

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLETİŞİM VE TASARIM ANASANAT DALI
İLETİŞİM SANATLARI VE TASARIM SANAT DALI

**GÜNCEL MASAL KİTAPLARINDA
METROPOL YAŞAMI**
Yüksek Lisans Tezi/Projesi

Tezi/Projeyi Hazırlayan:
Merve YAVAŞ

İstanbul, 2019

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLETİŞİM VE TASARIM ANASANAT DALI
İLETİŞİM SANATLARI VE TASARIM SANAT DALI

**GÜNCEL MASAL KİTAPLARINDA
METROPOL YAŞAMI**
Yüksek Lisans Tezi/Projesi

Tezi/Projeyi Hazırlayan:

Merve YAVAŞ

Öğrenci No:

110784002

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi Burcu PEHLİVAN

İstanbul, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Projesi/Tezi olarak sunduğum “ Güncel Masal Kitaplarında Metropol Yaşamı ” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

18.09.2019

Merve YAVAŞ



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

18/05/2019

Enstitümüz *İletişim ve Tasarım* Anasanat Dalı *İletişim Sanatları ve Tasarım* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **110784002** numaralı **Merve YAVAŞ**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Güncel Masal Kitaplarında Metropol Yaşamı*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 28/05/2019 tarih ve 2019/22 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (30.) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile Kabul/Red veya Düzeltme kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.



DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Burcu PEHLİVAN
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Doç. Dr. Emre TANDIRLI
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Özlem UZUN HAZNECİ
(Maltepe Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Merve YAVAŞ
Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Burcu PEHLİVAN
Türü ve Tarihi :Yüksek Lisans, 2019
Alanı : İletişim ve Tasarım
Anahtar Kelimeler : Masal, Metropol

ÖZ

GÜNCEL MASAL KİTAPLARINDA METROPOL YAŞAMI

Masal kitapları; kimi zaman gerçekçi, öğüt veren, kimi zaman olağan üstü olan ve doğaüstü canlılara yer verilen, yazı diline aktarıldıktan sonra bol resimli hale getirilen bir yazınsal türdür. Güncel masallarla birlikte günlük yaşamı anlatan ve birçok insanın yaşamını devam ettirdiği metropol kentler, yoğun bir yaşam alanı bütünüdür. Bu çalışmada “Güncel Masal Kitaplarında Metropol Yaşamı” araştırılarak örneklerle incelenmesi amaçlanmıştır. Bireyin, yaşam alanı olan bu yerleri tanınması ve bilgi sahibi olduğu bu yaşam alanı hakkında ilk eğitimi sağlayan masal kitaplarına önemli bir görev düşmektedir.

Metropol kentlerde yetişen bireylerin çevresi hakkındaki eğitim ve küresel problemlere yaşam alanlarında sunacakları çözüm, sosyal farkındalık yaratma, çevresini tanıyarak yardımlaşma duygusunu tekrar aşılama işlevi olarak önem teşkil etmektedir.

İki ana başlık altında toplanan bu çalışmanın birinci bölümde; masal kitaplarının genel anlamda tanımlanması, metropol yaşamının kısa tarihçesinin zaman içerisindeki gelişimi ile ele alınmıştır. İkinci kısımda ise, metropol ve metropol yaşamını konu alan kitaplar alt başlıklara ayrılarak metropol kültürü teması ele alınmış ve örneklerle konunun geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bu bağlamda yayınlanan masal kitaplarının literatürlerde aranmasıyla başlayan araştırmada; masal kitaplarından faydalanılmıştır.

Bu çalışmada “Güncel Masal Kitaplarında Metropol Yaşamı” konusunda varılan yargı ise sonuç bölümünde belirtilmiştir. Bu kazanımları sağlayan güncel masal kitapları hakkında yapılan inceleme, metropol kültürünün güncel masal kitaplarına görsel ve içerik bazında ayrılarak incelenmesi hedeflenmiştir.

Name and Surname : Merve YAVAŞ

Advisor : Assistant Professor Burcu PEHLİVAN

Type and Date : Masters degree, 2019

Fields : Communication and Design

Key Words : Fairly tale, Metropolis

ABSTRACT

METROPOLIS LIFE IN CONTEMPORARY FAIRY TALES

Fairy tale is a literary type that is sometimes realist, advisor and sometimes extraordinary and includes marvelous living creatures, rendered into lots of illustrations after textualizing. Metropolis cities that a lot of people lives in and describes daily life with contemporary fairy tales, are intense living spaces. In this study, it is aimed to review with examples “Metropolis Life in Contemporary Fairy Tales” by researching. For introduction of these places that are living spaces to a person and giving the first education about this living space that she/he has some information about it, fairy tales has an important duty.

The education related to the environment of the person grown up metropolis cities and the solution offered for global problems in living areas, have importance as a instilment function of the feeling of creating social awareness and cooperating by knowing the environment. In the first section of this study that collected under two titles, the description of the fairy tale generally and short history of the metropolis life and improvement in time is discussed.

In the second section, it is aimed to discuss metropolis culture contact by separating the books subjected metropolis and metropolis life into subtitles and to improve the subject with the examples. In the study that started by researching the fairy tales published in this context in literature, fairy tales were benefited.

In this research, the result of the subject “Metropolitan Life in Contemporary Fairy Tales ” is identified at the end of the conclusion. The research made about the contemporary fairy tales which providing these achievements is aimed to research contemporary fairy tales of the metropolitan culture divided into the basis of visual and content.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ.....	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
RESİMLER LİSTESİ.....	v
KISALTMALAR.....	ix
GİRİŞ.....	1
BİRİNCİ BÖLÜM	
1. MASAL ve METROPOL.....	2
1.1. Masal.....	2
1.2. Metropol.....	3
1.3. Metropollerin Tarihsel Gelişimi.....	5
İKİNCİ BÖLÜM	
2.GÜNCEL MASAL KİTAPLARINDA METROPOL YAŞAMI.....	8
2.1. Masal Kitaplarında Metropol Yaşamının Yansımaları.....	8
2.2. Güncel Masal Kitaplarında Metropol Yaşamı Konulu Kitapların İncelenmesi.....	9
2.2.1. Metropol ve Günlük Yaşam Sahnelerini Konu Alan Güncel Masallar.....	9
2.2.2. Metropollerdeki Mimari ve Sanatsal Yapıtları Konu Alan Güncel Masallar.....	19
2.2.3. Metropol ve Göç Konulu Güncel Masallar.....	28
2.2.4. Metropollerdeki Yerleşim Biçimini Konu Alan Güncel Masallar.....	31
2.2.5. Metropol ve Trafik Konulu Güncel Masallar.....	39
2.2.6. Metropol ve Tüketim Konulu Güncel Masallar.....	42
2.2.7. Metropol ve Sosyal Farkındalık Konulu Güncel Masallar.....	47
2.2.8. Metropol Yaşamını Fantastik Yaklaşımla Ele Alan Güncel Masallar.....	56
SONUÇ.....	62
KAYNAKÇA.....	64

RESİMLER LİSTESİ

	Sayfa No.
Resim 1. Betül Sayın, 5 Çocuk 5 İstanbul.....	9
Resim 2.Helga Bansch, Yaramaz Fareler.....	9
Resim 3. Kıymet Ergöçen, Küçük Kara Bulut.....	10
Resim 4. Estel Bensinyor, Şule Karavanda- Barselona.....	10
Resim 5. Anne Hofmann, Balıkçı Osman.....	11
Resim 6. Seda Mit, Şehrin Göbeğini Bulamıyorum.....	11
Resim 7. Somin Ahn, Bir dakika.....	12
Resim 8. Stephane Jorisch, Suki' nin Kimonosu.....	13
Resim 9. Jerry Smath, Matematik Her Yerde Yatma Zamanı.....	13
Resim 10. Jean Jacques Sempe, Şehir Yaşamı ve Diğer Şeyler.....	14
Resim 11. Jutta Bauer, Bugün Burada, Yarın Orada.....	15
Resim 12. Helga Bansch, Komşu Teyze.....	16
Resim 13. Merve Kaya, Salyangoz Aheste İstanbul' u Geziyor.....	16
Resim 14. Murat Sayın, Öykü Yazmayı Seviyorum.....	17
Resim 15. Ana Alberro, Küçük İnsanlar & Büyük Hayaller- Coco Chanel.....	18
Resim 16. Başak Eralp Gür, Nasıl Prenses Olurum.....	18
Resim 17. Aya Gordon- Noy, Düşünce Okuyan Kız Noona.....	19
Resim 18. Ayşe İnan, Beyoğlu Macerası.....	19
Resim 19. Marcel Marlier, Ayşegül– Balona Biniyor.....	20
Resim 20. Emma Levey, Tombul Tavuk- Eve Dönüş Yolculuğu.....	20
Resim 21. Sarah Warburton, Mabel Ve Ben.....	21
Resim 22. Gökçen Eke, Kemal' in Londra Günlüğü.....	21
Resim 23. Gökçen Eke, Kemal' in Roma Günlüğü.....	22
Resim 24. Cristina Pieropan, Degas 'nın Gözünden.....	22

Resim 25. Violaine Leroy, Başka Bir Ülkede Yaşasaydın.....	23
Resim 26. Shaun Tan, Asla Neden Diye Sorma.....	24
Resim 27. Eray Özbek, Kaplumbağalı Adam Osman Hamdi Bey.....	24
Resim 28. Celia Chauffrey , Memo ve Ay.....	25
Resim 29. Rukiye Ulusan, Dünyanın En Güzel Ülkesi.....	26
Resim 30. Esin Şahin, Gezgin Bulut ve Küçük Kırmızı Valiz.....	26
Resim 31. Duygu İçil, İstanbul’da Harika Bir Gün.....	27
Resim 32. Akın Düzakın, Başka Bir Yerde Yaşasaydım.....	28
Resim 33. Sassafra De Bruyn, Yalnız değilsin Cleo.....	28
Resim 34. Merve Çirişoğlu Çotur, Karton Kutu.....	29
Resim 35. Torben Kuhlmann, Lindbergh- Uçan Bir Farenin Macera Dolu Hikayesi....	30
Resim 36. Thibault Prugne, Rüya Üfleme Ustası.....	30
Resim 37. Pat Schories, Bisküvi Kenti Geziyor.....	31
Resim 38. Shaun Tan, Ağustos Böceği.....	32
Resim39. Reza Hemmatirad, Herşeyi Onaran Adam.....	32
Resim 40. Maria Brzozowska, Beton İmparatorluğu.....	33
Resim 41. Fiep Westendorp, Pluk ve Kırmızı Çekici.....	34
Resim 42. Thomas Baas, Başka Bir Ülkede Yaşasaydın.....	34
Resim 43. Gökçen Eke, Kemal’ in Brüksel Günlüğü.....	35
Resim 44. Behiç Ak, Gökdelene Giren Bulut.....	35
Resim 45. Fatinha Ramos, SoniaDelaunay Yaşamın Renkleri.....	36
Resim 46. Elisa Munso, Küçük İnsanlar&Büyük Hayaller- Agatha Christie.....	37
Resim 47. Klaas Verplancke Magritte’in Elması.....	37
Resim 48. Elena Odriozola, Bir Yıldız Övgü.....	38
Resim 49. Christine Roussey, Canım Köpeğim.....	38
Resim 50. Christian Robinson, Leo Bir Hayalet Hikayesi.....	39
Resim 51. Torben Kuhlmann, Köstebek Şehri.....	40

Resim 52. Shaun Tan, Kayıp Şey.....	40
Resim 53. Quentin Greban, Ben İtfaiyeci Olmak İstiyorum.....	41
Resim 54. Shaun Tan, Taşradan Öyküler.....	42
Resim 55. Thomas Baas, Bana Kırmızı Motor Al!.....	43
Resim 56. Beatrice Alemagna, Muhteşem Pofuduk- Kıvrıkcık- Ufacık Tefecik.....	44
Resim 57. Maro Alexandrou, Kimsesiz Küçük Köpek.....	44
Resim 58. Roberto Lauciello, İncik Tom' un Sırrı.....	45
Resim 59. Ljerka Rebrovic, Mavi Şehir-Sarı Şehir/ Bir İnatlaşma Hikayes.....	46
Resim 60. Ayşe Deniz Şahin, Öğretmenimin Gizli Hayatı.....	46
Resim 61. Erika Cotteleer, Arabaların Uyuduğu Gün.....	47
Resim 62. Aron Dijkstra, Evinden Uzakta(Mülteci).....	48
Resim 63. Daksh Sharma, Yakıt Tasarrufu Yapalım.....	48
Resim 64. Ana Sanfelippo, Küçük İnsanlar&Büyük Hayaller- Emmeline Pankhurst....	49
Resim 65. Eric Gaste, Yalan Söylersem Ne Olur.....	50
Resim 66. Betül Akzambaklar, Boğaz'daki Bebek.....	50
Resim 67. Tatjana Mai-wyss, Kütüphane Tavşanı.....	51
Resim 68. MartaAntelo, Küçük İnsanlar &Büyük Hayaller- Rosa Parks.....	52
Resim 69. Fiona Lumbers, Gökyüzündeki Gizli Bahçe.....	52
Resim 70. Felicita Sala, Kreşendo.....	53
Resim 71. Allegra Agliardi, Dünya Denen Koca Okul.....	54
Resim 72. Sezen Aksu Taşyürek, Benim Evim Nerede.....	54
Resim 73. Daksh Sharma, Kuşlar Nefes Alamıyor!.....	55
Resim 74. Akihiro Nishino, Baca Kasaba'sının Çöp Adamı.....	56
Resim 75. Nural Birden Akca, Eyvah Uçurtmam Kaçtı.....	57
Resim 76. Roberto Lauciello, Uçan Minimini Kadın.....	57
Resim 77. David Garcia Fores-Desiree Arancibia-Marta Garcia Perez, Unutulmuş Renkler.....	58
Resim 78. Eloise Scherrer, Baloncuk.....	58

Resim 79. Onur Gülfidan, Esrarengiz Şehir Asansörleri.....	59
Resim 80. Joelle Turlonias, Filfantastik Maceralar- Hindistan’a Doğru.....	60
Resim81. Leila Brient, Rüya Bakanlığı.....	60
Resim 82. Dağıstan Çetinkaya, Gazoz Çeşmesi.....	61



KISALTMALAR VE SEMBOLLER LİSTESİ

TDK : Türk Dil Kurumu

Bkz. : Bakınız

Çev. : Çeviren

Edt. : Editör

Syf. : Sayfa Numarası

Res. : Resimleyen

a.g.k. : Adı Geçen Kitap

a.g.m : Adı Geçen Makale

vb. : Ve Benzeri

GİRİŞ

Masallar, birçok medeniyetin eski zamanlardan bu yana anlatıla gelmiş geleneksel motiflerle süslü öğelerini içeren, yazınsal edebi türlerdir. Çocukken büyüklerimizden dinlediğimiz birçok anonim eser, zihnimizde görsel tanımlama oluşturduğumuz bir öğreti meydana getirir. Bu öğretilerin meydana getirdiği kavramsal ifade günlük hayatta uygulayabileceğimiz doğru bir pratik bilgi oluşumunu sağlar.

Gelişmekte ve büyümekte olan toplum yapısı, kendi örf, adet ve geleneklerimiz, aile yapımız ve yaşadığımız kentin bize kattığı kültürel yapı, ruhsal ve davranışsal yansımalar ile bizi biçimlendirmektedir. Çevresel faktörler ve insani olgular gibi toplumsal yapılar yaşam standartlarımızı etkiler. Kendini yenileyen ve değişen kentlerde, bu büyüme ile birlikte metropolleşir ve değişim kavramıyla yenilenen ve tekrarlanan bir süreç içerisinde kendi karakterini oluşturur.

Masal kitapları ise içinde bulunduğu toplumsal yapı ile birlikte değişim gösterir ve toplumun ihtiyaçlarına göre şekillenir. Değişen toplum yapısı ile birlikte bireylerin de yaşam sahnesindeki tutum ve davranışlarında farklılaşmalar olduğu ve bu değişimlerin de masallarda da ortaya çıktığı görülmektedir. Masallar kendi yapısı içinde sürekli bir yenilenme, gelişme ve güncel yaşama uyum gibi değişimlerden geçer. Masalların, görsel imgeler ile birleşerek oluşturduğu anlamlandırma süreci önem teşkil etmektedir. Görsel öğe ve içerik temasının birlikte hareket etmesi ve anlatılmak istenen kent yaşamı ile bu öğelerin birlikte yorumlanması; dolayısıyla görsellerin anlatıyı destekler nitelikte olması büyük önem taşır. Bu bilgiler doğrultusunda, bu çalışmada “Güncel Masal Kitaplarında Metropol Yaşamı” konusu araştırılarak örneklerle incelenmesi amaçlanmıştır.

Bu çalışmada metropol kent yaşamının hızlı ve akıcı hareketliliği içerisinde çoğalan güncel masalarda bu yaşamın yansıma sahneleri ; iki ana başlık altında incelenecek olan tezin birinci bölümünde, masal ve metropol ile ilgili bilgi ve içerikler yer almaktadır. İkinci bölümünde ise kent ve metropollerin, güncel masal kitaplarındaki yansımaları , “Güncel Masal Kitaplarında Metropol Yaşamı ” ile ilgili masallardan örneklere yer verilmektedir. Konu başlığında yer alan masal ve metropol kavramlarının tanımları ve içeriğinin ne olduğu, tarih içerisinde gelişimi ve günümüzdeki durumu güncel örneklerle açıklanmaktadır.

1. MASAL VE METROPOL

1.1. Masal

Masal; kimi zaman hayal ürünü olan ve olağanüstü olaylara, doğaüstü varlıklara (cin, peri, dev, ejderha vb.) çoğunlukla var olmayan bir mekânda (Kaf Dağı vb.) var olmayan bir zamanda (evvel zaman içinde vb.) geçen ve ağızdan ağza, dilden dile, nesilden nesile anlatılarak sürüp giden; sonrasında yazıya geçirilen görsel ifadeli bir yazınsal türdür. Çocuklar başta olmak üzere her yaş seviyesinden okuyucuya hitap eden bu tür, okuyan ya da dinleyen herkese mesaj verme amacı taşır. Bu amaç, bireyin doğru ya da yanlış olanı öğrenme becerisini uygulamaya yönelik bir fırsat tanır. Amaçlanmış olan öğrenme aşamasında, bireyin masaldaki karakterin yerine kendini koyarak karar alma yetisini güçlendirir. Masallar bir ülkenin kültürel yapısının, geleneklerinin ve özünün tanınmasında önemli bir yer tutar. Toplumbilimsel açıdan; içinde yaşadığımız toplumun kültürel yapısını tanımamıza kaynaklık eder.

Tarihsel gelişimine bakıldığında “...öncelikle Almanya ve Hollanda’ da gücünü gösteren matbaa, çocuklar için kitaplar basılmasında da etkin olmuştur. 1484 yılında basılan Ezop Masalları buna örnek teşkil edenlerin başında gelir. (Baş, 2012 s.9)” 17. yüzyılda dini öykülerin öğretiminde ilk kez yer verilen eserler, günümüze gelindiğinde daha geniş kapasiteye sahip içeriğiyle güncel masalları meydana getirdi. Böylece matbaanın gelişimi, eğitimdeki ilerleme ve psikolojik yaklaşımlarda varsayıldığında 21. yüzyılda daha erişkin seviyeye ulaşmış, masal içeriğine bağlı olarak resimlerle görselleştirilmiş olan çocuk gelişimine uygun olarak yeniden düzenlenmişlerdir.

Merak uyandıran soru ve cevapları içinde barındıran bu edebi tür, varsayımları ve imgelemleri içinde barındırır. Gerçekçilik içinde hayal gücünü çevreleyen, yapısıyla yaşamın gayesi içinde yer alan insani sorunlara değinen masallar; birçok olasılığı gözler önüne sererek, çocukların hayal kurma eğilimlerini destekler.

“Masal akıl yürüten bir hayaldir. Olağanüstü hayalleri, birbirleriyle tutarlı hayallermiş gibi bir araya getirme eğilimindedir. Dolayısıyla masal, ilk hayale dair bir inanın tüm türemiş hayallere yayılmasını sağlar. ” (Bachelard, s. 201, 2018)

Büyüdükçe bireyin silikleşen hayal dünyasını çocuk yetiştirme ile birlikte ya da yok olmayan çocukluğunu kendine hatırlatan masallar ile bu bilinci diri tutar. Türkçe öğretimi açısından çocuk edebiyatı kitabında Bayram Baş şöyle ifade eder: “Yetişkinlerin bilinçaltından ve rüyalarından doğmuş ve büyümüş olan masal da aslında çocuğun hayal dünyasına olan özlemin, oyunlaştırılmış biçiminden başka şey değildir. ” (Baş, s.6 2012) Güncel masallar ile birlikte (özellikle dönem için gelişen) teknolojinin etkili olduğu, çağdaş yaşam biçimlerine uygun, görsel içerik bakımından zengin ve etkili masal kitapları meydana getirildi. “Sözlüklerde ‘güncel’in anlamı, ‘günün konusu’, ‘şimdiki’, ‘bugüne ait’, ‘bugünün havasına uyan’ ya da ‘aktüel’ diye geçmektedir...”

...Burada bir gerçek şudur ki; şimdi/şu an güncel olan, adını ilk kez duyduğumuz bir akım ya da anlayışın da bir süre sonra güncelliğini yitireceğidir.” (Kısaogulları Cançat, s. 66, 2015) Güncel masal kitabı yazarları ve illüstratörleri de, yepyeni, kendine özgü çizgileriyle pedagojik formata uygun kitaplar ürettirler. Bu keyifli çalışmalar her geçen gün artarak raflarda yerini aldı. Masal kitaplarının, bilgiye ve öğrenmeye açık olan zihni gelişmekte olan insanoğlunun, özellikle çocukların, nesnelerle bağ kurabilme, anlamlandırma gibi gelişimsel süreçlerinde önemli bir yere sahiptir. Masallar; gelecekte hayatın getirebilecek olduğu, çeşitli durumları sadeleşmiş halde sunar.

1.2. Metropol

Metropol; kent yaşamının gelişim ve büyüme süreciyle birlikte, içerisine dâhil ettiği birden fazla kent kavramının meydana getirdiği birleşik bir oluşumdur.

Kentlerin içerisine girdiği bu değişim ile birlikte metropol kentlere dönüşmeleri yaşamsal standartlarda kimi zaman yükseliş sağlarken, kimi zamanda tam tersi bir durum oluşturur. Metropol kentler, sanayiden, ticarete, tarımdan, mimariye birçok konuda kendini geliştirmiş olan ve aranılan herhangi bir materyale ulaşabilmenin küçük şehirlere göre çok daha kolay sağlandığı merkezlerdir.

Örneğin; sağlık sektöründe, kendi alanında gelişmiş iyi hizmete ve kaliteye sahip devlet kurumları dışında özel sektöre ait, kendini geliştirmiş, birçok kurum oluşmuştur. Eğitim alanında, standart ilköğretim, ortaöğretim ve üniversite eğitimi veren kurumlar olduğu gibi

diğer kentlere nazaran metropol kentlerde daha fazla mesleki grupta, sanat ve spor alanında kurs ve özel ders veren eğitim kurumları seçme şansı bulabildiğimiz birçok yer mevcuttur. Bu eğitim kurumları hem takviye amaçlı hem de yeni öğrenme amacı içeren kurumlardır.

Günümüzde kentleşme ve tarihi dokunun bütünleştiği metropoller, çarpık kentleşmenin de içinde bulunduğu yapılaşmanın görsel zevk alma duyusunu köreltmeden seyretme duyusunun verdiği bütünlük algısını yaratır. Lynch' ın metropol kavramı üzerindeki araştırmalarının yer aldığı “Kent İmgeleri” adlı kitabında, kent imgelerini seyretmenin özel bir zevk verdiği hususunda yazılarda mevcuttur.

Metropol ve metropol yaşamı, kent kavramıyla başlar. Kent kavramı; insanların yaşamlarını sürdürdükleri, sürekli olarak değişim ve büyüme içinde olan bir yerleşim şeklidir. Kent yapısı gereği kendini yenileyen bir hücre ya da canlı bir yapı gibi kendini besleyen ve gelişen bir yapıya sahiptir. Metropol kentler, çevre kentler ve köylerin, farklı sanayi kolları ve damarlarıyla beslenmekte ve büyümektedir.

Kent; artan yerleşim yerleri, farklı iş imkânları, tiyatro, sinema, konser, sergi, fuar gibi kültürel etkinliklere, ulaşım kolaylığı ile birçok imkânı içinde barındırır. Bu imkânlar, herhangi bir kent içerisinde bir yada birden fazla iken, metropol yaşamında seçenekler ve tercih edebilme şansı oldukça fazla olup, seçeneklerin bu çokluğu metropolleri cazibe merkezi haline getirmektedir.

Metropol ve kent yaşamı kendine özgü bir yaşam biçimine sahiptir, bu yaşam biçiminde kendine özgü bir kültür oluşturmuştur. Kent kültürü olarak adlandırdığımız bu kültür, bireylerin kentle birlikte kendi hayatını şekillendirme, sosyal ilişki, davranış yapısı ve izlediği tutum gibi birçok tavrın şekillenmesinde etkilidir.

Kalabalık insan yığınları ve trafik probleminin yoğun olduğu bu yerleşim merkezleri, ev ve iş imkânının çokluğu gibi faydalar sağlasa da, uygulanan yüksek fiyat politikaları dolayısıyla işsiz ve evsiz birçok insana da ev sahipliği yapar. Bununla birlikte hemen hemen her alandaki seçeneğin fazlalığı farklı bir problemi de ortaya çıkarır. Metropol kentlerde artan nüfus yoğunluğu ve bitmek bilmeyen göçlere kucak açılması sebebiyle insanların iş bulma, barınma gibi ihtiyaçlarını karşılayamayan, eğitim, sosyal çevre, eğlence sektörü gibi birçok ihtiyacı zar zor karşılamaya çalışan bir kent yapısı ortaya çıkarır. Sanayileşme ile birlikte meydana gelen iş imkânları, köyden kente göçü hızlandırması ile bu hızlı göç dalgası kentlerde nüfus yoğunluğuna sebep olmuştur. Gelişen sanayi ve teknoloji ile artan üretim,

birçok şeyin erişilebilirliğini arttırmıştır. Köyden fazla göç alan kentlerde düzensiz yerleşim sonucunda çarpık bir kentleşme oluşmuş; köy yaşantısında imece usulü çalışan halk, kente göç ile birlikte birbirini tanımayan yalnızlaşmış insanlar haline dönüşmüştür. Buna rağmen kent yaşantısının vazgeçilmezliği insanları karşı konulmaz bir labirentin içine hapsetmiş ve yeni bir yaşam tarzının oluşmasına sebep olmuştur.

1.3. Metropollerin Tarihsel Gelişimi

Metropol; farklı kültürlerden gelen insan topluluklarının bir arada bulunduğu, farklı kültürel etkileşimlerin yan yana yaşadığı; birey ve toplum olabilme becerisine katkı sağladığı, sosya-kültürel yaşantısı içerisinde özgürlük kavramının pozitif ve negatif sonuçlarıyla iç içe barındıran yaşamsal bir alandır. Kentlerin tarihsel gelişimine bakıldığında insanlığın yerleşik düzene ilk olarak Neolitik dönemde geçtikleri görülmektedir.

“İnsanlık tarihinde, besin üretimi yanında ilk yerleşik toplumların kurulması ile başlayan dönem Neolitik Çağ adıyla anılmaktadır.”(<http://www.anadolumedeniyetlerimuzesi.gov.tr/TR-77779/neolitik-yeni--cilali-tas-cag.html>) (21. 05. 2019)

İnsanlık, zaman içerisinde iletişim sayesinde topluluklar halinde bir araya gelerek köyleri meydana getirdiler. Toprak, ekip biçmeye, hayvan yetiştirmeye başladılar. İhtiyaçlarını alabilmek için çevresindeki insanlarla değiş-tokuş yaptılar. Böylece çevreleriyle aralarında ticari bir ilişki başladı.

“İlk şehirler, toplumların kapasitesi daha çok yerleşebilecek ve kalıcı olabilecek şekilde büyüdüğü zaman ortaya çıktı. Avcılık ve toplayıcılıktan tarımsal üretime ilerleyiş, fazla üretime ve nüfus içinde daha fazla servet ve daha çok farklılıkta görev ve hayat tarzı olan yeni bir sınıfın ortaya çıkmasına yol açtı. Bu nedenle, sosyal organizasyonun temelini oluşturan yapıları klanlara ayırmak ve aileyi tamamlamak için bir yönetim sistemine ihtiyaç vardır. Şehirler, aşağı yukarı M.Ö. 3.000-4.000 yıllarında hilal şeklindeki bereketli Mezopotamya ve Nil vadisinde ortaya çıkan nispeten yeni oluşumlardır (Carter 1983). Önceleri, sonraki yıllarda da önemli olmaya devam edecek ticaret ve yönetim – faaliyet yerleri olarak önem kazandılar. Sonradan yaklaşık M.Ö. 2.000 yılında Girit, Çin’in Sarı Nehir bölgesinde, Yunanistan ve İndüs vadisinde de şehirler ortaya çıktı. Kuzey Amerika’da Maya ve Aztek kentsel yerleşimleri ise 2.000 yıl öncesine dayanır. ” (Thorns, s.3 2004)

Denize yakın alanlarda, ırmak kenarlarında bir araya toplanan, tarım, hayvancılık ve ticaretle uğraşan insanlar bir araya gelerek kentleri oluşturdu. Kentler; insanların ticari ilişkilerde ve farklı konularda fikir alış verişi yaptıkları yerlerdi.

“Antik Çağ’da bir yerleşim yerinin kent sayılabilmesi için tiyatrosu, dinleti (konser yeri), okulu, koşu ve yarışma yeri (stadyum), tapınağı ve kitaplığı (kütüphane) olması gerekiyordu. İlk olarak Mezopotamya ve Mısır’da ortaya çıkan kentler sonraki dönemde ortaya çıkacak olan Antik Yunan ve Roma kentlerine kaynak oluşturur.” (Pehlivan, s.4, 2016)

Kentlere yönelen halk, alet yapabilme becerisini de geliştirerek bu kentleşme sürecinde çok büyük gelişim sağlamıştır. O dönemde kullanılan metal türü olan bronz ile tekerlek yapımı ve bunun at arabalarında kullanımı taşıma kolaylığı sağlamıştır. Gelişen ticaret ile birlikte 12.yüzyıla gelindiğinde kentler, önemli birer ticaret merkezlerine dönüştü. İtalya, Hollanda gibi deniz aşırı ülkeler ise konumları dolayısıyla ticarete ön plana çıktı.

Doğu Roma’nın çöküşü, Fransız İhtilal’ i gibi toplumları etkileyen olaylar, sonrasında Rönesans, Reform ve Sanayi Devrimi gibi pek çok toplumsal hareket ve devrim, insanlık tarihini şekillendirdi.18. ve 19. yüzyıllarda kentlerin meydana gelişi, teknolojik ilerlemelerle beraber Sanayi Devrimi ile artan iş gücünü karşılamak amacıyla kentlere göçler meydana geldi.

“Sanayileşme sayesinde tarım makineleşmiş, böylece aynı miktar toprak daha fazla insanı besleyebilir hale gelmişti. Ayrıca kent sanayi tarım sektörü dışındaki insanlara iş sağlayarak daha fazla insanı besleyebilir duruma gelmişti.” (<http://sanayi-devrimi.nedir.org>) (11. 08. 2019)

Kurulan fabrikalar, üretimde artış sağladı. Bir zamanlar tek tek yapılan ürünler çoklu üretimi ortaya çıkardı. Böylece kentler insanlar için bir ihtiyaca dönüştü.

19. yüzyılın başlarında kentler, akşam saatlerinde caddeler boyunca gaz lambalarıyla aydınlatılıyordu. 19 yüzyılın ortalarına gelindiğinde ise elektriğin keşfi Sanayi Devrimi’ ne büyük katkı sağladı. Sanayileşme ile birlikte daha özgür yerleşimlerin yer aldığı köylerden, toplumsal hayatının yoğun olarak yaşandığı kalabalık kent hayatına geçildi. Üretimin artması ile birçok şeye ulaşım daha kolay hale geldi. Gelişen teknoloji ile birlikte mesafeler arası iletişim kolaylaştı.

“Yenilik, farklılık, özgür düşünce ve özgür yaşam biçimi insanları kent yaşamına çekmektedir. Her anlamda seçeneğin ve çeşidin çok olduğu kent yaşantısında kültürel etkinliklerde ön plana çıkmakta ve kent yaşantısını özenilir hale getirmektedir. Kent yaşamında yoğun olarak ön plana çıkan müzik, edebiyat, sergi, konser, tiyatro, sinema yoğun kültürel yaşama işaret eden unsurlardır.” (Pehlivan, s.9, 2016)

Özellikle 19. yüzyıl başlarında Paris, sosyal hayatıyla ilgi gören ve metropol yaşamı için tercih edilen bir merkez haline gelmişti. Eğlence mekanları, dans ve okuma salonları ile gözde bir metropol kimliği oluşturan Paris, tarihi ve kültürel konumuyla önemli bir merkezdi. 1880’lerde New York’ ta gökdelenler inşa edilmeye başlandı. Daha fazla insanı bu kentleşme planı ile çok katlı binalarda yer vermek daha kolaydı. 1920’lere gelindiğinde ise Berlin, kültürel gelişimiyle birçok sanatçıyı cezbetmeye başlamıştı.

“‘Paris’ teki haz ve zevk hislerine yaslanan sürrealizme karşılık Berlin’e özgü 1920’lerin ekspresyonist ve diğer sanatsal biçimleri, ruhsal çöküş, ekonomik bunalım ve siyasal kaosu metamorfik ve deforme olmuş tiplerle gölge, hayalet, hortlak gibi yaratıklarla temsil etmişlerdi.” (Öztürk, s.178, 2005)

Kültürel etkinlikler açısından bakıldığında kentlerde başta burjuvaların gidebildiği tiyatro ve opera salonları öne çıkarken, işçi sınıfı sinemayı daha çok tercih ediyordu.

İnsan ilişkilerini değerlendirdiğimizde Simmel’ e göre; “‘Metropolde bireyler arası temaslar küçük şehirlere kıyasla daha kısa ve seyrek olduğundan göze çarpma ihtiyacı daha çok kendini gösterir; insanlar kendilerini olabildiğince çabuk ve özlü bir şekilde ifade etme, en kısa sürede en çarpıcı izlenimi bırakma zorunluluğuyla karşı karşıyadır.” (Simmel, s.28-29, 2017)

Metropoller, zamanla insanların birbirine güvensiz ve tek başına ayakta kalma duygusunu hissederek yaşadıkları yerler konumuna geldi. Yardımseverliğin yok olmaya başladığı ve paranın ön plana çıktığı bir yaşam türüne dönüşmüş ve insan ilişkilerinin yetersiz olduğu, soğuk bir toplumun ortaya çıkmasına neden olmuştur.

Başta mükemmel düzeydeki yapılara sahip olan yerleşim bölgeleri olmak üzere çarpık kentleşme ile birlikte biçimsel bozukluk oluşturan dengesiz kötü mimari oluşumlarda yaratmaya başlamışlardı. Üretimdeki artış ve iş alanının daha fazla olduğu kentlerde tüketimde fazlaydı.

Plansız kentleşme ve sanayileşmenin artışı ile birlikte çöp problemleri doğal yaşam alanlarında kirliliğe yol açmaya başlamıştı. Bu durum her alanda, planlama ihtiyacını da beraberinde getiriyordu. İzinsiz yapılaşma ve ticari kaygı ile yaşam alanlarında oluşan tehdit, kentin kirli havayı solumasına ve kalitesiz gıdalar tüketmesine sebep olmaktaydı.

2.GÜNCEL MASAL KİTAPLARINDA METROPOL YAŞAMI

2.1. Masal Kitaplarında Metropol Yaşamının Yansımaları

İçinde yaşanan toplumun kendi gelişimi ile bağlantılı olarak metropol yaşamı da gelişim ve değişim göstermektedir. Güncel masal kitabı yazar ve çizerlerinin metropol yaşantısı önermeleri de bu değişime göre çeşitlilik kazanmakta ve farklı bakış açılarını yansıtmaktadır. Bu bakış açılarına göre, kimi masallarda fantastik denebilecek düzeyde metropoller ele alınırken, kimisi de ise daha güncel konular ele alınmaktadır.

Simmel' in deyimiyle “‘Kalabalığın toplumsal mekânı, kuşkusuz, metropoldür. Burada sanatçı hem yeni olanda meydana gelen küçücük değişimlerin izini sürer” (Simmel, s.12 2017) ifade edilmektedir.

Güncel masallarda metropol yaşamı; akış halindeki insan seli ile genellikle; yürüyen, koşan, bir yerlere yetişme telaşı içinde olan, kısacası hareket halindeki figürler ile vücut bulmaktadır. Yüksek yapıların arasında sıkışmış, bireysel yalnızlığı anlatan yaklaşımların gözlemlendiği metropolü konu alan masallar; bazen gerçekçi anlamda resimlenmiş yüksek metropol yapıları, bazen de biçim bozma ile çarpıklaştırarak görselleştirilmiştir. Metropol kentler; farklı ulaşım araçlarının hava, kara, deniz ve yer altı ulaşımı gibi ulaşım araçlarının bir arada bulunduğu ve bu ulaşım araçlarının bir arada bulunduğu ve bu ulaşım araçlarına binen ya da inen insan topluluklarını yansıtan resimler olarak görselleştirilmektedir. Toplumun yaşamının yoğun olarak sürdürüldüğü bu metropol şehirlerin, fabrikaların yoğun baca dumanları ve karmaşık mekanik araçlar ile de sanayileşmiş yanı vurgulanmaktadır. Sıkışmışlık hissi uyandıran metropol kentlerde yaşamlarını sürdüren yazar ve çizerlerinde masallarında ütöpik kent yaklaşımları ortaya attıkları görülmektedir. Kendi hayal dünyalarında besledikleri bu ütöpik yaklaşım dünyaya olan bakış açısına çocukluktan yetişkinliğe kadar geçen zamanda olumlu etkisi bulunur.

Metropol kentlerdeki kültürel etkileşim, sosyal çevre ve yaşam standartları gibi birçok faktör bulunmaktadır. Sonuç olarak birbirinden farklı içeriğe sahip masal kitaplarında, farklı şehirler ve yaşamlar okuyucunun zihninde çeşitli bilgi birikimi, oluşturmakta ve bambaşka dünyalara kapı açmaktadır.

2.2. Güncel Masal Kitaplarında Metropol Yaşamı Konulu Kitapların İncelenmesi

2.2.1. Metropol ve Günlük Yaşam Sahnelerini Konu Alan Güncel Masallar



Resim 1: Betül Sayın, “5 Çocuk 5 İstanbul”

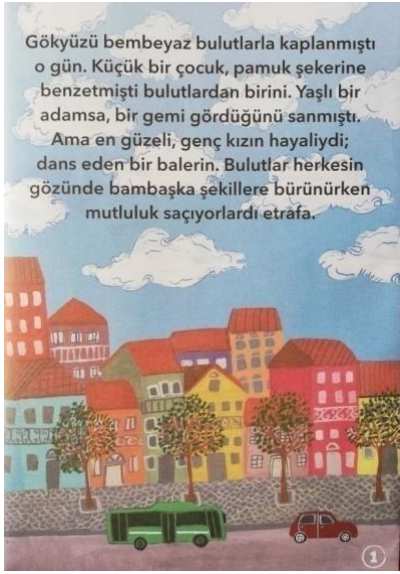
Betül Sayın’ın “5 Çocuk 5 İstanbul” isimli kitabında, 5 farklı hikâyeden biri olan ilk masalda Mert adlı bir çocuğa yer verilmiştir. Mert, o gün gittiği okulun tiyatro gösterisinde sahne alacaktır. Hava yolu, karayolu ve deniz hatları gibi ulaşım araçlarına yer verilerek yoğun şehir hayatının görselleştirildiği bu sahnede; Mert karakteri yüksek bir apartmanın üst katında pencere kenarında metropol kenti izlerken görülmektedir. Umutlu gözlerle pencere kenarında anneannesinin gelmesini beklemektedir. Fakat anneanesi o gün hasta olduğu için onu izlemeye gelemeyecektir. Rezidans ve büyük iş merkezleri ile kaplı çarpık bir kentleşmenin görüldüğü bu sahnede(Bkz. Resim 1); Mert’in tiyatro gösterisine gitmeden önce anneannesini pencerede beklediği an görselleştirilmiştir. Resmin, arka planında büyük bir metropol kent olan İstanbul görünümü yer almaktadır. Resimde teknik olarak suluboya kullanılmıştır.



Resim 2: Helga Bansch, “Yaramaz Fareler”

Yazan ve resimleyen Helga Bansch’ a ait olan “Yaramaz Fareler ” isimli masalda; Gülsen hanım isimli karakter, farelerden kurtulmak için çeşitli yöntemler denemiş, ancak

buna bir çözüm bulamadığı için, köydeki evini terk ederek farelerin olmadığı metropol bir kente taşınmıştır. Bu sahnede, (Bkz. Resim 2) metropol bir kentte dolaşan, alışveriş yapan insanlar ve arka planda geniş kent silueti görülmektedir. Doğal hayatın hemen hemen hiç olmadığı ve beton yapıların arasına sıkışmış durumda olan bu kent yaşamında Gülsen Hanım'ın pazar alışverişi yaptığı bir sahne gözlemlenmektedir. Turuncu- mavi zıtlığı göze çarptığı bu görselde teknik malzeme olarak, kolaj, akrilik ve bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 3:Kıymet Ergöçen,
“Küçük Kara Bulut”

Nazlı Deniz Güler' in yazıp, Kıymet Ergöçen' in resimlediği “Küçük Kara Bulut” isimli masalda, bembeyaz pamuk gibi bulutların yer aldığı gökyüzünde birden beliren küçük kara bir bulutun, beyaz bulutlardan ve rüzgârdan kaçma isteği ile ağlayışının yağmura dönüşümü konu edilmektedir. Beyaz bulutların yanında duran kara bulut; “Farklıyım, çirkinim, yalnızım... Kimse beni istemiyor.” diyerek üzülmemektedir. Bembeyaz pamuk gibi bulutların gökyüzünü süslediği kent silüetinin ve trafikteki araçların görselleştirildiği bu sahnede(Bkz. Resim 3), teknik malzeme olarak, akrilik boya kullanılmıştır.



Resim 4:Estel Bensinyor,
“Şule Karavanda-Barselona”

Şule Cingil Köse' nin yazıp, Estel Bensinyor' un resimlediği, “Şule Karavanda- Barselona” isimli masalda; Şule ve yolculuğa çıktığı karavanı Portakal'ın, Barselona yolculuğu anlatılmaktadır. Katalonya Meydanı, Las Ramblas Caddesi, La Boqueria Pazarı, Kristof Kolomb' un heykeli ve “Barselona'ya” özgü daha birçok mekânın anlatıldığı kitapta(Bkz. Resim 4); Şule isimli karakter, Barselona' daki La Boqueria Pazar yerinde elinde tuttuğu buz gibi soğuk tropikal meyvelerini yerken görselleştirilmiştir. Kent insanları, müzik sesleri ve bir kent silüetinin de yer aldığı görselde teknik malzeme olarak ise, karışık teknik kullanılmıştır.



Resim 5: Anne Hofmann, “Balıkçı Osman”

Anne Hofmann’ ın yazıp, resimlediği “Balıkçı Osman” isimli masalda metropol bir kent olan İstanbul’un, bir köprüsünün üzerinde hikayenin baş karakteri olan Balıkçı Osman, balık tutarken görülmektedir. Resimde görüldüğü üzere, (Bkz. Resim 5) Balıkçı Osman’ın oltasına, oltayı her atışında balık yerine insanların denize attığı çöp eşyalar takılmaktadır. Masalın başından sonuna kadar olayın içinde yer alan martılar, oltanın ucuna takılacak balıkla karınlarını doyurmayı beklerken görülmektedir. Balıkçı Osman’a sol tarafta bir seyyar satıcı arabası ve iki kedi de eşlik etmektedir. Resmin arka planında ise, Galata Kulesi’ ninde içinde bulunduğu bulanık bir fonda İstanbul semaları görülmektedir. Resimde teknik malzeme olarak, karışık teknik kullanılmıştır.



Resim 6: Seda Mit, “Şehrin Göbeğini Bulamıyorum!”

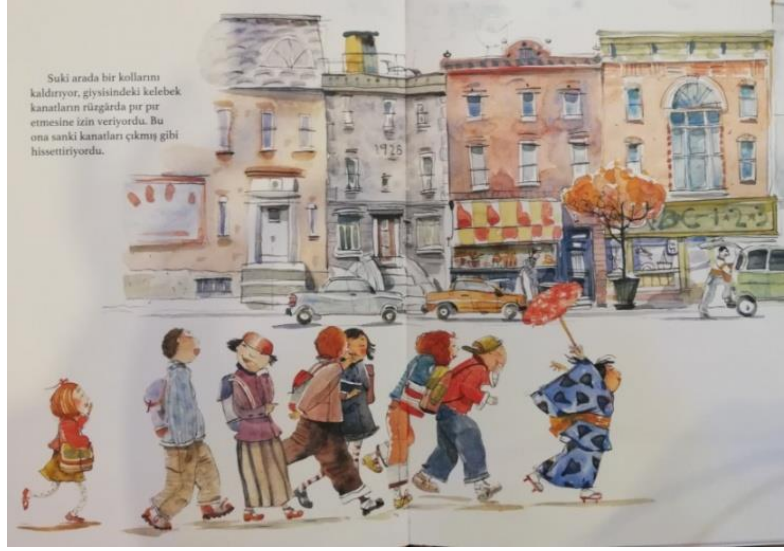
Sema Aslan’ın yazıp ve Seda Mit’in resimlediği “Şehrin Göbeğini Bulamıyorum! ” isimli masalda, Mercan isimli küçük bir çocuğun okul çıkışlarında teleferik ile annesinin iş

yerine gitmesi konu olarak anlatılmaktadır. Resmin büyük bir bölümünü kaplayan kent görünümünün yer aldığı bu sahnede Mercan, annesi ve arkadaşı Elif ile teleferikte görülmektedir. (Bkz. Resim 6). Resmin sol tarafında görünen saçları örgülü kız Mercan' dır ve yüzünde üzgün bir ifade vardır. Üzüntüsünün sebebi ise teleferikte olmaktan korku duymasıdır. Resimde teknik malzeme olarak kolaj ve bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 7: Somin Ahn “Bir Dakika ”

Somin Ahn' ın yazıp resimlediği “Bir Dakika ” isimli masalda; bir dakikanın hayat içerisindeki önemi anlatılmaktadır. Bir dakikanın yaşadığımız an'a bağlı olarak çok kısa ya da çok uzun bir zamana dönüşebilmesi ve bir dakikada yapabildiklerimiz veya yapamadıklarımız anlatılmaktadır. Bu sahnede ise, (Bkz. Resim 7) bir anne ve kızın bir dakika ile kaçırdıkları metroya koştukları sahne görselleştirilmiştir. Arka fonda koşuşan insanlar, saat kulesi ve alışveriş yapılabilecek yerler göze çarpmaktadır. Metropol hayatında, ulaşımın önemli parçalarından biri olan metronun resimlendiği bu sahnede teknik malzeme olarak ise kuru boya kullanılmıştır.



Resim 8: Stephane Jorisch, “Suki’ nin Kimonosu”

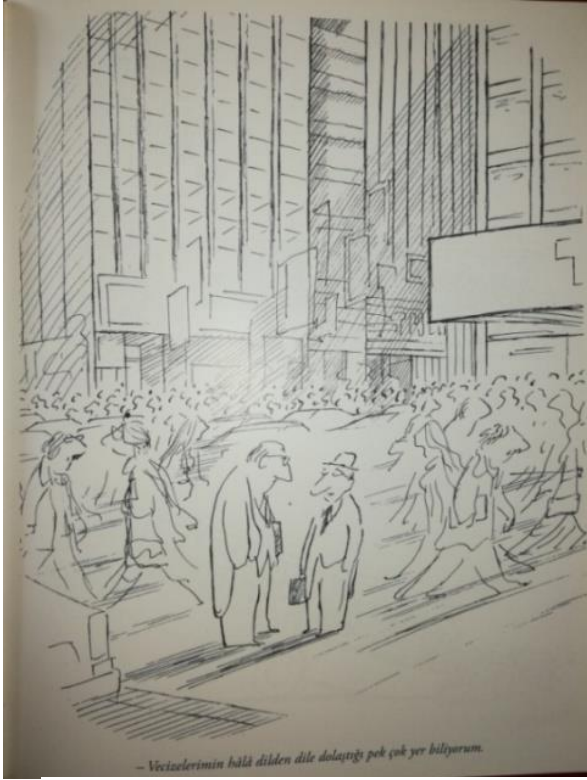
Chieri Uegaki’ nin yazıp, Stephane Jorisch’ in resimlediği “Suki’ nin Kimonosu” isimli masalda; Suki isimli çocuğun okula başlayacağı ilk gün anlatılmaktadır. Suki, büyükannesinin kendisine aldığı yelpaze desenli kimonosunu ve kırmızı takunyalarını giymiştir. Kız kardeşleri Mari ve Yumi tarafından alay konusu olan Suki, gün boyunca okul yolunda ve okulda etrafındakiler tarafından sorulan; “Neden bu kadar gülünç giyindin?” sorusuna sabırla “Gülünç giyinmedim” cevabını verir. Okulda öğretmeni’ nin “Yaz tatilinde neler yaptınız? ” sorusunu geleneksel kıyafetleriyle birlikte anlatmak isteyen Suki, büyükannesiyle geçirdiği bir günü anlatır. O gün herkes geleneksel yemek ikramları eşliğinde dans etmişlerdir. Suki’ nin okula gitme sahnesinin görselleştirildiği bu sahnede (Bkz. Resim8) teknik olarak suluboya kullanılmıştır.



Resim 9: Jerry Smath, “Matematik Her Yerde Yatma Zamanı”

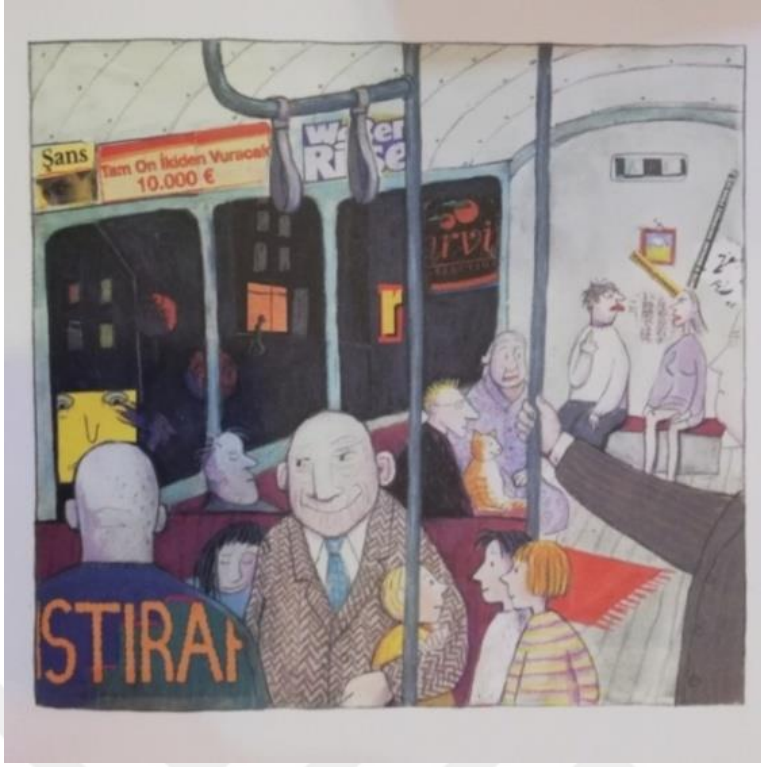
Lucille Recht Penner’ in yazıp, Jerry Smath’ ın resimlediği “Matematik Her Yerde Yatma Zamanı” isimli masal, (Bkz. Resim 9) metropol bir kentte geçmektedir. Bu kentte

yaşayan bir kız çocuğunun hikâyesine yer verilen bu masalda; anne babası ve kendinden yaşça büyük iki kardeşiyle yaşayan küçük bir kız çocuğu, her gece saat en geç 20.00 'da uyumak zorundadır. Bu çocuk o gece anne babasından daha geç yatmak için izin ister, çünkü o gece kentte en son uyuyan kişi olmak istemektedir. Ailesinden aldığı izin ile kentteki tüm binaların teker teker ışıkların söndürmelerini ve kent insanlarının uykuya gitmelerini bekler. Sabaha doğru uykuya yenik düşen bu çocuk, sabah olduğunda bir evin lambasının hiç söndürülmediğini fark eder. Masalın başkarakteri küçük kız çocuğunun, resmin sol üst tarafında binanın penceresinden, uyumayan pencere sahibini merakla incelerken görüldüğü bu resimde teknik malzeme olarak; suluboya ve kuru boya kullanılmıştır.



Resim 10: Jean Jacques Sempe,
“Şehir Yaşamı ve Diğer Şeyler”

Jean Jacques Sempe’ nin “Şehir Yaşamı ve Diğer Şeyler ” isimli masalında, metropol yaşamına dair bir konu olan kalabalık kavramı ele alınmıştır. (Bkz. Resim 10) Kalabalık kent yaşamından hareketli bir an’ın ele alındığı bu sahnede; ayaküstü sohbet eden, orta yaşlı iki kişi görülmektedir. Yüksek binalar, bu binaların üzerinde reklam panoları, iş merkezleri ve yoğun bir trafiğin etrafı sardığı bir metropol yaşamı, bu kalabalık ve yoğun yaşama karşın yine de iç dünyalarında yalnız olan insanlar masalın ana temasını oluşturmaktadır. Bu yalnızlaşma içerisinde anlık olarak bir dostla karşılaşmanın verdiği mutluluk ve dostluk kavramına da dikkat çekilmek istenen bu sahnede malzeme olarak mürekkep tercih edilmiştir.



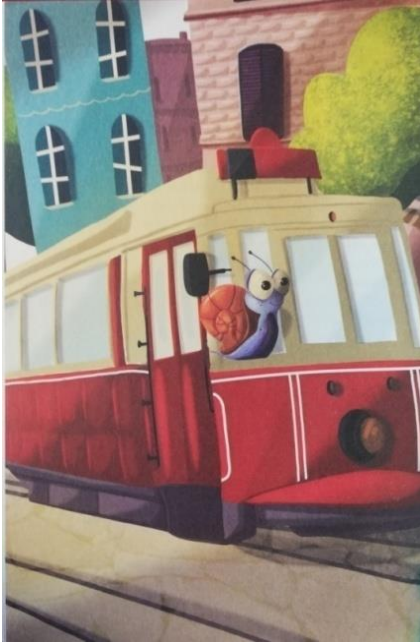
Resim 11: Jutta Bauer, ‘‘Bugün Burada, Yarın Orada’’

Peter Stamm’ ın yazdığı Jutta Bauer’ in resimlediği ‘‘Bugün Burada, Yarın Orada ’’ isimli masalda; büyük bir metropol kentinde yaşayan insanların kullandığı toplu taşıma aracından bir sahne gözlemlenmektedir. Bu sahnede (Bkz. Resim 11); sürekli taşınan bir ailenin kısa bir sürede olsa otobüste yaşadıkları bir an’a yer verilmiştir. Pencereden gösterilen dış mekan ve renkli ışıklardan oluşan reklam panolarının yer aldığı bu sahnede metropol kültürünün hareketli yaşamı gözlemlenmektedir. Birbirinden farklı yaş gruplarından insanların yer aldığı bu sahnede tebessüm edenler, dil çıkarıp şakalaşanlar, uyuyan, oturan ya da ayakta duran insanlar görülmektedir. Resimde teknik malzeme olarak; suluboya ve sulu kuru boya kullanılmıştır.



Resim 12: Helga Bansch, “Komşu Teyze”

Heinz Janisch’ in yazıp, Helga Bansch’ ın resimlediği “Komşu Teyze” isimli masalda; küçük bir çocuğun komşusu Perihan teyze ile ilgili duygu ve düşüncelerini anlatması konu olarak seçilmiştir. Perihan teyze; çocukların o anda aklından geçirdikleri şeyi bir bakışta anlayan, komik, becerikli, meraklı ve daha birçok meziyete sahip bir bayandır. Bu sahnede, çocuğun (Bkz. Resim 12) kalabalık otobüste komşusu Perihan teyze ile birlikte seyahatleri görselleştirilmiştir. Otobüsteki en mutsuz kişiyi bile güldüren Perihan teyze ile birlikte herkes gülmektedir. Görselin arka planında bir kent silueti dikkati çekmektedir. Resim karışık teknik ile çalışılmıştır.



Resim 13: Merve Kaya

“Salyangoz Aheste İstanbul’ u Geziyor”

Uğur Aktaş’ ın yazıp, Merve Kaya’ nın resimlediği “Salyangoz Aheste İstanbul’u Geziyor ” isimli masalda; İstanbul’un en yavaş salyangozu Aheste’ nin kaplumbağa arkadaşı Gezegen’ e “bende yeni yerler görebilir miyim? Yeni şeyler öğrenebilir miyim? ” diye sorup ondan aldığı fikir ile İstanbul’ u gezme arzusu konu olarak ele alınmıştır. Bu sahnede (Bkz. Resim 13); Salyangoz Aheste Taksim’in meşhur kırmızı tramvayında görselleştirilmiştir. Kuzenleri tarafından yavaşlığı ile hep dalga geçilen Aheste isimli

salyangozun gezgin olma isteğiyle bindiği tramvaydaki mutluluğu dikkat çekmektedir. Resimde teknik malzeme olarak ise bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 14: Murat Sayın,
“Öykü Yazmayı Seviyorum”

Mavisel Yener’in yazıp, Murat Sayın’ın resimlediği “Öykü Yazmayı Seviyorum ” isimli bu masalda, (Bkz. Resim 14) bir vapur sahnesine yer verilmiştir. Metropol kentlerde deniz yolunda ulaşım aracı olarak kullanılan vapur görselleştirilmiştir. Hikâyedeki başkarakter vapurun tuvaletinde kendisine gelen mesajları kontrol ederken not kâğıdı bulamayıp tuvaletin kapısına mesaj çekeceği arkadaşının numarasının not alır ve oradan numarayı silmeyi unuttur. Bir sonraki tuvalete giren kişide bu numaranın üzerine iş ve işçi bulma kurumu yazar dolayısıyla arkadaşını iş başvurusu yapmak isteyen herkes aramaya başlar. Resimde teknik malzeme olarak, bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 15: Ana Albero, “Küçük İnsanlar & Büyük Hayaller- Coco Chanel”

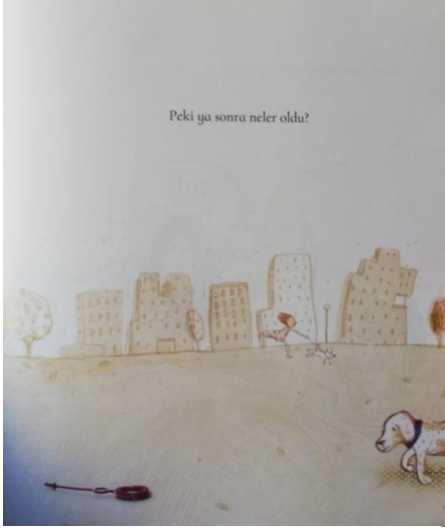
Maria Isabel Sanchez Vegara’ nın yazıp, Ana Albero’ nun resimlediği “Küçük İnsanlar & Büyük Hayaller- Coco Chanel” isimli masalda; Ünlü Fransız modacı Coco Chanel’ in hayatından kesitler anlatılmaktadır. (Bkz. Resim 15) Hayatının büyük bir metropol kent olan Paris’ de geçiren, Coco Chanel’ in moda getirdiği yeni bir yaklaşım olan sadelik ile herkes tarafından bilinen ve sevilerek giyilen bir markaya dönüşme süreci anlatılmaktadır. Resimde, teknik olarak ise, bilgisayar destekli tasarım olarak hazırlanmıştır.



Resim 16: Başak Eralp Gür, “Nasıl Prenses Olurum”

İlkay Marangoz’ un yazıp, Başak Eralp Gür’ ün resimlediği “Nasıl Prenses Olurum” isimli masalda; Lokum adlı kız çocuğunun büyükannesinin, ona verdiği “Nasıl Prenses Olurum” isimli kitabı okurken, prenses olma kurallarını uygulama hikâyesini konu etmektedir. Lokum, kitapta yazan temizlik, mis gibi kokma, güzel elbise giyme gibi tüm yazanları yapar, akşam “ding dong” sesi ile kapı çalar. Büyükannesi ona armağan olarak taç getirmiştir. Bu sahnede (Bkz. Resim 16) odasında kitabını okurken görselleştirilen Lokum’ un, penceresinden

İstanbul manzarası ve Kız Kulesi görülmektedir. Teknik malzeme olarak ise, bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 17: Aya Gordon- Noy,
“Düşünce Okuyan Kız Noona”

Orit Gidali yazıp, Aya Gordon- Noy resimlediği “Düşünce Okuyan Kız Noona” isimli masalda, Noona adlı bir kız çocuğunun yaşadığı kentte insan ilişkilerinde duygularını ifade etme şekilleri arasındaki farklılıklar anlatılmaktadır. Noona 'ya okul arkadaşının “Flamingo gibi bacakların var senin” demesi üzerine, Noona' nın üzüntüsünü annesine dile getirmesi ve annesinin de ona sihirli bir değnek vererek insanların aslında dudaklarından dökülen ile içinden geçen şeylerin farklı olduğunu keşfetmesini sağlaması konu olarak anlatılmaktadır. Bu sahnede,(Bkz. Resim 17)Noona' nın kentte insan ilişkilerinin gizemini keşfetmesini sağlayan sihirli çubuk, köpeğini gezdiren bir kız çocuğu ve farklı biçimlere sahip kent binaları görselleştirilmiştir. Resimde teknik malzeme olarak, kuru boya, akrilik boya ve bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.

2.2.2. Metropollerdeki Mimari ve Sanatsal Yapıtları Konu Alan Güncel Masallar



Resim 18: Ayşe İnan,“ Beyoğlu Macerası ”

Sara Şahin' in yazıp, Ayşe İnan'ın resimlediği “Beyoğlu Macerası” isimli masalda (Bkz. Resim 18); metropol bir kent olan İstanbul'un Taksim meydanından bir görselle yer

verilmiştir. Bu masalda yer alan Sinan karakteri ve köpeği Gezin, birlikte sol alt bölümde bulunmaktadır. “Bilgi Avcıları” adında özel bir gruba üye olan Sinan bu görselde, grupta kendisine verilen görevdeki ilk yer olan Taksim meydanına bulunmaktadır. Orta bölümde Taksim meydanında yer alan anıt-heykel görülmektedir. Arka planda ise oteller, ibadethaneler ve Taksim’ in meşhur kırmızı tramvayı dikkat çekmektedir. Farklı yaş gruplarından insanların hareket halinde olduğu, bu kent meydanında, Taksim için bir sembol haline gelen güvercinlerin de yer aldığı bir sahne görselleştirilmiştir. Teknik malzeme olarak; akrilik boya ve beyaz mürekkepli kalem takviyesi kullanılmıştır.



Resim 19: Marcel Marlier,
“Ayşegül Balona Biniyor”

Gilbert Delahaye’ in yazıp, Marcel Marlier resimlediği “Ayşegül – Balona Biniyor ” isimli masalda; Ayşegül ile Orhan’ın köpekleri Fındık ve amcaları Cemil ile balon yarışmasına katıldıkları macera anlatılmaktadır. Bu sahnede (Bkz. Resim 19) Cemil amca çocuklara: “Hazır mısınız? ” diye sorar, böylece Ayşegül, Orhan ve Fındık balonla yarış yolculuğuna çıkar. Rengârenk balonların yer aldığı bu görselde, balonun üzerinden görülen kent ve mimari yapılar dikkat çekicidir. Teknik malzeme olarak akrilik boya kullanılmıştır.

Emma Levey’ in yazıp resimlediği “Tombul Tavuk- Eve Dönüş Yolculuğu” isimli masalda, Tombul bir tavuğun yumurtadan çıkan tüm canlılara karşı olan sevgisi anlatılmaktadır. Tombul tavuğun yumurtadan çıkan farklı türdeki tüm canlıları ailesi gibi severek bakıp büyüttüğü ve tüm ailesiyle çıktığı bir yolculukta yaşadıkları maceradan alınan sahneyi ele alan bu sahnede (Bkz. Resim 20); yer verilmiştir. Metropol kentin tepesinden paraşütlerle uçarak geçen tombul



Resim 20: Emma Levey,
“Tombul Tavuk- Eve Dönüş
Yolculuğu”

tavuk ve ailesi görülmektedir. Orta alt bölümde Amerika’ daki Özgürlük Anıtı’ na yer verilmiştir. Güneşsiz, bulutsuz bir arka planın yer aldığı bu resimde teknik malzeme olarak; akrilik ve kuru boya kullanılmıştır.



Resim 21: Sarah Warburton, “ Mabel Ve Ben”

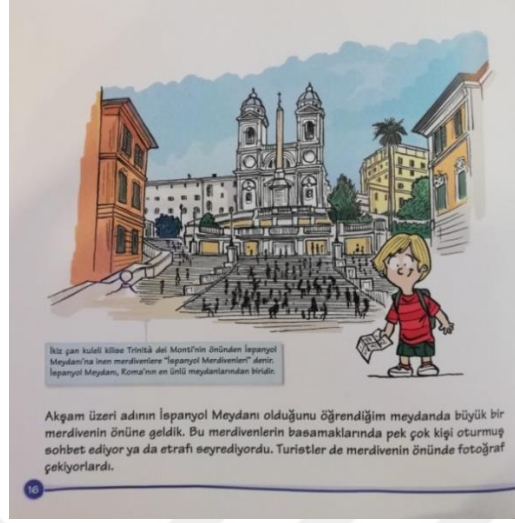
Mark Sperring yazıp, Sarah Warburton’ un resimlediği “Mabel ve Ben ” isimli bu masalda (Bkz. Resim 21), Mabel adlı bir kız çocuğu ve en yakın arkadaşı beyaz bir farenin hikâyesi anlatılmaktadır. Metropol kentlerin nefes alma alanlarından bir parkın yer aldığı bu sahnede; parktaki büyük su fiskiyesinin yanına gitmekte olan beyaz farenin, kendi silueti ile ilgili insanların söylediklerini fark edip Mabel’ e soru sorduğu sahne resmedilmiştir. Parkta ayrıca köpeğini gezdiren bir bey ve çocuğu ile bir anne görülmektedir. Arka planda görülen kent silueti ile resim tamamlanmaktadır. Resimde teknik malzeme olarak ise kuru boya ve suluboya kullanılmıştır.



Resim 22: Gökçen Eke,
“Kemal’ in Londra Günlüğü”

Özge A. Lokmanhekim’ in yazıp, Gökçen Eke’ nin resimlediği “Kemal’ in Londra Günlüğü ” isimli masalda; Kemal, anne ve babası ile gittikleri İngiltere’ nin Londra şehrine yaptıkları gezi anlatılmaktadır. Big Ben kulesi, Westminster Sarayı, Buckingham Sarayı, Piccadilly Meydanı ve daha birçok Londra’ ya özgü mekânın bu resimli anlatımlarının yer aldığı kitapta (Bkz. Resim 22); Kemal karakterinin, Londra’ya ilk vardığı zaman bavuluyla gelişinin görselleştirdiği sahne yer almaktadır. Çevresinde

ise kent insanları yürümekte, Londra’ nın meşhur kırmızı telefon kulübeleri ve çift katlı otobüsü görülmektedir. Teknik olarak ise; bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 23: Gökçen Eke, ‘‘Kemal’ in Roma Günlüğü ’’

Özge A. Lokmanhekim’ in yazıp, Gökçen Eke’ nin resimlediği ‘‘Kemal’ in Roma Günlüğü ’’ isimli masalda; Kemal, anne ve babası ile gittikleri İtalya’nın Roma şehrindeki gezisi anlatılmaktadır. Collesium, Roma Forumu, Piazza Navona Meydanı, ve Venezia Meydanı gibi daha birçok Roma’ ya özgü mekânı kapsayan resimli anlatımların yer aldığı kitapta(Bkz. Resim 23); Kemal karakteri, Roma’da elinde gezi haritası ve sırtında çantasıyla gezerken görselleştirildiği sahnede yer almaktadır.‘‘İspanyol Meydanı’’ olarak bilinen meydan boyunca kent insanları merdiven basamaklarında görülmektedir. Teknik olarak ise bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 24: Cristina Pieropan, ‘‘Degas’ nın Gözünden ’’

Samantha Friedman’ın yazıp, Cristina Pieropan’ın resimlediği ‘‘Degas’ nın Gözünden’’ isimli masalda, (Bkz. Resim 24) yaşadığı kenti resimleyen ressam Edgar Degas’

nın hayatı anlatılmaktadır. Degas' nın yaşadığı metropol bir kent olan Paris' in zaman içerisindeki değişimini, fabrikaların dumanını, insanların bu kentteki yaşamını, kentin opera ve balesini, şapka ve giyim dükkanlarını, etkileyici bir şekilde resimlendiği bu sahnede, dönemin yapıları ve formları, at arabaları, insanlar ve sokak hayvanları görülmektedir. Bu modern ve hareketli kent yaşamı Degas' nın fazlasıyla ilgisini çekmiş ve yaptığı resimlere de konu olmuştur. Bu resimde, teknik malzeme olarak; suluboya kullanılmıştır



Resim 25: Violaine Leroy, “Başka Bir Ülkede Yaşasaydın ”

Stephanie Ledu' nun yazıp, Violaine Leroy' un resimlediği “Başka Bir Ülkede Yaşasaydın ” isimli masalda, Atsuko adlı bir çocuğun yaşadığı kent olan Tokyo'da geçen bir konu anlatılmaktadır. Atsuko, otuz beş milyon insanın yaşadığı metropol bir kent olan Tokyo'da küçük bir evde yaşamaktadır. Tokyo' da okulların kantinleri yoktur, bu yüzden annesi her sabah onun yemek kutusuna, biraz et, biraz çiğ balık ve pilav koymaktadır. Bu sahnede (Bkz. Resim 25) Metropol bir kent olan Tokyo' nın günlük yaşamından bir sahne görselleştirilmiştir. Kiraz ağacı ve ışıklı reklam panoları ve tabelaların dikkat çektiği resimde, teknik malzeme olarak bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 26: Shaun Tan, ‘‘Asla Neden Diye Sorma’’

Shaun Tan yazıp, resimlediği ‘‘Asla Neden Diye Sorma’’ isimli masalda, bir çocuğun yaz tatilinde öğrendiklerine dair küçük notları yer almaktadır. Bu sahnede, (Bkz. Resim 26) metropol kentin yoğunluğunda kaçtığı bu hareketli yaşamda kendi dünyasına ‘‘hiçbir zaman özür bekleme’’ diyerek duygularının notlara dökülüşü seslendirilmiştir. Kent açık ve mat tonlarda renklendirilmişken çocuğun içinde bulunduğu küçük kulübe ise daha koyu ve siyah kargalarla görselleştirilmiştir. Keskin hatlara sahip monokromatik tonlardaki resimde teknik malzeme olarak; akrilik boya kullanılmıştır.



Resim 27: Eray zbek, ‘‘Kaplumbağalı Adam Osman Hamdi Bey’’

Dilek Maktal Cank’ nun yazıp, Eray zbek resimlediği ‘‘Kaplumbağalı Adam Osman Hamdi Bey’’ isimli masalda; 1850’li yıllarda Paris metropol kentine eğitim almak

için giden Osman Hamdi bey’ in orada yaşadıkları anlatılmaktadır. Bu sahnede, Osman Hamdi, babasıyla birlikte geldiği (Bkz. Resim 27) Avusturya’nın başkenti Viyana’ da görülmektedir. Resmin arka planında dönemin yapıları, gösterişli heykeller ve kentte yaşayan insanlar yer almaktadır. Teknik olarak, bilgisayar destekli tasarım tercih edilmiştir.



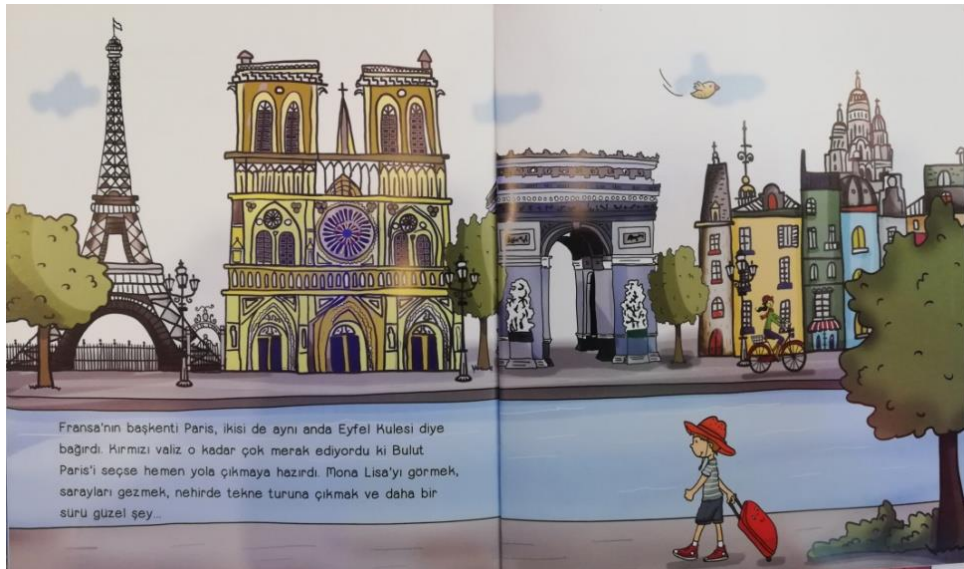
Resim 28: Celia Chauffrey, “Memo ve Ay ”

Alice Briere – Haquet’ in yazıp, Celia Chauffrey’ in resimlediği “Memo ve Ay” isimli masalda; Ay’ a ulaşip onu annesine hediye etmek isteyen “Memo” karakterinin aya ulaşabilmek için başından geçen maceralar anlatılmaktadır. Memo Ay’ a ulaşabilmek için önce babasından yardım isteyip onun omuzlarına çıkarak ulaşmaya çalışmış, ulaşamayınca çevresindeki herkesten yardım istemiş ve olmayınca da, dünyanın her yerine annesi için aydan bir parça koparabilmek için yola düşmüştür. Ülke ülke, kent kent gezen Memo, bu sayede (Bkz. Resim 28) birçok metropol kentin yapı ve meşhur anıtları görülmüştür. Bu sahnenin anlatıldığı resimde dünya üzerinde metropol kentlerin anıt ve sembolik heykelleri görülmektedir. Resimde teknik olarak, karışık teknik kullanılmıştır.



Resim 29: Rukiye Ulusan, “Dünyanın En Güzel Ülkesi”

Özge Altınok Lokmanhekim’ in yazıp Rukiye Ulusan’ ın resimlediği “Dünyanın En Güzel Ülkesi” isimli masal; yaşlı bir aslanın emeklilik planı olarak, “Dünyanın En Güzel Ülkesi’ ne” gitme isteğini konu almaktadır. Yaşlı Aslan bu isteğini gerçekleştirmek için, her yere kendi ülkesini tanıtmak için gelen hayvanlar ile en güzel ülkeyi bulmaya çalışır. Bu sahnede (Bkz. Resim 29) Aslan, İngiltere’ nin en önemli metropol kenti olan Londra’ da “Londra’ nın Gözü ” adlı dönme dolapta sincap ile birlikte görülmektedir. İngiltere’ nin sürekli yağışlı olan gökyüzü ve mimari yapıları gri tonlarda görselleştirilmiş, teknik olarak ise bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 30: Esin Şahin, “Gezgin Bulut ve Küçük Kırmızı Valiz”

İlkay Marangoz’ un yazıp Esin Şahin’ in resimlediği “Gezgin Bulut ve Küçük Kırmızı Valiz” isimli masalda; Bulut adlı bir çocuğun, anne babasıyla gittiği çantacı dükkânında sırt

çantası bakarken, sesini duyup satın aldığı kırmızı valizi ile gelecekte beraber gidecekleri ülkelerin hayalini kurmaları konu olarak yer alınmıştır. Bulut öncelikle “Londra’ya gidelim” diye düşündü, Londra’da Doğa Tarihi Müzesindeki dinazorları daha sonra, Bilim müzesinde astronotların kullandığı eşyaları görebilirlerdi. Ayrıca oradaki turistik bölgeleri de gezebilirlerdi. Sonra akıllarına Paris geldi ve “Eiffel Kulesi” diye bağırıldılar. Arka planında, Fransa’nın Paris kentinde yer alan Eiffel kulesi vb. birçok tarihi yapının, sağ önde ise Bulut’un kırmızı valizi ile görüldüğü bu sahnede (Bkz. Resim 30), teknik malzeme olarak bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 31: Duygu İçil, “İstanbul’da Harika Bir Gün”

Duygu İçil’ in yazıp resimlediği, “İstanbul’da Harika Bir Gün” isimli masalda, Boğaz köprüsünün manzarasının keyfini çıkaran beş çocuk konu edilmiştir. Emir, Ali ve Ela’nın yurtdışından gelen arkadaşları, Wendy ve Kim için, özel olarak aldıkları izin ile o gün boğaz köprüsünde yürüyerek, kentin Boğaz köprüsünden görünen fotoğraflarını çekmektedirler. Boğaz köprüsünün manzarasının yer aldığı bu sahnede (Bkz. Resim 31); Boğaz köprüsünün altında yer alan camileri ve bina silüetleriyle ile İstanbul görselleştirilmiştir. Deniz üzerinde bir tekne ve balıklar göze çarpar. Resimde teknik malzeme olarak, bilgisayar destekli vektörel tasarım kullanılmıştır.

2.2.3. Metropol ve Göç Konulu Güncel Masallar



Resim 32: Akın Düzakın, “Başka Bir Yerde Yaşasaydım”

Constance Orbeck-Nilssen’ in yazdığı, Akın Düzakın’ ın resimlediği “Başka Bir Yerde Yaşasaydım” isimli masalda, deniz ortasında küçük bir kayada yaşayan bir çocuğun başka bir yerde yaşasaydım! sorusuna aradığı cevap konu olarak ele alınmaktadır. Metropol yaşamından alınan bu sahnede (Bkz. Resim 32) çocuğun, metropolü gördüğü ilk an ve o anda aklına gelen “burada yaşasaydım nasıl olurdu” sorusu görselleştirilmiştir. Çocuk, kayık ile metropol kente yaklaşırken köprüünün altında duran ve kendisi gibi kente yeni göç etmiş diğer insanları görmüştür. Çok katlı binaların yer aldığı bu kent sahnesinde köprülerin üzerinden kente doğru ilerleyen araç trafiği göze çarpmaktadır. Yumuşak renk tonları ile resmedilen bu çalışmada, teknik malzeme olarak kuru boya kullanılmıştır.



Resim 33: Sassafras De Bruyn, “Yalnız değilsin Cleo”

Sassafras De Bruyn’ nun yazıp resimlediği “Yalnız değilsin Cleo” isimli bu masalda, yaşlıları tarafından dışlanmaktan, büyüklerin ise sürekli kendisine emir verilmesinden ve

gözlükleriyle dalga geçmesinden sıkılan Cleo isimli küçük bir kızın düşü anlatılmaktadır. Cleo, ona kimsenin emir vermeyeceği ve dalga geçmeyeceği bir yere gitmek istemektedir. Bu görselde yeni kıyılar ve yeni maceralara yol açan Cleo görülmektedir. Cleo’ nun yeni bir kenti görüp sevindiği(Bkz. Resim 33) bu sahnede teknik malzeme olarak; akrilik ve kuru boya kullanılmıştır.



Resim 34: Merve Çirişoğlu Çotur
“Karton Kutu”

Merve Çirişoğlu Çotur’ un yazıp resimlediği “Karton Kutu” isimli masalda; (Bkz. Resim 34) Bilal adlı bir çocuğun hikâyesi anlatılmaktadır. Bir önceki akşam babasının getirdiği karton kutuya ev çizen ve içinde uyuya kalan Bilal, ertesi sabah uyandığında kimsenin olmadığı bina yıkıntılarının içinde kendini bulur. Bir önceki akşam çok mutlu vakit geçiren Bilal, sabah uyandığında annesini, babasını, tüm akraba ve arkadaşlarını kaybetmiştir. Bilal’ in yaşadığı kent yok olmuş ve kedisi Pamukcan ile yalnız kalmışlardır. Bu sahnede Bilal’ in ailesiyle geçirdiği son akşama ait olan kentin görüntüsü, havai fişek ile aydınlatılmış olarak görülmektedir. Resimde teknik olarak, bilgisayar destekli tasarım olarak hazırlanmıştır.



Resim 35: Torben Kuhlmann, “Lindbergh- Uçan Bir Farenin Macera Dolu Hikâyesi”

Torben Kuhlmann’ ın yazıp resimlediği “Lindbergh- Uçan Bir Farenin Macera Dolu Hikayesi” isimli masaldan seçilen resimde; bir kentte yaşayan farenin, daha büyük metropol bir kente kaçma hikayesini anlatmaktadır. Özgür, insanların ve eşit haklara sahip hayvanların bulunduğu bir metropol kent arayışının anlatıldığı bu masalda yarasalara özenen ve tıpkı onlar gibi uçarak seyahat etmek isteyen Lindbergh’in, yolculuğundan kesitler anlatılmaktadır. Lindbergh’in kendi tasarladığı kanatları ile yüksek bir yerden yapacağı uçuş denemesinin görselleştirildiği bu resimde (Bkz. Resim 35) öncelikli olarak limanda yer alan büyük gemiler, göze çarpmaktadır. Arka fonda, fabrikalar ve yüksek binaların yer aldığı sahnede metropol yaşamının karmaşıklığı etkili bir şekilde yer gösterilmiştir. Resimde, teknik malzeme olarak; suluboya, akrilik ve kuru boya bir arada kullanılmıştır.



Resim 36: Thibault Prugne, “Rüya Üfleme Ustası ”

Bernard Villiot’ un yazıp Thibault Prugne’nin resimlediği, “Rüya Üfleme Ustası ” isimli masalın konusu (Bkz. Resim 36) İtalya’nın Venedik kentinde geçmektedir. Zorzi

adında cam ustası olmak isteyen bir çırağın hikayesini konu alan bu masaldaki kent, tarihi bir yapıya sahiptir. Masalın kahramanı Zorzi bir kaza sonucu işsiz kalmış ve vazgeçemediğı cam sanatını, gizlice öğrenmek için çıktığı yol başka bir keşfe dönüşmüştür. Bu sahnede, kent manzarasının enfes güzelliğı görölmekte olup, uçuşan martılar, yol boyunca yürüyen insanlar göze çarpar. Teknik malzeme olarak akrilik boya kullanılmıştır.

2.2.4. Metropollerdeki Yerleşim Biçimini Konu Alan Güncel Masallar



Resim 37: Pat Schories, “Bisküvi Kenti Geziyor ”

Alyssa Satin Capucilli’ nin yazıp, Pat Schories’ in resimlediğı “Bisküvi Kenti Geziyor” isimli masalda, bir kız çocuğunun köpeğı Bisküvi ile maceraları anlatılmaktadır. Bisküvi, okuyuculara metropol yapıya sahip olan bir kenti tanıtmaktadır. Bu sahnede, (Bkz. Resim 37) yüksek kent yapıları, gökdelenler ve iş merkezleri görölmektedir. Resmin sol bölümündeki açık mavi gökdelenin yüksekliğinin bulutları bile geçtiğı görölmektedir. Gökte bulutların üzerinde bir uçak yer almaktadır. Hikayedeki karakterlere dikkat çekmek amacıyla; baş karakter olan kız çocuğı ve köpeğı Bisküvi canlı renklerle boyanmışken, metropol yapılarda açık tonlar tercih edilmiştir. Derinlik vermek amacıyla perspektif kullanılan resimde teknik malzeme olarak, sulu boya kullanılmıştır.



Resim 38: Shaun Tan, ‘Ağustos Böceği’ ”

Shaun Tan’ın ‘Ağustos Böceği’ isimli kitabında, yer alan resimlerden metropol hayatını yansıtan bu çalışmada kalabalık kent yaşamının getirisi olarak sürekli yükselmeye devam eden soğuk gri metropol binalarına yer verilmiştir. Bu masalda dikkat çekilmek istenilen konu metropol yaşantısında iş merkezleri, toplu konutlar ve hiç durmadan yükselen yapıların nefes almaya yer bırakmadan her yeri doldurarak doğadan kopuk ruhsuz alanlar oluşturmasıdır. Bu sahnede (Bkz. Resim 38); Ağustos Böceği’ de bu soğuk görünümlü gri binaların birinde çalışmaktadır. Parasız, evsiz, başkalarının tamamlamadığı işlerin üzerine yıkıldığı bir kişi olarak yer alan Ağustos böceğinin, bir ömür boyu çalışmak zorunda bırakılması konusuna yer verilmiştir. Ağustos böcekleri diğer böceklerle kıyasla gerçek anlamda kentlerde bulunamazlar. Dolayısıyla vurgu yapılmak istenen konu da burada gizlidir. Keskin hatlara sahip, monokromatik tonlardaki resimde teknik malzeme olarak; akrilik boya kullanılmıştır.



Resim 39: Reza Hemmatirad, ‘Her şeyi Onaran Adam’ ”

Hasan Karaca’nın yazıp, Reza Hemmatirad’ ın resimlediği ‘Her şeyi Onaran Adam’ isimli masalda, masalın başkarakteri olan adamın bir gün çalışma masasında otururken durduk

yere kırılan vazoyu tamir etmesi ile başlayan ve sonrasında bu tamir etme tutkusu ile birçok mimari yapıyı tamir etmeye dönüşen serüveni konu olarak anlatılmaktadır. (Bkz. Resim 39) Her şeyi onaran adamın; kendi eviyle başlayıp; mahallesini, yaşadığı kenti sonrasında ise tüm ülkeyi tamir etmesiyle son bulan hikâyesinin perspektif kullanılarak görselleştirildiği kent yapılarının bulunduğu bu resimde teknik malzeme olarak, kurşun kalem ve suluboya kullanılmıştır.



Resim 40: Maria Brzozowska, “Beton İmparatorluğu”

Genç Osman Yavaş’ ın yazıp, Maria Brzozowska’ nın resimlediği “Beton İmparatorluğu” isimli masalda, (Bkz. Resim 40) metropol kentlerde ilerleyen teknoloji ile birlikte yaşanan hava kirliliği problemi, buna bağlantılı olarak da yeşilden uzak bir beton yığına dönüşen kent yaşamı konu olarak ele alınmıştır. Yoğun trafik ve yükselen egzoz dumanları metropol kentleri yaşanılır olmaktan çıkarmaktadır. Bu sahnede yer alan görselde metropolün yüksek yapıları, köprüleri, trafikteki araçlar ile ön planda kent insanları dikkat çekmektedir. Resimde teknik malzeme olarak, bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 41: Fiep Westendorp, “Pluk ve Kırmızı Çekici”

Annie M. G. Schmidt’ in yazıp, Fiep Westendorp’ in resimlediği “Pluk ve Kırmızı Çekici” isimli masalda; Pluk adlı evsiz küçük bir erkek çocuğunun hikâyesine yer verilmiştir. Pluk kenti dolaşıp kendine uygun bir ev arar ve “Bana uygun bir ev biliyor musunuz? ” diye herkese sorar. Kentteki tüm evler doludur bu yüzden Pluk, parkta uyumaya karar verir. Parkta güvercin Dollie ile tanışır. Dollie ona bu metropol kentin en güzel manzaralı kuleli odasının boş olduğunu ve orada kalabileceğini söyler. (Bkz. Resim 41) Bu sahnede Pluk’ un yeni taşındığı kuleden kenti seyrettiği sahneye yer verilmiştir. Kuş bakışı bir sahnenin görselleştirildiği bu resimde teknik malzeme olarak, akrilik boya ve kuru boya kullanılmıştır.



Resim 42: Thomas Baas, “Başka Bir Ülkede Yaşasaydın ”

Stephanie Ledu’ nun yazıp, Thomas Baas’ ın resimlediği “Başka Bir Ülkede Yaşasaydın ” isimli masalda, Zack adlı çocuğun hayatını sürdürdüğü Amerika’nın New York kentindeki yaşamı konu edilmektedir. New York, çok gürültülü ve sokaklara gökdelenlerin gölgelerinin düştüğü bir kenttir. Zack, New York’ da sık sık Central Park’ a yürüyüş yapmaya, hayvanat bahçesindeki hayvanları ziyarete ve donmuş gölün üzerinde buz pateni yapmaya gidiyordur. Zack’ in yaşadığı (Bkz. Resim 42) metropol bir kent olan New York’ un görselleştirildiği bir sahnede yer verilmiştir. Resimde teknik olarak, bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.

Özge A. Lokmanhekim’ in yazıp, Gökçen Eke’ nin resimlediği ‘‘Kemal’ in Brüksel Günlüğü’’ isimli masalda; Kemal’ in, annesi ve en yakın arkadaşı Defne ile gittikleri Brüksel şehrindeki gezi anısı anlatılmaktadır. Büyük Meydan, Manneken Pis heykeli, St. Hubert Kraliyet Galerisi, Brüksel Kraliyet Sarayı ve daha birçok Brüksel’e özgü mekânın resimli anlatımının yer aldığı kitapta(Bkz. Resim 43); Kemal yakın arkadaşı Defne ile birlikte Büyük Meydan’da görselleştirilmiştir. Resmin arka planında yer alan Hükümet Konağı’nın Kulesi dikkat çekmekte ve kent meydanında dolaşan, fotoğraf çeken, dans eden insanlar görülmektedir. Resimde teknik malzeme olarak ise bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 43: Gökçen Eke

‘‘Kemal’ in Brüksel Günlüğü’’



Resim 44: Behiç Ak, ‘‘Gökdelene Giren Bulut’’

Behiç Ak’ın yazdığı ve resimlediği ‘‘Gökdelene Giren Bulut’’ adlı masalda; bir gökdelenin en üst katında yaşayan Koko isimli çocuğun yaşamı anlatılmaktadır. Koko’ nun odasında kıyafetleri, oyuncakları, eşyaları, defteri, boya kalemleri, duvarda çerçevelenmiş resimleri göze çarpmaktadır. Pencereden bulutlar ve kente dair yüksek gökdelenler

görülmektedir. Koko, araştırmaya ve öğrenmeye meraklı bir çocuktur. Ancak yaşadığı bu gökdelende kendini kapana kısılmış gibi hissetmektedir. Behiç Ak'ın çalışmalarında çoğunlukla kent yaşantısı ele alınmaktadır. Bu masallar büyük kent binalarından insanların birbirleriyle iletişime geçmelerini sağlamaya çalışan hayal gücü yüksek masallardır. Koko'nun köpeği Bonbon ile pencereden baktığı sahnenin görselleştirildiği bu sahnede (Bkz.Resim 44), sıcak ve açık renk tonları kullanılmış, sarı ve pembe renk tonları bulutların soğuk mavi tonlarıyla dengelenmiştir. Resimde teknik malzeme olarak suluboya kullanılmıştır.



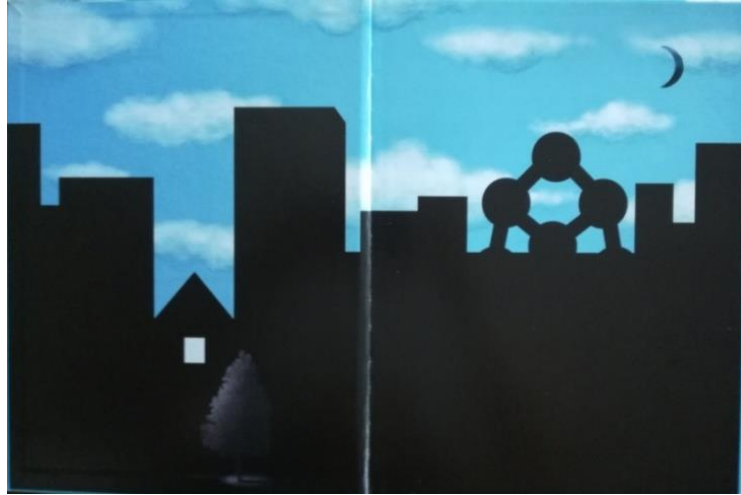
Resim 45: Fatinha Ramos, “Sonia Delaunay Yaşamın Renkleri”

Cara Manes'in yazıp, Fatinha Ramos' un resimlediği “Sonia Delaunay Yaşamın Renkleri” isimli masalda, ressam Sonia Delaunay' ın hayatı, oğlu Charles' in dilinden anlatılmaktadır. Bu sahnede (Bkz. Resim 45); metropol bir kent olan Paris'in sokakları görülmektedir. Hikâyede, seçilen mekânlar ile Paris, Portekiz ve Amsterdam' dır ve bu kentlerin, ülkelerin, renkleri ile renklerinin insanlar üzerinde uyandırdığı hisler anlatılmaktadır. Yaşanılan yerlerin renklere yansımaları ve renklerinin nesneler üzerinde yarattığı etki üzerine Sonia ve oğlu Charles arasında geçen diyaloglardan oluşan bu masalda konuya uygun olarak rengarenk bir gökyüzü ve kent yapıları görülmektedir. Resimde teknik olarak; bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 46: Elisa Munso, “Küçük İnsanlar&Büyük Hayaller-Agatha Christie ”

Maria Isabel Sanchez Vegara’ nın yazıp, Elisa Munso’ nun resimlediği “Küçük İnsanlar&Büyük Hayaller-Agatha Christie ” isimli masalda, Agatha Christie’ nin hayatından kesitleri konu edilmektedir. Bu sahnede ise (Bkz. Resim 46) farklı kentlerde birçok insanın akşam saatlerinde Agatha Christie’ nin yazdığı kitapları okumaları anlatılmaktadır. Metropol kent sahnesinde gece karanlığında evlerinin pencerelerinden yansıyan ışık altında kitap okuyan insanların görüldüğü bu sahnede teknik malzeme olarak bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 47: Klaas Verplancke, “Magritte’ in Elması ”

Klaas Verplancke’nin yazıp resimlediği “Magritte’ in Elması ” isimli masalda, Rene Magritte’ nin hayatı ve resim yapma hikayesi anlatılmaktadır. Bu sahnede (Bkz. Resim 47); Magritte’ in yoğun düşünce ve rüya süreçlerinden sonra başladığı bir resmin hikayesine yer verilmiştir. Bu rüya süreçleri, silüet bir kent görünümü ile görselleştirilmiştir. Resimde ayrıca anlam yerleştirme ve anlam değişikliği içeren çalışmalar da yapılmıştır. Kent silüeti ve

bulutların yer aldığı bu sahnenin diğer bir versiyonunda, bulutlar ve kent silüeti yer değiştirmiştir. Resimde teknik malzeme olarak, kolaj ve karışık teknik kullanılmıştır.



Resim 48: Elena Odriozola, “Bir Yıldız Övgü”

Pablo Neruda’ nın yazıp Elena Odriozola’ nın resimlediği “Bir Yıldız Övgü” isimli masal, bir şiiri resmetmeye çalışan karakterlerin bir gökdelenin tepesinde yakaladığı yıldızı her yere yanında taşıma serüveni anlatılmaktadır. Resmin arka fonu siyah olarak resmedilmiş olup, pırıltılı yıldızdan yayılan ışık hareketi görülmektedir. (Bkz. Resim 48) Resimde teknik malzeme olarak akrilik boya kullanılmıştır.

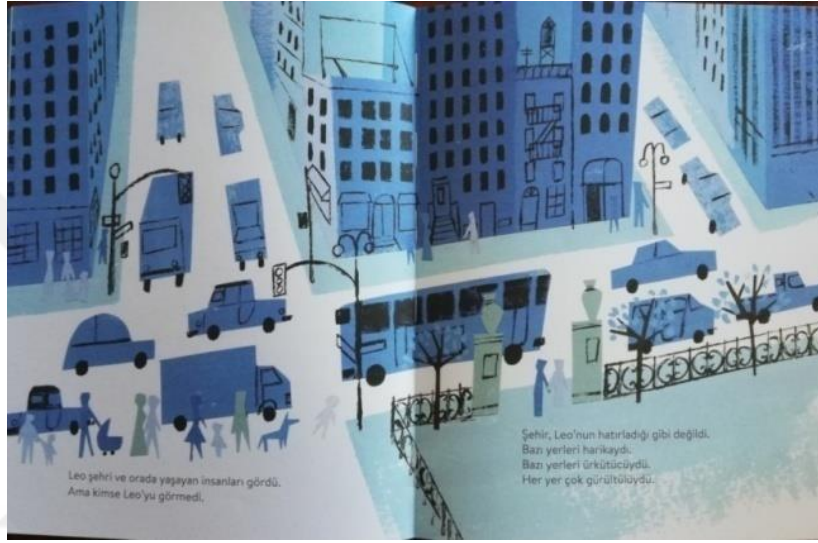


Resim 49: Christine Roussey, “Canım Köpeğim”

Christine Roussey’ nin yazıp resimlediği “Canım Köpeğim” isimli masalda, Alfred adlı bir köpek ve sahibi olan bir çocuğun hikâyesi anlatılmaktadır. Yakında büyük bir kente

taşınacak olan çocuk, köpeği Alfred’ in çok fazla kokması sebebi ile uçağa alınmayacağı korkusunu yaşamakta ve bunun için bir çözüm yolu aramaktadır. Bu sahnede (Bkz. Resim 49) gökdelenlerin üzerinde köpek Alfred ve sahibinin mutluluk içerisinde havalara uçmaları görselleştirilmiştir. Naif biçimler ve canlı renklerin kullanıldığı bu resimde teknik malzeme olarak, kuru boya kullanılmıştır.

2.2.5. Metropol ve Trafik Konulu Güncel Masallar



Resim 50: Christian Robinson, “Leo Bir Hayalet Hikâyesi”

Mac Barnett’ in yazıp, Christian Robinson’ un resimlediği, “Leo Bir Hayalet Hikayesi ” isimli masalda (Bkz. Resim 50), Leo adlı bir hayaletin başından geçen olaylara yer verilmektedir. Leo; uzun zamandır bir evin hayaletidir ve o günlerde eve yeni bir aile yerleşmiştir. Leo bu aileye sevgi dolu yaklaşmaktadır. Ancak buna rağmen aile Leo’ yu dışlamakta ve evde istememektedir. Leo da istenmediği yerde durmak istemez ve evi terk ederek metropol bir kente gider. Leo’ nun yıllardır görmediği bu kent, geçen süre içerisinde çok değişmiş ve büyümüştür. Leo’ nun kentte karşılaştığı ilk sahne olan bu resimde Leo’ nun önceden bildiği bu kentin yüksek katlı yapılar, birçok dükkân, araç trafiği ve yoğun insan kalabalığının var olduğu büyük bir metropole dönüşmesi görselleştirilmiştir. Mavi renk tonlarının hakim olduğu bu sahnene teknik olarak kolaj çalışması yapılmıştır.



Resim 51: Torben Kuhlmann, “Köstebek Şehri”

Torben Kuhlmann’ ın yazıp resimlediği “Köstebek Şehri” ’ isimli masalda; sürekli değişim ve gelişim içindeki metropol bir kentte yaşayan köstebeklerin yaşantısı anlatılmaktadır. Görselde ilk göze çarpan şey trafik sıkışıklığı ve büyük reklam panolarıdır. Bu binalarda oteller, gıda firmaları, restoranlar ve kafelerin göze çarptığı bu sahnede, hiç kıpırdamayan bir trafik görülmektedir. Bu trafikte arabalar ve tramvay bir arada durmaktadır. Metropol yaşantısında yaşayan bireyler olan köstebekler ise bu sıkışık trafik arasından oluk oluk akmaktadır. Akşam saatlerinde bile gündüz gibi ıslık ıslık bir kentin görüldüğü bu sahnede (Bkz. Resim 51) rengârenk arabalar, karanlık kent akşamında canlı renkleriyle dikkat çekmektedir. Resimde teknik malzeme olarak akrilik ve suluboya kullanılmıştır.



Resim 52: Shaun Tan, “Kayıp Şey ”

Shaun Tan’ın yazıp resimlediği “ Kayıp Şey ” isimli masalda yer alan bu sahnede (Bkz. Resim 52) metropol bir kentteki tramvay sahnesine yer verilmiştir. Hikayedeki

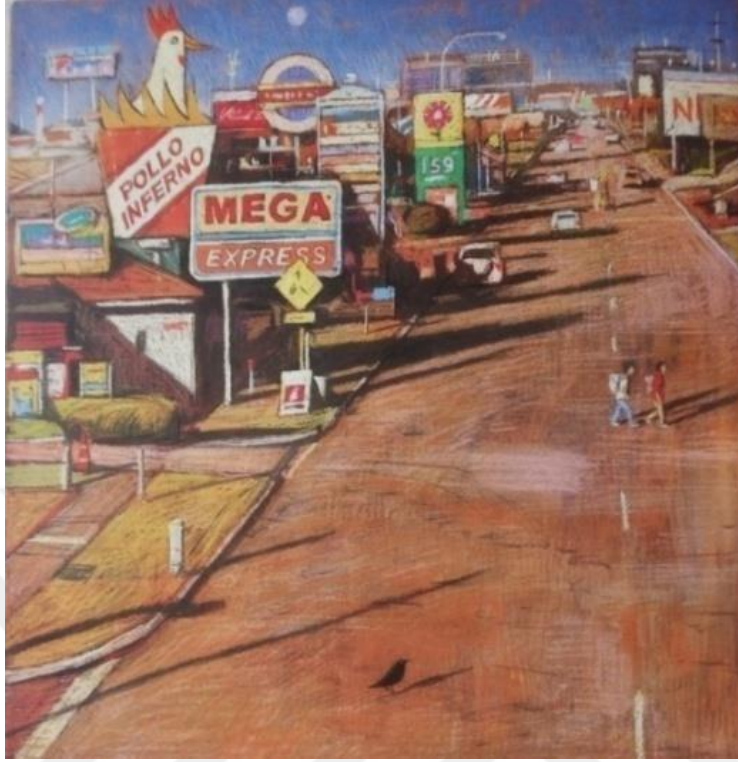
başkarakterin hayatında en çok sevdiği şey, gazoz kapağı toplamaktır. Bu karakter yine bir gün sahilde gazoz kapağı toplarken farklı bir şey bulur. Bulduğu bu kayıp şeyi eline aldığı anda insanlar onu görmüyör gibidir. Sonunda eline geçirdiği bir el ilanı ile federal ıvır-zıvır bakanlığının bu farklı şeyi ve onun gibi farklı şeyleri kabul ettiklerini öğrenir ve bu “kayıp şeyi” oraya ulaştırmak ister. “Kayıp şeyi” evine ulaştırmak için hikaye baş karakterinin yollara düştüğü bu sahnede (Bkz. Resim 56), günlük yaşantıda toplu taşıma aracı sırası bekleyen insanlar görölmektedir. Resimde teknik malzeme olarak, kolaj ve akrilik boya malzemeleri kullanılmıştır.



Resim 53: Quentin Greban, “Ben İtfaiyeci Olmak İstiyorum ”

Quentin Greban’ ın yazıp görselleştirdiği “Ben İtfaiyeci Olmak İstiyorum” isimli masal; Oskar adlı bir yavru ayının itfaiyeci olma hayalini konu anlatmaktadır. Bu sahnede (Bkz. Resim 53); Oskar’ ın küçük itfaiye aracıyla, itfaiyecilik hayallerinin peşinden trafiği karıştırdığı bir sahneye yer verilmektedir. Oskar, birkaç hatalı yangın söndürme işlemi sonrasında gerçekten faydalı bir itfaiyeci olmayı başarmıştır. Bu sahnede, metropol kentlerde ulaşım faaliyetini arttırmak amacıyla yapılan bir köprüde trafiği karıştıran Oskar yer almaktadır. Otobüs, gıda servis aracı ve bireysel sivil araçlar görölmektedir. Resimde teknik malzeme olarak; kuru boya ve suluboya kullanılmıştır.

2.2.6. Metropol ve Tüketim Konulu Güncel Masallar



Resim 54: Shaun Tan, “Taşradan Öyküler ”

Shaun Tan’ın “Taşradan Öyküler” isimli masalından, metropol yaşamından bir sahneyi ele alan bu resimde (Bkz. Resim 54); reklam panolarına ve yoğun bir şekilde ilerleyen fastfood türü yiyeceklerin satıldığı bitmek bilmeyen mekanlara yer verilmiştir. Bu sahnede, caddede yürüyen iki genç gözlemlenmektedir. Masalda dikkat çekmek istenilen konu; metropol yaşantısının getirdiği hareketli yaşam dolayısıyla yemek pişirmeye vakit bulamayan insanlar ve bu insanları her tarafta asılı olan reklam panolarına bakarak ne yiyeceklerini seçmeye çalışırken yaşadığı kafa karışıklığıdır. Hikâyede; İki kardeş kendi aralarında girdikleri “kentten ne kadar uzaklaşabiliriz?” iddiasıyla insanların içinde olmadıkları bir çöl ya da ormanlık bir alan aramaktadırlar. Resimde teknik malzeme olarak; kuru boya tercih edilmiştir.



Resim 55: Thomas Baas, ‘‘Bana Kırmızı Motor Al!’’

Michel Piquemal ‘ın yazıp Thomas Baas’ ın resimlediği ‘‘Bana Kırmızı Motor Al!’’ isimli masalda; gelişen toplumun günlük yaşamındaki, vazgeçilmez mekânlarından olan süper marketler konu olarak ele alınmıştır. Masalda Pikolo isimli çocuk, annesiyle günlük bir alışveriş için gittiği süper markette gördüğü kırmızı bir oyuncak motoru annesinden ona almasını istemektedir. Annesi ise bu oyuncak o anda almak istemez. Pikolo’ nun annesi çocuğunun yetiştirme sürecinde mutlu bir çocuk olması için oğlunun her isteğini gerçekleştirmemektedir. Bunun için Pikolo’ ya; ‘‘Çok istiyorsan eğer, onu ancak sana doğum gününde hediye olarak alabilirim. ’’ der. Bu sahnede ise (Bkz. Resim 55) gelişen reklam stratejileri sonucu çocukların ilgi ve alakasını yönlendirerek, onların bazı ürün veya ürünleri aldirmaya yönelik yapılan bilinçaltı yönlendirmeler konu olarak ele alınmıştır. Teknik olarak ise, bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



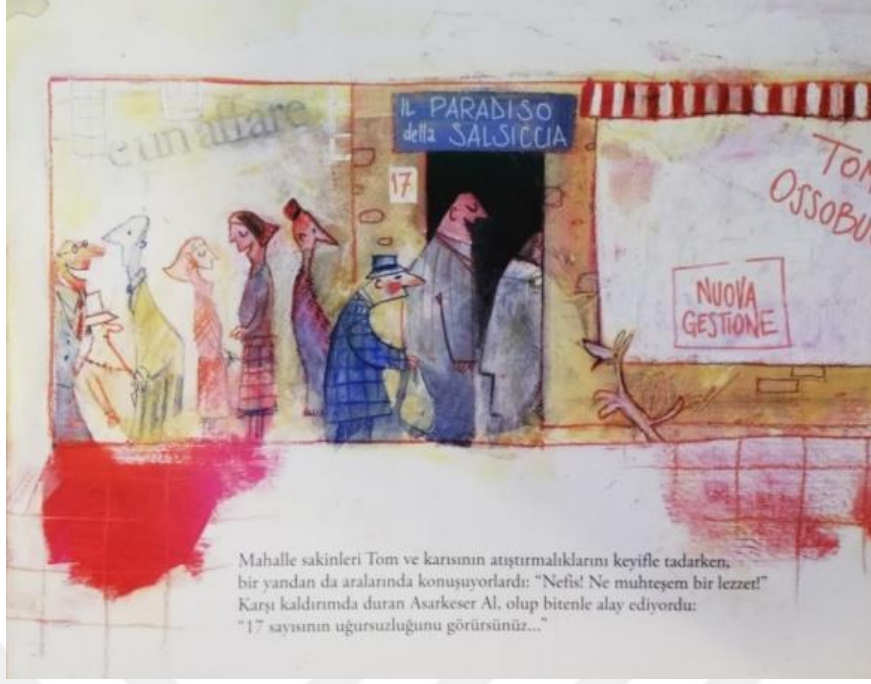
Resim 56: Beatrice Alemagna, “Muhteşem Pofuduk- Kıvırcık- Ufacık Tefecik ”

Beatrice Alemagna’ nın yazıp, resimlediği “Muhteşem Pofuduk- Kıvırcık- Ufacık Tefecik ” isimli masalda; Edith’in annesine doğum günü hediyesi almak için uğraştığı bir macera yer almaktadır. Edith’ in annesine almak istediği hediye, kız kardeşinden gizlice duyduğu “Muhteşem Pofuduk- Kıvırcık- Ufacık Tefecik” bir şeydir. Seçilen mekânda bir kasap sahnesi görülmekte olup (Bkz. Resim 56), yoğunluktan sinirlenmiş olan kasap, Edith’e ona boşa vakit harcatıp saçma bir soru sorduğu için sinirlenmektedir. Arka planda, alışveriş sırası beklemekten sıkılan diğer insanlar ile çeşitli et ve et ürünleri, farklı boylarda kesme bıçakları, raflarda çeşitli soslar ve baharatları görülmektedir. Sırada bekleyen birbirinden farklı dış görünüşte ve farklı yaş gruplarındaki bireyler ile çocuklar göze çarpmaktadır. Resimde teknik malzeme olarak; kolaj ve kuru boya kullanılmıştır.



Resim 57: Maro Alexandrou, “Kimsesiz Küçük Köpek”

Rene Rossi- Zairi’ nin yazıp Maro Alexandrou’ nun resimlediği “Kimsesiz Küçük Köpek” isimli masalda (Bkz. Resim 57) Oyunbaz adlı bir köpeğin sahipleri tarafından terk edilmesi konu edilmektedir. Oyunbaz ve onun sahibi olan aile tatile gitmek için yola çıkarlar, ancak metropol bir kentten geçerken arabanın kapısını açarak onu dışarı atarlar. Oyunbaz, bir hata yaptığı için cezalandırıldığını düşünür, evine tekrar geri dönmek ister fakat evinin yolunu bulamaz. Aç, susuz, yorgun ve kimsesizdir. Yapayalnız kaldığı metropolün ara sokaklarında karnını doyurabilmek için yemek ve uyuyacak bir yer arar. Resimde teknik malzeme olarak, guaj boya kullanılmıştır.



Resim 58: Roberto Lauciello, ‘İncik Tom’ un Sırrı’’

Fulvia Degl’Innocenti’ nin yazıp Roberto Lauciello resimlediği ‘İncik Tom’ un Sırrı’’ isimli masalda; kentte yeni açılan kasabın sahipleri Tom ve eşinin hikâyesi anlatılmaktadır. 17 numaralı bu dükkânı daha önce bir şekerçi, saatçi, fırıncı ve terzi iş yeri olarak kullanmış, ancak işleri yolunda gitmeyerek bu iş yerlerini kapatmak zorunda kalmışlardır. Fakat Tom’ un dükkânında etler, köfteler ve sosisler o kadar güzeldir ki, komşu kasap Al, işlerinin azalmasından rahatsızdır. Onun gibi rahatsız olan diğer kasaplarda, yeni açılan bu kasap dükkânına gece vaktinde gizlice girerek Tom’ un gizlediği lezzetin sırrını çözmek isterler. Çünkü hiçbir yerde bu kadar lezzetli et yoktur. Bu sahnede (Bkz. Resim 58) Tom ve eşinin dükkânına gelen müşteriler görülmekte, herkes mutlulukla sohbet etmektedir. Teknik malzeme olarak ise, karışık teknik kullanılmıştır.



Resim 59: Ljerka Rebrovic, “Mavi Şehir-Sarı Şehir/ Bir İnatlaşma Hikayesi”

Ivana Pipal’ın yazıp Ljerka Rebrovic’in resimlediği “Mavi Şehir-Sarı Şehir/ Bir İnatlaşma Hikayesi ” isimli masalda, iki komşu kentin insanların bu iki kenti birbirlerine bağlayan köprüünün rengini değiştirme fikri ile birbirlerine ters düşme hikayeleri anlatılmaktadır. Bu sahnede (Bkz. Resim 59); Mavi şehrin şemsiyeleriyle olan ünü dolayısıyla dünyanın her yerinden gelen insanlar, kent meydanını doldurmaktadır. Kent meydanında da şemsiye altında büyük bir heykel yer almaktadır. Yürüyen, fotoğraf çeken, alışveriş yapan insanların görüldüğü bu sahnede teknik malzeme olarak, akrilik boya ve kuru boya kullanılmıştır.



Resim 60: Ayşe Deniz Şahin, “Öğretmenimin Gizli Hayatı”

Alp Gökalp’ in yazıp, Ayşe Deniz Şahin’in resimlediği “ Öğretmenimin Gizli Hayatı” isimli masalda, bir öğrencinin öğretmeni hakkında merak ettiği tüm soruların yer

alması konu olarak anlatılmaktadır. Öğrenci, öğretmeni için: “O da diğer bütün yetişkinler gibi telefonunu sadece konuşmak için mi kullanıyor acaba?” sorusunu sormaktadır; kendi kendine ve merak ettiği tüm soruları ile öğretmenini düşünerek zihninde onu şekillendirmeye çalışmaktadır. Bu sahnede (Bkz. Resim 60) metropol kentin hareketli yaşamında otobüs durağındaki insanlar bireysel yalnızlık içinde fakat teknolojik araçları ile iletişim halinde görülmektedir. Teknik malzeme olarak ise kolaj olarak hazırlanmıştır.

2.2.7. Metropol ve Sosyal Farkındalık Konulu Güncel Masallar



Resim 61: Erika Cotteleer, “Arabaların Uyuduğu Gün ”

Hye Eun Shin’ in yazıp, Erika Cotteleer’ in resimlediği , “ Arabaların Uyuduğu Gün” isimli masalda, metropol bir kentte yaşayan Simon ve Leo adlı iki çocuğun hikayesi yer almaktadır. Simon şehrin kalabalığından yorulmuş ve yılda bir kez düzenlenen “Dünya Arabasızlar Günü’nü” beklemektedir. O gün sokakta diledikleri gibi oyunlar oynayabilecekler ve özgürce yollarda bisiklete binebileceklerdir. Bu sahnede(Bkz. Resim 61), Leo ve Simon yoğun metropol trafiğinde bisiklet sürerken görülmektedir. Resimde teknik malzeme olarak, kolaj ve karışık teknik kullanılmıştır.



Resim 62: Aron Dijkstra, “Evinden Uzakta (Mülteci) ”

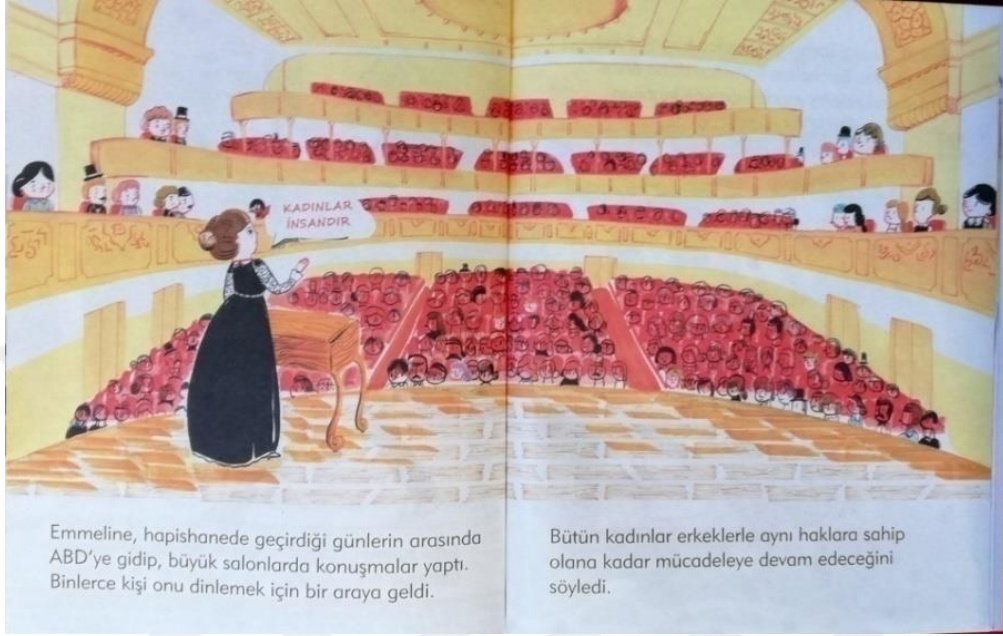
Pimm van Hest’ in yazıp, Aron Dijkstra’ nin resimlediği “Evinden Uzakta(Mülteci)” isimli masalda, bir mültecinin geldiği kentteki yaşantısı anlatılmaktadır. Bu resimde (Bkz. Resim 62) savaşın çıkmasıyla birlikte kentteki çocukların bir daha sokağa çıkıp oyun oynayamayacakları ve okula gidemeyecekleri için hüznü duydukları ve hüznün olmadığı tek bir güne duyulan özlem anlatılmaktadır. Sığınmacı olarak kabul edilen bir ülkede yeşeren umut duygusuyla tekrar hayata devam etmenin ve insanların mültecilere olan bakış açılarının iyi ve kötü yanları ile ele alındığı bu masalda teknik malzeme olarak, suluboya ve kuru boya kullanılmıştır.

Mrinalini Singh’ in yazıp, DakshSharma’ nın resimlediği “Yakıt Tasarrufu Yapalım” isimli masalda; Dogi, Bobi ve Reks isimli çok yakın arkadaş olan köpeklerin hikâyesi anlatılmaktadır. Sabahları işe giderken kullanılan araçlardan çıkan zararlı gazların yayılımını azaltmak ve yakıt tasarrufunda bulunmak için basit fakat önemli olan, bir karar alırlar. Sonunda; her gün sadece birinin arabasıyla birlikte yolculuk yapmaya karar verirler. Dogi’ nin “Bu ay paradan çokça tasarruf ettik. Çevreye de faydamız dokundu. Bobi ile Reks’ in ise



Resim 63: Daksh Sharma, “Yakıt Tasarrufu Yapalım”

“Yaşasın!” diye sevinmelerini anlatan bu sahnede (Bkz. Resim 63) trafik sıkışıklığında arabalardan çıkan egzoz dumanlarının, gökyüzüne doğru yükselirken dünya üzerindeki kıtaları anımsatan bir görsele dönüşmesi anlatılmaktadır. Resim teknik malzeme olarak ise bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 64: Ana Sanfelippo, “Küçük İnsan & Büyük Hayaller- Emmeline Pankhurst”

Lisbeth Kaiser’ in yazıp, Ana Sanfelippo’ nun resimlediği “Küçük İnsanlar & Büyük Hayaller- Emmeline Pankhurst” isimli masalda, Emmeline Pankhurst’ un kadın hakları için verdiği savaş anlatılmaktadır. Kadın hakları savunuculuğu için çok çaba göstermiş olan Emmeline Pankhurst, İngiltere’de doğup büyüyen bir kadındır. Kadın hakları ve oy kullanma, üniversiteye gidebilme gibi hakların savunucusudur. Çünkü o dönemde, kadınların seçme ve seçilme hakkına ve üniversite okumalarına izin verilmemektedir. Bu sahnede, (Bkz. Resim 64) onun Amerika’da opera salonunda verdiği eşitlik savaşı semineri resimlenmiştir. Resimde teknik malzeme olarak ise akrilik boya ile kuru boya kullanılmıştır.



Resim 65: Eric Gaste, “Yalan Söylersem Ne Olur”

Brigitte Labbe yazıp, Eric Gaste’ nin, resimlediği “Yalan Söylersem Ne Olur” isimli masalda, Filo adlı bir çocuğun, bilgin kuşu Zof ile birlikte geçen maceraları anlatılmaktadır. Bu sahnede (Bkz. Resim 65); Filo ile bilgin kuş Zof’ un yoğun kent yaşamında insanların bazen iyi amaçlı olarak yalan söylemek zorunda kalmaları konusunu konuşmaları görselleştirilmiştir. Resimde teknik malzeme olarak ise bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 66: Betül Akzambaklar, “Boğaz’daki Bebek”

Wylla Waters’ ın yazıp, Betül Akzambaklar’ ın resimlediği “Boğaz’daki Bebek” isimli masalda, İstanbul’da son elli yılın en kötü kar fırtınasının yaşandığı gün konu

edilmektedir. Boğaz'daki vapur ailesinin en küçüğü ‘‘Bebek’’ tir. Bebek’ in ise gün boyu canı çok sıkılmaktadır. Bebek’in Florya teyzesi ve Kumkapı dayısı ise çok meşgul oldukları için o yalnız vakit geçirmek zorundadır. Bu yüzden Bebek tek başına çok uzaklara gidip gezmek ister. Fakat hava o gün çok soğuktur ve o da çok üşümüş olduğu için eve geri dönmek zorunda kalır. Bir bakar ki kar fırtınası yüzünden boğazdaki köprü donmuş ve insanlar iki yaka arasında mahsur kalmışlardır. Bunu gören Bebek ve ailesi, insanları iki yaka arasında evlerine ulaşmaları için yardıma koşar. Yalova dede, düdüğünü çalarak bağırır ve Vapur ailesine ‘‘Ailedeki herkes çalışacak!’’ der. Bebek’ de tüm gece çalışır ve herkes böylece evine sağ salim ulaşır. Sabah olduğunda Bebek, ailesinin yanında iskelede çok mutludur. Resimde (Bkz. Resim 66) teknik malzeme olarak bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 67: Tatjana Mai-wyss, ‘‘Kütüphane Tavşanı’’

Annie Silvestro’ nun yazıp, Tatjana Mai-wyss’ nın resimdiği ‘‘Kütüphane Tavşanı’’ isimli masalda, kitapları çok seven bir tavşanın; hikayesi anlatılmaktadır. Tavşan, kent kütüphanesinde, okul ve parkta kitap okuyan insanları izlemektedir her gün. Fakat havalar soğuyunca insanların sadece evde ya da kütüphanede kitap okuması, bundan dolayı insanları görememesi dolayısıyla üzgündür. Bu tavşan, kitaplara olan tutkusu sonucu kütüphaneye girmenin bir yolunu bulur. Bu yol, kitap iade kutusudur. Böylece istediği kitapları alıp okumaya başlar ve okuduğu kitapları yine aynı yere geri bırakır. Kendi gibi arkadaşlarına da kitap sevgisini aşılar. Tavşan ve arkadaşlarının kitaplara olan tutkularının maceraya dönüşümünün anlatıldığı bu sahnede; (Bkz. Resim 67) tavşanın gece vakti kütüphaneye girebilmek için verdiği çaba görselleştirilmiştir. Resimde, teknik olarak ise suluboya ve kuru boya kullanılmıştır.



Resim 68: Marta Antelo, ‘‘Küçük İnsanlar & Büyük Hayaller-Rosa Parks’’

Lisbeth Kaiser’ in yazıp, Marta Antelo’ nun resimlediği ‘ ‘Küçük İnsanlar & Büyük Hayaller-Rosa Parks’’ isimli masalda, Rosa Parks’ ın; beyazların onlara karşı eşitlik dışı davranışları, dolayısıyla hayatı boyunca bu haklar için savaşmak zorunda kalmasını konu edinmektedir. Bu sahnede (Bkz. Resim 68) siyahîler otobüslerde en arkaya oturmak zorunda olduğu ve ayakta bir beyaz var ise siyahîlerin yer vermek zorunda olduğu, Rosa’ nın bir siyahî olarak bir beyaza yer vermeyi reddettiği görsele yer verilmiştir. Rosa’ ya yapılan bu haksız davranıştan dolayı, tüm siyahîler otobüse binmeyi reddetmiş ve hakları için savaşmışlardır. Resimde, teknik malzeme olarak ise bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 69: Fiona Lumbers, ‘‘Gökyüzündeki Gizli Bahçe’’

Linda Sarah’ ın yazdığı ve Fiona Lumbers’ in resimlediği ‘ ‘Gökyüzündeki Gizli Bahçe’’ isimli masalda; büyük bir metropol kentinde yaşayan bir kız çocuğunun, terk edilmiş bir otoparkı çiçeklendirip güzelleştirilmesi anlatılmaktadır. Resmin arka planında dumanı

tüten bir fabrika, yüksek katlı metropol yapıları görülmektedir. (Bkz. Resim 69) Sade ve soğuk kent binalarının ortasında bomboş bir otoparkın renkli çiçeklerle ortaya çıkan güzelliğinin göze çarptığı bu resimde küçük bir çocuğun çabası ile gizli bir bahçeye dönüşen otoparkın hikâyesinin anlatılmaktadır. Masalın vermek istediği mesaj, yaşam alanlarımızı güzelleştirerek yaratabileceğimiz farkı gözler önüne serilmektedir. Resimde teknik malzeme olarak, suluboya kullanılmıştır.



Resim 70: Felicita Sala, “ Kreşendo”

Susanna Mattiangeli’ nin yazıp, Felicita Sala’ nın resimlediği masalda; Milo adlı bir çocuğun yaşadığı kentte kaybolan müzik konu olarak ele alınmaktadır. Milo ancak yıllar önce ne olduğu bilinen şu günlerde ise yaşadığı kentte unutulmuş olan müzikle ilgili hikayeler duymaktadır. Fakat ilginç olan tüm canlıların hayatında önemli bir yere sahip olan müziğe kentte hiç kimsenin önem vermemesidir.. Bu sahnede (Bkz. Resim 70) Milo’ nun yaşadığı kentte müziği keşfettiği an resimlenmiştir. Müzik ile birlikte kentlerde çoğalan yüksek yapıların doğayı yok edişine de vurgu yapılmaktadır. Resimde teknik malzeme olarak ise kuru boya kullanılmıştır.



Resim 71: Allegra Agliardi, “Dünya Denen Koca Okul”

Gianni Rodari’ nin yazıp, Allegra Agliardi’ nin resimlediği “Dünya Denen Koca Okul” isimli masalda, Dünya’da; dağlar, denizler, köyler, şehirler ve metropol kentlerde, karşımıza çıkabileceği olaylar üzerine öğütler yer almaktadır. Bu sahnede (Bkz. Resim 71), metropol insanları ve bu insanların yaşam alanlarını yönlendirmek amacı ile yer alan levha, görsel iletişim, reklam ve gazete haberlerinin bulunduğu bir gözlük camından bireyin dünyaya ve metropol kentlere bakışı görselleştirilmiştir. Resimde teknik malzeme olarak ise kuru boya kullanılmıştır.



Resim 72: Sezen Aksu Taşyürek, “Benim Evim Nerede ”

Sezen Aksu Taşyürek’ in hazırladığı “Benim Evim Nerede ” isimli masalda; evini arayan bir sincabın hikâyesi anlatılmaktadır. İnsanın tarih boyunca gelişimi ve metropol

kentlerin oluşumu sonucu, betonarme yapıların geniş alanlara yayılımı ile kısıtlı olan doğal yaşama alanları, hayvanların yaşam alanlarını bozmakta ya da yok etmektedir. Yukarıda yer verilen (Bkz. Resim 72) sahnenin, sağ köşesinde evsiz kalan bir sincapın sürekli değişim içinde olan kent yapılaşmasını seyrettiği an görülmektedir. Resimde teknik olarak; bilgisayar destekli tasarım uygulanmıştır.



Resim 73: Daksh Sharma, “Kuşlar Nefes Alamıyor!”

Mrinalini Singh’ in yazıp, Daksh Sharma’ nın resimlediği “Kuşlar Nefes Alamıyor!” isimli masalda; Kuki adlı serçenin karnını doyurmak için geldiği kentte hava kirliliğinden dolayı nefes alamadığı için gücünün tükenerek halsizleşmesi ve kentteki diğer kuşların da aynı sebeple rahatsızlanması konu edilmektedir. Yoğun trafik ile oluşan egzoz dumanları havayı kirletmektedir. Kuki kendi gibi rahatsızlanan arkadaşlarına yardım etmek için, bir çocuktan yardım ister. Çocuk “Bu doğa hepimizin, sizin için elimden geleni yapacağıma söz veriyorum.” der. Toplu taşıma araçlarının, araç trafiğini azaltıp daha çok insanı taşıyarak daha az kirlilik yaratmasını sağladığı için diğer insanlarla konuşarak onlardan yardım ister. Bu sahnede (Bkz. Resim 73) Kuki’ nin kente karnını doyurmak için gittiği fakat araçların egzozlarından dolayı nefes alamayarak halsizleştiği sahne görselleştirilmiştir. Resimde teknik malzeme olarak, bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.

2.2.8. Metropol Yaşamını Fantastik Yaklaşımla Ele Alan Güncel Masallar



Resim 74: Akihiro Nishino, “Baca Kasaba’sının Çöp Adam’ı ”

Akihiro Nishino yazıp resimlediği “Baca Kasaba’ sının Çöp Adam’ı ” isimli (Bkz. Resim 74) masalda; dört bin metre yükseklikten, gökyüzünün ve yıldızların neredeyse hiç görünmediği, dumanlarla kaplı ve dış dünyadan yalıtılmış bir metropol görülmektedir. Cadılar bayramı arifesindeki bu metropol kent, masalsı bir görünüm yansıtmaktadır. Masalda, gökyüzünde kalpler taşımakta olan bir dağıtıcı yoğun duman bulutunda dikkati dağılarak elindeki kalplerden birini düşürmesi ve metropol kentin çöplüğünün bulunduğu yere düşen kalbin olduğu yerde bir mucize gerçekleşerek çöplerin içinden Çöp Adam’ ın doğması anlatılmaktadır. Bu resimde; karanlıktan aydınlığa geçen etkileyici renk tonları ile duman ve sislerin arasından görülen bir kent görselleştirilmiştir. Resim, bilgisayar destekli tasarım olarak hazırlanmıştır.



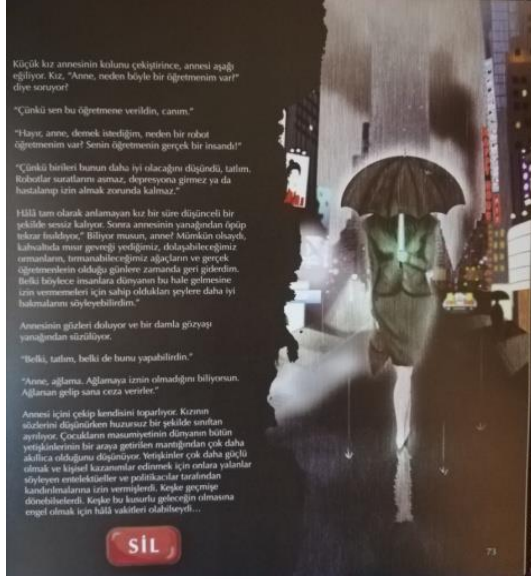
Resim 75: Nural Birden Akca “ Eyvah Uçurtmam Kaçtı ”

Nural Birden Akca’ nın yazıp resimlediği “Eyvah Uçurtmam Kaçtı ” isimli masalda, uçurtma uçuran Meltem’in hikâyesi anlatılmaktadır. Rüzgâr’ ın, şiddetli esmesi sonucu uçurtmasını kaçıran Meltem’in sinirlendiğini gören Rüzgâr’ ın onun uçurtmasını yakalamasına yardım etmek istemesiyle gerçekleşen hikâye anlatılmaktadır. Bu sahnede (Bkz. Resim 75), metropol kentteki yoğun hava kirliliği ve Meltem, elinden kaçırarak yakalamaya çalıştığı uçurtması ile görülmektedir. Resimde teknik olarak, suluboya kullanılmıştır.



Resim 76: Roberto Lauciello, “Uçan Minimini Kadın”

Giulia Cocchella’ nın yazıp, Roberto Lauciello’ nun resimlediği “Uçan Minimini Kadın” isimli masalda; rüzgârlı bir gecede, uçan minimini kadın ile rüzgârlı bir günde karşısına çıkan minik bir adamın aşkı anlatılmaktadır. Bu sahnede (Bkz. Resim 76) ışıksız karanlık bir gecede kent yapıları ve rüzgârda uçuşan yapraklar ile minik adam ile minik kadının tanıştıkları akşam görselleştirilmiştir. Rüzgâr ve kent soğuk gri ve buz mavisi tonlarındadır. Teknik malzeme olarak sulu boya kullanılmıştır.



Resim 77: David Garcia Fores- Desiree Arancibia- Marta Garcia Perez
“Unutulmuş Renkler”

Silvia Gonzalez Guirado’nun yazıp David Garcia Fores-Desiree Arancibia- Marta Garcia Perez resimlediği “Unutulmuş Renkler” isimli masaldaki birkaç farklı konudan biri olan “Kusurlu Gelecek ” adlı masalda, gelecek zamanda geçen bir konuya yer verilmiştir. Bir anne ile kızının sorular üzerine kurulu iletişimlerinin yer aldığı masalda; ağaçların yok olduğu, insanların haplarla beslendiği, robot öğretmenlerin eğitim verdiği bir gelecekte bahsedilmektedir. Bu sahnede, (Bkz. Resim 77) arka plandaki metropol kent görselinin önünde iş çıkışında olduğu belli olan kıyafetlerle ve elinde şemsiyesiyle yer alan kadın görseli, bilgisayar destekli tasarım olarak hazırlanmıştır.



Resim 78: Eloise Scherrer,
“Baloncuk ”

Timothee de Fombelle’ nin yazıp,Eloise Scherrer’ in resimlediği “Baloncuk ” isimli masalda, Felya adlı bir kız çocuğunun kafasının üzerinde siyah bir balonla geçirdiği sürecin hikâyesine yer verilmiştir. Felya hayatından ne kadar mutlu olsa da, kendini ne kadar güvende hissetse de başının üzerindeki bu siyah balon bir türlü kaybolmamaktadır. Felya bir gün, kurtulmak istediği bu balona öfke ile tahta kılıcının savurur ve balonda açılan kesikten içeri girer. Fantastik bir dünyaya açılan bu kesik Felya’ yı hayal ve gerçek dünyası arasında bir yere götürür. Felya’ nın balonun içerisinde geçirdiği ve korkularıyla mücadele etme macerasını anlatan bu resimde (Bkz. Resim 78) teknik malzeme olarak kuru boya kullanılmıştır.



Resim 79: Onur Gülfıdan
“Esrarengiz Şehir Asansörleri”

aldığı ve bu katların olduğu binalardaki insanlar havadar ve orada hayal kurmalarını daha rahat uyku uyumalarını sağlayan özel yerler olduğunu öğrenmişlerdir. Bu sahnede; (Bkz. Resim 79) karanlık bulutların görüldüğü, yüksek katlı kent binaların arasında bir gergedanında yer aldığı görsele yer verilmiş olup, bu resimde teknik olarak ise suluboya kullanılmıştır.

Delal Arya’ nın yazıp, Onur Gülfıdan’ın resimlediği “Esrarengiz Şehir Asansörleri” isimli masalda; Ful adlı bir kız çocuğu ve papağanını kaybeden komşusu Kamuran ile yaşadıkları esrarengiz olaylar konu edilmektedir. Çok katlı asansörlü bir binada, asansör 21. katta hiç durmamaktadır. Bu kat hakkında, hayvan sesleri duyduğunu söyleyen bina sakinleri, korkunç hikâyeler anlatmaktadır. Papağanını kaybeden Kamuran ise onu 21. kat hariç tüm katlarda aramış ve bulamamıştır. Arkadaşı Ful’ e; “Gidip onun kurtarmalıyım” der. Odasında bir asansör rehberi bulan Kamuran, Ful’ le birlikte papağanını aramaya başlar. Ful ve Kamuran bu araştırmalar sonucunda metropol kentlerin yüksek binalarında kimseye açılmayan gizli katların yer



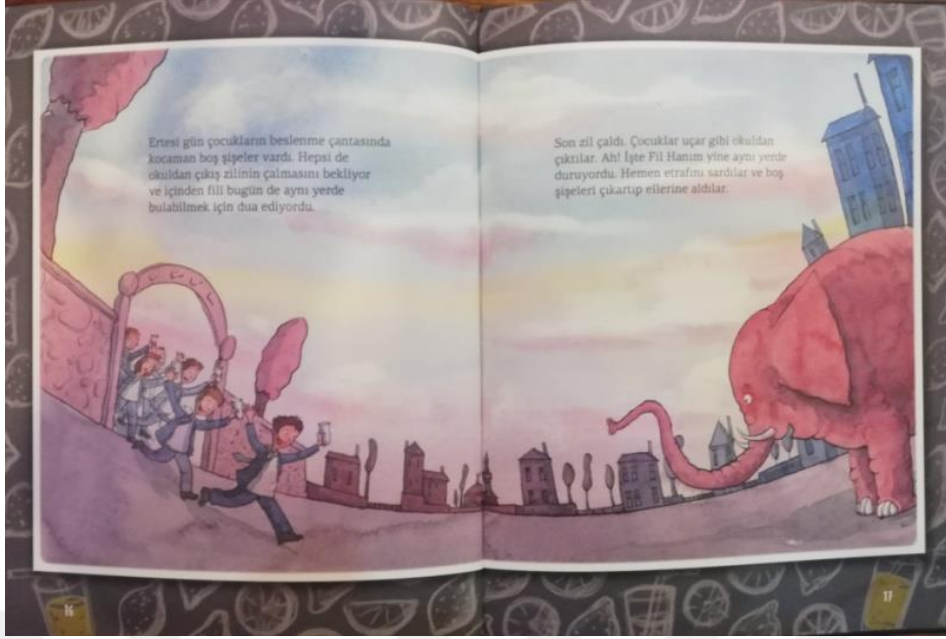
Resim 80: Joelle Tournlonias “Filfantastik Maceralar- Hindistan’a Doğru ”

Michael Engler'in yazıp, Joelle Turlonias resimlediği ‘‘Filfantastik Maceralar-Hindistan’a Doğru’’ isimli masalda; Anton ile Luise’ in oyuncak filleri Timbo ile, odalarında kurdukları ve oraya ancak hayallerinde gittikleri kentler ile ilgili kendi kurmaca maceraları anlatılmıştır. Hikâyedeki fil Timbo Hindistan’ daki arkadaşı Jamal’ in doğum gününü kutlamak için Anton ve Luise ile birlikte yola çıkar. Bu sahnede (Bkz. Resim 80) Hindistan’daki Altın Tapınağa, karton trenle gittikleri yolculukta gördükleri sahneye yer verilmiştir. Resimde teknik olarak, bilgisayar destekli tasarım kullanılmıştır.



Resim 81: Leila Brient, ‘‘Rüya Bakanlığı’’

Anne Loyer’ ın yazıp, Leila Brient resimlediği ‘‘Rüya Bakanlığı’’ isimli masalda; Malik, Flora ve Thao’ nun ülkenin gelişiminde mutluluk, neşe, gülücük ve umut için, kurmak istedikleri yeni bir bakanlık olan ‘‘Rüya Bakanlığı’’ hakkında Cumhurbaşkanıyla yaptıkları görüşmeyi konu edinmektedir. Bu sahnede (Bkz. Resim 81); Cumhurbaşkanı ve çocukların uçan halıyla gittikleri metropol kent merkezine götürdükleri mutluluk, umut ve neşe havası görülmektedir. Resimdeki insanların duygu balonları; gri tonlarda, insan figürleri ve uçan halılar ise sarı, yeşil, mavi, kırmızı ve turuncu tonlarındadır. Resimde teknik malzeme olarak ise, bilgisayar destekli tasarım görselleştirilmiştir.



Resim 82: Dağıstan Çetinkaya, “Gazoz Çeşmesi”

Mevlana İdris’ in yazıp, Dağıstan Çetinkaya’ nın resimlediği “Gazoz Çeşmesi” isimli masalda; okullarından çıkmakta olan çocuklar, okul kapısının önünde bir fil görüp duraksamaları, “Kentin ortasında filin ne işi vardır?” diye düşündükleri sahne görselleştirilmiştir. Sessiz sakın duran fil, kendisine yaklaşan çocukları güldürür. Bunun üzerine, çocuklar fili alkışlamaya başlar; filde onlara sevgisini ifade etmek için su değil gazoz fişkırtarak onları mutlu eder, çocuklar ise “yaşasın yaşasın” diye seslenerek tek sıraya girmiş şekilde filden gazoz alırlar. Bu sahnede (Bkz. Resim 82) kentin ortasındaki bu file gazoz içmek için ellerinde bardaklarla koşan çocukların yer aldığı sahne görselleştirilmiştir. Resimde teknik malzeme olarak, suluboya kullanılmıştır.

SONUÇ

“Güncel Masal Kitaplarında Metropol Yaşamı” adlı tez başlığı ile oluşturulan bu çalışmada çok sayıda masal kitabından yararlanılmıştır. Masal ve metropol kavramı üzerine başlanan araştırma, masal kitaplarında metropol konusunun ele alınışı ve görsellerle anlatılması üzerinden incelenmiştir.

Özellikle çocukluk döneminde önemli bir yere sahip olan masallar, gerek dilden dile aktarılacak gerekse de yazılan kitaplar ile toplum yaşamında yerini almıştır. Bireyin hayal dünyasında doğan ve görseller ile de zengin bir içeriğe ulaşan masallar yazılı anlatımda vücut bulmuştur. Vermiş olduğu mesajlarla dinleyici ve okuyucuları düşündürmeyi amaçlayan bu edebi tür, özellikle çocukların hayal güçlerini geliştirerek, hayatlarında olumlu davranışlar geliştirmeyi amaçlamaktadır. Masallara verilen önemin artması, çocukların okuma ve görsel algılarının oluşmasındaki etkiyi arttırmıştır.

Değişen toplumsal yapı ile birlikte günümüz masal kitaplarında, toplumun büyük bir kesiminin yaşamını sürdürmekte olduğu kent yaşamının izleri yoğun olarak hissedilmektedir. Hızla değişen teknoloji, buna bağlı olarak değişen yaşam biçiminin toplumdaki ilk etkilerinin metropol yaşamında ortaya çıktığı görülmektedir. 1950’lerden itibaren yoğun olarak yaşanan ve köylerden büyük kentlere doğru gerçekleşen göç dalgası ile birlikte, toplumda kent ve metropol yaşamına karşı büyük bir özenti ve zamanla artış gösteren bağımlılık duygusu ortaya çıkmıştır. Bunun sonucunda metropol kentlerde artan yoğun nüfus ile birlikte, masal kitaplarında da metropol konusunu ele almak bir ihtiyaç haline gelmiştir. Güncel masal yazar ve çizerlerine de ilham kaynağı olan metropol kentler, onların hayal gücü sınırlarıyla birleşerek farklı bakış açıları ile ele alınan metropol yaşamı konulu birbirinden ilginç masal kitaplarının ortaya çıkmasına kaynaklık etmiştir. Oluşturulan bu yeni masalarda metropol yaşamı, yaratıcı imgeler ile görselleştirilerek etkili bir şekilde yansıtılmıştır.

“Güncel Masal Kitaplarında Metropol Yaşamı” adlı tez başlığının birinci bölümünde masal ve metropol kavramları hakkında kısa bir bilgilendirme yapılmıştır. İkinci bölümde ise “Güncel Masal Kitaplarında Metropol Yaşamı Konulu Kitapların İncelenmesi” konusu yedi alt başlık altında gruplara ayrılarak konu ve görsel içerik bakımından incelenmiştir.

Metropol konulu güncel masalların kendi içindeki olay örgüsündeki amaç; çocukların metropol yaşamına görünen ve görünmeyen yönleriyle farklı açılardan bakmaları ve metropol

yaşamına karşı bilinç kazanmalarını sağlamak olmuştur. Çocukların doğru tercihler ile gelecek hazırlamalarında, yön bulmalarına yardım etme amacı taşıyan güncel masallardaki bu ortak öge; tüketim kültürü, trafik, hava kirliliği ve artan çarpık kentleşme ile duyarsızlaşan ve yalnızlaşan kent bireylerinin yaşamına ve değişen dünya algısına karşı farkındalık sağlayarak, yaşama karşı duyarlı ve topluma karşı yararlı bireyler yetiştirmektir.

Gezi rehberi olarak hazırlanan güncel masallar; kendi yaşam alanını tanıtan, kendi metropol kentinin tarihi ve turistik alanlarını anlatan, çocuğu çevresindeki yerler hakkında bilgi sahibi olmaya teşvik eden, eğiten başka ülkelerin metropol kentlerindeki mimari yapıları, meydanları, tarihi görselleştiren yayınlar olarak yer almıştır. Geçmişten günümüze kadın haklarının kazanımı ve mesleki gelişimi, ırk ayrımının kaldırılması, modada sadelik ve zarafetin ortaya çıkışı konusunda yazılmış masallarda ayrı bir başlık olarak bulunmaktadır. Sosyal farkındalık amacı ile oluşturulan çevreyi güzelleştirme, kentte yaşayan sokak hayvanlarının sahiplendirilmesi, toplu taşıma araçlarının kullanımı ve ağaçların çoğaltılması sayesinde hava kirliliğine getirilen çözüm gibi önemli bilgiler güncel konular olarak masallarda yer almaktadır. Genç nüfustaki artışa da dayalı olarak günümüzde, görsel öğelerin profesyonelleştiği daha başarılı resimlenmiş kitaplar gün geçtikçe artmaktadır.

Sonuç olarak güncel masal kitaplarında ele alınan konularla; toplumsal yaşamdaki hızlı değişimin, bilgi ve teknolojiye hızlı ulaşımın, tüketim kültüründe yaşanan yoğunluğun da ilk olarak metropol yaşamında ortaya çıktığı gözlemlenmiştir. Metropol kentlerde yaşayan bireylerin içine düştükleri yalnızlık ve çevreden gelen eleştirilere karşı düştükleri ikilemlerde yine bu masallardaki dünya ile ele alınmıştır. Tüm bu masal kitaplarında günümüz dünyasındaki metropol yaşamına karşı alternatif bir dünya arayışının, bireyi içine çeken ve sanki kendinden bahsediliyormuş gibi hissettiren yaklaşımı ile metropol yaşamındaki problemlere değinildiği görülmüştür. Çözüm bulma isteğini, okuduğu masal karakteri ile birlikte yaşayan çocuk, gerçek ile hayal dünyası arasında yaşanan olay köprüsünde masal karakteri ile birlikte hareket eder. Masaldaki karakterin hislerini kendi hisleriymiş gibi duyumsar ve bu onu olayları kendi kendine yorumlamaya iter. Böylelikle çocukların küçük şehirlere nazaran kent ve metropol yaşamında karşılarına çıkabilecek problemleri, masallar ve masallardaki görseller ile görebilmesi ve bunun sonucunda da metropol yaşamıyla daha kolay baş edebilmesi, bu yaşama getirilen faydalı çözümler ile de daha iyi bir metropol yaşamı oluşturulabilmesinin amaçlandığı görülmüştür.

KAYNAKÇA

Kitap

- Baudrillard, J. “Tüketim Toplumu ”, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2012.
- Baudelaire, C. “ Modern Hayatın Ressamı ”, İletişim Yayınları, İstanbul, 2014.
- Berger, J. “Görme Biçimleri”, Metis Yayınları, İstanbul, 1995.
- Berman, M. “Katı Olan Her şey Buharlaşıyor” ,İletişim Yayınları, İstanbul, 2016.
- Bachelard, G. “Mekanın Poetikası ” İthaki Yayınları, İstanbul, 2018.
- Baş, B. “Türkçe Öğretimi Açısından Çocuk Edebiyatı, Kriter Yayınevi, İstanbul, 2012.
- Calvino, I. “Görünmez Kentler” Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2019.
- Jacobs, J. “Büyük Amerikan Şehirlerinin Ölümü Ve Yaşamı, Metis Yayınları, İstanbul, 2017
- Kıbrıs, İ. “Çocuk Edebiyatı ” , Kök Yayıncılık, Ankara, 2010.
- Lynch, K. “Kent İmgeleri ” , Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2010.
- Lefebvre, H. “Kentsel Devrim” Sel Yayıncılık, İstanbul, 2019.
- Merrifield, A. “Yeni Kent Sorunu ” Tekin Yayınevi, İstanbul, 2017.
- Propp, V. “Masalın Biçimbilimi ”, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2018
- Rideal, L. “Resimler Nasıl okunur”, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 2015.
- Rodari, G. “Düş Kurma Kuralları ”, Epsilon Yayıncılık, İstanbul, 2012.
- Thorns, D. C. “Kentlerin Dönüşümü ” Soyak Yayınları, İstanbul, 2004.
- Oğuzkan, F. “Çocuk Edebiyatı ” Anı Yayınları, Ankara, 2010.
- Öztürk, M. “Sine- Masal Kentler” Donkişot Yayınları, İstanbul, 2005.
- Sakaoğlu, S. “Masal Araştırmaları ” , Akçağ Yayınları, Ankara, 2012.
- Simmel, G. “Modern Kültürde Çatışma ” , İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

Wigan, M. “Görsel İllüstrasyon Sözlüğü ”, Literatür Yayınları, İstanbul, 2012.

Masal Kitapları

Ahn, S. “Bir dakika” abm Çocuk ve İlk Gençlik Yayınları, İstanbul, 2017.

Arya, D. “Esrarengiz Şehir Asansörleri ” , Çınar Yayınları, İstanbul, 2018.

Aktaş, U. “Salyangoz Aheste İstanbul’ u Geziyor” Doğan ve Egmont Yayıncılık, İstanbul, 2018.

Alemagna, B. “Muhteşem Pofuduk- Kıvırcık- Ufacık Tefecik” Aylak Kitap, İstanbul, 2019.

Aslan, S. “Şehrin Göbeğini Bulamıyorum!” İletişim Yayıncılık, İstanbul, 2017.

Ak, B. “Gökdelene Giren Bulut” Günışığı Kitaplığı, İstanbul, 2017.

Aksu Taşyürek, S. “Benim Evim Nerede” Timaş Basım, İstanbul, 2017.

Akca, N.B. “Eyvah Uçurtmam Kaçtı” abm Çocuk ve İlk Gençlik Yayınları, İstanbul, 2017.

Briere- Haquet, A. “Memo ve Ay” Mavibulut Yayıncılık, İstanbul, 2018.

Bansch, H. “Yaramaz Fareler” Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2016.

Barnett, M. “Leo Bir Hayalet Hikayesi” Bir Kitap Yolla, İstanbul, 2017.

Canko, D. M. “Kaplumbağalı Adam Osman Hamdi Bey” Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2015.

Cingil Köse, Ş. “Şule Karavanda- Barselona” Erik Yayınları, İstanbul, 2018.

Çirişoğlu Çotur, M. “Karton Kutu” Uçan At Yayınları, İstanbul, 2018.

Capucilli, A.S. “Bisküvi Kenti Geziyor” Pegasus Yayıncılık, İstanbul, 2011.

De Fombelle, T. “Baloncuk” Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2019.

Degl’Innocenti, F. “İncik Tom’ un Sırrı” Nesin Yayıncılık, İstanbul, 2018.

De Bruyn, S. “Yalnız değilsin Cleo” Meav Yayıncılık, İstanbul, 2018.

- Delahaye, G. “Ayşegül– Balona Biniyor” Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2019.
- Engler, M. “Filfantastik Maceralar- Hindistan’a Doğru” Martı Yayıncılık, İstanbul, 2019.
- Friedman, S. “Degas’ nın Gözünden” Marsık Yayıncılık, İstanbul, 2019.
- Gülfidan, O. “Esrarengiz Şehir Asansörleri”
- Güler, N. D. “Küçük Kara Bulut” Çınar Yayınları, İstanbul, 2018.
- Gökalp, A. “Öğretmenimin Gizli Hayatı” Nesin Yayıncılık, İstanbul, 2019.
- Greban, Q. “Ben İtfaiyeci Olmak İstiyorum” Eksik Parça Yayıncılık, İstanbul, 2018.
- Hest, P. “Evinden Uzakta(Mülteci)” Gergedan Yayınları, İstanbul, 2017.
- Hofmann, A. “Balıkçı Osman” Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2019.
- Gidali, O. “Düşünce Okuyan Kız Noona” Binbir Çiçek Kitaplar, Ankara, 2017.
- Gonzalez Guirado, S. “Unutulmuş Renkler” Epsilon Yayıncılık, İstanbul, 2014.
- İçil, D. “İstanbul’da Harika Bir Gün” Altın Kitaplığı Yayınevi, İstanbul, 2016.
- Janisch, H. “Komşu Teyze” Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2016.
- Karaca, H. “Herşeyi Onaran Adam” Erdem Yayınları, İstanbul, 2018.
- Kaiser, L. “Küçük İnsanlar&Büyük Hayaller- Emmeline Pankhurst” ,Martı Yayıncılık, İstanbul,2018.
- Kaiser, L. “Küçük İnsanlar &Büyük Hayaller- Rosa Parks” Martı Yayıncılık, İstanbul, 2018.
- Kuhlmann, T. “Köstebek Şehri” Epsilon Yayınevi, İstanbul, 2017.
- Kuhlmann, T. “Lindbergh- Uçan Bir Farenin Macera Dolu Hikâyesi” Epsilon Yayınevi, İstanbul, 2017.
- Levey, E. “Tombul Tavuk- Eve Dönüş Yolculuğu” Beta Basım Yayım, İstanbul, 2017.
- Labbe, B. “Yalan Söylersem Ne Olur?” Doğan ve Egmont Yayıncılık, İstanbul, 2017.

- Lokmanhekim, Ö.A. “Kemal’ in Brüksel Günlüğü” Altın Kitaplar Yayınevi, İstanbul, 2017.
- Lokmanhekim, Ö.A. “Kemal’ in Londra Günlüğü” Altın Kitaplar Yayınevi, İstanbul, 2018.
- Lokmanhekim, Ö.A. “Kemal’ in Roma Günlüğü” Altın Kitaplar Yayınevi, İstanbul, 2018.
- LokmanHekim, Ö. A. “Dünyanın En Güzel Ülkesi” abm Çocuk ve İlk Gençlik Yayınları, İstanbul, 2018.
- Loyer, A. “Rüya Bakanlığı” Paraşüt Kitap, İstanbul, 2018.
- Ledu, S. “Başka Bir Ülkede Yaşasaydın” Mandolin Yayınları, İstanbul, 2016.
- Marangoz, İ. “Nasıl Prenses Olurum” Sigma Publishing, İstanbul, 2016.
- Marangoz, İ. “Gezgin Bulut ve Küçük Kırmızı Valiz” Sigma Publishing, İstanbul, 2016.
- Manes, C. “Sonia Delaunay Yaşamın Renkleri” Marsık Yayıncılık, İstanbul, 2018.
- Mevlana, İ. “Gazoz Çeşmesi” Karma Kitaplar, İstanbul, 2019.
- Mattiangeli, S. “Kreşendo” Elma Yayınevi, Ankara, 2018.
- Neruda, P. “Bir Yıldız Övgü” Kırmızı Kedi Yayınevi, İstanbul, 2012.
- Nishino, A. “Baca Kasaba’sının Çöp Adam’ı ” Yediveren Yayınları, İstanbul, 2018.
- Nilssen, C.O. “Başka Bir Yerde Yaşasaydım” abm Çocuk ve İlk Gençlik Yayınları, İstanbul, 2017.
- Penner, L.R. “Matematik Her Yerde Yatma Zamanı”Tübitak Popüler Bilim Kitapları, Ankara, 2018.
- Pipal, İ. “Mavi Şehir-Sarı Şehir/ Bir İnatlaşma Hikayesi” abm Çocuk ve İlk Gençlik Yayınları, İstanbul, 2017.
- Rossi- Zairi, R. “Kimsesiz Küçük Köpek” Pena Yayınları, İstanbul, 2017.
- Rodari, G. “Dünya Denen Koca Okul” Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2018.
- Roussey,C. “Canım Köpeğim” Büyülü Fener Yayınları, İstanbul, 2019.

- Roberto Lauciello, “Uçan Minimini Kadın” Çınar Yayınları, İstanbul, 2019.
- Sayın, B. “5 Çocuk 5 İstanbul” Güneşli Kitaplığı, İstanbul, 2017.
- Sanchez Vegara, M.İ. “Küçük İnsanlar & Büyük Hayaller- Coco Chanel” ,Martı Yayıncılık, İstanbul,2018.
- Sanchez Vegara, M. I. “Küçük İnsanlar&Büyük Hayaller- Agatha Christie” ,Martı Yayıncılık, İstanbul, 2019.
- Sarah, L. “Gökyüzündeki Gizli Bahçe” Pearson Eğitim Çözümleri, İstanbul, 2018.
- Sempe, J. J. “Şehir Yaşamı ve Diğer Şeyler” Desen Yayınları, İzmir, 2018.
- Stamm, P. “Bugün Burada, Yarın Orada” Desen Yayınları, İzmir, 2019.
- Sperring, M. “Mabel Ve Ben” Binbir Çiçek Kitaplar, Ankara, 2017.
- Singh, M. “Yakıt Tasarrufu Yapalım” Parıltı Yayıncılık, İstanbul, 2018.
- Singh, M. “Kuşlar Nefes Alamıyor!” Parıltı Yayıncılık, İstanbul, 2018.
- Shin, H.E. “Arabaların Uyuduğu Gün” Tübitak Popüler Bilim Kitapları, Ankara, 2017.
- Schmidt, A.M.G. “Pluk ve Kırmızı Çekici” Can Sanat Yayınları, İstanbul, 2018.
- Silvestro, A. “Kütüphane Tavşanı” Beyaz Balina Yayın, İstanbul, 2019.
- Şahinkanat, S. “Beyoğlu Macerası”Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2019.
- Tan, S. “Kayıp Şey” İthaki Yayınları, İstanbul, 2012.
- Tan, S. “Asla Neden Diye Sorma” Desen Yayınları, İzmir, 2015.
- Tan, S. “Ağustos Böceği” Desen Yayınları, İzmir, 2018.
- Tan, S. “Taşradan Öyküler” Desen Yayınları, İzmir, 2017.
- Thibault Prugne, “Rüya Üfleme Ustası”Binbir Çiçek Kitaplar, Ankara, 2015
- Uegaki, C. “Suki’ nin Kimonosu” Meav Yayıncılık, İstanbul, 2016.

Verplancke, K. “Magritte’in Elması” Marsık Yayıncılık, İstanbul, 2017.

Waters, W. “Boğaz’daki Bebek” Çitlembik Yayınları, İstanbul, 2011.

Yavaş G.O. “Beton İmparatorluğu” Final Kültür Yayınları, İstanbul, 2019.

Yener, M.- Akal, A. “Öykü Yazmayı Seviyorum” Bilgi Yayınevi, İstanbul, 2014.

Tezler

Kutlay, B. “‘Cumhuriyet’ ten Günümüze Türk Resim Sanatında Kent İmgeleri” Yayınlanmamış Yüksek Lisans Eser Metni, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale, 2011.

Pehlivan, B. “‘Kent Kültürü ve Türk Resim Sanatına Yansımaları’” Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Eser Metni, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, 2016.

Makaleler

Kısaogulları Cançat,, A. “Güncel Çin Sanat Ortamı; ‘Cynical Realizm’”, Sanat ve Tasarım Dergis,. Sayı:16, sayfa: 65-75, 2016.

İnternet Kaynağı

Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Neolitik Çağ 21. 05. 2019.

<http://www.anadolumedeniyetleri.muzesi.gov.tr/TR-77779/neolitik-yeni--cilali-tas-cag.html>

Sanayi Devrimi Nedir, Kentleşme ve Nüfus Artışı 11. 08. 2019.

<http://sanayi-devrimi.nedir.org>)

ÖZGEÇMİŞ

1 Haziran 1986 tarihi, İstanbul İli Fatih doğumluyum. İlk, Orta ve Liseyi okuduğum İlçe olan Zeytinburnu'nda eğitimimi tamamladıktan sonra, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümüne kaydoldum. Bu bölümden 2010 yılında mezun oldum.2011 yılında Beykent Üniversitesi, İletişim ve Tasarım Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimine başladım. 2010 ve 2017 yılları arasında Zeytinburnu İlçesindeki, Halk eğitimi, Huzurevi, Lise ve farklı Ortaokullarda branş ve branş dışı birçok dersin eğitimciliğini yaptım. Gönüllü olarak gitar dersi, blok flüt dersi, resim kursu ve orkestra yönetmeni olarak görev yaptım. İllüstratif bina ve kent tarihi anıtların görselleştiriyorum ve çocuk hikâyeleri yazıyorum.

