



ANKARA
HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

GÜNÜMÜZ LİF SANATI ÜRÜNLERİNİN İNCELENMESİ

Gül COŞKUN

Tez Danışmanı
Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR

SANATTA YETERLİK TEZİ
EL SANATLARI ANA SANAT DALI

MART 2022



GÜNÜMÜZ LİF SANATI ÜRÜNLERİNİN İNCELENMESİ

Gül COŞKUN

**SANATTA YETERLİK TEZİ
EL SANATLARI ANA SANAT DALI**

**ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**

MART 2022

ETİK BEYAN

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında; tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı, bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu, bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Gül Coşkun

18.03.2022

GÜNÜMÜZ LİF SANATI ÜRÜNLERİNİN İNCELENMESİ

(Doktora Tezi)

Gül COŞKUN

ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

Mart 2022

ÖZET

“Günümüz Lif Sanatı Ürünlerinin İncelenmesi” başlıklı araştırmanın amacı; günümüz lif sanatı ürünlerinin geniş bir yelpazede ele alınarak bu alanda çalışma yapan sanatçılar, bu sanatçılara ait çalışmaların kullanılan teknik, malzeme, renk ve kullanım alanları açısından incelenmesidir. Ayrıca dokuma tekniği ile 5 adet özgün çalışma yapılmıştır. Araştırmada farklı ülkeden 48 lif sanatçısına ait 81 adet dokuma, 43 adet örgü, 43 adet keçe, 31 adet makrome /düğümleme ve 28 adet bu tekniklerin beraber kullanıldığı karışık teknikle olmak üzere toplam 226 lif sanatı ürünü incelenmiştir. Ürünler, sanatçıların internet sitelerinden, çevrimiçi kataloglardan, e-posta yoluyla kendilerinden ve yayınlarda yer alan farklı koleksiyonlarından elde edilmiştir. Günümüzde teknoloji, sosyal medya ve diğer dijital ortamları aktif kullanan, farklı ülkelerde yaşayan lif sanatçıları ve çalışmalarını, tezde yansıtmak için sanatçılara mail yolu ile bilgilendirme yapılmış ve izinleri alınmıştır. Ulaşılan bilgiler toplanarak ürün bilgi formları ve sanatçı bilgi formları hazırlanmıştır. Ürün bilgi formları, teknik, malzeme, kullanım alanı açısından incelenmiş ve yorumlanmıştır. Araştırmada, dokuma, örgü, keçe ve makrome (düğümleme) teknikleri ile yapılmış 226 adet çalışmada kullanılan malzemeler incelendiğinde daha çok pamuk, yün, pamuk-yün karışımı, ipek, keten ve geri dönüştürülmüş farklı iplikler kullanıldığı tespit edilmiştir. Çalışmalarda kullanılan renkler, sanatçının kendini ifade etme biçimi, bakış açısı, kullandığı tema, kullanım alanlarına göre çok geniş bir yelpazede olduğu görülmüştür. Çalışmada incelenen ürünlere bakıldığında birçok farklı kullanım alanı olduğu gözlenmiştir. Bu kullanım alanlarına bakıldığında ev dekorasyonlarında ya da iç mekânlarda kullanılan pano, tablo, portre, duvar dekorasyon ürünleri, dekoratif objeler, giysi, takı, giyilebilir sanat ürünleri, heykeller, maske, duvar halıları, duvar dekorasyonları, ayakkabı, bebek, halı, kostüm, eldiven, başlık, separatör, lamba ve enstalasyon çalışmaları olduğu görülmüştür. Tez kapsamında 5 adet özgün çalışma yapılmış ve yapılan bu çalışmalara ait bilgi formları düzenlenmiştir.

Bilim Kodu : 40616
Anahtar Kelimeler : Lif Sanatı, Dokuma, Örgü, Keçe, Makrome (Düğümleme)
Sayfa Adedi : 357
Tez Danışmanı : Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR
Öğrenci ORCID ID : ORCID:0000-0002-4542-294X

EXAMINATION OF TODAY’S FIBER ART PRODUCTS
(Ph. D. Thesis)

Gul COSKUN

ANKARA HACI BAYRAM VELI UNIVERSITY
THE INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES
March 2022

ABSTRACT

The aim of the research titled "Examination of Today's Fiber Art Products"; The aim of this study is to examine today's fiber art products in a wide range and to examine the works of these artists in terms of technique, material, color and usage areas. In addition, 5 original works were made with the weaving technique. In the research, a total of 226 fiber art products, 81 weaving, 43 knitting, 43 felt, 31 Macrame/knot and 28 mixed technique, belonging to 48 fiber artists from different countries were examined. Products are sourced from artists' websites, online catalogs, emails, and diverse collections in publications. In order to reflect the fiber artists living in different countries and their works, which actively use technology, social media and other digital channels today, the artists were informed via e-mail and their permissions were obtained. By collecting the obtained information, product information forms and artist information forms were prepared. Product data sheets have been examined and interpreted in terms of technique, material and usage area. In the research, when the materials used in 226 studies made with weaving, knitting, felt and Macrame (knot) techniques were examined, it was determined that cotton, wool, cotton-wool blend, silk, linen and recycled different yarns were used the most. It has been seen that the colors used in the works are in a wide range according to the artist's way of expressing himself, his point of view, the theme he uses and the areas of use. When the products examined in the study were examined, it was observed that there were many different uses. Considering these usage areas, panels, paintings, portraits, wall decoration products, decorative objects, clothes, jewelry, wearable art products, sculptures, masks, tapestries, wall decorations, shoes, dolls, carpets, costumes, gloves, headgear, separator, lamp and assembly works were observed. Within the scope of the thesis, 5 original studies were carried out and information forms were prepared for these studies.

Science Code : 40616
Key Words : Fiber Art, Weaving, Knitting, Felt, Macrame (Knotting)
Page Number : 357
Supervisor : Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR
Student ORCID ID : ORCID:0000-0002-4542-294X

TEŞEKKÜR

Günümüz Lif Sanatı Ürünlerinin İncelenmesi başlıklı çalışmanın tüm aşamalarında beni dinleyen, anlayan, beni yönlendiren ve her zaman yanımda olan değerli hocam Prof. Dr. Melda Özdemir’e ayırdığı zaman ve destek için teşekkürlerimi sunarım.

Değerli hocam Dr. Öğretim Üyesi Emel Erkaplan’a ayırdığı zaman, verdiği destek ve katkılardan dolayı teşekkür ederim.

Yaşamımın her döneminde, bana her zaman her konuda destek olan canım kızım Deniz Öykü Coşkun ve eşim Bülent Coşkun’a gösterdikleri özveri, sabır ve destekleri için teşekkür ve minnet sunuyorum.

Çalışmama konu olan sanatçılara, asistanlarına ayırdıkları zaman, paylaştıkları bilgiler ve destek için hepsine ayrı ayrı teşekkürü bir borç bilirim.

Ayrıca çalışmamın farklı aşamalarında bana fikir, destek veren ailem, hocalarım, arkadaşlarım ve çalışmamda emeği geçen herkese teşekkür ederim.

Gül COŞKUN

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	v
TEŞEKKÜR.....	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLoların LİSTESİ.....	x
RESİMLERİN LİSTESİ	xi
KISALTMALAR	xiii
1. GİRİŞ	1
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	5
2.1. Lif Sanatında Kullanılan Lifler ve Özellikleri.....	5
2.2. Lif Sanatının Gelişimi	8
2.3. Lif Sanatında Kullanılan (Bazı) Teknikler	13
2.3.1. Dokuma.....	14
2.3.2. Örne/Örgü	15
2.3.3. Keçe	17
2.3.4. Makrome/Düğümleme	19
2.4. Lif Sanatında Enstalasyon	21
3. YÖNTEM.....	23
3.1. Araştırmanın Modeli	23
3.2. Evren ve Örneklem.....	23
3.3. Verilerin Toplanması.....	23
3.4. Verilerin Analizi	24
4. ARAŞTIRMA BULGULARI	25
4.1. Lif Sanatçıları ve Çalışmaları	25
4.1.1. Andrea Graham ve Çalışmaları.....	26
4.1.2. Amy Usdin ve Çalışmaları.....	34
4.1.3. Belen Senra ve Çalışmaları.....	41
4.1.4. Chantal Cardinal ve Çalışmaları	48
4.1.5. Denisse M. Vera ve Çalışmaları	55
4.1.6. Erik Speer ve Çalışmaları	61
4.1.7. Faig Ahmed ve Çalışmaları	67

4.1.8. Farideh Ebadi ve Çalışmaları.....	76
4.1.9. Felicia Murray ve Çalışmaları	80
4.1.10. Fırat Neziroğlu ve Çalışmaları.....	86
4.1.11. Gladys Paulus ve Çalışmaları	95
4.1.12. Hannah Ehrlich ve Çalışmaları	102
4.1.13. Irene Musina ve Çalışmaları	107
4.1.14. Jacqueline Surdell ve Çalışmaları.....	113
4.1.15. Jale Azizova ve Çalışmaları.....	120
4.1.16. Jorie Johnson ve Çalışmaları	126
4.1.17. Jose Dammers ve Çalışmaları.....	133
4.1.18. Judit Just ve Çalışmaları	140
4.1.19. Karen Dolorez ve Çalışmaları.....	145
4.1.20. Kashas Cantillo ve Çalışmaları.....	150
4.1.21. Kate Anderson ve Çalışmaları	157
4.1.22. Kate Jenkins ve Çalışmaları.....	162
4.1.23. Laura Bowman ve Çalışmaları	167
4.1.24. Lauren & Kass Hernandez ve Çalışmaları.....	173
4.1.25. Lidia Puica ve Çalışmaları	180
4.1.26. Liisa Hietanen ve Çalışmaları.....	188
4.1.27. Lisa Klakulak ve Çalışmaları.....	193
4.1.28. Luisa De Santi ve Çalışmaları	198
4.1.29. Maximo Laura ve Çalışmaları	206
4.1.30. Maria Cecilia Kesman ve Çalışmaları	214
4.1.31. Margot van Leeuwen ve Çalışmaları	223
4.1.32. Marjolein Dallinga ve Çalışmaları.....	229
4.1.33. Marta Lachman ve Çalışmaları.....	236
4.1.34. Megan Adgate ve Çalışmaları.....	244
4.1.35. Meghan Shimek ve Çalışmaları	249
4.1.36. Mulyana ve Çalışmaları	255
4.1.37. Rachel Hine ve Çalışmaları	263
4.1.38. Rina Matsumura ve Çalışmaları	271
4.1.39. Sandra de Groot ve Çalışmaları	276
4.1.40. Signe Riisom ve Çalışmaları.....	281

4.1.41. Shana Kohnstamm ve Çalışmaları	285
4.1.42. Summer Moore ve Çalışmaları	292
4.1.43. Sun Smith Foret ve Çalışmaları	299
4.1.44. Tammy Kanat ve Çalışmaları	305
4.1.45. Tininha Silva ve Çalışmaları.....	311
4.1.46. Trevor Smith ve Çalışmaları.....	316
4.1.47. Vanessa Barragao ve Çalışmaları	321
4.1.48. Windy Chien ve Çalışmaları.....	328
4.2. Günümüz Lif Sanatı Ürünlerinin İncelenmesi	334
4.2.1. Lif Sanatı Ürünlerde Kullanılan Teknikler	334
4.2.2. Lif Sanatı Ürünlerde Kullanılan Malzemeler	334
4.2.3. Lif Sanatı Ürünlerde Kullanılan Renkler.....	336
4.2.4. Lif Sanatı Çalışmalarında Kullanım Alanları	337
5. ÖZGÜN ÇALIŞMALAR.....	341
6. SONUÇ ve ÖNERİLER.....	347
KAYNAKLAR	351
ÖZGEÇMİŞ	355

TABLULARIN LİSTESİ

Tablo 2.1. Lif çeşitleri.....	6
Tablo 2.2. Liflerin özellikleri	7
Tablo 2.3. El dokumasının sınıflandırılması	15
Tablo 2.4. Örmenin kullanılan araca göre sınıflandırılması	16
Tablo 2.5. Düğümlleme türleri.....	20
Tablo 4.1. Çalışmaların tekniklere göre ürün türleri.....	337



RESİMLERİN LİSTESİ

Resim 2.1. Çatalhöyük’de bulunan kumaş parçası	9
Resim 4.1. Andrea Graham. (Graham, 2021).	26
Resim 4.2. Amy Usdin. (Usdin, 2021).	34
Resim 4.3. Belen Senra. (Senra, 2021).	41
Resim 4.4. Chantal Cardinal. (Cardinal, 2021).	48
Resim 4.5. Denisse M. Vera (Vera, 2021).	55
Resim 4.6. Erik Speer. (https://www.esspeer.com/about/erik).	61
Resim 4.7. Faig Ahmed. (Seleznyona, 2021).	67
Resim 4.8. Farideh Ebadi (Ebadi, 2021).	76
Resim 4.9. Felicia Murray. (https://www.feliciajmurray.com/).	80
Resim 4.10. Fırat Neziroğlu. (https://www.instagram.com/firatneziroglu/).	86
Resim 4.11. Gladus Paulus. (Paulus, 2021).	95
Resim 4.12. Hannah Ehrlich. (https://hannahehrlich.com/bio).	102
Resim 4.13. Irene Musina. (Musina, 2021).	107
Resim 4.14. Jacqueline Surdell. (https://www.jacquelinesurdell.com/about).	113
Resim 4.15. Jale Azizova. (Azizova, 2021).	120
Resim 4.16. Jorie Johnson. (Johnson, 2021).	126
Resim 4.17. Jose Dammers. (https://www.instagram.com/p/BzWidzJKVF/).	133
Resim 4.18. Judit Just. (https://www.instagram.com/p/CCgXeG2HGTr/).	140
Resim 4.19. Karen Dolorez. (https://www.dolorez.com.br/).	145
Resim 4.20. Kashas Cantillo. (Cantillo, 2021).	150
Resim 4.21. Kate Anderson. (Anderson, 2021).	157
Resim 4.22. Kate Jenkins (Jenkins, 2021).	162
Resim 4.23. Laura Bowman. (Bowman, 2021).	167
Resim 4.24. Lauren Hernandez ve Kassandra Hernandez. (Hernandez, 2021).	173
Resim 4.25. Lidia Puica. (Puica, 2021).	180
Resim 4.26. Liisa Hietanen. (Hietanen, 2021).	188
Resim 4.27. Lisa Klakulak. (Klakulak, 2021).	193
Resim 4.28. Luisa De Santi. (Santi, 2021).	198
Resim 4.29. Maximo Laura. (https://maximolaura.com/).	206
Resim 4.30. Maria Cecilia Kesman. (Kesman, 2021).	214
Resim 4.31. Margot Van Leeuwen. (Leeuwen, 2021).	223
Resim 4.32. Marjolein Dallinga. (Dallinga, 2021).	229

Resim 4.33. Marta Lachman. (Lachman, 2021).....	236
Resim 4.34. Megan Adgate. (Adgate, 2021).....	244
Resim 4.35. Meghan Shimek. (Shimek, 2021).	249
Resim 4.36. Mulyana. (Mulyana, 2021).	255
Resim 4.37. Rachel Hine. (Hine, 2021).	263
Resim 4.38. Rina Matsumura. (https://www.instagram.com/p/CPdOUhsjZi-/).	271
Resim 4.39. Sandra de Groot. (https://atelierchaos.com/textile).	276
Resim 4.40. Signe Riisom. (https://www.instagram.com/p/CQQJT9eB6jN/).	281
Resim 4.41. Shana Kohnstamm. (Kohnstamm, 2021).....	285
Resim 4.42. Summer Moore. (https://www.leshloom.com).	292
Resim 4.43. Sun Smith Foret. (https://www.instagram.com/p/B9iHrJ9DuKH/).	299
Resim 4.44. Tammy Kanat. (https://www.tammykanat.com/about).	305
Resim 4.45. Tininha Silva. (https://www.instagram.com/p/CHA5TRDDsPT/).	311
Resim 4.46. Trevor Smith. (Smith, 2021).	316
Resim 4.47. Vanessa Barragao.....	321
Resim 4.48. Windy Chien. (Brogan, 2021).....	328

KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Kısaltmalar	Açıklamalar
ABD	Amerika Birleşik Devletleri
BA	Beachelor of Arts
BC	British Columbia
BFA	Beachelor of Fine Arts
GA	Georgia
IL	İllinois
MA	Master of Arts
MFA	The Master of Fine Arts
MI	Michigan
MO	Missouri
NC	North Carolina
St	Saint
TDK	Türk Dil Kurumu
USA	Amerika Birleşik Devletleri
WA	Washington

1. GİRİŞ

Sanat, duygu, düşünce ve yaşantıların izlerinin, tarih boyunca varlığını koruyarak geçmişten günümüze gelen estetik bir dışavurumla yansımasıdır.

Sanat kavramının pek çok tanımı yapılmaktadır. Bunlardan bir kaçına değinecek olursak; bir duygu, tasarı, güzellik vb.nin anlatımında kullanılan yöntemlerin tamamı veya bu anlatım sonucunda ortaya çıkan üstün yaratıcılık (TDK-<https://sozluk.gov.tr/>). Kostel, sanatı; “sanat, hayal gücünün anavatanı” olarak tanımlar. Wright ise sanatı; “sanat kendini ifade, duygusal terapi, düşünsellik, kültürel ürün, bir disiplin ve/veya insan olmanın önemli parçasıdır” olarak tanımlar (Cevher Kalburan, 2011: 21).

Sanat kelimesinin anlamı irdedeğinde, farklı yorumlar mevcuttur. Bu yorumlar tarihsel süreçte toplumlara göre farklılıklar göstermiş, çağlara, yaşanan her olayla beraber kültürel yapının da eklenmesiyle, sanatın içeriği ve kapsamı her geçen gün daha da genişlemiştir. Bu bakımdan sanatı ve sanatçıyı yorumlamak, içinde farklı görüş ve düşünce biçimlerini barındıran bir süreç olmuştur. Bu da yaşanan toplumun ihtiyaçlarına göre şekillenmiş, insanların bilgi birikimine ve insanı etkileyen her şey sanatı da etkilemiştir (Büyükdüvenci, 2006: 48).

Yüzyıllardan beri kullanılmaya devam eden, el sanatlarının en önemli hammaddesi olan, farklı doku ve türdeki lifler, ilk zamanlarda örtünme ve korunma amacı ile yapılan tekstil ürünlerinin en önemli parçasını oluşturmaktadır. Önceleri renksiz, doğal hali ile kullanılan liflerin zaman içerisinde farklı renk, boyut ve doku özellikleri kazandırıldığı bilinmektedir. Lif, dokuma, örgü, işleme, keçe, makrome gibi pek çok el sanatında farklı teknikler ile üretilen ürünlerde görülmektedir.

Lif ile yapılan ürünler zamanla kullanım amacından çıkarak; estetik, yaratıcılık ve duyguların dışa vurumuna sınırsız elçilik yapan bir sanat halini almıştır.

20. yüzyılın başında ortaya çıkan ve her şeyin sanat olabileceği görüşünü savunarak sanat yapıtı tanımını değiştiren avangard akımların, disiplinleri bir araya getirmeye başlaması, sanatta yeni bir dönemin başlangıcına işaret etmiştir. Bauhaus sonrasında sanatçıların çabalarıyla gerekli zemini bulan tekstil disipliniyle arasındaki organik bağları nedeniyle 1960’lı yıllarda oluşmaya başlayan lif sanatı, el sanatları ya da dekoratif sanatlarla aynı kategoride değerlendirilmiştir (Özpınar, 2009: 1).

Lif sanatı “yaratıcı ve deneysel olan, lifli malzemelerden oluşan yapıtları kapsayan akımın” ismidir. Genellikle hem geleneksel (örneğin keçeleşme, düğümleme) hem de modern (örneğin fotoğraf aktarımı) uygulamalarını içeren kombinasyonlarda geniş bir teknik yelpazesi kullanılır. Eklektik malzeme yelpazesi daha önce kağıt, ahşap, yanardöner film, naylon elek ve tel gibi tekstil ürünleri ile ilişkili olmayan birçoğunu içerir (Costantine, 2008:1) .

Kullanılan ilk tekniklerden dokuma, sepet örme, nakış, keçe, tığ işleri, iğne işleri, dikiş, kağıt, file, aplike, patchwork, baskı boyama teknikleri geçmişten günümüze gelene kadar gelişmiş ve bu gün dijital çağın getirdiği yeni teknolojilerle desteklenmektedir. Lif sanatının plastik sanatlar platformuna eşdeğer düzeyde söylem geliştirdiği düşüncesi her yıl düzenlenen büyük-küçük sergi, biennial, triennial, workshoplar ve sempozyum etkinliklerinde kendini kabul ettirmesi ile açıklanabilir (Neziroğlu, 2007: 75).

Yeni ve güçlü bir sanat biçimi olarak sesini duyuran, tekstile ait malzemelerde ifade aracı olarak kullanılan lif sanatı, plastik sanatlar dünyasında yer almaya başlamıştır (Arabalı Koşar, 2017:2040).

Geçirdiği süreçlerden günümüze gelindiğinde lif sanatında birçok teknik kullanılmaktadır. Geleneksel teknikler kullanılmaya devam edilmekte fakat yeni malzemeler, yeni teknikler ile buluşarak ürünler her geçen gün çeşitlenmektedir. Dokuma, örgü, işleme, baskı, keçe ve daha birçok teknik kullanılarak, yaygı, pano, tablo, takı, kıyafet gibi farklı kullanım alanları olan ürünler ortaya çıkarılmaktadır. İstenilen renk, doku, boyut, biçim ve daha birçok özelliği kazandırılması kolay ve ulaşılabilir olan farklı lifler, ortaya çıkarılacak ürünler için sınırsız bir ortam hazırlamaktadır. Ayrıca lif sanatı zamanla, mekânlarla bütünleşerek enstalasyon örneklerini oluşturmuşlardır.

Yaratıcılık ve tasarım anlamında el sanatı ürünlerini ve bu alanda kullanılan malzemelerin birbirleri ile kaynaşarak daha farklı ve çeşitlilikte ürün ortaya çıkarılmasına fırsat vermesi adına lif sanatı oldukça önemlidir. Ayrıca her geçen gün birçok malzeme, araç, gereç ve teknik ile farklı kullanım ve sergileme alanları tasarım ve sanat kavramlarını beslemesi açısından da önemini artırmaktadır.

Araştırmanın konusunu; yüzey oluşturma teknikleri (dokuma, örgü, keçe ve makrome /düğümleme) kullanan farklı ülkelerden birçok lif sanatçısı ve onlara ait lif sanatı çalışmaları oluşturmaktadır.

Araştırmanın amacı; günümüz lif sanatı ürünlerinin geniş bir yelpazede ele alınarak bu alanda çalışma yapan sanatçılar, bu sanatçılara ait çalışmaların kullanılan teknik, malzeme, renk ve kullanım alanları açısından incelenmesidir. Ayrıca dokuma tekniği ile 5 adet özgün çalışma yapılmıştır.





2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Araştırmanın bu bölümünde; lif sanatında kullanılan lifler ve özellikleri, lif sanatının gelişimi, lif sanatında kullanılan ve teze konu olan bazı teknikler ve lif sanatında enstalasyon alt başlığı altında bilgiler verilmiştir.

2.1. Lif Sanatında Kullanılan Lifler ve Özellikleri

Uzunluğu eninden çok fazla olan, katlanabilen, kırılmadan kıvrılabilen, helozonlar oluşturabilen ve eğrilebilen, kopmaya mukavemet gösteren, elastiki yapıda çekmeye karşı koyabilen ve boyanabilen tekstil hammaddelerine lif denir (Kaya ve Yazıcıoğlu, 1992: 14).

Örtünme, barınma gibi ihtiyaçları karşılamak için kullanılan lif, ilk zamanlarda elde bulunan maddelere göre bitkisel ve hayvansal kaynaklı olmuş ve doğal halleri ile kullanılmıştır. Sonraları bilim, teknoloji farklı çalışmaların önünü açmış ve zamanla sentetik ve kimyasal lifler de kullanılmaya başlayarak lifler çeşitlenmiştir. Zaman ve ihtiyaçların değişmesi durumları lif için farklı kullanım alanları yaratmıştır. Kullanıldığı yer ve durumlar göz önüne alındığında lif çeşitliliği ve özellikleri önem kazanmaktadır. Lif özelliklerini daha iyi anlamak ve ayırt etmek amacıyla lifler sınıflandırılmışlardır.

Lifler değişen zaman, mekân, ihtiyaçlar, moda, teknoloji ve endüstri gibi etkenler ile birlikte zenginleşmektedir. Temel bir sınıflandırılma yapıldığında lifler doğal ve yapay lifler olarak ikiye ayrılır. Lif sanatında kullanılan en önemli hammaddelerden biri olan lifin çeşitleri Tablo 2.1.' de verilmiştir.

Tablo 2.1. Lif çeşitleri

Lif Çeşitleri	
Doğal Lifler	Yapay Lifler
1.Bitkisel Lifler a.Tohum lifleri (pamuk) b.Sak lifleri(keten, kenevir, jüt, rami) c.Yaprak lifleri(sisal, Manila kendiri) d.Meyve lifleri(Hindistan cevizi) 2. Hayvansal Lifler a. Deri ürünü lifler (yün, tiftik, tavşan vb.) b. Salgı ürünü lifler (doğal ipek) 3. Madensel Lifler Aspest	1.Doğal polimerlerden elde edilen lifler (rejenere) a. Bitkisel kaynaklı olanlar • Selüloz lifleri(bakır ipeği, nitrat ipeği, viskos, rayonlar) • Protein lifleri • Alginat lifleri • Lateks lifleri b. Hayvansal kaynaklı lifler • Protein lifleri 2. Sentetik polimerlerden elde edilenler a. Poliamid lifleri • Nylon 6.6 • Nylon 6 • Nylon 11 • Nylon 6.10 • Yeni poliamid lifler b. Polyester lifleri • Polyetilen tereftalat lifleri • Poly 1.4 cyclohexylene-dimethylene tereftalat • Yeni poliester lifleri c. Polivinil türevi lifleri • Poliakrilonitril lifleri • Polivinil klorit lifleri • Polivinil alkol lifleri • Politetraflor etilen lifleri • Poliviniliden dinitril lifleri • Polisitren lifleri d. Poliolefin lifleri • Polietilen lifleri • Polipropilen lifleri e. Poliürethan lifleri f. Diğer organik sentetik lifler • Poliurea lifleri • Polibenzimidazole lifleri 3. Anorganik asıllı lifler a. Cam lifleri b. Alüminyum silikat lifleri c. Metal lifleri d. Karbon lifleri

(Kaya ve Yazıcıoğlu, 1992: 18-20).

Herhangi bir lifin tekstilde kullanılabilmesi için iplik haline gelebilmesi, yeterli uzunlukta olması, çekmeye karşı dayanıklı olması, uzama yeteneğinin olması, elastikiyet ve tek ya da kullanıldığı ürün için basıncı kaldırabilmesi gibi özelliklere sahip olması beklenir (Kaya ve Yazıcıoğlu 1992: 15).

Liflerin kendilerinden beklenen işlevleri yerine getirebilmeleri için bazı özelliklere sahip olması gerekmektedir. Bu özellikler fiziksel, kimyasal ve biyolojik özellikler olarak gruplandırılabilir. Liflerin genel özelliklerine ait gruplandırma Tablo 2.2.' de verilmiştir.

Tablo 2.2. Liflerin özellikleri

Liflerin Özellikleri		
Fiziksel Özellikler	Biyolojik Özellikler	Kimyasal Özellikler
• Lif uzunluğu • Lif inceliği • Lif mukavemeti • Liflerde esneklik, uzama kabiliyeti ve kalıcı uzunluk • Liflerde kıvrım, büküm • Liflerde yumuşaklık ve sertlik dereceleri • Liflerde eğilme ve bükülme kabiliyetleri • Liflerde parlaklık • Liflerde yoğunluk ve özgül ağırlık • Liflerde emme ve nem çekme • Liflerde nem miktarı • Liflerde yabancı maddeler • Liflerde ısı yeteneği • Liflerde yanma özellikleri • Liflerde optik özellikler	• Lif mikrobiyolojisi • Mikroorganizmalardan zarar görme durumları	(Liflerin asitler, alkaliler, oksitleyici, tuz gibi kimyasal maddelere karşı gösterdiği kendine özgü olan özelliklerdir)

(Kaya ve Yazıcıoğlu, 1992: 18-20).

Çalışmaya konu olan dokuma, örgü, keçe ve makrome tekniklerinde birçok farklı lif kullanılmaktadır. Farklı teknik ve amaçlar için yapılan çalışmalarda daha çok yün, pamuk, keten, ipek gibi doğal lifler kullanıldığı gibi, naylon, polyester gibi yapay lifler de kullanılmaktadır.

Liflerin kullanım şekilleri de zamanla değişmiştir. Daha çok iplik olarak kullanılmasının yanında günümüzde lifler doğal, yapay, boyalı, boyasız, işlenmiş ya da işlenmemiş olarak çok farklı hallerde kullanılmaktadır.

Lif sanatında kullanılan lifler incelendiğinde kullanılan lifleri sınıflandırmak ya da kullanım sıklığına göre değerlendirmek çok da doğru olmayabilir. Çünkü deneysel çalışmaların yansıması olan lif sanatında lifler her hali ve her özelliği ile yer almaktadır. Lif sanatında kullanılan teknik, renk, boyut, biçim vb. özelliklerde olduğu gibi kullanılan lifler de çok farklı şekillerde tek ya da bir arada kullanılmaktadır.

2.2. Lif Sanatının Gelişimi

Lif sanatında pek çok kavram ve disiplin iç içedir. Lif sanatı dendiğinde; dokuma sanatı, elyaf sanatı, tekstil sanatı, modern dokuma sanatı gibi kavramlar dikkat çekmektedir.

Lifler tekstilin ana hammadidesidir. Tekstil, hammaddelerin işlenip, ürün haline getirme sürecinden farklı teknikler ile elde edilen geniş bir ürün yelpazesini kapsamaktadır. (Kaya ve Yazıcıoğlu, 1992: 14). Tekstil sanatı ise tekstilde kullanılan malzemelerin yine farklı tekstil teknikleri ile bir araya getirilmesi sonucu oluşan sanatsal çalışmalar veya ürünlerdir. Lif sanatı; malzemesi lif olan, farklı el sanatı tekniklerinin kullanıldığı deneysel çalışmaları içeren plastik sanatların bir koludur şeklinde tanımlanabilmektedir.

Lif sanatı; malzemesi doğal veya sentetik elyaftan ve kumaş veya iplik gibi diğer bileşenlerden oluşan güzel sanatlar anlamına gelir (<https://www.widewalls.ch/fiber-art/>). Suhandan Özay, lif sanatını “günümüzde farklı parametrelerde değerlendirilen bir tasarım sanatıdır” şeklinde tanımlamaktadır (Özay, 2001: 104).

Malzemesi lif olan ürünler incelendiğinde ilk örneklerin nerede, kimler tarafından yapıldığı ile ilgili net bilgiler yoktur. Bununla birlikte arkeolojik bulgular, eski duvar resimleri ve kil tabletlerde bulunan bilgiler sayesinde hangi döneme ait oldukları ve hangi teknikle yapılıp nasıl kullanıldıklarına dair bazı bilgilere ulaşılabilmektedir.

Tekstil ürünleri dayanıksız ürünler olduğu için toprak altında varlıklarını koruyamamışlardır. Arkeolojik araştırmaların da süreksizlik içermesi, kesintisiz bir tekstil tarihçesi yazımını olanaksız kılar (Özay, 2001:5).

Antropologlar dünya tarihinin tekstile dayanarak yazılabileceğini iddia etmektedir. İlk bulgular Anadolu’da, Doğu Çatalhöyük’te karbonlaşmış olarak ele geçen bez parçalarıdır (Resim 2.1.). Bulunan parçalar ile ilgili hazırlanan raporda Prof. Dr. Ian Hodder;

Yangın, binanın zeminini ve platformlarını ısıtarak fırınlama etkisi yaratmış. Böylece zeminin altındaki gömüleri ve gömülerle birlikte yerleştirilen bir kumaş parçasını korumuş. Bu kumaş parçası kazı evindeki laboratuvarlarda incelenmiş ve kumaşın kendirden dokunmuş keten olduğu tespit edilmiştir. Bu dünyadaki ilk kumaş parçalarından biri olmakla birlikte aynı zamanda en iyi korunmuş örneklerden de biridir, açıklamasını yapmıştır (Hodder, 2014: 19).

Yünün dokumacılıkta kullanılması, M.Ö. 6000 yıllarına dayandırılmaktadır. Türklerin göçebe bir ulus olması dokumanın önemini bir kat daha artırmış ve hayatın pek çok alanında kullanılır olmuştur (Çotaoğlu, 2011:1).



Resim 2.1. Çatalhöyük’de bulunan kumaş parçası. (http://www.catalhoyuk.com/sites/default/files/media/pdf/Archive_Report_2014_0.pdf).

Dokuma alanında ilk gelişmelerin geç paleolitik dönemde Avrupa’da başladığı ve bükme, örgü, file örme, kıvrırma gibi tekniklerin kullanıldığı söylenebilir. Eldeki belgelerden Neolitik dönemde yerleşik yaşama geçilmesiyle dokumanın Orta Doğuda ekonomik bir aktivite olarak görülmeye başladığı sonucuna da varılabilir (Balpınar, 1982: 58).

İncelenen yerli ve yabancı kaynaklarda lif sanatının gelişimine katkı sağlayan bazı önemli gelişme, kurum ve sanatçılar olduğu görülmektedir. Bunlar lif sanatında önemli bir yere sahip olan tapestry dokumalar, Arts and Crafts Hareketi, Bauhaus Okulu, Lozan Bienali ve çalışmaları ile lif sanatına katkı sağlayan bazı sanatçılardır.

Dokumanın sanat olarak nitelendirilmesine yol açan ilk sanatsal çalışmalar dokuma resimler (tapestry) olmuştur. Dokuma sanatı, tapestry sanatının ortaya çıkışından birkaç yüzyıl sonra sanatsal bir obje olma özelliğini kazanmıştır. Tapestry sanatında

teknik aynı kalmış fakat değişik yorumlara ve farklı malzemeler ile birleşerek Ortaçağ boyunca birçok kullanım amacına hizmet etmiştir (Çotaoğlu, 2011:2).

Tapestry, diğer dokumalara göre daha emek isteyen ve yavaş bir dokuma türü olmasına rağmen varlığını günümüze kadar sürdürebilmiştir. Diğer yöntemlerle üretilen tekstil ürünlerinden daha dayanıklı olan tapestryler, zemin örtüsü, giyim, duvar kaplama ve daha birçok farklı işleve sahiptir. Dünyada birçok kültür tarafından kullanılmaktadır (Koşar, 2007: 40).

Geleneksel anlamıyla tapestryler, görkemli tarihsel ve resimli duvar dokumalarıdır. Ortaçağda tekstillerin baş tacı olarak kabul edilen bu duvar panoları, atkı yüzölçümlü, devamlı atkılı ve elle dokunan düz dokuma ürünleridir. Ortaçağda tapestry dokumaların yerini resim sanatının aldığı görülür (Özay, 2001:1). 19. yüzyıl başında İngiltere’de yaşanan Endüstri Devrimi, tapestryler de dâhil olmak üzere tüm el sanatlarını yok etme noktasına gelmiştir. Makineleşme ile değişen üretim, insanların davranış ve tüketim biçimlerini de etkilemiş, ekonomik ve sosyal açıdan ise büyük bir kırılma yaşanmıştır (Üstüner, 2018: 1038). Dokuma resim sanatı, 19. Yüzyıl’a kadar üretim ve kalite grafiğinde düşüş gösteren klasik tapestry dokumacılığı 19. Yüzyıl’da William Morris ve bazı arkadaşlarının Arts&Crafts (sanat ve zanaat) hareketi ile canlanmış ve Jean Lurçat ile yaygınlık kazanmıştır (Constantine, 1972:7).

Seri üretimin egemenliği getiren makineleşmeyle, el sanatları geleneğini ortadan kaldırmaya başlamıştır. Bu egemenlik en belirgin şekliyle; hızlı kentleşmeyle birlikte zorunluluk ve ihtiyaç haline gelen ancak estetik kaygı gözetmeksizin inşa edilen yeni yapılarla birlikte, mimarlık alanında ortaya çıkmıştır. Modern sanatın ilk aşaması olarak nitelendirilmekte olan Arts and Crafts Hareketi, sanayileşmenin ve hızlı kentleşmenin sosyal, ahlaki ve sanatsal karmaşasına bir karşı çıkış olarak ortaya çıkmıştır (Sürmeli ve Gülpınar, 2018:1058).

Benimsediği Ortaçağ anlayışıyla, el sanatlarını teşvik etmiş, ticaret ekonomisini reddederek, sanat ve uygulamanın, tıpkı Ortaçağ Gotik Katedralinin tasarım ve yapımında olduğu gibi, toplum hizmetinde birleşmesini gerekli görmüştür. Ruskin, ancak estetik açıdan iyi tasarlanmış nesnelerin, değerli ve kullanışlı olabilecekleri fikrini ortaya atmıştır (Bektaş, 1992: 14).

William Morris, felsefesiyle Arts and Crafts hareketine ilham veren Ruskin'in görüşlerini benimseyen, bu doğrultuda yaptığı işlerle Arts and Crafts Hareketinin tasarım tarihinin en önemli isimlerinden ve öncülerinden biri olmuştur (Sürmeli ve Gülpınar, 2018:1058). Morris'in sistemi, yüksek sanata ait görülen tekniklerin zanaatkârlar tarafından dekoratif sanatlara aktarılmasına dayalıydı (Frampton, 1996: 44).

Arts & Crafts hareketi, endüstriyel sistemin karşısında durarak el emeği ile üretimin, estetik ve yaratıcılıkla birleşmesi amacıyla mücadele vermiş bir harekettir.

El sanatlarının ve malzemenin kullanımı Bauhaus'a Arts and Crafts hareketinden kalan bir mirastır. (Sürmeli ve Gülpınar, 2018:1067). 1919 yılında Almanya'da açılan Bauhaus Okulunun da temel felsefesini oluşturan Arts and Crafts Hareketi, sanatçının ve zanaatkârın birlikteliğini savunmuştur (Üstüner, 2018: 1038).

Sanayi devrimi ile ortaya çıkan seri üretim ile birlikte yapılan çalışmalar karşısında makineleşmiş çalışmalara karşın, zanaat ve sanat kavramını ortak bir dil haline getirmeyi hedefleyen Bauhaus Okulu lif sanatının gelişiminde oldukça önemli olmuştur. Bauhaus Okulu 1919'da Almanya Weimar'da Walter Gropius tarafından kurulmuştur.

Devlet Bauhaus Okulu (Das Staatliche Bauhaus) bir mimarlık okulu olarak değil, özellikle zanaatları önemseyerek, tüm tasarım disiplinlerini kapsayacak biçimde oluşturulmuştur. Bauhaus bir tasarım okuludur. Bauhaus'un temel düşüncesi, sanatla zanaatı birleştirme ve disiplinleri bütünleştirme zorunluluğunu vurgulamasıdır. Mimarlığı bir araştırma nesnesi olarak ele almış, bu okulun üretim biçimleri, malzemeler, yeni denemeler asıl ilgi alanını oluşturmuştur (Bulat vd, 2014: 105).

Yeni bir dünya inşasını gerekli gören bazı sanatçılar, tasarıma ağırlık vererek alışlagelmiş sanat işlevinin dışında, toplumsal zemininde anlam ifade etmesi gereken bir olgu olarak, yeni bir sanatsal dil kurma yoluna gidilmiştir (Antmen, 2008:103).

Okulun temel felsefelerini yansıtan ve Bauhaus manifestosu olarak bilinen bildiride “Sanatçı ve zanaatçı arasında önemli bir ayrım yoktur. Sanatçı yüceltilmiş bir zanaatçıdır” düşüncesi hâkimdir (Conrads, 1991:36).

Bauhaus’da atölyelerde yapılan uygulama temeline dayanan öğrenme modeli uygulanmıştır. Bu atölyelerden bazıları baskı, seramik, dokuma, duvar, mobilya atölyeleridir.

Dessau’daki Bauhaus dokuma atölyeleri incelendiğinde; sanatsal yaklaşım ve teknik olarak iki başlık altında incelenmiş ve Bauhaus okulunun kurucularından olan George Muche tarafından yürütülmüştür. 1926’da atölyenin yönetimi Muche’ye asistanlık yapan Gunta Stözl’e geçmiştir (Özay, 2001: 27). Gunta Stözl ve Anni Albers gibi dokumacılar, yeni malzeme arayışında deneysellik ekseninde çalışmalar yapmışlardır. Bu bağlamda, Bauhaus dokuma atölyesinde yapılan yeni malzeme arayışının Lif Sanatının temelini attığı, doğal ya da sentetik liflerle birim ve mekânı içeren yeni malzemeler kullanılarak, bu malzemelerle yüzey ve kütleler arasında değişen yeni formlar üretildiği söylenebilir (Özay, 2001: 48-49).

Lif sanatının gelişiminde önemli olaylardan biri de Lozan Bienalidir. Uluslararası Lozan Bienali 1962’de Jean Lurçat tarafından düzenlenmiş, tekstil dokuma alanında deneysel çalışmalara özgür ortamlar sağlayarak lif sanatının gelişimene büyük katkı sağlamıştır. İki yılda bir düzenlenen Lozan Bienali günümüzde de varlığını sürdürmektedir.

Doğal veya sentetik lif malzemeleri günümüz çağdaş sanatçılarının gözde materyalleri haline gelmeye başlamıştır. Tekstil ile çalışan ya da geleneksel iplik işleme tekniklerini kullanan tüm çağdaş sanatsal ifade biçimleri, tekstil sanatının en önemli uygulama biçimlerindendir. Yaklaşık yarım asra damgasını vuran “Lozan Bienali tekstil sanatının estetik ve mimari açıdan da önemli olduğunun altını çizmiştir. Lozan’daki ilk Uluslararası Tekstil Bienali, 1962’de Avrupa’nın en önemli kültürel etkinliği olarak kabul edilmiştir” (Uğurlu, 1997: 121).

Lozan Bienali sonrasında dünyadaki en büyük ve en eski uluslararası sergi arenası, dünya lif sanatındaki eğilimlerin yansıdığı Polonya Lodz’daki 4. Uluslararası Tekstil Bienalidir (Kapar, 2018: 44). Lif sanatının gelişmesine katkı sağlayan etkinlikler ve Bauhuse okulundan çıkan çok değerli sanatçıların tanınmasına katkı sağlamıştır. Bu sanatçılar arasından M. Abakanowicz, O. Amaral, J. Owidzka sayılabilir. Lif sanatının başlaması, gelişmesi ve sürekliliğini sağlayabilmesinde birçok kurum ve sanatçı rol oynamıştır.

Tüm bu gelişmeler ışığında günümüze gelindiğinde, lif sanatı ürünlerinde teknik, desen, renk, boyut, mekân, kullanım alanları ve malzeme açısından incelendiğinde modern, özgün, özgür deneysel çalışmalar ile sınırsız bir kapı açmıştır. Birçok sanatçı bu alanda teknik, biçim, boyut ve uygulama alanında yenilikler yapmışlardır. Günümüz lif sanatını incelediğimizde yapılan çalışmaların zamanın getirdiği teknolojik gelişmelere ayak uydurarak, dijital ortamda da kendini göstermektedir. Geleneksel teknikler ya da karışık tekniklerin dijital görsellerle harmanlandığı lif sanatı çalışmaları görülmektedir. Yaratıcılık ve tasarım anlamında el sanatı ürünlerini ve bu alanda kullanılan malzemelerin birbirleri ile kaynaşarak daha farklı ve çeşitlilikte ürün ortaya çıkarılmasına fırsat vermesi adına lif sanatı oldukça önemlidir. Bu ürünler ve çalışmalar sergi, bienal gibi etkinliklerde yer almasının yanında iç ve dış mekânlarda kullanım alanları bulmuştur. Kullanım alanları olarak bakıldığında günümüz lif sanatı ürünlerinin ev dekorasyonundan giysilere, takı, tablo, pano ya da sanatsal çalışmalarda farklı disiplinler, farklı teknik ile çeşitlenerek kendini göstermeye ve gelişmeye devam etmektedir.

Yapılan kaynak taraması sonrası lif sanatı ile ilgili yapılmış birçok çalışmanın olduğu olduğu ve yapılan çalışmalarda yoğunluğun sergiler ve sergilerdeki eserler olduğu gözlenmiştir. Bu durum dikkate alınarak yapılan çalışmada yalnızca sanat eseri değerinin yanında farklı kullanım alanlarında da çalışma yapan farklı ülkelerden (48) sanatçının (226) günümüz lif sanatı ürünlerinin teknik, malzeme, renk, kullanım alanları dikkate alınarak incelenmesi uygun bulunmuştur.

2.3. Lif Sanatında Kullanılan (Bazı) Teknikler

Farklı doku, renk ve daha pek çok özellikleri ile lif sanatının hammaddesi olarak kullanılan tekstil lifleri, birçok teknik ile farklı kullanım alanı olan ürünlere dönüşmektedir. Lif sanatında, yüzey meydana getirmek için liflerin kullanılmasına dayanan dokuma, örme, makrome, keçe vb. teknikler ya da işleme, aplike, dikiş gibi yüzeye uygulanan teknikler kullanılmaktadır.

Kullanılan bu tekniklerin de kendi aralarında farklı uygulama türleri olduğu düşünüldüğünde karşımıza çıkan eser ve ürünlerin sınırlandırılmasının doğru olacağı düşünülmüştür. Bu nedenle bu çalışmada günümüz lif sanatında yüzey oluşturmak için kullanılan, el sanatları tekniklerinden olan dokuma, örme/örgü, keçe ve

makrome /dügümleme ile yapılan günümüz lif sanatı çalışmalarını yansıtmak amacıyla dört teknik incelenmiştir.

2.3.1. Dokuma

Dokuma çözgülerin içinden atkılarının farklı teknikler ile geçirilmesi ile oluşan yüzeylerdir.

Çözgü ve atkı ipliklerinin dik açı ile birbirlerinin altından ve üstünden geçerek oluşturdukları yüzey (Kayabaşı vd., 2011:58) ya da iki iplik sisteminin belli kaidelere göre dik açı yaparak kesişmesinden oluşan bir tekstil mamulüdür (İmer, 1987:3) şeklinde dokuma tanımları yapılmıştır.

Tarih öncesi dönemde insanın dokuma gibi iplik sistemi gerektiren bir yapı elde etmeden, bitkisel lifleri – basit – düğümleme teknikleriyle birleştirdiği, hayvansal lifleri de keçelettiği düşünülmektedir. Dokumacılık, elyafın eğrilip iplik haline getirilebilmesiyle başlamıştır (Ergür, 2002: 265).

İnsanlık tarihinin en eski uğraşlarından biri dokuma zanaatıdır. Dokuma tekniği kullanılarak oluşturulan tekstil yapıları, giyinme, mevsim koşullarından korunma ve barınmanın yanı sıra zamanla dekoratif ihtiyaçların karşılanabilmesi ve süslenme için keşfedilmiş ve geliştirilmiştir (Gürsu, 1998: 17).

Tanımlara bakıldığında dokumanın ana öğelerinin atkı ve çözgü olduğu görülmektedir. Çözgü dokumanın temel yapısını oluşturan, yere paralel duran ve iskelet görevini gören ipliklerdir. Atkı ise bu iskeleti oluşturan ipliklerin bir alt bir üstten geçirilerek yüzeyin kişiselleştirmesi, kimlik kazanması için kullanılan ipliklerdir.

Dokumada bezayağı, dimi ve saten dokuma türleri görülmektedir. Bezayağı dokuma; çözgü ve atkı ipliklerinin bir altından bir üstünden geçirilmesi ile yapılır ve dokumanın en basit olanıdır. Dimi dokuma; çözgü ve atkı ipliklerinin birbirinin üstünden tekli, ikili, üçlü atlamalar yaparak dokuma yüzeyinde verrev çizgiler oluşturmasıdır. Saten dokumada; çözgü ve atkı ipliklerinin bağlantılarının az olduğu, birim örgüde her iplik tek atlama yapar, atlamalar bir noktada bağlanır (Kayabaşı vd., 2011:64). Dokumalar, kirkiteli, mekikli ve çarpana dokumalar olarak sınıflandırılmaktadır (Tablo 2.3.).

Tablo 2.3. El dokumasının sınıflandırılması

El Dokumasının sınıflandırılması			
Kirkitli dokuma		Mekikli dokuma	Kolan (çarpana) dokuma
Düz Dokuma	Havlı dokuma	• Bezayağı ve türleri • Dimi ve türleri • Saten ve türleri	• Düz dizgi • Grup simetri • Ayna simetri • Desen oluşturma
• Kilim • Cicim • Zili • Sumak	• Halı • Tülü		

(Akpınarlı ve Üner, 2019: 134).

Kullanılan malzemelere bakıldığında yapılacak çalışmanın özelliğine göre dokumalarda atkı ve çözgü için farklı özellikte birçok iplik türü kullanılmaktadır. Dokumada kullanılan araçlara bakıldığında tezgahlar, kirkit, tarak, çözgü hazırlama aparatları gibi araç-gereçler kullanılmaktadır.

Lif sanatında teknik, malzeme, doku, biçim gibi özelliklerde geniş bir çalışma olanağı sunan dokuma tekniğinde kullanılan renkler, anlatılmak istenen tema, duygu ve düşüncüyü yansıtabilmek için sınırsız seçenekler sunmaktadır.

Ayrıca günümüzde sanatçılar, çalışmalarını uygulama sırasında kendine özgü teknikler geliştirebilmekte ve sınırsız ifade olanağı oluşturmaktadır. Tezgâhtan bağımsız çalışan sanatçıların biçim oluştururken, tekniğin tüm kısıtlamalarından kurtularak, kendine özgü geliştirdikleri yöntemlerle, özgür ve serbest çalışmalar yapabildikleri söylenebilir (Erzurumlu Jorayev, 2018: 44).

Dokuma ile yapılan lif sanatı ürünleri ve sanatsal çalışmalar mekânlarla birleşerek kendilerine enstalasyon çalışmalar da yer bulmuşlardır.

2.3.2. Örme/Örgü

Örme; tığ, şiş, iğne gibi basit aletler, el ya da makine kullanarak tek iplikte ilmelerin oluşturduğu yüzeylerdir.

Örme; iplikte tığ ya da şiş aracılığıyla dantel, oya vb. yapılması işlemidir (Sözen ve Tanyeli, 2017:233). Türk Dil Kurumu'na göre örme; tığ, şiş ya da özel makine ile ilmelerin yan yana getirilmesiyle örülerek yapılmış şey olarak tanımlanmaktadır (<https://sozluk.gov.tr/>).

Genel tanımıyla örme, bir ipliğe özel iğneler yardımıyla ilmek şekli verilmesi ve bu ilmeğin kendinden önceki, sonraki ve yanlarındaki ilmeklerle bağlantı yapması sonucu yüzey oluşturma yöntemidir (Marmaralı, 2014:1). Örme, pamuk, ipek, yün ya

da daha farklı malzemeler ile tek iplik sisteminin birbirinin içinden geçerek kenetlenmesiyle oluşturulan bir dokusal yüzeydir şekline de tanımlanmaktadır (Oskay, 2012: 42).

Diğer el sanatı ürünleri gibi örmenin de ne zaman nerede ilk kullanıldığı ile ilgili net bilgiler yoktur. Tarihi süreçler incelendiğinde bulunan belgelere göre; İsa'dan önce 4000 yılına kadar denk gelen dönemde insanlar örmeyi, elle örme yönteminde kullanılan şişler ile gerçekleştiriyorlardı. Örmenin, göçebe toplumlar sayesinde ticaret yolları üzerinden Çin ve Tibet'e, batıda ise İspanya'ya kadar yayıldığına inanılmaktadır. İspanya'dan da, Avrupa'nın büyük bir kısmına bin yılda yayıldığı düşünülmektedir (Segal, 1960).

Orta Asya buluntularından sonra en eski örme örneklerine eski Mısır mezarlarında rastlanmıştır. Başparmağı ayrı kırmızı yün örme çoraplar bugün Londra'da Victoria Albert Müzesi'nde sergilenmektedir. 12. yüzyılda yapılmış Mısır'lılara ait olan bu örme parçaların günümüzde incelenmesi sonucunda nalbinding tekniği ile yapıldıkları, örme olmadıkları anlaşılmaktadır (Tavman, 2000: 141).

Tarih boyunca her kültürde, ihtiyaçları karşılama ve estetik açıdan yerini bulan örme, basit aletlerle oluşturulduğu gibi talepler doğrultusunda 15-16. yy da teknik olarak üretilmeye başlanmıştır. Örmeye devrim, İngiliz rahip William Lee tarafından, 1589'da örme tezgâhının icat edilmesiyle olmuş, daha sonraki yıllarda yeni örme makineleri daha da gelişmiş ve aynı anda triko üretiminin maliyeti düşmüştür (Abanoz Yarar, 2016: 5).

Örme işleminde kullanılan aletlere göre örme çalışmalar isimlendirilmektedir. Buna göre araçsız (elle) ve araçla olmak üzere iki grupta incelenmektedir (Tablo 2.4).

Tablo 2.4. Örmenin kullanılan araca göre sınıflandırılması

Örmenin Araca Göre Sınıflandırılması		
Araçsız (elle)	Araçla	
• Makrome • Hasır şeritler • Kordonlar • Sepet örme	Basit el aletleri ile	Makinalarla
	• Şiş örgüleri • Tığ örgüleri • Mekik örgüleri • İğne örgüleri • Navet örgüleri	• Triolar • Danteller • Hasır şeritler

(Atay, 1987: 35).

Yapılan örme çalışmalar üretiminde kullanılan araçlar, yapım özelliklerinde kullanılan aletlere göre belirlenmektedir. Farklı kalınlıkta, şekilde şişler, tığlar, iğneler kullanılmaktadır. Malzeme olarak farklı dokularda farklı kalınlıkta pamuk, ipek, yün gibi doğal ipliklerin yanında sentetik iplikler de kullanılmaktadır. İplik kullanımının yanında farklı kalınlıkta kesilmiş kumaşlar gibi diğer tekstil parçalar ya da tekstil dışı parçalar da kullanılmaktadır. Kullanılan renklere bakıldığında tek renk ipliklerin yanında renk geçişli iplikler tek ya da bir arada kullanılmaktadır.

Rahatlıkla ilmek artırma ve eksiltme yapılabilmesi, esnek bir yapıda olmaları nedeniyle örme çalışmalar, biçim oluşturmada kolaylık sağlamaktadır (Akça Tokatlı ve Erzurumlu, 2016:204).

Zamanın her döneminde kendine kullanım alanı bulan örme, giyim eşyaları başta olmak üzere farklı ev eşyalarının yapımında da kullanılmıştır. Örme, hem sanatsal bir ifade aracı olarak hem de dekoratif iç mekân ürünlerinin yapımında kullanılmaktadır. Ayrıca enstalasyon çalışmalarında da örme tekniğinin kullanıldığı görülmektedir.

2.3.3. Keçe

Keçe, yün ya da hayvan kürkü olan liflerden ya da bazı sentetik liflerden iğneleme ya da ıslak keçeleşme tekniği ile birbirlerine kenetlenmesi ile oluşan yüzeylerdir.

Kelime olarak keçe; yapağı veya keçi kılının dokunmadan yalnızca dövülmesiyle elde edilen kaba kumaş olarak tanımlanmaktadır (<https://sozluk.gov.tr/>). Diğer bir tanımda; yün gibi keratin yapılı deri ürünü hayvan liflerinin dış tabakasını meydana getiren pullu hücrelerin nem, basınç, ısı ve hareket etkisinde çözülmecek şekilde kenetlenmesinden elde edilen, atkısız-çözülsüz tekstil örneklerine keçe denir (Seyirci ve Topbaş, 1999, s. 577).

Keçeleşme deri ürünü hayvansal liflerin örtü hücrelerinin birbirlerine çözülmecek şekilde kenetlenmesiyle meydana gelir (Ergenekon, 1999: 43).

Keçenin nasıl bulunduğu ve tarihsel gelişim süreci incelendiğinde keçenin ilk kullanılan tekstillerden olduğu düşünülmektedir. Kullanımı ve bulunmasına dair birçok efsanenin olduğundan bahsedilen keçe sözcüğüne ait ilk ve eski yazılı kaynak Homeros'un İlyada adlı eseridir. Eserde; “ Eyi denenmiş ve deriden kenarlarla çevrelenmiş bir başlık onun saçlarını taçlandırdı, içi yumuşak yün idi, dibine keçe döşenmişti” ifadesi yer almaktadır. Ayrıca Kaşgarlı Mahmut Divanü Lugat-it-Türk

isimli eserinde Oğuzca keçe kelimesine karşılık gelen “kiviz, küvüz, kidhiz, kiyiz” kelimeleri kullanılmıştır (Dölen, 1992: 369).

Geleneksel yöntemlerle yapılmış ilk keçe örneklerine M.Ö. 3. ve 4. Yüzyıllarda tarihlendirilen Pazırık Kurganlarındaki tepme keçelerdir (Çeliker, 2011:2).

Göçebe Türk toplulukları keçeyi hem farklı eşyalarda süsleyici unsurlarda çadır hem de yetiştirdikleri hayvan yünlerinden yararlanmışlar ve diğer el sanatlarında olduğu gibi kendi geleneksel yöntemleriyle gerçekleştirmişlerdir (Ergenekon, 1994: 13).

Kışın sıcak, yazın serin tutması nedeniyle keçe, ısı izolasyonu sağladığı için öncelikle çadırlarda, zemin kaplamaları, iç duvar, yatak, örtü ve giysi gibi ev ihtiyaçlarını karşılayan ürünlerde kullanılmıştır (Brown, 2009).

Keçeleşme ıslak ve kuru yöntemlerle, yün elyafının pulcuksu yapısının sıkıştırılarak birbirine tutulması ile sağlanmaktadır (Akça Tokatlı ve Erzurumlu, 2016: 196).

Lif sanatı (Tekstil sanatı), alanında karşılaşılan çalışma örnekleri incelendiğinde ıslak, kuru yöntemler ile yapılan keçe örnekler ile endüstriyel keçe kullanımının yaygın olduğu görülmektedir (Erzurumlu Jorayev, 2018. 39).

Islak keçe hayvansal deri ürünü olan liflerin belli bir sıcaklık, nem, sabun ve fiziksel hareketin sonucunda eski haline dönmesi mümkün olmayan bir hale dönüşmesi ile oluşan bir tekstil yüzeyidir. Kuru keçe yönteminde iğneleme ile keçeleşme sağlanmaktadır.

Küçük atölyelerde ya da evlerde yapılabilen ıslak keçe çalışmaları için; yün, sabun, sıcak su, eldiven, sarmak için kabarcıklı poşet, küçük bir sopa ve bambu Amerikan servis sayılabilir. Kuru keçe yapımında ise keçe iğneleri, fırça aparatı ve renkli yünler kullanılmaktadır (Çeliker, 2011: 11).

Endüstriyel keçeler, sanatçıların hazır halde ulaştıkları tekstil malzemeleridir. Sanatçıların yapıtlarında ifade aracı olarak kullandıkları endüstriyel keçenin kesilebilme, kıvrılabilme, üzerine nakış, dikiş uygulamalarının yapılabilmesi gibi özellikleri nedeniyle kullandıkları bir malzemedir (Erzurumlu Jorayev, 2018. 40).

Keçenin ana malzemesi yündür. Bunun yanında yün keçeleşirken diğer tekstil malzemeleri ile birlikte yapı oluşturabilmektedir (Akça Tokatlı, 1998). Keçenin

yapımında herhangi bir tezgâh kullanılmamaktadır. Kullanılan araç gereçler uygulanacak keçe tekniğine göre değişmektedir.

Keçe çalışmalarda desen renklendirme işlemi ile ya da yapılan keçe parçalarının birleştirilmesi ile gerçekleştirilmektedir. Bu nedenle keçe çalışmalarda birçok renk kullanılmaktadır.

Bugün gerçek bir sanatsal araç haline gelmiş olan keçe, yün, diğer doğal lifler, güzel ve çok yönlü doğal özellikleri ile takdir edilmektedir. Kolayca temin edilebilir ve pek çok olasılık taşıyan malzemeler, duvar kaplaması olarak duvar dolgu keçesi gibi anıtsal bir esere dönüşebilir. Giysilerde, ev tekstillerinde veya çizme ve şapkalarda olduğu gibi heykel veya uygulamalı sanat olarak da ortaya çıkabilir (Leeuwen, 2021).

Keçe çalışmalar çalışmayı yapan kişilerin elleri ile şekillendiği için sanatçılara kişisel bir özgürlük tanımaktadır. Keçede doku, boyut, renk, desen, aktarmak istediği duygu ve temanın yansıtılması sanatçıya bağlıdır. Günümüz lif sanatlarında keçe çalışmalar giysi, ev eşyaları, dekoratif eşyalar ya da enstalasyon öğeleri olarak kullanım alanlarına sahiptir ve geniş bir yer kaplamaktadır.

2.3.4. Makraome/Düğümleme

Makrome, farklı lif türlerinin kullanım amaçları doğrultusunda, çeşitli şekillerde düğümlenmesi ile ortaya çıkan bir yüzey oluşturma tekniğidir.

Kökeni incelendiğinde makreme kelimesi ile ilgili kesin bir kaynak bulunmamakla birlikte düğümlenmenin çok eski uygarlıklarda kullanıldığı düşünülmektedir. Babillerin ve Asurluların oymalarında düğümleme tekniği yani makromenin kullanıldığı bilinmektedir (Atay, 1987:455)

Makrome kelime anlamı olarak; kalın iplikte elde örülmüş iş (<https://sozluk.gov.tr/>) olarak geçmektedir. Ayten Atay’a göre; “Makrome ya da makrama araçsız, elle yapılan ve birbiri arasından geçirilen ipliklerin yardımlaşarak meydana getirdiği düğümlerle gelişen, bir düğümleme sanatıdır” (Atay, 1987: 462). Başka bir tanıma göre; “Makrome, dantel benzeri bir efektle güzel desenli tekstiller yaratmak için düğüm atma sanatıdır” (<https://www.sjqquiltmuseum.org/makerspace-blog/Macrame>).

Tekstil ve örme sanatının ilk basamağı olarak görülen makrome sicim veya kalın ipliklerin araç kullanmadan, düğümlene yolu ile farklı şekillerde desenler oluşturmasıdır (Kayabaşı ve diğerleri, 2011: 74).

Düğümlenmenin ilk kez insanların bitkileri birbirine eklemek ya da bağlamak amacıyla kullanılmış olacağı düşünülmektedir. Düğüm, dünyanın her yerinde farklı amaçlar için kullanılmıştır. Bu amaçlar arasında, avlanma, süsleme, haberleşme ve arşivlenme ve sihir-büyü yapmak sayılabilir.

Dokuma saçaklarının düğümlenmesinde, tuğlarda, cepken önlerinde ve kadın giysilerinde, peşli entarilerin çevrelerinde harç olarak da kullanılmaktadır (Atay, 1987: 455).

Makromenin yapımı için özel bir tezgâh ya da alete ihtiyaç olmaması çalışma kolaylığı sağlamaktadır. Ama çalışmaların kolaylıkla yapılması ve düzgün olabilmesi için makrome tahtaları kullanılır çözgü çerçevesi ev ip askıları kullanılmaktadır.

Sarma ve kare düğümlene olmak düğüm çeşitleri iki şekilde sınıflandırılabilir. Diğer bir sınıflamada ise; basit, sarma, kare, zincir, fantezi düğümler ve bu düğümlerin alt düğümleri şeklinde yapılabilir (Atay, 1987: 472). Düğüm türleri Tablo 2.5.'de verilmiştir.

Tablo 2.5. Düğümlene türleri

Düğümlene Türleri				
Basit Düğüm	Sarma düğüm	Kare düğüm	Zincir düğüm	Fantezi düğüm
• El üstü düğümü • Kangal ya da bobin • Saçak düğümü	• Sarma düğüm ile şerit bağlama • Sarma düğümle dize oluşturma • Sarma düğümle doku oluşturma • Sarma düğümle böğürtlen çalışması	•Kare düğümle şerit bağlama •Kare düğümle doku oluşturma •Kare düğümle inci bağlama		• Zar düğüm (çin düğümü) • Josephin düğümü (aşk düğümü) • Palet düğüm • Japon düğümü vb.

(Atay, 1987: 472).

Bağlanabilen her lif türü makromede kullanılmaktadır. Ama makrome için büküm sıraları düzgün ve sıkı olanlar daha kullanışlı olmaktadır (Atay, 1987: 464).

Makromede kullanılan malzemeler arasında pamuk sicim, keten, kenevir, jüt, deri veya iplikten yapılmış kordonlar bulunmaktadır (Colton, 1979:445).

Geçmişte kalın, pamuk iplikler doğal renkleri ile daha çok kullanılmış olsa da günümüzde kullanılan lif özellikleri ve türlerinin değişmesi ile birlikte renk seçenekleri de artmıştır. Kullanılan liflerin yanında değerli/yarı değerli doğal taşlar, boncuklar, deniz kabukları vb. pek çok süsleme malzemesi kullanılmaktadır. Makrome çalışmalarda tek renk kullanılabileceği gibi farklı renklerle kombinasyonlar yapılabilmektedir. Ayrıca doğal lif ile yapılan bazı çalışmalarda ürün tamamlandıktan sonra renklendirme işlemi yapılabilmektedir.

Diğer el sanatlarında olduğu gibi makrome tekniği de ilk önce temel ihtiyaçların karşılanması amacıyla yapılmışken zamanla estetik ve süsleme ile gelişerek değişik kullanım alanları bulmuştur. Günümüzde modern makrome tanımı ile geleneksel düğümleme teknikleri ve yeni düğümleme teknikleri bir arada kullanılarak lif sanatları içinde önemli bir yer almaya başlamıştır. Makrome ile pek çok ürün ve sanatsal çalışmalar yapıldığını görülmektedir. Çanta, kemer, takı gibi giyim aksesuarlarında, hamak, sepet, sarkıt vb. ev dekorasyonunda, giyilebilir sanatta, enstalasyon ve yapılan diğer çalışmalarda kullanılan düğümler ile desen ve doku oluşturulmaktadır.

2.4. Lif Sanatında Enstalasyon

Yerleştirme sanatı olarak da adlandırılan enstalasyon, çevresel özelliklerden yola çıkan ve algı ve anlam bakımından birliktelikleri bulunan, izleyiciyi de içine alarak belirli bir mekâna özgü oluşturulmuş nesneleri betimleme biçimi olarak tanımlanabilir (Özayten, 1997: 1939).

Kavramsal sanat çeşitlerinden birisi olan enstalasyon (yerleştirme), kullanılan mekânın niteliklerinden faydalanırken izleyicisini de esere dahil ederek onlara farklı deneyimler sunabilen bir görsel sanat türüdür (Özelmas Kahya ve Tambay, 2018:1).

Enstalasyon sanatının kökleri kolaj gibi bir ara biçime dayanmaktadır. Kolaj ilk kez gerçek nesnelerin bir sanat eseri biçimi içerisinde bir gerçeklik parçası olarak kullanıma sokulduğu bir sanatsal yöntemdir (Bürger, 2004:142).

Enstalasyonu oluşturan nesnelerin anlamları ile mekânın anlamı, enstalasyon sanatında mekâna özgü olma şeklinde açıklanabilir. Bu durum, enstalasyon ile

performans ve video enstalasyon gibi diğerk çağdaş sanat türleriyle daha yakın ilişkiler kurulmasını sağlamaktadır (Yılmaz, 2017:1).

Malzemede sınır tanımayan, biçimden çok deneyime, zaman ve mekân kavramlarına öncelik veren disiplinlerarası özellikler taşıyan sanatsal bir anlatış biçimi olan, (Süzen, 2010: 153) plastik sanatlara ait birçok disiplin gibi lif sanatı çalışmaları da enstalasyonda kendini göstermektedir.

Lif sanatı süreci ile aynı zaman dilimini paylaşarak gelişim gösteren enstalasyon, tekstil malzemelerinin bir ifade aracı olarak çağdaş sanatçılar tarafından tercih edilmeye başlanmasıyla süreç içerisinde lif odaklı enstalasyon çalışmaları ortaya konmaya başlanmıştır (Altınçelik, 2019:2).

Malzeme, renk ve tekniğın çeşitliliğı ve mekânlara kolayca adapte edilmesini sağlayan özellikleri nedeniyle bir ifade aracı olarak lif sanatına ait enstalasyon çalışmalarının günümüzde arttığı görölmektedir.

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren, örneklem, verilerin toplanması ve analizi hakkında bilgi verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma farklı tekniklerle yapılan günümüz lif sanatı ürünlerinin incelenmesinden oluşmaktadır. Araştırmaya 2019 yılında başlanmıştır. Bu araştırmada tarama tekniğiyle betimleyici araştırma yöntemi kullanılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evrenini, günümüz lif sanatında kullanılan tekniklerden dokuma, örme/örgü, keçe ve makrome/düğümleme ürünleri oluşturmaktadır. Çalışmanın örneklemini, günümüz lif sanatı ürünlerini yansıtmak amacıyla farklı ülkelerde çalışma yapan 48 sanatçı ve sanatçının kişisel arşivlerinden, resmi web siteleri, online kataloglar ve yayınlardan ulaşılan 81 adet dokuma, 43 adet örme/örgü, 43 adet keçe, 31 adet makrome /düğümleme ve 28 adet bu tekniklerin beraber kullanıldığı karışık teknikle olmak üzere toplam 226 lif sanatı çalışması oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Günümüzde teknolojinin bu kadar ilerlediği ve hayatın tüm aşama ve alanlarında olduğu düşünüldüğünde lif sanatı kullanarak çalışma yapan sanatçılar dijital ortamlardan araştırılmıştır. Dijital ortamlarda paylaşım yapan ve bu platformları aktif kullanan, farklı malzeme, teknik, renk ve kullanım alanlarına sahip çalışmaları olan, farklı yaşlarda, farklı ülkelerde yaşayan, farklı koşullara sahip sanatçılara çalışmada yer verilmiştir.

Araştırmada görsel ve yazılı kaynaklardan yararlanılmıştır. Elektronik ortam verileri, dergi ve makale yazıları kaynak olarak kullanılmıştır. Farklı ülkelerde yaşayan 48 lif sanatçısına ait internet sitelerinden, çevrimiçi kataloglardan, lif sanatları dergileri, dernekleri, lif sanatları platformları ve sosyal medya gibi dijital ortamlardan sanatçılara ait çalışmalar incelenerek iletişime geçilmiş, tez ile ilgili bilgilendirme yapılmış ve izinleri alınmıştır.

Alınan izinler sonrasında sanatçıları en iyi yansıttığı düşünölen farklı koleksiyonlarından örnekler seçilmiştir. Bu nedenle her sanatçı için farklı sayıda çalışmaya yer verilmiştir. Seçilen örneklere ait, çalışmanın teknik, malzeme, renk ve kullanım alanlarına ait bilgi ve görseller, oluşturulan ürün bilgi formlarına aktarılmıştır. Bu formlar sanatçılar ile paylaşarak sanatçıların onay ve kontrol etmeleri istenmiştir. Sanatçıların onayları ve kontrolleri sonucunda yolladıkları bilgi ve görseller ürün bilgi formlarına aktarılmış, bu bilgi formlarına tezde, araştırma bulguları bölümünde yer verilmiştir.

Ayrıca sanatçılara, kişisel bilgiler, kullandıkları teknik, malzeme, renk ve kullanım alanlarına yönelik bilgilere yer verilen sanatçı bilgi formları sanatçılara yollanmıştır. Bu formlardan elde edilen bilgilere, ürün bilgi formlarının üzerinde metin şeklinde yer verilmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

İncelenen ürün bilgi formlarında yer alan kullanılan teknik, malzeme, renk, kullanım alanı ile ilgili veriler analiz edilerek, teknik ve kullanım alanları ile ilgili sayı dağılımları, amaçlar paralelinde uygun başlıklar altında açıklanmıştır. Açıklanan bulgular, kuramsal temeller bölümünde yer verilen bilgiler, sanatçılarla yapılan görüşmeler doğrultusunda yorumlanmıştır.

Bulgu ve yorumlar; lif sanatı, ürünlerde kullanılan teknik, malzeme, renk, kullanım alanı ile ilgili formlar hazırlanmış ve yorumlanmıştır.

4. ARAŞTIRMA BULGULARI

4.1. Lif Sanatçıları ve Çalışmaları

Araştırmanın bu bölümünde lif sanatçıları ve onlara ait bilgi ve görseller yer verilmiştir. Bu sanatçılara ait yüzey oluşturma tekniklerinden; dokuma, örgü, keçe ve makrome /düğümleme teknikleri ile oluşturulmuş birçok farklı kullanım alanına sahip çalışmalar, kullanılan teknik, malzeme, renk ve kullanım alanlarına göre incelenmiştir.

Sanatçı sıralaması isimlere göre alfabetik sıra ile düzenlenmiştir.



4.1.1. Andrea Graham ve Çalışmaları



Resim 4.1. Andrea Graham. (Graham, 2021).

Andrea Graham, Calgary, Alberta Kanada’da doğmuş ve şu anda Kingston, Ontario, Kanada’da yaşamakta olan keçe tekniği kullanan bir lif sanatçısıdır (Resim 4.1.).

Sanatçı iğneli ve ıslak keçe tekniği kullanarak yaptığı keçe heykel çalışmalarında malzeme olarak yün kullanmaktadır. Kanada’nın Ontario kırsalında yaşayan bir multi-medya sanatçısı olan Andrea Graham, uluslararası alanda sergiler açmakta, ders ve konferanslar vermektedir. Ayrıca sanatçı teknik becerisi ve yenilikçiliği ile tanınmaktadır.

2013 Niche Ödülü Finalisti olmasının yanı sıra Fiber Art Now dergisi tarafından çağdaş lif sanatının en önemli isimlerinden biri olarak gösterilmektedir. Son zamanlarda sanatçının çalışmaları, yurtdışındaki Kanada büyükelçiliklerinde sergilenmek üzere Majesteleri Kraliçe tarafından ve Bronfman ailesi tarafından saygın Claridge Inc. kurumsal sanat koleksiyonu için satın alınmıştır. Bölgesel ve il sanat konseylerinden hem projeler hem de sergi için birçok hibe almış ve çalışmalarını Kanada, ABD, Fransa ve İtalya’daki müzelerde ve birçok uluslararası sergi ve galeride sergilemiştir.

Sanatçının iletişim adresi; “www.andrea-graham.com” dur.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi Formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	13.07.2020
Sanatçı İsmi	Andrea Graham
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Sculptures
Ait Olduğu Yıl	2014
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	10,16 x 30,48 x 10,16 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, tel, tel gövde, boncuk
Kullanılan Renk	Kırmızı, sarı, turuncu, mavi, yeşil
Kullanım Alanı	Heykel / İç mekân
Sergilendiği Yer	Kanada Guildof El Sanatları
Çalışma İle İlgili Açıklama	“Bu çalışmada heykeller, iğneli keçe tekniği kullanılarak birleştirilmiş, daha sonra ıslak keçe tekniği uygulanmıştır” (Graham, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	13.07.2020
Sanatçı İsmi	Andrea Graham
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	New Works
Ait Olduğu Yıl	2015
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	20,3 x 40,6 x 10,1 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, tel
Kullanılan Renk	Çeşitli renklerde doğal kahverengi, sarı detaylar
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	Verona Tessile, İtalya ve Kanada Guild Craft, Montreal, Kanada. Şuan Kanada Dışişleri Bakanlığı daimi koleksiyonunda yer almaktadır.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Bu çalışma sanatçının "Manument" serisinin bir parçasıdır. Sanatçı çalışmasında, birinin veya kayda değer bir şeyin kalıcı kanıtını temsil etmek istemiştir.

Bilgi Formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	13.07.2020
Sanatçı İsmi	Andrea Graham
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Urbanity Series
Ait Olduğu Yıl	2015
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	15 x 56 x 10 cm (yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, tel
Kullanılan Renk	Turuncu, mavi, yeşil, gri, siyah
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	Verona Tessile, İtalya
Çalışma İle İlgili Açıklama	Bu çalışma sanatçının "Manument" serisinin bir parçasıdır. Sanatçı çalışmasında, birinin ya da bir şeyin kalıcı kanıtları temsil etmek istemiştir.

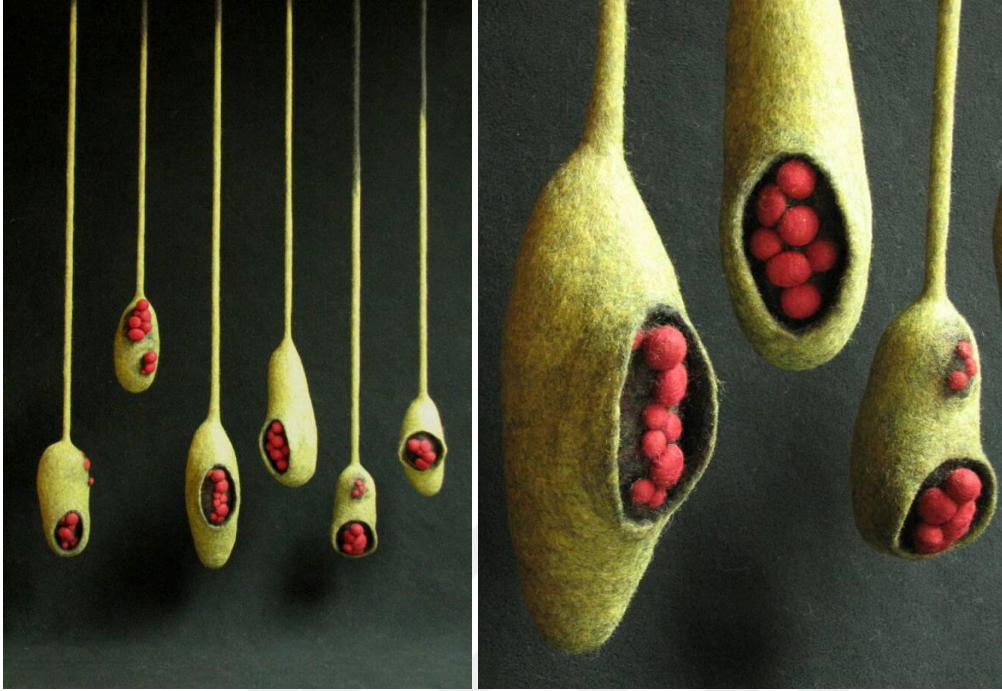
Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	13.07.2020
Sanatçı İsmi	Andrea Graham
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Sculptures
Ait Olduğu Yıl	2010
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	10 x 91,5 x 10 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, ipek, cam boncuk
Kullanılan Renk	Kırmızı, turuncu, sarı, pembe, doğal kahverengi
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	The Canadian Guild of Craft. “Climate is Changing” gezisi kapsamında İtalya ve İngiltere’ de sergilenmiştir.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında doğal kahverengi yün liflerinin yüzeyine ıslak keçeli ipek lifler kullanmıştır.

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	13.07.2020
Sanatçı İsmi	Andrea Graham
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	New Works
Ait Olduğu Yıl	2014
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	10 x 30,5 x 7,5 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, tel
Kullanılan Renk	Beyaz, gri
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	Mississippi Vadisi Tekstil Müzesi, Canada
Çalışma İle İlgili Açıklama	Detay için dayanıklı sert yün kullanılmıştır. “Bu çalışma, sanatçının “Transformation” sergisinin bir parçasıdır (Graham, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	6
İnceleme Tarihi	13.07.2020
Sanatçı İsmi	Andrea Graham
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	New Works / Pods
Ait Olduğu Yıl	2009
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	61 x 91,4 x 7,6 cm (koleksiyon olarak)
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, cam boncuk (gizli kullanılmıştır)
Kullanılan Renk	Kırmızı, yeşil, doğal kahverengi
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	“Masterworks East” in bir parçası olarak Kanada genelinde sergilenmektedir.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışma için şu ifadeleri kullanmıştır; “En sevdiğim parçalardan biridir. Teknik mükemmellik, malzeme ve basit organik biçime odaklanın. Keçeli kordonlar yeşilden doğal kahverengiye geçiş yapar” (Graham, 2020). Bu çalışmada yeşil renk doğal boya ile elde edilmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	7
İnceleme Tarihi	13.07.2020
Sanatçı İsmi	Andrea Graham
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Sculptural Teapots
Ait Olduğu Yıl	2013
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	22,8 x 10 x 40,64 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, cam boncuk
Kullanılan Renk	Turuncu, yeşil, gri, doğal kahverengi
Kullanım Alanı	Heykel, Çaydanlık/İç mekân
Sergilendiği Yer	Morgan Contemporary Glass Galeri Showları, USA. Sonny Kamm'ın koleksiyonunda sergilenmektedir (2020).
Çalışma İle İlgili Açıklama	Bu çalışma; “kendi uzmanlık alanlarında bir çaydanlık formu yaratmaya çalışan uluslararası sanatçıların eserlerini içeren yıllık sergi için hazırlanmış sert biçimli heykeldir” (Graham, 2020).

4.1.2. Amy Usdin ve Çalışmaları



Resim 4.2. Amy Usdin. (Usdin, 2021).

Amy Usdin, 1960 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde doğmuş ve Minnesota'da yaşamaktadır (Resim 4.2.). Washington Üniversitesinde Güzel Sanatlar eğitimi alan sanatçı eski ağlarını yeniden yapılandığı çalışmalarında iğneli dokuma tekniği ile dokuma duvar heykelleri yapmaktadır. Bazı çalışmalarında iğneli dokuma ile birlikte düğüm tekniklerini de kullanmaktadır. Sanatçı çalışmalarında yeniden yapılandırılmış ağ, hayvan ve bitki lifleri kullanmaktadır.

Sanatçı sanatı ile ilgili kendini şu şekilde ifade etmektedir;

Yaşlanan lifler eserler üzerine soyut zihinsel ve fiziksel manzara örüyorum - atlar için sinek ağları ve daha yakın zamanda balık ağları. Bu ağların ip yapıları çözgü görevi görür, düzensiz kusurları yenisine dokunur. Bu dönüşüm, önceki yaşamlarının uyandırdığı ailevi anlar ve beklenmedik çağrışımlar tarafından bilgilendirilen, devam eden bir anlatının parçası haline gelir. Bir zamanlar işlevsel olan bu ağlara yeni bir hacim kazandırarak geçmişin ve bugünün döner kesişimlerini onurlandırıyorum (Usdin, 2021).

Sanatçının çalışmaları, çağdaş zanaat ve lif sanatının çeşitliliğini ve genişliğini temsil eden saygın araştırmalar da dâhil olmak üzere Amerika Birleşik Devletleri'ndeki galeri ve müze sergilerinde yer almıştır. Ayrıca Amy, Surface Design Association's International Print Sergisi'den 2019 Yüzey Tasarım Ödülü, Minnesota State Arts Board'dan 2020 Sanatçı Girişimi hibesi ve Minnesota Textile Center'dan 2021 Mükemmellik ve Yenilik Ödülü almıştır.

Sanatçının iletişim adresleri; “<https://www.amyusdin.com/>”dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	18.07.2020
Sanatçı İsmi	Amy Usdin
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Horse to Water
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	137 x 76 x 10 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma, düğümleme
Kullanılan Malzeme	Yeniden tasarlanmış ip, sinek ağı, mumlu keten
Kullanılan Renk	Taba, kahverengi, mavi
Kullanım Alanı	Duvar Heykeli/İç mekân
Sergilendiği Yer	Decatur Arts Festival Fine Arts Exhibition (sanal sergi, ikincilik), Dalton Gallery, 2020; Focus Fiber: National Contemporary Fiber Art Show, 2019; Art in Harmony, Hopkins Sanat Merkezi, 2019; MN State Fair Fine Arts Sergisi (birincilik), 2018.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı çalışmalarında eskimiş ağların aşınmış yerlerini ya da kusurlu yerlerini yeniden yapılandırmakta ve bu yapılandırma sonucunda onlara kendi yaşamından anlar katarak ağlara geçmiş ve bugünün birleşimini sunmaktadır.

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	18.07.2020
Sanatçı İsmi	Amy Usdin
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Anymore
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	106,6 x 142,2 x 13,9 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma, düğümleme
Kullanılan Malzeme	Yeniden tasarlanmış ağ, pamuk, keten, ipek, yün
Kullanılan Renk	Yeşil, kahverengi, tütün, hardal
Kullanım Alanı	Duvar Heykeli/ İç Mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Atlar için kullanılan sinek ağları sanatçı tarafından yeniden tasarlanarak çözümler olarak kullanılmış, bu ağların üzerine dokuma ve düğümleme yapılmıştır.

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	08.07.2020
Sanatçı İsmi	Amy Usdin
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Jetsam
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	76 x 137 x 10 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma, düğümleme
Kullanılan Malzeme	Yeniden tasarlanmış balık ağı, pamuk, keten, ipek, yün
Kullanılan Renk	İndigo
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	Surface Design Association, 2020, 45. North of the Exhibition (Sanal sergi), DeVos Museum of Art, 2020
Çalışma İle İlgili Açıklama	Bu çalışmada balık ağı sanatçı tarafından yeniden tasarlanarak, çözgü olarak kullanılmış, üzerine dokuma ve düğümleme yapılmıştır.

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	18.07.2020
Sanatçı İsmi	Amy Usdin
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Dismount Left
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	78,7 x 38,1 x 15,24 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma, düğümleme
Kullanılan Malzeme	Sinek ağı, yün, pamuk, keten, ipek, kâğıt
Kullanılan Renk	Kahverengi ve tonları, gri, kestane rengi ve tonları, mavi
Kullanım Alanı	Duvar Heykeli/İç mekân
Sergilendiği Yer	23rd International Open, Women Made Gallery, 2020; Fantastic Fibers, Yeiser Art Center, 2020; "Soft Borders: Surface Design Association International Exhibition in Print" 2019.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Atlar için kullanılan sinek ağları sanatçı tarafından yeniden tasarlanarak çözgü olarak kullanılmış, bu ağların üzerine dokuma ve düğümleme yapılmıştır.

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	18.07.2020
Sanatçı İsmi	Amy Usdin
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Down Crown
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	55,8 x 82,5 x 12,7 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma, düğümleme
Kullanılan Malzeme	Sinek ağı yün
Kullanılan Renk	Mavi, yeşil, kahverengi
Kullanım Alanı	Duvar Heykeli/İç mekân
Sergilendiği Yer	33 September Competition, Alexandria Art Museum Virtual Exhibition (2020), Patterson-Appleton Arts Center (2020), Artistry Juried Art Exhibition (2019).
Çalışma İle İlgili Açıklama	Atlar için kullanılan sinek ağı sanatçı tarafından yeniden tasarlanarak çözgü olarak kullanılmış, bu ağların üzerine dokuma ve düğümleme yapılmıştır.

Bilgi formu

Örnek No	6
İnceleme Tarihi	18.07.2020
Sanatçı İsmi	Amy Usdin
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	91,4 x 55,8 x 15,2 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Balık ağı, pamuk, keten, ipek, kâğıt, yün
Kullanılan Renk	Açık kahverengi, mavi, yeşil
Kullanım Alanı	Duvar Heykeli/İç mekân
Sergilendiği Yer	MN State Fair Fine Arts Exhibition, 2020; H 2O (virtual), Sebastopol Center for the Arts, 2020; Aqua, Envision Arts (virtual), 2020.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Çözgü olarak kullanılan balık ağı üzerine dokuma yapılmıştır.

4.1.3. Belen Senra ve Çalışmaları



Resim 4.3. Belen Senra. (Senra, 2021).

Sanatçı, 1980 yılında İspanya Galiçya’da doğmuştur (Resim 4.3.). Balı-İspanya’da yaşamakta olan sanatçı İç Mimarlık eğitimi almıştır. Makrome /düğümleme ve dokuma teknikleri kullanarak yaptığı duvar dekorasyonları için halat, pamuk, jüt gibi malzemeleri kullanmaktadır.

İç mimar olan Belen Senra, uzun yıllar İspanya’da moda endüstrisinde çalışmıştır. 9-5 çalıştığı büyük moda şirketinden yaratıcılığını kendi projelerinde kullanmak amacıyla ayrılmış ve “Ranran Design”ı (Ranran sanatçının babasının lakabıdır ve bu isimden esinlenmiştir) kurmuştur.

Sanatçı 10 yıl öncesinde tesadüfen tanıştığı makrome tekniğine aşık olduğunu ifade etmektedir. Belen Senra bundan 7-8 yıl önce, dünyayı gezmek, tüm kıtalarda farklı kültürleri ve geleneksel tekstilleri tanımak için İspanya’dan ayrılarak seyahat ettiği ülkelerde yaşamaya başlamış ve bu sayede içinde hissettiği eksikliği gidermiştir. Fakat 2 yıldır hayalini kurduğu tropik yaşamı yaratarak ve yaşayarak geçirdiği Bali, İspanya’da yaşamaktadır. Pandemi nedeniyle ailesine yakın olmak ve doğa içerisinde el değmemiş bir bölge olan Galiçya, İspanya’ya dönmeyi düşünmektedir.

Sanatçı sanatı ile ilgili kendini şu şekilde ifade etmektedir;

İşim çok sezgisel ve duygularım ve hislerimle derinden bağlantılı. Bazen önce fikir çizerim ama çoğu zaman sadece ipleri keser ve oynamaya başlarım, böylece parçalar doğal olarak gelir.

Ben iç mimarlık mezunuyum, bu da tarzımı etkiliyor. Yarattığımda, önce parçanın sığacağı alanı hayal ediyorum ve becerilerimi zorlamak için her zaman yeni şekiller ve desenler deniyorum. Bir ipucu olarak, makrome yapanları takip etmiyorum veya makrome disiplininin ilham almıyorum, moda, iç tasarım, resim, seramik ve heykelden ilham alıyorum. Tecrübelerime göre, benzersiz olmanın ve benzersiz olduğumuz için kesinlikle desteklemediğim başkalarını taklit ederek yaratmamanın en iyi yolu bu yüzden riskler ve hatalar alacak ve dünyaya özgünlüğümüzü gösterecek kadar cesur olmalıyız (Senra, 2021).

Çalışmalarını hem konut hem de konaklama yapılan yerler için tasarlayan Senra, hem kendi koleksiyonlarını oluşturmakta hem de sipariş üzerine çalışmalar yapmaktadır.

Sanatçının iletişim adresleri; “www.ranrandesign.com, Instagram: [@belensenra](https://www.instagram.com/belensenra)” dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.



Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	27.11.2020
Sanatçı İsmi	Belen Senra
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	140 x 140 cm
Kullanılan Teknik	Makrome /Düğümleme, dokuma
Kullanılan Malzeme	Pamuk
Kullanılan Renk	Ekru
Kullanım Alanı	Duvar dekorasyonu/İç mekân
Sergilendiği Yer	Özel Sipariş
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasını doğal elyaf ile dokumuştur. Bu çalışması için sanatçı;” Doğal bir görünüm ve hisle oynayan makrome tekniğine çevrilmiş bir dokuma tezgâhı stilini denemek istedim” ifadesini kullanmıştır (Senra, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	27.11.2020
Sanatçı İsmi	Belen Senra
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	130 x 105 cm
Kullanılan Teknik	Makrome /Düğümleme
Kullanılan Malzeme	Pamuk, jüt
Kullanılan Renk	Ekru, gri, yeşil
Kullanım Alanı	Duvar dekorasyonu/İç mekân
Sergilendiği Yer	Sanatçının koleksiyonu için kişisel tasarımıdır
Ürün İle İlgili Açıklamalar	Sanatçı bu çalışmasını son Japonya seyahatinde, organik hatlardan ve wabi sabi konseptinden ilham almıştır.

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	27.11.2020
Tasarım Sahibi	Belen Senra
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	140 x 115 cm
Kullanılan Teknikler	Makrome /Düğümleme, dokuma
Kullanılan Malzeme	Pamuk
Kullanılan Renkler	Ekru
Ürün Türü/Kullanım Alanı	Duvar dekorasyonu/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Ürün ile İlgili Açıklamalar	Sanatçı çalışması için; “Alışılmış makrome tasarımına uymayan bir desenle, makromeyi başka bir düzeye taşıyan, soyut kavramsal tasarımıdır” ifadelerini kullanmıştır (Senra, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	27.11.2020
Sanatçı İsmi	Belen Senra
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Rafya
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	155 x 110 cm
Kullanılan Teknik	Makrome /Düğümleme, dokuma
Kullanılan Malzeme	Pamuk, polyester, rafya
Kullanılan Renk	Beyaz, saman rengi (doğal keten)
Kullanım Alanı	Duvar dekorasyonu/İç mekân
Sergilendiği Yer	Kişisel Koleksiyon
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması için; “Hammadde ile zanaatkar tarzı, rafya ile denemeler ve Rainbons'un iç trendini sofistike bir şekilde takip ediyor” ifadelerini kullanmaktadır (Senra, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	5
İnceleme Tarihi	27.11.2020
Sanatçı İsmi	Belen Senra
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	150 x 123 cm
Kullanılan Teknik	Makrome /Düğümleme, dokuma
Kullanılan Malzeme	Pamuk
Kullanılan Renk	Ekru, gri, açık kahverengi
Kullanım Alanı	Duvar dekorasyonu/İç mekân
Sergilendiği Yer	Kişisel koleksiyon
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında ev için doğal görünüm yaratmak istemiştir. “Bu parça aslında ip artıklarıyla tekrar farklı bir şekilde oynamanın sonucuydu ” (Senra, 2020).

4.1.4. Chantal Cardinal ve Çalışmaları



Resim 4.4. Chantal Cardinal. (Cardinal, 2021).

Chantal Cardinal, 1968 yılında Lachine, Quebec, Kanada’da doğmuştur ve Vancasver, BC, Kanada’da yaşamaktadır (Resim 4.4). Uluslararası keçe ustalarından keçe dersleri alan Cardinal, keçe/ ıslak keçe tekniği kullanarak yaptığı, dekoratif çalışmalarında yün ve egzotik lifler kullanmaktadır.

Sanatçı sanatı ile ilgili hikâyesini şu şekilde ifade etmektedir;

Dünyayı keşfetme yöntemimin ellerimle, dokunarak olduğunu çok erken fark ettim. "le touché" ile hayatımı, kıyafet dikerek (8 yaşında), tuvaleri boyayarak, seramiğe şekil vererek,... bir şeyler inşa ederek yapabileceğim her şeyi yaparak kendimi ifade etmekle geçirdim ama en sevdiğim şey yeniden tasarlamak ve dönüştürmek şeyler. Dolayısıyla keçeleşme ile ahha anı (Cardinal, 2021).

Sanatçı, film endüstrisinde moda tasarımcısı ve müşteri olarak geçirdiği bir kariyerin ardından, elyaflarla boyamanın sonsuz olanaklarını keşfettiği ve doğanın yenilenebilir armağanına aşık olduğu ıslak keçe teknikleriyle tanışmıştır. Bu onu, yünden sonsuz el yapımı eserler yaratmak için malzemenin kalıplanabileceği ve şekillendirilebileceği nefes kesici yöntemlere açmıştır. Sanatsal pratiğinin önemli bir kısmı, yerel yünü kullanmak ve ismiyle tanıdığı ham koyun postundan kendisi işlemektir.

Chantal Cardinal, ıslak keçeleme sevgisini topluluk etkinliklerinde, çevrimiçi olarak, Fibreworks Gallery & Studio'da veya stüdyosunda olduğu gibi yerlerde atölyelerle

paylaşmayı sevdiğini ifade etmektedir (Chantal, 2021). BC, ABD ve Birleşik Krallık'ta sergiler açmış ve Surrey City Center Branch için bir Vancity kamusal sanat komisyonu ile ödüllendirilmiştir. Bu son zorlu yılda (2020-21) bir AIC hibesinin (Sınıfta Sanatçı) bir parçasıydı ve burada altı aylık bir süre boyunca 200'den fazla K-7 çocuğuyla “Yaşayan Duvarlar: Çiftlikten Keçeye” ham koyun postunu işleyip sanata dönüştürerek çocukları ortamın geldiği yere bağlamak için çalışmıştır.

Sanatçının iletişim adresleri; “www.feltalamain.com,

<https://www.instagram.com/feltalamainwithlove/>,<https://www.facebook.com/FELTalamainwithLove/>, <https://culturecrawl.ca/artists/ccard>” dır.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu

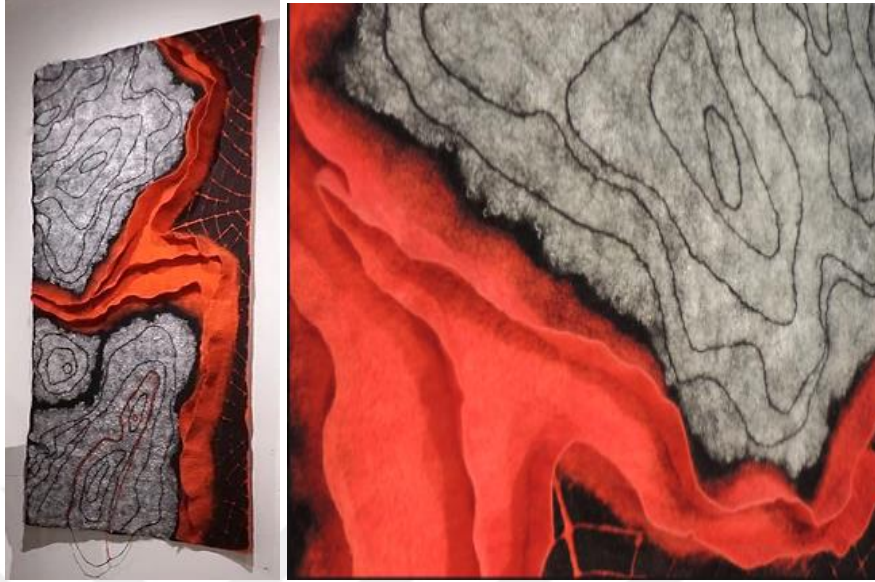
Örnek No	1
İnceleme Tarihi	23.07.2020
Sanatçı İsmi	Chantal Cardinal / FELT à la main with LOVE
İlgili Koleksiyon/Çalışma ismi	Soft Sculptural Hanging Lamps / Parachute
Ait Olduğu Yıl	2015
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	61 x 61 cm (Yaklaşık)
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Merinos yünü, pamuklu gazlı bez, Norveç tiftik ipliği ve Angelina lifi, aydınlatma armatürü
Kullanılan Renk	Sarı, kırık beyaz, siyah, gümüş
Kullanım Alanı	Lamba (heykelsi keçe lamba)/İç mekân
Sergilendiği Yer	Sanatçının stüdyosunda sergilenmektedir.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sarı pamuklu gazlı bez, kırık beyaz merinos yünü, siyah merinos yünü ve ipliği, gümüş Angelina lifi ve beyaz aydınlatma armatürleri kullanılan çalışma için sanatçının yorumu; “Yünün hafızası vardır, şeklini alır ve içinde kurur. Bu kadar hafif yapılmış oldukça büyük bir parça olan abajur için sertleştirici kullanılmıştır” (Cardinal, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	23.07.2020
Tasarım Sahibi	Chantal Cardinal / FELT à la main with LOVE
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Wall Hanging/ Hand or Birch
Ait Olduğu Yıl	2015
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	84 x 112 x 13 cm
Kullanılan Teknikler	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, ipek (Corriedale ve Merinos yünü)
Kullanılan Renkler	Siyah, beyaz
Ürün Türü/Kullanım Alanı	Pano/ İç mekân
Sergilendiği Yer	Locations, Learning to Crawl ESCC Exhibition, 2015
Ürün İle İlgili Açıklamalar	Bu çalışmada 3 boyutlu duvardan fırlayacak şekilde olmasını hedeflenen büyük bir parça yapılmıştır. Sanatçı bu çalışması için; “Bir huş ağacının ve kabuğunun özelliklerini keşfetmeyi seçilmiş, ancak bunun ellerimle yapıldığına dair temel mesaj için elinin şeklini vermiştir” ifadelerini kullanmıştır (Cardinal, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	23.07.2020
Tasarım Sahibi	Chantal Cardinal / FELT à la main with LOVE
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Wall Hanging / Green-Piece
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	91,4 x 91,4 x 2,5 cm
Kullanılan Teknikler	Keçe/ Islak keçe, iğneli keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, ipek, plastik (Yerel Romney yünü, Merinos, ipek, Norveç tiftik ipliği ve plastik)
Kullanılan Renkler	Doğal gri, yeşil, turkuaz, sarı, beyaz, siyah ve yeşil plastik
Ürün Türü/Kullanım Alanı	Pano/ İç mekân
Sergilendiği Yer	Locations, Place and Traces ESCC Exhibition, 2018 @ The Fire Hall
Ürün İle İlgili Açıklamalar	Geri dönüştürülmüş plastik içeren bu el yapımı çalışmada, tasarımcı plastiğin aşırı kullanımı ile yünün doğal sürdürülebilir özelliklerine karşı olduğunu ifade etmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	23.07.2020
Tasarım Sahibi	Chantal Cardinal / FELT à la main with LOVE
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Wall Hangings / Topography-Lava Flow
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	91,4 x 190,5 x 5 cm
Kullanılan Teknikler	Keçe/ Islak keçe, iğneli keçe
Kullanılan Malzeme	Yün (Yerel Romney yünü (kırmızı ve beyaz), Corriedale yün, Norveç tiftik ipliği
Kullanılan Renkler	Kırmızı, siyah, beyaz
Ürün Türü/Kullanım Alanı	Pano / İç mekân
Sergilendiği Yer	Spring Salon @Arts Factory, 2018, Place and Traces ESCC Exhibition, 2018 Nomade Gallery 1.0, 2018
Ürün İle İlgili Açıklamalar	Bu çalışma, Hawaii'deki Büyük Ada'da bir volkanın patladığı bir zamanda yapılmıştır. Sanatçı bu patlama ile ilgili; “Haberlerde her gün lavın insanların bahçelerine ve evlerine akıp ilerlemesini gösteriyordu” ifadeleri kullanmıştır (Cardinal, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	5
İnceleme Tarihi	23.07.2020
Tasarım Sahibi	Chantal Cardinal / FELT à la main with LOVE
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Wall Hanging/ Summer Fires
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	40,6 x 152,4 cm
Kullanılan Teknikler	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, ipek (Yerel Romney yünü ve ipeği)
Kullanılan Renkler	Kırmızı, turuncu, siyah, gri, beyaz
Ürün Türü/Kullanım Alanı	Pano / İç mekân
Sergilendiği Yer	Locations, Lit ESCC Exhibition, 2017
Ürün İle İlgili Açıklamalar	Bu çalışma sanatçının bulunduğu illin her yerinde orman yangınlarının yayıldığı bir zamanda yapılmıştır. Sanatçı çalışma için; "Duman, ateşlerden kilometrelerce ötede gökyüzünü kaplarken, ateşin güzel ama yıkıcı gücüne tanıklık ediyor" ifadelerini kullanmıştır (Cardinal, 2020).

4.1.5. Denisse M. Vera ve Çalışmaları



Resim 4.5. Denisse M. Vera (Vera, 2021).

Denisse M. Vera, 1989 yılında Campbelltown, Avustralya’da doğmuştur. Camden, Avustralya’da yaşamakta olan sanatçı, (Resim 4.5) Moda ve Tekstil Tasarım Lisansını Onur derecesi ile tamamlamıştır. Sanatçı, makrome, drape, dantel applike, baskı teknikleri kullanarak yaptığı gelinlik, elbise, ceket gibi giysi ve takı çalışmalarında viskon,/rayon, polyester, pamuk, bambu gibi malzemeler kullanmaktadır.

Denisse Marianela Vera, Avustralya'da Sidney'in güneybatısındaki bir banliyö olan Campbelltown'da doğmuş ve büyümüştür. Denisse, genç yaştan itibaren doğal çevresine ve ayrıca makrome sanatını öğrendiği Anavatani Şili'ye bağlı hissetmiştir. 2013'te Denisse Vera, Güney Amerika'yı dolaşmış ve çok sevdiği sanatını ona emanet eden bir zanaatkârla arkadaş olmuştur. Yedi yıl sonrasında, sanatçı makrome kreasyonlarını dünya çapında satmakta ve giyilebilir makromenin öncüsü olarak bilinmektedir.

Denisse, işini yerli Araucano soyundan ve Şili geçmişinden gelen kanından akan sanatına derin bir minnet ve saygı duyarak inşa etmiştir. Sanatçının devam eden hayali, sanatı canlı tutmak, eserinin ve diğer zanaatkarların profilini yükseltmektir.

Sanatçı firması ve çalışmaları için şu ifadeleri kullanmaktadır;

Denisse M. Vera, sezgisel olarak yönlendirilen bir moda markasıdır. Bununla demek istenilen, geleneksel moda zaman çizelgesini takip etmiyor ve sezon başına yeni bir koleksiyon çıkarılmıyor. Denisse, ilhamını doğayla bağ kurduğunda ve zihni açık olduğunda organik olarak alır, bu nedenle o ve ekibi, ilham geldiğinde arşivlere ara sıra stiller ekler. Denisse M. Vera 2013 yılında kuruldu ve yıllar içinde, etiket Denisse'nin ayrıntılara, profesyonelliğe olan bakışına ve aynı zamanda daha çok aile gibi olan uzman ekibine atfedilen geniş bir sadık müşteri tabanını büyüttü. Denisse M. Vera ekibi, sevgi ve niyetle en yüksek kaliteli ürünü yaratmak için çalışan ve çabalayan tutkulu bir kolektiftir. (Vera, 2021).

Sanatçının iletişim adresleri; “www.denissemvera.com, denisse@denissemvera.com, <https://www.instagram.com/denissemvera/>” dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	05.07.2020
Sanatçı İsmi	Denisse M. Vera
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Özel Koleksiyon
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	801 x 1200 cm
Kullanılan Teknik	Makrome/Düğüm
Kullanılan Malzeme	Viskon rayon kordon
Kullanılan Renk	Fildişi
Kullanım Alanı	Gelinlik/Giysi
Sergilendiği Yer	Sidney (Müşterinin evi)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Gelinlik bele bağlanan bir üst ve etekten oluşmaktadır. Gelinlik, müşteri ölçülerine göre doğrudan manken üzerinde düğümlenmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	05.07.2020
Sanatçı İsmi	Denisse M. Vera
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Equality Dress
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	35 x 140 cm
Kullanılan Teknik	Makrome/Düğüm, Rusya örgüsü
Kullanılan Malzeme	Viskon
Kullanılan Renk	Siyah
Kullanım Alanı	Elbise/Giysi
Sergilendiği Yer	Estonya'nın 100. Bağımsızlık Günü Resepsiyonu, Şuan Estonya'da Mary Jordan'ın gardırobundadır.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Bu çalışma; Joan Hint Estonya'nın 100. Bağımsızlık Günü Resepsiyonu için tasarlanmıştır. Sanatçı bu çalışması için; "Joan Hint of Guild tarafından tasarlandı ve Denisse tarafından Estonya'nın 100. Bağımsızlık Günü resepsiyonu için hayata geçirildi. Kıyafet 90 saat el işçiliği içeriyordu" ifadelerini kullanmıştır (Vera, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	05.07.2020
Sanatçı İsmi	Denisse M. Vera
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Özel Koleksiyon / Intricate Mens Jacket
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	80 x 90 x 25 cm
Kullanılan Teknik	Makrome/Düğüm, Rusya örgüsü
Kullanılan Malzeme	Viskon rayon
Kullanılan Renk	Beyaz
Kullanım Alanı	Ceket/Giysi
Sergilendiği Yer	ABD’de müşterinin evi
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması Burning Man etkinliği için bir doktor (Dr. Travis) için özel olarak tasarlanmıştır. Giysi 100 saatlik bir erkek manken üzerine düğümlenmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	05.07.2020
Sanatçı İsmi	Denisse M. Vera / Oliver Barrientos
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Lara Neckpiece
Ait Olduğu Yıl	2014
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	40 x 20 cm
Kullanılan Teknik	Makrome/Düğüm
Kullanılan Malzeme	Pamuk kordon
Kullanılan Renk	Beyaz
Kullanım Alanı	Kolye, boyunluk/Takı
Sergilendiği Yer	Denisse M.Vera stüdyosu
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı, 2013 yılında çöl kasabası San Pedro de Atacama'da Şilili bir zanaatkâr olan Oliver Barrientos'tan makrome öğrenmiş, 2014 yılında, anavatanı Şili'ye dönerken, Oliver Barrientos ile birlikte Lara Neckpiece'i tasarlamıştır.

4.1.6. Erik Speer ve Çalışmaları



Resim 4.6. Erik Speer. (<https://www.esspeer.com/about Erik>).

Erik Speer New Mexico, ABD’da doğmuştur ve şuan Güney Carolina, ABD’de yaşamaktadır (Resim 4.6.). College of Charleston’dan deniz biyolojisi derecesi ile mezun olmuştur. Parsons, ABD’de Moda tasarım ön lisans eğitimi almıştır. Çalışmalarında düğümlleme/makrome, örgü, tığ örgüsü, dokuma tekniklerini kullanarak yaptığı duvar halılarında malzeme olarak; doğal kökenli yünler, ipekler, keten, stok fazlası, geri dönüştürülmüş lif ve iplikler kullanmaktadır.

Sanatçı, New Mexico’da doğup büyümüştür. 15 yaşında Güney Carolina’ya taşınmış ve College of Charleston’dan deniz biyolojisi derecesi ile mezun olduktan sonra tüplü dalış eğitimi veren iki yıllık bir dünya turuna çıkmış, bir dalış kazası geçirmiştir. Bu kaza sonrası Amerika’ya dönerek, Parsons’a kaydolmuştur. Aralık 2015’te moda tasarımı alanında önlisans derecesi ile mezun olmuş ve sektörde çalışmaya başlamıştır. Çoğu moda tasarımının tasarım yönü tarafından yerine getirilmemesi nedeniyle makrome ve lif sanatları ile denemeler yapmaya başlamıştır. Şu anda lif sanatlarına daha fazla odaklanmakta ve mümkün olanı denemektedir. Erik Speer şu anda Güney Carolina’da yaşamakta ve her gününü dolu dolu yaşamaktadır. (<https://www.esspeer.com/about Erik>).

Sanatçı sanatı ile ilgili kendini şu şekilde ifade etmektedir;

Malzemelerimin çoğu doğal kökenli, yünler, ipekler ve keten favorilerim. Ölü/stok fazlası/atık malzeme ile birlikte geri dönüştürülmüş lifler ve iplikler kullanmaya çalışıyorum. Ana yapım yöntemlerim arasında düğüm, örgü, tığ işi, örgü ve dokuma yer alıyor, ancak medyamla sürekli olarak mümkün olanın sınırlarını zorlamaya çalışıyorum (<https://www.esspeer.com/about Erik>).

Sanatçının iletişim adresleri; “<https://www.esspeer.com>,
<https://www.instagram.com/esspeer/>”dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.



Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	07.09.2020
Sanatçı İsmi	Erik Speer
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Natural Dyes
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	60,9 x 60,9 cm
Kullanılan Teknik	Örgü, düğümleme, dokuma, tığ işi, ciltleme
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuk, keten, deri, naylon
Kullanılan Renk	Taba, ekru, kahverengi
Kullanım Alanı	Duvar dekorasyonu/ İç mekân
Sergilendiği Yer	Kuzey Karolina, ABD’de özel koleksiyon
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında doğal boyama kullanmıştır. Çalışmada rastgele organik çizgiler ve katmanlama yapılmıştır.

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	07.09.2020
Sanatçı İsmi	Erik Speer
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Natural Dyes
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	60,9 x 91,4 cm
Kullanılan Teknik	Örgü, tığ işi, dokuma, düğüm, dikiş, ciltleme
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuk, ipek, keten, naylon, deri
Kullanılan Renk	Pembe, ekru
Kullanım Alanı	Duvar dekorasyonu/ İç mekân
Sergilendiği Yer	New York, ABD’de özel koleksiyon
Çalışma İle İlgili Açıklama	Bölümler oluşturmak için rastgele organik çizgiler oluşturarak kesitler oluşturan sanatçı bu çalışmasında doğal boyama yöntemiyle elde etmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	07.09.2020
Sanatçı İsmi	Erik Speer
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2021
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	86,3 x 96,5 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma, örgü, düğüm, tığ işi
Kullanılan Malzeme	Silikon, pamuk ip, ayakkabı bağı fabrikasından deri artıkları ve yün, pamuk, keten, ipek, suni ipek ve alpakadan geri dönüştürülmüş ve mesnetli iplikler
Kullanılan Renk	Ekru, kahverengi ve tonları
Kullanım Alanı	Duvar dekorasyonu/ İç mekân
Sergilendiği Yer	https://only.one/pages/art-on-plastic
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı “Art on Plastic” sergisine katılmak üzere plastik kirliliği krizi hakkında farkındalık yaratmak için bu çalışmayı yapmıştır. Bir mercan resifini taklit etmek için farklı unsurları örmüş ve tığ işi yapmıştır. Daha sonra katmanlı bir etki yaratmak için bunları bir makrome olarak hazırladığı tabanına bağlamıştır. Speer, plastik kirliliğinin genellikle yüzen bir çöp yaması olarak görülmesinden ilham almıştır Sanatçı bununla ilgili “Bu kadar zaman harcadığım bir şeyin üzerine silikon dökmek, bu kadar zehirli bir malzemenin neden günlük hayatımızın bir parçası haline geldiğini düşünmeme ve sorgulamama neden oldu” ifadelerini kullanmıştır. (https://www.instagram.com/p/CV_PS0UIYNn/).

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	07.09.2020
Sanatçı İsmi	Erik Speer
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Çalışmada farklı katmanlar olduğu için boyut bilgisi verilmemiştir.
Kullanılan Teknik	Örgü, düğüm, dokuma, tığ işi, dikiş, ciltleme
Kullanılan Malzeme	Yün, ipek, pamuk, keten, naylon, deri
Kullanılan Renk	Ekru
Kullanım Alanı	Sandalye kaplama/Mobilya
Sergilendiği Yer	Güney Karolina, ABD’de sanatçının kişisel koleksiyonunda yer alıyor.
Çalışma İle İlgili Açıklama	“Eski bir sandalyeyi lif sanatı tekniklerimin katmanlarıyla kaplayarak yükseltmek istiyorum” (Speer, 2020).

4.1.7. Faig Ahmed ve Çalışmaları



Resim 4.7. Faig Ahmed. (Seleznyona, 2021).

Sanatçı 1982 yılında Samqayit, Azerbaycan'da doğmuştur. Bakü, Azerbaycan'da yaşamaktadır (Resim 4.7.). 2004 yılında “Azerbaycan State Academy of Fine Arts” (Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi)’nde Heykel alanında lisans eğitimini tamamlamıştır. Sanatçı geleneksel halı ve kilim dokuma örneklerini, dijital işlemlerle tasarlayarak görsel bir devrim yaratan multimedya sanatçısıdır. Çalışmalarında geleneksel görüntüsü ile alışlagelmişin ötesinde farklı bir boyut, dijital etkileşimler sonucu ortaya çıkan modern eserlere dönüşmektedir. Sanatçı tasarladığı çalışmaları halı ve düz dokuma teknikleri ile dokutmakta ve sergilemektedir. Çalışmalarında çoğunlukla yün kullanmaktadır.

Uluslararası platformlarda sergilenmiş çalışmaları bulunan sanatçı, 2007 yılında Venedik Bienali'nde ülkenin açılış köşkünde Azerbaycan'ı temsil etmiş ve 2013 etkinliği için “Love Me, Love Me Not” sergisine ve 2018'de 11. Mercosul Visual Arts Bienali'ne katılmıştır.

Faig Ahmed, New York, Paris, Londra, Berlin, Moskova, Mumbai, Roma, Sidney ve Dubai'de karma ve kişisel sergiler de dâhil olmak üzere dünya çapında çalışmalarını sergilenmiştir.

2013 yılında Londra'daki Victoria and Albert Museum'da Jameel Prize 3'e aday gösterildi (Seleznyona, 2020).

Eserleri, Los Angeles County Museum of Art, Chicago Sanat Enstitüsü, Seattle Sanat Müzesi, Palm Springs Sanat Müzesi, Chrysler Sanat Müzesi, Rhode Island Tasarım Okulu Müzesi (RISD), Wake Forest Üniversitesi Müzesi; Bargoin Müzesi, Fransa; MOCAK Museum of Contemporary Art, Polonya; Victoria Ulusal Galerisi, Avustralya; Arsenal sanatı çağdaş Montréal, Kanada; Ulusal Sanat, Mimarlık ve Tasarım Müzesi, Norveç. West Collection, Philadelphia gibi özel koleksiyonların yanı sıra; New York Şehri'nden Beth Rudin DeWoody koleksiyonu; Galila Barzilaï-Hollander'ın koleksiyonu, Brüksel, Espacio SOLO, Puerta de Alcalá, Madrid; ve H.H.'nin özel koleksiyonu, Şeyh Zayed bin Sultan bin Khalifa al-Nahyan, diğerleri arasında Birleşik Arap Emirlikleri gibi dünyanın birçok yerinde sergilenmiştir.

Faig Ahmed'in eserleri, son zamanlarda Amerika'nın dört bir yanında sergilenmektedir. Ahmed'in eserleri; Museum of Fine Arts, Boston; Bellevue Arts Museum, Washington; the Museum of Contemporary Art Cleveland; Milwaukee Institute of Art & Design; Boca Raton Museum of Art; Newport Art Museum; Honolulu Museum of Art; bunların yanısıra the Museum of Contemporary Art of Rome (MACRO), the Museum of Applied Arts and Sciences, Sydney, Museum of Old and New Art, Tasmania, the Textile Museum of Sweden, Borås, the New Tretyakov Gallery, Moscow, Istanbul Modern, Istanbul, and The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo' 'da sergilenmeye devam etmektedir (Seleznyona, 2020).

Sanatçının iletişim adresleri: “<https://faigahmed.com/>

<http://www.saparcontemporary.com/artist#/faig-ahmed-1> “dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	22.12.2020
Sanatçı İsmi	Faig Ahmed
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Secret Garden
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	233 x 180 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Halı
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Bordo, sarı, mavi, kırmızı, yeşil, beyaz, siyah, kahverengi, pembe
Kullanım Alanı	Halı/İç mekân (Müzeler, özel koleksiyoncuların evleri, binaları)
Sergilendiği Yer	WAP Art Space (WAP Foundation) Seul, Kore Memphis Brooks Sanat Müzesi, Memphis, ABD
Çalışma İle İlgili Açıklama	“Çalışma, doğu bahçesinin mimarisi ve peyzajının mistik geometrisi ile ilişkilendirilen tarihi tasarıma sahip bir halıya dayanıyor. Kısa gerçekler: Charbagh veya Chahar Bagh (Farsça: چهارباغ, chahār bāgh, "Dört Bāghs" ("dört bahçe") anlamına gelir), Kuran'da bahsedilen Cennet'in dört bahçesine dayanan bir Farsça ve İslami dörtgen bahçe düzenidir. Dörtgen bahçe, yürüyüş yolları veya akan su ile dört küçük parçaya bölünmüştür. Farsçada "Chahar" dört anlamına gelir ve Urduca'da dört anlamına gelen "Char" a karşılık gelirken "bāgh" hem Farsça hem de Urduca'da "bahçe" anlamına gelir” (Seleznyona, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	22.12.2020
Sanatçı İsmi	Faig Ahmed
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Epifoni
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	190,5 x 203,2 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Halı
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Bordo, sarı, mavi, kırmızı, yeşil, siyah, kahverengi,
Kullanım Alanı	Halı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Source Code, SAPAR Contemporary, New York, USA (2016) Out of Place, Deutsche Bank, New York, USA (2017) The Shapes of Birds: Contemporary Art of the Middle East and North Africa, Newport Art Museum, Newport, Rhode Island, USA (2018) Faig Ahmed, Honolulu Museum of Art, Honolulu, Hawaii, USA (2019)
Çalışma İle İlgili Açıklama	“Şiddetle yırtılmış ve açık delikler görebileceğimiz bir halı olan Epifani, bir iç görüşüne, algıda ani bir boşluğa bir göndermedir. Çalışmanın dramatik etkisi, bu yüksek modern konseptin, Bakü dışındaki uzak bir köyde, asırlık bir dokuma tekniği kullanılarak geleneksel bir dokuma tezgâhında uygulanmasıdır” (Seleznyona, 2020).

Bilgi formu	
	
Örnek No	3
İnceleme Tarihi	22.12.2020
Sanatçı İsmi	Faig Ahmed
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Tallish
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	14,9 x 400,1 x 540,1 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Halı
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Bordo, siyah, sarı, yeşil, beyaz
Kullanım Alanı	Halı/İç mekân
Sergilendiği Yer	“Faig Ahmed” Shingri La Museum of İslamic Art, Culture & Design, Honolulu, Hawaii, USA (2019)
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	22.12.2020
Sanatçı İsmi	Faig Ahmed
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	10 ⁽⁻³⁵⁾
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Boyut değişkendir
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Halı
Kullanılan Malzeme	Yün, metal yapı
Kullanılan Renk	Beyaz, kırmızı, mavi, turuncu, yeşil, bordo
Kullanım Alanı	Enstalasyon
Sergilendiği Yer	Equation İsveç Tekstil Müzesi, Boras (2017) Kapellhaus, Bkū, Azerbaycan (2018) The Atlantic Triangle the 11 th MMercosul Visual Arts Biennial, Rio Grande do Sul Art Museum, Porto, Alegre, Brazil Haydar Aliiev Merkezi, Bakū, Azerbaycan (Kalıcı koleksiyonda yer almaktadır)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Enstalasyonda kullanılan halı deseni Akstafa da denilen Salyan kuşları'dır. Çalışma uzun ve dar boyutludur. Bu halının deseninde sekizgen madalyonlar ve eşleştirilmiş kuş figürleri vardır; stilize tavus kuşları (Cennet kuşları). Faig Ahmed'in Kapellhaus'taki 10⁽⁻³⁵⁾ halı enstalasyonu, sanatçının Bakū'de halka gösterilen en büyük eserlerinden biridir. Yaklaşık 16 metre uzunluğundadır ve üç düzleme ayrılır. Genellikle halıda yalnızca saçak olarak görülen ve diğer türlü düğümlerle kaplı olan çözümler, Ahmed'in çalışmasının merkezi bir parçası haline gelmiştir (Seleznyona, 2020). Bu sanat eserindeki germe dağılımı, geleneksel halı yapım sürecinde olduğu kadar önemlidir. Eğer eşit yapılmazsa, bu, bir halının dokuma tezgahı kesildikten sonra geri dönüşü olmayan deformasyonuna neden olacaktır. Kurulumda gerginlik, tüm yapının sabit kalmasını sağlar. "Dokumacılar, Faig Ahmed'in bilinçaltı yaratımını, Planck uzunluğu (üç temel sabit kullanılarak hesaplanan $1.616229 (38) \times 10^{(-35)}$ metreye eşit olan olası en küçük uzunluk) hakkındaki okumasından ilham alarak bir halının geometrik desenlerine dönüştürdüler. Ahmed'e göre enstalasyon "oluşumuna dahil olan herkesin insan gücünü ve enerjisini yoğunlaştırıyor" (Ahmed, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	22.12.2020
Sanatçı İsmi	Faig Ahmed
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	DNA
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	125, 5 X 238,8 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Halı
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Bordo, sarı, mavi, kırmızı, yeşil, beyaz, siyah, kahverengi, turuncu, mor
Kullanım Alanı	Halı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Source Code, SAPAR Contemporary, New York, USA (2016) Faig Ahmed: Nonvisual Language The George Washington University Museum, The Textile Museum, Washington, USA (2018) Faig Ahmed, Honolulu Museum of Art, Honolulu, Hawaii, USA(2019)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı DNA isimli sanat eserinde, metafizik fenomenleri tanımlamaya yönelik bilimsel girişimlerden ilham almıştır.

Bilgi formu

Örnek No	6
İnceleme Tarihi	22.12.2020
Sanatçı İsmi	Faig Ahmed
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Conservation
Ait Olduğu Yıl	2012
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	100 x 150 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Halı
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Bordo, sarı, mavi, kırmızı, yeşil, beyaz, siyah, gri
Kullanım Alanı	Halı/ İç mekân
Sergilendiği Yer	“İslamic Art Festival” Sharjah, Birleşik Arap Emirliği (2012)
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	7
İnceleme Tarihi	22.12.2020
Sanatçı İsmi	Faig Ahmed
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Speech of the Birds
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	175 x 300 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Halı
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Mavi, pembe, kırmızı, beyaz, bordo
Kullanım Alanı	Halı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Equation İsveç Tekstil Müzesi, Boras (2017) UIA International World Architects Congress 2017 (Azerbaycan pavilion) Güney Kore, Seul. COEX Convention &Exhibition Center
Çalışma İle İlgili Açıklama	“Speech of the Birds adlı eser, Pers şair, filozof ve Sufizm teorisyeni olan Attar (Şeyh Farid-ad-Din Muhammed bin İbrahim Attar) ın "Conversation of Birds" kitabına atıfta bulunmaktadır (Seleznova, 2020).

4.1.8. Farideh Ebadi ve Çalışmaları



Resim 4.8. Farideh Ebadi (Ebadi, 2021).

Farideh Ebadi, 1989 yılında İran’da doğmuştur ve Tahran/ İran’da yaşamaktadır (Resim 4.8.). Sanatçı Tekstil ve Moda Tasarımı eğitimi almış olan sanatçı, makrome ve dokuma teknikleri ile yaptığı duvar dekorasyon çalışmalarında doğal lifler tercih etmektedir. Sanatçı kendi ile ilgili şu ifadeleri kullanmıştır;

Benim ülkemde halı ve kilim dokumacılığının köklü bir geçmişi var. Ben çocukken annem hep halı dokurdu ve ilgim vardı. Üniversitedeyken dokumaya başladım ama ciddi olarak denizci eşimle yelken yaparken başladım. Deniz kenarında makrome tekniği ile dokuma yapmak çok heyecan vericiydi ve eşimin yokluğunda mesafelere ve nostaljiye dayanma ma yardımcı oluyor. Tüm nostaljileri örüyorum (Ebadi, 2021).

Çalışmalarının çoğunda geri dönüşüm malzemeleri kullanmakta ve çevreyi desteklemektedir.

Sanatçının iletişim bilgileri;” https://www.instagram.com/_faridehebadi_”dır.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	18.07.2020
Sanatçı İsmi	Farideh Ebadi
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Fall
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	170 x 130 cm
Kullanılan Teknik	Makrome/Düğümleme
Kullanılan Malzeme	Pamuk ipliği
Kullanılan Renk	Altın, gri, yeşil, siyah
Kullanım Alanı	Duvar dekorasyonu/İç mekân
Sergilendiği Yer	Tahran, İran
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı modern sanattaki eski dokuların kullanımı olarak tanımladığı bu çalışması için; “Ben örüyorum. Dokuma kanımda var; ama gerçekten, rengârenk kıyafetlerle yüzlerce renk halı dokuyan bir annenin çocuğuyum! Bu etki, odamdaki ışığın açık olduğu aynı gece yarısı saatlerinin sonucudur. Her şey ilk düğümünden başlar. Yalnızlık, nostalji, can sıkıntısı. Ruhum içeriksiz ve dünya anlamını yitirdi. Tekrarlayan bir uykuya hapsolmuş durumdayım. Çatıdan aşağıya atlıyorum ve yarı yolda uyanıyorum ve yeniden...” ifadelerini kullanmıştır (Ebadi, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	18.07.2020
Sanatçı İsmi	Farideh Ebadi
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Liberation
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	120 x 60 cm
Kullanılan Teknik	Makrome/Düğümleme
Kullanılan Malzeme	Pamuk ipliği, alüminyum boru
Kullanılan Renk	Altın, kahverengi, beyaz
Kullanım Alanı	Duvar Dekorasyonu/İç mekân
Sergilendiği Yer	Tahran, İran
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması ile ilgili “Virüslerin büyümesinden ve su ısıtıcısından ilham aldım. Kendimizi zihnin hapisanesinden kurtarırsak, özgürlüğü yaşarız. Kurtuluş, zor ve zor olsa da büyümemizi sağlar” ifadelerini kullanmıştır (2020, Ebadi).

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	18.07.2020
Sanatçı İsmi	Farideh Ebadi
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Work - Hand
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	150 x 110 cm
Kullanılan Teknik	Makrome/Düğümleme
Kullanılan Malzeme	Pamuk ipliği
Kullanılan Renk	Ekru
Kullanım Alanı	Enstalasyon/Dış mekân
Sergilendiği Yer	Kaşan, İran
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması için; “Ülkemin tarihi mimarisi ile uyumlu, geleneksel ve çağdaş sanat arasındaki bağlantı”ifadesini kullanmıştır (Ebadi, 2020).

4.1.9. Felicia Murray ve Çalışmaları



Resim 4.9. Felicia Murray. (<https://www.feliciajmurray.com/>).

Felicia Murray, 1996 yılında Maine, ABD’de doğmuştur ve Portland, Oregon, ABD’de yaşamaktadır (Resim 4.9.). BFA Lifler, Savannah Sanat ve Tasarım Koleji’de eğitim almış olan sanatçı; keçe, tafting, nakış, boncuklama teknikleri kullanarak yapmış olduğu panolar ve diğer kullanım alanı olan çalışmaları için yün, iplik, keçe, boncuk gibi malzemeler kullanmaktadır.

Felicia Murray, yakın zamanda Portland, Oregon’daki tekstil topluluğunun bir parçası olan Maine’den bir elyaf sanatçısıdır. Dokunsal çalışması ve sürdürülebilir araştırması, iklim değişikliği ve küresel ısınma temalarını iletirken deniz manzarası motiflerini araştırmaktır. Fransa, Kolombiya, Danimarka ve Amerika Birleşik Devletleri’nde büyük ölçekli lif sanatı çalışmaları yapmıştır. En son çalışması, deniz yosununun sürdürülebilir bir tekstil boyası olarak kullanımı üzerine bir çalışmayı içermektedir (Murray, 2021).

Sanatçı çalışmaları için;

Kullanılan her teknik içinde meditasyon yapıyorum. Güzelliği çürümede buluyorum. Her şeyin nasıl filizlendiği, dönüştüğü, nefes aldığı, olgunlaştığı ve çiçek açtığı beni büyülüyor. Tuhaf yerlerde dokular ve desenler buluyorum. İncelediğim şeyin her açısını, rengini, ölçeğini ve sonucunu keşfeden bir bilim insanı oluyorum. Dış ortamdan motifleri içeriye taşıyarak steril ve unutulmuş nesnelere hayat veriyorum. Genel olarak, çalışmalarım şimdiye kadar bir sanatçı olarak gelişimi ve doğal dünyadaki yolculuğumu temsil ediyor (<https://www.feliciajmurray.com/pages/about>) ifadelerini kullanmıştır.

Sanatçının iletişim adresleri; “www.feliciajmurray.com, @felicia_murray, feliciajmurray@gmail.com”dır.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	02.12.2020
Sanatçı İsmi	Felicia Murray
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Our Dying Reefs
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	-
Kullanılan Teknik	Keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, yün keçe
Kullanılan Renk	Ekru, açık kahverengi, pembe
Kullanım Alanı	Maske/Giysi
Sergilendiği Yer	Vicki Myhren Gallery, Denver, CO (2020)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında deniz yosunu ve yem bitkileri ile boyanmış yün kullanmıştır. “COVID-19 salgını sırasında maske takmanın ışığında yaratıldı. Ancak aynı zamanda iklim değişikliği ve küresel ısınma gibi konulara da değiniliyor” (Murray, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	02.12.2020
Sanatçı İsmi	Felicia Murray
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Beauty Below
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	76,2 x 50,8 cm
Kullanılan Teknik	Keçe, punch, kumaş süsleme
Kullanılan Malzeme	Çeşitli yün, keçe, iplik
Kullanılan Renk	Yeşil, mavi, mor, siyah, turuncu, ekru, pembe, sarı, kahverengi ve tonları
Kullanım Alanı	Pano/ İç mekân
Sergilendiği Yer	Kolombiya'da özel bir konutta bulunmaktadır.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Kolombiya'da özel bir konut için hazırlanmıştır. Sanatçı bu çalışmasında okyanus tabanı ve mercan resiflerinden esinlenmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	02.12.2020
Sanatçı İsmi	Felicia Murray
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Fragmentation
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	518,1 x 121, 9 cm
Kullanılan Teknik	Keçe, tığ işi, punch, kumaş süsleme, dikiş
Kullanılan Malzeme	Çeşitli yün, iplik, keçe
Kullanılan Renk	Yeşil, mavi, mor, siyah, turuncu, ekru, pembe, sarı, kahverengi ve tonları
Kullanım Alanı	Enstalasyon
Sergilendiği Yer	SCAD Kalıcı Koleksiyon, Lacoste, Fransa (2018)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Fransa, Lacoste’de bulunan Savannah Sanat ve Tasarım Koleji’nin SCAD Pro Binası için yapılmıştır. Sanatçı bu çalışmasında Lacoste’nin renklerinden ve tarihi kale benzeri binalarını saran flora ve faunadan esinlenmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	02.12.2020
Sanatçı İsmi	Felicia Murray
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Bleached Reef
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	76,2 x 101,6 cm
Kullanılan Teknik	Keçe, punch, kumaş süsleme, dikiş
Kullanılan Malzeme	Yün keçe, yün ipliği, pamuk ipliği, yün
Kullanılan Renk	Açık pembe, açık kahverengi, ekru
Kullanım Alanı	Pano/ İç mekân
Sergilendiği Yer	Kolombiya'da özel bir konutta bulunmaktadır.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Kolombiya'da özel bir konut için hazırlanmıştır. Sanatçı bu çalışmasında okyanus sıcaklığının artması nedeniyle yavaş yavaş renklerini kaybeden resiflerden esinlenmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	5
İnceleme Tarihi	02.12.2020
Sanatçı İsmi	Felicia Murray
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Mini Collection
Ait Olduğu Yıl	2021
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	30 parçanın her biri için: 9,5 x 9,5 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/İğneli keçe, boncuk işleme, nakış.
Kullanılan Malzeme	Yün, boncuk, iplik, keçe, payet, ahşap
Kullanılan Renk	Her parça farklı bir renkle oluşturulmuştur. Sanatçı renk teorisinden ilham alarak bu paletleri tasarlamıştır. Örnek: Benzer, Ücretsiz, Dörtlü
Kullanım Alanı	Pano/ İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasını; “büyük ölçekli çalışmalardan bir adım geri atmak isteyen mini koleksiyon, yeni malzemeler kullanmamı ve olaylara yeni bir perspektiften bakmamı sağladı. Yerinde ayarlanmış renk paletleri ile yapmaya odaklanabildim” (Murray, 2021) şeklinde ifade etmiştir.

4.1.10. Fırat Neziroğlu ve Çalışmaları



Resim 4.10. Fırat Neziroğlu. (<https://www.instagram.com/firatneziroglu/>).

1981 yılında İzmir, Türkiye’de doğmuş olan Fırat Neziroğlu, İstanbul, Türkiye’de yaşamaktadır (Resim 4.10.). Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümünde Lisans ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil ve Moda Tasarımı Yüksek Lisans eğitimini tamamlamış olan sanatçı, kendi adıyla tescil ettirmiş olduğu “Fırat Neziroğlu dokuma tekniği” ile dokuma ve keçe teknikleri kullanarak yapmış olduğu portre, heykel ve diğer çalışmaları için; misina, yün, pamuk ve ipek iplikler kullanmaktadır.

Dokuma çalışmalarında geleneksel dokuma resim tekniğine getirdiği ışık, gölge ve “boşluk” öğeleri ile çağdaş bir yaklaşım sergileyen Fırat Neziroğlu’nun geliştirdiği bu teknik, ‘Dünya Çağdaş Sanatı’ içinde kendi adıyla anılmaktadır. Dünyanın pek çok önemli üniversitesinde tekstil bölümlerinde kişisel dokuma tekniği derslerde anlatmakta, dünyanın pek çok tekstil toplulukları ve derneklerinde “Fırat Neziroğlu gibi dokumak” isimli atölyeler düzenlemektedir.

Eserlerinde, günlük hayattan gerçek hikâyeleri, duyguları, gördüklerini ve hisleri yansıtan sanatçı, gerçekçi portreler dokumakta ve Anadolu kiliminin anlamını bugüne yansıtırken “göz göze bakışmak” fikrini savunmaktadır.

Sanatçı kendi ve sanatı ile ilgili şu ifadeleri kullanmaktadır;

İzmir’de doğdu. Henüz farketmemişti ama deniz çok küçükken, içine dokunmuştu. Önce okullar okudu, dans etti bol bol dokudu. Sonra kendini sökmekle başladı işe, amacı tanıtmaktı kendini ve dünyayı; dans ederek, dokuyarak ve de dokundurarak. Her daim, kendi atölyesinde dokumaya devam ediyor; ulusal ve uluslararası yarışmalar, modacılar ve kendi söküğünü görmek için...Şimdilerde; Türkiye’de (belki de dünyada..?) ilk kez projelendirilen, sahnede müzik eşliğinde dokuma performansları sergiliyor. Yoga ile tanıştığı günden bu yana insan, his, beden, zihin üzerine düşünüyor, uygulamalar yapıyor ve dostlarıyla an’ı paylaşıyor. Kurduğu ModernDansLAB klasik bale-modern dans topluluğu ile birlikte hayallerini sahne üzerinde gerçekleştiriyor. Halen; sökük, akademisyen, düşünen, dansçı, hepsini birbirine dokurken de dokumacı... (<https://tr.firatneziroglu.co.uk/bio>).

Sadece renkler, tonlar ve formlar değil, aynı zamanda çeşitli geleneksel Anadolu dokuma tekniklerini ve yöresel lifleri kullanan Fırat Neziroğlu, karakteristik dokuma resim tekniğine ek olarak tekstil tekniği deneyimlerinden yararlanarak keçe heykeller üretmektedir. Heykellerinde mükemmelliğe ulaşmak için, sert ve ağır mermer hissi dışında, heykellerini yün malzemesi ile ikinci bir deri gibi biçimlendirmektedir (Neziroğlu, 2022).

Anadolu’yu gezerek, kaybolan kumaşları bulmakta ve tezgâhları yeniden kurup dokuyucularla bilgilerini paylaşarak eski kumaşları yeniden, eski günlerdeki gibi üretmektedir. 20 yılı aşkın süredir Anadolu bilgeliğinden yararlanarak ürettiği kumaşlarla “Anadolu Dokuma Haritası”nı oluşturan sanatçı, erkek giysi koleksiyonu hazırlayan sanatçının koleksiyonları dünyanın pek çok ülkesinde satış noktalarında fiziksel ve çevrimiçi olarak satılmaktadır.

Sanatçı; Anadolu giysi kültürünü dünyaya tanıtmakta ve giysiler hazırlamaktadır. 2022 yılında Türkiye’nin Kainat ve Dünya Güzellerinin ulusal kostümlerini hazırlayan sanatçı, Norveç Kraliyet Ailesi davetlisi olarak Oslo’ya, Tayland Kraliçesi Queen Sirikit’in davetlisi olarak Tayland’a gitmiş ve Tayland Krallığı tarafından Tayland’ın marka elçisi seçilmiştir. Londradan gelen bir davetle Queen Elizabeth’in bir portresini dokumak için İngiltere’ye davet almış, Kraliçe’nin portresini dokumuş ve teslim etmiştir.

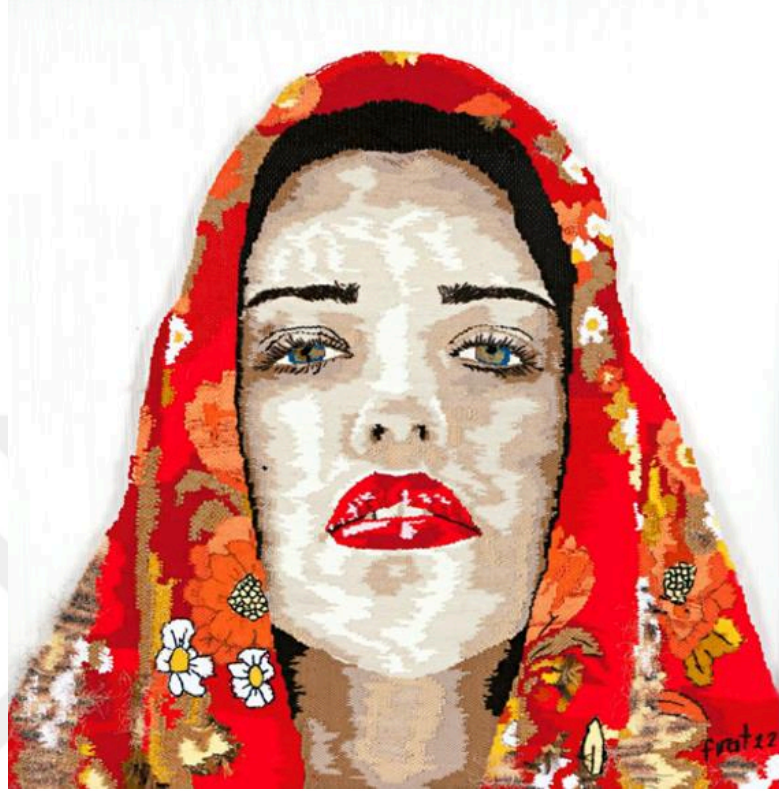
Dünyanın en önemli lif sanatı etkinliği olan “Lozan Bienali”ne davet almış ve yine dünyanın en önemli müzayedelerinden olan Christie’s’e kapak olmuştur. New York Moda Haftası’na “YEN” koleksiyonuyla katılmış ve Anadolu’yu dünyaya tanıtmıştır. Sanatçının katıldığı birçok kişisel, karma, davetli sergi, yürüttüğü birçok proje, sergilediği performans, defile ve hem ulusal hem de uluslararası ölçekte aldığı pek çok ödül bulunmaktadır. Londra, İstanbul, Münih, New York, Paris’te “kumaş koleksiyonları” Incheon, Washington, Hawaii, New York, Kitakyosho, Shangai,

Tenjin, Bhonburi, Newdeli, Venedik, Buenos Aires, Como, Roma, Maniago, Singapur, Marakeş, Dubai, Oslo, Mexico City, Paris, Adelaide, Abu Dhabi’de “sanat eserleri” sergilenmiştir (<https://tr.firatneziroglu.co.uk/bio>).

Sanatçının iletişim adresleri; <https://tr.firatneziroglu.co.uk/>, firat@firatneziroglu.co.uk, <https://www.instagram.com/firatneziroglu/> dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.



Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	18.03.2022
Sanatçı İsmi	Fırat Neziroğlu
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Mustafa Taviloğlu Koleksiyonu / Bakire Gibi, Dua Gibi
Ait Olduğu Yıl	2012
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	120 x 120 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Fırat Neziroğlu Tekniği el dokuması
Kullanılan Malzeme	Misina, ipek, yün, pamuk iplikler
Kullanılan Renk	Kırmızı ve tonları, sarı, turuncu, mavi, kahverengi ve tonları, yeşil, siyah
Kullanım Alanı	Portre
Sergilendiği Yer	Contemporary İstanbul, 2012
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında zamansız, mekânsız boşluktaki suretlerden esinlenmiş ve kendi ismiyle anılan dokuma tekniği ile 480 saatte tamamlanmıştır.

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	18.03.2022
Sanatçı İsmi	Fırat Neziroğlu
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Anthony Harris Koleksiyonu / Havva
Ait Olduğu Yıl	2011 başlangıç – 2018 tamamlanma
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	75 x 88 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Fırat Neziroğlu Tekniği el dokuması – Işık yerleştirme
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Siyah
Kullanım Alanı	Portre
Sergilendiği Yer	Zona Maco – Mexico City
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında boşluktaki suretlerin gölgesini esas eser olarak seçmiş, duvara yansıyan gölge eser ve ışık arasında dokumayı bir aracı olarak kullanmıştır. Kendi ismiyle anılan dokuma tekniği ile 400 saatte tamamlanmıştır (Neziroğlu, 2022).

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	18.03.2022
Sanatçı İsmi	Fırat Neziroğlu
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	World Textile Art Organization / Aşk
Ait Olduğu Yıl	2008
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	20 x 20 x 20 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/Fırat Neziroğlu tekniği Keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, su, sabun
Kullanılan Renk	Yünün doğal rengi
Kullanım Alanı	Heykel
Sergilendiği Yer	2008-2018 dünya turnesi; Arjantin, Amerika, Kanada, Brezilya, İngiltere, Portekiz, Fransa, İsviçre, Almanya, Rusya, Yunanistan, Fas, Güney Afrika, Dubai, Abu Dhabi Hindistan, Tayland, Kore, Avustralya
Çalışma İle İlgili Açıklama	Fırat Neziroğlu'nun klasik keçe tekniği ile (iğne kullanmadan) keçeye 3 boyut vermesi ile oluşturulmuş eserdir.

Bilgi formu

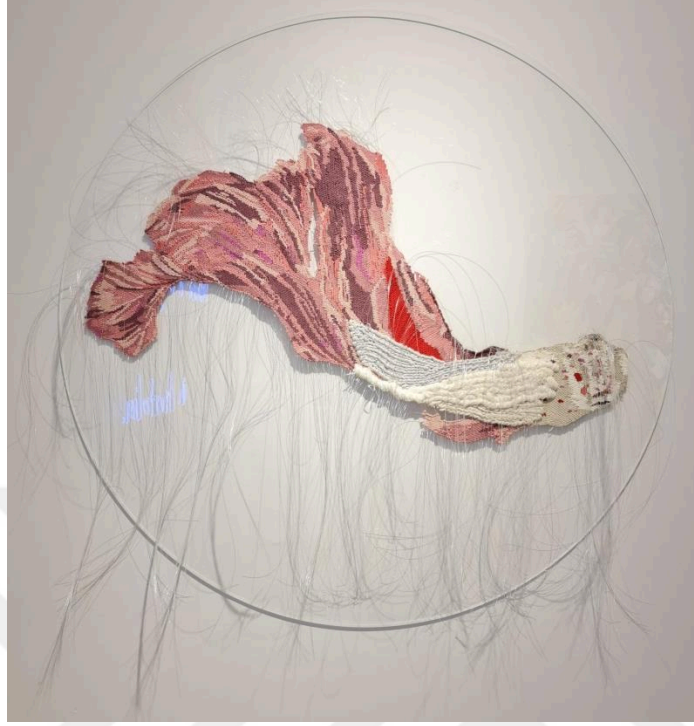


Örnek No	4
İnceleme Tarihi	18.03.2022
Sanatçı İsmi	Fırat Neziroğlu
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Bashaques / Casa Batllo
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	55x70 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Fırat Neziroğlu Tekniği el dokuması
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuk, ipek iplikler
Kullanılan Renk	Kahverengi, ten rengi tonları, siyah, kırmızı, turuncu, sarı, camgöbeği, mavi tonları
Kullanım Alanı	Moda – Giysi
Sergilendiği Yer	Mercedes Benz Fashion Week, İstanbul
Çalışma İle İlgili Açıklama	Gaudi'nin eserlerinden yola çıkarak hazırlanan defile kumaşlarının tamamı Fırat Neziroğlu tarafından elde dokunmuştur. Bu parça koleksiyondaki Gaudinin mimari eseri Casa Batllo'nun ön cephesinin dokuma ile resmedilmesidir (Neziroğlu, 2022).

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	18.03.2022
Sanatçı İsmi	Fırat Neziroğlu
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Maçka Sanat Koleksiyonu / Gözlerimi Kapatıyorum
Ait Olduğu Yıl	2022
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	70 x 110 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Fırat Neziroğlu Tekniği el dokuması
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuk, ipek, altın ve gümüş sim iplikler
Kullanılan Renk	Mavi, yeşil tonları, ten rengi, kahverengi tonları, altın ve gümüş
Kullanım Alanı	Portre
Sergilendiği Yer	Maçka Sanat Galerisi
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının son portre çalışması ile ilgili açıklaması şu şekildedir; “ Gözlerimi Kapatıyorum artık... 20 yılı aşkın süredir göz göze anlaşılm, birbirimizi kelimelerden öte tanıyalım isteyerek dokudum. Dokumalarımın önünde bir bank oldu hep. Uzun uzun bakışalım diye... Dostlarımın portreleri, hisleri üzerinden kendimi de arayıp durdum. Son portremini dokudum, artık portre dokumaya ara veriyorum... Gözlerimi kapattım, içime döndüğüm zamanlardayım. Dışarıda olan, olmayan, gelen, akan, giden herşeyle bir bütünü. İsmim Fırat, su gibiyim... İçimdeki denizde yüzmeye vakti... (Neziroğlu, 2022).

Bilgi formu



Örnek No	6
İnceleme Tarihi	27.03.2022
Tasarım Sahibi	Fırat Neziroğlu
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Anna Laudel Koleksiyonu / İçimdeki Deniz
Ait Olduğu Yıl	2022
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Yarıçap: 100 cm
Kullanılan Teknikler	Fırat Neziroğlu Tekniği el dokuması
Kullanılan Malzeme	Yün, ipek, pamuk iplikleri
Kullanılan Renkler	Beyaz, Krem Rengi, Kırmızı, Pembe ve tonları, Gri
Kullanım Alanı	Duvar Dekorasyonu/Dokuma Resim
Sergilendiği Yer	Art Week Akaretler
Çalışma İle İlgili Açıklamalar	Fırat Neziroğlu'nun "Gözlerimi Kapatıyorum" eserin ardından 25 yıllık portre dokumasına son vermesi ve 2. Döneminin ilk eseridir. Kişisel tekniği ile dokuduğu bu eseri sergileme yöntemini de değiştirmiş, gerilen çözgü ipliklerini de özgür bırakıp misina ile su hissini desteklemiştir. Tam daire plexiglass üzerine yerleştirilen eser, dokumada rölyef etkilerini hem atkıda hem de hareketli çözgülerinde yansıtmıştır. Sanatçının 2. Dönem olarak adlandırdığı bu süreç için; "İçimdeki denizde yüzen balıklarımı göreceksiniz artık. Balıklarımı dokurken, akışa kendini bırakan formların yanında misinalarımı da serbest bıraktım. Ne varsa herşey akışta..." ifadelerini kullanmaktadır (Neziroğlu, 2022).

4.1.11. Gladys Paulus ve Çalışmaları



Resim 4.11. Gladys Paulus. (Paulus, 2021).

İngiltere’de yaşamakta olan Gladys Paulus, 1973 yılında Hollanda’da doğmuştur. (Resim 4.11). Hogeschool voor de Kunsten / Güzel Sanatlar Koleji, Utrecht, Hollanda’da Güzel Sanatlar Lisansı (resim ve çizim) (1990-1993), keçede otomatik didakt (Auto-didact in felt) eğitimleri almıştır. Sanatçı keçe/ıslak keçe tekniği ile yaptığı büyük boyutlu heykeller, kostüm ve maske çalışmaları için, ana malzeme olarak hem ham hem de işlenmiş koyunyünü kullanmaktadır. Aynı zamanda diğer hayvansal lifleri, bitki liflerini, bulunan tekstilleri, ahşap, metal, seramik ve bitki boyaları kullanmaya başlamıştır. Ayrıca keçeyi sertleştirmek için zaman zaman gomalak ve giz yapıştırıcıları da kullanılmaktadır.

Hollanda’da doğup büyüyen sanatçı, sanatçı ve zanaatkâr bir aileden gelmektedir. Geleneksel el sanatlarını keşfetmeye başladığı 1995 yılında İngiltere’ye taşınmadan önce Utrecht’teki Hogeschool voor de Kunsten’de çizim ve resim eğitimi almıştır. Sanatçı keçe ile ilgili hikâyesini şu şekilde açıklamaktadır;

Keçe yapımım çoğunlukla kendi kendime öğretilir. 2005 yılında ilk keçe parçamı yaptım ve keçenin zengin ve eski tarihi, mütevazı malzemeler, keçe yapım sürecinin saf fizikselliği ve yünün yeni bir şekil alması için simyasal dözülebilirliği ile anında rezonansa girdim: Yün lifleri, su ve sabun, uzun ve fiziksel bir işlemle dokunsal biçimlere büzülebilen bir kumaşa dönüşmek üzere birleştirilir, yün kurudukça biçimi ezberler. Çalışmam keçe yapım sürecinin bu doğal niteliğini yansıtıyor ve üzerine inşa ediyor: Yünün hatırlaması fikri bana sadece kendi

hayatımda ve atalarımda olayları işaretlemek ve işlemek için araçlar sağlamakla kalmıyor, aynı zamanda beni, insanlık tarihinde hayati bir rol oynayan eski bir tekstil geleneğidir. Çalışmalarım, güzel sanatlar ve el sanatları dünyalarını aşıyor, tamamen kendine ait bir alan buluyor ve bunu yaparken keçe ortamının sınırlarını zorluyor. Insight meditasyon pratiğim sanat pratiğimi besler ve bilgilendirir; genellikle atalarım ve karma mirasa sahip bir kadın olarak kimliğim hakkındaki kişisel sorulardan kaynaklanan bir sorgulama süreci. Örneğin 2017 çalışma grubum 'HINTERLAND', karışık atalarımın ve sömürgecilik, cinsiyet ve ırk ayrımcılığı, savaş, cinsel şiddet ve zorunlu göç ve asimilasyondan kaynaklanan nesiller arası aile travmasının derinlemesine kişisel bir keşfidir (Paulus, 2021).

Sanatçı keçe için;

Keçe, yün liflerinden yapılmış benzersiz, dokunmamış bir tekstildir. Keçe yapma sanatı dokuma kumaştan önce gelir ve Neolitik döneme kadar uzandığı düşünülmektedir. Keçe yapımı, yün liflerinin ısı, nem, sürtünme ve alkalinite değişimine maruz kaldığında büzüştüğü ve yoğun bir mat oluşturmak üzere bir araya geldiği eski ve simyasal bir süreçtir. Keçe küçüldükçe şekillendirilebilir ve 3 boyutlu biçimlere dönüştürülebilir ifadelerini kullanmıştır (Paulus, 2021).

Gladys için el yapımı keçe, şu anki tercihi olmaya devam etmekte, ancak işine giderek bir dizi başka malzeme eklemektedir. Çok çeşitli tekniklerde keçe yapımı ustalık dersleri verdiği birçok özel tekstil mekânında misafir eğitmenlik yapmaktadır.

Somerset, İngiltere merkezli olmasına rağmen, İngiltere, Avrupa, ABD ve Kanada'da ders vermiştir. Uluslararası 62 Grup tekstil sanatçısının sergi üyesi ve Birleşik Krallık Crafts Councils Selected Index of Makers'dadır. Ayrıca sanatçı, 2016 yılında Whois Yayıncı Ödülü sahibi, Sanat ve El Sanatları Tasarım Ödüllerini almıştır. Sanatçının katıldığı birçok karma ve solo sergi, etkinlik vardır.

Sanatçının iletişim bilgileri; <https://www.gladyspaulus.com>

<https://www.instagram.com/gladyspaulusfelt/?hl=tr>, gladys@gladyspaulus.comdur.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	18.07.2020
Sanatçı İsmi	Gladus Paulus
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Tell Your Secrets
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	70 x 200 x 40 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe, nuno, iğneli
Kullanılan Malzeme	Yün (Norveç, Merinos, Alpaka, Mavi yüzlü Leicester, Shotland), pamuklu bez kumaş, metal, ahşap, metal tel, seramik, deri tutkalı.
Kullanılan Renk	Kahverengi ve tonları
Kullanım Alanı	Heykel/ İç mekân
Sergilendiği Yer	Llantarnam Grange Sanat Merkezi, Torfaen, Galler (2016/17)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması ile ilgili açıklaması; “Evcil kediler ile "sahipleri" arasındaki ilişkiyi araştıran, heykelsi bir kedi tanrısı... Kim kime sahip? Bu parça, giysi dikişsiz bir şekilde tutturulmuş bir maskeden (karmaşık bir direnç şekli etrafında tek parça halinde ıslak keçe) ve iğne keçeli ölü kuşlarla süslenmiş bir pelerinden oluşmaktadır. Kuşlar sağlamdır ve metal tel (ayaklar / bacaklar) ve yünden yapılmıştır. Giysi, kedi sahiplerinin kedileriyle olan ilişkilerini, kedilerinin onlara nasıl hissettirdiğini ve evdeki kedinin rolünü anlatan alıntılarla işlenmiştir. Alıntılar, sosyal medyadan bir çağrı yoluyla alınmıştır. Kullanılan yünler doğal renkleriyle kullanılmıştır. Ayrıca heykelin boyun kısmında da ham alpaka yünü kullanılmıştır. Ahşap gözler elde boyanmıştır” şeklindedir (Paulus, 2021).

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	18.07.2020
Sanatçı İsmi	Gladus Paulus
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Mende
Ait Olduğu Yıl	2014
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	60 x 170 x 50 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe, direnç keçe, nakış
Kullanılan Malzeme	Yün, el ile işlenmiş boş maske, elde eğirilmiş yün ipliği
Kullanılan Renk	Siyah, kahverengi
Kullanım Alanı	Heykel/ İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasıyla ilgili; “Afrika, Sierra Leone'deki Mende halkının geleneksel ahşap maskelerine dayanan bu parça, Mende soyundan gelen bir kişinin özel bir siparişiydi. El dikişi, orijinal Mende maskelerindeki karmaşık ahşap oymaları yansıtıyor, başın üstündeki heykelsi şekiller, kadınların ayrıntılı saç stillerini ifade ediyor” açıklama yapmıştır (Paulus, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	18.07.2020
Sanatçı İsmi	Gladus Paulus
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Seckhmet (Özel Sipariş)
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	60 x 100 x 60 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe, el dikişi
Kullanılan Malzeme	Yün, ahşap, lateks, at kılı, altın varak
Kullanılan Renk	Doğal boyanmamış yün, siyah, kahverengi, bej, beyaz
Kullanım Alanı	Heykel/ İç mekân
Sergilendiği Yer	ABD / Özel Konut
Çalışma İle İlgili Açıklama	Dekoratif göğüs plakalı dişi aslan maskesi, yaldızlı güneş diski ve kobra yılanını içermektedir. Sergilenmek üzere yapılmış olan çalışma, maske olarak takılabilmektedir. Göğüs plakasında kabartma ve altın varaktan eski Egyptian sembolleri bulunur. Bir tıp doktoru ve onun Mısır bilimci kocası için özel bir sipariş olarak yapılmıştır. Sanatçı bu çalışması ile ilgili; “Mısır mitolojisinde Sekhmet, bir savaşçı tanrıçası olduğu kadar şifa tanrıçasıdır. Dişi aslan olarak tasvir edilmiştir. Firavunların koruyucusu olarak görüldü ve onları savaşa soktu. Sekhmet, güneş diski takmış aslan başlı bir kadının bedeni ile tasvir edilmiştir” ifadelerini kullanmıştır (Paulus, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	21.09.2020
Sanatçı İsmi	Gladus Paulus
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Faces of Extinction Project / Javan Rhino
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	45 x 40x 30 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuklu ince kumaş, ahşap, boya
Kullanılan Renk	Siyah, gri, kahverengi ve tonları, beyaz
Kullanım Alanı	Maske/Giyilebilir sanat-kostüm
Sergilendiği Yer	Online / Sosyal Medya
Çalışma İle İlgili Açıklama	Bu çalışma, yün ve pamuklu kumaştan yapılmış bir Javan gergedan maskesidir. Islak keçe yününden yapılmış içi boş bir maskedir (karmaşık bir "direnc" kalıbı etrafında keçelenmiştir). El boyalı ahşap gözler kullanılmıştır. Sanatçı bu çalışması için şu açıklamayı yapmıştır; “Maske, iklim değişikliği ve habitat kaybına bağlı olarak türlerin yok olma oranlarının endişe verici hızlanmasına dikkat çekmeyi amaçlayan uluslararası bir çevrimiçi topluluk sanat projesi olan Faces of Extinction'ı başlatmak için oluşturuldu” (Paulus, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	5
İnceleme Tarihi	21.09.2020
Sanatçı İsmi	Gladus Paulus
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Ancestral Healing Costume for Toempek
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	50 x 190 x 40 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün (Norveç), bakır, bakır tel, ipek elyafı, bitki ve pas boyalı kumaş, gomalak
Kullanılan Renk	Boyanmamış doğal yün, zerdeçal, demirhindi, kökboyası, ısırgan otu, böğürtlen, salkım, okalıptüs, yapraklar, dallar ve paslanmış nesnelerle elde edilen boya çalışmalarında doğal renkler.
Kullanım Alanı	Kostüm/Giysi
Sergilendiği Yer	Black Swan Wings (2017), Green Hill Arts (2020).
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması, Geleneksel Cava 'Wayang Golek' ve Endonezya sert ağaç oymalarından ilham alan uzun kadın silüeti ve ayrıntılı başlıktan oluşmaktadır. Her iki parçanın da içi boştur ve ıslak keçe yünü ile yapılmıştır (karmaşık bir "direnc" deseni etrafında keçelenir). Hem gövde hem de maske gomalak ile sertleştirilmiştir ve çok serttir. Gövdeye (meme uçları) ve maskeye (gözler, halkalar ve tel) bakır elemanlar dahil edilmiştir. Bakır levha ve ipek lifler "küpelere" dahil edilmiştir. Sanatçı bu çalışması ile ilgili; "Bu atalardan kalma şifa kostümü, eski Hollanda Doğu Hint Adaları'nda 20. yüzyılın başlarında bir "njai" (cariye) olan Cava baba tarafından büyük büyükanne Toempek'in hikayesini anlatıyor. Njailer, sömürge zamanlarında Avrupalı erkekler tarafından tutulan yerli kadınlardı. Bu ilişkiden (çift ırklı) çocuklar doğmuşsa ve baba çocukları resmen kabul etmeyi reddetmişse, njai çocuklarla birlikte gönderilir ve çoğu zaman yoksullukla dolu bir hayata mahkum edilirdi. Baba çocuklarını resmen tanıdığında, Batılı bir eğitim alacaklardı ve anneleri (çocukları olmadan) gönderilecekti. 'Njai' kelimesi, "ilkel anne" olarak tercüme edilir. Benim de dahil olduğum yeni bir çift ırklı "Hint" ırkının doğum annesini ifade ediyor" açıklamasında bulunmuştur (Paulus, 2020).

4.1.12. Hannah Ehrlich ve Çalışmaları



Resim 4.12. Hannah Ehrlich. (<https://hannahehrlich.com/bio>).

Hannah Ehrlich, Atlanta, GA (Georgia Eyaleti) 'da yaşamaktadır (Resim 4.12.). Ehrlich, 2017 yılında Georgia Üniversitesi Lamar Dodd Sanat Okulu'ndan Tekstil ve Elyaf Sanatları alanında lisans derecesini almıştır. Sanatçı çalışmalarında dokuma ve düğüm tekniği kullanarak yaptığı dokuma duvar halıları, heykel çalışmalarında malzeme olarak müslin, pamuk, yün, çöp poşetleri gibi farklı birçok malzeme kullanmaktadır.

Sanatçı sanatı ile ilgili kendini şu şekilde ifade etmektedir; “Çalışmalarım, insan duygularını tasvir etmek için manzaraların soyutlanmasına ve içimizdeki gerçek varlığı sorgulamak için normallikten kopmaya odaklanıyor. Benliğin sorgulanabileceği ve duygularımızdaki düzene karşı kaosun ortaya çıkarılabileceği bir alan yaratılır” ifadeleri kullanılmıştır (<https://hannahehrlich.com/bio>).

Okuldayken bölümünün başkanlığını yapmış “Surface Design Association Outstanding” ne layık görülen sanatçı, 2019'da GA, Augusta'daki Westobou Galerisi'nde öne çıkan sanatçı olarak seçilmiştir. Güneydoğuda çok sayıda galeride sergiler açmış ve şu anda Atlanta, GA' deki stüdyosunda çalışmaktadır. Sanatçının katıldığı birçok sergi ve etkinlik vardır.

Sanatçının iletişim adresleri; “<https://hannahehrlich.com>,

https://www.instagram.com/hannahehrlich_art/” dir.

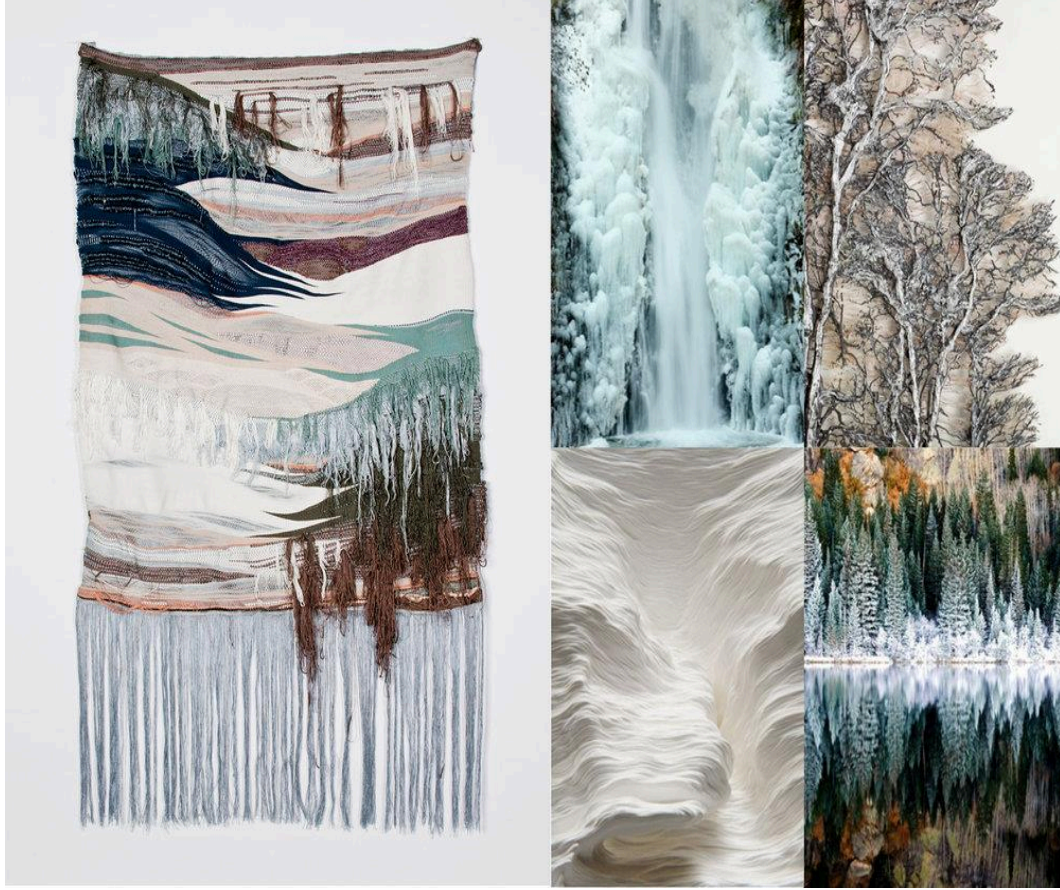
Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	16.11.2020
Sanatçı İsmi	Hannah Ehrlich
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Evanescent Permanence
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	-
Kullanılan Teknik	Dokuma, makrome, düğümleme
Kullanılan Malzeme	Müslin, farklı iplikler
Kullanılan Renk	Kahverengi, beyaz, çivit mavisi, gri, mavi, yeşil, mor
Kullanım Alanı	Duvar halısı/ İç mekân
Sergilendiği Yer	Mind Matter/Mason Fineart, Atlanta, GA (2020)
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	16.11.2020
Sanatçı İsmi	Hannah Ehrlich
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Landscape Wovens
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	-
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry, halı
Kullanılan Malzeme	
Kullanılan Renk	Beyaz, mint, kahverengi, lacivert, yeşil, turuncu, gri
Kullanım Alanı	Duvar halısı/ İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında doğa görsellerini dokumuştur.

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	16.11.2020
Sanatçı İsmi	Hannah Ehrlich
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Landscape Wovens
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	-
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry, halı
Kullanılan Malzeme	
Kullanılan Renk	Siyah, yeşil ve tonları, beyaz, gri, kahve ve tonları, sarı, bordo, somon
Kullanım Alanı	Duvar halısı/ İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında doğa görsellerini dokumuştur.

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	16.11.2020
Sanatçı İsmi	Hannah Ehrlich
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Nuance 1
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	-
Kullanılan Teknik	Makrome, düğümleme
Kullanılan Malzeme	-
Kullanılan Renk	İndigo
Kullanım Alanı	Heykel/ İç mekân
Sergilendiği Yer	30 Under 30 Show / New York
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

4.1.13. Irene Musina ve Çalışmaları



Resim 4.13. Irene Musina. (Musina, 2021).

Irene Musina, 1991 yılında Miass, Rusya’da doğmuştur ve Saint-Petersburg, Rusya’da yaşamaktadır (Resim 4.13). Sanatçı, yüksek sanat eğitimi ve ileri eğitim kursları almıştır. El dokuması/ tapestry tekniği kullanan sanatçı çalışmalarında yün, yarı-yün, akrilik ile yün, pamuk sicim, jüt kullanmaktadır.

Sanatçı sanatı ve hikayesi ile ilgili kendini şu şekilde ifade etmektedir;

Sanat üniversitesinden mezun olduktan sonra kariyerime tekstil sanatçısı olarak devam etmeye karar verdim. Çalışmalarım sırasında ağırlıklı olarak geleneksel dokuma tekniğini kullanarak konu kompozisyonları oluşturdum. Ancak daha sonra, en çok sevdiğim şeyin soyutlama ve hacimsel sofistike dokularla çalışmak olduğunu fark ettim. Bir süredir en sevdiğim teknikleri araştırıyordum. Artık doğal görüntülerin, biyomorfik çizgilerin ve karmaşık gölgelerin bana yakın olduğunu güvenle söyleyebilirim. Farklı dokulu bir yüzey elde etmek için farklı iplikleri birleştirmeyi seviyorum şeklinde ifade etmiştir (Musina, 2021).

Sanatçının iletişim adresleri; “web sitesi: irenelovestextile.com, e-posta:

hello@irenelovestextile.com,

instagram: [@irenelovestextile](https://www.instagram.com/irenelovestextile), [etsy.com/shop/irenelovestextile](https://www.etsy.com/shop/irenelovestextile)” dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	25.12.2021
Sanatçı İsmi	Irene Musina
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2021
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	145 x 130 cm (Kompozisyon)
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Tapestry
Kullanılan Malzeme	Pamuk, elde boyanmış pamuk, yün, yarı yün, jüt, tel
Kullanılan Renk	Farklı tonlarda bej ve kahverengi tonları, süt beyazı, açık fıstık, tozlu yeşil, açık sıcak mavi
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması olan diptik (iki katmanlı tablo) müşterilerin iç mekânları için yapılmıştır. Sanatçı bu çalışması için; “İlham kaynağı, yukarıdan manzaranın yanı sıra taş ve yosun dokuları da dâhil olmak üzere dağ manzaralarıydı” açıklamasını yapmıştır (Musina, 2021).

Bilgi formu

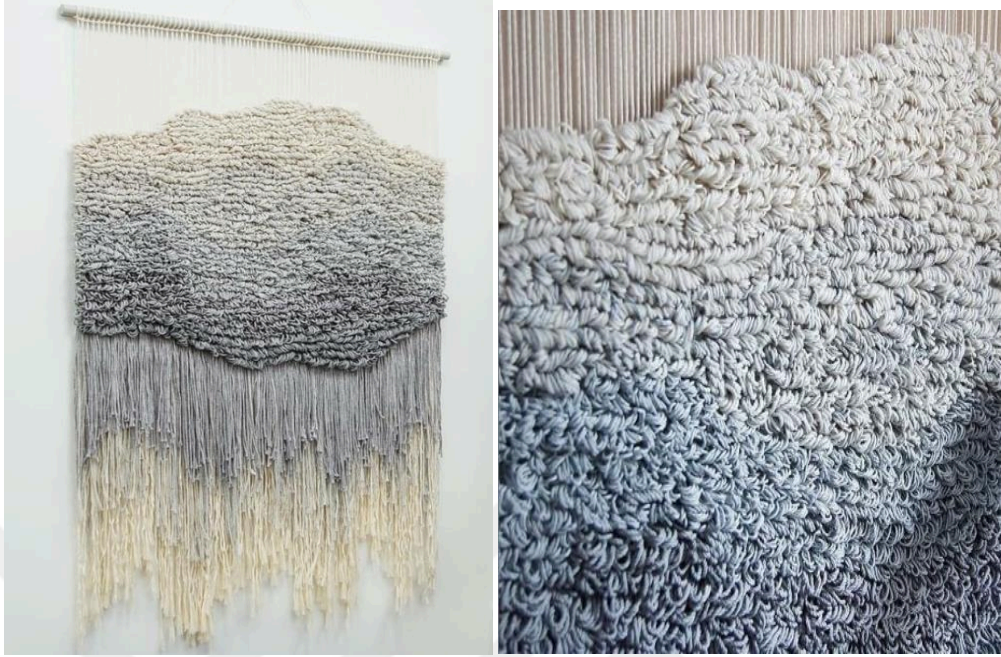


Örnek No	2
İnceleme Tarihi	17.12.2020
Sanatçı İsmi	Irene Musina
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Cosmic
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	100 x 100 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry
Kullanılan Malzeme	Yün, yarı yün, taban-pamuklu sicim, jüt
Kullanılan Renk	Mavi, kahverengi ve tonları, ekru
Kullanım Alanı	Duvar Halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	17.12.2020
Sanatçı İsmi	Irene Musina
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Auro Series I
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	108 x 90 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Tapestry
Kullanılan Malzeme	Pamuk, yün, akrilik karışımı yün, jüt
Kullanılan Renk	Mavi, kahverengi ve tonları, ekru, gri
Kullanım Alanı	Duvar halısı /İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	17.12.2020
Sanatçı İsmi	Irene Musina
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Özel Tasarım
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	80 x 110 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Tapestry
Kullanılan Malzeme	Pamuk, yün
Kullanılan Renk	Gri ve tonları, ekru
Kullanım Alanı	Duvar halısı /İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	5
İnceleme Tarihi	17.12.2020
Sanatçı İsmi	Irene Musina
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Mountain Spring / Diptych
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	70 x 30 / 25 x 25 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Tapestry
Kullanılan Malzeme	-
Kullanılan Renk	Gri, açık mavi, lacivert, kahverengi, ekru, yeşil
Kullanım Alanı	Duvar halısı /İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

4.1.14. Jacqueline Surdell ve Çalışmaları



Resim 4.14. Jacqueline Surdell. (<https://www.jacquelinesurdell.com/about>).

Jacqueline Surdell, Chicago, Illinois, ABD’de doğmuştur ve halen orada yaşamaktadır (Resim 4.14). Dokuma ve düğüm tekniği kullanarak yaptığı büyük ebatlı dokuma heykel çalışmalarında malzeme olarak örgülü pamuk koton kullanmaktadır.

El emeği ve kavramsal emek arasında kurulan ikilik, Jacqueline Surdell’i erken yaşta etkilemiştir. Değirmenlerin hikâyelerini dinlemek - devasa yüksek fırınların çalışması, kaotik eritme ocakları ve ardından gelen yaralanmalar, büyükannesi renkli manzarayı boyarken kır çiçeği tarlalarında oynamanın anılarıyla iltifat edilmiştir. Kombinasyon, yaşamın ve çalışmanın, beden ve emeğin, endüstri ve zanaatın ve plein-air manzara resminin yüksek kaşlı gelenekleri birleşmiştir. Bu yakın aile hatıraları, sanatçının; sanat, beden, kutsal alan ve ruh arasındaki karmaşık arazisini etkilemiştir.

Çocukluğundan üniversiteye kadar rekabetçi bir atlet olduğu için stüdyo pratiğine yoğun, tekrarlayan, rekabetçi sporlar alanında oluşturulmuş disiplinli bir kararlılıkla yaklaşmaktadır. Sporcu olarak geçirdiği yıllar, tekrarlayan, zahmetli, zanaat temelli uygulamalara olan ilgisini artırmıştır. Duvar heykellerini inşa etmek, vücudunu dokuma bir mekik ve elini fırça darbesi olarak kullanan tam vücut hareketi gerektirmektedir. Kendi kendine yapılan duvar boyutundaki dokuma tezgâhlarında

pound ve yarda endüstriyel iple çözgüye girip çıkmaktır. Sanatçının kullandığı malzeme lif olmasına rağmen, yaklaşımı ressam, düğümlü katmanlarla ortamını yönlendirmekte, yapıyı açmak için malzemeyi azaltmakta, hacim ve doku oluşturmak için döküm yapmaktadır (<https://www.jacquelinesurdell.com/about>).

Dokuma tuvali bir dalgalanma ve büyüme alanı olarak yeniden tasavvur eden sanatçı, resmin genişletilmiş geçmişleri, çalışmalarında içerik olarak somutlaştıkça, aynı anda şişmiş dallar ve bağlı ipin dokuları, klasik olarak boyanmış resim düzleminin yanılması reddetmektedir. Eserleri, resim ve heykel arasındaki ayrımı kapatmak için aktif olarak çalışmaktadır. Bu şekilde, çalışmaları katı ve çökmüş gibi diğer ikili sınıflandırmaları, eril veya dişil olarak kodlanmış yapım tekniklerini ve beden ile heykel arasındaki ontolojik boşlukları çağrıştırmaktadır. Enerjik ve maddi temelli pratiği, emek, tarih ve iktidar performanslarını içeren ve sergileyen araçlara, ortamlara ve eylemlere dikkat çekmektedir (<https://www.jacquelinesurdell.com/about>).

Sanatçı birçok sergiye katılmıştır. Son kişisel ve küçük grup sergileri arasında Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, UW Parkside, Kenosha, Apparatus Projects, Chicago, Heaven Gallery, Chicago ve Chicago Artists's Coalition, Chicago yer alıyor. Grup sergileri arasında Kunsthall KadE, Amersfoort, Hollanda, South Bend Museum of Art, South Bend, IN, Western Exhibitions, Chicago ve Antenna Works, New Orleans bulunmaktadır (<https://www.jacquelinesurdell.com/about>).

Sanatçının iletişim adresi; “<https://www.jacquelinesurdell.com>”dır.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	02.12.2020
Sanatçı İsmi	Jacqueline Surdell
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Untitled Noir Series /Natwally Nasty Goes Dark
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	304,8 x 182,8 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma, düğümleme
Kullanılan Malzeme	Örgülü pamuk kordon
Kullanılan Renk	Siyah
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması için; “İsimsiz eserler, bir tür bağlantılı çizim aracı olarak düğümleme tekniklerini araştırır, yapı oluşturur ve alanı tanımlar. Saz ve kalabalığı hacim ve biçimle birleştiren dönüştürücü bir tekniktir. Tekniğin performatif, tekrarlayan doğası, mekân ve hacimden bahsettiği kadar zaman unsurunu da içine alıyor. Halat ve çelik gibi eşitlikçi malzemelerin dâhil edilmesi, işi büyük ölçekli hale getirerek güç, makine ve endüstri olduğunu düşündürür. Sonuç, endüstriyel ve evsel ve gelenek ile modernin bir araya getirilmesiyle oluşturulan bir dizi heykeldir” ifadelerini kullanmıştır (https://www.jacquelinesurdell.com/sculpture/untitled-noir-series).

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	02.12.2020
Sanatçı İsmi	Jacqueline Surdell
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	We Will Win / Our Banner in the Sky
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	213,3 x 274,3 x 30,48 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma, düğümleme
Kullanılan Malzeme	Pamuklu kordon, naylon, paracord, kumaş, kurdele
Kullanılan Renk	Mavi, siyah, sarı, fildişi, kırmızı, turuncu, yeşil, pembe, lila, mor
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekan
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Bu çalışması için sanatçı; “Seçim çalkantısı sırasında yapılan bu çalışma, Amerikan Bayrağındaki yıldızların sembolojisini araştırıyor. Bu ağır semboller, Kaliforniya Yangınlarının ısı haritaları ve ölmekte olan mercan resifleri dahil olmak üzere soyutlanmış topografyalarla birleştirilmiştir” açıklamasını yapmıştır. (https://www.jacquelinesurdell.com/sculpture/we-will-win-our-banner-in-the-sky).

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	02.12.2020
Sanatçı İsmi	Jacqueline Surdell
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Melancholy of Always
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	198,1 x 203,2 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma, düğümleme
Kullanılan Malzeme	Pamuk kordon, naylon, paraşüt kumaş, çelik
Kullanılan Renk	Sarı, ekru, turuncu, siyah, kahverengi ve tonları, yeşil, gri
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekan
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması için; “Hudson Valley River School hareketini ve resimlerini, tarihteki şu anki animamızla boğuşmak ve gezinmeye çalışmak için bir mercekle kullanarak bir dizi çalışmadan ilki” ifadesini kullanmaktadır. (https://www.jacquelinesurdell.com/sculpture/melancholy-of-always)

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	02.12.2020
Sanatçı İsmi	Jacqueline Surdell
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Examination of Workroom / Knotted Enviroment
Ait Olduğu Yıl	2015
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Soldan Sağa; 22,8 x 20,3 / 22,8 x 12,7/ 22,8 x 22,8 x 22,8 / 22,8 x 20,3 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma, düğümlleme
Kullanılan Malzeme	Örgülü pamuk kordon
Kullanılan Renk	Fildişi
Kullanım Alanı	Enstalasyon/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı enstalasyon çalışması için; “Geleneksel olarak beyazın dört kare / dikdörtgen duvarı bir yandan heyecan verici, diğer yandan endişe uyandırıcıdır. Tesislerim, inşa edilmiş ortamlarda önceden tanımlanan hatların alanlarına yanıt verir ve bunları sorgular. Burada, SAIC stüdyosunun sterilliğini - stüdyonun "kemiklerini" düğümlü biçimler oluşturmak için bir armatür olarak kullanarak genişletiyorum. Ayrıntılı ağlar ve yeni duvarlar, başka türlü otoriter bir alanın istilasını olarak ortaya çıkıyor. Bu şekilde, bu yerleştirme, sanatçıların yapılı çevre içindeki yeri, işlevi ve daha geniş sorumluluğu hakkında temel sorular soruyor...” ifadelerini kullanmıştır (https://www.jacquelinesurdell.com/installation/examination-of-workroom).

Bilgi formu



Örnek No	5
İnceleme Tarihi	02.12.2020
Sanatçı İsmi	Jacqueline Surdell
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Find the Open Space
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	33 x 14,9 (kaide) cm
Kullanılan Teknik	Dokuma, makrome /düğümleme
Kullanılan Malzeme	Örgülü pamuk kordon, zincir, çelik, bungee kordonu (sarkaç)
Kullanılan Renk	Fildişi
Kullanım Alanı	Heykel/ İç-dış mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

4.1.15. Jale Azizova ve Çalışmaları



Resim 4.15. Jale Azizova. (Azizova, 2021).

Jale Azizova, 1999 yılında Ordubal, Azerbaycan'da doğmuştur (Resim 4.15). Sanatçı Bakü, Azerbaycan'da yaşamaktadır. Azerbaycan Devlet Akademisi, Dekoratif Uygulama/ Sanatsal Dokuma/ Goblen Lisans ve Yüksek Lisans eğitimi almıştır. Çalışmalarında; dokuma, düz dokuma, kilim ve tapestry tekniklerini kullanan sanatçı malzeme olarak; yün, pamuk, akrilik iplik kullanmaktadır.

Sanatçı kendini şu şekilde ifade ediyor; “Çocukluğumdan beri kumaş üzerinde nakış yapardım. Hep bu yönde bir merak vardı bende. Sonra öğrendim ki anneannemde benim gibi küçükken kilimler dokurmuş. Bende hep bir merak vardı. Sonra 2016'da goblen bölümünü kazandım. Sonra bitirdikten sonra yüksek lisans okudum” (Azizova, 2021).

Jale Azizova sanatı için; “ Dokuma bence beni tamamlayan bir sanat En yakın arkadaşım diye bilirim. Büyük bir heyecanla, tutkuyla, aşkla bağlıyım bu sanata. Bana kendimi gösteriyor ve bana herdaim bir şeyler katıyor. Bir yola çıkarıyor ve o yoldan devam ediyorum.” ifadelerini kullanmaktadır.

Sanatçı çalışmalarında hayatını yansıtmaktadır. Tanıştığı insanları, onların yüzlerini, kendi yaşadığı sevinç ya da üzüntülerini, doğayı, onu heyecanlandıran, duygu yaratan her şeyi çalışmalarına yansıtmaktadır.

2017 yılında "Renklerin Bahar Tazeliği" sergisinde 2. olmuştur. 2018 yılında Sanatçılar Birliği Hocalı soykırımı sergisinde 2.lik kazanmıştır. 2019 yılında "Yardım Sergisi"nde 1. olmuştur. 2018 yılında "Denizciliğin 160. Yıldönümü" sergisi ve daha birçok sergiye katılmıştır.

Sanatçının iletişim adresleri; “İnstagram :jallaziz,@jallazizaziova@gmail.com”dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.



Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	04.12.2020
Sanatçı İsmi	Jale Azizova
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	İkinci Hayat
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	50 x 60 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma / Kilim, Tapestry
Kullanılan Malzeme	Akrilik İplik
Kullanılan Renk	Siyah, beyaz
Kullanım Alanı	Duvar halısı/ İç mekân
Sergilendiği Yer	Hatayi Sanat Merkezi/ Azerbaycan (2020)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında ikinci baharını yaşayan bir kadının iç dünyasını yansıtmıştır. Kendine verdiği ikinci şans ile içindeki dallar yeniden hayata bağlanmayı tasvir etmiştir.

Bilgi formu

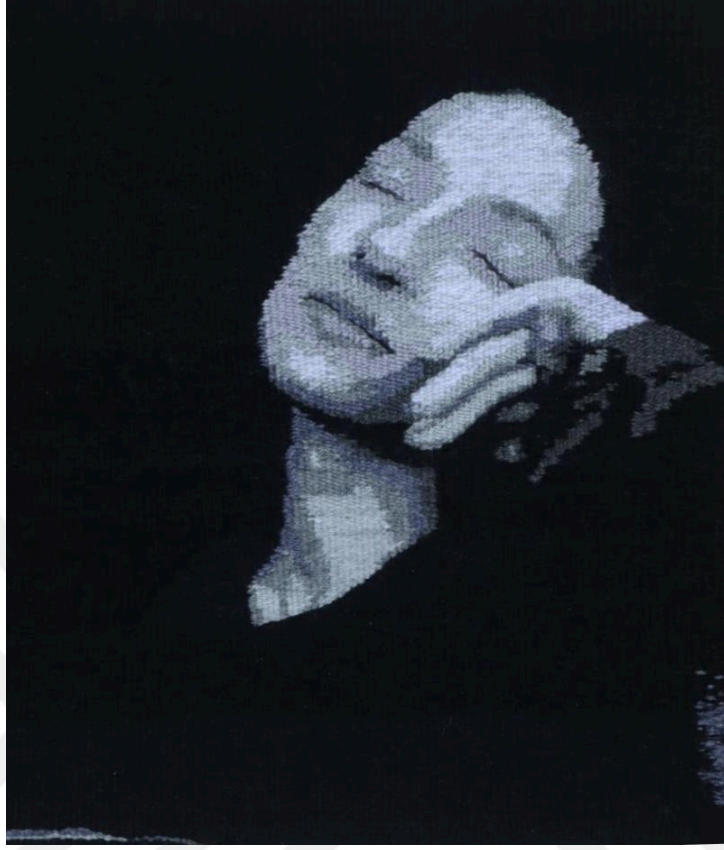


Örnek No	2
İnceleme Tarihi	04.12.2020
Sanatçı İsmi	Jale Azizova
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Natürmort
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	70 x 80 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Düz dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün, akrilik İplik
Kullanılan Renk	Sarı, kırmızı, beyaz, yeşil, kahverengi
Kullanım Alanı	Duvar halısı/ İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	04.12.2020
Sanatçı İsmi	Jale Azizova
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Anne Harayı
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	60 x 70 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma / Kilim, tapestry
Kullanılan Malzeme	Yün, akrilik iplik
Kullanılan Renk	Kahverengi ve tonları, siyah
Kullanım Alanı	Duvar halısı/ İç mekân
Sergilendiği Yer	Azerbaycan Devlet Sanatçılar Birliği, Azerbaycan (2019)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında Hocalı katliamında evladı gözlerinin önünde öldürülmüş bir annenin yaşadığı acıyı gözlerine yansıtarak tasvir etmiştir (Azizova, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	04.12.2020
Sanatçı İsmi	Jale Azizova
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	50 x 60 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma / Düz dokuma
Kullanılan Malzeme	Akrilik iplik
Kullanılan Renk	Siyah, gri-beyaz
Kullanım Alanı	Duvar halısı / İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında kendini dokumuştur. “Etraf siyah, gözlerimi kapattığımda kendi dünyamdayım, geleceğimi hayal ediyorum” şeklinde ifade ediyor (Azizova, 2020).

4.1.16. Jorie Johnson ve Çalışmaları



Resim 4.16. Jorie Johnson. (Johnson, 2021).

Jorie Johnson, 1954 yılında Boston, Massachusetts, ABD’de doğmuştur ve şimdi Kyoto, Japonya’da yaşamaktadır (Resim 4.16). Sanatçı, Wheaton College (Liberal Arts, Studio Arts), Rhode Island School of Design (Textile Design), değişim öğrencisi olarak; Kuopio Ev ve Endüstriyel Tasarım Enstitüsü, Kuopio Finlandiya (1 yıl), değişim öğrencisi olarak; Aalto Üniversitesi, Helsinki, Finlandiya, İç Mimarlık (1 yıl) eğitimleri almıştır. Sanatçı Stajlarını, Cone Mills Marketing, NYC, Marimekko OY, Helsinki’de yapmıştır. Çalışmalarında keçe yapımı, doğal ve kimyasal boyama, direkt uygulama, kumaşlarda Sumi mürekkebi tekniklerini kullanarak yaptığı yaygı, atkı, heykel, giysi, çizme gibi farklı kullanım alanlarına sahip keçe çalışmalarında yün yapağı, iplik, kumaş, ipek ve çeşitli doğal kumaşlar kullanmaktadır.

New England’lı bir yün tüccarının ailesinde dünyaya gelen Jorie Johnson, ABD ve Finlandiya’da endüstri için Tekstil Tasarımı okumuştur. Son otuz yıldır Japonya’nın Kyoto şehrinde ikamet ederek, modern göçebe zamanlarımızda keçe yapımının ifadesine odaklanan stüdyosu JoiRae Textiles’ı yeniden kurmuştur.

Keçe yapımı konusunda iki kitabı ve çok sayıda makalesi bulunan sanatçının çalışmaları, Surface Design Association Journal (ABD), Fiber Art Now (ABD) ve FELT Matters (İngiltere) dahil olmak üzere çeşitli tekstil dergilerinde yer almıştır.

The Imperial Household Agency Nara için davetli bir araştırma görevlisi olarak, 2011'den beri, 8. yüzyılın nadir koleksiyonunun resmi çalışma raporunu analiz etmekte, örneklemekte ve hazırlamaktadır (Onların depolarındaki Tang Hanedanlığı keçe halıları).

Artwear, Fashion and Anti-fashion” sergileri için seçilen San Francisco Güzel Sanatlar Müzesi, “HATS: an Anthology by Stephen Jones”, Victoria & Albert Museum, “Fashioning Felt”, The Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum, NYC, “Celestial Threads”, The Asian Art Museum, San Francisco ve Museum of Fine Arts, Boston, koleksiyonlarında sanatçının çalışmalarına yer veren diğer kurumlar arasındadır.

Sanatçının iletişim adresi; “www.joirae.com” dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Jorie Johnson
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Heykel / Şapkalar
Ait Olduğu Yıl	2010
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Değişken baş ebatlarında
Kullanılan Teknik	Keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, ipek organze
Kullanılan Renk	Siyah, kırmızı, ekru, mor, mavi
Kullanım Alanı	Heykel başlık
Sergilendiği Yer	100 Sanatçı Minyatür Tekstil Sergisi, Tokyo Takashimaya Çatı Galerisi'nde; KYOTO
Çalışma İle İlgili Açıklama	3-D dikişsiz, kakma ipek organze ile el yapımı keçe, renk karışımı “Finlandiya'nın ünlü Moomin hikayelerinin Minicik karakteriyle, Little My, sert kaplamalarda ona biraz çeşitlilik katmak istedim” (Johnson, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	01.01.2022
Sanatçı İsmi	Jorie Johnson/ JoiRae Textiles
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Kansai Yamamoto, Inc., Tokyo Koleksiyonu Stain / Glass Series
Ait Olduğu Yıl	2012
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Yaklaşık olarak; 45 x 250 cm
Kullanılan Teknik	Keçe
Kullanılan Malzeme	Merinos yünü, çeşitli katı veya baskılı ipek ve pamuklu kumaşlar, metal lif döşeme
Kullanılan Renk	Pembe ve tonları, kırmızı, siyah, kahverengi ve tonları, yeşil
Kullanım Alanı	Şal / Giysi
Sergilendiği Yer	Hello China!! 2012 Pekin, Hello Japan!! 2013 Tokyo
Çalışma İle İlgili Açıklama	Kimyasal boyalar ile renklendirme yapılmış olan bu çalışma, Kansai Yamamoto'nun Japonya ve Çin arasındaki diplomatik ilişkilerin normalleşmesinin 40. yıl dönümü kutlaması Komisyonu'nunda defile ile sergilenmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	01.01.2022
Sanatçı İsmi	Jorie Johnson/ JoiRae Textiles
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Collection of JoiRae Textiles (prototip)
Ait Olduğu Yıl	2013
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Yaklaşık olarak; 13-18 x 38 cm
Kullanılan Teknik	Keçe, deri işleri
Kullanılan Malzeme	RTex yün keçe kumaşlar, streç süet, altın, deri
Kullanılan Renk	Asit boyalı yün
Kullanım Alanı	Çizme / Bacak Isıtıcı Çifti (ayakkabıdan ayrı)/Ayakkabı
Sergilendiği Yer	JRTex solo exhibition at Gallery Nishikawa, Kyoto; and Bellpaso Shoe Design private orders
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması ile ilgili yaptığı açıklama şu şekildedir; “Belpaso Art & Craft Shoes http://belpaso-acs.info/ 'nın sahibi Kyoko Sasage ile 1990'ların sonunda bazı ortak çalışmalara başladım” (Johnson, 2022).

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	01.01.2022
Sanatçı İsmi	Jorie Johnson/ JoiRae Textiles
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	My Rising Sun Rug Series: Dark Green Rug/Özel koleksiyon / Akita
Ait Olduğu Yıl	2010
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	106 x 160 -170 x 1,5 cm (2,5kg)
Kullanılan Teknik	Keçe
Kullanılan Malzeme	Doğal renkli yün, asitle boyanmış yün
Kullanılan Renk	Yeşil, kahverengi, sarı, turuncu, mavi, bordo
Kullanım Alanı	Halı / İç mekân
Sergilendiği Yer	NHK TV Program (2012), Craft Space Komatsu, Akita (2014)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı çalışması ile ilgili açıklamayı yapmaktadır; “Japonya’da 2011’de bir deprem ve tsunami felaketi yaşandı ve bu da Japonya’nın içinde ve dışında hayatımın gerçekten nasıl yürüdüğünü görmemi sağladı. Ayrıca, belki Japonlar görmeseler bile, onların nasıl birey oldukları ve bireysel aile birimlerine sahip oldukları (belki de benim ABD’den benim gibi Kyoto’ya taşınmış olsalar bile) benim için netleşti, sadece tek bir Japon birimi değil. Bugüne kadar yaklaşık 16 halıdan oluşan bu seri, giriş paspasları, küçük ve büyük halıları içeriyor ve devam ediyor” (Johnson, 2022).

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	01.01.2022
Sanatçı İsmi	Jorie Johnson/ JoiRae Textiles
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	JoiRae Textiles, Kyoto Koleksiyonu/Sunset Over Uji River Ensemble + Aurora The Circular Cape
Ait Olduğu Yıl	2014
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	80 x 1, 90 cm (M beden)
Kullanılan Teknik	Dikişsiz keçe yapımı, kenetlenmeye dayanıklı boya (Itajime), çeşitli ipek kumaşlar üzerinde farklı teknikler
Kullanılan Malzeme	-
Kullanılan Renk	Açık ve koyu çizgili renkler, turuncu, yeşil, kahverengi, sarı ve bu renklerin tonları
Kullanım Alanı	Abiye Elbise (Uzun kuyruklu straplez elbise) ve Pelerin
Sergilendiği Yer	Asian Art Museum, San Francisco, Contemporary Japanese Gallery Installation
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı çalışması ile ilgili; “Borealis Ensemble, kışları sıfırın altında -40 C'ye ulaşan Finlandiya'da geçen yıllarıma dayanarak, " Celestial Threads" adlı bir sergide “Aurora The Circular Cape”, Batıya bakarken stüdyomun penceresinden gördüğüm batan güneş şeklinde, Uji Nehri'nin güney Kyoto'dan aktığı yön. Askısız iç çamaşırı, akan nehir suyu üzerinde batan güneşin canlı, ışıltılı turuncu ışınlarını temsil ediyor” (Johnson, 2022).

4.1.17. Jose Dammers ve Çalışmaları



Resim 4.17. Jose Dammers. (<https://www.instagram.com/p/BzWidzJIKVF/>).

Hollanda’da yaşamaktadır sanatçı, (Resim 4.17) Amsterdam’ da Moda Akademisi/ Tekstil Tasarımı eğitimi almıştır. Sanatçı, örgü / tığ işi tekniği kullanarak yaptığı portre, şal gibi çalışmalarında pamuk, yün kullanmaktadır.

Amsterdam'daki moda akademisinde tekstil tasarımı bölümünden mezun olan sanatçı, birkaç yıl ticari moda endüstrisindeki farklı şirketler için moda tasarımcısı olarak çalışmıştır. Güzel kumaşlar, iplikler ve tasarımlar onu her zaman etkilemiş ve zamanın bir noktasında, tüm tutkusunu ve yaratıcılığını özgürce ortaya koyabileceği kendi sanatını yaratmak istemiştir. Bu konu ile ilgili; “Çok beklenmedik bir şekilde tığ işiyle karşılaştım ve bu beni büyüledi. İplik ve tığ ile geleneksel önceden tanımlanmış desenleri bırakıp tığ işi özgürce yapmasına izin verirseniz, istediğiniz her şeyi yapabileceğinizi keşfettim” şeklinde ifade etmektedir (<https://furlscrochet.com/blogs/crochet-maker-stories/world-art-day-maker-story-jose-dammers>).

Sanatçı tığ işi ile tanışmadan önce daha çok portre ve seramikle uğraşmıştır. Boyama ve tığ işi arasındaki ilginç bir benzerliğin serbest hareket olduğunu söyleyen sanatçı;

“İplerle resim yaptığımı her zaman söylerim. Portrelerimi bu şekilde yapıyorum. Tığ işi yaparken de renk kombinasyonları ile oynayarak işe canlılık katarsınız” şeklinde kendini ifade etmiştir <https://furlscrochet.com/blogs/crochet-maker-stories/world-art-day-maker-story-jose-dammers>).

Sanatçı soyut sanat olarak adlandırdığı çalışmalarını diğer insanlara kendi yaratıcılıklarını teşvik etmek amacıyla serbest tığ işi tekniklerini, geliştirdiği çevrimiçi bir kurs aracılığıyla aktarmaktadır. Bu kurs, bu özel tığ işi tekniklerini öğrenmek isteyenler, yeni başlayanlar ve ileri düzey kullanıcılar için sekiz videodan oluşmaktadır.

Sanatçının iletişim adresi: <https://www.instagram.com/josedammers/> dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	22.10.2020
Sanatçı İsmi	Jose Dammers
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Frida Kahlo
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	50 x 65 cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Serbest biçimli tığ işi
Kullanılan Malzeme	Pamuk (% 100)
Kullanılan Renk	Kırmızı, mavi, pembe, siyah, kahverengi, yeşil, sarı, ekru, bordo
Kullanım Alanı	Portre/İç mekân
Sergilendiği Yer	Painting With Yarn
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı “Benim ilhamım” dediği Frida Kahlo’nun portresini çalışmıştır.

Bilgi formu

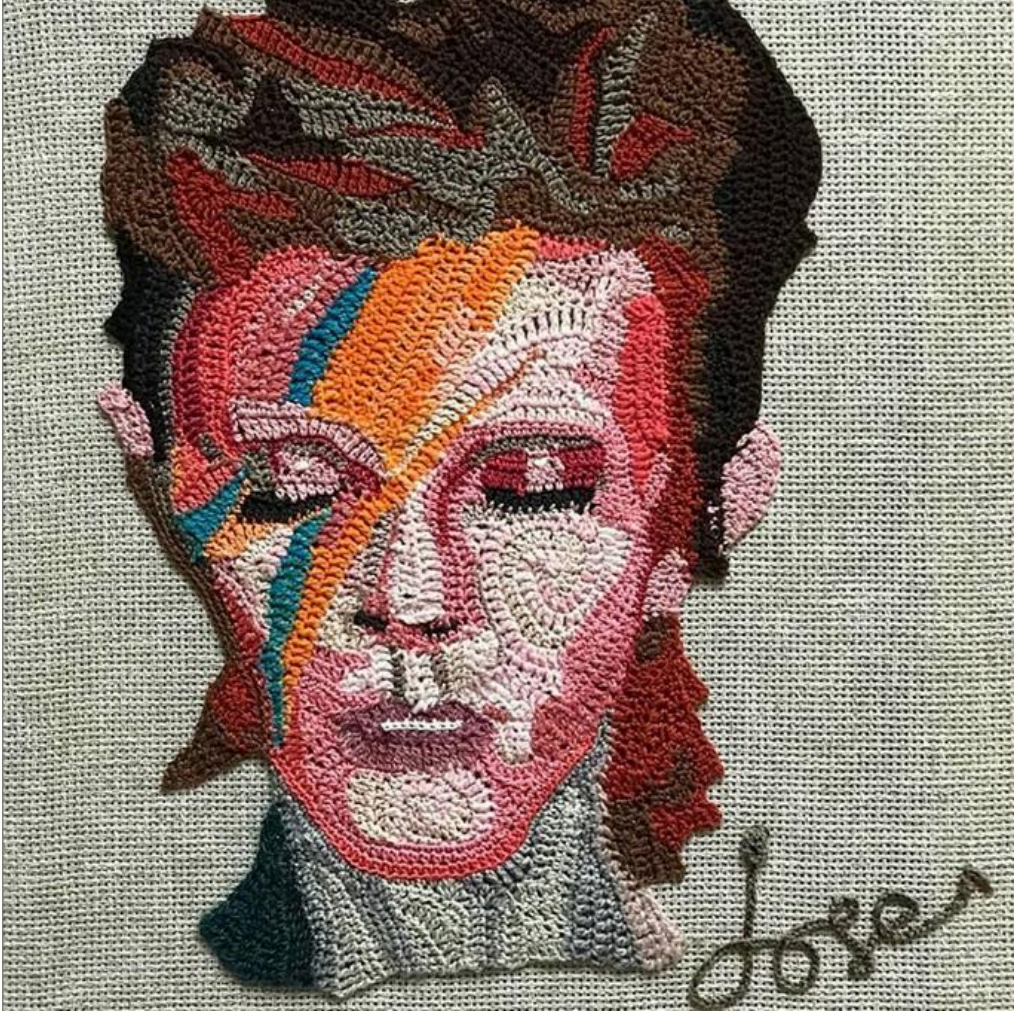
Örnek No	2
İnceleme Tarihi	22.10.2020
Sanatçı İsmi	Jose Dammers
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Afrikan Women
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	27 x 50 cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Serbest biçimli tığ işi
Kullanılan Malzeme	Pamuk (% 100)
Kullanılan Renk	Mavi, lacivert, mor, pembe ve tonları, siyah, kahverengi, yeşil ve tonları
Kullanım Alanı	Portre/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasını Afrika gezisi için yapmıştır.

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	22.10.2020
Sanatçı İsmi	Jose Dammers
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Be Fantasy
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	50 x 70cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Pamuk/yün karışık
Kullanılan Renk	Kırmızı, siyah, mavi, kahverengi ve tonları, pembe, mor, yeşil
Kullanım Alanı	Popart tablo/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının serbest çalışmasıdır.

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	22.10.2020
Sanatçı İsmi	Jose Dammers
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	David Bowie
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	50 x 65 cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Serbest biçimli tığ işi
Kullanılan Malzeme	Pamuk (% 100)
Kullanılan Renk	Kırmızı, bordo, gri, pembe, turuncu, siyah, kahverengi, ekru
Kullanım Alanı	Portre/İç mekân
Sergilendiği Yer	Friesland, Hollanda
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı, müziğini sevdiği için David Bowie'nin portresini çalışmıştır.

Bilgi formu



Örnek No	5
İnceleme Tarihi	22.10.2020
Sanatçı İsmi	Jose Dammers
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Amy Winehouse
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	50 x 75 cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Serbest biçimli tığ işi
Kullanılan Malzeme	Pamuk (% 100)
Kullanılan Renk	Siyah, kırmızı, gri, beyaz
Kullanım Alanı	Portre/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı, müziğini ve tarzını sevdiği için Amy Winehouse'un portresini çalışmıştır.

4.1.18. Judit Just ve Çalışmaları



Resim 4.18. Judit Just. (<https://www.instagram.com/p/CCgXeG2HGTr/>).

Judit just, Barselona, İspanya’da doğmuştur ve Asheville, Kuzey Karolina, ABD’ de yaşamaktadır (Resim 4.18.). Sanatçı tekstil, heykel ve moda tasarımı eğitimi almış olmasına rağmen, geleneksel dokuma tekniklerini annesinden öğrenmiştir. Judit Just, geleneksel teknikleri kullanarak vintage iplikler ile renk kombinasyonları ile oluşturdukları duvar halıları yapmaktadır. Çalışmalarında dokuma ve halı tekniği kullanan sanatçı, kalın yün ve pamuk iplikler, saten kordonlar, viskon püsküller, eski ipek kullanmaktadır.

Sanatçı, 2012 yılında Final ödevlerini internet sitesinde satmaya başlamış, gelen isteklerin artması ile birlikte sosyal medya ve satış sitelerinde kendi markası ile yerini almıştır.

Sanatçı çalışmaları ile ilgili yaratım süreci şu şekilde ifade etmektedir;

Örgü örerken, genellikle dikkati dağılmış bir kelebek gibi aynı anda birçok farklı fikrin üzerine atlayarak çıldırırım. Hızlı eskizler yapmaya ve aniden aklıma gelen renk kombinasyonlarından bazılarını olabildiğince hızlı bir şekilde elde etmeye çalışıyorum. Bazen yürüyüşteyken bazı şekiller, şekiller ve düşünceler alıyorum. Bazen bir şarkıyı, bir kokuyu veya bir manzarayı daha sinestezi olarak hayal edip yorumluyorum. Bazen belirli dokuları hayal ediyorum. Sinestezi kavramı beni her zaman biraz etkiledi, sizi istemsiz bir ikincil duyuşal yola getiren sizi alıp götüren bir izlenimler karışımı. Dokunmalarımın görsel bir sinestezi, renklere dokunmak, dokuları dinlemek, şekilleri tatmak... belirli şekillerle temsil edilen renkleri algılamak ve tam tersi arasındaki zevki bulmaya çalışıyorum. Ama özellikle amacım bu

deneyimi herkesle paylaşmak ve onların tüylerini diken diken etmek...
(<https://sarahkbenning.com/craft-with-conscience/craft-with-conscience-judit-just-of-jujujust>).

Sanatçının iletişim adresi; “https://www.instagram.com/_jujujust_,

<https://www.etsy.com/shop/jujujust/>”dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.



Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	27.11.2020
Sanatçı İsmi	Judit Just
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Gigantic Landscape 10
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	66 x 110 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Dokuma / Halı
Kullanılan Malzeme	Yün ipliği, vernikli ahşap dübel
Kullanılan Renk	Yeşil ve tonları, sarı, gri, antrasit, ekru
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasını, beş farklı renk kombinasyonu ile satışa sunmuştur.

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	27.11.2020
Sanatçı İsmi	Judit Just
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Strawberry Fields Forever 2
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	81 x 104 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Dokuma / Halı
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuk ve ipek ipliği, kumaş artığı, saten kurde, cilalı somon ahşap çubuk
Kullanılan Renk	Fuşya, pembe, mor, lila, yeşil, mint, turuncu, sarı, mavi, somon
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	27.11.2020
Sanatçı İsmi	Judit Just
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Massive Sunset 2
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	66 x 92 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Dokuma / Halı
Kullanılan Malzeme	Yün ipliği, vernikli ahşap dübel
Kullanılan Renk	Yeşil ve tonları, sarı, gri, antrasit, ekru
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

4.1.19. Karen Dolorez ve Çalışmaları



Resim 4.19. Karen Dolorez. (<https://www.dolorez.com.br/>).

Karen Dolorez, 1985 yılında Brezilya’da doğmuştur ve São Paulo, Brezilya’da yaşamaktadır (Resim 4.19). Sanatçı örgü/tış işi tekniklerini kullanarak yaptığı tablo, heykel gibi çalışmalarında pamuk kullanmaktadır.

Karen Dolorez, São Paulo/SP, Brezilya’da ikamet eden bir tekstil ve görsel sanatçıdır. Araştırması, bedeni bir protesto yeri, bir ifade nesnesi ve toplum için bir metafor olarak kullanma fikrinden oluşmaktadır. Bedenin diyalog kurduğu, hayatın gelip geçiciliği ışığında dünyada kendini gösterdiği, toplumsal, politik ve ideolojik kalıpları sorguladığı tekstilde farklı diller kullanmaktadır. Yapıtlarının amacı, aynı zamanda, dokular ve dokunuş aracılığıyla, izleyicinin yapıtlarıyla etkileşiminin yansıtıcı duysal deneyimler sunmasını sağlamaktır (<https://www.dolorez.com.br/>).

Sanatçının katıldığı birçok sergi, etkinlik ve proje vardır. Sanatçının iletişim adresi;” <https://www.dolorez.com.br/>”dir.

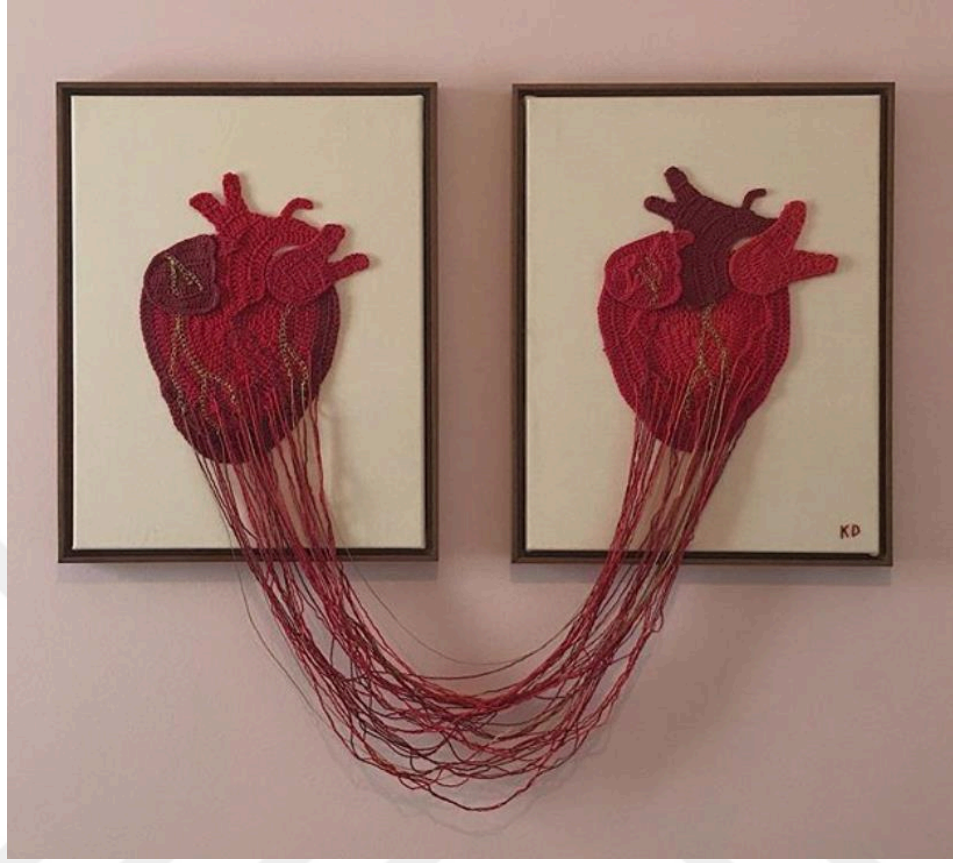
Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	12.08.2020
Sanatçı İsmi	Karen Dolorez
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	About Love / When Love Eats My Day and Night
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	105 x 150 cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Pamuk
Kullanılan Renk	Mavi ve tonları, kahverengi
Kullanım Alanı	Tablo/İç mekân
Sergilendiği Yer	San Paulo Municipal Theater
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının “About Love” serisinin 3 parçasından biridir. Pamuk üzerine tığ işi yapılmıştır (https://www.dolorez.com.br/).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	12.08.2020
Sanatçı İsmi	Karen Dolorez
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Elo
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	80 x 55 cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Pamuk kumaş, iplik
Kullanılan Renk	Kırmızı, bordo
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	12.08.2020
Sanatçı İsmi	Karen Dolorez
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Construction / Parts That Touch Me
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	40 x 30 cm
Kullanılan Teknik	Örgü, keçe
Kullanılan Malzeme	-
Kullanılan Renk	Kırmızı, bordo, yeşil, sarı
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	12.08.2020
Sanatçı İsmi	Karen Dolorez
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	About Love / When Love Ate My Fear of Death From
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	105 x 150 cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Pamuk
Kullanılan Renk	Bordo, pembe, mavi
Kullanım Alanı	Tablo/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının Aşk Hakkında serisinin 3 parçasından biridir. Pamuk üzerine tığ işi yapılmıştır (https://www.dolorez.com.br/).

4.1.20. Kashas Cantillo ve Çalışmaları



Resim 4.20. Kashes Cantillo. (Cantiilo, 2021).

Kashes Cantillo, 1998 yılında Rostand Honduras’da doğan sanatçı, Louisiana ABD’de yaşamaktadır (Resim 4.20). Sanatçı, makrome/düğümleme tekniği ile yaptığı dekoratif ürünleri için pamuk kordon, çok çeşitli doğal malzemeler, geri dönüştürülmüş malzeme, organik pamuk kordon, plastik torbalar ve diğer lifler kullanmaktadır.

Sanatçının sanatı ile ilgili açıklamaları;

İlk olarak 2018’de makrome yapmayı öğrendim, birinin güzel bir mason kavanozu fenerinin resmini paylaştığını gördüm ve tamamen büyülendim! Basit bir pamuk ipin nasıl bir sanat eserine dönüşebildiğine şaşırdım, o günden sonra ilham aldım ve lif sanatına olan aşkım doğdu ve o zamandan beri de yapıyorum. Her sanat eserini sevgiyle işliyorum, bu sanata duyduğum tutku müşterilerime aktarılmalı. Yarattığım her parça, büyük bir özenle ve kalbimin küçük bir parçasıyla geliyor. Tutkumu ve aşkımı dünyayla paylaşabildiğim için çok mutluyum şeklindedir (Cantillo, 2021).

Sanatçı sahnenin arkasında kalmak ve çalışmalarını müşterileri ile paylaşmak istemektedir. Küçük tropik bir ada olan Honduras/ ABD’de doğup büyümüş olan sanatçı, yaşadığı adadaki okyanus hayvanlarından etkilenmiş, yemeklere, doğaya ve hayvanlara duyduğu aşkı, çalışmalarına yansıtmaktadır.

Sanatçı bununla ilgili düşüncelerini;

“Hayvanlar ve doğa ile ilgili birçok sanat eseri yaratıyorum, onlar benim en büyük ilham kaynağım, yaptığım işi kesinlikle seviyorum ve kendimi başka bir şey yaparken göremiyorum. Sanatımı dünyayla paylaşabilmeyi seviyorum ve diğer sanatçılara yaratmaya devam etmeleri için ilham vermeyi kesinlikle seviyorum (Kendi tarzınızda/benzersiz olun)” şeklinde açıklamaktadır (Cantillo, 2021).

Sanatçının iletişim adresleri;

“Etsy’de <https://www.etsy.com/shop/KashasCraftCreation>, instagram, <https://www.instagram.com/kashascraftcreation/>” dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.



Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	09.12.2021
Sanatçı İsmi	Kashas Cantillo
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Coral Reef Art
Ait Olduğu Yıl	2021
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	-
Kullanılan Teknik	Düğümleme
Kullanılan Malzeme	Çok çeşitli doğal malzeme, geri dönüştürülmüş malzeme, organik pamuk kordon, plastik torba ve diğer lifler
Kullanılan Renk	Gri, yeşil ve tonları, pembe ve tonları, sarı, mint, ekru
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu

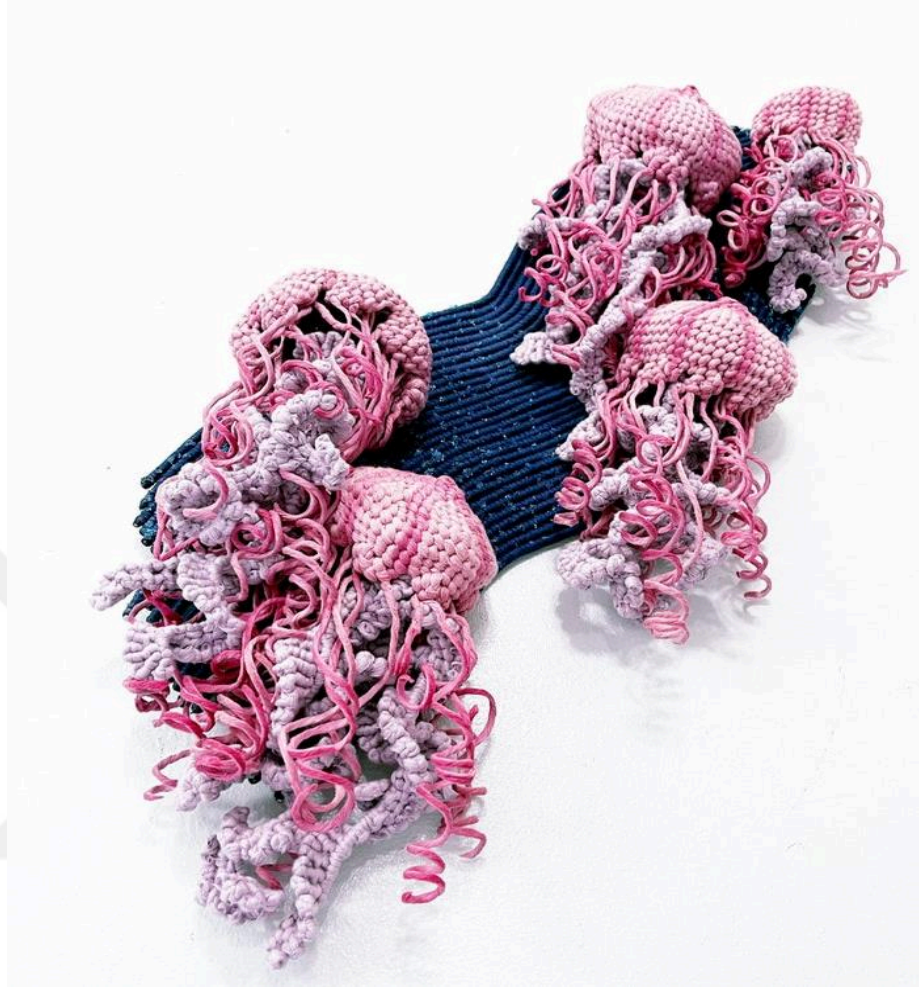


Örnek No	2
İnceleme Tarihi	09.12.2021
Sanatçı İsmi	Kashas Cantillo
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Macrame Ocean Art
Ait Olduğu Yıl	2021
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	-
Kullanılan Teknik	Düğümleme/ makrome
Kullanılan Malzeme	Çok çeşitli doğal malzeme, geri dönüştürülmüş malzeme, organik pamuk kordon, plastik torba ve diğer lifler
Kullanılan Renk	Gri, mavi ve tonları, yeşi, mint, pembe, kahverengi, ekru, sarı
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	09.12.2021
Sanatçı İsmi	Kashas Cantillo
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Macrame Barrier Reef
Ait Olduğu Yıl	2021
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	119,3 x 93,9 x 12,7 cm
Kullanılan Teknik	Düğümleme/ Makrome
Kullanılan Malzeme	Çok çeşitli doğal malzeme, geri dönüştürülmüş malzeme, organik pamuk kordon, plastik torba ve diğer lifler
Kullanılan Renk	Ekru ve tonları
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	09.12.2021
Sanatçı İsmi	Kashas Cantillo
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Macrame Barrier Reef
Ait Olduğu Yıl	2021
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	-
Kullanılan Teknik	Düğümleme/ Makrome
Kullanılan Malzeme	Çok çeşitli doğal malzeme, geri dönüştürülmüş malzeme, organik pamuk kordon, plastik torba ve diğer lifler
Kullanılan Renk	Lacivert, pembe ve tonları, lila
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	5
İnceleme Tarihi	09.12.2021
Sanatçı İsmi	Kashas Cantillo
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Tuna Sculpture
Ait Olduğu Yıl	2021
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	50,8 x 25,4 x 40,6 cm
Kullanılan Teknik	Düğüm/ Makrome
Kullanılan Malzeme	Pamuk kordon
Kullanılan Renk	Mavi ve tonları, sarı, yeşil ve tonları, ekru, lila renkleri kullanılmıştır
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Mercanlarla süslenen ve 100 yıllık selvi ağacı parçasına oturtulan 3D sarı yüzgeçli orkinosdan oluşan çalışmanın kordonları sanatçı tarafından boyamıştır. Çalışma ev içinde farklı odalarda kullanılabilecek bir dekorasyon çalışmasıdır.

4.1.21. Kate Anderson ve Çalışmaları



Resim 4.21. Kate Anderson. (Anderson, 2021).

Kate Anderson, 1953 yılında St. Louis, MO USA’da doğmuştur ve halen orada yaşamaktadır (Resim 4.21.). Sanatçı düğümleme tekniği ile yaptığı heykel çalışmalarında önceki yıllarda İrlanda mumlu keten ipliği, daha yakın zamanda ise polyester eğrilmiş iplik kullanmaktadır. Sanatçı, 1982 yılında Bachelor of Fine Arts, Webster University, St. Louis, MO (Resimde Konsantrasyon)University of New Hampshire, Plymouth, NH Jane Sauer ile Düğüm Workshop, Craft Alliance , St. Louis, MO (1996) eğitimlerini almıştır.

Ressamlık eğitimi almış olan Kate Anderson, 15 yıl boyunca kocasıyla birlikte çalışmış, resimler ve ortak çalışmaları sergilenmiştir. 1996'da Craft Alliance'da 6 haftalık bir düğüm atölyesi almış, resim yapmayı bırakmış ve düğümlü fincanlar, tabaklar ve çaydanlıklar tasarlayarak çağdaş sepetçilikte ikinci bir sanat kariyerine başlamıştır. Bu çaydanlıklar, pop döneminden ve orta yüzyılın kültürel ikonlarından görüntülerin çalışmalarına atıfta bulunmaktadır.

Sanatçı, çalışmaları ile ilgili;

Çaydanlıklar tanıdık ve rahat sembollerdir; daha sonra ikonik görüntüleri tutmak için kaplar olarak yaratırım. Çoğunlukla pop döneminin ressamlarından alıntılar yaparken, son zamanlarda yüzyılın ortalarından kalma eski görüntüleri yorumluyorum. Tekrarlayan düğüm atma süreci,

Amerikan tarihinde bir anlık görüntünün algısını ve deneyimini şekillendirirken saygı gösterir ifadeleri kullanmıştır (Anderson, 2021).

Sanatçı kullandığı teknik ile ilgili verdiği bilgide;

Kullanılan düğümler larks baş düğüm, yarım aksama ve çift yarım aksamadır. 2-4 katlı ipliklerden oluşan düğümler, bir çekirdek 7 katlı ipliğin etrafına bağlanır. Kullanılan renkler için yakın zamanda 70 renkten oluşan bir palet arasından seçim yapılmasına izin verildi. Düğümler bir biçim üzerine yapılır - biçim, tabanı kurşun ve ahşap ile ağırlıklandırılarak ve şekillendirilerek hazırlanan yüksek kaliteli yoğun strafordan yapılır ve ardından tüm biçim asitsiz beyaz kâğıtla kaplanır. Kulplar ve kapaklar genellikle kalıp kesim paslanmaz çelikten yapılır ifadelerini kullanmıştır (Anderson, 2021).

Çalışmaları, Philadelphia Sanat Müzesi ve Boston Güzel Sanatlar Müzesi de dahil olmak üzere çok sayıda özel ve kamu koleksiyonunda bulunmaktadır.

Sanatçının iletişim adresleri; “Web sitesi: www.KateAndersonArts.com, e-posta: allthingskatie@gmail.com, Galeri Temsilciliği: Bruce Hoffman, Gravers Lane Galerisi, Philadelphia. bhoffman@graverslanegallery.com” dur.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	06.07.2020
Sanatçı İsmi	Kate Anderson
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Judi Liza Teapot
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	24,13 x 22,86 cm
Kullanılan Teknik	Düğümleme
Kullanılan Malzeme	Mumlu ip, paslanmaz çelik
Kullanılan Renk	Siyah, kırmızı, lacivert, ekru, gri, kahverengi, mavi
Kullanım Alanı	Çaydanlık Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Çaydanlık biçiminde, aynı kişinin ön ve arka yüzü farklı ikonik portrelerinin yapıldığı çalışmadır.

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	06.07.2020
Sanatçı İsmi	Kate Anderson
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Special Collection / Summer Teapot
Ait Olduğu Yıl	2013
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	29,8 x 19,6 x 5,8 cm
Kullanılan Teknik	Düğümleme
Kullanılan Malzeme	Mumlu keten iplik, paslanmaz çelik, ahşap
Kullanılan Renk	Turuncu, mavi, sarı, siyah, pembe, lacivert, mint, taba, beyaz
Kullanım Alanı	Çaydanlık heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	06.07.2020
Sanatçı İsmi	Kate Anderson
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Lichtenstein Cup / Lover
Ait Olduğu Yıl	2008
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	22,2 x 8,8 cm
Kullanılan Teknik	Düğümleme
Kullanılan Malzeme	Mumlu keten iplik, paslanmaz çelik
Kullanılan Renk	Turuncu, kırmızı, sarı, siyah, beyaz
Kullanım Alanı	Kahve fincanı heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

4.1.22. Kate Jenkins ve Çalışmaları



Resim 4.22. Kate Jenkins (Jenkins, 2021).

Kate Jenkins, 1971 yılında İngiltere’de doğmuştur ve Brington, İngiltere’de yaşamaktadır (Resim 4.22.). Sanatçı, işletme ve moda tekstilleri lisans eğitimi almıştır. Çalışmalarında örgü, tığ işi, nakış tekniklerini kullanan sanatçı, yaptığı yiyecek objelerde malzeme olarak kuzu yünü iplikler ve payetler kullanmaktadır.

Sanatçı çalışmalarını için;” Oynak pop-art tığ işi, örgü ve nakış kreasyonlarından oluşan büyümlü bir bereket” ifadesini kullanmaktadır (<https://katejenkinsstudio.co.uk/about/>). Kate Jenkins, en çok pastane zevklerinden karides tabaklarına kadar her şeyin içine yerleştirilmiş renkli ipliklerle ticari marka mizah anlayışını birleştiren yemek odaklı ikramları ile tanınmaktadır.

Sanatçı sanatı ile ilgili;

Yolculuğum çeşitli ve heyecan verici olsa da, bir şey asla değişmez. Ne yaratırsam yaratayım, ister bir karton patates kızartması, ister bir kutu sardalya, isterse bir kutu kurbağa olsun, her zaman bolca sıcaklık ve bir tutam zeka katıyorum. Her şeyden önce, yaptığım işin insanları gülümsetmesini istiyorum ifadeleri kullanmaktadır (<https://katejenkinsstudio.co.uk/about/>).

Sanatçının iletişim adresi;” www.katejenkinsstudio.co.uk”dur.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	30.08.2020
Sanatçı İsmi	Kate Jenkins
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Prints / Sweetest Love Print
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	30 x 30 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/Tığ işi, örme alet baskısı
Kullanılan Malzeme	Kuzu yünü
Kullanılan Renk	Kırmızı, mavi, yeşil, pembe, sarı, kahverengi
Kullanım Alanı	Dekoratif obje/İç mekân
Sergilendiği Yer	The Art of Love Bakery-Hong Kong (2020)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının çalışma ile ilgili açıklaması şu şekildedir; “El tığ işi ve örülmüş, kalp şeklinde dizilmiş pasta ve hamur işleri. 2020’de Hong Kong’da düzenlenen sergiyi tanıtmak için oluşturuldu” (Jenkins, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	30.08.2020
Sanatçı İsmi	Kate Jenkins
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Prints / Hand Stitched Seafood
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	60 x 60 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/Tığ işi, örme alet baskısı
Kullanılan Malzeme	Kuzu yünü, payet
Kullanılan Renk	Pembe, mavi, yeşil, gri, sarı, kahverengi, turuncu
Kullanım Alanı	Dekoratif obje/İç âmekân
Sergilendiği Yer	Viking Sky Cruise Gemisinde World Cafe
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının çalışma ile ilgili açıklaması; “Bu sanat eseri Viking Sky'da World Cafe alanında deniz ürünleri temalı 5 sanat eseri ile birlikte bulunabilir. Bu parçalar International Corporate Art tarafından, şu anda Kate'in okyanus gemilerinden 7'sinde çalıştığı müşterileri Viking Cruises için sanat eserleri yaratmak üzere görevlendirildi” şeklindedir (Jenkins, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	30.08.2020
Sanatçı İsmi	Kate Jenkins
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Royal Post
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	76 X 76 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Yün (kuzu), pul, boncuk
Kullanılan Renk	Kırmızı, altın, gümüş, mavi, yeşil
Kullanım Alanı	Dekoratif obje-Pul/İç mekân
Sergilendiği Yer	Royal Mail Merkez Ofisi / London
Çalışma İle İlgili Açıklama	Royal Mail Marka Müdürü Zata Banks, Londra'daki 185 Farringdon Road'daki yeni Resepsiyon alanı için tığ işi şeklinde Royal Mail logosunu yeniden oluşturmam için bana başvurmuştur. Tamamen tığ işi kuzu yünü ile inşa edilmiştir ve taçta benim imzamın detaylı süslemesine sahiptir. (https://katejenkinsstudio.co.uk/commissions/royal-mail-commission-2018/).

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	30.08.2020
Sanatçı İsmi	Kate Jenkins
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Purudential Insurance
Ait Olduğu Yıl	-
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	-
Kullanılan Teknik	Örgü/Tığ işi
Kullanılan Malzeme	-
Kullanılan Renk	Yeşil, mavi, kahverengi, beyaz
Kullanım Alanı	Enstalasyon/Dış mekân
Sergilendiği Yer	New York, Newark Train Station
Çalışma İle İlgili Açıklama	New York, Newark Train Station için Prudential Insurance tarafından görevlendirilen sanatçı, bu çalışmasında fazla renkten kaçınmıştır. Sanatçı bununla ilgili”; çünkü iş çizgi ile ilgili, ancak bu durumda, müşterim Sunbrella benden mümkün olduğunca çok renk almamı istedi, çünkü renk onların içinde şirketin DNA’sı” ifadesini kullanmıştır (https://katejenkinsstudio.co.uk/commissions/prudential-insurance/).

4.1.23. Laura Bowman ve Çalışmaları



Resim 4.23. Laura Bowman. (Bowman, 2021).

Laura Bowman, 1971 yılında Fort Wayne, İndiana, ABD’de doğmuştur ve şimdi Jonesborouhg, Tennessee, ABD’de yaşamaktadır (Resim 4.23). Sanatçı, 4 yıl heykel eğitimi (1989-1993), East Tennessee Eyalet Üniversitesi'nde kaynaklı metal odaklı heykel eğitimi aldı, 1 hafta dokuma kursuna katılmıştır. Ekim 2014’de, John C. Campbell Halk Okulu, Brasstown, NC’de dokuma kursuna katılmıştır. Sanatçı düğüm teknikleri (Şu anda duvar halıları yapmak için çift yarım bağlantı düğümleri kullanmaktadır) ile yaptığı duvar dekorasyon çalışmalarında pamuk, yün, karışık elyaf ipler ve iplik gibi malzemeler kullanmaktadır.

Laura Bowman, kendi kendini yetiştirmiş bir lif sanatçısıdır. Eski bir makrome tekniğinin uyarlamasını yün, pamuk ve akrilik elyafları kullanarak modern bir tekstil estetiğiyle birleştirerek düğümlü heykelsi duvar halıları yapmaktadır. Çalışmaları için sanatçı, kişisel olarak meditatif ve izleyicilerin karmaşıklıklar, kaotik enerji ve tasarım içinde kaybolarak zaman geçirmesini ummaktadır (Bowman, 2021).

Sanat eğitimine otuz yılı aşkın bir süre önce kaynaklı metal heykelde başlamıştır. Lif sanatına başlama süreci ile ilgili; “yapmayı hayal ettiğim tüm keskin sanatlardan çok daha doğru bir şekilde yansıttığımı anlamam uzun yıllarımı alacaktı. Endişem,

kendim gibi nihai sonucun görünüşünde değil, süreçteydi” ifadelerini kullanmıştır (Bowman, 2021).

Okulu bitirdiğinde kaynak ekipmanına erişimi olmadığı için, sanat yapmanın başka yollarını keşfetmeye ve çocuklarını yetiştirmeye başlamıştır. Aynı zamanda resim yapmaya başlamış ve resimlerinde yine çizgilere odaklanmış; her zaman renkli şekiller etrafında baskın, karanlık ana hatlar kullanmıştır. Ahşap üzerine yaptığı boyamayı, kumaş üzerine boyamaya dönüştürerek, yaptığı işleri; makine dikişi, el işlemesi ve kapitone ile süslemiştir. Böylece sanatçı; dokuma, sepetçilik ve makrome üzerine odaklanarak tekstil dünyasındaki yolculuğu başlamıştır.

Sanatçı şimdi yaptığı işlerle ilgili;

Şu anki çalışmam, gerilim üzerine bir çalışma; yüzeyde kontrollü ve uyumlu görünen iç kaygı kaosunun görsel bir ifadesi. Yer değiştirme ve huzursuzluk duygularıyla uğraşırken bu görünümü sürdürmenin duygusal emeğini kaos ve ayrılık duygularını düzen ve aidiyet içinde organize etme mücadelesini temsil eder. Düğümlleme süreci yavaş ve yoğun olsa da, bu iç ve dış diyalogun ikiliğini ifade etmek için yumuşak malzemelerin ve yatıştırıcı tasarımların kullanılması, fiziksel yaratım ve salıvermenin yanı sıra meditasyondur. Bu karmaşık heykelleri oluşturmak için karmaşık bir tasarımı oluşturmak ve işlemek için basit makrome düğümleri kullanıyorum. Sürecin akışı dikte etmesine izin verirken, aynı zamanda yol boyunca belirli kararlar verirken, parçayı, basit ip ve iplik parçalarını üç boyutluluğa iten görsel olarak uyarıcı bir renk, doku ve hareket sonucuna doğru yönlendiriyorum şeklinde açıklamaktadır (Bowman, 2021).

Sanatçının katıldığı birçok sergi, yayın ve ödül bulunmaktadır. Sanatçının iletişim bilgileri; “Instagram – laurabowman.artist, Facebook – laurabowmanartist”dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	23.07.2020
Sanatçı İsmi	Laura Bowman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Knotted Sculpture Tapestry / Mismatched Blues
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	68,5 x 63,5 cm
Kullanılan Teknik	Düğüm/ Sarma
Kullanılan Malzeme	Pamuk, yün
Kullanılan Renk	Mavi ve tonları, sarı, yeşil, turuncu, kırmızı, ekru
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında kullandığı renklerin uyumsuzluğu ile oluşan görüntüyü yansıtmıştır. Çalışma 9 ay sürmüştür (https://ko-fi.com/laurabowmanartist).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	23.07.2020
Sanatçı İsmi	Laura Bowman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Knotted Sculpture Tapestry / Vortex
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Çapı; 53,3 cm
Kullanılan Teknik	Düğüm/ Sarma
Kullanılan Malzeme	Pamuk, yün
Kullanılan Renk	Kırmızı, yeşil ve tonları, sarı, mor
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	Shana Kohstamm'ın özel koleksiyonunda sergilenmektedir.
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	23.07.2020
Sanatçı İsmi	Laura Bowman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Artistic Alphabet Project / J
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	85 x 72,3 cm
Kullanılan Teknik	Düğüm / Sarma
Kullanılan Malzeme	Pamuk, yün, akrilik
Kullanılan Renk	Siyah, kırmızı, sarı, mavi, mor
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	North East Tennessee Artistic Alphabet Project
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

. Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	23.07.2020
Sanatçı İsmi	Laura Bowman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Knotted Sculpture Tapestry / Exergy
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	45,7 x 68,5 cm
Kullanılan Teknik	Düğüm/ Sarma
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuk
Kullanılan Renk	Kırmızı, yeşil, siyah, ekru, mavi
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	Fiber, Form and Function Exhibition, View Art, New York
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

4.1.24. Lauren & Kass Hernandez ve Çalışmaları



Resim 4.24. Lauren Hernandez ve Cassandra Hernandez. (Hernandez, 2021).

Lauren Hernandez, 1988 yılında, Cassandra Hernandez, 1989 yılında Sidney, Avustralya'da doğmuş kız kardeşlerdir (Resim 4.24). Sanatçılar Sidney, Avustralya'da yaşamaktadırlar. Cassandra Hernandez, Ticaret Lisansı (BCom) Finans ve Uluslararası İşletme, Lauren Hernandez ise Görsel Sanatlar ve Tasarım Lisans yapmışlardır. Sanatçılar, çalışmalarını goblen dokuma, Saori dokuma teknikleri kullanarak duvar halıları ortaya çıkarmaktadırlar. Çalışmalarında kenevir, keten, merinos yünü, bambu, pamuk, dönüştürülmüş materyaller kullanmaktadırlar.

Sanatçılar, çalışmalarını ve hikayeleri ile ilgili;

Bu kendi kendini yetiştirmiş goblen sanatçıları, ilk olarak 2015'in başlarında bir başlangıç atölyesine katılarak dokuma pratiğini keşfettiler. Büyük ölçekli ve yüksek dokulu el dokuması parçalarıyla tanınan Hernandez kardeşler, Tabiat Ana'da bulunan doğal biçimleri taklit etmeye çalışırlar. Uygulamaları onları, farklı doku ve kalınlıkta birbirine dolanmış elle düğümlenmiş zincirlerden oluşan ve bir kabartmaya dönüşen tanınabilir 'interknot' tekniklerini geliştirmeye yönlendirdi ifadeleri kullanmışlardır (Hernandez, 2021).

Sanatçılar, soyut tasarımlarına dokunan çevredeki manzaralardan, aile ilişkilerinden ve kişisel deneyimlerinden ilham almaktadırlar. Çalışmaları The Design Files, SBS, The Woolmark tarafından öne çıkarılmıştır ve Company, Inside Out Magazine ve 4A

Center for Contemporary Asian Art, Gallery 76 Queen Street, The Australian Design Center ve Fairfield City Museum & Gallery'de sergilenmiştir.

Sanatçılar kurdukları marka için;

“Crossing Threads® Wangal ve Gadigal Land'de yaşayan ve çalışan Filipin mirasının Avustralya doğumlu kız kardeşleri Lauren ve Kass Hernandez'in ortak çalışmasıdır. Crossing Threads® ilham vermeyi, duygu uyandırmayı ve özgün bir bağlantı geliştirmeyi amaçlar. Her yeni gün, gerçekliğinizi - ne olursa olsun - "örme" fırsatını getirir. Hayatlar diğerleriyle bağlantı kurarken, her ilişki hayatın dokusunu oluşturan benzersiz bir iplik oluşturur. Kız kardeşler Lauren ve Kass, her birinin sahip olduğu iç ve dış duvar halılarını keşfeder. Yapıtları bunun örülmüş örnekleridir; liflerin seçtikleri ortam olduğu dokunsal hikayeler... Crossing Threads® merak, tutku ve işbirliğinden beslenen kapsamlı deneylerle hem yurtiçi hem de uluslararası müşterilere hizmet veren güçlü bir markaya dönüşmüştür” şeklinde ifade etmektedirler ...” ifadelerini kullanmışlardır (Hernandez, 2021).

Sanatçıların iletişim adresleri;” www.crossingthreads.com,
hello@crossingthreads.co, @crossingthreads”dir.

Sanatçıların onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	29.10.2020
Sanatçı İsmi	Kass Hernandez
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Distinction
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	165 x 210 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Elde kesilmiş kot, keten, el boyaması Shibori, pamuk, el boyaması rafya, Pima pamuğu, geri dönüştürülmüş el kesimi deri, pamuk ipi, deniz ipi, Merinos yünü, keçeli Merinos yünü, Alpaka, bambu, sarı ipeği, kenevir, kanvas ve karışık doğal lifler. Boyalı bir Tazmanyalı meşe ahşap dübeline asılır.
Kullanılan Renk	Mavi, lacivert, ekru, siyah, kahverengi
Kullanım Alanı	Duvar halısı/ İç mekân
Sergilendiği Yer	4A Çağdaş Asya Sanatı Merkezi / Avusturalya, Sidney (2020)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçıların bu çalışma için yorumları şu şekildedir; “Bu sanat eseri, ışık ve karanlık ikiliğini temsil eder ve biri olmadan diğeri olamaz. Önceki yinlemelerden farklı olarak, daha büyük oranda derin çivit mavisi vardır. Sanatçının geleceğe yönelik beklentilerinin ve kendinden şüphe duymasının bir tezahürüdür. Sanatçının okyanusa olan sevgisinin kökleri, Crossing Threads deniz tabanının 'imza' interknot 'teknikine dayanıyor. Bu düzensiz elle düğümlenmiş zincirler, bizi temellendiren kökleri ve ilişkilerin karşılıklı bağımlılığını sembolize eder. Ortaya çıkan gerilim ve artık enerji yarma ile karşılanır. Çatlak, insanlığın iyiliğinin parlamasına izin vermek için bir fırsat gibi görünüyor” (https://crossingthreads.co/shop/thediv-duality).

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	29.10.2020
Sanatçı İsmi	Lauren ve Kass Hernandez
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Under My Skin
Ait Olduğu Yıl	-
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Çap: 80 cm Derinlik: 10 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Malzemeler arasında bambu, jüt, Japon ipeği, kenevir, organik Mısır pamuğu, dönüştürülmüş eski deri, eski şönil, keten, Merinos yünü, rafya, tussah (yabani ipek), tel ve galvanizli çelik bir çerçeve.
Kullanılan Renk	Kahverengi ve tonları, turuncu
Kullanım Alanı	Duvar halısı/ İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçıların bu çalışma için yorumları şu şekildedir; "Bu dairesel heykel, geçmişte 'Filipinli' olmanın ne anlama geldiğini, onu bugün olarak tanımlayan ve kimliğinin gelecekte nasıl görünebileceğini sanatçıların yansımasını temsil ediyor. Hem Filipin geleneklerine hem de Avustralya değerlerine bağlı olan sanatçılar, köklerini keşfetme ve ortaya çıkarma konusundaki ortak ayrıcalıklarını ifade ediyor. Sanatçılar kimliklerini yeniden keşfettikçe, geleneksel beklentilere meydan okumak için kalın bir cilt yaratmayı öğrendiler." (https://crossingthreads.co/shop/undermyskin).

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	29.10.2020
Sanatçı İsmi	Kass Hernandez
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Melting
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	38 x 38 x 4 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Malzemeler arasında bambu, Adil ticaret keneviri, pamuk, elle boyanmış Merinos yünü, kenevir, Japon ipeği, keten, karışık doğal elyaf ve sarı ipek, çerçevede Tazmanya meşesi kullanılmıştır.
Kullanılan Renk	Ekru, kahverengi, mavi, kırmızı, yeşil, siyah, gri
Kullanım Alanı	Duvar halısı/ İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçıların bu çalışma için yorumları şu şekildedir; "MELT, durağanlıktan dinamik akıma geçişi sembolize eden eriyen biçimlerin rüya keşfidir. Mart ortasında, COVID-19 kilitlenmesinin izolasyonu sırasında üretilen Kass'ın çalışmaları, huzur ve iç sükuneti ifade eden sessiz, nötr tonlarla kaygı ve nostaljiyi dengeliyor.. Parlak turkuaz ve işlemeli detaylarla Kass, hayatına iyimserlik aşılamanın bir yolu olarak önceki parçalara dahil edilmeyen tonları araştırıyor. SAORI dokumasının planlanmamış doğası ile ifade edilen basitlik ve uyum için, çalışma boyunca ezici bir bırakma duygusu var" (https://crossingthreads.co/shop/melt).

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	29.10.2020
Sanatçı İsmi	Lauren Hernandez
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Hawakan (Keeping)
Ait Olduğu Yıl	-
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	80 x 150 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Kenevir, organik Mısır pamuğu, hindistan cevizi kabuğu, Japon ipeği, abaka ve tel
Kullanılan Renk	Siyah, turuncu, kahverengi ve tonları
Kullanım Alanı	Duvar halısı/ İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	“Crossing Threads ikilisinin en büyük kız kardeşi olan sanatçı, küçük kız kardeşini koruma ve yetiştirme sorumluluğunu yanında taşıdı. Yaratıcı ortaklar olarak büyümeleri sırasında, abla etiketine bağlı roller yıllar içinde düştü. Ancak sanatçı, bu yeni paradigma değişikliğinin ancak bırakmayı öğrenmesi halinde mümkün olabileceğini kabul ediyor. Savunmasızlığın gücü, dokunsal ve hassas soyut biçimlerin keşfedilmesiyle sanat eserinde tasvir edilir. Sanatçının dişil olana yumuşatma ve dokunma ihtiyacı, rahim benzeri bir şekilde tasvir edilmiştir. Bir rahatlama beşiğinde oturmasına izin veren karşılıklılık sembolü.” (https://crossingthreads.co/shop/hawakan).

Bilgi formu



Örnek No	5
İnceleme Tarihi	29.10.2020
Sanatçı İsmi	Kass Hernandez
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Tıyaga
Ait Olduğu Yıl	-
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	153 x 180 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Malzemeler arasında Merinos yünü, cilalı pamuk, pamuk ipi, bambu, deniz ipi, kenevir, yukarı dönüştürülmüş el kesimi deri, keten, cilalı keten, keçeli Merinos, jüt, sarı ipeği ve muz ipeği bulunmaktadır. Tazmanya meşe ahşap dübeline asılır.
Kullanılan Renk	Ekru, sarı, yeşil, mavi, kahverengi
Kullanım Alanı	Duvar halısı/ İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçıların bu çalışma için yorumları şu şekildedir; “Sanatçı, yaşamı yalnızca zorlu arazide evrimleşip dönüşebilecek geniş bir manzara olarak taklit etmeye çalışıyor. Zorluklar ortaya çıktığında sıvı kalarak, rahatsızlığın sırtları esneklikle karşılanır. Uzayın vadileri, en zorlu tırmanıştan sonra gelen en iyi manzaralarla net anlar sağlar. Sanatçı, cesaret ve azimle her birimizin kendi izimizi oluşturabileceğimize inanıyor” (https://crossingthreads.co/shop/tiyaga).

4.1.25. Lidia Puica ve Çalışmaları



Resim 4.25. Lidia Puica. (Puica, 2021).

Lidia Puica, 1987 yılında Kişinev (Moldova Cumhuriyeti)'de doğmuştur. Sanatçı şuan Cluj, Napoca / Romanya'da yaşamaktadır (Resim 4.25). Sanatçı, 2011'de MA Çalışma Programı (Cluj-Napoca'da Sanat Ve Tasarım Üniversitesi) eğitimi almıştır. Sanatçı, örgü/ tığ işi, nakış, dikiş tekniği kullanarak yaptığı takı çalışmalarında pamuk ipliği, polyester iplik, deri, değerli taşlar, geri dönüştürülmüş malzemeler, cam boncuklar, ahşap malzemeler kullanmaktadır.

Sanatçının çağdaş takıya olan ilgisi, 2009 yılında tasarım alanında yüksek lisans tezi üzerinde çalışırken başlamıştır. Mücevher üzerine yaptığı araştırmalarda, bu ortamdaki organik tasarım etrafındaki işçilik ve hayal gücü düzeyi sanatçıyı büyülemiştir.

2010 yılında ilk çalışmalarını yapmış ve ulusal tasarım yarışmalarına katılmaya başlamıştır. Bunlardan ilki Romanya'nın Bükreş kentinde ikinciliği aldığı “Inspired” çalışması olmuştur.

Sanatçı sanatı ile ilgili gelişmeleri şu şekilde ifade etmektedir;

Daha sonra çocukluğumdan beri aşına olduğum bir mecra olduğu için tığ işine geçtim ve denemeye başladım, şekil ve renk potansiyelini görerek ilk tığ işi takılarımı oluşturdum. 2013 yılında Romanya'nın Bükreş kentindeki Autor Jewelry Fair için ilk tığ işi koleksiyonumu oluşturdum. Geri dönüşler harikaydı, bu yüzden Romanya Kültür Enstitüsü tarafından yurtdışında düzenlenen birkaç karma serginin yanı sıra 3 Autor fuarı daha oldu (Puica, 2021).

Sanatçının eserlerinin Ellen Bakker'ın “Dünyada Tekstil Sanatı” kitabında yayınlanmasının ardından, 2015-2019 yıllarında Alliages tarafından Fransa'nın Lille kentinde düzenlenen ve 2015-2019 yıllarında üç eserinin seçildiği “The Legacy Award” olmak üzere ilk uluslararası yarışmalara katılmaya başlamıştır. Katıldığı yarışmada Miras Ödülü olarak verilmiş ve Fransa, Cannes-Sur-Mer'deki Espace Solidor Müzesi'ne bağışlanmıştır.

Sanatçının iletişim adresleri; “<https://creativelida.com/>”, www.instagram.com/lidiapuica/” dır.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	15.08.2020
Sanatçı İsmi	Lidia Puica
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Wild Soul
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	İç çapı: 23 cm
Kullanılan Teknik	Tığ işi örgü, nakış
Kullanılan Malzeme	İpek, polyester, yeşim taşı
Kullanılan Renk	Yeşil ve tonları
Kullanım Alanı	Takı/Kolye
Sergilendiği Yer	JOYA Barcelona Art Jewelry Fair, Museum Espace Solidor
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı, ALLIAGES Organizasyonu tarafından Fransa'da yapılan Lille projesinde Miras Ödülü' nü kazanmıştır. Sanatçının bu çalışması ile ilgili yorumu; “Bu kolyeyi yaratarak, özgürlük ve itaatsizlik fikirlerini ifade etmek istedim. Hasta bir toplumdan ve onun değerlerinden uzakta izole bir hayat yaşayan vahşi bir ruh. Hayatta standart yoktur, herkesin nasıl yaşayacağına karar vermesi gerekir. Vahşi ruh, kendini geliştirmeye giden kendi yolunu izleyerek etkilenmeden kararlar alabilen açık zihni sembolize eder” olmuştur (Puica, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	15.08.2020
Sanatçı İsmi	Lidia Puica
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Small Discovery / Little Reef
Ait Olduğu Yıl	2012
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	İç çapı: 28 cm
Kullanılan Teknik	Serbest tığ işi örgü, boncuk işlemesi
Kullanılan Malzeme	Pamuk iplik, polyester dolgu, boncuk
Kullanılan Renk	Yeşil, kırmızı
Kullanım Alanı	Takı/Kolye
Sergilendiği Yer	Art fair “Noel”- Bükreş
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının “Small Discovery / Little Reef ” olarak isimlendirdiği bu koleksiyonunda 6 adet kolye bulunmaktadır. Bu kolyelerin tamamı mercan kayalıkları temasını yansıtır. Sanatçı bu çalışması için:” Little Reef benim ilk koleksiyonumdu ve aynı zamanda Underwater Shapes koleksiyonu olarak bilinen koleksiyonun başlangıç noktasıydı. Serbest stil tığ işi kullanarak doğada bulunanlara benzer benzersiz şekiller yarattım, işlemeli boncuk aksanları ise karmaşıklık fikrini öneriyor” ifadelerini kullanmıştır (Puica, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	15.08.2020
Sanatçı İsmi	Lidia Puica
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Forest Touch
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	İç Çapı: 25 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Pamuk iplik, cam boncuk, votka
Kullanılan Renk	Ekru, sarı, gri
Kullanım Alanı	Takı/Kolye
Sergilendiği Yer	Autor and the Bucharest Design Center
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının ifadesi; “Forest Touch, esas olarak yosun ve likenlerden, özellikle bunların doku ve morfolojik özelliklerinden esinlenmiştir. Koleksiyon, kişiyi doğa ile etkileşime girmeye, iç dengeyi ve uyumu yeniden keşfetmeye teşvik ediyor. Sergilenen parçalar, Romanya'nın çağdaş takı akımlarını sentezliyor: organik, geometrik, kavramsal, popüler veya ruhani, atipik malzemeler ve şekiller, yeni ve geleneksel teknikler” şeklindedir (Puica, 2020).

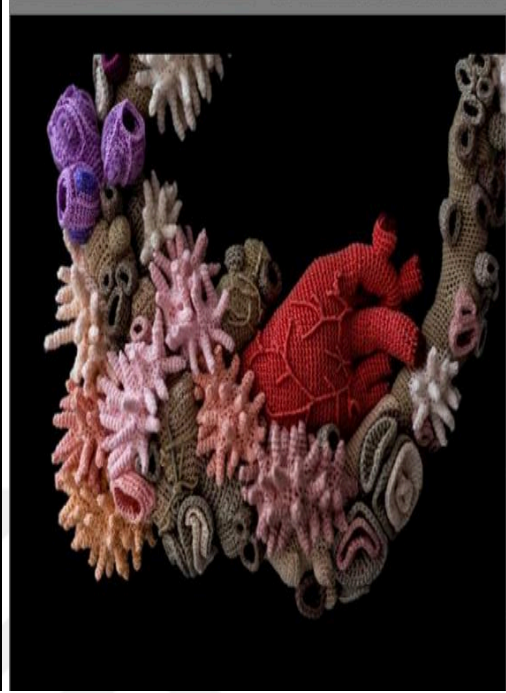
Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	15.08.2020
Sanatçı İsmi	Lidia Puica
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Living Coral - Dying Coral
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Uzunluk: 25 cm
Kullanılan Teknik	Tığ işi örgü, dikiş
Kullanılan Malzeme	Geri dönüştürülmüş pamuk iplik, vatka(dolgu), inci, geri dönüştürülmüş deri
Kullanılan Renk	Pembe, ekru, gri, şeftali
Kullanım Alanı	Takı/Bileklik
Sergilendiği Yer	Romanian Desgn Week , Bükreş/09.2020
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması için; “Kirlilik ve iklim değişikliği, deniz sıcaklıklarının yükselmesine, okyanus ısınmasına neden olur. Deniz sıcaklıklarının yükselmesi nedeniyle mercanlar gibi birçok sucul organizmanın nesli tükenme riski altındadır. Birçok balık türü ve diğer deniz yaşamı, mercanların nesli tükenirse yaşam alanlarını kaybedecek ve avcılara karşı savunmasız hale gelecektir. Bu proje ile sahip olduğumuz çevresel etkiler konusunda farkındalık yaratmayı ve kolektif cehaletimizi aşmayı hedefliyorum” açıklamayı yapmıştır (Puica, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	15.08.2020
Sanatçı İsmi	Lidia Puica
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Broken
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	İç çap: 17,5 cm
Kullanılan Teknik	Tığ işi örgü, dikiş
Kullanılan Malzeme	Pamuk ipliği, kumaş, Carnelian taşı, Akik taşı, yün, suni deri.
Kullanılan Renk	Ekru, turuncu, kırmızı
Kullanım Alanı	Takı/Kolye
Sergilendiği Yer	Museum Espace Solidor
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının çalışması ile ilgili açıklaması; “Eksikken hissedilen hayal kırıklıklarının bir göstergesi, yavaşça zihne sızan ve işkenceye dönüşen günlük fiziksel ağrı dozlarından geçiyor. Sizi rahat bırakmayan geniş kemik ağrısı...Tapınak olarak gördüğünüz beden bir hapishaneye dönüşüyor ve hayat hayatta kalmaya dönüşüyor. Ancak o zaman ne kadar küçük olduğunuzu anlarsınız ve hayatta kalma mücadelesi tek çıkış yolu olur. Eğer savaşı kazanırsanız, kendinizin gelişmiş bir versiyonu olursunuz, yoksa sonsuza dek batarsınız” şeklindedir (Puica, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	6
İnceleme Tarihi	15.08.2020
Sanatçı İsmi	Lidia Puica
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Shelter
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	İç çap: 28 cm
Kullanılan Teknik	Tığ işi, nakış
Kullanılan Malzeme	Pamuk iplik, vatka
Kullanılan Renk	Kırmızı, mor, pembe, gri, ekru
Kullanım Alanı	Takı/ Kolye
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının “Shelter” isimli kolyesi manevi barınak hakkındadır. Barınak, insanın kendini güvende hissettiği, endişe ve sorunlardan saklanabileceği bir yerdir. Bu fikirden yola çıkarak sanatçı bu çalışmasını yapmıştır. Bu hayali; “Mükemmel bir yer hayal ettim, mercan kayalıkları arasında, barınaklarını da bulan birçok canlı ile sakin bir yer. Böylece serbest biçimli tığ işi kullanarak mercan şekilleri, denizkestaneleri, anemonlar yarattım. Aynı zamanda insan anatomisinden de esinlendim, duygu, his ve bu özel durumda bir sığınağa ait olma fikrini ileten bir kalp yarattım” şeklinde açıklamıştır (Puica, 2020).

4.1.26. Liisa Hietanen ve Çalışmaları



Resim 4.26. Liisa Hietanen. (Hietanen, 2021).

Liisa Hietanen, 1981 yılında Lohja, Finlandiya’da doğmuş olan sanatçı, (Resim 4.26) Hämeenkyrö, Finlandiya’da yaşamaktadır. Sanatçı, 2007 yılında Lahti Uygulamalı Bilimler Üniversitesi'nden Tasarım Lisans ve 2012 yılında Tampere Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü eğitimi almıştır. Örgü / tığ, nakış, dikiş, karışık teknikler kullanarak yaptığı örgü heykeller için, iplik, vatka, köpük, kumaş, kağıt, ahşap, metal, beton, geri dönüştürülmüş malzemeler kullanmaktadır.

Sanatçı şu anda “Villagers” adlı bir dizi örgüler üzerinde çalışmaktadır. Seride Hämeenkyrö'den gelen arkadaşlarını tığ işi ve örgü heykellerle betimlemektedir. Modeller ile doğal günlük durumlarda tanışmakta ve sezgisel olarak bir model olarak betimlediği kişileri; kütüphanede, spor salonunun soyunma odasında tanıştığı veya sokakta gördüğü, eve giderken köpeğini gezdiren biri olabilmektedir. Modellerinin çoğunu önceden tanımamakta, süreç ilerledikçe onları tanımaktadır. Sanatçı, Villagers serisinin bir parçası olarak sergilenen eserleri, tipik sanat mekânları olmayan ve küçük yerleşim yerlerindeki insanların gündelik yaşamlarına yakın yerlere de götürmektedir.

Sanatçı çalışmaları ile ilgili;

Yavaş el sanatları teknikleri, hayatın farklı alanlarında hızlanan hıza karşı bir güç olarak çalışır. Benim için işlerimde önemli değerler biriyle çok somut karşılaşmak, diğerini gerçek anlamda görmek ve yavaş yavaş tanımaktır. Bunları, özellikle sosyal medyadaki hızlı hareketler ve ince karşılaşmaların aksine, ilgili değerler ve dengeleyici eylemler olarak görüyorum. Hämeenkyrö'ye yerleştikten sonra köydeki işimin hem kendim hem de orada yaşayanlar için anlamlı olmasını istedim. Her heykel bittiğinde, yerlilerin görmesi için onları Hämeenkyrö'deki halka açık yerlere getiriyorum. Eserler örneğin yerel kütüphanede, Restaurant Kehäkukka'da, Sitomo Flow'er çiçekçisinde ve Veikon Kone beyaz eşya mağazasında sergilendi. Bir toplulukta çalışmak işimin önemli bir parçası ve doğrudan çevremdeki insanlarla diyalog kurmak istiyorum İfadeleri kullanmaktadır (<https://liisahietanen.squarespace.com/about>).

Köylüler serisi, Alfred Kordelin Vakfı, Finlandiya Sanat Derneği, Finlandiya Kültür Vakıfları Pirkanmaa Bölgesel Fonu ve Finlandiya Sanat Tanıtma Merkezi tarafından desteklenmiştir. Sanatçının katıldığı birçok sergi bulunmaktadır.

Sanatçının iletişim adresi;" <https://liisahietanen.squarespace.com/>"dur.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	31.08.2020
Sanatçı İsmi	Liisa Hietanen
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Die Röhrende Wurst
Ait Olduğu Yıl	2009
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	25 x 30 x 5 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Örgü/Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Yün ipliği, karton, tel
Kullanılan Renk	Kahverengi, yeşil, krem rengi, altın, sarı, gri
Kullanım Alanı	Dekoratif obje / İç mekân
Sergilendiği Yer	Roaring Deer Exhibition at Galeri Borchert Schelenz
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında tığ işi ile yemek objelerini betimlemiştir.

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	31.08.2020
Sanatçı İsmi	Liisa Hietanen
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Aulis
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	175 x 115 x 65 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Örgü/Tığ işi, nakış
Kullanılan Malzeme	Yün ve karışık yün ipliği, vatka, köpük, pamuk kumaş, inşaat demiri, beton, metal çerçeve, tel, kaplama
Kullanılan Renk	Kahverengi, tütün, siyah, krem, kırmızı, pembe, beyaz, koyu mavi
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması memleketindeki insanların heykellerini yaptığı bir serinin parçasıdır.

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	31.08.2020
Sanatçı İsmi	Liisa Hietanen
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Anna ve Edith
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	90 x 130 x 60 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Örgü/Tığ işi, nakış
Kullanılan Malzeme	Yün ve karışık yün ipliği, vatkı, köpük, pamuk kumaş, inşaat demiri, beton
Kullanılan Renk	Siyah, yeşil, ten rengi, kırmızı, mavi, kahverengi, beyaz
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması memleketindeki insanların heykellerini yaptığı serinin bir parçasıdır.

4.1.27. Lisa Klakulak ve Çalışmaları



Resim 4.27. Lisa Klakulak. (Klakulak, 2021).

Lisa Klakulak 1975 yılında Michigan, ABD’de doğmuş ve Asheville, Kuzey Karolina, ABD’de yaşamaktadır (Resim 4.27). Sanatçı, Güzel Sanatlar Lisans (BFA), Lif Sanatı / 1997 Güzel Sanatlar Yüksek Lisans (MFA), Heykel / 2020 eğitimleri almıştır. Sanatçı, ıslak keçe, el ve makine dikişleri, doğal boyama tekniklerini kullanarak yaptığı heykel ve bazı takı çalışmalarında yün elyafı, çeşitli kumaş kalıntıları, bulunan nesneler ve tel kullanmaktadır.

İlk olarak 2001 yılında yün ile çalışmaya başlayan sanatçı, 2002-2005 yılları arasında bir yünün ıslak keçede kullanımı ile ilgili araştırmaya başlamış ve bu süre zarfında “STRONGFELT” markasını kurarak atölye işlerine başlamıştır (Klakulak, 2021). Sanatçının çalışmaları, 2000’den günümüze ulusal elyaf ve ince zanaat sergilerinde sergilenmektedir. Ayrıca sanatçı, yurt içi ve yurt dışında atölye eğitmenliği yapmaktadır. Sanatçı, 2011 ve 2015 Amerikan El Sanatları Konseyi Mükemmellik Ödülleri’ne layık görmüştür.

Sanatçının iletişim adresleri; “www.strongfelt.com, www.facebook.com/strongfelt,instagram @feltstrong” dur.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Lisa Klakulak
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Adorn Gloves Series / Grip
Ait Olduğu Yıl	2011
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	13,9 x 12,7 x 5,5 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe, el dikişi, serbest hareket, pense görüntüleri makine çizimi
Kullanılan Malzeme	Merinos yün elyaf, ipek, tül kumaş, pamuk, mumlu keten ipliği
Kullanılan Renk	Gri, siyah, kırmızı
Kullanım Alanı	Eldiven/Giysi
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Oyuk biçimler bileğe/ele uyacak şekilde keçelenmiş ve daha sonra pensenin makine dikişli çiziminin yerleştirilmesine izin vermek için kesilerek açılmıştır. Daha sonra kesim elle dikilerek kapatılmıştır. Bu çalışma için sanatçının yorumu; “El işimde muhalif başparmağın yoğun kullanımına dikkat çeken pense görüntüsü” şeklinde olmuştur (Klakulak, 2021).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Lisa Klakulak
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Sculpture Series (2005-2006) / Entrapment
Ait Olduğu Yıl	2006
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	33 x 25,4 x 15,2 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe, paslanma, el dikişi
Kullanılan Malzeme	Merinos yünü elyafı, ipek kumaş, mumlu keten ipliği, pamuk dolgu, bakır tel, farklı amaçlar için sabun kafesi ve anahtarlar
Kullanılan Renk	Kremrengi, açık mavi, kırmızı, pas
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Çalışmada lifler doğal boya ile renklendirilmiş ve el dikişi ile birleştirilmiştir. Sanatçı bu çalışması için; “Keçe kumaş, pas baskıları oluşturmak için üzerine tuşların yerleştirildiği şaşırtıcı ipek parçalardan tasarlandı. Kumaş kesilip elle dikilerek içi boş vücut formu elde edildi ve daha sonra pamuk lifi ve göğse gömülü keçe kalbi tutan sabun kafesi ile dolduruldu. Parça, koruma konusunu ve bunun sonucunda deneyimden soyutlanmayı ele alıyor” ifadelerini kullanmıştır (Klakulak, 2021).

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Lisa Klakulak
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Sculpture Series (2009-2017) / Muzzle
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	24,5 x 20.32 x 12,7 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe, el dikişi, indigo boyama
Kullanılan Malzeme	Merinos yünlü elyaf, metalik ipek organze, mumlu keten, paslanmaz çelik armatür
Kullanılan Renk	Kremrengi, siyah, mavi
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	İnce keçeden bir deri, inşa edilmiş bir metal kafesin (bir hayvanı kontrol etmek için kullanılan bir ağızlık) üzerine büzülmüş ve tel ızgaranın etrafına dikilmiştir. Sanatçı bu çalışması ile ilgili; “İndirgenmiş indigo topikal olarak uygulandı. Parça, bir susturma eylemiyle yünün ses emici kalitesini ele alıyor” açıklamasını yapmıştır (Klakulak, 2021).

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Lisa Klakulak
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Unstable Terrain / N257
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	22,8 x 22,8 x 3,8 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe, yakmak
Kullanılan Malzeme	Merinos yünlü elyaf, metalik organze, pamuk halat ve iplik, naylon
Kullanılan Renk	Gümüş-gri, kahverengi, siyah, kremrengi, turuncu
Kullanım Alanı	Takı/Kolye
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışmasında yün elyafı, Hawai'nin büyük adasındaki sertleştirilmiş lav alanlarından ilham alan dokulu arazi oluşturmak için metalik malzemeden kaynaşmıştır (Klakulak, 2021).

4.1.28. Luisa De Santi ve Çalışmaları



Resim 4.28. Luisa De Santi. (Santi, 2021).

Luisa De Santi, 1967 yılında Trieste, İtalya’da doğmuştur ve halen aynı yerde yaşamaktadır (Resim 4.28). Sanatçı, örgü/tığ işi, nakış, dantel teknikleri kullanarak yumuşak örgü heykel, takı, giyilebilir sanat çalışmaları için farklı iplikler, çoklu dolgu, geri dönüşümlü plastik malzemeler kullanmaktadır.

Luisa De Santi bir tekstil sanatçısı, örgü/tığ/nakış tasarımcısı ve öğretmeni, iplik bombalama projeleri yaratıcısı, kolektif çalışmaların sanat koordinatörüdür.

Sanatçı sanatı ile ilgili şu açıklamaları yapmaktadır;

Hatırlayabildiğim kadarıyla, ipliklerle ve bir tür yaratıcı iğne işi teknikleriyle ilgilenmediğim bir zaman olmadı. Çocukluğumdan beri, bir iplikten başlayarak neredeyse her şeyi inşa etmenin mümkün olduğu gerçeği bana kesinlikle büyüdü geldi - bir peri tanrıçası büyüsü, doğaüstü bir dokunuşun gerçeğe dönüşmesi. Aslında en çok sevdiğim masallar dikişsiz örülmüş gömlekler, bir gecede büyüdü elbiseler yaratan peri yaratıkları, hiç bitmeyen iplikler, samanların bükülerek altın haline getirilmesiyle ilgiliydi. Aslında her şey bir iplikten başlar ve beni her zaman büyüleyen şey, bir ipliğin sahip olduğu sınırsız olasılıklar dünyasını açma potansiyelidir. Gerçeklik ve yanılsamanın iç içe geçtiği sınırsız olasılıklar dünyasıdır. İplikler açık yollar gibidir, gerçeklik ile arzu, umut ve yanılsama arasındaki sınırların olmadığı bir dünya yaratmak için kullanılacak bir ortamdır. İplikler sadece eğlenceye ve sonsuz yaratıcılığa giden yolu açar. Kreasyonlarım üzerinde herhangi bir taslak olmadan çalışıyorum. Eskizler ve planlar olmadan çalışmanın bir varış noktası olmadan ayrılmak gibi olduğunu düşünüyorum: sadece yolculuğunuzun tadını çıkarın. Bu süreç bana özgürlük ve duygu hissi veriyor, bu yüzden benim için en iyi yol. Benim mükemmel mutluluk fikrim, hayaller ve gerçek arasındaki denge, her şeyi ve herkesi kavrayan daha büyük bir organizmanın küçük bir parçası olduğumu bilerek, beni çevreleyen her şeyle bağlantılı hissetmenin uyumudur (Santi, 2021).

İtalya'da uzun süre Tarihsel Podrecca Kukla Kumpanyası'nda kukla tiyatrosu alanında çalışmıştır. 2000'den beri tam zamanlı olarak lif sanatçısı olarak çalışmakta, tekniklerini öğretmekte ve italyan yayıncılık endüstrisi ve iplik üreten şirketler için özgün kalıpların yazarı olarak çalışmaktadır. Sanatçı; Milano'daki pret-a-porter Moda Donna sırasında Pitti Filati'de tekstil mücevherleri ve aksesuarları koleksiyonunu sergilemiştir.

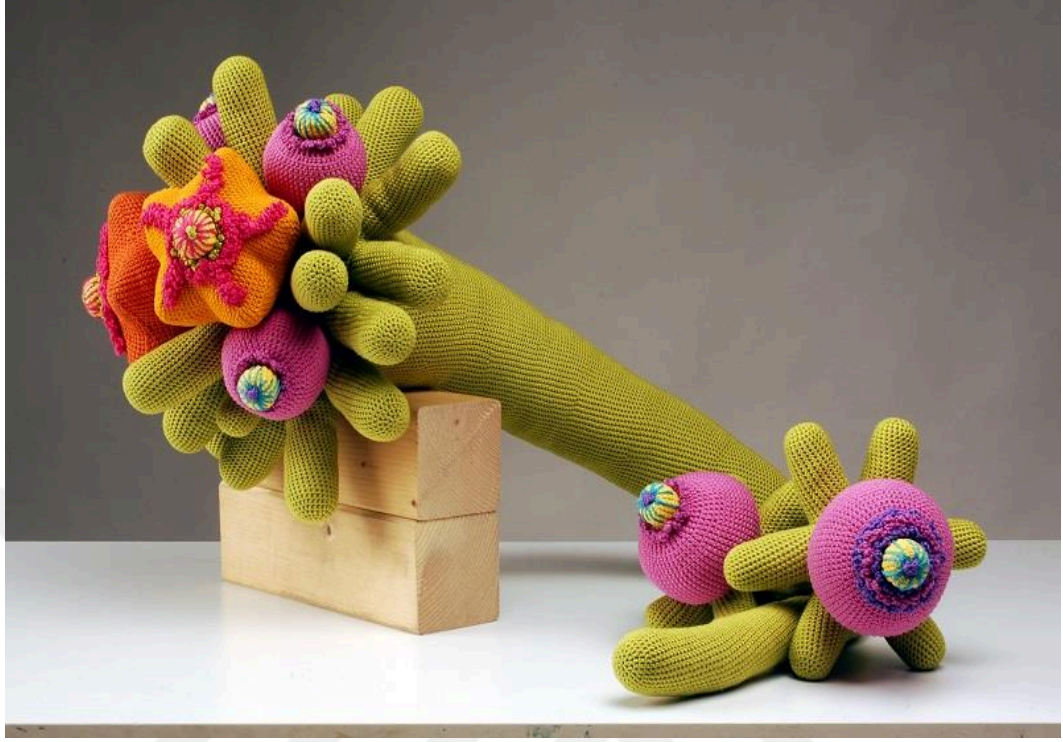
Ayrıca, İtalyan moda ve ev dekorasyonu endüstrisi ve özel müşteriler için çalışmaktadır. Kreasyonları ve desenleri Floransa'daki Pitti Filati'de sergilenmiştir. 2009'dan beri enstalasyonları ve laboratuvarları İtalya'daki en ünlü sanat ve zanaat etkinliklerinin (Vicenza, Roma, Milano, Firenze, Torino, Bergamo, Parma, Genova) ve yurtdışında (Avustralya'da Melbourne, Brisbane ve Sydney, Fransa'da Nantes ve İngiltere'de Londra), İtalya'da (Milano, Gorizia, Modena ve Trieste) hayır kurumları için kamu tesisleri “kum ipliği bombalama” olarak isimlediği projeleri yaratmış ve organize etmiştir. Sanatçının katıldığı birçok sergi ve etkinlik bulunmaktadır.

Sanatçının iletişim adresleri; “Instagram: Luisa_desanti, www.crochetdoll.it, luisa.desanti@crochetdoll.it” dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	17.08.2020
Sanatçı İsmi	Luisa De Santi
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Psycho Toy
Ait Olduğu Yıl	2009
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	15 x 20 x 35 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Pamuk iplik, polyfill (çoklu dolgu)
Kullanılan Renk	Ekru, sarı, turuncu, mor, kırmızı, pembe, yeşil
Kullanım Alanı	Heykel / İç mekân
Sergilendiği Yer	Palazzo Bonin Longare Vicenza, İtalya- Vicenza'da Abilmente Creative International Show, İtalya-Valtopina Nakış ve Kumaş Fuarı (Perugia), İtalya- Creativa Bergamo, İtalya- Knitting&Stitching Show, Londra İngiltere
Çalışma İle İlgili Açıklama	Bu çalışma sanatçının “About Love” serisinin bir parçasıdır. Çalışmasında kullandığı parçalar tığ işi olarak yapılır ve ayrı ayrı işlenerek dikilmektedir. Sanatçının bu çalışması için açıklaması;”İlhamı takip etmek işimin en ilginç kısmı: Sıklıkla bir şeye, özellikle haftalarca tamamlanması gereken çok büyük parçalar için, sonucunun ne olacağını bilmeden başlarım. Ayrıca, ifade etmek istediğim fikre tam olarak uyana kadar bazı parçaları birçok kez yapmak ve geri almak zorunda kalıyorum, diğer zamanlarda bir projeye başlayıp üzerinde çalışırken onu kökten değiştirebiliyorum” şeklindedir (Santi, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	17.08.2020
Sanatçı İsmi	Luisa De Santi
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Vegetal Creature
Ait Olduğu Yıl	2008
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	120 x 45 x 45 cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Tığ işi, nakış
Kullanılan Malzeme	Pamuk ipliği, polyfill lif dolgu
Kullanılan Renk	Yeşil, turuncu, pembe, kırmızı, mor, mavi, sarı
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	Palazzo Bonin Longare Vicenza, İtalya- Vicenza, İtalya'da Abilmente Creative International Show- Valtopina'da (Perugia), İtalya- Nakış ve el yapımı kumaş International Show- Creattiva Bergamo, İtalya- Knitting&Stitching Show, Londra İngiltere
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı Vegetal Creature adını verdiği çalışması için; “Bu çalışmada yaprakların, taçyaprakların ve pistillerin gerçekçi bir şekilde stilize edilmiş ancak yumuşak bir versiyonunu çok basit yaşam formlarında gerçekleştirmek için bir dizi öge yarattım”ifadelerini kullanmaktadır (Santi, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	17.08.2020
Sanatçı İsmi	Luisa De Santi
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Soft Crochet Embroidery Jewelry
Ait Olduğu Yıl	2009-2011
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Fonksiyonel takılabilirlik
Kullanılan Teknik	Tığ işi, nakış
Kullanılan Malzeme	Pamuk iplik, polyfill (çoklu dolgu)
Kullanılan Renk	Yeşil, turuncu, mor, kırmızı, bebek pembesi, fuşya, Siana ülkesi sarısı
Kullanım Alanı	Takı/Kolye
Sergilendiği Yer	Claudnine bye Pitti Immagine, Fashion Week, Milan
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının çalışması ile ilgili açıklaması; “Mücevherlerim yumuşak heykel çalışmalarımın geliyor. Bitirdikten sonra, yaratıma bakıyorum ve tek başına anlamlı olan o küçük parçaları da seçiyorum. Onları başlangıçta geliştirildikleri bağlamın dışında yeniden üretiyor ve dekorasyona dönüştürüyorum. Mücevherlerimin çoğunu böyle yarattım” şeklindedir (Santi, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	17.08.2020
Sanatçı İsmi	Luisa De Santi
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Do You Think I'm Sexy / Drops
Ait Olduğu Yıl	2006-2007
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	80 x 100 cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Tığ işi, kişisel teknik
Kullanılan Malzeme	Pamuk, karton, köpük
Kullanılan Renk	Bebek pembesi, beyaz, yeşil, siyah, açık mavi
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Bu çalışma, sanatçının Cinsiyet temasını işleyen "Do You Think I'm Sexy " eserlerinin bir parçasıdır.

Bilgi formu



Örnek No	5
İnceleme Tarihi	17.08.2020
Sanatçı İsmi	Luisa De Santi
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Love Can't Judge By Eyes
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	120 x 30 x 30 cm
Kullanılan Teknik	Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Pamuk ipliği, akrilik, polyfill
Kullanılan Renk	Mor, turuncu, sarı, kırmızı
Kullanım Alanı	Başlık/Giyilebilir sanat
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Yaratık isimli bu çalışma, “Love Can't Judge By Eyes/Creature” adlı eserin bir parçasıdır. Sanatçının çalışma ile ilgili açıklaması şu şekildedir; “Bu çalışma, insan empatisinin gizemini araştırmaya çalıştığım serinin ilkidir. Çalışma giyilebilir ürünler (giysi, başlık, ayakkabı, parmak giyimi) ve yumuşak bir nesne içerir. Tığ işi parçaları, merceksi bir sekans oluşturmak için bir fotoğraf setini gerçekleştiren bir insan tarafından canlandırıldı”(Santi, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	6
İnceleme Tarihi	17.08.2020
Sanatçı İsmi	Luisa De Santi
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Little Gardens
Ait Olduğu Yıl	2016-2021
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	250 x 100 x 5 cm
Kullanılan Teknik	Tığ işi, nakış, iğne işi
Kullanılan Malzeme	Plastik çiçeklerden ve bitkilerden plastik elemanlar, iplikler, kumaş
Kullanılan Renk	Yeşil, sarı, kırmızı, mavi, gök mavisi, beyaz, siyah, pembe, bordo, mor
Kullanım Alanı	Enstalasyon/İç mekân
Sergilendiği Yer	Bienal Internazionale Donna
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı 2008 yılında başladığı ve küçük karelerden (10x10 cm) oluşan bir tür aktivite günlüğü olan Journal Projesinin (2017/2019) bir karesinden başlayarak, parlak renkli iplikler ve plastik çiçeklerden ve bitkilerden birçok element kullandığı, titiz ve yoğun oya dikişi ile bir araya getirdiği bu iki boyutlu çalışma grubunu geliştirmiştir. Sanatçı bu çalışması ile ilgili şu açıklamayı yapmıştır; “Yavaş ve uzun bir çalışma. Dairesel biçimleri kullanmaya karar verdim çünkü bahçede zaman doğrusal değil, doğanın döngüsel ritimlerini takip ediyor. Bahçeler metaforlardır. Bir bahçe, meditasyon yapabileceğiniz ve kendinize bakabileceğiniz, beklemeyi öğrenebileceğiniz hayallerin ve umutların yeridir. Bir bahçe, daha doğal bir duruma geri dönme veya en azından bunu yapmaya çalışma olasılığı anlamına gelir. Renkler duygular anlamına gelir, plastik unsurlar doğayla olan çarpık ilişkimizi temsil eder: Etrafımızda bitkilere benzeyen ama bizim ilgimize ihtiyaç duymayan plastik parçalarına sahip olmayı severiz” (Santi, 2021).

4.1.29. Maximo Laura ve Çalışmaları



Resim 4.29. Maximo Laura. (<https://maximolaura.com/>).

Maximo Laura, Ayacucho, Peru'da doğmuştur (Resim 4.29). Lima, Peru'da yaşamakta olan Maximo Laura, Güney Amerika'nın uluslararası alanda tanınan ödüllü bir goblen dokuma sanatçısıdır. Sanat ve çağdaş And tekstil tasarımı konusunda danışman, tasarımcı ve öğretim görevlisidir. Çalışmaları, atalardan kalma dokuma teknikleri, semboller, hatıralar, mitler ve ritüellerin çağdaş sanatla bütünleşmesi ve sentezidir. Sanatçı çalışmalarında alpaka, pamuk, karışık elyaf kullanmaktadır.

Sanatçı, zanaatını çocukken Ayacucho'da büyürken babasının yanında öğrenen beşinci nesil dokumacılarıdır. Sanatını, Peru sınırlarının ötesinde, bir ömür boyu sanat tarihi ve edebiyat çalışması da dahil olmak üzere, içsel yolculuğu veya dünyanın dış keşfini öğrenmek için çalışmıştır. Peru mirasının efsaneleri ve hikâye anlatımı ve kendi zorlu yaşam deneyimlerini yansıtan sanatçı, etkileyici ve totemik olan Chavin kültürü gibi birçok ilham kaynağından yararlanır (renkli ve güçlü olan Paracas; geometrik biçimleri için Nazca ve Huari; ve ayıklığı ve lineer ruhu için Chancay) (<https://maximolaura.com/about-maximo-laura/>).

Maximo Laura'nın vizyonu, son 30 yıldır sanatsal misyonunun altında yatan ve temel amacı olan Peru çağdaş tekstil sanatının uluslararası sahnede tanıtımını yapmaktır.

Eserlerinin sahipleri arasında Washington DC'deki Dünya Bankası, Paris'teki UNESCO Genel Merkezi, Smithsonian Ulusal Amerikan Yerlileri Müzesi, İspanya'daki İberoamerikan El Sanatları Müzesi, Miami'deki Amerikalar Müzesi, Letonya Ulusal Müzesi yer alıyor. Sanat Müzesi ve Ulusal Peru Kültürü Müzesi. 1985 yılında Arjantin Buenos Aires Kültür Merkezi'ndeki ilk sergisinden bu yana Maximo Laura'nın çalışmaları 29'dan fazla ülkede (Çin, ABD, Fransa, İtalya, Polonya, Belçika, Avustralya, Küba, Arjantin, ABD) 140'tan fazla sergide yer aldı. Musée de Bibracte'de (Fransa), Smithsonian Ulusal Amerikan Yerlileri Müzesi'nde (ABD), Tekstil Müzesi'nde (ABD), Amerika Müzesi'nde (Kosta Rika) kişisel sergiler Dekoratif Sanatlar ve Tasarım (Letonya), Finlandiya El Sanatları Müzesi ve diğerleri (<https://maximolaura.com/about-maximo-laura/>).

Maximo Laura, Iberoamerican Textile Network ve Peruvian Center of Textile Art'ın kurucu ortağıdır. Ayrıca Amerikan Goblen İttifakı, Avrupa Goblen Ağı ve İngiliz Goblen Grubu üyesidir.

Çalışmaları, Peru'nun “Ulusal Yaşayan İnsan Hazinesi”, Peru'nun “Manos de Oro”su (Altın Eller), “Peru El Sanatlarının Ulusal Amauta”sı, “İberoamerikan Zanaat Ustası” ve UNESCO Latin Amerika Ödülü de dahil olmak üzere birçok ödül kazanmıştır. Sanatçının iletişim bilgileri; “(<https://maximolaura.com/about-maximo-laura/>), <https://maximolaura.com/>, info@maximolaura.com, <https://www.instagram.com/maximolauraofficial/>”dır.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	11.11.2020
Sanatçı İsmi	Maximo Laura
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Harvest in the Andes II
Ait Olduğu Yıl	2001
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	120 x 140 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry
Kullanılan Malzeme	Alpaka (Peru), pamuk, karışık elyaf
Kullanılan Renk	Mavi, yeşil, kahverengi ve bu renklerin tonları, pembe, kırmızı, turuncu
Kullanım Alanı	Tapestry/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	"Bu duvar halısı "Taki Onqoy" veya Takionqoy "adlı bir koleksiyonun parçasıdır (Soldi, 2020). Sanatçının çalışması için yapmış olduğu açıklama şu şekildedir; "Takionqoy kelimenin tam anlamıyla" Şarkı Söyleyen Hastalık "anlamına geliyor, ancak 16. yüzyıl İspanyol fethinden sonra Andino'nun İspanyol kültürünün dayatılmasına karşı dini ve kültürel direnişini sürdürmek için ortaya çıkan bir mesih hareketiyle ilgili. İnsanlar alışkanlıklarını, törenlerini uygulamaya devam etti ve ben bu tarihi referansı kullanıyorum. Başlıca varlıklarla birlikte yüzleri, elleri, özellikle jaguar ve yılan tanrılarını kullanıyorum. Bunları, soyut kuşları, balıkları ve sürüngenleri, empatik çizgileri ve cesur geometrik biçimleri tasvir eden yerdeki daireler veya spirallerle çevreliyorum; arka planda hayaletler var - soluk yüzler, gözler, desenler ve hem insan hem de hayvan, olayları ve ataları simgeleyen yaratıklar" (Laura, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	11.11.2020
Sanatçı İsmi	Maximo Laura
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Flying Over Fertile Land
Ait Olduğu Yıl	2005
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	120 x 120 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Tapestry
Kullanılan Malzeme	Alpaka (Peru), pamuk, karışık elyaf
Kullanılan Renk	Kahverengi ve tonları, sarı, kırmızı, beyaz, mavi
Kullanım Alanı	Tapestry/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması için ekibinden alınan bilgi şu şekildedir; “Bu duvar halısı, gökyüzünden görülen, insan figürlerini, hayvan figürlerini ve doğal dünyayı tasvir eden bir hasat manzarasını temsil ediyor ve önceki parçada bulunan aynı sembol ve kavramların çoğunu paylaşıyor. Bu duvar halısında bulunan ana figürler, bir yüz öne doğru bakarken (iki göz, bir burun ve bir ağız görebiliyoruz) diğer yüz profilde (sadece bir göz görüyoruz, bir burun ve bir ağız). Bu perspektif oyunu, denge ve istikrar yaratmak için birbirine ihtiyaç duyan iki zıt varlık olarak anlaşılan ‘Tamamlayıcı Dualizm’ fikrini temsil ediyor. Bu ikili dünya görüşü, siyasi ve sosyal organizasyondan dini fıkırlara, ritüellere ve yaratılış mitlerine kadar Andean kültürlerinin birçok ifadesinde bulunur. Gümüş işçiliği, seramik ve mimaride zamanla çoğu And kültüründe çiftler ve görsel karşıtlıklar da bulabiliriz, ancak bu ifadeyi antropomorfize edilmiş kedigiller, kuşlar, geometrik desenler ve tasarımlarla zirvede bulduğumuz dokuma tekstillerde. Bu duvar halısında, manzarayı temsil eden birçok sembol, örneğin gölleri ve yıldızları temsil eden daireler, terasları temsil eden zig-zag figürleri ve hasat alanlarını temsil eden damalı desenler de görebiliriz. Bu goblenin kahverengi, sarı ve kırmızı tonları da hasat zamanı tarlaların görünümünü temsil etmektedir. Ayrıca parçanın solunda bulunan ve Güneş / Ay’ı temsil eden daireye dikkat çekmek ilginçtir; Güneş kırmızı / turuncu renkle dokunmuş, Ay ise gri renkle dokunmuştur. Bu yine ‘Tamamlayıcı Dualizm’ fikrini temsil ediyor” (Soldi, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	11.11.2020
Sanatçı İsmi	Maximo Laura
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Özel Koleksiyon / Harvest Chant
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	120 x 100 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry
Kullanılan Malzeme	Alpaka (Peru), pamuk, karışık elyaf
Kullanılan Renk	Siyah, kırmızı, mavi, yeşil, sarı, gri, kahverengi
Kullanım Alanı	Tapestry/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması için ekibinden alınan bilgi şu şekildedir; “İspanyol vakayınamelerinden ve arkeolojik kanıtlardan, müziğin antik And kültürlerinde yaşamın önemli bir parçası olduğunu biliyoruz. İnsanlar evlerinde eğlenmek için ama aynı zamanda ritüellerin bir parçası olarak müzik çalıyorlardı. Siyasi faaliyetlerin yanı sıra cenaze törenleri, bayramlar ve bayramlar gibi dini törenlerde kullanılmıştır. Ayrıca hastaları iyileştirmek ve atalarıyla iletişim kurmak için de kullanılıyordu. Kolomb öncesi törenlerde kullanılan kemikten yapılan nefesli enstrümanlarda ve seramik, tekstil ve gümüş işlerinde temsil edilmesi yoluyla bunun kanıtlarını bulabiliriz.. “Harvest Chan” da hasat zamanının müzikal bir kutlamasını, bolluk ve bereket zamanını görebiliriz."Greater Spirit VII" parçası hakkında bilgi Andean kozmolojisindeki daireler, döngülerin, döngüsel zamanın ve dönüşümün bir anlamını taşır; zaman döngülerinin ve onlarla birlikte olayların tekrarlandığı dünyayı anlamının bir yolu, bu nedenle Maximo'nun çalışmalarındaki daire motifleri bu döngüsel zamanı ve yenilenmeyi temsil eder. “Greater Spirit VII” duvar halısında, bu hareketi arka plan ve biçimlerden oluşan parça boyunca görebiliriz” (Soldi, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	2011
Sanatçı İsmi	Maximo Laura
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Aire Vital
Ait Olduğu Yıl	2011
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	50,8 x 50,8 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Tapestry
Kullanılan Malzeme	Alpaka (Peru), pamuk, karışık elyaf
Kullanılan Renk	Mavi, yeşil, kahverengi ve tonları, pembe, kırmızı, turuncu
Kullanım Alanı	Tapestry/İç mekân
Sergilendiği Yer	VI. Uluslararası Çağdaş Tekstil Sanatı Bienali, Meksika (2011)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı, bu çalışmasıyla 2011 yılında Meksika'da VI. Uluslararası Çağdaş Tekstil Sanatı Bienali'nde Mükemmellik Ödülü'ne layık görüldü.

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	11.11.2020
Sanatçı İsmi	Maximo Laura
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Greater Spirit VII
Ait Olduğu Yıl	2015
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	120 x 120 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Tapestry
Kullanılan Malzeme	Alpaka (Peru), pamuk, karışık elyaf
Kullanılan Renk	Mavi, kırmızı, kahverengi ve tonları, sarı
Kullanım Alanı	Tapestry/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı çalışması ile ilgili şu ifadeleri kullanmıştır; “Andean kozmolojisindeki daireler, döngülerin, döngüsel zamanın ve dönüşümün bir anlamını taşır; zaman döngülerinin ve onlarla birlikte olayların tekrarlandığı dünyayı anlamının bir yolu, bu nedenle Maximo'nun çalışmalarındaki daire motifleri bu döngüsel zamanı ve yenilenmeyi temsil eder. Greater Spirit VII duvar halısında, bu hareketi arka plan ve biçimlerden oluşan parça boyunca görebiliriz “ (Laura, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	6
İnceleme Tarihi	11.11.2020
Sanatçı İsmi	Maximo Laura
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Özel Koleksiyon /Chanted Love
Ait Olduğu Yıl	2015
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	120 x 160 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Tapestry
Kullanılan Malzeme	Alpaka (Peru), pamuk, karışık elyaf
Kullanılan Renk	Mavi, yeşil, kahverengi ve bu renklerin tonları, pembe, kırmızı, turuncu
Kullanım Alanı	Tapestry/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması için ekibinden alınan bilgi şu şekildedir; “Bu parça "Mamacha Coca" adlı bir koleksiyondan olan And Dağları'nda koka yaprakları çok pratik ama aynı zamanda mistik bir şekilde kullanılıyor. Pratik bir yol çünkü yaprakları çiğneyebilir veya onunla çay yapabilirsiniz ve bu yükseklik hastalığına yardımcı olur, açlığı bastırmaya yardımcı olabilir ve ayrıca size enerji verir, bu nedenle And Dağları'ndaki günlük yaşamda önemli bir unsurdur. İnsanlar tarımda çalışırken çiğniyorlar. Mistik bir yönü vardır, çünkü "pago a la tierra" ritüelinde olduğu gibi, insanların Pachamama'ya, Toprak Ana'ya haraç ödediği kutlamalar gibi kutsal törenlerde kullanılır. Son olarak, tahminlerde de kullanılır. “İlahi Aşk” durumunda, parça aşkla ilgili bir öngörü araştırıyor. Eserin tepesinde koka yapraklarının silüetlerini, tamamlayıcı düalizm fikrini temsil eden birleşik güneş / ay ve parçayı, sükuneti ve uyumu temsil eden kuşlar gibi farklı sembolleri görebilirsiniz “ (Soldi, 2020).

4.1.30. Maria Cecilia Kesman ve Çalışmaları



Resim 4.30. Maria Cecilia Kesman. (Kesman, 2021).

Maria Cecilia Kesman, 1975 yılında Cordoba, Arjantin’de doğmuştur ve halen orada yaşamaktadır (Resim 4.30). Sanatçı, Mimarlık lisansı, Tasarım yüksek lisansı, kuyumculuk atölyesi ve kursları, yaratıcılık geliştirme eğitimi almıştır. Sanatçı örgü / tığ işi tekniği ile yaptığı takılarında gümüş iplik, bakır iplik, ipek iplik, naylon iplik kullanmaktadır.

Mimar ve çağdaş bir tekstil takı sanatçısı olan sanatçı, takı çalışmalarına Barselona’da başlamış, daha sonra Buenos Aires ve Córdoba’da devam etmiştir. Cordoba Üniversitesi’nde morfoloji, tasarım süreçleri ve yaratıcılık alanında öğretim görevlisidir. Cömert bir geleneksel teknik olan tığ işi kullanarak çağdaş tekstil takılarının tasarımı ve üretimi üzerinde çalışmaktadır. Bitkisel ipek iplik, polipropilen iplik ve gümüş iplik gibi malzemeler kullanmaktadır. Tamamen elde örülen parçalar, İrlanda tığ işi hacmi oluşturmak için, geleneksel tığ işi dikişleri yöntemleri ile birleştirdiği kendi tekniğini kullanarak takılar yapmaktadır.

Cecilia Kesman, yaratıcı sürecinde su ve toprak elementlerinden ilham alarak çalışmaktadır. Sanatçı bu süreç ile ilgili şu ifadeleri kullanmaktadır; “ Kelimelerin, hikâyelerin ve fikirlerin aktığı kişisel bir evren; tekstil koleksiyonlarının doğduğu ilk

algı duygusu... Su, toprak ve bunlar arasında örülen duyguların yansımalarını ve hassas okumalarını önerdiği ve yeniden önerdiği bu temel unsurlardandır” (Kesman, 2021).

Sanatçı çalışmaları ile ilgili;

Tığ işi tekniği tekstil parçalarının yapımında öncü bir role sahiptir; biçim, tekniğin geliştirilmesinden kaynaklanmaktadır; yüzey, hacim ve yapı, dokuma eyleminden doğan yaratıcı bir arayışı ifade eder; ön şekiller, kalıplar veya desenler olmadan. Parçaların temel fikri, tekstil nesnelerini bedenle yaşama deneyiminden yeni manzaralar ve görüntüler inşa etmeyi öneriyor. Bedenle nesne/mücevher karşılaşması, yaratıcı sürecin genişlemesini besleyen ve besleyen yozlaştırıcı, değişen ve çeşitli alternatifler arayışında, içinde yaşayanların tekil bir sahiplenme deneyimi olmayı amaçlar şeklinde ifade etmektedir (Kesman, 2021).

Birçok karma sergiye katılan sanatçı; 2016 yılında Buenos Aires'te düzenlenen 1. Textile Jewelry Show'da üçüncülük ödülünü almıştır. 2018'de 'Four Stations For Oblivion' serisinden parçalarla iki gösteride yer aldı: Caelum'da 'Polvo de estrellas/Stardust', Córdoba, Arjantin'de Contemporary Jewelry için alan; ve Arjantin, Buenos Aires'te düzenlenen 2nd Latin American Biennial of Contemporary çerçevesinde 'Vecinos/Neighbors'. Ekim 2018'de Cecilia Kesman, " Geografías De Contacto/Geographies Of Contact " sergisinde, " Anfibia' And 'De Algáceas Y Otras Aguas/ Of Algae And Other Waters " adlı tekstil serileriyle bir çalışma sergilemiştir. 2019'da 'Que tales cosas fuesen/Böyle şeylerdi'nin bir parçası olmuş; 'después del aguacero/ sağanak yağıştan sonra' adlı tekstil işini sergilediği toplu bir sergidir. 2021'de, 'En Mi Branquío Humedal/Wetland Gill' adlı tekstil çalışması, Arjantin, Buenos Aires'teki 3rd Latin American Biennial of Contemporary Jewelry 'nin sergisine seçkin mücevherler grubunu entegre etmek için seçilmiştir. Aynı yıl, “Toma Mi Tierra/For You My Land” adlı tekstil koleksiyonu, Cordoba'daki Annual Art Fairy çerçevesinde bir mücevher gösterisi olan “Pausaje/Landscape”de sergilenmiştir. Kesman ayrıca Córdoba Kültür Ajansı tarafından düzenlenen çok sayıda tasarım fuarına konuk tasarımcı olarak katılmaktadır (Kesman, 2021).

Sanatçının iletişim adresleri; “İg: @mariakesman,

Videolar; <https://www.facebook.com/cba.cultura/posts/2452466541719750/>

<https://ubq879.wixsite.com/wonderland/cecilia-kesman>,

web siteleri; <https://labienal.ar/concurso-obras-1>,

Kataloglar; <https://feriadearte.cordoba.gob.ar/>-<https://cultura.cba.gov.ar/artesanos-y-disenadores-promoviendo-el-desarrollo-y-la-identidad/> , Galeriler-Sergiler:

@caelumespacio, Mağaza: @supuesto.ar”dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.



Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	26.11.2020
Sanatçı İsmi	Maria Cecilia Kesman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Mountain Spring / Diptych
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	25 x 100 cm Ağırlığı: 300 gr
Kullanılan Teknik	Örgü / Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Polipropilen iplik
Kullanılan Renk	Toprak rengi
Kullanım Alanı	Takı/ Baş Aksesuarı
Sergilendiği Yer	Cordoba Sanat Fuarı (2020)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının örgü ve bu çalışma için yaptığı açıklama; “Örgü örerken ve parçaları oluştururken desen yoktur, kompozisyon herhangi bir ön kalıp tasarlanmadan örme eylemi ile büyür. Toprağı al Toprağı bir tekliftir; vücutta tekstil objeler sunulmaktadır; vücuttan; doğru ve onun uzantısında... Dünya vücuttur, bölgedir; vücut toprak mı? Toprak tenli bir manzarada gözetleme delikleri, topaklar, mantolar, lianalar vardır. Take My Land'de, hacim oluşturmak için kumaş katmanları katmanlanır. Ağırlık, kütle, kütle vücutta iz bırakır” şeklindedir (Kesman, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	26.11.2020
Sanatçı İsmi	Maria Cecilia Kesman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	After the Shower Series/ Furrow Skin
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	18 x 120 cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Bitkisel ipek
Kullanılan Renk	Tarçın
Kullanım Alanı	Takı/ Oynak Kafa Bandı/ Kolye
Sergilendiği Yer	Mumu Museum, Group Exhibition, Cordoba, Argentina (2019)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının çalışması ile ilgili açıklaması şu şekildedir; “After the Downpour tekstil serisi, De algáceas y otros aguas ve Anfibia serisinin yaratıcı süreciyle bağlantılı. Birinden diğerine geçişin şiirsel iç içe geçmesi olarak su elementinin (daha önce üzerinde çalışılan) mülksüzleştirilmesini ve toprak elementine gelişini veya müdahalesini öneren bir keşif alanıdır; derinlikten yüzeye; konjonktürel mevcudiyet-yokluğunun, kumaşla ilgili kavramların, konuların ve eğlenceli eylemlerin. Sağanaktan sonra, suyun aşındırıcı gücünün yeryüzünde iz bıraktığı bir manzara hayal edin: Oluklar, çıplak kökler ve oyuklar, boşluğun sulu hafızasını sağlamlaştırır. Parçaların temel fikri, tekstil nesnelerinin vücutla birlikte yaşama deneyiminden yeni manzaraların ve görüntülerin inşasını önermektedir. Bedenle nesne / mücevher karşılaşması, yaratıcı sürecin genişlemesini canlandıran ve besleyen yozlaştırıcı, değişen ve çeşitli alternatifler arayışında, içinde yaşayanların tekil sahiplenme deneyimi olmayı amaçlar” şekildedir (Kesman, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	26.11.2020
Sanatçı İsmi	Maria Cecilia Kesman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Oblivon
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	9 x 138 cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Bitkisel ipek, gümüş iplik
Kullanılan Renk	Leylak, gümüş
Kullanım Alanı	Takı/ Baş Aksesuarı
Sergilendiği Yer	Cordoba Sanat Fuarı (2020)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması ile ilgili; “Zor... Sanki biliyormuş gibi... Derisinin kokusunu yayan kenarları kalın. Göğsüne zar zor dayanıyordu. Sanki unutulmaya sucul bağlılığını zar zor biliyormuş gibi” şeklinde açıklama yapmıştır (Kesman, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	26.11.2020
Sanatçı İsmi	Maria Cecilia Kesman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Rest Serisi/ In Other Waters
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	21 x 21 cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Bitkisel ipek, gümüş iplik
Kullanılan Renk	Sarı, gümüş
Kullanım Alanı	Takı/Kolye
Sergilendiği Yer	Recognition Seal Design from Cordoba
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının tekniği ve çalışması ile ilgili açıklaması şu şekildedir; “Tığ işi tekniği, koyu sarı bitkisel ipek ve 1000 gümüş iplik ile tamamen elde dokunan bu koleksiyonda başrol oynamaktadır. Parçaların temel fikri, bir deneyim olarak belirsizliği önermektedir: Sert olmasına rağmen yumuşak, içi boş olmasına rağmen yoğun, süreksiz de olsa sürekli. Tuhaf, neredeyse sulu bir yerçekimi, vücutta belirli bir yerçekimi / hafiflik durumunda duran nesneleri bükerek ve destekler” (Kesman, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	26.11.2020
Sanatçı İsmi	Maria Cecilia Kesman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Anfibia Textile Series / Here (İnside)
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	20 x 25 cm
Kullanılan Teknik	Örgü / Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Polopropilen iplik, gümüş iplik
Kullanılan Renk	Altın, gümüş
Kullanım Alanı	Takı/Kolye
Sergilendiği Yer	Georafias de contacto / Contact geophies Duo exhibition in Caelum Contemporary Gallery for contemporary jewelry, Córdoba, Argentina
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının çalışması ile ilgili açıklamaları;”Anfibia serisinde tekstil parçaları farklı pozisyonlara uyum sağlar ve vücuttaki destek yüzeylerini destekler. Direnme girişimi / arzusu ve başka bir nesne olma yeteneği haline gelirler; tekrar tekrar... Aynı kumaşın farklı yüzlerini göstermek için tekstil yapılarında bükülürler. İplik türü, katı fakat içi boş tekstil yapılarının elde edilmesine izin verir. Gümüş tel, tüp şeklindedir ve uçlarında parçanın ankraj ve kapanma noktalarının dönüştürülmesini sağlayan bağlantı sistemine sahiptir” şeklindedir (Kesman, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	6
İnceleme Tarihi	26.11.2020
Sanatçı İsmi	Maria Cecilia Kesman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Dance My Land Series
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Farklı ebatlarda
Kullanılan Teknik	Örgü / Tığ işi
Kullanılan Malzeme	İpek, gümüş iplik
Kullanılan Renk	Gri, gümüş
Kullanım Alanı	Tkı/ Kolye, broş
Sergilendiği Yer	Downtown Fair, Córdoba, Arjantin
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının çalışması ile ilgili açıklaması şu şekildedir; “Toprağımda dans et bir gezintidir... Toprak anayı kutlamayı öneren kökler ve dokulardan oluşan bir festival. Çiçekler, tohumlar, soğanla... Tomurcukta yaşamın kutlanması... Küçük gümüş iplik nesneleri uzun dokuma şeritler halinde "geçirilir"; kökleri. Kumaş hacmi, toprağı dans etmenin müziğine titreşim katacak dokular açısından zengindir!”(Kesman, 2020).

4.1.31. Margot van Leeuwen ve Çalışmaları



Resim 4.31. Margot Van Leeuwen. (Leeuwen, 2021).

Margot van Leeuwen, 1967 yılında Leiden, Hollanda’da doğmuştur ve Rijnsburg, Hollanda’da yaşamaktadır (Resim 4.31). Sanatçı, Macar keçe ustası Istvan Vidak önderliğinde Uluslararası Keçe Akademisi eğitimleri almıştır. Sanatçı keçe, nakış teknikleri kullanarak yaptığı, keçe duvar dekorasyonu, heykeller, giysi gibi farklı kullanım alanlarına sahip çalışmaları için yün (her türlü cins), ipekler, rami, kenevir lifleri, viskon lifleri kullanmaktadır.

Vivavilt sanatçıya ait bir keçe sanat stüdyosudur. Margot van Leeuwen, 20 yılı aşkın bir süredir el yapımı çağdaş keçe tekstiller yaratmaktadır.

Sanatçı keçe ile ilgili şu ifadeleri kullanmaktadır;

Keçe, yün lifleri, su, sabun, insan kası ve sürtünmenin şaşırtıcı bir birleşimidir ve inanılmaz derecede etkileyici bir potansiyele sahip dokunmamış bir tekstil yaratır. Keçe, hem en eski elyaf teknolojisi hem de en yenilikçi çağdaş elyaf sanatı malzemelerinden biridir. Benim bu malzemeye ve onu cömertçe sağlayan doğal dünyaya duyduğum derin sevgiyle birleştiğinde ortaya çıkan eser hem doğayı somutlaştırıyor hem de doğal dünyada bulduğumuz temel barışı, gücü, düzeni ve üretken güzelliği çağırıyor. Hem zanaat hem de güzel sanattır; hem eski hem çağdaş. Malzemelere duyduğum sevgiye her zaman hayret etmişimdir - doğal boyalı yün, ipek ve bahçedeki bitkiler, beyazlar griler, toprak kahverengileri vahşi yünlü siyahlar, koyunların genetik çeşitliliği, soğuk şoku yağmur suyunun, sabunun sıcak süzülüşü – bu mütevazî unsurlara duyduğum bu aşk, malzemeyi deneyime ve ardından doğal dünya ile sizi bulduğunuz yerin ötesine, coşkulu, uyumlu bir ilişki içinde bulunduğunuz yere götüren bir portala dönüştüren felsefe taşıdır (Leeuwen, 2021).

Sanatçının iletişim bilgileri: “ www.vivavilt.com, Instagram: viva_vilt” dir

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	01.12.2020
Sanatçı İsmi	Margot van Leeuwen
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Feltscapes
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	-
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, ipek ve ipek kozası
Kullanılan Renk	Sarı, kahverengi ve tonları, yeşil
Kullanım Alanı	Pano/ İç mekân
Sergilendiği Yer	Zâne Leiden Galerisi, Hollanda
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı, bu çalışmasında kullandığı sarı, kahverengi ve yeşil rengi elde etmek için doğal boyama yapmıştır.

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	01.12.2020
Sanatçı İsmi	Margot van Leeuwen
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	The Way of Life
Ait Olduğu Yıl	2015
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	220 x 40/150 x 40 / 100 x 40 (2 adet) / 70 x 40 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuklu bez
Kullanılan Renk	Gri, kahverengi, siyah ve doğal küçük parçalar
Kullanım Alanı	Enstalasyonu/İç mekân
Sergilendiği Yer	Het Wevershuis Leiden Müzesi, Nairac Müzesi
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı, tekstil enstalasyonu olarak tasarladığı bu çalışmada farklı boyutlarda 5 parça kullanmıştır. “Hayat yolum, boş levha ve her biri diğer parça yaşam boyunca olan her şey tarafından daha fazla yara alır.” (Leeuwen, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	01.12.2020
Sanatçı İsmi	Margot van Leeuwen
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Lamel
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	120 x 90 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün (Avusturya dağ koyunyünü)
Kullanılan Renk	Yeşil, beyaz
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	Stark in Kunst Amersfoort Netherlands
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında lamelleri yansıtmıştır.

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	01.12.2020
Sanatçı İsmi	Margot van Leeuwen
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2011
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	95 x 125 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe, Shibori
Kullanılan Malzeme	Yün (Merinos), ipek (Thai İpeği)
Kullanılan Renk	Koyu kahverengi (Merinos), gold (Thai ipeği)
Kullanım Alanı	Giysi/Şal
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	01.12.2020
Sanatçı İsmi	Margot van Leeuwen
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Soft Sculpture
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	45 x 30 cm
Kullanılan Teknik	Keçe / Islak keçe, Shibori
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Mor
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	Kunstraute Leiden, Hollanda
Çalışma İle İlgili Açıklama	Çalışma iki parçadan oluşmuş yumuşak heykel olarak tasarlanmıştır. Çalışmada kullanılan yün elde boyanmış Merinos yünüdür (Leeuwen, 2020).

4.1.32. Marjolein Dallinga ve Çalışmaları



Resim 4.32. Marjolein Dallinga. (Dallinga, 2021).

Marjolein Dallinga, 1961 yılında Hollanda’da doğan sanatçı (Resim 4.32), Kanada’da yaşamaktadır. Sanatçı sanat tarihi lisansı, psikiyatri hemşireliği ve güzel sanatlar eğitimi almıştır. Sanatçı, ıslak keçe tekniği kullanarak yaptığı heykelleri için yün kullanmaktadır.

Otuzlu yaşlarındayken evlenen ve 3 oğlu olan Marjolein Dallinga Kanada’ya yerleşmiştir. Doğduğu Hollanda Groningen’de bir güzel sanatlar enstitüsü olan Minerva Academy’de grafik sanatlar ve resim eğitimi almış ancak sonraki yıllarını daha çok resim ve çizim yaparak geçirmiştir (<https://www.bloomfelt.com/marjolein-dallinga/>).

Ailesiyle birlikte Montreal’in kuzeyinde Laurentiens ormanlarının ortasındaki çok küçük bir köyde, İrlandalı yerleşimcilerden kalma eski bir çiftlikte yaşayan sanatçı aynı zamanda orada bir sanat atölyesi kurarak ve bütün gününü sanatına harcamaktadır.

Sanatçı keçe ile tanışmasını;

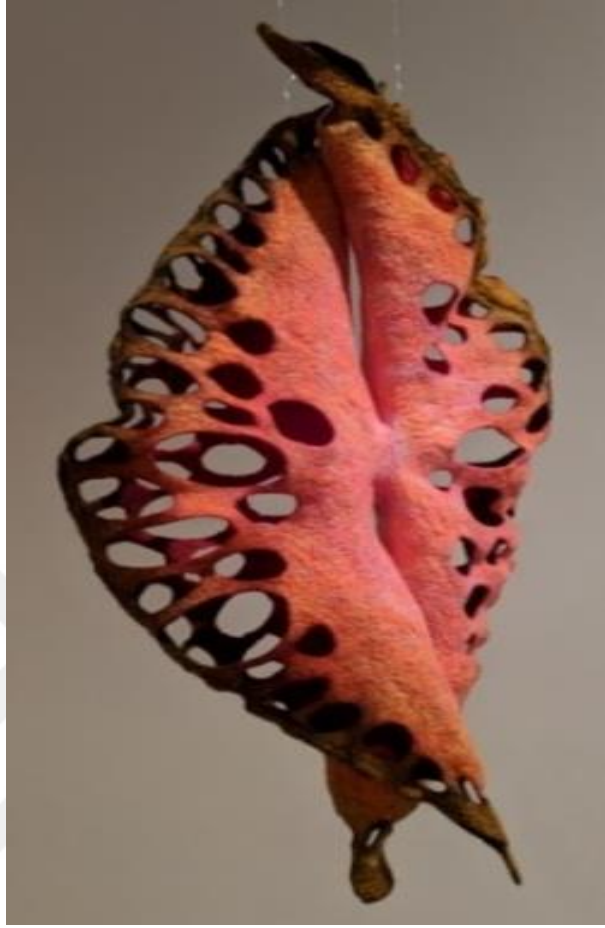
24 yıl önce ilk çocuğum doğduğunda hissetmeye başladım. Doğal oyuncaklar yapmak istedim ve keçe bunun için mükemmel bir ortam gibi görünüyor. Yıllarca ıslak keçe tekniğiyle yünden

oyuncaklar yaptım, sonra giyilebilir ürünlere, kostümlere ve yavaş yavaş sanat eserlerine dönüştü. Cirque Du Soleil ile tanışmam benim için bir belediye başkanlığı etkinliği idi, ondan çok şey öğrendim ve aldım. Benim için keçecilik gerçekten bir meslek. Bu sanatı her gün uyguluyorum. Keçe iğnelerini asla kullanmam; sadece ıslak keçeleme tekniklerini kullanıyorum. Çoğunlukla sipariş olarak bazı moda ürünleri ve aksesuarları yapıyorum. Ardından giyilebilir sanat gösterileri, tiyatro veya sirk için kostüm tasarımı... Sanat objeleri olarak, çoğunlukla dünyanın dört bir yanındaki sergiler için her boyutta heykel yapıyorum. Son yıllarda çok büyük keçeli heykeller üzerinde yoğunlaştım. Farklı projeler yapmak için çeşitli hibeler aldım. Son zamanlarda filmle meşgulüm ve keçeli parçalarımı hareketi durduruyorum. Ayrıca son zamanlarda keçeyi diğer ortamlarla birleştirmek için denemeler yapıyorum. Öğretmenlik benim için çok önemli; Paylaşmayı ve diğer sanatçılarla tanışmayı seviyorum. Yün yoluma çıktığı için çok minnettarım, beni dünyanın her yerine getirdi ve çok güzel buluşmalar sağladı şeklinde ifade etmektedir (<https://feltmakersireland.com/2020/01/30/interview-with-marjolein-darllinga/>).

Sanatçı birçok sergiye katılmış, birçok atölye çalışması yapmıştır. Sanatçının iletişim adresleri;” bloomfelt.com, Instagram: bl00mfelt/bloom.felt, Facebook: bloomfelt”dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Marjolein Dallinga
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Felt Sculptures / Papillo
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	90 cm (yükseklik)
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe, çoklu direnç teknikleri
Kullanılan Malzeme	Yün, ipek
Kullanılan Renk	Siyah, sarı, pembe, kırmızı
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	South Dakota Museum of Art 6
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasını; “Çok sevgili bir arkadaşımı kaybettiğimde bu parçayı yaptım, bir delikten kesitiğim bir biçimden yapıldı, yarıya kadar hissettim, sonra kesildi ve keçeleşme teknikleri ile bu şekle dönüştürüldü. Keçe oldukça iyileştirici bir sanattır, çünkü süreçte çok dramatik bir şekilde değişir ve doğa tarafından oldukça affedicidir” şeklinde ifade etmektedir ”(Dallinga, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Marjolein Dallinga
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Wearable Art / Tangle
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	M bir bedene uygun yapılmıştır.
Kullanılan Teknik	Keçe/İslak keçe, çoklu direnç teknikleri
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Kırmızı, sarı, mavi ve tonları
Kullanım Alanı	Giyilebilir sanat
Sergilendiği Yer	Wearable Art Show
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı çalışmalarında asla desenlerle çalışmamaktadır. Tasarımları her zaman birçok denemeden gelir. Bu çalışmada 8 farklı parçadan oluşmaktadır (Dallinga, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Marjolein Dallinga
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Felt Sculptures / Abyss
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	45 cm yükseklik
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe, shibori teknikleri
Kullanılan Malzeme	Yün, ipek
Kullanılan Renk	Mavi ve tonları, kırmızılar, siyah, beyaz.
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	Çalışma sanatçının evinde bulunmaktadır.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasını; “bazen uzun süre denediğim belirli bir şekilden etkileniyorum, bu durumda birkaç armut benzeri şekil kullandım ve katlama tekniği ile bu biçime dönüştü” şeklinde ifade etmektedir (Dallinga, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Marjolein Dallinga
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Felt Sculptures / Opening
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	25 cm yükseklik
Kullanılan Teknik	Keçe/İslak keçe, katlama
Kullanılan Malzeme	Yün, ipek
Kullanılan Renk	Sarı, yeşil, kırmızı, beyaz, gri, siyah
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	Salon Lourette Galeri, Montreal
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasını; “bu parça aynı zamanda, içeriden renkleri ortaya çıkarmak için kısmen çalıştığım, döndüğüm ve katladığım damla benzeri bir şekli denemekten geldi. Süreçte şekillerin değişmesi ve kendi yollarına sahip olması beni büyülüyor. Süreçle sonlandığım yerden daha fazla ilgileniyorum” şeklinde ifade etmektedir (Dallinga, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	5
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Marjolein Dallinga
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Felt Sculptures / Wing
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	175 x 120 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/ Islak keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, ipek
Kullanılan Renk	Kırmızı ve tonları, pembe, sarılar, yeşiller
Kullanım Alanı	Heykel/Dış mekân
Sergilendiği Yer	Prato, Textile Museum and South Dakota Art Museum
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasını; “Prato'da tekstil müzeleri için kişisel bir gösteri yapmam istendi, sitenin resimlerini gördüğümde, ilk arzum bir kanat yapmaktı. Zevk bahçesi olarak adlandırdığım bu gösteri için bir buçuk yıl çalıştıktan sonra Wing adını verdiğim bu işi yaratabildim” şeklinde ifade etmektedir (Dallinga, 2020).

4.1.33. Marta Lachman ve Çalışmaları



Resim 4.33. Marta Lachman. (Lachman, 2021).

Marta Lachman, 1975 yılında Polonya’da doğmuş olan sanatçı (Resim 4.33), Krakow, Polonya’da yaşamaktadır. Güzel Sanatlar Devlet Ortaokulu, Tarnów Krakow Sanat Okulları, Moda Tasarım Anadal eğitimi alan sanatçı dokuma tekniği kullanarak yaptığı duvar panolarında kenevir, keten, taş, ahşap, deri, geri dönüştürülmüş kumaşlar kullanmaktadır. Çalışmalarını dokumak ve sergilemek için; dikey dokuma tezgâhı, dokuma tekerleği, düz pompalar, el tokmağı (kirkit), matkap, dosyalar vb. araç-gereçler kullanmaktadır.

Sanatçı sanatı ile ilgili;

Sanatım doğada, büyülu bir bahçede derinden kök salmış durumda. Bitkilerin renkleri, değişkenlikleri ve geçicilikleri ile beni büyülediği bir yer burası. Ağaçların ve sallanan çimenlerin hışırtısı, kuşların cıvıltısı ve cama vuran yağmur damlaları, benim için yaratım sürecinde bir ritim olan müzikler. Bu gezegenin algılanabilir ruhu kalbimi harekete geçiriyor ve hayal gücüm imgeler yaratıyor. Kendime dokuma bahçevanı diyorum çünkü sanatım çok baharatlı. Toprak anamızın ihtiyaçlarına duyarlılık uyandırmaya çalışıyorum. Onu ruhsal yeşil bir gezegen ve biz insanları da onun ayrılmaz bir parçası olarak göstermek. Atalarımızın sahip olduğu bilinç ve bilgiye açılmak... Köklere, eski kültüre dönüş. Şu anda stüdyomda ağırlıklı olarak bitkisel lifler kullanıyorum. Temel kenevir ipleri ve ipleridir. Bu şekilde yeniden canlanan esrar endüstrisini desteklemek ve suç olmaktan çıkarılması için mücadele etmek istiyorum. Sanata yaklaşımım çok şamaniktir, köklerine kadar iner ifadelerini kullanmıştır (Lachman, 2021).

Sanatçının birçok sergi ve etkinliğe katılmıştır. Bunlardan bazıları; Varşova’da " Feminine Side of Art " Defabryka karma sergisi, 2020-Feel the energy of this earth " Çevrimiçi sergi, 2020 - 2 Nowa Awangarda Contemporary Art Review - Wilson

Shaft Gallery in Katowice, Sergi Katılımı, 2018. -"Fate, Destiny and Self Determination", Sergi Katılımı, 2017.

Sanatçının iletişim adresleri; “marthafariart@gmail.com,

<https://www.instagram.com/marthafariart/>” dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.



Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	29.10.2020
Sanatçı İsmi	Marta Lachman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Ocean Series
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	86,3 x 99 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry
Kullanılan Malzeme	Keten, yüzer ahşap
Kullanılan Renk	Kırmızı, siyah, keten doğal rengi ile kullanılmıştır
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç-Dış mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması ile ilgili açıklaması şu şekildedir; “Uzun saçaklar, güçlü kırmızı vurguyu dengeler. Dokuların sıcaklığını ve zenginliğini veren güzel minimalizm. Ahşap, ipler ve aerodinamik şekiller deniz temalarını ifade eder. Kullanılan lifler, iğ üzerinde elle eğrilen doğal ketendir. Kırmızı ve siyah renkler, elle boyamanın sonucudur “(Lacman, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	29.10.2020
Sanatçı İsmi	Marta Lachman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Sunny Glow
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	90 x 85 x 10 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Tapestry
Kullanılan Malzeme	Sisal, keten, doğal deri, polyester, jakarlı kumaş, metal kulp
Kullanılan Renk	Mavi, yeşil, hardal rengi
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması için; “Doğa olağanüstü, eşsiz ve güzel yerler yaratır. Sanatçılar için bir ilham perisi. Mola ve iyi enerji verir. Bu kumaşı güneşin sıcak ışınlarından, sabah ışığından yarattım” ifadelerini kullanmıştır (Lachman, 2020).

- Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	29.10.2020
Sanatçı İsmi	Marta Lachman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Geode
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	60 x 80 x 7 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Kenevir, pamuk
Kullanılan Renk	Kırmızı ve mavinin tonları
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Özel bir koleksiyonda bulunmaktadır
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışma hakkındaki açıklamaları şu şekildedir; “Bir koleksiyonerin özel isteği üzerine yaptığım artistik bir kumaştır. Kumaş, değerli bir geode taşı gibi görünecekti. Dışbükey bir doku ile çevrili içi boş bir merkez kullandığım bir dokuma çarkında yarattım. Renkler dalgalar gibi iç içe geçiyor ve ajur güzel bir etki veriyor. Gevşek saçak sayesinde kumaş biraz "vahşi" bir karaktere sahiptir. Bu baharatlı tarzı seviyorum”(Lachman, 2020).

Bilgi formu

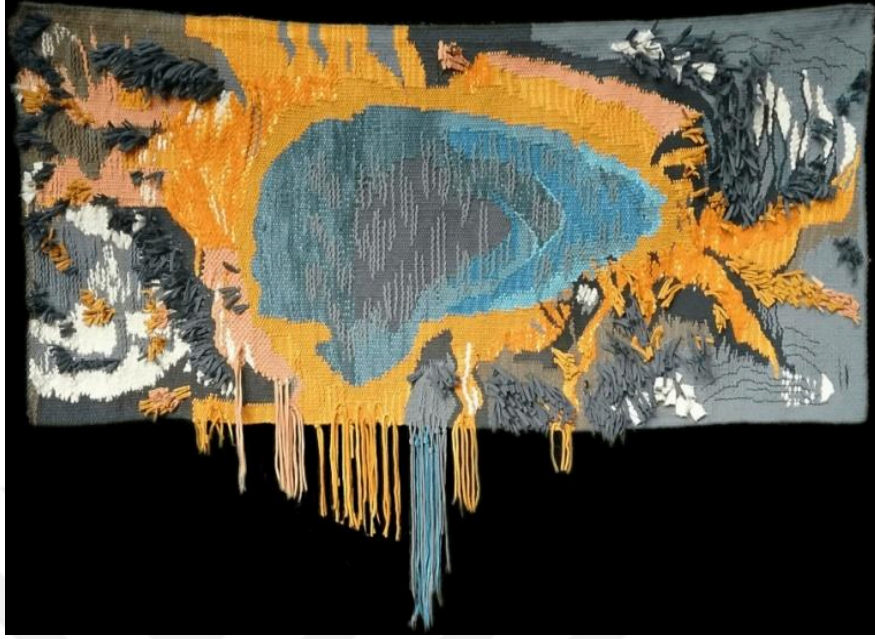


Örnek No	4
İnceleme Tarihi	29.10.2020
Sanatçı İsmi	Marta Lachman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Dew
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	90 x 85 x 10 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Sisal, keten, doğal deri, polyester, jakarlı kumaş, metal kulp
Kullanılan Renk	Mavi, yeşil, hardal rengi
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması için su ifadeleri kullanmıştır; “Kumaşın ortasında mavi kristal bir küre görüyoruz siyah bir renkle çevrili, kompozisyonları kapatıyor. Belirgin olmayan şekil, bir heykelin etkisini verir. Bu kumaşı yaratmanın ilham kaynağı bahçemdeki bir yaprağın üzerinde duran bir çiğ damlasıydı. Çiğ damlalarını büyük, doğal olmayan bir boyutta sundum, ancak şekli ve ışığın yansımaları beni büyüledi. Bunun için zengin, mekânsal bir ortam yarattım. Alt kısımda ise deri sivri ve püskülleri görebiliyoruz. Damlanın kendisi, akan, kül rengi bir gölge dalgasıyla vurgulanıyor. Tepede bir taç gibi, deniz köpüğü gibi. Bütün bunlar çok orijinal bir bütün oluşturur” (Lachman, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	29.10.2020
Sanatçı İsmi	Marta Lachman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Tangled
Ait Olduğu Yıl	2000
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	50 x 110 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Tapestry
Kullanılan Malzeme	Pamuk, sisal
Kullanılan Renk	Gri, siyah, çürümüş yeşil
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması için; “Daha önce yaptığım kumaşlardan biridir. Kadınlığına dolanmış şehvetli bir kadın yaratmak istedim. Karakterin kendisi, daha gerçekçi hale getirmek için goblen tekniği ile yapılmıştır. Koyu ajur arka planı, şeklini vurgular ve makrome kökleri bir daire içinde iç içe geçer. Kumaş çok genişler ve heykel izlenimi verir” İfadelerini kullanmıştır (Lachman, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	6
İnceleme Tarihi	29.10.2020
Sanatçı İsmi	Marta Lachman
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Hot Spring
Ait Olduğu Yıl	2017
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	200 x 95 x 7 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/ Sumak, tapestry (goblen), halı
Kullanılan Malzeme	Lacivert, açık mavi, gri, koyu gri, beyaz, sarı, turuncu
Kullanılan Renk	Lacivert, açık mavi, gri, koyu gri, beyaz, sarı, turuncu
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması için “Yellowstone kaplıcaları bu kumaşı yaratmak için ilham kaynağı oldu. Doğa nedeniyle güzel ve büyüleyici bir yer. Parlak renkler bu yerin karakterini vurgular. Eriyen lav ve kristal mavisi suyun etkisini göstermek istedim. Sarı saçaklar, lavın resimden dışarı aktığı izlenimini veriyor. Zengin ve dışbükey dokular bu etkiyi güzel bir şekilde vurgular. Kumaşın oldukça büyük olması nedeniyle izleyici üzerinde harika bir izlenim bırakıyor. Geniş iç mekânlarda tektaş olarak kendini güzel bir şekilde sunacaktır” ifadelerini kullanmıştır (Lachman, 2020).

4.1.34. Megan Adgate ve Çalışmaları



Resim 4.34. Megan Adgate. (Adgate, 2021).

Megan Adgate, Lock Haven, Pensilvanya, ABD’de doğmuştur (Resim 4.34). Pittsburg, Pensilvanya, ABD’de yaşamaktadır. Çalışmalarında dokuma tekniği kullanan sanatçı, pano, atkı ve heykel gibi farklı çalışmalar yapmakta ve malzeme olarak; yün, pamuk ve keten tercih etmektedir.

Sanatçı sanatı ile ilgili kendini şu şekilde ifade etmektedir;

İlk dokumamı 2013 yılında yaptım ve sonraki 6 yıl boyunca aralıklı olarak topladım. 2019 yılında hayatımda büyük bir değişiklik olan bir dönemde, dokumada rahatlık buldum ve günlük bir pratik olarak yapmaya başladım. Çalışmam, farklı çizgilerin ve şekillerin nasıl uyumlu bir bütün oluşturabileceğini gösteriyor. Şehirlerin kesişen çizgilerinden ve doğada bulunan organik, büyümüş biçimlerden ilham alıyorum (Adgate, 2021).

Sanatçının iletişim adresi; “Instagram - @megan.adgate”dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	25.12.2021
Sanatçı İsmi	Megan Adgate
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Sculptures
Ait Olduğu Yıl	2021
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	22,8 x 5 x 5 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma, dikiş
Kullanılan Malzeme	Pamuk, yün, geri dönüştürülmüş tekstiller
Kullanılan Renk	Pembe, beyaz, mavi, menekşe, siyah, turuncu, yeşil, sarı
Kullanım Alanı	Heykel/ İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu parçayı, bu heykelleri bir atık yönetimi projesi olarak yapmıştır. Heykeller, dokunmuş bir parçanın üç boyutlu bir nesneye dikilmesi ve artık giyilemeyecek veya bağışlanamayacak durumda olan iplik artıkları ve parçalanmış giysilerle doldurularak yapılmıştır.

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	26.12.2020
Sanatçı İsmi	Megan Adgate
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	33 x 19 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry
Kullanılan Malzeme	Yün, tiftik
Kullanılan Renk	Bordo, kahverengi, pembe, yeşil
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışma için “Bu parça doğada meydana gelen doğal hareketleri ve biçimleri araştırıyor” ifadelerini kullanmıştır (Adgate, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	25.12.2021
Sanatçı İsmi	Megan Adgate
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2021
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	45,7 x 172,7 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Pamuk, yün
Kullanılan Renk	Beyaz, yeşil, siyah
Kullanım Alanı	Şal ve duvar halısı/ Giysi ve iç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu parçayı, çok amaçlı bir obje olma niyetiyle, “kışlık depolama” fikrinden kurtulmak niyetiyle yapılmıştır. Bu parça kışın bir eşarp olarak takılabilirken yazın evde bir duvar dekorasyonu olarak asılabilmekte ve bu sayede yıl boyunca nesnenin işlevsel olmasını sağlamaktadır.

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	26.12.2020
Sanatçı İsmi	Megan Adgate
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	43 x 59,5 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Koyu yeşil, mavi, pembe, hardal
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması ile açıklaması; “Bu parça, ilişkilerin karmaşık yapısını araştırıyor. Yapışkan bir şey oluşturmak için birden fazla karmaşık parça gereklidir” şeklindedir (Adgate, 2020).

4.1.35. Meghan Shimek ve Çalışmaları



Resim 4.35. Meghan Shimek. (Shimek, 2021).

Meghan Shimek, 1979 yılında Flint, Michigan, ABD’de doğan sanatçı (Resim 4.35), Oakland, Kaliforniya, ABD’de yaşamaktadır. Sanatçı, 2007 yılında Michigan Eyalet Üniversitesi, East Lansing, MI Diyetetik Lisans, 2002 yılında Oakland Üniversitesi, Rochester, MI, BA, Tarih eğitimi almıştır. Dokuma tekniği kullanan sanatçı, yün fitiller kullanarak yaptığı çalışmaları ile tanınmaktadır. Merkezi California, Oakland’da bulunan lif sanatçısı Meghan Shimek, büyük ölçekli dokuma duvar askıları ve heykeller yaratmaktadır. İlgi çekici çalışması ruhani, tuhaf ve narin ancak kökleri kullandığı sıcak, dünyevi malzemelere dayanmaktadır. Organik hareketi keşfeden sanatçının dokuma tarzı, malzemelerinin saf güzelliğini ve kırılganlığını ortaya çıkaran belirsiz desen yaratmaktadır (<https://www.meghanshimek.com>) .

Sanatçı yaşadığı kişisel kayıp sonrası, sanatın kederi ifade etmek ve iyileştirmek için nasıl kullanılabileceğini araştırmıştır. Bugün, Shimek çalışmalarını sergilemekte, siparişler oluşturmakta ve dünya çapında dokuma atölyeleri yapmaktadır. Sanatçı birçok kişisel, karma sergilere, çalıştaylara katılmış ve dersler vermiştir.

Sanatçının iletişim adresi; <https://www.meghanshimek.com/dir>.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	27.12.2020
Sanatçı İsmi	Meghan Shimek
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Özel Sipariş
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	304 x 243 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün (Merinos, targhee yünü)
Kullanılan Renk	Pembe ve tonları, kırmızı, turuncu, mavi, yeşil, kırık beyaz, beyaz, lacivert
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	27.12.2020
Sanatçı İsmi	Meghan Shimek
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Çalışmada farklı boyutta kurulumlar olduğu için boyut bilgisi verilmemiştir.
Kullanılan Teknik	Dokuma, düğüm
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Yeşil ve sarı tonları, kahverengi
Kullanım Alanı	Enstalasyon/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	27.12.2020
Sanatçı İsmi	Meghan Shimek
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Separation
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	183 x 91 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Beyaz, yeşil
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	27.12.2020
Sanatçı İsmi	Meghan Shimek
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	183 x 121 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün, bakır çubuk
Kullanılan Renk	Beyaz, Lavanta, mor, yeşil ve tonları ve lacivert
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Atmosphere_co
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	27.12.2020
Sanatçı İsmi	Meghan Shimek
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2021
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	60 x 90 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tülü dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün (Merinos)
Kullanılan Renk	Beyaz, mavi ve tonları
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Glass Rice Gallery
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasını Filistinli çocuklara yardım fonuna bağışlamak amacıyla dokumuştur.

4.1.36. Mulyana ve Çalışmaları



Resim 4.36. Mulyana. (Mulyana, 2021).

Mulyana, 1984 yılında Bandung, Endonezya’da doğmuştur ve Yogyakarta, Endonezya’da yaşamaktadır (Resim 4.36). Sanatçı, Bandung’da Pendidikan Indonesia University, lisans eğitimini tamamlamıştır. Sanatçı, örgü/ tığ işi teknikleri kullanarak yaptığı yumuşak heykel, duvar dekorasyon, kukla gibi çalışmalarını yaparken malzeme olarak akrilik iplik kullanmaktadır.

2008’de Bandung’da Tobucil adlı küçük bir kitapçada örgü ve origami gibi diğer zanaat becerilerini öğrenen sanatçı, fazlalık iplikten alter ego karakteri olan “MOGUS”u yaratmış, sonra karakteri Mogus karakteri aracılığıyla günlük hikâyeler anlatan bir blogda yazma alıştırmaları yapmak için kullanmıştır. Mogus, soyadı Sigarantang olan bir ahtapot canavarı olan Monster Gurita Sigarantang’ın kısaltmasıdır. Sigarantang, 'rantang' (gıda taşıyıcısı) gibi görünen anlamına gelmektedir. Mogus’un o zamanki ve şimdiki gelişimi, vücuduna takılan boyut ve aksesuarlardan görülebilmektedir. Onun dünyası ayrıca ıstakoz, denizanası ve benzeri yeni arkadaşların varlığıyla karmaşıklmaktadır. Sanatçının enstalasyonları Mogus’un dünyasıyla ilgili, okyanusun derinliklerinde mercanlarla dolu bir manzara sunmaktadır. Sanatçının katıldığı birçok sergi ve etkinlik bulunmaktadır (Mulyana, 2021).

Sanatçı neden ikinci kişilik olarak Mogus'a ihtiyaç duyduğunu şu şekilde ifade ediyor;

... Çünkü o zamanlar kendimi bir insan olarak sunacak özgüvenden fena halde yoksundum. Mogus, insan yapımı normlar tarafından kısıtlanmış hissetmeden kendimi özgürce ifade edebilmem için bir örtbas, bir gizlenme pelerini oldu. Canavar ve Ahtapot görselini özel bir nedenden dolayı seçtim. Ahtapot, çok eli olduğu için genellikle kötülüğün ve gücün simgesi olarak kullanılır, bu bende klişeyi değiştirme isteği uyandırıyor. Benim için ellere sahip olmak, iyilikte daha fazlasını yapma gücünün, diğer insanlar için yararlı bir insan olmak için kişisel bir dua olan çok yönlü yeteneğin sembolü olarak yorumlanır. Benim için 'Canavar' kelimesi, birinin bir şeyler yaratma konusundaki hayal gücünü harekete geçiren bir kelimedir. Örneğin, canavar kelimesini bir ahtapotla birleştirerek, bildiğimiz standart ahtapot, diğer yeni yaratıklara genişler. Artık sekiz değil, on iki bacaklı, çok gözü, ağzı, bıyığı, kılı vb. (Mulyana, 2021).

Sanatçının iletişim adresi; “www.mulyana.info” dur.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	25.10.2020
Sanatçı İsmi	Mulyana
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Big Mogus
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	198,1 x 99,1 x 52,8 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi, dikiş
Kullanılan Malzeme	İplik, dakron, keçe
Kullanılan Renk	Yeşil ve tonları, sarı
Kullanım Alanı	Enstalasyon/ İç mekân
Sergilendiği Yer	Mulyana and Iwan Effendi: Jumping the Shadow, Spar Contemporary, New York, 2020.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının çalışması ile ilgili açıklamaları şu şekildedir; “Mogus” (aynı zamanda Mulyana’nın ikinci kişiliğinin adıdır) Gurita hayvanını (ahtapot) soyadıyla (Sigarantang) birleştiren bir kısaltma olan bir dizi örgü kafadanbacaklısıdır. Galerinin girişinde, her biri bir kişiliğe sahip, renklendirilmiş ve benzersiz bir şekilde örülmüş bir düzine parça vardır. Big Mogus (2020), galerinin ikinci odasında altı fitten fazla uzanan sarıgözlü yeşil bir deniz canavarıdır. Yeniden tasarlanmış iplik aramakta, aşırı kumaş üreten şirketlerle iletişime geçmekte ve hatta bazen önceki projelerden malzemeleri geri dönüştürmektedir. Toprak iplikleri, bağlı oldukları temiz suyu çağıran deniz omurgasızları haline gelmektedir...” (http://mulyana.info/mulyana-iwan-effendi-jumping-the-shadow/).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	25.10.2020
Sanatçı İsmi	Mulyana
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Harmony Series / Harmony 6
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	100 x 140 x 47,9 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi
Kullanılan Malzeme	İplik, dakron, kablo teli, plastik ağ
Kullanılan Renk	Yeşil, mor, sarı, turuncu, kırmızı, mavi, pembe ve tonları, siyah, beyaz
Kullanım Alanı	Duvar Dekorasyonu/İç mekân
Sergilendiği Yer	Mulyana and Iwan Effendi: Jumping the Shadow, Spar Contemporary, New York, 2020.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı Harmony serisi ile ilgili; “Harmony serisi, su altı canlılarının güzelliğini temsil eden bir dizi renkli mercan. Her mercanın farklı şekli ve bileşimi vardır” açıklamasını yapmıştır (Mulyana, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	25.10.2020
Sanatçı İsmi	Mulyana
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Mogus 40
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	34 x 67 x 13 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi, dikiş
Kullanılan Malzeme	İplik, dakron, keçe
Kullanılan Renk	Pembe, sarı, mor, mavi, yeşil
Kullanım Alanı	Kukla-Yumuşak heykel
Sergilendiği Yer	Mulyana and Iwan Effendi: Jumping the Shadow, Spar Contemporary, New York, 2020.
Çalışma İle İlgili Açıklama	"Mogus (aynı zamanda Mulyana'nın ikinci kişiliğinin adıdır) Gurita hayvanını (ahtapot) soyadıyla (Sigarantang) birleştiren bir kısaltma olan bir dizi örgü kafadanbacaklısıdır. Galerinin girişinde, her biri bir kişiliğe sahip, renklendirilmiş ve benzersiz bir şekilde örülmüş bir düzine parça var"(Mulyana, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	25.10.2020
Sanatçı İsmi	Mulyana
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Hermes
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	-
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi, dikiş
Kullanılan Malzeme	İplik, dakron, kablo teli, plastik ağ, metal çerçeve
Kullanılan Renk	Yeşil, mavi, sarı, turuncu, kırmızı, mor, kahverengi, pembe ve bu renklerin tonları
Kullanım Alanı	Enstalasyon/İç mekân
Sergilendiği Yer	Singapur (2019)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının enstalasyon olan bu çalışması ile ilgili açıklaması; “Enstalasyon “Ritim” olarak adlandırıldı. Kendimi bir müzisyen olarak resmediyorum. Müzik notaları veya çeşitli tonlar olarak tığ işi modüler eserler kullanıyorum ve bunları bir araya getirip bir şarkının ritmini yaratıyorum. Dürüst olmak gerekirse, bu vitrin projesi devam ederse, "ritmin" her zaman değişeceğini ve daha fazla kompozisyona dönüşeceğini hayal ediyorum. Nasıl düşünüyorlar ve hayaller yaratıyorlar” şeklindedir (Mulyana, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	25.10.2020
Sanatçı İsmi	Bety Series / Bety 1
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Mulyana
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	94,9 x 187 x 51,1 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi
Kullanılan Malzeme	İplik, dakron, kablo teli, plastik ağ
Kullanılan Renk	Ekru
Kullanım Alanı	Duvar dekorasyonu/İç mekân
Sergilendiği Yer	Mulyana and Iwan Effendi: Jumping the Shadow, Spar Contemporary, New York, 2020.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının Bety serisinden birinci çalışma olan, Bety 1; karmaşık ve narindir, ısınan sular tarafından ağartılan mercan resiflerinin ölümüne derin bir saygı; dizi ismini doğumundan günler sonra hayatını kaybeden annesinden almıştır. Mercan resifleri, deniz türlerinin tahminen% 25'ine ev sahipliği yapan inanılmaz biyolojik çeşitlilik için bir ekosistem oluşturan bir dış iskelet salgılayan omurgasızlar tarafından üretilmektedir (http://mulyana.info/mulyana-iwan-effendi-jumping-the-shadow/).

Bilgi formu

Örnek No	6
İnceleme Tarihi	25.10.2020
Sanatçı İsmi	Mulyana
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Artjog
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	-
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi, dikiş, oyma
Kullanılan Malzeme	İplik, dakron, kablo teli, plastik ağ, keçe, metal çerçeve, reçine elyaf
Kullanılan Renk	Yeşil, mor, sarı, turuncu, kırmızı, mavi, kahverengi, pembe ve bu renklerin tonları
Kullanım Alanı	Enstalasyon/İç mekân
Sergilendiği Yer	Yogyakarta, Endonezya (2018)
Çalışma İle İlgili Açıklama	“Sea Remembers” adlı bu çalışmasında Mulyana, bir balina iskeleti üzerine yapılandırılmış bir dizi renkli mercan ve resif figürü ile atom bombası patlaması gibi görünen bir grup balık figürünü sunmaktadır. Şimdiye kadar yüzeyin altında nelerin gizlendiğini ortaya çıkararak, ziyaretçilerinden kelimenin tam anlamıyla ve mecazi olarak daha derine inmelerini istemektedir. Böylece, Mulyana bilinmeyen korkusu hakkında sağduyuyu müzakere etmek istemektedir. (Mulyana, 2020).

4.1.37. Rachel Hine ve Çalışmaları



Resim 4.37. Rachel Hine. (Hine, 2021).

Rachel Hine, 1971 yılında Geelong, Avustralya’da doğmuştur ve halen orada yaşamaktadır (Resim 4.37). Sanatçı, 1988-1989 yıllarında Geelong, Avustralya’da, Gordon Teknik Koleji “Gordon Technical College”, İleri Sanat ve Tasarım Sertifikası, 1994 yılında Geelong, Avustralya’da Gordon Teknik Koleji (“Gordon Technical College), 1. Yıl Bilgisayar Destekli Sanat ve Tasarım eğitimi almıştır. 1995-1998 yıllarında, Melbourne, Avustralya Monash Üniversitesi, Güzel Sanatlar Lisansı (Monash University, Honours Fine Art) ve ardından 2001-2003 yıllarında Melbourne, Avustralya’da Monash Üniversitesi, Güzel Sanatlar alanında Yüksek Lisans yapmıştır. Sanatçı 1999 yılında Monash Üniversitesi, Güzel Sanatlar Onur Ödülünü almıştır Monash University, Honours Fine Art.

Sanatçı, dokuma/Tapestry (goblen dokuma) tekniği kullanarak tablolar yapmaktadır. Çalışmalarında farklı iplikler kullanmaktadır.

Rachel Hine, karmaşık duvar halılarını dokumasıyla tanınan Geelong merkezli bir sanatçıdır. Tekstil referanslarıyla katmanlanan etkileyici portreler, tarihsel kavramları çağdaş görüntülerle birleştirmesine olanak tanımaktadır. Sanatçı sanatı ile ilgili;

Goblen dokumayla ilgili sevdiğim çok şey var. Başladığınızda, bir fikirden ve belki bir çizimden başka bir şey yoktur ve bir çözgü oluşturup atkıyı eklediğinizde, hem görüntüyü inşa edersiniz hem de yapıldığını hissedersiniz. Goblen, kendisini tamamen kendi haline getirebilecek niteliklere sahiptir, ancak çizim ve boya gibi diğer ortamları da taklit edebilir. Heykelsi olanakları da benim için heyecan verici ifadelerini kullanmıştır (Hine, 2021).

Günlerini stüdyosunda çalışarak geçiren sanatçının katıldığı birçok sergi, etkinlik ve kitap akademik çalışmaları vardır.

Sanatçının iletişim adresleri;” www.rachel-hine.com, [@rachelhine_art](https://www.instagram.com/rachelhine_art)’dır.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	12.11.2020
Sanatçı İsmi	Rachel Hine
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Tike Time a Craft / Lady and the Unicorn Shirt
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	24 x 31 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuk, ipek
Kullanılan Renk	İndigo, sarı, kırmızı, siyah, yeşil, beyaz, kahverengi
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Craft Canberra Avusturalya
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasıyla geleneksel goblen fikirlerini çağdaş insan görüntüleri ile birleştirmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	12.11.2020
Sanatçı İsmi	Rachel Hine
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Craft / Ladies ve Unicorn
Ait Olduğu Yıl	2017-2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	62 x 82 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuk, ipek
Kullanılan Renk	Kırmızı, siyah, beyaz, mint, açık kahverengi
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Craft Canberra Avusturalya
Çalışma ile İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında; çağdaş moda, insan ve pop kültürü görüntülerini geleneksel goblen fikirleriyle birleştirmiştir. Bu çalışmasında öne çıkan bir "My Little Pony"dır (Hine, 2020).

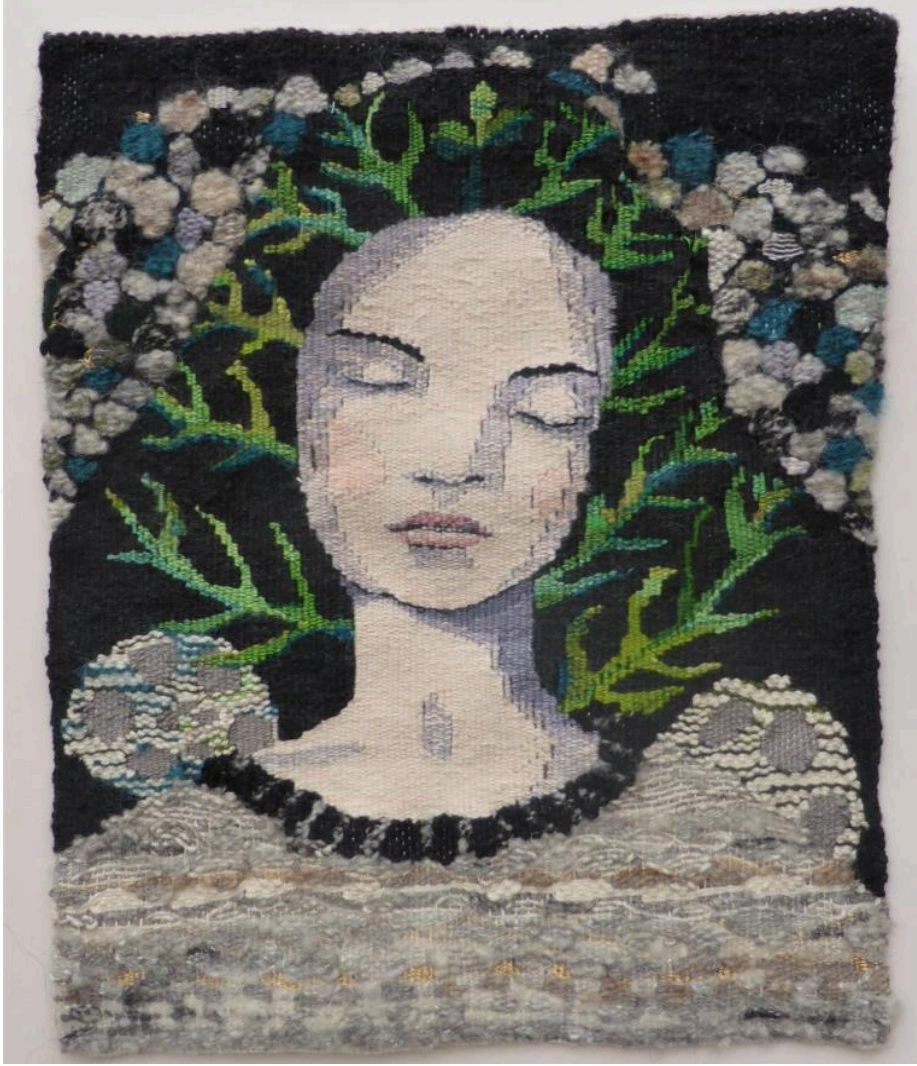
Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	12.11.2020
Sanatçı İsmi	Rachel Hine
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Like a Bird 2
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	85,5 x 65 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry
Kullanılan Malzeme	Elyaf, yün, payet, keten, pamuk, metalik elyaf, ipek, vintage iplik, kenevir tel üzerinde ışık
Kullanılan Renk	Ekru, siyah, kırmızı, sarı, yeşil, mavi, turuncu
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Stitchings Exhibition, Melbourne Style Gallery
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu duvar halısında, sanatçının kızı ile ziyaret ettiği bir vahşi yaşam sığınağında “Avustralya Kuşu olan Kookaburra” yı kolunda tutan kızından ilham almıştır.

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	12.11.2020
Sanatçı İsmi	Rachel Hine
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Sneer
Ait Olduğu Yıl	2013
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	15 x 28, 5 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry
Kullanılan Malzeme	Yün, ipek
Kullanılan Renk	Gri, siyah, yeşil, turuncu, kahverengi, pembe, kırmızı
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasını bir suluboyaya dayanarak yapmış ve dokuları duvar halısına dahil etmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	12.11.2020
Sanatçı İsmi	Rachel Hine
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	The Fabric of Life, Be Brave Art Space / Girl in the Garden Day Dreaming
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	30 x 24 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Yeşil, gri, siyah, kahverengi, mavi
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında doğal olarak eğrilmiş yün kullanarak Barbara Falkowska tarzında doğadan ilham alan bir çalışma yaratmak istemiştir (Hine, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	6
İnceleme Tarihi	21.10.2020
Sanatçı İsmi	Rachel Hine
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Teacher's Shadow
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	30 x 20 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuk, ipek
Kullanılan Renk	Mavi, kırmızı, siyah, gri, kahverengi, yeşil, pembe
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Australian Tapestry Workshop, Melbourne
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması 2019'da Kate Derum Award + Irene Davies Emerging Artist Award for Small Tapestries/2019 ödülleri almıştır. Sanatçı bu çalışması için;” Bu çok kişisel çalışma, Kate Derum'un öğrencisi olarak yaşadığım ilişkiyi konu alıyor. Silüetin gölgesi Kate” (Hine, 2020) ifadelerini kullanmıştır.

Bilgi formu

Örnek No	7
İnceleme Tarihi	21.10.2020
Sanatçı İsmi	Rachel Hine
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	-
Ait Olduğu Yıl	2016
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	67 x 120x 4 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma/Tapestry
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuk, ipek, keten
Kullanılan Renk	Siyah, beyaz, koyu yeşil
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Sanatçının özel koleksiyonu
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında dekoratif ve sağlam bir parça yaratmak istemiştir. Yerel bir sığınakta yaşayan beyaz tavus kuşunun fotoğrafını çektikten ve birçok çizim çalışmasından sonra bu çalışmasını yapmıştır.

4.1.38. Rina Matsumura ve Çalışmaları



Resim 4.38. Rina Matsumura. (<https://www.instagram.com/p/CPdOUhsjZi-/>).

Rina Matsumura, Calgary, Alberta, Kanada’da yaşamaktadır (Resim 4.38). Çalışmalarında dokuma tekniği kullanan sanatçı, malzeme olarak çeşitli iplikler, yün, nakış ipliği, makrome kordonu tercih etmektedir. Sanatçı dokuma duvar halıları yapmaktadır.

Rina, Calgary, Alberta, Kanada'dan kendi kendini yetiştirmiş bir goblen dokumacısıdır. Kendi yaptığı çerçeve tezgâhlarında dokuma duvar halıları yapmaktadır. Dokulu dağ manzarası parçaları ve en küçük ayrıntılara gösterdiği özen ile tanınan Rina Matsumura, dokuma sayesinde meşgul olan elleri ve zihnini rahatlatmış ve sanatını yaratırken bir anlam bulmuştur. Sanatçı aynı zamanda ruh sağlığı alanında çalışan bir hemşiredir. Avelane Wall Art, yalnızca sanatçının sanatını sergilemenin bir yolu olarak değil, aynı zamanda satışlarının bir kısmı ile destekleyici girişimlere giden satışlarının bir kısmı ile zihinsel sağlık savunuculuğuna olan tutkusunu birleştirmenin bir yolu olarak 2017 yılında kurulmuştur (Matsumura, 2020).

Sanatçının iletişim adresi; “Instagram: @avelanewallart”dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



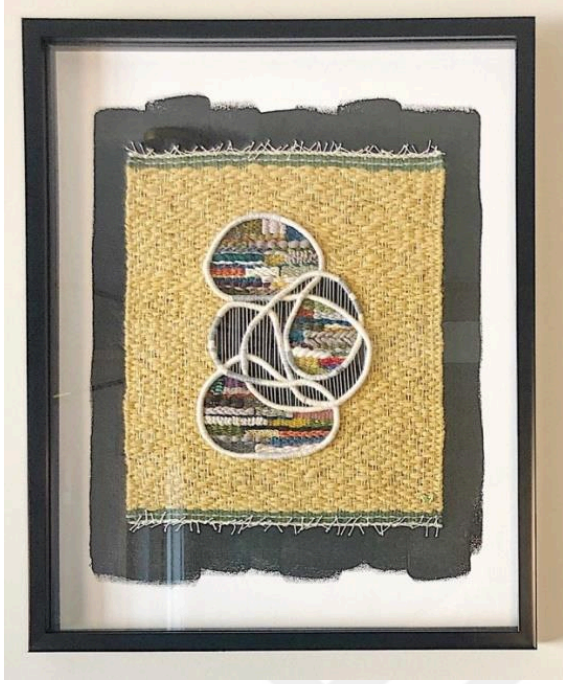
Örnek No	1
İnceleme Tarihi	07.01.2021
Sanatçı İsmi	Rina Matsumura
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Warpless Window
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	35 x 124 x 1,5 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Çeşitli iplikler, makrome kordonu, nakış ipliği, dikiş ipliği, tahta dübel
Kullanılan Renk	Antrasit, sarı, açık kahverengi
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	Kişisel Koleksiyon
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması ile ilgili; “Bu parça, sarılı makrome kordondan yapılmış katmanlı soyut tasarıma sahip merkezi bir öğeyi sergiliyor. Pencere dokumaya yerleştirildi ve çözgü kaldırılarak çözgüsüz pencereler oluşturuldu” ifadelerini kullanmıştır (Matsumura, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	07.01.2021
Sanatçı İsmi	Rina Matsumura
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Diversity in Harmony
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	71,5 x 123 x 1 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün (Yerel bir yün fabrikasından elde edilen farklı renklerde doğal yün), makrome kordon, tahta dübel
Kullanılan Renk	Antrasit, gri, yeşil, ekru
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	Kişisel Koleksiyon
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması için açıklaması şu şekildedir; “Bu parça yerel bir yün fabrikasında bir Sanatçı Rezidansı sırasında oluşturuldu. Tüm malzemeler (makrome kordonu ve tahta dübel hariç) fabrikada üretilmektedir. Parça, değirmen stüdyosundaki ikamet sırasında yaratılıyordu” (Matsumura, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	07.01.2021
Sanatçı İsmi	Rina Matsumura
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Framed Abstract Patchwork
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	40 x 50 cm (Yaklaşık)
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Çeşitli iplikler, makrome kordonu, kanvas, siyah boya (kanvas üzerinde kullanılmıştır)
Kullanılan Renk	Antrasit, sarı, ekru, yeşil, kırmızı, turuncu, mavi, kahverengi
Kullanım Alanı	Pano/İç mekân
Sergilendiği Yer	Kişisel Koleksiyon
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının çalışması ile ilgili açıklaması şu şekildedir; “Bu parça, boyalı bir arka plan üzerinde sergilenen modern çerçeveli bir parçaydı. Çerçeve, renkli sanat eserine görsel etki kattı “(Matsumura, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	07.01.2021
Sanatçı İsmi	Rina Matsumura
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Mountain Trio
Ait Olduğu Yıl	2020/21
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	107 x 140 x 1,5 cm (Yaklaşık olarak)
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Çeşitli iplikler, nakış ipliği, ahşap dübel
Kullanılan Renk	Antresit, mavi, gri, siyah, yeşil ve tonları, kahverengi
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Kişisel Koleksiyon
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasını farklı boyutlarda 3 parça yapmıştır. Çalışma bu parçaların en büyüğüdür.

4.1.39. Sandra de Groot ve Çalışmaları



Resim 4.39. Sandra de Groot. (<https://atelierchaos.com/textile>).

Sandra de Groot, 1968 yılında Hollanda’da doğmuştur ve orada yaşamaktadır (Resim 4.39). Sanatçı Groningen, Hollanda’da Minerva Art Academy’den 1998 yılında mezun olmuştur. Sanatçı resim, fotoğrafçılık, heykel ve grafik teknikleri ile de ilgilenmiştir. Daha sonra dergiler için çeşitli iç mekân yapımları üzerinde çalışmış ve aynı Minerva Art Academy 'nde görsel sanatlar ve tasarım öğretmeni olarak eğitimini tamamlamıştır. Sandra De Groot, makrome/düğüm tekniği kullanarak yaptığı yumuşak heykel, düğüm lambalar, başlıklar, zırhlar, giyilebilir sanat çalışmalarında malzeme olarak pamuk kullanmaktadır.

Sanatçı el sanatlarının birçok dalı ile ilgilenmesine rağmen makrome /düğüm tekniği ile 2016 yılına kadar tanışmamıştır. Bu eksikliği fark eden sanatçı, makrome tekniğini anlatan birkaç kitap alarak denemeler yapmaya başlamış ve attığı düğümlerin bir heykele dönüştüğünü farketmiştir. “Knot Lights” adını verdiği düğümlü lambalar bu şekilde ortaya çıkmıştır. Sanatçı geleneksel düğüm teknikleri üzerine yeni denemeler ve deneysel çalışmalar yaparak günümüze uyarlamış ve kendine özgü teknik ve çalışmalar tasarlamıştır. Textile Knots adını verdiği

alışmaları mimarlık ve zanaatın bir kombinasyonu olarak görülmektedir
(<https://www.facebook.com/VelonesInAction>).

Sanatçı sanatı ile ilgili;

Heykeller tamamen bana ait bir i mantığa göre evriliyor. Ancak heykel tekstil bir çekim biçimine ulaştığında ve kendi kendine yettiğinde, kelimenin tam anlamıyla ipleri bırakıyorum. Özerklik ve kavramsal özgürlük benim için esastır. Malzemelerle deneyler yapmak ve disiplinlerin kaynaşması, yaratım sürecinde sonsuz bir keyif kaynağı...
(<https://atelierchaos.com/press-kit>).

Sanatçı, doğal, yüksek kaliteli pamukla çalışarak dokuya, yapıya ve forma bolca dikkat çekmektedir. İç Tasarım bölümünde sanat tarihi ve görsel eğitim dersleri veren Sandra de Groot, birçok sergi ve etkinliğe katılmıştır.

Sanatçının iletişim adresleri; “<https://atelierchaos.com>,
<https://www.instagram.com/atelierchaos/>”dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	27.06.2020
Sanatçı İsmi	Sandra de Groot
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Textile-Knots Collections/Dress For Noa
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	190 x 125 cm
Kullanılan Teknik	Düğümleme/Makrome
Kullanılan Malzeme	Pamuk kordon
Kullanılan Renk	Koyu beyaz (Pamuk kordon doğal hali ile kullanılmıştır).
Kullanım Alanı	Heykel / Giyilebilir zırh/İç mekân
Sergilendiği Yer	OPUS Groninger Müzesi, 2021
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sandra de Groot tarafından tasarlanmış ve yapılmıştır. Sanatçının bu çalışması Handknotted Sculptures enstalasyon sanatının bir parçasıdır (Groot, 2022).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	27.06.2020
Sanatçı İsmi	Sandra de Groot
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Handknotted Sculptures (enstalasyonun bir parçası)
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	200 x 230 cm
Kullanılan Teknik	Düğümleme/ Makrome
Kullanılan Malzeme	Pamuk kordon
Kullanılan Renk	Koyu beyaz
Kullanım Alanı	Heykel (el düğümlü heykel)Başlık/İç mekân
Sergilendiği Yer	Groninger Museum, 2021.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sandra de Groot tarafından tasarlanmış ve yapılmıştır. Sanatçının bu çalışması Handknotted Sculptures enstalasyon sanatının bir parçasıdır (Groot, 2022).

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	27.06.2020
Sanatçı İsmi	Sandra de Groot
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Handknotted Sculptures (Enstalasyonun bir parçası)
Ait Olduğu Yıl	2018
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	175 cm
Kullanılan Teknik	Düğümleme/ Makrome
Kullanılan Malzeme	Pamuk
Kullanılan Renk	Koyu beyaz (Pamuk kordon doğal hali ile kullanılmıştır.
Kullanım Alanı	Heykel (el düğümlü heykel) Başlık/İç mekân
Sergilendiği Yer	Handknotted Sculptures enstalasyon sanatının bir parçasıdır.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Çalışma, Sandra de Groot tarafından tasarlanmış ve yapılmıştır. Sanatçının bu çalışması Handknotted Sculptures enstalasyon sanatının bir parçasıdır (Groot, 2022).

4.1.40. Signe Riisom ve Çalışmaları



Resim 4.40. Signe Riisom. (<https://www.instagram.com/p/CQQJT9eB6jN/>).

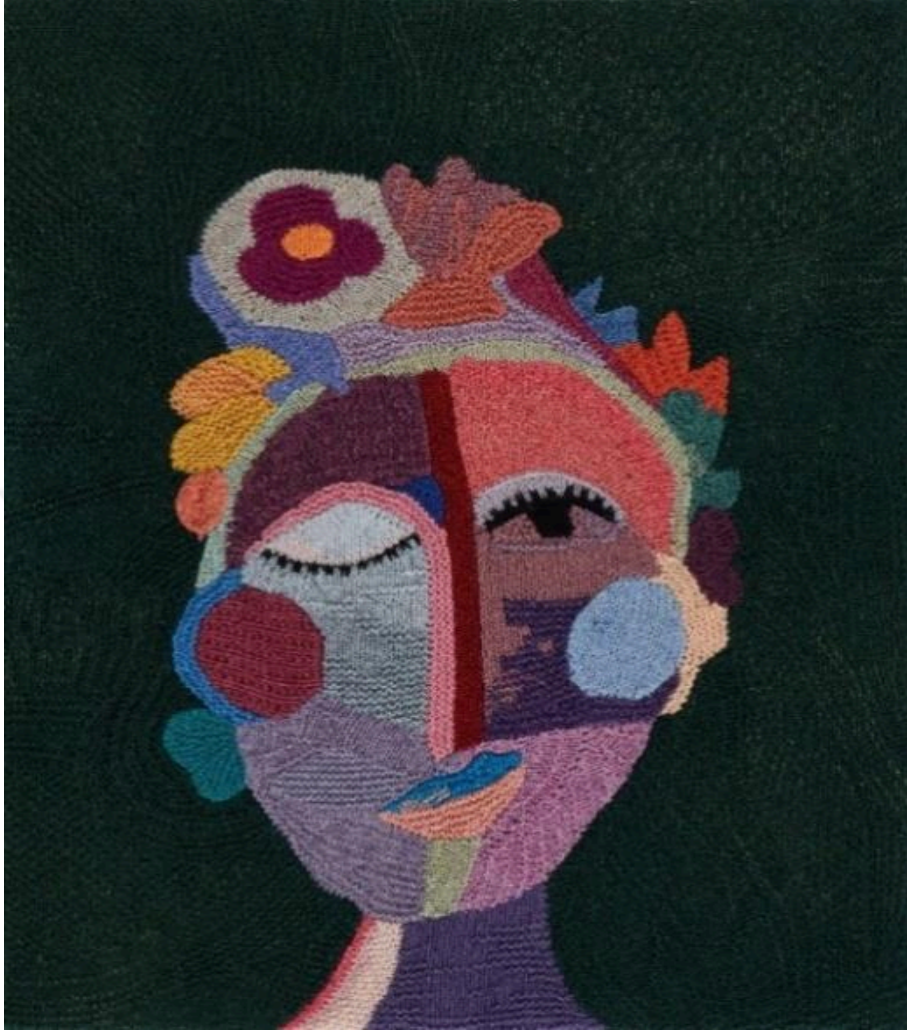
Signe Riisom, 1986 yılında Odense, Danimarka’da doğmuş ve hala orada yaşamaktadır (Resim 4.40.). Sanatçı İnşaat Mühendisliği eğitimi almıştır. Örgü tekniğini, 6 yaşındayken annesinden öğrenmiştir. Örgü tekniği kullanarak yaptığı tablolar için %100 yün ipliği kullanmaktadır. Sanatçı şimdilerde tablo örgü yapmayı bıraktığını ve bez çantaların üzerine örgü çalışmalar yaptığını ifade etmiştir. Sanatçı tekniği ve sanatı ile ilgili şu açıklamaları yapmaktadır;

Örme, birkaç bin yıl öncesine dayanan eski bir zanaattır ve bugün hala endüstride, evde ve sanatta çok önemlidir. Örme portrelerim, insan rolleri ve duyguları üzerine çalışmalardır. Parçalarımı ördüğümde, ördüğüm yüzün kişiliğini yaratırken düşüncelerimin özgürce akmasına izin veriyorum. Farklı zihin durumları yaratmak için yüz ifadelerinin ve çizgilerin nasıl örülebileceğiyle çok ilgileniyorum. Özellikle gözlerin yapısı ve ifadesi benim için özellikle önemli, çünkü gözler ve kaşların portrelerdeki ruh halinin algısını sıklıkla belirlediğini düşünüyorum (Riisom, 2021).

Sanatçının iletişim adresleri; “www.signeriisom.dk, Instagram @signeriisom”dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	05.08.2020
Sanatçı İsmi	Signe Riisom
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Humorous Woman
Ait Olduğu Yıl	2019/2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	70 x 90 cm
Kullanılan Teknik	Örgü
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Mor ve tonları, pembe ve tonları, yeşil ve tonları, kırmızı ve tonları, mavi, siyah
Kullanım Alanı	Tablo/ İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	05.08.2020
Sanatçı İsmi	Signe Riisom
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	French Monsieur
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	60 x 60 cm
Kullanılan Teknik	Örgü
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Gri ve tonları, siyah, kahverengi ve tonları, sarı, yeşil ve tonları, mavi, kırmızı, pudra pembe
Kullanım Alanı	Tablo/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	05.08.2020
Sanatçı İsmi	Signe Riisom
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	French Monsieur
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	60 x 60 cm
Kullanılan Teknik	Örgü
Kullanılan Malzeme	Yün
Kullanılan Renk	Gri ve tonları, siyah, kahverengi ve tonları, sarı, yeşil ve tonları, mavi, kırmızı, pudra pembe
Kullanım Alanı	Tablo/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

4.1.41. Shana Kohnstamm ve Çalışmaları



Resim 4.41. Shana Kohnstamm. (Kohnstamm, 2021).

Shana Kohnstamm, Nashville, Tennessee, ABD’de doğmuştur ve Rockville, Maryland, ABD’de yaşamaktadır (Resim 4.41.). Sanatçı keçe/ıslak, iğneli, yün boyama tekniklerini kullanarak yaptığı heykel çalışmalarında yün, tel, boncuk kullanmaktadır.

Parlak renkli yumuşak heykelleriyle tanınan Shana Kohnstamm, malzeme potansiyeline olan ilgisini teknik yaratıcılığa odaklanarak birleştirmektedir. Kadın Sürrealistlerinin (Tanning, Sage, Varo) çalışmalarından ve yüksek dozda bilimden etkilenmiştir. Sanatçının çalışmaları, pelüş organik biçimlerine, mikro/makro ortamlarına ve çağrıştırmacı figüratif görüntülere tuhaf bir şekilde aşınadır. Kohnstamm'ın daha önceki biyomorfik soyut resimleri, yemyeşil ve uhrevi flora ve faunalarıyla, 2010'da başlayan heykelsi keçe çalışmasının gövdesinin temelini oluşturmaktadır (Kohnstamm, 2021).

Sanatçı çalışmaları ile ilgili şu bilgileri vermektedir;

Bu biçimlerdeki tüm heykeller iğneli keçedir (yün liflerinin endüstriyel iğnelerle kuru bir şekilde kaplanması işlemi). Her parça, yapı için biraz tel içeren katı yündür. 10 yıldır heykel yapmak için ıslak keçe ve iğneli keçe teknikleri kullanıyorum ama geçmişim resim üzerine. Kendi liflerimi boyamayı öğrendiğimde, renklerin doğruluğunu kontrol edebildim. Elyaf işinin olanaklarını daha iyi anlamak için dokuma, iplikhane ve örgüyü araştırdım. Son zamanlarda heykellerime daha fazla tel işi ve diğer malzemeleri dahil ediyorum (Kohnstamm, 2020).

Sanatçı; DC Arts Center'ın 2019-2020 Sparkplug Sanatçı Kolektifi için seçilmiştir. Potomac Fiber Arts Guild, Washington Sculptors Group, American Craft Council ve James Renwick Alliance üyesidir. 2016 ve 2018'de Arrowmont School of Arts & Crafts'ta Heykel Keçesi dersi vermiş ve 2019'da St. Albans Upper School sanat bölümünde ilk misafir sanatçı olmuştur. 2020'de, kişisel sergisi “Woolgathering” 10 yıllık keçe yapımının çalışmalarını Maryland, Bethesda'daki Strathmore Malikânesi'nde sergilenmektedir.

Sanatçının iletişim adresi;”www.shanakohnstamm.com”dur.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.



Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Shana Kohnstamm
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Figurative / İmpostrophe
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	60,9 x 119 x 30,4 cm
Kullanılan Teknik	Keçe/İğneli keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, tel
Kullanılan Renk	Mavi, mor, pembe, turuncu
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	Sanatçı Envanteri
Çalışma İle İlgili Açıklama	Çalışmada lifler elle boyanarak renklendirilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Shana Kohnstamm
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Sculpture / Kata
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	59,6 x 71,1 x 53,3 cm
Kullanılan Teknik	Keçe / İğneli keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, tel
Kullanılan Renk	Mor, sarı, mint, pembe
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	Sanatçı Envanteri
Çalışma İle İlgili Açıklama	Çalışmada lifler elle boyanarak renklendirilmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Shana Kohnstamm
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Solitary Floral Totems / Mina
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	24,5 x 40,6 x 15,2 cm
Kullanılan Teknik	Keçe / İğneli Keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, tel
Kullanılan Renk	Sarı, kahverengi
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	Sanatçı Envanteri
Çalışma İle İlgili Açıklama	Çalışmada lifler elle boyama yapılarak renklendirilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Shana Kohnstamm
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Solitary Floral Totems / Pretty Imposter
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	38,1 x 53,3 x 38,1 cm
Kullanılan Teknik	Keçe / İğneli keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, tel
Kullanılan Renk	Mor, sarı, turuncu, yeşil
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	Sanatçı Envanteri
Çalışma İle İlgili Açıklama	Çalışmada elyaflar elle boyanarak renklendirilmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	21.07.2020
Sanatçı İsmi	Shana Kohnstamm
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Solitary Floral Totems / Insomnia Mechanism
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	30,9 x 63,5 x 30,4 cm
Kullanılan Teknik	Keçe
Kullanılan Malzeme	Yün, ağırlıklar
Kullanılan Renk	Mavi, siyah, mor ve tonları
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	Sanatçı Envanteri
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

4.1.42. Summer Moore ve Çalışmaları



Resim 4.42. Summer Moore. (<https://www.leshloom.com>).

Summer Moore, Brooklyn, ABD yaşamaktadır (Resim 4.42.). Dokuma tekniği kullanan sanatçı, malzeme olarak pamuk lifi, geri dönüştürülmüş plastik şişelerden üretilen ipliklerden, elle boyanmış kordon kullanarak takılar yapmaktadır.

LESH, fotoğrafçılığa dönüşen fiber sanatçısı Summer Moore tarafından yaratılan bir el dokuması takı serisidir. Peru'nun Kutsal Vadisi'nde görülen antik And tekstillerinden ilham alan Summer, dokumanın karmaşık pratiğini öğrenmek için New York'a dönmüştür. Ailesiyle yeni ilgisi hakkında konuşurken, büyükannesi Helen Jane'in de bir dokumacı olduğunu öğrenen Summer Moore'a büyükannesi çocukluğu boyunca çok çeşitli yaratıcı ortamlarla tanıştırmış ve zanaat yoluyla bireysel ifadenin değerini aşılarmıştır. Birlikte dokuma fırsatı bulamamalarına rağmen, büyükannesinin eşsiz duvar halıları, Summer'ın bir lif sanatçısı olarak gelişimine ilham vermeye devam etmektedir. Bu nedenle sanatçının takı markası olan LESH, Helen Jane'in yani anneannesinin kızlık soyadıdır. LESH ile her bir el dokuması parça, Brezilya'dan gelen pamuk liflerinden, geri dönüştürülmüş plastik şişelerden üretilen ipliklerden ve elle boyanmış kordonlardan yapılmıştır. Summer, lif bazlı çalışmasına başladığından beri, Kapadokya'nın küçük köyü İbrahimpaşa'da kendi kendine rehberli bir tekstil rezidansı ve ünlü Haystack Dağ Okulu'ndaki seramik atölyeleri de dahil olmak üzere, pratiğini ufuk açıcı şekillerde şekillendirmeye yardımcı olan sanatçı rezidanslarına ve atölye çalışmalarına katılmıştır (<https://www.leshloom.com/>).

Sanatçının iletişim adresleri; “<https://www.leshloom.com>

<https://www.instagram.com/leshloom/>” dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.



Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	12.01.2021
Sanatçı İsmi	Summer Moore
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Lale Kolye
Ait Olduğu Yıl	2013
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	7,6 x 10,1 cm (Dokuma olan bölümün boyutları)
Kullanılan Teknik	Dokuma/Düz dokuma
Kullanılan Malzeme	Pamuk kordon, geri dönüştürülmüş iplik, keten
Kullanılan Renk	Gri, pembe, yeşil, kahverengi, sarı
Kullanım Alanı	Takı/ Kolye
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı belli bir süre Türkiye’de yaşadıkdan sonra çalışmalarının bazılarını Türkçe isimler vermiştir.

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	12.01.2021
Sanatçı İsmi	Summer Moore
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Damla Kolye
Ait Olduğu Yıl	2013
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	3,8 x 10 cm (Dokuma olan bölümün boyutları)
Kullanılan Teknik	Dokuma/Dimi, düz dokuma
Kullanılan Malzeme	Pamuk kordon (Elde boyanmış), geri dönüştürülmüş iplik, pamuk lifi
Kullanılan Renk	Mint, mor, somon, lacivert
Kullanım Alanı	Takı/ Kolye
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı belli bir süre Türkiye’de yaşadktan sonra çalışmalarının bazılarını Türkçe isimler vermiştir.

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	12.01.2021
Sanatçı İsmi	Summer Moore
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Sonrisa Kolye
Ait Olduğu Yıl	2013
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	10,1 x 7, 6 cm (Dokuma olan bölümün boyutları)
Kullanılan Teknik	Dokuma/Düz dokuma
Kullanılan Malzeme	Pamuk kordon, pamuk kordon (Elde boyanmış), geri dönüştürülmüş iplik, pamuk lifi
Kullanılan Renk	Sarı, yeşil, turkuaz, gri
Kullanım Alanı	Takı/ Kolye
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	12.01.2021
Sanatçı İsmi	Summer Moore
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Yılan Kolye
Ait Olduğu Yıl	2013
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	10 x 17,7 cm (Dokuma olan bölümün boyutları)
Kullanılan Teknik	Dokuma/Düz dokuma
Kullanılan Malzeme	Pamuk kordon, pamuk kordon (Elde boyanmış), geri dönüştürülmüş iplik, pamuk lifi
Kullanılan Renk	Gri, mint
Kullanım Alanı	Takı/Kolye
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı belli bir süre Türkiye’de yaşadıkdan sonra çalışmalarının bazılarını Türkçe isimler vermiştir.

Bilgi formu



Örnek No	5
İnceleme Tarihi	12.01.2021
Sanatçı İsmi	Summer Moore
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Yaz Kolye
Ait Olduğu Yıl	2013
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	10 x 10 cm (Dokuma olan bölümün boyutları)
Kullanılan Teknik	Dokuma/Dimi, düz dokuma
Kullanılan Malzeme	Pamuk kordon, pamuk kordon (Elde boyanmış), geri dönüştürülmüş iplik, pamuk lifi
Kullanılan Renk	Kahverengi, mint, sarı, yeşil
Kullanım Alanı	Takı/Kolye
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı belli bir süre Türkiye’de yaşadıkdan sonra çalışmalarının bazılarını Türkçe isimler vermiştir.

4.1.43. Sun Smith Foret ve Çalışmaları



Resim 4.43. Sun Smith Foret. (<https://www.instagram.com/p/B9iHrJ9DuKH/>).

Sun Smith Foret, ABD’de yaşamaktadır (Resim 4.43.). 1983 yılında, Washington Üniversitesi, B.A. Sanat ve Arkeoloji Tarihi, Sanat ve Bilim Okulu, 1986 yılında Washington Üniversitesi, St. Louis MO, MFA Baskıresim ve Resim, 1992 yılında Güzel Sanatlar Okulu, Ruh Sağlığı ve Aile Terapisi, George Warren Brown Sosyal Hizmet Okulu’nda eğitimler almıştır. Sanatçı, düğüm, dikiş, nakış, tığ işi, applike tekniklerini kullanarak yaptığı heykel çalışmalarında mumlu keten, yarı değerli taşlar, kalaylı tel gibi malzemeler kullanmaktadır.

Lisans çalışmaları sanat tarihi, sanat ve mimarlık üzerine olan sanatçı, Yüksek lisans öğrencisiyken tasarım, çizim, resim ve baskıresim eğitimi alırken kapitone ile ilgilenmeye başlamıştır. Smith-Foret, geleneksel Afro-Amerikan doğaçlama yorganlarında meydana gelen klavuz; bükmede çizgi, renk, kompozisyon, desen ve özellikle karmaşıklıklar ve zarif çözümlerin önemini fark etmiştir. Pratik bir psikoterapist olarak Smith-Foret, davranış ve kültürel etki, cinsiyet ve sosyal farklılıklar ile ilgili tüm film türlerini bütünleştirmektedir (<https://www.duanereedgallery.com/sun-smithforet>).

Sanatçı çalışmaları ile ilgili şu ifadeleri kullanmıştır;

Sanatsal yorganlarım, film ve sinemaya atıfta bulunan kumaş, boya ve karışık medya işleridir. Afro-Amerikan tekstil şerit ekleme tekniği, kitle iletişim araçları ve genellikle eğlence olarak

adlandırılan şey tarafından teşvik edilen fikirlerle zorlayıcı grafik görüntüleri yapılandırmak için uygun bir araç gibi görünüyor. Her iki biçim, yorgan ve film, popüler alandaki insan ifadesini temsil eder, her ikisi de önemli zaman dilimlerinde ortak çaba gerektiren emek yoğunudur, ikisi de görsel ve kavramsal fikirlerin dünyasını genişletmeye ve birbirleriyle bağlantıya aç insanlara açmaya çalışır. Filmleri ve yorganları resim, nakış ve aplike (kültürler arası yerel estetik üretim olarak ortaya çıkan dekoratif ve dışavurumcu teknikler) içeren melez bir biçimde birleştirerek, popüler kültür alanından farklı estetik çabalarla evlenmeye çalışıyorum. Kendimi ve sanat eserimi, anlatı geleneğine dayanan çok kültürlü bir geleceğe rasyonel, duygusal, ruhsal ve insani olarak ulaşmak istiyorum (<http://www.sunsmithforet.com/about>).

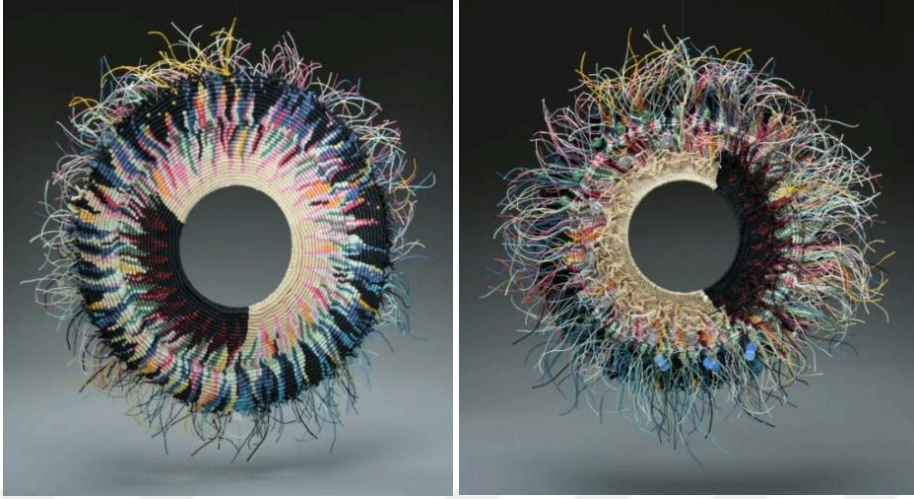
Sanatçı birçok proje ve sergiye katılmıştır. Sanatçının iletişim adresleri;”
<https://www.instagram.com/sunforet/>, <http://www.sunsmithforet.com/>”dur.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.



Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	23.07.2020
Sanatçı İsmi	Sun Smith Foret
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Amuletic Sculptures/ Soma Bay Series
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	15,2 x 15,2 x 6,3 cm
Kullanılan Teknik	Düğüm/ Boncuk dikiş
Kullanılan Malzeme	Mumlu keten, yarı değerli taşlar, kalaylı tel, turkuaz
Kullanılan Renk	Mavi, yeşil ve tonları, mavi, turuncu, kırmızı, ekru, turkuaz
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	SDA Mandatory Color, Texas Tech Gallery Lubbock
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	23.07.2020
Sanatçı İsmi	Sun Smith Foret
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Infinity Circles/ Eclipse-2
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	40,6 x 40,6 x 1,2 cm
Kullanılan Teknik	Düğüm/ Boncuk dikiş
Kullanılan Malzeme	Mumlu keten
Kullanılan Renk	Siyah, mavi, yeşil, ekru, pembe, kırmızı, turuncu, turkuaz
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Bu çalışma “Infinity Circle Series’in beş parçasından biridir.

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	23.07.2020
Sanatçı İsmi	Sun Smith Foret
İlgili Koleksiyon/Çalışma ismi	Volcanoes Series: Imperial Barge
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (EnxBoyx Derinlik)	104,1 x 53,3 x 27, 9 cm (Çubuk yapısı dâhil)
Kullanılan Teknik	Düğüm/ Boncuk dikiş
Kullanılan Malzeme	Mumlu keten
Kullanılan Renk	Ekru, siyah, kırmızı, turkuaz
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	23.07.2020
Sanatçı İsmi	Sun Smith Foret
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Soma Bay / Red Sea
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	22,8 x 22,8 x 15,2 cm
Kullanılan Teknik	Düğüm/ Boncuk dikiş
Kullanılan Malzeme	Mumlu keten, oksit kuvars karışık yarı değerli taşlar, sahil ağartılmış mercan kabuğu, altın, akrilik, turkuaz
Kullanılan Renk	Kırmızı, pembe ve onların tonları, mavi, turuncu
Kullanım Alanı	Heykel/İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

4.1.44. Tammy Kanat ve Çalışmaları



Resim 4.44. Tammy Kanat. (<https://www.tammykanat.com/about>).

Tammy Kanat, 1970 yılında Melbourne, Avustralya’da doğan sanatçı, (Resim 4.44.) Avustralya’da yaşamaktadır. Çalışmalarında dokuma tekniği kullanan sanatçı, pirinç ya da bakır bir çerçevenin içine oval dokuma çalışmaları yapan sanatçı, farklı lifler kullanmaktadır.

Tammy Kanat, son çalışmaları oval şekilli bakır bir çerçevenin etrafına dokunan duvar halılarına odaklanan Melbourne merkezli bir sanatçıdır. Dikey ipliklerin (çözüğü) bir dokuma tezgâhında tutulduğu ve diğer ipliklerin (atkı) bunların içinden yanlamasına dokunduğu geleneksel çözgü ve atkı dokumadan yenilikçi bir geçiş sunan Tammy Kanat'ın tekniği, genellikle birlik ile ilişkilendirilen dairesel bir biçim kullanmaktadır. Bu biçim içerme, bütünlük ve sonsuzluğu temsil etmektedir (<https://www.ngv.vic.gov.au/exhibition/tammy-kanat/Yenilik>).

12 yıl mücevher tasarımcısı olarak çalıştıktan sonra, sanatsal yeteneklerini tekstile yönlendiren sanatçının dokuma yolculuğu, 2011 yılında, goblen dokumanın karmaşık becerisini öğrenmek ve geliştirmek için Avustralya Goblen Atölyesine kaydolduğunda başlamıştır. 2014 yılında yaptığı “The Spirit” sergisi, sanatçının sezgisel ve özgün bir tekstil sanatçısı olarak; el dokuması duvar sanatı, kaplar ve heykellerden oluşmaktadır.

Canlı çalışmasıyla sosyal medya aracılığıyla uluslararası tanınırlık kazanmış ve o zamandan beri yerel ve uluslararası müşteriler için sipariş çalışmalar üretmiştir. Dokumanın, çevresinin etkisini paylaşmanın büyüleyici bir yolu ve sürekli gelişen ve zamansız bir sanat olduğuna inanmaktadır. Bu konuyla ilgili;

Dokuma projeleri benim için bir ruh hali. Dengeli hissettiren tasarımlar yaratmak için içgüdülerimi takip ediyorum. Çok görselim, her zaman çevremi not alıyorum ve bunun işime yansıdığına inanıyorum.” (<https://www.tammykanat.com/about>). İşimle bağlantı kurarken başkalarının kendi kişisel ve duygusal deneyimlerini yaşamalarına izin vermekten zevk alıyorum. İzleyicinin işin renklerini ve şekillerini kendine özgü bir şekilde deneyimlemesini istiyorum. Özgür bir zihne sahip olmak ve sanatımı kendi yollarıyla hissetmek ve deneyimlemek (Kanat, 2021) ifadelerini kullanmaktadır.

Sanatçı, Circles of Life, NGV Australia, Federation Square

25 Ekim 2019 – 29 Mart 2020 etkinliğine katılmıştır.

Sanatçının iletişim adresleri; <https://www.tammykanat.com/>,
<https://www.instagram.com/tammykanat/> dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu

Örnek No	1
İnceleme Tarihi	06.10.2020
Sanatçı İsmi	Tammy Kanat
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Blue Halo
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	200 x 150 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün (Merinos), ipek, keten, farklı elyaflar
Kullanılan Renk	Kırmızı, mavi, yeşil, kahverengi
Kullanım Alanı	Duvar halısı/ İç mekân
Sergilendiği Yer	Blue Halo is in Mecca Brands Özel Koleksiyonunda yer almaktadır.
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	06.10.2020
Sanatçı İsmi	Tammy Kanat
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Slow Circles
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	90 x 90 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün (Merinos), ipek, keten, farklı elyaflar
Kullanılan Renk	Ekru, gri, sarı, lacivert, turuncu, sarı, mavi, yeşil
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Özel bir koleksiyonun parçasıdır.
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	06.10.2020
Sanatçı İsmi	Tammy Kanat
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	In The Fold
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	125 x 130 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün (Merinos), ipek, keten, farklı elyaflar
Kullanılan Renk	Ekru, yeşil, kırmızı, pembe, kahverengi
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Özel bir koleksiyonun parçasıdır.
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	06.10.2020
Sanatçı İsmi	Tammy Kanat
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Harp
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	125 x 142 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma, Sarma
Kullanılan Malzeme	Yün (Merinos), ipek, metal bakır
Kullanılan Renk	Mavi ve tonları, kırmızı ve tonları, mor, yeşil ve tonları
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Bu eser National Gallery of Victoria koleksiyonundadır.
Çalışma İle İlgili Açıklama	-

4.1.45. Tininha Silva ve Çalışmaları



Resim 4.45. Tininha Silva. (<https://www.instagram.com/p/CHA5TRDDsPT/>).

Tininha Silva Brezilya’da doğmuş olan sanatçı, (Resim 4.45.) Port Townsend, WA, USA ‘de yaşamaktadır. Sanatçı hukuk lisansı okumuştur. Brezilya doğumlu tekstil sanatçısı, eşi ve yerel sanatçı Sean Yearian ve iki çocuğuyla birlikte WA, Port Townsend’in Victoria Limanı’nda yaşamaktadır. Sanatçı, dokuma ve düğüm tekniği kullanarak yaptığı farklı biçimlerdeki duvar panolarında, malzeme olarak; yün, kenevir, jüt, tiftik, keçeli iplikler, pelüş iplikler, pamuk, farklı lifler, kağıt tercih etmektedir.

Seattle’da moda tasarımı endüstrisinde 13 yıl çalıştıktan sonra, dokuma yoluyla tekstil sevgisine uygulamalı bir yanıt keşfetmiştir. Yarımada’da yaşarken, denizden ve diğer sanatsal zihinlerden ilham alarak, liflere olan gizli tutkunun her zaman orada olduğunu ve ortaya çıkmayı beklediğini hissetmektedir. Odak noktası, dokusal kombinasyonlardan ve ilginç lif çiftlerinden ilham alan duvar halıları yaratmaktır. Sezgisel olarak dokuma yapmak, yarattıklarının özüdür. Deniz yaşamının soyutlanmış şekillerini, mercan resiflerini, deniz yosunlarını ve anemonları keşfederek her zaman doğru olanın peşinden gitmektedir (Silva, 2020).

Sanatçının iletişim adresleri; “@ tininhasilvastudio, www.tininhasilva.com/shop”dır.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	12.11.2020
Sanatçı İsmi	Tininha Silva
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Amanhecer
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	92 x 152 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün, kalın Merinos yünü
Kullanılan Renk	Beyaz, yeşil, kahverengi, turuncu
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Seattle WA
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında çerçeve olarak bakır kullanmıştır.

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	12.11.2020
Sanatçı İsmi	Tininha Silva
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Wind of Change
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	122 x 122 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Kalın yün, pelüş iplik (el dokuması)
Kullanılan Renk	Siyah, kahverengi, yeşil, turuncu, beyaz
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Seattle WA
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında asma aparatı olarak bakır çubuk kullanmıştır.

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	12.11.2020
Sanatçı İsmi	Tininha Silva
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	North Wind
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	66 x 58 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün (elde boyanmış), fitil, iplik (elde eğirilmiş), kenevir, keçeli iplik, altın iplik
Kullanılan Renk	Kahverengi, yeşil, pembe, beyaz
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Whidbey Adası
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında çerçeve olarak bakır kullanmıştır.

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	12.11.2020
Sanatçı İsmi	Tininha Silva
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Currents
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	122 x160 cm
Kullanılan Teknik	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuk, Merinos, çeşitli elyaflar
Kullanılan Renk	Kahverengi ve tonları, yeşil, beyaz, pembe, mavi
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Port Townsend WA
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında asma aparatı olarak bakır çubuk kullanmıştır.

4.1.46. Trevor Smith ve Çalışmaları



Resim 4.46. Trevor Smith. (Smith, 2021).

Trevor Smith, 22 Aralık 1961 yılında, Penola, Avustralya’da doğmuştur ve Penola, Avustralya’da yaşamaya devam etmektedir (Resim 4.46.). Sanatçı, 1980-1982 yılları arasında Warrnambool İleri Eğitim Enstitüsü’nde (şimdi Deakin Üniversitesi) heykel bölümünden Görsel Sanatlar Diploması almıştır. Çalışmalarında örgü/tığ işi tekniklerini kullanarak heykeller yapan sanatçı malzeme olarak yün, çeşitli iplikler, köpük kauçuk, polistiren, foamcor, tel kullanmaktadır.

30 yılı aşkın bir süredir kamu koleksiyonları - Ararat Regional Art Gallery (1985-88), Horsham Regional Art Gallery (1989-2007) ve daha yakın zamanda Portland merkezli Glenelg Shire Council ile küratörlük görevlerinde çalışmakta olan sanatçının tekstil ve tığ işi tutkusu olmuştur. Henüz ilkokuldayken, kendisi de yetenekli bir zanaatkar olan annesi Jean tarafından dikiş ve tığ işi öğretmiş, çocukluğu ve yetişkinliği boyunca tığ işiyle uğraşmıştır. 2009’da, yaklaşık 25 yıllık bir aradan sonra, Victoria, Panmure’deki Regional Arts Victoria projesine katılarak tığ işine geri dönmüştür (Smith, 2021).

Trevor Smith, Michael Reid Sydney tarafından temsil edilmektedir. Sanatçının katıldığı birçok karma ve kişisel sergisi bulunmaktadır.

Instagram [trev1961](https://www.instagram.com/trev1961/), Michael Reid Murrurundi tarafından temsil edilir. Sanatçının iletişim adresi; www.michaelreidmurrurundi.com.au’dur.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	07.09.2020
Sanatçı İsmi	Trevor Smith
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Recard Holder
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	45 x 44 x 34 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Yün, polistiren, köpük kauçuk, tel, köpük
Kullanılan Renk	Yeşil, kırmızı, ekru, krem rengi, siyah, sarı
Kullanım Alanı	Dekoratif obje/İç mekân
Sergilendiği Yer	Micheal Reid, Sidney (Aralık 2017)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması için; “Michael Reid Sydney'deki ilk kişisel sergimdeki işlerden biri. Cocktail Time başlıklı sergide tığ işi yiyecekler, ev aletleri ve retro temalı ev eşyaları yer aldı” açıklamasını yapmıştır (Smith, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	2
İnceleme Tarihi	07.09.2020
Sanatçı İsmi	Trevor Smith
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Fish Ornament
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	29 x 29 x 32 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Yün, polistiren, köpük
Kullanılan Renk	Mavi ve tonları, yeşil ve tonları, sarı
Kullanım Alanı	Dekoratif obje/İç mekân
Sergilendiği Yer	Leonard Joel, Melborn (Aralık 2019)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması, Michael Reid Sydney ve Leonard Joel, Melbourne arasındaki ortak sergidendir (Leonard Joel, Melbourne'un önde gelen sanat müzayede evlerinden biridir). Sanatçı, Aralık 2019'daki mobilyaların müzayedesinden önce, yüzyıl ortası mobilyaların yanı sıra sergilenen retro temalı yiyecekler, aletler ve ev eşyaları koleksiyonu oluşturmuştur.

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	07.09.2020
Sanatçı İsmi	Trevor Smith
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Doll / Sheep Soldier
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	32 x 70 x 10 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Yün, vatkı, tel, polistiren
Kullanılan Renk	Ekru, kahverengi, pas, siyah, bej, pembe
Kullanım Alanı	Bebek /Oyuncak
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması katılacağı bir sergi için üzerinde çalıştığı bir dizi oyuncak bebekten biridir.

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	07.09.2020
Sanatçı İsmi	Trevor Smith
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Doll / Bedouin
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	24 x 67 x 9 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi
Kullanılan Malzeme	Yün, vatka, tel, polistiren
Kullanılan Renk	Yeşil, pas, ekru, turuncu, sarı, kahverengi, gri, gümüş, kayısı
Kullanım Alanı	Bebek/Oyuncak
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması katılacağı bir sergi için üzerinde çalıştığı bir dizi oyuncak bebekten biridir.

4.1.47. Vanessa Barragao ve Çalışmaları



Resim 4.47. Vanessa Barragao. (<https://www.vanessabarragao.com/html/about.html>).

Vanessa Barragao Albufeira, Portekiz ‘de doğmuştur ve orada yaşamaktadır (Resim 4.47.). Moda Tasarım Lisans ve Yüksek Lisans eğitimi almış olan sanatçı, dokuma, örgü/tığ işi, tafting, keçe, nakış tekniklerini kullanarak yaptığı duvar halılarında, mazleme olarak Portekiz tekstil fabrikalarının ölü stoklarından atık ve artık tekstil parçaları kullanmaktadır.

Portekiz’de deniz kenarında doğup büyüyen sanatçının okyanusa, kırsala, ailesine olan düşkünlüğü onun vizyonunu ve tutkularını şekillendirmiştir. 6 yaşından beri tutkunu olduğu el sanatları ve çizim için sanatçı “ bilinçsizce geliştirdiğim kendini ifade ve rahatlama yöntemiydi” ifadelerini kullanmaktadır (<https://vanessabarragao.com/html/about.html>).

18 yaşında Moda tasarımı okumak için Lizbon’a taşınan sanatçı lisans ve yüksek lisansını orada tamamlamıştır. Üniversite yıllarında çok şey öğrendiğini şu şekilde ifade etmektedir: “6 yıl moda tasarımı okudum ve hayatımda çok önemli bir aşamaydım. Sadece kişisel olarak değil, aynı zamanda profesyonel ve sanatsal olarak da büyüdüm. Günlük rutinimde ve projelerimde tüketim, sürdürülebilirlik ve daha

çevreci olma konusunda daha bilinçli hale geldim”
(<https://vanessabarragao.com/html/about.html>).

Üniversiteden sonra moda alanında devam etmek yerine tekstil ve el yapımı zanaatlar hakkında daha fazla araştırma yapmak istemiş, 2016 yılında; yaklaşık 4 yıl kaldığı Portekiz tekstil endüstrisinin çekirdeğine ev sahipliği yapan Porto'ya taşınmaya karar vermiştir. Bu sürede hem zanaatkâr bir kilim fabrikasında tekstil tasarımcısı olarak çalışmış hem de kendi tekstil projelerini yapmıştır. Porto'da yaşadığı son yılında tamamen projesine odaklanarak, şehir merkezindeki ilk stüdyosunu açmış ve tam zamanlı olarak orada çalışmaya başlamıştır. Sanatçının atölyesi ve ekibi sanatçının aile üyelerinden oluşmaktadır.

Sanatçı sanatı ile ilgili;

2020'nin başında köklerime geri dönmeye karar verdim. Başlangıç noktam. Stüdyom şimdi doğup büyüdüğüm şehirde bulunuyor: Albufeira. Artık sadece kendimle daha fazla bağlantı kuramayacağımı, aynı zamanda bana ilham veren çevreye ve sevdiğim insanlara, aileme daha yakın olabileceğimi hissediyorum. Üretim süreci yavaştır ve çok fazla tutku ve özveri gerektirir. Her sanat eserinin evrimi, şu anki ruh halime ve hislerime göre doğal ve spontane hale geldiği için çok organik bir süreç, bu da benim için bile tahmin edilemez ve bilinmeyen bir sonuçla sonuçlanıyor şeklinde ifade etmektedir.
(<https://vanessabarragao.com/html/about.html>).

Sanatçının iletişim adresleri; “www.vanessabarrogoa.com,
[@vanessabarragoa_work](https://www.instagram.com/vanessabarragoa_work)”dur.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu



Örnek No	1
İnceleme Tarihi	31.08.2020
Sanatçı İsmi	Vanessa Barragao
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Bleached Moon
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	80 x 155 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi, mandal kanca, oyma
Kullanılan Malzeme	Pamuk, yün
Kullanılan Renk	Bej, beyaz ve kahverenginin tonları
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Özel Koleksiyon
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının bu çalışması Etsy Noel Sürümü için özel olarak hazırlanmıştır.

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	31.08.2020
Sanatçı İsmi	Vanessa Barragao
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Botanical
Ait Olduğu Yıl	2019
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	600 x 200 cm
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi, mandal kanca, iğneli keçe, oyma
Kullanılan Malzeme	Yün (%100 geri dönüştürülmüş), jüt
Kullanılan Renk	Mavi ve yeşilin farklı tonları, kahverengi, beyaz, turuncu, mor
Kullanım Alanı	Enstalasyon/İç mekân
Sergilendiği Yer	Heathrow Airport
Çalışma İle İlgili Açıklama	Bu çalışma temel olarak dünya haritası ile oluşturulmuştur. Botanical duvar halısı, Heathrow Havaalanı ve Kew Gardens arasındaki mirası kutlamak için geliştirilmiş bir sanat eseridir. Terminal 2'nin Heathrow Havalimanı'nın gidiş ön avlusuna yerleştirilen bu duvar halısı, mandal kancası, tığ işi ve iğne keçesi gibi atalardan kalma teknikler kullanılarak% 100 el yapımıdır. 8 kg jüt ve pamuk ve 42 kg geri dönüştürülmüş yün kullanarak dokumak 520 saatten fazla sürmüştür (Barragoa, 2020). Sanatçı çalışması için; “Bu sanat eseri dünya haritasını temsil ediyor. Kıtalarımızda ve okyanuslarımızda bulunan tüm renkler ile mercan resifleri gibi bazı yasaklı türler ve dünyadaki bazı bitkiler görülebilir. Bu parçadan, aynı teknikler kullanılarak yapılmış mini bir botanik duvar halıları koleksiyonu doğdu” ifadelerini kullanmaktadır (Barragoa, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	3
İnceleme Tarihi	10.01.2021
Sanatçı İsmi	Vanessa Barragao
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Nostalji Serisi
Ait Olduğu Yıl	2021
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	Ebatlar değişkendir
Kullanılan Teknik	Örgü/ Tığ işi, mandal kanca, sepet örme
Kullanılan Malzeme	Jüt, yün ve karton (%100 geri dönüştürülmüş), palmiye yaprağı
Kullanılan Renk	Kahverengi, bej, yeşil, mavi ve turuncu renklerinin farklı tonları
Kullanım Alanı	Duvar halısı- 3D /İç mekân
Sergilendiği Yer	Sanatçının stüdyosunda bulunmaktadır.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı 3 boyutlu yapmış olduğu bu çalışması için; “Organik çalışma öncesi eskiz yapılmaz. Nostalji, Vanessa'nın memleketine dönüşünü ve kökleri, ailesi ve gerçek özüyle yeniden bağ kurmasını işaret ediyor” açıklamasını yapmıştır (Barragoa, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	4
İnceleme Tarihi	31.08.2020
Sanatçı İsmi	Vanessa Barragao
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Bleached Coral
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	200 x 125 cm
Kullanılan Teknik	Mandal kanca, tığ işi, oyma, hand tufy
Kullanılan Malzeme	Yün, jüt (%100 geri dönüştürülmüş)
Kullanılan Renk	Kahverengi, bej ve beyaz renklerinin farklı tonları
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Change is a Team Sport@Adidas Studio/Superbowl Maimi (2020)
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışmasında ağartılmış mercan resiflerinin yok olması ile ilgili farkındalık yaratmak için yapmıştır. Bununla ilgili; “Ağartılmış Mercan, mercan resifinin mevcut gerçekliğinin doğru bir temsilidir. Pervasız karbon ayak izimizin neden olduğu küresel ısınma ve kirlilik, en özel ortamlarımızdan birini - aynı zamanda deniz yaşamının önemli bir ayağı olan mercan resiflerini - çarpıtıyor. Bu sanat eseri, ne kadar uzak olursa olsun, eylemlerimizin farkındalığının, farkındalığının ve yansımalarının ve bunların en küçük ortamları bile nasıl etkilediğinin uyanması için izleyicilere hitap ediyor” ifadeleri kullanmıştır (Barragoa, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	5
İnceleme Tarihi	31.08.2020
Sanatçı İsmi	Vanessa Barragao
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	New World
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	380 x 200 cm
Kullanılan Teknik	Mandal kanca, tığ işi, oyma
Kullanılan Malzeme	Yün ve jüt (%100 geri dönüştürülmüş)
Kullanılan Renk	Mavi, yeşil ve bej renklerinin farklı tonları
Kullanım Alanı	Duvar halısı/İç mekân
Sergilendiği Yer	Sanatçının stüdyosunda bulunmaktadır.
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçının çalışması ile ilgili şu açıklamayı yapmıştır; “Yeni Dünya Haritası, bitmeyen projelerden biridir. Ya da kendime söylemeyi sevdiğim gibi, devam eden bir çalışma. Bu sanat eseri, ilk gittiğim ve mercan resiflerini ilk gördüğüm yeri temsil ediyor. Bu proje için fikrim ve ana vizyonum bulmacaya parçalar eklemeye devam etmek, sadece ilerlememi değil, aynı zamanda nereye gidersem gideyim yanımda getirdiğim ilhamı göstermeyi umarak” (Barragao, 2020).

4.1.48. Windy Chien ve Çalışmaları



Resim 4.48. Windy Chien. (Brogan, 2021).

Windy Chien, 1967 yılında Tayvan’da doğmuştur (Resim 4.48.). San Francisco, Kaliforniya’da yaşamakta olan sanatçı, Domaine de Boisbuchet, Echhelmen ve Trevor Lee ile Organik Güneş Vadeli İşlemleri ve 2018 yılında San Francisco Eyalet Üniversitesi’nde eğitim almıştır. Makrome/düğüm teknikleri kullanarak yaptığı ev ve iç mekân dekorasyon çalışmaları için pamuk örgü ipliği kullanmaktadır.

Sanatçı çalışmaları için şu ifadeleri kullanmaktadır; “Huşu ve anlayışa ilham vermek için yerel düğüm biçimlerini yükselten heykel ve mekâna özgü enstalasyonlar yapıyorum. Düğümlerin bulunduğu işlev, matematik ve tarihin kesişimine, onlar hakkında en büyüleyici olanı aydınlatmak için estetiği tanıtıyorum: çizginin yolculuğu” (Chien, 2021).

Windy Chien, kullandığı teknik ve sanatı için;

Düğümler, insan zekâsının eserleridir: tekerlek ve ateş kullanımından önce gelen eski bir teknoloji. Düğümler gerilimi, çekme yönünü, uyum içinde ve karşıt olarak çalışan güçleri gösterir. Bu ampirik yönleri inceleyerek, fiziksel işlevlerini, kültürel önemini ve estetik değerini dikkate alıyorum. Kendime bir yıl boyunca her gün belgelenen yaklaşık 4.000 düğümden yeni bir düğüm öğrenme görevi verdim ve The Year of Düğümler'i (2016) oluşturdum. Akıcılık aradıkça, düğümlenmenin okyanuslar, yüzyıllar, cinsiyetler ve meslekler arasında konuşulan evrensel bir dil olduğunu fark ettim. Devam eden paletim olarak Düğüm Yılı'ndan yola çıkarak, sonraki çalışma gövdelerimin her biri, nihai ifade potansiyelini arayan tekil, zarif bir düğümü araştırıyor. Biten işler, çizginin şirini vurgulamak için desen, tekrar ve anıtsal ölçek kullanan minimalist ip heykelleridir. Giderek

artan bir şekilde, yıpranmış, kirli tırmanma halatları, kullanımdan kaldırılmış yangın hortumları ve emniyet kemeri dokumaları gibi menşei ve metaforu birleştirmek için alışılmadık materyaller arıyorum. Erkek egemen teknoloji dünyası motiflerini “kadın işi” olarak adlandırılan cinsiyete dayalı becerilerle (makrome, pastacılık, dokumacılık) karşılaştıran Devre Kartları serimde olduğu gibi, varsayılan fikirler arasındaki gerilimi keşfetmek için kompozisyon ve teknik kullanıyorum. Benim pratiğim sanatla zanaatı, estetikle işlevi birleştiriyor. Çıktı genellikle güzel olsa da, bu kalitenin amacı, izleyiciyi görsel uyumun ardındaki kavramlara çekmek ve farkındalık yaratmaktır: daha derin bir bakış netliği (Chien, 2021).

Sanatçı, bir yıl boyunca her gün yeni bir düğüm öğrendiği 2016 tarihli “Düğüm Yılı” çalışmasıyla tanınmaktadır. Çalışmaları, “bir çocuğun avucunun içine sığabilecek bir düğümden özel koleksiyoncular tarafından aranan oda boyutundaki enstalasyonlara kadar uzanıyor” (Brogan, 2021). Apple'daki uzun kariyerin ardından ve efsanevi müzik mağazası Aquarius Records'un sahibi olarak 2015 yılında stüdyosunu kurmuştur. Seçkin müşteriler arasında National Geographic Society, Nobu Hotels, IBM, Google ve Kering Group yer alıyor ve çalışmaları Wired tarafından ele alınmış, The New York Times ve Martha Stewart. Windy'nin çalışmalarıyla ilgili kitabı 2019'da Abrams tarafından yayınlanmıştır.

Sanatçının iletişim adresleri; “www.windychien.com, Instagram = @windychien”dir.

Sanatçının onayı ile teze dâhil edilen çalışmalarına ait resimleri ve bilgileri formlarda verilmiştir.

Bilgi formu

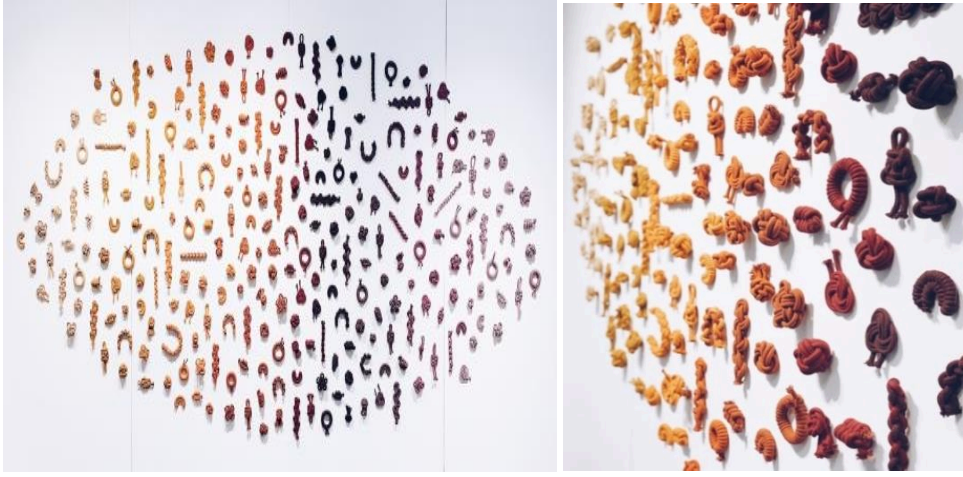


Örnek No	1
İnceleme Tarihi	06.07.2020
Sanatçı İsmi	Windy Chien
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Diamond Ring
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	162,5 x 162,5 x 5 cm
Kullanılan Teknik	Makrome/Düğümleme
Kullanılan Malzeme	Pamuk halat, kontrplak
Kullanılan Renk	Ecru (Halat doğal rengi ile kullanılmıştır).
Kullanım Alanı	Duvar dekorasyonu/İç mekân
Sergilendiği Yer	Sanfıransisco
Çalışma İle İlgili Açıklama	Tasarımcı Diamond Ring isimli çalışmasında Diana Vreeland'ın “gözün seyahat etmek için” yüzlerce metrelik tek, kesintisiz bir ipin yolculuğunu eski taşıt tekerleklerine bir tür çamur veya buz zinciri olarak uygulamıştır (Chien,2020).

Bilgi formu



Örnek No	2
İnceleme Tarihi	06.07.2020
Sanatçı İsmi	Windy Chien
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Bridge Linescape
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	243,8 x 121,9 x 5 cm
Kullanılan Teknik	Makrome/Düğümleme
Kullanılan Malzeme	Pamuk iplik, ceviz tahta
Kullanılan Renk	Kırmızı
Kullanım Alanı	Duvar dekorasyonu /İç mekân
Sergilendiği Yer	-
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı bu çalışması için; “Tekil, zarif bir düğüm geometrik soyutlamalarda biçim, şekil ve doku içeren potansiyel nihai ifadesini bulur” açıklamasını yapmıştır (Chien, 2020).

Bilgi formu

Örnek No	3
İnceleme Tarihi	06.07.2020
Sanatçı İsmi	Windy Chien
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Node Installation
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	609,6 x 182,8 x 2,54 cm
Kullanılan Teknik	Makrome/Düğümleme
Kullanılan Malzeme	Kordon (Sunbrella)
Kullanılan Renk	Turuncu, bordo, kırmızı
Kullanım Alanı	Enstalasyon/İç mekân
Sergilendiği Yer	Pulse Contemporary Art Fair, Miami 2018
Çalışma İle İlgili Açıklama	Sanatçı küçük parça düğümlü parçalardan oluşan enstalasyon çalışması için yaptığı açıklama; “Klasik denizci düğüm panolarının çağdaş bir yeniden tasarımı... Düğümler, dünya çapında konuşulan evrensel bir dildir. Ustaca tasarım, pratik işlev ve zengin kültürel tarihin kesiştiği yerde bulunurlar. Her benzersiz düğüm kurulumu, bu kesişime estetik getiriyor” şeklindedir (Chien, 2020).

Bilgi formu



Örnek No	4
İnceleme Tarihi	06.07.2020
Sanatçı İsmi	Windy Chien
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Özel Koleksiyon / Lava Flow
Ait Olduğu Yıl	2020
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	243 x 152 x 2,5 cm
Kullanılan Teknik	Makrome, sarma
Kullanılan Malzeme	Sentetik halat, deri, ceviz ağaç
Kullanılan Renk	Siyah, taba
Kullanım Alanı	Speratör/İç mekân
Sergilendiği Yer	Hawaii
Çalışma İle İlgili Açıklama	Ev dekorasyonu için kullanılan bu çalışma bir yatak odası ve giyinme odasını bölmek amacıyla yapılmış ve ışık geçişini sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Tasarımcı bu çalışmasında akışkan ve yassı yanardağ lav türü olan “pahoehoe” yi yansıtmıştır.

4.2. Günümüz Lif Sanatı Ürünlerinin İncelenmesi

4.2.1. Lif Sanatı Ürünlerde Kullanılan Teknikler

Teze konu farklı ülkelerden sanatçılara ait yüzey oluşturma tekniklerinden oluşan; 81 dokuma, 43 örgü, 43 keçe, 31 makrome /dügümlleme ve 28 adet bu tekniklerin birarada kullanımı ile olan karışık teknik kullanılarak yapılmış toplam 226 lif sanatı çalışması incelenmiştir.

Çalışma kapsamında incelenen 226 çalışmanın 81'inin dokuma tekniği ile yapıldığı görülmüştür. Bu çalışmalarda; düz dokuma, iğneli dokuma, tapestry, halı dokuma, tülü dokuma teknikleri kullanılmış, bazı örneklerde sadece dokuma tekniği kullanılırken, birçok dokuma tekniğinin bir arada kullanıldığı örnekler de bulunmaktadır.

İncelenen 226 çalışmanın 43'ü örgü tekniği ile yapılan bu çalışmaların tığ işi, şiş ile yapılan örgü çalışmaları olduğu görülmüştür. Yapılan çalışmalardan bazıları sadece şiş ile yapılırken, bazı çalışmalar tığ işi örgü ve şiş örgü ile beraber kullanılmıştır.

Çalışmaların 43'ü keçe tekniği ile yapılmıştır. Yapılan çalışmaların ıslak ve kuru/iğneli keçe tekniği kullanılarak yapıldığı görülmüştür. İki tekniğin bir arada kullanıldığı örnekler de bulunmaktadır.

226 çalışmanın 31'inde makrome /dügümlleme tekniği kullanılmış olup, farklı birçok düğüm türünün kullanıldığı görülmüştür.

Ayrıca incelenen çalışmaların 28'inin karışık teknik ile yapıldığı tespit edilmiştir. Bu çalışmalarda genelde düğüm ve dokuma teknikleri bir arada kullanılmıştır. Örgü, nakış, tufy, keçe, makrome, düğümleme ve dokuma tekniklerinin bir arada olduğu çalışmalar da görülmüştür.

4.2.2. Lif Sanatı Ürünlerde Kullanılan Malzemeler

Teze konu olan çalışmalar incelendiğinde kullanılan malzemelerin sanatçının kullandığı tekniğe, kullanım özelliğine, temaya, yaşadığı bölge, yaşam koşullarına göre farklılık gösterdiği görülmüştür.

Dokuma çalışmalarda kullanılan malzemeler incelendiğinde daha çok pamuk, yün, pamuk-yün karışımı, ipek, keten ve geri dönüştürülmüş farklı iplikler kullanıldığı

görülmüştür. Bu liflerin dışında; akrilik, kenevir, viskon, mumlu keten, alpaka, sisal, jüt, deri, misina farklı özellikte kumaş parçaları, polyester, karışık elyaflar, kordon, kâğıt, müslin, kanvas, keçe parçalar, keçe iplikler, pelüş iplikler, saten kordonun gibi malzemeler de kullanılmıştır. Ayrıca bambu, hindistan cevizi kabuğu gibi bitkisel liflerin kullanıldığı çalışmalar da vardır. Teze konu olan dokuma çalışmalarda tek bir lif türü kullanıldığı gibi, farklı liflerin bir arada kullanıldığı çalışmalar da görülmüştür. Ana malzeme olan lifin sergilenmesi, biçim kazanması, estetik görünümünü artırmak amacıyla yardımcı bazı malzemeler de kullanılmıştır. Bu malzemeler; askı olarak kullanılan metal, bakır ya da ahşap dübeller, çelik kurulumlar, zincir, ağaç parçaları, farklı özellikte teller, boncuk, pul, payet, deri gibi süslemede yardımcı malzemeler ve iç dolgu malzemesi olarak kullanılmış iplik ya da kumaşlardır. Dokuma tekniği ile yapılan çalışmalarda farklı boyut ve özellikte dokuma tezgâhları, kirkit, goblen iğneleri gibi gereçler kullanılmıştır.

Örgü çalışmalara bakıldığında ana malzeme olarak yün ve pamuğun çoğunlukla kullanıldığı görülmüştür. Yün ve pamuk dışında, jüt, kâğıt, polyester, kumaş, polyester, ipek ve akrilik kullanılmıştır. Ana malzeme olarak kullanılan lifler bazı çalışmalarda tek bir liften yapılırken bazı çalışmalarda karışık olarak kullanılmıştır. Örgü çalışmalarda deri, payet, boncuk, keçe, pul, değerli taşlar gibi yardımcı malzemeler kullanılmıştır. Ayrıca örgü çalışmaların sergilenmesi, biçim verilmesi ya da dolgu malzemesi olarak bazı yardımcı malzemeler kullanılmıştır. Bu malzemeler; tel, ahşap, metal, kâğıt, karton, vatka, geri dönüştürülmüş farklı malzemeler, köpük, beton, demir ve plastiktir. Örgü çalışmaların uygulanması için; tığ, şiş, örgü makinası, iğne gibi gereçler kullanılmıştır.

Tezde yer alan keçe çalışmalar incelendiğinde çoğunlukla kullanılan malzemenin yün ve ipek olduğu görülmüştür. Bu liflerin dışında; pamuk, tiftik, kumaş, mumlu keten, rami, kenevir, viskon, pamuklu kumaş, ipek kozakları, endüstriyel keçe, at kılı ve bitkisel lifler de kullanılmıştır. Çalışmalarda bu malzemeler tek kullanıldığı gibi karışık olarak da kullanılmıştır. Keçe çalışmaların sergilenmesi, biçim kazanması, estetik olarak desteklenmesini sağlayan yardımcı malzemelere bakıldığında bunların; boncuklar, ahşap, metal, metal tel, tel armatür, bakır, bakır tel, pas, seramik, plastik, sertleşmesini sağlamak amacıyla kullanılan gomalak, giz ve

deri tutkalı, olduğu görölmüştür. Keçe çalışmalarda kullanılan gereçler ise; su, sabun, keçe iğneleri, baloncuklu naylon, tafting ve punch iğnesidir.

Makrome / düğümleme çalışmalarda çoğunlukla pamuk-pamuk kordon, mumlu keten, yün daha çok kullanılmıştır. Ayrıca çalışmalarda polyester, akrilik, jüt, rayon, viskon, sentetik halat, rafya, deri ve bambu kullanıldığı görölmüştür. Düğümleme kullanılarak yapılan çalışmalarda tek bir malzeme türü kullanıldığı gibi, birçok malzeme karışık olarak da kullanılmıştır. Makrome/düğümleme çalışmalarının sergilenmesi, biçim kazandırmak ahşap, kontrplak, paslanmaz çelik, armatür, alüminyum boru, kalaylı tel ve görüntüsünü zenginleştirmek için yarı değerli taşlarlar kullanılmıştır. Çalışmaların yapımında kullanılan gereçler ise; tezgah, makas, biz, köpük levha ve pimdir.

Ayrıca karışık teknikle yapılan çalışmalarda kullanılan malzemeler dokuma, keçe, örgü ve makrome /düğümleme tekniklerde kullanılan malzemeler olduğu görölmüştür.

4.2.3. Lif Sanatı Ürünlerde Kullanılan Renkler

İncelenen çalışmalara bakıldığında kullanılan renkler, sanatçının kendini ifade etme biçimi, bakış açısı, kullandığı tema, kullanım alanlarına göre çok geniş bir yelpazede olduğu görölmüştür. Bu nedenle teze konu olan dokuma, örgü, keçe ve makrome çalışmalarda kullanılan renkler için teknikler genel olarak değerlendirilmiştir. Çalışmaların bazılarında tek renk kullanılırken, bazı çalışmalarda ise farklı renkler kullanılmıştır. Ayrıca oluşturulan farklı renk kombinasyonları, renk karışımları ile yapılmış çalışmalar da tespit edilmiştir.

İncelenen çalışmaların bazılarında liflerin doğal halleriyle renklendirme yapılmadan kullanıldıkları görölmüştür. Liflerin doğal haliyle kullanılan bazı çalışmalarda renklendirme işlemi dokuma sonrasında yapılmıştır. Ayrıca incelenen çalışmalarda doğal boyama, elde boyama yöntemleri de kullanılmıştır.

Çalışmalarda kullanılan renkler sanatçıların ifade biçimine ve temalarına göre farklılık göstermesinin yanında kullanım alanlarına göre de değişiklik gösterdiği görölmüştür. Özellikle ev dekorasyonunda kullanılan ve sipariş ile yapılan çalışmalarda renk alternatifleri sunularak da çalışmaların yapıldığı görölmüştür. Bu çalışmalar sipariş üzerine ve talepler doğrultusunda yapıldığı için renk seçenekleri sipariş verenler tarafından belirlenmiştir.

4.2.4. Lif Sanatı Çalışmalarında Kullanım Alanları

İncelenen dokuma, örgü, keçe ve makrome /düğümleme çalışmalarının birçok farklı kullanım alanı olduğu görülmüştür. Bu kullanım alanlarına bakıldığında ev dekorasyonlarında ya da iç mekânlarda kullanılan pano, tablo, portre, duvar dekorasyon ürünleri, dekoratif objeler, giysi, takı, giyilebilir sanat ürünleri, heykeller, maske, duvar halıları, duvar dekorasyonları, ayakkabı, bebek, halı, kostüm, eldiven, başlık, separatör, lamba, ve enstalasyon çalışmalarıdır (Tablo 4.1.).

Tablo 4.1. Çalışmaların tekniklere göre ürün türleri

Ürünler	Teknikler					Toplam
	Dokuma	Örgü	Keçe	Makrome / Düğümleme	Karışık teknik	
Ayakkabı			1			1
Başlık				2		2
Bebek		2				2
Dekoratif obje		6				6
Duvar dekorasyonu		2		4	8	14
Duvar halısı	53				5	58
Eldiven			1			1
Enstalasyon	1	5	2	2	3	13
Giyilebilir sanat		1	1	1		3
Giysi	1		1	3		5
Halı	6		1			7
Heykel	7	5	23	9	5	49
Kostüm			2			2
Lamba			1			1
Maske			1			1
Pano	3	2	6	8	3	22
Portre	3	4				7
Sandalye kaplama					1	1
Separatör				1		1
Şal	1		2			3
Tablo	1	6				7
Takı	5	10	1	1	3	20
Toplam	81	43	43	31	28	226

Yapılan inceleme sonrasında 58 duvar halısı, 49 heykel, 22 pano, 20 takı, 14 duvar dekorasyonu, 13 enstalasyon, 7 halı, 7 tablo, 7 portre, 6 dekoratif obje, 5 giysi, 3 giyilebilir sanat, 3 şal, 2 kostüm, 2 bebek, 2 başlık, 1 lamba, 1 maske, 1 separatör, 1 sandalye kaplama, 1 ayakkabı ve 1 eldiven tespit edilmiştir.

Dokuma tekniği ile yapılan çalışmalarda kullanma alanları incelendiğinde, 53 duvar halısı, 7 heykel, 6 halı çalışması, 5 takı, 3 pano, 3 portre, 1 tablo, 1 giysi, 1 şal ve 1 enstalasyon çalışması olduğu görülmüştür.

Örgü tekniği ile yapılan çalışmalarda; 10 takı, 6 tablo, 6 dekoratif obje, 5 heykel, 5 enstalasyon, 4 portre, 2 pano, 2 duvar dekorasyonu, 2 bebek ve 1 giyilebilir sanat çalışması incelenmiştir.

Keçe tekniği ile yapılan çalışmalar incelendiğinde; 23 heykel, 6 pano, 2 kostüm, 2 şal, 2 enstalasyon, 1 eldiven, 1 ayakkabı, 1 takı, 1 giysi, 1 maske, 1 lamba, 1 giyilebilir sanat, 1 halı tespit edilmiştir.

Makrome /dügümlleme tekniği ile yapılan çalışmalarda kullanım alanları incelendiğinde; 9 heykel, 8 pano, 4 duvar dekorasyonu, 3 giysi, 2 başlık, 2 enstalasyon, 1 giyilebilir sanat, 1 separatör ve 1 takı çalışması görülmüştür.

Karışık teknikle yapılan çalışmaklar incelendiğinde 8 duvar dekorasyonu, 5 heykel, 5 duvar halısı, 3 pano, 3 takı, 3 enstalasyon ve 1 sandalye kaplama tespit edilmiştir. Kullanım alanları incelendiğinde çalışmaların kullanım türlerine göre bu alanlar değişiklik göstermektedir. Bunlar duvar dekorasyonları (pano, portre, tablo, duvar halısı vb.), enstalasyon çalışmaları, heykeller gibi çalışmaların genellikle iç mekânda sergilendikleri görülmüştür. Ayrıca çalışma ve tema durumuna göre dış mekânlar da kullanım alanları içine girdiği görülmüştür. İncelenen 20 takı ürünün 2 tanesinin baş süslemesi, 1 tanesinin hem baş hem kolye olarak kullanıldığını ve 17 takının kullanım alanının kolye olduğu tespit edilmiştir. İncelenen 4 giysi ürünler incelendiğinde kullanım alanlarının 1 ceket, 1 gelinlik ve 2 elbise olduğu tespit edilmiştir.





5. ÖZGÜN ÇALIŞMALAR

Lif sanatı ile yapılan lif sanatı ürünlerinin incelenmesi kapsamında 5 adet özgün çalışma yapılmıştır. Bu çalışmaları, dokuma tekniği, örgü, düğümleme ve deri kesme tekniği kullanılarak hazırlanan pano çalışmalar oluşturmaktadır. Çalışmaların üç tanesinde malzeme olarak deri, dokumaya motif etrafında kontür olarak dâhil edilmişken bir tanesinde tezgâh olarak kullanılmış diğer çalışma serbest dokuma tekniği ile

Kullanılan malzemeler; yün iplik, deve yünü, jüt iplik, pamuk iplik, pamuk işleme ipliği, suni ipek iplik, simli iplik ve halı onarımında renk denemeleri için kullanılan doğal boyama yapılmış ya da kilimlerden sökülmüş atık yün lifler oluşturmaktadır. Kullanılan renkler çalışma temasına, motife göre tercih edilmiştir. Yapılan çalışmaların renklerini; siyah, kırmızı, lacivert, mint, kiremit rengi, krem, devetüyü ve açık kahve renkleri oluşturmaktadır. Kullanılan liflerden yün ve deve yünü doğal renkleri ile kullanılmıştır. Hazırlanan çalışmamaların türü ve kullanım alanlarına bakıldığında, iç mekânların dekorasyonda kullanılmak amacı ile pano olarak yapılmıştır.

Hazırlanan formlarda çalışmalara ait bilgi ve görsellerine yer verilmiştir.

Bilgi formu



Ürün No	1
Tasarım Sahibi	Gül Coşkun
İlgili Koleksiyon/Çalışma ismi	Su
Ait Olduğu Yıl	2022
Boyutları (En x Boy)	27,5 cm
Kullanılan Teknikler	Dokuma
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuk iplik, deri, ağaç dalı, kontrplak
Kullanılan Renkler	Krem rengi, taba
Kullanım Alanı	Duvar dekorasyonu / İç mekân
Çalışma İle İlgili Açıklamalar	Çalışmada, tezgâh olarak; daire şeklinde kesilen 1,4 mm kalınlığındaki taba vaketa deri kontroplak üzerine yapıştırılarak kullanılmıştır. 40 adet pamuk çözgü ipliği üzerine farklı dokuma teknikleri ile yapılan çalışmanın ortasına; “Su” damlası şeklinde deri parça yapıştırılmıştır. Asma aparatı olarak, bir tadilat sırasında kırılıp atılan badem ağacının dalları kullanılmıştır.

Bilgi formu



Ürün No	2
Tasarım Sahibi	Gül Coşkun
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Toprak
Ait Olduğu Yıl	2022
Boyutları (En x Boy)	30x 35 cm
Kullanılan Teknikler	Dokuma, örgü, düğüm
Kullanılan Malzeme	Yün, pamuk iplik, deve yünü, jüt, sırim,
Kullanılan Renkler	Krem rengi, devetüyü rengi, kahverengi
Kullanım Alanı	Pano/ İç mekân
Çalışma İle İlgili Açıklamalar	Dokuma (düz dokuma teknikleri), örgü (tığ ve şiş ile örgü) ve düğüm tekniği kullanılarak, duvar halısı olarak yapılan çalışmada, 42 adet pamuk çözgü iplik kullanılmıştır. Çalışmada kullanılan yün, deve yünü, pamuk iplik doğal renkleri ile kullanılmıştır.

Bilgi formu

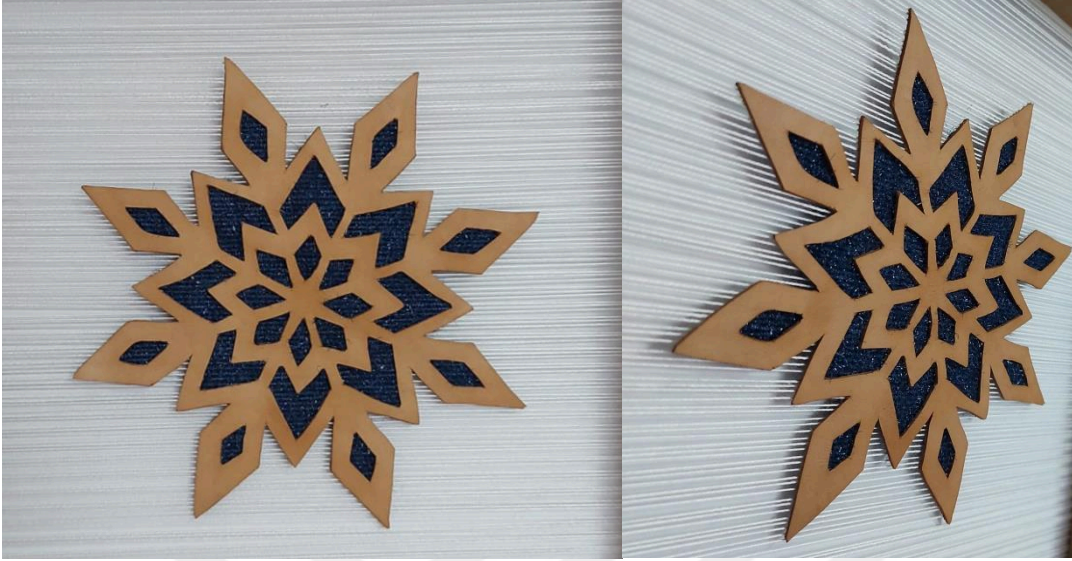


Ürün No	3
Tasarım Sahibi	Gül Coşkun
İlgili Koleksiyon/Çalışma ismi	Bereket
Ait Olduğu Yıl	2022
Boyutları (Çapı)	25x25 cm
Kullanılan Teknikler	Dokuma
Kullanılan Malzeme	8 numara işleme ipliği, 1 mm doğal deri, atık yün lifler
Kullanılan Renkler	Kiremit, mint
Kullanım Alanı	Pano/ İç mekân
Çalışma İle İlgili Açıklamalar	Çalışmada 100 adet beyaz, 8 numara işleme ipliği kullanılarak çölgüler hazırlanmıştır. Hayat çiçeği şeklinde lazerle kesilen doğal deri kontür, yatay şekilde çölgülere yapıştırılmıştır. Motifin iç kısımlarına, doğal boyalı atık yün lifler ile dokuma yapılmıştır.

Bilgi formu



Ürün No	4
Tasarım Sahibi	Gül Coşkun
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Kadın Serisi/ GeCe
Ait Olduğu Yıl	2022
Boyutları (En x Boy x Derinlik)	20 x 20 cm
Kullanılan Teknikler	Dokuma, deri kesme
Kullanılan Malzeme	8 numara işleme ipliği, 1 mm doğal deri
Kullanılan Renkler	Kırmızı, siyah
Kullanım Alanı	Pano/ İç mekân
Çalışma İle İlgili Açıklamalar	Çalışmada 100 adet siyah, 8 numara işleme ipliği kullanılarak çözümler hazırlanmıştır. Gül şeklinde kesilen deri kontür, yatay şekilde çözümlere yapıştırılmıştır. Motifin iç kısımlarına, 8 numara kırmızı renk işleme ipliği ile düz dokuma yapılmıştır. GeCe isimli çalışmada kullanılan gül, kadınların gücünü temsil etmektedir. Kırmızı renk ve siyah deri kadının zarif olduğu kadar güçlü duruşunu vurgulamaktadır.

Bilgi formu

Ürün No	5
Tasarım Sahibi	Gül Coşkun
İlgili Koleksiyon / Çalışma ismi	Kadın Serisi/ Kar Tanesi
Ait Olduğu Yıl	2022
Boyutları (En x Boy)	27 x 27 cm
Kullanılan Teknikler	Dokuma, deri kesme
Kullanılan Malzeme	8 numara simli işleme ipliği, 1 mm doğal deri
Kullanılan Renkler	Gece mavisi, beyaz, doğal deri
Kullanım Alanı	Pano/ İç mekân
Çalışma İle İlgili Açıklamalar	Çalışmada 107 adet kırık beyaz, 8 numara işleme ipliği kullanılarak çölgüler hazırlanmıştır. Kar tanesi şeklinde kesilen deri kontür, yatay şekilde çölgülere yapıştırılmıştır. Motifin iç kısımlarına, 8 numara lacivert simli işleme ipliği ile düz dokuma yapılmıştır. Çalışmada kullanılan kar tanesi motifi, kadın cinayetlerine kurban giden kadınların anısına yapılmıştır.

6. SONUÇ ve ÖNERİLER

Araştırmada; günümüz lif sanatı ürünlerinin geniş bir yelpazede ele alınarak bu alanda çalışma yapan sanatçılar, bu sanatçılara ait çalışmaların kullanılan teknik, malzeme, renk ve kullanım alanlarını yansıtabilmek amacıyla, lif sanatının gelişimi, kullanılan liflerin özellikleri, lif sanatında kullanılan bazı teknikler, bu teknikleri kullanan 48 sanatçı ve 226 çalışma incelenmiştir.

Yapılan incelemeler sonucunda yüzey dokuma tekniklerinden olan dokuma, keçe, örgü ve makrome /düğümleme örneklerine bakıldığında dokumanın diğer tekniklere göre daha fazla kullanıldığı görülmektedir. Dokuma tekniği ile yapılan çalışmaların kendi içinde tapestry, düz dokuma, tülü ve halı teknikleri ile yapıldığı görülmüştür. Lif sanatı çalışmalarında tekniklerin bazılarında tek bazılarında bir arada kullanıldığı gözlenmektedir. Bu nedenle karışık teknik örnekleri de ayrıca değerlendirilmiştir.

Dokumadan sonra en fazla örneğe sahip teknik keçe tekniğidir. Keçe ile yapılmış çalışmaların ıslak ve iğneli keçe olarak yapıldığı, bazı sanatçıların yalnızca ıslak keçe, bazılarının iğneli keçe bazılarının da ikisini bir arada kullandığı görülmüştür. Ayrıca bazı çalışmalarda endüstriyel keçenin kullanımına da rastlanmıştır.

İncelenen çalışmalara bakıldığında keçe çalışmalardan sonra daha çok örgü çalışmaların yapıldığı görülmüştür. Örgü çalışmalarda genellikle tığ işi örgünün kullanıldığı görülmüştür. Şiş örgü de yapılan diğer örgü çeşitlerindendir. Ayrıca yapılan çalışmalarda şiş ve tığ örgünün birlikte kullanıldığı ve serbest örgü çalışmalar tespit edilmiştir.

En az çalışma sayısı olan makrome / düğümleme teknikleri ile yapılan çalışmaların birçok farklı düğüm türleri kullanılarak yapıldığı, karışık düğüm tekniklerinin kullanıldığı çalışmalar görülmüştür.

Karışık tekniklere bakıldığında ise, dokuma, keçe, örgü ve makrome /düğümleme tekniklerinin biri ya da birkaçının birlikte uygulandığı çalışmalar olduğu görülmüştür.

Çalışmalarda kullanılan tekniklere bakıldığında malzeme olarak çalışmanın tekniğine göre değişmekle beraber (Keçe tekniğinde öncelikle yün lifinin kullanımı gibi...) pamuk, yün, akrilik, ipek, keten gibi farklı birçok lif kullanılmaktadır. Sanatçılar çalışmalarında kullandıkları malzemeleri bulundukları bölge, temaları, kendi ifade

biçimleri, yaptıkları ürün ile bağlantılı olarak değişiklik göstermektedir. Kullanılan malzemelerin genellikle atık malzemelerden ya da geri dönüştürülmüş malzemelerden seçildiği görülmektedir. Sanatçıların doğa ve doğala zarar vermeme ve katkı sağlama istekleri olduğu nettir. Sanatçıların kaynakların azalması, doğada yaşanan olumsuzluklar, yaşanan afetler gibi pek çok konuda farkındalık yaratmak, sürdürülebilirliği sağlamak, kaynakların korunmasına destek olabilmek adına bu konuları çalışmalarına yansıttığı görülmüştür.

Yapılan inceleme sonucunda teze konu olan lif sanatı çalışmalarında renklerin kullanımının da malzeme kullanımında olduğu gibi sanatçının yaşamı, bulunduğu bölge, teması gibi özelliklere göre değişkenlik gösterdiği, bu nedenle bu çalışmalarda kullanılan renk skalasının çok geniş olduğu görülmüştür. Burada dikkat çeken nokta renklerden ziyade renklendirme şeklidir. Yapılan çalışmalarda renkli iplik ya da lifler kullanılmakla beraber birçok sanatçının çalışmalarında doğal boyama, elde boyama teknikleri kullanarak renklendirme yapmalarıdır. Çalışmalar için belirlenen renkler hazır iplik ya da lifler ile sağlanırken, bazı çalışmalarda dokuma sonrasında renklendirme işlemi yapıldığı görülmüştür.

Çalışmaların türlerine bakıldığında daha çok duvar dekorasyonunda kullanılan ürünler görülmüştür. Yapılan inceleme sonrasında 58 duvar halısı, 49 heykel, 22 pano, 20 takı, 14 duvar dekorasyonu, 13 enstalasyon, 7 halı, 7 tablo, 7 portre, 6 dekoratif obje, 5 giysi, 3 giyilebilir sanat, 3 şal, 2 kostüm, 2 bebek, 2 başlık, 1 lamba, 1 maske, 1 separatör, 1 sandalye kaplama, 1 ayakkabı ve 1 eldiven tespit edilmiştir.

Tekniklere bakıldığında en çok yapılan dokuma çalışmanın duvar halısı, keçe çalışmanın heykel, örgü çalışmanın takı, makrome /düğümleme ve karışık teknikte duvar dekorasyonu olduğu görülmüştür.

Yapılan çalışmaların genelde iç mekânlarda dekoratif amaçlı olarak, ev, iş yeri, binalar, müzeler gibi kapalı alanlarda çalışmaların kullanıldığı ve sergilendiği görülmüştür. Dış mekânlarda sergilenen çalışmalara da rastlanmıştır. Ayrıca incelenen 4 teknik ile yapılmış enstalasyon örneklerinin hem iç hem de dış mekânlarda sergilenmiştir.

İncelenen lif sanatı çalışmaları neticesinde yapılan çalışmaların sanatçılar için bir ifade aracı olduğu, belli bir tema çerçevesinde gördüğü, hissettiği, savunduğu, düşündüğü, değer ve durumları yansıttıkları çalışmalardır.

Günümüz lif sanatı çalışmalarında geleneksel tekniklerin harmanlandığı, daha geniş ve esnek bir çerçevede uygulandığı görülmüştür. Malzeme açısından bakıldığında günümüz lif sanatçılarının kullandıkları malzemelerde yine esnek, bol çeşit ve türün kullanıldığı, doğaya ve doğala destek olan lif ve iplikler kullanılmaktadır. Yapılan çalışmalarda yapılan ürün türüne göre çalışma boyutları da farklılık göstermektedir. Ayrıca incelenen çalışmalarda duvar halısından sonra en çok yapılan ürün türünün heykel olması, lif sanatında boyut kavramını öne çıkarmaktadır.

Mekan sınırlamasının ortadan kaldırılarak yapılan günümüz lif sanatı çalışmalarında çalışmaların mekânla bütünleşmesini sağlayan, farklı teknikler ile yapılmış enstalasyon çalışmaları dikkat çekmektedir.

Sonuç olarak; lif sanatı sınırları aşarak, her sanatçının kendi çizgisini özgürce oluşturduğu, kendilerini ifade etmek için seçtikleri evrensel bir dil haline gelmiştir. Günümüz lif sanatı çalışmaları, dijital ortam ile yapılan çalışmalar paylaşılarak aynı anda birçok kişinin beğenisine sunulmaktadır.

Unutulmaya yüz tutmuş el sanatları ürünlerinin zamanın gerisinde kalmasının önüne geçmesine olanak verecek bir güncelleme ile yeniden kullanıma ve hayata dâhil edilmesine aracılık yapması anlamında lif sanatı önemlidir.

Lif sanatı çalışmaları kullanılan teknik, malzeme, renk, kullanım türü ve alanları olarak bakıldığında eğilip bükülmesi, ekleme yapma kolaylığı, boyut kazandırılması, sınırsız malzeme seçeneği sunması, istenilen renk, şekil, boyut, ebat, doku gibi özelliklerin kolaylıkla verilebilmesi gibi pek çok neden sayesinde kendine mekân dekorasyonu, giysi, takı gibi farklı kullanım alanı bulmuştur. Bu nedenle lif sanatına ait çalışmaların incelenerek, farklı teknik, malzeme, renk ve kullanım alanları olmak üzere farklı kombinasyonlar oluşturan lif sanatı çalışmaları tanıtılmalı ve uygulama çalışmaları yapılmalıdır.



KAYNAKLAR

- Abanoz Yazar, E. (2016). *Örme Tasarımında Form ve Desen*. Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Ana Sanat Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 5.
- Akça Tokatlı, Ü. ve Erzurumlu, Ö. (2016). “Tekstilde Yapı Oluşturma Yöntemlerinin Sanat Alanında İfade Aracı Olarak Kullanımı”, Yıldız Journal Art and Design, Volume:3, Issue:2, 196.
- Akpınarlı, HF ve Üner, İ. (2019). “Geleneksel Tekstillerin Özellikleri ve Çeşitleri”, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sayı:34, Denizli, s.133-145.
- Altınçelik, A. (2019). *Lif Sanatında Enstalasyonun Yeri*, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Ana Sanat Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Antmen, A. (2008). *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*, Sel Yayıncılık, İstanbul.
- Arabalı Koşar, S. T. (2007). *10.-17. Yüzyıllar Arasında Fransa’da Tapestry Sanatı ve Gelişim Süreci*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Ana Sanat Dalı.
- Arabalı Koşar, S. T. (2017) . “Çağdaş Sanat Disiplinleri Arası Etkileşimlerde Lif Sanatı”, İdil Dil ve Sanat Dergisi, S: 35, s.2035-2059.
- Atay, A. (1987). *Örücülük*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Balpınarr, B. (1982). *Kilim- Cicim- Zili- Sumak Türk Düz Dokuma Yaygıları*, İstanbul: Eren Yayınları.
- Bektaş, D. (1992). *Çağdaş Grafik Tasarımın Temelleri*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Brown, S. (2009). “Fashioning Felt. New York City: Smithsonian, Cooper-Hewitt”, National Design Museum. ISBN 978-0-910503-89-1
- Bulat, S., Bulat, M., Aydın, B. (2014). “Bauhause Tasarım Okulu”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 18 (1): 105-120.
- Bürger, P. (2004). *Avangard Kuramı*, (Çev. Erol Özbek), İletişim Yayınları. İstanbul, 3. Baskı. 132 S.
- Büyükdüvenci, S. (2006). “Sanat Ve Değer”, Felsefe Ve Sosyal Bilimler Dergisi, 21(2).
- Cevher Kalburan, N. (2011). *Erken Çocukluk Döneminde Yaratıcılık ve Sanat*, Eğiten Kitap, Ankara.
- Colton, V. (1979). “Complate Guide to Needlework”, Montreal: The Reader’s Digest Association Canada, 445. ISBN 0-88850-085-8.
- Conrads, U. (1991). *20. Yüzyıl Mimarisinde Program ve Manifestolar*, Çev. Sevinç Yavuz, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayını, İstanbul.
- Constantine, M. & Larsen, J.L. (1972). *Beyond Craft: The Art Fabric*, Van Nostrand Reinhold Cmpany, New York, Cincinnati, Toronto, Melburne.
- Constantine, M. (2008). *Fiber Art*, Grove Art Online, Oxford University Press, www.oxfordartonline.com/subscribe/article/grove/art/T028154?, s.1.
- Çotaoğlu, C. (2011). *Türkiye’de Çağdaş Tekstil Sanatına Kadın Sanatçıların Katkıları*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Isparta.
- Çeliker, D. (2011). “Geçmişten Günümüze Türklerde Keçecilik ve Keçe Yapımında Yeni Teknikler”, Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisi, ART-E, 08, Kasım 2011, 1308-2698.

- Dölen, E. (1992). *Tekstil Tarihi: Dünyada ve Türkiye’de Tekstil Teknolojisinin ve Sanayisinin Tarihsel Gelişimi*, İstanbul, Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fak. Yayınları.
- Ergenekon, B. C. (1999). *Tepme Keçelerin Tarihi Gelişimi-Renk, Desen ve Teknik Kullanım Özellikleri*, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Ergür, A. (2002). *Tekstil Terimleri Sözlüğü*, İstanbul: Boğaziçi Yayınevi
- Frampton, K. (1996). *Modern Architecture: A Critical History*. New York: Thames and Hudson.
- Gürsu, N. (1988). *Türk Dokumacılık Sanatı: Çağlar Boyu Desenler*, Redhouse Yayınlar, İstanbul, s. 17.
- Hodder, S. R. L. (2014). *Çatalhöyük 2014 Archive Report*, By Members Of The Çatalhöyük Research Project. Stanford University
- İmer, Z. (1987). *Dokuma Tekniği I*, Mayaş Matbaacılık ve Yayıncılık, Ankara.
- Jorayev Erzurumlu, Ö. (2018). *Tekstil Sanat Nesnelerinde Malzeme, Yapı ve Form İlişkisi*, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Ana Sanat Dalı, Basılmamış Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul.
- Kapar, S. (2018). “Çağdaş Sanatta Alternatif Malzeme Olarak Tekstil ve Zanaatten Sanata Dönüşümü”, Journal Of Arts, Sayı:2, Cilt:1, 2636-7718
- Kaya, F. & Yazıcıoğlu, Y.(1992). *Lif Teknolojisi*. Seçkin Ofset Matbaacılık, Ankara.
- Kayabaşı, N., Erdoğan, Z., Söylemezoğlu, F. (2011). *Türk El Sanatları*, Ankara Üniversitesi Uzaktan Eğitim Yayınları, Yayın No:90, Ankara.
- Marmaralı, A. ve Dönmez Kretzscmar, S. (2004). *Örme Terimleri ve Tanımları*, E:Ü Tekstil Konfeksiyon Araştırma Uygulama Merkezi Yayını, 1. Baskı, İzmir.
- Neziroğlu, F. (2007). *Sepet Örme Tekniği Ve Sanatsal Yorumlar*. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Ana Sanat Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İzmir.
- Oskay, Nazan. (2012). *Örmenin Sanattaki Yeri*, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Ana Sanat Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Özay, S. (2001). *Dünden Bugüne Dokuma Resim Sanatı*, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Özayten, N. (1992). *Mütevazı Bir Miras*, İTÜ, Sanat Tarihi Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul.
- Özelmas Kahya, S., Tambay, E. (2018). “Vitrinlerin Değişen Yüzü: Enstalasyon”, Ulakbilge, DOI: 10.7816/ulakbilge-06-26-04, Cilt 6, S: 26.
- Özpınar, C. (2009). *Lif Sanatında Kavram*, Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Segal, W.C (1960). “Encyclopedia of Textiles”, Second Edisiton by The Editors of American Fabrics Magazine, First Editions. 154-156 U.S.A.
- Seyirci, M. ve Topbaş, A. (1999). “Anadolu’da Keçecilik”. Erdem Halı Özel Sayısı - III, Cilt: 10, Sayı: 30, 577 - 597.
- Sözen, M. Tanyeli, U. (2017). *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü*. Remzi Yayınevi. İstanbul.
- Sürmeli, K. ve Gülpınar, Ş. (2018). “Arts And Crafts Hareketi ve Kelmscott Basımevi”, 6. Uluslararası Matbaa Teknolojileri Sempozyumu, İstanbul Üniversitesi -Cerrahpaşa / 01-03 Kasım / November. https://cdn.istanbul.edu.tr/FileHandler2.ashx?f=10_57-1068.pdf
- Süzen, H. N. (2010). “Sanata Disiplinler Arası Bir Yaklaşım: Enstalasyon Sanatı Ve Genco Gülan Örnekleme”, Sanat Ve Tasarım Dergisi, Cilt 1. S: 6, s.147-163.

- Tavman, M, B. (2000). “Gelenekselden Çağdaş Örne”, Türk- İngiliz Kültür Derneği, Kültür Etkinlikleri Programı, Mayıs.
- Uğurlu, A. (1997). “Sanatsal Dokumalar”, Art Decor Dergisi, Sayı:56, 120-125.
- Üstüner Gür, S. (2018). “Türkiye’de Tekstil Sanatının Bugünü”, Uluslararası Kültür, Sanat ve Toplum Sempozyumu, 18-20 Ekim, Van.
- Yılmaz, B. (2017). “Enstalasyon Sanatında Nesne: İşlevin İptali Ve Hikâyenin Doğrudan Aktarımı”, The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication - TOJDAC July, Volume 7 Issue 3.

Kişisel Görüşmeler

- Andrea Graham. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 30.07.2020/06.10.2021.
- Amy Usdin. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 08.09.2020/31.10.2021.
- Belen Senra. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 05.01.2021/02.10.2021.
- Chantal Cardinal. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 27.07.2020/22.09.2021.
- Denisse Vera. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 05.01.2021/03.11.2021.
- Erik Speer. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 10.09.2020.
- Farideh Ebadi. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 20.09.2020/14.11.2021.
- Felicia Muray. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 02.12.2020/20.10.2021.
- Fırat Neziroğlu. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 18.03.2022/ 04.04.2022.
- Giancarlo Soldi. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 23.12.2020.
- Gladys Paulus. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 22.09.2021/23.09.2021.
- Hannah E.Honey. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 30.12.2021.
- Irene Musima. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 12.2020/19.11.2021.
- Jacqueline Surdell. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 02.12.2020.
- Jale Azizova. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 02.2020/26.12.2021.
- Jorie Johnson. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 08.10.2020/19.10.2021.
- Jose Dammers. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 22.10.2020.
- Kashas Cantillo. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 28.12.2021/06.01.2022.
- Kate Anderson. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 20.09.2020/30.11.2021.
- Kate Jenkins Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 30.09.2020/20.09.2021.
- Khaia Brogan. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 29.09.2021.
- Laura Bowman. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 06.02.2020/30.09.2021.
- Lauren and Kass H. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 14.11.2020/04.11.2021.
- Lidia Puica. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 26.08.2020/31.10.2021.
- Liisa Hietanen. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 09.10.2020/31.10.2021.
- Lisa Klakulak. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 20.09.2021/05.11.2021.
- Luisa de Santi. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 18.08.2020/26.09.2021.
- Maxuma Laura. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 03.11.2020/05.11.2021.
- Maria C. Kesman. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 29.12.2020/07.12.2021.
- Margot Van Leeuwen. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 06.12.2020/03.10.2021.
- Marjolein Dallinga. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 21.07.2020/02.11.2021.
- Marta Lachman. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 14.11.2020/27.10.2021.
- Megan Adgate. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 28.12.2020/29.12.2021.
- Meghan Shimek. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 28.12.2020/19.11.2021.
- Mulyana. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 02.12.2020/08.12.2021.
- Olga Seleznyona. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 20.08.2020/21.11.2021.
- Rachel Hine. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 09.12.2020/20.09.2021.
- Rina Matsumura. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 11.01.2021/19.10.2021.
- Sandra de Groot. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 21.10.2020/01.11.2021.

Signe Riisom. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 06.12.2021/29.12.2021.
Shana Kohsman. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 29.10.2020/29.10.2021.
Summer Moore. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 14.01.2021.
Tammy Kanat. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 06.10.2020/19.10.2021.
Tininha Silva. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 15.10.2020/27.12.2021.
Trevor Smith. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 26.10.2020/26.10.2021.
Vanessa Barrogoa. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 10.09.2020
Telma Barrogoa. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 10.09.2020.
Windy Chien. Mail yoluyla görüşme yapılmıştır. 09.07.2020.

İnternet kaynakları

(<https://www.widewalls.ch/fiber-art/>). 15.09.2019.
(TDK- <https://sozluk.gov.tr/>) . 15.09.2019.
<https://www.vam.ac.uk/articles/what-is-tapestry>.08.03.2020.
<https://www.britannica.com/art/tapestry>. 08.03.2020.
<https://www.tammykanat.com/>. 06.10.2020.
(<https://vanessabarragao.com/html/about.html>). 10.09.2020.
<http://decatursfestival.com/portfolio-item/horse-to-water-by-amy-usdin/>17.09.2020.
<http://www.ayk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/01/AYTA%C3%87-Ahmet-T%C3%9CRK-MEDEN%C4%B0YET%C4%B0NDE-DOKUMA-K%C3%9CLT%C3%9CR%C3%9C-VE-YABANCI-RES%C4%B0M-SANATI-%C3%9CZER%C4%B0NDEK%C4%B0-TAR%C4%B0HSEL-YER%C4%B0.pdf>. 05.05.2021.
<https://www.sjquiltmuseum.org/makerspace-blog/Macrame>. 14.11.2021.
<https://kavrakoglu.com/tag/enstalasyon-sanati/>. 25.11.2021.
<https://www.haberturk.com/kultur-sanat/haber/662078-cagdas-turk-sanatinin-ilk-enstalasyonlari>.25.11.2021.
<https://signeriisom.dk/>.06.12.2021.
<https://katejenkinsstudio.co.uk/about/>. 07.12.2021.
<https://katejenkinsstudio.co.uk/commissions/royal-mail-commission-2018/>. 07.12.2021.
<https://katejenkinsstudio.co.uk/commissions/prudential-insurance/>. 07.12.2021.
https://www.etsy.com/listing/1101426231/tuna-sculpture-fiber-sculpture-fishfish?ref=shop_home_active_6. 28.12.2021.
<https://liisahietanen.squarespace.com/about>. 28.12.2021.
<https://vanessabarragao.com/html/about.html>. 01.01.2022.
<https://www.dolorez.com.br/sobre>. 02.01.2022.
<https://www.dolorez.com.br/>. 02.01.2022.
<https://www.instagram.com/firatneziroglu/>. 18.03.2022.
<https://tr.firatneziroglu.co.uk/bio>. 18.03.2022.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : Gül Coşkun
Uyruğu : T.C.
e-posta : gulcoskun@aksaray.edu.tr
gulc1507@gmail.com

Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet Tarihi
Sanatta Yeterlik Tezi	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, El Sanatları Ana Sanat Dalı	
Yüksek Lisans	Ankara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ev Ekonomisi/El Sanatları	2004
Lisans	Ankara Üniversitesi, Ev Ekonomisi (El Sanatları, Ev İdaresi Ve Aile Ekonomisi, Çocuk Gelişimi, Beslenme)	2001

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2015-	Aksaray Üniversitesi, Aksaray Teknik Bilimler MYO, El Sanatları Bölümü, Geleneksel Tekstillerin Konservasyonu ve Restorasyonu Programı	Öğretim Görevlisi
2011-2015	Munzur Üniversitesi, Tunceli MYO, Çocuk Bakımı ve Gençlik Hizmetleri Bölümü, Çocuk Gelişimi Programı	Öğretim Görevlisi

Yabancı Dil

İngilizce

Yayınlar

Bildiriler

- Coşkun Gül (2018). Aksaray İli Sultanhanı İlçesi Restorasyon Atölyelerinde Yapılan Patchwork Halı Ve Düz Dokumların İncelenmesi. 11. Uluslararası Aksaray Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4393125)
- Coşkun Gül (2019). El Dokuması Halılarda Görülen Hatalar. 4. İnsac Mimarlık, Tasarım Ve Güzel Sanatlar Bilimleri Kongresi, 188-189. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5324726)

Makaleler

1. Coşkun Gül (2020). Aksaray'ın Son Şapka Ustası Mustafa Mollaoğlu İle Bir Çalışma Örneği Kasket Yapımı. Kalemîşi, 8(16), 87-101., Doi: [Http://Dx.Doi.Org/10.7816/Kalemisi-08-16-05](http://Dx.Doi.Org/10.7816/Kalemisi-08-16-05) (Yayın No: 6772942).
2. Özdemir, M. & Coşkun, G. (2021). “Ev Dekorasyonunda Kullanılan Lif Sanatı Örnekleri”, International Academic Social Resources Journal, (E-Issn: 2636-7637), Vol:6, Issue:32; Pp:1945-1955 / Doi Number: 10.31569/Asrjournal.389.

Sergiler

1. Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler / 29.10.2020-29.12.2020, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Uluslararası Jürili Online Karma Sergi, Online.
2. Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler / 28.11.2019-29.11.2019, 3.Sada Disiplinlerarası Uluslararası Sanat Sempozyumu Ve Sergisi, Artsürem Sanat Evi.
3. Uluslararası, Sergiler/Karma Sergiler / 28.06.2019-30.06.2019, III. Uluslararası Emî Girişimcilik Ve Sosyal Bilimler Kongresi Karma Sergisi, Kıbrıs Sosyal Bilimler Üniversitesi.
4. Uluslararası, Sergiler/Karma Sergiler / 26.10.2017-28.10.2017, II. Uluslararası Aksaray Sempozyumu Türk El Sanatları Karma Sergisi (Sergi Düzenleme Kurulu, Sergi Küratörlüğü), Aksaray Üniversitesi.
5. Ulusal, Sergiler/Özel Kuruluşlarca Düzenlenen Sergiler / 22.09.2019-29.09.2019, 2.Sanat Akademisyenleri Sergisi, Cennet Kültür Ve Sanat Merkezi.
6. Ulusal, Sergiler/Özel Kuruluşlarca Düzenlenen Sergiler / 22.09.2019-29.09.2019, 2. Sanat Akademisyenleri Sergisi, Cennet Kültür Ve Sanat Merkezi.
7. Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler / 22.03.2021-05.04.2021, Anadolu II. Uluslararası Jürili Davetli Karma Sergi, <https://Elsanatlaridernegi.Com/Anadolu-2-Sergisi/Index.Html>.
8. Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler / 21.12.2019-25.12.2019, Sanat Ve Kadın Temalı Uluslararası Jürili Karma Sergi, Muğla Olgunlaşma Enstitüsü.
9. Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler / 21.06.2021-26.06.2021, Gün Dönümü Uluslararası Davetli Sanal Sergi, Online <https://www.Artsteps.Com/View/60ceeadd01296724711c246d?Currentuser>.
10. Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler / 20.11.2019-23.11.2019, I.Uluslararası Zanattan Sanata Jürili Karma Sergi, Uşak Üniversitesi.
11. Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler / 19.02.2021-28.02.2021, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü 10. Yıl Etkinlikleri-Uluslararası Geleneksel Türk Sanatları Karma Sergisi, <https://Www.Ifarts.Org/Sergi-Salonlari>.

12. Uluslararası, Sergiler/Üniversitelerin Düzenlediği Sergiler / 18.12.2020-20.12.2020, 70 Years Of Atyrau University After Khalel Dosmukhamedov” International Juried, Online.
13. Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler / 18.02.2020-20.02.2020, 1. Uluslararası Kahramanmaraş Tarih, Kültür, Sanat Sempozyumu Ve Sergisi, Kahramanmaraş.
14. Uluslararası, Sergiler/Üniversitelerin Düzenlediği Sergiler / 14.04.2021-28.04.2021, Uluslararası Sanat – Tasarım Konferansı, Performans Ve Sergisi, <https://Bef.Deu.Edu.Tr/Tr/İadce/>.
15. Uluslararası, Sergiler/Karma Sergiler / 10.06.2020-10.07.2020, Uluslararası Sanat Ve Terapi Online Sergisi/Sanat Terapidir, Online.
16. Uluslararası, Sergiler/Karma Sergiler / 10.06.2020-10.07.2020, Uluslararası Sanat Ve Terapi Online Sergisi, Online.
17. Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler / 09.03.2021-14.03.2021, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Uluslararası Karma Sergi, <https://Www.Artsteps.Com/View/6044b9f05839df73b254fa6c?Currentuser>.
18. Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler / 03.03.2020-08.03.2020, Uluslararası Deri Sanatları (Deri’n Sanatlar)Karma Sergisi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi.
19. Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler / 26.11.2021-28.11.2021, IV. Uluslararası Akdeniz’de Güzel Sanatlar Sempozyumu&Kültür Sanat Çalıştayı, Antalya / Online Sergi.
20. Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler / 21.02.2022-25.02.2022, Tasarımını Anlat Uluslararası Jürili Karma Sergi, Konya / Online Sergi.
21. Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler/ 28.02.2022-06.03.2022, II. Uluslararası Panorama Sanat Kampı Jürili Karma Sergi, Konya/Online.

Sertifika

1. Çevrimiçi Ölçme Ve Değerlendirme Araçları Eğitimi, Çevrimiçi Ölçme Ve Değerlendirme Araçları Eğitimi, Aksaray Üniversitesi Sürekli Uygulama Ve Araştırma Merkezi, Sertifika, 02.06.2020 -02.06.2020 (Ulusal).
2. Geleneksel Girişimcilik, Geleneksel Girişimcilik Eğitimi, Online, Sertifika, 31.03.2020 -31.03.2020 (Ulusal).
3. Arkeolojik Varlıkların Korunması Ve Kurtarılması, Arkeolojik Varlıkların Korunması Ve Kurtarılması, Online, Sertifika, 04.11.2019 -17.11.2019 (Ulusal).

