T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

GİRESUN İLİ KENTSEL KONUT MİMARİSİ

DOKTORA TEZİ

Hazırlayan
Gazanfer İLTAR

Tez Danışmanı
Prof. Dr. Halit ÇAL

Ankara – 2011

Gazi Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne

Gazanfer İLTAR'a ait Giresun İli Kentsel Konut Mimarisi adlı çalışma, jürimiz tarafından Sanat Tarihi Anabilim dalında DOKTORA TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan Prof. Dr. Halit ÇAL
Akademik Unvanı, Adı Soyadı, İmzası

Üye Prof. Dr. Hakkı ACUN
Akademik Unvanı, Adı Soyadı, İmzası

Üye Doç. Dr. Mehmet Zeki İBRAHİMGİL
Akademik Unvanı, Adı Soyadı, İmzası

Üye Doç Dr. Abdülkadir DÜNDAR
Akademik Unvanı, Adı Soyadı, İmzası

Üye Doç. Dr. Nermin Şaman DOĞAN
Akademik Unvanı, Adı Soyadı, İmzası

Üye.....
Akademik Unvanı, Adı Soyadı, İmzası

ÖNSÖZ

Türk sanat tarihi literatüründe geleneksel konut mimarisi ile ilgili genelde Doğu Karadeniz, özelde ise Giresun ilini kapsayan bütüncül bir araştırmanın bulunmaması, böyle bir tezin hazırlanmasını gerekli kılmıştır. Giresun'daki geleneksel konutların, bulunduğu merkeze göre kendine özgü nitelikler barındırdığı ve tip yapı özelliği taşıdığı; şimdiye kadar tespiti yapılmayan bu özelliklerin bilinmemesinden kaynaklı birtakım restorasyon hataları ile karşılaşıldığı düşünülürse böyle bir araştırmaya ne kadar ihtiyaç duyulduğu daha iyi anlaşılabilir.

Bu çalışmanın ortaya çıkmasında ilk günden itibaren sabırla ve özenle yardımlarını benden esirgemeyen değerli hocam Prof. Dr. Halit ÇAL'a, gösterdikleri anlayış ve misafirperverliklerinde dolayı katalogda yer alan konutların sahiplerine, son olarak da çalışma süresince yardımlarını esirgemeyen hocalarıma, meslektaşlarıma ve arkadaşlarıma şükranlarımı sunarım.

Gazanfer İLTAR

Ankara – 2011

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ I
KISALTMALAR VI
GİRİŞ 1
BİRİNCİ BÖLÜM 6
KONUT KAVRAMI, GELENEKSEL KONUTLARIN KÖKENİ 6
1.1. Ev / Konut 6
1.2. Tarihsel Akış İçerisinde Ev'in Gelişimi 8
1.3.Türkiye'de Geleneksel Evin Tanımı ve Kökenlerinin İncelenmesi 11
1.3.1. Geleneksel Evin Tanımı 11
1.3.2. Kökenlerinin İncelenmesi 14
İKİNCİ BÖLÜM 18
GİRESUN İLİNDE GELENEKSEL KONUTLARIN OLUŞUMUNU ETKİLEYEN FAKTÖRLER 18
2.1. Coğrafi Durum 18
2.2. İlin Tarihçesi 20
2.3. Konutların İnşa Tarihleri 25
2.4. 19. Yüzyılın İkinci Yarısında Giresun'da Sosyo-Ekonomik Durum 27
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM 33
GİRESUN İLİNDEKİ KENTSEL KONUTLARIN MİMARİ ÖZELLİKLERİ 33
3.1. YAPI MALZEMESİ 33
3.1.1. Taş 33
3.1.2. Ahşap 36
3.1.3. Alçı 36
3.1.4. Metal 37
3.2. YAPIM TEKNİĞİ 37
3.2.1. Yığma Taş Duvarlar (Kâgir Düzen) 38
3.2.2. Ahşap Çatkılı Duvarlar (Yarı Kâgir Düzen) 39
3.2.2.1. Göz Dolma Düzeni 41
3.2.2.2. Muskalı Düzen 43
3.2.2.3. Bağdadi (Çakatura) Düzen 45
3.3. SOKAK – BAHÇE İLİŞKİSİ 47
3.3.1. Sokak 47
3.3.2. Bahçe 50
3.3.2.1. Bahçe Kapısı 51
3.3.2.1.1. Bahçe Kapısı Söve Tipleri 51
3.3.2.1.2. Bahçe Kapısı Kanat Tipleri 53
3.3.2.2. Taşlık 56
3.3.2.3. Müştemilat 57
3.3.2.4. Kuyu 60
3.3.2.5. Sarnıç 60
3.3.2.6. Çeşme 61
3.3.2.7. Çamaşırlık 62
3.3.2.8. Ocak 62
3.3.2.9. Fırın 64
3.3.2.10. Şenlik (Sebze Bahçesi) 65
3.3.2.11. Bahçe Peyzaj Elemanları 65
3.4. EVE GİRİŞ ÖZELLİKLERİ 66
3.4.1. Merdivenli Girişler 67

3.4.1.1. Merdivenin Simetri Ekseni Üzerinde Olduğu Girişler 67
3.4.1.2. Merdivenin Simetri Ekseninin Bir Tarafında Olduğu Girişler 68
3.4.2. Merdivensiz Girişler 68
3.5. PLAN ÖZELLİKLERİ 70
3.5.1. Bodrum kat Planları 71
3.5.2. Zemin Kat Planları 72
3.5.2.1. İç Sofa Planlı Evler 72
3.5.2.1.1. Merdivenin Sofada Simetri Ekseni Üzerinde Olduğu Plan Şeması 73
3.5.2.1.2. Merdivenin Sofada Simetri Ekseni Üzerinde Olmadığı Plan Şeması 74
3.5.2.2. Köşe Sofalı Evler 75
3.5.2.3. Dış Sofalı Evler 76
3.5.3. Üst kat Planları 77
3.5.3.1. Çatı Arası (Çatı Piyesi) 79
3.6. CEPHE ÖZELLİKLERİ 81
3.6.1 Giresun Merkezde Bulunan Konutlarda Cephe Özellikleri 82
3.6.1.1. Balkonlu Cepheler 82
3.6.1.2. Direk veya Sütunlu Kat Çıkmalı Cepheler 84
3.6.1.3. Düz Cepheler 87
3.6.2. Görele İlçesi'nde Bulunan Konutlarda Cephe Özellikleri 88
3.6.2.1. Düz Cephe (Zemin + 1 Katlı, Çatı Pencereli) 88
3.6.2.2. Düz Cephe (Zemin + 2 Katlı) 90
3.6.2.3. Düz Cephe (Dükkân + 1,2,3 Katlı, Beşik Çatılı) 92
3.6.3. Tirebolu İlçesi'nde Bulunan Konutlarda Cephe Özellikleri 93
3.6.3.1. Ara Katlı (Kilerli) Konut Cepheleri 94
3.6.3.2. Ara Katlı (Daireli) Konut Cepheleri 96
3.6.3.3. Çıkmaları İçbükey Taşıyıcılı Cepheler (Zemin + 1) 97
3.6.3.4. Çıkmaları İçbükey Taşıyıcılı Cepheleri (Zemin + 2) 98
3.6.3.5. Düz Cepheler 100
3.7. CEPHE ELEMANLARI 101
3.7.1. Giriş ve Giriş Kapısı 101
3.7.1.1. Pencere Durumuna Göre Giriş Düzenlemeleri 102
3.7.1.2. Malzemesine Göre Giriş Kapıları 106
3.7.1.3. Tabla Düzenlemesine Göre Giriş Kapıları 108
3.7.1.4. Tablalardaki Motif Düzenlemesine Göre Giriş Kapıları 111
3.7.2. Çıkma Taşıyıcıları (Sütun) 115
3.7.3. Balkon 118
3.7.3.1. Taşıyıcı Sisteme Göre Balkon Çeşitleri 118
3.7.3.1.1. Sütunla Taşınan Balkonlar 118
3.7.3.1.2. Elibelinde İle Taşınan Balkonlar 120
3.7.3.1.3. Konsolla Taşınan Balkonlar 121
3.7.3.2. Malzemesine Göre Balkon Çeşitleri 122
3.7.3.2.1. Ahşap Balkonlar 122
3.7.3.2.2. Taş Balkonlar 123
3.7.3.2.3. Metal Balkonlar 124
3.7.4. Pencereler 126
3.7.4.1. Giyotin Pencere 131
3.7.4.1.1. İki Bölmeli Giyotin Pencere 131
3.7.4.1.2. Dört Bölmeli Giyotin Pencere 132
3.7.4.2. Kanatlı Pencere 133
3.7.4.2.1. İki Bölmeli Kanatlı Pencere 133
3.7.4.2.2. Üç Bölmeli Kanatlı Pencere 133
3.7.4.3. Diğer Pencere Çeşitleri 134
3.7.5. Silme 134
3.7.6. Saçak 136
3.7.7. Söve 137
3.7.7.1. Kapı Söveleri 138
3.7.7.2. Pencere Söveleri 139

3.7.7.2.1. Pencere Denizlikleri 142
3.7.7.2.2. Pencere Alınlıkları 143
3.7.7.2.3. Pencere Kepenkleri 144
3.7.8. Çatı 144
3.7.9. Çatı Penceresi 147
3.7.10. Baca 148
3.7.11. Burgaç (Korkuluk-Ferforje) 149
3.7.11.1. Merdiven Tırabzanlarında 149
3.7.11.2. Pencerelerde 150
3.7.11.2.1. C Kıvrımlı Burgaçlar 151
3.7.11.2.2. S Kıvrımlı Burgaçlar 151
3.7.11.3. Balkonlarda 152
3.7.11.3.1. S Kıvrımlı Burgaçlar 153
3.7.11.3.2. Elips Görünümlü Olanlar 154
3.7.11.3.3. Kalp Görünümlü Olanlar 154
3.7.11.3.4. İki Ucu Spiralli Olanlar 155
3.7.11.3.5. Dairesel Başlıklı Düşey Dikdörtgen Görünümlü Olanlar 155
3.8. İÇ MEKÂN ELEMANLARI 156
3.8.1. Oda 156
3.8.2. Oda Kapısı 160
3.8.2.1. Tabla Düzenlemesine Göre 160
3.8.2.2. Tablalardaki Motif Düzenlemesine Göre 164
3.8.2.3. Kapı Tepeliklerine Göre 167
3.8.3. Döşeme 170
3.8.4. Tavan 171
3.8.4.1. Kaplamasız Tavanlar 172
3.8.4.2. Düz Kaplamalı Tavanlar 172
3.8.4.3. Çıtalı Kaplamalı Tavanlar 173
3.8.4.4. Kesintisiz Alçı Kaplamalı Bağdadi Tavanlar 174
3.8.4.5. Tavan Göbekleri 175
3.8.6. Dolaplar 177
3.8.7. Ocaklar 179
3.8.8. Peç (Soba) 181
3.8.9. Sofa 183
3.8.10. Banyo-Tuvalet 183
3.8.11. Merdiven 184
3.9. SÜSLEME 187
3.9.1. Kapılarda 188
3.9.1.1. Bahçe Kapılarında 188
3.9.1.1.1. Sövelerde 188
3.9.1.1.2. Kapı Kanatlarında 190
3.9.1.2. Giriş ve Oda Kapılarında 193
3.9.1.2.1. Üst tablalarda görülen motifler 194
3.9.1.2.2. Orta Tablalar 196
3.9.1.2.3. Alt Tablalar 198
3.9.1.3. Metal Giriş Kapılarında 200
3.9.1.4. Giriş Kapısı Söve ve Lentolarında 200
3.9.2. Pencerelerde 203
3.9.2.1. Pencere Denizliklerinde 205
3.9.2.2. Pencere Alınlıkları 206
3.9.3. Kat ve Köşe Silmelerinde 207
3.9.4. Saçaklarda 209
3.9.5. Sütunlarda 212
3.9.6. Dolap Kapaklarında 213
3.9.7. Ocak Yaşmaklarında 213
3.9.8. Tavanlarda 215
3.10. KAT SAYISI 218

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM 219
KONUTLARDAKİ BOZULMALAR VE DEĞİŞMİŞLİK DURUMU 219
4.1. CEPHELERDE KARŞILAŞILAN BOZULMA VE DEĞİŞİKLİKLER 219
4.2. PLANDA KARŞILAŞILAN DEĞİŞİKLİKLER 222
SONUÇ 225
KAYNAKLAR 228
ÖZET 234
ABSTRACT 235
KATALOG 236
EKLER

KISALTMALAR

a.g.e.	: Adı geçen eser
a.g.t.	: Adı geçen tez
a.g.r.	: Adı geçen rapor
a.g.s.	: Adı geçen sözlük
Alat.	: Alaturka
bkz.	: Bakınız
bs.	: Baskı
Çev.	: Çeviren
Ed.	: Editör
Kat. Nu	: Katalog Numarası
Mars.	: Marsilya
s.	: Sayfa
TDK	: Türk Dil Kurumu
TTK	: Türk Tarih Kurumu
TKVTVKBK	: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu
Yay.	: Yayınları

GİRİŞ

Bu araştırmada, Giresun il merkezi ile Piraziz, Görele ve Tirebolu ilçe merkezlerindeki geleneksel kent konutları incelenmiş, bu konutların birçok bakımdan sivil mimarlıktaki yeri ve önemi çözümlenmeye çalışılmıştır. Kırsalda yer alan konutlar malzeme, süsleme, teknik, plan şeması gibi özellikleri ile kent konutlarından farklılık göstermesi nedeni ile ayrıca ele alınmayı gerektirmiştir. Böyle bir çalışmanın gerçekleştirilmesi için de uzun bir zaman dilimine ihtiyaç duyulması nedeni ile kırsalda yer alan konutlar tezin kapsamı dışında bırakılmıştır.

İncelediğimiz 69 konuttan[1] 43 tanesi il merkezinde, 1 tanesi Piraziz, 5 tanesi Görele, 20 tanesi de Tirebolu ilçe merkezlerinde yer almaktadır. Türkülere konu olan Giresun evleri ile ilgili yeterince bilimsel araştırma bulunmamakla birlikte 2000 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin Mimarlık ve İç Mimarlık Bölümlerinin röleve dersi uygulaması kapsamında yapılan çalışmalar temel alınarak Arzu Aydın Aksoy tarafından hazırlanan "Giresun İli Zeytinlik Mevkii Kentsel Sit Alanı Üzerine Bir Araştırma" isimli tezde, il merkezinde yer alan Zeytinlik Mevkiindeki konutlardan özellikle dik sokak üzerinde bulunanlar ele alınmış, bu tezde katalog çalışması yapılmaksızın konumlanış, plan, cephe düzeni gibi birtakım konularla ilgili tespitlerde bulunulmuştur. Bu tezde özellikle detaylar, tipoloji oluşturulmadan yüzeysel bilgilerle tanımlanmış ve bölümlerin hiçbirinde karşılaştırma yapılmamıştır. Tarafımca hazırlanan tezde ise, konutların her biri için ayrı bir katalog oluşturup, plan, kesit, görünüş ve fotoğraflara yer verilerek bir nevi envanter çalışması yapılmış ve bunun doğrultusunda bir değerlendirme oluşturulmuş-

[1] Konut terimi, Türkiye Türkçesinde ilk kez 1935 tarihli Cep Kılavuzu'nda görülmüş yeni bir kelimedir. Özellikle apartman tipi yapıların gelişen kentsel yapı içinde hızla yayılması sonucunda bu binaların her bir dairesi için Türkçede "ev" terimi tercih edilirken, binanın tamamı için "konut" teriminin işleklik kazandığı görülür. Giresun evlerinde özellikle de il merkezindeki evlerde, müştemilatı ile birlikte kompleks bir yapı söz konusudur. Bu sebeple bu yeni terime yüklenen anlamla ilişkili olarak *ev* terimi yerine *konut* terimi tercih edilmiştir.

tur. Değerlendirmede tip özelliği veren her bir başlık kendi içerisinde gruplandırılmış ve karşılaştırma yapılmıştır.

Giresun Belediyesi tarafından özel bir şirkete hazırlattırılan "Giresun Koruma Amaçlı İmar Planı" isimli çalışmada, Zeytinlik Mahallesi'nde yer alan Dik Sokak'taki yapılardan bazılarının röleveleri alınmış, bu yapıların mevcut durumları ve yapılması gerekenlerle ilgili hazırlanan bir rapor Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nca onaylanmıştır.

Yukarıda bahsedilen ve sadece Zeytinlik mevkiinde bulunan bazı evleri konu edinen iki araştırmanın dışında Giresun evlerini bütüncül anlamda ele alan bilimsel anlamda kayda değer herhangi bir araştırma bulunmamaktadır. Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde yer alan geleneksel konutlarda, özellikle malzeme kullanımı ve uygulama tekniği bakımından Giresun evleri ile pek çok benzerlik bulunmaktadır. Bu bakımdan bölge evleri üzerine yapılmış olan araştırmalar da incelenmiş, yapmış olduğumuz çalışma çerçevesinde birtakım karşılaştırmalar yapılmıştır. Hüsrev Tayla tarafından hazırlanan "Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem Ve Elemanları" isimli iki ciltlik kitapta "Doğu Karadeniz Bölgesi'nde Taş Dolgulu Özel Ahşap Karkas Duvarlı Evler" bölümünde, örneklerine Giresun'da da sıkça karşılaşılan duvar tipleri, malzeme ve tekniğine göre ayrıntılı bir şekilde ele alınmış ve kapsamlı bir tipoloji oluşturulmuştur. Bunun dışında Cengiz Eruzun'un, Türk Folklor Araştırmaları'nda yayınlanan, "Doğu Karadeniz'de Dolma Tipli Evler" isimli makalesi, Suat Çakır'ın "Geleneksel Karadeniz Ahşap Konut Yapım Yönteminin Çağdaş Teknoloji Açısından Değerlendirilmesi" isimli doktora, Tülay Çobanoğlu'nun, "Türkiye'de Ahşap Ev'in Bölgelere Göre Yapısal Olarak İncelenmesi ve Restorasyonlarında Çözüm Önerisi" isimli doktora, Deniz Eskiçırak'ın "Doğu Karadeniz Bölgesinde Geleneksel Konutlarının İyileştirilmesine Yönelik Yapım Sistemi Ve Malzeme Kullanımı Analizi – Örnek Konutların Mevcut Durum Değerlendirmesi" isimli master tezleri, Doğu Karadeniz bölgesinde yer alan geleneksel konutlarla ilgili yapılmış olan bilimsel araştırmalardan bazılarıdır. Bu çalışmalarda incelenen konutlarla Giresun'da yer

alan geleneksel konutlarda özellikle yapım tekniği ve malzeme kullanımı bakımından pek çok benzerlik gözlemlenmiştir. Ancak gerek bu çalışmalarda gerekse Türkiye'de evlerle ilgili yapılan çalışmalarda Giresun evlerine yer verilmediği görülmüştür.

Katalogda yer verilen konutlardan bir kısmının Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Müdürlüğü tarafından onaylı restorasyon projeleri bulunmaktadır. Bu konutlardan 12 tanesinin rölevesi, ilgili mimarlık bürolarından temin edilmiştir. Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin Mimarlık ve İç Mimarlık Bölümlerinin röleve dersi uygulaması kapsamında Zeytinlik Mahallesi'nden aldıkları rölevelerden 26 tanesi, bahis konusu dersin sorumlu öğretim üyelerinden; Giresun Belediyesi tarafından özel bir şirkete hazırlattırılan "Giresun Koruma Amaçlı İmar Planı" isimli çalışma kapsamında hazırlanan rölevelerden 14 tanesi, Giresun Belediyesi'nden temin edilmiş, geri kalan röleveler tarafımızca çalışılmıştır[2]. Temin edilen röleveler, metin içerisinde daha anlaşılabilir bir şekilde kullanmak amacıyla "Archicad" programı ortamında yeniden düzenlenmiştir.

Yaptığımız incelemeler sonucunda özellikle il merkezinde yer alan evlerin tamamına yakınının tip yapı şeklinde birbirinin tekrarı şeklinde olduğu anlaşılmış, bu nedenle yapılar için ayrı ayrı anlatım yerine her yapı için tablo şeklinde bir katalog oluşturulması benimsenmiştir. Evler; plan, cephe çizimleri, kesitleri ve fotoğraflarıyla birlikte belgelendiği için, alışıldık katalog düzenindeki gibi uzun tanımlamalara gidilmemiştir. Elde edilen bütün veriler tabloda ilgili bölüme işlenmiş, bu bölümler değerlendirme kısmında ayrıntılı bir şekilde incelenmiştir. Konutların plan tipi, cephe düzenlemesi gibi bazı özelliklerinin bulundukları ilçeye göre değiştiği görülmüş, bu nedenle yerleşim yerlerine göre katalog tablosunda bir takım değişikliğe gidilmiştir. Katalogda

---

[2] Rölevelerin temini hususunda yardımlarını esirgemeyen Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Hamiyet Özen ve Yrd. Doç. Dr. Ömer İskender Tuluk ile diğer akademisyen arkadaşlarıma, Giresun Belediyesi İmar Müdürlüğü yetkililerine, Giresunlu mimarlardan, Zeyyat Hakyemez, Serdar Demirkan, Mahmut Bayrakdar, Saadet Arda ve Mehmet Tozlu'ya teşekkür ederim.

yer alan her konut için yapısal bilgilerin bulunduğu bir katalog tablosu, plan, kesit ve görünüşten oluşan röleve ve fotoğraf bölümü bulunmaktadır. Görele ve Tirebolu ilçelerinde yer alan birkaç yapının kesiti alınamamıştır.

Bu tez çalışmasında Giresun geleneksel konutlarının sivil mimarlık alanındaki yeri ve önemi ortaya konmuş, aynı zamanda il içerisinde her ilçenin kendine has bir mimarlık anlayışının olduğu belirlenmiş ve Giresun evlerinin kendine özgü pek çok özelliğinin bulunduğu ilk defa tespit edilmiştir.

Tezin 'Birinci Bölüm'ünde, ev ve konut kavramı, geleneksel konutların kökeni, tarihsel akış içerisinde evin gelişimi, tanımı ve kökenlerinin incelemesi gibi konular literatür çalışmaları üzerinden tartışılmıştır. 'İkinci Bölüm'de Giresun ilinde geleneksel konutların oluşumunu etkileyen coğrafi ve tarihi faktörler ele alınmıştır. 'Üçüncü Bölüm'de Giresun ilinde yer alan geleneksel konutların malzeme, teknik, plan, cephe özelliği, cephe elemanları, iç mekan elemanları, süsleme, sokak-bahçe ilişkisi gibi konular ayrıntılı bir şekilde şekil ve fotoğraf desteği ile değerlendirilmiştir. 'Dördüncü Bölüm'de konutlarda karşılaşılan bozulma ve değişiklikler ele alınmıştır. 'Beşinci Bölüm'de Giresun, Piraziz, Görele ve Tirebolu İlçelerinde yer alan konutlar, sırası ile katalog fişi, plan cephe, kesit ve fotoğraflarla desteklenerek incelenmiştir. Görele ve Tirebolu ilçelerinde yer alan konutların kendilerine özgü özellikleri bulunmaktadır. Piraziz'de yer alan 44 numaralı konut ise daha çok il merkezinin özelliklerini taşıdığından katalogdaki sıralama; İl merkezi, Piraziz, Görele ve Tirebolu şeklinde oluşturulmuştur.

Değerlendirmeye tabi tutulan konutlardan 6 tanesinde kitabe bulunmaktadır. Bunlardan 4 tanesi İl merkezinde, iki tanesi de Görele ilçesinde yer alır. İl merkezinde yer alan konutların en eskisi 1851 en yenisi 1899 tarihlidir. Konutların tamamında kitabe olmaması, olanların da zaman diliminin yakın olması nedeni ile tarihlendirmeye göre ayrıca bir değerlendirme yapılamamış, tarihlendirme ise ayrı bir başlık olarak ele alınmayıp, "Konutların İnşa Edildiği

19. Yüzyılın İkinci Yarısında Giresun'da Sosyo-Ekonomik Durum" başlığı altında değerlendirilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

KONUT KAVRAMI, GELENEKSEL KONUTLARIN KÖKENİ

1.1. Ev / Konut

Yayınlarda *ev* ve *konut* kavramları ile ilgili çeşitli tanımlar yapılmaktadır. "Mesken-hâne" anlamılı *ev* kelimesinin ilk olarak kullanılmasına Orhun yazıtlarında rastlanmaktadır:

Sıñ(a)r : süsi : (e)b(i)g b(a)rk(ı)g : yulg (a)lı : b(a)rdı…[3] *'Yarı ordusu* ***evimizi barkımızı*** *yağmalamak için gitti,…'*[4].

Aynı kelime Clauson tarafından Etimoloji sözlüğünde *"dwelling place", presumably "tent"* anlamında *çadır* sözcüğüne de dikkat çekerek değerlendirilmiştir[5]. Bu kaynaklardan anlaşılacağı üzere 'mesken-ikametgâh' anlamındaki *ev* sözcüğü, ilk defa 20 Eylül 735 tarihinde dikilen Bilge Kağan Anıtı'nda geçmektedir[6].

Uygurcada da Maniheist, Budist çevrelerinde *ev* ve *ev-bark* şeklinde aynı anlamda kullanıldığı görülmektedir[7].

Divan-ı Lügati't-Türk'te *ä:w /ev/* şeklinde, uzun ünlü ve dudak 'v' si (Arap v'si) ile kaydedilmiş ve yine 'house (Ar. bayt)[8], anlamıyla kullanılmıştır. Buradan sözcüğün Eski Oğuzcadaki aldığı şekil de ortaya çıkmaktadır[9].

Terime dönük olarak lügatlarda da muhtelif bilgiler bulunmaktadır. Hüseyin Kazım Kadri'nin Büyük Türk Lügati'nde kelimenin Garp Türkçesi'nde

---

[3] Talât Tekin, **Orhon Yazıtları,** Ankara, TDK Yayınları, 2010, s. 62.
[4] Tekin, **a.g.e.,** s. 63. (Bilge Kağan Doğu Yüzü 32. Satır.)
[5] Sir Gerard Clauson, **An Etymological Dictionary of Pre-Thirteenth- Century Turkish,** , 1972, s.3-4.
[6] Louis Bazin, *Les calendriers turcs anciens et, medievaux,* Service de reproduction des Theses Universite de Lille III, 1974, s.248. Aktaran: Talât Tekin, **a.g.e.,** s. 8.
[7] Clauson, **a.g.e.,** s.4.
[8] Mahmûd el-Kaşgari, **Türk Şiveleri Lügatı (Divanü Lugati't-Türk),** Hazırlayan: Robert Dankoff – James Kelly, Ed.: Şinasi Tekin, Gönül Alpay Tekin, I. cilt, Harward, Harvard Üniversitesi Basımevi, 1982, s.118.
[9] Kaşgarlı Mahmut, **Divanü Lügati't-Türk (Dizin),** Çev: Besim Atalay, IV. cilt, Ankara, TDK Yayınları, 1999, s. 205.

"(Oğuzcada) işlek bir isim olduğu; insanın oturup yaşadığı yer, mesken, hane, beyit, dâr ve mecazen hayat ve maîşete ve aileye mensup ve müteallik anlamlarına geldiği" belirtilmektedir[10].

Doğan Hasol'un Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü'nde ise kelime, yalnızca bir ailenin oturabileceği şekilde ve büyüklükte yapılmış konut şeklinde tanımlanmıştır[11].

Celal Esad Arseven de Türk Sanat Tarihi adlı eserinde, mesken manasına da gelen evin tanımının mimarideki manasının kulübe ve dam'dan daha büyük ve özenli yapılmış olan bir veya birkaç katlı kargir veya ahşap mesken olduğunu kaydetmiştir[12].

Adnan Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü'nde kelimeyi mesken, barınacak yer şeklinde anlamlandırmış ve evin insanlığın toprağa yerleşmesi ile ortaya çıktığını belirtmiştir[13].

Türk Dil Kurumu tarafından yayınlanan Büyük Türkçe Sözlük'te, 1980 tarihli Kentbilim Terimleri Sözlüğü'ne dayanarak[14], bu terimle ilgili olarak şu bilgiler yer almaktadır: *Osm.* Hâne. İçinde oturup barınılacak yapı. *İng.* House, dwelling 1. Yalnız bir ailenin oturabileceği biçimde yapılmış yapı. 2. Kat iyeliğine göre kullanılan çok barklı yapılardaki bağımsız bölümlerden her biri[15].

Konut sözcüğü ise ev sözcüğüne göre çok daha yeni bir sözcük olup, ilk kez Cumhuriyet'in başlarında, 1935 tarihli Cep Kılavuzu'nda karşılaşılmaktadır[16]. Özellikle apartman tipi yapıların gelişen kentsel yapı içinde hızla yayılması sonucunda bu yapıların her bir dairesi için Türkçede *ev* terimi tercih edilirken binanın tamamı için *konut* teriminin işleklik kazandığı anlaşılmıştır. Nitekim tanımlarda da yer yer bu konuya atıflar vardır. Örneğin Büyük Türkçe Sözlük'te *konut* terimi anayasadaki anlamıyla, 'insanların içinde yaşadıkları ev, apartman vb. yer, mesken, ikametgâh' şeklinde tanımlanmıştır. Aynı kay-

---

[10] Hüseyin Kazım Kadri, **Büyük Türk Lügati**, I. cilt, Ankara, MEB Yayınları, 1928, s. 318.
[11] Doğan Hasol, **Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü**, İstanbul, Yem Yayını, 1990, sf. 184.
[12] Celal Esad Arseven, **Türk Sanat Tarihi**, VIL Fasikul, sf. 535.
[13] Adnan Turani, **Sanat Terimleri Sözlüğü**, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1995, s. 41.
[14] Ruşen Keleş, **Kentbilim Terimleri Sözlüğü**, Ankara, TDK Yayınları, 1980.
[15] "Konut" Maddesi, **Türkçe Sözlük**, I. cilt, Ankara, TDK Yay., 1988, s. 477-478.
[16] Nevnihal Bayar, **Açıklamalı Yeni Kelimeler Sözlüğü**, Ankara, Akçağ Yay., 2006, s. 181.

nakta ayrıca *İng.* dwelling terimi bağlamında, 'kum çukurlarından mağaralara, kaya oyuklarından ağaç kabuklarına, siperliklerden değişik biçimdeki kulübelere, çadırlardan ağaç ve taştan yapılma evlere kadar genişleyen; insanın yatıp kalktığı, kötü havalardan, yırtıcı hayvanlardan, baskınlardan korunduğu, işinin dışında barındığı yer' tanımının yanı sıra *İng.* residential building, 'bir ya da birkaç ev halkının yaşaması için yapılmış, insan yaşamasının gerekli kıldığı uyuma, yemek pişirme, soğuktan ve sıcaktan korunma, yıkanma ve ayakyolu gibi temel gereksinme konularında kolaylıkları bulunan barınak' tanımları da mevcuttur[17].

Sonuç olarak ev kelimesinin Göktürk'lerden beri bütün Türk topluluklarında mesken olarak kullanılageldiğini, Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren apartman kültürünün yaygınlaşmasıyla birlikte ev, apartman, ikametgâh anlamında konut teriminin ortaya çıktığını görmekteyiz.

1.2. Tarihsel Akış İçerisinde Ev'in Gelişimi

Doğa koşullarına karşı korunmak için yapılan barınaklar, insanın gelişmesi ile nitelik değiştirmeye ve biriken yaşam deneyimlerinin etkisiyle geliştirilmeye başlanmıştır. Bir yere yerleşilirken, yalnızca korunma amacı değil, toplumsal ilişkilerin sürdürülmesi işlevi de düşünülmüştür. Bu bakımdan toplumsal anlamlar taşımaya başlayan barınaklar oluşturulmuş ve konutun ortaya çıkışı gerçekleşmiştir.

İnsanoğlunun bugünkü fiziksel yeteneklerine ulaşması ve uygar duruma gelmesi yaklaşık olarak 10 bin yıl önce (M.Ö. 8 000) yerleşik hayata geçtikten sonra gerçekleşmiştir. Dünyanın birçok yerinde bu çağdan kalma küçük yerleşmeler gün ışığına çıkarılmıştır. Bunlardan en ileri düzeyde olan beşi Anadolu'daki Çatalhöyük, Çayönü, Hacılar, Norşuntepe ve Köşk Höyük yerleşmeleridir. Çayönü yerleşmesi radyo karbon on dört sonuçlarına göre M.Ö. 7250-6750 yılları arasına tarihlenmektedir. Yerleşmenin ortasında bir meydan

[17] "Konut" Maddesi, **Türkçe Sözlük**, II. cilt, Ankara, TDK Yay., 1988, s. 896.

ve onun çevresinde dikdörtgen anıtsal yapılar ve evler yer almaktadır. Bunların alt bölümleri taştan, üstleri kerpiçten inşa edilmiştir[18].

Konya yakınındaki Çatalhöyük yerleşmesinde ise M.Ö. 6500-5500 arasında yeryüzünün ilk uygarlıklarından biri gelişmiş, günümüze kadar ulaşabilen çok önemli sanat eserleri yaratılmıştır. Özellikle evlerin duvarlarını süsleyen freskler en önemli örneklerdir. Çatalhöyük evlerinin duvarları kerpiçtendi, kapıları yoktu, herkes evine taşınabilir ağaç merdivenlerle damdan giriyordu. Duvarların en üst kısmında, çatıya yakın yerlerinde hava ve ışık için küçük deliklerden ibaret pencereler vardı. Her odada kerpiçten yapılmış sedirler bulunuyor, bunların üstüne oturuluyor, öteberi konuyor ayrıca yatmak için döşekler serilebiliyordu[19].

Prehistorik çağ insanlarının yaptığı barınaklar, dal ve çalılar kullanılarak ve hayvan derisi örtülerek yapılmış ilk yapı örnekleridir. Daha sonraları etkin doğa koşullarına karşı örtü gereci olarak taş, hayvan dışkılarından oluşmuş tezek ve çamurlu saz kullanılmıştır[20] Madenin bulunması ile büyük bir aşamaya gidilmiş, geliştirilen birçok gereçlerle daha olumlu, güvenli geniş mekânlar oluşturulmuştur. Bronz devrinde, iki hacimli plan tipleri oluşturularak birinde ehlileştirilmiş hayvanı, diğerinde kendi yaşamını sürdürecek saz kaplı duvarları, çatısı ile kulübelikten çıkmış yapılar üretilmiştir[21].

Eski çağlarda Orta Anadolu yerleşme düzeni, genellikle gelişigüzel yan yana gelmiş konutlardan oluşmaktadır. Mekânların köşelerinin dik açılı olmayışı, evlerin dış biçimlenişine de yansımış, buna bağlı olarak düzensiz sokak ve meydancıklar ortaya çıkmıştır. Bu yerlerin hiç kesintiye uğramadan Hitit dönemine kadar uzandığı, kazı bulgularından anlaşılmaktadır. Büyük Hitit

---

[18] Ekrem Akurgal, **Anadolu Kültür Tarihi,** Ankara, Tubitak Yay., 2005, s.3.
[19] Akurgal, **a.g.e.**, s. 5.
[20] Hakkı Önkal, **Ahşap ve Yurdumuzda Yöresel Uygulamaları**, 1975, İstanbul, s.3.
[21] Ayrıntılı bilgi için bkz. Behçet Ünsal, **Mimarlık Tarihi I**, İstanbul, Teknik Okul Yayınları, sayı 53, 1949, s. 13.

Krallık döneminde daha da gelişen yerleşme biçimi ve yapı tekniği, herhangi bir yabancı uygarlığın güçlü etkisini taşımayan özgün çözümlerdir[22].

Hitit dönemi yapılarının en belirgin özelliği asimetrik oluşudur. Hitit mimarlığında geometrik düzen değil, doğadan gelme bir oluşum vardır[23]. Geç Hitit döneminde "Hilani" olarak tanımlanan yapı tipi, bir başka deyişle önyüzünde bir ya da iki ayaklı geçit, bunun arkasında ise çevresinde küçük oda topluluktan bulunan enine yerleştirilmiş, ocaklı bir ana odası bulunan yapılardır[24]. Frig çağı mimarlık eserleri ana çizgileri ile Balkan ya da Helen kökenlidir. Gordion'daki bütün yapılar megaron planlıdır.[25].

Antik dönemde, Yunan kültür çevresinin geliştirdiği önemli ev tipleri, Megaron, Prostas Evi, Postas Evi, Peristil'li ev ve Atrium'lu ev'ler şeklinde adlandırılan yapılardır. Bu evler, diğer kültürlerin geleneksel konut yapılarını oluşturulmasında, kültür etkileşimle örnek oluşturmuştur.

Ege adalarında ve Batı Anadolu'da değişik yerlerde yapılan kazılar, buradaki yerleşmelerin, Orta Anadolu'ya göre farklılıklar taşıdığını ortaya koymaktadır. Genellikle birbirini dik kesen yolların içinde, yol boyunca iki yana sıralanmış konutların oluşturduğu bir yerleşme düzeni ortaya çıkmıştır. Troya kenti böyle bir yerleşme düzenine ilginç bir örnek olarak gösterilebilir. Ana ve ara yolların birbirini dik kesmesiyle oluşan kentsel dokunun Helenistik ve Roma dönemlerinde de varlığını sürdürdüğünü kanıtlayan antik kaynaklar bu sistemi, kent planlamasında ilk uygulayan mimar olarak Miletoslu Hippodamos'u göstermektedir. Hippodamos, M.Ö. 494 yıllarında Persler tarafından yıkılan Miletos'u düzenli bir plana göre yeniden tasarlamıştır. Bu ortam içinde gelişen Antik dönem evlerinin merkezini açık avluların oluşturduğu görülür. Avlular, genellikle evin bölümlerini birleştiren, giriş çıkışı sağlayan önemli bir işlev yüklenmişlerdir. Roma döneminde mimarlıkta gösteriş ve

---

[22] Metin Sözen, **Türklerde Ev Kültürü**, İstanbul, Doğan Kitap, 2001, s. 24.
[23] Akurgal, **a.g.e.**, s.127.
[24] Rudolf Naumann, **Eski Anadolu Mimarlığı**, Ankara, Türk Tarih Kurumu Yayını, 1991, s. 421.
[25] Akurgal, **a.g.e.**, s.269; (Peter Neve, Büyükkale, Die Bauwerke 1982, 147 şek.76, 169 şek.85).; Megaron, önünde bir giriş bölümü, içinde yalnız bir odası, odanın ortasında da ocak bulunan taştan Yunan konutu olarak tanımlanır.

anıtsallık yaygınlaşmış, cadde ve sokaklarda da bu karakter egemen olmuştur[26].

Anadolu'da Bizans döneminde de uzun yıllar kentlerin eski evlerinin kullanımının sürdüğü anlaşılmaktadır. Gereksinim duyuldukça yeni evlerin yapılması da doğaldır. Ancak yapılan kazılarda bunların yalnızca temelleri bulunabildiğinden, üst yapılar yeterince anlaşılamamaktadır. Bergama'da görülen bazı Bizans dönemi evlerindeyse, üst katlara dıştan merdivenlerle bağlantı sağlandığını gösteren izlere rastlanmaktadır. Side'de bulunan, yine Bizans dönemine ait olduğu sanılan tuğladan bir ev, küçük odaları ve hizmet bölümleri olan iç avlulu yapısıyla dikkat çekmektedir. Silifke çevresinde ve arkasındaki dağlarda, Bizans dönemine ait pek çok ev kalıntısına rastlanır. Taşucu yakınındaki bir yerleşmede, düzensiz planlı, üst katına dıştan merdivenle çıkılan, mazgal pencereli yalnızca üst katlarında güneye açılan pencereleri olan evler vardır. Kesme taştan düzenli planlanmış evler ise, Gökkale, Karakabaklı Devecili'de görülür[27].

1.3.Türkiye'de Geleneksel Evin Tanımı ve Kökenlerinin İncelenmesi

1.3.1. Geleneksel Evin Tanımı

Araştırmacılardan Sedat Hakkı Eldem'in tanımıyla "Türk evi", Osmanlı Devletinin kapsadığı sınırlar içinde, eski anlatımla Anadolu ve Rumeli bölgelerinde yerleşmiş, gelişmiş ve 500 sene kadar tutunmuş, kendi özellikleriyle oluşmuş bir ev tipidir[28]. Osmanlı döneminin ahşap evlerine Türk evi adını, genelde batılaşma hareketlerine, özelde ise kâgir ve batılı tarzda inşa edilen evlere karşı tepki amacıyla ve Türkçülük akımının görsel sembolü olması için,

---

[26] Sözen, **a.g.e.**, s. 14.
[27] Sözen, **a.g.e.**, s. 16-19.
[28] Sedad Hakkı Eldem, **Türk Evi Plan Tipleri**, İstanbul, İTÜ Mimarlık Fakültesi 1968, s. 16.

1912 yılında, Öğretmen Okulu'nda öğretmenlik yapan Hamdullah Suphi Tanrıöver vermiştir[29].

Anadolu'da hareketli göçebe kültür geleneğinin izlerini taşıyan hafif ahşap yapı tekniği ile vücuda getirilen Türk evi, Osmanlı Devleti'nin geniş sınırları içersinde yer alan Balkanlar, Kafkaslar, Hazar Bölgesi ve Kırım'ı kapsayan uygun yapı malzemesinin kolayca temin edilebildiği geniş coğrafi alanda yaygın bir şekilde kullanılmıştır[30]. Türk evi, ilk olarak Anadolu'da kendine has karakterini bulmuş ve buradan zaman ile gelişerek, Osmanlı sınırlarının gelişmesiyle Avrupa'nın çeşitli bölgelerinde kökleşmiştir. Bulgaristan, Yunanistan, Eski Yugoslavya ve Arnavutluk'ta 15.yüzyıldan itibaren gerek kentsel, gerekse tek yapı açısından Anadolu kenti ve Anadolu'nun geleneksel eviyle büyük benzerlikler gösteren bir mimari oluşmuştur[31]. Bu alanlar, Osmanlı İmparatorluğunun kültürel etkisi altında bulunan yöreler olarak nitelendirilmiştir[32]. Doğu ve güneyde Türk evi olarak kabul edilen bu tip, Anadolu'dan daha öteye, Kafkasya ve Irak'a gidememiştir. Kafkasya ve Irak'a kadar uzanan İran tesiri Suriye'yi içine alan Arap evi, Türk evinin etkin olduğu bölgeye sınır çekmiştir[33]. Eldem, İstanbul'daki evlerin Türk evinin asıl özelliklerini taşıdığını, Anadolu'da yapılan evlerin ise hasbelkader oluştuğunu belirtmektedir.

Türk evi mimarisi, bölgelere göre farklılık göstermekle birlikte işleyiş ve kullanış bakımından ortak özellikler göstermektedir. Evin en basit şekli köylerde, çoğu bir katlı ve bir iki odadan meydana gelen, önünde direkli ve önü açık bir kısım olan yapılar şeklinde olmuştur. Kasaba ve şehirlerdeki evler ise genelde iki katlı yapılmıştır. Oda, eyvan (odalar arasındaki hacim), avlu ya da

---

[29] Carel Berteam, "Türk Tahayyülünde Osmanlı Evi: Günlük Hayatın Anıtlaştırılması", **Türkler** XII. cilt, Ed. Salim Koca vd., Ankara Semih Ofset, 2002, s. 851-851.

[30] Turgut Cansever, Türk Evinin Mimarisi, **Türkler** XII. cilt, Ed. Salim Koca vd., Ankara, Semih Ofset, 2002, s. 200.

[31] Nur Akın, **Balkanlarda Osmanlı Dönemi Konutları**, İstanbul Literatür Yayıncılık, 2004.

[32] Haluk Sezgin, "Anadolu Türk Vernaküler Mimarisinin Yayılma ve Etki Alanları", **Akademi. Mimarlık ve Sanat,** cilt. 10, 1981, s. 28.

[33] Eldem, **a.g.e.**, s. 10.

bahçeye açılan galeri ya da sofa öğeleri en basit plandan, en gelişmiş plana kadar hepsinde değişik düzenlemelerle aynı işlevlere cevap verecek şekilde kullanılmışlardır. Evlerin alt katı genelde samanlık, ambar, mutfak gibi günlük yaşama hizmet veren servis mekânlarından oluşmuştur. Üst katlarda ise odalar oturma, yemek yeme, çalışma, yatma gibi eylemlerin gerçekleştiği birimler vardır. Oda çevresinde bir hizmet alanı gerektirmiş, bu iki öge çoğalarak "özgün" plan çözümlerine ulaşmışlardır. Evler arasında sınıfsal farklılaşma fazla abartılmamış, odaların sayısı artmakla birlikte işleyiş ve kütlesel çok büyük farklar yaratılmamıştır[34].

Anadolu'da günümüze ulaşan iç ve orta sofalı plan tiplerinin, Anadolu öncesi Türklerde kullanılmış olması, Anadolu'da da değişik boyutlarda denenmesini birlikte getirmiştir. Türklerden önceki eski Anadolu ev tiplerinde böylesi simetrik bir düzene rastlanmamaktadır. Eski Anadolu ile Anadolu öncesi Türklerin uygarlık ve yaşama kültürlerinin mekân örgütlenmesi açısından, Anadolu evi üzerindeki etkileri de, bugün daha açık belirlenebilmektedir. Bu nedenle sofalı ve eyvanlı plan tiplerinin Anadolu'da yaygınlaşmasında Türklerin büyük payının olduğunu söylemek, araştırmaların sonuçlarına uygun düşmektedir[35].

Sedat Hakkı Eldem, geleneksel ev plan tiplerini dört ana grupta incelemektedir;

- **Sofasız plan tipi**; Ev planının en basit biçimi olup, oda veya odalar yan yana dizilmiştir. Odaların ilişkisini sağlayan geçit, üst katta balkon karakterini almıştır. Daha çok iklimin sıcak olduğu bölgelerde kullanılmıştır.
- **Dış sofalı plan tipi**; Oda sıraları bir sofa ile birbirlerine bağlanmıştır. İlk şekli sofanın yalnız bir kenarına odaların dizilmesi ile uygulanmıştır. Bundan sonra sofanın bir ucuna köşk eklenmiş, daha sonra köşk oda biçimine

[34] Tülay Çobanoğlu, **Türkiye'de Ahşap Ev'in Bölgelere Göre Yapısal Olarak İncelenmesi ve Restorasyonlarında Çözüm Önerisi,** İstanbul, Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Doktora Tezi, 1998, s. 10.
[35] Sözen, **a.g.e.**, s. 29.

girmiş ve bu eklerin sofanın bir veya iki ucunda olması ile plan tipi L ve U şeklinde gelişim göstermiştir.

• **İç sofalı plan tipi**; Sofanın iki yanı oda sıraları ile çevrilmiştir. İç sofa fonksiyona göre yan sofa, eyvan veya merdiven sofası eklenerek yer yer genişletilmiştir. 19.yüzyılda merdiven sofanın bir ucuna giderek, burayı tamamen kaplayan, üç kollu merdivenler yapılmıştır. Odalar arası ilişki kolaylaşmış, bahçe ile yakınlık azalmıştır.

• **Orta sofalı plan tipi**; Sofa evin merkezinde ve dört tarafı oda sıraları ile çevrilmiştir. Sofanın aydınlık olması için oda sıraları arasında eyvan şeklinde boşluk bırakılmıştır. Sofaya açılan eyvan sayısının fazlalığı, plan tipinin zenginleşmesini sağlamıştır. Bu plan tipi, büyük şehirlerde ve özellikle İstanbul'da çok kullanılmıştır[36].

Farklı bölgelerde, farklı yapım tekniği, farklı malzemelerle ama benzer işleyiş şemasıyla oluşturulan evin en eski örneklerine tarihleme yapılacak olursa, Celal Esad Arseven'in deyimiyle "3 asrı geçen bir eve Türkiye'nin hiçbir yerinde rastlanmadığı" şeklinde olmuştur. Bunun sonuçlarından biri olarak Türk evi kökeninde farklı görüş ve düşünceler ortaya çıkmıştır.

1.3.2. Kökenlerinin İncelenmesi

Türk evinin kökenleri ile ilgili saptanan görüşler aşağıda ifade edilmeye çalışılmıştır. Şöyle ki;

Yukarıdaki bölümde ifade edilen sınırlar çerçevesinde gelişen, Türk evi kavramının kökenlerinin göçebelik dönemine kadar uzandığı görüşü vardır. Erdem Aksoy, Türk ev mimarisinde dışa kapalılık prensibini, çadırların bir arada kurulması sonucunda ortaya çıkan etrafı çevrili ortak meydan veya avlu[37] diye açıklamaktadır.

---

[36] Eldem, **a.g.e.**, s.25.
[37] Erdem Aksoy, "Orta Mekan, Türk Sivil Mimarisinde Temel Kuruluş Prensibi", İstanbul **Mimarlık ve Sanat**, 1963, s. 67.

Önder Küçükerman'ın görüşlerini ise şöyle özetleyebiliriz: *"Asya steplerinin yaşamaya elverişsiz doğal yapısı karşısında, sınırlayıcı, koruyucu bir yaşama çevresi" kavramının gelişmesine neden olmuş, böylece kurulan çevre "yapay olarak yaratılan iç düzen" ilkesi özelliğini taşımıştır. Bu ilke sonradan Güneydoğu Anadolu'daki Türk evinin açık orta alanlarını oluşturmuştur. Akdeniz kıyılarındaki "açık odalar ve hayatlar", Kuzey ve Orta Anadolu evlerindeki "camlı, örtülü sofalar" bu ilkenin son aşamasıdır. Türkler İslamlığı benimsedikten sonra (M.S.10. yüzyıldan itibaren) Anadolu'ya gelmişler ve yerleşme düzenine geçmeye başlamışlardır. Bu ortam içinde "göçebelik kavramı", İslam dünya görüşü ve Anadolu'nun verileriyle belirli bir oran içinde birleşerek, yeni bir yaşama kavramı ve biçimini ortaya çıkarmıştır."*[38].

Cengiz Eruzun da, sofasız Türk evi tipinin en ilkel şeklini Yörük çadırında (Karaçadır) bulunabileceğini söylemekte ve şöyle ifade etmektedir; "Her oda, tıpkı çadırda olduğu gibi oturma, dinlenme, yemek yeme, çalışma, yatma ve hatta yıkanma eylemlerinin sürdürülebildiği bir iç ortamdır. Bir yörük çadırında gerektiğinde yük çuvallarının diziliş biçimi değiştirilerek iki yüz elde edilebilmekte, benzer çözüm bir mekândan oluşan Yayla Evi'nin hasır paravan ile bölünebilmesinde görülebilmektedir"[39].

Doğan Kuban ise, Türk odalarının organizasyonu ile çadır içi arasında kullanım benzerlikleri olduğunu kabul etmekle birlikte Türk Hayatlı Evi ile bir çadır arasında morfolojik bir ilişki olmadığını söylemektedir. Kuban, merkezi planlı evlerin Türk evi biçiminin temeli olduğu düşüncesinin yanıltıcı olduğunu, Türk evinin çekirdeği olan açık galerili evin gelişiminin tümüyle göz ardı edildiğini savunmaktadır. Hayatlı evin tipolojik türlerinin çoğunun Anadolu'nun her kasaba ve köyünde görülebildiğini, kapalı plan tipine ise ancak İstanbul'da rastlanabildiğine değinmektedir.

---

[38] Önder Küçükerman, **Türk Evi, Kendi Mekanının Arayışı İçinde**, 3. bs., İstanbul, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Apa Ofset Basımevi, 1988, s. 27-33.
[39] Cengiz Eruzun, "Kültürel Süreklilik İçinde Türk Evi", **Mimarlık**, 89/4, s.6.

Ayda Arel, taş duvarlı bir zemin katın üzerinde yükselen birinci katı ile evi, göçer Türkler aracılığı ile taşınan Orta Asya geleneğinin uzantısı olarak görmekte, asma ev (fevkani ya da yükseltilmiş ev) geleneğinin yine Türk ev kavramı ile ilişkili olduğu[40] gözlemlerinin doğru olduğunu söylemekle birlikte, yeterli bulmamaktadır. Hayatlı evin erken örneklerinin, on yedinci yüzyılda beyt motifini açıkça sergileyen Yakın Doğu galeri evlerinde görülebildiğini ("Beyt" Arapça'da ev anlamına gelir) ve aralarında bazen bir yan açık mekân (eyvan) bulunan bir avluya ya da revağa açılan iki odadan oluşan bu plan ünitesinin Mısır'dan Orta Asya'ya kadar ev ve saray geleneğinin en karakteristik öğesi olduğunu belirtmektedir. Irak'taki erken dönem Abbasi saraylarında Fustat evlerinde, Orta Asya ev mimarisinde bu düzene rastlıyoruz" diye Türk evi kökenleri üzerine düşüncesini ifade etmektedir[41].

Halûk Sezgin'e ait diğer bir görüşte ise, Türk evi kökenine inilememesinin nedeninin Türklerin göçebe yaşamlarının getirdiği düzenden kaynaklandığı, Türk evi geçmişinin batıya yapılan göç ile paralel gelişim gösterdiği ifade edilerek aksiyel eyvanlarla, dört odası olan Pougatchenkova evinde görülen motifin ilk örnek plan olduğu ifade edilmektedir. Odanın ve eyvanın on ikinci yüzyıldan itibaren medrese ve kervansaraylarda kendini göstermekte olduğu, odanın iç düzenlemesinin on dokuzuncu yüzyıl ortalarına kadar devam ettiği belirtmektedir. Geleneksel Türk evi kökenini oluşturan diğer bir unsur ise çok eski zamanlardan beri Anadolu'da bilinen bir bina tipi olan Megaron'dur. Geçmişi İ.Ö. 2O.yüzyıla kadar inebilmektedir. Başlangıçta Megaron hem tapınak hem de konut olarak kullanılmaktadır. Bu bina tek hücreli olup, önünde aynı çatı veya dam ile örtülü yanları açık ve direklere taşıttırılan bir mekân bulunmaktadır. Batıya göç sonucu Pougatchenkova evinin eyvan ve oda konumuna ilaveten Megaron'un önündeki yan açık alanda plana katılarak geleneksel açık sofalı Türk evinin prototipini oluşturmaktadır. Bu ne-

---

[40] Ayda Arel, **Osmanlı Konut Geleneğinde Tarihsel Sorunlar**, İzmir, Basılmış Doktora Tezi, 1982, s.34-40.

[41] Doğan Kuban, **Türk Hayat'lı Evi,** İstanbul, Eren Yay., 1995, s. 21,39.

denlerle prototipi denilebilecek geleneksel ev planının bu iki unsurun sentezi sonucu ortaya çıktığı ileri sürülmektedir[42].

Metin Sözen, Türklerin Büyük Selçuklu İmparatorluğu döneminde Anadolu'ya yönelmelerinden önce tümüyle göçebe bir yaşam sürdükleri varsayımının bugün geçerliliğini yitirdiğini ileri sürer. Temel yaşama biçiminin hayvancılığa dayanması, sık sık yer değiştirmeyi zorunlu kılmakla birlikte, bu durumun Türklerin yerleşik yaşamdan koptuğunun göstergesi olamayacağını belirten Sözen, yaşam tarzlarından dolayı eski Türklerin yayla ve kışlık evlerinin olduğu, bunların incelendiğinde, gerek yapı malzemesinin belirlediği taşıyıcı sistemler gerek iç mekân düzenlemesi açısından farklılıklar ve benzerlikler taşıdığını ifade eder. Sözen, taşınabilir evlerin yurt, alaçık ya da topak ev olarak adlandırılan çadırların olduğunu, taşınmaz evlerin ilk karakteristik örneklerinin Soğdak ve Türklerin VI.-X. yüzyıllar arasında Çu, Talas, Tien-Şan ve Fergana bölgelerinde kurdukları yapılar olduğunu, Anadolu'nun çeşitli yerlerinde rastlanan geleneksel orta sofalı ev tiplerinin Merv ve Tirmiz'deki araştırmalarda da ortaya çıktığını belirtir. Ayrıca Sözen, yerleşik yaşamın eski Türklerdeki gelişmiş örneğinin Uygurlar olduğunun bilindiğini ancak Uygurların en yüksek düzeye ulaştığı onuncu yüzyılda batıda birçok kentin kurulduğunu ve bu hususun, Arap ve İranlı coğrafyacıların önemle üzerinde durdukları bir konu olduğunu söyler[43].

Geleneksel Türk evi kökeni ile ilgili bu değişik yorum ve sonuçların ortaya çıkışı, Türk evinin çok değişkenli bir kültürel birikimin zengin katkıları sonucu oluşmasından kaynaklanmaktadır diyebiliriz.

---

[42] Haluk Sezgin, "Les Turcs, Dans Balkans", Architecture Traditionelle Pes Pavs Balkanigues, s.295-299.

[43] Sözen, **a.g.e.**, s. 26,29.

İKİNCİ BÖLÜM

GİRESUN İLİNDE GELENEKSEL KONUTLARIN OLUŞUMUNU ETKİLEYEN FAKTÖRLER

2.1. Coğrafi Durum

Giresun ili, Türkiye coğrafi bölgeleme sistemine göre Karadeniz bölgesinin doğusunda 40° 07' ve 41° 08' kuzey enlemleri ile 37° 50' ve 39° 12' doğu boylamları arasında yer almaktadır. Doğuda Trabzon ve Gümüşhane, güneydoğu'da Erzincan, güney ve güneybatıda Sivas, batıda Ordu illeri ile komşu olan il, kuzeyde Karadeniz ile çevrilidir.

Haneye dayalı nüfus kayıt sistemine göre bugünkü nüfus il genelinde 419.256 il merkezinde ise 96.948 kişidir[44]. İl merkezi Aksu ve Batlama vadileri arasında denize doğru uzanan bir yarımada üzerinde kurulmuştur.

İlin yüzölçümü 6934 km² olup, Türkiye topraklarının % 0,85'ini kaplamaktadır. İl merkezine ve ilçelere bağlı toplam 33 belde, 539 köy bulunmaktadır. Merkez dâhil 8 ilçe Karadeniz kıyısında, 5 ilçe Karadeniz'e bakan yamaçlarda, 3 ilçe ise iç kesimde Kelkit Vadisi'nde kuruludur. İlin Karadeniz sahil yolu uzunluğu, Piraziz-Eynesil arası 105 km'dir.

Giresun iline bağlı, merkez hariç, 15 ilçe, 3 bucak, 548 köy, 153 mahalle bulunmaktadır. İl merkezi, ilçe ve beldelerde toplam 33 belediye teşkilatı vardır. Merkez ilçede, Merkez, Çaldağ ve Duroğlu olmak üzere toplam (3) belediye, Bulancak'ta ise, merkezin dışında Kovanlık, Çanakçı'da merkezin dışında Karabörk, Dereli'de Yavuzkemal, Espiye'de Soğukpınar, Eynesil'de Ören, Görele'de Çavuşlu, Aydınlar, Köprübaşı, Keşap'ta Karabulduk, Yağlı-

[44] Bilgiler, Giresun Nüfus Müdürlüğü'den şifahen öğrenilmiştir.

dere'de Üçtepe belediyeleri bulunmaktadır. Duroğlu, Yavuzkemal ve Soğukpınar belediyeleri yeni teşkilatlanmaktadırlar.

Giresun İli, yüzey şekilleri bakımından arızalı (engebeli) bir görünüşe sahiptir ve yüzey şekillerinin çatısını, Karadeniz kıyısı boyunca uzanan oldukça dar ve alçak düzlüklerden oluşan kıyı şeridi ile güneyde Kelkit Vadisi'ni kaplayan Giresun Dağları meydana getirir. Kıyı, genellikle tepelik bir görünüşe sahiptir. Kıyıya paralel bir duvar gibi duran dağların ortalama yüksekliği 2000 metre olmakla birlikte bazı yerlerde 3000 metreyi aşar. Balaban, Gavur Dağı Tepesi, Cankurtaran, Karagöl, Kırkkızlar bunlardan bazılarıdır. Dağlardan kıyılara geçit veren en önemli noktalar Eğribel Geçidi, Şehitler Geçidi, Fındıkbel Geçidi gibi birkaç önemli geçitten oluşmaktadır. Şebinkarahisar, Alucra ve Güce ilçelerini içine alan ve daha az arızalı olan kesimde ortalama yükseklik 1000-1500 metre civarında olup, arazi Kelkit Vadisi'ne doğru eğimlidir[45].

Giresun İli, 4. derece deprem kuşağında yer almaktadır. Merkez ve kıyı ilçeleri ile iç kısımlardaki Çanakçı, Doğankent, Yağlıdere, Dereli ilçeleri ile Şebinkarahisar, Alucra, Çamoluk ilçeleri (Çamoluk'un Erzincan sınırında bulunan köyler hariç) 2. derece, Çamoluk'un Erzincan İline sınır köyleri 1. derece deprem kuşağındadır.

Giresun'un yer aldığı Doğu Karadeniz Bölgesi, ülkemizin en yağış alan bölgesidir. Bölgenin orta kesiminde, Giresun Dağları'nın kuzey yamaçlarına yayılan ve bir bölümü ile de Kelkit Havzası'na sarkan il alanında değişik iki ana iklim özellikleri görülmektedir. Karadeniz'e bakan kısmı ılık ve yağışlı iklim özellikleri gösterirken, Kelkit Havzası'na giren bölümü karasal iklim özellikleri göstermektedir. Giresun, il alanının kuzey ucunda ve Karadeniz'in kenarında bulunduğu için Doğu Karadeniz Bölgesi'ne özgü ılık ve yağışlı iklim etkisinde kalmaktadır. Ilıman iklim tipinin hâkim olduğu ilde, yazlar genellikle orta sıcaklıkta, kışlar ılık geçer. Bölgenin kuzey-batı yönündeki depresyonlara

[45] Giresun Koruma Amaçlı Revizyon İmar Planı Araştırma ve Açıklama Raporu, Kayseri, 2007, s.13.

açık olması, iklim elemanlarının sürekli değişmesine neden olur. Giresun il merkezinde 31 yıllık rasatlara göre yıllık ortalama yağış miktarı 1259,4 mm'dir. Günlük en çok yağış miktarı 128,3 mm'dir (Temmuz). Ortalama kar yağışlı günler sayısı 12,4 ve ortalama karla örtülü gün sayısı 10,3'dür. Son 31 yılda en yüksek kar kalınlığı 57 cm'dir. Bir yıldaki dolulu gün sayısı 1,5'tir. Giresun ve yöresinde en fazla yağışın bol olduğu sonbahar ve kış aylarında görülür. İlin coğrafi yapısı gereği dağların hemen denizden itibaren dik bir şekilde yükselmesi, sellerin ve heyelanların sıkça yaşanmasına neden olmaktadır. Giresun'un kendi içerisinde istihdam edilen nüfus dağılımı incelendiğinde tarımın en önemli faaliyet alanını oluşturduğu, onu hizmetler sektörünün takip ettiği ve sanayinin üçüncü faaliyet kolu olduğu gözlenmektedir. Genel olarak Giresun'da istihdamın tarıma dayalı olduğu söylenebilir[46].

2.2. İlin Tarihçesi

Doğu Karadeniz bölgesinde yer alan ve bugünkü idari alanı yakın geçmişte şekillenen Giresun'un, Kerasus kelimesinden geldiği popüler kaynaklarda kabul görmüştür. Kelime anlamının 'kiraz' ya da 'boynuz'dan geldiği konusunda yapılan tartışmalar somut bir neticeye ulaşabilmiş değildir.

MÖ. 7. yüzyılın son çeyreğinden sonra bölgede sırasıyla hakkında net bilgilere sahip olamadığımız Kimmerler, Miletliler, Persler ve Makedonyalı İskender'e bağlı kuvvetlerin egemen oldukları, bundan sonra İslam öncesi Türklerinden bölgeye ilk defa Sakaların geldiği kabul edilir. Hatta Giresun'da her yıl kutlanan Aksu Şenlikleri ve Mayıs Yedisi kutlamalarının Saka Türklerine ait olduğu kabul edilen Amazon Efsanesi"nin bir kalıntısı olduğu ifade edilir[47].

Giresun ve çevresinin Roma, Bizans, sonra Rum Pontus hâkimiyeti altında kaldığı dönemi ile ilgili çok fazla bilgi yoktur. Giresun ve çevresi, bölge-

---

[46] **a.g.r.**, s.14-15,54.
[47] Mehmet Fatsa, **Giresun'da Kırsalın Tarihi**, İstanbul, 2002, s.176.

de Roma hâkimiyetinin başladığı M.Ö. 69 yılına kadar I.Pontus Krallığının yönetimi altında kaldığı bilinmektedir. Bu kavmin Pontus Rumları ile bir alakası yoktur. Önce Roma sonra da (MS.395) Bizans idaresi altına giren Karadeniz ve dolayısıyla Giresun'da 9 yüzyıl sonra, IV. Haçlı Seferi'ni gerçekleştiren Latinlerin önünden kaçan Komnen hanedanı tarafından kurulmuş olan II. Pontus Krallığı egemen olmuştur[48]. 13. asrın başlarına denk gelen bu dönem aynı zamanda Anadolu topraklarının hızla Türkleştiği bir zaman dilimidir. Bu nedenle II. Pontus kralları, başta Oğuzların Çepni kolu olmak üzere, Müslüman Türk unsurların ardı arkası kesilmeyen akınları karşısında hep ayakta kalma mücadelesi vermek durumunda kalmıştır. Nitekim Trabzon sarayının resmi tarihçisi olan Panaretos'un verdiği bilgilerin tahlili, daha çok Çepni Türklerinin bölgeye ilk akınlarını ihtiva etiği yönündedir[49].

XIII. yüzyıl İtalyan haritalarında Chirizonda şeklinde görülen bugünkü Giresun liman kenti, daha sonraki Türkçe kaynaklara Kiresin, Keresun vb. şeklinde yazılmıştır[50]. Evliya Çelebi'nin, bu meseleyi "kale fethedilirken Fatih'in, Mahmut Paşa'ya 'bu gece kale altına giresin!' diye ferman etmesi" ile izah ettiği de bilinir[51]. Kuzeye doğru uzanan yüksek bir yarımada üzerinde kurulmuş olan Kale'nin kimler tarafından yapıldığı konusu henüz açıklık kazanmamıştır.

Giresun şehrinin kurulduğu yere Türklerin ilk defa ne zaman geldikleri ve bunların kimler oldukları sorusuna yeterli cevap bulabilmek oldukça güç bir durumdur. Konu ile ilgili çalışanlar, çeşitli tarihi belgelerden hareketle vardıkları sonuçlara göre, M.Ö. 2000'li yıllardan itibaren Karadeniz bölgesinde yaşadıkları kabul edilen Gaşkalar, İskitler, Kimmer, Kumanlar, Hunlar, Peçenekler, Akhunlar, Sabirler ve Bulgarlar gibi Türk menşeli kavimlerin Giresun

---

[48] Mustafa Arslan, **Görele**, Ankara, 1973, s 29-30.

[49] Ayrıntılı bilgi için bkz. Feridun Emecen, "*Giresun Tarihinin Bazı Meseleleri*", **Giresun Tarih Sempozyumu 24-25 Mayıs 1996**, İstanbul, 1997, s. 21.

[50] Besim Darkot, "*Giresun*", **İslam Ansiklopedisi**, IV. cilt, Eskişehir, MEB Yay., 1997, s.789-790; Feridun Emecen, "*Giresun*", **Diyanet İslam Ansiklopedisi**, XIV cilt, İstanbul, 1988, s. 78.

[51] Evliya Çelebi, **Tam Metin Seyahatname**, Sadeleştirme: M. Çevik, I-II. cilt, s. 449.

ve çevresini de iskân alanı olarak seçmiş olabileceklerini ileri sürülmektedirler.[52]

Malazgirt Savaşı sonrasında Alparslan alınan talimat gereği Danişmend Ahmet Gazi, Amcazadesi Sevlibey emrine verdiği kuvvetlerle Samsun ile Trabzon arasında kalan bölgede fetih faaliyetlerinde bulunmuş ve o gün Keygune denilen Şebinkarahisar yakınlarında Pontus Rum Devleti'ne bağlı kuvvetleri yenerek bu kaleyi ele geçirmiştir. Gerek bu dönemde gerekse daha sonraki dönemlerde Giresun havalisine yerleştirilen Türk oymakları ve yerleştirildikleri bölgeler şu şekilde ifade edilmektedir: Çepni oymağı, merkez ve çevre köylere; Avşar oymağı, Şebinkarahisar'da Tamzara ve çevresine; Karaöylü oymağı, Şebinkarahisar'ın Karlı, Karaköy, Köpekli, Bige, Kezanç, Ozanlı ve Kuzgeçe köylerine; Kızık oymağı, Şebinkarahisar'da Kızık, Bayhasan, Etir ve Düzgevezit adı ile anılan köylere; Kargın oymağı, Şebinkarahisar'ın Hocaoğlu ve Yumurcaktaş ile Koyulhisar'ın Sökün ve Kargın köylerine; Kınık oymağı, Kınıklar köyü ile Dikmen Tepesi çevresindeki köylere yerleşmiştir.

Müslüman Türklerin bugünkü Giresun ve çevresini ne zaman ve ne şekilde fethetmeye başladıkları konusu, diğer yerlerin tarihine nazaran genel olarak çok bilinemeyen bir konudur. Bu konuda elde bulunan en önemli kaynak, Eretna Devleti hükümdarı Kadı Burhaneddin Ahmet adına, 1398 yılında Aziz b. Erdişir-i Esterebâdi tarafından yazılan Bezm u Rezm adlı eseridir. Trabzon Rum Devleti'nin resmi tarihçisi Panaretos'un verdiği bilgiler de bu döneme ışık tutan vazgeçilmez kaynaklar olarak gösterilebilir[53]. Bu kaynakların verdiği bilgilerden anlaşıldığına göre Müslüman Türk unsurlar XIV. yüzyılın başlarından itibaren Giresun merkezde ve çevre köylerinde yerleşmeye başlamışladır. Görüldüğü üzere Fatih'in Trabzon Rum İmparatorluğu'nu orta-

---

[52] Ayrıntılı bilgi için bkz. Bilgehan Atsız Gökdağ, "*MÖ. 2000'li Yıllardan Günümüze Giresun'daki Türk Varlığı*", **Giresun Tarih Sempozyumu 24-25 Mayıs 1996,** İstanbul, 1997, s. 29.

[53] Yaşar Yücel, **Anadolu Beylikleri Hakkında Araştırmalar-I,** Ankara, 1991, Ekler Kısmı; İsmail Hakkı Uzunçarşılı, **Anadolu Beylikleri,** Ankara TTK Yay., 1988, s.153-154.

dan kaldırdığı tarihten çok önce Giresun'un batı bölümü Türk iskânına açılmıştır.

Fatih Sultan Mehmet'in, Komnenlerin hâkimiyetine son vermesinden sonra bölgenin idari ve etnik yapısındaki gelişmeleri kısaca şöyle izlemek mümkündür: Fetihten hemen sonra Trabzon ile Giresun arasındaki tüm yerlerin Osmanlı idaresine girdiğini ve buralarda Osmanlı idare sisteminin kurulduğunu düşünmek yanlıştır. Trabzon'un fethinden daha önce, Canik-i Bayramlu olarak Osmanlı idaresine girmiş olan Batlama-Çaldağı-Tamdere hattının batısında kalan alan hariç tutulacak olursa, bu alanın doğusunda kalan yerlerde bulunan Pontus kasabaları ve iç kesimlerdeki Türk yerleşim alanları kademeli olarak Osmanlı yönetimine alınmıştır. Trabzon sancağı kurulduğunda Giresun'un batısı Canik-i Bayramlu, doğusu ise Trabzon sancağının idari alanı içinde kalmıştır. Daha içeride ise Şebinkarahisar sancak olarak teşkilatlandırılmıştır[54]. Dolayısıyla, Giresun ilinin sınırları içinde kalan alan, büyük ölçüde bu üç sancağın içinde tarihi sürecini tamamlamıştır.

1461 yılında Karadeniz'in bu bölümünün siyasi tarihine bakıldığında Görele, Tirebolu ve Giresun kaleleri Trabzon Rum Devleti'ne bağlı beyler tarafından idare edilirken; buna karşılık Kürtün, Dereli, Bulancak ile Giresun, Tirebolu ve Eynesil'in kırsal kesimi Çepni beylerinin yönetimi altında bulunmaktadır. 1486 tarihli Tahrir Defteri'ne göre Giresun ve yöresi 'Zaamet-i Kürtün' idari bölgenin merkezi durumundaydı. İdari bakımdan tam bir düzen sağlanamamış, eski Çepni beyleri dönemindeki idari yapı, Osmanlı tımar sistemi çerçevesinde sürdürülmüştür[55].

Giresun, 1515 tarihli Tahrir Defteri'nde 'Vilayet-i Çepni' diye adlandırılan bir idari birimdir. 1515-1532 yılları arasındaki kayıtları ihtiva eden defterde Giresun, Çepni Vilayetine tabi olarak 'Vilayet-i Nahiye-i Çepni' olarak kaydedilmiştir. 1538-1539 tarihli Tımar Tevcih Defteri'nde ise 'Çepni Kazası', 1550

---

[54] Feridun Emecen, "*Trabzon Eylati'nin Batı Sınırları*", **Trabzon Tarih Sempozyumu**, Trabzon, s.163.

[55] Emecen, "*Giresun Tarihinin Bazı Meseleleri*", s. 158.

tarihli Ruus Defteri kaydında 'Giresun Kazası', 1554 tarihli tahrirde Giresun, kaza adıyla zikredilmiştir. Kazanın merkezi olan Giresun şehri bazı kayıtlarda Giresun Kasabası olarak da zikredilmektedir. 1583-1584 tarihli tahrir defterinde Giresun, nahiye olarak kaydedilmiştir. 1585 tarihli bir mühimme kaydında Giresun, kaza olarak gösterilen, kaza Giresun ve Keşap adlı iki kaza şeklinde teşkilatlandırılmıştır. Giresun Kazası, 16. yüzyılın sonlarından 19. yüzyılın ortalarına kadar idari birim olarak mevcut kaza statüsünü korumuş, Trabzon Eyaleti'nin Trabzon Livasına bağlı kalmıştır[56].

1848 tarihli Osmanlı Devleti Salnamesi'nde Giresun Kazası'nın Trabzon Vilayeti'nin merkez livasına bağlı olduğu görülmektedir. 1850 tarihli salnamede Giresun, Keşap ile birlikte 'Keşap ma'a Giresun adı altında Trabzon Livasının kazasıdır[57]. 1855 Salnamesine göre ise Giresun, Trabzon Merkez Livasından ayrılarak Ordu Livası'na dahil edilmiştir. Giresun Kazası'nın Ordu Livasına bağlılığı, 1865 yılına kadar devam etmiştir. 1866 salnamesine göre Giresun, kaza statüsünden sancak birimine yükseltilerek bu defa Trabzon Vilayeti'ne bağlanmıştır. Giresun'a verilen sancak statüsünün fazla sürmediği, 1868 salnamesinde görülmektedir. Bu salnameye göre Giresun, kaza merkezi yapılmış, nahiye yapılan Akköy, Keşap ve Kırık ile birlikte Trabzon Merkez Sancağına bağlanmıştır[58]. 1875 tarihli devlet salnamesinde Giresun Kazası'nın Sivas Vilayetinin Karahisar-ı Şarki sancağına dahil edildiği görülmektedir. Bu bağlılığın 1879'a kadar devam ettiği anlaşılmaktadır. Bu tarihte Giresun, tekrar Trabzon sancağına bağlanmıştır[59].

Birinci Dünya Savaşı'na kadar Trabzon Sancağı'na bağlı kalan Giresun Kazası, 1916'da Trabzon'un Ruslar tarafından işgalinden sonra seferber-

---

[56] Hanefi Bostan *"XV-XIX. Yüzyıllarda Giresun Kazası'nın İdari Taksimatı ve Nüfusu"*, **Giresun Tarihi Sempozyumu, 24-25 Mayıs 1996 Bildiriler,** İstanbul 1996, s.120.
[57] Ayhan Yüksel, *"Salnamelere Göre Giresun Bölgesinin İdari Durumu ve İdarecileri'* **Giresun Tarihi Sempozyumu, 24-25 Mayıs 1996 Bildiriler,** İstanbul 1996, s.174.
[58] Selçuk Günay, **Resmi Devlet Salnamelerine Göre (1263-1334h.), Osmanlı İmparatorluğunun Seneler İtibarıyla Mülki Taksimatı,** Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Anabilim Dalı Doktora Tezi, Erzurum 1980. s. 83,106.
[59] Bostan, a.g.m., s. 124.

lik sonuna kadar Ordu ve Tirebolu Kazalarıyla birlikte mali yönden Canik (Samsun) sancağına bağlı olarak idare edilmiştir. Giresun, 4 Aralık 1920'de Görele, Tirebolu kazaları ve Karahisar-ı Şarki sancağına bağlı Kırık Nahiyesi'nin katılmasıyla müstakil sancak haline getirilmiştir. 1923'te Cumhuriyetin kurulmasıyla birlikte vilayet olarak idari taksimatta yerini almıştır[60].

2.3. Konutların İnşa Tarihleri

Yayınlarda Giresun Kalesinin inşa tarihi olarak Pontos Kralı II. Pharnakes zamanında M.Ö. 169'lu yıllar işaret edilir. Kalenin inşasından sonra ilk yerleşimin kale içinde başladığı, kalede yerleşimin tamamlanmasıyla birlikte şehirleşmenin kalenin güneydoğu yönünde bugün Zeytinlik Mevkisi olarak bilinen alanda devam ettiği, daha sonraki yıllarda nüfusun artmasıyla Büyük Bahçe, Kumyalı, Lonca, Demirkapı, Çınarlar, Çıtlakkale, Gemiler Çekeği, Kapu, Soğuksu, Saytaş, Kanar, Hacı Hüseyin, Hacı Miktat, Hacı Siyam, Sultan Selim gibi mahallelerin kurulduğu bilinmektedir[61].

Müslüman Mahalleleri	Gayrimüslim Mahalleleri	Karışık Mahalleler
◉ Hacı Hüseyin	◉ Gogora	◉ Kale
◉ Hacı Miktat	◉ Büyük Bahçe	◉ Kaleiçi
◉ Sultan Selim	◉ Kumyalı Rum	◉ Yeni
◉ Hacı Siyam	◉ Lonca	◉ Çıtlakkale
◉ Kumyalı İslam	◉ Demirkapı	◉ Gemiler Çekeği
◉ Çınarlar İslam	◉ Kumyalı Ermeni	◉ Kapu
	◉ Çınarlar Rum	◉ Soğuksu

[60] Bostan, a.g.m., s. 125.
[61] Giresun'un kentsel gelişimi hakkında bkz., Feridun Emecen, "Giresun", **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi,** İstanbul 1996, C.14, s. 78-84.

	◉ Taş Merdiven	◉ Saytaş ◉ Kanar

Değerlendirmede yer verdiğimiz İl merkezindeki konutlardan 4 tanesinde ilçelerdeki konutlardan 2 tanesinde inşa tarihi bulunmaktadır. Kitabelerine göre en eski tarihli konut, katalog oluşturduktan sonra tespit ettiğimiz, dolayısıyla katalogun sonuna 70 numara ile ilave ettiğimiz Eşekçioğlu Yolu üzerindeki Arif Ünal evidir. Bahçe kapısında bulunan kitabesine göre 1851 tarihinde inşa edilmiştir. Bunun dışında 31 numaralı konutta 1877, 20 numaralı konutta 1899, 38 numaralı konutta 1901 tarihleri görülmektedir. 8 numaralı konutun çeşmesi üzerinde 1908 tarihi yazılıdır. 24 numaralı konutun müştemilatında bulunan ocağın üzerinde 1913 tarihi yazılı olup, bu da evin bu tarihe yakın bir zamanda inşa edildiği konusunu akla getirir.



20 Numaralı Konut /1899



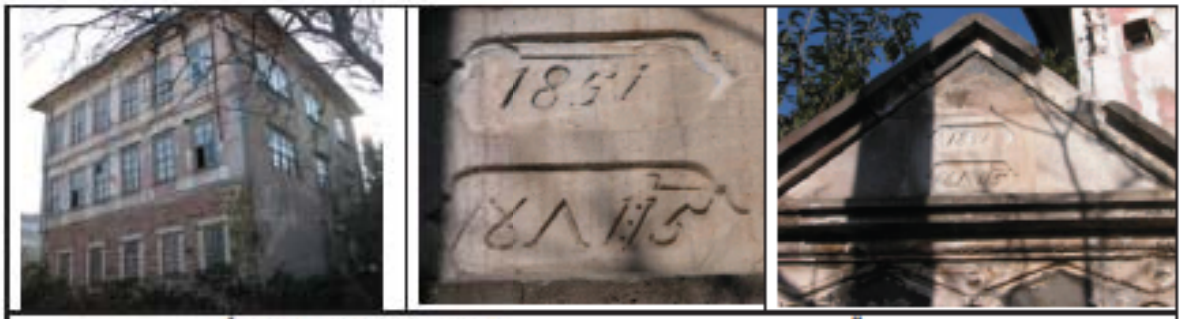
8 Numaralı Konut/1908



31 Nu. Konut / 1877

Yukarıdaki tarihlere bakıldığında il merkezinde yer alan konutların 19. yüzyıl ikinci yarısında inşa edildiği anlaşılmaktadır. Nitekim yazılı kaynaklar da bu görüşü doğrular niteliktedir. İlber Ortaylı, 19. yüzyılın ikinci yarısında ticaretin getirdiği canlılığın Giresun'da yeni bir konut tipi ve dar bir zümrenin Avrupai hayat tarzını yarattığını belirtir[62].

[62] İlber Ortaylı, "*19. yüzyılda Trabzon Vilayeti ve Giresun Üzerine Gözlemler*", **İstanbul Üniversitesi Tarih Enstitüsü Dergisi (Prof. Dr. Münir Aktepe'ye Armağan)**, İstanbul 1997, s. 184.



İl merkezinde yer alan 1851 tarihli en eski konut (Arif Ünal Evi)

Görele'de yer alan Mebus Şevket Bey Konağı'nda 1325 R. / 1909 M., Ümit Öztürk evinde ise 1309 H. / 1897 M. tarihi bulunur. Piraziz'de bulunan Tirali Konağı'nın yapım tarihi ise aile fertleri tarafından 1908 olarak belirtilmektedir.

Katalogda yer alan konutlardan çok azında kitabe yer alması ve bu tarihlerin yakın bir zaman dilimine ait olması nedeni ile değerlendirmede tarihe dayalı bir tipolojiye gidilememiştir.

Konutların inşa edildiği bu dönemdeki sosyal ve ekonomik durumunun incelenmesi, konutlardaki pek çok ayrıcalığın anlaşılabilmesi bakımından yararlı olacaktır.

2.4. 19. Yüzyılın İkinci Yarısında Giresun'da Sosyo-Ekonomik Durum

19. yüzyılın ikinci yarısında, Osmanlı Devleti'nin siyasi ve ekonomik olarak içinde bulunduğu durumun pekiyi değildi. Nitekim bu dönemde üst üste meydana gelen Rus harpleri, yabancı devletlerin siyasi ve ekonomik baskıları sonucu devlet aciz bir durumda kalsa da, bu sıkıntılı dönem Giresun Kazası'nda hissedilmiş, ancak özellikle limandan fındık ihracı had safhaya ulaştığından ticari yönden bir rahatlama sağlanmıştır. Bu dönemde Giresun limanından doğrudan fındık ihracı yapıldığı tespit edilmektedir. Bu ticareti genelde Osmanlı vatandaşı gayrimüslimler yapmışlardır. 1890'lı yılların Giresun tica-

reti hakkında bilgi veren Cuinet, kazanın ihraç ettiği malları fındık, az miktarda fasulye, deri ve balık yağı; ithal ettiği malları ise kumaş, hırdavat, buğday, boş çuval, deri, tütün, demir, kireç, eşya, ispirtolu içki, çanak, çömlek, petrol, tahta ve tuz olarak sıralar. 1898 yılı Giresun Kazası ihracatı 20,594,640 kuruş; ithalatı ise 14,851,606 kuruş olduğu tespit edilmektedir[63].

1899 Yılında Giresun Limanından Vapur ve yelkenli Gemilerle Yapılan İhracat ve İthalat Cetveli				
İHRACAT CETVELİ			İTHALAT CETVELİ	
Eşyanın Cinsi	Tahmini Kıymeti (Kuruş)		Eşyanın Cinsi	Tahmini Kıymeti (Kuruş)
Kabuklu Fındık	6.804.006		Mısır ve Arpa	434.720
Aklanmış Fındık	14.154.250		Un	1.558.304
Çürük Fındık	143.220		Kahve ve Şeker	1.304.732
Ceviz	50.424		Çeşitli Yiyecekler	388.212
Ceviz İçi	242.352		Meşrubat	556.160
Badem ve Erik Çekirdeği İçi	191.400		Kuru ve Taze Yemiş	564.256
Bal Mumu	179.344		Zeytin, Zeytinyağı, Tuz	832.920
Meyve	52.624		Basma, Dokuma	3.445.650
Keten Tohumu	8.734		Çuval, Muşamba	449.768
Fasülye	76.164		Kibrit Mum	499.114
Balık Yağı	77.660		Petrol	682.200
Koyun	69. 520		Cam	400.400
Yün	18.326		Sabun	303.512
Keçi ve Koyun Derisi	518.100		Kağıt, Edevat, Kırtasiye	102.300
Çam Tahtası	471.900		Demir Çubuk, Çivi, Çelik	436.568
Gümüşlü Kurşun Madeni	84.040		Bakır, Kalay	818.840
Çeşitli Eşyalar	86.812		Pamuk, Pamuktan Mamül	4.374.920
			Tütün ve Sigara	3.387.098
			Çeşitli Eşyalar	106.096
Toplam	**23.228.876**		**Toplam**	**21.613.576**
		1897 YILI		
İhracat Toplamı	**20.594.640**		**İthalat Toplamı**	**14.851.606**

Giresun'un 1897 yılındaki ihracat-ithalat oranına bakıldığında 6.743.034 Kuruş ihracat fazlalığı olduğu anlaşılmaktadır.

1899 Yılı Giresun Limanından İhracat ve

[63] Oktay Karaman, Giresun Kazası (1850-1900), Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Anabilim Dalı Doktora Tezi, Erzurum 1999, s. 128-129.

İthalatı Gerçekleştirmiş Olan Vapur İle Yelkenli Gemilerin Ait Oldukları Ülke, Adet ve Tonajı		
ÜLKE	**ADET**	**TONAJ**
Osmanlı Devleti	140	156.187
İtalya	8	10.126
Rusya	53	61.861
Avusturya	105	119.067
Fransa	16	25.381
Almanya	47	56.018
Yunanistan	96	43.310
TOPLAM	**466**	**571.950**

19. yüzyıl ikinci yarısında, Giresun'un sosyal ve ekonomik hayatı incelendiğinde özellikle Rum ahalinin ticarette çok ileri seviyede oldukları anlaşılmaktadır. Bunun sonucu ortaya çıkan varlıklı yaşam, imar faaliyetlerini tetiklemiş, şehir imar bakımından bahis konusu dönemde neredeyse baştan aşağı yenilenmiştir. Bu husus 1897 tarihli salnamede şöyle ifade edilmiştir:

"... ticaret ve mâmûriyetçe, dâhil-i vilâyette bulunan kasabaların hemen cümlesine fâik olup, hele letafet-i âb-ı havaca burası salihen sefabahş-ı kulûb olcak bir mevki-i dilâradır.

Giresun ahalisi ezmine-i salifede olduğu gibi şimdiki halde dahi heman umumen ticarete mâil ve münhemlik olduğundan orası ehemmiyetli bir bendergâh-ı ticaret olmak mevkiini ihraz etmiştir"[64].

Aynı salnameye göre Giresun'dan, Şebinkarahisar'a uzanan yol sayesinde bu iskele şehri hayat bulmaktadır ve haftada 5-6 vapur Giresun'a uğramaktadır.

İlber Ortaylı'nın Britanya ve Alman Devletlerinin konsolosluk raporlarına dayanarak (salnamelerle destekli) kaleme aldığı "*19. yüzyılda Trabzon*

[64] Salname-i Vilâyet-i Trabzon, Sene 1313, s.226-230.

Vilayeti ve Giresun Üzerine Gözlemler" isimli makalesinde Giresun ile ilgili önemli tespitler bulunmaktadır. Nüfus, nüfus dağılımı, eşraf, giyim, imar faaliyetleri liman, ticaret gibi konularda bahsedilen kaynaklara dayanarak ayrıntılı bilgiler verilmiştir. Ticaret konusunda ortaya koyulan verilere bakıldığında Giresun Limanı'na nereden ve ne kadar gemi girip çıktığı, bu gemilerin hangi milletlere ait olduğu, neler getirip götürdükleri, ne kadar girdi sağlandığı tablolar halinde belirtilmiştir[65].

Yapılan bu tespitlerden Giresun ticaretinde söz sahibi olan kesimin Rum tebaa olduğu, bu sayede Rumların ekonomik bakımdan oldukça güçlü oldukları, bu güç sayesinde kentte, bölgedeki örneklerinden her konuda üstün ve kendine has bir mimarisi olan konut mimarisinin geliştiğini anlamaktayız.

Oktay Karaman tarafından hazırlanan "Giresun Kazası (1850-1900)" isimli doktora tezinde şehrin konumu, fiziki durumu, ulaşımı, idari durumu, nüfusu, iktisadi durumu, sosyal durumu, dini ve sosyal yapıları gibi konular özellikle Giresun Şer'iye Sicil Defterleri ve Salnamelere dayanarak analiz edilmiştir. Şer'iye Sicil Defterlerine göre Müslim-gayrimüslim nüfus ve yaşadığı mahalleler ile bu mahallelerde yer alan evlerin vasıf ve fiyatları konusunda önemli bilgiler yer almaktadır.

Konutların inşa edildikleri dönem olan 19. yüzyıl ikinci yarısı nüfus bakımından incelendiğinde, Giresun şehrinin yaklaşık yarısını Hıristiyan dinine mensup Ortodoks Rumlar ile Katolik Ermeniler teşkil etmekteydi. Ancak kazanın toplam nüfusuna bakıldığında, yalnızca yedide birinin gayrimüslim olduğu görülmektedir. Bunların da büyük bir kısmı şehir merkezinde yaşamaktaydılar[66].

	1869	1870-74	1890	1890

[65] Ortaylı, a.g.m., s. 171-192.
[66] Karaman, a.g.t., s. 174.

	(Giresun Merkez)	(Giresun Merkez)	(Giresun Merkez)	(Giresun Genel)
Müslüman	2866	6115	4388	51704
Rum	2616	2297	4906	11884
Ermeni	225	225	936	938
TOPLAM	5707	8637	10230	64526

Tablodan anlaşılacağı üzere Rum ahalinin nüfusun ancak yarısına yakınını oluşturmasına rağmen, il merkezinde incelediğimiz konutların tamamının Rum evi olmasının nedeni, bunların Rum mahallelerinde yer almasındandır. Türk mahallelerinin ise zaman içerisinde yenilendiğini ve tarihi dokunun günümüze kadar ulaşmadığı görülür.

Giresun'da şehrin nüfusunu oluşturan gruplar bazı mahallelerde ayrı ayrı bazılarında ise bir arada bulunmaktaydılar. İncelenen dönem içerisinde Giresun şehrinde 6 müslim, 8 gayrimüslim mahallesi mevcuttur. 9 mahallede ise müslim ve gayrimüslimler bir arada yaşamakta olup, karışık mahalleler olarak nitelendirilmektedir. Ancak bu karışık mahallelerin bazılarında müslim ve garimüslimlerin ayrı yaşadıkları görülmektedir. Bazı karışık mahallelerde ise müslimlerle gayrimüslimlerin evleri veya işyerleri bitişik olup, birbirlerinin işlerine müdahale etmeksizin hayatlarını sürdürüyorlardı[67]. İl merkezinde Müslim ve gayrimüslim tebaanın yaşadıkları mahalleler şunlardır:[68]

Müslüman Mahalleleri	Gayrimüslim Mahalleleri	Karışık Mahalleler
◉ Hacı Hüseyin	◉ Gogora	◉ Kale
◉ Hacı Miktat	◉ Büyük Bahçe	◉ Kaleiçi
◉ Sultan Selim	◉ Kumyalı Rum	◉ Yeni
◉ Hacı Siyam	◉ Lonca	◉ Çıtlakkale
◉ Kumyalı İslam	◉ Demirkapı	◉ Gemiler Çekeği
◉ Çınarlar İslam	◉ Kumyalı Ermeni	◉ Kapu
	◉ Çınarlar Rum	◉ Soğuksu
	◉ Taş Merdiven	◉ Saytaş

[67] Karaman, a.g.t., s.121-122.
[68] Karaman, a.g.t., s. 27-31.

		◉ Kanar

Katalogda yer alan İl merkezindeki konutların tamamı Rum tebaanın yaşadığı Mahallelerde bulunmaktadır.

Giresun Şer'iye Sicil Defterleri'nde, ilde bulunan evlerin vasıf ve bedelleri hakkında değişik bilgilere rastlanmaktadır.
21 Ağustos 1860 tarihli tutanakta Kosti, Mihail ve kızkardeşleri Vebadistiya'nın takdim eyledikleri arzuhale göre, Gogora Mahallesinde babalarından kalan ev, kendilerinin izni olmadan, kilise mütevellisi İlya tarafından 3000 kuruşa satılmış, bunun üzerine Kosti ve kardeşleri satışın engellenmesi için mahkemeye müracaat etmişlerdir. Kale Mahallesinden Rum milletinden olan Toyus, Giresun Kasabası çarşısındaki Eski Gümrük Caddesi adı verilen yerde bulunan 2 katlı evini, Ermeni Hadişoğlu Artin'e 27.500 kuruşa satmıştır. Kapu Mahallesinde oturan Rum milletinden Erimezoğlu Gorigor, Ermeni Agob'a Hacı Hüseyin Caddesi'nde bulunan sebze bahçesini 40 adet 100'lük mecidiye altınına satmıştır. Demirkapı Mahallesi'nde oturan Rum milletinden Artin, aynı mahallede bulunan 2 katlı ve sebze bahçeli evini 106 adet 100'lük mecidiye altını karşılığında yine Rum milletinden Papas Yorgi'ye satmıştır[69]. Bu satış akitlerini çoğaltmak mümkündür.

[69] Karaman, a.g.t., s.175.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

GİRESUN İLİNDEKİ KENTSEL KONUTLARIN MİMARİ ÖZELLİKLERİ

3.1. YAPI MALZEMESİ

3.1.1. Taş

Yapı malzemesi olarak taşın Giresun konutlarında moloz, yonu ve kesme taş şeklinde kullanıldığı görülür. Kâgir duvarlarda moloz, yonu ve kesme taş, ahşap esaslı duvarlarda dolgu malzemesi olarak dere ve ocaklardan getirilen moloz taş tercih edilmiştir.

Giresun il merkezinde incelediğimiz 43 adet konuttan 4 tanesinin[70] tamamında, 18 tanesinin[71] Karayele denk gelen iki cephesinde, 19 tanesinin[72] yine aynı rüzgâra denk gelen tek cephesinde, duvarlar taş malzeme ile inşa edilmiştir. 18 ve 33 numaralı iki konut ise tamamen bağdadi sistemde inşa edilmiştir. Piraziz'de bulunan Tirali Konağı'nda duvarların tamamı ise taştır.

Karadeniz kentleri tamamı Karayel'e karşı siper alacak şekilde kurulup gelişme göstermiştir. Karayel, yağmurlu bir dönemi izleyen 2-3 gün boyunca devamlı olarak kuzeybatıdan esen bir rüzgârdır. Balkanların kuzeyinde, Rusya bozkırlarında oluşan alçak basınç merkezi ve buna bağlı cephe sistemlerinin geçişi sırasında gözlenir. Karayelin zaman içerisinde ortaya çıkan yıkıcı etkisinden dolayı bölgede inşa edilen evlerin bu rüzgâra karşılık gelen kuzeybatı cepheleri genellikle taş malzeme ile inşa edilmiştir.

---

[70] Kat. Nu. 3, 4,17,35.
[71] Kat. Nu.1, 2, 5-8, 11-13,19, 23, 31, 32, 37, 39, 40-42.
[72] Kat. Nu.9, 10, 14-16, 20-22, 24-30, 34, 36, 38 43.

A- Taş Tipi

Giresun merkezdeki evlerde iki farklı taş çeşidi görülür. Kesme taş ile yapılan evlerde andezit, düzgün yonu taş ile inşa edilen evlerde bazalt taşı malzeme kullanılmıştır. Bu taşlar yöreye özgüdür.

1- Andezit: İsmini Andes sıradağlarından alan bu taş, ülkemizde Ankara taşı, Giresun'da, Piraziz taşı olarak bilinir. Yumuşak, kesilmeye, şekil verilip işlenmeye uygun olan, aynı zamanda dış etkilere dayanıklı bulunan sarıya yakın renkteki taşlardır. Bu tip taş duvarlar daha çok büyük yapılarda ve resmi dairelerde görülür. Maliyet nedeni ile sivil yapılarda çok az tercih edilen andezit, daha ziyade kamu ve ticaret yapılarında tercih edilmiştir.



11- Fahri Akbay Evi

Giresun Belediyesi binası ve belediye binası çevresindeki çok sayıdaki ticaret yapısında bu taş kullanılmıştır. Evlerde ise 11 numaralı örnekte ve katalogta yer almayan Celaleddin Önbayrak Sokak'ta, İlyas Korkut Konuralp konutu bitişiğindeki konutta andezit taşı kullanılmıştır. Andezit taşı daha ziyade sahilden birkaç km. içeride bulunan ocaklardan temin edilir.



11. Şükriye Akbay Evi



Celaleddin Önbayrak Sokaktaki Ev



Giresun Belediyesi Binası

2- Bazalt: Koyu renkli sert bir yanardağ kültesi olarak tanımlanan bazalt, Giresun'da kara taş olarak bilinir ve konutlarda en çok tercih edilen taş çeşididir. Sahil şeridinde, denize yakın kısımlardan temin edilen bu taş malzeme, Giresun'daki en eski tarihi eser olan kalenin de ana yapı malzemesidir. Kesime pek uygun olmadığından düzgün yonutaş olarak kullanılmıştır. Kesme taş olan tek örneği ise 9 numaralı Emin Yazıcı evidir. Katalogda yer almayan Orhan Yılmaz Caddesi üzerinde bulunan bir konutta da kesme taşlar bazalttır. Bu taş, ev ve bahçe duvarlarında yığma taş duvar, evlerin taşlıklarında ve sokaklarda ise döşeme taşı olarak kullanılmıştır. Taşlar birbirine türkülere de konu olan ve "şıma" adı verilen bir harç ile tutturulmuştur. Şıma, bir nevi horasan harcı olup, horasan harcından farkı kirecinin sönme süresinin daha uzun tutulmasındandır.



4- Ayten Ergüney Evi



24- Levent Özertan Evi



9- Emin Yazıcı Evi



Orhan Yılmaz Caddesi'nde Bir Ev

3.1.2. Ahşap

Yörede bol bulunurluğu nedeni ile Giresun konutlarında yapı malzemelerin başında ahşap gelmektedir. Muskalı bağdadi ve göz dolma sistemlerinde temel yapı malzemesi olarak; tavan, taban ve duvar kaplamalarında; kat ve köşe silmelerinde, kapı ve pencereler ile bunların söve ve kepenklerinde, merdivenlerde, balkonlarda en çok kullanılan malzeme olmuştur. Bu elemanlar, yeri geldikçe ayrıntılı bir şekilde değerlendirilecektir.

Giresun evlerinde ahşap kullanımı bakımından, taşıyıcı unsurlarda kestane; kapı, pencere gibi birimlerde ise yerine göre sedir, çam, ceviz, çınar ve akçaağaç gibi malzemelerin kullanıldığı görülür.



69- Birtan Gerigelmez Evi Ahşap Çatkı Sistemi (Bitirilmemiş)

3.1.3. Alçı

Alçı, yörenin iklimsel koşullarına uygun olmadığından dış mekânlarda sık kullanılan bir malzeme değildir. 5 numaralı Selim Gökdeniz evinin saçaklarında alçı malzeme kullanılmıştır. Başka evlerde de örneklerinin olabileceği ancak dayanıklı olmadığı nedeniyle zamanla değiştirildiği düşünülmelidir. İç mekânlarda ise hemen bütün evlerde iç bölmelerde kullanılan bağdadi sistemin sıvanmasında, 6, 7, 36, 40 ve 50 numaralı evlerde başodaların tavanın-

da, 36 numaralı konut ocak yaşmağında alçı malzeme kullanılmıştır. Tavanlar, ileride ayrıntılı bir şekilde değerlendirilecektir.

3.1.4. Metal

Giresun geleneksel konutlarında balkon, payanda, korkuluk-burgaç, dış kapı, nadiren giriş kapısı gibi mimari elemanlar, metal malzemenin en fazla tercih edildiği yerlerdir. Bunların dışında üst örtülerde ve özellikle Tirebolu'da bulunan konutların dış cephe kaplamalarında sac kullanımı yoğun bir şekilde görülür. Tirebolu'da yer alan 20 konuttan 14 tanesinde[73] ve Görele'de bulunan 45 numaralı konutta caddeye bakan cephenin, sac levhalarla perçinlenerek kaplandığı görülür. Bu elemanlar yeri geldikçe ayrıntılı bir şekilde değerlendirilecektir.

3.2. YAPIM TEKNİĞİ

Yurt genelindeki geleneksel konutlardan yola çıkarak yapı sistem ve elemanları üzerine kaleme alınmış kapsamlı bir yayında, duvarlar; kâgir ve ahşap duvarlar şeklinde iki gruba ayrılmış ve bunlar kendi içinde sınıflandırarak bir tipoloji ortaya konmuştur[74]. Doğu Karadeniz bölgesinde yer alan geleneksel konutlar üzerine hazırlanan bir tezde[75] yapım sistemi; ahşap yığma, ahşap karkas ve karma sistem şeklinde üç gruba ayrılmış, bu başlıklar kendi içinde sınıflandırılmıştır. Bu tipolojilerin temel alınmasıyla katalogda yer alan konutlardaki yapım sistemleri ile ilgili şöyle bir sınıflandırma ortaya çıkmaktadır:

DUVARLAR

A- Yığma Taş Duvarlar (Kâgir-Kârgir)

---

[73] Kat. Nu.50, 52, 54-56, 68-61, 64, 66-69.

[74] Hüsrev Tayla, **Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem Ve Elemanları - I**, İstanbul, 2007, s.185.

[75] Deniz Eskiçırak, **Doğu Karadeniz Bölgesinde Geleneksel Konutlarının İyileştirilmesine Yönelik Yapım Sistemi Ve Malzeme Kullanımı Analizi – Örnek Konutların Mevcut Durum Değerlendirmesi**, İstanbul, İstanbul Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, 2009.

1- Moloz taş duvarlar
2- Yonu taş duvarlar
3- Kesme taş duvarlar

B- Ahşap Çatkılı Duvarlar (Yarı Kâgir)
1- Göz dolma sistemde ahşap çatkı duvarlar
2- Muskalı sistemde ahşap çatkı duvarlar
3- Bağdadi sıvalı ahşap çatkı duvarlar
4- Ahşap kaplamalı ahşap çatkı duvarlar

Giresun geleneksel konutlarında yapım sistemi değerlendirilirken duvarlar genelde sıvalı olduğundan yapım tekniğini yeterince tespit edemiyoruz. Sıva üzerinden duvarın kâgir ya da ahşap çatkı sistemde olup olmadığı anlaşılmakla birlikte, ahşap çatkı sistemde olan duvarların muskalı, göz dolgu ya da bağdadi olup olmadıklarını ancak sıvası dökülen konutlarda tespit edilebilmektedir.

3.2.1. Yığma Taş Duvarlar (Kâgir Düzen)

Dış duvarlarının tamamı yığma düzende taş malzeme ile inşa edilmiş konutlardır. Katalogda yer alan konutlardan, tamamı kâgir olarak yapılmış yalnızca 6 örnek[76] bulunur. Ancak bodrumlu konutlarda bu bölümün tamamı; bodrumu bulunmayan evlerde zemin katların tamamı; il merkezinde yer alan 18 konutun[77] Karayele denk gelen iki cephesi, 19 konutun[78] yine aynı rüzgâra bakan bir cephesi, kâgir sistemle inşa edilmiştir. İlçelerde yer alan konutlarda da Karayele bakan cephelerin yığma taş duvar ile örüldüğü görülmektedir.

Bütün cepheleri yığma taş duvar olan konutların hepsi bodrum+ zemin+birinci kat şeklinde olup, tamamı iç sofa B tipi plana sahiptir. Yine bu evlerin hepsi balkonlu ve üç pencereli cephe düzenine sahiptir. Bu evlerin çoğunda, duvarları sonradan sıvanıp boyanmıştır. Ayten Ergüney konutu,

[76] Kat. Nu.3, 4, 17, 35, 44.
[77] Kat. Nu.1, 2, 5-8, 11-13,19, 23, 31, 32, 37, 39, 40-42.
[78] Kat. Nu.9, 10, 14-16, 20-22, 24-30, 34, 36, 38 43.

sıvanmadan olduğu gibi korunmuştur. İl merkezinde bulunan konutlarda yarı kâgir cephelerin sıvanmadığı görülür.



4- Ayten Ergüney Evi | 17- Sami yapıcı Evi

3.2.2. Ahşap Çatkılı Duvarlar (Yarı Kâgir Düzen)

Taş ve tuğla ile yapılmış binalara kâgir (yığma taş), ahşap çatkıların arası harçla karışık olarak taş ve tuğla parçaları doldurularak yapılan binalara da yarı kâgir denilmiştir[79].

Anadolu'ya yapı malzemesi açısından bakıldığında, Karadeniz bölgesi mimari eserlerinde, ağaç ve ahşabın, Marmara çevresi ve Ege bölgesinde ahşap, tuğla ve taşın; Orta Anadolu'da kerpiç ve taşın; Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da ise taşın ağırlıklı olduğunu görürüz. Bunda bölgedeki yapı malzemelerinin türleri kadar ekonomik faktörler de rol oynamaktadır. Bu bağlamda Giresun'da üretilen konutların büyük bir kısmı bu yüzden ahşap ağırlıklı olmuştur. Ahşap, belirtilen bölgelerde, konut yapılarında yoğun olarak kullanılırken, kamu yapıları ile dini, sosyal ve ticari yapıların duvarlarında azdır.

Ahşap duvarlar genel olarak iki farklı türde görülmektedir[80]:

- Çantı duvarlar (yığma)
- Çatkı duvarlar

---

[79] Adnan Turani, **a.g.e.**, s.64.
[80] Hüsrev Tayla, **Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem Ve Elemanları - II**, İstanbul, 2007, s.732.

Giresun İlinde ahşap çantı duvarların, kırsalda yaygın bir şekilde konut, serenti ya da merek olarak tanımlanan depo inşaatlarında kullanıldığı görülürken, kentsel konutlarda ahşap çantı duvar tekniğine rastlanmaz.

Giresun İli kentselinde, konut mimarisinde taş dolgulu ahşap çatkı düzen tercih edilmiştir.

Ahşap çatkılı duvarlarda ana ve ara taşıyıcı elemanlar yatay ve düşey yerleştirilmiştir. Genel olarak temeller taş duvarla oluşturulur. Eğimin düşük olduğu kesiminde kısmi bodrum oluşturacak şekilde temel taş duvarı yükseltilir. Bu duvarın üzerine düzgün olarak hazırlanmış kalın ve geniş taban ağaçları yerleştirilir ve buna taban kirişi denir. Gerek köşelerin gerekse kiriş-taban ağacı birleşmelerinin sağlam olabilmesi için taban ağacı üst üste iki parçadan oluşturulur. İkinci aşamada taban ve kirişlerin üzerine geçme tekniği ile düşey taşıyıcılar oturtulur. Yörede direk olarak bilinen düşey taşıyıcıların boyu, kat yüksekliğini belirlemektedir. Köşe ve ara direklerin üstüne, yatay konumda yine geçme tekniğinde direk başı yerleştirilir. Bütün bu işlemler yapılmadan önce yapının cephesinin kuruluş biçiminin önceden tespit edilmiş olması gerekir. Bunun sebebi, seçilen dolgu malzemelerinin de taşıyıcı sisteme yardımcı olmalarıdır[81].

Bölgede çatkı (karkas) sistem her ne kadar aynı anlamda kullanılsa da bazı farklılıklar gösterir. Dış duvarların örgüsü dikmelerin yerleştirilmesine göre değişir. Dikmeler kareye yakın dikdörtgen şekil oluşturacak şekilde yatay elemanlarla düzenlenirse "**göz dolma**" ; 45 veya 30 derecelik açılarla düzenlenirse "**muskalı**" ; dış duvar yüzeyine sık sık çıtalar çakıp üzeri kireç harcı ile sıvanırsa "**bağdadi**" (çakatura) diye adlandırılır[82].

---

[81] Cengiz Eruzun, *"Doğu Karadeniz'de Dolma Tipli Evler"* **Türk Folklor Araştırmaları,** Ankara, 1981/1, 1981, s.12.
[82] Deniz Eskiçırak, **a.g.t.**, s.16..

3.2.2.1. Göz Dolma Düzeni

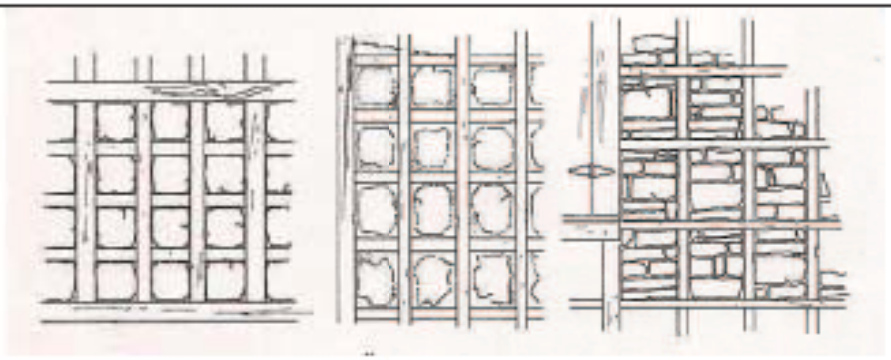
Bu düzende 3/10 cm. veya 5/10 cm. kesitindeki dikmeler 15-25 cm. ara ile taban kirişi üzerine oturtulur. Bu birim ortalama 25 santimetredir[83]. Dikmeler yine aynı kesitte yatay elemanlarla birbirlerine bağlanır. Bu yöntemle ortaya 17/22 cm. veya 20/25 cm. boyutundaki kareye yakın dikdörtgen kutular ortaya çıkar. Bu kutular göz dolma sistemin duvar örgüsünü meydana getirir. Bu kareye yakın dikdörtgen kutular civardaki dere yataklarından elde edilen gri ve yeşil tonlarındaki kutulara uyum sağlayacak şekilde biçimlendirilmiş taşlarla doldurulur. Doldurulan kutuların kenar kısımları da kireç harcıyla sıvanır. Zamanla ormanlık alanlarda tarla açılması ve büyük ağaç türlerinin azalmasından dolayı blok ahşap dolma sistemden sonra göz dolma cephe tekniğine gerek duyulmuştur.[84].

Bu düzen Giresun'da, kırsal yerleşimlerde yaygın olarak kullanılmış olup, kent merkezlerinde daha az rastlanır. Yukarıda da belirtildiği üzere il merkezinde, ahşap çatkı sistemde inşa edilen konutların duvarlarının sıvalı olması nedeni ile göz dolma ya da muskalı sistemde olup olmadıkları anlaşılamamaktadır. Sıvası kısmen dökülmüş olan 36 numaralı konutta, göz dolmaların arasına çapraz bir ahşap plaka yerleştirildiği görülür.

Karadeniz bölgesinde yer alan yerleşim yerlerinde, özellikle Trabzon, Rize ve Artvin illerinde bu düzende inşa edilmiş çok sayıda konut örnekleri bulunur. Yayınlarda karşılaştığımız Birgi 2. Beyzade Sokağı'nın alt başındaki evin üst katında[85], Rize'de Sürmene Memiş Ağa Konağı'nda[86], Sürmene Aksu ve Fındıklı Çağlayan köylerinde yer alan evlerde[87], Artvin Edip Dinç Evi'nde bu sistemin örnekleri görülür.

---

[83] Necati Şen, **Rize'den Beş Ev,** İstanbul, İTÜ Yayınları, 1967, s. 17.
[84] Eskiçırak, **a.g.t.**, s.16.
[85] Tayla, **a.g.e.**, s.800.
[86] Tayla, **a.g.e.**, s.806.
[87] Eskiçırak, **a.g.t.**, s.18,19.



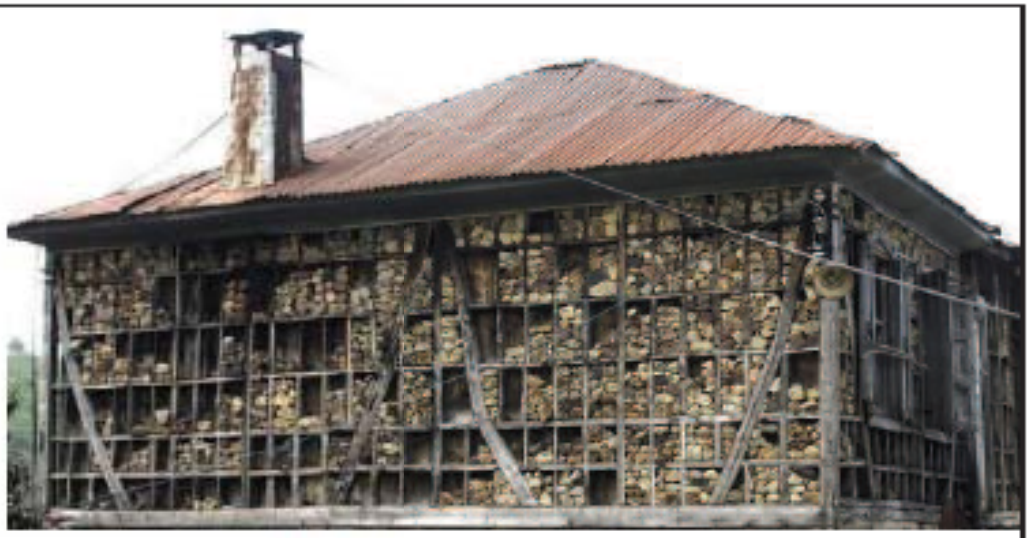
Göz Dolma Sistemi



Keşap Barça Köyü'nde İlköğretim Okulu İnşaatı - 1930'lu yıllar



Merkez Uzgur Köyü'nde bir Ev



Merkez Uzgur Köyü'nde bir Ev



36- Dilek Demir Evi

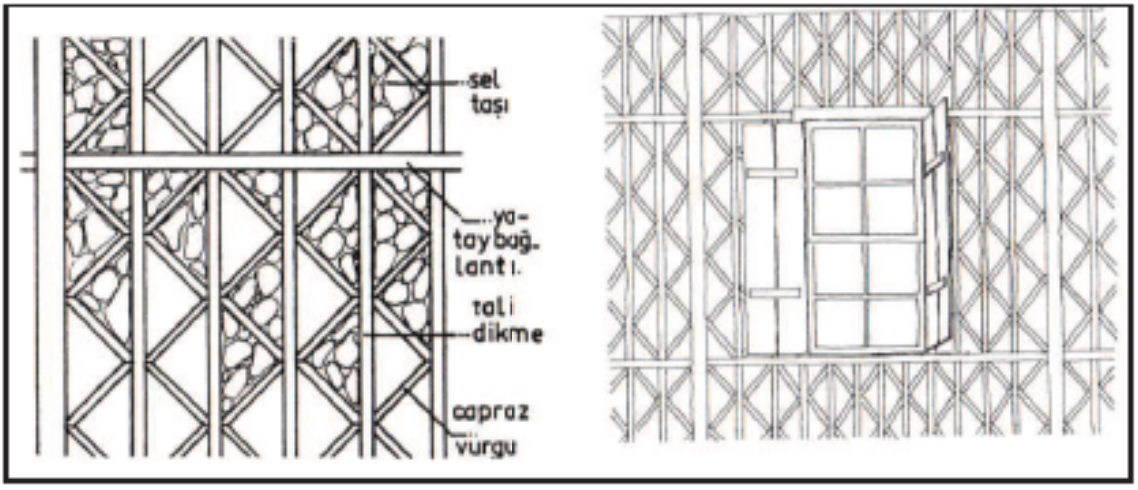
3.2.2.2. Muskalı Düzen

Ayrıntılardaki ahşap geçme detayı yerine metal bağlayıcı olan çivilerin kullanılmasıyla ortaya çıkmıştır. Ana taşıyıcıların düzeni göz dolma sistemiyle aynıdır, yalnız buradaki fark ana dikmelere bağlanan yatay elemanların daha geniş aralıklarla yapılması ve her birinin çapraz bir elemanla tekrar bölünmesi ile üçgen şekiller ortaya çıkmasıdır. Üçgen şekillerin içi bütün veya parçalı taşlarla doldurulur ve yine kenarları kireç harcıyla sıvanır. Muskalılarda göz dolmadaki gibi hassas bir düzenleme beklenmez. Amaç metal tespitlerle ya-

pım sürecini hızlandırmak ve çapraz bağlantılarla gelecek olan yatay yüklere karşı daha mukavemetli olabilmektir. Muskalı sistemde ahşap parçalar çivilendiğinden göz dolma veya blok ahşap dolma gibi sökülüp takılma özelliği yoktur. Bu tür evler bir kereye mahsus kurulur. Göz dolma tekniğinden sonra ortaya çıkmasına rağmen muskalı sistem bir gelişme değil yalnız yapım sürecini kısaltan daha basit bir sistem olarak tanımlanabilir. Bu sistemde her zaman geniş boşluklar taşla doldurulmaz. Kimi zaman da boş bırakılarak strüktür güzelliğiyle yetinilir.

Sıvası sağlam durumda olan konutlarda yapım sistemi tam olarak anlaşılamamaktadır. Sıvası dökülen 30 numaralı M. Eşref Karakılıç ve Tirebolu'da yer alan 51 numaralı Hamit Hanoğlu evi güney duvarında muskalı sistem uygulanmıştır.

Göz dolma düzeninde olduğu gibi muskalı düzende inşa edilmiş konutların, Karadeniz bölgesinde çok sayıda konut örnekleri görülür. Yine yayınlarda karşılaştığımız Tarsus evlerinde[88], Trabzon Araklı İlçesi Tahsin Sarıoğlu Evi'nde[89] ve aynı ilçede bulunan başka evlerde[90], Edremit Hacı Kabakçılar Evi'nde[91], Trabzon köylerindeki çok sayıda evde[92] bu sistemin örneklerine rastlamak mümkündür.



[88] Tayla, **a.g.e.**, s.235.
[89] Çobanoğlu, **a.g.t.**, s.91.
[90] Tayla, **a.g.e.**, s.809.
[91] Tayla, **a.g.e.**, s.777.
[92] Eskiçırak, **a.g.t.**, s.21.

Muskalı Sistem *(Hüsrev Tayla'dan)*	
	
Trabzon'da Bir Konut *(Hüsrev Tayla'dan)*	51- Hamit Hanoğlu Evi

3.2.2.3. Bağdadi (Çakatura) Düzen

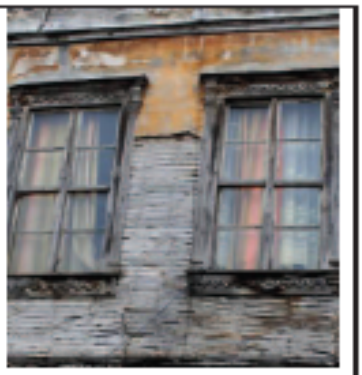
Muskalı düzenin dış duvar yüzeyinin bağdadi usulde sıvanmış halidir. Ana taşıyıcıların taban kirişi üzerine oturtulması ve dikmelerin yerleştirilmesinden sonra yatay elemanlar ve çapraz bağlantılar yapılır. Dizilmesi özensiz bir şekilde yapılır ve dışı sık çıtaların çakılmasıyla kapatılır. Daha sonra çıtaların üzeri kireç harcıyla sıvanır. Bu sistemin nadir uygulanmış olmasının sebebi dış yüzeyde kullanılan ahşap malzemenin kapatılmasıyla hava geçirgenliğinin engellenmesi ve zamanla çürümeye başlamasıdır. Öte yandan zamanla dökülen sıvaların da tamirinin güç olması kullanılmamasındaki başka bir sebeptir. Bağdadi sistem, Giresun'da özellikle iç mekân bölümlerinde görülmekte olup, dış duvarlarda kullanılan konutların hepsi statik bakımından yıkılma tehlikesi göstermektedir. Katalogda yer alan 18, 33 ve 51 numaralı konutlar bu sistemde olup, 18 numaralı konut yıkılmış olup, metal konstriksüyonla yeniden yapım aşamasındadır.



21- Eyüp Kırömeroğlu



32- Nermin Bilgi



51- Hamit Hanoğlu



Görele Mebus Şevket Bey Konağı

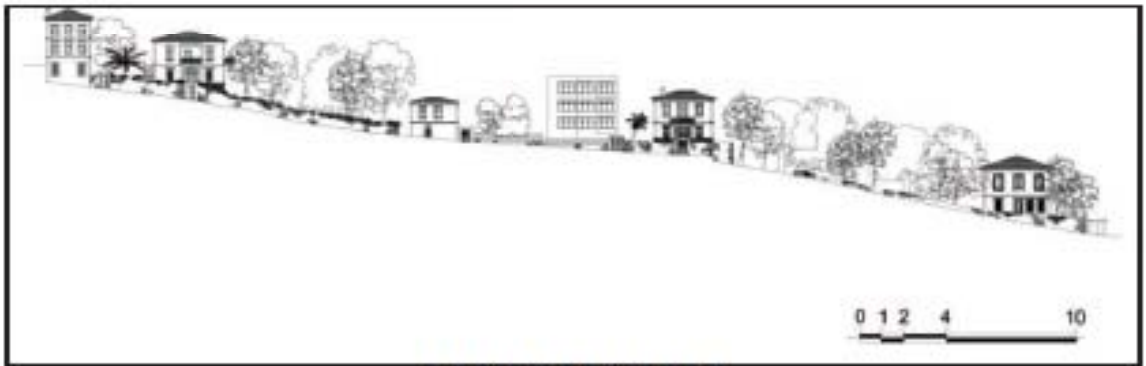


33- Ahmet Gürsoy

3.3. SOKAK – BAHÇE İLİŞKİSİ

3.3.1. Sokak

İl merkezinde bulunan konutların çoğu Zeytinlik olarak bilinen bölgede bulunur. Bu bölge, büyük ölçüde Çınarlar; kısmen Kale ve Hacıhüseyin Mahallesi sınırları içinde kalır. Bu bölgenin ana istikâmetini oluşturan yukarıda Kalebayırı Sokak'tan başlayıp aşağıda Sokakbaşı Mahallesi'nde son bulan Dik Sokak, tescilli konutların yoğunlaştığı alandır. Bu sokak, topografyanın durumuna göre oldukça eğimli bir sokaktır. Bahçe duvarları özgünlüğünü korumaktadır. Dik sokağa açılan konutlardan A-A silueti üzerinde 11 numaralı Şükriye Akbay evi batı komşusu olan yapı dışında bütün konutlar özgünlüğünü korumaktadır.



Dik Sokak A-A Görünüşü

Dik sokağa açılan konutlardan B-B silueti üzerinde 13 numaralı Selahattin Albayrak ve 15 numaralı Atilla Aral evleri arasında kalan iki adet yapı dışında bütün konutlar özgünlüğünü korumaktadır.



Dik Sokak B-B Görünüşü

Jandarmaokulu Sokak'ta bulunan geleneksel konutların bahçe duvarlarının yükseltildiği, 15 numaralı konut dışında kalan konutların bahçe kapılarının değiştirildiği anlaşılmaktadır. Yine karataş parke döşeme olan zemin kaplamalarının modern malzeme ile yenilendiği görülmektedir.



Jandarmaokulu Sokak Görünüşü

Gerek A-A siluetinde gerek B-B siluetinde gerekse Jandarmaokulu Sokak görünüşünde geleneksel konutların birbirinin manzarasını kesmemek amaçlı doluluk boşluk oranlarını özenle korudukları görülmektedir. Siluetlere bakıldığında bahçelerde yoğun bir ağaçlandırma faaliyeti dikkati çeker.

Bölgede Dik Sokak ve Jandarmaokulu Sokak dışında İdilli Sokak, Celaleddin Önbayrak Sokak, Eski Hastane Sokak, Düz Sokak, geleneksel konutların yoğun olduğu ve özgünlüğün büyük ölçüde korunduğu sokaklardır. Bu sokakların özgün halleri, bazalt malzeme ile Arnavut kaldırımı şeklinde döşelidir. Bu doku kısmen bozulmuş olsa da hala belirgin bir şekilde varlığını korumaktadır. İl merkezinde bulunan evlerin tamamı bahçelidir ve eve esas girişler bahçedendir.

Görele İlçesi'nde bulunan geleneksel konutlar genellikle Soğuksu Mahallesi'nde yoğunlaşırken, Hendekbaşı, Sayfiye ve Kumyalı Mahalleleri'nde de tescilli evler bulunmaktadır. Bu mahalleler topografik bakımdan düz bir alanda bulunur.

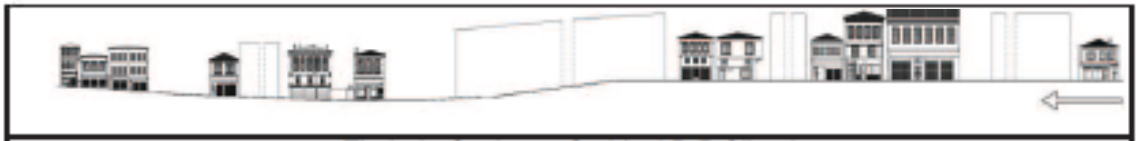
Tirebolu İlçesi'nde bulunan geleneksel konutların pek çoğu Gazipaşa Caddesi üzerinde sıralıdır. Bu caddenin bir kısmı Sakarya Mahallesi bir kısmı

da Cintaşı Mahallesi sınırları içinde kalır. Tescilli eserlerin yoğunlaştığı Gazipaşa Caddesi, doğu-batı yönünde bir cadde olup, topografik bakımdan düşük eğimli bir konuma sahiptir.



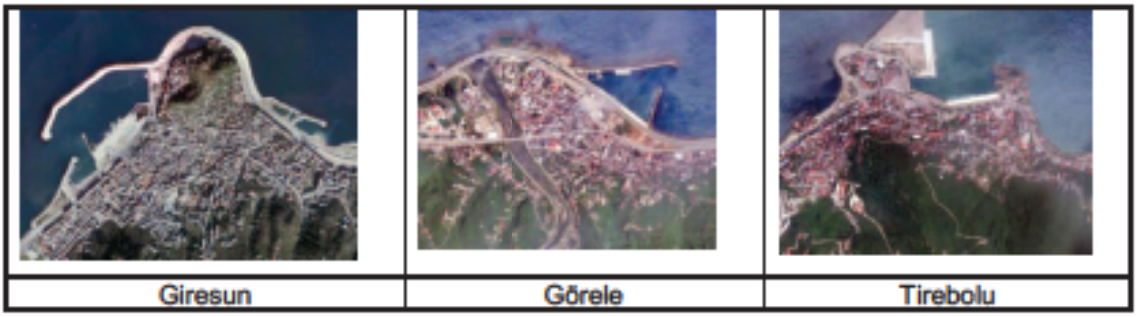
Tirebolu Gazipaşa Caddesi A-A Silueti

Tirebolu'da tescil çalışmalarında geç kalınması nedeni ile pek çok yapı yıkılmış, yerine yeni binalar yapılmıştır. Yeni yapılanmada kat sınırlamasının dikkate alınmaması nedeni ile geleneksel konutların pek çoğu yeni doku içerisinde boğulmuştur. Yeni yapılanmada, eski binaların cephe düzeni tekrarlanmaya çalışılsa da pencere, silme, söve vs. gibi cephe elemanlarındaki farklılıklar nedeni ile eski-yeni uyumsuzluğu oldukça belirgindir.



Tirebolu Gazipaşa Caddesi B-B Silueti

Tirebolu Gazipaşa Caddesi görünüş çizimleri, sokağın uzunluğu, yeni yapılanmanın fazlalığı ve eğim gibi nedenlerle tam olarak verilememiştir. Daha anlaşılabilir olabilmesi için eğrisel sokak dokusunun eğrisel hatları düzleştirilip, yeni dokunun olduğu bölgeler de kesik çizgi şeklinde gösterilmiştir.



Giresun	Görele	Tirebolu

3.3.2. Bahçe

Giresun il merkezinde bulunan konutların tamamı ile Piraziz ve Görele ilçelerinde bulunan konutlar ayrık nizam olup, bahçe içerisinde yer alırlar. Görele ilçesinde yer alan evlerin bahçeleri merkezdeki örneklere göre daha küçüktür. Tirebolu İlçesi'nde yer alan konutlar ticari alanda bulunması nedeni ile tamamına yakını bitişik düzende, bahçesiz ve doğrudan sokağa açılan konutlardır.

İl merkezinde bulunan konutların bahçeleri bazalt taşından yüksek duvarlarla çevrilidir. Sokağı sınırlayan duvarların üstlerinin parmaklık şeklinde düzenlendiği görülür. Sokaklar evlerin bahçe kotundan daha yukarıdadır. Bahçeden girişi olan evlerde evin bahçe duvarı üzerinde bulunan sokak kapısıyla birkaç basamak aşağı kottaki bahçeye geçilir.

Merkezde bulunan konut bahçelerinde taşlık, müştemilat, kuyu, sarnıç, çeşme, çamaşırlık, fırın ve halk arasında şenlik olarak bilinen çiçek ve sebze ekme amacıyla kullanılan küçük bir alan bulunur. Bu birimler sırası ile değerlendirilecektir.



10- İl Özel İdaresi Evi Bahçe Duvarı



5- Selim Gökdeniz Evi Bahçesi

3.3.2.1. Bahçe Kapısı

Giresun il merkezinde bulunan yapıların tamamı ve Piraziz'de bulunan Tirali Konağı ayrık nizam olup, bahçeli yapılardır. İl merkezinde bulunan bahçeli yapılardan 21 tanesinin kapısı özgünlüğünü koruyarak günümüze kadar ulaşabilmiştir. İncelediğimiz yayınlarda bahçe kapıları ile ilgili bir tipoloji ya da herhangi bir çalışma bulamadığımızdan bu bölümü karşılaştırmaya tabi tutmadık. Giresun İl merkezinde yer alan konut kapılarda üç farklı söve tipi ve tablalardaki süsleme düzenlemesine göre 3 farklı kapı tipi tespit edilmiştir.

3.3.2.1.1. Bahçe Kapısı Söve Tipleri

A- Birinci Tip Söveler: Bu tipteki örnekler kübik bir kaide üzerinden ya da zeminden yükselen yuvarlak sütunce şeklinde olanlardır. Gerek kaide üzerinden olsun gerekse zeminden olsun sütunlar taş bir yastığa oturur. Bu tipin örnekleri 20, 35 ve 38 numaralı konutlarda görülür. 20 numaralı örnekte sütun iyon başlıklıdır. Başlıkların üzerinde bulunan korniş sırası profillidir. Sütunceler yekpare olmayıp andezit taşından iki ya da üç parça şeklinde yapılmıştır. Kübik kaide kısımların da üzerinin profillerle hareketlendirildiği görülür.

<table>
<tr>
<td>  </td>
<td>  </td>
<td>  </td>
<td>  </td>
</tr>
<tr>
<td>20- Y. Özdemir Evi</td>
<td>20- Detay</td>
<td>35- Ali Tığlıoğlu Evi</td>
<td>Yıkılmış Bir konutun Kapı Sövesi</td>
</tr>
</table>

B- İkinci Tip Söveler: Bu tipteki örnekler yine kübik bir kaide üzerinden ya da zeminden yükselen kareye yakın gövdeli sütun şeklinde olanlardır. Bunların yüzeyi genelde yivlidir. Bu tipin örnekleri 5, 6, 8, 11, ve 33 numaralı konutlarda görülür. Yine katalogda yer almayan 35 numaralı konutun kuzey ve doğu cephesinde bulunan konutlarda da aynı tip söve bulunur.



11- Fahri Akbay Evi



33- Ahmet Gürsoy Evi



11 Numara, Batı Komşusu



11- Fahri Akbay



33- Ahmet Gürsoy



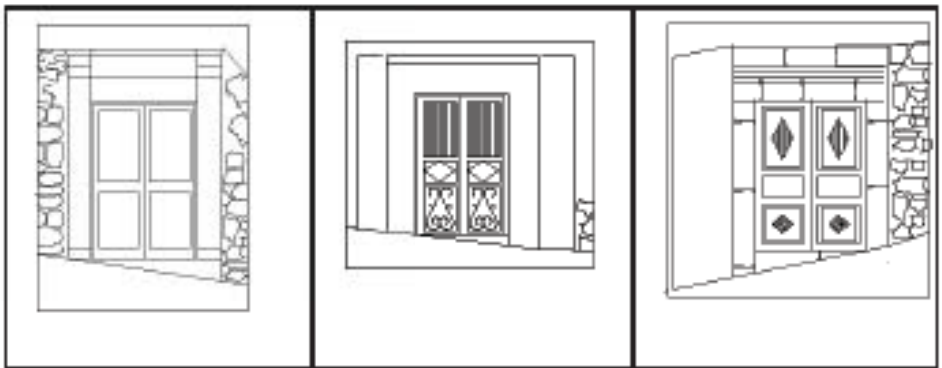
11 Numara Batı Komşusu

C- Üçüncü Tip Söveler: Bu tipteki örnekler ise sade bir söveden oluşur. Bu tip söveler işlemeye uygun olmayan yöresel bazalt taştan yapılmıştır. Bu tipin örnekleri 9 farklı konutta görülür[93].

[93] Kat. Nu.1,4,7,13,15,16,17,22,23.



22- Ünal Yayla Evi | 23- Mustafa Sütlaş Evi | 13. S. Albayrak Evi



4- Ayten Ergüney Evi | Kemal Hemşinli Evi | 13. S. Albayrak Evi

3.3.2.1.2. Bahçe Kapısı Kanat Tipleri

Merkezde bulunan bahçe kapılarından 13 numaralı konut dışında görülen kapı kanatlarının tamamı demirdendir. İki kanatlı olan kapılarda üç bölümlü bir düzenleme söz konusudur. Bu düzenleme şöyledir: Alt tabla ve üst bölüm dikey, orta tabla yatay dikdörtgen şeklindedir. Kapıların üst bölümü demir çubuklarla parmaklık şeklinde düzenlenmiştir. Orta tabla, S kıvrımlarının yan yana gelmesiyle oluşturulan motif grubu ya da baklava dilimi motifi ile doldurulmuştur.

Bahçe kapı kanatlarında, alt tablalar üzerinde bulunan motiflere göre 3 farklı tip belirlenmiştir.

A- Birinci Tip Tablalar

Alt tablalar, sırt sırta vermiş S kıvrımları ile kalp motifi şeklinde düzenlenmiş olup, 11 örneği[94] bulunur. Ayrıca katalogda yer almayan Zeytinlik Mevkiinde yer alan bazı konut kapılarında da görülür. Orta tablada yer alan motifler değişir. Orta tablası baklava dilimi ile doldurulmuş olan örneklerde baklava dilimi göbeğine kapı tokmağı yerleştirilir.



10 Numara Yanı	20- Y. Özdemir	38- A. F. Aykuto.	11- Fahri Akbay	22- Ünal Yayla

B- İkinci Tip Tablalar

Alt tablalar, C kıvrımlarının birleştirilmesi ile oval formlu madalyon şeklinde bir süsleme düzenlemesine sahip olup, 2, 15, 31 ve 35 numaralı dört örnekte görülür. 15 numaralı örnekte motifin restorasyon aşamasında bozulduğu görülür.

[94] Kat. Nu.5-8,10,11,20,22,23,25,38.



31- Oğuz Ekmekçi	35- Ali Tığlıoğlu	15- Atilla Aral	2- Musa Yılmaz

C- Üçüncü Tip Tablalar

Alt tablalar, baklava dilimi şeklinde düzenlenmiş olup, 4, 13 ve 33 numaralı üç örnekte görülür. Yine Şükriye Akbay evi batı yönünde bulunan apartmanın özgünlüğü korunmuş bahçe kapısında da aynı motif görülür.



4- Selim Gökdeniz	33- Ahmet Gürsoy	11 numara komşu ev	10 numara komşu ev

Bahçe kapılarının, üzerinde lento bulunmayan örneklerinde, S kıvrımlarından oluşturulan bir motif grubu ile yapılmış tepelikler yer alır.



10- İl Özel İdaresi



35- Ali Tığlıoğlu



40- Haldun Gürel

3.3.2.2. Taşlık

İl merkezinde bulunan evlerde bahçe kapısı ile evin girişi arasında kalan bölümde büyük bir taşlık bulunur. Bahçe kapısından itibaren ince uzun bir koridor şeklinde uzanan taşlık, giriş çevresinde tüm zemini kaplayacak şekilde yayılır. Taşlık, bazaltın yüzeyi oluşturacak bölümünün düzgün bir şekilde yontulmasıyla elde edilen kareye kare ve/veya kareye yakın taş plakaların yan yana dizilmesiyle oluşturulur. Taş plakaların boyutları değişmekle birlikte ½ oranına yakın yaklaşık 30 / 60 boyutlarındadır. Piraziz Tirali Konağı'nda da aynı şekilde olan taşlık bölümü, Görele ve Tirebolu evlerinde bulunmaz.



31- Cengiz Ekmekçi Evi Taşlığı



38-Aysel Fatma İsmihanoğlu Evi Taşlığı



11- Fahri Akbay Evi Taşlığı



9- Emin Yılmaz Evi Taşlığı



42- Eczacılar Odası Taşlığı

3.3.2.3. Müştemilat

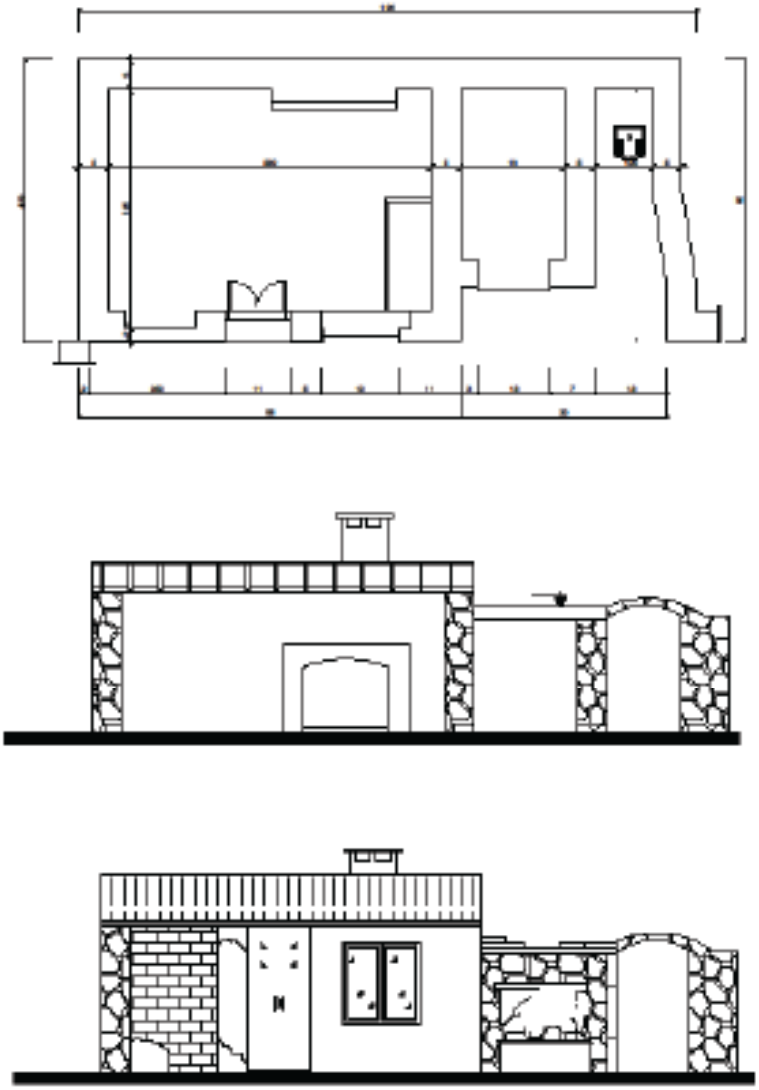
İl merkezinde bulunan konutlarda ve Piraziz Tirali Konağı'nda, bahçenin bir köşesinde, içerisinde mutfak, ocak, çeşme, sarnıç, çamaşırlık, dolap vb. birimlerin bulunduğu bir müştemilat bulunur. 5 numaralı Selim Gökdeniz, 12 numaralı Hüseyin Demir, 24 numaralı Levent Özertan ve 36 numaralı Dilek Demir evlerinde bulunan bu müştemilatlar özgünlüğünü koruyarak günümüze kadar ulaşmıştır. 4 numaralı Ayten Ergüney ve 31 numaralı Cengiz

Ekmekçi evlerinde yıkılan müştemilatın kalıntıları kısmen korunmuştur. Bazı müştemilatlarda 1 hizmetlinin yaşayabileceği şekilde bir yatak odası bulunur. Bazı müştemilatlarda Selim Gökdeniz evinde olduğu gibi topografyanın durumuna göre tabanda ikinci bir sarnıç daha bulunur.

Konuttan ayrı olarak müştemilatı bulunmayan evlerde 8 numaralı Hikmet Ergün ve 11 numaralı Şükriye Akbay konutlarında olduğu gibi, bu birimin işlevi bodrum katlarda çözümlenmiştir.



24- Levent Özertan Evi Önündeki Müştemilat



36- Dilek Demir Evi Müştemilatı Plan, Kesit ve Görünüşü

3.3.2.4. Kuyu

Yöresel karataş malzeme ile örülen kuyuların derinlikleri yaklaşık 10 metredir. Bahçe sulamak amaçlı yapılan bu kuyuların bilezik kısımları dikkat bir – bir buçuk metre yüksekte ve silindir formludur. 20 numaralı Yurdanur Özdemir konutu kuyusunda görüldüğü gibi, pek çoğunun üzeri konik bir kapak taşı ile örtülüdür. Kuyuların bilezik kısmı, çember şeklinde taş döşeme ile çevrilidir.



31- Cengiz Ekmekçi Evi



11- Fahri Akbay Evi



12- Hüseyin Demir Evi

3.3.2.5. Sarnıç

İl merkezinde bulunan konutlarda bodrum kata sahip evlerin çoğunluğu bodrum katlıdır ve bu tipteki konutların zemin katı bahçe kotundan yaklaşık yarım kat daha yüksektir. Bahçe kotundan giriş kapısına ulaşılan merdivenlerin altı sarnıç şeklinde düzenlenmiştir. Zeytinlik Mevkii'nde bulunan ve katalogda yer alan 28 konutta[95] sarnıç bulunmaktadır. 13 numaralı Celaleddin Önbayrak evinde bahçe ile giriş kapısı arasında kot farkı olmaması nedeni ile merdiven bulunmamasına karşın girişin altında kalan yere ön cephe boyunca sarnıç yerleştirilmiştir. Üzeri beşik tonoz şeklinde örtülen sarnıçlar içten karışımı tam olarak tespit edilemeyen çamur bir harç ile sıvalıdır. Bazı sarnıçlar ortadan bir gergi demir ile desteklenmiştir. Sarnıçlara, sarnıç çeşmesinin bulunduğu cephede, çeşme üzerinde bulunan ve bir insanın sı-

[95] 1,4-6,8,11,12,15-20,22-24,26,30-33,35,38,39,41-43.

ğabileceği büyüklükteki kare formlu bir pencereden giriş verilmiştir. Bu giriş, metalden kitleli bir kapak ile kapatılmıştır.

		
5- Selim Gökdeniz Evi	26- C. Önbayrak Evi	42- Eczacılar Odası

3.3.2.6. Çeşme

Sarnıcı bulunan konutların tamamında sarnıcın yan cephesinde bir çeşme bulunur. 30 ve 31 numaralı konutlarda ise çeşme, sarnıcın ön cephesinde yer alır. Bazalt malzeme ile inşa edilen çeşmelerin aynalık kısmı monoblok bir taştan yapılır. Köşe silmelerinin andezit taşından yapıldığı örnekler de bulunur. Çeşme alınlıkları estetik kaygılarla düzenlenmiş, üçgen ya da kemerli şekilde tasarlanmıştır. Çeşme lülelerinin sarı, bakır ya da tunç malzeme kullanıldığı, oldukça gösterişli oldukları ancak pek çoğunun kaybolduğu konut sahipleri tarafından ifade edilmiştir. Sarnıçların taban seviyesi, bahçe kotundan aşağıda bulunduğu için, çeşmeler basık bir alan içerisine yerleştirilir. Kurnalar tek parça taştan inşa edilmiştir.

		
24- Levent Özertan Evi	24- Levent Özertan Evi	1- Osman Özdemir Evi



31- Cengiz Ekmekçi Evi



4- Ayten Ergüney Evi



42- Eczacılar Odası Evi

3.3.2.7. Çamaşırlık

Konutlarda, sarnıç çeşmesi yakınında, kuyu yakınında, müştemilat içinde ya da bodrum katlarda çamaşır yıkama amaçlı taş bir oluk yapıldığı görülür. Yaklaşık bir metre eninde, üç metre boyunda olan bu çamaşırlıklar, suyun tahliye edilmesi amaçlı bir tarafa meyillidir. 4 numaralı konutta bodrum girişinde çeşmenin karşısında, 7 ve 10 numaralı konutta bodrumda, 13 numaralı konutta bahçede kuyunun yanında, 5 ve 24 numaralı konutlarda müştemilatta çamaşırlıklar bulunur.



4- Ayten Ergüney Evi



10- İl Özel İdaresi Evi



18- İl Özel İdaresi Evi

3.3.2.8. Ocak

İl merkezinde bulunan konutlarda ocak; bahçelerde, müştemilatta, bodrumda ve odalarda görülür. Bahçede, müştemilatta ya da müştemilatsız

evlerin bodrum katlarında bulunan ocaklar daha ziyade yemek pişirmek amaçlı olup, ocak derinliği odalarda bulunan ocaklara nazaran daha fazladır. Odalarda bulunan ocaklar ısınma ve aydınlanma maksatlı, bir bakıma şömine amaçlı kullanılır. Ocaklarda malzeme bakımından taş ve alçı kullanıldığı görülür. Odalarda bulunan ocaklar genellikle kapaklı olup, ocağın her iki kenarında birer dolap bulunur. Ocaklar, "3.8.6." bölümünde ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir.

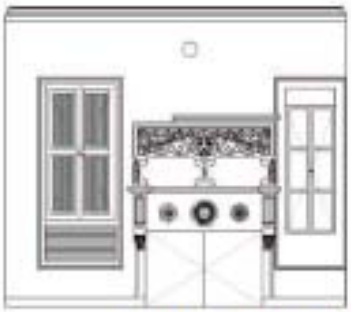
İlçelerdeki konutlarda bulunan ocaklar daha mütevazı örnekler olup, genellikle yemek pişirme işlevli görmektedir. Odalarda, kapıdan sonra süsleme bakımından en zengin birim ocaklar olup, burada bulunan motifler, "Süsleme" bölümünde ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir.



24- Levent Özertan Evi



7- Kemal Hemşinlioğlu Evi



36- Dilek Demir Evi



36- Dilek Demir Evi

3.3.2.9. Fırın

İl merkezinde bulunan hemen her konutta bahçenin uygun bir yerinde fırın bulunur. Bazalt malzeme ile inşa edilen fırının alt bölümü odunluk olarak düzenlenmiştir. Kemerli bir ağza sahip olan fırınların içi küre şeklindedir. Özgünlüğünü koruyarak günümüze kadar ulaşabilen az sayıda fırın kalmıştır. 5, 18 ve 36 numaralı konutlardaki fırınlar bunlardan bazıları olup, Zeytinlik mevkiinde ve Eşekcioğlu Yolu üzerinde yıkılmış olan iki konutun fırınları sağlam durumdadır.

Giresun kırsalında ise bu tip fırınlar, genellikle her köyde ya da mahallede bir tane olur ve mahalleli tarafından ortak kullanılır. Duroğlu Beldesi Yavşan Köprüsü ayağında bulunan fırın, Karayolları Genel Müdürlüğü tarafından aslına uygun bir şekilde onarılmıştır.











17- Sami Yapıcı Evi

4- Ayten Ergüney Evi

3.3.2.10. Şenlik (Sebze Bahçesi)

İl merkezinde bulunan konutların bahçelerinde, taşlığın kenarlarına bırakılan küçük avlular bulunur. Halk arasında şenlik tabiri ile anılan bu avlulara çoğunlukla sofranın günlük ihtiyacı olan sebzelerden marul, karalâhana, maydanoz, domates gibi sebzeler ya da süs bitkileri ekilir. Şenlikler yarım metreye yakın bir duvarla çevrilir ve taşlıktan daha yüksek olur.



15- Atilla Aral Evi



Ali Rıza Erkan Evi

3.3.2.11. Bahçe Peyzaj Elemanları

Doğu Karadeniz Bölgesi'nin doğal bitki örtüsü ve coğrafi yapı karakteri çalışma alanı bütününde de kendini göstermektedir.

Giresun tarihi ve geleneksel yerleşim alanında evler küçük olmasıyla birlikte genellikle bahçelidir. Yerleşme dokusu içinde başlıca peyzaj öğesi bu konut bahçeleridir. Bahçelerde doğal arazi ve toprak yapısı korunmaktadır. Arazi yapısından kaynaklanan dik eğimler bina yerleşimlerini etkilediği gibi bahçeleri de etkilemiştir. Bahçeler yer yer taş kademelerle şekillendirilmiştir.

Evlerden dar sokaklara açılan bahçeler, yoğun bir yeşil doku oluşturmaktadır. Bitki dokusunun ana karakteristiğini; portakal, limon, Mandalina,

incir, elma, armut, fındık, kiraz, karayemiş gibi ağaçlar oluştururken tipik bir şekilde manolya, kızılağaç, çam ve palmiye ağaçlarına rastlanmaktadır. Giresun eski yerleşim alanı, yeşilin yöresel mimari üsluptaki evlerle bütünleşmesine güzel bir örnektir.

Bahçeler meyve ve süs ağaçlarının yanı sıra, günlük ihtiyaca yönelik yöresel sebzelerin yetiştirildiği ekim dikim alanı olarak da kullanılmaktadır. Bu sebzelerin başlıcaları karalahana ve pazıdır. Özellikle yaz aylarında, yöresel taşlarla yapılmış bahçe terasları dinlenme veya yemek yeme gibi amaçlarla kullanılmaktadır. Bahçelerde yer yer taş çeşme veya taş ocaklar da tespit edilmiştir. Coğrafi yapı nedeniyle eğimli arazilerde şekillenen bahçelerde, taş kademe duvarları, taş yürüme yolları ve toprak zemini kaplayan yer örtücü bitkiler ile duvar diplerinden evlere kadar uzanan sarmaşıklar en dikkat çekici bahçe elemanlarıdır. Sarmaşıklarla kaplı yöresel taş duvarların çevrelediği bahçeler, ahşap ya da demir kapılarla sokağa açılır.

3.4. EVE GİRİŞ ÖZELLİKLERİ

İl merkezinde bulunan konutların giriş özellikleri değerlendirilirken Arzu Aydın Aksoy'un belirlediği tipoloji dikkate alınmıştır[96]. Merkezdeki konutların zemin katı ya bahçeyle aynı kotta, ya da yaklaşık yarım kat daha yukarıdadır. Yukarıda olması durumunda zemin kata merdiven ile çıkılır. Bu bağlamda evin giriş kapısı önünde büyük bir sahanlık bulunur.

İlçelerde yer alan konutların çoğunlukla ticari alanlarda bulunması nedeni ile zemin katları dükkân olarak düzenlenmiş, dolayısıyla giriş, planın uygun olduğu bir noktaya taşınmıştır. Bu nedenle ilçe merkezlerinde yer alan konutların girişlerinde tip yapı özelliği bulunmaz. Girişler ön cephenin köşe-

[96] Arzu Aydın Aksoy, **Giresun Zeytinlik Mevkii Kentsel Sit Alanı Üzerine Bir Araştırma**, Trabzon, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 2002 s.103.

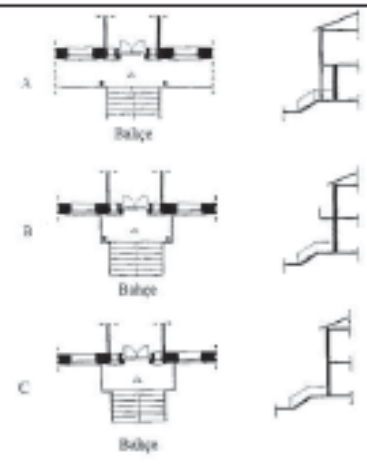
sinden ya da yan cepheden sağlanmıştır. Dolayısıyla Giresun merkezde bulunan gösterişli girişler ilçelerde (Piraziz Tirali Konağı hariç) dışında yer almaz.

3.4.1. Merdivenli Girişler

Girişleri merdivenli olan bu evler genellikle bodrum katlıdır ve bodrum katın ışık alabilmesi amacıyla zemin katı yükselmiştir. Merdivenli girişler merdivenin konumlanışına göre iki şekilde olabilir.

3.4.1.1. Merdivenin Simetri Ekseni Üzerinde Olduğu Girişler

Katalogda yer alan ve tamamı il merkezinde bulunan 43 konuttan 12 tanesi bu tiptedir[97]. 5 ve 14 numaralı konutlarda merdivenler üç yönlü, diğer konutlarda ise tek yönlü ve tırabzanlıdır. Tırabzanlar, "Ferforje-Burgaç" bölümünde ayrıntılı biçimde değerlendirilmiştir.

A- Balkonlu Cephelerde B- K. Çıkmalı Cephelerde C- Düz Cephelerde	
	

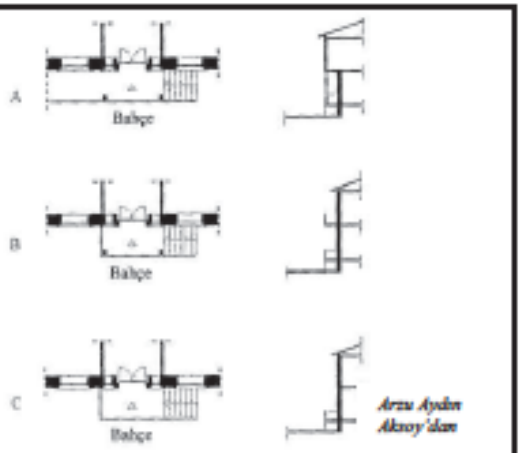
[97] Kat. Nu.1,5,8,10,11,15,16,20,23,35,36,42.

3.4.1.2. Merdivenin Simetri Ekseninin Bir Tarafında Olduğu Girişler

Katalogda yer alan ve tamamı il merkezinde bulunan 43 konuttan 15 tanesi bu tiptedir[98].

A- Balkonlu Cephelerde
B- K. Çıkmalı Cephelerde
C- Düz Cephelerde





3.4.2. Merdivensiz Girişler

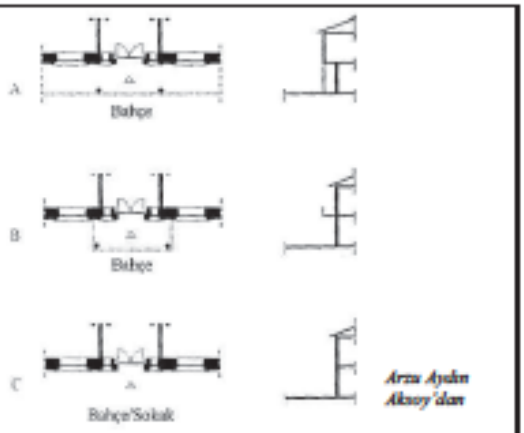
Zemin kata girişin merdivensiz olduğu yerlerde, evin bahçesi ile zemin katı aynı kottadır. Bahçesi olmayan evlerde de, sokaktan eve giriş yine aynı şekildedir. Evin dışı ile içi arasında çoğunlukla sadece bir basamaklık kot farkı vardır. Bu bağlamda bu tür girişe sahip evlerin bodrum katı yoktur. Merdivenli girişlerde olduğu gibi, girişin üstü ya üst kattaki çıkma ya da balkon ile örtülmüştür. Düz cepheli evlerde ise girişin üzeri tamamen açıktır[99].

[98] Kat. Nu.3,4,6,17,19,22,24,25,30-33,38,39,41..
[99] Aksoy, **a.g.t.**, s.105.

Katalogda yer alan ve tamamı il merkezinde bulunan 43 konuttan 14 tanesi bu tiptedir[100].

A- Balkonlu Cephelerde
B- K. Çıkmalı Cephelerde
C- Düz Cephelerde





Eve giriş özellikleri ile ilişkili olan giriş kapıları, "Cephe Elemanları" bölümünde ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir.

[100] Kat. Nu.2,7,9,12-14,18,26-29,40,43.

3.5. PLAN ÖZELLİKLERİ

Konut tasarımı açısından sofa; Müslümanlar ile gayrimüslimlerin, varsıl olanlarla yoksul olanların konut yapı geleneklerini olduğu kadar, yapı birimlerini de birbirine bağlayan en önemli yerdir. Sofa hem seçkin ve varlıklı kesimin görkemli konutlarını hem de mütevazı insanların sıradan konutlarının mekân organizasyonunda en yaygın öğe olarak kabul görmektedir[101]. Geleneksel konut mimarisindeki ana ilke odaların çok işlevli oluşu ve evin içindeki belli bir hareketliliğe olanak sağlayan aynı oda içinde ara bölmelere ve geçişlere sahip oluşlarıdır. Bu sebeple sofa, evlerde merkezi rol oynar. Sofa aynı zamanda açık, kapalı; genel, özel; içerde ve dışarıda geçişe ya da oturmaya uygun oluşuyla sürekli bir ara bölme oluşturur[102].

Sedat Hakkı Eldem'e göre Türk Evi'nin temel yaşama birimi oda ve odalar arasındaki ortak alan olan sofalara göre, evler; sofasız, dış sofalı, iç sofalı ve orta sofalı evler olarak belirlenmektedir.[103] Türk evleri üzerine yapılan araştırmalarda temel alınan bu tasnif, Giresun konutlarında özellikle iç sofa plan tipi ile uyuşmaktadır.

Giresun il merkezinde yer alan geleneksel konutların plan tiplerinin belirlenmesinde zemin katlar temel alınmıştır. Türk evinde vazgeçilmez olan sofa, Giresun evlerinin üst katlarında salon şeklinde kullanılan odaya katılmış, cumba bulunması gereken yere, bu odadan geçilen bir balkon yerleştirilmiştir. İl merkezinde bulunan 21 numaralı konut dışındaki tüm evler bu şekilde tasarlanmıştır.

İlçe merkezlerinde evlerin zemin katlarının çoğunlukla dükkân olması nedeni ile üst katlara, dükkânın bir kenarında ya da arkasında yer alan bir

---

[101] M. Zeynep Enlil, "19.Yüzyıl İstanbul'unda Konut Yapı Gelenekleri ve Kent Kültürü" **Osmanlı Mimarlığının 7 Yüzyılı "Uluslarüstü Bir Miras"** İstanbul, 2000, s.293.

[102] Anton Bammer, "Çadır Anadolu Evi İlişkisi" **Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut Ve Yerleşme, Habitat II,** İstanbul, 1997, s.239.

[103] Eldem, a.g.e., s.

merdivenle ulaşılır. Buradaki evlerin plan tipleri, üst kat planına göre belirlenir ve ilçelerde, il merkezinde yer almayan dış sofa planlı evlere de rastlanır.

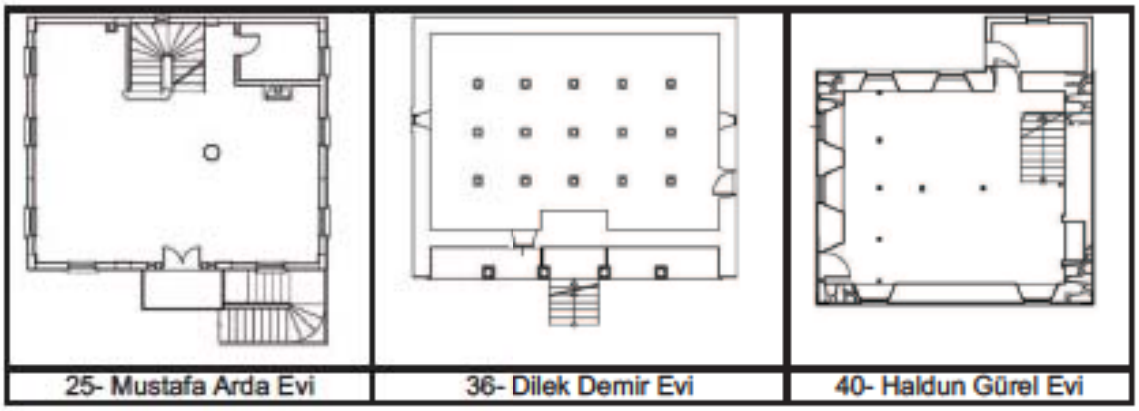
3.5.1. Bodrum kat Planları

Giresun merkezde bulunan 43 evin 39 tanesi bodrum kata sahiptir. 7, 14, 28, ve 43 numaralı örneklerde ise bodrum kat yoktur. Bu konutlarda bodrum kat olmamasının nedeni ise evlerin giriş yönünün arazinin eğim istikametine bakmasından kaynaklanır. Bodrum katlardan 13 tanesine girilebilmiştir. Bu katların dış duvarları, bazalt malzemeden Kâgir tekniğiyle inşa edilmiştir. 25, 27, 36, 37, 40, 41 ve 42 numaralı örneklerde herhangi bir bölünme söz konusu olmaksızın planda bir bütünlük vardır. Diğer örneklerin ise ihtiyaca göre oda, mutfak, kiler, çamaşırlık, hizmetli odalar vb. şeklinde bölümlere ayrıldığı görülür. Günümüzde daha ziyade odunluk veya kömürlük gibi kullanılır. Bodrum kat tavanlarının ahşap ayaklara oturduğu görülür. Üst katlar, kâgir beden duvarlarına oturmakla birlikte bunun dışında ahşap ayaklarla desteklenmiştir. 37 numaralı örnekte 16, 36 numaralı örnekte 15, diğer örnekler de ise 7–8 ahşap ayak bulunmaktadır. Bodrum katlar, diğer katlara göre daha alçak bir tavan yüksekliğine sahip olup, ortalama 250 cm'lik yüksekliğe sahiptir. Evlerin çoğu eğimli araziye oturmuş olduğundan yapının giriş cephesine bakıldığında az bir kısmı görülebilmektedir. Bu katlar az sayıda ve küçük mazgal pencereler ile aydınlatılır. Bodrum katlara kimi evlerde bahçeden ayrı bir kapı ile girilirken, 10, 11, 25, 27, 38 ve 40 numaralı örneklerde, ayrıca zeminden üst kata geçişi sağlayan merdivenlerin altından, yani evin içinden de merdiven ile bir geçiş verilmiştir.

İl merkezi dışında kalan konutlara bakıldığında 43 numaralı Piraziz Tirali Konağı'nda ve Tirebolu'da bulunan konutlardan 6 tanesinde[104] bodrum kata yer verilmiştir. Görele'de yer alan konutlarda ise bodrum kat bulunmamaktadır.

---

[104] Kat. Nu.53,57,58,61,62,67.



25- Mustafa Arda Evi	36- Dilek Demir Evi	40- Haldun Gürel Evi

3.5.2. Zemin Kat Planları

İl merkezinde yer alan evlerin plan tipleri bu katın düzenlemesine göre belirlenmiştir. Buna göre katalogda yer alan evler iç sofalı ve köşe sofalı evler şeklinde 2 farklı plan tipinde inşa edilmiştir. Köşe sofalı plan tipinde değerlendirdiğimiz konutlarda sofanın, odalar arasında yer almaması nedeni ile bu plan tipindeki konutların, dış sofalı oldukları da düşünülebilir.

Giresun merkezde bulunan evlerde zemin katlar, esas yaşam birimi olarak kullanılır. Bu katta planı belirleyen giriş sofası, oturma odası ve misafir odası olarak kullanılan odalar, mutfak, banyo ve tuvalet bulunur. Üst kat ise büyük bir salon ve yatak odalarından oluşur.

3.5.2.1. İç Sofa Planlı Evler

İç sofalı evler; odaların bir sofanın iki yanına dizildiği evlerdir. Bu plan tipi genellikle, Akdeniz, Ege, Marmara bölgelerinde ve İç Anadolu'nun güneye bakan bölümündeki kentlerde karşımıza çıkmaktadır. İç sofalı plan tipleri

"karnıyarık" olarak da adlandırılmaktadır[105]. İç ve orta sofalı plan tipi, 18. yüzyıldan itibaren belirginleşmiş ancak, 19. yüzyılda yaygınlaşmıştır[106].

Giresun merkezde bulunan iç sofa planlı evler iki farklı türde görülür:

- Merdivenin Sofada Simetri Ekseni Üzerinde Olduğu Plan Şeması
- Merdivenin Sofada Simetri Ekseni Üzerinde Olmadığı Plan Şeması

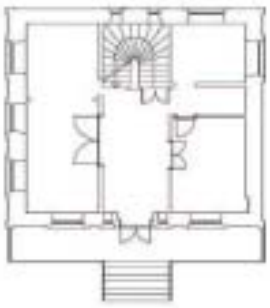
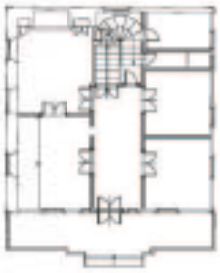
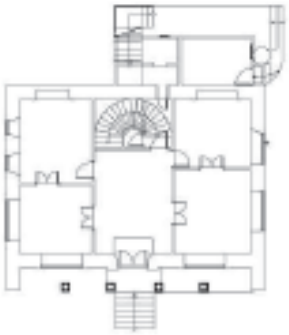
3.5.2.1.1. Merdivenin Sofada Simetri Ekseni Üzerinde Olduğu Plan Şeması

Merdivenin simetri ekseni üzerinde olduğu evlerde sofanın her iki yanında ikişer büyük oda mevcuttur. Bazı evlerde sofanın bir tarafındaki oda boydan boya açık olarak kullanılırken; genelde kapalı, gerektiğinde ara kapılarla açılabilen iki ayrı oda şeklinde bir sistem mevcuttur. Ahşap merdiven girişin tam karşısındadır ve altı banyo veya tuvalet olarak kullanılır. Merdiven girişi bazı evlerde çift kanatlı kapıyla kapatılmıştır. Bu nedenle merdiven kapıları kapalıyken ilk bakışta bir odaymış gibi algılanabilmektedir[107].

Toplam 69 evden, 13 tanesi[108] bu plan şemasında 13 inşa edilmiştir. Bunlardan 10 tanesi merkezde, 2 tanesi Görele'de, 1 tanesi de Tirebolu'da bulunur. Merkezde bulunan konut planlarında belirli bir oran hâkimken ilçelerde bulunan plan tipleri daha basittir.

---

[105] Y. Sayan – Ş. Öztürk, **Bitlis Evleri,** Ankara, Kültür Bakanlığı Yay., 2716, 2001, s. 100.
[106] Reha Günay, **Türk Ev Geleneği ve Safranbolu Evleri**, İstanbul, Yem Yayınları, 1999, s.62.
[107] Aksoy, **a.g.t.,** s. 103.
[108] Kat. Nu.5,8,10,20,25,29,30,36,38,42, 46,47,62.

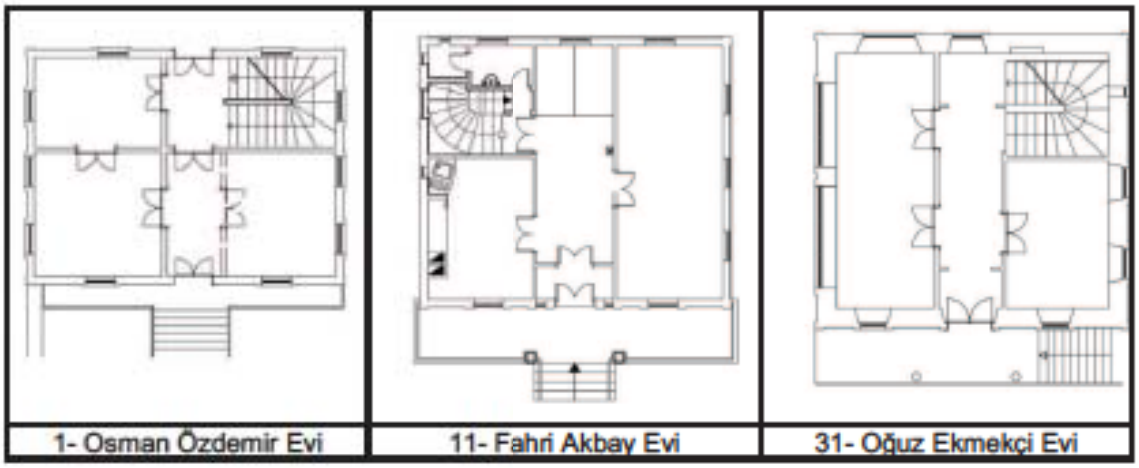
		
5- Selim Gökdeniz Evi	10- Arif Yıldırım Evi	36- Dilek Demir Evi

3.5.2.1.2. Merdivenin Sofada Simetri Ekseni Üzerinde Olmadığı Plan Şeması

Merdivenin simetri üzerinde olmadığı plan şemasında, diğer plan şemasında olduğu gibi sofanın her iki yanında odalar mevcuttur. Evlerin tamamına yakınında odalar arasında geçişleri sağlayan ara kapılar vardır. Bu plan şemasında merdiven girişin bir tarafında, arkada, sola veya sağa dayalıdır. Merdiven burada da, diğer plan şemasında olduğu gibi ahşaptan yapılmıştır. Simetri ekseni üzerinde olsun ya da olmasın, merdiven altı ya tuvalet ya banyo, ya da depo olarak kullanılmaktadır[109].

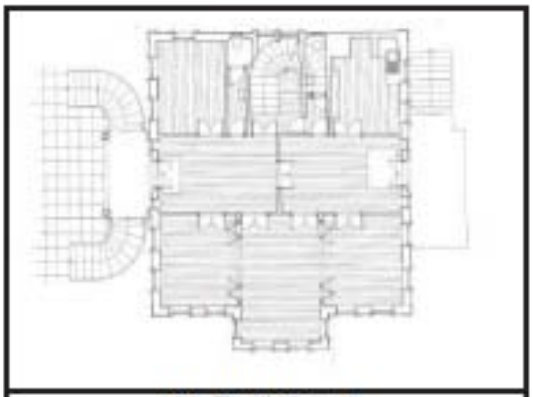
Bu plan şemasında inşa edilen 30 konuttan[110] 26 tanesi il merkezinde, 4 tanesi de Tirebolu İlçesi'nde bulunur. Bu plan şeması, il merkezinde karşılaşılan en yaygın plan tipidir.

[109] Aksoy, **a.g.t.**, s. 109.
[110] 1,3,4,6,7,11-17,19,22,24,28,31-35,37,39-41,43,52,53,57,69.



1- Osman Özdemir Evi | 11- Fahri Akbay Evi | 31- Oğuz Ekmekçi Evi

Piraziz'de bulunan 44 numaralı Tirali Konağı da bu plan şemasında olmakla birlikte, merdiven sofanın sonunda değil, ortada iki odanın arasında bulunur. Konak, sofanın bir kapı ile ortadan ikiye ayrılmasıyla harem-selamlık şeklinde düzenlenmiş ve harem kısmı için kuzey cephesinde, giriş kapısının aksi istikametinde bir giriş verilmiştir.



44- Tirali Konağı

3.5.2.2. Köşe Sofalı Evler

Bu plan şemasında da yapıya giriş, hemen her evde olduğu gibi cephenin tam ortasındadır. Merdiven, girişin hemen yanında sağ veya sol tarafta, bir duvarı yanındaki odaya bitişiktir. Biri merdivenin, ikisi giriş kapısının karşısında olmak üzere zemin katta üç oda bulunmaktadır. Bu plan tipinde bulunan konutlarda sofanın, odalar arasında bulunmaması nedeni ile dış ve köşe sofalı plan tipi şeklinde de düşünülebilir.

Sofa çevresinde yer alan odalardan biri mutfak, diğer ikisi oturma odası olarak kullanılmaktadır. Bu odaların kapıları çift kanatlıdır ve odalardan birbirine yine çift kanatlı kapılarla geçişler vardır. Üst kata iki kollu ahşap bir merdivenle çıkılır. Bu merdivenin altı banyo ve/veya tuvalet olarak kullanılır[111].

Katalogda yer alan toplam 69 evden, 16 tanesi[112] bu plan şemasında inşa edilmiştir. Bunlardan 7 tanesi merkezde, 3 tanesi Görele'de, 6 tanesi de Tirebolu'da bulunur. Görele ve Tirebolu'da bulunan konutlarda plan, merkezde bulunan konutlara nazaran daha basittir. 48 numaralı evde, Giresun evlerinde karşılaşılmayan gusülhane ve yüklük bulunur. Yüklüğün kapı tarafında dolap şeklinde düzenlenmiş, odalar arası geçişi sağlayan gizli bir geçit bulunur. Gusülhane, iki oda arasında olup, her ikisine de açılan kapısı bulunur ve ortak kullanılır.



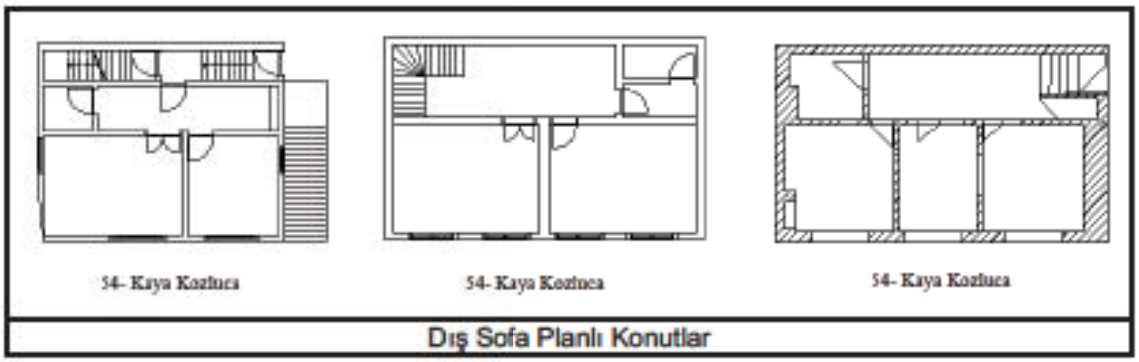
9- Emin Yılmaz Evi	23- Mustafa Sütlaş Evi	27- İlyas Korkut Konuralp Evi

3.5.2.3. Dış Sofalı Evler

Tamamı Tirebolu ilçesinde bulunan 7 konut[113], dış sofa planlı örnekleri oluşturur. Şehrin ticari merkezi konumundaki ana caddesi üzerinde bulunan

[111] Aksoy, **a.g.t.**, s. 112.
[112] Kat. Nu.2,9,18,21,23,26,27,45,48,49,51,58,59,66-68.
[113] Kat. Nu.50,54-56,60,63,64.

bu evlerde; alt katın dükkân olarak planlanması nedeni ile üst kata giriş, genellikle yan cepheden sağlanır. Buradan bir merdiven ile üst kata ulaşılır. Üst katta bir sofa ve sofaya açılan yan yana iki oda bulunur. Banyo-tuvalet gibi birimler sofanın bir köşesinde bulunur ve ince bir duvar ile sofadan koparılır. Evlerin eğimli bir araziye konumlanışı nedeni ile basit ve çarpık planlı evler ortaya çıkmıştır.



Dış Sofa Planlı Konutlar

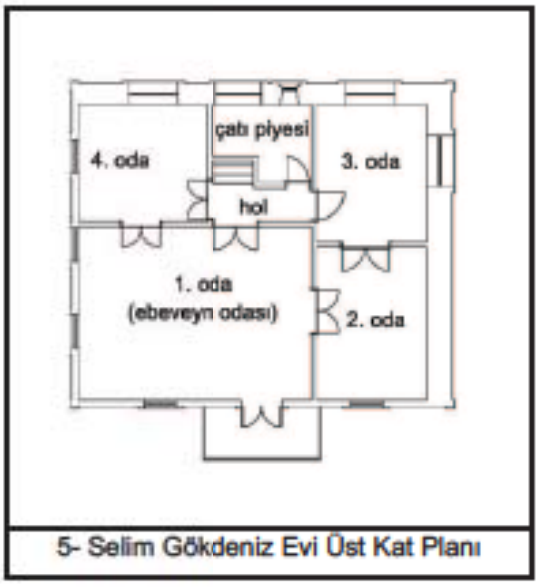
3.5.3. Üst kat Planları

Evlerin üst katları, sadece yatak odası amaçlı tasarlanmıştır. Ebeveyn yatak odası olarak tasarlanan büyük odanın salon amaçlı kullanıldığı konutlar da vardır. Bu kattaki oda sayısı, zemin katın plan tipine göre değişiklik gösterir. Türk evlerinde üst kat, genellikle alt kattaki planın tekrarı şeklinde olur ve odalar her zaman sofaya açılır. Giresun il merkezindeki evlerde ise üst katta, odalar arasında bulunması gereken sofanın ucu kapatılmış ve bu alan ebeveyn odasının içine alınarak ebeveyn odası büyütülmüştür.

Odalardan plana göre iki ya da üç tanesi sofa işlevi gören hole açılırken köşede kalan bir odaya geçiş, odalar arasındaki kapılardan sağlanır. Odalar arası geçiş, Türk evlerinde alışıldık bir uygulama değildir.

Merdivenin simetri ekseni üzerinde olduğu iç sofalı plan şemalarında üst katta, biri büyük olmak üzere toplam dört yatak odası bulunur. Büyük olanı ebeveyn yatak odasıdır. Bu odalardan ebeveyn odası dâhil üç tanesi, alt

kat merdiveninin üst kata ulaştığı bölümde bulunan hole açılır. Köşede kalan küçük odalardan birinin bu holle ilişkisi bulunmaz.



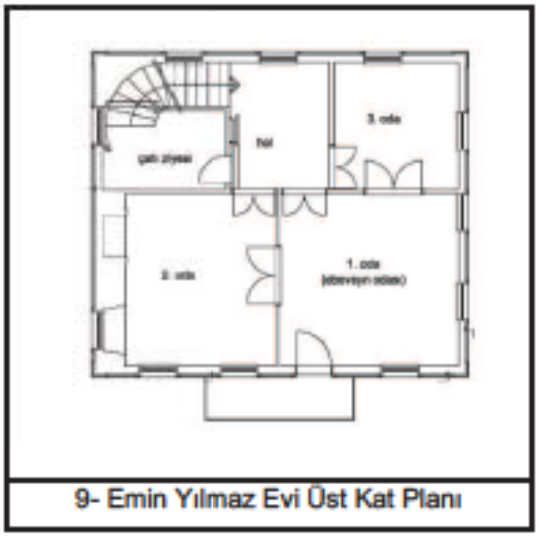
5- Selim Gökdeniz Evi Üst Kat Planı

Merdivenin simetri ekseni üzerinde olmadığı iç sofalı plan şemalarında üst katta, biri büyük olmak üzere toplam üç yatak odası bulunur. Büyük olanı yine ebeveyn yatak odasıdır. Bu odalardan ebeveyn odası dâhil iki tanesi, alt kat merdiveninin üst kata ulaştığı bölümde bulunan hole açılır. Köşede kalan küçük odalardan birinin bu holle ilişkisi bulunmaz.



6- Salih Cihangiret Evi Üst Kat Planı

Köşe sofalı plan şemalarında üst katta, biri büyük olmak üzere toplam üç yatak odası bulunur. Büyük olanı yine ebeveyn yatak odasıdır. Bu odaların tamamı genellikle alt kat merdiveninin üst kata ulaştığı bölümde bulunan hole açılır.

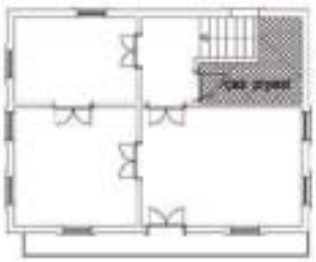
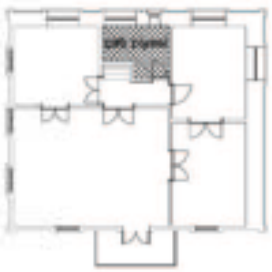
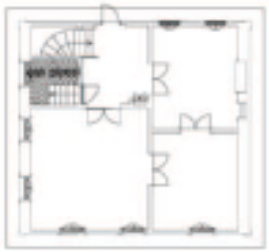


9- Emin Yılmaz Evi Üst Kat Planı

3.5.3.1. Çatı Arası (Çatı Piyesi)

İl merkezinde bulunan evlerin üst katlarında, merdivenin üzerinde kalan boşluğu değerlendirmek amacıyla merdivenden bağımsız, holden birkaç basamaklı merdivenle ulaşılan bir bölüm bulunmaktadır. Halk arasında çatı piyesi olarak adlandırılan bu bölüm, merdiven ve çatı arasında kalan boşluktan yararlanılarak oluşturulmuştur. Depo olarak kullanılan bu bölüm, diğer odalara oranla basık olup, ortalama 100–150 cm yüksekliğe sahip, 4 ile 6 metrekarelik bir alana sahiptir. Bu bölüm, merdivenin üzerine doğru genişletildiğinden dolayı L şeklinde bir plana sahiptir ve çatıya geçişler bu bölümden sağlanır.

İl merkezindeki evlerden 3, 12, 25 ve 29 numaralı örneklerde plan sonradan bozulduğu için bu bölüm hakkında bilgi bulunmamaktadır. Geri kalan örneklerin tamamında çatı arası vardır. Bu plan elemanı, ilçelerde bulunan konutlarda bulunmaz.

		
1- Osman Özdemir Evi	5- Selim Gökdeniz Evi	13- Selahattin Albayrak Evi

3.6. CEPHE ÖZELLİKLERİ

Geleneksel konutlarda ağırlığın giriş cephesine verilmesi nedeni ile tipoloji, bu cephelerin dikkate alınmasıyla oluşturulmuştur. İl merkezinde bulunan evlerde, giriş cephesi oldukça dikkat çekicidir. Evin, eğer sokağa bakan başka bir cephesi varsa bu cepheye de giriş cephesi kadar önem verilmiştir.

Çoğunluğu ticari merkez niteliğindeki bir cadde üzerinde dizili bulunan Tirebolu konutlarında, zemin katların dükkân şeklinde tasarlanması nedeni ile giriş kapıları başka cephelere kaydırılmış, ana caddeye bakan cephe, giriş cephesi olarak düzenlenmiştir.

Giresun merkez, Tirebolu ve Görele'de bulunan evlerin, cephe karakteri bakımından birbirinden farklı olması nedeni ile bu yerlerde bulunan evlerin aynı tipoloji içerisinde değerlendirilememiş, her merkez için kendi içinde bir tipoloji belirlenmiştir. Bu durumda aşağıdaki gibi bir cephe tipolojisi ortaya çıkmıştır.

Giresun Merkezde Bulunan Konutlarda Cephe Tipleri;

- Balkonlu cepheler
- Direk veya sütunlu kat çıkmalı cepheler
- Düz cepheler

Giresun Görele İlçesi'nde Bulunan Konutlarda Cephe Tipleri;

- Ara katlı (kilerli) cephe
- Ara katlı (daireli) cephe
- Çıkmalı cephe (Zemin + 1)
- Çıkmalı cephe (Zemin + 2)
- Düz Cepheler

Giresun Görele İlçesi'nde Bulunan Konutlarda Cephe Tipleri;

- Düz Cephe (zemin + 1)
- Düz Cephe (zemin + 2)
- Düz Cephe (dükkân + 1,2,3)

3.6.1 Giresun Merkezde Bulunan Konutlarda Cephe Özellikleri

Giresun il merkezinde bulunan evlerde üç farklı cephe tipi tespit edilmiştir:

1- Balkonlu Cepheler	2- Direk veya Sütunlu Kat Çıkmalı Cepheler	3- Düz Cepheler
		

3.6.1.1. Balkonlu Cepheler

Türk evi olarak tanımlanan geleneksel konutların ön cephelerinde girişi vurgulamak, yer kazanmak, ışık ve havalandırma sağlamak, iç mekânı dışa açmak, gibi nedenlerle sofa çıkması geleneği yaygındır. Giresun evlerinde ise bu uygulamanın sadece 1 örneği bulunmaktadır. İl merkezinde yer alan konutlara bakıldığında sofa çıkmasının yerini balkon almıştır. Balkonlar "Cephe Elemanları" bölümünde ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir.

Balkonlu cephelerde üst katta, girişin üstünü kapatacak şekilde çıkma yapar ve bu çıkmayı taşıyan kolon ya da elibelindeler mevcuttur. Balkonun çevresi burgaçlı korkuluk ile sarılmıştır. İl merkezinde bulunan 43 konuttan 31 tanesi[114] ve Piraziz'de bulunan 44 numaralı Tirali Konağı balkonlu cepheye sahiptir. Bunlardan 14 ve 30 numaralı 2 örnek 4 pencereli, geri kalan 29 örnek ise üç pencereli cephe tipine sahiptir.

[114] Kat. Nu.1,2,4-8,10-12,14,17-20,22-25,30-35, 38-43.

Bu tipteki cephelerde kompozisyon düzenlemesi şöyledir:

Bodrum katı bulunan evlerin cephesinin yaklaşık 1 ile 1,5 metrelik kısmı görülür. Giriş merdiveni simetri ekseni üzerinde ise merdiven, cephenin tam ortasına gelir. Bodrum kat girişleri köşeye yakın bir noktada bulunur. Zemin kat cephesi; ortada giriş kapısı, yanlarda birer pencere ve sahanlığı saran burgaçlı korkuluktan oluşur. Pencerelerin üzerinde S ya da C kıvrımlı burgaçlar bulunur. Üst kat cephesinin ortasında; burgaçla sarılı balkon, balkona açılan kapı ve kapının iki tarafında simetrik birer pencere bulunur. Bu kat, genellikle profilli, nadiren de düz bir saçakla son bulur. Çatı ise çatı penceresinin yönüne göre şekillenir. Çoğunluğu profilli olan kat ve köşe silmeleri ise cephelerin vurgulanmasında kullanılan en önemli unsurdur.

Üç Pencereli Balkonlu Cepheler		
		
5- Selim Gökdeniz Evi	8- Hikmet Ergün Evi	10- Arif Yıldırım Evi

Üç Pencereli Balkonlu Cepheler



5- Selim Gökdeniz Evi



8- Hikmet Ergün Evi



11- Şükriye Akbay Evi

Dört pencereli balkonlu cepheye sahip olan iki adet evin, planda ve detayda Giresun evleri tipolojisine uygun olmasına rağmen oranların bozulması nedeni ile diğer örnekler kadar ölçülü ve dengeli olmadığı anlaşılmaktadır.

Dört Pencereli Balkonlu Cepheler



14- İlhan İhtiyaroğlu Evi



29- Nevzat Gologlu Evi

3.6.1.2. Direk veya Sütunlu Kat Çıkmalı Cepheler

İl merkezinde bulunan 43 konuttan 8 tanesi[115] direk veya sütunlu kat çıkmalı cephe düzenindedir. Bunlardan 28, 29 ve 36 numaralı örnekler 4 pencereli, diğerleri 3 pencerelidir. Bu tip cepheler genellikle girişin sıfır kotundan olduğu konutlarda görülür.

Konutlardan 3, 28 ve 29 numaralı olanların planlarıyla oynanarak çıkma altında kalan kısmının, kısmen odaya katıldığı görülür. Çıkma genişliği konuta göre 125 ile 175 cm. arasında değişir. En dar örneği 125 cm. ile 36 numaralı Dilek Demir evi, en geniş örneği 175 cm. ile 26 numaralı Celaleddin Önbayrak evidir.

Kat çıkması, 28, 36 ve 37 numaralı konutlarda köşelerde; yan duvar üzerine, ortada ise sütunlara oturur. Diğer konutlarda çıkmanın tamamı sütunlarla desteklenir. 29 numaralı konutun özgünlüğü bozulmuştur.

3 numaralı konut ikisi taş ikisi ahşap 4 sütun ile, 15 numaralı konut tamamı ahşap 6 sütun ile, 26 numaralı konut tamamı taş 6 sütun ile, 28 numaralı konut tamamı ahşap 3 sütun ile, 36 numaralı konut tamamı taş 4 sütun ile 37 numaralı konut tamamı taş iki sütun ile desteklenir.

3 Pencereli Direk veya Sütunlu Kat Çıkmalı Cepheler



13-M. Selahattin Albayrak Evi



15- Atilla Aral Evi



26- Celaleddin Önbayrak Evi

4 Pencereli Direk veya Sütunlu Kat Çıkmalı Cepheler

[115] Kat. Nu.3,13,15,26,28,29,36,37.

		
28- Hasan Kaya Evi	29- Nevzat Gologlu Evi	36- Dilek Demir Evi

Direk veya Sütunlu Kat Çıkmalı Cepheler		
		
15- Atilla Aral Evi	26- Celaleddin Önbayrak Evi	36- Dilek Demir Evi

3.6.1.3. Düz Cepheler

İl merkezinde bulunan 43 konuttan yalnızca 4 tanesi[116] düz bir cepheye sahiptir. Bu tip cephelerde, çıkma ya da balkon bulunmaz. 9 ve 27 numaralı konutlarda üç, 16 ve 21 numaralı konutlar da 4 pencereli örnekleri bulunur. Çok kullanılan bir cephe tipi değildir. 9 ve 27 numaralı konutların giriş cephesinin aksi yönündeki cepheleri balkonlu cephe tipindedir. 21 numaralı örnek tipoloji dışı olup, plan, cephe düzenlemesi ve diğer özellikleri bakımından Giresun evleri ile uyuşmadığı görülür. Dolayısı ile Giresun evlerinde cephenin, balkonlu ya da direk veya sütunlu kat çıkmalı tiplerde inşa edildiği ortaya çıkar.

3 Pencereli Düz Cepheler	
	
9- Emin Yılmaz Evi	27-İlyas Korkut Konuralp Evi

4 Pencereli Düz Cepheler	
	

[116] Kat. Nu.9,16,21,27.

16- Nemciye Duran Evi	21- Eyüp Kırömeroğlu Evi

3.6.2. Görele İlçesi'nde Bulunan Konutlarda Cephe Özellikleri

Görele'de bulunan konutların yer aldığı mahalli çevre ve konut sahibinin ekonomik durumu, cephe düzenlemesinin oluşumunda belirleyici olmuştur. Görele İlçesi'nde bulunan konutlarda Kâgir olmayan duvarların sac malzeme ile kaplandığı görülmektedir. Bu ilçeye özgü bir gelenek olarak konutlarda, cephenin saçak ile birleştiği noktalarda cepheyi baştanbaşa saran ahşaptan diş sırası motifi bulunan bir şerit kaplar. Bu uygulama, Giresun genelinde, Görele İlçesi dışında kalan konutlarda görülmez. İzmir Urla İlçesi Zafer Mahallesi'nde yer alan bazı konutlarda, bu düzenlemeye rastlanır[117].

Pencereler ½ oranlı giyotin tipte olmakla beraber üç adet giyotin pencerenin bitiştirilmesiyle oluşturulmuş ¾ oranlı pencereler de bulunmaktadır.

Görele ilçesinde cephe düzenlemesi bakımından üç farklı tip tespit edilmiştir.

3.6.2.1. Düz Cephe (Zemin + 1 Katlı, Çatı Pencereli)

Mahalle içinde bulunan ve mütevazı hayat süren ailelerin yaşadığı konutların zemin üzeri bir katlı olduğu, cephenin ortasında ya da bir köşesinde giriş kapısının bulunduğu, zemin katta iki, üst katta üç, dört ya da beş pencereli olabileceği, üst örtünün kırma çatı olduğu, çatının ön cepheye bakan yönünde çatı penceresinin yer aldığı görülür. Zemin kat pencerelerin parmaklık şeklinde çubuklarla korkulukları bulunur.

Çatı penceresi, bu tipin en belirgin özelliklerindendir. 46 ve 47 numaralı konutlar, 46 numaralı konutun doğu yönünde bulunan Tahsin Karadeniz

---

[117] Burcu Şengin, **Urla Tarihi Kent Merkezindeki Konut Mimarisinin İncelenmesi ve Cumhuriyet Döneminde Meydana Gelen Değişimlerin Koruma Bağlamında İrdelenmesi: Zafer Caddesi Örneği**, İzmir, Dokuzeylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Bölümü Restorasyon Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 2007, s, 110, 227.

evi, batı cephesinde maliki öğrenilemeyen konut ve mahalle içerisinde bulunan çok sayıda konut bu tipteki cephe düzenlemesine örnek teşkil eder.

47 numaralı örnekte tipoloji dışı olarak, kiler amaçlı kullanılan bir kat ilave edilmiştir. Göynük evlerinde sıkça karşılaşılan bu uygulamanın Giresun'da başka örneği yoktur. Girilemeyen konutlar katalogda yer almamıştır.



		
Tahsin Karadeniz	46-Güreller Evi	Güreller, Batı Komşusu



Soğuksu Mahallesi'nde bulunan zemin + 1 katlı, çatı pencereli konutlar

3.6.2.2. Düz Cephe (Zemin + 2 Katlı)

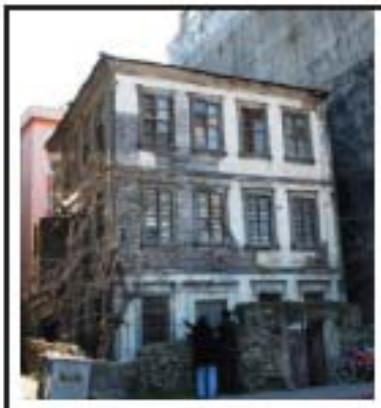
Ekonomik ve sosyal bakımdan üst düzey hayat süren ailelerin yaşadığı bu tip cepheye sahip konutlar, zemin üzeri iki kat şeklinde düzenlenmiştir. Bodrum katı olmayan bu evlerde zemin katların kiler olarak kullanılır. Bu tip yapılarda üst katlarda dörder pencere bulunur. Kırma çatı olan bu evlerde üst örtü alaturka kiremittir. 48 numaralı Ümit Öztürk, 49 numaralı Ömer Aksoy, katalogda yer almayan Vecihi Öztürk ve Mebus Şevket Bey evleri bu tipin örneklerindendir.



Çıtıoğlu Mebus Şevket Bey Konağının Kuzey Cephesi

48- Ümit Öztürk Evi Kuzey Cephesi

49- Ömer Aksoy Evi Kuzey Cephesi

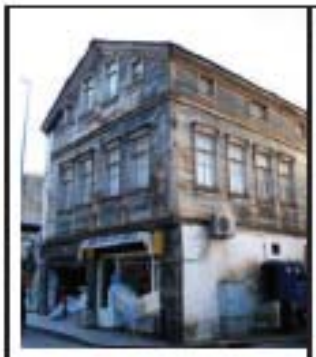
		
Mebus Şevket Bey Evi	48- Ümit Öztürk Evi	50- Ömer Aksoy Evi

3.6.2.3. Düz Cephe (Dükkân + 1,2,3 Katlı, Beşik Çatılı)

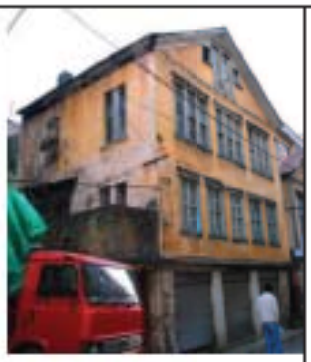
Daha çok ticari alanlarda bulunan bu tipteki konutlar inşa edilirken alt katı dükkân olarak düzenlenir. Zemin üzeri bir ya da iki kat şeklinde tasarlanan bu tipteki yapılar, beşik çatı ile örtülür. Çatının ön cepheye bakan orta noktasında iki büyük iki küçük olmak üzere 4 adet penceresi bulunur. Çatı katlarının 45 numaralı örnekte olduğu gibi daire şeklinde olanları da vardır. Zemin katlar dükkân olduğundan evin girişi ya ön cephenin bir kenarında, ya da yan cephede bulunur. Dükkânlar, sac kepenkle korunur. 45 numaralı Hadi Karahacıoğlu evi, katalogda yer almayan Yağcı Hüseyin, Melahat Gürel ve Özlem Günal Evleri, bu tipin örneklerindendir.

Bu tip cephe düzenlemesine sahip konutlar, Giresun genelinde yalnızca Görele İlçesi'nde yer almakta olup, bu düzenlemeye daha çok Gümüşhane İli geleneksel konutlarında rastlanır. Kar yağışının yoğunluğu nedeni ile beşik çatılı yapılan Gümüşhane evleri, Görele'de ticari sahalarda bulunan bu konut tipinin ilham kaynağı olmuştur. Ancak Görele'de yer alan konutların Gümüşhane konutlarından farklı olarak zemin katlarının dükkan olarak kullanıldığı unutulmamalıdır. Aynı tarz cephe düzenlemesine az da olsa Trabzon evlerinde de rastlanır.





45- Hadi Karahacıoğlu



Yağcı Hüseyin Evi



Melahat Gürel Evi



Özlem Günal Evi



Gümüşhane Geleneksel Konutlarında Cephe Düzenlemeleri *(Nilüfer Kara'dan)*

3.6.3. Tirebolu İlçesi'nde Bulunan Konutlarda Cephe Özellikleri

Tirebolu İlçesi'nde bulunan geleneksel konutlar, Gazipaşa Caddesi üzerinde yoğunlaşır. Ticari bir alan olan bu caddede bulunan evlerin zemin katları dükkân şeklinde düzenlenmiştir. Cephe elemanlarından olan pencereler, genellikle giyotin tipi pencereler olup, Görele örneklerinde olduğu gibi ½ oranlı pencerelerle beraber üç adet giyotin pencerenin bitiştirilmesiyle oluşturulmuş ¾ oranlı pencereler de bulunmaktadır. Çoğunluğu bitişik düzende inşa edilen konutların bazılarının arasında 1,5 ile 2 metre arasında boşluk bırakılarak giriş bölümü yan cepheye kaydırılır. Bu şekildeki örnekler, caddeye bakan cephelerde, zemin katları dükkân amaçlı kullanıldığı örneklerdir.

Görele'de olduğu gibi Tirebolu'da bulunan konutlarda da taş olmayan duvarların sac ile kaplandığı görülür ve sac kaplı evlerin sayısı çoğunluğu oluşturur.

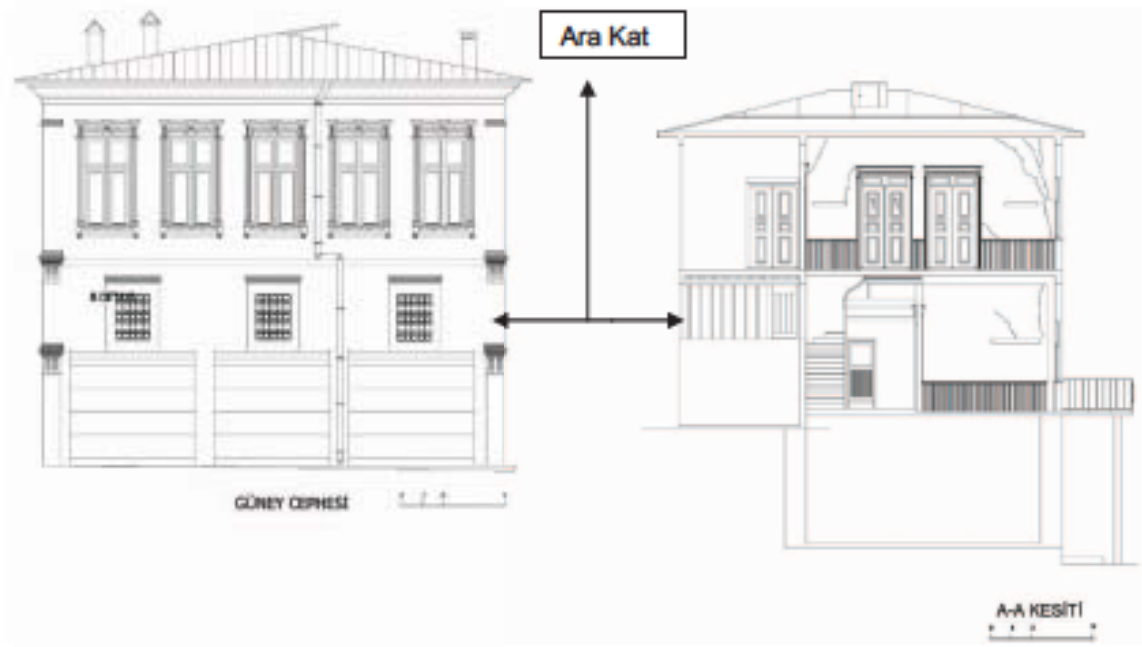
Alan üzerinde yapılan çalışmalarda 3 farklı cephe tipi tespit edilmiştir.

- Ara katlı (kilerli) konut cepheleri
- Ara katlı (daireli) konut cepheleri
- İçbükey çıkmalı konut cepheleri (Zemin + 1)
- İçbükey çıkmalı konut cepheleri (Zemin + 2)
- Düz Cepheler

Bunların dışında çalışma alanı sınırları içerisinde kalan tek cumbalı cephe örneği olan 53 numaralı Mustafa Kademoğlu konutu Tirebolu'da bulunur.

3.6.3.1. Ara Katlı (Kilerli) Konut Cepheleri

Bu tip, ticari saha içerisinde yer alan ve alt katları dükkân şeklinde kullanılan konutlarda görülür. Zemin katta, sofanın caddeye bakan tarafında dükkân sıraları bulunur. Dükkânlar, zemin kata göre daha basık yapılır Zemin katın tavanı ile dükkân tavanı arasında kalan yaklaşık bir buçuk metre yükseklikteki boşluk ise ara kat şeklinde tasarlanır. Ara kata, üst kata çıkılan merdivenden dar bir kapı ile geçilir. Bu ara kat, kiler olarak kullanılır ve sadece Tirebolu İlçesi'ne özgü bir uygulamadır. Sofanın diğer tarafında kalan odalar ise normal yüksekliğindedir. Katalogda yer alan 57 ve 62 numaralı örneklerle Yüzbaşıoğulları ve Asiye Hacıibrahimoğlu evleri bu tipin örneklerindendir.



57- Ahmet Terzi



57- Ahmet Terzi



62- Hasan Paşa Konağı



Yüzbaşıoğulları Evi



Asiye Hacıibrahimoğlu



57- Ahmet Terzi



62- Hasan Paşa Konağı



Yüzbaşıoğulları Evi

3.6.3.2. Ara Katlı (Daireli) Konut Cepheleri

Bir önceki tiple aynı özelliklere sahip olmakla birlikte, bir takım farklılıklar görülür. Plan tipi, bir sofa ve sofanın cadde yönünde zemin katta dükkân sırası, dükkânın üzerinde daire olarak kullanılan basık bir ara kat, ara katın üzerinde normal boyutlarında üst kat şeklinde gelişir. Ara katın üzerinde bulunan üst kat, 1 metreye yakın çıkma yapar. Katalogda yer alan 50 numaralı örnek, Fehime Kılıçoğlu evi ve bugün yıkılmış olan Gazipaşa Caddesi üzerinde bulunan ev, bu tipin örnekleridir.



50- Kaya Kozluca Evi



Fehime Kılıçoğlu Evi



(Yıkılmıştır)



Kaya Kozluca Evi



Fehime Kılıçoğlu Evi



Asiye HAcıibraimoğlu Evi

Bu tipteki evlerin pek çoğunun yıkıldığı ya da tadilatla yenilendiği ancak yeni yapılan konutlarda bu cephe tipinin tekrar kullanıldığı görülür.




Gazipaşa Caddesinde Bulunan Konut Cephelerinden 2. Tip Örnekleri

3.6.3.3. Çıkmaları İçbükey Taşıyıcılı Cepheler (Zemin + 1)

Ticari alanlarda bulunan bu tipteki evlerin zemin katları dükkân şeklinde tasarlanmıştır. Üst kata giriş, cephenin kenarında olan bir kapıdan sağlanır. Bu tip konutların çoğunda ¾ oranlı bitişik 3 sıra şeklinde giyotin pencere kullanılmış olmakla birlikte ½ oranlı dört bölmeli giyotin pencerelerin kullanıldığı da görülür. 58, 61 ve 66 numaralı konutlar ile katalogda yer almayan Atilla Taştemeloğlu, Asım Öztürk ve Sibel Çeyiz'in bulunduğu konutlar bu tipin örneklerindendir. 58 ve 66 numaralı konutlarda yan cephelerin çıkma yaptığı görülür.





61- Reisoğlu Evi	Atilla Taştemeloğlu Evi	Asım Öztürk Evi



Sibel Çeyiz



61- Reisoğlu Evi | Muzaffer Kılıçoğlu Evi | Asım Öztürk Evi

3.6.3.4. Çıkmaları İçbükey Taşıyıcılı Cepheleri (Zemin + 2)

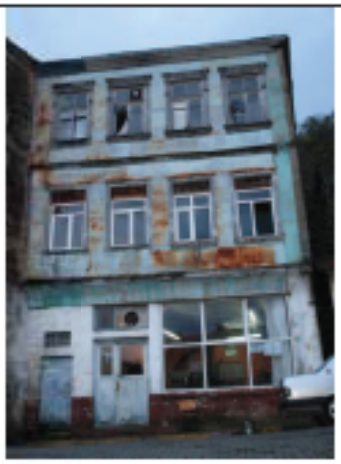
Bir önceki tiple aynı özelliklere sahip olmakla birlikte, bu tipteki konutlar zemin üzeri 2 kat şeklinde inşa edilmiştir. Pencereler ½ oranında dört bölmeli giyotin tipindedir. Bazılarının sonradan değiştirildiği görülür. Cepheler, çoğunlukla sac ile kaplıdır.

Bu cephe tipinin uygulandığı 7 konut [118] tespit edilmiştir.

[118] Kat. Nu.54-56, 60,64,65,68.



60- Şeref Tarakçı



64- Emrullah Karaman



65- Mustafa Türker



Murat Hacıibrahimoğlu, Mürüvvet Küçük, Hüseyin Durmuşoğlu Konutları (soldan sağa)



60- Şeref Tarakçı



64- Emrullah Karaman



65- Mustafa Türker

3.6.3.5. Düz Cepheler

Bu tipte yer alan cephe grubunda çıkma ya da balkon bulunmaz. Konutlar, zemin üzeri iki katlı olarak inşa edilir. Pencereler, ½ ya da ¾ oranlı olup, ½ oranlı pencereler dört, ¾ oranlı pencereler iki bölmeli olup, evlerde her iki pencere tipinin birlikte kullanıldığı görülür. Kırma çatı ile örtülür. Hepsinde çatının ön cepheye bakan yönünde çatı penceresi bulunur.

Katalogda 51, 52, 59 ve 63 numaralı dört örneği bulunur.

		
51- Hamit Hanoğlu	52- Kamil Aksav	63- Ümit Merdan

		
51- Hamit Hanoğlu	52- Kamil Aksav	63- Ümit Merdan

3.7. CEPHE ELEMANLARI

3.7.1. Giriş ve Giriş Kapısı

Konut girişleri ve kapılar üzerine hazırlanmış kapsamlı bir yayın bulunmamaktadır. Mevcut olan "İstanbul'da Konut Girişleri ve Kapılar" isimli yayın ise bir katalog çalışması mahiyetinde olup, İstanbul'da yer alan 19. yüzyıla ait apartman tipi konut kapılarını, değerlendirme ve tipolojiye yer vermeksizin incelemiştir[119].

Kapı genel olan dıştan, özel olan içe geçişi sağlayan mimari bir birim olup, fiziksel koşullar ve sosyal karaktere paralel olarak biçimleniş gösterir. Kapılar, kendilerini oluşturan malzemelerden başka, genellikle yer aldıkları cephe içerisinde, kimisinde basit ahşap çerçeveyle, kimisinde söveler, profiller, lentolar, alınlıklar, konsollar, kemerler, plastrlar vb. mimari elemanlarla cephe düzenine kaynaşır.

İl merkezinde bulunan 21 numaralı örnek dışındaki 42 konutun tamamında, Piraziz Tirali Konağı'nda, Görele'de bulunan 3 konutta[120], Tirebolu'da bulunan 57, 59 ve 69 numaralı konutlarda, giriş kapısı cephenin tam ortasında bulunur. Cephenin tam ortasında olmayan ya da farklı bir cepheden girişi olan konutlarda zemin katlar dükkân olarak kullanılmaktadır. Giresun merkezde bulunan konutlarda ana girişler ortalama 135 cm genişliğe, 260 cm yüksekliğe sahiptir. İlçelerde bulunan konutlardaki girişlerin karakteristik özelliği bulunmaz.

İl merkezinde bulunan konutlardaki girişler ve giriş kapıları, pencere durum, malzeme, tabla düzenlemesi ve tablalarda yer alan motiflere göre

---

[119] Bkz. Vedia Dökmeci vd., **İstanbul'da Konut Girişleri ve Kapılar,** Literatür Yayıncılık, İstanbul 1996.
[120] Kat. Nu.46-49.

gruplandırılabilir. Bu özelliklere göre kapılar, aşağıdaki başlıklar adı altında değerlendirilmiştir. İlçelerde bulunan konutların giriş kapılarında ise sadece tabla düzenlemeleri il merkezi ile benzerlik gösterir.

A- Pencere Durumuna Göre Giriş Düzenlemeleri

1- Pencereli Girişler

2- Penceresiz Girişler

B- Malzemesine Göre Giriş Kapıları

1- Metal kanatlı kapılar

2- Ahşap kanatlı kapılar

C- Tabla Düzenlemesine Göre Giriş Kapıları

1- Üst ve alt tabla dikey dikdörtgen, orta tabla yatay dikdörtgen ya da kare düzenlemeye sahip olanlar

2- Üst tabla dikey dikdörtgen, orta ve alt tabla kare düzenlemeye sahip olanlar

3- Eşdeğer büyüklükte 4 tablalı olanlar

D- Tablalardaki Motif Düzenlemesine Göre Giriş Kapıları

1- Üst tablası dilimli elips şeklinde düzenlemeye sahip olanlar

2- Üst tablası baklava dilimi şeklinde düzenlemeye sahip olanlar

3- Üst tablası yivli düzenlemeye sahip olanlar

4- Sade bir düzenlemeye sahip olanlar

3.7.1.1. Pencere Durumuna Göre Giriş Düzenlemeleri

A- Pencereli (Işıklıklı) Girişler

Bu tipte, kapının her iki tarafında ortalama 175 cm yükseklik, 35 cm genişliğe sahip dikey birer pencere bulunur. Sofanın tam ortasına yerleştirilen bu pencereler, sofayı aydınlatma amaçlı yapılır. Bu pencereler üstten alta iki parça olup, dıştan korkulukludur. Korkuluklardan 6 tanesi[121] S kıvrımlı, 3 tanesi[122] de C kıvrımlıdır. Diğerlerinin korkulukları sonradan değiştirilmiştir.

[121] Kat. Nu.9,14,15,18,20,35.
[122] Kat. Nu.8,10,11.

İl merkezinde yer alan konutların giriş kapısından 21 tanesi[123] bu tiptedir. 10,16 ve 43 numaralı konutlarda kapının sadece bir tarafında pencere bulunur. Bu tip pencereler, Akşehir ve yakınlarında halk arasında "kimgeldi" penceresi şeklinde bilinmektedir.

Bu tipteki kapılardan 4 tanesinde[124] giriş kapısının dışına gelecek şekilde daha basit tasarlanmış bir kapı daha vardır. Camlı olan bu kapılar, gündüzleri evin ışık alması amacıyla açılan ana kapının yerine kullanılmak, aynı zamanda giriş kapısını iklimsel etkenlerden korumaktadır.

Bu tipteki pencereli giriş kapılarına, batı bölgelerinde sıkça rastlanmakla beraber İstanbul'da 19. yüzyıl apartman kapıları, Giresun'da bulunan örneklere en yakın uygulamalardır[125]. Yine Üsküdar Bağlarbaşı'nda bulunan konutlarda ve Adapazarı Cevat Bey Köşkü'nde[126], Bursa'da Ormancılık Müzesi olarak kullanılan Saatçi Köşkü'nde, Akşehir'de Batı Cephesi Karargahı Müzesi binasında[127], Pazaryeri'nde Yüzbaşı Mahallesi Bursa Sokak No:29'da yer alan evde[128], Bozüyük'te Kasımpaşa Mah. Hacıibrahim Sokak No: 12'de bulunan konutta[129], Gerze'de yer alan tescilli evlerden bazılarında rastlanmıştır.

---

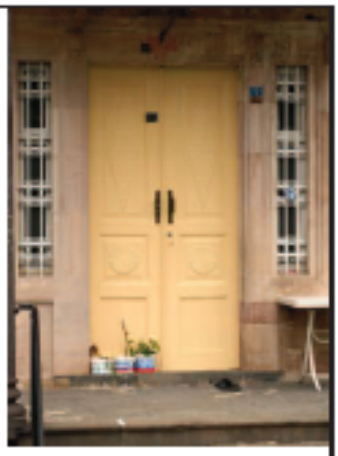
[123] Kat. Nu.2,4,5,8-11, 14-16, 18, 20, 24,26,33-35, 38,43,44.
[124] Kat. Nu.4, 5, 10, 35.
[125] Kat. Nu.İstanbul'daki örnekleri için bkz. Dökmeci vd, s.20, 31, 203.
[126] Günay, **a.g.e.**, s. 193,194.
[127] Musa Erkoç, **Akşehir Tarihi Kent Merkezi'nin Korunmasında Yayalaştırılmasının Etkinliğinin İrdelenmesi,** Konya, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Şehir ve Bölge Planlama Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 2008.
[128] Gözde Çelebioğlu, **Pazaryeri'nde Tarihi Türk Evlerinin Cephe Örnekleri,** Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Eskişehir 2006, s. 63.
[129] Can Erpek, **Bozüyük'te Tarihi Türk Evlerinin Cephe Özellikleri,** Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 2008, s. 69.



15- Atilla Aral



35- Ali Tığlıoğlu



11- Fahri Akbay



9- Hikmet Ergün



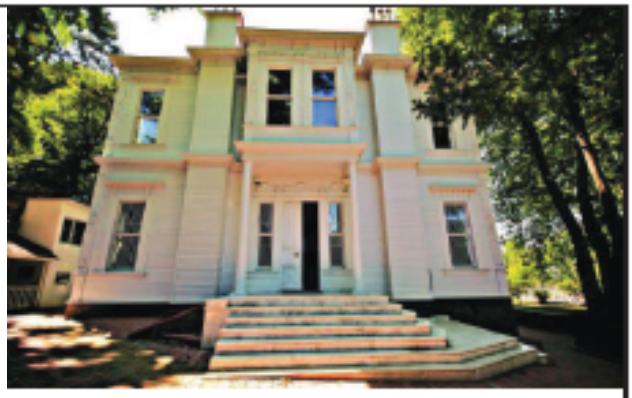
9- Emin Yılmaz



10- İl Özel İdaresi (Arif Yıldırım'dan)



Balat'ta Bir Konut



Bursa Saatçi Köşkü (Ormancılık Müzesi)

B- Penceresiz Giriş Düzenlemeleri

Bu tipte olan kapılar ahşap ya da taş silme ile çevrelenmiştir. Taş silmeler genelde sade bırakılmakla birlikte, 31 numaralı konutta olduğu gibi profillerle hareketlendirilen örnekler de vardır. Ahşap olanların tamamına yakınında sövelerin üzeri yivlidir.

İl merkezinde yer alan konutların giriş kapılarından 22 tanesinde[130], Görele ve Tirebolu'daki konutların tamamında, giriş kapıları bu tiptedir.



36- Dilek Demir



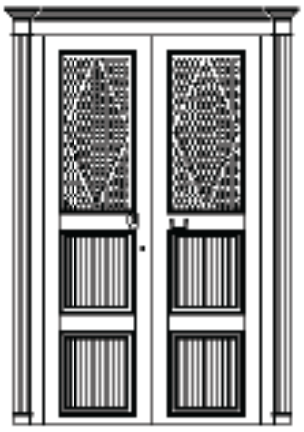
42- Eczacılar Odası



37- Veteriner Hekimler Odası



36- Dilek Demir



37- Veteriner Hekimler Odası



38- Aysel Fatma Aykutoğlu

[130] Kat. Nu.1,3,6,7,12,13,17,19,22,23,25,27-32,36,37,39,41,42.

3.7.1.2. Malzemesine Göre Giriş Kapıları

Giresun konutlarında kapılar, demir ve ahşap olmak üzere iki tipte görülür. Demir değişik formları oluşturmak açısından daha kullanışlı ve kolay biçimlendirilebilir bir malzeme olsa da Giresun'da ahşapla oldukça zengin biçimler ortaya çıkarılmıştır.

A- Metal Kanatlı Kapılar

Giriş kapılarından 4 tanesi[131] demir kanatlıdır. Ayrıca 1 ve 44 numaralı kapıların arka giriş kapıları da demir kapıdır. Yine Orhan Yılmaz Caddesi üzerinde yer alan konutta bu tip bir giriş kapısı bulunur. Bu tipteki kapılar, eşdeğer büyüklükte üç adet tabladan oluşur. Tablalarda 5 numarada normal diğerlerinde içbükey kenarlı baklava dilimi motifleri görülür. 9 numaranın orta tablası farklı olarak elips şeklinde düzenlenmiştir.

Avrupa'da 19. yüzyıl sonralarına doğru oluşan bazı milliyetçilik eylemlerinin etkisi mimaride neogotik, neoromantik, neoklasik, neorönesans gibi üslupların benimsenmiştir. Bu akımlardan özellikle neoklasik ve artnouveau üslupları, İstanbul'da çok sayıda apartman ve konut kapılarında görülebilir[132]. Giresun'da yer alan metal kanatlı kapılardan özellikle 44 numaralı konut kapısı, bu akımların etkisini en iyi yansıtan örnektir.



20- Yurdanur Özdemir



9- Emin Yılmaz

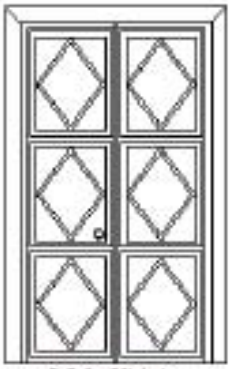


44-Tirali Konağı



Orhan Yılmaz'da

[131] Kat. Nu.5,9,20,44.
[132] Ayrıntılı bilgi için bkz., Dökmeci vd., s.16-19.



5- Selim Gökdeniz



20- Yuntanur Özdemir



9- Emin Yılmaz

B- Ahşap Kanatlı Kapılar

Giriş kapılarından 27 tanesi[133] ahşap kanatlıdır. Kestane ağacı işlenebilirliği ve dayanıklılığı nedeni ile tercih sebebi olmuştur. Kapıların tamamı koruma amaçlı boyanmıştır.

		
36- Dilek Demir	42- Eczacılar Odası	37- Veteriner Hekimler Odası

[133] Kat. Nu.1,8,10-13,15,16,18,19,22-26,28-30,32,33,35-38,41-43.



35- Ali Tığlioğlu



36- Dilek Demir



10- İl Özel İdaresi (Arif Yıldırım'dan)

3.7.1.3. Tabla Düzenlemesine Göre Giriş Kapıları

İl merkezinde bulunan kapılarda, tablalar tek yüzlüdür. Kapının içten ve dıştan daha gösterişli olması için iç yüz için başka, dış yüz için başka tabla yapılır ve birleştirilerek kapıya monte edilir. Tablaların formlarına göre 3 farklı tip tespit edilmiştir.

A- Üst ve Alt Tabla Dikey Dikdörtgen, Orta Tabla Yatay Dikdörtgen Ya da Kare Düzenli Kapılar

Bu tip düzenlemede, üst tabla, alt tablaya göre daha yüksektir. Orta tabla ise kare ya da yatay dikdörtgen formludur.

Giriş kapılarından 25 tanesi[134] bu tiptedir. Bu tipteki tabla düzenlemesi yurt genelinde karşılaşılan bir uygulama olup, Mersin'de Rafet Vanlı Evi'nde[135] Gümüşhane de İbrahim Aykaç, İ. Fazıl Enkavi, Erdemir Akagün, Muammer Daloğlu, Hüseyin Hikmet, Mehmet Karabeyoğlu, H. Raif Tuna, H. Mahmut Şannkardeş, M. Aksoy, H. Fehmi Ataç, Nurettin Yücel Evleri ile İhsan Efendi ve Ramiz Bey konaklarında[136]; Isparta'da Sermet Mahallesi, 1208

[134] Kat. Nu.1,8,10-12,15,18,19,22-25,29-32,34,35,41,42,50,61,62,65,68,.
[135] Günsel Renda vd., **Mersin Evleri,** Ankara 1995, s.125.
[136] Kara, **a.g.t.,** Tablo-3.

Sokak'ta bulunan (Kat. No: 131) konutta[137]; Bolu'da 13 katalog numaralı konutta[138], Ordu'da İnci Oral, Harun Furtun, Hami Gözükan[139] ve Aziz Furtun Evi'nde[140], İstanbul'da, Zeyrek Semti Haydar Mahallesi'nde yer alan çok sayıda konutta[141], Bergama'da İttihat Terakki Caddesi, 657 ada, 69 parselde yer alan konutta[142], Beyoğlu Çukurcuma Altıpatlar Sokağı 29 numaralı konutta[143], Pazaryeri'nde Yüzbaşı Mahallesi Bursa Sokak No 35'de yar alan 10, 12, 15, 29 ve 35 kapı numaralı konutlarda[144], görülmüştür.



35- Ali Tığlıoğlu



8- Hikmet Ergün



10- İl Özel İdaresi (Arif Yıldırım'dan)

B- Üst Tabla Dikey Dikdörtgen, Orta ve Alt Tabla Kare Düzenli Kapılar

Giriş kapılarından 8 tanesi[145] bu tiptedir. Bu tipte tabla düzenlemesine sahip kapı örnekleri, Giresun il merkezi dışında henüz tespit edilememiştir.

---

[137] Doğan Demirci, **Isparta Evleri,** Isparta, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı Doktora Tezi, 2010, s. 411.

[138] Ebru Eroğlu, **Bolu İl Merkezinde Bulunan Eski Evler,** Ankara, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Master Tezi, 2009, s. 294.

[139] Ordu Belediyesi-Ordu Mimarlar Odası, **Tarihi Ordu Evleri,** Ordu, 2010, s. 62, 78, 124.

[140] Emel Azizoğlu Küçük, **Ordu İli Aziziye Mahallesi, Harun Furtun Evi Restorasyon Önerisi,** Ankara, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Yüksek Lisans Tezi, 2008, s.139.

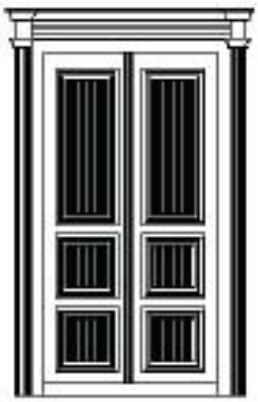
[141] Abdullah Asım Divleli, **Geleneksel Türk Evinde Cephe Analizi: İstanbul Zeyrek Semti Haydar Mahallesi Örneği,** Konya, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 2008, s.64-66.

[142] Hatice Karcılı, **Bergama Kentsel Kültür Varlığı Envanteri Bağlamında Bergama Evi ve Koruma Yaklaşımı,** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2009, (ekler).

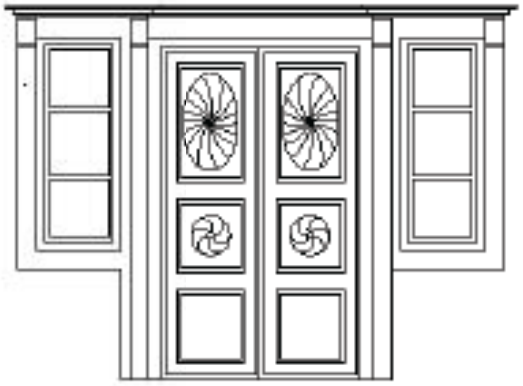
[143] Tayla, **a.g.e.,** s.856.

[144] Gözde Çelebioğlu, **a.g.t.,** s. 43-54.

[145] Kat. Nu.13,16,26,33,36,37,38,43.



13- Selahattin Albayrak



16- Necmiye Duran



28- Celaleddin Önbayrak

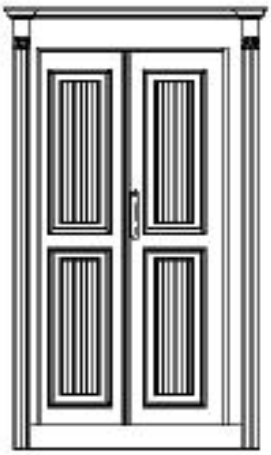
C- Eşdeğer Büyüklükte Dikey Dikdörtgen Tablalı Düzenli Kapılar

Bu tipte 28, 48 ve 52 numaralı üç örnek vardır. Bu tip, il merkezinde daha ziyade alt kat oda kapılarında karşılaşılan bir düzenlemedir.

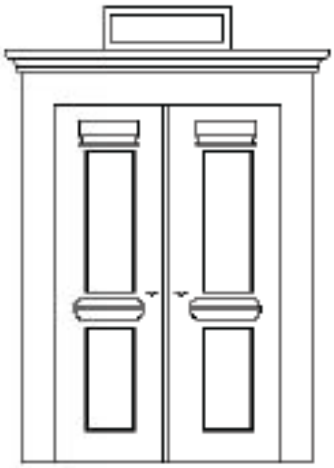
Bu tipteki tabla düzenlemesi yurt genelinde karşılaşılan bir uygulama olup, Bolu'da 7 ve 18 katalog numaralı konutlarda[146], Isparta'da levha 419 ve 420 numaralı konutlarda[147], Gümüşhane'de, Necmeddin Kadirbeyoğlu ve Fahri Gümüşeli evlerinde[148], Bozüyük İlçesi Kasımpaşa Mahallesi Nalbantlar sokak No 12'de bulunan konutta[149] karşılaşılır.

---

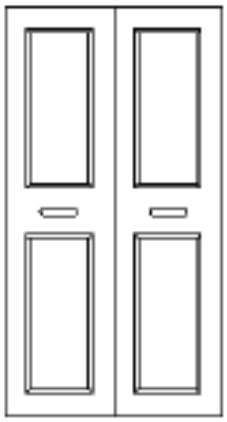
[146] Eroğlu, **a.g.t.**, s.293.
[147] Demirci, **a.g.t.**, s.415.
[148] Kara, **a.g.t.**, Tablo 3.
[149] Can Erpek, **a.g.t.**, s. 99.



28- Hasan Kaya



48- Ümit Öztürk



52- Kamil Aksoy

3.7.1.4. Tablalardaki Motif Düzenlemesine Göre Giriş Kapıları

Giresun il merkezinde yer alan konut kapılarında görülen süsleme kompozisyonu, Giresun'un kendi ilçelerinde ya da civar illerde karşılaşılan bir uygulama değildir. Tamamen Giresun'a özgü olan bu düzenlemelerden baklava dilimli kompozisyon ve süslemesiz tablalar diğer bölgelerde rastlanır bir süsleme tarzıdır.

İl merkezinde yer alan konutlarda kapıların hole ya da sofaya açılan yüzündeki tablaların daha gösterişli olduğu, odaya bakan yüzdeki kapıların daha sade bir düzenlemeye sahip olduğu görülür. Tablalardaki motif düzenlemesi, üst tablada bulunan motif dikkate alınarak tiplere ayrılmıştır.

A- Üst Tablası Dilimli Elips Şeklinde Düzenli Kapılar

Bu tipte 11 örnek[150] bulunur. Giresun İl merkezi dışında yer alan konutlarda bulunmayan bu motif, oyma tekniği ile dışbükey kabartma şeklinde yapılmıştır. Bazı örneklerde tabla köşelerine aynı teknikle köşebent yapıldığı

[150] Kat. Nu.1,8,10,15,16,18,25,29,31,32,42.

görülür. Bu motifin oda kapılarında, özellikle ebeveyn ya da yatak odası olarak kullanılan üst kattaki büyük oda kapısında kullanıldığı görülür.



9- Hikmet Ergün

13- İl Özel İdaresi (Atıf Yıldırım'dan)

15- Atilla Aral

B- Üst Tablası Baklava Dilimi Şeklinde Düzenli Kapılar

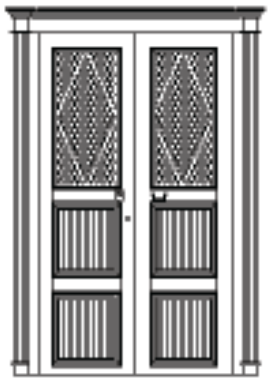
Bu tipte 13 örnek[151] bulunur. Bu tip motif düzenlemesine sahip tablaların bazılarının tamamının yüzeyi yiv sırası ile hareketlendirilip, yiv sırası içerisine baklava diliminin yerleştirildiği görülürken bazı örneklerde sadece baklava diliminin içinin yiv sırası ile doldurulduğu, dışının ise sade bırakıldığı görülür. Kapı tablalarının baklava dilimi motifi ile süslenmesi Anadolu konut mimarisinde sık karşılaşılan bir uygulamadır.

İstanbul'da, Zeyrek Semti Haydar Mahallesi'nde 2188 ada, 35, 83 ve 90 parselde bulunan konutlarda görülür[152].

[151] Kat. Nu.11,12,19,22,23,24,26,30,35,37,38,41,43.
[152] Divleli, **a.g.t.**, s.64-66.



24- Levent Özertan



37- Veteriner Hekimler Odası



38- Aysel Fatma Aykutoğlu

C- Üst Tablası Yivli Düzenli Kapılar

13 ve 28 numaralı iki örneği bulunur. Bu süsleme tarzı özellikle oda kapılarında, kapının odaya dönük yüzündeki tablalarda görülür.



13- Selahattin Albayrak



28- Hasan Kaya

D- Süslemesiz Tablalılar

Bu tipte 10 örnek[153] bulunur. Tablanın süslemesiz bırakılması, yurt genelinde karşılaşılan bir uygulamadır.

[153] Kat. Nu.33,34,48,50,52,60-62,65,68.



33- Ahmet Günsoy



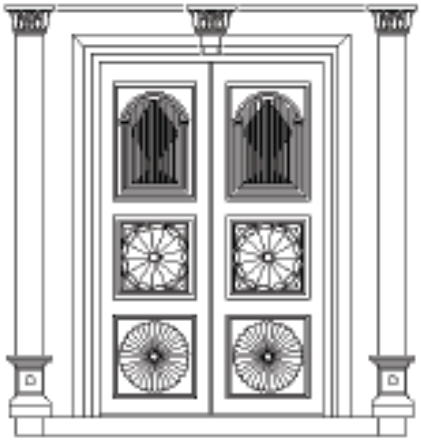
60- Ressam Evi



66- Meşe Kırlaatye

E- Üst Tablası Kemerli Düzenlemeye Sahip Kapılar

36 numaralı örnekte, katalogda bulunmayan Nermin Türker ve sahibi tespit edilemeyen Eşekco yolu sonunda bulunan konutların kapılarında görülür. 36 numara üst tablasında yiv sıraları içerisine yerleştirilmiş ağaç motifi bulunur.



36- Dilek Demir





36- Dilek Demir	Eşekco Yolunda

3.7.2. Çıkma Taşıyıcıları (Sütun)

Merkezde bulunan çıkmalı evlerde çıkmaların sütunlar ile taşındığı görülür. Sütunlar, malzemesine göre taş ve ahşap olmak üzeredir. Taş sütunlar bazalt malzemeden, genellikle tek parça ya da 3 parçanın birleşimiyle, ahşap sütunlar ise genellikle kestane ya da sedir ağacından tek parça olarak yapılmıştır.

İl merkezinde bulunan 43 konuttan 8 tanesi[154] direk veya sütunlu kat çıkmalı cephe tipindedir. Kat çıkması, 28, 36 ve 37 numaralı konutlarda köşelerde; yan duvar üzerine, ortada ise sütunlara oturur. Diğer konutlarda çıkmanın tamamı sütunlarla desteklenir. 3 numaralı konut ikisi taş ikisi ahşap 4 sütun ile, 15 numaralı konut tamamı ahşap 6 sütun ile, 26 numaralı konut tamamı taş 6 sütun ile, 28 numaralı konut tamamı ahşap 3 sütun ile, 36 numaralı konut tamamı taş 4 sütun ile 37 numaralı konut tamamı taş iki sütun ile desteklenir.

3 numaralı konutta bulunan sütunlar yöresel bazalt taştan, 3 parçanın birleşmesiyle yapılmış olup, iyon tarzı bir başlığa sahiptir. Planla oynanması sonucu sütunlardan iki tanesi duvarın içinde kalmıştır. 13 numaralı konutta bulunan sütunlar bazalt taştan, 3 parçanın birleşmesiyle yapılmış olup, stilize akant yapraklı korint tarzı bir başlığa sahiptir. 15 numaralı örnekte bulunan ahşap sütunlar, köşelerin pahlanmasıyla sekizgen şeklini almıştır. Taş bir kaideye oturan sütunun başlığı dörtgen şekilli olup, üzeri geometrik oyma ile hareketlendirilmiştir.

36 numarada bulunan sütunlar mermer bir kaide ve başlığa sahip, bazalt taştan tek parça şeklinde düzenlenmiştir. Sütun başlıkları karma özellik gösterir. 26 numaralı konuttaki sütunlar, armudi bir kaide üzerinden yükselir. Tek parçadan oluşan gövdenin üzerinde dor nizamına yakın bir başlık bulu-

[154] Kat. Nu.3,13,15,26,28,29,36,37.

nur. 28 numarada bulunan sütunlar kare gövdeli olup, üzeri profillidir. Planla oynanması sonucu sütunlardan iki tanesi kaldırılmıştır. 29 numaralı konutun planı değiştirildiğinden sütunlar kaldırılmıştır. 37 numaralı konutta bulunan 2 adet sütun yine bazalt taş malzemeden yapılmış olup tek parça gövdesi, iyonik tarzda bir başlığı bulunur. Balkonları taşıyan sütunlar, balkon bölümünde değerlendirilmiştir.

Balkonlu cephe düzenlemesine sahip konutlardan 27 tanesinde[155] balkonların sütun, ahşap ya da betonarme ayakla taşındığı görülür. Bunlardan 6 tanesi taş[156], 13 tanesi[157] betonarme, 7 tanesi[158] ahşaptır. 24 numaralı konut balkon taşıyıcısı sonradan metal malzeme ile değiştirilmiştir. Taş sütunla taşınan balkonlardan 4 ve 17 numaralı balkon taşıyıcıları çift sütunludur. 31 numaralı konut balkonu altta betonarme, üstte ahşap sütunludur. 35 numaralı konut balkonu altta betonarme, üstte ahşap ve çift sütunludur. Betonarme ayakların özgün halleri hakkında bilgi edinilememiştir. 7 konutun[159] balkon taşıyıcıları ahşaptır.

Gerek çıkmaları, gerekse balkonları taşıyan sütunların başlıklarında iyon, dor, korint gibi üslupsal özellikler bulunmaması nedeni ile bir tipoloji oluşturulamamıştır. Başlıklar daha çok karma tip dediğimiz eklektik düzenlemeye sahiptir.


13- M. S. Albayrak


36- Dilek Demir


26- C. Önbayrak


37- Veteriner Hekimler

[155] Kat. Nu.1,4-8,10-12,14,16,17,19,23,24,25,27,29-32,34,35,40,41,43,44.
[156] Kat. Nu.4,5,11,17,40,44.
[157] Kat. Nu.1,6-8,12,14,23,27,29,34,35,41,43.
[158] Kat. Nu.10,16,19,25,30-32.
[159] Kat. Nu.10,16,19,25,30-32.



13- M. S. Albayrak



28- Hasan Kaya



26- C. Önbayrak



15- Atilla Aral



4- Ayten Ergüney



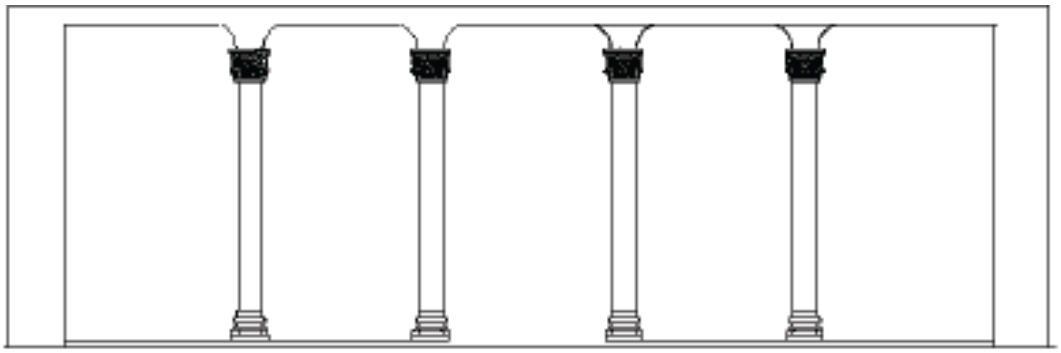
5- Selim Gökdeniz



11- Sükriye Akbay



17- Sami Yapıcı





36- Dilek Demir Konutunda Sütun Örnekleri

3.7.3. Balkon

Türk evi olarak tanımlanan geleneksel konutların ön cephelerinde genellikle sofa çıkması bulunduğunu, Giresun il merkezinde yer alan evlerde ise bu uygulamanın balkona dönüştüğünü daha önce belirtmiştik. Balkon, geleneksel konut karakteristiği olmadığı için, bu uygulamanın Rumlara özgü bir gelenek olup olmadığını anlamak için Rum yapısı olan İzmir'deki Levanten evleri ile Urla'daki evleri inceleme gereği duyulmuş ancak bu evlerde de balkon uygulamasıyla karşılaşılmamıştır. Balkonlu evler, Giresun çevre il ve ilçelerinde yer alan Rum yapılarında da bulunmamaktadır.

İl merkezinde bulunan geleneksel konutlardan direk veya sütunlu kat çıkmalı olan 7 dışında tamamında balkon bulunurken ilçe merkezinde yer alan konutların hiçbirinde balkon yer almaz. Direk veya sütunlu kat çıkmalı konutlardan ise sadece 9 ve 26 numaralı örneklerin arka cephesinde balkon bulunur. Cumba ise sadece Tirebolu'da bulunan 53 numaralı konutta görülür ve Akçaabat etkileşimi izlenir[160].

Balkonlar, 9, 26 ve 27 numaralı konutlar dışında, giriş cephesinde, giriş kapısının üstünü örtecek şekilde inşa edilir. Taşıyıcılarına göre, sütunla, elibelinde ile ve konsolla taşınan; inşa malzemesine göre, ahşap, taş ve metal balkonlar şeklinde üçer gruba ayrılır.

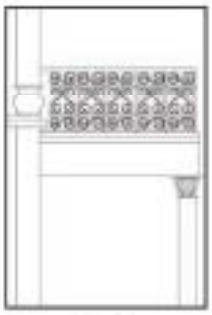
3.7.3.1. Taşıyıcı Sisteme Göre Balkon Çeşitleri

3.7.3.1.1. Sütunla Taşınan Balkonlar

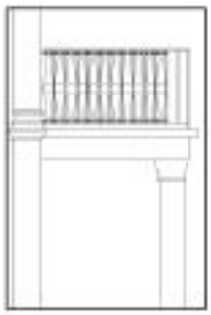
[160] Akçaabat evlerinde cumba tipolojisi için bkz. Emine Saka, **Akçaabat Geleneksel Konutları Örneğinde Kimlik Arayışı,** Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Trabzon 1996, Tablo: 3

27 konutta[161] balkonların sütun, ahşap ya da betonarme ayakla taşındığı görülür. Bunlardan 6 tanesi taş[162], 13 tanesi[163] betonarme, 7 tanesi[164] ahşaptır. 24 numaralı konut balkon taşıyıcısı sonradan metal malzeme ile değiştirilmiştir. Taş sütunla taşınan balkonlardan 4 ve 17 numaralı balkon taşıyıcıları çift sütunludur. 31 numaralı konut balkonu altta betonarme, üstte ahşap sütunludur. 35 numaralı konut balkonu altta betonarme, üstte ahşap ve çift sütunludur. Betonarme ayakların ise tamamının sonradan betonarmeye çevrildiği anlaşılmaktadır. 7 konutun[165] balkon taşıyıcı sistemi ahşaptır.

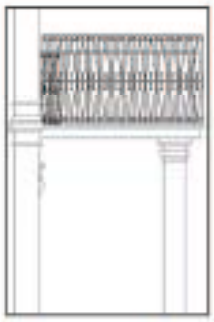
Balkonlardan 8 tanesinde[166] çatının uzatılarak üzerinin koruma altına alındığı görülür. Üst örtü 16 numarada taş, diğerlerinde ahşap desteğe otururken, 25 numaralı konutta üst örtü, çatı arasından uzatılan konsolla taşınır.



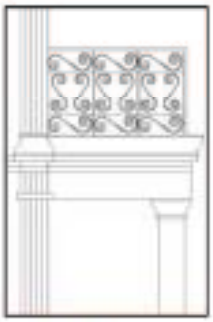
4- Ayten Ergüney



5- Selim Gökdeniz



11- Şükriye Akbay



35 Ali Tırlıoğlu

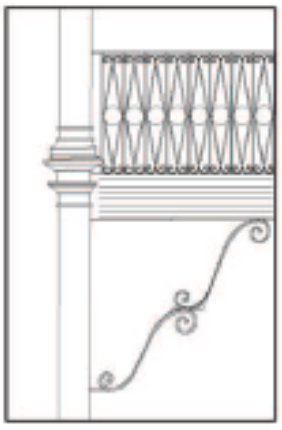
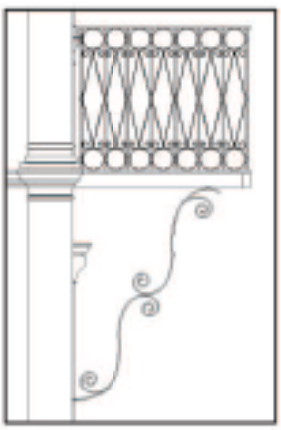
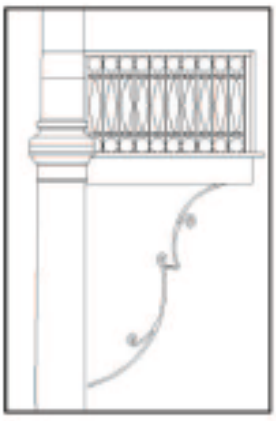
[161] Kat. Nu.1,4-8,10-12,14,16,17,19,23,24,25,27,29-32,34,35,40,41,43,44.
[162] Kat. Nu.4,5,11,17,40,44.
[163] Kat. Nu.1,6-8,12,14,23,27,29,34,35,41,43.
[164] Kat. Nu.10,16,19,25,30-32.
[165] Kat. Nu.10,16,19,25,30-32.
[166] Kat. Nu.16,17,25,30-32,35,41.

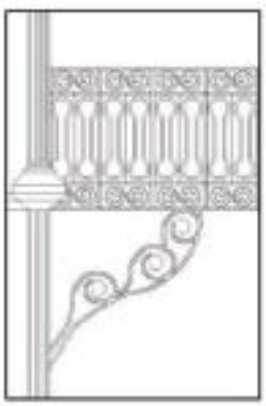
		
4- Ayten Ergüney Evi	17- Sami Yapıcı Evi	35- Bekir Tırlıoğlu Evi

3.7.3.1.2. Elibelinde İle Taşınan Balkonlar

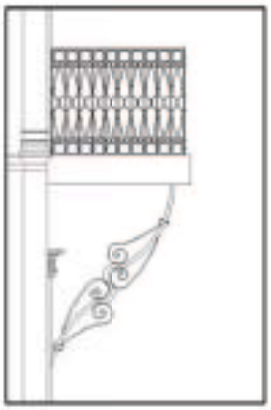
Elibelinde, çıkmayı desteklemek amacıyla, döşemelerin cephe yüzeyi dışına uzayarak, duvar ile çıkma tabanı arasında hipotenüsü doğrusal veya eğrisel hatlardan oluşan üçgen benzeri taşıyıcı cephe elemanlarıdır. Taşıyıcı özellikleri yanında estetik kaygılarda cevap vermektedirler. Malzeme olarak taş, demir ve ahşaptan yapılmış örnekleri bulunur. Giresun'daki örnekleri demirdendir.

Aslında elibelindeler de bir konsol olmasına rağmen ayrım yapabilmek için, döşeme altından uzatılan metal taşıyıcılar için konsol, duvardan desteklenen dekoratif amaçlı taşıyıcılar elibelinde şeklinde anılmıştır.

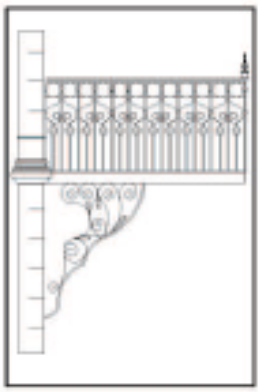
		
2- Musa Yılmaz Evi	9- Emin Yılmaz Evi	20- Yurdanur Özdemir Evi



22- Ünal Yayla Evi



38- A. Fatma Aykutoğlu Evi



42- Eczacılar Odası Evi



42- Eczacılar Odası



Orhan Yılmaz Caddesi'nde



22- Ünal Yayla Evi

Katalogda yer alan 6 konutta[167] balkonlar elibelinde ile desteklenmiştir. Metal olan elibelindeler dekoratif bir görünüme sahiptir. Kent içerisinde değişik mahallelerde bulunan ve katalogda yer almayan çok sayıda konutta balkon taşıyıcısı olarak elibelinde kullanıldığı görülür. Elibelinde ile taşınan balkonların çoğunlukla ahşap oldukları görülür.

3.7.3.1.3. Konsolla Taşınan Balkonlar

Katalogda yer alan 4, 33 ve 38 numaralı konutlarda, balkonların döşeme altından uzatılan metal konsollar üzerine oturduğu görülür. Konsol sa-

[167] Kat. Nu.2,9,20,22,38,42.

yısı, balkonun uzunluğuna göre 4 ya da 5 tane olabilir. Bu tip balkonlar metalden yapılmıştır.

	
4- Ayten Ergüney Evi	18- İl Özel İdaresi Evi

3.7.3.2. Malzemesine Göre Balkon Çeşitleri

Balkonlar inşa edildiği malzemeye göre üç farklı tip gösterir. Elibelinde ile taşınan balkonların ahşap, sütun ya da ayak ile taşınan çıkmaların taş, konsol ile taşınan çıkmaların ise metal malzemeden inşa edildiği görülür.

Katalogda yer alan konutlardan 14 tanesinde[168] balkon zemini sonradan betonarme malzeme ile değiştirilmiş olup, özgün halleri tespit edilememiştir.

3.7.3.2.1. Ahşap Balkonlar

Döşeme altından uzatılan konsollar elibelinde ile desteklenir. Konsolların üzerine yerleştirilen dilmelerin üzeri ahşap ile kaplanır. Balkonun çevresi dekoratif bir korkulukla sarılır. Katalogda yer alan konutlardan 9 tanesinde[169] balkonlar ahşaptır.

[168] Kat. Nu.1,5,6-8,12,23,24,27,29,31,34,39,41,43.
[169] Kat. Nu.2,16,19,20,22,25,30,32,38.



Orhan Yılmaz Caddesinde Bulunan Bir Konut Balkonu

3.7.3.2.2. Taş Balkonlar

Çoğunluğu taş sütunla taşınan balkonlarda görülür ve sütunlar taş bir lento ile birbirine bağlanır. Arşitrav şeklinde yapılan lentoların üzeri profil sırası ile hareketlendirilir. Balkonun üzeri karo döşeme ile kaplanır ve çevresi dekoratif bir korkulukla sarılır. Katalogda yer alan konutlardan 8 tanesinde[170] balkonlar taş malzeme ağırlıklıdır.



4- Ayten Ergüney Evi



17- Sami Yapıcı Evi



35- Bekir Tırlıoğlu Evi

[170] Kat. Nu.4,10,11,17,35,40,42,44.



42- Eczacılar Odası Balkon Zemin Kaplaması

3.7.3.2.3. Metal Balkonlar

Metal konsol ile taşınan balkonlarda, konsolların üzerine belirli aralıklarla ince uzun metal plakalar döşenir. Izgara şeklinde yapılan bu balkonlar, bölgenin nemli olması nedeni ile bu şekilde tasarlanır ve havadar olması nedeni ile kurutma işlemleri burada gerçekleştirilir. Balkonun çevresi dekoratif bir korkulukla sarılır. Katalogda yer alan konutlardan 9, 18 ve 33 numaralı 3 tanesinde[171] balkonlar metal malzemelidir.

Bu balkon tipi, incelediğimiz yayınların hiçbirisinde bulunmamaktadır.



[171] Kat. Nu.2,16,19,20,22,25,30,32,38.

4- Ayten Ergüney Evi	9- Emin Yılmaz Evi
	
18- İl Özel İdaresi	

3.7.4. Pencereler

Pencere açıklıklarının gelişiminin ele alındığı "Osmanlı – Türk Sivil Mimarisinde Pencere Açıklıklarının Gelişimi" isimli yayında, mağara yaşamından günümüze kadar gelen süreçte çeşitli uygarlıklarda karşılaşılan pencere tipleri irdelenmişi daha sonra da Osmanlı sivil mimarisinde pencere birimi değişik yapılardaki örnekleriyle birlikte ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir. Bu yayının III. bölümünde 17. yüzyıldan itibaren Osmanlı-Türk evi penceresinin gelişimi ve irdelenmesi konusu kapsamlı bir şekilde analiz edilmiş olup, tipoloji oluşturmamızda belirleyici olmuştur[172].

Mısır lahitlerindeki alçak kabartmalarda saray ve ev tasvirlerinde küçük dikdörtgenlerden meydana gelmiş ve bir çerçeve ile çevrilmiş pencereler görülür[173]. Günümüze ulaşan ve geçiş eyleminin dışında sadece ışık ve hava almak için yapılan en eski boşluk, Mısır'daki Karnak Tapınağı'nda bulunmaktadır. İnsan boyunun çok üstünde orta neflerin yanlarında yer alan bu pencereler "claustra" denilen taş kafeslerle kapatılmıştır[174]. Eski Yunan'dan günümüze gelmiş pencere örneği Mısır'dan daha azdır. Bunun nedeni mabedin dış duvarının genel bir kural olarak sağır tutulmuş olmasıdır. Romalılar da evlerini aydınlatmak için Yunanlılar gibi fazla pencereden yararlanmasalar da onlardan günümüze ulaşan pencere örnekleri vardır. Romalılarla ilgili en önemli bulgu ise ilk kez camı, pencere boşluğunu korumak için kullanmışlardır. Ortaçağda Roma İmparatorluğunun yıkılmasından gotik mimarinin gelmesine kadar roman stil hüküm sürer. Küçük ve dar olan bu devir pencerelerinin ilk örnekleri çok dar ve yuvarlak tepeli yarıklardır. Duvarın ortasında yer alır. İçe ve dışa doğru şevli yapılır. Bu dönem penceresinin dar yapılmasının sebebi, henüz büyük açıklıkları kapatacak oranda camın imal edilememiş olmasıdır. Gotik devrin gelmesiyle birlikte mimari yeni bir görünüm kazanmış,

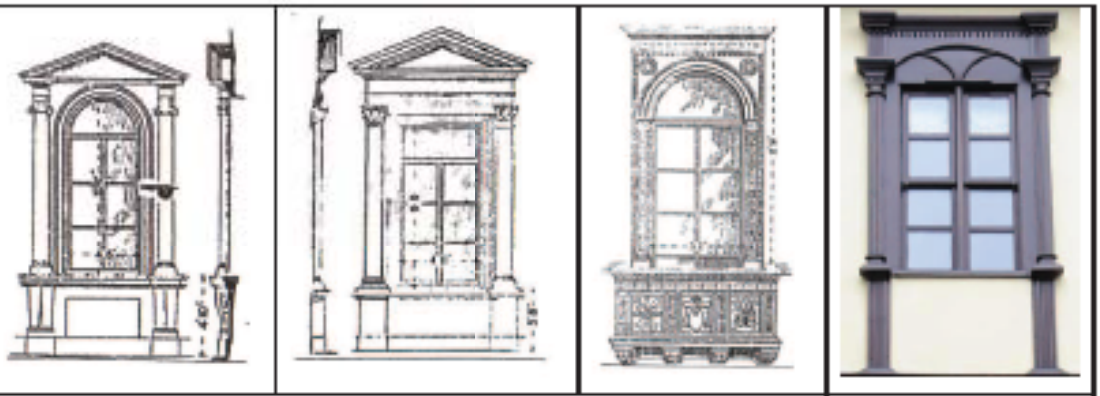
---

[172] Ayrıntılı bilgi için bkz., Nihal Uluengin, **Osmanlı-Türk Sivil Mimarisinde Pencere Açıklıklarının Gelişimi,** Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul 1998, s. S. 77-205

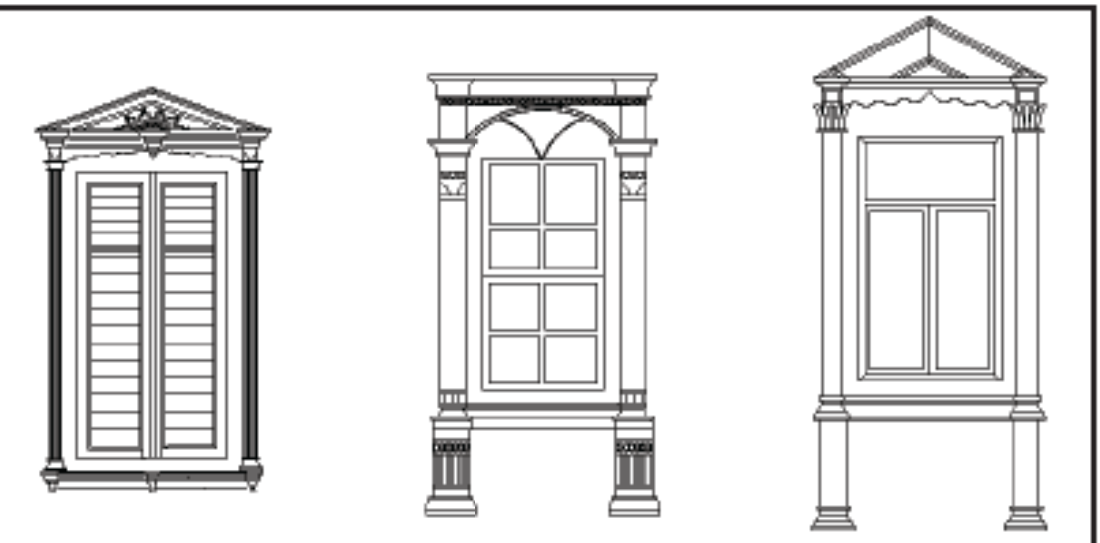
[173] Celal Esat Arseven, **Türk Sanatı Tarihi,** Maarif Yayınları, İstanbul s. 735.

[174] Behçet Ünsal, "Topkapı Sarayı Arşivinde Bulunan Mimari Planlar Üzerine", **Türk Sanat Tarihi Araştırma ve İncelemeleri,** s. 168-197.

üst örtü ağırlıklarının ayaklara aktarılmasıyla sağır olan kitleler yerinde camlı yüzeyler yapılabilmiştir. Hıristiyan dini ile ilgili inançların anlatımı pencerelerde vitraylarda sağlanmış, aynı zamanda taş işçiliği giderek daha dekoratif ve karmaşık hale gelmiştir. Pencere boşlukları Gotik dönemde olduğu kadar neredeyse hiçbir dönemde bu kadar olağanüstü bir değere ulaşmamıştır. Rönesans ile duvarın kitle etkisi yeniden değer kazanmış ve boşluk küçülmüştür. Pencerenin önemi güçlenerek belirli boyutlara inmiş ve mimari karakter kazanarak cephede ritmik bir dizi oluşturmuştur. Roma'daki örneklerde pencere düz veya yarım yuvarlak kemerli olsa da, yanları kolonlu üçgen alınlıklı dikdörtgen bir çerçeve içine alınıyordu[175].



Roma'da Rönesans Karakterli Pencereler (Uluengin'den) | 15- A. Aral Penc.



7- Kemal Hemşinlioğlu | 15- Oktay Aral | 35- Ali Tığlıoğlu

Giresun Merkezde Rönesans Karakterli Pencereler

[175] Ayrıntılı bilgi için bkz., Uluengin, a.g.e., s.10-19.

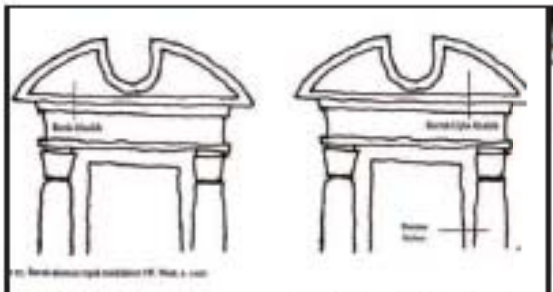
16. yüzyıl ortalarından sonra, tahminen Hollanda buluşu[176] olan giyotin pencereler kullanıma girerek Hollanda ve Belçika'da ahşap veya taş bölmeli pencerelerin yerini almıştır. İngiltere'de de 16. yüzyılda en önemli ilerleme pencere camı üretimi üzerinde olmuş, bugüne kadar katedrallerde ve çok önemli yapılarda kullanılabilen cam, dokuma endüstrisinin ve gelişen sanat kollarında giderek daha fazla işçi çalışması, halkın durumunun daha iyiye gitmesi ve üretimin artması sonucu birçok orta halli evde bile pencere camlarının görülmesini sağlamıştır. Nitekim bu durum 1577'de kaleme alınan bir kitapta şöyle ifade bulmuştur *"Bizim eski köylerimizde cam yerine kavaktan yapılmış kafesler bulunurdu, daha seçkin evlerde boynuz kaplı paneller kullanılırdı, fakat şimdi boynuz tamamen bırakıldığından, cam da daha çok ve ucuz bulunabildiğinden kafesin de kullanımı azalmıştır"*[177]

Pencerelerin açılmaması mahzuru daha sonraları demir çerçeveli ve menteşeli kanatların yapılması ile ortadan kalkmıştır. Kanatlı pencereler 17. yüzyıl sonlarına kadar kullanımlarını devam ettirdiler fakat yatay ve düşey bölmeler ahşaptan yapılmaya başlanmıştı. 16. yüzyılda Hollanda ve çevresinde kullanılmaya başlanmış olan giyotin pencere, 1680'de İngiltere'de de kullanıma girerek süratle kanatlı pencerenin yerini almıştır.

Barok dönemde mimaride zengin süslemelerin en fazla görüldüğü yer olan pencerelerde, açılmayan boşluklar içinde heykeller yerleştirilerek yalancı pencereler yapılmış, dev çift kolonlar, plastrlar, kırık alınlıklar ve burma sütunlar pencereleri süslemiştir[178].

---

[176] Uluengin, a.g.e., s.10-19.., Banister Fletcher, **A History of Arhcitecture on the Comparative Methode,** 17. baskı Londra, Athlone Presse 1963, s. 836.
[177] Uluengin, a.g.e., s.15., Andrew Henderson, **The Family House in England,** Londra, Phoeniix House, 1964, s. 40.
[178] Uluengin, a.g.e., s.18., T. W. West, **A History of Arhcitecture in England,** Londra, London Pres, 1976, s. 102.



İtalya'da Barok Pencere Alınlıkları (W. West)



44- Tirali Konağı Penc. Alınlığı



44-Yivli Sütun

Osmanlı konut mimarlığına bakıldığında 15. ve 16. yüzyıllarda yapılan köşklerin pencereleri küçük ve seyrektir. 17. yüzyılda pencere boyutları büyümüş ve yapıların genel ölçülerine oranla pencere yüzeyi artmıştır. Köşk yapısında, 17. yüzyılda özellikle divanhanelerde alt pencerelerin duvar boyunca ve yatay hatlarda yapıldığı görülür. Oda pencerelerinde, alt sıra pencerelerin boşaltma kemerinin iyice basılması ya da tümden kalkması sonucu iki pencere katı arasındaki mesafe iyice küçülmüş, tepe pencereleri dar ve uzun bir hal almıştır. Bu uzama 18. yüzyılda durmuş ve giderek 18. yüzyıl ortalarından itibaren küçülmeye başlamıştır. Köşklerde alt pencereler kapaklı ve parmaklıklıdır. İlk devirlerde camlı çerçevelerin olmaması kapakları gerekli kılmıştır. Camlı çerçevelerin pencereye girmesinden sonra kanatlı ve sürme çerçeveler yapılmıştır[179].

Osmanlı-Türk evi olarak tanımlanan konut tipine bakıldığında bu tipin, III. Ahmet devrinde özellikle İstanbul'da yoğun yapı faaliyetleri sonucu çok zengin örnekleri ortaya konmuş ve bu tip, 17-18. yüzyıllarda hızla gelişerek yayılmaya başlamıştır. 18. yüzyıl sonu ve 19. yüzyılda, özellikle İstanbul, İzmir ve Batı ile ilişkisi olan ticaret merkezi kentlerde, batılılaşma akımının bir sonucu olarak çeşitli barok, ampir, art nouveau gibi sanat akımları etkisinde inşa edilmiş çok sayıda konut örnekleri görülür. Bu sanat akımları mimarimizde olduğu gibi sosyal yaşantıda da etkili olmuş, eve giren mobilya, örf ve adetleri de etkileyerek plan şemasından dış görünüşe kadar evin düzenini değiştirmiştir. İç fonksiyonları dışa aksettiren pencere de bu değişimden na-

[179] Uluengin, a.g.e., s.70-71.

sibini almış, mobilyanın eve girmesi ile sedir elemanı ortadan kalkmış, buna bağlı olarak pencereler yerden yükselmiştir.

Nihal Uluengin'in pencere açıklıklarının gelişiminde oranlar ile ilgili tespiti şöyledir: *"17. yüzyılda inşa edilen Osmanlı evlerinde üst kat pencereleri daha uzun, alt katlardaki pencereler ise daha sonraki dönemlere göre daha basıktır. Bu dönem pencerelerinde oranların genellikle 3/5, tepe pencerelerinde 3/5 ve 2/3'tür. Ancak 18. yüzyıl sonu ve 19. yüzyıl başlarında üst sıra pencerelerin küçüldüğü, alt sıranın ise uzadığı görülmüştür. Pencerelerde oranlar 3/5'ten ½'ye uzamıştır. Bu durum mimarideki Avrupai etkiler ile birlikte toplumun sosyal yaşantısının değişmesi, saray çevrelerinin Avrupa ile ilişkilerinin artması ve İstanbul'da III. Ahmet devrinde başlayan modanın yavaş yavaş Türk evinde de kendini göstermesi şeklinde açıklanabilirse de, en önemli etkenin alt pencerelerde camlı çerçevelerin daha yaygın olarak kullanılmaya başlanması ile tepe pencerelerinin giderek fonksiyonlarını yitirmeye başlaması sonucu olduğu sonucuna varılmıştır"*[180].

Konutlarda alt pencereler kapaklı ve parmaklıdır. Erken örneklerde camlı ve hareketli çerçevelerin olmaması, kapakları gerekli kılmıştır. Camlı çerçevelerin kullanıma girmesinden sonra kanatlı ve sürmeli çerçeveler yapılmış, fonksiyonlarını yitiren tepe pencereleri de giderek küçülmüştür. Son devirde üslup ve süslemeler ne denli farklı olursa olsun pencere çerçevesi daima sürme olarak yapılmıştır.

Yapının duvarına açılan ve iç mekâna doğal ışığın girmesini, dışarısının görünmesini ve gereğinde havalandırmayı sağlayan camlı yapı elemanları olan pencereler, Giresun evlerinde giyotin ve kanatlı pencereler olmak üzere iki farklı tipte uygulanmıştır. Evlerde, alt kat pencereleri demir korkuluklarla ve üst kat pencereleri ahşap kepenklerle güvenlik altına alınmıştır. Giresun evlerinde normal pencere tipi ½ oranlı dikine konulmuş dikdörtgendir. Genişlik ve yükseklik oranı dikdörtgen formunu bozmamak üzere çeşitli boyutlarda olduğu görülür. Önceleri düşey hareketli giyotin (sürme) pencereler yaygın

[180] Uluengin, a.g.e., s.204-205.

iken daha sonraları yatay açılan çift kanatlı pencereler rağbet görmüş ve bunun sonucunda pek çok konutta, restorasyon aşamasında pencereler değiştirilmiştir. Tirebolu evlerinde ise 3 sıra giyotin pencerenin yan yana dizilmesiyle bütüncül almamda ¾ oranlı pencere tipinin yaygın şekilde kullanıldığı görülmektedir.

3.7.4.1. Giyotin Pencere

Giyotin pencerenin 16. yüzyıl ortalarından sonra, tahminen Hollanda buluşu olduğu ve Hollanda ve Belçika'da ahşap veya taş bölmeli pencerelerin yerini aldığı yukarıda belirtilmiş idi. Osmanlı konutlarında doğramanın giyotin denilen düşey sürme hale gelmesi gereği özellikle 19. yüzyılda ½ oranıyla olmuştur. Giresun evlerinde de konutların özgün hallerinde ½ oranlı giyotin pencereli olduğu anlaşılmaktadır.

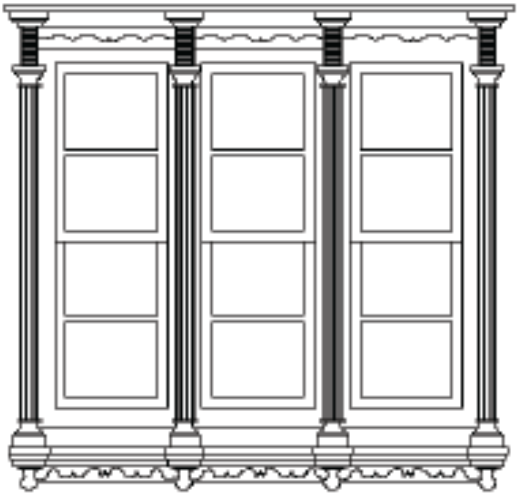
3.7.4.1.1. İki Bölmeli Giyotin Pencere

13 numaralı konutun üst kat pencereleri, 44 numaralı Tirali Konağı'nın tamamı, 45 numaralı konutun çatı katı penceresi, 47 ve 69 numaralı konutların zemin katı, 54 numaralı konutun üst kat orta penceresi iki bölmeli giyotin penceredir.

Tamamı Tirebolu'da bulunan 51, 52, 66 ve 67 numaralı konutlarda, pencerelerin üçlü gruplar halinde yan yana gelmesiyle bütüncül anlamda ¾ oranlı pencere düzenlemesi ortaya çıkmıştır. Bu pencerelerin her birinde iki bölmeli giyotin şeklindedir. Tirebolu evlerinde yer alan pencerelerin büyük çoğunluğunun bu tipte olduğu ancak restorasyon sırasında pek çoğunun özgün halini yitirdiği anlaşılmaktadır.



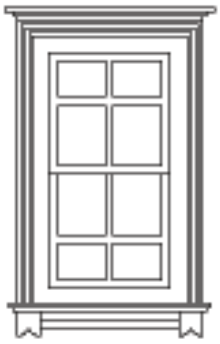
51- Hamit Hanoğlu



52- Kamil Aksav

3.7.4.1.2. Dört Bölmeli Giyotin Pencere

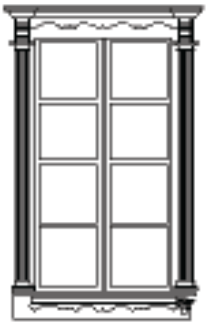
İl merkezindeki konutlardan 20 tanesinde[181], ilçelerdeki konutlardan 6 tanesinde[182] dört bölmeli giyotin pencere tipi bulunur. Bazı konutlarda pencere tiplerinin yenileme sırasında değiştirildiği görülmüştür.



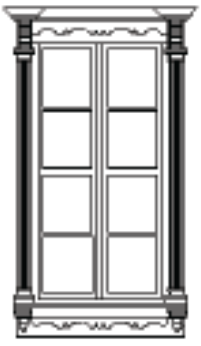
16



60



61



68

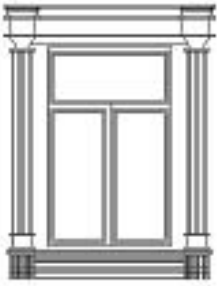
[181] Kat. Nu.2,5,8,9,11,14-16,18,20,21,27,29,30-31,33,36-38.
[182] Kat. Nu.47,51,53,60,61,68.

3.7.4.2. Kanatlı Pencere

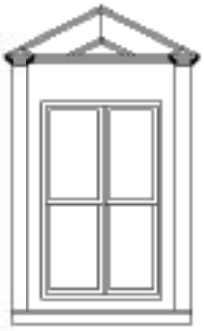
Kanatlı pencere örnekleri, kendi içinde iki ya da üç bölmeli olmak üzere 2 tipten oluşur.

3.7.4.2.1. İki Bölmeli Kanatlı Pencere

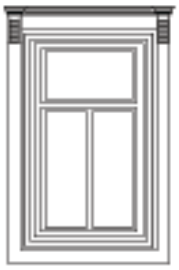
Bu tip pencereler, dikey yönde iki bölümden oluşur. 24 örneği[183] bulunur.



26- Celaleddin Onbayrak



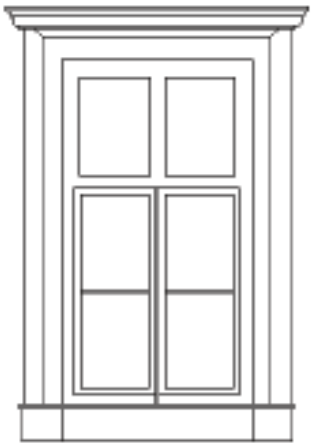
34- Fatih Kitapçı



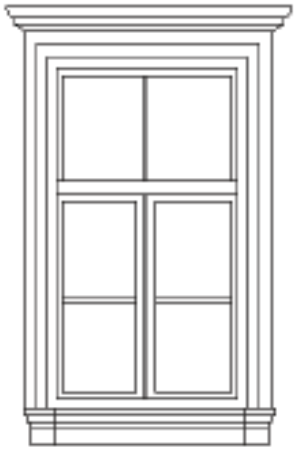
42- Eczacılar Odası

3.7.4.2.2. Üç Bölmeli Kanatlı Pencere

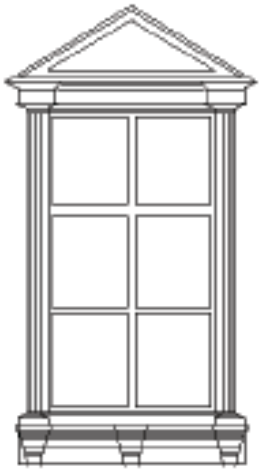
Bu tip pencereler, dikey yönde üç bölümden oluşur. 22 örneği[184] bulunur.



22- Ünal Yayla



23- Mustafa Sütlaş



25- Mustafa Arda

[183] Kat. Nu.3,4,6,14,16,26,34,35,38,39,42,43,49,50,54,56-58,62-65,69.
[184] Kat. Nu.7,10,13,15,17,19,21-25,30-32,35,37,40,41,43,46,48.

3.7.4.3. Diğer Pencere Çeşitleri

İl merkezinde bulunan pencerelerin tamamı ½ oranına sahipken 19 ve 31 numaralı konutlarda bulunan pencerelerin bir kısmı sonradan ¾ oranında pencerelerle değiştirilmiştir.

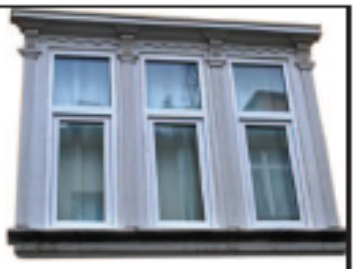
İlçelerde bulunan 8 konutta[185] ¾ oranında pencereler görülürken diğer konutlardaki pencereler yine ½ oranına sahiptir. ¾ orana sahip pencerelerden 47 numaralı konutta ikili, 56 numaralı konutta ise üçlü pencere düzeni vardır. ¾ oranına sahip pencerelerde hem giyotin hem de kanatlı pencere tipi görülür.



Tirebolu Çiğdem Market



52- Kamil Aksav



Tirebolu Asım Öztürk

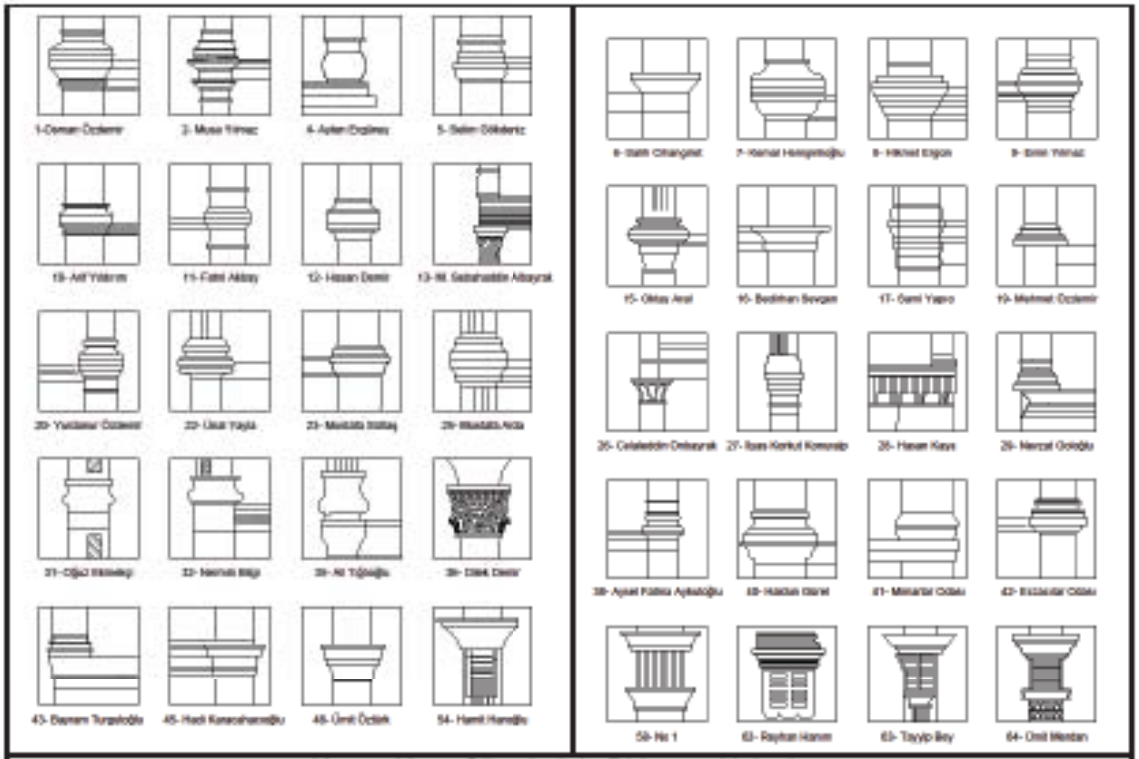
3.7.5. Silme

Silme, binalarda aynı zamanda bir süs oluşturacak çeşitli kısımları birbirinden ayıran, kesiti; girinti ve çıkıntılı, pervaz işlevine sahip mimari öge şeklinde tanımlanır[186]. Silmeler, kâgir binalarda taş, yarı kâgir binaların göz dolma, muskalı ya da bağdadi duvarlarında ahşap malzemeden yapılır. Silmelerin yüzeyi, dekoratif amaçlı profil sıraları açılarak hareketlendirilir. Düz bırakılan örnekler olduğu gibi 31 ve 32 numaralı konutlarda silmeler, başak motifi şeklinde hareketlendirilmiştir. Taş silmelerde yüzeyin çoğunlukla işlenmeden bırakıldığı görülür.

Giresun geleneksel konutlarında bulunan silmelerde iki nokta dikkat çekicidir. Bunlardan ilki kat ve köşe silmelerinin birleşme noktaları, ikincisi de silme ile saçağın birleşme noktalarında görülen başlıklardır. Kat ve köşe sil-

[185] Kat. Nu.46,47,50,52,54,56,57,65.
[186] Turani, **a.g.s.**, s. 126.

melerinin birleştiği noktalar, kabara gibi düzenlenerek, silmelerin kesişme noktaları gizlenmiş, aynı zamanda estetik bir görünüm sağlanmıştır.



Kat ve Köşe Silmelerinin Birleşme Noktaları



7- Kemal Hemşinlioğlu | 9- Emin Yılmaz | 11- Fahri Akbay | 5- Ayten Ergüney | 44- Tireli Konağı



13 numaralı konut kat silmesi (taş)

Köşe silmesi ile saçakların birleşme noktalarındaki düzenleme ise il ve ilçelerde bulunan konutlarda farklılık gösterir. İl merkezinde bulunan konutlarda, silmenin saçakla birleşme noktaları başlık şeklinde düzenlenmiş, saçak-başlık bağlantısı; Yunan tapınaklarındaki sütun-arşitrav ilişkisine benzetilmiştir. Başlıklar, dor nizamı sütun başlıklarının profilli ve köşeli şekline benzer. Bazı başlıkların üzeri korniş şeklinde düzenlemiş ve diş sırası motifi ile son bulmuştur. Bu haliyle köşe silmeleri yalancı sütun (sütunce) görünümü kazanmıştır.



8- Hikmet Ergün | 10- İl Özel İdaresi | 11- Fahri Akbay | 12- Hüseyin Demir | 28- Celaleddin Önbaşmak | 13- M. S. Albaşmak

İlçelerde bulunan konutlarda, köşe silmeleri üzerinde bulunan başlıklar, pencere üst sövesi hizasında bulunur ve pencerelerle birlikte simetri oluşturur. Başlıklar, alt ve üstü profilli korniş şeklinde, üzeri yatay yiv sıraları ile hareketlendirilmiş küçük bir payanda şeklindedir. Ahşap duvarlarda bulunan bu başlıklar, taş duvarda bulunmaz.



50- Kaya Kozluca | Görele'de bir konut | 62- Hasan Paşa Konağı | Görele'de bir konut

3.7.6. Saçak

Yapının ana duvarından dışarı taşan çatı bölümü[187] şeklinde tanımlanan saçaklar, duvarın malzemesine göre taş ya da ahşaptan yapılır. 5 numa-

[187] Turani, a.g.s., s.122.

ralı Selim Gökdeniz evinde ise farklı olarak alçı kullanıldığı görülür. Gerek taş olsun gerek ahşap olsun saçakların profilli yapılması bir gelenektir. Ancak az da olsa bazı konutlarda düz bırakıldığı görülür. Tirebolu ve Görele'de bulunan saçakların sacla kaplandığı görülür. 26 numaralı konutta saçak yüzeyine örgü ve lale motifleri işlenmiştir. 31 numaralı konutta ise saçak, S şeklinde ahşap parçalarla bölümlemelere ayrılmıştır.

Köşe silmesi ile birleştiği noktalarda bulunan dekoratif başlıklarla birlikte cephede, süsleme bakımından en gösterişli yer olan saçaklar, köşelerde bir akroter ile son bulur.



Saçaklar

3.7.7. Söve

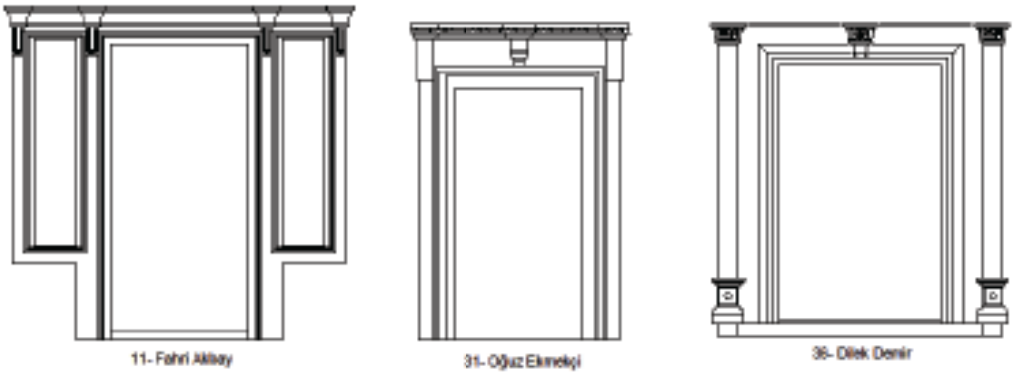
Söve, duvarlardaki pencere ve kapı boşluklarının iç yanlarına oturtulan, kapı ve pencere kanatlarının takıldığı çerçeve olarak tanımlanır. Söve pervazı ise sövenin duvar kısmına dönen kısımları; pencere boşluğunun du-

var sathındaki çerçevesi veya bir kapı ya da pencereyi dıştan kuşatan pervaz diye 3 farklı şekilde tanımlanabilir [188].

Evlerin kâgir olan duvarlarında taş; ahşap esaslı duvarlarında ise ahşap söve kullanıldığı görülmektedir.

3.7.7.1. Kapı Söveleri

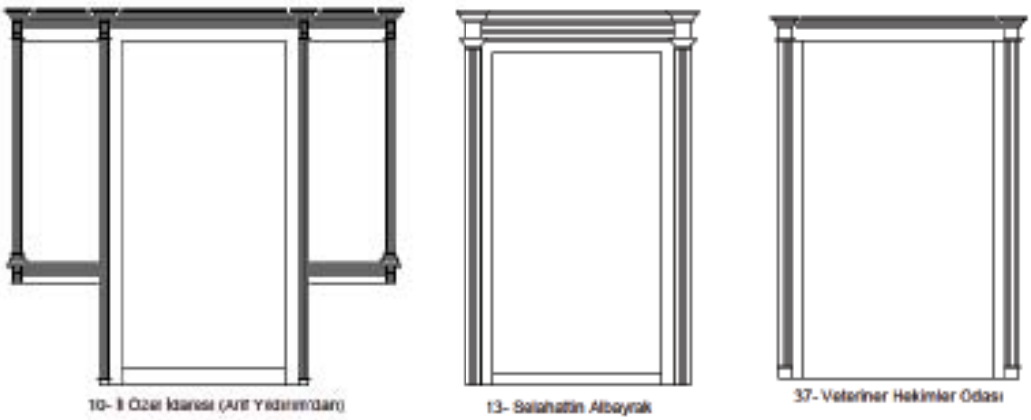
Taş söveli kapılarda, söve pervazları genellikle sade bırakılır ve söve kenarların profillendirilerek hareketlilik kazandırılır. Bu tip kapılarda, lentoların gösterişli yapıldığı ve dışa taşırıldığı görülür. Lentoların orta noktasında bulunan kilit taşının kartuş şeklinde düzenlenerek daha da vurgulandığı, estetik amaçlı dışa ve üste doğru taşırıldığı izlenir. 31 numaralı örneğin kilit taşında inşa tarihi olarak 1877 yazılıdır.



Kapı, Taş Söve Pervazı

Ahşap olan kapı lentoların yüzeyinin yiv sıraları ile hareketlendirildiği görülür. Gerek ahşap olsun gerekse taş olsun sövenin lento ile birleşme noktalarında dekoratif amaçlı başlıklar bulunur.

[188] Turani, a.g.s., s.129.

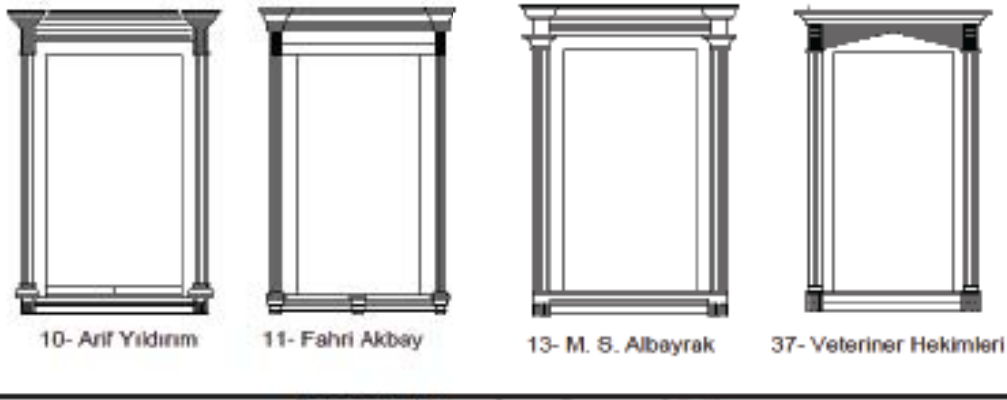


Kapı Ahşap Söve Pervazı (Yivli)

3.7.7.2. Pencere Söveleri

Üst katlarda, 38 konutun[189]; zemin katlarda 13 konutun[190], pencere söveleri, içbükey oyma şeklinde yiv sıraları ile hareketlendirilirken, üst katlarda 25 konutun[191]; zemin katlarda 44 konutun[192], pencere söveleri üzerinde herhangi bir işleme bulunmaksızın sade olarak bırakılmıştır. Bu durumda, üst kat pencere sövelerinin çoğunlukla yiv sırası ile hareketlendirildiği, zemin katlarda ise sade bırakıldığı anlaşılmaktadır. Sade olan sövelerin çoğunluğunu yöresel bazalt taş malzeme ile yapılan örnekler oluşturur. 31 ve 32 numaralı örneklerde yivler diyagonal yönde yerleştirilmiştir.

[189] Kat. Nu.1-3,6-8,10-14,16,19,20,24-26,28,29,36-38,40,41,43,47,48,51,52,54,57,60-65,67,68.
[190] Kat. Nu.2,6,8,10,13,14,19,25,26,29,37,38,42.
[191] Kat. Nu.4,5,9,15,17,18,21-23,27,30,33-35,45,46,49,50,53,54,55,56,58,59,66.
[192] Kat. Nu.1,3-5,7,9,12,16-18,20-23,27,28,30-35,39-42,45-50,53-61,64,66,69.



Pencere, Ahşap Söve Pervazı (Yivli)



Pencere, Taş Söve Pervazı

Pencere söveleri, lentolarla sövelerin birleşme noktalarında bulunan başlıklara göre 3 farklı tip gösterir.

A- Birinci Tip Pencere Söveleri

Saçağın, payanda şeklinde küçük bir konsola oturduğu örneklerdir. Taş olsun ahşap olsun konsolun üzeri genellikle yatay yiv sıraları ile hareketlendirilir. 11 numaralı örnekte akant yaprağı motifi işlenmiştir. Saçaklar, il merkezindeki konutlarda profil sıraları ile hareketlendirilir. İl merkezinde bulunan 31 ve 35 numaralı konutlar ile ilçelerde bulunan 10 adet konutta[193], lento

[193] Kat. Nu.50,51,57,60,61-63,65,67,68.

üzeri, kaş kemere benzer yarım dairesel eğrilerin tekrarı ile oluşan süsleme motifi ile doldurulmuştur.

Bu tipte, 13 tanesi il merkezinde olmak üzere toplam 28 örnek tespit edilmiştir[194]. Bu örneklerden 6 tanesi[195] taş geri kalanı ahşap sövelerdir. 20 numaralı örnekte, pencere üst sövesi üzerine üçgen alınlık yerleştirilmiştir



Afta Yolu



11



42



31



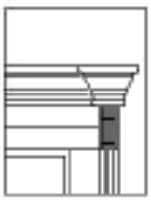
11



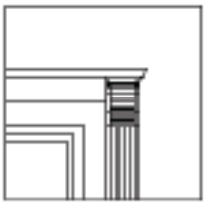
9



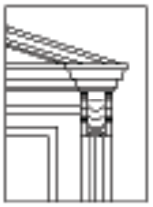
10



11



14



20

B- İkinci Tip Pencere Söveleri

Saçağın başlık ile taşındığı örneklerdir. Bu tip saçaklarda başlık üzerinde kalan bölüm, il merkezinde profil sıraları ile hareketlendirilir. Görele ve Tirebolu İlçelerinde yer alan konutlarda ise bu bölüm, kaş kemere benzer yarım dairesel eğrilerin tekrarı ile oluşan süsleme motifi ile doldurulur.

Bu tipte, tamamı il merkezinde olmak üzere toplam 6 örnek[196] tespit edilmiştir. Bu örneklerden 3 numaralı olanı taş, geri kalanı ahşap sövelerdir. 25 ve 34 numaralı örneklerde pencere üst sövesi üzerine üçgen alınlık yerleştirilmiştir.

---

[194] Kat. Nu.1,8,9,11,17,20,31,36,37,40,42,45,48-51,53,57,60-63,65,67,68.
[195] Kat. Nu.9,11,17,31,40,42.
[196] Kat. Nu.2,3,5,6,25,34.



1 2 6 25 27

C- Üçüncü Tip Pencere Söveleri

Saçağın iki kademeli bir başlıkla taşındığı örneklerdir. Bu tip saçaklarda başlıklar arasında kalan bölümün yüzeyi, il merkezinde yiv sıraları ile hareketlendirilir. Görele ve Tirebolu İlçelerinde yer alan konutlarda ise lento yüzeyi, kaş kemere benzer yarım dairesel eğrilerin tekrarı ile oluşan süsleme motifi ile doldurulmuştur. 7 ve 35 numaralı örneklerde saçağın üzerine üçgen alınlık yerleştirilmiştir. 31,52 ve 64 numaralı örneklerde lentonun üzeri kaş kemere benzer yarım dairesel eğrilerin tekrarı ile oluşan süsleme motifi ile doldurulmuştur.

Bu tipte, 11 tanesi il merkezinde olmak üzere toplam 14 örnek tespit edilmiştir[197]. Bu örneklerden 6 tanesi[198] taş geri kalanı ahşap sövelerdir. 20 numaralı örnekte, pencere üst sövesi üzerine üçgen alınlık yerleştirilmiştir.

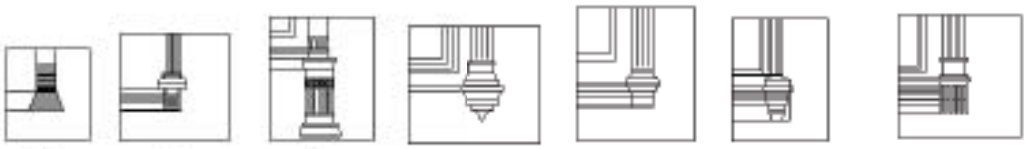


7 12 13 15 19

3.7.7.2.1. Pencere Denizlikleri

[197] Kat. Nu.7,12,13,15,19,24,26,27,31,35,38,47,52,64.
[198] Kat. Nu.9,11,17,31,40,42.

Pencere söveleri ile denizliklerin birleşme noktaları kabara şeklinde düzenlenerek dekoratif bir görünüm kazandırılmıştır. Bazı örneklerde saçağı taşıyan başlığın tekrarı şeklinde görülürken bazılarında daha değişik motifler kullanılır.



7 10 15 19 20 25 26

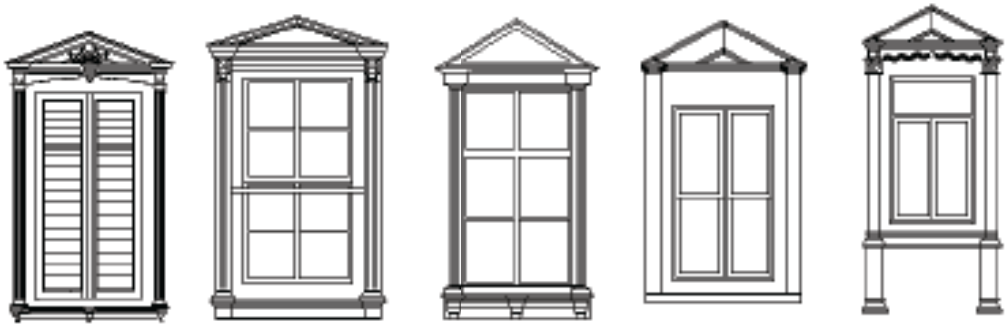
Estetik kaygılarla 6, 15 ve 35 numaralı üç örnekte, söveleri denizliğin altına doğru uzatıldığı görülür.



6- Salih Cihangiret 15- Oktay Aral 35- Ali Tığlıoğlu

3.7.7.2.2. Pencere Alınlıkları

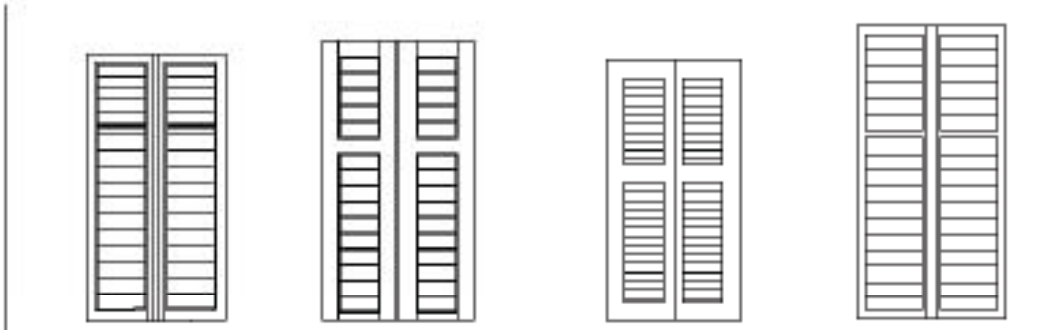
Tamamı il merkezinde bulunan 7 örnekte pencere saçaklarının üzerinde üçgen alınlıklar bulunur. 7 numaralı konutta alınlığın içerisi barok üsluplu süsleme kompozisyonu ile doldurulmuştur.



7- Kemal Hemşinlioğlu 20- Yurdanur Özdemir 25- Mustafa Arda 34- Fatih Kitapçı 35- Ali Tığlıoğlu

3.7.7.2.3. Pencere Kepenkleri

İl merkezinde yer alan konutların dördünde ve Piraziz Tirali Konağı'nda, üst kat pencerelerinde kepenk yer alır. Tirebolu ve Görele'de yer alan konutlarda ise kepenge rastlanmaz. Kepenkler il merkezinde ahşap, Tirali konağında metalden yapılmıştır.



7- Kemal Hemşinlioğlu 10- Arif Yıldırım 16- Bedirhan Sevgen 38- A.tma Aykutoğlu

3.7.8. Çatı

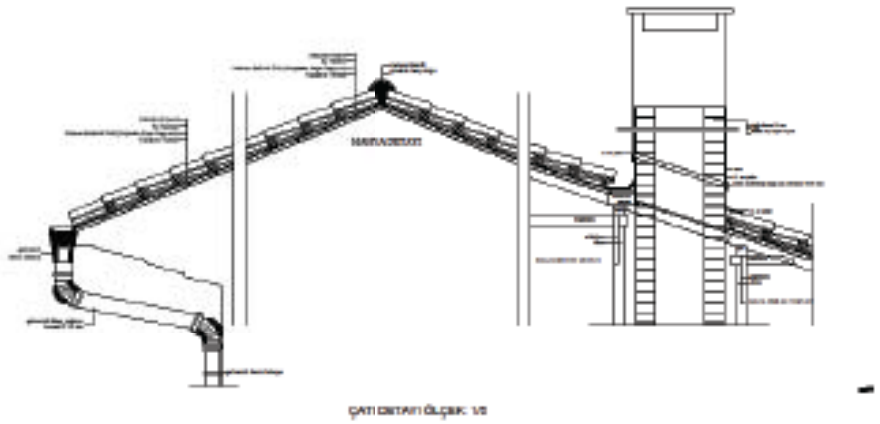
Binayı örten meyilli damın tahtadan iç inşaatı[199] olarak tanımlanan çatının, formuna göre kırma, beşik, sundurma, mansard gibi çeşitleri bulunur. Ülkemizde yaygın şekilde kırma ve beşik tipi çatılar kullanılır.

Katalogda yer alan konutlardan Giresun merkezde bulunan 33 numaralı konut dışındaki konutların tamamında, 44 numaralı Piraziz Tirali Konağı'nda, Görele'de bulunan 45 numaralı konut dışındaki konutlarda, Tirebolu'da yer alan 54 numaralı konut dışındaki konutlarda, üst örtü kırma çatı ile; 33, 45 ve 54 numaralı konutlarda ise beşik çatı ile örtülmüştür. Katalogda yer almayan ve tamamı Görele İlçesi'nde yer alan 3 tip cephe örneklerinden olan

[199] Turani, a.g.s., s.28-29.

Yağcı Hüseyin, Melahat Gürel ve Özlem Günal evlerinin de beşik çatı ile örtüldüğü görülür. Genel olarak çatının bir yanının komşuyla bitişik olduğu konutlarda beşik çatı tercih edilmiştir.

Çatılara, merdiven üzerinde bulunan ve halk arasında çatı piyesi olarak adlandırılan bölümden geçilir.



10- İl Özel İdaresi Çatı Kesiti

A- Kiremit

Çatıyı, dolayısıyla yapıyı sudan koruyan en önemli malzeme kiremittir. Kiremit ayrıca tarihsel yapı malzemeleri içinde en uzun ömürlü olanlarından da biridir. En az yüz yıl olmak üzere birkaç yüzyıl dayanabilir. Çok iyi pişirilmemiş kiremitler yağmur ve dondan bozulur, çabucak kırılır. Kazı buluntuları ile Frig ve Paflagonya anıtlarındaki resimlerden anlaşıldığına göre Anado-

lu'da kiremit kullanımı belki Friglere (milattan önce bin yıllarına) kadar uzanır[200].

Katalogda yer alan konutların çatılarından 12 tanesi[201] alaturka tipi kiremit ile kaplıdır. Alaturka kiremit, oluklu kiremit olarak da bilinir. Kesiti parabol biçimlidir, bir ucu dar diğer ucu geniş, konik bir tonozu andırır. Alt ve üstte kullanılan kiremitler arasında bir fark yoktur.

Katalogda yer alan konutların çatılarından 35 tanesi[202] Marsilya tipi kiremit, 22 tanesi sac[203], 12 tanesi[204] alaturka tipi kiremit ile kaplıdır. Marsilya tipi kiremitler 19. yüzyılın ikinci yarısında Marsilya'dan ithal edilmiş ve sonradan bizde de yapılmaya başlanmıştır. Daha çok resmi yapılarda kullanılmıştır. Geniş boyutu, kiremit altı kaplaması yerine latalar üzerine dizilebilmesi, telle çatıya bağlanabilmesi, geçme sistemiyle sızdırmazlığının azlığı gibi giderek modern yapılarda daha çok benimsenmiştir[205].

Giresun il merkezinde yer alan konutların kiremitleri üzerinde yaptığımız incelemeler sonucu, yapıların özgün hallerinde, malzeme bakımından Marsilya tipi kiremit kullanıldığı anlaşılmaktadır. Evlerin yapıldığı dönem olan 1850–1900 yılları arasında Giresun limanından Avrupa'nın pek çok ülkesine gemilerle fındık ihraç edilmektedir. Bu evlerin o dönemki sahipleri olan Rumların fındık ticareti ile uğraştıkları ve ekonomik bakımdan oldukça zengin oldukları bilinmektedir. Bu tüccarlar, gemilerin dönüşünde Avrupa'dan çeşitli yapı malzemeleri ithal etmiş ve Giresun'da pazarlamışlardır. Nitekim bazı kiremitlerde üretildiği ülke ve yer isimleri yazılı olduğu görülmektedir. Bu isimlerden birisi Marsilya'dır.

---

[200] Reha Günay, **Geleneksel Ahşap Yapılar Sorunları ve Çözüm Yolları**, İstanbul, Birsen Yayınları, 2002, s.110.; Naumann,s.161; Meyer s.64-75; Bittel Naummann s.74 vd., Res. 15-117; Darga, s.123.
[201] Kat. Nu.6,8,9,15,16,18,20,21,26,31,32,40.
[202] Kat. Nu.1,3-5,7,10,11,14,17,19,22-25,27,33,35,37-39,42,46,48,49-52,57,61-63,65-67,69.
[203] Kat. Nu.2,12-14,20,28-30,34,36,43-45,53-56,59,60,64,68.
[204] Kat. Nu.6,8,9,15,16,18,20,21,26,31,32,40.
[205] Günay, **a.g.e.**, s.111.

Zeytinlik Mahallesi ile ilgili Giresun Belediyesi'nin özel bir firmaya hazırlattığı koruma amaçlı imar planında üst örtülerin yanlış bir kararla tamamen 'alaturka' kiremit ile değiştirilmesi önerilmekte ve bu öneri ilgili koruma kurulu (TKVTVKBK) tarafından kabul edilmektedir. Nitekim restore edilen bazı konutlarda Marsilya tipi kiremidin alaturka kiremit ile değiştirildiği görülmüştür.

Katalogda yer alan konutların çatılarından 22 tanesi[206] sac ile kaplıdır. Sac kaplama maliyeti ve kolay uygulanabilirliği nedeni ile son dönem yapılarında daha çok tercih edilmektedir.

3.7.9. Çatı Penceresi

Çatılarda, çatı altına aydınlık vermek için kullanılan pencerelerdir. Çatılarda, pencere konulacak olan yüz, diğer üç yüze nazaran yaklaşık 1 metre daha basık yapılır. Bu yüzün diğer yüzlerle birleşme noktasında kalan bölümde eğimden kaynaklı boşluğa çatı penceresi yerleştirilir.

Katalogda yer alan konutlardan il merkezinde bulunan 25 tanesinde[207] çatı penceresi bulunur. Bunlardan 18 tanesi[208] çatıların kuzey yüzünde, 7 tanesi[209] güneydoğu yüzünde bulunur. Buradan, çatı pencerelerinin genellikle deniz yönünde bulunduğu anlaşılır. İlçelerde yer alan konutlardan 11 tanesinde çatı penceresi görülür. Bu konutlarda görülen çatı pencerelerinin tamamı kuzeye yani deniz yönüne bakar.

---

[206] Kat. Nu.2,12-14,20,28-30,34,36,43-45,53-56,59,60,64,68.
[207] Kat. Nu.1,4,6,7-9,13,14,18-20,22-25,28-30,37-39,41-43.
[208] Kat. Nu.1,4,5,7,13,14,19,20,23-25,28-30,37,38,39,43.
[209] Kat. Nu.2,3,6,10-12,15.



Görele İlçesi'nde Bulunan Konutlarda Çatı Penceresi



İl Merkezinde Bulunan Konutlarda Çatı Penceresi

3.7.10. Baca

Bacalar, konutlarda taş olan duvarların içerisine yerleştirilir ve çatıdan bir ile bir buçuk metre yüksektir. Üstlerinde kapak bulunur ve iki yönü açıktır. Dört yönü açık olan örnekleri de vardır. Bazı bacaların, dıştan sıvandığı görülür. 3 ve 37 numaralı konutlarda baca açıklıkları yonca yaprağına benzetilmiştir. Konutlarda taş olan cepheler birden fazla ise baca sayısı artar.

İl merkezinde yer alan konutlarda bulunan bacaların tamamı kare kesitli örneklerdir. İlçelerde ise az olmakla birlikte dairevi kesitli bacalar bulunur.

					
1	5	6	7	25	37

3.7.11. Burgaç (Korkuluk-Ferforje)

Balkonların ve terasların kenarlarına, aşağıya düşmemek için yapılan parmaklığa korkuluk, korkulukların üzerine kol dayamak için yapılan kısma küpeşte[210], içine süsleme amacıyla yapılıp takılan dövme demirlere ferforje[211] denir. Tezimizde Fransızca bir kelime olan 'ferforje'nin yerine burgaç kelimesi tercih edilmiştir.

Burgaç tiplerine geleneksel konutların pek çoğunda rastlanmaktadır. Ancak, mevcut yayınların hiçbirinde burgaç tipolojisi yapılmadığı için tezimizde bu konu ile ilgili karşılaştırma yapılamamıştır.

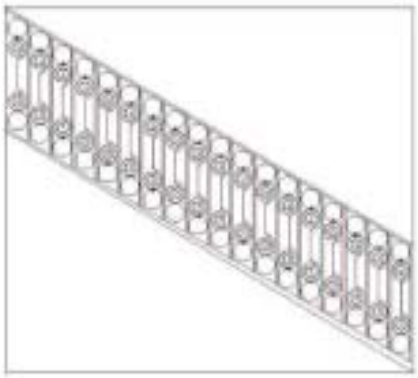
Giresun'da bulunan konutlarda korkuluk-burgaç; merdiven, balkon ve pencerelerde olmak üzere üç noktada yoğunlaşır.

3.7.11.1. Merdiven Tırabzanlarında

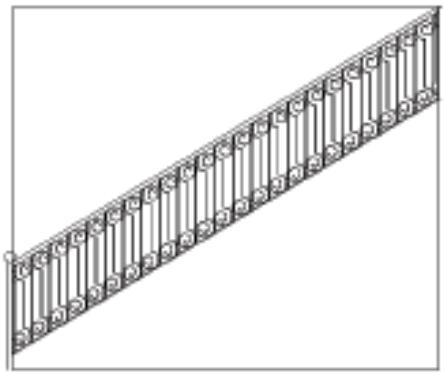
Merdiven tırabzanlarında bulunan burgaçlar, iki farklı şekilde düzenlenmiştir. Birincisi, küpeşteleri taşıyan tırabzan ayaklarının arasına, iki ucu spiralli dikey yönlü yassı metal çubuklardan oluşur. Bu tipte 8 örnek tespit edilmiştir[212]. 38 ve 42 numaralı örneklerde metal çubuklar dik değil çapraz yerleştirilmiştir.

---

[210] Turani, a.g.s., s.74.
[211] http://tdkterim.gov.tr/bts/
[212] Kat. Nu.5,8,11,15,23,33,38,42.

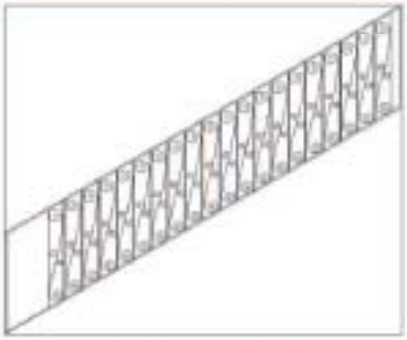


15- Atilla Aral

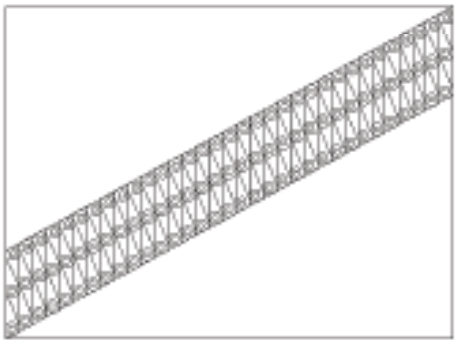


8- Hikmet Ergün

İkincisi, küpeşteleri taşıyan tırabzan ayaklarının arasına, üst üste iki S kıvrımının yerleştirilmesiyle düzenlenen yassı metal çubuklardan oluşur. Bu tipte 8 örnek tespit edilmiştir[213]. 6 numaralı konut tırabzanında farklı olarak ortada dikey, büyük bir S kıvrımı, üst ve altta yatay küçük ikişer S kıvrımı şeklinde düzenlenmiştir.



22- Ünal Yayla



10- İl Özel İdaresi

3.7.11.2. Pencerelerde

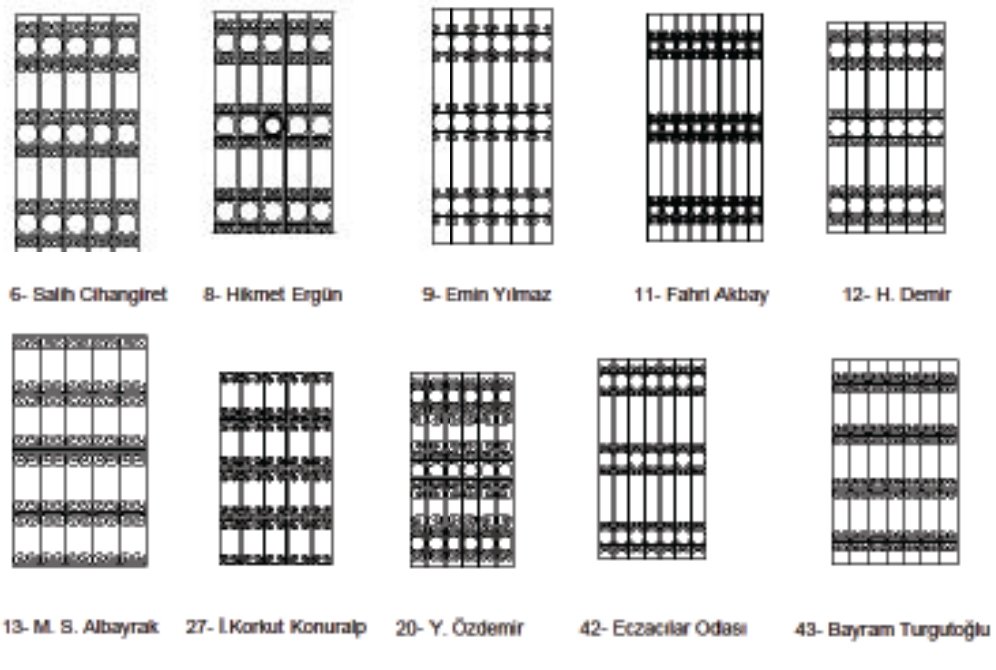
İl merkezinde bulunan 43 konuttan 28 tanesinde zemin kat pencereleri, dekoratif burgaçlarla örülü korkuluklarla korunmuştur. Korkuluk burgaçları iki farklı tipte görülür.

[213] Kat. Nu.6,10,16,20,22,31,32,44.

3.7.11.2.1. C Kıvrımlı Burgaçlar

Bu tipteki burgaçlar, 170–180 cm boy, 90–95 cm en ölçüleri arasında görülür. Dikey doğrultulu demir çubukların yaklaşık 15'er cm aralıklarla yan yana dizilmesiyle bu çubuklara üç farklı noktadan 90 derecelik açı yapacak şekilde alt ve üst kısımlarında C kıvrımları bulunan, orta kısmında bir daire sırası yer alan motif grubunun birleşiminden oluşur.

İl merkezinde bulunan konutlardan pencerelerinde korkuluk bulunan 28 örnekten 17 tanesi bu tiptedir[214].



C Kıvrımlı Burgaçlar

3.7.11.2.2. S Kıvrımlı Burgaçlar

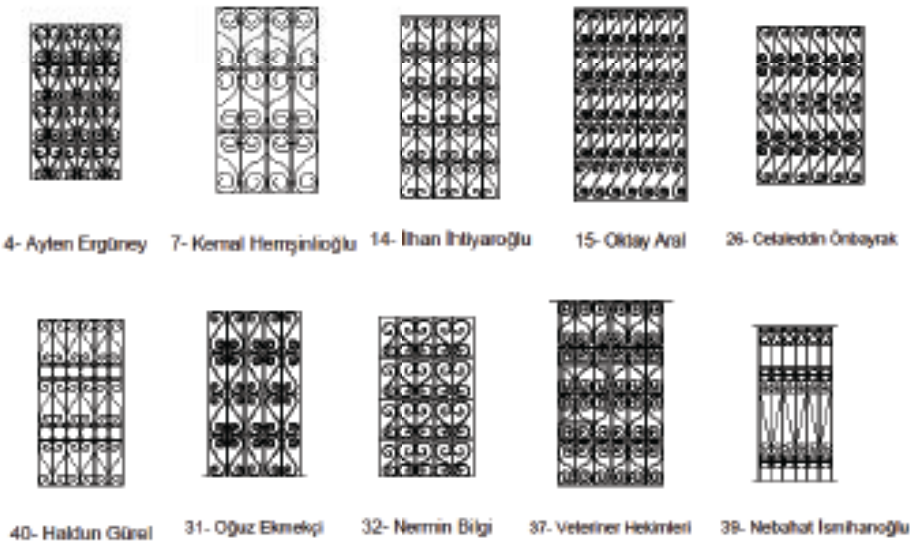
Bu tipteki burgaçlar, dikey doğrultuda ortalama 170-90 cm'lik ölçüye sahiptir. Dikey doğrultulu demir çubukların yaklaşık 15–17 cm aralıklarla yan yana dizilmesiyle ve yatay doğrultulu çubukların bu çubuklara iki ile dört farklı noktadan dik gelecek şekilde kesiştirilmesiyle oluşan dikdörtgen alanın içeri-

[214] Kat. Nu.1-3,5,6,8-13,17,20,23,27,42,43.

sine yerleştirilen S motifi ile doldurulmasıyla oluşturulur. Bu tip burgaçlar S motiflerinin diziliş sırasına göre 3 farklı tip gösterir. Birinci tipte S motiflerinin karşılıklı dizilmesiyle kalp görünümü sağlanır. İkinci tipte S motifleri aynı yöne bakacak şekilde yan yana sıralanır. Üçüncü tipte ise alt ve üst sıradaki S kıvrımları ters yöne bakacak şekilde dizilir.

İl merkezinde bulunan konutlardan pencerelerinde korkuluk bulunan 28 örnekten 11 tanesi S kıvrımlı tiptedir[215].

20 numaralı örnekte S ve C kıvrımları birlikte kullanılmıştır. Kepenkli pencerelerde ise korkuluk bulunmaz. İlçelerde bulunan konutlarda karşılaştığımız korkuluklar daha basit olup, 47 ve 48 numaralı konutlarda görüldüğü gibi demir çubukların yan yana dizilmesiyle oluşturulmuştur. 62 numaralı konutta ise oranları farklı olmak suretiyle C kıvrımlı bir korkuluk görülür.



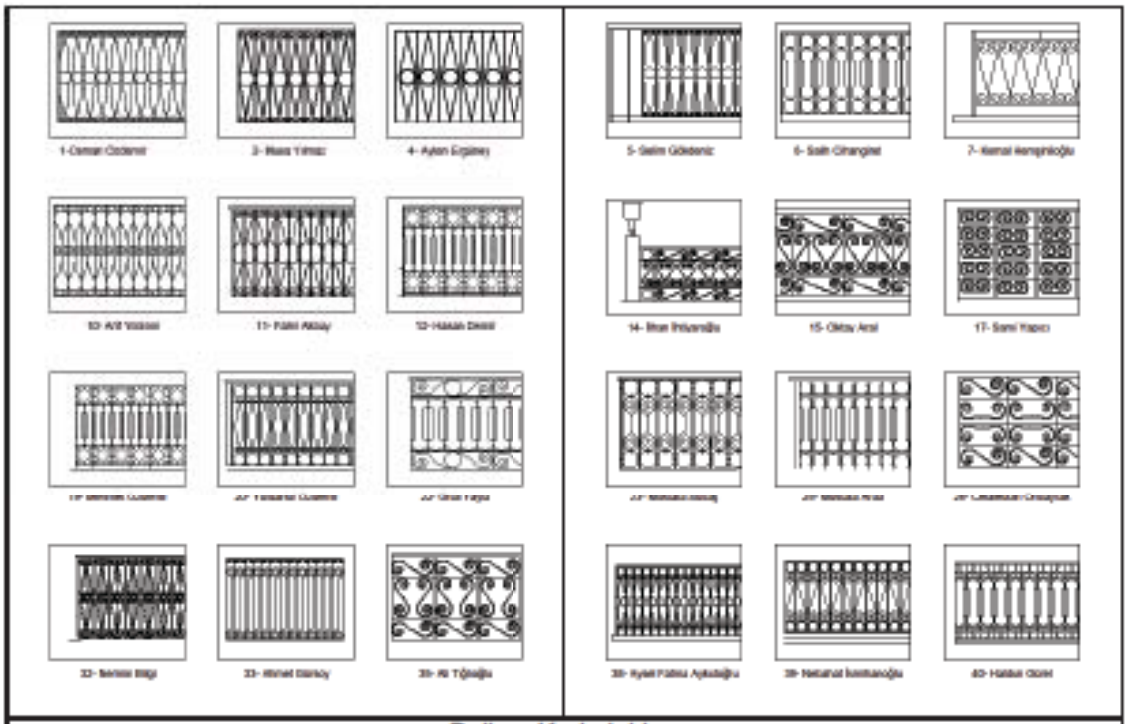
S Kıvrımlı Burgaçlar

3.7.11.3. Balkonlarda

İl merkezinde 35 konutta balkon bulunmaktadır. Balkon korkulukları, 80–100 cm aralığında yüksekliğe sahip olup, ortalama 15 cm genişliğinde

[215] Kat. Nu.4,7,14,15,18,26,31,32,37,39,40.

dikey dikdörtgen bölümlere ayrılmıştır. Bu bölümlerin içerisi değişik motiflerle doldurulmuştur. Bu motiflerin dekoratif dizilimine göre korkuluklar 5 farklı tip gösterir. Konutlardan 7 tanesinde[216] korkuluklar yenileme sırasında özgünlüğünü kaybetmiştir.

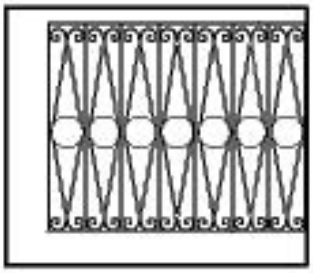


Balkon Korkulukları

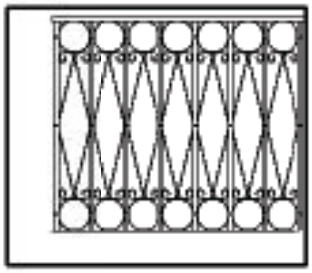
3.7.11.3.1. S Kıvrımlı Burgaçlar

5 örneği[217] bulunur.

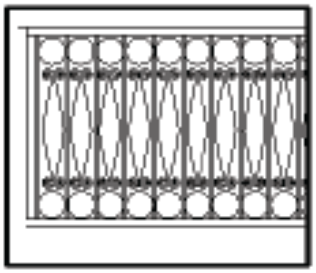
[216] Kat. Nu.17, 18, 27, 34, 41, 42, 43.
[217] Kat. Nu.2, 9, 10, 20, 38.



2- Musa Yılmaz



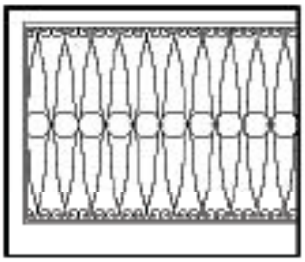
9- Emin Yılmaz



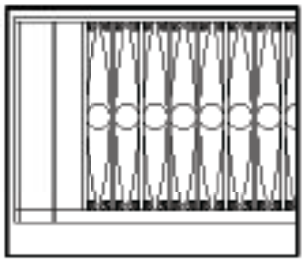
20- Yurdanur Özdemir

3.7.11.3.2. Elips Görünümlü Olanlar

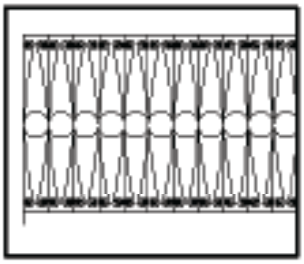
5 örneği[218] bulunur.



1-Osman Özdemir



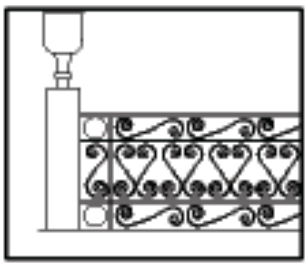
5- Selim Gökdeniz



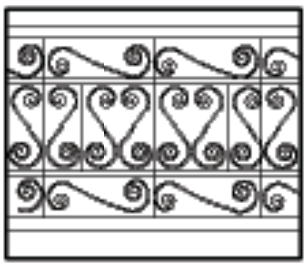
31- Oğuz Ekmekçi

3.7.11.3.3. Kalp Görünümlü Olanlar

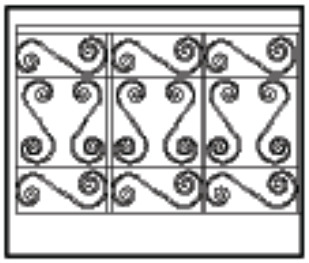
7 örneği[219] bulunur.



14- İlhan İhtiyaroğlu



15- Oktay Aral

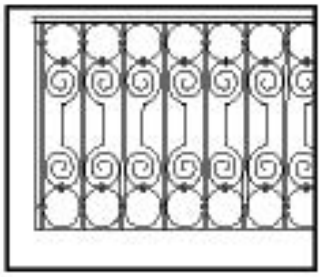


35- Ali Tığlıoğlu

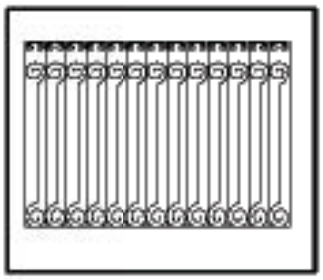
[218] Kat. Nu.1, 5, 31, 32, 38.
[219] Kat. Nu.4, 7, 14, 15, 31, 35, 39.

3.7.11.3.4. İki Ucu Spiralli Olanlar

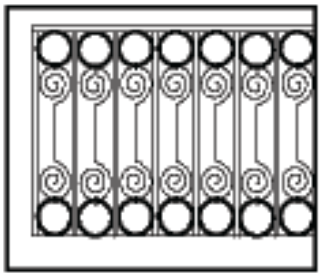
5 örneği[220] bulunur.



23- Mustafa Sütlaş



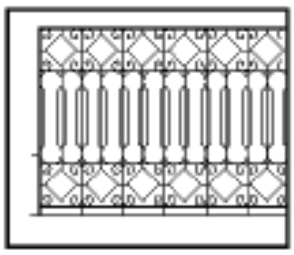
33- Ahmet Gürsoy



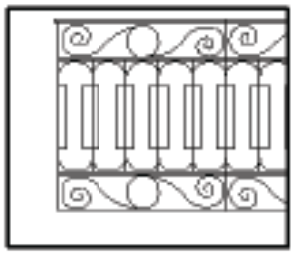
8- Hikmet Ergün

3.7.11.3.5. Dairesel Başlıklı Düşey Dikdörtgen Görünümlü Olanlar

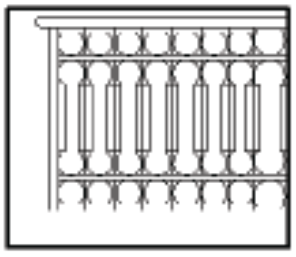
Bu tipte, korkuluklar önce metal levhalarla ortalama 20 cm. aralıklı dikey dikdörtgen bölümlere ayrılır. Yatay düzlemde ise alt ve üst bölümlere yaklaşık 20 cm mesafe ile yeniden bölümlemelere gidilir. Böylelikle alt ve üstte küçük boyutlu kare ya da yatay dikdörtgen bölmeler, ortada ise dikey dikdörtgen bölmeler oluşturulur. Alt ve üstte bulunan küçük bölümlerin içi çember ya da S kıvrımı ile ortada bulunan bölüm ise dairesel başlıklı düşey dikdörtgen motifi ile doldurulur. Bu tipe 6 konutta[221] rastlanır.



12- Hasan Demir



22- Ünal Yayla



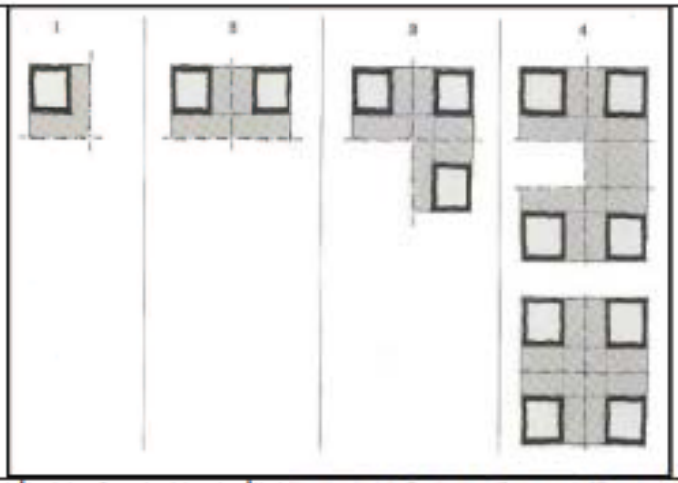
25- Mustafa Arda

[220] Kat. Nu.8, 11, 22, 23, 33.
[221] Kat. Nu.6, 12, 19, 24, 25, 40.

3.8. İÇ MEKÂN ELEMANLARI

3.8.1. Oda

Odaların sayı ve şekilleri, plan tipinin meydana gelmesinde en fazla etkisi olan unsurdur. Oda sayılarına göre plan tipi değişmektedir. Sedat Hakkı Eldem Orta sofalı planda en az dört oda gerektiğini, köşe sofalı evlerde ise oda sayısı iki veya üçten fazla olmadığını, odaların yönünün de plana tesir eden unsurlardan olduğunu, belirterek: "Bütün odalar aynı yöne açılıyorsa, o zaman dış sofalı plan tipi uygulanır. Dört yöne de oda yapılması isteniyorsa orta sofalı plan tercih edilir. Bazen odaya " göz" "hane " de denilir. Hepsi odayı ifade etmekle birlikte "hane " denildiği zaman bir dereceye kadar müstakil olduğu anlaşılır" demektedir[222].



Odaların Birbirleri İle Ve Ortak Alanla İlişkilerindeki Gelişim Düzeni (Doğan Kuban Tipolojisi)

Odaların tasarımı zaman içinde bazı farklılıklar göstermiş ve misafirlerin kabul edildiği daha yüksek tavanlı, renkli camlı ve sivri kemerleri olan tepe pencereli başodalar tasarlanmıştır. Bu odalar büyük evlerde ve konaklarda, haçvari planları, cumbaları vasıtasıyla etkileyici bir şekilde üç cephede dışa açılması ve küçük havuzları ile daha önem kazanırlar. Ayrıca konak-

[222] Sedat Hakkı Eldem, **Türk Evi - I,** Taç Vakfı Yayınları İstanbul 1984, s. 16.

ların ve soğuk bölgelerdeki evlerin özel yaşama kısımları olarak, ısınma kolaylığı sağlamaları sebebi ile basık tavanlı kış odaları tasarlanmıştır[223]. Tirebolu ilçesinde yer alan ara katlı daireli konut tipleri bu grupta değerlendirilebilir.

Giresun'da yer alan konutlarda oda sayısı plan tipine göre değişmektedir. İç sofalı, merdivenin simetri ekseni üzerinde yer aldığı konutlarda, zemin katta 4, üst katta 4 olmak üzere toplam sekiz oda yer alır. Merdivenin simetri ekseninin bir tarafında yer aldığı konutlarda merdiven, sofa sonunda yer alan odalardan birisinin yerine kurulduğundan alt katlarda 3, üst katlarda 3 ya da 4 oda bulunur. İlçe merkezlerinde karşılaşılan dış sofa plan tipindeki konutlarda ise 2 oda bulunur.

Giresun evlerinde "Plan Tipleri" başlığı altında ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı gibi, zemin katlar oturma, üst katlar (salon dışında) yatak odası işlevi ile kullanılır. Zemin katta, giriş tarafında bulunan odalardan birisi misafir odasıdır. Bu oda, bitişikte bulunan odanın küçük tutulmasıyla genişletilmiştir. Alt katta yer alan diğer odalar, (özellikle ocaklı odalar) oturma odası şeklinde düzenlenir. İl merkezinde yer alan konutların üst katlarında yer alan salonlarda ne dolap ne de ocak yer alır. Sade bir düzenlemeye sahip olan salonlarda, balkon ve yan odaya açılan iki kanatlı kapı düzenlemeleri dışında dikkat çeken hiçbir süsleme unsuru bulunmaz. Kapı kanatlarının odaya bakan yüzü de sofaya bakan yüzüne göre daha sade düzenlenir.

İl merkezinde yer alan odalarının tamamı iki kanatlı ahşap bir kapı ile hem sofaya, hem de bitişikteki odaya açılır. İlçe merkezlerinde yer alan konutlarda da odalar arası geçiş mevcut olup, il merkezinde yer alan konutlardan farklı olarak buralardaki konutlarda geçişler tek kanatlı bir kapı ile sağlanır. Kapılar "İç Mekân Elemanları" bölümünde ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir.

---

[223] Cansever, **a.g.e.**, s. 200-202.

Türk evi üzerine yapılan araştırmalarda, odanın özellikleri ile ilgili; hem kelime kökeni olarak, hem de nitelikleri itibariyle odanın, göçebe çadırı olan otağın devamı yönünde olduğu; çadırın yerleşik yaşamdan sonraki mimariyi etkilediği, temel ilkeler açısından odanın, Türk çadırı ile büyük bir benzerlik göstermekle birlikte, taşınmaz oluşundan kaynaklanan farklılıkların bulunduğu, en önemli özelliğinin çok amaçlı ve sürekli kullanıma olanak verdiği ve bu esnekliği sağlayan mekânsal çözümler, farklı kullanıma uygun sabit mobilyalarla (sedir) ya da bir tek amaca hizmet eden ekipmanların kullanıldıktan sonra kaldırılması prensibine dayandığı, hareketli elemanların ya da yatakların kullanıldıktan sonra kaldırılıp korunabilmesi dolaplarla sağlandığı, her odanın en az bir duvarının dolap olarak kurulduğu, diğer duvarda ise pişirme ve ısınma işlevi için ocak bulunduğu; kapıların, odanın mahremiyetini ve özelliğini bozmayacak bir yerde ve boyutta olmasına önem verildiği, bu nedenle kapılar odanın bir köşesinde ve tek kanatlı olarak yapıldığı, kapının yüksekliği eski evlerde ve taşra da gayet basık olduğu, sofadan bir kapı ile odanın sekialtı, (pabuçluk) kısmına girildiği, oda kapısının açıldığı duvar yüzünde, yüklük kısmının olduğu, yüklüklerde, banyo yapılan gusülhane, yatakların koyulduğu dolaplar ve ortasında süslemeli niş çiçeklik üzerinde yemişlik denilen açıklık bulunduğu, her odanın evli bir çifti barındıracak niteliklere sahip olduğu, oda iç cephesinin biçimlenmesi insan eylemlerinin gerektirdiği boyutlarda göre sağlandığı şeklinde bilgiler verilmektedir[224].

Türk evinde oda özellikleri ile ilgili verilen bu bilgilere eleştirel yaklaşımlar da söz konusudur. Türk Evi, kavramının doğru bir tanım olamayacağı, bu tanımlamanın Anadolu konut mimarisi şeklinde düşünülmesi gerektiği görüşü son yıllarda sıkça dile getirilmeye başlanmıştır. Nitekim odanın çok amaçlı kullanımı ve ortada eşya bulunmamasının Japon evinin de bir özelliği

---

[224] Ayrıntılı bilgi için bkz. Sedat Hakkı Eldem, **Türk Evi - III,** İstanbul, Taç Vakfı Yayınları 1987, s. 80. Haşim Karpuz, **Türk Evi Osmanlı Evi,** Osmanlı Ansiklopedisi, X. Cilt, Ankara, Yeni Türkiye Yayınları, 1992, s.452. Metin Sözen - Cengiz Eruzun, **Anadolu'da Ev ve İnsan,** İstanbul, Emlak Bankası Yayınları, 1992, s.67-70. Önder Küçükerman – Şemsi Güner, **Anadolu Mirasında Türk Evi,** İstanbul 1996, s.78.

olduğu ve Japonların pek çok kültür ve kullanım ögesini Çin'den aldığı; pek çok kaynakta "Türk Evi" tanımlamasında ideolojik bir mesajın söz konusu olduğu, milliyetçi tarihin geçmişi hiç olmadığı kadar türdeşleştirdiği[225], buradaki temel açmazın, mimarlık tarihyazımında "özcülük" denilen bir temel yaklaşım biçimi olduğu, dolayısıyla bütün "Türk Evi" anlatılarının sayısız yerelliğin inkârı, çeşitliliğin/çoğunluğun inkârı, ya da mevcut çoğulluktan "tekil"lik çıkarma kaygısı olduğu[226] yönünde tespitler de vardır.

Bütün bu tartışmaların doğrultusunda farklı bölgelerdeki ev tiplerinin şekillenmesinde, evi asıl sınırlayan unsurların coğrafya ve malzeme olduğu dikkate alınırsa, her etnik grubun, kendi evini inşası sürecinde bu gereksinimler doğrultusunda hareket edeceği hatırlanmalıdır. Ancak tasarım aşamasında etnik grupların kendi geleneklerini de dikkate alacakları düşünülmelidir. II. Bölümde belirtildiği üzere, 19. yüzyıl ikinci yarısında Giresun'un sosyo-ekonomik durumu göz önünde bulundurulduğunda Giresun Limanından hareket eden gemilerin, dönüşte Avrupa ülkelerinden yapı malzemeleri ve hırdavat ithal ettikleri, malzeme kullanımı ve tasarım bakımından Giresun evlerinin bölge evlerine göre birtakım farklılıklar içerdiği hususuna önceki bölümlerde vurgu yapılmıştı.

Giresun geleneksel konutları incelendiğinde, oda özelliklerinin Türk evi çalışmalarında tanımlanan oda özelliklerine göre birtakım farklılıkları olduğu tespit edilmiştir. İl merkezinde yer alan konutların hiçbirinde seki, niş, yüklük ve gusülhane gibi birimler yer almaz. Oysa Türk evi olarak tanımlanan konutlarda yer alan odalar, evli bir çifti barındıracak niteliklere sahiptir ve dışa kapalıdır. Pek çok ihtiyaca oda içinde çözüm bulunur. Giresun konutlarındaki odalar arası geçişler ise odaların dışa kapalılık ilkesi ile bağdaşmaz. Bu bakımdan değerlendirildiğinde İl merkezinde ve Tirebolu ilçesinde yer alan evle-

---

[225] Bülent Tanju, "Milliyetçilik Üzerine Notlar", **Arredamento Mimarlık,**(100+80), İstanbul, Boyut Yayınları, 2002, s. 77.

[226] Ceren Sarıalioğlu, **Historiyografik Bir Sorunsal Olarak: "Türk Evi" (1928-1995),** İstanbul, Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı Yüksek Lisans Tezi, 2008, s.8, 81.

rin tamamı Rum evi, Görele ilçesinde yer alan evlerin ise Türk Evi oldukları anlaşılıyor.

3.8.2. Oda Kapısı

İl merkezinde bulunan konutlarda, ahşap kanatlı giriş kapısı tiplerinin, oda kapılarında da tercih edildiği görülür.

3.8.2.1. Tabla Düzenlemesine Göre

A- Üst ve Alt Tabla Dikey Dikdörtgen, Orta Tabla Yatay Dikdörtgen Ya da Kare Düzenli Kapılar

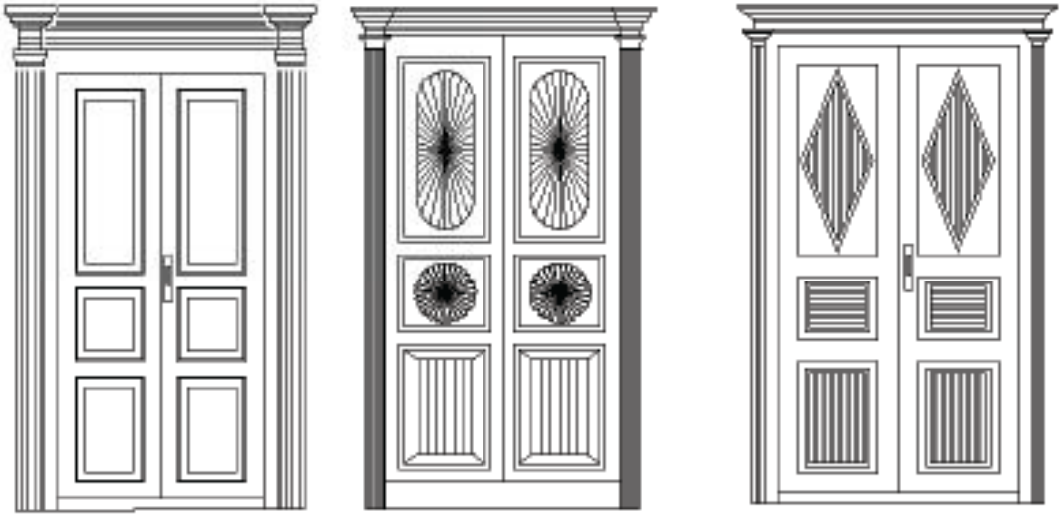
Bu tipte 46 örnek[227] tespit edilmiş olup, yurt genelinde karşılaşılan bir tabla düzenlemesidir. İstanbul Eminönü Kayserili Ahmet Paşa Konağı'nda[228], Kadıköy Abdullah Paşa Konağı'nda[229], Ayvalık I.Fethiye Caddesi No:87 adresli evde[230], Ordu Aziz Furtun Evi'nde[231], Gümüşhane'de Adnan Adukalp Evi'nde[232], Havza'da Memduh Sakallı Evi'nde[233] bu tip düzenlemeye sahip oda kapıları görülür.

---

[227] Kat. Nu.2-8, 10, 12-16, 18, 20, 22-26, 28-35, 38, 40-48, 51,53,54,58,60,62,63,67.
[228] Muhammet Ateş, **Geleneksel Türk Konutlarının Plan Kurgusu Ve Karakteristik Özelliklerinin İrdelenmesi, Restorasyon İle Birlikte Yeni İşlev Verilen İstanbul Konaklarının İncelenmesi**, İstanbul, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Ana Bilimdalı Mayıs 2008, S. 78.
[229] Ateş, **a.g.t.**, s.135.
[230] Berrin Akın, **Ayvalık Evleri**, Çanakkale, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 2007, S.107.
[231] Küçük, **a.g.t.**, s.139.
[232] Kara, **a.g.t.**,s. 102.
[233] Çobanoğlu, **a.g.t.**, s.83.



15- Atilla Aral | 5- Selim Gökdeniz | 42- Eczacılar Odası

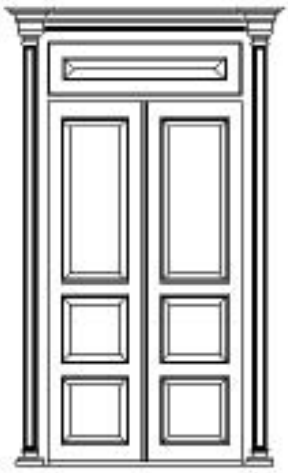


2- Musa Yılmaz | 3- Temel San | 12- Hasan Demir

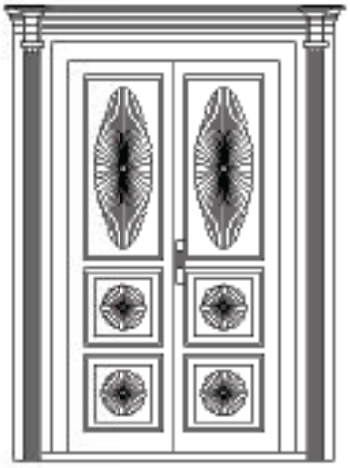
B- Üst Tabla Dikey Dikdörtgen, Orta ve Alt Tabla Kare Düzenli Kapılar

Bu tipte 16 örnek[234] tespit edilmiştir. Bu tip kapılarda kare düzenli tablalar daha ziyade yuvarlak hatlı süsleme motifleri ile doldurulur ya da süslemesiz bırakılır.

[234] Kat. Nu.2,4,9,10,12-14,19,25,32,36-38,41-43.



10- Arif Yıldırım



13- M. Selahattin Albayrak



25- Mustafa Arda



4- Ayten Ergüney



9- Emin Yılmaz

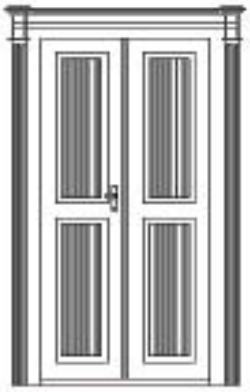


36- Dilek Demir

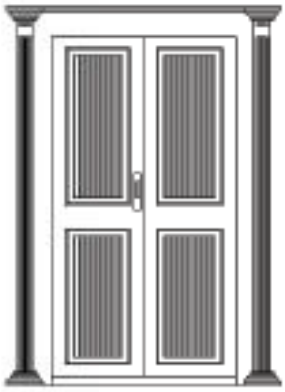
C- Eşdeğer Büyüklükte 4 Tablalı Olanlar

18 kapı bu tiptedir[235]. Bu tipteki tablalarda yüzeylerin yiv sırası ile doldurulduğu görülür.

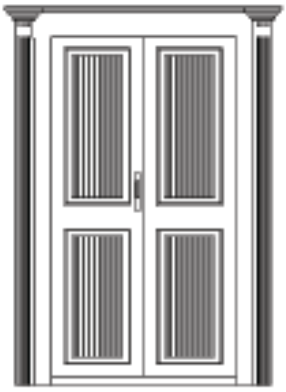
[235] Kat. Nu.7,11,15,16,18,22-24,27-29,35-38,52,66,69.



7- Kemal Hemşinlioğlu



15- Oktay Aral



16- Necmiye Duran

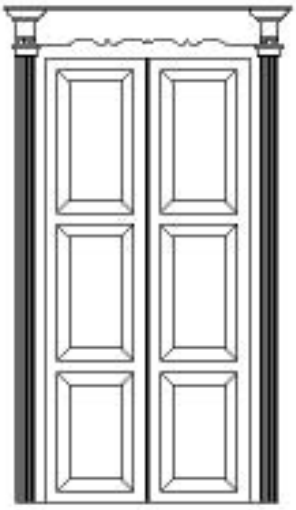


15- Atilla Aral

D- Eşdeğer Büyüklükte 6 Tablalı Düzenli Kapılar

7 kapı bu tiptedir[236].40 numaralı örnek il merkezinde, diğerleri ilçelerde bulunur. Bu tip düzenlemelerde tabla yüzeyinin süslemesiz olduğu görülür.

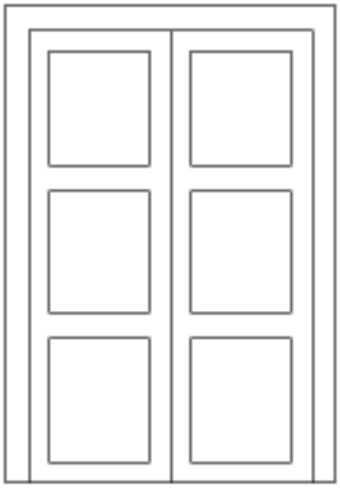
[236] Kat. Nu.50,51,57,64,66,68,69.



40- Haldun Gürel



54- Hamit Hanoğlu

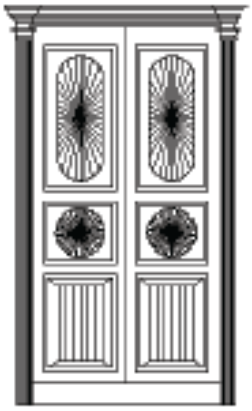


5- Rasim İhtiyaroğlu

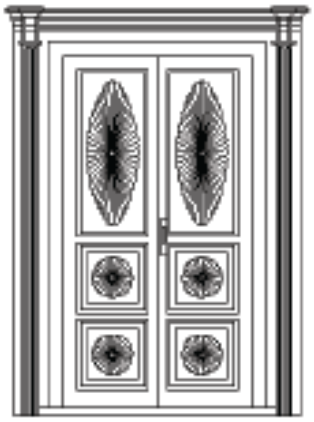
3.8.2.2. Tablalardaki Motif Düzenlemesine Göre

A- Üst Tablası Dilimli Elips Şeklinde Düzenli Kapılar

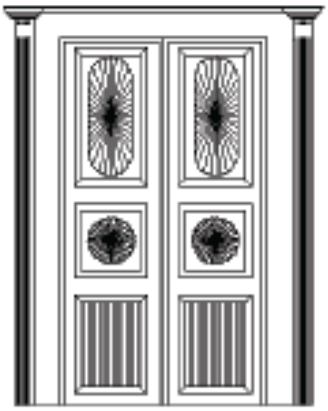
10 kapı bu tiptedir[237]. İl merkezinde yer alan konutların oda kapılarından özellikle ebeveyn odası ya da salon olarak üst kat büyük odalarında karşılaşılan bu motif, oyma tekniği ile dışbükey kabartma şeklinde yapılmıştır. Bazı örneklerde tabla köşelerine aynı teknikle köşebent yapıldığı görülür.



3- Temel San



13- M. Selahattin Albayrak



16- Necmiye Duran

[237] Kat. Nu.3,13,15,16,25,26,31,32,35,40.

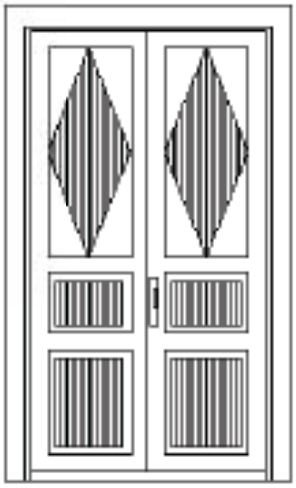
B- Üst Tablası Baklava Dilimi Şeklinde Düzenli Kapılar

13 kapı bu tiptedir[238]. Bu tip motif düzenlemesine sahip tablaların bazılarının tamamının yüzeyi yiv sırası ile hareketlendirilip, yiv sırası içerisine baklava diliminin yerleştirildiği görülürken bazı örneklerde sadece baklava diliminin içinin yiv sırası ile doldurulduğu, dışının ise sade bırakıldığı görülür.

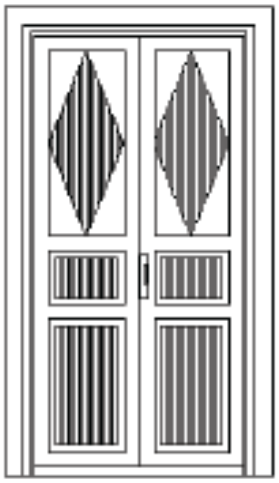
Kapı tablalarının baklava dilimi motifi ile süslenmesi Anadolu konut mimarisinde sık karşılaşılan bir uygulamadır.



12- Hasan Demir



29- Nevzat Gologlu

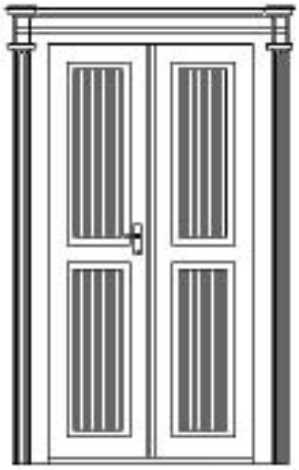


30- M. Eşref Karakılıç

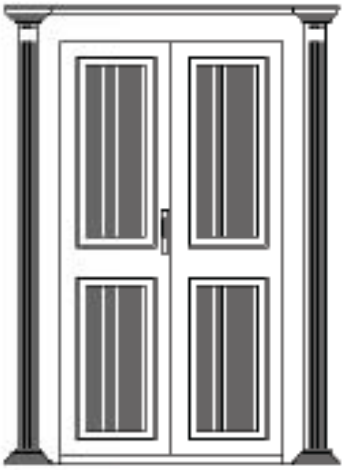
C- Üst Tablası Yivli Düzenli Kapılar

6 kapı bu tiptedir[239]. Bu tipteki kapılarda tablaların tamamı yiv sırası ile doldurulur. Ve özellikle oda kapılarında kapının odaya bakan yüzündeki tablalar bu şekilde bir kompozisyonla süslenir.

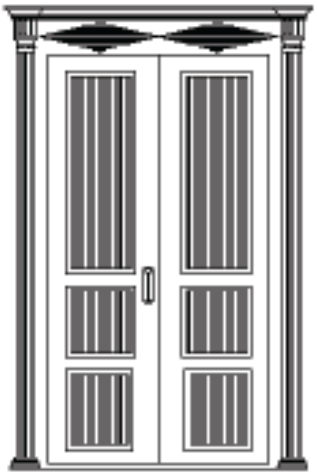
[238] Kat. Nu.6,11-14,18,22,25,29,30,35,41,53.
[239] Kat. Nu.4,7,15,16,31,36.



7- Kemal Hemşinlioğlu



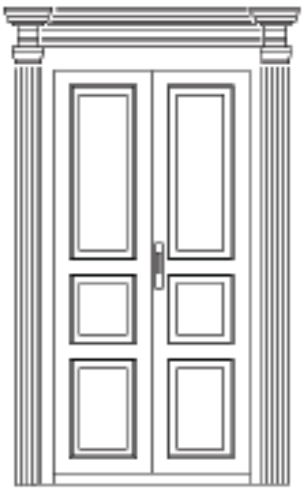
15- Oktay Aral



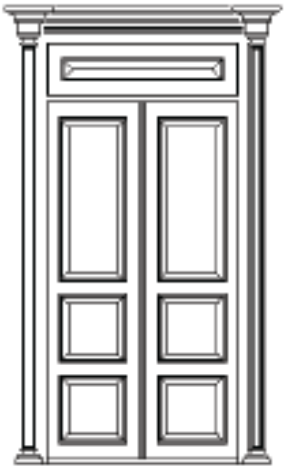
31- Oğuz ekmekçi

D- Süslemesiz Tablalılar

41 kapı bu tiptedir[240]. Bu tipteki örneklerde tabla üzerinde herhangi bir süsleme kompozisyonu yer almaz.



2- Musa Yılmaz



10- Arif Yıldırım



23- Mustafa Sütlaş

[240] Kat. Nu.2,5,7,9,10,12,18,20,23,24,27-29,34,35,37,38,40-48, 50-54, 57,58,60-64,66-69.

E- Üst Tablası Camlı Olanlar

21 kapı bu tiptedir[241]. Oda ve holün ışık alması amacıyla üst tablaların yerine genellikle işlemeli cam takıldığı örneklerdir. Bazı kapılarda aynı maksatla sonradan üst tablaların camla değiştirildiği anlaşılmaktadır.



10- Arif Yıldırım | 36- Dilek Demir | 38- Aysel Fatma Aykutoğlu

3.8.2.3. Kapı Tepeliklerine Göre

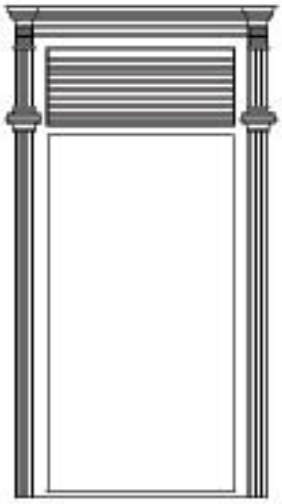
Bazı konutlarda oda kapılarında, kapı lentosu üzerinde tepelikler bulunur. Bu tepeliklerin dört farklı tipi tespit edilmiştir.

A- Izgara Şeklinde Yatay Çizgili Tepelikler

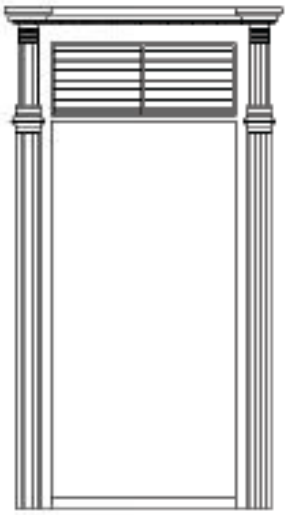
16 kapıda[242] bu tipte tepelik bulunur. Dıştan bakıldığında kapı üzerinde bulunan bir havalandırma penceresi gibi görülse de, içten ince bir ahşap plaka ile kapalı olduğu anlaşılır. Bu uygulama kapının her iki yönünde de görülür.

---

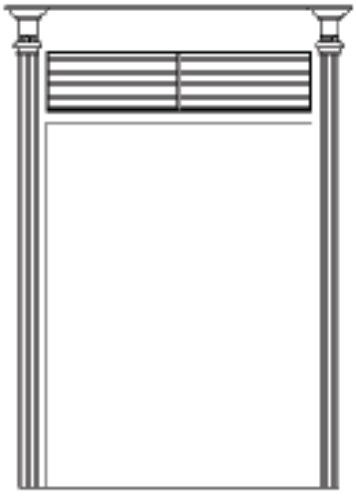
[241] Kat. Nu.4,5,7,9,10,14,16,18-20,32, 36-38,41,43,44,51,57,61,68.
[242] Kat. Nu.4,5,9,14,16,20,36,40,41,44,48,50,52,57,60,67.



4- Ayten Ergünay



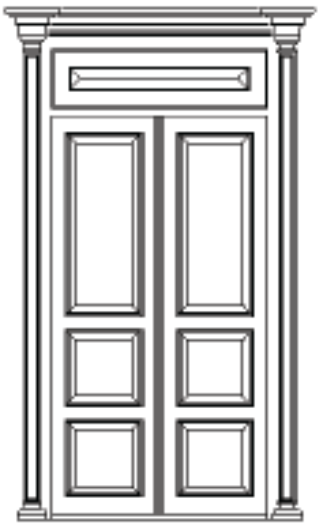
5- Selim Gökdeniz



40- Haldun Gürel

B- Kitabelik Şeklinde Tablalı Tepelikler

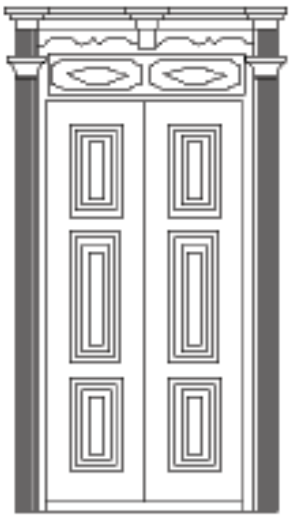
8 kapıda bu tipte tepelik bulunur[243]. Tablalar yatay yönde bir ya da iki adet olup, üzerinde süsleme unsurları içerir. Boş bırakılan örnekleri de görülür.



10- Arif Yıldırım



62- Hasan Paşa Konağı

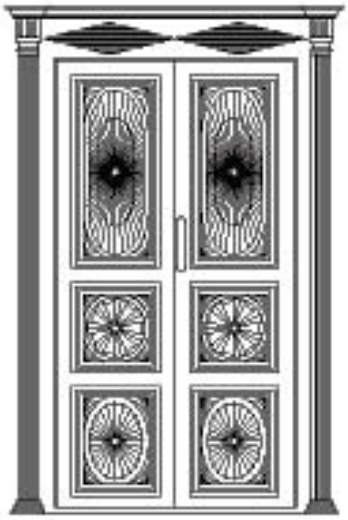


64- Emrullah Karaman

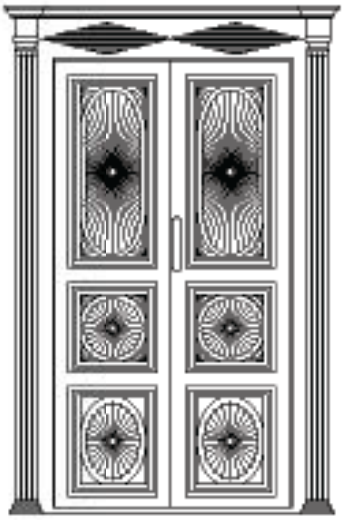
[243] Kat. Nu.10,46,47,51,54,62,64,69.

C- Baklava Dilimi Motifli Tepelikler

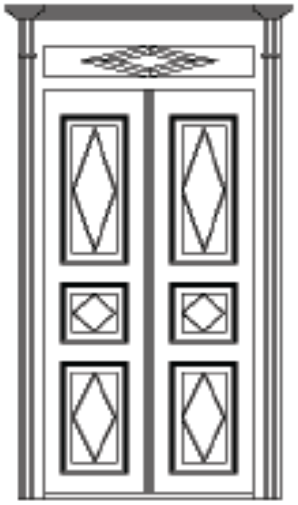
6 kapıda bu tipte tepelik bulunur[244]. Kapı lentosu altında bulunan yatay dikdörtgen tepeliğin üzerinde bir ya da iki adet baklava dilimi motifi yer alır.



31- Oğuz ekmekçi



32- Nermin Bilgi

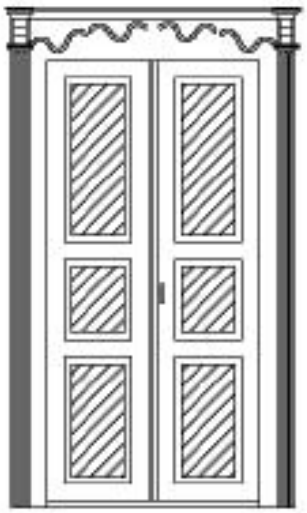


53- Dernek Yanı

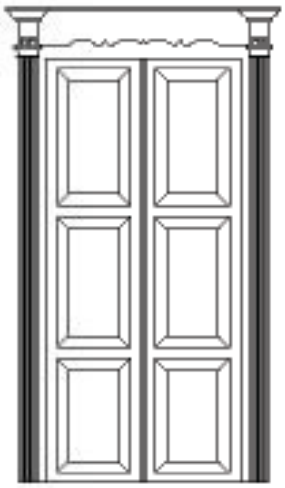
D- Kaş Kemere Benzeyen Yarım Dairesel Eğrilerin Tekrarı İle Oluşturulmuş Süsleme Motifi

13 kapı bu tiptedir[245]. Bunlardan iki tanesi il merkezinde, geri kalanları ilçelerde yer alır. İlçelerde yer alan konutlarda daha ziyade pencere lentoları üzerinde yer alan bu süsleme şekli, iç mekanda kapı alınlıklarında tercih edilmiştir.

[244] Kat. Nu.31,32,45,53,64,67.
[245] Kat. Nu.7,40,45-47,49,51,52,54,62,64,67,68.



7- Kemal Hemşinlioğlu



40- Haldun Gürel



68- Tayyip Bey

Not: 13 numaralı konuttaki oda kapıları üçgen alınlıklıdır.

3.8.3. Döşeme

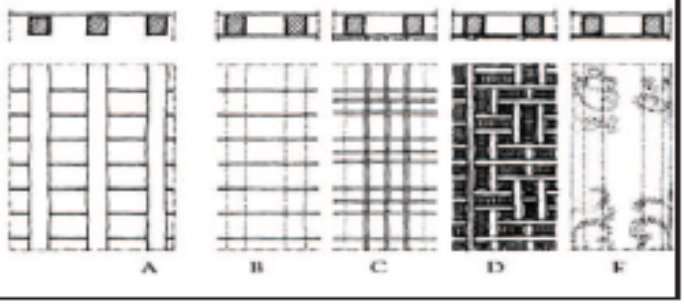
Konutlarda en yaygın olarak kullanılan döşeme sistemi ve kaplaması ahşaptır. Konutlarda gerek alt katta gerekse üst katta ahşap taşıyıcılı döşeme üzerine, ince tahtalarla ahşap kaplama uygulanmıştır. Kaplamaların üzerine çeşitli dokumalar ve halılar serildiği için yüzeyleri yalın bırakılmış ve geniş yüzeyli ahşaplar kullanılmıştır[246]. İl merkezinde yer alan konutların tamamında oda döşemeleri ahşaptır. Ahşap dışında, il merkezinde yer alan konutlarda girişin hemen arkasında bulunan ve ayakkabılık şeklinde kullanılan sahanlığın ve balkon döşemelerinin mozaik karo döşeme şeklinde olduğu görülür. Tirebolu ve Görele evlerinde zemin katların, il merkezinde yer alan konutlarda bodrum katların zeminleri sıkıştırılmış topraktır.

[246] Önder Küçükerman, **Anadolu Mirasında Türk Evleri**, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1995, s.107-123.

3.8.4. Tavan

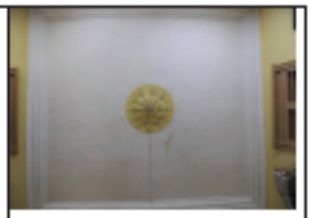
Tavanlar, evin en önemli öğelerinden olup, döşemeler ile birlikte mekânı tamamlamakta ve mekâna kimlik kazandırmaktadır. Odanın kesiti alındığında yatay bir sınırla, oda alt ve üst olmak üzere iki kısma ayrılmıştır. Alt kısım, insan elinin uzanabileceği yüksekliktedir. Bu kısım işlev bakımından çok yönlü olması nedeniyle yalın ve işleve uygun olarak kurulmuştur. Üst kısım ise elle tutulmayan ve pratik olarak işlevi olmayan alandır. Buna karşılık gözle görülebilen ve oda içinde en geniş olarak görülebilen alan tavanlardır. Bu nedenle tavanlar süslemeli ve özenle yapılmışlardır. Tavanlar, ev sahibinin sosyal ve ekonomik durumuna göre ve odanın durumuna göre tasarlanmıştır. Tavan kaplamaları kare ya da kareye yakın olarak yapılmıştır. Seki altının tavanı alçak tutulmuş ve yalın çözümler uygulanmıştır[247].

Önder Küçükerman, tavan kaplamalarının uygulama sistemlerini basitten gelişmişe doğru aşağıdaki gibi gruplandırır[248]:

a- Kaplamasız b- Düz kaplama c- Çıtalı d- Geçmeli e- Kesintisiz ve boyalı	

Yukarıdaki tipolojiye göre Giresun evlerinde dört farklı tavan tipi görülmüştür:

[247] Küçükerman, **Anadolu Mirasında Türk Evi,** s.123-131.
[248] Küçükerman, **Anadolu Mirasında Türk Evi,** s.126.

			
1- Kaplamasız Tavan (10)	2- Düz Kaplamalı	3- Çıtalı Kaplamalı (5)	4- Kesintisiz ve Boyalı (36)

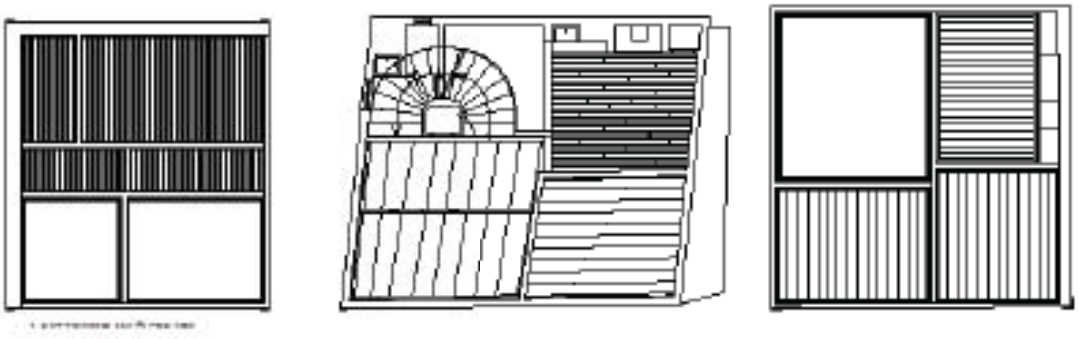
3.8.4.1. Kaplamasız Tavanlar

Tavan kaplamalarında karşılaşılan en yalın uygulama, tavan kirişlerinin alt yüzeyine herhangi bir uygulama yapılmamasıdır. Taşıyıcı sistem olduğu gibi açık bırakılmıştır. Giresun konutlarında bodrum katların tamamında tavan kirişlerinin alt yüzeyine herhangi bir uygulama yapılmaksızın tavanlar kaplamasız olarak bırakılmıştır.

	
10 ve 57 numaralı konut bodrum kat kaplamasız tavanları	

3.8.4.2. Düz Kaplamalı Tavanlar

Az özenli, ama çok yaygın bir uygulama olan bu tipte, tavan kirişlerini alt yüzeyi, küçük ebatlardaki düz ahşap tahtalar ile kaplanmış, kaplamalar boya ve cila ile korunmuştur. Bu sistem Giresun evlerinde özellikle alt katlardaki az önemli oda ve mekânların tavanlarında uygulanmıştır. Tirebolu ve Görele İlçe merkezlerinde yer alan konutlarda da bu tip tavan kaplaması hâkimdir.



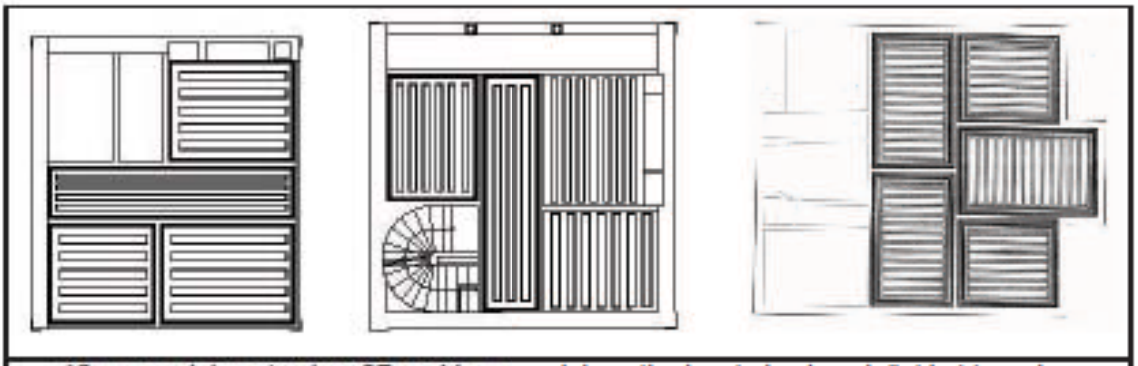
12 numaralı konut salon, 21 ve 37 numaralı konutlarda düz kaplamalı alt kat oda tavanları

3.8.4.3. Çıtalı Kaplamalı Tavanlar

Üst katlarda özellikle salonda, ahşap kaplama malzemesinin birleşme noktaları ince çıtalarla kapatılmış ve bu çıtalar, yan yana ince uzun dörtgenler oluşturacak şekilde tavana hareketlilik kazandırmıştır. Salon tavanları diğer odalara nazaran daha gösterişli yapılmış 5 ve 44 numaralı konutlarda tavan çevresi, örgü motifli bir kenar bordürü ile sarılmış ve ortasına göbek yerleştirilmiştir.



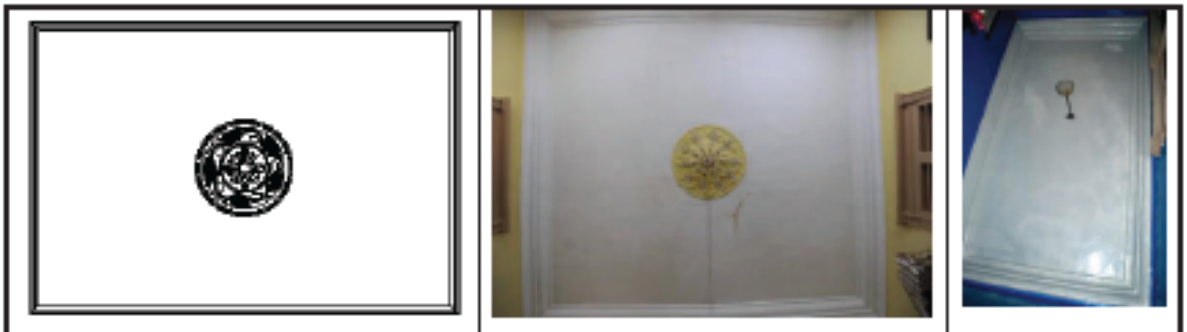
5- Çıta Kaplamalı Salon Tavanı | 40- Çıta Kaplamalı Oda Tavanı | 44- Çıta Kaplamalı Sofa Tavanı



12 numaralı konut salon, 37 ve 44 numaralı konutlarda çıta kaplamalı üst kat tavanları

3.8.4.4. Kesintisiz Alçı Kaplamalı Bağdadi Tavanlar

Çok özenli yapılarda kullanılan bir kaplama ise, kirişlemenin alt yüzeyinin kesintisiz bir malzeme ile kaplanmasıdır. Bu kaplama sistemi çoğunlukla dokumalar, kâğıt, alçı gibi malzemelerle uygulanmıştır. Tavan artık kesintisiz bir düzlem halini almış ve kolayca boyanıp, renklendirilebilmiştir[249]. Bu tip tavanlar, Giresun'da üst katta, salon ve hol tavanlarında bağdadi sistemde, çıtalar üzerine alçı kaplama şeklinde uygulanır. 6, 7, 36, 40 ve 50 numaralı konutlarda örnekleri görülür. Bu örneklerde tavanlar, önce çıtalarla bağdadi usulde kaplanmış daha sonra çıtaların üzeri alçı ile sıvanarak kesintisiz bir görünüm sağlanmıştır. İncelediğimiz konutların hiçbirinde kâğıt ya da kumaş kaplamalı tavana rastlanılmamıştır.



Kesintisiz Alçı Tavan Örnekleri (7, 36, 40)

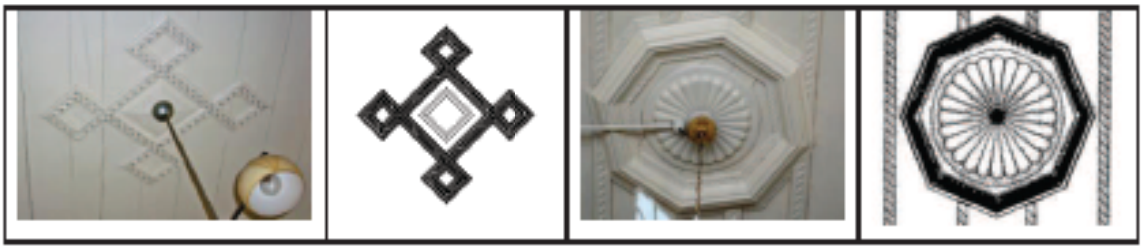
[249] Küçükerman, **Anadolu Mirasında Türk Evi**, s.130-131

Anadolu konut mimarisinde yaygın olarak uygulanan tavan kirişlerinin altındaki kaplamaların çeşitli çıtalarla hareketlendirilmesi, kirişlemenin altına kaplanacak ahşapların, çeşitli el işleri, oyma, kakma, nakış ve benzeri tekniklerle süslenmesi gibi uygulamalara Giresun'da hiç rastlanmamıştır. Bu işlem, uygulaması zor ve pahalı olduğu için ancak çok önemli yapılarda ve mekânlarda görülür.

3.8.4.5. Tavan Göbekleri

Tavan göbeği, binalarda her kattaki oda ve sofaların üstünü örten ve yukarıdaki katın döşemesi altına gelen satıhların ortasına yapılan süslemeli şekillerdir[250]. Osmanlı mimarisinde ahşap tavan göbeklerinde üretim teknikleri bakımından kündekâri, taklit kündekâri, oyma, kafes, kesme, malakâri, metal; süsleme teknikleri bakımından kalemişi, çivili ve kabaralı, altın varak ve yaldızlı, alçı kabartmalı gibi çeşitleri bulunmaktadır[251].

Tavan göbekleri, Giresun'da çok yaygın bir uygulama değildir. Ahşap tavanlarda, 5, 10 ve 44 numaralı konutlarda örnekleri bulunan ahşap tavan göbekleri, taklit kündekâri tekniğinde çakma olarak uygulanmıştır. 5 ve 44 numaralı konutlarda ahşap bloklar üzerine sekizgenler çakılarak, merkeze çevresi örgü motifli bordür yer alan dilimli daire motifi çakılmıştır. Bu düzenleme, yurt genelinde yaygın bir uygulamadır. 10 numaralı konut tavan göbeği ise örgü motiflerinin merkezde büyük, dört köşesinde küçük kareler oluşturacak şekilde yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur.



[250] Celal Esat Arseven, *"Tavan"*, **Sanat Ansiklopedisi**, Cilt: 4, MEB Yay., İstanbul 1983, s. 1952.
[251] Hidayet Arslan, **Osmanlı Mimarisinde Ahşap Tavan Göbekleri,** İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2005, s. 82-86.

10 ve 44 numaralı konut tavanları (ahşap taklit kündekari çakma tekniğinde)

Tavan göbeklerinde süsleme tekniği olarak alçı kabartma da kullanılmıştır. Bu teknikte ahşap tavan göbeğinin yüzeyi alçı veya bunun içine üstüpü konularak pekiştirilmiş "ustuka" denilen bir hamur ile istenilen şekilde kabartılarak süslenir. XIX. yüzyılın II. yarısında, alçıyla kağıt hamurunun karıştırılmasıyla oluşan hamurun kalıplanması suretiyle elde edilen, Fransızca'da "kağıt-taş" anlamına gelen, Batı kökenli *carton pierre* (kartonpiyer) tekniği bu geleneksel tekniklerin yerini almıştır[252].

Giresun evlerinde kesintisiz alçı kaplamalı bağdadi tavanlardan 6, 7 ve 36 numaralı konut tavanlarında bu tipte göbekler yer alır. Bu göbeklerde barok ve rokoko üsluplu kıvrımlarla, asma, üzüm salkımı ve kenger yaprağı motifleri görülür. Bu düzenleme, yurt genelindeki sivil mimarlık örneklerinde bulunan kesintisiz alçı kaplamalı bağdadi tavanlarda sık kullanılan bir uygulamadır.



7 ve 36 numaralı konut tavanları (ahşap taklit kündekari çakma tekniğinde)

3.8.5. Duvarlar

Dış duvarlar önceki bölümlerde değerlendirilmişti. İç mekân bölümlemelerinde ya bağdadi duvar ya da doğrudan ahşap bölmeler görülür. Bağdadi duvarlarda yatay, dikey ve çapraz yönde sıralanmış ve çivi ile birbirine sabitlenmiş taşıyıcı ahşap malzeme çıta ile kaplanmış ve üzeri kireç ile sıvanmıştır. Bu şekilde yapılmış duvarlar 15-20 cm. arası bir kalınlığa sahiptir.

[252] Celal Esat Arseven, *"Alçı Kabartmacılığı"*, **Sanat Ansiklopedisi**, Cilt: 4, MEB Yay., İstanbul 1983, s. 38.

Bazı konutlarda iç mekânların bir bölümü, taşıyıcı ahşap malzemenin 30 – 35 cm. eninde tahtalarla kaplanmasıyla bölümlemelerin gerçekleştirildiği görülür ve tahtaların üzeri boyanmıştır.

	
Bağdadi Duvar (32)	Ahşap Bölme (4)

3.8.6. Dolaplar

Evlerde, odaların oluşumunu etkileyen önemli öğelerden birisi de kapalı ve açık kullanım alanları olan dolaplardır. Dolapların ana işlevleri odada bulunması gereken günlük araç gerecin düzenli bir şekilde korunmasıdır. En eski örneklerdeki odaların içindeki dolabın, yüklük, çubukluk, kavukluk, testilik, peşkirlik, lambalık, cezvelik, fincanlık, kavukluk, tembel deliği gibi tanımlanmış görevleri bulunmaktaydı. Bu dönemdeki dolapların yapıları da sadece işlevlere uygun olarak boyutlandırılmış ve sade şekilde yapılmıştır. Daha sonraları zaman içinde gelişen uygulamalarda dolaplar sadece eşyaların depolandığın yer olmaktan çıkmış, değerli eşyaların sergilendiği bir vitrine dönüşmeye başlamıştır. Bununla birlikte dolabın türü ve biçimi ne olursa olsun değişmeyen tek şey kullanılan alanların insan elinin uzanabileceği yüksekliklerde olmasıdır[253].

[253] Küçükerman, **Kendi Mekân Arayışı İçinde Türk Evi**, s. 171-179.

İncelenen evlerin tamamında dolaplar ahşap malzemeden gömme olarak yapılmıştır. Dolapların gömme olarak yapılması ve duvarları boydan boya kaplamasının 18. yüzyıldan itibaren olduğu belirtilir[254].

Küçükerman, dolapların gelişim ve işlevsel değişimini tavanların alçaklık-yükseklik durumuna göre değerlendirmiş, alçak tavanlı odalarda; dolabın, tavanla döşeme arasında kesintisiz olarak sade ve kolay bir şekilde uygulandığını, böylece dolapla, oda yüksekliğince ve bütünüyle kapalı bir kullanım alanı elde edildiğini, ilkel evlerde ya da önemsiz odalarda uygulandığını, çoğunlukla süs bulunmadığını, yüksek tavanlı odalarda ise; çok özenli odaların yüksek olabildiğini, dolabın yüksekliğinin belirli aşamada kesildiğini, bu durumda dolabın bittiği yerden tavana kadar olan kısım mekânın bütünleyicisi olan resimlerle tamamlandığını belirtir[255]. Giresun il merkezinde yer alan konutlarda odaların yüksek tutulmasına karşın Küçükerman'ın belirttiği resimlerle süsleme uygulamasına yer verilmediği görülür.

İl merkezinde yer alan konutlarda dolaplar, odalarda ya da dönel merdivenlerin boşluklarında yer alır. Oturma odalarında yer alan dolaplar, kâgir duvarlar içerisinde ve ocağın her iki tarafında bulunur. Dolaplar kapaklıdır. Ocak kenarında yer alan dolaplardan bir tanesinde kapağın camlı olduğu görülür. Üst katta hole açılan ve yörede sandık odası olarak bilinen odalarda dolapların duvar boyunca yükseldiği izlenir. Dolap kapaklarının yüzeyi çoğunlukla içbükey bir şekilde yivlenerek hareketlendirilir ve başka hiçbir süsleme unsuruna yer verilmez.

Merdivenlerin dönel kısımlarında duvarla merdiven arasında kalan boşluklar küçük boyutlu dolaplarla değerlendirilmiş ve bu dolaplar çoğunlukla ayakkabı dolabı olarak kullanılmıştır. Giresun konutlarında, Anadolu konut mimarisinde karşılaşılan değerli eşyaları sergilemek amaçlı açık ya da kapalı olarak çok gösterişli dolap uygulamalarına rastlanılmaz. Dolaplar, günlük ihtiyaçlarda kullanılan aletlerin ya da yatak takımlarını muhafazası amacıyla, gös-

---

[254] Günay, **a.g.e.**, s.42.
[255] Küçükerman, **Kendi Mekân Arayışı İçinde Türk Evi,** s. 171-179.

terişsiz ve sade bir şekilde düzenlenmiştir. Sandık odası dolaplarının, yüklük işlevi ile kullanıldığı görülür.

Anadolu konut mimarisinin vazgeçilmez bir unsuru olan, yüklük ve gusülhane birimlerine Giresun'da sadece Görele'de yer alan 48 numaralı konutta rastlanır. Bu konutta bir duvarın iki yüzünde yüklük bulunur. Yüklüğün bir kenarında yer alan gusülhane, iki tarafta yer alan kapısıyla her iki odaya da hizmet verir. Yüklüğün oda kapısı tarafında kapaklı dolap şeklinde düzenlenmiş bir geçit vardır. Geçitler iki odayı birbirine bağlayan, yüklük bölmeleri içinde ve yüklük genişliğinden çalınarak yapılmış, gizli kapılı bağlantılardır. Bu geçitler zamanla koridor halini almışlar ve planlarda gösterilmeye başlanmıştır. Koridorlar ilk önceleri dar ve ışıksız iken sonraları aydınlatılmışlar ve genişletilmişlerdir. 19. yüzyılda yapılmış olan büyük evlerde sofalar arasında kalan odaların böyle koridorlara açıldığı görülebilir[256].



Sandık Odası Dolabı (5)



Merdiven Dolabı (5)



Ocak Kenarı Dolapları (7)

3.8.7. Ocaklar

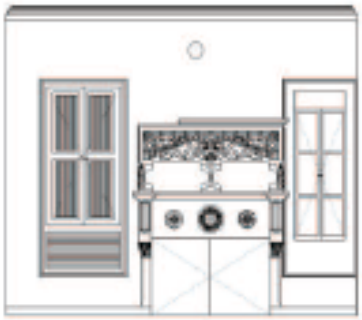
Geleneksel Türk evinde, mekân içinde çıkıntı yapan tek yapı öğesi ocaktır. Bununla birlikte yapı sisteminin elverişli olduğu durumlarda ocaklar çok kalın duvarlar içinde kalabilecek şekilde biçimlendirilerek bu çıkıntı elden geldiğince azaltılmaya çalışılmıştır. Her ocakta odanın iç mekânı ile etkileşim içinde olan bir davlumbazı bulunur. Türk evinin az önemli odaların-

[256] Eldem, **Türk Evi Plan Tipleri,** s. 17.

da, ocaklar yalnız ateş yakılacak bir bölüm ve bacadan oluşmaktadır. Gerektiğinde ocağı örtmek için kullanılan bir kapak ve davlumbaz bulunmamaktadır[257]. Hemen hemen oturulan her odada bazen sofalarda da yer alan geniş ocaklar, tahta, alçı veya kesme taş yaşmaklı yapılmıştır[258]. Yaşmak, ocak davlumbazlarının alt bölümünü oluşturan ve külah kısmından önce gelen parçasıdır. Bu parçalar pek çok davlumbazda oldukça süslemelidir.



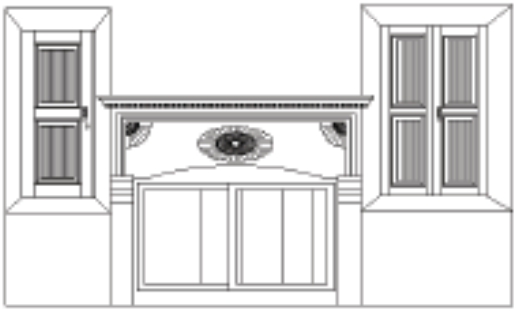
36- Dilek Demir



36- Dilek Demir



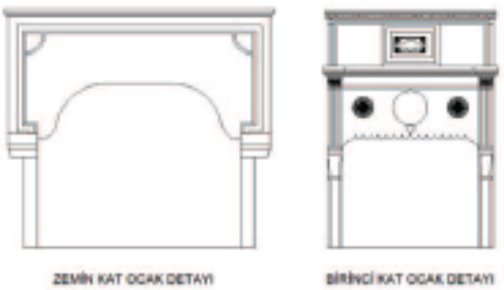
7- Kemal Hemşinlioğlu



10- İl Özel İdaresi



4- Ayten Ergüney



4- Ayten Ergüney

[257] Küçükerman, **Anadolu Mirasında Türk Evleri,** s.163-171.
[258] Eldem, **Türk Evi Plan Tipleri,** s. 58.

Giresun konutlarında ocak; bahçede, müştemilatta ve odalarda bulunur. Müştemilatı olmayan evlerde bodrum katlar, müştemilat amaçlı kullanılmıştır ve burada da ocak bulunur. Müştemilatta bulunan ocaklar, yemek pişirme amaçlı olup, odalarda yer alan ocaklara nazaran daha derin ve büyüktür. Odalarda yer alan ocaklar daha ziyade şömine fonksiyonuyla kullanılmış olup, iki yanında kapaklı birer dolap bulunur. Ocak, kâgir duvarlı odaların hemen hepsinde bulunur. İlçelerdeki konutlarda bulunan ocaklar daha basit örnekler olup, yemek pişirme amaçlı kullanılır ve odalarda yer alır.

Odalarda, kapıdan sonra süsleme bakımından en zengin birim ocaklar olup, ocakların yaşmak bölümünün dilimli çeyrek daire şeklinde köşebent, rozet, gülbezek, çarkıfelek, ağaç gibi motiflerle süslendiği görülür. 36 numaralı konutta yer alan ocak alçı, diğer ocaklar taş malzemeden inşa edilmiştir.

3.8.8. Peç (Soba)

Sac ya da tuğladan duvara gömme yapılan, odun yakılarak tüm evi ısıtan bir çeşit ısınma döşemi olan peç, Rus mimarisinde odaları ısıtmak için yapılan fırın tarzı bir sobadır[259].

Giresun il merkezinde bulunan konutlarda ısınma problemi, odalar arasında duvar içine yerleştirilmiş ortalama 50 santimetre çapında 250 santimetre yüksekliğinde tuğla örgülü, sac kaplı bir soba ile sağlanır. Sobalar, bazen %50'şer oranla iki odayı, 7 numaralı konutta görüldüğü gibi, %50+%25+%25 oranlarla üç odayı ısıtır. Sobanın büyük parçası her zaman sofada yer almakta olup, evin ortak mekânını ısıtır. Diğer küçük kısımları da oturma odalarında yer alır. Giresun'da iklim koşullarının sert olmaması nedeni ile yatak odalarında ısıtma sistemi yer almaz. Katalogda yer alan konutlardan 7 tanesinde yer alan bu sobalar, bugün Ticaret Lisesi olarak kullanılan tarihi okul binasında, her iki sınıf arasında bir tane bulunacak şekilde yer alır.

---

[259] "Peç" Maddesi, **Türkçe Sözlük**, "http://tdkterim.gov.tr/bts/"



9



18- İl Özel İdaresi



32- Nermin Bilgi



35- Ali Tığlıoğlu



36- Dilek Demir

Sobalarda ateş yanan bölüm, tuğlaların yuvarlak bir form alacak şekilde dikey olarak yan yana dizilmesiyle elde edilir. Ateşlik bölümünün üstü iki sıra tuğlanın birbirine çatılmasıyla örtülür. İkiye bölünmüş tuğla parçaları kilit taşı şeklinde kullanılarak üstü örten tuğlaları birbirine bağlar. Duman, ateşlikte yer alan küçük bir delikten salınır.

Giresun'da yanlış bir tespit olan "Rum Sobası" adı ile anılan bu sobaların benzerlerine Gümüşhane'de Rafet Çubukçu Evi'nde, Artvin Merkez Oruçlu Köyü Gümrük Binası'nda rastlanır. Artvin'de Rus sobası olarak bilinen bu tip soba örneklerinin Kars'ta da bulunmakta ve halk arasında "peç" olarak anılmaktadır.



Ateşlik Bölümünün Çatısı



Ateşlik Bölümünün Duvarı



Artvin Oruçlu Köyü

3.8.9. Sofa

İl merkezinde yer alan konutlar, iç ya da köşe sofalı plan tipinde inşa edilmiştir. İlçelerde yer alan konutlarda bunların yanında dış sofalı plan tipleri de bulunur. Merkezde yer alan konutların zemin katlarında bulunan iç sofalar, merdivenin kapı ile kapatılması sonucu oda gibi düzenlenmiştir. Sobalı evlerde 35 numaralı örnekte olduğu gibi sobanın yarısının sofayı ısıttığı görülür. Üst katta sofanın büyük bir bölümü salona katılmıştır.



Selim Gökdeniz Evi İç Sofası

3.8.10. Banyo-Tuvalet

İl merkezinde yer alan konutların tamamında, plan tipi ne olursa olsun banyo ve tuvaletler zemin katta, merdivenin altında yer alır. Tuvaletler bu bölümün en basık alanı olan merdivenin zeminle ortadaki sahanlık arasında kalan noktasının altına gelecek şekilde, banyo ise tuvalete nazaran daha yüksek olan bu bölümün giriş tarafına inşa edilmiştir. Merdivenin simetri ekseninin bir tarafında yer aldığı örneklerde, duvarla merdiven arasında kalan boşluğun değerlendirilmesiyle tuvalet ve banyoların daha kullanışlı hale geldiği görülür. Genel itibarı ile dar ve basık olması nedeni ile kullanışlı olmayan tuvalet ve banyolar, pek çok konutun planında oynamalar yapılarak değiştirilmiş, bu bölüm ya dışa ya da odalardan birine taşırılarak yenilenmiştir. Bu bölüm zeminleri mozaik karo döşeme ile kaplanmıştır.

Bodrum katlı evlerin tamamında merdiven altında tuvaletin hemen bitişiğinden dar bir kapı ile bodrum kata geçiş bulunur.



38- A. Fatma Aykutoğlu, Tuvalet ve Merdiven Girişi



Sofadan merdiven ve tuvalete geçiş (42)



Tuvalet (4)



Bodruma geçiş (4)

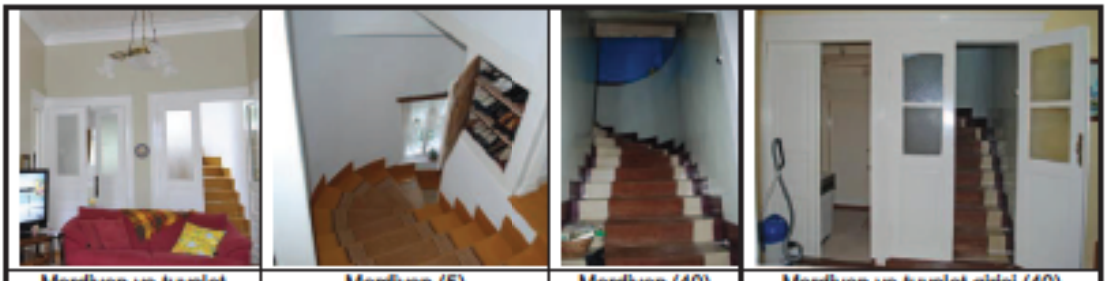
3.8.11. Merdiven

Anadolu evlerinde merdivenlerin önemli bir mimari özelliğinin olmadığı, birinci kata çoğu zaman dışarıdan bir merdivenle çıkıldığı, evin içerisinde

yer alan merdivenlerin ise daha dar olduğu[260], katlar arası ilişkiyi sağlayan merdivenlerin, geleneksel Türk evinde, sofanın önünde, içinde veya uygun bir yerinde konumlandırıldığı, dış sofalı plan tiplerinde merdivenlerin, genellikle tek kollu, sahanlıksız ve sofaya paralel olarak yalın bir şekilde uygulandığı, orta sofalı evlerde, merdivenlerin sofaların kollarından birine yerleştirilmiş ve genellikle tek kollu olduğu, zamanla iki ve üç kollu merdivenlerin de yapılmaya başlandığı belirtilmektedir[261].

Giresun il merkezinde yer alan iç sofa planlı konutlarda merdiven, sofanın sonuna doğru ya simetri ekseni üzerinde ya da simetri ekseninin bir tarafında bulunur. 44 numaralı konutta ise merdivenin, sofanın orta noktasında iki oda arasına yerleştirildiği görülür. Köşe sofalı evlerde ise merdiven, girişin hemen sağ ya da solunda bulunur.

İl merkezinde yer alan konutların tamamında dönel merdiven kullanıldığı görülür. Oldukça geniş tasarlanan bu merdivenler, konutların çoğunda başlangıç ve bitiş noktalarına birer kapı yapılmasıyla oda görünümü kazanmıştır.



Merdiven ve tuvalet girişi (5) | Merdiven (5) | Merdiven (40) | Merdiven ve tuvalet girişi (40)

İlçelerde yer alan konutlarda da dönel merdivenlerin tercih edildiği görülmektedir. Ancak ilçelerde yer alan merdivenler, il merkezinde bulunan

[260] Celal Esat Arseven, **Türk Sanatı,** İstanbul, Cem yayınları, 1988, s. 108.
[261] Eldem, **Türk Evi - III,** s. 132.

merdivenler gibi plan içerisinde ayrı bir birim gibi değil, sofanın uygun bir yerinde açık olarak inşa edilmiştir. Bu merdivenler il merkezindekilere oranla daha dar olmasına rağmen zarif bir görünüme sahiptir.

			
47- Osman Dülger	49- Ümit Öztürk	45- Hadi Karahacıoğlu	45- Hadi Karahacıoğlu

3.9. SÜSLEME

Süslemede kullanılan motifler ve bunların uygulama alanları neredeyse bütün konutlarda aynıdır, zanaatçı farklı arayışlara girmez. Dış cephelerde; kat ve köşe silmelerinde, saçaklarda, kapı söve ve lentolarında, pencere söve, lento ve saçaklarında, korkuluk burgaçlarında, taşıyıcı sütunlarda, bahçe ve giriş kapı kanatlarında, konut içinde ise; oda kapılarında, ocak yaşmaklarında, dolap kapaklarında ve tavanlarda süs unsurlarına yer verilir. Kısıtlı alanlarda görülen motifler, uygulandığı yüzeyin formuna göre belirlenir. Malzemenin işlenebilirliğine göre yüzeyler, uygun süsleme kompozisyonuyla doldurulmuştur.

Konutlarda hâkim olan süsleme tipi geometrik bezemelerdir. Yukarıda belirtilen noktalarda baklava dilimi, dilimli elips, dilimli daire, dilimli çeyrek daire, rozet, yiv sırası, diş sırası, sekizgen tavan göbekleri, kitabelik şeklindeki dörtgenler, üçgen alınlıklar en çok karşılaşılan süsleme çeşitleridir. Bunlar yeri geldikçe ayrıntılı bir şekilde tanımlanacaktır.

Bitkisel bezeme oldukça sınırlı bir uygulama alanı bulmuş olup, 7 ve 36 numaralı konut tavan göbeklerinde asma ve üzüm salkımı, 11 numaralı konut pencere sövesi üzerinde ve 36 numaralı konut sütun başlığında akant yaprağı, 36 ve 40 numaralı konut ocak yaşmaklarında ağaç ve kıvrık dal motifleri, 13 ve 26 numaralı konut sütun başlıklarında soyut yaprak motifleri en önemli örnekleridir.

Figürlü bezeme örneği olarak 36 numaralı konut ocak yaşmağında balık ve kuş motifi ile 24 numaralı konut çeşme lülesinde aslan figürü görülür.

Bunların dışında barok karakterli düzenlemeler, S ve C kıvrımları, kaş kemere benzeyen yarım dairesel eğrilerin tekrarı ile oluşturulmuş süsleme kompozisyonları, sütun başlıkları yeri geldikçe değerlendirilecektir.

Konutlarda bulunan süsleme unsurlarında malzeme kullanımı bakımından ahşap, taş, metal ve alçı tercih edildiği görülür. Süsleme kompozisyonu değerlendirilirken, konu bütünlüğünün sağlanması amacıyla, süsleme tipolojisi, çeşit ya da malzemeye göre değil, süslemenin bulunduğu yere göre belirlenmiştir.

3.9.1. Kapılarda

Bu bölümde incelenen kapılarında tamamı il merkezindeki konutlarda yer alır. İlçe merkezlerinde bulunan konut kapıları sade örneklerdir.

Kapılar, bahçe, bodrum, giriş ve oda kapıları olmak üzere dört gruptur. Bunlardan bodrum kapıları tek, diğer kapılar iki kanatlıdır. Malzeme bakımından bahçe kapı kanatları, (No: 13 hariç) bütün konutlarda metaldir. Giriş kapıları, 3 konutta metal, diğer konutlarda ahşap; oda kapıları bütün konutlarda ahşaptır. Kapı kanatlarında yer alan motifler, kullanılan malzemeye göre belirlenir. Oda kapıları, diğer kapılara göre daha basit ve basık olup, ahşap malzemeden yapılır ve süsleme bakımından genellikle giriş kapılarının taklit edildiği görülür. Ahşap malzemeli giriş ve oda kapılarında süsleme kompozisyonu aynıdır. Bahçe kapıları ve metal giriş kapılarında ise kendine has bir süsleme kompozisyonu görülür. Kapılarda süsleme; söve pervazı, lento ve kapı kanatlarında olmak üzere üç noktada yoğunlaşır:

3.9.1.1. Bahçe Kapılarında

3.9.1.1.1. Sövelerde

Söve tipleri, "3.3.2.1.1." bölümünde ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmişti. Sövelerde yer alan süsleme unsurları, birinci ve ikinci tip sövelerin kaide, gövde ve başlık kısımlarında yoğunlaşır. Birinci tip sövelerde, gövde kı-

sımları daha sade olup, başlık kısımları gösterişlidir. Andezit taşından yapılmış olan sövelerin, kaide ve başlık kısımlarının profil, gövde kısımlarının ise yiv sıraları ile hareketlendirildiği görülür. 20 numaralı örnekte sütunce, iyon başlıklıdır. 20 ve 38 numarada başlıklarda diş sırası motifi bulunur. Başlıkların üzerinde bulunan korniş motifi profillidir. Sütunceler yekpare olmayıp andezit taştan iki ya da üç parça şeklinde yapılmıştır. Bazalttan yapılan söveler, işlemeye uygun olmadığından sade bırakılmıştır. 33 numarada sütunce yüzeyinde yiv sıralarının alt ve üstünde karşılıklı birer C kıvrımı motifi bulunur.



Birinci Tip Söve Başlıkları (20 numaralı ve yıkılmış olan bir konutta başlık örnekleri)



11	11 yanı	33	20	38	35 yanı

İkinci Tip Bahçe Kapı Söveleri

			
11 Komşusu	7	5	40
İkinci Tip Bahçe Kapı Söve Başlıkları			

3.9.1.1.2. Kapı Kanatlarında

Merkezde bulunan bahçe kapılarından 13 numaralı konut dışında görülen kapı kanatlarının tamamı demirdendir. İki kanatlı olan kapılarda üç bölümlü bir düzenleme söz konusudur. Bu düzenleme şöyledir: Alt tabla ve üst bölüm dikey, orta tabla yatay dikdörtgen şeklindedir. Kapıların üst bölümü demir çubuklarla parmaklık şeklinde düzenlenmiştir. Orta tabla, S kıvrımlarının yan yana gelmesiyle oluşturulan motif grubu ya da baklava dilimi motifi ile doldurulmuştur.

Bahçe kapı kanatlarında, alt tablalar üzerinde bulunan motiflere göre 3 farklı tip belirlenmiştir.

A- Birinci Tip Kapı Tablaları

Alt tablalar, sırt sırta vermiş S kıvrımları ile kalp motifi şeklinde düzenlenmiş olup, 11 örneği[262] bulunur. Ayrıca katalogda yer almayan Zeytinlik Mevkiinde yer alan bazı konut kapılarında da görülür.

[262] Kat. Nu.5-8,10,11,20,22,23,25,38.



7	20	38	11	22

B- İkinci Tip Kapı Tablaları

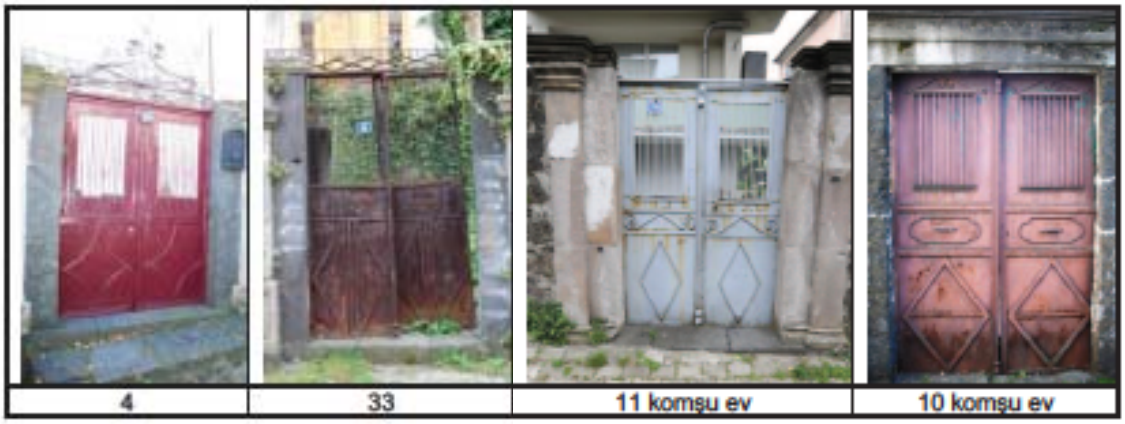
Alt tablalar, C kıvrımlarının birleştirilmesi ile oval formlu madalyon şeklinde bir süsleme düzenlemesine sahip olup, 2, 15, 31 ve 35 numaralı dört örnekte görülür. 15 numaralı örnekte motifin restorasyon aşamasında bozulduğu görülür.



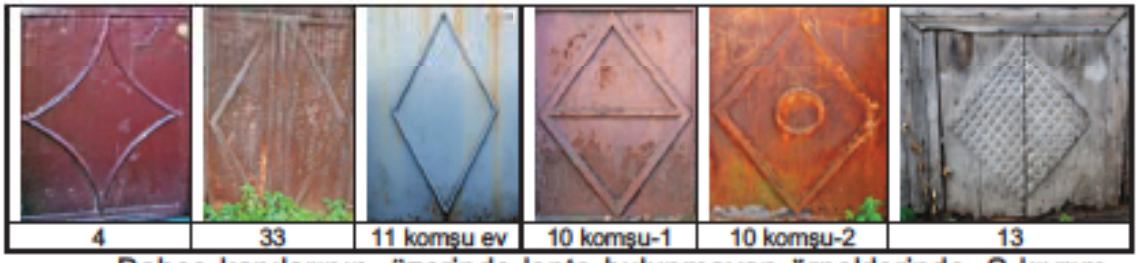
31	35	15	2

C- Üçüncü Tip Kapı Tablaları

Alt tablalar, baklava dilimi şeklinde düzenlenmiş olup, 4, 13 ve 33 numaralı iki örnekte görülür. Katalogda yer almayan konutlarda da örnekleri görülür. 13 numaralı konut kapısı ahşap, diğer örnekler metaldir.



4	33	11 komşu ev	10 komşu ev



4	33	11 komşu ev	10 komşu-1	10 komşu-2	13

Bahçe kapılarının, üzerinde lento bulunmayan örneklerinde, S kıvrımlarından oluşturulan bir motif grubu ile yapılmış tepelikler yer alır.



10- İl Özel İdaresi	35- Ali Tığlıoğlu	40- Haldun Gürel

Orta tablalarda, yaygın bir şekilde baklava dilimi motifinin tercih edildiği görülür. Ayrıca bu bölümün kartuşla çevrelendiği örnekler de bulunur.



7	8	15
2	11 komşu ev	10 komşu ev

3.9.1.2. Giriş ve Oda Kapılarında

Konutlarda süs unsuruna yer verilen en önemli mimari elemanlar kapı kanatlarıdır. Gerek giriş gerek oda kapıları iki kanatlı ve altı tablalı yapılır. Zemin katlarda 4 tablalı uygulamalar da görülür. Tabla tipleri "3.8.2" bölümünde ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmişti.

Oda kapılarının, sofaya bakan yüzünde yer alan tablalarda, uygulaması daha zor olan dilimli elips, dilimli daire ve baklava dilimi gibi motifler tercih edilirken; kapıların odaya bakan yüzünde yer alan tablalarda, uygulaması daha kolay olan içbükey yiv sıraları kullanılmıştır.

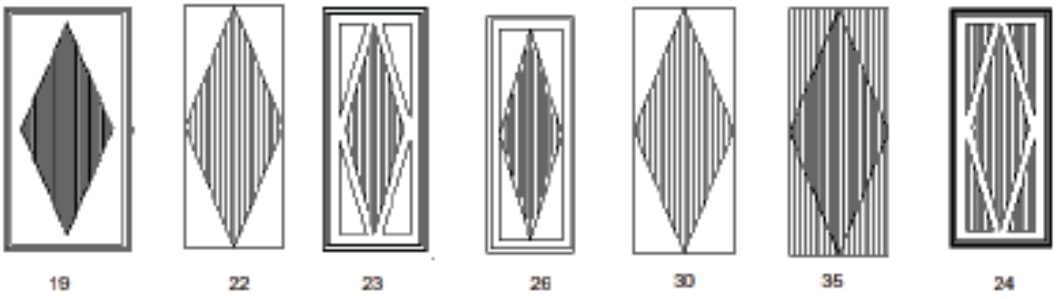
Giresun il merkezinde yer alan kapı tablalarının süslenmesinde dilimli elips, dilimli daire, baklava dilimi, yiv sırası gibi motifler tercih edilmekle birlikte süslemeden bırakılan sade tablalar da bulunur. Motifler, tablanın tipine göre uygulanmaktadır. Üst tablalarda dilimli elips, baklava dilimi en çok tercih edilen motif olarak karşımıza çıkar. Bunların dışında giriş kapılarının üst tablalarında yiv sıralarının üzerinin kemerle sonlandığı bir süsleme grubu da görülür. Orta tablalarda en çok karşılaşılan motifler ise, dilimli daire, rozet, baklava dilimi ve yiv sırası motifleridir. Alt tablalar, tabla tipine göre yiv sırası, ikili yiv sırası, dilimli daire, rozet gibi motiflerle doldurulur. İlçelerde yer alan konutlarda tablalar üzerinde herhangi bir süsleme unsuru bulunmaz.

Kapı tablalarının süslenmesinde kullanılan motifler, ahşap olan giriş kapıları ile oda kapılarında aynıdır. Sadece giriş kapılarında görülen kemerli motif düzenlemesi oda kapılarında yer almaz.

3.9.1.2.1. Üst tablalarda görülen motifler

A- Baklava Dilimi

Üst tablalarda en çok tercih edilen motif tipidir. 13 tanesi giriş[263], 13 tanesi oda[264] kapısında olmak üzere toplam 26 örneği bulunur. Motifin iki farklı uygulama şekli vardır. İlki, motif üzerinin yiv sırası ile doldurulmasıdır. Yivlerin de uygulama şekli iki türlüdür. Birincisi 5, 23 ve 35 numaralı konutlarda örnekleri bulunan tabla yüzeyinin yiv sırası ile hareketlendirilip, yiv sırası üzerine içbükey oyma ile baklava dilimi yerleştirilen uygulamadır. İkincisi, 19, 22, 26 ve 30 numaralı konutlarda örnekleri bulunan baklava diliminin içinin yiv sırası ile doldurulup, dışının boş bırakıldığı uygulamadır.

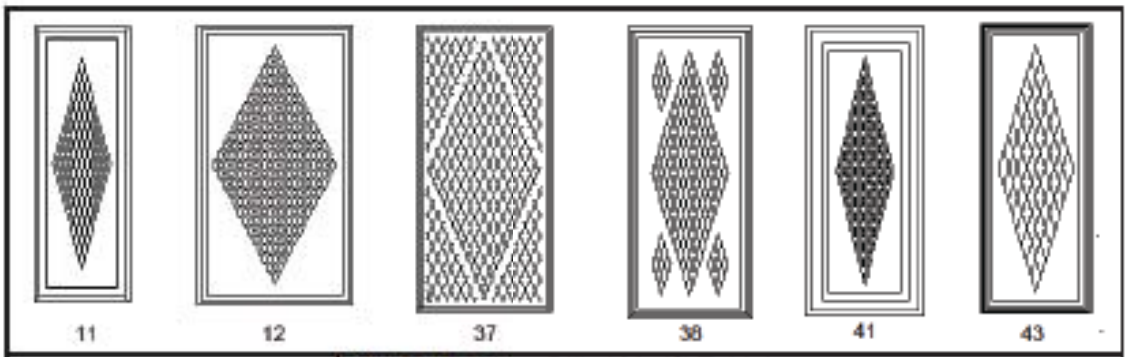


Birinci Tip Baklava Dilimi Motifli Tablalar

İkinci uygulama şekli, 11, 12, 37, 38, 41 ve 43 numaralı konutlardaki motifin içinin küçük baklava dilimleri ile doldurulduğu düzenlemedir. Bu tip düzenlemede motifin dışı, 37 numaralı örnek haricinde boş bırakılmıştır. 38 numaralı örnekte ise motif çevresine 4 küçük baklava dilimi motifi yerleştirilmiştir.

---

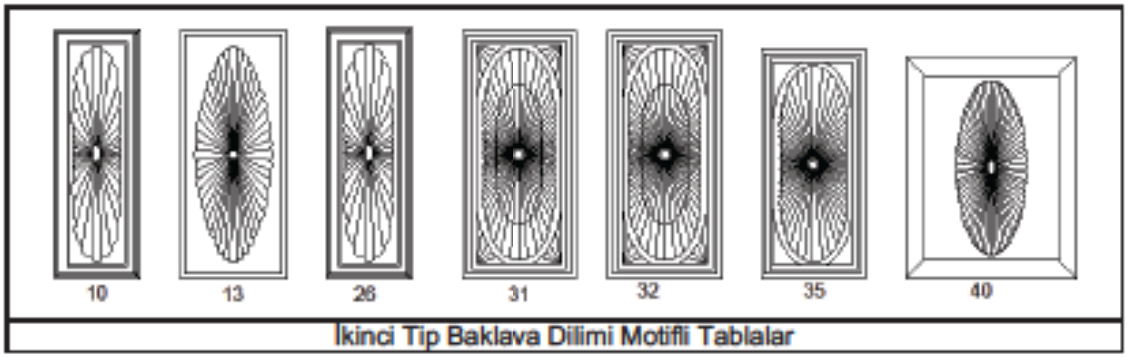
[263] Kat. Nu.11,12,19,22,23,24,26,30,35,37,38,41,43.
[264] Kat. Nu.6,11-14,18,22,25,29,30,35,41,53.



İkinci Tip Baklava Dilimi Motifli Tablalar

B- Dilimli Elips

Üst tablalarda tercih edilen ikinci motif tipi dilimli elipslerdir. 11 tanesi giriş[265], 10 tanesi[266] oda kapısı olmak üzere toplam 21 örneği bulunur. Elips yüzeyi, ortada yer alan oval bir kabaradan yayılan dışbükey kabartma şeklindeki dilimler ile doldurulur. 31 ve 32 numarada köşe boşlukları Türk üçgenine benzer bir köşebent ile doldurulmuştur.



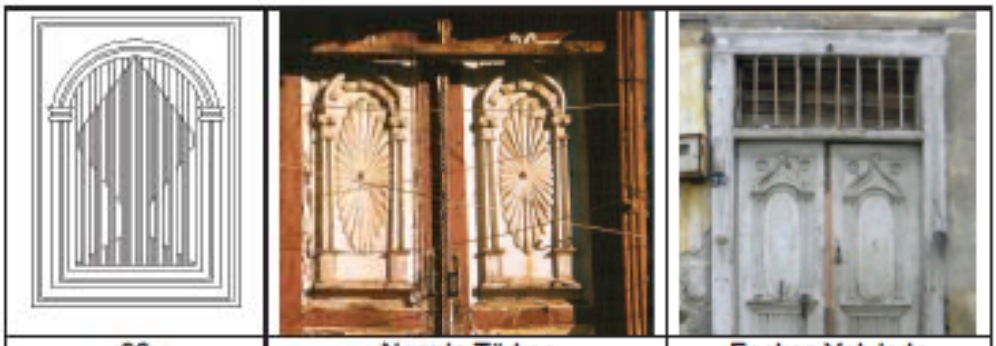
İkinci Tip Baklava Dilimi Motifli Tablalar

C- Kemerli Düzenleme

36 numaralı konut giriş kapısı ve katalogda yer almayan Nermin Türker evi ile Giresun'da Eşekco (Eşekcioğlu) Yolu olarak bilinen yolun sonunda

[265] Kat. Nu.1,8,10,15,16,18,25,29,31,32,42.
[266] Kat. Nu.3,13,15,16,25,26,31,32,35,40.

bulunan (sahibi tespit edilemedi) konutların kapılarında görülür. 36 numara üst tablasında yiv sıraları kemerle son bulur, yivler arasına ağaç motifi yerleştirilmiştir. Diğer iki örnekte dilimli elips motifi kemerli bir düzenleme ile çevrilidir.



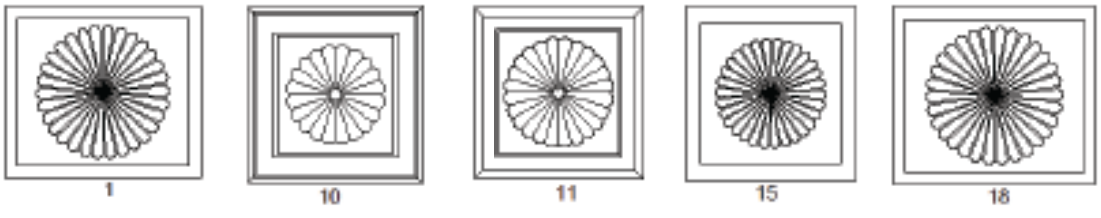
36	Nermin Türker	Eşekco Yolu'nda

3.9.1.2.2. Orta Tablalar

Orta tablalar kare ya da yatay dikdörtgen formlu düzenlenir. Kare formlu tablalar çoğunlukla dilimli daire motifi ile doldurulurken 14 ve 53 numaralı örneklerde baklava dilimi motifi görülür. Yatay dikdörtgen formlu tablaların yiv sırası ile hareketlendirilir. 41 örnekte farklı olarak baklava dilimi motifi görülür.

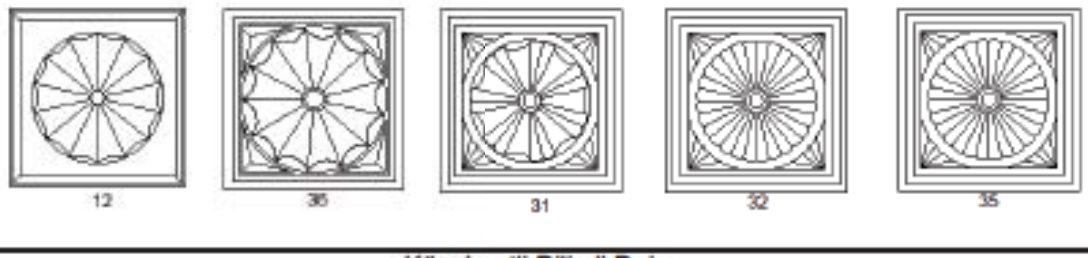
A- Dilimli Daire

Dikdörtgen formlu tablalarda kullanılan bu motifin dilimleri, merkezde fındık büyüklüğündeki bir kabaradan dağılır ve dışbükey bir kavis ile son bulur.



Dilimli Daire

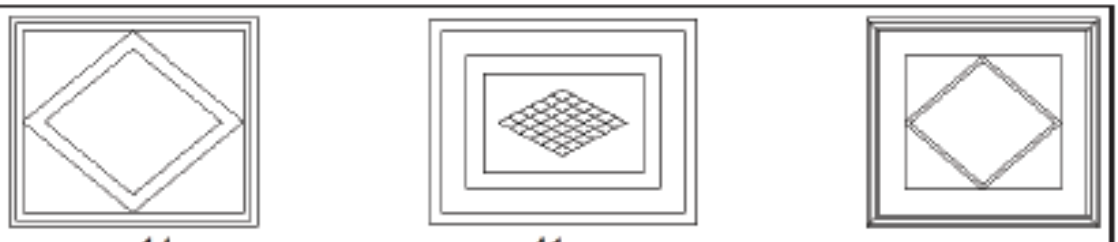
12, 31 ve 36 numaralı örneklerde dilimler, içbükey bir kavis ile sonlanır. 31, 32, 35 ve 36 numaralı örneklerde kartuş köşelerine Türk üçgenine benzer köşebentler işlenmiştir.



Köşebentli Dilimli Daire

B- Baklava Dilimi

Orta tablalarda çok tercih edilen bir uygulama değildir, üç örneği görülür. Bu motifin içi, 41 numaralı örnekte küçük baklava dilimleri ile hareketlendirilirken diğer iki örnek, tabla yüzeyine içbükey yiv açılmasıyla basit şekilde oluşturulmuştur.

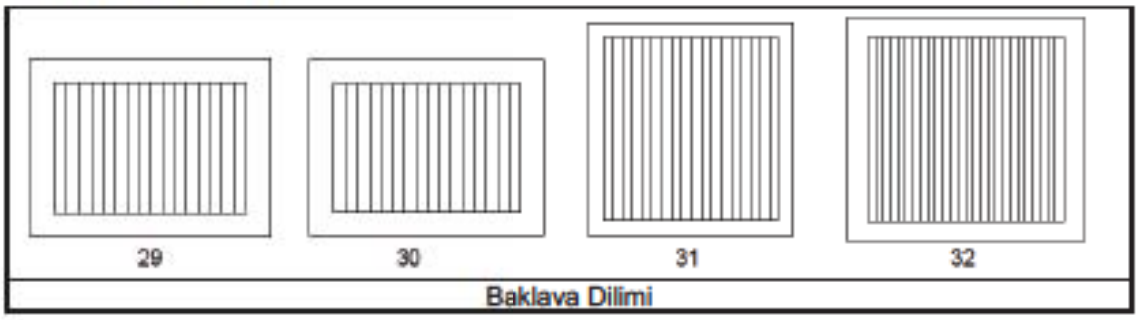


Baklava Dilimi

C- Yiv Sırası

13 ve 28 numaralı iki örneği bulunur

Çoğunlukla kapıların odaya bakan yüzündeki tablalara işlenen bu motif, içbükey yiv sırası ve dışbükey kabartmanın yan yana dizilmesi ile oluşturulur ve uygulaması basittir. İl merkezinde yer alan bütün konutlarda örneklerine rastlamak mümkündür.

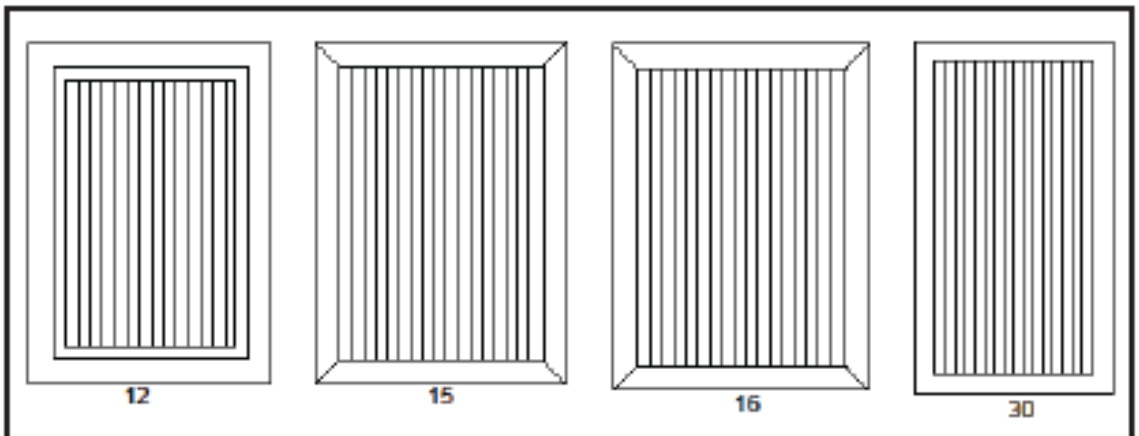


Baklava Dilimi

3.9.1.2.3. Alt Tablalar

A- Yiv Sırası

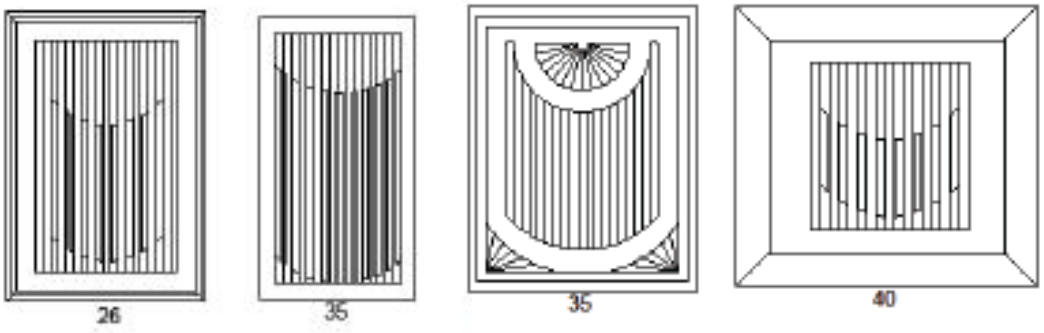
Alt tablalarda en çok uygulanan tabla tipi, yükseklik bakımından üst tablaya göre biraz daha kısa olan dikey dikdörtgen tabla biçimidir. Uygulanabilirliğinin kolaylığı ve göz algılama seviyesinin biraz altında kalması nedeni ile alt tablalarda en çok tercih edilen süsleme türü olmuştur.



Yiv Sırası

B- İkili Yiv Sırası

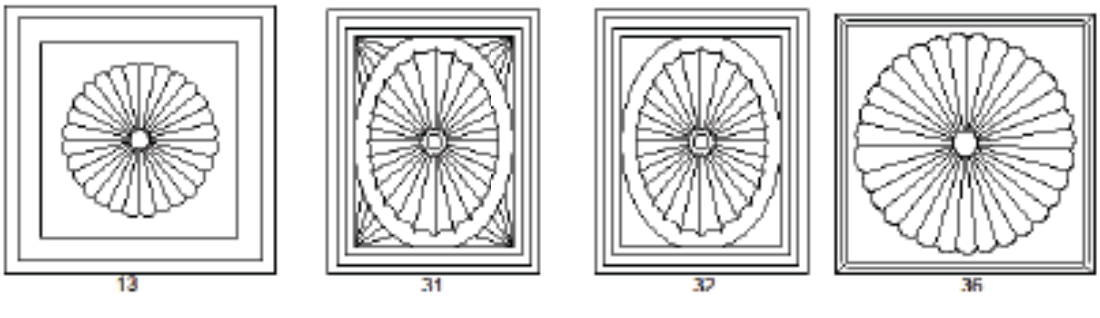
İçbükey oyularak açılan yivlerin içinde dışbükey kabartma şeklinde ikinci bir yiv bırakılmasıyla elde edilir. Bir önceki uygulamaya göre daha zahmetli ve gösterişlidir. Daha ziyade salon kapılarında bu tipin, oda kapılarında ise bir önceki tipin uygulandığı görülür.



Yiv Sırası

C- Dilimli Daire

Orta ve alt tablaların kare formlu olduğu tiplerde görülür. Bu tip düzenlemede motifler, orta tablanın tekrarı şeklinde olur. 31 ve 32 numaralı örneklerde tablanın dikdörtgene yakın formu nedeni ile motifler elips şeklinde uygulanmıştır.

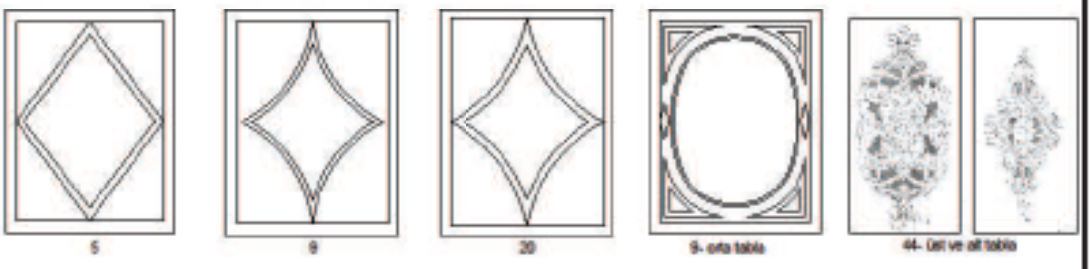


Dilimli Daire

Bütün bu motiflerin yanında hiçbir süsleme unsuru taşımayan tabla düzenlemeleri de vardır.

3.9.1.3. Metal Giriş Kapılarında

Katalogda yer alan konutlardan dört tanesinde giriş kapıları metaldir. Metal kapıların her kanadında eşdeğer büyüklükte üç sıra tabla yer alır. 5 ve 20 numaralı konutlarda bütün tablalar baklava dilimi motifi ile süslenmiştir. 9 numaralı konut kapısı üst ve alt tablası baklava dilimi, orta tablası madalyon şeklinde bir motif ile doldurulmuştur. 9 ve 20 numaralı motiflerde baklava dilimi içbükey kenarlıdır. 44 numaralı konut kapısında tabla kartuşlarının köşelerinde C kıvrımlı köşebentler bulunur. Orta tablaya kapı kolu, üst ve alt tablada barok üsluplu motifler yer alır.

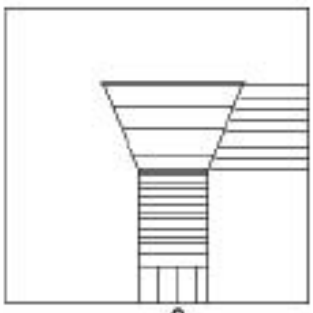


Metal Kapı Tabla Süslemeleri

3.9.1.4. Giriş Kapısı Söve ve Lentolarında

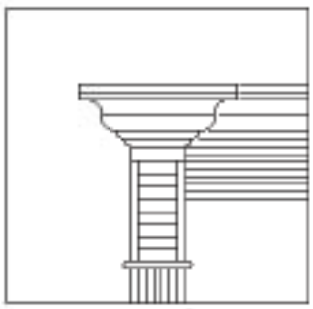
Malzeme bakımından söve ve lentolarda, ahşap ve taş kullanıldığı görülür. Ahşap malzemeli örneklerde, gerek giriş gerek oda kapılarında söve pervaz yüzeylerinin içbükey yiv sıraları ile harekelendirildiği görülür. Söve ile lentonun birleştiği noktalarda başlık bulunur. Başlıklar, üç farklı tip gösterir. Birinci tipteki başlıklar küçük bir payanda şeklinde olup, üzeri yatay yivlerle hareketlendirilir. İkinci tipteki başlıklar dorik tarz sütun başlığına benzer. Üçüncü tipte ise ikinci tipin kademeli olarak tekrarlandığı görülür. Kademeli

başlıklı örneklerde, başlıkların üzerinin yivlenmeden bırakıldığı görülür. Başlıkların üzeri profilli bir saçak ile son bulur. Pervazlar, zeminde profilli küçük bir kaide üzerine oturur.



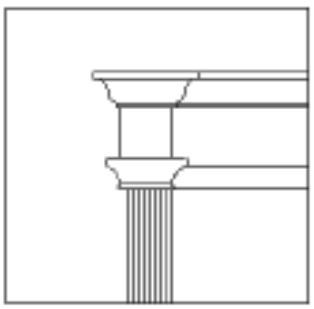
8

Birinci tip başlık



9

İkinci tip başlık



24

Üçüncü tip başlık



8- Hikmet Ergün



9- Emin Yılmaz



24- Levent Özertan

Pencereli Kapılarda Lento Süslemeleri



13- Selahattin Albayrak



28- Hasan Kaya



38- Aysel Fatma Aykutoğlu

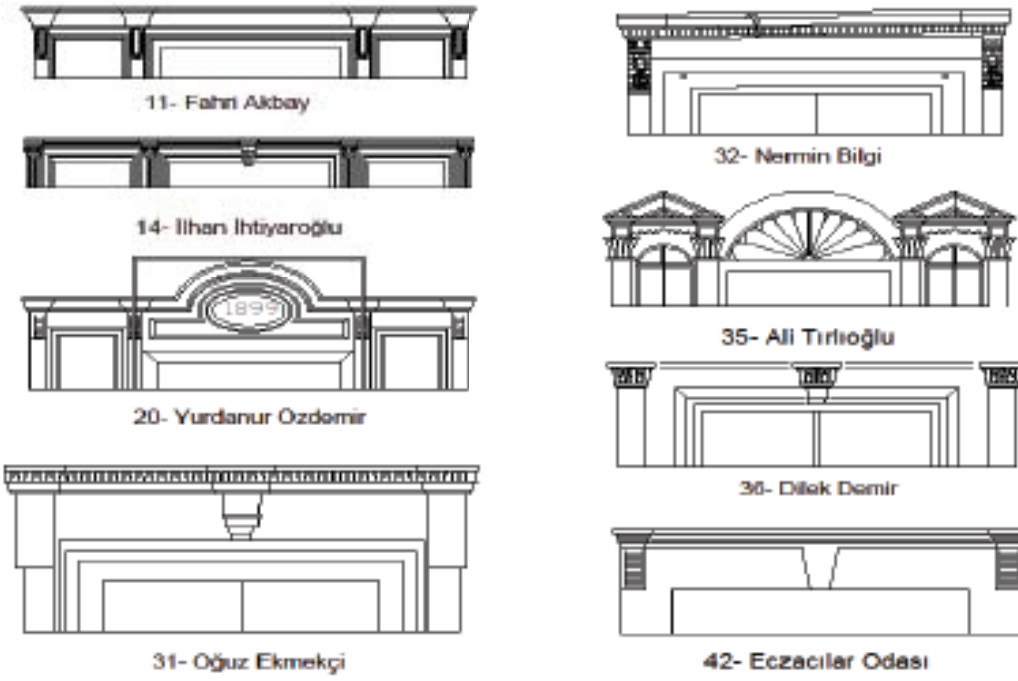
Penceresiz Kapılarda Lento Süslemeleri

Taş söve sadece giriş kapılarında yer alır ve söve yüzeyinin sade bırakılır (14 hariç). Lentolarda ise yüzeyin profillendirildiği görülür. Süsleme, ahşap örneklerde olduğu gibi yine söve başlıklarında yoğunlaşır. Ahşap sövelerde karşılaşılan kademeli başlık tipi, taş sövelerde yer almaz. 11, 20 ve 42 numaralı konutlarda başlıklar küçük payanda şeklinde düzenlenmiştir. 11 numaralı örnekte başlık üzerinde akant yaprağı motifi bulunurken 20 ve 42 numaralı konutlarda başlık yüzeyi yatay yiv sırası ile süslenmiştir. 31 ve 32 numaralı konutlardaki lentolarda diş sırası motifi uygulanmıştır. 32 numaralı

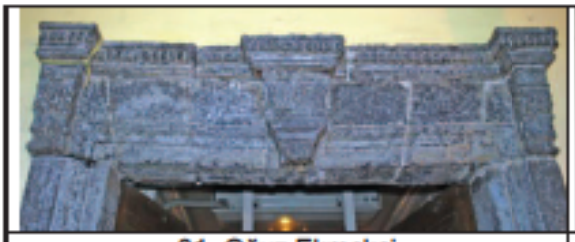
konut söve başlığı üzerinde geçme geometrik motif düzenlemesi bulunur. 36 numaralı konut söve başlığı stilize akant yaprağı motifi ile süslenmiştir.



Taş lento detay



Taş lento örnekleri

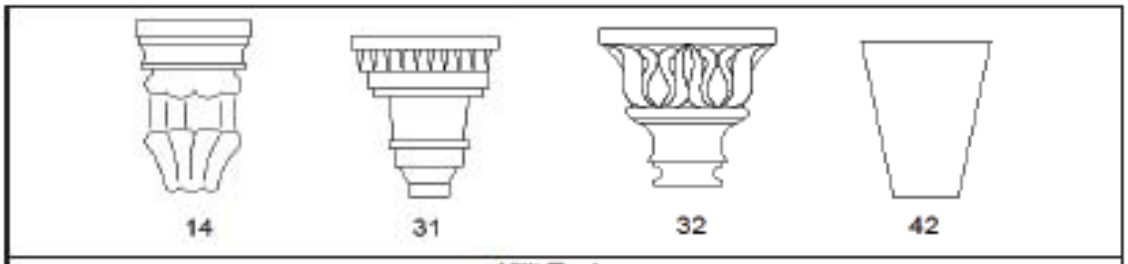


31- Oğuz Ekmekçi



32- Nermin Bilgi

Lento ortasında yer alan kilit taşlarının dışa taşırılması bir gelenektir. Genellikle sade bırakılan bu taşlar, 14, 31 ve 32 numaralı örneklerde oldukça gösterişli yapılmıştır.



Kilit Taşları

3.9.2. Pencerelerde

Pencerelerde yer alan süslemeler pencere söve, lento ve saçaklarında yoğunlaşır. Bu mimari elemanları, **"3.7.6.2."** bölümünde ayrıntılı bir şekilde değerlendirmiş ve lentolarla sövelerin birleşme noktalarında bulunan başlıklara göre 3 farklı tip belirlemiş idik.

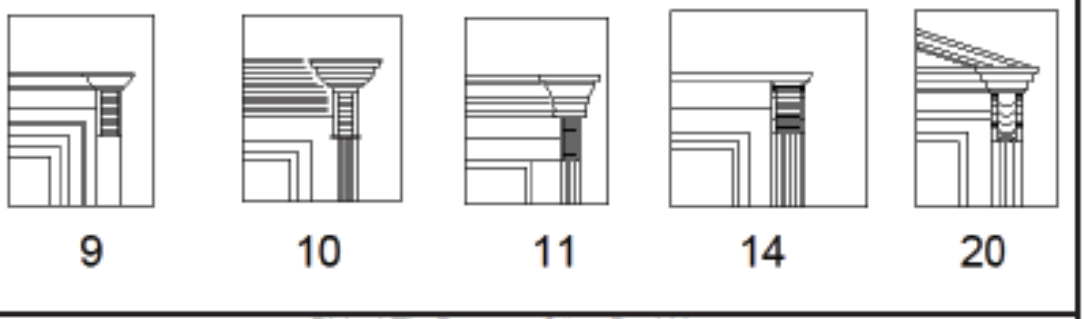
Birinci tip başlıklarda pencere saçağı, payanda şeklinde küçük bir konsola oturur. Taş olsun ahşap olsun konsolun üzeri genellikle yatay yiv sıraları ile hareketlendirilir. 11 numaralı örnekte akant yaprağı motifi işlenmiştir. Saçaklar, il merkezindeki konutlarda profil sıraları ile hareketlendirilir. Bu tipte, 13 tanesi il merkezinde olmak üzere toplam 28 örnek tespit ettik[267]. Bu örneklerden 6 tanesi[268] taş geri kalanı ahşap sövelerdir. 20 numaralı örnekte, pencere üst sövesi üzerine üçgen alınlık yerleştirilmiştir

İkinci tip başlıklar, saçağın dor nizamına yakın bir başlık ile taşındığı örneklerdir. Bu tip saçaklarda başlık üzerinde kalan bölüm, il merkezinde profil sıraları ile hareketlendirilir. Görele ve Tirebolu İlçelerinde yer alan konutlarda ise bu bölüm, kaş kemere benzer yarım dairesel eğrilerin tekrarı ile oluşan süsleme motifi ile doldurulur. Bu tipte, tamamı il merkezinde olmak üzere top-

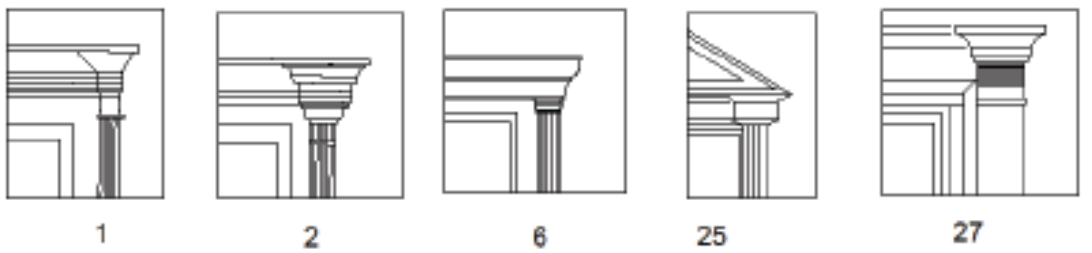
[267] Kat. Nu.1,8,9,11,17,20,31,36,37,40,42,45,48-51,53,57,60-63,65,67,68.
[268] Kat. Nu.9,11,17,31,40,42.

lam 6 örnek[269] tespit edilmiştir. Bu örneklerden 3 numaralı olanı taş, geri kalanı ahşap sövelerdir. 25 ve 34 numaralı örneklerde pencere üst sövesi üzerine üçgen alınlık yerleştirilmiştir.

Üçüncü tip pencere söveleri, saçağın iki kademeli bir başlıkla taşındığı örneklerdir. Bu tip saçaklarda başlıklar arasında kalan bölümün yüzeyi, il merkezinde yiv sıraları ile hareketlendirilir. Görele ve Tirebolu İlçelerinde yer alan konutlarda ise lento yüzeyi, kaş kemere benzer yarım dairesel eğrilerin tekrarı ile oluşan süsleme motifi ile doldurulmuştur. 7 ve 35 numaralı örneklerde saçağın üzerine üçgen alınlık yerleştirilmiştir. 31,52 ve 64 numaralı örneklerde lentonun üzeri kaş kemere benzer yarım dairesel eğrilerin tekrarı ile oluşan süsleme motifi ile doldurulmuştur. Bu tipte, 11 tanesi il merkezinde olmak üzere toplam 14 örnek tespit edilmiştir[270]. Bu örneklerden 6 tanesi[271] taş geri kalanı ahşap sövelerdir. 20 numaralı örnekte, pencere üst sövesi üzerine üçgen alınlık yerleştirilmiştir.

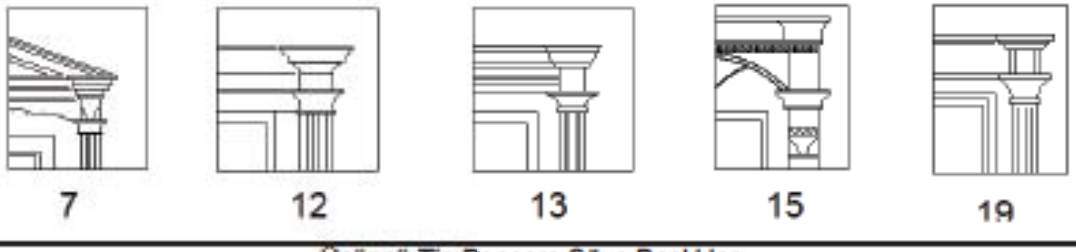


Birinci Tip Pencere Söve Başlıkları



İkinci Tip Pencere Söve Başlıkları

[269] Kat. Nu.2,3,5,6,25,34.
[270] Kat. Nu.7,12,13,15,19,24,26,27,31,35,38,47,52,64.
[271] Kat. Nu.9,11,17,31,40,42.



Üçüncü Tip Pencere Söve Başlıkları

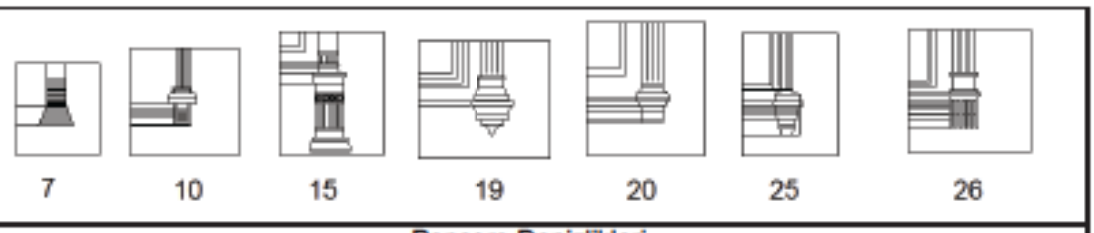


O. Yılmaz Cad.	11	42	31	11

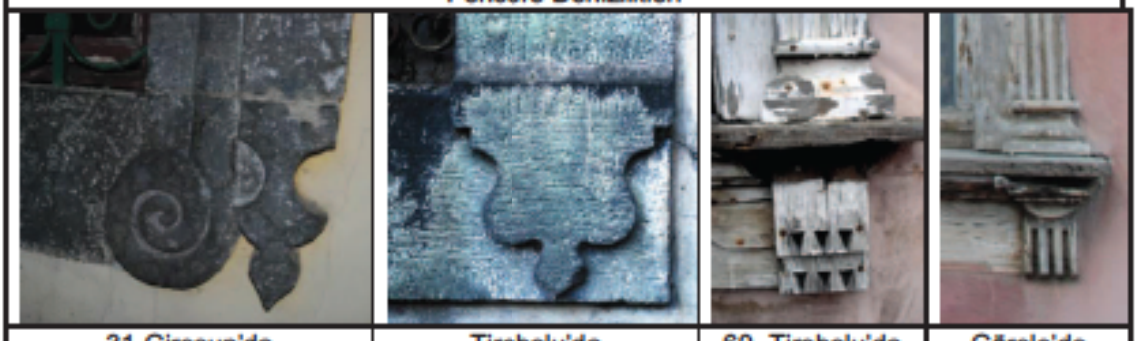
Birinci Tip Söve Başlıkları

3.9.2.1. Pencere Denizliklerinde

Pencere söveleri ile denizliklerin birleşme noktaları kabara şeklinde düzenlenerek dekoratif bir görünüm kazandırılmıştır. Bu bölüm, bazı örneklerde saçağı taşıyan başlığın tekrarı şeklinde görülürken, daha farklı motiflerin kullanıldığı örnekler de bulunur.

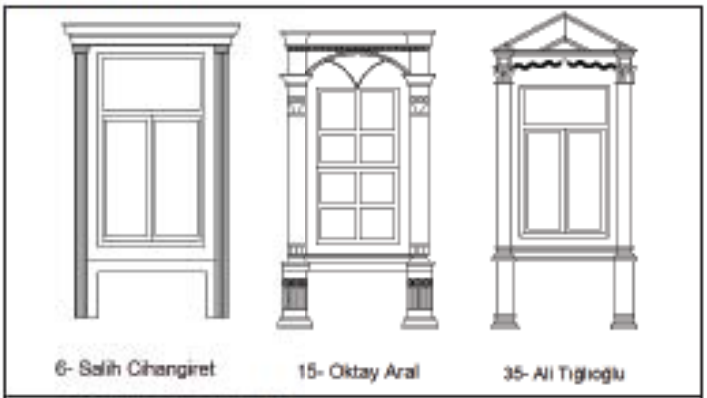


Pencere Denizlikleri



31-Giresun'da	Tirebolu'da	60- Tirebolu'da	Görele'de

Sövelerin, 6, 15 ve 35 numaralı örneklerde, estetik kaygılarla denizliğin altına doğru uzatıldığı görülür.



Sövelerin, denizlikten aşağıya doğru uzatılması

3.9.2.2. Pencere Alınlıkları

Tamamı il merkezinde bulunan 7 örnekte pencere saçaklarının üzerinde üçgen alınlıklar bulunur. 7 numaralı konutta alınlığın içerisi barok üsluplu süsleme kompozisyonu ile doldurulmuştur.



Sövelerin, denizlikten aşağıya doğru uzatılması

İl merkezinde bulunan 31 ve 35 numaralı konutlar ile ilçelerde bulunan 10 adet konutta[272], lento üzeri, kaş kemere benzer yarım dairesel eğrilerin tekrarı ile oluşan süsleme motifi ile doldurulmuştur.

[272] Kat. Nu.50,51,57,60,61-63,65,67,68.











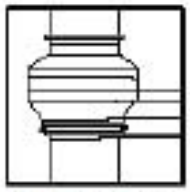


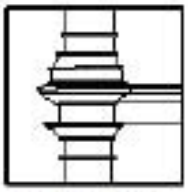
3.9.3. Kat ve Köşe Silmelerinde

Silmeler, "3.9.3." bölümünde ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiş, silmelerin, kâgir binalarda taş, yarı kâgir binaların göz dolma, muskalı ya da bağdadi duvarlarında ahşap malzemeden yapıldığını, yüzeylerinin, dekoratif amaçlı profil sıraları açılarak hareketlendirdiğini, bahsedilen bölümde belirtilmiş idi.

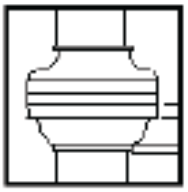
Giresun geleneksel konutlarında bulunan silmelerde iki nokta dikkat çekicidir. Bunlardan ilki kat ve köşe silmelerinin birleşme noktaları, ikincisi de silme ile saçağın birleşme noktalarında görülen başlıklardır. İl merkezinde yer alan balkonlu cephe düzenlemelerinde, kat ve köşe silmelerinin birleştiği noktalar, kabara gibi düzenlenerek, silmelerin kesişme noktaları gizlenmiş, aynı zamanda estetik bir görünüm sağlanmıştır. Yine il merkezinde yer alan direk

ya da sütunlu kat çıkmalı cephe düzenlemelerinde silmeler, sütun başlıklarıyla birlikte daha gösterişli bir şekil kazanmıştır.

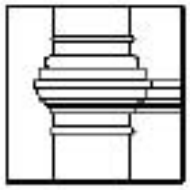

1-Osman Özdemir

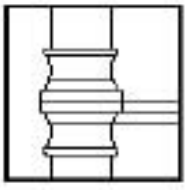

2- Musa Yılmaz


5- Selim Gökdeniz

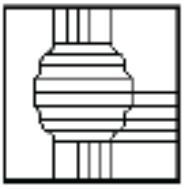

7- Kemal Hemşinlioğlu


8- Hikmet Ergün


9- Emin Yılmaz

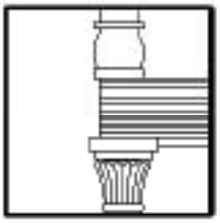

11- Fahri Akbay

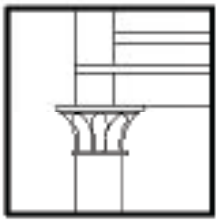

15- Oktay Aral


26- Mustafa Arda


40- Haldun Güral

İl Merkezinde Birinci Tip Cephe Düzenlemesinde Kat ve Köşe Silmelerinin Birleşme Noktaları


13- Sebahaddin Albayrak


26- Celaleddin Önbayrak


36- Dilek Demir


27- İlyas Korkut Konuralp

İl Merkezinde İkinci Tip Cephe Düzenlemesinde Kat ve Köşe Silmelerinin Birleşme Noktaları


54- Hamit Hanoğlu


58- No 1


62- Reyhan Hanım


63- Tayyip Bey


64- Ümit Merdan

Tirebolu İlçesinde Yer Alan Konutlarda Kat ve Köşe Silmelerinin Birleşme Noktaları


9- Emin Yılmaz


11- Fahri Akbay


5- Ayten Ergüney


44- Tirali Konağı


Mebus Şevket Bey

Köşe silmesi ile saçakların birleşme noktalarındaki düzenleme il ve ilçelerde bulunan konutlarda farklılık gösterir. İl merkezinde bulunan konutlarda, silmenin saçakla birleşme noktaları başlık şeklinde düzenlenmiş, saçak-başlık bağlantısı; Yunan tapınaklarındaki sütun-arşitrav ilişkisine benzetilmiştir. Başlıklar, dor nizamı sütun başlıklarının profilli ve köşeli şekline benzer. Bazı başlıkların üzeri korniş şeklinde düzenlemiş ve diş sırası motifi ile son bulmuştur. Bu haliyle köşe silmeleri yalancı sütun (sütunce) görünümü kazanmıştır

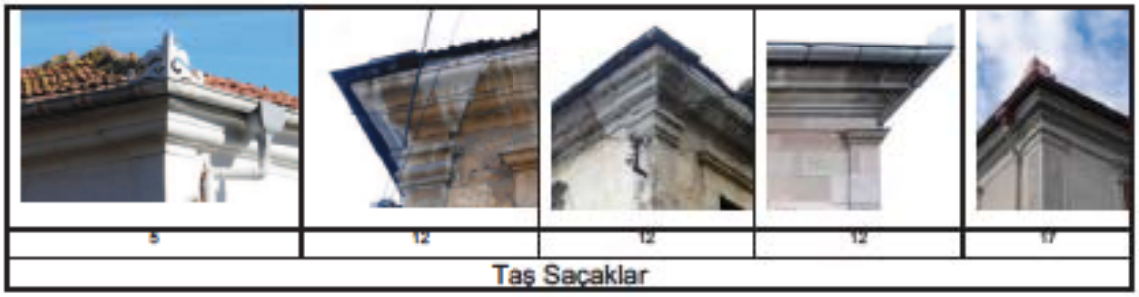
İlçelerde bulunan konutlarda, köşe silmeleri üzerinde bulunan başlıklar, pencere üst sövesi hizasında bulunur ve pencerelerle birlikte simetri oluşturur. Başlıklar, alt ve üstü profilli korniş şeklinde, üzeri yatay yiv sıraları ile hareketlendirilmiş küçük bir payanda şeklindedir. Ahşap duvarlarda bulunan bu başlıklar, taş duvarda bulunmaz.

3.9.4. Saçaklarda

Saçaklar, duvarın malzemesine göre taş ya da ahşaptan yapılır. 5 numaralı Selim Gökdeniz evinde farklı olarak alçı kullanıldığı görülür. Gerek taş olsun gerek ahşap olsun saçakların profilli yapılması bir gelenektir. Ancak az da olsa bazı konutlarda düz bırakıldığı görülür. Tirebolu ve Görele'de bulunan saçakların sacla kaplandığı görülür. 26 numaralı konutta saçak yüzeyine örgü ve lale motifleri işlenmiştir. 31 numaralı konutta ise saçak, S şeklinde ahşap parçalarla bölümlemelere ayrılmıştır.



Saçaklar



5	12	12	12	17

Taş Saçaklar



2	8	10	13	26	7

Ahşap saçaklar



50- Kaya Kozluca	Görele'de bir konut	62- Hasan Paşa Konağı	Görele'de bir konut

İlçelerde Yer Alan Ahşap Saçaklar

Görele'de yer alan konutlarda, saçakların ahşaptan yapıldığı, saçağın cepheden ayrıldığı noktanın, diş sırası motifi bulunan bir kuşakla çevrildiği görülür.



47- Osman Dülger



45- Hadi Karahacıoğlu



Güreller Evi Bitişiğinde Yer Alan Konut

Köşe silmesi ile birleştiği noktalarda bulunan dekoratif başlıklarla birlikte cephede, süsleme bakımından en gösterişli yer olan saçaklar, köşelerde bir akroter ile son bulur.



5- Selim Gökdeniz



10- İl Özel İdaresi

3.9.5. Sütunlarda

3 numaralı konutta sütunlar, stilize akant yapraklı korint tarzı bir başlığa sahiptir. 15 numaralı örnekte bulunan ahşap sütunlar, köşelerin pahlanmasıyla sekizgen şeklini almıştır. Taş bir kaideye oturan sütunun başlığı dörtgen şekilli olup, üzeri geometrik oyma ile hareketlendirilmiştir. 36 numarada bulunan sütunlar mermer bir kaide ve başlığa sahip, bazalt taştan tek parça şeklinde düzenlenmiştir. Sütun başlıkları karma özellik gösterir. 26 numaralı konuttaki sütunlar, armudi bir kaide üzerinden yükselir. Tek parçadan oluşan gövdenin üzerinde dor nizamına yakın bir başlık bulunur. 28 numarada bulunan sütunlar kare gövdeli olup, üzeri profillidir. Planla oynanması sonucu sütunlardan iki tanesi kaldırılmıştır. 29 numaralı konutun planı değiştirildiğinden sütunlar kaldırılmıştır. 37 numaralı konutta bulunan 2 adet sütun yine bazalt taş malzemeden yapılmış olup tek parça gövdesi, iyonik tarzda bir başlığı bulunur. Balkonları taşıyan sütunlar, balkon bölümünde değerlendirilmiştir.



13



26



36



37



13- M. S. Albayrak



28- Hasan Kaya



26- C. Önbayrak



15- Atilla Aral

3.9.6. Dolap Kapaklarında

Dolaplar, "3.8.5." bölümünde ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir. İncelenen evlerin tamamında dolaplar ahşap malzemeden gömme olarak yapılmıştır. İl merkezinde yer alan konutlarda dolaplar, odalarda ya da dönel merdivenlerin boşluklarında yer alır. Oturma odalarında yer alan dolaplar kâgir duvarlar içerisinde ve ocağın her iki tarafında bulunur. Dolaplar kapaklıdır. Ocak kenarında yer alan dolaplardan bir tanesinde kapağın camlı olduğu görülür. Üst katta hole açılan ve yörede sandık odası olarak bilinen odalarda dolapların duvar boyunca yükseldiği izlenir. Dolap kapaklarının yüzeyi çoğunlukla içbükey bir şekilde yivlenerek hareketlendirilir başka hiçbir süsleme unsuruna yer verilmez.



Sandık Odası Dolabı (5)



Merdiven Dolabı (5)



Ocak Kenarı Dolapları (7)

3.9.7. Ocak Yaşmaklarında

Giresun konutlarında ocak; bahçede, müştemilatta ve odalarda bulunur. Odalarda, kapıdan sonra süsleme bakımından en zengin birim ocaklar olup, ocakların yaşmak bölümünün dilimli çeyrek daire şeklinde köşebent, rozet, gülbezek, çarkıfelek, ağaç gibi motiflerle süslendiği görülür. 36 numaralı konutta yer alan ocak alçı, diğer ocaklar taş malzemeden inşa edilmiştir.



36



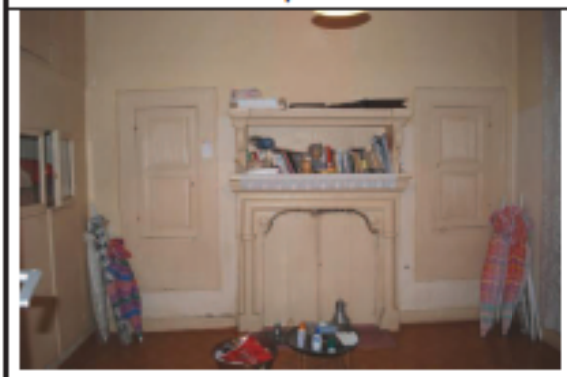
36



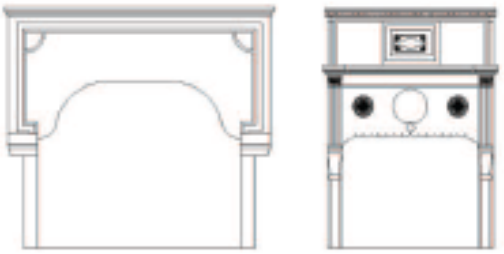
7



10



4



4



10



4



9



10

3.9.8. Tavanlarda

Tavanlar, "3.8.3." ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir. Giresun konutlarında bodrum katların tamamında tavan kirişlerinin alt yüzeyine herhangi bir uygulama yapılmaksızın tavanlar kaplamasız olarak bırakılmıştır. Üst katlarda, ahşap kaplama malzemesinin birleşme noktaları ince çıtalardan oluşan pervazla kapatılmış ve bu pervazlar, yan yana ince uzun dörtgenler oluşturacak şekilde tavana hareketlilik kazandırılmıştır. Salon tavanları diğer odalara nazaran daha gösterişli yapılmış 5 ve 44 numaralı konutlarda olduğu gibi bazı konutlarda tavan çevresi örgü motifli bir kenar bordürü ile sarılmış ve ortasına göbek yerleştirilmiştir.

Çok özenli yapılarda kullanılan bir kaplama ise, kirişlemenin alt yüzeyinin kesintisiz bir malzeme ile kaplanmasıdır. Bu kaplama sistemi çoğunlukla dokumalar, kâğıt, alçı gibi malzemelerle uygulanmıştır. Tavan artık kesintisiz bir düzlem halini almış ve kolayca boyanıp, renklendirilebilmiştir[273]. Bu tip tavanlar, Giresun'da üst katta, salon ve hol tavanlarında bağdadi sistemde, çıtalar üzerine alçı kaplama şeklinde uygulanır. 6, 7, 36, 40 ve 50 numaralı konutlarda örnekleri görülür.

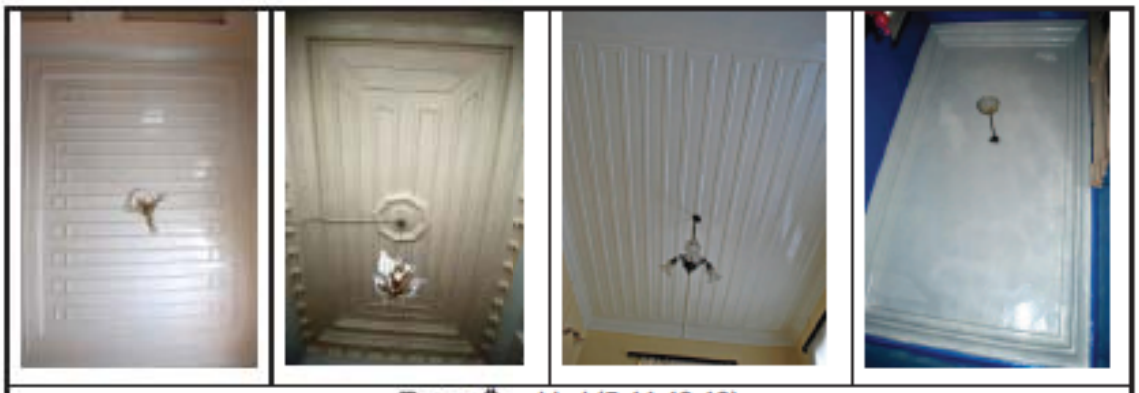
Anadolu konut mimarisinde yaygın olarak uygulanan tavan kirişlerinin altındaki kaplamalar çeşitli çıtalarla hareketlendirilmesi, kirişlemenin altına kaplanacak ahşapların, çeşitli el işleri, oyma, kakma, nakış ve benzeri tekniklerle değerlendirilmesi ya da kirişlerin alt yüzeyinin, çeşitli türde geçmelerle birleştirilen küçük ahşap parçalarla kaplanması gibi uygulaması zor ve pahalı olduğu için ancak çok önemli yapılarda ve mekânlarda uygulanan tavan düzenlemelerine Giresun'da geleneksel kent konutlarında hiç rastlanmamıştır.

---

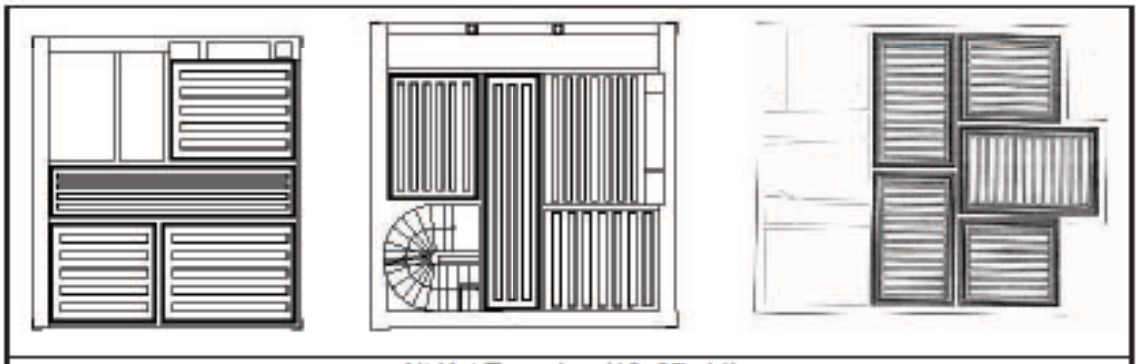
[273] Küçükerman, **a.g.e.**, s.130-131



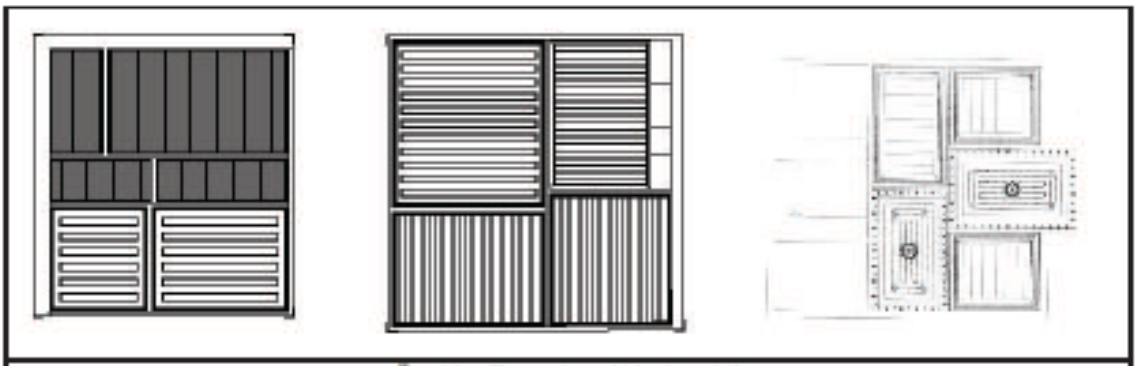
Tavan Göbekleri (7,36, 5,10)



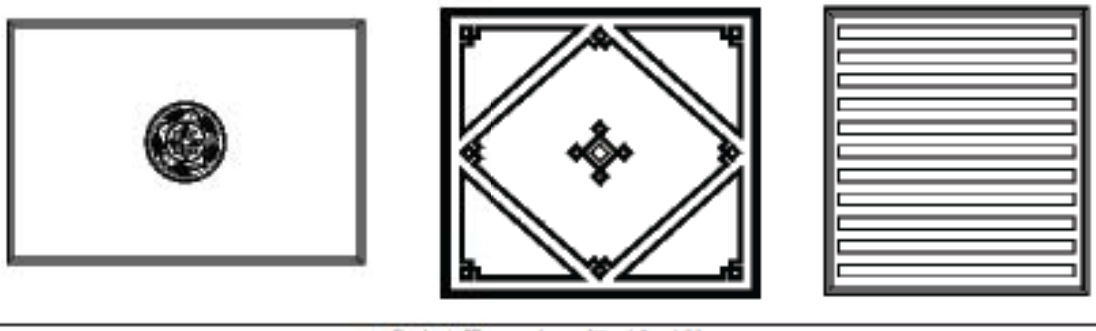
Tavan Örnekleri (5,44,40,40)



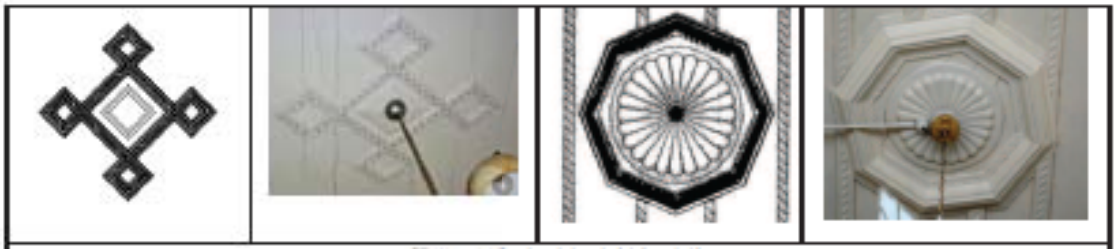
Alt Kat Tavanları (12, 37, 44)



Üst Kat Tavanları (12, 37, 44)



Salon Tavanları (7, 10, 12)



Tavan Göbekleri (10, 44)

3.10. KAT SAYISI

Katalogda yer alan il merkezindeki konutlarda kat sayısı durumu aşağıdaki gibidir:

Zemin + 1 kat	: 2 adet	(28, 43)
Zemin + 2 kat	: 2 adet	(7, 14)
Bodrum + zemin + 1 kat	: 38 adet	(2-6,8-13,25-27,29,43)
Bodrum +zemin + 2 kat	: 1 adet	(1)

Bu tabloya göre il merkezinde yer alan konutların çoğunlukla bodrum üzeri zemin+1 katlı olara inşa edildikleri anlaşılmaktadır. Piraziz Tirali Konağı da aynı şekilde bodrum üzeri zemin+1 katlı olara inşa edilmiştir. 33 numaralı konut, il merkezinde çatı katı bulunan tek örnektir.

Görele'de yer alan konutlardan 45 ve 47 numaralı örnekler zemin+birinci kat+ çatı katı şeklinde, 48 ve 49 numaralı örnekler, zemin+iki kat, 46 numaralı örnek ise zemin+1 kat şeklinde tasarlanmıştır. Ancak, katalogda yer almayan konutlar da dikkate alındığında, Görele evlerinin çoğunluğunun zemin+1 kat olarak inşa edildiği görülür. Bu tip evler, ekonomik bakımdan orta halli ailelerin tercih ettiği konutlardır ve evlerin hepsi, kırma çatı ile örtülü olup, çatının deniz yönüne açılan yüzünde çatı penceresi bulunur.

Tirebolu'da bulunan konutlarda kat sayısı durumu aşağıdaki gibidir:

Bodrum+Zemin + 1 kat	: 5 adet	(53,57,58,61,62,)
Bodrum+Zemin + 2 kat	: 1 adet	(67)
Zemin + 1 kat	: 4 adet	(58,59,66,69)
Zemin + 2 kat	: 10 adet	51,52,54-56,60,63-65,68)
Zemin + 3 kat	: 1 adet	(50)

Bu tabloya göre il merkezinde yer alan konutların çoğunlukla bodrum kat bulunmaksızın üzeri zemin+2 katlı olara inşa edildikleri anlaşılmaktadır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

KONUTLARDAKİ BOZULMALAR VE DEĞİŞMİŞLİK DURUMU

4.1. CEPHELERDE KARŞILAŞILAN BOZULMA VE DEĞİŞİKLİKLER

Cephelerde özellikle dış etkilere maruz kalan pencere, kapı, kepenk gibi elemanlar ile silme, pencere pervazları gibi ahşap malzemeli dekoratif unsurların en çok yıpranan bölümlerin olduğu görülmektedir.

A- Pencerelerde

Pencereler, değişikliğe en çok maruz kalan eleman olarak karşımıza çıkar. Pencerelerin pek çoğu giyotin tipli olmasına karşın, yenileme sırasında kanatlı tipe çevrildiği anlaşılmaktadır. Katalogda yer alan 19 ve 31 numaralı konutların pencere oranlarının, 24, 46 ve 55 numaralı konutların pencere tipinin değiştirildiği, 7 konutun[274] pencere doğrama malzemesinin pvc ile yenilendiği, 14 konutta ferforjelerde değişiklik yapıldığı ve özgünlüğünün kaybolduğu tespit edilmiştir[275].

B- Kapılarda

Katalogda yer alan konutlardan 2 numaralı konut kapısı lambri malzeme ile, 6 numaralı konut kapısı ahşap malzeme ile, 7, 17, 27, 40, 47 ve 58 numaralı konut kapıları metal malzeme ile değiştirilmiş ve özgünlük kaybolmuştur. Bahçe kapılarında ise 1, 4, 8, 14, 17, 25, 34, 40 ve 42 numaralı ko-

---

[274] 1,19,55,57-59,64.
[275] 3,4,16-19,23-26,29,34,41,43.

nutlarda kapı kanatları sonradan yine metal malzeme ile aslına uygun olmayan bir şekilde değiştirilmiştir. Oda kapılarında genel itibarı ile özgünlük korunurken, 17 numaralı konut restorasyonunda kapı kanatları tek kanatlıya çevrilmiştir.

C- Balkonlarda

Katalogda yer alan konutlardan 9 tanesinde balkon ve balkon taşıyıcısı, betonarme malzeme ile sonradan değiştirilmiş ve özgünlük kaybolmuştur. Özgünlüğünü koruyan birkaç taş balkonda zemindeki karo mozaik döşemesi günümüze kadar ulaşabilmiştir. Karo mozaik döşemesi üzerindeki motifler genellikle stilize bitki kıvrımları şeklinde olup, günümüzde 'Ticaret Lisesi' şeklinde kullanılan eski Rum okulunda örnekleri en iyi şekilde görülür.

E- Çatılarda

'Çatılar' bölümünde de ele alındığı gibi, çatıların özgün hallerinde, malzeme bakımından Marsilya tipi kiremit kullanıldığı, bu kiremitlerin 19. yüzyıl ortalarından itibaren ilk olarak Marsilya'dan ithal edildiği, Giresun'dan Avrupa ülkelerine fındık taşıyan gemilerin dönüşte inşaat malzemesi getirdiği, bunların başında kiremit olduğu, il merkezinde yer alan bütün konutlarda Marsilya tipi kiremit kullanıldığı ve nitekim bazı kiremitlerde üretim yeri olarak Marsilya yazdığını belirtmiş idik.

Zeytinlik Mahallesi'ndeki Dik Sokak'ın koruma amaçlı imar planı Giresun Belediyesi'nin özel bir firmaya hazırlattırılmış, bu çalışmanın rapor kısmında, üst örtülerin yanlış bir kararla tamamen 'alaturka' kiremit ile değiştirilmesi önerilmiş ve bu öneri ilgili koruma kurulu (TKVTVKBK) tarafından kabul edilmiştir. Nitekim restore edilen bazı konutlarda Marsilya tipi kiremidin alaturka kiremit ile değiştirildiği görülmüştür.

F- Strüktürel Bozulmalar

Katalogda yer alan konutlardan dış duvarları bağdadi teknikte olanların birçoğu günümüzde strüktürel bakımdan bozulmalara uğramış ve yıkılma tehlikesi ile karşı karşıyadır. Nitekim İl Özel İdaresi tarafından satın alınan 18 numaralı konut yıkılarak demir konstrüksiyon üzerine yeniden inşa edilmektedir.

33 numaralı konut strüktürel bakımdan her an çökme tehlikesi ile karşı karşıyadır. 19 ve 28 numaralı konutlarda taşıyıcı ahşap kolonlar çürük olup maili inhidam tehlikesi bulunmaktadır.

	
33- Ahmet Gürsoy	Görele'de Bir Konut

Yukarıda bahsedilen bozulmalar dışında konutlarda en sık karşılaşılan bozulma noktaları şunlardır:

- Sıvada çatlak/renk değişimi, kabarma dökülme
- Metal parmaklık, korkuluk ve kapılarda paslanma
- Moloz taşla inşa edilen duvarlarda derz boşalması
- Kesme taş duvarlarda zemine yakın taş sıralarında zemin suyundan dolayı çatlama ve dökülme
- Silme, plaster, pencere pervazları gibi dekoratif ögeler içeren taş elemanlarda çatlama, kırılma ya da yerel mimari geleneğe aykırı bir şekilde sıvama
- Çatılarda çökme, yağmur olukları ve su tahliye borularında kırılma



36- Dilek Demir Evi



Görele'de Bir Konut



Tirebolu Mebus Şükrü Bey Evi



68- Tayyip Bey Evi

4.2. PLANDA KARŞILAŞILAN DEĞİŞİKLİKLER

Yapılarda karşılaşılan yukarıdaki bozulma ve değiştirmeler dışında, planda sonradan bir takım ekleme ve çıkarmalar yapılarak malikleri tarafından konutlara müdahale edildiği anlaşılmaktadır. Yapısal elemanların kaldırılması ya da değiştirilmeleri sıkça karşılaşılan bir durumdur. Özellikle merdiven altlarında yer alan banyo ve tuvaletlerin günümüz şartlarında yetersiz kalması sonucu odaların birinin bu birimlere dönüştürülmesi, 5 ve 40 numaralı örneklerde olduğu gibi bazı konutlarda odalar arasındaki duvarların kaldırılması, 3, 4 ve 12 numaralı konutlarda görüldüğü gibi kat arası geçişlerini sağlayan merdivenlerin iptal edilerek, üst kata balkondan yeni bir geçiş verilmesi yoluyla katların ayrı bir daireye dönüştürülmesi sıkça rastlanılan uygulamalardandır.

Konutlarda karşılaşılan değişmişlik durumları tespit edilebildiği kadarı ile aşağıda belirtilmiştir.

Değişmişlik Durumu

Katalog No 1:	Pencere doğramalarında
Katalog No 2:	Giriş kapısında
Katalog No 3:	Pencere korkulukları ve planda
Katalog No 4:	Planda
Katalog No 6:	Giriş kapısı, balkon ve balkon taşıyıcısında
Katalog No 7:	Giriş kapısında
Katalog No 8:	Balkon taşıyıcısında
Katalog No 14:	Balkonda
Katalog No 16:	Cephenin tümü ve oda kapılarında
Katalog No 17:	Cephe sıvası ve bütün kapılarda
Katalog No 17:	Demir konstrüksiyonla yeniden inşa
Katalog No 18:	Pencere oran ve malzemelerinde
Katalog No 21:	Restorasyon aşamasında
Katalog No 23:	Balkonda
Katalog No 24:	Balkonda, pencere tipinde
Katalog No 25:	Sarnıç, sofa merdiveni, giriş sahanlığı
Katalog No 26:	Cephe sıvasında, bodrum kat planında
Katalog No 27:	Cephe sıvasında, kapılarda
Katalog No 28:	Planda
Katalog No 29:	Planda, balkonda,
Katalog No 30:	Giriş sahanlığında
Katalog No 31:	Batı cephesi pencere oranlarında
Katalog No 33:	Komple yanlış restorasyon
Katalog No 34:	Planda kısmen
Katalog No 37:	Restorasyon aşamasında
Katalog No 40:	Planda kısmen

Katalog No 43:	Balkonda
Katalog No 46:	Üst kat pencere tiplerinde
Katalog No 49:	Yeni restore edilmiş
Katalog No 55:	Cephe sıvası, pencere tip ve malzemesinde
Katalog No 57:	Pencere malzemesinde
Katalog No 58:	Pencere malzemesinde
Katalog No 59:	Pencere malzemesinde
Katalog No 64:	Pencere malzemesinde

SONUÇ

Giresun limanından Avrupa ülkelerine fındık ihracına paralel olarak, 19. yüzyılın ortalarından itibaren ticaretin getirdiği canlılık, Giresun'da yeni bir yaşam tarzı ve buna uygun bir konut tipinin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Özellikle ticareti büyük oranda elinde bulunduran Rum ahali, bugünkü adıyla Zeytinlik mevkii olarak bilinen Gogora mahallesinde yeni bir yaşam alanı oluşturmuşlardır.

Dar sokaklardan oluşan Zeytinlik mevkisinde inşa edilen konutlar; taşlık, şenlik, çamaşırlık, sarnıç, çeşme, kuyu, müştemilat gibi birimleriyle kompleks yapı şeklinde tasarlanmıştır. Burada yer alan konutlar meyilli bir alan üzerine konumlandırıldığından her biri doluluk – boşluk oranları dikkate alınarak birbirlerinin manzarasını kesmeyecek şekilde sıralanmıştır.

Giresun genelinde bakıldığında özellikle cephe düzenlemesi bakımından il ve ilçe merkezlerinde kendine özgü yapı tipleri ortaya çıkmıştır. Giresun İl merkezinde yer alan konutlar tip yapı mantığı ile inşa edilmiş olup, daha önce belirlenen birkaç yapı tipi dışında başka bir arayışa girilmemiştir. Plan bakımından iç sofalı ve köşe sofalı plan tipi tercih edilmiştir. İç sofa planlı evlerde merdiven, ya simetri ekseni üzerinde ya da simetri ekseninin bir tarafında yer alır. Yine il merkezinde yer alan bu yapılarda üst kata çıkılan merdivenin üzerinde kalan boşluk ile çatı arasında, başka bölgelerde örneği bulunmayan ve yörede çatı piyesi olarak anılan bir kiler bölümü yer alır.

Geleneksel Türk evlerinde her odanın; ocak, sedir, peyke, raf, yüklük gusülhane, niş gibi birimleriyle bir ailenin tek başına yaşayabileceği şekilde düzenlendiği görülür. Bu nedenle odalarda mahremiyet ve dışa kapalılık söz konusudur. Giresun il merkezinde yer alan konutlarda ise odalarda yüklük, sedir, raf, gibi birimlerin olmadığı, ocağın ise sadece bir odada yer aldığı gö-

rülür. Bu odaların en önemli özelliği ise sofaya açılan kapılarının dışında, diğer odalara açılan ikinci bir kapısının yer almasıdır. Bu nedenle Giresun evlerinde dışa kapalılıktan bahsetmek söz konusu olamaz. Bunun da ev içerisinde yaşanılan kültür ile alakası söz konusudur. İlçelerde yer alan konutlarda, odalardan sadece bir tanesinde salonla bağlantı kurulduğu, diğer odaların ise bir kapı ile sofaya açıldığı görülür.

İl merkezinde yer alan konutlarda cephe düzenlemesi bakımından üç farklı tip kullanıldığı, bunlardan ilkinin ve en çok kullanılanın "balkonlu cephe" tipi olduğu anlaşılır. Bu tipte giriş üzerinde elibelinde ya da sütunla taşınan bir balkon yer alır. Balkonlar ahşap, metal ya da taş olmak üzere üç tip gösterir. İkinci cephe tipi ise "direk ya da sütunlu kat çıkmalı cephe" tipleridir. Bu tipteki cephelerde üst kat komple çıkma yapar ve bu çıkmalar dört ya da altı adet ayakla taşınır. Üçüncü tip cepheler ise "düz cephe" olarak adlandırdığımız cephelerdir ki bu tipte çıkma ya da balkon görülmez.

Giresun konularında kapıların önemli bir yeri olup, özellikle kapı tablaları ve söveler, süslemenin en yoğun görüldüğü noktalardır. Bahçe kapısı, giriş kapısı ve oda kapısı şeklinde görülen kapılar; tabla düzenlemesi ve süsleme bakımından çeşitlilik gösterir. Bahçe kapıları söve düzenlemesi bakımından düz, sütunce şeklinde ve kare ayak şeklinde; süsleme bakımından S kıvrımlı, C kıvrımlı ve baklava dilimi motifli kapılar şeklinde gruplandırılır. Oda ve giriş kapıları ise tabla düzenlemesine, motif düzenlemesine ve kapı tepeliklerine göre gruplara ayrılır. Tespit edilen tiplerin dışında herhangi bir arayışa gidilmez.

Giresun geleneksel konutlarında burgaç olarak da tanımlanan ferforjelere çok önem verildiği ve her birimin kendine özgü bir ferforje tipi olduğu görülür. Ferforje uygulamaları pencere, balkon ve tırabzanlarda görülür ve her birinde ayrı bir düzenleme söz konusudur. Trabzanlarda, iki ucu spiralli dikey yönlü yassı metal çubuklardan ya da üst üste iki S kıvrımının yerleştirilmesiyle düzenlenen metal çubuklardan oluşur. Pencerelerde ya C ya da S kıvrımlı

burgaç tipi uygulanır. Balkonlarda ise S kıvrımlı, elips görünümlü, kalp görünümlü, spiralli ya da dairesel başlıklı olmak üzere beş farklı uygulama görülür. S kıvrımlı düzenlemeler görünümüne göre kendi içinde farklı tipler oluşturur. Giresun evlerinde bu tiplerin dışında herhangi bir ferforje uygulamasına gidilmemiştir.

Giresun evlerinde, süslemede kullanılan motifler ve bunların uygulama alanları neredeyse bütün konutlarda aynıdır, zanaatçı farklı arayışlara girmez. Dış cephelerde; kat ve köşe silmelerinde, saçaklarda, kapı söve ve lentolarında, pencere söve, lento ve saçaklarında, korkuluk burgaçlarında, taşıyıcı sütunlarda, bahçe ve giriş kapı kanatlarında, konut içinde ise; oda kapılarında, ocak yaşmaklarında, dolap kapaklarında ve tavanlarda süs unsurlarına yer verilir. Kısıtlı alanlarda görülen motifler, uygulandığı yüzeyin formuna göre belirlenir. Malzemenin işlenebilirliğine göre yüzeyler, uygun süsleme kompozisyonuyla doldurulmuştur.

Yukarıda bahsedilen özellikleri ile sivil mimarlık araştırmalarında farklı bir konum ve niteliğe sahip olan geleneksel Giresun konutlarının yanlış müdahale ya da iklimsel nedenlerle her geçen gün yıprandığı ve yok olduğu, son zamanlarda bazı yapıların kamulaştırılarak onarılmaya başlandığı, ancak bu yapılarla ilgili yeterli bilimsel araştırmaların bulunmaması nedeni ile yanlış uygulamaların söz konusu olduğu görülmektedir. Bu tez, Giresun evleri ile ilgili bundan sonra yapılacak restorasyon çalışmalarına yardımcı olması ve geleneksel Giresun konutlarının, ulusal konut mimarisindeki yerinin belirlenmesi bakımından önemli bir kaynak olacaktır.

KAYNAKLAR

AKIN, Berrin, **Ayvalık Evleri**, Çanakkale, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 2007, S.107.

AKIN, Nur, **Balkanlarda Osmanlı Dönemi Konutları**, İstanbul Literatür Yayıncılık, 2004.

AKSOY, Arzu Aydın, **Giresun Zeytinlik Mevkii Kentsel Sit Alanı Üzerine Bir Araştırma**, Trabzon, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 2002 s.103.

AKSOY, Erdem, "Orta Mekan, Türk Sivil Mimarisinde Temel Kuruluş Prensibi", İstanbul **Mimarlık ve Sanat,** 1963, s. 67.

AREL, Ayda, **Osmanlı Konut Geleneğinde Tarihsel Sorunlar**, İzmir, Basılmış Doktora Tezi, 1982, s.34-40.

ARSEVEN, Celal Esad, **Türk Sanat Tarihi**, VIL Fasikul, sf. 535.

ARSEVEN, Celal Esat, **Türk Sanatı,** İstanbul, Cem yayınları, 1988, s. 108.

ARSLAN Mustafa, **Görele**, Ankara, 1973, s 29-30.

ATEŞ, Muhammet, **Geleneksel Türk Konutlarının Plan Kurgusu Ve Karakteristik Özelliklerinin İrdelenmesi, Restorasyon İle Birlikte Yeni İşlev Verilen İstanbul Konaklarının İncelenmesi**, İstanbul, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Ana Bilimdalı Mayıs 2008, S. 78.

BAMMER, Anton, "Çadır Anadolu Evi İlişkisi" **Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut Ve Yerleşme, Habitat II,** İstanbul, 1997, s.239.

BAYAR, Nevnihal, **Açıklamalı Yeni Kelimeler Sözlüğü**, Ankara, Akçağ Yay., 2006, s. 181.

BAZİN, Louis, *Les calendriers turcs anciens et, medievaux,* Service de reproduction des Theses Universite de Lille III, 1974, s.248. Aktaran: Talât Tekin, **a.g.e.,** s. 8.

BERTEAM, Carel, Türk Tahayyülünde Osmanlı Evi: Günlük Hayatın Anıtlaştırılması, **Türkler** XII. cilt, Ed. Salim Koca vd., Ankara Semih Ofset, 2002, s. 851-851.

CANSEVER, Turgut, "Türk Evinin Mimarisi", **Türkler** XII. cilt, Ed. Salim Koca vd., Ankara Semih Ofset, 2002, s. 200-202.

ÇOBANOĞLU Tülay, **Türkiye'de Ahşap Ev'in Bölgelere Göre Yapısal Olarak İncelenmesi ve Restorasyonlarında Çözüm Önerisi,** İstanbul, Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Doktora Tezi, 1998, s. 10.

DARKOT, Besim, "*Giresun*", **İslam Ansiklopedisi**, IV. cilt, Eskişehir, MEB Yay., 1997, s.789-790; Feridun Emecen, "*Giresun*", **Diyanet İslam Ansiklopedisi**, XIV cilt, İstanbul, 1988, s. 78.

DEMİRCİ, Doğan, **Isparta Evleri,** Isparta, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı Doktora Tezi, 2010, s. 411.

DİVLELİ, Abdullah Asım, **Geleneksel Türk Evinde Cephe Analizi: İstanbul Zeyrek Semti Haydar Mahallesi Örneği,** Konya, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 2008, s.64-66.

Ekrem Akurgal, **Anadolu Kültür Tarhi,** Ankara, Tubitak Yay., 2005, s.3.

ELDEM, Sedad Hakkı, **Türk Evi Plan Tipleri**, İstanbul, İTÜ Mimarlık Fakültesi 1968, s. 16.

ELDEM, Sedat Hakkı, **Türk Evi - I,** Taç Vakfı Yayınları İstanbul 1984, s. 16.

ELDEMİ Sedat Hakkı, **Türk Evi - III,** İstanbul, Taç Vakfı Yayınları 1987, s. 80.

EMECEN, Feridun, "Giresun", **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi,** İstanbul 1996, C.14, s. 78-84.

EMECEN Feridun, "*Giresun Tarihinin Bazı Meseleleri*", **Giresun Tarih Sempozyumu 24-25 Mayıs 1996,** İstanbul, 1997, s. 21.

EMECEN Feridun, "*Trabzon Eylati'nin Batı Sınırları*", **Trabzon Tarih Sempozyumu**, Trabzon, s.163.

Emel Azizoğlu Küçük, **Ordu İli Aziziye Mahallesi, Harun Furtun Evi Restorasyon Önerisi**, Ankara, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Yüksek Lisans Tezi, 2008, s.139.

ENLİL, M. Zeynep, "19.Yüzyıl İstanbul'unda Konut Yapı Gelenekleri ve Kent Kültürü" **Osmanlı Mimarlığının 7 Yüzyılı "Uluslarüstü Bir Miras"** İstanbul, 2000, s.293.

ERKOÇ, Musa, **Akşehir Tarihi Kent Merkezi'nin Korunmasında Yayalaştırılmasının Etkinliğinin İrdelenmesi,** Konya, Selçuk Üniversitesi

Fen Bilimleri Enstitüsü Şehir ve Bölge Planlama Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 2008.

EROĞLU, Ebru, **Bolu İl Merkezinde Bulunan Eski Evler,** Ankara, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Master Tezi, 2009, s. 294.

ERPEK, Can, **Bozüyük'te Tarihi Türk Evlerinin Cephe Özellikleri,** Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 2008, s. 99.

ERUZUN Cengiz, "Kültürel Süreklilik İçinde Türk Evi", **Mimarlık**, 89/4, s.6.

ERUZUN Cengiz, *"Doğu Karadeniz'de Dolma Tipli Evler"* **Türk Folklor Araştırmaları,** Ankara, 1981/1, 1981, s.12.

ESKİÇIRA,K Deniz, **Doğu Karadeniz Bölgesinde Geleneksel Konutlarının İyileştirilmesine Yönelik Yapım Sistemi Ve Malzeme Kullanımı Analizi – Örnek Konutların Mevcut Durum Değerlendirmesi**, İstanbul, İstanbul Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, 2009.

Evliya Çelebi, **Tam Metin Seyahatname**, Sadeleştirme: M. Çevik, I-II. cilt, s. 449.

FATSA, Mehmet, **Giresun'da Kırsalın Tarihi**, İstanbul, 2002, s.176.

Giresun Koruma Amaçlı Revizyon İmar Planı Araştırma ve Açıklama Raporu, Kayseri, 2007, s.13.

GÖKDAĞ, Bilgehan Atsız, "*MÖ. 2000'li Yıllardan Günümüze Giresun'daki Türk Varlığı*", **Giresun Tarih Sempozyumu 24-25 Mayıs 1996,** İstanbul, 1997, s. 29.

GÜNAY Reha, **Geleneksel Ahşap Yapılar Sorunları ve Çözüm Yolları**, İstanbul, Birsen Yayınları, 2002, s.110.; Naumann,s.161; Meyer s.64-75; Bittel Naummann s.74 vd., Res. 15-117; Darga, s.123.

GÜNAY, Reha, **Türk Ev Geleneği ve Safranbolu Evleri**, İstanbul, Yem Yayınları, 1999, s.62.

HASOL, Doğan, **Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü**, İstanbul, Yem Yayını, 1990, sf. 184.

KADRİ, Hüseyin Kazım, **Büyük Türk Lügati**, I. cilt, Ankara, MEB Yayınları, 1928, s. 318.

KARA, Nilüfer, **Eski Gümüşhane Evleri**, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Master Tezi, Ankara 2005, s. 24.

KARPUZ Haşim, **Türk Evi Osmanlı Evi**, Osmanlı Ansiklopedisi, X. Cilt, Ankara, Yeni Türkiye Yayınları, 1992, s.452.

Kaşgarlı Mahmut, **Divanü Lügati't-Türk (Dizin),** Çev: Besim Atalay, IV. cilt, Ankara, TDK Yayınları, 1999, s. 205.

KELEŞ, Ruşen, **Kentbilim Terimleri Sözlüğü,** Ankara, TDK Yayınları, 1980.

KUBAN, Doğan, **Türk Hayat'lı Evi,** İstanbul, Eren Yay., 1995, s. 21.39.

KÜÇÜKERMAN, Önder– Şemsi Güner, **Anadolu Mirasında Türk Evi,** İstanbul 1996, s.78.

KÜÇÜKERMAN, Önder, **Anadolu Mirasında Türk Evleri,** Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1995, s.107-123.

KÜÇÜKERMAN, Önder, **Türk Evi, Kendi Mekanının Arayışı İçinde**, 3. bs., İstanbul, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Apa Ofset Basımevi, 1988, s. 27-33.

Mahmûd el-Kaşgari, **Türk Şiveleri Lügatı (Divanü Lugati't-Türk),** Hazırlayan: Robert Dankoff – James Kelly, Ed.: Şinasi Tekin, Gönül Alpay Tekin, I. cilt, Harward, Harvard Üniversitesi Basımevi, 1982, s.118.

Mevdan Larousse "Ev" maddesi. IV. cilt, İstanbul, Meydan Yayınevi, 1990.

NAUMANN, Rudolf, **Eski Anadolu Mimarlığı**, Ankara, Türk Tarih Kurumu Yayını, 1991, s.421.

Ordu Belediyesi-Ordu Mimarlar Odası, **Tarihi Ordu Evleri,** Ordu, 2010, s. 62, 78, 124.

ÖNKAL Hakkı, **Ahşap ve Yurdumuzda Yöresel Uygulamaları**, 1975, İstanbul, s.3.

ÖZKAYA, Yücel, "*Giresun 1-3 nolu Şer'iyye Sicil Defterindeki Bilgilere Göre Giresun*", **Giresun Tarih Sempozyumu (24-25 Mayıs 1996),** İstanbul 1997, s.197.

RENDA, Günsel, vd., **Mersin Evleri,** Ankara 1995, s.125.

SARIALİOĞLU, Ceren, **Historiyografik Bir Sorunsal Olarak: "Türk Evi" (1928-1995),** İstanbul, Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı Yüksek Lisans Tezi, 2008, s.8, 81.

SAYAN, Y.– Ş. Öztürk, **Bitlis Evleri,** Ankara, Kültür Bakanlığı Yay., 2716, 2001, s. 100.

SEZGİN Haluk, "Anadolu Türk Vernaküler Mimarisinin Yayılma ve Etki Alanları", **Akademi. Mimarlık ve Sanat,** cilt. 10, 1981, s. 28.

SEZGİN Haluk, "Les Turcs, Dans Balkans", Architecture Traditionelle Pes Pavs Balkanigues, s.295-299.

Sir Gerard Clauson, **An Etymological Dictionary of Pre-Thirteenth-Century Turkish,** , 1972, s.3-4.

SÖZEN, Metin - Cengiz Eruzun, **Anadolu'da Ev ve İnsan**, İstanbul, Emlak Bankası Yayınları, 1992, s.67-70.

SÖZEN, Metin, **Türklerde Ev Kültürü,** İstanbul, Doğan Kitap, 2001, s. 24.

ŞEN, Necati, **Rize'den Beş Ev,** İstanbul, İTÜ Yayınları, 1967, s. 17.

ŞENGİN, Burcu, **Urla Tarihi Kent Merkezindeki Konut Mimarisinin İncelenmesi ve Cumhuriyet Döneminde Meydana Gelen Değişimlerin Koruma Bağlamında İrdelenmesi: Zafer Caddesi Örneği**, İzmir, Dokuzeylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Bölümü Restorasyon Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 2007, s, 110, 227.

TANJU Bülent, "Milliyetçilik Üzerine Notlar", **Arredamento Mimarlık,**(100+80), İstanbul, Boyut Yayınları, 2002, s. 77.

TAYLA Hüsrev, **Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem Ve Elemanları - I**, İstanbul, 2007, s.185.

TAYLA Hüsrev, **Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem Ve Elemanları - II**, İstanbul, 2007, s.732.

TEKELİOĞLU İlhan, "Konut Tarihi Yazıcılığı Üzerine Düşünceler", **Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşme Habitat II**, İstanbul, Türkiye Tarih Vakfı, 1996, s.6-7.

TEKİN Talât, **Orhon Yazıtları,** Ankara, TDK Yayınları, 2010, s. 62.

TURANİ, Adnan, **Sanat Terimleri Sözlüğü**, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1995, s. 41.

Türkçe Sözlük, I. cilt, Ankara, TDK Yay., 1988, s. 477-478.

Türkçe Sözlük, II. cilt, Ankara, TDK Yay., 1988, s. 896.

ÜNSAL, Behçet, **Mimarlık Tarihi I**, İstanbul, Teknik Okul Yayınları, sayı 53, 1949, s. 13.

YÜCEL Yaşar, **Anadolu Beylikleri Hakkında Araştırmalar-I**, Ankara, 1991, Ekler Kısmı; İsmail Hakkı Uzunçarşılı, **Anadolu Beylikleri**, Ankara TTK Yay., 1988, s.153-154.

KATALOG

KATALOG NO	1					
Yeri	Giresun Merkez					
Sahibi	Ayşe ÖZDEMİR					
Adres	Çınarlar mahallesi Kalebayırı Sokak No:34					
Kadastro	Pafta	18	Ada	224	Parsel	7
Yapım Dönemi	Kitabesiz					
Tescil No	180					

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Sistemi		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç Sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç Sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci Kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci Kat	X	Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**	
Çatı arası	X			*Muskolu*		Kuzey ve batı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon	X	Düz silme	X	Alçı		Alat.	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X		
		Kat çıkması		Konsol				*Aktroter*		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş Söve	X	Taş Söve	X
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap Söve	X	Ahşap Söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık	X	Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tahta Tipi	Değişmiş	1. tip	1. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	1. tip	1. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

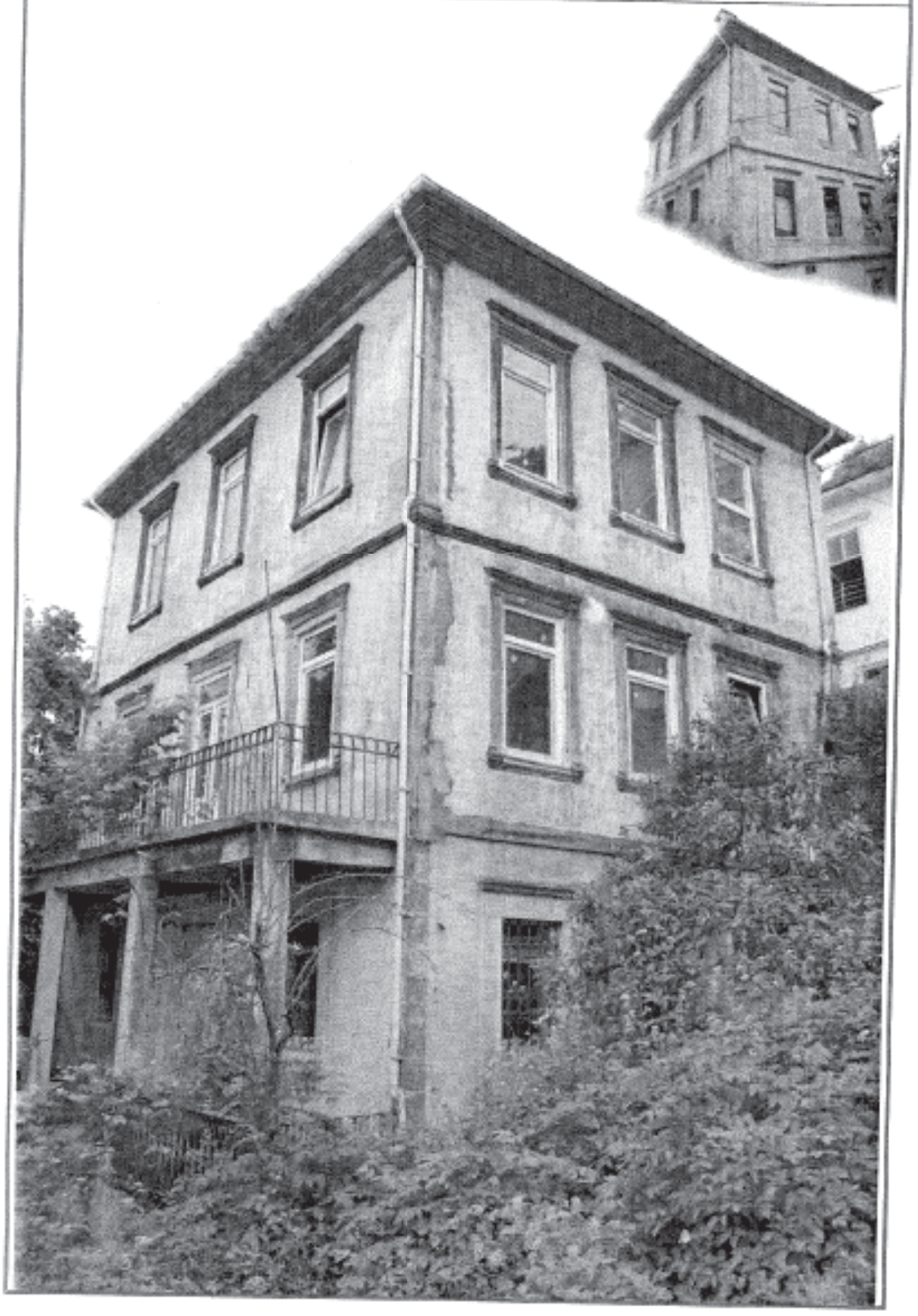
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	1. tip	1. tip			
Yiv	Yivli	Yivli	Dğş	2. tip	1. tip

Diğer Süsleme Elemanları

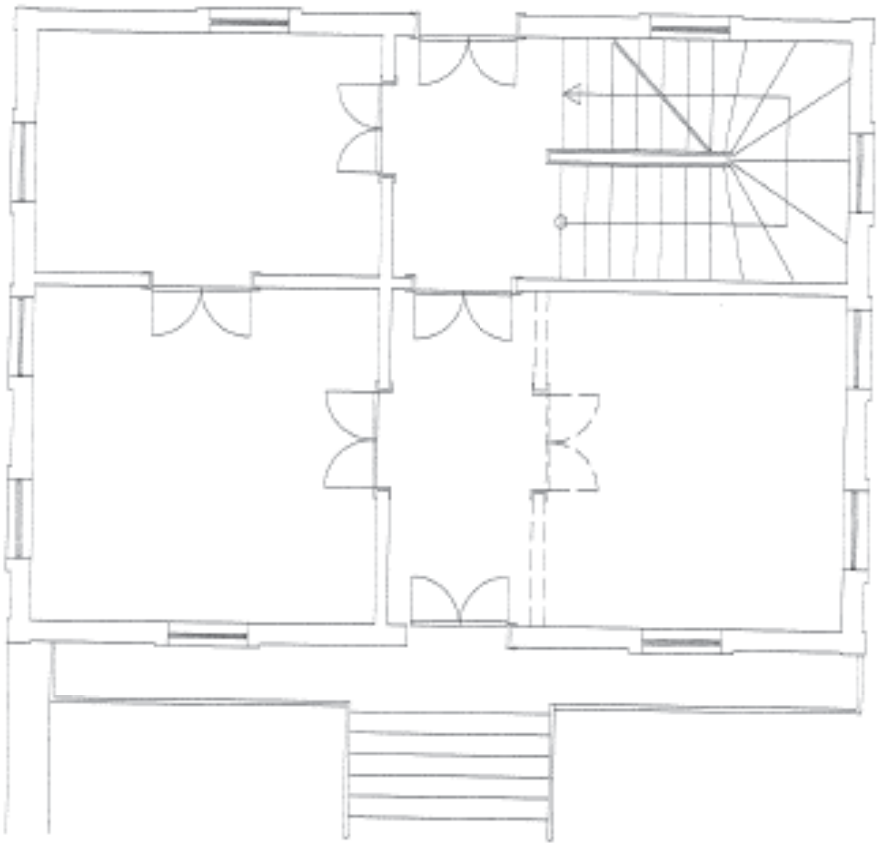
Evin bahçe kapısı ve pencereleri sonradan değiştirilmiştir. Bordum kata girilememiştir. Bodrum kat pencerelerinin alt kısımlarına taş örülerek küçültülmüştür. Doğu cephede özgün balkon kaldırılmış, yerine bütün cephe boyunca devam eden betonarme bir balkon yapılmıştır. Pencere tipleri bozulmuştur.

Yapı, statik olarak sağlam görünmekle birlikte bakımsızdır.

FOTOĞRAFLAR

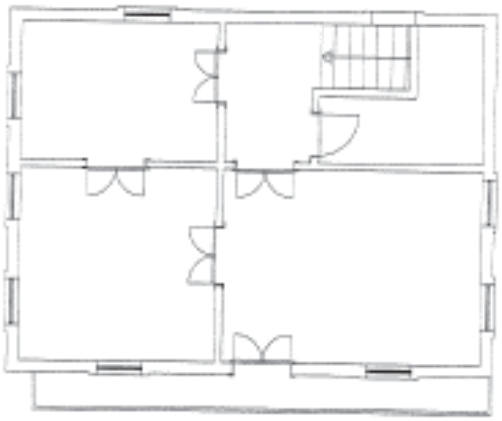


PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5 m



1. KAT PLANI

0 1 2 5 m

CEPHELER



GÜNEY- DOĞU CEPHESİ



A DETAYI

CEPHELER



GÜNEYBATI CEPHESİ 0 1 2 5 M



KUZEYBATI CEPHESİ 0 1 2 5 M

KATALOG NO	2					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Musa YILMAZ					
Adres	Dik sokak No:27					
Kadastro	Pafta	18	Ada	117	Parsel	1
Yapım Dönemi	Kitabesiz					
Tescil No	48					

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç Sofa 1. tip		Yığma taş		Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç Sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci Kat	X	Köşe sofalı	X	*Bağdadi*		*Metal*		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci Kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskalı*				1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap	X	Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde	X	Profilli silme	X						X
		Kat çıkması		Konsol				*Aksiyter*		**Çatı penceresi**			

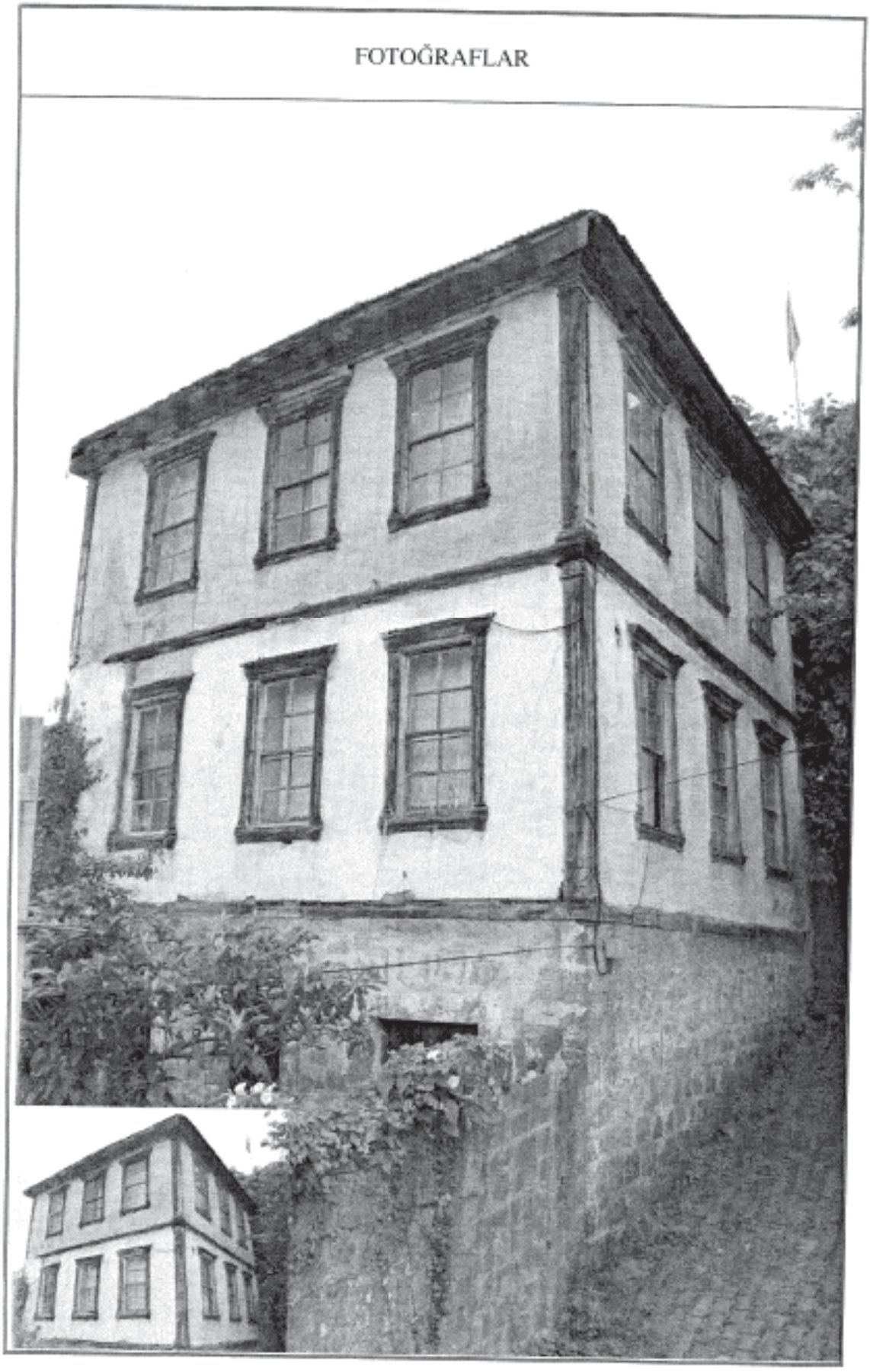
CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş Söve		Taş Söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap Söve	X	Ahşap Söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık	X	Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	X

SÜSLEME					
Kapı Kanatlarında					
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı		
Tabla Tipi	2. tip		1. ve 2. tip		
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip		4. tip		
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	2. tip	2. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv	Yivli	Yivli		1. tip	1. tip
Diğer Süsleme Elemanları					

Evin bahçe kapısı değiştirilmiştir. Bordum kata girilememiştir. Yapı, statik olarak orta durumdadır. Ahşap söve ve saçaklar çürüktür. Balkon yıkılmak üzeredir.

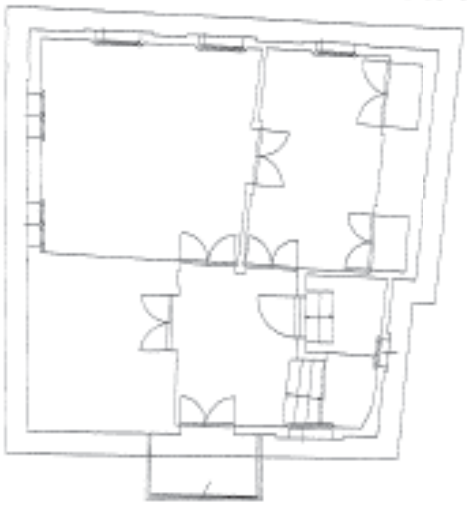
FOTOĞRAFLAR



PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI 0 1 2 5 m



1. KAT PLANI 0 1 2 5 m

CEPHELER



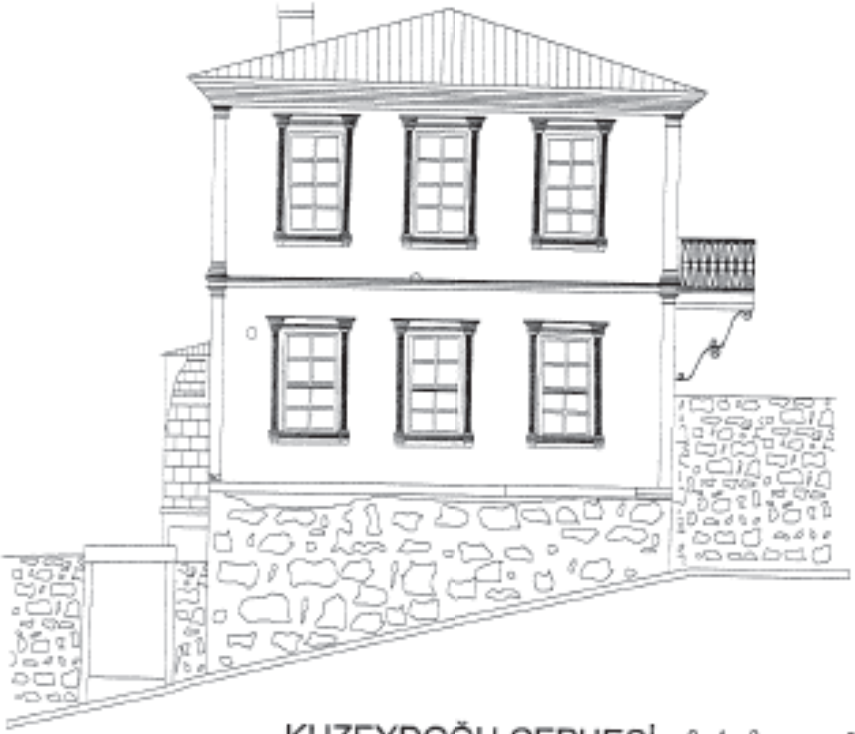
KUZEY- BATI CEPHESİ

0 1 2 5

CEPHELER



GÜNEYDOĞU CEPHESİ 0 1 2 5 m



KUZEYDOĞU CEPHESİ 0 1 2 5 m

KESİTLER



A-A KESİTİ 0 1 2 5 m



B-B KESİTİ 0 1 2 5 m

KATALOG NO	3					
Yeri	Giresun Merkez					
Sahibi	Temel SARI					
Adres	Kalebayırı Sokak No: 22					
Kadastro	Pafta	18	Ada	117	Parsel	4
Yapım Dönemi	Kitabesiz					
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı		Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası				*Maskalı*		Kuzey ve Batı		1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli	X	Beton		Taş sütun	X	Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun	X	Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X		
		Kat çıkması	X	*Konsol*				*Aktarılmış*		**Çatı penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	X
Çıkmalı cephe düzeni	X	Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık	X	Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	

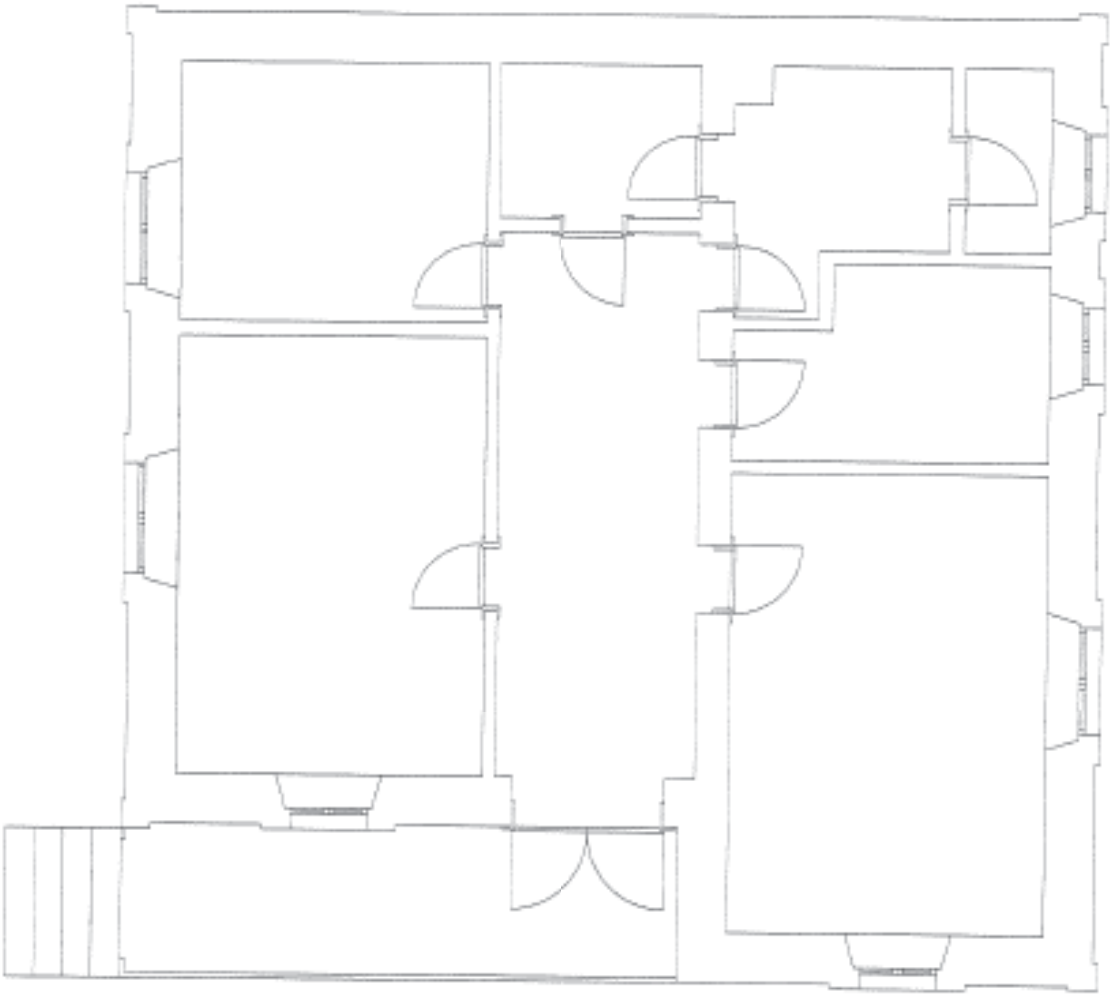
SÜSLEME					
Kapı Kanatlarında					
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı		
Tahta Tipi	Değişmiş		1. tip		
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip		1. ve 4. tip		
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	2. tip	2. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv		Yivli			1. tip
Diğer Süsleme Elemanları					
Köşelerde bulunan taş sütunlar iyon tarzı başlığa sahiptir.					

Pencereler değiştirilmiş, üst kata, kot farkı nedeni ile sokaktan giriş verilmiştir. Girişin değiştirilmesiyle birlikte planda bir takım oynamalar yapılarak alt kattan gelen merdivenin yeri mutfağa dönüştürülmüştür. Bodrum kata girilememiştir. Zemin katta, girişin solundaki çıkma altı, odaya dâhil edilmiştir. Ev statik olarak sağlam olup, kullanılır durumdadır.

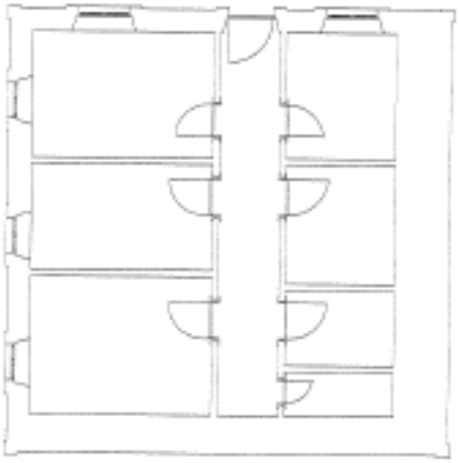
FOTOĞRAFLAR



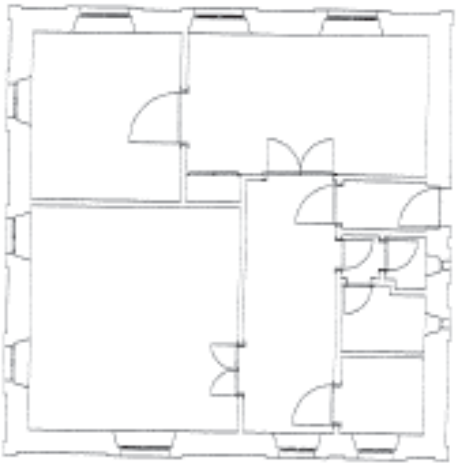
PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI 0 1 2 5



BODRUM KAT PLANI 0 1 2 5



1. KAT PLANI 0 1 2 5

CEPHELER



DOĞU CEPHESİ

0 1 2 5

m

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5

m



GÜNEY CEPHESİ

0 1 2 5

m

KATALOG NO	4					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Ayten Ergüney					
Adres	Dik sokak No: 32					
Kadastro	Pafta	18	Ada	224	Parsel	6
Yapım Dönemi	Kitabesiz					
Tescil No	181					

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı		Ahşap	
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**	
Çatı arası	X			*Muskalı*		Tamamı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton	X	Taş sütun	X	Taş silme	X	Ahşap		Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal	X	Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş	X	**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Bağdadi	X	Alaturr	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme					X		
		Kat çıkması		Konsol				*Aktarılır*		**Çatı penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	X
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın	X	Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak	X	Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık	X	Şenlik	x			Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş		1. ve 2. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip		2. ve 3. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	1. tip				
Yiv				3. tip	2. tip

Diğer Süsleme Elemanları

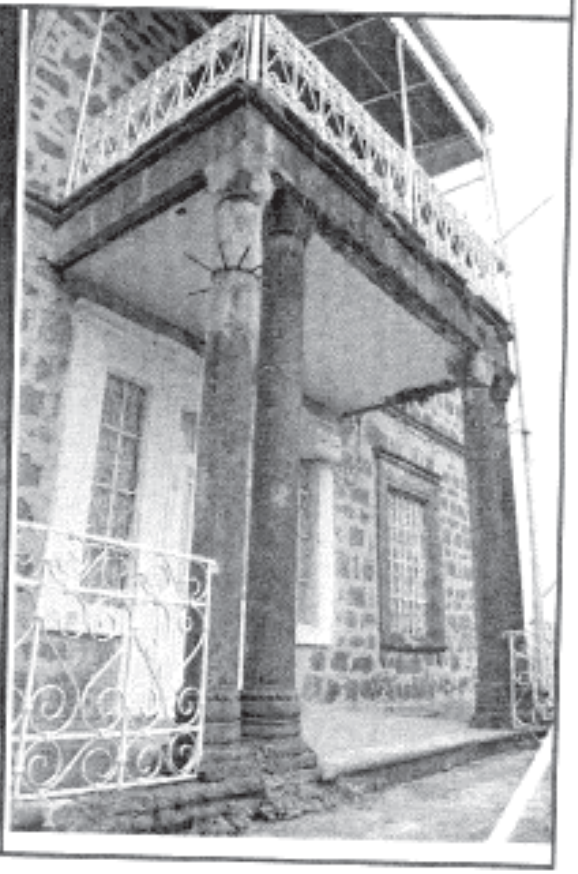
Köşelerde bulunan ikişerden dört adet taş sütun, dor tarzı başlığa sahiptir. Sarnıç çeşmesinin aynalık kısmı ve kenarlarında köşebent, dörtgen gibi geometrik motifler bulunur.

Batı cephesine eklenen bir merdiven ile yapının alt ve üst katları iki ayrı kat halinde kullanılmış, bu cephede bulunan pencere kapıya dönüştürülmüştür. Giriş kapısı değiştirilmiş, Bodrum kata girilememiştir. Pencereler sonradan değiştirilmiştir. İç mekanlar ahşapla bölünmüştür. Üst katta değiştirilen merdivenin yerine sonradan banyo tuvalet ilave edilmiştir. Banyoda bulunan müştemilat yıkılmış, müştemilatta bulunan fırın, ocak vb. unsurların izi kalmıştır.

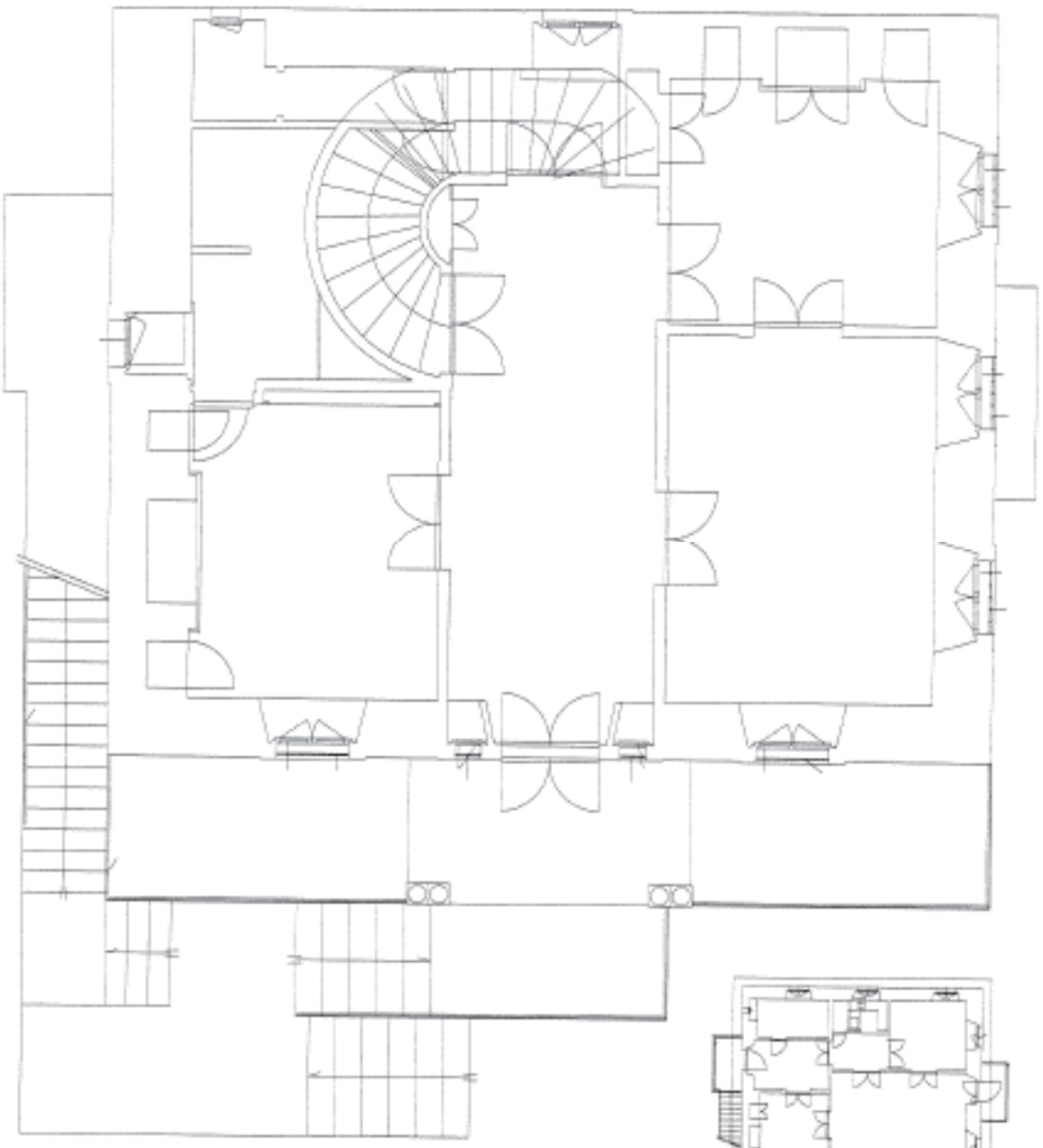
FOTOĞRAFLAR



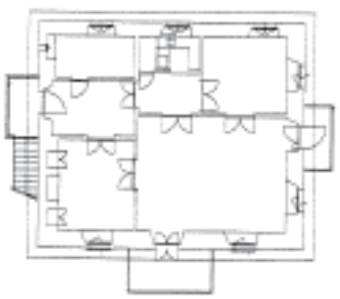




PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI 0 1 2 5 m



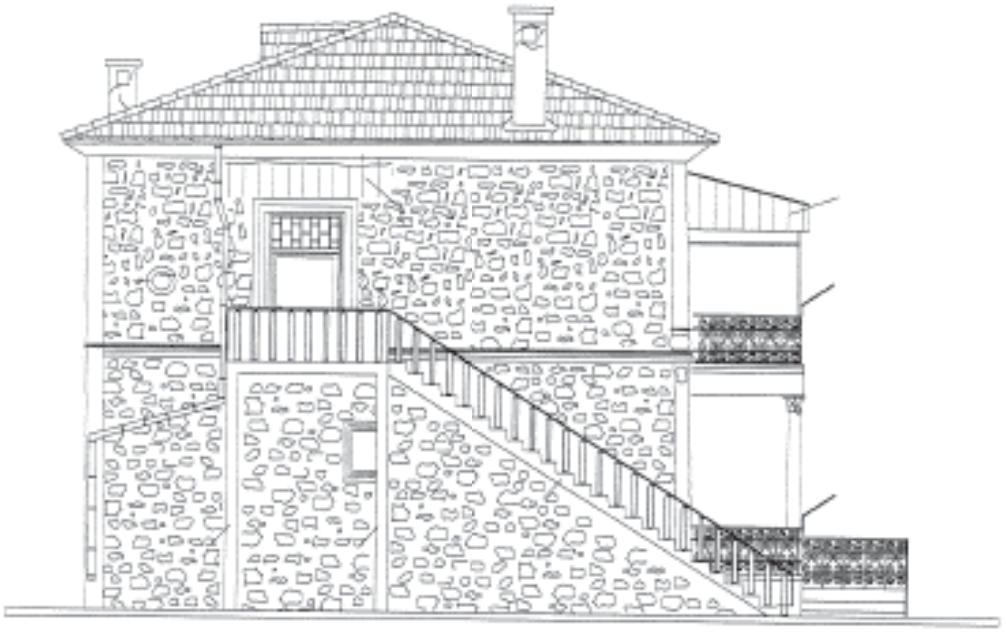
1. KAT PLANI 0 1 2 5 m

CEPHELER

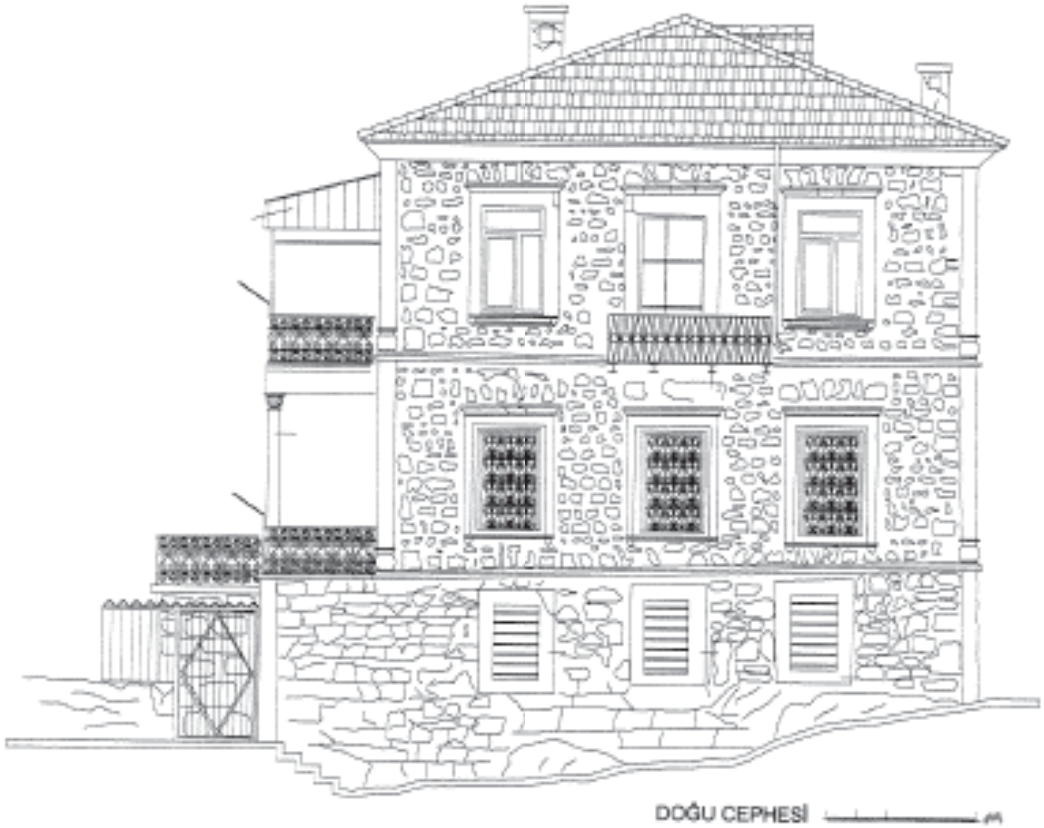


GÜNEY CEPHESİ

CEPHELER



BATI CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ 0 1 2 5 mt



B-B KESİTİ 0 1 2 5 mt

KATALOG NO	5					
Yeri	Giresun Merkez					
Sahibi	Selim GÖKDENİZ					
Adres	Dik Sokak No: 25					
Kadastro	Pafta	18	Ada	117	Parsel	2
Yapım Dönemi	Kitabesiz					
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip	X	Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Beğdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş olan duvarlar**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskalı*		Bodrum, zemin, kuzey, batı		1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton	X	Taş sütun	X	Taş silme	X	Ahşap		Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme		Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Alçı	X	Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme					X		
Demir kapı	X	Kat çıkması		Konsol				*Akıtmalı*	X	**Çatı penceresi**			X

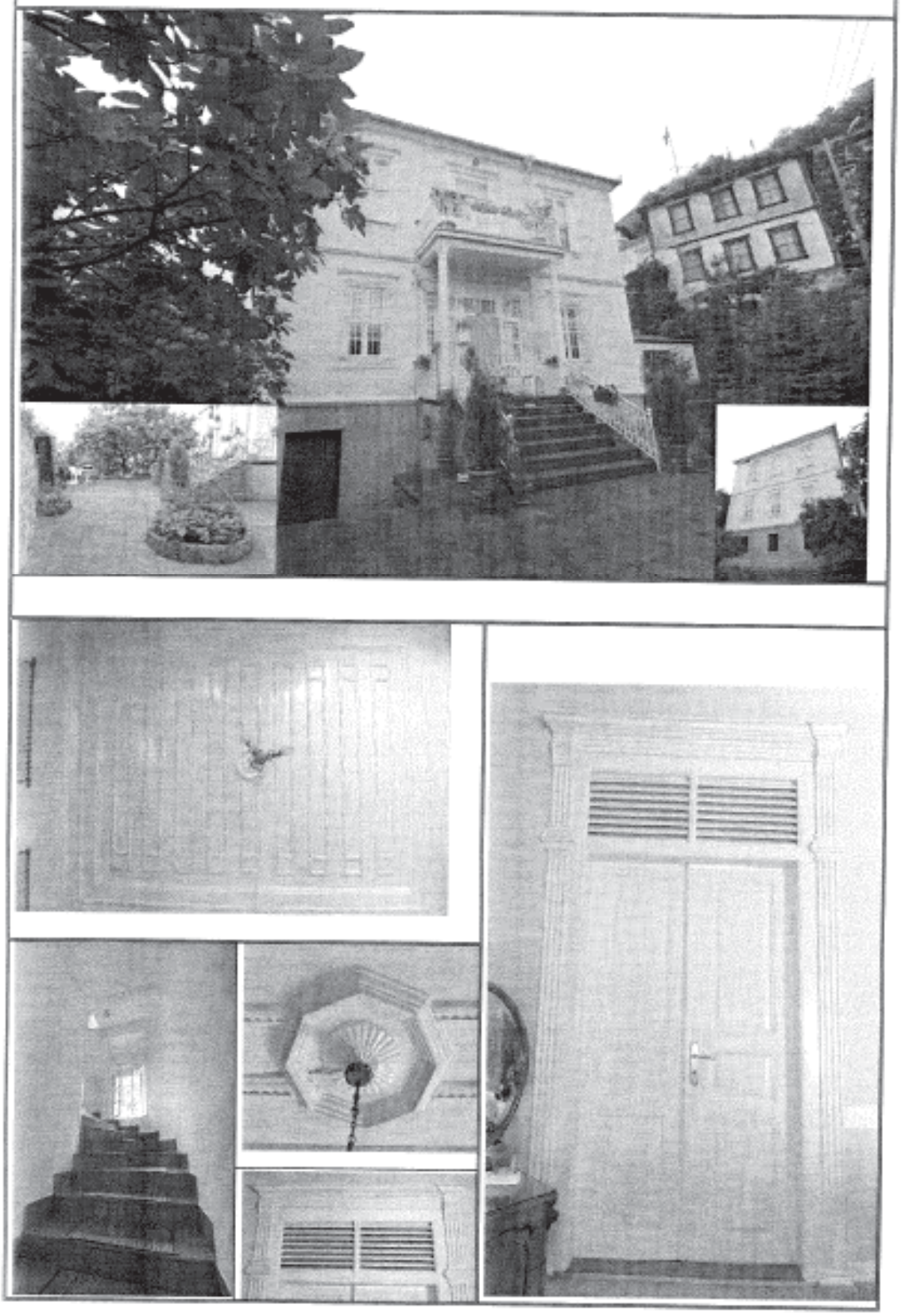
CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve		Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık	X	Şenlik	X			Balkonlarda	X

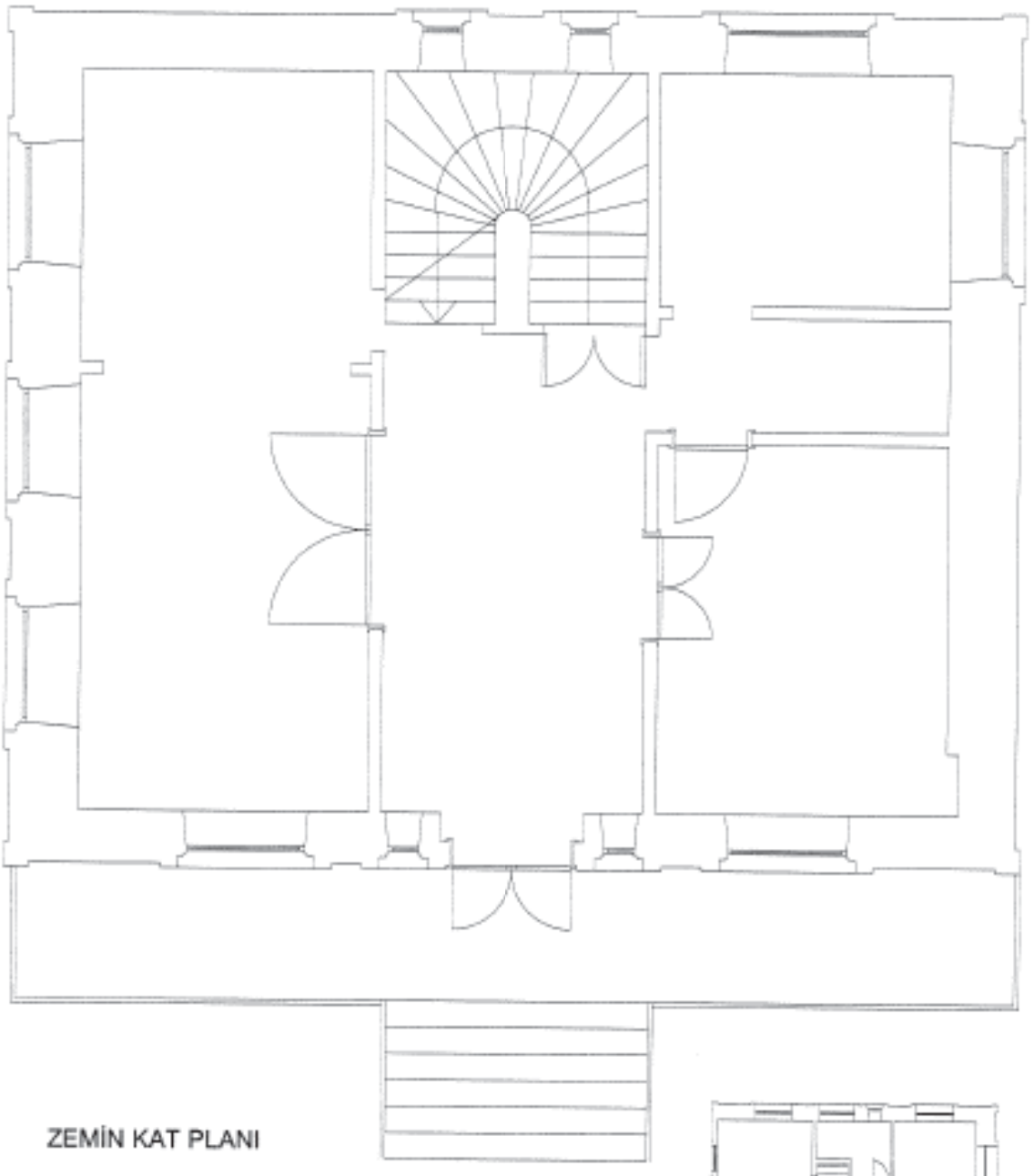
SÜSLEME					
Kapı Kanatlarında					
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı		
Tabla Tipi	3. tip (tepelikli)		1. tip		
Motif Tipi	(Sövede) 2. tip		4. ve 5. tip		
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	3. tip	2. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv			1. tip	2. tip	1. tip
Diğer Süsleme Elemanları					
Başodanın tavanında geometrik örgü motifli bir göbek vardır. Aynı motif oda kapılarının alınlıklarında da görülür.					

Girişin sağında bulunan ve mutfak olarak kullanılan odadaki ocak ve hamyo sonradan kapatılmıştır. Müştemilat sağlamdır. Müştemilat, bir hizmetlinin yaşayabileceği büyüklükte olup, birisi büyük iki ocak, sarnıç ve çamaşırlıktan oluşur. Dolaplar çürümüştür. Giresun evleri özelliği dışında Giriş kapısı demirdendir ve dönemine aittir. Ev, bütünüyle özgün olup, gayet bakımlı ve sağlam görünümlüdür.

FOTOĞRAFLAR

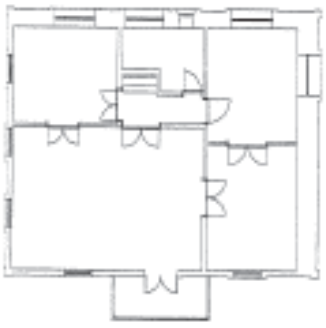


PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5 m



1. KAT PLANI 0 1 2 5 m

CEPHELER



ÖN GÖRÜNÜŞ 0 1 2 5



YAN GÖRÜNÜŞ 0 1 2 5

KATALOG NO	6						
Yeri	Giresun – Merkez						
Sahibi	Salih CİHANGİRET						
Adres	Dik Sokak No: 23						
Kadastro	Pafta	18	Ada	117	Parsel	16	
Yapım Dönemi	1892 (Evde bulunan bir levhada yazıyormuş)						
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskalı*		Zemin kat		1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon	X	Düz silme	X	Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X			X			
		Kat çıkması		Konsol				*Akroter*		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip	X	Soba	X	Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında					
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı		
Tabla Tipi	1. tip (tepelikli)		1. tip		
Motif Tipi	(Sövede) 2. tip		2. tip		
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	Yivli	2. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv	Yivli	Yivli	2. tip	5. tip	1. tip

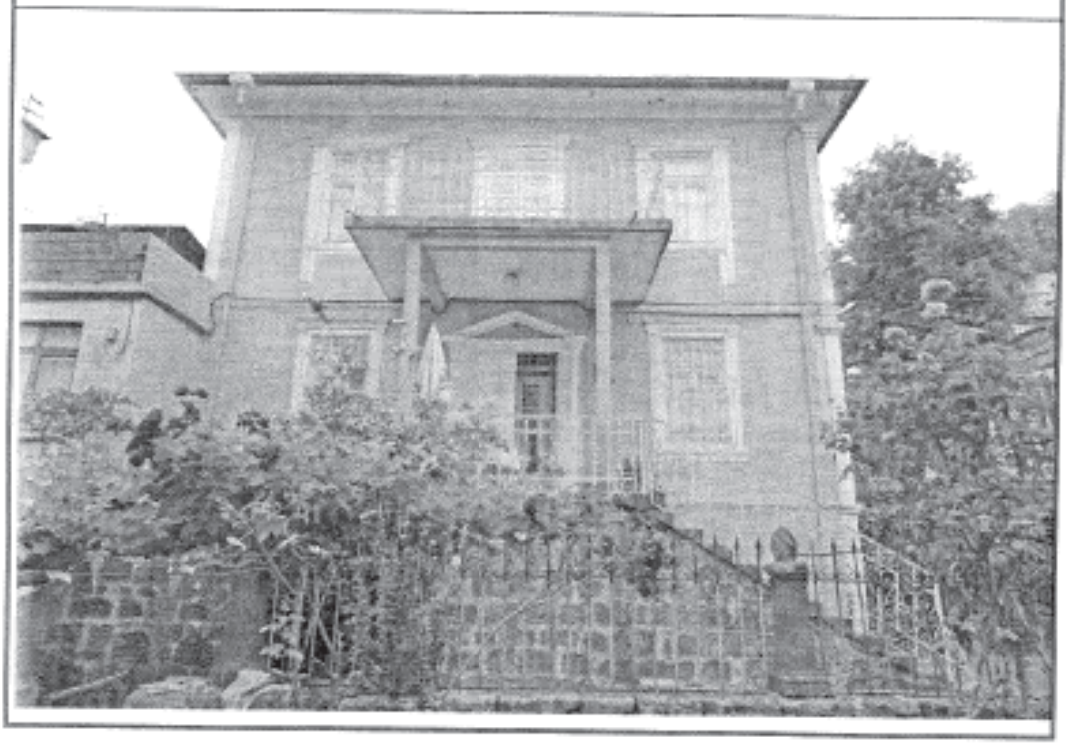
Diğer Süsleme Elemanları

Başodanın tavanında bitkisel karakterli akçı bir göbek vardır. Ocağın alınlığında diş sırası ve köşeliklerinde dilimli çeyrek daire motifleri vardır

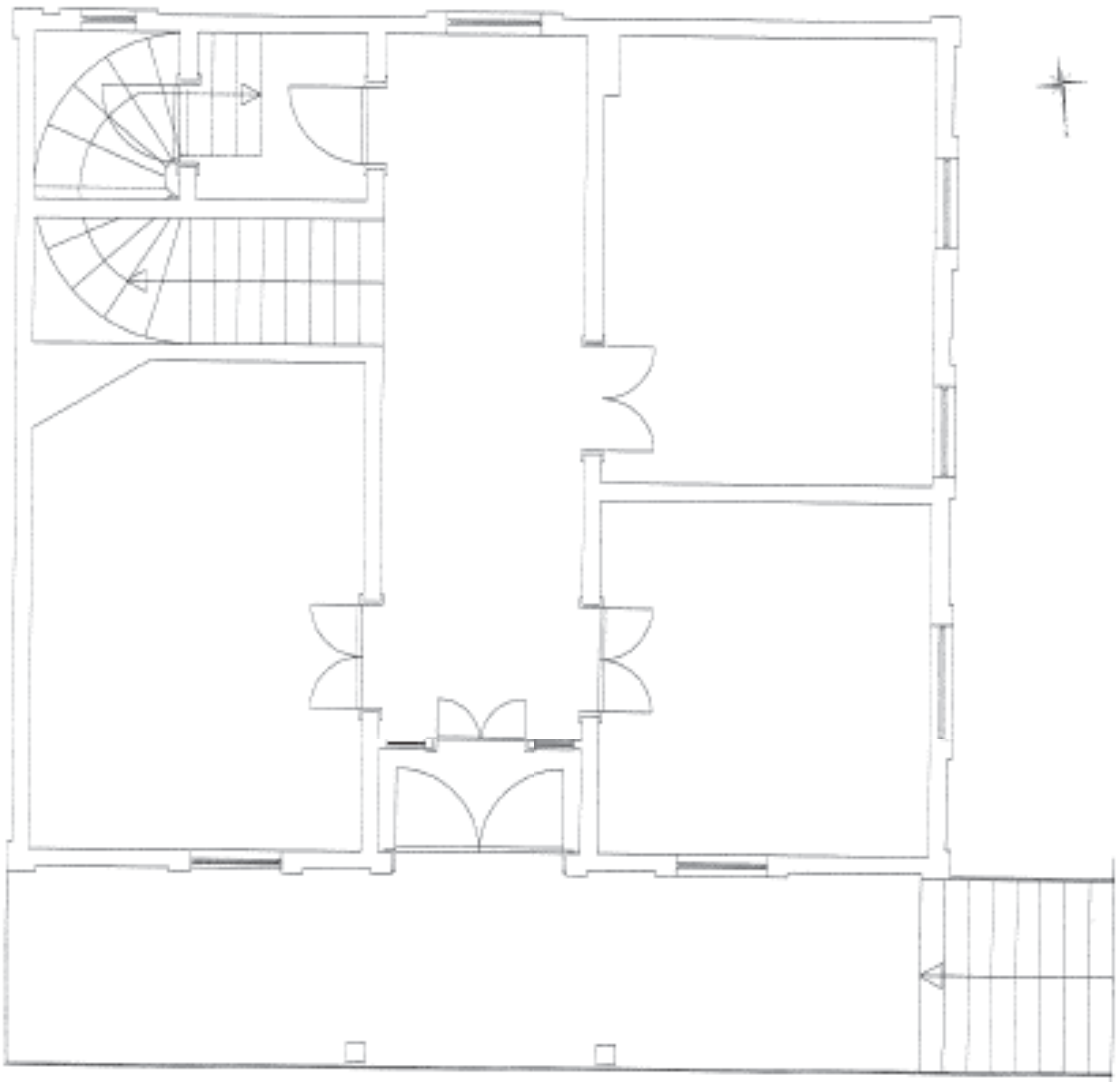
İçerisinde fırın, ocak, çamaşırlık ve çeşme bulunan müştemilat sonradan yıkılmış, yerine ev yapılmıştır. Özgün olan ahşap balkon yıkılarak betonarme balkon yapılmıştır. Oda duvarları kısmen ahşap, kısmen bağdadi ile örülmüştür. Girişin sağında bulunan odada dolaplar kaldırılarak yerine mutfak yapılmıştır.

FOTOĞRAFLAR





PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5 m



1. KAT PLANI 0 1 2 5 m

CEPHELER



YAN GÖRÜNÜŞ

0 1 2 5 m



.. CEPHE

0 1 2 5 m

KATALOG NO	7					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Kemal HEMŞİNLİOĞLU Veraseleri					
Adres	Dik sokak No: 30					
Kadastro	Pafta	14	Ada	120	Parsel	14
Yapım Dönemi	Kitabesiz					
Tescil No	41					

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**	
Çatı arası	X			*Muratlı*		Zemin, batı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Pencesiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon	X	Düz silme		Alçı		Alaturk	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X			X			
		Kat çıkması		Konsol				Akıntı		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	X
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	X

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip	X	Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	1. tip		1. ve 3. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip		3. 4. ve 5 tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	2. tip	3. tip			
Yiv	Yivli	Yivli		3. tip	2. tip

Diğer Süsleme Elemanları

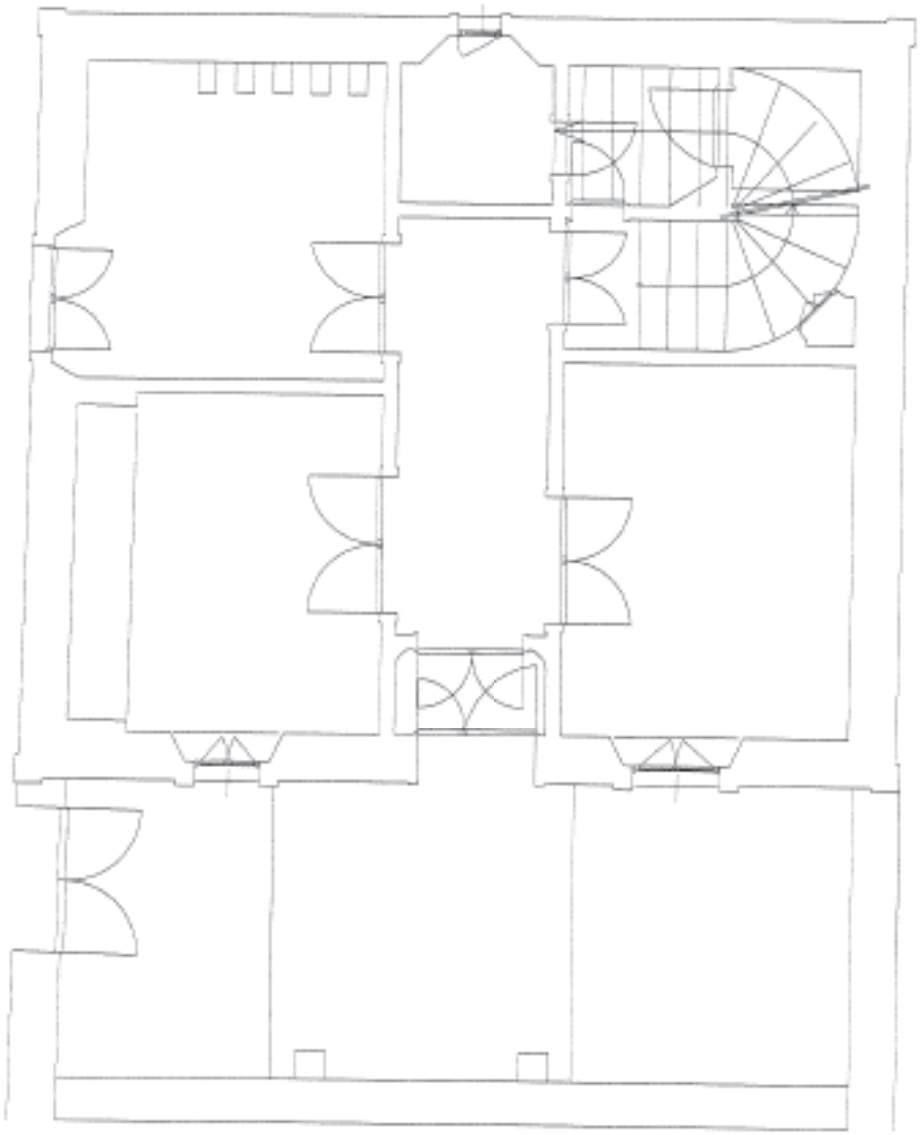
Pencere alınlıklarında soyut yaprak motifinden oluşan stilize deniz kabuğu motifi bulunur. Köşe silmelerinin üst tarafında diş sırası motifli başlık vardır.

Müştemilat yıkılmıştır. Özgün bahçe ve Giriş kapısı, Giriş kapısı kaldırılmış yerine, metal kapılar yapılmıştır. Yine ahşap balkon yıkılarak yerine betonarme direklere oturan bir balkon yapılmıştır.

FOTOĞRAFLAR

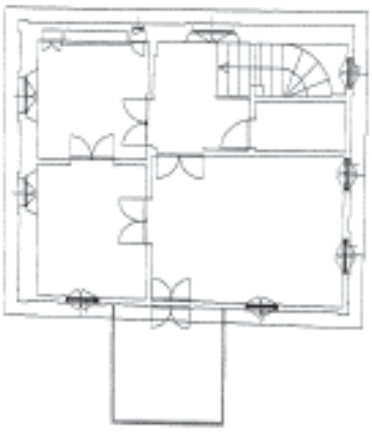


PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5 m



1. KAT PLANI 0 1 2 5 m

CEPHELER



GÜNEY- DOĞU CEPHESİ

0 1 2 5 m



KUZEYBATI CEPHESİ 0 1 2 5 m



GÜNEYBATI CEPHESİ 0 1 2 5 m

KESİTLER





B-B KESİTİ

0 1 2 5

KATALOG NO	8						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Mehmet ERGUN Veraseleri						
Adres	Dik Sokak No: 27						
Kadastro	Pafta	18	Ada	133	Parsel	11	
Yapım Dönemi	1908 (Çeşme Kitabesi)						
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip	X	Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Boğdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş Cepheler**	
Çatı arası	X			*Muraklı*		Zemin	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli	X	Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon	X	Düz silme		Alçı		Alaturi	Marsilya	Saç	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X			X			
		Kat çıkması		Konsol				*Akroter*	X	**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak	X	Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık	X	Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tahta Tipi	1. tip	1. tip	1. tip
Motif Tipi	(Sövede) 2.tip	1. tip	

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	2. tip	1. tip			
Yiv	Yivli	Yivli	1. tip	4. tip	1. tip

Diğer Süsleme Elemanları

Ocak kilşelerinde dilimli çeyrek daire motifleri bulunur. Giriş balkon zemini, giriş kapısındaki antre zemini mozaik döşeme vardır.

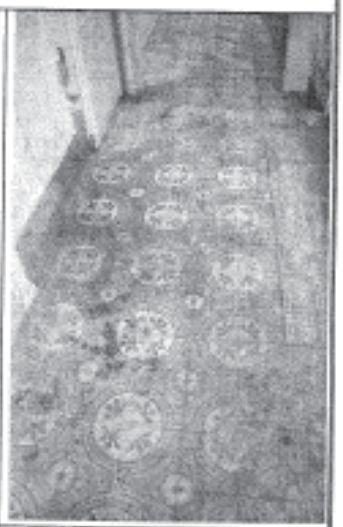
Özgün müştemilatta olması gereken birimler bodrum kata yerleştirilmiştir. Evin güney tarafına sonradan bir müştemilat ilave edilmiştir. Ahşap balkon betonarmeye dönüştürülmüştür.

FOTOĞRAFLAR







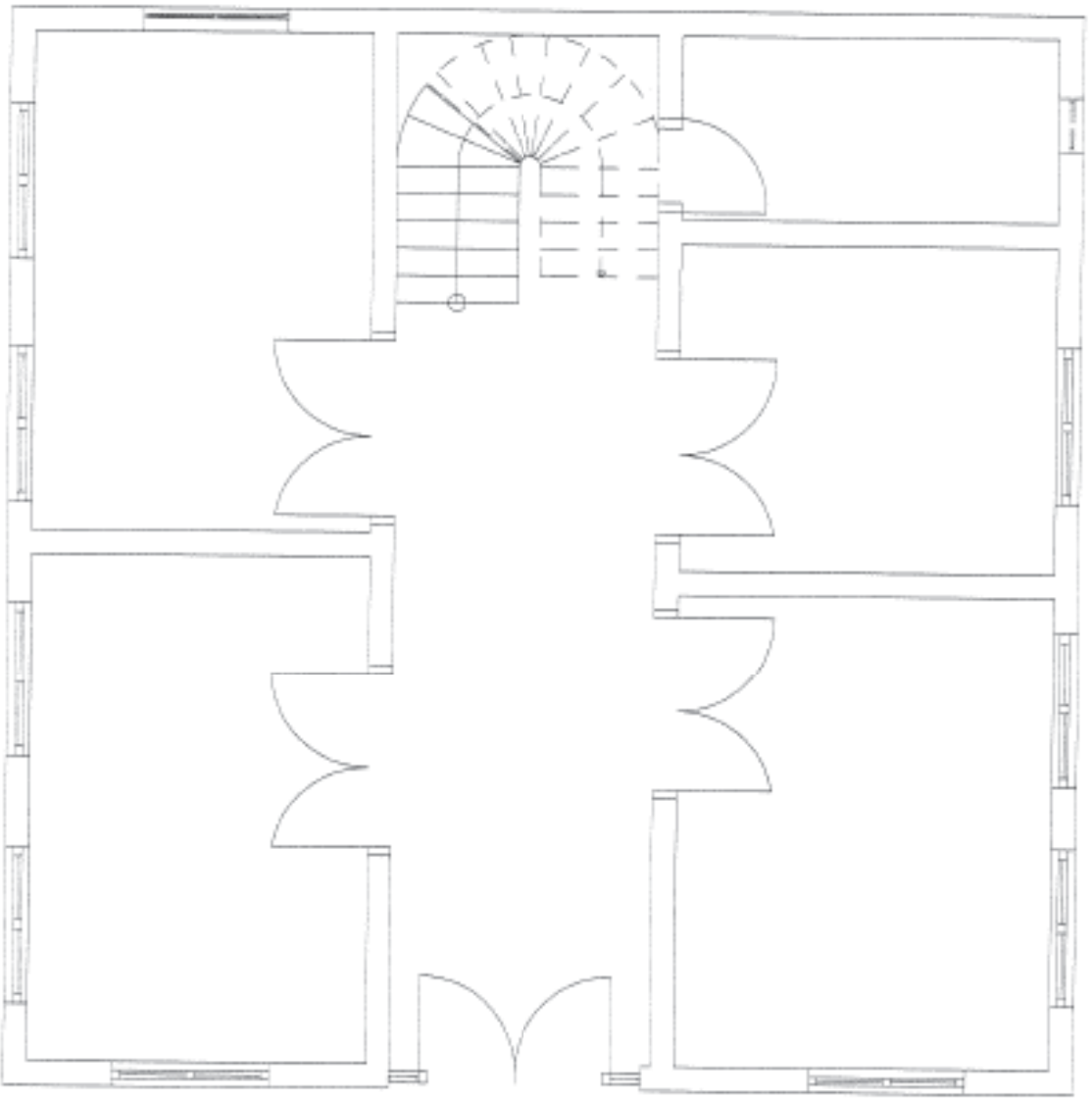








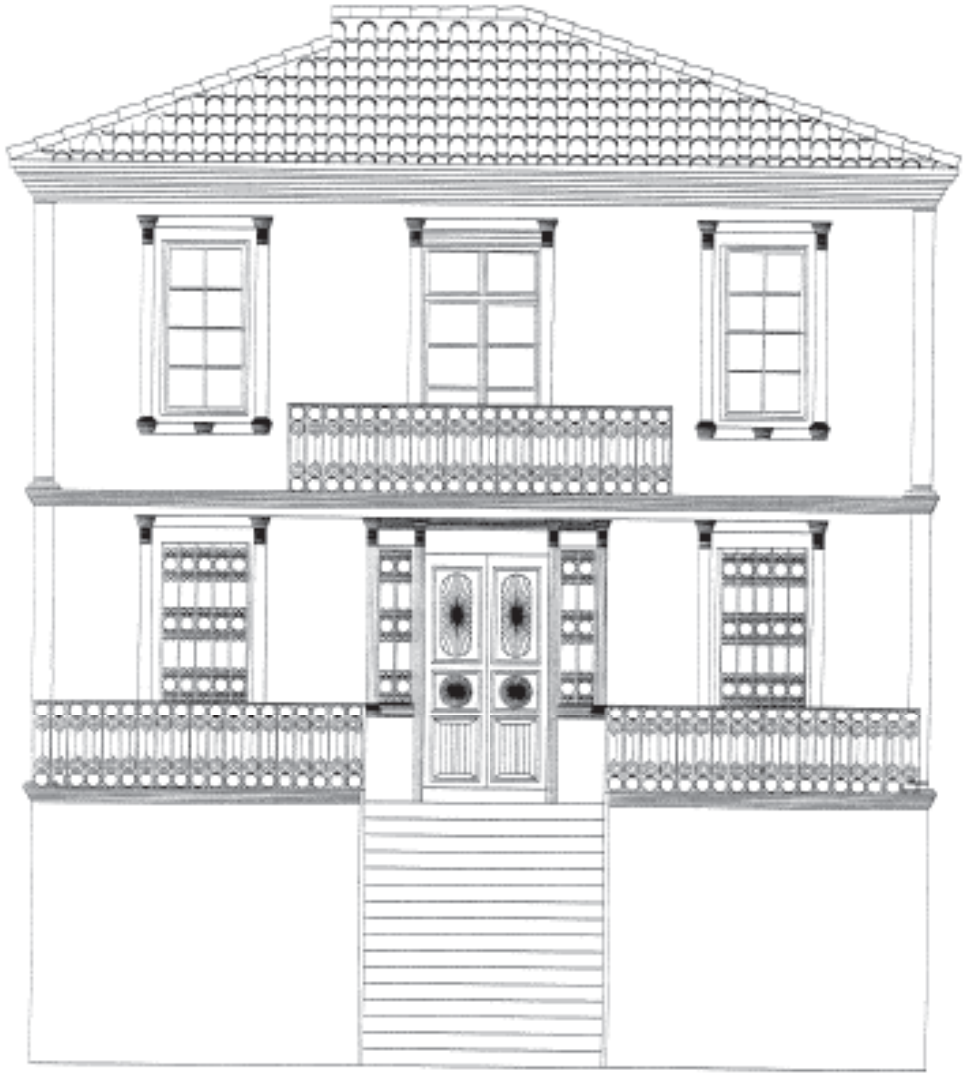
PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5

CEPHELER



GÜNEY- DOĞU CEPHESİ

0 1 2 5 m



... CEPHESİ

0 1 2 5 m



... CEPHESİ

KATALOG NO	9						
Yeri	Giresun – Merkez						
Sahibi	Emin Yılmaz						
Adres	İdilli Sokak No: 23						
Kadastro	Pafta	17	Ada	133	Parsel	6	
Yapım Dönemi							
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı	X	*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Murdalı*		Batı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli	X	Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal	X	Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde	X	Profilli silme	X			X			
Demir kapı	X	Kat çıkması		Konsol				Akroter		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	X
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni	X	İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak	X	Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş		2. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip		4. ve 5. tip

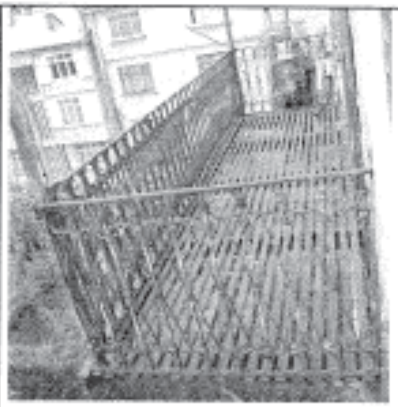
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	1. tip ve 2. tip (oda)	1. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv				1. tip	1. tip

Diğer Süsleme Elemanları

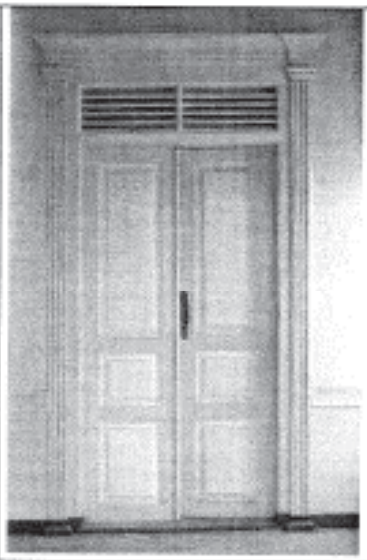
Bodrum katta hamamlık bölümü bulunmaktadır. Ev şu anda restore aşamasındadır.

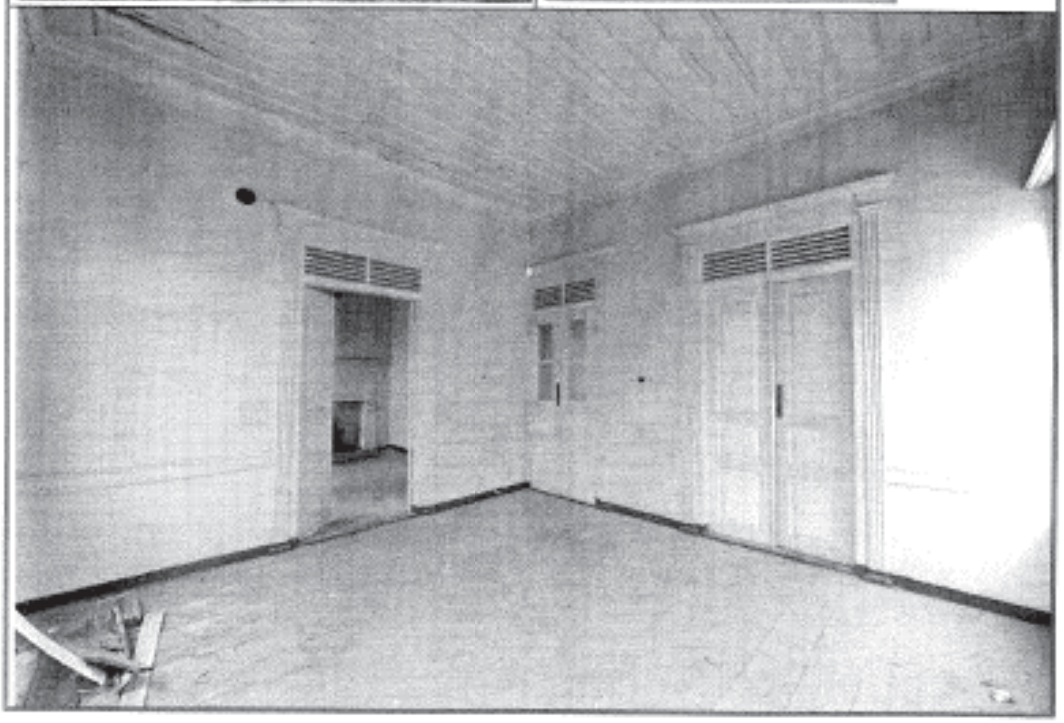
FOTOĞRAFLAR



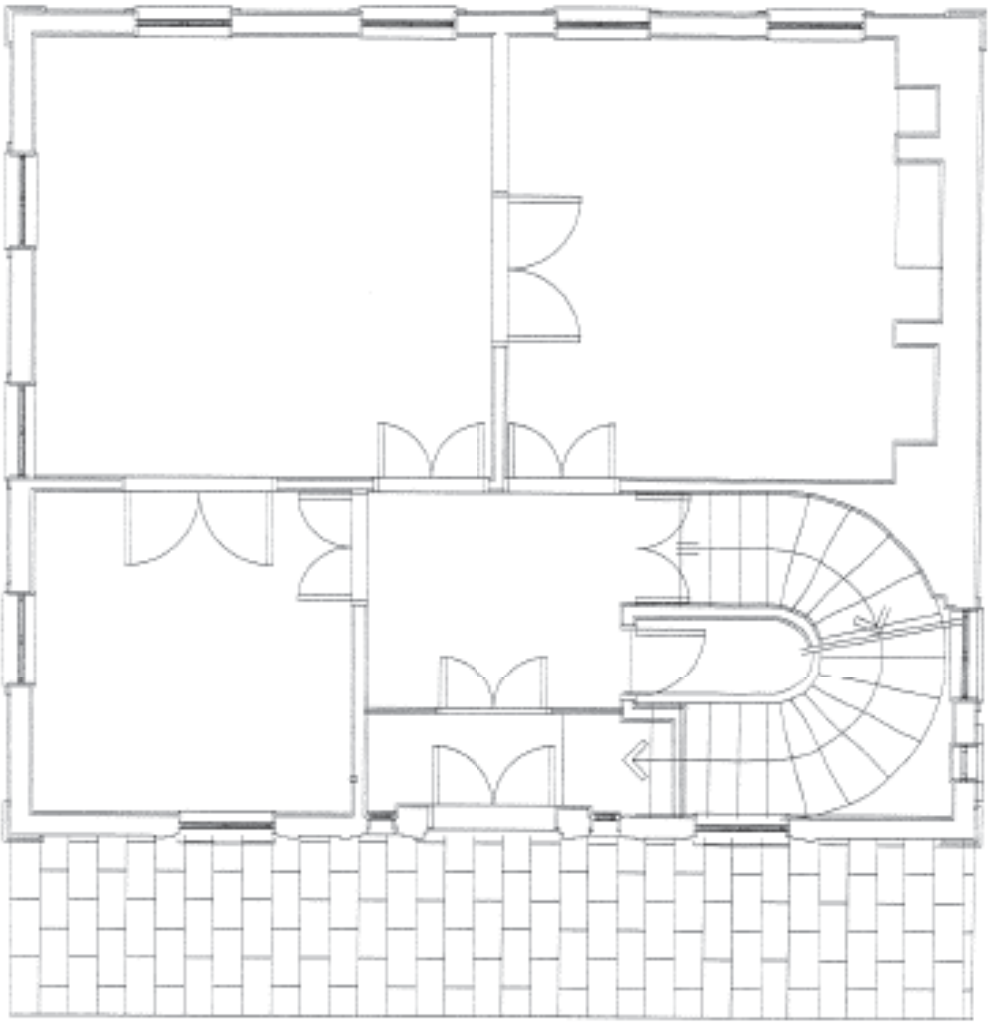








PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI





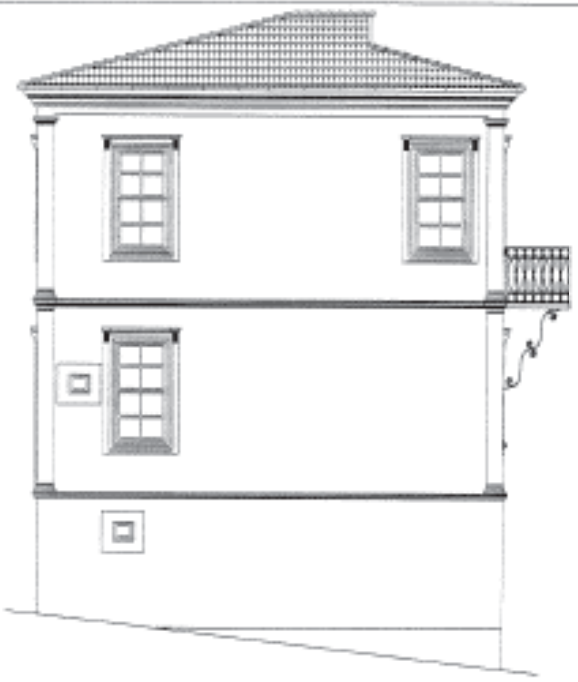
CEPHELER



KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5
m

CEPHELER



DOĞU CEPHESİ

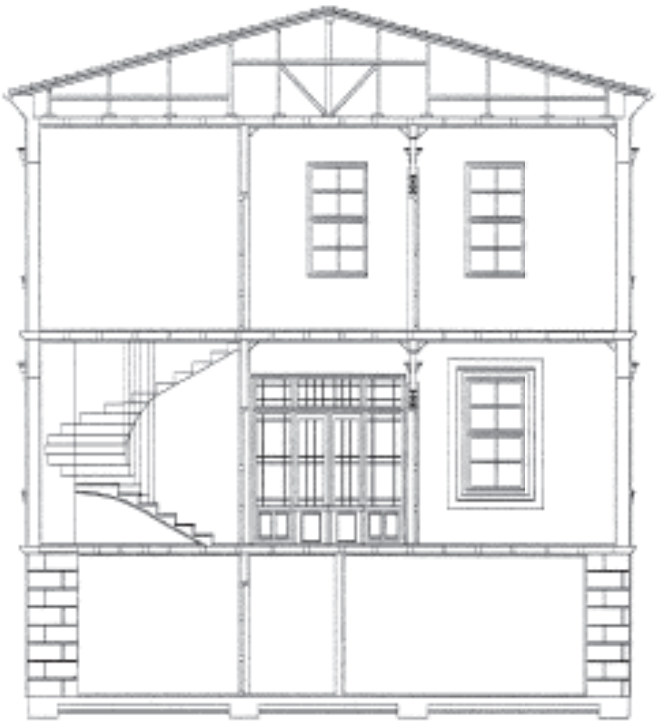


BATI CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	10						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	İl Özel İdaresi 1 / Arif Yıldırım'dan						
Adres	Kurtuluş Sokak No:						
Kadastro	Pafta	18	Ada	118	Parsel	3	
Yapım Dönemi							
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum		İç sofa 1. tip	X	Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat	X	Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**	
Çatı arası	X			*Muskalı*		Zemin, Kuzey, batı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli	X	Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun	X	Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X		
		Kat çıkması		Konsol				*Akroter*	X	**Çatı penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk	X	Kepenk	X
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip	X	Soba	X	Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane	X	Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık	X	Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tahta Tipi	Değişmiş	1. tip	1. ve 2. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3.tip	1. tip	4. ve 4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

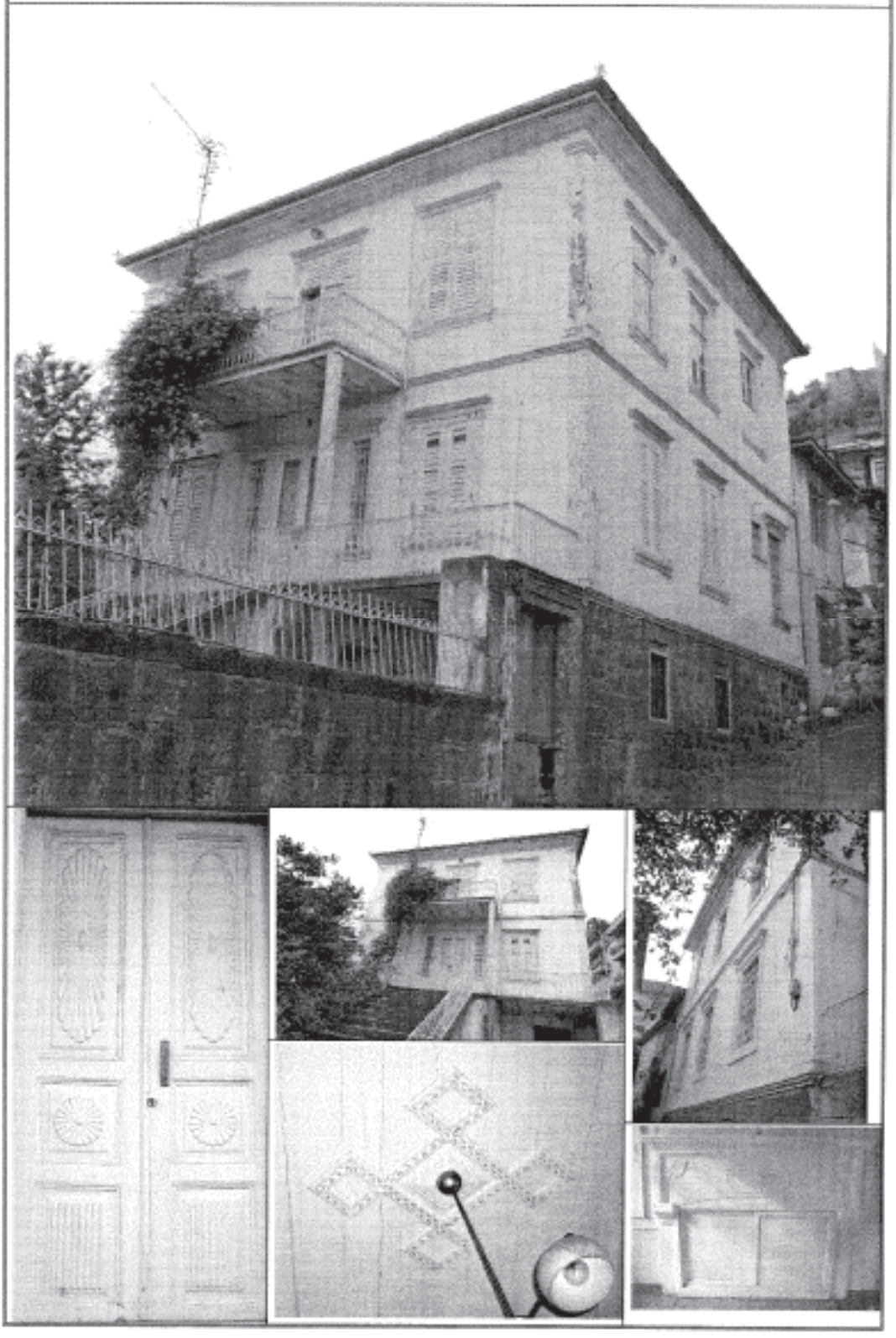
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	1. tip ve 2. tip (oda)	1. tip			
Yiv	Yivli	Yivli	2. tip	1. tip	1. tip

Diğer Süsleme Elemanları

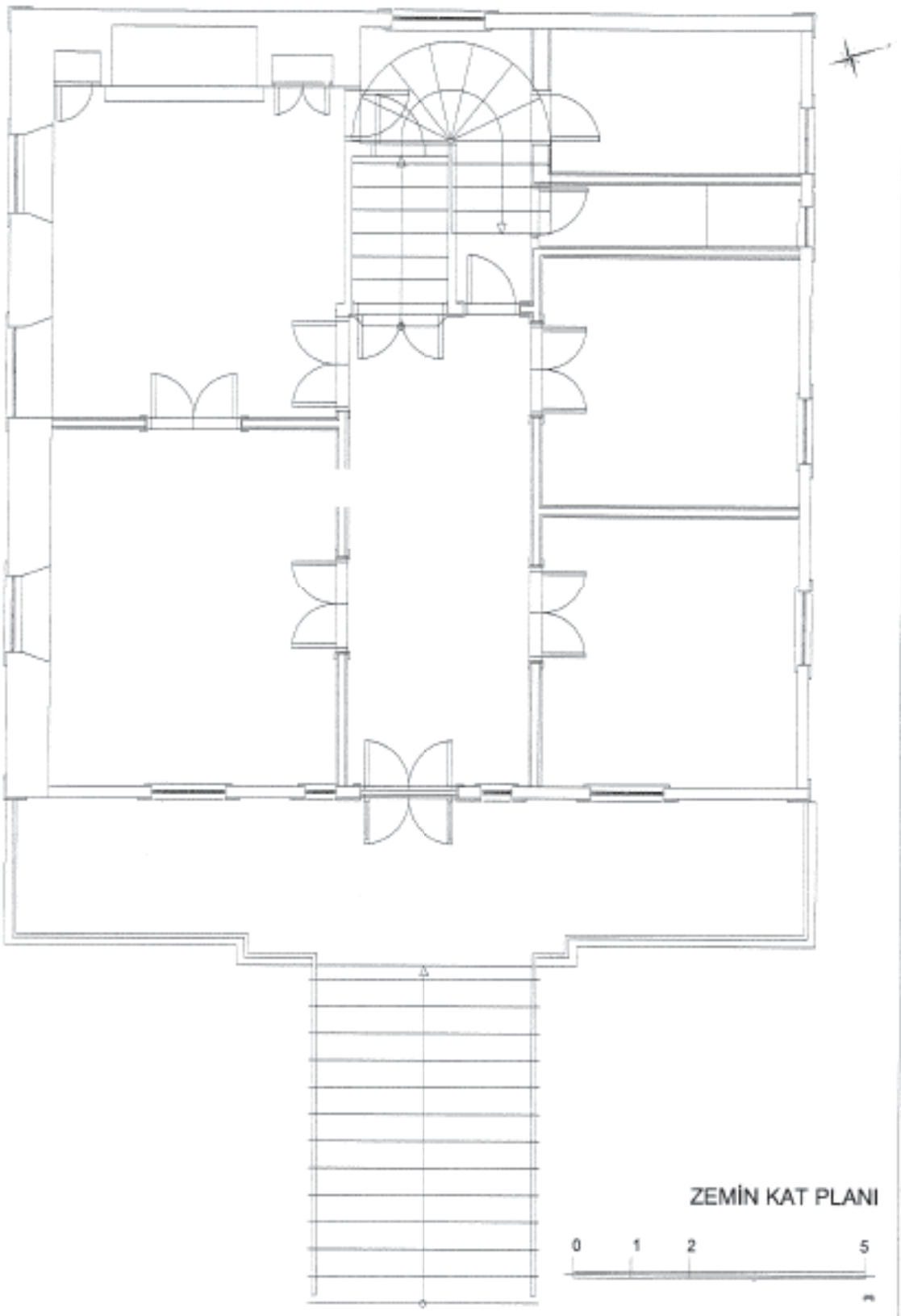
Ocak köşebentlerinde dilimli çeyrek daire, alınlıkta dilimli daire ve diş sırası motifi bulunur.

Giresun Valiliği İl Özel İdaresi tarafından satın alınan evin restorasyon projesi ilgili kurul tarafından onaylanmış ve ihale sürecine geçilmiştir.

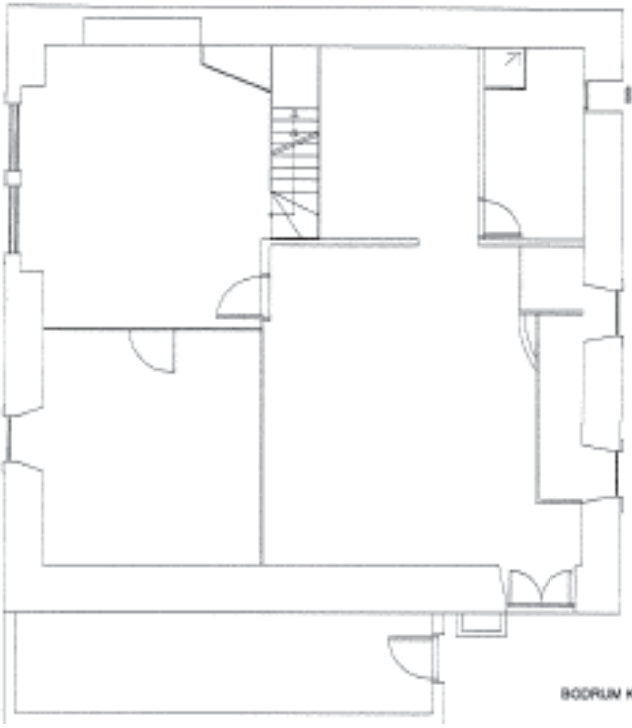
FOTOĞRAFLAR



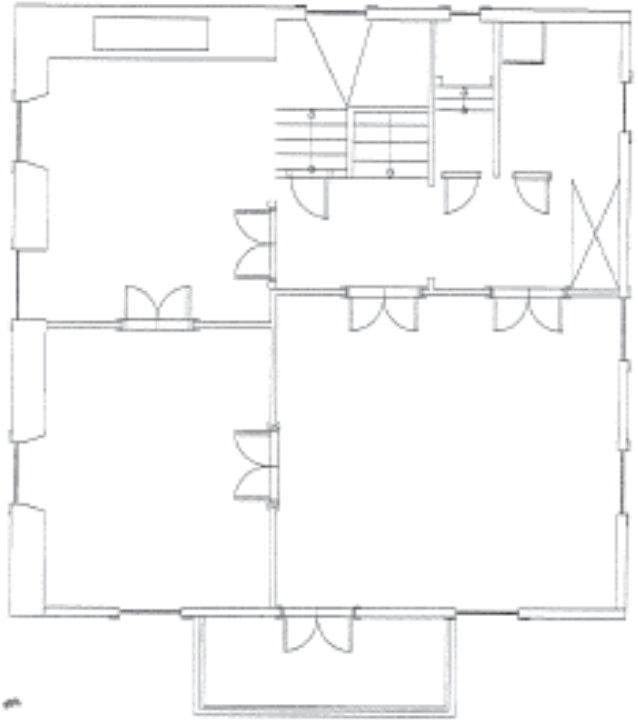
PLANLAR



PLANLAR



BODRUM KAT PLANI 0 1 2 5 m



1. KAT PLANI 0 1 2 5 m

CEPHELER



DOĞU CEPHESİ

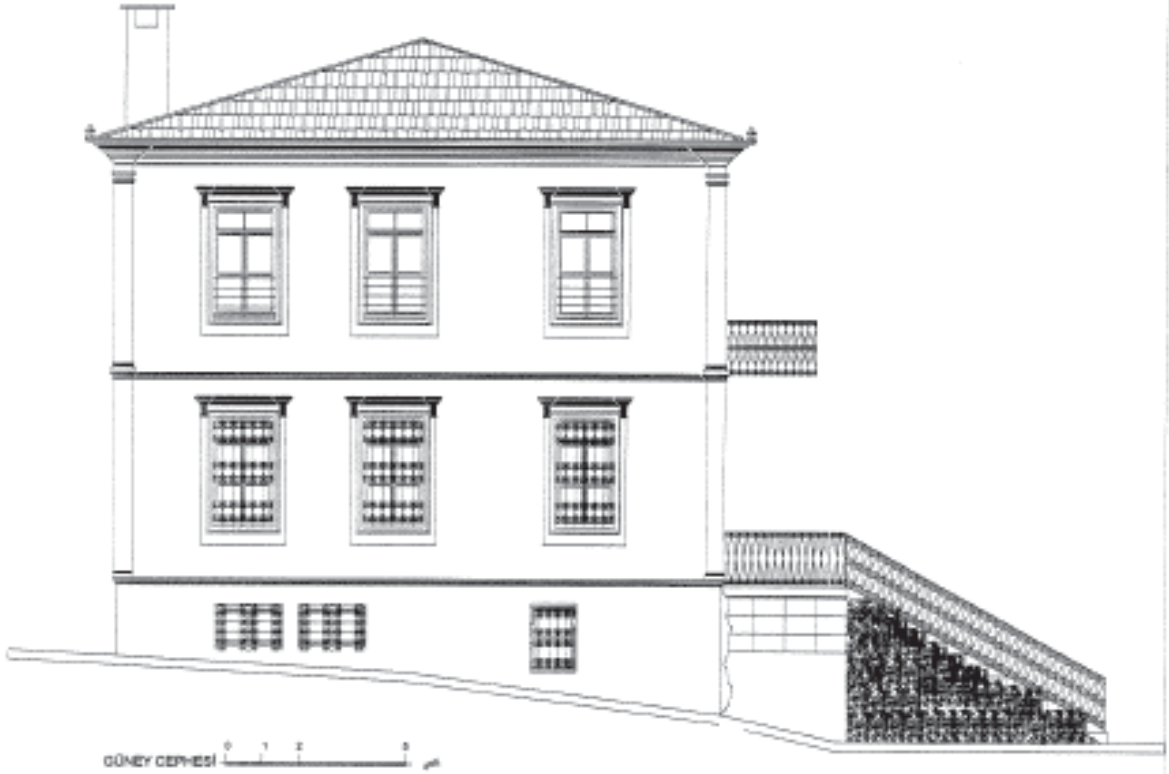
0 1 2 5

m

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ 0 1 2 5 m



GÜNEY CEPHESİ 0 1 2 5 m

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	11					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Şükriye AKBAY Veraseleri					
Adres	Çınarlar Mahallesi No: 26/A					
Kadastro	Pafta	18	Ada	120	Parsel	12
Yapım Dönemi	Kitabesiz					
Tescil No	46					

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskatı*		kuzey ve doğu		1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli	X	Beton	X	Taş sütun	X	Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma		Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş	X	**Kiremit**			
Taş söveli	x	Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Alçı		Alaturi	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X		
		Kat çıkması		Konsol				Akroter	X	**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	X
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	X
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip	X	Soba		Çeşme	X	Ocak	X	Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık	X	Şenlik	X			Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	1. tip	1. tip	3. tip
Motif Tipi	(Söve de) 2. tip	2. tip	2. tip

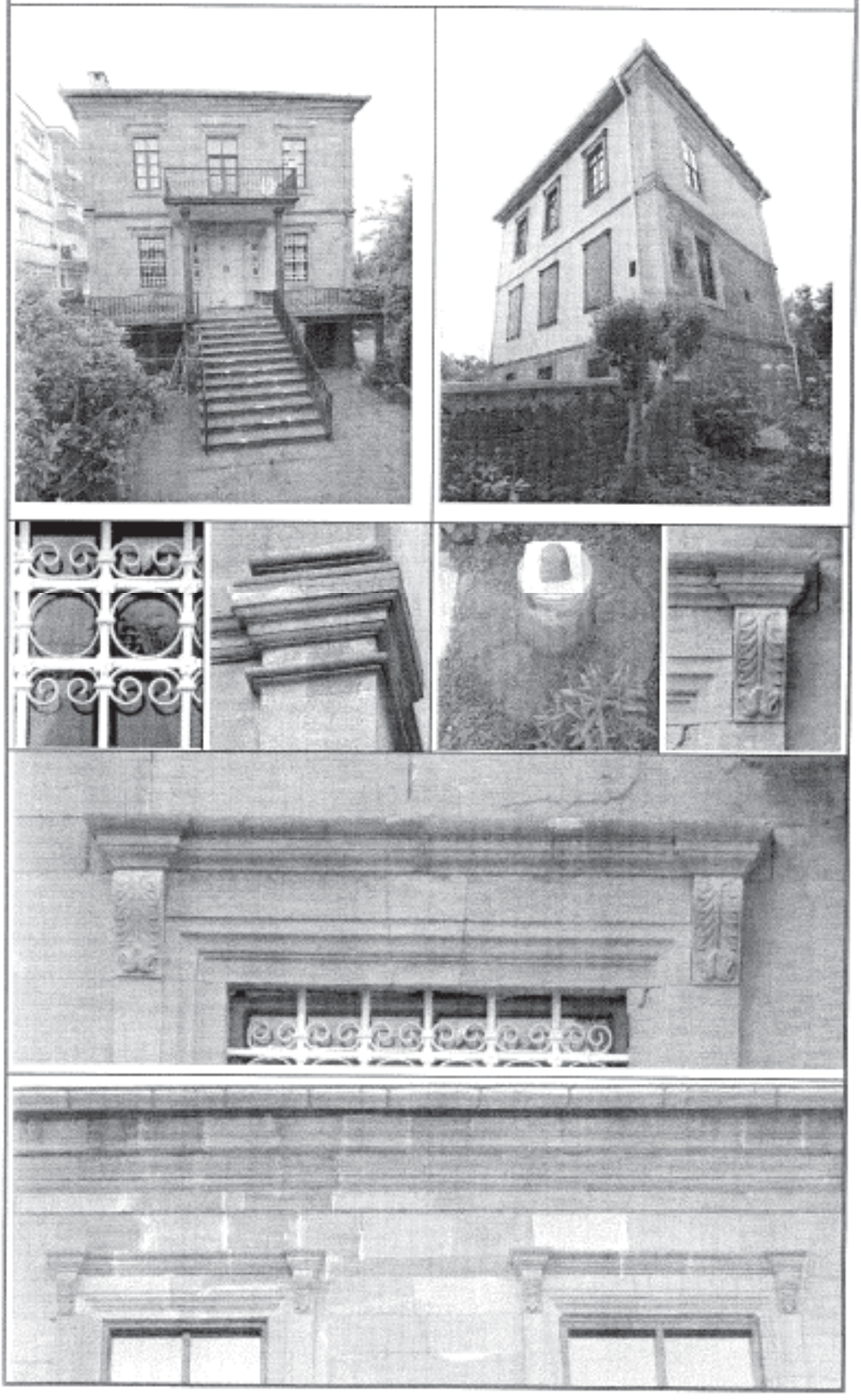
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	1. tip	1. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv	Yivli	Yivli	1. tip	4. tip	1. tip

Diğer Süsleme Elemanları

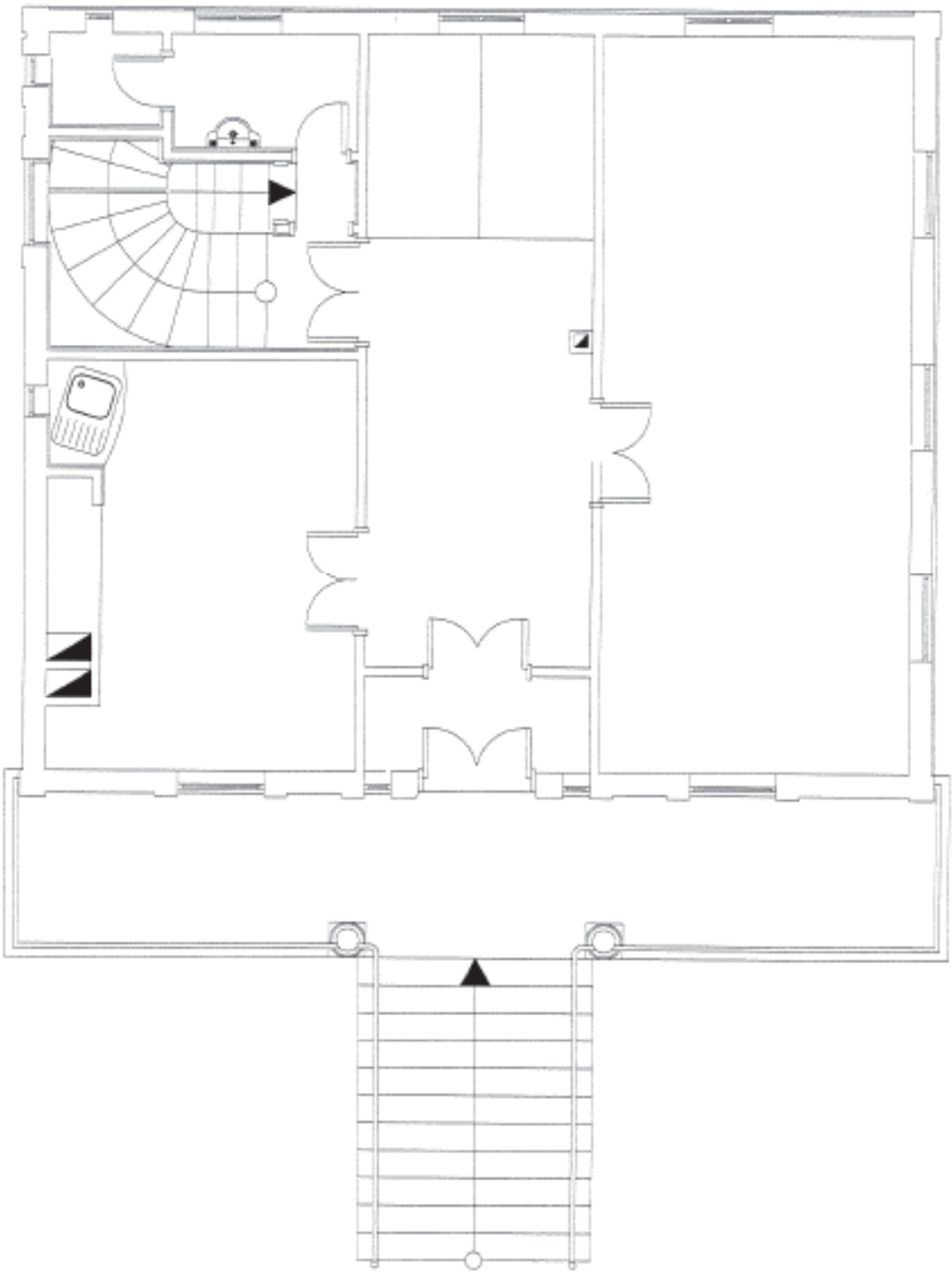
Pencere söve lerinde taşa oyma akant yaprağı motifi bulunur. Sütun başlıkları dor nizamına yakın bir şekle sahiptir.

Evin müştemilatı olmayıp, bu birimde olması gereken ocak, çeşme, çamaşırlık, dolap bodruma alınmıştır. Sarnıcın çeşmesi diğer evlerdeki gibi bahçede değil, bodrumda yer alır. Üç cephesi taş olan evin doğu cephesi ahşaptır. Evin dış cephesi restore edilmiş olup, bakımlı görünmektedir

FOTOĞRAFLAR

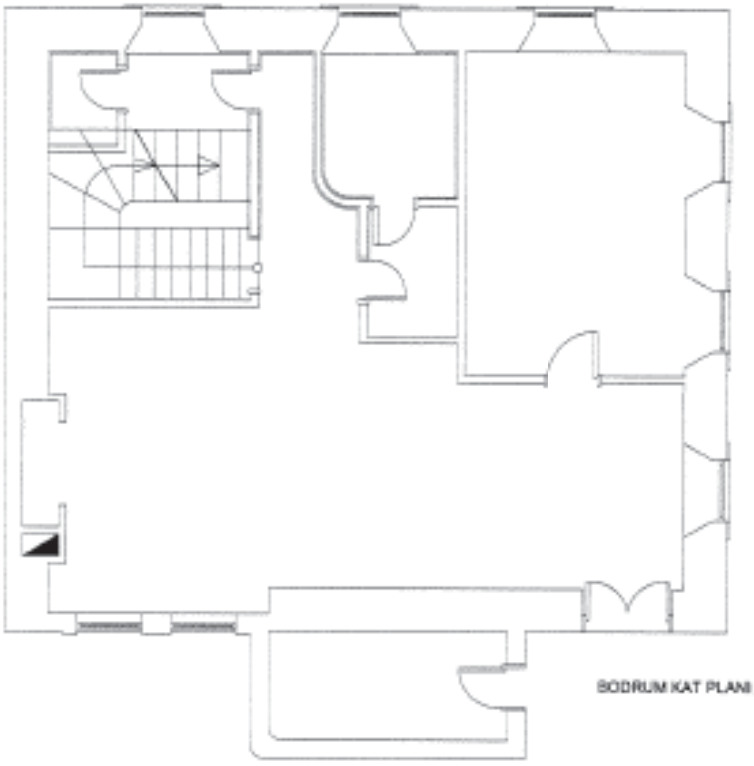


PLANLAR

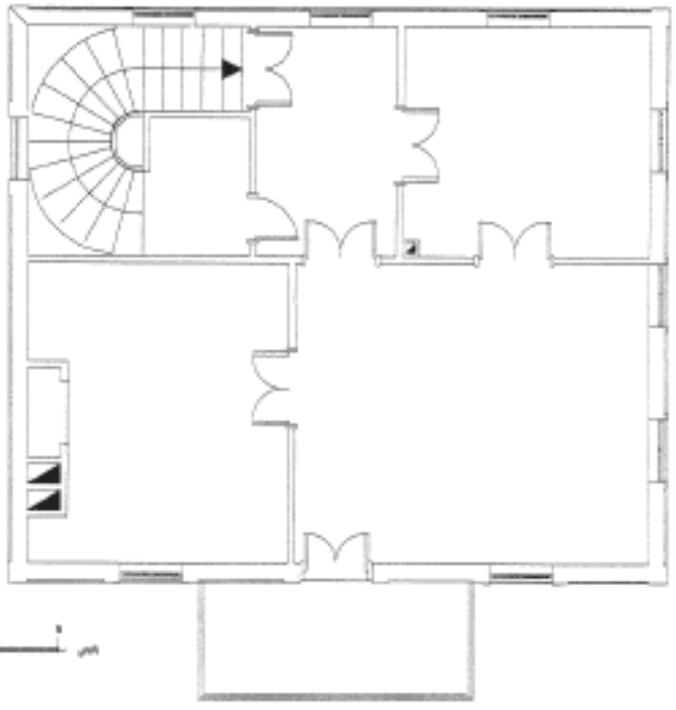


ZEMİN KAT PLANI

PLANLAR



BODRUM KAT PLANI 0 1 2 5 mt



1. KAT PLANI 0 1 2 5 mt

CEPHELER



GÜNEY CEPHESİ

0 1 2 5

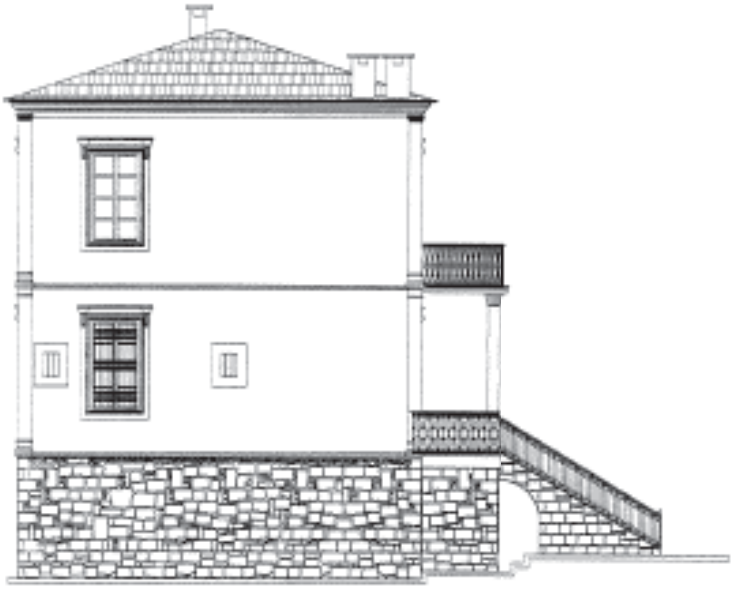
CEPHELER



KUZEY CEPHESİ

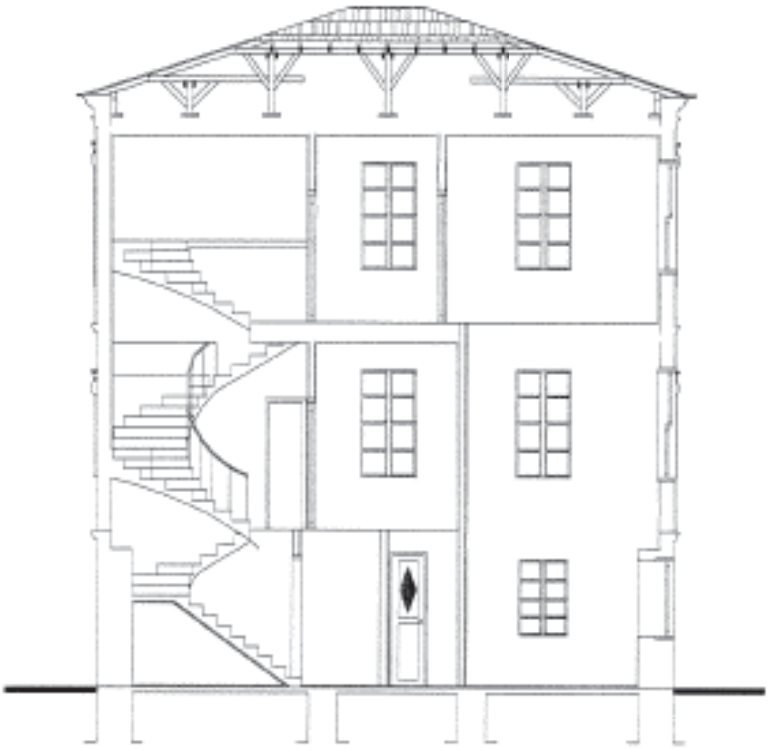


DOĞU CEPHESİ



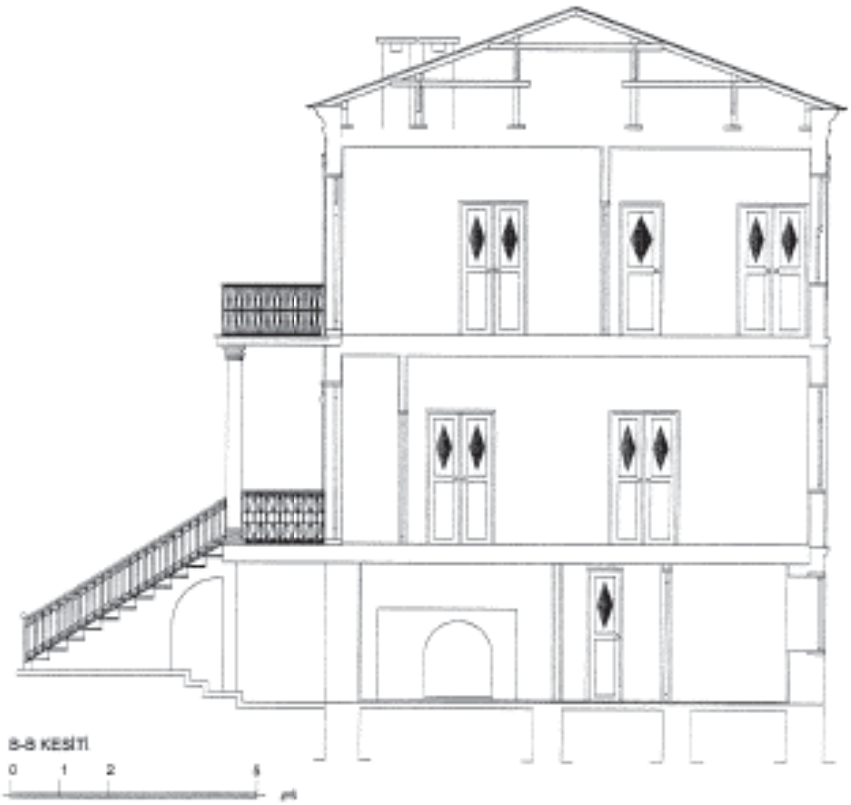
BATI CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ

0 1 2 5 m



B-B KESİTİ

0 1 2 5 m

KATALOG NO	12					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Hasan DEMİR					
Adres	Dik Sokak No: 19					
Kadastro	Pafta	18	Ada	133	Parsel	12
Yapım Dönemi	Kitabesiz					
Tescil No	139					

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Andezit)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**	
Çatı arası				*Muhkemi*		Kuzeybatı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş	X	**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon	X	Düz silme	X	Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X						X
		Kat çıkması		Konsol				*Akroter*		**Çatı penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip	X	İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI					FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik	X			Balkonlarda

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş	1. tip	1.ve 2. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	2. tip	2. ve 4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - bargaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık		3. tip			
Yiv	Yivli	Yivli		5. tip	1. tip

Diğer Süsleme Elemanları

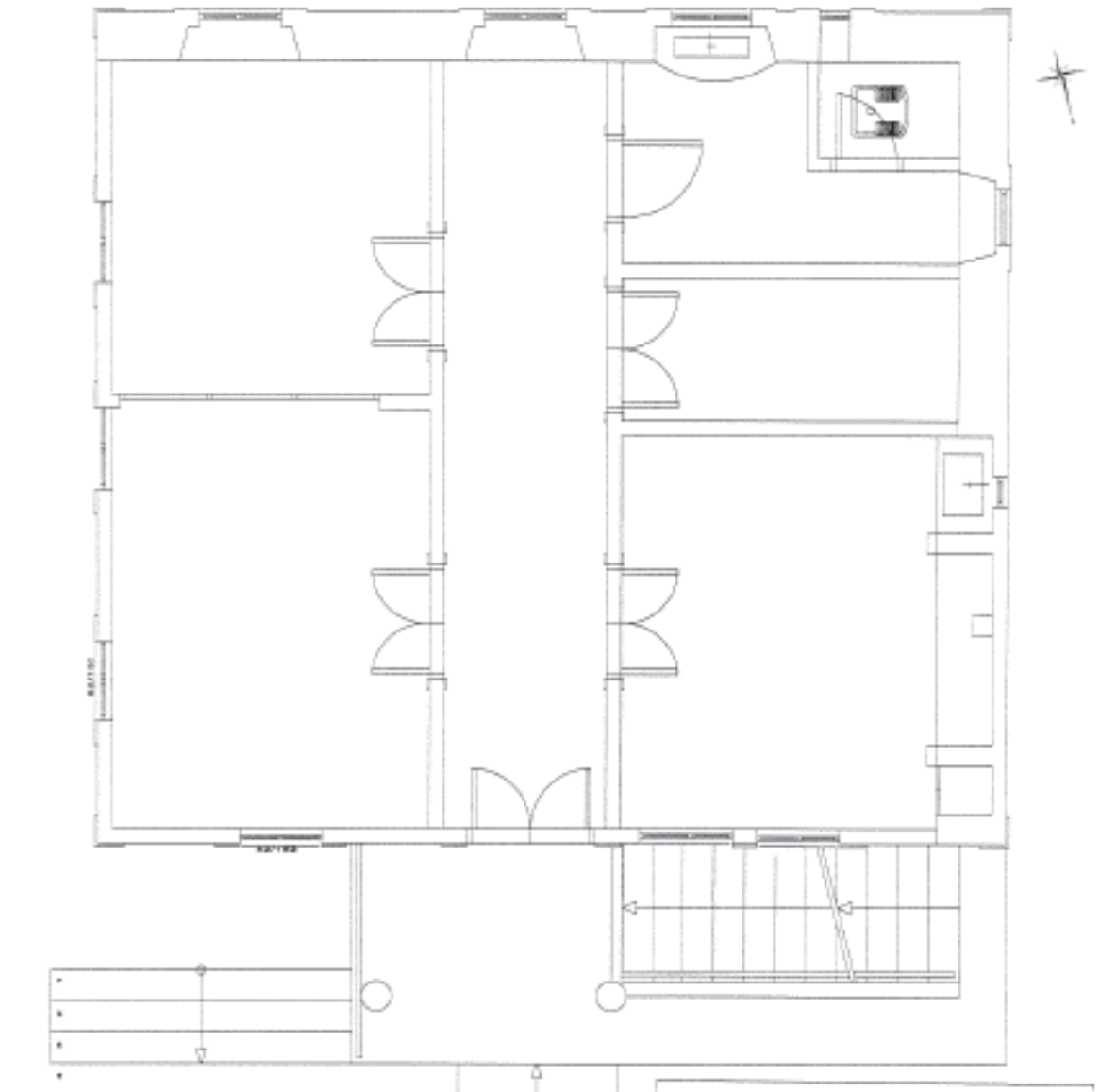
Kuzey cephesinde balkon betonarme dikmelerle taşınan betonarme balkon ile değiştirilmiş, eklenen bir merdiven ile yapının alt ve üst katları iki ayrı kat halinde kullanılmıştır. Giriş katında kapının yanına ve batı cephesine sonradan pencere açılmıştır. Kapatılan merdivenin yerine alt katta küçük bir oda ve Banyo/wc, üst katta ise sadece Banyo/wc ilave edilmiştir. Bodrum kat tabanı toprakla tesviye edilip bırakılmıştır. Yapı bugün kullanılır durumda olup, bakımsızdır.

FOTOĞRAFLAR



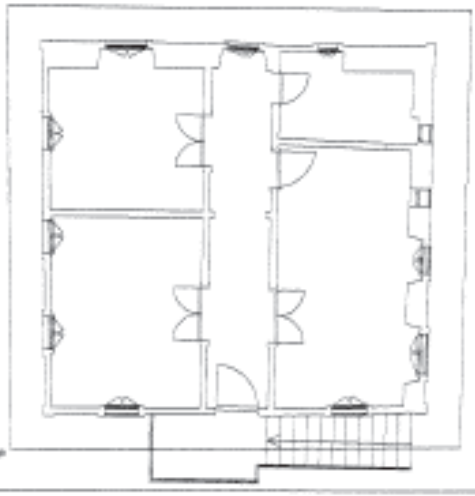


PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5



1. KAT PLANI

CEPHELER



KUZEYDOĞU CEPHESİ

0 1 2 5

m



KUZEYBATI CEPHESİ

0 1 2 5

m

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	13					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Mehmet Selahattin ALBAYRAK Veraseleri					
Adres	Dik Sokak No: 15					
Kadastro	Pafta	18	Ada	133	Parsel	13
Yapım Dönemi	Kitabesiz					
Tescil No	45					

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Boğdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cephe**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskalı*		Zemin, kuzey, batı		1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ											
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**	
Pencereli		Beton		Taş sütun	X	Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma X	Beşik
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**	
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alatur	Mars. Sac
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X
		Kat çıkması	X	Konsol		Akroter		*Akroter*		**Çatı penceresi**	X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip	X	Taş söve	X	Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni	X	Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip	X	İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik	X			Balkonlarda	

Süsleme

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	3. tip (ahşap)	2. tip	1.ve 2. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	3. tip	1. ve 3. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - hargaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	1. tip ve 3. tip	3. tip			
Yiv	Yivli	Yivli			1. tip

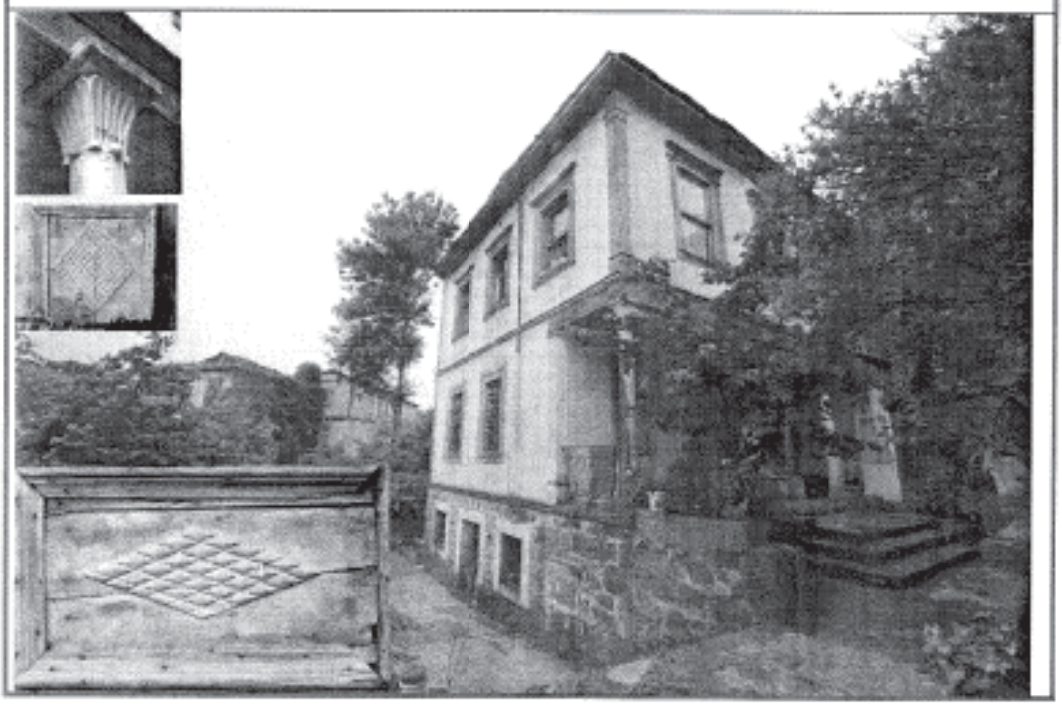
Diğer Süsleme Elemanları

Özgün halini koruyan ahşap kapı kanatları üzerinde baklava dilimi motifi bulunur.

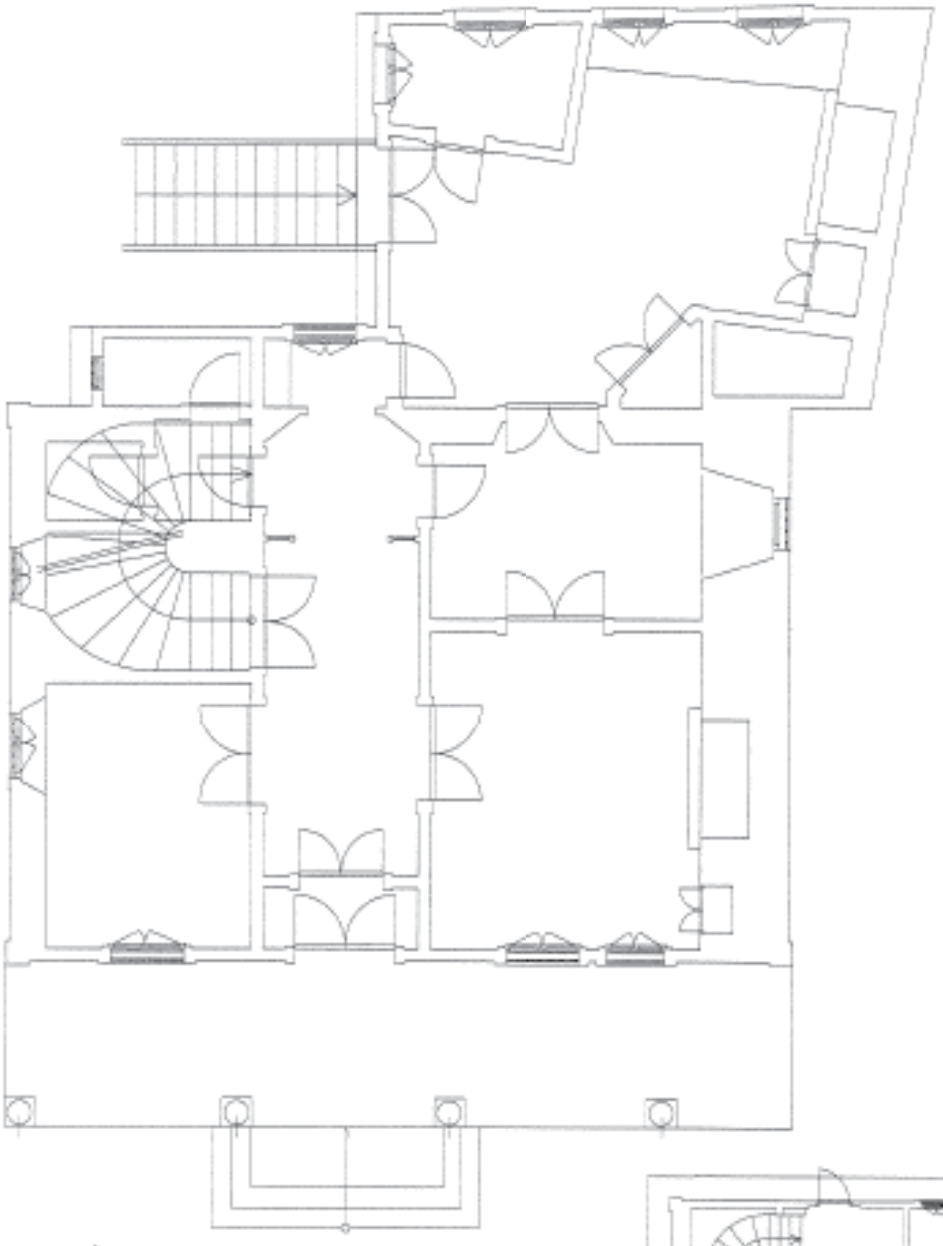
Yapının bodrum katına girilememiştir. Yapı, pek bakımlı görülmemek günümüzde kullanılır durumdadır. Özellikle Ahşap saçaklarda çürüme ilerlemiştir.

FOTOĞRAFLAR

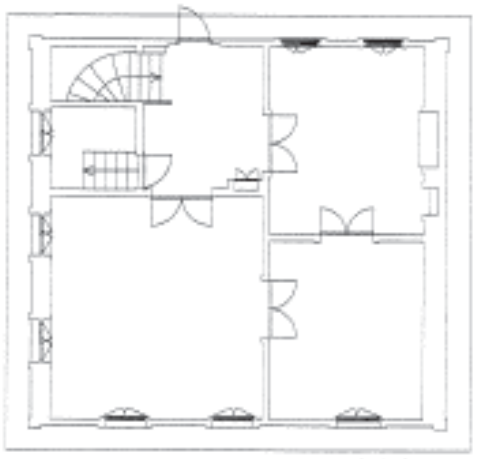




PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

CEPHELER



KUZEYDOĞU CEPHESİ

0 1 2 5 m

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	14					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	İlhan İHTİYAROĞLU					
Adres	Dik Sokak No: 20					
Kadastro	Pafta	18	Ada	120	Parsel	8
Yapım Dönemi	Kitabesiz					
Tescil No	31					

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap		**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskalı*		Zemin		1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ											
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**	
Pencereli	X	Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**	
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon	X	Düz silme		Alçı		Alatur	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme					
		Kat çıkması		Konsol				*Akroter*		**Çatı penceresi**	

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve		Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak		Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık	X		
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık		Şenlik			

Bahçe kapısında	
Giriş merdiveninde	
Alt kat pencerelerde	X
Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş		1.ve 2. tip
Motif Tipi	(Sövede) Değişmiş		2, 4. ve 5 tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	2. tip ve 3. tip	1. tip			
Yiv	Yivli	Yivli		3. tip	2. tip

Diğer Süsleme Elemanları

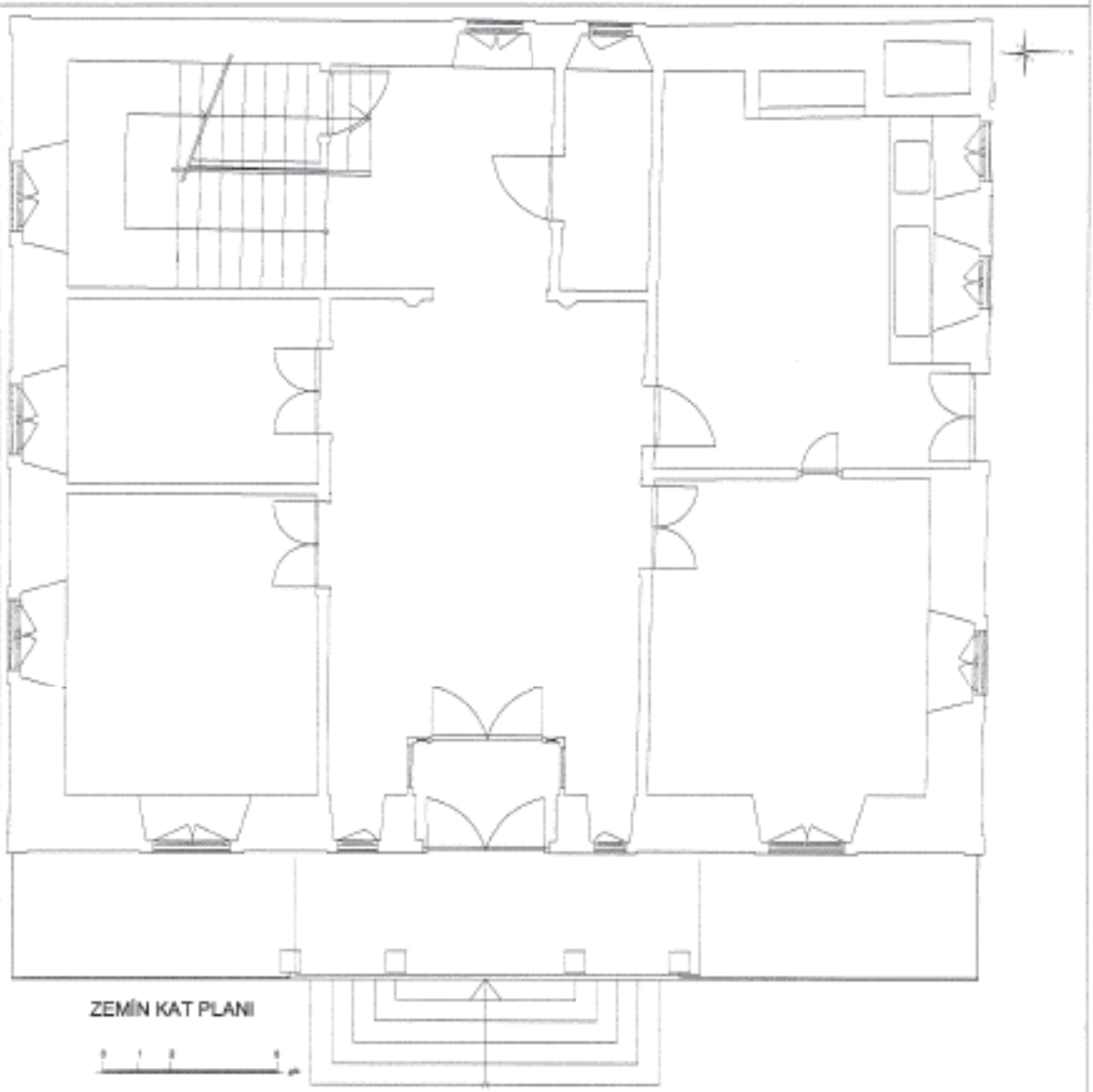
Dört pencereli düzene sahip ön cephe sonradan değiştirilmiş, ortadaki iki pencere kapıya çevrilerek önüne betonarme bir balkon ilave edilmiştir. Bu ilave yapının özgün halini bozmakla birlikte orantısız bir görüntü ortaya çıkmıştır. Yapının saçakları sonradan sacla, bahçe kapısı ise metal ile değiştirilmiştir.

FOTOĞRAFLAR





PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

CEPHELER



GÜNEY DOĞU CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

BATI CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ 0 1 2 5 mt



B-B KESİTİ 0 1 2 5 mt

KATALOG NO	15						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Atilla ARAL						
Adres	Jandarmaokulu Sokak No: 9						
Kadastro	Pafta	18	Ada	133	Parsel	15	
Yapım Dönemi							
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**	
Çatı arası	X			*Muskoli*		Zemin	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli	X	Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun	X	Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alaturi	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X			X			
		Kat çıkması	X	Konsol				*Aktarer*	X	**Çatı penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni	X	Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarmç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	2. tip	1. tip	1. ve 3. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	1. tip	1. ve 3. tip

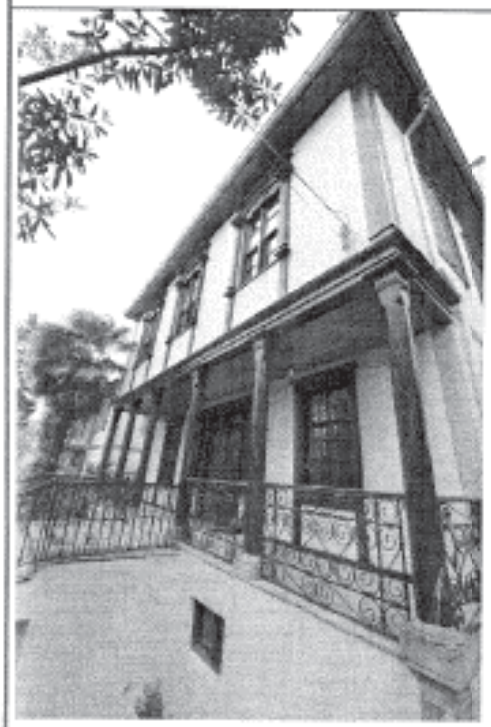
Kapı, Pencere ve Balkonlarda

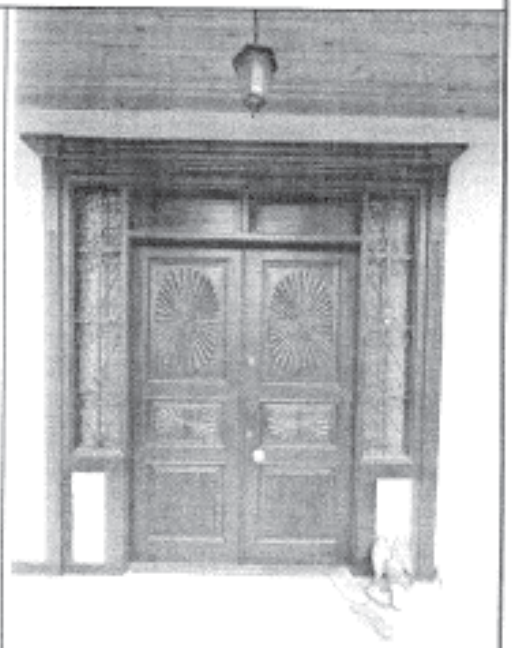
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	2. tip	3. tip			
Yiv	Yivli		1. tip	3. tip	2. tip

Diğer Süsleme Elemanları

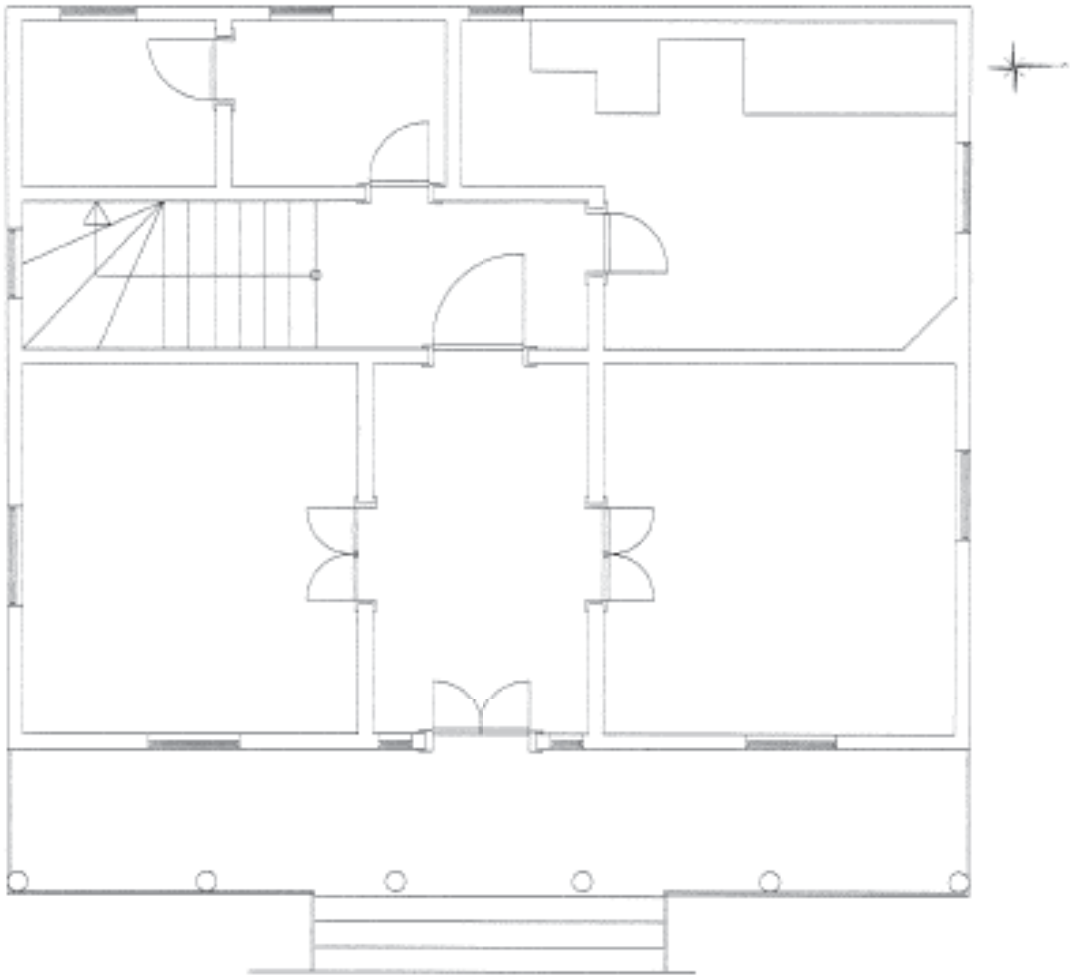
FOTOĞRAFLAR



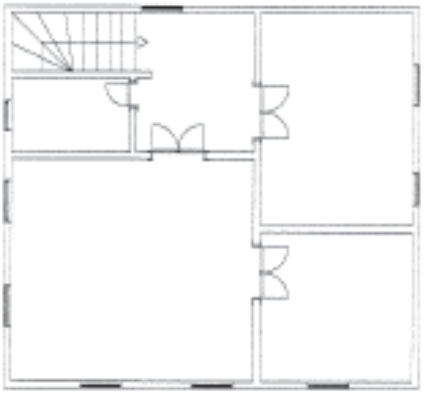




PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI 0 1 2 5 m

CEPHELER



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

0 1 2 5

m.

KATALOG NO	16					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Necmiye DURAN (Bedirhan SEVGEN)					
Adres	Jandarmaokulu Sokak No: 7					
Kadastro	Pafta	18	Ada	133	Parsel	16
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	x
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş Cephe**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskatı*		Zemin		1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli	X	Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma		Beşik	
Pencresiz		Metal		Ahşap sütun	X	Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibeliinde		Profilli silme	X			X			
		Kat çıkması		Konsol				*Mozaik*	X	**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve		Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni	X	İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	X
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık		Şenlik	X				

SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tahta Tipi	Değişmiş	2. tip	1. ve 3. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	1. tip	1. 3. ve 5. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	2. tip	Değişmiş	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv		Değişmiş	2. tip		
Diğer Süsleme Elemanları					

Evin ahşap olan köşe ve kat silmeleri ile profilli saçakları kaldırılmıştır.

Çatıdaki ağırlığı taşıyan ortadaki direk yere değmiyor, kar yağdığı zaman esneyerek yere oturuyor.

Çamaşırlık ve ocak yıkılmış

FOTOĞRAFLAR

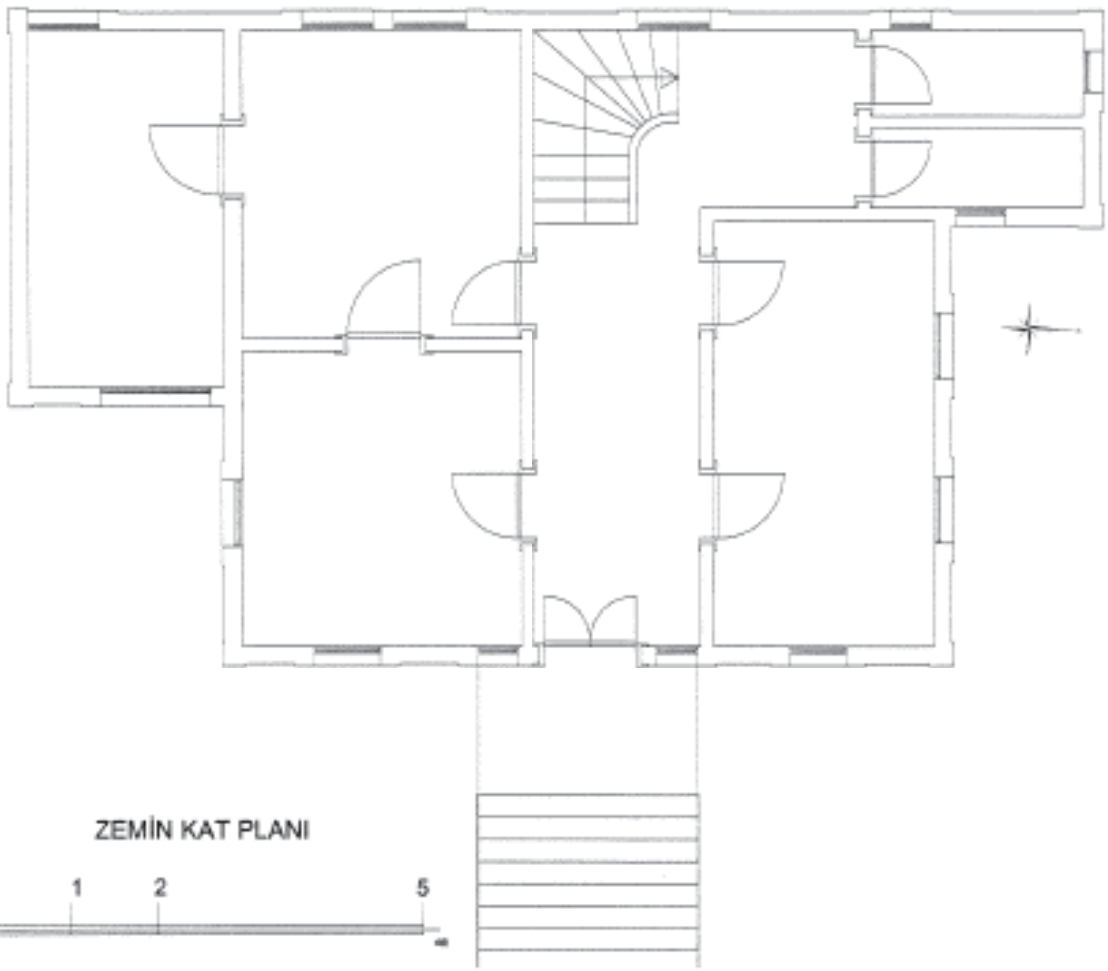






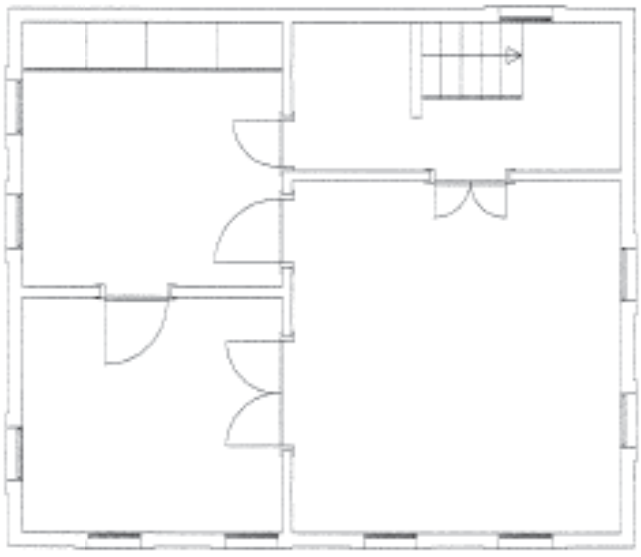


PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5



1. KAT PLANI

0 1 2 5

CEPHELER



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

0 1 2 5 m



GÜNEYBATI CEPHESİ

0 1 2 5 m

KATALOG NO	17						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Sami YAPICI (Ergun GÖKDENİZ'DEN)						
Adres	Jandarmokulu Sokak No: 3						
Kadastro	Pafta	22	Ada	133	Parsel	18	
Yapım Dönemi							
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı		Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş olan duvarlar**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskalı*		Komple		1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ											
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**	
Pencereli		Beton	X	Taş sütun	XX	Taş silme	X	Ahşap		Kırma	X
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş	X	Beşik	
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Alçı		**Kiremit**	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme				Alatur	Mars.
		Kat çıkması		Konsol				*Akroter*	X		X
										Çatı penceresi	

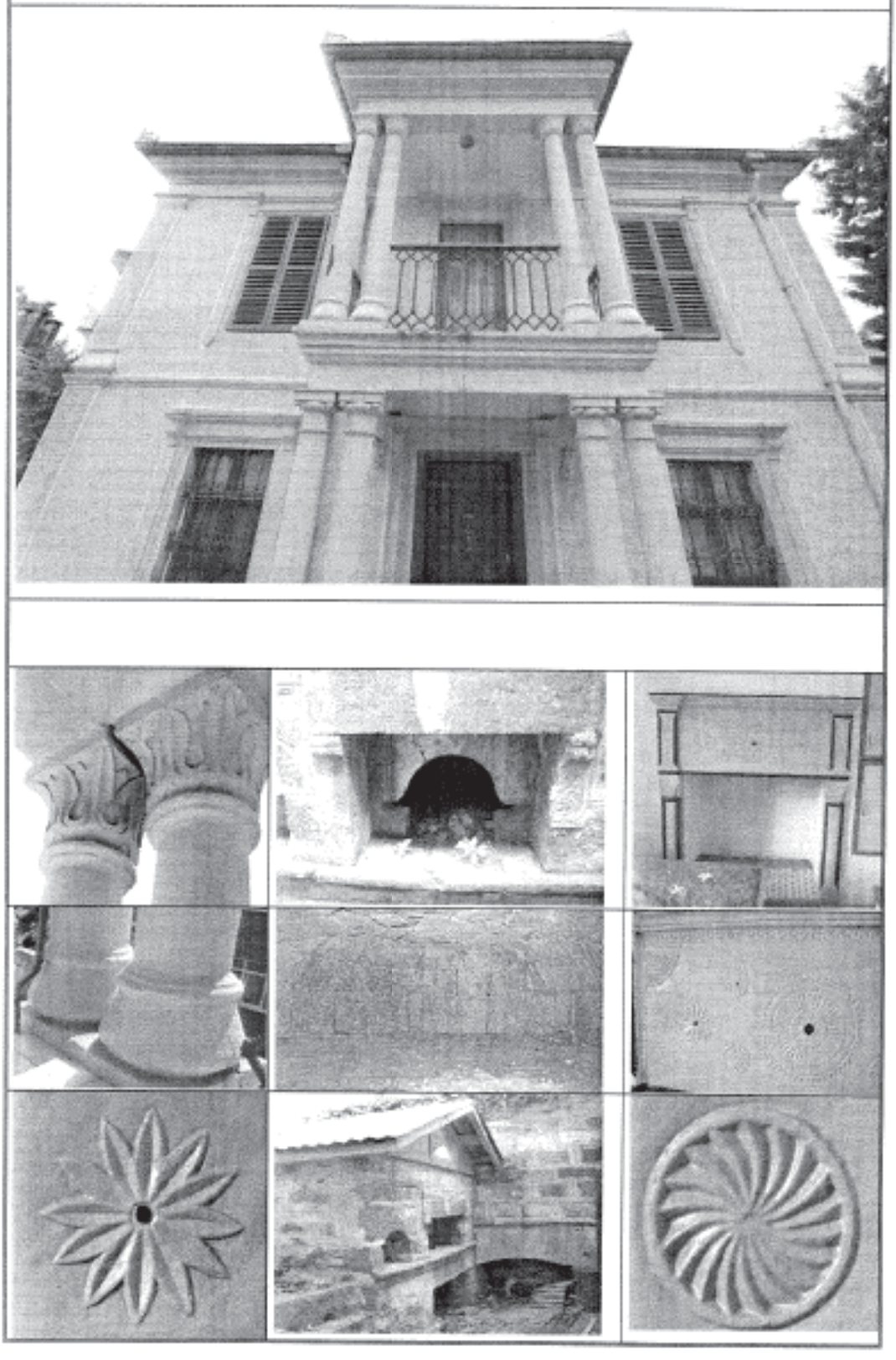
CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	X
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	X
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın	X	Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik				Balkonlarda	X

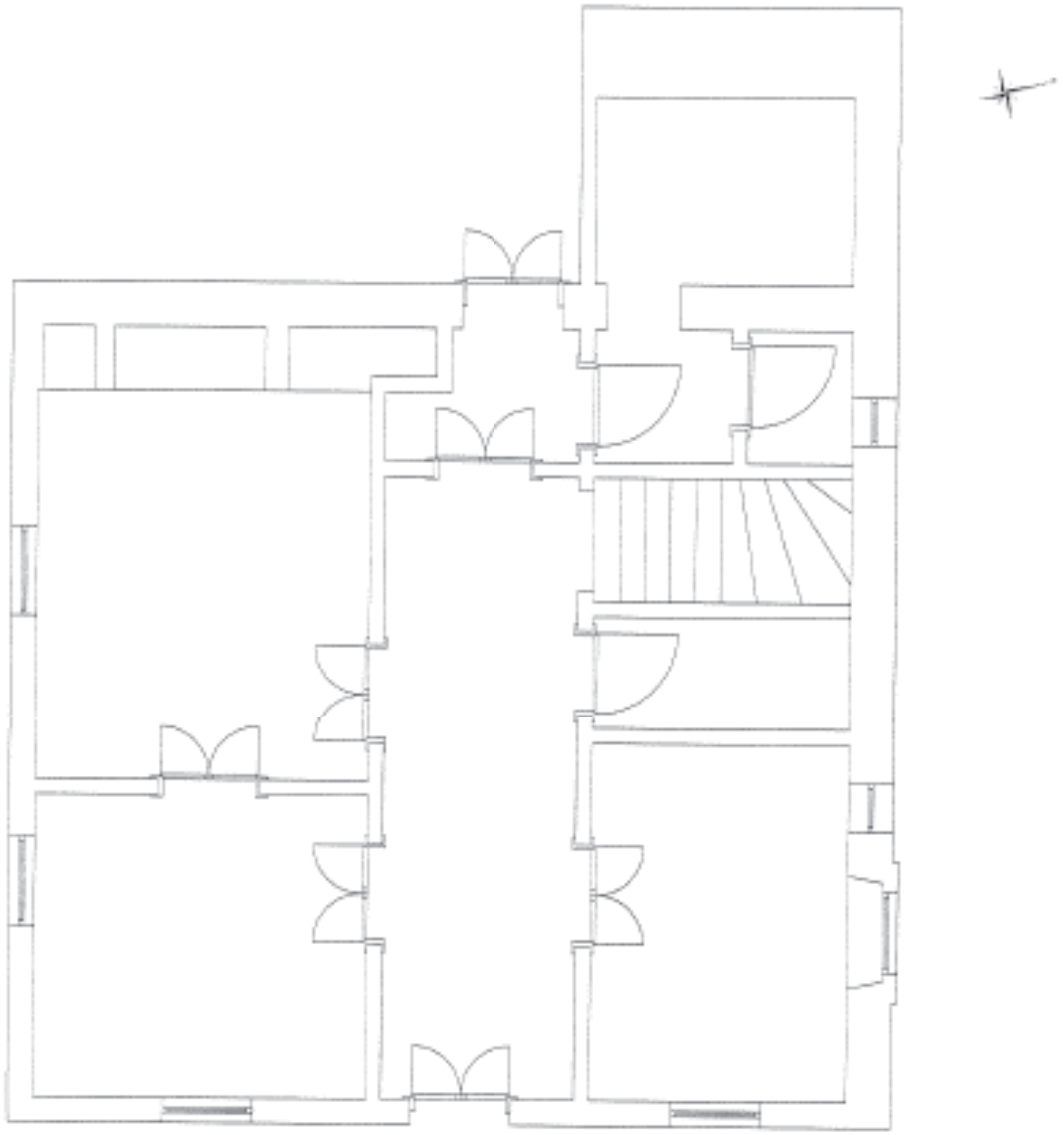
SÜSLEME					
Kapı Kanatlarında					
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı		
Tabla Tipi	Değişmiş	Değişmiş	Değişmiş		
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip				
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık		1. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv					1. tip
Diğer Süsleme Elemanları					
Balkon ikişerden dört adet sütun ile taşınır. Üst kat sütunlarının korint düzenine yakın kenger yaprağı motifli başlıkları vardır. Alt kattaki ocağın kenarları profilli, ortasında sembolik sivri kemer var, üst kattaki ocak daha gösterişli olup, kenarları sütunçeli, alınlığında içerisi dilimlenmiş gülbezek, çarkıfelek, rozet, köşelerde dilimli çeyrek daire motifleri vardır.					

Ev, restorasyon sonucu birtakım değişikliklere uğramıştır. Karataş olan duvarlar komple sıvanmıştır. Oda kapıları tek kanada çevrilmiş ancak süsleme düzeni korunmuştur. Dolaplar yenilenmiş, iç mekân bölümlemeleri, tavan ve tabanlar betonarmeye, çevrilmiştir.

FOTOĞRAFLAR

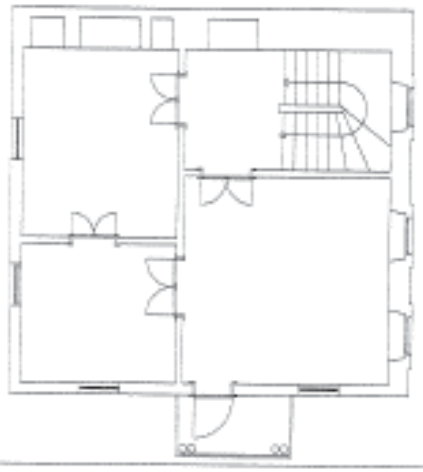


PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5



1. KAT PLANI

0 1 2 5

CEPHELER



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

0 1 2 5 m



GÜNEYBATI CEPHESİ

0 1 2 5 m

KATALOG NO	18						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	İl Özel İdaresi / Emin Yazıcı'dan						
Adres	Jandarma Çıkmazı Sokak No: 6/B						
Kadastro	Pafta	18	Ada	123	Parsel	1	
Yapım Dönemi	Kitabesiz						
Tescil No	194						

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı		Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı	X	*Bağdadi*	X	Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz aloması*		**Taş Cephe**	
Çatı arası	X			*Muskalı*			

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli	X	Beton	X	Taş sütun	x	Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal	X	Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alaturi	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X			X			
		Kat çıkması		Konsol				*Akroter*		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk	X	Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Samık	X	Fırın	X	Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba	X	Çeşme	X	Ocak	X	Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık	X	Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş	1. tip	1. ve 3. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	1. tip	2. 4. ve 5. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	3. tip				
Yiv					2. tip

Diğer Süsleme Elemanları

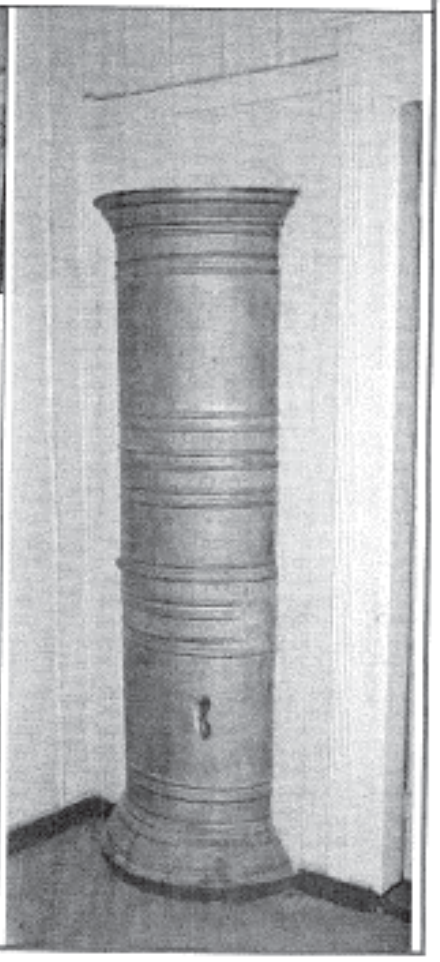
Bakımsız durumda olan evin restorasyon projesi hazırlanmış olup, ihale aşamasındadır.

FOTOĞRAFLAR

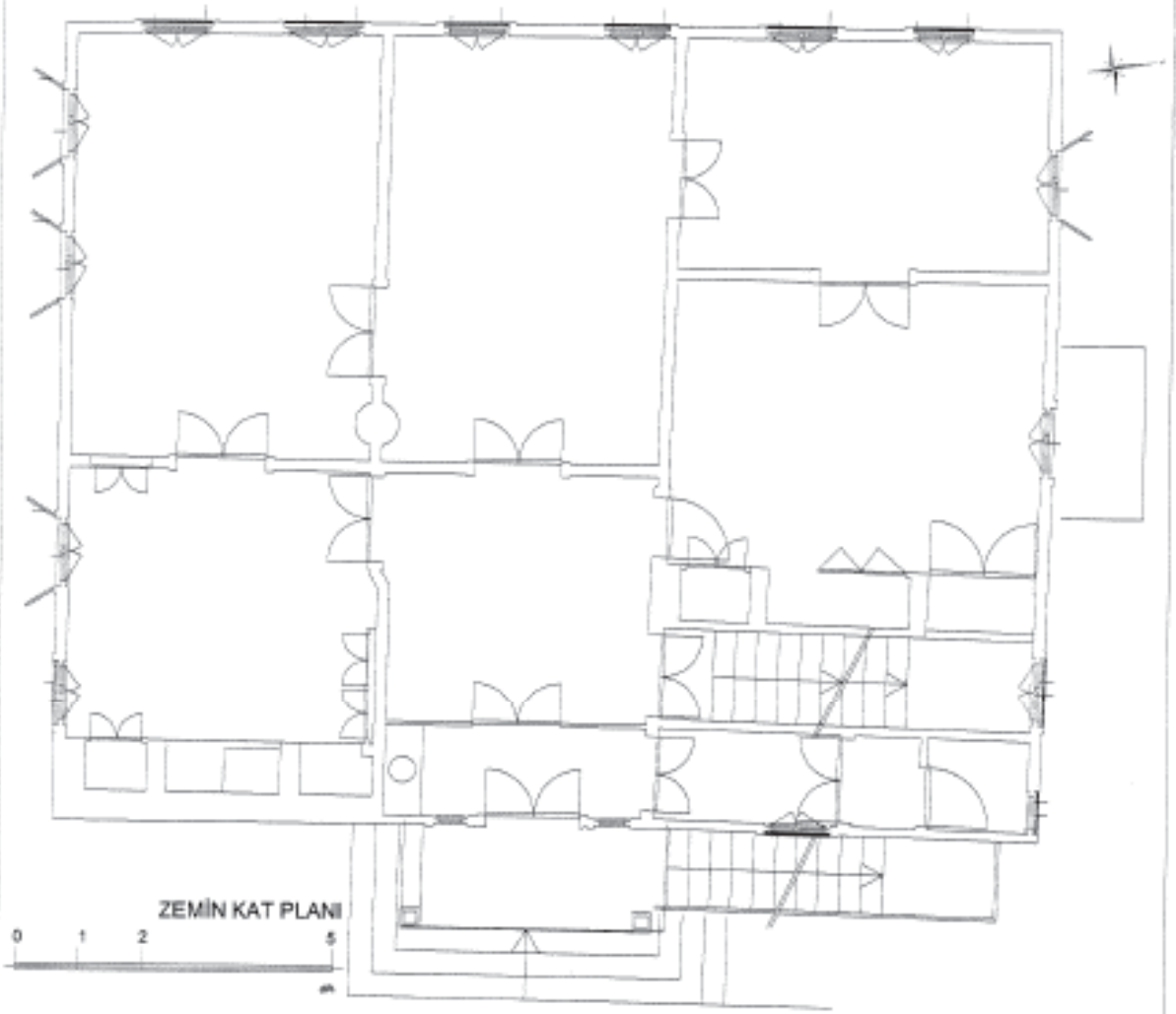








PLANLAR





CEPHELER



KUZEYBATI CEPHESİ

0 1 2 5

m

KESİTLER



KUZEYDOĞU CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	19						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Mehmet ÖZDEMİR						
Adres	Dik Sokak No: 7						
Kadastro	Pafta	18	Ada	123	Parsel	3	
Yapım Dönemi	Kitabesiz						
Tescil No	32						

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Boğdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş olan duvarlar**	
Çatı arası	X			*Muskalı*		Bodrum ve Batı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun	X	Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap	X	Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alaiur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X						X
		Kat çıkması		Konsol				*Akmer*		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip	X	Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarmç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık		Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME

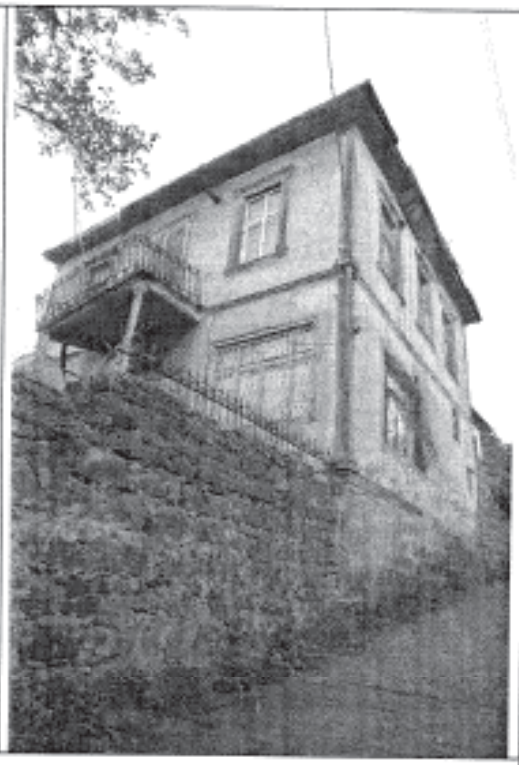
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş	1. tip	2. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	2. tip	5. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	1. tip ve 3. tip	3. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv	Yivli	Yivli		5. tip	

Diğer Süsleme Elemanları

FOTOĞRAFLAR

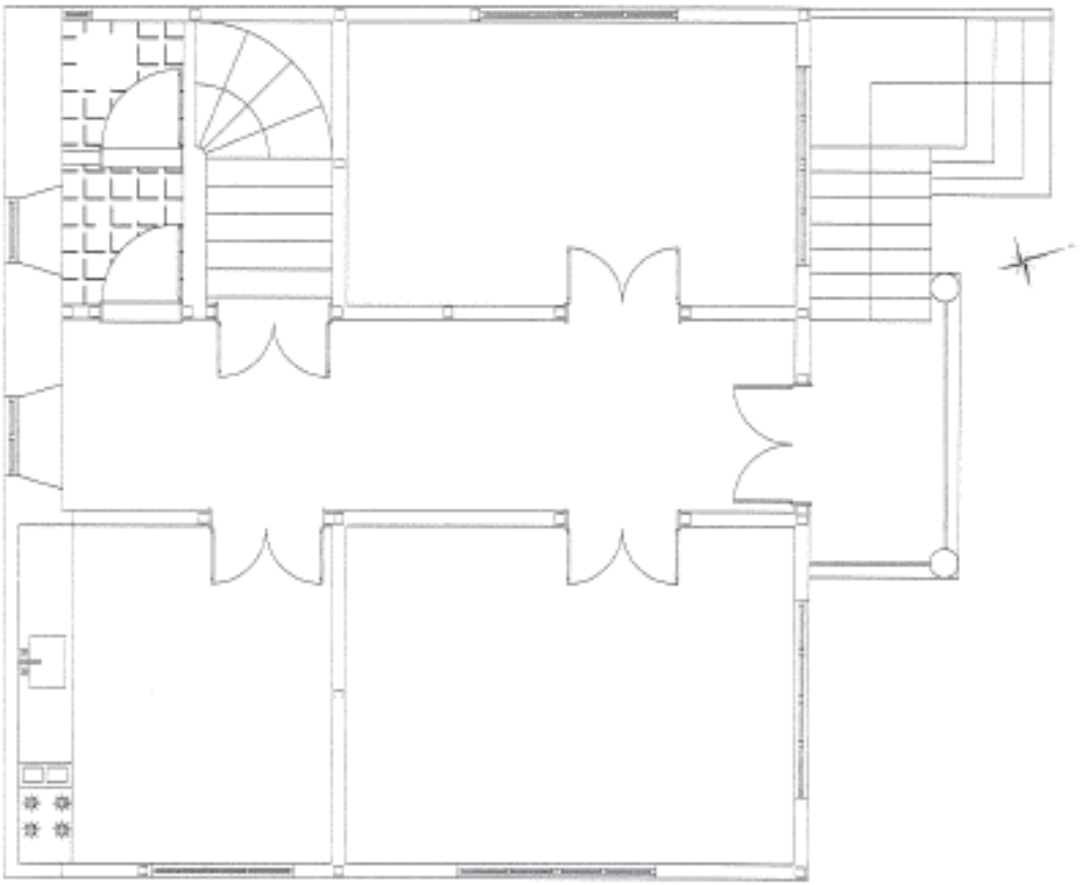




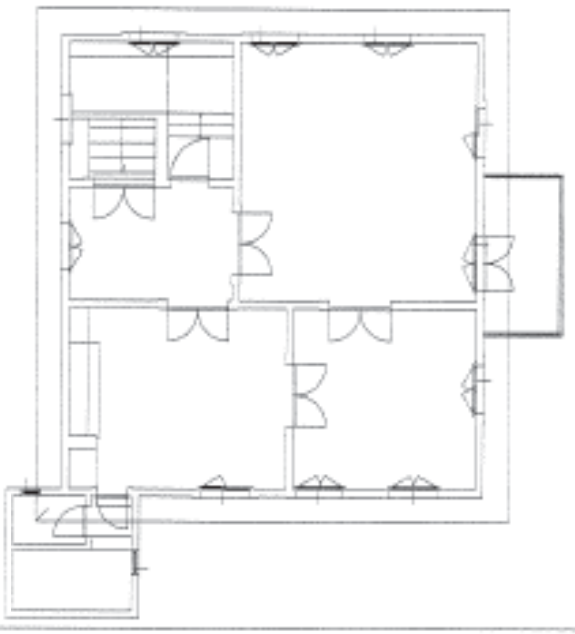




PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

CEPHELER



KUZEY- BATI CEPHESİ



KUZEY CEPHESİ



BATI CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	20					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Yurdanur ÖZDEMİR (Hasan Paşa Evi)					
Adres	Dik Sokak No: 5					
Kadastro	Pafta	18	Ada	123	Parsel	3
Yapım Dönemi	1899					
Tescil No	33					

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip	X	Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz aloluo*		**Taş olan cepheler**	
Çatı arası	X			*Muskalı*		Birinci Kat ve Batı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli	X	Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş	X	**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap	X	Beton kolon		Düz silme	X	Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde	X	Profilli silme			X	X			
Demir kapı	X	Kat çıkması		Konsol				*Akıntılar*		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip	X	Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve		Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak		Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak	X	Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık	X	Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	1. tip		1. tip
Motif Tipi	(Sövede) 1. tip		4. ve 5. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	1. tip	1. tip			
Yiv	Yivli	Yivli	2. tip	1. tip	1. tip

Diğer Süsleme Elemanları

Kapı sövesi iyon başlıklı sütunçe şeklindedir. Başlıkta dört yapraklı çiçek motifi vardır. Ahnlık kısmında diş sırası motifi olup, üzeri profillidir.

Bakımsız durumda olan evin arka cephesine sonradan müştemilat ilave edilmiştir.

FOTOĞRAFLAR

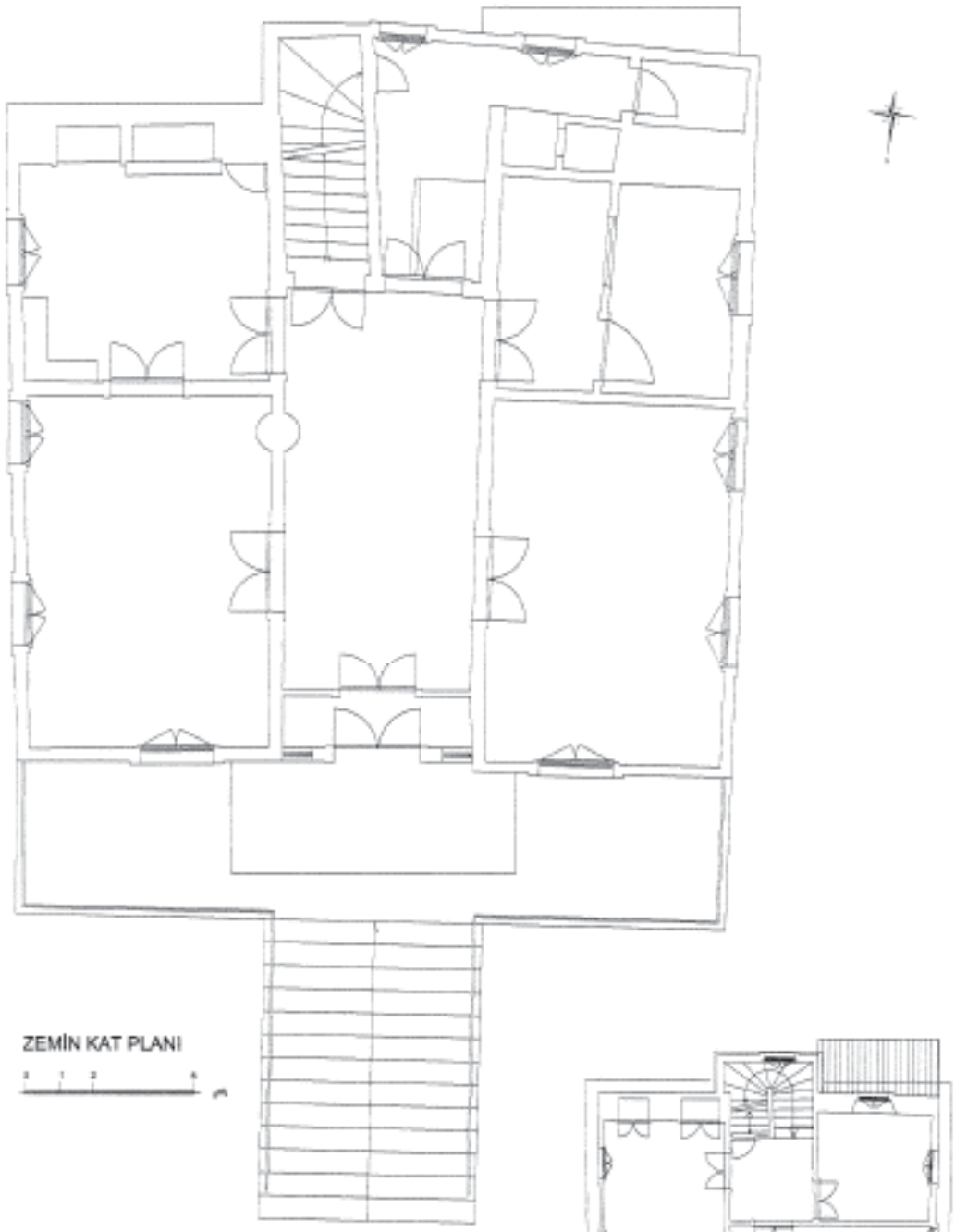




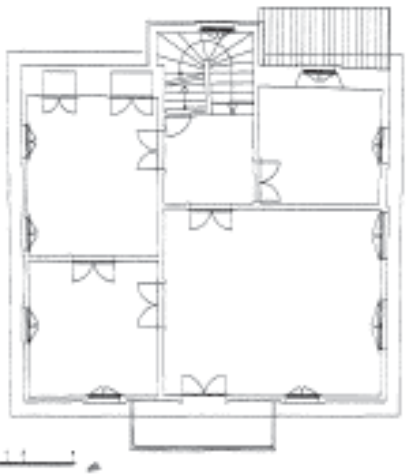




PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI



1 KAT PLANI

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ 0 1 2 5



DOĞU CEPHESİ



BATI CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	21						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Eyüp KİRÖMEROĞLU						
Adres	Dik Sokak No: 10						
Kadastro	Pafta	18	Ada	122	Parsel	9	
Yapım Dönemi	Kitabesiz						
Tescil No	213						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş		Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı	X	*Bağdadi*	X	Metal	X	Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Tamamı taş olan cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Mazkal*		Bodrum		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma		Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alaturi	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X			X			
		Kat çıkması		Konsol				*Akroter*		**Çatı penceresi**			

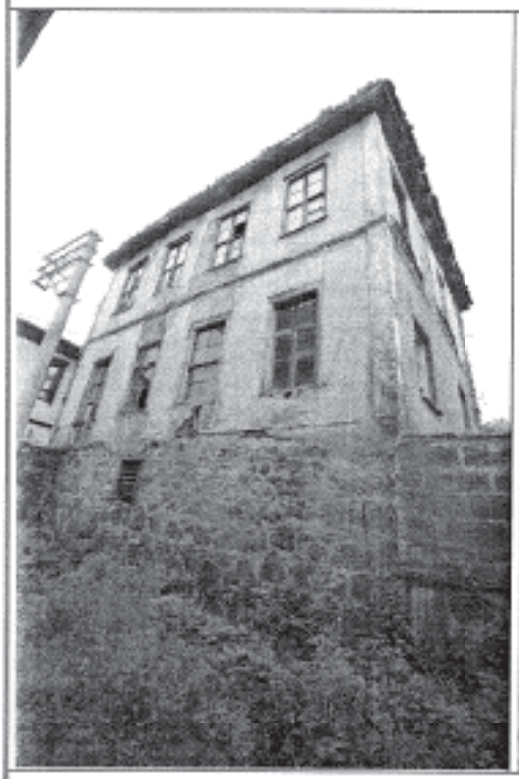
CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER								
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
	X	İki kanatlı 2. tip	X	İki kanatlı 2. tip	X	Ferforje		Ferforje	

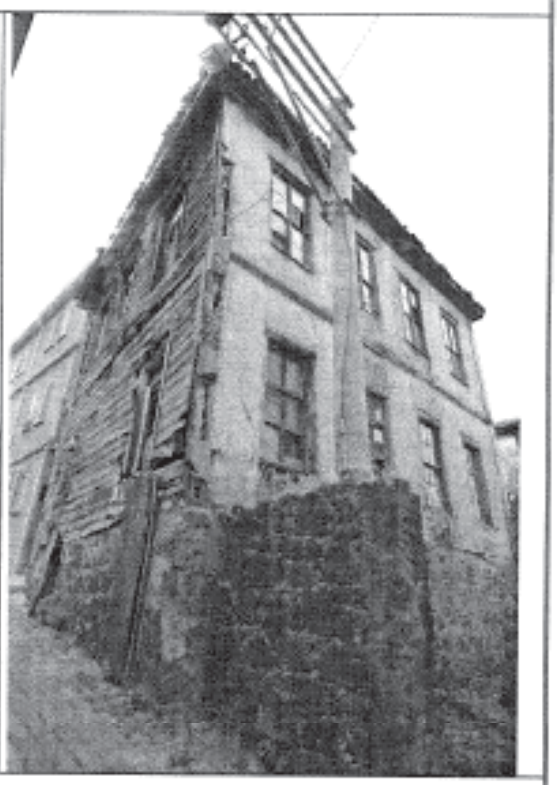
İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	

SÜSLEME					
Kapı Kanatlarında					
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı		
Tabla Tipi	Değişmiş				
Motif Tipi	(Sövede) Değişmiş				
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık			Trab.	Balk.	Penc.
Yiv					
Diğer Süsleme Elemanları					

Oldukça harap vaziyette bulunan evin restorasyon projesi ilgili kurul tarafından onaylanmıştır. Güney cephesi ahşap kaplamadır.

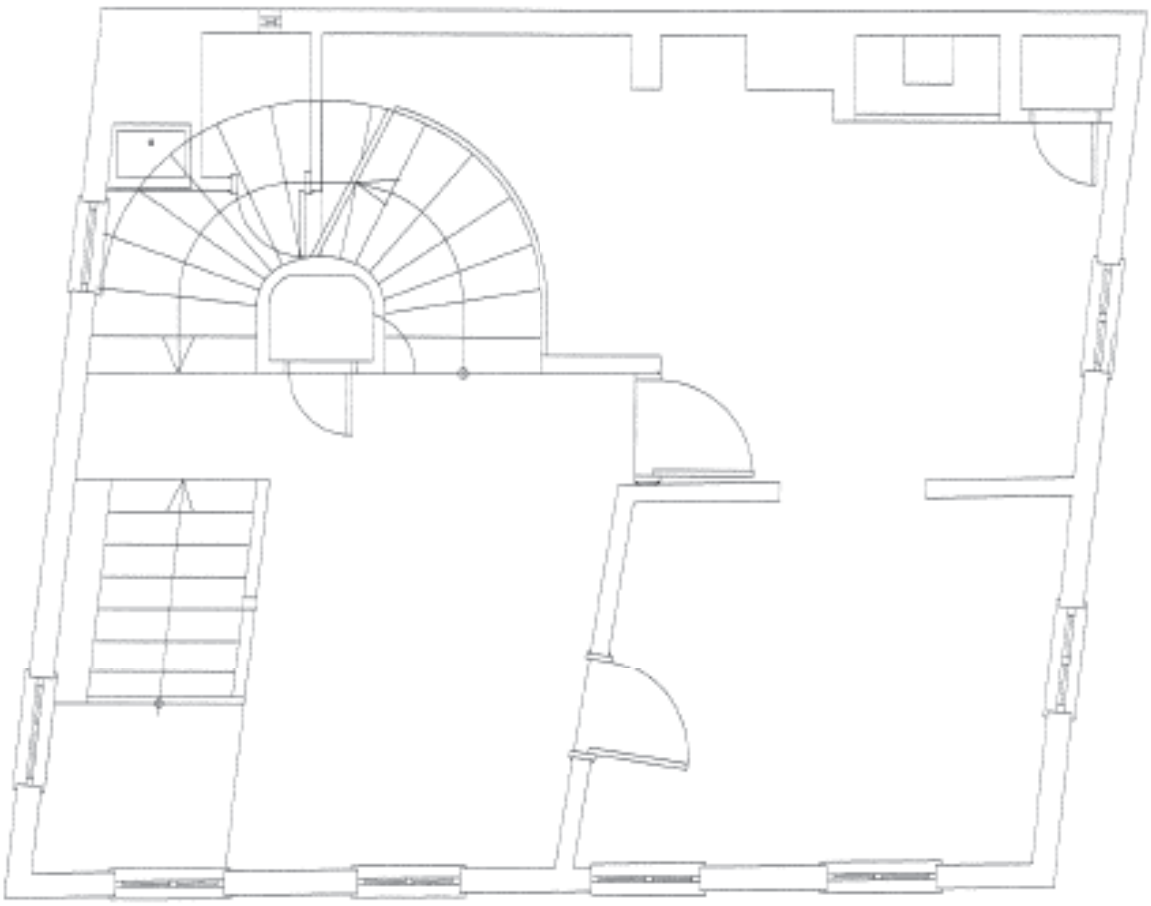
FOTOĞRAFLAR







PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

CEPHELER



DOĞU CEPHESİ





KATALOG NO	22						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Ünal YAYLA – Ü. ŞENEL – N. ŞEN - M. ÇATAKÇI-						
Adres	Dik Sokak No: 8						
Kadastro	Pafta	18	Ada	122	Parsel	12	
Yapım Dönemi	Kitabesiz						
Tescil No	133						

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş		Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Beğdeli*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**	
Çatı arası	X			*Muskalı*		Kuzey	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal	X	Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alaturi	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde	X	Profilli silme	X		X		X		
		Kat çıkması		Konsol				*Akıner*		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk	X	Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık				Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık	X	Şenlik				Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	1. tip (Tepelikli)	1. tip	1. ve 3. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	2. tip	2. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	3. tip		Trab.	Balk.	Penc.
Yiv			2. tip	4. tip	

Diğer Süsleme Elemanları

FOTOĞRAFLAR

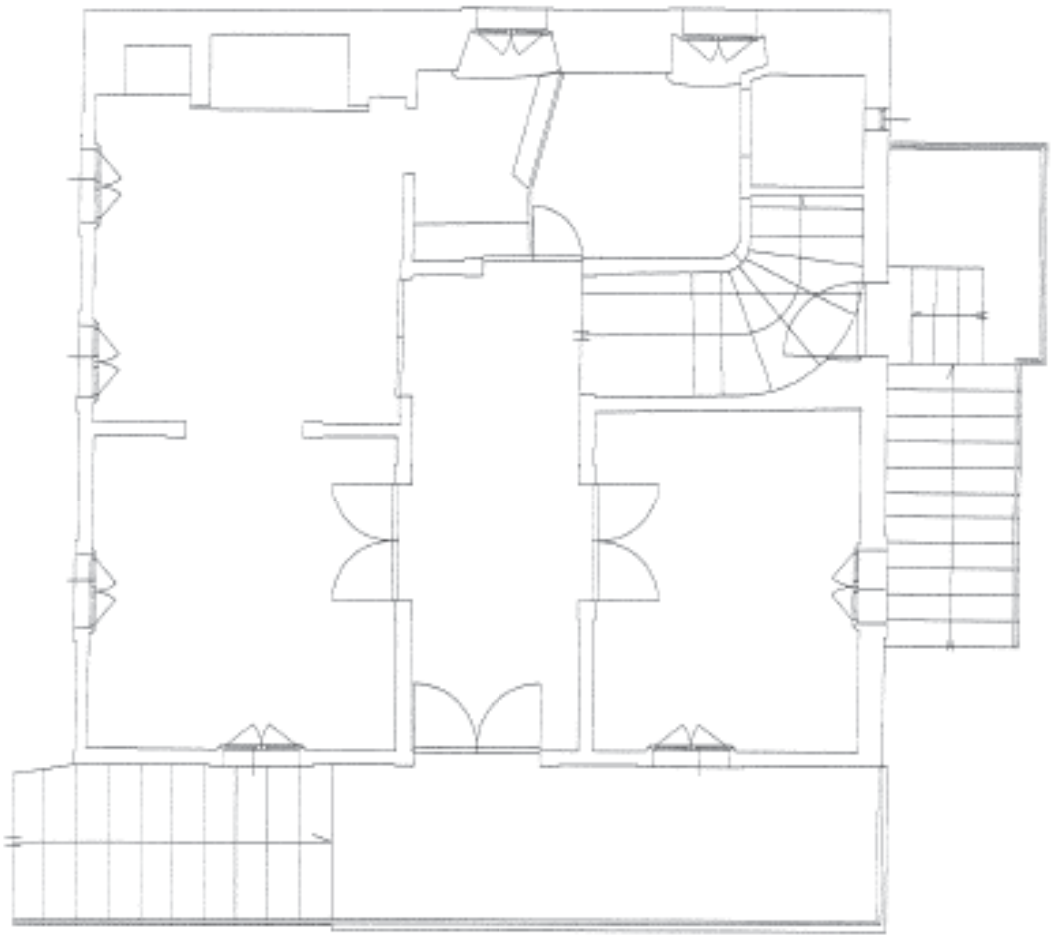








PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

CEPHELER



DOĞU CEPHESİ



KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	23						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Mustafa SÜTLAŞ						
Adres	Dik Sokak No: 6						
Kadastro	Pafta	18	Ada	122	Parsel	4	
Yapım Dönemi	Kitabesiz						
Tescil No	134						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı	X	*Boğdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Tamamı taş olan cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Maskalı*		Doğu		1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon	X	Düz silme	X	Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X		
		Kat çıkması		Konsol				*Akroter*		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	X
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk	X	Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip	X	İki kanatlı 2. tip	X	Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik	X			Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	1. tip (Tepelikli)	1. tip	1. ve 3. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	2. tip	4. tip

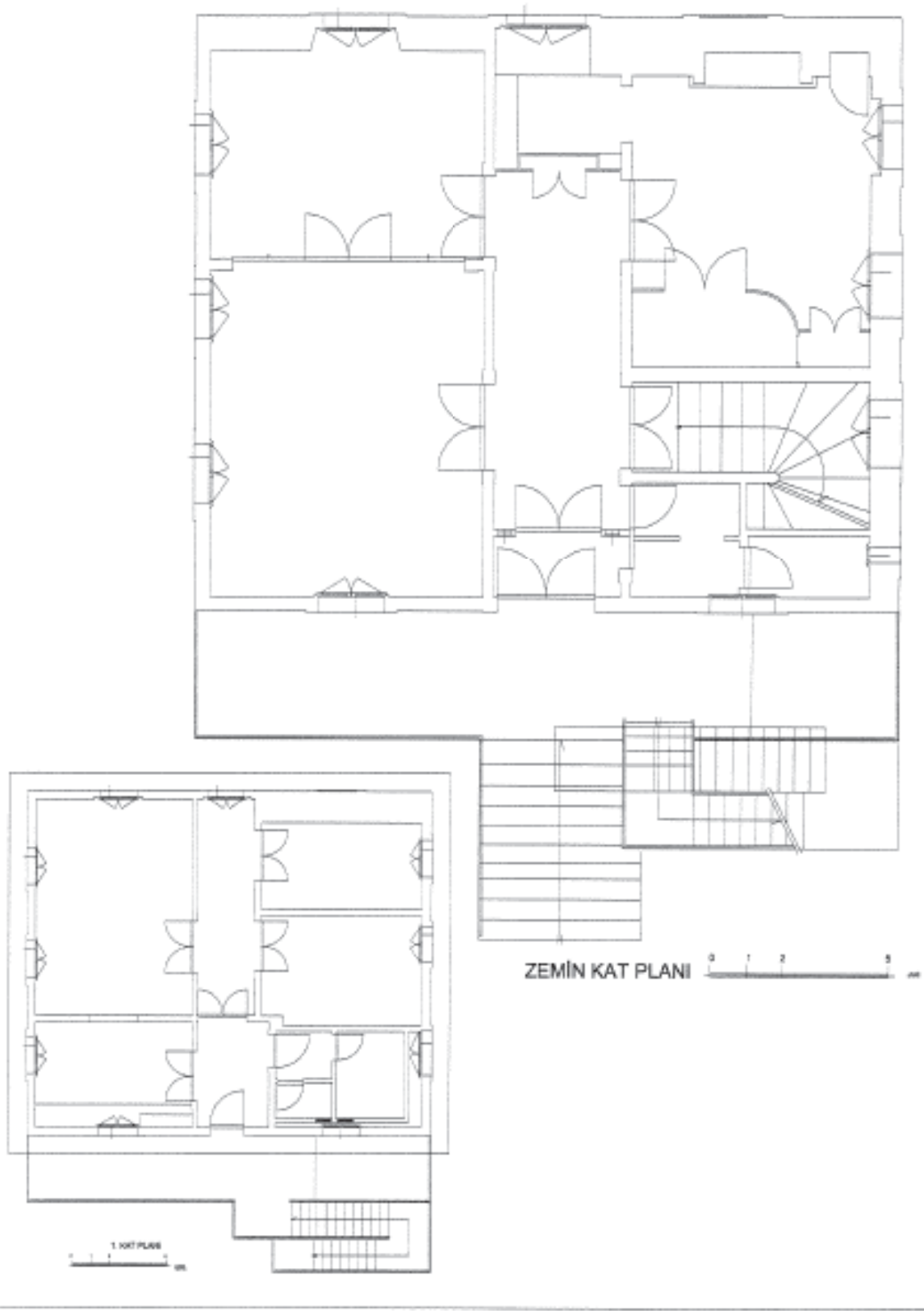
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	2. tip		Trab.	Balk.	Penc.
Yiv			1. tip	4. tip	1. tip

Diğer Süsleme Elemanları

FOTOĞRAFLAR



PLANLAR



CEPHELER



BATI CEPHESİ

0 1 2 5 m

CEPHELER



GÜNEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	24					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Levent ÖZERTAN					
Adres	Dik Sokak No: 4					
Kadastro	Pafta	12	Ada	122	Parsel	7
Yapım Dönemi	1913 (Müştemilattaki ocak üzerinde bulunan kitabeye göre)					
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş Cepheler**	
Çatı arası	X			*Muzkalı*		Bodrum ve Kuzeybatı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli	X	Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alatur	Mars.		Sac
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme	A		X		X		
		Kat çıkması		Konsol				*Akıntı*		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk	X	Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip	X	İki kanatlı 2. tip	X	Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak	X	Müştemilat	X	Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık	X	Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tahta Tipi	Değişmiş	1. tip	1. ve 3. tip
Motif Tipi	(Sövede) Değişmiş	2. tip	4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık		3. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv	Yivli	Yivli		5. tip	

Diğer Süsleme Elemanları

Ocakta alınlığın ortasında rozet, köşebentlerinde dilimli çeyrek daire motifi bulunur.

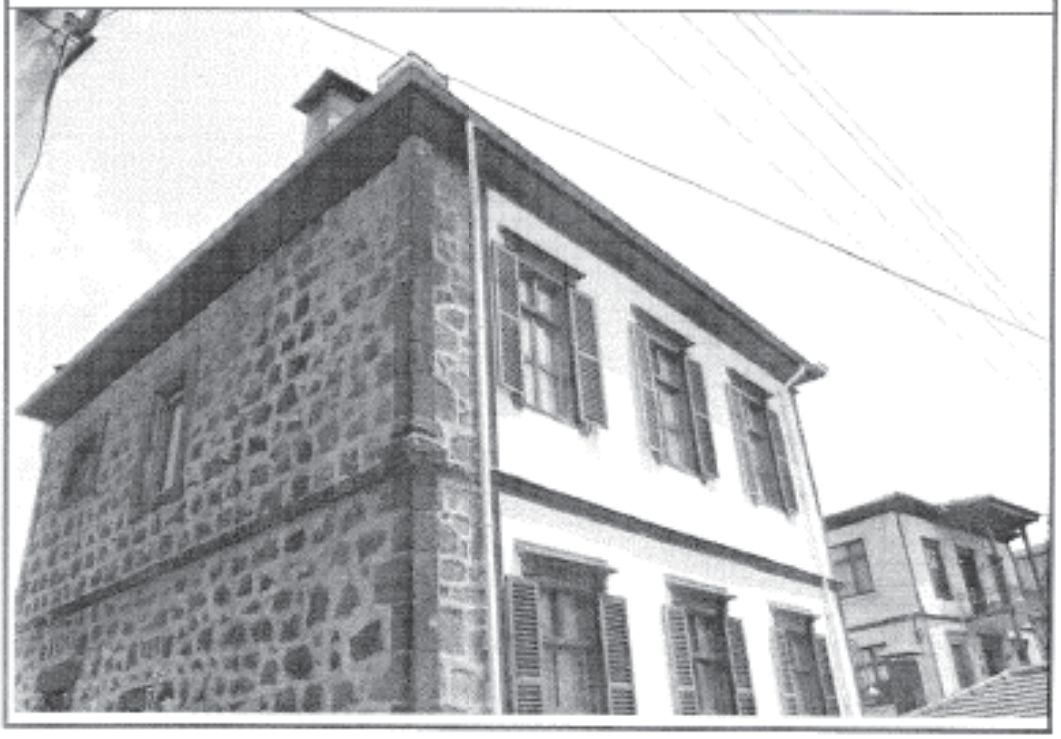
Yapı, restore edilmiş olup, ferforjeler aslına uygun değildir. Asıl olan ferforjeler, projedeki rölevaye göre C tipindedir. Dört bölümlü giyotin pencereleri restorasyonda 3 bölümlü kanatlı pencereye dönüştürülmüştür.

FOTOĞRAFLAR

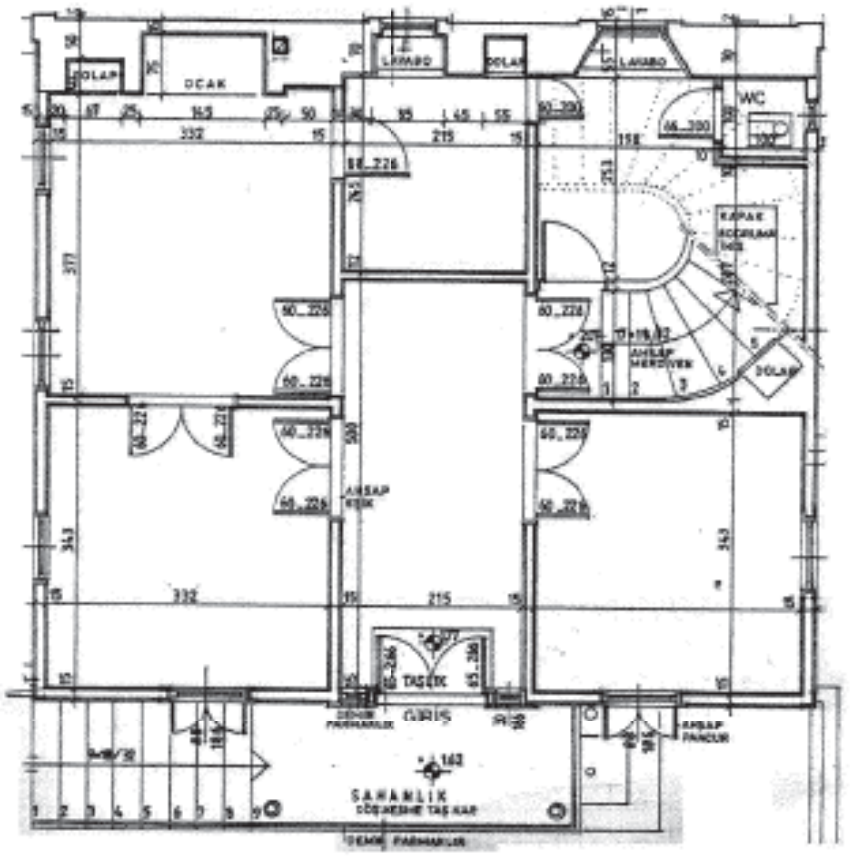




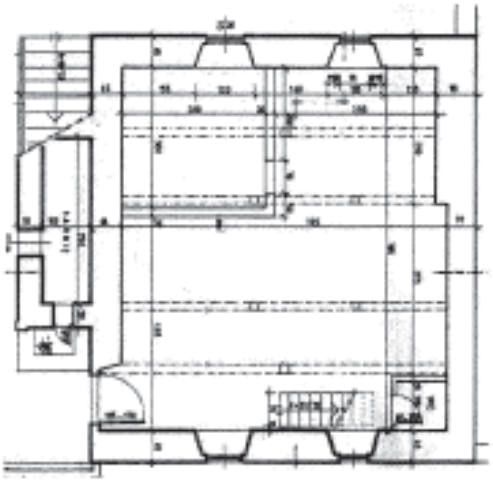


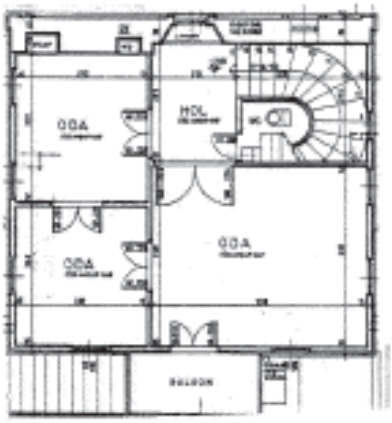


PLANLAR



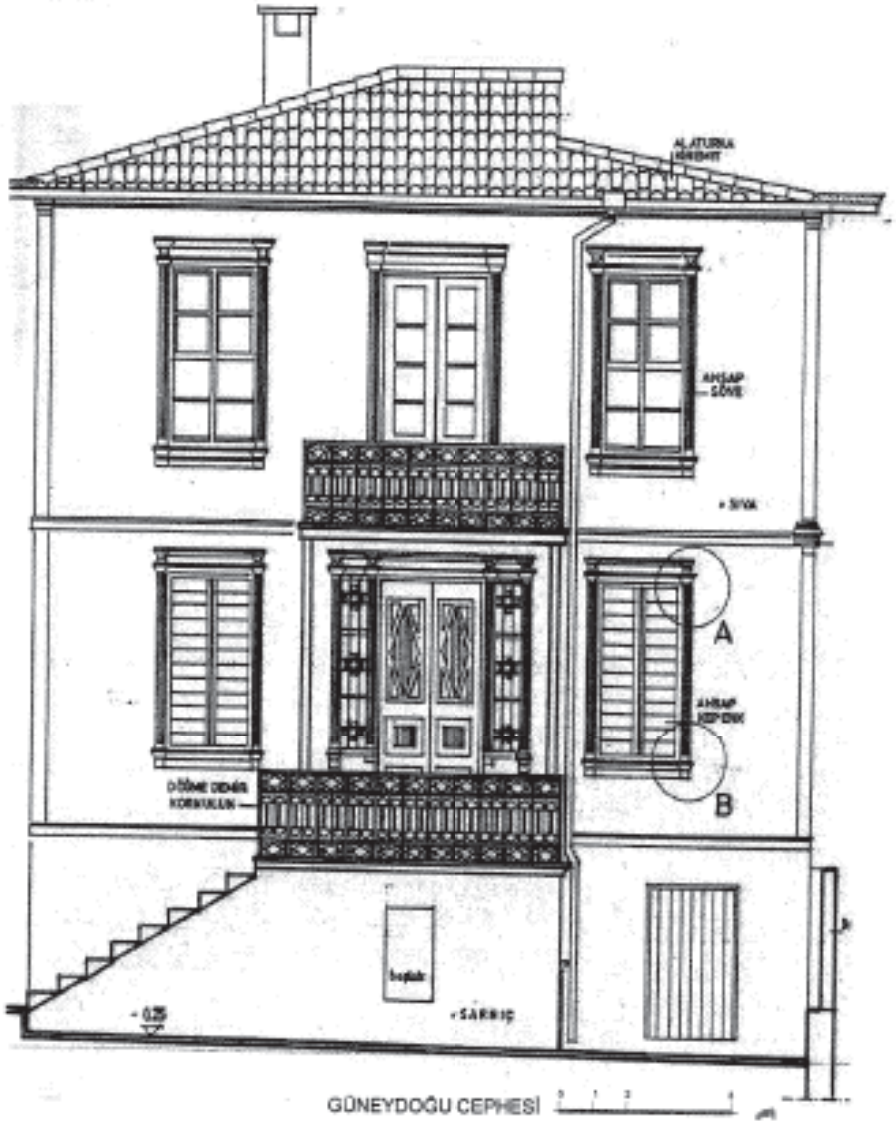
ZEMİN KAT PLANI 0 1 2 5 m





1. KAT PLANI m

CEPHELER

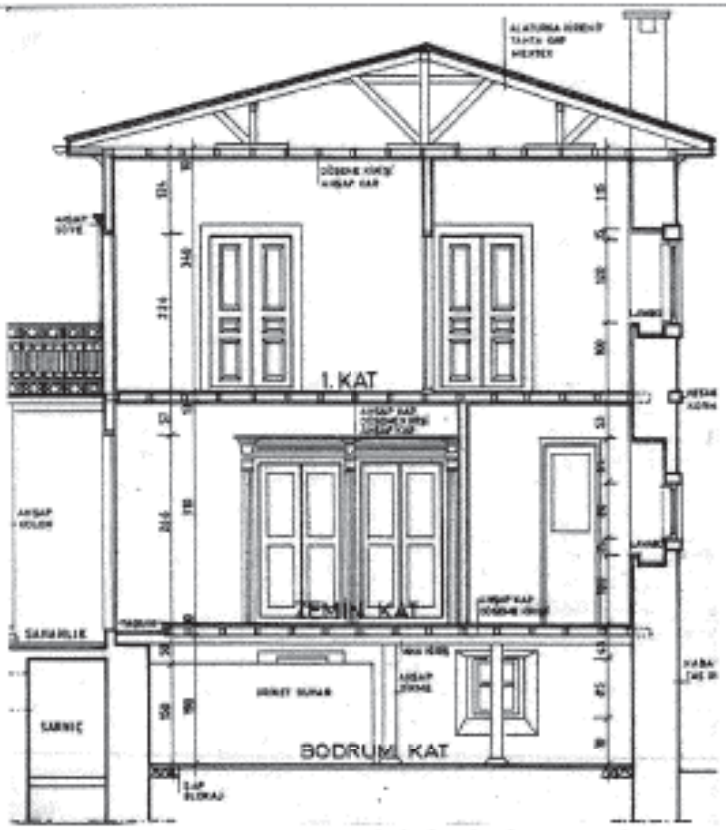


GÜNEYDOĞU CEPHESİ





KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	25						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Mustafa ARDA						
Adres	Çınarlar Mahallesi Sokakbşı Caddesi No: 43						
Kadastro	Pafta		Ada	123	Parsel	7	
Yapım Dönemi							
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip	X	Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz	X	Eğimli	
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Tamamı taş olan cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası				*Muskafi*		Bodrum ve Batı		1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli	X	Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun	X	Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme	TD	Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme			X		X		
		Kat çıkması		Konsol				*Aksiner*		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	TD	Taş söve	TD
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Mütşemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık		Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME					
Kapı Kanatlarında					
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı		
Tabla Tipi	Değişmiş	1. tip	1. tip		
Motif Tipi	(Sövede) Değişmiş	1. tip			
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	Yivli	2. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv	Yivli	Yivli		5. tip	
Diğer Süsleme Elemanları					

Bahçedeki, sarnıç, fırın, çeşme vb. restorasyon sırasında kaldırılmış, kat ve köşe silmeleri günümüzde modern bir malzeme ile yenilenmiştir. Giriş bölümü ahşap malzeme ile kapatılmıştır. Çift kanatlı oda kapıları değiştirilmiş, tek kanatlı hale getirilmiştir.

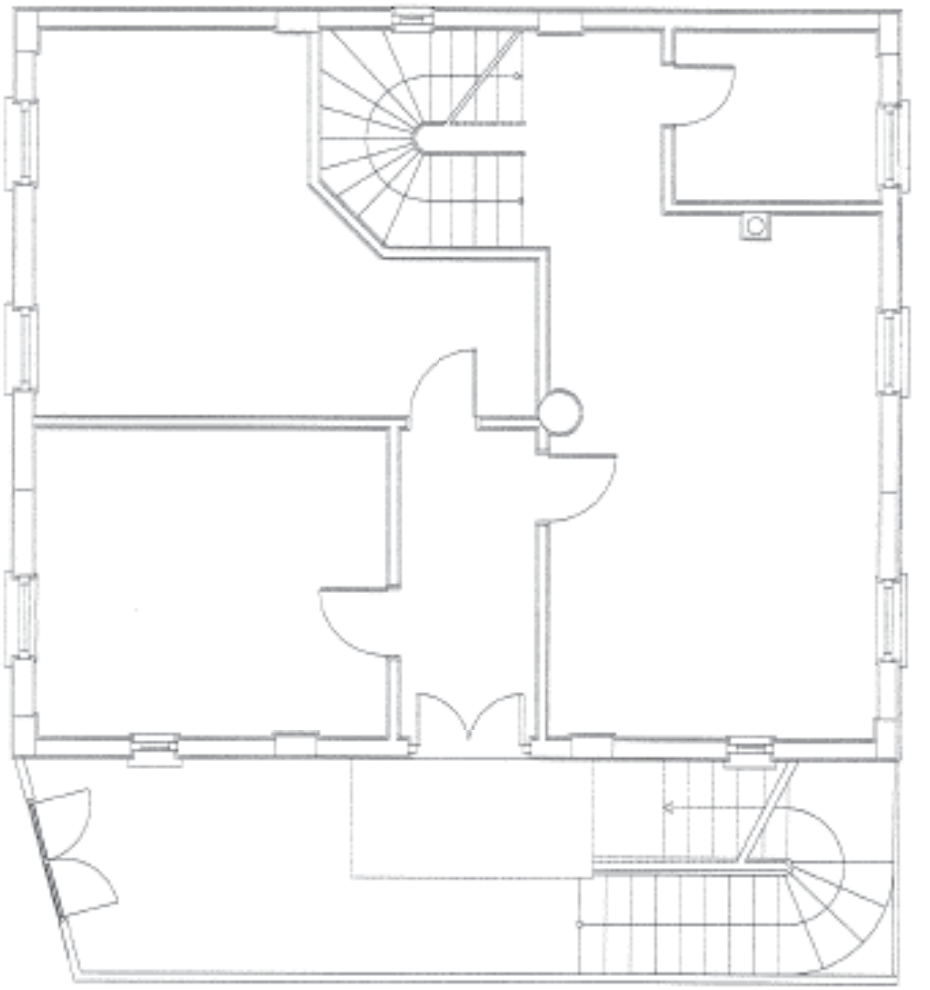
FOTOĞRAFLAR



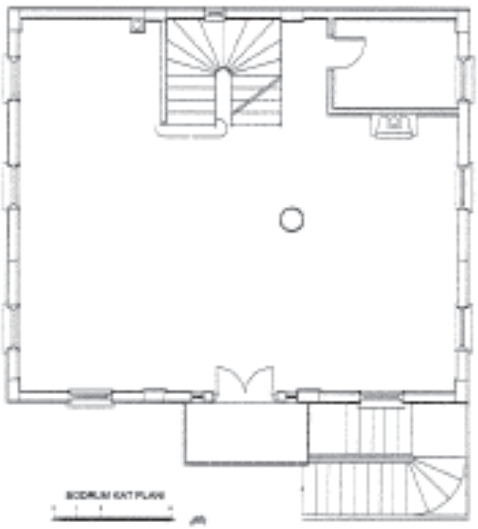




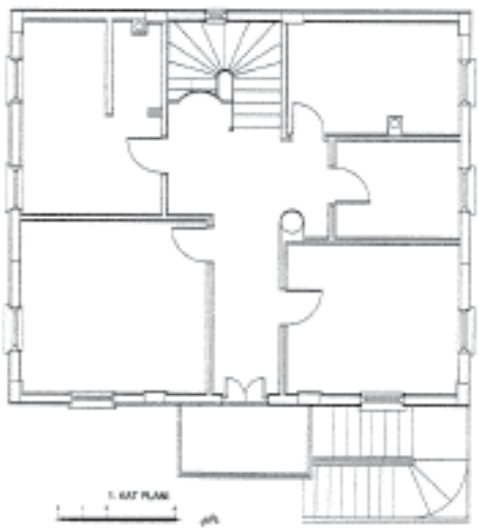
PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

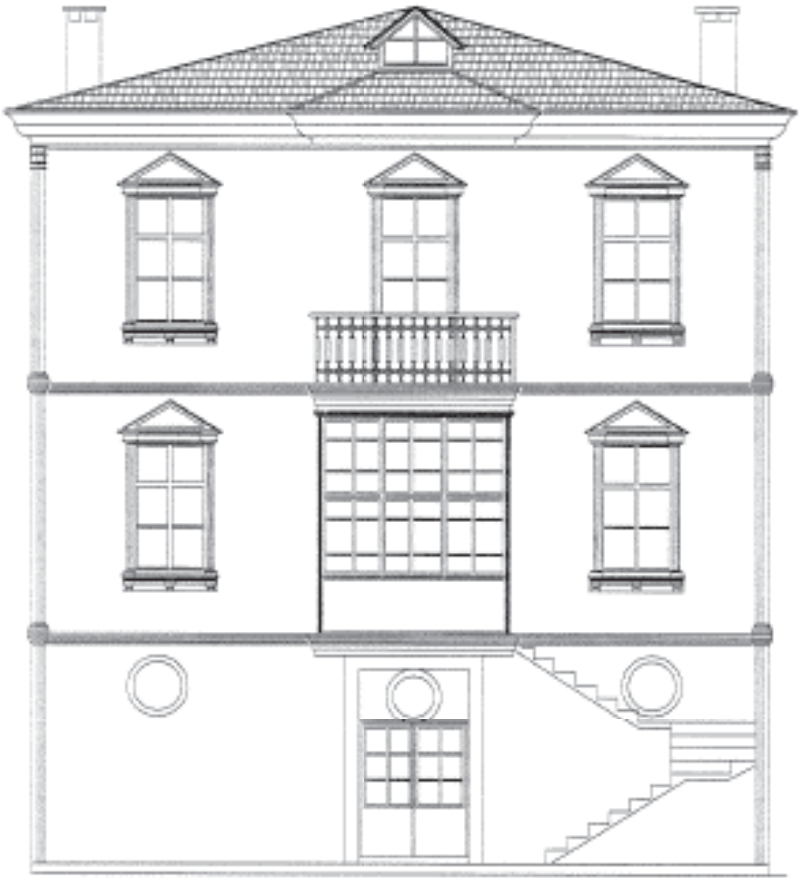


BODRUM KAT PLANI



1. KAT PLANI

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

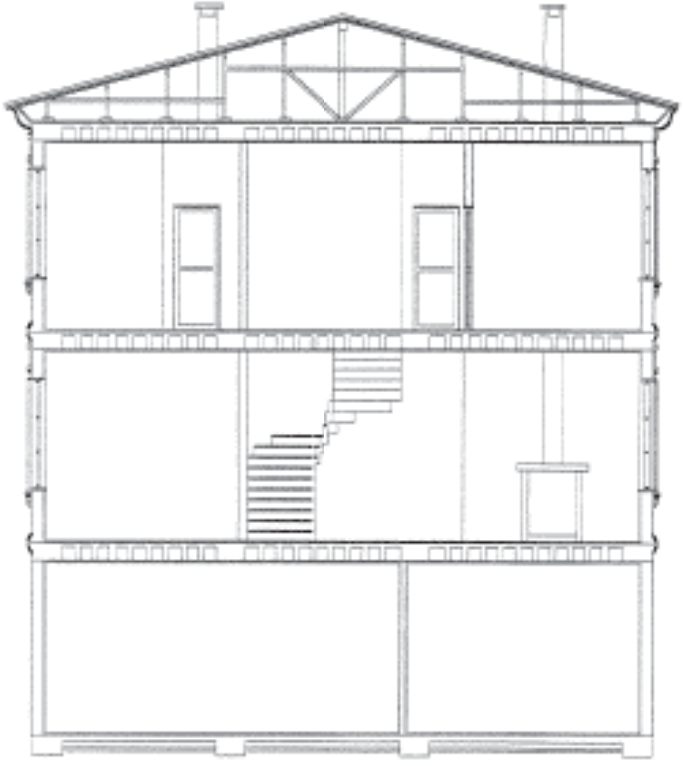


BATI CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	26						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Celalettin ÖNBAYRAK						
Adres	Eskihastane Sokak No: 20						
Kadastro	Pafta	23	Ada	216	Parsel	38	
Yapım Dönemi							
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı	X	*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskoli*		Kuzeybatı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun	X	Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma		Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X		X X	X			
		Kat çıkması	X	Konsol		Akroter	X	*Akroter*		**Çatı penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni	X	Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Samık	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık		Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş	2. tip	1. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	2. tip	1. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	1. tip	3. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv	Yivli	Yivli			2. tip

Diğer Süsleme Elemanları

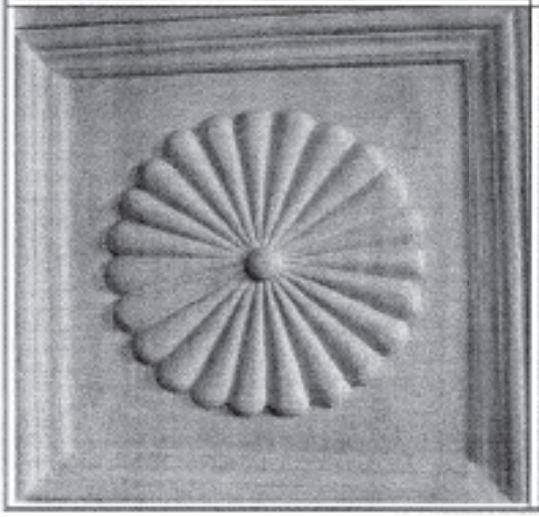
Saçaklarda örgü ve lale motifleri görülür. Köşelerde bulunan sütunlarda iyon tarzı başlık vardır.

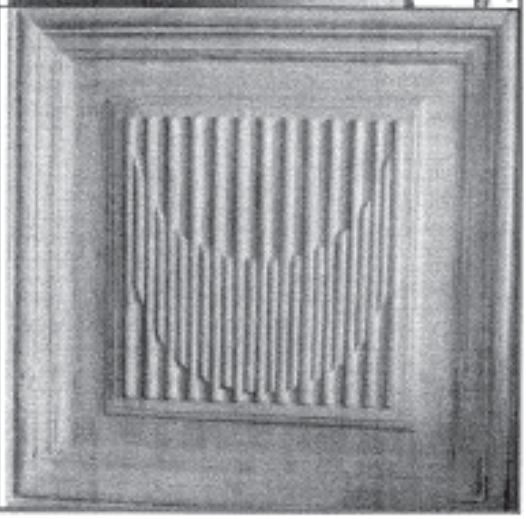
FOTOĞRAFLAR



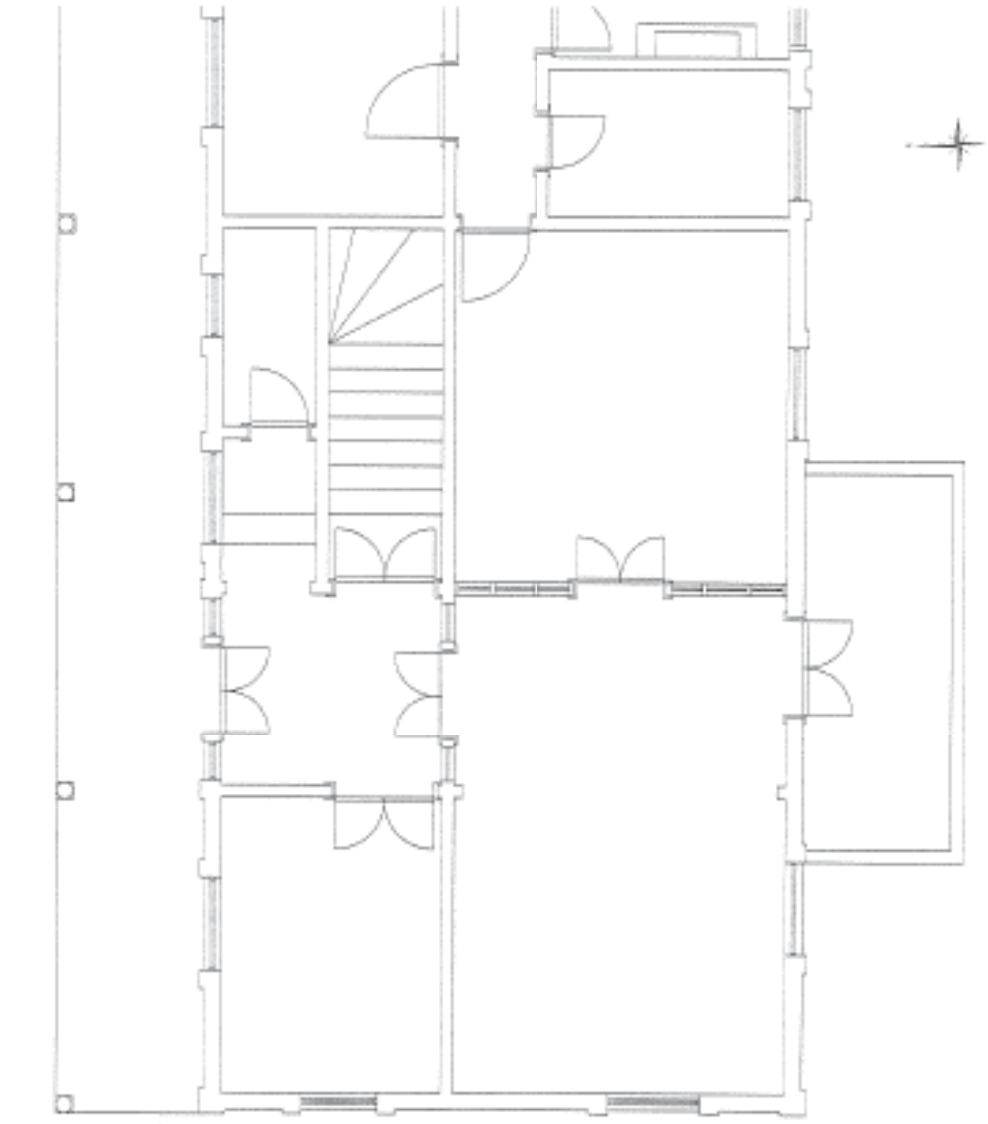






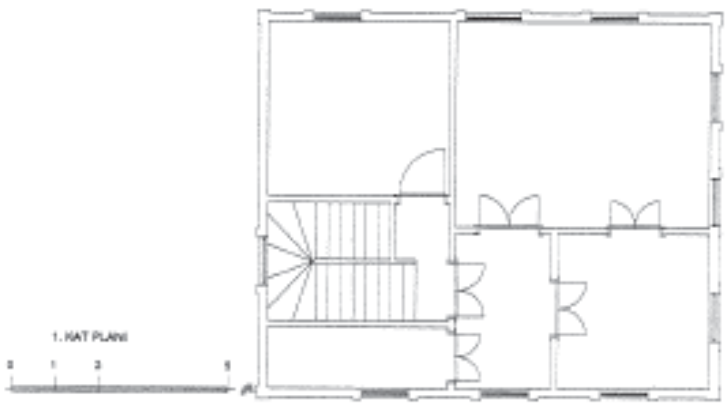


PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5



1. KAT PLANI

CEPHELER



GÜNEY CEPHE

0 1 2 5



DOĞU CEPHESİ

0 1 2 5

KATALOG NO	27						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	İlyas Korkut KONURALP						
Adres	Eskihastane Sokaka No:						
Kadastro	Pafta	23	Ada	216	Parsel	38	
Yapım Dönemi							
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı	X	*Buğdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Tamamı taş olan cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskafe*		Bodrum, Birinci Kat ve Batı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ											
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**	
Pencereli		Beton	X	Taş sütun		Taş silme		Ahşap	X	Kırma	X
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**	
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon	X	Düz silme		Alçı		Alatur	Mars.
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X
		Kat çıkması		Konsol				*Akmer*		**Çatı penceresi**	

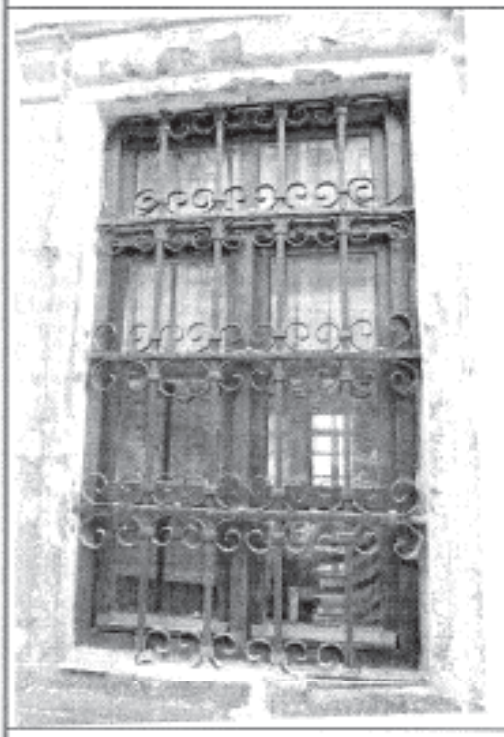
CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni	X	İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

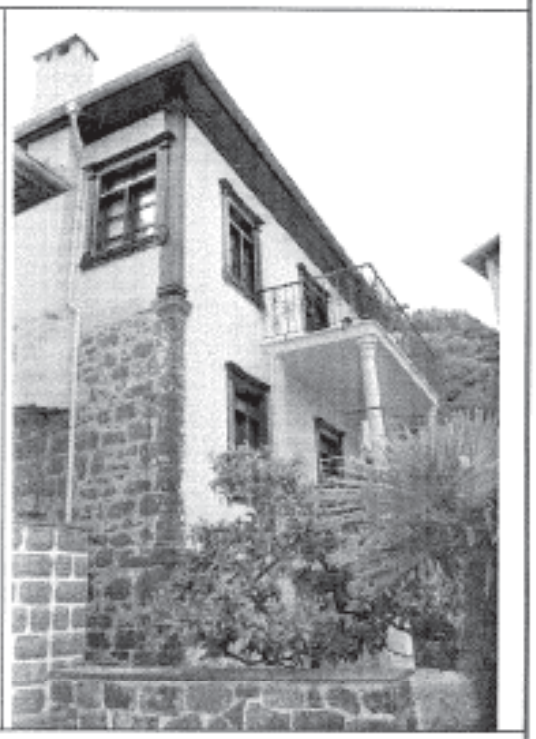
İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık	X	Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	

SÜSLEME					
Kapı Kanatlarında					
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı		
Tabla Tipi	Değişmiş		3. tip		
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip		4. tip		
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık		3. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv					1. tip
Diğer Süsleme Elemanları					
Ocak kilşebentlerinde dilimli çeyrek daire motifleri bulunur.					

Yapı, restore sırasında özgün halinden uzaklaşma noktasına gelmiştir.

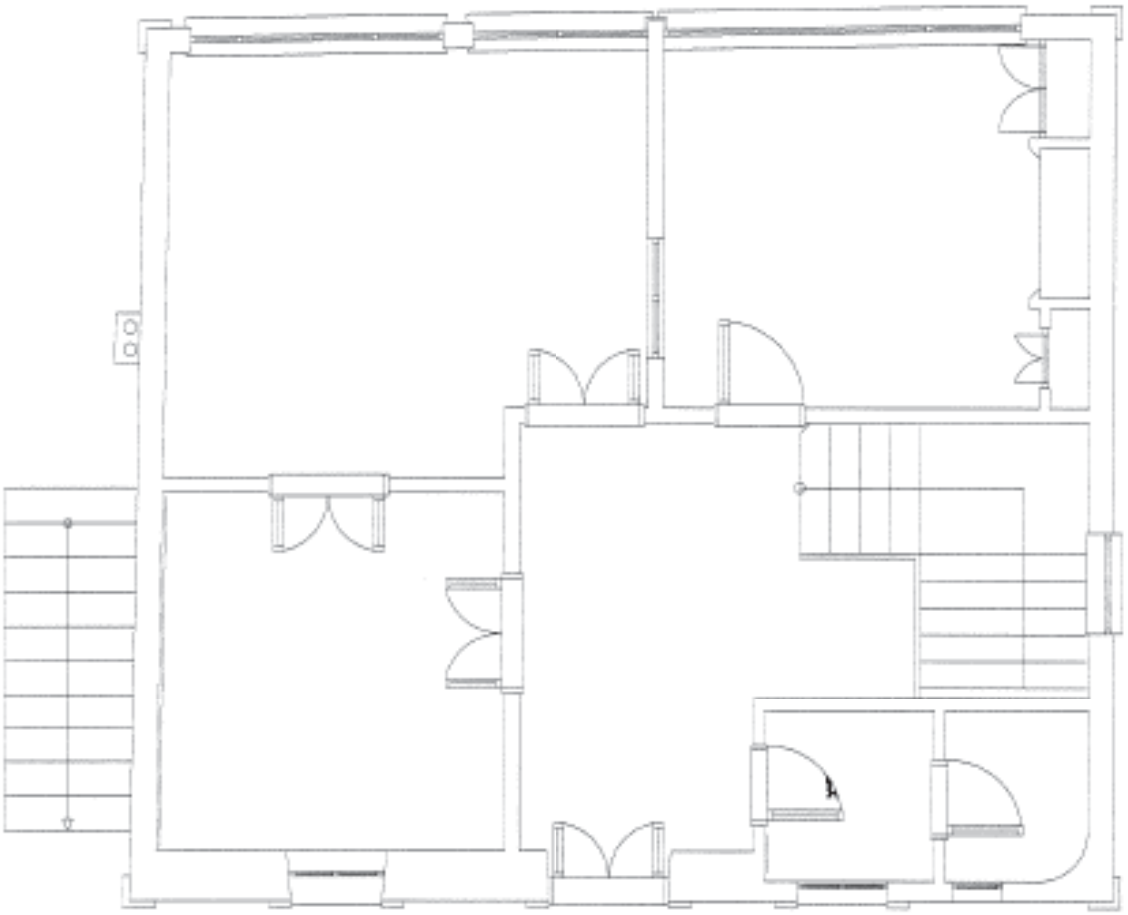
FOTOĞRAFLAR

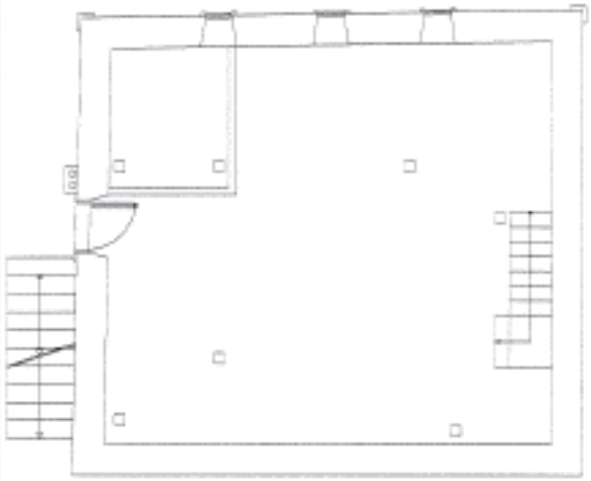




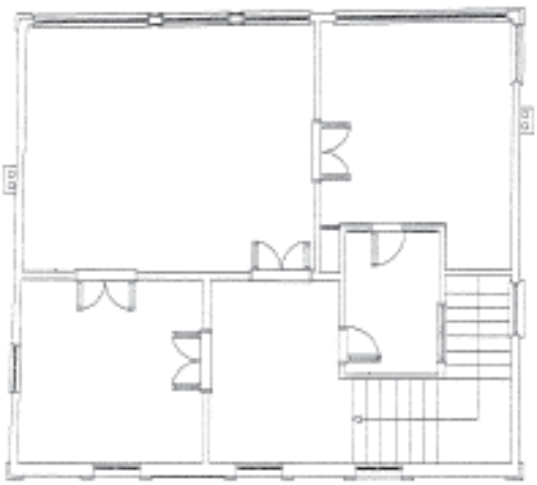


PLANLAR





BODRUM KAT PLANI



1. KAT PLANI

CEPHELER



GÜNEY CEPHE

0 1 2 5

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	28						
Yeri	Giresun Merkez						
Sahibi	Hasan KAYA						
Adres	Sokakhaşı Cad. No: 41						
Kadastro	Pafta	18	Ada	123	Parsel	8	
Yapım Dönemi	Kitabesiz						
Tescil No	197						

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Tamamı taş olan cephe**	
Çatı arası	X			*Muskalı*		Batı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz	X	Eğimli	
Yapı Düzeni			
Ayrık		Bitişik	X
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun	X	Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X					X	
		Kat çıkması	X	Konsol				*Akroter*		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni	X	Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarmış		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık	X	Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş	3. tip	1. ve 3. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	3. tip	4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	2. tip	2. tip (alt)			
Yiv	Yivli	Yivli			

Diğer Süsleme Elemanları

Saçaklarda üçgü ve lale motifleri görülür. Köşelerde bulunan sütunlarda iyon tarzı başlık vardır.

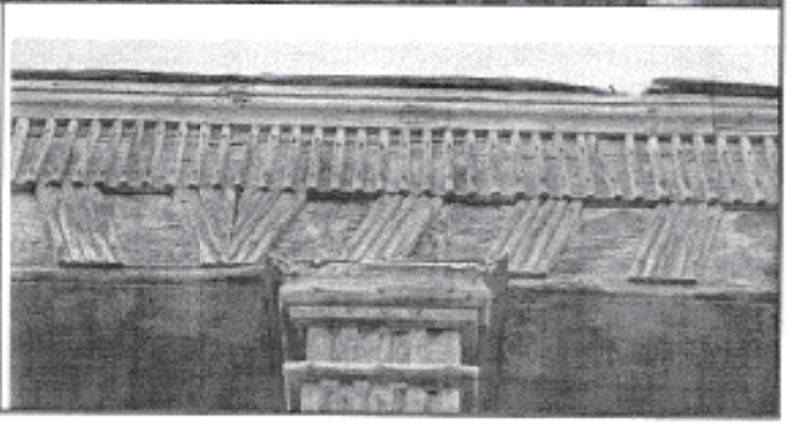
Yapı önemli kütlesel değişimler geçirmiştir. Güneyde merdivene açılan bir kapı yerleştirilmiş, bu kapıya ulaşabilmek için ahşap bir köprü inşa edilmiştir. Doğu cephede verandaya yeni bir mekan eklenmiş, verandanın ahşap sütunlarından biri kaldırılmıştır.

FOTOĞRAFLAR

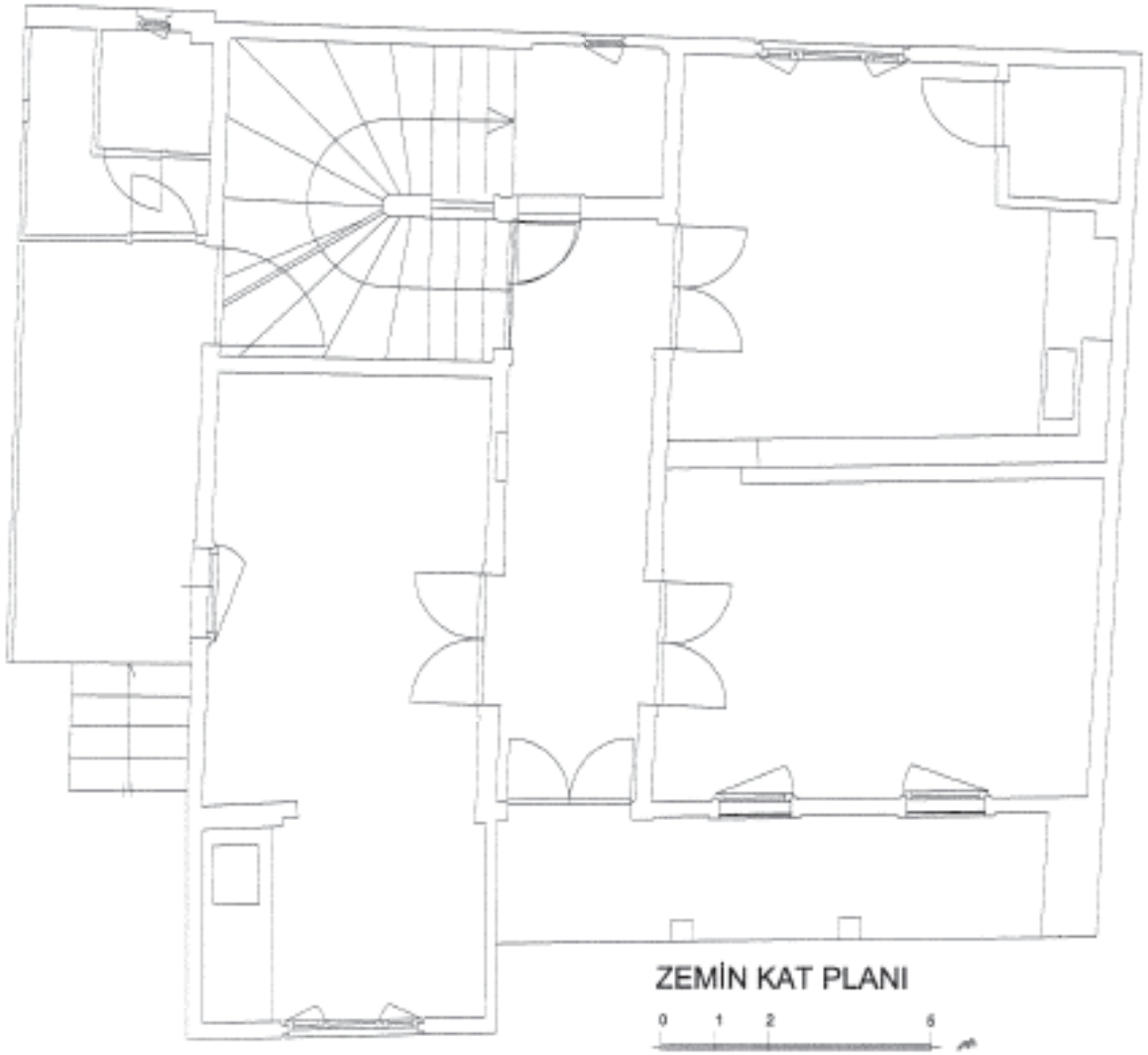








PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5



1. KAT PLANI

CEPHELER



GÜNEYDOĞU CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	29						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Nevzat GOLOĞLU						
Adres	Çınarlar Mahallesi Sokakbaşı Caddesi						
Kadastro	Pafta	18	Ada	123	Parsel	9	
Yapım Dönemi	Kitabesiz						
Tescil No	188						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip	X	Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz	X	Eğimli	
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık		Bitişik	X
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Tamamı taş olan cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası				*Muskalı*		Batı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon	X	Düz silme		Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme						X	
		Kat çıkması		Konsol				Ahşap		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni	X	Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	

SÜSLEME					
Kapı Kanatlarında					
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı		
Tabla Tipi	Değişmiş	1. tip	1. ve 3. tip		
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	1. tip	2. ve 4. tip		
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - bargaç tipi		
Başlık	Yivli		Trab.	Balk.	Penc.
Yiv	Yivli	Yivli			
Diğer Süsleme Elemanları					
Saçaklarda örgü ve lale motifleri görülür. Köşelerde bulunan sütunlarda iyon tarzı başlık vardır.					

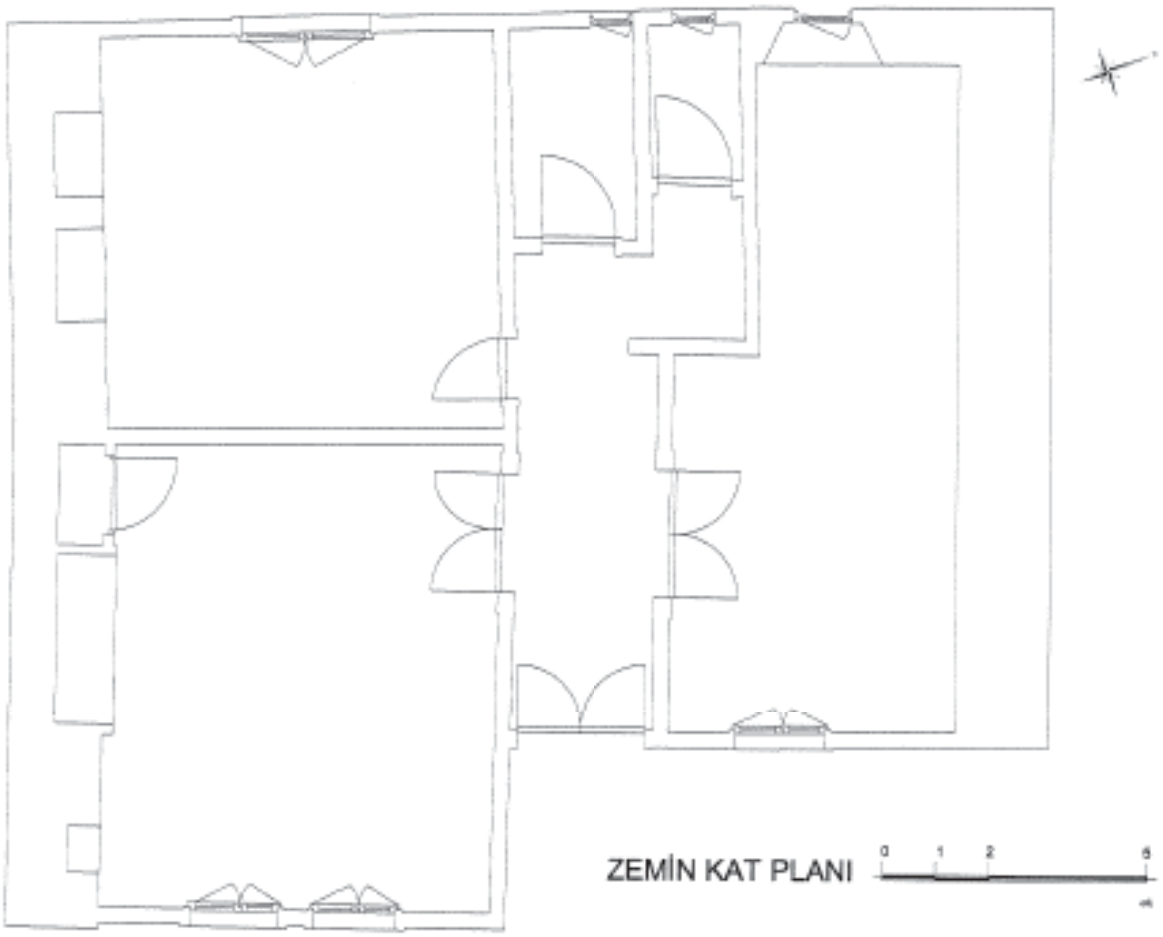
Yapının katları iki ayrı konuta dönüştürülmek için doğu cepheye betonarme bir balkon eklenmiş, bu cephedeki pencerelerden biri yıkılarak yerine kapı açılmıştır. Ayrıca alt katta verandanın doğu köşesine muhdes bir mekân eklenmiştir.

FOTOĞRAFLAR





PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI



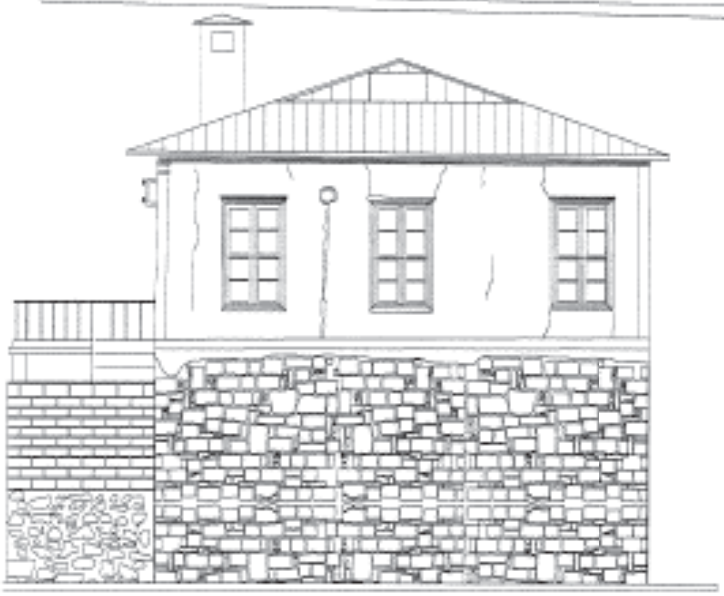
1. KAT PLANI

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5



DOĞU CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	30					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Mehmet Eşref KARAKILIÇ					
Adres	Sokakbaşı Caddesi T.N: 195					
Kadastro	Pafta		Ada	123	Parsel	14
Yapım Dönemi	Kitabesiz					
Tescil No	195					

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip	X	Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz	X	Eğimli	
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Tamamı taş olan cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskoli*	X	Batı		1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ											
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**	
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun	X	Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**	
Taş söveli		Ahşap	X	Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alatur	Mars.
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				
		Kat çıkması		Konsol				*Akmer*		**Çatı penceresi**	

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk	X	Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip	X	İki kanatlı 2. tip	X	Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Samaç	X	Firın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik	X			Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş	1. tip	1. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	2. tip	2. tip

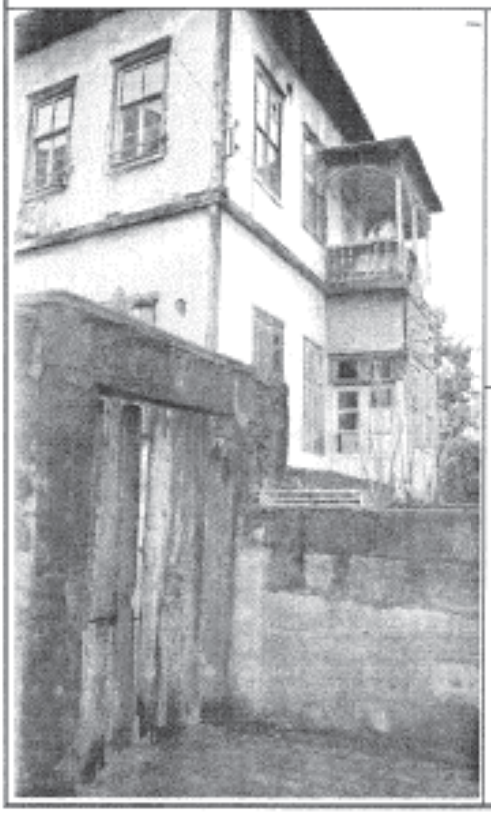
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık					
Yiv					

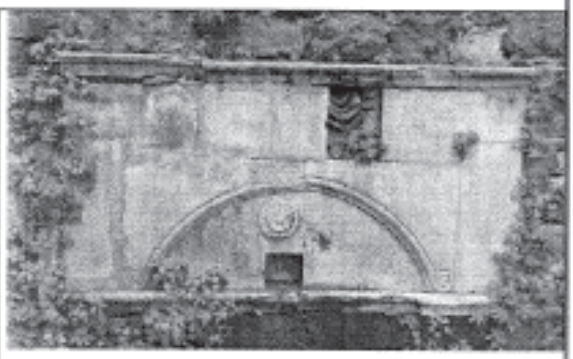
Diğer Süsleme Elemanları

Çeşme aynalığında rozet motifi vardır. Ocak köşebentlerinde dilimli çeyrek daire, alınlığında dilimli daire ve diş sırası motifi bulunur.

FOTOĞRAFLAR

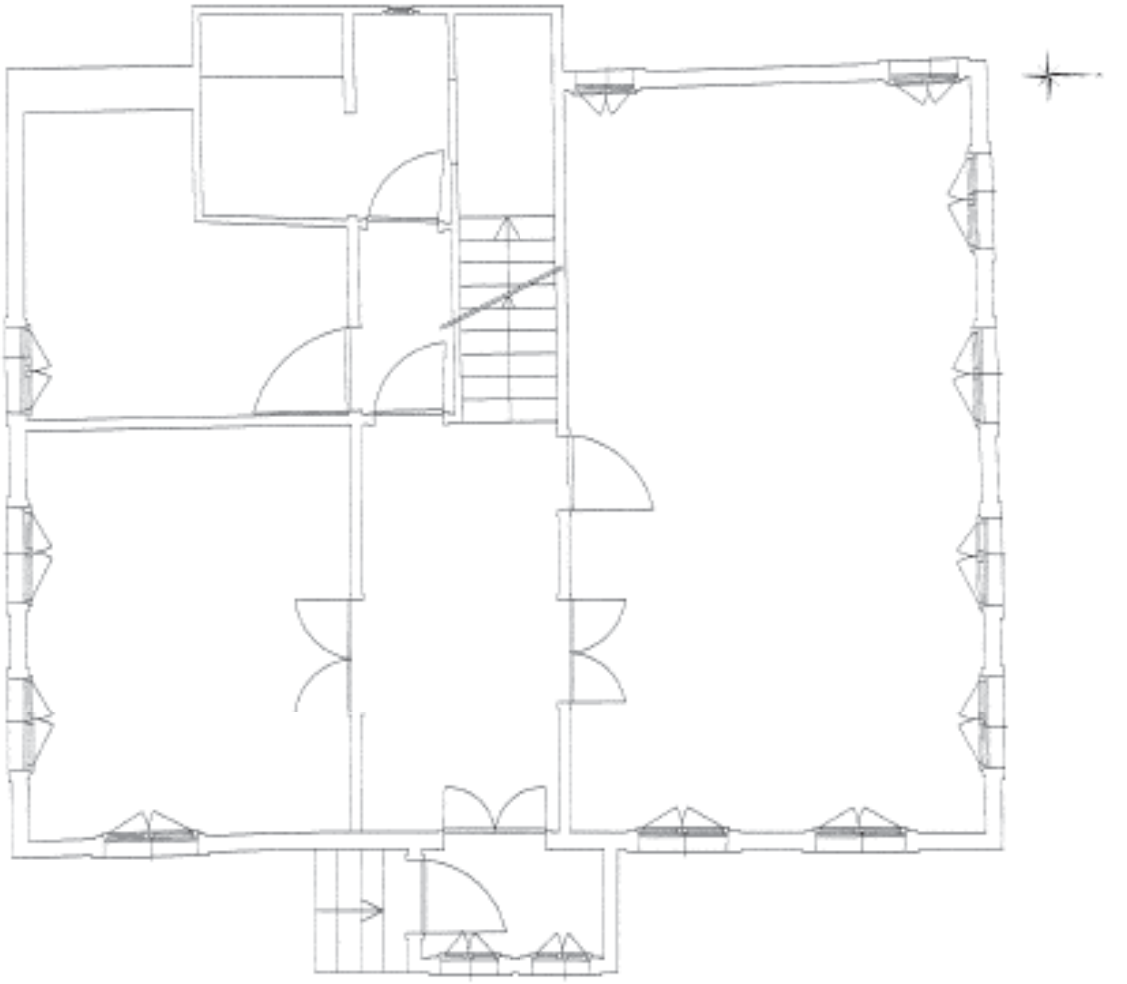




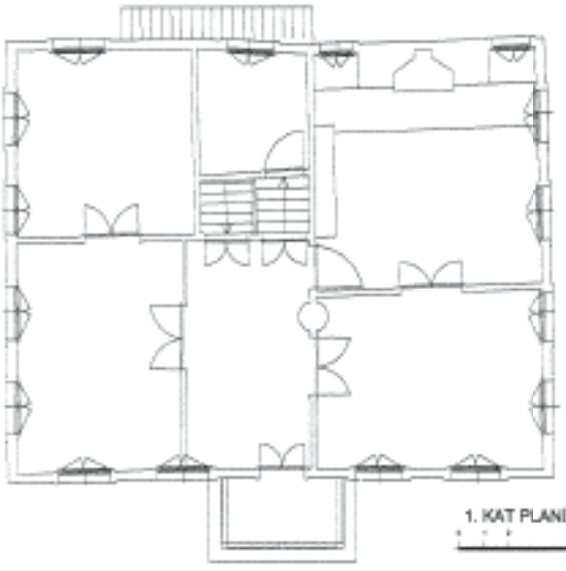




PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

CEPHELER



DOĞU CEPHESİ



KUZEY CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ 0 1 2 5 m



B-B KESİTİ 0 1 2 5 m

KATALOG NO	31						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Oğuz EKMEKÇİ						
Adres	Düz Sokak No: 1						
Kadastro	Pafta		Ada	162	Parsel	26	
Yapım Dönemi							
Tescil No	1877 (Giriş kapısı kilit taşında)						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cephe**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskalı*		Bodrum, Zemin, Batı		1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap	X	Beton kolon	X	Düz silme	X	Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X	Alçı		X			
		Kat çıkması		Konsol				*Akroter*		**Çatı penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve		Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip	X	İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Samuç	X	Fırın	X	Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak	X	Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip	X	Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık	X	Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tahta Tipi	2. tip	1. tip	1. tip
Motif Tipi	(Sövede) Ahşap kapl	1. tip	1. ve 3. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	1. tip ve 3. tip	1. tip / 3. tip (üstte)	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv	Yivli	Yivli (Balık sırtı)	2. tip	2-3. tip	2. tip

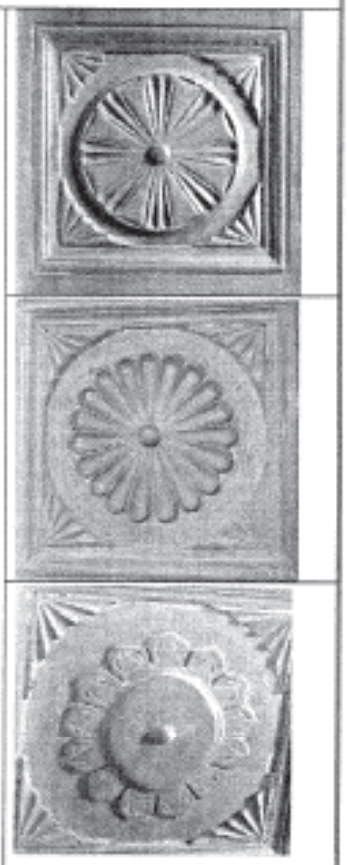
Diğer Süsleme Elemanları

Pencerelerin taş sövesinin kaide kısmı ters palmet ve volüt şeklinde işlenmiş, üst taraf alınlıklıdır. Alınlıkta diş sırası motifi bulunur. Ahşap saçak, balıksırtı şekilde şeritlerle işlenmiş, S şeklinde ahşap parçalarla bölümlenmiştir.

Çatı arası, tuvalete dönüştürülmüştür. Ev, bugün restoran-bar olarak kullanılmıştır. Batı pencereleri restorasyon sırasında bozulmuştur. 3. tip bahçe kapı sövesi, ahşapla kaplanmıştır.

FOTOĞRAFLAR



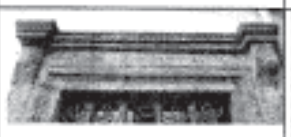






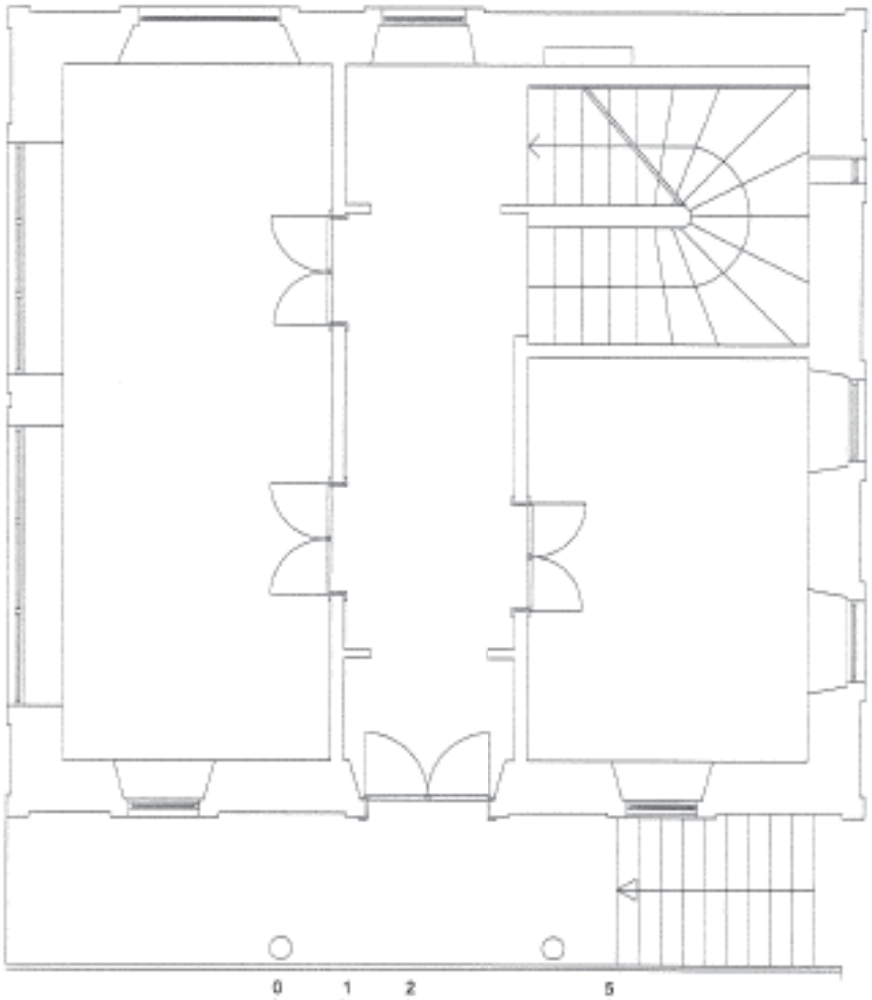








PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

CEPHELER



GÜNEY CEPHESİ

0 1 2 5



DOĞU CEPHESİ

KATALOG NO	32					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Nermin BİLGİ					
Adres	Düz Sokak T.N:20					
Kadastro	Pafta		Ada	162	Parsel	25
Yapım Dönemi	Kitabesiz					
Tescil No	20					

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı		Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*	X	Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*	X	**Taş cepheler**	
Çatı arası	X			*Muskalı*		Birinci Kat	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz	X	Eğimli	
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Pencresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap	X	Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X			X			
		Kat çıkması		Konsol				*Akroter*		**Çatı penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Samıç		Fırın		Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba	X	Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip	X	Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	3. tip	1. tip	1.ve 2. tip
Motif Tipi	(Sövede) Değişmiş	1. tip	1. ve 5. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

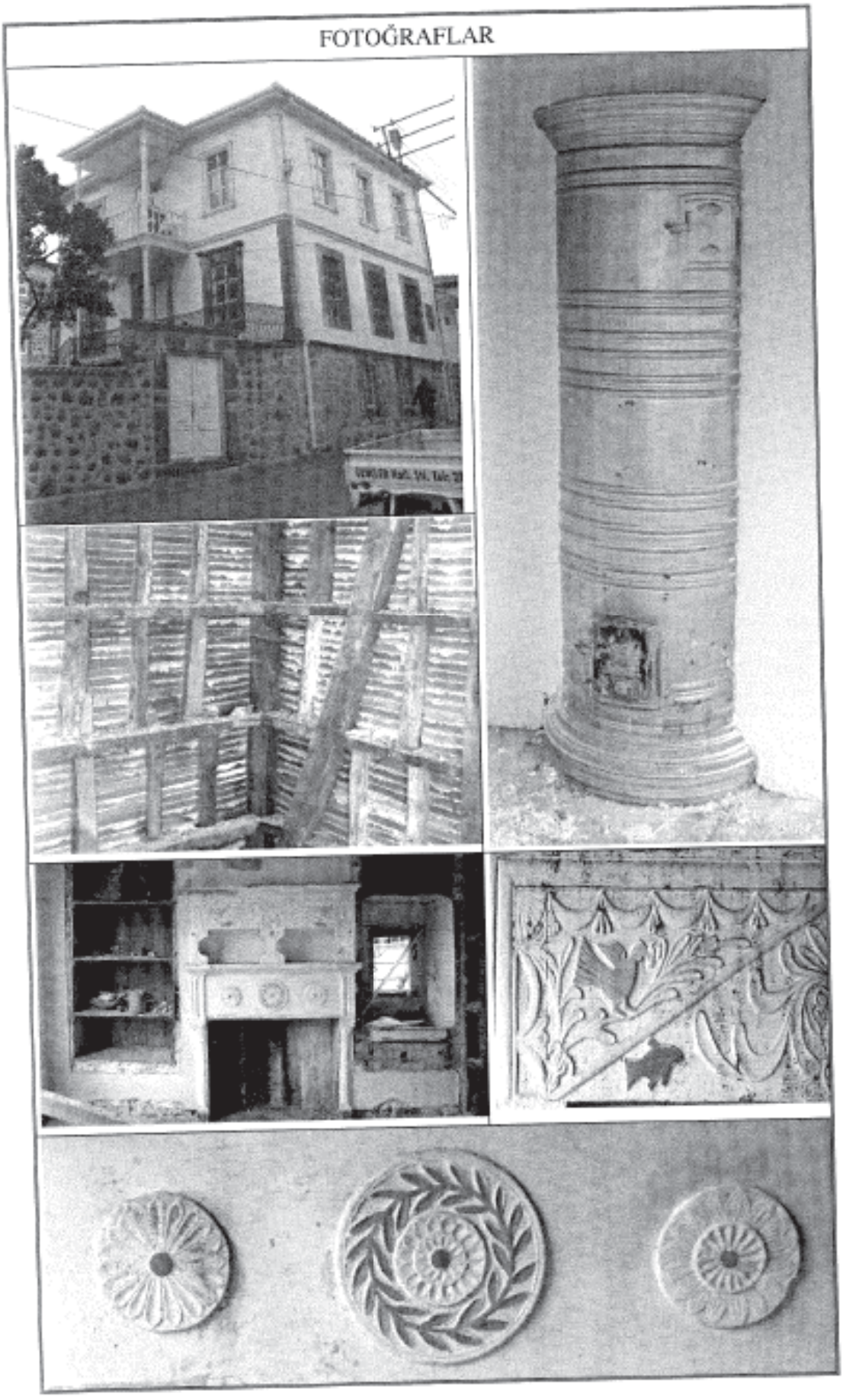
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	1. tip	1. tip (alt kat)	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv	Yivli		2. tip	2. tip	2. tip

Diğer Süsleme Elemanları

Ocağın kenarlarında sütunçe, ortada içinde kıvrık dal bulunan biri büyük ikisi küçük iç rozet, alınlıkta, nişlerin üzerinde kıvrık dal, perde, kuş, balık çarkıfelek motifleri bulunur. Saçak altında ahşaptan dikey kısa şeritlerle bir süsleme panosu vardır. Köşe silmeleri, ortasında diagonal yerleştirilmiş kısa şeritlerle hareketlendirilmiştir. Oda kapılarının üzerinde baklava dilimi motifi görülür. Pencere söveleri, burmalı sütun şeklindedir.

Restorasyonu tamamlanmıştır.

FOTOĞRAFLAR

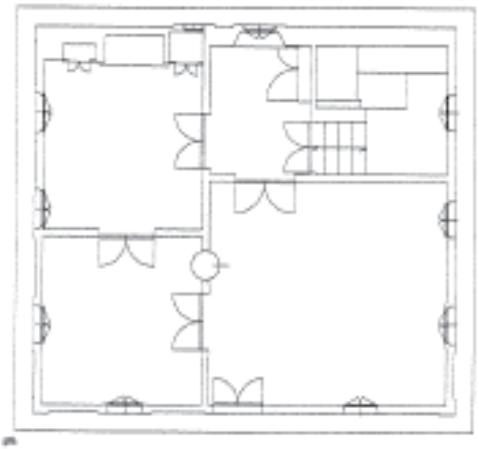


PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5



1. KAT PLANI

CEPHELER

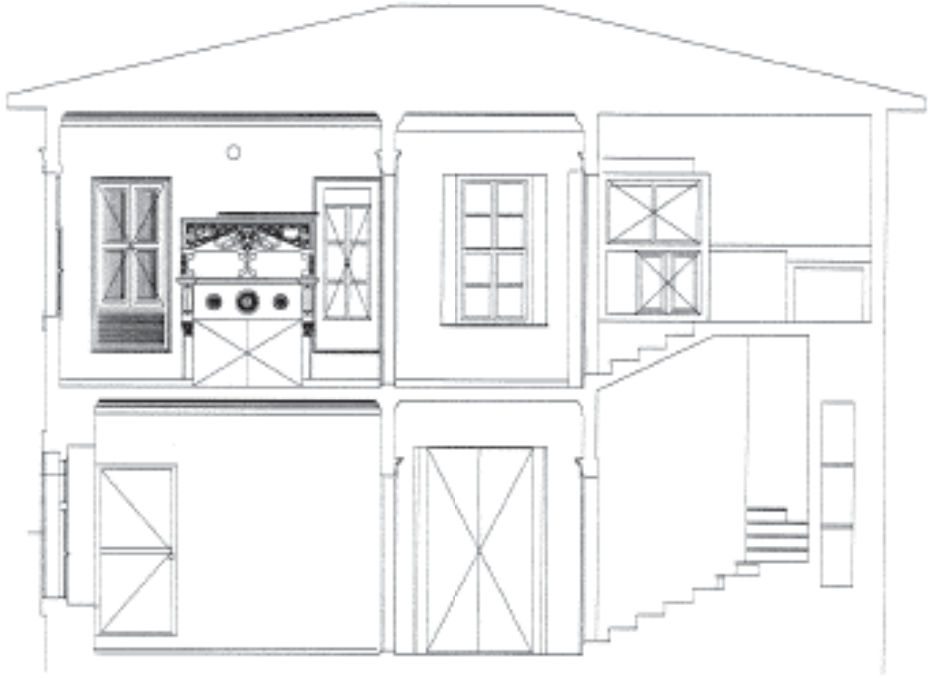


BATI CEPHESİ 0 1 2 5 m



GÜNEY CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ 0 1 2 5



B-B KESİTİ 0 1 2 5

KATALOG NO	33
Yeri	GİRESUN – MERKEZ
Sahibi	Ahmet GÜRSEL
Adres	Düz Sokak No: 8
Kadastro	Pafta		Ada	159	Parsel	3
Yapım Dönemi	
Tescil No	

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş		Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*	X			Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat	X	Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskalı*				1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli	X	Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma		Beşik	X
Pencesiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap	X	Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alatur		Mars.	Sac
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X		
		Kat çıkması		Konsol	X			*Akroter*		**Çatı penceresi**			

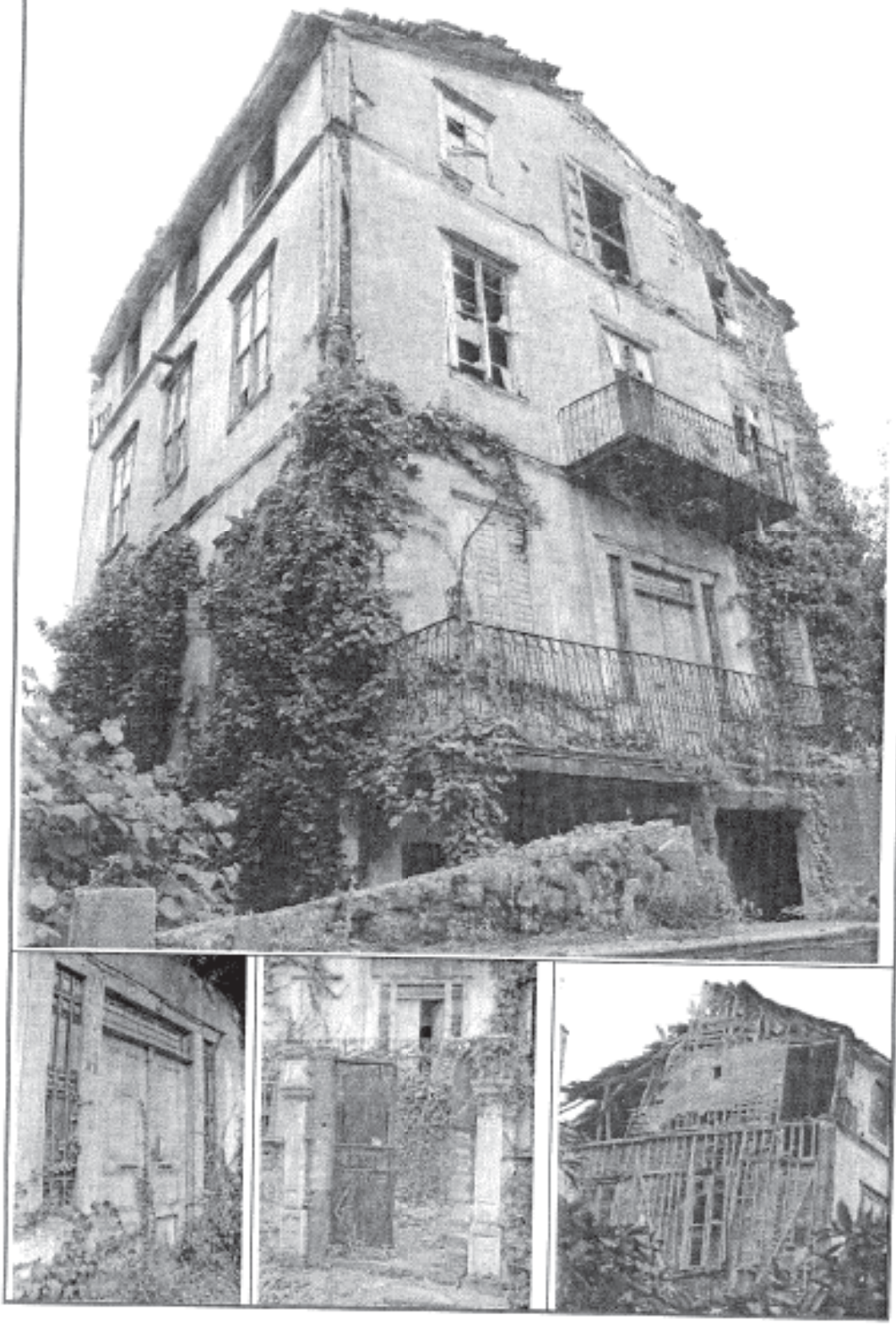
CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk	X	Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	X

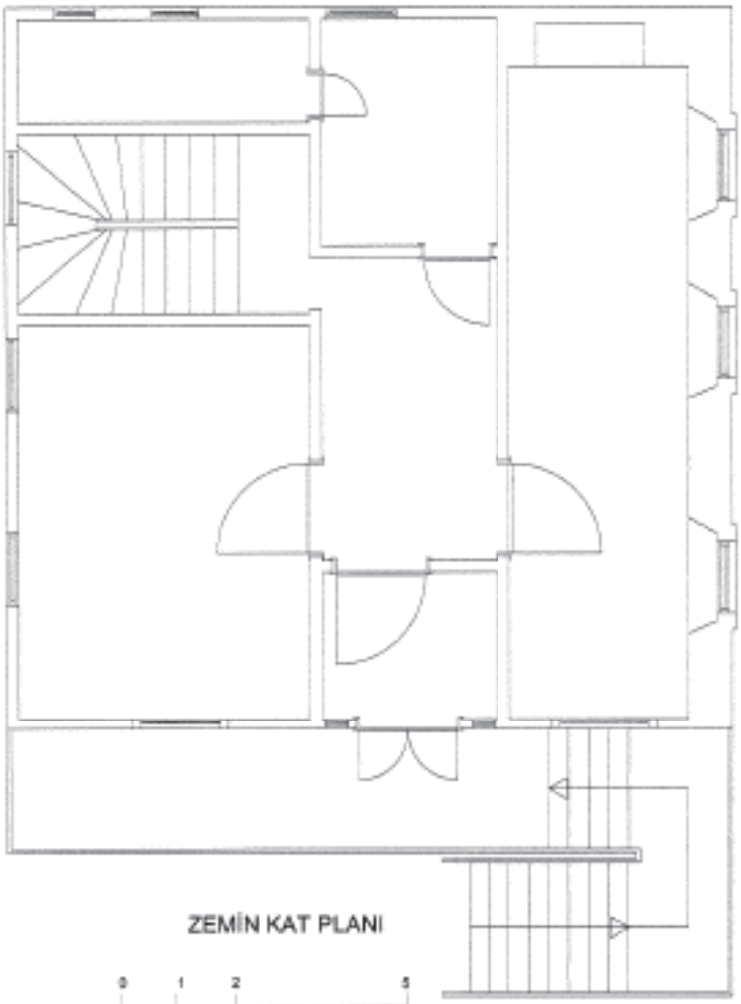
SÜSLEME					
Kapı Kanatlarında					
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı		
Tahta Tipi	3. tip	2. tip	1 tip		
Motif Tipi	(Sövede) 2. tip	4. tip	4. tip		
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık			Trab.	Balk.	Penc.
Yiv			1. tip	4. tip	
Diğer Süsleme Elemanları					

Göçme tehlikesi nedeni ile içine girilememiştir

FOTOĞRAFLAR

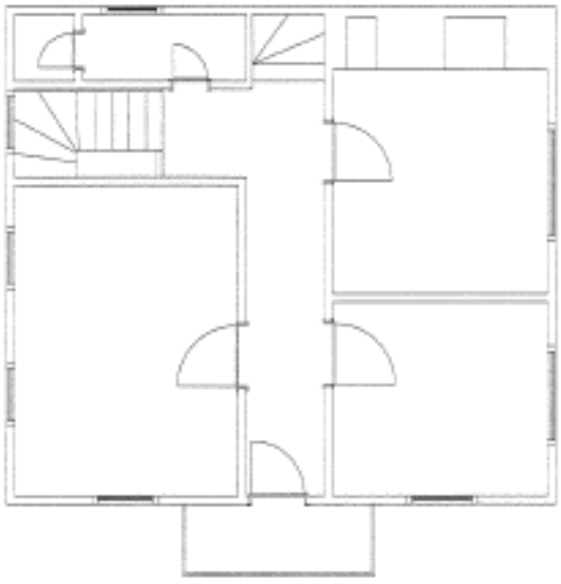


PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5



1. KAT PLANI

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5 m

KESİTLER



DOĞU CEPHESİ

0 1 2 5



BATI CEPHESİ

0 1 2 5

KATALOG NO	34					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Fatih KİTAPÇI					
Adres	Düz Sokak NO: 9					
Kadastro	Pafta		Ada	162	Parsel	23
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş olan cepheler**	
Çatı arası	X			*Muskör*		Bodrum ve Batı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz	X	Eğimli	
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli	X	Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon	X	Düz silme		Alçı		Alaturka	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X						X
		Kat çıkması		Konsol				*Akroter*		**Çatı penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Samuç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık	X	Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık		Şenlik	X	Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş	1. tip	1. tip
Motif Tipi	(Sövede) Değişmiş	4. tip	4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - bargaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık		2. tip			
Yiv					

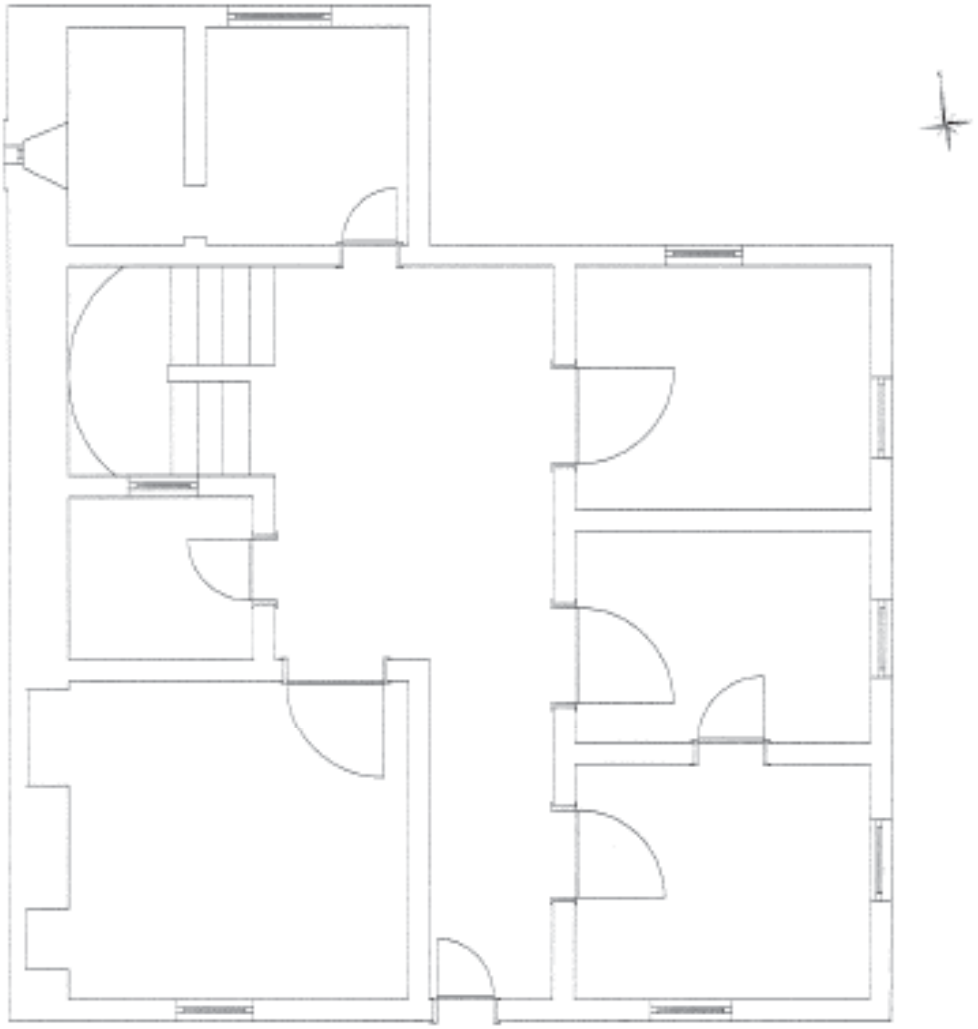
Diğer Süsleme Elemanları

Ev, restore edilirken cephe görünümü korunmasına rağmen ayrıntılarda özgün halinden uzaklaşmıştır. Ahşap balkon betonarme ile değiştirilmiştir.

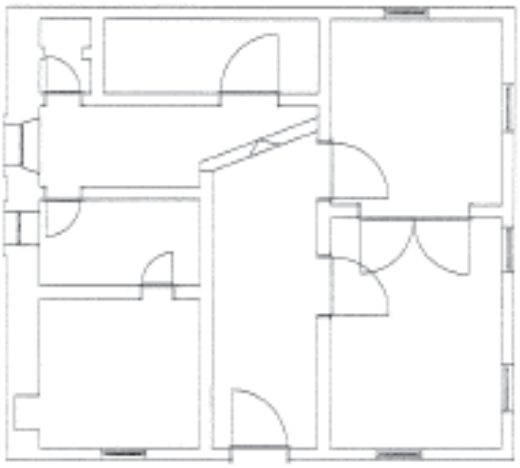
FOTOĞRAFLAR



PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

CEPHELER



GÜNEY CEPHESİ

0 1 2 5 m



BATI CEPHESİ

0 1 2 5 m

KATALOG NO	35					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Bekir TİĞLIOĞLU					
Adres	Düz Sokak No: 16					
Kadastro	Pafta		Ada	185	Parsel	2
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı		Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Boğdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş olan cepheler**	
Çatı arası	X			*Maskoli*		Batı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz	X	Eğimli	
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli	X	Beton	X	Taş sütun	X	Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun	X	Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X		
		Kat çıkması		Konsol				Akıntılı		**Çatı pencereli**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	X

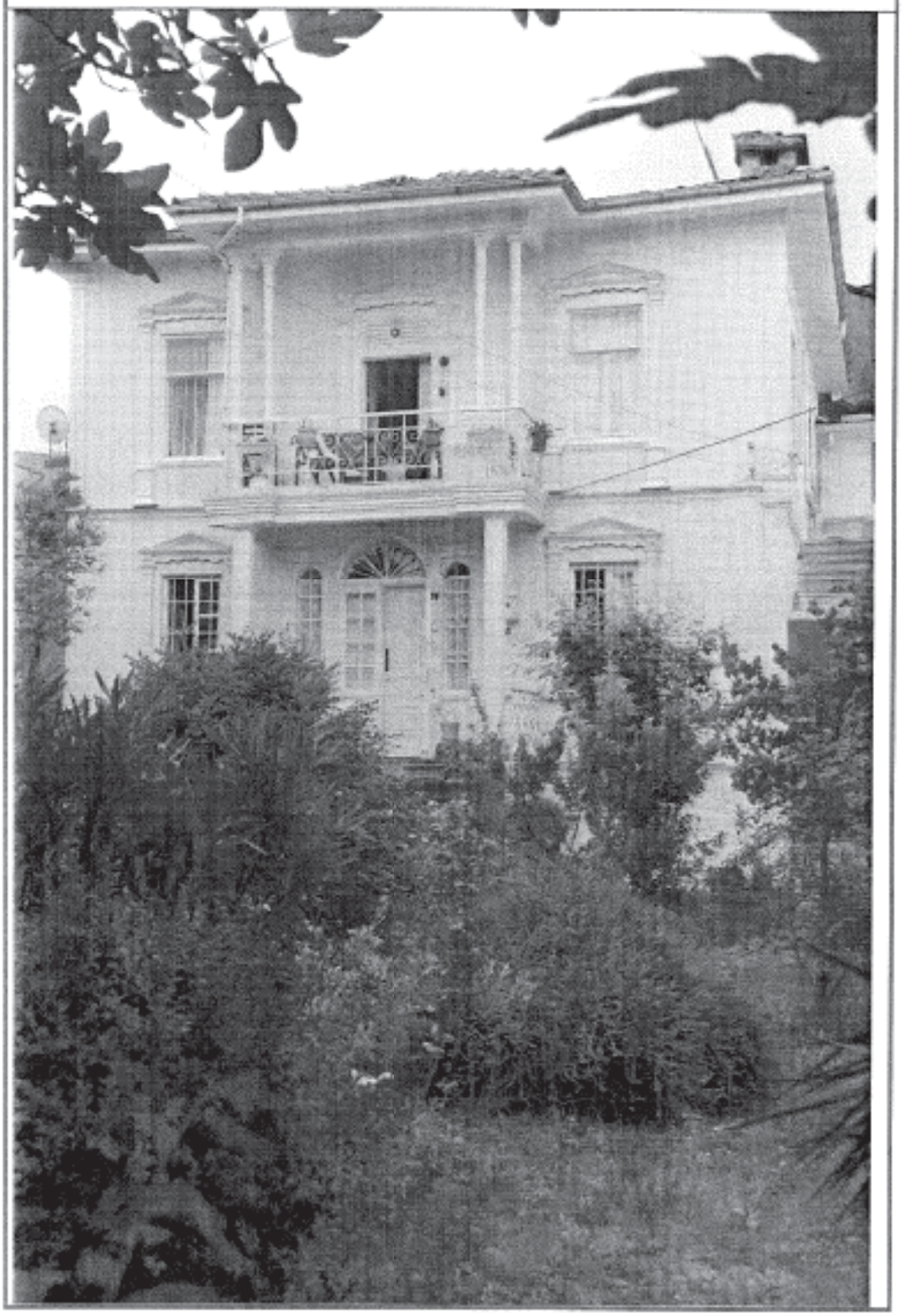
SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	2. tip	1. tip	1. ve 3. tip
Motif Tipi	(Sövede) 1. tip	2. tip	1. 2. ve 4. tip

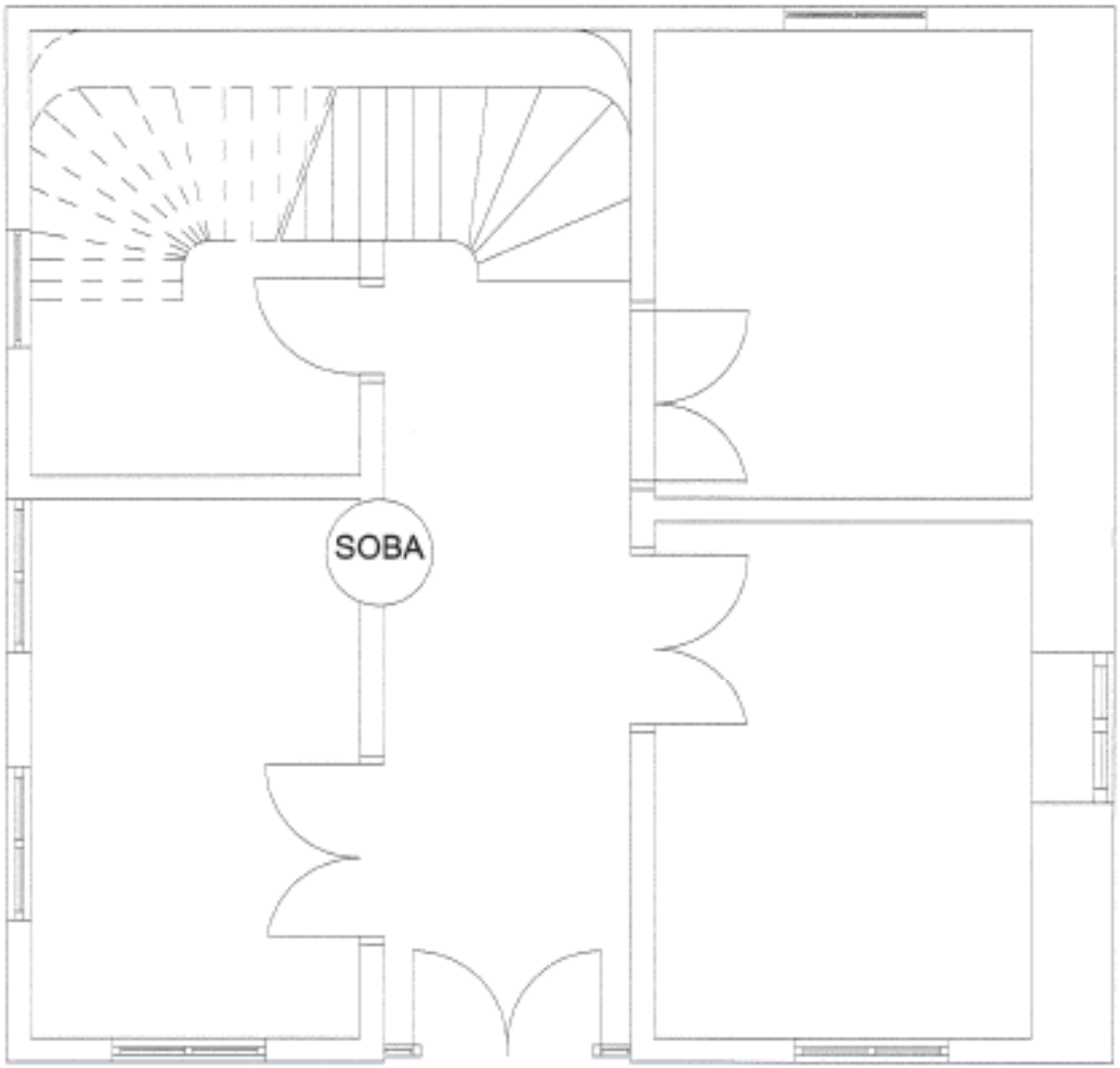
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	3. tip	3. tip			
Yiv				3. tip	

Diğer Süsleme Elemanları

FOTOĞRAFLAR



PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5



1. KAT PLANI

0 1 2 5

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5



DOĞU CEPHESİ

KATALOG NO	36					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Dilek DEMİR					
Adres						
Kadastro	Pafta	24	Ada	162	Parsel	3
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip	X	Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz	X	Eğimli	
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	XX	Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat	X	Dış sofalı		*Göz dolma*	X	**Tamamı taş olan cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskalı*		Batı		1. tip	X	2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun	X	Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X						X
		Kat çıkması	X	Konsol				*Akroter*		**Çatı pencereci**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni	X	Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak	X	Samık	X	Fırın	X	Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba	X	Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık	X	Şenlik	X			Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş	2. tip	2. ve 3. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip		3. ve 5.tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	2. tip ve 3. tip	1. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv	Yivli	Yivli			

Diğer Süsleme Elemanları

Ebeveyn odasının kapısında diğer örneklerden farklı olarak, yuvarlak bir kemer içerisine selvi motifi işlenmiştir. Ocağın köşebentlerinde dilimli çeyrek daire motifleri bulunur. Başodada kenger yaprağı ve asma dalından oluşan bitkisel bir göbek vardır. Çıkmayı taşıyan iyon ve korint başlıklarının karışımı şeklinde kompozit bir başlık bulunur. Ön cephede sıva üzerine kalemişi kıvrık dal motifi görülür.

Yapının güneybatısı komple taş olup, kuzey batı cephesi dıştan ahşap kaplamadır. Pencere tipleri restorasyon sırasında bozulmuştur.

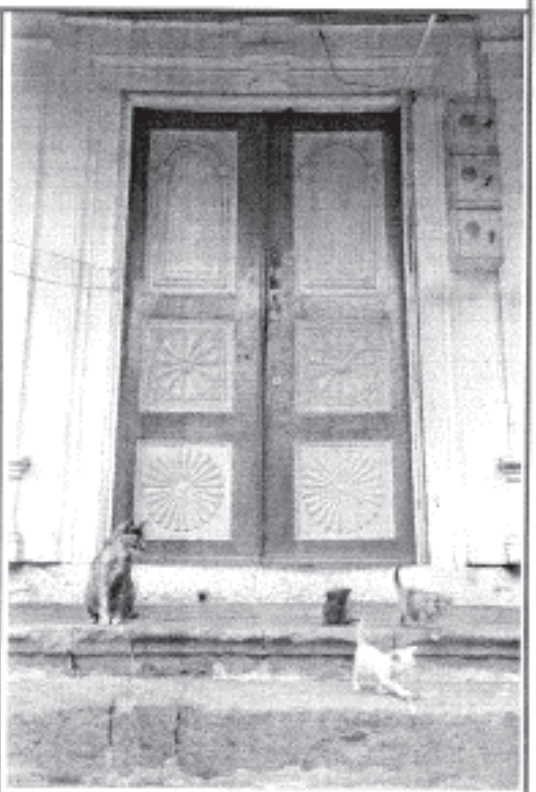
FOTOĞRAFLAR



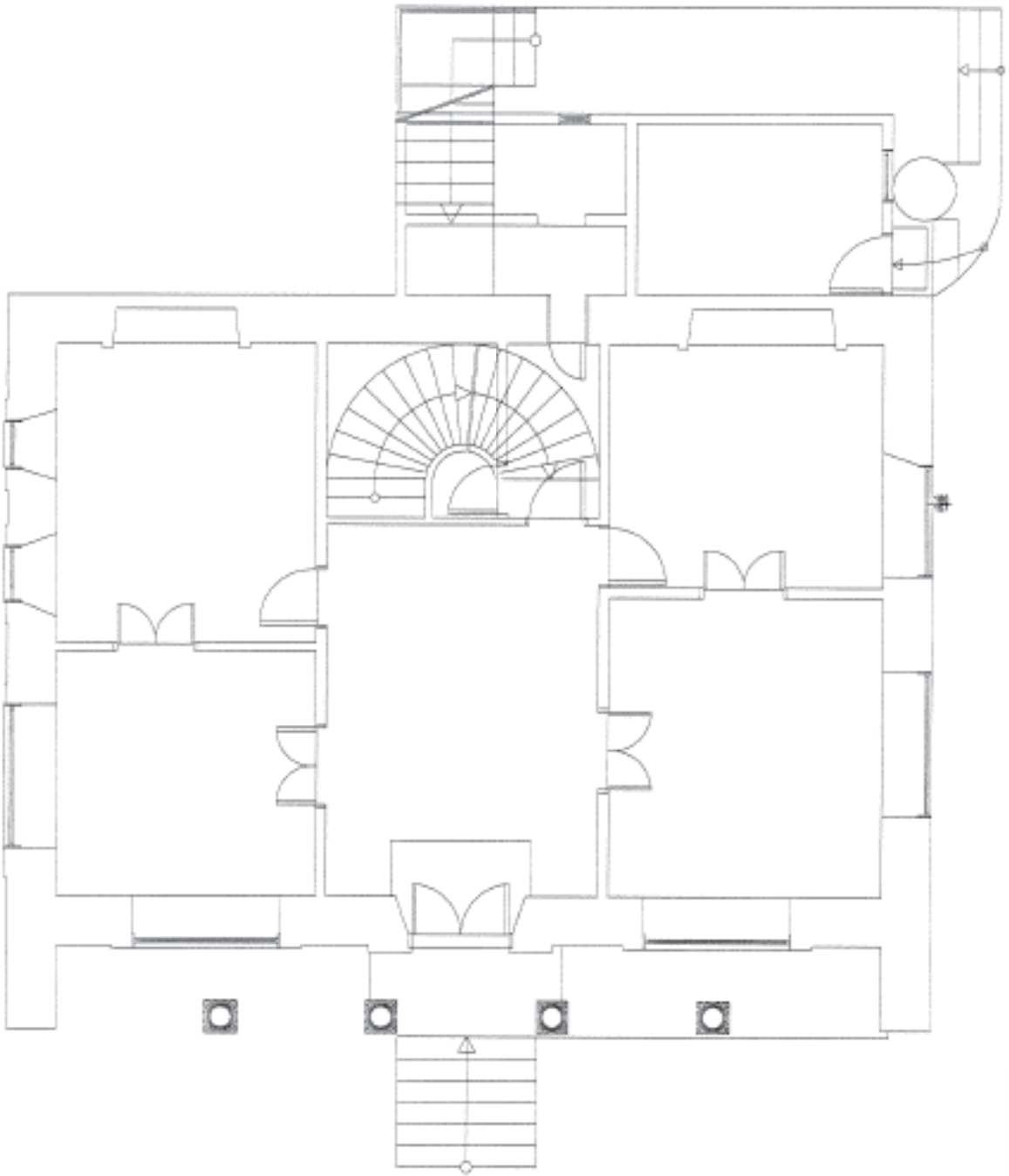
DİLEK DEMİR EVİ







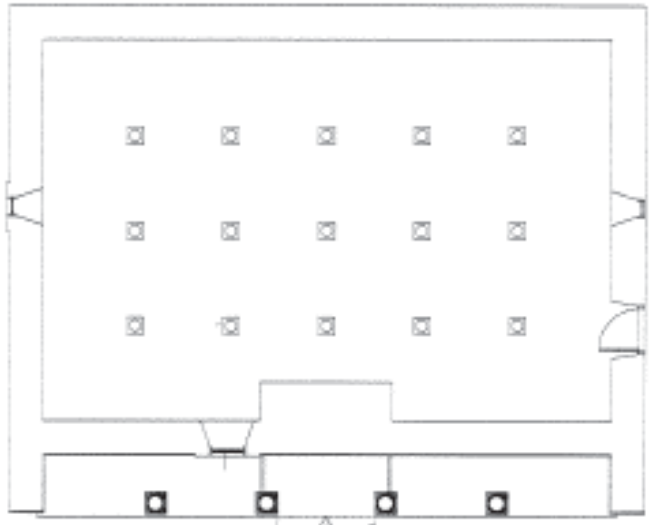
PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

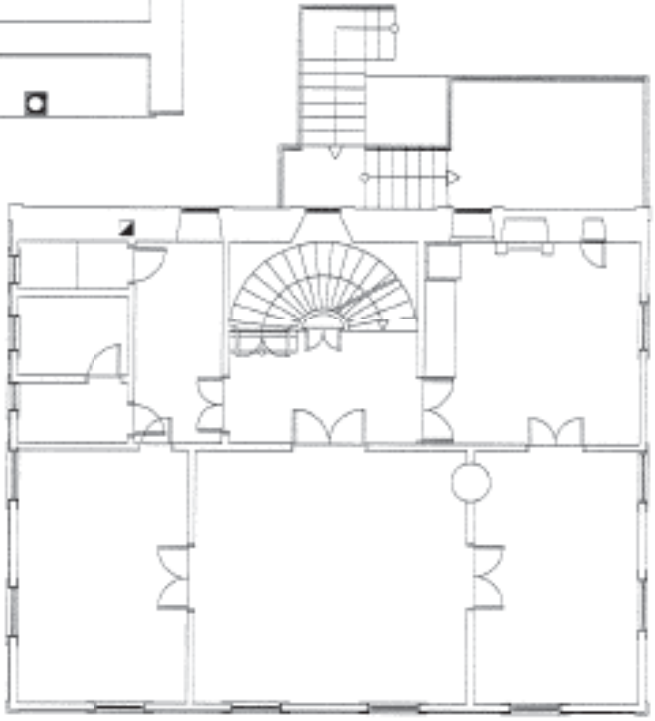
0 1 2 5 m

PLANLAR

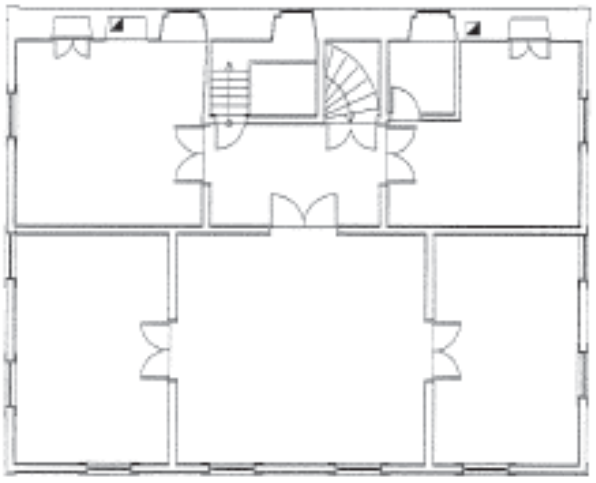


BODRUM KAT PLANI





1. KAT PLANI



2. KAT PLANI



CEPHELER



KUZEY CEPHE

0 1 2 5 m

CEPHELER



BATI CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ 0 1 2 5



B-B KESİTİ 0 1 2 5

KATALOG NO	37						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Veteriner Hekimler Odası						
Adres							
Kadastro	Pafta	24	Ada	185	Parsel	13	
Yapım Dönemi							
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**	
Çatı arası	X			*Muzkafi*		Birinci kat	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz	X	Eğimli	
Yapı Düzeni			
Ayrık		Bitişik	X
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton		Taş sütun	X	Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X		
		Kat çıkması	X	Konsol				*Akroter*		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni	X	Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve		Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş	2. tip	2. ve 3. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	2. tip	4. ve 5. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	2. tip	1. tip			
Yiv	Yivli	Yivli			2. tip

Diğer Süsleme Elemanları

Ocağın kenarları sütunçe şeklinde düzenlenmiştir. Alınlığın ortasında biri büyük üç rozet vardır. Büyük olan rozet içinde ağaç motifi bulunur küçük rozetler dilimlidir. Alınlık kısmında kitşebentli yatay dikdörtgen bir pano vardır. Köşebentleri dilimli çeyrek daire şeklindedir. Ocak, üstte diş sırası motifi ile son bulur. Çıkmayı taşıyan sütunlar iyon tarzı başlıklara sahiptir. Kat silmesi baklava dilimi motifiyle hareketlendirilmiştir.

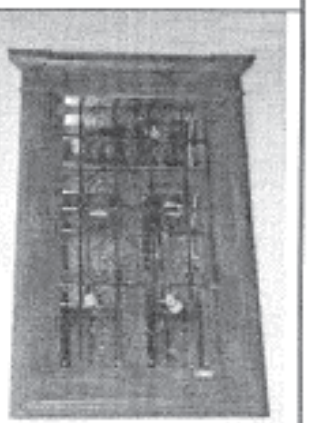
Çatı saçağı içbükey şekilde sac ile kaplanmıştır

FOTOĞRAFLAR

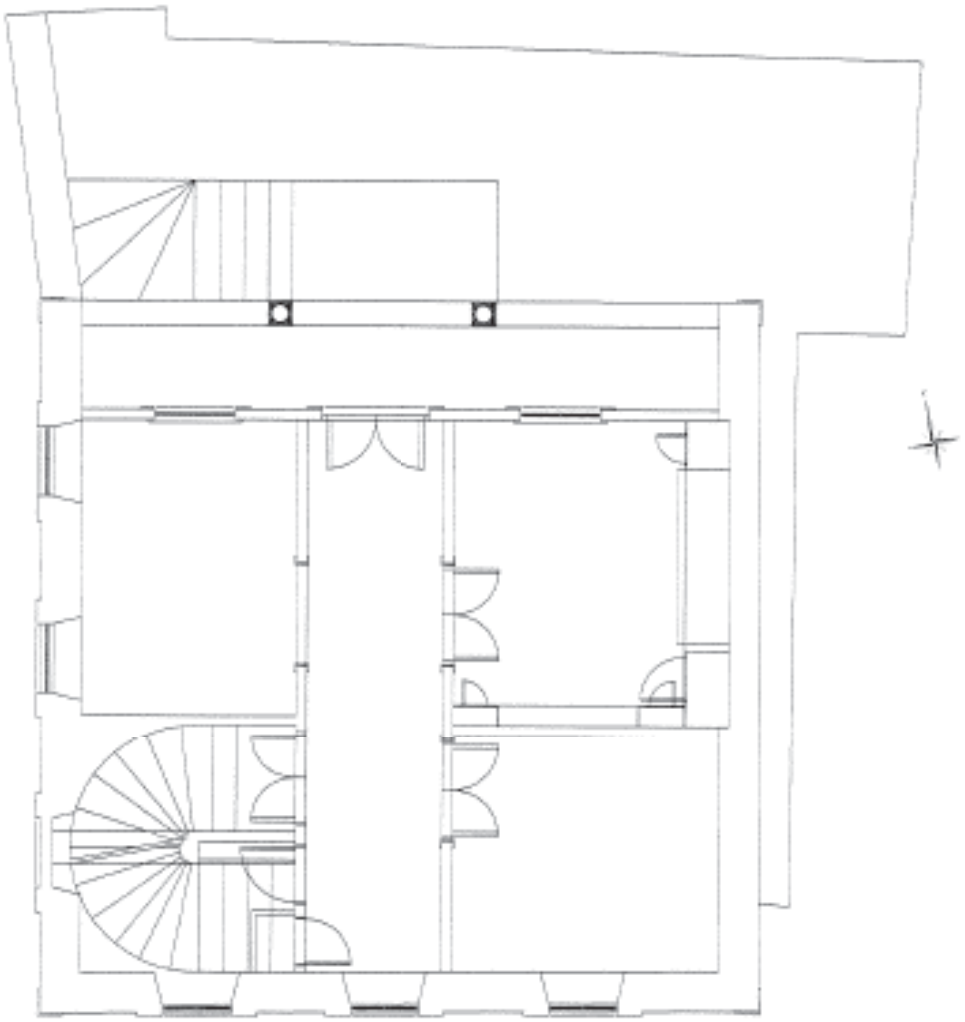








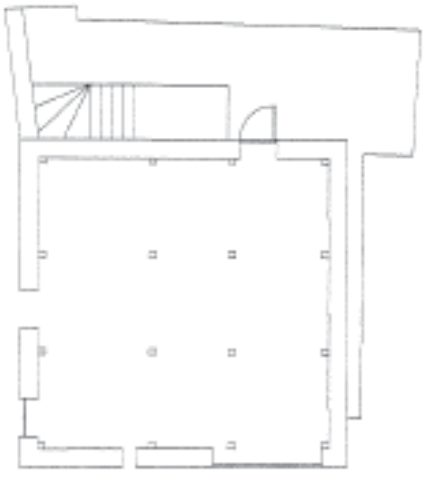
PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

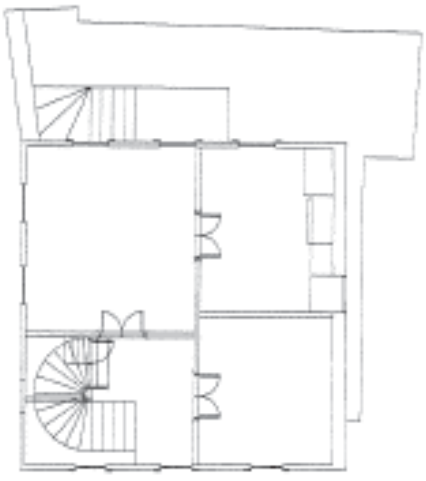
0 1 2 5

m



BODRUM KAT PLANI

m



1. KAT PLANI

m

CEPHELER



KUZEY CEPHE

0 1 2 5

CEPHELER



BATI CEPHESİ 1 : 1 1 m

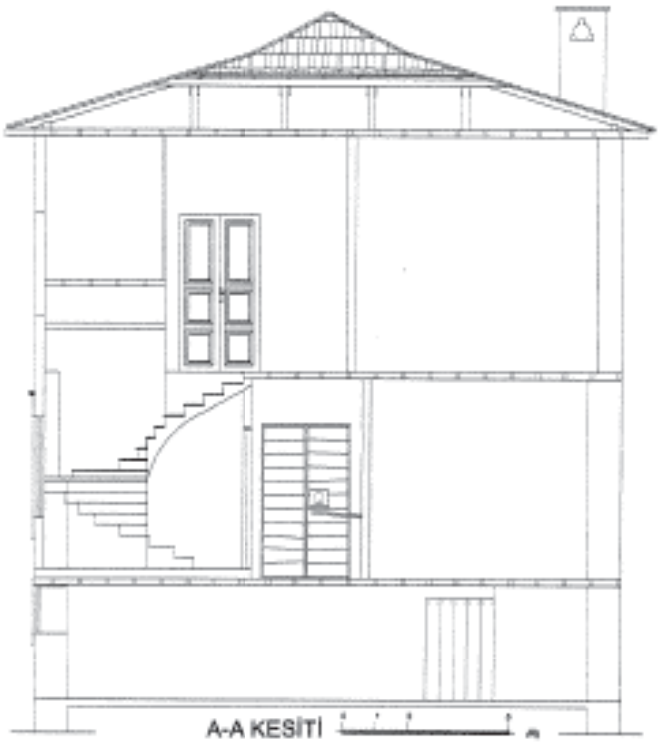


GÜNEY CEPHESİ 1 : 1 1 m



DOĞU CEPHESİ 1 : 1 1 m

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	38					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Aysel Fatma AYKUTOĞLU					
Adres	Çınarlar Mah. No:					
Kadastro	Pafta	17	Ada	128	Parsel	21
Yapım Dönemi	1901					
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip	X	Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz	X	Eğimli	
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık		Bitişik	X
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş olan cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muratlı*		Batı cephe (2. kat hariç)		1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli	X	Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap	X	Beton kolon		Düz silme	X	Akçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli	X	Cumba		Elibelinde	X	Profilli silme					X		
		Kat çıkması		Konsol				*Akroter*		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk	X	Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip	X	İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Samaç	X	Fırın		Bahçe kapı	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık			
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik			

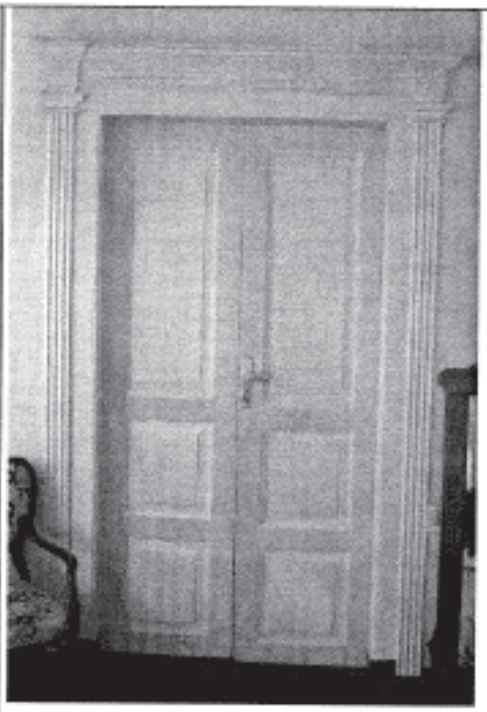
Bahçe kapısında													
Giriş merdiveninde													
Alt kat pencerelerde													
Balkonlarda													

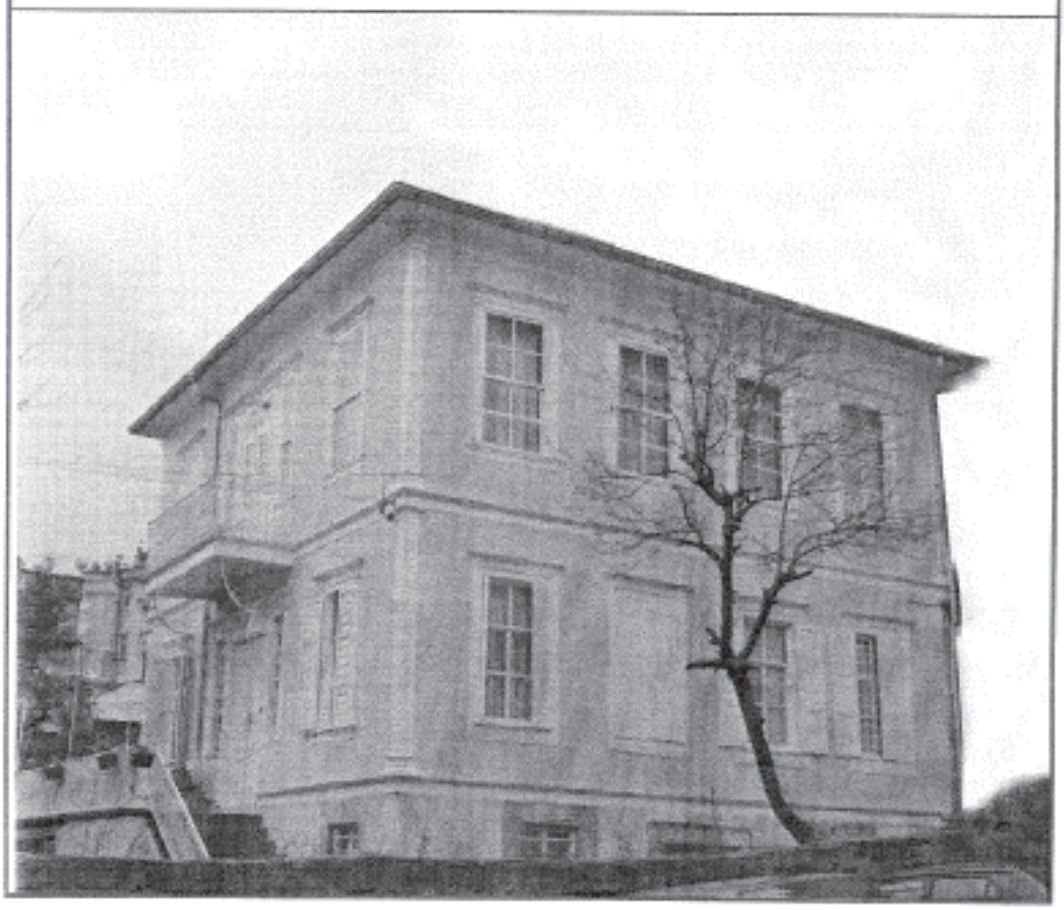
SÜSLEME

Kapı Kanatlarında					
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı		
Tabla Tipi	1. tip	2. tip	1.2. ve 3. tip		
Motif Tipi	(Sövede) 1. tip	2. tip	4. ve 5. tip		
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	3. tip	3. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv	Yivli	Yivli	1. tip	1-2 tip	
Diğer Süsleme Elemanları					

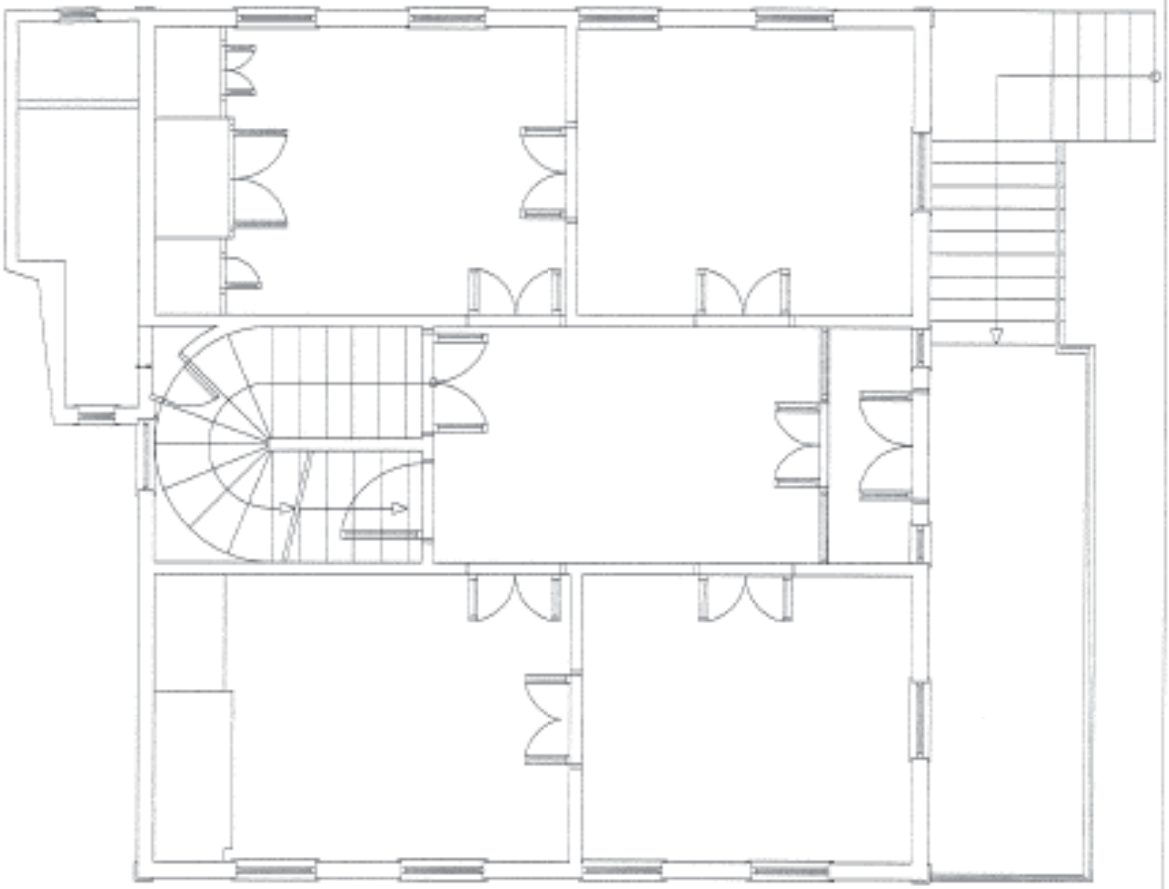
FOTOĞRAFLAR

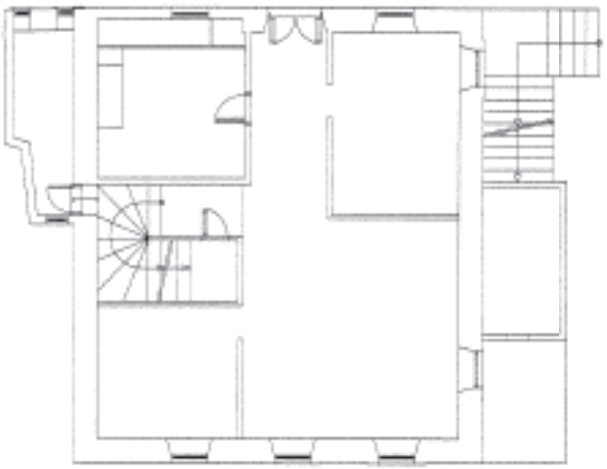




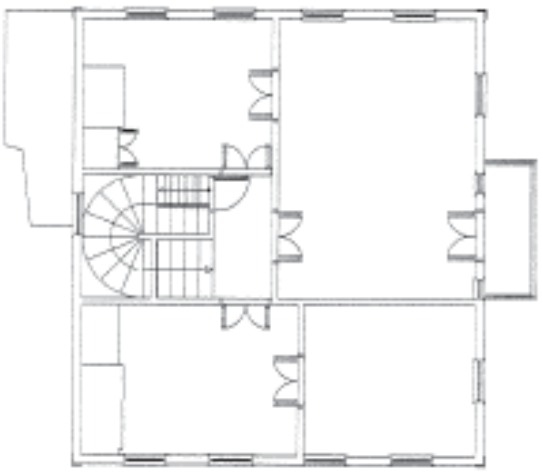


PLANLAR





BODRUM KAT PLANI 1 / 100 m



1. KAT PLANI 1 / 100 m

CEPHELER



DOĞU CEPHESİ



CEPHELER



KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5



GÜNEY CEPHESİ

0 1 2 5



BATI CEPHESİ

0 1 2 5

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	39						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Nebahat İSMİHANOĞLU						
Adres	Kale Mahallesi No:						
Kadastro	Pafta	23	Ada	216	Parsel	14	
Yapım Dönemi							
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**	
Çatı arası	X			*Muratlı*		Tamamı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Alçı		Alaturk	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X		X		X		
		Kat çıkması		Konsol	X			*Akroter*		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Samaç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	X

SÜSLEME

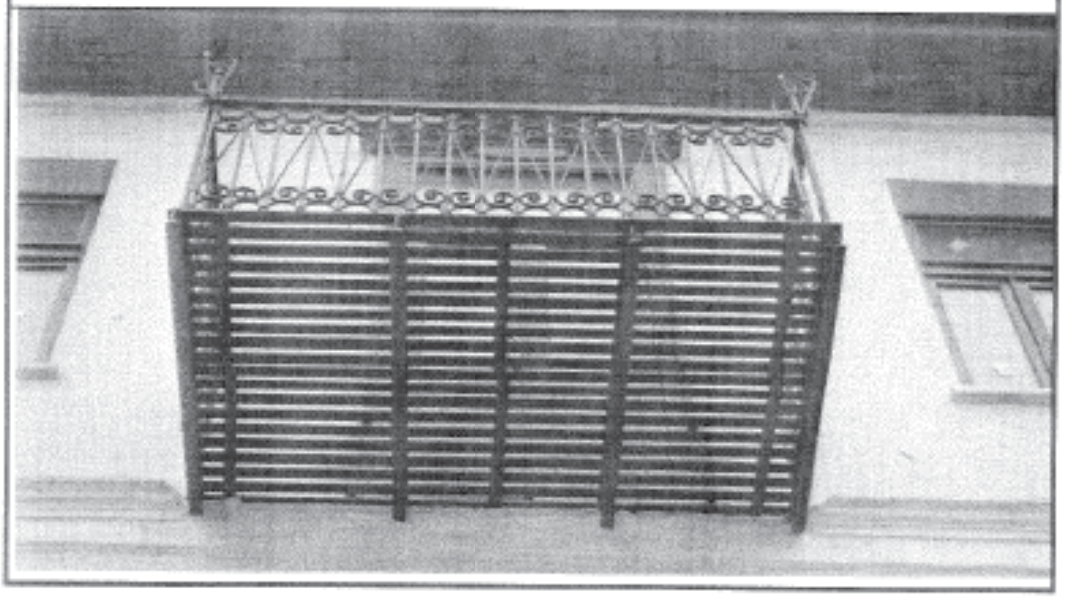
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş	Değişmiş	Değişmiş
Motif Tipi	(Sövede) Değişmiş		

Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık			Trab.	Balk.	Penc.
Yiv				3. tip	2. tip

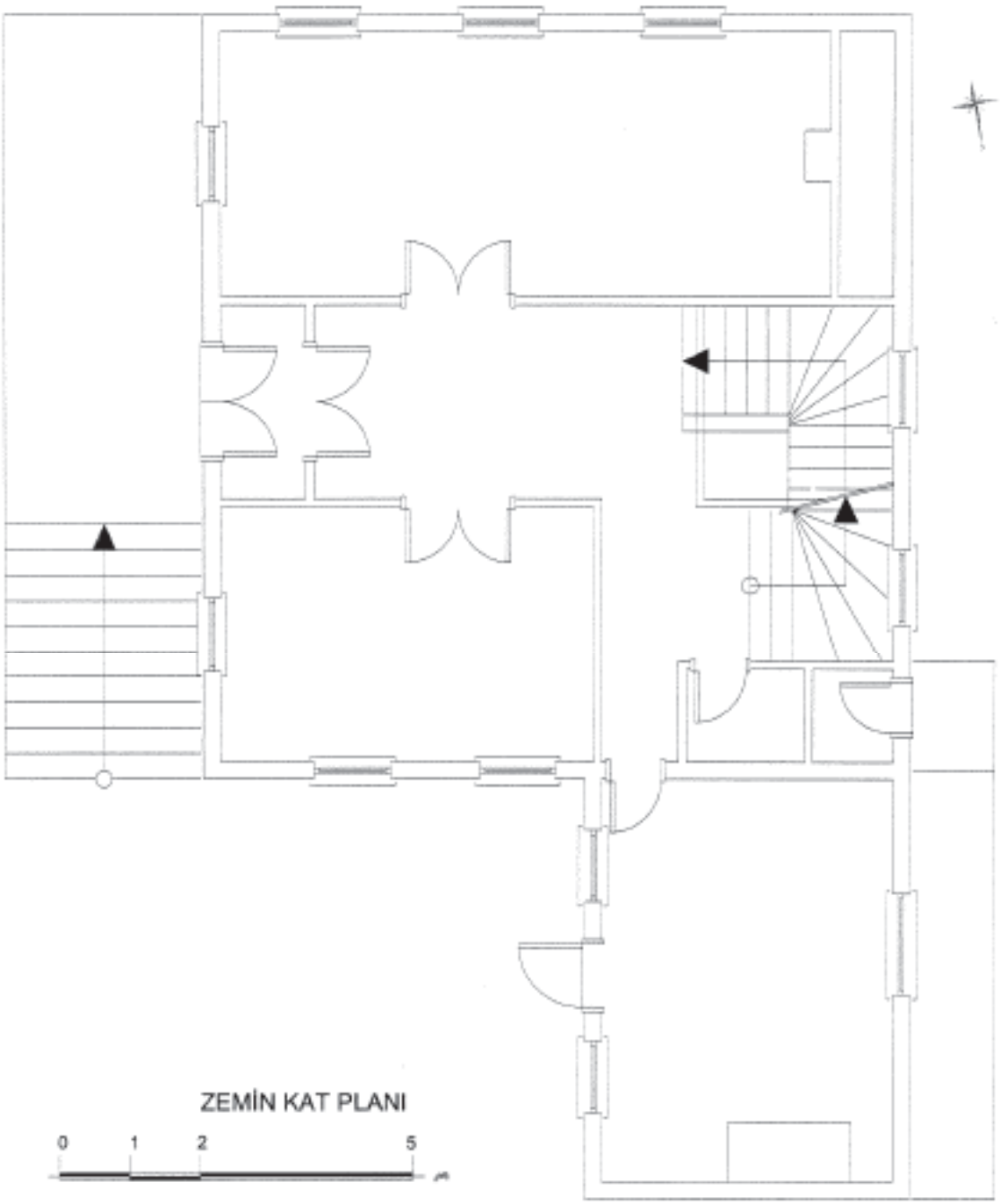
Diğer Süsleme Elemanları

FOTOĞRAFLAR

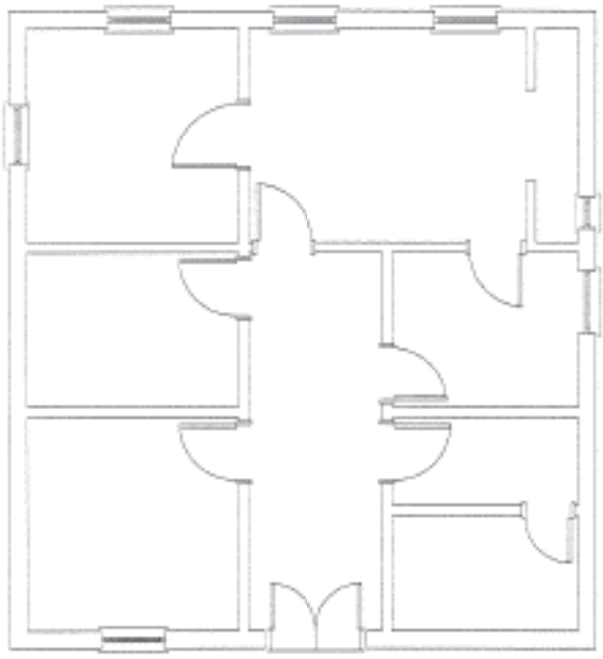




PLANLAR

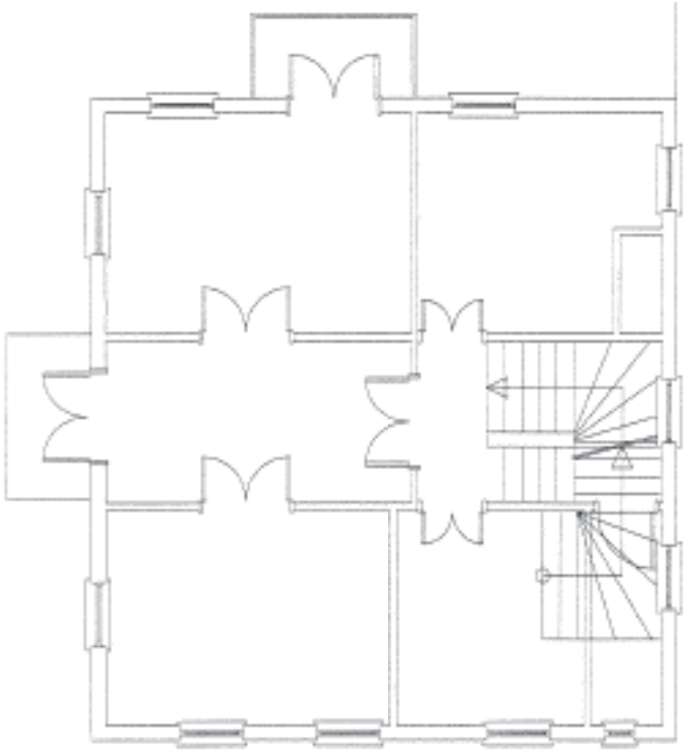


PLANLAR



BODRUM KAT PLANI

0 1 2 5



1. KAT PLANI

0 1 2 5

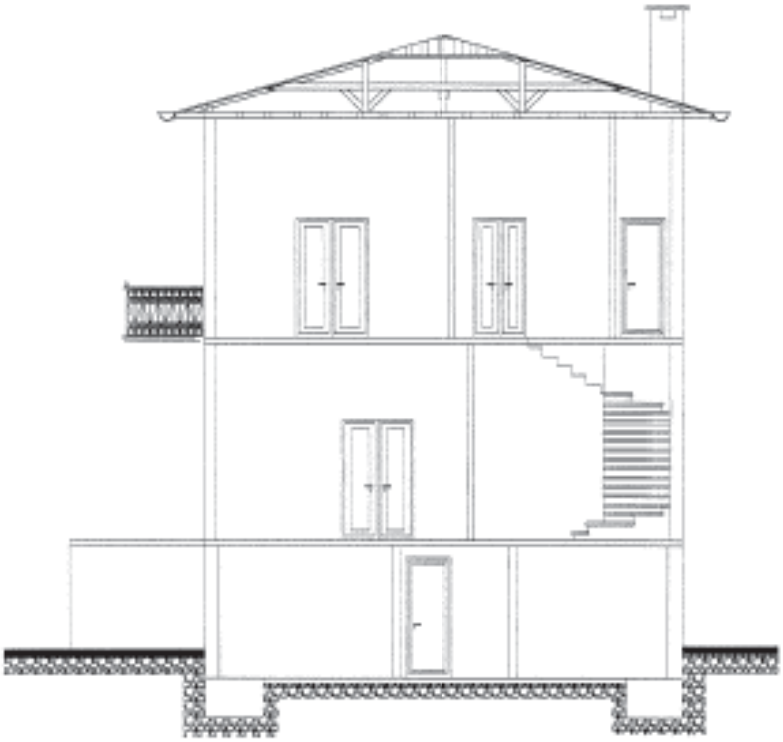
CEPHELER



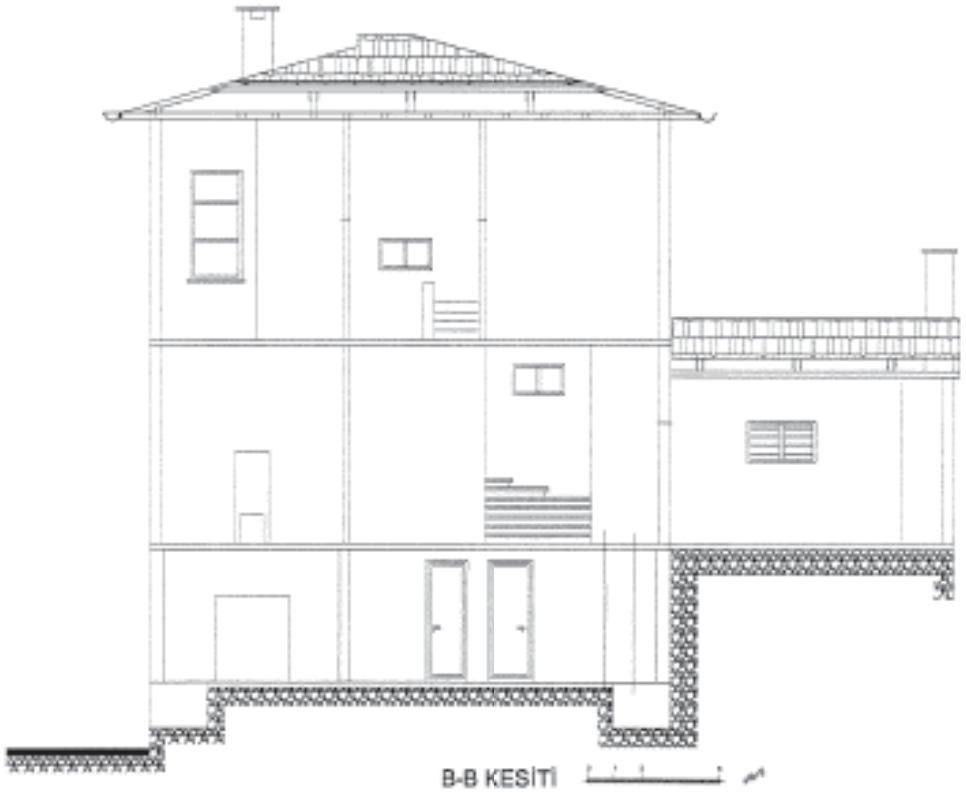
DOĞU CEPHE

0 1 2 5 m

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	40						
Yeri	GİRESUN – MERKEZ						
Sahibi	Haldun GÜREL						
Adres	Hacı Hüseyin Mah. Sokakbaşı Cad. No:						
Kadastro	Pafta	24	Ada	156	Parsel	1	
Yapım Dönemi							
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz aloluk*		**Taş cepheler**	
Çatı arası	X			*Muskatl*		Kuzey ve Batı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun	X	Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X		X	X			
		Kat çıkması		Konsol				*Ahşap*		**Çatı penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak	X	Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık	X	Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip	X	Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş (Tepelikli)	Değiştirilmiş	1. tip
Motif Tipi	(Süvede) 2. tip		1. ve 4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

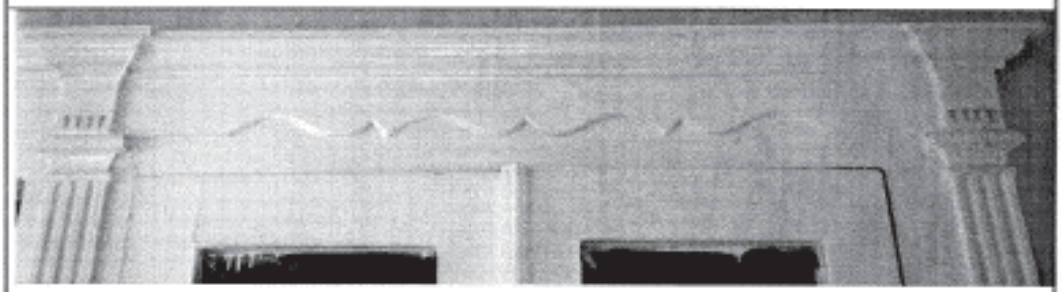
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	3. tip	1. tip			
Yiv	Yivli	Yivli		5. tip	2. tip

Diğer Süsleme Elemanları

Ocağın alınlığında baklava dilimi, köşelerinde ise dilimli çeyrek daire motifi bulunur.

FOTOĞRAFLAR



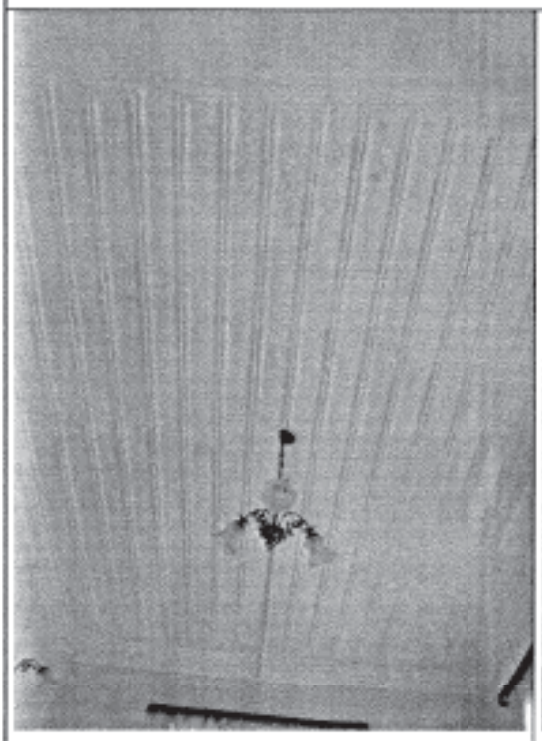


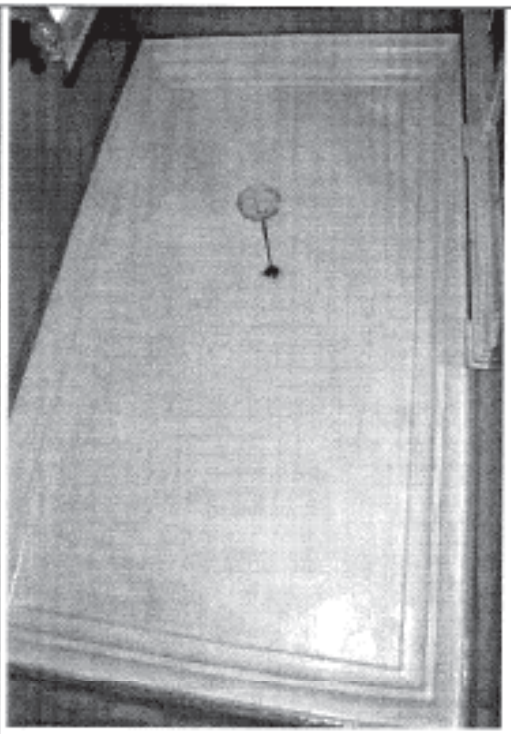


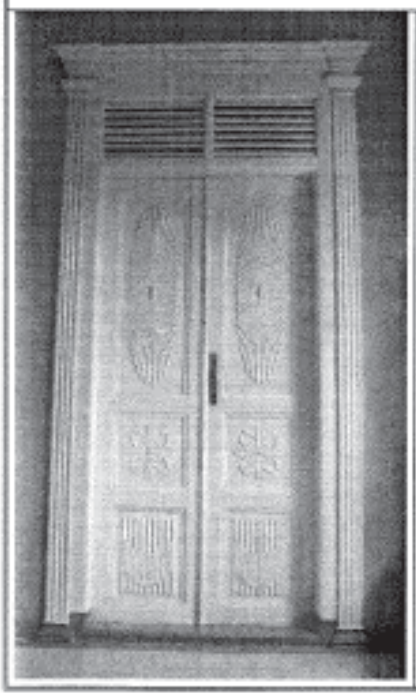


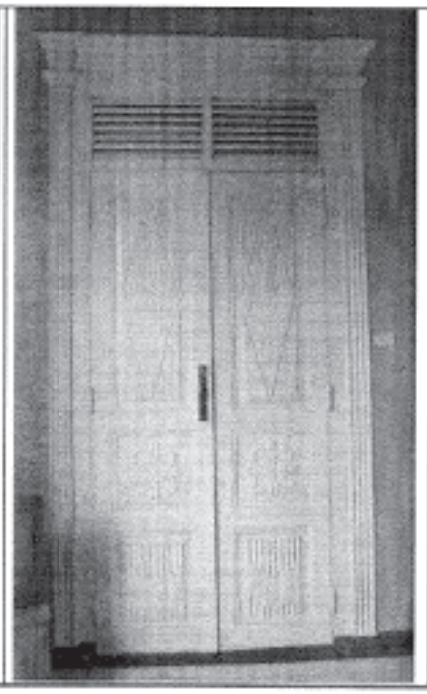


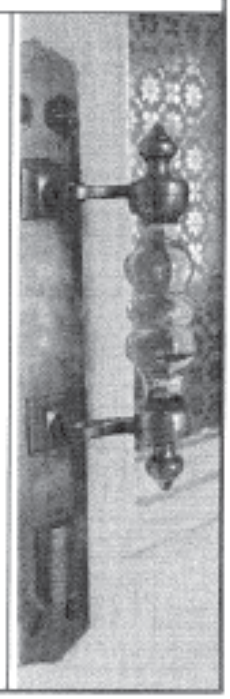
FOTOĞRAFLAR



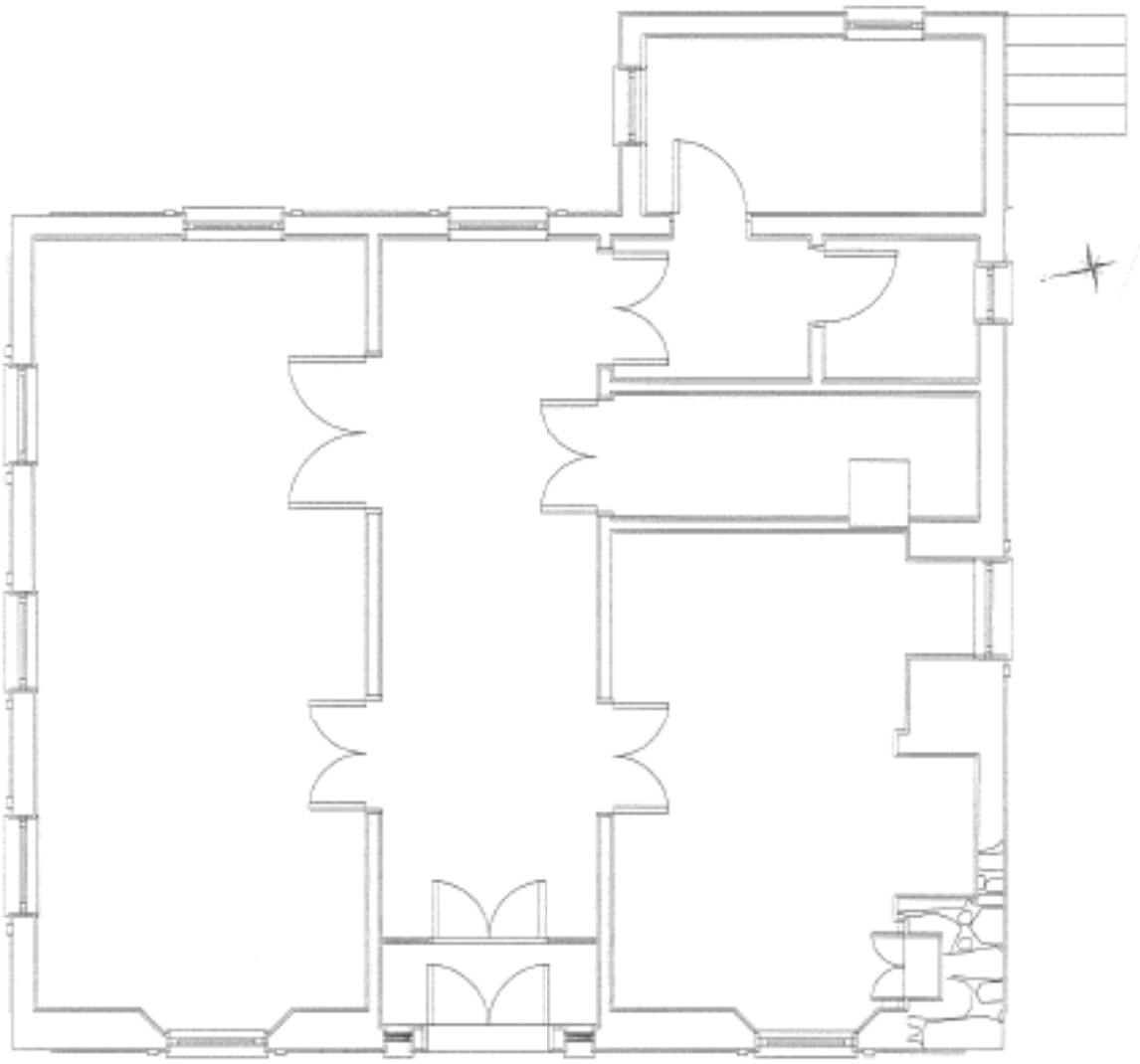


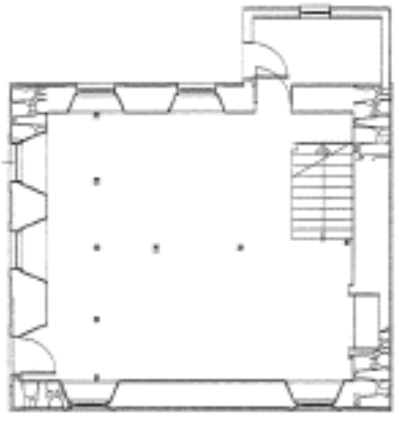




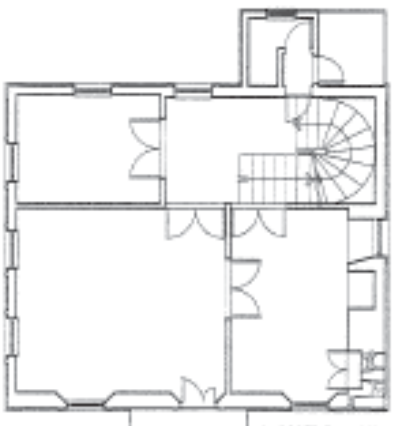


PLANLAR





BODRUM KAT PLANI



1. KAT PLANI

CEPHELER



BATI CEPHE

0 1 2 5

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	41
Yeri	GİRESUN – MERKEZ
Sahibi	Mimarlar Odası
Adres	Kapu Mahallesi Başöğretmen Ali Osman Sönmez Sok. No: 3/A
Kadastro	Pafta	Ada	Parsel
Yapım Dönemi	
Tescil No	

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş		Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Boğdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*	X	**Taş olan cepheler**	
Çatı arası	X			*Muskoli*		Kuzeybatı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon	X	Düz silme		Alçı		Alaturi	Mars.		Sac
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X		X				X
		Kat çıkması		Konsol				Akıntı		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	X

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak	X	Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık	X	Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tahta Tipi	Değişmiş	1. tip	1.ve 2. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	2. tip	2. 4. ve 5. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

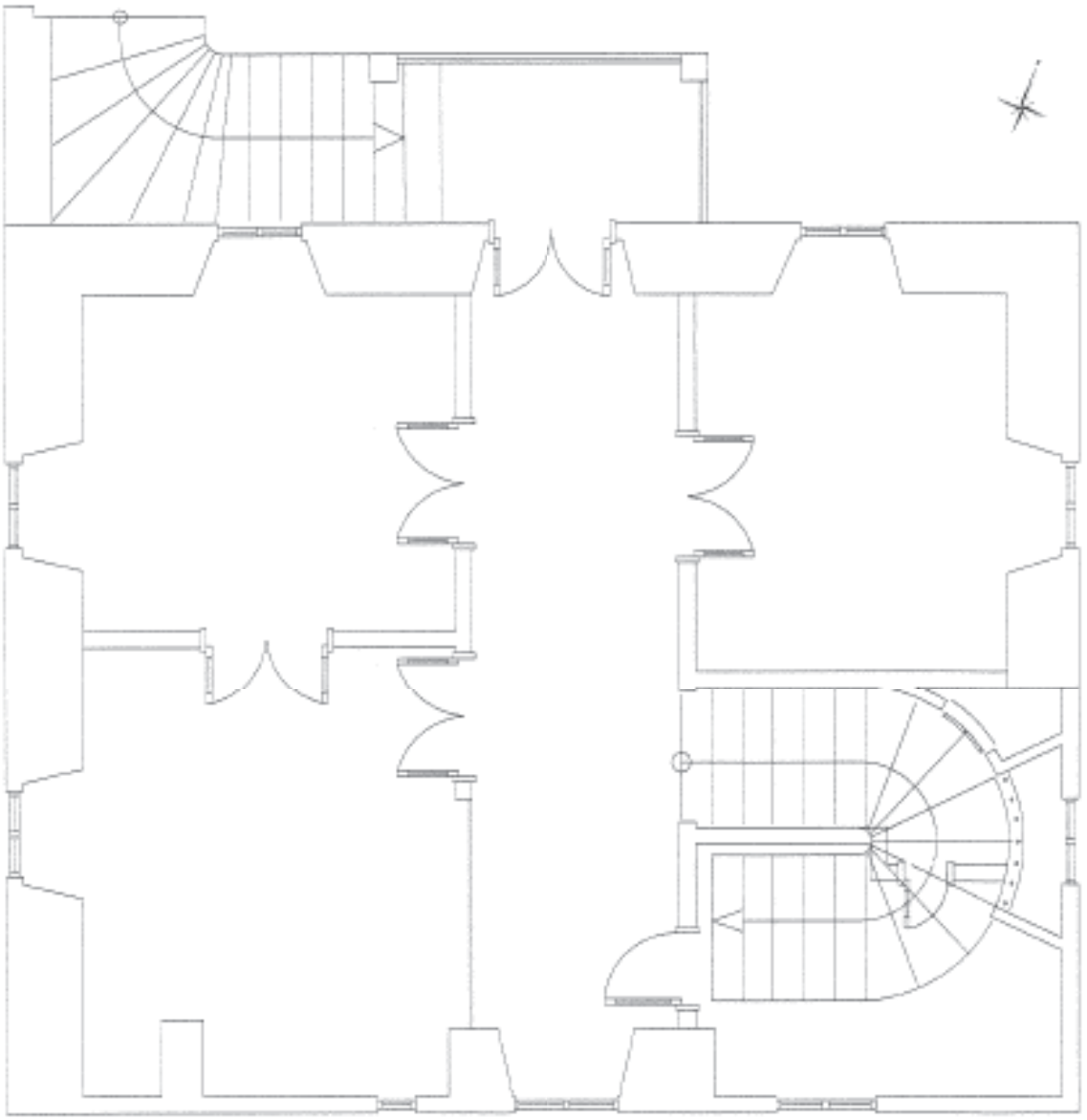
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	3. tip	3. tip			
Yiv	Yivli	Yivli			

Diğer Süsleme Elemanları

FOTOĞRAFLAR



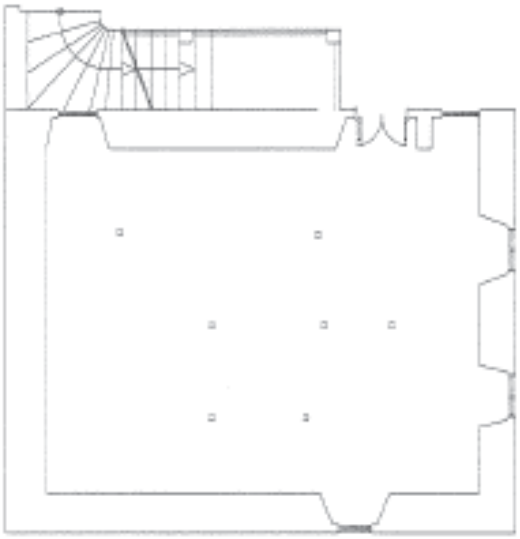
PLANLAR



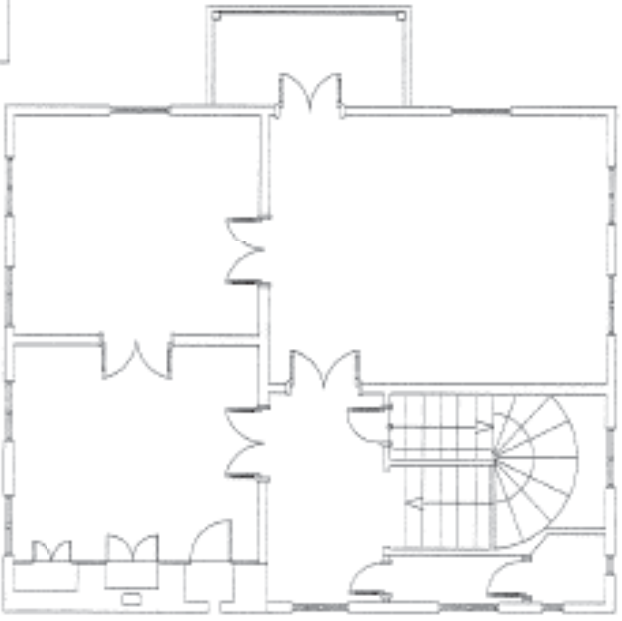
ZEMİN KAT PLANI



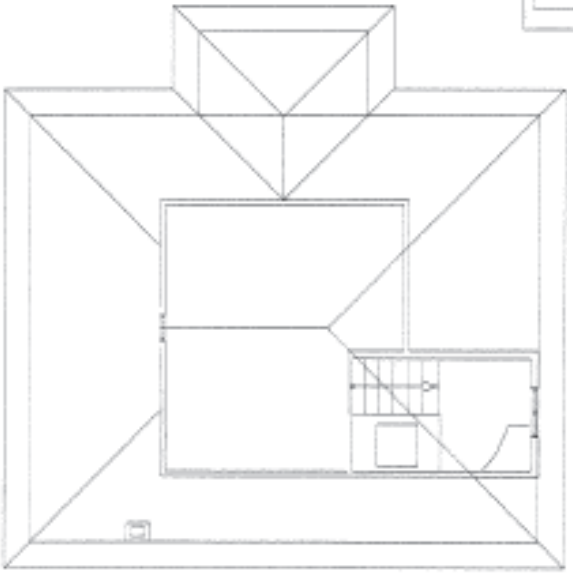
PLANLAR



BODRUM KAT PLANI



1. KAT PLANI



ÇATI KATI PLANI

CEPHELER



BATI CEPHE

0 1 2 5

m

CEPHELER







KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	42					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Eczacılar Odası					
Adres	Hacı Hüseyin Mah. Fevzipaşa Cad. No: 4					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvur)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip	X	Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş olan cepheler**	
Çatı arası	X			*Muskalı*		Kuzey ve batı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	X

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde	X	Profilli silme	X		X		X		
		Kat çıkması		Konsol				Akroter		**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	X
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk	X	Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç	X	Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	X
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip	X	Dolap	X	Çamaşırlık		Şenlik	X			Balkonlarda	X

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi	Değişmiş	1. tip	1.ve 2. tip
Motif Tipi	(Sövede) Değişmiş	1. tip	4. tip

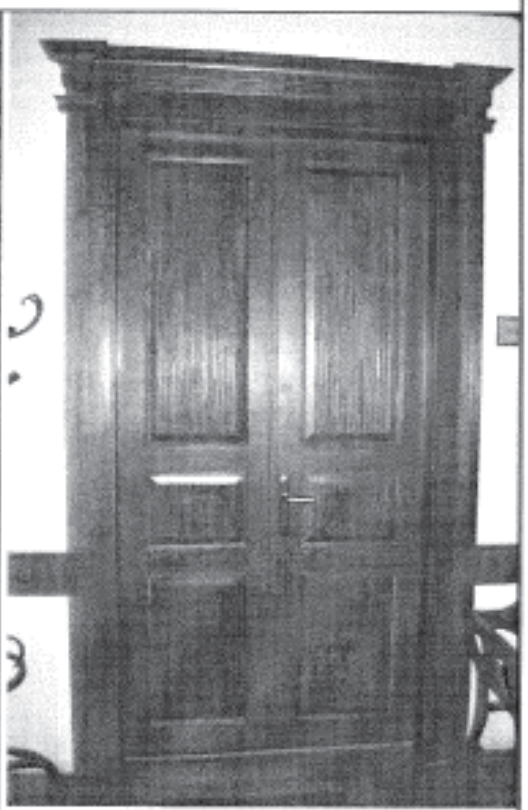
Kapı, Pencere ve Balkonlarda					
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık	1. tip ve 2. tip (oda)	1. tip	Trab.	Balk.	Penc.
Yiv			1. tip		1. tip

Diğer Süsleme Elemanları

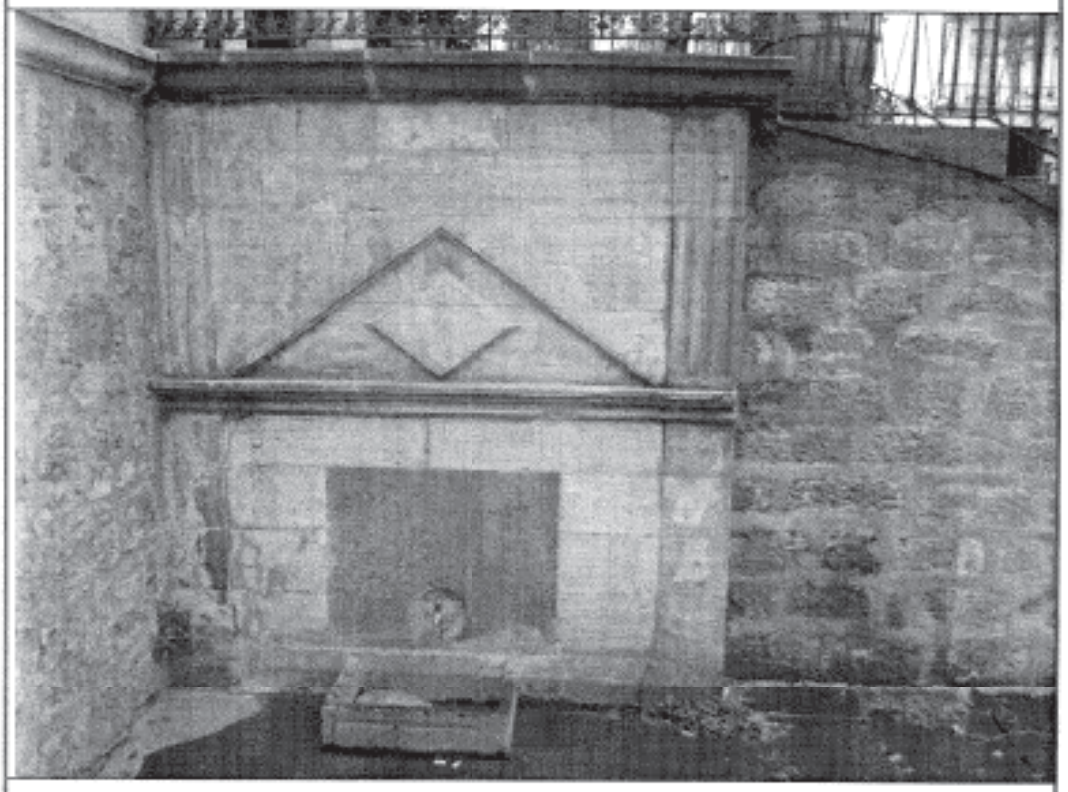
FOTOĞRAFLAR







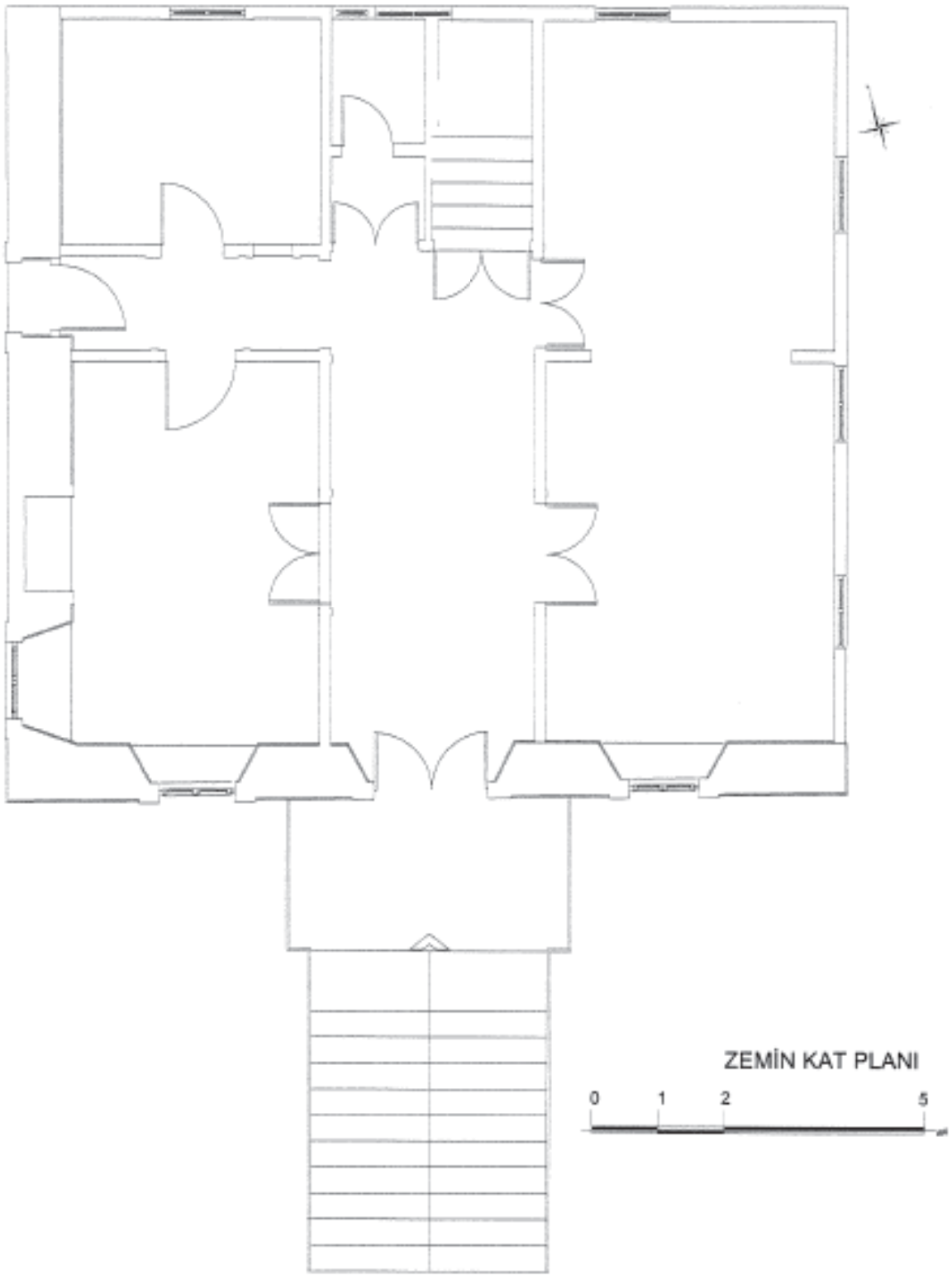
FOTOĞRAFLAR



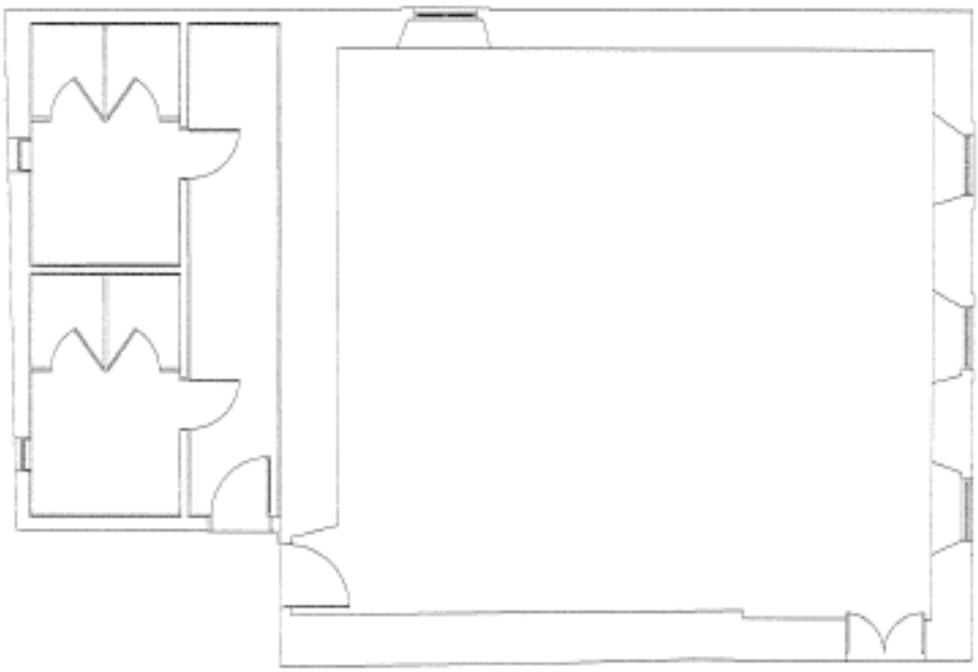




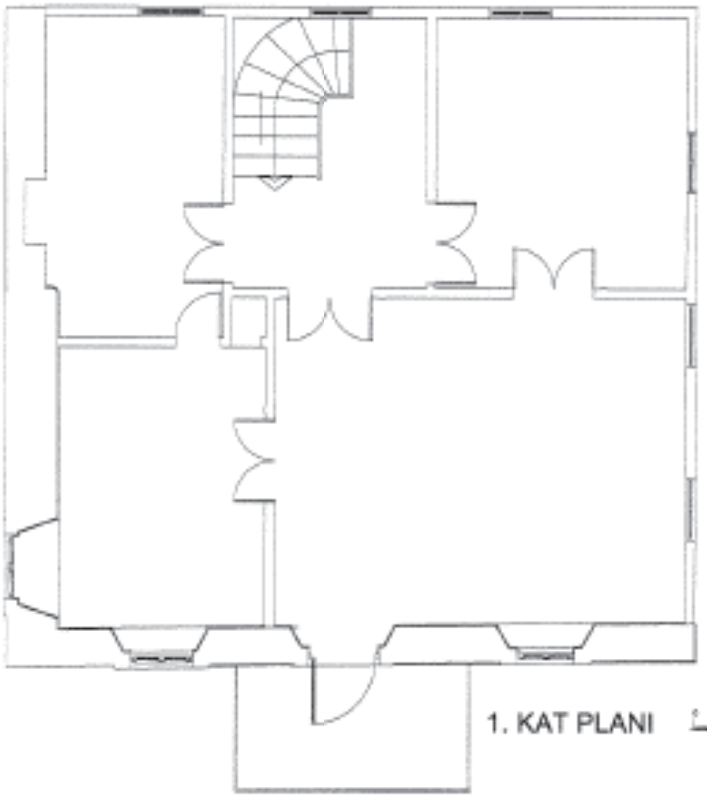
PLANLAR



PLANLAR



BODRUM KAT PLANI



1. KAT PLANI

CEPHELER



GÜNEY CEPHE

0 1 2 5

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ



KUZEY CEPHESİ



KUZEY CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	43					
Yeri	GİRESUN – MERKEZ					
Sahibi	Bayram TURGUTOĞLU					
Adres	Çınarlar Mahallesi Sokakbaşı Sokak					
Kadastro	Pafta	18	Ada	123	Parsel	13
Yapım Dönemi	Kitabesiz					
Tescil No	196					

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş		Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz aloluo*		**Tamamı taş olan cepheler**	
Çatı arası	X			*Muskatl*			

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli	X	Beton	X	Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon	X	Düz silme	X	Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme							X
		Kat çıkması		Konsol				Akıntı		**Çatı fenerl**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk	X	Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarmç		Fınn		Bahçe kapı	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık			
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik			

Bahçe kapısında	
Giriş merdiveninde	
Alt kat pencerelerde	
Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tablla Tipi	Değişmiş	2. tip	1.ve 2. tip
Motif Tipi	(Sövede) 3. tip	2. tip	4. ve 5. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
			Trab.	Balk.	Penc.
Başlık	Yivli				
Yiv	Yivli	Yivli			1. tip

Diğer Süsleme Elemanları

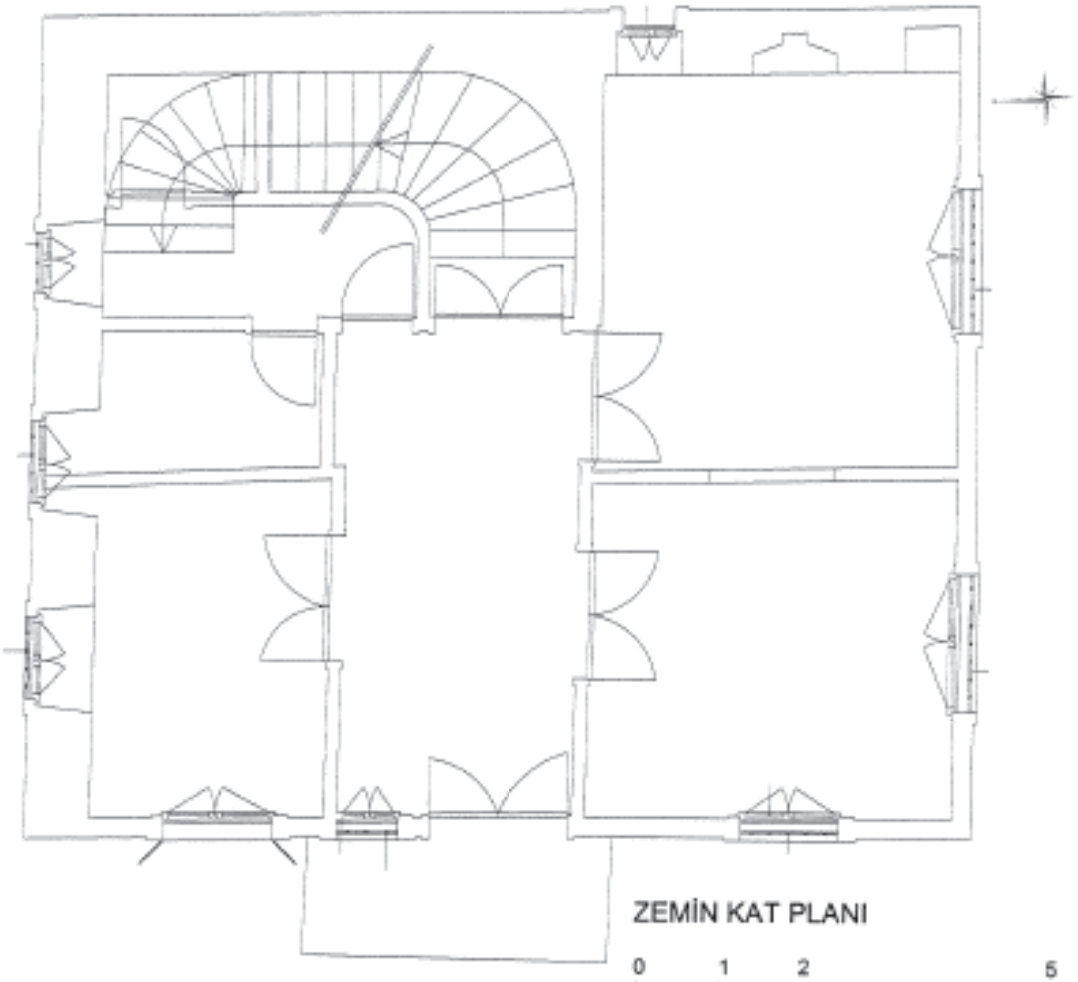
FOTOĞRAFLAR





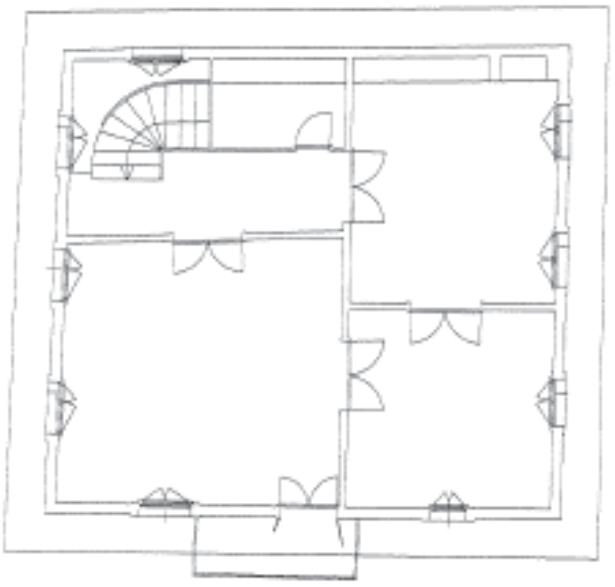


PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5



1. KAT PLANI

CEPHELER



KUZEYDOĞU CEPHESİ

0 1 2 5

m



KUZEYBATI CEPHESİ

m



GÜNEYBATI CEPHESİ

m

KESİTLER



A-A KESİTİ 0 1 2 5



B-B KESİTİ 0 1 2 5

KATALOG NO	44
Yeri	Piraziz
Sahibi	Naim TİRALİ Veraseleri
Adres	Eren Mahallesi Piraziz
Kadastro	
Yapım Dönemi	1908
Tescil No	

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X.	Ahşap çatkılı		Ahşap	
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş olan duvarlar**	
Çatı arası	X			*Muskmk*		Tamamı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz	x	Eğimli	
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip	TD	2. tip	TD

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli	X	Beton	X	Taş sütun	X	Taş silme	X	Ahşap		Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş	X	**Kiremit**			
Taş söveli	X	Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Alçı		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme						X	
Demir kapı	X	Kat çıkması		Konsol				*Akıntı*		**Çatı feneri**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Balkonlu cephe düzeni	X	Giyotin 1. tip	X	Giyotin 1. tip	X	Taş söve	X	Taş söve	X
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	
Düz cephe düzeni		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak	X	Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı	X	Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme	X	Ocak		Müştemilat	X	Giriş merdiveninde	X
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane	X	Kuyu	X	Taşlık	X			Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Yüklük/Raf	X	Çamaşırlık		Şenlik	X			Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			1. tip
Motif Tipi	(Sövede)		4.ve 5. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi		
Başlık			Trab.	Balk.	Penc.
Yiv			2. tip		

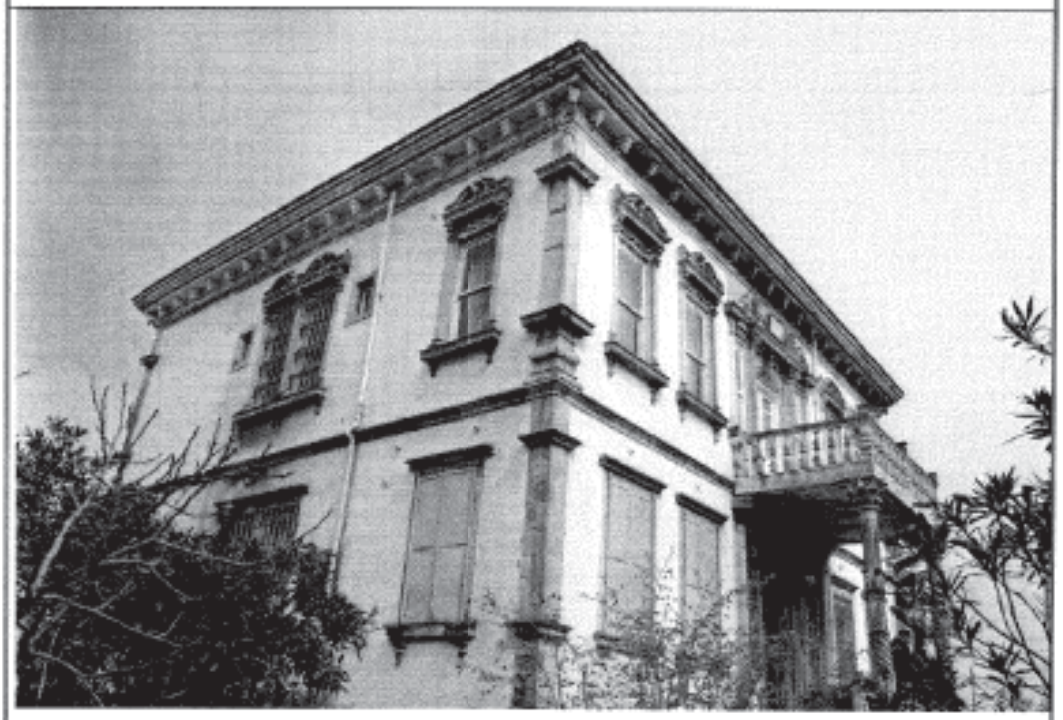
Diğer Süsleme Elemanları

Pencere söveleri korint başlıklı sütunçe şeklinde, barok ve rokoko tarzında C kıvrımlarının hâkim olduğu kırk bir alınlığa sahiptir. Sütunlar, korint başlıklı, kaideli, gövdesi burmalı ve oldukça gösterilidir.

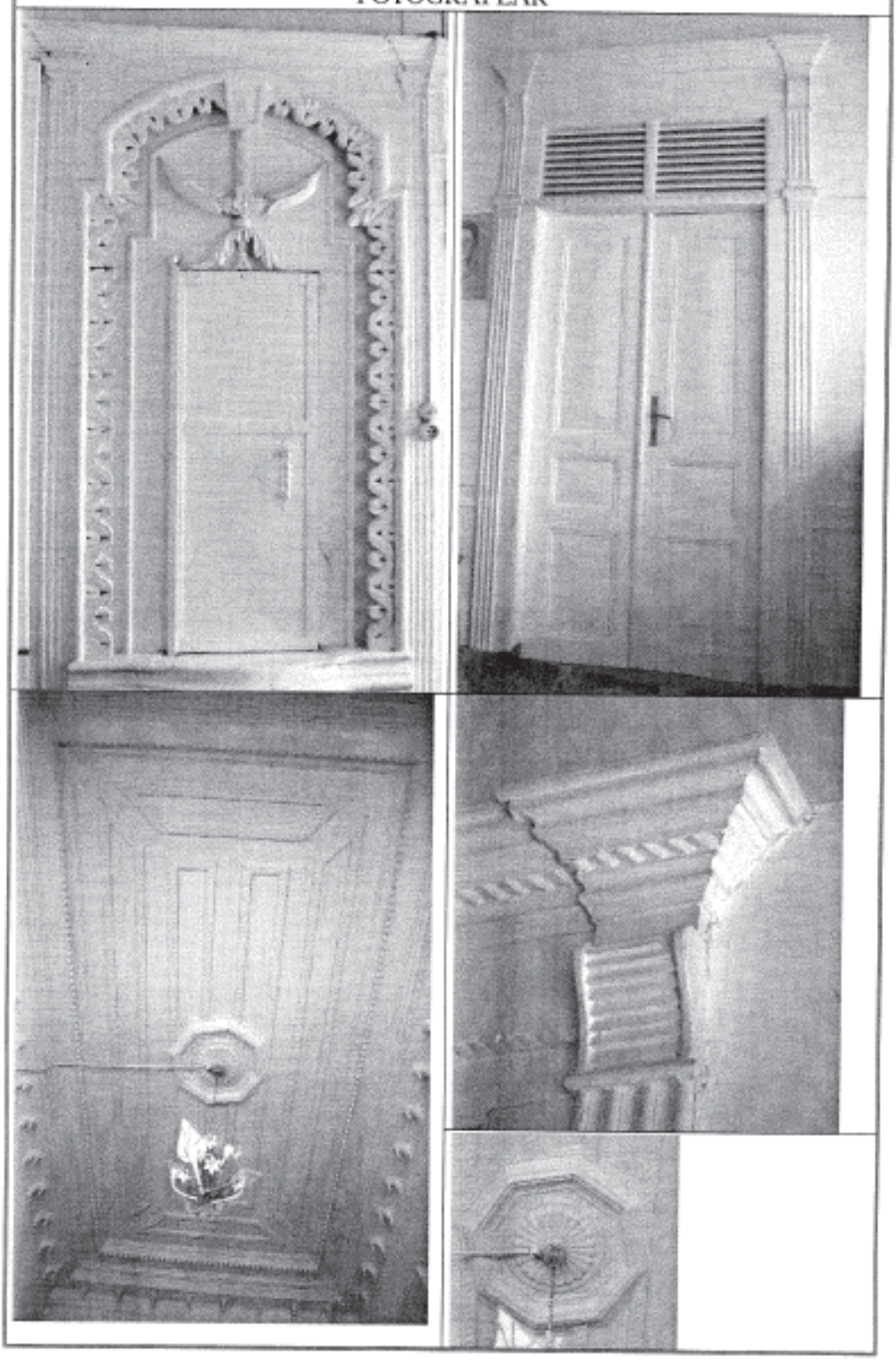
Konutta, gazetici Naim Tirali'ye ait kütüphane ve dönem özelliği gösteren mobilyalar vardır.

FOTOĞRAFLAR





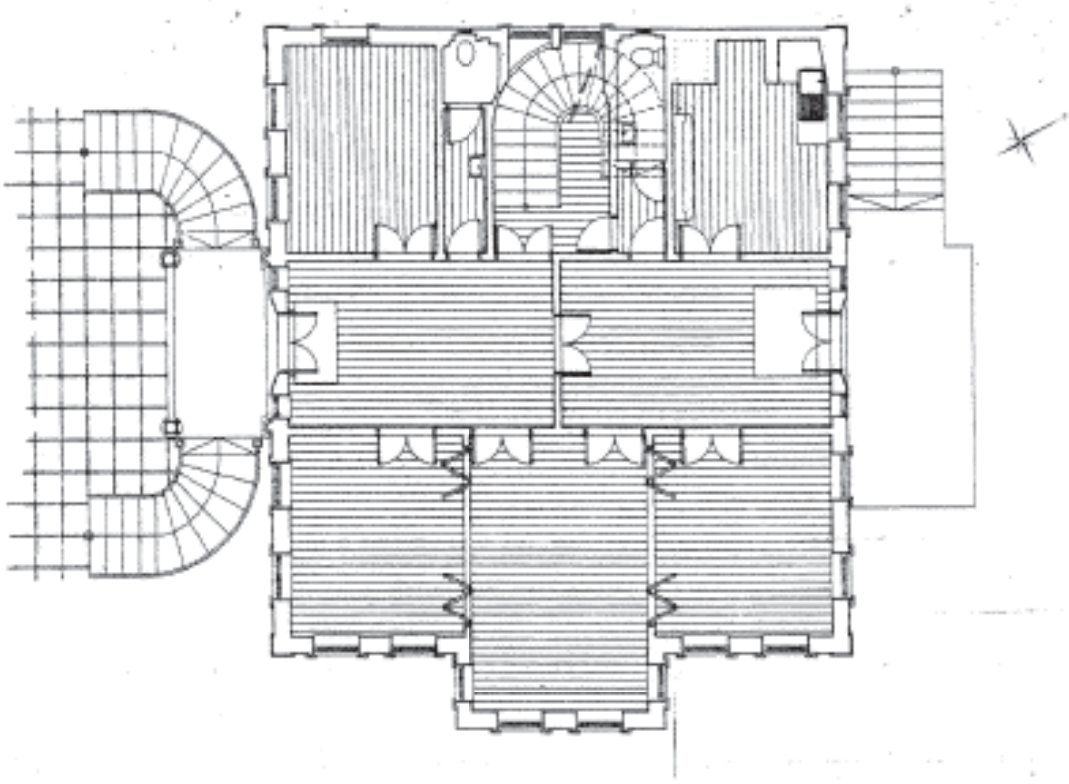
FOTOĞRAFLAR



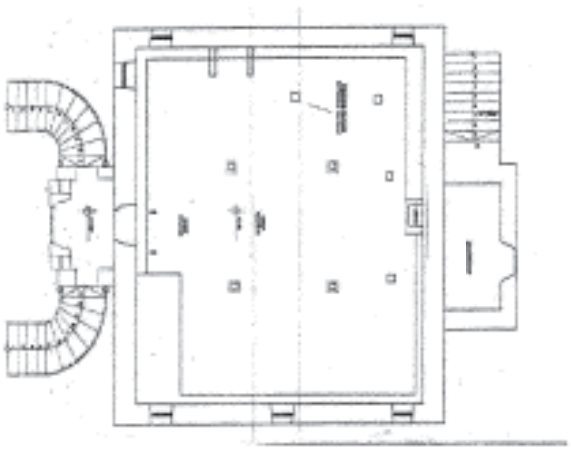
FOTOĞRAFLAR



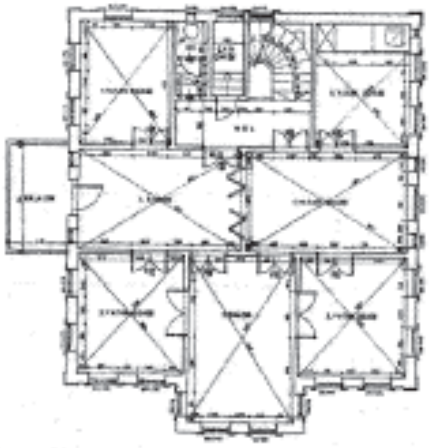
PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI 0 1 2 5



BODRUM KAT PLANI



1. KAT PLANI

CEPHELER



GÜNEY CEPHESİ

0 1 2 5



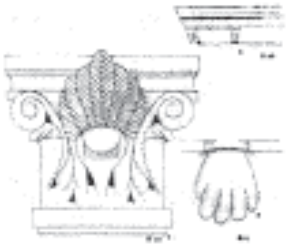
KUZEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

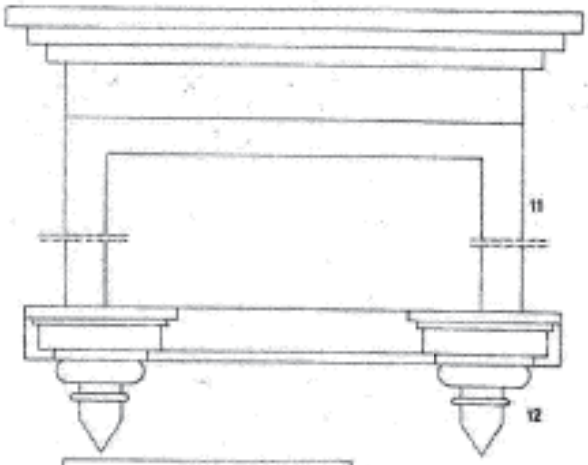


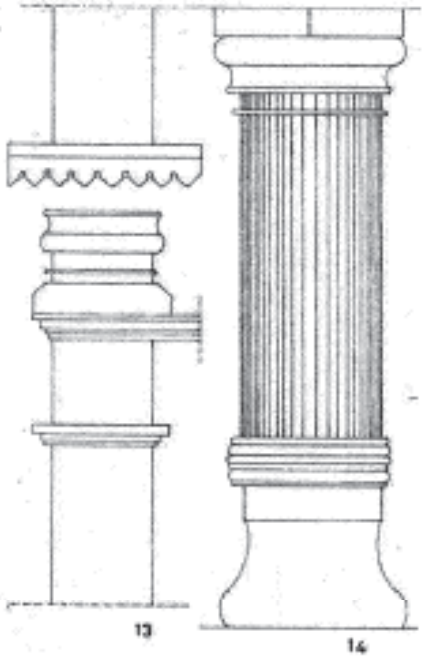
BATI CEPHESİ

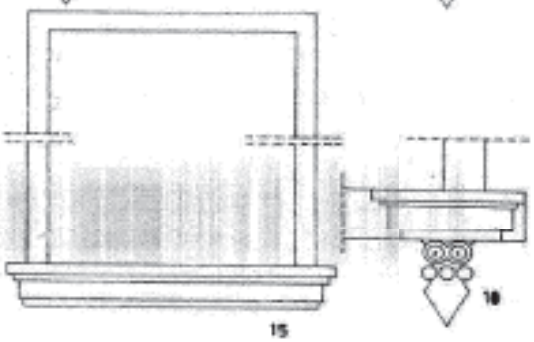


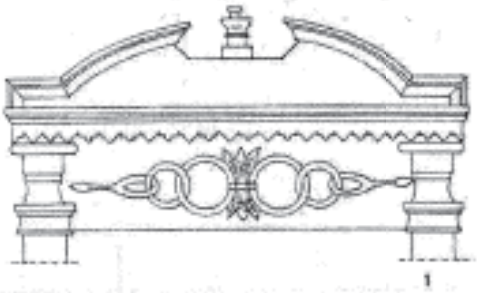
GİRİŞ KAPISI DETAYLARI

DETAYLAR

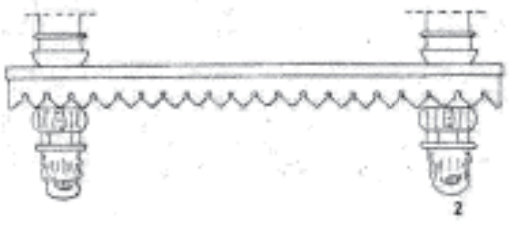


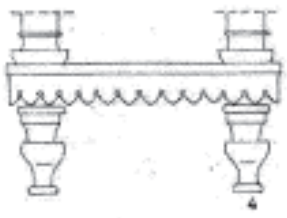












KATALOG NO	45						
Yeri	GÖRELE						
Sahibi	Hadi KARAHACIOĞLU						
Adres							
Kadastro	Pafta	18			Parsel		
Yapım Dönemi							
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı malzemesi (duvar)	
Bodrum		İç Sofa 1. tip		Yığma taş		Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç Sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci Kat	X	Köşe sofalı	X	*Bağdadi*		Metal	X
İkinci Kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**	
Çatı arası	X			*Muskoli*		Kuzey	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz	X	Eğimli	
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X						X
	X	Kat çıkması		X						**Çatı penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Düz Cephe (zemin + 1)		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip	X	Taş Söve		Taş Söve	
Düz Cephe (zemin + 2)		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap Söve	X	Ahşap Söve	X
Düz cephe (dükkan +1/2)	X	İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip	X	Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			1. tip
Motif Tipi			4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık		1. tip	
Yiv			

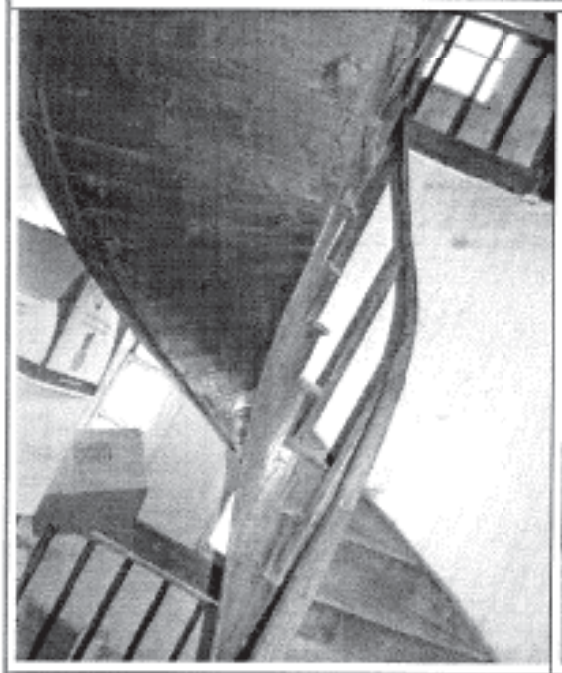
Diğer Süsleme Elemanları

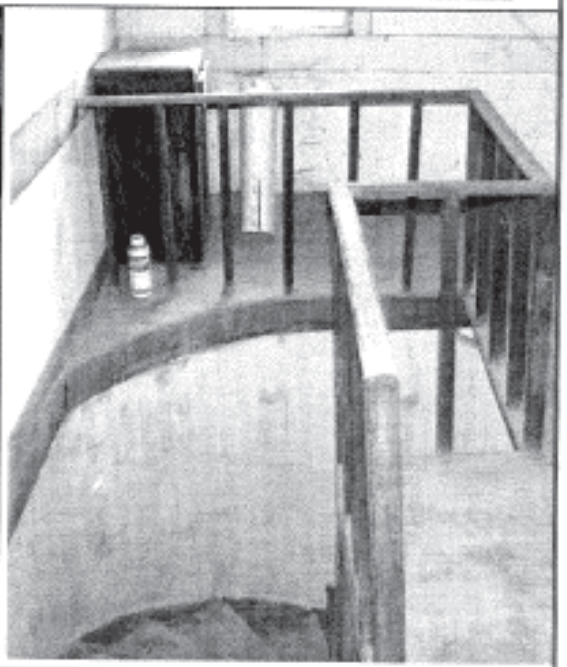
Beden duvarından saçağa geçişte altında diş sırası motifi uygulanmıştır.

Ev, ticari alan içerisinde kaldığından altı dükkan olarak tasarlanmış, giriş kapısı sonradan değiştirilerek kuzey cepheye alınmıştır.

FOTOĞRAFLAR

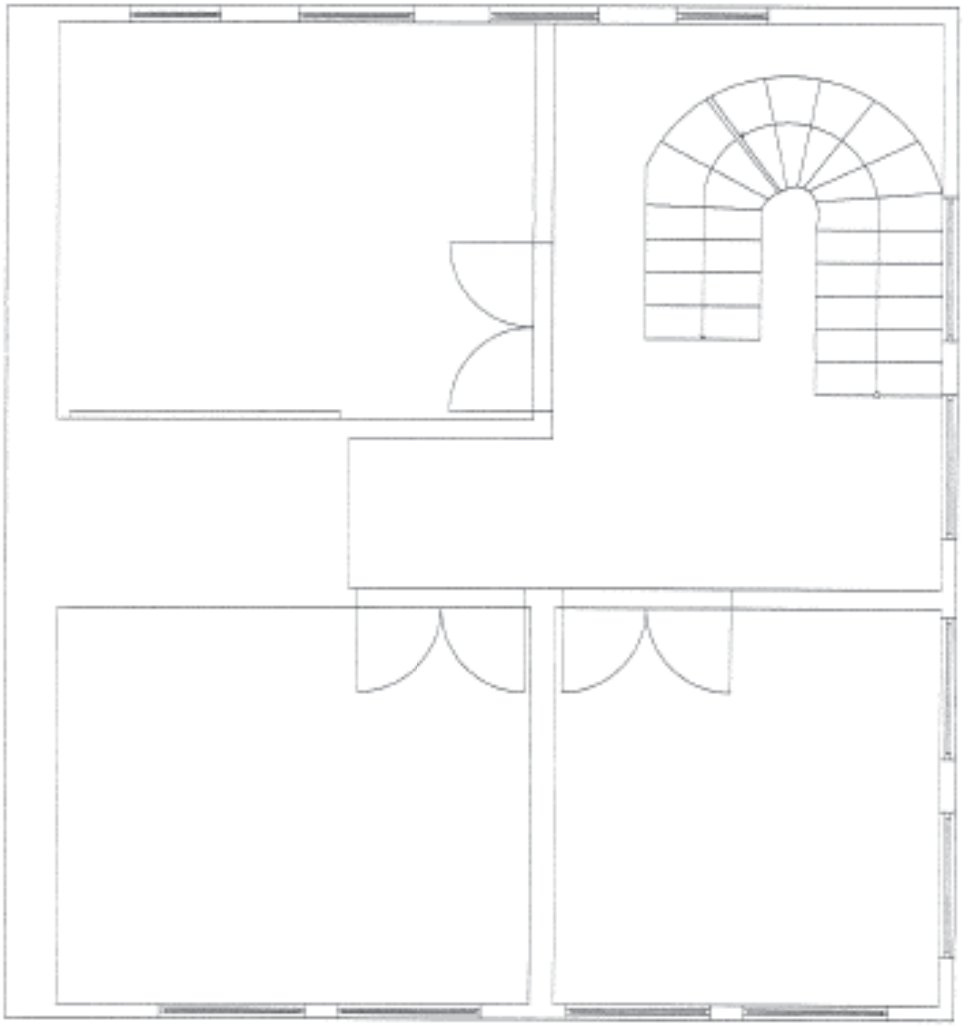




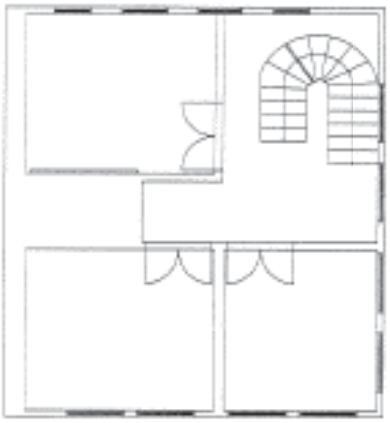




PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI 0 1 2 5



1. KAT PLANI



ÇATI KATI PLANI

CEPHELER



GÜNEY CEPHESİ

0 1 2 5



DOĞU CEPHESİ



A DETAYI

KATALOG NO	46						
Yeri	GÖRELE						
Sahibi	Fatma GÜREL						
Adres	Soğuksu Mahallesi						
Kadastro	Pafta					Parsel	
Yapım Dönemi							
Tescil No							

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç Sofa 1. tip	X	Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz	X	Eğimli	
Zemin	X	İç Sofa 2. tip		Ahşap çatkılı		Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci Kat	X	Kitşe sofalı		Bağdadi		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci Kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası				*Muskalı*		Kuzey		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X		
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER								
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Düz Cephe (zemin + 1)	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş Söve	X	Taş Söve	
Düz Cephe (zemin + 2)		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap Söve		Ahşap Söve	X
Düz cephe (dükkan +1/2)		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip	X	Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			1. tip
Motif Tipi			4. tip

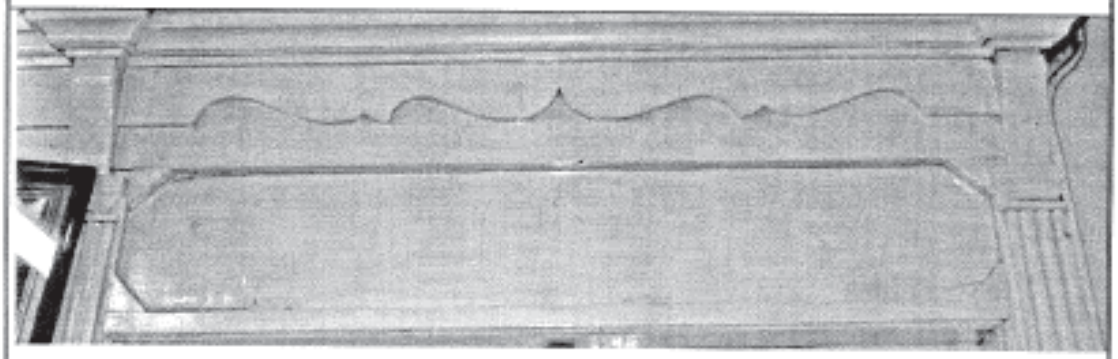
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık			
Yiv			

Diğer Süsleme Elemanları

Beden duvarından saçağa geçişte altında diş sırası motifi uygulanmıştır.

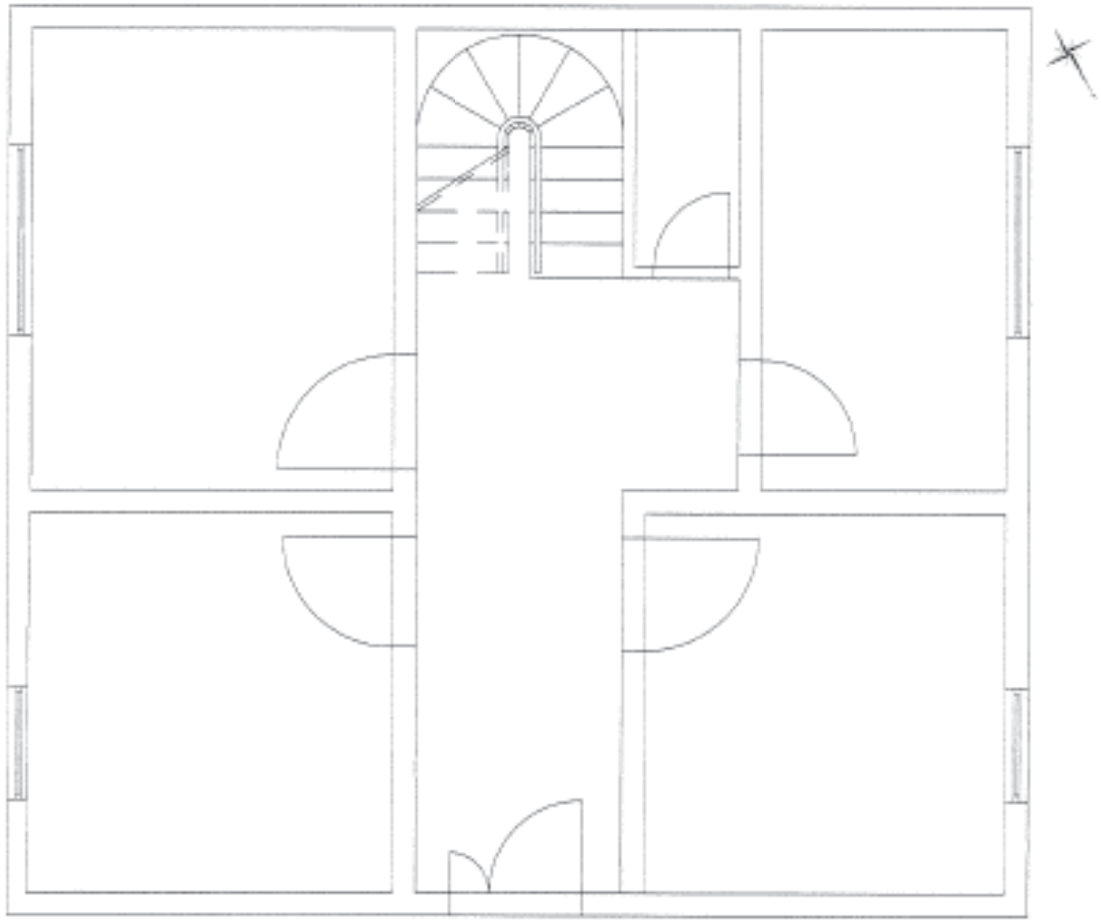
FOTOĞRAFLAR



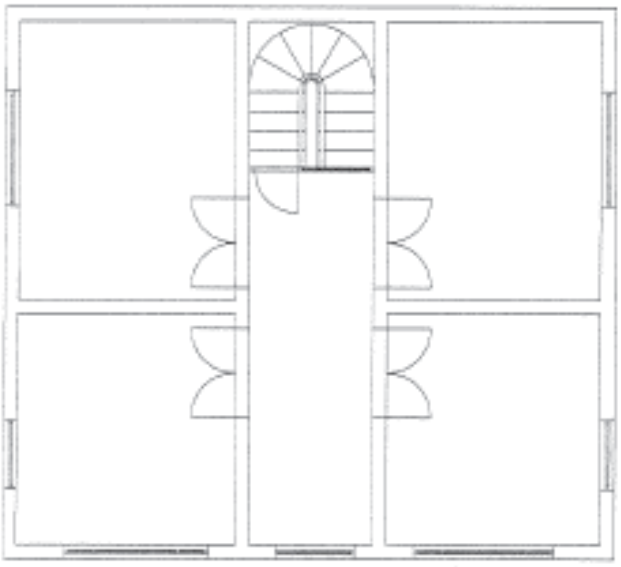




PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI 0 1 2 5



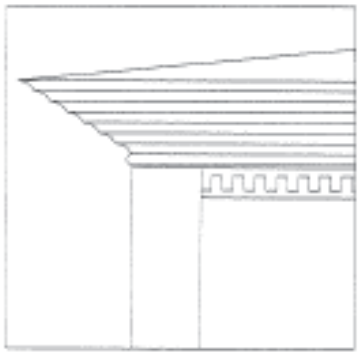
1. KAT PLANI 0 1 2 5

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5 m



A DETAYI

KATALOG NO	47					
Yeri	GÖRELE					
Sahibi	Osman DÜLGER					
Adres	Soğuksu Mahallesi					
Kadastro	Pafta				Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç Sofa 1. tip	X	Yığma taş		Taş (Bazalt)	X	Düz	X	Eğimli	
Zemin	X	İç Sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci Kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci Kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası	X			*Muskalı*		Kuzey		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X		X			X	
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Düz Cephe (zemin + 1)	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş Söve	X	Taş Söve	
Düz Cephe (zemin + 2)		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap Söve		Ahşap Söve	X
Düz cephe (dükkan +1/2)		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Samıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip	X	Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	

SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tahta Tipi			1. tip
Motif Tipi			4. tip
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık		3. tip	
Yiv	Yivli	Yivli	
Diğer Süsleme Elemanları			
Beden duvarından saçağa geçişte altında diş sırası motifi uygulanmıştır.			

FOTOĞRAFLAR

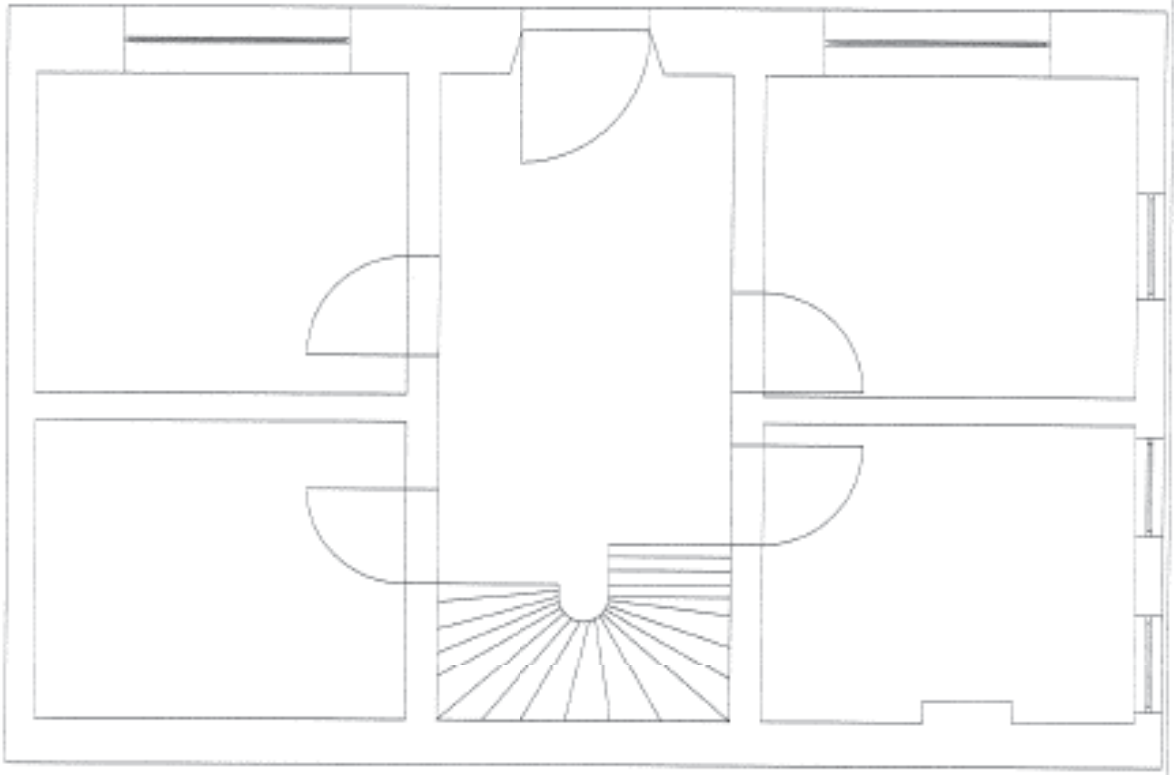




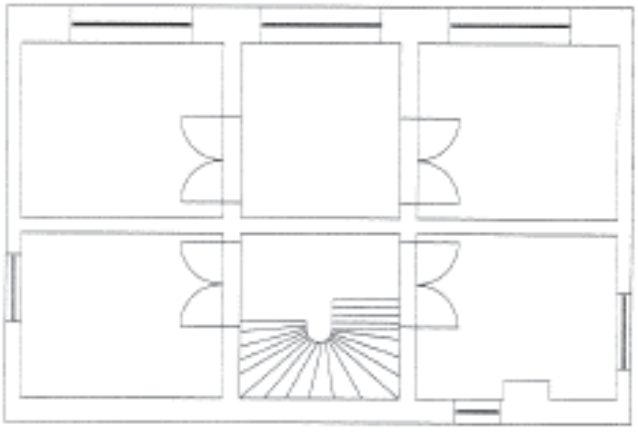




PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI 0 1 2 5

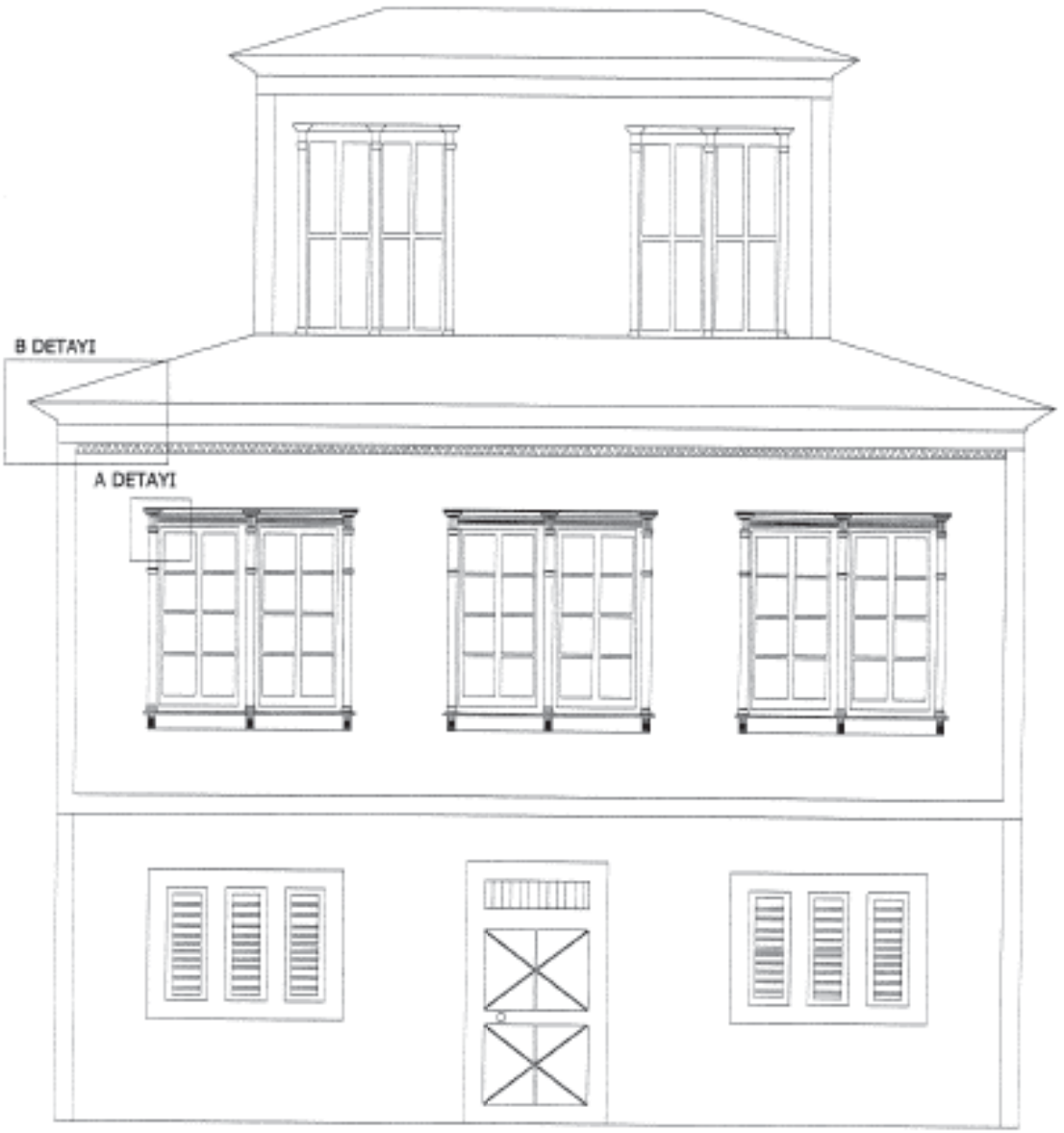


1. KAT PLANI



ÇATI KATI PLANI

CEPHELER

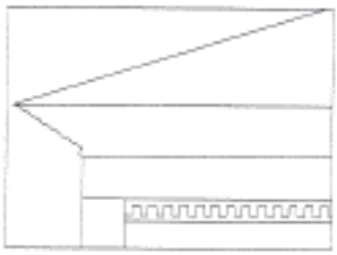


KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5



A DETAYI



B DETAYI

KATALOG NO	48					
Yeri	GÖRELE					
Sahibi	Ümit ÖZTÜRK					
Adres	Soğuksu Mahallesi					
Kadastro	Pafta				Parsel	
Yapım Dönemi	1893 Miladi 1309 Rumi					
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç Sofa 1. tip		Yığma taş		Taş (Bazalt)	X	Düz	X	Eğimli	
Zemin	X	İç Sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci Kat	X	Köşe sofalı	X	*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci Kat	X	Dış sofalı		*Göz aloluo*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası				*Muskuli*		Kuzeybatı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X		X		X		
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Düz Cephe (zemin + 1)		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş Söve	X	Taş Söve	
Düz Cephe (zemin + 2)	X	Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap Söve		Ahşap Söve	X
Düz cephe (dükkan +1/2)		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane	X	Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf	X	Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi		3. tip	1. ve 5. tip
Motif Tipi		4. tip	4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık		1. tip	
Yiv	Yivli	Yivli	

Diğer Süsleme Elemanları

İki oda arasında yüklüğün köşesine bir gusülhane yerleştirilmiş olup, bu gusülhaneye her iki odadan da giriş verilmiştir. Kullanım sırasında diğer odanın kapısı içten kilitlenmiştir. Yüklüğün diğer yanına da iki odadan da ayrı kapısı bulunan bir geçiş bulunmaktadır. Bu uygulama karşılaştığımız ilk örnektir. Yapının kuzeyinde ve aynı bahçe içinde bulunan Vecihi ÖZTÜRK evi ile aynı plandadır.

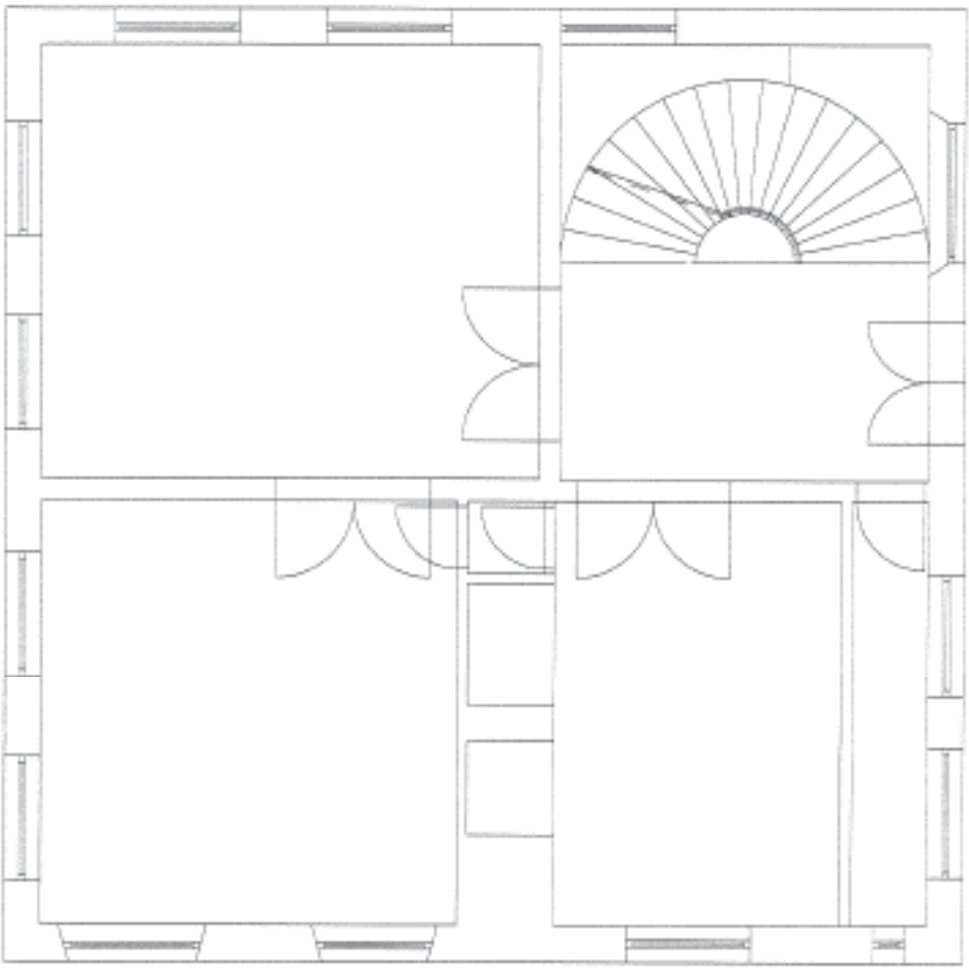
FOTOĞRAFLAR



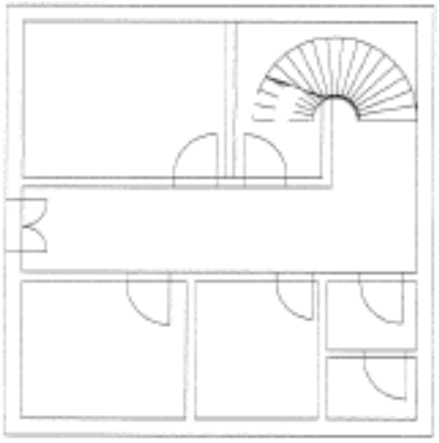




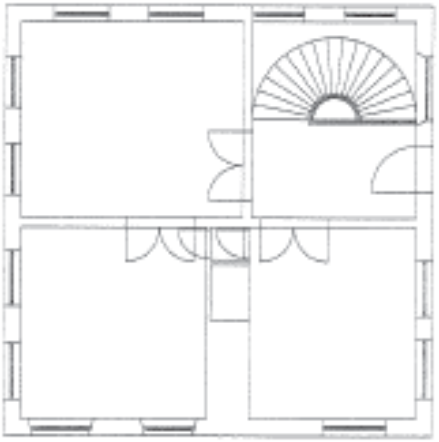
PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI 0 1 2 5 m



BODRUM KATI PLANI 0 1 2 5 m



1. KAT PLANI 0 1 2 5 m

CEPHELER

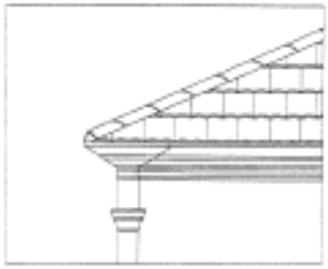


KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5



DOĞU CEPHESİ



A DETAYI

KATALOG NO	49					
Yeri	GÖRELE					
Sahibi	Öner Aksoy					
Adres	Soğuksu Mahallesi					
Kadastro	Pafta				Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç Sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz	X	Eğimli	
Zemin	X	İç Sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci Kat	X	Köşe sofalı	X	*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci Kat	X	Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Çatı arası				*Muskmt*		Kuzeybatı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Bağdadi		Alaturr	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X		X		X		
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı penceresi**			X

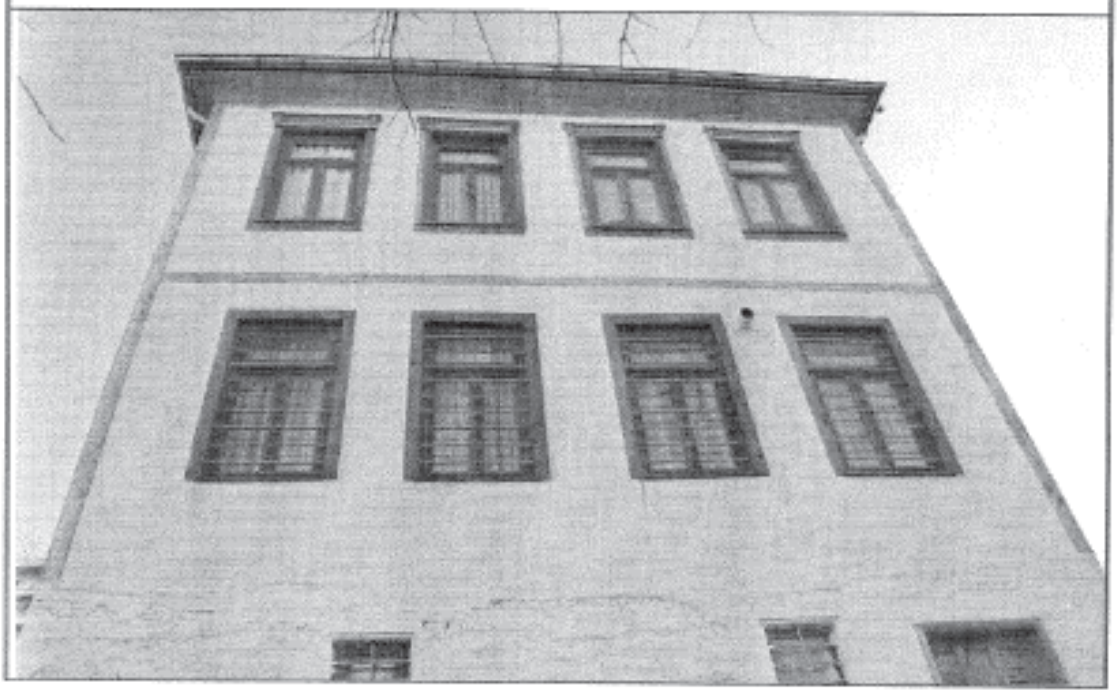
CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Düz Cephe (zemin + 1)		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş Söve	X	Taş Söve	
Düz Cephe (zemin + 2)	X	Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap Söve		Ahşap Söve	X
Düz cephe (dükkan +1/2)		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje	X	Ferforje	

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	

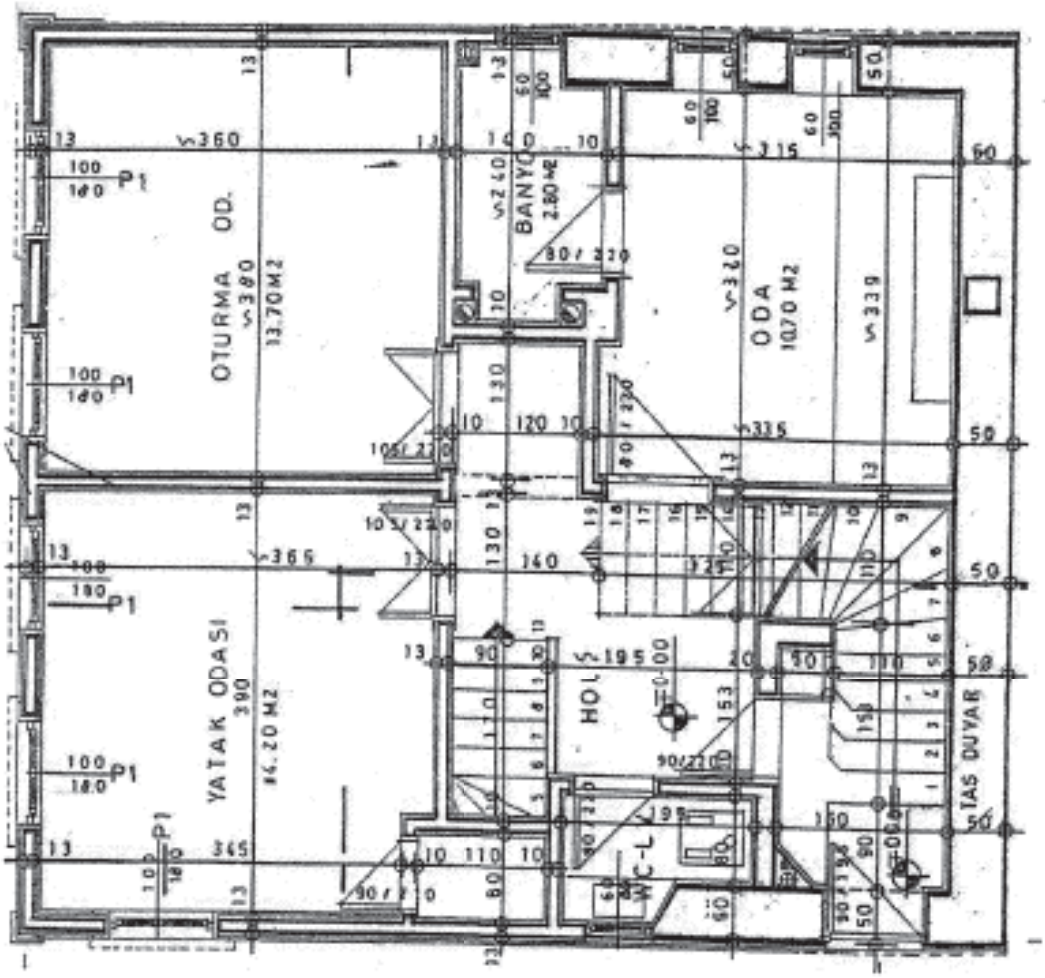
SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tablo Tipi		1. tip *değiştirilmiş*	
Motif Tipi			
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık		1. tip	
Yiv			
Diğer Süsleme Elemanları			
Beden duvarından saçağa geçişte altında diş sırası motifi uygulanmıştır.			

FOTOĞRAFLAR

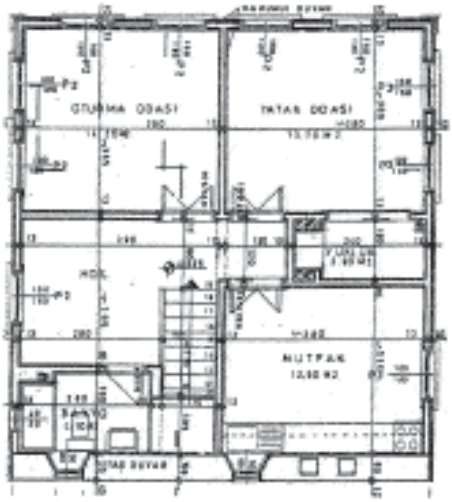




PLANLAR

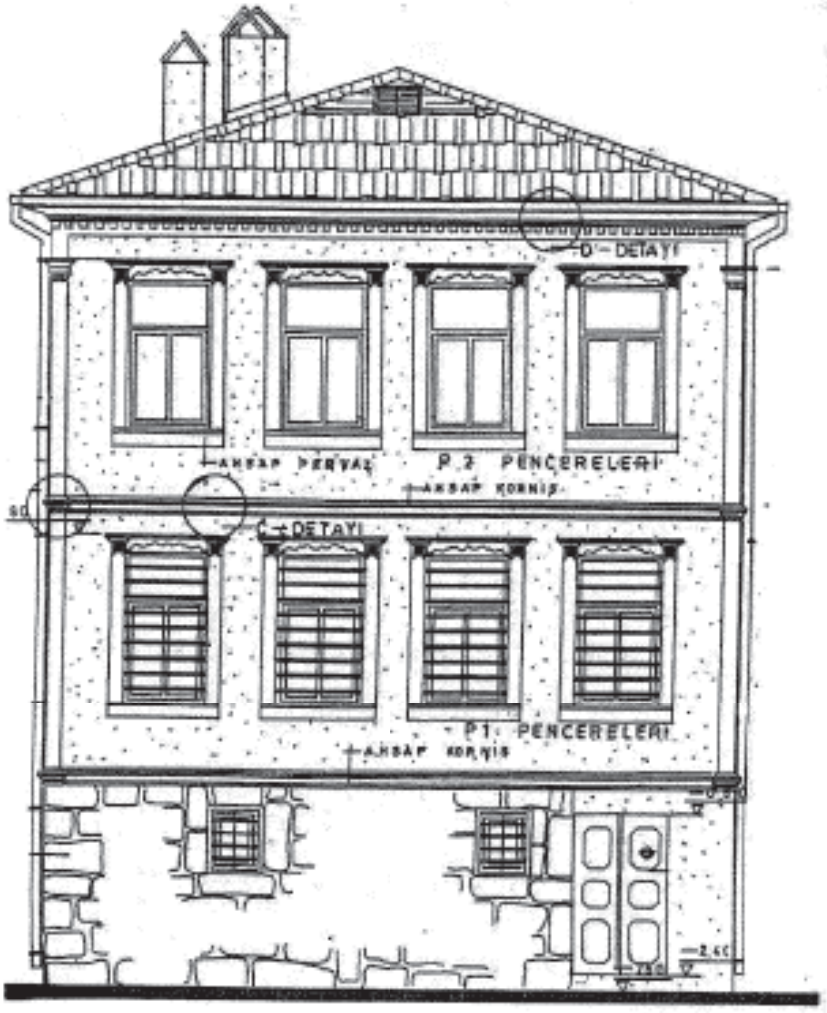


ZEMİN KAT PLANI 0 1 2 5



1. KAT PLANI

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5 m



DOĞU CEPHESİ 0 1 2 5 m

KATALOG NO	50					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Kaya KOZLUCA					
Adres	Cintaşı Mah. Gazipaşa Cad. Merdivenli – 7 Sok. No: 1/1					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		Bağdadi		Metal	X	Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat	X	Dış sofalı	X	*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Ara kat	X			*Muntalı*		Batı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alaturi	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme							X
	X	Kat çıkması	X	Konsol						**Çatı Penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe	X	Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe		3/4 oranlı *giyotin*	X	3/4 oranlı *kanatlı*	X				

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak	X	Samuç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz	X	Balkonlarda	

SÜSLEME

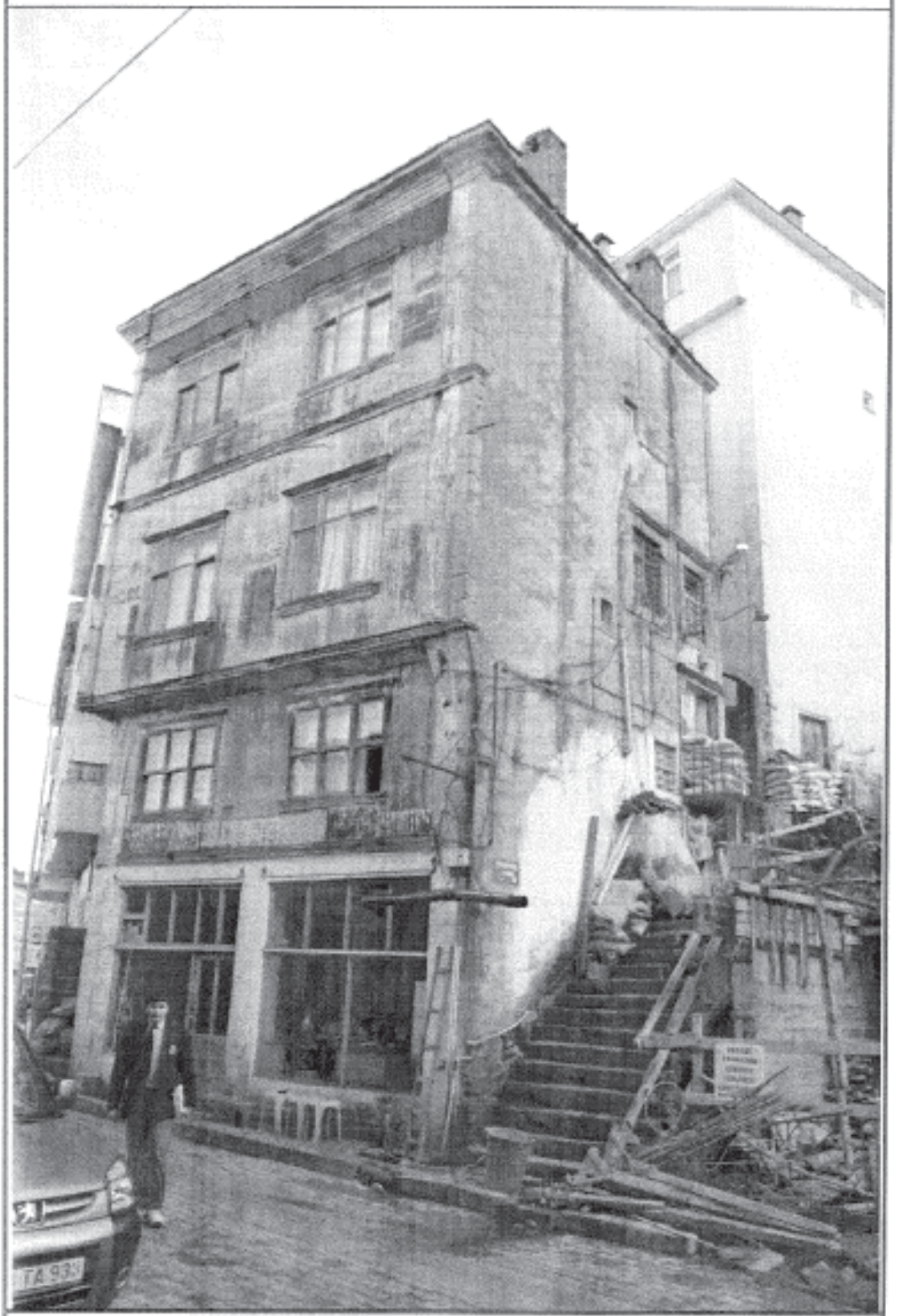
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi		1. tip	4. tip
Motif Tipi		4. tip	4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık		1. tip	
Yiv			

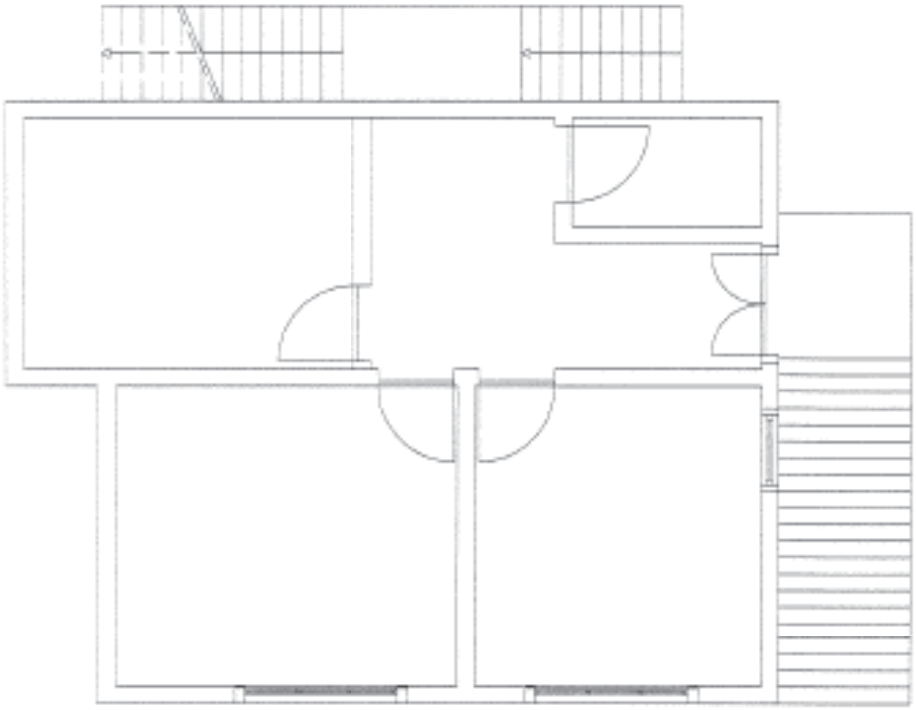
Diğer Süsleme Elemanları

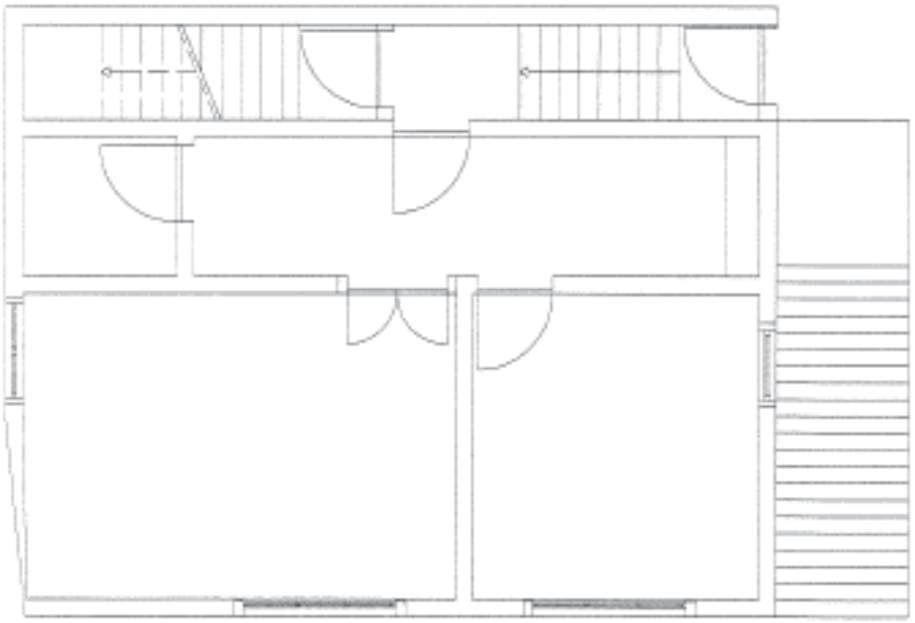
Not: Aslanoğlu Evi olarak bilinen konutun tavanlarından bir tanesi alçı, diğerleri ahşaptır. Ara kat kapıları tek kanatlı, üst katlarda ise salon kapısı çift, diğerleri tek kanatlıdır.

FOTOĞRAFLAR



PLANLAR





CEPHELER



KATALOG NO	51					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Hamit HANOĞLU					
Adres	Cintaşı Mah. Gazipaşa Cad. Kurtköyü Sok No: 1					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı	X	*Bağdadi*	X	Metal		Ayrık		Bitişik	X
İkinci kat	X	Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Ara kat				*Muskalı*	X	Batı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X		
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı Penceresi**			X

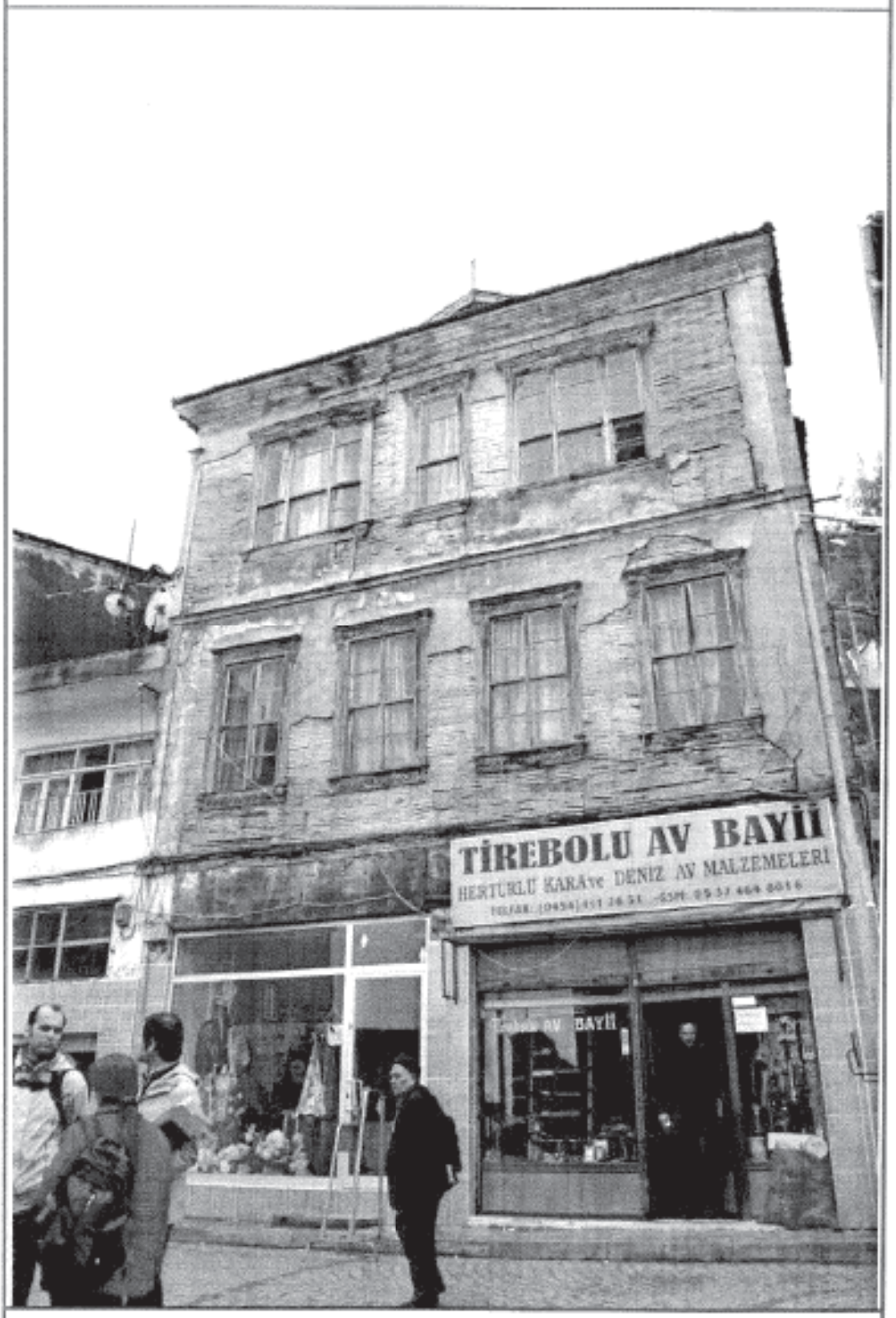
CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip	X	Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe	X	3/4 oranlı		3/4 oranlı (giyotin)	X				

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip	X	Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gustühane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz	X	Balkonlarda	

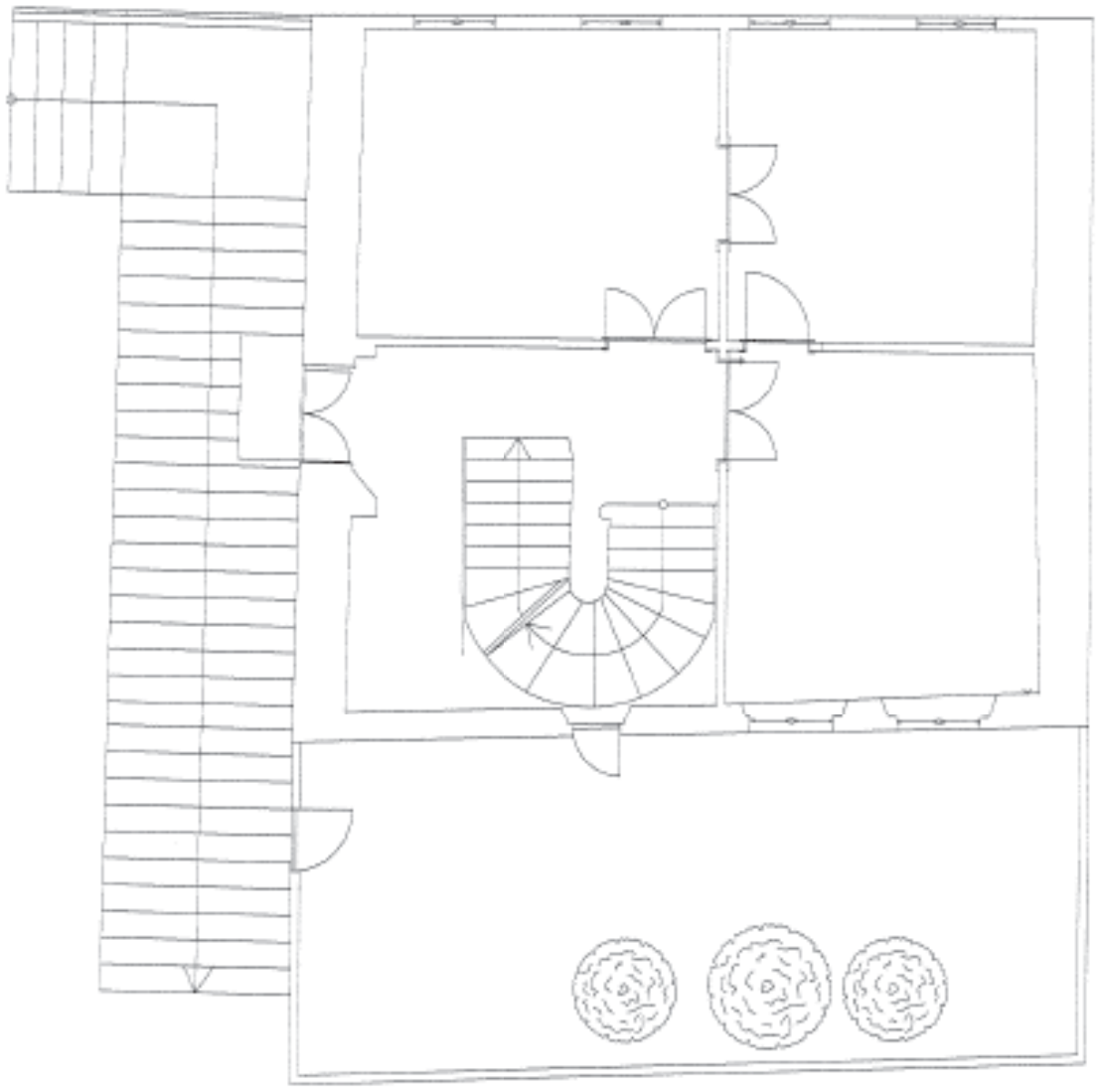
SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			1. ve 4. tip
Motif Tipi			4. ve 5. tip
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık		1. tip	
Yiv	Yivli	Yivli	
Diğer Süsleme Elemanları			

Konutun batı duvarı taş, kuzey duvarı bağdadi, güney ve doğu duvarı muskalı sistemle inşa edilmiştir. Tirebolu evlerinde evlerin ana caddeye bakan cephelerindeki Metal bu evde olmadığından, bağdadi duvarın sıvası doğal şartlara bağlı olarak dökülmüştür.

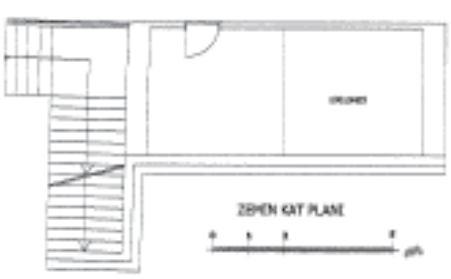
FOTOĞRAFLAR

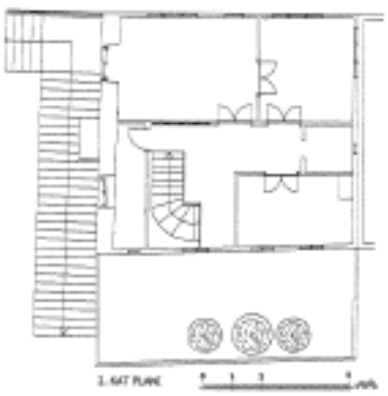


PLANLAR



1. KAT PLANI





CEPHELER

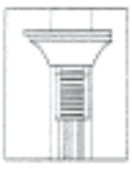


KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5



A DETAYI



B DETAYI

KESİTLER



A-A KESİTİ

0 1 2 5 m



B-B KESİTİ

0 1 2 5 m

KATALOG NO	52					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Kamil AKSAV					
Adres	Cintaşı Mah. Merdivenli – 8 Sok. No: 3					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		Bağdadi		Metal	X	Ayrık		Bitişik	X
İkinci kat	X	Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni** ()			
Ara kat				*Muzkalı*		Batı ve Güney		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alaturr	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X		
		Kat çıkması		Konsol				Sac		**Çatı teneri**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe	X	3/4 oranlı *giyotin*	X	3/4 oranlı *giyotin*	X				

								FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak		Samıç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz	X	Balkonlarda	

SÜSLEME

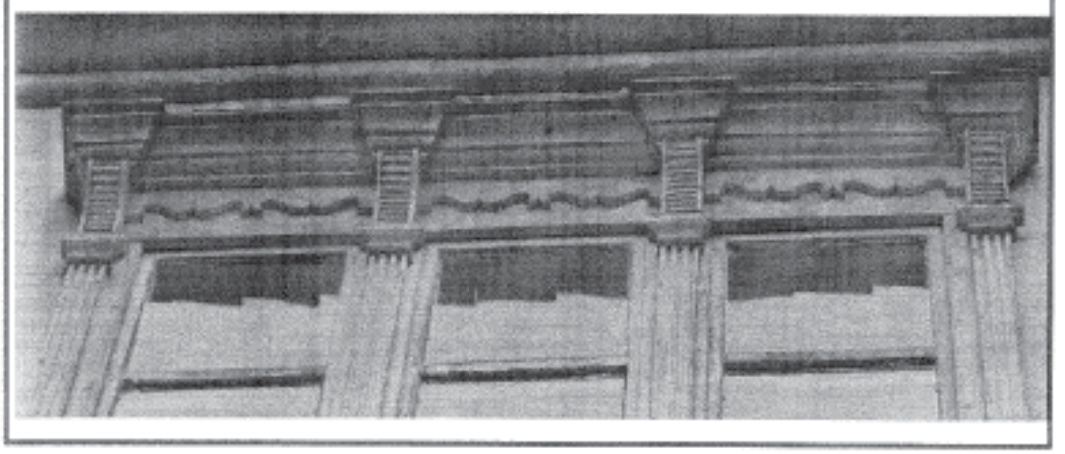
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tahta Tipi		3. tip	3. tip
Motif Tipi		4. tip	4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık	2. tip	3. tip	
Yiv		Yivli	

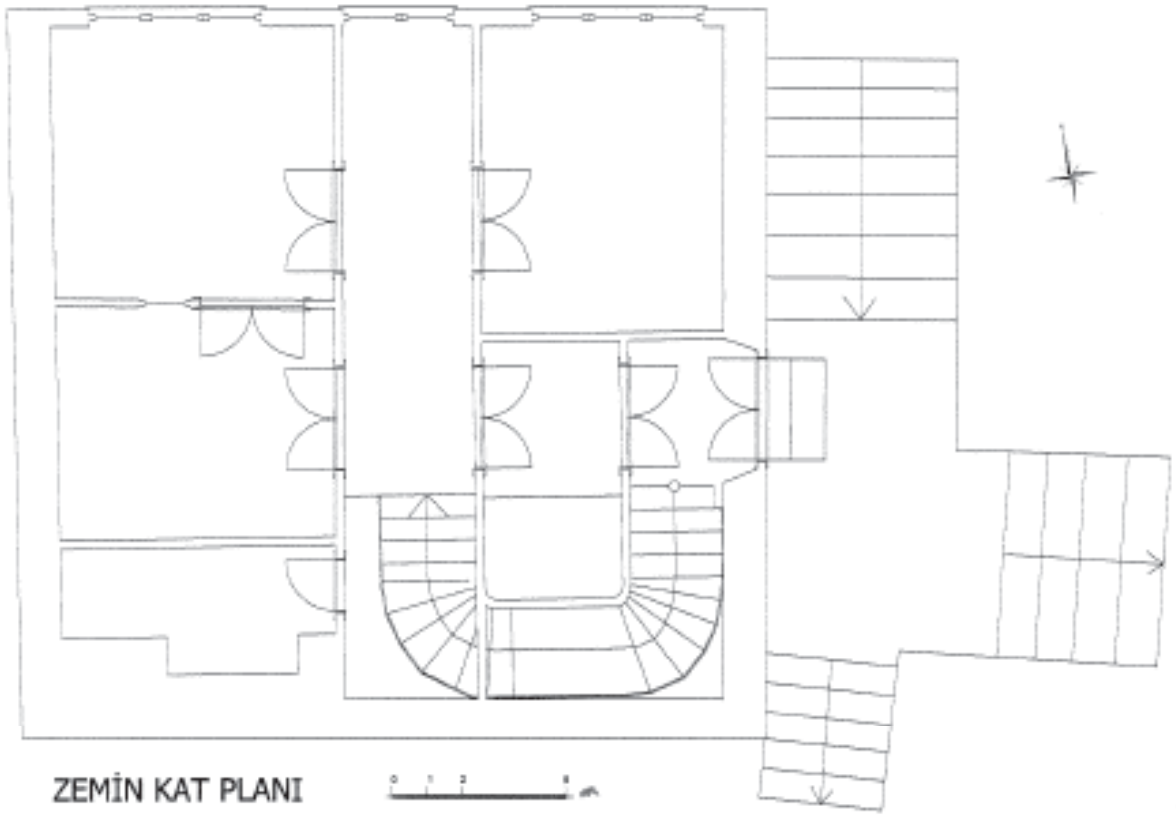
Diğer Süsleme Elemanları

FOTOĞRAFLAR

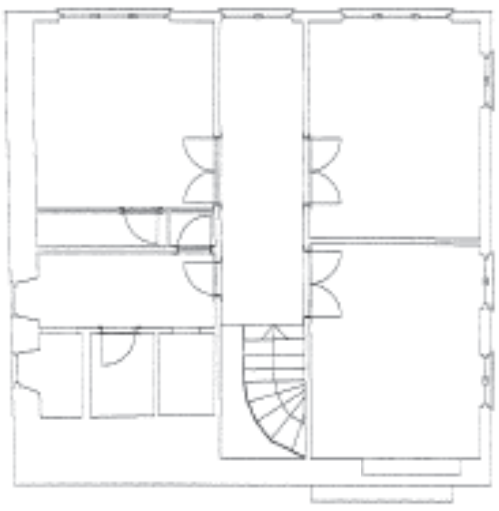




PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

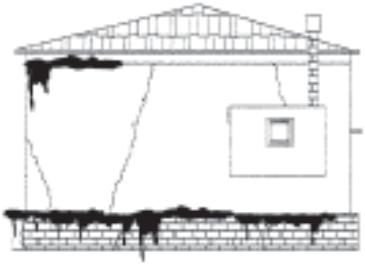
CEPHELER



KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞÜ 0 1 2 5 m



DOĞU CEPHESİ 0 1 2 5 m



GÜNEY CEPHESİ 0 1 2 5 m

KESİTLER



A-A KESİTİ

0 1 2 5 M

KATALOG NO	53					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Mustafa Kademoğlu					
Adres						
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı Malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz doldurma*		**Taş cepheler**	
Ara kat				*Muskatı*		Batı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık		Bitişik	X
Giriş Merdiveni ()			
1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba	X	Elibelinde	X	Profilli silme	X						X
	X	Kat çıkması		Konsol				Sac		**Çatı feneri**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	X
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve		Ahşap söve	
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe (Cumbalı)	X	3/4 oranlı		3/4 oranlı					

								FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip	X	Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz	X	Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			1. tip
Motif Tipi			2. ve 4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık		1. tip	
Yiv	Yivli	Yivli	

Diğer Süsleme Elemanları

FOTOĞRAFLAR

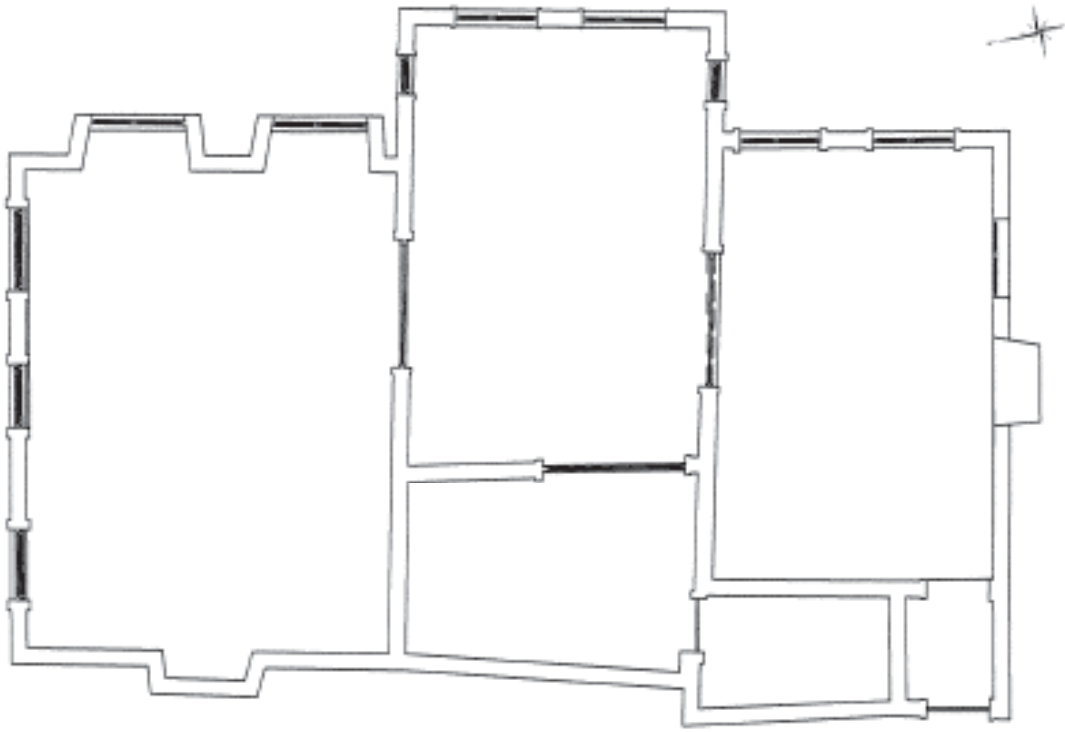








PLANLAR

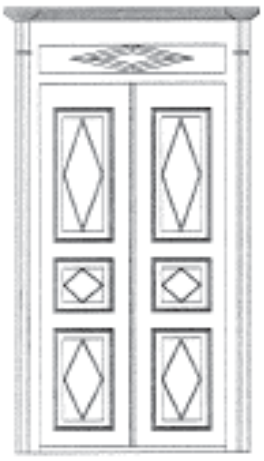


ZEMİN KAT PLANI

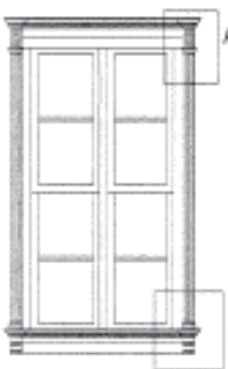
CEPHELER



KUZEY CEPHESİ



ODA KAPISI



PENCERE



KATALOG NO	54					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Murat Hacıibrahimoğlu					
Adres	Gazipaşa Caddesi No: 180					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)		Düz	X	Eğimli	
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap		**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	X	Ayrık		Bitişik	X
İkinci kat	X	Dış sofalı	X	*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Ara kat				*Muratlı*		Batı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme		Ahşap	X	Kırma		Beşik	X
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme							X
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı Penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)	X	İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe		3/4 oranlı		3/4 oranlı					

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		**Ocak**		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip	X	Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	
							Bahçesiz		

SÜSLEME

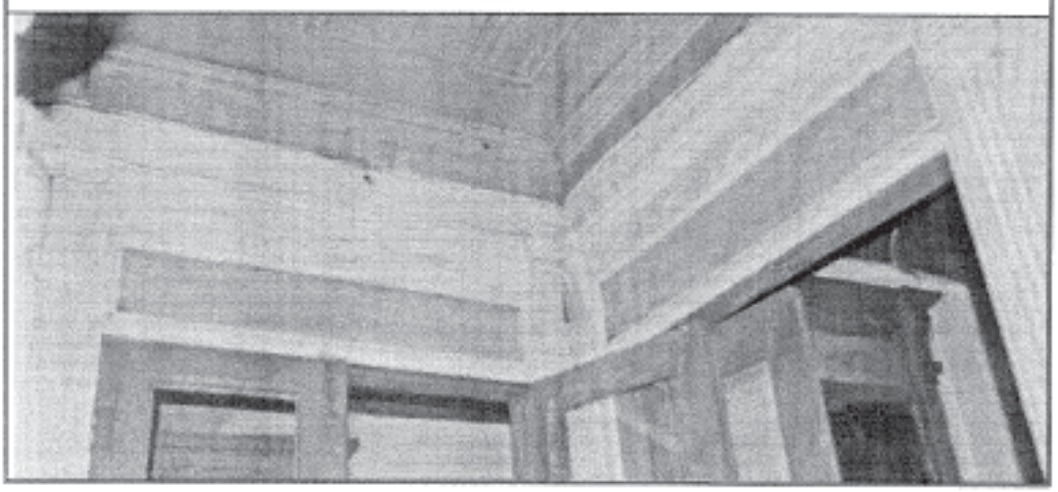
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			1. tip
Motif Tipi			4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık	3. tip		
Yiv			

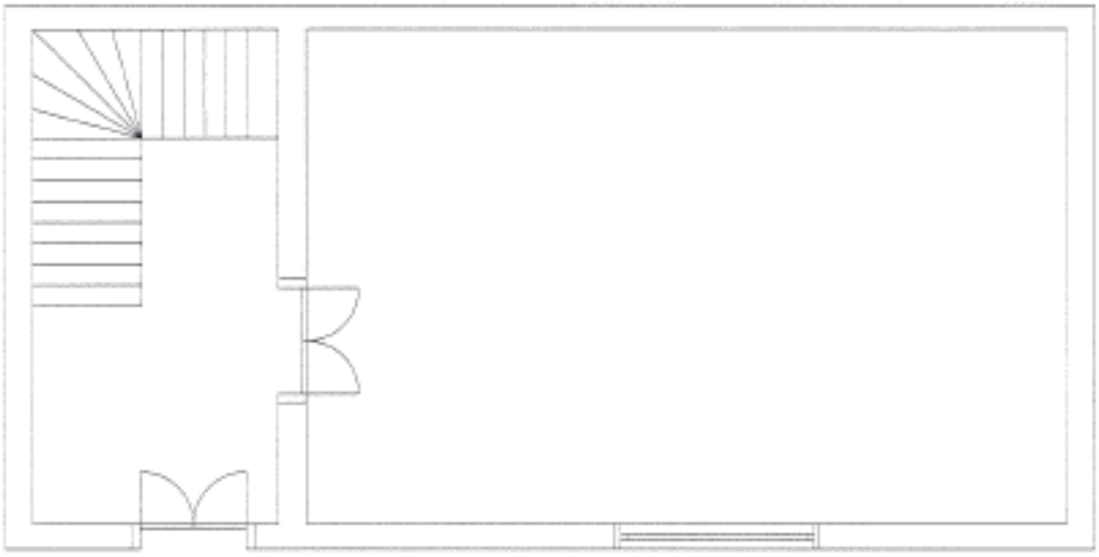
Diğer Süsleme Elemanları

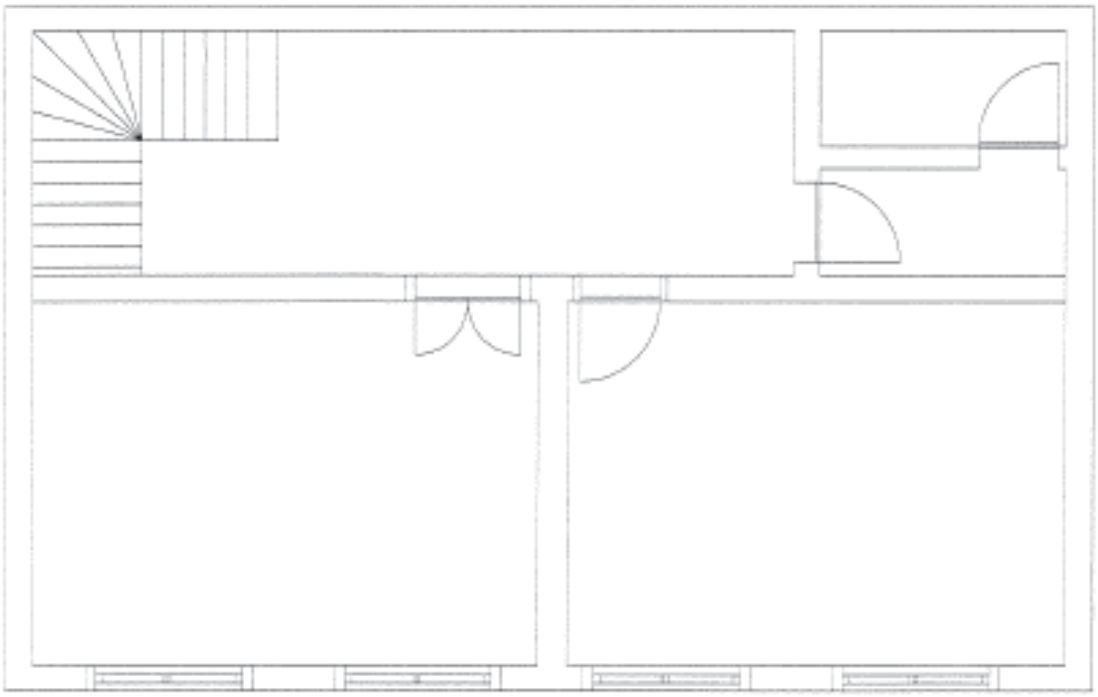
FOTOĞRAFLAR





PLANLAR





CEPHELER



KATALOG NO	55					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Mürüvvet Küçük					
Adres	Gazi Caddesi Merdivenli – 4 Sokak No: 1/1					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	X	Ayrık		Bitişik	X
İkinci kat	X	Dış sofalı	X	*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni** ()			
Ara kat				*Muntalı*		Batı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.		Sac
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X						X
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı teneri**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)	X	İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe		3/4 oranlı (karanlı)	X	3/4 oranlı (karanlı)	X				

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz	X	Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			
Motif Tipi			

Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık			
Yiv			

Diğer Süsleme Elemanları

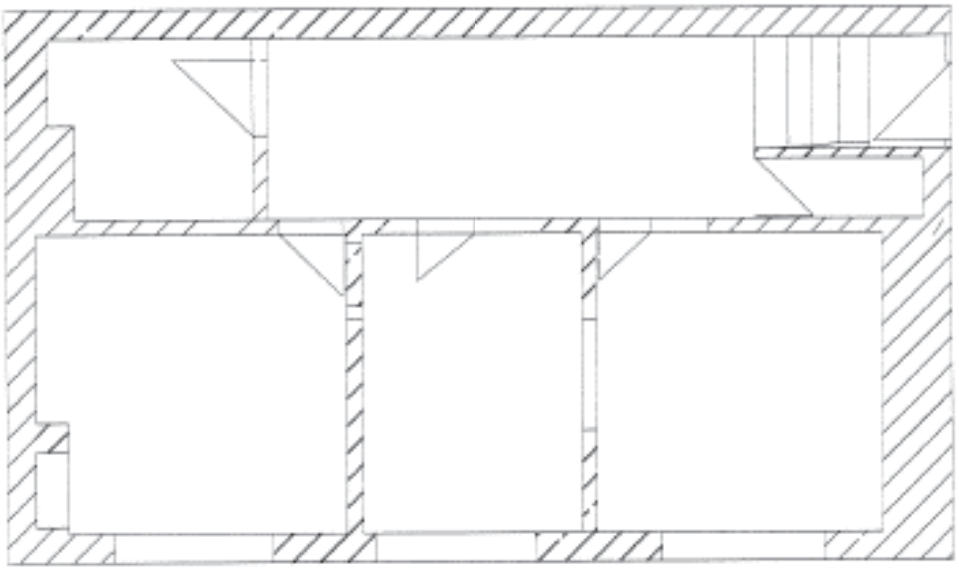
Giyotin pencereleri sonradan pvc ile değiştirilmiştir. 1. katı ticari, ikinci katı konut amaçlı kullanılmaktadır.

FOTOĞRAFLAR

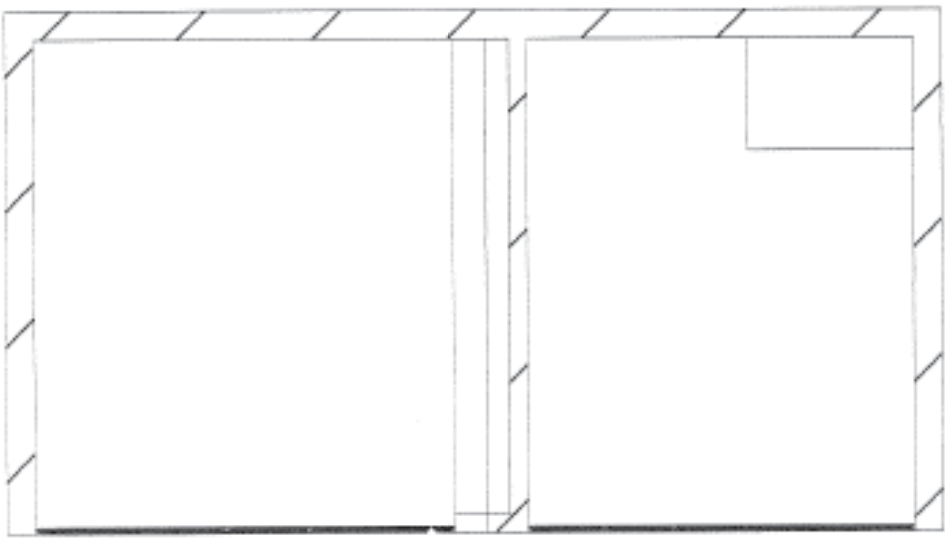




PLANLAR



1. KAT PLANI



ZEMİN KAT PLANI

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ



BATI CEPHESİ

KATALOG NO	56					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Hüseyin Durmuşoğlu					
Adres						
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	X	Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı	X	*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni ()**			
Ara kat				*Muskalı*		Batı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme		Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme							X
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı Teneri**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)	X	İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe		3/4 oranlı		3/4 oranlı					

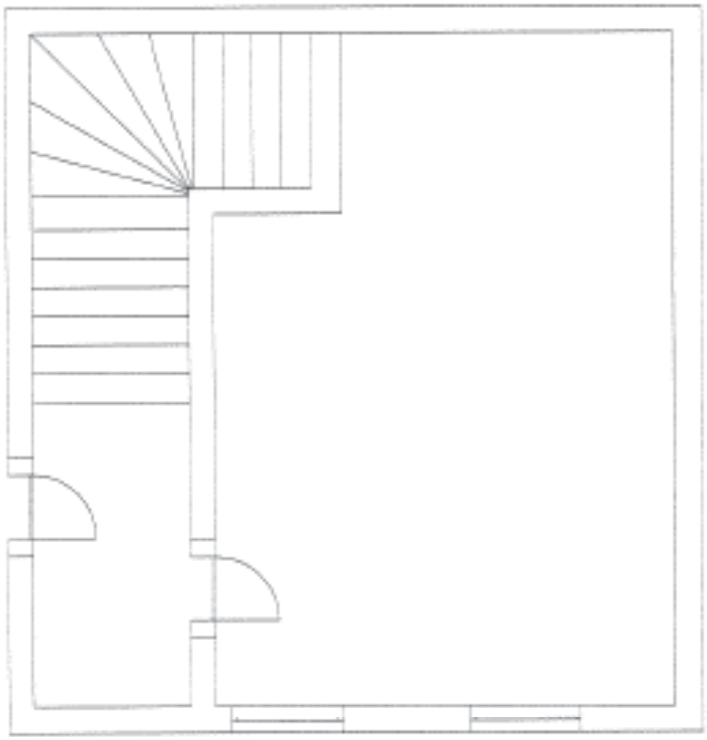
İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat	
Oda kapısı 3. tip		Gustilhane		Kuyu		Tuşlık			
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz	X

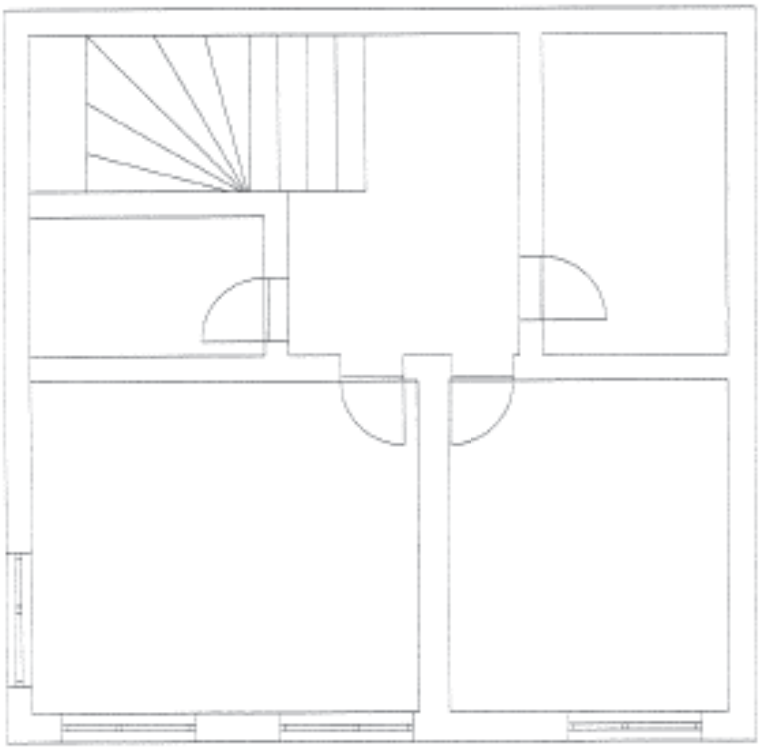
SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tahta Tipi			
Motif Tipi			
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık	3. tip		
Yiv			
Diğer Süsleme Elemanları			

FOTOĞRAFLAR



PLANLAR





CEPHELER



KATALOG NO	57					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Ahmet Terzioğlu					
Adres	Gazipaşa Caddesi No:					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)		Düz		Eğimli	
Zemin		İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap		**Yapı Düzeni**			
Birinci kat		Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık		Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Ara kat				*Muskafi*				1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme		Ahşap		Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme		Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme					X		
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı Penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe		3/4 oranlı		3/4 oranlı					

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	**Ocak**		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz		Balkonlarda	

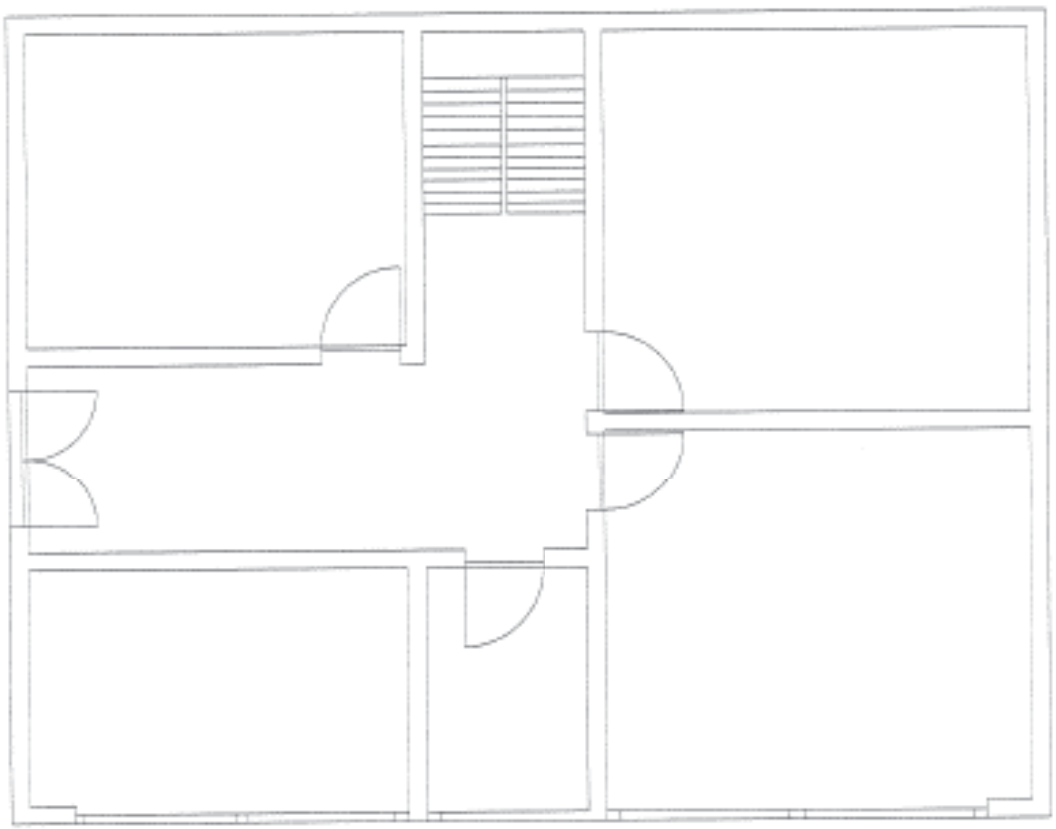
SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			4. tip
Motif Tipi			4. ve 5. tip
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - bargaç tipi
Başlık		1. tip	
Yiv	Yivli	Yivli	
Diğer Süsleme Elemanları			

FOTOĞRAFLAR





PLANLAR



CEPHELER



KATALOG NO	58					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	İsmet SERDAROĞLU					
Adres						
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi	1959					
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş		Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı	X	*Bağdadi*		Metal	X	Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*	X	**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni ()**			
Ara kat				*Muzkal*		Batı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme		Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Bağdadi		Alaturka		Marsilya	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme			X				X
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı feneri**			

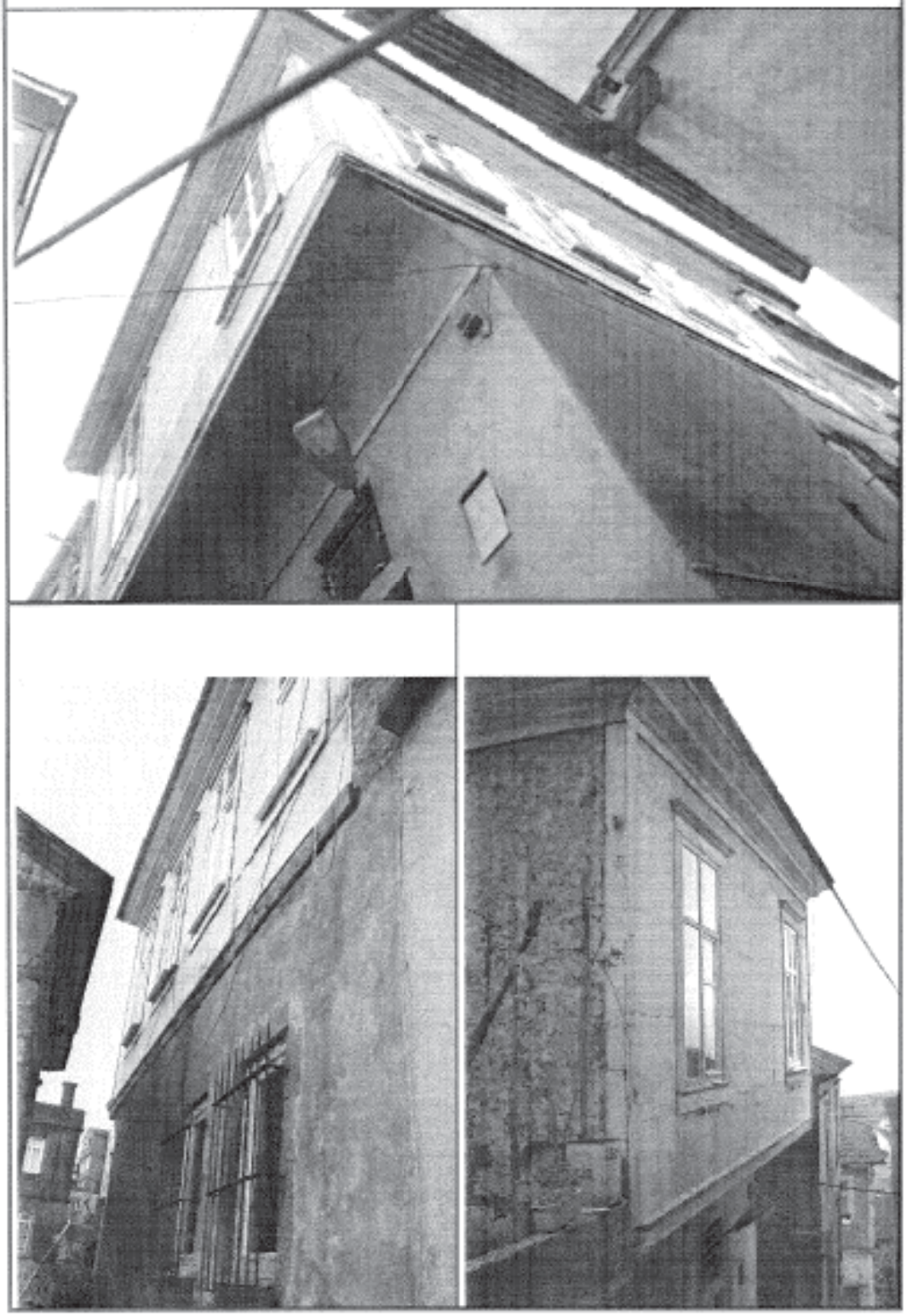
CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	X
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	
Çıkmalı cephe (Z+1)	X	İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe		3/4 oranlı		3/4 oranlı					

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz	X	Balkonlarda	

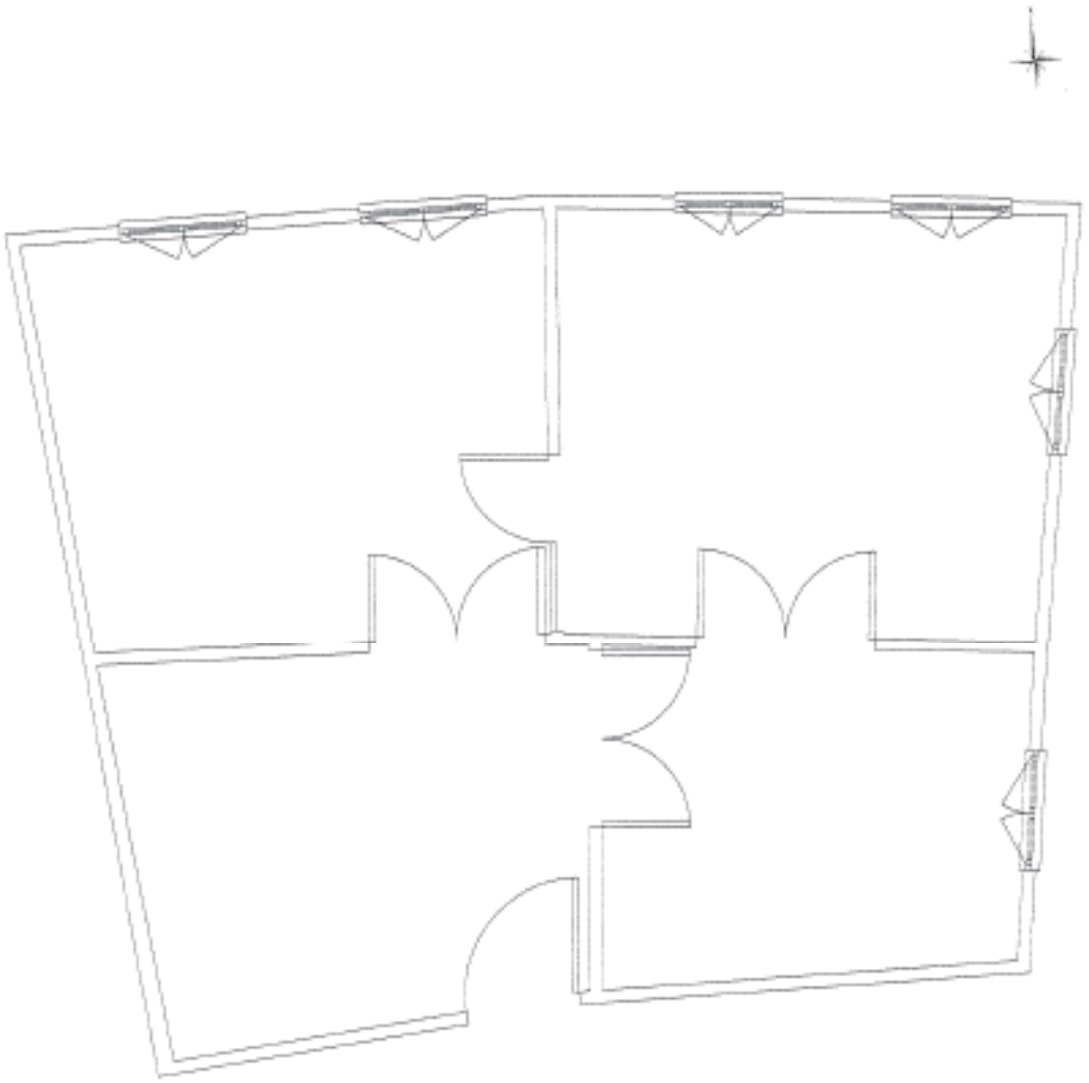
SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			1. tip
Motif Tipi			4. tip
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık			
Yiv			
Diğer Süsleme Elemanları			

Betonarme ek yapılırken binanın eski merdivenlerinin olduğu mekan yıkılmış ve buradan ek binaya bir koridor açılmıştır. Bu koridora yeni bir mutfak, yeni bir oda ve kiler ilave edilmiştir. Ayrıca 2 katlı olan bu betonarme ek binanın ikinci katına 2 adet yatak odası ve tavan arasına geçiş sağlayan yarı dönel bir merdiven eklenmiştir.

FOTOĞRAFLAR



PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

CEPHELER



DOĞU CEPHESİ

0 1 2 5 m



KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5 m



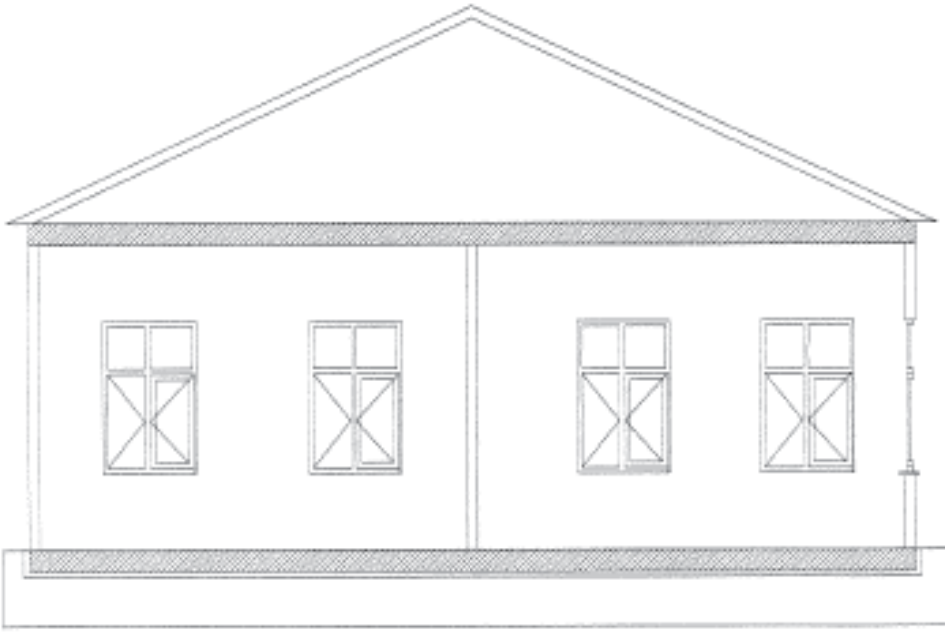
GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞÜ 1 m

KESİTLER



A-A KESİTİ





B-B KESİTİ



KATALOG NO	59					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Ali DURMUŞOĞLU					
Adres	Gazipaşa Caddesi, Merdivenli Sokak No:5					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
i Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı	X	*Bağdadi*		Metal	X	Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni ()**			
Ara kat				*Muskalı*				1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme		Ahşap		Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme		Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme							X
		Kat çıkması		Konsol				Sac	X	**Çatı feneri**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve	X	Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe	X	3/4 oranlı		3/4 oranlı					

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Samık		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz	X	Balkonlarda	

SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tahta Tipi			
Motif Tipi			
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı süveleri	Pencere süveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık			
Yiv			
Diğer Süsleme Elemanları			

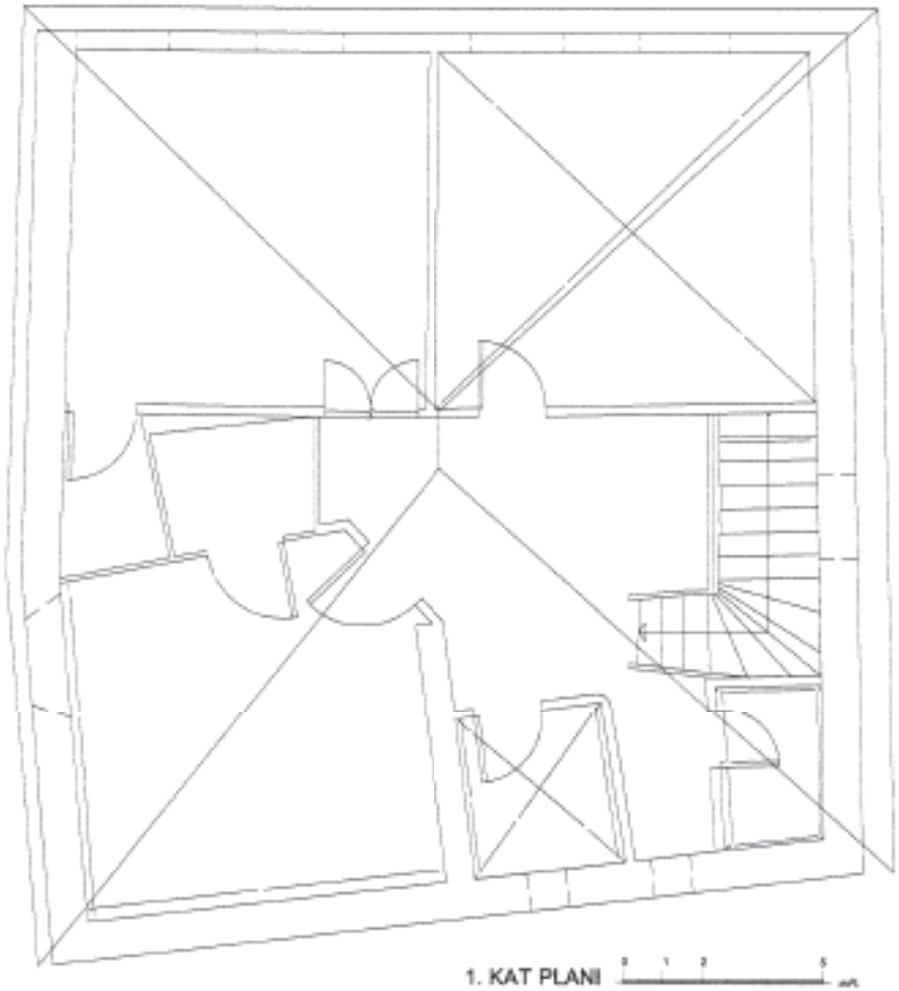
Yapının kuzeyinde bulunan girişe merdivenle çıkılmaktadır. Yapının kuzeydoğusunda küçük bir bahçe bulunmaktadır. Önceden yapılmış olan ahşap merdivenin yıkılmasıyla yapılan betonarme merdiven konutun geleneksel özelliğini bozmuştur. ön cephedeki ahşap pencerelerin PVC doğramalarla değiştirilmiştir. Salondan açılan küçük banyonun ihtiyaca cevap vermemesi üzerine eklenen wc-banyo konut içerisindeki sosyal mekân örgütlenmesini işlevsel olarak bozmuş, algısal olarak da estetik olmayan duvarlar ortaya çıkmıştır. Yapının güneyindeki duvar diğer cephelerden farklı olarak doğal taştan değil briketten yapılmıştır. Saçakların alt kısımları çinkoyla kaplanmıştır. Giriş kapısı demirden yapılmıştır ve bu kattaki pencereler yer yer metal levhalarla kapatılmıştır.

FOTOĞRAFLAR

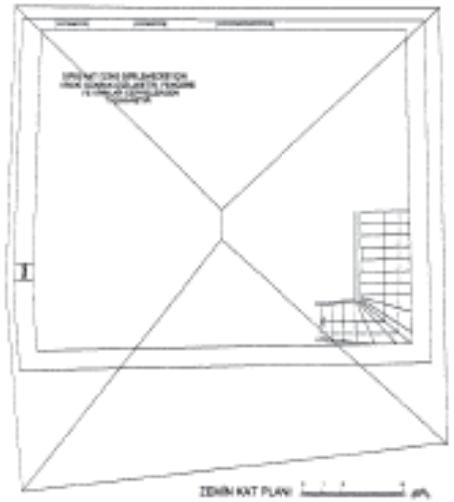




PLANLAR



1. KAT PLANI



ZEMİN KAT PLANI

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

KATALOG NO	60					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Şeref Tarakçı					
Adres	Yeniköy mah. Gazipaşa cad. No:1					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	X	Ayrık		Bitişik	X
İkinci kat	X	Dış sofalı	X	*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Ara kat				*Muskalı*		Güney ve batı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap		Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Bağdadi		Alatur		Mars.	Sac
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X						X
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı teneri**			

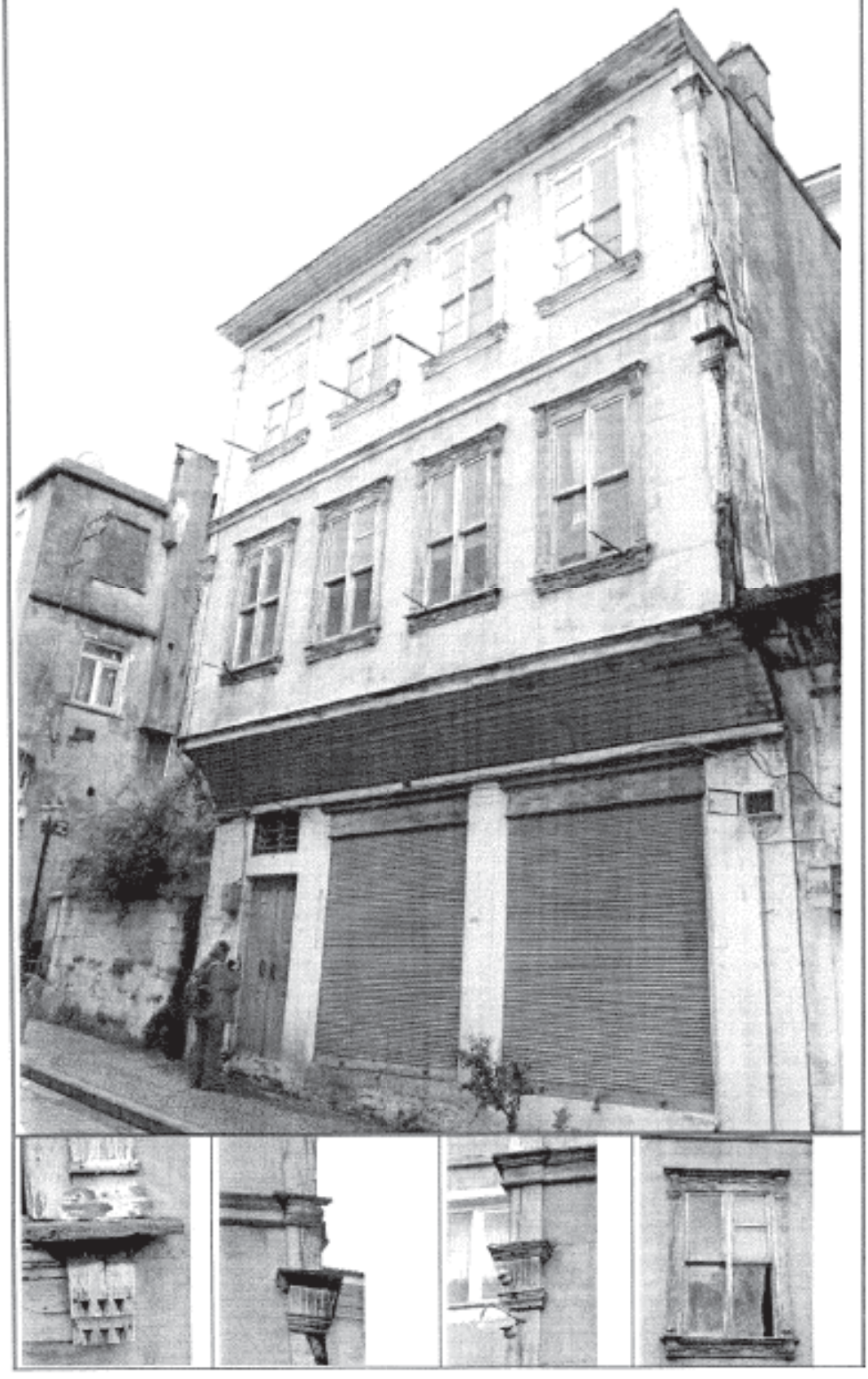
CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)	X	İki kanatlı 2. tip	X	İki kanatlı 2. tip	X	Ferforje		Ferforje	
Düz cephe		3/4 oranlı		3/4 oranlı					

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Sofa		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip		Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	
								Bahçesiz	X

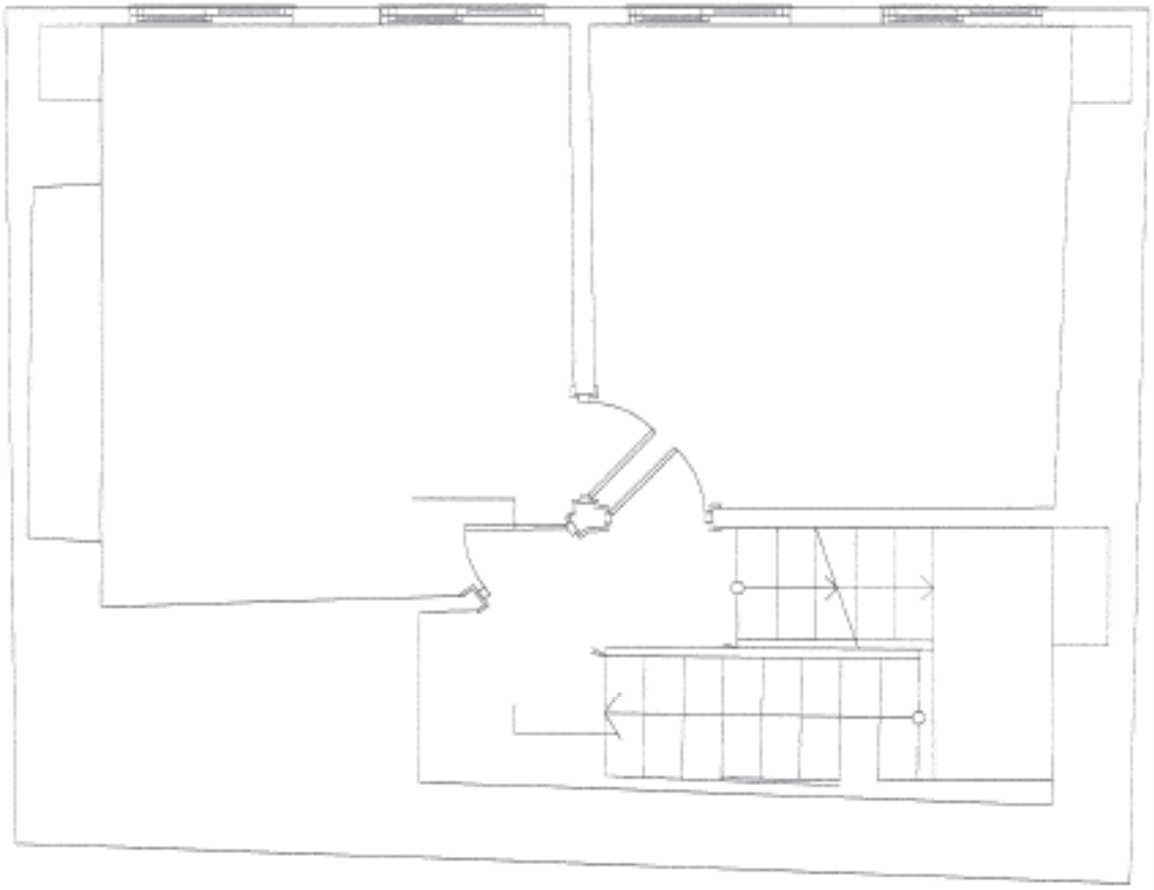
SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi		1. tip	1. tip
Motif Tipi		4. tip	4. tip
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık		1. tip	
Yiv	Yivli	Yivli	
Diğer Süsleme Elemanları			

Kapı tipolojisine sadece cümle ve başoda kapıları uygundur. Diğerleri tek kanatlı ve dır. Giriş kapısı ve başOda kapısı A1 tipinde olup, Giriş kapısı içten sadedir. Binayı ilk hali ile görmemekteyiz. İhtiyaç açısından bazı yerlerinde tadilatlar yapılmış ve mekânlar oluşturulmuştur. Binanın cephesini etkilemeyen bu değişiklikler sadece kat planlarında fark edilmektedir. Bunun dışında binada zamanla tahrip olan ahşap pencereler, kapılar ve merdivendir. Yine bina ortak kullanım alanı olan bina içindeki merdiven boşluğundaki duvarlar da sıva dökülmesi, kabarması gibi bozulmalar görülmektedir.

FOTOĞRAFLAR



PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI



2. KAT PLANI

CEPHELER



GÜNEY CEPHESİ

0 1 2 5 m

KESİTLER



A-A KESİTİ

0 1 2 5 m

KATALOG NO	61					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Reisoğlu Evi					
Adres	Yeniköy Mahallesi Selim Ağa Caddesi No:93					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	X	Ayrık		Bitişik	X
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni** ()			
Ara kat				*Marşkalı*		Batı ve Güney		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X		X		X		
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı feneri**			

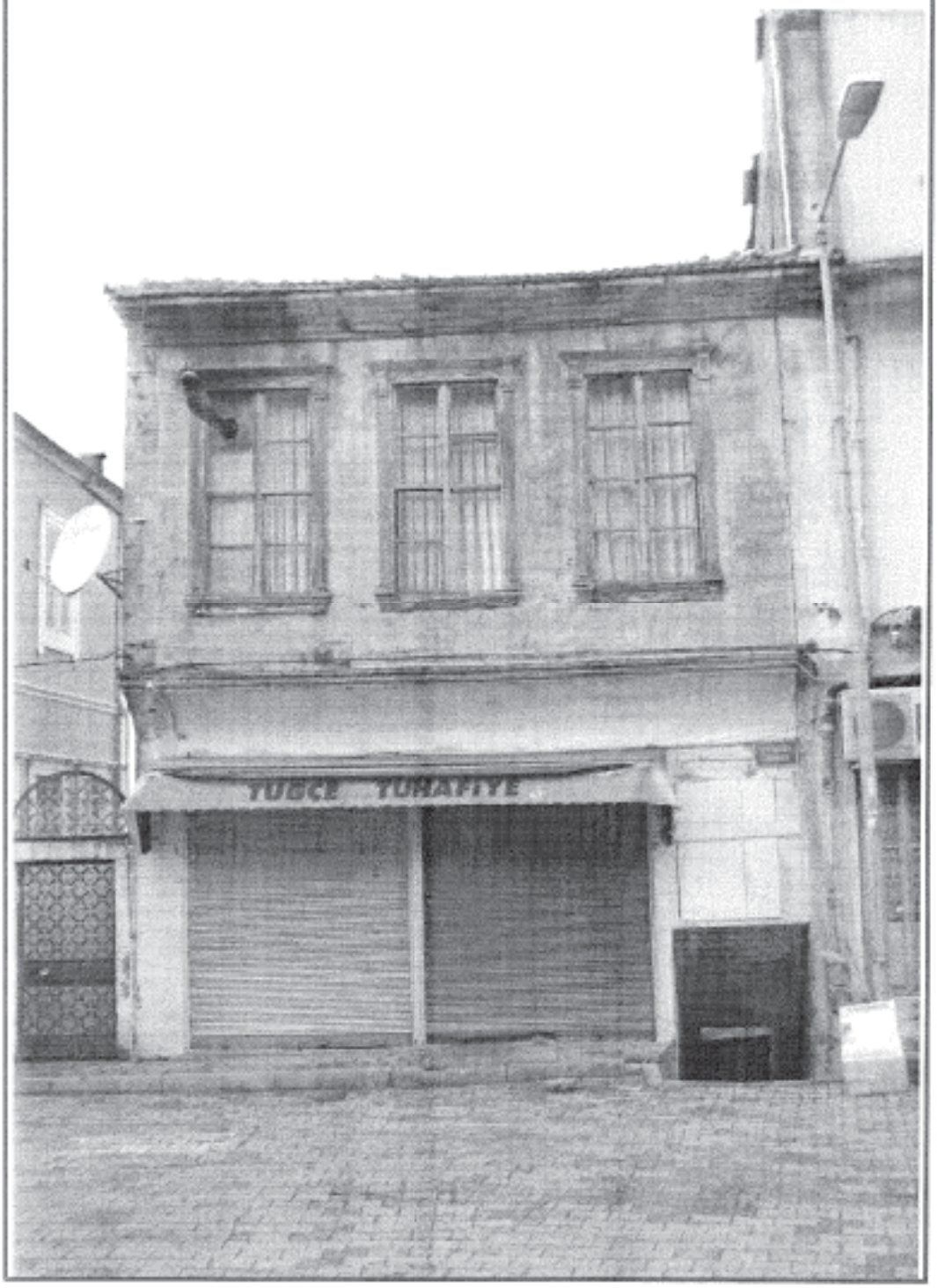
CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve		Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)	X	İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe		3/4 oranlı		3/4 oranlı					

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Samiç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz	X	Balkonlarda	

SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			4. ve 5. tip
Motif Tipi		4. tip	
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık		1. tip	
Yiv	Yivli	Yivli	
Diğer Süsleme Elemanları			

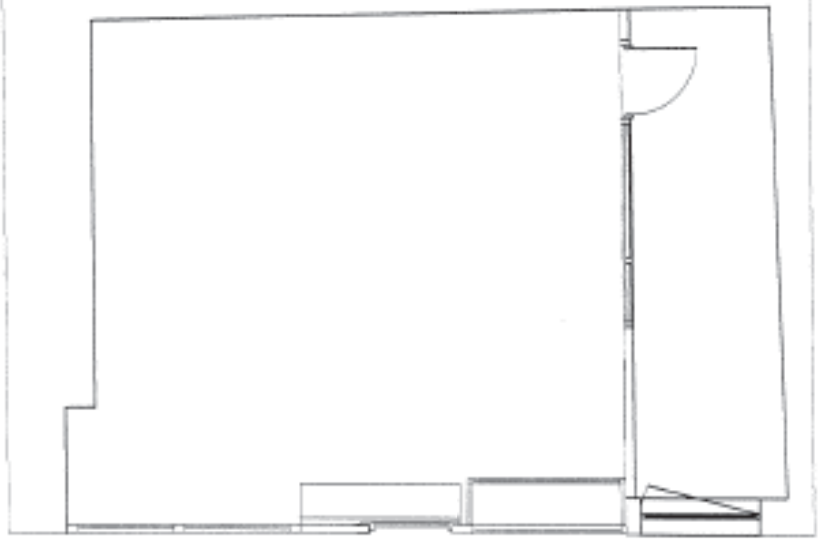
Binanın ana girişi arka bahçede bodrum katındandır. Binanın içine girilemediği için plan özellikleri hakkında yalnızca tuhafiye dükkanı bazında bilgi edinilebilindi. Tuhafiye dükkanı zemin katın bir kısmını kapsamaktadır. Bina ön ve arka cephesi sac malzeme ile kaplanmıştır. Zemin kat döşeme ve saçak altlarında ise ahşap kullanılmıştır. Bina cephesindeki hasarlar genellikle pencere sövelerinde görülmektedir. Ayrıca cephenin kaplandığı Metallarda yer yer deformasyonlar mevcuttur.

FOTOĞRAFLAR



PLANLAR

GİRİLEMEDİ



CEPHELER



KUZEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ



A DETAYI

KATALOG NO	62					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Hasanpaşa Konağı					
Adres	Yeniköy Mahallesi Gazipaşa Caddesi No:97/B					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip	X	Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat	X	Dış sofalı		*Göz doldurma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni**			
Ara kat	X			*Muskalı*		Güney ve batı		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X		
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı Penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe	X	Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe		3/4 oranlı		3/4 oranlı					

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip	X	Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz		Balkonlarda	

SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			1. tip
Motif Tipi		4. tip	4. ve 5. tip
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık	1. tip ve 3. tip	1. tip	
Yiv	Yivli	Yivli	
Diğer Süsleme Elemanları			

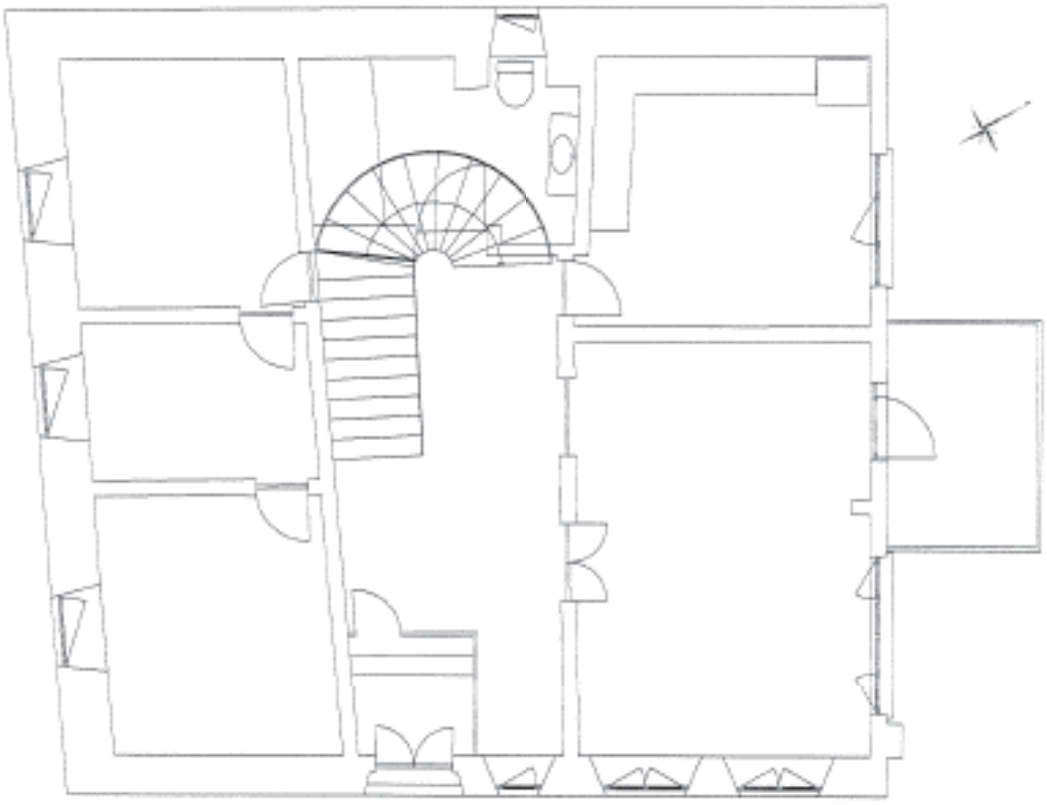
.Alt kat dükkan olarak kullanılmaktadır.

FOTOĞRAFLAR

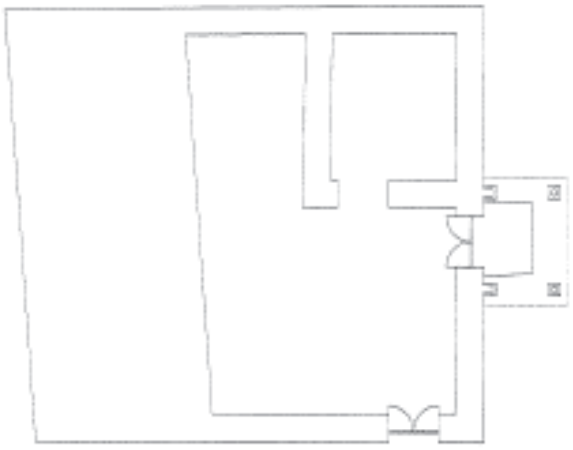




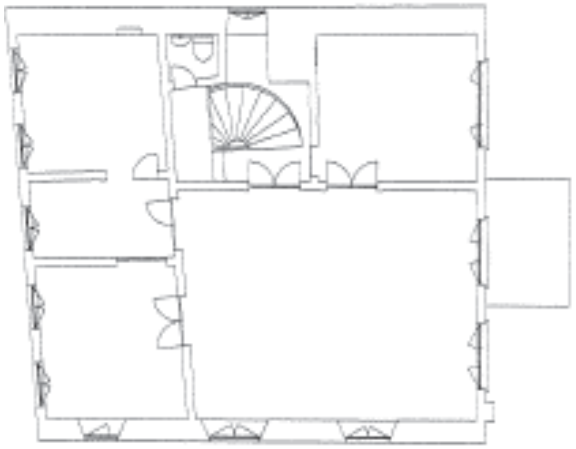
PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI



BODRUM KAT PLANI



1. KAT PLANI

CEPHELER

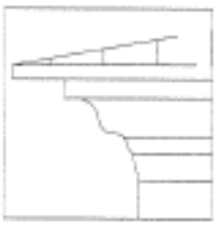


GÜNEY CEPHESİ





A DETAYI



B DETAYI



C DETAYI

KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

KATALOG NO	63					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Ümit MERDAN					
Adres	Gazipaşa Caddesi					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
i Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat	X	Dış sofalı	X	*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni ()**			
Ara kat				*Muskoli*		Batı ve güney		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme		Ahşap		Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme		Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alaturi	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme					X		
		Kat çıkması		Konsol				Sac	X	**Çatı Teneri**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe	X	3/4 oranlı		3/4 oranlı					

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz	X	Balkonlarda	

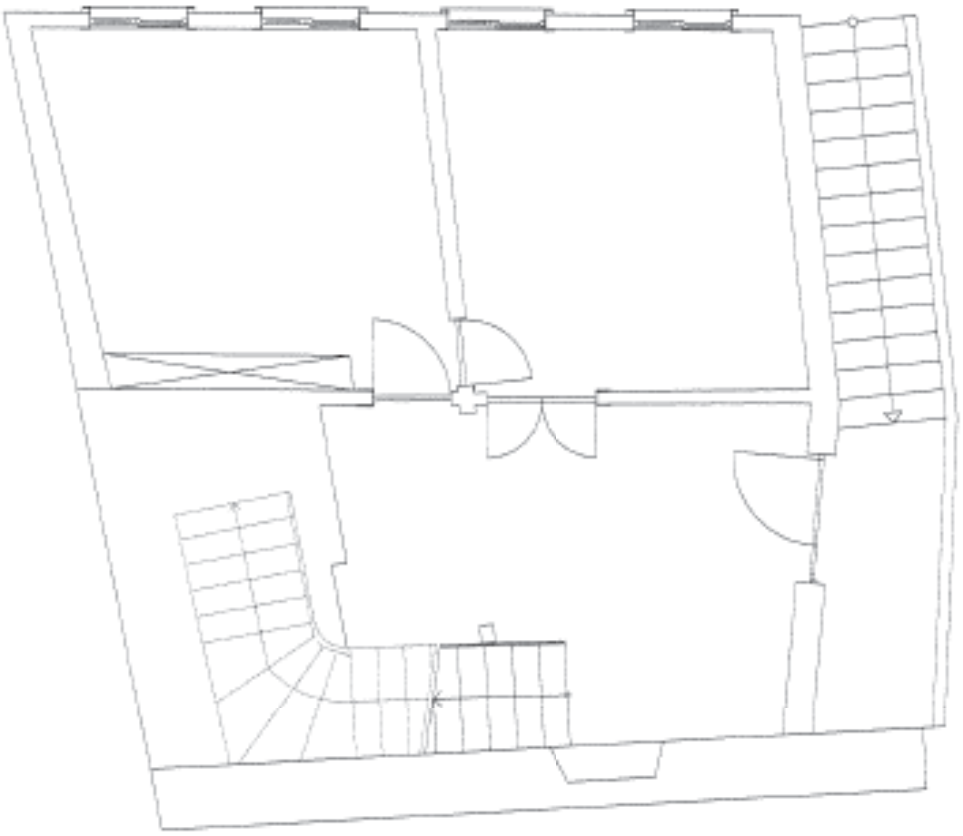
SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tahta Tipi			1. tip
Motif Tipi			4. tip
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık		1. tip	
Yiv	Yivli	Yivli	
Diğer Süsleme Elemanları			

FOTOĞRAFLAR

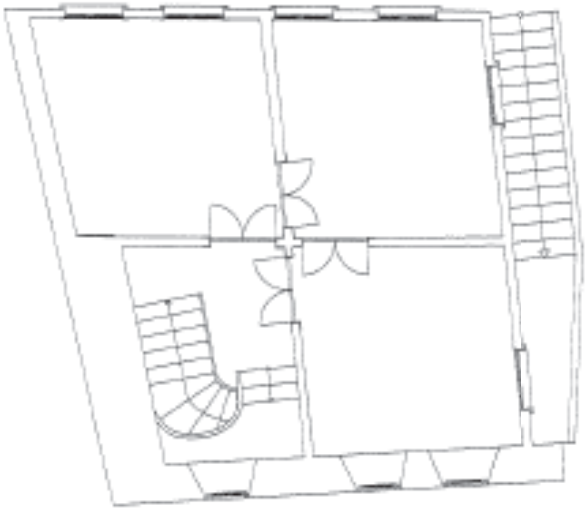




PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI 0 1 2 5



1.KAT KAT PLANI 0 1 2 5

CEPHELER

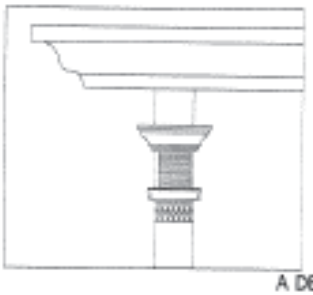


KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5 m



DOĞU CEPHESİ



A DETAYI



B DETAYI

KESİTLER



0 1 2 5

A-A KESİTİ

KATALOG NO	64					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Emrullah Karaman					
Adres						
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı Malzemesi (duvar)	
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Boğdalı*		Metal	X
İkinci kat	X	Dış sofalı	X	*Göz dolma*		**Taş cepheler**	
Ara kat				*Muskalı*			

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz	X	Eğimli	
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz	X	Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X					X	
		Kat çıkıntısı		Konsol						**Çatı Penceresi**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Ara katlı (kâlet) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)	X	İki kanatlı 2. tip	X	İki kanatlı 2. tip	X	Ferforje		Ferforje	
Düz cephe		3/4 oranlı		3/4 oranlı					

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip	X	Gusülhane		Kuyu		Tuşlık		Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tahta Tipi			4. tip
Motif Tipi			4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık		3. tip	
Yiv	Yivli	Yivli	

Diğer Süsleme Elemanları

Alt kat dükkan olarak kullanılmaktadır.

FOTOĞRAFLAR





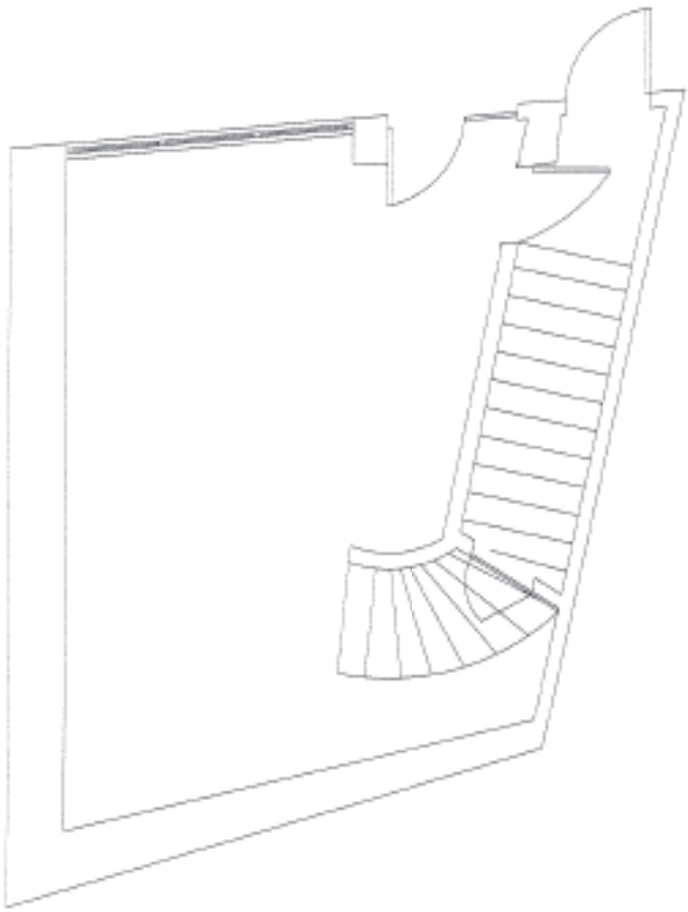


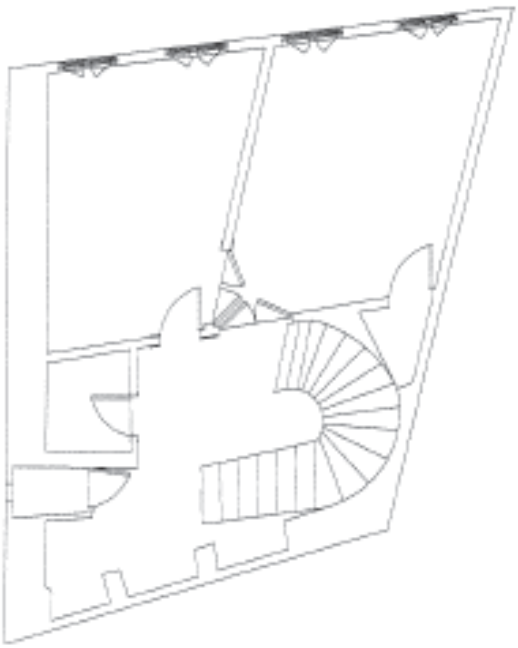


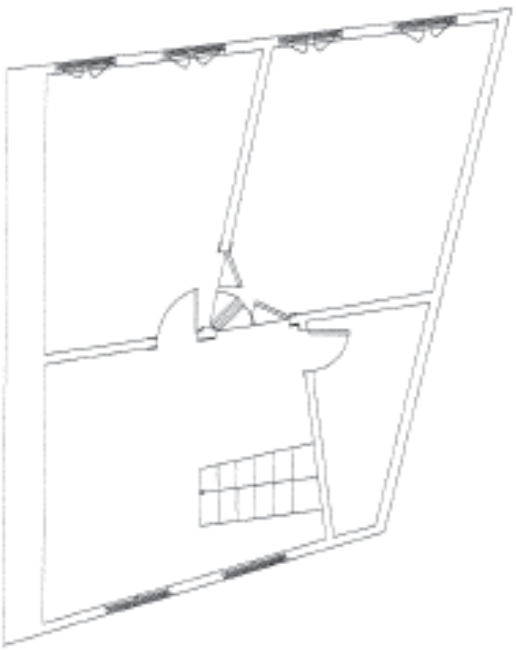




PLANLAR





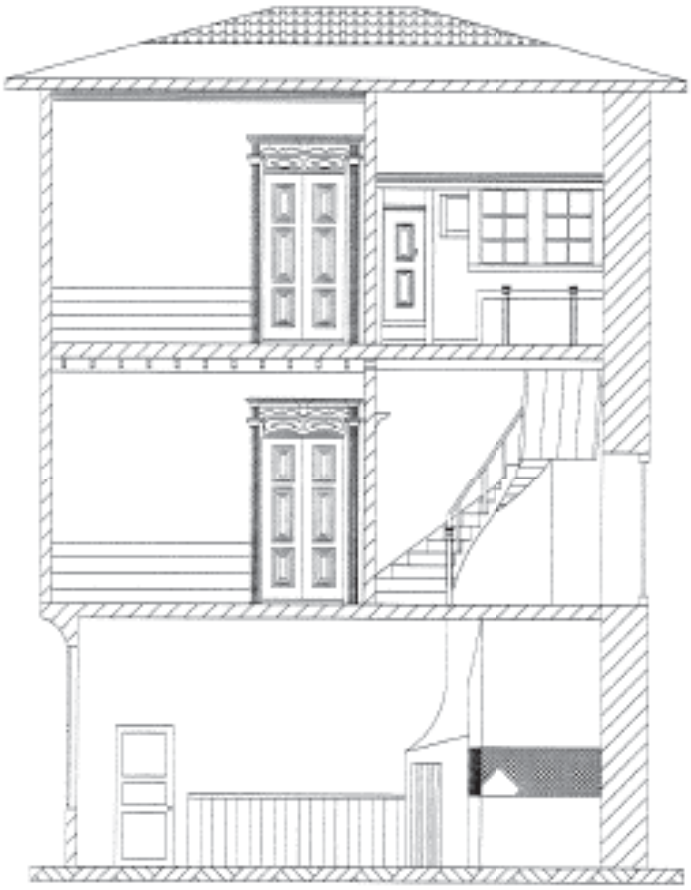


CEPHELER



CEPHE GÖRÜNÜŞ Ö:1\50

KESİTLER



A-A KESİTİ Ö:1/50

KATALOG NO	65					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Mustafa Türker					
Adres	Cintaşı Mahallesi Terziali sokak					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat	X	Dış sofalı	X	*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni ()**			
Ara kat				*Muskalı*		Batı ve güney		1. tip		2. tip	

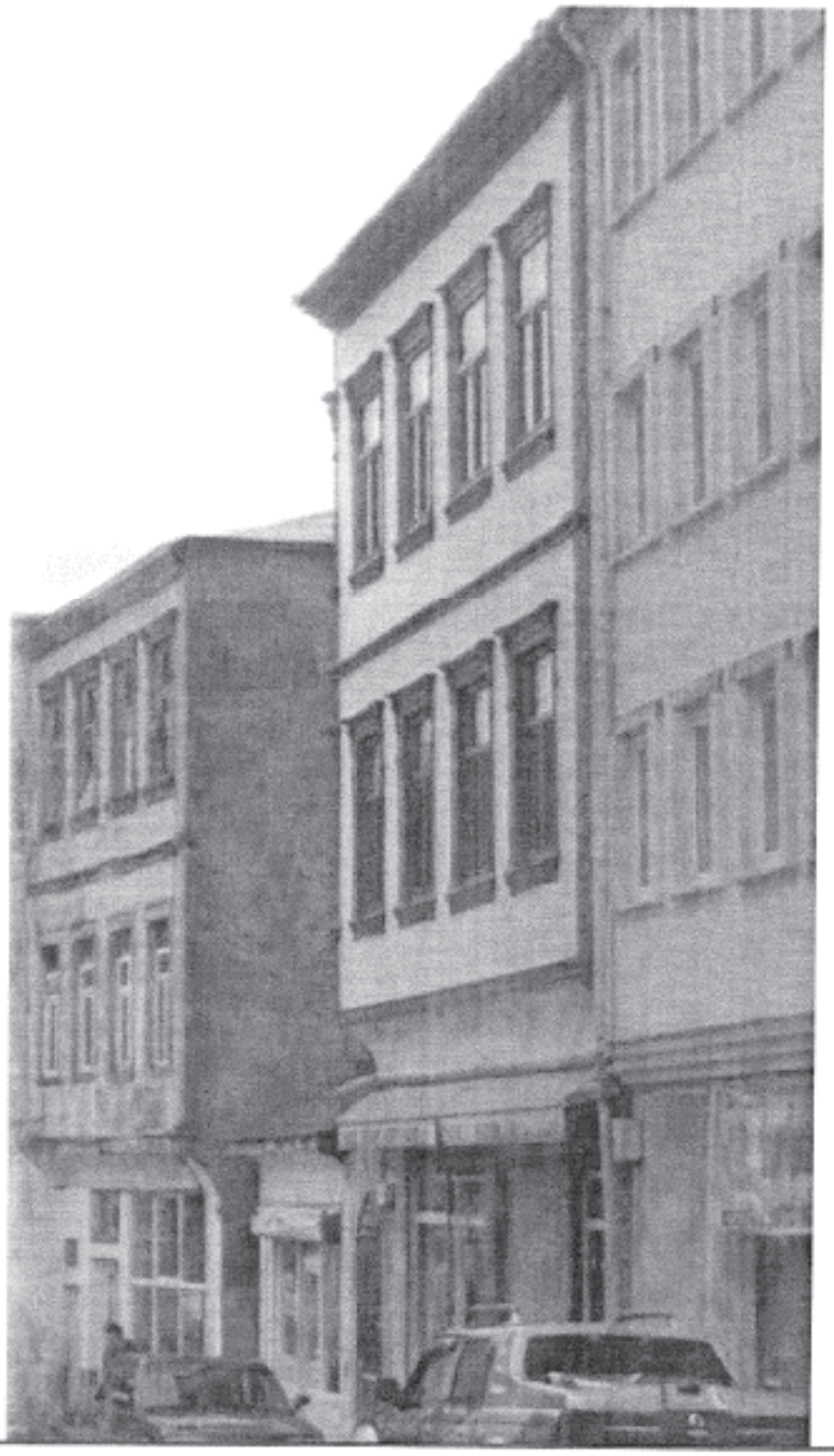
CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme		Ahşap		Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme		Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme					X		
		Kat çıkması		Konsol				Sac	X	**Çatı feneri**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)	X	İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe		3/4 oranlı		3/4 oranlı					

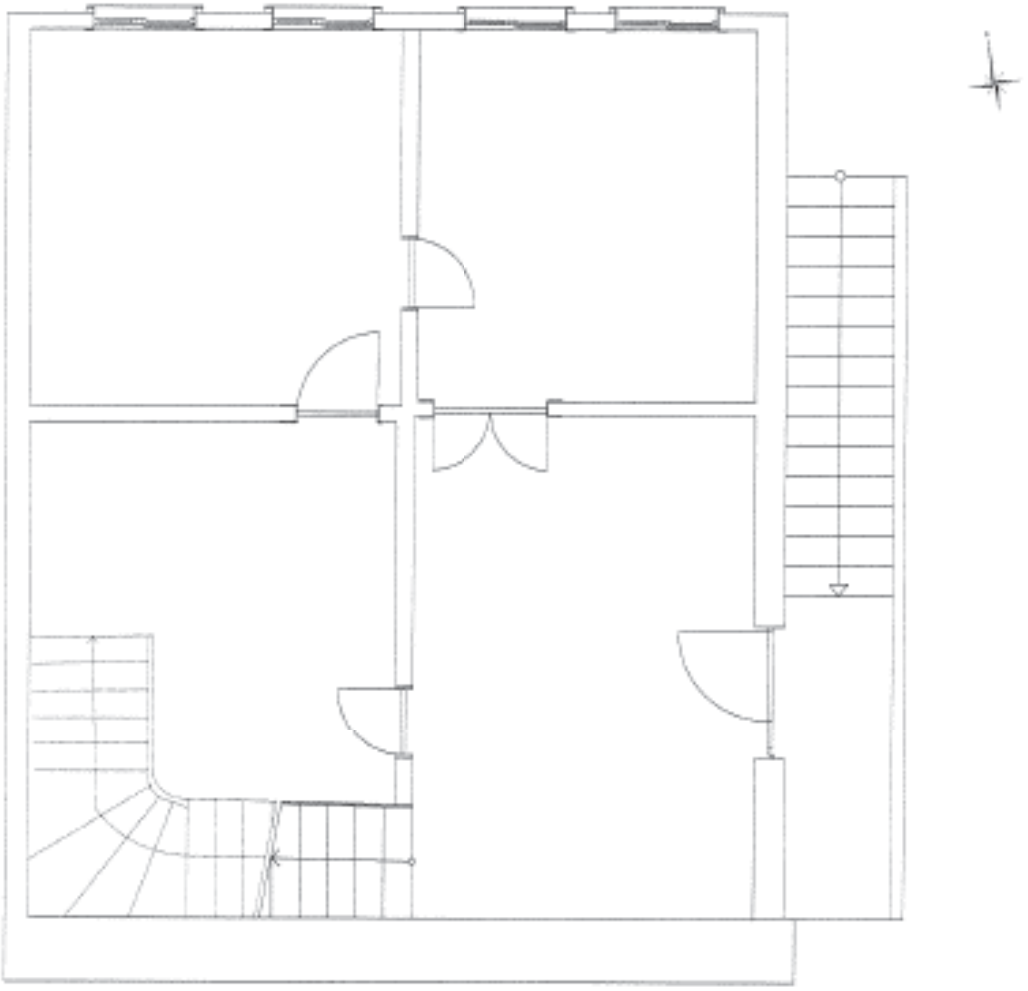
İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Samıç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip	X	Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz		Balkonlarda	

SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			
Motif Tipi		4. tip	
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık		1. tip	
Yiv	Yivli	Yivli	
Diğer Süsleme Elemanları			

FOTOĞRAFLAR

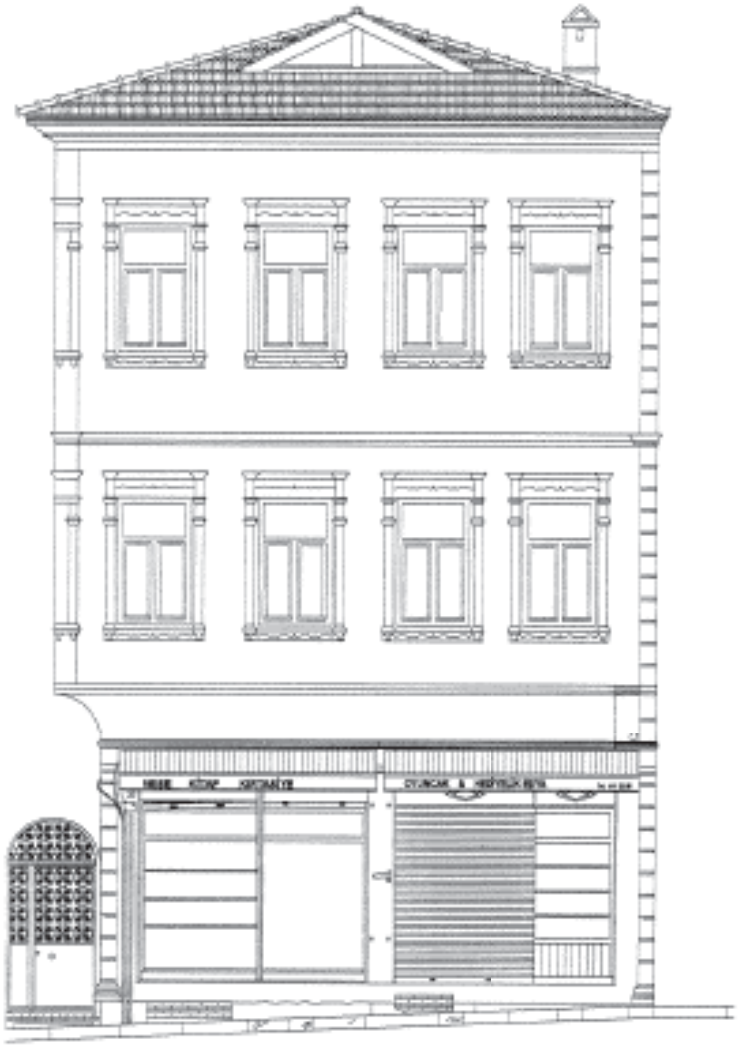


PLANLAR



BİRİNCİ KAT PLANI 0 1 2 5

CEPHELER



BATI CEPHESİ

0 1 2 5

DOĞU CEPHESİ

KATALOG NO	66					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Rasim İhtiyaroğlu					
Adres	Gazipaşa Caddesi					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı Malzemesi (duvar)	
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı	X	*Boğdadi*		Metal	X
İkinci kat		Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**	
Ara kat				*Muskalı*		Güney ve batı	

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık		Bitişik	X
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme	X	Ahşap		Kırma	X	Beşik	
Pencresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme	X	Bağdadi		Alaturr	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme	X				X		
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı feneri**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve		Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)	X	İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe		3/4 oranlı		3/4 oranlı (Giyotin)	X				

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Samaç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	
						Bahçesiz			

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			3. ve 4. tip
Motif Tipi			4. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda

	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık	1. tip		
Yiv			

Diğer Süsleme Elemanları

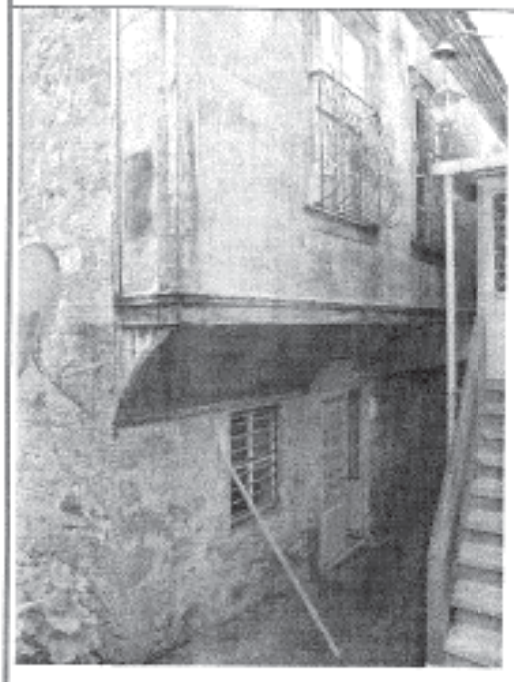
Yapının zemin katının bir kısmı dükkan birinci katı konut olarak yapılmıştır. Zemin katta giriş ve konuta ait depo ve eskiden banyo olarak kullanılan birimler vardır.

Ahşap olan kuzey ve doğu cepheleri sac ile kaplanmıştır. Çıkmalı cephe ana caddeye bakan kuzey cephesi değil, doğu cephesidir.

Bina sürekli olarak kullanıldığı için genel olarak durumu iyidir.ancak ahşap kısımların çoğunda kararmalar ve bozulmalar vardır

FOTOĞRAFLAR

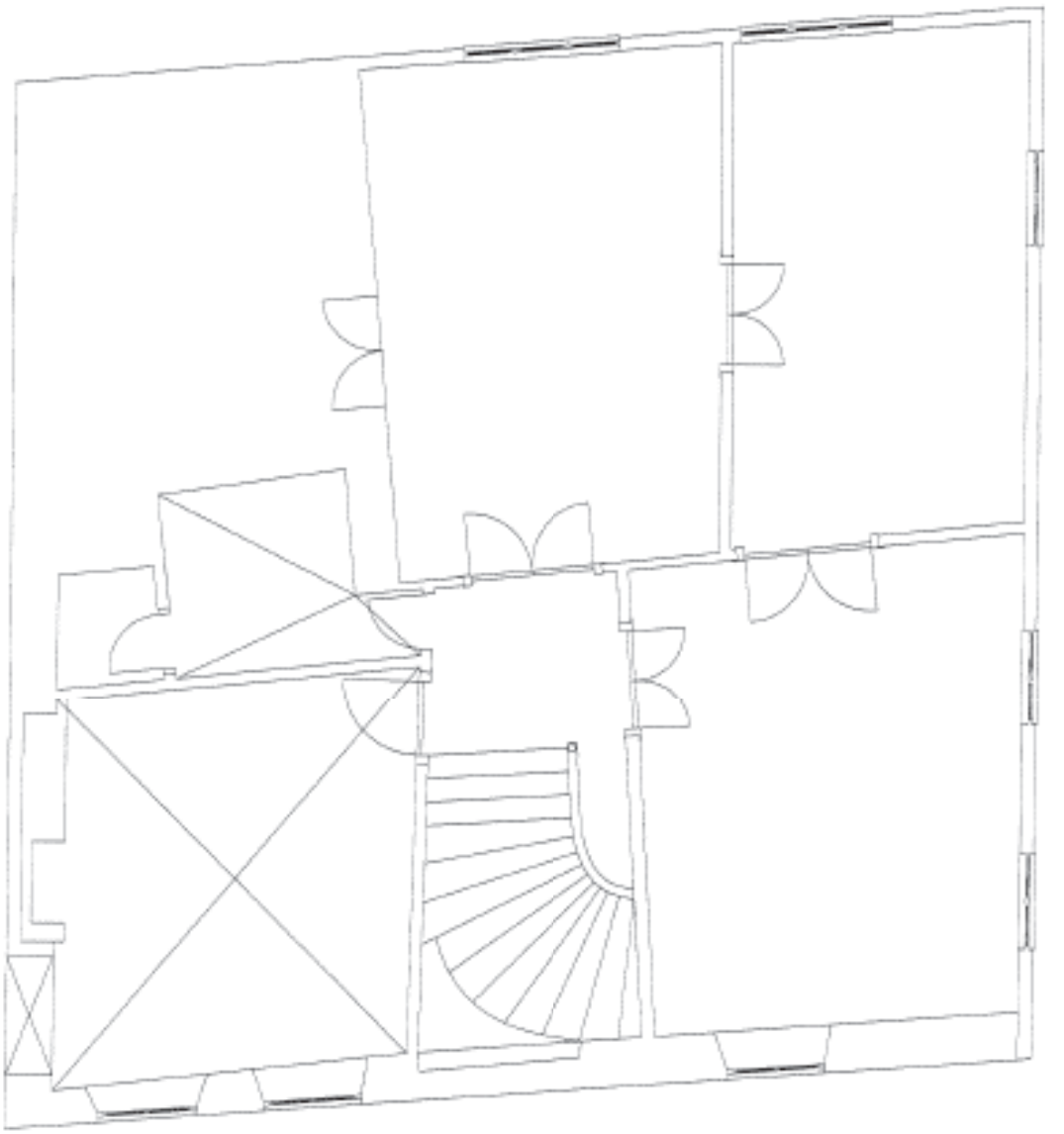






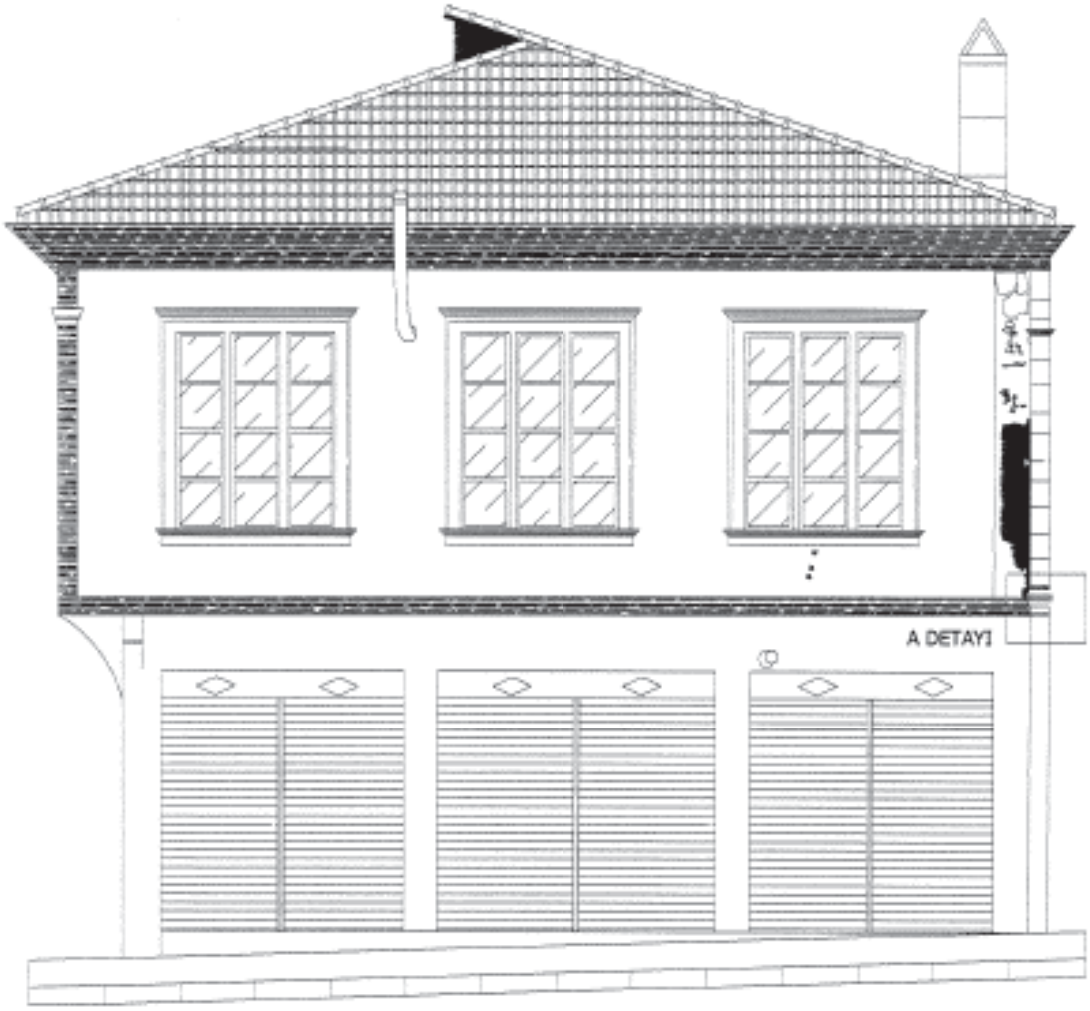


PLANLAR

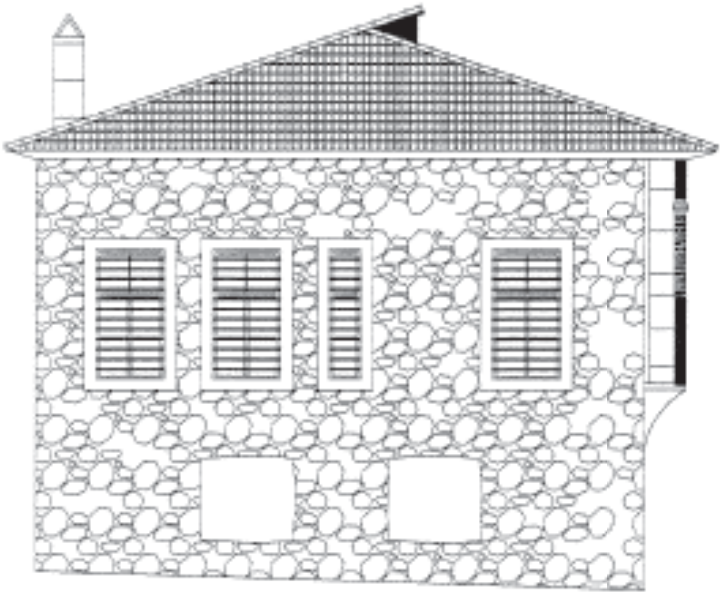


1. KAT PLANI

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ

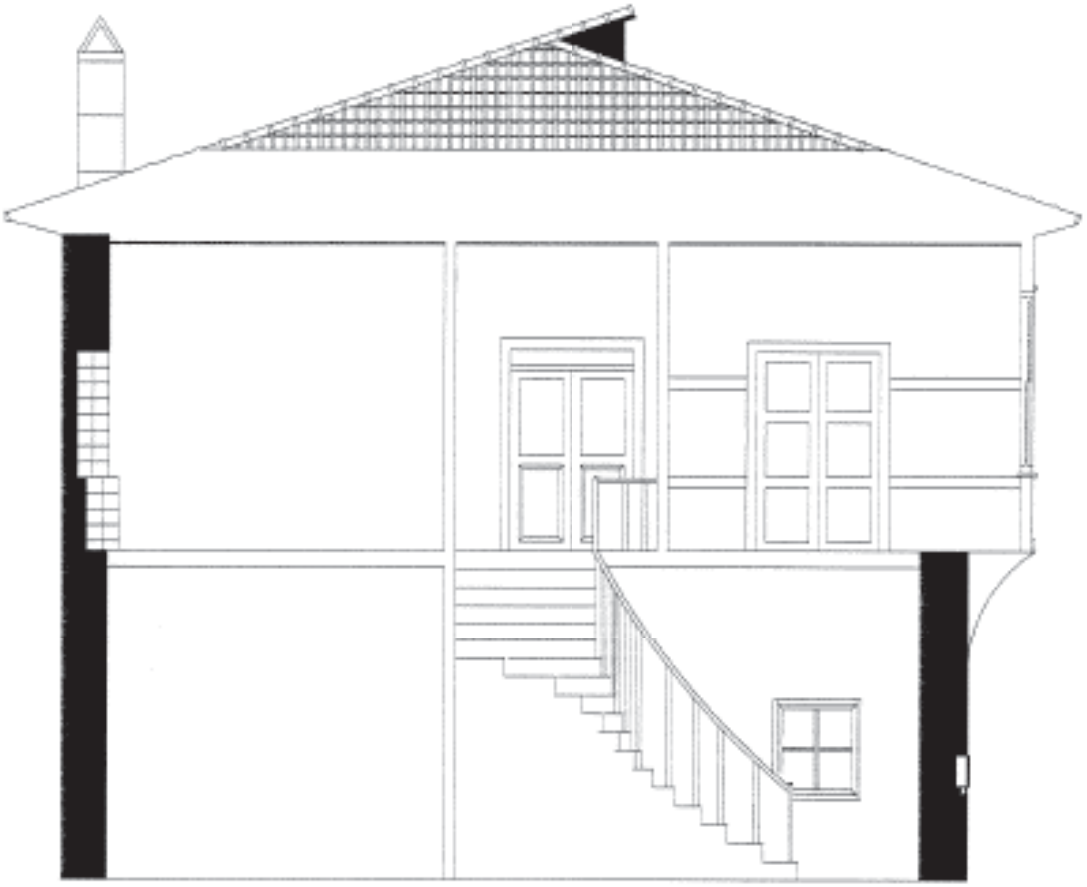




A DETAYI

GÜNEY CEPHESİ

KESİTLER



A-A KESİTİ 0 1 2 5 m

KATALOG NO	67					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Mehmet Bey					
Adres						
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER

Kat Adedi		Plan Tipi		Yapım Tekniği		Yapı Malzemesi (duvar)	
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X
Birinci kat	X	Köşe sofalı	X	*Bağdadi*		Metal	X
İkinci kat	X	Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**	
Ara kat				*Mazıkalı*			

YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ

Sokak Tipi			
Düz		Eğimli	X
Yapı Düzeni			
Ayrık	X	Bitişik	
Giriş Merdiveni			
1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ

Giriş Kapısı		Balkon		Balkon Taşıyıcıları		Silmeler		Saçaklar		Çatı			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme		Ahşap		Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme		Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alaturi	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme					X		
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı Penceresi**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER

Cephe Düzeni		Alt Kat Pencere Tipi		Üst Kat Pencere Tipi		Alt Kat Pencere Elemanları		Üst Kat Pencere Elemanları	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe	X	3/4 oranlı (Giyotin)	X	3/4 oranlı (Giyotin)	X				

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip	X	**Ocak**		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	X
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz		Balkonlarda	

SÜSLEME

Kapı Kanatlarında

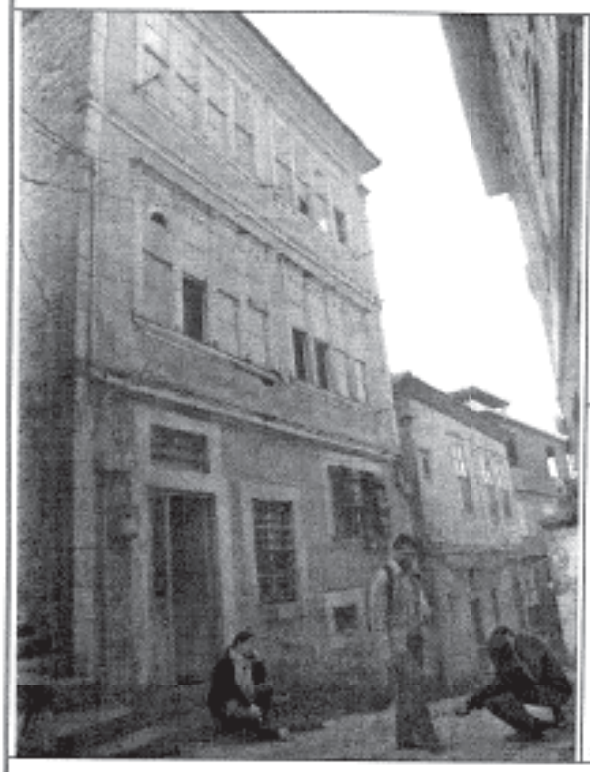
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			1. tip
Motif Tipi			4. tip

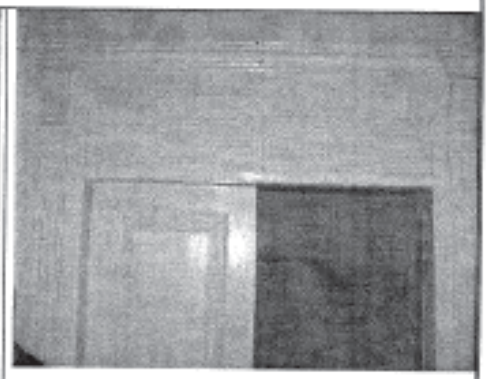
Kapı, Pencere ve Balkonlarda

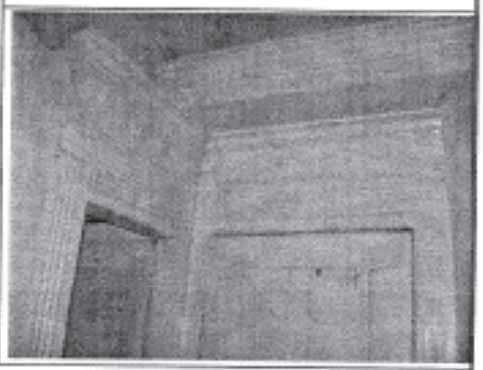
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - bargaç tipi
Başlık		1. tip	
Yiv	Yivli	Yivli	

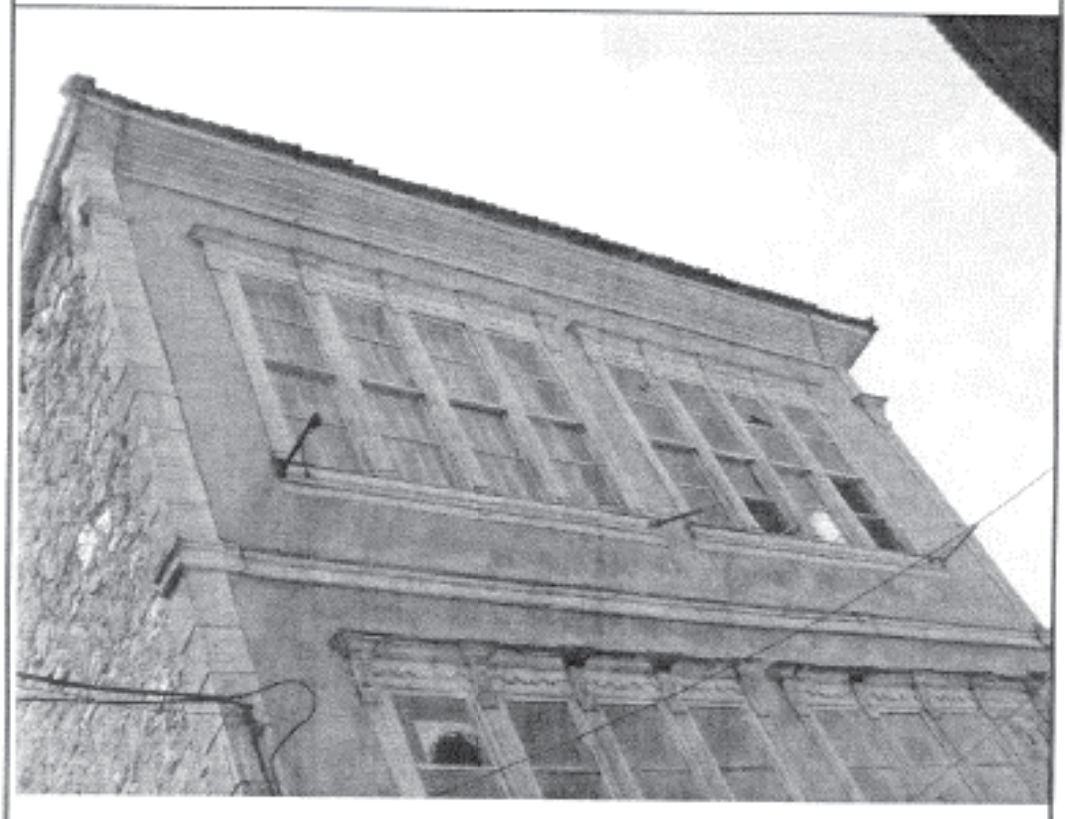
Diğer Süsleme Elemanları

FOTOĞRAFLAR

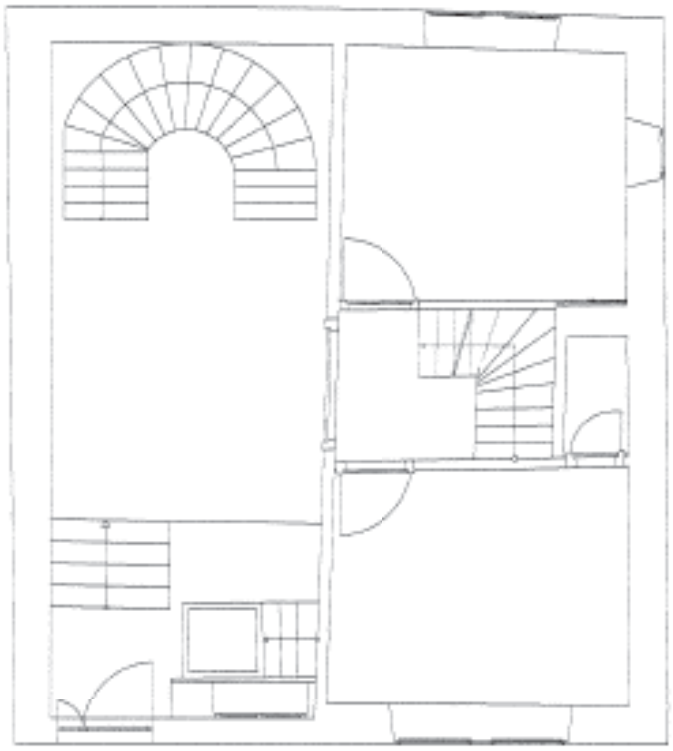


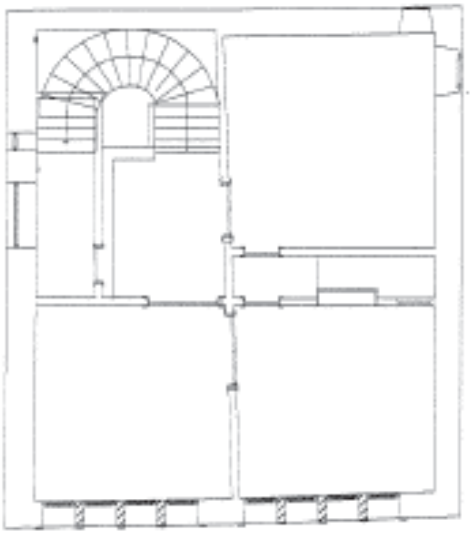


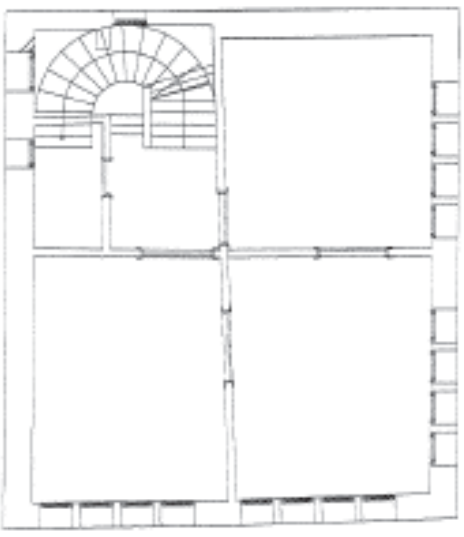




PLANLAR







CEPHELER



KESİTLER





KATALOG NO	68					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Tayyip Bey					
Adres	Yenikköy Mahallesi Selim Ağa Caddesi No:93					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No						

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı	X	*Bağdadi*	X	Metal	X	Ayrık		Bitişik	X
İkinci kat	X	Dış sofalı		*Güç dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni ()**			
Ara kat				*Muskafi*		Batı ve Güney		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme		Ahşap	X	Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme	X	Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alaturr	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme						X	
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı feneri**			

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER								
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip	X	Giyotin 2. tip	X	Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)	X	İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe		3/4 oranlı		3/4 oranlı					

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak	X	Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip	X	Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz	X	Balkonlarda	

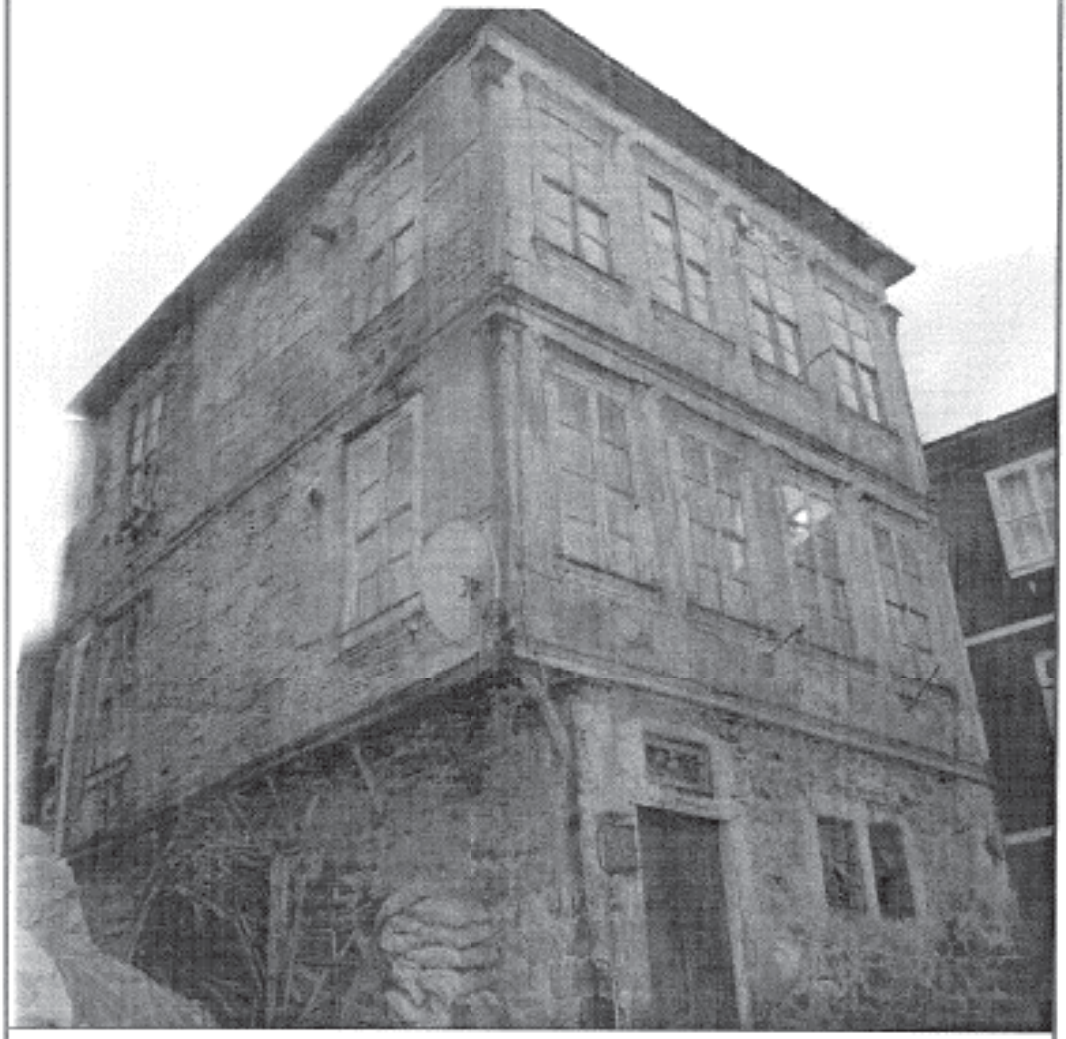
SÜSLEME

Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi		1. tip	4. tip (değişmiş)
Motif Tipi		4. tip	4. ve 5. tip

Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık		1. tip	
Yiv	Yivli	Yivli	

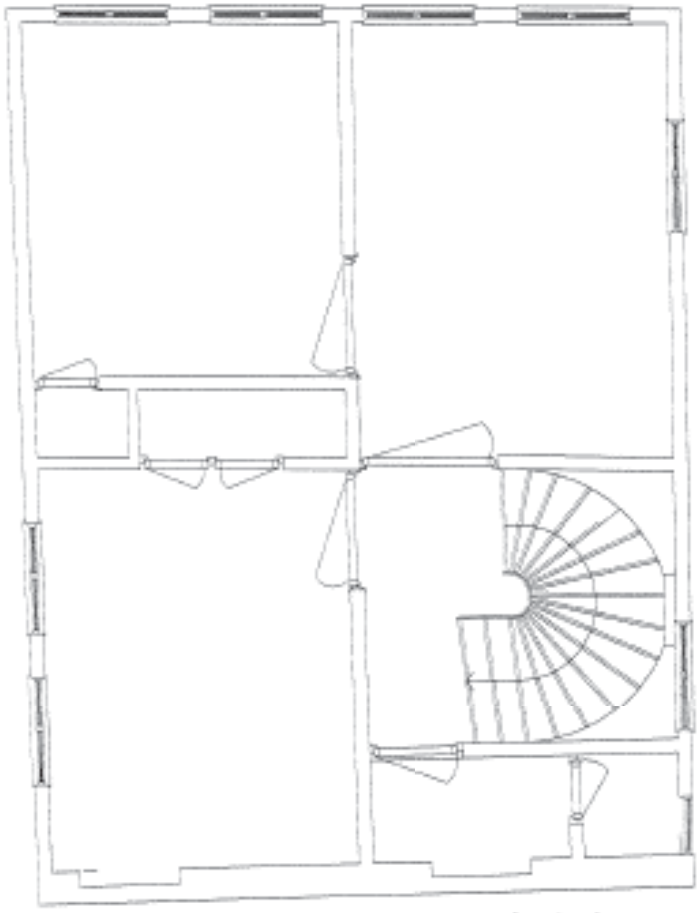
Diğer Süsleme Elemanları

FOTOĞRAFLAR

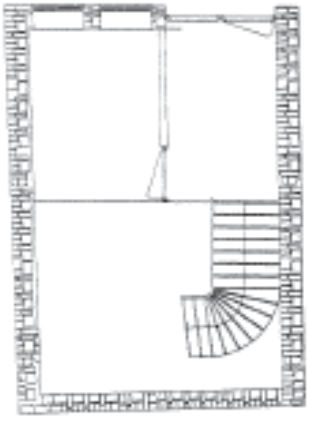




PLANLAR



1. KAT PLANI

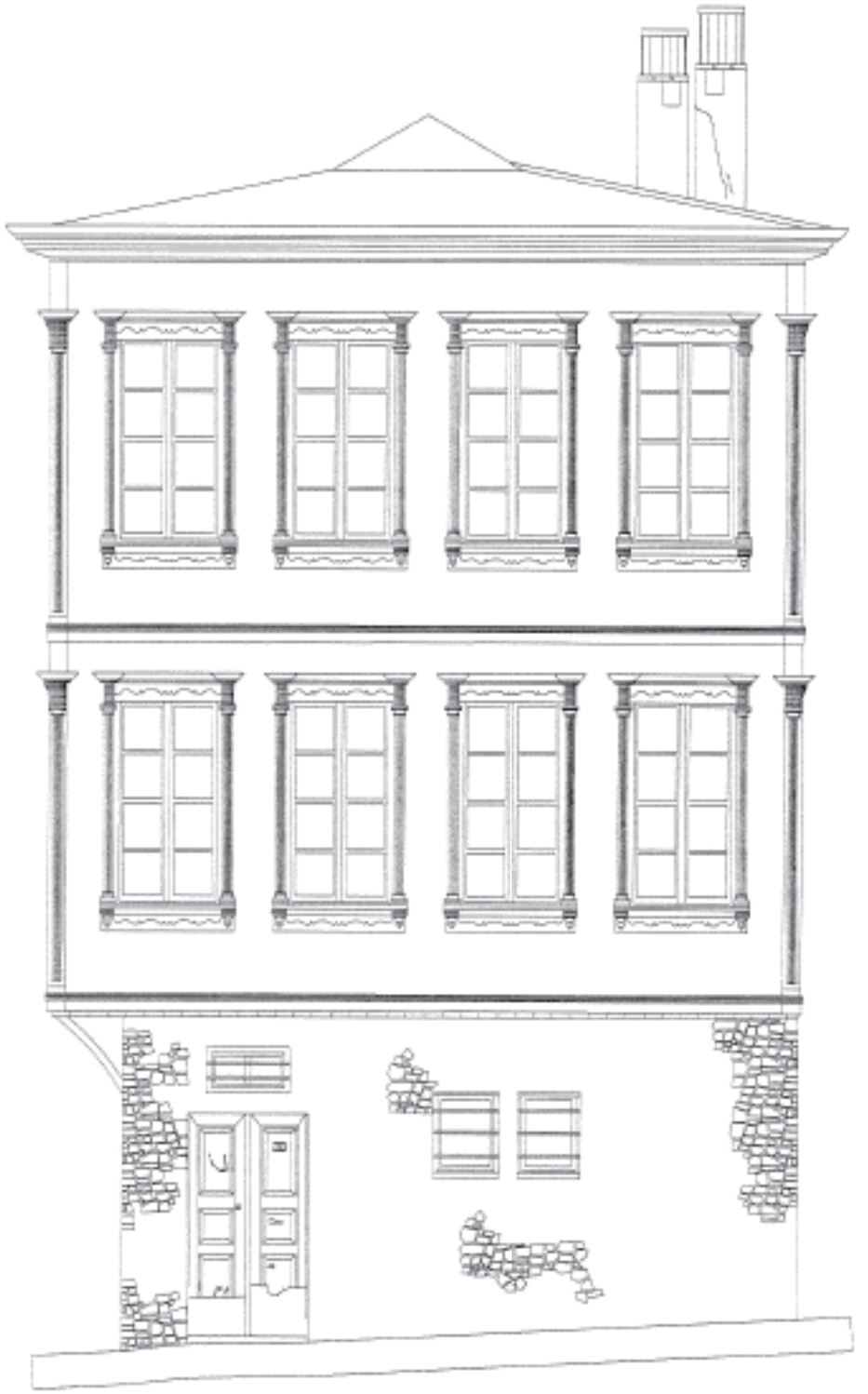


ZEMİN KAT PLANI



2. KAT PLANI

CEPHELER



KUZEY CEPHESİ

0 1 2 5 m

KESİTLER



0 1 2 5

A-A KESİTİ — M

KATALOG NO	69					
Yeri	TİREBOLU					
Sahibi	Birtan GERİGELMEZ					
Adres	Cintaşı Mahallesi Terziali sokak					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No	1938					

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum		İç sofa 1. tip		Yığma taş	X	Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip	X	Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal	X	Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat	X	Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni ()**			
Ara kat				*Muskalı*		Batı ve güney		1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme		Ahşap		Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme		Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme					X		
		Kat çıkması		Konsol				Sac	X	**Çatı feneri**			X

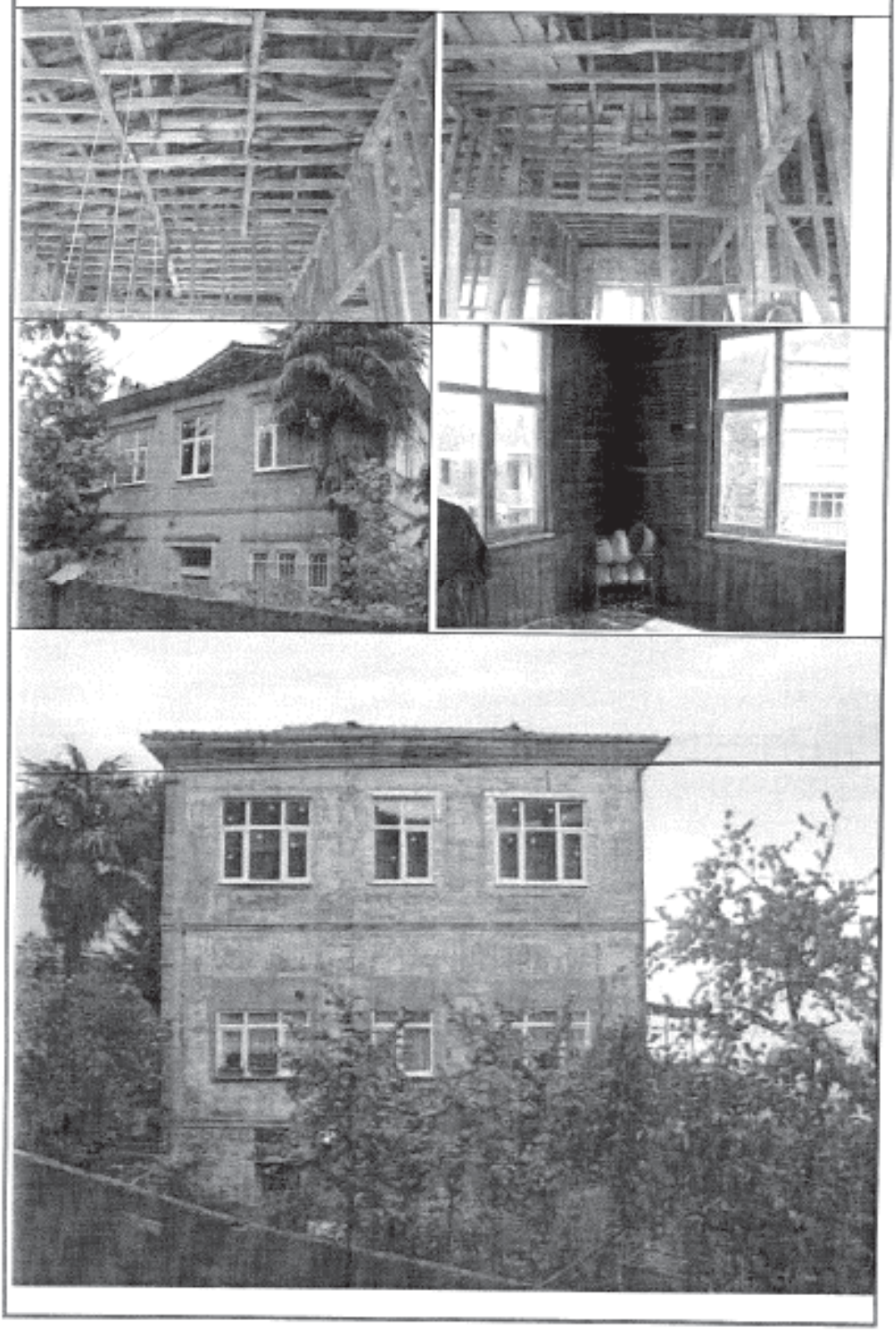
CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Ara katlı (kiler) cephe		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Ara katlı (daire) cephe		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Çıkmalı cephe (Z+1)		İki kanatlı 1. tip	X	İki kanatlı 1. tip	X	Kepenk		Kepenk	
Çıkmalı cephe (Z+2)		İki kanatlı 2. tip		İki kanatlı 2. tip		Ferforje		Ferforje	
Düz cephe	X	3/4 oranlı		3/4 oranlı					

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI				FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip	X	Gusülhane		Kuyu		Taşlık		Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Balkonlarda	
						Bahçesiz			

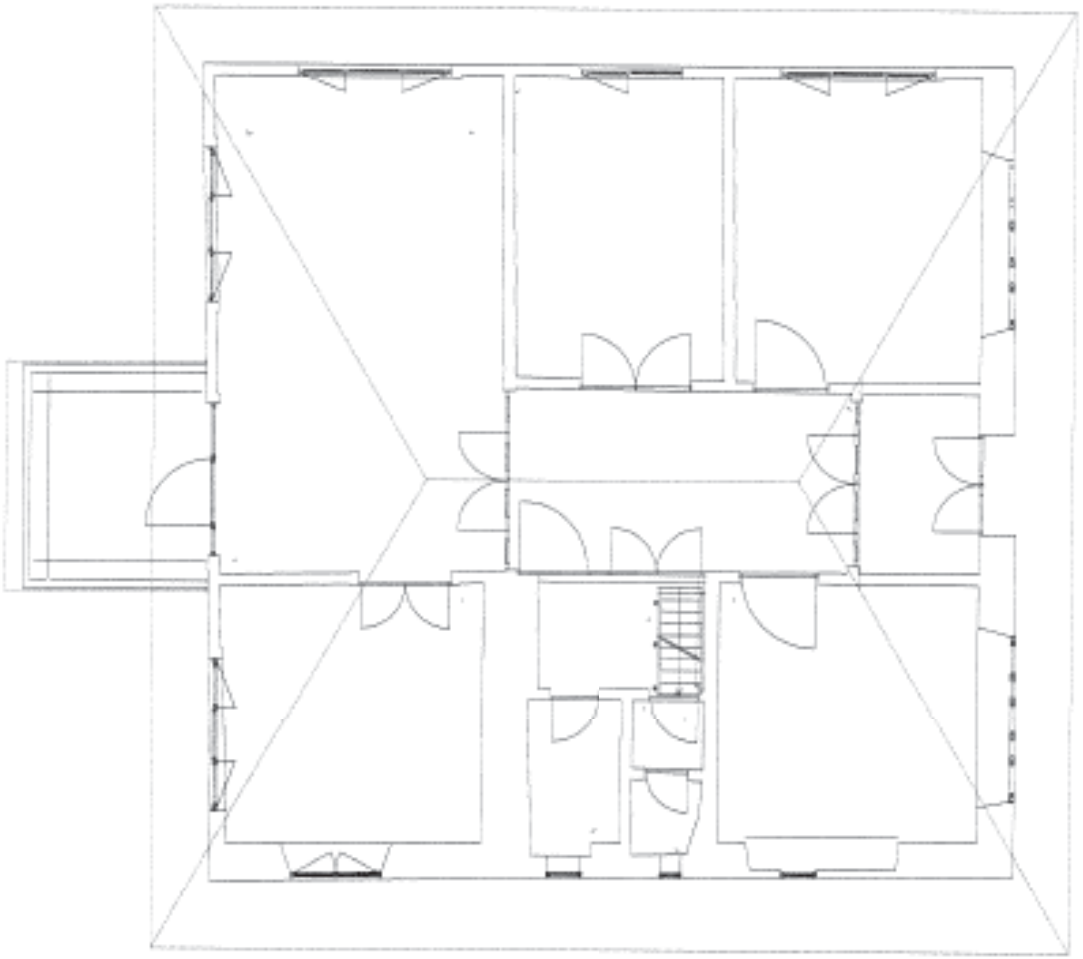
SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			3. ve 4. tip
Motif Tipi			4. tip
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık			
Yiv			
Diğer Süsleme Elemanları			

Bu konut, ahşap çatkı sistemi ile inşa edilmiş olup, tamamlanamamıştır. Bu sistemin anlaşılabilmesi için önemli bir örnektir.

FOTOĞRAFLAR

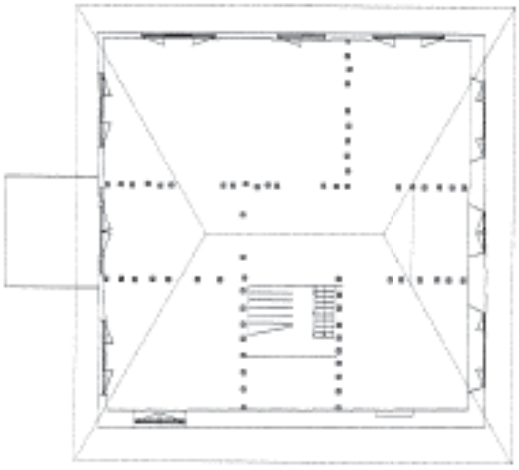


PLANLAR



ZEMİN KAT PLANI

0 1 2 5 m



1.KAT KAT PLANI

m

CEPHELER



GÜNEY CEPHESİ 0 1 2 5 m



KUZEY CEPHESİ 0 1 2 5 m



DOĞU CEPHESİ 0 1 2 5 m

KESİTLER



A-A KESİTİ

0 1 2 5

m



B-B KESİTİ

0 1 2 5

m

KATALOG NO	70					
Yeri	GİRESUN					
Sahibi	Hasan/Mehmet/Bayram Çelik					
Adres	Hacı Hüseyin Mahallesi İsmail Çamur Sok. No:7					
Kadastro	Pafta		Ada		Parsel	
Yapım Dönemi						
Tescil No	1851					

YAPISAL BİLGİLER								YAPI-AÇIKALAN İLİŞKİSİ			
Kat Adedi		**Plan Tipi**		**Yapım Tekniği**		**Yapı Malzemesi (duvar)**		**Sokak Tipi**			
Bodrum	X	İç sofa 1. tip		Yığma taş		Taş (Bazalt)	X	Düz		Eğimli	X
Zemin	X	İç sofa 2. tip		Ahşap çatkılı	X	Ahşap	X	**Yapı Düzeni**			
Birinci kat	X	Köşe sofalı		*Bağdadi*		Metal		Ayrık	X	Bitişik	
İkinci kat	X	Dış sofalı		*Göz dolma*		**Taş cepheler**		**Giriş Merdiveni ()**			
Ara kat				*Muskalı*				1. tip		2. tip	

CEPHE DÜZENİ													
Giriş Kapısı		**Balkon**		**Balkon Taşıyıcıları**		**Silmeler**		**Saçaklar**		**Çatı**			
Pencereli		Beton		Taş sütun		Taş silme		Ahşap		Kırma	X	Beşik	
Penceresiz		Metal		Ahşap sütun		Ahşap silme		Taş		**Kiremit**			
Taş söveli		Ahşap		Beton kolon		Düz silme		Bağdadi		Alatur	Mars.	Sac	
Ahşap söveli		Cumba		Elibelinde		Profilli silme					X		
		Kat çıkması		Konsol						**Çatı feneri**			X

CEPHE DÜZENİ VE PENCERELER									
Cephe Düzeni		**Alt Kat Pencere Tipi**		**Üst Kat Pencere Tipi**		**Alt Kat Pencere Elemanları**		**Üst Kat Pencere Elemanları**	
Balkonlu cephe düzeni		Giyotin 1. tip		Giyotin 1. tip		Taş söve		Taş söve	
Çıkmalı cephe düzeni		Giyotin 2. tip		Giyotin 2. tip		Ahşap söve	X	Ahşap söve	X
Düz cephe düzeni	X	İki kanatlı 1. tip		İki kanatlı 1. tip		Kepenk		Kepenk	
		İki kanatlı 2. tip	X	İki kanatlı 2. tip	X	Ferforje		Ferforje	
		3/4 oranlı		3/4 oranlı					

İÇ MEKÂN ELEMANLARI				BAHÇE ELEMANLARI						FERFORJE	
Oda kapısı 1. tip		Ocak		Sarnıç		Fırın		Bahçe kapı		Bahçe kapısında	
Oda kapısı 2. tip		Soba		Çeşme		Ocak		Müştemilat		Giriş merdiveninde	
Oda kapısı 3. tip		Gusülhane		Kuyu		Taşlık				Alt kat pencerelerde	
Oda kapısı 4. tip		Yüklük/Raf		Çamaşırlık		Şenlik		Bahçesiz		Balkonlarda	

SÜSLEME			
Kapı Kanatlarında			
	Bahçe kapısı	Giriş kapısı	Oda kapısı
Tabla Tipi			
Motif Tipi			
Kapı, Pencere ve Balkonlarda			
	Kapı söveleri	Pencere söveleri	Korkuluk - burgaç tipi
Başlık			
Yiv			
Diğer Süsleme Elemanları			

Kataloğ tamamlandıktan sonra tespit edilen bu konut, il merkezinde yer almakta olup, kitabesine göre en eski yapı olması nedeni ile fotoğraflarla yetinilerek katalog dahil edilmiştir. İçine girilemediği için rötevesi alınamamıştır.

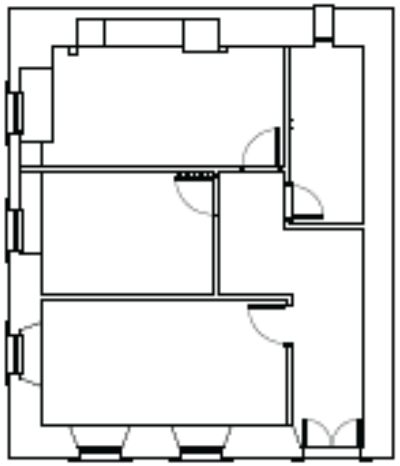
FOTOĞRAFLAR







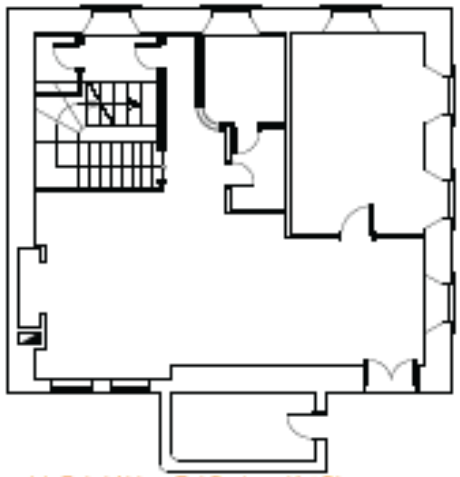
EK 1 : İL MERKEZİNDE YER ALAN KONUTLARIN BODRUM PLANLARI



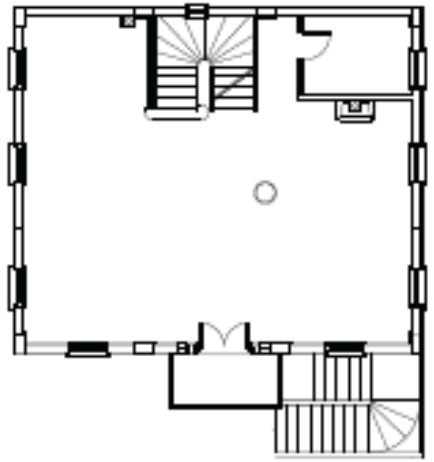
9- Emin Yılmaz Evi Bodrum Kat Planı



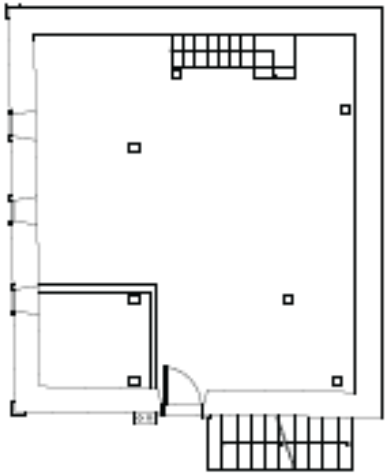
10- Arif Yıldırım Evi Bodrum Kat Planı



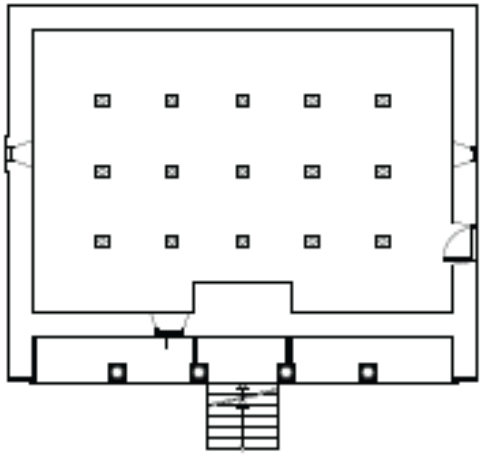
11- Fahri Akbay Evi Bodrum Kat Planı



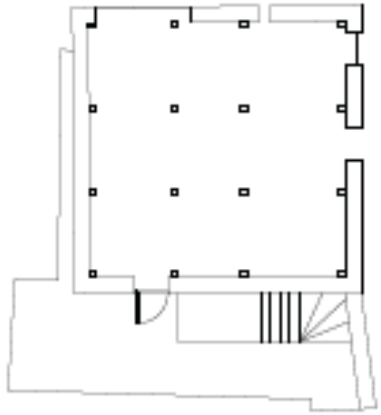
25- Mustafa Arda Evi Bodrum Kat Planı



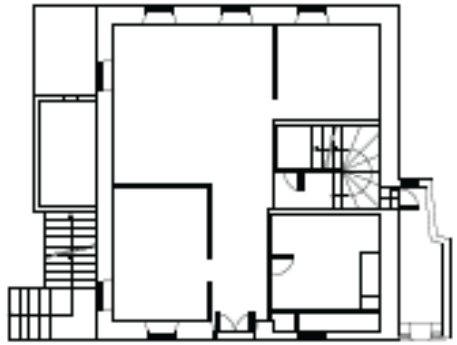
27- İlas Korkut Konuralp Evi Bodrum Kat Planı



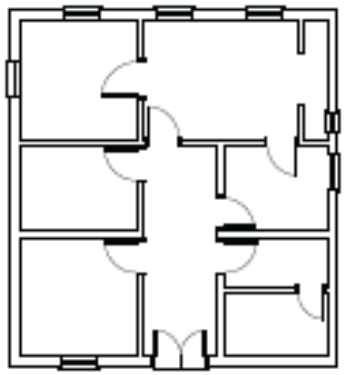
36- Dilek Demir Evi Bodrum Kat Planı



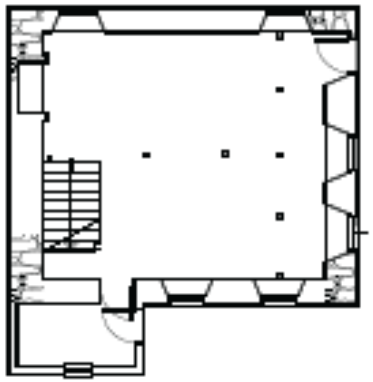
37- Adem Uzunoğlu Evi Bodrum Kat Planı



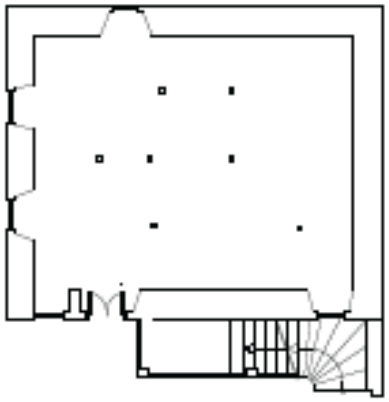
38- Ayşel Fatma Aykutoğlu Evi Bodrum Kat Planı



39- Nebahat İsmihanoğlu Evi Bodrum Kat Planı



40- Haldun Güral Evi Bodrum Kat Planı

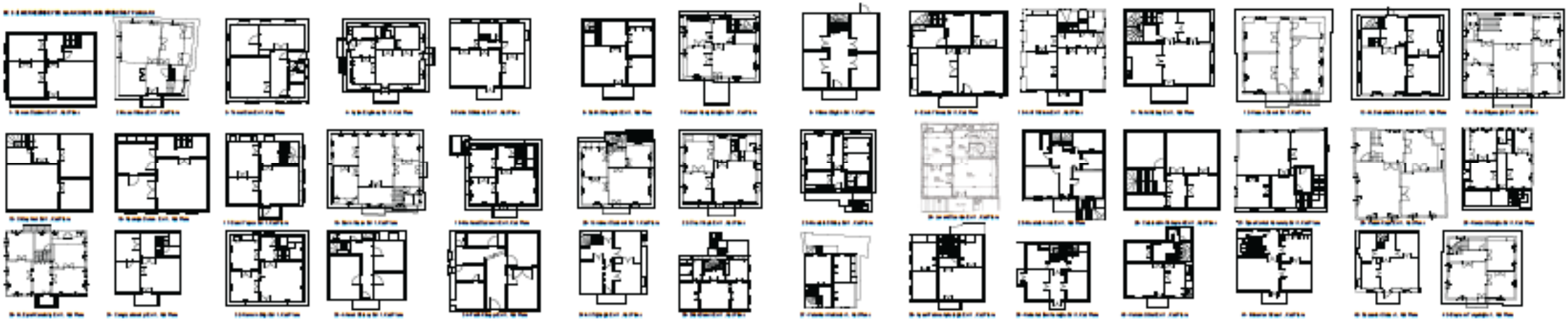


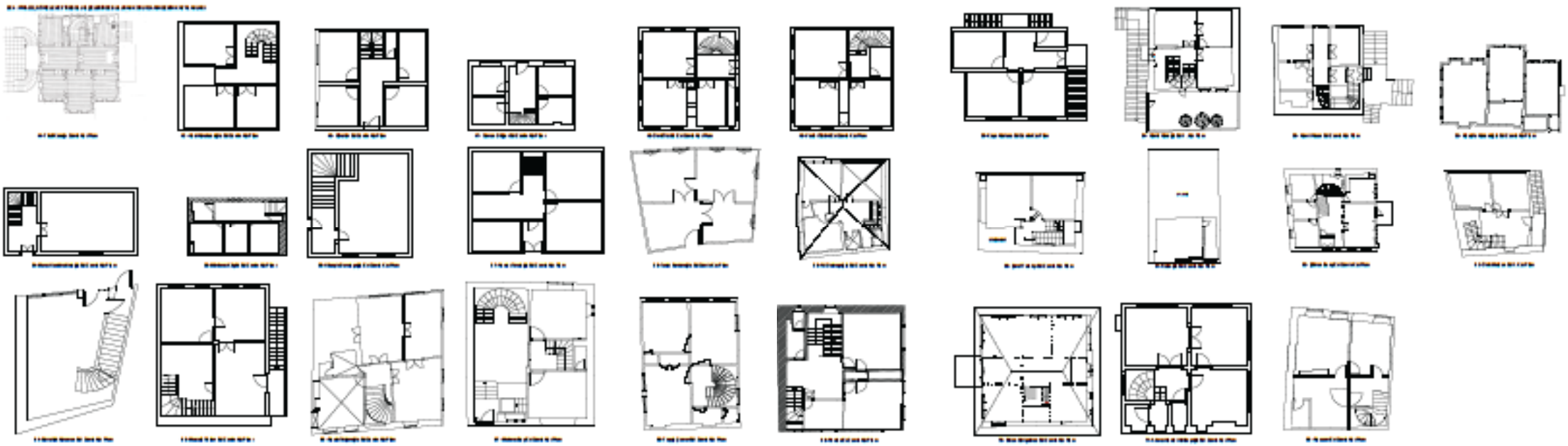
41- Mimarlar Odası Bodrum Kat Planı



42- Eczacılar Odası Bodrum Kat Planı







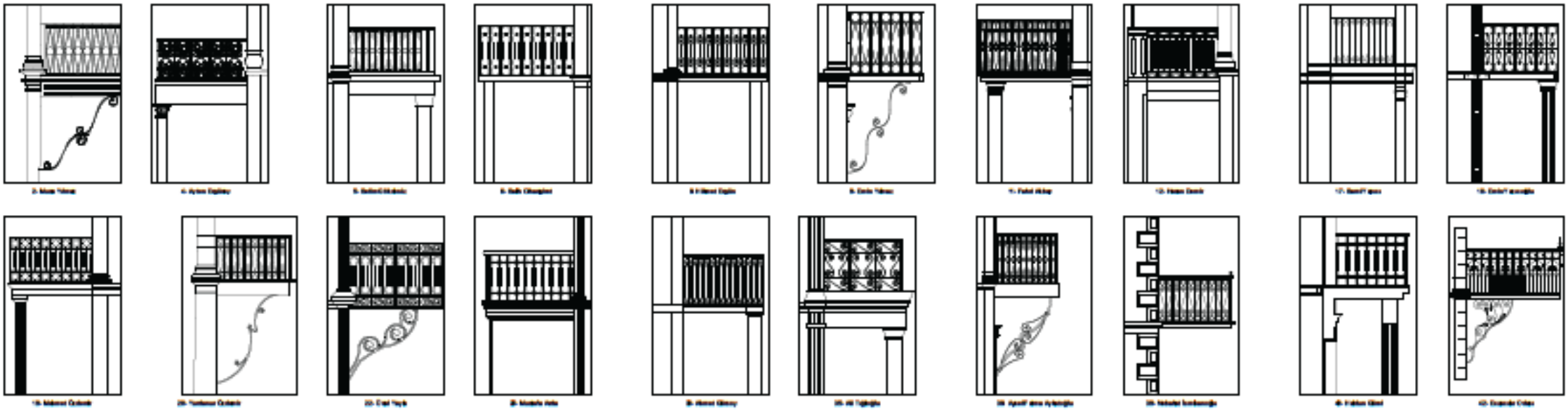




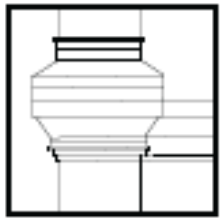


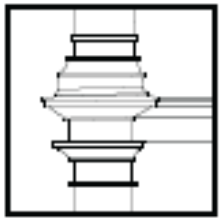


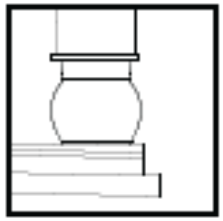


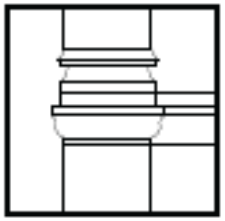


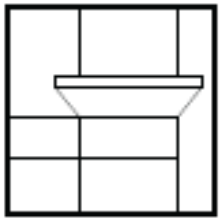
EK 11: KÖŞE ve KAT SİLMELERİ

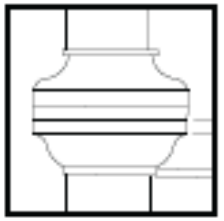

1-Osman Özdemir

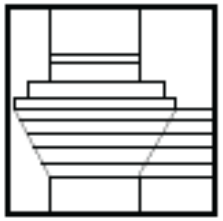

2- Musa Yılmaz


4- Ayten Ergüney

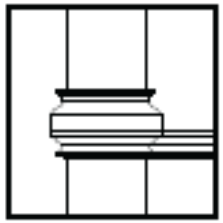

5- Selim Gökdeniz

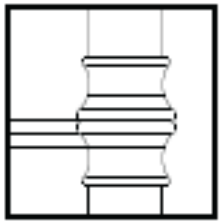

6- Salih Cihangiret

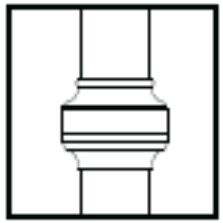

7- Kemal Hemşinlioğlu

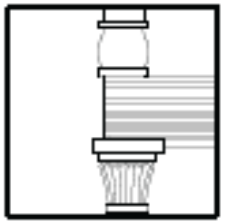

8- Hikmet Ergün


9- Emin Yılmaz

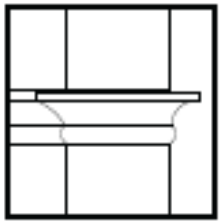

10- Arif Yıldırım

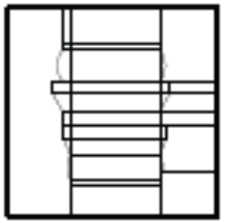

11- Fahri Akbay

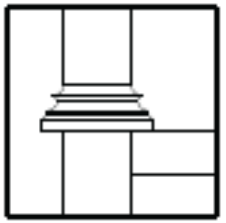

12- Hasan Demir

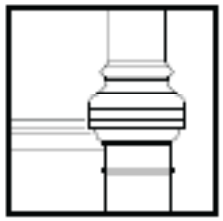

13- M. Sebahaddin Albayrak

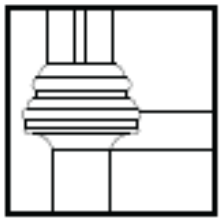

15- Oktay Aral

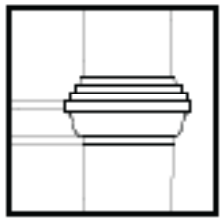

16- Bedrihan Sevgen

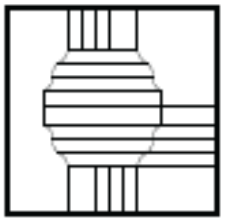

17- Sami Yapıcı

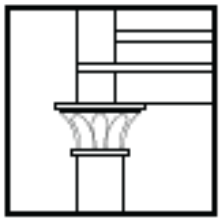

19- Mehmet Özdemir

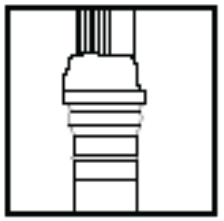

20- Yurdanur Özdemir

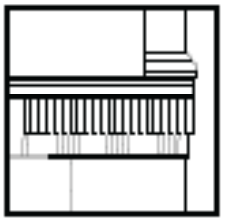

22- Ünal Yayla


23- Mustafa Sütlaş

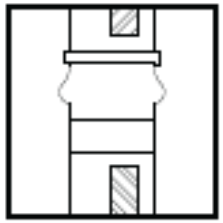

25- Mustafa Arda

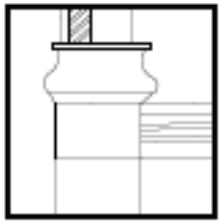

26- Celaleddin Önbayrak

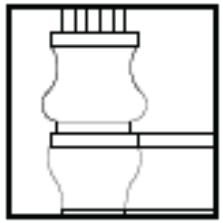

27- İlyas Korkut Konuralp


28- Hasan Kaya

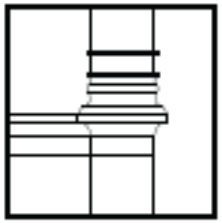

29- Nevzat Gologlu

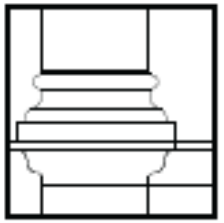

31- Oğuz Ekmekçi

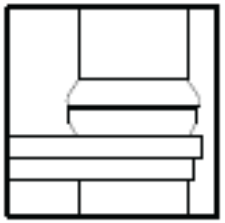

32- Nermin Bilgi

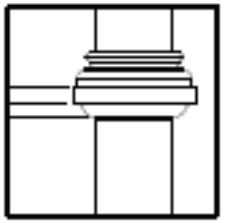

35- Ali Tığlıoğlu


36- Dilek Demir

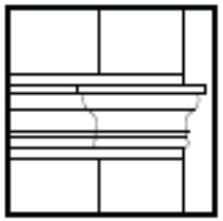

38- Aysel Fatma Aykutoğlu


40- Haldun Gürel

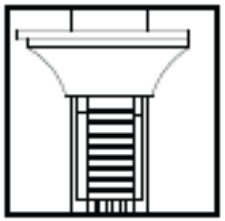

41- Mimarlar Odası

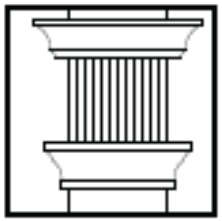

42- Eczacılar Odası


43- Bayram Turgutoğlu


45- Hadi Karacahacıoğlu


48- Ümit Öztürk


54- Hamit Hanoğlu

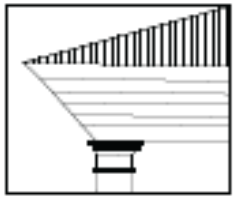

58- No 1

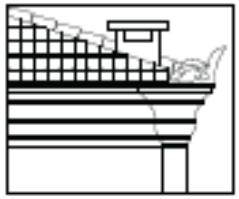

62- Reyhan Hanım

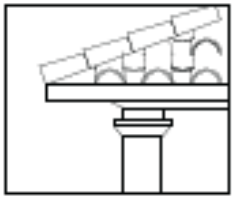

63- Tayyip Bey

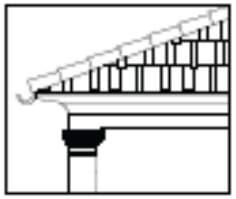

64- Ümit Merdan

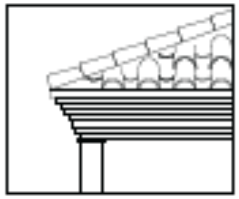
EK 12: SAÇAKLAR

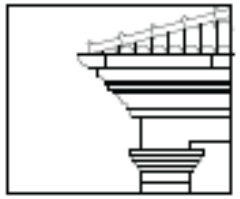

2- Musa Yılmaz

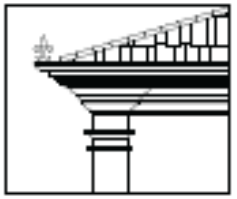

5- Selim Gökdeniz

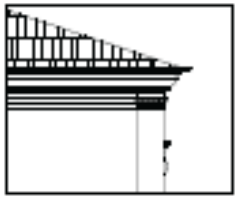

6- Salih Cihangiret

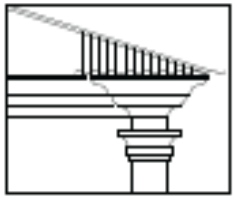

7- Kemal Hemşinlioğlu

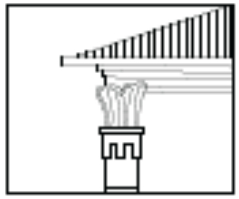

8- Hikmet Ergün

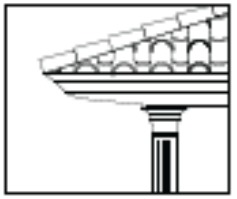

9- Emin Yılmaz

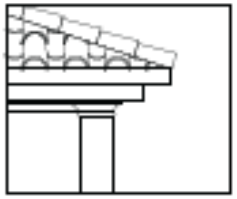

10- Arif Yıldırım

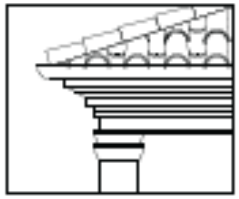

11- Fahri Akbay

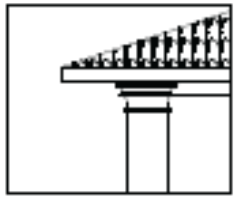

12- Hasan Demir

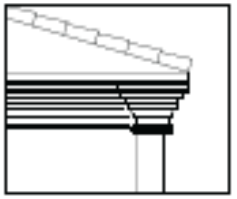

13- M. Sebahaddin Albayrak

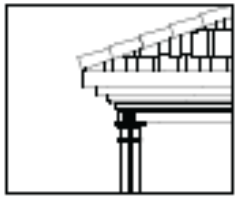

15- Oktay Aral

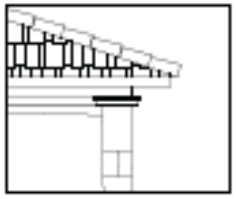

16- Bedirhan Sevgen

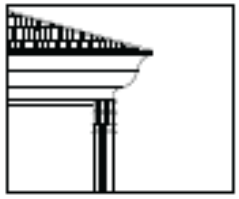

17- Sami Yapıcı

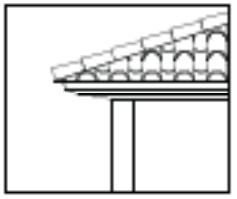

19- Mehmet Özdemir

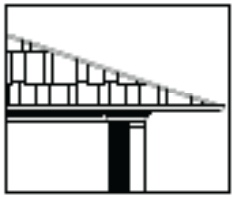

20- Yurdanur Özdemir

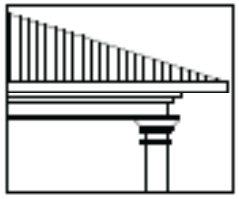

22- Ünal Yayla

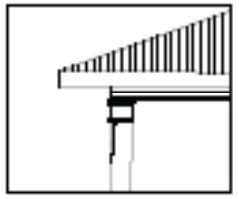

23- Mustafa Sütlaş

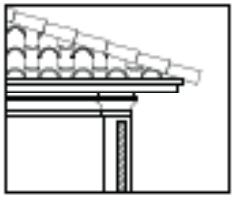

25- Mustafa Arda

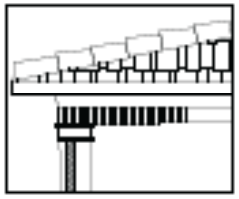

26- Celaleddin Önbayrak

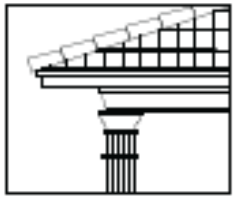

27- İlyas Korkut Konuralp

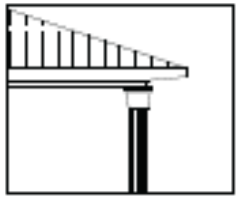

28- Hasan Kaya

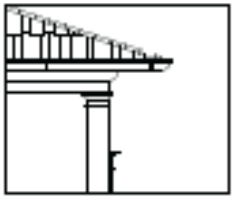

29- Nevzat Gologlu

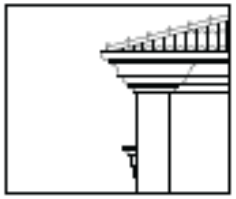

31- Oğuz Ekmekçi

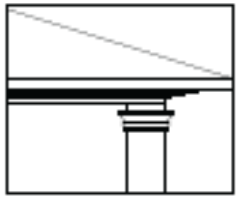

32- Nermin Bilgi

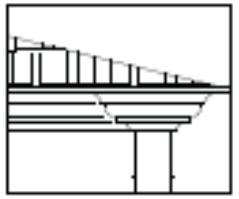

35- Ali Tığlıoğlu

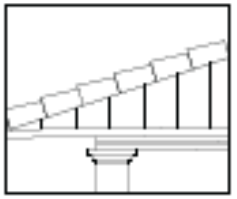

36- Dilek Demir

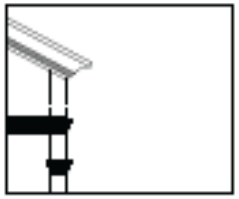

38- Aysel Fatma Aykutoğlu

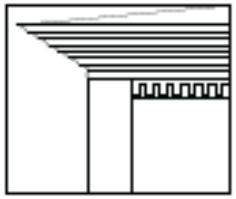

40- Haldun Gürel

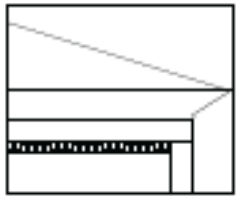

41- Mimarlar Odası

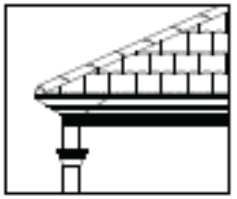

42- Eczacılar Odası

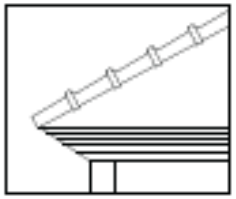

43- Bayram Turgutoğlu


45- Hadi Karacahacıoğlu

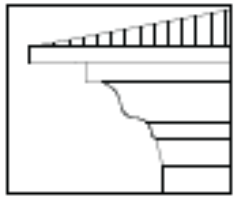

46- Güreller

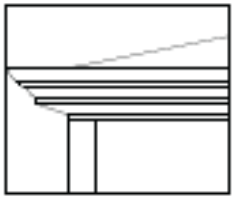

47- Osman Dülger


48- Ümit Öztürk


54- Hamit Hanoğlu


58- No 1


62- Reyhan Hanım


63- Tayyip Bey


64- Ümit Merdan

EK 13: İL MERKEZİNDEKİ KONUTLARIN YERİNİ GÖSTERİR KORUMA AMAÇLI İMAR PLANI



ÖZET

İLTAR, Gazanfer.Giresun İli Kentsel Konut Mimarisi, Doktora Tezi, Ankara - 2011

Bu tez çalışmasında Giresun ilinde yer alan geleneksel kent konutları incelenmiştir. Kırsalda yer alan konutlar malzeme, teknik, süsleme vb. bakımlardan birtakım farklılıklar göstermesi nedeni ile kapsam dışı bırakılmıştır.

Bu çalışma sonucunda tasarım ve planlama bakımından Giresun il merkezi ile Görele ve Tirebolu ilçelerinde yer alan konutların genel özellikleri tespit edilerek, bu kentlerdeki yapı tipleri belirlenmiştir. Böylece Giresun ilindeki geleneksel konutların sivil mimarlık çalışmalarındaki yeri ve önemi ortaya çıkarılmıştır.

İl merkezinde yer alan geleneksel konutların planlanmasında oran-orantı kavramının etkili olduğu, mimari birimlerin tamamında bu kavrama dikkat edildiği ve oran dışına asla çıkılmadığı anlaşılmıştır. Konutlarda süslemenin belirli noktalarda yoğunlaştığı ancak genel itibarı ile süsleme bakımından sade olduğu tespit edilmiştir. Bu konutlar, fırın, sarnıç, kuyu, çeşme, ocak, çamaşırlık, müştemilat gibi birimlerle birlikte kompleks yapı özelliği gösterdiği belirlenmiştir. İlçelerde yer alan konutların özellikle planlama ve cephe düzeni bakımından konut mimarisinde ayrı bir yeri olduğu anlaşılmıştır. Bunun gibi pek çok nitelik ve özellikler tez içerisinde ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir.

Bilimsel anlamda Giresun geleneksel kent konutları üzerine bugüne kadar yeterli bir araştırma yapılmamıştır. Bu eksiklik nedeni ile restorasyon çalışmalarında birtakım yanlış uygulamalar gözlemlenmiştir. Bu tez çalışması ile birlikte, ortaya çıkarılan bulgular ışığında bundan sonraki restorasyon ça-

lışmaları ve koruma yöntemlerinde doğru yolun izleneceği, yapıların özgün halleri ile korunarak ileriki kuşaklara aktarılabileceği beklenmektedir.

Anahtar Kelimeler:

1. Giresun,
2. Konut,
3. Ev,
4. Türk Evi,
5. Giresun Evleri.

ABSTRACT

İLTAR, Gazanfer. Urban Residential Architecture of the Province of Giresun, Doctoral Thesis, Ankara – 2011.

In this study, traditional town houses were located in the province of Giresun have been investigated. Owing to differences in a number of aspects like the material, technique, decoration and so on housing in rural areas in were excluded. As a result of this study, general characteristics of the dwellings .in the central, Tirebolu and Görele townships have been determined with respect to design and planning to determine the urban structure types. Thus, the importance of civil architecture work on the traditional houses in the province of Giresun was uncovered. The concept of planning of the traditional houses in the city center is ratio-proportion. In all the architectural units this concept has been protected. The decorative ornament in housing concentrated at certain points in terms of overall perspective is found to be simple. These houses showed the complex structure with ovens, cisterns, wells, fountains, stove, laundry room, auxiliary units. The dwellings in the districts, especially in terms of planning and residential architecture has been distinct characteristics.. In this study, in many attributes and characteristics were evaluated in detail. So far there is not enough scientific study on the traditional housing in Giresun Province on. Some wrong practices observed in the restoration works Due to the lack of scientific knowledge. This study will contribute, together with the findings uncovered, in the future restoration and protection works.

Thus, these architectural units kept with the original states for protecting future generations.

Key words:

1. Giresun,
2. Housing,
3. House,
4. Turks House,
5. Giresun Houses