

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MESLEKİ RESİM ANABİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTELERİNİN RESİM BÖLÜMLERİNDE
OKUTULAN KURAMSAL DERSLERİN
ATÖLYE DERSLERİNE ETKİSİ İLE İLGİLİ ÖĞRENCİ VE
ÖĞRETİM ELEMANLARININ GÖRÜŞLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Yasemin Öztürk Yasan

Tez Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. K. Özlem ALP

ANKARA-2008

JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAY SAYFASI

.....'ın
.....
.....başlıklı tezi
..... tarihinde, jürimiz tarafından
..... Anabilim / Anasanat Dalında Yüksek
Lisans / Doktora / Sanatta Yeterlik Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Jüri Başkanı :	
Üye (Tez Danışmanı) :	
Üye :	
Üye :	
Üye :	

ÖNSÖZ

Yaratıcılık, yalnızca doğuştan gelen ya da sonradan kazanılan yeteneklere bağlı değildir. Bu yeteneklerle birlikte üzerinde çalışılan sanat dalıyla ilgili bilgiler, teknik ve yöntemler de edinilmiş olmalıdır. Öğrencilere yaratıcılığın yanında, sanatsal dili kullanabilme, sanat yapıtlarıyla ve çevre ile ilişki kurabilme yetileri kazandırılmalıdır. Bu da ancak Kuramsal ve Atölye dersler bütünüünün sistemli yapılanmasıyla gerçekleşir.

Bu araştırmanın amacı, güzel sanatlar fakültelerinin resim bölümlerinde okutulan Kuramsal derslerin Atölye derslerine etkisinin / etkilerinin, öğrenci ve öğretim elemanlarının görüşleriyle belirlenmesidir. Araştırmada tarama modeli kullanılmış ve öğrenciler için bir anket, öğretim elemanları için bir görüşme formu hazırlanmıştır.

Araştırma beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, giriş, problem, araştırmanın amacı, önemi, sayılılar, sınırlılıklar, tanımlar ve kısaltmalar; ikinci bölümde Kuramsal çerçeve; üçüncü bölümde yöntem; dördüncü bölümde, bulgular ve yorumlar;beşince bölümde ise sonuç ve öneriler bulunmaktadır.

Araştırma konumun seçiminde beni yönlendiren, yüreklendiren, araştırmanın planlanması, uygulama ve raporlaştırılmasında yol gösteren, yapıcı eleştirileri ile somut öneriler sunarak araştırmanın yapılanmasını sağlayan, hoş görüleri, bilgi ve yardımlarını hiç esirgemeyen değerli hocam ve tez danışmanım Sayın Yrd. Doç. Dr. Özlem Alp'e teşekkürlerimi sunarım.

Uygulama aşamasında Akdeniz Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde bana kapılarını açan ve çalışma ortamı sağlayan öğretim elemanları ve öğrenci işleri çalışanlarına teşekkürü bir borç bilirim.

Araştırmanın her aşamasında fikirleriyle, kaynak yardımlarıyla, manevi destekleriyle yanımda olan arkadaşlarım Evrim Yıldırım'a ve Beyhan Cansu'ya sonsuz teşekkür ediyorum.

Ve en önemlisi maddi manevi desteğiyle her zaman arkamda olan, araştırmanın her aşamasıyla ilgilenen canım annem, babam ve eşime tüm sevgimle teşekkür ediyorum.

Yasemin Öztürk YASAN

2008

ÖZET
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTELERİNİN RESİM BÖLÜMLERİNDE
OKUTULAN KURAMSAL DERSLERİN
ATÖLYE DERSLERİNE ETKİSİ İLE İLGİLİ ÖĞRENCİ VE ÖĞRETİM
ELEMANLARININ GÖRÜŞLERİ

Yasan Öztürk ,Yasemin
Yüksek Lisans, Mesleki Resim Ana Bilim Dalı
Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Özlem Alp
Temmuz – 2008

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Resim Bölümlerinde okutulan Kuramsal derslerin Atölye derslerine etkisi ile ilgili öğrenci ve öğretim elemanlarının görüşlerin belirlenmesidir. Bu niteliklerin belirlenmesi için program; teknoloji kullanımı, ders saatleri ve içerikleri açısından incelenmiş ve programın verimliliğinin tespit edilmesi amacıyla oluşturulan anketle akademisyenlerin ve öğrencilerin görüşleri saptanmaya çalışılmıştır. Bu yolla öğretim elemanları ve 3. ve 4. sınıf öğrencilerin okutulan Kuramsal derslerin Atölye derslerine etkisi ile ilgili görüşleri alınmıştır.

Araştırmanın evrenini, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Resim Bölümü öğrencileri ile öğretim üyeleri oluşturmaktadır. Araştırmada evrenin tümüne ulaşılmadığı için örnekleme , Akdeniz Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3. ve 4. sınıf öğrencileri ve bu öğrencilerin Kuramsal ve Atölye derslerine giren öğretim üyeleri olmak üzere toplam 91 kişi oluşturmaktadır.Öğrencilere uygulanan anket, frekans ve yüzde olarak ortaya konulmuştur. Öğretim üyeleri için görüşme formu oluşturulmuş ve yüz yüze görüşme tekniği kullanılmıştır.

Görüşme formlarında öğretim görevlilerine 10 soru sorulmuş; anketlerde ise öğrencilere 29 soru sorulmuştur.

Araştırma sonucunda;

1) İlgili üniversitelerdeki öğretim elemanları, resim bölümlerindeki mevcut eğitim sistemi ideal eğitim sistemi düşüncesiyle tam olarak örtüşmemektedir.

2) Ankete göre, okutulan Kuramsal dersler için öğrencilerin % 80'ni içeriğini, % 91 saatini, % 92'si çeşitliliğini yeterli olarak gördüğü saptanmıştır.

3) Ankete göre, toplamda %56 öğrenci Atölye, %57 öğrenci ise Kuramsal derslerin yeterliliğini orta seviyenin altında bulduğu için bu derslerin gözden geçirilmesi gerektiği saptanmıştır.

4) Ankete göre, % 79 öğrenci Atölye derslerinin daha ağırlıklı, % 21'i ise Kuramsal ve Atölye derslerinin eşit olması gerektiğini düşündüğü saptanmıştır.

5) Ankete göre, % 56 öğrenci Kuramsal ve Atölye derslerinin tümüne, % 24'ü Desen dersi, % 20'si ise Temel Sanat Eğitimi dersine önem vermekte olduğu saptanmıştır.

Araştırma sonunda, ortaya çıkan sorunlara dayalı olarak araştırmacı tarafından ortaya konulan önerilere yer verilmiştir.

SUMMARY
THE OPINIONS OF THE STUDENTS AND THE INSTRUCTORS ABOUT
THE INFLUENCE OF THE THEORETICAL LESSONS THAT ARE
TAUGHT IN THE DEPARTMENTS OF THE FACULTIES OF FINE
ARTS UPON THE WORKSHOP LESSONS.

Yasan Öztürk, Yasemin

Master, Professional Painting Education Branch

Thesis Consultant: Associated Yrd. Doç. Dr. Özlem ALP

July– 2008

The aim of this research is to determine the influence of the theoretical lessons that are taught in the painting departments of the faculties of Fine Arts upon the workshop lessons and the opinions of the students and instructors. In order to determine these characteristics, the programme has been examined according to the use of technology, the hours and the contents of the course. Through the tool that was formed to determine the productivity of the programme, the opinions of the academicians and the students were tried to be determined. Through this, the opinions of the 3rd & 4th grade students and the instructors about the influence of the theoretical lessons upon the workshop lessons have been taken.

The students in painting departments of the faculties of Fine Arts and the instructors form the universe of the research. As the entire universe is not reached in the research, the sample is formed by the 3rd&4th grade students who study in the painting departments of the faculties of Fine Arts in Mediterranean University, Hacettepe University and Dokuz Eylül University. The instructors are also in the formation group. As a sum, ninety-one people form the universe of the research. The survey that was applied to the students has been put forward as “frequency” and “percentage”. An interview form has been created and “face-to-face interview” technique has been used. In the interview forms, ten questions have been asked to the instructors and twenty-nine questions have been asked to the students in the surveys.

As a result of the research:

- 1) The instructors working in the related universities think that the existing education system and the ideal education system in their minds do not match with each other.
- 2) According to the survey, it has been determined that 80% of the students think that the content of the lessons are enough, 91% think that the course hours are enough and 92% think that the variety of the lessons are enough.
- 3) According to the survey, 56% of the students think that workshops have to be revised. 57% of the students think that the theoretical lessons have to be revised as they find the effectiveness below the intermediate level.
- 4) According to the survey, it has been determined that 79% of the students think that the workshop lessons should be given intensively, on the other hand, 21% of them think that theoretical and workshop lessons should be given in equal intensity.
- 5) According to the survey, 56% of the students give importance to all of the technical and workshop lessons, 24% give importance to pattern and 20% give importance to the basic art lesson.

At the end of the research, depending upon the problems, suggestions put forward by the researcher are given place to.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI	i
ÖNSÖZ	ii-iii
ÖZET	iv-v
SUMMARY	vi-vii
TABLolar LİSTESİ	viii-xi
BÖLÜM I	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem.....	1-3
1.2. Amacı	3-4
1.3. Önemi	4-5
1.4. Sayıtlılar	5
1.5. Sınırlılıklar	5
1.6. Tanımlar	6
BÖLÜM II	7
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	7
2. 1. Eğitim Kapsamı	7
2.1.1. Eğitim-Öğretim-Öğrenme.....	7-9
2.2. Sanat	10
2.2.1. Sanat Kavramı	10-11
2.2.2. Sanat Eğitimi	12-13
2.2.3. Türkiye’de Sanat Eğitimi.....	13-16
2.3. Türkiye’de Güzel Sanatlar Fakülteleri.....	16
2.3.1. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tarihçesi.....	16
2.3.2. Akdeniz Üniversitesi Resim Bölümü Genel Bilgiler.....	16-17
2.3.3. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü	
Ders İçerikleri.....	25
2.3.3.1.Temel Sanat Eğitimi Dersi.....	25-26
2.3.3.2. Desen Dersi.....	26
2.3.3.3. Atölye Dersi.....	26

2.3.3.4. Resim Teknolojisi Dersi.....	27
2.3.3.5. Sanat Tarihi Dersi.....	27
2.3.3.6. Sanat Eserleri Analizi Dersi.....	27
2.3.3.7. Estetik Dersi.....	27
2.3.3.8. Mitoloji Dersi.....	28
2.3.3.9. Anatomi Dersi.....	28
2.3.4. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tarihçesi.....	28
2.3.5. Hacettepe Üniversitesi Resim Bölümü Genel Bilgiler.....	28-29
2.3.6. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü	
Ders İçerikleri.....	37
2.3.6.1. Temel Sanat Eğitimi Dersi.....	37
2.3.6.2. Desen Dersi.....	38
2.3.6.3. Resim Atölye Dersi.....	38
2.3.6.4. Sanat Tarihi Dersi.....	38
2.3.6.5. Resim Teknoloji Dersi.....	39
2.3.6.6. Estetik Dersi.....	39
2.3.6.7. Mitoloji Dersi.....	39
2.3.6.8. Sanat Eserlerini İnceleme Dersi.....	39
2.3.7. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tarihçesi.....	40
2.3.8. Dokuz Eylül Üniversitesi Resim Bölümü Genel Bilgiler.....	40
2.3.9. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü	
Ders İçerikleri.....	48
2.3.9.1. Desen Atölyesi.....	48-49
2.3.9.2. Sanat Tarihi Dersi.....	49
2.3.9.3. Sanat Eseri Çözümlemeleri.....	49-50
2.3.9.4. Resim Teknolojisi Dersi	50
2.3.9.5. Estetik Dersi.....	50
2.3.9.6. Mitoloji Dersi.....	50
2.4. İlgili Üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Ders	
Programlarına Genel Bakış.....	51-52
2.4.1. Resim Atölye Dersi.....	52
2.4.2. Desen Dersi.....	52

2.4.3. Temel Sanat Eğitimi Dersi.....	53
2.4.4. Estetik Dersi.....	53
2.4.5. Sanat Eserleri Analizi Dersi.....	53
2.4.6. Anatomi Dersi.....	54
2.4.7. Sanat Tarihi Dersi.....	54
2.4.8. Resim Teknolojisi Dersi.....	54
2.4.9. Mitoloji Dersi.....	55
BÖLÜM 3	56
YÖNTEM	56
3.1. Araştırmanın Modeli	56
3.2. Evren ve Örneklem	56
3.3. Verilerin Toplanması	57-58
3.4. Verilerin Analizi	58-59
BÖLÜM 4	60
BULGULAR VE YORUMLAR	60
4.1. Öğrenci Tutumları	60-98
4.2. Öğrenci Tutumlarına Genel Bakış.....	98-99
4.3. Öğretim Eleman Tutumları.....	100-112
4.4. Öğretim Üyeleri Görüşlerine Genel Bakış	112-113
BÖLÜM 5	114
SONUÇ VE ÖNERİLER	114
5.1. Sonuç	114-116
5.2. Öneriler.....	116-118
KAYNAKÇA	119-122
EKLER	123
EK-1	123-128
EK-2	129

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa
Tablo 1. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 1.Sınıf Güz Dersleri.....	18
Tablo 2. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 1.Sınıf Bahar Dersleri.....	19
Tablo 3. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 2.Sınıf Güz Dersleri.....	20
Tablo 4. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 2.Sınıf Bahar Dersleri.....	21
Tablo 5. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3.Sınıf Güz Dersleri.....	22
Tablo 6. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3.Sınıf Bahar Dersleri.....	23
Tablo 7. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4.Sınıf Güz Dersleri.....	24
Tablo 8. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4.Sınıf Bahar Dersleri.....	25
Tablo 9. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 1.Sınıf Güz Dersleri.....	30
Tablo 10. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 1.Sınıf Bahar Dersleri.....	31
Tablo 11. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 2.Sınıf Güz Dersleri.....	32
Tablo 12. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 2.Sınıf Bahar Dersleri.....	33
Tablo 13. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3.Sınıf Güz Dersleri.....	34
Tablo 14. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3.Sınıf Bahar Dersleri.....	35
Tablo 15. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4.Sınıf Güz Dersleri.....	36

Tablo 16 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4.Sınıf Bahar Dersleri.....	37
Tablo 17. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 1.Sınıf Güz Dersleri.....	41
Tablo 18. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 1.Sınıf Bahar Dersleri.....	42
Tablo 19. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 2.Sınıf Güz Dersleri.....	43
Tablo 20. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 2.Sınıf Bahar Dersleri.....	44
Tablo 21. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3.Sınıf Güz Dersleri.....	45
Tablo 22. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3.Sınıf Bahar Dersleri.....	46
Tablo 23. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4.Sınıf Güz Dersleri.....	47
Tablo 24. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4.Sınıf Bahar Dersleri.....	48
Tablo 25. Kuramsal Dersler ve Uygulamalı Derslerin Programda Dağılımı.....	51
Tablo 26. İlgili Üniversitelere Uygulanan ve Geri Dönen Anket Sayısı.....	57
Tablo 27. Öğretim Elemanı Görüşme Sayısı.....	58
Tablo 28. Atölye Derslerinde Verilen Eğitimin Yeterlilik Düzeyi.....	60
Tablo 29. Kuramsal Derslerde Verilen Eğitimin Yeterlilik Düzeyi.....	61
Tablo 30. Önem Derecesine Göre Sıralı Dersler.....	63
Tablo 31. Resim Bölümlerinde Kuramsal ve Atölye Derslerinden Beklenen Yoğunluluk Derecesi.....	65
Tablo 32. Sanat Tarihi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Atölye Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	66
Tablo 33. Sanat Tarihi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Desen Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	67
Tablo 34. Sanat Tarihi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Temel Sanat Eğitimi Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	69

Tablo 35. Estetik Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Atölye Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	70
Tablo 36. Estetik Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Desen Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	71
Tablo 37. Estetik Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Desen Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	72
Tablo 38. Mitoloji Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Atölye Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	74
Tablo 39. Mitoloji Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Desen Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	75
Tablo 40. Mitoloji Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Temel Sanat Eğitimi Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	76
Tablo 41. Anatomi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Atölye Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	77
Tablo 42. Anatomi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Desen Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	79
Tablo 43. Anatomi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Temel Sanat Eğitimi Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	80
Tablo 44. Sanat Eserleri Analizi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Atölye Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	81
Tablo 45. Sanat Eserleri Analizi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Desen Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	83
Tablo 46. Sanat Eserleri Analizi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Temel Sanat Eğitimi Dersi Çalışmalarına Etkisi.....	84
Tablo 47. Akdeniz Üniversitesi Kuramsal Derslerle Atölye Derslerinin Birbirleriyle Olan İlişkileri.....	85
Tablo 48. Hacettepe Üniversitesi Kuramsal Derslerle Atölye Derslerinin Birbirleriyle Olan İlişkileri.....	87
Tablo 49. Dokuz Eylül Üniversitesi Kuramsal Derslerle Atölye Derslerinin Birbirleriyle Olan İlişkileri.....	89
Tablo 50. Atölye Ve Desen Derslerinde Öğretim Elemanlarının Kuramsal Derslerle Kurduğu İlişki.....	91

Tablo 51. Kuramsal Derslerin İçerik Olarak Yeterlilik Derecesi.....	92
Tablo 52. Kuramsal Derslerin Saat Olarak Yeterlilik Derecesi.....	93
Tablo 53. Kuramsal Derslerin Çeşit Olarak Yeterlilik Derecesi.....	94
Tablo 54. Kuramsal Derslerin Yaratıcılığa Etkililik Derecesi.....	95
Tablo 55. Kuramsal Derslerin Genel Kültüre Etkililik Derecesi.....	96
Tablo 56. Kuramsal Derslerin Sanat Kültürüne Etkililik Derecesi.....	97

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde, “Güzel Sanatlar Fakültelerinin Resim Bölümlerinde Okutulan Kuramsal Derslerin Atölye Derslerine Etkisi İle İlgili Öğrenci Ve Öğretim Elemanlarının Görüşleri” ile ilgili yapılan bu araştırmanın problemi, amacı, önemi, sayıltıları, sınırlılıkları ve kullanılan başlıca terimlerin tanımı yer almaktadır.

1.1. Problem

Seçilen bir sanat dalında yaratıcı olunması, yalnızca doğuştan gelen ya da sonradan kazanılan yeteneklere bağlı değildir. Bu yeteneklerle birlikte üzerinde çalışılan sanat dalıyla ilgili bilgiler, teknik ve yöntemler de öğrenilmiş olmalıdır. Bunlarla donanmamış hiçbir yetenek, gerçek anlamda başarılı ve yaratıcı olamaz.

Bir ülkenin kalkınması ve çağı yakalayabilmesi o ülkede yaşayan bireylere verilen eğitim ve öğretimle paraleldir. Eğitim ve öğretim bir bütün olarak ele alınmalıdır bu bütünün içinde sanat eğitimi önemli bir yer kaplamaktadır.

Eğitim, “bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk 1974,s.10).

Eğitimde, öğretme ve öğrenme süreci önemli bir yere sahiptir. Sadece okullarda değil, yaşantımızın içerisinde de öğrenme ve öğretme durumlarıyla sürekli karşılaşılmaktadır. İçinde bulunduğumuz bilgi ve hız çağında eğitimin bazı sorunlarına farklı yaklaşmak ve çözüm önerileri hazırlamak gerekliliği önem kazanmaktadır.

Eğitim alanındaki son gelişmeler öğretme merkezli olmaktan öğrenme merkezli olmaya doğru yönelmektedir. Eğitim ve öğrenme alanındaki farklı ğretim yöntemleri, yaklaşımlar ve kuramlar aynı zamanda öğretimin şeklini de değiştirmektedir. Dolayısıyla ğrenme yaklaşımları ve değerlendirme boyutu da değişmekte ve çeşitlenmektedir.

“Sanat eğitimi” kavramı ise özellikle ülkemizde anlamı pek tartışmalı bir kavram olup, sanatçı yetiştiren öğretimden, boş zamanları değerlendirmek amacıyla yapılan yaratıcı etkinliklerin düzenlenmesine ve folklor çalışmalarına dek geniş bir anlam yaygınlığında kullanılmaktadır. Kavramın içinde bulunan “eğitim” ve “sanat” sözcükleri zaten tek başlarına geniş kapsamlı kavramlardır. Sanat eğitiminde sanatın mı öğretileceği, yoksa “insanın eğitimi”nin mi ilk amaç olacağı sorularıyla belirlenebilen değişik anlayış ve tutumlar, dolayısıyla sanat eğitimi kavramı evrensel olarak da bir sorunsal yaratmaktadır. (Ertürk 1974,s.13).

Sanat eğitimi; gençlere, estetik yargılara varabilme konusunda yardımı amaçlarken, yeni biçimleri hissedip, eğlenmeyi ve heyecanlarını doğru biçimlerde yönlendirmeyi ğretir. (Erbay, 1998,s.9).

Bu genel tanım içerisinde yer alan resim eğitimi, yaratıcılığın ön planda olduğu bir eğitimidir. Sanat ve bilim alanında tasarım sürecini yönlendiren düşünce sisteminin temelini, yaratıcılık oluşturmaktadır ve yaratım gücü belli bir süreç sonrasında ortaya çıkar. Bireyin bu gücünün ortaya çıkarılarak geliştirilmesi, etken ve üretici olmasının sağlanması ancak amaca uygun bilinçli bir eğitimle mümkündür.

Resim eğitiminin kapsamında bulunan derslerle, öğrencilerin yaratıcılığa ilişkin becerilerinin yanında, sanatsal dili kullanabilme, sanat yapıtlarıyla ve evre ile ilişki kurabilme yetileri kazandırılmalıdır. Bu da ancak kuramsal ve atölye dersler bütününün sistemli yapılanmasıyla gerçekleşir. Öğrencilerden, kuramsal derslerde verilen temel ilke ve kuralları, atölye derslerde etkili bir şekilde kullanmaları beklenir.

Teknolojinin ilerlemesiyle yaşanan hızlı değişimler doğrultusunda, eğitim sistemleri de yeniden biçimlendirilmelidir. Bilimsel gelişmelere ayak uydurabilen 21.yüzyıl ülkeleri sanat eğitimi konusunda da değişim ve yenilikleri uygulayabilen ülkelerdir. Kavramlar, alanlar ve disiplinler arası ilişkileri oluşturanlar da yine bu ülkelerdir. (Aykut, 2003, s.2)

Güzel Sanatlar Fakültelerinin Resim Bölümü programları, eğitimin bir bütün olduğu ve sistemin ihtiyaçları unutulmadan hedefler belirlenerek oluşturulmalıdır. Yeni araştırmalar ve uygulamalara ışık tutacak çağdaş üniversite kavramına uygun bir resim eğitimi ve sisteme ihtiyaç duyulmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakülteleri Resim Bölümlerinin, nasıl bir programına ihtiyaç duydukları, programın kapsamında okutulan kuramsal derslerin atölye derslerine etkisi ve bu konuda öğrenci ve öğretim elemanlarının görüşleri araştırmanın yapılma amacını oluşturmaktadır.

Bu doğrultuda, kuramsal ve atölye derslerinin program içindeki dağılımı amaç ve hedefler yönünden değerlendirildi, araştırma kapsamında yer alan, Akdeniz Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakülteleri Resim Bölümünde görev yapan öğretim elemanlarının ve 3.- 4. sınıf Resim bölümünde okuyan öğrencilerin, sanat eğitimi içinde yer alması gerekli olan kuramsal derslerin atölye derslerine etkisine ilişkin görüşleri incelendi.

1.2. Amacı

Araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Resim Bölümlerinde okutulan kuramsal derslerin atölye derslerine etkisi / etkilerinin belirlenmesidir.

Yukarıda belirtilen genel amaca ulaşabilmek için aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Güzel Sanatlar Fakültelerinde okutulan kuramsal derslerin saatleri ve içerikleri nelerdir?

2. Sanatlar Fakültelerinde atölye derslerin saatleri ve içerikleri nelerdir?

3. Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, okutulan kuramsal derslerin atölye derslerine etkileri konusundaki görüşleri nelerdir ?

4. Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğretim elemanlarının, okutulan kuramsal derslerin atölye derslerine etkileri konusundaki görüşleri nelerdir ?

1.3. Önemi

Resim eğitimi veren kurumlarda, kuramsal ve atölye derslerinin çok önemli bir yere sahip olduğu görülmektedir. Bu açıdan bakıldığında Güzel Sanatlar Fakültelerinin Resim Bölümlerinde uygulanan yöntemler hakkında öğrenci ve öğretim elemanının görüşleri büyük bir önem taşımaktadır.

Aynı zamanda bu tür kuramsal derslerin atölye derslerine etkilerinin, öğrencilerin yaratıcılığının gelişmesinde, güdülenmesinde bir sanat yapıtı oluşurken hangi kriterlerin göz önünde bulundurulması gerektiğini öğretmesi açısından önemli bir yere sahiptir.

Türkiye’deki Güzel Sanatlar Fakültelerinde, kuramsal ve atölye derslerinin içerik ve programları farklılık göstermektedir. Farklılıklar incelendiğinde, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Resim Bölümünde okutulan kuramsal ve atölye derslerinin bir bütün halinde ortaya konması ve öğretim elemanları görüşlerinin çok önemli olduğu göze çarpar.

Bu araştırma, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü programlarının gelişimine katkıda bulunması bakımından oldukça önemli bir konudur. Bu zamana kadar araştırılmamış bir konu olması araştırmanın önemini artırmaktadır.

Çıkan sonuçlar doğrultusunda Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümlerinde okutulan kuramsal derslerin atölye derslerine etkisi ile ilgili araştırma ve çalışma yapmak isteyenlere ışık tutması ve önemli bir kaynak olması umulmaktadır.

1.4. Sayıtlar

Bu çalışmada aşağıda belirtilen sayıtlar esas alınmıştır:

- Araştırma kapsamında öğretim elemanları ile yapılan görüşmelerde ve öğrencilere uygulanan anketlerde verilen cevapların gerçeği yansıttığı varsayılmaktadır.
- Örneklem evreni temsil edecek nitelikte seçilmiştir.

1.5. Sınırlılıklar

- Bu çalışmada Akdeniz Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin görüşleri ve bu öğrencilerin derslerine giren öğretim elemanlarının görüşleriyle sınırlandırılmıştır.

1.6. Tanımlar

Bu araştırmada yer alan kavramlar aşağıda tanımlandıkları anlamda kullanılmıştır.

Kuramsal dersler : Programda ağırlıklı olarak kuramsal konu ve sorunları öğretme amacı bulunan derslerdir. Sanat Tarihi dersi, Sanat Eserleri Analizi dersi, Resim Teknolojisi dersi, Estetik dersi, Mitoloji dersi ve Anatomi dersi, kuramsal dersler arasında yer almaktadır. (Etike, 2001, s.23)

Atölye Dersleri: Programında ağırlıklı olarak uygulamalı konu ve sorunları öğretme amacı bulunan derslerdir. Desen dersi, Atölye dersi ve Temel Sanat Eğitimi dersi, atölye dersleri arasında yer almaktadır. (Etike, 2001,s.23)

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Eğitimin Kapsamı

2.1.1. Eğitim-Öğretim-Öğrenme

Eğitim süreci, öğretim ve öğrenme süreçlerini içine almakta olup, onlardan daha geniş bir anlam ifade etmektedir. Çünkü eğitim süreci boyunca, öğretme-öğrenme etkinliklerine başvurularak, bireyin istenilen davranışları kazanmasına çalışılmaktadır. Buna göre, eğitim en geniş, öğretim onun içinde yer alan daha dar, öğrenme ise ikisinin de içinde yer alan en dar kapsamlı bir süreçtir. (Önder, 1987, s.42).

Öğretim Kavramı, Öğretimi tanımlarken, belirli, sınırlı ve değişmez bir tanım yapmak, hem çok güç, hem de yanlış olur. Çünkü eğitim-öğretim-öğrenme, iç içe yer alan, birbirlerinin oluşmasına sebep olan süreçlerdir. Bu süreçler, nasıl birbirinden ayrılmaz, biri diğerini çağrıştırırsa bunların tanımları da aynı özellikleri taşır. Tanımlardan daha önemli olan; öğretim denilince neyin anlaşılması gerektiği ve bunun şartlarının neler olduğudur. Öğretme, herhangi bir öğrenmeyi kılavuzlama veya sağlama faaliyetidir (Ertürk ,1984,s.83). Okul denilen çatı altında yapılan eğitim etkinliklerini düzenleme ve yürütme çalışmalarıdır (Başaran, 1996, s.39). Öğrenmenin gerçekleşmesi ve bireyde istenen davranışların gelişmesi için uygulanan süreçlerin tümüdür (Varış,1978.s.18).

Öğretme Kavramı: Öğretme bireyin öğrenmesine etki etme eylemidir. öğretme öğretmen tarafından planlanmış bir öğretim sürecidir. Öğrencilere belirli amaçlara göre davranışlar kazandırılır.

Davranışların kazanılması için belirli yaşantıların hazırlanması gerekir. Bu bağlamda öğretme; Öğrenmenin amaçlara göre başlatılması, yönlendirilmesi, kolaylaştırılması ve gerçekleştirilmesi sürecidir.

Öğrenme Kavramı: Öğrenmeden söz etmek için davranış değişikliğinin gerçekleşmesi gerekmektedir. Buna göre öğrenme, yaşantılar aracılığıyla davranış değiştirme olarak tanımlanabilir. Her davranış değişikliği olumlu değildir. İstenmedik davranışlar da edinilebilir. Her davranış değişikliğine öğrenme denemez. Öğrenmenin olabilmesi için davranış değişikliği az ya da çok kalıcılık göstermelidir. Kısaca;

—Öğrenme iyi ya da kötü nitelikte olan davranış değişikliğidir.

—Öğrenme yaşantılarla ve uygulamalarla oluşur.

—Oluşan davranış değişikliği kalıcıdır. (Büyükkaragöz. Çivi. 1997, s. 15)

Eğitimde amaç, bireyin davranışların olumlu yönde değişmesi ve gelişmesidir. Bireylerin bir şeyler öğrenmesi kendi çaba ve isteklerine bağlıdır ancak bu çabaların sonucunda bilmedikleri konular hakkında bilgi sahibi olabilirler ve yaşadıkları olumlu ya da olumsuz olaylar sonucunda davranışlarını değiştirebilirler. Bunun için öğrenmede hazır bulunuşluk, çevre, ilgi ve amaçlar çok önemlidir. Bireyin öğrenmesi için hazır bulunması gerekir. Olgunlaşma yanında ilgi ve gereksinim duyulmalıdır. Karmaşık konuların öğrenilmesi için temel ve basit bilgiler bilinmelidir.

Bireylerin öğrenmesine, en başta aile etki ettiği gibi okul hayatı, öğretmen ve arkadaş grupları daha kısa bir tanımla belirtecek olursak çevrelerinde olup biten her şey etki eder. Bireylerin çevresindeki bu tutumlar öğrenmeyi olumlu ya da olumsuz etki eder. Öğrenmede en önemli etken ilgi ve amaçlardır bunlar olmadan öğrenme olmaz.

Öğrenmeyi Öğrenme Kavramı : Teknoloji alanında yaşanan hızlı gelişim, toplumları sadece sosyal ve ekonomik olarak yeniden yapılandırmamış, aynı zamanda eğitimin bir ürünü olan nitelikli insanda aranan özelliklerin de yeni baştan tanımlanmasına neden olmuştur. Eğitim sistemi artık bilgileri öğretmek yerine, kişinin bu bilgileri nereden, nasıl bulabileceğini ve bunları kendi yaşamına nasıl uygulayabileceğini öğretmelidir. İşte tam bu noktada ,öğrenmeyi öğrenme kavramı ortaya çıkar.

Öğrenmeyi öğrenme kavramı; Etkili öğrenci niteliklerini kazanma sürecidir. (Özer, 2004, s. 197)

“Öğrenmeyi öğrenme, en yalın hâliyle mevcut bilgileri kullanarak yeni durumlar için gerekli bilgiyi üretebilmek demektir. Öğrenmeyi öğrenme, düşünsel bir etkinliktir. Herhangi bilgi veya yöntem ile değil, tamamıyla düşünsel kapasiteyle ilgilidir. İnsanın sahip olduğu zekâyı kullanması, düşünme yetilerini geliştirmesi ile mümkündür.”(Özden, 2002, s.95)Eğitim ve Öğretimde bugün, dünya dev adımlarla ilerlemektedir. Eskiden sadece üniversitede beklenen beceriler (eleştirici düşünebilme,yaratıcı fikir üretebilme, çözüm bulma, yeni beceri ve bilgi edinebilme v.b.) bugün artık bütün eğitim kurumlarından beklenilmektedir.(Türkan ,1996, s.13) “Çağdaş eğitim bilgiyi değil, öğrenciyi odak noktası olarak almaktadır. Yani öğrenci bilmek için değil, bilgi öğrenci içindir. Amaç, öğrencinin beynine bilgi yığmak değil, öğrencinin bilgiye araştırı ve sorgulayıcı bir yaklaşımla kendisinin ulaşması, gerektiğinde kendi başına bağlantılar kurarak bilgi üretebilmesidir.” (Çivi, 2002, s 197)

2.2. Sanat

2.2.1. Sanat Kavramı

Sanat düşündüren, eleştiren, araştıran, özgür, farklı bir dildir. Bu dil sayesinde insanlar yaratıcı faaliyetlerde bulunacak, bilgiyi araştırarak, düşünen ve üreten birer birey olacaklardır.

İnsanın çoğalma ve bütünlenme isteği de gösteriyor ki bireyden öte bir şeydir insan. Bütünlüğe ancak başkalarının kendi yaşantısı olabilecek yaşantılarını görüp, onları kendini kılmakla varolabileceğini sezer. Bireyin bütünle böylece kaynaşması için vazgeçilmez bir araçtır sanat. insanın sınırsız birleşme, yaşantıları ve düşünceleri paylaşma yeteneğini yansıtır (Fisher,1995:10).

Öyleyse sanat, insanların kendi içselliklerini, dış dünyayı tanımlarını ve tanımlamalarını ifade edip yaşantıları ve düşünceleri aktarmak, adına ürünler ve felsefi kuramlar ortaya koymasıdır.

Sanat kavramını ünlü düşünür ve sanatçıların söylemleriyle inceleyecek olursak;

Uludağ'a göre; "İnsanlık tarihiyle yaşıt olan sanat kavramı, çağlara göre çok değişik anlamlar kazanmıştır. Sanat; bir duygunun, bir tasarının veya güzelliğin ifadesinde kullanılan yöntemlerin tümü ve bu yöntemler sonucunda ulaşılan üstün yaratıcılık gücüdür. Sanat; insanla nesnel gerçekçilik arasındaki estetiksel ilişki, hoşagiden uyumlar yaratma çabasıdır." (Uludağ, 1993, s.129).

Tolstoy'a göre; "İnsanın bir zamanlar yaşamış olduğu duyguyu, kendinde canlandırdıktan sonra, aynı duyguyu başkalarının da hissedebilmesi için hareket, ses, çizgi, renk veya kelimelerle belirlenen biçimlerle ifade etme ihtiyacından sanat ortaya çıkmıştır." (<http://www.geocities.com/enveryolcu/sanat/nedir.htm>)

San'a göre sanat; "Sanatçının duygu, düşünce ve izlenimlerini estetik düzeyde dışa vurmasıdır." (San 1985, s. 6)

Kant'a göre sanat; "Bir "oyun"dur. O, sanatın kaynağı olarak "iş"i görmektedir." (Türkdoğan 1984,s. 9).

Hegel'e göre; "Sanattaki güzellik doğadaki güzellikten üstündür. Sanat, insan aklının ürünüdür. Kendisine doğanın taklidinden başka amaç bulmalıdır."

Marks'a göre; "Yaratıcı eylem, insanın ve doğanın karşılıklı etkileşiminin bir aşamasıdır. Bu, toplumsal bir karakter taşır. Sanat, yaşamı insanileştiren bir olgudur. Araştırmacı, yaratıcı, çok yönlü tümel insana ulaşma çabası içinde sanatlar gelişebilir."

Croce'a göre; "Güzelliğin yerine anlatımı öne çıkarır. Sanat, sezginin ve anlatımın birliğidir. Bireysel ve teorik bir etkinliktir. Doğa, sanatçının yorumu ile güzel olabilir." (<http://www.fotografya.gen.tr/issue-6/sanat.html>)

Carey'e göre; "Herhangi biri bir şeye sanat diyorsa o sanattır."

Erkmen'e göre; "Sanat bir işe yaramaz, sanat yararlanmak niyetiyle tüketilecek bir şey değildir, bir yararının olmaması, gereksiz olması onu sanat yapar, sanat yararsız ve gereksiz olanla ilişki kurma, kurabilme halidir."

Hızlan'a göre; "Sanat her şeye yarar. Yararlanmasını bilene elbette."

Erayda'ya göre; "Sanat, halüsinasyon görmektir, duyarlılık yaratır."

<http://www.msxlab.org/forum/sanat/8949-sanat-nedir.html>)

Son olarak; sanat insanın kendini ifade etme yollarından biridir. İnsanla çevresi arasındaki köprüğü sağlayan bir çeşit iletişim aracıdır. Ayrıca sanat, geçmişini günümüze taşıırken geleceğimizi de yapılandırır

2.2.2. Sanat Eğitimi

Sanat eğitimi; görsel yolla algılamayı öğretmek, yaratıcılığı geliştirmek, sanatın anlaşılmasını sağlamak, kendini ifade yeteneği kazandırmak, sanatçı yetiştirmek, sanat eğitimi yöntemlerini geliştirmek, endüstriye hizmet etmek, boş zamanlarını değerlendirmek için gereklidir (Erbay, 1998, s38).

Bir milletin sanat eğitiminin temelleri incelenirken, uygarlık tarihinden bağımsız düşünmenin zorluğu inkâr edilemez. Farklı çağ ve dönemlerde sanata çeşitli anlamlar ve roller yüklense de toplumların uygarlık tarihlerinin sanat tarihleri ile paralel geliştiği söylenebilir. Gelişen uygarlıklara paralel olarak sanatın üstlendiği çok önemli görevlerin başında ise “eğitim” gelmektedir. Genel eğitim içinde “Sanat Eğitimi”nin Türkiye’deki tarihsel sürecine dair tespitlere bakıldığında, “Türklerin Orta Asya’da ilk kez görüldükleri yüzyıllardan, Cumhuriyet dönemine kadar güzel sanatlara ve bunun eğitime önem verdikleri görülür” (Özsoy, 1996a, s.111).

Çağdaş sanat eğitimiyle, sanat denen çok yönlü ve boyutlu olguyu ve sanat sorunlarını tüm biçimleriyle yaşatarak eğitilen çocuk ve gencin, olay ve olguları çok yönlülükleri ve boyutlulukları içinde görüp yorumlayan, kavrayan, yeniliklere, çağdaş her türlü gelişmeye, her tür yeni biçim ve biçimlendirmeye açık, çağındaki gerek bilim ve teknolojiye, gerek toplumsal ve kültürel değişme süreçlerindeki yeni gelişmeleri anlamaya yatkın, hoşgörülü, aynı zamanda dinamik bir kişilik geliştireceği kesindir. (San,1993, s.140)

Gerçek anlamda çağdaşlaşma, çoğunluğun çağdaş bilince sahip olması ile olasıdır. Çağdaş uygarlık düzeyi ile çağdaş sanat düzeyi birbirine koşut gelişim göstermektedir. Gençleri sanatla biçimlendirmek, sanat eğitiminin görevi olmalıdır. (Etike, 1995, s.489).

Sanat eğitimi, genel eğitimin önemli bir parçası olarak kabul edilebilir. Ancak, sanatın bir özgünlük ve bireysel yaratıcılık olgusu olduğunu dikkate alırsak,

sanat eğitiminin kendine özgü çok özel yasalarının ve ilkelerinin varlığını da kabul etmek zorundayız. Bu nedenle, sanat eğitiminin eğitim dizgesi içerisindeki yerinin çok iyi belirlenmesi gerekir. (Gençaydın, 1993, s.19).

James Hanshumacher (1980) 5'i yayınlanmış toplam 36 doktora tezini inceledikten sonra, sanat eğitiminin dil eğitimi kolaylaştırdığı, yaratıcılığı geliştirdiği, okumaya hazırlığı güçlendirdiği, sosyal gelişime, genel entelektüel başarıya yardımcı olduğu, öğrenmeye ve okula karşı olumlu tutumların oluşmasına katkıda bulunduğu sonucuna varmıştır (Jensen, 2006, s.38).

Sanat ve eğitim için gerekenler ve bunların gerektirdiklerinde aynı nedensellik olduğunu söyleyebiliriz. Nasıl ki gerçek anlamda genel eğitim - öğretim birkaç katlı bina ile ve donanımsız yapılamıyor ise, sanat eğitim de donanımsız yapılamayacaktır. Donanıyla kastedilen yalnız mekansal ve araç - gereç değil, programın içeriğinden uygulayanın niteliğine kadar geniş bir anlamı kapsamaktadır..” (Kırıçoğlu, 1991, s.103)

Sanat eğitimi, en geniş anlamıyla yaratıcılığın belli değerler taşıyan ürünleri ve çeşitli oluşumlardır.(Akalın, M.B. 1995)

Esas itibariyle, sanat eğitimi bilgi ve düşünceyle, sezgisel ya da rastlantısal olanın, duygusal belirleyicilerin diyalektik ilişkisiyle biçimlenen bir süreç olarak görmek ve bir tür tekrar hali olarak değerlendirmek gerekir.

2.2.3. Türkiye’de Sanat Eğitimi

Osmanlı döneminde, 1839’da başlayan ve Tanzimat’a kadar olan dönemde; halka eğitim hizmeti veren Medrese, Sübyan Okulu, Enderun, Ahilik Örgütleri ve Gayri Müslim azınlık okulları olmak üzere beş tip eğitim örgütü vardır. (Başaran, 2000, s.134)

Enderun okullarında; Osmanlı Sarayları'nda harem ve hazine dairelerinin bulunduğu iç saray kısmına verilen addır. Saraya gereken kişileri yetiştirmek için kurulmuş, bu yerlerde sanat ve zanaat eğitimi verilmekteydi. Burada Müslüman olmayan halkın, devşirme çocuklarından seçilen kişiler askeri yöntemlerle yetiştirilirdi; müzik, spor, sanat ve fen dersleri okutulurdu. Bu derslerin yanısıra din bilgisi de verilirdi. Burada dönemin ünlü sanatçıları ve bilim adamları öğretmenlik yaparlardı. (Erbay, 2000, s.134)

Sanat eğitiminin (resim dersinin) okullara ders olarak girmesi, 19. yüzyılın ortalarında meşrutiyet döneminde batıya özenilmesi sonucunda olmuştur. Mühendishane ve Harbiye batı tarzında resim eğitiminin başladığı ilk okullardır. 1883'te Osman Hamdi'nin "Sanayi-i Nefise Mektebi"ni kurması ile sanat eğitiminde batılı tarzda büyük bir adım atılmış oldu. Sadece kızların gidebildiği sanat eğitimi okulu, 1914 yılında "İnas Sanayi-i Nefise Mektebi" adı altında eğitime başlamıştır. Bu okullar Cumhuriyetin kurulmasıyla birleştirilmiştir.

Daha sonraki yıllarda kopyaya karşı yeğlenen kolaydan zora yöntemi, okullarda bir yenileşme hareketinin sonucu olarak görülebilir. Bu yöntemin yeğlenmesindeki nedenlerden birincisi, kopya yönteminin temel amaçtan ve öğretim ilkesinden yoksun oluşudur. Okullarda kopya yoluyla neyin amaçlandığı sonuçta çocuğa ne kazandırdığı belli değildir. İkincisi, Resim-iş dersinin öğretiminde geçerli kimi ilkeler saptamak ve öğretimi ona göre yapmaktır. Üçüncüsü ise ki bu ikinci maddeye temel oluşturan nedendir, Batıdaki bu yöndeki gelişmeye bir anlamda ayak uydurmaktır.

O yıllarda ilköğretim dergisinde (Tedrisat-ı İptidadiye) çıkan; İ.Hakkı (Baltacıoğlu)'nun "Çizgi Dersleri" öğretmen okulu Müdürü M. Satı Bey'in "Basitten Mürekkebe" adlı yazıları örnek olarak gösterilebilir. Satı Beyin önerdiği yöntemde, önce iki boyutlu çizimler, sonra üç boyutlular, önce basit çizimler sonra karmaşıklar... gibi ardıllık ilkesine bağlı çalışmalara yer verilir. (A. g. k. , s.35)

Ancak, daha sonraki yıllarda (1915) Yeni Fikir dergisinde İ. Hakkı beyin “Resim Öğretmeninin Yolu” adlı makalesi ile, “Resim Usulü Tedrisi” adlı el kitabı yayınlanır... Resim dersinin Daha doğal, daha yenilikçi bir yöntemle öğretilmesi gereğini savunur. (A. g. k. ,s.35)

Plastik Sanatlar, Resim, Heykel, Mimarlık gibi dört bölümden oluşan Sanayi Nefise Mektebi Alisi’nin eğitim sistemi ve yöntemi, Paris’te 1863 yılında kurulan Ecole Nationale Superiure Des Beaux-Arts’ından esinlenmiştir. Avrupa’ya gönderilecek sanatçıların seçiminde bu okulun Roma Akademisine benzeyen bir uygulama hakimdir. (Erbay, 2000, s.140)

Cumhuriyet dönemine kadar resim derslerinde Batı ile bireysel ilişkilerin getirdiği kimi görüşler de dahil kolaydan zora, kopya, kolay resim çizmeye yönelik kartpostallardan yararlanma, bezeme çalışmaları... gibi birçok yöntem yer alır. (A.g.k. , s.35)

1952 yılında resim dersi lise kurumlarında ilk defa edebiyat kolunda seçmeli ders olarak programa alındı. (Telli, 2002, s.20)

1978 yılında liselere konulan Turizm ve Sanat Eğitimi dersi olumlu bir gelişme olduğu, değiştirilerek geliştirilmesi gerektiği halde kısa bir süre sonra kaldırıldı (Telli, 2002, s.21)

1982 yılında MEB Yüksek Danışma Kurulu hazırladığı raporda; örgün eğitimde sanat eğitiminin yapıcı rolü ve hak ettiği yeri alması önemle vurgulandı. (Telli, 2002, s.21)

Türk milli eğitim sisteminde örgün eğitim; okul öncesi eğitim, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim olmak üzere dört basamaklıdır. (M.E.B., 1999)

Bu güne kadar lise düzeyinde sanat eğitimi alanındaki en önemli gelişme, 1989-90 öğretim yılında Güzel Sanatlar Liselerinin açılmış olmalarıdır. Üniversitelerin sanat eğitimi veren bölümlerine kaynak oluşturan bu okullara öğrenciler yetenek sınavı ile alınmaktadır. (Telli, 2002, s.21)Okulda resim ve müzik alanları bulunur. Bakanlığın uygun görmesi durumunda güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan başka alanlar da açılabilir. (WEB_44, 2003).

Sanat Eğitimi Üniversite Düzeyinde Güzel Sanatlar Fakültesi ve Devlet Konservatuarından oluşmaktadır. Eğitim fakültelerine bağlı müzik öğretmenliği ve resim iş öğretmenliği bulunmaktadır. (Erbay, 2000, s.140).

2.3. Türkiye’de Güzel Sanatlar Fakülteleri

2.3.1. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tarihçesi

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 1999- 2000 eğitim-öğretim yılında, Resim, Heykel, Grafik, Seramik Bölümleriyle Antalya’da öğretim vermeye başlamıştır. 2000-2001 eğitim-öğretim yılında İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Fotoğraf bölümleri; 2002-2003 eğitim-öğretim yılında da Sinema-TV Bölümü öğrenime başlamıştır. Önümüzdeki yıllarda da Mimarlık, Moda ve Tekstil Tasarımı, Geleneksel Türk El Sanatları, Sahne Dekorları Tasarımı, Temel Eğitim Güzel Sanatlar Fakültesi’nin, merkezi yerleştirme ile öğrenci alınan Sinema-TV Bölümü dışındaki bütün bölümlerine yetenek sınavıyla öğrenci alınmaktadır.

2.3.2. Akdeniz Üniversitesi Resim Bölümü Genel Bilgiler

Resim Bölümü, dört yıllık sanat eğitimi süresince yaratıcı, araştırmacı, gözlemci, sanatsal yorum ve düşünceleri sezebilen özgün anlatım dili olan, sanatın genel fonksiyonu içinde ülkemizin resim sanatı alanında gereksinim duyduğu elemanlar yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Dört yıllık eğitim süresinin ilk yıllarında plastik sanatların kavram ve teknikleriyle ilgili Temel Sanat Eğitimi kapsamında atölye ve kuramsal sanat - kültür dersleri okutulur. Öğrenciler yıl sonunda birim içi ve birim dışı eğitim alarak, uygulamalı çalışmalarını geliştirirler. Program, bitirme tezi niteliğinde, bir araştırma raporu ve diploma sergisiyle tamamlanır. (www.akdeniz.edu.tr)

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
I.YIL

Tablo 1.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
I. Sınıf Güz Dersleri

GÜZ

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
TEMEL SANAT EĞİTİMİ I	Z	4	2	6	5
DESEN I	Z	2	2	4	4
TEKNİK RESİM	Z	2	1	3	2
ANATOMİ	Z	2	0	2	2
UYGARLIK TARİHİ	Z	2	0	2	2
TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2	2
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	Z	2	1	3	2
TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİSİ KULLANIMI	Z	2	2	4	4
İNGİLİZCE I	Z / S	4	0	4	4
ALMANCA I					
FRANSIZCA I					
BEDEN EĞİTİMİ I*	Z / S	2	0	2	2
GÜZEL SANATLAR I*					
ÜNİVERSİTEDE YAŞAM KÜLTÜRÜ	Z	1	0	1	1

Tablo 1’de görüldüğü üzere, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, birinci sınıf güz döneminde, Temel Sanat Eğitimi dersi, kuramsal dört, uygulama iki saat olmak üzere toplamda altı saat, Anatomi dersi, birinci sınıf, bahar döneminde, kuramsal iki saat, zorunlu ders olarak verilmektedir.

Tablo 2.
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
I. Sınıf Bahar Dersleri

BAHAR

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	Z	4	2	6	6
DESEN II	Z	2	2	4	4
PERSPEKTİF	Z	2	1	3	2
SANATSAL ANATOMİ	Z	2	1	3	2
RENK BİLGİSİ	Z	2	2	4	2
TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2	2
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	Z	2	0	2	2
TEMEL BİLGİSAYAR BİLİMLERİ	Z	2	2	4	4
İNGİLİZCE II	Z / S	4	0	4	4
ALMANCA II					
FRANSIZCA II					
BEDEN EĞİTİMİ II*	Z / S	2	0	2	2
GÜZEL SANATLAR II*					

Tablo 2’de görüldüğü üzere, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, birinci sınıf bahar döneminde, Temel Sanat Eğitimi dersi kuramsal dört, uygulama iki saat olmak üzere toplamda altı saat, Sanatsal Anatomi, kuramsal iki, uygulamalı bir saat olmak üzere toplamda üç saat, zorunlu ders olarak verilmektedir.

RESİM BÖLÜMÜ

II.YIL

Tablo 3.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

II. Sınıf Güz Dersleri

GÜZ

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
RESİM ATÖLYE I	Z	6	2	8	10
DESEN III	Z	4	2	6	8
MODELAJ I	Z	2	2	4	4
TÜRK RESMİ I	Z	2	0	2	2
RESİM TEKNOLOJİSİ	Z	1	1	2	2
SANAT TARİHİ I	Z	2	0	2	2
MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFİ	Z	2	0	2	2

Tablo 3’de görüldüğü üzere, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ikinci sınıf, güz döneminde Sanat Tarihi, kuramsal iki saat, Resim Teknolojisi dersi, kuramsal bir saat, Mitoloji dersi, kuramsal iki saat, zorunlu ders olarak verilmektedir.

Tablo 4.
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
II. Sınıf Bahar Dersleri

BAHAR

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
RESİM ATÖLYE II	Z	6	2	8	10
DESEN IV	Z	4	2	6	8
MODELAJ II	Z	2	2	4	4
GELENEKSEL SANAT UYGULAMALARI	Z	1	1	2	2
ESTETİK	Z	2	0	2	2
TÜRK RESMİ II	Z	2	0	2	2

Tablo 4’de görüldüğü üzere, Estetik dersi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ikinci sınıfta bahar döneminde, iki saat kuramsal, zorunlu ders olarak verilmektedir.

RESİM BÖLÜMÜ

III. YIL

Tablo 5.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

III. Sınıf Güz Dersleri

GÜZ

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
RESİM ATÖLYE III	Z	6	2	8	10
ÖZGÜN BASKI I	Z	4	2	6	6
FOTOĞRAF	Z	2	2	4	4
SANAT FELSEFESİ	Z	2	0	2	2
ÇAĞDAŞ SANAT TARİHİ I	Z	2	0	2	2
DENEYSEL RESİM	Z	2	1	3	3
SEÇMELİ DERS I* (Duvar Resmi)	Z / S	2	1	3	3
SEÇMELİ DERS II* (Osmanlı Minyatür Sanatı)	Z / S	2	1	3	3
SEÇMELİ DERS III * (Geçmiş Sovyetler Birliğine Bağlı Ülkelerde Resim Sanatı)	Z / S	2	1	3	3

Tablo 5’de görüldüğü üzere, Çağdaş Sanat Tarihi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, üçüncü sınıf, güz döneminde kuramsal iki saat, zorunlu ders olarak verilmektedir.

Tablo 6.
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
III. Sınıf Bahar Dersleri

BAHAR

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
RESİM ATÖLYE IV	Z	6	2	8	10
ÖZGÜN BASKI II	Z	4	2	6	6
GÜNCEL SANAT	Z	2	2	4	4
SANAT SOSYOLOJİSİ	Z	2	0	2	2
ÇAĞDAŞ SANAT TARİHİ II	Z	2	0	2	2
RESİM RESTORASYONU	Z	2	1	3	3
SEÇMELİ DERS I * ((Duvar Resmi Uygulamaları)	Z / S	2	1	3	3
SEÇMELİ DERS II *(19. YY. Avrupa Sanatı)	Z / S	2	1	3	3
SEÇMELİ DERS III *	Z / S	2	1	3	3

Tablo 6’de görüldüğü üzere, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, üçüncü sınıf, bahar döneminde, Çağdaş Sanat Tarihi, kuramsal iki saat, zorunlu ders olarak verilmektedir.

RESİM BÖLÜMÜ

IV. YIL

Tablo 7.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

IV. Sınıf Güz Dersleri

GÜZ

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
RESİM ATÖLYE V	Z	3	5	8	9
UYGULAMA ATÖLYE I	Z	2	2	4	9
BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMİ	Z	2	0	2	3
SANAT ESERLERİ ANALİZİ	Z	2	0	2	3
SEMİNER	Z	0	2	2	3
SEÇMELİ DERS I *(Karşılaştırmalı Resim)	Z / S	2	1	3	3
SEÇMELİ DERS II *(Ebru Sanatı)	Z / S	2	1	3	3
SEÇMELİ DERS III *	Z / S	2	1	3	3

Tablo 7’de görüldüğü üzere, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, dördüncü sınıf güz döneminde, Sanat Eserleri Analiz dersi, iki saat kuramsal, zorunlu ders olarak verilmektedir.

Tablo 8.
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
IV. Sınıf Bahar Dersleri

BAHAR

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
RESİM ATÖLYE VI	Z	3	5	8	9
UYGULAMA ATÖLYE II	Z	2	2	4	9
BİTİRME ÇALIŞMASI **	Z	0	2	2	3
SANAT ESERLERİ ELEŞTİRİSİ	Z	2	0	2	3
SUNUM TEKNİKLERİ	Z	2	0	2	3
SEÇMELİ DERS I *(Resimle Karşılaşma)	Z / S	2	1	3	3
SEÇMELİ DERS II *(Toplumsal Semboller ve Sanat)	Z / S	2	1	3	3
SEÇMELİ DERS III *	Z / S	2	1	3	3

Tablo 8’de görüldüğü üzere, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, dördüncü sınıf bahar döneminde, Sanat Eserleri Analiz dersi, iki saat kuramsal, zorunlu ders olarak verilmektedir.

2.3.3. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Ders İçerikleri

2.3.3.1. Temel Sanat Eğitimi Dersi

Plastik sanatlarda Temel tasar eleman ve ilkelerini öğrencilere aktarmayı ve görsel anlatım gücünü arttırmayı hedefler.

Nokta, çizgi, ışık, renk, ritim, denge, düzen, form, hacim, zıtlık ve elemanter sistemler gibi resim sanatının ortak öğelerini kapsar. Öğrencilerin yaratıcı yapıcı güçlerini görselliğe aktarmalarını, estetik beğenilerini geliştirmede yol gösterir.

Öğrenciler derse iki boyutlu çalışmalarla başlar, nokta ve çizginin resimsel anlatım olanaklarını araştırırlar Siyah, beyaz, gri ton değerlerini kullanarak tasarım çalışmaları yaparlar. Daha sonra temel renklerle çalışmalarını sürdürürler. Bu çalışmalar sonucu açık ve koyu zıtlığı, hareket, ritim gibi bazı plastik sorunları çözmeyi öğrenirler. (www.akdeniz.edu.tr)

2.3.3.2. Desen dersi

Desen öğrencilerin el yazısıdır. Bu dersin temel amacı yapısalıcı ve aktif çizim teknikleri ile öğrencilerinin figür bütünlüğü algılama ve görme yeteneğini geliştirmektedir.

Öğrencinin kara kalem kullanarak, konstruktif ve aktif çizim teknikleri ve anatomik bilgileri kullanarak parçadan bütüne tüm figürü görebilmesini sağlamayı amaçlar. (www.akdeniz.edu.tr)

2.3.3.3. Atölye Dersi

Resim sanatının görsel dili olan kompozisyon, renk, ton vb., konular öğretilerek, öğrencilerin sanatsal kişiliklerinin oluşmasına yönelik pastel, lavi, suluboya, yağlıboya, akrilik boya gibi çeşitli teknik ve malzemelerle resim çalışmaları yaptırılır.

Atölye III-IV dersinin amacı; resim sanatına ilişkin çeşitli teknik ve malzemelerle uygulamalar yapılmasıdır. Böylece bir bakıma amaç yaratıcı, yapıcı ve araştırmacı özelliklere sahip sanatçı kişiliklerin ortaya çıkmasını, gelişmesini sağlamaktır. (www.akdeniz.edu.tr)

2.3.3.4. Resim Teknolojisi Dersi

Atölye derslerinde gerekli olan resim sanatıyla ilgili malzeme, boya, tuval bilgisi vb. hazırlama tekniklerine ilişkin konular öğretilir. Bu atölye dersinde kuramsal çalışmalar, uygulama, araştırma ve deney birlikte yürütülür. (www.akdeniz.edu.tr)

2.3.3.5. Sanat Tarihi

1789 Fransız Devriminden sonra başlayan toplumsal ve siyasi değişiklere paralel sanat alanında ortaya çıkan Neo-Klasizm, Romantizm, Jugendstil, Empresyonizm ve Ekspresyonizm gibi yeni sanat akımları incelenir. (www.akdeniz.edu.tr)

2.3.3.6. Sanat Eserleri Analizi Dersi

Kompozisyon, aksiyon, oran, yapı, ritim, renk, sıcak-soğuk, derinlik, parça-bütün özellikler ile kurulmuş ilişkilere dayalı konuların görsel ifadesi, tipoloji, konu, artist-ve-yapıt ilişkisi kurularak örnek yapıt üzerinden analiz edilir. Öğrencilere sanat yapıtını; stil, teknik, malzeme, zaman, sanatçısı, orijinallik, form-ve-öz ilişkisi bakımından yorumlama yeteneği kazandırılmaya çalışılır. (www.akdeniz.edu.tr)

2.3.3.7. Estetik Dersi

Estetiğin tanımı, tarihçesi, amacı, felsefe ile ilişkisi ve türleri (metafizik,, psikolojik, sosyolojik, deneysel estetik), estetik tarihi: Eflatun, Aristo, Plato, Baumgarten, Kant, Schiller, Hegel, Croce ve diğerleri. Sanatların doğuşu ve sanat kuramları, sınıflandırılması. (www.akdeniz.edu.tr)

2.3.3.8. Mitoloji Dersi

Mitolojinin kaynakları, Homeros'un İliada ve Odisseia'sı, Yunan Mitolojisi: Evrenin ve tanrıların yaratılışı, İnsanın yaratılışı, Olympos'lu tanrılar, Kahramanlar ve bölgesel efsaneler, konuların batı resim ve heykel örnekleri ile incelenir. Hristiyanlık Mitolojisi: Tevrat, Tevrat peygamberleri ve yaşamları; İncil: Meryem, Vaftizci Yahya, Oniki havari, İsa ve yaşamı, Konuların batı resim ve heykel örnekleri ile incelenmesi. (www.akdeniz.edu.tr)

2.3.3.9. Anatomi Dersi

İnsan vücudunu tanımaya yönelik genel kemik ve eklem yapıları, genel kas yapıları, artistik anatomik oranlar bu dersin içeriğini oluşturur. (www.akdeniz.edu.tr)

2.3.4. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tarihçesi

Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 1983 yılından bu yana Resim, Heykel, Grafik, Seramik, İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümleriyle Ankara, Beytepe Yerleşkesi'nde güzel sanatlar eğitimi vermektedir.

2.3.5. Hacettepe Üniversitesi Resim Bölümü Genel Bilgiler

Resim Bölümünün amacı; öğrencilerin disiplinli bir gözlem yolu ile yapıcı ve yaratıcı güçlerini ve yaratıcılığın temeli olan sezgi gücünü nesneler ve nesneler arasındaki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek, sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak eğitimi vermektir. Bölümde programın, amaçlarına ulaşabilmesini sağlayacak Desen, Resim, Özgün baskı Resim, ve Duvar Resmi Atölyeleri vardır. Atölyeler ortalama yirmi beşer kişi

olup bir ğretim elemanına 13 ğrenci düşmektedir. Kampüs kütüphanesinden ayrı olarak fakülteye ait kütüphane ve slayt arşivi öğrencilerin tam gün hizmetindedir. Yıl içinde Atölye derslerine kaynak oluşturmak amacıyla paneller, seminerler konferanslar, sergiler vb. etkinlikler alanında uzman kişilerce düzenli olarak verilmektedir. (www.gsf.hacettepe.edu.tr)

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
I.YIL

Tablo 9.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
I. Sınıf Güz Dersleri

GÜZ

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
FOTOĞRAF	Z	1	2	3	2
TEMEL SANAT EĞİTİMİ I	Z	4	2	6	5
DESEN I	Z	2	2	4	3
BİÇİMLENDİRME ve TASARIM	Z	1	2	3	2
SANAT TARİHİ	Z	3	0	3	3
KÜLTÜR TARİHİ	Z	3	0	3	3
SANAT UYGULAMALARI I	Z	1	2	3	2

Tablo 9’de görüldüğü üzere, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü,birinci sınıf, bahar döneminde, Desen dersi, kuramsal iki,uygulama iki saat olmak üzere toplamda dört saat, Temel Sanat Eğitimi dersi, kuramsal dört,uygulama iki saat olmak üzere toplamda altı saat, Sanat Tarihi, kuramsal üç saat, zorunlu dersler olarak verilmektedir.

Tablo 10.
Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
I. Sınıf Bahar Dersleri

BAHAR

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	Z	4	2	6	5
MODELAJ	Z	2	2	4	3
DESEN II	Z	2	2	4	3
SANAT TARİHİ	Z	3	0	3	3
MİTOLOJİ	Z	3	0	3	3
SANAT UYGULAMALARI II	Z	1	2	3	2

Tablo 10’de görüldüğü üzere, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, birinci sınıf, bahar döneminde, Desen dersi, kuramsal iki, uygulama iki saat olmak üzere toplamda dört saat, Temel Sanat Eğitimi dersi, kuramsal dört, uygulama iki saat olmak üzere toplamda altı saat, Sanat Tarihi, kuramsal üç saat, Mitoloji dersi kuramsal iki saat, zorunlu ders olarak verilmektedir.

RESİM BÖLÜMÜ

II.YIL

Tablo 11.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

II. Sınıf Güz Dersleri

GÜZ

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
DESEN III	Z	2	2	4	10
RESİM I	Z	4	2	6	8
SANAT TEKNOLOJİLERİ	Z	2	0	2	4
SANAT TARİHİ	Z	3	0	3	2
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ	Z	3	0	3	2
SANAT UYGULAMALARI III	Z	1	2	3	2

Tablo 11’de görüldüğü üzere, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ikinci sınıf, güz döneminde, Resim Atölye dersi, kuramsal dört,uygulama iki saat olmak üzere toplamda altı saat, Desen dersi, kuramsal iki,uygulama iki saat olmak üzere toplamda dört saat, Estetik ve Sanat Felsefesi dersi ve Sanat Tarihi, üç saat kuramsal, zorunlu dersler olarak verilmektedir.

Tablo 12.
Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
II. Sınıf Bahar Dersleri

BAHAR

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
DESEN IV	Z	2	2	8	3
RESİM II	Z	4	2	6	5
SANAT TARİHİ	Z	3	0	4	3
SANAT YAZILARI	Z	2	0	2	2
SANAT UYGULAMALARI IV	Z	1	2	2	2
ÇAĞDAŞ TÜRK RESMİ	S	3	0	3	3
SANAT SOSYOLOJİSİ	S	3	0	2	3

Tablo 12’de görüldüğü üzere, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ikinci sınıf bahar döneminde, Resim Atölye dersi, kuramsal dört, uygulama iki saat olmak üzere toplamda altı saat, Desen dersi, kuramsal iki, uygulama iki saat olmak üzere toplamda dört saat, zorunlu dersler olarak verilmektedir.

RESİM BÖLÜMÜ

III.YIL

Tablo 13.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

III. Sınıf Güz Dersleri

GÜZ

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
DESEN V	Z	2	2	4	3
RESİM III	Z	4	2	6	5
SANAT TARİHİ	Z	3	0	3	3
SANAT UYGULAMALARI V	Z	1	2	3	2
DUVAR RESMİ I	S	3	2	5	4
BASKI RESMİ I	S	3	2	5	4
GÖRSEL ALGI	S	3	0	3	3

Tablo 13’de görüldüğü üzere, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, üçüncü sınıf, güz döneminde, Resim Atölye dersi, kuramsal iki, uygulama iki saat olmak üzere toplamda dört saat, Desen dersi, kuramsal dört, uygulama iki saat olmak üzere toplamda altı saat, Sanat Tarihi, üç saat kuramsal, zorunlu dersler olarak verilmektedir.

Tablo 14.
Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
III. Sınıf Bahar Dersleri

BAHAR

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
DESEN VI	Z	2	2	4	3
RESİM IV	Z	4	2	6	5
SANAT TARİHİ	Z	3	0	3	3
SANAT UYGULAMALARI VI	Z	1	2	3	2
DUVAR RESMİ II	S	3	2	5	4
BASKI RESMİ II	S	3	2	5	4
GÖRSEL ALGI	S	3	0	3	3

Tablo 14’de görüldüğü üzere, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, üçüncü sınıf, bahar döneminde, Resim Atölye dersi, kuramsal dört,uygulama iki saat , Desen dersi, kuramsal dört,uygulama iki saat olmak üzere toplamda altı saat, Sanat Tarihi, üç saat kuramsal, zorunlu dersler olarak verilmektedir.

RESİM BÖLÜMÜ

IV.YIL

Tablo 15.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

IV. Sınıf Güz Dersleri

GÜZ

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
DESEN VII	Z	2	2	4	3
RESİM V	Z	4	2	6	5
ÇAĞDAŞ SANAT	Z	3	0	3	3
SANAT UYGULAMALARI VII	Z	1	2	3	2
DUVAR RESMİ III	S	3	2	5	4
BASKI RESMİ III	S	3	2	5	4

Tablo 15’de görüldüğü üzere, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, dördüncü sınıf, güz döneminde, Resim Atölye dersi, kuramsal dört, uygulama iki saat, Desen dersi, kuramsal dört, uygulama iki saat olmak üzere toplamda altı saat, zorunlu dersler olarak verilmektedir.

Tablo 16.
Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
IV. Sınıf Bahar Dersleri

BAHAR

DERSİN ADI	DERS DURUMU	KURAMSAL SAATİ	UYGULAMA SAATİ	TOPLAM SAAT	KREDİSİ (AKTS)
DESEN VIII	Z	2	2	5	3
RESİM VI	Z	4	2	6	5
SANAT ESERLERİNİ İNCELEME	Z	3	0	3	3
SANAT UYGULAMALARI VIII	Z	1	2	3	2
DUVAR RESMİ IV	S	3	2	5	4
BASKI RESMİ IV	S	3	0	3	4

Tablo 16’da görüldüğü üzere, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, dördüncü sınıf, bahar döneminde, Resim Atölye dersi, kuramsal dört,uygulama iki saat, Desen dersi, kuramsal dört,uygulama iki saat olmak üzere toplamda altı saat, Sanat Eserlerini İnceleme dersi, üç saat kuramsal ,zorunlu dersler olarak verilmektedir.

2.3.6. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
Ders İçerikleri

2.3.6.1. Temel Sanat Eğitimi Dersi

Nesnelerden araştırmalar; doğa biçimlerinin incelenmesi ve yabancılaştırılması, plastik dilin gramerinin ve bunu oluşturan öğelerin incelenmesi ve uygulanması.

(www.gsf.hacettepe.edu.tr)

2.3.6.2. Desen dersi

Canlı modelden, nesne ve varlıklardan çeşitli gereçlerle etüt, araştırma ve kroki çalışmaları; desen bilgisi ve örneklerinin incelenmesi.

(www.gsf.hacettepe.edu.tr)

2.3.6.3. Resim Atölye Dersi

Canlı modelden, nesne ve varlıklardan boya ile etüdüler, düzenleme çalışmaları; hayali konular üzerinde araştırma ve düzenleme çalışmaları; eser incelemesi; yapılan çalışmaların eleştirisi; resim sanatı ile ilgili malzeme, boya, tuval gibi teknik bilgiler; kuramsal renk, biçim ve bilgiler.

(www.gsf.hacettepe.edu.tr)

2.3.6.4. Sanat Tarihi

Sanat ile teorik disiplin arasındaki bağlantıyı oluşturmak amacıyla Sanat Tarihinin temel kavramlarının; sanatın tarih içerisindeki değişimleri ve bu değişimlerin nedenlerinin; kronolojik olarak tarih öncesi çağlardan başlayarak Roma imparatorluğuna kadar geçen süreç içerisinde sanatsal değişimlerin, bu değişimlerin farklı dönemlere ait özelliklerinin, bu özelliklerin yansıdığı resim, heykel ve mimari alanında yaratılan eserler üzerinde incelenmesi ve yorumların aktarılması.

Kronolojik olarak Roma imparatorluğu, Bizans imparatorluğu, Roma ve Gotik dönemi sanatın genel özellikleri; bu sanatsal oluşumların ait oldukları toplumların diğer kültürel değerleri ile (din ve felsefe) ilişkisi konusunda bilgi ve yorumların aktarılması. Bu dönemlere ait resim ve heykel örnekleri üzerinde ikonografik çözümlemelerin yapılması.

(www.gsf.hacettepe.edu.tr)

2.3.6.5. Resim Teknoloji Dersi

Resim çalışmalarında yararlanılan her türlü malzemenin tanıtılması, hazırlanması ve kullanılması ile ilgili teknik bilgiler ve uygulamalar.

(www.gsf.hacettepe.edu.tr)

2.3.6.6. Estetik Dersi

Felsefe ve sanat arasındaki ilişkinin kurulması. Tarihsel süreç içerisindeki farklı dönemlere ait felsefe görüşleri ile bu görüşlerin sanatta meydana gelen değişimler üzerindeki etkisinin incelenmesi. Felsefe görüşü ile sanat görüşü arasında ilişkinin kurulması. Farklı sanat görüşlerinin estetik obje ve estetik değer anlayışlarının incelenmesi. Farklı düşünüşlerin, sanat ve sanata ilişkin değerlerle ilgili düşünceler ve bu düşüncelerin akımlar üzerindeki etkilerin incelenmesi.

(www.gsf.hacettepe.edu.tr)

2.3.6.7. Mitoloji Dersi

Mitolojinin farklı kültürlerle ilişkilendirilmesi Klasik Yunan mitolojisinin temelini oluşturan tanrı ve tanrıçalar, bunları tanımaya yönelik semboller ve bu sembolleri belirginleştiren öyküler; bu öykülerin konu olarak seçildiği değişik dönemlere ait eser örneklerinin incelenmesi.

(www.gsf.hacettepe.edu.tr)

2.3.6.8. Sanat Eserlerini İnceleme Dersi

Tek tek sanat eserleri üzerinde derinliğine ve çok yönlü incelemeler.

(www.gsf.hacettepe.edu.tr)

2.3.7. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tarihçesi

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 02.09.1975 tarihinde Ege Üniversitesi bünyesinde kurulmuş Türkiye'nin bu alandaki ilk fakültesidir ve 1982 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi'ne bağlanmıştır. Öğrenim süresi dört yıl olan 10 bölümden oluşmaktadır. Resim, Heykel, Grafik, Seramik, Tekstil Tasarımı, Sinema - TV, Geleneksel Türk El Sanatları, Fotoğraf, Sahne Sanatları, Temel Eğitim, Müzik Bilimleri bölümleri ile güzel sanatlar eğitimi vermektedir.

2.3.8. Dokuz Eylül Üniversitesi Resim Bölümü Genel Bilgiler

Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Anasanat Dalı, 1983-84 yılından bu yana İzmir'de eğitim ve öğretim yapmaktadır. Resim Anasanat Dalı'nın amacı, sanatın genel fonksiyonu içinde ülkemizin resim sanatı alanında gerek duyduğu elemanları yetiştirmektir.

Resim Anasanat Dalı dört yıllık eğitim süresinin ilk yıllarında plastik sanatların kavram ve teknikleriyle ilgili Temel Sanat Eğitimi, Görsel Algılama, Algı Psikolojisi, Uygarlık Tarihi, Sanat Tarihi, Felsefe - Sanat Felsefesi gibi sanat-kültür dersleri okutulur. Atölye derslerinde başarılı görülen öğrenciler bir, iki ve üçüncü yıl sonunda yurt içinde veya yurt dışında staj çalışması ve pratik çalışma yaparlar. Program, bitirme tezi niteliğinde, bir araştırma raporu ve diploma sergisiyle tamamlanır.

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
I.YIL

Tablo 17.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
I. Sınıf Güz Dersleri

GÜZ

DERSİN ADI	DERS DURUMU	DERS SAATİ / UYGULAMA	KREDİSİ (AKTS)
RESİM I	Z	8	8
TEMEL FOTOĞRAF	Z	1	1
ATATÜRK İLKE VE İNK LAP TARİHİ	Z	0	2
GENEL SANAT TARİHİ I	Z	0	2
TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİSİ	Z	2	2
TÜRK DİLİ I	Z	0	2
BEDEN EĞİTİMİ I	S	0	1
YABANCI DİL I	Z	0	2

Tablo 17’de görüldüğü üzere, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, birinci sınıf, güz döneminde, Genel Sanat Tarihi, iki kredilik, zorunlu ders olarak verilmektedir.

Tablo 18.
Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
I. Sınıf Bahar Dersleri

BAHAR

DERSİN ADI	DERS DURUMU	DERS SAATİ / UYGULAMA	KREDİSİ (AKTS)
RESİM 1	Z	8	8
TEMEL FOTOĞRAF	Z	1	1
ATATÜRK İLKE VE İNK LAP TARİHİ	Z	0	2
GENEL SANAT TARİHİ I	Z	0	2
SANAT ANATOMİSİ	Z	2	2
TÜRK DİLİ II	Z	0	2
BEDEN EĞİTİMİ II	S	0	1
YABANCI DİL II	Z	0	2

Tablo 18’de görüldüğü üzere, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, birinci sınıf, bahar döneminde, Sanatsal Anatomi dersi uygulamalı iki saat, Genel Sanat Tarihi, iki kredilik, zorunlu dersler olarak verilmektedir.

RESİM BÖLÜMÜ

II.YIL

Tablo 19.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

II. Sınıf Güz Dersleri

GÜZ

DERSİN ADI	DERS DURUMU	DERS SAATİ / UYGULAMA	KREDİSİ (AKTS)
RESİM II	Z	8	8
SANAT PSİKOLOJİSİ	Z	0	2
DESEN	Z	2	2
GENEL SANAT TARİHİ II	Z	0	2
MİTOLOJİ	Z	0	2

Tablo 19’da görüldüğü üzere, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ikinci sınıf, güz döneminde, Resim Atölye dersi, uygulamalı sekiz saat, Mitoloji dersi, kuramsal iki kredilik, zorunlu dersler olarak verilmektedir.

Tablo 20.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

II. Sınıf Bahar Dersleri

BAHAR

DERSİN ADI	DERS DURUMU	DERS SAATİ	KREDİSİ (AKTS)
RESİM II	Z	8	8
SANAT PSİKOLOJİSİ	Z	0	2
DESEN	Z	2	2
GENEL SANAT TARİHİ II	Z	0	2
İKONOLOJİ	Z	0	2

Tablo 20’de görüldüğü üzere, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ikinci sınıf, güz döneminde,Resim Atölye dersi, uygulamalı sekiz saat,zorunlu dersler olarak verilmektedir.

RESİM BÖLÜMÜ

III.YIL

Tablo 21.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

III. Sınıf Güz Dersleri

GÜZ

DERSİN ADI	DERS DURUMU	DERS SAATİ / UYGULAMA	KREDİSİ (AKTS)
RESİM III	Z	8	8
RESİM VE ÇEVRE	Z	2	2
SANAT ESERLERİ ÇÖZÜMLEMESİ	Z	0	2
GENEL SANAT TARİHİ III	Z	0	2
SANAT FELSEFESİ	Z	0	2
DUVAR RESMİ *	S	2	2
ÖZGÜN BASKI *	S	2	2
BİLGİSAYAR LAB. *	S	2	2

(*) Öğrenciler seçmeli derslerden birini seçmek zorundadır.

Tablo 21’de görüldüğü üzere, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, üçüncü sınıf, güz döneminde, Sanat Felsefesi, iki kredilik, Resim Atölye dersi, uygulamalı sekiz saat, Sanat Eserleri Çözümlemesi dersi iki kredilik, zorunlu dersler olarak verilmektedir.

Tablo 22.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

III. Sınıf Bahar Dersleri

BAHAR

DERSİN ADI	DERS DURUMU	DERS SAATİ / UYGULAMA	KREDİSİ (AKTS)
RESİM III	Z	8	8
RESİM VE ÇEVRE	Z	2	2
SANAT ESERLERİ ÇÖZÜMLEMESİ	Z	0	2
GENEL SANAT TARİHİ III	Z	0	2
SANAT FELSEFESİ	Z	0	2
DUVAR RESMİ *	S	2	2
ÖZGÜN BASKI *	S	2	2
BİLGİSAYAR LAB. *	S	2	2

Tablo 22’de görüldüğü üzere, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, üçüncü sınıf, bahar döneminde, Resim Atölye dersi, uygulamalı sekiz saat, Sanat Felsefesi, iki kredilik, Sanat Eserleri Çözümlemesi dersi iki kredilik, zorunlu dersler olarak verilmektedir.

RESİM BÖLÜMÜ

IV.YIL

Tablo 23.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

IV. Sınıf Güz Dersleri

GÜZ

DERSİN ADI	DERS DURUMU	DERS SAATİ / UYGULAMA	KREDİSİ (AKTS)
RESİM IV	Z	8	8
ÇAĞDAŞ TÜRK RESİM SANATI	Z	0	2
SANAT TOPLUM BİLİMİ	Z	0	2
GÖRSEL İLETİŞİM VE TASARIM BİLGİSİ	Z	1	1
DUVAR RESMİ *	S	2	2
ÖZGÜN BASKI *	S	2	2
BİLGİSAYAR LAB. *	S	2	2

(*) Öğrenciler seçmeli derslerden birini seçmek zorundadır.

Tablo 23’de görüldüğü üzere, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, dördüncü sınıf, güz döneminde, Resim Atölye dersi, uygulamalı sekiz saat, zorunlu dersler olarak verilmektedir.

Tablo 24.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

IV. Sınıf Bahar Dersleri

BAHAR

DERSİN ADI	DERS DURUMU	DERS SAATİ / UYGULAMA	KREDİSİ (AKTS)
RESİM V	Z	8	8
ÇAĞDAŞ TÜRK RESİM SANATI	Z	0	2
DİPLOMA ÇALIŞMASI	Z	2	0
SANAT TOPLUM BİLİMİ	Z	0	2
SERGİ SUNUM TEKNİĞİ	Z	0	2
BİL. ÇAL. ARŞ. YÖN.	Z	0	2
DUVAR RESMİ *	S	2	2
ÖZGÜN BASKI *	S	2	2
BİLGİSAYAR LAB. *	S	2	2

(*) Öğrenciler seçmeli derslerden birini seçmek zorundadır.

Tablo 24’de görüldüğü üzere, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, dördüncü sınıf, güz döneminde, Resim Atölye dersi, uygulamalı sekiz saat, zorunlu dersler olarak verilmektedir.

**2.3.9. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
Ders İçerikleri**

2.3.9.1. Desen Atölyesi

Desen eğitiminde öğrenciye dolaylı, görmeyi, gözlemi resimsel ve temel kavramlar aracılığı ile farklı dönem ve üsluplardaki usta ve yapıtları tanıtmayı,

incelemeyi yine farklı teknik ve malzemelerle pekiştirmeyi esas alır. Sanat eğitimin temelini ve ayrıca başlı başına bir dil olarak adlandırabileceğimiz DESEN 'in önemini aktarmak amaçtır. (www.deu.edu.tr)

2.3.9.2. Sanat Tarihi Dersi

Oluşum süreci içinde sanatın; Tarih Öncesi Çağlar'dan başlayarak, Ön Asya Uygarlıkları'nın yanı sıra, Anadolu Sanatı, Ege Uygarlıkları, Yunan, Roma Sanatı ve Erken Hristiyanlık Sanatı'nın mimari, heykel ve resim alanlarında irdelenerek, karşılaştırmalarla çağlar arası bağların kurulması amaçlanmıştır.

Erken Hristiyanlık dönemiyle başlayan bu ders, Batı'daki Ortaçağ'da dogmatik bir din anlayışıyla insanı dışlayan dogmatik bir din görüşünün yönlendirdiği sanatın, insanı merkez alan, hümanist düşüncenin yeşerdiği Rönesans'a uzanışı serüvenini ele almaktadır. Ayrıca Doğu ve Batı dünyasındaki farklılıklar işlenmektedir. Kronolojik bir sıranın izlendiği derste İslam sanatı ve uygarlığı da Ortaçağ'dan başlayarak yerleştiği coğrafyalardaki farklı uygulamaları ile işlenmektedir.

Sanat üretiminin ürünü olan sanat eserleri, tarihsel koşullardan doğan maddi kültür varlıkları olarak kabul edilebilir. Tarihsel süreçte ve kültür tarihi ile eş-zamanlı olarak değişimler gösteren sanat üretiminin Genel Sanat Tarihi III dersi kapsamında Genel Sanat Tarihi I ve II derslerinin devamı niteliğinde; Rönesans'tan günümüze kadar multidisipliner bir bakış açısıyla tanımlanması amaçlanmaktadır. (www.deu.edu.tr)

2.3.9.3. Sanat Eseri Çözümlemeleri

Sanat eserlerini tarihsel koşullardan doğan etkenlerin yansıması olarak kabul edebiliriz. Bu etkenlerin hem sanat üreticisine hem de sanat nesnesine yansıması tarihsel süreç içerisinde, günümüze kadar farklı şekillerde olagelmıştır. Bu

nedenle sosyo-kültürel yapının değişmesine bağlı olarak hem eserlerin hem de bu eserleri anlamaya yönelik bakış açılarının niteliği değişime uğramıştır. Bu ders kapsamında başlangıcından günümüze kadar Sanat Tarihinin de içeriğinde bulunan sanat eserini anlam ve algılamaya yönelik çözümleme yöntemlerinin tanıtımı ve kavratılması amaçlanmaktadır. (www.deu.edu.tr)

2.3.9.4. Resim Teknolojisi Dersi

Resim teknolojisi ve restorasyonunun tarihçesine, gelişimine ait bilgilendirmeyi amaçlar. Resim restorasyonunda kullanılan ilaçlar ve bunlara ek olarak, resmin yardımcı malzemelerinin (boyalar, yağlar, vernikler) kullanımına ve sanat eserlerinin kalıcılığının sağlanmasına yönelik bilgileri içerir.(www.deu.edu.tr)

2.3.9.5. Estetik Dersi

Bu derste Çağdaş anlamda Estetik'in yani biçimsel Estetik'in temel kavramları ele alınmaktadır. Bu kavramların incelenmesi özellikle sanat yapıtının nitelikleri ve oluşum koşulları çerçevesinde olmaktadır. Bu arada eski estetik kavrayışıyla yeni estetik kavrayışı arasındaki ayrımlar ortaya konulmaktadır.

(www.deu.edu.tr)

2.3.9.6. Mitoloji Dersi

Sanat üretiminde erken dönemlerden itibaren dinsel imgenin kullanımı İnsanlık kadar eski bir uygulamadır. Bu nedenle sanat eserlerinde tanımlanması zorunlu olan ve sanat eserinin içeriğini doğrudan etkileyen dinsel ve/veya mitolojik konulu imgelerin tanımlanması zorunlu olmaktadır. Bu nedenle Mitoloji dersi kapsamında sanat eserlerinde kullanılan mitolojik ve dinsel kimliklerin ve olayların hikayeleri ve sembollerini tanıtılması amaçlanmaktadır. (www.deu.edu.tr)

2.4. İlgili Üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Ders Programlarına Genel Bakış

Tablo 25.
Kuramsal Dersler ve Atölye Derslerin Programda Dağılımı

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Ders Saatleri</i>	<i>%</i>	<i>Ders Saatleri</i>	<i>%</i>	<i>Ders Saatleri</i>	<i>%</i>
Atölye Dersleri	84	82	92	77	68	74
Kuramsal Dersler	18	18	28	23	24	26
Toplam	-	100	-	100	-	100

Atölye Dersleri (*Resim Atölye Dersi, Desen dersi, Temel Sanat Dersi*)
Kuramsal Dersler (*Estetik Dersi, Sanat Eserleri Analizi Dersi, Anatomi Dersi, Sanat Tarihi, Resim Teknolojileri Dersi, Mitoloji Dersi*)

Tablo 25’de görüldüğü üzere; Akdeniz Üniversitesi Hacettepe Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakülteleri Resim Bölümü ders programında (yukarıda belirtilmiş derslerle sınırlı) yer alan kuramsal derslerinin ve atölye derslerinin dağılımını görmekteyiz.

Akdeniz Üniversitesinde, atölye dersleri %82 kuramsal dersler %18, Hacettepe Üniversitesinde, atölye dersleri %77 kuramsal dersler %23, Dokuz Eylül Üniversitesinde, atölye dersleri %74 kuramsal dersler %26 şeklinde dağılmıştır.

Üç Üniversite kuramsal dersler ve atölye derslerinin saatleri bakımından incelendiğinde ise; Akdeniz Üniversitesi, atölye dersleri 84 saat, kuramsal dersler 18 saat, Hacettepe Üniversitesi, atölye dersleri 92 saat, kuramsal dersler 28 saat, Dokuz

Eylül Üniversitesi, atölye dersleri 68 saat, kuramsal dersler 24 saattir. Hacettepe Üniversitesi kuramsal ve atölye ders saatleri bakımından diğer iki üniversitelerden daha fazla ders saatine sahiptir.

Akdeniz Üniversitesi Hacettepe Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakülteleri Resim Bölümü ders program içeriklerine göre ise;

2.4.1. Resim Atölye Dersi

Resim atölye dersi, Akdeniz Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıf, bahar-güz dönemlerinde, zorunlu bir ders olarak, kuramsal altı, uygulama iki saat olmak üzere toplamda sekiz saat olarak verilmektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde ise Akdeniz Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesinden farklı olarak; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıf, bahar-güz dönemlerinde, uygulama sekiz saat, zorunlu bir ders olarak, verilmektedir.

2.4.2. Desen dersi

Desen dersi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, birinci sınıfta güz-bahar döneminde, kuramsal iki, uygulama iki saat olmak üzere toplamda dört saat, ikinci sınıfta güz-bahar dönemlerinde kuramsal dört, uygulama iki saat olmak üzere toplamda altı saat, zorunlu ders olarak verilmektedir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıflarda, bahar-güz dönemlerinde, kuramsal iki, uygulama iki saat olmak üzere toplamda dört saat zorunlu bir ders olarak verilmektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, ikinci sınıf, bahar-güz dönemlerinde, sadece uygulama iki saat olmak üzere zorunlu bir ders olarak verilmektedir.

2.4.3. Temel Sanat Eğitimi Dersi

Temel Sanat Eğitimi dersi, Akdeniz Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümleri, birinci sınıf güz –bahar dönemlerinde, kuramsal dört, uygulama iki saat olmak üzere toplamda altı saat, zorunlu ders olarak verilmektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, Temel Sanat Eğitimi dersi adı altında bir ders verilmemektedir.

2.4.4. Estetik Dersi

Estetik dersi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ikinci sınıfta bahar döneminde, iki saat kuramsal, zorunlu ders olarak verilmektedir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, Estetik ve Sanat Felsefesi dersi, ikinci sınıf güz döneminde, üç saat kuramsal, zorunlu ders olarak verilmektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Sanat Felsefesi dersi, üçüncü sınıf güz-bahar dönemlerinde, iki kredilik, zorunlu ders olarak verilmektedir.

2.4.5. Sanat Eserleri Analizi Dersi

Sanat Eserleri Analiz dersi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, dördüncü sınıf güz döneminde, sadece iki saat kuramsal, dördüncü sınıf bahar döneminde ise Sanat Eserleri Eleştirisi dersi, iki saat kuramsal, zorunlu ders olarak verilmektedir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, dördüncü sınıf bahar döneminde Sanat Eserlerini İnceleme, üç saat kuramsal, zorunlu ders olarak verilmektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, üçüncü sınıf güz-bahar dönemlerinde, Sanat Eserleri Çözümlemesi dersi, iki kredilik, zorunlu ders olarak verilmektedir.

2.4.6. Anatomi Dersi

Anatomi dersi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, birinci sınıf, bahar döneminde, kuramsal iki saat, güz döneminde ise Sanatsal Anatomi dersi, kuramsal iki, atölye bir saat, zorunlu ders olarak verilmektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, birinci sınıf, bahar döneminde, Sanatsal Anatomi dersi, kuramsal iki saat, zorunlu ders olarak verilmektedir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ders programında anatomi dersi yer almamaktadır.

2.4.7. Sanat Tarihi Dersi

Sanat Tarihi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ikinci sınıf, güz döneminde kuramsal iki saat, üçüncü sınıf, güz –bahar dönemlerinde Çağdaş Sanat Tarihi, kuramsal iki saat, zorunlu ders olarak verilmektedir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, birinci, ikinci ve üçüncü sınıflarda, güz-bahar dönemlerinde Sanat Tarihi, kuramsal üç saat, zorunlu ders olarak verilmektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, birinci, ikinci ve üçüncü sınıf, güz-bahar dönemlerinde, Genel Sanat Tarihi, iki kredilik, zorunlu ders olarak verilmektedir.

2.4.8. Resim Teknolojisi Dersi

Resim Teknolojisi dersi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ikinci sınıf, bahar dönemlerinde, kuramsal bir saat, zorunlu ders olarak verilmektedir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ikinci sınıf, bahar döneminde, Sanat Teknolojileri dersi, kuramsal bir saat, zorunlu ders olarak verilmektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, ders programında Resim Teknolojisi dersi yer almamaktadır.

2.4.9. Mitoloji Dersi

Mitoloji dersi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ikinci sınıf, güz döneminde, kuramsal iki saat, zorunlu ders olarak verilmektedir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, birinci sınıf, bahar döneminde, kuramsal üç saat, zorunlu ders olarak verilmektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde, ikinci sınıf, güz döneminde, kuramsal iki kredilik, zorunlu ders olarak verilmektedir

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren, örneklem, verilerin toplanması ve verilerin analizinde kullanılan istatistiksel teknikler açıklanmıştır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışma, tarama modeli ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, verilerin toplanmasında ve yorumlanmasında nitel ve nicel araştırma yöntemleri kullanılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Resim Bölümü öğrencileri ve öğretim elemanları oluşturmuştur.

Bu araştırma, Dokuz Eylül ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü Türkiye’de köklü üniversitelerimizden olması, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü de yeni kurulmuş bir fakülte olmasından dolayı örneklem olarak seçilmiştir. Evreni temsil ettiği düşünülen ilgili üniversitelerde kuramsal ve atölye derslerine giren 6 öğretim elemanı, yine ilgili üniversitelerde öğrenim gören 3. ve 4. sınıftaki 85 öğrenci olmak üzere 91 kişi araştırmanın örneklemine oluşturmaktadır. Araştırmanın evrenini oluşturan 3. ve 4. sınıf öğrencilerini ele almamızın nedeni, 1. ve 2. sınıfta kuramsal derslerin tamamlanmamış olmasıdır.

3.3. Verilerin Toplanması

Verilerin toplanma kısmında belgesel tarama yöntemi kullanılmıştır. Konu ile ilgili yazılı kaynak ve veriler incelenmiş ve bunlar kaynakçada belirtilmiştir.

Diğer bir veri toplama aracı da Güzel Sanatlar Fakültelerinin Resim Bölümlerinde okutulan kuramsal derslerin atölye derslerine etkisi ile ilgili öğrenci ve öğretim elemanlarının görüşlerini belirlemek amacı ile yapılan görüşme ve ankettir. Anketin ve görüşme formunun düzenlenmesinde program değerlendirme uzmanı Dr. Ertuğrul YÜCEL'den görüş alınmıştır. Araştırmanın amaçları doğrultusunda verilerin elde edilebilmesi için belirlenen üniversitelerin resim bölümlerindeki öğretim elemanları için görüşme planı hazırlanarak ana sorular belirlenmiş ve bu ana sorular öğretim elemanlarına, yüz yüze görüşme yapılarak yöneltilmiştir. Öğrencilere ise bizzat araştırmacı tarafından anket uygulanarak konu ile ilgili görüşleri saptanmıştır.

Tablo 26.

İlgili Üniversitelere Uygulanan ve Geri Dönen Anket Sayısı

	AKDENİZ ÜNİ.	HACETTEPE ÜNİ.	DOKUZ EYLÜL ÜNİ.	TOPLAM
UYGULANAN ANKET SAYISI	37	45	28	110
GERİ DÖNEN ANKET SAYISI	30	30	25	85

Tablo 26'de görüldüğü üzere, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde uygulanan anket sayısı 37, geri dönen anket sayısı 30'dur. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde uygulanan anket sayısı 45, geri dönen anket sayısı 30'dur. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde uygulanan anket sayısı 28, geri dönen anket sayısı 25'dir. Yani toplamda uygulanan anket sayısı 110, geri dönen anket sayısı 85'dir.

Tablo 27.
Öğretim Elemanı Görüşme Sayısı

	AKDENİZ ÜNİ.	HACETTEPE ÜNİ.	DOKUZ EYLÜL ÜNİ.	TOPLAM
ÖĞRETİM ELEMANI GÖRÜŞME SAYISI	2	2	2	6

Tablo 27’de görüldüğü üzere, Akdeniz Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, öğretim elemanlarının kuramsal ve atölye derslerini yürütürken nelere dikkat ettikleri ve bu derslerin öğrencilerin yaratımlarındaki etkililiği konusuna ilişkin görüşlerin belirlenmesi amacı ile 6 öğretim elemanı ile soru cevap şeklinde birebir görüşmeler yapılmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Tezin konusuna bağlı olarak sınırlılıklar kısmında belirtilen üniversitelerde akademik kariyere sahip 6 öğretim elemanını kapsayan toplam 10 soruluk bir görüşme formu düzenlenmiştir. Bu görüşme formlarında öğretim elemanlarının tutumları tespit edilerek yorumlanmış ve sonuçlara ulaşılmıştır.

Tezin konusuna bağlı olarak sınırlılıklar kısmında belirtilen üniversitelerin 3. ve 4. sınıf öğrencilerine 27 soruluk bir anket düzenlenmiştir. Uygulanan anketlerin değerlendirilmesinde; çıkan veriler numaralı hale getirilerek SPSS istatistik programı girişi yapılmıştır. SPSS istatistik programının grafik alt yapısının zayıf olması nedeni ile seçilen veriler “Excel” programında tablolandırılmıştır. Girişi yapılan verilerin soru bazında frekansları bulunmuş, yüzdeleri ve sorular ayrı ayrı değerlendirilmiştir. Elde edilen sonuçların tümü istatistikî gerçeklere dayandırılmıştır.

Araştırma ile ilgili veriler toplandıktan sonra verilerin analizi için frekanslar yüzde oranları göstermek için tablolar oluşturuldu.çıkan sonuçlar doğrultusunda Güzel Sanatlar Fakültelerinin Resim Bölümlerinde okutulan kuramsal derslerin atölye derslerine etkisi ile ilgili ğrenci ve ğretim elemanlarının görüşleri saptanarak önerilere gidilmiştir.

Araştırma kapsamında Akdeniz Üniversitesi , Dokuz Eylül niversitesi ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde eğitim gören 3. ve 4. sınıf öğrencileri olmak üzere toplam 110 öğrenciye uygulanmış, bu anketlerden 85 tanesine geri dnmştir. Anketlerin yorumlanması ve tablolaştırılmasında elde edilen veriler 85 ğrenci temel alınarak yapılmıştır.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmanın amaçlarına paralel olarak cevap aranan sorulara ilişkin toplanan verilerin istatistiksel analizleri sonucunda elde edilen bulgular ile bu bulguların yorumları yer almaktadır.

4.1. Öğrenci Tutumları

Bu bölümde, araştırmaya katılan Akdeniz Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3. ve 4. sınıf öğrencilerine uygulanan anketler incelenmiş belirli özelliklere göre tablolastırılmış, frekans ve yüzdelerle yorumlanmıştır.

Tablo 28.

Atölye Derslerinde Verilen Eğitimin Yeterlilik Düzeyi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>(%)</i>	<i>Frekans</i>	<i>(%)</i>	<i>Frekans</i>	<i>(%)</i>
a) Çok Yeterli	-	-	-	-	-	-
b) Yeterli	6	20	7	23	3	16
c) Orta	6	20	10	34	5	20
d) Az Yeterli	11	37	10	33	12	48
e) Yetersiz	7	23	3	10	4	16

Toplam	30	100	30	100	25	100
--------	----	-----	----	-----	----	-----

Tablo 28’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitelerinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin atölye derslerinde verilen eğitimin yeterlilik düzeyi hakkındaki düşünceleri görülmektedir..

Atölye derslerinde verilen eğitimi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin büyük çoğunluğunun, % 37’ü az yeterli , % 23’ü yetersiz, % 20’si orta ve yine aynı şekilde % 20’si yeterli bulmaktadır.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, % 34 ’ü orta , % 33’ü az yeterli , % 23’ü yeterli bulurken % 10’u da yetersiz bulmaktadır.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, % 48’ i az yeterli ,% 20’si orta , %16’sı yeterli bulurken yine aynı şekilde, % 16’sı da yetersiz bulmaktadır.

Tablo 29.

Kuramsal Derslerde Verilen Eğitimin Yeterlilik Düzeyi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Çok Yeterli	1	2	-	-	-	-
b) Yeterli	3	10	4	13	3	12
c) Orta	10	34	11	37	6	24
d) Az Yeterli	10	34	12	40	11	44
e) Yetersiz	6	20	3	10	5	20

Toplam	30	100	30	100	25	100
--------	----	-----	----	-----	----	-----

Tablo 29’da; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitelerinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin kuramsal derslerde verilen eğitimin yeterlilik düzeyi hakkında ki düşünceleri görülmektedir.

Kuramsal derslerde verilen eğitimi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin % 2’si çok yeterli, % 10’u yeterli, % 34’ü orta, yine aynı şekilde % 34’ü az yeterli bulurken, % 20’si yetersiz düzeyde bulmaktadır.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, % 13’ü kuramsal derslerde verilen eğitimi yeterli, % 37’ü orta, % 40’ı az yeterli bulurken, % 10’nu yetersiz bulmaktadır.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, % 12’si kuramsal derslerde verilen eğitimi yeterli , % 24’ü orta , %20’si yetersiz bulurken, % 44’ü de az yeterli bulmaktadır.

Tablo 30.
Önem Derecesine Göre Sıralı Dersler

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
Anatomi	-	-	-	-	-	-
Estetik	-	-	-	-	-	-
Sanat Tarihi	-	-	-	-	-	-
Mitoloji	-	-	-	-	-	-
Resim Teknolojisi	-	-	-	-	-	-
Sanat Eserleri Analizi	-	-	-	-	-	-
Atölye	-	-	--	-	-	-
Desen	7	23	8	27	5	20
Temel Sanat Eğitimi	6	20	7	23	4	16
Hepsi	17	57	15	50	16	64
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 30’da; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin öncelik sırasına göre önem verdikleri dersler görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, öncelik sırasına göre önem verdikleri dersleri, % 57'si hepsi (*Anatomi, Estetik, Sanat Tarihi, Mitoloji, Resim Teknolojisi, Sanat Eserleri Analizi, Atölye, Desen, Temel Sanat Eğitimi*) % 23'ü Desen dersi, % 20'si ise Temel Sanat Eğitimi dersi olarak belirtmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin öncelik sırasına göre önem verdikleri dersleri, % 64'ü hepsi (*Anatomi, Estetik, Sanat Tarihi, Mitoloji, Resim Teknolojisi, Sanat Eserleri Analizi, Atölye, Desen, Temel Sanat Eğitimi*) derken, % 20'si Desen dersi ve % 16'sı Temel Sanat Eğitimi dersi olarak belirtmişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, öncelik sırasına göre önem verdikleri dersleri % 50'si hepsi (*Anatomi, Estetik, Sanat Tarihi, Mitoloji, Resim Teknolojisi, Sanat Eserleri Analizi, Atölye, Desen, Temel Sanat Eğitimi*) derken, % 27'si Desen dersi ve % 23'ü Temel Sanat Eğitimi dersi olarak belirtmişlerdir.

Tablo 31.
Resim Bölümlerinde Kuramsal ve Atölye Derslerinden Beklenen
Yoğunluk Derecesi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Atölye dersleri yoğunlukta olmalı	24	80	23	77	20	80
b) Kurumsal dersler yoğunlukta olmalı	-	-	-	-	-	-
c) Teorik ve uygulamalı dersler eşit şekilde olmalı	6	20	7	23	5	20
d) Hiçbiri	-	-	-	-	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 31’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin kuramsal derslere mi, yoksa atölye derslerine mi daha ağırlık verilmesi gerektiği konusundaki düşüncelerini görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencileri, kuramsal derslere mi ağırlık verilmesi, yoksa atölye derslerine mi daha ağırlık verilmesi gerektiğini, % 80'i atölye dersleri yoğunlukta olmalı derken, % 20'si kuramsal ve atölye dersleri eşit şekilde olmalıdır diye belirtmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencileri ise kuramsal derslere mi ağırlık verilmesi, yoksa atölye derslerine mi daha ağırlık verilmesi gerektiğini % 77'si atölye dersleri yoğunlukta olmalı derken, % 23'ü kuramsal ve atölye dersleri eşit şekilde olmalıdır diye belirtmişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencileri ise, kuramsal derslere mi ağırlık verilmesi, yoksa atölye derslerine mi daha ağırlık verilmesi gerektiğini, % 80'i atölye dersleri yoğunlukta olmalı derken, % 20'si kuramsal ve atölye dersleri eşit şekilde olmalıdır diye belirtmişlerdir.

Tablo 32.

Sanat Tarihinde Öğrenilen Bilgilerin Atölye Dersi Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	13	48	11	43	17	63
b) Orta Etkili	17	52	19	57	8	37
c) Az Etkili	-	-	-	-	-	-
d) Etkisiz	-	-	-	-	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 32’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin Sanat Tarihi dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığını görmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Tarihi dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 52’si orta etkili, % 48’ü ise etkisinin olduğunu düşündükleri görülmektedir..

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Tarihi dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 57’si orta etkili, % 43’ü ise etkili olarak düşündükleri görülmektedir.

.Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Tarihi dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini % 63’ü etkili, % 37’si ise orta etkili olarak görmektedirler.

Tablo 33.

Sanat Tarihinde Öğrenilen Bilgilerin Desen Dersi Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	6	20	9	40	10	30
b) Orta Etkili	16	53	11	52	13	37
c) Az Etkili	8	27	10	8	2	33
d) Etkisiz	-	-	-	-	-	-

Toplam	30	100	30	100	25	100
--------	----	-----	----	-----	----	-----

Tablo 33’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin Sanat Tarihi dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığını görmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Tarihi dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 20’si etkili, % 53’ü orta etkili bulurken, % 27’si az etkili olduğunu söylemektedirler.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Tarihi dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 52’si orta etkili, % 40’ı etkili, % 8’i ise az etkili olduğunu söylemektedirler.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Tarihi dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 37’si orta etkili, % 33’ü az etkili, % 30’u ise etkili olduğunu söylemektedirler.

Tablo 34.
Sanat Tarihinde Öğrenilen Bilgilerin Temel Sanat Eğitimi Dersi Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	15	51	13	47	19	76
b) Orta Etkili	10	33	8	30	4	16
c) Az Etkili	4	13	5	19	2	8
d) Etkisiz	1	3	1	4	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 34’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin Sanat Tarihi dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığı görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Tarihi dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 51’si etkili, % 33’ü orta etkili, % 13’ü az etkili ve % 3’ü ise etkisiz olarak görmektedirler.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Tarihi dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi

dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 47'si etkili, % 30'u orta etkili, % 19'u etkili bulurken % 4'ü etkisiz olarak görmektedirler.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Tarihi dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini % 76'sı etkili, % 16'sı orta etkili bulurken, % 8'i az etkili olarak görmektedirler.

Tablo 35.

Estetik Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Atölye Dersi Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	15	51	13	47	19	74
b) Orta Etkili	10	33	8	30	3	13
c) Az Etkili	4	13	5	19	3	13
d) Etkisiz	1	3	1	4	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 35'de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin Estetik dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığını görmektedir..

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Estetik dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları

alışmalara etkisini % 51'i etkili, % 33'ü orta etkili bulur iken, % 13'ü az etkili ve % 3'ü etkisiz olarak görmektedirler.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Estetik dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 47'si etkili, % 30'u orta etkili, bulur iken % 19'u az etkili ve % 4'ü etkisiz olarak görmektedirler.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Estetik dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini % 74'ü etkili, % 13'ü orta etkili ve aynı şekilde % 13'ü az etkili olarak görmektedirler.

Tablo 36.
Estetik Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Desen Dersi Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	15	51	14	47	17	68
b) Orta Etkili	10	33	9	30	5	20
c) Az Etkili	4	13	5	19	3	12
d) Etkisiz	1	3	2	4	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 36'da; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin Estetik dersinde öğrendikleri

bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığını görmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Estetik dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini % 51'i etkili, % 33'ü orta etkili, % 13'ü az etkili bulurken % 3'ü ise etkisiz olarak görmektedirler

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Estetik dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 47'si etkili, % 30'u orta etkili, % 19'u az etkili bulurken % 4'ü etkisiz olarak görmektedirler.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Estetik dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 68'si etkili, % 20'si orta etkili, % 12'si az etkili olarak görmektedirler.

Tablo 37.
Estetik Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Temel Sanat Eğitimi Dersi
Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	15	50	14	47	15	60
b) Orta Etkili	9	30	9	30	6	24
c) Az Etkili	5	17	5	19	4	16
d) Etkisiz	1	3	2	4	-	-

Toplam	30	100	30	100	25	100
--------	----	-----	----	-----	----	-----

Tablo 37’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin Estetik dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığı görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Estetik dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 50’si etkili, % 30’u orta etkili, % 17’si az etkili bulurken % 3’ü etkisiz olarak görmektedirler.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Estetik dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini % 47’si etkili, %30’u orta etkili, % 19’u az etkili bulurken % 4’ü etkisiz olarak görmektedirler.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Estetik dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 60’ı etkili, % 24’ü orta etkili, % 16’sı az etkili olarak görmektedirler.

Tablo 38.
Mitoloji Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Atölye Dersi Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	15	50	14	47	15	60
b) Orta Etkili	9	30	9	30	8	32
c) Az Etkili	5	17	5	19	2	8
d) Etkisiz	1	3	2	4	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 38’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, Mitoloji dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığı görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Mitoloji dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 50’si etkili, % 30’da orta etkili, % 17’si az etkili ve % 3’ü etkisiz olarak görmektedirler.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Mitoloji dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisin, % 47'si etkili, % 30'u orta etkili, % 19'u az etkili ve % 4'ü etkisiz olarak görmektedirler.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Mitoloji dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 60'ı etkili, % 32'si orta etkili, % 8'i az etkili olarak görmektedirler.

Tablo 39.
Mitoloji Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Desen dersi Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	15	51	14	47	15	76
b) Orta Etkili	10	33	9	30	8	16
c) Az Etkili	4	13	5	19	2	8
d) Etkisiz	1	3	2	4	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 39'da; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin Mitoloji dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığını görmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Mitoloji dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 51'i etkili, % 33'ü orta etkili, % 13'ü az etkili ve % 3'ü etkisiz olarak görmektedirler.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Mitoloji dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 47'si etkili, % 30'u orta etkili, % 19'u az etkili ve % 4'ü etkisiz olarak görmektedirler.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Mitolojik dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, %76'sı etkili, %16'sı orta etkili ve %8'i az etkili olarak görmektedirler.

Tablo 40.
Mitoloji Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Temel Sanat Eğitimi Dersi
Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	15	51	14	47	17	68
b) Orta Etkili	10	33	9	30	6	24
c) Az Etkili	4	13	5	19	2	8
d) Etkisiz	1	3	2	4	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 40’da; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, Mitoloji dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığı görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Mitoloji dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 51’si etkili, % 33’ü orta etkili, % 13’ü az etkili ve % 3’ü ise etkisiz olarak görmektedirler.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Mitoloji dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 47’si etkili, % 30’u orta etkili, % 19’u az etkili ve % 4’ü ise etkisiz olarak görmektedirler.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Mitolojik dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 68’si etkili, % 24’ü orta etkili, % 8’i az etkili olarak görmektedirler.

Tablo 41.
Anatomi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Atölye Dersi Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	15	51	13	40	14	68
b) Orta Etkili	10	33	10	37	9	24
c) Az Etkili	4	13	5	19	2	8

d) Etkisiz	1	3	2	4	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 41’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, Anatomi dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığı görülmektedir..

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Anatomi dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin, %51’i etkili, %33’ü orta etkili, %13’ü az etkili ve % 3’ü ise etkisiz olarak görmektedirler.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Anatomi dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 40’ı etkili, % 37’si orta etkili, % 19’u az etkili ve % 4’ü ise etkisiz olarak görmektedirler.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Anatomi dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 68’i etkili, % 24’ü orta etkili, %8’i az etkili olarak görmektedirler.

Tablo 42.
Anatomi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Desen dersi Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	17	57	15	50	13	52
b) Orta Etkili	8	27	9	30	9	36
c) Az Etkili	4	13	5	17	3	12
d) Etkisiz	1	3	1	3	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 42’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, Anatomi dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığı görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Anatomi dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin, % 57’si etkili, % 27’si orta etkili, %13’ü az etkili ve % 3’ü ise etkisiz olarak görmektedirler.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Anatomi dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları

alışmalara etkisini, % 50'si etkili, % 30'u orta etkili, % 17'si az etkili ve % 3'ü ise etkisiz olarak görmektedirler.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Anatomi dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 52'si etkili, % 36'sı orta etkili, % 12'si az etkili olarak görmektedirler.

Tablo 43.
Anatomi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Temel Sanat Eğitimi Dersi
Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	15	51	12	40	13	52
b) Orta Etkili	10	33	11	37	9	36
c) Az Etkili	4	13	6	19	3	12
d) Etkisiz	1	3	1	4	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 43'de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, Anatomi dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığı görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Anatomi dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, %51'i etkili, %33'ü orta etkili, %13'ü az etkili ve %3'ü ise etkisiz olarak görmektedirler..

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Anatomi dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 40'ı etkili, % 37'si orta etkili, % 19'u az etkili ve % 3'ü ise etkisiz olarak görmektedirler.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Anatomi dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 52'si etkili, % 36'sı orta etkili, % 12'si az etkili olarak görmektedirler.

Tablo 44.

Sanat Eserleri Analizi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Atölye Dersi Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	17	57	15	50	13	52
b) Orta Etkili	8	27	9	30	9	36
c) Az Etkili	4	13	5	17	3	12
d) Etkisiz	1	3	1	3	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 44’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, Sanat Eseri Analizi dersinde öğrendikleri bilgilerin Atölye dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığı görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Eseri Analizi dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 57’si etkili, % 27’si orta etkili, %13’ü az etkili ve % 3’ü ise etkisiz olarak görmektedirler.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Eseri Analizi dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 50’si etkili, % 30’u orta etkili, % 17’si az etkili ve % 3’ü ise etkisiz olarak görmektedirler.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Eseri Analizi dersinde öğrendikleri bilgilerin atölye dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 52’si etkili, % 36’sı orta etkili, % 12’si az etkili olarak görmektedirler.

Tablo 45.
Sanat Eserleri Analizi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Desen dersi Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	15	51	11	40	13	52
b) Orta Etkili	10	33	10	37	9	26
c) Az Etkili	4	13	5	19	3	12
d) Etkisiz	1	3	1	4	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 45’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, Sanat Eseri Analizi dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığı görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Eseri Analizi dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin %51’i etkili, %33’ü orta etkili, %13’ü az etkili ve %3’ü ise etkisiz olarak görmektedirler.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Eseri Analizi dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini,% 40'ı etkili, % 37'si orta etkili, % 19'u az etkili ve % 4'ü ise etkisiz olarak görmektedirler..

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Eseri Analizi dersinde öğrendikleri bilgilerin Desen dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini, % 52'si etkili, % 36'sı orta etkili, % 12'si az etkili olarak görmektedirler.

Tablo 46.
Sanat Eserleri Analizi Dersinde Öğrenilen Bilgilerin Temel Sanat Eğitimi
Dersi Çalışmalarına Etkisi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Etkili	15	51	11	40	13	68
b) Orta Etkili	10	33	10	37	9	24
c) Az Etkili	4	13	5	19	3	8
d) Etkisiz	1	3	1	4	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 46'da; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, Sanat Eseri Analizi dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin olup olmadığı görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Eseri Analizi dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisinin %51'i etkili, %33'ü orta etkili, %13'ü az etkili ve % 3'ü ise etkisiz olarak görmektedirler.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Eseri Analizi dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini,% 40'ı etkili, % 37'si orta etkili, % 19'u az etkili ve % 4'ü ise etkisiz olarak görmektedirler.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrenciler, Sanat Eseri Analizi dersinde öğrendikleri bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptıkları çalışmalara etkisini % 68'i etkili, % 24'ü orta etkili, % 8'i az etkili olarak görmektedirler.

Tablo 47.

Akdeniz Üniversitesi

Kuramsal Derslerle Atölye Derslerinin Birbirleriyle Olan İlişkileri

Akdeniz Üniversitesi	Atölye		Desen		Temel Sanat Eğitimi	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
Sanat Tarihi	30	100	30	100	30	100
Estetik	30	100	30	100	7	23
Anatomi	30	100	30	100	4	13
Mitoloji	30	100	30	100	6	20
Resim Teknolojisi	30	100	30	100	30	100
Sanat Eserleri Analizi	30	100	30	100	30	100

Tablo 47’de; Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, kuramsal derslerle atölye, Desen, Temel Sanat Eğitimi derslerinin birbirleriyle olan ilişkilerini nasıl eşleştirdikleri görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100’ü kuramsal derslerle (Atölye, Desen, Sanat Tarihi, Resim Teknoloji ve Sanat Eserleri Analizi dersleriyle) Atölye dersini eşleştirmişlerdir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100’ü kuramsal derslerle (Atölye, Desen, Sanat Tarihi, Resim Teknoloji ve Sanat Eserleri Analizi dersleriyle) Desen dersini eşleştirmişlerdir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100’ü kuramsal derslerden Sanat Tarihiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100 ‘ü kuramsal derslerden Resim Teknoloji dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100’ü kuramsal derslerden, Sanat Eserleri Analizi dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %23’ü, kuramsal derslerden, Estetik dersi dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %20’si kuramsal derslerden, Mitoloji dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %13'ü, kuramsal derslerden, Anatomi dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %20'si, kuramsal derslerden, Mitoloji dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Tablo 48.
Hacettepe Üniversitesi
Kuramsal Derslerle Atölye Derslerinin Birbirleriyle Olan İlişkileri

Hacettepe Üniversitesi	Atölye		Desen		Temel Sanat Eğitimi	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
Sanat Tarihi	30	100	30	100	30	100
Estetik	30	100	30	100	18	60
Anatomi	30	100	30	100	12	40
Mitoloji	30	100	30	100	2	6
Resim Teknolojisi	30	100	30	100	30	100
Sanat Eserleri Analizi	30	100	30	100	30	100

Tablo 48'de; Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, kuramsal derslerle Atölye, Desen ve Temel Sanat Eğitimi derslerinin birbirleriyle olan ilişkilerini nasıl eşleştirdikleri görülmektedir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100'ü kuramsal derslerle (Atölye, Desen, Sanat Tarihi, Resim Teknoloji ve Sanat Eserleri Analizi dersleriyle) Atölye dersini eşleştirmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100'ü kuramsal derslerle (Atölye, Desen, Sanat Tarihi, Resim Teknoloji ve Sanat Eserleri Analizi dersleriyle) Desen dersini eşleştirmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100'ü kuramsal derslerden Sanat Tarihiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100'ü kuramsal derslerden Resim Teknoloji dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100'ü kuramsal derslerden, Sanat Eserleri Analizi dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %60'ı, kuramsal derslerden, Estetik dersi dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %40'ı, kuramsal derslerden, Anatomi dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %6'sı, kuramsal derslerden, Mitoloji dersi dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Tablo 49.
Dokuz Eylül Üniversitesi
Kuramsal Derslerle Atölye Derslerinin Birbirleriyle Olan İlişkileri

Dokuz Eylül Üniversitesi	Atölye		Desen		Temel Sanat Eğitimi	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
Sanat Tarihi	25	100	25	100	24	100
Estetik	25	100	25	100	18	75
Anatomi	25	100	25	100	4	16
Mitoloji	25	100	25	100	3	12
Resim Teknolojisi	25	100	25	100	24	100
Sanat Eserleri Analizi	25	100	25	100	24	100

Tablo 49’da; Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, kuramsal derslerle Atölye, Desen ve Temel Sanat Eğitimi derslerinin birbirleriyle olan ilişkilerini nasıl eşleştirdikleri görülmektedir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100’ü kuramsal derslerle (Atölye, Desen, Sanat Tarihi, Resim Teknoloji ve Sanat Eserleri Analizi dersleriyle) Atölye dersini eşleştirmişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100’ü kuramsal derslerle (Atölye, Desen, Sanat Tarihi, Resim Teknoloji ve Sanat Eserleri Analizi dersleriyle) Desen dersini eşleştirmişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100'ü kuramsal derslerden Sanat Tarihiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100'ü kuramsal derslerden Resim Teknoloji dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %100'ü kuramsal derslerden, Sanat Eserleri Analizi dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %75'i, kuramsal derslerden, Estetik dersi dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %16'sı, kuramsal derslerden, Anatomi dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde okuyan öğrencilerinin, %12'si, kuramsal derslerden, Mitoloji dersiyle Temel Sanat Eğitimi dersini eşleştirmişlerdir.

Tablo 50.
Atölye Ve Desen Derslerinde Öğretim Elemanlarının Kuramsal Derslerle Kurduğu İlişki

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
Sanat Tarihi	24	80	23	76	16	66
Anatomi	10	33	7	23	8	33
Mitoloji	8	26	13	43	7	28
Estetik	23	76	21	70	16	66
Resim Teknolojisi	23	76	24	80	19	76
Sanat Eserleri Analizi	23	76	22	74	16	66

Tablo 50’de; Akdeniz Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, Atölye ve Desen dersi öğretim elemanları çalışmalarını yönlendirirken Sanat Tarihi, Anatomi, Mitoloji, Estetik, Resim Teknolojisi ve Sanat Eserleri Analizi dersleriyle bağlantı kurup kurmadığı, kuruyorsa hangileriyle kurduğu görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümlerinde okuyan öğrencileri, Atölye ve Desen dersi öğretim elemanlarının, çalışmaları yönlendirirken, % 80’ni Sanat Tarihi, % 76’sı Resim Teknolojisi, % 76’sı Estetik ve yine % 76’sı

Sanat Eserleri Analizi demiş yarıdan az kısmı ise % 33'ü Anatomi dersleriyle bağlantı kurduğunu belirtmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümlerinde okuyan öğrencileri, Atölye ve Desen dersi öğretim elemanlarının, çalışmaları yönlendirirken, %80'ni Resim Teknolojisi, %76'sı Sanat Tarihi, %70'i Estetik ve %43'ü Mitoloji %23'ü Anatomi %22'si ise Sanat Eserleri Analizi dersleriyle bağlantı kurduğunu belirtmişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümlerinde okuyan öğrencileri, Atölye ve Desen dersi öğretim elemanlarının, çalışmaları yönlendirirken, %76'sı Resim Teknolojisi, % 66'sı Sanat Eserleri Analizi, % 66'sı Sanat Tarihi, %66'sı Estetik ve %33'ü Anatomi ve %28'i Mitoloji dersleriyle bağlantı kurduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 51.

Kuramsal Derslerin İçerik Olarak Yeterlilik Derecesi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Yeterli	15	51	10	33	9	36
b) Orta Yeterli	10	33	13	44	11	44
c) Az Yeterli	4	13	4	13	3	12
d) Yetersiz	1	3	3	10	2	8
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 51’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, aldıkları kuramsal derslerinin içeriklerinin yeterlilik derecesini görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümlerinde okuyan öğrencileri, aldıkları kuramsal derslerin içeriklerini, % 51’i yeterli, % 33’ü orta yeterli, % 13’ü az yeterli derken, % 3’ü yetersiz bulduklarını belirtmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümlerinde okuyan öğrencileri, aldıkları kuramsal derslerin içeriklerini, % 44’ü orta yeterli, % 33’ü yeterli % 13’ü az yeterli derken, % 3’ü yetersiz bulduklarını belirtmişlerdir.

Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümlerinde okuyan öğrencileri, aldıkları kuramsal derslerin içeriklerini, % 36’sı yeterli, % 44’ü orta yeterli, % 12’si az yeterli derken, % 8’i yetersiz bulduklarını belirtmişlerdir.

Tablo 52.

Kuramsal Derslerin Saat Olarak Yeterlilik Derecesi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Yeterli	19	63	17	57	11	44
b) Orta Yeterli	9	30	13	43	8	32
c) Az Yeterli	2	7	-	-	6	24
d) Yetersiz	-	-	-	-	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 52’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, aldıkları kuramsal derslerinin saat olarak yeterlilik derecesi görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümlerinde okuyan öğrencileri, aldıkları kuramsal derslerin saatlerini, %63’ü yeterli, %30’u orta yeterli, %7’si az yeterli bulduklarını belirtmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümlerinde okuyan öğrencileri, aldıkları kuramsal derslerin saatlerini, %57’si yeterli, %43’ü orta yeterli, bulduklarını belirtmişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümlerinde okuyan öğrencileri, aldıkları kuramsal derslerin saatlerini, %44’ü yeterli, %32’si orta yeterli, %24’ü az yeterli bulduklarını belirtmişlerdir.

Tablo 53.
Kuramsal Derslerin Çeşit Olarak Yeterlilik Derecesi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Yeterli	23	77	30	100	25	100
b) Orta Yeterli	7	23	-	-	-	-
c) Az Yeterli	-	-	-	-	-	-
d) Yetersiz	-	-	-	-	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 53’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, aldıkları kuramsal derslerinin çeşit olarak yeterlilik derecesi görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümlerinde okuyan öğrencileri, aldıkları kuramsal derslerin çeşitliliğini, %77’si yeterli, % 23’ü orta yeterli, bulduklarını belirtmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümlerinde okuyan öğrencileri, aldıkları kuramsal derslerin çeşitliliğini, %100’ü yeterli, bulduklarını belirtmişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümlerinde okuyan öğrencileri, aldıkları kuramsal derslerin çeşitliliğini, tamamı %100’ü yeterli, bulduklarını belirtmişlerdir.

Tablo 54.
Kuramsal Derslerin Yaratıcılığa Etkililik Derecesi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Çok	28	95	29	97	22	88
b) Az	2	5	1	3	3	12
c) Çok Az	-	-	-	-	-	-
d) Yok	-	-	-	-	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 54’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, kuramsal derslerin yaratıcılığa etkisi hakkında ki düşünceleri görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, aldıkları kuramsal derslerin yaratıcılığa etkisini %95’i çok olduğunu düşünürken %5’i az olduğunu belirtmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, aldıkları kuramsal derslerin yaratıcılığa etkisini %97’si çok olduğunu düşünürken %3’ü az olduğunu belirtmişlerdir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, aldıkları kuramsal derslerin yaratıcılığa etkisini,%88’i çok olduğunu düşünürken %12’si az olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 55.

Kuramsal Derslerin Genel Kültüre Etkililik Derecesi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Çok	30	100	30	100	25	100
b) Az	-	-	-	-	-	-
c) Çok Az	-	-	-	-	-	-
d) Yok	-	-	-	-	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 55’de; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, kuramsal derslerin genel kültüre etkisi hakkında ki düşünceleri görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, %100’ü aldıkları kuramsal derslerin genel kültüre etkisini çok olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 56.
Kuramsal Derslerin Sanat Kültürüne Etkililik Derecesi

	Akdeniz Üni.		Hacettepe Üni.		Dokuz Eylül Üni.	
	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>	<i>Frekans</i>	<i>%</i>
a) Evet	29	98	28	95	25	100
b) Az	1	2	2	5	-	-
c) Çok Az	-	-	-	-	-	-
d) Hayır	-	-	-	-	-	-
Toplam	30	100	30	100	25	100

Tablo 56’da görüldüğü üzere; Akdeniz, Hacettepe ve Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, kuramsal derslerin sanat kültürüne etkisi hakkında ki düşünceleri görülmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, aldıkları kuramsal derslerin sanat kültürüne etkisinin, %98'i çok olduğunu düşünürken %2'si çok küçük bir kısmı ise az olduğunu belirtmişlerdir.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, aldıkları kuramsal derslerin sanat kültürüne etkisinin % 95'i çok olduğunu düşünürken % 5'i az olduğunu belirtmişlerdir.

Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin, %100 oranında aldıkları kuramsal derslerin sanat kültürüne etkisini çok olduğunu belirtmişlerdir.

4.2. Öğrenci Tutumlarına Genel Bakış

Akdeniz Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakülte öğrencilerine uygulanan ankete göre;

Akdeniz Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesinde, atölye ve kuramsal derslerde verilen eğitimi, öğrencilerin, yaklaşık yarısı yetersiz bulmaktadır. Her üç üniversite öğrencileri de atölye dersleri ve kuramsal derslerin tümüne önem vermektedir. Bu derslerin içerisinde Desen ve Temel Sanat Eğitimi, en fazla önem verdikleri ders olarak görülmektedir. Her ne kadar öğrencilerin tamamına yakını atölye derslerinin yoğunlukta olmasını istese de yarıdan az bir kısmı kuramsal dersler ve atölye derslerinin eşit şekilde dağılması gerektiğini düşünmektedir.

Genel baktığımız zaman öğrenciler, Sanat Tarihinde öğrenilen bilgilerin, Atölye ve Desen derslerine etkisinin fazla olmadığını düşünürken, Temel Sanat Eğitimi dersinde, yarıdan fazlası, etkisinin çok olduğunu düşünmektedir. Öğrencilerin yarıdan fazlası Estetik, Mitoloji, Anatomi ve Sanat Eserleri Analizi

derslerinde öğrenilen bilgilerin; Atölye, Desen ve Temel Sanat Eğitimi derslerine etkilerinin çok olduğunu düşünmektedir.

Kuramsal derslerle atölye derslerinin birbirleriyle olan ilişkilerini incelerken; üç üniversitenin öğrencileri de, Temel Sanat Eğitimi dersiyle, Estetik, Mitoloji ve Anatomi dersi arasında pek fazla ilişki kuramazken, öğrencilerin tamamı, Sanat Tarihi, Resim Teknoloji ve Sanat Eserleri Analizi derslerini tüm Atölye dersleriyle ilişkilendirmiş ve eşleştirmiştir.

Öğrencilerin tamamı Atölye ve Desen dersi ile diğer tüm dersleri ilişkilendirmiş ve eşleştirmiştir.

Öğrenciler, Atölye ve Desen dersi öğretim elemanlarının kendilerini yönlendirirken öncelik sıranıza göre; % 22'si Resim Teknolojisi,% 21'i Sanat Tarihi,% 20'si Sanat Eserleri Analizi, % 20'si Estetik, % 9'u Mitoloji, % 8'i Anatomi dersleriyle bağlantı kurduklarını düşünmektedir.

Öğrencilerin % 34'ü aldıkları kuramsal derslerin içeriklerin yeterli, % 46'sı orta, % 13'ü çok az yeterli, % 7'si yetersiz olduğunu düşünmektedir.

Öğrencilerin % 56'sı aldıkları kuramsal derslerin saatlerinin yeterli, %35'i orta , % 9'u çok az yeterli olduğunu düşünmektedir.

Öğrencilerin % 92'si aldıkları kuramsal derslerin çeşitliliğinin yeterli, %8'i orta olduğunu düşünmektedir.

Öğrencilerin, % 93'ü aldıkları kuramsal derslerin yaratıcılığa etkisinin çok, %7'si az olduğunu düşünmektedir.

Öğrencilerin, % 100'ü aldıkları kuramsal derslerin genel kültüre etkisinin çok olduğunu düşünmektedir.

Öğrencilerin % 96'sı aldıkları kuramsal derslerin sanat kültürlerine faydasını olduğunu, % 4'ü ise az olduğunu düşünmektedir.

4.3. Öğretim Eleman Tutumları

Bu bölümde, araştırmaya katılan Akdeniz Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin derslerine giren 6 öğretim elemanını kapsayan toplam 10 soru, yüz yüze yapılan görüşmeler esnasında kendilerine sorulmuş ve soruların cevapları incelenmiştir.

Aşağıda görüşme yapılan öğretim elemanlarının isimleri bulunmaktadır;

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

1-Yrd. Doç. Dr. Erol KILIÇ

2- Yrd. Doç. Nevin Yavuz AZERİ

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

1-Prof. Hasan PEKMEZCİ

2- Öğr. Gör. Necla RÜZGAR

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

1- Prof. Mümtaz SAĞLAM

2- Yrd. Ramazan BAYRAKOĞLU

S.1. Hangi Kuramsal derslerle Atölye dersleri arasında bağlantı vardır?

H.P. Sanatın Gerekliliği ve Sanat Sosyolojisi'nin bütün uygulamalı Atölye dersleri ile ilişkisi vardır. **Çağdaş Sanat ve Çağdaş Sanat Kuramları'nın** bireyin bulunduğu çağı değerlendirmesi açısından önemli katkıları bulunmaktadır.

Ben bugüne kadar uygulanmamış olabilir ama “**Sanatsal Duyarlık**” diye bir dersin olmasından yanayım. Bu teorik ders müzik, edebiyat-şiir-öykü-roman, tiyatro, bale gibi alanlarla ilişkilendirilerek ele alındığında sanatsal yaratma alanının beslenme kaynaklarından yola çıkılmış olacaktır. Son altı yıldır bu uygulama benim Atölyemde yapılmaktadır. Bu konuda son derece başarılı sonuçlar alınmıştır. Öğrencinin hayal ve duyarlık dünyasının zenginleştirilmesinde önemli katkılar sağlamıştır.

N.R. Bu sorunun cevabı sanat eğitime yaklaşımımıza bağlı olarak değişir. Benim sanat eğitimi yaklaşımına göre, bütün kuramsal derslerle Atölye dersleri arasında bağlantı vardır. Çünkü “sanat” dediğimiz şey bizim hayata bakışımızın, hayatı yaşayışımızın, siyasal, toplumsal, tarihsel, kültürel, kimliksel vb. yaklaşımlarımızın tümünü içinde barındırır. Yaşadığımız gibi yaşar, yaptığımız gibi yaşarız. Buna bağlı olarak da, bütün disiplinlere ait sanat ürünleri (resim, heykel, seramik, video, fotoğraf...) kendi başına o disipline ait teknik malzemeden değil, o malzemeyi sanat eserine dönüştüren “birikimden” doğar. Bu birikim de gerek hayatın her noktasından, gerekse de sanat eğitimi sürecinde yer alan derslerin bütününden oluşur.

N.Y.A. Genel kültür dersleri de Atölye derslerine bağlantılıdır. Elbette ki alanı direk besleyen kuramsal dersler Sanat Tarihi, sanat felsefesi, görsel algılama v.b. dir.

E.K. Batı sanatı ve Türk resmi tarihi ile ilgili kuramsal derslerin Atölye derslerinden öğrencilerin kendi bireysel üsluplarını oluşturmada etkisi büyük sanat felsefesi eser analizi sanat psikolojisi gibi derslerinde düşünsel etkisi var.

M.S. Başta Estetik ve/veya Estetiğe Giriş olmak üzere Algı Psikolojisi, Görsel Algılama, Sanat Tarihi, Sanat Eseri Çözümlemeleri, İkonoloji, Çağdaş Sanat

Yorumu, Resim ve Çevre, Disiplinler arası Sanat gibi farklı ad ve yapıdaki bazı kuramsal derslerin Atölye derslerine doğrudan ya da dolaylı olarak katkı sağladığını düşünüyorum.

R.B. Benim bildiğim bütün fakültelerde uygulama dersi esastır ve kuramsal dersler bu uygulamaya destek dersleridir. Fakat problem bu derslerin uygulamaya nasıl bir destek verdiği konusunda hiçbir somut verinin bulunmamasıdır. Örneğin sanatın içinde felsefi unsurlar vardır, fakat kuramsal bir felsefe dersinin sanatsal unsurlara nasıl dönüştürüleceğine dair hiçbir öneri yapılmaz felsefe dersinde. Kısacası mevcut haliyle ilgili öğrencinin kendine sunulanı geliştirme isteği yoksa kuramsal derslerin sanatsal pratiğe çok katkı sağladığını düşünmüyorum. Bu kuramsal dersler öğrenciye bilgi transferi yerine sentez yapma gücünü aktarabilse sonuç çok daha farklı olabilir. Çünkü bir insanı bilgi geliştirmez bilgilenme süreci geliştirir. Bilgilenme süreci akıl yürütme ve sentez yapma yeteneği ile oluşur. Bu iki unsuru kullanmayan her türlü kuramsal bilgi boşunadır ve unutulmaya mahkûmdur.

S.2. Resim bölümlerinde ki mevcut eğitim sistemi, ideal düşüncenizle örtüşüyor mu?

H.P. Mevcut eğitim sistemi benim kafamdaki sistemle örtüşmüyor. Özellikle eğitim fakülteleri ve farklı üniversitelerde uygulanan eleman istihdamı sistemi alabildiğine tıkHz ve yaşama taşınamayan uygulamalar içindedir. Sıradan bir okul mantığının, kapalı bir eğitim anlayışının egemen olduğu bir sistem geçerli durumdadır.

N.R. Sanat eğitimi söz konusu olunca ideal bir eğitimden bahsetmek pek olanaklı değil bana kalırsa. Doğası gereği “karşı çıkış” ve “değişimi” içinde barındıran sanat için ideal bir eğitim modeli tanımlamak oldukça zor görünüyor. Bu noktada ancak, çağın koşulları doğrultusunda değişen sanat dillerine karşı tutucu bir anlayış geliştirmemekten, açık olmak, yenilenmek ve değişimleri izlemekten bahsedilebilir.

N.Y.A. Tam olarak değil.

E.K. Örtüşen yanları da var örtüşmeyen yanları da var. Bugün gelişmiş ülkelerde resim Bölümü kendi içersinde farklı bölümlere ayrılmış durumda. Örneğin enstelasyon, performans sanatları yada baskı tekniklerinin ağır bastığı bölümler gibi.

M.S. GSF Resim Bölümleri için konuşmak gerekirse; tek tip ya da formatta bir eğitim sisteminden bahsetmek zor. Zaten yok. DE GSF Resim Bölümü'ndeki klasik Atölye sistemine alternatif olarak 25 yıldır kullanılan çok hocalı ders sisteminin daha özgün, yeni ve güncel yönelimler sağlayan ve destekleyen bir yanı olduğunu düşünüyorum.

R.B. Hayır örtüşmüyor.

S.3. Sizce Resim Bölümü mevcut programda değişiklikler olmalı mıdır? Olmalysa eğer ne gibi değişiklikler olmalı?

H.P. Resim Bölümü programlarında değişiklik olmalıdır. Öğrenciler Atölye sistemi içinde teorik dersleri almalıdır. Örneğin Sanat Tarihi Atölye dersi içinde ve Atölye ortamında verilmelidir. Öğrenci farklı bir mekanda sıralarda-masalarda eğitim görme yerine tabloların, boyaların egemen olduğu atmosfer içinde ders görmelidir. Sanat Tarihi, Kültür Tarihi, Çağdaş Sanat öğretmenleri Atölye mekanında ders yapmalıdır.

Atölye dersleri mihver ders olmalıdır. Teorik dersler aza indirilmeli ve Atölye eğitimcisinin çok yönlü olarak yetiştirilmeleri amaçlanmalıdır.

N.R. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Eğitim Komisyonunun bir üyesi olarak, bizim bu günlerde bütün eğitim sistemini değiştirmek üzere çalıştığımızı söyleyebilirim. Biz fakülte olarak resim, heykel, seramik, iç mimari ve

grafik derslerinin neredeyse tümünü GSF (Güzel Sanatlar Fakültesi) koduyla bir havuz programı olarak açıyoruz. Her Bölümün öğrencisi bu havuzdan (belirli koşulları yerine getirmek suretiyle) istediği Bölümün dersini alabilecek. Bu sınırların ve belirlenmiş tanımlamaların dışında ve çağdaş bir eğitim sistemine geçiş için önemli ve örnek oluşturacak bir uygulama.

N.Y.A. Elbette ki olmalı, öncelikle kredileri yüksek olan dersler azaltılmalı ve seçmeli dersler çoğaltılarak öğrenciye tercih sunulmalı.

E.K. Olmalıdır. 3.sorudaki farklı Atölye teknikleri programlara girmelidir yada yalnızca ressam değil bir bütün içerisinde diğer tekniklerde Atölye derslerinde yer almalıdır seramik, heykel vs. öğrenci günün şartlarına göre daha donanımlı hazırlanmalıdır.

M.S. Ben değişiklikten yanayım. Mevcut müfredat programlarında sıklıkla sanat gündemine, yaygın tartışma konularına uygun ve eldeki öğretim elemanı yapısına göre tek dönemlik seçmeli dersler açılabilir. Ders geçme yarine kredi tamamlama yöntemine göre hareket edilerek öğrencilere talep ettikleri alanda gelişme olanakları yaratılmalı...

R.B. Evet programlarda değişiklikler olmalıdır. Öncelikle teknik bir alan adı olarak resim başlığı değiştirilmelidir. Çünkü ressam ve sanatçılık arasında nasıl ayrım varsa resim ve sanat arasında da öylesine bir ayrım vardır. Ressamlık bir meslektir, sanatçılık bir yaşam tarzı önerisidir, ressamın derdi resimdir sanatçının derdi varlığın bütün unsurlarıdır. Mevcut haliyle resim bölümleri teknik alanlardır ve ressam yetiştirmek için oluşturulmuştur. Öğrenciyi sanatçı adayı gibi gören bir mantık ile resim bölümleri yeniden oluşturulmadır. Konun detayları burada açıklayamayacağım kadar geniş ne yazık ki.

S.4. Öğrenciler Kuramsal derslerde edindikleri bilgileri Desen / Atölye dersinde uyguluyorlar mı? Gözlemlerinizi nelerdir?

H.P. Bizdeki öğrenciler kuramsal derslerde öğrendiklerini sadece o dersin gereği olarak görme eğilimindedirler. Bu nedenle bir alanda öğrendiklerini diğer alana transfer konusunda alabildiğine geri durumdadırlar. Örneğin, Temel Sanat Eğitimi dersinde öğrendiklerini resim yaparken kullanma konusunda anlaşılmaz bir unutkanlık içindeler. Temel Sanat Eğitimi içinde yapılanlar, uygulananlar tamamen sanatsal bir çalışma iken bunun diğer alanlara, boya resmine, baskı resme, Desene, etüt çalışmalarına, kompozisyon yaratma kaygılarına transferinde beklenen sonuç alınamamakta ve Atölye eğitimcisi sil baştan Temel Sanat Eğitimi dersi yapmaktadır. Bu nedenle bazı teorik ve uygulamalı derslerin bütün sorumluluğu o Atölyenin eğitimcisine ve onunu yardımcılara bırakılmalı ve aynı Atölye atmosferinde uygulanmalıdır. Yukarıdaki önerim bu nedenle verilmiştir. Örneğin Çağdaş Sanat Kuramları Atölye dersi içinde verilmeli, somut örneklerle, Atölye içinden örnekler görsel birer uyaran olarak kullanılmalıdır.

N.R. Bu sorunun cevabı gerçekte biraz bizim toplumsal bakışımızda gizli. Biz toplum olarak hayatımızı parçalara ayırarak yaşıyoruz. Kendimiz için vicdanlı, başkaları için vicdansız, duruma göre yalancı, hırsız, duruma göre ahlaklı, erdemli ve dürüst oluyoruz. Oysa hayat bir bütündür, ahlak bir bütündür. Bir gün devleti dolandırıp ertesi gün ahlaktan bahsedemezsiniz. Böylesine parçalanmış bir ahlak anlayışı içinde yetişen bir kuşağın da bir şeyleri bütün olarak görmesi pek kolay olmuyor. Bir desene yaklaşımımızla, kuramsal bilgiye yaklaşımımız arasında bir fark olmadığını, bakış açısının bütünlüğünü, hayatın bir bütün olduğunu ne yazık ki “öğretmek” gerekiyor. Bir desen kağıdı karşısındaki tavrımız, bizim hayata karşı tavrımızın aynısıdır. Yeniyi arıyorsanız, deseniniz de arayış içindedir, korkaksanız deseniniz de korkaktır, cesursanız desende de hata yapmaktan korkmazsınız.....

N.Y.A. Kuramsal derslerde edindikleri bilgiler uygulamalarına temel olması gerekir. Fakat Atölye dersleri sadece becerilerini artırdıkları teknik donanımına sahip oldukları yer değildir. Aynı zamanda sanatı algılama ve oluşturma sürecinde düşünsel alt yapının da oluşturulması gereken yerlerdir.

E.K. Farkında olan öğrenci uyguluyor yada Atölye hocasına ve diğer Kuramsal hocalarına öğrencilerin nasıl faydalanmaları gerektiği konusunda görevler düşüyor. Eşgüdüm içinde bu sorun halledilebilir.

M.S. Bu konuda öğrencilerimizin ortaöğretimden kaynaklanan bir bilgi ve algılama yetersizliği içinde olduklarını söyleyebilirim... Ancak 3 ve 4. sınıflarda, öğrenciler bilgilerini ve düşüncelerini görselleştirme yolunda biraz mesafe alabiliyor.

R.B. Kesinlikle uygulayabildiklerini düşünmüyorum. Bu aksama hem öğrenci ilgisinin yetersizliği hem de kuramsal derslerin böyle bir hedef üzerinden işlenmeyişinden kaynaklı olduğunu düşünüyorum.

S.5. Resim Bölümü mevcut programın uygulanmasında karşılaştığınız başlıca sorunlar nelerdir?

H.P. Resim Bölümünde bizim program uygulama konusunda bir zorluğumuz yok. Gerektiğinde yetkilerimiz ölçüsünde akademik kurul kararları ile istenen değişiklikleri yapma olanağımız var. Sistemin uyulmasını gerektirdiği konularda zorluğumuz var. Örneğin Atölye dersi ile Teorik bir ders olan çağdaş sanat dersini aynı Atölye içinde yapmak hatta iki eğitmenin aynı Atölye içinde ders yapması bugün için uygulanamamaktadır. Sistem bunu öngörmüyor.

N.R. Dördüncü soruya verdiğim cevap bu sorunun da cevabıdır.

N.Y.A. Mevcut programın uygulanmasında fiziki olanaksızlıklar başı çekmekte.

E.K. Derslerin parçalanması,yada derslerin üst üste günlere konması yada 2 farklı Atölye dersinin aynı güne konması.öğrencide bıkkınlık oluşturuyor.

M.S. Yıllık derslerin ATSC Avrupa Kredi Sistemine uygun bir biçimde yeniden düzenlenmesi adına yapılan çalışmalarda sanat eğitiminin özel durumuna ve ruhuna ters düşecek değişiklikler sıkıntı yaratabiliyor. Benzer şekilde üniversite yapısı içinde geçerli olan değerlendirme kriterlerinin daha çok fen bilimleri alanının özelliklerine göre yapılandırılması da benzer sorunların kaynağı olabiliyor. Oysa Resim bölümleri verilen eğitimin niteliği gereği daha özel koşullar ve değerlendirme yaklaşımları dahilinde gerçekleştirilebilir...

R.B.Öğrenci kalitesindeki düşüş, teknik olanakların yetersizliği, sistematize olmuş aksamayan bir mantığın oluşturulamaması.

S.6. Sanat eğitimi alan öğrenciler sizce Kuramsal dersleri neden almalıdır?

H.P. Sanat eğitim alan herkes mutlaka kuramsal dersler almalıdır. Kuramsal dersler neden, niçin sorgulamalarına ve düşünce platformu oluşturmaya katkı sağlar. Düşünsel bilinç oluşturmada kuramsal derslerin önemi büyük. Sanat eylemi duygu, düşünce zenginliği içinde gelişir. Zengin bir kültür yapısı sanatın tutarlılığı açısından önemlidir. Ayağı yere basan, neden niçin yaptığını sorgulayabilen sanat bu ortamda anlam kazanır. Değilse görsel oyunlar, illüzyonlar, “ben yaptım oldu bitti” eğlenceliğine dönüşür sanat. Bu da ruhsuzluğun ta kendisidir. Bu teorik alan dersleri “bilinç” geliştirme dersleridir. Bu nedenle bu dersleri verenler aynı zamanda sözü ile eylemi çakışan, bir olan sanat eylemi içinde teoriyi çözümlemiş eğitimci profiline gereklilik yaratır. Teori ile pratiğin birleşmesi çok önemlidir. “Sanat fazilettir, herkes sanat yapmalıdır,” diyen birine öğrenci dönüp de “Hocam siz neler yapıyorsunuz, sizin yaptıklarınızı da görebilir miyiz?” dediğinde eğitimcinin buna verebilecek yanıtı olabilmelidir. Bir şeyleri bilen ama yapmayan eğitimci tipi sanat eğitiminin tutarsızlığının nedenidir. Öğrenciden bir şeyler isteme yetkinliği ve cesareti eylemli olarak işin içinde bulunmakla mümkündür.

N.R. Birinci soruya verdiğim cevap bu soru için de geçerlidir.

N.Y.A. Düşünceyi temellendirmesi açısından gereklidir.

E.K. Düşünsel yönü olması gerektiği için.

M.S. Kültür ve sanat alanında temel nosyonlara sahip ve yaratıcı dinamikler üzerinde yapılan bir sanat düşüncesinin oluşması adına kuramsal derslerin önemli olduğunu düşünüyorum.

R.B.Bunu önceki sorularda açıkladım sanırım.

S.7. Sanat eğitimin de öğrencilerin aldığı Kuramsal derslerin akademik eğitim içerisinde Atölye derslerine geçiş mi olmalıdır yoksa Kuramsal derslerinin amacı sadece genel kültür oluşturmak mıdır?

H.P. Kuramsal derslerin temel amacı hiçbir zaman sadece genel kültür vermekle sınırlanamaz. Sanat eğitimi alan öğrencinin teorik anlamda öğrendikleri ile pratiği birleştirmelerine yardım etmesi amaçlanır.

Seçmeli ders olarak alan bir öğrenci için genel kültür dersi sayılabilir ama alan öğrencisi için alana bilinçle yaklaşım dersidir.

N.R. Birinci soruya verdiğim cevap bu soru için de geçerlidir.

N.Y.A. Sanat eğitimi bir bütündür.

E.K. Genel kültür olmasının yanında eşgüdüm içinde geçiş de olmalıdır.

M.S. Soruna daha bütüncül bir perspektiften bakmak gerekir. Kuramsal derslerin ve bilgilerin yararını belirli uygulamalarda ve somut göstergeler üzerinde aramak her zaman doğru sonuçlar vermeyebilir.

R.B. Hiçbir üniversitenin genel kültür geliştirmek gibi bir saçma sapan bir hedefi olamaz, üniversiteler uzmanlık alanlarıdır, hatta uzmanlık alanları içinde daha spesifik uzmanlık alanları oluşturan ve onu geliştiren kurumlardır. Hiçbir ders biz öğretelim belki kullanır belki kullanılmaz diye verilemez, o dersin nasıl bir pratikle sonuçlanacağını öngören bir ön hedefi vardır.

S.8. Kuramsal derslerden Atölye derslerine geçiş yapmak için hangi yöntemler kullanıyorsunuz?

H.P. Kuramsal derslerden Atölye derslerine bağlantı kurabilmek için, Örneğin “renk kuramlarını” anlatıyorsak, bu alanda çalışma yapanlarla ilgili kaynak derlemelerini ortaya koyuyoruz. Anlatılanlara destek olacak sanatçıların eserlerini kitap, broşür, slâyt, Power Point olarak sunuyoruz, Boyalarımızla, malzemelerimizle somut renk araştırması örnekleri uyguluyoruz. Öğrencilerin uyguladıklarının toplu eleştirisini yapıyoruz.

N.R. Birinci soruya verdiğim cevap bu soru için de geçerlidir.

N.Y.A. Atölye dersleri ve kuramsal dersler uygulama da ayrı gibi görülseler de; Atölyeler hem teknik donanım ve becerilerin geliştirildiği hem de sanat kuramlarının sorgulandığı yerlerdir. Olmalıdır.

E.K. Kuramsal dersleri genellikle sabahtan Atölye derslerini ise öğleden sonra vermeye çalışıyoruz.

M.S. Kuramsal bilgiyi her zaman ve her şekilde devrede tutan, bunun için akla gelen her yöntemi kullanan bir yaklaşımdan yanayım. Sanat eğitimi gözlemek

ve sonuç çıkarmak için bazen uygulanan bilimsel yöntemler, anketler ve bazı istatistikler yanıltıcı olabilir. Kuramsal dersler adıyla uygulamalı alanlara tezatmış gibi duran bir alan yaratmak ve bunu mesafeli bir kavrammış gibi algılamak bence doğru değil. Total bir sanat eğitimi kavramı ya da düşüncesi üzerinde yoğunlaşmak gerek...

R.B. Kişisel olarak verdiğim Sergi Sunum Teknikleri dersi üzerinden konuşursam; bu ders tamamen kuramsal olmasına rağmen öğrencilere kendilerin nasıl sanatçı olarak takdim edecekleri kendi afiş davetiye ve kataloglarını nasıl yapacaklarını ve sergilerini nasıl düzenleyeceklerinin bilgisini aktarmaktadır.

S.9. Kuramsal derslerini işlerken görsel araçları ne kadar kullanıyorsunuz ? (slayt v.s...)

H.P. Kuramsal dersler genel olarak her aşama okulda bizim öğrencilerimize her zaman itici gelmiştir. Bu sadece güzel sanatlar alanında değil, bütün alanlarda görülen bir genel sorundur. Çünkü düşünce üretmek, beynini, hafızasını zorlamak, alışılmışın dışında yeni açılımlar sorgulamak bizim insanımızın işine gelmiyor. Pek az insan buna katılabiliyor, çoğu kaçmanın, kaytarmanın, renk ve boya ebeliği ile kendini kandırmanın yolunu arıyor.

Kuramsal alan belli düşünsel disiplinleri zorunlu kılar. Araştırma, soruşturma, sorgulama, deneme-sınama-yanılma, karşılaştırma-test etme disiplinlerini arar. Bunlar da ciddi bir yönelimi ve kendini vermeyi gerektirir. Bu sıkıntıya kim girecek? İşin kolay yol ve yöntemlerini arayıp bulmak, kaytarmanın hesaplarını yapmak varken.

Bu nedenle kuramsal alan, uygulamadan ve uygulayıcının denetiminden uzak kaldığında verimin kesinlikle düşmesi kaçınılmazdır. Eğitimci farklılıkları bunda daha da etkindir.

N.R. Sanat eğitimi insanın kendisini oluşturma sürecidir. Kendinizden yeni bir “ben” oluşturmaktır. Günlük ilişkiler bu “ben”i besleyecek zenginlikte değildir her zaman. Daha da önemlisi günlük hayat ve ilişkiler düşünme biçimimizi “öğrenilmiş” bir düşünme biçimi olarak sınırlayıcıdır. Oysa sanat düşünme biçiminin “ezberini bozmak”tır. Yeni bakış açıları, yeni düşünme biçimleri geliştirmektir. Dolayısıyla Kuramsal dersleri sadece “bilgi” olarak, “sınıf geçmek için bilmek gerek” boyutunda gören bir öğrenciyle düşünsel temas kurabilmek zorlu bir çaba gerektirmektedir.

Çünkü bu, o insana neden orda bulunduğu, neden sanat eğitimi almak istediği gibi en temel sorulara sizin cevap bulmanız demektir. Oysa bu sorular, sanat eğitimi almak üzere bir kuruma başvurmuş her bireyin kendi cevaplama gereken **en temel** sorulardır.

N.Y.A. Öğrencilerden her derste olduğu kadar zaman zaman sıkıntı yaşanmakta.

E.K. Öğrenciler Atölye derslerinde serbestliğe alıştığundan dolayı teorik derslere geç geliyorlar.Sınavlarda düşüncelerini ifade etmede güçlük çekiyorlar.

M.S. Ders takibi, derse ilişkin bilgilerin içselleştirilmesi ve kullanıma uygun hale getirilmesi tabii ki her zaman problem olarak önümüzde. Üstelik sanat eğitimin bir de öğrenci merkezli, onun aktif ve üretken bir hale getirilmesi ile alakalı bir eylem olduğunu düşündüğünüzde işin zorluğu ortaya çıkar.Çünkü her bir öğrenci modeli için bahsedilen sorunlar başkalık gösterecektir. Bu eğitimin en zor yanı budur. Kişiye özel bir eğitim ...

R.B. Bilgi yetersizliği, ilgisizlik ve daha da önemlisi bu yetersizliklerinden en ufak bir rahatsızlık hissetmemeleri.

S.10. Teorik derslerini işlerken görselliğe dayandırıyor musunuz ? (slayt v.s...)

H.P. Yukarıda 9 maddede değindiğim gibi Teorik bir konuyu anlatırken bunun somutlaşması, beyinlerde daha netleşmesi ve iz bırakması için kesinlikle görsel, teknik olanaklardan ve uygulamaya dayanan birçok elemandan yararlanmanın yolunu bulurum. Sadece laf ebeliğinin hiçbir işe yaramadığını, su üzerine yazı yazmak anlamına geldiğini iyi bilenlerdenim.

N.R. Tek bir oran vermek zor ancak ortalama %50.

N.Y.A. Elbette.

E.K. Evet.

M.S. Bilgisayar teknolojilerini İnternet ortamını ve olanaklarını mutlaka kullanıyorum.

R.B. Kendi sunduğum Kuramsal dersin tamamı projeksiyon sunum ile yapılıyor. Konuyla ilgili her nokta görsel unsurlarla beraber anlatılıyor.

4.4. Öğretim Üyeleri Görüşlerine Genel Bakış

Görüşme formlarının oluşturulması sürecinde; Akdeniz Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesinden 6 adet öğretim elemanı ile görüşme yapılmıştır. Bu öğretim elemanlarından 2 tanesi profesör, 1 tanesi yardımcı doçent doktor, 2 tanesi yardımcı doçent ve 1 tanesi öğretim görevlisidir.

Yapılan görüşmelerde öğretim üyelerinin ortak fikri, alanını doğrudan besleyen kuramsal dersler; Sanat Sosyolojisi, Sanat Tarihi, Sanat Felsefesi ve Görsel Algılama dersleridir. Ayrıca Pekmezci'ye göre; Programa sanatın tüm dallarıyla ilişkili olmak ve bireyde sanatsal yaratmayı beslemek amacıyla, Sanatsal Duyarlılık

dersi eklenmelidir. Öğretim üyelerinin ideal düşünceleriyle resim bölümlerindeki mevcut eğitim sistemi tam olarak örtüşmemekte hatta kapalı bir eğitim anlayışı olduğunu ve mevcut programda değişikliklerin olması gerektiğini söylemektedirler.

Bu değişiklikler;

— Atölye sistemi içinde teorik dersler olmalıdır.

— Kuramsal dersler aza indirilmelidir.

— Kredisi yüksek olan dersler azaltılmalıdır.

— Seçmeli dersler çoğaltılarak öğrenciye tercih sunulmalıdır.

— Öğrenciyi sanatçı adayı gibi gören bir mantık ile resim bölümleri yeniden yapılandırılmalıdır.

— Öğretim üyeleri, öğrencilerin kuramsal derslerde edindikleri bilgileri, uygulamalı derslere transfer konusunda yetersiz olduklarını ve öğrencilerin ilgisinin yetersiz olduğunu söylemektedirler.

Resim Bölümü mevcut programın uygulanılmasında fiziki olanaksızlıkların başı çekmekte olduğunu , programda derslerin parçalanması veya üst üste gelmesi özellikle iki farklı Atölye dersinin aynı güne konmasının, öğrenci için olumsuz olduğunu söylemektedirler.

Öğretim üyelerinin karşılaştığı başlıca sorunlar; Atölye dersi ile onu tamamlayabilecek teorik bir dersin aynı Atölye içinde yapılmaması, teknik olanakların yetersizliği ve öğrenci kalitesindeki düşüştür.

Öğretim üyeleri, öğrencinin, neden, niçin gibi sorular sormasını ve düşünsel bilinç oluşturma bakımından, kuramsal derslerin çok önemli olduğunu söylemektedirler.

Öğretim üyeleri, kuramsal dersleri işlerken , anlatılanlara destek olacak broşür, slayt, projeksiyon sunumu, bilgisayar teknolojileri, internet ortamı ve olanaklarını kullandıklarını söylemektedirler.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde; araştırmadan elde edilen bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuçlar ve geliştirilen öneriler yer almaktadır.

5.1. Sonuç

Araştırmanın bulgularına dayalı olarak aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

1. Öğrencilerin kuramsal derslerle Atölye derslerinin yeterliliğinin orta seviyenin altında bulunduğu görülmektedir.

2. Öğrenciler, Atölye dersleri ve kuramsal derslerin tümüne önem vermektedir. Ancak Desen dersi ve Temel Sanat Eğitimi dersi, öğrencilerin en fazla önem verdikleri dersler olarak görülmektedir.

3. Her ne kadar öğrencilerin tamamına yakını Atölye derslerinin yoğunlukta olmasını istese de yarıdan az kısmı kuramsal dersler ve Atölye derslerinin eşit şekilde dağılması gerektiğini düşünmektedir.

4. Genele baktığımız zaman öğrenciler, Sanat Tarihinde öğrenilen bilgilerin, Atölye ve Desen derslerine etkisinin fazla olmadığını düşünürken, yarıdan fazlası,

Temel Sanat Eğitimi dersinde öğrenilen bilgilerin Atölye ve Desen derslerine olumlu yönde etkisinin çok olduğunu düşünmektedir.

Öğrencilerin yarısından fazlası Estetik, Mitoloji, Anatomi ve Sanat Eserleri Analizi derslerinde öğrenilen bilgilerin; Atölye, Desen ve Temel Sanat Eğitimi derslerine etkilerinin olumlu yönde çok olduğunu düşünmektedir.

5. Kuramsal derslerle Atölye derslerinin birbirleriyle olan ilişkilerini incelerken; Öğrencilerin yarısından fazlası, Temel Sanat Eğitimi dersiyle, Estetik, Mitoloji ve Anatomi dersleri arasında ilişki kuramazken, öğrencilerin tamamı, Sanat Tarihi, Resim Teknoloji ve Sanat Eserleri Analizi derslerini tüm Atölye dersleriyle ilişkilendirmiş ve eşleştirmiştir.

Öğrencilerin tamamı Atölye ve Desen dersi ile diğer tüm dersleri ilişkilendirmiş ve eşleştirmiştir.

6. Öğrenciler, Atölye ve Desen dersi öğretim elemanlarının kendilerini yönlendirirken öncelik sıranıza göre; % 22'si Resim Teknolojisi, % 21'i Sanat Tarihi, % 20'si Sanat Eserleri Analizi, % 20'si Estetik % 9'u Mitoloji, % 8'i Anatomi dersleriyle bağlantı kurduklarını düşünmektedir.

7. Öğrencilerin tamamına yakını aldıkları kuramsal derslerin içeriğini, saatini, çeşitliliğini yeterli olduğunu düşünmektedir.

8. Öğrencilerin, tamamına yakını aldıkları kuramsal derslerin yaratıcılığa etkisinin çok, olduğunu düşünmektedir.

9. Öğrencilerin, tamamı aldıkları kuramsal derslerin genel kültüre etkisinin çok olduğunu, tamamına yakını ise aldıkları kuramsal derslerin sanat kültürlerine faydasını olduğunu, düşünmektedir.

10. Öğretim elemanları ideal düşünceleriyle resim bölümlerindeki mevcut eğitim sisteminin tam olarak örtüşmediğini söylemektedirler.

11. Öğretim elemanları, öğrencilerin kuramsal derslerde edindikleri bilgileri, uygulamalı derslere transfer konusunda yetersiz olduklarını ve öğrencilerin ilgisinin yetersiz olduğunu söylemektedirler.

12. Öğretim elemanları, mevcut programın uygulanılmasında fiziki olanaksızlıkların olduğunu , programda derslerin parçalanması veya üst üste gelmesi özellikle iki farklı Atölye dersinin aynı güne konmasının, öğrenci için olumsuz olduğunu söylemektedirler.

13. Öğretim elemanları, Atölye dersi ile onu tamamlayabilecek kuramsal bir dersin aynı Atölye içinde yapılması gerektiğini düşünmektedirler.

14. Öğretim elemanları, öğrencinin, neden, niçin gibi sorular sormasını ve düşünsel bilinç oluşturma bakımından, kuramsal derslerin çok önemli olduğunu söylemektedirler.

15. Öğretim elemanları, kuramsal dersleri işlerken , anlatılanlara destek olacak broşür, slayt, projeksiyon sunumu, bilgisayar teknolojileri, internet ortamı ve olanaklarını kullandıklarını söylemektedirler.

16. Örneklemeye dahil olan öğretim elemanlarının görüşme formlarında öğrencilerde ki sanat donanımlarının artırılabilmesine yönelik büyük kaygılara sahip oldukları tespit edilmiştir. Öğretim elemanları, bu kaygıları yok etmeye yönelik uygulamaların ise sistemli ve programlı bir temele oturtulamadığı için amaçlanandan daha uzak biçimde seyrettiğini belirtmişlerdir.

5.2. Öneriler

1. Resim eğitimini, bilgi ve düşünceyle, sezgisel ya da rastlantısal olanın, duygusal belirleyicilerin, ilişkisiyle biçimlenen bir süreç olarak görmek ve değerlendirmek gerekmektedir.

2. Öncelikle Güzel Sanatlar Fakülteleri Resim Bölümü mevcut ders programının yetersizliğini görmek gerekir. İleri teknolojinin (fotoğraf, video görüntüleri) gelişmesiyle birlikte, öğrencilerin yeni algı tercihlerini devreye sokmasıyla alan ve mekanlara müdahale etme isteği ortaya çıkmaktadır. Bu da fakülte ortamında mevcut eğitimin gerekleriyle yüzleşmesinde sorunlar yaratmaktadır. Dolayısıyla mevcut programda değişikliklerin olması gerekmektedir.

3. Güzel Sanatlar Fakülteleri Resim bölümlerinde, yetenek kadar, öğrencinin ilgi alanları, entelektüel algısı, görsel kültürü, analitik kavrama ve düşünme yeterliliği de önemlidir. Bu bakımdan, ilgili bölümlerde salt atölye dersleri almak yerine kuramsal derslerle pekiştirilmiş yoğun nitelikli, yaşam/sanat öngörüsü üzerine kurgulanmış ders programı hazırlanmalıdır.

4. Programda kuramsal dersler ile atölye derslerinin sürelerinde dengeli bir dağılıma gidilmelidir.

5. Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü müfredat programına kuram ağırlıklı derslerin önemi ve önceliği yanı sıra; atölye derslerinde bu bilgi ve konu alanlarına ortam sağlama eğilimi oluşturulmalıdır. Özellikle ikinci sınıfta anlam ifade eden, öğrencide oluşan bilgi birikimini devreye sokan katılım ve açılımı öngören proje dersleri, ders programına dahil edilmelidir. Projeler, algı ve kavrama yeterliliğinin durumu ve kapasitesiyle orantılı, malzeme ve teknik sınırları olabildiğince kaldıran, heyecanı ve yaratma isteğini güdüleyen, çalışmalar haline gelmesi sağlanmalıdır.

6. Kuramsal destekle pekiştirilmiş yoğun bir sanat eğitiminin yaratma süreci kadar, yaratma gerekçesi ve ortaya konulmuş ürünle kurulan diyaloga önem

verilmelidir. Öğrencide sanat ürününü, nasıl yaptığı kadar ne yaptığı da önemli olan bilinç oluşturmaya çalışılmalıdır.

7. Güzel Sanatlar Fakültelerinde tasarım ve sanat eğitimi yeni yaklaşım ve açılımlar dahilinde yürütecek kapasiteye sahip öğretim elemanlarının niteliği, temsil ettiği düşünsel zihinsel kapasite ve yeterliliği çok önemlidir. Öğretim elemanlarının, sanata ilişkin soru ve sorunların çözümünde olduğu oranda, bilgi ve birikimiyle güncel sanat ve kültür olguları üzerinde de yorumsal ve ilişkisel bir estetik bağlantı kurma yeterliğine sahip bulunması gerekir. Bu konuda yapılması gereken en önemli çalışma kadro yapılanmalarında yeni açılımlara izin ve yön verecek öğretim elemanları yetiştirilmesidir.

8. Ders içeriklerinin belirlenen program hedeflerine ulaşmadaki öneminden yola çıkarak, derslerin içerikleri beklentilere cevap verebilir nitelikte yeniden düzenlenmelidir.

9. Güzel Sanatlar Fakülteleri Resim Bölümü ders programları bu şekilde güncelleştirildiğinde değişken bir yapı elde edilebilir.

KAYNAKÇA

- AKALIN, M.B.(1995). Sempozyum-Konferanslar. **Atölye İşletmecisi Gözüyle G.S. F. Eğitim Programları**. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi G.S.F yayınları.
- AYKUT, A. (2003).**Üniversitelerin Resim-İş Öğretmenliği Lisansüstü Programlarında Yer Alan Derslerin Karşılaştırmalı Olarak Değerlendirilmesi** (1995-2001), Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü.Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı, Ankara, 2003.
- BAŞARAN, İ. E. (2000). **Eğitim Yönetimi**, Aktaran: Mutlu Erbay, Plastik Sanatlar Eğitimi'nin Yönetimi, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.
- BÜYÜKKARAGÖZ, S. Çivi, C. (1997) . **Genel Öğretim Metodu**. (7. Baskı.) İstanbul: Öz Eğitim Yayınları.
- ÇİLENTİ, K. (1998) . **Eğitim Teknolojisi ve Öğretim**. (6. Baskı) Ankara: Kadioğlu Yayınları.
- ÇİVİ, C. (2002). **Öğrenmeyi Öğrenmek. Eğitime Yeni Bakışlar-** Ankara: I,Mikro dizgi.
- ERBAY, M. (1998). **Sanat Eğitiminin Temel ve Genel Eğitimine Desteğinin Araştırılması”** Sanat Çevresi Dergisi sayı:236 İstanbul Kurtiş Matbaacılık
- ERBAY, M. (2000). **Plastik Sanatlar Eğitimi'nin Gelişimi**. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.
- ERBAY, M. (2000). **Plastik Sanatlar Eğitimi'nin Yönetimi**, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.
- ERTÜRK, S. (1984). **Eğitimde Program Geliştirme**. (5. Baskı). Ankara: Yelkentepe Yayınları.
- ERTÜRK, S. (1972). **Eğitimde Program Geliştirme**, Ankara: Yelkentepe Yayınları.
- ETİKE, S. (1995) **Sanat Eğitimi Yazıları**. Ankara: İlke Yayın Evi.

- ETİKE, S. (2001) **Cumhuriyet Dönemi Resim Eğitimi**. Ankara: Kalan Yayın Evi.
- FISHER E. (1995). “ **Sanatın Gerekliliği** ” , İstanbul: çev : Cevat Çapan, Payel Yayınları, 8. Baskı
- GENÇAYDIN, Z.(1993). **Sanat Eğitimi**. Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Resim-İş Lisans Tamamlama Programı, Sayı:276. Eskişehir.
- JENSEN,E.(2006).**Beyin Uyumlu Öğrenme**. Çeviren:Ahmet DOĞANAY, Adana: Nobel Kitabevi.
- KIRISOGLU, O. T. (1991). **Sanatta Eğitim – Görmek – Anlamak Yaratmak**. Ankara: Demircioglu Matbaası.
- Milli Eğitim Bakanlığı.(1999). **2000 Yılında Milli Eğitim**. Ankara: M.E.B.Yayınları
- ÖNDER, N. K. (1987). **Öğretimde Program, İlke ve Yöntemler**. Konya: Arı Basımevi.
- ÖZDEN, Y.(2002). **Eğitimde Yeni Değerler**, Ankara: Pegem A Yayıncılık,
- ÖZER, B. (2004). “**Öğretmenlerin Yeni Görevi: Öğrenmeyi Öğretme**” , **Öğrenmeyi Öğrenme** ,İstanbul: M.E.B. Yay.
- ÖZSOY,V.(1996). “**Türkiye’de Resim-İş Eğitimi (Sanat Eğitimi) Tarihine Kısa Bir Bakış**” G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı:16
- SAN, İ, (1985). “**Sanat ve Eğitim**”Ankara: A.Ü.Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları.
- SAN, İ. (1993). “**Kültür Aktarımı ve Çağdaş Kültür Sorunu İçinde Sanat Eğitiminin Yeri**”, içinde: A.Ü.E.B.F.Dergisi, Sayı:2, Ankara.
- TELLİ, H. (2002). **Sanat Eğitimi**, Aktaran: Erdem Ünver,
- TÜRKOĞAN,G.(1984). **Sanat Eğitimi Yöntemleri**. **Ankara: MEB Yayınevi**.
- TÜRKKAN, R.O. (1996). **Kolay Ve İyi Öğrenme Teknikleri**, İstanbul: Alfa Yay.

- ULUDAĞ, K. (1993). **Sürelî Sanat ve Kùltür Dergisi**. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Matbaası.
- VARİŞ. F. (1978). **Program Geliştirme**. 2. Baskı. Ankara: A. Ü. Eğitim Fakùltesi Yayınları.

DİĞER KAYNAKLAR- I

- ARDA,A.(2007), Sanat.
<<http://www.egitim.aku.edu.tr/sanat.doc/>> adresinden 27.09.2007 tarihinde alınmıştır.
- BELL,T. (2006) Sanat Nedir ?
<<http://www.msxlabs.org/forum/sanat/8949-sanat-nedir.html>> adresinden 10.10.2006 tarihinde alınmıştır.
- ÇELLEK, Tùlay,(2003).Eser.
<<http://www.tulaycellek.com/tulay/eser.asp?id=237> > adresinden 25.07.2007 tarihinde alınmıştır.
- ETİKE, S., KURTULUŞ, Y.(2005). Sanat Eğitimi, Atatürk ve Sanat Eğitimi.
<<http://www.kulturbakanligi.gov.tr>> adresinden 10.11.2007 tarihinde alınmıştır.
- ETİKE, S. (2005) Sanat
<<http://www.fotografya.gen.tr/issue-6/sanat.html> > adresinden 25.07. 2007 tarihinde alınmıştır.
- (RESMÎ GAZETE, 1973/14574).
<<http://www.kultur.gov.tr/TR/BelgeGoster.aspx?> > adresinden 25.07. 2007 tarihinde alınmıştır.
- SALDERAY,B. (2005) RESİM, İŞ Ve SANAT EĞİTİMİ
<<http://www.gorselsanatlar.org/v2/index.php?topic=2630.msg17001> Resim, İş ve Sanat Eğitimi Uzmanı > adresinden 10.04.2007 tarihinde alınmıştır.

- W 3 MASTER_. (2005) Index Of Teaching
<<http://caad.arch.ethz.ch/teaching/wfp/>> adresinden 10.04. 2007 tarihinde alınmıştır.
- YOLCU, Enver, (2000). Sanat Eğitimi,
<<http://www.geocities.com/enveryolcu/egitim/tarihce.html>> adresinden 10.12.2007 tarihinde alınmıştır.
- YOLCU,E.(2000), Sanat Nedir ?
<<http://www.geocities.com/sanatnedir?.html> /> adresinden 27.07.2007 tarihinde alınmıştır.
- YOLCU,E.(2000) Tarihçe
<<http://www.geocities.com/SoHo/Easel/2780/egitim/tarihce.html> /> adresinden 27.07.2007 tarihinde alınmıştır.
- <<http://www.akdeniz.edu.tr/gsf/resim.html> adresinden /> adresinden 25.03.2008 tarihinde alınmıştır.
- <<http://www.gsf.hacettepe.edu.tr/bolumler/resim/dersler/resimdersprogram.pdf> />adresinden 25.03.2008 tarihinde alınmıştır.
- <<http://www.deu.edu.tr/DEUWeb/Icerik/Icerik.php>>adresinden 25.03.2008 tarihinde alınmıştır.

EK-1

ANKET

Bu anket Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Mesleki Resim Bölümü yüksek lisans öğrencisi Yasemin Öztürk YASAN' ın yüksek lisans tezi için yapılmaktadır. Anketin amacı ve konusu : Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümlerinde okutulan Kuramsal derslerin Atölye derslerine etkisi ile ilgili görüşlerinizi belirlemektir.

Sorulara objektif ve samimi cevaplar vereceğinize inanıyorum. Katkılarınız için şimdiden teşekkür ederim.

Lütfen soruları tam olarak okuduktan sonra kendinize en uygun olan cevabı işaretleyiniz.

SORULAR

D1. Üniversite.....Fakülte.....
Bölüm..... Sınıf.....

S1. Atölye derslerinde verilen eğitimi yeterli buluyor musunuz?

- a- Çok yeterli
- b- Yeterli
- c- Orta
- d- Az Yeterli
- e- Yetersiz

S2. Kurumsal derslerde verilen eğitimi yeterli buluyor musunuz?

- a- Çok yeterli
- b- Yeterli
- c- Orta
- d- Az Yeterli
- e- Yetersiz

**S3. Aşağıdaki derslerden hangisine (hangilerine) daha çok önem verilmelidir?
(Öncelik sıranıza göre 1., 2., 3. olarak sıralayınız)**

- | | |
|---|--|
| ☐ - Anatomi | ☐ - Atölye |
| ☐ - Estetik | ☐ - Desen |
| ☐ - Sanat Tarihi | ☐ - Temel Sanat Eğitimi |
| ☐ - Mitoloji | ☐ -Hepsi |
| ☐ - Resim Teknolojisi | |
| ☐ - Sanat Eserleri Analizi | |

S4. Sizce Üniversitelerin resim bölümlerinde Kuramsal dersler mi yoksa Atölye dersleri mi daha ağırlıkta olmalıdır?

- a- Atölye dersleri yoğunlukta olmalı
- b- Kurumsal dersler yoğunlukta olmalı
- c- Kuramsal dersler ve Atölye dersleri eşit şekilde olmalı
- d- Hiçbiri

S5. Sanat Tarihinde öğrendiğiniz bilgilerin Atölye dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S6.Sanat Tarihinde öğrendiğiniz bilgilerin Desen dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S7. Sanat Tarihinde öğrendiğiniz bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S8. Estetik dersinde öğrendiğiniz bilgilerin Atölye dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S9. Estetik dersinde öğrendiğiniz bilgilerin Desen dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S10. Estetik dersinde öğrendiğiniz bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S11. Mitoloji dersinde öğrendiğiniz bilgilerin Atölye dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S12. Mitoloji dersinde öğrendiğiniz bilgilerin Desen dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S13. Mitoloji dersinde öğrendiğiniz bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S14. Anatomi dersinde öğrendiğiniz bilgilerin Atölye dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S15. Anatomi dersinde öğrendiğiniz bilgilerin Desen dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S16. Anatomi dersinde öğrendiğiniz bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S17. Sanat Eserleri Analizi dersinde öğrendiğiniz bilgilerin Atölye dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S18. Sanat Eserleri Analizi dersinde öğrendiğiniz bilgilerin Desen dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S19. Sanat Eserleri Analizi dersinde öğrendiğiniz bilgilerin Temel Sanat Eğitimi dersinde yaptığınız çalışmalara etkisi var mıdır?

- a- Etkili
- b- Orta Etkili
- c- Az Etkili
- d- Etkisiz

S20. Aşağıda verilmiş olan Kuramsal derslerle Atölye derslerinin birbirleriyle olan ilişkilerini eşleştirerek gösteriniz.

	Atölye	Desen	Temel Sanat Eğitimi
Sanat Tarihi			
Estetik			
Anatomi			
Mitoloji			
Resim Teknolojisi			
Sanat Eserleri Analizi			

(İlgili alanlara gelen bölümleri X işareti ile doldurunuz)

S21. Atölye ve Desen dersi öğretim elemanları çalışmalarınızı yönlendirirken Sanat Tarihi,Anatomi,Mitoloji ,Estetik,Resim Teknolojisi ve Sanat Eserleri Analizi dersleriyle bağlantı kuruyor mu, Kuruyorsa hangileriyle? (Öncelik sıranıza göre ilk üç tanesini 1., 2., 3. olarak sıralayınız)

- ()- Sanat Tarihi
- ()- Anatomi
- ()- Mitoloji
- ()- Estetik
- ()- Resim Teknolojisi
- ()- Sanat Eserleri Analiz

S22. Aldığınız Kuramsal dersler içerik olarak sizce yeterli mi?

- a- Yeterli
- b- Orta.
- c- Az Yeterli
- d- Yetersiz

S23. Aldığınız Kuramsal dersler saat olarak sizce yeterli mi?

- a- Yeterli
- b- Orta.
- c- Az Yeterli
- d- Yetersiz

S24. Aldığınız Kuramsal dersler çeşit olarak sizce yeterli mi?

- a- Yeterli
- b- Orta.
- c- Az Yeterli
- d- Yetersiz

S25. Kuramsal derslerin yaratıcılığa etkisi var mıdır ?

- a- Çok
- b- Az
- c- Çok az
- d- Yok

S26. Kuramsal derslerin genel kültüre etkisi var mıdır ?

- a- Çok
- b- Az
- c- Çok az
- d- Yok

S27. Bir sanatçı adayı olarak Kuramsal derslerin sizin sanat kültürünüze faydası olacağını düşünüyor musunuz?

- a- Evet
- b- Az
- c- Çok Az
- e- Hayır

EK-2

**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMLERİNDE OKUTULAN
KURAMSAL DERSLERİN ATÖLYE DERSLERİNE ETKİSİ İLE İLGİLİ
GÖRÜŞME SORULARI
-ÖĞRETİM ELEMANLARI İÇİN-**

Unvanınız:

- 1.Hangi Kuramsal derslerle Atölye dersleri arasında bağlantı vardır?
- 2.Resim bölümlerinde ki mevcut eğitim sistemi ideal eğitim sistemi düşüncenizle örtüşüyor mu?
- 3.Sizce Resim Bölümü mevcut programda değişiklikler olmalı mıdır? Olmalıysa eğer ne gibi değişiklikler olmalı?
- 4.Öğrenciler kuramsal derslerde edindikleri bilgileri desen / Atölye dersinde uyguluyorlar mı? Gözlemleriniz nelerdir? .
- 5.Resim Bölümü mevcut programın uygulanmasında karşılaştığınız başlıca sorunlar nelerdir?
- 6.Sanat eğitimi alan öğrenciler sizce kuramsal dersleri neden almalıdır?
7. Sanat eğitimin de öğrencilerin aldığı kuramsal derslerin akademik eğitim içerisinde Atölye derslerine geçiş mi olmalıdır yoksa kuramsal derslerinin amacı sadece genel kültür oluşturmak mıdır?
- 8.Kuramsal derslerden Atölye derslerine geçiş yapmak için hangi yöntemler kullanıyorsunuz?
- 9.Kuramsal derslerde, öğrencilerden kaynaklanan sorunlar var mıdır, varsa nelerdir?
10. Kuramsal derslerini işlerken görsel araçları ne kadar kullanıyorsunuz ? (slayt v.s...)