

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

GİTAR İÇİN BESTE YAPMIŞ TÜRK BESTECİLERİNİN
EĞİTİMİ VE YAPITLARININ ULUSLAR ARASI
GİTAR REPERTUARINDAKİ YERİ

Yüksek Lisans Tezi

108778

Hazırlayan

Ahmet KANNECİ

200226107

108778

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. Yakup KIVRAK

Ankara - 2001

İÇİNDEKİLER:

GİRİŞ

Problem durumu	1
Amaç.....	5
Önem.....	5
Sınırlılıklar	6
Sayıtlılar.....	7
Yöntem	7
A) Araştırmanın Modeli.....	7
B) Evren ve Örneklem.....	7
C) Verilerin Toplanması.....	8
D) Verilerin Çözümlemesi ve Yorumu.....	8
E) İnsan Gücü ve Takvim.....	8
Tanımlar ve Kısaltmalar	9

BİRİNCİ BÖLÜM

I. KLASİK GİTAR TARİHİ

A. Dünya Klasik Gitar Tarihi.....	10
B. Evrenselleşme Sürecinde Ülkemizde Müzik.....	14
C. Türkiye Klasik Gitar Tarihi.....	18
A. Uluslar Arası Konser Veren, Türk Klasik Gitaristler.....	27
B. Klasik Gitar Dersi Vermiş/Veren Türk Öğretmenler Ve Konser Veren Gitaristler.....	28
C. Türk Müzisyenlerin Gerçekleştirdiği, Gitar İle İlgili Edisyonlar.....	32
D. Türk Gitaristlerin Gerçekleştirdikleri Ses Kayıtları.....	33
E. Türk Gitaristlerin Katılıp Derece Aldığı Yarışmalar.....	34

İKİNCİ BÖLÜM

II.GİTAR ESERLERİ VE EVRENSEL NİTELİK KAZANMASI

A. Gitar İçin Eser Oluşturulması.....	37
B. Uluslar Arası Gitar Repertuarında Yer Alacak Gitar Eserlerinin Özellikleri.....	38
C. Uluslar Arası Nitelikte Ülkemiz Kaynaklı Yapılmış Gitar Eserleri	39
D. Gitar İçin Beste Yapmış Türk Besteciler ve Eğitimleri.....	65

SONUÇ VE ÖNERİLER.....	78
------------------------	----

KAYNAKÇA

EKLER

Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼đ¼ne,

İş bu çalışma, j¼rimiz tarafından M¼zik Öğretmenliği Anabilim Dalında
Y¼ksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

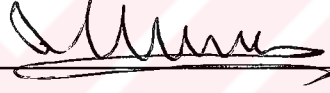
Başkan: Prof. Sadettin ÜNAL



Üye: Doç. Ertuğrul BAYRAKTAR



Üye: Yrd. Doç. Yakup KIVRAK



ONAY

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

/ /2001

Prof. Dr. Ülker Akkutay

Enstitü M¼d¼r¼

ÖZET

“Gitar için beste yapmış Türk bestecilerinin eğitimleri ve gitar yapıtlarının uluslar arası gitar repertuarındaki yeri” başlığı altında yapılan bu araştırmada; yazılı kayıtlar, ses kayıtları arşivleri incelendi. Ülkemiz ve/veya dış ülkelerde eğitim veren, konser veren, yayını bulunan Türk klasik gitaristleri ve/veya kompozitörleri ayıklandı. Kaynak taraması yanında, ilgili kişi ya da kuruluşlarla görüşüldü. Alınan bilgiler değerlendirildi. Toparlanabilen bilgiler ışığında, koyulan kurallara uyan, belgelenebilen eserler ayıklanarak uluslar arası repertuara girmiş kabul edilebilecek eserler ve bu eserlerle ilgili detaylı bilgiler ortaya çıkartıldı.

Bu çalışmanın önemini vurgulamak amacıyla kısa bir dünya gitar tarihi ile birlikte, ülkemiz klasik müzik tarihi ve ülkemizde klasik gitarın gelişim süreci ele alındı. Ortaya çıkan bulgulara göre yapılan yorumlamalarda öneri olarak:

-Ülkemiz klasik gitar müziğinin yurt dışında tanıtımının önemi,

-Üniversitelere bağlanan ve müzik eğitimi veren kurumların üniversitelerin ilgili diğer bölümleri ile birlikte çalışmalarının gerekliliği,

-Klasik Gitar Müziği ile ilgili yapılmış araştırma, audio kayıt ve notalarının arşivlenerek kütüphanelerde bulundurulması vurgulanmıştır.

ABSTRACT:

The present research, with the title “A Comparative Study of Classical Guitar Works Written by Turkish Composers within International Classical Guitar Music Repertoire”, investigates archives of written and recorded resources. Turkish classical guitarists and composers for the instrument who have been trained both in Turkey and/or abroad have been selected. Apart from resource studies, musical contacts certain musicians and musical institutions have also been established. Received data has been evaluated. After a close selection, detailed information concerning works that deserve international recognition is realised.

In order to highlight the significance of the present research, a brief world history of classical guitar, a history of classical music in the Republic of Turkey, and the development of classical guitar in Turkey are also presented. According to the conclusion of this research, the following suggestion are made:

- The significance of International presentations of Turkish classical guitar music repertoire,
- The necessity of a collaboration between university departments in general and music colleges.
- The suggestion of the availability of an archive of recordings, scores and research of classical guitar music in local and university libraries.

ÖNSÖZ

Klasik Gitar, 19. yy'dan bu yana toplumların ilgisini her geçen gün daha fazla çekmektedir. Artan ilgi, bu saza beraberinde belirgin bir popülerlik kazandırmıştır. Popülerlik her alanda akla gelmeyebilecek problemler oluşturabilir. Bu anlamda klasik gitarın da bazı problemleri oluşmuştur. Gençlerin çok ilgi gösterdiği gitarın repertuarı ciddiyetle ele alınmalı, gereğince korunmalıdır. Tanınmadan emek verilen çalgı faydadan çok zarar getirebilir. Bu durumda, en azından ülkemiz kaynaklı gitar repertuarının tamamı, tüm özellikleri belirtilerek ilgilenenlere sunulmalıdır. Kişiler bunlar içerisinde düşündüklerine uygun olanları bilinçli olarak seçebilmelidir.

Kendileriyle sanatsal çalışma ve fikirlerinden yararlanma olanağı bulduğum; Alirio Diaz, Andres Segovia, Jose Tomas, Julian Byzantine, Javier Hinojosa, Jorge Cardoso gibi dünyaca ünlü gitaristlerle birlikte; ayrıca Türk sanat hayatının seçkin simalarından olan meslekdaşlarım Turgay Erdener, Ertuğrul Bayraktar, İstemihan Taviloğlu, Ertuğ Korkmaz'da müzik yaşamımdaki yaklaşımlarım açısından önemli katkılar sağlamışlardır. Edindiğim tüm düşünce ve tecrübelerimi, ülkemdeki gitar meraklılarının yararlanması amacıyla bu araştırmada toparlamayı amaç edindim.

Araştırmayı yapmam konusunda:

Beni mesleğimi seçme aşamasından bu güne kadar daima yüreklendirip teşvik eden, çalıştığım kurum Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı müdürü Sayın Prof. Ali Doğan'a;

Araştırmama hazırlık sırasında eşsiz desteklerini gördüğüm Sayın Prof. Sadettin Ünal'a, Sayın Prof. Dr. Ali Uçan'a, Sayın Doç. Ali Sevgi'ye, Sayın Prof. Dr. Ayşegül Ataman'a, Sayın Yrd. Doç. Dr. Mehmet Şeren'e, Sayın Doç. Dr. Salih Akkaş'a, Sayın Doç. Dr. Cihat Can'a;

Araştırmanın bilgi toplama devresinde çok değerli vakitlerini ayırıp bana yardım eden Sayın Misak Toros'a, Sayın İrkin Aktüze'ye, Sayın Bekir Küçükay'a, Sayın Prof. Dr. Yıldız Elmas'a; yayınlarından çok yararlandığım, araştırmaları ve yayınları ile Türkiye müzik yaşamına çok değerli katkılar yapan Sayın Ahmet Say'a;

Ve araştırmamı yönlendirip gerçekleştirmemi sağlayan hocalarım Sayın Doç. Ertuğrul Bayraktar ve Sayın Yrd. Doç. Yakup Kıvrak'a saygılarımla sonsuz teşekkür ederim.



GİRİŞ

Problem Durumu

Dünyanın her geçen gün değişen dengeleri ülke yönetimlerini ekonomiye endeksli yönetim şekillerine dönüştürürken, dolayısıyla sanatı da geri plana itmiştir. Oysa ki, asıl gerçek sanatın öneminin artması gerekliliğidir. Binlerce yıldır insanlığın düşünme ve estetik anlayışına büyük katkıları olan sanat, zaman içerisinde gerçek kimliğinden sıyrılıp sadece eğlence aracı yapılmaya çalışılmaktadır.

Sanat genelde görsel, işitsel algılara hitap etmekle birlikte, çok küçük şekilde kokusal, dokunuşsal ya da tadımsal algıları da kapsamaktadır. Kurumsallaşmış yani ise, görsel ve duyuşsal olan kısmına odaklanmıştır.

Müzik sanatın en önemli alanlarından biridir. Toplumlar müzikle daima iç içe yaşamıştır. Tarihsel gelişiminde değişik aşamalardan geçen müzik, özellikle barok çağdaki şekillenmesiyle günümüzde de kullanılan biçimine ulaştırılmıştır. O çağda düzene koyulan ve evrensel dile dönüştürülen müzik gelişerek bugünkü şeklini almıştır. Teknoloji ise yeni boyutlar getirerek uluslar arası platformda değişim ve ulaşım problemlerine büyük kolaylıklar getirmiştir.

“Gelişmiş ülkeler” tanımı toplumlara değişik şekillerde yansıtılmaktadır. Belki de en yaygın olanı ekonomik yönden ele alınanıdır. Bu da ülkelerin gayri sarfi milli hasılları baz alınarak yapılan tanımdır. Ekonomik güçlenme ekonomik güçsüzlüğü zaman içerisinde etkisi ve daha sonra idaresi altına alma yolunda akıllıca olamayan politikaları hedef edinmiştir. Bu ise yeryüzünde genel bir huzursuzluk ortamı yaratmaktadır. Ülkelerin siyasi sınırları değiştirilmekte veya değiştirilmeye çalışılmaktadır. Sonuç insanlığa tarihler boyu sürekli felaketler, huzursuzluk ve acı getiren savaşlar olmaktadır. Bu durum ise ekonomik güçlülüğü tek hedef haline getiren ülkelerin işine yaramakta ve rant elde etmelerine yol açmaktadır.

Toplumların temeli kùltùrdùr. Siyasi sınırlar her ne kadar geçerli olsa da asıl ùlke sınırlarını belirleyen kùltùrel sınırlardır. Kùltùrel çeşitliliğin oluşturuğu zenginlikler kalıcı ve huzurlu toplum oluşumunda çok geçerlidir.

Sanatsal felsefe kùltùrel yaşam için çok önemli bir kaynaktır. Teknolojiye esir bir sanat düşünülemez. Zira sanat doğru ve güzele ulaşımnda yardımcı olacak kurallarını ve değerlerini binlerce yıl süren ve sürekli gelişmeyle devam eden deneyimler sonucu belirlemiştir. Bu kuralların bilincinde olan sanat yaşamı ise özgür olarak gelişimine devam eder. Amaç insanlığı güzelliklerle eğitmek, eğitirken de düşünmeye davet etmektir. Düşünmeyen toplumların yok olma tehlikesi mevcuttur.

Gelişmiş olarak kabul edilen toplumların bestecilerinin ya da halklarının gerçekleştirdikleri müzikler sanat dünyasında ön plana çıkmıştır. Çıkmakla kalmayıp gittikçe artan güzellik ve sayıda eserler sanat dünyasını adeta kaplamıştır. Bunlar hep olumlu gelişmelerdir.

Müzik dünyasına genel olarak göz atıldığında repertuarın çok büyük oranla Avrupalı uluslara, kalan küçük kısmının ise Amerikalı uluslara ait olduğunu görebiliriz. Dikkat edildiğinde, dünya nüfusunun yarıdan fazlasının müzik dünyasında adının geçmediği görülebilir. Söz konusu sanat ve de sanatın müzik kolu olduğunda bir eksiklik olduğu düşüncesi akla gelir. Yukarıda bahsedilen bölgeler dışındaki toplumlarda müzik sanatının olmadığı düşünülemez. Bahsedilen, adı geçmeyen ya da az geçen ùlkelerden biri de Türkiye diyebiliriz. Bunun temel nedenlerinden biri ise ùlkemizin bu konuda yeterli tanıtım yapamadığı gerçeğidir. Ùlkemizde, geleneksel müzik alanında çağlar boyunca yapılan çok değerli çalışmalar vardır. Dahası bu çalışmalar belgelenmiştir. Arşivlerde olan bu belgelerin sergilenmesi ùlkemiz adına çok önemli kazanç sağlayabilir.

Ùlkemizde 1980’li yılların ortalarına doğru müzik eğitimi veren kurumlar üniversitelere bağlanmıştır. Üniversitelere bağlanması doğal olarak bu kurumların bilimselleşmesi yönünde çok olumlu gelişmelere neden olmuştur. Fakat üniversite ile bütünleşmede ciddi eksiklikler olduğu düşünülebilir.

Müzik yaşamının en önemli kısmını eğitim oluşturuyor gibi görünse de, müziksel faaliyetlerin tamamı bir bütündür ve en ufak bir aksama uğraşların tamamlanmamasına neden olur. Bunlar eğitimin dışında müzikle ilgili işletme, üretim, iletişim gibi gerekli alanlardır. Üniversitelerimizde eğitim dışında çok önemli olan yukarıda bahsettiğim konularda hiçbir zaman ortak çalışma gerçekleştirilmemiştir.

Bir müzisyen eğitim görerek yetişir. Yetişmiş bir müzisyen ise yeteneğini ve bilgisini dinleyici karşısında sergilemek ister. Düşüncelerini, araştırma ve deneyimleri sonucu edindiği yenilikleri yayınlamak ister. Yıllar içerisinde edindiği ustalığını audio ya da audio-visual kayıt etmek ister. Bu kayıtların öncelikle ülkemizde, daha sonra tüm dünyada ilgilenenlerin edinmesi amacıyla markete çıkmasını arzu eder. Uluslar arası konser, kayıt, doküman değişimi yapılmasını diler. Teknolojinin getirdiklerinden müzik alanında yararlanılmasını ister. Bu gün ülkemizin gerçeği üniversitelerin sadece eğitim kısmını üstlendiği, diğer çok önemli konuların ise özel kişi ve kuruluşlara bırakıldığıdır. Vitrin özel kişi ve kuruluşlara bırakılınca kişisel beğeniler ülke müzik yaşamında çok öne çıkmaktadır. Bu durum zamanla müziğin bilimsel olarak ele alınmaması ve hatta ekonomik ya da politik düşüncelere alet olması gerçeğini ortaya çıkarmaktadır. Sonuç ise bir anlamda binlerce yıllık birikimin hazin bir şekilde tahrip olması ve hatta yok olmasıdır.

Ülkemizde dünya standartlarının altında olmayan çok ilgi uyandıracak, üstün nitelikli müziğimiz vardır. Problemin ülkemiz müziğinin yurt içi ve yurt dışında tanınmamasından kaynaklandığı düşünülebilir. Teknolojik gelişmeler tanınması yolunda çok imkanlar getirebilir. İçinde bulunduğumuz yıllarda audio, audio-visual kayıtlar, konserler, festivaller, basın, yayıncılık, televizyon, radyo, arşiv ve kütüphaneler, bilgisayar gibi iletişim imkanları tanıtım konusunda yararlanılabilecek kaynaklardır.

Yapılması gerekli tüm işlemler bir ekip çalışmasını gerektirir. Sürekli iletişim içerisinde olacak birimler, bir bütün oluşturarak organize bir şekilde hedefe doğru gidilmesini sağlayacaktır. Yurt dışı ile sürekli iletişim şarttır. Aynı zamanda,

gereksinim duyulan konularla ilgili başvurulacak adresin de tanımlı olması gereklidir. Henüz böyle bir organizasyon ülkemizde kurulmamıştır. Dahası kültürümüz açısından çok önem taşıyan böyle bir konuya gereksinim olduğunun bile farkına varılmadığı düşünülebilir.

Klasik gitar, dünya üzerinde oldukça yaygın kullanılan bir sazdır. Müzik okullarında bir çok öğrenci bu sazın eğitimini almaktadır. Birçok uluslar arası festivaller, gitar icra yarışmaları yapılmaktadır. Bu tip faaliyetler ülkelerin kültürünü tanıtmaya ve değişim yaparak zenginleştirme açısından çok önem oluşturmaktadır.

Bu durumda klasik gitar ile uluslar arası çalışmaların yapılabilirliği üzerine bir problem oluşturulmuştur. Türk bestecilerinin klasik gitar için besteledikleri eserler dünya gitaristlerinin repertuarına nasıl kazandırılabilir?

Problem Cümlesi:

Türk bestecilerine ait gitar müziği uluslararası repertuara nasıl kazandırılabilir?

Alt Problemler:

1. Dünya klasik gitar repertuarına girmiş, Türk bestecilere ait eser var mıdır?
2. Türk bestecilerinin klasik gitar için besteledikleri eser sayısı nasıl artırılabilir?
3. Bu tür eserlerin ülkemiz tanıtımındaki rolü ne olur?
4. Gitar için eser vermiş Türk bestecilerinin eğitimleriyle ilgili problemler nelerdir?

AMAÇ

Bu tez ile ülkemiz bestecilerinin gitar eserlerinin dünya gitar repertuarına girmesinin yolu ve ülke eğitimine katkısının araştırılması hedeflenmiştir. Hedefe ulaşmak amacıyla dünya gitar tarihi özeti ve ülkemizdeki uluslar arası kabul edilebilecek klasik gitar repertuarı gözden geçirilecektir. Bunun yanında klasik gitarla ilgili bu güne kadar olan gelişmeler derlenecektir. Amaç doğrultusunda yapılan çalışmalar sonucu elde edilen veriler ışığında yapılan önerilerle ülkemizdeki klasik gitarla ilgili yapılan çalışmaların uluslar arası platformda değerlendirilmesine yardımcı olmak hedeflenmiştir.

ÖNEM

Uluslar arası ilişkilerin en önemlilerinden birisi müziktir. Bu iddialı cümlemin altında yatan bir gerçek vardır. Bir toplumun müziği dinlenildiğinde duyarlı bir kulak tarafından tanınır. Bunun anlamı o müziğin belirli bir toplum ya da kültürün izlerini taşıdığıdır. Günümüzde, var olmak için yapılan savaşımın belki daha da zor olanı varlığını sürdürebilmek için yapılanı olmuştur. Nükleer savaş araçlarının keşfiyle birlikte başlayıp, daha sonra insan yaşamının güvenliğini temin amacıyla oluşturulan uluslar arası kuruluşlar yavaş yavaş dünyadan sıcak savaş tehlikesini silmeye başlamıştır. Sıcak savaşın uluslar arası kontrolü ile birlikte soğuk savaş dönemini başlatmıştır. İnsani çıkarların ötesine giden çıkarıcı düşünce tarzı eskiden kalma isteklerini başka şekillerde elde etmenin yollarını araştırmaya başlamışlardır. Bu konuda açıkça olmasa da amaç; çok rahat olmaması, pahalı olması ve insan kaybına neden olması nedeniyle sıcak savaş yerine değişik yöntemlerle bir ülkenin içine sızmak haline gelmiştir. Görülen o ki, kültür ve eğitim şekillendirilmesi bir ülkeyi entegre etme konusunda etkin bir yöntem olmaktadır. Özellikle temel eğitimin ve kitle iletişim araçlarının yaygın kullanılması bu amacın gerçekleştirilmesi konusunda çok etkili olmasını sağlayabilir.

Yaşadığımız dönemde radyo, televizyon, ses dinleme cihazlarının kullanımı her geçen gün artmaktadır. Denetim konusunda da ciddi sıkıntılar vardır. Denetimin

zor olduğu bu ortamda ÷lkemiz k÷lt÷r ve eğitimi uygun olmayan şekilde deforme edebilecek m÷zik yayını yapılmaktadır. Defalarca tekrarlanan ve değişik yollarla çekici hale getirilen m÷zik zaman i÷erisinde alışkanlık oluşturabilmektedir. Sonuç olarak çağlar boyunca yaratmak i÷in büyük ve çok değerli çabalar harcanmış olan m÷zik k÷lt÷r÷m÷z zaman i÷erisinde yaralanabilir ve hatta yok olabilir.

Bir ÷lkenin m÷ziğinin diğer ÷lkelerde yaşayan insanlar tarafından tanınmasının hem ÷lkenin tanıtımına, hem de sanatın gelişimine yardımcı olacağı düşün÷lebilir. Toplumlar arası iletişim güzel sanatlar yoluyla oluşturulduğu takdirde, barış ve kardeşlik duyguları i÷erisinde düşünce tarzı desteklenmiş olur. Düşünme ve okuma alışkanlığı olan toplumlar insanın insanca yaşaması yönünde önemli adımlar atabilir. Bu araştırmada önceki yıllarda yapılmamış olan böyle bir çalışma ele alınmıştır. Sadece gitar i÷in yapılan bu çalışmada uluslar arası olabilen Türk gitar eserlerinin tanımı yapılmış ve detayları araştırılmıştır. Bu tip çalışmaların diğer enstr÷manlar i÷in de yapılmasının, ÷lkemiz m÷zik yaşamının geleceğine ışık tutacağı düşün÷lebilir.

Dünyada iletişimin yoğunlaşmasıyla k÷lt÷rler arası etkileşimin artması ve hızlı değişimler her k÷lt÷r÷n kendine daha çok sahip çıkmasını, korunmasını gündeme getirmiştir. Dünya k÷lt÷r÷ i÷inde çok farklı ve özel bir yerde duran ÷lkemiz m÷zik k÷lt÷r÷n÷ dünyaya tanıtmak önemli bir k÷lt÷rel davranıştır. Bu durumda uğraşısı k÷lt÷r olan her fert, dünya k÷lt÷rleri ile alış-veriş i÷erisinde olmalı ve ÷lkesinin k÷lt÷r÷n÷ dış ÷lkelere tanıtmaya hedefine sahip olmalıdır. ÷lkemiz bestecilerinin ger÷ekleştirdiği gitar eserlerinin, yurt dışında popüler bir saz olan gitar çalanlara ulaştırılması yukarıda bahsedilen konuyu ger÷ekleştirmemizi sağlaması a÷ısından önemlidir.

SINIRLILIKLAR

Bu araştırma;

1. Gitar i÷in eser yapmış Türk bestecileriyle,
2. 2001 yılına kadar yapılmış olan audio, audio-visual kayıtlarla,

3. Uluslararası konserler ve festivallerle,
4. Diğer ülkeler gitarcuları tarafından verilmiş dinletilerle,
5. Uluslar arası basında çıkmış kitap, kritik ve makalelerle sınırlıdır.

SAYILTILAR

Bu araştırmada ;

1. Türk bestecilerinin klasik gitar için yaptıkları bestelerin ülkemiz kültürünün tanıtımında önemli rol oynayabileceği,
2. Geleneksel müziklerimizin gitar uygulamalarının diğer ülke dinleyicilerine daha kolay ulaşılabilmesi sayıltılarından hareket edilmiştir.

YÖNTEM

A) Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, audio, audio-visual, konser-festival programları, yurt içi-yurt dışı yazılı basın, makale taraması yapılarak gerçekleştirilen betimsel bir çalışmadır.

B) Evren ve Örneklem

Yapılmış uluslar arası festivaller, audio ve audio-visual kayıtlar, yurt içi-yurt dışı konser ve festival programları, radyo- televizyon programları, makaleleri bu araştırmanın evrenini oluşturmaktadır.

Bu araştırmada arşiv taraması yapılmıştır. Arşivlerden beste, ses kayıtları ve konser programları taranmıştır. Dolayısıyla bu araştırmanın evreni arşivlerdeki bilgi ve malzemedir. Ulaşılabilenler ise örneklemidir.

C) Verilerin Toplanması

Festival programları, konser programları, audio kayıtlar, uzun çalar plak kayıtları, audio kayıt katalogları ve müzik dergileri bu araştırmanın kaynaklarını oluşturduğundan, bu kaynaklar ortaya çıkarılmış ve incelenerek Türk eserlerinin olup- olmadığına dair veriler toplanmıştır.

D) Verilerin Çözümlemesi ve Yorumu

Elde edilen veriler öncelikle enstitünün ilgili yönergesine uygun olarak değerlendirilmiştir. Yapılan kaynak taraması sonucu elde edilen veriler, konular sıraya konulmuş ve yorumlanmıştır. Veriler incelenerek, Türk gitar müziği ya da bestecileriyle ilgili bilgiler ayıklanmıştır.

E) İnsan Gücü ve Takvim

Bu araştırmada öncelikle her türlü yurt içi ve yurt dışı nota ve kayıt kataloglarına ulaşılmaya çalışılmıştır. Elde edilenler incelenerek Türk bestecilerine ait olanlar ayıklanmıştır.

Yukarıda bahsedilen işlemler yapılırken bir yandan da yurt dışında konser veren Türk gitaristlerle görüşülmüştür. Bu görüşmelerde yurt dışında konser veren gitaristlerin seslendirdikleri programlarda yer alan Türk eserleri saptanmıştır.

Ülkemizde konuyla ilgili olabilecek, yapılmış diğer araştırmalar incelenmiştir. İncelemeler ve gözlemler sonucu elde edilen veriler belirlendikten sonra, uluslar arası nitelikte olanlar detaylı incelenmiştir.

Araştırma üç ay sürmüştür.

1. Kaynak taraması tamamlanmıştır.
2. Kaynakların yorumlanması ve diğer bölümlerin oluşturulması iki ay,
3. Raporun yazılması ve basımı bir ay sürmüştür.

TANIM VE KISALTMALAR

Audio : Sadece sese dayalı kayıt.

Audio Visual: Görüntü ve sese dayalı kayıt

Repertuar: Müzik dağarı, literatür.

Ed. : Yayınevi.

Dağ. : Dağıtım



BİRİNCİ BÖLÜM

I. KLASİK GİTAR TARİHİ

A. Dünya Klasik Gitar Tarihi

Klasik gitar, kökeni çok eskilere dayanan telli bir çalgıdır. Yapılan araştırmalar sonucunda Mısır'da perdesiz ve Hitit taş kabartmalarında (M.Ö.1700-1400) bu günkü gitar şekline çok benzeyen (8 şeklinde) telli ve perdeli sazlara rastlanır (Ek-1)¹. Tabiidir ki hiçbir saz bir anda ve sadece bir şahıs tarafından keşif olmamıştır. Evrimini tamamlaması için değişik deneyimler ve bunun paralelinde zamana ihtiyaç vardır. Bu durum klasik gitar için de aynı olmuştur. Rebap, tanbur, ud gibi Anadolu, İran, Arap sazlarının gitarın evriminde çok önemli katkıları olmuştur². Bununla birlikte İber yarımadasında çok önemli başkalaşım göstererek tüm Avrupa'nın ilgisini çekmiştir. 11. yy'da İber yarımadasında ilk gitar okulu açılmış ve dünyada bilinen ilk müzik okulu örneklerinden olmuştur. Özellikle 16. yy'dan itibaren bu saza özgü eserler üretilmiştir³.

Klasik gitar hem solo hem de eşlik sazıdır. Çok sesli müziğe uygunluğu, ayrıca üretiminin ve öğrenmenin kolay olması popüler bir saz olmasını sağlamıştır. 16. yy'da altı çift telli olan ve "vihuela" olarak adlandırılan çalgı klasik gitarın atası olarak kabul edilebilir. Birçok önemli besteci vihuela için modal armonili eserler yazmıştır (L. Milan, L. De Narvaez, A. De Mudarra, M. De Fuellana vb)⁴.

Vihuela eserleri modal armoni ile oluşturuldu. Nota yazım konusunda tablatur kullanıldı. Bu sistemde tel sayısı kadar paralel çizgi çekilir, frekanslar harf ya da rakamla belirtilirdi. Nota süre değerleri ise paralel çizgili diyagramda ilgili notaların

¹ J. Maurice Summerfield, The Classical Guitar, Its Evolution and Its Players (Newcastle : Asley Mark Publishing Co., 1982) s. 10.

² a.g.e., s. 10, 11, 12.

³ a.g.e., s. 12, 13.

⁴ Lyus de Narvaez, Los Seys Libros del Delphin (İspanya).

üstüne kuyruk eklenerek belirtilirdi. Bu yazış şekli bölgelere göre değişim göstermiştir (Ek-2).

İspanyollar Arap kültürünü protesto amacıyla, udun yarım küre şeklindeki gövdesini değiştirmişler ve bu günkü modern gitar şekline benzer hale getirmişlerdir⁵.

Bu arada ud tamamen kaybolmamıştır. Özellikle İspanya dışındaki ülkelerde (İngiltere, İtalya, Fransa, Almanya) kabul görmüştür. Ud kelimesi ülkelerin gramer kurallarına göre “Laud”, “Lauten”, “L’ut”, “Lute” gibi isimler almıştır. Rönesans çağıyla birlikte başlayan popülerliği barok çağ ile (16, 17 ve 18. yy.) birlikte doruğa ulaşmış ve devrin çok önemli bestecilerinin bu saz için besteler yapmasına neden olmuştur (J. Dowland, R. De Visee, J. S. Bach, S. L. Weiss, O. Chilesotti vb.). Lut özellikle iletişim güçlüğü nedeniyle bölgelere göre çok değişikliklere uğradı. Değişik tel sayısı ve/veya akort sistemleri kullanıldı (Ek-3)⁶.

17. yy sonları ve 18. yy başlarında vihuela’nın devamı diyebileceğimiz “Barok gitar” şekillendi. Barok gitar beş çift telliydi. Akort sistemi ise dörtlü aralıklara göre düzenlenmişti (Ek-3). İspanya ve Fransa’da çok kullanılan bu saz için gitar tarihinin çok önemli eserleri ve metotlar yazılmıştır (G. Sanz, F. Le Cocque)⁷. Barok çağın geleneklerine uygun olarak çok fazla sayıda yazılan eserler gitar repertuarının günümüzde de en önemli yerlerinden birindedir. Özellikle “Süt” ve “Sonat” formunun şekillenmesi bu sazın dağarını genişletmeye çok yardımcı olmuştur. Ayrıca barok çağın geleneklerinden olan bir saz için yazılmış eseri diğer sazlar için de düzenlemek gitar ve lut repertuarını zenginleştirmiştir. Sazın ornament (süsleme) yapmaya uygun yapısı bestecilere yeni imkanlar tanımıştır. Çok sesli müziğe yatkın olan ve solo saz olan gitar ya da lut repertuarının gelişmesi ve zenginleşmesi halkın bu enstrümana olan ilgisini çok artırmıştır. Bu ilgi ve istek sonucunda J. S. Bach, S. L. Weiss, R. de Visee, A. Vivaldi, L. Boccerini,

⁵ Frederick Noad, The Renaissance Guitar (New York : Ariel, 1974) s.12-15.

⁶ a.g.e., s. 15-20.

⁷ Frederick Noad, The Baroque Guitar (New York : Ariel, 1974) s. 4-7.

G.Sanz, A. Falcenhagen, G.Z.Romano, S. de Murcia, G.A.Brescianello, F. Le Cocque gibi müzik tarihinin önemli bestecilerinin de aralarında olduğu bir çok besteci bu saz için orijinal eserler yazmıştır.

18. yy ortalarında ise “Romantik gitar” şekillendi. Bu gitar önce beş tek telli, daha sonra altı tek telliydi. Beş telli olan türü aşağıdan yukarıya doğru la, re, sol, si, mi ’ye akortluydu. Altı telli tipinde, beş telli gitardaki la telinin altına mi ’de eklendi. Bu akort sistemi günümüze kadar korunmuştur ve halen dünyada kullanılan gitar akort sistemidir (Ek-3). Önemli bestecilerin romantik gitar için yazdığı besteler günümüzde de öğrencilerin ve gitaristlerin repertuarının çok önemli bölümünü oluşturmaktadır. F.Sor, D.Aguado, M.Giuliani, N.Paganini, F.Schubert, N.Coste, M.Carcassi, A.Diabelli, L.Legnani, F.Gragnani, L.de Call, F.Carulli, F.Molino, o dönemin bu saz için beste yapmış önemli isimlerinden bazılarıdır⁸.

19. yy ortalarından itibaren ise teknolojik gelişmelerden yararlanılarak klasik gitarın ses imkanları gerek renk ve gerekse gürlük açısından geliştirilmiş ve halen geliştirilmektedir. Ama ilk ve en önemli gelişme barsak teller yerine naylon tellerin kullanılması olmuştur. Amerika Birleşik Devletleri’nde yaşayan Albert Augustine ilk kez klasik gitar için naylon tel üretmiştir. Bu telleri kayıt ve konserlerinde kullanan Andres Segovia sonuçtan çok memnun kalmıştır. Böylece tellerin hem ömrü uzun olmuş, hem de sazın sesi gürleşmiştir. Bu aşama gitaristlere yeni imkanlar sağlamış ve önemli ustaların yetişmesine sebep olmuştur. F.Tarrega, M.Llobet, E.Pujol, R. Sainz de la Maza, A.Segovia, M.L.Anido, A.Diaz, N.Yepes, J.Bream, J.Williams gibi usta yorumcular akla ilk gelenlerdir⁹.

Gitar için orijinal olarak yazılmış eserlerin dışında konser programlarını daha da zenginleştirmek isteyen gitaristler başka enstrüman ya da gruplar için yazılmış eserleri gitar için düzenlediler. Çok yaygın kullanılan bu tarz ilgi ile karşılanmasına karşın gitarın gelişmesinde akla gelmeyen yeni sorunlar çıkardı. Zira gitar kendine ait olan besteler konusunda kısırlaşmaya başlamıştı. Bunun üzerine başta Regino

⁸ Frederick Noad, The Classical Guitar (New York : Ariel, 1974) s. 6-9.

⁹ John Huber, The Development of the Modern Guitar (London : Kahn & Avril, 1994) s. 32-35.

Sainz de la Maza, Emilio Pujol ve Alirio Diaz olmak üzere bir çok gitarist kompozisyon eğitimi alarak kendi ülkelerine ya da yaşadıkları topluma ait eserleri, halk temalarını gitar için armonize ederek dinleyiciye sundular. Bu, gitar tarihinde çok önemli bir gelişme oldu. Dikkatler tekrar gitar üzerine yoğunlaştı. Halk kendine ait müziği, nefis ve ciddi bir icra ile gitarın şiirsel tınısıyla duyunca çok etkilendi. Gitar bir anlamda halkın sazı olmaya başladı. Çok fazla kişi bir gitar edinerek bu sazı öğrenmeye gayret etti. Sadece Japonya'da gitar öğrenmeye çalışanların sayısı 1970'li yıllarda altı milyon kişiye ulaşmıştır. Son yıllarda gitara olan bu yoğun talep paralelinde yapımcı sayısı ve yapım kalitesi de oldukça yükseltilmiştir. Bu gereksinim müzik eğitimi veren kurumlar tarafından fark edilmiş, daha bilinçli ve bilimsel eğitim vermek amacıyla müzik okullarında gitar bölümleri oluşturulmuştur. Birbirine destek olan bu gelişmeler gitarı aranın bir saz konumuna getirmiştir. Gitar konserlerinin, festivallerinin, magazinlerinin, kayıtlarının, araştırmalarının sayısı şaşırtıcı derecede artmıştır. Ülkemizde de gitar hareketi bu yıllarda özellikle Alirio Diaz ve Sigfrid Behrend'in verdiği konserler ile ivme kazanmıştır.

Ustaların üstün yorumları gitarı konser salonlarına taşımış olmakla kalmayıp, aynı zamanda önemli senfonik müzik bestecilerinin dikkatini çekmesine neden olmuştur. O zamana kadar genellikle gitar çalanların beste yapmasına karşın, daha sonra gitar çalmamalarına rağmen senfonik müzik bestecileri gitaristlerle birlikte çalışarak gitar için eserler yazdılar. B. Britten, F. M. Torraba, J. Turina, H. Villa-Lobos, M. M. Ponce, M. Castelnuovo-Tedesco, F. Poulenc, M.de Falla, J.Rodrigo, H.W.Henze, F.Mompou, M.Tippet, W.Walton, A.Roussel, L.Berkeley, F.Martin, L.Berio, T.Takemitsu, R.R.Bennet, E.Halfpfer, E.Sainz de la Maza, R.Gerhard, M.Arnold gibi çağımızın önemli senfonik müzik bestecileri klasik gitar için orijinal eserler bestelemiştir¹⁰.

Dünya çapında dağıtım ağının kurulması, meraklılarına konserlerde dinleme imkanı bulamadıkları icracıların yorumlarını dinleme fırsatı ermiştir. Notaların basım

¹⁰ J. Maurice Summerfield, The Classical Guitar, Its Evolution and Its Players (Newcastle : Asley Mark Publishing Co., 1982) s. 271-282.

ve dağıtımı da organize ve yaygın konuma ulaşınca gitar İspanyol ya da Latin Amerika bölgesel sazı olmaktan çıkıp bir dünya sazı olmuştur.

Estetik kurallara saygılı, ciddi eserlerin her türlü materyalleri de kolaylıkla elde edilebilir hale ulaşınca, gitar günümüzdeki konumuna ulaşmıştır. Bir anlamda estetik anlayış aynı zamanda popüler olmuştur. Bunu başaran sanat dalına fazlaca rastlamak pek mümkün değildir.

B. Evrenselleşme Sürecinde Ülkemizde Müzik

Türkiye Cumhuriyeti'nin ilanı (29 Ekim 1923) ile birlikte Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile ilk yapılandırılan kurumlardan biri müzik eğitimi veren kuruluşlar olmuştur¹¹.

Dolmabahçe sarayında Atatürk bir gece musiki bahsi açmış ve: *“Garp musikisinde intizm, bir şekilde muhafaza edilmiş. Sizlerin de musikimizde bir yenilik yapmanız lazım gelmez mi?”* diyerek bazı malumat istemiştir. Atatürk'ün bu sorusuna Binbaşı Hafız Yaşar Okur'un cevabı şöyle olmuştur: *“Sevgili Ata'm, Türk musikisi, garp musikisinden “ve melodi” bakımından çok zengin. Ve bizde çeyrek sadaları mevcut olduğundan ve usullerimiz gayet geniş bulunduğundan dolayı musikimiz, garp musikisi gibi armonize olamaz.”* demiştir.

Bu diyalog üzerine Vali Muhittin Üstündağ tarafından Viyana Müzik Akademisi Profesörlerinden Mösyö Marks İstanbul'a davet edilmiştir. İstanbul Konservatuarında Garp Musikisi Esaslarını kurmakla görevlendirilmiştir. O zamanlar konservatuar müdürü olan Rauf Yekta bey ile birlikte yaptığı incelemeler sonucunda Mösyö Marks bir mütalaa yayınlamıştır. Bu mütalaada şunları belirtmiştir: *“Türk Musikisi, büyük hususiyetleri olan bir musikidir. Türkiye'de garp musikisi tekniği kabul edilmekle beraber bu musikide şark musikisine ait hususiyetleri muhafaza edilmelidir. Alman, Fransız, Rus musikilerinde teknik birdir. Bununla beraber bu*

¹¹ Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisi (Ankara : Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1985) C. 1, s.70-76.

milletlerin musikileri birbirine benzemez. Her birinde o milletlerin hususiyetleri, karakterleri bulunmalıdır. Bunun temini için de müstakbel Türk bestekarlarını ve musikişinaslarını yetiştirecek olan konservatuar ona göre ıslah edilmelidir. Yani bu musikinin yeni gamları ve tekniği öğretilmelidir.

Yine bu mütehasıs, sözlerinde beni asıl alakadar eden musiki kısmına gelince; “Türk Musikisi yetenekleri kuvvetlidir. Sık konserler verilmelidir. Bu eserler aynen muhafaza edilmeli ve bu esaslar bozulmamalı” diye sözlerini bitirdi¹².

Ankara’nın Hamamönü semtinde yapılması düşünülen konservatuar binasının derhal planları yapılmış ve inşaatı 1935 yılında tamamlanmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı o sıralarda Berlin’de öğrenci müfettişi olan Cevat Dursunoğlu’ndan konservatuarın kuruluşunu gerçekleştirecek bir uzman bulmasını istedi. Sonunda ünlü besteci Paul Hindemith bu görevi üstlendi. 1935-1937 yılları arasındaki incelemeler sonucunda Paul Hindemith Müzik Öğretmen Okulunda öğretmen yetiştirme işlerini ve Filarmoni Orkestrasını şekillendirmek üzere bakanlık danışmanı olarak atanmıştır¹³.

1936 yılında ise ünlü Macar Müzikolog ve Besteci Bela Bartok ülkemize gelmiş inceleme ve derleme çalışmaları yapmıştır. Bu seyahatle ilgili olarak Bela Bartok şöyle yazmıştır: “1936 yılında, Ankara Üniversitesinde öğretim üyesi olan Dr. Laszlo Rasonyi’nin önerisi ile, Halkevi Siyasi Partisinin Ankara şubesinde, Ankara’da konferanslar vermek, solist olarak Ankara Orkestrası ile konsere çıkmak ve araştırma çalışmaları için elverişli sayılan köylerde araştırmalarda bulunmak üzere davet edilmiştim. İlk elde Türk halk musikisini incelemeyi, özellikle eski Macar Halk Musikisi ile Eski Türk Halk Musikisi arasında herhangi bir bağ olup olmadığını ortaya çıkarmayı uzun zamandır istediğim için, daveti büyük bir sevinçle kabul ettim... Türk Halk Musikisinde benzer bir ezgi dağarcığı bulunup bulunmadığını bilmenin büyük önem taşıdığı anlaşılıyordu, çünkü bu konuda geniş kapsamlı

¹² Halil Erdoğan Cengiz, Yaşanmış Olaylarla Atatürk ve Müzik, (Ankara : Müzik Ansiklopedisi Yayınları,1993) s. 71-72.

¹³ Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisi (Ankara : Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1985) C. 1, s. 71-72.

sonuçlara varılıp varılmayacağı bunun bilinmesine bağlıydı... Türkiye'nin bu çalışma için hangi bölgesinin seçilmesi gerektiği sorusu enine boyuna tartışıldı. En sonunda, yürük aşiretleri denilen halkın kış aylarında konduğu yere gitmeyi kararlaştırdık... Eski göçebe törelerini sürdüren böyle bir halkın musiki malzemesine daha yerleşik bir halka göre iyi muhafaza etmiş olabileceği görüşünden yola çıkılmıştı.” Bela Bartok daha sonra Ahmet Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin ve Necil Kazım Akses ile birlikte seyahate çıkmıştır¹⁴.

Yukarıda bahsedilen hususlardan anlaşılacağı üzere ülkemiz kaynaklı müziğin uluslar arası üslupta düzenlenip tanıtımı gerekli bir çalışmadır.

Müzik okullarında gitar sanat dallarının açılması türlü nedenlerle gecikmiştir. Bunun farklı nedenlerinden bir tanesi, konservatuarların asıl amacının senfoni ve opera orkestralarına çalgıcı yetiştirmek olduğu düşüncesidir. Çünkü gitar bir klasik orkestra çalgısı değildir. Dünya konservatuarlarında klasik gitar 1930'lu yılların başından bu yana meslek sazı olarak kabul edilmiştir (Örnek: Madrid Konservatuvarı 1929). Gitar hem eşlik sazı hem solo saz niteliklerine sahip olması ve çok sesli müziğe çok yatkın bir saz olması nedeniyle ülkemiz müzik yaşamında önemli bir yer alabilir. Ne yazık ki Bela Bartok ile birlikte halk müziği üzerine çok önemli çalışmalar yapmış olan Ahmet Adnan Saygun'un tavsiye etmemesi üzerine 1970'li yıllarda İstanbul Devlet Konservatuvarında gitar sanat dalı açma çabaları gecikmeye uğramıştır. 1980'li yılların ortalarından itibaren gittikçe artan sayıda gitar sanat dalları müzik okullarında kurulmaya başlamıştır. Üniversitelerin müzik eğitmeni yetiştiren kurumlarının hemen hepsinde gitar eğitimi yapılandırılmıştır. Bu kurumlardan yetişen öğretmenler görev yaptıkları kurumlara gitar eğitimini taşımışlardır. Bunun sonucu gitar zamanla daha önceki yıllarda ilk ve orta öğrenim kurumlarında çok önemli kültürel hizmetler vermiş olan mandolin ve blok flüt enstrümanlarının yerini almaya başlamış ya da o enstrümanlar kadar çok çalana ulaşılmıştır.

¹⁴ Bela Bartok, Küçük Asya'dan Türk Halk Musikisi (İstanbul : Pan Yayıncılık, 1991) s. 35-36.

Yaygınlaşan gitar merakı bu sazın öğrenilmesine olan ilgiyi artırmıştır. Gittikçe artan gitar edinme ve öğrenme talebini karşılamakta zorlanılmıştır. Özel eğitim veren kuruluşlar oluşmaya ve gün geçtikçe sayıca artmaya başlamıştır. Özengen öğretim yapan kuruluşların sayıca artışı bilimsellik konusunda bazı problemleri de yanında getirmiştir. Bununla birlikte de gitar ülkemizde hızla tanınan ve aranan bir saz haline gelmiştir. Bunun sonucunda gitar festivalleri, gitar icra ve beste yarışmaları birbiri ardına düzenlenmiştir.

Dünyada yaşanan gitarın gelişim sürecinin bir benzeri de ülkemizde yaşanmış ve yaşanmaktadır. Kontrolsüz yapıp dinleyicilere sunulan çalışmaların bazıları kısır ve toplumu yanlış yönlendirici nitelikte olmuştur. Popülerlik ile halk müziği kavramları çoğu zaman içiçe düşünülmüş ve başarısız uyarlamalar halk müziğimize bazı zararlar verebilecek duruma gelmiştir. Ortada yine uzmanlardan oluşacak ciddi bir denetleme kurulu eksikliği sorunu vardır. Bu konuda hem halk müziğini hem de klasik müziği çok iyi tanıdığını kanıtlamış olan, dünya müzik tarihinin önemli simalarından Brezilya'lı besteci Heitor Villa-Lobos'un çok önemli açıklaması vardır. Heitor Villa-Lobos popüler müziğin halkın tanıdığı, sevdiği ve şarkı olarak da söylediği müzik türü olduğunu, oysa “ halk müziği”nin büsbütün başka olduğunu söylemiştir. Halk müziğinin, halkın yaşam dolu gelişiminin sesle ifadesi olduğunu, bu müziğin popüler olmayabileceğini ama yine halkın müziği olduğunu iddia eder. “Öyleyse, “popüler müzik” halk psikolojisinin, “halk müziği” ise halk biyolojisinin ifadesidir” der¹⁵.

Görülür ki “halk müziği”, “halkın müziği”, “klasik müzik”, “eğitim müziği” gibi kavramlar toplum için çok titizlikle ele alınması, yetkin olmayanların aktif bir şekilde içine girmemesi gereken hassas konulardır. Bu konuların özellikle üniversitelerin ilgili bölümlerinin özenle inceleyip, araştırma sonuçlarının bir tavır olarak halka kazandırılması yönünde bir misyon üstlenmesi toplum için çok yararlı ve önemlidir.

¹⁵ Ahmet Say, Müzik Öğretimi (Ankara : Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1995) s. 27-28.

C. Türkiye Klasik Gitar Tarihi

Herhangi bir yazılı kaynak bulunmaması nedeniyle Türkiye’de klasik gitarın oluşma ve gelişme süreci, değişik yaş gruplarından gitar çalmış, gitar dersi vermiş, konuyla ilgili bilgisi olan insanlarla görüşülerek elde edilmeye çalışılmıştır. Bilgi toparlanması amacıyla merhum Savaş Çekirge, merhum Can Aybars’ın ses kayıtları ve/veya bıraktıkları aydınlatıcı dokümanlar ile birlikte; ülkemizde en uzun süredir klasik gitarla uğraşan gitaristlerinden Sayın Fazıl Abrak, Sayın İrkin Aktüze ve Sayın Misak Toros’un, bazı kısımları belgeli olan, bilgilerine ulaşılarak elde edilmiştir. Bu konuda detaylı bir araştırma yapılması ülkemizde klasik gitarın gelişim sürecini belgelemek için çok yerinde bir karar olabilir.

Ülkemizde klasik gitar ile ilgili, bilinen en eski gitar öğretmeni, aynı zamanda çok iyi bir gitarist olan Andrea Paleologos (1911-1997) ‘dur. Andrea Paleologos, müzisyen anne-babanın çocuklarından müziği meslek olarak seçen tek çocuğudur. 1918-1920 yıllarında, İstanbul’da babasının yönettiği 65-70 kişilik orkestraya katılmış ve solo mandolinci olarak bir çok konserde yer almıştır. Mandolin ve keman çalmada gösterdiği üstün yeteneğe rağmen, müzik hayatını klasik gitarla sürdürmeye karar vermiştir. O günlerdeki gitar çalma stilinden tatmin olmayan Paleologos, yeni bir teknik olan destekli vuruş sistemini benimsemiş olan “Tarrega Yöntemi”ni kabullenir. Daha sonra özellikle İstanbul’da yoğunlaşan konserler verir (1931-1942). 1934 yılında Atina’da verdiği bir konserden sonra gelen konser turu yapma teklifini, usta gitarist yaşamını gezgin bir gitarist olarak sürdürmek istemediğinden kabul etmemiştir. Paleologos 1964 yılında Yunanistan’a göç etmiştir. Yapılan her türlü davete, Türkiye’ye büyük sevgi duymasına rağmen “*Benim kalbim o heyecana dayanamaz, ölürüm*” diyerek yanıt vermiş ve ölümüne kadar da bir daha Türkiye’ye gelmemiştir.

Andrea Paleologos bir çok öğrenci yetiştirmiştir. Öğrencileri arasında İtalya doğumlu olup, İstanbul’da yaşayıp daha sonra Arjantin’e göçüp, orada ölen ve yaşamı boyunca gitar repertuarına çok değerli beste ve düzenlemeler kazandırmış olan Mario Parodi; gitarı Ankara’ya götürenlerden Can Aybars; ilk Türkçe gitar

metodunu yazan Ziya Aydıntan; o dönemin ülkemizde en güzel gitar çalanlardan biri olan Sava Palasis; daha sonra Türkiye gitar hayatına çok değerli gitaristler kazandıran Savaş Çekirge; halen İstanbul'da dersler veren ve gitar için modern eserler besteleyen Misak Toros gibi ülkemiz gitar yaşamının gelişiminde çok önemli görevler almış gitaristler vardır.

Andrea Paleologos'un klasik gitar için yaptığı çok değerli düzenleme ve etütler "*Musikverlag V. Hladky, Wien*" edisyonu tarafından yayınlanmıştır. 1997 yılında kaybettiğimiz bu ustanın Gitar için yaptığı düzenlemeler halen gitar çalanlar için çok değerli kaynaktır.

Rana Erksan ve Cemal Reşit Rey'in öğrencisi olan Yüksel Koptagel, 1954 yılında ilk kez ülkemize gelen, çağımızın en önemli gitar müziği bestecilerinden olan Joaquin Rodrigo'nun yardımlarıyla önce Madrid (İspanya) ve daha sonra Paris'e (Fransa) giderek bestecilik tahsili yapmıştır. İspanya'daki gitar çevresinden etkilenen Yüksel Koptagel klasik gitar için besteler yapmıştır. 1958 yılında Almanya'da yayınlanan bu besteler Türkiye Gitar Tarihi'nde ulaşılabilen ilk besteler olduğu için, bir anlamda "Türkiye'de bestelenen ilk klasik gitar eserleridir" denilebilir.

1960'lı yıllara kadar özellikle Paleologos'un ülkeye kazandırdığı gitar merakı ve heyecan o günkü gençler arasında bu enstrümana olan ilgiyi çok artırmıştır. Bu merak gitar yaşamının önemli çarklarından olan gitar yapımı ya da aksesuarı konusuna da ivme kazandırmış, neticesinde Onnik, Mavrusi, Lipe, Nicocosian, İzzet Sevilla gibi enstrüman yapımcılarının gitar yapmalarına neden olmuştur. Yine aynı yıllarda Fransa'da yaşayan Rıfat Esenbel 1990'lı yıllara kadar dünyanın en iyi gitar telleri arasında sayılan "Concertiste" ve "Fantasia" gitar tellerini üretmiştir. Gitar severleri bir araya getirerek, gitarı yaygınlaştırma, örgütlü ve düzenli hareket etme amacıyla "Gitar Sevenler Derneği" kurma çabaları sonuç vermemiştir. Sonuç alınamamasına rağmen bu toplantılar yeni gelen kuşaklara geçmiş ve bu günkü dostluklara kadar uzanmıştır.

Dernek kurma fikri Ankara’da gitar yaşamının oluşması ve gelişmesinde çok önemli görevler yapmış olan Can Aybars’tan çıkmıştı. Can Aybars mülkiye tahsili yapmış olup, aynı zamanda örgütlü ve düzenli çalışma konusunda da bilgiliydi. 1917’de Saratof’ta (Rusya) doğmuştur. Rusya’daki ihtilal nedeniyle ülkemize göç eden ailesiyle İstanbul’a ulaşmışlardır (1921). Göç sırasında babasını kaybeden Can Aybars, yetimlerin kabul edildiği Darüşşafaka’da eğitim görmüştür. İstanbul’da geçen bu yıllarda Andrea Paleologos ile çalışmış, daha sonra yüksek tahsil nedeniyle Ankara’ya göç etmiş ve bu şehirde özel gitar dersleri vermeye başlamıştır. Bir yandan da Ankara Radyosu’nda gitar kayıtları yapmış ve ölümüne kadar da bitmez tükenmez enerjisini gitar öğrencilerine ve gitara özgü bir Türk repertuarı oluşturmaya adanmıştır. Bu ustanın ders verdiği öğrenciler arasında yeğeni İrkin Aktüze, Nejat Başar, Alpkağan Taçoy, Atilla Argın gibi daha sonraki yıllarda gitara çok hizmet etmiş gitaristler vardır. Can Aybars 1999 yılında Ankara’da vefat etmiştir.

Aynı yıllarda Ziya Aydın’tan’da Ankara’da yaşıyordu. Ziya Aydın’tan Atatürk Lisesi ve Gazi Eğitim Enstitüsü’nde müzik öğretmeniydi. Ülkemizde ilk kez bir gitar orkestrası oluşturmuş ve bu orkestra ile konserler gerçekleştirmiştir. Ankara’da Can Aybars’ın usta yetiştirme çabaları Ziya Aydın’tan’ın eğitime ağırlık vermesiyle birbirini tamamlayan unsurlar olmuşlardır. Bu çabaları sonucunda Ziya Aydın’tan 1970’li yılların başından bu yana ülkede gitarın bilinçli yayılmasında çok etkili olan ilk Türkçe “Klasik Gitar Metodu” nu ve arkasından “Klasik Gitar Albümü” nü yayınlamıştır.

Ziya Aydın’tan ve Can Aybars’ın Ankara’daki gayretleri sürerken Ankara Atatürk Lisesinde öğrenim gören, Can Aybars’ın yeğeni İrkin Aktüze dayısından özel gitar dersi almaya başladı. Üstün yetenek gösteren İrkin Aktüze 1952 yılında Mimarlık eğitimi için gittiği Almanya’da (o tarihte Batı Almanya) gitara iyice yoğunlaştı. 1 Ekim 1954 tarihinde İtalya’da uluslar arası bir yarışma olan “Cremona Gitar Yarışması” na katıldı ve “Birincilik Ödülü” aldı. Bu bir Türk gitaristin uluslar arası alanda aldığı ilk ödüdür. Bu yarışmanın olduğu günlerde konser vermek üzere Cremona’ya giden ünlü gitarist Sigfrid Behrend ile karşılaştı. Almanya’ya

dönüşünde ise Sigfrid Behrend ile çalışmaya başladı. İrkin Aktüze Türkiye'ye dönünce İstanbul Radyosu'na girdi. 1965 yılında ise İstanbul Radyosu Müzik Yayınları Müdürü oldu. Radyoda çalıştığı süre zarfında günümüze kadar aralıksız devam eden çok değerli gitar programları yaptı. Bu gitar müziğinin ülke geneline yayılması konusunda çok önemli bir hizmet olmuştur. Bu arada 1968 yılında Ergican Saydam, Hülya Saydam, Demirhan Altuğ, Cenan Akın, Ahmet Yürür, Gülden Turalı, Reşit Erzin gibi önemli isimlerle birlikte İstanbul'da "Meleknaz Müzik Okulu" 'nun kuruluşunu gerçekleştirdi ve okulun faaliyet gösterdiği yaklaşık dört yıl boyunca bu kurumda gitar öğretmenliği yaptı. Bu okul Türkiye'de gitar eğitiminin kurumsallaşması ve genel müzik eğitimi ile birlikte ele alınması konusunda yapılanmış ilk atılım olarak kabul edilebilirse de, mali sıkıntılar bu değerli okulun eğitimini devam ettirmesine engel olmuş ve yaklaşık dört yıl sonunda kapanmak zorunda kalmıştır.

Bugün İstanbul'da yaşayan Fazıl Abrak ve Ertuğrul Şatıroğlu ülkemizde yetişen ilk kuşak gitaristlerindendirler ve onlar için gitar duayenleri yakıştırmasının uygun olduğu düşünülmektedir. Fazıl Abrak, Ziya Aydınlan ile birlikte müzik hayatına klasik mandolin çalarak başlamıştır. Daha sonra gitar çalmaya gönül vermiş ve gitar çalmayı tek başına öğrenmiştir. Gitara olan yeteneği dikkatleri üzerine toplamış, sonuçta döneminin en ileri gelen gitaristlerinden biri olmuştur. Sanatçı tıp tahsili yapmış ve operatör olarak hayatını devam ettirmiştir. Yoğun meslek yaşamı sanatçıyı gitar çalmaktan biraz uzaklaştırdı, sanatçı gitar dünyasına yeni eserler kazandırmak amacıyla daha ziyade gitar için düzenleme yapmaya yoğunlaşmış ve düzenlediği eserleri yayınlamaya hazır duruma getirmiştir.

İrkin Aktüze ile olan dostluğu Sigfrid Behrend'in Türkiye ile ilişki kurmasına neden olmuştur. 1955 yılında ilk kez Türkiye'ye gelen Sigfrid Behrend özellikle Can Aybars ile çok köklü dostluk kurmuşlar ve bu dostluğu yıllarca sürdürmüşlerdir. Sonucunda Sigfrid Behrend sürekli ülkemizi ziyaret etmiş, düzenli konserler vermiştir. Ankara ve İstanbul dışında ayrıca Eskişehir, Samsun, Bursa, İzmir, Antalya gibi şehirlerde de konserler vererek gitarın tanınmasında ve yayılmasında çok önemli hizmetler vermiştir. Konser vermenin yanında bazı Türk eserlerinin

Almanya’da yayınlanmasında çok yardımcı olmuş, bazılarının yayınlanmasını gerçekleştirmesinde rol almıştır. Sigfrid Behrend’in Türkiye’ye olan sevgisi o kadar çoğalmıştır ki, Türk vatandaşlığına geçmek için teşebbüslerde bulunmuş fakat sonuçta Alman vatandaşı olarak kalmıştır. Ölümüne kadar da ülkemizi ziyaret etmeye devam etmiştir (1990).

Andrea Paleologos’un o dönemde öğrencisi olup, gitar ile ilgili çalışmalarını günümüze kadar sürdüren, ülkemizde yaşayan en eski öğrencisi 1940 doğumlu Misak Toros’tur. Bu sanatçı modern gitar tekniklerini öğrenmek amacıyla ülke dışına çıkıp ünlü gitaristlerden ders alan ilklerdendir. Uruguay’lı ünlü gitarist Oscar Caceres ve Amerika Birleşik Devletlerinde yaşayan barok müzik uzmanı David Grimes ile çalışmıştır. Çok güzel gitar çalmasının yanında, kompozisyona da yoğunlaşmıştır. Jirar Aslan’dan kompozisyon dersleri alan sanatçı, gitar için beste yapan ilk Türk klasik gitaristi olmuştur. Yaptığı modern besteler uzun süre ilgi görmemesine rağmen, bu doğru ve gerekli konunun üzerine giden Misak Toros, ülkemizdeki gitaristler arasında modern müziğin kabul edilmesinde çok önemli bir görevi üstlenmiştir. Halen İstanbul’da öğrenci yetiştiren gitarist-besteci Misak Toros, gitaristlerin işine çok yarayacak, önemli bir eksiği kapatacak “Gitaristler için Armoni” kitabı yazmış, yayına hazır hale getirmiştir.

Yetmişli yıllarda ülkemize gelip, daha sonra halkın yoğun ilgisi ve beğenisinden dolayı sürekli konserler vermek üzere Türkiye’yi ziyaret eden Alirio Diaz ülkemizde gitarın gerekli konuma ulaşması yolunda başlangıç olmuştur. Türkiye gitar yaşamı artık bu müzik tarihinin devi tarafından sahiplenilmiştir. Sürekli verdiği konserler yanında Cemal Reşit Rey tarafından yazılıp, kendisine ithaf edilen Gitar Konçertosu’nun dünya da ilk seslendirilişini de yapmıştır. 1976 yılında tanıdığı Ahmet Kanneçi’yi öğrencisi olarak kabul etmiş ve günümüze kadar ilgisini dersler vererek sürdürmüştür. Birlikte düo gitar konserleri gerçekleştirmiştir. Ülkemizin değişik şehirlerinde de konserler veren sanatçı, Sevda Cenap And Müzik Vakfı’nın düzenli olarak, iki yılda bir gerçekleştirmek üzere karar verdiği “Antonio Lauro Gitar Bienali” ‘nin kurucusu ve onursal başkanı olmuştur. Bu nedenle Asya, Avrupa ve Amerika kıtalarından davet edilen önemli gitaristler, her iki yılda bir Ankara’da bir

araya gelmekte, Türk gitaristler ve gitar öğrencileri ile çalışmalar yapmaktadırlar. Seveda Cenap And Müzik Vakfı gelen gitaristler için Ankara dışındaki şehirlerde de konserler düzenleyerek, gitarın Anadolu'ya yayılması konusunda çok değerli katkılarda bulunmaktadır.

1974 yılında Ankara'da Gazi Eğitim Enstitüsü'nde "Okul Çalgıları" bölümüne, eğitimde kullanılmak üzere gitar dersi konulmuştur. İspanya'ya viyolonsel eğitimi için gittiği yıllarda gitar da öğrenen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası viyolonsel sanatçısı Erol Küyel de gitar öğretmeni olarak tayin edilmiştir.

Ülkemizde klasik gitarın gelişiminde en önemli hizmet verenlerden biri de Savaş Çekirge'dir. Savaş Çekirge, sosyal kişiliği ile gitaristlerin birbirleriyle ilişkiler kurmasında çok yararlı olmuştur. Çok sağlam olan gitar tekniği, bilgisi ve yurt dışı ilişkileri Türk gitaristlerin uluslar arası seviyeyi yakalamaları konusunda, Türkiye gitar yaşamına önemli katkılar sağlamıştır. Öğrenci yetiştirmekten ziyade, yetişmiş olanları konser platformuna çıkartmak için gerekli bilgi, donanım konusunda önemli bir açığı kapatan sanatçı, aynı zamanda zengin nota ve kayıt koleksiyonunu Türk gitaristlere sunarak, genel gitar kültürü ve aktüalitesindeki çok önemli bir açığı kapatmıştır. Savaş Çekirge sürekli olarak yurt dışı gitar yaşamı ile irtibat kurmuş, çok değerli gitaristlerin ülkemize gelmesine ön ayak olmuştur. Hocası Andrea Paleologos gibi birçok düzenleme yapan Savaş Çekirge'nin çalışmaları sadece Türk gitaristler tarafından değil, diğer ülke gitaristleri tarafından da büyük ilgi görmüştür. Engin bilgisi ve tecrübesi Savaş Çekirge'nin yurt dışında klasik gitar yarışmalarına jüri üyesi olarak davetler almasına neden olmuştur ve bu nedenle Almanya, Polonya, Arjantin, Fransa'ya gitmiştir. Güney Amerika müziğinin antolojisi gibi yorumlanabilecek, Jorge Cardoso'nun "*Los Mita-I*" isimli eserinin dünyadaki ilk edisyonunu gerçekleştirmiştir. Zamansız ve ani vefatı yayınlanmak üzere olan bir çok çalışmasının gecikmesine neden olmuştur.

Ankara'lı gitarist İhsan Turnagöl 1970'li yıllarda Avrupa'ya giderek Konrad Ragossnig'in öğrencisi olmuş ve ilk profesyonel gitarist olmak için yola çıkmıştır.

Halen Almanya’da yaşayan İhsan Turnagöl’ün Almanya’da yaptığı uzun çalar kaydı bir Türk gitarist tarafından kaydedilen ilk audio kayıttır.

1976 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi’nde öğrenciler tarafından Klasik Gitar Topluluğu kurulmuştur. Bu topluluk sayıları 350’yi geçen üyesiyle belki de bir ilki gerçekleştirmiştir. Sürekli derslerin verildiği, konserlerin düzenlendiği topluluk etkinlikleri kısa sürede sonuç vermiş ve daha sonra ülke gitar yaşamında adı çokça geçecek genç gitaristler buradan çıkmıştır. Aralarında ülkemizdeki ilk gitar yarışmasının birincisi Cem Duruöz, ikincisi Zafer Özgen, beşincisi Fatih Yazıcı; daha sonra ki yarışmada birinci olan Orhan Anafarta; Fransa’da uluslar arası yarışmada ayrı yıllarda birincilik ödülleri alan Suat İdil ve Emre Sabuncuoğlu; yine 1996 yılındaki ulusal yarışmada birinci olan Emre Sabuncuoğlu; 1998 yılındaki ulusal yarışmada üçüncü olan Gutay Yıldırım gibi gitaristler hep bu topluluk üyeleri arasından çıkmıştır.

1977 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda, gitar sanat dalı açılmıştır. Profesyonel gitarist yetiştirmek amacıyla Türkiye gitar tarihinde bir konservatuarda ilk kez bir gitar sanat dalı açılmıştır. Burada gitar dersleri vermek üzere, İtalyan gitarist Carlo Domeniconi tayin edilmiştir. Carlo Domeniconi iki yıl ders verdikten sonra tekrar yurt dışına dönmüş ve yerine günümüzde halen bu kurumda ders vermeye devam eden Ertan Birol atanmıştır. Mimar Sinan üniversitesi Devlet Konservatuvarı ilk mezununu 1984 yılında vermiştir. İlk mezun olan gitarist-besteci Erdem Sökmen, mezuniyetini takip eden yıl, 1985 yılında, ilk kez İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Gitar Sanat Dalı’nı açmıştır. Böylelikle halen bu konservatuardaki görevini sürdüren sanatçı, ülkemizde gitar eğitimi görüp profesyonel olan yetişen ilk gitaristtir.

Araştırmacı, ön ayak olduğu ODTÜ Klasik Gitar Topluluğu’ndan başka;1984 yılında ODTÜ’de sonradan adı “*Müzik Ve Güzel Sanatlar Bölümü*” olan gitar çalışmalarını; 1985 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Sanat Dalı; 1986 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Gitar Sanat Dalı; 1990 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Sanat

Dalı'nın kurulmasını gerçekleştirmiş ve adı geçen kurumların gitar sanat dalında öğretmenlik görevi yapan ilk gitar öğretmeni olmuştur. Bu kurumlar halen eğitime devam etmektedir. Alirio Diaz, Jose Tomas, Julian Byzantine'den dersler almış olan araştırmacı üç kıtada, 20'yi aşkın ülkede, yüzlerce konser vermiş; İspanya, Fransa, A.B.D., Meksika, Arjantin'de master sınıflarında ders vermiştir. Araştırmacı, genç kuşak bestecilerimiz ile ilişki kurup, Turgay Erdener, İstemihan Taviloğlu, Ertuğrul Bayraktar, Ertuğ Korkmaz, Fazıl Say gibi ülkemizin önemli bestecilerinin klasik gitar için beste yapmalarını sağlamıştır.

1985 yılında gitarist-besteci Bekir Küçükay Ankara'da Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü'nde, ilk kez ana çalgı olarak gitar sınıfını kurmuştur. Öğrenci yetiştirmenin yanında yoğun konser ve kayıt etkinlikleri gerçekleştiren sanatçı, beste yapmayla çok meşgul olmuş ve Türk gitar repertuarına bir çok gitar eseri kazandırmıştır. 1987 yılında ünlü Brezilya'lı besteci Heitor Villa-Lobos'un 100. doğum yılı nedeniyle, bestecinin eserlerinden oluşan bir konser vermiş ve tümü yine aynı bestecinin eserlerini içeren bir audio kaset kaydı gerçekleştirmiştir. Bunun neticesinde Brezilya Hükümeti Bekir Küçükay'ı madalya ile ödüllendirmiştir. 1988 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na tayin olan Bekir Küçükay halen bu kurumda görev yapmaktadır.

1995 yılı ilkbaharında Türkiye gitar yaşamı için bir başka çok önemli gelişme olmuştur. Sevda-Cenap And Müzik Vakfı başkanı Sayın Mehmet Başman'ın daveti üzerine Venezuela'nın Ankara Büyükelçisi Ramon Delgado, ünlü Venezuela'lı gitarist ve araştırmacı bir araya gelerek bir toplantı gerçekleştirdiler. Toplantıdan çıkan karar neticesinde aynı gruba Savaş Çekirge de eklenerek T. C. Dışişleri Bakanlığı ve T. C. Kültür Bakanlığı temsilcileri ile Dışişleri Bakanlığı Kültür İşleri Genel Müdürlüğünde bir başka resmi toplantı daha yapılmıştır. Bu toplantı sonucunda: 1996 yılından başlayarak, her iki yılda bir olmak üzere, 29 Ekim tarihinin hemen öncesi olan "Cumhuriyet Haftası" içerisinde gitar bienali yapılmasına karar verilmiştir. Bienale Venezuela'lı ünlü gitarist-besteci Antonio Lauro'nun ismi verilmiştir ve bienaller süresince Türk gitar öğrencilerine uluslararası gitaristlerin master dersleri ve konserler vermesi, 30 yaş ve altındaki gitaristler

arasında ödüllü ulusal gitar yarışması düzenlenmesi hedeflenmiştir. 1996 Ekim ayında yapılan ilk bienalden başlayarak hedeflere kısa sürede ulaşılmanın yanında, hedefler her bienalde geliştirilmiş ve üçüncüsünün yapıldığı 2000 yılında çok olumlu seviyeye ulaşmıştır. 2000 yılında son gelinen duruma göre: üç ayrı kıtadan gelen 14 gitarist (Venezuela, İspanya, Almanya, İtalya, Bulgaristan, Gürcistan, Azerbaycan, Japonya) ve İspanya'dan gelen üç değişik belediye temsilcisi ile uluslar arası boyut genişletilmiştir. Bunun yanında gelen gitaristler için yurt içinde (Van, Eskişehir, Samsun, İstanbul, Kırıkkale, Niğde, Nevşehir) konserler düzenlenmiş ve yurdumuzun diğer yörelerinde de gitara meraklı insanlara hizmet vermek amaçlanmıştır. Yarışmanın birincisi Soner Uluocak için tıpkı daha önceki yarışmanın birincisi Emre Sabuncuoğlu'na yapıldığı gibi yurt içinde konserler düzenlenmiş ve ayrıca konserler vermek üzere Venezuela ve İspanya'ya seyahat imkanı sağlanmıştır. Bu bienal fikrinin belki de en önemli kısmı 2000 yılı içerisinde alınan karar olmuştur. Bu karara göre 2001 yılından başlayarak her iki yılda bir Venezuela ayağı gerçekleştirilecektir. Venezuela'da ki bienale Türk gitarist Savaş Çekirge'nin ismi verilmiştir. Dahası Venezuela'da yapılacak "Savaş Çekirge Gitar Festivali" nde ki uluslar arası gitar yarışmasında yarışmacılar her yıl mecburi bir Türk eseri icra edeceklerdir. Böylece hem Türk gitaristlerin Venezuela'lı, hem de Venezuela'lı gitaristlerin Türk bestecilerini tanınmasına ortam ve olanak sağlanmıştır. Bu örnek davranış yurt dışındaki gitaristlerin çok ilgisini çekmiş ve 2002 yılında yapılacak bienale katılma isteğinde olan diğer ülke gitaristlerinin sayısında belirgin bir artış olmuştur. Japonya, Almanya, İngiltere ve Fransa'da yayınlanan gitar dergileri ülkemizde gerçekleştirilen bu bienal hakkında çok olumlu yazılar yayımlamıştır.

Özet olarak önemli görülen kısımları ele alınmış olan Türkiye gitar tarihi detaylı bir şekilde araştırıldığı takdirde ileriye yönelik çok değerli bilgilere ulaşılacağı izlenimi vermektedir.

Yukarıda bahsedilenler dışında, bahsetme imkanı bulunamamış olan ve ülkemiz gitar yaşamına hareket getiren, böylece önemli hizmetler veren bir çok gitarist, gitar öğretmeni, gitar yapımcısı ya da gitar için müzik yazan besteci vardır. Bunlardan ilk akla gelenler Cem Duruöz, Emre Sabuncuoğlu, Soner Uluocak gibi

genç gitaristler; Mutlu Torun, Mesut Özgen, Gutay Yıldırım, Yıldız Elmas gibi gitar öğretmenleri; perdesiz gitar fikrini oluşturup dünya gitar yaşamına kazandıran Erkan Oğur; ciddi enstrümanlar yapan Ekrem Özkarpat gibi gitar yapımcıları; Yüksel Koptagel, Sarper Özsan, Nejat Başeğmezler, Nazmi Bosna, Yakup Kıvrak gibi bestecilerdir.

Aşağıda gitara hizmet verenlerden, ulaşılabilen isimler, alfabetik olarak düzenlenmiş listeler halinde belirtilmiştir:

A. Uluslar Arası Konser Veren, Türk Klasik Gitaristler

1. Ahmet Kanneçi
2. Bekir Küçükay
3. Bilgehan Tuncer
4. “Bilkent” Gitar Üçlüsü
5. Cem Duruöz
6. Deniz Ertan
7. Dursun Öner
8. Emre Sabuncuoğlu
9. “İstanbul” Gitar Üçlüsü
10. Erkan Oğur
11. Hüsrev İsfendiyaroğlu
12. İhsan Turnagöl
13. İrkin Aktüze
14. Mesut Özgen
15. Misak Toros
16. Murat Yücel
17. Özgür Tuncer
18. Savaş Çekirge
19. Soner Uluocak
20. Süleyman Tarman
21. Türker Küyel

22. Zafer Özgen

23. Zeynep Tekin

B. Klasik Gitar Dersi ve/veya Konser Veren Türk Gitaristler

1. Ahmet Kanneçi - HÜ Devlet Konservatuarı
2. Ahmet Yeşil -Ankara
3. Akın Önder Topuz - Ankara, İstanbul
4. Akın Ünver - Ankara
5. Ali Demir - Ankara
6. Ali Eryürek - İstanbul
7. Ali Metin Can - Ankara
8. Ali Öztürk - İzmir
9. Alp Can - İstanbul
10. Alp Acar - Ankara
11. Alper Güncan - Eskişehir A.Ü. Devlet Konservatuarı
12. Alpkağan Taçoy - ODTÜ
13. Argun Tekant - Ankara, Kanada
14. Armağan Koçer - Ankara
15. Arsal Soley - Ankara
16. Atakan Güçlü - İstanbul Güzel Sanatlar Lisesi
17. Atilla Argın - Ankara
18. Atilla Zeybek - Ankara
19. Aylin Tüzel - Marmara Üniversitesi
20. Ayşe Küçükylmaz - Ankara
21. Bekir Küçükay - İÜ Devlet Konservatuarı
22. Bilgehan Tuncer – Ankara, ABD
23. Bülent Ergüden – İstanbul
24. Bülent Ortaçgil - İstanbul
25. Cahit Emek - Ankara, İstanbul
26. Can Aybars - Ankara, Vefat etmiştir

27. Cem Küçümen - İstanbul
28. Cihat Mutfer - İstanbul, Ankara
29. Cüneyt Kitoğlu - Antakya
30. Damla Eryılmaz - Ankara
31. Demet İlik - Ankara
32. Deniz Ertan - Ankara, İngiltere
33. Deniz Gözükara - Ankara, Avusturalya
34. Deniz Köşeler - İstanbul
35. Doğan Canku - İstanbul
36. Dursun Öner - Ankara, İsviçre, Antalya
37. Emre Gökalp - Ankara
38. Emre Sabuncuoğlu - Ankara-ABD
39. Engin Atamer - Ayvalık
40. Erdem Sökmen - İÜ Devlet Konservatuarı
41. Eren Süalp - Ankara
42. Erhan Birol – İTÜ
43. Erkan Oğur - İstanbul
44. Erol Küyel - Ankara, İzmir
45. Ersin Ünlüsoy – Vefat etmiştir
46. Ertan Birol - MSÜ Devlet Konservatuarı
47. Ertuğrul İlerisoy - Ankara
48. Ertuğrul Şatıroğlu - İstanbul
49. Faik Sayran-Ankara, Avusturalya
50. Fatih Akın - Ankara, ABD, İstanbul
51. Fatih Yazıcı - ODTÜ
52. Fazıl Abrak - İstanbul
53. Gamze Feridun - Ankara, Fransa
54. Gökçen Taşkiran - İstanbul
55. Gökhan Doğan - Kayseri Erciyes Üniversitesi
56. Gutay Yıldırım - Niğde Üniversitesi
57. Gülizar Okay - İstanbul
58. Günay Çilingiroğlu - İstanbul

59. Güneş Apaydın - Ankara
60. Gürsel Süer - Ankara, ABD
61. Hakan Güner - Ankara
62. Harun Batırbaygil - İstanbul
63. Hasan Cihat Örtter - İstanbul
64. Hüsrev İsfendiyaroğlu – İstanbul
65. Işın Güler – Ankara, ABD
66. İbrahim Kayaalp - İzmir
67. İdil Selçuk - Ankara, İstanbul
68. İhsan Turnagöl - Stuttgart,Almanya
69. İlya Ksantapulo - İstanbul
70. İnci Tuğsavul - Ankara
71. İrkin Aktüze - İstanbul
72. İskender Özçelebi – Gazi Üniversitesi
73. İzzet Önder Arık - İstanbul
74. Jale Özdemir - İstanbul
75. Kadir Can Özdemir - İzmir 9 Eylül Devlet Konservatuarı
76. Kağan Korad - Bilkent Üniversitesi
77. Krikor Trutyan - İstanbul
78. Kürşat Terci - Bilkent Üniversitesi
79. Levent Gönül - Ankara
80. Levent Görür - Ankara, İstanbul
81. Mehmet Gürgün - İzmir
82. Melih Güzel - İstanbul
83. Melih Kesikli - İstanbul
84. Mesut Özgen - Ankara, ABD
85. Metin ? - Ankara, ABD
86. Mine İlhan - Ankara
87. Misak Toros - İstanbul, İTÜ
88. Murat Cemil - Bursa Uludağ Üniversitesi
89. Murat İşbilen - Ankara
90. Murat Yücel – Gazi Üniversitesi

91. Mustafa Erhan - Burdur Süleyman Demirel Üniversitesi
92. Mutlu Torun - İTÜ Türk Müziği Konservatuarı
93. Nami Germen - Ankara
94. Nazmi Bosna - Ankara
95. Nejat Başar - Ankara
96. Nilgün İşcan - Ankara SCA Müzik Vakfı
97. Niyazi Güdersoy - Denizli Pamukkale Üniversitesi
98. Nurettin Yılmaz - Ankara, Avusturalya
99. Onur Koç - Ankara
100. Orhan Anafarta - Ankara
101. Özgür Arıca - İstanbul
102. Özgür Tuncer - HÜ
103. Panayot Deveci - İstanbul
104. Pınar Dinç - Ankara SCA Müzik Vakfı
105. Raffi Aslanyan - İstanbul
106. Recep Özçakır - İstanbul
107. Reşit Ertüzün - Bursa
108. Rıfat Esenbel - Vefat etmiştir
109. Rıza Başikoğlu - İstanbul
110. Sabit Sümer -Ankara
111. Sadık Ersöz - Ankara
112. Sadık Yöndem - İzzet Baysal Üniversitesi
113. Samih Rifat - İstanbul
114. Sava Palasis - İstanbul, Monaco
115. Savaş Çekirge - Vefat etmiştir
116. Seçkin Aybars - Ankara
117. Sefa Yeprem - İstanbul
118. Serkan Ağır - Ankara SCA Müzik Vakfı
119. Serdar Kutucu - Ankara, Bursa
120. Sinan Erşahin - İzmir
121. Soner Egesel - İTÜ
122. Soner Uluocak - HÜ Devlet Konservatuarı

123. Soner Çiftçioğlu - Ankara
124. Suat İdil - ODTÜ, HÜ Devlet Konservatuarı
125. Süha Gürbüz - Ankara, İstanbul
126. Süleyman Kıvrak - İzmir 9 Eylül Eğitim Fakültesi
127. Süleyman Tarman – Gazi Üniversitesi
128. Şadi Ensari – İstanbul
129. Şebnem Özkan - İstanbul
130. Tarık Öcal – İstanbul
131. Taylan Akçayöz - Ankara
132. Temel Hakkı Karahasan - İstanbul
133. Tolga Öner - Ankara SCA Müzik Vakfı
134. Tülünay Engin - İstanbul
135. Türker Küyel - Ankara, ABD
136. Ulvi Avşar - İstanbul
137. Ulvi Ünver - İstanbul
138. Utku Özkanoglu - Ankara, Adana
139. Veysel Özgür Sağlam - Bursa Uludağ Üniversitesi
140. Yakup Kıvrak – Gazi Üniversitesi
141. Yalçın Tuğsavul - Ankara
142. Yıldız Elmas - Marmara Üniversitesi
143. Yılmaz Küçüköncü - Çanakkale 18 Mart Üniversitesi
144. Yurdaer Doğulu - İstanbul, Vefat etmiştir
145. Yusuf Büyükoğüt - İstanbul
146. Zafer Özgen - Ankara, Norveç
147. Zekeriya Kaptan - Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
148. Zeynep Tekin - Ankara
149. Ziya Aydın - Ankara, Vefat etmiştir

C. Türk Müzisyenlerin Gerçekleştirdiği, Gitar İle İlgili Edisyonlar

1. Ahmet Kanneçi-“*Klasik Gitar Metodu*”, Dağ.:Evrensel Müzik Evi

2. Ahmet Kanneçi- "*Ustam Alirio Diaz*" , Ed.SCA Müzik Vakfı Yayınları
2. Bekir Küçükay-"*Gitar Metodu*", Dağ.: Evrensel Müzik Evi
3. Bekir Küçükay-"*İki Anadolu Türküsü*",Alaner Edisyonu
4. Engin Atamer-"*Technical and Rhytmical Guitar I, II, III*", Engin Atamer Edisyon
5. İhsan Turnagöl- "*die passion in 9 invetions, Hermann Reutter*" Schott GA 488
6. İhsan Turnagöl-"*Hermann Reutter*" Ed. Schott GA 487
7. Murat İşbilen-"*Klasik Gitar Metodu*", Çağdaş Sanatlar Merkezi yayınları
8. Savaş Çekirge -"*Albeniz*" Ed.La Tucura
9. Savaş Çekirge – "*Los Mita-İ, Jorge Cardoso*" Ed. La Tucura
10. Sefa Yeprem- "*Midnight*", Ed. Les production d'Oz DZ 140
11. Sefa Yeprem- "*Suite de la Calorifer*" , Les production d'Oz DZ139
12. Süleyman Tarman-"*Klasik ve Pop Gitar Metodu*", Ed.Yurt Renkleri
13. Temel Hakkı Karahasan- "*Klasik Gitar Metodu*", İstanbul
14. Ulvi Ünver- "*Klasik Gitar Ders Notları*" , İstanbul (Fotokopi)
15. Yakup Kıvrak-"*Üç Küçük Parça*", Ed. Yurt Renkleri
16. Yakup Kıvrak-Düzenlemeler "*Piyanodan Gitara-I*" , Dağ.:Evrensel Müzik Evi
17. Yakup Kıvrak-Düzenlemeler "*Piyanodan Gitara-II*", Dağ.: Evrensel Müzik Evi
18. Yıldız Elmas - "*Sorularla Gitar*", Ed. Pan Yayıncılık
19. Yüksel Koptagel – "*Fosil Süiti*" , Ed. Bote & Bock, Berlin-Weisbaden
20. Yüksel Koptagel – "*Tamzara*" , Ed. Bote & Bock, Berlin-Weisbaden
21. Yüksel Koptagel – "*Epitafio*" , Ed. Bote & Bock, Berlin-Weisbaden
22. Ziya Aydın-"*Gitar Albümü*", Dağ. :Evrensel Müzik Evi
23. Ziya Aydın-"*Gitar Metodu I-II*", Dağ.: Evrensel Müzik Evi

D. Türk Gitaristlerin Gerçekleştirdikleri Ses Kayıtları

1. Ahmet Kanneçi-"*Anatolian Pieces*" - BMG(CD) – (Ek.5)
2. Ahmet Kanneçi- Şef: Gürer Aykal-"*Vivaldi Concertos*" - Türkofon(LP)-(Ek.5)
3. Ahmet Kanneçi-"*Guitarras del Mundo 95*"-"epsa"4(CD)-(Ek.4)
4. Ahmet Kanneçi-"*Guitarras del Mundo 96*"-"epsa"9/10 (CD)-(Ek.4)
5. Ahmet Kanneçi-"*Morelia 1994*"-I.M.C. (Kaset)-(Ek.4)

6. Bekir Küçükay- "*Heitor Villa Lobos*" – Türkiye Filarmoni Derneği Yay.(Kaset)
7. Bekir Küçükay- "*plays Küçükay*"- Opera ve Bale Vakfı(CD)-(Ek.5)
8. Bekir Küçükay- "*Sevda Türküleri*" –Ada Müzik Yayıncılık(CD)
9. Cem Duruöz- "*Marin Marais*"- CENTAUR Records, Inc.(CD)-(Ek.4)
10. Hüsrev İsfendiyaroğlu-- "*Guitarras del Mundo 99*"- "epsa"(CD)
11. İhsan Turnagöl- "*spielt Gitaenwerke*"-Fono Schallplatten (LP)
12. İhsan Turnagöl- "*Hermann Reutter*" –Wergo Schallplatten 1985 (CD)
13. Melih Güzel- "Sound of Anatolia"- "aura" Müzik Yapım ve Org. (CD)-(Ek.5)
14. Muzaffer Çorlu-Kübra Kavak, "*Scarlati Gitar Duo*" –Pera Müzik Yapım (CD)

E. Türk Yarışmacıların Katılıp Derece Aldığı Yarışmalar

1. "**Cremona Gitar Yarışması**" İtalya, 1 Ekim 1954
Jüri: Romulo Ferrari, M. Barbieri
Sonuç: 1.İrkin Aktüze - İstanbul
2. İstanbul Fenerbahçe Lionses Klubü "**Ulusal Gitar Yarışması**",1984
Jüri: Meral Yapalı, Hülya Saydam, İrkin Aktüze, Samih Rifat, Savaş Çekirge,
Tunç Ünver, Ahmet Kanneçi
Sonuç: 1.Cem Duruöz - Ankara
2.Zafer Özgen - Ankara
3.Mesut Özgen - Ankara
4.Mehmet Gürgün - Ankara
5.Fatih Yazıcı - Ankara
Mansiyon:Özgür Kilit - İzmir
3. Türkiye Lions Klubü "**Ulusal Gitar Yarışması**", 1988
Jüri: Savaş Çekirge, Mesut Özgen, Ersin Onay, Engin Sansa
Sonuç: 1.Orhan Anafarta - Ankara

4. **“Uluslar arası Arthez Gitar Yarışması” -1990**
Jüri: Jorge Cardoso, Javier Hinojosa, Francisco Ortiz, Ahmet Kanneçi
Sonuç: 1.Suat İdil - Ankara
5. **“Uluslar arası ArthezGitar Yarışması” -1991**
Jüri: Jorge Cardoso, Javier Hinojosa, Francisco Ortiz, Ahmet Kanneçi
Sonuç: 1.Emre Sabuncuoğlu - Ankara
2.Özgür Tuncer - Ankara
6. **“Uluslar arası Arthez Gitar Yarışması” -1993**
Jüri: Jorge Cardoso, Javier Hinojosa, Francisco Ortiz, Ahmet Kanneçi
Sonuç: 2.Emre Sabuncuoğlu - Ankara
7. **“Krakow Gitar Yarışması” , Polonya, 2-5 Şubat 1994**
Jüri : Jorge Cardoso, Delia Estrada, Alexandre Vinitsky, Savaş Çekirge, Leszek Cichoski, Cheslaw Drozoziewicz
Sonuç: 2. Özgür Arıca - İstanbul
8. **“Washburn-Türkiye Gitar İmprovizasyon Yarışması”, 1996**
Jüri : Michael Angelo
Sonuç: 1. Bilgehan Tuncer - Ankara
9. **“ I. Antonio Lauro Ulusal Gitar Yarışması ” , 1996, “Antonio Lauro Anısına”**
Jüri: Alirio Diaz, Savaş Çekirge, Colin Cooper, Manfred Hecker
Sonuç: 1.Emre Sabuncuoğlu - Ankara
2.Onur Koç - Ankara
3.Utku Özkanoglu - Adana
10. **“ II. Antonio Lauro Ulusal Gitar Yarışması ” , 1998, “Savaş Çekirge Anısına”**
Jüri: Alirio Diaz, Colin Cooper, Javier Garcia Moreno, Takeshi Tezuka,
Mutlu Torun, Francisco Cuenca
Sonuç: 1.Birincilik ödülü verilmedi

2.Onur Koç - Ankara

3.Gutay Yıldırım - Niğde

Savaş Çekirge Ödülü : İdil Selçuk - İstanbul

11. “ Uluslar arası Orleans Gitar Yarışması ” , Fransa, 1998

Jüri: Hiroki Terashima, Mirelle Couquis, Lionell Moroue

Sonuç: 1.Irmak Karabıyık – Ankara (Kategori III)

12. “ Uluslar arası Orleans Gitar Yarışması ” , Fransa,1999

Jüri : Hiroki Terashima, Oscar Caseres, Lionell Moroue, Gil Miglori

Sonuç: 1.Eren Süalp – Ankara (Kategori II)

1.Emre Gökalp – Ankara (Kategori III)

13. “ III. Antonio Lauro Ulusal Gitar Yarışması ” , 2000, “Alirio Diaz Anısına”

Jüri: Alirio Diaz, Misak Toros, Javier Garcia Moreno, Takeshi Tezuka, Ertuğrul Bayraktar

Sonuç: 1.Soner Uluocak - Ankara

2.Emre Gökalp - Ankara

3.Eren Süalp - Ankara ve Akın Ünver - Ankara

Savaş Çekirge Ödülü : Tülünay Engin - İstanbul

İKİNCİ BÖLÜM

II.GİTAR ESERLERİ VE EVRENSEL NİTELİK KAZANMASI

A. Gitar İçin Eser Oluşturulması

Beste yapmak bestecinin işidir. Çünkü besteci bir sazın ustası olmak yerine eser besteleme üzerine yoğunlaşmış bir eğitim alır. Söz konusu olan gitar için eser yapmak olunca bestecilere başvurmak gerekir.

Ülkemiz müzik okullarındaki kompozisyon sınıflarında gitar tekniğine ait bilgiler öğretilmemektedir. Bu durumda bestecilerin gitar eseri oluşturmak için, gitar çalanlarla birlikte çalışması gerekmektedir. Birlikte çalışma bestecinin gitarı tanımasını ve değişik olanaklarını kullanmasını sağlar.

Ülkemizin geleneksel müzik kaynakları çok zengindir. Eserin oluşum sürecinde her biri için uygun olduğu düşünülen bir saz vardır. Geleneksel müziğimizin hiç biri gitar için ya da gitar ile bestelenmemiştir. Buna rağmen incelendiğinde, bu geniş eser zenginliği içerisinde birçoğunun gitar ile icrasının mümkün olduğu görülebilir. Bu durumda çağların süzgecinden geçen geleneksel müziklerimiz, tümüyle olamasa da gitar repertuarı için zengin kaynak oluşturabilir.

Geleneksel müziklerimiz özellikle makam ve usul yönünden çok kendine özgü ve zengindir. Tabiidir ki yine ülkemiz kaynaklı, geleneksel müziklerle bağlantısı olarak veya olmadan evrensel müzik kuralları ile yazılacak eserler de yine önemli bir kaynaktır.

Bu müziklerin gitar ile icra edilebilirliği de sorunun özünü oluşturur.

B. Uluslar Arası Gitar Repertuarında Yer Alacak Gitar Eserlerinin Özellikleri

Bir gitar eseri:

1. İcra edilir.
2. Edisyonu yapılır.
3. Audio veya audio-visual kaydı yapılır.

1. İcra : Yapılmış bir eser her şeyden önce icracılar tarafından çalınmalıdır. Sanat eserleri halk ile paylaşıldığı takdirde varolabilir. Mümkün olan en geniş kitlelere ulaşabilmelidir. Daha sonra halk önünde çalınan yerlerin niteliği, değişikliği ve sayısı artmalıdır. Yazılan eserler diğer ülkelerin konser salonlarında çalındığında ülkeler arası kültürel değişimi yeni bir boyut getirmek için ilk adımlar atılmış demektir.

Bir sonraki aşama ise icra edenlerin sayısının artması ve değişik ülkelerden olmaları gerekliliğidir. Bu aşama eserin belki gözden kaçmış değişik yanlarını çıkartmak, yeni düşünceler getirmek açısından önemlidir. Araştırıldığı takdirde eserlerin hemen hiç biri orijinal şekli ile çalınmaz. Aslında icra olayının gizemli yanı muhtemeldir ki bu noktada gizlidir. İcra konusunda mükemmel olmamasına rağmen genelde bir mükemmeli arama çabası ciddi icracıların ortak tavrıdır.

Türk gitar müziğinin dünya üzerindeki gitar yarışmalarına mecburi eser olarak kabulü için çalışmalar yapılmalıdır. Mecburi eserler yarışmalara katılan her yarışmacı tarafından icra edilmesi şart olan eserlerdir. Eseri tanıma imkanı bulamamış ya da hiçbir zaman ilgilenmeyeceği düşünülebilecek genç gitaristlerin eseri tanımaları gerçekleşir. Böylece bu eserlerin genç gitaristlerin repertuarına girmesi sağlanır.

2. Edisyon : Gitar eserlerinin edisyonu yapılarak gitar öğreten ve öğrenenlerin ilgisine sunulmalıdır. Uluslar arası nota kataloglarında, müzik dergilerinde yer almalı ve iletişim konusunda teknolojik her türlü gelişmeden yararlanarak tanıtımı, yaygın kullanımı gerçekleştirilmelidir. Ulusal ve uluslararası kütüphaneler ve müzik

okullarının kitaplıklarında bulunmalıdır. Bunun için her türlü tanıtım kampanyasından yararlanılmalıdır.

3. Audio-Audio Visual kayıt : Gerek Türk ve gerekse diğer ülke gitaristleri tarafından kayıtları yapılmalıdır. Radyo, televizyon, CD, kaset, VCD, DVD, video teyp, bilgisayar vb kayıtları uluslar arası düzeyde oluşturulup dağıtım ve yayını gerçekleştirilmelidir. Günümüzde çok yaygın şekilde kullanılan bu tip iletişim organları toplumların geniş kitlelerine ve hızlı olarak tanınması ve yayılmasına araç olur.

C. Ülkemiz Kaynaklı Uluslararası Nitelikte Yapılmış Gitar Eserleri

Ülkemizde gitar için yapılmış ve halen yapılmakta olan eserler vardır. Çok sayıda olmamasına rağmen sayıları gün geçtikçe artan bu eserler gerek Türk ve gerekse diğer ülke gitaristleri tarafından seslendirilmektedir. Bunlar arasında yukarıda bahsedilen kriterlere uygun olarak uluslar arası kabul gören eserler aşağıda belirtilmektedir:

1. Fossil Süiti - Yüksel Koptagel : Eser 1957 yılında bestelenmiştir.

İlk seslendirilişi :

Tarihi tespit edilememekle birlikte, ilk seslendirenin Sigfrid Behrend olduğu bilinmektedir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, Almanya, İspanya, Japonya

Seslendiren gitaristler :

Sigfrid Behrend, Yosumaza Obara

Audio Kayıtları :

Audio kaydı bulunmamaktadır.

Edisyon :

1958 yılında, Almanya'da BOTE & BOCK edisyonun 21458 numaralı yayını olarak yapılmıştır.

2. Tamzara - Yüksel Koptagel : Eser 1957 yılında bestelenmiştir.

İlk seslendirilişi :

Tarihi tespit edilememekle birlikte, ilk seslendirenin Sigfrid Behrend olduğu bilinmektedir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, Almanya

Seslendiren gitaristler :

Sigfrid Behrend

Audio Kayıtları :

Audio kaydı bulunmamaktadır.

Edisyon :

BOCK edisyonunda yapılmıştır.

3. Çocuk Parçaları – İlhan Baran : Eser 1960 tarihinde bestelenmiştir. Dokuz bölümden oluşan eserin altı bölümünün solo gitar için düzenlemesi 1980 yılında gitarist Savaş Çekirge tarafından gerçekleştirilmiştir.

Bu altı bölümün bölüm başlıkları:

- I. *Sessiz Sabah*
- II. *Kırda Oyun*

- III. *Ağır Zeybek*
- IV. *Ege Şarkısı*
- V. *Kedi'nin Oyunu*
- VI. *Ninni' dir.*

İlk seslendirilişi :

1981 yılında Savaş Çekirge tarafından yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, Arjantin, Fransa, Slovakya, Almanya.

Seslendiren gitaristler :

Ahmet Kanneçi, Savaş Çekirge, Gerard Rebours (Fransız), Francis Cadour (Fransız).

Audio kayıtlar :

Eserin iki gitar için versiyonunun, Gerard Rebours ve Francis Cadour isimli gitaristlerden oluşan bir Fransız Gitar Düo'su tarafından audio kaydı gerçekleştirilmiş ve Fransa'daki CLASSIQUE firması tarafından "Un Voyage Musical avec Gerard Rebours et Francis Cadour" isimli ve SEL 300 203 numarayla yayınlanan uzun çalarda yer almıştır.

Savaş Çekirge tarafından yapılan solo versiyonun dört bölümünün kaydı araştırmacı tarafından yapıp yayına hazırlanmıştır.

Edisyon :

Eserin solo gitar versiyonunun nota yazım işlemleri yapılmış, yayıma hazır hale getirilmiştir.

4. Beş Sonnet - Bülent Arel : Eser 1958 yılında şair İlhan Berk'in şiirleri üzerine şan ve piyano için bestelenmiştir. 1962 yılında besteci tarafından şan, gitar ve yaylı sazlar quartet'i için başka bir düzenlemesi yapılmıştır.

İlk seslendirilişi :

Tenor Cemil Sökmen, gitarist Sigfrid Behrend ve Can Kutay, Sıtkı Bursalı, Faruk Güvenç, İlhan Usmanbaş'tan oluşan "Helikon" yaylı sazlar quartet'i tarafından 1962 yılında yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye

Seslendiren gitaristler :

Sigfrid Behrend

Audio kayıtları :

Eserin audio kaydı bulunmamaktadır.

Edisyonu :

Eserin tenor, gitar ve yaylı sazlar için versiyonunun edisyonu yapılmamıştır.

5. Vals " Gülnihal " - Can Aybars : Solo gitar için düzenlemesi 1965 yılında yapılmıştır. Eser tek bölümden oluşmuştur.

İlk seslendirilişi :

İlk seslendirilişinin yapıldığı tarihe ulaşamamıştır. İlk seslendiren gitarist Sigfrid Behrend'dir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, Almanya

Seslendiren gitaristler :

Sigfrid Behrend, Can Aybars

Audio kayıtları :

Eserin audio kaydı yapılmamıştır.

Edisyonu :

Eserin notaları yazılmış, edisyona hazırdır.

6. Gitar Konçertosu - Cemal Reşit Rey: 1975 yılında gitar ve orkestra için düzenlenmiştir.

Dört bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

- I. Allegretto*
- II. Andante con Moto*
- III. Allegro Scherzando*
- IV. Allegro Moderato' dur.*

İlk seslendirilişi :

Besteci Cemal Reşit Rey yönetimindeki İstanbul Opera ve Bale Orkestrası eşliğinde, solist Alirio Diaz tarafından 20 Nisan 1976 yılında gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye

Seslendiren gitaristler :

Alirio Diaz

Audio kayıtları :

Alirio Diaz'ın İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği konser TRT İstanbul Radyosu tarafından kayıt edilmiştir.

Edisyonu :

Eserin notaları İstanbul Filarmoni Derneği arşivindedir. Edisyonun yapılması konusunda her hangi bir kesin bilgi verilmemektedir.

7. Inci ' s Book - Ahmet Adnan Saygun : 1934-1944 yılları arasında bestelenen eserin telifi 1952 yılında Southern Music Publishing Co. Inc. tarafından alınmış,

1977 yılında ise Sigfrid Behrend tarafından yapılan iki gitar için düzenlemesi yayınlanmıştır.

Yedi bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

- I. *Inci*
- II. *Playful Kitten*
- III. *A Tale*
- IV. *The Giant Puppet*
- V. *A Joke*
- VI. *Lullyby*
- VII. *A Dream* ' dir.

İlk seslendirilişi :

Hangi tarihte yapıldığı bulunamamıştır. İlk seslendirenler Sigfrid Behrend ile Michael Tröster'dir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, Almanya, İsviçre

Seslendiren gitaristler :

Sigfrid Behrend, Michael Tröster, Ahmet Kanneçi, Dursun Öner.

Audio kayıtları :

Bu eserin audio kaydı bulunmamaktadır.

Edisyon :

Southern Music Publishing Co. Inc. Peer Musikverlag G.M.B.H. edisyonu SMP 2334-8 numara ile yayınlamıştır.

8. Boşluk – Bekir Küçükay : Eser 1981 yılında bestelenmiştir. Tek bölümdür.

İlk seslendirilişi :

2000 yılında, İngiltere’de besteci tarafından gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, İngiltere

Seslendiren gitaristler :

Bekir Küçükay

Audio Kayıtlar :

Besteci tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiş ve İstanbul Müzik Üretim tarafından “Küçükay plays Küçükay” isimli CD olarak yayınlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış, yayıma hazır hale getirilmiştir.

9. İzler – Bekir Küçükay : Eser 1981 yılında bestelenmiştir. Tek bölümden oluşmuştur.

İlk seslendirilişi :

2000 yılında, İngiltere’de besteci tarafından gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, İngiltere

Seslendiren gitaristler :

Bekir Küçükay

Audio Kayıtlar :

Besteci tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiş ve İstanbul Müzik Üretim tarafından “Küçükay plays Küçükay” isimli CD olarak yayınlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış, yayıma hazır hale getirilmiştir.

10. Serenat – Bekir Küçükay : Eser 1982 yılında bestelenmiştir. Eser tek bölümden oluşmuştur.

İlk seslendirilişi :

1986 yılında, KKTC’nde besteci tarafından gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, KKTC, Almanya, Singapur, İngiltere

Seslendiren gitaristler :

Bekir Küçükay

Audio Kayıtlar :

Besteci tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiş ve İstanbul Müzik Üretim tarafından “Küçükay plays Küçükay” isimli CD olarak yayınlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış, yayıma hazır hale getirilmiştir.

11. Bahar Etüdü – Bekir Küçükay : Eser 1982 yılında bestelenmiştir. Tek bölümden oluşmaktadır.

İlk seslendirilişi :

2000 yılında, İngiltere’de besteci tarafından gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, İngiltere

Seslendiren gitaristler :

Bekir Küçükay

Audio Kayıtlar :

Besteci tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiş ve İstanbul Müzik Üretim tarafından “Küçükay plays Küçükay” isimli CD olarak yayınlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış, yayıma hazır hale getirilmiştir.

12. Diyalog – Bekir Küçükay : Eser 1982 yılında bestelenmiştir.

İki bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

I. Diyalog 1

II. Diyalog 2' dir.

İlk seslendirilişi :

2000 yılında, İngiltere’de besteci tarafından gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, İngiltere

Seslendiren gitaristler :

Bekir Küçükay

Audio Kayıtlar :

Besteci tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiş ve İstanbul Müzik Üretim tarafından “Küçükay plays Küçükay” isimli CD olarak yayınlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış, yayıma hazır hale getirilmiştir.

13. Anadolu Süiti - Bekir Küçükay : Eser 1983 yılında bestelenmiştir.

Dört bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

I. Ağıt

II. Oyun

III. Şarkı

IV. Halay' dır.

İlk seslendirilişi :

1994 yılında, Almanya'da besteci tarafından gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, KKTC, Almanya, Singapur, İngiltere, Polonya, İtalya

Seslendiren gitaristler :

Bekir Küçükay, Özgür Arıca

Audio Kayıtlar :

Besteci tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiş ve İstanbul Müzik Üretim tarafından "Küçükay plays Küçükay" isimli CD olarak yayınlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış, yayıma hazır hale getirilmiştir.

14. Monolog – Bekir Küçükay : Eser 1983 yılında bestelenmiştir.

Beş bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

I. No.1

II. No.2

III. No.3

IV. No.4

V. No.5 'tir.

İlk seslendirilişi :

2000 yılında, İngiltere’de besteci tarafından gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, İngiltere

Seslendiren gitaristler :

Bekir Küçükay

Audio Kayıtlar :

Besteci tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiş ve İstanbul Müzik Üretim tarafından “Küçükay plays Küçükay” isimli CD olarak yayınlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış, yayıma hazır hale getirilmiştir.

15. Bodrum – Bekir Küçükay : Eser 1986 yılında bestelenmiştir.

İki bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

I. Prelüd

II. Allegro’ dur.

İlk seslendirilişi :

1995 yılında, Almanya’da besteci tarafından gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, Almanya, Singapur, İngiltere

Seslendiren gitaristler :

Bekir Küçükay

Audio Kayıtlar :

Besteci tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiş ve İstanbul Müzik Üretim tarafından “Küçükay plays Küçükay” isimli CD olarak yayınlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış, yayıma hazır hale getirilmiştir.

16. “ 5 Grotesques” - Turgay Erdener: 1988 yılı Haziran ayında tamamlanmıştır.

Beş bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

Grotesque I-Quasi una Marchia,

Grotesque II-Allegro Energico,

Grotesque III-Molto Calmo,

Grotesque IV-Vigoroso,

Grotesque V-Allegretto ‘dur.

İlk seslendirilişi :

6 Temmuz 1988’de, Slovakya’nın (seslendirildiği tarihte Çekoslovakya) Bratislava kentinde “Kulturne Leto ‘88” Gitar festivalinde, araştırmacı tarafından yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler:

Türkiye, Fransa, İspanya, Belçika, Almanya, İtalya, İsviçre, Japonya, Arjantin, Kosta Rika, Meksika, ABD ülkelerinde seslendirilmiştir.

Seslendiren gitaristler:

Ahmet Kanneçi, Gutay Yıldiran, Emre Sabuncuoğlu, Hiroki Terashima (Japon), Raul Olmos (Meksikalı), Javier Garcia Moreno (İspanyol).

Audio kayıtları:

Tamamının tek audio kaydı araştırmacı tarafından 2000 yılında gerçekleştirilmiş ve yayına hazırlanmıştır.

Ayrıca 1 numaralı Grotesk araştırmacının 1996 yılında Arjantin'in Buenos Aires kentindeki konserinden yapılan audio kayıt edilmiş ve EPSA şirketi tarafından "Festival Guitarras del Mundo 95" başlığı ile üretilen CD'nin 11 numaralı sırasında yayınlanmıştır (Ek-4).

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış ve yayıma hazır hale getirilmiştir.

17. Kapalı Çarşı – Bekir Küçükay : Eser 1989 yılında bestelenmiştir.

İki bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

I. Prelüd

II. Allegro' dur.

İlk seslendirilişi :

2000 yılında, İngiltere'de besteci tarafından gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, İngiltere

Seslendiren gitaristler :

Bekir Küçükay

Audio Kayıtlar :

Besteci tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiş ve İstanbul Müzik Üretim tarafından "Küçükay plays Küçükay" isimli CD olarak yayınlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış, yayıma hazır hale getirilmiştir.

18. İki Türk eseri – Anonim : Düzenlemeler araştırmacı tarafından 1990 yılında yapılmıştır.

İki Türk eseri şu halk ezgilerinden düzenlenmiştir:

I- Hora

II- Ay Kız

İlk seslendirilişi :

21 Temmuz 1990 tarihinde, Fransa'nın Orthez kentinde, "17. Guitares du Soubestre" festivalinde araştırmacı tarafından yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, Fransa, İtalya, İngiltere, İspanya, İsviçre, Almanya, Belçika, Danimarka, KKTC, A.B.D., Meksika, Kosta Rika, Venezuela, Kolombiya, Arjantin, Paraguay, Şili, Ukrayna, Tacikistan, Japonya.

Seslendiren gitaristler :

Ahmet Kanneçi, Eren Süalp, Özgür Tuncer, Jorge Cardoso (Arjantinli), Hiroki Terashima (Japon), Francisco Cuenca (İspanyol), Javier Garcia Moreno (İspanyol), Takeshi Tezuka (Japon), Valentin Valtchev (Bulgar), Milena Valtchea (Bulgar), Juanjo Dominguez (Arjantinli), Luis Zumbado (Kosta Rikalı), Manfred Ramirez (Kosta Rikalı), Andy Waeyaert (Belçikalı), Alirio Diaz (Venezuelalı).

Audio Kayıtları :

Tamamının tek audio kaydı araştırmacı tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiştir. BMG firması yayınlamıştır (Ek-5), (Ek-6).

II numaralı "Ay Kız" isimli eser araştırmacının 1995 yılında Arjantin'in Buenos Aires kentindeki konserinden audio kayıt edilmiş ve EPSA şirketi tarafından

“festival guitarras del mundo 95” başlığı ile üretilen CD’de 12 numaralı sırada yayınlamıştır (Ek-4).

Aynı eserin Belçika’lı gitarist Andy Waeyaert tarafından audio kaydı yapılmış ve “İmprumus Productions” firması tarafından üretilen IMPCD97001 kodlu CD’nin 16 sırasında yayınlanmıştır (Ek-4).

Bunlardan başka Japon gitarist Takesh Tezuka tarafından da kaydedilmiş ve “Amigos” isimli albümün ikinci sırasında “Plectrum” firması tarafından yayınlanmıştır (Ek-4).

Audio-Visual Kayıtlar :

“Ay Kız” isimli eser TRT kurumu tarafından video-klip olarak kayıt edilmiştir.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış ve yayıma hazır hale getirilmiştir.

19. Loneliness - Turgay Erdener : 1991 yılı Haziran ayında tamamlanmıştır.

Üç bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

- I. loneliness*
- II. a leaf*
- III. falls down ‘dur.*

İlk seslendirilişi :

20 Temmuz 1991 tarihinde, Fransa’nın Orthez kentinde “18. Guitares du Sebestre” Gitar festivalinde, araştırmacı tarafından yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler:

Türkiye, Fransa, İspanya, Arjantin,

Seslendiren gitaristler:

Ahmet Kanneci, Hiroki Terashima (Japon).

Audio kayıtları:

Tamamının tek audio kaydı araştırmacı tarafından 2000 yılında gerçekleştirilmiş ve yayına hazırlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış ve yayıma hazır hale getirilmiştir.

20. Six Anatolian Pieces - Ertuğrul Bayraktar :1991 yılında başlayıp 1993 yılı ocak ayında tamamlanmıştır.

Altı Anadolu parçasından oluşan bu eserin içerdiği bölümler:

- I- Ham Meyve*
- II- Süpürgesi Yoncadan*
- III- Naz Barı*
- IV- Halay*
- V- Odam Kireçtir*
- VI- Madımak 'tır.*

İlk seslendirilişi :

27 Temmuz 1993 tarihinde, Fransa'nın Orthez kentinde "20. Guitares en Soubestre" festivalinde araştırmacı tarafından yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, İspanya, İsveç, Danimarka, Almanya, İngiltere, Belçika, İsviçre, Fransa, İtalya, Ukrayna, Tacikistan, Japonya, A.B.D., Kosta Rika, Arjantin, Şili, Venezuela, Kolombiya, Meksika.

Seslendiren gitaristler :

Ahmet Kanneçi, Savaş Çekirge, Soner Uluocak, Özgür Tuncer, Emre Sabuncuoğlu, Eren Süalp, Hiroki Terashima (Japon), Rafaella Smits (Belçikalı), Celia Linde (İsveçli), Andy Waeyaert (Belçikalı), Cristhoper Parkening (A.B.D.), Raul Olmos (Meksikalı).

Audio kayıtları: :

Tamamının tek audio kaydı araştırmacı tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiştir. BMG firması yayınlamıştır (Ek-5), (Ek-6).

Ayrıca I numaralı “Ham Meyve” isimli eser araştırmacının 1995 yılında Arjantin’in Buenos Aires kentindeki konserinden audio kayıt edilmiş ve EPSA şirketi tarafından “festival guitarras del mundo 95” başlığı ile üretilen CD’de 10 numaralı sırada yayınlamıştır (Ek-4).

II numaralı “Süpürgesi Yoncadan” isimli eser araştırmacının 1996 yılında Arjantin’in Buenos Aires kentindeki konserinden audio kayıt edilmiş ve EPSA şirketi tarafından “Festival Guitarras del Mundo 96” başlığı ile üretilen 2 CD’den ikincisinin 4 numaralı sırasında yayınlanmıştır (Ek-4).

Bunlardan başka araştırmacı I numaralı “Ham Meyve” ve V numaralı “Odam Kireçtir” isimli eserlerin 1994 yılı Mart ayında, Meksika’da kayıtlarını gerçekleştirmiştir ve bu eserleri de içeren kaset Morelia (Meksika) Kültür Müdürlüğü tarafından aynı yıl yayınlanmıştır (Ek-4).

Audio-Visual Kayıtlar :

“Ham Meyve” isimli eser TRT kurumunun GAP kanalı tarafından video-klip olarak kayıt edilmiştir. Bu kayıta icra araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış ve yayıma hazır hale getirilmiştir.

21. Hasat - Misak Toros : 1992 yılı Ekim ayında tamamlanmıştır.

Eser tek bölümden oluşmaktadır.

İlk seslendirilişi :

28 Şubat 1993 tarihinde, ABD'nin Lubbock kentinde araştırmacı tarafından yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, ABD

Seslendiren gitaristler:

Ahmet Kanneçi, Savaş Çekirge.

Audio kayıtlar :

Bu eserin kaydı henüz yapılmamıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış ve yayıma hazır hale getirilmiştir.

22. Karlı Sokak – Bekir Küçükay : Eser 1993 yılında bestelenmiştir.

İki bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

I. Prelüd

II. Allegro' dur.

İlk seslendirilişi :

1994 yılında, Almanya'da besteci tarafından gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, Almanya, Singapur, İngiltere

Seslendiren gitaristler :

Bekir Küçükay

Audio Kayıtlar :

Besteci tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiş ve İstanbul Müzik Üretim tarafından “Küçükay plays Küçükay” isimli CD olarak yayınlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış, yayıma hazır hale getirilmiştir.

23. Three Anatolian Songs - Ertuğ Korkmaz: 1994 yılı Temmuz ayında tamamlanmıştır.

Üç halk türküsünden oluşan eserin bölüm başlıkları:

I- Allı Turnam

II- Bülbülüm

III- Yalan Dünya 'dır.

İlk seslendirilişi :

17 Ekim 1995 günü Kosta Rika'nın San Jose kentindeki “Teatro Nacional” salonunda, araştırmacı tarafından yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, İspanya, Kosta Rika, Arjantin, A.B.D., Fransa.

Seslendiren gitaristler :

Ahmet Kanneçi, Özgür Tuncer, Cristopher Parkennig (ABD), Mirelle Cauquis (Fransız).

Audio Kayıtları :

Tek audio kaydı araştırmacı tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiştir. Aynı yıl BMG firması yayınlamıştır (Ek-5), (Ek-6).

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış ve yayıma hazır hale getirilmiştir.

24. Sonata No.1 - İstemihan Tavioloğlu : 1995 yılı Ocak ayında tamamlanmıştır.

Dört bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

I- Allegro

II- Andante Cantabile

III- Moderato

IV- Spritoso con Moto ‘dur.

İlk seslendirilişi :

25 Temmuz 1995 tarihinde, Belçika’nın Antwerp kentinde araştırmacı tarafından yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, İspanya, Fransa, Arjantin, ABD, Japonya, Belçika, Kosta Rika, Meksika.

Seslendiren gitaristler :

Ahmet Kanneçi, Özgür Tuncer, Francisco Ortiz (Fransız), Javier Garcia Moreno (İspanyol).

Audio kayıtları :

Tek audio kaydı araştırmacı tarafından 1998 yılında gerçekleştirilmiş ve yayına hazırlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış ve yayıma hazırlanmıştır.

25. Sonata-Fantasy - Ertuğ Korkmaz : 1995 yılı Şubat ayında tamamlanmıştır.

Üç bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

I- Largo “Dark Blue”

II- Romantico “Turquoise”

III- Maestoso “in Blue” ‘dur.

İlk seslendirilişi:

27 Nisan 1995 tarihinde, Arjantin'in Buenos Aires kentindeki "Teatro Colon" salonunda, araştırmacı tarafından yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, Almanya, İngiltere, İspanya, Belçika, Fransa, A.B.D., Arjantin, Venezuela, Kolombiya, Japonya, Tacikistan.

Seslendiren gitaristler :

Ahmet Kanneçi, Hiroki Terashima (Japon), Pablo Sainz Villegas (İspanyol).

Audio kayıtları :

Tek audio kaydı araştırmacı tarafından 1998 yılında gerçekleştirilmiş ve yayına hazırlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış ve yayına hazırlanmıştır.

26. Turkish Song - İstemihan Tavioloğlu: 1996 yılı Ocak ayında tamamlanmıştır.

"*Daldalan*" isimli halk türküsünün işlendiği eser bir bölümden oluşmuştur.

İlk seslendirilişi :

27 Kasım 1996 tarihinde, İspanya'nın Linares kentinde, araştırmacı tarafından yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler:

Türkiye, Meksika, Kosta Rika, İspanya.

Seslendiren gitaristler:

Ahmet Kanneçi, Özgür Tuncer, Francisco Ortiz (Fransız).

Audio Kayıtları :

Tek audio kaydı araştırmacı tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiştir. Aynı yıl BMG firması yayınlamıştır (Ek-5), (Ek-6).

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış ve yayıma hazır hale getirilmiştir.

27. Three Folk Tunes -Turgay Erdener : 1996 yılı Ocak ayında tamamlanmıştır.

Üç folk eserinden oluşan eserin bölümleri:

I- İlahi

II- Yandım Allah

III- Laçın' dir.

İlk seslendirilişi :

30 Ağustos 1996 tarihinde Arjantin'in Buenos Aires kentinde "Guitarras del Mundo 96" festivalinde araştırmacı tarafından yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, İspanya, Makedonya, Tacikistan.

Seslendiren gitaristler :

Ahmet Kanneçi, Özgür Tuncer, Mirelle Cauquis (Fransız), Jesus Llitas (İspanyol).

Audio kayıtları :

Tek audio kaydı araştırmacı tarafından 1996 yılında gerçekleştirilmiştir. Aynı yıl BMG firması yayınlamıştır (Ek-5), (Ek-6).

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış ve yayıma hazır hale getirilmiştir.

28. Düşler – Bekir Küçükay : Eser 1996 yılında bestelenmiştir.

Dört bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

I. Derin Uyku

II. Şeytanın Dansı

III. Melankoli

IV. Uyanış' tır.

İlk seslendirilişi :

2000 yılında, İngiltere’de besteci tarafından gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, İngiltere

Seslendiren gitaristler :

Bekir Küçükay

Audio Kayıtlar :

Kaydı henüz gerçekleştirilmemiştir.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış, yayıma hazır hale getirilmiştir.

29. Idée Fix – Nejat Başeğmezler : Eser 1996 yılında tamamlanmıştır.

Üç bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

I. Allegro Giocoso

II. Moderato Misterioso

III. Allegro Vivace ‘dir.

İlk seslendirilişi :

Mayıs 1996 tarihinde, Fransa’nın Belfort-Vielle Ville kentinde, Bilkent Gitar Üçlüsü tarafından gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, Fransa, Hırvatistan

Seslendiren gitaristler :

Bilkent Gitar Üçlüsü, Zagreb Gitar Üçlüsü

Audio Kayıtları :

Henüz kayıdı yapılmamıştır.

Edisyonu :

Nota yazım işleri tamamlanmış, edisyona hazır hale getirilmiştir.

30. Sonata for Solo Guitar - Tugay Erdener : 1997 yılı Mart ayında tamamlanmıştır.

Dört bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

Bölüm I-Lento, Allegro Giocoso

Bölüm II-Moderato Tranquillo

Bölüm III-Allegretto Scherzando

Bölüm IV-Larghetto Misterioso

İlk seslendirilişi :

25 Kasım 1997 günü İspanya'nın Linares kentinde "VI Encuentro Internacional de Guitarra" festivalinde, araştırmacı tarafından yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, İspanya, Fransa, Belçika, A.B.D.

Seslendiren gitaristler :

Ahmet Kanneçi, Hiroki Tershima (Japon), Javier Garcia Moreno (İspanyol)

Audio kayıtları :

Tek audio kaydı araştırmacı tarafından 1998 yılında gerçekleştirilmiş ve yayına hazırlanmıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış ve yayıma hazır hale getirilmiştir.

31. İki Türkü – Nejat Başeğmezler : Eser 2000 yılında tamamlanmıştır.

İki bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları :

- I. *Mapushane İçinde Yanıyor Gazlar*
- II. *Giresun'un Kayıkları* 'dır.

İlk seslendirilişi :

2000 yılında, Yugoslavya'nın Zagrap kentinde, Bilkent Gitar Üçlüsü tarafından gerçekleştirilmiştir.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye, Yugoslavya

Seslendiren gitaristler :

Bilkent Gitar Üçlüsü

Audio Kayıtları :

Kaydı yapılmıştır fakat henüz yayınlanmamıştır.

Edisyonu :

Nota yazım işleri tamamlanmış, edisyona hazır hale getirilmiştir.

32. Gitar Konçertosu - Ertuğ Korkmaz : 2000 yılı Ocak ayında tamamlanmıştır.

Üç bölümden oluşan eserin bölüm başlıkları:

- I. *Andante*
- II. *Adagio*
- III. *Maestoso* 'dur.

İlk seslendirilişi:

Araştırmacı tarafından 1 Mayıs 2000 tarihinde, şef Cem Mansur yönetimindeki Manchester Camerata eşliğinde, 17. Uluslar arası Ankara Müzik Festivali'nde yapılmıştır.

Seslendirildiği ülkeler :

Türkiye

Seslendiren gitaristler :

Ahmet Kanneçi

Audio Kayıtlar :

Audio kaydı yapılmamıştır.

Edisyon :

Nota yazım işlemleri tamamlanmış ve yayıma hazır hale getirilmiştir.

Yukarıda uluslar arası kabul edilebilecek eserlerin araştırma sonucu çıkan bir dökümü sunulmuştur. Ülkemizde gitar için yazılmış eserler arasında yapılan bir kompozisyon yarışması “ Ulusal Gitar Müziği Beste Yarışması” adı altında, 1983 yılında, İstanbul Filarmoni Derneği ve Uluslar arası Lions Yönetim Çevresi Fedarasyonu tarafından ilk ve tek olarak düzenlenmiştir. Yarışma sonucunda:

1. Ödül : “Uzun Hava ve Kırık Hava” -Sarper Özsan
2. Ödül : “4 Küçük Parça” – Mutlu Torun
3. Ödül : “Oyun” – Mutlu Torun’a;

Ayrıca Mansiyon ödülleri ise “Saz Semaisi” ve “İzmir Zeybeği” isimli eserleri için Mutlu Torun’a ve “Monolog” isimli eseri için Bekir Küçükay’a verilmiştir.

Bu eserlerden birçoğunun notaları değişik ülkelerden bir çok gitarist tarafından istenmiştir. Ayrıca “Asesores Musicales Kütüphanesi” bu eserlerden bazılarının birer kopyasını edinmek için bir istek mektubu yollamıştır (Ek-7).

Bu bölümdeki bulgulardan anlaşılacağı üzere, Türk eserleri diğer ülke gitaristleri tarafından da icra ve/veya kayıt edilmektedir. Bu durum Türk eserlerinin dünya ölçeğinde ilgi uyandırabildiği biçiminde yorumlanabilir.

D. Klasik gitar için beste yapmış Türk bestecileri ve eğitimleri

- 1. Yüksel Koptagel (Doğ. 1931) :** Müzik eğitimine Cemal Reşit Rey’in önerisiyle 1936’da ilkin Rana Erksan’dan özel ders alarak başladı, 1937 – 1943 yılları arasında İstanbul Belediyesi Konservatuari’na devam ederek Rana Erksan’dan piyano, Hulusi Öktem’den solfej dersleri alma yanı sıra, Rana Erksan’dan özel piyano derslerine de devam etti. 1948 –1955 arasında Cemal Reşit Rey’den özel olarak piyano, armoni, kontrpuan ve füg dersleri aldı. 1954’de İstanbul’a gelen Joaquin Rodrigo’nun daveti ve sağladığı burs ile 1955 başında İspanya’ya giderek müzik eğitimine bir yıl süreyle Madrid’de devam etti. Prof. José Cubiles’ten Madrid Konservatuari’nda ve ayrıca özel olarak piyano virtuositesi dersleri; Joaquin Rodrigo’dan da kompozisyon ve enterpretasyon dersleri aldı. 1955 yılı sonunda dövizli öğrenci olarak Paris’e geçti ve 1960 yılı sonuna kadar eğitimini Paris’te sürdürdü. 1955 – 1958 yılları arasında Scola Cantorum Yüksek Müzik Okulu’nda Lazare Levy’den piyano, André Levy’den oda müziği, Rotislav Hoffmann’dan müzik tarihi, Pierre Wismer ile Daniel Lesurre’den morfoloji ve kompozisyon dersleri aldı. Aynı zamanda Paris Konservatuari’nda Tony Aubin ile de kompozisyon çalıştı. 1958’de Scola Cantorum’dan “Yüksek Diploma” olarak mezun oldu. Bu arada, 1959’da İspanya Kültür Bakanlığı’nın davetlisi olarak katıldığı Santiago de Compostela’daki kurslarda piyanist Alicia

de Laroccha ile İspanyol Müziği yorumu ve besteci Alexandre Tansman ile kompozisyon çalışarak bu konularda sertifikalar aldı. 1960'da SACEM'e üye kabul edildi. Bir çok yurt içi konseri yanında İspanya, Fransa, Doğu ve Batı Almanya, Çekoslovakya, İsviçre, ABD, SSCB, Pakistan'da da konserler verdi ve radyo kayıtları gerçekleştirdi. Piyano, orkestra, şan için eserlerinin yanında gitar için yazdığı iki eser vardır ("Tamzara" ve "Fossil Süiti"). Eserlerinin telif hakları basıldığı edisyonlardadır. (Biyografi besteciden alınmıştır.)

2. **İlhan Baran (Doğ. 1934)** : Ankara Atatürk Lisesi'nde öğrenim yaparken müzik öğretmenini Ziya Aydın'ın özendirilmesiyle Ankara Devlet Konservatuari'na giren Baran, önce Fromme ile kontrbas çalışmış, bir yıl sonra kompozisyon bölümüne geçerek Ahmet Adnan Saygun'un öğrencisi olmuştur. Bu dönemde Selçuk Gündemir ile piyano, Ruşen Ferit Kam'la geleneksel sanat müziği, Muzaffer Sarısözen'le halk müziği ve konservatuar dışında Kemal İlerici'yle Türk müziği armonisi çalışmıştır. 1960'ta kompozisyon bölümü ileri devreyi bitiren besteci, 1962'de devlet bursuyla Paris'e gönderilmiştir. Ecole Normale de Musique'de Henri Dutilleux'nun kompozisyon öğrencisi olarak öğrenim yapmış, okulu bitirdikten sonra Paris radyo-televizyonunda Mourice Ohana'nın yönettiği "Somut Müzik" kurslarına katılmıştır. 1965'te yurda dönen Baran, Ankara Devlet Konservatuari'nda kompozisyon öğretmenisi olmuştur¹⁶. İlhan Baran orkestra, oda toplulukları, koro, şan ve piyano için besteler yapmıştır. Tüm eserlerinin edisyonu yapılmıştır ve telif hakları besteciye aittir. Gitar için tek eseri orijinal klavsen ya da piyano için olan ve Savaş Çekirge tarafından gitar düzenlemesi yapılan "Çocuk Parçaları" dır.

3. **Bülent Arel (1919-1991)** : 1939'da Ankara Devlet Konservatuari'na giren Arel, Ferhunde Erkin ile piyano, Necil Kazım Akses ile kompozisyon çalışmış, 1947'de konservatuarı bitirmiştir. 1950'den sonra Gazi Eğitim, Ankara Radyosu ve konservatuardaki görevlerinin yanı sıra, orkestralar yönetmiş, piyanist olarak resitaller vermiş, eşlikçilik yapmış, korolar kurmuş, ton master olarak çalışmış,

¹⁶ Ahmet Say, Türkiye'nin Müzik Atlası (İstanbul : Borusan Kültür Sanat Yayınları A.Ş., 1998) s. 104-105.

özetle Ankara'nın müzik yaşamında her işe koşmuştur. Bu yıllarda "Helikon" adlı derneğin kurucuları arasına katılmış, derneğin yaylı çalgılar orkestrasıyla Barok dönemden çağdaş müziğe uzanan zengin bir repertuarın tanınmasına öncülük etmiştir. 1959'da Rockefeller bursuyla gittiği New York'ta Columbia-Princeton Elektronik Müzik Merkezi'nin kuruluşunda öncelikli yer almıştır. Arel 1962'de Türkiye'ye dönmüş ve ABD'deki birikimini ülkemize aktarmak istemiştir. 1962-1965 yılları arasında Ankara Radyosu Müdürlüğü yaparken bir yandan da konservatuar ve Gazi Eğitim'de öğretmenlik yapmıştır. ODTÜ'nde "elektronik müzik merkezi" kurmak için çaba göstermiştir. Bu amaç gerçekleşmeyince 1965'te ABD'ne dönerek Yale Üniversitesinin elektronik müzik laboratuvarını kurmuş ve orada yerleşmiştir. Bale, orkestra, oda müziği gurupları, koro, solo çalgılar için eserler besteleyen bestecinin ayrıca bir çok elektronik müzik yapıtı vardır. Gitar için tek eseri aslı şan ve piyano için olan "Beş Sonnet" 'in şan, gitar ve yaylı sazlar dördlüsü için besteci tarafından yapılan düzenlemesidir. ABD'de ölen Bülent Arel'in yapıtlarının hakları, American Composers Alliance'a aittir¹⁷.

4. **Can Aybars (1917-1999)** : Satarof'ta (Rusya) doğumlu sanatçı gitar çalmayı İstanbul'da ders aldığı Andrea Paleologo'dan öğrenmiştir. Daha sonra Mülkiye tahsili için gittiği Ankara'da gitar dersleri vermenin yanında, gitar repertuarını zenginleştirmek amacıyla, özellikle Türk müziği eserlerini gitar için düzenlemeye çok gayret etmiştir. Kompozisyon yapma konusunda otodidakt çalışmalarının yanında, Alman gitarist Sigfrid Behrend ile olan yakın dostluğu sonucu gitar repertuarına ülkemiz kaynaklı eserler kazandırmıştır. Sanatçının henüz yayınlanmış bir eseri bulunmamaktadır. 1999 yılında kaybettiğimiz sanatçının eserlerinin telif hakları varislerindedir. (Biyografi sanatçının yeğeni Sayın İrkin Aktüze'den temin edilmiştir.)

5. **Cemal Reşit Rey (1904-1985)** : Siyasal koşullar nedeniyle 1913'te ailesiyle birlikte Paris'e yerleşen sanatçı, bu şehirde lise öğrenimi yaparken Paris

¹⁷ Ahmet Say, Türkiye'nin Müzik Atlası (İstanbul : Borusan Kültür Sanat Yayınları A.Ş., 1998) s. 79-80.

Konservatuari müdürü Gabriel Faure'nin aracılığıyla ünlü piyanist Marguerite Long'dan dersler almıştır. Birinci Dünya Savaşı'nın patlaması üzerine annesiyle İsviçre'ye geçen Rey, Cenevre Müzik Konservatuari'nda müzik çalışmalarını sürdürmüştür (1914-1920). Savaşın sonra Paris'te yine Marguerite Long ile piyano, Raoul Laparra ile kompozisyon, Henri Defosse ile partiyon ve orkestra şefliği, Gabriel Faure ile müzik estetiği çalışmıştır. Cumhuriyet'in kurulmasıyla 1923'te İstanbul'a yerleşen Rey, İstanbul Konservatuari'nın temeli olan "Darülelhan" da piyano ve kompozisyon öğretmeni olmuş, 1926'da çok sesli koro, 1934'de ise bir "yaylılar orkestrası" kurmuştur. Bu orkestra 1946'da "senfonik" nitelik kazanarak İstanbul Şehir Orkestrası'na dönüşmüştür. Ankara ve İstanbul radyolarında da görev yapan sanatçı açıklamalı müzik programlarıyla klasik müziğin yaygınlaşmasına katkıda bulunmuştur. Rey'in yapıtlarının tümü, belirli bir makam ya da tona bağlı armonik yapıyı sergiler. Ezgisel çizgiyi ve armoniyi önemsemiştir¹⁸. Opera, operet, orkestra, oda müziği, konçerto, şan, piyano, koro için bir çok besteleri olan sanatçının, klasik gitar için tek eseri "gitar konçertosu" dur.

6. **Ahmet Adnan Saygun (1907-1991)** : İlk müzik derslerini doğduğu kent olan İzmir'de İsmail Zühtü'den almıştır. On üç yaşına geldiğinde İzmir'de yaşayan İtalyan müzikçi Rossati'nin öğrencisi olmuş, 1922'de ise dönemin ünlü müzikçisi Macar Tevfik Bey ile çalışmış, bu arada armoni ve kontrpuan bilgisini geliştirmiştir. 1928'de kazandığı yurt dışı eğitim bursu ile Paris'e gönderilmiş, Ecole Normale de Musique'de Nadia Boulanger'in öğrencisi olmuştur. Ayrıca Vincent d'Indy ile kompozisyon, Paul le Flem ile kontrpuan, Eduard Soueberbelle ile org, Amédée Gastoue ile Gregoryan müziği, Eugène Barrel ile füğ ve armoni çalışmıştır. 1931'de yurda dönen besteci, Ankara Musiki Muallim Mektebi'nde kontrpuan öğretmenliğine getirilmiş ve bu dönemde besteler yapmaya başlamıştır. 1936'da İstanbul Konservatuari'na geçerek öğretmenliği sürdürürken konservatuar arşivinden yararlanarak "Karadeniz Türküleri" üzerine bir kitap hazırlamıştır. Aynı yıl, Türkiye'ye gelen Bela Bartok ile Anadolu'da bir

¹⁸ Ahmet Say, Türkiye'nin Müzik Atlası (İstanbul : Borusan Kültür Sanat Yayınları A.Ş., 1998) s. 58-59.

araştırma gezisi yapmış ve Ankara Devlet Konservatuarı'nın kuruluş çalışmalarına katılmıştır. 1946'da yeniden Ankara Konservatuarı'na dönen besteci, kuruluşuna katıldığı bu okulda kompozisyon öğretmeni olmuştur. Saygun, 1930'lu yıllardan başlayarak etnomüzikoloji alanında sürekli araştırmalar yapmıştır. Makamsal müzik üzerine yoğunlaşan bu çalışmalar, özellikle Türkiye'deki bestecilere ışık tutmuştur. Geleneksel makamlarımızı İran ve Yunan makamlarıyla karşılaştırmalı olarak inceleyen Saygun, Anadolu Halk Müziğinin kökenine inerek Asya halk şarkıları ile Macar ve Fin halk müziğinde görülen pentatonik yapılanmayı değerlendirmiş, ezginin doğuşundan başlayarak makamsal sistemin gelişimi üzerinde durmuştur. Kendi yapıtları genelde modal, ya da yerinde tanımla "amodal" dir. Yapıtlarının seslendirme üzerindeki hakları SACEM'e aittir. Yayınlanan bir kısım yapıtlarının telif hakları Southern Music Publishing (New York) ve Peer Musikverlag'a (Hamburg) aittir¹⁹. Opera, oratoryo, orkestra, koro, bale, piyano, keman, şan, oda müziği gurupları için eserleri olan bestecinin gitar için tek bestesi, aslı piyano için yazılmış olup Sigfrid Behrend tarafından iki gitar düzenlemesi yapılmış olan "İnci's Book" dur.

7. **Sarper Özsan (Doğ.1944)** : Müziğe Kemal Eroğlu'ndan aldığı mandolin dersleriyle başlamış, lise öğrenimi sırasında pop ve rock müziği ile ilgilenmiştir. 1962'de Ankara Devlet Konservatuarı kompozisyon bölümüne giren sanatçı, Necil Kazım Akses'le armoni, kontrpuan, füg, orkestrasyon ve kompozisyon, İlhan Usmanbaş'la müzik formları ve müzik tarihi, Metin Ögüt'le solfej, Ahmet Adnan Saygun'la modal müzik, Selçuk Gündemir, Tulga Cetiz ve Gülay Uğurata ile piyano çalışmış, ayrıca Kemal İlerici'den iki yıl Türk Müziği Makamları, Dil Örgüsü, ölçüleri, biçimleri ve armonileme dizgesi dersleri almıştır. 1967'de TRT'nin düzenlediği halk müziği derleme çalışmalarında Burdur yöresinde derlemeler yapan Özsan, 1969'da konservatuvarın kompozisyon yüksek bölümünü bitirmiştir. 1970'ten başlayarak TRT'de birkaç yıl müzik uzmanlığı görevinde bulunan besteci, bu yıllarda TRT televizyonu ve radyolarının müzik yayın planını hazırlamıştır. Bağlamada klasik üçlü ve Kemal İlerici'nin dörtlü akorlarını basma

¹⁹ Ahmet Say, Türkiye'nin Müzik Atlası (İstanbul : Borusan Kültür Sanat Yayınları A.Ş., 1998) s. 64-65-66.

olanaklarını araştırmıştır. 1983'te "Ulusal Gitar Müziği Beste Yarışması"nda birincilik ödülü almıştır. Besteci, üçlü armoniyi yalın bir biçimde uyguladığı çalışmalarında "modal" yaklaşıma yönelmiştir. Kontrpuantal yazıya yakınlığı vardır; ayrıca poliritmik ve polimodal teknikleri sıkça değerlendirir²⁰. Tiyatro, Film, koro, piyano, şan ve gitar için müzik yazmış olan sanatçının tek gitar eseri vardır ve telif hakları kendisine aittir. Besteci halen MSÜ Devlet Konservatuvarı öğretim üyesidir.

8. **Mutlu Torun (Doğ. 1942)** : Beypazarı (Ankara) doğumlu sanatçı İstanbul Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (Günümüzde Mimar Sinan Üniversitesi) Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. İlk çalıştığı enstrüman mandolindir. Asıl enstrümanları olan ud ve gitara (klasik ve flamenko) daha sonra başlamıştır. Andrea Paleologos'tan klasik gitar, İspanya'da Pepe Rodriguez, Rafael Nogales ve Nino Ricardo'dan flamenko dersleri almıştır. TRT İstanbul Radyosu'nda, 1967 ve takip eden yıllarda Orhan Borar yönetimindeki "Küçük Orkestra" da gitar çaldı. Aynı Radyo'da bir yıla yakın bir süre "Mutlu Torun'dan Gitar Soloları" adlı programda çaldı. Cenan Akın'dan armoni dersleri aldı ve daha sonra İstemihan Taviloğlu ile devam etmiştir. Daha sonra Cemal Reşit Rey ile armoni, kontrpuan, kompozisyon çalışmıştır. Marcel Bilsch'in "Precis d'Harmonie Tonale" adlı kitabını tercüme etmiştir. Gitarla Türk Müziği'nden hareketle besteler ve düzenlemeler yapmıştır. Udu mızrap yerine gitar tekniğindeki parmak kullanma sistemiyle çalarak arayışlar, besteler ve düzenlemeler yapmıştır. Kuruluşundan bu yana İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda eğitimci olarak çalışan sanatçı, Ud, Türk Müziği Formları, Türk Müziğinde Eser Analizi, Kompozisyon dersleri vermiştir. Halen aynı kurumda Kompozisyon Bölüm Başkanı'dır. Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü'nde "Geleneksel Türk Sanat Müziği" derslerini başlatmıştır (1981 – 1983). 1985 yılında Talim ve Terbiye Dairesi'nde oluşturulan komisyonun üyesi olarak ortaokul ve liselerin müzik derslerinde, Türk Musikisinin (THM – TSM) de yeterli oranda (% 50) yer aldığı müfredat

²⁰ Ahmet Say, Türkiye'nin Müzik Atlası (İstanbul : Borusan Kültür Sanat Yayınları A.Ş., 1998) s. 114-115-116.

programlarının hazırlanmasında çalışmıştır. Flamenko gitar, Melodi sazları, Türk Sanat müziği Sazları için besteleri bulunan sanatçının klasik gitar için yedi bestesi (“Dört Küçük Parça”, “ Oyun “, “Saz Semaisi”, “Sonatin”, “Tango Milonga”, “Savaş’ın Anısına”, “Mod – Makam serisinden-Dorien/Hüseyini, Phrygien/Kürdi, Phrygien/Segah”) vardır. Eserleri yayınlanmamış olup, telif hakları besteciye aittir. (Biyografi besteciden alınmıştır).

9. **Bekir Küçükay (Doğ. 1958)** : Müziğe dokuz yaşında mandolinle başladı. 16 yaşında gitara ilgi duyarak, farklı müzik türleriyle içli dışlı oldu (halk müziği, pop, caz b). 1976 yılında tenor saksafon sanatçısı Özer Ünal’ın etkisiyle klasik gitara yöneldi. Aynı dönemde Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü’nde Prof. Ali Uçan, Ömer Can ve Hasan Hüseyin Akbulut’la keman çalıştı. Klasik armoni konusunda Prof. Turgut Aldemir’den, caz armonisi konusunda da Nejat Candeli’den yararlandı. 1979 yılında GÜGEF Müzik Eğitimi bölümünden mezun oldu. Seksenli yıllarda klasik gitar için beste çalışmalarına yöneldi. 1983 yılında “Ulusal Gitar Müziği Beste Yarışması” nda “Monolog” adlı bestesiyle mansiyon aldı. 1985 yılında GÜGEF Müzik Eğitimi Bölümü’nde ilk klasik gitar sınıfını kurdu. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda yüksek lisans, GÜGEF Müzik Eğitimi Bölümü’nde sanatta yeterlik çalışmalarını tamamladı. Sanatçı 1988 yılından itibaren İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda öğretim görevlisidir. Klasik gitar için bir çok eseri bulunan besteci, kendi eserlerini konserlerinde çalmıştır. Ayrıca kayıtlarını gerçekleştirerek kaynak oluşturma yönünde çok değerli ve düzenli çalışma gerçekleştirmiştir. Notaları henüz yayınlanmamıştır. Eserlerinin telif hakları besteciye aittir. (Biyografi sanatçıdan alınmıştır.)

10. **Turgay Erdener (Doğ. 1957)** : Ankara Devlet Konservatuvarı’nın piyano bölümüne 1968’de girmiş, Kamuran Gündemir ile üç yıl piyano çalıştıktan sonra kompozisyon bölümüne geçmiştir. Erçivan Saydam ve Nevit Kodallı’nın kompozisyon öğrencisi olan bestecimiz, konservatuvarın kompozisyon bölümünü 1978’de bitirmiş, ertesi yıl aynı kuruma solfej ve teori öğretmenini olarak atanmıştır. Halen aynı kurumda kompozisyon ve armoni öğretmenliği görevini

sürdürmektedir. Erdener, hemen bütün besteleme tekniklerine açık gözükmekte, kendi özgün kavrayışıyla teknikler paletinden yararlanmaktadır. Dolayısıyla belirli bir stilin, akımın bestecisi olmak yerine, özgün bir dil yaratmaya yönelmiştir²¹. Orkestra, bale, operet, oda müziği ve değişik solo çalgılar için müzik yazmış olan bestecinin gitar için bestelediği dört büyük eser dünya gitaristlerinin repertuarına girmiştir. Turgay Erdener'in yapıtlarının telif hakları kendisine aittir.

- 11. Ertuğrul Bayraktar (Doğ. 1951) :** 1971'de Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne girdi; Nurhan Büyükgönenç'le piyano, Prof. Eduard Zuckmayer ve Prof. Turgut Aldemir'le armoni, Nurhan Cangal ile Form Bilgisi çalıştı. Okulu bitirdiği 1974 yılından 1977 yılına kadar müzik öğretmenliği yaptı. Sanatçı 1974-1976 yıllarında Prof. Muammer Sun ile kompozisyon, 1975-1976 yıllarında Ferhunde Erkin ile piyano ve 1975-1979 yılları arasında Kemal İlerici ile Türk müziği ses sistemleri, makamları, formları, armonisi ve kompozisyon çalıştı. Ayrıca Prof. Turgut Aldemir ile çağdaş müzik, Orhan Tanrıkulu ile orkestra şefliği çalıştı. 1978 yılında açılan sınavı kazanarak Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne armoni ve kontrpuan asistanı olarak atandı. Daha sonra 1986 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na sanatçı öğretim elemanı olarak Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı'na atandı. Sanatçı 1991 yılında "Sanatta Yeterlik" almış, 1996 yılında da doçent olmuştur. Halen aynı kurumda "Etnomüzikoloji ve Folklor Ana Bilim Dalı" başkanlığı görevini sürdüren besteci, orkestra, oda müziği gurupları, şan, değişik solo enstrümanlar için eserler yazmıştır. Gitar için yazdığı "Six Anatolian Pieces (Altı Anadolu Parçası)" değişik ülkelerden birçok gitaristin repertuarına girmiştir. Birçok yayını bulunan bestecinin uluslar arası yayınlanmış makalesi bulunmaktadır. "ve Müzik" dergisinin editörüdür. (Biyografi sanatçıdan alınmıştır.)

- 12. Ekrem Zeki Ün (1910-1987) :** İstiklal Marşı'nın bestecisi ve orkestra şefi Osman Zeki Üngör'ün oğlu olan Ekrem Zeki, 14 yaşındayken devlet bursuyla

²¹ Ahmet Say, Türkiye'nin Müzik Atlası (İstanbul : Borusan Kültür Sanat Yayınları A.Ş., 1998) s. 119-120.

Paris'e gönderilerek Ecole Normale de Musique'de altı yıl öğrenim yapmış, Line Talluel, Marcel Chailley ve Jacques Thibaud ile keman, L.Laurent ve Alexander Cellier ile armoni çalışmıştır. Paris'teki son iki yılında ise Georges Dandolet'ten kompozisyon dersleri almıştır. 1930'da yurda dönen Ün, babasının müdürlük yaptığı Musiki Öğretmen Okulu'na öğretmen olmuş, 1934'de İstanbul'a yerleşerek öğretmenliği sürdürmüştür²². Orkestra, oda müziği grupları, koro, şan ve solo sazlar için bir çok eser yazmış olan bestecinin tek gitar için eseri 1982 yılında yazdığı "Prelüd" ve üç gitar için eserleri ise "Yürük (1979)" ve "Bağdaşmalık (1982)" dir. Eserlerinin yayın ve seslendirme hakları ailesindedir.

13. Misak Toros (Doğ. 1940) : Müzik çalışmaya Prof. Andrea Paleologos'dan gitar dersleri alarak başlamıştır (1958-1966). 1969 yılında Münih'te Uruguaylı gitarist Oscar Caceres ve 1980-1981 yıllarında gitarist – müzikolog David Grimes ile çalışmıştır. Armoni, kontrpuan, teori ve armoni eğitimini, 1964 – 1975 yılları arasında Jiray Aslan ile gerçekleştirmiştir. Piyano, viyolonsel için de besteleri olan sanatçının özellikle solo gitar için yazdığı bir çok eseri vardır. Gitar için yazdığı eserlerden ilk akla gelenler "Ninni ve Dans-1972", "Küçük Anadolu Süiti-1974", "Caprice-1975", "Süit-1976", "Gitar ve Piyano için Düo-1977", "Hasat-1992", "Esintiler-1997", "Savaş'a Ağıt-1998", "Sonat-1999", "Alirio Diaz 50- 2000" ve "10 Etüd-2000" dir. Edisyonu yapılmamış olan eserlerin telif hakları bestecinin kendisine aittir. (Biyografi sanatçıdan alınmıştır.)

14. Fazıl Say (Doğ. 1970) : Üç yaşındayken obuacı Ali Kemal Kaya ile ritmik jimnastik ve işitme alıştırımlarına başlayan Say, bir yıl sonra Mithat Fenmen'den aldığı piyano dersleriyle sevgiyi içeren bir öğrenim sürecine girmiştir. Fenmen'le sekiz yıl süren bu dönem, piyano, solfej ve teorinin yanı sıra, besteciliğe özendirme çalışmalarını ve konser podyumlarına ısındırma amaçlı küçük dinletileri kapsar. Mithat Fenmen'i yitirdiğimiz 1982 yılında Ankara Devlet Konservatuari'na giren Say, özel statü olarak nitelenen hızlandırılmış yoğun eğitim çerçevesinde Kamuran Gündemir'le piyano, İlhan Baran'la kompozisyon

²² Ahmet Say, Türkiye'nin Müzik Atlası (İstanbul : Borusan Kültür Sanat Yayınları A.Ş., 1998) s. 72-73.

çalışmıştır. İlhan Baran'dan armoni, kontrpuan, form bilgisi, analiz, enstrümantasyon, orkestrasyon, antik modlar, Türk müziği makamsal ve ritmik sistemleri, caz armonisi, stil araştırmaları üzerine eğitim almıştır. Çağdaş müzik stilleri çalışması için Ertuğrul Oğuz Fırat'tan üç yıl ders almıştır²³. Orkestra ve değişik enstrümanlar ya da enstrüman grupları için bir çok eser yazan Fazıl Say'ın gitar için tek eseri 1987 yılında yazdığı "Gitar ve Orkestra için konçerto" dur. 1997 yılında bu konçertoyu yeniden ele almış ve yeni bir konçerto haline dönüştürmüştür.

15. Ertuğ Korkmaz (Doğ. 1960) : 11 yaşında Ankara Devlet Konservatuari'nda Mehmet Erten ile trompet çalışarak başladığı müzik çalışmalarına, 1975 yılında kabul edildiği kompozisyon bölümünde devam etti. Erçivan Saydam ile armoni, kontrpuan; Necil Kazım Akses ve Nevit Kodallı ile kompozisyon çalıştı. 1980 yılında Orkestra Şefliği Bölümüne girerek Gürer Aykal ile çalıştı. 1982 yılında her iki bölümden de mezun olan sanatçı Devlet Bursu ile İngiltere'ye gönderildi. Londra'da Guildhall School of Music and Drama'ya kabul edilen sanatçı, Alfred Niemann, George Nicholson ve Alan Haseldine'le çalışarak "Advanced Studies" sınıflarından mezun oldu. Londra'da bulunduğu yıllar içerisinde bestecilik konusunda çağımızın söz sahibi kişiliklerinden Hans Werner Henze, Karlheinz Stockhausen ve Peter Maxwell Davies ile çağdaş müzik (contemporary music) alanında çalışma şansı buldu. Özellikle bir çok orkestra müziği bestelemiş olan sanatçının gitar için de üç bestesi vardır. Gitar için yaptığı üç çalışma da ("Sonat-Fantasy", "Three Anatolian Songs", "Guitar Concerto") uluslar arası repertuara girmiştir. Eserleri yayınlanmamıştır ve telif hakları sanatçıya aittir. (Biyografi sanatçıdan alınmıştır.)

16. İstemihan Taviloğlu (Doğ. 1945) : 1956'da İstanbul Belediye Konservatuari klarnet bölümüne giren ve Tevfik Çelen'le çalışan besteci, 1963'te Ankara Devlet Konservatuari'na geçerek Hayrullah Duygu'nun klarnet öğrencisi olmuş, bu bölümü de bitirdikten sonra Ahmet Adnan Saygun, Erçivan Saydam ve İlhan

²³ Ahmet Say, Türkiye'nin Müzik Atlası (İstanbul : Borusan Kültür Sanat Yayınları A.Ş., 1998) s. 135-136.

Usmanbaş'la bestecilik çalışmıştır. Ayrıca Ulvi Cemal Erkin'den partiyon okuma, muammer Sun'dan solfaj ve teori dersleri almış, İlhan Baran, Gürer Aykal ve Ruşen Kam'la çalışarak Kemal İlerici'den Türk müziği armonisi öğrenmiştir. Konservatuvarın kompozisyon ileri devresini 1974'de bitirmiştir. İstemihan Taviloğlu Ankara Devlet Konservatuvarı'nda armoni öğretmenliği (1972-1998) yapmanın yanında, konservatuvarın “Müzikoloji Bölümü” nün kurucu başkanlığı (1986-1989); konservatuarda kompozisyon ve orkestra şefliği sanat dalı başkanlığı (1993-1998) görevleri yapmıştır²⁴. Orkestra, koro, oda müziği gurupları, şan ve solo çalgılar için bir çok eseri olan sanatçının gitar için iki eseri bulunmaktadır ve dünya gitaristlerinin repertuarına girmiştir. Yapıtlarının hakları kendisine aittir.

17. Nejat Başeğmezler (Doğ. 1950) : 1962'de Ankara Devlet Konservatuvarı'nın keman bölümüne girerek Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi oldu. 1972 yılında aynı okulun viyola bölümünden mezun oldu. 1971 yılından bu yana Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda çalışmaktadır. Kompozisyon öğrenimini Erçivan Saydam ile armoni, kontrpuan ve Necil Kazım Akses ile armoni ve kompozisyon çalışarak yapan sanatçı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'ndaki görevinin yanı sıra Hacettepe üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda solfej ve armoni dersleri vermektedir. Çocuk eserleri, sahne müziği, senfonik müzik, solo ve eşlikli çalgılar için besteleri olan sanatçının, üç gitar için yazılmış üç bestesi (“İdée Fix” , “Üç Gitar ve Orkestra için Konçerto” , “İki Türkü”) vardır. Eserleri henüz yayınlanmamıştır ve telif hakları besteciye aittir. (Biyografi sanatçıdan alınmıştır.)

18. Nazmi Bosna (Doğ. 1946) : Kırıkkale doğumlu sanatçı müzik çalışmalarına 1963 yılında Ziya Aydıntan ile gitar çalışarak başladı. Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi mezunu olan Nazmi Bosna aynı zamanda Bern Konservatuvarı Klasik Gitar Bölümü'nde (İsviçre) Jose Miguel Rubio'nun öğrencisi olarak gitar eğitimi yapmıştır. 1975 yılında Türkiye'ye dönerek Turizm Bakanlığı'nda

²⁴ Ahmet Say, Türkiye'nin Müzik Atlası (İstanbul : Borusan Kültür Sanat Yayınları A.Ş., 1998) s. 117-118.

görev aldı. Bakanlığın Zürih, Frankfurt, Kopenhag ve Berlin'deki temsilciliklerinde "Tanıtma Ataşesi" olarak görev yaptı. 1960'lı yıllardan itibaren klasik gitar için beste yapmaya başlayan besteci daha sonraki yıllarda çalışmalarını tamamen beste yapmaya yoğunlaştırmıştır. Çoğunluğu vals, milonga, etüt, prelüd ve minuet formunda 55 klasik gitar bestesinin nota yazım işlemleri tamamlanmış olup yayıma hazır hale getirilmiştir. Eserlerin telif hakları besteciye aittir. (Biyografi sanatçıdan alınmıştır.)

19. Yakup Kıvrak (Doğ.1957) : Afyon doğumlu sanatçı 1975 'de Ankara İlköğretmen Okulu'nu bitirerek üç yıl süreyle köy ilkokul öğretmenliği ve daha sonra da öğrenim gördüğü Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümünü bitirerek iki yıl süreyle çeşitli orta dereceli okulda müzik öğretmenliği yapmıştır. Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü'ne sınav sonucu Viyolonsel Asistanı olarak girdiği 1981 yılından bu güne bu kurumda akademik ve sanatsal çalışmalarının yanı sıra müzik eğitime ilişkin çeşitli dallarda (viyolonsel, klasik gitar, okul çalgıları, toplu çalma eğitimi, orkestra vb.) lisans, lisansüstü, ve doktora düzeyinde dersler verdi. Öğrenci müzik toplulukları eğitimi ve yönetimine ilişkin inceleme ve araştırmalar yapmak üzere çeşitli Avrupa ülkelerinde bulunmuştur. 25 yıllık meslek yaşamı boyunca çok sayıdaki resitalin yanı sıra hazırlayıp yönettiği müzik topluluklarıyla yurt içi ve dışında 100'ün üzerinde konser vermiştir. Katıldığı uluslar arası yarışmalarda çeşitli ödüller kazanmıştır. Halen Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğretim üyesi olan sanatçının öğrenci orkestraları, piyano eşlikli çocuk şarkıları bestelerinin yanında yayınlanmış olan üç klasik gitar albümü vardır. İlk yayınlanan "Piyanodan Gitara-1" isimli albümünde çağdaş bestecilerimizin piyano eserlerinden gitar için ön aşamalı 10 uyarlama, daha sonra yayınlanan "Piyanodan Gitara-2" albümünde evrensel bestecilerin piyano eserlerinden gitar için 30 uyarlama ve son yayınlanan "Üç Küçük Parça" isimli albümünde ise üç konser vardır. Eserlerinin telif hakları besteciye aittir. (Biyografi besteciden alınmıştır.)

Yukarıda klasik gitar için beste yapmış bestecilerimizin özgeçmişlerinin eğitimleri ile ilgili olan kısımları verilmiştir. Dikkat edildiğinde bazı bestecilerin kompozisyon eğitimlerini otodidakt yaptıkları, bazılarının ise müzik okullarında kompozisyon eğitimi aldıkları anlaşıyor. Herhangi bir müzik okulunun kompozisyon bölümünden mezun olmamış olmasına rağmen, klasik gitar için çok değerli eserler yazmış olan bestecilerimizin ortak yanı ise, tamamının aynı zamanda gitarist olmalarıdır. Yine dikkat edildiğinde kompozisyon tahsili yapmış besteciler de gitarist değildirler. Ülkemizde, konservatuarda kompozisyon ve gitar tahsili yapmış tek kişi Erdem Sökmen'dir ve bu güne kadar henüz yayınlanmış bir eseri bulunmamaktadır. Bu durumda gitar çalanlarla bestecilerin birbirinden iki ayrı grup olduğu gerçeği ortaya çıkmaktadır. Çözümler üretilmesi klasik gitar repertuarının gelişmesi açısından yararlı olur. Önerilebilecek çözümlerden biri kompozisyon eğitimi veren kurumların müfredat programına gitarın tanıtıldığı bir ders mecburi ya da seçmeli ders olarak eklenebilir. Bir diğer çözüm ise gitar eğitimi veren kurumlarda, ilgilenen öğrencilerin kompozisyona yönltilmesi ya da seçmeli ders şeklinde kompozisyon bölümünden beste yapmaya yönelik dersler alması olabilir. Bu güne kadar ki gelişmeler hep gitaristlerin bestecilerle olan özel yakınlıkları sayesinde, biraz da tesadüfi ortak çalışmalarla gerçekleşmiştir. Bu tip önemli konular eğitim programlarında titizlikle ele alındığı takdirde, kısa zamanda çok verimli sonuçlara ulaşılabilir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırmada ülkemiz kaynaklı müziğin gitar için oluşturulması ve diğer ülkelere tanıtımı incelenmiştir. Tarihten gelen önemli tavsiyeler de göz önünde bulundurularak ülkemizin 21. yüzyıla girişinde kültür açısından yapması gereken davranış şekline bir örnek oluşturulma hedeflenmiştir. Araştırmacı tarafından gerçekleştirilen “Anatolian Pieces” adlı CD kitapçığında, çağımızın önde gelen müzikçilerinden Venezuela’lı Alirio Diaz’ın belirttiği gibi, Bela Bartok’un ülkemizde başlattığı ve uzun süredir ihmal edilmiş olan yolun tekrar ele alınması gerekliliği vurgulanmıştır (Ek-8) .

Ayrıca M. Ragıp Gazimihal 1922 tarihli Yeni Şafak Gazetesi’nde yayınlanan bir yazısında: *“Bizde de, birkaç gayyur folklorcu gencin kalem ve kağıdını alarak köy köy dolaştıklarını ne zaman göreceğiz? Bu iş fedakarlık olacak, fakat müteşebbislerin isimleri altın harflerle tarihe geçecek”* demiştir²⁵.

Dünya tarihinde Çin, Meksika, Mısır ile birlikte kültürün doğduğu topraklar üzerinde yaşayan Türk toplumu, dejenerasyon ile yüz yüze gelmiş kültürüne sahip çıkmalıdır. Ülkemiz yurt dışında, karşı davranışlarla yıpratılmaya ve olduğundan değişik tanıtılmaya çalışılmaktadır. Büyük Atatürk’ün ölümünden sonra uygulanan ve gittikçe artan tamamen ekonomiye dayalı politikalar kültürün kaybolmasına ve yerini yozlaşmanın almasına doğru halkı yönlendirmiştir. Çağımızda, etkin politik güçlerin bilinçli bir şekilde kültürleri yok etme çabası olduğu düşünülebilir. Bunun karşısında toplumlar kültürlerine sahip çıkmalıdır. Kültürle uğraşanlar uğraşlarına bilinçli bir şekilde sahip çıkıp sosyal olgu haline getirmelidirler. Aksi taktirde hiç istenmeyen kültür asimilasyonu durumları görülebilir. Bu da dünya tarihi için çok önemli ve telafi edilemez kayıp anlamına gelir.

Ülkemizin diğer ülke halklarına tanıtımı için müzik çok anlamlı ve özel bir sanattır. Yukarıda verilen örnek ve öneriler sanat ve kültürün her dalında organize olarak ele alınmalıdır. Çıkarıcılık ya da zaafıtan yararlanma gibi olumsuz davranışlara

sanatta yer verilmemeli, bu tip davranışlar içerisinde olan ve her kademede görev alanlar dürüst davranmaya yönlendirilmelidir.

Müzik eğitimi veren kuruluşların üniversitelere bağlanması ile hedeflenenlere ulaşılması yolunda ciddi adımlar atılmalıdır. Müzik Bölümleri ve konservatuarlar üniversiteye bağlanmış olmalarına rağmen, üniversiteli olabilmemiş sayılmamalıdır. Üniversiteler araştırma kurumlarıdır. Araştırmalar ise birlikte çalışmayı, daha önceden yapılmışları kullanmayı gerektirir.

Bu nedenle üniversitelerimizdeki müzik eğitimi veren kurumlarla elektrik, elektronik, maliye, işletme, pazarlama, bilgisayar, matematik, kütüphanecilik, akustik bilimi eğitimi veren bilim dallarının birlikte çalışmaları planlanmalıdır. Ayrıca sanata çok değerli katkıları olacak olan bu birlikteliğin gereğini yapabilecek meslek grupları yetiştirmek için, çok amaçlı, yeni eğitim programları üniversite eğitim programlarına eklenebilir. Üniversitelerin bu konularla ilgilenmesi önemli bir husustur.

Sanatın bilimden yararlanması çağın gerekliliklerine ve kolaylıklarına ulaşma yolunda önemli kazanç sağlar. Bu nedenle kütüphanecilik, bilgisayar, elektrik-elektronik, ağaç işleri, matematik, fizik, işletme, pazarlama gibi bilim dalları ile birlikte ele alınacak sanat politikası, sanatın doğru tanınması, gelişmesi ve yaygınlaşması için çok değerli atılımlar oluşturur.

Üniversitelerin eğitim programlarına “Müzik İşletmeciliği ve Pazarlaması”, “Müzik Kütüphaneciliği”, “Akustik ve Ses Kayıt Bilimi” gibi eğitimleri veren bölümlerin açılması hem yeni uzmanlık dallarının oluşturulması ve hem de ülkemizde var olan önemli bir açığın kapatılması yönünden çok yararlı olabilir. Daha önce de bahsedildiği gibi bu tip ihtiyaçlar, günümüzde tesadüfi olarak saygın sanatsal ehliyeti ya da düşüncesi olmayan çok kısıtlı bir zümrenin elindedir. Bu zümre ise kişisel rant uğruna keyfi ve şahsi uygulamalar yapmaktadır. Amaç sanattan ziyade

²⁵ Süleyman Şenel, Bela Bartok (İstanbul : Pan Yayıncılık, 2000) s. 28.

ekonomik çıkardır. Böyle bir durumda ise amaçlar uğruna ülkenin var olan sanatına gerekli titizlik ve saygı gösterilmemektedir. Bir anlamda ülke beğenilerine müdahale edilmekte, kültür anlayışı dejenere olmaktadır. Bu tip ülke sorunlarını önemsemeyen zihniyete, karşı davranışı bir anlamda ülkenin bilim, kültür kalesi diyebileceğimiz üniversitelerin üstlenmesinin gerekliliği düşünülmektedir.

Bunun için bir an önce ülkemiz bestecileri tarafından gerçekleştirilmiş eserlerin külliyatlarının çıkartılması gerekir. Mümkün olanların birer kopyasının Devlet Kütüphanelerinde bulundurulması gereklidir. Kütüphanelerde bulundurulması mümkün olmayanlara da ulaşılabilecek yolların belirtilmesi uygun olur. Yukarıda bahsedilen kaynakların kullanımı bir ön çalışma gerektirir. Ön çalışmada ilk olarak, var olan eserlerin külliyatının çıkartılıp, sınıflandırması yapılmalıdır. Sınıflandırma form, tür, enstrüman, enstrüman grupları, kronoloji ya da bölgesel yapılabilir. Daha sonra önceki bahsedilen imkanlar kullanılarak tanıtımı yoluna gidilir ve diğer ülke müzisyenlerinin ilgisine sunulabilir.

Bir an önce milli kütüphane arşivlerinde bulundurulmak üzere kaynak toplanmasına gidilmelidir. Bu kaynak toplama ses ve görüntü kayıtları, yazılı belgeler olmak üzere iki ana başlıkta toparlanmalıdır. Telif nedeni ile elde edilmesine imkan olmayanların da ulaşım adresleri ve imkanları hakkında bilgi kapsamı gereklidir. Ülkemize ait bestelerin çoğalmasa neticesi eğitime de çok katkıda bulunulur. Küçük yaştaki çocukların duydukları, bildikleri ve alışmış oldukları müzikle ilgilenmeleri daha özendirici ve kolay olur. Müziğe başlama yaşı da erkene alındıkça ülkenin genel müzik anlayışı ve seviyesi yükselir. Bir sonuca ulaşıldığı takdirde hemen o yıl ülkenin küçük yaştaki çocuk sayısı kadar bir yıl ileri gidilmiş demektir. Bu bir rüya değildir. Çünkü ülkemizde o yaş grubundaki çocukların tümünde eğitim mecburidir.

Bu güne kadar yapılmış tüm eserlerin icra, nota yazımı ve audio kayıt işlemlerine bir an önce başlanılmalıdır. Bunun için devletin imkanlarından yararlanılmalı, eksik olan ihtiyaçların da bir an önce giderilmesi yoluna gidilmelidir. Çok sayıda senfoni, oda, opera ve bale, üniversite, müzik okulları orkestraları,

koroları, solist sanatçılar vardır. Daha önceden külliyatı belirlenmiş olan bu eserler, bir program dahilinde bahsedilen grup ya da şahıslarla seslendirilmelidir. Bu işlem yapılırken kalite farklılıkları düşünülmemelidir. Bir besteci tarafından emek ve düşünce harcanarak ortaya çıkarılmış her eser halka duyurulmayı hak etmiştir. Bu eserlerin tümü yine notaları çoğaltılarak ilgilenenlere sunulmayı da hak etmiştir. Bu eserlerin notaları yazılıp matbualarda çoğaltılmalı, en az birer örneği Devlet Kütüphanelerinde bulundurulmalıdır.

Müzik konusunda yetkinliği tartışılmayacak sanatçılardan oluşturulacak bir komisyon seslendirilen ve notaları basılmış olan eserlerden uygun olanları seçmelidir. Seçilen bu eserlerin audio kayıtları yapılmalıdır. Yapılan kayıtlar ise belirli bir program dahilinde hem ülke içerisine hem de yurt dışına yayılmalıdır. Zaman içerisinde bu çalışmaların hem maddi hem de manevi önemli kazanç sağlayacağı kesindir.

Dikkat edildiği takdirde Devlet Senfoni ve Opera ve Bale Orkestralarının tüm kadro ve tüm yıla yayılan bir yelpazede çalışmadığı görülür. Orkestralarımızın uygun dönemleri, kayıt, ülke geneline yayılacak konserler ve/veya eğitime hizmet verecek çalışmalarla değerlendirilebilir. Örneğin Kültür Bakanlığı, Opera ve Bale Genel Müdürlüğü'ne bağlı 4300 kadrolu sanatçı bulunmaktadır. Bunun yanında ülkemizde sadece beş adet opera ve bale temsili yapılabilecek salon vardır. Ortaya çıkan gerçek bu 4300 sanatçıdan tam verim alınamadığıdır. Bu sanatçıların tembelliğinden değil görev verilemediğindendir. İyi niyetle düşünüldüğünde, her yıl bu sanatçılardan 1000'i görev yapamamaktadırlar. Çok değerli olduklarını düşündüğüm görev alamayan sanatçılar o yıl içerisinde beş kişisel faaliyet gerçekleştirse, aynı yıl ülke fazladan toplam 5000 sanat olayı daha yaşamış olacaktır. Bu ülkemiz kültürü için çok önemli bir rakamdır. Bu faaliyetler konser, audio kayıt olabileceği gibi; ilk, orta veya yüksek eğitim veren kuruluşlarda gerçekleştirilebilecek seminer, konferans, sohbet toplantısı da olabilir. Yurt içi yayılma ve bilgilendirme çalışmaları yanında yurt dışı tanıtım faaliyetleri de yapılabilir.

Gitar eşlik sazı ve/veya solo saz olarak kullanılabilmesi, çok sesli müzik yapılabilmesi, teminindeki kolaylık, gençler arasında yaygınlığı nedeniyle hem konser sazı hem de okullarda eğitim amacıyla kullanılacak ülke şartlarına çok uyan bir müzik enstrümanıdır. Ülkemiz ve müziğinin tanıtımında çok kısa bir geçmişi olmasına rağmen belirli bir yol kat edilmesine neden olabilmıştır. Bu nedenle gitarla ilgili, gitar müziği besteleyen, düzenleme yapan, eğitimini veren, icra eden, öğrenen, çalmaya istekli olanlar ciddi bir şekilde ele alınmalı, programlanmalıdır. Sonuç ülkemizin kültür zenginliğine yeni bir boyut getirecektir.

Bulgulara dayalı olanlardan başka öneriler de yapılabilir. Bence ülkemizin sanat politikası belirgin değildir. Bunun aksini iddia eden kurum ya da kuruluşlara sorulabilecek sorular vardır. Eğer bazı soruların net cevapları alınamıyorsa, düşünenin aklına politikanın netliği konusunda sorular gelebilir. Müzik ile ilgili sorulabileceklerden bazıları şunlar olabilir:

- *“Türk bestecilerine ait eserlerin listesini nereden temin edebiliriz?”*
- *“Ülkemiz bestecilerine hangi şartlarda, hangi sıklıkla eser ısmarlanmaktadır?”*
- *“Eser ısmarlamanın şartları ve programı nedir?”*
- *“Bu güne kadar yazılmış eserlerin seslendirilmesinde uygulanan program nedir?”*
- *“Ülkemizde müzik yapanların listesi mevcut mudur?”*
- *“Devlet için devlette çalışan sanatçılardan nasıl yararlanılmaktadır?”*
- *“Devlette çalışıp görev verilemeyen sanatçılardan değişik şekilde yararlanılması düşünülmüş ve hayata geçirilmiş midir?”*
- *“Halk sanatçıları ile akademik müzik yapan sanatçılar bir araya getirilmiş midir?”*
- *“Devlette çalışan sanatçıların eğitime katkısı nedir?”*
- *“Müzik arşivleri ile ilgili ne çalışma yapılmış ya da planlanmıştır?”*
- *“Ciddi bir müzik enstrümanı müzesi var mıdır?”*
- *“Kültür Bakanlığı ile üniversiteler arasında ne tür bir bağ vardır?”*
- *“Üstün yetenekli gençler için destek kuralları nelerdir?”*

- “Devlet, sanatçılarının konser imkanları sağlamakta mıdır?”
- “Devlet, sanatçılarının ürünlerini kayda geçirmekte midir?”
- “Devlet, sanatçılarının ürünlerini mümkün olan en geniş kitlelere yayma çabası içerisinde midir?”
- “Devlet, müzik kültürümüzü dış ülkelerde tanıtmak amacıyla ne gibi bir yol izlemektedir ve eğer izliyorsa, bu güne kadar izlenen yol doğru mudur?”

Daha bir çok soru sorulabilir. Gerçek olan ise bu soruların cevaplanıp cevaplanmadığı takdirde ortaya çıkar. Doğru, ciddi cevaplar alınabildiği takdirde bir ülkenin müzik sanatı hakkında ileriye yönelik bir politikası olduğu izlenimi verebilir. “Verebilir” denilmiştir, çünkü cevap yetmez, uygulama da en mükemmel şekilde yapılmalıdır. Yukarıda sorulan sorulara cevap arandığında ülkenin bazı önemli müzik sorunlarına çözüm getirilebilir.

Kültür Bakanlığı’mız, ülkemiz müzikçilerini değerlendirebilecek kapasitede bir kurul kurarak, bestecilerden yetkin ve yeterli olanlarına her yıl eser ısmarlmalıdır. Unutulmamalıdır ki yıllardır ülkemiz bestecileri okullarda ağır eğitim yükü altında olduklarından, beste yapacak zaman ve enerji bulamamışlardır. Bu da ülkemiz kaynaklı bestelerin nitelik ve nicelik yönünden düşük olması gerçeğini beraberinde getirmiştir. Bir ülkenin kendine ait bestesi az olduğu takdirde, icracılarının da sayısı az ve kalitesi düşük olur. İrcacılar kendi müziklerini yaptıkları takdirde doğal olarak daha başarılı olurlar.

1970’li yıllarda getirilen “Devlet Sanatçısı” unvanı hak eden sanatçılara verilerek başladı. Uzun yıllar da titizlikle uygulandı. 2000 yılı içerisinde verilen unvanlardaki kıstas ne halk ne de devletin kendisi tarafından anlaşılabildi. Keyfiyet devletin de içine sızmış görüntüsü verdi. Kıstasları anlaşılamayan, acele verilen karar daha sonra yargı kurumlarınca iptal edildi. Bu sanat, sanatçı ve sanatı idare eden kurumların prestijini sarstı. Sanata olan güven yara almıştır. Bu nedenle “Devlet Sanatçısı” ve benzeri unvanlar da verilirken prensipli olunmalıdır. Aksi takdirde sanat zarar görür.

Sanat ile ilgili kurumların sorumlulukları arasında halk sanatçıları ile sanatı bilimsel yönden ele alanları buluşturmak olmalıdır. Bu durum da müzik eğitimi veren kuruluşlarda Müzikoloji sanat dalları köklü bir şekilde oluşturulmalıdır. Tüm müzik arşivleri bu dallarda çalışma yapan sanatçıların ciddi görüşlerine, yeni ve gerekli imkanlarla bırakılmalıdır. Bela Bartok ülkemize geldiğinde çok önemli halk müziği derlemeleri yapmış ve rapor hazırlamıştır. Bunun yanında dünya müzik tarihine ışık tutacak önemde Osmanlıca belgeler vardır. Bunların yine ciddi bir şekilde toparlanması, belirlenecek programla önce Türkçe'ye ve daha sonra diğer uluslar arası çok kullanılan dillere çevrilmesi gereklidir. Görünen odur ki müzik eğitimi veren kuruluşlarda bu güne kadar halk müziği sesi geldiğinde pek ilgi gösterilmemiştir. Bu davranış yanlış olabilir. Halk referans alınmalı, halkın kültürü zaman içerisinde doğru yönde zenginleştirilmeli ve yeni değerler katmak için çaba sarf edilmelidir. Uygun yerlerde, yer bulunamazsa müzik eğitimi veren kuruluşlarda müzik enstrümanı ve dokümanı müzeleri kurulmalıdır. Bir çok ülkede olan bu tip müzeler çok ilgi çekmekte ve araştırma yapanlara önemli kaynak oluşturmaktadır. Ülkemiz müzik tarihi incelendiğinde bu tip bir müze için çok zengin kaynak olduğu görülebilir.

Kültür Bakanlığı ile üniversiteler iki ayrı kurum konumundadırlar. Müzik eğitimi veren kuruluşlar üniversitelere bağlıdır. Kültür Bakanlığı, bakanlığa bağlı müzik kurumlarına odaklanmış görünümü vermektedir. Halbuki bakanlığa bağlı kuruluşların kaynağı üniversitelere bağlı olan müzik eğitimi veren kuruluşlardır. Bir ülkenin Kültür Bakanlığı ise o ülkenin “Kültür Politikası” ‘ndan sorumludur. Kültür Bakanlığının araştırma ve eğitime odaklanmış olan üniversitenin müzik eğitimi veren kuruluşları ile daha sıkı ilişkiler içerisinde olup, yetenekli gençleri tesadüfi olmayan bir şekilde belirleyip yeni olanaklar sağlaması asli görevleri içerisinde olmalıdır.

Daha ziyade ülkenin genel müzik problemlerine değinilmesi üzerine yapıldığı gözlenebilecek araştırmalar sonucu yapılan önerilerin bir türevi de gitar için düşünülebilir. Gitarın sorunları ülke müziğimizin sorunlarından soyutlanamaz. Yapılan araştırma ve sonucu çıkan öneriler, ülkemizde var olan gitar müziği

repertuarının genişletilmesi, geliştirilmesi, tanıtımı ve yaygınlaştırılması amacı taşımaktadır.



KAYNAKÇA

- | | |
|--------------------------------|--|
| BARTOK, Bela
1991 | Küçük Asya'dan Türk Halk Musıkisi
(Çev. Bülent Aksoy)
İstanbul : Pan Yayıncılık |
| CENGİZ, Halil Erdoğan
1993 | Yaşanmış Olaylarla Atatürk ve Müzik
Ankara : Müzik Ansiklopedisi Yayınları |
| de MUDARRA, Alonso
ca. 1546 | Tres Libros de Musica en cifra para Vihuela
İspanya |
| de NARVAEZ, Luys
ca. 1538 | Los Seys Libros del Delphin
İspanya |
| HUBER, John
1994 | The Development of the Modern Guitar
London : Kahn & Avril |
| NOAD, Frederick
1974 | The Renaissance Guitar
New York : Ariel Music Publications |
| NOAD, Frederick
1974 | The Baroque Guitar
New York : Ariel Music Publications |
| NOAD, Frederick
1974 | The Classical Guitar
New York : Ariel Music Publications |
| NOAD, Frederick
1974 | The Romantic Guitar
New York : Ariel Music Publications |

SAY, Ahmet
1994

Müzik Öğretimi
Ankara : Müzik Ansiklopedisi Yayınları

SAY, Ahmet
1985

Müzik Ansiklopedisi
Ankara : Müzik Ansiklopedisi Yayınları

SUMMERFIELD, J.Maurice
1982

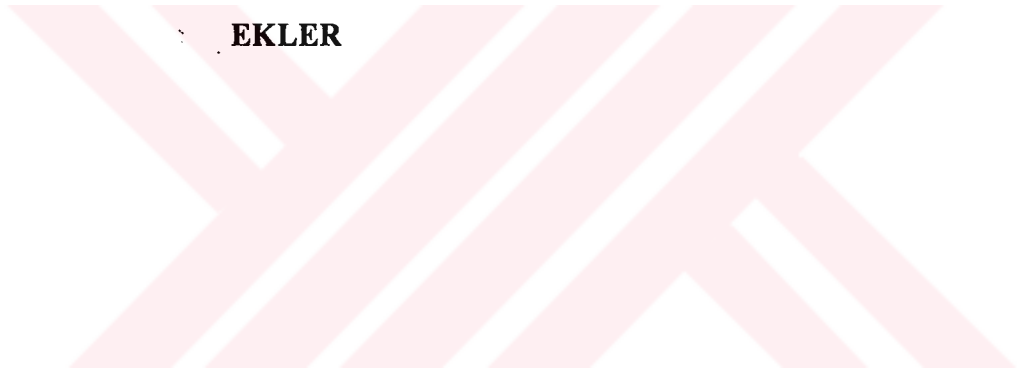
**The Classical Guitar Its Evolution
and Its Players Since 1800**
Newcastle : Ashley Mark Publishing Co.

ŞENEL, Süleyman
2000

Bela Bartok
İstanbul : Pan Yayıncılık

SAY, Ahmet
1998

Türkiye'nin Müzik Atlası
İstanbul: Borusan Kültür ve Sanat Yayını



EKLER

EK – 1
HİTİT KABARTMASI



EK-2
TABLATUR

HANS NEWSIDLER

„Ein Newgeordent Künstlich Lautenbuch“

Der ander theil
für die geübten vnd erfarnen
1536

etliche liedlein / die besten vnd fürnemsten / so am meisten im prauch sind / vnd am liebsten gehört werden die sind mit sonderm fleis vnd schönen laiffen colorirt.“ Zuvor

Ein seer guter Organistischer Preambel

The musical score for 'Ein seer guter Organistischer Preambel' is presented in four systems. Each system consists of a lute tablature line at the top and two organ staves (treble and bass clef) below. The tablature uses letters (g, c, n, i, o, k, p, y) and numbers (1-5) to represent fret positions on a lute. The organ part is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a lute tablature line above the organ staves. The tablature lines are:

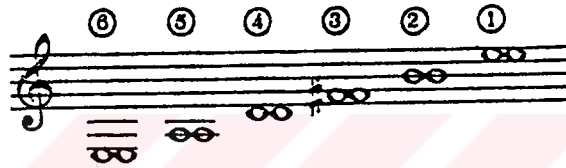
- System 1: g 3 | c 3 g 3 c n 4 | n c 3 c n 4 i | o i 4 n c 3 c n 4 i o 4 | 5 t 5 t i t 5 o d 4 d o 5 k
- System 2: 9 p k 5 | k 5 o i 4 i o 5 k p | 9 p k 5 o i 4 i o 5 k p 9 k | k 9 p k 5 o i 4 n c 3
- System 3: 5 c l 2 | 5 o i 4 n c 3 | 5 o d 4 n c 3 g | o d 4 n c 3 g 2 i | g o i 4 o i 4 i
- System 4: 5 c l 2 | 5 o i 4 n c 3 | 5 o d 4 n c 3 g | o d 4 n c 3 g 2 i | g o i 4 o i 4 i

EK-3
AKORT SİSTEMİ

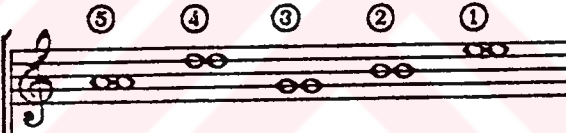
Dört çift telli rönesans gitar akordu



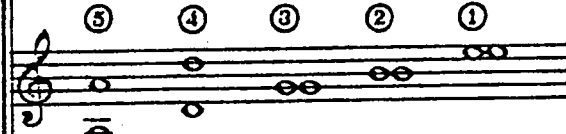
Alternatif rönesans gitar akordu



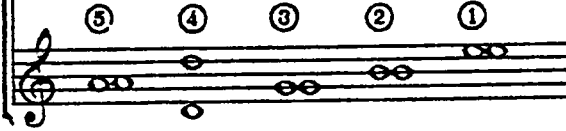
Vihuela akordu



Barok gitar akordu (G. SANZ)

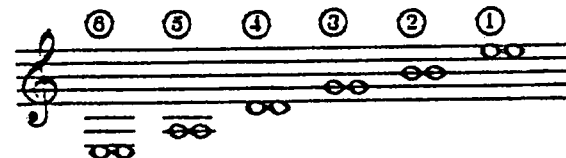


Barok gitar akordu (J.C. AMAT)



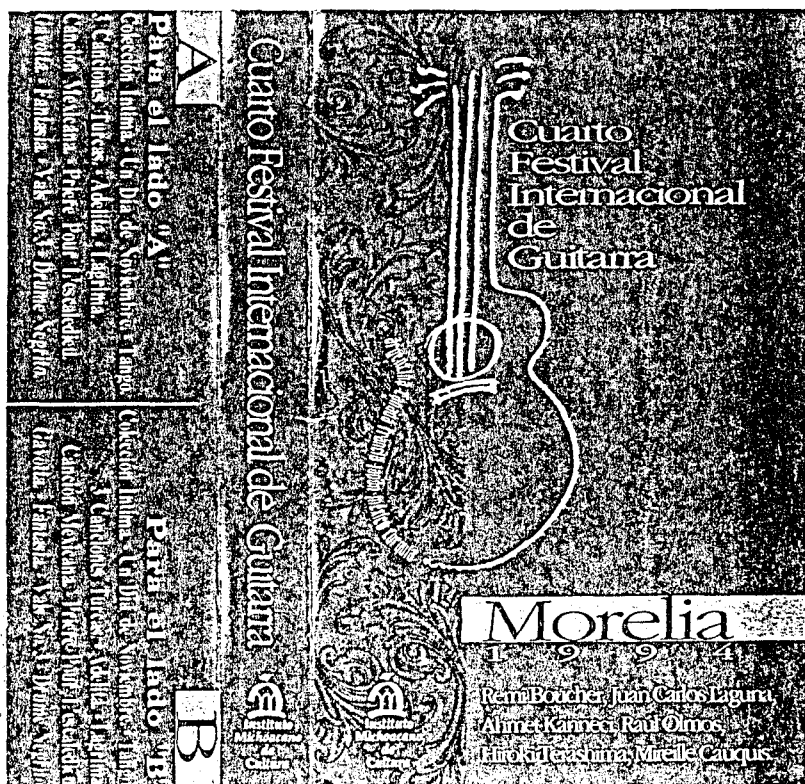
Barok gitar akordu (R. de VISEE)

18.yy. Gitar akordu



EK-4

YURT DIŞINDA YAYINLANAN AUDIO KAYITLAR



A

B

COLECCION INTIMA (Vicente Asencio);
I La serenot.
II La Joca.
III La Calina.
IV La Ganbanes.
V La Friscana.

Remi Boucher (Cánada).

UN DIA DE NOVIEMBRE (Leo Brouwer).
TANGO (Roland Dyens).

Juan Carlos Laguna (México).

3CANCIONES TURCAS (E. Bayraktar).
Ahmet Kanne (Turquía).

ADELITA (Francisco Tarrega).
LAGRIMA (Francisco Tarrega).
PRIERE POUR L'ESCALEDIEU (F. Ortiz).
Raúl Olmos (México).

GAVOTTA (J. S. Bach).
FANTASIA (S. L. Weiss).

Hiroki Terashima (Japón), Laud Barroco.

VALS Nº3 (Agustín Barrios "Mangore").
DRUME NEGRITO (Leo Brouwer).
Mireille Cauquis (Francia).

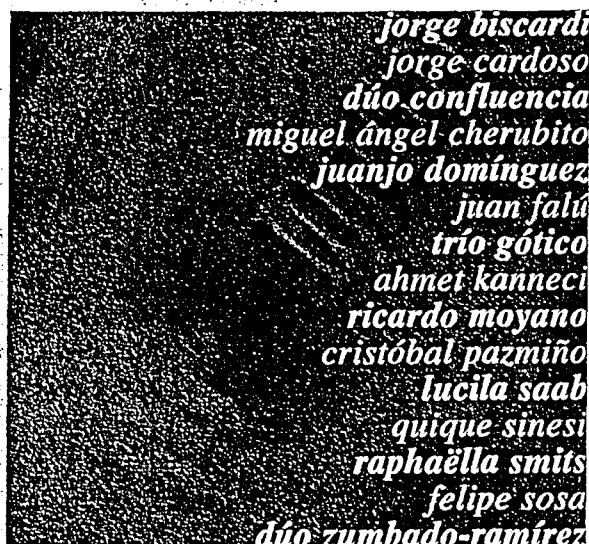
INGENIERO DE SONIDO: José Guillermo Azanza • ESTUDIO: Producciones Musicales de Guanajuato • DISEÑO: Carlos Nieves • COORDINADOR GENERAL: Raúl Olmos.

Agradecemos al Lic. Jerjes Aguirre Avellaneda,
Director del Instituto Michoacano de Cultura,
por el apoyo brindado para esta producción,
y a los guitarristas por su valiosa colaboración.

festival guitarras del mundo '95

colección
guitarras
del mundo

4



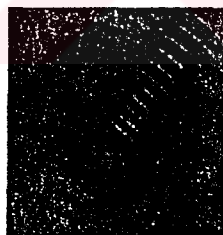
jorge biscardi
jorge cardoso
duo confluencia
miguel ángel cherubito
juanjo domínguez
juan falú
trío gótico
ahmet kanneci
ricardo moyano
cristóbal pazmiño
lucila saab
quique sinesi
raphaëlla smits
felipe sosa
duo zumbado-ramírez

en vivo

epsa
music

english
text
included

festival guitarras del mundo '95



1. El bodeguero -cha cha cha- (R. Egües) por Duo Confluencia (Cuba). 3:21
2. Gato (Ricardo Moyano) por Ricardo Moyano (Argentina). 2:39
3. Con el alma y con la vida -sanjuanito- (Heriberto Bedoya)
por Cristóbal Pazmiño (Ecuador). 1:40
4. Atahualpa -yumbo- (Carlos Banilla) por Cristóbal Pazmiño (Ecuador). 2:57
5. Parazula (Celso Machado, Brasil) por Cristóbal Pazmiño (Ecuador). 2:21
6. Chacarera (Jorge Cardoso) por Jorge Cardoso (Argentina). 2:23
7. Al Menchi -zamba- (Juan Falú) por Jorge Biscardi (Argentina). 2:36
8. La insistente -chacarera trunca- (Juan Falú) por Jorge Biscardi (Argentina). 1:33
9. Calipso (Edin Solís) por Duo Zumbado Ramírez (Costa Rica). 4:15
10. Ham meyva. (Ertugrul Bayraktar) por Ahmet Kanneçi (Turquía). 4:16
11. Grotesque (Turgay Erdener) por Ahmet Kanneçi (Turquía). 1:39
12. Aygiz (anónimo, arr. de Ahmet Kanneçi) por Ahmet Kanneçi (Turquía). 3:56
13. Villa Alondra -kyrèy- (Felipe Sosa) por Felipe Sosa (Paraguay). 2:16
14. Vidala de la niña sola (Edgar Spinassi, arr. de Lucila Saab)
por Lucila Saab (Argentina). 2:39
15. Nocturna -milonga- (Julhán Plaza) por Juanjo Domínguez (Argentina). 2:02
16. Alberdi y Chile -evocación al tango- (Miguel Ángel Cherubito)
por Miguel Ángel Cherubito (Argentina). 3:58
17. Contramarea -milonga- (Quique Sinesi) por Quique Sinesi (Argentina). 5:16
18. La tristecita -zamba- (Ariel Ramírez) por Juan Falú (Argentina). 4:27
19. Chacarera ututa (Juan Falú) por Juan Falú (Argentina). 2:42
20. Le Gondolier -Allegretto- (Johann Kaspar Mertz)
por Raphaëlla Smits (Bélgica). 5:00
21. Danza ritual del fuego (Manuel de Falla, España, arr. de Ignacio López)
por Trío Gótico (España / Argentina). 3:28
22. El baile de Luis Alonso -zarzuela- (Gerónimo Giménez, España,
arr. de Ignacio López) por Trío Gótico (España / Argentina). 3:10
23. Saludo final, con todos los participantes y público. Último día del festival
(fragmento de la zamba Luna tucumana de Atahualpa Yupanqui). 0:36

DURACIÓN TOTAL: 69:57

Dedicamos este disco a la
memoria de la gran artista
María Luisa Anido (1907-1996).

Los participantes del festival
Guitarras del Mundo,
Secretaría de Cultura de la Nación,
UPCN y EPSA SAIC / EPSA Music

Nota: Este disco ha sido registrado en
vivo, excepto los temas 18, 19, 20, 21 y
22. Pese a las imperfecciones propias
de este tipo de grabación, hemos deci-
dido editarla por su valor testimonial
único e irremplazable.

epsa
music

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
© 1996

Producción fonográfica y Distribución: EPSA Music, S. A.
Fabricado por EPSA SAIC.
Reservados todos los derechos de los autores, intérpretes y productores
fonográficos sobre obras grabadas en este compacto. Prohibida su repro-
ducción pública o privada, alquiler, canje o ejecución pública. SADAIC-
AADI-CAPIF-BIEM-Industria Argentina.



6 0700170582 0

festival '95

guitarras del mundo 4 epsa

17058

17058

guitarras del mundo 4 epsa

festival '95

festival guitarras del mundo '96

colección
guitarras
del mundo
9/10
2 CD

PERÚ: raúl garcía Zárate • **BRASIL:** dño alemão / zezo
CUBA: dúo confluencia • **URUGUAY:** eduardo baranzano
CHILE: sergio sauvalle • **BELGICA:** raphaëlla smits
ALEMANIA / CHECOSLOVAQUIA: dúo blanke / dasek
TURQUIA: ahmet kanneci • **ESPAÑA:** josé luis montón
ESPAÑA / ARGENTINA: trío gótico • **ARGENTINA:** anibal
arias, jorge biscardi, jorge cardoso, pablo gonzález, ernesto
méndez, eduardo isaac, dolores costoyas, juanjo domínguez,
juanjo trío, juan fala, paulino ortellado, miguel ángel cherubito,
daniel talquenca, trío oblongo, jorge jewsbury y cecilia zabala

en vivo

34 guitarristas de 11 países

epsa
music

english
text
included

festival guitarras del mundo '96

CD 1

1. Arriba los pañuelos por Raúl García Zárate 3:12
2. Toril por Raúl García Zárate 2:58
3. Desde tu separación por Raúl García Zárate 4:51
4. La tropilla por Anibal Arias 2:27
5. Responso por Anibal Arias 4:00
6. Pa'que bailen los muchachos por Anibal Arias 3:14
7. Aire norteño por Jorge Cardoso 1:24
8. Vals peruano de y por Jorge Cardoso 3:08
9. Que lo diga el río de y por Juan Fala 5:41
10. De la raíz a la copa de y por Juan Fala 2:42
11. Danza real del Congo por Eduardo Baranzano 2:28
12. Sensemayá de y por Eduardo Baranzano 1:51
13. Preludio, Rezo y Canto a Obbatalá por Dño Confluencia 6:34
14. Luz de giro por Dño González-Méndez 3:25
15. Choro de Juliana por Eduardo Isaac 3:49
16. Fuoco por Eduardo Isaac 3:06
17. Guadalajara por Trío Gótico 4:10
18. Bom retiro por Dño Alemão-Zezo 3:30

CD 2

1. Improvisaciones sobre temas de jazz por Juanjo Domínguez 5:26
2. Pasando los Díaz por Juanjo trío 2:03
3. Yayo curro de y por José Luis Montón 5:27
4. Süpürgesi Yoncadan por Ahmet Kanneci 2:20
5. Pequeñas memorias de y por José Luis Montón 5:46
6. Capricho árabe por Jorge Biscardi 5:05
7. Tocata arpeggiata por Dolores Costoyas 2:48
8. Michaëlla por Raphaëlla Smits 3:09
9. Fardel de eisilado por Raphaëlla Smits 2:53
10. Tango-incertidumbre de y por Cecilia Zabala 3:37
11. Dos pies de cueca por Sergio Sauvalle 3:58
12. La atravesada de y por Jorge Jewsbury 3:06
13. Alamedas por Paulino Ortellado 1:51
14. Acordecitos cuyanos de y por Daniel Talquenca 1:46
15. Mercado Testaccio por Trío Oblongo 4:15
16. Palomita por Dño Blanke-Dasek 3:12
17. Selva de y por Miguel Ángel Cherubito 2:53
18. Derby por Dño Alemão-Zezo 4:05
19. Samba de uma nota só por Dño Alemão-Zezo 3:20

festival '96 2 cd guitarras del mundo 9/10 epsa

epsa
music
COMPACT
DIGITAL AUDIO
DISC
©1997

Producción fonográfica y Distribución: EPSA Music s.a.
Fabricado por EPSA s.a.
Reservados todos los derechos de los autores, intérpretes y productores
fonográficos sobre obras grabadas en este compacto. Prohibida su repro-
ducción pública o privada, alquiler, canto o ejecución pública. SADAIC.
AADI-CAPIL-BIEM Industria Argentina

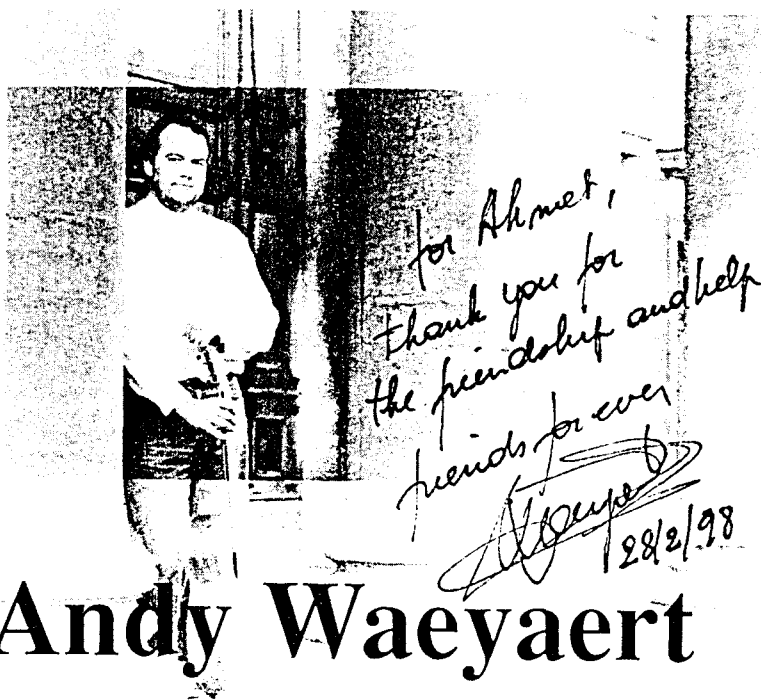


6 07001 90002 7

19000

19000

festival '96 2 cd guitarras del mundo 9/10 epsa



Andy Waeyaert

JORGE CARDOSO (1949)		Artistiek Directeur	
1 Valse Peruano		Bert Verschueren	3'34
2 Milonga			4'03
3 Tema Negro		Opname	3'31
		"The Groove"	
ALEXANDER VINITSKY (1950)		Geluidstechnicus	
<i>Jazz suite for children "Merry go round"</i>		Peter Bulkens	1'02
4 Beloved little worm from wild strawberries		Guy Maes	1'58
5 Achild rides a merry goat			1'47
6 Curious		Foto en Lay-out	3'46
7 Something happened in a wonder forest		Wim De Reviere	1'43
8 Merry go round			
ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)		Productie	
9 Primavera Porteña			6'13
AUGUSTIN BARRIOS MANGORA (1885-1944)		Imprimus Productions	3'02
10 Una limosna por el Amor de Dios			
BERT VERSCHUEREN (1970)		Drukwerk	
<i>The land of 1000 dreams</i>			1'06
11 The sandman		Coemandruk Aartrijke	1'55
12 Lullaby			3'12
13 Dragons to slay			3'16
14 Fairies and trolls			2'39
15 Time to wake up			
AHMET KANNECKI (1957)			
16 Aygiz (arrangement)			4'23
		IMPCD97001	
		Total time: 47'44	

ANDY WAERYAERT COLLECTION
Imprimus Productions
Coemandruk Aartrijke



手塚健旨と仲間たち

手塚健旨と仲間たち

TAKESHI TEZUKA CON SUS AMIGOS

1	ピアノ&ギター	ホセ・マヌエル・クエンカ/手塚 健旨
2・3	ギターデュオ	フランシスコ・クエンカ/手塚 健旨
4	ギターソロ	手塚 健旨
5~16	ギターアンソングル	カンパニー・ジャ

TAKESHI TEZUKA CON SUS AMIGOS

J. キュプナー
トルコ民謡
I. アルベニス
藤井 敬吾
M. ラベル (手塚 健旨編)
ビゼー (手塚 健旨編)

J.S. バッハ



DDD

PLECTRA-FACTOR
MADRID, ESPANA 2000
PLCD-036

このCDは権利者の許諾なく複製等に使用
すること厳禁です。また盗版でテープ等の
他に複製することは法律で禁じられています。

¥2,600 (税込定価)

CD/日本発売元: リアル・アーツ社
Tel. 03 (3792) 6477
Fax. 03 (3792) 6685

PLCD-036

PLCD-036



CRC 2498

**Marin Marais:
Pièces de Viole**
(arr. Duruöz)

Cem Duruöz,
guitar

CRC 2498
CENTAUR

Marin Marais: Pièces de Viole (arr. Duruöz)
Cem Duruöz, guitar

Suite en Mi mineur

[1] Prelude, II.96	2:18
[2] Allemande, II.98	2:29
[3] Courante, II.99	1:55
[4] Sarabande à l'Espagnol, II.101	2:56
[5] Gigue, II.102	2:41
[6] Rondeau Champêtre, II.104	3:21
[7] Tombeau pour Mr. de S ^{re} Colombe, II.109	7:19
[8] Fugue Gue, II.112	2:55

Suite en La mineur (Orig. Sol mineur)

[9] Prelude, II.83	2:11
[10] Petite Fantaisie, II.84	2:51
[11] Allemande, II.85	4:17
[12] Courante, II.87	2:19
[13] Sarabande, II.88	3:12
[14] Gigue, II.92	2:13
[15] Menuet, II.92	0:57
[16] Gavotte, II.93	1:32
[17] Tombeau pour Mr. deully, II.95	6:52

[18] Le Tableau de l'Opération de la Taille, V.108	3:27
[19] Les Relevailles, V.109	2:08
[20] Chaconne en Rondeau, II.82, en La majeur (Orig. Sol mineur)	5:39
[21] Marche à la Turque, V.21, en Ré majeur (Orig. La majeur)	2:08

Total Duration 63:18

Lyrics in *Le Tableau de l'Opération de la Taille* and *Les Relevailles* read by Valerie Anne Schneider

Recorded December 1995, April 1996 and June 1998, Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA), Stanford University. Produced by Dale Elisen. Engineered by Cameron Adams. Executive Producer Victor L. Sachs. Cover © Steve Savage Savage Photography. Guitar made by Gregory Biers

© 2000 Centaur Records, Inc.



CRC 2498

DDD



MARIN MARAIS: PIÈCES DE VIOLE (ARR. DURUÖZ)
CEM DURUÖZ, GUITAR

MARIN MARAIS: PIÈCES DE VIOLE (ARR. DURUÖZ)
CEM DURUÖZ, GUITAR



CRC 2498
CENTAUR

www.centaurerecords.com

EK-5

YURT İÇİNDE YAYINLANAN AUDIO KAYITLAR

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ HACETTEPE UNIVERSITY
ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI • ANKARA STATE CONSERVATORY
50. YIL KONSERLERİ 50th ANNIVERSARY CONCERTS

VIVALDI
GEMINIANI
MOZART

Gitar Konçertoları, re majör ve la majör

Concerto Grosso, Op. 3, No. 3

Divertimento K. 136

Ahmet KANNECI, Gitar • Guitar (A-1, B-1)

Ankara Devlet Konservatuvarı Ankara State Conservatory
Oda Orkestrası Chamber Orchestra

Gürer AYKAL Şef • Conductor

ADK 86 002

STEREO, 33 1/3

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ HACETTEPE UNIVERSITY
ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI • ANKARA STATE CONSERVATORY
50. YIL KONSERLERİ 50th ANNIVERSARY CONCERTS

(A)

1. Antonio VIVALDI
Konçerto: Gitar Yaylı Çalgılar ve Sürmeli Bas için, re majör [8: 30]
Concerto for Guitar, Strings and Continuo in D major
1. Allegro 2. Largo 3. Allegro

2. Francesco GEMINIANI
Concerto Grosso, Op. 3, III minor • in E minor [10: 08]
1. Adagio 2. Allegro 3. Adagio 4. Allegro

(B)

1. Antonio VIVALDI
Konçerto: Gitar Yaylı Çalgılar ve Sürmeli Bas için, la majör [7: 43]
Concerto for Guitar, Strings and Continuo in A major
1. Allegro non molto 2. Larghetto 3. Allegro

2. Wolfgang Amadeus MOZART
Divertimento, K. 136, re majör • D major [14: 18]
1. Allegro 2. Andante 3. Presto



Gürer AYKAL, Şef • Conductor

Ahmet KANNECI, Gitar • Guitar

Ankara Devlet Konservatuvarı
Oda Orkestrası

Ankara State Conservatory
Chamber Orchestra

1. Kemanlar • 1st Violins
Ertan Torgul
Demet Altun
Nur Vural
Ayşe Karaoğlu
Gökhan Akşakal

Bedi Kınkılı
Çetin Aydar

Viyolonseliler • Cellos
Seren Dikener
Ertuğrul Duran
Çağlayan Ünal

2. Kemanlar • 2nd Violins
Özgür Belkıs
Ahmet Ünal
Seda Örmeci
Yeşim Bülücü
Viyolalar • Violas
Tuba Ökten

Kontrbas • Double bass
Aykut Duran

Çembalo • Clavichord
Mehmet Kodan

Tonmeister: Engin AKSAN

(Kayıtlar, konser sırasında yapılmıştır. Recorded at the Concert)

Ahmet

KANNECİ

plays Guitar for

Anatolian
PiecesE. BAYRAKTAR
H.E. KORKMAZ
T. ERDENER
İ. TAVİLOĞLU

Ertuğrul BAYRAKTAR *

SIX ANATOLIAN PIECES

- | | |
|-----------------------|------|
| 1. Ham Meyva | 5:08 |
| 2. Süpürgeci Yoncadan | 4:46 |
| 3. Naz Bari | 3:49 |
| 4. Halay | 2:57 |
| 5. Odam Kireçtir | 3:39 |
| 6. Madimak | 2:40 |

Ertuğ KORKMAZ *

THREE ANATOLIAN SONGS

- | | |
|----------------|------|
| 1. Ali Turunc | 3:08 |
| 2. Bulbulüm | 4:36 |
| 3. Vahar Dünya | 5:17 |

Turgay ERDENER *

THREE FOLK TUNES

- | | |
|-----------------|------|
| 1. İlahi | 3:43 |
| 2. Yandım Allah | 4:13 |
| 3. Laçın | 2:10 |

İstemihan TAVİLOĞLU *

TURKISH SONG

- | | |
|-------------|------|
| 1. Daldalan | 4:47 |
|-------------|------|

Anonymous (arr. A. Kanneçi)

POPULAR TURKISH DANCE & SONG

- | | |
|----------|------|
| 1. Hora | 2:00 |
| 2. Ayguz | 1:30 |

Anatolian Pieces
Ahmet KANNECİ, guitar

Produced by "Kanneçi Music Production"

Guitar constructed by Manuel CONTRERAS

Recording Engineers Zeki ERTUNÇ & Ertan TALUŞ

Recorded at "DINLER" studios in March - April 1996

Graphic Design & Photos Serdar PERLİUR

These pieces have been selected within popular folk tunes

and composed for the guitar by

Total Playing Time - 55:02

A Division of
Bertelsmann Music Group

MUSIC PRODUCTION

© 1996, Kanneçi Music Production

Distributed by BMG Müzik A.Ş., Korukent Sitesi, A3 Blok Kat: 7/3, Levent
80400 İstanbul-TÜRKİYE Tel: 90 (212) 274 27 24 Fax: 90 (212) 274 29 96

DIGITAL AUDIO

DDD



7 432139 2882 10

Ahmet KANNECİ - ANATOLIAN PIECES 74321392882

Ahmet KANNECİ - ANATOLIAN PIECES 74321392882



KÜÇÜKAY PLAYS KÜÇÜKAY

guitar

ANADOLU SÜİTİ / ANATOLIAN SUIT

1. Ağıt / Elegy (2.54)
2. Oyun / Play (1.22)
3. Şarkı / Song (1.54)
4. Halay / Halay (1.33)
DİYALOG / DIALOGUE
5. Diyalog I / Dialogue I (3.08)
6. Diyalog II / Dialogue II (2.39)
BODRUM / BODRUM
7. Prelüd / Prelude (1.18)
8. Allegro / Allegro (3.19)
9. BOŞLUK / EMPTINESS (4.16)
10. İZLER / INFLUENCES (3.20)
11. SERENAT / SERENADE (4.14)
KAPALI ÇARŞI / COVERED BAZAAR
12. Prelüd / Prelude (1.39)
13. Allegro / Allegro (3.30)
MONOLOG / MONOLOGUE
14. Monolog I / Monologue I (2.06)
15. Monolog II / Monologue II (1.56)
16. Monolog III / Monologue III (1.19)
17. Monolog IV / Monologue IV (2.46)
18. Monolog V / Monologue V (1.17)
19. BAHAR ETÜDÜ / SPRING ETUDE (4.29)
KARLI SOKAK / KARLI SOKAK
(Uğur MUMCU'nun anısına /
In memory of Uğur MUMCU)
20. Prelüd / Prelude (1.29)
21. Allegro / Allegro (4.27)

Recording Year : 1996

Studio : Studio ODE Ankara

Recording, Digital Editing and Mixing : Sıran SÜNGAR

Cover Photo : Beynir KÜÇÜKAY

Graphic Design : Selahattin SOYER

Gitar : Made by K. KOHNO

Strings : D'Addario recording strings



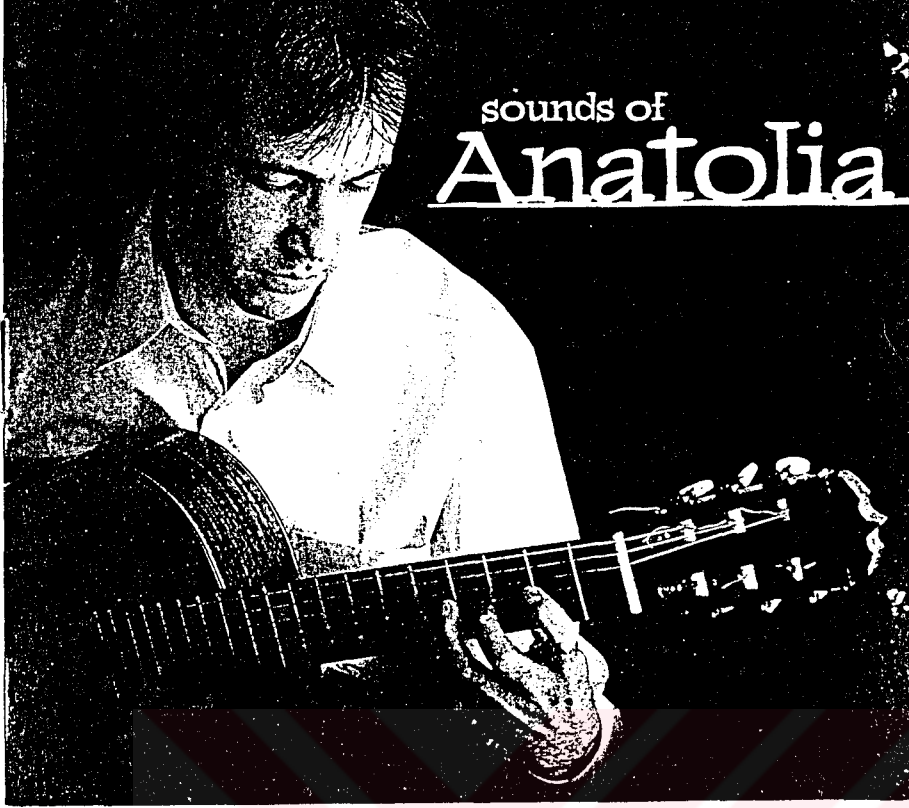
Bu proje OJEV, Eran ve Sıran SÜNGAR tarafından
The project is supported by OJEV



Yayınlanma Yılı : 1996
Yayınlanma Yeri : Ankara
Yayınlanma Yolu : OJEV

melih güzel

sounds of Anatolia



AA004 -2

HALK TÜRKÜLERİ • ZEYBEKLER • ALLA TURCA BAROQUE PASTICCIO' LAR • KENT İZLENİMLERİ

DÖRT HALK TÜRKÜSÜ

1	Askaroz Deresi (Ey Trabzon)	3.41
2	Çamdan Sakız Akıyor	3.56
3	Giydiğim Aldır	2.33
4	Karahisar Kalesi	3.00

ÜÇ ZEYBEK

5	Tavas Zeybeği	3.52
6	Efelerin Efesi (Yörük Ali)	3.08
7	Ankara Zeybeği	2.38

ÜÇ ALLA TURCA BAROQUE PASTICCIO

8	Neveser Pasticcio	3.23
9	Buselik Pasticcio	4.50
10	Nikriz Pasticcio	2.17
11	Anadolu Teması ve Çeşitlemeleri - Ak Koyun Tema 1. varyasyon 2. varyasyon 3. varyasyon	5.06
12	La (A) Hüseyinî Dizisi Üzerine Deyişler	8.02

ÜÇ KENT PARÇASI (KENT İZLENİMLERİ)

13	Yolculuk (Tren)	2.37
14	Kent Gürültüleri (Gece)	5.15
15	Gece Yürüyüşü	1.59
16	Hoş Gelişler Ota (Marş)	3.41

Toplam Süre: 60.39



© 2000 AURA Productions

© 2000 AURA Müzik Yapım & Organizasyon Tic. Ltd. Şti.

website : <http://www.aura.com.tr>

e-mail : aura@aura.com.tr



8 697413 400019

Dağıtım: Yonca Müzik Encestrasyonel İMÇ. 6.Blok No:6636, 34470 Unkapanı-İstanbul-TÜRKİYE Tel: 0212 513 34 00

melih güzel sounds of Anatolia

melih güzel sounds of Anatolia

AA004 -2

EK – 6

**TÜRK GİTAR MÜZİĞİ İLGİLİ YURT DIŞINDA YAYINLANAN
MAKALELER**

JOHN WILLIAMS PLAYS THE MOVIES

Sony S2K62784

It is a well documented fact – see my CG interview with him last year – that John Williams has a strong interest in film music, by no means simply as a commercial possibility, but very much as a form in its own right. For example, the brutal command of a powerful film such as *The Deerhunter* is hauntingly enhanced by the floating nostalgia of *Cavatina*, pulling on the strands of struggling emotion as evinced by Robert de Niro's fine performance.

OK, you're into this or not, I suspect. For me, it can be a sensitive and creative form of music making; one which can, with decent arrangement, be transferred and redeployed attractively in a new form. Here, the varied list of musicians for the 18 tracks produce a world of light sound surrounding the guitarist in a number of atmospheric pieces – Stanley Myers' hugely memorable piece, of course, plus others as (relatively) contemporary as *Everything I Do*, and as long ago as *Unchained Melody*, and *As Time Goes By*. There's a 'big' arrangement from *The Mission*; and the sombre undertones of *The Godfather* are lazily caught. There's a cheeky *It had to be you*, a gentle account of *Once upon a time in America*, and – rightly – close to the end two genuinely modern pieces, *Il Postino* and *Schindler's List*.

For me, this whole collection is a mixed bag of varied quality in choice. As I mentioned above, for my money *Cavatina* was – is – a classic in its own right and in the film music genre. Pieces like *The Wizard of Oz* and *Calling You* – well, they're OK, but – sorry – who cares hugely? Yes, *Moon River* and *The Entertainer* were truly captivating enough in their roles, but they really seem a little tired now.

There's a 'bonus' CD included here, neatly packaged, and including many favourite Williams pieces – *Asturias*, *Una Limosna por el amor de Dios*, *Sunburst*, *Sakura* (you know the composers). Also found here are some much less familiar items, such as a spirited *Danza di cala luna* by Horacio Salinas and a quite beautiful *Catari*, *Catari* by Cardillo. Really, this last would make for a truly lovely film score...

Chris Kilvington

GITARREN-QUINTETTE 1

ANGULO: *Die Vogel Op. 21*. DUARTE: *Guitar Quintet No. 1 Op. 85*. HUMMEL: *Konzertante Musik für Gitarre und Streichquartett Op. 39*. Michael Troster (guitar), Sachsische String Quartet. Thorofon CTH 2212

Mexican composer Eduardo Angulo's work, concerned with birds, begins with an amusingly titled *Flirt of the Pelicans*, an atmospheric and colourful opening – something of a contrast with the subsequent *They are waiting*... they are vultures, in which a sombre introduction metamorphoses into music of powerful attack. This in turn subsides, the strings sliding the movement away... Finally, *Little day music* with its happy hemiolas offers an easy going world opening up at dawn, birds and other creatures coming to life in animated style. The 22 minute *Die Vogel* is a pleasing work, one in which the guitar of Troster plays its member role in a most satisfying manner.

John Duarte's first guitar quintet opens in light playfulness, its *Vivo* bouncing along in jolly fashion; the ensuing *Threnody* features bluesy guitar and strings, somewhat of a mix from which – for me – little of strong melodic character emerges. The concluding *Ritmico* terminating this 12 minute piece paradoxically centres on a soft guitar/violin conversation, although it does ultimately reflect its title.

Bertold Hummel's 20 minute *Concertante Music* is described in some detail in Matthias Henke's sleeve notes: do tone rows have to be quite so laboriously commented upon in such precise detail? These occur in the first of four movements, an *Andante* of fragile charm. The second, *Burleske*, has a sense of humour which has been appointed and officially stated; not my favourite kind of fun. Nevertheless one can admire the skill of all the players here, who – as throughout – produce a very tight ensemble. A fragmentary *Arioso* moves the work into an entirely different world of reflection, before the *Finale* completes the piece in a generally vigorous and animated manner, punctuated occasionally by brief lyrical sections, eventually winding its way to gentle harmonics and a sudden splash of an ending.

The nature of this particular game means that the guitar is not heavily 'featured' here, but listening carefully one appreciates what a skilful player Michael Troster is, and this disc makes its contribution in the instrument's development.

Chris Kilvington

ANATOLIAN PIECES

TERTUGRUL BAYRAKTAR: *Six Anatolian pieces*. ERTUG KORKMAZ: *Three Anatolian songs*. TURGAY ERDENER: *Three folk tunes*. ISTEMIHAN TAVIOGLU: *Turkish Song*. ANON: *Popular Turkish dance and song*. Ahmet Kanneçi. BMG 74321392882

I hope you will try to get this unusual and very interesting record. We know Turkish music mainly through the creative efforts of Carlo Domeniconi, but this offers a wider variety and gives you a very good idea of what contemporary Turkish composers (the oldest here was born in 1945) are doing.

Well, what are they doing? Despite the fact that the modern guitar is a foreign import from Europe and South America (though the ancient Hittites had a similar instrument some 3500 years ago), they are not copying Western European trends, for one thing. On this evidence, they are more concerned with presenting their native Anatolian music in all its rhythmic strength, using harmonies that are traditional yet never predictable – not an easy thing to achieve, and I can't help wondering if the sheer novelty of this music has something to do with its ravishing effect. I liked the austere titling, too – no fancy titles, just bare descriptions that accord with the bareness of much of the Anatolian plain.

Many Turkish guitarists are flamenco aficionados, and their music is coloured by the techniques and traditions of that art from the other side of the Mediterranean. Ahmet Kanneçi is a pure classicist, imbued with a fierce desire to present the music of his own country in terms of a universally accepted instrument, the classical guitar. He strikes me as a very good guitarist, fully deserving of Alirio Diaz's glowing praise in the printed introduction. He produces sounds and harmonies from his instrument that are alien only at first; the ear soon becomes accustomed to their strangeness, and then the beauty begins to make itself felt. When it grips, you will want to play the CD to the end – and the end pieces, Kanneçi's own, a future source of good and unusual music.

Bela Bartók was the first European musician to discover the musical riches of the Anatolian peninsula. Thanks to the enterprise of Ahmet Kanneçi is a kind of cultural crossroads, representing East and West in about equal proportions, and all the more interesting for it.

Colin Cooper



Ahmet Kanneçi (G)
BMG 74321392882
トルコ盤

Anatolian Pieces ／カンネチ

〔6つのアナトリアの小品（バイラクター）／3つのアナトリア地方の歌（コルクマツ）／3つの民謡風の調べ（エルデナー）／トルコの歌（タビログルー）／トルコの歌と踊り（作者不詳～カンネチ編）〕

●東西文化の交点とも言うべきトルコからの異質とはいいいながら、我々日本人に何か親しみを感じさせる自国の音楽をまとめたアルバム。自身を含め5人の作曲家によ

り、トルコの民謡をもとにギター作品に仕上げられているが、元来弦楽器ベースの曲であり、あまり違和感を感じない。最近流行のドメニコニの〈コエンババ〉とは同系統の曲ばかりであり、この辺りがこれらの作品を受け入れやすい要因であろう。

カンネチはこのアルバムにも含まれているエルデナーに作曲を学んだが英のバイザンタインの演奏を聴いてギターを志し、ホセ・トーマス、オルティスらに学び、自国に戻った後にトルコでのクラシック・ギターの普及に努めている。

IMPRESSUM STACCATO

STACCATO - Zeitschrift für akustische Gitarren

erscheint 6 x jährlich im

STACCATO-Verlag

Manfred Hecker & Carsten Dürer GbR

Akazienweg 57 · 50827 Köln

Herausgeber:

Manfred Hecker & Carsten Dürer

Redaktion:

Akazienweg 57 · 50827 Köln

Telefon 02 21 / 530 15 60 · Telefax 02 21 / 530 22 50

Internet: <http://www.staccato.de>

E-Mail: staccato@vva.com

Chefredakteur:

Manfred Hecker

(i.S.d.P.)

Graphische Gestaltung:

Ingo Nibbelius & STACCATO-Verlag

Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Detlev Bork, Jörg Lewanski, Dagmar Krutloff, Stefan Lohmeier,
Ivanca Muncan, Karin Sturmman, Ingrid Voigtmann

Vertrieb:

Ralph Weber

Anzeigenleitung:

BPV Marketing

Stefan Binkenborn

Sperlingsweg 48 · 42657 Solingen

Telefon 02 12 / 3 02 08 · Fax 02 12 / 31 37 36

zur Zeit gilt die Anzeigenpreisliste 1/96

Kundenbindung:

Dresdner Bank Köln (BLZ 370 800 40)

Konto-Nr.: 08 540 611 00

Satz:

STACCATO-Verlag, Köln

Beitrag:

KARO Belichtungs-Service West GmbH, Düsseldorf

Druck:

Vereinigte Verlagsanstalten GmbH, Düsseldorf

Copyright und Copyrightnachweis für alle Beiträge bei
STACCATO-Verlag Manfred Hecker & Carsten Dürer
GbR, Köln. Nachdruck, auch auszugsweise, sowie
Vervielfältigungen jeglicher Art nur mit ausdrücklicher
schriftlicher Genehmigung des Verlags. Für unverlangt
eingesandte Manuskripte und Photos übernimmt der
Verlag keine Gewähr. Namentlich gekennzeichnete
Beiträge unserer Mitarbeiter stellen nicht unbedingt die
Meinung der Redaktion dar.

Einzelheftpreis:

DM 7,40

Jahresabonnement (6 Ausgaben):

DM 42,- inkl. Versandkosten (Inland)

Studenten- und Schülerabonnement (6 Ausgaben):

DM 32,40 inkl. Versandkosten (Inland)

Auslandspreise auf Anfrage

Vertrieb:

Vereinigte Verlagsanstalten GmbH, Düsseldorf

Abonnement-Service:

STACCATO-Verlag, Köln

ISSN 0942-4663

Internet: <http://www.staccato.de>
E-Mail: staccato@vva.com

Türkische Früchte



Anatolian Pieces

Ahmet Kanneci

Werke von: Bayraktar, Korman, Erdem, Taviloglu

BMC Türkiye 74321392882

Es ist bereits die zweite CD, die von einem türkischen Gitarristen mit türkischen Kompositionen gefüllt wurde. Nachdem Hasan Cihat Öter bei ENI veröffentlicht hat, erscheint nun die CD von Ahmet Kanneci (vul. STACCATO 1/96). Zu hören gibt es Werke von Komponisten, die abseits ebenso in den musikalischen Traditionen ihrer Heimat stehen, wie sie sich mit den Stilen der westlichen Musik auseinandergesetzt haben. Dabei sind wieder Werke entstanden, die musikalische Grenzen überschreiten.

Das zeigen schon die Titel der fünf Kompositionen bzw. Arrangements: „Six Anatolian Pieces“, „Three Anatolian Songs“, „Three Folk Tunes“, „Turkish Song“ und die Kanneci selbst eingerichteten anwesenden „Popular Turkish Dance and Song“. Eigentlich gelingt es in allen Fällen das Timbre dieser Musik mit volkstümlichen Touch auf ein Instrument aus einer anderen Welt zu übertragen. Da finden sich subtile Rhythmen, angedeutet wird die für unsere Ohren etwas klernde Melismatik und eingebettet ist das ganze in europäische Harmonik. Das funktioniert und Namen wie Erzurum Bayraktar, Erzurum Kalkan, Turgay Erdem und Ismetihan Taviloglu, in der Türkei abseits anerkannte Komponisten werden – wer weiß – in Zukunft öfter zu hören sein.

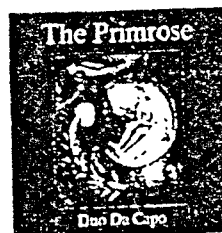
Der Interpret ist von der ganz gefühlvollen Sorte, der sich ebenso Zeit nehmen kann wenn es halbedel wird, aber auch zupackt, wenn nötig. Dabei findet er meist den richtigen Ton, an der richtigen Stelle zur richtigen Zeit. Vielleicht ist auch darum der Zugang zu dieser doch oft fremden Musik so leicht.

Wenn die Noten zugänglich gemacht werden, handelt es sich um eine große Bereicherung des Repertoires für die Gitarre, der es sich zu öffnen lohnt.

M. Becker

Interpretation	●●●●●●
Repertoirewert	●●●●●●
Klang	●●●●●●

Alte Musik aus Überzeugung



The Primrose

Duo Da Capo

Musik aus Renaissance und Barock

Itos 60213

Das Duo Da Capo besteht aus Anja Denzinger, Blockflöte, und Albert Petek, Gitarre. Auf ihrer ersten CD widmen sie sich der Musik des 16. und des 17. Jahrhunderts. Zu hören gibt es dabei einen Querschnitt, angefangen bei John Dowland und Monsu Mudarra, bis hin zu Ernst Gottlieb Barons.

Die Duo-partner sind in ihrem Zusammenspiel gut aufeinander abgestimmt. Petek gelingt es, seinen Continuospart dezent und einfühlend gegenüber der Melodie zu gestalten. Gleichzeitig wird er aber nicht von der Flöte unter den Tisch geschickt. Seine Qualitäten als Begleiter treten aber leider manchmal zu sehr in den Hintergrund, was schließlich daran liegt, daß Anja Denzinger ihren Melodiepart so gut gestaltet, daß die Konzentration der Zuhörer hauptsächlich ihr zuteil wird. Sie musiziert absolut sicher in der Intonation und geht auch stilbewußt mit der Musik um.

Der Eindruck, daß hier alte Musik aus Überzeugung gemacht wird, kommt schnell in den Sinn, und so finden sich innerhalb des Programms dezent eingestreut ein paar Soli, quasi als Auflockerung. Bei Mudarras „Harfenfantasia“ hätte man allerdings etwas genauer mit dem Original der Tabulatur umgehen können. Hier scheint die Übertragung von Pajol mit ihren kleinen Fehlern kritiklos übernommen worden zu sein.

Liedlich die G-Dur Sonate Ernst Gottlieb Barons wirkt stellenweise etwas schwung- und idealisierend. Besonders im ersten Satz bleiben die Musiker hinter ihren Möglichkeiten zurück und sind nicht voll überzeugend. Dies sei aber nur eine Anregung für die weitere Zusammenarbeit und keine harte Kritik, denn insgesamt hat mir die CD gut gefallen und eine kurzweilige Stunde bereitet.

B. Bork

Interpretation	●●●●●●
Repertoirewert	●●●●●●
Klang	●●●●●●

EK-7
MEKTUPLAR

00 90 312 428 58 47

Ineci Edicion

Tur Sokak 22-5 Kavaklidere,

00 Ankara

Türkiye

ASESORES MUSICALES

Librería de Música Clásica

Materiales de Orquesta & Música de Cámara

Rodríguez San Pedro, 13 1º

28015 Madrid

Tel. 91 593 26 43 - Fax 91 445 17 15

e-mail: asesores@asesores.es

Order N°

Order Form

Please, send to me the following Scores and Books by :

Airmail Post

29 Febrero 2000

Qty	Item n°	Composer	Title
		Rayraktaar	6 Anatolian Dances
		Korkmaz	3 Cançiones Anatolian
		Erdener	3 Folk tunes
		Tauriloglu	Cançion Turca
			Monimo Ar. Popular

EK-8
ALİRİO DÍAZ MEKTUBU

SOBRE AHMET KANNECI

Se puede decir que las interpretaciones musicales que hace en la guitarra portugués artista AHMET KANNECI se no são simplemente de tipo fútil con los sentimientos el espíritu que transmite, transmitiendo como fuente de inspiración el valor patrimonial de la tradición popular, y está vez la de Turquía. Se asimilación de elementos musicales como ritmos, intervalos, escalas melódicas, para a la vez, en forma de instrumentos tradicionales, y de gracia no otros timbres y sonidos no de la tradición de que los cuerpos culturales de KANNECI y de algunos compositores de su país, han sido altamente positivos. Se trata de la obra personal de aquellos músicos artistas sociales y dedicados que por Bela Bortolussi se han ido por Turquía y algunos músicos, los mismos, vienen por la que los ha unido con su propia tierra el género e inspirado maestro AHMET KANNECI.

Alirio Díaz

Ankara, 20 de Mayo de 1996.

ON AHMET KANNECI

To listen to the guitar interpretations performed by our prestigious artist AHMET KANNECI one can not help, but think how much of our guitar repertoire can be enriched taking as a source of inspiration popular traditions, this time those of Turkey. There is an assimilation of natural elements such as rhythms, intervals, melodic cadences together with the sonorous imitation of traditional instruments as well as gracious echoing percussion effects. All these leaves us with the conviction that KANNECI's cultural efforts and some composers of his country have been highly positive. It is all about trying to reopen those aesthetic ways started before by BELA BARTOK when traveling around Turkey and its surrounding neighbours, the same roads upon which today our young, inspired maestro guitarist AHMET KANNECI is engaged in.

Alirio DIAZ

Ankara, 20th May, 1996

*Translated into English by Jonnie MENDOZA

Alirio Diaz'ın Ahmet Kanneçi hakkında yazdığı mektubun Türkçe çevirisi:

“AHMET KANNECİ HAKKINDA,

Bizim prestijli sanatçımız Ahmet Kanneçi'nin herhangi bir klasik gitar yorumunu dinlediğimizde, Türkiye'de var olan popüler geleneklerin gitar repertuarına kazandırdıklarını düşünmemek mümkün değil. Kanneçi'nin performansında bir takım doğal örgüler var: Ritim, müziksel aralıklar, ezgisel kadanslarla birlikte, geleneksel çalgıların tınısal yansımaları ve zarif bir şekilde yankılanan vurmali saz etkisi. Tüm bunlar bizi Kanneçi'nin kültürel çabaları ve ülkesinin bestecileri hakkında, son derece olumlu şekilde ikna eder. Kanneçi'nin çabası, Bela Bartok'un Türkiye'de yapmış olduğu seyahatler sırasında açmış olduğu estetik yolların yeniden açılması çabasıdır. Aynı yollardan, bu gün bizim genç, ilham dolu, usta gitaristimiz Ahmet Kanneçi geçmektedir.

Alirio Diaz

Ankara, 20 Mayıs 1996”

DOĞUMANTASYON KUTUPHANASI