

T.C
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMINDA
YER ALAN MAKAMLARIN UYGULANMA DURUMLARININ
ARAŞTIRILMASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Güllü ÖZTÜRK

Mayıs,2011

Ankara

T.C
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ KEMAN ÖĞRETİM
PROGRAMINDA YER ALAN MAKAMLARIN UYGULANMA
DURUMLARININ ARAŞTIRILMASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Güllü ÖZTÜRK

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. Dr Mehmet Akpınar

Mayıs,2011

Ankara

JÜRİ ONAY SAYFASI

Güllü Öztürk'ün “Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Keman Öğretim programında yer alan makamların uygulanma durumlarının araştırılması” başlıklı tezi 15/06/2011 tarihinde, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitim Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalından YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez danışmanı): Yrd. Doç. Dr. Mehmet AKPINAR

.....

Üye: Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN

.....

Üye: Doç. Dr. Neşe CAN

.....

TEŞEKKÜR

Araştırmamın hazırlanması sürecinde görüş ve önerileriyle beni yönlendiren, çalışmalarına katkıda bulunan tez danışmanım ve keman öğretmenim Sayın Yrd. Doç. Dr. Mehmet AKPINAR'a, üniversite hayatım boyunca bana her türlü desteği sağlayan annem Fatma ÖZTÜRK'e ve babam Metin ÖZTÜRK'e, zaman ayırarak bana katkıda bulunan Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN'e , yardımlarıyla bana destek olan sevgili arkadaşım Pınar ŞAHİN'e , yeğenim Pırıl ÇETİN'e, beni her zaman destekleyen ve bana her zaman güvenen canım arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

Güllü ÖZTÜRK

ÖZET

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN MAKAMLARIN UYGULANMA DURUMLARININ ARAŞTIRILMASI

ÖZTÜRK, Güllü

Yüksek Lisans, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Mehmet AKPINAR

Mayıs-2011,119 sayfa

Bu araştırmanın amacı “Keman öğretim programında yer alan makamların uygulanma durumlarının araştırılması hakkında öğretmen ve öğrenci görüşlerinin incelenmesidir. Bu inceleme ile öğretim programının uygulamada öğretmenler ve öğrenciler açısından olumlu ve olumsuz yönlerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır.

Araştırmanın çalışma gurubunu GSSL de görev yapan keman öğretmenleri ve 9.sınıf keman öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmada keman öğretim programında yer alan makamlara ilişkin betimsel yöntem kullanılmıştır. GSSL de keman öğretmenlerine ve 9.sınıf keman öğrencilerine anket uygulanmıştır. Anket yoluyla elde edilen verilere ait sonuçlar istatistik yöntemlerle açıklanmıştır.

Araştırmanın evrenini , Türkiye’deki Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri oluşturmaktadır.

Bu araştırmanın sonucunda uygulanan anket sonuçlarına göre keman öğretmenleri ve 9.sınıf keman öğrencilerinin keman öğretim programından memnun olmadığı, 9.sınıf keman öğretim programında yer alan rast ve hüseyni makamlarının zorluk teşkil ettiği ve bu makamlara ilişkin yeteri kadar etüt ve eserin olmadığı görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, Keman eğitimi, Keman Öğretim Programı , Makam

ABSTRACT**A STUDY INTO THE PRACTICE OF THE MODES INCLUDED IN VIOLIN
TEACHING PROGRAMMES OF FINE ARTS AND SPORTS
HIGHSCHOOLS****ÖZTÜRK, Gülü****Post Graduate, Music Education Art Thesis****Advisor: Assist. Prof. Mehmet AKPINAR****May-2011, 120**

The aim of the research was to found out opinions of the teachers and students as to level of practice of the modes which are included in violin teaching programmes of the fine arts and sports high schools. This research also aimed to establish the positive and the negative aspects of the teaching programs in practice in terms of teachers and the students.

The study group consisted of violin teachers working in Fine Arts and Sports High Schools and the students of grade 9. Descriptive method was used for the modes which are included in violin teaching programs. The violin teachers and the students of grade 9 in Fine Arts and Sports High Schools were given a questionnaire. The results of the data obtained through questionnaire were explained through statistical methods.

Music classes of Fine Arts and Sports High Schools in Turkey make up the settings of the survey

It has been found out as a result of the data obtained from the questionnaire that violin teachers and 9 grade students were not pleased with the violin teaching programs in practice and that “rast” and “hüseyni” modes constituted a challenge as there were not enough etudes and works in these modes.

Key words: Fine Arts and Sport High Schools, violin education, violin teaching program, mode

İÇİNDEKİLER**Sayfa**

TEŞEKKÜR	iv
ÖZET	v
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar LİSTESİ	x

BÖLÜM I

GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu.....	3
1.2. Alt Problemler.....	3
1.3. Araştırmanın Amacı.....	4
1.4. Araştırmanın Önemi.....	4
1.5. Sayıtlılar	4
1.6. Sınırlılıklar	5
1.7.Tanımlar ve Kısaltmalar	5
1.7.1. Tanımlar	5
1.7.2. Kısaltmalar	5

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE	6
2.1 Eğitim.....	6
2.2 Müzik Eğitimi	7
2.3 Çalgı Eğitimi.....	9
2.4 Kemanın Tarihsel Gelişimi	12
2.5 Keman Eğitimi	13
2.6. Güzel Sanatlar Ve Spor Liselerinde Keman Eğitimi	14
2.7. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri	15

2.8. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Uygulanan Ders Programı	17
2.9. Makamlar	18
2.9.1. Rast makamı.....	19
2.9.2. Hüseyinî Makamı	20

BÖLÜM III

YÖNTEM	21
3.1. Araştırmanın Modeli	21
3.2. Araştırmanın Evreni	21
3.3. Araştırmanın örnekleme	21
3.4. Verilerin toplanması	22
3.5. Verilerin Analizi	23

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR	24
4.1.Keman öğretmenlerinin ve Keman Öğrencilerinin kişisel bilgileri.....	24
4.2. Keman öğretim programına ilişkin sonuçlar.....	29
4.3 Keman öğretim programında yer alan makamların öğretilmesine	
Yönelik sonuçlar	34
4.4. Keman Öğretiminde makamların kullanılma durumlarına ilişkin sonuçlar	51

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER	59
5.1. Sonuç.....	59
5.2. Öneriler	64
KAYNAKÇA	65

EKLER

Ek 1. TÜRKİYE’DEKİ GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNİN TABLOSU	72
Ek 2. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ YÖNETMELİĞİ.....	81
Ek 3. KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI	86
Ek 4. GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ MÜZİK	97
Ek 5. GENEL AÇIKLAMALAR	98
Ek 6. KEMAN ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK ANKET SORULARI	105
ÖZGEÇMİŞ	108

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo	Sayfa
Tablo 4.1.1. Keman öğretmenlerinin görev yaptığı G.S.S.L. dağılımı.....	24
Tablo 4.1.2. Keman öğretmenlerinin mezun olduğu üniversitelerin dağılımı.....	25
Tablo 4.1.3. Keman öğretmenlerinin hizmet süresi dağılımı.....	26
Tablo 4.1.4. Keman öğretmenlerinin cinsiyet dağılımı	26
Tablo 4.1.5. Keman öğretmenlerinin akademik dereceleri.....	27
Tablo 4.1.6. Keman öğrencilerinin öğrenim gördüğü G.S.S.L. dağılımı	28
Tablo 4.1.7. Keman öğrencilerinin cinsiyet dağılımı	29
Tablo 4.2.1 Mevcut programda yer alan ve haftada bir saat olarak görünen bireysel çalgı eğitimi keman ders saati yeterliliğine ilişkin öğretmen görüşleri	29
Tablo 4.2.2. Mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş keman öğretim programı hazırlanma gereksinimine yönelik olarak öğretmen görüşleri	30
Tablo 4.2.3. Çağdaş Türk Çalgı Eğitimi'nin “Türk müziğin dayalılık” “Evrensel müziğe açık oluşluk” ve “ Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü keman öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesine ilişkin öğretmen görüşleri.....	31
Tablo 4.2.4. G.S.S.L'lerinde 9. sınıf keman öğretim programında ilk defa yer alan makamların, keman öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getireceği düşüncesine yönelik öğretmen görüşleri	32
Tablo 4.2.5. G.S.S.L'lerinde Keman eğitimi ve Keman öğretim programının geliştirilmesine yönelik görüş ve öneriler.....	33
Tablo 4.3.1.Keman öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere yer verilmesinin önemine ilişkin öğretmen görüşleri	34
Tablo 4.3.2. Keman ile makamsal ezgileri seslendirmenin keman öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, keman çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağı düşüncesine yönelik öğretmen görüşleri	35
Tablo 4.3.3. Keman öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olduğu düşüncesine ilişkin öğretmen görüşleri	36
Tablo 4.3.4. Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabilme derecesine ilişkin öğretmen görüşleri	36
Tablo 4.3.5. Keman öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerliliğine ilişkin öğretmen görüşleri	37

Tablo 4.3.6. Keman öğretmenlerinin; makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durum da, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olur ve keman öğretiminde çok sık rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesine yönelik görüşleri	38
Tablo 4.3.7. Keman öğrencilerinin, kemanı ders ödevleri dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmelerine ilişkin öğretmen görüşleri.....	39
Tablo 4.3.7.1. Keman öğrencilerinin, kendi keman dersi ödevi dışında hangi tür müzikleri seslendirmeyi tercih ettiğine ilişkin öğretmen görüşleri.....	39
Tablo 4.3.8. Keman öğretmenlerinin; yapmış ya da düzenlemiş oldukları eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine ne ölçüde yer verdiklerine ilişkin görüşleri	40
Tablo 4.3.9. Keman öğretmenlerinin; keman öğretim programında yer alan makamlara ilişkin eser ve etüt yazmaya yönelik görüşleri	41
Tablo 4.3.10. Makamsal etüt ve eserlerin keman öğretim sürecini ve çeşitli keman çalma tekniklerini olumlu yönde etkileme durumuna ilişkin öğretmen görüşleri	42
Tablo 4.3.11. Türk Müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8’lik gibi aksak ritimlerin icra zorluğu oluşturup, keman öğretim sürecini olumsuz yönde etkileme durumuna ilişkin öğretmen görüşleri	43
Tablo 4.3.12 Keman eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarılama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesine ilişkin öğretmen görüşleri.....	44
Tablo 4.3.13 Hüseyini makamının, keman öğretim sürecinde kullanımına ilişkin öğretmen görüşleri	45
Tablo 4.3.14. Hüseyini makamında ‘‘ si bemol’’ bir koma olarak yer alan sesin, ‘‘si natürel’’ olarak düşünülmesine ilişkin öğretmen görüşleri	45
Tablo 4.3.15 Hüseyini makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanma durumuna ilişkin öğretmen görüşleri.....	46
Tablo 4.3.16. G.S.S.L’lerinde 9. sınıf keman kitabında hüseyini makamı ile ilgili görüşleri.....	47
Tablo 4.3.17. Rast makamının keman öğretim sürecinde kullanımına ilişkin öğretmen görüşleri	47
Tablo 4.3.18. Rast makamında ‘‘si bemol’’ bir koma olarak yer alan sesin, ‘‘si natürel’’ olarak düşünülmesine ilişkin öğretmen görüşleri	48

Tablo 4.3.19. Rast makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanılmasına ilişkin öğretmen görüşleri	49
Tablo 4.3.20. G.S.S.L’lerinde 9. sınıf keman kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb) yer almasına ilişkin öğretmen görüşleri	49
Tablo 4.3.21 Keman öğretiminde makamların kullanılmasına ilişkin keman öğretmenlerinin görüş ve önerileri	50
Tablo 4.4.1. Keman Eğitiminde tonâl etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmesine ilişkin öğrenci görüşleri	51
Tablo 4.4.2. Keman Eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmesine yönelik öğrenci görüşleri	52
Tablo 4.4.3. Keman ile makamsal ezgileri seslendirmenin keman öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, keman çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağına ilişkin öğrenci görüşleri	53
Tablo 4.4.4. Keman öğrencilerinin, kemanlarını ders ödevleri dışında daha çok hangi tür müzikleri seslendirmede kullandıklarına yönelik görüşleri	54
Tablo 4.4.5. Keman öğrencilerinin; makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durumda, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olur ve keman öğretiminde rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesine görüşleri	54
Tablo 4.4.6. Keman Eğitimi’nin “Türk müziğine dayalılık” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü keman öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesine ilişkin öğrenci görüşleri	55
Tablo 4.4.7. G.S.S.L’lerinde 9. sınıf keman kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin öğrenci görüşleri.....	56
Tablo 4.4.8. G.S.S.L. 9. sınıf keman kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin öğrenci görüşleri.....	57
Tablo 4.4.9. Keman öğretiminde makamsal ezgilerden yararlanma düşüncesine ilişkin öğrenci görüşleri	58

BÖLÜM I

GİRİŞ

İnsan” insanlaşma sürecinin bir ürünüdür. İnsanın oluşumu bu süreçle bağlıdır, bu süreç yaşanmadan insan olunamaz. “İnsan insanlaştıkça yaşar, yaşadıkça insanlaşır”. İnsan, geçmişten geleceğe doğru “biyopsişik”, “toplumsal” ve “kültürel” olmak üzere birbirini tamamlayıp bütünleyen üç ana evrim geçirir. Geçirdiği evrime bağlı olarak “biyopsişik, toplumsal ve kültürel bir varlık” olarak tanımlanan insan, canlılar arasındaki özel, üstün ve ayrıcalıklı konumunu-durumunu, geçirdiği bu üçlü evrime, özellikle kültürel evrime borçludur (Uçan 1994) (<http://melikebayram.blogcu/17.04.2011>).

Müzik duygu, tasarım ve izlenimleri belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür (Uçan,1997:10). Müzik en eski sanat dallarından biridir. Tarihöncesi devirlerde kuşların ötüşünden, suların şırıltısından, yağmurun sesinden, rüzgârın ve kıyıya vuran dalgaların uğultusundan esinlenen ilk insanlar, içi boş bir kütüğe deri geçirip vurarak, hayvan bağırsaklarından yapılan ipleri çekerek, boynuz, kemik ya da odundan boruları üfleyerek doğadaki sesleri taklit etmeye başladılar. Başlangıçta işaret vermek amacıyla kullandıkları bu sesleri sonraları hoşlarına gidecek biçimde düzenleyerek kendi ilkel müziklerini yarattılar (<http://www.muziktarihcesi.com/muzigin-baslangici.html> 17.04.2011).

Müziği oluşturan temel öğelerden biri de sestir. İnsan, fizyolojik bir süreç sonucunda ses üretir. Duyulan seslerin fizyolojik bağlantılarla gerçekleşen bir süreç olması, seslerin sözcüklerle ilişkisi ve “dil” ile “melodi”nin kaynaştırılması, yine bu kapsamdadır. (Alpagut 1998) (<http://melikebayram.blogcu.com/17.04.2011>). Bir ses evreni içine doğan insanoğlu sesi iletişim aracı olarak hayatı boyunca kullanır. Müzik, insanın yaşamı boyunca vazgeçemeyeceği bir olgudur. Anne karnında duyu organlarının gelişmesi ve seslerin algılanmaya bağlanmasıyla birlikte müzik hayatımızdaki yerini almakta ve hayat boyu insanın vazgeçilmez bir parçası olmaktadır. Tarih boyunca birçok filozof müzik olgusunun insanlar üzerindeki olumlu

etkilerinden bahsetmiş ve müziği eğitimin en önemli parçalarından biri olarak kabul etmiştir (Deniz, 2009:1).

Müziğin en önemli boyutlarından biri de eğitimidir. Genel anlamıyla eğitim, bireyleri belli amaçlara göre yetiştirme süreci ya da 1950’li yıllarda Tyler’in tanımıyla “bireylerin davranış biçimlerini değiştirme süreci” (Fidan,1986) olarak kabul edilmiştir. Okul içinde ve okul dışındaki eğitim süreçlerinin birbirini tamamladığı göz önüne alındığında ise eğitimin kapsamı genişlemekte ve toplumdaki kültürlenme süreci olarak yaygın, örgün ve bireysel bütün öğrenmeleri kapsamaktadır. Eğitim ve Sanat Eğitimi kapsamında Müzik Eğitimi de bu kültürlenme süreci içinde “ bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, müziksel davranışlar değiştirme, geliştirme süreci” (Uçan, 1997:8) olarak tanımlanmaktadır (<http://www.hayalsahnesi.com.tr/icerikler.php?id=267> 17.04.2011).

Mesleki sanat eğitimi, sanat alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak, seçmek isteyen, sanata belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, kolun, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği sanatsal davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2005:128).

Mesleki müzik eğitimi; müziğe belli bir düzeyde yeteneği olan kişilere, müziğin bir koluna yönelik olarak verilen eğitimidir. Mesleki müzik eğitimi, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Konservatuar, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Bando Mızık Okulları tarafından verilmektedir (Erenözlü, 2004, s. 3).

Müzik eğitiminin temel ve vazgeçilmez bir boyutu da çalgı eğitimidir. G.S.S.L. programlarında da öğrencilerin belli çalgıları tanıyabilmeleri, çalabilmeleri ve kazandıkları becerileri bireysel ve toplu çalışmalarda kullanabilmeleri hedeflenmektedir. (Kalyoncu,1996,s:4)

Çalgı eğitiminin dallarından biride keman eğitimidir. Keman eğitimi, “keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinîşel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci” diye tanımlanabilir (Uçan,1980). Sanat eğitimine erken yaşlarda başlamanın ve sistematik bir eğitimin, özellikle önemli olduğu düşünülürse; bu okulların

açılmasıyla toplumda güzel sanatlara ilgi duyan çocuklara, ilgileri doğrultusunda eğitim almalarını sağlaması açısından Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin değeri ve önemi daha da artmaktadır. Ortaöğretim kademesi içinde yer alan ve Mesleki Sanat Eğitimi kapsamında eğitim, öğretim faaliyetlerini yürüten Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin çalgılardan keman ve keman öğretimi konusunda, günümüzde Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde uygulanan keman eğitimini düzenleyip, geliştirmek amacı ile keman öğretim programı hazırlanmıştır

1.1. Problem Cümlesi

Araştırmaya konu olan problem cümlesi şu şekilde tanımlanmıştır: GSLL keman öğretim programında yer alan makamların uygulanma durumları nasıldır?

1.2. Alt Problemler

1. G.S.S.L’de görev yapan keman öğretmenlerinin ve 9.sınıf keman öğrencilerinin kişisel bilgileri nelerdir?

2. G.S.S.L’ de keman öğretim programına ilişkin öğretmen görüşleri nelerdir?

3. G.S.S.L’de keman öğretim programlarında yer alan makamların kullanımına ilişkin

a) öğretmen görüşleri nelerdir?

b)öğrenci görüşleri nelerdir?

4. G.S.S.L’de makamların kullanımına ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri arasında farklılık var mıdır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Çalgı eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturan keman eğitimi, Konservatuarlarda, Güzel Sanatlar Fakülteleri müzik bölümleri, Eğitim Fakülteleri müzik öğretmenliği anabilim dalları ile Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin müzik bölümlerinde yer almaktadır. Özellikle 2008 yılında kabul edilen G.S.S.L keman öğretim programında bazı Türk müziği makamlarına da yer verilmiştir.

Bu araştırmanın amacı; Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde 9.sınıf keman öğretim programında yer alan rast ve hüseyni makamlarının uygulanabilirliği hakkında öğretmen ve öğrenci görüşlerini ortaya koymaktır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri müzik bölümlerinde uygulanan keman eğitiminde, 9.sınıf keman öğretim programındaki hüseyni ve rast makamlarının uygulanabilirliğinin belirlenmesi, makamsal etüt ve eserlerin keman eğitiminde kullanılabilmesi için kaynak oluşturması, aynı zamanda geleneksel müziğin keman eğitiminde kullanılmasının yaygınlaşmasına yardımcı olabilmesi araştırma sonunda elde edilecek sonuç ve öneriler doğrultusunda keman eğitiminin geliştirilmesine katkı sağlanabilmesi, bundan sonra yapılacak olan çalışmalara ışık tutması ve böylece keman eğitiminin gelişimine katkı sağlaması açısından önemli görülmektedir.

1.5. Sayıtlılar

1. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri keman öğretmenlerinin 9.sınıf keman öğretim programında bulunan makamları ile ilgili kendilerine yöneltilen anket sorularına samimi bir şekilde cevap verecekleri,
2. Seçilen örnekleme de yer alan Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin evreni temsil eder nitelikte oldukları varsayılmaktadır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri keman öğretim programında yer alan hüseyini ve rast makamları ile,
2. Farklı Bölgelerden seçilmiş 24 Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinde görev yapan keman öğretmenleri ve 9.sınıf keman öğrencileri ile,
- 3.Bu araştırma iki yıl tez süresiyle sınırlıdır.

1.7.Tanımlar ve Kısaltmalar

1.7.1. Tanımlar

Öğretim:Belli bir amaçla,belli bir plana göre yapılan öğrenme veya öğretme işidir.(Binbaşoğlu,1972)

Etüt: Üst düzey bir teknik veren çalışma (Günaydın, Müzik Eğitiminde Terimler Sözlüğü, Ankara,1988)

1.7.2. Kısaltmalar

GSSL: Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri

T.S.M.: Türk Sanat Müziği

T.H.M.: Türk Halk Müziği

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1 Eğitim

İnsan yaşamının en temel kavramlarından birisi de eğitimidir. Eğitim insanlık tarihi kadar eski bir bilimdir. (Söker,2006:1) '*Eğitim*' ; değişen insanlık gereksinimleriyle kapsamını, anlamını ve yöntemlerini değiştiren, bilinçli bir süreç olarak uygarlığın olmazsa olmaz koşullarındandır (Yüceland, 2007) . Eğitimin, anne karnından ölüme kadar devam ettiğini düşünürsek geniş bir süreç olduğu sonucuna varabiliriz.

Çok sayıda tanım ve açılım olanağı bulabileceğimiz bu kavramı araştırma kapsamını aşmadan anımsatılırsa: Bireyleri her bakımdan toplumsal bir varlık olma bilincine erdiren, çağdaş ve kültürel yaşamın getirdiklerini-gerekliliklerini kazandıran, toplumsal kural ve kolektif anlaşmalar doğrultusunda, kazanımların içeriğinin belirlendiği bir süreçtir. En öz biçimiyle: “bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 1972, s.12) şeklinde tanımlayabiliriz. Eğitim, ülkelerin toplumların ortak ideallerini gerçekleştirme yolunda insan yetiştirmeyi amaçlayan programlı bir süreç olarak: “Eğitim, bütün toplumlarda saygın bir yere sahiptir. Eğitim aracılığı ile yaşayan değerlerini koruma, idealleri doğrulama, değerleri aktarma fırsatı vardır. Bu fırsat her toplumun kendi insanlarını hayata hazırlamasını sağlar. Kişiliğin bilinçlendirilmesini sağlayan eğitim, aynı zamanda insanların yönlendirilmesini de hedefler” (Güler, 1997, s.1).

Günümüzde eğitimin insan faaliyetlerindeki etkisi, bugüne kadar olan uygulamaların en karmaşık olanı olarak kabul edilebildiğini belirten Özgür (2006), Eğitim kavramına farklı boyutlarda yaklaşılması gerektiğini vurgulayarak, yaklaşımını şöyle özetler:

Eğitimin tek tanımlı (monolitik) olmadığı gerçeğinden dolayı eğitim kavramına birçok değişik boyuttan yaklaşılmaktadır. Birçok boyutun var olmasının temel nedenleri ise: öğrencinin gelişimsel düzeyinin, öğrenim ortamının etkisinin, aktarılmak istenen bilgi yapısının, öğrenim teorilerinin etkisinin, eğitim teorilerinin etkisinin, göz önünde bulundurulmasıdır.” (Özgür Ans., 2006, s.1)

Uçan’a (1994) göre “Çağdaş eğitim; bilim eğitimi, teknik eğitim ve sanat eğitiminden oluşan üçlü bir eksen üzerinde oturur.” (Uçan, 1994, s.14) ve “Çağdaş eğitim, bireylerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönleriyle birer bütün olarak en uygun ve ileri düzeyde yetişmelerini amaçlar” (Uçan, 1996, s. 1).

Eğitimin öznel boyutunun yanında, toplumsal bir sorumluluk olduğu düşünüldüğünde bütün aşamalarda eğitimi üstlenenlerin, hedefler doğrultusunda sıklıkla kendilerini denetleyebilmek ve insanın olası potansiyelinin aktif hale getirilip getirilmediğini görebilmelidirler (Yüceland, 2007).

2.2 Müzik Eğitimi

Müziğin, insan yaşamında doldurulamayacak bir yeri vardır. İnsan, belki de doğumundan itibaren yaşamın her sürecinde müzikle ilişki içindedir. Hüzünlü, sevinçli vb. ruh hallerinde, duygu ve düşünceler müzikle ifade edilip, paylaşma yoluna gidilmektedir. Yalın ve özlü anlatımıyla müzik, “ duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, o arada başka gereçlerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belirli bir amaç ve yöntemle belirli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerle anlatan estetik bir bütün” dür (Uçan, 1997: 28,29).

Bu tanımdan yola çıkarak, müziğin ana materyalinin sesler olduğunu söyleyebiliriz. Sesler belli bir amaç ve yöntemle, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri anlatmak için seçilirler ve birleştirilirler. Tüm bu seçim ve anlatımın belli bir güzellik anlayışına göre düzenlendiği düşünüldüğünde, müziğin estetik bir bütün olduğu sonucuna varılabilir.

“Öyleyse, yalın ve özlü anlatımıyla belirtirsek, müzik, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre islenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür, diyebiliriz”(Uçan, 1994: 10).

Uçan (1994:14)’a göre “müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma sürecidir”. Töreyin (1997:3)’e göre “Müzik eğitimi yoluyla; bireyin davranışlarında oluşan değişimler toplumu, toplumdaki değişimler bireyi etkiler. Birey ile; toplumsal ve kültürel çevresi o arada sanatsal ve özellikle müziksel çevresi arası iletişim ve etkileşimin daha düzenli, daha sağlıklı, daha etkili ve verimli olması gerekir” (Kaptan, 2004:2). Yalın ve özlü anlamıyla müzik eğitimi; bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak (belirli bir biçimde) değiştirme ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belli değişiklikler oluşturma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak (belirli biçimde) geliştirme sürecidir (Uçan, 2005:8).

Müzik eğitimi ve eğitim tanımları incelendiğinde, davranış değiştirme, yeni davranış oluşturma ve tüm bunların amaçlı etkinlikler olusunun her iki kavramın tanımlarında da ortak noktaları oluşturduğu görülmektedir (Söker, 2006:2)

“Çağdaş eğitim, bireylerin, bilişsel duyuşsal ve devinişsel yönleriyle birer bütün halinde en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirilmesini amaçlar. Çağdaş toplumlarda çok yönlü bir yaklaşımla ve etkili bir biçimde planlanıp uygulamaya çalışan bu eğitim sisteminde sanat eğitimi; eğitimin, müzik eğitimi de sanat eğitiminin ana boyutlarından biri olarak kabul edilmiştir.” (Uçan, 1980, s.19)

Çağdaş bir toplum oluşturma sürecinde ve bu çağdaş toplumu oluşturacak olan birey ya da bireylerin bilinçli birer insan olarak yetiştirilmelerinde müzik sanatı ve onun eğitimi önemli bir yer tutmaktadır (Yüceland 2007).

Müzik eğitimi, çağdaş bir toplum oluşturmada ve çağdaş insan yetiştirmede çok önemli bir yer tutmaktadır. Müzik eğitiminde amaç; kendine özgüveni olan, sosyal hayatta karşılaştığı problemlere pratik çözümler üretebilen bireyler yetiştirmektir. Müzik eğitimi, öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp

çeşitlendirmeli; öğrenciyi belli koşullandırmaların ürünü olan tek yanlı müzik yapma ve dinleme alışkanlıklarından kurtarmalı; öğrenciyi müziğin çeşitli, çok yönlü tını özelliklerine, yapı taşlarına, kuruluş biçimlerine ve etki alanlarına açmalı; öğrenciye müzikle ilişkilerinde daha yüksek düzeyde bir bilinçlilik ve eleştirme gücü kazandırmalı; bir çalgı, bir plak ya da kaset, müzikle ilgili bir kitap ya da kaynak seçiminde ve bir müzik eserini ya da etkinliğini eleştirip değerlendirmesinde öğrenciye yardımcı olacak bireysel müzik yeteneklerini geliştirmeli, öğrencinin değişik türdeki müzik etkinliklerine etkin katılımını sağlamalıdır (Uçan, 1994:15,16).

Uçan (1994); Müzik eğitimi ve onun programı oluşturulurken – uygulanırken, bireyin/bireylerin müziksel gelişim özelliklerinin iyi bilinmesi, yeterince göz önünde bulundurulması ve iyi izlenmesi gerektiğini vurgular. (Uçan, 1994, s.20).

2.3 Çalgı Eğitimi

Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi; insanın bir müzik aletini kullanımı yolu ile müzikle insanı buluşturan ve tanıştıran, insanı kendisi ile özleştirip bütünleşmesine kaynaklık eden, ona duygularını ifade edebilme fırsatı tanıyan, onu toplumsal olmaya yönlendiren bir boyuttur (Söker, 2006:6)

Müzik eğitimi “sanat eğitiminin”, çalgı eğitimi ise “müzik eğitiminin” temel boyutlarından birini oluşturmaktadır. Çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitiminin önemli bir boyutunun eksik kalacağı düşünülmektedir. Çalgı eğitimi, öğrencilerde müzik duygusunun geliştirilmesine yardımcı olan bir boyut olarak ele alınabilir (Çalışkan,2006:3).

Çalgı eğitiminde amaç, ister yorumcu ister eğitimci olsun bireyin, tüm mesleki yaşamı boyunca çalgısını teknik ve müzikal bakımdan işlevsel olarak kullanabilmesini sağlamaktır (Özer, 2006:3).

“Swanwick’e (1984:142) göre, müzik öğretimiyle karşılaştırıldığında, çalgı eğitimi, bilgi ve değer verme açısından bakıldığında anlaşılması nispeten daha kolay görülmektedir. Çalgı eğitiminin genellikle bireysel bir ders konumunda olması, böyle

bir görünüme sahip olmasının başlıca nedenlerinden biri olarak belirtilebilir” (Büyükkayıkçı, 2004:2).

Çalgı eğitimi yoluyla öğrenci; yeteneğini geliştirir, müzikle ilgili bilgilerini zenginleştirir ve müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışır. Ayrıca çalgı eğitimi yoluyla öğrenciler müziksel işitmelerini, müzikalitetlerini, yorumculuklarını ve birlikte müzik yapma yeteneklerini geliştirip, düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlıkları edinirler. Ulusal ve evrensel müzik sanatını çalgı eğitimi yoluyla tanıma fırsatı bulup, izledikleri konserler ile eleştirme gücü kazanırlar (Tanrıverdi, 1997: 23). Çalgı eğitimi aynı zamanda öğrenciye kendisini ifade edebilme fırsatı vererek kişilik gelişimine, sosyal aktivitelere katılmasıyla da sosyal yönlerini geliştirmesine büyük yarar sağlar.

Çalgı eğitimi yoluyla birey kendi yeterliliklerini ve bu eğitim süreci içindeki yeteneklerini sınayacak, çalgı üzerindeki becerilerini tanıyarak bu beceriler üstüne yeni beceriler ekleyerek kendisini geliştirecektir ve gerçekleştirecektir. Bireysel ve toplumsal özelliği olan bir eğitim olmasından dolayı; çalgı eğitiminin bireyi ve toplumu etkileme özelliğiyle insan yaşamında etkin bir yeri vardır. Öz’ ün söylemiyle: “Çalgı eğitimi, müzik sevgisini güçlendirir. Öğrencide bağımsızlık duygusu yaratarak, kendine olan güveni artırır.” (Öz, 2001, s.3) Çalgı eğitiminin çok işlevli bir eğitim alanı olarak, kültürel ve toplumsal değer taşıyıcısı olarak da anlamlı bir yararı üstlenir. Sanat eğitimi ve müzik eğitiminin tanımından yola çıkılarak çalgı eğitimi: “ bireyin çalgı çalmaya yönelik davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler meydana getirme sürecidir” (Tarman, 1997, s.2) şeklinde tanımlanabilir (Yüceland 2007)

Çalgı eğitimi alan öğrenciler, çalgı çalma becerisini kazanmakla beraber, toplu müzik yapma becerilerini geliştirerek, beğenileri ve sosyal yönleri de gelişerek birey olarak kendilerini daha iyi ifade edebilmektedirler. (Özay, 2005:3).

Çalgı eğitiminde etkili öğrenmenin gerçekleşmesi için, öğrencinin belli bir öğrenme gücüne sahip olması, öğrenme süreçlerinden bilinçli olarak geçmesi, fiziksel ruhsal ve zihinsel olarak öğrenmeye hazır olması, belli bir beklenti düzeyinin

oluşması, öğretmenin yaptığı önerileri dikkate alması, kendine ve öğretmene güvenmesi gerekmektedir (Şendurur, 2001:154).

Müzik eğitiminin hangi türünde olursa olsun, çalgı eğitimi öğrencinin kendini özgürce ifade etmesi, ve bir şeyi başarıyor olması gibi psikolojik gereksinimlerini karşılar. Bu öğrencinin daha sonraki yaşamını olumlu bir şekilde etkileyecektir. Çalgı eğitimiyle öğrenciler yaşamları içerisinde iyi ile kötüyü, güzel ile çirkini ayırt edip, özgüvenli bir şekilde karar verme yetisi kazanacaklardır (Özer, 2006:3)

Çalgı eğitiminin “öğrencinin bir çalgıyı belli bir düzeyde çalmasını sağlayarak, çalgı çalma becerisinin yanında müzik sevgisini geliştirmek ve müzik bilgisini arttırmak...” (Özen, 1996, s. 20) amacıyla yapıldığını kabul edilirse, bu alanda yapılacak geliştirici yöntem çalışmaları, alanın yaygınlaşmasında önemli katkılar sağlayacaktır (Yüceland,2007).

Çalgı eğitiminde, her çalgının kendine özgü değişik teknik ve yetenekler gerektirdiği bilinen bir gerçektir. Genel olarak çalgı çalma tekniklerinin, duruş, tutuş, yay kullanma, el pozisyonu, nefes, dilin kullanımı, ses kalitesi, bilek, kol ve parmakların durumu, entonasyon ve vibrato’dan oluştuğu belirtilmelidir. Bütün çalgılar için gerekli olan temel teknikler şunlardır: “Çalgıyı çalarken doğru bir duruşa sahip olunmalıdır. Çalgı çalarken el, kol ve parmaklar doğru pozisyona sahip olmalıdır. Çalgının tonu kaliteli ve kendine özgü olmalıdır. Entonasyon temiz olmalıdır (ÖZMENTEŞ,2005,S.4).

Öğretmen yetiştirmeyi amaçlayan programlarda çalgı eğitimi, eğitimin sürekliliği açısından büyük önem taşır. Gelecekte öğretici olacak birey kendi eğitim basamaklarının bilincinde ve gelişim aşamalarının farkında olmalıdır. Hızlı sonuç almak yerine, yavaş ancak her basamağın gerekliliklerinin en üst düzeyde gerçekleştiğinden emin olunarak bir sonraki basamağa geçilmelidir (Yüceland, 2007)

Yönetken; müzik eğitimi anabilim dallarında gerçekleştirilen çalgı eğitimi derslerinin önemini, solfej çalışmaları yaparken, koro çalışmalarında öğrencilere eşlik ederken, okuldaki diğer ders öğretmenlerinin düzenledikleri etkinliklere katkıda

bulunurken ve en önemlisi öğrencilerin müzik beğenisini oluştururken çalgısına ihtiyaç duyması açısından vurgular (Yönetken, 1996, s. 71).

2.4 Kemanın Tarihsel Gelişimi

Keman birçok batı dilinde farklı isimlerle adlandırılmıştır :Fransızca’da ‘violon’, İtalyanca’da ‘volino’, Almanca’da ‘violin’denmiştir. Keman birçok ülkenin geleneksel müziklerinde başta kullanılan halk çalgısı olmuş ve o ülkelerin kendi diline özgü isimleriyle anılmıştır. Örneğin Macarca’da ‘hegedii’, Almanca’da ‘geige’, Rusça’da ‘spirnka’ gibi. Bizde keman sözcüğü çalgıyı anlatmaktan ziyade yayı anlatmak için kullanılmış olup, yayı andıran her şey ‘yay, kavis’ anlamındadır. Keman sözcüğü ise Farsça ‘keman’ ve ‘çe’ kelimelerinden oluşmaktadır. ‘Keman’, yay, kavis anlamında, ‘çe’ ise küçültme edatı olarak kullanıldığına göre, keman küçük yaylı çalgı anlamına gelir. Görüldüğü gibi hiç biri de çalgı olarak kemanı tanımlamıyor. Anadolu’da yayla çalınan çalgıya ‘ıklıg’, bu sazın yayına ‘keman’, çalan ise ‘kemancı’ denilmekteydi.” (Kurtaslan, 2001, s.1).

Kemanın Gelişim süreci Kurtaslan’ın, Efe’nin ve Tebiş’in anlatımıyla şöyle özetlenebilir: “Modern Avrupa kemanı Osmanlıya gelmeden önce ona çok benzeyen bir yaylı çalgı olan ‘sine keman’ kullanılıyordu. Sine keman bir Türk çalgısı olmamakla birlikte Osmanlı’da ilk ne zaman kullanıldığına dair kesin bir bilgi yoktur. Sine keman on iki telli olup, üstteki altı teli kiriş, alttaki altı ahenk teli de pirinçtir. Sine keman göğse dayanarak çalınan keman demektir.” (Kurtaslan, 2001,s.2)

“Muzika-i Humayun’un kuruluşunun ilk yıllarındaki işlevi, saray ve ordu bandolarına çalıcı yetiştirmek ve saray bandosu olarak görev yapmaktı. Daha sonra G. Donizetti’nin çabalarıyla Avrupa’dan çalgı ve çalgı öğretmenleri getirilerek 1846 yılında Muzika-i Humayun yaylı sazlar bölümü açıldı. Kısa bir süre sonra yetişen öğrencilerden bir orkestra kuruldu. A. Mariani ve L. Arditi bu orkestraya şef olarak gelen ista kemancılar arasında yer almaktadırlar.” (Efe, 2001, s. 9)

“1848 yılında Belçika’lı besteci ve kemancı H. Vieuxtemp’in İstanbul’a konser vermek için geldiği Muzika-i Humayun’da atmış kadar öğrenciye ders verdiği bilinmektedir. Müzik öğretmeni yetiştirmede keman eğitimini etkilemesi bakımından bu dönemlerde gelen en önemli isim Vondra Bey olarak kabul edilebilir. Paris ve

Viyana konservatuarlarında eğitim görmüş, dönemin önemli kemancılarından sayılan Vondra Bey ilk Türk Keman Sanatçısı Osman Zeki Üngör'ü yetiştirerek müzik eğitimcisi yetiştirmede keman eğitimi ekolünün temellerini atmıştır. Muzika-i Humayun'da Vondra Bey ile çalıştıktan sonra eğitimine yurt dışında devam eden Osman Zeki Üngör yurda dönüşte oğlu Ekrem Zeki Üngör'ü de yetiştirmiş ve Cumhuriyet'in ilk müzik öğretmeni yetiştiren kurumu olan Musiki Muallim Mektebinde görev alarak müzik öğretmeni yetiştirmede keman eğitime yön vermiştir.” (Tebiş, 2002, s.4)

Cumhuriyetin ilanı ile yeni kültür politikaları kapsamında hızla kurumsallaşmaya gidilmiştir. 1917 de kurulan ve halka açık ilköğretim kurumu olan Darüelhan İstanbul'da batı müziği bölümü ile yeniden açılmış, 1924'de Ankara'da ortaöğretim için müzik öğretmeni yetiştirmek üzere Musiki Muallim Mektebi hizmete girmiştir. 1936 yılında bu okul konservatuara dönüştürülmüş, 1937 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü'ne bağlanmıştır. Muzika-i Humayun ise 27 Nisan 1924'de İstanbul'dan Ankara'ya getirilerek bugünkü adı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası olan 'Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti' adını almıştır.” (Kurtaslan, 2001, s.2-3-4).

2.5 Keman Eğitimi

Çalgı eğitimi müzik eğitiminin ana boyutlarından birini oluşturur ve kendi içinde çeşitli dallara ayrılır. Keman eğitimi çalgı eğitiminin en önemli dalları arasında ve seçkin bir yere sahiptir (Yüceland, 2007)

Geçmişten günümüze kadar çeşitli değişikliklere uğrayıp gelişerek gelen keman, yaylı çalgılar ailesinden olup, evrensel müzik topluluklarının önemli çalgılarından biridir. Bir çok ünlü besteci kemana yönelik sayısız eser yazmıştır. Literatürü en zengin çalgılar arasındadır. Ses rengi ve virtüozite açısından çok önemli bir solo çalgı olan keman, müzik eğitiminin gerçekleştirilmesinde de en çok kullanılan çalgılardan biridir (Çalışkan, 2006:4,5).

Keman barok çağdan günümüze kadar artan bir ilgi ile varlığını sürdürmektedir. İnsan sesinden esinlenerek yaratıldığı için sesi insan ruhunu derinden etkiler. Yaylı çalgılar ailesinden olan keman, ses rengi, hiçbir çalgıda olmayan

virtüözite imkanı ve engin ifade gücü ile müzik dünyasında önemli bir konuma sahiptir (Delikara,2002:2).

Diğer sanat dallarında olduğu gibi müzik dalında da keman çalmasını öğrenmek bir eğitim sonucunda olur. Eğitim ve öğretimin olduğu yerde amaç, ilke ve yöntemler söz konusudur. Keman eğitimi bireysel bir eğitim gerektirir.“Bu öğretim şekli öğretmenle öğrenci arasındaki bireysel olan bilgi alışverişidir.”(Büyükkaksoy, 1996:62,64). Keman eğitimi, “keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinışsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değışiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci” diye tanımlanabilir (Uçan,1980: 8).

Keman, klasik müzikte kullanıldığı gibi, caz müziğinde, eğitim müziğinde, halk müziklerinde, geleneksel müziklerde ve daha adını sayamadığımız bir çok müzik türünde de etkin olarak kullanılmaktadır (Özer, 2006:5).

2.6. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Keman Eğitimi

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, güzel sanatlar alanında yetenekli öğrencilerin yetenekleri doğrultusunda bilinçli bir eğitim almalarını sağlamak amacıyla açılmış okullardır. Sanat eğitimine erken yaşlarda başlamanın ve sistematik bir eğitimin, özellikle önemli olduğu düşünülürse; bu okulların açılmasıyla toplumda güzel sanatlara ilgi duyan çocuklara, ilgileri doğrultusunda eğitim almalarını sağlaması açısından Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin değeri ve önemi daha da artmaktadır. Bu okullar, eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi bölümlerine, nitelikli öğrenci yetiştirme konusunda alt yapı oluşturmaktadırlar.

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde hem bireysel hem de toplu çalışmalarda keman eğitime önemli bir yer verilmektedir. Lise 1 ve lise 2’de bireysel olarak yapılan keman eğitimi, lise 3 ve lise 4’üncü sınıflarda bireysel derslerin yanında orkestra dersleri ve çeşitli konser etkinlikleri ile pekiştirilmektedir.

G.S.S.L.’ler de gerçekleşen keman eğitiminin niteliğı önemlidir. Bu liseler de gerçekleşen keman eğitiminin niteliğı, eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde

gerçekleşen keman eğitimini de doğrudan etkilemektedir. Bireysel olarak gerçekleşen keman derslerinde, kemanda duruş ve tutuşla ilgili temel davranışların kazandırılması, temel yay tekniklerinin öğrenilip davranışa dönüştürülmesi, teknik ve müzikal kazanımlara sahip olunması, kemandan nitelikli karakterli ses çıkarabilme çalışmalarına yer verilmektedir. Kalıcı ve geçişli birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü konumların öğrenilmesi, sonat ve konçerto formunda eserlerin müzik dönemlerinden örneklerle tanınması, temel yay tekniklerini içeren etüt ve eserleri çalınabilmesi amaçlanmaktadır.

G.S.S.L.'ler de öğrenciler, dört yıl boyunca eğitim almaktadırlar. Dört yıl gibi bir eğitim sürecinde, keman öğretim programında öngörülen hedef ve davranışların kazandırılması amaçlanmaktadır. Hedef ve davranışların kazanılmasında öğretmenin meslek bilgisi, öğrencinin ilgisi, tutumu, yeteneği, yaşı gibi etkenler önemli rol oynar (Çalışkan,2006: 6,7).

2.7. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri

A.G.S.L. M.E.B.'nin Ortaöğretim Genel Müdürlüğü'ne bağlı okullardır. Milli Eğitim Temel Kanunu, Güzel Sanatlar alanında özel ilgi ve yetenekleri belirlenen çocukları yetiştirmek üzere temel eğitim ve ortaöğretim seviyesinde okullar açılabileceğini hükme bağlamıştır. Belirlenen amaçları gerçekleştirme yönünde A.G.S.L. kurulmuştur.

“A.G.S.L. ilk olarak 1989 yılında İstanbul’da açılmış, hızla yurt düzeyinde yaygınlaşmaya başlayarak 1999-2000 öğretim yılı itibariyle sayısı 30’a çıkmış” (Uçan,2005;459) ve 2006-2007 öğretim yılı itibariyle bu sayı 54’e ulaşmıştır. Ülkemizde 1989–1990 Eğitim Öğretim Yılı’nda ilk defa İstanbul’da Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğretime başlamıştır. Daha sonra 1990–1991 Eğitim Öğretim Yılı’nda Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi açılmıştır. 1990–1991 Eğitim Öğretim Yılı’ndan itibaren bu okulların açılması yaygınlaştırılmıştır. 2009-2010 Eğitim- Öğretim yılı itibariyle bu sayı 58’e çıkmıştır. İsmi değiştirilerek Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi yapılmıştır (Sülün,2007).

G.S.S.L.'nin kuruluşundan günümüze kadar 22 yıl geçtiği düşünüldüğünde bu okulların sayısının bu kadar yükselmiş olmasının eğitim sistemimiz içinde güzel sanatlar eğitimi almak isteyen ortaöğretim öğrencileri açısından faydalı olduğu söylenebilir. Aynı zamanda güzel sanatlar eğitimi veren yükseköğretim kurumlarına da öğrencileri hazırlaması ve yönlendirmesi açısından da önemli bir işleve sahip olduğu görülmektedir (Sülün,2007)

“Çocukları yaratıcı kılmaya en uygun alan sanatsal alandır ve sanat eğitiminin başlıca amaçlarından biri, görmeyi, işitmeyi, dokunmayı, tat almayı öğretmektir. Çevresini hakkıyla algılayıp onu biçimlendirmeye yönelmek için bu gerekli ilk koşuldur”(San, 2004;25). G.S.S.L.’nin ülkemizde ortaöğretimde eksik olan sanat eğitimi ihtiyacını bir ölçüde karşıladığı ve öğrencilerin kendi amaç ve yetenekleri doğrultusunda istedikleri eğitimi alabilmelerine olanak sağladığı söylenebilir. “Ortaöğretim düzeyindeki başlıca mesleksen müzik öğretim kurumları olan G.S.S.L. Müzik Bölümleri, müzik alanındaki yüksek öğretim programlarına bilimsel yönde nitelikli aday öğrenci hazırlamak için uygun bir yapıya sahiptir” (Say,2001;128).

G.S.S.L.’nin meslek lisesi statüsünde olması, üniversite seçme sınavlarında müzik ve resim alanlarına ek puan sağlayarak öğrencileri eğitim aldıkları mesleki ortaöğretim kurumlarından, bir üst kademe olan mesleksek yükseköğretim kurumlarına yönlendirmesi de bu okulların kuruluş amaçlarıyla örtüşmektedir. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır (M.E.B.2006Değişiklik:16/12/200626378RG).

Güzel sanatlar ve spor liseleri, Anadolu lisesi statüsünde olup güzel sanatlar ve spor eğitimi alanında yatılı, gündüzlü ve karma olarak ilköğretim üzerine 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır. Okulun amacı öğrencilerin Türk Millî Eğitiminin genel ve özel amaçları yanı sıra güzel sanatlar ve spor alanlarında a) İlgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazanmalarına yönelik eğitim-öğretim görmelerini ve alanlarında başarılı bireyler olarak yetişmelerini,

- b) Güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) Türk sanat, kültür ve sporuna katkıda bulunan ve başarıyla temsil eden bireyler olarak yetişmelerini,
- ç) İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,
- d) Alanlarıyla ilgili araştırma yaparak yorum ve uygulama yetkinliğine ulaşabilmelerini,
- e) Millî ve milletlerarası sanatsal ve sportif faaliyetleri takip ederek bilgi ve kültürlerini geliştirmelerini,
- f) Spor disiplini ve centilmenliği ile sanatçı duyarlılığını benimseyen bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır.

Bir öğretim yılında güzel sanatlarla ilgili alanların her birine alınacak öğrenci sayısı otuzu; spor alanına alınacak öğrenci sayısı ise doksanı geçemez. Sınıf mevcutları otuzu geçemez. Ancak sınıf tekrarı yapan öğrenci bulunması hâlinde bu sayının üzerine çıkılabilir. İlköğretim okulunu o yıl bitirenler yetenek sınavına girmek için tercih ettikleri bir güzel sanatlar ve spor lisesi müdürlüğüne müracaat ederler. Bakanlıkça uygun görülen ders çizelgeleri ve öğretim programları uygulanır. Programlar düzenlenirken alanın özelliğine göre yabancı dil dersleri ile sanat ve spor derslerine ağırlık verilir. Eğitim ve öğretim Türkçe yapılır. Alan derslerindeki sanat ve sporla ilgili terimlerin yabancı dildeki karşılıkları da öğretilir.

G.S.S.L.nin açılmasının, eğitim sistemimizdeki önemli bir eksikliği gidermiş olması yönünden önemli olduğu söylenebilir. Sanat eğitiminin her ülkenin ulusal eğitiminin en önemli alanlarından biri olduğu düşünüldüğünde ülkemiz sanat eğitiminin gelişmesi açısından G.S.S.L.nin önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir (Sülün 2007)

2.8 Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Uygulanan Ders Programı

G.S.S.L.de kuruluşundan itibaren birkaç farklı program uygulanmıştır. 1996-1997 eğitim-öğretim yılından itibaren, Talim Terbiye Kurulu'nun 28.05.1996 tarih ve

206 sayılı kararı ile tekrar sınıf geçme yönetmeliğine göre hazırlanmış bir ders programı uygulanmıştır. 2005-2006 eğitim-öğretim yılından itibaren liselerin 4 yıla çıkmasıyla tüm liselerde olduğu gibi G.S.S.L.de de ders programı değişmiştir. Daha önce hazırlık sınıfı okuyan öğrenciler, Mayıs 2004 tarih 2560 sayılı Tebliğler Dergisine göre düzenlenen programa göre öğrenimini devam ettirmiştir.

11.09.2009 tarihli 151 sayılı kararla Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim kurumları ders çizelgeleri değişmiştir. Daha önce uygulanmakta olan haftalık ders çizelgelerinin 2009-2010 yılı eğitim öğretim yılından itibaren uygulamadan kaldırılması kararlaştırılmıştır. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. Sınıf ders çizelgesi aşağıda gösterilmiştir. (ogm.meb.gov.tr/ders_cizelge_haftalik.doc 21.03.2011).

2.9. Makamlar

Sekiz ses birbirini ardınca sıralanarak diziyi meydana getirir. Batı müziğinde major ve minör tonları ,Türk Musikisinde ise makamları diziler vasıtasıyla canlandırırız. Dizinin herhangi bir sesi durak olmak üzere, gerektiğinde diyez ve bemoller ilavesiyle, yukarıya doğru sıralanan sekiz ses Türk Musikisi makamların için gerekli olan diziyi meydana getirir.

Sekiz ses birbirinden kopmadan birbirini takip edecek ve Türk Musikisi ses dizisini meydana getirebilmesi için bu dizi dörtlü-beşli veya beşli-dörtlü şeklinde iki ayrı bölüme ayrılabilir şekilde olacaktır.

Türk Musikisi makamları için gerekli olan diziler inicilik çıkıcılık özelliklerine göre ayrılırlar.

Dizinin sesleri: durak, durak üstü,orta ses,güçlü, güçlü üstü, altıncı derece, yeden ve tiz durak adlarını alır (Yılmaz, 2001s: 70).

2.9.1. Rast makamı

Rast makamının durağı rast perdesidir. Rast makamı, çıkıcı bir nitelik gösterir. Rast makamının dizisi yerinde rast beşlisine ,Neva perdesinde bir rast dörtlüsünün eklenmesiyle meydana gelir. Makamın güçlüsü Neva perdesidir, yeden sesi Irak perdesidir.

Dizinin seyri çıkıcı seyre sahip olan rast makamının seyrine durak sesi civarında başlanır. Dizi alt taraftan genişlemiştir. Çoğu kere bu genişleme seslerinden seyre başlanır. Rast beşlisinin sesleri kullanılarak Neva perdesinden asma kalış yapılır.

Daha sonra dizinin üst tarafında bulunan Rast dörtlüsünün seslerine geçilir. Ancak çoğunlukla çıkışta kullanılan Evc perdesi, inici nağmelerde Acem perdesi haline dönüşür. Tekrar Neva’da kalış yapışır. Yerinde Rast Beşlisi’nin seslerine geçilerek muhtelif seslerde, özellikle Segah perdesinde asma kalışlar yapılabilir.

Bitiş, Rast beşlisinin sesleri ile Rast perdesinde çoğunluk da yedenli olarak yapılır.

Makamın özellikleri ise Rast makamının dizisindeki yedinci ses Evc perdesidir. Bu perde seyir yapılırken çıkışta kullanılır. Fakat inici seyirlerde ekseriya bu perde kullanılmaz. Dolayısıyla Rast Dörtlüsü bozularak Neva’da Buselik dörtlüsü meydana gelir. Bu şekilde karara kadar inildiğinde meydana gelen diziye, Acem’li rast dizisi denir (Yılmaz, 2001: 85,86).



2.9.2. Hüseyni Makamı

Hüseyni makamının durağı Dügah perdesidir. Makamın, inici- çıkıcı seyri vardır. Hüseyni makamının dizisi yerinde Hüseyni Beşlisine, Hüseyni perdesinde bir Uşşak Dörtlüsünün eklenmesiyle meydana gelir. Makamın güçlüsü Hüseyni perdesidir, yeden sesi Rast perdesidir.

Dizinin seyri inici-çıkıcı seyre sahip olan Hüseyni makamının seyrine genellikle güçlü sesi civarında başlanır. Özellikle Hüseyni perdesi ve civarında ısrarlı kalışlar yapılarak, dizinin alt tarafında bulunan Hüseyni Beşlisinin sesleri verilir. Güçlü olan Hüseyni perdesinde kalış gösterildikten sonra, yukarıdaki Uşşak Dörtlüsünün seslerine geçilir. Dizinin yukarısına çıkılırken kullanılan Evc perdesi, inici cazibesiyle Acem sesi haline gelir. Bu durumda Hüseyni perdesi üzerinde bir Kürdi Dörtlüsü meydana gelir. Tekrar güçlü perdesinde asma kalış yapılarak Hüseyni beşlisinin seslerine geçilir. Çargah perdesinde asma kalış da yapılarak durağı olan Dügah perdesinde tam karar yapılır.

Hüseyni makamının en büyük özelliği çok yaygın oluşudur. Çobanın kavalından, orkestra eserlerine varıncaya kadar Hüseyni makamının seslerinin kullanıldığı görülür. Hislerimizi en iyi dile getiren makamlarımızın başında gelir. Hüseyni makamı dizisi, üst taraftan Muhayyer üzerinde Buselik Beşlisi halinde genişler (Yılmaz, 2001:106,107).



BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmada izlenen bilimsel yaklaşım, araştırma modeli, araştırmanın evren ve örnekleme ve verilerin analizi bölümlerine yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki müzik bölümündeki keman öğretim programındaki makamların uygulanabilirliğinin ortaya konulması amacıyla yapılan betimsel bir çalışmadır.

3.2. Araştırmanın Evreni

Bu araştırmanın evrenini Türkiye’deki Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Müzik Bölümleri oluşturmaktadır.

3.3. Araştırmanın örnekleme

Bu araştırmanın örneklemini Türkiye’nin toplam 24 Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müzik Bölümü oluşturmaktadır. Bu okullar şunlardır:

Diyarbakır Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Erzurum G.S.S.L., Ankara G.S.S.L., Denizli G.S.S.L., İzmir G.S.S.L., Erzincan G.S.S.L., Kütahya G.S.S.L., Isparta G.S.S.L., Mersin G.S.S.L., Tekirdağ G.S.S.L., Bartın G.S.S.L., Bursa G.S.S.L., Gaziantep G.S.S.L., Trabzon G.S.S.L., Osmaniye G.S.S.L., Kırıkkale G.S.S.L., Siirt G.S.S.L., Uşak G.S.S.L., Kırşehir G.S.S.L., Niğde G.S.S.L., Edirne G.S.S.L., Zonguldak G.S.S.L., Antalya G.S.S.L., Çanakkale Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri.

3.4. Verilerin toplanması

Keman öğretim programındaki makamların kullanılma durumlarının araştırılmasına yönelik olarak elde edilen veriler, daha çok anket ve kaynak tarama yöntemi ile oluşturulmuştur. Hazırlanan anketler yirmi dört G.S.S.L.'de görev yapan kırk beş keman öğretmenine ve iki yüz on beş keman öğrencisine gönderilmiş ve bunlardan cevap alınabilmektedir.

Anketlerde yer alan sorular özelliklerine göre seçmeli, doldurmalı ve açık uçlu olarak hazırlanmıştır. Seçmeli soruların çoğunluğunda değerlendirme kolaylığı sağlaması açısından beş bölmeli dereceleme ölçeği kullanılmış ve dereceler “tamamen”, “büyük ölçüde”, “kısmen”, “çok az” ve “hiç” seçenekleri ile ifade edilmiştir. Doldurmalı soruların cevaplanmasında, ilgililerin kendi görüşleri doğrultusunda mevcut seçenekler haricinde gerekli ve uygun gördükleri başka seçenekleri de eklemeleri istenmiştir. Açık uçlu sorular ise ilgililerin görüş ve önerilerini belirtmelerine yönelik olarak hazırlanmış ve soruların cevaplandırılması için anket formlarında gereği kadar boşluk bırakılmıştır.

Keman öğretmenlerine yönelik olarak hazırlanan anket formları, keman öğretmenlerin;

- a) Kişisel bilgilerini,
- b) Keman öğretim programına yönelik,
- c) Keman öğretim programında yer alan makamların öğretilmesine yönelik görüş ve önerilerini

Keman öğrencilerine yönelik olarak hazırlanan anket formları ise, öğrencilerin;

- a) Kişisel bilgilerini,
- b) Keman öğretiminde makamların kullanılma durumlarına ilişkin görüş ve önerilerden oluşmaktadır.

3.5. Verilerin Analizi

Veri toplama araçları ile elde edilen bu bulgular öncelikle gruplandırılmış ve bu verilerin çözümlenmesinde betimsel istatistik kullanılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümünde araştırmanın alt problemlerine ilişkin verilerin istatistiksel olarak çözümlenmesi ile elde edilen bulgular ve bu bulgulara ilişkin yorumlar yer almaktadır.

4.1.Keman öğretmenlerinin ve keman öğrencilerinin kişisel bilgileri

Tablo 4.1.1. Keman öğretmenlerinin görev yaptığı G.S.S.L. dağılımı

Görev yaptığı G.S.S.L	f
Edirne G.S.S.L.	2
Kırşehir G.S.S.L.	1
Gaziantep Ticaret Odası G.S.S.L.	1
Osmaniye Abdurrahman Keskiner G.S.S.L.	1
Uşak G.S.S.L.	1
Kırıkkale G.S.S.L.	2
Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu G.S.S.L.	2
Ankara G.S.S.L.	4
Antalya Ticaret ve Sanayi Odası G.S.S.L.	1
Erzurum Yakutiye G.S.S.L.	1
Trabzon Akçaabat G.S.S.L.	3
Denizli Hakkı Dereköylü G.S.S.L.	4
Kütahya Ahmet Yakupoğlu G.S.S.L.	3
Tekirdağ Kadriye Nazif Gölge G.S.S.L.	3
Isparta G.S.S.L.	1
Bartın G.S.S.L.	1
Zonguldak Erdemir G.S.S.L.	2
İzmir Ümran Baradan G.S.S.L.	2
Diyarbakır G.S.S.L.	3
Siirt Takasbank G.S.S.L.	1
Erzincan G.S.S.L.	1
Mersin Nevit Kodallı G.S.S.L.	1
Bursa Zeki Müren G.S.S.L.	2
Niğde G.S.S.L.	2
TOPLAM	45

Tablo 4.1.2. Keman öğretmenlerinin mezun olduğu üniversitelerin dağılımı

Mezun olduğu üniversite	f	%
Gazi Üniversitesi	18	40
Atatürk Üniversitesi	3	6,66
19 Mayıs Üniversitesi	1	2,22
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	2	4,44
Selçuk Üniversitesi	1	2,22
Marmara Üniversitesi	4	8,88
Karadeniz Teknik Üniversitesi	4	8,88
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	1	2,22
18 Mart Üniversitesi	1	2,22
Süleyman Demirel Üniversitesi	2	4,44
Uludağ Üniversitesi	3	6,66
Niğde Üniversitesi	3	6,66
Pamukkale Üniversitesi	2	4,44
TOPLAM	45	100

Tablo 4.1.2. de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 18'i (%40) Gazi Üniversitesi, 3'ü (%6,66) Atatürk Üniversitesi, 1'i (%2,22) 19 Mayıs Üniversitesi, 2'si (%4,44) Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, 1'i (%2,22) Selçuk Üniversitesi, 4'ü (%8,88) Karadeniz Teknik Üniversitesi, 1'i (%2,22) Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 1'i (%2,22) 18 Mart Üniversitesi, 2'si (%4,44) Süleyman Demirel Üniversitesi, 3'ü (%6,66) Uludağ Üniversitesi, 3'ü (% 6,66) Niğde Üniversitesi, 2'si (%4,44) Pamukkale Üniversitesi mezunu olduğunu belirtmektedir.

Bu bulgular; G.S.S.L’de görev yapan keman öğretmenlerinin pek çoğunun Gazi Üniversitesi mezunu olduğunu göstermektedir.

Tablo 4.1.3. Keman öğretmenlerinin hizmet süresi dağılımı

Hizmet süresi	f	%
1-5 yıl arası	24	53,33
6-10 yıl arası	15	33,33
11-15 yıl arası	4	8,88
16-20 yıl arası	1	2,22
21-25 yıl arası	-	-
26 ve daha yukarısı	1	2,22
TOPLAM	45	100

Tablo 4.1.3.’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 24’ü (%53,33) 1-5 yıl, 15’i (%33,33) 6-10 yıl, 4’ü (%8,88) 11-15 yıl, 1’i (%2,22) 16-20 yıl, 1’i (%2,22) 26 ve daha yukarı yıldan bu yana keman öğretmeni olarak görev yaptıklarını bildirmişlerdir.

Bu bulgular; G.S.S.L’de görev yapan keman öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun 1-10 yıl arası hizmet süresi olduğunu göstermektedir.

Tablo 4.1.4. Keman öğretmenlerinin cinsiyet dağılımı

Cinsiyet	f	%
Bayan	25	55,55
Bay	20	44,44
TOPLAM	45	100

Tablo 4.1.4.’de görüldüğü gibi öğretmenlerin 25’i (%55,55) bayan, 20’si (%44,44) bay öğretmenlerden oluşmaktadır.

Bu bulgular; Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde keman dersi veren öğretmenlerin çoğunluğunu bayanların oluşturduğunu, erkek öğretmenlerin ise bayan öğretmenlere göre daha az olduğunu göstermektedir.

Tablo 4.1.5 Keman öğretmenlerinin akademik dereceleri

Akademik Dereceleri	f	%
Lisans	39	86,66
Yüksek lisans	6	13,33
Sanatta Yeterlik	-	-
Doktora	-	-
TOPLAM	45	100,00

Tablo 4.1.5 de görüldüğü gibi Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde görev yapan keman öğretmenlerinin 39'u (%86,66) lisan, 6'sı (%13,33) yüksek lisans derecelerine sahiptir.

Tablo 4.1.6. Keman öğrencilerinin öğrenim gördüğü G.S.S.L'nin dağılımı

G.S.S.L. dağılımı	f
Edirne G.S.S.L.	9
Kırşehir G.S.S.L.	10
Gaziantep Ticaret Odası G.S.S.L.	10
Antalya Ticaret ve Sanayi Odası G.S.S.L.	6
Osmaniye Abdurrahman Keskiner G.S.S.L.	9
Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu G.S.S.L.	6
Kırıkkale G.S.S.L.	7
Uşak G.S.S.L.	8
Ankara G.S.S.L.	9
Bartın G.S.S.L.	6
Isparta G.S.S.L.	9
Tekirdağ Kadriye Nazif Gölge G.S.S.L.	9
Kütahya Ahmet Yakupoğlu G.S.S.L.	10
Denizli Hakkı Dereköylü G.S.S.L.	14
Niğde G.S.S.L.	12
Bursa Zeki Müren G.S.S.L.	11
Mersin Nevit Kodallı G.S.S.L.	12
Erzincan G.S.S.L.	5
Siirt Takasbank G.S.S.L.	12
Diyarbakır G.S.S.L.	8
İzmir Ümran Baradan G.S.S.L.	6
Zonguldak Erdemir G.S.S.L.	9
Trabzon Akçaabat G.S.S.L.	9
Erzurum Yakutiye G.S.S.L.	10
TOPLAM	215

Tablo 4.1.7. Keman öğrencilerinin cinsiyet dağılımı

Cinsiyet Dağılımı	f	%
Bayan	156	72,55
Bay	59	27,44
TOPLAM	215	100

Tablo 4.1.7. da görüldüğü gibi G.S.L.L.'de ki öğrencilerin bayan öğrenciler 156'ı (%72,55) , bay öğrencileri 59'unu (%27,44) oluşturmaktadır.

Bu bulgular, G.S.S.L'lerinde öğrenim gören 9. sınıf keman öğrencilerinin büyük bir çoğunluğunun bayan öğrencilerden oluştuğunu göstermektedir. Bu durum G.S.S.L.'de öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun bayan öğrencilerden oluşmasından ya da bayan öğrencilerin kemana karşı daha ilgili olmasından kaynaklanabilir.

4.2. Keman öğretim programına ilişkin sonuçlar

Tablo 4.2.1 Mevcut programda yer alan ve haftada bir saat olarak görünen bireysel çalgı eğitimi keman ders saati yeterliliğine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	-	-
Kısmen	4	8,88
Çok Az	12	26,66
Hiç	29	64,44
TOPLAM	45	100

Tablo 4.2.1’ de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin, 4’ü (% 8,88) kısmen, 12’si (% 26,66) çok az,, olarak keman ders saatini yeterli bulduğu 29’u (% 64,44) hiç yeterli bulmadığını belirtmişlerdir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin tamamının kısmen ve aşağısında olmak üzere görüş belirtmesiyle mevcut programda yer alan ve haftada bir saat olarak görünen bireysel çalgı eğitimi keman ders saatinin yeterli olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.2.2. Mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş keman öğretim programı hazırlanma gereksinimine yönelik olarak öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	9	20
Büyük Ölçüde	20	44,44
Kısmen	15	33,33
Çok Az	1	2,22
Hiç	-	-
TOPLAM	45	100

Tablo 4.2.2’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin, 9’u (%20) tamamen, 20’si (%44,44) büyük ölçüde, 15’i (%33,33) kısmen, 1’i (%2,22) çok az olarak görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerini tamamına yakınının kısmen ve üstünde görüş belirtmesiyle mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş keman öğretim programı hazırlamanın gerekli olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.2.3. Çağdaş Türk Çalgı Eğitimi'nin “Türk müziğin dayalılık” “Evrensel müziğe açık oluşluk” ve “ Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü keman öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	9	20
Kısmen	22	48,88
Çok Az	10	22,22
Hiç	4	8,88
TOPLAM	45	100

Tablo 4.2.3’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 9’u (%20) büyük ölçüde, 22’si (%48,88) kısmen, 10’u (%22,22) çok az, 4’ü (%8,88) hiç olarak görüşlerini bildirmiştir.

Bu bulgulara; keman öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle Çağdaş Türk Çalgı Eğitimi'nin “Türk müziğin dayalılık” “Evrensel müziğe açık oluşluk” ve “Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri ile bugünkü keman öğretim programı arasında çok fazla paralellik olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.2.4. G.S.S.L'lerinde 9. sınıf keman öğretim programında ilk defa yer alan makamların, keman öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getireceği düşüncesine yönelik öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	2	4,44
Büyük Ölçüde	6	13,33
Kısmen	14	31,11
Çok Az	14	31,11
Hiç	9	20
TOPLAM	45	100

Tablo 4.2.4'de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 2'si (%4,44) tamamen, 6'sı (%13,33) büyük ölçüde, 14'ü (%31,11) kısmen, 14'ü (%31,11) çok az, 9'u (%20) hiç olarak görüşlerinin bildirmişlerdir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve aşağısında görüş belirterek G.S.S.L'lerinde 9. sınıf keman öğretim programında ilk defa yer alan makamların, keman öğretim sürecine çok fazla olumlu katkı sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getireceğini düşünmediklerini göstermektedir.

Tablo 4.2.5. G.S.S.L’lerinde Keman eğitimi ve Keman öğretim programının geliştirilmesine yönelik görüş ve öneriler

Görüşler	f	%
Kendi müziğini ve evrensel müziği bilen öğrenciler ve eğitimciler yetiştirilmelidir.	1	2,22
Keman ekolü oluşturulmalıdır.	1	2,22
Eser ve etüt sayısı artırılmalıdır.	2	4,44
Çalgı ders saati artırılmalıdır.	2	4,44
Öğrencilerin sosyo-ekonomik durumları göz önünde bulundurulmalıdır.	1	2,22
Müfredat üniversite müfredatına çok yakın değiştirilmelidir.	1	2,22
Fiziksel hazırlık ve egzersizler ders kitaplarına konulmalıdır.	1	2,22
Eski müfredata geri dönmelidir.	1	2,22
Makamsal etütler keman eğitimini desteklemelidir.	1	2,22
Kolaydan zora etüt ve eserler olmalıdır.	1	2,22
9. sınıfta makamlara yer verilmemelidir.	1	2,22

* Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 45 \rightarrow \% 100$

Tablo 4.2.5. G.S.S.L’lerinde keman eğitimi ve keman öğretim programının geliştirilmesine yönelik keman öğretmenlerinin görüş ve önerileri yer almaktadır. Keman öğretmenlerini görüş ve önerileri 11 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

4.3 Keman öğretim programında yer alan makamların öğretilmesine yönelik sonuçlar

Tablo 4.3.1.Keman öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere yer verilmesinin önemine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	3	6,66
Büyük Ölçüde	10	22,22
Kısmen	17	37,77
Çok Az	13	28,88
Hiç	2	4,44
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.1’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 3’ü (%6,66) tamamen, 10’u (%22,22) büyük ölçüde, 17’si (%37,77) kısmen, 13’ü (%28,88) çok az, 2’si (%4,44) hiç olarak görüşlerini bildirmişlerdir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin konu ile ilgili görüşlerinin geniş bir dağılım sergilediğini ve keman öğretmenlerinin yaklaşık olarak yarısının tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere de yer verilmesinin önemli olduğunu düşündüklerini, diğer yarısının ise çok fazla önemli olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.2. Keman ile makamsal ezgileri seslendirmenin keman öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, keman çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağı düşüncesine yönelik öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	7	15,55
Büyük Ölçüde	11	24,44
Kısmen	15	33,33
Çok Az	7	15,55
Hiç	5	11,11
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.2 de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 7'si (%15,55) tamamen, 11'i (%24,44) büyük ölçüde, 15'i (%33,33) kısmen, 7'si (%15,55) çok az, 5'i (%11,11) hiç olarak görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve üstünde olarak görüş belirtmesiyle keman ile makamsal ezgileri seslendirmenin keman öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getireceğini, keman çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşündüklerinin göstermektedir.

Tablo 4.3.3. Keman öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olduğu düşüncesine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	7	15,55
Kısmen	12	26,66
Çok Az	21	46,66
Hiç	5	11,11
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.3. de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 7'si (%15,55) büyük ölçüde, 12'si (%26,66) kısmen, 21'i (%46,66) çok az, 5'i (%11,11) hiç olarak görüşlerini bildirmişlerdir.

Bu bulgular keman öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve aşağısında görüş belirterek keman öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.4. Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabilmek derecesine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	1	2,22
Büyük Ölçüde	14	31,11
Kısmen	16	35,55
Çok Az	13	28,88
Hiç	1	2,22
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.4’de görüldüğü gibi keman öğretmenleri Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabilmelerine 1’i (%2,22) tamamen, 14’ü (%31,11) büyük ölçüde, 16’sı (%35,55)kısmen, 13’ü (%28,88) çok az, 1’i (%2,22) hiç olarak görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin konu ile ilgili görüşlerinin geniş bir dağılım sergilediğini ve keman öğretmenlerinin yaklaşık yarısının Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabileceğini, diğer yarısının ise eğitim müziği olarak çok fazla kullanılamayacağını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.5. Keman öğretime yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerliliğine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	3	6,66
Büyük Ölçüde	10	22,22
Kısmen	17	37,77
Çok Az	12	26,66
Hiç	3	6,66
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.5 de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 3’ü (%6,66) tamamen, 10’u (%22,22) büyük ölçüde, 17’si (%37,77) kısmen, 12’si (%26,66) çok az, 3’ü (%6,66) hiç olarak görüşlerini bildirmişlerdir,

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin konu ile ilgili görüşlerinin geniş bir dağılım sergilediğini ve keman öğretmenlerinin yaklaşık yarısının makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamda çok fazla geçerli olmadığını düşündüklerini, diğer yarısının ise akademik ve evrensel anlamda geçerli olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.6. Keman öğretmenlerinin; makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durum da, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olur ve keman öğretiminde çok sık rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesine yönelik görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	13	28,88
Kısmen	16	35,55
Çok Az	10	22,22
Hiç	6	13,33
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.6’ da görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 13’ü (%28,88) büyük ölçüde, 16’sı (% 35,55) kısmen, 10’u (%22,22) çok az, 6’sı (%13,33) hiç olarak görüş bildirmiştir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olarak görüş belirtmesiyle makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olur ve böylece keman öğretiminde çok sık rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar görüşüne katılmadıklarını göstermektedir. Bunun yanı sıra keman öğretmenlerinin bir kısmı da makamsal ezgilerin entonasyon bozukluğunun giderilmesine katkı sağlayacağı yönünde görüş belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.7. Keman öğrencilerinin, kemanı ders ödevleri dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmelerine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
EVET	31	68,88
HAYIR	14	31,11
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.7’de görüldüğü gibi keman öğretmenleri keman öğrencilerinin çalgılarını ders ödevleri dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirme durumları hakkında 31’i(% 68,88) evet, 14’ü (%31,11) hayır olarak görüş bildirmişlerdir.

Tablo 4.3.7.1. Keman öğrencilerinin, kendi keman dersi ödevi dışında hangi tür müzikleri seslendirmeyi tercih ettiğine ilişkin öğretmen görüşleri

Müzik Türleri	f	%
Türk Halk Müziği	16	35,55
Geleneksel Türk Sanat Müziği	9	20
Hafif Müzik, Pop Jaz, Rock	21	46,66
Çağdaş Çok Sesli Türk Müziği	4	8,88
Diğer	9	20

* Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\Sigma F 45 \rightarrow \% 100$

Tablo 4.3.7.1’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerine göre öğrencilerin kemanı ders dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmeleri yer almaktadır. Keman öğretmenlerinin bu konudaki görüşleri 5 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Tablo 4.3.8. Keman öğretmenlerinin; yapmış ya da düzenlemiş oldukları eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine ne ölçüde yer verdiklerine ilişkin görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	3	6,66
Büyük Ölçüde	11	24,44
Kısmen	17	37,77
Çok Az	13	28,88
Hiç	1	2,22
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.8 de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 3'ü (%6,66) tamamen, 11'i (%24,44) büyük ölçüde, 17'si (%37,77) kısmen, 13'ü (%28,88) çok az, 1'i (%2,22) hiç olarak görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin konu ile ilgili görüşlerinin geniş bir dağılım sergilediğini göstermektedir. Keman öğretmenlerinin yarısı yapmış ya da düzenlemiş oldukları eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine yeterli derecede yer verdiklerini, diğer yarısı ise çok az yer verdiklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.9. Keman öğretmenlerinin; keman öğretim programında yer alan makamlara ilişkin eser ve etüt yazmaya yönelik görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	1	2,22
Büyük Ölçüde	13	28,88
Kısmen	9	20
Çok Az	14	31,11
Hiç	8	17,77
TOPLAM	45	100

Çizelge 4.3.9’da görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 1’i (%2,22) tamamen, 13’ü (%28,88) büyük ölçüde, 9’u (%20) kısmen, 14’ü (%31,11) çok az, 8’i (%17,77) hiç olarak görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olarak görüş bildirmesiyle keman öğretim programında yer alan makamlara ilişkin keman öğretimine yönelik çok fazla eser ve etüt yazmadıklarını göstermektedir.

Tablo 4.3.10. Makamsal etüt ve eserlerin keman öğretim sürecini ve çeşitli keman çalma tekniklerini olumlu yönde etkileme durumuna ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	3	6,66
Büyük Ölçüde	8	17,77
Ksken	17	37,77
Çok Az	12	26,66
Hiç	5	11,11
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.10’da görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 3’ü (%6,66) tamamen, 8’i (%17,77) büyük ölçüde, 17’si (%37,77) kısmen, 12’si (%26,66) çok az, 5’i (%11,11) hiç olarak görüş bildirdi.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olarak görüş bildirmesiyle makamsal etüt ve eserlerin keman öğretim sürecini ve çeşitli keman çalma tekniklerini çok fazla olumlu yönde etkilemediğini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.11. Türk Müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8'lik gibi aksak ritimlerin icra zorluğu oluşturup, keman öğretim sürecini olumsuz yönde etkileme durumuna ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	7	15,55
Kısmen	16	35,55
Çok Az	13	28,88
Hiç	9	20
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.11'de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 7'si (%15,55) büyük ölçüde, 16'sı (%35,55) kısmen, 13'ü (%28,88) çok az, 9'u (%20) hiç olarak görüş bildirmiştir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olmak üzere görüş bildirmesiyle Türk Müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8 lik gibi aksak ritimlerin icra zorluğu oluşturup, keman öğretim sürecini olumsuz yönde etkilemediğini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.12 Keman eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	1	2,22
Büyük Ölçüde	12	26,66
Kısmen	15	33,33
Çok Az	16	35,55
Hiç	1	2,22
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.12’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 1’i (%2,22)tamamen, 12’si (%26,66) büyük ölçüde,15’i (%33,33) kısmen, 16’sı (%35,55) çok az, 1’i (%2,22) hiç olarak görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olarak görüş bildirmesiyle keman eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesini çok fazla anlamlı bulmadıklarını göstermektedir. Bunun yanı sıra öğretmenlerin diğer bir kısmı ise büyük ölçüde anlamlı buldukları yönünde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 4.3.13 Hüseyini makamının, keman öğretim sürecinde kullanımına ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	1	2,22
Büyük Ölçüde	7	15,55
Kısmen	17	37,77
Çok Az	14	31,11
Hiç	6	13,33
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.13’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 1’i (%2,22) tamamen, 7’si (%15,55) büyük ölçüde, 17’si (%37,77) kısmen, 14’ü (%31,11) çok az, 6’sı (%13,33) hiç olarak görüş bildirmiştir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olarak görüş bildirmesiyle hüseyini makamının keman öğretim sürecinde çok az kullanıldığını göstermektedir.

Tablo 4.3.14. Hüseyini makamında ‘‘ si bemol’’ bir koma olarak yer alan sesin, ‘‘si natürel’’ olarak düşünülmesine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	7	15,55
Kısmen	19	42,22
Çok Az	5	11,11
Hiç	14	31,11
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.14’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 7’si (%15,55) büyük ölçüde , 19’u (%42,22) kısmen, 5’i (%11,11) çok az, 14’ü (%31,11) hiç olarak görüş bildirmiştir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olarak görüş bildirmesiyle hüseyini makamında ‘’ si bemol’’ bir koma olarak yer alan sesin, ‘‘si natürel’’ olarak düşünülmesini çok fazla anlamlı bulmadıklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.15 Hüseyini makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanma durumuna ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	1	2,22
Büyük Ölçüde	7	15,55
Kısmen	14	31,11
Çok Az	10	22,22
Hiç	13	28,88
TOPLAM	45	100

Çizelge 4.3.15’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 1’i (%2,22) tamamen, 7’si (%15,55) büyük ölçüde, 14’ü (%31,11) kısmen, 10’u (%22,22) çok az, 13’ü (%28,88) hiç olarak görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olarak görüş bildirmesiyle hüseyini makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından çok fazla yararlanılmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.16. G.S.S.L’lerinde 9. sınıf keman kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	5	11,11
Kısmen	18	40
Çok Az	16	35,55
Hiç	6	13,33
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.16’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 5’i (%11,11) büyük ölçüde, 18’i (%40) kısmen, 16’sı (%35,55) çok az, 6’sı (%13,33) hiç olarak görüş bildirmiştir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olarak görüş bildirmesiyle G.S.S.L’lerinde 9. sınıf keman kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeteri kadar yer almadığı görüşünde olduklarını göstermektedir.

Tablo 4.3.17. Rast makamının keman öğretim sürecinde kullanımına ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	10	22,22
Kısmen	14	31,11
Çok Az	12	26,66
Hiç	9	20
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.17’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 10’u (%22,22) büyük ölçüde, 14’ü (%31,11) kısmen, 12’si (%26,66) çok az, 9’u (%20) hiç olarak görüş bildirmiştir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle S Rast makamının keman öğretim sürecinde yeterli ölçüde kullanılmadığını göstermektedir.

Tablo 4.3.18. Rast makamında “si bemol” bir koma olarak yer alan sesin, “si natürel” olarak düşünülmesine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	2	4,44
Büyük Ölçüde	7	15,55
Kısmen	10	22,22
Çok Az	12	26,66
Hiç	14	31,11
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.18’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 2’si (%4,44) tamamen, 7’si (%15,55) büyük ölçüde, 10’u (%22,22) kısmen, 12’si (%26,66) çok az, 14’ü (%31,11) hiç olarak görüş bildirmiştir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olarak görüş belirtmesiyle rast makamında “si bemol” bir koma olarak yer alan sesin, “si natürel” olarak düşünülmesinin anlamlı olmadığı düşüncesinde olduklarını göstermektedir.

Tablo 4.3.19. Rast makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanılmasına ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	1	2,22
Büyük Ölçüde	6	13,33
Kısmen	14	31,11
Çok Az	17	37,77
Hiç	7	15,55
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.19’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 1’i (%2,22) tamamen, 6’sı (% 13,33) büyük ölçüde, 14’ü (%31,11) kısmen, 17’si (% 37,77) çok az, 7’si (%15,55) hiç olarak görüş bildirmiştir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olmak üzere görüş belirtmesiyle rast makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yeterince yararlanılmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.20. G.S.S.L’lerinde 9. sınıf keman kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb) yer almasına ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	6	13,33
Kısmen	26	57,77
Çok Az	10	22,22
Hiç	3	6,66
TOPLAM	45	100

Tablo 4.3.20’de görüldüğü gibi keman öğretmenlerinin 6’sı (%13,33) büyük ölçüde, 26’sı (%57,77) kısmen, 10’u (%22,22) çok az, 3’ü (%6,66) hiç olarak görüş bildirmiştir.

Bu bulgular; keman öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve aşağısında görüş bildirmesiyle G.S.S.L’lerinde 9. sınıf keman kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeterli sayıda yer almadığı görüşünde olduklarını göstermektedir.

Tablo 4.3.21 Keman öğretiminde makamların kullanılmasına ilişkin keman öğretmenlerinin görüş ve önerileri

Görüşler	f	%
Batı müziğindeki tampere sistem öğrencilere öğretilmelidir.	2	4,44
Makamlarda yer alan sesler değiştirilip batı müziğine göre uyarlanmamalıdır.	1	2,22
Müfredatta makamlar kullanılmalıdır.	1	2,22
Makamsal etüt ve eserler keman eğitimini daha verimli hale getiriyor.	2	4,44
Makamsal eğitim modeli geliştirilmelidir.	1	2,22
Makamlar komalı olduğu için keman eğitimi için sağlıklı değildir.	2	4,44
Makamsal etüt ve eser sayısı azdır.	3	6,66

* Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 45 \rightarrow \% 100$

Tablo 4.3.21’de görüldüğü gibi keman öğretiminde makamların kullanılması ile ilgili eklemek istediğiniz görüş ve öneriler 7 madde halinde gruplandırılmıştır. Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır

Tablo 4.4. Keman öğrencilerinin keman öğretiminde makamların kullanılma durumlarına ilişkin sonuçlar

Tablo 4.4.1. Keman Eğitiminde tonâl etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmesine ilişkin öğrenci görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	48	22,32
Büyük Ölçüde	48	22,32
Kısmen	84	39,06
Çok Az	27	12,55
Hiç	8	3,72
TOPLAM	215	100

Tablo 4.4.1’de görüldüğü gibi keman öğrencilerinin 48’i (%22,32) tamamen, 48’i (%22,32) büyük ölçüde, 84’ü (%39,06) kısmen, 27’si (%12,55) çok az, 8’i (%3,72)hiç olarak görüş bildirmiştir.

Bu bulgular; keman öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üstünde olarak görüş belirtmesiyle keman eğitiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmesini uygun bulduklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.4.2. Keman Eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmesine yönelik öğrenci görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	49	22,79
Büyük Ölçüde	57	26,51
Kısmen	68	31,62
Çok Az	29	13,48
Hiç	12	5,58
TOPLAM	215	100

Tablo 4.4.2’de görüldüğü gibi keman öğrencilerinin 49’u (%22,79) tamamen, 57’si (%26,51) büyük ölçüde, 68’i (%31,62) kısmen, 29’u (%13,48) çok az, 12’si (%5,58) hiç olarak görüşlerini bildirmişlerdir.

Bu bulgular; keman öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üstünde görüş bildirmesiyle keman eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmesine katıldıklarını göstermektedir.

Tablo 4.4.3. Keman ile makamsal ezgileri seslendirmenin keman öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, keman çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağına ilişkin öğrenci görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	56	26,04
Büyük Ölçüde	59	27,44
Kısmen	58	26,97
Çok Az	31	14,41
Hiç	11	5,11
TOPLAM	215	100

Tablo 4.4.3’de görüldüğü gibi keman öğrencilerinin 56’sı (%26,04) tamamen, 59’u (%26,04) büyük ölçüde, 58’i (%26,97) kısmen, 31’i (%14,41) çok az, 11’i (%5,11) hiç olarak görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular; keman öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üstünde olarak görüş bildirmesiyle keman ile makamsal ezgileri seslendirmenin keman öğrenimlerini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, keman çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.4.4. Keman öğrencilerinin, kemanlarını ders ödevleri dışında daha çok hangi tür müzikleri seslendirmede kullandıklarına yönelik görüşleri

Müzik Türleri	f	%
Türk Halk Müziği	59	27,44
Geleneksel Türk Müziği	44	20,46
Hafif ve Pop Müzik	90	41,86
Çağdaş Çok Sesli Türk Müziği	29	13,48
Diğer	48	22,32

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 215 \rightarrow \% 100$

Tablo 4.4.4’de görüldüğü gibi keman öğrencilerinin kendi ders ödevleri dışında en çok çalmayı tercih ettikleri müzik türleri yer almaktadır. Keman öğrencilerinin bu konudaki görüşleri 5 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Tablo 4.4.5. Keman öğrencilerinin; makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durumda, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olur ve keman öğretiminde rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesine yönelik görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	41	19,06
Büyük Ölçüde	56	26,04
Kısmen	68	31,62
Çok Az	31	14,41
Hiç	19	8,83
TOPLAM	215	100

Tablo 4.4.5’de görüldüğü gibi keman öğrencilerinin 41’i (%19,06) tamamen, 56’sı (%26,04) büyük ölçüde, 68’i (%31,62) kısmen, 31’i (% 14,41) çok az, 19’u (%8,83) hiç olarak görüşlerinin bildirmiştir.

Bu bulgular; keman öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üstünde olarak görüş bildirmesiyle makamsal ezgilerin daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenebileceğine, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olacağına ve böylece keman öğretiminde rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlayacağı görüşüne katıldıklarını göstermektedir.

Tablo 4.4.6. Keman Eğitimi’nin “Türk müziğine dayalılık” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü keman öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesine ilişkin öğrenci görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	19	8,83
Büyük Ölçüde	49	22,79
Kısmen	75	34,88
Çok Az	54	25,11
Hiç	18	8,37
TOPLAM	215	100

Tablo 4.4.6’da görüldüğü gibi keman öğrencilerinin 19’u (%8,83) tamamen, 49’u (%22,79) büyük ölçüde, 75’i (%34,88) kısmen, 54’ü (%25,11) çok az, 18’i (%8,37) hiç olarak görüş bildirdi.

Bu bulgular; keman öğrencilerinin çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olarak görüş bildirmesiyle keman eğitiminin “Türk müziğine dayalılık” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde

bulundurulduğunda, bugünkü keman öğretim programı ile bu ilkeler arasında çok fazla paralellik olmadığı görüşünde olduklarını göstermektedir.

Tablo 4.4.7. G.S.S.L’lerinde 9. sınıf keman kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin öğrenci görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	23	10,69
Büyük Ölçüde	22	10,23
Kısmen	67	31,16
Çok Az	71	33,02
Hiç	32	14,88
TOPLAM	215	100

Tablo 4.4.7’de görüldüğü gibi keman öğrencilerinin 23’ü (%10,69)tamamen, 22’si (%10,23) büyük ölçüde, 67’si (%31,16) kısmen, 71’i (%33,02) çok az, 32’si (%14,88) hiç olarak görüşlerinin bildirmiştir.

Bu bulgular, keman öğrencilerinin büyük çoğunluğu kısmen ve aşağısında olarak görüş bildirmesiyle G.S.S.L’lerinde 9. sınıf keman kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) az sayıda yer aldığı görüşünde olduklarını göstermektedir.

Tablo 4.4.8. G.S.S.L. 9. sınıf keman kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin öğrenci görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	13	6,04
Büyük Ölçüde	21	9,76
Kısmen	72	33,48
Çok Az	77	35,81
Hiç	32	14,88
TOPLAM	215	100

Tablo 4.4.8’de görüldüğü gibi keman öğrencilerinin 13’ü (%6,04) tamamen, 21’i (%9,76)büyük ölçüde, 72’si (%33,48)kısmen, 77’si (%35,81) çok az, 32’si (%14,88) hiç olarak görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular; keman öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olarak görüş bildirmesiyle G.S.L.L’lerinde 9. sınıf keman kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) az sayıda yer aldığı görüşünde olduklarını göstermektedir.

Tablo 4.4.9. Keman öğretiminde makamsal ezgilerden yararlanma düşüncesine ilişkin öğrenci görüşleri

Görüşler	f	%
Makamlara ağırlık verilmelidir.	1	0,45
Batı müziğine ağırlık verilmelidir.	2	0,93
Makamsal ezgiler olmalıdır.	1	0,45
Makamsal çalmak keman çalmayı kolaylaştırıyor.	1	0,45
Makamsal etüt ve eserlerden yararlanılmalıdır.	6	2,79
Kitaplarda bilindik eserlere yer verilmelidir.	1	0,45
Çalgı dersi artırılmalıdır.	1	0,45
T.S. T.H.M çalanların teknik bozuklukları oluyor.	1	0,45
Makamsal ezgilerin ezberlenmesi daha kolay oluyor.	1	0,45
Her müzik türünden yararlanılmalıdır.	3	1,39
9.sınıfta kolay eserler öğretilmelidir.	1	0,45

* Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 215 \rightarrow \% 100$

Tablo 4.4.9’da görüldüğü gibi keman öğretiminde makamsal ezgilerden yararlanma” düşüncesi üzerine sizin eklemek istedikleriniz 11 madde halinde gruplandırılmıştır. Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. SONUÇ

Bu bölümde, bulgular ve bulguların yorumlanmasına dayalı olarak erişilebilen sonuçlar ve bu sonuçlar doğrultusunda oluşturulup, geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Türkiye’deki Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki keman eğitiminde, keman öğretim programında yer alan makamların uygulanma durumlarını belirli boyutlarla inceleyip ortaya koymak keman öğretim elemanları ve öğrencilerinin keman eğitiminin geliştirilmesine yönelik görüş ve önerilerine sağlıklı zeminler hazırlamak amacıyla yapılan bu araştırmada durum tespitine yönelik bir model esas alınmış ve elde edilen bulgular temel istatistik yöntemlerle çözümlenerek yorumlanmıştır.

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda varılan sonuçlar şunlardır:

1. Keman öğretmenlerinin ve öğrencilerinin keman eğitimi bakımından sahip oldukları özelliklere ilişkin başlıca sonuçlar:

Bu araştırma ile sınırlı olmak üzere keman öğretmenlerinin; 25’i (%55,55) bayan, 20’si (%44,44) bay öğretmenlerden oluşmakta; hizmet süreleri 24’ü (%53,33) 1-5 yıl, 15’i (%33,33) 6-10 yıl, 4’ü (%8,88) 11-15 yıl, 1’i (%2,22) 16-20 yıl, 1’i (%2,22) 26 ve daha yukarı yıl dilimlerinde yer almaktadır. Keman öğretmenlerinin 18’i (%40) Gazi Üniversitesi, 3’ü (%6,66) Atatürk Üniversitesi, 1’i (%2,22) 19 Mayıs Üniversitesi, 2’si (%4,44) Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, 1’i (%2,22) Selçuk Üniversitesi, 4’ü (%8,88) Karadeniz Teknik Üniversitesi, 1’i (%2,22) Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 1’i (%2,22) 18 Mart Üniversitesi, 2’si (%4,44) Süleyman Demirel Üniversitesi, 3’ü (%6,66) Uludağ Üniversitesi, 3’ü (% 6,66) Niğde Üniversitesi, 2’si (%4,44) Pamukkale Üniversitesi ilgili bölümlerinden mezun olmuştur. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde görev yapan keman öğretmenlerinin 39’unun (%86,66) lisans, 6’sının ise (%13,33) yüksek lisans derecelerine sahip

oldukları, sanatta yeterlilik ve doktora derecelerine sahip olan öğretmenlerin ise olmadığı görülmektedir..

Keman öğrencilerinin 156'sı (%72,55) bayanlardan, 59'u (%27,44) baylardan oluşturmaktadır.

2.Keman öğretmenlerinin keman öğretimi programına ilişkin görüşleri doğrultusunda oluşan sonuçlar:

Keman öğretmenlerinin % 91,1'i mevcut programda yer alan ve haftada bir saat olarak görünen bireysel çalgı eğitimi keman ders saatinin yeterli olmadığını, % 64,44'ü mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş keman öğretim programı hazırlamanın gerekli olduğunu, % 31,1'i Çağdaş Türk Çalgı Eğitimi'nin "Türk müziğin dayalılık" "Evrensel müziğe açık oluşluk" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri ile bugünkü keman öğretim programı arasında çok fazla paralellik olmadığını, % 51,11'i G.S.S.L'lerinde 9. sınıf keman öğretim programında ilk defa yer alan makamların, keman öğretim sürecine çok fazla olumlu katkıda bulunup, dersleri daha verimli ve etkili hale getireceğini düşünmediklerini belirtmişlerdir. Keman öğretmenlerinin G.S.S.L'lerinde keman öğretim programının geliştirilmesine yönelik çeşitli görüş ve önerileri, 11 madde halinde gruplandırılarak çizelgeleştirilmiş ve kendi ifadeleri doğrultusunda aynen yansıtılmaya çalışılmıştır. Görüş ve önerilerin yer aldığı her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır

3. Keman öğretmenlerinin keman öğretim programında yer alan makamların öğretilmesine yönelik oluşan sonuçlar:

Keman öğretmenleri, % 33,32'si keman öğretim tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere de yer verilmesinin çok fazla önemli olmadığını, % 28,88'i önemli olduğunu, % 39,99'u keman ile makamsal ezgileri seslendirmenin keman öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getireceğini, keman çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını, % 57,77'si keman öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olmadığını, % 33,33'ü Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabileceğini, %33,33'ü kullanılamayacağını, % 33,32'si

keman öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamda çok fazla geçerli olmadığı, % 35,55'i makamsal ezgilerin sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olabileceği ve böylece keman öğretiminde çok sık rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlayabileceği görüşünde olmadıklarını belirtmişlerdir. Keman öğretmenlerinin %30'u yapmış ya da düzenlemiş oldukları eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine yeterli derecede yer vermediklerini, %30'u yapmış ya da düzenlemiş oldukları eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine yeterli derecede yer verdiklerini, % 48,88'i keman öğretim programında yer alan makamlara ilişkin keman öğretimine yönelik çok fazla eser ve etütler yazmadıklarını, % 37,77'si makamsal etüt ve eserlerin keman öğretim sürecini ve çeşitli keman çalma tekniklerini çok fazla olumlu yönde etkilemediğini, % 48,88'i Türk Müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8 lik gibi aksak ritimlerin icra zorluğu oluşturup, keman öğretim sürecini olumsuz yönde etkilemediğini, % 37,77'si keman eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesini anlamlı bulmadıklarını, % 44,44'ü hüseyini makamını keman öğretim sürecinde çok az kullandıklarını, % 42,22'si hüseyini makamında “ si bemol” bir koma olarak yer alan sesin,” si natürel” olarak düşünülmesini çok fazla anlamlı bulmadıklarını, % 51,1'i hüseyini makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından çok fazla yararlanılmadığını, % 48,88'i G.S.S.L'lerinde 9. sınıf keman kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeteri kadar yer almadığını, % 46,66'sı rast makamının keman öğretim sürecinde yeterli ölçüde kullanılmadığını, % 57,77'si rast makamında “si bemol” bir koma olarak yer alan sesin, “si natürel” olarak düşünülmesinin anlamlı olmadığını, % 53,32'si rast makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yeterince yararlanılmadığını, %28,88'i, G.S.S.L'lerinde 9. sınıf keman kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeterli sayıda yer almadığı görüşünü bildirmişlerdir.

Keman öğrencilerinin kemanı ders dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmeleri ile ilgili görüşleri maddeler halinde gruplandırılmış ve her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Keman öğretiminde makamların kullanılması ile ilgili keman öğretmenlerinin eklemek istedikleri görüş ve önerileri 7 madde halinde gruplandırılmıştır. Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır

4. Keman öğrencilerinin keman öğretiminde makamların kullanılma durumlarına ilişkin görüşleri doğrultusunda oluşan sonuçlar:

Keman öğrencileri %44,44'ü keman eğitiminde tonâl etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmesini, %49,3'ü keman eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmesini, %52,08'i keman ile makamsal ezgileri seslendirmenin keman öğrenimlerini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, keman çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını, %45,1'i makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenebileceğini, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olacağına ve keman öğretiminde rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlayacağına, %33,48'i keman eğitiminin “Türk müziğine dayalılık” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü keman öğretim programı ile bu ilkeler arasında çok fazla paralellik olmadığını, %47,9'u G.S.S.L'lerinde 9. sınıf keman kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) az sayıda yer aldığını, %50,69'u G.S.S.L'lerinde 9. sınıf keman kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) az sayıda yer aldığı bildirmişlerdir.

Keman öğrencilerinin kendi ders ödevleri dışında en çok çalmayı tercih ettikleri müzik türleri için bu konudaki görüşleri maddeler halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Keman öğretiminde makamsal ezgilerden yararlanma” düşüncesi üzerine öğrencilerin görüşleri 11 madde halinde gruplandırılmıştır. Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

5. G.S.S.L’lerindeki keman öğretmenleri ve 9.sınıf keman öğrencilerinin benzer sorulara verdikleri cevapların karşılaştırılması:

Keman öğretmenlerinin 36’sı (%79,98), keman öğrencilerinin ise 147’si (%68,36) keman eğitiminin “Türk müziğine dayalılık” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü keman öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik olmadığını düşünmektedir. Keman öğretmenlerinin 32’si (%71,09) keman öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere de yer verilmesinin çok fazla önemli olmadığını düşünürken, keman öğrencilerinin ise 180’i (%55,33) keman eğitiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmesini uygun bulduklarını düşünmektedir. Keman öğretmenlerinin 33’ü (%73,32), keman öğrencilerinin ise 173’ü (%80,45) keman ile makamsal ezgileri seslendirmenin keman öğrenimlerini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, keman çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşünmektedir. Keman öğretmenlerinin 32’si (%71,1) makamsal ezgilerin daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenmediğine, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olmadığına ve böylece keman öğretiminde çok sık rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlayamayacağını düşünürken, keman öğrencilerinin 165’i (%76,72) makamsal ezgilerin daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenebileceğine, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olacağına ve böylece keman öğretiminde rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlayacağını düşünmektedir. Keman öğretmenlerinin 40’ı (%88,88), keman öğrencilerinin ise 170’i (%79,06) G.S.S.L’lerinde 9. sınıf keman kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) az sayıda yer aldığını düşünmektedir. Keman öğretmenlerinin 39’u (%86,65), keman öğrencilerinin ise 181’i (%84,17) G.S.S.L’lerinde 9. sınıf

keman kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeterli sayıda yer almadığını düşünmektedir.

5.2. ÖNERİLER

Araştırma sonuçlarına göre belirlenen öneriler aşağıda sıralanmıştır:

1. Araştırmada ortaya konulduğu gibi, keman eğitiminde Türk müziği eserlerine çok az yer verilmektedir. Bu durum yeterli sayı ve nitelikte eser bulunmamasından kaynaklanabilir. Bu nedenle besteci ve eğitimcilerimiz bu alanda yeni etüt ve eserler üretmeye teşvik edilmeli ve Türk müziğine dayalı metot ve albümler oluşturulmalıdır.

2. 9.sınıf keman öğretim programında yer alan makamlarla ilgili etüt ve eserler keman çalma tekniğini geliştirici olmalıdır.

3. Keman öğretmenlerinin keman eğitim müziği alanında, uyarlama, düzenleme ve besteleme konularında temel bilgi ve becerilerle donanmış olacak biçimde yetiştirilmeleri sağlanmalıdır.

4. Keman eğitimi ders saati artırılmalı ve dersler birebir olarak gerçekleştirilmelidir.

5. Mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş keman öğretim programı hazırlanmalıdır.

6. Çağdaş Türk Çalgı Eğitimi'nin “Türk müziğin dayalılık” “Evrensel müziğe açık oluşluk” ve “Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü keman öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik gösteren keman öğretim programı hazırlanmalıdır.

KAYNAKÇA

- Akbulut, E. (1996). *Keman Öğretim Programlarında Öngörülen Temel Hedeflerin Gerçekleşme Durumu* Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum
- Alpagut, U. (1998). *Kim Kapattı Şu Müziği?* Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Atalan, A. (1998). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Flüt Eğitiminin Hedefler, Hedef Davranışlar, İçerik Yönünden İncelenmesi, Hazırlık Sınıfı Flüt Dersi İçin Bir Öğretim Programı Taslağının Hazırlanması* Yayınlanmamış Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ay, G. (1988). *Türkiye’de Acilen Bir ‘Türk Musiki Araştırma Enstitüsü ya da Merkezi Kurulmalıdır.* Birinci Müzik Kongresi Bildiri Kitabı. Ankara.
- Barning,Marco.(2000).“MusacalDiceGames”.<http://webplaza.pt.lu/public/mbarnig/pages/dicemus.html>
- Büyükaksoy, F. (1997). *Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler.* Ankara: Armoni Ltd. Şti.
- Büyükkayıkçı, G. E. (2004). *Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Yaylı Çalgı Öğrencilerinin Günlük Bireysel Çalışma Yöntemleri.* Yayınlanmamış Bilim Uzmanlığı Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Çalışkan, E. (2006) *Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Keman Eğitimi Alan Öğrencilerin Derse Hazırlık Süreçlerinin İncelenmesi*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri, Ankara.
- Delikara, A. (2002). *Ülkemizdeki Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitimi'nde Yaygın Olarak Kullanılan Keman Metotlarının Keman Eğitimi Ders Programlarına Yönelik Olarak İncelenmesi*. Yayınlanmamış Bilim Uzmanlığı Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu
- Demirel, Ö. (1995). *Genel Öğretim Yöntemleri*, Ankara: Usem Yayınları
- Deniz, Ü. (2009). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma Dersinin Öğretim Programında Yer Alan Kazanımlara Ulaşma Durumlarının Değerlendirilmesi*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya
- Efe, M. (2001). *Keman Eğitiminin Başlangıç Evresinde Kullanılan OTAKAR SEVCIK Op.I Part. I Numaralı Etüt Kitabının Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Erenözlü, S. S. (2004). *Piyano Eğitiminde Kullanılan Materyalleri Program Hedeflerini Gerçekleştirmede Etkililik Düzeyi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Erol, M. (2007). *Nihavent Ezgilerin İstatistiksel Metotlara Dayalı Olarak Kemana Uygunluğunun Belirlenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ertürk S. (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*. (Yedinci Baskı). Ankara: Meteksan Yayınları

Güler, A. (1997). *Eğitim Tarihi ve Sosyal Temelleri*. Bolu: A. İ. B. Ü. Basımevi.

Gün, E. (2007). *Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Derslerindeki Başarı Durumları Ve Başarılarını Etkileyen Faktörler*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Süleyman Demirel Üniversitesi, Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Isparta.

Kalyoncu, N. (1996). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumları*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

Kaptan, M. (2004). *Bolu ili ilköğretim Kurumlarında Görev Yapan Sınıf Öğretmenlerinin, Müzik Dersinin isleyişiyle ilgili Karsılaştıkları Sorunların incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

Kurtaslan, Z. (2001). *Çağdaş Türk Bestecilerinin Keman Konçertolarının Yay Teknikleri Üzerine Bir Araştırma*. Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI Ortaöğretim Genel Müdürlüğü. (2006). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği*. Ankara.

Öz B. N. (2001). *İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi*. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: 14, Sayı: 1.

Öz B. N. (2001) . *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Orkestra – Oda Müziği Eğitiminde Yaylı Çalgıların Yeri ve Önemi*. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: 14, Sayı: 1.

- Özay, S. (2005). *Viyola Öğretiminde Kullanılan Mazas "Special Etudes Op.36" Metodunun Sağ El ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi*. Yayınlanmamış Bilim Uzmanlığı Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Özen, N. (1996). *Okul Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimin Önemi*. Filarmoni Sanat Dergisi, Sayı: 138
- Özer, U. (2006) *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Verilen Keman Eğitiminde Çift Sese Çalma Durumlarının İncelenmesi*, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi , Eğitim Bilimleri, Ankara
- Özer, U. (2006). *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Verilen Keman Eğitiminde Çift Ses Çalma Durumlarının İncelenmesi*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özmenteş, S. (2005) *Müzik Eğitiminin Boyutları ve Çalgı Eğitimi*. Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: 6, Sayı: 9
- San, A. (2004). *Sanat Ve Eğitim*. (Üçüncü Baskı). Ankara: Ütopya Yayınları.
- Say, A. (2001). *Müzik Öğretimi*, (Üçüncü Baskı), Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A.(2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Söker, Ç. (2006). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalında, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Çıkışlı 1. Sınıf Keman Öğrencilerine Temel Davranışları Kapsayıcı Bir Öğretim Programı Model Önerisinin Uygulanması*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

Sönmez, V. (2001). *Program Geliştirmede Öğretmen El kitabı*. Ankara: Anı Yayıncılık

Sülün, E. (2007). *Anadolu Güzel Sanatlar Lise'lerinde Verilen Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Meslek Seçimine Etkisi*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Şendurur, Y. (2001). *Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri*. Ankara Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 21 Sayı:3.

Tanrıverdi, A. (1997). *Güzel Sanatlar Eğitiminde Müzik Eğitime Bakış ve Müzik Eğitimi İçerisinde Çalgı Eğitiminin Toplumsal Boyutu*. Filarmoni Sanat, Ocak 21-23.

Tarman, S. (1997). *Müzik Eğitiminin Çalgı Eğitimi Boyutunda Bilgiyi İşleme Kuramının İşe Koşulması*. 4. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi, Eskişehir.

Tebiş, C. (2002). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Çalgı Eğitiminin Bir Boyutu Olan Keman Öğretiminin Tarihsel Süreç İçindeki Gelişimi ve Günümüzdeki Durumunun Değerlendirilmesi*. 11. Eğitim Bilimleri Kongresi, Lefkoşa.

Tezcan, M. (1998). *Eğitim Sosyolojisi*. Ankara: Bilim Yayınları

Töreyin, A. (1997). *Türkiye'nin ilköğretim Kurumlarındaki "Müzik Eğitimcisi" Sorunu*. Filarmoni Sanat Dergisi, Ankara: Sel Ofset Yayınları

Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. (Üçüncü basım) Ankara: Evrensel Müzikeyi

Uçan, A. (1980). *Temel Keman Eğitiminde Temel Kavramlar Araçlar ve Beceriler*. Çağdaş Eğitim Dergisi, (46), 50.

Uçan, A. (2005). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. (Üçüncü baskı).Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.

Uçan, A. (1980). *Çevreden Evrene Keman Eğitimi Üzerine* Ankara, Çağdaş Eğitim Dergisi,Sayı: 47

Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar – İlkeler – Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ans. Yayınları

Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ans. Yayınları,

Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi. Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Yıldız, N. (1996). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarında Ana Çalgı Keman Eğitiminin Programlar Yönünden incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü,Ankara

Yılmaz, Z. (2001). *Türk Musikisi Dersleri*. İstanbul :Çağlar Yayınları

Yönetken, H. B.(1996) *Müzik Derslerinde Müzik Yapılmalıdır*. Müzik Öğretimi,Ankara: Müzik Ans. Yayınları

Yüceland, E. (2007). *Keman Eğitiminde Lisans I. Sınıfta Hedeflere Ulaşma Durumlar*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Yüzüncü Yıl Üniversitesi,Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.

<http://melikebayram.blogcu.com/> 17.04.2011

<http://www.muziktarihcesi.com/muzigin-baslangici.html> 17.04.2011

http://ankaracaka.com/index.php?option=com_content&view=article&id=76:tuerkiye-de-keman&catid=36:anasayfa-keman 06.04.20011

EK 1

TÜRKİYE'DEKİ GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNİN TABLOSU

Sıra	İl	İlçe	Okul Adı	Web	Telefon kodu	Telefon	Faks	Adres
1	ADANA	ÇUKUROVA	Çukurova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	adanaagsl.k12.tr	322	256 54 12	25 6 54 11	KABASAKAL KÖYÜ ÇAKAL KUYUSU MEVKİİ
2	ADIYAMAN	MERKEZ	Adıyaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	adiyamanagsl.k12.tr	416	213 91 61	21 3 91 61	ATATÜRK BULVARI MİMAR SİNAN KÜLTÜR PARKI YANI
3	AĞRI	MERKEZ	Ağrı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi					
4	AMASYA	MERKEZ	Amasya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.amasyagsl.meb.k12.tr	358	218 05 67	21 8 05 68	GÖLLÜ BAĞLARI MAHALLESİ
5	ANKARA	ÇANKAYA	Ankara Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.ankaraagsl.k12.tr	312	225 23 38	22 5 23 39	Saltoğlu cad. No: 1 Angora Evleri- Beysukent / ANKARA
6	ANKARA	YENİMAHALLE	TVF Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.ankarasl.k12.tr	312	215 45 81	21 5 45 84	EMNİYET MAH.MİLAS SOK. 9/B BESEVLER/ANKARA
7	ANTALYA	KEPEZ	Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	atsoagsl.k12.tr	242	325 52 53	32 5 13 13	YENİ MAH. 2431 SOK.
8	ANTALYA	MURATPAŞA	Antalya Muratpaşa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.antalyasporlisesi.k12.tr	242	323 19 19	32 3 87 51	GÜZELOLUK MH.1846 SK. NO:1
9	AYDIN	İNCİRLİOVA	İncirliova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.aydinsporlisesi.k12.tr	256	585 42 37	58 5 42 37	?ST?KLAL MAH.KENAN EVREN CAD. KOVALIK MEVKİİ??

10 AYDIN	MERKEZ	Yüksel Yalova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.aydinagsl.k12.tr	256	219 14 36	21 9 11 83	MİMAR SİNAN MAH.2326 S.NO:3 AYDIN
11 BALIKESİR	MERKEZ	Balıkesir Kadriye- Kemal Gürel Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kkgagsl.k12.tr	266	221 79 13	22 1 44 10	Kadriye Kemal Gürel Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
12 BİNGÖL	MERKEZ	Bingöl Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	bingolguzelsanatlarlisesi.k12.tr	426	215 03 96	21 4 64 08	İNÖNÜ MAHALLESİ,KÜLTÜ R CADDESİ
13 BİTLİS	MERKEZ	Bitlis Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	bitlisguzelsanatlarvesporlisesi.k12.tr	434	228 32 63	22 8 32 63	CEMİL ÖZGÜR ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ BİNASI TOKİ MEVKİİ/BİTLİS
14 BOLU	MERKEZ	Bolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.boluagsl.k12.tr	374	274 16 60	27 4 16 61	Kürkçüler Köyü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi-Bolu
15 BURSA	NİLÜFER	Zeki Müren Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	zekimuren.k12.tr	224	413 23 95	41 3 23 98	Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
16 BURSA	OSMANGAZİ	BTSO Celal Sönmez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	bursasporlisesi.k12.tr	224	216 07 34	21 6 13 43	BTSO CELAL SÖNMEZ SPOR LİSESİ VEYSEL KARANİ MAH.EĞİTİM VE SPOR VADİSİ OSMANGAZİ BURSA
17 ÇANAKKALE	MERKEZ	Hüseyin Akif Terzioğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		286	218 10 33	21 8 10 34	BOĞAZKENT MEVKİ İBRAHİM TERZİOĞLU CAD.NO:5
18 ÇANKIRI	MERKEZ	Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	cankiriguzelsanatlar.meb.k12.tr	376	213 14 14	21 2 81 16	CUMHURİYET MAH.KASTAMONU CAD.TAŞ BİNA NO.31 18100 ÇANKIRI

19 ÇORUM	MERKEZ	Çorum Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.corumagsl.meb.k12.tr	364	227 67 40	22 7 67 41	GÜZEL SANATLARVE SPOR LİSESİ OSMANCIK YOLU 5.KM 19100ÇORUM
20 DENİZLİ	BOZKURT	Bozkurt Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.bozkurtsporlisesi.k12.tr	258	831 51 53	83 1 51 27	MEHMETÇİK MAH.SAGLIK CAD.
21 DENİZLİ	MERKEZ	Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.denizliagsl.net	258	373 51 69	37 3 81 78	YES?LKÖY MAH. HAKKI DEREKÖYLÜ CAD. NO:40
22 DİYARBAKIR	YENİŞEHİR	Diyarbakır Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.diyarbakiragsl.k12.tr	412	262 35 78	26 2 35 77	DIYARBAKIR- YENİŞEHİR GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ ELAZIĞ YOLU SÜLEYMEN DEMİREL EĞİTİM KAMPÜSÜ
23 EDİRNE	MERKEZ	Edirne Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.edirneagsl.k12.tr	284	235 39 99	23 5 40 00	EDİRNE GÜZEL SANATLAR ve SPOR LİSESİ HADIMAĞA MEVKİİ EDİRNE
24 ELAZIĞ	MERKEZ	Kaya Karakaya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.elazigsporlisesi.meb.k12.tr	424	247 09 89	24 7 70 60	CUMHURİYET MAH.EĞİTİM SOKAK
25 ERZİNCAN	MERKEZ	Erzincan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.erzincanagsl.k12.tr	446	223 65 81	22 4 48 73	HOCABEY MAHALLESİ 1060. SOKAK ERZİNCAN
26 ERZURUM	PALANDÖKEN	Erzurum Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.esl.k12.tr	442	342 59 24	34 2 59 34	HÜSEYİN AVNİ ULAŞ MAH. 77. SOK. YILDIZKENT/ERZURUM
27 ERZURUM	YAKÜTİYE	Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	http://erzurumagsl.meb.k12.tr	442	342 39 20	34 2 39 21	ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÇAT YOLU 2.KM ERZURUM
28 ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	Atatürk Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://web.ttnet.net.tr/eagsl	222	320 84 94	33 0 85 85	ULUÖNDER MAH.TEPEBAŞI

29 ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	Eğitimciler Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.eskisehirsporlisesi.k12.tr	222 18 74	321 1 26 24	32 1 26 24	GAZİPAŞA MAH.AND.ÜNLİ.İKİ EYLÜL KAMPÜSÜ KARŞISI ESKİŞEHİR
30 GAZİANTEP	ŞAHİNBEY	Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	gtoagsl.meb.k12.tr	342	360 90 91	36 0 90 92	YEDİTEPE MAH.61 NOLU SOK. NO:29 ŞAHİNBEY/GAZİAN TEP
31 GİRESUN	MERKEZ	Giresun Hurşit Bozbağ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.giresunagsl.meb.k12.tr	454	225 50 19	22 5 50 22	AKSU MAH. MEHMET İZMEN CAD.51.SOKAK NO:2 GİRESUN
32 HATAY	MERKEZ	Hatay Bedii Sabuncu Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	bedisabuncugssl.k12.tr	326	227 51 28	22 7 62 64	Aksaray Mah. / Antakya
33 ISPARTA	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.ispartaagsl.com	246	232 85 77	22 3 62 00	S.DEMİREL EĞİTİM KOMPLEKSİ ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ ISPARTA
34 MERSİN	AKDENİZ	Mersin Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://mersinsporlisesi.meb.k12.tr	324	235 77 22	23 5 06 94	GÜNDOĞDU MAH.ÇİFTÇİLER CAD.5970 SOK.NO:10
35 MERSİN	YENİŞEHİR	Nevit Kodallı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.mersinagsl.meb.k12.tr	324	329 40 02	32 9 40 00	Dumlupınar Mah.G.M.K.Bulvarı
36 İSTANBUL	ATAŞEHİR	Prof Faik Somer Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.istanbulsporlisesi.k12.tr	216	575 19 50	57 5 19 00	Küçükbakkalköy Mh.Sünbül. Sk. No.4 Ataşehir İstanbul
37 İSTANBUL	BÜYÜKÇEK MECE	Gürpınar 80. Yıl Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi					
38 İSTANBUL	KADIKÖY	İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.istanbulagsl.k12.tr	216	355 22 17	35 5 22 06	RİDVANPAŞA SOKAK NO:34 GÖZTEPE

39 İZMİR	BUCA	İzmir İşılay Saygın Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.isayginagssl.com	232	420 07 64	44 0 79 62	3/8 SK. NO:1/3 ADATEPE MAH.
40 İZMİR	KEMALPAŞA	İzmir Ümraniye Baradan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	umranbaradanagssl@k12.tr	232	878 71 80	87 8 20 11	KEMALPAŞA - TORBALI YOLU ÇİNİLİKÖY
41 KARS	MERKEZ	Kars Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.karsguzelsanatlari.meb.k12.tr/	474	223 24 41	22 3 24 41	Bayram Paşa Mah. Vali H.Atak Bulvarı Kars
42 KARS	SARIKAMIŞ	Sarıkamyş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		474	413 74 56	41 3 74 56	TOKİ İ.Ö.O.
43 KASTAMONU	MERKEZ	Kastamonu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kastamonugssl.k12.tr	366	215 37 88	21 5 27 68	KUZEYKENT MH.
44 KAYSERİ	KOCASİNAN	Kayseri Feyziye-Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kayserigssl.meb.k12.tr	352	337 06 12	33 9 86 80	MİTHATPAŞA MH.ELİGÜZEL SOKAK NO:54 KOCASİNAN/KAYSERİ
45 KIRKLARELİ	LÜLEBURGAZ	Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.tekagssl.k12.tr	288	413 04 14	41 3 04 14	HEAŞ SOSYAL TESİSLERİ TEK GÜZEL SANATLARVE SPOR LİSESİ
46 KIRŞEHİR	MERKEZ	Kırşehir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://kirsehirgssl.k12.tr	386	213 82 92	21 2 45 44	YAVUZ SULTAN SELİM BULVARI_KIRŞEHİR LİSESİ YANI MERKEZ /KIRŞEHİR
47 KOCAELİ	KARTEPE	Kocaeli Hayrettin Gürsoy Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kocaeliguzelsanatlari.com	262	375 20 74	37 5 20 75	UZUNTARLA KİREMİT MAH. 212.SOK. KARTEPE- KOCAELİ

48 KONYA	DOĞANHİSAR	Doğanhisar Şehit Ahmet Baş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.doganhisarsporlisesi.k12.tr	332	556 13 28	55 6 16 12	HARMAN MAHALLESİ İSMET PAŞA BULVARI NO :220
49 KONYA	SELÇUKLU	Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.agslkonya.k12.tr	332	246 47 88	24 6 55 55	ERENKÖY MH. ERENKÖY CD.NO:43 SELÇUKLU/KONYA
50 KÜTAHYA	MERKEZ	Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kutahyaagsl.k12.tr	274	227 00 38	22 7 09 34	Zafertepe Mh.Germiyan Kampüsü Yanı
51 MALATYA	MERKEZ	Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.magsl.k12.tr	422	238 22 27	23 8 11 28	ÖZAL MAH.ANKARA ASFALTI. İPAŞ ARKASI
52 MALATYA	MERKEZ	Malatya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.malatyasporlisesi.com/	422	311 23 23	31 1 44 77	ELAZIĞ YOLU ÜZERİ MIŞMIŞ PARK FUAR ALANI GİRİŞİ SPOR LİSESİ MÜDÜRLÜĞÜ/ MALATYA
53 MANİSA	MERKEZ	Manisa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.manisasporlisesi.meb.k12.tr	236	233 69 21	23 6 15 54	GÜZELYURT MAH:5789 SK. OLİMPİK YÜZME HAVUZU YANI
54 KAHRAMAN MARAŞ	MERKEZ	Kahramanmaraş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		344	215 75 34		Haydarbey mah.Başkonuş Cad.No=8
55 MUĞLA	MERKEZ	Muğla Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.muglaagsl.k12.tr	252	212 16 36	21 2 61 16	EMİRBETAZIT MAH. DR.BAKİ ÜNLÜ CAD. NO:12 MUĞLA
56 MUŞ	MERKEZ	Muş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		436	216 43 52	21 6 42 17	ZAFER MAHALLESİ ZAFER POLİS KARAKOLU KARŞISI
57 NİĞDE	MERKEZ	Niğde Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.nagsl51.meb.k12.tr	388	225 03 80	22 5 00 45	KOYUNLU YOLU ÜZERİ BİRKO A.Ş. ÜSTÜ NİĞDE

58 ORDU	MERKEZ	Ordu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.orduagsl.k12.tr	452	234 07 11	23 4 07 12	TURNASUYU
59 RİZE	MERKEZ	Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://rizeguzelsanatlar.meb.k12.tr	464	234 26 00	23 4 26 00	RİZE/PEKMEZLİ
60 SAMSUN	İLKADIM	İlkadım Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.samsuniagsl.meb.k12.tr	362	231 61 01	23 1 61 02	Adalet Mah.Haci Murat Cad. No:3 - Samsun
61 SAMSUN	İLKADIM	Gülizar-Hasan Yılmaz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	samsunsporlisesi.k12.tr	362	465 60 57	46 5 60 58	DERECİK MAH. 262.SOK. NO:8 İLKADIM/SAMSUN
62 SİİRT	MERKEZ	Takasbank Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	siirtagsl.meb.k12.tr	484	224 84 20	22 4 84 21	DOĞANMAHFENLİ SESİYANI
63 SİİRT	MERKEZ	Şehit Zafer Kılıç Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	yok	484	224 08 08	22 4 26 55	DOĞAN MAH. ŞEYH MUSA CAD. FEN LİSESİ ALTI
64 SİNOP	MERKEZ	Sinop İMKB Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.sinopagsl.k12.tr	368	271 47 54	27 1 47 34	Osmaniye Köyü Çamlı? Mevkii No:4
65 SİVAS	MERKEZ	Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.sivasagsl.k12.tr	346	225 11 47	22 5 51 47	SULARBAŞI MAHALLESİ VALİ VARINLI CAD.NO:9
66 SİVAS	MERKEZ	Sivas Ahmet Ayık Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.ahmetayiksporlisesi.k12.tr	346	226 40 28	22 6 40 28	GÜLTEPE MAHALLESİ FARABİ CADDESİ VALİLİK KAMPÜSÜ
67 TEKİRDAĞ	MERKEZ	Tekirdağ Kadriye Nazif Gölge Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	tagsl.k12.tr	282	260 04 75	26 1 50 80	YAVUZ MAH.DEMİR SOK.NO:8 59100

68 TOKAT	MERKEZ	Tokat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.tokatagsl.meb.k12.tr	356	228 92 36	22 9 09 49	24 Kasım Başöğretmen Atatürk Kampüsü 600 Evler Karşıyaka/TOKAT
69 TRABZON	AKÇAABAT	Akçaabat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.trabzonagsl.k12.tr	462	248 81 41	24 8 81 65	SÖĞÜTLÜ BELDESİ FATİH MAHALLESİ GÜZEL SANTLAR SOKAK AKÇAABAT- TRABZON
70 TRABZON	MERKEZ	Trabzon Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	trabzonsporlisesi.k12.tr	462	334 33 47	33 4 33 37	Konaklar Mah.Ibrahim Alemdağ cad NO:12 Trabzon
71 TUNCELİ	MERKEZ	Tunceli Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		428	212 45 19	21 2 41 10	CUMHURİYET MAH.KAYABAŞI MEVKİİ
72 ŞANLIURFA	MERKEZ	Şanlıurfa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.sanliurfagssl.k12.tr/	414	347 04 34	34 7 04 35	ŞANLIURFA GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ Akbayır Mah.106.cad.1183 sokak No:2 KARAKÖPRÜ/ŞANL IURFA
73 UŞAK	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://usakagsl.k12.tr/	276	224 43 90	22 4 46 39	KURTULUŞ MAH. DOĞAN ÖZKARAMAN CAD. NO:5 UŞAK
74 UŞAK	MERKEZ	Uşak Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.usaksporlisesi.org	276	231 30 04	23 1 61 30	FEVZİ ÇAKMAK MH. VALA GEDİK CADESİ VALA GEDİK LİSESİ 1.KATI UŞAK
75 VAN	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.vanagsl.meb.k12.tr	432	215 86 10	21 6 88 81	MERKEZ GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ. ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ YANI.
76 VAN	MERKEZ	Van Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		432	222 16 86	22 2 16 86	ALTINTEPE MAH.ZEVE CAD.9.SOK.NO:17
77 YOZGAT	MERKEZ	Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		354	217 00 10	21 7 00 10	BAHÇEŞEHİR MAH. ZÜBEYDE HANIM KIZ MESLEK LİSESİ BÜNYESİ 66200 MERKEZ/YOZGAT

78 ZONGULDAK	EREĞLİ	Erdemir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kdzeregli-agssl.k12.tr	372	318 24 14	31 8 24 13	ERDEMİR GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ BEKYERİ MAH. GÜLÜÇ
79 AKSARAY	MERKEZ	Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.aksarayagssl.k12.tr	382	215 87 35	21 5 15 77	Konya yolu üzeri Süleyman Demirel Eğitim Kampüsü Polis Okulu arkası.
80 KARAMAN	MERKEZ	Karaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		338	212 11 00	21 2 21 00	
81 KIRIKKALE	MERKEZ	Kırıkkale Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.kgssl.k12.tr	318	234 06 96	23 4 06 95	ETİLER MAH. KARACALI CAD. 169. SOKAK KIRIKKALE
82 BARTIN	MERKEZ	Bartın Güzel Sanat lar ve Spor Lisesi	www.bartinguzelsanatlar.k12.tr	378	227 28 38	22 7 28 38	KARAKÖY MAHALLESİ 144 NOLU SOK.BARTIN
83 KARABÜK	OVACIK	Ovacık Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.ovaciksporlisesi.meb.k12.tr/	370	877 13 40	87 7 13 41	KARŞI MAH. NEVZAT AYAZ CAD.
84 KARABÜK	SAFRANBOLU	Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.safranboluagssl.k12.tr	370	725 21 60	71 2 73 49	BARIŞ MAH. İLİM SOK. NO:3 KİREÇ OCAĞI MEVKİİ SAFRANBOLU
85 OSMANİYE	MERKEZ	Osmaniye Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.osmaniyeagssl.k12.tr.veya.962226.meb.k12.tr.	328	826 03 75	82 6 03 74	FAKIUŞAĞI MAHALLESİ YOLU ÜZERİ
86 DÜZCE	MERKEZ	Düzce Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	duzcegssl.meb.k12.tr	380	526 27 04		BEYCİLER MAHALLESİ 2. CADDE 8. SOKAK

http://ogm.meb.gov.tr/gos_okbilgi.asp?kurumturu=220 13.04.2011

EK 2

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ YÖNETMELİĞİ

Resmî Gazete : 20.8.1999/23792

Tebliğler Dergisi : EKİM 1999/2505

DİKKAT (!) : Bu Yönetmelik, 16/6/2009 tarihli ve 27260 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan "Millî Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Yönetmeliği"nin 18'inci maddesiyle YÜRÜRLÜKTEN KALDIRILMIŞTIR.

Ek ve Değişiklikler:

- 1) 16.12.2006 / 26378 RG
- 2) 19. 6. 2007 / 26557 RG

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

Madde 1- Bu Yönetmeliğin amacı, Anadolu güzel sanatlar liseleri ile ilgili iş ve işlemlere ilişkin esas ve usulleri düzenlemektir.

Kapsam

Madde 2- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) Bu Yönetmelik, Anadolu güzel sanatlar liselerinde başvuru, öğrenci seçimi, kayıt-kabul, nakil ve eğitim-öğretimle ilgili iş ve işlemleri kapsar.

Dayanak

Madde 3- Bu Yönetmelik, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu ile 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun'a dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4- Bu Yönetmelikte geçen ;

- a) Bakanlık: Millî Eğitim Bakanlığını,
- b) Okul: Anadolu güzel sanatlar lisesini,
- c) **(Yürürlükten kaldırıldı.16.12.2006/26378 RG)**
- d) Veli: Öğrencinin anne, baba veya vasisi olan kişiyi ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Kuruluş, Okulun Amacı

Kuruluş

Madde 5- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) Anadolu güzel sanatlar liseleri, ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

Okulun amacı

Madde 6- Okulun amacı öğrencilerin ;

- a) Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini,
- b) Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) **(Yürürlükten kaldırıldı.16.12.2006/26378 RG)**
- d) Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,
- e) Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Kontenjan, Başvuru,Öğrenci Seçimi, Kayıt-Kabul ve Nakiller

Kontenjan

Madde 7- Okulların resim ve müzik alanlarının her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 24'ü geçemez. Bu öğrencilerin sanat derslerinde dersliklere dağılımı, sanat derslerinin özelliği dikkate alınarak okul yönetimince düzenlenir.

Başvuru

Madde 8- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) İlköğretim okulunu o yıl bitirenlerden;

- a) Yurt içindeki okullar ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeki okulların 4, 5, 6, 7 ve 8 inci sınıflarına ait girecekleri alanla ilgili derslerin yıl sonu notlarının aritmetik ortalaması en az 4,
- b) Öğrenimlerinin bir kısmını yurt dışında yaparak sınavlara başvurunun yapıldığı öğretim yılı başında 8 inci sınıfa kaydolan öğrencilerden girecekleri alanla ilgili derslerin yalnız 8 inci

sınıfa ait yıl sonu notunun en az 4,

c) Öğrenimlerini yurt dışında tamamlayarak denkliğini yaptıran öğrencilerin öğrenimlerinin son beş yılına ait girecekleri alanla ilgili derslerin yıl sonu notlarının aritmetik ortalamasının en az 4

olduğunu belgelendirenler, yetenek sınavına girmek için tercih ettikleri Anadolu güzel sanatlar lisesi müdürlüklerine başvurabilirler.

İlköğretim okulu müdürlüklerince gerekli duyuru yapılarak başvuru şartlarını taşıyan öğrencilerden isteyenlere bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-1 sayılı not durum çizelgesi düzenlenerek verilir.

Aday öğrenciler, mezun oldukları ilköğretim okulu müdürlüklerinden alacakları not durum çizelgesi ile Anadolu güzel sanatlar lisesini tercih ederek, bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-2 sayılı form dilekçe ile başvuruda bulunabilirler.

Anadolu güzel sanatlar liseleri müdürlüklerince, başvuran adayların listeleri hazırlanır ve adaylara bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-3 sayılı yetenek sınavı giriş belgesi düzenlenir.

Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt-kabulle ilgili iş ve işlemler, Bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülür.

Ülkemizde öğrenim görme şartlarını taşıyan yabancı uyruklu öğrenciler hakkında da diğer öğrenciler gibi işlem yapılır.

Öğrenci seçimi ve kayıt-kabul

Madde 9- Öğrenci seçimi ve kayıt-kabuller aşağıdaki açıklamalara göre yapılır:

a) Yetenek sınavı, okul müdürünün başkanlığında ilgili alan şefi ile alan dersleri öğretmenlerinden en az üç üyeden oluşan komisyonca yazılı, sözlü ve uygulamalı olarak veya bunlardan biri ya da bir kaç ile yapılır.

b) Sınavlar; müzik ve resim alanlarında, alanın özelliğine uygun olarak komisyonca belirlenen ve okul müdürünce onaylanan esas ve ölçütlere göre 100 puan üzerinden değerlendirilir.

c) Değerlendirme sonunda en yüksek puandan başlanmak üzere adayların sıralaması yapılarak kontenjan kadar asıl ve yedek listeler hazırlanır ve okulda ilan edilir.

d) Sınavı kazanan adayların, süresi içinde kayıtları yapılır. Kontenjanın dolmaması durumunda ders yılının ilk haftasının son iş günü çalışma saati bitimine kadar sıralamaya göre yedek listeden kayıtlara devam edilir.

e) Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt-kabulle ilgili iş ve işlemler Bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülür.

Nakiller

Madde 10- Bu okullar arasında öğrenci nakilleri:

a) Kamu görevi nakli, açıktan atanma, ilk defa göreve başlama, emekli olma, boşanma, ölüm, doğal afet, can güvenliğinin olmaması, iş yeri nakli ve iş yeri değişikliği,

b) (Değişik:19.6.2007/26557 RG) Öğrencinin hastalık nedeniyle öğrenim gördüğü yerde öğrenimine devam etmesinin uygun olmadığını belirten sağlık raporu alması,

c) Aynı sınıf ve alanda bulunmak şartıyla karşılıklı yer değiştirmek istenmesi durumlarında kontenjan bulunması ve özrün belgelendirilmesi kaydıyla ilgili okul müdürlüklerince yapılır. Nakil nedeniyle sınıf

mevcudu 24' ün üzerine çıkarılamaz.

Bu maddenin birinci fıkrasının (a) bendine göre nakillerin yapılabilmesi için özür tarihinden itibaren altı ay içinde başvuruda bulunulması gerekir.

Nakil için başvuru, öğrencinin öğrenim gördüğü okul müdürlüğüne liselerdeki nakiller için belirtilen sürelerde yapılır.

Ayrılan öğrenciler

Madde 11- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) İstekleriyle okuldan ayrılan öğrenciler, ayrıldıkları tarihten itibaren 10 gün içinde okula geri dönebilirler. Ancak 9 uncu sınıfa yeni kayıt olan öğrenciler, kayıt-kabul döneminde ayrıldıkları takdirde okullarına geri dönemezler.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Eğitim-Öğretim ve Başarının Değerlendirilmesi ⁽¹⁾

Öğretim programları

Madde 12- Bu okullarda Bakanlıkça uygun görülen ders çizelgeleri ve öğretim programları uygulanır. Programlar düzenlenirken yabancı dil dersleri ile sanat derslerine ağırlık verilir. Eğitim-öğretim Türkçe yapılır. Alan derslerindeki sanatla ilgili terimlerin yabancı dildeki karşılıkları da öğretilir.

Alanlar

Madde 13- Okulda resim ve müzik alanları bulunur. Bakanlığın uygun görmesi durumunda güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan başka alanlar da açılabilir.

Alan uygulamaları ve etkinlikleri

Madde 14- Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre bireysel veya grup halinde öğretmen yönetiminde yapılan serbest çalışmalardır. Bu çalışmalarda okul yönetimi, öğrencilerin okulun resim atölyesi, müzik odası, laboratuvar, kitaplık ve konferans salonu gibi imkanlarından yararlanmaları için gerekli önlemleri alır.

Öğrenciler uygulama çalışmalarına, yarışmalara, konser, konferans, panel ve sergi gibi sanat etkinliklerine, öğretmenlerinin sorumluluğunda katılırlar ve bu sürelerde izinli sayılırlar.

Sanat eğitimi danışma ve program geliştirme kurulu

Madde 15-Okullarda her alan için ayrı ayrı olmak üzere okul müdürünün başkanlığında alan dersleri öğretmenlerinin katılımıyla "Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu" oluşturulur.

Okul yönetimince, yüksek öğretim kurumlarının ilgili bölümlerinin öğretim üyeleri arasından en fazla üçer üyenin sanat eğitimi konusunda rehberlikte bulunmak ve gerektiğinde bilgilerine başvurulmak üzere kurula katılmaları sağlanabilir.

Sanat eğitimi danışma ve program geliştirme kurulunun görevleri

Madde 16- Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu biri dönemin başında, biri dönemin sonunda olmak üzere ders yılında en az dört kez toplanır ve aşağıdaki görevleri yapar:

a) Okulun sanat eğitimi programlarının uygulanması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi konularında

çalışmalar yapar ve önerilerde bulunur.

b) Okulun; okul içi, okullar arası, millî ve milletler arası sanat etkinliklerinin belirlenmesi, planlanması ve uygulanması ile ilgili gerekli çalışmalar yapar ve bu etkinlikleri organize eder.

c) Verimliliğin artırılması amacıyla gerekli araştırmaların yapılmasını, sonuçlarının değerlendirilmesini ve sanatla ilgili gelişmelerin izlenmesini sağlar.

d) Eğitim-öğretimin geliştirilmesi yönünde çevrede bulunan yüksek öğretim ve diğer eğitim kurumları ile iş birliği yaparak her türlü araç-gereç, öğretim elemanı ve diğer imkanlardan yararlanılması konularında çalışmalar yapar.

Seviye belirleme sınavı

Madde 17- (Yürürlükten kaldırıldı.16.12.2006/26378 RG)

Başarının değerlendirilmesi

Madde 18- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) Bu okullarda başarının değerlendirilmesi, 8/12/2004 tarihli ve 25664 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Kurumları Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine göre yapılır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Uygulama

Madde 19- (Yürürlükten kaldırıldı.16.12.2006/26378 RG)

Yönetmelikte hüküm bulunmayan haller

Madde 20- Bu Yönetmelikte hüküm bulunmayan hallerde orta öğretim kurumlarında uygulanan mevzuat hükümleri uygulanır.

Yürürlükten kaldırılan mevzuat

Madde 21- 20/6/1993 tarihli ve 21613 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

Madde 22- Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

Madde 23- Bu Yönetmelik hükümlerini Millî Eğitim Bakanı yürütür.

⁽¹⁾ Dördüncü Bölüm başlığı " Eğitim-öğretim, Seviye Belirleme ve Başarının Değerlendirilmesi " iken, 16/12/2006 tarihli ve 26378 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Yönetmelik ile metne işlendiği şekilde değiştirilmiştir.

<http://mevzuat.meb.gov.tr/html/43.html> 14.04.20011

EK 3

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER – ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
LA MINÖR DİZİ, ETÜT, ESER	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. La minör dizisini I. korumunda değişik yay çeşitleriyle çalar. 2. La minör tonda etüt çalar. 3. La minör tonda eser çalar.	La minör dizisi dinlenir ve çalınır (1. kazanım). La minör tonda I. korumunda etütler çalınır (2. kazanım). La minör tonda düzeye uygun eserler çalınır (3. kazanım).	[1] Doğal, melodik ve armonik la minör dizilerinin özelliklerine dikkat çekilir. [1] Her gün planlı ve düzenli olarak dizî çalışmanın keman tekniklerine ve temiz ses elde etmeye önemli katkılarına dikkat çekilir. [1] Dizî çalışmaları yapılırken çeşitli yay şekillerinden faydalanmanın önemi vurgulanır. [1] Diziler ve eserler çalınırken metronom kullanımının önemine dikkat çekilmelidir. [1] Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir. Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

Sınıf-Okul İçi Etkinlik Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı [3] Diğer Derslerle İlişkilendirme İnceleme gezisi Ders içi ilişkilendirme

Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
KEMAN ÇALMADA SAĞ VE SOL ELİN KONUMU VE EŞGÜDÜMÜ	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. Sol elin doğal durumunu fark eder. 2. Sol eli tuşe üzerine kurallama uygun olarak yerleştirir. 3. Sol elin tuşe üzerindeki konumunu ve durumunu fark eder. 4. Yayın tel üzerine kurallama uygun olarak yerleştirir. 5. Yayın tel üzerindeki yerini fark eder. 6. Sol el ile tel üzerine yerleştirilen yayı tutan sağ el arasındaki uyumu fark eder.	Sol elin doğal durumuna yönelik alıştırmalar yapılır (1. kazanım). Sol elin tuşe üzerine yerleştirilmesine yönelik alıştırmalar yapılır (2. ve 3. kazanımlar). Yayın tel üzerine yerleştirilmesine yönelik alıştırmalar yapılır (4. ve 5. kazanımlar). Sol el tuşe üzerindeyken, yayın tel üzerine yerleştirilmesine yönelik alıştırmalar yapılır (6. kazanım). Öğrencilerle konser etkinliğine gidilir (1-6. kazanımlar).	[1] Sol elde doğal durumda parmakların hangilerinin ayrıntı ya da yan yana olduğuna dikkat çekilir. [1] Sol elin tuşe üzerine doğru oturması ve alışkanlık biçimine gelebilmesi için, bu etkinlikler boyunca, öğretmenin kontrolü gerekir. [1] Sağ elin yay üzerine doğru oturması ve alışkanlık biçimine gelebilmesi için, bu etkinlikler boyunca, öğretmenin kontrolü gerekir. [1] Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sağ ve sol el koordinasyon becerisi kazanması beklenir. Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

Sınıf-Okul İçi Etkinlik Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı [3] Diğer Derslerle İlişkilendirme İnceleme gezisi Ders içi ilişkilendirme

Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
L A MAJÖR DİZİ, ETÜT, ESER	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1 La majör dizisinin aldığı işareti fark eder. 2 La majör dizisini I. komunda değişik yay çeşitleriyle çalar. 3 La majör tomunda etüt çalar. 4 La majör tomunda eser çalar.	La majör dizisi dinlenir ve çalınır (1. ve 2. kazanımlar). La majör tomunda I.komunda etütler çalınır (3. kazanım). La majör tomunda I. komunda eserler çalınır (4. kazanım).	[1]Günlük ve haftalık çalışmalarda, dizi ağırlıklı çalışma yönteminin yarlarına dikkat çekilir. [1]Diziler ve eserler çaldırılırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir [1]Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerisinin gelişmesi beklenir [1]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, ıybirliği, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir. Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

Sınıf-Okul İçi Etkinlik Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı 33 Diğer Derslerle İlişkilendirme İnceleme gezisi Ders içi ilişkilendirme

Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
F A DİYEZ MİNÖR DİZİ, ETÜT, ESER	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1 Fa diyez minör dizisinin aldığı işareti fark eder. 2 Fa diyez minör dizisini I. komunda değişik yay çeşitleriyle çalar. 3 Fa diyez minör tomunda etüt çalar. 4 Fa diyez minör tomunda eser çalar.	Fa diyez minör dizisi dinlenir ve çalınır (1. ve 2. kazanımlar). Fa diyez minör tomunda I.komunda etütler çalınır(3. kazanım). Fa diyez minör tomunda I.komunda eserler çalınır (4. kazanım).	[1]Günlük ve haftalık çalışmalarda, dizi ağırlıklı çalışma yönteminin yarlarına dikkat çekilir. [1]Diziler ve eserler çaldırılırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir [1]Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerilerinin gelişmesi beklenir [1]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, ıybirliği, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir. Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

Sınıf-Okul İçi Etkinlik Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı 33 Diğer Derslerle İlişkilendirme İnceleme gezisi Ders içi ilişkilendirme

Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
İNSAN VE KEMAN ÇALMA	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. İnsanın temel müziksel özelliklerini ve kemanın tarihçesine fark eder. 2. Kemanın müziksel anlatım özelliklerini fark eder. 3. İnsanın keman çalmada iş gören vücut bölümlerini tanır. 4. Keman çalmada görev alan organlarının işlevlerini açıklar.	 İnsanın temel müziksel özelliklerine ve kemanın tarihçesine yönelik araştırma yapmaları istenir (1 kazanım).  Keman solistlerinin yer aldığı konserleri içeren DVD'ler izlenir (2-4. kazanımlar).	 Öğrencinin keman çalarken kullandığı kaslarını geliştirebilmesi için Beden Eğitimi öğretmenleri ile işbirliği yapılabilir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik  Uyarı  Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
FA MAJÖR DİZİ, ETÜT, ESER	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. Fa majör dizisinin aldığı işaretleri fark eder. 2. Fa majör dizisini I. koramda değişik yay çeşitleriyle çalar. 3. Fa majör tomunda etüt çalar. 4. Fa majör tomunda eser çalar.	 Fa majör dizisi dinlenir ve çalınır (1. ve 2. kazanımlar).  Fa majör tomunda etütler çalınır (3. kazanım).  Fa majör tomunda düzeye uygun eserler çalınır (4. kazanım).	 Günlük ve haftalık çalışmalarda, dizi ağırlıklı çalışma yönteminin yararlama dikkat çekilir  Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerisinin gelişmesi beklenir  Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, işbirliği, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik  Uyarı  Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
KEMANIN, YAYIN YAPISI VE SEÇİMİ	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. Kemanın yapım aşamalarını gözlemler. 2 Keman ve yayın bölümlerini tanıır. 3 Kemanın bakımına ve konummasına özen gösterir. 4 İnsanun bedensel yapısına uygun keman ve yay seçmenin yararlarını fark eder.	 Keman yapım atölyesine gidilir (1. ve 2 kazanımlar).  5 sınıf ortamında kemanın bakımına yönelik çalışmalar yapılır (3. kazanım).  Öğrenciler fiziksel yapılarına uygun keman seçme konusunda yönlendirilir (4. kazanım).	[1]Buhulan ilde keman yapımı yoksa keman yapımı ile ilgili CD izletilir. [1]Keman ve yayın seçiminde ve öğrenciye uygun duruma getirilmesinde keman yapımcları, keman öğretmenleri ve keman sanatçılarından yararlanılabileceği vurgulanır.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabılır.

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı 3 Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: UYGULAMA; GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCICI

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
BİRİNCİ KONUMDA DAĞARCININ YERİ VE ÖNEMİ	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. Birinci konumda düzeyine uygun etütler sergiler. 2 Birinci konumda düzeyine uygun eserler sergiler. 3 Dağarcık sergilemenin önemini fark eder.	  Çeşitli dinleti ve konser etkinlikleri düzenlenir (1-3.kazanım).	[1]Okul içinde sergilenen konser ya da dinletilerin, okul dışında da sergilenmesinin önemine dikkat çekilir. [1]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, dayanışma, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir. [1]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sağ ve sol el koordinasyon becerisi, defre becerisi, yorumlama becerisi ile salme ve performans becerilerini geliştirmeleri beklenir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu, öğrenci ürün dosyası ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabılır

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı 3 Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
SOL MAJÖR DİZİ, ETÜT, ESER	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1.Sol majör dizisinin aldığı değiştirici işareti fark eder. 2.Sol majör dizisini I. korumda değişik yay çeşitleriyle çalar. 3.Sol majör tomunda etüt çalar. 4.Sol majör tomunda eser çalar.	 Sol majör dizisi dinlenir ve çalınır (1. ve 2. kazanımlar).  Sol majör tomunda I korumda etütler çalınır (3. kazanım).  Sol majör tomunda I korumda eserler çalınır (4.kazanım).	[!] Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerilerinin gelişmesi beklenir [!] Dizi çalışmaları yapılırken çeşitli yay şekillerinden faydalanmanın önemi vurgulanır. [!] Diziler ve eserler çalınırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir. [!] Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir. [!] Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerilerinin gelişmesi beklenir  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [!] Uyarı  Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DO MAJÖR DİZİ	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1.Do majör dizisini I. korumda değişik yay çeşitleriyle çalar. 2.Do majör tomunda etüt çalar. 3.Do majör tomunda eser çalar.	 Do majör dizisi dinlenir ve çalınır(1.kazanım).  Do majör tomunda I.korumda etütler çalınır (2.kazanım).  Do majör tomunda düzeye uygun eserler çalınır (3.kazanım).	[!] Her gün planlı ve düzenli olarak dizi çalışmanın keman tekrarklerine ve temiz ses elde etmeye önemli katkılarına dikkat çekilir. [!] Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerisinin gelişmesi beklenir. [!] Diziler ve eserler çalınırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir. [!] Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [!] Uyarı  Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMANDA KONUMLAR

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
BİRİNCİ KONUM	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. I. komunda doğal durumda bütün notaları çalar. 2. I. komunda birinci durumda bütün tellerdeki notaları çalar. 3. Kemanda I. komunu fark eder. 4. I. komunun önemini açıklar.	 I. komunda doğal duruma yönelik alıştırmalar yapılır (1. kazanım).  I. komunda birinci duruma yönelik alıştırmalar yapılır (2. kazanım).  I. komunda tüm tellerde alıştırmalar yapılır. (1-4. kazanımlar).	[1] I. komunun tüm komımların temeli olduğu vurgulanır. [2] Çalışmalar esnasında doğru ve düz ses elde edilmesi gerekliliğine dikkat çekilir. [3] Sağ ve sol el koordinasyonları uzun süreli denetlenmelidir. [4] Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı [2] Diğer Derslerle İlişkilendirme [3] İnceleme gezisi [4] Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
Mİ MINÖR DİZİ, ETÜT, ESER	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. Mi minör dizisinin aldığı değiştirici işareti fark eder. 2. Mi minör dizisini I. komunda değişik yay çeşitleriyle çalar. 3. Mi minör tomunda etüt çalar. 4. Mi minör tomunda eser çalar.	 Mi minör dizisi dinlenir ve çalınır (1. ve 2. kazanımlar).  Mi minör tomunda I. komunda etütler çalınır (3. kazanım).  Mi minör tomunda I. komunda eserler çalınır (4. kazanım).	[1] Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerilerinin gelişmesi beklenir. [2] Dizi çalışmaları yapılırken çeşitli yay şekillerinden faydalanmanın önemi vurgulanır. [3] Diziler ve eserler çalınırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir. [4] Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, çeşitli yay şekillerini uygulayabilme becerisi kazanması beklenir. [5] Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı [2] Diğer Derslerle İlişkilendirme [3] İnceleme gezisi [4] Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
RE MINÖR DİZİ, ETÜT, ESER	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1 Re minör dizisinin aldığı değiştirici işareti fark eder. 2 Re minör dizisini I. korumda değişik yay çeşitleriyle çalar. 3 Re minör tomunda etüt çalar. 4 Re minör tomunda eser çalar.	 Re minör dizisi dinlenir ve çalınır (1. ve 2. kazanımlar).  Re minör tomunda I.korumda etütler çalınır (3. kazanım).  Re minör tomunda düzeye uygun eserler çalınır (4.kazanım).	[1]Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerisinin gelişmesi beklenir. [1]Dizi çalışmalarını yapılırken çeşitli yay şekillerinden faydalanmanın önemi vurgulanır. [1]Diziler ve eserler çalınırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir. [1]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı 33 Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
KEMAN ÇALMADA DURUŞ VE TUTUŞ	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1 Keman çalarken vücudun alması gereken şekilde durur 2. Keman çalarken vücudun alması gereken duruşu fark eder. 3 Keman kurallarına uygun olarak tutar. 4. Kemanın doğru teknikle tutulduğunu fark eder. 5 Yay kurallarına uygun olarak tutar. 6 Yayın doğru teknikle tutulduğunu fark eder.	 Keman çalarken vücudun alması gereken duruşa yönelik örnekler ve resimler gösterilir, alıştırmalar yapılır (1.ve 2.kazanımlar).  Kemanın doğru tutulduğu ile ilgili örnekler ve resimler gösterilir, alıştırmalar yapılır (3. ve 4. kazanımlar).  Yayın doğru tutulduğu ile ilgili örnekler ve resimler gösterilir, alıştırmalar yapılır (5. ve 6. kazanımlar).	[1]Keman çalmada, kemanın ve yayın doğru duruş ve tutuşunda belirli kurallar vardır. Bu kurallara neden ihtiyaç duyulduğunu öğrenciye açıklanması ve mümkünse rahat ve doğal çalma pozisyonunu öğrencinin bulması sağlanmalıdır. [1]Öğretmen öğrencilerin Fizyolojik-Anatomik farklarını dikkate almalıdır.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı 33 Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
YAYIN TELLER ÜZERİNDE KULLANIMI	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1.Yayı tel üzerinde düzgün ve dengeli hareket ettirir. 2.Kemanda düzgün ve dolgun ses üretir. 3.Yayı belirli sürelerde kullanır.	Dengeli bir basınçla yayı çekerek ve iterek tele sürtme alıştırmaları yapılır (1. ve 2.kazanımlar). Yayı belirli sürelerde kullanabilmeye ilgili alıştırma yapılır (3.kazanım).	[1]Yayı tel üzerinde doğru, düzgün ve dengeli hareket ettirirken ayna karşısında çalışmanın faydaları vurgulanır. [1]Alıştırma çalışırken metronomdan da yararlanılabilir. [1]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir. [1]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sağ ve sol el koordinasyon becerisi kazanması beklenir. Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

Sınıf-Okul İçi Etkinlik Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı 33 Diğer Derslerle İlişkilendirme İnceleme gezisi Ders içi ilişkilendirme

Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
RE MAJÖR DİZİ, ETÜT, ESER	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1.Re majör dizisinin aldığı işareti fark eder. 2.Re majör dizisini I.korununda değişik yay çeşitleriyle çalar. 3.Re majör tomunda etüt çalar. 4.Re majör tomunda eser çalar.	Re majör dizisi dinlenir ve çalınır(1. ve 2.kazanımlar). Re majör tomunda I.korununda etütler çalınır (3.kazanım). Re majör tomunda I.korununda eserler çalınır (4.kazanım).	[1]Günlük ve haftalık çalışmalarda, dizi ağırlıklı çalışma yönteminin yararlama dikkat çekilir [1]Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerilerinin gelişmesi beklenir [1]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, ısrarlılığı, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir. Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

Sınıf-Okul İçi Etkinlik Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı 33 Diğer Derslerle İlişkilendirme İnceleme gezisi Ders içi ilişkilendirme

Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
KEMAN ÇALMADA YAYIN BÖLÜNÜMÜ VE YAY ŞEKİLLERİ	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler, 1.Yayı bölümlerinde çalar. 2.Yayın bölümlerini fark eder. 3.Yayın bütününde çalar. 4.Yayın bütününi fark eder. 5.Yayı bölümlerinin yararlarını açıklar.	 Yayın alt orta ve üst yarısının kullanımına yönelik alıştırmalar yapılır (1. ve 2. kazanımlar).  Yayın bütününi kullanabilmeye yönelik alıştırmalar yapılır (3. ve 4. kazanımlar).  Kendi seçtiği tekerlemeleri öğrendiği yay şekillerini uygulayarak çalar (5. kazanım).	[1]Yayı tel üzerinde doğru, düzgün ve dengeli hareket ettirirken ayna karşısında çalışmanın faydaları vurgulanır [1]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sağ ve sol el koordinasyon becerisi kazanması beklenir [1]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir. [1]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, çeşitli yay şekillerini uygulayabilme becerisi kazanması beklenir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı 13 Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMANDA TEKNİKLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
KEMANDA LE ÇAT O (BAĞLI) VE DETAŞE (BAĞSIZ) ÇALMA TEKNİKLERİ	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler, 1.Etütleri bağlı (legato)çalma tekniğinin gerektirdiği biçimde çalar. 2.Legato (bağlı) çalma tekniğinin genel özelliklerini fark eder. 3.Eserleri bağlı (legato)çalma tekniğinin gerektirdiği biçimde çalar. 4.Etütleri bağırsız (detache) çalma tekniğinin gerektirdiği biçimde çalar. 5.Detache (bağırsız) çalma tekniğinin genel özelliklerini fark eder. 6.Eserleri bağırsız (detache) çalma tekniğinin gerektirdiği biçimde çalar.	 Legato (bağlı) çalma tekniğine yönelik örnekler dinlenir ve çalınır(1. ve 2.kazanımlar).  İçinde bağlı (legato) çalma tekniği yer alan eserler çalınır (3.kazanım).  Detaşe (bağırsız) çalma tekniğine yönelik örnekler dinlenir ve çalınır(4. ve 5.kazanımlar).  İçinde bağırsız (detache) çalma tekniği yer alan eserler çalınır (6.kazanım).	[1]Yayı tel üzerinde doğru, düzgün ve dengeli hareket ettirirken ayna karşısında çalışmanın faydaları vurgulanır. [1]Sağ ve sol el koordinasyonları uzun süreli denetlenmelidir. [1]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sağ ve sol el koordinasyon becerisi kazanması beklenir. [1]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, çeşitli yay şekillerini uygulayabilme becerisi kazanması beklenir  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı 13 Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER			9. SINIF
ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
RÖNESANS ÇENİDEN DOĞUŞ DÖNEMİ	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. Rönesans dönemine ait müzik eserlerinin biçimsel özelliklerini fark eder. 2. Rönesans dönemine ait önemli bestecileri tanır. 3. Rönesans dönem eserlerinin özelliklerini belirler. 4. Rönesans dönemine ait eser çalar.	 Rönesans dönemine ait önemli bestecilerin çeşitli eserleri dinlenir (1 – 3. kazanımlar).  Rönesans dönem bestecilerinin eserlerindeki stil özelliklerine yönelik araştırma yapılmaları istenir (1–3. kazanımlar).  Rönesans dönemine ait çalma düzeyine uygun bir eser çalınır (4. kazanım).	[1]Rönesans dönem özelliklerinin vurgulanmasına yönelik olarak; canlı konser, CD, kaset ve DVD'lerden yararlanılabilir. [1]Eserler çalınırken metronom sayılarına, dönemin karakteristik özelliklerine ve cümlelerin doğru uygulanmasına dikkat edilmelidir. [1]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin sağ ve sol el koordinasyon becerisi ve yorumlama becerisinin gelişmesi beklenir. [1]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, dayanışma, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu, öğrenci ürün dosyası ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı [3] Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER			9. SINIF
ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
Sİ MINÖR DİZİ, ETÜT, ESER	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. Si minör dizisinin aldığı işaretleri fark eder. 2. Si minör dizisini I. kornunda değişik yay çeşitleriyle çalar. 3. Si minör tomunda etüt çalar. 4. Si minör minör tomunda eser çalar.	 Si minör dizisi dinlenir ve çalınır (1. ve 2. kazanımlar).  Si minör tomunda I. kornunda etütler çalınır (3. kazanım).  Si minör tomunda I. kornunda eserler çalınır (4. kazanım).	[1]Günlük ve haftalık çalışmalarda, dizi ağırlıklı çalışma yönteminin yararlarına dikkat çekilir. [1]Her gün planlı ve düzenli olarak dizi çalışmanın keman tekniklerine ve temiz ses elde etmeye önemli katkılarna dikkat çekilir. [1]Diziler ve eserler çalınırken metronom kullanımının önemine dikkat çekilmelidir. [1]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [1] Uyarı [3] Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
HÜSEYİNİ MAKAMINDA DİZİ, ETÜT, ESER	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;	 Hüseyini makamı dizisi dinlenir (1. kazanım).	[!] Hüseyini makamı dizisi geleneksel yazılımla teorik olarak tanıtılacak, daha sonra eğitim müziğine göre düzenlenmiş biçimiyle çeşitli çalışmalarla pekiştirilecektir.
	1 Hüseyini makamı dizisinin aldığı değiştirici işareti fark eder.	 Hüseyini makamı dizisini değişik yay çeşitleriyle çalabilmeye yönelik alıştırmalar yapılır (2. kazanım)	[!] Hüseyini makamı, mi perdesine de aktararak çeşitli çalışmalarla pekiştirilecektir
	2 Hüseyini makamı dizisini değişik yay çeşitleriyle çalar.	 Hüseyini makamında etütler çalınır (3. kazanım).	[!] Hüseyini makamı Türk Halk Müziği ile de ilişkilendirilecek ve seçkin örneklerle çeşitli çalışmalar yapılacaktır
	3 Hüseyini makamında etüt çalar.	 Hüseyini makamında eserler çalınır (4. kazanım).	[!] Bu ünite ile öğrencilerin kendi müziklerini bilmelerinin önemini kavramaları beklenir.
	4 Hüseyini makamında eser çalar.		[!] Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, işbirliği, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir. ■ Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [!] Uyarı [3] Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

■ Ölçme ve Değerlendirme

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
RAST MAKAMINDA DİZİ, ETÜT, ESER	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;	 Rast makamı dizisi dinlenir (1. kazanım).	[!] Rast makamı dizisi geleneksel yazılımla teorik olarak tanıtılacak, daha sonra eğitim müziğine göre düzenlenmiş biçimiyle çeşitli çalışmalarla pekiştirilecektir.
	1 Rast makamı dizisinin aldığı değiştirici işareti fark eder.	 Rast makamı dizisini değişik yay çeşitleriyle çalabilmeye yönelik alıştırmalar yapılır (2. kazanım)	[!] Rast makamı, re perdesine de aktararak çeşitli çalışmalarla pekiştirilecektir
	2 Rast makamı dizisini değişik yay çeşitleriyle çalar.	 Rast makamında etütler çalınır (3. kazanım).	[!] Rast makamı Türk Halk Müziği ile de ilişkilendirilecek ve seçkin örneklerle çeşitli çalışmalar yapılacaktır
	3 Rast makamında etüt çalar.		[!] Bu ünite ile öğrencilerin kendi müziklerini bilmelerinin önemini kavramaları beklenir.
	4 Rast makamında eser çalar.	 Rast makamında eserler çalınır (4. kazanım).	[!] Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, işbirliği, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir. ■ Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir

 Sınıf-Okul İçi Etkinlik  Okul Dışı Etkinlik [!] Uyarı [3] Diğer Derslerle İlişkilendirme  İnceleme gezisi  Ders içi ilişkilendirme

■ Ölçme ve Değerlendirme

EK 4

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ (MÜZİK)					
DERS KATEGORİLERİ	DERSLER	9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF
ORTAK DERSLER	DİL VE ANLATIM	2	2	2	2
	TÜRK EDEBİYATI	3	3	3	3
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	1	1	1	1
	TARİH	2	2	-	-
	T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-
	COĞRAFYA	2	2	-	-
	MATEMATİK	4	2	-	-
	GEOMETRİ	2	-	-	-
	FİZİK	2	-	-	-
	KİMYA	2	-	-	-
	BİYOLOJİ	2	-	-	-
	SAĞLIK BİLGİSİ	1	-	-	-
	FELSEFE	-	-	2	-
	YABANCI DİL	3	2	2	2
	BEDEN EĞİTİMİ	2	2	2	2
	GÖRSEL SANATLAR	1	1	1	1
	MİLLÎ GÜVENLİK BİLGİSİ	-	1	-	-
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	-	1
	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA	2	4	4	4
	PİYANO	1	2	2	2
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	1	2	2	2
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	-	2	2	2
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	-	2	2	2
	DRAMA	-	1	-	-
	MÜZİĞE GİRİŞ	1	-	-	-
	MÜZİK BİÇİMLERİ	-	-	-	1
	TÜRK MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2
	BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	1	-
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	1
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	1	-
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	1
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI	-	-	-	1
	SEÇMELİ DERSLER	-	3	1	2
TOPLAM		34	34	34	34
REHBERLİK VE YÖNLENDİRME		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATİ		35	35	35	35

EK 5

GENEL AÇIKLAMALAR

Anketin niteliği ve cevaplandırılmasına ilişkin açıklama:

Bu anket Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Program'ı nda yapılmakta olunan Yüksek Lisans tezi ile ilgili verilerin bir kısmını elde etmek amacıyla hazırlanmıştır

Araştırma; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Keman öğretiminde makamların uygulanma durumlarının araştırılmasına yönelik olup, makamsal ezgilerin keman öğretiminde kullanılabilirliğini araştırmak / geliştirmek ve konuyla ilgili yaklaşımları irdelemek etkinliklerini kapsamaktadır

Anket Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri keman öğretmenleri ile 1. sınıf keman öğrencilerine yönelik olarak hazırlanmıştır.

Anket; seçmeli ve açık uçlu sorulardan oluşmaktadır. Değerlendirme kolaylığı sağlaması amacıyla, soruların çoğunda beş kademeli dereceleme ölçeği kullanılmış ve seçenekler için ölçek değerleri “ Tamamen, Büyük Ölçüde, Kısmen, Çok Az, Hiç” olarak belirlenmiştir. Bu sorularda size en uygun gelen seçeneğe ilişkin kutucuğun içine (x) işareti koyarak işaretlemeyi yapınız ve lütfen hiçbir soruyu cevapsız bırakmayınız.

Ankette elde edilen cevaplar yalnız bu araştırma için kullanılacak olup, anketi cevaplayanlara ilişkin her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

İlginiz, yardımlarınız ve katkılarınız için şimdiden teşekkür eder, saygılar sunarım.

Araştırmacı:

Güllü Öztürk

AGSL KEMAN ÖĞRETMENLERİNE YÖNELİK ANKET SORULARI

BÖLÜM I

Kişisel Bilgiler:

- 1) Görev yaptığınız kurumun adı nedir?.....
- 2) Mezun olduğunuz Üniversite ve yılı.?.....
- 3) Varsa lisans üstü eğitiminiz ve kurumu?.....
- 4) Keman öğretmeni olarak hizmet süreniz nedir?.....
- 5) Cinsiyetiniz nedir? () Bay () Bayan

BÖLÜM II

Keman Öğretim Programına ilişkin sorular:

1. Mevcut programda yer alan ve haftada bir saat olarak görünen bireysel çalgı eğitimi keman ders saati yeterli midir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

2. Mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş keman öğretim programı hazırlamaya gereksinim var mıdır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

3. Çağdaş Türk Çalgı Eğitimi'nin "Türk müziğine dayalılık" "Evrensel müziğe açık oluşluk" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü keman öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesi nedir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

4. Lise 1. sınıf Keman öğretim programında ilk defa yer alan makamların, keman öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getireceği düşüncesine ne derece katılıyorsunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

5. AGSL Keman eğitimi ve Keman öğretim programının geliştirilmesine yönelik olarak başka görüş ve önerileriniz nelerdir? Lütfen belirtiniz

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BÖLÜM III

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN MAKAMLARIN ÖĞRETİLMESİNE YÖNELİK SORULAR

- 1-)Keman öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere yer verilmesi sizce ne derece önemlidir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

- 2-)Keman ile makamsal ezgileri seslendirmenin keman öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, keman çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşünüyor musunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

- 3-)Keman öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olduğunu düşünüyor musunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

4-)Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabilme derecesi nedir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

5-)Keman öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerliği ne ölçüdedir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

6-)Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durum da, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olur ve keman öğretiminde çok sık rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesi ne derece anlamlıdır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

7-)Öğrencileriniz kemanı ders ödevleri dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmede kullanıyorlar mı? Gözlemlediğiniz kadarıyla daha çok hangi tür müzikleri tercih etmektedirler?

(Evet) (Hayır)

- () Türk Halk Müziği
- () Geleneksel Türk Sanat Müziği
- () Hafif Müzik ve Pop,Rock, Jazz türde müzikler
- () Çağdaş Çoksesli Türk Müziği
- () Diğer.....

8-)Yapmış ya da düzenlemiş olduğunuz eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine ne ölçüde yer veriyorsunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

9-) Keman öğretim programında yer alan makamlara ilişkin gerekli gördüğünüzde keman öğretimine yönelik eser ve etütler yazar mısınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

10-)Sizce makamsal etüt ve eserler keman öğretim sürecini ve çeşitli keman çalma tekniklerini olumlu yönde etkiler mi?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

11-)Türk Müziği Ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8 lik gibi aksak ritimler icra zorluğu oluşturup, keman öğretim sürecinizi olumsuz yönde etkiler mi?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

12-)Keman eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarılama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesini anlamlı buluyor musunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

13-)Hüseyni makamını keman öğretim sürecinde ne derece kullanmaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

14-) Hüseyni makamında “si bemol” bir koma olarak yer alan sesin,” si natürel” olarak düşünülmesi sizce ne derece anlamlıdır.

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

15-) Hüseyni makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından ne derece yararlanmaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

16-) Anadolu liseleri 9. sınıf keman kitabında hüseyni makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

17-) Rast makamını keman öğretim sürecinde ne derece kullanmaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

18-) Rast makamında “si bemol” bir koma olarak yer alan sesin,” si natürel” olarak düşünülmesi sizce ne derece anlamlıdır.

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

19-) Rast makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından ne derece yararlanmaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

20-) Anadolu liseleri 9. sınıf keman kitabında rast makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

21-) Keman öğretiminde makamların kullanılması ile ilgili eklemek istediğiniz görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

.....

.....

.....

.....

.....

EK 6

KEMAN ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK ANKET SORULARI

I. BÖLÜM

Kişisel Bilgiler:

1-)Doğum yeriniz:.....

2-) Öğrenim gördüğünüz lise hangisidir?.....

3-) Cinsiyetiniz () Kız () Erkek

BÖLÜM II

Keman Öğretiminde makamların kullanılma durumlarına ilişkin sorular:

1-)Keman Eğitiminde tonâl etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmeli midir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

2-)Keman Eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmeli midir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

3-)Keman ile makamsal ezgileri seslendirmenin sizin keman öğreniminizi daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, keman çalışma ve öğrenme sürecinizde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşünüyor musunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

4-)Kemanınız ile ders ödevlerinizin dışında daha çok hangi tür müzikleri çalmayı tercih etmektesiniz?

() Türk Halk Müziği

() Geleneksel Türk Müziği

() Hafif Müzik ve Pop Türde müzikler () Çağdaş Çok Sesli Türk Müziği

() Diğer.....

5-)Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durum da, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olur ve keman öğretiminde rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesi ne derece anlamlıdır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

6-)Keman Eğitimi'nin “Türk müziğine dayalılık” ve “Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurduğunda, sizce bugünkü keman öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesi nedir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

7-) Anadolu liseleri 9. sınıf keman kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

8-) Anadolu liseleri 9. sınıf keman kitabında rast makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

9-)Keman öğretiminde makamsal ezgilerden yararlanma” düşüncesi üzerine sizin eklemek istedikleriniz nelerdir? Lütfen belirtiniz

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ÖZGEÇMİŞ

1986 yılında Trabzon’da doğmuştur.Müzik eğitime Akçaabat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinde başlamıştır. Öğrenimine keman ve piyano çalarak devam etmiştir. 2004 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı’nı kazanmıştır. Keman eğitimini Yrd. Doç. Dr. Mehmet AKPINAR ile piyano eğitimini ise Mihail KOLSA ile devam ettirmiştir. Buradan 2008 yılında mezun olan ÖZTÜRK aynı yıl yüksek lisans çalışmalarına başlamıştır ve halen devam ettirmektedir.