

T.C.
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZE YÖNETİMİ BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜNEY KORE'DE SANAT MÜZELERİNİN
GELİŞİMİ

MIN JUNG KANG

2501131450

TEZ DANIŞMANI
PROF. DR. FETHİYE ERBAY

İSTANBUL-2019



T.C.
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



YÜKSEK LİSANS
TEZ ONAYI

ÖĞRENCİNİN;

Adı ve Soyadı : MIN JUNG KANG Numarası : 2501131450
Anabilim Dalı / Anasanat Dalı / Programı : MÜZE YÖNETİMİ Danışmanı : PROF.DR. FETHİYE ERBAY
Tez Savunma Tarihi : 27.05.2019 Saati : 10:00
Tez Başlığı : GÜNEY KORE SANAT MÜZELERİNİN GELİŞİMİ

TEZ SAVUNMA SINAVI, İÜ Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 36. Maddesi uyarınca yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin KABULÜ'NE OYBİRLİĞİ / OYÇOKLUĞUyla karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYESİ	İMZA	KANAATİ (KABUL / RED / DÜZELTME)
1- PROF.DR. ŞEBNEM ARIKBOĞA		KABUL
2- PROF.DR. FETHİYE ERBAY		KABUL
3- PROF.DR. ESİN CAN		KABUL

YEDEK JÜRİ ÜYESİ	İMZA	KANAATİ (KABUL / RED / DÜZELTME)
1- PROF.DR. SEHBAN KARTAL		
2- - DOÇ.DR. SEVTAP DEMİRCİ		

ÖZ

GÜNEY KORE'DE SANAT MÜZELERİNİN GELİŞİMİ

MIN JUNG KANG

“Güney Kore’de Sanat Müzelerinin Gelişimi” başlıklı bu tez çalışmasında Güney Kore’deki sanat müzelerinin tarihi gözlemlenerek; bu sanat müzelerinin son yıllarda içinde bulundukları durum ve eğitim görevleri anlaşılması amaçlanmıştır. Bu tezde Güney Kore’nin başlıca sanat müzesi olan Ulusal Modern ve Çağdaş Sanat Müzesi merkez alınarak Güney Kore’deki sanat müzelerinin tarihi incelenmektedir. Bu tez ile birlikte, Güney Kore Ulusal Modern ve Çağdaş Sanat Müzesi’nin kurulmasıyla beraber ortaya çıkardığı sosyal etki ve sanat müzelerindeki sergi ve kurulum düzenlerinde gerçekleşen değişimleri ortaya koymak amaçlanmıştır.

Günümüzde Güney Kore’deki birçok sanat müzesi, yalnızca koleksiyonların muhafazası ve sergilenmesi odaklı müze rolünden çıkıp, bir eğitici rolünü üstlenmektedir. Buna bağlı olarak birçok eğitim programı ortaya çıkmakta ve bu programlar çocuklardan yetişkinlere çeşitli ziyaretçilerin katılımıyla gerçekleşmektedir. Bu programların içerisinde sanat müzelerinin içerikleri incelenmektedir. Bu bilgiler kapsamında sanat müzelerinin rolü, Güney Kore toplumunun felsefesini geliştirirken, vizyonunu genişletmektedir sonucuna erişilebilir.

Tez araştırmasında materyallerin toplanması, düzeltilmesi ve referans merkezine sahip bir inceleme yöntemi kullanılmıştır. Bu yöntemle tarihsel ve toplumsal içeriğine göre Güney Kore sanat müzelerinin geçiş süreci ortaya konmuş ve hangi süreçte eğitimle bağlantı kurdukları araştırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanat müzeleri, Güney Kore'de sanat müzeleri, Güney Kore Ulusal Modern ve Çağdaş Sanat Müzesi, Sanat müzelerinin eğitimi, Güney Kore'de sanat müzelerinin eğitimi.

ABSTRACT

DEVELOPMENT OF ART MUSEUMS IN SOUTH KOREA

MIN JUNG KANG

Titled “Development of Art Museums in South Korea” the objective of this thesis is to understand the history, their current situation, the course of education and the philosophy of art museums. In this thesis the history of art museums are explored by centering the South Korea’s main art museum, National Museum of Modern and Contemporary Art. This thesis investigates the alterations in the social resume and the settlement procedures in art museums, which are influenced by the foundation of the South Korean National Museum of Modern and Contemporary Art.

Nowadays, many art museums in South Korea takes the role as a trainer, leaving the role of a museum focusing only on preserving and exhibiting collections. As a result, many educational programs occur and these programs are takes place with the participation of various visitors from children to adults. Within these programs the contents of art museums and the educational philosophy are examined. With context of this information the part of art museums in South Korea is to improve the philosophy while expanding the vision of the society.

A method of collection, correction and a reference center was used in this research. With this method, the transition process of South Korean art museums according to their historical and social content and the flow in which they are connected with education were investigated.

Keywords: Art museums, Art museums in South Korea, South Korea National Museum of Modern and Contemporary Art, Education of art museums, Education of art museums in South Korea.

ÖNSÖZ

Bu çalışmada Güney Kore’de sanat müzelerinin tarihi gelişimi, Modern ve Çağdaş Sanat Müzesi ve diğer Güney Kore sanat müzeleri örnekler üzerinden incelenmiştir.

Güney Kore müzelerinin son zamanlarda içinde bulundukları durum ve sanat müzelerinin eğitimsel akış ve felsefesi araştırılmaktadır. Güney Kore’deki sanat müzeleri zaman içerisinde halkla ilişki kurmak için çabalamış, tarih ve yönleri de içine katarak günümüzün sanat müzesi eğitimi ve felsefesini oluşturmaya çabalamıştır.

Bu tezin hazırlanması için beni destekleyen Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Fethiye Erbay’a, Doç. Dr. Mutlu Erbay ve bu yolda bana yardımcı olan tüm hocalarıma şükranlarımı sunarım.

Bu süreçte Türkçe metinleri düzenlememe büyük yardımcı olan Feza Sönmez ve bana destek olan Türkiye'deki yakın arkadaşlarım Elif Cook, Ezgi Funke, Olga Volkova Humbatova, Sangji Lee ve Osman Cehrili’ye teşekkürlerimi sunarım.

MIN JUNG KANG

NİSAN, 2019

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
ÖZ.....	III
ABSTRACT.....	IV
ÖNSÖZ.....	V
RESİMLER LİSTESİ.....	VIII
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	IX
TABLolar LİSTESİ.....	X
KISALTMALAR LİSTESİ.....	XI
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM GÜNEY KORE'DE SANAT MÜZELERİ

1.1. Müze Nedir	3
1.1. Sanat Müzelerinin Oluşumu	4
1.2. Modern Sanat Müzelerinin Başlangıcı	5

İKİNCİ BÖLÜM SANAT MÜZELERİ ÖZENDİRME FAALİYETLERİ ÖNCESİ SANAT MÜZELERİ VE SANAT MÜZELERİ EĞİTİMİ

2.1. Kore'nin Bölünmesi Döneminde.....	7
2.1.1. Sanat Sergi Mekânı olarak Sanat Müzeleri.....	8
2.1.2. Sanat Müzesi Eğitiminin Başlangıcı.....	8
2.2. Kaos ve Avangart Sanat Dönemi (1960).....	9
2.2.1. Avangart Sanatçıların Sanat Müzeleri	10
2.2.2. Halkla İlişkiler ve Sanat Müzesi Eğitimi.....	12
2.3. Sanatın Canlandırması Projesi (1970)	13
2.3.1. Sanat Canlandırmasına İlişkin Beş Yıllık Plan	15
2.3.2. Halkla İlişki İçinde Olan Sanat Müzeleri	17
2.4. Sanat Müzeleri Yeniden (1980).....	18

2.4.1. Müze Kanunlarının Etkileri (1984).....	19
2.4.2. Sanat Müzelerinin Eğitim Programları	21
2.5. MMCA’nın Gelişimi	23
2.5.1. MMCA Şubeleri	27
2.5.2. MMCA Vizyonu	32

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

SANAT MÜZELERİN ÖZENDİRME FAALİYETLERİ SONRASI SANAT MÜZELERİ VE SANAT MÜZELERİ EĞİTİMİ

3.1. Müze ve Sanat Müzeleri Özendirme Kanunu Onayından Sonra Sanat Müzeleri (1990)	34
3.1.1. Müze ve Sanat Müzeleri Özendirme Kanunu	35
3.1.2. Yeni Sanat Müzesi’nin Kurulması.....	40
3.1.3. Sanat Müzesi Deneysel Eğitimi.....	42
3.2. Yirmi Birinci Yüzyıl Sanat Müzeleri (2000)	45
3.2.1. Ekonomik Kalkınma ve Sanat Müzeleri	46
3.2.2. Kamusal Sanat Müzesi Eğitimi.....	48
3.3. Sosyal Eğitim Kurumu olarak Sanat Müzeleri	51
3.3.1. Çeşitli Sosyal Eğitim Programları	52
3.3.2. MMCA Eğitim Programları.....	53
3.3.3. Sanat Müzesi Eğitiminin Önemi	61
SONUÇ	63
KAYNAKÇA	66

RESİMLER LİSTESİ

	Sayfa No
Resim 1: Daha Fazla, Daha İyi (The More The Better), Nam June Paik, MMCA	10
Resim 2: Gwangju Ulusal Müzesi.	16
Resim 3: Ho-am Sanat Müzesi'nin bahçesi.....	19
Resim 4: Gwacheon, Doğadaki müze.....	27
Resim 5: Seul, Şehirdeki Müze.	28
Resim 6: Deoksugung, Eski Bir Sarayda Müze.	29
Resim 7: Cheongju, Ulusal Sanat Koruma Merkezide Müze.....	30
Resim 8: Changdong ve Goyang Konağı	31
Resim 9: Hareketli Sanat Müzesinin bir el broşürü.....	41
Resim 10: Samsung Çocuk Müzesi'nin içi	44
Resim 11: Seul Sanat Müzesi	50

ŞEKİLLER LİSTESİ

	Sayfa No
Şekil 1: MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea organizasyonu.....	26
Şekil 2: Profesör Jinsu Seo'nun Ekonomik Gelişme Aşaması.....	46



TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No
Tablo 1: Birleşik Avangart Sanatçılar bir açıklaması	11
Tablo 2: 1980 yıllarındaki MMCA'nın mevcut eğitim programı	22
Tablo 3: MMCA özeti	23
Tablo 4: Sanat müzeleri özendirme politikasının alanlarına göre görevler	37
Tablo 5: MMCA eğitim programlarının araması gereken değerler	40
Tablo 6: MMCA'da profesyonel eğitim programları.....	53
Tablo 7: MMCA'da yetişkin eğitim programları	54
Tablo 8: MMCA'nın gençler ve öğretmenler eğitim programları.....	55
Tablo 9: MMCA'nın sergi tartışım eğitim programları.....	56
Tablo 10: MMCA'nın sanat değerlendirme eğitim programları.....	57
Tablo 11: MMCA'nın çocuklar ve aileler eğitim programları.....	58
Tablo 12: MMCA Çocuk Müzesi'nin eğitim programları.....	59
Tablo 13: MMCA'nın kültürel erişilebilirlik iyileştirme eğitim programları.....	60

KISALTMALAR LİSTESİ

- MMCA** : The National Museum of Modern and Contemporary Art
(Ulusal Modern ve Çağdaş Sanat Müzesi)
- IMF** : The International Monetary Fund
(Uluslararası Para Fonu)
- ABD** : Amerika Birleşik Devletleri
- VTs** : Visual Thinking Strategy
(Görsel Düşünme Stratejisi)
- GSYİH** : Gayri Safi Yurtiçi Hasıla

GİRİŞ

Güney Kore’de sanat müzeleri Kore’nin özel koşulları altında şekillenmiş ve zaman içerisinde farklı anlamlar kazanarak gelişmiştir. Güney Kore’nin sanat müzelerinin gelişimini daha iyi anlamak için öncelikle Güney Kore’de hükümet tarafından belirlenmiş “sanat müzesi” kavramını bilmek gerekmektedir. Birçok ülkede müze ve sanat müzesi kavramları beraber ele alınırken Güney Kore’de bu kavramlar ayrı ayrı tanımlanmaktadır. 1991 yılında kanunlaştırılıp duyurulmuş olan Güney Kore Müze ve Sanat Müzeleri Özendirme Kanunu’nun 2. Maddesinde sanat müzeleri alttaki gibi tanımlanmaktadır.

“Sanat müzeleri”, kültür ve sanatın gelişmesine, halkın kültürden zevk almasına ve kişilerin yaşam boyu eğitimine katkıda bulunmak için bünyesinde özellikle resim, kaligrafi, heykel, el sanatları, mimari ve fotoğraf gibi sanatla ilgili materyalleri toplama, yönetme, koruma, araştırma, inceleme, sergileme işlevlerini gören ve kişileri bu alanlarda eğiten kurumlardır.¹

Bu çalışmayı daha iyi anlayabilmek için sanat müzelerinin, yalnızca sanat eserlerini bünyesinde toplayan durağan mekânlar değil, pek çok insanın hareket edebildiği aktif mekânlar olduğunun kavranması gerekmektedir. Sanat müzeleri, zaman içerisinde eserlerin toplanıp incelendiği kurumlardan birer toplumsal eğitim kurumuna dönüşmüştür. Sanat müzeleri, halk için programlar geliştirerek, genişletilmiş eğitim deneyimi sunan sosyal kurumlar halini almıştır. Sanat müzeleri birer toplumsal eğitim kurumu ve halk enstitüsüne dönüştükten sonra, verilen hizmet ve eğitime yönelik toplumda bir benimsenme yaşandığı görülmektedir.

“Sanat müzesi eğitimi” kavramı sanat müzelerinde yapılan eğitimsel faaliyetleri tanımlar. Güney Kore’de sanat müzesi eğitimi sergi planlama, ziyaretçilere eserler

¹ [http://www.law.go.kr/법령/박물관및미술관진흥법/\(14204,20160529\)](http://www.law.go.kr/법령/박물관및미술관진흥법/(14204,20160529)), 11.11.2018.

hakkında kolaylıkla bilgilendiren açıklamalar sunma, sesli rehber hizmeti, aktivite kâğıtları ve konferanslardan oluşmaktadır. Eğitim içeriği ise sergilenmiş eserler, sanat müzelerinin koleksiyonu ve kültürel ve sanatsal bütünlüğü kapsayan eğitimlerden oluşur.²

Bu çalışma, Güney Kore'deki sanat müzelerinin gelişim göstermesiyle, günümüzde çok önemli yere sahip olan ve aynı zamanda araştırmanın da konusunu oluşturan sanat müzelerinin eğitimsel durumunu ve bununla ilişkili programları ele almaktadır. Tezin kapsam içinde Güney Kore'nin sosyal, ekonomik ve politik durumunun değişimiyle sürekli gelişen ve değişen sanat müzeleri incelenmektedir. Bu çalışmada, bir ulusun kültürel sembolü olarak kabul edilen Ulusal Modern ve Çağdaş Sanat Müzesi ve onun eğitim programlarını ana örnek olarak ele alarak; yirmi birinci yüzyılda sanat müzelerinin oynaması gereken sosyal rolü ve özgün eğitim fonksiyonları incelenmiştir.

² Hanui Kim, “Kültürel Güçlendirme Amaçlı Sanat Müzesi Eğitimi Programının İncelenmesi”, Chonnam Üniversitesi, Yüksek lisans tezi, 2013, s.103.

BİRİNCİ BÖLÜM

GÜNEY KORE’DE SANAT MÜZELERİ

Güney Kore’de sanat müzeleri oldukça önemli bir değişim ve gelişimin öncüsüdür.

1.1. Müze Nedir

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı “müze” kavramını alttaki gibi belirlenmektedir.

Tarihi eserleri tespit eden, bilimsel yöntemlere açığa çıkaran, inceleyen, değerlendiren, koruyan, tanıtan, sergileyen, eğitim programları aracılığıyla tarihi eserler konusunda halkı bilinçlendirerek toplumun kültür düzeyini yükseltmeyi amaçlayan eğitim, bilim ve sanat kurumlarıdır. Müzeler, bulunduğu kentin prestiji yapıtlarındandır.³

Müze, isminin kaynağı ilham perileri (Mousa’lar) ’nin evi, sonradan “Bilimler Tapınağı” anlamı kazanan Mousaion kelimesinden türemiş, tarih öncesi ve tarih devirlerine ait bilim, kültür, din ve güzel sanatlarla ilgili yer üstünde, yer altında ve su altındaki tüm taşınır ve taşınmaz belgeler olarak nitelenen kültür varlıklarını saptayan, bilimsel metotlarla açığa çıkaran, inceleyen ve akademik düzeyde değerlendiren, bir laboratuvar gibi dikkatli ve hassas çalışan, kültür varlıklarını koruyan, tanıtan, sürekli ve geçici olarak sergileyen, çalışmaların bilimsel sonuçlarını yayımlayan, halkın kültür ve tabiat varlıkları konusundaki ilgisini ve sanat zevkini yükselten, çok hızlı bir şekilde gelişen teknoloji karşısında kaybolmayan yüz tutan geleneksel kültürümüzü yabancı kültür şoklarından korumada ve dünya görüşünü

³ <http://sgb.kulturturizm.gov.tr/TR-130019/muze-nedir.html>, 31.5.2019.

geliştirmede her yaştan insana ömür boyu etken ve yardımcı olan, faaliyeti sürekli bir kültür, bilim ve eğitim kurumudur.

Başlarda bir kabine işlevi gören müzeler, tarihi ve sanat eserleri için oluşturulmuş ve eserleri toplayıp inceleyen kurumlar olarak görev yapmıştır. Müzeler, ziyaretçilere eğitim vermesi ve kişilerle iletişimini geliştirmesi gerektiğini söyleyen yeni bir tanımı ise modern zamanlar olarak adlandırabileceğimiz yakın bir zamanda edinmiştir. Modern müzelerin dört unsuru bulunmaktadır. Bunlar; bina, eserler, uzmanlar ve ziyaretçilerdir. Geleneksel müzelerin öğelerinde ziyaretçi kavramı yer almaz. Modern müzelerinde “aktif katılımcı, görünmez katılımcı ve ön görülemeyen katılımcı” kavramları önemli unsurlardır. Terry Zeller müzelerin eğitici yönünü dört şekilde sınıflandırır: estetik, sanat tarihi, toplumsal eğitim ve disiplinler arası beşerî bilimler.⁴

1.2. Sanat Müzelerinin Oluşumu

Güney Kore’de sanat müzeleri oldukça önemli bir değişim ve gelişimin öncüsüdür. Sanat müzeleri ortaya çıktıkları zamandan itibaren tarihsel akıştan etkilenerek şekillenmiştir. Batıdaki ilk sanat müzeleri, eski eserlerin ve savaş ganimeti olarak ele geçirilmiş sanat eserlerinin toplandığı ve koleksiyonculuğu merkezine alan mekânlardan oluşmaktadır. Orta çağda tanrı için sanat eserleri icra edilmiştir. Bu eserler, insanları inanca teşvik için halk önünde sergilenmeye başlanmıştır. Rönesans döneminde ise ticaret ve finansa dayalı yeni ve varlıklı bir sınıf ortaya çıkmış ve bu kişiler varlıklarını göstermek için birer araç olarak sanat eserlerini toplayıp sergilemişlerdir. O dönemlerde birçok eser üretilip toplandığı için geniş sergi mekânlarına ihtiyaç duyulmuştur. Bu nedenle galeriler ortaya çıkmıştır.

Sanat müzeleri, 18. yüzyılda Endüstri Devrimi’nden doğan aydınlanma felsefesi ve sivil toplum kavramının sahneye çıkması sebebiyle, modern sanat müzeleri halini almıştır. Modern sanat müzelerinin ilk örneğinin 1863 yılında halka açılmış olan İngiltere’deki Oxford Ashmolean Müzesi olduğu düşünülmektedir.⁵ Sonrasında

⁴ Hyungsuk Kim, **Toplum ile Bir Arada Sanat Eğitimi**, Seul, Kyoyookbook yay., 2010, s.181.

⁵ Nanyoung LEE, **Müzeciliğe Giriş**, Seul, Samhwa yay., 2006, s.67.

Fransa’da hem Fransa kraliyet ailesinin hem de Fransa krallarının koleksiyonlarının muhafaza edildiği yer olan Louvre halk için bir mekâna dönüştürülerek Louvre Sanat Müzesi açılmıştır. Eğitim alamamış insanlara kral ve aristokratların sanat eserlerini göstererek sanat müzeleri ‘sergi’ ve ‘eğitim’ işlevi kazanmaya başlamıştır.

Kore’nin primitif tarihinde görülen sanat müzesi kavramı günümüzde ‘depo’ olarak adlandırılabilir. Kore sanat eserlerinde, değerli objeler, hayvanlar ve bitkilerin kullanıldığı, zevk veren bir gelenek egemendir. Toplanmış olan değerli objeler kraliyet ailesinin güvenli depolarında saklanmıştır. Fakat bu depo müzeler, halkın kültürel faydasını gözeten, toplama ve muhafaza işleviyle çalışan günümüz modern sanat müzesi kavramından uzaktadır.

‘Müze’ terimi ise, 1880’li yılların başında liman kenti olan uygarlıkların örnek alınmasıyla, gelişmiş sistemlerden biri olarak kullanılmaya başlanmıştır. Kore İmparatorluğu zamanında aydınlanmacılar ve aşırı sağcıların çekişmesi içinde toplumsal hareket ve yeni sanat akımları ortaya çıkmıştır. Büyük dünya güçlerinin siyasi hırsları, onların gelişmiş sistem ve tekniklerini öğrenmek isteyen diğerlerinin şevkini arttırmıştır.⁶ Böylelikle dünya genelinde aydınlanmış, zengin ve gelişmiş bir ülke olma niyetiyle müze kavramı topluma kabullendirilmeye çalışılmıştır.

Kore İmparatoru Gojong döneminde, müzeler, sanat müzeleri ve Dünya Fuarı’na yoğun bir ilgi göstermiştir. Chicago Dünya Fuarı ve Paris Dünya Fuarına katılarak Kore’yi tanıtmaya fırsatını öngörmüştür. 1907 yılında Kore’nin ilk fuarı olan Gyeongseong fuarını düzenlemiştir. Gyeongseong Fuarı, Güney Kore’nin ilk modern müzeler ve modern sanat müzelerinin ortaya çıkmasına katkı sağlamıştır.

1.3. Modern Sanat Müzelerinin Başlangıcı

11 Kasım 1909 yılında açılmış olan Kore İmparatorluk Müzesi, Changyeong Sarayı’nda hayvanat bahçesi ve bir botanik parkla beraber kurulmuştur. Bu müze, eğlence parkı tesislerin bir parçası olarak kurulduğundan; müze rolü ve

⁶ Minki Kang, “Müze Teriminin Kurulma Süreci ve Sistemin Güney Kore’ye Girişi”, **Sanat Tarihi Çalışmaları Topluluğu**, 17, 2002, s.33.

fonksiyonlarını doğru olarak taşıyan modern bir müze olarak adlandırılmaz. Bu müze, saray olan Louvre'un müze olarak açılıp kraliyet ailesinin sanat eserlerinin halkla paylaşıldığı modern müze tanımından oldukça farklıdır. Güney Kore'nin ilk müzesi halk için kültür ve sanat amacı güden bir kurum olamamıştır.

1910 yılından 1945 yılına kadar süren Japon sömürgesinde Japonya'nın politikası Kore dilini, kültürünü, milli şuur ve mevcut değerlerini olabildiğince dejenere ve yok etmiştir. Bu dönemde müzeler Japonya'nın siyasi politik yönlendirme sonucu sömürge politikalarının etkin biçimde gerçekleştirmiş ve kurum olarak Kore'de müzecilik yeterince gelişmemiştir. tesisler halini almıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

SANAT MÜZELERİ ÖZENDİRME FAALİYETLERİ ÖNCESİ

SANAT MÜZELERİ VE SANAT MÜZELERİ EĞİTİMİ

Sanat müzelerinin Korede gelişmesi tarihi açıdan oldukça zorlu olmuştur. Ancak 1953 yılına kadar profesyonel müzecilik Korede tamamlanamamıştır.

2.1. Kore'nin Bölünmesi Döneminde

Japon sömürge döneminden çıkan Kore, şiddetli sosyal ve politik bir kargaşa içinde sağlam bir ülke kurmak için çabalamıştır. Fakat hiyerarşik düzenin yok olması, sağ ve solun siyasi çekişmeleri Kore'yi daha kaotik bir duruma sokup Kore Savaşı'nın çıkmasına sebep olmuştur. Savaş milli kültürün büyümesini durdurmuş ve kötüleştirmiştir.

1950'li yıllarda savaş sonrası etkiyi yok etmek için toplumun her kesiminden insanlar çaba göstermiştir. Bu dönem 'anti-komünist ideoloji devri' olarak adlandırılabilir. Kore Savaşı'ı meydana gelmeden önce Deoksugung Ulusal Sanat Müzesi yeniden adlandırılarak ilk önce Kore İmparatorluk Müzesi, 1953 yılında ise Kore Askeri Müzesi olarak değiştirilmiştir.

25 Haziran 1950 tarihinde savaş çıktığında, yaklaşık yirmi bin tane Deoksugung Ulusal Sanat Müzesi koleksiyon parçası Busan şehrine nakledilip eski, dökük bir binada saklanmıştır.⁷ Deoksugung Ulusal Sanat Müzesi, İngiliz J. R. Harding tarafından tasarlanmış olan Rönesans tarzında inşa edilmiş bir binadır. Burası, İmparator Gojong'un bir süre yaşadığı, 1947 yılında Kore Birleşmiş Milletler Komisyonu tarafından kullanılan sonrasında Amerikan-Sovyet Ortak Komisyonu'nun kullanımına açılmış bir yerdir. Bu mekânın bir ulusal müze olarak kullanılabilmesi için 1954 yılında Askeri Mühendisler Birliği tarafından onarımı

⁷ Hyunkyung Jung, "Müze Oluşumunun Sosyal Arka Plandaki Rolü ile İlgili İnceleme", Chugye Sanat Üniversitesi, Yüksek lisans tezi, 2002, s.67.

yapılmış, 1955 yılında ulusal müze olarak kullanmaya başlanmıştır. Daha sonra aynı yerde 1969 yılında Ulusal Modern ve Çağdaş Sanat Müzesi (MMCA) açıldığında Deoksugung Ulusal Sanat Müzesi'nin koleksiyonları buraya nakledilip birleştirilmiştir. Bu müze günümüzde büyümeye halen devam etmektedir.

2.1.1. Sanat Sergi Mekânı olarak Sanat Müzeleri

Sanat müzelerinin rolü ve sahip olduğu özellikler, toplumun değişimi ve gelişiminden mutlaka etkilenir. Çünkü bir sanat müzesi, ait olduğu toplumun görünür ve görünmez değerlerini yansıtarak bunu yeniden yorumlayıp gösterebilen bir kültür havuzu; ülke ve toplumun tümünü temsil edebilen kültürün kristalidir.⁸

1950 yıllarında Deoksugung Ulusal Sanat Müzesinde çeşitli sanat gruplarının ve ressamların sergileri açılmıştır. 'Kore Cumhuriyet'i Ulusal Sanat Sergisi', 'Mokwoohoe' ve 'Baekyanghoe' gibi sanat grupları ve derneklerin sergi açma mekânı olarak kullanılmıştır.

Bu zamanlarda Güney Kore'de öncelik yabancı ülke sanatlarının tanıtılmasıdır. 1952 yılında Deoksugung Ulusal Sanat Müzesi'nde 'Belçika Modern Sanatı' sergisi açılmış ve 1950'li yıllarda yabancı ülkelerle ilgili 17 adet sergi düzenlenmiştir.

2.1.2. Sanat Müzesi Eğitiminin Başlangıcı

Kore'de sanat müzesi eğitimi 1949 yılında Kore Ulusal Müzesi içinde oluşturulan Sanat İnceleme Derneği'nin kurulmasıyla başlamıştır. Burada, üyelerin yaptığı araştırmaların sunulmasına fırsat sunulmuş ve halk için sanat dersleri başlamıştır.⁹ 1954 yılında Ulusal Gyongju Müzesi'nde 'Müze Okulu' oluşturulmuş ve 1970 yıllarında özel sanat müzelerinin sayısında artış meydana gelmiştir. Bununla beraber sanat müzesi eğitimi de gelişmeye başlamıştır.¹⁰

⁸ Ibid., s.97.

⁹ Miae Yu, "Eğitim Programlarının Geliştirilmesi ve Kullanımı Yoluyla Müze İşletmelerinin Etkinleştirilmesi Önlem Çalışması", Kukmin Üniversitesi, Yüksek lisans tezi, 2004, s.50.

¹⁰ Kim, *Toplum ile Bir Arada Sanat Eğitimi*, s.178.

Kore Savaşı'ndan sonra sosyal ve siyasal kargaşa ve savaşın verdiği hasarlardan dolayı sanat müzesi eğitimi, aydınlanma yolunda ve anti-komünist hareketleri güçlendirmek için kullanılmıştır. Bu süreçte hükümet kültürel mirasın korunması, geleneksel kültür ve liberal demokrasi kültürünün kurulması için sanat müzesi eğitimiyle okulda verilen eğitimi birleştirmeye çalışmıştır.

2.2. Kaos ve Avangart Sanat Dönemi (1960)

1960'lı yıllar siyaset, ekonomi, toplum ve eğitimde değişimin en büyük hissedildiği zamanlardır. Bu dönem, Nisan Devrimi, Mayıs 16 Darbesi ve Üçüncü Cumhuriyet'in Kuruluşu gibi değişimlerin peşpeşe yaşandığı bir dönem olmuştur. Ayrıca askeri rejim başa geçerek ekonomi ve devlet kontrol altına alınmış, ticaret odaklı politikalar önemsenmiş ve antikomünist ideolojinin üzerinde durulmuştur. 1960'ların ortalarında başlayıp sonuna kadar devam eden bu süreçte 'Ülke Modernleştirme' olarak adlandırılan ekonomik kalkınma politikasından dolayı halkın kişisel harcamaları artmış, tatil yapmak ve mini etek giymek gibi Güney Kore kültürüne dışarıdan giren modalar oluşmuştur.

Nisan Devrimi ve Mayıs 16 Darbesi'nde görülen kaotik rejimin meşruiyeti güçlendirmesi, 1960'lı yılların kültür politikasına bağlanmaktadır. 1962 yılında ekonomik kalkınma için beş yıllık planlar başlatılıp yeni toplum hareketleriyle insanların ekonomik sıkıntıları çözülmeye çalışılmıştır. Milletin meşruiyeti ve kimliğini öne koyan bir kültür politikasının yayılmış ancak serbest kültürel sanat etkinliklerinin garantide olmadığı bir dönemdir. 1960'larda toplumda aşırı parçalanma ve yabancılaşma olgusu görülmüştür. Yerine oturmuş, sağlam bir kültürel yapı oluşamamıştır. Antikomünist ideoloji ve askeri rejim, halkın düşünce ve eylem özgürlüğünü bastırmıştır. Bütün bunlar, üniversite öğrencileri tarafından düzenlenen protestoları ve toplumsal endişeyi beraberinde sürüklemiştir. Genel halkın ilgisi ise, bu altüst olmuş dönemde kültür ve sanata yönlendirilememiş, sanat müzeleri döneme hâkim olan sıkı denetimden paylarını almıştır.

2.2.1. Avangart Sanatçıların Sanat Müzeleri

“Avangart” sözcüğü sözlükte “önden gidip haber götüren, ileti ulaştıran kimse” anlamına gelir. Askeriyede de buna benzer “öncü birlik” diye bir terim kullanılır. Öncü birlikler asker birliği hareket ederken askerlerin kesintisiz ilerlemesini garanti etmek için en önde gözetleme görevi yapan askerlerden oluşur. Nerede ve ne zaman hangi tehlike ile karşılaşılacağı bilemediği için bu avangart askerler her zaman risk içindedir. Sanat konusunda “avangart” maceraperest ve deneysel çalışma yapan sanatçıların kolektifi anlamına gelmektedir. Bu kişiler, medyayı yeni bir biçimle ifade etmeye çalışır. Onların bu niyetleri genelde toplum tarafından tenkit edilir. Avangart sanatçılar hem sevilen hem sevilmeyen olarak ayrılan sanatsal özelliklerinden dolayı kendi sanatlarını sınırlara maruz kalmadan yapabilecekleri mekânlara ihtiyaç duymuşlardır. Güney Kore’de bunun temsilcisi olarak Nam June Paik’i ele alabiliriz. Nam June Paik MMCA’nın Gwacheon şubesine “Daha Fazla, Daha İyi (The More The Better)” isimli eserini bağışlamıştır.

Resim 1: Daha Fazla, Daha İyi (The more the better), Nam June Paik, MMCA.



(<https://steemitimages.com/p/21PRtjKRXpQyotRPt1Hd7fPufGf1WCpCvB7qBKbTm7eQC8uq3jHD6hKkaWknuro5pMhVcYnaEj12CNLBMSSH7jx4L9z1yQZs5yoZo7TAWQjqZ9fzPmhA8U8MvpzAoeSHybkPPmyi5b2CveusL4AgDo4?format=match&mode=fit>)

1960 yılında Nisan Devrimi'nin meydana geldiği atmosferde “Kore Güzel Sanatlar Derneği” ve “Çağdaş Sanatçılar Derneği”, sekiz maddeden oluşan bir açıklama yayınlamıştır.¹¹ Bu açıklama milletin kültürel bilincini arttırmak ve sanat sektörlerinin gelişmesini sağlamak için halkın sanat ve kültürünü hedef almaktadır. 1960'lı yıllardaki ülke canlandırma politikası, milletin kültürel duyarlılığını arttırmış ve Ulusal Sanat Müzesi'ne gerek duyulduğunu fark ettirmiştir.

Tablo 1: Birleşik Avangart Sanatçılar bir açıklaması¹²

Açıklamanın 8 maddesi aşağıdaki gibidir.

1. Anti-demokratik olan Kültür Varlıkları Koruma Kanununun yeniden düzenlenmesi,
2. Devrim karşıtı olan sanat akademilerinin kaldırılması ve otoriter akademilerin yeniden oluşturulması,
3. Hükümetin adil olmayan sanat idaresini doğrultulması,
4. Sanat kültürünün gelişimi için demokratik örgüt altında ülkenin bütün çağdaş sanatçılarının katılabilmesi için ulusal sanat sergisinin düzenlenmesi,
5. Güzel sanatlar malzemelerinde olan yüksek orandaki gümrük vergisini yakın bir zamanda düşürülmesi,
6. Kültür isyancılarını sanat ve kültür sektöründen sürgün ettiren kanunun oluşturulması,
7. Sanatın uluslararası değişimine etkin bir şekilde katılabilecek sanat idaresi ve buna ek olarak diplomatik bir strateji oluşturulması,
8. Modern ve Çağdaş Sanat Müzelerinin kurulması, gerekmektedir.

Birleşik Avangart Sanatçılar

¹¹ Kore Ulusal Sanat üniversitesi ve Kore Ulusal Sanat Araştırma Merkezi, **Güney Kore Çağdaş Sanat Tarihi**, Seul, Sigongsa yay., 2001, s.257.

¹² **Ibid.**

Onların bu girişimi, Mayıs 16 Darbesi'nden dolayı başarı gösterememiştir. Fakat bu açıklamanın beyanından sonra sanat dünyasında yenilikler baş göstermeye başlamıştır. 23 Ağustos 1969 yılında sanat müzelerinin organizasyon planı hükümet tarafından kanunlaştırılıp bildirilmiştir ve sonrasında 20 Ekim Gyeongbokgung Sarayı içinde Güney Kore'nin ilk Ulusal Modern ve Çağdaş Sanat Müzesi (MMCA) açılmıştır. MMCA, Kore'nin çağdaş ve modern sanatını temsil eden sanatçıların değerli eserlerinin toplanıp sergilenerek modern sanat kültürünün statüsüne katkı sağlaması için kurulmuştur.¹³

1950'li yıllarda Kültür ve Eğitim Bakanlığı, sanatın idari işlerinin sorumluluğunu üstlenmiştir. Daha sonra bu sorumluluk 1968 yılında Kültür ve Kamusal Bilgi Bakanlığına aktarılmıştır. Kültür ve Kamusal Bilgi Bakanlığında sanat müzeleriyle ilgili profesyonel kişi sayısı yetersizdir. Ek olarak ekonomik olarak sıkıntılar mevcuttur. Bu nedenle MMCA, sanat müzelerinin rollerini yerine getirmelerine çok fazla bir katkı sağlayamamıştır.

2.2.2. Halkla İlişkiler ve Sanat Müzesi Eğitimi

II. Dünya Savaşı (1939-1945) sonrası batılı müzeler eski eserleri koruyarak onları hem sergileyen hem de inceleyen kurumların oluşmasına olanak sağlamıştır. Halk eğitimini okullar yapmaya başladıktan sonra müzelerin eğitimsel rolü zayıflamaya başlamıştır. Bu yüzden 1960'lı yıllara kadar müze eğitimi, müzelerin işlevleri arasında alt görevlerden biri olarak bilinmektedir. 1960'lı yılların sonlarından beri müzelerin eğitimsel işlevi ön plana çıkmaya başlanmış ve eğitim amacıyla müzeleri ziyaret eden ziyaretçi sayısı artmaya başlamıştır.

1960'lı yıllarda Güney Kore zor durumları aşma amacıyla milli kimliğin güçlendirilmesi için uğraşmıştır. Bu uğraşlar kültürün tamamında gözlemlenmişti. Sanatla alakalı işlerde devlet memuriyeti gibi kültürel kuruluşun ana pozisyonlarına idari işler müdürleri yerleştirilmiş ve bu kişiler devlet tarafından yönetilmiş

¹³ MMCA, **Gwacheone Yerleştirmesi 10. Yıldönümü Hatıra Kitabı**, MMCA yay., Seul, 1996, s.10.

organizasyonlar koordine edilmiştir.¹⁴ Ülkenin milli kültür kimliğiyle ilgili endişeler, geleneksel sanatın özgün formunu bulmaya ve onun modern bir şekilde yeniden yaratılmasına karşı ilgiyi arttırmıştır. Milli kültürün gelişimi için Ulusal Tiyatro, Ulusal Geleneksel Müzik Merkezi, Ulusal Geleneksel Gösteri Sanatları Merkezi, Ulusal Modern ve Çağdaş Sanatlar Müzesi ve benzeri kuruluşlar kurulmuştur. Vatanseverlikle ilgili eserlerin üretimi desteklenerek milli kimliğin oluşması için çok çaba harcanmıştır. Milliyetçiliği güçlendirmek için tanıtımlar yapılmış ve sanat müzelerinde sergiler düzenlenmiştir. Günümüzdeki “küratör” terimi kullanılmaya başlanmıştır. 1960 yılının başında sanat ve bilim araştırmacıları küratör adıyla anılmaya başlanmış ve aktif olarak sergiler halka açılmıştır. 1940’lı yıllarda 196 adet sergi açılmış 1950’lerde bu sayı 522’ye, 1960’larda 906’ya çıkmıştır.¹⁵ Çağdaş sanatın nitelikleri eğitime yansıtılmaya çalışılmıştır. Buna benzer sanat uygulama etkinlikleriyle beraber sanat takdiri, sanat tarihi ve benzeri konularda da eğitimler verilmeğe başlanmıştır.

Bu zamanlardaki sanat müzelerinin verdiği eğitimler devlet sisteminin devam edebilmesi için siyasi ideoloji ifade yolunu halka duyurmakta kullanılan bir araç olmuştur. 1960’lı yıllarda milliyetçilik eğiliminin altında milli kültür ve kimlik oluşturabilmek için kurumsal ve siyasal kontrol artırılmıştır. Toplumun genelinde ekonomizmin yaygınlaşmasından, kültürel farkındalık ve bütçe desteğinin yetersizliğinden dolayı kültür dünyası gelişmemiştir. 1961 yılında Kültürel Miras Yönetimi, 1969 yılında MMCA kurulmuştur.

2.3. Sanatın Canlandırması Projesi (1970)

1970 yıllarında Güney Kore siyasal erk sağ görüşün eline geçmiş ve hükümetin sürdürülmesine odaklı politikalar ortaya çıkmıştır. Ulusal güvenlik sisteminin güçlendirmesi ve Anayasa Restorasyon İşlemi gibi devlet sistemi güçlendirilmiştir. Ekonomik olarak ikinci ve üçüncü Ekonomik Kalkınma Planı başarılı olduğu için

¹⁴ Myungjin Lee, “Yeni Müzecilik Bakışıyla Busan Müzesinin Geliştirme Önlemleri Çalışması”, Kyungsung Üniversitesi, Doktora tezi, 2013, s.52.

¹⁵ http://www.prism.go.kr/homepage/researchCommon/downloadResearchAttachFile.do?work_key=001&file_type=CPR&seq_no=001&pdf_conv_yn=Y&research_id=1371000-201500138, (11.20.2018).

finansal büyümenin temeli atılmıştır. Dördüncü Ekonomik Kalkınma Planı yürütüldüğündeyse yıllık %10 ekonomik büyüme oranı elde edilmiştir. Toplumsal olarak milli ruhunun kimliği korunması ve Güney Kore’de demokrasinin yerelleştirmesi gibi kültüre ait olan algılama ve uyarılmalar artmıştır.

1970’li yıllarda Güney Kore, hatırı sayılır bir ekonomik büyüme gerçekleştirmiştir. Saemaeul Hareketi (Yeni Toplum Hareketi) ülke çapında yayılarak Ekim Yusin (Ekim Restorasyonu) ve antikomünizme yönelik ideolojilerle tüm milleti değiştirmeye ve yeni düzenlere mahkûm etmiştir. Ekonomik Kalkınma Planı, önce büyüme sonra dağıtma mantığıyla zengin ve yoksul arasında ciddi bir boşluğun oluşmasına sebep olmuştur. Bu olay, kültür konusunda da zengini daha zengin, yoksulu daha yoksul yapmış olup sanat müzelerinin sadece bazı kişiler tarafından ziyaret edilir hale gelmesine sebep olmuştur. Örnek olarak 1970 yılında MMCA’da ‘Modern Fransız Şaheserleri Resim Sergisi’ ve ‘Seul Uluslararası Baskı Bienali’ gibi büyük sergiler açılmıştı ancak bunlara yalnızca sınırlı sayıda ziyaretçi katılmıştır. Maddi durumu iyi olan bazı zenginler, kültür sanat alanına ilgilerini artmış ve sanat eserleri satın almaya başlamıştır. Ancak genel halkın içinde sanat müzelerini ziyaret edip eserleri değerlendiren ya da satın alan kişi sayısı çok azdır ve sanat dünyasında ise büyük bir durgunluk meydana gelmiştir.

Böyle çağdaş durumlar içinde de hükümet seviyelerinin kültür ve sanat destek tedbirleri sağlanmış ve beraberinde hafif bir değişimi getirmiştir. 1973 yılında “Kültürün Geliştirilmesine İlişkin 5 Yıllık Planı” oluşturulmuş ve 1974 yılında “Edebiyat ve Sanatı Canlandırma Uzun Vadeli Projeleri” planı ülkenin tümünde ulusal müzelerin yayılmasıyla sonuçlanmıştır.

1965 yılında “Genel (Karmaşık) Müze Yapı Planları” kurulduğunda müzelerin bir parçasında sanat müzelerinin işletildiği planlar oluşturulmuştur. Sanat camiası bu planın haksızlık olduğunu belirterek MMCA için özel bir organizasyon oluşmasını sağlamış ve 1969 yılında Gyeongbokgung Sarayı’nda herhangi bir yerin parçası olmadan tek başına MMCA açılmıştır.¹⁶ Fakat MMCA, Kore’nin yeniçağ tarihinden yakınçağ tarihine kadar olan sanat birikiminin inceleme, geliştirme, eserlerin

¹⁶ Kyungsung Lee, **Hatırlanacak Bir Sanat Küratörü**, Seul, Sigongsa yay., 1998, s.204.

toplanması, koruması, sosyal eğitim kurumları olarak rolü ve uluslararası sergiler düzenlemesi yoluyla uluslararası sanat mübadelesi gibi sorumlulukları yaptırma amacıyla alakası olmamasına rağmen bir ilktir.

MMCA 1960 yılında çıkmış olan askeri rejiminin kültürel politikalarının bir parçası olarak kurulmuştur. MMCA kargaşa ve askeri diktatörlük durumunda kültürel mirasların muhafazası ve intikal yoluyla milli kimliği korumak için yürütülen politikanın bir parçası olarak kurulmuştur. MMCA, hem Güney Kore'nin modern ve çağdaş sanat eserleri için bir mekân hem de hükümet tanıtımın görevlendirmesi için aracı olan bir kuruluştur.¹⁷ Sanat müzelerinin kamusal veya eğitimsel işlevi yürütülmemiş sadece uzman sanatçıların sanat promosyonu işine odaklanılmıştır.

Hükümetin kültür ve sanata desteğiyle 5 Temmuz 1973'te Deoksugung Sarayı içinde olan Seokjojeanı yeniden şekillendirilip açılmıştır. O zaman düzenlenen geçici sergilerin sayısı yılda 1 veya 2 ile kısıtlıydı. Sergilerde ise o zamanın sosyal durumunu kapsayan ve estetik temeline göre estetik değerin keşfine odaklı eserler ana görüşü oluşturmaktadır. Yenilikçi ve meydan okuyan modern sanatlara henüz yer verilmemiştir.¹⁸

2.3.1. Sanatın Canlandırılmasına İlişkin Beş Yıllık Plan

1970 yıllarında kültürel politikaya ilgi artmıştır. 1972 yılında Kültür ve Sanat Teşvik Kanunu yürürlüğe girmiş ve ulusal düzeyde ayrıntılı bir kültür politikası oluşturulmuştur. 1974 yılında “Kültür ve Sanatın Canlandırılmasına İlişkin Birinci Beş Yıllık Plan” (1974-1978) hazırlanmıştı. Bu planın ana amacı aşağıda belirtilmiştir:

Bu planın ilk amacı doğrudan milletin tarihsel görünümünü ve milletin sanatını yaratmaktır. Bunun için uygun olan politika ise kültürel mirasın nesilden nesile aktarılması ve geliştirmesidir. İkinci amacı sanatın etkinleştirilmesi ve popülerleşmesidir. Bunun için öncelikle halkın kültüre

¹⁷ Jiho Kim, “Sanat Müzesi Eğitimi : Tarih, Durum, Alternatif.”, Kyung-sung Üniversitesi Doktora tezi, 2011, s.87.

¹⁸ MMCA, Gwacheone Yerleştirmesi 10. Yıldönümü Hatıra Kitabı, s.25.

*ilgisinin arttırılması ve kültür düzeyinin iyileştirilmesi için milli sanatların yaratılmasına destekleyen işler yürütülmelidir. Üçüncü amacı kültür ve sanatın uluslararası değiş tokuşunu aktifleştirerek Güney Kore'nin ulusal gururunu yükseltmektir.*¹⁹

Sanatı kurumlaştırma, popülerleştirme, sanat ve edebiyatı yayma projeleri gelişmiştir. Fakat o zamanki durumlarla beraber “kültür” kavramı edebiyat ve sanatın içinde dar bir şekilde yorumlamıştır. Dolayısıyla kültürün gelişimi için mikroskobik şekilde sürdüğü söylenerek yapılan olumsuz değerlendirmeler de mevcuttur.

Sanat Canlandırmasına İlişkin İkinci Beş Yıllık Plan (1979-1983) milletin tarihsel görünümü kuruluş ve etnik sanatların oluşturulması ve Güney Kore'nin ulusal gururunu yükseltmesini amaçlamıştır. Merkezde ve yerel kesimlerde yaşayanlar arasında olmuş olan kültürel farklılığı çözmek için her ilde bir tane ulusal müzenin kurulacağı bir sitem oluşturulmaya çalışılmıştır. Gyeongju ve Gongju'da ulusal müzeler kurulmuştur. 1973 yılında Kore Sanat ve Kültür Eğitim Hizmeti Kurumu oluşturulmuştur. 1978 yılında Gwangju Ulusal Müzesi ve Busan Şehir Müzesi açılmıştır.

Resim 2: Gwangju Ulusal Müzesi.



(https://gwangju.museum.go.kr/cmm/fms/getImage.do?atchFileId=FILE_000000008574Bs8&fileSn=0&kind=920)

¹⁹ <http://www.archives.go.kr/next/search/listSubjectDescription.do?id=003617>, 15.11.2018.

Güney Kore'nin sanat dünyasında sergi organizatörü olarak rolü, 1970'li yıllarda olup basit bir şekilde meydana çıkmıştır. Ondan öncesinde ise genelde yarışmalarla veya planlamacıları olmadan sanatçıların arasında basitçe kurulan sergilerin düzenlenmesi şeklindedir.

Güney Kore modern sanatında “sergi planlaması” terimi 70'lerin ortasında ortaya çıkmıştır. Ana Gazete Şirketler Merkezi olarak yeniden sergiler kurulmuştur ve operasyon komite üyeleri sergiler düzenlemiştir.

2.3.2. Halkla İlişki İçinde Olan Sanat Müzeleri

1970 yıllarına girince kültür politikası ve müze sistemi oldukça oturmuştur. Büyük başarılar gösteren sergiler yapılmıştır. Bu sergiler, halka eğitim ve eğlence fırsatları sunarak sanat müzelerine gurur ve ekonomik kazanç getirmişti. Bu sergiler aynı zamanda sanatın popülerleşmesinde öncülük yapan başarıları beraberinde getirmiştir.

Bu dönemin sanat müzeleri önceki dönemlerdeki uzmanlık işlevleri üzerinden işletilmiştir. Kültür ve sanata destek tedbirleri uygulamak gibi işlerinden dolayı sanat müzeleri için toplumda sanat ve kültüre ait olan tanımları değiştirebilir diye bir inanç oluşmuştur. Sanata ilgi gösteren insanların oranı artmış ve bunlar sanatçılar için hedef kitleyi hazırlamıştır. Yavaş yavaş halkın bilinci ve refah seviyesi arttığı için kültür ve sanatın tadını çıkarmak isteyen, bunlara yönelen kişi sayısında da artış olmuştur.

Geçmişteki sanat müzeleri, yalnızca yetenekli ve bilinen sanatçıların eserleriyle seçkin bir estetik ortam oluşturmaya çalışırken bu dönemdeki sanat müzeleri halkla ilişki içinde bir rol oynamaya çalışmıştır.

1970'li yılların sonlarında Chosun Gazetesi tarafından düzenmiş “Fransız Empresyonistler Sergisi” ve “19.Yüzyıl Post-Empresyonist Sergisi” gibi büyük başarı gösteren sergilerde artışlar görülmüştür. O zamanlarda Deoksugung Sarayı Sanat Müzesi'nde ziyaretçiler uzun bir kuyruk oluşturlardı. Bu yüzden Empresyonizm akımının etkisiyle yapılmış resimler Güney Koreliler tarafından epeyce sevilir bir hal almıştır.

2.4. Sanat Müzeleri Yeniden (1980)

1980’li yıllarda askeri darbe ile başa gelmiş olan hükümet, 20 yıl boyunca iktidarda kaldıktan sonra çökmüştür. Sonrasında yeni askeri güçler Beşinci Cumhuriyet’i kurarak iktidara gelmiştir. Yeni Ordu grubu olarak da bilinen bu kişiler, siyasi yetkinliklerinin gelişmemiş olması sebebiyle halkla çatışmalara girmiş, bölgeler arası çatışmalarıysa derinleştirmiştir. Bunlara bağlı olarak üniversite öğrencileri tarafından düzenlenen protestolar artmıştır.

Mayıs 1980 Gwangju Demokratik Hareketi ile başlamış olan bu dönem devrim ve kargaşa dönemi idi. Siyasi olarak askerler Yusin Rejimini yeniden getirmişti. Gwangju Demokratik Hareketi’ni gaddar ve şiddetle bastırdıktan sonra Beşinci Cumhuriyet’i kurulmuştur. Bunun başlangıcı olarak halkın siyasi olarak uyanması ve katılımı, hareketli biçimde püskürmeye sebep olmuştur. Askerin diktatörlüğüne karşı öğrencilerin demokratikleştirme protestoları son bulmamıştır. İş alanlarında ise daha iyi koşullar için işçiler, çiftçiler, maddi durumu yetersizler toplumsal gücü az olan kişilerin mücadeleleri sürekli devam eder hale gelmiştir.

Aralık 1987’de Altıncı Cumhuriyet, Beşinci Cumhuriyet’in devamı olarak gelmiştir. Demokratikleştirme hareketleri gittikçe kızışmış ve sivil hareket grupları ortaya çıkmaya başlamıştır.

Böylece bu dönemde yurttaşlık bilinci hızlı bir şekilde gelişmiştir. Yurttaşlık bilincinin gelişimi toplum, ekonomi ve kültürün tüm alanlarına değişim getirmişti. Özellikle kültür ve sanatın aktifleşmesini ve gelişmesini çok etkilemişti.

Ekonomik büyümeyle beraber birincil ekonomik faaliyetten çıkılıp ikincil ve üçüncül ekonomik faaliyetlerin gelişimi hızlanmıştı. Bu hızlanma varsılınkilerin büyümesini de beraberinde getirmişti ve varsılınkilerin büyümesi ise şirketler tarafından kurulan özel sanat müzelerinin kuruluşu kolaylaştırmıştı. 1971 yılında ilk sergisini açmış olan Gansong Sanat Müzesi ve Nisan 1982’de açılmış olan Samsung Holding’in Ho-am Sanat Müzesi’ni kuruluşu, özel sanat müzelerin kurulmasını büyük bir ölçüde hızlandırmıştı.

Resim 3: Ho-am Sanat Müzesi'nin bahçesi.



(<http://www.hoammuseum.org/html/heewon/heewon01.asp>)

1980 yılları, ulusal sanat müzelerinin kurulması için büyük meblağlarda finansal desteğin ve iş gücü gereksinimi gibi sorunların çözülmesi için siyasal açıdan hassas bir dönemdi. Bu dönemde MMCA yönetimi, siyasetle yakından ilişki içindeydi. Yeniden hükümete geçmiş olan Beşinci Cumhuriyet'e güttüğü ideolojik rolle de yakından bağlanmıştır.

2.4.1. Müze Kanunlarının Etkileri (1984)

Müze Kanunu ilk kez Ekim 1979 yılında parlamentoya sunulmuştu. Fakat 26 Ekim Olayı sonrası parlamentonun değişmesinden dolayı otomatik olarak ortadan kaldırılmıştır. Haziran 1984'te geçici bir hükümet atanmıştı.²⁰ Parlamento başa geçtikten 1 yıl sonra Müze Kanunu yürürlüğe girmişti. Müze Kanunu, çeşitli ulusal ve üniversite müzelerinin işleyişlerini resmi olarak desteği bulunmayan özel

²⁰ MMCA, MMCA'nın yıllık raporu-2005, Gyeonggi-do, 2006, s.11

müzelerle birleştirmişti. Müze Kanunu, müzelerin yönlendirmesi ve yönetimini bir bütün haline getirmişti. Kişisel koleksiyonlarını oluşturan kişilerin, özel müzeler kurabilmelerinin aktif bir hâl alabilmesinin yolunu açmıştı. Özel müzelerin kuruluşu için bu dayanakları ayarlayacak yeni bir Müze Kanunu tekrar hazırlanıp duyurulmuştu. Bu kanun, 1 Temmuz 1985’den Kasım 1991 yılında “Müze ve Sanat Müzelerini Özendirme Kanunu” geçerlilik kazanana kadar uygulanmaya devam etmiştir. Müze tesislerinin kurulması ve operasyonlar gibi işlerle ilgili kanuni standartların işlemlerini sağlamıştır.

O döneme kadar müzeler, sanat müzeleri, halk müzeleri, bilim müzeleri ve benzeri müzelerinin isimlerini kullanımları kısıtlı olmasına rağmen çok sayıda açılış gerçekleşmiştir. Gösteriştense yoksun, kâr amacı güden basit tesisler bile “müze” adını kullanarak giriş ücreti talep edebilen bir durumdaydı. Bu gibi negatif etkiler, Müze Kanunu düzenlemesiyle giriş ücretlerinin kanunlara uygun şekilde belirlenmesine, önlemler alınmasına neden olmuştur. Toplam 22 maddeden oluşan Müze Kanunu’nun içerisindeki 2.maddenin 1.fıkrasının tanımladığı müze kavramı “insanoğlu, tarih, antik yaşam, halk, sanat, doğal bilimleri, endüstri vb. ile ilgili materyalleri toplayan, muhafaza eden ve sergileyen, bunlar üzerine araştırma ve inceleme yaparak halkın sosyal eğitimine katkıda bulunan bir tesis” şeklindedir.²¹ Bu nedenle bir müze kurmak için Kültür ve Halk Bilgilendirme Bakanlığına gerekli belgelerin hazırlanıp kayıt için dilekçe verilmesi ve kayıt belgesinin teslim alınması bir zorunluluktur. Müze Kanunu, müzelerin yılda 120 günden daha fazla açık olması ve küratörlere sahip olmasının zorunlu olduğunu belirtmektedir.

Sanat dünyasında MMCA’nın bir profesyonel sanat müzesi olarak yönetilmesi gerektiğini belirten talepler arttığında Şirketler Birliği Modern Sanat Müzeleri Deneği kuruldu. Modern Sanat Müzeleri Derneği; modern sanat akademisi, sanat eğitim programları yürütmenin yanı sıra MMCA’nın sergi planlaması ve eğitim işlerine de vekâlet etmiştir.²² 1987 yılında Kore Kültür ve Sanat Vakfı’nda (KACES) Kültürel Gelişmişlik Enstitüsü kurulmuştur. Burada işletme yönetimi, sanat yönetimi, sosyoloji ve estetik gibi kültür ve sanatla ilgili alanlara yönelik kültür politikaları

²¹ <http://www.law.go.kr/법령/박물관및미술관진흥법시행령>, 1.12.2018

²² Kim, “Sanat Müzesi Eğitimi : Tarih, Durum, Alternatif.”, s.88.

hakkında incelemeler başlatılmıştı. 1994 yılında ise bağımsız araştırma kurumu halini alan bu enstitünün ismi Kore Kültürel Politika Enstitüsü olarak değiştirildi. Bunun gibi bir değişiklikte birlikte MMCA'da önceden sanat uzmanı olan kişiler, yönetici pozisyonunda çalışmaya başlamıştır. 1986 yılında Müze'nin mekânının taşındığı dönemde profesyonel küratörleri işe alarak ciddi bir sanat müzesi halini almaya başlamıştır.

2.4.2. Sanat Müzelerinin Eğitim Programları

Postmodernizm döneminde sanat müzelerinin eğitim programları 1980 yıllarının eğitim ıslahını yaşamıştı. Öyle ki eleştirel sanat tarihinin bakışından eğitimin araştırılma ve geliştirmesine kadar yeni incelemeler yapılmıştı. “Anlam yaratma (meaning making)” diyerek yeni sanat müzelerine yeni eğitim hedefleri konulmuştu. Bağlam doktrini kanalıyla eserleri anlatmak için Yorumsal Sergileme Gelişimi (Interpretive Exhibition Development) meydana gelmişti. Halktan uzmanlara kadar çeşitli statülerden seyirciler, kendi yaşamları bağlamında eserleri yeniden yorumlayarak onlarla bireysel bir yakınlık kurmaya başlamıştı.²³

Fakat Güney Kore'deki sanat müzelerinin tarihi uzun olmadığı için sanat eserleri izleme yöntemi ve sanat müzelerinin eğitim programlarının yönetim biçimine modernizm ve postmodernizm birbiriyle karışarak girebilmişti.

Bu dönemin sanat müzelerinin çoğu özeldi. Dolayısıyla, sanat müzelerinin temel görevi olan eser toplamak, onları incelemek, muhafaza etmek, onlarla ilgili eğitimler vermek ve sergilemek işlevlerinin yerine getirilmesinden ziyade sanat müzelerinin sürdürülebilirliğiyle meşgul olduğu için düzenlenen küçük sergilere ve etkinliklere odaklanılmıştı. Ayrıca çoğu özel sanat müzesi sadece eğitim için çalışıp profesyonel insan kaynakları sağlayamadığı için eğitimin asıl anlamına odaklayan eğitim programlarının yürütülmesinde zorlanmıştı. Bu sebeple halkı sanat müzelerine çağıran, ilgi çekici programlar yürütülmesiyle sanat müzelerinin yönetimindeki ekonomik sıkıntıların üstesinden gelinmeye çalışılmıştı. Bunun gibi eğitim programları ise ziyaretçilerin ilgisini çekebilmişti fakat onların düşünce gücünü

²³ Kim, “Kültürel Güçlendirme Amaçlı Sanat Müzesi Eğitimi Programının İncelenmesi”, s.102.

derinleştirememiştii ve hayatlarıyla ilişkilendirebildikleri programlar bulmak zor olmuştii.

Güney Kore’de sanat müzelerinin eğitimi ciddi olarak 1986 yılından sonra başlamıştı. 1986 yılında MMCA’da bir eğitim bölümü kurulmuştu. Eğitim bölümü MMCA’nın araması gereken halkla ilişkilere katkıda bulunacak yöntemleri gösteren bir rol oynamıştı.

Tablo 2: 1980 yıllarındaki MMCA’nın mevcut eğitim programı

Program Adı	Hedefi	Kapsam
Cumartesi sanat dersi	Genel	Modern sanatın temel teorisi artı seminerler, görsel ve işitsel malzemeler kullanarak sanat müzesindeki eserleri anlatmak
Gençlik sanat dersi	Ortaokul ve lise öğrencileri	Okulların yaz ve kış tatilinde sanat teorisi yanı sıra pratik eğitimi
Genç çalışanlar dersi	Çalışan gençlik	Çalışan gençlerin duygu gelişimi için ücretsiz uygulanmakta. Müze rehberlerin anlamlandırmasıyla eserleri takdir etmeye yönelik bir program

Eserleri izlerken onların nasıl oluştuğunu ve nasıl şekillendirilerek var olan konusunu ifade ettiğı doğrulukla kavranmalıdır. Bu nedenle ki sanat müzeleri sergi kataloğı ve el broşürleri hazırlanır ve eserlere dair eğitimler verilir. Bir eser, eğitimin merkezinde olmalı ve o eser bütün görsel unsurlarıyla beraber ele alınmalıdır. Bir eserin içine koyulmuş olan görsel unsurları analiz ettirip bu yolla eserin konusunun farkına vardırarak eğitimin temel amacıdır. Kişinin eser önünde dururken kendi eserini çizerek beraber gözlem yoluyla bilgilerin paylaşıldığı aktiviteler en çok kullanılan aktivitelerdendir. Bu gibi aktiviteler ile eserin içerdığı sembolik anlamlar

    lebilir ve sanatçının niyeti kavranır. Sanat müze eēitimi yoluyla sanatçılara ve eserlere a ınalık saēlanır. Bugüne kadar sanat tarihi eēitimi hala eēitim programlarındaki en popüler eēitim programıdır.

2.5. MMCA'nın Gelişimi

Tablo 3: MMCA  zeti

�ube ve kurulu� yılı	Gwacheon 1986 yıl	Deoksugung 1998 yıl	Seul 2013 yıl	Cheongju 2019 yıl
Yapı	Arsa 66,916 m ² Bina 37,796 m ²	Bina 3,428 m ²	Arsa 27,264 m ² Bina 52,125 m ²	Bina 19,856 m ²
Kapsam	Güney Kore'nin �aēda� sanatı merkezli başlıca sanatçıların temsilci eserleri	Güney Kore'nin yakın�aēı sanatı merkezli toplanmış eserler	Multimedya'nın deneysel, uluslararası akışı �aēda� sanat eserleri	Sanat eserleri koruma ve restorasyon alanında uzmanlık ve kapasite güçlendirme

Kore'nin modern sanatının farklı zamanlarının uluslararası yanlarını barındıran ülkedeki tek ulusal sanat müzesi olan MMCA, 1969 yılında Gyeongbokgung Sarayı'ndaki küçük bir sergi salonunda kuruldu ve 1973 yılında Deoksugung Sarayı'ndaki Seokjojeon'a ta ındı. 1986 yılında MMCA uluslararası büyüklükte inşa edilen bir tesis ve açık hava heykel parkına sahip olan Gwacheon'a ta ındı. MMCA, sanat eserleri ve materyallerini toplayarak, koruyarak, sergileyerek ve araştırarak, uluslararası deēi  toku larla sanat etkinliklerinin eēitimi ve tanıtımı yoluyla sanatsal ve kültürel farkındalıēı artırarak ulusal bir sanat kurumu işlevi görmüştür.²⁴

²⁴ <https://www.mmca.go.kr/contents.do?menuId=5020001210>, (1.12.2018).

1998 yılında, MMCA- Deoksugung, Kore modern sanatının oluşumunu ve tarihini yapılandırmak amacıyla MMCA'nın bir eki olarak kuruldu. Modern sanata odaklanan bir kurum olan bu sanat müzesi, modern sanatın araştırılması, incelenmesi, sanat eserlerinin toplanması ve muhafazası, kalıcı ve geçici sergiler düzenlenmesi, eğitim programlarının geliştirilmesi ve uygulanması, akademik dersler, yayınlar ve Kore modern sanat eserleri ve bilgilerinin değişimi gibi çeşitli projeleri teşvik etmektedir. Kasım 2013 yılında yeni açılan MMCA Seul, disiplinler arası sanatsal uygulamalarla gelişmiş erişilebilirlikle uyum sağlayan kültürel bir komplekstir.

Ayrıca 2018 yılında, Cheongju şehirdeki eski sigara fabrikasını MMCA Cheongju olarak yeniden inşa ederek Cheongju'yu Jungbu Bölgesi'nin sanat ve kültürünün merkezi haline getirmeye çalışmaktadır.

Müzedeki ilk koleksiyon, 20. yüzyılın başlarından itibaren ortalarına kadar süren Kore modern sanatı Ko Hui-Dong(1886-1965); Ku Bon-Ung(1906-1953); Park Soo-Keun(1916-1964); ve Kim Whan-Ki (1913-1970) gibi önemli sanatçıların eserlerini içermektedir.²⁵

MMCA 1973 yılında Deoksugung Sarayı'ndaki Seokjojeon'a taşındığı zaman, çok çeşitli sanat eserlerine kalacak yer vermek için koleksiyonunu sistematik bir çerçevede kurmuştu. 1970 yıllarının ortasından sonlarına kadar MMCA, çoğunlukla kıdemli veya ölmüş olan sanatçıların figüratif sanat koleksiyonlarıyla gelişmişti ve 1980'li yılların başından ortasına kadar olan sürede de orta yaşlılardan yaşlı sanatçıların eserlerine kadar kapsamlı büyük bir koleksiyonu eklemişti.

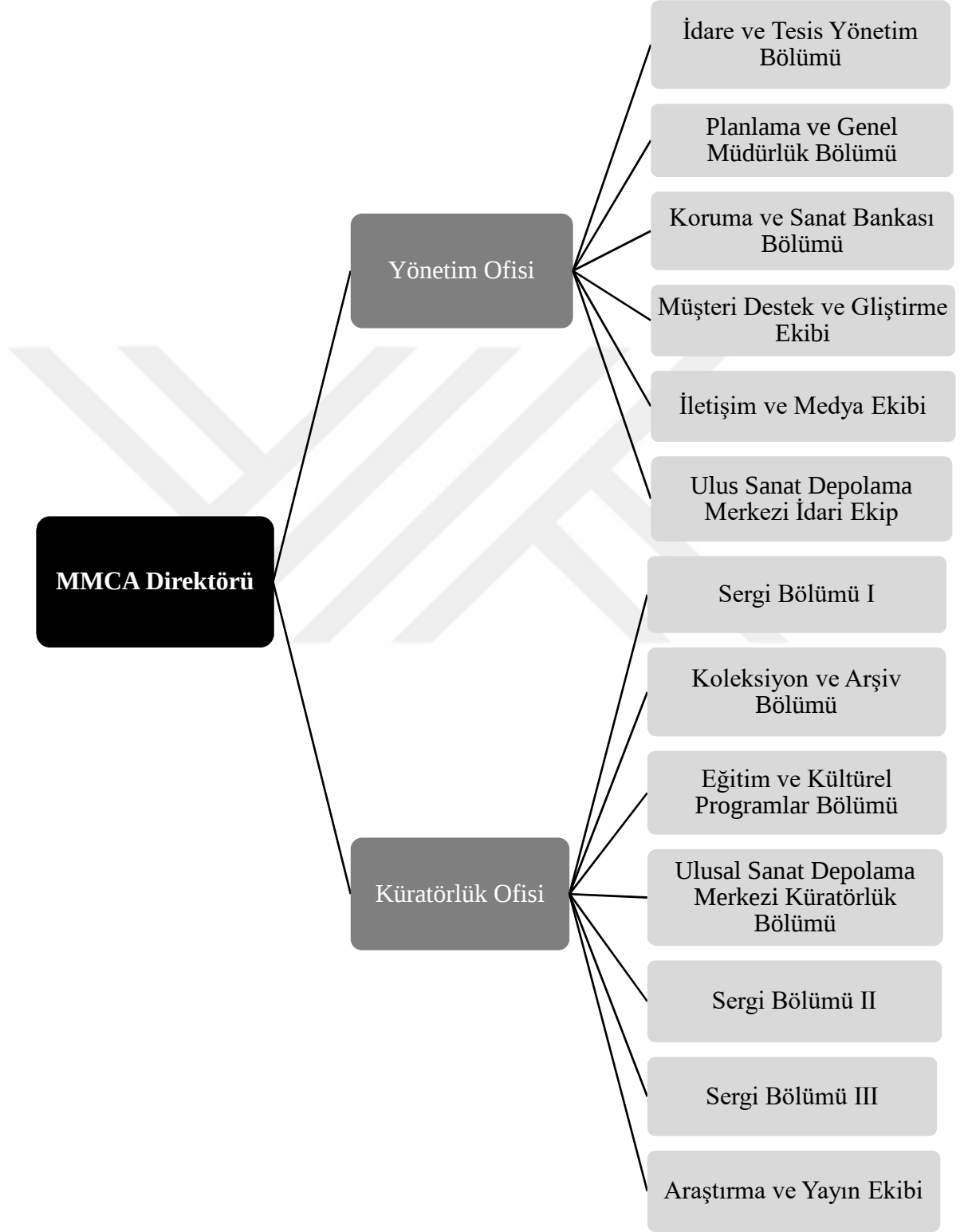
1986 yılında Gwacheon'daki yeni konumun tamamlanmasıyla uluslararası tanınan önemli bir koleksiyonun toplanmasına odaklanmaya başlamıştı. 1986'daki Asya Oyunları (The Asian Game) ve 1988 Olimpiyatları (Olympics), müzenin büyümekte olan koleksiyonuyla övünmesi için en büyük fırsat olmuştu. Müze, Joseph Beuys, Andy Warhol, Georg Baselitz, Jörg Immendorff ve Marcus Lüpertz gibi sanatçıların eserlerini almaya devam ederek genişletmişti. Nam-June Paik'in Daha Fazla, Daha İyi (The More The Better) eseri de bu sırada müzeye getirilmişti.

²⁵ <https://www.mmca.go.kr/collections/highlightList.do>, (1,12,2018).

1990 yıllarında MMCA, yalnızca tanınmış sanatçıların eserlerine değil, aynı zamanda daha yeni vakitlerde ortaya çıkan sanatçıların eserlerine de dikkatli bir şekilde yer vererek daha kapsamlı bir koleksiyon oluşturmaya başlamıştı. Müze, Nikki de Saint-Phalle, Jonathan Borofsky, Michelangelo Pistoletto, Cesar Baldaccini, Enzo Cucchi, Jim Dine ve Christian Boltanski gibi dünyaca ünlü sanatçıların eserlerini toplamaya da devam etmişti.

Günümüzde MMCA, sürekli araştırma yaparak, keşfederek ve yeni eserler toplayarak aynı zamanda uluslararası bir mükemmellik standardını koruyarak nispeten gözden kaçan türlerin basım, el sanatları, fotoğrafçılık ve yeni medya gibi sanat koleksiyonunu da güçlendirmeyi hedeflemektedir. Müze hem uluslararası ve hem de ulusal koleksiyon toplamaktadır.

Şekil 1: MMCA organizasyonu²⁶



²⁶ <https://www.mmca.go.kr/contents.do?menuId=5030001310>, 2.12.2018.

2.5.1. MMCA Şubeleri (National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea)

Resim 4: Gwacheon, Doğadaki müze. (Museum in Nature)



(https://www.mmca.go.kr/resources/images/sub/bg_gwacheon.jpg)

Mimar Tae-Soo Kim tarafından tasarlanan MMCA Gwacheon, 1986 yılında açılmıştı. Bina, geleneksel mekânsal tasarımı ve modern işlevsellikleriyle mükemmel bir denge sunmaktadır. Aynı zamanda çevredeki doğal manzaralar ailelerin hep birlikte ziyaret etmesi için popüler bir mekândır. MMCA Gwacheon, özel ve kalıcı sergilerin yanı sıra Çocuk Müzesi'nin bulunduğu ve sekiz sergi galerisinden oluşmaktadır. İç mekân galerileri, Kore çağdaş sanatını sergilerken dış mekân olan heykel bahçesi sanatı doğal ortamın tanıtımını yapmaktadır. MMCA Gwacheon, ziyaretçilerine modern sanatın harika bir deneyimini sunmaktadır.

Resim 5: Seul Şehirdeki Müze (Museum in the City)



(https://www.mmca.go.kr/resources/images/sub/bg_seoul.jpg)

Kasım 2013'te, MMCA Seul, Seul'ün siyasi ve kültürel merkezi olarak uzun ve seçkin bir mirasa sahip olan, "Kültür Caddesi" olarak bilinen Samcheong-ro'da açıldı. Joseon döneminde (1392-1910) Samcheong-ro bölgesi, Sogyeokseo(ulusal Tao tapınağı), Jongchinbu (Kraliyet Soy bilimi Ofisi), Kyujanggak (Kraliyet Kütüphanesi) dâhil olmak üzere birçok saygın kurumun bulunduğu bir bölgedir.²⁷ Ayrıca Kore Savaşı'ndan sonra bölge, Kore Silahlı Kuvvetleri Başkent Hastanesi (The Korean Armed Forces Capital Hospital) ve Savunma Güvenliği Komutanlığı'na (Defense Security Command) ev sahipliği yapmıştır. MMCA Seul, sergi ve eğitim binaları, dijital laboratuvar, çok amaçlı salon ve tiyatro ile donatılmış bir sanat ve kültür kompleksidir. Ziyaretçilerin modern ve çağdaş sanatı değerlendirebileceği çok çeşitli sergiler, filmler, performanslar ve eğitim programları sunmaktadır. Başkent'in kalbinde Gyeongbokgung Sarayı'nın bitişiğinde bulunan MMCA Seul, Kore ve yurt dışından gelen ziyaretçilerle bağlantı kuran açık bir müze olmayı hedeflemektedir. İlham verici çağdaş sanat koleksiyonu vasıtasıyla hareketli şehir merkezinin ortasında zenginleştirici sanatsal deneyimler sunmaktadır.

²⁷ <https://www.mmca.go.kr/contents.do?menuId=5050001511>, (2.12.2018).

Resim 6: Deoksugung, Eski Bir Sarayda Müze. (Museum in an Ancient Palace)



(https://www.mmca.go.kr/resources/images/sub/bg_deok.jpg)

1998 yılında MMCA Deoksugung, Güney Kore modern sanatının gelişimi ve tarihini sunarak Korelilerin kültürel kimliğini tanımlamak amacıyla Kore'deki ilk modern taş bina olan Deoksugung Sarayı'ndaki Seokjojeon ek binasında açıldı. 1938 yılında kurulmuş olan Seokjojeon'un batı kanadı, Güney Kore'nin en bilinen modern mimari yapılarından biridir. MMCA Deoksugung, özellikle 1900 yıllarından 1960 yıllarına kadar oluşmuş olan Kore'nin modern ve çağdaş sanatına ve farklı zaman aralıklarında uluslararası sanatlara ev sahipliği yapmaktadır. Modern sanatın araştırılması, sergilenmesi ve korunması üzerine uzmanlaşmaktadır. Ayrıca, müze çeşitli eğitim programları geliştirir ve sunar, sanat kitapları yayınlar ve çok çeşitli projelerle modern sanatın çeşitli alanlarında uluslararası değişimi teşvik eder.

Resim 7: Cheongju, Ulusal Sanat Koruma Merkezinde Müze. (Museum in the National Art Conservation Center)



(https://www.mmca.go.kr/resources/images/sub/img_cheong.jpg)

27 Aralık 2018’de açılmış MMCA Cheongju, ulusal sanat ve kültür standardını güçlendirmeye, sanat eserlerini ulusal varlıklar olarak korumayı ve kullanmaya ve halka daha eğlenceli ve aydınlatıcı kültürel deneyimler sunmaya adanmış bir kurumdur. MMCA Cheongju, korunma merkezini genel halka açan ilk Kore müzesi olmuştur. Özellikle, MMCA Cheongju, bir zamanlar Güney Kore’nin modern endüstrisinde önemli bir rol oynamış olan bir sigara fabrikasının yeniden inşa edilip yerleştirilmektedir. Yeni bina, enerjiyi daha verimli kullanmak için özel olarak tasarlanmıştır ve dolayısıyla sera gazı yayılımlarını azaltmaktadır.²⁸ Bu nedenle, yeni müze, kentsel canlanma ve tarihi koruma unsurlarını birleştiren bir projenin yüksek profilli bir örneği olacaktır. Sanat eserlerini toplamak, sergilemek ve korumak için en gelişmiş olanaklara sahip olan MMCA Cheongju, Kore’nin gelecek nesiller için kültürel mirasını koruyacaktır.

²⁸ <http://news1.kr/articles/?3491802>, (3.12.2018).

Resim 8: Changdong ve Goyang Konağı. (Residency)



(https://www.mmca.go.kr/resources/images/sub/about_residence.jpg)

MMCA'nın alt bölümlerinden biri olarak Konak (Residency) bulunmaktadır. MMCA konağı, 2002 yılında Seul şehrin Changdong'unda ve 2004 yılında Gyeonggi şehrin Goyang'ında, yaratıcı söylemler ve Kore sanatını küresel platformda tanıtmak için kurulmuştur.²⁹

Çeşitli konaklama programları yoluyla konaktaki seçilmiş sanatçılar, verimli bir çalışma ortamında yeni olasılıkları deneyimleyip keşfedebilmektedirler. Ek olarak, MMCA'nın konakları, dünya çapındaki önde gelen konaklarla kurduğu ortaklıklarla küresel ağlar oluşturmuş ve sanatçıların uygulamalarının ufkunu genişletmek için çeşitli alanlardan küratörler ve akademisyenler de dâhil olmak üzere sanatçılar ve profesyoneller arasındaki takasları kolaylaştırmıştır.

MMCA'nın alt bölümlerinin diğer kısmında Sanat Bankası ve Devlet Sanat Bankası bulunmaktadır. Sanat Bankası, Şubat 2005'te Güney Kore'nin sanat ve kültür dünyasının büyümesini desteklemek, sanat pazarını teşvik etmek ve halkın kültürel haklarını desteklemek amacıyla kurulmuştur. Sanat Bankası, çeşitli yollar ve kiralar yoluyla kaliteli sanat eserlerini satın alır ve bunları daha fazla halkın

²⁹ <https://www.mmca.go.kr/contents.do?menuId=5060001621>, (3.12.2018).

yararlanabileceği için devlet kurumlarında, kültürel ve sanat organizasyonlarında ve şirketlerde sergiler. Bazı sanat eserleri, yurtdışındaki devlet dairelerinde sergilenmekte ve tüm dünyada Kore çağdaş sanatının tanıtılmaktadır.

Devlet Sanat Bankası ise, devletin organlarının kültürel haklarını teşvik etmek amacıyla edindikleri yapıtları etkin ve profesyonel bir şekilde yönetmek için Ekim 2012'de kurulmuştur. Devlet Sanat Bankası, çeşitli devlet kurumlarının ihtiyaçlarını karşılamak için yıllık olarak kaliteli sanat eserleri satın almaktadır. Seçilmiş sanat eserleri, yurt dışındaki kültür merkezlerinde ve yavaş yavaş herkesin kaliteli sanat eserlerinin tadını çıkarmaya davet edildiği kamu galerilerine dönüşen devlet kurumlarda kiralanıp sergilenmektedir. Koreli sanatçıların eserlerini yurt dışında sunarak dünya çapında ulusun çağdaş sanatı desteklenmektedir.

2.5.1. MMCA Vizyonu

MMCA orta ve uzun vadede ana temalara odaklanarak üç şubenin bütünleşmiş sergisinin oluşturulmasını 2017 yılının ana başarısı olarak adlandırmaktadır.³⁰ Merkezi teması her şubenin kendi farklı özelliğiyle yoğrulmuş olan ama birleştirilerek oluşturulan bu sergileri düzenlemek için bir sistem kurulmuştu. Gwacheon şubesi, modern ve çağdaş sanatta önemli olan şaheserler sergilerini, Seul şubesi, çağdaş sanatın çapraz tür eğilimini ortaya çıkaran sergileri, Deoksugung şubesi, Batılı ve normatif olmayan sanatı inceleyen sergileri düzenlemişti. Yerinde projeler, araştırmaları derinlemesine inceleyen ve Asya merkezli uluslararası sergiler düzenlemek modern ve çağdaş sanatın ilerlemesine yol açan üst düzey sergileri ve gelişmeleri meydana getirmiştir.

MMCA 2018 yılında dört konuya odaklanarak gelişimini planlamıştı. Sergi programları; toplama ve koruma; eğitim ve kültür; kamu programı araştırmaları ve yayıncılık.³¹ Sergi programında, ana temalara odaklanan özgü sergiler ve şubenin kendine özgü özellikleri dikkate alınarak alana özel projeler yapmıştı. Burada ana konular ise yerli ve yabancı modern ve çağdaş şaheserler, füzyon sanatlar ve tarihi

³⁰ MMCA, 2018 yılında MMCA Ana İş Planları, 2018, s.4.

³¹ Ibid., s.22.

bağlamlar olmuştur. Toplama ve korumada, süreli sergiler, araştırma projesine odaklanarak yurt içi ve yurt dışındaki önemli eserleri toplamak ve ulusal sanat eserleri koruma merkezinin (Cheongju Şubesi) kurulması için hazırlık aşamasında entegre koruma sistemi kurulmuştur. Eğitim ve kültürde, üç şubenin (Gwacheon, Deoksugung, Seul) ihtisaslaşma stratejisine dayalı sanat müze eğitiminin entegre yönetimi ve üç şubenin mekansal özelliklerine uyumlu füzyon şekillerinin kültür programları tanıtılmıştır. Kamusal programların araştırılması ve yayıncılığında, araştırma alanını ve metodolojiyi güçlendirmek, uzun vadeli vizyona göre ve planlama yapmak ve gelişme stratejisi kurmak bulunmaktadır.

MMCA günümüzde “Dünya ile beraber olan Güney Kore’nin ana sanat müzesi” misyonuyla “Halkın sanatla mutluluğu” vizyonunu sürdürmektedir. Bunun için kendisini dünya standartlarında bir müze olarak konumlandırmayı, sanat kültürünün keyfini çıkarmanın merkezi rolünü güçlendirmeyi ve açık bir sanat müzesi olarak sistemini ilerletme stratejisi oluşturmaktadır. Dünya standartlarında başarılı bir sanat müzesi oluşturmak için modern ve çağdaş sanatın akışını sağlayan üst düzey sergileri planlamak, eserlerin koruma sistemini oluşturmak, yapısal araştırma ve yayın sistemi oluşturmak ve yurt içi ve yurt dışı araştırmaları için merkezi ağ kurmak ve Kore sanatının içeriğini yaymak gibi işleri yapmak gerekmektedir. Sanat kültürünün keyfini çıkarmanın merkezi rolünü güçlendirmek için şubelerin uzmanlaşma stratejisiyle müze eğitimini entegre şekilde yönetmek, çeşitli sanat deneyimleri sunmak için ziyaretçi memnuniyetini arttırmak, Sanat Bankası’nın ve devlet eserlerinin işleyişini geliştirmek, sanatsal araştırma materyallerinin sistematik bir şekilde sağlanması yoluyla sanat anlayışını teşvik etmek ve stratejik uluslararası tanıtım pazarlama yoluyla farkındalıkları arttırmak gibi görevinin yapılmasına gereksinim duyulmaktadır. MMCA, açık bir sanat müzesi olarak sistemini ilerletmek için yurt içi sanat değişimini pekiştirerek yaratıcı ortaklıklar kurmak, dört şube sisteminin bir arada olmasından dolayı örgütsel işlev ve yenilik kabiliyetini güçlendirmek, dijital yeni teknolojiyle kullanıcı merkezli sanat müzesi oluşturmak ve ulusal sanat müzesi koruma merkezi açmak ve işletmek gibi işleri yürütmektedir.³²

³² Ibid., s.23.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

SANAT MÜZELERİNİ ÖZENDİRME FAALİYETLERİ SONRASI

SANAT MÜZELERİ VE SANAT MÜZELERİ EĞİTİMİ

3.1. Müze ve Sanat Müzeleri Özendirme Kanunu Onayından Sonra Sanat Müzeleri (1990)

1990'lı yılların ardından Güney Kore'de ekonomik durum bereketlenmiş ve yaşam kalitesi yükselmişti. Bunun sonucunda yurttaşlık bilinci artmış ve güçlü bir demokrasi kurulmuştu. Bu dönemde müze politikalarında da yeniliklere gidilmişti. 1980'lerde ortaya çıkan "Müze Kanunu" sadece sözde kalmış olduğu için 30 Kasım 1991 yılında "Müze ve Sanat Müzeleri Özendirme Kanunu" onaylanıp resmen duyurulmuştu. Hükümet, Müze ve Sanat Müzelerin kuruluşlarını teşvikte aktif bir rol oynamış ve bu durum kurumsal olarak sanat müzelerini bağımsız haline getirmenin yolunu açmıştı. Müzeler ve sanat müzelerinin birbirinden ayrılmasıyla beraber özel sanat müzelerinin kuruluşu ve yönetimiyle ilgili kanunların zayıflaması vergi gelirinin garanti olması sebebiyle özel sanat müzelerinin sayısı hızla artmıştı.³³

Toplumun istikrarı ve devletin desteğiyle 1990 yılına girildiğinde şirket vakıfları tarafından desteklenen özel sanat müzeleri, kültürel vakıflar tarafından yönetilen özel sanat müzeleri, bağımsız bireyler tarafından kurulmuş olan özel sanat müzeleri, bütün ülkeden belediyelerin yönettiği halk sanat müzeleri ve benzeri türevi kuruluşlar her yerdeydi. 1990'lı yıllarda açılan sanat müzeleri memleketin tüm sanat müzelerinin dörtte üçünü aşmıştı. 30 Haziran 1998 tarihinde devlete kayıtlı olan sanat müzesi sayısı 39'a ulaşmıştı. Bunlara bakarak 1990'lı yılları müzelerin yaygınlaştığı bir dönem olarak adlandırabiliriz.³⁴

³³ Kim, "Sanat Müzesi Eğitimi: Tarih, Durum, Alternatif", s.90.

³⁴ Jongho Choe, "Sanat Müzesinin Tarihi ve fonksiyonu", *Sanat Müzesi Bilim Dalı Kursu*, Gwangju Sanat Müzesi yay., Gwangju, 2003, s.38.

Bu dönemde her yerde antika eserler ve modern sanat eserlerini muhafaza eden kalıcı galeriler çoğalmıştı. Galeri Derneği Mart 1999 yılında Seul Sanat Merkezi'nin arşivinde ilk defa bir açık artırma yürüttü.³⁵ Sonrasında Güney Kore Antika Eserleri Derneği ve antika eserler sergievleri gibi açık artırma galerileri düzenleyen yerler oluştu.

3.1.1. Müze ve Sanat Müzeleri Özendirme Kanunu

Müze ve Sanat Müzeleri Özendirme Kanunu müze ve sanat müzelerinin gelişmesi ve teşvikini amaçlayan kanundur. Bu kanun müze ve sanat müzelerinin teşviki için var olan gereksinimleri hafifletmiş ve vergi sisteminden yararlanması gibi müze ve sanat müzelerine destek olan sistemleri güçlendirmiştir.³⁶ 1 Haziran 1992 yılından itibaren uygulamaya konulmuş olan bu kanun aşağıdaki gibi içerikleri kapsamaktadır:

- Kurumlar dışında kişilerin müze ve sanat müzeleri kurup kayıt belgesi alabilmelerine izin vermek,
- Kayıtlı müzelerin verilerine dair veraset ve intikal vergisi tahsil etmeyi geciktiren sistemleri güçlendirmek,
- Kayıtlı olan müze ve sanat müzeleri hariç tesislere müze ve sanat müzesi ismini kullanmamak,
- Uzman personellerin (küratör) niteliklerinin kapsamını geliştirmeye beraber nitelik standardını hafifletmek.

Müze ve Sanat Müzeleri Özendirme Kanunu'nun ilk bölümü genel kurallar, 2.bölümü ulusal müze ve sanat müzeleri, 3.bölüm halk müze ve sanat müzeleri, 4.bölüm özel müze ve sanat müzeleri, 5.bölüm üniversite müze ve sanat müzeleri, 6.bölüm kayıt, 7.bölüm yönetim ve operasyon, 8.bölüm talim ve denet, 9.bölüm danışman, iş birliği ve ek maddeler başlıklarından oluşmaktadır.³⁷

1.Maddesinde “Bu yasa, müze ve sanat müzelerinin kuruluş ve operasyonu için gereken maddeleri vasıflandırıp müze ve sanat müzelerini sağlıklı bir şekilde

³⁵ <https://www.mk.co.kr/news/home/view/1999/02/9873/>, 16.12.2019.

³⁶ http://www.arko.or.kr/zine/artspaper93_02/19930208.htm, 16.12.2019.

³⁷ [http://www.law.go.kr/법령/박물관및미술관진흥법/\(14204,20160529\)](http://www.law.go.kr/법령/박물관및미술관진흥법/(14204,20160529)), 16.12.2019.

yetiştirerek kültür, sanat ve bilimi geliştirmeye ve genel halkın kültürel zevkini artırmaya katkıda bulunmak amacındadır.” diye bu kanunun belirttiği amaç açıklanmaktadır.

Müze ve Sanat Müzeleri zendirme Kanunu’nda müze, kültür, sanat ve bilimin geliştirilmesi ve genel halkın kültürel zevkini artırmak için tarih, arkeoloji, beşerî bilimler, halk bilim, sanat, hayvan, bitki, maden, fen, teknoloji, sanayi ve benzeri kollara ait verileri toplama, yönetme, muhafaza etme, araştırma, inceleme, sergileme ve eğitim faaliyetlerini yürüten tesis olarak niteliklendirilmektedir.³⁸

Bu kanunda belirtilen sanat müzesi, kültür ve sanatın gelişimini ve genel halkın kültürel zevkini artırmaya katkıda bulunmak için müzelerin özellikle kaligrafi, heykel, el sanatları, mimari, fotoğraf ve gibi güzel sanatlara ait olan verilerini toplama, yönetme, muhafaza etme, araştırma, inceleme, sergileme ve eğitim faaliyetlerini yürüten tesis demektir.

Müze ve Sanat Müzeleri zendirme Kanunu, Kültürel Miras Yönetiminin kültürel miras politikası ve İdari Organizasyon Yasası arasında karşılıklı dengeyi kurmak ve bağımsızlığı güvence altına almakta zorlanmıştır. Kültürel Varlıkları Koruma Kanunu’nun denetim altında olan Kültürel Miras Yönetimi ve Müze ve Sanat Müzeleri zendirme Kanunu’nun denetimi altında olan müze ve sanat müzeleri birbirleriyle bazen karşı karşıya geldiği için aralarındaki ilişkide belli olmayan sıkıntılar çıkabilmektedir. Kültürel Miras Yönetimi altında olan tesislere müzeler yerleştirilirse Müze ve Sanat Müzeleri zendirme Kanunu Kültürel Varlıkları Koruma Kanunu’nun alt normatifi olmuş olur.

³⁸ <http://www.law.go.kr/법령/박물관및미술관진흥법>, 16.12.2019.

Tablo 4: Sanat Müzeleri özendirme politikasının alanlarına göre görevler

Politika alanı	Politik görevler
Sanat müzelerinin genişletilmesi	Ulusal Modern Sanat Müzesi'nin Seul'da kurulması ve yörelere yayılması Her şehir ve ilde bir sanat müzesi Nitelikli özel sanat müzelerinin kurulması Üniversite müzelerinin kurulmasına yönlendirme
Sanat müzelerinin yönetimi	Sanat müzelerinde çalışan personellerin mesleki ahlak kuralları kanunu Ulusal ve halk sanat müzelerinin idari düzenlemelerinin güçlendirilmesi ve genelleştirmesi Yerel yönetim birimlerinin sanat müzelerini teşviki planlarının kuruluşu Sanat müze operasyonu kılavuzu yapılması Sanat müze personeli el kitabı yapılması Özel sanat müzelerinin işlevlerinin etkinleştirmesi Özel sanat müzeleri kurma ve vergi sistemi ile ilgili yasalarını için rehber kitap yapımı
Sanat müzeleri işlevi	Sergi değerlendirme kuralı belirlenmesi Sanat müzelerinin koleksiyonlarına yönelik politikaların oluşturulması Koleksiyon satın alma tesislerinin kuruluşu Kore sanat eserlerinin muhafazası araştırmacıların teşviki Sanat müzelerinin politik incelemeler, araştırma ve bilimsel konferans düzenlemek gibi vb. faaliyetler yürütebilmesi

Müze ve Sanat Müzeleri Özendirme Kanunu yürürlüğe girdikten sonra birçok müze ve sanat müzesinin kurulduğu 1990 yıllarının sonlarına doğru 1997 yılında IMF (Uluslararası Para Fonu) Krizi çıkmıştı. Bütün kamusal alanlarda neoliberalizm ile birlikte yeniden yapılandırma rüzgârı sert esmişti.³⁹ Şirketlerin iflasları, mecburi işsizlik ve ekonomik krizden dolayı Güney Kore bütünüyle zor zamanlar yaşamıştı.

Yaşamak başlı başına halkı zorlayan bir hale gelmişken kültür ve sanatlarla ilgilenmek arka planda kalmıştı. Normal şartlarda söylediği fiyatla eserlerini satabilen popüler ve yıllanmış sanatçılar artık eserlerinin fiyatlarını yarıya kadar düşürmüşlerdi. Ana ulusal ve halk sanat müzeleri, şirket müzeleri, özel sanat müzeleri ve galerileri IMF Krizi Dönemi'nde ekonomik kriz dolayısıyla iş ölçeklerini küçültmek zorunda kalmıştı. Galeriler ya kiraya verilerek taşınmış ya da kapatılmıştı. Ulusal Modern Sanat Müzesi dâhil halk sanat müzeleri ve özel sanat müzeleri düzenleyecekleri sergileri ya ertelemiş ya da tamamen küçültmüştü. Ayrıca dolar harcamalarını gerektiren yabancı sanatçıların sergileri azaldığı için Koreli sanatçıların sergilerinin ülkede ana odak noktası halini aldığı görüngü ve olaylar meydana gelmişti.

Güney Kore'nin sanat dünyası, IMF Krizi sebebiyle ortaya çıkmış olan işsizlikten ülkeyi kurtarma politikası olarak önerilen kamu yararı işleriyle bir araya geldi. Bunlar çoğunlukla çevre ilerlemesi, eğitim programları, halk tesislerinin imgesel yeniliği ve tanıtımıyla meydana geldi. Toplumda yaygın olan rekabet sistemi eğitime ve sanata yayılma gösterip ve sanat ve eğitimin kendinde var olan tanıtım ilkesi tamamen saf dışı kalmıştır. (Kamu hizmetinin prensibi topluluk veya toplumsal yararı sürdürmek için gereken ortak müşterek güvence, iletişim, duygudaş oluşum, bağımsızlık ve eğlenmeyi arttırmaktır .)

Ulusal Modern Sanat Müzesi, IMF ekonomik krizi meydana geldikten sonra hükümetin performans bütçesi güçlendirme talebinden etkilenmişti. İdari ortamın bu değişiminin ardından performansa dayalı organizasyon sistemi 1999 yılında tanıtılıp 2000 yılında ilk defa uygulamaya geçmişti. Performansa dayalı organizasyon sistemi,

³⁹ Younkyung Cho, "Güney Kore'de sanat müzelerinin tarihi ve eğitim felsefesi", Gyeongin Ulusal eğitim üniversitesi, Yüksek lisans tezi, 2015, s.41.

genel idari ajansından daha geniş organizasyonlar, personel ve bütçe özerkliğini vermişti. Bu sistem, performansının sorumluluğu ve tazminatını güçlendirerek işlevlerinin ve hizmet seviyelerinin iyileştirmesini planlayan bir sistemdir.

IMF'den sonra Ulusal Modern Sanat Müzesi ulusal sanat müzelerinin rolünü daha güçlü bir şekilde vurgulayıp açık bir sanat müzesi olarak halka hizmetin iletiletilmesini amaçladığını belirtti.⁴⁰

Ulusal Modern Sanat Müzesi 1969 yılında Gyeongbokgung Sarayı'nda açılıp Deoksugung Sarayı'nın Seokjojeon dönemini (1973-1986) atlatıp Ağustos 1986 yılında Gwacheon dönemini yaşamıştır. Gwacheon dönemine ulaşınca burada sanat alanında profesyoneller kurum başı olarak göreve getirilmeye başlandı. Dış şekil ve içerik açısından Güney Kore modern sanatını temsil eden bir tesis rolünü çok güzel üstlenmişti. Bunların gerçekleştirmelerinde geçmiş müdürlerin gizli çabaları rol oynamıştır.

Geçmiş müdürler, Ulusal Modern Sanat Müzesi'nin Gwacheon dönemini fırsat bilerek koleksiyonları toplama politikasını izlemişti. Sadece 565 adet olan koleksiyon sayısını 5,800 adete kadar arttırdı. Bir ulusal sanat müzesi olarak Güney Kore'nin modern koleksiyonlarının büyük bir oranına sahipti. Ayrıca çeşitli yurt içi ve yurt dışı sergilerden oluşan ve türlü ziyaretçileri hedef alan programlar geliştirip Güney Kore'yi temsil eden bir ulusal sanat müzesi olma yolunda çaba harcamıştı.

İlk müdürler ise sanat müzesinin işletme felsefesini oluşturup o felsefenin temeline göre sanat müzesini yönetilebileceği koşullar olmadığı için zorluklar çekmişlerdir. Felsefe sadece müdürlerin akılinda ve düşüncelerinin içinde varlığını sürdürebilmişti ve bunlar gerçeğe uygulanamamıştı. Son dönemlere ulaşılınca sanat müzeleri, profesyonelleri ortaya sürerek uygulanması gereken felsefeyle birlikte sanat müzelerinin halk için olması gerektiği düşüncesinde toplanmıştır.

Ulusal Modern Sanat Müzesi milliyetçi özelliği yansıtmaya çabalarken, kalıcılığını pekiştirmeye ve çoğunluk için halkın zevkine uyan programları aramayı sürdürmüştür. Ulusal Modern Sanat Müzesi'nin eğitim programları araması için

⁴⁰ <http://www.mmca.go.kr/notice/n30/30-b.html>, 30.12.2018.

gereken değerler ise umumiyet, uluslararasılık, profesyonellik ve popülerliktir ve her biri alttaki gibi kavramı öne çıkarmaktadır.⁴¹

Tablo 5: MMCA eğitim programlarının araması gereken değerler

Umumiyet	bir ulusal sanat kültür tesisi olduğu için kâr amacı gütmeyen umumiyeti ana ilke edinmektedir. Güney Kore'nin aynı zamana ait çağdaş sanat kültürünü meydana getirmesiyle beraber koruyup yeni nesillere aktarma sorumlu olduğunu tarihsel açıdan bakmalıdır.
Uluslararasılık	Uluslararası toplumunda Güney Kore'nin modern ve çağdaş sanat kültürünün bir sembolü olup duyuran bir kamu kurumu olarak küreselleşme ve çok kültürlülük toplumunun akışına katılıp hareketli uluslararası santral
Profesyonellik	Benzersiz ve orijinal içindikileri üretmelidir. Bunun prosedür ve sonucunda yüksek düzey profesyonelliği amaçlayarak ülkeyi temsil eden bir görsel kültürü tesis olarak halk hizmeti rolünü gerçekleştirmelidir.
Popülerlik	Aydınlatan veya eğiten değerler dizisi olmayan geniş halkın modern sanatına ait bakış ve davranışını değiştirip sanatı yaşamların bir parçası olarak birleştirmeye çalışan stratejileri amaçlamalıdır.

3.1.2. Yeni Sanat Müzesi'nin Kurulması

1990 yıllarındaki sosyal değişim, sanat müzelerinin rolüne ve yönetiminde de büyük değişimi getirmişti. Bu zamana kadar sanat müzeleri programlar geliştirip geri kalan şeyleri ziyaretçilerden bekleyerek pasif bir role sahipti. 90'ların sanat müzeleri, pozitif ve aktif şekilde ziyaretçilerin bulunduğu, sergilere ev sahipliği yapmaya başlamıştı ve ziyaretçiler kendilerini geliştirebilecekleri ve aktif olarak katılabilecekleri programları bulmuşlardı.⁴²

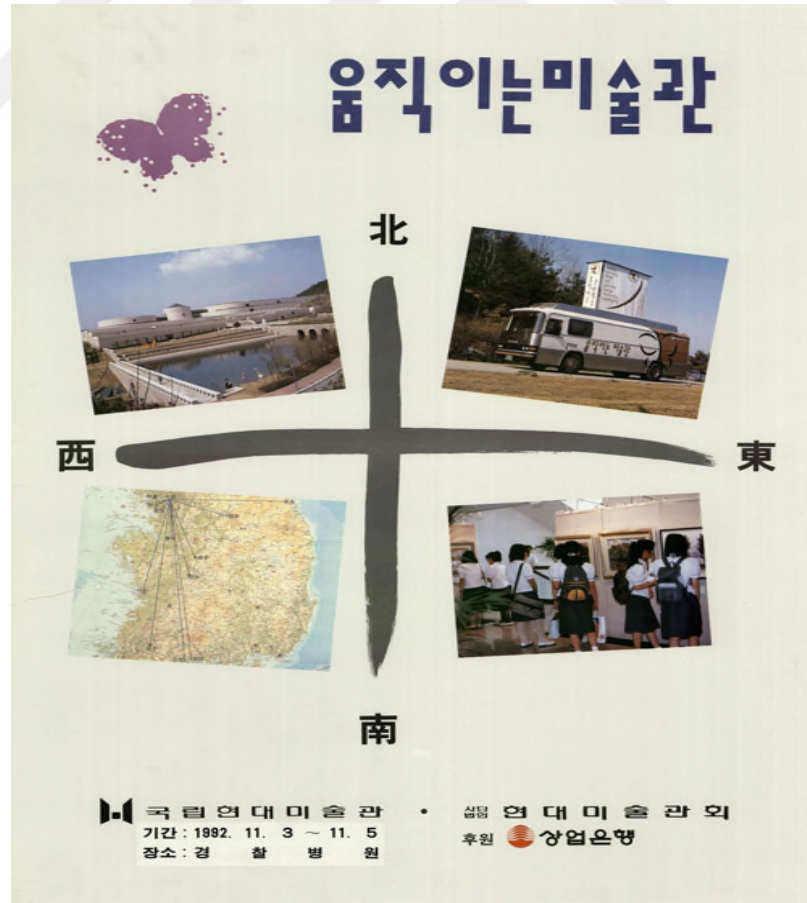
⁴¹ <http://www.archives.go.kr/next/search/listSubjectDescription.do?id=005787>, 30.12.2018.

⁴² Jung, "Müze Oluşumunun Sosyal Arka Plandaki Rolü ile İlgili İnceleme", s.88.

MMCA, 1990 yıllarından itibaren “Hareketli Sanat Müzesi” isimli bir programı yönetmeye başlamıştı. Hareketli Sanat Müzesi, sanat kültürüne doğru halkın ilgisini arttırmak ve yerel kültürün aktifleşmesi için ülkenin her yerinden, özellikle kültürel açıdan marjinalleşmiş, alanların bulunup gezildiği yurt içi eserleri sergileyen hareketli bir sergi programdır. Bu program, şirketler ve yerel kültürel sanat organizasyonlarının iş birliğiyle, etkili bir şekilde faaliyete başlamış ve Güney Kore toplumunun kültürel ortamının artmasına katkıda bulunmuştu.

Bu hareketli sanat müzesi beş büyük sarayda, şehir merkezlerinde, metro istasyonlarında, endüstri parklarında ve benzeri insanların toplandığı yerlerde MMCA koleksiyonlarından eserleri sergilemişti. Seul ve Geyonggi şehirleri merkez olarak başlamış sonrasında ulus çapında olarak genişlemişti.

Resim 9: Hareketli Sanat Müzesinin el broşürü.



(<http://www.mmca.go.kr/upload/exhibition/2017/12/2017122003241001716038.jpg>)

1990’larda, kültürel tesislerin sosyal eğitim işlevini güçlendirmek için sanat müzelerinin eğitim programları geliştirip sosyal eğitime katkı bulunmuştu. Profesyonel sanat eğitimlerini yerel sanat müzelerine göndermek gibi faaliyetlerle sanat müzelerinin sosyal eğitim işlevi güçlendirilmişti. Aynı dönemde sanat bilgi sisteminin kurulması ve eserlerin arkeolojik korunması, restorasyonu ve yönetimi sağlamıştı.

Bunların dışında yerel kültürü canlandırmak için yerel kamu sanat müzeleri kurulmaya çalışılmıştı. Yerel halk müzeleri diğer bölgelerle bağlantılı sergiler aracılığıyla sanat değiş-tokuşunu genişletmişti. Aynı zamanda dengeli bir yerel kültür politikası sürdürüp halkın sanat kültürünün tadını çıkarmasına yardım etmiş ve kaliteli sanatın yayılışını kolaylaştırmıştı

1990 yılından 1998 yılına kadar MMCA tarafından yürütülmüş olan Hareketli Sanat Müzesi programı 2001 yılından günümüze “Ziyaretçi Sanat Müzesi” olarak ismi yenilenmiş şekilde yönetilmektedir. 1990’lı yılların başında, sanat müzesi sayısı az olan ve sergilemek için mekânı yeterli olmayan marjinal bölgeleri ziyaret eden sanat müzelerinin sergileri gittikleri yerde ilgiyle karşılanmıştı. Ancak son zamanlarda kamu ve özel sanat müzeleri kurduğundan dolayı Ziyaretçi Sanat Müzeleri’nin şekli değişmektedir.

Batı’nın 20.yüzyıldan sonraki sanat müzeleri, sosyal gelişim için bir eğitim kurumu niteliğindeydi. Bunun sebebi ise sanat müzelerinin işleyişinin sadece eser toplamak amacıyla yeterli olmayışındır. Eserler, ziyaretçilerle karşılıklı değişim ve iletişim yoluyla onların deneyimleriyle bağdaşan bir araç olarak kullanılmalıdır. Bu dönemde Güney Kore’ de sanat müzeleri kamu kurumu, kültürel hizmetlerin, sosyal eğitim kurumu ve yaşam boyu öğrenme mekânı rolleriyle dikkat çekmeye başlamıştı. Bu nedenle hareketli müze eğitime odaklanmış olan ziyaretçi müze eğitimi haline dönüşmüştü.

3.1.3. Sanat Müzesi Deneyisel Eğitimi

Geleneksel olarak müzelerin sergileri bilgi aktarma amacıyla açılmaktaydı. Fakat modern dünyaya girildiğinde sadece bilgi aktarımı değil, eğitimsel deneyimle seyircilerin içindeki değişiklikleri çıkartmaya odaklanma göstermiştir.

Bu “deneyime” ait görüşler, sanat müzelerin eğitim programlarının bir hedefi haline gelmiştir. Sanat müzelerinin eğitim programları, ziyaretçilerin çeşitli estetik deneyimlerini oluşturma sürecidir ve her bireyin farklı deneyimlerini paylaşan farklı perspektifler içerisinde ilerler. Sanat müze eğitiminin amacı “ziyaretçilere hangi eğitim deneyimlerinin yaşatılabileceği”dir. İlk zamanlarda, sanat müzelerinin koleksiyonları çocukların dokunmaları ve gözlemlemeleri ile sanatsal değerleri öğrenmeleri amacıyla başlamıştı.⁴³

1980’li yıllarda ekonomik durum iyi olduğu için geleneksel kültüre olan toplumsal ilgiyle birlikte sanat müzelerinin eğitim başlamıştı. 1990’lı yıllarda Batılı eğitimi almış olan profesyoneller ülke içindeki sanat müzelerinde çalıştığı için Batı ülkelerinkilere benzer programlar yürütülmüştü. Bu süreçten itibaren çeşitli türlerde eğitim faaliyetleri sürdürülmüştü. Ancak çocuklar için programlar çoğunluğu oluşturmaktaydı ve deneyim odaklı programlar ortaya çıkmıştı.

Güney Kore’deki ilk çocuk müzesi, 1995 yılında kurulan Samsung Çocuk Müzesi’dir. Samsung Çocuk Müzesi, denetimli sergilerin aracılığıyla olumlu sanat müzesi öğreniminin gerekli olduğuna inanıp çocukların ilgisine odaklanan bir müze olarak faaliyete başlamıştı.

⁴³ Cho, “Güney Kore’de sanat müzelerinin tarihi ve eğitim felsefesi”, s.47.

Resim 10: Samsung Çocuk Müzesi'nin içi



(http://french.visitkorea.or.kr/cms/resource/43/1567843_image2_1.jpg)

Çocuklar için uygulamalı bir müze olarak açılan Samsung Çocuk Müzesi, ABD'deki Boston Çocuk Müzesi'nin himayesi altında eserler ithal edilerek açılmıştı. Seçilmiş yabancı sanatçıların eserlerini oyunlarla takdir ettiren deneysel sergiler başlamıştı. 2002 yılında "Resimli Hayvanat Bahçesi" başlığıyla Koreli çağdaş sanatçıların resimlerinin takdirle anıldığı bir resim sergisi açılmıştı.

Samsung Çocuk Müzesi, sadece görerek eserlerin incelendiği bir tesis değil tüm eserlerin direkt elle dokunarak ve hissederek keşfedilebildiği bir öğrenim yeridir.

Deneysel sanat müzesi eğitimi sadece çocuk müzelerine ve çocuk sanat müzelerini değil, aynı zamanda kültür ve sanatın genelini etkilemişti. Çocukları sırf eğitim hedefi olarak görerek geleneksel bakış açısından çıkıp sanatçılarla iletişim kurmaya ve sempati deneyimine odaklanmıştı.

1990'lı yıllarda bir başka müze eğitimi yöntemi olan düşünme yeteneğine odaklanan VTS tekniği vardı. Sanat bilgisine sahip olmayan olan genel ziyaretçileri hedef alan VTS, eserler hakkında tek tek anlatmadan ziyaretçilerin tarafından eserlerin hikayelerinin çıkartılmasıdır. Bu yaklaşım izleyicilerin ilgisini çeker ve katılımlarını arttırır.

Ziyaretçi grubu öğrencilerden oluşuyorsa öğretmenin tek taraflı açıklaması etkili değildir. Birkaç önemli eser seçip o eserler hakkında çeşitli hikayeler anlatılması tercih edilir. Düşünmeye odaklanan VTS yönetimi, sanat eserlerini daha ayrıntılı izlemeye ve gözlemlemek için gerekli soruların sorulmasına ve sorulardan çıkanlara doğru bakmaya sağlar. Eğitimci (educator), izleyiciyi eser içinde bulunan birçok öğeyi görmeye yönlendirmelidir. Sergi kataloğu ve bilgi panoları bu kısımda yardımcı bir rol oynamaktadır.

VTS, doğru cevabı olmayan özgür konuşma yöntemiyle sanat eserinin incelenmesini sağlar. 1995 yılından beri ABD'deki müzeler ve ilk okullarda yaygın olarak kullanılan bir eğitim stratejisidir. Eser hakkında bilgi vermeden konu veya durum hakkında soran açık uçlu sorulara (open-ended question) odaklanan bir eğitim yöntemidir. Kişinin sanat eserlerini takdir ederken kendi düşüncelerinin gelişmesini sağlar ve sunarak düşünme gücünü arttırır. Bunun sonucunda sunum ve yazma becerileri geliştirilebilir ve akran iletişimi becerileri artar.

3.2. Yirmi Birinci Yüzyıl Sanat Müzeleri (2000)

Güney Kore'de sanat müzelerinin eğitimi, Milenyum çağına girdiğinde Batı'nın postmodernizmi sanat müzelerinin paradigması olan popülerliği kabul etmişti. Ülkenin sanat müzeleri içinde öncü rol oynayan MMCA da sanat müzelerinin paradigmasının halini almıştı. Sonuç olarak, Güney Kore'nin sanat müzeleri için bir dönüm noktası olmuştu

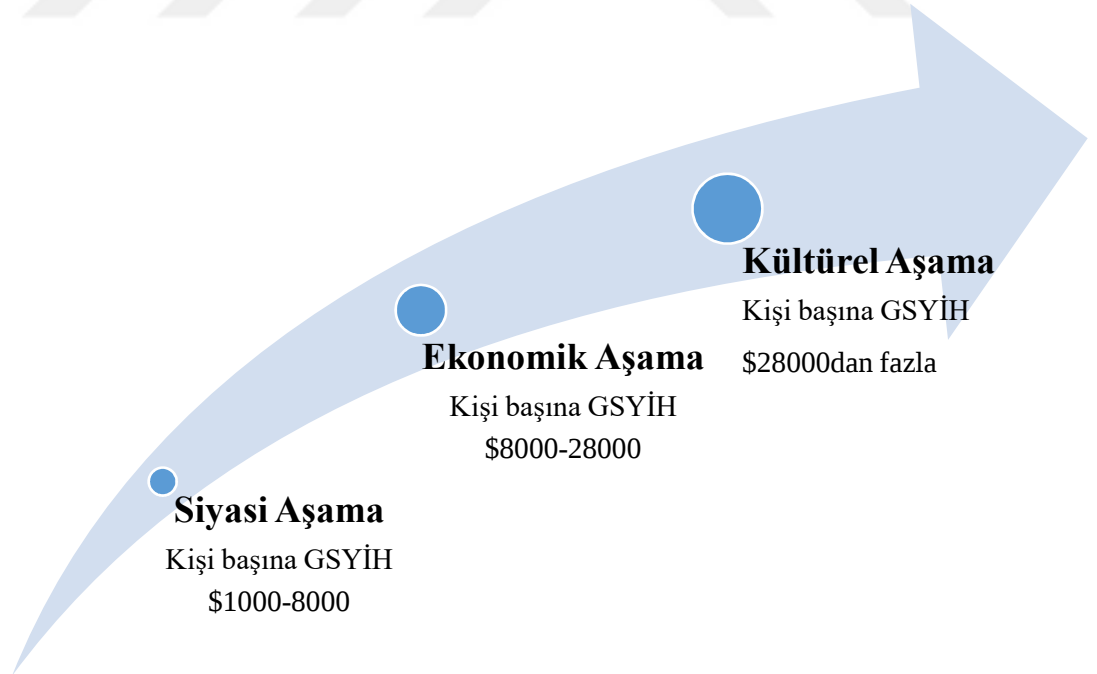
MMCA'nın bir postmodernizm sanat müzesi olarak dönüşümü popüler felsefeye dayanmaktadır. Yaşlılardan engellilere hedeflenmiş programlar genişletilmişti. Bu felsefe, programlara yansıtılarak sanat müzeleri eğitiminin popülerliğinin artmasını

sağlamıştı. Tüm programlar dakikalar içinde tükenir hale gelmiş ve hafta sonlar ve tatillerde birçok öğrenciler sanat müzelerine ziyaret eder olmuştur.

3.2.1. Ekonomik Kalkınma ve Sanat Müzeleri

Ekonomik gelişmenin başlangıç zamanında, esas olarak devletin gücü siyasete yoğunlaşmıştır ve toplumun tüm çalışmaları siyasal hareketlerle belirlenmektedir. Ekonomik ve kültürel yararlar, bazı azınlıklara verilen siyasi düzeyden öteye geçemeyen bir haldedir. Sanayileşme ilerlediğinde bireysel ekonomik faaliyet fırsatları artmıştır ve ekonomik işletmelerin hepsi birlikte büyüyen bir ekonomiye ulaşmıştır. Sermaye birikimi ve bilgi tabanlı endüstrilerin gelişen aşamaları olarak IT, BT, CT (bilgi teknolojileri, biyoteknoloji ve kültürel teknoloji) büyük bir ekonomik gelişme ve kültürel bolluğu bir arada tutarak toplumsal ve kültürel bir gelişmeye ulaştırır.⁴⁴

Şekil 2: Profesör Jinsu Seo'nun Ekonomik Gelişme Aşamaları



Güney Kore, kişi başına düşen milli gelir 20.000 ABD dolarının olduğu dönemi ardında bırakıp 30.000 ABD dolarına yükseldiği döneme geçiş yapmıştır. Ekonomik

⁴⁴ Jinsu Seo, **Kültürel Ekonomiye Anlamak**, Seul, Gangnam Üniversitesi yay., 2005, s.16.

aşamadan kültürel aşamaya geçiş gözlenmiştir. Böylece Güney Kore toplumu kültürel alanlara yatırım yapma, bireysel kültürel tüketimin artması, kültürel küreselleşme ve ihracat yoluyla kültürel endüstrisini geliştirme aşamasına girmiştir. Devlet, kültürün üretimini ve tüketimini artıracak ve güzel sanatları tüketim aşamasına yükselttiren politikalar oluşturmaktadır. İlk aşamadaki kültür, kültür tüketimi ve kültür refahı gibi kavramları açıkça tanımlayıp üst düzey ve yenilikçi politikalar oluşturulmalıdır. Yenilik ve yaratıcılık bu çağın yeni kültürüdür.

Güney Kore’de müzelerin sayısı her yıl artmakta ve giderek birçok insan görsel kültürel eğlencenin tadını çıkarmak istemektedir. Devlet, 21. yüzyıl kültür ve teknoloji çağı boyunca kültür endüstrisini istikrarlı bir şekilde sürdürmüştür. Devlet, kültürel politikayı yeni bir çerçeveye sokup üç yeni politika ortaya çıkartmıştır: kültürlü yaşam, sanatın canlandırılması ve yaşam kültürü, kültür füzyonu ve Kore dalgası (Korean Wave).

Birincisi, kültür yoluyla halkın mutluluğu, kültür refahını yönlendirmek için “insan değerlerin” oluşturulması, yerel kültür kendi kendini yenileyebilme kabiliyetini güçlendirmesi ve kültürel değerlerin yurt içi ve yurt dışında çoğalması gibi tutumlarla ilerleyen bir politikadır. Bu amaçla, “Kültür Günü” gibi halkın kültürel katılımının aktif olacağı için çeşitli çalışmalar her alanda yürütülmüştür. Kültür Günü, Kültürel Refah Komisyonu ve Kültür, Spor ve Turizm Bakanlığı’nın 29 Ocak 2014 tarihinde uyguladığı bir sistemdir. Ulusal kültürel tesislerin giriş ücretini indirimle düşürerek kültürden alınabilecek zevkin topluma yayılabileceği bir havayı yaratabilmek için oluşturulmuştur. O gün, ülke içindeki başlıca kültürel tesisleri indirimli veya ücretsiz olarak kullanılabilir ve her ayın son çarşambası tekrar eder.

İkinci olarak, güzel sanatlar alanında yaratıcı desteğin genişletilmesi, sanatçıların temel geçimlerini sürdürebilmelerinin ve refahın teşviki desteklenmektedir. Okul müfredatlarındaki sanat eğitiminin güçlendirilmesi politikası, kültürel alanda bağışların genişletilmesine yönelik yasal sistemin iyileştirmesi ve yerel kültürel sanat alanlarını genişletmesi için sanat teşviki ve yaşam kültürü politikası bu politikanın içinde sürdürülmektedir.

Üçüncü olarak, kültür ve bilim teknolojisinin füzyon modelinin geliştirilmesine desteklemek, yaratıcı kültürel alanları keşfetmek ve insan kaynaklarını geliştirmek, Kore dalgasının sürdürülebilir bir şekilde çoğalması için yurt dışı tanıtımının ve kültürel değişimin teşvik edilmesi gibi kültürel füzyon ve Kore dalga politikasının sürdürülebilirliğini sağlamaktır.

Bunun gibi modern kültüre sahip bir ülkenin rekabetçilik, devinirlik ve itici güç olarak büyük bir etkisi bulunmaktadır. Artık birçok şirket diğer kültürel kurumlar veya tesisleri desteklemektedir. Şirketlerin içinde kültürel tesisler kurarak veya direkt yöneterek kültür teşvik programları oluşturmaktadır. Eğitim alanlarındaysa profesyonel kültürel sanat eğitmenleri desteklenmektedir ve öğrencilerin kültürel eğitimlerinin geliştirilmesi için onlar gönderilmektedir. Bunun gibi durumlarda günümüzdeki sanat müzeleri sosyal eğitim kurumları olarak rollerini genişletmekte ve sanat müzelerinin var olan işlevlerini artırarak halkla aktif buluşma ve iletişim içinde bulunmaktadır. Ayrıca sanat müzelerinin yeni tesisler açıp diğer ek tesislerini de genişletmesi halkın ziyaret ettiği sanat müzelerini bu rollerine bağlı kalmasını sağlamaktadır. Bu nedenle ilgili şirketlerle olan ortaklık ilişkisi hem şirketler hem de sanat müzeleri için, sinerji yaratarak herkese yararlı olan bir haldedir.

3.2.2. Kamusal Sanat Müzesi Eğitimi

Çoğu sanat eserleri kişisel düşünceler ve eylemlerle yaratılır, kamusal tanıtımı düşünerek yaratılmaz. Fakat o amacı güden sanat eserlerini sergileyen ve araştıran sanat müzeleri kamusal tanıtım yapmaya çalışmaktadır. Piyasa ekonomisine öncelik veren modern toplumlarda sanat ve eğitim kamunun olarak kabul edilir.

ICOM, “Müze, toplumun ve onun gelişiminin hizmetinde, kamuya açık, eğitim, çalışma ve haz amacıyla insanlığın ve etrafındakilerin somut ve soyut mirasını toplayan, muhafaza eden, araştıran, ileten ve sergileyen, kâr amacı gütmeyen kalıcı bir kuruluştur”⁴⁵ diye açık bir biçimde bir tanım ortaya koyarak sanat müzelerinin kamusal olduğunu belirlemektedir. Sanat müzeleri geçmişte bazı dönemlerde sadece üst sınıflar için yüksek kaliteli kültürel eserlerin tedarikini sağlamıştır. Ancak şimdi,

⁴⁵ <https://icomturkey.org/tr/icom-t%C3%BCz%C3%BC%C4%9F%C3%BC>, 15.1.2019.

genel halkın da elit deneyimleri sağlayabilecek toplumsal kültürel eğitim yerlere dönüşmüştür.

Kültür ve Sanat Teşvik Yasası'nın 3.maddesinin 1. fıkrası, “devlet ve yerel yönetimlerin kültür ve sanatın tanıtımına yönelik tedbirler alması, halkın kültürel ve sanatsal faaliyetlerini teşvik etmesi ve aktif olarak korunmasını ve yetiştirmesini” belirlemektedir.⁴⁶ Sanat anlayışı, izleyicilere dünyaya yeni bir bakış açısı ve yorumlama imkânı sunar. Bu nedenle, insanların deneyimlemesi için fırsatların sağlanmasında devletin rolü olması gereklidir. Sanatın değerlendirilmesi, özerk ve bireysel kararlara göre seçilebilir. Ancak, seçim fırsatını sağlamak devletin görevidir. Devletin desteği olmazsa sanat eserlerine ulaşma fırsatını bulamayanlara bu fırsatı vermek sanat müzelerinin kamusal görevlerinden biridir.

1990 yılında yerel özerklik sisteminin uygulanmasından bu yana, ulusal ve yerel kültürel politika kavramı gelmiştir. 1988 yılında Seul Belediyesi'nin altında Seul Sanat Müzesi açılmış ve 1998 yılında Busan Sanat Müzesi ve Daejeon Sanat Müzesi faaliyete başlamıştır. 2004 yılında Gyeongnam Sanat Müzesi ve Jeonbuk Sanat müzesi ve ardından Gyeonggi Sanat Müzesi 2007 yılında açılmıştır.

⁴⁶ <http://www.law.go.kr/%EB%B2%95%EB%A0%B9/%EB%AC%B8%ED%99%94%EC%98%88%EC%88%A0%EC%A7%84%ED%9D%A5%EB%B2%95>, 15.1.2019.

Resim 11: Seul Sanat Müzesi.



(http://sema.seoul.go.kr/common/imageView?FILE_PATH=%2Fit%2FITRA0%2F2018%2F&FILE_NM=20180713132958_64fe241c35454b9fba6876ea93e71e98_a2bf954963e4d348230142c161d3c76)

2006 yılında MMCA için sorumlu bir organizasyonun kurulması ve ulusal ve kamusal sanat müzelerinin koleksiyonlarının satın alınmasının iyileştirilmesi gibi kamusal sanat müzelerinde reformlara gidilmişti. Sorumlu Yönetim Kurum Sistemi, genel idari kurumlardan daha geniş organizasyon, personel ve bütçeye özerklik veren ve bunun yanı sıra performansın sorumluluğunu ve mükafatını güçlendirerek yönetimin verimliliği artıran bir sistemdir. 2006 yılında MMCA kamusallığını sürdürerek rekabet ilkelerine göre işletilen sorumlu yönetim kurum sistemine geçmişti. Böylece idari ve mali özerkliklere sahip olmuş, verimliliği ve performansının gelişimi hakkında sorumluluk almıştı.

Güney Kore'deki sanat müzeleri hem profesyonellik hem de popülerlik göstermelidir. Sanat müzelerinin popüleritesi, neoliberal politikalar ve kültürel demokratik

politikaların çelişkili eğilimlerinde karışık olarak çıkagelmektedir. Bunlar gişe rekorları kıran sergilerin popülaritesi, koleksiyonların duyurulması, eğitim programlarının artması, sivil tesislerin genişletilmesi, sanat müzelerinin mekânsal yapısındaki değişiklikler ve ailelerden oluşan ziyaretçilerine yönelik popüler sergilerin artması gibi şeylerin görülmesidir. Kamusal ve uzmanlık birbirini dışlayan kavramlar değildir. Kamusal kısmen uzmanlıkla ve popülerlikle örtüşen bir kavram olarak görülmelidir. Sanat müzeleri aradığı kamusalı, popülerliğin tuzaklarından kaçınarak popülerliğini güçlendirip elitizm sorununa düşmeden profesyonelliğini güçlendirerek yakalamalıdır. Bazen fazla popülerliğe odaklanıldığından uzmanlık eksikliği, geçici ve olaya dayalı sergiler ve eğitim programları ortaya çıkmaktadır.

MMCA'nın kamusal eğitim programlarının içinde kültürel olarak marjinalleşmiş alanlara ve kültürel olarak marjinalleşmiş gruplara yarar sağlayanları vardır. Bunlarla beraber kamu görevlileri için yapılan eğitim programlarıysa sanat müzelerinin alanlarıyla ilgili olan kamu görevlilerinin sanatsal algı değişikliğinden etkilenmektedir.

Kamusal eğitim programlarında, temel olarak sanat müzelerinin eğitimi mevcut okul eğitiminden veya akademik eğitimden ayrı tutulur. Sanat müzelerinin eğitimi sanat müzelerinde yapılan bir sanat eğitiminin düzeyinde olmaması gerekir. Sanat müzelerinin eğitimi halkın eline verilen tek taraflı bir eğitim değildir ve ziyaretçilerin girişkenliği önemlidir. Ayrıca kamusal olarak adlandırılan değer standartları da basitçe halka “ücretsiz açılış” anlamına gelmez.

3.3. Sosyal Eğitim Kurumu Olarak Sanat Müzeleri

21.yüzyılda sanat müzeleri büyük bir değişiklik yapmaya başlamıştır. Aydınlanma yerine zevk amacı sanat müzelerinin merkezinden izleyici merkezine ve eserlerin arşivlerinden sosyal eğitim kurumlarına aktarılmıştır.

Sosyal eğitim kurumları, okul eğitimi dışında planlanmış eğitim etkinlikleri yürüten kurum ve tesislerdir. Sanat müzeleri hem kamu tesisleri hem de kültürel tesislerdir ancak aynı zamanda eğitim tesisi olma özelliğini taşırlar.

Sanat müzelerinin eğitimi, sergi bağlantıları, toplumla bağlantıları ve okul eğitimi ile bağlantıları çerçevesini koruyarak bunların yeniden yapılandırılması yoluyla sergi etkisinden ziyade eğitim etkisinin artırılması amaçlanmaktadır. Bunun gibi eğitim felsefesi serginin yapısını ve karakterini değiştirmiş ve serginin nasıl eğitileceği sorusundan eğitimin nasıl sergileneceği sorusuna dönüşmüştü.

3.3.1. Çeşitli Sosyal Eğitim Programları

Müzeler ve sanat müzeleri, Müzeler ve Sanat Müzeleri Özendirme Kanunu'nun 3.Maddesinde ulusal ve kamu müzeler ve sanat müzeleri içinde, yaşam boyu eğitim programları yürüten tesisleri yaşam boyu öğrenme tesisi olarak nitelendirilmektedir. Modern sanat müzeleri sadece sanat kültürünü geliştirmek için yarar sağlayan değil, karmaşık kültürel alanlar olarak ziyaretçilerin kültürel zevkini geliştirmede büyük rol oynayan mekânlardır.

21.yüzyıl sanat müzeleri, eserlerin toplandığı ve sahip olduğu depolar değil, toplum için eğitim kurumları olarak işlev görmesi gerektiği bir dönemdir. Eğitim hedefleri, sanat müzelerine gelen ziyaretçiler dahil olmak üzere sanat müzelerine gelemeyen marjinal insanları da kapsar. 21.yüzyılın sanat müzeleri, müzelerin dışına çıkıp ziyaretçileri aramaktadır. 21.yüzyılda kurulan sanat müzelerinin kurulmasındaki amaç, çoğu sosyal eğitim kurumundaki haftada beş gün çalışma uygulaması gibi sosyal olaylarla bağlantılı olarak sanat müzelerinin verimliliğinin artmasıdır.

MMCA, genel halkın estetiği üzerine entelektüel ihtiyaçları karşılar ve yetişkin eğitimi için fırsatlar sunar. Doğru sanat kültürünü oluşturmak için çeşitli programlar uygular.

3.3.2. MMCA Eğitim Programları

MMCA, Çağdaş sanatın dinamizmini ve denemesini ve sanatın günlük yaşamdaki değerini keşfetmek için eğitim programları yürütmektedir. Bu eğitim programları, farklı kültürel geçmişten ve her yaştan gelen ziyaretçilerden çağdaş sanatın gönüllü deneyimlerini anlamlı bir şekilde öğrenme yoluyla aktarmayı ve toplumla doğrudan iletişim kuran etkileşimli müzeler oluşturmayı hedeflemektedir.⁴⁷

Sanat müzesi profesyonelleri adaylarına saha çalışması deneyimi için fırsatlar sunmaktadır ve seminerler ve tartışmalar yoluyla yurt çapında sanat müzelerinden uzmanları eğitimler vermektedir.

Tablo 6: MMCA'da profesyonel eğitim programları⁴⁸

Profesyoneller İçin Eğitim	Üniversite Programı	İleri Düzey Eğitim Programı
Ana İçerik	Alan çalışması imkânı sınırlı sanat müzesi profesyonelliğine sahip eğitim.	Ulusal, kamu ve özel Sanat Müzeleri'nde çalışan uzmanlar için yeniden eğitim kursları.
Çalışma Dönemi	Mart- Aralık	Aralık
Yer	Gwacheon / Seul Şubesi	Seul Şubesi

⁴⁷ <https://www.mmca.go.kr/learn/introduce.do>, (19.2.2019).

⁴⁸ <https://www.mmca.go.kr/learn/learnProfessionnelList.do>, (11.3.2019).

Sanat kültürünü genişletmek ve katılımcılara daha yakından bakmaları ve gördükleri sanat objelerini daha iyi anlamalarını sağlamak için izleyici odaklı eğitim programları yürütülmektedir. Hizmet verdiği kitlede ise yetişkinler, üniversite öğrencileri, ofis çalışanları ve ev hanımları yer almaktadır.

Tablo 7: MMCA’da yetişkin eğitim programları⁴⁹

Yetişkin Eğitimi	Yetişkin Eğitimleri	Masa Başı Çalışan Kişilerin Eğitimi	Müze Rehberi Eğitim Programı
Ana İçerik	“Çağdaş Sanat ve Kültür”, “Modern ve Çağdaş Sanat Tarihi Akademisi” vb. Sanat, sanat tarihi ve kültür üzerine ders sağlamak.	“Sanat ve Öğle Yemeği”, “5 ila 7 Dersleri” gibi öğle ve akşam saatlerini kullanan işletim programları.	Müze rehberi gönüllü olanakları için sergi anlatım Programı (Temel ve İleri Düzey Kurs).
Çalışma Dönemi	Yıl boyunca		
Yer	Gwacheon / Seul	Gwacheon / Deoksugung / Seul	Seul

Müzeler ve halk eğitim merkezleri arasındaki bağlantıların güçlendirilmesi için de eğitim programları yürütülmektedir. Amaç okul öğretmenleri, okul grupları ve gençler için sanatla iletişimi geliştirmektir.

⁴⁹ <https://www.mmca.go.kr/learn/learnAdultList.do>, (11.3.2019).

Tablo 8: MMCA'nın gençler ve öğretmenler eğitim programları⁵⁰

Gençler ve Öğretmenler için Programlar	[Değerlendirme] Sanat Takdir Eğitimi	[Deneyim] Sanat Müzesi Deneyimi (Kariyer) Eğitimi	[Yaratıcı Çalışma] Sanat Çalıştayı	Öğretmen Kursları
Ana İçerik	“MMCA Highlight”, “PLAY MMCA”, “Müze Değerlendirme Sınıfı”, vb. gibi programlar sunmak.	Okul grupları için “Sanat Müzesindeki İnsanlar” ve “Müze Sanat Okulu” gibi sanat müzesi deneyimi (kariyer) eğitimlerini sunmak.	Geniş özel eğitim yelpazesi, “Gençler için Sanat Eleştirisi Çalıştayı” ve “Gençlere Özel Sanat Dersi” değerlendirme becerisini geliştirmek için programlar, yaz ve kış tatili sırasında bireysel gençler için tasarlanan yaratıcı çalışma ve eleştiriler.	Ortaöğretim öğretmenleri için “Öğretmen Eğitim Programları” ve eğitim gösterimi, “Öğretmen Çalıştayı” gibi öğretmenler için özel olarak tasarlanmış sanatı değerlendirme ve müze deneyimi programları.
Çalışma	Okul döneminde		Yaz ve Kış	Yıl boyunca

⁵⁰ <https://www.mmca.go.kr/learn/learnSchoolList.do>, (11.3.2019).

Dönemi			okul tatilinde	
Yer	Gwacheon / Seul	Gwacheon / Seul	Seul	Gwacheon / Seul

Sergilere dayalı konferanslar, konuşmalar, araştırma toplantıları ve çalıştaylar aracılığıyla halkla iletişim kuran programlar yürütülmektedir.

Tablo 9: MMCA'nın sergi tartışım eğitim programları⁵¹

Sergi tartışım	MMCA Konferansı	MMCA Konuşmaları	MMCA Team PL (Takım Oyunu)	MMCA Çalıştayı
Ana İçerik	Serginin çeşitli değerlerini ve anlamlarını keşfetmeye yönelik uzmanlar tarafından verilen dersler.	Küratör ve sanatçılar arasındaki toplantıda sergiyi anlamak.	Serginin derinlemesine anlaşılması için araştırma grubu.	Eserlerin yaratıcı fikirlerini denemek ve deneyimlemek için bir eğitim programı.
Çalışma Dönemi	Yıl boyunca			
Yer	Gwacheon / Seul / Deoksugung			

⁵¹ <https://www.mmca.go.kr/learn/learnTalkList.do>, (11.3.2019).

Ziyaretçilerin çağdaş sanat ve sergiyi daha iyi anlamalarını sağlamak için MEG gibi her gün ve her saat işleyen geniş kapsamlı sanat değerlendirme programları, sergi için düzenli ve talep üzerine, yorumlar ve belli bir konuya hedeflenen diğer değerlendirme programları yürütülmektedir

Tablo 10: MMCA'nın sanat değerlendirme eğitim programları⁵²

Sanat Değerlendirme	Hedef Kitle için Sanat Değerlendirme Eğitimi	Sanat Değerlendirme Programı "MEG"
Ana İçerik	Hedef kitlelere yönelik özel sanat değerlendirme eğitimi: yaşlılar için “Çarşamba günleri Romance”, ev hanımları için “Perşembe Şifaları”, çocuklar için “Cumartesi Sevinci” vb.	Her gün ve her saat yapılan sergi açıklama “MEG” ve isteğe bağlı yetişkin grupları, organizasyonlar, şirketler grupları, vb. için MMCA özel tur
Çalışma Dönemi	Yıl boyunca	
Yer	Gwacheon / Deoksugung	Gwacheon / Deoksugung / Seul

⁵² <https://www.mmca.go.kr/learn/learnEnjoyList.do>, (11.3.2019).

Yaratıcı sanat etkinlikleri yoluyla çağdaş sanatla karşılaşılacak mekânda çocuklar ve ailelere müzenin tadını çıkarmak için tasarlanmış çeşitli eğitim programları sunulmaktadır.

Tablo 11: MMCA’nın çocuklar ve aileler eğitim programları⁵³

Çocuk ve Ailelere Eğitim	Tatilde Eğitim Programı	Özel Eğitim Programı
Ana İçerik	Çocuklara ve ailelere müzenin çeşitli sanat eserlerini ve mekanlarını yorumlamalarında yardımcı olan eğitim programları.	Her gün ve her saat yapılan sergi açıklama “MEG” ve isteğe bağlı yetişkin grupları, organizasyonlar, şirketler grupları, vb. için MMCA özel turu. Çocuklara ve ailelere sanat odaklı etkinlikler ve deneyimlerle sanat kültürünün tadını çıkarmaya yardım edebilecek programı.
Çalışma Dönemi	Yaz ve Kış okul tatilinde	Yıl boyunca
Yer	Seul	

⁵³ <https://www.mmca.go.kr/learn/learnFamilyList.do>, (11,3,2019).

Güney Kore'deki tek ulusal çocuk müzesi olan MMCA Çocuk Müzesi, çağdaş sanatla çocuklar ve ailelere yönelik özel olarak tasarlanmış eğitim programları ile iletişim kurmak için yeni bir konsepte sahip bir başka eğitim alanı sunmaktadır.

Tablo 12: MMCA Çocuk Müzesi'nin eğitim programları⁵⁴

Hafta İçi Eğitim	Hafta Sonu Eğitim	Tatilde Eğitim	Özel Eğitim	Özel Sergi Alanı
Okul grupları için çağdaş sanat değerlendirme ve yaratıcılık eğitimi.	Aile grupları için çağdaş sanat değerlendirme ve yaratıcılık eğitimi.	Çocuklar ve aileler için sanat etkinlikleri.	Öğretmenler, veliler ve çocuklar dahil olmak üzere çocuk müzesine katılanlar için eğitim programları ve çalıştaylar.	Çocuklara özel olarak tasarlanan sergi ile çağdaş sanatın anlaşılmasına ve inisiyatifine göre değerlendirmeye yardımcı olabilecek mekân.
Yıl boyunca				
MMCA Çocuk Müzesinde				

⁵⁴ <https://www.mmca.go.kr/learn/learnChildList.do>, (11,3,2019).

Engellilerin göçmenlerin, vb. yerel, mekân ve sınıflarının çoklu engellerini en aza indiren fırsatlar sunulmaktadır.

Tablo 13: MMCA'nın kültürel erişilebilirlik iyileştirme eğitim programları⁵⁵

Kültürel Erişilebilirlik İyileştirme Eğitimi	Kültürel Çeşitlilik Eğitimi	Engelliler İçin Eğitim	Okul Dışı Gençlerin Eğitimi	Sosyal Yardım Programı
Ana İçerik	Çağdaş sanatın çeşitli özelliklerine dayanarak toplum üyelerini tanıyarak ve saygı duyarak kültürel çeşitliliğin değerini anlamaya yardımcı eğitim programı.	Duygusal ve sosyal iletişimsel yetkinlik ve bilişsel yeteneklerin gelişimini destekleyen beden duygusu ile bütünleşik eğitim programı.	Sosyal ilişkileri ve özgüvenini geliştirmek için eğitim programı.	Doğrudan kültürel açıdan mahrum bölgeye giden program aracılığıyla sanat müzesi eğitiminin yayılmasını teşvik etmek.
Çalışma Dönemi	Resmî Web Sitesinden Duyurulur			
Yer	Seul	Gwacheon / Seul	Seul	

⁵⁵ <https://www.mmca.go.kr/learn/learnCultureList.do>, (11,3,2019).

3.3.3. Sanat Müzesi Eğitiminin Önemi

Ryeong Baik, “sanat müzesi eğitimi sanat müzelerinin deneyimlerini tamamlayan etkindir ve aynı zamanda deneyimler için eğitim aracı görür.” diyerek sanat müzelerindeki deneyimleri mekânın deneyimi, serginin deneyimi ve iletişimin deneyimi ile ayırarak açıklıyor.⁵⁶

Sanat müze eğitiminin unsuru ve sanat müze deneyiminin unsuru, sanat müze eğitim programlarını tasarlamak için ön koşul olarak da sayılabilir ve bunlar önemli unsurlardır. Bir sanat müzesi eğitim programı tasarlarırken, öncelikle bu iki temel unsura dayanarak sergi kavramı ve eğitim hedefi oluşturup tasarlanmalıdır.

Modern zamanlarda sanat müzelerinde eğitimin önemi vurgulanmaktadır. Ziyaretçilerin seviyesi arttıkça sergilerin türleri ve içerikleri de değişmektedir. Sadece değerlendirme odaklı sergiler değil aynı zamanda dokunulan, dinlenen ve yaratıcı gücün kullanıldığı sergiler olarak sergilerin şekil değiştirmektedir. Ayrıca müzik, mimari, fotoğraf ve teknoloji gibi bilim ile sanatın birleştiği yerler sanat müzeleridir. Bu, sanat müzelerinin eğitim alanının artık yalnızca değerlendirmelerle sınırlı kalmaması gerektiği anlamına gelmektedir.

Sanat müzelerinin benzersiz özelliklerine bakıldığında sanat müzesi eğitiminin neden önemli olduğu anlaşılabilir. Sanat müzelerinde sergilenen eserlerin gerçeklerinin tadı çıkarılabilir. Sergi kitapları, fotoğraflar veya diğer görsel medyalar fa faydalı eğitim materyalleri olabilir ama eserlerin benzersiz rengi, dokusu ve gerçek boyutunda olmaları daha etkili bir öğrenme ve aktiflik sağlar. Özellikle heykeller gibi stereoskopik eserleri fotoğraflarla değerlendirmek büyük kısıtlamaları beraberinde getirmektedir. Bu nedenle sanat müzeler yaşanılan yerden uzakta olsa bile ziyaret edilmelidir.

⁵⁶ Ryeong Baik, "Sanat Müzesi Eğitimi Teori ve Uygulamaları", **Sanat Eğitimi Dergisi**, C:XVIII, No:1, Güney Kore, Kore Sanat Eğitimi Derneği yay., 2004. s.255.

Sanat müzelerinin eğitim faaliyetlerinde ailelerin katılımı teşvik edilmelidir, okullar ve toplulukları özendirilmelidir. Sosyal eğitim kurumu olan sanat müzeleri aktif olarak kullanılıyorsa, sanat müzelerinde okulun bazı işlevleri uygulanabilir. Sanat müzelerinde öğrenciler ve öğretmenler, öğrenciler ve öğrenciler, öğrenciler ve eserler aralarında etkileşimler aktiftir ve iletişimsel katılım mümkündür. Aktif katılım, öğrenme etkinliğini artırır.

Yakınsama eğitimi sanat müzelerinde yer alır. Sanat müzeleri, sanatın yanı sıra hayvanlar, bitkiler, bilim, tarih, fotoğrafçılık ve mimarlık gibi çeşitli alanları da sergilediği için diğer eğitim içeriklerine bağlı füzyon eğitimi sağlar. Sanat müze eğitimi, ders kitabı ve iletim merkezli eğitiminden öğrenci merkezli ve etkinlik odaklı bir eğitime geçişi teşvik eder.

Sanat müzeleri, bulunduğu yerin doğal ortamı, bölgenin kültürü ve tarihi atmosferini ve mekânsal varlığından dolayı kendi başında mükemmel bir eğitim elemanıdır. Okullarda veya yerleşim bölgelerinde görülemeyen binaların güzelliğini bu mekanlarda rahatça değerlendirilebilir. Ayrıca dış mekân heykellerinin ve sanat eserlerinin güzelliğini görüp hissetmek doğal olarak estetik bir deneyim yaşatır. Sanat müzesi denilen bir yer içinde olmak bile başlı başına bir öğrenme gerçekleştirir.

SONUÇ

Günümüzde müzeler ve sanat müzeleri yurt içi ve yurt dışı gezerken gidilmesi gereken yerler haline geldi. Dünyada ülkeler, devletler, müzeleri ve sanat müzelerini desteklemektedir ve onları ülkeyi temsil eden kültürel semboller olarak görmektedir. Sosyo politik değişiklikler sosyal, ekonomik ve politik değişikliklerle yakın ilişkiler içinde var olmaktadır.

Sanat müzeleri yönetim felsefesi ve eğitimi, toplumsal arka plandan ve önemli değer kavramlarından etkilenir. Bu nedenle önce sanat müzelerinin oluşumunu çevreleyen sosyal arka planı sonra da onun üstünde değişen sanat müzelerini incelendi.

Kore'nin Japon işgali sırasında, müzeler sömürgeci bir yönetim anlayışı ile sömürge politikaları yürüten kurumlar oldu. Bu dönem boyunca, güzel sanat eserleri Japonya'ya kaçırılarak Kore'ye pek çok anlanda acı yaşatıldı.

1950'lerde Kore Savaşı'nın kargaşasından dolayı birçok sanat eserleri tahrip görmüş ve sanat müzelerinin kültürü yozlaşmıştı. 1960'larda ulusal politikalar ekonomik kalkınmaya odaklandığı için kültüre çok az ilgi duyulmuştu. Fakat bu durumda bile, müzeler ve sanat müzeleri Batı kültürü ve sanat endüstrisinin akışına ayak uydurmaya başlamıştı. Bu aynı zamanda Batı kültürünü eleştirel bir tavır olmadığı halde kabul edilmiş tutumlar ve onlar hakkında eleştirileri getirmişti. Kore'nin kimliğinin kurulmasına katkıda bulunan kültürel bilinci sağlamak için 1969 yılında MMCA açıldı.

MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art Kore tarihi için oldukça önemlidir. Kore'de sanat müzelerini planlayan ve politikaların yürütülmesini sağlayan oldukça önemli bir kurumdur.

MMCA, 1970'lerden bu yana, sanat dünyasında büyük gişe rekorları kıran (blockbuster) sergiler düzenlemeye devam etmektedir. O dönemlerde ekonomik kalkınmayı ve anti-komünist ideolojiyi teşvik eden hükümet, kültür ve sanat konusunda pasif politikalar uygulamışlardır.

1980'lerde Güney Kore'nin ekonomisi istikrar kazandıkça, demokratik vatandaşların bilinci artmıştı. 1986 yılında MMCA'nın Gwacheon'da kurulmasının da bu temele dayandığı düşünülmektedir. Ekonomik büyümenin getirdiği zenginlik birikimi ile birlikte şirketler müzeler kurmaya başlamış ve illerde çeşitli müzeler açılmıştı.

1990'larda, 1988 Olimpiyat Oyunları'nın başarılı bir şekilde ağırlanmasıyla kültürel seviyede yükselme görülmüştü. Dünya standartlarında bir kültür ve sanat etkinliği olan Bienal Gwangju'da düzenlenmişti ve dünyaya kendi gelişmiş kültürel kapasitesini göstermişti. Ulusal olarak büyük ölçekli kültürel tesisler inşa edilmiş ve çeşitli sergiler düzenlenmişti.

2000 yılından başlayarak 21. yüzyıl, sermaye değil, bilgi akışının bütün topluma egemen olduğu bilgi temelli bir toplumdur. Bu çağın bilgisi, gerçek hayatta uygulamak için gereklidir kitaplarda ve aklımızda olanla kalmayıp gerçek insanlar tarafından iletmeli ve kullanılmalıdır. Geçmişte, bilginin transferi eğitiminin temel amacı olarak görülmekteydi ancak mevcut eğitim, çeşitli durumları çok çeşitli yönleriyle anlamak ve karşılaşılabilecek yaratıcı kapasitenin geliştirmesine odaklanmaktadır.

Bilgi algısındaki bu değişimi sanat müzelerine de yansımaktadır. Çeşitli deneyimler sunarak ziyaretçilere anlamlar kazandırır ve kendi hayatlarına geri yansıtma sağlayan bir mekâna sahip olan sanat müzelerini sunar Geçmişte müzeler sınırlı elit grubun bilgi raporu olarak görev yapmıştı. Günümüzde müzeler, çeşitli sergiler düzenleyerek genel halka sanat ve kültür hakkında bilgi ve bilgilerin yanı sıra çeşitli deneyimler sunarak aktif katılım fırsatları sunan iletişim alanları olmayı hedeflemektedir.

Güney Kore sanat müzesi eğitimi, yalnızca 50 yıllık bir geçmişe sahiptir. Sanat müze eğitimi ciddi olarak MMCA ile başlamıştır. Onun ardından sanat müze eğitimi, sosyal eğitim olarak tanınmaya başlamıştır. 1990'ların ortasında Seul Sanat Müzesi gibi kamu sanat müzeleri ve Hoam Sanat Müzesi ve diğer özel sanat müzelerinde çeşitli sanat müze eğitim programları uygulanmıştı. Bunun gibi sanat müzelerinin gelişmesi, sanat müzelerinin eğitime ait olan ilgileri artmıştı. Sanat müzelerinin roller arasında eğitim her zaman en önemli odak noktası olmuştur. Sanat müzeleri,

eğlence ve rahatlama için tesisler ve sanatsal kültür alanları olan mekanlardan halk için sosyal eğitim kurumları olan alanlara değişmiştir.

Güney Kore’de Sanat Müzelerinin gelişimi başlıklı bu tez çalışması, Güney Kore’de sanat müzelerinin kurulma aşamasını karşılaştıkları zorlukları anlatmayı hedeflemektedir. İkinci bölümde sanat müzelerinin Kore tarihi ve kültür tarihi açısından önemini anlatmaktadır. Üçüncü bölümde yapılan tüm özendirme faaliyetleri sonrasında elde edilen kazanımlar MMCA’nın önemli sorumlulukları ve yapılan faaliyetler anlatılmıştır.

Günümüzde Kore’de sanat müzeleri kamusal ve pazarlama açısından birçok ziyaretçi çekmektedir. Başlangıçta çağdaş sanatı anlamamanın nispeten zor olması, geleneksel Kore kültürü ve sanat müzelerinin otoriter yapıları ziyaretçileri çekememişti. Fakat tecrübeye dayalı eğitim programları ile sanat müzelerini popüler yerler haline getirilmesi başarılmıştır.

2019 yılında Güney Kore’deki sanat müzelerinin eğitime katkısı Korelilerin kültürel duyarlılığı ve kurumların tercübe kazanması yoluyla her sanat müzesinin eğitimi farklılaşmış ve uzmanlaşmıştır. Gelişmiş yabancı sanat müzelerinin programları yeniden kopyalayarak yaratmak değil, Güney Kore’deki ziyaretçilerin özelliklerini ve ilgi alanlarını anlayıp eserlerle bağlantıyı kuran ziyaretçilerle özgün müze programlarıyla iletişim kurmalıdır. Bu nedenle her sanat müzesi kendisi için hedeflenen felsefe merkezli özel eğitim programları geliştirmelidir. Bu farklı yönelimler, çeşitli iletişimleri ortaya çıkartarak sanat müzelerinin kültürel anlamda gelişimini getirecektir. Böylece kültürleri birbirine katkı sağlayacak Seul’de faydalı alanlara yönelecektir. Bu tezin Güney Kore müzelerini araştırmak isteyen öğrencilere katkı sağlaması dileğimle.

KAYNAKÇA

Kitaplar

- Choe, Soonwoo: **Özgürleşmenin Yirmi Yılı - Sanat**, Daehanilbo yay., Seul, 1965.
- Choe, Sukyoung: **Güney Kore Müzelerinin Tarihi ve Geleceği Bakışı**, Minsokwon yay., Seul, 2012.
- Choe, Yeol: **Güney Kore Modern Sanat Tarihi**, Youlhwadang yay., Seul, 1998.
- Erbay, Mutlu: **Müzelerde Sergileme ve Sunum Tekniklerinin Planlaması**, Beta Basım yay., İstanbul, 2011.
- Can, E., Büyükbacı, P., Bal, Y., ve Ertemsir, E.: **Günümüz İşletmelerinin Yönetimi**, Beta Basım yay., İstanbul, 2013.
- Kim, Hyungsuk: **Toplum ile Bir Arada Sanat Eğitimi**, Kyoyookbook yay., Seul, 2010.
- Kim, Junghwan: **Eğitim Felsefesi**, Parkyoung Story yay., Seul, 2014.
- Lee, Boa: **Müzecilik Tanımı**, Kimyoung yay., Seul, 2002.
- Lee, Kyungsung: **Hatırlanacak Bir Sanat Küratörü**, Kimyoung yay., Sigongsa yay., Seul, 1998.
- Lee, Nanyoung: **Müzeciliğe Giriş**, Samhwa yay., Seul, 2006.
- Mok, Younghae: **Eğitimimizin Derinlemesine Analizi**, Kyoyookbook., Seul, 2014.
- Seo, Jinsu: **Kültürel Ekonomiye Anlamak**, Gangnam Üniversitesi yay., Seul, 2005.
- Seo, J.: **Kültürel Ekonomiye Anlamak**, Gangnam Üniversitesi yay., Seul, 2005.
- Kore Ulusal Sanat Üniversitesinin Kore Ulusal Sanat Araştırma Merkezi: **Güney Kore Çağdaş Sanat Tarihi**, Sigongsa yay., Seul, 2001.

MMCA:

Gwacheone Yerleştirmesi 10. Yıldönümü Hatıra Kitabı, MMCA yay., Seul, 1996.

Tez ve Makaleler

Baik, Young:

“Sanat Müzesi Eğitimi Teori ve Uygulamaları”, **Sanat Eğitimi Dergisi**, C.XVIII, No:1, Güney Kore, 2004.

Cha, Hyerim:

“Güney Kore Ulusal Sanat Müzesinin Tarihsel Durumu Üzerine İnceleme”, Kyung-Hee Üniversitesi, Yüksek lisans tezi, Seul, 2004.

Choe, Jongho:

“Sanat Müzelerinin Tarihi ve fonksiyonu”, **Sanat Müzesi Bilim Dalı Kursu**, Gwangju Sanat Müzesi yay., Gwangju, 2003.

Choe, Sunrae:

“Müzelerin Çocuk Eğitim Programları Geliştirme Modeli ve Uygulaması Üzerine İnceleme”, Chung-Ang Üniversitesi, Yüksek lisans tezi , Seul, 2003.

Erbay, Fethiye:

“Müzelerin Eğitim ve Tasarım Atölyelerinde İnfomal Eğitim”, **Milli Eğitim Dergi Parkı**, Sayı 214, Bahar/2017.
<https://dergipark.org.tr/download/article-file/441170>.

Jang, Yeup:

“Kimliğini Arayan Dört Yol”, **Sanat Müzesi Haberleri**, C.LXXXI, MMCA, Güney Kore, 2006.

Jo, Jangeun:

“İlköğretim ve Ortaöğretim Öğretmenleri Eğitimini Geliştirmek ve Öğretmen Desteği Yoluyla Sanat Müzeleri ve Halk Eğitim Bağlantılarını Sağlamlaştırma Önlemleri”, Chung-Ang Üniversitesi, Yüksek lisans tezi , Seul, 2006.

Jo, Sunmi:

“Japon Sömürge Yönetmeliğinde Bilginlerin Kore Sanat Tarihi Çalışmaları Hakkında”, **Sanat Tarihi Dergisi**, C.III, Güney Kore, 1991.

- Jo, Sunryeong: “Değişen Kültürel Ortam ve Sanat Müzelerinin Halka Açık Sorunları: Özel Sergilere Odaklı”, **Modern Sanat Tarihinin Dergisi**, C.XXII, Güney Kore, 2007.
- Jo, Yunkyeong: “Güney Kore’de sanat müzelerinin tarihi ve eğitim felsefesi”, Gyeongin Ulusal Eğitim Üniversitesi, Yüksek lisans tezi , Seul, 2015.
- Jung, Hyeyeon: “Sanat Müzeleri Eğitimcilerinin Öğretim Yöntemi ve Öğrenme Deneyimine Etkileri”, **Sanat Eğitimi Dergisi**, C.XXVI, No:1, Güney Kore, 2012.
- Jung, Hyunkyung: “Müze Oluşumunun Sosyal Arka Plandaki Rolü ile İlgili İnceleme”, Chugye Sanat Üniversitesi, Yüksek lisans tezi , Seul, 2002.
- Jung, Junmo: “Güney Kore Çağdaş Sanat Müzeleri Tarihinin İncelenmesi - Ulusal Sanat Müzesi ile ilgili Tanım ve Kurumsal Çelişkinin Kaynağına Odaklanarak”, **Modern Sanat Çalışması**, C.XIV, MMCA, Seul, 2003.
- Kang, Minki: “Müze Teriminin Kurulma Süreci ve Sistemin Güney Kore’ye Girişi”, **Sanat Tarihi Dergisi**, C.XVII, Güney Kore, 2002.
- Kim, Hanui: “Kültürel Güçlendirme Amaçlı Sanat Müzesi Eğitimi Programının İncelenmesi”, Chonnam Üniversitesi, Yüksek lisans tezi , Chonnam, 2013.
- Kim, Hyojin: “Kamusal Sanat Müzeleri ve Özel Sanat Müzelerine Odaklı”, Sookmyung Üniversitesi, Yüksek lisans tezi, Seul, 2006.
- Kim Hyungsuk ve Choe Eunju: “Sanat Tarihinde Gelenekler ve Söylemler”, **Sanat Tarihi Dergisi**, C.XVIII, Güney Kore, 2004.
- Kim, Hyunho: “Sanat Müzesi Eğitim Programı Etkinleştirme İncelemesi”, Dong-a Üniversitesi, Yüksek lisans tezi, Busan, 2012.
- Kim, Jinho: “Sanat Müzesi Eğitimi : Tarih, Durum, Alternatif”, Kyung-sung Üniversitesi, Doktora tezi, Busan, 2011.

- Kim, Kyunga: “Uluslararası Para Fonu (IMF) Zamanında Galeriler”, **Sanat Müzesi Haberleri**, C.XXXI, MMCA, Güney Kore, 1998.
- Kim, Sujin: “Müzede Estetik Eğitimi Modeli Geliştirme ve Uygulama”, Seul Eğitim Üniversitesi, Yüksek lisans tezi, Seul, 2013.
- Kuk, Sungha: “Güney Kore’de Çocuk Müzesi Kuruluşu ve Değişimi Hakkında İnceleme”, **Çocuk ve Müzeler Dergisi**, C.I, Güney Kore Ulusal Halk Müzesi yay., 2001.
- Lee, Keumran: “Müze Alan Gezileri Aracılığıyla Tarihi Ders Programlarının Öğrenmeye Etkisi ile ilgili İnceleme”, Kukmin Üniversitesi, Yüksek lisans tezi, Seul, 2007.
- Lee, Kisung: “Kore Genel Valisinin Tarihi Yer Araştırma Konseyi ve Tarihi Eserler Koruma Kuralları”, **Yeongnam Arkeoloji Derneği Yayınlar**, Güney Kore, 2009.
- Lee, Myungjin: “Yeni Müzecilik Bakışıyla Busan Müzesinin Geliştirme Önlemleri Çalışması”, Kyung Sung Üniversitesi, Doktora tezi, Seul, 2012.
- Mok, Suhyun: “İljeha Müzelerinin Oluşumu ve Anlamı”, Seul Ulusal Üniversitesi, Yüksek lisans tezi, Seul, 2000.
- Yu, Miae: “Eğitim Programlarının Geliştirilmesi ve Kullanımı Yoluyla Müze İşletmelerinin Etkinleştirilmesi Önlem Çalışması”, Kukmin Üniversitesi, Yüksek lisans tezi, Seul, 2004.

Bildiri ve Raporlar

- Eğitim ve İnsan Kaynakları Kalkınma Bakanlığı: “İlköğretim 7. Sınıf Müfredatı Açıklamaları - Sanat”, **Eğitim ve İnsan Kaynakları Kalkınma Bakanlığı yay.**, Seul, 1998.
- Güney Kore Müzeleri Derneği: “Güney Kore Müzeleri ve Sanat Müzeleri Yıllığı”, **Güney Kore Müzeleri Derneği yay.**, Seul, 2009.

Güney Kore Ulusal Sanatlar Üniversitesi: “Güney Kore Modern Sanat Tarihine Genel Bakış Sistemi”, **Güney Kore Ulusal Sanatlar Üniversitesi yay.**, Seul, 2001.

Kültür ve Turizm Bakanlığı: “2014 Yılı Ülke Genelinde Kültür Temelli Tesislere Kapsamlı Bir Anket”, **Kültür ve Turizm Bakanlığı yay.**, Seul, 2014.

Kültür ve Turizm Bakanlığı: “Kültür Politikaları Raporu”, **Kültür ve Turizm Bakanlığı yay.**, Seul, 2004-2008.

Kültür ve Turizm Bakanlığı: “ICOM Kural Kitabı”, **Kültür, Spor ve Turizm Bakanlığı yay.**, Seul, 1994.

MMCA: “MMCA Koleksiyonların Katalogu”, **MMCA yay.**, Seul, 1986.

MMCA: “Sanat Müzesi Haberleri”, **MMCA yay.**, Seul, 2001-2008.

MMCA: “Sanat Müzesi Raporu” **MMCA yay.**, Seul, 2005.

MMCA: “MMCA Eski Yöneticileriyle Röportaj” **MMCA yay.**, Seul, 2006.

İnternet Kaynakları

- Güney Kore Kanun Bilgi Merkezi,
[http://www.law.go.kr/법령/박물관및미술관진흥법/\(14204,20160529\)](http://www.law.go.kr/법령/박물관및미술관진흥법/(14204,20160529)),
11.11.2018
- Güney Kore Kanun Bilgi Merkezi,
[http://www.law.go.kr/법령/박물관및미술관진흥법/\(14204,20160529\)](http://www.law.go.kr/법령/박물관및미술관진흥법/(14204,20160529)),
16.12.2019.
- Güney Kore Kanun Bilgi Merkezi,
<http://www.law.go.kr/%EB%B2%95%EB%A0%B9/%EB%AC%B8%ED%99%94%EC%98%88%EC%88%A0%EC%A7%84%ED%9D%A5%EB%B2%9>,
15.1.2019.
- Güney Kore Politika İncelemesi,
http://www.prism.go.kr/homepage/researchCommon/downloadResearchAttachFile.do?work_key=001&file_type=CPR&seq_no=001&pdf_conv_yn=Y&research_id=1371000-201500138, 20.11.2018.

- Güney Kore Ulusal Arşiv, <http://www.archives.go.kr/next/search/listSubjectDescription.do?id=005787>, 30.12.2018.
- İCOM Türkiye, <https://icomturkey.org/tr/icom-t%C3%BCz%C3%BC%C4%9F%C3%BC>, 15.1.2019.
- Maeil Business News Korea, <https://www.mk.co.kr/news/home/view/1999/02/9873/>, 16.12.2019.
- News 1 Korea, <http://news1.kr/articles/?3491802>, 3.12.2018.
- MMCA, <https://www.mmca.go.kr/contents.do?menuId=5020001210>, 01.12.2018.
- MMCA, <http://www.mmca.go.kr/notice/n30/30-b.html>, 30.12.2018.
- MMCA, <https://www.mmca.go.kr/contents.do?menuId=5020001210>, 1.12.2018.
- MMCA, <https://www.mmca.go.kr/collections/highlightList.do>, 1.12.2018.
- MMCA, <https://www.mmca.go.kr/contents.do?menuId=5050001511>, 2.12.2018.
- MMCA, <https://www.mmca.go.kr/contents.do?menuId=5060001621>, 3.12.2018.
- MMCA, <https://www.mmca.go.kr/learn/introduce.do>, 3.12.2018.
- MMCA, <https://www.mmca.go.kr/learn/learnProfessionnelList.do>, 11.3.2019.
- MMCA, <https://www.mmca.go.kr/learn/learnAdultList.do>, 11.3.2019.
- MMCA, <https://www.mmca.go.kr/learn/learnTalkList.do>, 11.3.2019.
- MMCA, <https://www.mmca.go.kr/learn/learnEnjoyList.do>, 11.3.2019.
- MMCA, <https://www.mmca.go.kr/learn/learnFamilyList.do>, 11,3,2019.
- MMCA, <https://www.mmca.go.kr/learn/learnChildList.do>, 11,3,2019.
- MMCA, <https://www.mmca.go.kr/learn/learnCultureList.do>, 11,3,2019.