

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

GÜL
(KISA FİLM)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:
Khalil Shojae GHİAS

İstanbul, 2018

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

GÜL
(KISA FİLM)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:

Khalil Shojae GHİAS

Öğrenci No:

110770016

Danışman

Dr.Öğ.Üy. Cengis ASİL TÜRK

İstanbul, 2018

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans bitirme tezi olarak sunduğum *Gül* başlıklı kurmaca kısa filmin ve tez raporu çalışmasının bilim ahlakına ve geleneklere uygun bir şekilde tarafımdan yazıldığını, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat hazırladığıma ant içerim. /.... /... /2018

Khalil Shojae GHAS

Adı ve Soyadı : Khalil Shojae GHİAS
Danışmanı : Dr.Öğ.Üy. Cengis ASİL TÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2018
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : film, gül, kuş, resim.

ÖZ
GÜL
(kısa film)

Genç Sadık, evli bir ressamdır, ama geçimini sağlamak için, kendini iç dekorasyon ve inşaat işleri alanına yönlendirmiştir. Otellere, evlere., lokantalara duvar resimleri çalışmaktadır.

Sipariş almayı uzun zaman olmuştur. Bu yüzden maddi açıdan sıkıntı yaşamaktadır. Eski model arabasıyla korsan taksicilik yaparak evinin sadece ekmek parasını kazanmaktadır. Bir sabah evden çıkınca arabanın çalındığını far keder.

Hayatta geçimini sağladığı tek şey çalındıktan sonra yasal olan tüm kazanç yolları kapanır. Eşiyle arasındaki sevgi maddi şartlardan dolayı zedelenir. Artık hırsızlık yapmaktan başka çaresi kalmamıştır. Bir araba çalmaya teşebbüs eder.

Name and Surname : Khalil Shojae GHĪAS
Supervisor : Dr. Öğ. Üyesi Cengiz ASİLTÜRK
Degree and Date : Master, 2018
Major : Film - Television
Key Words : film, rose, bird, Picture.

ABSTRACT
ROSE
(SHORT FILM)

Sadik is a young married artist. Because he lives off painting , he leads his job to inner designing and building art. He paints on the walls of the hotels, halls and restaurants. Since eight month ago he has not given any new orders and he is in a bad financial situation. The only work he can do is illegal taxi driving by his low class car.

One morning when he comes out of his hounds out that his car is stolen. After losing his only belonging , finding all the right and legal ways barred and losing the love of his wife that's only reason is money, he finds no way but stealing, therefore he steals someone else's car.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii

1. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1. 1. Sinopsis.....	1
1. 2. Treatment.....	2
1. 3. Senaryo	3
1. 4. Filmin Künyesi	18
1.5. Karakter / Mekan Analizi	21
1. 5. 1. Karakter Analizi.....	21
1. 5. 2. Mekân Analizi	23

2. BÖLÜM ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2. 1. Yapım Süreci	24
2. 2. Film Prodüksiyon Listesi.....	25
2. 2. 1. Sanat	25
2. 2. 2. Kostüm.....	25
2. 3. Ekipman.....	26
2. 4. Bütçe.....	27
2. 5. Set Fotoğrafları	31
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	36
ÖZGEÇMİŞ	37

1. BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1. 1. Sinopsis

Sadık evli ve genç bir ressamdır. İç dekorasyon işleri ile ilgili duvarlara resim çalışmaları yapar. Yeni bir sipariş almayalı uzun zaman olmuştur. Bu nedenle evlilik hayatında maddi sıkıntı yaşamaktadır. Ev kiralari üst üste katlanmış, eşi ile tartışmalar yaşamaktadır. Maddi varlığı eski model bir arabadan ibarettir. Bu durumda korsan taksicilik yaparak eve sadece ekmek parası getirebilmektedir.

Bir sabah bilgisayar ve internet aracılığıyla iş tanıtımı yapar. Taksicilik yapmak amacıyla evden çıkar, fakat arabayı bıraktığı yerde bulamaz. Arabasının çalındığını bildirmek için polisi arar. Komşu işyerinden kamera kayıtlarını karakola vermek için alır. Umutsuzluğa kapılır. Yaşadığı maddi sıkıntılar yüzünden, âşık olarak evlendiği eşi ile aralarındaki sevgiyi bile yiten Sadık dışarıda gezinirken, paranın aşk ve sevgi için ne kadar önemli bir rol oynadığına şahit olur.

Sadık yasal olan tüm para kazanma yollarını kendi yüzüne kapalı bulunca, arabasını çalan hırsız gibi, araba çalmaya teşebbüs etmekten başka çare bulamaz.

1. 2. Treatment

Sadık genç ve evli bir ressamdır. Yüksek lisans tez aşamasındadır. Ressamlıkla hayatını kazanmaktadır. Geçimin sağlamak için iç dekorasyonlara duvar resimleri çalışmaktadır. Kendi alanında çok çalışkan birisidir. Müşteri bulmak için her türlü çabayı sarf eder.

Sadık'ın eşi Sinem evlilikleri için çok fedakârlıklar yapmıştır. Hatta elindeki son parayı Sadık'ın yanında bulunsun diye ona verir. Ne yazık ki, parasızlık ve maddi durumlarının bozuk olması eşine olan sevgisini etkiler. Sadık'ın verdiği bir gülü umursamadan kenara bırakıp, eşinin kırılmasına sebep olur. Maddi açıdan bunun tam ters durumdaki bir adamın verdiği gülü alan bir kızın davranışının ne kadar iyi olduğuna tanık olur.

Sadık geç saate kadar dışarıda gezdiği için evden çok uzaklaşmıştır. Yanında fazla para bulunmadığı için otostop çekerek bir arabaya biner. Arabayla yola devam ederken, yolun kapalı olduğuna dair belediyenin koyduğu tabelalara karşılaşır. Kimi dar, karanlık sokaklardan geçmek zorunda kalırlar.

Sadık filmin son sekansında hırsız kisvesine girer ve araba çalmaya kalkarken, karşısında güvenlik kamerasını far keder. Umursamadan arabanın kapısını açıp içeriye oturur.

Sadık'ın bunları yaşamasına sebep olan, toplumdaki ekonomik şartların bozulmasıdır. Ki, işsizlik oranı artmıştır. Dolayısıyla özellikle boşanmaların arttığını, filmin ikinci sekansında evde masanın üzerinde olan gazetede görürüz.

1. 3. Senaryo

S.1)SADIKEV-ÇALIŞMA ODASI-SALON (İÇ-GÜN)

SADIK, SİNEM,

Bir tarafta üstünde daha bitmemiş bir resim olan bir şövale, çevrede bulunan birkaç tuval üzerinde yarım kalmış veya bitmiş resimlerden mekânın bir ressama ait olduğu anlaşılmaktadır. Birkaç büyük ebatta duvar üzerine çalışılan resimlerden çekilen fotoğraflar, oteller, salonlara yapılmış, ressamın çalışma halinde olan ya da bitmiş olanlar. Sadık'ın çalışma masasının yanında duvara asılmış durur. Sadık telefonda konuşmaktadır.

SADIK – Merhaba efendim. Ben Sadık. Şu hotelinizin duvarına yapılacak resimle ilgili bilgi almak istedim. Peki anladım. Demek bir ay sürer diyorsunuz. Tamam...

Sadık telefonu kapatır ve masaya bırakır.

SADIK – Allah kahretsin! En az bir ay daha beklemeliyiz...

Sadık çalışma masasına oturur ve bilgisayarla kendi işinin reklamını restoranlar ve otellere

göndermekle meşgul olur. Sinem'in sesi
duyulur.

SİNEM – Sadık... Sadık... Sadık...

SADIK – Efendim Sinem, buradayım...

SİNEM – Dışarı çıkarsan çocuğa süt al,
akşam teyzesi getirince süt ister.

Sadık bilgisayara dalmış halde cevap verir.

SADIK – Tamam anladım, Sinem.

Sinem içeri girer ve alay ederek devam eder

SİNEM – Hala uğraşıyorsun Sadık... İyi
valla! Umudunu kaybetmiyorsun Bu
gerçekten takdire layık. Çabala da müşteri
bulursun belki.

SADIK – İşimin tanıtımını, hep otellere ya
da restoranlara gönderiyorum be Sinem.

Başka

ne yapabilirim ki? O beklediğim otelin de
duvarı daha resim yapmak için hazır olmadı.

Anlaşılan sözlerini tutacaklar... Deminden

konuřtuk. şimdi hayatım. Benden ne bekliyorsun. Benle alay bile ediyorsun?

SİNEM – Doğru düzgün bir işte çalışmayalı ne kadar oldu biliyor musun? Hayatım. Yaklaşık sekiz ay oldu ama sen hala boşuna uğraşıyorsun!

SADIK – Tamam da hayatım... İş oldu mu ben yapmadım Allah Allah! Allah'tan řu arabamız var da korsan taksicilik yapıyoruz. Ekmek parası kazanıyoruz. Yoksa aç kalmıştık.

Sadık öfkeyle kalkar.

SADIK – Tüm zorluklar, masraflar bir yana, řu yüksek lisans tez işini ne yapacağım ben ya? Allah kahretsin. Tezimi verebilmem için son dönemim. Yapamazsam verdiğim tüm emekler yanacak.

SİNEM – Of. Diplomanı alsan da ne yapacaksın ki! Bir işine yarayacak mı bari?

SADIK – Yahu... Planlarım var tabi. Boşuna mı emek verdim o kadar? Bir sürü masraf yaptım. Derslere girip çıktım, sınavlar verdim. Bir yaprak kâğıt kaldı onu da almayayım mı yani?

Sinem öfkelenir ve odayı terk eder.

SİNEM – Evet amacın var, ama ben gerçekten dayanamıyorum ya. Gerçekten dayanamıyorum

Sadık Sinem'in peşinden odadan çıkar.

SADIK – Allah aşkına sabırlı ol ya! Bir sürü emek veriyorum.

Gözü masanın üzerindeki reklam broşürüne takılır ve birini alıp gösterir.

SADIK – Bak mesela şu broşürlere. Arabanın torpidosuna koydum, sürekli dağıtıyorum. Hatta şu son günlerde bir sürü iç dekorasyon inşaat işi ile ilgilenen

řirketlere görüřtüm. Yahu Sinem, ne

yapayım başka?

Sadık, bunalmış halde evden çıkmak için

ceketini aldığı sırada telefonu çalmaya başlar.

Sadık bakar.

SADIK – Hay Allah... Ev sahibi arıyor.

Sadık, telefonu masanın üzerinden alır. Cevap

verir. Kamera telefonun yanındaki gazetelere

yaklaşır ve çeşitli başlıklar görürüz. İşsizlik

oranının yükselişi, fiyat artışları ve boşanma

istatistiklerinin artması, merkez bankası

açıklamasına göre zam, ekonomik büyüme ve

işsizlik...

SADIK – Nasılsınız? Kusura bakmayınız

lütfen. Haklısınız. Bakın şöyle desem. Bu

ayı idare edin lütfen. Diğer ay iki kirayı

birden ödeyeceğim söz veriyorum içiniz

rahat olsun. Bu ay elim kolum bağlı.

Anlıyorum, idare edin lütfen. Teşekkürler.

Çok sağ olun. Telefonu kapatır ve ceketini

alıp kapıyı açar o anda Sinem peşinden

seslenir.

SİNEM – Sadık gelirken süt almayı unutma.

SADIK – Tamam İnşallah dışarıdayken taksi

için bir arayan olurda bir beş on lira daha

kazanır, biraz süt yumurta alırım.

Sadık çıkar.

S.2) SADIK APT. ÖNÜ (İÇ-GÜN)

SADIK, SİNEM, ÇOCUK, POLİS, FGR.

Apartman kapısı açılır ve Sadık, arabasının kilidiyle oynayarak dışarı çıkar. Bakışı arabanın bırakıldığı yerde durur. Araba orada değildir ve park ettiği yer boştur. Sadık şaşkın vaziyette kalır.

SADIK – a... araba yerinde yok!

Şaşkın vaziyetle bir sağa bir de sola doğru koşar ve çevreyi gözetler.

SADIK – Aman tanrım arabayı çalmışlar.

Dizleri gevşer ve kapının yanında sırtını
duvara yaslar. Zile basar.

SİNEM – Kim o?

SADIK – Sinem ben! Sinem, araba yerinde
yok! Çalmışlar.

SİNEM – Ne diyorsun Sadık? Şaka
kaldıracak falan halim yok Sadık.

SADIK – Ne şakası, ciddi söylüyorum
Sinem. Götürmüşler...

SİNEM – Ne bekliyorsun o halde? Hemen
polisi arasana! Hadi!

Sadık telefonunu çıkarıp polisi arar, o anda
Sinem apartmanın önüne çıkar.

SADIK – Alo! Merhaba, iyi günler. Polis
Bey, arabam apartmanın önünden çalınmış!
Lütfen bana yardımcı olun.

Telefondan polisin sesi duyulmaktadır.

POLİS – Arabanın özelliklerini söyler
misiniz?

SADIK – Markası Peugeot Mavi renk.
Plakası 34 UV 67...

POLİS – Belirttiğiniz bilgiler üzerine bir
arama işlemi başlattık. Lütfen en yakın
karakola gidin ve çalıntı kaydı yapılsın.

Sadık eşinin yanına gelir.

SADIK – Çok enteresan değil mi? Şu
hayatta sahip olduğumuz tek şey bu
arabaydı. Lanet olası hayat onu da fazla
gördü. Sinem komşu dükkânın kamerasını
fark eder ve onu Sadık'a gösterir.

SİNEM – Bak... Kamera var...

SADIK – Harika... Eğer kamera bir şeyler yakalamışsa onu da alıp Karakola gideyim.

Sadık ve Sinem komşu dükkana doğru koşar.

S.3) KOMŞU DÜKKANI (İÇ-GÜN)

SADIK, SİNEM, BAKKAL,

FGR.

Dükkân işleten esnaf oturmuş Sadık ve Sinem gireler.

SADIK – Merhaba. Benim arabam çalındı da! Acaba sizin kamera kayıtlarını görme şansımız

var mı? CD alıp da karakola götürsem!

ESNSAF – Merhaba kardeşim. Öyle mi? Geçmiş olsun! Patron yok iki saat sonra gelin alın.

SİNEM – En azından kayıtları görebilir miyiz?

ESNAF – Tabii Kayıtları gösterebilirim...

Esnař bilgisayarında video çekimlerini ileri geri oynatırken biran bir şey fark eder.

ESNAF – Evet buldum. Bakın bu değil mi?

Sadık'ın gözünden monitörü görürüz. Gecedir ve apartmanın önünde araba yerinde durmaktadır. Karanlıkta maske takmış biri kadraya girer ve direk Sadık'ın arabasına gider. Bir tornavidayla uğraşır. Kapıyı açarken duvarda kamerayı fark eder. Oraya bakar. Orada bir kamera yokmuş gibi kapıyı açar. Hemen arabaya binip hareket eder ve gider.

SADIK – Adamın rahatlığına bak! Bir de Pişkin pişkin kameraya bakıyor. Utanma arlanma da yok! Kalmamış insanlarda...

S.4) SADIK EV-SALON (İÇ-GÜN) **FGR**

SADIK, SİNEM,

Sinem umutsuz bir halde koltuğa sığınmıştı. Sadık kapıyı açar ve içeri girer. Elinde CD'yi göstererek ve sinem kafasını kaldırır.

SADIK – CD'yi aldım.

SİNEM – Peki, ne zaman götürüyorsun?

Polis hemen götür demişti.

SADIK – Şimdi götürüyorum.

SİNEM – Dur. Bekle.

Sinem kalkar ve masanın üzerinde olan vazonun altından bir beş TL'lik getirir ve Sadığa uzatır. Sadık elindeki CD'yi cebine sokar.

SİNEM – İşte geçen akşam vermiştin.

Yanında bulunsun. İhtiyacın olur.

Sadık almak istemez, ama sonra yüzünde utançla parayı alır. Masanın üstündeki suyla dolu olan şişenin içindeki gülü alır ve Sinem'e uzatır.

SADIK – Üzülme aşkım, bu da senin o zaman.

Sandalyede oturan Sinem'in gözleri dolar ve gülü önemsemeden alır ve bir tarafa bırakır.

SİNEM – Sağ ol ya. Huzur olmadan aşk, sevgi ne işe yarar? Sana âşık olduğumda ve evlendiğimizde senden beklediğim tek şey vardı! Huzur! Güven! Senin de bana verdiğin hep üzüntü, hep zorluklar. Bana sağladığın hayat bu işte...

Sadık üzüdür.

SADIK – Evet haklısın! Eskiden âşık ve sevginin satın alınabilecek bir şey olduğunu asla kabul etmezdim. Ya şimdi!

Sadık CD’yi alır ve çıkar.

S.5) SOKAK (DIŞ-GECE)
FGR.

SADIK, İKİ SEVGİLİ,

Sakin bir cadde ortamı! Sadık CD’yi cebinde eller, sonra çıkarıp izler ve cebine bırakıp yolun devam eder. Kamera Sadık'ın yüzüne yaklaşır. Monitörde sahne Sadık'ın aklında canlanır. (Soğukkanlı genç Sadık'ın arabasına yaklaşp kapıyı açar ve arabaya binip gider).

O esnada zaman hızla geçer ve akşam olmuştur. Sadık'ın gözü yakınında bir restoranın önünde park etmekte olan lüks bir arabayı kestirir. Genç kadın ve adam mutlu bir şekilde lokantadan çıkarak arabaya doğrulaşırlar; kamera Sadık'ın gözünden onlara bakarken çiçekçi onlara yaklaşır, gül uzatır.

Adam gülü alır ve kadına verir. Kadın

sevinçle adama sarılır. Sadık uzaktan onu izlerken, birkaç saat önce evde eşiyle yaşıdığı anı hatırlar. Sadık, gülü alıp mutlu olan kadının yüzüne bakar. Bir de evde karısının gülü aldığında yüzündeki umursamaz ifadesini hatırlar.

S.6) SOKAK (DIŞ-GECE)

SADIK,

FGR.

Sadık yürürken yorgundur. Cebinden para çıkartır ve bakar. Dişini sıkarak düşünür. Yürüyemeyecek kadar yorgun olduğu için otostop çeker. Bir araba durur. Onunla yola koyulur.

S.7) ARABA (İÇ-GECE)

SADIK, ŞOFÖR,

FGR.

Sadık arabadadır.

ŞÖFÖR – Demek öyle ha?! Çok geçmiş olsun... İnşallah bulunur araban.

SADIK – Teşekkürler. Ben de öyle umuyorum.

Şoför, “yol kapalı tabelasını görür” durur.

Geriye döner. Dar karanlık sokaklara sokar.

Bu, Sadık’ın dikkatini çeker.

SADIK – Bu sokaklardan geçmek zorunda mıyız? ŞÖFÖR – Belediye yolu kapattığı için, buralardan geçmek zorundayız.

Sadık’ın arabanın camına yansıyan görüntüsünü görürüz.

S.8) ARABA PARKI (DIŞ-GECE)

SADIK,

Sadık’ın yüzünde kar maskesi vardır. Onun Sadık olup olmadığını bilmeyiz, bir arabanın yanına gelir ve birkaç aletle kapıya yönelir. İşe koyulacakken, duvardaki güvenlik kamerasını görür... Kameraya bakar. Bir an düşünür. İşini yapmaya devam eder. Kapıyı açar ve şoför koltuğuna oturur, arabaya düz kontak yapmak için elini alta uzatır. O anda dikiz aynasından kendisini görür. Kendisiyle yüzleşir, çelişir. (Yapsam mı yapmasam mı) tekrar elini alt hazneye uzatır. Tekrar durur ve dikiz aynasından kendine bakar. Arabanın ön

camından direksiyonu sımsıkı tutmuş,
yüzünde kar maskeli Sadık'ı görürüz.



1. 4. Filmin Künyesi

FİLMİN ADI	: <i>Gül</i>
SÜRE	: 18 : 39
YAPIM	: 2018
PROJE DANIŞMANI	: Dr. Öğ. Üyesi Cengiz Asiltürk
YAPIM, YÖNETİM ve SENARYO	:Khalil Shojae Ghias
YAPIMCI	: Khalil Shojae Ghias
TÜRKÇEYE UYGULAYAN	: Esra Güle
KONSEPT DANIŞMANI	: Emre Aydoğan

OYUNCULAR

Sadık	: Sinan Arda
Sinem	: Sevede Koyuncu
Oto Yıkamada çalışan	: Jelal Khujaev
Sevgili (erkek)	: Taha Koçak
Sevgili (kız)	: Mısra Babaoğlu
Çiçekçi Çocuk	: Tuncay Özdemir
Otostop Şoför	: Hakan Tozkoparan

YAPIM ve YÖNETİM

YAPIMCI : Khalil Shojae Ghias

YÖNETMEN : Khalil Shojae Ghias

YARDIMCI YÖNETMEN : Emre Aydoğan

REJİ EKİBİ

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : Ahmed Alkaloush

DEVAMLILIK : Emre Aydoğan

SET EKİBİ

SET AMİRİ : Amir Maximus Joseph

SANAT EKİBİ

SANAT YÖNETMENİ : Khalil Shojae Ghias

SAHNE TASARIMI : Emre Aydoğan

Khalil Shojae Ghias

KOSTUM VE ASESUVAR SORUMLUSU: Emre Aydoğan

MAKYAJ /SAÇ : Sevde Koyuncu

SES VE IŞIK EKİBİ

SES MİKSAJ

: Murat Gemilik

IŞIK

: Ahmed Alkaloush

KURGU EKİBİ

MONTAJ

: Anıl Akgönüllü

Çetin Kılınç

Reza Azaran

MÜZİK

Behnam Akhundi

FİNAL MİX

Reza Azaran

1.5. Karakter / Mekan Analizi

1. 5. 1. Karakter Analizi

Sadık

Sadık, genç ve evli bir sanatçıdır. Sadık kendi işi için ve ailesini sahiplenmek için elinden gelen çabayı yapmaktadır. O sipariş alıp çalıştığı zamanlar maddi durumu fena olmaz, hatta eski bile olsa bir araba alma imkânı olmuştur, fakat toplumda olan ekonomik şartlardan dolayı uzun süre sipariş alamamıştır. Toplumdaki genel ekonomik şartlar ve işsizlik istatistiklerinin giderek artması onun hayatını etkilemiş ve hayal kırıklığına uğramasına sebep olmuş. Bu toplumsal durumu gazetedede görürüz.

Kendi işinde uzman biri olan Sadık yeni müşteriler ve projeler elde etmek için son çabasını harcayıp birçok insanlarla görüşmeler yapmayı, internetle, broşür dağıtmakla her tür yoldan işinin tanıtımını yapmayı esirgemez, ama buna rağmen maddi durumu iyi değildir. Dolayısıyla gururu ve eşine olan sevgi duygusu ezilmiş, seneler verdiği emek karşılığında maddi olarak bir tek varlığı olan ve bu boşluk ve işsizlik durumda öylesinin sade ekmek parasını sağlama için son şansı olan eski modelli arabayı da kaybetmiştir.

Bu durumda başkaları ile kendi hayatını kıyaslayıp ve paranın insanın hayatında nasıl bir rol oynadığını da görür o yüzden onu elde etmek için de tüm yasal yolları yüzüne kapalı olduğunu yaşayınca bu durumdan kurtulma şansını ancak hırsızlıkta bulur. Sadığın arabasını çalan insan da güvenlik kamerayı görürken o işe kalkışmış şuan kendisi de filmin sonunda Birçok çaresizlik

durumlardan aştıktan sonra güvenlik kamerasını görürken bir arabanın kapısını açar ve çalmaya teşebbüs eder. Demek ki, artık son noktaya gelmiş ve her şeyin yağını canına sürmüştü. O aynen kendi arabasını çalan insanın durumuna gelmişti.

Sadık aslında bir karakter de olan tüm özelliklere sahip birisidir. O sadece bir figür değil çünkü hikâyenin süresi boyunca değişiyor ve bir sanatçı halinden başlayıp hırsızlık kisvesine girecek kadar değişiyor.

Sinem

Sinem fedakâr bir insandır. Eşi ve çocuğunu düşünen biridir. Umutsuzdur. Severek hayatta huzurunu sağlayacağını sanarak evlendiği kişi ile artık kendi hayatını güven altında hissedemiyor ve rahatça sırtını ona yaslayamıyordur. Bu arada artık hayatını birleştirdiği kişi ile masum bir çocuğa da sahip. O yüzden ne bu durumu iç güvenliği ile sürdürüyor ne de yolunu ayırma kararını verebiliyor. Yaşadığı evlilik hayat onun için artık bir tutsak haline gelmişti.

Bu duyguyu seyirci filmin beşinci sekansının son anında Sinem'in buharla kapanmış pencereyi açmaya çalışan ve bir türlü açıp nefes alamayan durumunu görünce anlayıp ve yaşayabilir.

1. 5. 2. Mekân Analizi

Sadığın evi: Sadık ve Sinemin yaşadıkları ev zengin ve modern bir mekân olamaz, maddi durumları pek iyi değil ve kiracı olarak yaşıyorlar. O yüzden yaşamlarını sürdürmek için eski bir bina kiralamışlar ki sade ve mütevazı eşyalarını da oraya yerleştirip yaşıyorlar.

Güvenlik kamerası olan komşu: Güvenlik kamerasına sahip olan işyerine gelirsek, aslında herhangi bir güvenlik kamerası olan komşu veya işyeri olabilir ve ne durumda bir yer olması hikâyenin biçimi için şart değil.

Lokanta Önü: Dış mekanlarda ise Sadık'ın iki genç sevgili ile karşılaşacağı mekan, aşağı yukarı bir lüks restoran olmalı ki Sadık oradan çıkan sevgililerin durumunu kendi yaşadıkları ile kıyaslansın ve paranın sevgi ve aşk hayatlarında ne kadar önemli olduğunu görsün diye.

Belediyenin kapattığı yol: Çok önemli bir mekândır. Senaryoda olan hikâyenin biçimi ile alakalı, gece sekansında ki belediyenin kapatmış olduğu bir cadde ve asılmış simgeler ve ya ardından dar ve karanlık sokaklar ki araba oralardan geçmek zorunda. Çünkü bunlarda metaforik anlamlar ve göndermeler var.

2. BÖLÜM

ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2. 1. Yapım Süreci

Teknik ve prodüksiyon ekibi, oyuncular, mekan seçimi yapılmıştır.

Ekipman ayarlandıktan sonra filmin çekileceği günler kararlaştırılmıştır. Çekimlerden iki gün önce yönetmen, yardımcı yönetmen aynı zamanda dekor yetkilisiyle beraber iç mekânında bulunan dekor ile ilgili bazı hazırlıklar yapılmıştır.

Dış mekânlarla da ilgili aynı şekilde gereken yerler araştırılıp ayarlanmıştır özellikle dış mekanda ki evin önü olarak çekim yapmak için güvenlik kamerası bulunan bir komşu gerekmekte idi ki yönetmen ve yardımcı yönetmen araştırıp uygun bir mekân ayarlamıştır.

Ayrıca gece çekimi için dış mekânında gereken belediye tarafından kapatılmış bir cadde bulmaya veya arabanın geçeceği için karanlık ve dar olan sokakları ayarlamak için azami özen gösterilmiştir.

Sadık'ın ve Sinem'in birlikte yaşadıkları evi olarak İç mekânın bir gün öncesi dekor olarak ve kameranın konulacak yerleri ayarlandıktan sonra bir gün boyu sabahtan akşama kadar çekimler sürdü. Evin önü olarak dış mekan ve güvenlik kameraya sahip olan komşu mekanı dahil, zaten ağırlıklı olan ev çekimleridir ve dış çekim ile komşu kamerası olan iş yerinde ki çekimler az olduğu için fazla zaman almadı. İki gün sonra diğer dış mekânlar akşam ve gece olanlar öyleden sonra başladı ve akşam geç saatlere kadar sürdü.

2. 2. Film Prodüksiyon Listesi

2. 2. 1. Sanat

* Maddi değer açısından aşağı düzeyde döşenmiş bir ev(koltuk takım, mutfak malzemeleri, yemek masası ve ...)

İ*içinde gül bulunan vazo,yemek masasının üzerinde

*İlk sayfasında işsizlik istatistikleri ile ilgili titr yazıları bulunan gazete

*Çocuğa ait olan bir oyuncak bebek

*Laptop bilgisayar

*Duvara yapışacak bir çalışma masası

*Çalışma sandalyesi

*Bir tane cep telefonu

*Bir takım bitmiş olan ve eksik olan resimler ve tuvaler

*Bir kaç büyük ebatlarda duvar üzerine çalışılmış olan resimlerin fotoğrafları

*Bir şövale

*Bir takım olarak yağlı boya, palet, fırça...

2. 2. 2. Kostüm

Sadık: Sadık için çok renkli olmayan dışarıda giyilecek normal kıyafet – gar maske .

Sinem: Evde giyilecek normal kıyafet

Güvenlik kamerası olan iş yerinin çalışanı: Bir takım normal çalışma kıyafeti

Sevgili çift: Dışarı da gezmek için veya restorana gitmek için uygun olan normal

kıyafetler **Çiçekçi:** Sade ve eski olan normal kıyafet **Şoför:** Günlük hayatta giyilecek

gömlek ve pantolon

2. 3. Ekipman

Canon 650 D , Kamera

18-55 , Lens

Led Beyaz ışık , bir adet

Sarı Renkli kalem ışık 200 wat

Kamera Tripotu , Bir adet

Işık Tripotu, iki adet

2. 4. Bütçe

	Adet	Birim	Net TL	Brüt YTL	GENEL TOPLAM
YÖNETMEN / SENARYO: Khalil Shojae Ghias					-
YAPIMCI: Khalil Shojae Ghias					-
OYUNCULAR:					-
Sinan Arda(Sadık)					-
Sevde Koyuncu (Sinem)					-
Jelal Khujaev (Oto yıkamada çalışan)					-
Mısra Babaoğlu(Kız sevgili)					-
Taha Koçak (Çocuk sevgili)					-
Tuncay Özdemir (Çiçekçi)					-
Hakan Tozkaparan (Şoför)					-
FİLM EKİBİ					

YAPIM – YÖNETİM Khalil shojae Ghias: Yapımcı					-
Ahmed Alkaloush GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ					-
Emre Aydoğan Devamlılık					-
Emre Aydoğan YARDIMCI YÖNETME					-
SET EKİBİ					
Emir Maximus Joseph SET AMİRİ					-
SANAT EKİBİ					
Khalil Shojae Ghias SANAT YÖNETMENİ					-

Emre Aydoğan Khalil Shojae Ghias SAHNE TASARIMI					-
---	--	--	--	--	---

Emre Aydoğan KOSTUM VE AKSESUAR SORUMLUSU					-
SES VE IĞIK					
Murat Gemilik SES Miksaj					500
Ahmed Alkaloush IŞIK					-
KURGU EKİBİ					
Anıl Akgönüllü MONTAJ					-
Çetin Kılınç MONTAJ					-

Reza Azaran MONTAJ					-
Behnam Akhundi MUZİK					-
Reza Azaran FİNAL MİX					500
KAMERA VE AKSESUARI					-
IŞIK SETİ					-
Toplam :					1000

2. 5. Set Fotoğrafları



Araba çekimine hazırlık



Son kontroller



Görüntü ve ışık denetimi





Salon hazırlık



Kadın oyuncuya rol tarifi



Masa-başı çalışması



Çekime geçiyoruz

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Gül isimli kısa filmin gerçekçi bir bakış açısıyla çekilmesine özen gösterilmiştir. Bu filmde farklı bir açıdan, yaşanan hayatın gerçek ve acı yüzünü görüyoruz ve toplumun insanlara özellikle bir sanatçıya nasıl davrandığını ve nasıl sahip çıktığını görebiliyoruz.

Filmin başrol oyuncusu olan Sadık, kendi çapında çok yetenekli ve tecrübe sahibidir, aynı zamanda çok çalışkan birisidir. Sadık bir evlilik hayatın sorumluluğun üstlendiğine rağmen aynı zamanda okumaya da hırslı birisi. Bu yüksek lisansını bitirmiş ve tez dönemin geçirmektedir.

Fakat o genç sanatçı toplumdaki politikalar ve ekonomik sorunlara kurban gitmiş birisidir.

Gül filmi metaforik anlamlar taşımaktadır, ev sekansında Sadık ile Sinem tartıştıktan sonra Sadık'ın CD'yi götürme bahanesiyle evi terk etmesinden sonra yalnız kalan karısı Sinem, camları buharla kapanmış olan pencereyi açmaya çalışır ve açamaz. Böylece Sinem için yaşadığı hayatın tutsaklık olduğu anlaşılmaktadır.

ÖZGEÇMİŞ

1972’de İran’ın Tebriz kentinde doğdu. 1993’de Tebriz’de Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümünden mezun oldu. Lise eğitimini sürdürdüğü esnada yurtiçi festivallerine ve yarışmalarına katılıp ödüller kazandı.

1998’de İran Azad Üniversitesinin Arak kentindeki kampüsünden Tiyatro Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Üniversite yıllarında *Necva* grubunu kurdu ve birkaç tiyatronun yönetmenliğini yaptı. Özellikle Reni Hamon’un “Kanser” metnini bir arkadaşının oyunculuk tezi olarak yönetti ve bu çalışma üniversitede tam puana layık görüldü. 2000 yılında Tahran’da İran’ın tiyatro yönetmenler derneğinin üyelerinden oldu. Aynı sene Tahran’da birkaç reklamcı ile ortak reklam ofisi açtı. Bu dönemdeki çalışmalarından biri İran Açık hava Tiyatrosunun logosunun tasarımı olarak seçildi. 2001-2002 yıllarında Tebriz’in Mirek Güzel Sanatlar Lisesi’nde Tiyatro bölümünde uzmanlık dersleri verdi. 2002-2005 senelerinde Doğu Azerbaycan vilayetinde sanat alanında tanıtım müdürlüğünü üstlendi ve bu kapsamda yedi bölümde kültür sanat derneklerini oluşturup, organizatörlüğünü yaptı. Bu dönemde buradaki festivallerin başkanlığını yaptı. Ayrıca *Endişe* adlı özel tiyatro grubunu oluşturup birçok tiyatro oyunu yazıp yönetti.

2006’da *Şaperek* isimli çocuk tiyatrosu grubunu oluşturdu ve Tebriz kapsamındaki ilkokullara tiyatro gösterileri düzenledi. Bu yılın Temmuz ayından itibaren İstanbul’daki hayatına devam etmektedir. 2011’de Las Vegas’daki *wafglobal* isimli bir kurum tarafından tüm dünyada en iyi 100 ressam içinde gösterildi. 2011 Ekim’inde Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV bölümünde Yüksek Lisans eğitimi görmeye başladı. Aynı zamanda stopmotion çalışmaları yaptı.

2014’de tekrar Tebriz’e yerleşti ve üçboyutlu duvar resimleri yaparak hayatını sürdürdü. Aynı zamanda resim sergilerine ve resim workshoplar’a katıldı. *Göl*(1) adlı kısa film Tebriz’de çekti. 2018’de *Göl* (2) isimli kısa film İstanbul’da çekti. Aynı senede Tebriz’de *Yağmur* isimli geleneksel tiyatro grubunu kurdu ve *Kosa Gelin* isimli oyununu çalıştı.

