

T.C
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNDE PİYANO ÖĞRETİM
PROGRAMINDA KULLANILAN MAKAMLARIN UYGULANABİLİRLİĞİ
HAKKINDA ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Pınar ŞAHİN

Mayıs,2011

Ankara

T.C
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNDE PİYANO ÖĞRETİM
PROGRAMINDA KULLANILAN MAKAMLARIN UYGULANABİLİRLİĞİ
HAKKINDA ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Pınar ŞAHİN

Tez Danışmanı
Doç. Mehlika DÜNDAR

Mayıs,2011

Ankara

JÜRİ ONAY SAYFASI

Pınar Şahin'in "Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Piyano Öğretim Programında Kullanılan Makamların Uygulanabilirliği Hakkında Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri" başlıklı tezi.....tarihinde, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitim Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı	İmza
Üye (Tez Danışmanı):Doç. Mehlika DÜNDAR	
Üye Yrd. Doç:Mehmet AKPINAR	
Üye Yrd. Doç:Mehmet ŞEREN	
Üye Yrd. Doç. Selçuk BİLGİN	
Üye Yrd. Doç. Leyla ERCAN	

TEŞEKKÜR

Yaptığım araştırma boyunca desteğini, sabrını ve birikimlerini bana sunan tez danışmanım Doç. Mehlika DÜNDAR'a ,tez konumun oluşmasında büyük rol oynayan Yrd. Doç Dr. Mehmet AKPINAR'a, çalışmamda beni yönlendiren Prof. Dr. M.Cihat CAN'a ve zaman ayırarak çalışmalarına katkıda bulunan Yrd.Doç. Dr Mehmet ŞEREN'e ,çalışmamın her aşamasında beni destekleyen ve güvenen annem Altın ŞAHİN 'e ve beni hep doğruya koşullandıran,bana sonsuz sevgisini ve saygısını bırakan babam Hamza ŞAHİN'e ,her zaman yanımda olup yardımını esirgemeyen sevgili arkadaşım Güllü ÖZTÜRK'e ve tüm dostlarıma teşekkürlerimi sunarım.

Pınar ŞAHİN

ÖZET

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNDE PİYANO ÖĞRETİM PROGRAMINDA KULLANILAN MAKAMLARIN UYGULANABİLİRLİĞİ HAKKINDA ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

ŞAHİN, Pınar

Yüksek Lisans, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Tez Danışmanı:Doç. Mehlika DÜNDAR

Mayıs-2011, 132 sayfa

Bu araştırmanın amacı: Güzel Sanatlar ve Spor Lise’lerinde 9. sınıf piyano öğretim programında kullanılan makamların, uygulanabilirliği hakkında öğretmen ve öğrenci görüşlerinin incelenmesidir.

Araştırmanın çalışma grubunu, Güzel Sanatlar ve Spor Lise’lerinde görev yapan piyano öğretmenleri ve 9. Sınıf piyano öğrencileri oluşturmaktadır.

Araştırmanın yürütülmesinde, betimsel araştırma modeli uygulanmıştır.Betimsel araştırmada piyano öğretmenlerine ve 9.sınıf piyano öğrencilerine uygulanan anketler, makamların uygulanma durumlarını ölçmede tanımlayıcı olmuştur.Anket yoluyla elde edilmiş verilere ait sonuçlar ise temel istatistik yöntemlerle açıklanmıştır.

Araştırmanın evrenini, Türkiye’deki Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri oluşturmaktadır.Örneklemini ise 24 Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri oluşturmaktadır.

Türkiye’nin değişik bölgelerinden seçilen 24 ilin G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmenine ve G.S.S.L’inde öğrenim gören 750 piyano öğrencisine bir adet anket uygulanmıştır. Uygulanan anket sonuçlarına göre; G.S.S.L’inde görev yapan piyano öğretmenleri,9.sınıf piyano öğretim programında yer alan etüt ve eserlerin öğrencilerin gelişim düzeyine uygun olmadığını ,programda yer alan rast ve nihavent makamlarının çalınmasında, öğrencilerinin zorluk çektiğini belirtmişlerdir. G.S.S.L’inde öğrenim gören piyano öğrencileri ise, 9. sınıf piyano öğretim

programında yer alan etüt ve eserleri ezgisel bulmadıklarını, rast ve nihavent makamlarındaki etüt ve eserleri çalmakta, zorluk çektiklerini belirtmişlerdir.

Anahtar Kelimeler:Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri,Piyano Öğretim Programı,Piyano Eğitimi,Makam.

ABSTRACT

A STUDY INTO THE PRACTICE OF THE MODES INCLUDED IN PIANO TEACHING PROGRAMMES OF FINE ARTS AND SPORTS HIGHSCHOOLS

ŞAHİN, Pınar

Post Graduate, Music Education Art Thesis

Advisor: Assist. Doç. Mehlika DÜNDAR

May-2011, 132 pages

Teacher's and student's opinion about practicality of the modes used in the piano education programs at Fine Arts and Sport High Schools (FASHS).

The aim of this research is surveying of teacher's and student's opinion about practicality of the modes used in the 9th class education program at the FASHS.

Work groups of this research consist of the piano teachers working at FASHS and 9th class piano students studying at FASHS.

Descriptive research model is performed throughout the research. Within the scientific research, surveys, which were conducted on piano teachers and 9th class piano students, become definitive for measuring the situations of modes implementation. Results of data that are acquired through the survey are explained with basic statistical methods.

According to conducted surveys it is understood that Rast and Nihavent modes, occupying in the 9th class piano education, pose difficulty for teaching to piano teachers working at FASHS and that etudes and artworks, which take part after these modes, are not used effectively. On the other hand, it is inferred that Piano students have difficulties in playing Rast and Nihavent modes artwork. Also, most of them cannot perform these kinds of artworks.

Key words: Fine Arts and Sport High Schools (FASHS), Piano teaching program, Piano education, modes.

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ONAY SAYFASI	i
TEŞEKKÜR	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar LİSTESİ.....	xiii
1.GİRİŞ.....	1
1.1. PROBLEM DURUMU	5
1.2 ALT PROBLEMLER	5
1.3 ARAŞTIRMANIN AMACI	6
1.4 ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	6
1.5 VARSAYIMLAR	7
1.6 . SINIRLILIKLAR.....	7
1.7.TANIMLAR	8
1.8 KISALTMALAR.....	9
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	10
2.2 SANAT EĞİTİMİ VE MÜZİK EĞİTİMİ:.....	11
2.3 MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ	12
2.4 ÇALGI EĞİTİMİ.....	13
2.5 PİYANO ve TARİHÇESİ:.....	14
2.6 GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNDE PİYANO EĞİTİMİ.....	15
2.7. GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ	16
2.8. GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNDE UYGULANAN DERS PROGRAMI VE PİYANO ÖĞRETİM PROGRAMI	18
2.9. MAKAMSAL MÜZİK.....	19
2.10 RAST MAKAMI	19
2.11 NİHAVENT MAKAMI	20
2.12 İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	21
BÖLÜM III.....	24
YÖNTEM	24

3.1 Araştırmanın Modeli	24
3.2. Araştırmanın Evreni.....	24
3.3.Araştırmanın Örneklemine	24
3.4 Verilerin Toplanması	25
3.5.Verilerin Analizi	25
BÖLÜM IV	26
BULGULAR VE YORUMLAR	26
4.1 Piyano öğretmenlerinin kişisel bilgileri	26
4.2. Piyano öğretim programına ilişkin sorular	30
4.3 Piyano öğretim programında yer alan makamların öğretilmesine yönelik sorular	35
4.4 Piyano öğrencilerinin kişisel bilgileri	55
5. BÖLÜM.....	65
SONUÇ VE ÖNERİLER	65
KAYNAKÇA.....	79
EKLER.....	84

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 4.1.1. Piyano öğretmenlerinin görev yaptığı kurum adlarının dağılımı	26
Tablo 4.1.2 Piyano öğretmenlerinin mezun olduğu üniversitelerin dağılımı	28
Tablo 4.1.3. Piyano öğretmenlerinin hizmet süresi dağılımı	29
Tablo 4.1.4. Cinsiyet dağılımı	29
Tablo 4.2.1. Mevcut programda yer alan ve haftada bir saat olarak görünen piyano ders saati yeterliliğine ilişkin öğretmen görüşleri	30
Tablo 4.2.2 Mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş piyano öğretim programı hazırlanma gereksinimine ilişkin öğretmen görüşleri	31
Tablo 4.2.3. Çağdaş türk çalgı eğitiminin “Türk müziğine dayalılık “ “Evrensel müziğe açık oluşluk” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik derecesine ilişkin öğretmen görüşleri	32
Tablo 4.2.4. G.S.S.L’inde 9. Sınıf Piyano öğretim programında ilk defa yer alan makamların,piyano öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getireceği düşüncesine yönelik öğretmen görüşleri	33
Tablo 4.2.5 Piyano öğretmenlerinin piyano öğretim programının geliştirilmesine yönelik görüş ve önerilerle Tablo 4.3.1. Piyano öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra,makamsal etüt ve eserlere yer verilmesinin ne derece önemli olduğuna ilişkin öğretmen görüşleri	34
Tablo 4.3.2. Piyano ile makamsal ezgileri seslendirmenin piyano öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, piyano çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağı düşüncesine yönelik öğretmen görüşleri.....	36
Tablo 4.3.3 Piyano öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olduğu düşüncesine ilişkin öğretmen görüşleri	37
Tablo 4.3.4. Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabilme derecesine ilişkin öğretmen görüşleri	38
Tablo 4.3.5. Piyano öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerliliğine ilişkin öğretmen görüşleri	39

Tablo 4.3.6. Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durumun piyano eğitimine olumlu yönde katkı saylayacağı düşüncesine yönelik öğretmen görüşleri	40
Tablo 4.3.7. Öğrencileriniz piyanoyu ders ödevleri dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmelerine ilişkin öğretmen görüşleri	41
Tablo 4.3.7.1.Öğrencilerin tercih ettiği müzik türleri.....	41
Tablo 4.3.8. Yapmış ya da düzenlemiş olduğunuz eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerinin ne ölçüde yer verilmesine ilişkin öğretmen görüşleri	42
Tablo 4.3.9. Piyano öğretim programında yer alan makamlara ilişkin gerekli gördüğünüzde piyano öğretimine yönelik eser ve etütler yazmaya yönelik öğretmen görüşleri	43
Tablo 4.3.10 Sizce makamsal etüt ve eserler piyano öğretim sürecini ve çeşitli piyano çalma tekniklerini olumlu yönde etkileme durumuna yönelik öğretmen görüşleri	44
Tablo 4.3.11. Türk Müziği Ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8 lik gibi aksak ritimler icra zorluğu oluşturup, piyano öğretim sürecinizi olumsuz yönde etkileyebilme durumuna ilişkin öğretmen görüşleri	45
Tablo 4.3.12 Piyano eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesinin anlamlı bulunmasına ilişkin öğretmen görüşleri.....	46
Tablo 4.3.13. Rast makamını piyano öğretim sürecinde ne derece kullanımına ilişkin öğretmen görüşleri	47
Tablo 4.3.14. Rast makamında ‘’ si bemol’’ bir koma olarak yer alan sesin,’’ si natürel’’ olarak düşünülmesinin ne derece anlamlı düşünülmesine yönelik öğretmen görüşleri	48
Tablo 4.3.15. Rast makamının öğretilmesi aşamasın da Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından ne derece yararlanma durumuna ilişkin öğretmen görüşleri	49
Tablo 4.3.16. G.S.S.L’inde 9. sınıf piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer alınmasına ilişkin öğretmen görüşleri	50
Tablo 4.3.17. Nihavent makamını piyano öğretim sürecinde ne derece kullanımına ilişkin öğretmen görüşleri	51
Tablo 4.3.18. Rast makamından sonra nihavent makamının yer almasının ne derece uygun olduğuna ilişkin öğretmen görüşleri	51

Tablo 4.3.19. Nihavent makamının öğretilmesi aşamasın da Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından ne derece yararlanılmakta durumuna ilişkin öğretmen görüşleri	52
Tablo 4.3.20. G.S.S.L’de 9. sınıf piyano kitabında nihavent makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer alınmasına ilişkin öğretmen görüşleri	53
Tablo 4.3.21 Piyano öğretmenlerinin, piyano öğretiminde makamların kullanılması ile ilgili görüş ve öneriler.....	54
Tablo 4.4.1. Piyano öğrencilerinin öğrenim gördüğü G.S.S.L’ sinin dağılımı.....	55
Tablo 4.4.2. Cinsiyet dağılımı	56
4.5.1. Piyano Eğitiminde tonâl etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmesine yönelik öğrenci görüşleri	57
Tablo 4.5.2. Piyano Eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmesine yönelik öğrenci görüşleri	58
Tablo 4.5.3. Piyano ile makamsal ezgileri seslendirmenin sizin piyano öğreniminizi daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, piyano çalışma ve öğrenme sürecinizde olumlu değişiklikler oluşturacağına ilişkin öğrenci görüşleri	59
Tablo 4.5.4. Piyano ile ders ödevlerinizin dışında daha çok hangi tür müziklerin çalınmasının tercih edilmesine ilişkin öğrenci görüşleri	60
Tablo 4.5.5. Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durumun piyano eğitimine olumlu yönde katkı saylayacağı düşüncesine ilişkin öğrenci görüşleri	60
Tablo 4.5.6. Piyano Eğitimi’nin “Türk müziğine dayalılık” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, sizce bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesine ilişkin öğrenci görüşleri	61
Tablo 4.5.7. G.S.S.L’inde 9. sınıf piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer alınmasına ilişkin öğrenci görüşleri	62
Tablo 4.5.8. G.S.S.L’inde 9. sınıf piyano kitabında nihavent makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer alınmasına ilişkin öğrenci görüşleri	63
Tablo 4.5.9 G.S.S.L’inde piyano öğrencilerinin, piyano öğretiminde makamsal ezgilerden yararlanma düşüncesine yönelik görüş ve önerileri	64

BÖLÜM I

GİRİŞ

Müzik duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür (Uçan, 1994:10).

Müzik özü bakımından eğitsel bir nitelik taşır.”Müziğin insan yaşamındaki hemen hemen tüm işlevleri ancak eğitim (müzik eğitimi) sayesinde oluşur, değişir, gelişir ve yetkinleşir (Akt. Yokuş,2005).

Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel kavramı veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir.

Mesleki sanat eğitimi, sanat alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak, seçmek isteyen, sanata belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, kolun, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği sanatsal davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2005: 128).

Sanat eğitiminin içinde yer alan müzik eğitimi, bireylerin içinde bulunduğu çevre ile sağlıklı iletişim kurabilmelerini, bireysel algı ve duyarlılıklarının artmasını sağlamaktadır. Ayrıca toplumun kültürel yapısının kuşaktan kuşağa aktarılmasında da müzik eğitimi gereklidir. Bu düşünceden hareketle G.S.S.L’lerinin kurulması gerekliliği ortaya çıkmıştır (Elmas GÜN 2007:3).

Mesleki müzik eğitimi; müziğe belli bir düzeyde yeteneği olan kişilere, müziğin bir koluna yönelik olarak verilen eğitimidir. Mesleki müzik eğitimi, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, Konservatuar, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Bando Mızık Okulları tarafından verilmektedir (Erenözlü, 2004, s.3).

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde uygulanan müzik eğitimi Mesleki Sanat Eğitimi kapsamındadır. İlk Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi dönemin Milli Eğitim Bakanı Avni AKYOL tarafından İstanbul’da 16 Ekim 1989 yılında “Milli Eğitim Temel Kanunu”nun 33. Maddesi” ne istinaden özel sanat yeterliliği bulunan ortaöğretim öğrencilerinin yetiştirilmesi amacıyla kurulmuştur. 33. maddede yer alan ifade şöyledir:

“Güzel sanatlar alanlarında özel istidat ve kabiliyetleri beliren çocukları küçük yaşlardan itibaren yetiştirmek üzere ilköğretim ve orta öğretim seviyesinde ayrı okullar açılabilir veya ayrı yetiştirme tedbirleri alınabilir. Özellikleri dolayısıyla bunların kuruluş, işleyiş ve yetiştirme ile ilgili esasları ayrı bir yönetmelikle düzenlenir.”

Bugün, Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı 58 adet Güzel Sanatlar Lisesi yer almakta ve bu sayı her geçen yıl artmaktadır.

Güzel Sanatlar Liseleri ilköğretim üzerine bir yıl hazırlık sınıfı, 3 yıl lise olmak üzere 4 yıl iken, “Orta Öğretimin Yeniden Yapılandırılması” kapsamında;

Talim ve Terbiye Kurulunun 07 Haziran 2005 tarih ve 184 sayılı kararıyla, 2005– 2006 öğretim yılından itibaren hazırlık sınıflarının kaldırılarak, öğrenim sürelerinin 4yıla göre yeniden düzenlenmesine karar verilmiştir (MEB,2008: 7).

Ortaöğretim kademesinin Mesleki Sanat Eğitimi kapsamında eğitim, öğretim faaliyetlerini yürüten Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin amaçları, öğrencilerin;

- Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini,

- Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,

- Yabancı dil öğrenmelerini,

- Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,

- Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır (MEB, 2008: 4-5).

Eğitimin bir boyutu olan müzik eğitiminin alt dallarından biri de çalgı eğitimi eğitimidir.

Çalgı eğitimi müzik eğitiminin temel ve vazgeçilmez bir boyutudur. G.S.S.L programlarında da öğrencilerin belli çalgıları tanıyabilmeleri, çalabilmeleri ve kazandıkları becerileri bireysel ve toplu çalışmalarda kullanabilmeleri hedeflenmektedir (Kalyoncu, 1996, s:4).

Çalgı eğitimi G.S.S.L’inde, müzik bölümlerinin çok önemli ve temel alanlarından biridir. Çalgı eğitime önem verilmeli, çalgıda olabildiğince gelişmeyi sağlamak için sistematik bir biçimde uzun saatler çalışılmalı ve çalışılması teşvik edilmelidir (Tanrıverdi, 1996).

Çalgı eğitimi, “çalgı öğretimi yoluyla bireyler ve toplumların devinîşsel, duyuşsal, bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da yeni davranışlar kazandırma sürecidir.” Müzik eğitiminin temel boyutlarından biri olan çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi ya eksik, ya yetersiz ya da yeterince sağlam ve tutarlı olamaz (Tanrıverdi, 1996).

Çalgı öğretiminde seçilen repertuarda değişik müzik türlerinden en uygun ve en iyi örneklerle yer veren bir anlayış geliştirerek, yerelden evrensele uzanan müzikler tanıtılmalıdır (Özen 1996: 20). Kültümüzü yansıtan geleneksel müziklerimizin kullanılması eğitime daha çok anlam ve nitelik kazandıracaktır.

Çalgı eğitimi kapsamında bölümlere göre çok çeşitli çalgıların eğitimi verilmektedir. Bunlardan biri olan piyano eğitimi; “piyano öğretimi yolu ile bireye piyano çalma davranışlarının kazandırılması ve bu yolla mesleğinin gerektirdiği müziksel davranış ve birikimlerin geliştirilmesi sürecidir” şeklinde tanımlanabilir (H.Yokuş, 2005 s, 5).

Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik eğitimi programının temelini oluşturur. Bu eğitimin içeriği aşamalı olarak, teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar. Aynı zamanda piyano dersi alan öğrencilerin kulak eğitimi, çok sesli duyuşları ve tonal duyguları gelişir. Bu sebeplerle

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde her öğrenci dört yıl boyunca piyano dersini almak zorundadır.

Piyano Dersi Öğretim Programında kazanımlar; birçok zihinsel beceriyi vurgulamakta, öğrenme süreçlerinde ise aktif öğrenme yöntemlerinin ve öğretimsel işlerin kullanımını gerektirmektedir. Programda bu yöntemlerin kullanıldığı örnek etkinliklere yer verilmiştir. Öğretmenler programda önerilen etkinliklerin yanı sıra kazanımlarda öngörülen bilgi, beceri, değer ve tutumları kazandırmada farklı etkinlikler de planlayıp uygulayabilirler.

Piyano dersi öğretim programında yer verilen ortak becerilerin yanında piyano dersine yönelik temel becerilerin kazandırılması da esas amaçlardan biridir. Piyano alanında belirlenen beceriler; öğrencilerin yaşamlarında ve mesleklerinde kullanabilecekleri nitelikte belirlenmiştir. Bu beceriler sol ve fa anahtarını birlikte okuma, sağ ve sol el koordinasyon, deşifre, yorumlama (icra), sahne ve performans becerileridir. Piyano dersi konularının hemen hemen hepsinde farklı düzeylerde kullanılabilen bu beceriler, öğrenme alanlarında kazanımların içeriğinin gerektirdiği şekilde, kazanımlara entegre edilerek verilmiştir. Bu şekli ile öğretim sürecinde kazanımın gerektirdiği beceriler kazanımla birlikte verilmelidir.

Piyano literatüründe yer alan Türk Müziği eserleri ve makamsal dizilere karşılık gelebileceği düşünülen diziler ve bu dizilere ait egzersizler kazanım ve etkinlikler içinde yer almaktadır. Bu kazanımlar, öğrenci rast ve nihavent makamı dizisini fark eder. Piyano üzerinde rast ve nihavent makamı dizini uygular. Örnek etkinliklerde ise rast ve nihavent makamında eserler dinletilir. Rast ve nihavent makamı dizisi ve bu dizilerde eser çaldırılır, olarak düzenlenmiştir.

Makam: Bir dizide durak ve güçlünün önemi belirtilmek ve diğer kurallara da bağlı kalmak suretiyle nağmeler meydana getirerek gezinmeye denir (Ö.İ. Hakkı, 2006, s.64).

Karar sesi sol olan Rast makamının donanımında, si koma bemolü (segah) ve fa bakiye diyezi (evîç) kullanılır (Özkan,2000, s.115-116).

Makamın Dizisi: Rast perdesindeki Rast beşlisi ile Neva perdesindeki Rast dörtlüsünün birleşmesinden meydana gelmektedir.

Nihavent makamı dizisi, batı müziğinin Sol Minör dizisiyle aynı diziye sahiptir. Güçlü üzerinde Kürdi dörtlüsü bulunan dizi Eski Minör, Hicaz dörtlüsü bulunan dizi ise Armonik Sol Minör'dür.

Makamın Dizisi: Rast perdesindeki Buselik makamı ile Neva perdesi üzerindeki Hümayun makamının birleşmesinden meydana gelmektedir.

1.1. Problem Durumu ve Problem Cümlesi

2008 yılında yeniden düzenlenen G.S.S.L'lerinin 9.sınıf piyano öğretim programında, batı müziğinin yanında makamsal müziklere de yer verilerek, rast ve nihavent makamları, yeni piyano öğretim programının içerisinde uygulanmaya başlatılmıştır. Bu sebeble bu araştırmada, piyano öğretmenleri ve öğrencilerinin 9. sınıf piyano öğretim programında yer alan bu makamların, uygulanabilirliği hakkında, görüşleri araştırılmıştır. Araştırmanın konusunu oluşturan bu durumu belirlemek için, problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur:

Problem Cümlesi: Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin müzik bölümlerinde 9. Sınıf piyano öğretim programında yer alan makamların uygulanabilirliği hakkında öğretmen ve öğrenci görüşleri nelerdir?

1.2. Alt Problemler

1) G.S.S.L'lerinde görev yapan piyano öğretmenlerinin kişisel özellikleri nelerdir?

2) G.S.S.L'lerinde piyano öğretim programına ilişkin öğretmen görüşleri nelerdir?

3) G.S.S.L'lerinde piyano öğretim programlarında yer alan makamların kullanımına ilişkin öğretmen görüşleri nelerdir?

4) G.S.S.L'lerinde öğrenim gören piyano öğrencilerinin kişisel özellikleri nelerdir?

5) G.S.S.L’lerinde piyano öğretim programlarında yer alan makamların kullanımına ilişkin öğrenci görüşleri nelerdir?

1.3. ARAŞTIRMANIN AMACI

Piyano gerek solo, gerekse eşlik görevi yapan bir çalgı olması özelliğiyle orkestralar ve diğer müzik toplulukları içerisinde önemli bir işleve sahiptir. Bu öneminden dolayı da Türk ve Batı müziği konservatuarlarında, müzik öğretmenliği anabilim dalları ile Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin müzik bölümlerinde, eğitimi verilen çalgılar arasında yerini almıştır.

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin müzik eğitimi bölümlerinde, piyano öğretiminde kullanılması gereken batı müziği kökenli etüt ve eserlerin yanı sıra, Türk müziğine dayalı etüt ve eserleri de seslendirmenin gerekliliği önemli bir konu haline gelmiştir.

Bu araştırmanın ana amacı; G.S.S.L’sinin müzik bölümlerinde uygulanan piyano eğitiminde, makamsal ezgilerden ne derece yararlandığını ortaya koymak, piyano eğitiminin geliştirilmesi ile ilgili yeni görüş ve öneri getirmek, böylece piyano eğitiminin daha zevkli, etkili ve sağlıklı boyutlarda gerçekleştirilmesine yardımcı olabilmektir.

1.4 ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Zengin bir müzik kültürüne sahip olan Türkiye’de makamsal müziklerin ağırlığı fazladır. Bütün çalgılarda olduğu gibi piyanoda da, kendi müzik kültürümüzün içerisinde ağırlıklı bir yer tutan, makamsal müziklere yer verilmesine gerek duyulmaktadır. Güzel Sanatlar ve Spor Lise’lerinde piyano eğitiminde makamsal müzikler kullanılmaktadır.

Piyano, batı müziğinde kullanılan bir çalgı olup, ses sistemi bakımından geleneksel müziklerimizde yer alan bazı sesleri verememektedir. Bu nedenler bazı makamlar piyanoda çalınmaya daha uygun; bazıları ise değildir. Piyanoda hangi

makamların daha çok uygulanabilir olduğunun bilinmesi eğitim-öğretim planlama faaliyetleri açısından önem taşımaktadır.

Güzel sanatlar ve Spor liselerinde 9. Sınıf piyano öğretim programında yer alan rast ve nihavent makamlarının uygulanma durumlarının araştırılması, araştırma sonunda elde edilecek sonuç ve öneriler doğrultusunda piyano eğitiminin geliştirilmesine katkı sağlanabilmesi, bundan sonra yapılacak olan bu ve buna benzer başka çalışmalara ışık tutması bakımından önem kazanmaktadır.

1.5 VARSAYIMLAR

1. Öğretmen ve öğrencilere uygulanan anket sorularının bu araştırma için yeterli olduğu,

2.Seçilen örnekleme yer alan Güzel Sanatlar ve Spor Lise'lerinin evreni temsil eder nitelikte oldukları,

3.Bu makamlara yönelik yazılacak özgün etüt ve eserlerin seslendirilmesi öğrenci ve öğretmenlere farklı bir bakış açısı kazandırabileceği,

4.Anket yönteminin bu araştırma için doğru bir teknik olduğu varsayılmaktadır.

1.6 SINIRLILIKLAR

Bu araştırma;

1. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. Sınıf piyano öğretim programında yer alan rast ve nihavent makamlarıyla,

2.Farklı bölgelerden seçilmiş 24 Güzel Sanatlar ve Spor Lise'lerinde görev yapan piyano öğretmenleri ve piyano öğrencileriyle,

3.Yüksek lisans tezi için ayrılan süre ile sınırlıdır.

1.7 TANIMLAR :

Eğitim: İnsanın toplum yaşamına uyusumunu sağlamak, bazı yetenekleri geliştirmek ve bazı değerlere saygı duymaya yöneltmek için uygulanan yöntemlerin tümüdür (Hachette, 1983:1145).

Öğretim: Belli bir amaçla, belli bir plana göre yapılan öğrenme veya öğretme işidir (Binbaşıoğlu, 1972).

Müzik: Birtakım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatı, 2. Bu biçimde düzenlenmiş seslerden oluşan eserlerin okunması veya çalınması (Türk Dil Kurumu, 2005).

Piyano: Klavyeli telli bir müzik aleti. Esası ses titreşimlerine dayanır. klavye denilen tuşlara basmak suretiyle çalışır. Bir dolap yapılışındadır. Üstündeki kapağı kaldırıncı tuşlar meydana çıkar. içindeki dayanıklı bir çerçeve içinde gerili teller bulunur. Nota gam sırasıyla kalından tize doğru sıralanmıştır. Her tuşa basıldığında kaldıraç düzeniyle o tuşa bağlı bir tokmak harekete geçer karşısında bulunan tele vurur. Tellerin bu şekilde titreşmeleri istenen ses ve notayı verir.

Müzik Eğitimi: Bireyin genel ve müziksel davranışlarında kendi müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla kasıtlı olarak istendik değişimler oluşturma süreci olarak tanımlanabilir.

Etüt: Üst düzey bir teknik veren çalışma (Günaydın, Müzik Eğitiminde Terimler Sözlüğü, Ankara, 1988).

Makam: Modal müzikte ses dizi veya dizilerden meydana gelen kendine has özelliği olan sistem (Günaydın, Müzik Eğitimi Terimler Sözlüğü Ankara 1988).

Halk müziği: Müzikteki üç ana türden biri olan geleneksel nitelikteki müzik (Say, Müzik Sözlüğü).

Entonasyon: İnsan sesinin ya da her hangi bir çalgının istenen perdeyi (tam ya da tama çok yakın olarak verebilmesi, Ankara, 2005).

Tampere sistem: Batı musikisinde bir sekizlide birbirine eşit 12 ses aralığının oluşturduğu sisteme denir

Perde: Ses derecesi, müzikte bir sesin diğerleri arasındaki yeri.

Çalgı eğitimi: Çalgı öğretimi yoluyla bireyler ve toplumların devinışsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değışiklikler oluşturma ya da yeni davranışlar kazandırma sürecidir (Günay ve Uçan, 1980, s.12).

1.8 KISALTMALAR

M.E.B: Milli eğitim bakanlığı

G.S.S.L: Güzel sanatlar ve spor lisesi

G.T.H.M: Geleneksel Türk Halk Müziği

G.T.S.M: Geleneksel Türk Sanat Müziği

G.Ü.G.E.F: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi

BÖLÜM II

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde, konuyla ilgili olan bilgiler, literatürden de yararlanılarak genelden özele doğru aktarılmıştır.

2.1 EĞİTİM:

Eğitim; kişinin zihni, bedeni, duygusal toplum yeteneklerinin, davranışlarının istenilen doğrultuda geliştirilmesi ya da ona birtakım amaçlara dönük yeni yetenekler, davranışlar, bilgiler kazandırılması yolundaki çalışmaların tümüdür (Akyüz: 1994).

Eğitim, insanın toplum yaşamına uyumunu sağlamak, bazı yetenekleri geliştirmek ve bazı değerlere saygı duymaya yöneltmek için uygulanan yöntemlerin tümüdür (Hachette, 1983:1145).

Eğitim, bireyler ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede ise koşulan en etkili süreçlerin başında gelmektedir (Uçan, 1982).

Eğitim, bireyin doğumundan ölümüne kadar süregelen bir süreçtir. Bu süreç bireylere çeşitli bilgi, beceri, tutum ve değerler kazandırır. Bu öğrenme süreci bireyin davranışlarında gözle görülür değişikliklere neden olur. Bireyde davranış değişikliği, kendi yaşantıları yoluyla meydana gelir. Bu nedenle eğitim, bireyde kendi yaşantıları yoluyla davranış değişikliği meydana getirme süreci olarak tanımlanabilir (Erden, 2007, s.13).

Demirel (1995:1)'e göre eğitim “bireyde davranış değiştirme sürecidir. Diğer bir deyişle, eğitim sürecinden geçen bir kişinin davranışlarında bir değişim olması beklenmektedir. Eğitim sürecine giren kişilerde bu değişimin istenilen yönde olması beklenir.”

Tezcan (1988:4)'a göre eğitim “bireyin yaşadığı toplumda yeteneğini, tutumlarını ve olumlu değerdeki diğer davranış biçimlerini geliştirdiği süreçler toplamıdır.”

Varış (1996: 13)' a göre eğitim "bireyin içinde yaşadığı toplumda davranış biçimleri edindiği süreçler toplamıdır"

Farklı görüşlerdeki eğitimcilerce ortaya konmuş çok çeşitli eğitim tanımları olmakla beraber, bu tanımların üç ortak noktası vardır. Bu ortak noktalardan birincisi, eğitimin bir süreç olduğu, ikincisi eğitimin bireyde davranış değişikliği meydana getirmeyi amaçladığı, üçüncüsü ise bireyde davranış değişikliğinin kendi yaşantısı yolu ile meydana geleceği şeklindedir (Ertürk, 1975, s.12).

"Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçü nüde de kapsayan bir içerikle düzenlenerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir eğitim, bireyi biopsik, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinışsel yapılarıyla dengeli bir bütün olarak en uygun ve ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar.Sanat eğitimi, bu amaca dönük eğitim sürecinin üç ana boyutundan, üç ana bileşeninden biridir" (Uçan, 1994:7-8).

2.2 SANAT EĞİTİMİ VE MÜZİK EĞİTİMİ:

"Sanat eğitimi temelde, sanatsal etkileşimler yoluyla bireyin yaratma güdüsünü doyurmaya, estetik gereksinimlerini karşılamaya, beğeni duygusunu geliştirmeye ve içinde yaşadığı gerçekliğe daha duyarlı olmasını sağlamaya yöneliktir. Bu bakımdan sanat eğitimi, bireyin bilişsel ve devinışsel yönlerinin yanında, özellikle duyuşsal yönünün gelişmesinde çok önemli rol oynar"(Uçan,1989:177-203).

Sanat eğitiminin bir kolu olan fonetik sanatlar eğitiminin bir dalı da müzik eğitimidir. Müzik eğitimi, "bireyin genel ve müziksel davranışlarında kendi müziksel davranışlarıyla ve kasıtlı olarak istendik değişimler oluşturma sürecidir (Uçan, 1990:25-49)

Yalın ve özlü anlamıyla müzik eğitimi, "bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma", "bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma" ya da "bireyin müziksel

davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme” sürecidir (Uçan, 1997, s. 30).

Müziğin insan yaşamındaki etkileri bireysel, toplumsal, ekonomik ve kültürel olmak üzere dörde ayrılır, ve bundan dolayı da müzik eğitimi, eğitimin geniş bir alanda yer eder. Müzik eğitimi, genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üçe ayrılmaktadır (Uçan,1989:177-203).

Genel müzik eğitimi, is-meslek, okul, bölüm gözetmeksizin herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli asgari genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.

Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin bir dalına amatörce ilgili, istekli olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar.

2.3 MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ

“Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, isin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 1994; 27).

Mesleki müzik eğitiminde müziği yaparken onu bilgili ve kurallı olarak yapan sanatçı veya eğitim bilimci yetiştirmek esastır. Bu uygulamada bireyin ilgisi, yatkınlığı, yeteneği değil, mesleğin gerektirdiği biçimde profesyonelce hazırlanması esastır (Uçan, 1997: 33).

Mesleki müzik eğitimi; yerini genellikle örgün eğitim içerisinde bulan; müzik alanının bütününü ya da dalı ile ilgili bir işi meslek olarak seçen; müziğe belli düzeyde yeterlilik gösteren kişilere yöneliktir. Kişide mesleğinin gerektirdiği müziksel davranış ve birikimleri kazandırmayı amaçlar (Uçan,1996;31).

Mesleki müzik eēitiminin temel boyutlarından biri de çalgı eēitimidir. Çalgı eēitiminin amacı, teknik ve müzikalite bakımından gelişmiş öğrenciler yetiştirmenin yanı sıra aynı zamanda algılarını mziēin ve müzik eēitiminin her alanında işlevsel olarak kullanabilen bireyler yetiştirmektir (Coşkuner, 2007, s.2)

2.4 ÇALGI EēİTİMİ

Çalgı eēitimi, insanın bir müzik aletini kullanımı yolu ile müzikle insanı buluşturan ve tanıştıran, insanı kendisi ile özleştirip bütünleşmesine kaynaklık eden, ona duygularını ifade edebilme fırsatı tanıyan, onu toplumsal olmaya yönlendiren müzik eēitiminin en önemli boyutlarından biridir. Çalgı eēitimi, bireyin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönlerini bir bütün halinde ele alır. Bu eēitim yoluyla birey teknik bilgi ve beceriler ile estetik değerler kazanır. Kültürel yaşamı zenginleşir. Böylece eēitimin amaçladığı yaratıcı, uygulayıcı, araştırmacı, yorumlayıcı, eleştirci ve kendine güvenen bireyler yetişir (Akgl, Barış ve Karkın, 2003, s.243).

“algı eēitimi müzik eēitiminin vazgeçilmez bir ögesidir. Çalgı eēitiminin bireyi çalgı aracıyla yetiştirme, geliştirme, müzik ve çalgı alanında belli bir amaca yönelik istendik davranışları kazandırabilme eēitimi olduğu denilebilir” (Evren, 2007: 7).

“Müzik eēitiminin temel boyutlarından biri olan çalgı eēitiminin yapılmadığı durumlarda, müzik eēitimi ya eksik, ya yetersiz ya da yeterince sağlam ve tutarlı olamaz” (Tanrıverdi, 1996: 153).

“algı eēitimi yoluyla öğrenci yeteneğini geliştirecek müzikle ilgili bilgilerini zenginleştirecek ve müzik beēenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışacaktır” (Tanrıverdi, 1997: 8).

Çalgı eēitimi, uygulamaya yönelik bir eēitim şeklidir. Öğretmen, öğrencisiyle birebir ilişki içindedir. Çalgı eēitiminde gereken teknik bilgi, öğretmen tarafından öğrenciye verilir. Öğretmenin verdiği uygulamaya yönelik teknik bilgiler, öğrencinin yeteneēi, sezgisel gücü, günlük çalışma disiplini ile bir bütündür (Schleuter, 1996).

“Çalgı eğitimi G.S.S.L’sinin müzik bölümlerinde, çok önemli ve temel alanlarından biridir. Çalgı eğitimine önem verilmeli, çalgıda olabildiğince gelişmeyi sağlamak için sistematik bir biçimde uzun saatler çalışılmalı ve çalışılması teşvik edilmelidir” (Tanrıverdi, 1996).

G.S.S.L’sinde çalgı eğitiminin temelini oluşturan piyano eğitimi, literatür ve müziksel ifadede oldukça geniş imkanlara sahip olan, mesleki eğitimde, öğretmenlik mesleğinde etkin bir biçimde kullanılabilen çalgıdır.

2.5 PİYANO ve TARİHÇESİ:

Piyanonun ve piyano edebiyatının tarihsel gelişimi yaklaşık olarak XVIII. yy’ın sonlarına doğru belirginleşmeye başlamış olmasına karşın, daha eski dönem bestecilerin eserleri de günümüz piyanistlerinin repertuarlarında yer almaktadır. Bu yüzden klavyeli çalgıların gelişmeye başladığı, Rönesans olarak adlandırdığımız dönem, piyano edebiyatının da başlangıcı olarak düşünülebilir (F.Mithat, 1997, s.61).

Piyano, ilk olarak 1711 yılında İtalyan çalgı yapımcısı Bartelemeo Cristofori tarafından yapılmasına karşın, bu çalgının icadını hazırlayan önemli evreler olmuştur. Piyanonun atası; timpanon ve psalterion, XII. yy’da Asya’dan Avrupa’ya getirilmiş iki müzik aletidir. Klavyenin ve mekanizmanın eklenmesiyle geliştirilen “timpanon”un yeni adı “klavikord”, “psalterion”un adı ise “epinet” olmuştur.

XVI. yy’da klavikord ve epinetin ürettiği sesler yeterince kuvvetli ve dolgun olmadığından dolayı bu çalgılar üzerinde bazı değişiklikler yapılmış, bu değişikliklerin ardından klavikord çalgısında fazla bir değişiklik olmazken; epinetin sesi dolgunlaşmış, sonuç olarak bu dönem çalgıcıları epinete daha fazla ilgi göstermiştir. Bu biçimsel değişimin ardından epinet, klavsen adını almıştır.

Klavsen, yaklaşık bir yüzyıl boyunca kullanıldıktan sonra, XVIII. Yüzyılın sonlarından itibaren yerini piyanoya bırakmıştır. J.S. Bach’ın ölümü (1750) müzik tarihinde “barok dönem”in bitisi (1600–1750) ve “klasik dönem”in başlangıcını (1750–1827) simgeleyen önemli dönüm noktasıdır. Bu tarihten itibaren polifonik stilin yerini

armonik stil almış ve “klavsen, klavikord” çalgıları yerini piyanoya bırakmıştır (A.Say,2002, s.69).

2.6. GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNDE PİYANO EĞİTİMİ

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde uygulanan Piyano dersi öğretim programı, ilköğretim okulunu bitirmiş, kendini yazılı ve sözlü olarak ifade edebilen, ancak müzik, enstrüman ve müzik dili konusunda herhangi bir donanımı olmayan müziğe duyarlı öğrencileri hareket noktası olarak alır.

Piyano, on parmak ile çalınan bir çalgıdır. Bu on parmakla çalınma özelliği sayesinde istenildiğinde bir büyük orkestrada yer alan farklı çalgı gruplarının her birinin bir eser seslendirmesi sırasında yaptığı farklı şeylerin (örneğin, solistlik, eşlik, farklı farklı melodiler çalma v.b) tek bir çalgı ile yapılabiliyor olması demektir. Bu yüzden şunu rahatlıkla söyleyebiliriz; eğer batı kültürünün elinde piyano olmasaydı o kültürün bestecileri bu müzik içinde bu kadar kolay besteleme gerçekleştiremezlerdi. Yani piyano en özgün ve en gelişmiş çalgıdır. Aynı zamanda da hem eşlik hem solo çalgısıdır. Yani kendi çaldıklarına yine kendisi yetkin bir biçimde eşlik edebilen bir çalgıdır (Erol 1998 s.84). Bu nedenle klasik müziğin en kişilikli çalgıları arasında piyano ilk sırada yer almaktadır. Piyano, aynı zamanda çok sesli müziğin anlaşılmasında ve yaşanmasında da temel çalgı niteliğini taşımaktadır.

Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik eğitimi programının temelini oluşturur. Bu eğitimin içeriği aşamalı olarak, teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme öğretme tekniklerini kapsar.

Aynı zamanda piyano dersi alan öğrencilerin kulak eğitimi, çok sesli duyuları ve tonal duyguları gelişir. Bu sebeplerle Güzel Sanatlar Liselerinde her öğrenci dört yıl boyunca piyano dersini almak zorundadır (MEB,2006).

2.7.GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ

Güzel Sanatlar ve Spor liseleri, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu ve 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilât ve Görevleri Hakkındaki Kanun'a dayanarak, mesleki müzik eğitimi kapsamında eğitim-öğretim faaliyetlerini yürüten güzel sanatlar ve spor liseleri ilk olarak 1989 yılında İstanbul'da Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi olarak açılmıştır İlgili yönetmelik hükümlerine göre Güzel Sanatlar liseleri, ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır; öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

Okulun amacı öğrencilerin:

- ☐ Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmeleri,
- ☐ Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- ☐ Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini, Milli ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlar. (http://ogm.meb.gov.tr/gos_duyuru.asp?aho=88). Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde şu anda Müzik ve Resim bölümleri vardır.

Yönetmeliğin 13. maddesinde başka alanlar açılabileceği belirtilmiş olmasına karşın şu ana kadar henüz sanat alanında başka bölümler açılmamıştır. Bir öğretim yılında müzik ve resim branşlarına alınacak öğrenci sayısı yirmi dört iken şu anda alınacak öğrenci sayısı otuzu geçemez (23.6.2009/27267 Tebliğler dergisi).

MEB, 4 Aralık 2008 tarih ve 2008/81 sayılı “Ortaöğretimde okul çeşitliliğinin azaltılması” konulu genelgesiyle Güzel Sanatlar liseleri ve Spor liselerini “Güzel Sanatlar ve Spor liseleri” adı altında birleştirmiştir. Spor liseleri de ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır. Bu okullar, öncelikle beden eğitimi ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır Spor liselerinin amacı ilgili yönetmeliğinin 6. maddesinde şöyle açıklanmıştır:

“Okulun amacı öğrencilerin;

- a) Beden eğitimi ve spor alanında temel bilgi ve becerileri kazanmaları için ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini ve başarılı sporcular olarak yetiştirilmelerini,
- b) Alanı ile ilgili dünyadaki gelişmeleri dikkate alarak Türk sporunu geliştirecek ve temsil edebilecek gençler olarak yetişmelerini,
- c) İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,
- d) Spor disiplini ve centilmenliğini özümsemiş, örnek bireyler olarak yetişmelerini,
- e) Beden eğitimi ve sporla ilgili yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- f) Spor alanında araştırmaya yönelmelerini; bu alanda yetenekleri doğrultusunda uygulama yapabilecek kişiler olarak yetişmelerini sağlamaktır.” Spor bölümüne yılda en fazla 90 öğrenci alınmaktadır.

Daha önce müzik ve resim olmak üzere 2 ayrı bölümden oluşan Anadolu güzel sanatlar liseleri 2008-2009 eğitim öğretim yılında spor bölümünün eklenmesiyle ismi güzel sanatlar ve spor lisesi olarak değiştirilmiştir.

2009-2010 eğitim öğretim yılı itibariyle bu sayı 58 çıkmıştır. İsmi değiştirilerek güzel sanatlar ve spor liseleri olan bu liselerimizin listesi EK-3’ te gösterilmiştir (http://mevzuat.meb.gov.tr/html/25714_1.html).

Ortaöğretim kademesi içinde yer alan ve Mesleki Sanat Eğitimi kapsamında eğitim, öğretim faaliyetlerini yürüten Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin amaçları öğrencilerin;

- Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini
- Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- Yabancı dil öğrenmelerini,
- Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,

- Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımlarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

Güzel Sanatların bir dalı olan müziğin, insanlığın ilk dönemlerinden beri, her yerde ve zamanda varlığını sürdürmesi, bizlere müziğin insana özgü vazgeçilmez bir ihtiyacı karşıladığını düşündürmektedir. Müziğin bu özelliği, insanın sanat yapma ihtiyacı olan bir varlık olduğunun göstergesidir. Bu bilinenden yola çıkıldığında ilk çağlardan beri insanlar, çeşitli araçları kullanarak sesler aracılığı ile müzik yapmışlar ve bireylerin kendini ifade etmekte araç olarak kullandıkları enstrümanlar (çalgılar) da yıllar içinde değişime uğrayarak bu güne gelmiştir.

Bu çalgılardan piyano ve piyano öğretimi konusundaki bu program, günümüzde Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan piyano eğitimini düzenleyip, geliştirmek amacı ile hazırlanmıştır (<http://ogm.meb.gov.tr/belgeler/piyano.pdf>).

2.8.GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNDE UYGULANAN DERS PROGRAMI VE PİYANO ÖĞRETİM PROGRAMI

A.G.S.L.'de kuruluşundan itibaren birkaç farklı program uygulanmıştır. 1996-1997 eğitim-öğretim yılından itibaren, Talim Terbiye Kurulu'nun 28.05.1996 tarih ve 206 sayılı kararı ile tekrar sınıf geçme yönetmeliğine göre hazırlanmış bir ders programı uygulanmıştır. 2005-2006 eğitim-öğretim yılından itibaren liselerin 4 yıla çıkmasıyla tüm liselerde olduğu gibi A.G.S.L'lerinde de ders programı değişmiştir. Daha önce hazırlık sınıfı okuyan öğrenciler, Mayıs 2004 tarih 2560 sayılı Tebliğler Dergisine göre düzenlenen programa göre öğrenimini devam ettirmiştir.

11.09.2009 tarihli 151 sayılı kararla Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim kurumları ders tabloları değişmiştir. Daha önce uygulanmakta olan haftalık ders tablolarının 2009-2010 yılı eğitim öğretim yılından itibaren uygulamadan kaldırılması kararlaştırılmıştır. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. Sınıf ders tablosu EK-4'te gösterilmiştir. MEB, (<http://ogm.meb.gov.tr/derscizelgeleri.doc>).

9. Sınıf piyano öğretim programı da EK-5'te gösterilmiştir.

Milli eğitim bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Lise'si Yönetmeliği EK-6' da gösterilmiştir.

2.9.MAKAMSAL MÜZİK

Türk müziğinde makamlar ya tetrakord (dört aralıklı) yada pentakord (beş aralıklı) dizilerinden oluşmuştur (Giray,2002,s.12). Bu bilgi ışığında makam terimini Özkan (2006) şöyle tanımlıyor; ”makam, bir dizide durak ve güçlünün önemi belirtilmek ve diğer kurallara da bağlı kalmak suretiyle nağmeler meydana getirerek gezinmeye denir”. Bu tanımdan da anlaşıldığı gibi makamın temelini dizi oluşturmaktadır;ancak bu dizilerde belli kurallar doğrultusunda gezinilmesiyle makam oluşmaktadır.

Makam; bir oluş tarzıdır. Kendisini teşkil eden çeşitli nispetlerle ve aralıkların düzenlenmesiyle vasfını belli eden musiki skalasının hususi bir şeklidir (Y. Rauf,1986,s.48,C1.).

Makam; Türk musikisinde belli aralıklarla birbirine uyan mülayim seslerden kurulu bir gam içerisinde özel bir seyir kuralı olan musiki cümlelerinin meydana getirdiği çeşniye denir (M. Ekrem,1983,s.64).

Makam: Bir dizide durak ve güçlünün önemi belirtilmek ve diğer kurallara da bağlı kalmak suretiyle nağmeler meydana getirerek gezinmeye denir (Ö.İ. Hakkı,2006,s.64).

2.10 RAST MAKAMI

Türk musikisinin en eski makamlarından olan Rast makamı, her devirde ve bugün, en fazla kullanılan makamlardan biridir.Rast makamında olan 1.409 yazılı eser vardır ve makamlar listesinde 4. Sıraya girmektedir (Öztuna,2000,s.378-379).

Karar sesi sol olan Rast makamının donanımında, si koma bemolü (segah) ve fa bakiye diyezi (evic) kullanılır (Özkan,2000,s.115-116).

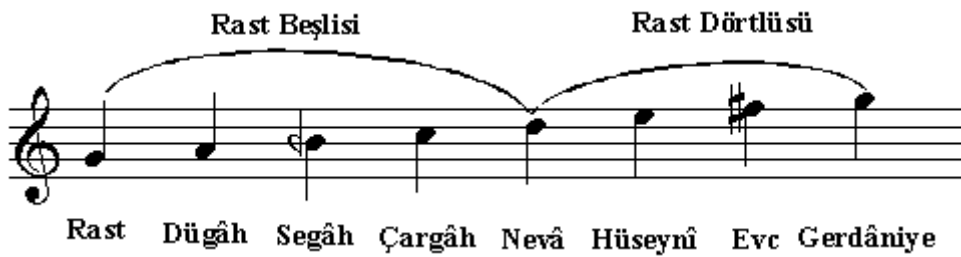
Makamın Dizisi: Rast perdesindeki Rast beşlisi ile Neva perdesindeki Rast dörtlüsünün birleşmesinden meydana gelmektedir.

Makamın Durağı: Rast perdesidir.

Makamın Güçlüsü: Neva perdesidir.

Makamın Yedeni: Irak perdesidir(dört komalık fa diyez)

Makamın Donanımı: Donanımına si koma bemolü (Segah) ve fa bakiye diyezi (Eviç) yazılır.



(<http://www.turkmusikisi.com/nazariyat/rast/>)

2.11 NİHAVENT MAKAMI

Nihavent Makamı, Buselik Makamı dizisinin Rast perdesi üzerine göçürülmesiyle elde edilir.

Nihavent makamı dizisi, Batı müziğinin Sol Minör dizisiyle aynı diziye sahiptir. Güçlü üzerinde Kürdi dörtlüsü bulunan dizi Eski Minör,Hicaz dörtlüsü bulunan dizi ise Armonik Sol Minör'dür. Nihavent Makamı, Türk Musıkisi makamları içerisinde en fazla kullanılan makamlardan biridir. Nihavent Makamı dizisinin seslerinin müsait olması nedeniyle Batı Müziği enstrümanları ile de rahatlıkla icra edilebilir (<http://www.turkmusikisi.com/nazariyat/nihavend/>).

Makamın Dizisi: Rast perdesindeki Buselik makamı ile Neva perdesi üzerindeki Hümayun makamının birleşmesinden meydana gelmektedir

Makamın Durağı: Rast perdesidir.

Makamın Güçlüsü: Neva perdesidir.

Mumcu'nun "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Piyano Eğitimini Program, Öğretmen, Öğrenci ve Çalışma Değişkenlerine Göre Değerlendirilmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde yaptığı araştırmada, piyano ders saatinin yetersiz olmasından dolayı konser etkinliklerinin de olumsuz yönde etkilendiği ve öğrencilerin yeteri kadar konser etkinliklerine katılmadıkları belirtilmiştir.

Muharrem İlhan Tutun'un "Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumu" isimli yüksek lisans tezi, farklı seviyelerde mezun veren A.G.S.L.' den yeni kurulmuş olan Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü'nde verilmekte olan piyano öğretiminin hedeflerine ulaşılma durumlarının tespit edilmesi, varsa kazanılmamış olan hedef davranışların belirlenmesi ve öğrencilere kazandırılması için önerilerde bulunması, öğrencilerin ileride teknik problem yaşamaması için önem taşımaktadır. Araştırmadaki veriler kaynak tarama ve anket yöntemiyle belirlenip yorumlanmıştır. Tutun, sonuç olarak lise birinci sınıflarda öğretim programının toplam başarı düzeyinin %90, lise ikinci sınıfta da toplam başarı düzeyinin %49,49 olarak gerçekleştiğini belirtmiştir.

Filiz Kara'nın "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Başlangıç (hazırlık sınıfı) Viyolonsel Öğretimi Yöntem ve Tekniklerinin incelenmesi" isimli yüksek lisans tezi öğretim programında belirtilen devinişsel hedeflerinin gerçekleştirilebilmesi için kullanılan yöntem ve tekniklere ışık tutması açısından önem taşımaktadır. Araştırmada öğretmen ve öğrencilere anket uygulayarak elde edilen sonuçlar yorumlanmıştır.

Kara, özellikle öğretim programının yeterince iyi bilinmemesi ve öğrencilerin de bu konuda yeterince bilgilendirilmemesi sonucu oluşan aksaklıklara dikkat çekmektedir. Programın başarı ile uygulanması için öğretmenler tarafından iyi bilinmesi gerektiğini ve öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin yükseltilmesi gerektiğini vurgulamıştır.

Yokus (2006) "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Bölüm Şeflerinin Eğitim-Öğretim Etkinliklerindeki Yeri Ve Önemi" konulu Yüksek Lisans Tezinde, A.G.S.L.'nin kuruluş amaç ve politikaları doğrultusunda eğitim ve öğretim etkinliklerinin gerçekleşme durumları belirlenmeye çalışılmış ve müzik bölüm

şeflerinin bu etkinliklerin gerçekleştirilmesindeki yeri belirlenmeye çalışılmıştır. Müzik bölüm şeflerinin, okul yöneticilerinin görüşleri doğrultusunda, uygulamadaki eksikliklerin giderilmesi yönünde öneriler getirilmiştir.

Koyuncuoglu (2001) “Piyano Çalmada Temel Tekniklerin Yerleştirilmesi Aşamasında Yararlanılabilmesi Amaç Güdülerak Hazırlanan Özgün Etüt Ve Düzenlemelerin Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliğinin incelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde geleneksel müziğimizdeki 5/8, 7/8 ve 9/8’lik ritimlerle özgün etüt çalışmaları yazmış ve bunların legato-staccato tekniklerinin yerleştirilmesinde kullanılabileceğini düşünmektedir.

Durak (1997) “Türkiye’deki Güzel Sanatlar Liseleri Ve Müzik Eğitimi Bölümlerinde Piyano Eğitimi Başlangıç Aşaması için Oluşturulan Yaratı Ve Düzenlemelerin Kullanılabilirliğinin İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde başlangıç aşaması için kullanılabilecek çağdaş Türk müziği yapıtlarını incelemiş ve bu eserlerin başlangıç aşaması için kullanılabilirlik derecesinin yüksek olduğu sonucu bulunmuştur.

Tufan (2004) “Geleneksel Makamlar Kullanılarak Yazılan Etütlerin Piyano Eğitimi Açısından Önemi” adlı makalesinde piyano eğitiminde etütlerin önemine değinilmiş geleneksel Türk müziğimizden yararlanarak yazılan etütlerin makamlarının piyanoya uyarlanması ve bu şekilde uyarlanmış üç etüt incelenmiştir.

Ergöz (2005) “Türkiye’de Etkili Bir Müzik Öğretim Sistemi Oluşturmada Geleneksel Müziğin Önemi” adlı makalesinde anonim ezgilerle ve yerel dizilerde bestelenmiş çocuk şarkılarıyla eğitime baslarsak evrensel değerdeki müzikleri daha kolay öğretebiliriz. Bilinenden bilinmeyene, yalından karmaşık olana doğru gitmek yoluyla daha iyi sonuç alınabilecektir. Türk çocukları kendi müziklerinden yola çıkarak dünya üzerindeki diğer ulusların müziklerini anlayabilecek ve daha hızlı biçimde dünyaya açılacaklardır görüşünü savunmuştur.

Mehmet Akpınar tarafından 2001 yılında hazırlanan doktora çalışmasında,müzik öğretmenliği anabilim dallarındaki keman eğitiminde makamsal ezgilerin kullanılma durumları araştırılmıştır. Birincisi otuz dokuz keman öğretim

elemanı, ikincisi elli keman öğrencisinden oluşan iki örneklem grubu oluşturulmuş, araştırmacı tarafından hazırlanan otuz adet makamsal ezgi ikinci örneklem grubuna bir yıl çaldırılmış ve böylece makamsal ezgilerin keman eğitimine olan etkileri hakkında bir fikir edinilmeye çalışılmıştır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmada izlenen bilimsel yaklaşım, araştırma modeli, araştırmanın evren ve örneklemi ve verilerin toplanması ile verilerin analizi bölümlerine yer verilmiştir.

3.1. Araştırma Modeli

Araştırmada, G.S.S.L'sinin müzik bölümlerinde 9. Sınıf piyano öğretim programında yer alan makamların uygulanma durumlarını ölçmeye yönelik ankete dayalı betimsel bir çalışmadır.

Betimleme yöntemi olayların, objelerin, varlıkların, kurumların, grupların ve çeşitli alanların “ne” olduğunu betimlemeye, açıklamaya çalışan incelemelerdir. Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır (Kaptan,1989).

3.2. Araştırmanın Evreni

Bu araştırmanın evrenini; 24 Güzel Sanatlar ve Spor Lise'leri Müzik Bölümlerinin görev yapan 90 piyano öğretmeni ve 9. Sınıfta bulunan 750 piyano öğrencileri oluşturmaktadır.

3.3.Araştırmanın Örneklemi

Evrenin tümü örneklem olarak alınmıştır. Bu okullar şunlardır:

Diyarbakır Güzel Sanatlar ve Spor lisesi, Erzurum G.S.S.L, Ankara G.S.S.L, Denizli G.S.S.L, İzmir G.S.S.L, Çanakkale G.S.S.L, Edirne G.S.S.L, Erzincan G.S.S.L, Kütahya G.S.S.L., Isparta G.S.S.L, Tekirdağ G.S.S.L, Zonguldak G.S.S.L., Mersin G.S.S.L, Bartın G.S.S.L, Bursa G.S.S.L, Gaziantep G.S.S.L, Trabzon G.S.S.L, Siirt

G.S.S.L., Antalya G.S.S.L, Kırıkkale G.S.S.L, Siirt G.S.S.L, Uşak G.S.S.L, Kırşehir G.S.S.L, Niğde G.S.S.L, Osmaniye Güzel Sanatlar ve Spor Liseleridir.

3.4. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada elde edilen veriler daha çok kaynak tarama ve anket yolu ile elde edilmiştir. 9.sınıf piyano öğretim programı, piyano eğitimi ve makamlarla ilgili teorik bilgiler ilgili kaynaklar taranarak elde edilmiştir.

9. sınıf piyano öğretim programında makamların kullanılma düzeylerinin ölçümünde, öncelikle piyano öğretmenlerinin ve 9. Sınıf piyano öğrencilerinin piyano öğretim programı ve makamlar konusunda ne ölçüde bilgi sahibi olduklarını ve makamları ne derece uyguladıklarını öğrenmek amacıyla anket uygulanmıştır.

3.5.Verilerin Analizi

Veri toplama araçları ile elde edilen bulgular öncelikle gruplandırılmış ve bu verilerin çözümlenmesinde betimsel istatistik kullanılmıştır. Piyano öğretmenlerine yönelik hazırlanan ankette toplam 31 soru, 9. Sınıf piyano öğrencilerine hazırlanan ankette ise 12 soru yer almış ve alınan cevaplar konu alanlarına göre tablolastırılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırma probleminin çözümüne yönelik olarak elde edilen verilerin, bulgulara dönüştürülerek, tablolarla somutlaştırılıp yorumlanmasına yer verilmiştir.

4.1 Piyano öğretmenlerinin kişisel bilgileri

Tablo 4.1.1. Piyano öğretmenlerinin görev yaptığı kurum adlarının dağılımı

Görev yaptığı kurum adı	F	%
1.Bursa Zeki Müren G.S.S.L	6	6,67
2.Tekirdağ Kadriye Nazif Gölge G.S.S.L	5	5,56
3.Ankara G.S.S.L	5	5,56
4.Mersin Nevit Kodallı G.S.S.L	5	5,56
5. İzmir Işıl Saygın G.S.S.L	4	4,44
6. Kırıkkale G.S.S.L	4	4,44
7. Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu G.S.S.L	4	4,44
8. Gaziantep Ticaret Odası G.S.S.L	4	4,44
9. Antalya Ticaret ve Sanayi Odası G.S.S.L	4	4,44
10. Edirne G.S.S.L	4	4,44
11. Isparta G.S.S.L	4	4,44
12.Denizli Hakkı Dereköylü G.S.S.L	4	4,44
13.Zonguldak Erdemir G.S.S.L	4	4,44
14.Kırşehir G.S.S.L	3	3,33
15.Trabzon Akçaabat G.S.S.L	3	3,33
16.Bartın G.S.S.L	3	3,33
17.Kütahya Ahmet Yakup G.S.S.L	3	3,33

18. Uşak G.S.S.L	3	4,44
19. Diyarbakır G.S.S.L	3	3,33
20. Siirt Takasbank G.S.S.L	3	3,33
21. Erzincan G.S.S.L	3	3,33
22. Osmaniye G.S.S.L	3	3,33
23. Erzurum Yakutiye G.S.S.L	3	3,33
24. Niğde G.S.S.L	3	3,33
TOPLAM	90	100

Piyano öğretmenlerinin görev yaptığı kurum adlarının dağılımından çıkan bulgulara göre;

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L'sinde , görev yapan 90 piyano öğretmenin sayı olarak en fazlası 6, en azı 3 olmak üzere değişmektedir. Piyano öğretmenlerinin sayı olarak oranı;

%23,35 oranında 5 ile 6 piyano öğretmeni,

%39,96 oranında 4 piyano öğretmeni,

%36,63 oranında 3 piyano öğretmeni, olarak sıralanmaktadır.

En çok Bursa Zeki Müren G.S.S.L'sinde, 6 piyano öğretmenin görev yapmakta olduğu görülmektedir.

Tablo 4.1.2 Piyano öğretmenlerinin mezun olduğu üniversitelerin dağılımı

Mezun olduğu üniversite	F	%
1. Gazi Üniversitesi	32	35,56
2. Dokuz Eylül Üniversitesi	7	7,78
3. Marmara Üniversitesi	6	6,67
4. Pamukkale Üniversitesi	5	5,56
5. Karadeniz Teknik Üniversitesi	5	5,56
6. Atatürk Üniversitesi	4	4,44
7. 19 Mayıs Üniversitesi	4	4,44
8. Niğde Üniversitesi	4	4,44
9. Selçuk Üniversitesi	4	4,44
10. Uludağ Üniversitesi	4	4,44
11. İnönü Üniversitesi	4	4,44
12. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	3	3,33
13. 18 Mart Üniversitesi	3	3,33
14. Abant İzzet Baysal Üniversitesi	3	3,33
15. İstanbul Teknik Üniversitesi	1	1,11
TOPLAM	90	100

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’inde, görev yapan toplam 90 piyano öğretmenin mezun olduğu üniversitelere göre dağılımından elde edilen bulgular,

En fazla %35,56 oranıyla 32 kişinin Gazi Üniversitesi,
İkinci %7,78 oranıyla 7 kişinin Dokuz Eylül Üniversitesi,
Üçüncü %6,67 oranıyla 6 kişinin Marmara Üniversitesi,
En azı ise %1,11 oranıyla 1 kişinin İstanbul Teknik Üniversitesi mezunu olduğunu göstermektedir.

Tablo 4.1.3. Piyano öğretmenlerinin hizmet süresi dağılımı

Hizmet süresi	F	%
1-5 yıl arası	35	38,89
6-10 yıl arası	24	26,67
11-15 yıl arası	11	12,22
16-20 yıl arası	8	8,89
21-25 yıl arası	7	7,78
26 ve daha yukarısı	5	5,56
TOPLAM	90	100

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’indeki piyano öğretmenlerinin hizmet sürelerinin dağılımıyla ilgili bulgular,

En çok %38,89 oranıyla, 35 kişinin 1-5 yıl arasında,

En az %5,56 oranıyla, 5 kişinin 26 yıl ve daha yukarısında, görev yapmakta olduğunu ve G.S.S.L’inde görev yapan piyano öğretmenlerinin, büyük bir çoğunluğunun 1-10 yıl arası hizmet süresi olduğunu göstermektedir.

Tablo 4.1.4. Cinsiyet Dağılımı

Cinsiyet	F	%
Bay	32	35,56
Bayan	58	64,44
TOPLAM	90	100

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’inde görev yapan, 90 piyano öğretmenin, cinsiyet dağılımıyla ilgili bulgular;

90 piyano öğretmenin, % 35,56 oranıyla 32’sinin baylardan,

%64,44 oranıyla, 58’sinin bayanlardan oluştuğunu göstermektedir.

24 G.S.S.L’lerinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük bir çoğunlukla % 64,44 oranıyla 58 kişisini bayanlar oluşturmaktadır.

Tablo 4.1.5 Piyano öğretmenlerinin Akademik dereceleri

Akademik Dereceleri	F	%
Lisans	82	91,11
Yüksek lisans	8	8,89
Sanatta Yeterlik	-	-
Doktora	-	-
TOPLAM	90	100

Tablo 4.1.5’ de, 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmenin, akademik dereceleriyle ilgili elde edilen bulgular ;

%91,11 oranıyla 82’sinin lisans,

%8,89 oranıyla 8’inin yüksek lisans, derecesine sahip olduğunu, hiçbirisinin Sanatta Yeterlilik ve Doktora derecesine sahip olmadığını göstermektedir.

4.2. Piyano öğretim programına ilişkin sorular

Tablo 4.2.1. Mevcut programda yer alan ve haftada bir saat olarak görünen piyano ders saati yeterliliğine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	5	5,56
Kısmen	15	16,67
Çok Az	21	23,33
Hiç	49	54,44
TOPLAM	90	100

Tablo 4.2.1’de görüldüğü gibi, 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, mevcut programda yer alan ve haftada bir saat olarak görünen piyano ders saatinin yeterliliğine ilişkin soruya;

%5,56 oranında 5 kişi “ büyük ölçüde”

%16,67 oranında 15 kişi” kısmen”,

%23,33 oranında 21 kişi “çok az”,

%54,44 oranında 49 kişi “hiç”, derecelerinde olmak üzere görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgulardan, piyano öğretmenlerinin, büyük çoğunluğunun, kısmen ve aşağısında olmak üzere görüş belirtmesiyle % 94,44 oranında 85 kişinin, mevcut programda yer alan ve haftada bir saat olarak görünen piyano ders saatinin yeterli olmadığını düşündükleri görülmektedir.

Tablo 4.2.2 Mevcut programın ışığında daha ayrıntılı çağdaş piyano öğretim programı hazırlanma gereksinimine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	23	25,56
Büyük Ölçüde	41	45,55
Kısmen	24	26,67
Çok Az	2	2,22
Hiç	-	-
TOPLAM	90	100

Tablo 4.2.2’de görüldüğü gibi,24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, mevcut programın ışığında daha ayrıntılı çağdaş piyano öğretim programı hazırlanma gereksinimine ilişkin soruya ;

% 25,56 oranında 23 kişisi, ”tamamen”,

%45,55 oranında 41 kişisi, “büyük ölçüde”,

%26,67 oranında 24 kişisi, ”kısmen”,

%2,22 oranında 2 kişisi, “çok az” olarak görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular piyano öğretmenlerinin, büyük çoğunluğunun, kısmen ve üstünde görüş belirtmesiyle, (% 97,78 oranında 88 kişinin), daha ayrıntılı çağdaş piyano öğretim programı hazırlanmasının gerekli olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.2.3. (Çağdaş Türk eğitiminin) “Türk müziğine dayalılık “ “Evrensel müziğe açık oluşluk” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik derecesine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	17	18,89
Kısmen	52	57,78
Çok Az	21	23,33
Hiç	-	-
TOPLAM	90	100

Tablo 4.2.3’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, “Türk müziğine dayalılık “ “Evrensel müziğe açık oluşluk” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik derecesine ilişkin soruya;

%18,89 oranıyla 17 kişisi, ”büyük ölçüde”,

%57,78 oranıyla 52 kişisi, “kısmen”,

%23,33 oranıyla 21 kişisi, “çok az”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular; piyano öğretmenlerinin konu ile ilgili görüşlerinin geniş bir dağılım sergilediğini, piyano öğretmenlerinin yaklaşık olarak yarısının, (% 57,78 oranıyla 52 kişinin), Türk Çalgı Eğitiminin “Türk müziğine dayalılık”, “Evrensel müziğe açık oluşluk” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasında” kısmen “ paralellik olduğunu düşündüklerini;

Piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun, kısmen ve altında, (% 81,1 oranıyla 73 kişinin) görüş belirtmesiyle ise, Türk Çalgı Eğitiminin “Türk müziğine dayalılık” “Evrensel müziğe açık oluşluk” ve “ Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.2.4. G.S.S.L’lerinde 9. Sınıf Piyano öğretim programında ilk defa yer alan makamların,piyano öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getireceği düşüncesine yönelik öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	11	12,22
Kısmen	29	32,22
Çok Az	46	51,11
Hiç	4	4,44
TOPLAM	90	100

Tablo 4.2.4’de görüldüğü gibi, 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, 9. Sınıf Piyano öğretim programında ilk defa yer alan makamların,piyano öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getireceği düşüncesine yönelik soruya;

%12,22 oranında 11 kişisi “büyük ölçüde”,

%32,22 oranında 29 kişisi “kısmen”,

%51,11 oranında 46 kişisi “çok az”,

%4,44 oranında 4 kişisi “hiç”, derecelerinde görüşlerini bildirmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, (% 87,77 oranında 79 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirterek G.S.S.L’inde 9. sınıf piyano öğretim programında ilk defa yer alan makamların, piyano öğretim sürecine çok fazla olumlu katkıda bulunup, dersleri daha verimli ve etkili hale getireceğini düşünmediklerini göstermektedir.

Tablo 4.2.5 Piyano öğretmenlerinin piyano öğretim programının geliştirilmesine yönelik görüş ve önerileri

Görüş ve Öneriler	f	%
Ders saati artırılmalı ve piyano dersleri bire bir olmalıdır.	10	11,11
Türk müziği kökenli etüt ve eserlerin yer aldığı yeni bir müfredat programı oluşturulmalıdır.	11	12,22
Piyano öğretim sürecinde teknik egzersiz,etüt ve eser dengeli olarak yer almalıdır	7	7,78
Piyano ders kitaplarında makamsal etüt ve eserler öğrenci seviyelerine uygun olmalıdır.	11	12,22
Piyano müfredat programı yeniden gözden geçirilmelidir.	19	21,11
Öğrenci beğenilerine uygun, makamsal eserlerin çoğaltılması gerekmektedir.	5	5,56
Piyano kitabındaki eserler cd halinde verilmelidir.	3	3,33
Fa anahtarına yönelik ayrıca etütlere yer verilmelidir.	3	3,33
Piyano kitaplarında “Burkard,Czerny,Beyer ve Hanon gibi etütlere ağırlık verilmelidir.	7	7,78
Öğrencilere piyanonun gelişimi ve özellikleri seminer şeklinde verilmelidir	2	2,22
Görüş ve öneri bildirmeyenler	12	13,33

* Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 90 \rightarrow \% 100$

Tablo 4.2.5’de G.S.S.L’inde görev yapan piyano öğretmenlerinin, piyano öğretim programının geliştirilmesine yönelik görüş ve önerileri yer almaktadır. Piyano öğretmenlerinin görüş ve önerileri 11 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. Ayrıca, tabloda görüldüğü gibi 12 piyano öğretmeni bu konuda herhangi bir görüş ve öneri de bulunmamıştır.

Piyano öğretmenlerinin görüş ve önerilerin içerisinde en fazla, (% 21,11 oranı ve 19 kişiyle) piyano müfredat kitabının yeniden gözden geçirilmesi isteği yer almıştır.

4.3 Piyano öğretim programında yer alan makamların öğretilmesine yönelik sorular

Tablo 4.3.1. Piyano öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra,makamsal etüt ve eserlere yer verilmesinin önemini ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	2	2,22
Büyük Ölçüde	48	53,33
Kısmen	27	30
Çok Az	11	12,22
Hiç	2	2,22
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.1’de görüldüğü gibi,24 G.S.SL’sinde görev yapan 90 piyano öğretmeni, Piyano öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra,makamsal etüt ve eserlere yer verilmesinin önemini ilişkin soruya;

%2,22 oranında 2 kişisi “tamamen”,
 %53,33 oranında 48 kişisi ”büyük ölçüde”,
 %30 oranında 27 kişisi ”kısmen”,
 %12,22 oranında 11 kişisi ”çok az”,
 %2,22 oranında 2 kişisi “hiç”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, (% 85,55 oranıyla 77 kişinin) kısmen ve yukarısında görüş belirtmesiyle, piyano öğretimde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere de yer verilmesini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.2. Piyano ile makamsal ezgileri seslendirmenin piyano öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, piyano çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağı düşüncesine yönelik öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	4	4,44
Büyük Ölçüde	20	22,22
Kısmen	48	53,33
Çok Az	18	20
Hiç	-	-
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.2’de görüldüğü gibi 24 G.S.SL’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni; makamsal ezgileri seslendirmenin piyano çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağı düşüncesine ilişkin soruya;

%4,44 oranında 4 kişisi “tamamen”,
 %22,22 oranında 20 kişisi ”büyük ölçüde”,
 %53,33 oranında 48 kişisi ”kısmen”,
 %20 oranında 18 kişisi ”çok az”, derecelerinde olmak üzere görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun, (%79,99 oranında 72 kişiyle), kısmen ve yukarısında görüş belirtmesiyle, piyano ile makamsal ezgileri seslendirmenin, piyano öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getireceğini, piyano çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.3 Piyano öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olduğu düşüncesine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	4	4,44
Kısmen	21	23,33
Çok Az	57	63,33
Hiç	8	8,89
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.3’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olduğu düşüncesine ilişkin soruya;

%4,44 oranında 4 kişisi ”büyük ölçüde” ,

%23,33 oranında 21 kişisi ”kısmen”,

%63,33 oranında 57 kişisi ”çok az”,

%8,89 oranında 8 kişisi “hiç”, derecelerinde olmak üzere görüşlerini bildirmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, (%95,55 oranında ve 86 kişiyle) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, piyano öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.4. Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabilme derecesine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	42	46,67
Kısmen	35	38,89
Çok Az	13	14,44
Hiç	-	-
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.4’de görüldüğü gibi 24 G.S.SL’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, türk müziği ezgilerin düzenlendiğinde eğitim müziği olarak kullanabilme derecesine ilişkin soruya;

%46,67 oranında 42 kişisi ”büyük ölçüde”,

%38,89 oranında 35 kişisi”kısmen” ,

%14,44 oranında 13 kişisi ”çok az”olarak görüşlerini bildirmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun,(% 85,46 oranıyla 77 kişi) kısmen ve üzerinde görüş belirtmesiyle, Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabileceğini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.5. Piyano öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerliliğine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	17	18,89
Kısmen	49	54,44
Çok Az	24	26,67
Hiç	-	-
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.5’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, makamsal tarzda bestelenmiş eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerliliğine ilişkin soruya;

%18,89 oranında 17 kişisi ”büyük ölçüde”,

%54,44 oranında 49 kişisi “kısmen”

%26,67oranında 24 kişisi ”çok az” derecelerinde görüşlerini bildirmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin konu ile ilgili görüşlerinin geniş bir dağılım sergilediğini ve piyano öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerliliğine; Piyano öğretmenlerinin, % 81,11 oranı ve 73 kişiyle çoğunluğunun, kısmen ve aşağısında görüş belirterek katılmadıkları; Piyano öğretmenlerinin, % 18,89 oranıyla 17 kişinin ise olumlu yönde görüş belirterek katıldıkları görülmektedir.

Tablo 4.3.6. Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durumun piyano eğitimine olumlu yönde katkı sağlayacağı düşüncesine yönelik öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	2	2,22
Büyük Ölçüde	45	50
Kısmen	26	28,89
Çok Az	17	18,89
Hiç	-	-
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.6’da görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, makamsal ezgilerin daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenebileceğine ve bu durumun piyano eğitimine olumlu yönde katkı sağlayacağını ilişkin soruya;

%2,22 oranında 2 kişisi ”tamamen”,

%50 oranında 45 kişisi ”büyük ölçüde”,

%28,89 oranında 26 kişisi ”kısmen”,

%18,89 oranında 17 kişisi “çok az”, derecelerinde görüşlerini bildirmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun (% 81,11 oranı ve 73 kişi), kısmen ve yukarısında görüş belirtmesiyle, makamsal ezgilerin daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenebileceğini ve bu durumun piyano eğitimine olumlu yönde katkı sağlayacağını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.7. Piyano öğrencilerinin, piyanoyu ders ödevleri dışında, kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmelerine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
EVET	67	74,44
HAYIR	23	25,56
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.7’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni; piyano öğrencilerinin çalgılarını ders ödevleri dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmelerine ilişkin soruya;

%74,44 oranında 67 kişisi evet,

%25,56 oranında 23 kişisi hayır olarak görüş bildirmiştir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin (%74,44 oranıyla 67 kişinin), piyano öğrencilerinin piyanoyu ders ödevleri dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmede kullandıklarına, çoğunlukla katıldıklarını göstermektedir.

Tablo 4.3.7.1.Piyano öğrencilerinin,kendi piyano dersi ödevi dışında hangi tür müzikleri seslendirmeyi tercih ettiğine ilişkin öğretmen görüşleri

Müzik Türleri	F	%
Türk Halk Müziği	23	35,56
Geleneksel Türk Sanat Müziği	10	24,44
Hafif Müzik,Pop,Rock,Jazz	34	50
Çağdaş Çoksesli Türk Müziği	7	14,44
Diğer	16	20

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 90 \rightarrow \% 100$

Tablo 4.3.7.1’de görüldüğü gibi piyano öğretmenlerine göre; öğrencilerin piyanoyu ders dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmeleri yer almaktadır.

Piyano öğretmenlerinin bu konudaki görüşleri 5 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Piyano öğretmenlerinin görüş ve önerilerin içerisinde en fazla, (% 50 oranı ve 34 kişisi) Hafif Müzik, Pop, Rock, Jazz gibi müzik türlerine yer verildiğini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.8.Piyano öğretmenlerinin yapmış ya da düzenl emiş oldukları eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine ne ölçüde yer verdiklerine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	5	5,56
Kısmen	50	55,56
Çok Az	33	36,67
Hiç	2	2,22
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.8’de görüldüğü gibi, 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, düzenlemiş oldukları eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine ne ölçüde yer verdiklerine ilişkin soruya;

%5,56 oranında 5 kişisi ”büyük ölçüde”,

%55,56 oranında 50 kişisi “kısmen”,

%36,67 oranında 33 kişisi “çok az”,

%2,22 oranında 2 kişisi ”hiç”, derecelerinde görüşlerini bildirmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, (%94,45 oranıyla 85 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine, yer vermediklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.9. Piyano öğretmenlerinin, piyano öğretim programında yer alan makamlara ilişkin, eser ve etüt yazmaya yönelik görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	9	10
Kısmen	23	25,56
Çok Az	17	18,89
Hiç	41	45,56
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.9’da görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, piyano öğretim programında yer alan makamlara ilişkin, eser ve etüt yazmaya yönelik soruya,

%10 oranında 9 kişisi “büyük ölçüde “

%25,56 oranında 23 kişisi “kısmen”,

%18,89 oranında 17 kişisi “çok az”,

%45,56 oranında 41 kişisi “hiç”, derecelerinde görüşlerini bildirmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, (90,01 oranıyla 81 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, piyano öğretim programında yer alan makamlara ilişkin, eser ve etüt yazmadıklarını göstermektedir.

Tablo 4.3.10 Makamsal etüt ve eserlerin, piyano öğretim sürecini ve çeşitli piyano çalma tekniklerini olumlu yönde etkileme durumuna ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	2	2,22
Büyük Ölçüde	30	33,33
Kısmen	37	41,11
Çok Az	19	21,11
Hiç	2	2,22
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.10’da görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, makamsal etüt ve eserlerin, piyano öğretim sürecini ve çeşitli piyano çalma tekniklerini olumlu yönde etkileyip etkilemediği durumuna ilişkin soruya;

%2,22 oranında 2 kişi “tamamen” ,
 %33,33 oranında 30 kişi ”büyük ölçüde”,
 %41,11 oranında 37 kişi ”kısmen”,
 %21,11 oranında 19 kişi ”çok az”,
 %2,22 oranında 2 kişi ”hiç” , derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun, (%76,66 oran ve 69 kişiyle) kısmen ve yukarısında görüş belirtmesiyle, makamsal etüt ve eserlerin piyano öğretim sürecini ve çeşitli piyano çalma tekniklerini olumlu yönde etkileyeceğini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.11. Türk Müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8' lik gibi aksak ritimlerin icra zorluğu oluşturup, piyano öğretim sürecini olumsuz yönde etkileme durumuna ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	8	8,89
Büyük Ölçüde	14	15,56
Kısmen	30	33,33
Çok Az	25	27,78
Hiç	13	14,44
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.11'de görüldüğü gibi, 24 G.S.S.L'sinde görev yapan 90 piyano öğretmeni, Türk Müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8' lik gibi aksak ritimlerin icra zorluğu oluşturup, piyano öğretim sürecini olumsuz yönde etkileme durumuna ilişkin soruya;

%8,89 oranında 8 kişisi "tamamen"

%27,78 oranında 25 kişisi "büyük ölçüde",

%33,33 oranında 30 kişisi "kısmen",

%15,56 oranında 14 kişisi "çok az",

%14,44 oranında 13 kişisi "hiç", derecelerinde olmak üzere görüş bildirmiştir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun, (%75,55 oran ve 68 kişi) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, Türk Müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8' lik gibi aksak ritimlerin icra zorluğu oluşturup, piyano öğretim sürecini olumsuz yönde etkilemeyeceğini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.12 Piyano eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesine ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	8	8,89
Kısmen	43	47,78
Çok Az	-	-
Hiç	39	43,33
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.12’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, piyano eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesine ilişkin soruya;

%8,89 oranında 8 kişisi, ”büyük ölçüde”,

%47,78 oranında 43 kişisi, ”kısmen”,

%43,33 oranında 39 kişisi ”hiç”, olarak görüşlerini bildirmiştir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, (%91,11 oranıyla 82 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, piyano eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesini anlamlı bulmayacaklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.13. Rast makamının, piyano öğretim sürecinde kullanımına ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	3	3,33
Büyük Ölçüde	9	10
Kısmen	27	30
Çok Az	42	46,67
Hiç	9	10
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.13’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, rast makamının, piyano öğretim sürecinde kullanımına ilişkin soruya;

%3,33 oranında 3 kişisi “tamamen”,
 %10 oranında 9 kişisi “büyük ölçüde”,
 %30 oranında 27 kişisi “kısmen”,
 %46,67 oranında 42 kişisi “çok az”,
 %10 oranında 9 kişisi “hiç”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, (%86,67 oranında 78 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, rast makamını piyano öğretim sürecinde çok az kullandığını düşündükleri göstermektedir.

Tablo 4.3.14. Rast makamında ‘’ si bemol’’ bir koma olarak yer alan sesin,’’ si natürel’’ olarak düşünülmesine yönelik öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	9	10
Kısmen	28	31,11
Çok Az	36	40
Hiç	17	18,89
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.14’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, rast makamında ‘’ si bemol’’ bir koma olarak yer alan sesin, ’’ si natürel’’ olarak düşünülmesine yönelik soruya;

%10 oranında 9 kişisi ’’büyük ölçüde’’,

%31,11 oranında 28 kişisi ’’kısmen’’,

%40 oranında 36 kişisi ’’çok az’’,

%18,89 oranında 17 kişisi ’’hiç’’, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, (%90 oranında 81 kişininin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, rast makamında ‘’ si bemol’’ bir koma olarak yer alan sesin,’’ si natürel’’ olarak düşünmek istemediklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.15. Rast makamının öğretilmesi aşamasın da Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanma durumuna ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	4	4,44
Büyük Ölçüde	19	21,11
Kısmen	16	17,78
Çok Az	31	34,44
Hiç	20	22,22
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.15’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, rast makamının öğretilmesi aşamasın da Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanma durumuna ilişkin soruya;

%4,44 oranında 4 kişisi “ tamamen” ,
 %21,11 oranında 19 kişisi “büyük ölçüde”,
 %17,78 oranında 16 kişisi ”kısmen”,
 %34,44 oranında 31 kişisi ”çok az”,
 %22,22 oranında 20 kişisi ”hiç”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun, (%74,44 oranıyla 67 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, rast makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanılmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.16. G.S.S.L’lerinde 9. sınıf piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	14	15,56
Kısmen	27	30
Çok Az	49	54,44
Hiç	-	-
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.16’da görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni; piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin soruya;

%15,56 oranında 14 kişisi ”büyük ölçüde”,

%30 oranında 27 kişisi ”kısmen”,

%54,44 oranında 49 kişisi ”çok az”, derecelerinde olmak üzere görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, (84,44 oranında 76 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, G.S.S.L’inde 9. sınıf piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeteri kadar yer alınmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.17. Nihavent makamının piyano öğretim sürecinde kullanımına ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	10	11,11
Kısmen	30	33,33
Çok Az	46	51,11
Hiç	4	4,44
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.17’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni; nihavent makamının piyano öğretim sürecinde kullanımına ilişkin soruya;

%11,11 oranında 10 kişisi ”büyük ölçüde”,

%33,33 oranında 30 kişisi ”kısmen”,

%51,11 oranında 46 kişisi ”çok az”,

%4,44 oranında 4 kişisi ”hiç”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, (88,88 oranıyla 80 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, nihavent makamını piyano öğretim sürecinde yeterli ölçüde kullanılmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.18. Rast makamından sonra nihavent makamının yer almasına ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	14	15,56
Kısmen	40	44,44
Çok Az	21	23,33
Hiç	15	16,67
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.18’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, rast makamından sonra nihavent makamının yer almasına ilişkin soruya;

%15,56 oranında 14 kişisi ”büyük ölçüde”,

%44,44 oranında 40 kişisi ”kısmen”,

%23,33 oranında 21 kişisi ”çok az”,

%16,67 oranında 15 kişisi ”hiç”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, (%84,44 oranında 76 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, piyano öğretim programında rast makamından sonra nihavent makamının yer alınmasının uygun olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.19. Nihavent makamının öğretilmesi aşamasın da Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanılmasına ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	19	21,11
Kısmen	34	37,78
Çok Az	28	31,11
Hiç	9	10
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.19’da görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, nihavent makamının öğretilmesi aşamasın da Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanılmasına ilişkin soruya;

%21,11 oranında 19 kişisi ”büyük ölçüde”,

%37,78 oranında 34 kişisi ”kısmen”,

%31,11 oranında 28 kişisi ”çok az”,

%10 oranında 9 kişisi ”hiç” derecelerinde olmak üzere görüşlerini bildirmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun, (%78,89 oranında 71 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, nihavent makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yeterince yararlanılmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.20. G.S.S.L’lerinde 9. sınıf piyano kitabında nihavent makamı ile ilgili eserlerin(şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin öğretmen görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	8	8,89
Kısmen	39	43,33
Çok Az	34	37,78
Hiç	9	10
TOPLAM	90	100

Tablo 4.3.20’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni, 9. sınıf piyano kitabında nihavent makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin soruya;

%8,89 oranında 8 kişisi ”büyük ölçüde”,

%43,33 oranında 39 kişisi ”kısmen”,

%37,78 oranında 34 kişisi ”çok az”,

%10 oranında 9 kişisi ”hiç”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, (%91,11 oranıyla 82 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, 9. sınıf piyano kitabında nihavent makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeterli sayıda yer alınmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.21 Piyano öğretmenlerinin, piyano öğretiminde makamların kullanılmasına ilişkin görüş ve önerileri

Görüş ve Öneriler	f	%
Makamsal etüt ve eserler 11. Sınıftan itibaren kullanılmaya başlanmalıdır	12	13,33
9. sınıfta uygun makamlar kullanılmalıdır	32	35,56
Makamlar hakkında bilgiler daha ayrıntılı şekilde verilmelidir.	8	8,89
Çağdaş Çok Sesli Türk Müziği eserlerinin oluşturulmasına katkıda bulunulmalıdır.	7	7,78
Bu alanda oldukça kaynak sıkıntısı çekilmektedir. Yapılacak olan çalışmaların çok makbule geçeceği düşüncesindeyim	11	12,22
Piyano çalgısına uygun Türk ezgilerine ve Türk bestecilerinin eserlerine yer verilmelidir.	7	7,78
Öğrencinin ilgi duyduğu müzik türü saptanmalı ve o türe ait ezgilerden keman eğitimi için etüt ve eserler üretilmelidir	8	8,89
Piyano eğitiminde kullanılması düşünülen makamsal ezgiler majör veya minör yapıya uygun olmalı ve tampere ses sistemi içinde düşünülmelidir.	34	37,78
Görüş ve öneri bildirmeyenler	18	20

* Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 90 \rightarrow \% 100$

Tablo 4.3.21’de G.S.S.L’inde görev yapan piyano öğretmenlerinin,piyano öğretiminde makamların kullanılmasına yönelik görüş ve önerileri yer almaktadır. Piyano öğretmenlerinin görüş ve önerileri 9 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. Ayrıca, tabloda görüldüğü gibi, 18 piyano öğretmeni bu konuda herhangi bir görüş ve öneri bildirmemiştir.

Piyano öğretmenlerinin görüş ve önerilerin içerisinde en fazla, (% 37,78 oranı ve 34 kişiyle) piyano eğitiminde kullanılması düşünülen makamsal ezgiler majör veya minör yapıya uygun olmalı ve tampere ses sistemi içinde düşünülmelidir isteği yer almıştır. Piyano öğretmenlerinin görüş ve önerilerinin içinde ikinci olarak (%35,56 oranı ve 32 kişiyle) 9. sınıfta uygun makamlar kullanılmalıdır isteği yer almıştır.

4.4 Piyano öğrencilerinin kişisel bilgileri

Tablo 4.4.1. Piyano öğrencilerinin öğrenim gördüğü G.S.S.L'lerinin dağılımı

Öğrenim gördüğü G.S.S.L	F	%
1. Edirne G.S.S.L	30	4
2. Kırşehir G.S.S.L	30	4
3. Ankara G.S.S.L	30	4
4. Osmaniye Abdurrahman Keskiner G.S.S.L	30	4
5 .Uşak G.S.S.L	30	4
6. Kırıkkale G.S.S.L	30	4
7. Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu G.S.S.L	30	4
8. Antalya Ticaret ve Sanayi Odası G.S.S.L	30	4
9.Erzurum Yakutiye G.S.S.L	30	4
10.Trabzon Akçaabat G.S.S.L	30	4
11. Denizli Hakkı Dereköylü G.S.SL	30	4
12.Kütahya Ahmet Yakupoğlu G.S.SL	30	4
13. Tekirdağ Kadriye Nazif Gölge G.S.S.L	30	4
14. Isparta G.S.S.L	30	4
15. Bartın G.S.S.L	30	4
16. Gaziantep Ticaret Odası G.S.S.L	30	4
17. Zonguldak Erdemir G.S.S.L	30	4
18. İzmir Ümran Baradan G.S.S.L	30	4
19. Diyarbakır Yenişehir G.S.S.L	30	4

20. Siirt Takasbank G.S.S.L	30	4
21. Erzincan G.S.S.L	30	4
22. Mersin Nevit Kodallı G.S.S.L	30	4
23. Bursa Zeki Müren G.S.S.L	30	4
24. Niğde G.S.S.L	30	4
TOPLAM	750	100

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’inde öğrenim gören, 750 piyano öğrencisinin, öğrenim gördüğü G.S.S.L’lerinin dağılımı eşit biçimde yayılarak %4 oranıyla 30 kişiden oluşmaktadır.

Tablo 4.4.2. G.S.S.L’lerindeki piyano öğrencilerinin cinsiyet dağılımı

CİNSİYET	F	%
Bay	294	39,2
Bayan	456	60,8
Toplam	750	100

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’inde öğrenim gören, 750 piyano öğrencisinin, cinsiyet dağılımıyla ilgili bulgular;

750 piyano öğrencisinin, % 39,2 oranıyla 294’ünün baylardan, %60,08 oranıyla, 456’sının bayanlardan oluştuğunu göstermektedir.

24 G.S.S.L’lerinde öğrenim gören 750 piyano öğrencisinin, büyük bir çoğunlukla (% 60,08 oranıyla 456 kişisini) bayanlar oluşturmaktadır.

4.5 Piyano öğrencilerinin, piyano öğretiminde makamların kullanılma durumlarına ilişkin sonuçlar

4.5.1. Piyano Eğitiminde tonâl etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmesine ilişkin öğrenci görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	73	9,73
Büyük Ölçüde	105	14
Kısmen	466	62,13
Çok Az	80	10,67
Hiç	26	3,47
TOPLAM	750	100

Tablo 4.5.1’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde öğrenim gören 750 piyano öğrencileri, tonâl etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmesine ilişkin soruya;

%9,73 oranında 73 kişisi ”tamamen”,
 %14 oranında 105 kişisi ”büyük ölçüde”,
 %62,13 oranında 466 kişisi ”kısmen”,
 %10,67 oranında 80 kişisi “çok az”,
 %3,47 oranında 26 kişisi “hiç”, derecelerinde olmak üzere görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin çoğunluğunun, (%76,27 oranıyla 572 kişinin) kısmen ve yukarısında görüş belirtmesiyle, piyano eğitiminde tonâl etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlerin yer verilmesini uygun bulduklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.5.2. Piyano Eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmesine yönelik öğrenci görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	99	13.2
Büyük Ölçüde	177	23.6
Kısmen	363	48,4
Çok Az	81	10,8
Hiç	30	4
TOPLAM	750	100

Tablo 4.5.2’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde öğrenim gören 750 piyano öğrencileri, piyano eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmesine yönelik soruya;

%13,29 oranında 99 kişisi ”tamamen”,
 %23,6 oranında 177 kişisi ”büyük ölçüde”,
 %48,4 oranında 363 kişisi ”kısmen”,
 %10,8 oranında 81 kişisi ”çok az”,
 %4 oranında 30 kişisi ”hiç”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin büyük çoğunluğunun, (%85,02 oranıyla 639 kişisinin) kısmen ve üstünde görüş belirtmesiyle, piyano eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmesini anlamlı bulduğunu düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.5.3. Piyano ile makamsal ezgileri seslendirmenin piyano öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, piyano çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağına ilişkin öğrenci görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	208	27,73
Büyük Ölçüde	350	46,67
Kısmen	106	14,13
Çok Az	52	6,93
Hiç	34	4,53
TOPLAM	750	100

Tablo 4.5.3’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde öğrenim gören 750 piyano öğrencileri, piyano ile makamsal ezgileri seslendirmenin piyano öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, piyano çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağına ilişkin soruya;

%27,73 oranında 208 kişisi ”tamamen”,
 %46,67 oranında 350 kişisi ”büyük ölçüde”,
 %14,13 oranında 106 kişisi ”kısmen”,
 %6,93 oranında 52 kişisi ”çok az”,
 %4,53 oranında 34 kişisi “hiç”, olarak görüşlerini bildirmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin büyük çoğunluğunun, (%88.53 oranıyla 664 kişinin) kısmen ve üstünde görüş belirtmesiyle, piyano ile makamsal ezgileri seslendirmenin piyano öğrenimlerini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, piyano çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.5.4. Piyano öğrencilerinin piyanoyu, ders ödevlerinin dışında daha çok hangi tür müzikleri seslendirmede kullandıklarına yönelik görüşleri

Müzik Türleri	f	%
Türk Halk Müziği	110	14,67
Geleneksel Türk Müziği	98	13,67
Hafif ve Pop Müzik	336	44,8
Çağdaş Çoksesli Türk Müziği	87	11,6
Diğer	127	16,93
TOPLAM	750	100

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 750 \rightarrow \% 100$

Tablo 4.5.4’de piyano öğrencilerinin kendi ders ödevleri dışında en çok çalmayı tercih ettikleri müzik türleri yer almaktadır. Piyano öğrencilerinin bu konudaki görüşleri 5 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Piyano öğrencilerinin görüş ve önerilerin içerisinde en fazla, (% 44,8 oranı ve 336 kişisi) Hafif Müzik, Pop, Rock, Jazz gibi müzik türlerine yer verildiğini belirtmiştir.

Tablo 4.5.5. Piyano öğrencilerinin; makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durumun piyano eğitimine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesine ilişkin görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	121	16,13
Büyük Ölçüde	220	29,33
Kısmen	321	42,8
Çok Az	61	8,13
Hiç	27	3,6
TOPLAM	750	100

Tablo 4.5.5’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde öğrenim gören 750 piyano öğrencileri, makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durumun piyano eğitimine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesine ilişkin soruya;

%16,13 oranında 121 kişisi ”tamamen”,
 %29,33 oranında 220 kişisi ”büyük ölçüde”,
 %42,8 oranında 321 kişisi ”kısmen”,
 %8,13 oranında 61 kişisi ”çok az”,
 %3,6 oranında 27 kişisi ”hiç”, derecelerinde olmak üzere görüş bildirmişlerdir

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin büyük çoğunluğunun, (%88,26 oranında 662 kişisi) kısmen ve üstünde görüş belirtmesiyle, makamsal ezgilerin daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenebileceğine ve böylece piyano eğitimine olumlu yönde katkı sağlayacağını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.5.6. Piyano Eğitimi’nin “Türk müziğine dayalılık” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesine ilişkin öğrenci görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	59	7,87
Büyük Ölçüde	121	16,13
Kısmen	335	44,67
Çok Az	191	25,47
Hiç	44	5,87
TOPLAM	750	100

Tablo 4.5.6’da görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde öğrenim gören 750 piyano öğrencileri, Piyano Eğitimi’nin “Türk müziğine dayalılık” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesine ilişkin soruya;

%7,87 oranında 59 kişisi ”tamamen”,
 %16,13 oranında 121 kişisi ”büyük ölçüde”,
 %44,67 oranında 335 kişisi ”kısmen”,
 %25,47 oranında 191 kişisi ”çok az”,
 %5,87 oranında 44 kişisi ”hiç”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin çoğunluğunun, (%76,01 oranıyla 570 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, piyano eğitiminin “Türk müziğine dayalılık” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik olunmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.5.7. G.S.S.L’inde 9. sınıf piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin öğrenci görüşleri

Dereceler	f	%
Tamamen	40	5,33
Büyük Ölçüde	106	14,13
Kısmen	336	44,8
Çok Az	193	25,73
Hiç	75	10
TOPLAM	750	100

Tablo 4.5.7’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’inde öğrenim gören 750 piyano öğrencileri; 9. sınıf piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin soruya;

%5,33 oranında 40 kişisi ”tamamen”,
 %14,13 oranında 106 kişisi ”büyük ölçüde”,
 %44,8 oranında 336 kişisi ”kısmen”,
 %25,73 oranında 193 kişisi ”çok az”,
 %10 oranında 75 kişisi ”hiç”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin çoğunluğu, (%80,53 oranıyla 604 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, 9. sınıf piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) az sayıda yer alındığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.5.8. G.S.S.L’de 9. sınıf piyano kitabında nihavent makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin öğrenci görüşleri

Dereceler	F	%
Tamamen	33	4,4
Büyük Ölçüde	73	9,73
Kısmen	334	44,53
Çok Az	201	26,8
Hiç	109	14,53
TOPLAM	750	100

Tablo 4.5.8’de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L’sinde öğrenim gören 750 piyano öğrencileri, 9. sınıf piyano kitabında nihavent makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin soruya;

%4,4 oranında 33 kişisi ”tamamen”,
 %9,73 oranında 73 kişisi ”büyük ölçüde”,
 %44,53 oranında 334 kişisi ”kısmen”,
 %26,8 oranında 201 kişisi ”çok az”,
 %14,53 oranında 109 kişisi ”hiç” , derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin büyük çoğunluğunun, (%85,86 oranıyla 644 kişinin) kısmen ve aşağısında görüş belirtmesiyle, 9. sınıf piyano kitabında nihavent makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) az sayıda yer alındığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.5.9 G.S.S.L’inde piyano öğrencilerinin, piyano öğretiminde makamsal ezgilerden yararlanma düşüncesine yönelik görüş ve önerileri

Görüş ve Öneriler	f	%
Makamsal ezgileri seslendirmek daha zevkli ve uzun süreli çalışma isteği oluşturmaktadır.	260	34,67
Makamsal etüt ve eserler öğrencilerin çalabileceği seviyede olmalıdır.	67	8,93
Piyano kitabında daha çok makamsal etüt ve esere yer verilmelidir.	111	14,8
Öğretmenin öğrenciye değişik türlerden oluşan geniş bir repertuar sunması gerekir. Böylece piyano eğitimi daha zevkli ve sağlıklı hale gelebilir	70	9,33
Makamsal ezgileri seslendirirken eserin aslının bozulmaması gerekir.	33	4,4
Türk müziği ezgilerini çalarken çok daha yoğun duygular içerisinde oluyorum	57	7,6
Piyano eğitiminde müziğin her türünden yararlanılmalı ve eşit bir paylaşım yapılmalıdır.	52	6,93
Görüş ve Öneri belirtmeyen	100	13,33

* Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 750 \rightarrow \% 100$

Tablo 4.5.9’da piyano öğrencilerinin konu ile ilgili çeşitli görüş ve önerileri yer almaktadır. Piyano öğrencilerinin görüş ve önerileri 8 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. Ayrıca, tabloda görüldüğü gibi 100 piyano öğrencisi bu konuda herhangi bir görüş ve öneri bildirmemiştir.

Piyano öğrencilerinin görüş ve önerilerin içerisinde en fazla, (% 34,67 oranı ve 260 kişiyle) makamsal ezgileri seslendirmek daha zevkli ve uzun süreli çalışma isteği oluşturmaktadır isteği yer almıştır.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırma, Türkiye’deki G.S.S.L’sinin müzik bölümlerinde, 9. Sınıf piyano öğretim programında, makamların kullanılma durumlarını belirli boyutlarıyla inceleyip ortaya koymak, piyano öğretmenleri ve öğrencilerinin piyano eğitiminin geliştirilmesine yönelik görüş ve önerilerine sağlıklı zeminler hazırlamak amacıyla ele alınmıştır. Mevcut durum tespitine yönelik bir model esas alınmış ve elde edilen bulgular temel istatistik yöntemlerle çözümlenerek yorumlanmıştır. Bulgular ve bulguların yorumlanmasına dayalı olarak erişilebilen sonuçlar ve bu sonuçlar doğrultusunda oluşturulup, geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda varılan sonuçlar şunlardır:

SONUÇLAR

4.1. Piyano öğretmenlerinin kişisel bilgileri

Tablo 4.1.1. G.S.S.L’lerinde görev yapan piyano öğretmenlerinin kurum adlarına göre dağılımına ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’sinde , görev yapan 90 piyano öğretmenin, en çok Bursa Zeki Müren G.S.S.L’sinde, 6 piyano öğretmeni olarak görev yapmakta olduğu görülmektedir.

Tablo 4.1.2. G.S.S.L’sinde görev yapan piyano öğretmenlerinin mezun olduğu üniversitelerin dağılımına ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlara göre;

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’sinde görev yapan toplam 90 piyano öğretmenin, en fazla (% 35,56 oranıyla 32 kişinin) Gazi Üniversitesi mezunu olduğu görülmektedir.

Tablo 4.1.3 piyano öğretmenlerinin hizmet sürelerinin dağılımıyla ilgili bulgulardan çıkan sonuçlara göre;

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’inde 90 piyano öğretmenin büyük bir çoğunluğunun, (% 65,56 oranıyla 59 kişinin) 1-10 yıl arası hizmet süresi olduğunu göstermektedir.

Tablo 4.1.4 piyano öğretmenlerinin cinsiyet dağılımıyla ilgili bulgulardan çıkan sonuçlara göre;

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’inde 90 piyano öğretmenin büyük bir çoğunlukla, (% 64,44 oranıyla 58 kişinin) bayanlardan oluştuğunu göstermektedir.

Tablo 4.1.5 piyano öğretmenlerinin akademik dereceleriyle ilgili bulgulardan çıkan sonuçlara göre;

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’inde 90 piyano öğretmenin akademik dereceleri, tamamına yakın olmak üzere, (%91,11 oranında 82 kişinin) lisans mezunu olduğunu göstermektedir.

4.2. Piyano öğretim programına ilişkin sorular

Tablo 4.2.1. Piyano öğretmenlerinin mevcut programda yer alan haftada bir saat olarak görünen piyano ders saati yeterliliğiyle ilgili bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmeni , mevcut programda yer alan ve haftada bir saat olarak görünen piyano ders saatinin, (% 94,44 oranında 85 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş bildirerek yeterli olmadığını belirtmişlerdir.

Tablo 4.2.2. Piyano öğretmenlerinin mevcut program ışığında daha ayrıntılı çağdaş piyano öğretim programı hazırlama gereksinimine ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, (% 97,78 oranında 88 kişisi), kısmen ve üstünde görüş bildirerek, daha ayrıntılı çağdaş piyano öğretim programı hazırlanmasının gerekli olduğunu belirtmiştir.

Tablo 4.2.3. Piyano öğretmenlerinin” Türk müziğine dayalılık” “Evrensel müziğe açık oluşluk” ve Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu İlkeler arasında paralellik derecesine ilişkin bulgularından çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, (% 81,1 oranında 73 kişisi), kısmen ve altında görüş bildirerek, Türk Çalgı Eğitiminin “Türk müziğine dayalılık” “Evrensel müziğe açık oluşluk” ve “ Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik olmadığını düşündüklerini belirtmiştir.

Tablo 4.2.4.Piyano öğretmenlerinin G.S.S.L’lerinde 9. Sınıf piyano öğretim programında ilk defa yer alan makamların,piyano öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp,dersleri daha verimli ve etkili hale getireceği düşüncesine ilişkin bulgularından çıkan sonuçlar;

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük çoğunluğu, (% 87,77 oranında 79 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, G.S.S.L’sinde 9. sınıf piyano öğretim programında ilk defa yer alan makamların, piyano öğretim sürecine çok fazla olumlu katkıda bulunup, dersleri daha verimli ve etkili hale getireceğini düşünmediklerini belirtmiştir.

Tablo 4.2.5. de görüldüğü gibi 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenine yöneltilen, piyano öğretim programının geliştirilmesine yönelik görüş ve önerilerinizin nelerdir sorusuna, (en fazla % 21,11 oran ve 19 kişiyle), piyano müfredat kitabının yeniden gözden geçirilmesi önerisi yer almıştır.

4.3 Piyano öğretim programında makamların kullanımına ilişkin sorular

Tablo 4.3.1.Piyano öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra,makamsal etüt ve eserlere yer verilmesinin önemine ilişkin bulgularından çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük çoğunluğu, (% 85,55 oranıyla 77 kişisi) kısmen ve yukarısında görüş belirterek, piyano öğretimde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere de yer verilmesi gerektiği yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.2. Piyano ile makamsal ezgileri seslendirmenin, piyano öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, piyano çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağı düşüncesine ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, çoğunluğu, (% 79,99 oranıyla 72 kişisi) kısmen ve yukarısında görüş belirterek, piyano ile makamsal ezgileri seslendirmenin, piyano öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getireceğini, piyano çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşündüklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.3.Piyano öğretiminde makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olduğu düşüncesine ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük çoğunluğunun, (% 95,55 oranıyla 86 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, piyano öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olmadığını düşündüklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.4.Türk müziği eserlerinin düzenlenip ya da uyarlandığında, eğitim müziği olarak kullanabilme derecesine ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük çoğunluğunun, (% 85,46 oranıyla 77 kişisi) kısmen ve üzerinde görüş belirterek, Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabileceğini düşündüklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.5.Piyano öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin,akademik ve evrensel anlamdaki geçerliliğine ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, çoğunluğunun, (% 81,11 oranıyla 73 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, Piyano öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerliliğine katılmadıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.6. Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluştuğu için kolay ezberlenir. Bu durumun piyano eğitimine olumlu yönde katkı sağlayacağı düşüncesine ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin çoğunluğu, (% 81,11 oranıyla 73 kişisi) kısmen ve yukarısında görüş belirterek, makamsal ezgilerin daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenebileceğini ve bu durumun piyano eğitimine olumlu yönde katkı sağlayacağını düşündüklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.7. Piyano öğrencilerinin piyanoyu ders ödevleri dışında, kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmelerine ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, (% 74,44 oranıyla 67 kişisi), piyano öğrencilerinin piyanoyu ders ödevleri dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmede kullandıklarına, çoğunlukla katıldıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.7.1. Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenine yöneltilen, piyano öğrencilerinin,kendi piyano dersi ödevi dışında hangi tür müzikleri seslendirmeyi tercih ettiğine ilişkin görüşleriniz nelerdir sorusuna, en fazla (%50 oran ve 34 kişi), piyano öğrencilerinin Hafif Müzik, Pop, Rock, Jazz gibi müzik türlerini tercih ettiğini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.8 Piyano öğretmenlerinin düzenlemiş oldukları eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde, Türk müziği ezgilerine ne derece yer verdiklerine ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük çoğunluğu, (% 94,45 oranıyla 85 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, yapmış ya da düzenlemiş oldukları eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine yeterli derecede yer verilmediği yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.9.Piyano öğretmenlerinin, piyano öğretim programında yer alan makamlara ilişkin, etüt ve eser yazmaya yönelik bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük çoğunluğu, (% 90,01 oranıyla 81 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, piyano öğretim programında yer alan makamlara ilişkin, piyano öğretimine yönelik çok fazla eser ve etütler yazılmadığı yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.10 Makamsal etüt ve eserler, piyano öğretim sürecini ve çeşitli piyano çalma tekniklerini olumlu yönde etkileme durumuna ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, çoğunluğu, (% 76,66 oranıyla 69 kişisi) kısmen ve yukarısında görüş belirterek, makamsal etüt ve eserlerin piyano öğretim sürecini ve çeşitli piyano çalma tekniklerinde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşündüklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.11 Türk müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8, 9/8, 7/8 ve 5/8'lik gibi aksak ritmlerin icra zorluğu oluşturup,piyano öğretim sürecini olumsuz yönde etkileme durumuna ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L 'sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, çoğunluğu, (% 75,55 oranıyla 68 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, Türk Müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8'lik gibi aksak ritimlerin icra zorluğu oluşturup, piyano öğretim sürecini olumsuz yönde etkilemeyeceğini düşündüklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.12 Piyano eğitim dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesine ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L 'sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük çoğunluğu, (% 91,11 oranıyla 82 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, piyano eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesini anlamlı bulmayacakları yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.13. Rast makamının,piyano öğretim sürecinde kullanımına ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L 'sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük çoğunluğu, (% 86,67 oranıyla 78 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, rast makamını piyano öğretim sürecinde çok az kullanıldığı yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.14.Rast makamında “ si bemol bir koma” olarak yer alan sesin, ”si naturel” olarak düşünülmesine yönelik bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük çoğunluğu, (% 90 oranıyla 81 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, rast makamında “si bemol” bir koma olarak yer alan sesin,” si natürel” olarak düşünülmesini anlamlı bulmayacakları yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.15. Rast makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanma durumuna ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük çoğunluğu, (% 74,44 oranıyla 67 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, rast makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanılmadığı yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.16. G.S.S.L’lerinde 9. Sınıf piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı,türkü,saz eseri,vb.) yer almasına ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük çoğunluğu, (% 84,44 oranıyla 76 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, 9. sınıf piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeteri kadar yer alınmadığı yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.17.Nihavent makamının piyano öğretim sürecinde kullanımına ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’inde görev yapan 90 piyano öğretmenin,büyük çoğunluğu, (% 88,88 oranıyla 80 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, nihavent makamını piyano öğretim sürecinde yeterli ölçüde kullanılmadığı yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.18.Rast makamından sonra nihavent makamının yer almasına ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L'sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük çoğunluğunun, (% 84,44 oranıyla 76 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, rast makamından sonra nihavent makamının yer alınmasının uygun olmadığını düşündüklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.19. Nihavent makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanılmasına ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L'sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, çoğunluğu, (%78,89 oranıyla 71 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, nihavent makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yeterince yararlanılmadığı yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.20 G.S.S.L'lerinde 9. Sınıf piyano kitabında nihavent makamları ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri,vb.) yer almasına ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L'sinde görev yapan 90 piyano öğretmenin, büyük çoğunluğu, (% 91,11 oranıyla 82 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, 9. sınıf piyano kitabında nihavent makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeterli sayıda yer alınmadığı yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.3.21. Araştırma yapılan 24 G.S.S.L'sinde görev yapan 90 piyano öğretmene yöneltilen, piyano öğretiminde makamların kullanılmasına ilişkin görüş ve önerileriniz nelerdir sorusuna, en fazla (% 37,78 oran ve 34 kişiyle) piyano eğitiminde kullanılması düşünülen makamsal ezgiler majör veya minör yapıya uygun olmalı ve tampere ses sistemi içinde düşünülmelidir önerisi yer almıştır. İkinci olarak (%35,56 oran ve 32 kişiyle) 9. sınıfta uygun makamlar kullanılmalıdır önerisi yer almıştır.

4.4. Piyano öğrencilerinin kişisel bilgileri

Tablo 4.4.1. Piyano öğrencilerinin öğrenim gördüğü G.S.S.L'sinin dağılımına ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L'sinde öğrenim gören 750 piyano öğrencisinin (% 4 oranıyla 30 kişinin) 24 G.S.S.L'sinde 30 kişiyle eşit sayıda öğrenim gördüğünü göstermektedir

Tablo 4.4.2 G.S.S.L'sinde öğrenim gören piyano öğrencilerinin cinsiyet dağılımından çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L'sinde öğrenim gören 750 piyano öğrencisinin cinsiyet dağılımından çıkan sonuçlar, 750 piyano öğrencisinin büyük bir çoğunlukla (% 60,08 oranıyla 456 kişinin) bayanlardan oluştuğunu göstermektedir.

Tablo 4.5 Piyano öğrencilerinin, piyano öğretiminde makamların kullanılma durumlarına ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Tablo 4.5.1 Piyano eğitiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmesine ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L 'sinde öğrenim gören 750 piyano öğrencisinin , çoğunluğu, (% 76,27 oranıyla 572 kişisi) kısmen ve yukarısında görüş belirterek, piyano öğretimde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere de yer verilmesi gerektiği yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.5.2. Piyano eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmesine yönelik bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’inde öğrenim gören 750 piyano öğrencisinin, büyük çoğunluğu, (% 85,02 oranıyla 639 kişisi) kısmen ve yukarısında görüş belirterek, piyano eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmesi yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.5.3 Piyano ile makamsal ezgileri seslendirmenin piyano öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, piyano çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağına ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L’inde öğrenim gören 750 piyano öğrencisinin , büyük çoğunluğu, (% 88.53 oranıyla 664 kişisi) kısmen ve yukarısında görüş belirterek, piyano ile makamsal ezgileri seslendirmenin piyano öğrenimlerini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, piyano çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağı yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.5.4. Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde öğrenim gören 750 piyano öğrencisine yöneltilen, piyano dersi ödevi dışında hangi tür müzikleri seslendirmeyi tercih ettiğine ilişkin görüşleriniz nelerdir sorusuna, en fazla (%44,8 oran ve 336 kişi) Hafif Müzik, Pop, Rock, Jazz gibi müzik türlerini tercih ettiğini belirtmişlerdir.

Tablo 4.5.5. Piyano öğrencilerinin; makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlendiğinden dolayı, piyano eğitimine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesine ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L ‘sinde öğrenim gören 750 piyano öğrencisinin , büyük çoğunluğu, (% 88.26 oranıyla 662 kişisi) kısmen ve yukarısında görüş belirterek, makamsal ezgilerin daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenebileceğine ve böylece piyano eğitimine olumlu yönde katkı sağlayacağı yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.5.6. Piyano Eğitimi'nin “Türk müziğine dayalılık” ve “Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık” ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik derecesine ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L 'sinde öğrenim gören 750 piyano öğrencisinin , çoğunluğu, (% 76.01 oranıyla 570 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, piyano eğitiminin “Türk müziğine dayalılık” ve “Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik olunmadığı yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir

Tablo 4.5.7. G.S.S.L'sinde 9. Sınıf piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L 'sinde öğrenim gören 750 piyano öğrencisinin , çoğunluğu, (% 80,53 oranıyla 604 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, 9. sınıf piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) az sayıda yer alındığı yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.5.8 G.S.S.L'sinde 9. Sınıf piyano kitabında, nihavent makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer almasına ilişkin bulgulardan çıkan sonuçlar:

Araştırma yapılan 24 G.S.S.L 'sinde öğrenim gören 750 piyano öğrencisinin , büyük çoğunluğu, (% 85,86 oranıyla 644 kişisi) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, 9. sınıf piyano kitabında nihavent makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) az sayıda yer alındığı yönünde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.5.9 Araştırma yapılan 24 G.S.S.L 'sinde öğrenim gören 750 piyano öğrencisine yöneltilen, piyano öğretiminde makamsal ezgilerden yararlanma düşüncesine yönelik görüş ve önerileriniz nelerdir sorusuna en fazla (% 34,67 oran ve 260 kişiyle,) makamsal ezgileri seslendirmek daha zevkli ve uzun süreli çalışma isteği oluşturmaktadır önerisi yer almıştır.

5.2 ÖNERİLER

Araştırma sonuçlarına göre belirlenen öneriler aşağıda sıralanmıştır:

- 1)Piyano eğitiminde karşılaşılan sorunların giderilmesinde, araştırmada yer verilen piyano öğretmenleri ve öğrencilerinin görüş ve önerileri öncelikli olarak dikkate alınmalıdır.
- 2)Araştırmada ortaya konulduğu gibi, piyano eğitiminde Türk müziği eserlerine çok az yer verilmektedir. Bu durum yeterli sayı ve nitelikte eser bulunmamasından kaynaklanmaktadır. Besteci ve eğitimcilerimiz bu alanda yeni etüt ve eserler üretmeye teşvik edilmeli ve çağdaş Türk müziğine dayalı metot ve albümler oluşturulmalıdır.
- 3)Piyano öğrencilerinin öğrenme durumları göz önüne alınarak, 9. Sınıf piyano kitabında yer alan makamsal etüt ve eserlerin çalınmasındaki zorluklar ve başlangıç seviyesinde kullanılan makamların uygun olmayışından dolayı, yeni bir piyano öğretim programı geliştirilmelidir.
- 4)Piyano öğretmenlerinin, piyano eğitim müziği alanında makamların piyanoya uyarlanma, düzenleme, besteleme konularında, temel bilgi ve becerilerle donanmış olacak biçimde yetiştirilmeleri sağlanmalıdır.
- 5)Türk halk müziği renklerini taşıyan eserlerin konserlerde, daha fazla yer alması sağlanmalıdır.
- 6)Piyano eğitimi ders saatleri artırılmalı ve dersler birebir olarak gerçekleştirilmelidir.
- 7)Piyano öğretmenlerinin kullanabilecekleri, çalıştırma yöntemleri, etüt ve eserleri,kapsayan bir öğretmen kılavuz kitabı oluşturulmalıdır.
- 8)Güzel Sanatlar ve Spor Lise'lerinin müzik bölümlerinde görev yapan piyano öğretmenlerinin,ihtiyaç duyduklarında piyano eğitim müziği dağarına ulaşabilecekleri bir kütüphane oluşturulmalıdır.

9) Bu araştırmayı, piyano eğitiminin farklı boyutlarını konu alıp derinlemesine inceleyip, ırdeleyen başka araştırmalar izlenmelidir.

10) Kılavuz kitaplar, makamların kullanımına ilişkin daha detaylı bilgilerle desteklenmeli ve öğretim basamaklarına yer verilmelidir.

KAYNAKÇA

Akgül Barış, D. ve Karkın, M. (2003). **Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümümüzmzik eğitimi A.B.D.’da yer alan müzik teorisi ve işitme eğitimi dersindeki nota okumabecerisinin çalgı eğitimine yansımaları üzerine öğrenci görüşleri** (A.İ.B.Ü. Örneği).Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu (243-249). Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Akyüz, Y. (1994). **‘Türk Eğitim Tarihi’**, İstanbul: Kültür Koleji Yayınları.

Ay, G. (1988). **“Türkiye’de Acilen Bir ‘Türk Musiki Araştırma Enstitüsü ya da Merkezi’ Kurulmalıdır”**. Birinci Müzik Kongresi Bildiri Kitabı. Ankara.

Barning, Marco. (2000). **“Musacal Dice Games”**.

Coşkuner, S. (2007). **Türkiye’de Anadolu güzel sanatlar liseleri (yaylı çalgılar) bireysel çalgı eğitimi dersinde piyano eşlikli çalışmalara ilişkin öğretmen görüşleri**. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Demirel, Ö. **Genel Öğretim Yöntemleri**, Ankara: Usem Yayınları, 1995ersitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)

Erden, M. (2007). **Eğitim Bilimlerine Giriş**. Ankara: Arkadaş Yayınevi.

Erenözlü, S.S.(2004) **Piyano Eğitiminde Kullanılan Materyalleri Program Hedeflerini Gerçekleştirmede Etkililik Düzeyi**.Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Erol, İ.L.(1998) **Klasik Müziğe İlgi Duyanlar İçin Kılavuz Kitap**,Yurt Renkleri Yayınevi,Ankara.

Ertürk, S. (1975) **Eğitimde Program Geliştirme** (2. Baskı). Ankara: Yelkentepe Yayınları.

Evren, N. (2007) **“Türkiye’de Konservatuarlar ve Eğitim Fakültelerindeki Çalgı Eğitiminde Kas ve İskelet Sistemi Rahatsızlıklarının Performansa Etkileri”**,Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara

Fenmen, M, (1997) **Müzikçinin El Kitabı**, Ed: Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Giray, S.(2002)**Ahmet Adnan Saygun’un Keman Yapıtları** :Bir Kemancıya Rehber.(1. Baskı).Ankara:Kültür Bakanlığı Yayınları.

Gün, E.(2007).**Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Derslerindeki Başarı Durumları Ve Başarılarını Etkileyen Faktörler**.Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi.Süleyman Demirel Üniversitesi,Sosyal Bilimler Enstitüsü,Isparta.

Hacette, Gelisim Ansiklopedisi. (1983). **Alfabetik Genel Kültür Ansiklopedisi**. İstanbul:Gelisim Yayınları

Kalyoncu, N.(1996).**Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumları**. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi.Abant İzzet Baysal Üniversitesi,Sosyal Bilimler Enstitüsü,Bolu.

Karadeniz.M.E. (1983) **Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları**, İş Bankası Yay,Ankara ,s.64)

Milli Eğitim Bakanlığı, 1999, **Tebliğler Dergisi**, Mayıs, 2560, 368

Milli Eğitim Bakanlığı. Orta Öğretim Genel Müdürlüğü. (2006), **Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Yönetmeliği**. Ankara.

Özkan, İ. H (2003). **Türk Musikisi Nazariyatı Ve Usulleri**.(7. Baskı).İstanbul:Ötüken Yayıncılık

Özkan, İ .H (2006) .**Türk Musikisi Nazariyatı Ve Usulleri**.İstanbul:Ötüken Yayıncılık

Özen, N. (1996). **Okul Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitiminin Önemi**. Filarmoni Sanat, (Mart), 20-21

Öztuna, Y. (2000). **Türk Musikisi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi**. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.

Say, A. (2002). **Müzik sözlüğü**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

Schleuter, S.L. (1996). **A Sound Approach To Teaching Instrumentalists** (2. Baskı). New York: Schirmer Books.

Tanrıverdi, A. (1996) "A.G.S.L. Müzik Bölümlerinde Uygulanan Çalgı Eğitimi ve Viyolanın Çalgı Eğitimi içerisindeki Yeri", I. Uluslararası A.G.S.L. Müzik Bölümleri Sempozyumu, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Bursa.

Tanrıverdi, A. (1997). **Güzel Sanatlar Eğitiminde Müzik Eğitime Bakış ve Müzik Eğitimi İçerisinde Çalgı Eğitiminin Toplumsal Boyutu**. Filarmoni Sanat, (Ocak), 21-23.

Tanrıverdi, A. (1997) "Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde Uygulanan Çalgı Eğitimi ve Viyolanın Çalgı Eğitimi İçerisindeki Yeri", Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi, 16, Selva Yayıncılık. Trabzon.

Tezcan, M. (1988) **Eğitim Sosyolojisi**, Ankara: Bilim Yayınları,

Uçan, A., 1982, **Gazi Yüksek Öğretim Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl (Yetişeginin) Programının Değerlendirilmesi**, (Yayımlanmış doktora tezi, H.Ü. mezuniyet Sonrası Eğitim Fakültesi), Çağrı Matbaası, Ankara.

Uçan, A. (1989), **Türkiye Cumhuriyeti'nin İlk Altmış Yılında Müzik Eğitimi**, G.Ü. Gazi Eğitim Dergisi, Cilt 5, Sayı 1,

Uçan, A.(1990), **Müzik Eğitiminin Niteliği Üç Ana Türü ve Bazı Temel Sorunları**”, Orkestra Dergisi, Sayı 207, İstanbul

Uçan, Ali.(1994) **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar**, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları,

Uçan, A. (1996), **İnsan Ve Müzik İnsan Ve Sanat Eğitimi**, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

Uçan, A. (1997), **Müzik Eğitimi**, (İkinci Baskı), Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

Uçan, A.(2005). **İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi**. (Üçüncü Baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.çan, A., 1994, Müzik Eğitimi, Ankara Müzik Ansiklopedisi Yayınları

Varış, F. (1996)**Eğitimde Program Gelistirme Teoriler- Teknikler**, Ankara: Alkım Yayıncılık, 1996

Yokuş.H.(2005) **Ülkemizde Türk Halk Müziği Kaynaklı Piyano Eserlerinin Piyano Eğitiminde Uygulanabilirliğinin Değerlendirilmesi**, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi,Uludağ Üniversitesi,Sosyal Bilimler Enstitüsü,Bursa.)

Yekta. R.(1986)**Türk Musikisi**, Çev : Orhan Nasuhioğlu, Pan Yay,İstanbul.

www.ogm.meb.gov.tr/gos_duyuru.asp?aho=88) 12 Mart 2011 tarihinde ulaşılmıştır.

www.mevzuat.meb.gov.tr/html/25714_1.html.) 14 Nisan 2011 tarihinde ulaşılmıştır.

<http://webplaza.pt.lu/public/mbarnig/pages/dicemus.html> 14 Nisan 2011 tarihinde ulaşılmıştır.

http://ogm.meb.gov.tr/gos_yonnetmelik.asp?alno=6 14 Nisan 2011 tarihinde ulaşılmıştır.

<http://ogm.meb.gov.tr/derscizelgeleri.doc> 15 Nisan 2011 tarihinde ulaşılmıştır.

<http://ogm.meb.gov.tr/belgeler/piyano.pdf> 15 Nisan 2011 tarihinde ulaşılmıştır.

<http://pianoeducation.org/pnoplayr.html> 18 Nisan 2011 tarihinde ulaşılmıştır.

<http://uretim.meb.gov.tr/egitekh Haber/s84/yazarlar/oguz.htm> 18 Nisan 2011 tarihinde ulaşılmıştır.

(<http://www.turkmusikisi.com/nazariyat/rast/>) 21 Nisan 2011 tarihinde ulaşılmıştır.

(<http://www.turkmusikisi.com/nazariyat/nihavend/>) 21 Nisan 2011 tarihinde ulaşılmıştır.

EKLER

EK-1

GENEL AÇIKLAMALAR

Anketin niteliği ve cevaplandırılmasına ilişkin açıklama;

Bu anket Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Program'ında yapılmakta olunan Yüksek Lisans tezi ile ilgili verilerin bir kısmını elde etmek amacıyla hazırlanmıştır

Araştırma; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Piyano öğretiminde makamların uygulanma durumlarının araştırılmasına yönelik olup, makamsal ezgilerin piyano öğretiminde kullanılabilirliğini araştırmak, geliştirmek ve konuyla ilgili yaklaşımları irdelemek etkinliklerini kapsamaktadır

Anket Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri piyano öğretmenleri ile 1. sınıf piyano öğrencilerine yönelik olarak hazırlanmıştır.

Anket; seçmeli ve açık uçlu sorulardan oluşmaktadır. Değerlendirme kolaylığı sağlaması amacıyla, soruların çoğunda beş kademeli dereceleme ölçeği kullanılmış ve seçenekler için ölçek değerleri “ Tamamen, Büyük Ölçüde, Kısmen, Çok Az, Hiç” olarak belirlenmiştir. Bu sorularda size en uygun gelen seçeneğe ilişkin kutucuğun içine (x) işareti koyarak işaretlemeyi yapınız ve lütfen hiçbir soruyu cevapsız bırakmayınız.

Ankette elde edilen cevaplar yalnız bu araştırma için kullanılacak olup, anketi cevaplayanlara ilişkin her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

İlginiz, yardımlarınız ve katkılarınız için şimdiden teşekkür eder, saygılar sunarım.

Araştırmacı:

Pınar ŞAHİN

AGSL PİYANO ÖĞRETMENLERİNE YÖNELİK ANKET SORULARI**BÖLÜM I****Kişisel Bilgiler:**

- 1) Görev yaptığınız kurumun adı nedir?.....
- 2) Mezun olduğunuz Üniversite ve yılı?.....
- 3) Piyano öğretmeni olarak hizmet süreniz nedir?.....
- 4) Cinsiyetiniz nedir? () Bay () Bayan
- 5) Varsa lisans üstü eğitiminiz ve kurumu?.....

BÖLÜM II

Piyano Öğretim Programına ilişkin sorular:

1. Mevcut programda yer alan ve haftada bir saat olarak görünen piyano ders saati yeterlidir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

2. Mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş piyano öğretim programı hazırlamaya gereksinim var mıdır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

3. Çağdaş Türk Çalgı Eğitimi'nin "Türk müziğine dayalılık" "Evrensel müziğe açık oluşluk" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesi nedir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

4. Lise 1. sınıf Piyano öğretim programında ilk defa yer alan makamların, piyano öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getireceği düşüncesine ne derece katılıyorsunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

5. AGSL Piyano eğitimi ve Piyano öğretim programının geliştirilmesine yönelik olarak başka görüş ve önerileriniz nelerdir? Lütfen belirtiniz

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BÖLÜM III

PIYANO ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN MAKAMLARIN ÖĞRETİLMESİNE YÖNELİK SORULAR

1-)Piyano öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere yer verilmesi sizce ne derece önemlidir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

2-)Piyano ile makamsal ezgileri seslendirmenin piyano öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, piyano çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşünüyor musunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

3-)Piyano öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olduğunu düşünüyor musunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

4-)Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabilme derecesi nedir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

5-)Piyano öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerliği ne ölçüdedir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

6-)Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durumun piyano eğitimine olumlu yönde katkı saylayacağı düşüncesine ne derece katılmaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

7-)Öğrencileriniz piyanoyu ders ödevleri dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmede kullanıyorlar mı? Gözlemlediğiniz kadarıyla daha çok hangi tür müzikleri tercih etmektedirler?

(Evet) (Hayır)

- () Türk Halk Müziği
- () Geleneksel Türk Sanat Müziği
- () Hafif Müzik ve Pop,Rock, Jazz türde müzikler
- () Çağdaş Çoksesli Türk Müziği
- () Diğer.....

8-)Yapmış ya da düzenlemiş olduğunuz eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine ne ölçüde yer veriyorsunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

9-) Piyano öğretim programında yer alan makamlara ilişkin gerekli gördüğünüzde piyano öğretimine yönelik eser ve etütler yazar mısınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

10-)Sizce makamsal etüt ve eserler piyano öğretim sürecini ve çeşitli piyano çalma tekniklerini olumlu yönde etkiler mi?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

11-)Türk Müziği Ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8 lik gibi aksak ritimler icra zorluğu oluşturup, piyano öğretim sürecinizi olumsuz yönde etkiler mi?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

12-)Piyano eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesini anlamlı buluyor musunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

13-)Rast makamını piyano öğretim sürecinde ne derece kullanmaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

14-) Rast makamında “ si bemol” bir koma olarak yer alan sesin,” si natürel” olarak düşünülmesi sizce ne derece anlamlıdır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

15-) Rast makamının öğretilmesi aşamasın da Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından ne derece yararlanmaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

16-) Anadolu liseleri 9. sınıf piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

17-) Nihavent makamını piyano öğretim sürecinde ne derece kullanmaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

18-) Rast makamından sonra nihavent makamının yer alması sizce ne derece uygundur?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

19-)Nihavent makamının öğretilmesi aşamasın da Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından ne derece yararlanmaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

20-) Anadolu liseleri 9. sınıf piyano kitabında nihavent makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

21-) Piyano öğretiminde makamların kullanılması ile ilgili eklemek istediğiniz görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PIYANO ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK ANKET SORULARI

I. BÖLÜM

Kişisel Bilgiler:

1-) Öğrenim gördüğünüz lise hangisidir?.....

2-) Cinsiyetiniz () Kız () Erkek

BÖLÜM II

Piyano Öğretiminde makamların kullanılma durumlarına ilişkin sorular:

1-)Piyano Eğitiminde tonâl etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmeli midir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

2-)Piyano Eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmeli midir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

3-)Piyano ile makamsal ezgileri seslendirmenin sizin piyano öğreniminizi daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, piyano çalışma ve öğrenme sürecinizde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşünüyor musunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

4-)Piyano ile ders ödevlerinizin dışında daha çok hangi tür müzikleri çalmayı tercih etmektesiniz?

() Türk Halk Müziği

() Geleneksel Türk Müziği

() Hafif Müzik ve Pop Türde müzikler () Çağdaş Çok Sesli Türk Müziği

() Diğer.....

5-)Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durumun piyano eğitimine olumlu yönde katkı saylayacağı düşüncesine ne derece sağlamaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

6-)Piyano Eğitimi'nin "Türk müziğine dayalılık" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, sizce bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesi nedir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

7-) Anadolu liseleri 9. sınıf piyano kitabında rast makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

8-) Anadolu liseleri 9. sınıf piyano kitabında nihavent makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

9-)Piyano öğretiminde makamsal ezgilerden yararlanma" düşüncesi üzerine sizin eklemek istedikleriniz nelerdir? Lütfen belirtiniz

.....

.....
.....
.....
.....
.....

EK-3 GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ LİSTESİ

<u>Genel</u> <u>Liseler</u>	<u>Anadolu</u> <u>Liseleri</u>	<u>Fen</u> <u>Liseleri</u>	<u>Güzel Sanatlar ve Spor</u> <u>Liseleri</u>	<u>Sosyal Bilimler</u> <u>Liseleri</u>
--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	--	---

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri

Güzel sanatlar ve spor liseleri, Anadolu lisesi statüsünde olup güzel sanatlar ve spor eğitimi alanında yatılı, gündüzlü ve karma olarak ilköğretim üzerine 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

Okulun amacı öğrencilerin Türk Millî Eğitiminin genel ve özel amaçları yanı sıra güzel sanatlar ve spor alanlarında

- İlgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazanmalarına yönelik eğitim-öğretim görmelerini ve alanlarında başarılı bireyler olarak yetişmelerini,
- Güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,
- Türk sanat, kültür ve sporuna katkıda bulunan ve başarıyla temsil eden bireyler olarak yetişmelerini,
- İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,
- Alanlarıyla ilgili araştırma yaparak yorum ve uygulama yetkinliğine ulaşabilmelerini,
- Millî ve milletlerarası sanatsal ve sportif faaliyetleri takip ederek bilgi ve kültürlerini geliştirmelerini,
- Spor disiplini ve centilmenliği ile sanatçı duyarlılığını benimseyen bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır.

Bir öğretim yılında güzel sanatlarla ilgili alanların her birine alınacak öğrenci sayısı otuzu; spor alanına alınacak öğrenci sayısı ise doksanı geçemez. Sınıf mevcutları otuzu geçemez. Ancak sınıf tekrarı yapan öğrenci bulunması hâlinde bu sayının üzerine çıkılabilir.

İlköğretim okulunu o yıl bitirenler yetenek sınavına girmek için tercih ettikleri bir güzel sanatlar ve spor lisesi müdürlüğüne müracaat ederler.

Bakanlıkça uygun görülen ders çizelgeleri ve öğretim programları uygulanır.

Programlar düzenlenirken alanın özelliğine göre yabancı dil dersleri ile sanat ve spor derslerine ağırlık verilir.

Eğitim ve öğretim Türkçe yapılır. Alan derslerindeki sanat ve sporla ilgili terimlerin yabancı dildeki karşılıkları da öğretilir.

Öğrenimine Anadolu güzel sanatlar lisesi ile spor lisesi öğrencisi olarak başlayan ve hâlen bu okulların bünyelerinde öğrenime devam eden öğrencilerin her türlü iş ve işlemleri, öğrenim hakları sona erinceye kadar yürürlükten kaldırılan 1/2/2005 tarihli ve 25714 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Spor Liseleri Yönetmeliği ile 20/8/1999 tarihli ve 23792 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Milli Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği hükümlerine göre

yürütülür.

Sıra	İl	İlçe	Okul Adı	Web	Tel efo n kod u	Tel efo n	Fa ks	Adres
1	ADANA	ÇUKUROVA	Çukurova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	adanaagsl.k12.tr	322	256 54 12	25 6 54 11	KABASAKAL KÖYÜ ÇAKAL KUYUSU MEVKİİ
2	ADİYAMAN	MERKEZ	Adıyaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	adiyamanagsl.k12.tr	416	213 91 61	21 3 91 61	ATATÜRK BULVARI MİMAR SİNAN KÜLTÜR PARKI YANI
3	AĞRI	MERKEZ	Ağrı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Hata! Köprü başvurusu geçerli değil.				
4	AMASYA	MERKEZ	Amasya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.amasyagsl.meb.k12.tr	358	218 05 67	21 8 05 68	GÖLLÜ BAĞLARI MAHALLESİ
5	ANKARA	ÇANKAYA	Ankara Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.ankara-agsl.k12.tr	312	225 23 38	22 5 23 39	Saltoğlu cad. No: 1 Angora Evleri-Beysukent / ANKARA
6	ANKARA	YENİMAHALLE	TVF Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.ankarasl.k12.tr	312	215 45 81	21 5 45 84	EMNİYET MAH.MİLAS SOK. 9/B BESEVLER/ANKARA

7	ANTALYA	KEPEZ	Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	atsoagsl.k12.tr	242	325 52 53	32 5 13 13	YENİ MAH. 2431 SOK.
8	ANTALYA	MURATPAŞA	Antalya Muratpaşa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.antalyasporlisesi.k12.tr	242	323 19 19	32 3 87 51	GÜZELOLUK MH.1846 SK. NO:1
9	AYDIN	İNCİRLİOVA	İncirliova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.aydinsporlisesi.k12.tr	256	585 42 37	58 5 42 37	?ST?KLAL MAH.KENAN EVREN CAD. KOVALIK MEVK??
10	AYDIN	MERKEZ	Yüksel Yalova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.aydinagsl.k12.tr	256	219 14 36	21 9 11 83	MİMAR SİNAN MAH.2326 S.NO:3 AYDIN
11	BALIKESİR	MERKEZ	Balıkesir Kadriye-Kemal Gürel Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kkgagsl.k12.tr	266	221 79 13	22 1 44 10	Kadriye Kemal Gürel Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
12	BİNGÖL	MERKEZ	Bingöl Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	bingolguzelsanatlari.k12.tr	426	215 03 96	21 4 64 08	İNÖNÜ MAHALLESİ,K ÜLTÜR CADDESİ

13	BİTLİS	MERKEZ	Bitlis Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	bitlisguzelsanatlarvesporlisesi.k12.tr	434	2283263	228	228	228	CEMİL ÖZGÜR ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ BİNASI TOKİ MEVKİİ/BİTLİS
14	BOLU	MERKEZ	Bolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.boluagsl.k12.tr	374	2741660	274	274	274	Kürkçüler Köyü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi-61 Bolu
15	BURSA	NİLÜFER	Zeki Müren Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	zekimuren.k12.tr	224	4132395	413	413	413	Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
16	BURSA	OSMANGAZİ	BTSO Celal Sönmez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	bursasporlisesi.k12.tr	224	2160734	216	216	216	BTSO CELAL SÖNMEZ SPOR LİSESİ VEYSEL KARANİ MAH.EĞİTİM VE SPOR VADİSİ OSMANGAZİ BURSA
17	ÇANAKKALE	MERKEZ	Hüseyin Akif Terzioğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Hata! Köprü başvurusu geçerli değil.	286	21833	218	218	218	BOĞAZKENT MEVKİ İBRAHİM TERZİOĞLU CAD.NO:5
18	ÇANKIRI	MERKEZ	Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	cankiriguzelsanatlar.meb.k12.tr	376	2131414	213	213	213	CUMHURİYET MAH.KASTAMONU CAD.TAŞ BİNA NO.31 18100 ÇANKIRI

19	ÇORUM	MERKEZ	Çorum Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.corumagsl.meb.k12.tr	364	227 67 40	22 7 67 41	GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ OSMANCIK YOLU 5.KM 19100ÇORUM
20	DENİZLİ	BOZKURT	Bozkurt Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.bozkurtsporlisesi.k12.tr	258	831 51 53	83 1 51 27	MEHMETÇİK MAH.SAGLIK CAD.
21	DENİZLİ	MERKEZ	Hakkı Dereköy lülü Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.denizliagsl.net	258	373 51 69	37 3 81 78	YES?LKÖY MAH. HAKKI DEREKÖYLÜ CAD. NO:40
22	DİYARBAKIR	YENİŞEHİR	Diyarbakır Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.diyarbakiragsl.k12.tr	412	262 35 78	26 2 35 77	DİYARBAKIR- YENİŞEHİR GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ ELAZIĞ YOLU SÜLEYMEN DEMİREL EĞİTİM KAMPÜSÜ
23	EDİRNE	MERKEZ	Edirne Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.edirneagsl.k12.tr	284	235 39 99	23 5 40 00	EDİRNE GÜZEL SANATLAR ve SPOR LİSESİ HADİMAĞA MEVKİİ EDİRNE
24	ELAZIĞ	MERKEZ	Kaya Karakaya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.elazigsporlisesi.meb.k12.tr	424	247 09 89	24 7 70 60	CUMHURİYET MAH.EĞİTİM SOKAK

25	ERZİNCAN	MERKEZ	Erzincan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.erzincanagsl.k12.tr	446	2236581	224873	HOCABEY MAHALLESİ 1060. SOKAK ERZİNCAN
26	ERZURUM	PALANDÖKEN	Erzurum Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.esl.k12.tr	442	3425924	3425934	HÜSEYİN AVNİ ULAŞ MAH. 77. SOK. YILDIZKENT/ERZURUM
27	ERZURUM	YAKUTİYE	Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	http://erzurumagsl.meb.k12.tr	442	3423920	3423921	ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÇAT YOLU 2.KM ERZURUM
28	ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	Atatürk Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://web.ttnet.net.tr/eagsl	222	3208494	3308585	ULUÖNDER MAH. TEPEBAŞI
29	ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	Eğitimci ler Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.eskisehirsporlisesi.k12.tr	222	3211874	3212624	GAZİPAŞA MAH. AND. ÜNİ. İKİ EYLÜL KAMPÜSÜ KARŞISI ESKİŞEHİR
30	GAZİANTEP	ŞAHİNBEY	Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	gtoagsl.meb.k12.tr	342	3609091	3609092	YEDİTEPE MAH. 61 NOLU SOK. NO:29 ŞAHİNBEY/GAZİANTEP

3 1	GİRESUN	MERKEZ	Giresun Hurşit Bozbağ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.giresunagssl.meb.k12.tr	454	225 50 19	22 5 50 22	AKSU MAH. MEHMET İZMEN CAD.51.SOKAK NO:2 GİRESUN
3 2	HATAY	MERKEZ	Hatay Bedii Sabuncu Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	bedisabuncugssl.k12.tr	326	227 51 28	22 7 62 64	Aksaray Mah. / Antakya
3 3	ISPARTA	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.ispartaagsl.meb.k12.tr	246	232 85 77	22 3 62 00	S.DEMİREL EĞİTİM KOMPLEKSİ ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ ISPARTA
3 4	MERSİN	AKDENİZ	Mersin Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://mersinsporlisesi.meb.k12.tr	324	235 77 22	23 5 06 94	GÜNDOĞDU MAH.ÇİFTÇİLE R CAD.5970 SOK.NO:10
3 5	MERSİN	YENİŞEHİR	Nevit Kodallı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.mersinagssl.meb.k12.tr	324	329 40 02	32 9 40 00	Dumlupınar Mah.G.M.K.Bulv arı

36	İSTANBUL	ATAŞEHİR	Prof Faik Somer Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.istanbulsporlisesi.k12.tr	216	575	57	Küçükbakkalköy Mh.Sünbül. Sk. No.4 Ataşehir 00 İstanbul
37	İSTANBUL	BÜYÜKÇEKMECE	Gürpınar 80. Yıl Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Hata! Köprü başvurusu geçerli değil.				
38	İSTANBUL	KADIKÖY	İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.istanbulagsl.k12.tr	216	355	35	RİDVANPAŞA SOKAK NO:34 GÖZTEPE 06
39	İZMİR	BUCA	İzmir Işıl Saygın Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.isayginagsl.com	232	420	44	3/8 SK. NO:1/3 ADATEPE MAH. 62
40	İZMİR	KEMALPAŞA	İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	umranbaradanagsl@k12.tr	232	878	87	KEMALPAŞA - TORBALI YOLU 11 ÇİNİLİKÖY

4 1	KARS	MERKEZ	Kars Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.karsguzel-sanatlar.meb.k12.tr/	474	223 24 41	22 3 24 41	Bayram Paşa Mah. Vali H.Atak Bulvari Kars
4 2	KARS	SARIKAMIŞ	Sarıkamış Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Hata! Köprü başvurusu geçerli değil.	474	413 74 56	41 3 74 56	TOKİ İ.Ö.O.
4 3	KASTAMONU	MERKEZ	Kastamonu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kastamonugssl.k12.tr	366	215 37 88	21 5 27 68	KUZEYKENT MH.
4 4	KAYSERİ	KOCASİNAN	Kayseri Feyziye- Memduh Güpgüp oğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kayserigssl.meb.k12.tr	352	337 06 12	33 9 86 80	MİTHATPAŞA MH.ELİGÜZEL SOKAK NO:54 KOCASİNAN/KAYSERİ
4 5	KIRKLARELİ	LÜLEBURGAZ	Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.tekagssl.k12.tr	288	413 04 14	41 3 04 14	HEAŞ SOSYAL TESİSLERİ TEK GÜZEL SANATLARVE SPOR LİSESİ

46	KIRŞEHİR	MERKEZ	Kırşehir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://kirsehirgssl.k12.tr	386	213 82 92	21 2 45 44	YAVUZ SULTAN SELİM BULVARI_KIR ŞEHİR LİSESİ YANI MERKEZ /KIRŞEHİR
47	KOCAELİ	KARTEPE	Kocaeli Hayretti n Gürsoy Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kocaeliguzelsanatlari.com	262	375 20 74	37 5 20 75	UZUNTARLA KİREMİT MAH. 212.SOK. KARTEPE- KOCAELİ
48	KONYA	DOĞANHI İSAR	Doğanhi sar Şehit Ahmet Baş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.doganhisarsporlisesi.k12.tr	332	556 13 28	55 6 16 12	HARMAN MAHALLESİ İSMET PAŞA BULVARI NO :220
49	KONYA	SELÇUKLU	Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.agslkonya.k12.tr	332	246 47 88	24 6 55 55	ERENKÖY MH. ERENKÖY CD.NO:43 SELÇUKLU/KO NYA
50	KÜTAHYA	MERKEZ	Kütahya Ahmet Yakupo ğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kutahyaagsl.k12.tr	274	227 00 38	22 7 09 34	Zafertepe Mh.Germiyan Kampüsü Yanı

51	MALATYA	MERKEZ	Abdulka dir Eriş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.magsl.k12.tr	422	238 22 27	23 8 11 28	ÖZAL MAH.ANKARA ASFALTI. İPAŞ ARKASI
52	MALATYA	MERKEZ	Malatya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.malatyasporlisesi.com/	422	311 23 23	31 1 44 77	ELAZIĞ YOLU ÜZERİ MİŞMİŞ PARK FUAR ALANI GİRİŞİ SPOR LİSESİ MÜDÜRLÜĞÜ/ MALATYA
53	MANİSA	MERKEZ	Manisa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.manisasporlisesi.meb.k12.tr	236	233 69 21	23 6 15 54	GÜZELYURT MAH:5789 SK. OLİMPİK YÜZME HAVUZU YANI
54	KAHRAMANMARAŞ	MERKEZ	Kahramanmaraş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Hata! Köprü başvurusu geçerli değil.	344	215 75 34		Haydarbey mah.Başkonuş Cad.No=8
55	MUĞLA	MERKEZ	Muğla Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.muglaagsl.k12.tr	252	212 16 36	21 2 61 16	EMİRBEBYAZIT MAH. DR.BAKİ ÜNLÜ CAD. NO:12 MUĞLA
56	MUŞ	MERKEZ	Muş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Hata! Köprü başvurusu geçerli değil.	436	216 43 52	21 6 42 17	ZAFER MAHALLESİ ZAFER POLİS KARAKOLU KARŞISI
57	NİĞDE	MERKEZ	Niğde Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.nagsl51.meb.k12.tr	388	225 03 80	22 5 00 45	KOYUNLU YOLU ÜZERİ BİRKO A.Ş. ÜSTÜ NİĞDE

58	ORDU	MERKEZ	Ordu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.orduagsl.k12.tr	452	234 07 11	23 4 07 12	TURNASUYU
59	RİZE	MERKEZ	Rize Türk Teleko m Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://rizeguzelsanatlar.meb.k12.tr	464	234 26 00	23 4 26 00	RİZE/PEKMEZLİ
60	SAMSUN	İLKADIM	İlkadım Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.samsuniagsl.meb.k12.tr	362	231 61 01	23 1 61 02	Adalet Mah.Hacı Murat Cad. No:3 -Samsun
61	SAMSUN	İLKADIM	Gülizar- Hasan Yılmaz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	samsunsporlisesi.k12.tr	362	465 60 57	46 5 60 58	DERECİK MAH. 262.SOK. NO:8 İLKADIM/SAM SUN
62	SİİRT	MERKEZ	Takasba nk Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	siirtagsl.meb.k12.tr	484	224 84 20	22 4 84 21	DOĞANMAHFE NLİSESİYANI
63	SİİRT	MERKEZ	Şehit Zafer Kılıç Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	yok	484	224 08 08	22 4 26 55	DOĞAN MAH. ŞEYH MUSA CAD. FEN LİSESİ ALTI

64	SİNOP	MERKEZ	Sinop İMKB Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.sinopagsl.k12.tr	368	2714754	271	271	Osmaniye Köyü Çamlı? Mevkii No:4
65	SİVAS	MERKEZ	Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.sivasagsl.k12.tr	346	2251147	225	225	SULARBAŞI MAHALLESİ VALİ VARİNLİ CAD.NO:9
66	SİVAS	MERKEZ	Sivas Ahmet Ayık Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.ahmetayiksporli.sesi.k12.tr	346	2264028	226	226	GÜLTEPE MAHALLESİ FARABİ CADDESİ VALİLİK KAMPÜSÜ
67	TEKİRDAĞ	MERKEZ	Tekirdağ Kadriye Nazif Gölge Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	tagsl.k12.tr	282	2600475	260	260	YAVUZ MAH.DEMİR SOK.NO:8 59100
68	TOKAT	MERKEZ	Tokat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.tokatagsl.meb.k12.tr	356	2289236	228	228	24 Kasım Başöğretmen Atatürk Kampüsü 600 Evler Karşıyaka/TOKAT

69	TRABZON	AKÇAABAT	Akçaabat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.trabzonagssl.k12.tr	462	248 81 41	24 8 81 65	SÖĞÜTLÜ BELDESİ FATİH MAHALLESİ GÜZEL SANTLAR SOKAK AKÇAABAT- TRABZON
70	TRABZON	MERKEZ	Trabzon Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	trabzonsporlisesi.k12.tr	462	334 33 47	33 4 33 37	Konaklar Mah.İbrahim Alemdağ cad NO:12 Trabzon
71	TUNCELİ	MERKEZ	Tunceli Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Hata! Köprü başvurusu geçerli değil.	428	212 45 19	21 2 41 10	CUMHURİYET MAH.KAYABA Şİ MEVKİİ
72	ŞANLIURFA	MERKEZ	Şanlıurfa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.sanlıurfagssl.k12.tr/	414	347 04 34	34 7 04 35	ŞANLIURFA GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ Akbayır Mah.106.cad.118 3 sokak No:2 KARAKÖPRÜ/Ş ANLIURFA
73	UŞAK	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://usakagssl.k12.tr/	276	224 43 90	22 4 46 39	KURTULUŞ MAH. DOĞAN ÖZKARAMAN CAD. NO:5 UŞAK
74	UŞAK	MERKEZ	Uşak Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.usaksporlisesi.org	276	231 30 04	23 1 61 30	FEVZİ ÇAKMAK MH. VALA GEDİK CADDESİ VALA GEDİK LİSESİ 1.KATI UŞAK

75	VAN	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.vanagsl.meb.k12.tr	432	215 86 10	21 6 88 81	MERKEZ GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ. ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ YANI.
76	VAN	MERKEZ	Van Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Hata! Köprü başvurusu geçerli değil.	432	222 16 86	22 2 16 86 17	ALTINTEPE MAH.ZEVE CAD.9.SOK.NO: 17
77	YOZGAT	MERKEZ	Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Hata! Köprü başvurusu geçerli değil.	354	217 00 10	21 7 00 10	BAHÇEŞEHİR MAH. ZÜBEYDE HANIM KIZ MESLEK LİSESİ BÜNYESİ 66200 MERKEZ/YOZGAT
78	ZONGULDAK	EREĞLİ	Erdemir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kdzeregli-agsl.k12.tr	372	318 24 14	31 8 24 13	ERDEMİR GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ BEKYERİ MAH. GÜLÜÇ
79	AKSARAY	MERKEZ	Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.aksarayagsl.k12.tr	382	215 87 35	21 5 15 77	Konya yolu üzeri Süleyman Demirel Eğitim Kampüsü Polis Okulu arkası.
80	KARAMAN	MERKEZ	Karaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Hata! Köprü başvurusu geçerli değil.	338	212 11 00	21 2 21 00	

81	KIRIKKAL E	MERKEZ	Kırıkkale Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.kgssl.k12.tr	318	2340696	230695	ETİLER MAH. KARACALI CAD. 169. SOKAK KIRIKKALE
82	BARTIN	MERKEZ	Bartın Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.bartinguzelsanatl.k12.tr	378	2272838	2214438	KARAKÖY MAHALLESİ 144 NOLU SOK.BARTIN
83	KARABÜK	OVACIK	Ovacık Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.ovaciksporlisesi.meb.k12.tr/	370	8771340	871341	KARŞI MAH. NEVZAT AYAZ CAD.
84	KARABÜK	SAFRAN BOLU	Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.safranboluagsl.k12.tr	370	7252160	7127349	BARIŞ MAH. İLİM SOK. NO:3 KİREÇ OCAĞI MEVKİİ SAFRANBOLU
85	OSMANİY E	MERKEZ	Osmaniye Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Hata! Köprü başvurusu geçerli değil.	328	8260375	820374	FAKIUŞAĞI MAHALLESİ YOLU ÜZERİ
86	DÜZCE	MERKEZ	Düzce Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	duzcegssl.meb.k12.tr	380	5262704		BEYCİLER MAHALLESİ 2. CADDE 8. SOKAK

EK-4 9. Sınıf Güzel sanatlar ve spor lisesi müzik alanı haftalık ders saatleri

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ (MÜZİK)					
DERS KATEGORİLERİ	DERSLER	9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF
ORTAK DERSLER	DİL VE ANLATIM	2	2	2	2
	TÜRK EDEBİYATI	3	3	3	3
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK TARİHİ	1	1	1	1
	T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-
	COĞRAFYA	2	2	-	-
	MATEMATİK	4	2	-	-
	GEOMETRİ	2	-	-	-
	FİZİK	2	-	-	-
	KİMYA	2	-	-	-
	BİYOLOJİ	2	-	-	-
	SAĞLIK BİLGİSİ	1	-	-	-
	FELSEFE	-	-	2	-
	YABANCI DİL	3	2	2	2
	BEDEN EĞİTİMİ	2	2	2	2
	GÖRSEL SANATLAR	1	1	1	1
	MİLLÎ GÜVENLİK BİLGİSİ	-	1	-	-
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	-	1
	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA	2	4	4	4
	PİYANO	1	2	2	2
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ	1	2	2	2
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	-	2	2	2
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	-	2	2	2
	drama	-	1	-	-
	Müziğe giriş	1	-	-	-
	MÜZİK BİÇİMLERİ	-	-	-	1
	TÜRK MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2
	BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	1	-
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ	-	-	-	1
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	1	-
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	1
	ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI	-	-	-	1
	SEÇMELİ DERSLER	-	3	1	2
TOPLAM		34	34	34	34
REHBERLİK VE YÖNLENDİRME		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATİ		35	35	35	35

(MEB, <http://ogm.meb.gov.tr/derscizelgeleri.doc>)

EK-5

9.sınıf Pişano ğretim programı

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ÖRNEK ETKİNLİKLER	AÇIKLAMALAR
1. BASAMAK 1. KONUMDA TEMEL DAVRANIŞLAR	Bu üniteyi tamamlayan ğrenciler; 1. Piyanoda doğru oturuş biçimini fark eder. 2. Piyanoda omuz, kol, el ve ayak duruşlarını uygular. 3. Klavye üzerinde orta do konum pozisyonunu belirler. 4. Sağ ve sol elinin parmak numaralarını fark eder. 5. 1. Konumda sırasıyla 2, 3, 4, 5 ve 1. parmaklarını kullanır. 6. Legato tekniğini uygular. 7. Eser ve egzersizlerde birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.	 Doğru oturuş ile ilgili çalışmalar yapılır (1. ve 2. kazanım).  Öğrenciler, üst sınıflardan pişano çalan öğrencilerin, piyanoya oturuş ve duruşları ile ellerinin ve ayaklarının pozisyonları konusundaki izlenimlerini sınıf ortamında tartışır (1. ve 2. kazanım).  Doğru ve yanlış tutuş ile ilgili resimler gösterilir (1. ve 2. kazanım).  Klavye üzerinde doğru ve yanlış parmak konumları ile ilgili resimler gösterilir (3. ve 4. kazanım).  /  Pişano çalmada kullanılan temel teknikleri araştırmaları istenir (6. kazanım).  Çaldığı alıştırmalar üzerinde legato ve ritim çalışması yapılır (5-7. kazanımlar).	[!] El pozisyonunun doğru oturması ve alışkanlık biçimine gelebilmesi için bu etkinlikler boyunca öğretmenin kontrolü ve el pozisyonunun bozulmamasına özen göstermesi gerekir. [!] Alıştırmalar çaldırılırken aynı konuları içeren farklı başlangıç metotlarından yararlanılabilir. [!] Alıştırmaları çalışırken mutlaka metronom kullanmalıdır. [!] Cümle ve bağlar da eli klavyeden ayırma hareketi yaptırılmalıdır.  7. kazanım Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma dersi ile ilişkilendirilir.

 Sınıf-okul içi etkinlik
 Ölçme ve Değerlendirme

 Okul dışı etkinlik

[!] Uyarı

 Ders içi ilişkilendirme

 Diğer derslerle ilişkilendirme

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ÖRNEK ETKİNLİKLER	AÇIKLAMALAR
1. BASAMAK 1. KONUDA TEMEL DAVRANIŞLAR	8. Ölçü ve ölçü sayısı arasında ilişki kurar. 9. 2 3 4 4 4 4 lük ölçü biçimlerini tanır. 10. Eksik ölçü biçimini cümle yapısı içinde fark eder. 11. Müzikte motif ve cümleyi tanır. 12. Eser üzerinde cümle bağı tanır. 13. Eser üzerinde uzatma bağı tanır. 14. Cümle ve uzatma bağı arasındaki farkı ayırt eder.	 2 3 4 4 4 4 lük ölçü biçimlerinde eserler dinletilir (8. ve 9. kazanım).  Ölçü biçimleri arasındaki karakteristik farklar tartışılır (8-10. kazanımlar).  Sınıf ortamında güzel ve çirkin konuşma etkinliği yapılır (11, 12 ve 14. kazanımlar).  Konuşma dilindeki cümleler ile müzik dilindeki cümleler arasındaki ilişki örneklendirilir (11, 12 ve 14. kazanımlar).  İstiklal marşı cümleleme ve bağlar açısından incelenir (11-14. kazanımlar).	[!] Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sol ve fa anahtarını birlikte kullanma, sağ ve sol el koordinasyon becerisi ile deşifre becerisini kazanması beklenir. [!] Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.  Bu üniteye 8-14. kazanımlar Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma dersi ile ilişkilendirilir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-okul içi etkinlik
 Ölçme ve Değerlendirme

 Okul dışı etkinlik

[!] Uyarı

 Ders içi ilişkilendirme

 Diğer derslerle ilişkilendirme

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ÖRNEK ETKİNLİKLER	AÇIKLAMALAR
1. BASAMAK 2. KONUDA TEMEL DAVRANIŞLAR	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. Klavyede siyah ve beyaz tuş ilişkilerini fark eder. 2. Sağ ve sol el ile siyah tuşları kullanır. 3. Akor basma tekniğini belirler. 4. Akorların arpejle bağlantısını belirler. 5. Akor üzerinde doğru parmak numaraları kullanır. 6. Müzikteki gürlük basamaklarını tanıır. 7. Gürlük terimlerine denk olan nüans işaretlerini belirler. 8. Piyano üzerinde nüansları uygular. 9. Piyanoda parmak, bilek ve önkol staccato tekniklerini uygular.	 Siyah tuşların kullanıldığı egzersizler yaptırılır (1. ve 2. kazanım).  Çaldığı alıştırmalarda ki bemol ve diyezleri piyano üstünde göstermeleri istenir (1. ve 2. kazanım).  Sol el de akor, sağ elde melodi içeren egzersizler yapılır (3-5 kazanımlar)  Bildiği melodilerin altına basit akorlar yazarak çalmaları istenir (3-5. kazanımlar).  Sol elde farklı ritmik yapılarda akor çalışması yapılır (3-5. kazanımlar).  Öğrencilerden, aynı gürlük basamaklarında konuşmaları istenerek çıkan sonucun bir robotun konuşmasına benzeyip benzemediği tartışılır (7-9. kazanımlar).  Sağ ve sol elde yoğun staccato teknikli eserler DVD'den izletilir (9. kazanım).	[!] Alıştırmaları çalışırken mutlaka metronom kullanmalıdır. [!] Siyah tuşların kullanımındaki dirsek pozisyonuna dikkat edilmelidir. [!] Akor basarken çalmayan parmakların havada tutulmasına dikkat edilmelidir. [!] Nüans uygulamalarında kademelerin büyük olmasına özen gösterilmelidir. [!] Staccato tekniğinde bilek esnekliği sürekli kontrol edilmelidir. [!] Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sol ve fa anahtarını birlikte kullanma, sağ ve sol el koordinasyon becerisi ile deşifre becerisini kazanması beklenir. [!] Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.  Bu ünitedeki 6-8. kazanımlar Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma dersi ile ilişkilendirilir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-okul içi etkinlik

 Okul dışı etkinlik

[!] Uyarı

 Ders içi ilişkilendirme

 Diğer derslerle ilişkilendirme

 Ölçme ve Değerlendirme

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ÖRNEK ETKİNLİKLER	AÇIKLAMALAR
1. BASAMAK 3. KONUMDA TEMEL DAVRANIŞLAR	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. Piyanoda sol konumunu uygular. 2. Piyanoda re konumunu uygular. 3. Piyanoda la konumunu uygular. 4. Piyanoda mi konumunu uygular. 5. Farklı konumlar üzerindeki notaların parmak numaralarını belirler.	 Eller sol konumunda egzersizler yaptırılır (1. ve 5. kazanım).  Eller re konumunda egzersizler yaptırılır (2. ve 5. kazanım).  Eller la konumunda egzersizler yaptırılır (3. ve 5. kazanım).  Eller mi konumunda egzersizler yaptırılır (4. ve 5. kazanım).  Belirtilen konumlarda yapılan egzersizler değişik parmak numaraları ile çalmaya çalıştırılır ve karşılaşılan çalma güçlükleri tartışılır (1-5. kazanımlar).	[!] Cümlelerin doğru ifade edilmesinde, karşılaşılan teknik zorlukların aşılmasında, temposuna uygun olarak doğal ve estetik bir biçimde çalınabilmesinde çok önemli görevleri olan parmak numaralarını kullanma konusunda gereken özen gösterilmelidir. [!] Konum değişikçe egzersizler üzerine parmak numarası yazılmamalıdır. [!] Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sol ve fa anahtarını birlikte kullanma, sağ ve sol el koordinasyon becerisi ile deşifre becerisini kazanması beklenir. [!] Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-Okul içi etkinlik
 Ölçme ve Değerlendirme

 Okul dışı etkinlik

[!] Uyarı

 Ders içi ilişkilendirme

 Diğer derslerle ilişkilendirme

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ÖRNEK ETKİNLİKLER	AÇIKLAMALAR
2. BASAMAK SAĞ VE SOL ELDE PARMAK GEÇİŞLERİ İLE MAKAMSAL DİZİLERE GİRİŞ	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. Sağ ve sol elde çıkıcı 3-1 ve 4-1, inici 1-3 ve 1-4 ters hareketli parmak geçişini uygular. 2. Başparmak geçişlerindeki bilek esnekliğini belirler. 3. Do, sol, re, la ve mi konumlarındaki ters hareketli gamları sırasıyla bir, iki, üç, dört oktav olarak uygular. 4. Sağ el çıkıcı 3-1 ve 4-1 inici olarak da 1-3 ve 1-4 parmak geçişini uygular. 5. Sol el çıkıcı 1-3 ve 1-4 inici 3-1 ve 4-1 parmak geçişini uygular. 6. Do konumunda paralel hareketli parmak geçişini uygular. 7. Rast makamı dizisini fark eder. 8. Piyano üzerinde rast makamı dizisini uygular. 9. Nihavent makamı dizisini fark eder. 10. Piyano üzerinde nihavent makamı dizisini uygular.	 Ters hareketli parmak geçişlerini kapsayan egzersizler yaptırılır (1. ve 3. kazanım).  Paralel hareketli parmak geçişlerini kapsayan egzersizler yaptırılır (4-6. kazanımlar).  İki oktav içerisinde ters ve paralel hareketli gamlar dizek üzerinde yazdırılır (1-6. kazanımlar).  Rast makamında eserler dinletilir (7. kazanım).  Rast makamı dizisi ve bu dizide eser çaldırılır (7. ve 8. kazanımlar).  Nihavent makamında eserler dinletilir (9. kazanım).  Nihavent makamı dizisi ve bu dizide eser çaldırılır (9. ve 10. kazanımlar).	[!] Her iki elde parmak geçişleri simetrik olduğu için önce ters hareketli dizileri çaldırarak gereklidir. [!] Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sol ve fa anahtarını birlikte kullanma, sağ ve sol el koordinasyon becerisi ile deşifre becerisini kazanması beklenir. [!] Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir. [!] Piyano programında bu basamaktan itibaren yer alan makamsal diziler tampere sisteme adapte edilmiştir. [!] Makamsal diziler konusunda Muammer Sun'un Türk Müziği Makam Dizileri kitabından kaynak olarak yararlanılabilir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-okul içi etkinlik
 Ölçme ve Değerlendirme

 Okul dışı etkinlik

[!] Uyarı

 Ders içi ilişkilendirme

 Diğer derslerle ilişkilendirme

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ÖRNEK ETKİNLİKLER	AÇIKLAMALAR
2. BASAMAK LEGATO, NON-LEGATO TEKNİKLERİ	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. 3. Konumda sağ el legato, sol el non- legato tekniğini uygular. 2. Sağ el non- legato, sol el legato tekniğini uygular.	 3. konumda sağ ve sol elde legato-non legato çalışmaları yaptırılır (1. ve 2. kazanım).	[!] Sağ ve sol el koordinasyonları uzun süreli denetlenmelidir. [!] Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sol ve fa anahtarını birlikte kullanma, sağ ve sol el koordinasyon becerisi ile deşifre becerisini kazanması beklenir. [!] Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.  Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

 Sınıf-okul içi etkinlik
 Ölçme ve Değerlendirme

 Okul dışı etkinlik

[!] Uyarı

 Ders içi ilişkilendirme

 Diğer derslerle ilişkilendirme

MİLLÎ EĞİTİM BakanLIĞI Anadolu GÜZEL SANATLAR LİSELERİ YÖNETMELİĞİ

Resmî Gazete : 20.8.1999/23792

Tebliğler Dergisi : EKİM 1999/2505

DİKKAT (!) : Bu Yönetmelik, 16/6/2009 tarihli ve 27260 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan "Millî Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Yönetmeliği"nin 18'inci maddesiyle YÜRÜRLÜKTEN KALDIRILMIŞTIR.

Ek	ve	Değişiklikler:
1) 16.12.2006	/	26378 RG
2) 19. 6. 2007 / 26557 RG		

BİRİNCİ

BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

Madde 1- Bu Yönetmeliğin amacı, Anadolu güzel sanatlar liseleri ile ilgili iş ve işlemlere ilişkin esas ve usulleri düzenlemektir.

Kapsam

Madde 2- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) Bu Yönetmelik, Anadolu güzel sanatlar liselerinde başvuru, öğrenci seçimi, kayıt-kabul, nakil ve eğitim-öğretimle ilgili iş ve işlemleri kapsar.

Dayanak

Madde 3- Bu Yönetmelik, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu ile 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun'a dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4- Bu Yönetmelikte geçen ;

- a) Bakanlık: Millî Eğitim Bakanlığını,
- b) Okul: Anadolu güzel sanatlar lisesini,
- c) (Yürürlükten kaldırıldı.16.12.2006/26378 RG)
- d) Veli: Öğrencinin anne, baba veya vasisi olan kişiyi ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Kuruluş, Okulun Amacı

Kuruluş

Madde 5- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) Anadolu güzel sanatlar liseleri, ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

Okulun amacı

Madde 6- Okulun amacı öğrencilerin ;

- a) Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini,
- b) Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) (Yürürlükten kaldırıldı.16.12.2006/26378 RG)
- d) Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,
- e) Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Kontenjan, Başvuru,Öğrenci Seçimi, Kayıt-Kabul ve Nakiller

Kontenjan

Madde 7- Okulların resim ve müzik alanlarının her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 24'ü geçemez. Bu öğrencilerin sanat derslerinde dersliklere dağılımı, sanat derslerinin özelliği dikkate alınarak okul yönetimince düzenlenir.

Başvuru

Madde 8- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) İlköğretim okulunu o yıl bitirenlerden;

- a) Yurt içindeki okullar ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeki okulların 4, 5, 6, 7 ve 8 inci sınıflarına ait girecekleri alanla ilgili derslerin yıl sonu notlarının aritmetik ortalaması en az 4,
- b) Öğrenimlerinin bir kısmını yurt dışında yaparak sınavlara başvurunun yapıldığı öğretim yılı başında 8 inci sınıfa kaydolan öğrencilerden girecekleri alanla ilgili derslerin yalnız 8

inci sınıfa ait yıl sonu notunun en az 4,

c) Öğrenimlerini yurt dışında tamamlayarak denkliğini yaptıran öğrencilerin öğrenimlerinin son beş yılına ait girecekleri alanla ilgili derslerin yıl sonu notlarının aritmetik ortalamasının en az 4

olduğunu belgelendirenler, yetenek sınavına girmek için tercih ettikleri Anadolu güzel sanatlar lisesi müdürlüklerine başvurabilirler.

İlköğretim okulu müdürlüklerince gerekli duyuru yapılarak başvuru şartlarını taşıyan öğrencilerden isteyenlere bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-1 sayılı not durum Tablosi düzenlenerek verilir.

Aday öğrenciler, mezun oldukları ilköğretim okulu müdürlüklerinden alacakları not durum Tablosi ile Anadolu güzel sanatlar lisesini tercih ederek, bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-2 sayılı form dilekçe ile başvuruda bulunabilirler.

Anadolu güzel sanatlar liseleri müdürlüklerince, başvuran adayların listeleri hazırlanır ve adaylara bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-3 sayılı yetenek sınavı giriş belgesi düzenlenir.

Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt-kabulle ilgili iş ve işlemler, Bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülür.

Ülkemizde öğrenim görme şartlarını taşıyan yabancı uyruklu öğrenciler hakkında da diğer öğrenciler gibi işlem yapılır.

Öğrenci seçimi ve kayıt-kabul

Madde 9- Öğrenci seçimi ve kayıt-kabuller aşağıdaki açıklamalara göre yapılır:

a) Yetenek sınavı, okul müdürünün başkanlığında ilgili alan şefi ile alan dersleri öğretmenlerinden en az üç üyeden oluşan komisyonca yazılı, sözlü ve uygulamalı olarak veya bunlardan biri ya da bir kaç ile yapılır.

b) Sınavlar; müzik ve resim alanlarında, alanın özelliğine uygun olarak komisyonca belirlenen ve okul müdürünce onaylanan esas ve ölçütlere göre 100 puan üzerinden değerlendirilir.

c) Değerlendirme sonunda en yüksek puandan başlanmak üzere adayların sıralaması yapılarak kontenjan kadar asıl ve yedek listeler hazırlanır ve okulda ilan edilir.

d) Sınavı kazanan adayların, süresi içinde kayıtları yapılır. Kontenjanın dolmaması durumunda ders yılının ilk haftasının son iş günü çalışma saati bitimine kadar sıralamaya göre yedek listeden kayıtlara devam edilir.

e) Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt-kabulle ilgili iş ve işlemler Bakanlıkça belirlenen

takvime göre yürütülür.

Nakiller

Madde 10- Bu okullar arasında öğrenci nakilleri:

- a) Kamu görevi nakli, açıktan atanma, ilk defa göreve başlama, emekli olma, boşanma, ölüm, doğal afet, can güvenliğinin olmaması, iş yeri nakli ve iş yeri değişikliği,
- b) (Değişik:19.6.2007/26557 RG) Öğrencinin hastalık nedeniyle öğrenim gördüğü yerde öğrenimine devam etmesinin uygun olmadığını belirten sağlık raporu alması,
- c) Aynı sınıf ve alanda bulunmak şartıyla karşılıklı yer değiştirmek istenmesi durumlarında kontenjan bulunması ve özrün belgelendirilmesi kaydıyla ilgili okul müdürlüklerince yapılır. Nakil nedeniyle sınıf mevcudu 24' ün üzerine çıkarılamaz.

Bu maddenin birinci fıkrasının (a) bendine göre nakillerin yapılabilmesi için özür tarihinden itibaren altı ay içinde başvuruda bulunulması gerekir.

Nakil için başvuru, öğrencinin öğrenim gördüğü okul müdürlüğüne liselerdeki nakiller için belirtilen sürelerde yapılır.

Ayrılan öğrenciler

Madde 11- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) İstekleriyle okuldan ayrılan öğrenciler, ayrıldıkları tarihten itibaren 10 gün içinde okula geri dönebilirler. Ancak 9 uncu sınıfa yeni kayıt olan öğrenciler, kayıt-kabul döneminde ayrıldıkları takdirde okullarına geri dönemezler.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Eğitim-Öğretim ve Başarının Değerlendirilmesi (1)

Öğretim programları

Madde 12- Bu okullarda Bakanlıkça uygun görülen ders Tabloları ve öğretim programları uygulanır. Programlar düzenlenirken yabancı dil dersleri ile sanat derslerine ağırlık verilir. Eğitim-öğretim Türkçe yapılır. Alan derslerindeki sanatla ilgili terimlerin yabancı dildeki karşılıkları da öğretilir.

Alanlar

Madde 13- Okulda resim ve müzik alanları bulunur. Bakanlığın uygun görmesi durumunda güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan başka alanlar da açılabilir.

Alan uygulamaları ve etkinlikleri

Madde 14- Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre bireysel veya grup halinde öğretmen yönetiminde yapılan serbest çalışmalardır. Bu

çalışmalarda okul yönetimi, öğrencilerin okulun resim atölyesi, müzik odası, laboratuvar, kitaplık ve konferans salonu gibi imkanlarından yararlanmaları için gerekli önlemleri alır. Öğrenciler uygulama çalışmalarına, yarışmalara, konser, konferans, panel ve sergi gibi sanat etkinliklerine, öğretmenlerinin sorumluluğunda katılırlar ve bu sürelerde izinli sayılırlar.

Sanat eğitimi danışma ve program geliştirme kurulu

Madde 15-Okullarda her alan için ayrı ayrı olmak üzere okul müdürünün başkanlığında alan dersleri öğretmenlerinin katılımıyla "Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu" oluşturulur.

Okul yönetimince, yüksek öğretim kurumlarının ilgili bölümlerinin öğretim üyeleri arasından en fazla üçer üyenin sanat eğitimi konusunda rehberlikte bulunmak ve gerektiğinde bilgilerine başvurulmak üzere kurula katılmaları sağlanabilir.

Sanat eğitimi danışma ve program geliştirme kurulunun görevleri

Madde 16- Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu biri dönemin başında, biri dönemin sonunda olmak üzere ders yılında en az dört kez toplanır ve aşağıdaki görevleri yapar:

- a) Okulun sanat eğitimi programlarının uygulanması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi konularında çalışmalar yapar ve önerilerde bulunur.
- b) Okulun; okul içi, okullar arası, millî ve milletler arası sanat etkinliklerinin belirlenmesi, planlanması ve uygulanması ile ilgili gerekli çalışmalar yapar ve bu etkinlikleri organize eder.
- c) Verimliliğin artırılması amacıyla gerekli araştırmaların yapılmasını, sonuçlarının değerlendirilmesini ve sanatla ilgili gelişmelerin izlenmesini sağlar.
- d) Eğitim-öğretimin geliştirilmesi yönünde çevrede bulunan yüksek öğretim ve diğer eğitim kurumları ile iş birliği yaparak her türlü araç-gereç, öğretim elemanı ve diğer imkanlardan yararlanılması konularında çalışmalar yapar.

Seviye belirleme sınavı

Madde 17- (Yürürlükten kaldırıldı.16.12.2006/26378 RG)

Başarının değerlendirilmesi

Madde 18- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) Bu okullarda başarının değerlendirilmesi, 8/12/2004 tarihli ve 25664 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Kurumları Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine göre yapılır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Uygulama

Madde 19- (Yürürlükten kaldırıldı.16.12.2006/26378 RG)

Yönetmelikte hüküm bulunmayan haller

Madde 20- Bu Yönetmelikte hüküm bulunmayan hallerde orta öğretim kurumlarında uygulanan mevzuat hükümleri uygulanır.

Yürürlükten kaldırılan mevzuat

Madde 21- 20/6/1993 tarihli ve 21613 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

Madde 22- Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

Madde 23- Bu Yönetmelik hükümlerini Millî Eğitim Bakanı yürütür.

(1) Dördüncü Bölüm başlığı " Eğitim-öğretim, Seviye Belirleme ve Başarının Değerlendirilmesi " iken, 16/12/2006 tarihli ve 26378 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Yönetmelik ile metne işlendiği şekilde değiştirilmiştir.

Aşağıdaki eklerin orjinallerini (Doc File) indirmek için tıklayınız.



Ek.1 NOT DURUM ÇİZELGESİ



Ek.3ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ YETENEK SINAVI GİRİŞ BELGESİ

<http://mevzuat.meb.gov.tr/html/43.html> 14.04.20011

ÖZGEÇMİŞ

1986 yılında Manisa'nın Alaşehir ilçesinde doğmuştur.Müzik eğitimine Denizli Özay Gönlüm Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başlamıştır.Lise hayatı boyunca keman ve piyano çalarak devam etmiştir.2004 yılında Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Anabilim dalını kazanmıştır.Keman eğitimini Doç. Dr. Mehlika DÜNDAR'la,piyano eğitimini ise 2005'e kadar Öğr. Gör. Birsen ÖZTÜRK'le,daha sonra Öğr. Gör.Oya AKYILDIZ'la sürdürürerek öğrenimini devam ettirmiştir.Öğrenimi sırasında Kültür Bakanlığı Çocuk Korosunun çeşitli konserlerinin piyano eşliğini çalmıştır.G.Ü.G.E.F Müzik Öğretmenliği Bölümü'nden 2008 yılında mezun olmuştur.Mezun olduktan sonra aynı yıl,aynı bölümde yüksek lisans çalışmalarına başlamıştır.2009 yılında Milli Eğitim Bakanlığının kadrolu müzik öğretmeni olarak göreve başlamıştır.Halen Ankara'da Mustafa Kemal Lisesi'nde müzik öğretmeni olarak çalışmaktadır.