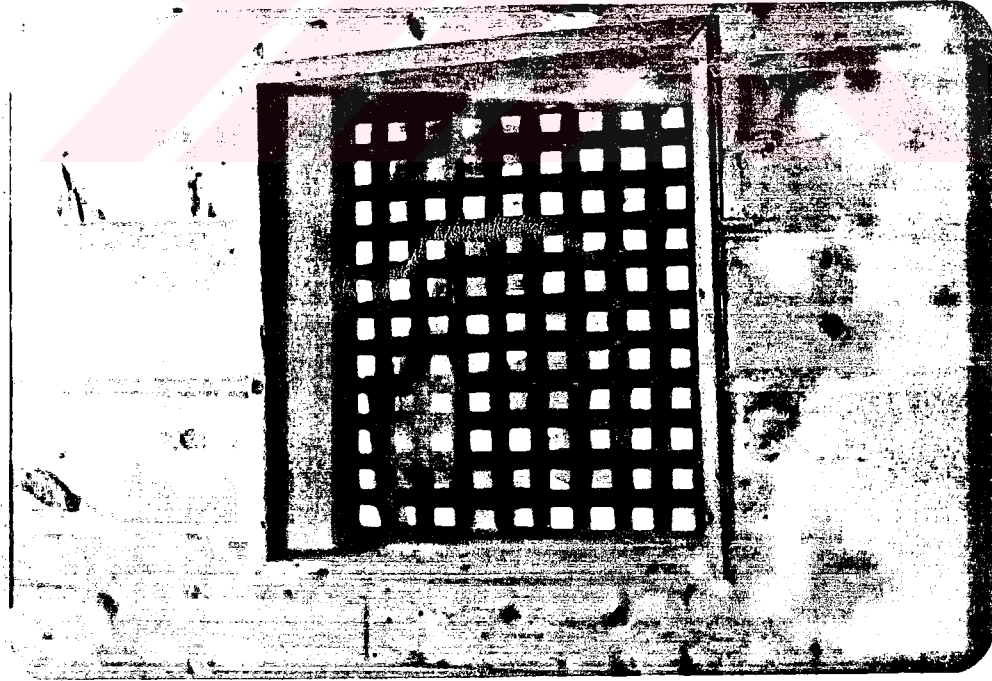
Sivrihisar'da eski evlerin bodrum kat döşemeleri genellikle sıkıştırılmış topraktır. Bodrumu olmayan evlerin giriş kat döşemeleri ya taş kaplama -ki bugün büyük bir kısmına beton dökülmüştür- ya da sıkıştırılmış topraktır. Bu katta eğer oturma hacimleri varsa buralar genellikle ahşap kaplanmıştır. Bazı evlerde ise buralara tuğla plaklar döşenmiştir. Üst katların döşeme konstrüksiyonu ise ahşaptır.

Kirişler geçtikleri mekanın açıklığına ve taşıyacakları yüke göre 40-50 cm aralıklarla konulan, yaklaşık 13-15 cm çaplı yuvarlak veya muntazam biçilmiş ağaçtandır.

Genellikle kirişlerin üzerine hasır bir örtü serilir. Onun üzerine de kamışlar ve toprak konulur. Yaklaşık 5-7 cm olan bu toprak tabakasının üzerine de kadronlar konularak ahşap döşeme yerleştirilir. Bu sistem kirişlerin üzerine hasır serilmeden de uygulanır.

Bazı evlerde; ses geçirgenliğinin sorun olmadığı mekanların üst kat döşemelerinde ise kirişler daha sık konulmuş ve üzerine yalnız 2,5-3 cm kalınlığında 20-25 cm genişliğinde tahtalar çakılmıştır.

Genellikle üst kat sofaları döşemelerinde alt kattaki dış kapıyı görebilecek konumda, bir kenar uzunluğu yaklaşık 30-40 cm olan, kare veya dikdörtgen formunda demir ya da ahşap ızgaralı bir delik açılarak dışarıdan gelen kişilerin kontrolu sağlanır. Bazende bu delik, kapı sürgüsüne ip takılarak, kapıyı açmak için kullanılır.



Fotoğraf 5. Döşemelerde açılan ızgaralı delik.

Üst katlardaki mutfakların ve bazı yaz odalarının döşeme kaplamaları da kare formu tuğla plaklarla yapılır. Bu plaklar kirişler

üzerine, hasır, saz konulduktan sonra killi çamur harç ile oturtulur. Döşemelere konulan killi veya normal toprak, son derece ideal ısı ve ses izolasyonu sağlamaktadır.

Tavanlar

Sivrihisar evlerinde; tavanlar bulundukları yerin duvar tezyinatı, nişleri, pencereleri ve ocağı ile uyumlu, evin karakterine uygun tarzda yapılmışlardır.

Tavanlar ev sahibinin ekonomik durumuna ve mekanın önemine göre ya çıplak bırakılır, yani kirişler ve altındaki hasır veya saz görülür, ya da kaplama tahtaları çakılıp, duvarlara bordür çekilerek üzerlerine çıtalarla çeşitli şekiller verilerek süslenirler.

Bugün Sivrihisar'da, kaplama tahtasız, kirişlerin, hasırın veya sazların görüldüğü tavanlara, toz, toprak dökülmesini engellemek için kontraplak kaplanmakta ya da muşamba gibi malzemeler gerilerek, özgün hali bozulmaktadır.

IV.3.5.4. Sıvalar

Bugün hızla beton serpmeye sığa yapılarak özgünlükleri bozulan Sivrihisar evlerinde en yaygın olarak yapılan sığa biçimi saman katkılı çamur sığa ve kireç sıvadır.

Kireç, alçı ve kumdan oluşan kireç sığa, genellikle çamur harç ve ahşap ile tam uyum sağlayamamakta yalnız başına ya da çamur sığa üzerine ince bir tabaka halinde uygulandığında da sıvalar zamanla sararmakta ve dökülmeler görülmektedir.

Çamur sıvalar, kireç sıvaya oranla daha uyumlu ve dayanıklı olmasına rağmen bunlarda da zamanla dökülmeler görülmektedir.

Bugün binaların içinde veya dışındaki sıvalar; tamamen sökülerek ya da eski sıvaların üzerine gazoz kapağı çakılarak beton serpmeye veya düz sıva yapılmaktadır.

Ön cepheleri sıvasız evlerin oldukça sık görüldüğü Sivrihisar'da hakim rüzgarların genellikle kuzeyden esmesi nedeniyle binaların yıpranma ve ısı kaybının engellenmesi için kuzeye bakan cepheleri mutlaka sıvanmıştır.

Eski yapı ustaları daha önceleri alçı ve zeyrek çöpü ezilerek bir sıva yapıldığını söylemektedirler, ancak evlerde bu tür sıvaya rastlanmamıştır.

Sivrihisar evlerinin iç ve dış sıvaları genellikle beyaz kireç badanalıdır.

IV.3.5.5. Çıkmalar

16. ve 17. yüzyıllarda, Anadolu'da, tamamen içe dönük ve tek katlı olan yapıların bırakılarak, iki katlı yapılara geçilmesiyle evler cumbalarla dışarıya açılmaya başlamıştır. (11)

Odaların genişlemesi, düzgün olmayan parsellerde üst katların dik köşeli plana tamamlanma çabası, manzara ve sokağın görülebilmesi, aydınlatma ve havalandırmanın daha iyi sağlanabilmesi gibi amaçlarla yapılan çıkmalar, geleneksel evlerin vazgeçilmez bölümleridir.

Sivrihisar'da da hemen hemen çıkmasız ev yoktur.

Çıkmalar bazen normal döşemenin uzantısıdır, bazen de cepheye dik gelen duvarlardaki kirişlerin uzatılmasıyla elde edilmiştir. Bu konsol kirişli çıkmalarda açıklık çok ise aralara başka konsollar da atılabilir.



Fotoğraf 6- Döşeme uzantısı çıkma (Kıl. 3-1).

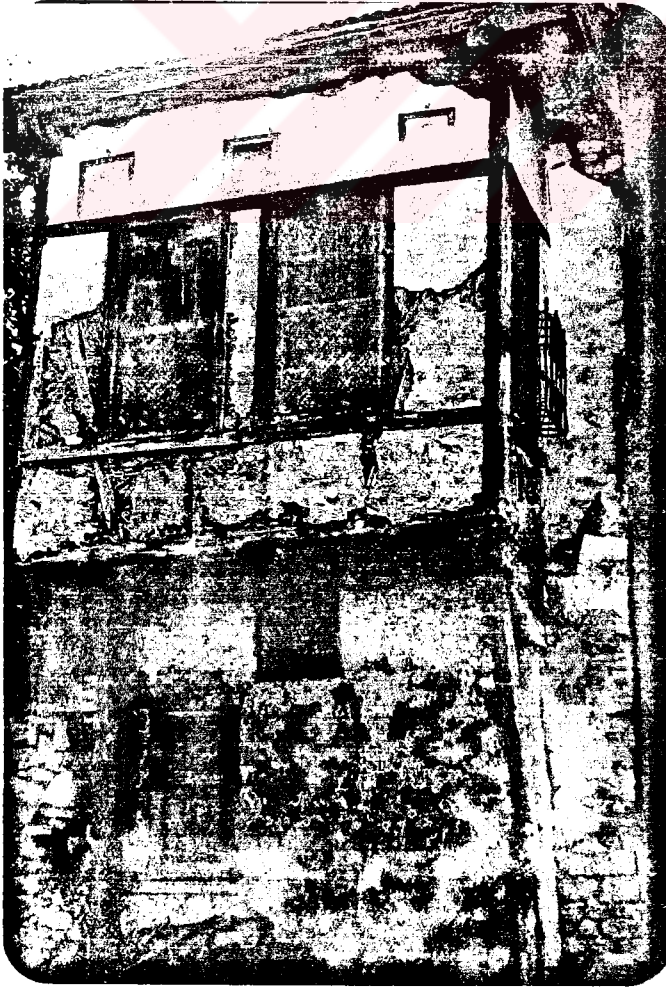


Fotoğraf 7. Arada konsal atılmış çıkma (Karb. 1-2).

Bu tip çıkmaların kirişleri bindirmeli olanları Sivrihisar'da en fazla görülen tiptir. Çıkma­lar genellikle dışarıdan ahşap dikmelerle desteklenmiştir. Kirişler yükü üzerine oturdukları yastıklar vasıtasıyla bu dikmelere ya da duvar içlerindeki ana dikmelere verirler. Bazende eli böğründe'ler ile desteklenirler. Eli böğründe'ler duvar içindeki hatıllara veya dikmelere oturtuldukları gibi en çokta dışarıdan destek amacıyla konulan ahşap dikmelerin üzerinde açılan nişlere oturtularak taşıdıkları yükü doğrudan zemine verirler.



Fotoğraf 8. Payandaları duvar içindeki hatıllara veya dikmelere oturmuş çıkma (Yen. 1-1).



Fotoğraf 9. Payandaları duvar dışındaki dikmelere oturmuş çıkma (Elm. 5-1).

Üzerleri ahşap kaplama ile profillendirilerek cephelerde süsleme elemanı olarakta kullanılırlar.



Fotoğraf 10. Payanda veya kiriş başlıkları ahşap kaplama ile profillendirilmiş çıkma (Kar. 1-1).

Bir evde de basamaklı çıkma yapıldığı görülmüştür.

Bazı evlerde çıkmaların kirişlemeleri üzerine blokaj taşları yerleştirilmiş ve üzeri saz ile örtülmüştür. Bu taşların havalandırmanın engellemesi amacıyla serildiği tahmin edilmektedir.

Çıkmaların bol pencereli olması yükünün azalması açısından da önemlidir. Bu nedenle odanın büyüklüğüne göre en az yanlarda bir, önde iki adet pencere yapılır. (Bu sayının önde 4 pencereye çıktığı örnekler vardır).



Fotoğraf 11. Basamaklı çıkma (Dem. 4-4).

kafesli, bol ışıklı pencereleri, bu pencereler önündeki ahşap sedirleri ile çıkmalar ev kadının nakış işlediği, dikiş diktiği, sokağı seyrettiği, hatta pencereden komşusu ile sohbet ettiği önemli bir mekan olmuştur.

IV.3.5.6. Çatı, Örtü, Saçak ve Bacalar

Çatı - Örtü

Kırma çatılı geleneksel Sivrihisar evlerinde düz toprak dama rastlanmaz.

Çatılar genellikle dört satırlıdır. Ancak başka bir binaya

dayanması halinde meyili açık olan dış duvarlara verilmiş iki veya üç satırlı çatılarda vardır.

Bazı evlerde giriş kapılarının ve balkonların üzerine küçük beşik çatılar uzatılmıştır. Bir evde de çatı katında cihannüma görülmüştür.



Fotoğraf 12. Cihannümalı çatı.

Olabildiğince yalın olan çatıların konstrüksiyonu, sade ve açıktır.

Üç şekilde yapılan kırma çatılarda en yeni yapım tekniği çatıların kısa bir mahyaya veya mahya aşığına oturan dört eğik mahya

ve buradan 30-40 cm aralıklarla saçaklara doğru açılan mertekler, merteklerin yer yer oturduğu dikmeler ve aşıkları, üzerine 2-2.5 cm kalınlığında kaplanan kiremit altı tahtası ve kiremitler ile oluşturulmasıdır.

Daha eski evlerde, tavan döşemesi yapıp, üzerine toprak atıldıktan sonra kamışlar yığılarak çatıya (en az % 25) eğim verilip üzeri çamur ile tesviyelendikten sonra kiremitler yerleştirilerek çatıların yapıldığı görülmektedir.

Evlerin büyümesi ve dolayısıyla kamış ile doldurulacak alanların genişlemesi ve yükselmesi nedeniyle çatının kenarları yine saz doldurulup ortasına kısa bir mahya veya mahya aşığı, buna bağlı dört eğik mahya konularak mertekler geniş aralıklarla çakılıp üzeri kamış ve çamurla tesviyelenerek kiremitler yerleştirilmiş mahalli deyimle yarım çatılar oluşturulmuştur.

Kiremitlerin kaymaması için saçaklara yelkovan denilen pervazlar yapılmıştır.

Bugün bazı evlerde yer yer marsilya tipi kiremit ile yamanmış olan çatılar alaturka kiremit kaplıdır.



Fotoğraf 13. Çatıların genel görünüşü.

Evin planı doğrultusunda oluşan çatı, saçaklarla mümkün olduğu kadar kare veya dikdörtgene tamamlanmaya çalışılmıştır.

Bu nedenle bazı evlerde çıkmaların arasında kalan girintilerde de saçak uzamış, düzgün olmayan arsalardaki evlerin üçgen çıkmalarının ise uçları birleştirilerek bir saçakta toplanmıştır.

Eski çatılarda su oluşu olmadığı için bu şekilde dere olayı aza indirgenerek su sorunu çözülmeye çalışılmıştır.

Çatının su alması binanın erken yıpranmasında büyük bir etken olduğu için bugün yer yer yeniden yapılmış veya tamir edilerek su olukları geçirilmiş çatılara rastlanır.

Saçaklar

Sivrihisar evlerinde yaklaşık 50-70 cm genişliğinde olan saçaklar evin planına ve dolayısıyla çatısına göre yer yer oldukça genişler.

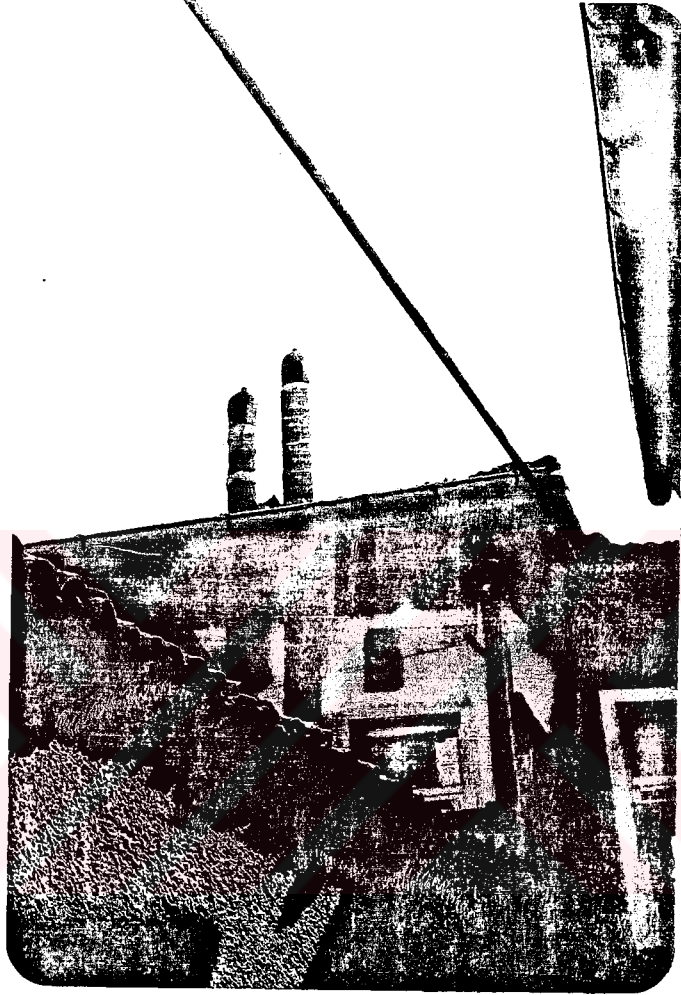
Genellikle altları kaplamasız olup tavan girişleri ve mertekleri görülen saçaklar mal sahibinin ekonomik gücüne göre bazı evlerde çitalı kaplama tahtalarıyla kapanmış, giriş başlıkları profillendirilerek yine çitalı ahşaplarla kaplanmıştır.

Bazılarının kenarları ahşap oymalı pervazlar geçirilerek süslenmiştir.

Bacalar

Sivrihisar evlerinde iki tür baca görülür. Bunlardan kare veya dikdörtgen kesitli, tuğla örgü üzeri iki veya üç tarafı açık fanus

biçiminde pişmiş topraktan yapılmış kapağı olan bacalar soba bacalarıdır.



Fotoğraf 14. Soba bacaları.

Ancak Sivrihisar'da daha önce soba ile ısınma olmadığı için bu bacalar birçok eve sonradan ilave edilmiştir. Bu nedenle saçağa çok yakın ya da dış duvara yapışıktır.

Yeni yapılan evlerde de halen bu tür bacalar görülmektedir.

Kare veya dikdörtgen şeklinde moloz taş veya tuğla ile örülüp bacanın bitimine yakın dört yönde tuğlalarla üçgen boşluklar bırakılarak üzeri tekrar tuğla örülüp ya da dört taraftan tuğla ayaklarla kaldırılıp beşik çatı biçiminde alaturka kiremit ile üzeri kapatılan

türü ise tandır ve ocak bacalarıdır.

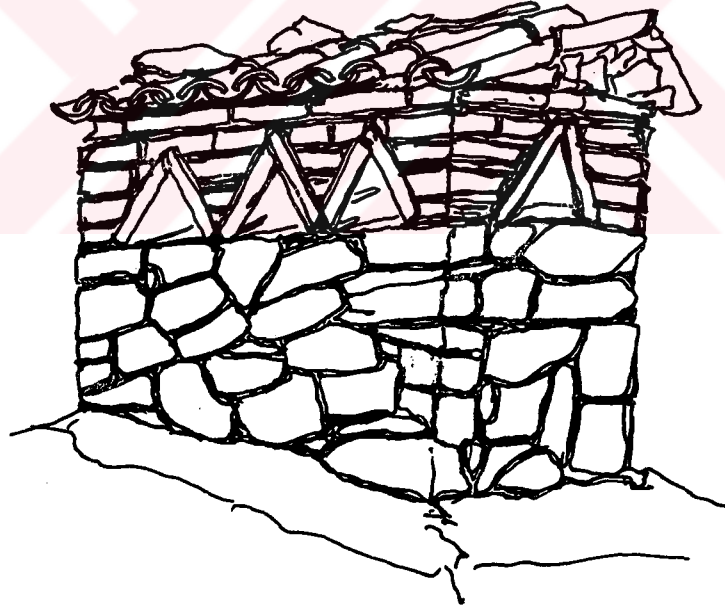
Bir evde de altıgen formda tuğladan örülmüş, üzeri beşik çatı biçimi şapkalı bacaya rastlanmıştır.



Fotoğraf 15. Ocak ve tandır bacası. Tip 1



Şekil 1. Ocak veya tandır bacası. Tip 2



Şekil 2. Ocak veya tandır bacası. Tip 3

Bu bacalarda dış duvara bitişik ya da saçağa yakın yapılırlar.

Rüzgar nedeniyle ocakların tütmemesi ve kuşların yuva yapmaması için bacaların üzeri kapatılmıştır.

IV.3.5.7. Merdiven ve Korkuluklar

Tüm eski Türk evlerinde olduğu gibi geleneksel Sivrihisar evlerinde de merdiven bir dekorasyon elemanı değil ihtiyaçlardan kaynaklanan bir şekil olarak iki seviyeyi bağlayan bir araçtır.

İki limon kirişi üzerine oturan ve genellikle 3-4 cm kalınlığındaki ahşap geçmeli, dar ve yüksek basamaklardan oluşan merdivenlerin genişlikleri 1 metreyi fazla geçmez. Yaklaşık aynı genişlikte ve iki limon kirişine yuvalar açılarak bu yuvalara geçirilen basamaklardan oluşan ve avludan binaya açık olarak çıkılan merdivenlere de sıkça rastlanılır.

Evin planına göre düz, L biçiminde veya sahanlıklı iki kollu yapılırlar.

Taşlıklı giriş katları ile üst katları bağlayan merdivenler genellikle üç-dört taş ya da ahşap basamak ile çıkılan sahanlıktan sonra ahşap olarak devam ederler. Bu sahanlık ayakkabı çıkarmak için kullanılır.

Genellikle altları açık olan merdivenlerin bazı evlerde çıtalı kaplama tahtalarıyla kapandığı görülür.

Bazı evlerde de üzerleri kafa kurtarma seviyesinden sonra kapatılmış zaman zaman da birkaç basamakla çıkılan etrafı parmaklıklı sekiler haline dönüştürülmüştür.

Üst katların yaz evi olarak kullanıldığı evlerde ise merdiven boşluğunun bir kapak ile kapatıldığı görülür.

Bir kenarı mutlaka duvara dayandırılan merdivenlerin diğer tarafına ahşap korkuluklar yapılmıştır.

Korkuluklar

Sivrihisar evlerinde genellikle merdivenlerde çok azda görülse balkonlarda ahşap korkuluklar kullanılır.

Bunlar bulundukları yere ve mal sahibinin ekonomik gücüne göre kare veya dikdörtgen kesitli ya da tornada çekilerek hazırlanmış çubukların düz ahşap bir küpeşteye bağlanmasıyla oluşurlar.

Genellikle avludan üst kata, açık olarak çıkan merdivenlerin korkulukları düzdür. Giriş katından veya ara kattan üst kata çıkış merdivenlerinde ise tornadan çekilmiş çubukların kullanıldığı görülür.

Balkonlarda her iki tür korkulukta kullanılmıştır.

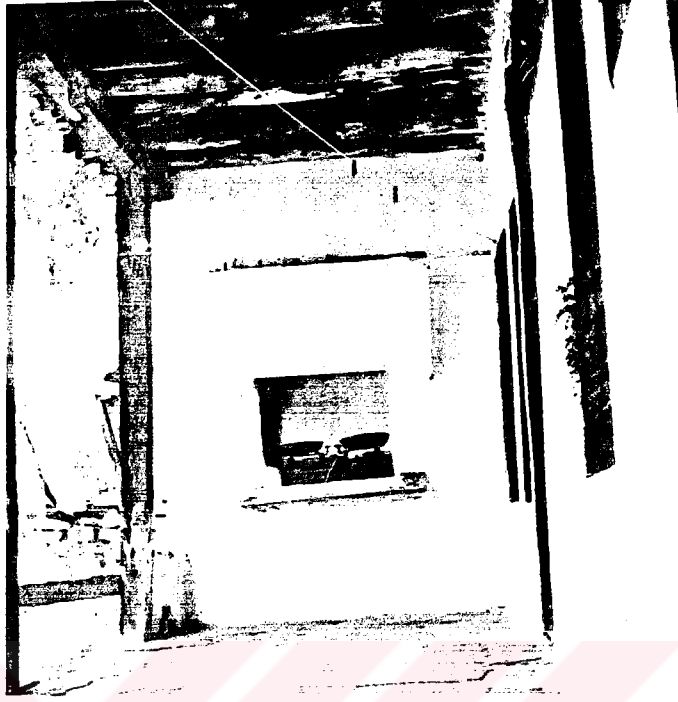
Sistemli demir korkuluğa ise bir evin balkonunda rastlanmıştır.

IV.3.5.8. Ocaklar

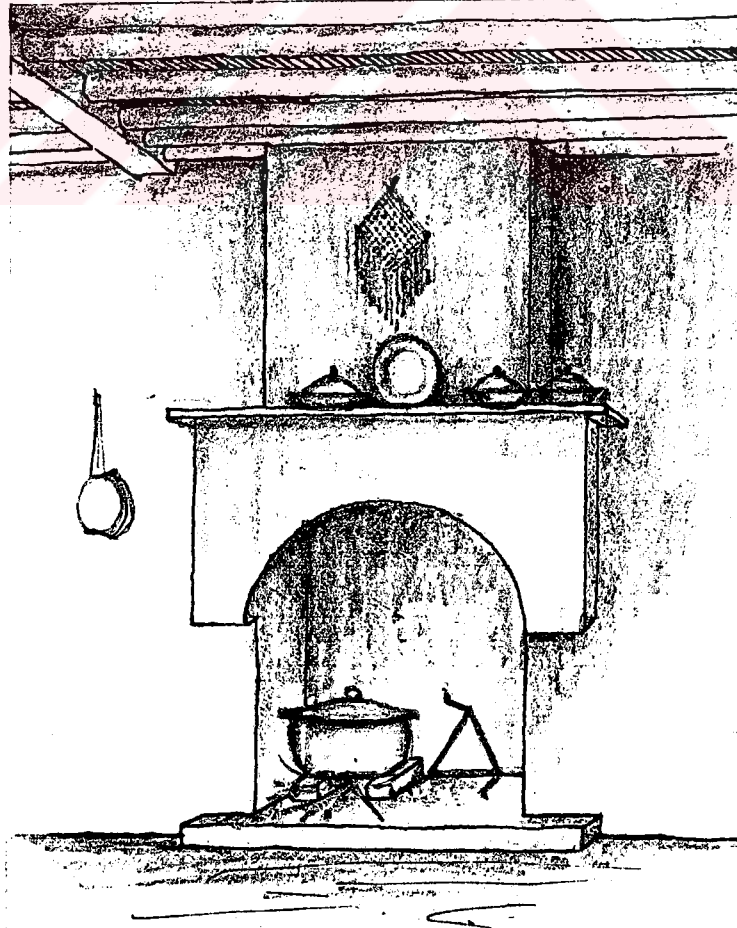
Sivrihisar evlerinde ocaklar yalnız işlevleri açısından önemlidir. Dekoratif bir özellikleri yoktur.

Bazı mutfaklarda, sofalar ve odalarda yapılan ocaklar küçüktür. Bunlar yerden 70-80 cm yukarıda yapıldıkları gibi, 5-10 cm yükseklikte olanları da vardır. Yaklaşık 70-80 cm yüksekliğinde, 50-60 cm genişliğindeki ocakların ağızları kemerlidir. (Bugün bazı ocakların kemerli kısımları saca kapatılmıştır.) Kemerin başladığı yerden 20-25 cm yanlara genişleyip, duvardan yaklaşık 10 cm çıkıntı yaparak yükselen ocak, kemer, kilit noktası üstünde ahşap bir rafla bitirilir.

Ocağın içine, kapların ateş üzerine rahat konulabilmesi için 15-20 cm yüksekliğinde ve 5-10 cm genişliğinde bir diş yapılmıştır.



Fotoğraf 16. Kemer kısmı saç ile örtülmüş küçük tip ocak.



Şekil 3. Büyük tip ocak.

Daha çok giriş katlarındaki mutfaklarda, tandır evlerinde ve bahçelerde rastlanan büyük ocaklar ise yerden 15-20 cm yükseltile- rek yapılırlar. Yaklaşık 1,70 m yüksekliğinde 60 cm derinliğinde, ağız kemerli olan bu ocaklarda da, kemerin başladığı yerden ocak genişleyip çıkıntı yaptırılarak üzerine taş ya da ahşaptan bir raf konulur. Bazılarının yanında küçük bir oyuk açılarak ıralık yapılmıştır. ilerine ateşin üzerine konulacak eşyalar için taştan ya da çamurdan iki ayak yapılmıştır. Ateş bu ayaklar arasında yakılır.

Genellikle tandır evlerinde ve bazı zemin kat mutfaklarında bu büyük ocakların derinlikleri biraz daha arttırılıp ilerine 40-50 cm çapında 60-70 cm derinliğinde çukurlar açılarak, ekmek yapımı için kullanılan tandırlar yapılmıştır. Bu çukurların ileri sıvanmış ve dışarıya açılan üzeri kapalı bir hava kanalı yapılarak tandırın yan- ması sağlanmıştır.

Bugün genellikle; tandırlar kapatılmış ve zaman zaman yalnız ocak olarak kullanılmaktadır.

Tüm bu ocakların ise ileri toprak sıvalı ve beyaz kireç badana- nalıdır. Bazı tandırlar yarıya kadar kırmızı bir toprakla badana- lanmıştır.

Bugün yaşam koşullarının değişmesi nedeniyle ocaklara çok az ihtiyaç duyulmaktadır. Bu nedenlerle birçok evde ocaklar, nleri kapatılarak dolap gibi kullanılmaya başlanılmıştır.

IV.3.6. İnce Yapı ile İlgili Ayrıntıların İncelenmesi

IV.3.6.1. Pencere, Kapı ve Dolaplar

Pencereler

Aydınlatma, havalandırma gibi çok önemli işlevleri sağlayan pencereler aynı zamanda cephelerin de en önemli dekoratif elemanlarıdır.

Giriş katı ve ara kat pencerelerinin boyutları üst kata göre daha küçük olan Sivrihisar evlerinde pencereler 1/2 veya 2/3 oranındadır.

1/2 oranındaki pencerelerin genellikle alt yarısı açılabilmekte giyotin tipi pencereye ise çok az sayıda rastlanmaktadır.

2/3 oranındakilerde ise en alt birim veya en üst birim sabit diğer iki birimden oluşan kısım açılabilir durumdadır.

Bir dizi halinde avluya bakan sofa pencerelerinin ise hepsi açılmaz. Görevleri açık olan sofayı şeffaf bir duvar oluşturarak dış etkenlerden korumak, sofayı ve ona bakan odaları aydınlatmak ve havalandırmaktır.

Bazı evlerde sokağa açılan giriş kapılarının üzerinde,sofayı aydınlatmak için demir ızgaralı pencereler yapılmıştır. Giriş katlarının sokağa bakan cephelerinde ve bazı sağır duvarların üst taraflarında çok azda olsa küçük tepe pencerelerine rastlanır.

Bu pencerelerde ve avluya bakan, tandır evi, depo, giriş katı, bodrum kat vb. yerlerdeki camsız pencerelerde demir veya ahşap parmaklıklar yapıldığı görülür. Bir anlamda emniyet tedbiri olarak yapılan parmaklıklara zaman zaman üst kat pencerelerinde de rastlanır.

Bunlar demir ve ahşap işçiliğinin çok güzel örnekleri olan dekoratif elemanlardır.

Pencerelerde ahşap kafeslere çok az rastlanır, kepenkler ise yalnız bağ evlerinde görülür.

Kapılar

Sivrihisar'da bugün hızla yerini demir ya da yeni ahşap kapılara bırakan özgün kapıların kullanım yerlerine göre boyutları ve biçimleri değişir.

Ana giriş kapıları sokağa açılan binalarda bu kapılar daima çift kanatlı ve daha özenli yapılır. Masif olan bu kapılar aynalı ya da oymalarla süslüdür.



Fotoğraf 17. Ana giriş kapısı.

Bazen bu özen avlu kapılarında gösterilmiştir. Ama genellikle avlu kapıları tek kanatlı adı çatma kapıdır. Yan yana getirilen tahtaların alt ve üst taraflarından bir kuşak ile birleştirilmesiyle oluşur. Boyları çok yüksek değildir. 1.70 - 1.80 m civarında ve boyasızdır.

Bunlardan başka bazı büyük evlerde aynı teknikle daha büyük olarak yapılmış olan hayvanların ve arabaların girmesi için kullanılan iki kanatlı avlu kapıları da bulunur. Zaman zaman bu kapıların bir kanadına insanların girmesi için küçük kapılar da açılmıştır.

İç kapılar ise ait olduğu odanın önem derecesine göre adi tahta, aynalı veya oymalarla süslü olarak yapılır, bazen boyanırlar.

Kapıların ortak özelliği açıldığı zaman odanın içinin sofadan hemen görülmemesidir.

Bu nedenle odanın köşesinde, boydan boya yüklük ve dolapların bulunduğu, odanın servis mekanı olan küçük bir antreye açılır ve 90 derece dönülerek içeri girilir. Bazen bu antreden kemerli bir giriş ile odaya geçilir.

Tek kanatlı olan kapı açıldığında yan duvardaki kendi nişine dayanır ve genellikle bir mandal ile tutturulur.

Yatak odalarının veya baş odanın kapısının çift olduğu evler de vardır.

Üst kat odalarının kapıları genellikle ahşap tablalı oymalıdır. Baş odanın kapısında ise oymalar daha küçük, daha özenli belirli formlarda olup pervazları nakışlıdır. Bazen üzerlerine kapı genişliğinde yaklaşık 40-45 cm yüksekliğinde oymalı bölümler konulur.

Zaimoğlu konağında bu oymaların altına kırmızı kadife geçirilmiştir.



Fotoğraf 18. Oda kapısı.

Bazı evlerde ise kapının üst pervazı kemer şeklinde yükseltilmiş ve oymalarla süslenmiştir.

Bu kemerler genellikle dekoratif olarak kalır. Kapılar yine dikdörtgen yapılırlar.

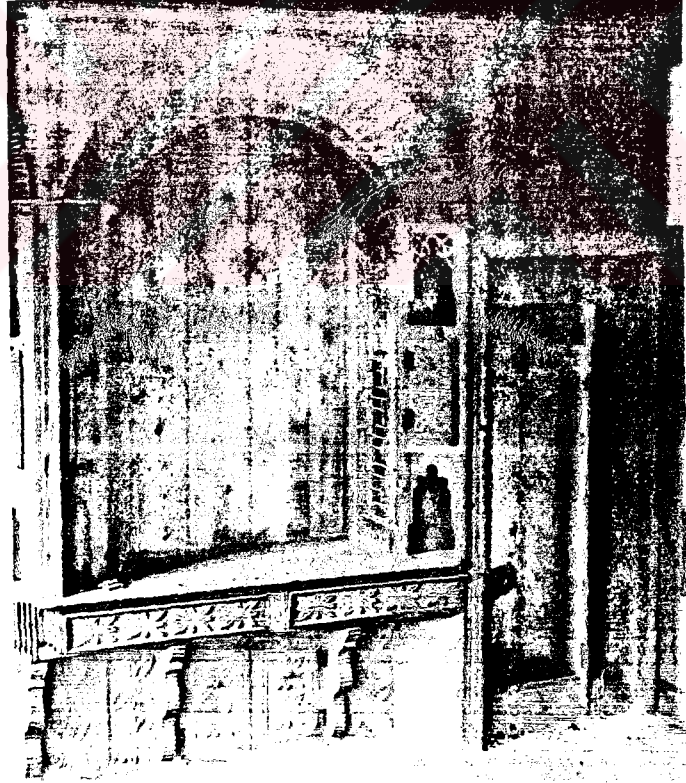
Kapıların tokmak, kilit tertibatı, menteşeleri genellikle dövme demirdir ve demir işçiliğinin güzel örnekleri sergilenir.

Dolaplar

Dolaplar odaların vazgeçilmez elemanlarıdır ve odaların önemine göre süslemelidir.

Kapıların açıldığı duvarlarda genellikle boydan boya dolaplar (yükçükler) bulunur. Hatta zaman zaman kapı üstü bile kapatılır. Bitişik iki odanın arasındaki yükçükler bazen her iki tarafta da kullanılacak şekilde yapılırlar. Bazı evlerde ise yükçüğün içindeki bir kapıdan yan odaya veya merdiven sahanlığına çıkılır.

Baş odalardaki yükçükler genellikle çok güzel oymalarla süslenmiştir. Bazılarının ortasında aynalık kenarlarında lambalıklar vardır.



Fotoğraf 19. Aynalıklı lambalı ve gusulhaneli dolap.

Bu yükçüklerin bir bölümünde gusulhane bulunur. Gusulhanelerin zeminleri bugün beton kaplanmışdır. Daha önceleri taş kaplı olduğu ya da yağlı bir çamur ile (kil olduğu tahmin edilen) sıvıldığı

söylenilmektedir. Yüklüklerin aralarındaki tahta duvarda da herhangi bir koruyucu önlem yoktur.

Gusulhaneler yüklük içinde küçük bir bölümü kapladıkları gibi açılan kapıların arkasında ya da bir girinti yaparak yüklüklerin yanında ayrı bir mekan oluştururlar. Yıkılmakta olan bir evde üzeri kubbe ile örtülü bir hamamlığa rastlanmıştır.



Fotoğraf 20. Kubbeli hamamlık.

Sivrihisar'da halen banyo olarak bunlar kullanılmaktadır.

Yüklüklerin haricinde duvarlarda ocak yanlarında kapaklı veya kapaksız küçük dolaplar vardır. Kapaksız olanların köşeleri oymalarla süslenmiştir.

Dolap kapakları üstten ve alttan mandallarla tutturulur. Kulp-ları da ahşap, genellikle porselenden yapılmıştır.



Fotoğraf 21. Küçük, raflı dolaplar.

IV.3.6.2. Seki ve Sedirler

Türk evinin en karakteristik özelliklerinden birisi olan sedirler Sivrihisar evlerinde de en önemli dekorasyon elemanı olmuşlardır.

Odaların dışarıya bakan pencere altlarında özellikle çıkmalarda odanın ve çıkmanın büyüklüğüne, şekline göre düz, "L" veya "U" biçiminde yapılırlar.

Yerden 40-50 cm yükseklikte olan bu ahşap sedirler odaların tek oturma elemanıdır.

Odalarda yaklaşık 0.80 - 1.00 m genişliğinde olan sedirler sofalarda 1.5 - 2 m genişliğinde sekilere dönüşürler.

Sofaların sokağa bakan ucunda dışarıyı görebilen geniş oturma alanları oluştururlar. Bazı evlerde manzaraya göre sofanın her iki ucunda da sedirler yapılabilir.

Genellikle iç sofalı evlerde sofanın sokağa veya manzaraya bakan tarafında köşe sedirleri yapılır. Bunlar yalnız köşelerde, belirli bir kavis verilerek oluşturulan profillendirilmiş, ahşap çatalı kolçakları olan dekoratif elemanlardır.

Bazı evlerde de merdiven üstleri kapatılıp birkaç basamak yükseltilerek merdiven üstü sekileri yapılır. Bunların etrafı bazen tornadan çekilmiş çubuklarla yapılmış korkuluklarla çevrilidir.

Sedirler ve sekiler özellikle kışın insanların sokak ile ilişkisini kuran yaşamının büyük kısmını üzerinde geçirdiği önemli bir mobilyadır.



Fotoğraf 22. Köşe sedirleri.

IV.3.6.3. Tavan Süslemeleri

Tavanlar bulundukları mekanın önemine göre biçimlenen işlevden öteye bir bezeme ögesidir.

Sivrihisar'da görülen en sade tavan biçimi tahta aralarının çıtalarla örtülmesiyle elde edilmiştir.

Daha detaylı olan bir uygulama da köşelerden basamaklar halinde yükselen tavanlardır.

Bazılarında basamakların kenarları oymalarla süslenmiş ve son basamaktan sonra tavan ortasında göbek yapılmıştır.



Fotoğraf 23. Basamaklı tavan.

Bir başka çeşitte zilbar tavan denilen tahta kaplama araları 1 - 0.5 cm kalınlığında çıtalarla süslenmiş kenarları oluklu ortası göbekli tavanlardır. Bazılarında göbek turuncu, yeşil, mavi, sarı, siyah renklere boyanmıştır. (5)



Fotoğraf 24. Çıtalarla süslü göbekli tavan

Diğer bir süsleme biçimi de kaplama tahtası üzerine gerilen kumaşa belirli düzenlemelerle çakılan çıtalar ve tahta parçalarıyla yapılır.

Kaplama tahtalarına çakılan çıtaların arasına üzeri nakışlı parçaların çakılmasıyla elde edilen çift katlı tavan zamanla oluşacak deformasyonlara mani olduğu için en sağlam tavadır.

Bazı evlerde tavan süslemeleri 40-50 cm kadar duvarlara döner ve benzer motiflerle süslemeler dolap kapaklarında devam eder.

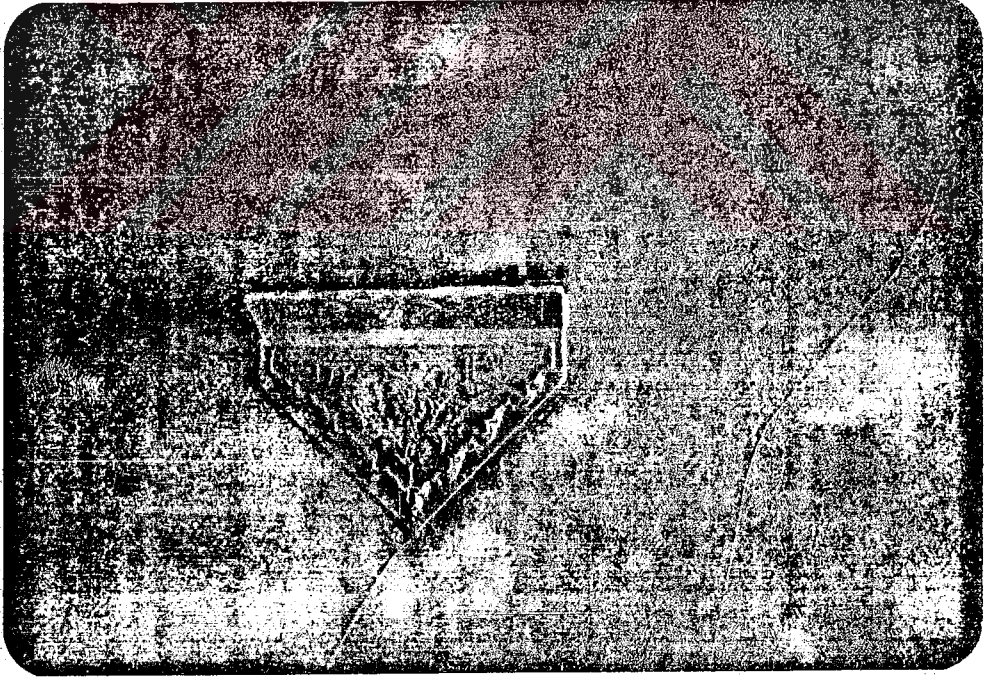
Tavanlar mal sahibinin ekonomik durumuna ve isteğine göre süslenir.

IV.3.6.4. Raf, Terek ve Ara Pervazlar

Sivrihisar evlerinde odaların bir başka dekoratif elemanları da terek, raf ve ara pervazlarıdır.

Pervazlar genellikle pencerelerin alt ve üst hizalarında tüm odayı dolanırlar. Beyaz renkli duvar badanasıyla güzel bir kontrast teşkil eden bu ahşap elemanlar bir anlamda, sedirlerdeki yastıklardan, sandalye gibi mobilyalardan duvarların korunmasını sağlarlar.

Bazı evlerde pencere üstlerindeki pervazlara çakılı tereklerde pervazlarla birlikte bazen bir, bazen iki veya üç duvarı dönerler. Yaklaşık 20 cm genişliğinde olan bu tereklerin kenarları 4-5 cm'lik oymalarla süslü, ahşap eteklerle çevrilidir.



Fotoğraf 25. Alçı raf.

Sivrihisar evlerinde en çok görülen raf tipi de yaklaşık 40-50 cm boyunda 15-20 cm genişliğinde çıkma yapan, altında duvara bitişik, üzeri işlemeli üçgen bir bölümü olan, alçıdan yapılmış raflardır.

Çıkmalardaki, pencereler arasında da 15-20 cm derinliğinde, pencere boyunda, kenarları oymalarla süslenmiş iki ya da üç katlı raflarda vardır. Bazende; yalnız, köşelerde düz üçgen ahşap raflar görülür.

Üzerine kitap, lamba, vb. eşyalar konulan raflar güzelliklerinin yanı sıra son derece fonksiyonel elemanlardır.

IV.3.6.5. Ara Bölmeler

Bazı Sivrihisar evlerinde geniş sofaları mekanlara ayırmak için tavan kirişleri ahşap kaplamalarla profillendirilmiştir.

Bunlar yalnız tavandan kiriş köşelerinden sarktıkları gibi bazende açıkta olan dikmelerin arasında kemerler oluştururlar.



Fotoğraf 26. Ara bölmeler.

Genellikle ha veya T tipi sofalı evlerde sofayı bölümlerine ayıran ara bölmeler, bazende karma tip evlerde dış sofa ile i so-
fayı birbirlerinden ayırırlar.

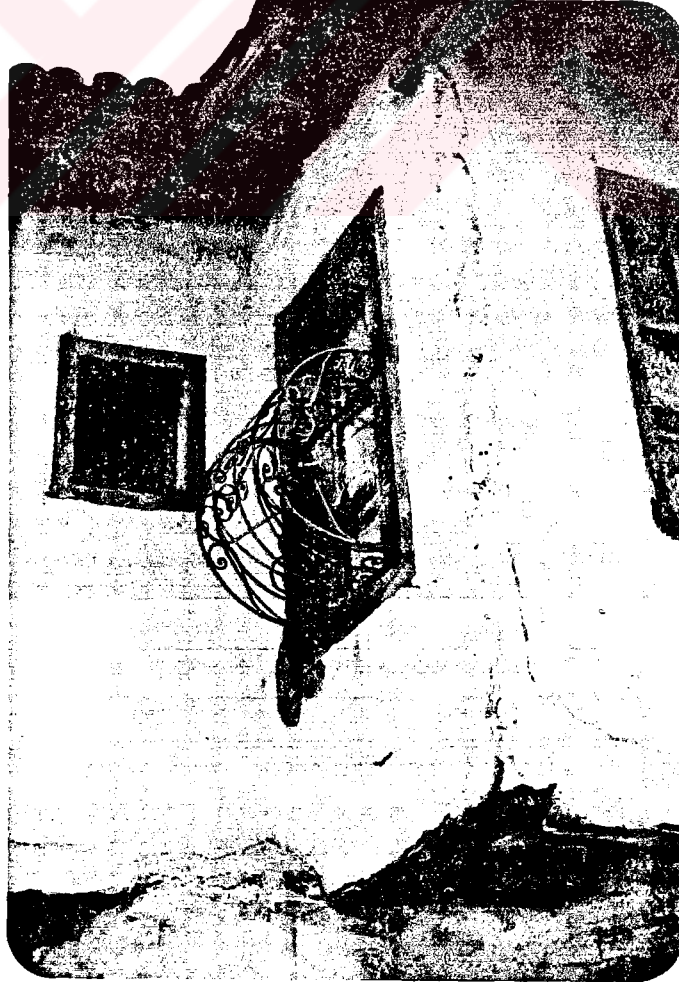
işlevsel amacı dışında son derece dekoratif elemanlardır.

IV.3.6.6. Parmaklık ve Kafesler

Parmaklıklar

Sivrihisar evlerinde demirin en güzel kullanıldığı yer pencere
parmaklıklarıdır.

Koruyucu özelliğinin yanında özellikle st kat pencerelerinde
dekoratif bir eleman olarak kullanılmışlardır.



Fotoğraf 27. Demir parmaklık.

Izgara biçiminde birbirine geçmeli olanlar genellikle servis elemanlarında ve giriş katlarında kullanılmıştır.

Yine buralarda kullanılan izgara biçiminde, kalın yatay çubuklardan geçen ince dikey çubuklardan oluşan ahşap parmaklıklarda son derece güzel ve özgün bir yapı elemanıdır.



Fotoğraf 28. Ahşap parmaklık.

Sivrihisar evlerinde özellikle sofaya bakan iç oda pencerelerinde bu tür parmaklıklar kullanılmıştır.

Kafesler

Sivrihisar evlerinde, pencerelerde, kafeslere çok az rastlanır. Bunlar çapraz olarak çakılmış yaklaşık 1 cm kalınlığında çıtalardan oluşurlar.

Çoğunlukla demir parmaklıklarla pencere camları arasında, pencerenin yarısına kadar olan alanı kaplarlar ve yukarı aşağı hareket ederler.

IV.3.6.7. Lavabolar

Genellikle dış sofalı evlerde avluya bakan pencerelerden bir tanesi iptal edilmiş, yerden pencere yüksekliğinde 30-50 cm dışarıya konsol çıkılarak derinlik arttırılmış ve buralara el yıkama yerleri yapılmıştır. Yükseklikleri bazen pencere boyu kadar bazen daha alçaktır.

Ahşap bir çerçeve ile dışarı çıkan lavabolukların dış cephesi ahşap kafesle kapatılmış, bazende pencere olarak bırakılmıştır.

Eskiden ahşap çörtenlerle bahçeye akıtılan pis sular bugün borulara alınarak kanalizasyona bağlanmıştır.



Fotoğraf 29. Lavaboluk

IV.4. Teknik Açidan İnceleme

IV.4.1. Yapı, Çatki Tekniği

Sivrihisar evlerinde genellikle görülen yapı tekniği bodrum ve giriş katları çamur harçlı taş duvar, üst katlar ahşap çatki arası tuğla veya kerpiç dolgudur.

Çatı ve döşemelerden gelen yükler ahşap iskelet tarafından taşınarak temellere iletilir.

Temel yapımı için sağlam, kayalık zemin bulununcaya kadar kazılır daha sonra çamur harçlı taş duvarlarla giriş katı seviyesine kadar çıkılarak temel ve varsa bodrum kat oluşturulur. Ahşap bir hatıl atılarak çoğu zaman aynı teknik ile giriş katı duvarları örülmeye başlanır. Su basman, ahşap hatıl sıvanmayarak, ya da farklı renkli bir sıvayla veya işlenmiş taş örgü ile mutlaka belirlenir.

Giriş katları ve iki katlı binaların çoğunlukta olduğu geleneksel dokuda zaman zaman rastlanan ara katlar bazen çamur harçlı taş duvar tekniğinde yapıldıkları gibi, bazende üst katlar gibi ahşap çatki arası tuğla veya kerpiç dolgu tekniğinde yapılırlar.

Sağır duvarlar çamur harçlı taş örgüdür ve 1-1.5 m de bir ahşap hatıllar atılır, iç yüzleri mutlaka sıvalı olan binaların bazılarının tümü, bazılarınınnsa yalnız cumbalarının dış yüzleri sıvanmıştır.

Sivrihisar evlerinde döşeme ve tavanlar ahşap konstrüksiyondur.

Tavanlara yuvarlak ahşap kirişler atılarak üzeri saz kaplanır. Bazen bu saz ve kirişler arasına hasırlar serilir. Bunların üzerine 5-7 cm kalınlığında toprak sıkıştırılarak kadronlar yerleştirilir ve döşeme tahtaları çakılır.

Bazı evlerde,sofa vb. üzerinde başka bir kat olan mekanlarda ise,toprak, zaman zaman hasır ve saz da konmayarak ahşap kirişlerin üzeri döşeme tahtalarıyla kapanır.

Mal sahibinin ekonomik durumuna ve odaların önemine göre kirişler, süslemeli ahşap tavanlarla kapatılır.

Çatılar kırma çatı olup ahşap, oturtma, yarım çatı veya doldurma çatı tekniğinde yapılmışlardır. Üzerleri alaturka kiremit kaplıdır.

Bugün onarım nedeniyle bazı evlerin çatıları yer yer marsilya tipi kiremitle kaplanmış, bazıları tümünden değiştirilmiştir. İki evde çatıların bir kısmının oluklu saç ile kaplandığı görülmüştür.

Sivrihisar evleri son derece esnek istenildiği zaman ekler yapılabilecek bir teknikle yapılmıştır.

IV.4.2. Aydınlatma, Havalandırma

Tüm geleneksel evlerde olduğu gibi yapıldığı zamanın koşulları nedeniyle doğal aydınlatma ve havalandırma Sivrihisar geleneksel evlerinde de ön plandadır.

Bu nedenle pencerelerin önemi büyüktür. Açıldıkları yön ve büyüklükleri ihtiyaca ve evin konumuna göre belirlenmiştir.

Kullanım nedeniyle küçük pencereli loş alt katlara karşın üst katlar çok pencereli daha aydınlık ve havadardır.

Türk evinin içe dönüklük özelliğinin sürdürüldüğü Sivrihisar geleneksel evlerinde bazı odaların dışarıya pencereleri yoktur.

Genellikle dış sofalı evlerde görülen bu özellikteki odaların pencereleri sofaya açılmıştır. Avluya bakan bu sofalar boydan boya pencereli oldukları için son derece aydınlık mekanlar olup bu odaların aydınlatma ve havalandırması için yeterli olmaktadır. Bu tür odalara bazen dışarıya açılan küçük bir tepe penceresi konularak havalandırmaya yardımcı olunur.

Pencereler çoğu zaman karşılıklı yapılarak havalandırma hızlandırılır.

Sivrihisar evlerinde, yapılan inceleme sonucu herhangi bir onarım geçirmemiş pencerelerin alanı, toplam faydalanılacak alanın yaklaşık % 39'u kadardır. (Sayfa 243, Tablo 4).

Oysaki günümüz Ankara imar yönetmeliğine göre "salon, oda ve mutfaklarda pencere boşlukları, toplam faydalanılacak alanın 1/8'inden (% 13'ünden) küçük olamaz koşulu getirilmiştir.

Bu durumda Sivrihisar geleneksel evlerinde aydınlatma oranının bir hayli yüksek olduğu görülmektedir.

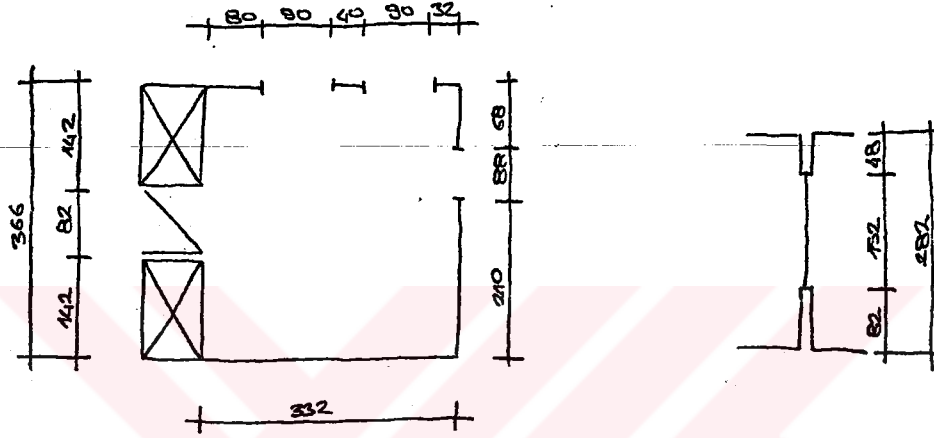
Pencereleri yenilenmiş evlerde ise pencere alanı biraz daha küçülmüş ve yaklaşık % 33 oranında yapılmıştır. (Sayfa 243, Tablo 4).

Onarım gören ve görmeyen evler arasındaki oran farkını % 6 gibi küçük bir rakam olması değişim nedeninin aydınlatma ve havalandırma olmadığını kullanım kolaylığı ve ısınma gibi sorunlardan kaynaklanabileceğini göstermektedir.

LEVHA 1

Yen. 1-2 Envanter numaralı konutta değiştirilen ve değiştirilmeyen pencere alanlarının bulundukları odaların taban alanlarıyla orantısı.

DEĞİşTİRİLMEYEN PENCERELİ ODA

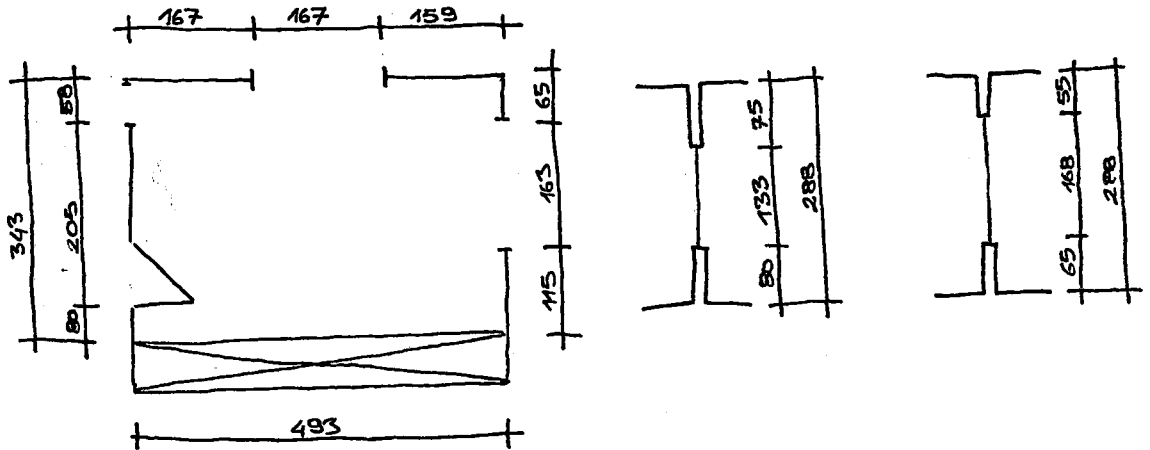


$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 3.66 \times 3.32 = 12.15 \text{ m}^2$$

$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = [(0.90 \times 2.00) + 0.88] 1.52 = 4.07 \text{ m}^2$$

$$b/a = 4.07/12.15 = 0.33$$

DEĞİşTİRİLEN PENCERELİ ODA



$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 4.93 \times 3.43 = 16.90 \text{ m}^2$$

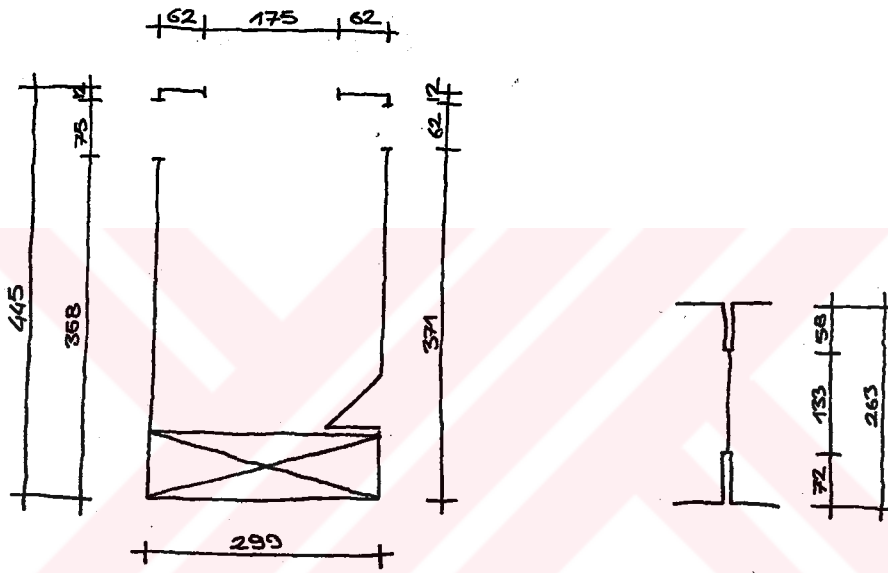
$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = (1.67 + 0.58) 1.33 + (1.63 \times 1.68) = 5.73 \text{ m}^2$$

$$b/a = 5.73/16.90 = 0.34$$

LEVHA 2

Yen. 8-2 Envanter numaralı konutta değiştirilen pencere alanının bulunduğu odanın taban alanına orantısı.

DEğİşTİRİLEN PENCERELİ ODA



$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 2.99 \times 4.45 = 13.30 \text{ m}^2$$

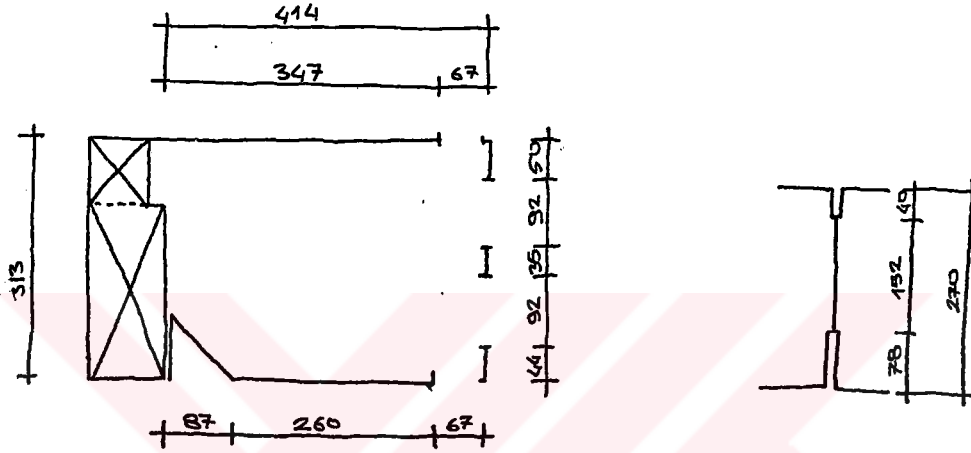
$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = (0.75 + 1.75 + 0.62) \times 1.33 = 4.15 \text{ m}^2$$

$$b/a = 4.15/13.30 = 0.31$$

LEVHA 3

Yen. 8-3 Envanter numaralı konutta değiştirilen ve değiştirilmeyen pencere alanlarının bulundukları odaların taban alanlarıyla oranıtısı.

DEĞİŞTİRİLMİYEN PENCERELİ ODA

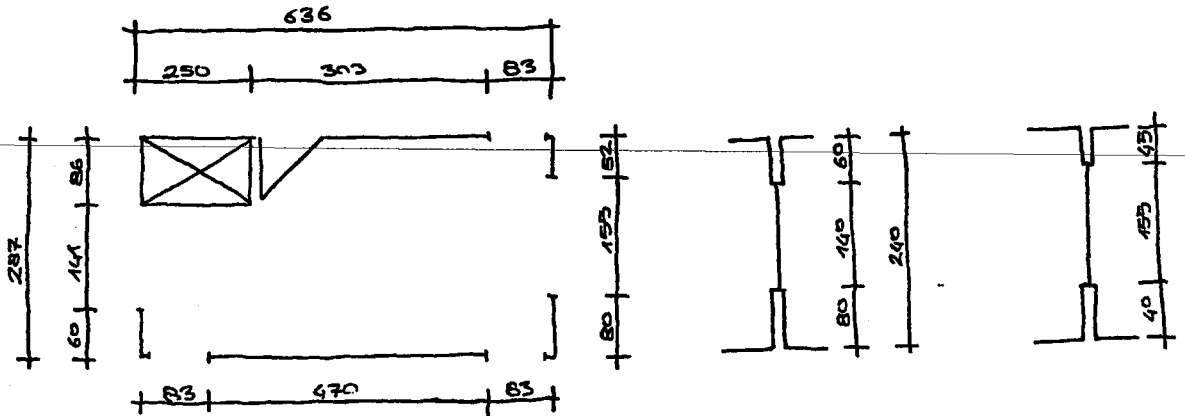


$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 4.14 \times 3.13 = 12.96 \text{ m}^2$$

$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = [(0.92 \times 2) + (2 \times 0.67)] 1.52 = 4.83 \text{ m}^2$$

$$b/a = 4.83/12.96 = 0.37$$

DEĞİŞTİRİLEN PENCERELİ ODA



$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 6.36 \times 2.87 = 18.25 \text{ m}^2$$

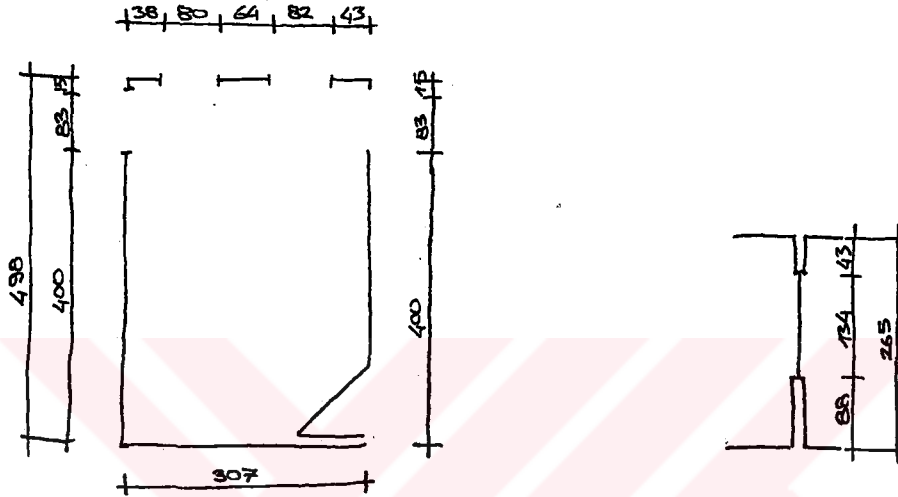
$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = (1.55 + 1.41) 1.40 + (3 \times 0.85) 1.55 = 8.00 \text{ m}^2$$

$$b/a = 8.00/18.25 = 0.44$$

LEVHA 4

Yeni. 9-1 Envanter numaralı konutta değiştirilen ve değiştirilmeyen pencere alanlarının bulundukları odaların taban alanlarıyla orantısı.

DEĞİŞTİRİLMİYEN PENCERELİ ODA

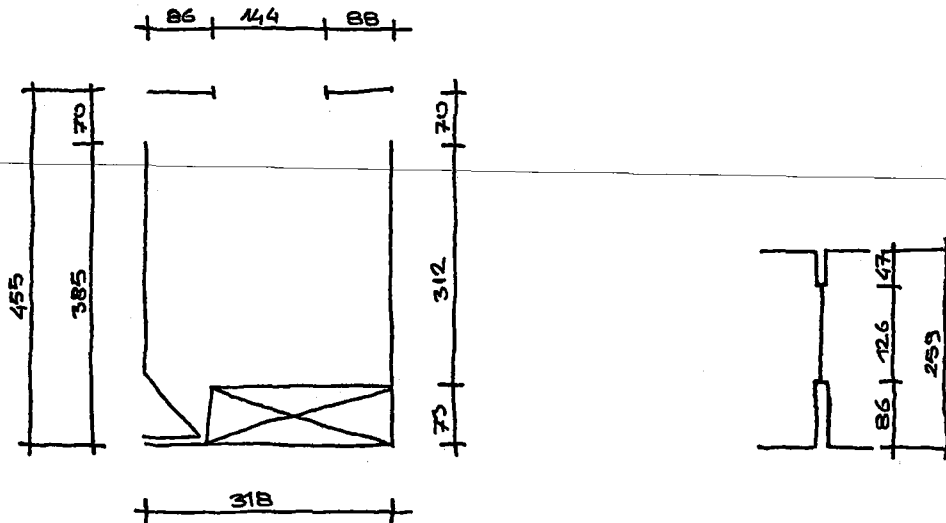


$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 3.07 \times 4.98 = 15.28 \text{ m}^2$$

$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = (0.80+0.82+0.83+0.83)1.34 = 4.39 \text{ m}^2$$

$$b/a = 4.39/15.28 = 0.29$$

DEĞİŞTİRİLEN PENCERELİ ODA



$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 3.18 \times 4.55 = 14.47 \text{ m}^2$$

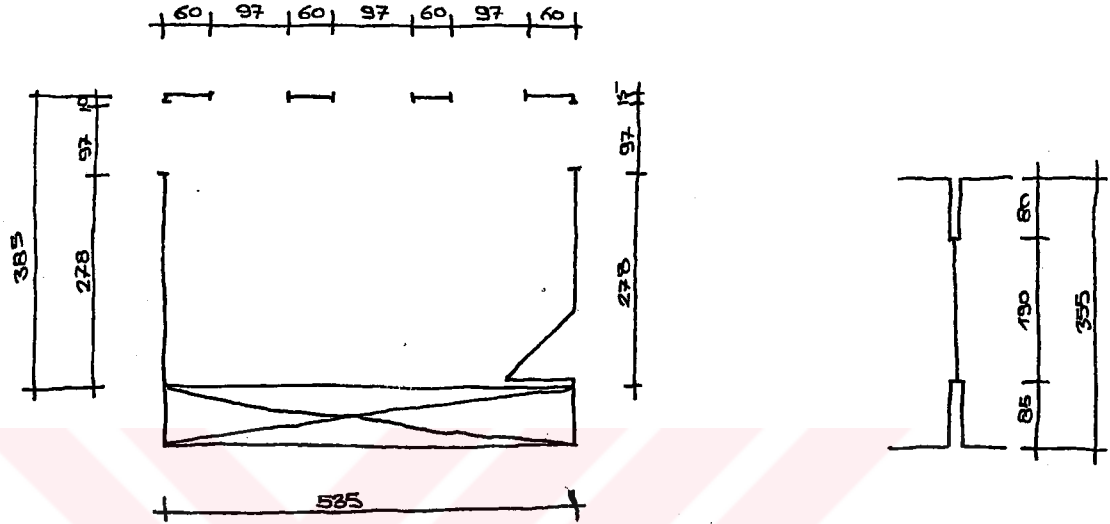
$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = [(0.70 \times 2) + 1.44]1.26 = 3.58 \text{ m}^2$$

$$b/a = 3.58/14.47 = 0.25$$

LEVHA 5

Kıl.1-1 Envanter numaralı konutta değiştirilen ve değiştirilmeyen pencere alanlarının bulundukları odaların taban alanlarıyla orantısı.

DEĞİŞTİRİLMİYEN PENCERELİ ODA

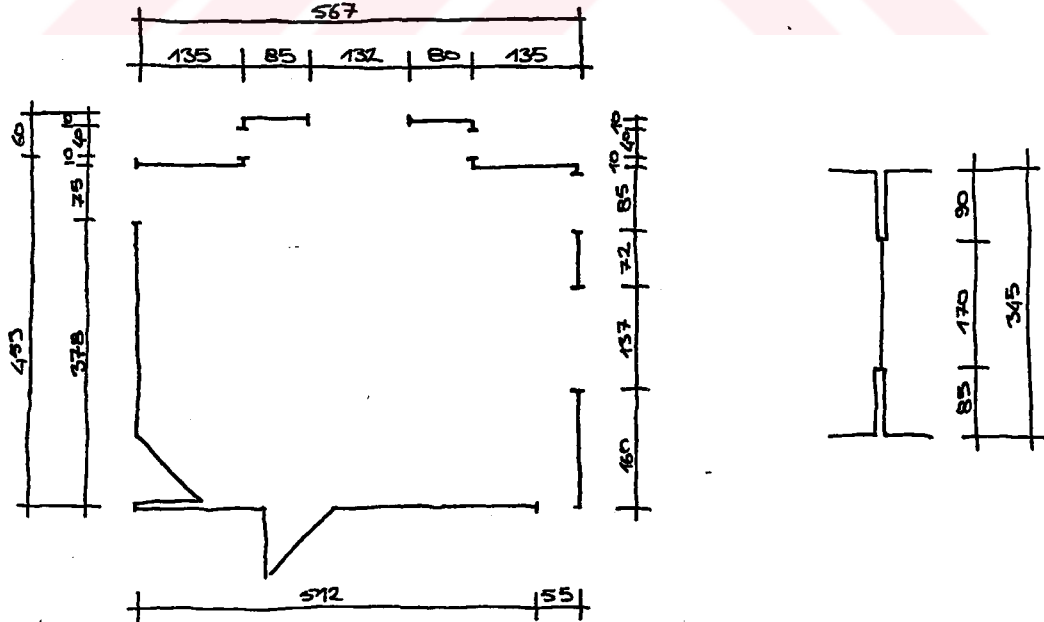


$$\text{ODA TABAN ALANI: (a)} = 5.35 \times 3.85 = 20.59 \text{ m}^2$$

$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = 5(0.97 \times 1.90) = 9.21 \text{ m}^2$$

$$b/a = 9.21/20.59 = 0.45$$

DEĞİŞTİRİLEN PENCERELİ ODA



$$\text{ODA TOPLAM ALANI (a)} = (4.53 \times 5.67) + (0.60 \times 2.97) = 25.86 \text{ m}^2$$

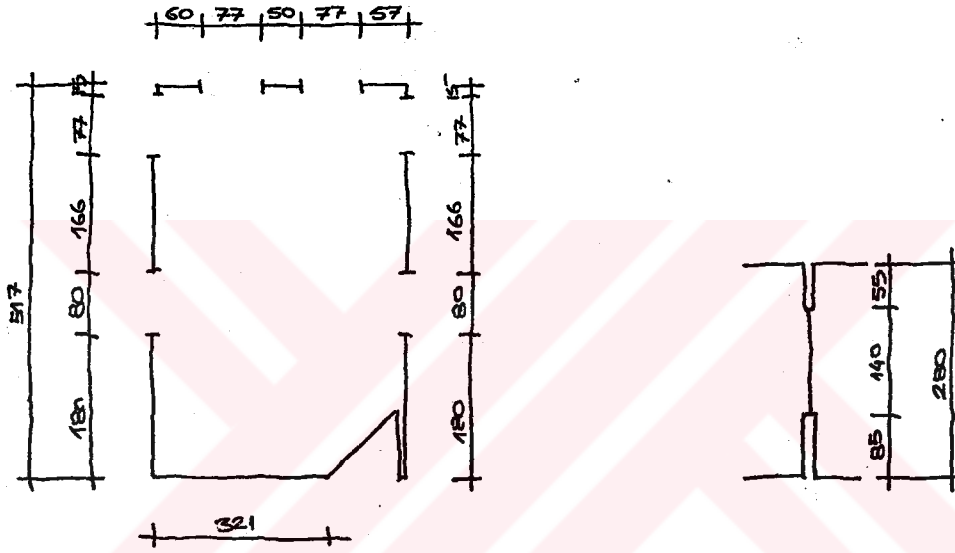
$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = (0.75 + 1.32 + 0.85 + 1.37 + 0.55) \times 1.70 = 8.23 \text{ m}^2$$

$$b/a = 8.23/25.86 = 0.32$$

LEVHA 6

Kıl. 4-3 Envanter numaralı konutta değiştirilmeyen pencere alanının bulunduğu odanın taban alanıyla orantısı.

DEĞİŞTİRİLMİYEN PENCERELİ ODA



$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 5.17 \times 3.21 = 16.59 \text{ m}^2$$

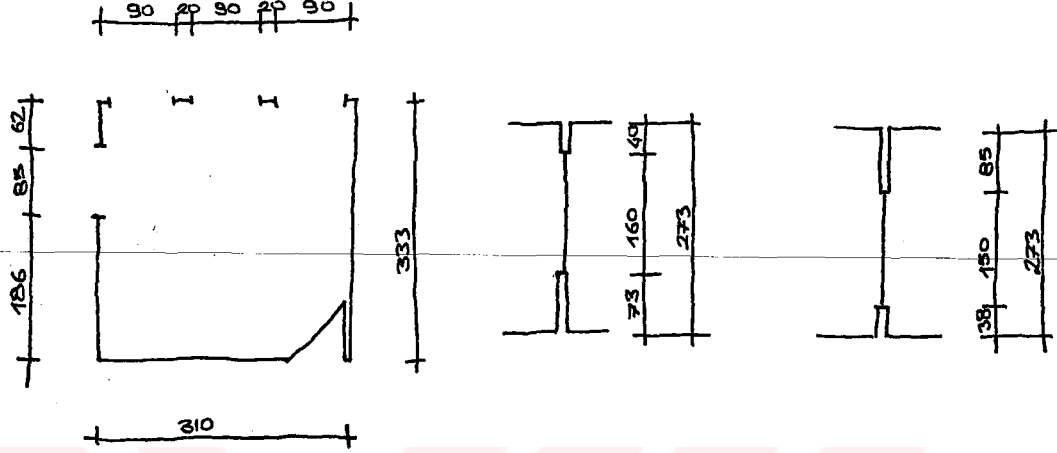
$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = [(2 \times 0.80) + (4 \times 0.77)] \times 1.40 = 6.55 \text{ m}^2$$

$$b/a = 6.55/16.39 = 0.39$$

LEVHA 7

Kab. 3-2 Envanter numaralı konutta değiştirilen ve değiştirilmeyen pencere alanlarının bulundukları odaların taban alanlarıyla orantısı.

DEĞİŞTİRİLMİYEN PENCERELİ ODA

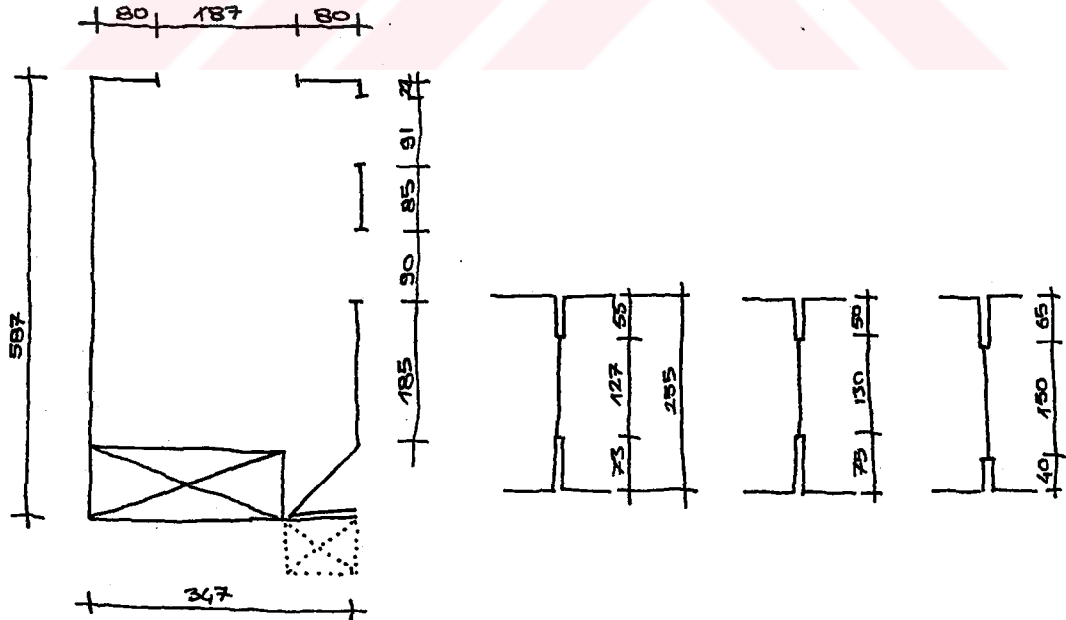


$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 3.10 \times 3.33 = 10.32 \text{ m}^2$$

$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = (3 \times 0.90)1.60 + (0.85 \times 1.50) = 5.6 \text{ m}^2$$

$$b/a = 5.6/10.32 = 0.54$$

DEĞİŞTİRİLEN PENCERELİ ODA



$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 5.87 \times 3.47 = 20.37 \text{ m}^2$$

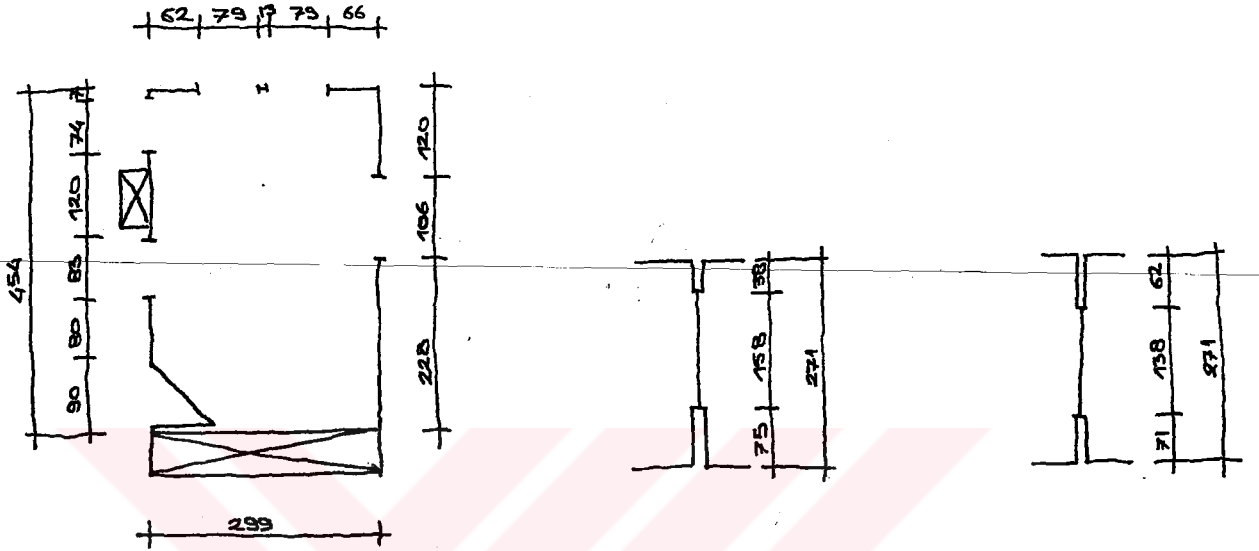
$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = (1.87 \times 1.27) + (0.91 \times 1.30) + (0.90 \times 1.50) = 4.9 \text{ m}^2$$

$$b/a = 4.9/20.37 = 0.24$$

LEVHA 8

Karc. 5-1 Envanter numaralı konutta değiştirilen ve değiştirilmeyen pencere alanlarının bulundukları odaların taban alanlarıyla oranları.

DEĞİŞTİRİLMİYEN PENCERELİ ODA

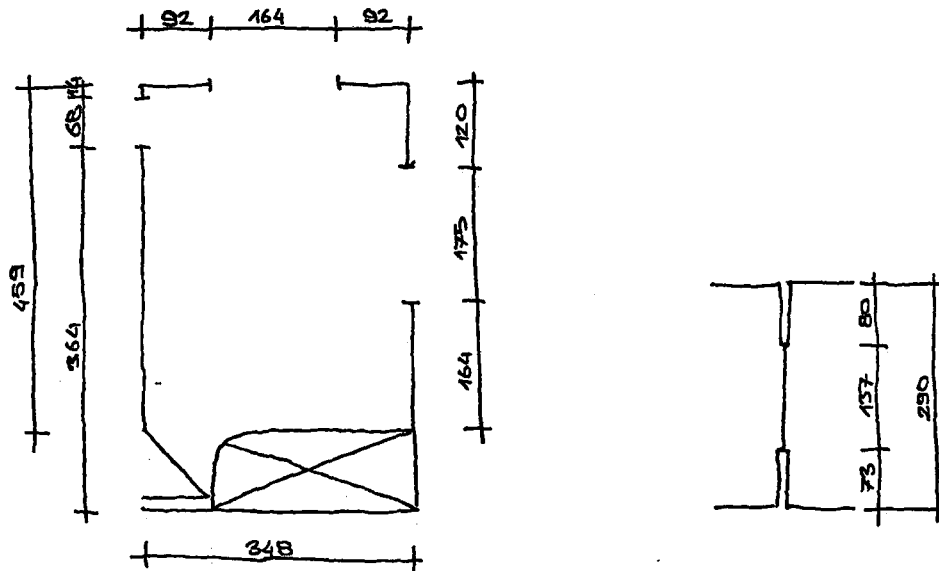


$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 2.99 \times 4.54 = 13.60 \text{ m}^2$$

$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = (0.79 \times 2) + 0.74 + 0.83 + 1.58 + (1.06 \times 1.38) = 6.44 \text{ m}^2$$

$$b/a = 6.44/13.60 = 0.47$$

DEĞİŞTİRİLEN PENCERELİ ODA



$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 3.48 \times 4.59 = 15.97 \text{ m}^2$$

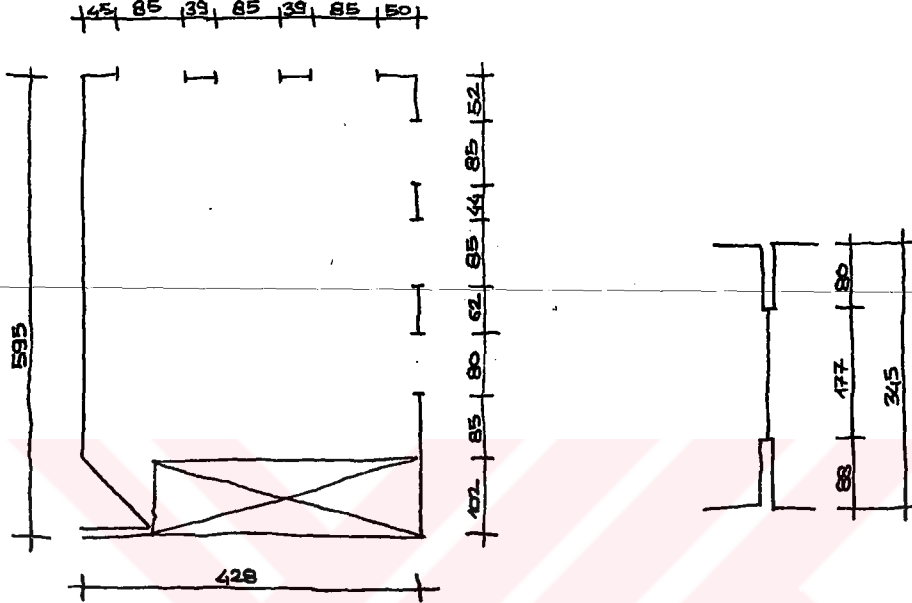
$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = (0.68 + 1.64 + 1.75) \times 1.37 = 5.57 \text{ m}^2$$

$$b/a = 5.57/15.97 = 0.35$$

LEVHA 9

Karc. 8-1 Envanter numaralı konutta değiştirilen ve değiştirilmeyen pencere alanlarının bulundukları odaların taban alanlarıyla orantısı.

DEĞİŞTİRİLMİYEN PENCERELİ ODA

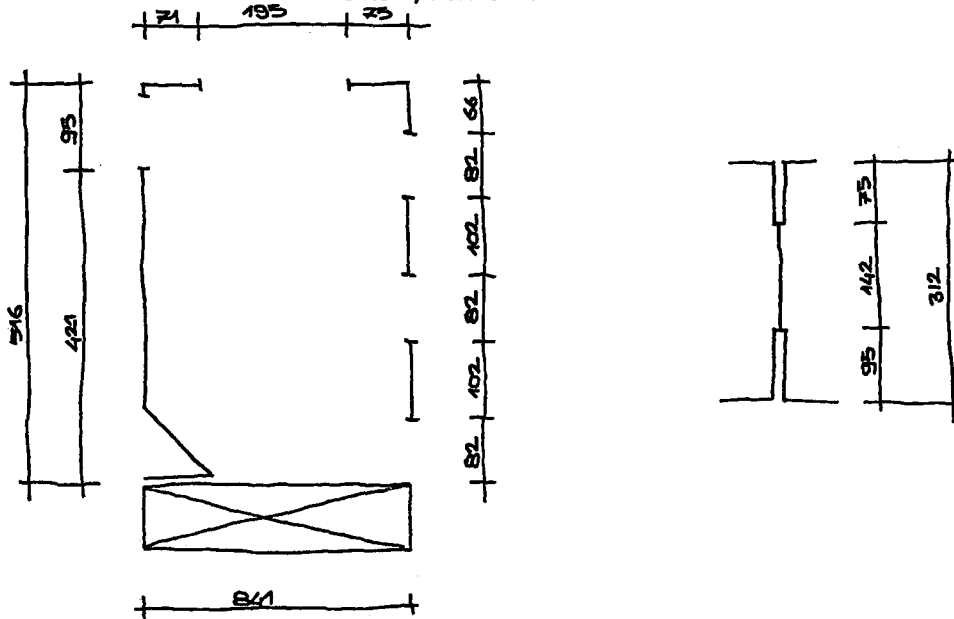


$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 4.28 \times 5.95 = 25.46 \text{ m}^2$$

$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = 5(0.85 \times 1.77) + (1.77 \times 0.80) = 8.93 \text{ m}^2$$

$$b/a = 8.93/25.46 = 0.35$$

DEĞİŞTİRİLEN PENCERELİ ODA



$$\text{ODA TABAN ALANI (a)} = 3.41 \times 5.16 = 17.59 \text{ m}^2$$

$$\text{TOPLAM PENCERE ALANI (b)} = [(3 \times 0.82) + 0.95 + 1.95] 1.42 = 7.61^2$$

$$b/a = 7.61/17.59 = 0.43$$

1

1

Tablo 4. PENCERE ALANLARININ BULUNDUKLARI ODALARIN PLAN ALANLARIYLA
ORANTISI

a- Oda tabanları

b- Pencere alanı

DEĞİŞTİRİLMİYEN PENCERELER

A d r e s	a	b	b/a
Yenice mh. Üç Pınar cd. No: 44 (1.2)	12.15	4.07	0.33
Yenice mh. Elmas sk. No: 3 (8.3)	12.96	4.83	0.37
Yenice mh. Bülbül sk. No: 7 (9.1)	15.28	4.39	0.29
Kılıç mh. Kılıç sk. No: 37 (1.1)	20.59	9.21	0.45
Kılıç mh. Kağrı sk. No: 34 (4.3)	16.59	6.55	0.39
Karabaşlı mh. Değirmen (Ayva) sk.No:12 (2.1)	10.32	5.6	0.54
Karacalar mh. Ak çeşme sk. No: 6 (7.1)	13.60	6.44	0.47
Karacalar mh. Ak çeşme sk. No:58 (4.1)	25.46	8.93	0.35
Demirciler mh. Nemanı cd. No: 29 (3.3)	9.72	3.06	0.31
ORTALAMA	15.19	5.90	0.39

DEĞİŞTİRİLEN PENCERELER

Yenice mh. Üç pınar cd. No: 44 (1.2)	16.90	5.73	0.34
Yenice mh. Elmas sk. No:11 (8.2)	13.30	4.15	0.31
Yenice mh. Elmas sk. No:3 (8.3)	18.25	8.00	0.44
Yenice mh. Bülbül sk. No:7 (9.1)	14.47	3.58	0.25
Kılıç mh. Kılıç sk. No:37 (1.1)	25.86	8.23	0.32
Karabaşlı mh. Demirci (Ayva)sk. No:12 (2.1)	20.37	4.90	0.24
Karacalar mh. Ak çeşme sk. No:86 (7.1)	15.97	5.57	0.35
Karacalar mh. Ak çeşme sk. No:58 (4.1)	17.59	7.61	0.43
Demirci mh. Nemanı sk. No:29 (3.3)	18.06	5.57	0.31
ORTALAMA	17.86	5.93	0.33

IV.4.3. Isıtma, Yalıtım

Sivrihisar evlerinde ısıtma sorunu önce mekan seçimiyle çözülmeye çalışılmıştır.

Diğer geleneksel evlerde de görüldüğü gibi alt katlar hem konumu, hem de yapı malzemesi itibarıyla genellikle kışlık mekan olarak kullanılmıştır.

Kalın, çamur harçlı taş ya da kerpiç örgülü, çamur sıvalı bu duvarların ısı geçirgenliğinin az olması, ahşap kirişlerin üzerine saz ve toprak konularak döşeme kalınlığının arttırılması ve bir anlamda yalıtım yapılması, hem odanın ısı kaybını engellemekte, hem de dışarıdaki ıyı (soğuk veya sıcak) içeri geçirmemektedir.

Sürekli rüzgarlı olan kuzey cephesine mümkün olduğu kadar az pencere açılması ya da sağır bırakılması, alt katlarda pencerelerin genellikle çıkma altlarında ve küçük boyutlarda yapılması yine aynı nedenledir.

Öncelikle korunması sağlanmış olan bu mekanların yapay olarak ısıtılması her ne kadar bugün soba ile yapılıyorsa da eskiden Sivrihisar'da bu tür ısınma yoktur. Bu nedenle soba bacaları sonradan ilave edilmiştir.

Daha önceleri mangallarla, duvarlardaki ocaklarla veya yer ocaklarıyla ısınma sağlanmıştır.

Yer ocakları, tuğla plaklarla kaplı döşemelerin, odaların ortasında küçük bir kuyu halinde açılmasıyla oluşmuştur. Bunun içine konulan kor halindeki ateş küllerle kapatılıp üzerine kısa dört

bacaklı bir masa yerleştirilerek bunun üzerine de kilimler kapatıldıktan sonra insanlar bu kilimlerin içine girerek ısınmışlardır.

Ancak bugün evlerde yer ocaklarına rastlanılmamaktadır.

Genellikle mutfaklarda bulunan diğer ocaklar nadir olarak sofalarda ve odalarda yapılarak ısınmaya doğrudan katkıda bulunurlar.

Bazı evlerde tandır evinin içine oturma mekanı yapılarak buralar hem mutfak hem de kışlık oturma alanları olarak kullanılmıştır.

Çoğu zaman yazlık olarak kullanılan üst katlarda ise duvarlar daha incelmıştır. Ancak yapımında kullanılan tuğla, kerpiç, çamur ya da kireç sıvanın ısı geçirgenlikleri azdır.

Ayrıca tavan döşemesindeki toprak kısım çatıyı dolduran kamışlar ve kiremitlerin altındaki çamur son derece güzel bir yalıtım oluşturarak sıcaklığın ve soğukluğun içeri girmesini engellemektedir.

Alt katlara göre hem çok sayıda hem de büyük olarak açılan pencereler karşılıklı yapılarak havalandırmayı sağladığı gibi bu arada odalarında serinletmektedir.

Bu yapım biçimiyle Sivrihisar geleneksel evlerinin yazın serin kışın sıcak olması sağlanmıştır.

IV.5. Gereç Açısından İnceleme

IV.5.1. Doğal Gereçler

a. AHŞAP: Sivrihisar evlerinde ahşap, yapının iskeletinde, (dikme, kiriş, hatıl vb.) çatı yapımında, pencere, kapı, kafes, tavan ve döşeme kaplaması gibi ince yapı işlerinde kullanılır.

Genellikle, yapı iskeleti için kavak ve söğüt, döşeme kaplaması için de Emirdağ'dan getirilen çam makbuldür.

b. TAŞ, KUM, ÇAKIL: Temelde, bodrum kat, giriş katı bazen de ara katlarda çamur harçlı duvar yapımında kullanılan taşlar granittir. Sivrihisar'ın kayalık dağların eteğinde kurulmuş olması nedeniyle son derece kolay ve bol bulunan bir malzemedir.

Harç ve sıva yapımında kullanılan çakıl ve kum şehrin civarındaki derelerden getirilmektedir.

c. ALÇI: iç ve dış duvarların sıvalarında düzgün bir yüzey elde etmek için kullanılan alçı, Gülçayır ve Açıkır'dan çıkarılarak, tandırlarda yakılıp, dibeklerde ezilerek elde edilir.

d. KİREÇ: Genellikle sıvalarda (bazen alçı ile karıştırılarak), daha yeni evlerde temel duvarlarındaki harçlarda, çoğunlukla da badanada kullanılır.

Sivrihisar'da kireç 30 km uzaklıktaki Başkadın mevkiindeki ocaklardan sağlanır.

e. KAMIŞ: Çatıların yapımında ve döşemelerde kirişlerin üzerinde bazen hasırdan sonra bazen de hasırsız olarak kullanılır.

Kamış Sivrihisar'a Çifteler Sakaryasından getirilir.

IV.5.2. Yapay Gereçler

a. KERPIÇ: Kerpiç genellikle ahşap dikmelerin arasında dolgu malzemesi olarak kullanılır. Giriş kat ara duvarlarının yapımında da kullanıldığı görülür. Elde edilişinin kolaylığı, ekonomik olması, killi toprağın ısı konversiyonu bakımından tuğladan üstün olması, yani geç ısınıp geç soğuması nedeniyle, daha sıhhi olması, kerpiğin çok kullanılan bir malzeme olmasını sağlamıştır.

Ana kerpiç 40 cm uzunluğunda, 20-25 cm genişliğinde ve 3-5 cm kalınlığında, kuzu kerpiç ise 20 cm uzunluğunda 20-25 cm genişliğinde ve 3-5 cm kalınlığında yapılır.

Çamurun içine saman konularak hazırlanan kerpiçler, inşaattan önce ameleler tarafından yapılırlar.

b. TUĞLA: Üst katlarda ahşap çatkı arası dolgu malzemesi olarak kullanılırlar. Bazen üzeri nazarlıklı ya da binanın yapılış tarihi yazılı plaklar halinde hazırlanarak cephelere yerleştirilirler.

Tuğla Sivrihisar'a şehrin civarındaki tuğla ocaklarından ve Eskişehir'den getirilir.

Kerpiç ile yaklaşık aynı boyuttadırlar.

c. KİREMİT: Çatı kaplamasında kullanılır. Eskiden kullanılan alaturka kiremit bugün bulunmadığı için çatılar, Eskişehir'den getirilen marsilya tipi kiremitle onarılmaktadır.

d. HASIR: Döşemelerin yapımında kullanılan hasır, bazen kirişlerin üzerine serilir.

Çifteler sakaryasından getirilen saz çevre köylerde hasır olarak işlenir.

e. METAL YAPI ELEMANLARI ve AVADANLIKLAR: Sivrihisar evlerinde metal olarak daha çok demire rastlanılmaktadır.

Pencere ve balkon parmaklıklarında, fonksiyonunun yanında süsleme elemanı olarakta kullanılan demir, çatı yapımında, yapı iskeletinde kapılarda, çember, ankraj çubukları, başlıklı çivi vb. bağlayıcı ve pekiştirici bir malzeme olarak kullanılmıştır.

Ayrıca; onarım görmüş çatılarda, yağmur oluğu olarak galvanizli saca da rastlanılmaktadır.

İki binanın çatısında da yer yer oluklu sac kaplandığı görülmüştür.

IV.6. Yapı Koşulları

Sivrihisar'da inşaat mevsimi bugünde olduğu gibi havaların ısınmaya ve soğumaya başladığı dönemler arası yani ilk ve sonbahar ile yaz aylarıdır.

Usta ile evi yaptıracak olan kişi evin nasıl olacağını birlikte tartışır. Bu konuda ev sahibinin istekleri ön plandadır.

Aslında plan tipleri bir anlamda kalıplaşmış ve gelenek haline gelmiş olduğu için usta tasarımcı durumundan çıkmıştır. Mal sahibi yalnızca bu kalıplaşmış plan tiplerinden kendisine uygun olan birisini seçer. Usta uygulama konusunda söz sahibidir. Yani bir anlamda inşaat mühendisi durumundadır.

Sıvası dışında ev bittikten sonra dölgerler çalışmaya başlar.

Yapılacak olan ahşap işlerinde ev sahibinin fazla söz hakkı yoktur. İş tamamen dölgerlere bırakılır. Mal sahibinin ekonomik gücüne göre çalışan usta ve çırak sayısı değişir. Yapım süresi de usta sayısına ve para durumuna bağlıdır.

Yapı malzemelerinin sağlanması ve kullanımı ile ilgili ayrıntılar gereçler bölümünde tek tek ele alındığından burada değinilmemiştir.

IV.7. Karşılaştırma

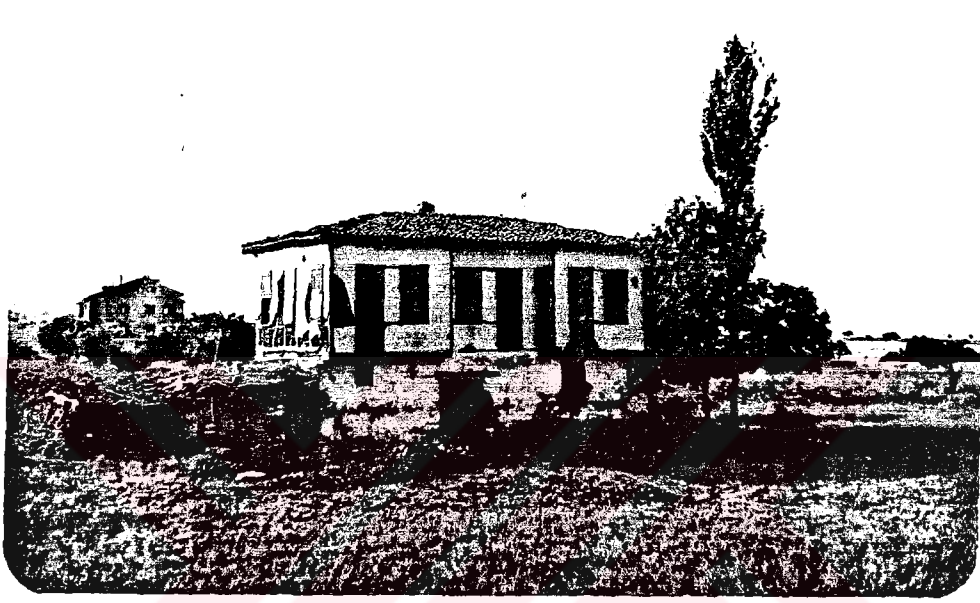
IV.7.1. Bağ Evleri ile Karşılaştırma

Sivrihisar'da bağcılığın ve bahçe tarımının bir hayli etkin olduğu çok azda olsa kalan birkaç bağ evinden anlaşılmaktadır.

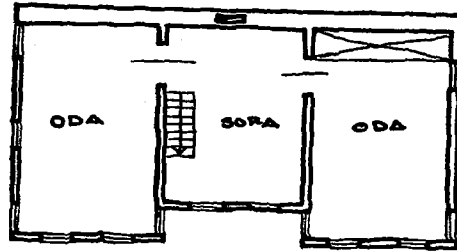
Planları son derece sade olan bu yapılarda barınma ikinci plana alınmış, asıl amaç, bağ ve bahçe için yapılacak işlerde uygun bir mekan yaratmak olmuştur.

İçinde şirepana, ürün depolamak için yapılmış bölümler, bazılarında kaynaktan gelen suyun boşaldığı havuzlar bulunan bağ evleri yöresel olarak "oda" diye adlandırılmaktadır. Çünkü bugün yıkılmış olan birçok bağ evi tek oda halindedir ve zorunlu hallerde barınma amacıyla kullanıldığı söylenmektedir.

Halen kullanılanlar ise; birinden diğetine geçilen iki oda halinde linde ve genellikle tek katlıdırlar. Yapım tarihi daha yeni olanlar ise üst kat yaşama , alt kat tarım işleri için kullanılmak üzere iki katlıdırlar.



Fotoğraf 30. Alınak Bağ evi.



Şekil 4. Alınak Bağ evi planı.

Şehirdeki evler gibi giriş katları; çamur harçlı taş duvar üst katları ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır.

Tek katlı olanlar ise çamur harçlı taş duvarlıdır.

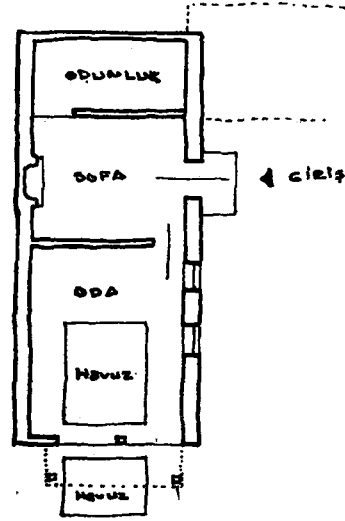
Çatılar kırma ve alaturka kiremit kaplıdır.

Pencereler 1/2 oranında ve şehirdekilerden farklı olarak kepenklidir.

Önemli bir örnek olan Hamdi Başayvaz bağevinde; ön cephe boydan boya kepenk yapılarak çok ilginç bir kullanım şekli getirilmiştir. Ortadan ikiye ayrılan ve aşağı, yukarı doğru hareket eden bu ahşap kepenkler açıldığında; aşağı hareket eden kepenk içerideki havuz suyunun boşaldığı, dışarıdaki ikinci havuzun yanlarında bulunan dikmelerin üzerine oturur ve bir balkon oluşturur. Yukarı açılan kepenk ise ahşap eli böğründeler ile tutturularak güneşlik vazifesini görür. Ön cephe duvarının bir anlamda tamamen açıldığı bu sistemde; oda içinden tüm bahçe görülmekte ve ev doğa ile bütünleşmektedir.



Fotoğraf 31. Başayvaz Bağ evi



Şekil 5. Başayvaz bağ evi planı.

Çevresinde ahır, samanlık, kümes gibi ünitelerin de bulunduğu bağ evleri, tamamen tarım amacıyla, yazlık olarak kullanılan mekanlar olmaktadır.

IV.7.2. İç Anadolu ile Karşılaştırma

Bilindiği üzere Anadolu ilk çağlardan bu yana pek çok değişik uygarlıkların yayılma alanı olmuştur.

Avrupa ile Asya arasında çok önemli bir bağlantı yeri olması, bu nedenle çeşitli göçlerin burada yapılması, ayrıca değişik ve çok sayıda iklim bölgelerinin bulunması bu değişik uygarlıkların yerleşme ve gelişmelerine neden olmuştur.

Bu uygarlıkların yayılma düzeni araştırıldığında Anadolu'nun coğrafi özellikleriyle çakışan bir bölgenme görülmüştür. (9)

Ancak uygarlıklar daha geniş alanlara yayıldığında iklim

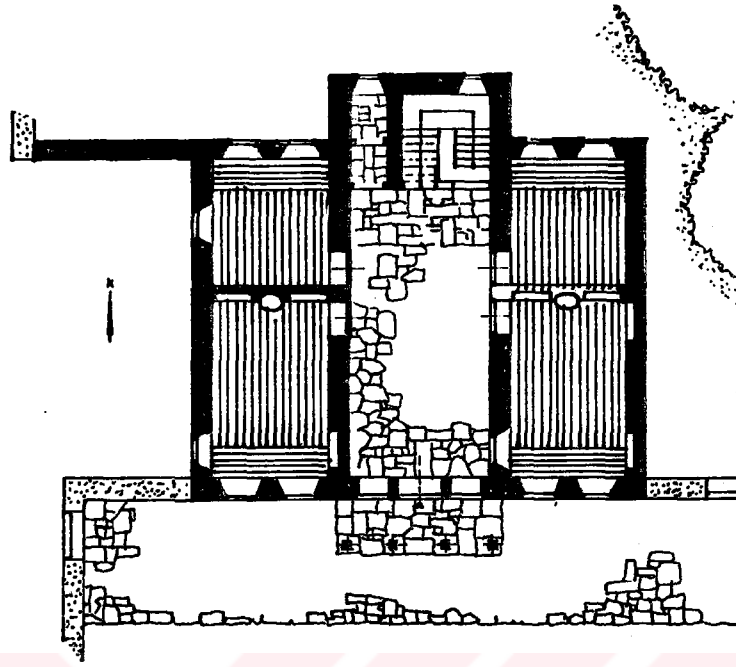
şartlarının Anadolu'nun çeşitli yerlerinde değişiklikler göstermesi evlerin yapısına tesir etmiştir. Yani aynı din, aynı millet, aynı kültüre sahip yerlerde iklim farklılığı nedeniyle farklı tip evler yapılmıştır. (12)

Dolayısıyla aynı iklim kuşağı içinde kalan yerleşim alanlarında ev yapımı ve şehirleşme birbirine benzemektedir.

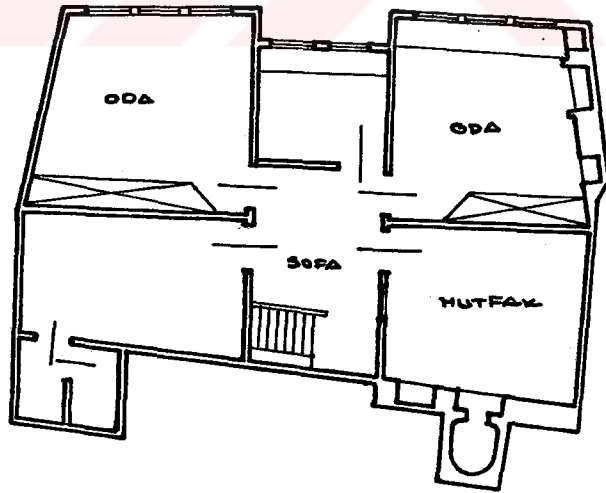
Sivrihisar'ında içinde bulunduğu iç Anadolu, güneş, stepler, çıplak dağlar, yeşil vadiler ülkesidir. Bu nedenle evlerin biçimlenişinde, şehirlerin kuruluşunda kırım rolü büyük olmuştur.

Bu bölgede bulunan Kütahya, Ankara, Konya, Safranbolu, Göynük gibi şehirlerin geleneksel evleri ile inceleme konumuz olan Sivrihisar evleri karşılaştırıldığında; tüm yerleşmelerin bir tepe yamacından ovaya doğru organik bir şekilde geliştiği görülür. Küçük, büyüklü parsellerin bir köşelerine yerleştirilen evler genellikle avluludur. Çeşme, kiler, ahır, tandır evi vb. servis birimleri buralarda bulunur.

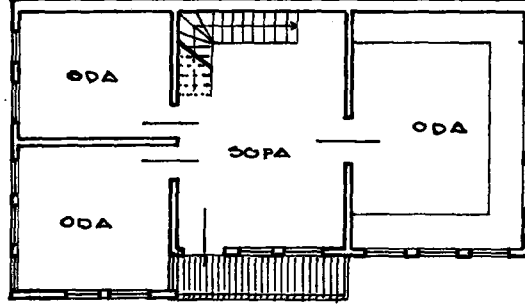
Binaların plan oluşumunda da bir birlik vardır. Sofalarına göre binaların üst katlarının planları incelendiğinde sofasız evlere çok az rastlanıldığı, açık sofalıların ise zamanla pencerelerle kapatıldığı, özellikle Göynük ve Safranbolu'da iç sofalı evlere daha çok rastlanıldığı görülür. (14), (10).



Şekil 6. Konya, Nakipoğulları evi planı.



Şekil 7. Göynük, Süloğlu evi planı.



Şekil 8. Sivrihisar, Güler evi planı.

Binalar su basmanından bacalarına kadar plan şemaları, avluları, bahçe duvarlarıyla dengeli bir bütün oluştururlar.

İki katlı ya da Safranbolu, Göynük ve Kütahya'da daha sık görül-
düğü gibi ara kat ile birlikte üç katlı olan evlerde; giriş katı ve
ara katlar arsaya uyumlu, küçük pencereli ve sade bir biçimde yük-
selirler. Bu durağanlığı bazan üst katlardaki çıkmalar, arsanın
durumuna göre kırmalı (testere dişi) veya düzdür. Yalnız Safranbolu'-
da ara katta başlayan çıkmalar da görülür. (10)

Sivrihisar'da da, olduğu gibi aynı amaçla yapılan çıkmalar bel-
li bir oran ve disiplin içindedir. Bu hareketlilik, genellikle, kırma
alaturka kiremit kaplı çatılar ve bacalarla biter. Konya'da düz,
damlara da rastlanır. (12) Sivrihisar'da ise gecekondularda dahil
yeni yapılanmalarda bile düz dama rastlanmamıştır.

Dar sokakların iki yanında tek başlarına veya iki ev iki avlu
düzeninde ya da daha çok Kütahya'da görüldüğü gibi birbirine biti-
şik sıra evler halinde yapılan evler, çıkmalarıyla, yüksek avlu
duvarlarından sarkan asmaları, ağaçlarıyla, tüm bu şehirlerde son

derece güzel perspektifler veren sokaklar oluştururlar.

Bütün plastikliğine karşın bu evlerin görünümleri son derece sadedir. En büyük süsleme elemanları ise yapının strüktürünün cep-
helere yansımastır.

Silmeler, ahşap dikmeler, dikmelerin arasındaki geometrik form-
larda yerleştirilmiş tuğla veya kerpiçler, profilendirilmiş giriş
başlıkları, konsollar bunun en güzel örnekleridir. Günümüzde bir
mimari tasarım felsefesi olarak ileri sürülen içten dışa yansımanın
Anadolumuzda böylece yüzyıllardan beri uygulandığı açık seçik orta-
dadır.

Pencerelerdeki pervazlar, kafesler, Safranbolu ve Göynük evle-
rinde daha çok görülen, Sivrihisar, Kütahya ve Ankara'da (14-15)
az rastlanılan kepenkler, dış duvarlardaki kalem işleri, bina s sle-
melerini tamamlar.

Yukarıda anıtlananlardan da anlaşılacağı üzere incelenen şehir-
lerdeki yapılar bulundukları yerlerin iklim ve doğa koşulları nede-
niyle aynı teknolojiye yapılmışlardır.

Genellikle temel ve bodrum katları bazende giriş katları çamur
harçlı taş örgülü duvarlardan oluşur. Bu duvarlara 1-1.5 m de bir
ahşap hatıllar atılmıştır.

Ancak asıl taşıyıcı sistem ahşap iskelettir. Üst katların yükü
ahşap dikmelerle temele iletilir.

Üst katlar genellikle ahşap çatki arası tuğla veya kerpiç dolgu
tekniiğinde yapılmıştır. Sıvasız olanların derzleri kabartmalıdır.

Konya evlerinde tuğlaya çok az rastlanır. Genellikle kerpiçtir ve çamur sıvalıdır. Kütahya, Ankara, Safranbolu, Göynük evlerinde olduğu gibi Sivrihisar evlerinde de kireç ve alçı karışımı sıva sıkça kullanılmıştır. Genellikle kireç ile bazen de ak toprak ile badanalanmışlardır.

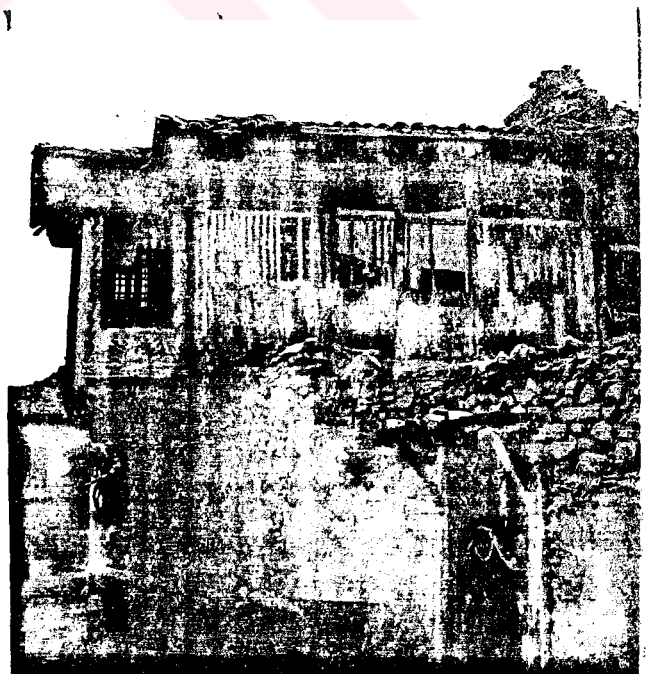
Dolayısıyla tüm bu şehirlerde kullanılan malzemelerde aynıdır.

Ana ve kuzu diye isimlendirilen iki ayrı boyutla saman katkılı kerpiçler, tuğlalar, hem taşıyıcı hem süsleme elemanı olarak kullanılan ahşap, yine korunma ve süsleme işlerinde kullanılan demir ve diğer metaller yerleşim alanlarının civarından sağlanarak kullanılabilen malzemelerdir.

Tüm bunlar aynı iklim kuşağı içinde kalan yerleşim alanlarındaki evlerin malzemesinin yapım tekniğinin, estetiğinin ve şehirleşmesinin birbirine benzediğini kanıtlamaktadır.



Fotoğraf 32. Konya Mustafa Uğur evi.



Fotoğraf 33. Sivrihisar Yen.3-1
envanter numaralı ev.

IV.8. Konut Olgusunun Spontaneliği

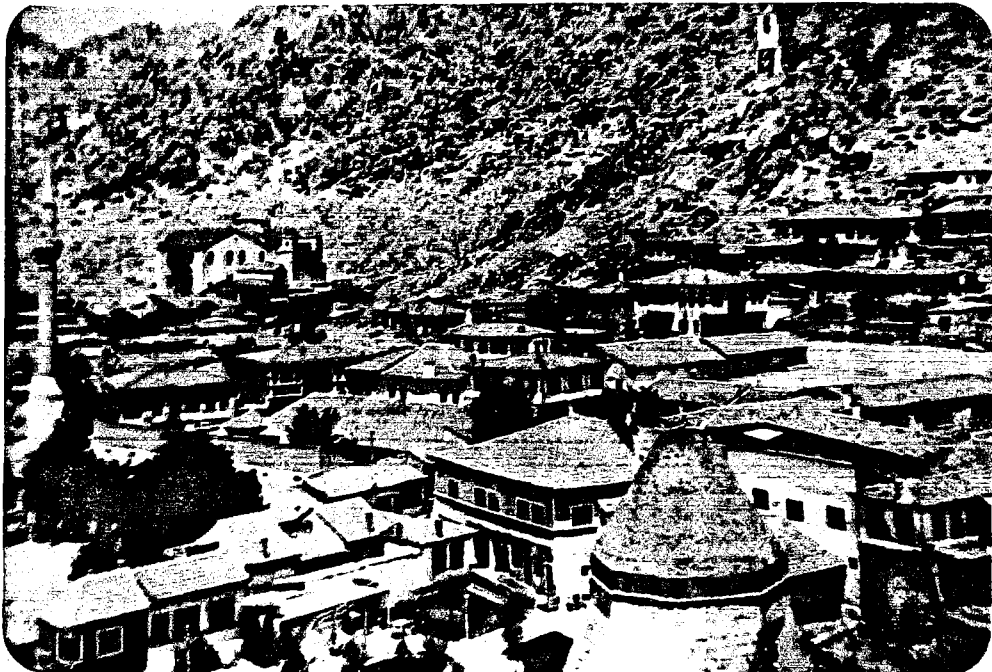
Sivrihisar geleneksel evleri plan tipleri zaman içinde yaşama en uygun olarak geliştirildiğinden inanç ve kültürü de aşarak anonim bir düzeye erişmiştir.

Bu nedenle Ermeni ve Müslüman evleri arasında parsel içine yerleşimleri ve mahallelerin oluşumu açısından bir fark doğmamıştır.

Diğer bir anlatımla değişik dinde, ekonomide ve meslekteki kesimler aynı tasarımları kullanmışlardır.

IV.9. Günümüz Koşullarının Konut Mimarisine Etkisi, Değişmeler Geleceği

Günümüzde sivil mimarlık örneklerimizin yok olduğu, eski kent dokularının yavaş, yavaş değişime uğradığı, bozulduğu açıkça gözlenmektedir. Sivrihisar'da bu olumsuz değişime girmiş durumda olan ilçelerimizdendir.



Fotoğraf 34. Sivrihisar Kılıç-Kubbeli mahalleleri 1968.



Fotoğraf 35. Sivrihisar Kılıç ve Kubbeli mahalleleri, 1986.

Eski kent dokusunu oluşturan, insanların geleneklerine, göreneklerine ve yaşam şekillerine göre biçimlenmiş olan bu evler, değişen ihtiyaç ve isteklere tam olarak cevap veremediği düşüncesiyle yok edilmektedir.

Günümüz koşullarında aile fertlerinin iş, okul vb. nedenlerle Sivrihisar'dan ayrılması, yeni evlenenlerin ayrı evde oturma istekleri büyük ailelerin parçalanmalarına neden olmuştur.

Bu durumda daha önce hep birlikte yaşanan evler büyük gelmeye başlamış, genellikle anne ve babanın veya yalnız birisinin kaldığı evin bakımı güçleşmiştir.

Yapım tekniği açısından da daha fazla bakım isteyen evlerin tuvalet, mutfak gibi ünitelerinin dışarıda olması, bu tür kullanımları içeride olan, bakımı kolay, küçük yeni yapıları cazip

kılmaya başlamıştır.

Bu gibi nedenlerle evler terk edilmiş, çoğu zamanda bölünerek kiraya verilmiştir. Kira olayı pek tabii ki yeni ilaveler de gerektirmiştir. Böyle bir takım istekleri karşılamak için eski evlerde yapılan onarımlarda günümüz teknolojisiyle ve bilinçsizce olduğundan yapıların kişilikleri büyük oranda bozulmuştur.

Dolayısıyla betonarme gibi soğuk görünümüne rağmen malzemesi rahat bulunan ve hızlı ilerleyen bir teknikle yapılan yeni evler kısa zamanda eskilerinin yerini almaya başlamıştır.



Fotoğraf 36. Karabaşlı ve Karacalar mahalleleri 1968.



Fotoğraf 37. Karabaşlı ve Karacalar mahalleleri 1986.

Ancak tüm şehirlerimizin sorunu olan, betonarmeyle gelen yoz mimari bu sıcak, şirin kasabayı da kötü bir kimlik değişimine sokmuş bulunmaktadır.

BÖLÜM V

DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Sivrihisar'ın hızlı bir değişim içinde olmasına rağmen geleneksel dokusu hâlâ özgünlüğünü korumaktadır.

Dokuyu; organik olarak oluşmuş, taş kaplı, dar, kıvrımlı yollar, kenarlarına ikili, dörtlü guruplar halinde sıralanan evler , çıkmaları, inişli çıkışlı saçak kotları, aralarındaki avluları ve bahçeleriyle son derece güzel perspektif veren sokaklar oluşturmuştur.

Bir kısmı yenilenerek marsilya tipi kiremite dönüştürülmüş ve yağmur oluğu geçirilmiş olan kırma alaturka kiremit kaplı çatılar son derece sade komşularıyla su sorunu yaratmayacak şekilde yapılmış, yükseklikleriyle, bacalarıyla saçak silüetini tamamlamışlardır.

Çıkmalar, cephelerde belli bir disiplin içinde ve ortalama bulunduğu katın % 63'ü ve tüm cephenin % 30'u gibi bir oranla yapılmış ayrıca genel dağılımıyla sokağa dengeli bir hareketlilik getirmişlerdir.

Pencereler, daha sonra bazıları yenilenmiş olsalar dahi kapılarla birlikte cephelerdeki dolu-boş oranını bozmamışlardır.

Hepsi avlulu olan evlerde tandır evi, kiler, kuyu, depo vb. kullanımlar buralara yerleştirilmiştir.

İç sofalı, dış sofalı veya karma sofalı plan tiplerinde olan evler günün koşullarına uygun eklentilere elverişlidir.

Genellikle bodrum ve giriş katları, çamur harçlı taş duvar, üst katlar ahşap çatkı arası kerpiç veya tuğla dolgu tekniğindedir.

Duvarlar çamur ya da kireç sıva ile sıvanmış, zaman zaman badalanmıştır. Bazen de sıvanmayarak kabartmalı derzli yapılmıştır. Tüm taşıma sisteminin cephelere yansıdığı evlerde tuğla nazarlıklar, kalem işleri cephelerin en güzel süslemelerindendir.

Bugün ilçedeki birçok ailenin ekonomileri tarıma ve ticarete dayalı olduğundan kısmende olsa geleneksel evlerin depo, kiler vb. hacimlerine halen ihtiyaç duyulmaktadır. Bu durum belirli yaşam biçimleri için geleneksel evlerin halen geçerli olduğunu göstermektedir.

Sivrihisar geleneksel dokusu şehirleşme ve imar planı açısından değerlendirildiğinde;

Şehrin ticaret merkezinin oluşmuş olduğu Ordu caddesi ve devamı Eskişehir caddesinde karşılıklı dört kat yapılanma izni verilmesi, bu caddelerin hemen arkalarından başlayan, geleneksel dokuyu ortadan bölen karşılıklı iki duvar oluşturmaya başlamıştır.

Ayrıntılardan ve bütünden anlaşılacağı gibi Sivrihisar yerleşim alanı geleneksel özelliklerini koruyan tarihi bir dokudur. Hızlı kalkınmaya karşın, bu durum mimarimiz açısından bir şanstır. Öyle ise yapılacak iş bu niteliklerin sürdürülmesine çalışmaktır.

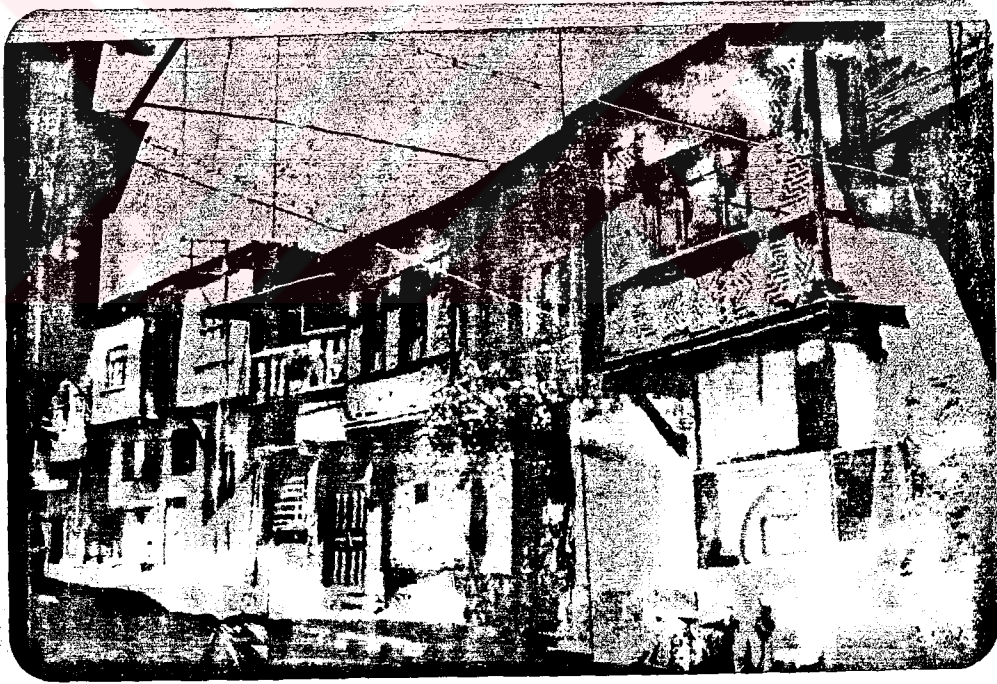
1970'te yapılan imar planında bu ilke ile yola çıkılmış, 1980'de yapılan değişiklikle ise daha çok yeni yerleşim alanlarına yönelinmiş, geleneksel dokuya dokunulmamıştır. Ancak, Türkiye'de, bu süreç içinde koruma kavramı yeni gelişmekte ve yeni boyutlar kazanmakta olduğundan her yerde olduğu gibi burada da imar planı yetersiz kalmıştır. Şu anda yapılması gereken doğru şey ilkin koruma imar planı ile yola çıkmaktır. Buna baz olacak envanterle ve ilkelerle ilgili kararlarımız restorasyon önerileri bölümümüzde belirtilmiş bulunmaktadır.

BÖLÜM VI

KENT ÖLÇEĞİNDE VE TEK YAPI BOYUTUNDA KORUMA VE RESTORASYON İLE İLGİLİ ÖNERİLER

Sivrihisar geleneksel dokusunun tüm bu detaylı incelemelerinden sonra, yaklaşık bütün özellikleri bünyesinde toplamış olan Nemane caddesinde yapılan restorasyon çalışması, gelecek için bir takım verileri açıkça ortaya koymuştur.

Bazı özellikleri değişmiş veya yeniden yapılmış evlerinde bulunduğu söz konusu caddedeki uyum ve denge dikkati çekecek niteliktedir. (Sayfa 268, 269, 270, Plan 1-2-3).



Fotoğraf 38. Nemane caddesi kuzey yakası dokusu.

Bu da Sivrihisar geleneksel dokusu içinde günümüz malzeme ve tekniği ile, oranlar ve gabarilere uyularak, bilinçli bir yaklaşımla dokuyu bozmayacak yeni binalar yapılabileceğini veya eski binaların onarılabileceğini göstermektedir.

Dolayısıyla, olabildiğince yapıların onarılarak korunması, ideal çözüm olacaktır.

Bu onarımlarda, dış görünümün korunması binanın içinde bazı değişiklikler yapılarak tuvalet, banyo, mutfak vb. bazı konforların getirilebilmesi mümkündür.

Şayet bina onarılamayacak durumda ise önemine bağlı olarak yerine benzeri veya çevre ile uyumlusu yapılabilir.

Şimdiye kadar zıtlıklarla sağlanmak istenen uyumun bilinçli veya rastlantı bir örneği görülmemiştir.

Sivrihisar halkının büyük bir çoğunluğunun geçimlerinin tarıma ve ticarete dayalı olması nedeniyle, geleneksel evlerin buna bağlı birimlerine (depo, kiler vb.) halen ihtiyaç duyulmaktadır.

Kişinin kendisinin, evini belirli koşullarda sağlıklılaştırmaya geçirebilmesi;

Devletin kredi ve formalitelerin kolaylaştırılması ile desteği;

Yerel idarelerce alt yapı ve malzeme sağlanması türü işlerde öncelik ve kolaylık tanınması gibi bazı avantajların sağlanması, bu konutların kullanılma ve yaşamalarını kolaylaştıracaktır.

Günümüzdeki hızlı gelişim ve modernizasyon akımının bu tarihi çekirdek dışına kaydırılması da koruma açısından önemli bir adım olacaktır.

Geleneksel dokunun görüntüsüne olumsuz etkisi olan sorunlardan biri de elektrik direkleridir. Dokunun dar, sık yollarında elektrik şebekesinin, kanalizasyon, temiz su, telefonla birlikte yer altına

alınması uygun değildir. Bu durum evler için statik ve teknik sakıncalar yaratabilir. Eski doku içinde, orta boy veya biraz daha geniş yollarda bu tür uygulama yapılabilirse daha dar sokaklarda aydınlatmanın direkler kullanılmaksızın yapı yüzlerinde, konsollar ve eski tür fenerli aydınlatma görüntüsü ve alışkanlığı veren çözümlerle halledilmesi bugünkü durumundan daha uygun olacaktır.

Belediyenin temizlik hizmetleri, yangın ve kişilere bağlı özel taşınmalar (ev taşıma, kömür, odun getirme vb.) nedeniyle, dar, kıvrımlı, ancak iyi kötü özgünlüğünü korumuş sokakları değiştirmesi, genişletmesi akılcı bir yol değildir. Temizlik sorunu ufak servis arabalarıyla, zaten torbalar içine konması önerilen çöplerin daha geniş sokaklara bir plan ve şema dahilinde taşınması suretiyle çözümlenebilir.

Doku içindeki ana caddeler için yangına ulaşım ve önleme açısından fazla bir sakınca yoktur. Daha ara sokaklara, yol ağzlarında yapılacak olan ana musluklardan hortumlarla uzanmak mümkündür. Ancak bunlardan da anlaşılıyor ki hiç yoksa yangın açısından bir su şebekesinin hazırlanması ve uygulanması gereklidir.

Ayrıca binaların; sokakların arasında kendiliğinden oluşan meydanların (ki Elmalı, Yeni mahallelerinde sık rastlanmaktadır) bakımı; çocuk parkı vb. hizmet alanları haline getirilmesi de dokuyu yaşatacak olumlu çalışmalar olacaktır.

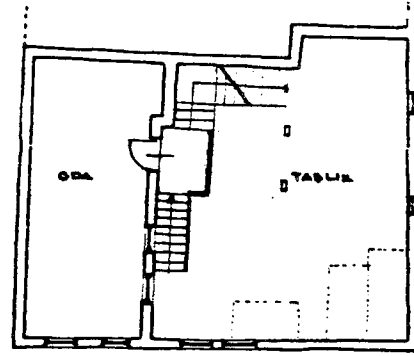
Geleneksel dokudan yeni yapılanma alanlarına geçişte kotların kademelendirilerek yükseltilmesi de Ordu caddesi ve Eskişehir caddesinin bugünkü kullanımıyla eski doku ortasında oluşturacağı duvar gibi, güzel olmayan görüntüleri de engelleyecektir.

Kadastral haritaların geçerliliğini kısmende olsa kaybetmesi, imar parselleriyle çakışmaması nedeniyle, bir an evvel yenilerinin yapılması (bu işlemleri sırasında çok büyük ve çok küçük parsellerin ifraz ve tevhid konularının da gözönüne alınması) yararlı olacaktır.

Devlet tarafından bir an önce gerekli incelemelerin, tescil işlemlerinin yapılması, koruma ve yeni yapılanma kararlarının belirlenmesi ve bu bilgiler ile bütünleşen koruma imar planlarının toplumun yaşam biçimi ve yapılabilecek teknik ekonomik yardımlarda gözönüne alınarak hazırlanması halen büyük ölçüde özgünlüğünü koruyan gelecekteki mimarimize baz oluşturabilecek bu dokuyu yaşatacaktır.

Bu tür sorunlar ve çözümleri sadece Sivrihisar'a özgü değildir. Bunlar Türkiye genelinde yerleşim özelliği ve özgünlüğü gösteren her geleneksel doku için geçerlidir.

Diğer bir anlatımla, Sivrihisar geleneksel dokusu kendine özgü bir çözüm gerektirmemektedir. Türkiye için geçerli çözümler Sivrihisar'a da yeterlidir. Asıl sorun korumanın önemini kavrayıp her yer gibi Sivrihisar'a da gerekli özenin gösterilmesidir.



ARA KAT PLANI

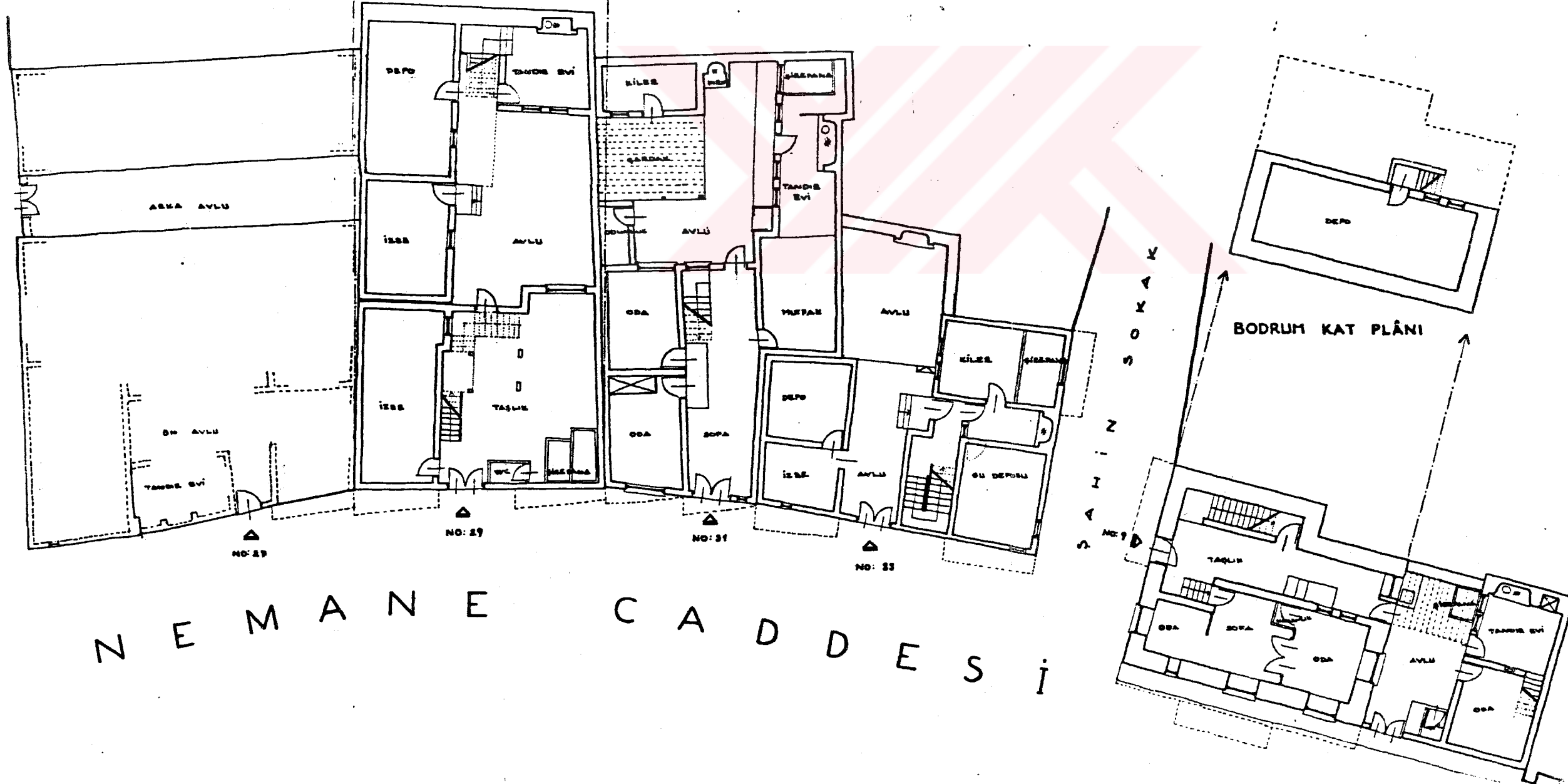
K
↑

PLAN : I

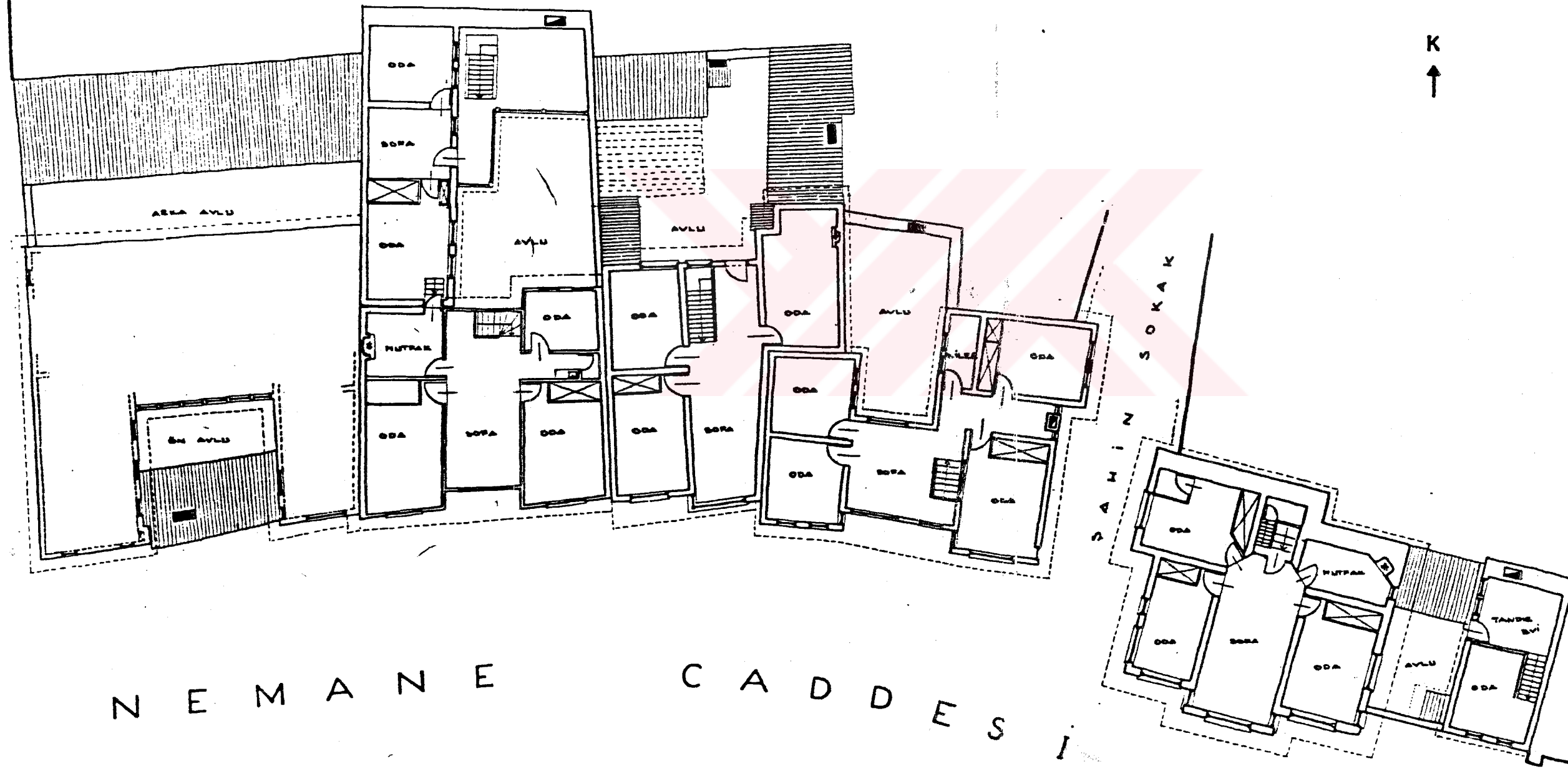
NEMANE CADDESİ
KUZEY YAKASI
DOKUSU

GİRİŞ KAT PLANLARI

Ö : 1/200



N E M A N E C A D D E S İ



PLAN : 2

NEMANE CADDESİ
KUZEY YAKASI
DOKUSU

ÜST KAT PLANLARI

Ö : 1/200



PLAN : 3

NEMANE CADDESİ
KUZEY YAKASI
DOKUSU

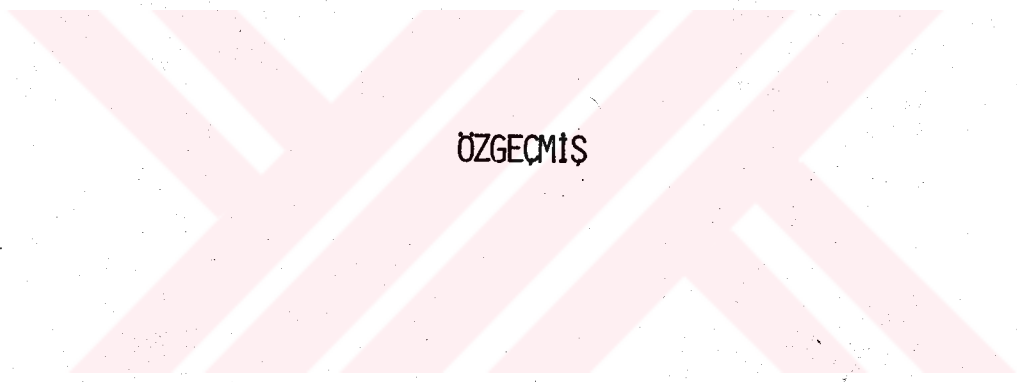
GÖRÜNÜŞÜ

Ö : 1/200

KAYNAKLAR

1. Özalp T., Sivrihisar Tarihi, Eskişehir, (1960).
2. İller Bankası Genel Müdürlüğü, Sivrihisar Kesin İmar Planı İzah Notu, İller Bankası Genel Müdürlüğü, Ankara, (1970).
3. Erol E., "Sivrihisar'da Türk mimari eserleri" Prelli, 222, Mart (1983).
4. İşcan A., Jeolojik Etüd Raporu, İmar ve İskan Bakanlığı Afet İşleri Gn. Md. Etüd ve Planlama Dai. Bşk., Ankara, (1968).
5. Baraz T., Sivrihisar Halk Yapı Sanatı Ön Araştırma Raporu, Anadolu Üniversitesi A.Ö.F Sinema ve TV Bölümü, Eskişehir (1983).
6. İller Bankası Genel Müdürlüğü, Sivrihisar Kesin İmar Planı İzah Notu, İller Bankası Genel Müdürlüğü, Ankara, (1980).
7. Arel A., Osmanlı Konut Geleneğinde Tarihsel Sorunlar, Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, 11, İzmir, (1982).
8. Eldem S.H., Türk Evi Plan Tipleri, İ.T.Ü Mimarlık Fakültesi, İstanbul, (1946).
9. Küçük Erman Ö. Anadoludaki Geleneksel Mekan Organizasyonu Açısından Odalar, T.T.O.K. yay., İstanbul, (1973).
10. Günay R., Geleneksel Safranbolu Evleri ve Oluşumu, Kültür Bakanlığı Yayınları 456, Kültür Eserleri Dizisi 8, Ankara, (1981).
11. Evren M., Türk Evinde Çıkma, Doçentlik Tezi, İ.T.Ü Mimarlık Fakültesi, 21 Ekim 1957, İstanbul, (1959).

12. Eser L., Kütahya Evleri, Doçentlik Tezi, İ.T.Ü Mimarlık Fakültesi, 23 Ekim 1923, İstanbul, (1955).
13. Berk C., Konya Evleri, Doçentlik Tezi, İ.T.Ü Mimarlık Fakültesi, 18 Ekim 1950, İstanbul, (1951).
14. O.D.T.Ü Mimarlık Fakültesi Restorasyon Bölümü, Göynük, O.D.T.Ü Mimarlık Fakültesi Restorasyon Bölümü, 15, Ankara, (1970).
15. Akok M., Ankara'nın Eski Evleri, Seri 1, No 1, Ankara Etnoğrafya Müzesi Yayınları, Ankara, (1951).
16. Kömürcüoğlu, E., Ankara Evleri, Doçentlik çalışması, İ.T.Ü., Mimarlık Fakültesi, 23.1.1946, İstanbul, (1950).



ÖZGEÇMİŞ

ÖZGEÇMİŞ

Füsun Özşuca, 11.6.1957 tarihinde Kayseri'nin Bünyan ilçesinde doğdu.

İlk ve orta okulları Konya'nın Akşehir ilçesinde, Liseyi Muğla, Turgut Reis Lisesi'nde 1973 yılında bitirdi.

1973-74 öğretim yılında Ankara Devlet Mühendislik ve Mimarlık Yüksek Okulu Mimarlık Bölümü'nde yüksek öğrenimine başlayan ve 14 Mayıs 1980 tarihinde mezun olan Füsun Özşuca, öğrencilik döneminde, A. Mimarlık ve Şehircilik Bürosu ve Milli Kütüphane binası şantiyesinde çalıştı.

28 Mayıs 1980 tarihinde Kültür Bakanlığı Yapı İşleri Dairesi Başkanlığında mimar olarak göreve başladı. Mayıs 1982'de aynı Bakanlığa bağlı Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nda raportör olarak, 2863 sayılı yasa ile bu kurulun yerine getirilen Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nda da önce raportör, sonra idareci olarak çalıştı.

Bugün Kültür Merkezleri Daire Başkanlığı'nda (Eski Yapı İşleri Daire Başkanlığı) mimar olarak görev yapmaktadır.

W. C.
Yükseköğretim
Dokümantasyon Merkezi