

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**HADRIANOUPOLIS SURLARI KURTARMA
KAZISINDA BULUNAN ROMA VE BİZANS DÖNEMİ
KANDİLLERİ**

Günsel DAĞLI

Danışman

Doç. Dr. Ergün LAFLI

2008

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**HADRIANOUPOLIS SURLARI KURTARMA
KAZISINDA BULUNAN ROMA VE BİZANS DÖNEMİ
KANDİLLERİ**

Günsel DAĞLI

Danışman

Doç. Dr. Ergün LAFLI

2008

Yemin Metni

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Hadrianoupolis Surları Kurtarma Kazısında Bulunan Roma ve Bizans Dönemi Kandilleri” adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Tarih

....../....../.....

GÜNSEL DAĞLI

İmza

YÜKSEK LİSANS TEZ SINAV TUTANAĞI

Öğrencinin

Adı ve Soyadı : Günsel DAĞLI
Anabilim Dalı : Klasik Arkeoloji
Programı : Arkeoloji
Tez Konusu : Roma – Bizans Kandilleri
Sınav Tarihi ve Saati :

Yukarıda kimlik bilgileri belirtilen öğrenci Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün tarih ve sayılı toplantısında oluşturulan jürimiz tarafından Lisansüstü Yönetmeliği'nin 18. maddesi gereğince yüksek lisans tez sınavına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini dakikalık süre içinde savunmasından sonra jüri üyelerince gerek tez konusu gerekse tezin dayanağı olan Anabilim dallarından sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin,

BAŞARILI OLDUĞUNA	O	OY BİRLİĞİ	O
DÜZELTİLMESİNE	O*	OY ÇOKLUĞU	O
REDDİNE	O**		

ile karar verilmiştir.

Jüri teşkil edilmediği için sınav yapılamamıştır. O***
Öğrenci sınava gelmemiştir. O**

- * Bu halde adaya 3 ay süre verilir.
** Bu halde adayın kaydı silinir.
*** Bu halde sınav için yeni bir tarih belirlenir.

Tez burs, ödül veya teşvik programlarına (Tüba, Fulbright vb.) aday olabilir.	Evet O
Tez mevcut hali ile basılabilir.	O
Tez gözden geçirildikten sonra basılabilir.	O
Tezin basımı gerekliliği yoktur.	O

JÜRİ ÜYELERİ

İMZA

.....	☐ Başarılı	☐ Düzeltme	☐ Red	
.....	☐ Başarılı	☐ Düzeltme	☐ Red	
.....	☐ Başarılı	☐ Düzeltme	☐ Red	

ÖZET
Yüksek Lisans Tezi
Hadrianoupolis Surları Kurtarma Kazısında Bulunan Roma ve Bizans Dönemi
Kandilleri
Günsel DAĞLI

Dokuz Eylül Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı
Arkeoloji Programı

M.S. 123 – 124 yıllarında İmparator Hadrian'ın, Doğu seyahati sırasında, ziyaret edip, kendi adını verdiği Hadrianoupolis (Edirne) kentinde, bir ordugah (castrum) kurmuştur. Bu ordugah yapısından günümüze kalan sur kulesi, 2002 – 2003 yıllarında Edirne Müze Müdürlüğü tarafından, Makedonia Kulesi Kurtarma (Hadrianoupolis Kent Surları) Kazısı adı altında kazılmıştır. Bu kazıda ele geçen, Geç Roma ve Erken Bizans Dönemi kandilleri, kandil parçaları ve kandil kalıpları bu çalışmanın ana konusunu oluşturmaktadır. Bilindiği gibi, Eski Çağlar'dan beri, yapay aydınlatma ihtiyacı, ateşin bulunması ve kandilin keşfedilmesiyle karşılanmıştır.

Çalışmada, ilk olarak Hadrianoupolis antik kentinin ve Makedonia Kulesi'nin tarihçesi, 2002 – 2003 yıllarında yapılan Makedonia Kulesi Kurtarma Kazısı anlatılmıştır. Bunların yanısıra kandil, gelişimi, yapım teknikleri, bölümleri ve kullanım alanlarına da değinilmiştir. Daha sonra çalışmanın ana konusunu oluşturan, Makedonia Kulesi Kurtarma Kazısı'ndan çıkan Geç Roma ve Erken Bizans Dönemi kandilleri incelenerek bezemelerine göre 22 tipe ayrılmış; her tip kendi içinde açıklanıp alt bölümlere ayrılmıştır. Her kandil ve kandil parçası için, benzerleri bulunarak, analoji yapılmıştır.

22 tipe ayrılan kandil ve kandil parçaları, kandil kalıplarıyla beraber, kataloglanarak, çizim ve fotoğraf belgeleri yapıp, tasnif ve tarihlemeleri yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kandil, Kandil Parçaları, Kandil Kalıpları, Hadrianoupolis, Makedonia Kulesi Kurtarma Kazısı.

ABSTRACT
Master Program Thesis
Roman and Byzantium Lamps of The Rescue Excavation of The City
Wall of The Hadrianoupolis
Günsel DAĞLI

Dokuz Eylül University
Institute of Social Sciences
Department Classical Archaeology
Archaeology Program

Emperor Hadrian created one military encampment (castrum), during East visitation in Hadrianoupolis (Edirne) city, which gave his own name in 123 – 124 A.D. and city wall comes from military encampment building nowadays, were excavated under named by Macedonia Tower Rescue Excavation (The City Wall of The Hadrianoupolis Rescue Excavation) in 2002 – 2003 under the responsibility of The Directorate of The Edirne Museum. Lamps of Late Roman and Early Byzantium, pieces of lamps and mould which gets in this excavation create head topic of this work. As known, since old age, necessities of imitation illumination were provided with discovering fire and lamps.

First detail in this work, history of Hadrianoupolis antique city and Macedonia Tower were explained by Macedonia Tower Rescue Excavation in 2002 – 2003. For all that mentioned about lamps, its evolution, construction techniques, its sections and usage areas. Then, lamps of Late Roman and Early Byzantium Periods which appears from Macedonia Tower and formed head topic of this work were analysed and allocated as 22 types according decorating. Every type was explained in own build and parted into a section. Comparison was made for every lamp and pieces of lamps with founding similarity in literature.

Lamps and pieces of lamps parted 22 types which with mould of lamps were catalogued; photograph documenting were created and classified and dated.

Key Words: Lamp, Pieces of Lamps, Mould of Lamps, Hadrianoupolis, Makedonia Tower Rescue Excavation.

HADRIANOUPOLIS SURLARI KURTARMA KAZISINDA BULUNAN ROMA VE BİZANS DÖNEMİ KANDİLLERİ

YEMİN METNİ	ii
TUTANAK	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	viii
KISALTMALAR	xiv
ŞEKİLLERİN LİSTESİ	xv
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ROMA DÖNEMİ THRAKIA HADRIANOUPOLIS'İNİN TARİHÇESİ

1.1. MAKEDONIA KULESİ	4
1.1.1. 2002 - 2003 Yılları Hadrianoupolis Kent Surları (Makedonia Kulesi) Kurtarma Kazıları	5
1.1.1.1. Surlar	6
1.1.1.2. Fırımlar	7

İKİNCİ BÖLÜM

ANTİK DÖNEMDE KULLANILAN AYDINLATMA ARAÇLARI

2.1. MEŞALE VE MUM	9
2.2. KANDİL	11
2.2.1. Pişmiş Toprak Kandillerin Yapım Teknikleri ve Bölümleri	13
2.2.2. Kandil Üzerinde Yer Alan Bezeme, Yazıt ve Damgalar	15
2.2.3. Kandil Kullanım Alanları	16

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

HADRIANOUPOLIS KENT SURLARI (MAKEDONIA KULESİ) KURTARMA KAZISINDA BULUNAN GEÇ ROMA VE ERKEN BİZANS DÖNEMİ KANDİLLERİ

3.1. 1. TİP KANDİLLER (M.S. 2 - 4 . yy) (Kat. No: 1 – 7)	17
3.1.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	17
3.1.2. Dekorasyon Özellikleri	18
3.1.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	18
3.1.4. Kronoloji	18
3.2. 2. TİP KANDİLLER (M.S. 3. yy'ın 2. Çeyreği) (Kat. No: 8)	18
3.2.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	18
3.2.2. Dekorasyon Özellikleri	19
3.2.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	19
3.2.4. Kronoloji	19
3.3. 3. TİP KANDİLLER (M.S. 3. yy) (Kat. No: 9 – 12)	19
3.3.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	19
3.3.2. Dekorasyon Özellikleri	20
3.3.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	20
3.3.4. Kronoloji	21
3.4. 4. TİP KANDİLLER (M.S. 3. yy) (Kat. No: 13)	21
3.4.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	21
3.4.2. Dekorasyon Özellikleri	21
3.4.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	22
3.4.4. Kronoloji	22
3.5. 5. TİP KANDİLLER (M.S. 3. – 4. yy) (Kat. No: 14)	22
3.5.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	22
3.5.2. Dekorasyon Özellikleri	23
3.5.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	23
3.5.4. Kronoloji	23
3.6. 6. TİP KANDİLLER (M.S. 3. – 4. yy) (Kat. No: 15 – 22)	23
3.6.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	23

3.6.2. Dekorasyon Özellikleri	24
3.6.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	25
3.6.4. Kronoloji	25
3.7. 7. TİP KANDİLLER (M.S. 3 – 4. yy.) (Kat. No: 23 – 24)	25
3.7.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	25
3.7.2. Dekorasyon Özellikleri	26
3.7.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	26
3.7.4. Kronoloji	27
3.8. 8. TİP KANDİLLER (M.S. 3 - 4. yy) (Kat. No: 25 – 26)	27
3.8.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	27
3.8.2. Dekorasyon Özellikleri	27
3.8.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	28
3.8.4. Kronoloji	28
3.9. 9. TİP KANDİLLER (M.S. 3 – 4. yy) (Kat. No: 27)	28
3.9.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	28
3.9.2. Dekorasyon Özellikleri	29
3.9.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	29
3.9.4. Kronoloji	29
3.10. 10. TİP KANDİLLER (M.S. 3 – 4 . yy) (Kat. No: 28)	29
3.10.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	29
3.10.2. Dekorasyon Özellikleri	30
3.10.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	30
3.10.4. Kronoloji	30
3.11. 11. TİP KANDİLLER (M.S. 3 – 4 . yy) (Kat. No: 29)	30
3.11.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	30
3.11.2. Dekorasyon Özellikleri	31
3.11.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	31
3.11.4. Kronoloji	31
3.12. 12. TİP (KAYIK ŞEKLİNDEKİ) KANDİLLER (M.S. 4. yy) (Kat. No: 30 – 190)	32
3.12.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	32
3.12.2. Kulp Parçaları (Kat. No: 141 – 163)	33

3.12.3. Gövde ve Kaide Parçaları (Kat. No: 164 – 185)	33
3.12.4. Burun Parçaları (Kat. No: 186 – 190)	33
3.12.5. Dekorasyon Özellikleri	33
3.12.5.1. Grup Bezeme (Kat. No: 30 – 75)	34
3.12.5.2. Grup Bezeme (Kat. No: 76 – 109)	34
3.12.5.3. Grup Bezeme (Kat. No: 110 – 119)	34
3.12.5.4. Grup Bezeme (Kat. No: 120 – 132)	35
3.12.5.5. Grup Bezeme (Kat. No: 133 – 140)	35
3.12.6. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	36
3.12.7. Kronoloji	36
3.13. 13. TİP KANDİLLER (M.S. 4 - 5. yy.) (Kat. No: 191 - 192)	36
3.13.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	36
3.13.2. Dekorasyon Özellikleri	37
3.13.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	37
3.13.4. Kronoloji	38
3.14. 14. Tip Kandiller (M.S. 4 – 5. yy) (Kat No: 193 – 195)	38
3.14.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	38
3.14.2. Dekorasyon Özellikleri	38
3.14.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	39
3.14.4. Kronoloji	39
3.15. 15. TİP KANDİLLER (M.S. 4. – 7. yy) (Kat. No: 196 – 219)	39
3.15.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	39
3.15.1.1. Yüksek Gövdeli Kandiller	
(M.S 550 – 650) (Kat. No: 196 – 208)	40
3.15.1.1.1. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	40
3.15.1.1.2. Kronoloji	41
3.15.1.2. Alçak Gövdeli Kandiller (Kat. No: 209 – 219)	41
3.15.1.2.1. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	42
3.15.1.2.2. Kronoloji	42
3.16. 16. TİP KANDİLLER (M.S. 5. – 6. yy) (Kat. No: 220 – 223)	42
3.16.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	42
3.16.2. Dekorasyon Özellikleri	43

3.16.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	43
3.16.4. Kronoloji	44
3.17. 17. TİP KANDİLLER (M.S. 5 – 6. yy) (Kat. No: 224 – 225)	44
3.17.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	44
3.17.2. Dekorasyon Özellikleri	45
3.17.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	45
3.17.4. Kronoloji	45
3.18. 18. TİP KANDİLLER (M.S. 5 – 6. yy) (Kat No: 226)	45
3.18.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	45
3.18.2. Dekorasyon Özellikleri	46
3.18.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	46
3.18.4. Kronoloji	46
3.19 19. TİP (ANTROPOMORFİK KULPLU) KANDİLLER (M.S. 5 – 7. yy) (Kat. No: 227 - 235)	46
3.19.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	46
3.19.2. Dekorasyon Özellikleri	48
3.19.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	48
3.19.4. Kronoloji	49
3.20. 20. TİP KANDİLLER (M.S. 6. yy) (Kat. No: 236 - 237)	49
3.20.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	49
3.20.2. Dekorasyon Özellikleri	49
3.20.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	50
3.20.4. Kronoloji	50
3.21. 21. TİP (EPHESOS TİPİ) KANDİLLER (M.S 500 – 600) (Kat. No: 238 – 248)	50
3.21.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	50
3.21.2. Dekorasyon Özellikleri	51
3.21.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	52
3.21.4. Kronoloji	52
3.22. 22. TİP KANDİLLER (M.S. 550 – 650 yılları) (Kat. No: 249 – 250)	52
3.22.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	52
3.22.2. Dekorasyon Özellikleri	53

3.22.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	53
3.22.4. Kronoloji	53
3.23. KULPLAR (M.S. 2 – 4. yy) (Kat. No: 251 – 266)	54
3.23.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	54
3.23.2. Dekorasyon Özellikleri	54
3.23.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	55
3.23.4. Kronoloji	55
3.24. KAİDELER (M.S. 3 – 4. yy) (Kat. No: 267 – 270)	56
3.24.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	56
3.24.2. Dekorasyon Özellikleri	56
3.24.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	57
3.24.4. Kronoloji	57
3.25. KALIPLAR (M.S. 3 – 6. yy) (Kat. No: 271 – 275)	57
3.25.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri	57
3.25.2. Dekorasyon Özellikleri	58
3.25.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma	59
3.25.4. Kronoloji	59
SONUÇ	60
KATALOG	68
KAYNAKLAR	172
EKLER	179

KISALTMALAR

Gen.	Genişlik
Kat.	Katalog
Lev.	Levha
M.Ö.	Milattan Önce
M.S.	Milattan Sonra
No.	Numara
S.	Sayı
s.	Sayfa No
Şek.	Şekil
Uz.	Uzunluk
Yük.	Yükseklik
yy	Yüzyıl

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Edirne İli'ni kapsayan harita.	LEVHA 1
Şekil 2: Edirne şehir planı.	LEVHA 1
Şekil 3: Makedonia Kulesi'nin 1953'ten önceki durumu.	LEVHA 2
Şekil 4: Makedonia Kulesi'nin 1953'ten sonraki durumu.	LEVHA 2
Şekil 5: Makedonia Kulesi Kurtarma Kazısı'ndan çıkan iskelet.	LEVHA 3
Şekil 6: Makedonia Kulesi Kurtarma Kazısı'nın master planı.	LEVHA 3
Şekil 7: Makedonia Kulesi Kurtarma Kazısı'nda bulunan kilise yapısı.	LEVHA 4
Şekil 8: Makedonia Kulesi Kurtarma Kazısı'nda bulunan fırın kalıntısı.	LEVHA 4
Şekil 9: Makedonia Kulesi Kurtarma Kazısı'nda bulunan fırının çizimi.	LEVHA 5
Şekil 10: Fırının cepheden görünümü.	LEVHA 5
Şekil 11: Kazı alanın aksonometrik çizimi.	LEVHA 6
Şekil 12: Kazı alanınınından, kazı sonrası genel görünüm.	LEVHA 6
Şekil 13.a: Tip 1'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 1).	LEVHA 7
Şekil 13.b: Tip 1'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 1).	LEVHA 7
Şekil 14: Tip 1'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 2).	LEVHA 7
Şekil 15: Tip 1'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 3).	LEVHA 7
Şekil 16: Tip 1'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 4).	LEVHA 7
Şekil 17: Tip 1'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 5).	LEVHA 7
Şekil 18: Tip 1'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 6).	LEVHA 8
Şekil 19: Tip 1'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 7).	LEVHA 8
Şekil 20: Tip 2'ye ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 8).	LEVHA 8
Şekil 21: Tip 3'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 9).	LEVHA 8
Şekil 22: Tip 3'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 10).	LEVHA 8
Şekil 23: Tip 3'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 11).	LEVHA 8
Şekil 24: Tip 3'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 12).	LEVHA 9
Şekil 25: Tip 4'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 13).	LEVHA 9
Şekil 26: Tip 5'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 14).	LEVHA 9
Şekil 27: Tip 6'ya ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 15).	LEVHA 9
Şekil 28: Tip 6'ya ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 16).	LEVHA 9

Şekil 29: Tip 6'ya ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 17).	LEVHA 9
Şekil 30: Tip 6'ya ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 18).	LEVHA 10
Şekil 31: Tip 6'ya ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 19).	LEVHA 10
Şekil 32: Tip 6'ya ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 20).	LEVHA 10
Şekil 33: Tip 6'ya ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 21).	LEVHA 10
Şekil 34: Tip 6'ya ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 22).	LEVHA 10
Şekil 35: Tip 7'ye ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 23).	LEVHA 10
Şekil 36: Tip 7'ye ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 24).	LEVHA 11
Şekil 37: Tip 8'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 25).	LEVHA 11
Şekil 38: Tip 8'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 26).	LEVHA 11
Şekil 39: Tip 9'a ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 27).	LEVHA 11
Şekil 40.a: Tip 10'a ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 28).	LEVHA 11
Şekil 40.b: Tip 10'a ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 28).	LEVHA 11
Şekil 41.a: Tip 11'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 29).	LEVHA 12
Şekil 41.b: Tip 11'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 29).	LEVHA 12
Şekil 42.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 30).	LEVHA 12
Şekil 42.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 30).	LEVHA 12
Şekil 43.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 31).	LEVHA 12
Şekil 43.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 31).	LEVHA 12
Şekil 44.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 32).	LEVHA 13
Şekil 44.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 32).	LEVHA 13
Şekil 45.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 33).	LEVHA 13
Şekil 45.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 33).	LEVHA 13

Şekil 46.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 34).	LEVHA 13
Şekil 46.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 34).	LEVHA 13
Şekil 47.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 35).	LEVHA 14
Şekil 47.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 35).	LEVHA 14
Şekil 48: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 36).	LEVHA 14
Şekil 49: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 37).	LEVHA 14
Şekil 50: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. 38).	LEVHA 14
Şekil 51.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 39).	LEVHA 14
Şekil 51.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 39).	LEVHA 15
Şekil 52: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 40).	LEVHA 15
Şekil 53.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 41).	LEVHA 15
Şekil 53.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 41).	LEVHA 15
Şekil 54: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 42).	LEVHA 15
Şekil 55: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 43).	LEVHA 15
Şekil 56: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 44).	LEVHA 16
Şekil 57: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının	

üstten görünümü (Kat. No: 45).	LEVHA 16
Şekil 58: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 46).	LEVHA 16
Şekil 59: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 47).	LEVHA 16
Şekil 60.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 48).	LEVHA 16
Şekil 60.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 48).	LEVHA 16
Şekil 61: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 49).	LEVHA 17
Şekil 62: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 50).	LEVHA 17
Şekil 63: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 51).	LEVHA 17
Şekil 64: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 52).	LEVHA 17
Şekil 65.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 53).	LEVHA 17
Şekil 65.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 53).	LEVHA 17
Şekil 66: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 54).	LEVHA 18
Şekil 67.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 55).	LEVHA 18
Şekil 67.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 55).	LEVHA 18
Şekil 68: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 56).	LEVHA 18
Şekil 69: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 57).	LEVHA 18
Şekil 70: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının	

üstten görünümü (Kat. No: 58).	LEVHA 18
Şekil 71: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 59).	LEVHA 19
Şekil 72: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 60).	LEVHA 19
Şekil 73: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 61).	LEVHA 19
Şekil 74: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 62).	LEVHA 19
Şekil 75: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 63).	LEVHA 19
Şekil 76: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 64).	LEVHA 19
Şekil 77: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 65).	LEVHA 20
Şekil 78: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 66).	LEVHA 20
Şekil 79: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 67).	LEVHA 20
Şekil 80: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 68).	LEVHA 20
Şekil 81.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 69).	LEVHA 20
Şekil 81.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 69).	LEVHA 20
Şekil 82: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 70).	LEVHA 21
Şekil 83.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 71).	LEVHA 21
Şekil 83.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 71).	LEVHA 21
Şekil 84: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının	

üstten görünümü (Kat. No: 72).	LEVHA 21
Şekil 85: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 73).	LEVHA 21
Şekil 86.a: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 74).	LEVHA 21
Şekil 86.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 74).	LEVHA 22
Şekil 87: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 75).	LEVHA 22
Şekil 88.a: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 76).	LEVHA 22
Şekil 88.b: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 76).	LEVHA 22
Şekil 89.a: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 77).	LEVHA 22
Şekil 89.b: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 77).	LEVHA 22
Şekil 90.a: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 78).	LEVHA 23
Şekil 90.b: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 78).	LEVHA 23
Şekil 91.a: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 79).	LEVHA 23
Şekil 91.b: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 79).	LEVHA 23
Şekil 92.a: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 80).	LEVHA 23
Şekil 92.b: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 80).	LEVHA 23
Şekil 93: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 81).	LEVHA 24
Şekil 94: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının	

üstten görünümü (Kat. No: 82).	LEVHA 24
Şekil 95: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 83).	LEVHA 24
Şekil 96: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 84).	LEVHA 24
Şekil 97: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 85).	LEVHA 24
Şekil 98: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 86).	LEVHA 24
Şekil 99: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 87).	LEVHA 25
Şekil 100.a: Tip 12, 1 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 88).	LEVHA 25
Şekil 100.b: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 88).	LEVHA 25
Şekil 100.c: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 88).	LEVHA 25
Şekil 101.a: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 89).	LEVHA 25
Şekil 101.b: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 89).	LEVHA 25
Şekil 102: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 90).	LEVHA 26
Şekil 103.a: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 91).	LEVHA 26
Şekil 103.b: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 91).	LEVHA 26
Şekil 104: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 92).	LEVHA 26
Şekil 105.a: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 93).	LEVHA 26
Şekil 105.b: Tip 12, 2 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının	

yandan görünümü (Kat. No: 93).	LEVHA 26
Şekil 106.a: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 94).	LEVHA 27
Şekil 106.b: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 94).	LEVHA 27
Şekil 107: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 95).	LEVHA 27
Şekil 108: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 96).	LEVHA 27
Şekil 109: Tip 12, 2 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 97).	LEVHA 27
Şekil 110: Tip 12, 3 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 98).	LEVHA 27
Şekil 111: Tip 12, 3 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 99).	LEVHA 28
Şekil 112: Tip 12, 3 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 100).	LEVHA 28
Şekil 113.a.: Tip 12, 3 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 101).	LEVHA 28
Şekil 113.b.: Tip 12, 3 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 101).	LEVHA 28
Şekil 114: Tip 12, 3 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 102).	LEVHA 28
Şekil 115: Tip 12, 3 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 103).	LEVHA 28
Şekil 116.a: Tip 12, 3 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 104).	LEVHA 29
Şekil 116.b: Tip 12, 3 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 104).	LEVHA 29
Şekil 117: Tip 12, 3 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 105).	LEVHA 29
Şekil 118: Tip 12, 3 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının	

üstten görünümü (Kat. No: 106).	LEVHA 29
Şekil 119: Tip 12, 3 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 107).	LEVHA 29
Şekil 120.a: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 108).	LEVHA 29
Şekil 120.b: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 108).	LEVHA 30
Şekil 121: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 109).	LEVHA 30
Şekil 122.a: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 110).	LEVHA 30
Şekil 122.b: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 110).	LEVHA 30
Şekil 123.a: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 111).	LEVHA 30
Şekil 123.b: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 111).	LEVHA 30
Şekil 124.a: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 112).	LEVHA 31
Şekil 124.b: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 112).	LEVHA 31
Şekil 125: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 113).	LEVHA 31
Şekil 126: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 114).	LEVHA 31
Şekil 127: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 115).	LEVHA 31
Şekil 128: Tip 12, 1 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 116).	LEVHA 31
Şekil 129: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 117).	LEVHA 32
Şekil 130: Tip 12, 4 No'lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının	

üstten görünümü (Kat. No: 118).	LEVHA 32
Şekil 131: Tip 12, 4 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 119).	LEVHA 32
Şekil 132.a: Tip 12, 4 No’lu Bezeme Grubuna ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 120).	LEVHA 32
Şekil 132.b: Tip 12, 4 No’lu Bezeme Grubuna ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 120).	LEVHA 32
Şekil 133: Tip 12, 5 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 121).	LEVHA 32
Şekil 134: Tip 12, 5 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 122).	LEVHA 33
Şekil 135: Tip 12, 5 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 123).	LEVHA 33
Şekil 136: Tip 12, 5 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 124).	LEVHA 33
Şekil 137: Tip 12, 5 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: No: 125).	LEVHA 33
Şekil 138: Tip 12, 5 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 126).	LEVHA 33
Şekil 139: Tip 12, 1 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 127).	LEVHA 33
Şekil 140: Tip 12, 5 No’lu Bezeme Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 128).	LEVHA 34
Şekil 141: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 129).	LEVHA 34
Şekil 142: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 130).	LEVHA 34
Şekil 143: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 131).	LEVHA 34
Şekil 144: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 132).	LEVHA 34
Şekil 145: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten	

görünümü (Kat. No: 133).	LEVHA 34
Şekil 146: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 134).	LEVHA 35
Şekil 147.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 135).	LEVHA 35
Şekil 147.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 135).	LEVHA 35
Şekil 148.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 136).	LEVHA 35
Şekil 148.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 136).	LEVHA 35
Şekil 149.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 137).	LEVHA 35
Şekil 149.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 137).	LEVHA 36
Şekil 150.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 138).	LEVHA 36
Şekil 150.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 138).	LEVHA 36
Şekil 151.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 139).	LEVHA 36
Şekil 151.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 139).	LEVHA 36
Şekil 152.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 140).	LEVHA 36
Şekil 152.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 140).	LEVHA 37
Şekil 153: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 141).	LEVHA 37
Şekil 154: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 142).	LEVHA 37
Şekil 155.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten	

görünümü (Kat. No: 143).	LEVHA 37
Şekil 155.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 143).	LEVHA 37
Şekil 156.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 144).	LEVHA 37
Şekil 156.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 144).	LEVHA 38
Şekil 157.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 145).	LEVHA 38
Şekil 157.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 145).	LEVHA 38
Şekil 158: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 146).	LEVHA 38
Şekil 159.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 147).	LEVHA 38
Şekil 159.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 147).	LEVHA 38
Şekil 160.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 148).	LEVHA 39
Şekil 160.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 148).	LEVHA 39
Şekil 161.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 149).	LEVHA 39
Şekil 161.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 149).	LEVHA 39
Şekil 162.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 150).	LEVHA 39
Şekil 162.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 150).	LEVHA 39
Şekil 163.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 151).	LEVHA 40
Şekil 163.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan	

görünümü (Kat. No: 151).	LEVHA 40
Şekil 164.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 152).	LEVHA 40
Şekil 164.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 152).	LEVHA 40
Şekil 165.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 153).	LEVHA 40
Şekil 165.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 153).	LEVHA 40
Şekil 166.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 154).	LEVHA 41
Şekil 166.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 154).	LEVHA 41
Şekil 167.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 155).	LEVHA 41
Şekil 167.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 155).	LEVHA 41
Şekil 168.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 156).	LEVHA 41
Şekil 168.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 156).	LEVHA 41
Şekil 169.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 157).	LEVHA 42
Şekil 169.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 157).	LEVHA 42
Şekil 170.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 158).	LEVHA 42
Şekil 170.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 158).	LEVHA 42
Şekil 171.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 159).	LEVHA 42
Şekil 171.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan	

görünümü (Kat. No: 159).	LEVHA 42
Şekil 172.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 160).	LEVHA 43
Şekil 172.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 160).	LEVHA 43
Şekil 173.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 161).	LEVHA 43
Şekil 173.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 161).	LEVHA 43
Şekil 174.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 162).	LEVHA 43
Şekil 174.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 162).	LEVHA 43
Şekil 175.a: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 163).	LEVHA 44
Şekil 175.b: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 163).	LEVHA 44
Şekil 176: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 164).	LEVHA 44
Şekil 177: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 165).	LEVHA 44
Şekil 178: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 166).	LEVHA 44
Şekil 179: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 167).	LEVHA 44
Şekil 180: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 168).	LEVHA 45
Şekil 181: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 169).	LEVHA 45
Şekil 182: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 170).	LEVHA 45
Şekil 183: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan	

görünümü (Kat. No: 171).	LEVHA 45
Şekil 184.a: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 172).	LEVHA 45
Şekil 184.b: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 172).	LEVHA 45
Şekil 185: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 173).	LEVHA 46
Şekil 186: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 174).	LEVHA 46
Şekil 187: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 175).	LEVHA 46
Şekil 188: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 176).	LEVHA 46
Şekil 189.a: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 177).	LEVHA 46
Şekil 189.b: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 177).	LEVHA 46
Şekil 190: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 178).	LEVHA 47
Şekil 191: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 179).	LEVHA 47
Şekil 192: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 180).	LEVHA 47
Şekil 193: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 181).	LEVHA 47
Şekil 194: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 182).	LEVHA 47
Şekil 195: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 183).	LEVHA 47
Şekil 196: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 184).	LEVHA 48
Şekil 197: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan	

görünümü (Kat. No: 185).	LEVHA 48
Şekil 198: Tip 12, Burun Parçaları Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 186).	LEVHA 48
Şekil 199: Tip 12, Burun Parçaları Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 187).	LEVHA 48
Şekil 200: Tip 12, Burun Parçaları Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 188).	LEVHA 48
Şekil 201: Tip 12, Burun Parçaları Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 189).	LEVHA 48
Şekil 202: Tip 12, Burun Parçaları Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 190).	LEVHA 49
Şekil 203.a: Tip 13'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 191).	LEVHA 49
Şekil 203.b: Tip 13'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 191).	LEVHA 49
Şekil 204: Tip 13'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 192).	LEVHA 49
Şekil 205: Tip 14'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 193).	LEVHA 49
Şekil 206: Tip 14'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 194).	LEVHA 49
Şekil 207.a: Tip 14'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 195).	LEVHA 50
Şekil 207.b: Tip 14'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 195).	LEVHA 50
Şekil 208.a: Tip 15'e ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 196).	LEVHA 50
Şekil 208.b: Tip 15'e ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 196).	LEVHA 50
Şekil 209.a: Tip 15'e ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 197).	LEVHA 50
Şekil 209.b: Tip 15'e ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 197).	LEVHA 50
Şekil 210.a: Tip 15'e ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 198).	LEVHA 51
Şekil 210.b: Tip 15'e ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 198).	LEVHA 51
Şekil 211.a: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü	

(Kat. No: 199).	LEVHA 51
Şekil 211.b: Tip 15'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 199).	LEVHA 51
Şekil 212: Tip 15'e ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 200).	LEVHA 51
Şekil 213: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 201).	LEVHA 51
Şekil 214.a: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 202).	LEVHA 52
Şekil 214.b: Tip 15'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 202).	LEVHA 52
Şekil 215.a: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 203).	LEVHA 52
Şekil 215.b: Tip 15'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 203).	LEVHA 52
Şekil 216.a: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 204).	LEVHA 52
Şekil 216.b: Tip 15'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 204).	LEVHA 52
Şekil 217.a: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 205).	LEVHA 53
Şekil 217.b: Tip 15'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 205).	LEVHA 53
Şekil 218: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 206).	LEVHA 53
Şekil 219: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 207).	LEVHA 53
Şekil 220.a: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 208).	LEVHA 53
Şekil 220.b: Tip 15'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 208).	LEVHA 53
Şekil 221.a: Tip 15'e ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 209).	LEVHA 54

Şekil 221.b: Tip 15'e ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 209).	LEVHA 54
Şekil 222.a: Tip 15'e ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 210).	LEVHA 54
Şekil 222.b: Tip 15'e ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 210).	LEVHA 54
Şekil 223: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 211).	LEVHA 54
Şekil 224: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 212).	LEVHA 54
Şekil 225.a: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 213).	LEVHA 55
Şekil 225.b: Tip 15'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 213).	LEVHA 55
Şekil 226: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 214).	LEVHA 55
Şekil 227: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 215).	LEVHA 55
Şekil 228: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 216).	LEVHA 55
Şekil 229.a: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 217).	LEVHA 55
Şekil 229.b: Tip 15'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 217).	LEVHA 56
Şekil 230.a: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 218).	LEVHA 56
Şekil 230.b: Tip 15'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 218).	LEVHA 56
Şekil 231: Tip 15'e ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 219).	LEVHA 56
Şekil 232: Tip 16'ya ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 220).	LEVHA 56
Şekil 233.a: Tip 16'ya ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 221).	LEVHA 56
Şekil 233.b: Tip 16'ya ait kandil parçasının yandan görünümü	

(Kat. No: 221).	LEVHA 57
Şekil 234: Tip 16'ya ait kandil parçasının üstten görünümü	
(Kat. No: 222).	LEVHA 57
Şekil 235: Tip 16'ya ait kandil parçasının üstten görünümü	
(Kat. No: 223).	LEVHA 57
Şekil 236.a: Tip 17'ye ait kandil parçasının üstten görünümü	
(Kat. No: 224).	LEVHA 57
Şekil 236.b: Tip 17'ye ait kandil parçasının yandan görünümü	
(Kat. No: 224).	LEVHA 57
Şekil 237: Tip 17'ye ait kandil parçasının üstten görünümü	
(Kat. No: 225).	LEVHA 57
Şekil 238: Tip 18'e ait kandil parçasının üstten görünümü	
(Kat. No: 226).	LEVHA 58
Şekil 239.a: Tip 19'a ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 227).	LEVHA 58
Şekil 239.b: Tip 19'a ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 227).	LEVHA 58
Şekil 240.a: Tip 19'a ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 228).	LEVHA 58
Şekil 240.b: Tip 19'a ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 228).	LEVHA 58
Şekil 241: Tip 19'a ait kandil parçasının alttan görünümü	
(Kat. No: 229).	LEVHA 58
Şekil 242.a: Tip 19'a ait kandil parçasının alttan görünümü	
(Kat. No: 230).	LEVHA 59
Şekil 242.b: Tip 19'a ait kandil parçasının yandan görünümü	
(Kat. No: 230).	LEVHA 59
Şekil 243: Tip 19'a ait kandil parçasının alttan görünümü	
(Kat. No: 231).	LEVHA 59
Şekil 244.a: Tip 19'a ait kandil parçasının üstten görünümü	
(Kat. No: 232).	LEVHA 59
Şekil 244.b: Tip 19'a ait kandil parçasının alttan görünümü	
(Kat. No: 232).	LEVHA 59
Şekil 245: Tip 19'a ait kandil parçasının üstten görünümü	
(Kat. No: 233).	LEVHA 59
Şekil 246: Tip 19'a ait kandil parçasının üstten görünümü	

(Kat. No: 234).	LEVHA 60
Şekil 247: Tip 19'a ait kandil parçasının üstten görünümü	
(Kat. No: 235).	LEVHA 60
Şekil 248.a: Tip 20'ye ait kandil parçasının üstten görünümü	
(Kat. No: 236).	LEVHA 60
Şekil 248.b: Tip 20'ye ait kandil parçasının yandan görünümü	
(Kat. No: 236).	LEVHA 60
Şekil 249: Tip 20'ye ait kandil parçasının üstten görünümü	
(Kat. No: 237).	LEVHA 60
Şekil 250.a: Tip 21'e ait kandilin üstten görünümü (Kat. No: 238).	LEVHA 60
Şekil 250.b: Tip 21'e ait kandilin yandan görünümü (Kat. No: 238).	LEVHA 61
Şekil 250.c: Tip 21'e ait kandilin alttan görünümü (Kat. No: 238).	LEVHA 61
Şekil 251: Tip 21'e ait kandil parçasının alttan görünümü	
(Kat. No: 239).	LEVHA 61
Şekil 252: Tip 21'e ait kandil parçasının alttan görünümü	
(Kat. No: 240).	LEVHA 61
Şekil 253: Tip 21'e ait kandil parçasının alttan görünümü	
(Kat. No: 241).	LEVHA 61
Şekil 254: Tip 21'e ait kandil parçasının alttan görünümü	
(Kat. No: 242).	LEVHA 61
Şekil 255: Tip 21'e ait kandil parçasının alttan görünümü	
(Kat. No: 243).	LEVHA 62
Şekil 256: Tip 21'e ait kandil parçasının alttan görünümü	
(Kat. No: 244).	LEVHA 62
Şekil 257: Tip 21'e ait kandil parçasının alttan görünümü	
(Kat. No: 245).	LEVHA 62
Şekil 258.a: Tip 21'e ait kandil parçasının alttan görünümü	
(Kat. No: 246).	LEVHA 62
Şekil 258.b: Tip 21'e ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. 246).	LEVHA 62
Şekil 259: Tip 21'e ait kandil parçasının alttan görünümü	
(Kat. No: 247).	LEVHA 62
Şekil 260: Tip 21'e ait kandil parçasının alttan görünümü	

(Kat. No: 248).	LEVHA 63
Şekil 261: Tip 22'ye ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 249).	LEVHA 63
Şekil 262: Tip 22'ye ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 250).	LEVHA 63
Şekil 263.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 251).	LEVHA 63
Şekil 263.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 251).	LEVHA 63
Şekil 264.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 252).	LEVHA 63
Şekil 264.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 252).	LEVHA 64
Şekil 265.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 253).	LEVHA 64
Şekil 265.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 253).	LEVHA 64
Şekil 266.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 254).	LEVHA 64
Şekil 266.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 254).	LEVHA 64
Şekil 267.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 255).	LEVHA 64
Şekil 267.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 255).	LEVHA 65
Şekil 268.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 256).	LEVHA 65
Şekil 268.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 256).	LEVHA 65
Şekil 269.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 257).	LEVHA 65
Şekil 269.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan	

görünümü (Kat. No: 257).	LEVHA 65
Şekil 270.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 258).	LEVHA 65
Şekil 270.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 258).	LEVHA 66
Şekil 271.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 259).	LEVHA 66
Şekil 271.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 259).	LEVHA 66
Şekil 272.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 260).	LEVHA 66
Şekil 272.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 260).	LEVHA 66
Şekil 273.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 261).	LEVHA 66
Şekil 273.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 261).	LEVHA 67
Şekil 274.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 262).	LEVHA 67
Şekil 274.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 262).	LEVHA 67
Şekil 275: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 263).	LEVHA 67
Şekil 276.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 264).	LEVHA 67
Şekil 276.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 264).	LEVHA 67
Şekil 277.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 265).	LEVHA 68
Şekil 277.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 265).	LEVHA 68
Şekil 278.a: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının üstten	

görünümü (Kat. No: 266).	LEVHA 68
Şekil 278.b: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının yandan görünümü (Kat. No: 266).	LEVHA 68
Şekil 279.a: Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 267).	LEVHA 68
Şekil 279.b: Kaideler Grubuna ait kandil parçasının üstten görünümü (Kat. No: 267).	LEVHA 68
Şekil 280: Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 268).	LEVHA 69
Şekil 281: Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 269).	LEVHA 69
Şekil 282: Kaideler Grubuna ait kandil parçasının alttan görünümü (Kat. No: 270).	LEVHA 69
Şekil 283.a: Kandil kalıbına ait parçanın üstten görünümü (Kat. No: 271).	LEVHA 69
Şekil 283.b: Kandil kalıbına ait parçanın yandan görünümü (Kat. No: 271).	LEVHA 69
Şekil 284: Kandil kalıbına ait parçanın üstten görünümü (Kat. No: 272).	LEVHA 69
Şekil 285: Kandil kalıbına ait parçanın üstten görünümü (Kat. No: 273).	LEVHA 70
Şekil 286: Kandil kalıbına ait parçanın üstten görünümü (Kat. No: 274).	LEVHA 70
Şekil 287.a: Kandil kalıbına ait parçanın üstten görünümü (Kat. No: 275).	LEVHA 70
Şekil 287.b: Kandil kalıbına ait parçanın yandan görünümü (Kat. No: 275).	LEVHA 70
Şekil 288: Tip 1'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 1).	LEVHA I
Şekil 289: Tip 1'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 2).	LEVHA I
Şekil 290: Tip 1'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 3).	LEVHA I
Şekil 291: Tip 1'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 4).	LEVHA II
Şekil 292: Tip 1'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 5).	LEVHA II

Şekil 293: Tip 1'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 6).	LEVHA II
Şekil 294: Tip 1'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 7).	LEVHA II
Şekil 295: Tip 2'ye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 8).	LEVHA III
Şekil 296: Tip 3'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 9).	LEVHA III
Şekil 297: Tip 3'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 10).	LEVHA III
Şekil 298: Tip 3'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 11).	LEVHA III
Şekil 299: Tip 4'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 13).	LEVHA IV
Şekil 300: Tip 5'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 14).	LEVHA IV
Şekil 301: Tip 6'ya ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 15).	LEVHA IV
Şekil 302: Tip 6'ya ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 16).	LEVHA V
Şekil 303: Tip 6'ya ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 17).	LEVHA V
Şekil 304: Tip 6'ya ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 18).	LEVHA V
Şekil 305: Tip 6'ya ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 19).	LEVHA VI
Şekil 306: Tip 6'ya ait kandil parçasının çizimi. (Kat. No: 20).	LEVHA VI
Şekil 307: Tip 6'ya ait kandil parçasının çizimi. (Kat. No: 21).	LEVHA VI
Şekil 308: Tip 6'ya ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 22).	LEVHA VI
Şekil 309: Tip 7'ye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 23).	LEVHA VII
Şekil 310: Tip 7'ye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 24).	LEVHA VII
Şekil 311: Tip 8'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 25).	LEVHA VII
Şekil 312: Tip 8'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 26).	LEVHA VII
Şekil 313: Tip 9'a ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 27).	LEVHA VIII
Şekil 314: Tip 10'a ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 28).	LEVHA VIII
Şekil 315: Tip 11'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 29).	LEVHA VIII
Şekil 316: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi (Kat. No: 30).	LEVHA IX
Şekil 317: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi (Kat. No: 31).	LEVHA IX
Şekil 318: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi (Kat. No: 32).	LEVHA X
Şekil 319: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi (Kat. No: 33).	LEVHA X
Şekil 320: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi (Kat. No: 34).	LEVHA XI
Şekil 321: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi (Kat. No: 35).	LEVHA XI
Şekil 322: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 36).	LEVHA XII
Şekil 323: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	

(Kat. No: 37).	LEVHA XII
Şekil 324: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 38).	LEVHA XII
Şekil 325: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 39).	LEVHA XII
Şekil 326: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 40).	LEVHA XIII
Şekil 327: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 41).	LEVHA XIII
Şekil 328: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 42).	LEVHA XIII
Şekil 329: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 43).	LEVHA XIII
Şekil 330: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 44).	LEVHA XIV
Şekil 331: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 45).	LEVHA XIV
Şekil 332: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 46).	LEVHA XIV
Şekil 333: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 47).	LEVHA XIV
Şekil 334: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 48).	LEVHA XV
Şekil 335: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 49).	LEVHA XV
Şekil 336: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 50).	LEVHA XV
Şekil 337: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 51).	LEVHA XVI
Şekil 338: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 52).	LEVHA XVI
Şekil 339: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	

(Kat. No: 53).	LEVHA XVI
Şekil 340: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 54).	LEVHA XVI
Şekil 341: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 55).	LEVHA XVII
Şekil 342: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 56).	LEVHA XVII
Şekil 343: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 57).	LEVHA XVII
Şekil 344: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 58).	LEVHA XVIII
Şekil 345: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 59).	LEVHA XVIII
Şekil 346: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 60).	LEVHA XVIII
Şekil 347: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 61).	LEVHA XVIII
Şekil 348: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 62).	LEVHA XIX
Şekil 349: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 63).	LEVHA XIX
Şekil 350: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 64).	LEVHA XIX
Şekil 351: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 65).	LEVHA XIX
Şekil 352: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 66).	LEVHA XX
Şekil 353: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 67).	LEVHA XX
Şekil 354: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 68).	LEVHA XX
Şekil 355: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	

(Kat. No: 69).	LEVHA XX
Şekil 356: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 70).	LEVHA XXI
Şekil 357: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 71).	LEVHA XXI
Şekil 358: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 72).	LEVHA XXI
Şekil 359: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 73).	LEVHA XXII
Şekil 360: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 74).	LEVHA XXII
Şekil 361: Tip 12, 1 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 75).	LEVHA XXII
Şekil 362: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi (Kat. No: 76).	LEVHA XXIII
Şekil 363: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi (Kat. No: 77).	LEVHA XXIII
Şekil 364: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi (Kat. No: 78).	LEVHA XXIV
Şekil 365: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi (Kat. No: 79).	LEVHA XXIV
Şekil 366: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi (Kat. No: 80).	LEVHA XXV
Şekil 367: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 81).	LEVHA XXV
Şekil 368: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 82).	LEVHA XXVI
Şekil 369: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 83).	LEVHA XXVI
Şekil 370: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 84).	LEVHA XXVI
Şekil 371: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	

(Kat. No: 85).	LEVHA XXVI
Şekil 372: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 86).	LEVHA XXVII
Şekil 373: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 87).	LEVHA XXVII
Şekil 374: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 88).	LEVHA XXVII
Şekil 375: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 89).	LEVHA XXVIII
Şekil 376: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 90).	LEVHA XXVIII
Şekil 377: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 91).	LEVHA XXVIII
Şekil 378: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 92).	LEVHA XXVIII
Şekil 379: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 93).	LEVHA XXIX
Şekil 380: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 94).	LEVHA XXIX
Şekil 381: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 95).	LEVHA XXIX
Şekil 382: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 96).	LEVHA XXX
Şekil 383: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 97).	LEVHA XXX
Şekil 384: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 98).	LEVHA XXX
Şekil 385: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 99).	LEVHA XXX
Şekil 386: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 100).	LEVHA XXXI
Şekil 387: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	

(Kat. No: 101).	LEVHA XXXI
Şekil 388: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 102).	LEVHA XXXI
Şekil 389: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 103).	LEVHA XXXI
Şekil 390: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 104).	LEVHA XXXII
Şekil 391: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 105).	LEVHA XXXII
Şekil 392: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 106).	LEVHA XXXII
Şekil 393: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 107).	LEVHA XXXII
Şekil 394: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 108).	LEVHA XXXIII
Şekil 395: Tip 12, 2 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 109).	LEVHA XXXIII
Şekil 396: Tip 12, 3 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi.	
(Kat. No: 110).	LEVHA XXXIII
Şekil 397: Tip 12, 3 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi	
(Kat. No: 111).	LEVHA XXXIV
Şekil 398: Tip 12, 3 No'lu bezemeye ait kandilin çizimi	
(Kat. No: 112).	LEVHA XXXIV
Şekil 399: Tip 12, 3 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 113).	LEVHA XXXV
Şekil 400: Tip 12, 3 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 114).	LEVHA XXXV
Şekil 401: Tip 12, 3 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 115).	LEVHA XXXV
Şekil 402: Tip 12, 3 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 116).	LEVHA XXXV
Şekil 403: Tip 12, 3 No'lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	

(Kat. No: 117).	LEVHA XXXVI
Şekil 404: Tip 12, 3 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 118).	LEVHA XXXVI
Şekil 405: Tip 12, 3 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 119).	LEVHA XXXVI
Şekil 406: Tip 12, 4 No’lu bezemeye ait kandilin çizimi	
(Kat. No: 120).	LEVHA XXXVII
Şekil 407: Tip 12, 4 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 121).	LEVHA XXXVII
Şekil 408: Tip 12, 4 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 122).	LEVHA XXXVII
Şekil 409: Tip 12, 4 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 123).	LEVHA XXXVIII
Şekil 410: Tip 12, 4 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 124).	LEVHA XXXVIII
Şekil 411: Tip 12, 4 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 125).	LEVHA XXXVIII
Şekil 412: Tip 12, 4 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 126).	LEVHA XXXVIII
Şekil 413: Tip 12, 4 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 127).	LEVHA XXXIX
Şekil 414: Tip 12, 4 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 128).	LEVHA XXXIX
Şekil 415: Tip 12, 4 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 129).	LEVHA XXXIX
Şekil 416: Tip 12, 4 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 130).	LEVHA XXXIX
Şekil 417: Tip 12, 4 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 131).	LEVHA XL
Şekil 418: Tip 12, 4 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 132).	LEVHA XL
Şekil 419: Tip 12, 5 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	

(Kat. No: 133).	LEVHA XL
Şekil 420: Tip 12, 5 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 134).	LEVHA XLI
Şekil 421: Tip 12, 5 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 135).	LEVHA XLI
Şekil 422: Tip 12, 5 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 136).	LEVHA XLI
Şekil 423: Tip 12, 5 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 137).	LEVHA XLII
Şekil 424: Tip 12, 5 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 138).	LEVHA XLII
Şekil 425: Tip 12, 5 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 139).	LEVHA XLII
Şekil 426: Tip 12, 5 No’lu bezemeye ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 140).	LEVHA XLII
Şekil 427: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 141).	LEVHA XLIII
Şekil 428: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 142).	LEVHA XLIII
Şekil 429: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 143).	LEVHA XLIII
Şekil 430: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 144).	LEVHA XLIII
Şekil 431: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 145).	LEVHA XLIII
Şekil 432: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 146).	LEVHA XLIV
Şekil 433: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 147).	LEVHA XLIV
Şekil 434: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 148).	LEVHA XLIV
Şekil 435: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	

(Kat. No: 149).	LEVHA XLIV
Şekil 436: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 150).	LEVHA XLV
Şekil 437: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 151).	LEVHA XLV
Şekil 438: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 152).	LEVHA XLV
Şekil 439: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 153).	LEVHA XLV
Şekil 440: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 154).	LEVHA XLVI
Şekil 441: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 155).	LEVHA XLVI
Şekil 442: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 156).	LEVHA XLVI
Şekil 443: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 157).	LEVHA XLVI
Şekil 444: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 158).	LEVHA XLVII
Şekil 445: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 159).	LEVHA XLVII
Şekil 446: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi. (Kat. No: 160).	LEVHA XLVII
Şekil 447: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 161).	LEVHA XLVII
Şekil 448: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 162).	LEVHA XLVIII
Şekil 449: Tip 12, Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 163).	LEVHA XLVIII
Şekil 450: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 164).	LEVHA XLVIII
Şekil 451: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi	

(Kat. No: 165).	LEVHA XLIX
Şekil 452: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 166).	LEVHA XLIX
Şekil 453: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 167).	LEVHA XLIX
Şekil 454: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 168).	LEVHA L
Şekil 455: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 169).	LEVHA L
Şekil 456: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 170).	LEVHA L
Şekil 457: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 171).	LEVHA LI
Şekil 458: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 172).	LEVHA LI
Şekil 459: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 173).	LEVHA LII
Şekil 460: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 174).	LEVHA LII
Şekil 461: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 175).	LEVHA LII
Şekil 462: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 176).	LEVHA LIII
Şekil 463: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 177).	LEVHA LIII
Şekil 464: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 178).	LEVHA LIV
Şekil 465: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 179).	LEVHA LIV
Şekil 466: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 180).	LEVHA LIV
Şekil 467: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi	

(Kat. No: 181).	LEVHA LV
Şekil 468: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 182).	LEVHA LV
Şekil 469: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 183).	LEVHA LV
Şekil 470: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 184).	LEVHA LVI
Şekil 471: Tip 12, Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 185).	LEVHA LVI
Şekil 472: Tip 12, Burun Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 186).	LEVHA LVI
Şekil 473: Tip 12, Burun Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 187).	LEVHA LVII
Şekil 474: Tip 12, Burun Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 188).	LEVHA LVII
Şekil 475: Tip 12, Burun Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 189).	LEVHA LVII
Şekil 476: Tip 12, Burun Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 190).	LEVHA LVIII
Şekil 477: Tip 13'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 191).	LEVHA LVIII
Şekil 478: Tip 13'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 192).	LEVHA LVIII
Şekil 479: Tip 14'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 193).	LEVHA LIX
Şekil 480: Tip 14'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 194).	LEVHA LIX
Şekil 481: Tip 14'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 195).	LEVHA LIX
Şekil 482: Tip 15'e ait kandilin çizimi (Kat. No: 196).	LEVHA LX
Şekil 483: Tip 15'e ait kandilin çizimi (Kat. No: 197).	LEVHA LXI
Şekil 484: Tip 15'e ait kandilin çizimi (Kat. No: 198).	LEVHA LXII
Şekil 485: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 199).	LEVHA LXIII
Şekil 486: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 200).	LEVHA LXIII
Şekil 487: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 201).	LEVHA LXIII
Şekil 488: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 202).	LEVHA LXIV
Şekil 489: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 203).	LEVHA LXIV

Şekil 490: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 204).	LEVHA LXIV
Şekil 491: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 205).	LEVHA LXV
Şekil 492: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 206).	LEVHA LXV
Şekil 493: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 207).	LEVHA LXV
Şekil 494: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 208).	LEVHA LXVI
Şekil 495: Tip 15'e ait kandilin çizimi (Kat. No: 209).	LEVHA LXVI
Şekil 496: Tip 15'e ait kandilin çizimi (Kat. No: 210).	LEVHA LXVII
Şekil 497: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 211).	LEVHA LXVII
Şekil 498: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 212).	LEVHA LXVIII
Şekil 499: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 213).	LEVHA LXVIII
Şekil 500: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 214).	LEVHA LXVIII
Şekil 501: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 215).	LEVHA LXIX
Şekil 502: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 216).	LEVHA LXIX
Şekil 503: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 217).	LEVHA LXIX
Şekil 504: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 218).	LEVHA LXX
Şekil 505: Tip 15'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 219).	LEVHA LXX
Şekil 506: Tip 16'ya ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 220).	LEVHA LXX
Şekil 507: Tip 16'ya ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 221).	LEVHA LXXI
Şekil 508: Tip 16'ya ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 222).	LEVHA LXXI
Şekil 509: Tip 16'ya ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 223).	LEVHA LXXI
Şekil 510: Tip 17'ye ait kandilin çizimi (Kat. No: 224).	LEVHA LXXII
Şekil 511: Tip 17'ye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 225).	LEVHA LXXII
Şekil 512: Tip 18'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 226).	LEVHA LXXIII
Şekil 513: Tip 19'a ait kandilin çizimi (Kat. No: 227).	LEVHA LXXIII
Şekil 514: Tip 19'a ait kandilin çizimi (Kat. No: 228).	LEVHA LXXIV
Şekil 515: Tip 19'a ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 229).	LEVHA LXXV
Şekil 516: Tip 19'a ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 230).	LEVHA LXXV
Şekil 517: Tip 19'a ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 231).	LEVHA LXXV
Şekil 518: Tip 19'a ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 232).	LEVHA LXXVI
Şekil 519: Tip 19'a ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 233).	LEVHA LXXVI
Şekil 520: Tip 19'a ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 234).	LEVHA LXXVII
Şekil 521: Tip 19'a ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 235).	LEVHA LXXVII

Şekil 522: Tip 20'ye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 236).	LEVHA LXXVII
Şekil 523: Tip 20'ye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 237).	LEVHA LXXVII
Şekil 524: Tip 21'e ait kandilin çizimi (Kat. No: 238).	LEVHA LXXVIII
Şekil 525: Tip 21'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 239).	LEVHA LXXIX
Şekil 526: Tip 21'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 240).	LEVHA LXXIX
Şekil 527: Tip 21'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 241).	LEVHA LXXIX
Şekil 528: Tip 21'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 242).	LEVHA LXXIX
Şekil 529: Tip 21'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 243).	LEVHA LXXX
Şekil 530: Tip 21'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 244).	LEVHA LXXX
Şekil 531: Tip 21'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 245).	LEVHA LXXX
Şekil 532: Tip 21'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 246).	LEVHA LXXXI
Şekil 533: Tip 21'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 247).	LEVHA LXXXI
Şekil 534: Tip 21'e ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 248).	LEVHA LXXXII
Şekil 535: Tip 22'ye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 249).	LEVHA LXXXII
Şekil 536: Tip 22'ye ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 250).	LEVHA LXXXII
Şekil 537: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 251).	LEVHA LXXXIII
Şekil 538: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 252).	LEVHA LXXXIII
Şekil 539: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 253).	LEVHA LXXXIII
Şekil 540: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 254).	LEVHA LXXXIII
Şekil 541: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 255).	LEVHA LXXXIV
Şekil 542: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 256).	LEVHA LXXXIV
Şekil 543: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 257).	LEVHA LXXXIV
Şekil 544: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi (Kat. No: 258).	LEVHA LXXXV
Şekil 545: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	

(Kat. No: 259).	LEVHA LXXXV
Şekil 546: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 260).	LEVHA LXXXV
Şekil 547: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 261).	LEVHA LXXXVI
Şekil 548: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 262).	LEVHA LXXXVI
Şekil 549: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 263).	LEVHA LXXXVI
Şekil 550: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 264).	LEVHA LXXXVI
Şekil 551: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 265).	LEVHA LXXXVII
Şekil 552: Kulplar Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 266).	LEVHA LXXXVII
Şekil 553: Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 267).	LEVHA LXXXVII
Şekil 554: Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 268).	LEVHA LXXXVIII
Şekil 555: Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 269).	LEVHA LXXXVIII
Şekil 556: Kaideler Grubuna ait kandil parçasının çizimi	
(Kat. No: 270).	LEVHA LXXXVIII
Şekil 557: Kandil kalıbına ait parçanın çizimi. (Kat. No: 271).	LEVHA LXXXIX
Şekil 558: Kandil kalıbına ait parçanın çizimi. (Kat. No: 272).	LEVHA LXXXIX
Şekil 559: Kandil kalıbına ait parçanın çizimi. (Kat. No: 273).	LEVHA XC
Şekil 560: Kandil kalıbına ait parçanın çizimi. (Kat. No: 274).	LEVHA XC
Şekil 561: Kandil kalıbına ait parçanın çizimi. (Kat. No: 275).	LEVHA XCI

GİRİŞ

Günümüzde olduğu gibi, antik çağda da aydınlatmanın oldukça büyük bir önemi vardı. Ateşin bulunmasıyla, ısınmanın yanısıra, insanlık için büyük bir önem taşıyan aydınlatma ihtiyacı da karşılanmıştır. Ateşin kullanılmaya başlanmasıyla, ilk yapay aydınlatma ocak aleviyle başlamış olup, daha sonra bunun yerini meşale, kandil ve mum almıştır. Bunların içinde önemli bir yere sahip olan ve antik dönemde oldukça uzun bir süre kullanılan kandiller, bu çalışmanın konusunu oluşturmaktadır. Çalışmada, Hadrianoupolis Kent Surları Kurtarma Kazısı'ndan çıkan Geç Roma ve Erken Bizans Dönemi kandiller incelenmiştir.

İçine yağ konularak, bir fitil yardımıyla yakılan aydınlatma aracına kandil denir. Kandil, yukarıda da belirtildiği gibi, antik çağda en çok kullanılan aydınlatma araçlarından bir tanesi olup, en erken dönemlerde taştan ya da deniz kabuğundan yapılmıştır. Daha sonraları teknoloji ve ticaretin gelişmesiyle beraber, özellikle Arkaik ve Klasik Dönemlerde çark yapımı, pişmiş toprak kandiller; yine bunlarla beraber ve bunlardan sonra kalıp yapımı kandiller kullanılmıştır.

Çalışmanın ilk bölümünde, Hadrianoupolis antik kentinin Roma Dönemi'ne ait tarihçesi ve 2002 ve 2003 yıllarında Edirne Müzesi'nce yapılan kazı çalışmaları anlatılmıştır. Daha sonra, kandil, kandilin gelişim evreleri, bölümleri ve kullanım alanlarına ilişkin bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde ise Hadrianoupolis Kent Surları Kurtarma Kazısı'nda (Makeodnia Kulesi Kurtarma Kazısı'nda) çıkan Geç Roma ve Erken Bizans Dönemi'ne ait olan kandiller, bezemelerine göre tasnif edilerek anlatılmıştır. Tasnife göre incelenen kandil ve kandil parçaları 22 tipe ayrılmış olup; herhangi bir tasnife sokulamayan kulp, gövde ve burun parçaları ile kandil kalıbı parçaları kataloglanmış ve tarihlendirilmişlerdir.

Son bölüm olan üçüncü bölümde de sonuç kısmına yer verilerek çalışma tamamlanmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

ROMA DÖNEMİ THRAKIA HADRIANOUPOLIS'İNİN TARİHÇESİ

Hadrianoupolis'in (Edirne'nin) içinde yer aldığı Doğu Thrakia Bölgesi, geniş anlamıyla, doğuda Karadeniz'den batıda, Vardar Irmağı'na, kuzeyde Tuna'dan, güneyde Ege Denizi'ne kadar uzanan geniş bir alana yayılıyordu. Türkiye Trakya'sı (Lev. 1, Şek. 1) ise günümüzde Edirne (Lev. 1, Şek. 2), Tekirdağ ve Kırklareli İllerinin tümünü, İstanbul İli'nin tüm Avrupa yakasını; Çanakkale İlinin de Gelibolu Yarımadası'ndaki bölümünü kapsamaktadır.¹

Thrakia'da yer alan Hadrianoupolis kentinin belirlenebilen ilk halkı Odrysler'dir. Odrysler'in, Edirne'nin bugün bulunduğu yerde, bir yerleşim merkezleri vardı. Makedonyalılar döneminde kullanılan 'Odrys/Odrysia' adının değişimi sonucu, 'Oresti/Orestes' adını alan kent, Roma Dönemi'nde, yerleşmeye, polis (kent) statüsü veren İmparator Hadrianus'tan (M.Ö. 117–138) ötürü 'Hadrianoupolis/Hadrianopolis' adlarıyla anıla gelmiştir. Kentin adı 16. yy başlarına kadar değişime uğrayarak, bu tarihten sonra 'Edirne' olarak değişmiştir.²

Edirne çevresinde daha önce yapılan Çardakaltı'nda Kazısı'nda elde edilen bulgular Khalkolitik Çağ'a ve İlk Tunç Çağı'na aittir. Yörede bulunan dolmenlerin M.Ö. 2000'den kaldığı sanılmaktadır. Bu tarihlerde Thrakia kıyılarına yerleşen Thrak oymakları, Akhalar'ın Ege kıyılarında kurduğu kolonilerden etkilenmişse de, kendi kültürel özelliklerini korumuşlardır. Pers hükümdarı I. Dareios'un (M.Ö. 522–486) İskit Seferi'nden sonra (M.Ö. 513) Thrakia bölgesi Pers egemenliğine girmiş; bu dönemde Meriç'in aşağı kesimlerinde Tunca ile Ergene Çayları arasındaki topraklarda yaşayan ve en güçlü Thrak oymağı olan Odrysler ilk Thrak devletini kurarak (M.Ö. 5.yy.ın ortaları) özellikle Edirne yöresini etkilemişlerdir. Merkezinin Kypsala (İpsala) olduğu sanılan bu devlet, sınırlarını Vardar'dan Meriç ağzına kadar genişletmiş, ancak M.Ö. 4. yy sonlarında Makedonya kralı II. Philippos (M.Ö. 359–336) tarafından yıkılmıştır. Thrakia'da gerçek anlamda şehirler, ancak Grek

¹ Veli Sevin, **Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası I**, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 2001, s.15.

² Adnan Ödekan, 'Edirne', **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, Cilt 1 (A-6), İstanbul, 1997, ss. 500-503, s. 500 ve bakınız Bilge Umar, **Trakya**, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2003, s.139.

kolonileri ve Roma iskânları ile meydana gelmiştir. Örnek olarak Byzantion (İstanbul), Hadrianoupolis (Edirne), Philippopolis (Filibe), Serdica (Sofya) şehirleri gösterilebilir.³ Romalıların M.Ö. 168’de Makedonia Krallığı’na son vermesinden Claudius’un (M.S. 44–46) bölgeyi bir Roma eyaleti haline getirmesine kadar, yöre Roma’ya bağlı krallıklarca yönetilmiştir. Yeni eyaletin merkezi Marmara kıyısındaki Perinthos (Marmara Ereğlisi) olmuştur. İmparator Hadrianus’un M.S. 123 - 124’te Orestia’ya ‘kent’ statüsü verilmesiyle⁴ ve yerleşmenin gerek ticari, gerekse askeri stratejik öneminden ötürü Orestia (Hadrianoupolis) Roma’ya bağlı öbür Thrakia kent-devletleri Augusta Triana, Traianopolis, Plotinopoli, Serdica ve Bizye’nin arasında parlamıştır. İmparator I. Constantinus’un (M.S. 306–337), başkenti Roma’dan Byzantion’a taşınması ve Hadrianoupolis’in, Avrupa’ya ulaşan yollar üzerinde bulunması, kentin ayrıca büyük önem kazanmasına neden olmuştur. Roma İmparatorluğu’nun son dönemlerinde Thrakia, Gotların istilasına uğramış, bu akınlar sonucu gelen ekonomik çöküntü, imparatorluğun bölünmesine neden olmuştur (M.S. 395). 5. yy.ın sonlarına kadar süren bu karışıklıklardan sonra yöreye Slav akınları başlamıştır. 914’te Bulgar kralı Simeon Edirne’yi ele geçirmiş, 11. yy.a kadar, kent Bulgarlarla Bizanslılar arasında birkaç kez el değiştirmiştir. Bu tarihten sonra yöre Peçenekler (1050) ve Haçlı komutanlarından Alman İmparatoru I. Friedrich (Barbarossa) tarafından ele geçirilmiştir (1189). 1204’te Constantinopolis’te (İstanbul’da) Latin İmparatorluğu kurulup, Edirne’nin Venediklilere verilmesinden ötürü başlayan Thrak Ayaklanması, Bulgarlardan ve Kuman Türkleri’nden yardım görmüştür. İmparator VIII. Mikhail Dönemi’nde (1261–1282) Latin İmparatorluğu’nun yıkılmasıyla, yöre yeniden Bizans’ın eline geçmiş; bu tarihten Orhan Bey’in 1361’de Edirne’yi almasına kadar geçen sürede Osmanlıların’nın yöredeki etkinliği giderek artmış, neredeyse tüm Thrakia kentleri Osmanlıların eline geçmiştir.⁵

Hadrianoupolis’in (Edirne’nin) antik dönemde oldukça önemli bir yere sahip olan ve önemini uzun süre koruyan bir yolu vardı. Bu yol Via Egetia yoludur. Via Egetia, Hadrianoupolis (Edirne) üzerinden geçen kuzey yolu ve Dyrrhakhion’dan

³ Afif Erzen, **İlkçağ Tarihinde Trakya**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1994, ss. 26, 27.

⁴ İsmet Ebcioğlu, ‘Phrygia Hadrianoupolis’ine Ait Yayınlanmamış Bir Sikke’, **Arkeoloji ve Sanat**, No:28-31, İstanbul, 1985, ss. 22-32, s. 22.

⁵ Ödekan, s. 500.

(Draç'tan) başlayıp, Okhrida ve Vodena (Edessa) üzerinden Selanik'e ve oradan Mosynopolis ve Selymbria (Silivri) yolu ile İstanbul'a varan antik yoldur.⁶ Bu yol önemli bir Roma yolu olup, Bizans ve Osmanlı Dönemlerinde de oldukça çok kullanılmıştır. Ordu tarafından ve ordu için yapılmış bu yol, imparatorluk ve ticaret yolu olarak da işlev görüyordu.⁷

1.1. MAKEDONIA KULESİ

İmparator Hadrianus'un, kenti bir surla çevirerek, ordugâh (castrum) haline dönüştürdüğünü antik kaynaklardan ve Bizans kaynaklarından öğrenmekteyiz. Kareye yakın bir plana sahip bu sur, çağlar boyunca Edirne savunmasında oldukça önemli bir rol oynamıştır. Kale, Bizans ve Osmanlı dönemlerinde çeşitli tamirler ve eklentilerle, 19. yüzyıla kadar korunmuştur. Edirne Kalesi, 1866–1870 yıllarında Vali Hurşit Paşa tarafından, gelirinden resmi yapılar yapılması amacıyla yıktırılmıştır. Bu yıkımdan sadece Makedonya Kulesi adıyla bilinen kule ve belli belirsiz kent içine dağılmış bazı küçük parçalar kurtulabilmiştir.⁸

19. yy.ın sonlarında tüm Osmanlı İmparatorluğu kentlerinde yapımı moda haline gelen saat kulelerinden birisinin de burada, Makedonia Kulesi diye anılan burcun üzerine yapılması kararlaştırılmış ve bu amaçla o zamanki Vali Hacı İzzet Paşa tarafından 1884–1885 yılları arasında ahşaptan ilk saat kulesi yapılmıştır. 1894 yılında ahşap olan saat kulesinin yerine kargirden olmak üzere yeni bir saat kulesi yaptırılmıştır (Lev. 2, Şek. 3). Bu yapılan ikinci saat kulesi 1953 depreminde zarar görmüş ve dönemin yetkilileri tarafından 6 Temmuz 1953 tarihinde dinamitle patlatılmak suretiyle son üç katı indirilmiştir. 1990'lı yıllarda da Makedonya Kulesi kısmen restore edilmiştir (Lev. 2, Şek. 4).⁹

⁶ Sue Runciman, **Haçlı Seferleri Tarihi I.Cilt, Birinci Haçlı Seferi ve Kudüs Krallığı'nın Kuruluşu**, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 1989, s. 92.

⁷ Elizabeth A. Zachariadou, , **Sol Kol, Osmanlı Egemenliğinde Via Egnatia (1380-1699)**, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul, 1999, s. 6.

⁸ Şahin Yıldırım, **Makedonya Kulesi Kurtarma Kazısı**, 2002 yılı yayınlanmamış kazı raporu, s. 2.

⁹ Yıldırım, Rapor, s. 2.

1.1.1. 2002 - 2003 Yılları Hadrianoupolis Kent Surları (Makedonia Kulesi) Kurtarma Kazıları

Çalışmaların başında, İtfaiye eski binasının duşları ile Osmanlı kaynaklarından burada bulunduğu bilinen ve 19. yy'ın sonlarında yapıldığı belirtilen Buzhane yapısının temellerinin temizlik çalışmaları yapılmıştır.

Kale dışı diye adlandırılan bölümde oldukça kalabalık bir mezarlık alanı bulunmuş ve buradaki çalışmalar sonucunda 32 adet iskelet ortaya çıkarılmıştır (Lev. 3, Şek. 5). İnsan iskeletlerinin çoğu çatı kiremitleri kullanılarak yapılmış, kırma çatı şeklindeki basit bir mezar içerisine konulmuştur. Özellikle açmalarda iskeletlerin bulunduğu tabakadan gelen ve M.S. 10. yy.a tarihlendirilen Bizans sikkelerine göre; sur dışındaki mezarların yine bu yüzyıl içerisinde meydana gelen Bulgar akınları ile bağlantılı olabileceği düşünülmüştür. Sur dışında, bu alanda M.S. 1-2. yüzyıllara tarihlendirilen oldukça kaliteli bir mezar steli kireçtaşından kaidesi ile birlikte bulunmuştur. Bu mezar stelinin bulunması ile birlikte mezarlarının bulunabilmesi amacıyla bu alanda bir sondaj çalışmasına girilmiştir. Sondaj sonucunda burada 3 adet çatı kiremitleri kullanılarak yapılmış semerdaş şeklinde mezar bulunmuştur. Bu mezarlardan demirden zırh, hançer, pişmiş toprak unguanteriumlar ve sikkeler ele geçmiştir.

Surların önünde C 10 ve C 11 (Lev. 3, Şek. 6) karelajlarının bulunduğu alanda yapılan çalışmalarda da günümüze ait toprak tabakasının kaldırılmasından sonra 19. yy'ın sonlarına tarihlendirdiğimiz Geç Osmanlı Dönemi'ne ait olması muhtemel yapı kalıntıları ile karşılaşmıştır. Söz konusu Osmanlı duvarlarının kaldırılması ile birlikte, Bizans Dönemi'ne tarihlendirilen kırma çatı şeklinde yapılmış tuğla mezarlar içerisine konulmuş insan iskeletleri ile karşılaşıldı. Ancak bu bölgede Osmanlı tabakasının daha aşağı kotlarda yer alması nedeni ile burada bulunan mezarların pek çoğu oldukça tahrip edilmiş bir şekilde bulunmuştur. Eski fotoğraflarda da görülen bu yapının temeli Roma surunun üzerine dayandırılmıştır. Bu dayanma sonucunda buradaki sur sadece tek sıra halinde günümüze kadar gelebilmiştir.¹⁰

¹⁰ Şahin Yıldırım, 'Makedonya Kulesi Kurtarma Kazısı - 2003', **14. Müze Çalışmaları**, Ankara, 2004, ss. 247-249, ss. 247, 248.

Surların içerisinde Kale İçi diye adlandırılan bölümde yapılan çalışmalar sırasında, özellikle itfaiye hafriyatının kaldırılması ile birlikte 19. yy.a ait olması muhtemel, moloz temelli ve temellerinin üzeri tuğla örgülü, oldukça büyük sayılabilecek buzthane olduğu düşünülen bir yapı kalıntısı ile karşılaşmıştır. Yine Kale İçi'nde Geç Dönem yapı temellerinin kaldırılması ile birlikte M.S. 10–12. yüzyıllara ait olduğu düşünülen ve varlığı, 1908 yılında çizilmiş olan Edirne Haritasından bilinen, sur duvarlarının şipolyen olarak kullanılmasıyla yapılmış bir kilise ile karşılaşmıştır. Mimari yapısından bu kilisenin iki evreli bir bina olduğu anlaşılmaktadır (Lev. 4, Şek. 7).

Yine kilise duvarları çevresinde oldukça yoğun bir şekilde tıpkı sur dışında olduğu üzere insan iskeletleri ile karşılaşmıştır. Kilisenin hemen kuzeyinde yer alan bölümde bulunan Bizans dönemi yapısının duvarlarında da floral desenli çeşitli fresk kalıntılarına rastlanılmıştır. Kilisenin batısında M.S. 296–305 yılların da hüküm sürmüş olan Roma İmparatoru Marcus Aurelius Maximianus'un altın Aurelius sikkesi ele geçirilmiştir.

1.1.1.1. Surlar

Roma İmparatoru Hadrianus'un M.S. 123–124 yıllarındaki Doğu seyahatinden sonra Hadrianoupolis olarak anılan bu kente, İmparator oldukça büyük ve muntazam bir sur inşa ettirmiştir. Hadrianus, böylece kenti önemli bir Roma ordugâhı (castrum) haline de getirmiştir. Hadrianoupolis, İmparator Diocletianus (M.S. 284–305) tarafından M.S. 297 yılında yapılan bir düzenleme ile Thrakia eyaletinin altı ilinden birini oluşturan Haemimontus'un başkenti haline getirilmiştir ve Roma İmparatorluğu'nun büyük sorunlar yaşadığı M.S. 4. yüzyıldaki Got akınlarına karşı güçlü surlarıyla önemli bir stratejik nokta olarak tarihe geçmiştir.¹¹

2002 ve 2003 yılları içerisinde Makedonya Kulesi çevresinde Edirne Müzesi Müdürlüğü'nün gerçekleştirdiği kurtarma kazısı sonucunda Edirne surları alan boyunca ortaya çıkarılmıştır. Isodomos tipinde örgüye sahip olan bu surda malzeme olarak temelde iki sıra küfeki taşı ile temel üstü yerel kireç taşlarından oluşan büyük bloklar kullanılmıştır. Yapılış tekniğine göre; Edirne suru tek sıra yapılmıştır ve kule

¹¹ Yıldırım, Rapor, s. 3.

girişinde bulunanı hariç her dört metrede bir; sur duvarını kesen 4m uzunluğunda, 60 cm genişliğinde atkı duvarları ile desteklenmiştir. Sur cephesinde bulunan tüm taşlar bosajlıdır. Surun iç kısmında yer alan taşların yüzüne ise bosaj yapılmamıştır. Bazı taşlar üzerinde taşçı atölyesi simgesi olan Grekçe harfler de bulunmaktadır. Ayrıca her taş birbirine kırlangıçkuyruğu şeklindeki kenetlerle bağlanmıştır.¹²

Doğu-Batı hattında bulunan sur duvarının D5 açmasına gelen bölümünde tuğla örgülü oldukça büyük, yan yana iki adet tonoz bulunmuştur. Bu tonozlar büyük olasılıkla hemen yakınında yer alan M.S. 4. yy ortalarına ait seramik fırınları ve ocaklarla bağlantılı olmalıdır.

Edirne surunun en yakın paraleli ise; bir Thrak kenti olarak kurulan ve Makedonya Kralı II. Philippos tarafından adı değiştirilen Philippopolis antik kentindeki surdur. M.S. 163 yılında Roma İmparatoru Marcus Aurelius (M.S. 161–180) tarafından yaptırılan sur, duvar örgüsü ve malzemesi bakımından Edirne suruyla oldukça benzeşmektedir.¹³

1.1.1.2. Fırımlar

Fırın 1: B4 açmasındaki Bizans tabakası iskeletlerinin kaldırılması ile birlikte kiremit renginde killi bir katmanla karşılaşmış ve detaylı bir şekilde incelendiğinde ise bunun bir seramik fırınının gövdesi olduğu anlaşılmıştır. Kubbe bölümü, hemen üstünde bulunan kiremit çatılı Bizans dönemi mezarlarının yapımı sırasında tahrip edilmiştir. Mezarların kaldırılması ve fırının temizlenmesi ile birlikte fırının içinde insutu şekilde birçok pişmiş toprak kap bulunmuştur (Lev. 4, Şek. 8; Lev. 5, Şek. 9) bir forma sahip olan fırının pişmiş toprak tuğlalardan yapılmış kemer şeklindeki ağzı ise, fırının mimarisi hakkında bize birçok ipucu vermiştir (Lev. 5, Şek. 10). Fırının içindeki kaplar alındığında, tabanı üzerinde ortada ızgarasının durmasını sağlayan üst üste konulmuş tuğlalardan meydana getirilmiş bir sütunla karşılaşmıştır. Ne yazık ki fırın ızgaralarından en ufak bir parça dahi ele geçmemiştir. Doğuya bakan fırın ağzının hemen önünde, fırından çıkan küllerin konulduğu küçük bir çukurda bulunmaktadır. Kapların pişmesi için ateşin yakıldığı kısım ise pişmiş toprak bir kiremitle kapatılmıştır.

¹² Yıldırım, Rapor, s. 3.

¹³ Yıldırım, Rapor, s. 4.

Fırın 2: E3 açmasında karşılaşılan seramik fırını ise, B4 deki fırına oranla çok daha büyük ölçülerdedir. Geç Roma tabakasında ortaya çıkarılan bu fırın, sur içinde neredeyse tüm alanda görülen büyük bir yangın neticesinde çökerek tahrip olmuştur. Ne yazık ki, formuyla ya da yapısıyla ilgili herhangi bir fikir vermemektedir. Fırının ortaya çıkarılması çalışmaları sonucunda elde edilen küçük buluntulardan ve kontekstinde bulunan M.S. 4. yy.ın ikinci yarısına tarihlendirilen Geç Roma sikkelerinden dolayı, fırının bu döneme tarihlendirilmesi uygun olacaktır.¹⁴

Fırın 3: E5 açmasında da 3. bir seramik fırını ile karşılaşılmıştır. Bu fırın da tıpkı 2 no.lu fırın gibi aynı yangından etkilenerek yıkıma uğramıştır. Fırın hem batıdan hem de güneyden olmak üzere buraya Geç Osmanlı döneminde inşa edilen buzhane temel duvarlarının yapımı sırasında tahribata uğramıştır. Bu 3. fırın içinden gelen kandiller ve fırın çevresinden gelen sikkeler de tıpkı 2. Fırından gelenler gibi, M.S. 4. yy.ın ortalarına tarihlendirilmektedir.

Fırın 4: Dördüncü fırın ise, sur dışında C9 açmasında ortaya çıkarılmıştır. Yüzey toprağının hemen altında bulunan fırın çok fazla tahribata uğramıştır. Bu fırında da kırmızımsı kalın bir kil tabakası ile karşılaşılmıştır. Bu kalın kil tabakası kaldırıldığına da, hemen altta düzensiz bir şekilde yerleştirilmiş, şekilsiz taşlarla karşılaşılmıştır. Burada bulunan üçayak ile yeşil ve kahverengi sırlı pişmiş toprak kap parçalarından dolayı fırının 19. yy.ın sonlarına doğru tarihlendirilmesi uygun olacaktır.¹⁵

Fırın 5: Sur içi kazısı sırasında M.S. 10–12. yy'lar arasına tarihlendirilen bir Bizans seramik fırını ile karşılaşılmıştır. Bu fırın hemen üstüne yapılmış olan 19. yy yapısının temelleri tarafından tahrip edilmiştir.¹⁶

Kazı'nın sona ermesi ile birlikte daha önce hazırlanmış olan koruma ve çevre düzenleme projeleri hayata geçirilmiş olup, kazı alanı (Lev. 6, Şek. 11) ve çevresi arkeolojik park olarak düzenlenmiştir¹⁷ (Lev. 6, Şek. 12).

¹⁴ Yıldırım, Rapor, ss. 5, 6.

¹⁵ Yıldırım, Rapor, s. 7.

¹⁶ Yıldırım, Kazı, s. 248.

¹⁷ Yıldırım, Kazı, s. 249.

İKİNCİ BÖLÜM

ANTİK DÖNEMDE KULLANILAN AYDINLATMA ARAÇLARI

Günümüzde olduğu gibi antik dönemde de doğal aydınlatmanın yanısıra, yapay aydınlatmaya da ihtiyaç duyulmuştur. Özellikle ateşin bulunması ve kontrol altına alınmasıyla, ısınma ve aydınlatma gibi ihtiyaçlar karşılanmıştır. Antik dönemde, en eski yapay aydınlatma, aynı zamanda bir ısınma kaynağı olan, ocak alevidir¹⁸.

İlk çağlarda ve antik dönemde coğrafi koşullara göre gelişen aydınlatma araçları, genel anlamda yanıcı sıvılardan ve bu sıvıları içine çekebilen, kolayca yanabilen doğal bitkilerin birleştirilmesinden oluşmaktadır. Dolayısıyla ilk gelişen aydınlatma aracının meşale olduğunu görmekteyiz; meşaleyi kronolojik olarak, kandil ve mum izler.¹⁹ Ancak bu çalışmada meşale ve mum ortak bir başlık altında kısaca anlatıldıktan sonra, asıl konumuz olan kandiller anlatılacaktır.

2.1. MEŞALE VE MUM

Meşale, mum ve hatta kandilin gelişme gösterdiği ilk çağ, Bronz Çağı olarak bilinir.²⁰ Meşale, antik dönem öncesinde, Mısır ve Assur Uygarlıkları'nda da kullanılmıştır; bu dönemlerde genelde meşale, saz ve asma dallarının reçine veya katrana batırılması ile elde edilirdi.²¹

Antik kaynaklarda da bahsi geçen meşalelerin adları melzeme ve yalışlarına göre ayrılıyordu:

“Lampteres,, kazıklar üzerinde, kuru tahta parçalarının yanması ile beslenen meşalelerdir.”²²

¹⁸ Odysseus Kalypso'nun adasında, bir mağarada ocak başında oturur. Buradaki ocak alevi ısınma ve aydınlatma ihtiyacını karşılamaktadır. Bakınız Homeros, *Odysseia*, Çev. Azra Erhat ve A. Kadir, Can Yayınları, İstanbul, 1998, V, 263).

¹⁹ Sedef Çokay, *Antik Çağda Aydınlatma Araçları*, Eski Çağ Bilimleri Enstitüsü Yayınları, İstanbul, 2000, ss. 2-8.

²⁰ Robert James Forbes, *Studies in Ancient Technology*, 6. cilt, Leiden, 1958, S.119-183, s. 120.

²¹ Forbes, s. 125.

²² E. Guhl, W. Kohner, *The Greeks and Romans. Their Life and Customs*, London, 1961, s. 158

“Helane” ya da “Detai,”²³ saz demetlerinin yağa batırılıp, bağlanmasıyla oluşturulan meşalelere verilen addır.²⁴

“Lophnis”, kuru asma kabuklarından yapılan meşalelerdir.²⁵

“Phanos” ise balmumu ya da yağ sürülmüş parçaların metal bir kap içine konulup, bununda bir tür tabağın içine konulmasıyla oluşturulan bir meşale tipidir. Böylece küller, akan yağlar²⁶ ve yanmış artıklar bu tabağa birikirdi.²⁷

Meşalelerin kullanım alanı ve yapımları hakkındaki bilgileri, antik kaynakların yanı sıra, antik vazo, kandil, duvarğğ resimleri ve sikkeler üzerindeki betimlerden de öğrenmekteyiz. Meşaleler, agoralarda, caddelerde, tapınaklarda, tiyatrolarda, evlerde ve daha birçok yerde kullanılmıştır.

“Candela” da denilen antik çağ mumu, üstüğü fitili ile saz selülozu, papirüs ya da diğer bitki liflerinin içyağı, zift ya da balmumuna batırılmasıyla oluşan ince mumdur. Antik çağ, Grek dünyasında, mumun kesin olarak varlığı bilinmemektedir.²⁸ Ancak, Mısır’da, İtaya’da Etrüsklerde mum kullanıldığını duvar resimleri ve yazıtlardan bilmekteyiz. Bunlara göre de, meşale gibi mumun da yapıldığı malzemeye göre adının değiştiği bilinmektedir.²⁹

“Candela Sebare”, fitilin sülfürle karıştırılarak, balmumu ya da içyağına batırılmasıyla oluşturulan mum tipidir.³⁰

Genelde içyağından yapılan mum tipine “Candela Sebacea”; balmumundan yapılan mum tipine ise “Candela Cerea, Cereus” denir.³¹

²³ Bu tip meşaleler için detai sözcüğünü Homeros kullanmıştır. Bakınız Homeros, **İlyada**, Çev. Azra Erhat ve A. Kadir, Can Yayınları, İstanbul, 1998, XI, 551.

²⁴ Athenaeus, **Deipnosophistae**, ed. T.E. Page, Loeb Classical Library, London, 1963, XV, 700-701

²⁵ Athenaeus, XV, 700- 701.

²⁶ Örneğin Argos’taki Hera Tapınağı, meşaleden dolayı yanmıştır. Bunun için bakınız Thucydides, **History of the Peloponnesian War**, ed. T.E. Page, Loeb Classical Library, London, 1965, IV, CXXXIII, 2.

²⁷ Athenaeus XV, 700-701 ve Çokay, s. 4.

²⁸ Grek dünyasında mum kullanımı için bakınız Alexander P. Kazdhan, **The Oxford Dictionary of Byzantium**, Oxford, 1992, ss. 130-131.

²⁹ Forbes, ss. 126, 131, 137.

³⁰ Forbes, s. 137.

³¹ Forbes, s. 137.

2.2. KANDİL

İçine yağ konularak, bir fitil yardımıyla yakılan aydınlatma aracına kandil denir. Kandil, antik çağda en çok kullanılan aydınlatma araçlarından bir tanesi olup³², en erken dönemlerde taştan ya da deniz kabuğundan yapılmıştır. Daha sonraları teknoloji ve ticaretin gelişmesiyle beraber, özellikle Arkaik ve Klasik Dönemlerde çark yapımı, pişmiş toprak kandiller; yine bunlarla beraber ve bunlardan sonra kalıp yapımı kandiller kullanılmıştır.

En erken kandil kullanımının, Paleolitik Çağ'a kadar indiği bilinmektedir. Yapılan kazılar sonucu, Paleolitik Çağ'a ait taş ve deniz kabuğundan yapılmış kandiller bulunmuştur.³³ Ayrıca yine yapılan kazılar sonucu, Filistin'de çok erken dönemlerde, deniz kabuğunun kandil olarak kullanıldığı; Hitilerin, Mezopotamya'da Sümerlerin kandil kullandıkları da bilinmektedir.³⁴ Deniz kabuğu ve taş kandillerin ardından, çanak şekilli kandiller görülür. Örneğin Myken Saraylarının yıkılmasından sonra, Son Tunç Çağı'nda çanak şekilli kandiller görülmüştür.³⁵ Bu tip kase kandillerde, fitil, yüzeyde yanar³⁶ ve alevi kontrol edilemezdi, bununla beraber duman da oluşturmdu; bunu önlemek için, kase dudağının çimdiklenmesiyle ya da katlanmasıyla, fitilin geçebileceği delikler açılmıştır.³⁷ Erken dönem kandilleri, burunları genişlikten tasarlanan kısa burunlu açık kaselerdir; bu kaseler, zamanla gelişerek yağ haznesi daha muhafazlı, daha derin ve daha estetik uzun burunlu kandiller olmuşlardır.

M.Ö. 7. yy'da çanak şeklindeki³⁸ kandillerle üretimde başarı gösteren Atina, M.Ö. 6. yy'dan 5. yy'a kadar Küçük Asya ile birlikte, çarkta üretime geçerek, yeni

³² Kandil, antik dönemde günlük kullanım eşyasıdır. Bakınız Hillary J. Deighton, **Eski Atina Yaşantısında Bir Gün**, Homer Kitabevi, İstanbul, 2000, s. 76 ve Herodotos, **Herodot Tarihi**, (Çev. Müntekim Ökmen) Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2002, II - 62, 130, 133 ve IV – 135.

³³ Donald M. Bailey, **Greek and Roman Pottery Lamps**, London, 1972, s.17.

³⁴ Firuzan Kınal, , “Kaunos Adak Lambaları,, **Belleten** XXXIII/130, Ankara, 1960, ss. 151-159, s. 155

³⁵ Dominique Kassab – Tezgör, T. Sezer, **İstanbul Arkeoloji Müzeleri Pişmiş Toprak Kandilleri 1**, İstanbul, 1995, s. 27.

³⁶ Kandil tip gelişimini görmek için bakınız Cleo Rickman Fitch, Norma Wynick Goldman, **Cosa: The Lamps**, Michigan, 1994, s. 6.

³⁷ Bu tip kandillere “Cocked hat, kandiller denilmiştir. Bu tip kandiller için bakınız Bailey, s. 9, (Pl. 1 c, d) ve Louise A. Shier, **Terracotta Lamps from Karanis, Egypt**, Excavations of the University of Michigan, Egypt, 1978, s. 3. Therese J. Oziol, J. Pouilloux, **Salamine de Chypre I. Les Lamps**, Paris, 1969, ss. 15, 17.

³⁸ Cocked hat tipi kandil.

tipler üretetip, kandil ticaretinde önemli bir yere sahip olmuştur. M.Ö. 3. yy'da ise kalıplama yöntemi ile yapılan kandil üretimi başlamaktadır. Bu yöntemle üretim yapan, bu dönemin en önemli merkezleri Küçük Asya'da yer alan Knidos ve Ephesos'tur. M.Ö. 1. yy ile M.S. 1 yy'da ise İtalya'da yeni formlar üretilmiş olup; bu kandiller ezici bir üstünlükle bütün antik dönem pazarlarında yerini almıştır. Bunlar, köşeli ya da yuvarlak olan volütlü burna sahip, genelde kabartma süslemeleri olan kandillerdir. Kuzey İtalya'da M.S. 1. yy'da, kaynaklarda "Factory Lamps,, olarak geçen, "Fabrika Kandilleri,, üretilmiştir. Bu kandiller bronz kandillerin, pişmiş toprak örnekleridir. Ancak zamanla ekonomik ve politik nedenler, piyasaları etkilemiş olup, İtalyan baskısının kısa ömürlü olmasını sağlamıştır. Dolayısıyla M.S. 3 yy'da, olasılıkla yağın pahalı olması nedeniyle, kandil üretimi İtalya'da azalmış, Yunanistan, Küçük Asya, Doğu Akdeniz Bölgesi ve Kuzey Afrika'da devam etmiştir. 3. ve 4. yy'larda, Mısır'da kurbağa kabartmalı kandiller³⁹ üretilmiş olup, bu dönemde, birçok yerde oldukça yoğun kullanım görmüşlerdir. Yine bu dönemlerde, kurbağa kabartmasının yanısıra, palmye dalları ve rozetler de kullanılan süslemeler arasındadır. 4., 5. ve 6. yy'lar boyunca, üstünde haç motifi olan " Afrika tipi kandil,, ya da üstünde Kutsal Monogramlar, azizler ya da haç betimi olan Hristyanlık kandilleri üretilmiştir.⁴⁰ Bizans Dönemi'nde kalıp yapımı bozulmaya ve yavaş yavaş terkedilmeye başlar. Bu dönemde kısmen çark tekniğinin kullanıldığı kandillerin ortaya çıktığı görülür. 8. yy'dan sonra kandillerin iyice seyrekleşmeye ve yapımı keşfedilen mumların, kandillerin yerini almaya başladığı görülür.⁴¹

Antik dönemde, aydınlatma araçlarının muhafaza edildiği çeşitli araçlar vardır. İçine kandil ya da mum konulan, sıg bir tabak şeklinde, duvara asılarak ya da ayakta kullanılan araca *candelabrum* denir.⁴² Bir diğeri de, kandil ya da mum taşıyan heykellerdir; bunlara *lukhnoukhai* denir.⁴³ Kandil ve mumu yağmur ve rüzgardan

³⁹ Kaynaklarda "Frog Lamp,, şeklinde geçmektedir.

⁴⁰ Bailey, Lamps, s. 17-19.

⁴¹ Gürol Barın, "Aydın ve Milet Müzesi'ndeki Üzeri Kabartmalı Hellenistik – Roma Dönemi Kandiller,, (Yayınlanmış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, 1995, s. 4.

⁴² B. Rutkowski, "Griechische Kandelaber,, Jdl 94, 1979, ss. 174-222, ss. 174, 189.

⁴³ Donald M. Bailey, **A Catalogue of the Lamps in The British Museum I, Greek, Hellenistic and Early Roman Pottery Lamps**, London, 1975, s. 218.

koruyan, form olarak bir kovaya benzeyen, yukarıdan aşağıya doğru daralan ve altta küçük ayakları, üstte büyük kulpları olan eşyalara *laterna* denilir.⁴⁴

2.2.1. Pişmiş Toprak Kandillerin Yapım Teknikleri ve Bölümleri

Pişmiş toprak kandillerin, üç yapım tekniği vardır: elde, çarkta ve kalıpta. Elde yapılan kandiller, erken dönemlerde ve Hellenistik Dönemde kullanılmışlardır.

Orta Bronz Çağı II'de (M.Ö. 2000 – 1500) başlayan çark yapımı kandiller⁴⁵, yukarıda da belirtildiği gibi, çarkta açık kase şeklinde çekilmekteydi; daha sonraları kandil gelişme gösterse bile, çarkta yapım tekniği değişmemiştir. Çarkta çekilen kandil gövdesi, deri sertliği kıvamındayken ip ya da tel yardımıyla, çarktan kesilerek alınır ve kesilerek alınan bu yerde ip izlerinden dolayı halkalar oluşur. Burun ve kulp ise, gövde çarktan alındıktan sonra aplike edilirdi. Burun, şekillendirilip, hazır hale getirilerek, önceden delinmiş gövdeye yerleştiriliyordu ya da masif bir parça şeklindeki burun, metal⁴⁶ ya da ahşap bir alet yardımıyla deliniyordu.⁴⁷

Terracottalar için kullanılan ilk kalıp M.Ö. 6. yy'ın ortasında Yunanistan'da görülmüştür. Fakat bu yöntem kandiller için M.Ö. 3. yy'da kullanılmaya başlamıştır. İlk kalıp, muhtemelen ahşap ya da kilden yapılmıştır. Fakat kalıp yapımında kullanılan asıl metaryaller kil ve alçıdır. Bunlardan yapılan iki kalıp vardı. Bunlardan pozitif olan *patrix* (model) ve *patrix*ten alınan, alt ve üst yarılar şeklindeki, negatif olan kalıplardır. Gövde kili, deri sertliğindeyken negatif olan kalıplara yayılır. Kil, kalıbın içinde yeteri kadar kurduğunda, su kaybettiğinden, kalıptan kolay ayrılarak fırınlanmaya hazır hale gelirdi. Bir diğer yöntem ise, alt ve üst kalıplar, gövde kili yayıldıktan sonra, birleştirilirdi. Yine, kil yeterince kurduğunda, kandil gövdeleri kalıplardan alınarak, gerekli olan delikleri açılır, kil fazlalıkları metal aletler ile alınırdı. Böylece kandiller, fırınlamaya hazır hale gelirlerdi.⁴⁸

Antik dönemde, kil kalıpların yanı sıra, alçı kalıplar da yoğun olarak kullanılmıştır. Ancak dayanksız bir malzeme olduğundan günümüze çok fazla örnek

⁴⁴ Siegfried Loeschke, *Antike Laternen und Lichthauschen*, Berlin, 1909, s. 375.

⁴⁵ Varda Sussman, *Ornamented Jewish Oil – Lamps*, Jerusalem, 1972, ss. 5 – 6.

⁴⁶ Maria Ludwika Bernhard, *Lampki Starozytne*, Warszawa, 1955, ss. 144,145.

⁴⁷ Bailey, BMC I, s. 3.

⁴⁸ Bailey, Lamps, s.13.

kalmamıştır.⁴⁹ Alçı kalıpların aksine, çok uzun süre kullanımda kalan kalıplar da bilinmektedir. Hatta bu kandillerden pozitif alınıp yeni kalıplar üretiliyordu. Örneğin bazı örneklerde, alt yarıda Hristyan semboller görülmesine karşın, üst yarıda Arapça yazıtlar görülmüştür.⁵⁰

Sırlama ya da astar, içindeki yakıt için, kandilin geçirgenliğini azaltmak ve daha estetik görünmesini sağlamak için yapılırdı. Antik dönemde sır üç şekilde uygulanırdı: daldırma, dökme ve bu ikisinin kombinasyonu. Grek kandilleri genelde, çarkta çekilmiş olup, dışardan sırlı, içerden dökme yöntemiyle sırlanmıştır. Roma Dönemi kandilleri ise, genellikle daldırma tekniği ile yapılmıştır. İç kısım ise daldırma tekniğinden dolayı, yarıya kadar sırlıdır. Genellikle erken dönem kandilleri, metalik renkte iken, Roma Dönemi kandilleri camsı sırla kaplıdır.⁵¹

Antik dönem fırınları, yuvarlak, oval, kare ya da dikdörtgen formudur. Fırınlarda, ateş odası, seramiklerin istiflendiği yer, baca, seramiklerin ve odunun geçeceği delik ya da kapılar vardır. Üstü açık olan ocak tipi fırınlarda, istifleme daha kolay olup, dikey duvarların üstüne prefabrik çatı konulmaktadır. Bunun yanı sıra kubbe şeklindeki çatılar da kullanılmaktaydı. Kandillerin ayrı fırınları olabildiği gibi, diğer seramiklerle de pişirildiği bilinmektedir.⁵² Kandiller üst üste dizilip istiflenerek pişiriliyordu.⁵³

Fitil, yukarıda da bahsedildiği gibi kandil için vazgeçilmez, önemli elemanlardan bir tanesidir. Fitil, yağ haznesindeki yağı emip, burun deliğinde, alevi yağla besleyen, kandil için vazgeçilmez, önemli bir elemandır. Antik dönemde fitiller, lifli bitkilerden yapılırdı. Genelde keten, papirüs, sığır yağı, kalafat ipi, hint yağı bitkisinin lifi ve asbest kullanılmıştır.⁵⁴

Antik dönemde, fitil ve yakıt, coğrafi koşullara uygun mevcut olan maddelerden yapılırdı; örneğin Akdeniz Bölgeleri'nde zeytin yağı kullanılırken, doğuda ithal edilen zeytin yağının yanıra, susam yağı, fındık ve ceviz yağı, balık

⁴⁹ Hellenistik Dönem alçı kalıpları için bakınız Jean Deneauve, **Lampes de Carthage**, Paris, 1969, Levha CIV, CV ve 1148 -1153.

⁵⁰ Florence E. Day, "Early Islamic and Christian Lamps", **BERYTUS**, 7. Cilt, Fas. 1, 1942, ss. 65-79, s. 79.

⁵¹ Bailey, Lamps, s. 16.

⁵² Bailey, BMC I, s. 8.

⁵³ Birçok kazıda şekli bozulmuş, amorf kandiller ve seramik çöplüğünde istifi bozulmayan, birbirine karışmış kandiller bulunmuştur. Bakınız, J. T. Wood, **Discoveries at Ephesus**, Londra, 1877, s. 79.

⁵⁴ Bailey, Lamps, s. 10.

yağı, hint yağı ve diğer bitkisel yağlar kullanılmıştır.⁵⁵ Ayrıca, Mısır'da bataklıkta yetişen, ricin çekirdeğinden çıkarılan ve “kiki” adı verilen kötü kokulu yağ da kullanılmıştır.⁵⁶

Kandilin genel anlamda beş bölümü bulunmaktadır. Kulp (ansa, manubrium), burun (rostrum, nasus, myxus), süslemeli ya da düz olan omuz (margo), hava deliğinin bulunduğu, genelde yuvarlak olan ve kabartma süslü de olabilen ayna (discus) ve yağ haznesinin olduğu gövde (infundibulum) kısmıdır. Kandile sonradan eklenen ve önemli bir parça olan fitili de (ellyphnium) saymak gerekir.⁵⁷

2.2.2. Kandil Üzerinde Yer Alan Bezeme, Yazıt ve Damgalar

Kandiller üzerinde yer alan süslemeler, genellikle alçak kabartma şeklinde olup, işlenen konular açısından oldukça zengindirler. Bunlar genel olarak, mitolojik figürler, kült sahneleri, günlük hayata dair sahneler, mitolojik figürlerin günlük yaşamla ilintili sahneleri, karikatürler ve pigmeler, edebi konular, tarihi konular, hayvanlar, bitkiler, eşyalar, semavi cisimler ve geometrik bezemelerdir.⁵⁸

Kandillerin üzerinde bezemelerin yanı sıra, kandil yapımcısının, sahibinin ya da atölyenin, fabrikanın adını taşıyan yazıtlar görülür. Bu tarz yazıtlar, Hellenistik Dönem öncesinde görülmez.⁵⁹ En erken Grekçe imza M.Ö. 2 yy'a ait, Delos kandillerinde görülmüştür. En erken Latince imzalı kandil ise M.Ö. 20'lere tarihlenir.⁶⁰ Yazıtlar, kabartma ya da içe çökük damga şeklindedir.⁶¹ Kaidelerin üzerinde sıklıkla rastlanan ve atölyelerin ayrılmasında en büyük rolü oynayan imzalar, çoğu kez atölye sahibinin veya yapan ustanın adının birkaç harfinden oluşurken, seyrek de olsa adlarının bütünü yazılı olduğu imzalı kaideler de vardır. Bunların dışında imza yerine bazen bir sembol veya harfin kullanıldığı da

⁵⁵ Bailey, Lamps, s. 10.

⁵⁶ Herodot, II, 94.

⁵⁷ Henry Beauchamp Walters, *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*, London, 1914, s. xiii.

⁵⁸ Heinz Menzel, *Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz*, Mainz, 1969, s. 5.

⁵⁹ Bailey, Lamps, s. 23.

⁶⁰ W. V. Harris, “Roman Terracotta Lamps, The Organisation of an Industry,,” *JRS*, 70, 1980, S. 126-146, s. 128.

⁶¹ Bailey, Lamps, s. 23.

görülmektedir. Bu çeşit semboller, örneğin ayak baskı⁶² gibi, bir atölyenin malı olmaktan çok, yaygın olarak kullanılan bir bölgenin kandillerinin tanımlayıcı işareti gibi bir görünüme bürünmektedir. Ayak baskı özellikle M.S. 1. yy'ın sonundan itibaren Akdeniz Bölgesi'ndeki kandil üreticileri arasında yaygınlaşan bir atölye işaretidir. M.S. 1. yy boyunca ve 2. yy başından örnekler üzerinde bulunan bu baskının, bu tarihten sonra ortadan kalktığı bilinmektedir.⁶³

2.2.3. Kandil Kullanım Alanları

Kandiller antik dönemde, her toplum tabakası tarafından kullanılmıştır. Genellikle fakir olan toplumlar, çark ya da kalıp yapımı kandil kullanırken, daha zengin toplumlar yapımı daha zahmetli ve pahalı olan metal kandilleri kullanmışlardır.

Kandiller, masalar üzerine ya da nişlerin içine yerleştirilerek; tavandan sarkan ip ya da zincire asılarak ya da duvara yerleştirilen ahşap askıya asılarak kullanılmışlardır.

Buluntular ışığında ve antik dönem yazarlarının yazıları sayesinde kandillerin kullanım alanlarını bilmekteyiz. Örneğin, tapınaklarda aydınlatılmanın çok önemli olması dolayısıyla, kandillerin burun sayısı arttırılmıştır. Birçok tapınak kazısında, çok sayıda kandil çıkması bu düşüncüyü haklı çıkarmaktadır. Kandil, temel ihtiyaç olarak evlerde, symposionlarda, cadde ve sokaklarda, dükkanlarda,⁶⁴ tiyatrolarda, maden ocaklarında⁶⁵, hamamlarda⁶⁶ mezar ve sunaklarda, dini tören ve oyunlarda kullanılmıştır.

⁶² Bu tip baskılara planta pedis denilmektedir.

⁶³ Gürol Barın, "Aydın ve Milet Müzelerinde Bulunan Red-on-White Grubu Kandiller", **Arkeoloji ve Sanat**, Sayı 97, İstanbul, 2000, S. 2-23, s. 10.

⁶⁴ Forbes, s. 166.

⁶⁵ Bailey, Lamps, s. 11.

⁶⁶ Alexander Severus aydınlatmada kullanılmak üzere, yağ hediye etmiştir. Bakınız W. Held, "Künstliche Beleuchtung und Architectur", **Schriften des Seminars für Klassische Archäologie der Freien-Universität-Berlin**, Tübingen, 1990, ss. 10 – 75, s. 59.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

HADRIANOUPOLIS KENT SURLARI (MAKEDONIA KULESİ) KURTARMA KAZISINDA BULUNAN GEÇ ROMA VE ERKEN BİZANS DÖNEMİ KANDİLLERİ

3.1. 1. TİP KANDİLLER (M.S. 2 - 4 . yy) (Kat. No: 1 – 7)

3.1.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bütün örnekler kalıp yapımı olup, hepsinin ortak yanı hamur ve astar renkleridir. Form genel olarak, oval ya da yuvarlak olup, burun da yuvarlak formdadır. Bu tip kandillerin discussu yuvarlaktır. Discussu çevreleyen plastik banttandır ya da ince yivlerden hemen sonra omuz başlamaktadır. Bu tip kandiller M.S. 2 - 4. yy tarihleri arasına tarihlendirilmiştir.⁶⁷ Bu tip içersinde yer alan kandillerin hepsi kalıpla yapılmış olup, daldırma tekniği ile astarlanmıştır.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta ya da az yoğunlukta beyaz katkı içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi de yoğunlukla aynı ya da benzer renktedir. Hamur rengi genelde, 5 YR 5/6 yellowish red, 5 YR 6/6 reddish yellow, 5 YR 7/6 reddish yellow, 7.5 YR 5/6 strong brown ve 7.5 YR 7/6 reddish yellow renklerindedir.

Daldırma tekniği ile yapılmış astar ise, genel anlamda iyi kalitede olup, pişim derecesine göre farklı renklerde görülebilmektedir. 2.5 YR 4/6 red, 2.5 YR 5/4 reddish brown, 2.5 YR 5/6 red, 2.5 YR 5/8 red, 7.5 R 6/6 reddish yellow, 7.5 YR 7/6 reddish yellow ve 10 R 5/6 red renklerindedir.

⁶⁷ ПЕРГАНА КАБАКЧИЕВА, **КЕРАМИКА ИЗ ВИЛЛЫ БЛИЗ ИВАЙЛОВГРАДА (II – IV ВВ. Н. Э), РАСКОПКИ И ИССЛЕДОВАНИЯ, XV,** ИЗДАТЕЛЬСТВО БОЛГАРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК. СОФИЯ, 1986, Обр. 31, s. 33.

3.1.2. Dekorasyon Özellikleri

Bezeme açısından bakıldığında, plastik kabartma çizgilerin ve büyük kabartma noktaların (Kat. No: 1 (Lev. 7, Şek. 13 a, b; Lev. I, Şek. 288), Kat. No: 3 (Lev. 7, Şek. 15; Lev. I, Şek. 290) ve Kat. No: 4 (Lev. 7, Şek. 16; Lev. II, Şek. 291)), stilize kalp ve çiçeklerin, omuzlarda ikişer dikey yivlerin (Kat. No: 2 (Lev. 7, Şek. 14; Lev. I, Şek. 289), Kat. No: 3 (Lev. 7, Şek. 15; Lev. I, Şek. 290), Kat. No: 5 (Lev. 7, Şek. 17; Lev. II, Şek. 292), Kat. No: 6 (Lev. 8, Şek. 18; Lev. II, 293) ve Kat. No: 7 (Lev. 8, Şek. 19; Lev. II, Şek. 294)) hakim olduğu görülür. Discus yuvarlak formda olup, plastik bantla ya da ince yivlerle çevrilidir.

3.1.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 31, s. 33.

3.1.4. Kronoloji

1. Tipe ait olan bu kandil parçaları, M.S. 2 - 4. yy'lar arasına tarihlendirilmiştir.

3.2. 2. TİP KANDİLLER (M.S. 3. yy'ın 2. Çeyreği) (Kat. No: 8)

3.2.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi de kalıp yapımıdır. Kandil yuvarlak formdadır. Burun, kulp ve gövde mevcut olmadığından literatürlerdeki örneklerden, form üzerine fikir yürütülmüştür. Muhtemelen kulp masif olmayıp, burun yuvarlak formdadır. Bu tip kandillerin discusu da yuvarlak olup, discus iki ince plastik bantla çevrilidir. Discus deliği discusta yer alan kabartmaya göre biraz yana kaydırılmıştır. Omuz eğimli olmayıp, üzerinde seyrek olarak yapılmış triglif benzeri süslemelerin olduğu görülmektedir. Bu tip kandiller kalıpla yapılmış olup, daldırma tekniği ile astarlanmışlardır.

Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı, ince kum ve beyaz renkli taşcık içermektedir. Hamur rengi 7.5 YR 7/6 reddish yellow rengindedir.

Daldırma tekniği ile yapılmış astar ise, genel anlamda iyi kalitededir. Astar ise 7.5 YR 7/4 pink rengindedir.

3.2.2. Dekorasyon Özellikleri

Bu tip kandillerin discusu da yuvarlak olup, discus iki ince plastik bantla çevrilidir. Discus deliği discusta yer alan kabartmaya göre biraz yana kaydırılmıştır. Discusta kabartma şeklinde bir at ve atın üstünde bir savaşçı olduğu düşünülen insan figürü bulunmaktadır. At sağ bacağını kaldırmış pozisyonundadır. Omuz eğimli olmayıp, üzerinde seyrek olarak yapılmış triglif benzeri süslemelerin olduğu görülmektedir; bunların arasında da kabartma noktacıklar bulunmaktadır. (Lev. 8, Şek. 20; Lev. III, Şek. 295).

3.2.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

R. HAKEN, Roman Lamps in the Prague National Museum and in other Czechoslovak Collections, Prag, 1958, Pl. XV, 103.

3.2.4. Kronoloji

Bu kandil parçası, M.S. 3. yy'ın ikinci çeyreğine tarihlenmiştir..

3.3. 3. TİP KANDİLLER (M.S. 3. yy) (Kat. No: 9 – 12)

3.3.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bütün örnekler kalıp yapımı olup, hepsinin ortak yanı form, hamur ve astar renkleridir. Parçalardan tespit edilebildiği kadarıyla, form genel olarak yuvarlak olup, fitil deliği düz tablalıdır; ayrıca bazı parçalarda, fitil

deliklerinde yanık izleri tespit edilmiştir. Burun dairesel formdadır. Bu tip kandillerin discusunu genelde 2 adet ince yiv çevrelemektedir. Omuz dar olup, eğimli değildir. Bu tip kandil parçaları arasında gövde ve kaide hakkında bilgi verecek bir parça bulunmamaktadır. Bu tip kandillerin hepsi kalıpla yapılmış olup, daldırma tekniği ile astarlanmışlardır. (Kat. No: 9 (Lev. 8, Şek. 21; Lev. III, Şek. 296), Kat. No: 10 (Lev. 8, Şek. 22; Lev. III, Şek. 297), Kat. No: 11 (Lev. 8, Şek. 23; Lev. III, Şek. 298) ve Kat. No: 12 (Lev. 9, Şek. 24).

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; genel olarak yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve ince kum içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi de çoğunlukla aynı ya da benzer renktedir. Hamur rengi genelde, 5 YR 6/4 liht reddish brown, 5 YR 7/6 reddish yellow ve 7.5 YR 6/6 reddish yellow renklerindedir.

Daldırma tekniği ile yapılmış astar ise, genel anlamda iyi kalitede olup, pişim derecesine göre farklı renklerde görülebilmektedir. 2.5 YR 3/3 dark reddish brown, 2.5 YR 4/8 red, 2.5 YR 5/4 reddish brown ve 10 R 5/6 red gibi renkler mevcuttur.

3.3.2. Dekorasyon Özellikleri

Bu tip kandillerde, parçalardan tespit edilebildiği kadarıyla, omuz eğimli olmayıp, üzerinde “S,, biçiminde dalgalı kabartma çizgiler ya da hafif yatay kabartma çizgiler bulunmaktadır. Discus yuvarlak formda olup, iki adet ince yiv ile çevrelenmektedir; ayrıca derin değildir. Fitol deliği düz tablalı olup, dairesel formdadır.

3.3.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

Bu tip kandillerin benzerlerine BAILEY, 1988, Pl. 14, Q1700; DENEAUVE, 1969, Pl. XXXIV, 921, 925; PONSICH, 1961, Pl. XVII, 192, Pl. XVIII, 225 numaralı örneklerde rastlanmıştır. Bu omuz tipleri Loeschcke Tip VII b'ye girmektedir ve standart Afrika formudur. Bu omuz dekorasyonu Geç Antonine ve Severan dönemlerinde kullanılmıştır (M.S. 175 – 225).⁶⁸ Yine bu tip, Deneauve Tip

⁶⁸ Donald M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum III, Roman Provincial Lamps*, London, 1988, s. 187.

VII b ve Tip VIII b' ye girmektedir.⁶⁹ Ponsich ise Tip III b1 kategorisine sokmuştur.⁷⁰

3.3.4. Kronoloji

3. Tipe giren bu kandil parçaları M.S. 3. yy'a tarihlenmişlerdir.

3.4. 4. TİP KANDİLLER (M.S. 3. yy) (Kat. No: 13)

3.4.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bu örnek kalıp yapımı olup, yuvarlak bir forma sahiptir. Bu tip kandillerin discusu da yuvarlak olup, discus ince plastik bantla çevrilidir. Discusu çevreleyen plastik banttın hemen sonra, düz denilebilecek olan omuz başlamaktadır. (Kat. No: 13 (Lev. 9, Şek. 25; Lev. IV, Şek. 299))

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi 2.5 YR 6/6 light red rengindedir.

Bu kandil tipinde astar daldırma tekniği ile yapılmış olup; astar 2.5 YR 4/8 red rengindedir.

3.4.2. Dekorasyon Özellikleri

Yuvarlak formda olan bu tip kandillerin discusu da yuvarlak olup, discus deliği genellikle merkezde yer almaktadır. Discusu ince bir plastik bant çevrelemektedir. Banttın hemen sonra geniş olan bombesiz omuz başlamaktadır. Omuz üzerinde üç sıra halinde kabarıklar bulunmaktadır. Burun *Heart – shaped* denilen formdadır; bu tip kandiller Loeschke Tip VIII'e girmektedir. Bailey bu kandilleri M.S. 200 – 300 yıllarına tarihlemektedir.⁷¹ Bu tip yine Bailey'in yaptığı

⁶⁹ Deneauve, s. 74.

⁷⁰ Michel Ponsich, *Les Lampes romaines en terre cuite de la Mauretanie tingitane*, Rabat, 1961, s. 25.

⁷¹ Bailey, BMC III, s. 191.

kategoride Tip R'ye girmektedir.⁷² Baur, bu tipi Tip IX; Ponsich ise Tip III C kategorisine sokmuşlardır.

3.4.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

BAILEY, 1988, Pl. 16, Q1725PRB, Q1726 – 1729. BAILEY, 1980, Pl. 86, Q1421, 1422. BAUR, 1947, Pl. XIII, 401. PONSICH, 1961, Pl. XXIV, 327.

3.4.4. Kronoloji

Bu kandil parçası M.S. 3. yy'a tarihlenmiştir.

3.5. 5. TİP KANDİLLER (M.S. 3. – 4. yy) (Kat. No: 14)

3.5.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bu kandil parçası, kalıp yapımıdır. Form genel olarak, yuvarlak formda olup, kulp hakkında bir fikir alamamaktayız; ancak kaynaklarda görüldüğü kadarıyla iki yanı basık, üstten yuvarlatılmış, deliksiz, klasik bir kulba sahip olmalıdır. Parçada burun da mevcut değildir. Muhtemelen burun, yuvarlak formdadır. Bu tip kandillerin discusu yuvarlak olup, omuz hafif bombelidir. Discus deliği discusun orta kısmında yer almaktadır. (Kat. No: 14 (Lev. 9, Şek. 26; Lev. IV, Şek. 300).

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta siyah ve beyaz katkı içermektedir. Hamur rengi, 7.5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir.

Daldırma tekniği ile yapılmış astar ise, genel anlamda iyi kalitede olup, pişim derecesine göre farklı renklerde görülebilmektedir. Astar 2.5 YR 4/4 reddish brown, 2.5 YR 4/2 weak red ve 2.5 YR 5/4 reddish brown renklerindedir.

⁷² Donald M. Bailey, **A Catalogue of the Lamps in The British Museum II, Roman Lamps Made in Italy**, London, 1980, s. 375.

3.5.2. Dekorasyon Özellikleri

Bu kandil örneğinde, omuz hafif bombeli olup, omzun orta kısmından başlayarak, discusa doğru ince, yuvarlak üç adet yiv geçmektedir. Ayrıca omuz üzerinde kulbun her iki yanına gelecek şekilde, seyrek yerleştirilmiş, küçük dairecikler bulunmaktadır. Yuvarlak formda olan discus, omuzlara göre derindir. Discusun orta kısmında yer alan küçük denilebilecek discus deliğinin hemen altında kabartma şeklinde bir hilal bulunmaktadır. Bu tip kandil Broneer Tip XXVIII C tipine girmektedir. 2. yy'da bu tip kandillerin üretim gücü Korinth'te iken, 3. yy'da Atina'nın eline geçmiştir. Bu tip kandillerde kulp genellikle masif, burun erken dönemlere göre daha kısadır ve fitil deliği daha geniştir. Doldurma deliği genelde merkezdedir.⁷³ Bovon ise bu tipi, *Discusu Kabartmalılar* olarak tanımlamıştır.⁷⁴

3.5.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

BOVON, 1966, Pl. 11, 457. BRONEER, 1977, Pl. 33, 2994. IVANYI, 1935, Taf. XXXV, 2. WALDHAUER, 1914, Taf. XLIV, 466, 468. ROBINSON, 1959, Pl. 45, J66. PERLZWEIG, 1961, Pl. 22, 1072, 1081, 1090, 1104.

3.5.4. Kronoloji

Bu tipe giren kandil parçası, M.S. 3. - 4. yy'a tarihlenmiştir.

3.6. 6. TİP KANDİLLER (M.S. 3. – 4. yy) (Kat. No: 15 – 22)

3.6.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bütün örnekler kalıp yapımı olup, hepsinin ortak yanı form, hamur ve renk özellikleridir. Form genel olarak, yuvarlak olup, burun da aynı şekilde yuvarlak formdadır. Ele geçen parçalarda kulp mevcut

⁷³ Oscar Broneer, "Terracotta Lamps", *Isthmia*, Vol. III, Princeton – New Jersey, 1977, ss. 75, 76.

⁷⁴ Anne Bovon, "Lampes d'Argos", *Etudes Peloponnesiennes V*, Paris, 1966, s. 68.

olmadığı için, kulp takibi literatürlerden yapılmıştır. Bu tip kandillerin discusu yine gövde gibi yuvarlak formda olup, iki ya da üç plastik bantla çevrilidir. Discus deliğini çevreleyen plastik bantlardan hemen sonra omuz başlamaktadır. Bu tip kandillerin hepsinde, omuz üzerinde tek sıra halinde kabaralar süslemesi bulunmaktadır. Omuz hafif bombelidir. Bu tip kandillerin hepsi kalıpla yapılmış olup, genelde doğal astar kullanılmıştır. Birkaç tanesi de daldırma tekniği ile astarlanmıştır. (Kat. No: 15 (Lev. 9, Şek. 27; Lev. IV, Şek. 301), Kat. No: 16 (Lev. 9, Şek. 28; Lev. V, Şek. 302), Kat. No: 17 (Lev. 9, Şek. 29; Lev. V, Şek. 303), Kat. No: 18 (Lev. 10, Şek. 30; Lev. V, Şek. 304), Kat. No: 19 (Lev. 10, Şek. 31; Lev. VI, Şek. 305), Kat. No: 20 (Lev. 10, Şek. 32; Lev. VI, 306), Kat. No: 21 (Lev. 10, Şek. 33; Lev. VI, Şek. 307) ve Kat. No: 22 (Lev. 10, Şek. 34; Lev. VI, Şek. 308).

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi de çoğunlukla aynı ya da benzer renktedirler. Hamur rengi genelde, 5 YR 5/6 yellowish red, 5 YR 6/6 reddish yellow, 5 YR 7/6 reddish yellow, 7.5 YR 6/3 light brown, 7.5 YR 7/4 pink renklerindedir.

Genellikle bu tip kandil parçalarında doğal astar olduğu gözlenmiştir. Ancak daldırma tekniği ile astarlanmış parçalara da rastlanmıştır. Daldırma tekniği ile yapılmış astar ise, genel anlamda iyi kalitede olup, pişim derecesine göre farklı renklerde görülebilmektedir. 2.5 YR 4/4 reddish brown, 2.5 YR 5/4 reddish brown, 5 YR 5/3 reddish brown, 5 YR 7/6 reddish yellow, 7.5 YR 7/8 reddish yellow, 10 R 4/2 weak red, 10 R 5/6 red ve 10 YR 7/3 very pale brown renklerindedir.

3.6.2. Dekorasyon Özellikleri

Bu tip kandillerin hepsinde, omuz üzerinde tek sıra halinde kabaralar süslemesi bulunmaktadır. Omuz hafif bombelidir. Yuvarlak olan discusu da iki ya da üç plastik bant çevrelemektedir. Bantlardan hemen sonra başlayan discus çanak şeklinde olup, içinde kabartma şeklinde yıldız, yaprak ya da erken kandillerde de çok yoğun kullanılan bir betim olan kuş figürü şeklinde süslemeler bulunmaktadır; yıldız ya da yaprak şeklindeki kabartmaların ucunda da birer kabartma nokta süslemeleri yer almaktadır. İnce kabaralar, (Kat. No: 15 (Lev. 9, Şek. 27; Lev. IV, Şek. 301),

Kat. No: 16 (Lev. 9, Şek. 28; Lev. V, Şek. 302), Kat. No: 18 (Lev. 10, Şek. 30; Lev. V, Şek. 304), Kat. No: 19 (Lev. 19, Şek. 31; Lev. VI, Şek. 305), Kat. No: 21 (Lev. 10, Şek. 33; Lev. VI, Şek. 307) ve Kat. No: 22 (Lev. 10, Şek. 34; Lev. VI, Şek. 308)) Miltner Tip II,⁷⁵ Loescchcke Tip VII, Broneer Tip XV, Ponsich Tip III B1⁷⁶ tasnifine girmektedir.

3.6.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

BOVON, 1966, Pl. 11, 457. IVANYI, 1935, Taf. XXXV, 2. BRUNEAU, 1965, Pl. 32, 4672. MILTNER, 1937, Taf. II, 212. PONSICH, 1961, Pl. XVII, 210. PERLZWEIG, 1961, Pl. 29, 1596. КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 29, No: 545.

3.6.4. Kronoloji

Bu tipe giren kandil parçaları da M.S. 3. – 4. yy’a tarihlenmişlerdir.

3.7. 7. TİP KANDİLLER (M.S. 3 – 4. yy.) (Kat. No: 23 – 24)

3.7.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz iki örnek de kalıp yapımı olup, ikisinin ortak yanı form, hamur ve astar renkleridir. Form genel olarak, yuvarlak formda olup, kulp iki yandan basık, yassı, dairesel formdadır. Kat. No: 23’te (Lev. 10, Şek. 35; Lev. VII, Şek. 309) kulbun üst kısmından bir adet ince bir yiv geçmektedir. Discus yuvarlak formda olup, discusu plastik bir bant çevrelemektedir. Discus delikleri de merkezde ye de merkeze yakın bir şekilde yerleştirilmiştir. Discus deliğini çevreleyen plastik banttan hemen sonra omuz başlamaktadır. Omuz hafif bombeli olup, üzerinde kabartma, stilize bitkisel motifler yer almaktadır.⁷⁷ Bu tip kandillerin hepsi kalıpla yapılmış olup, daldırma tekniği ile astarlanmışlardır.

⁷⁵ F. Miltner, “Das Cömeterium der Sieben Schlöfer,, **Forschungen in Ephesos**, Cilt IV/2, ss. 96 – 200, Viyana, 1937, s. 101.

⁷⁶ Ponsich, s. 35.

⁷⁷ Muhtemelen bu yapraklar asma yapraklarıdır.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi de yoğunlukla aynı ya da benzer renktedirler. Hamur renkleri, 5 YR 7/6 reddish yellow ve 10 YR 6/4 light yellowish brown renklerindedir.

Daldırma tekniği ile yapılmış astar ise, genel anlamda iyi kalitede olup, pişim derecesine göre farklı renklerde görülebilmektedir. 2.5 YR 4/3 reddish brown, 2.5 YR 4/4 reddish brown, 2.5 YR 5/6 red ve 5 YR 6/6 reddish yellow renklerindedir.

3.7.2. Dekorasyon Özellikleri

Hafif bombeli olan omuz üzerinde, muhtemelen asma yaprağı olduğu düşünülen, stilize bitkisel kabartma motifler yer almaktadır. Yuvarlak olan discusu plastik bir bant çevrelemektedir. Discusta yine oldukça stilize yapılmış bir kartal kabartması (Kat. No: 23'te (Lev. 10, Şek. 35; Lev. VII, Şek. 309)) yer almaktadır. Kartalın ayakları kulp yönünde yapılmış olup, baş kısmı mevcut değildir. Burun ve gövdesi mevcut olmayan bu kandilde yer alan kartal kabartması daha erken dönemlerde de sıkça kullanılan bir betimdir.⁷⁸

Bu tip kandiller, daha çok omuz süslemeleri baz alınarak tarihlendirilmişlerdir. Omuz süslemelerine göre bu kandil tipleri Deneauve Tip VII C'ye girmektedir ve Deneauve bu tip kandilleri M.S. 3. yy'a tarihlendirmiştir.⁷⁹ Ivanyi'ye göre bu tip kandiller 2. yy'dan başlayarak, Hadrian ve Antoninler Dönemlerinde sıklıkla kullanılmışlardır.⁸⁰ Miltner ise bu tip omuz süslemeli kandilleri Tip III olarak nitelemiş ve 4. yy'a tarihlenmiştir.⁸¹

3.7.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

DENEAUVE, 1969, Pl. LXXVIII, 848. IVANYI, 1935, Taf. XXXV, 5. MILTNER, 1937, Taf. III, 416, 417, 422. PERLZWEIG, 1961, Pl. 28, 1474, 1544.

⁷⁸ Ivanyi, Taf. VII, 9.

⁷⁹ Deneauve, s. 74.

⁸⁰ Ivanyi, s. 14.

⁸¹ Miltner, s. 102.

3.7.4. Kronoloji

Bu iki kandil parçası, M.S. 3 – 4. yy'a tarihlenmiştir.

3.8. 8. TİP KANDİLLER (M.S. 3 - 4. yy) (Kat. No: 25, 26)

3.8.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz örnekler kalıp yapımı olup, her ikisinin ortak yanı form ve hamur özellikleridir. Form genel olarak, dairesel şekillidir. Discus yuvarlak formda olup, plastik bir bantla çevrilidir. Discus delikleri küçük olup, merkeze yakın ya da merkezde yer almaktadırlar (Kat. No: 25 (Lev. 11, Şek. 37; Lev. VII, Şek. 311), Kat. No: 26 (Lev. 11, Şek. 38; Lev. VII, Şek. 312)). Discusu çevreleyen plastik bantlardan ve yivlerden hemen sonra hafif bombeli olan omuz başlamaktadır. Bu tip kandiller kalıpla yapılmış olup, üzerlerinde astar bulunmamaktadır.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi de çoğunlukla aynı ya da benzer renktedirler. Hamur rengi genelde, 5 YR 6/6 reddish yellow ve 7.5 YR 7/4 pink renklerindedir.

Yukarıda anlatılan bu tipe mensup kandil parçaları üzerinde herhangi bir astar ya da astar izi bulunmamaktadır.

3.8.2. Dekorasyon Özellikleri

Bu tip kandillerde, hafif bombeli omuz üzerinde, ucu kıvrık olan “S,, kabartmaları bulunmaktadır. Bu süslerin yanı sıra, dikey şekilde yapılmış stilize buğday başağı şeklinde süslemeler bulunmaktadır (Kat. No: 25 (Lev 11, Şek. 37; Lev. VII, Şek. 312)). Yuvarlak şeklindeki discus plastik bant ve yivlerle çevrilidir. Literatürlerdeki örnekler göre bu tipte olan kandillerin discusunda hayvan betimi ya da profilden insan başı şeklindeki kabartma betimler bulunmaktadır.⁸²

⁸² Oscar Waldhauer, *Die Antiken Tonlampen*, St – Petersburg, 1914, XLVI, 491.

3.8.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

BOVON, 1966, Pl. 12, 502. BRONEER, 1977, Pl. 33, 2970, 2974. WALDHAUER, 1914, XLVI, 491. PERLZWEIG, 1961, Pl. 15, 646. HAKEN, 1958, XV, 100. Bu tip Broneer Tip XXVIII B kategorisine girmektedir. Korinth'te tiyatrodan çıkan örneklerle benzeşmektedir ve Broneer'e göre bu kandil tipleri M.S. 3. yy'a tarihlendirilirler.⁸³

3.8.4. Kronoloji

Bu iki kandil parçası M.S. 3 - 4. yy'a tarihlenmiştir.

3.9. 9. TİP KANDİLLER (M.S. 3 – 4. yy) (Kat. No: 27)

3.9.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bu örnek kalıp yapımı olup, yuvarlak formdadır. Bu tip kandillerin discusu da yuvarlak olup, discus ince iki plastik bantla çevrilidir. Discusu çevreleyen plastik banttıan hemen sonra, düz denilebilecek, hafif bombeli olan omuz başlamaktadır (Kat. No: 27 (Lev. 11, Şek. 39; Lev. VIII, Şek. 313)).

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi 7.5 YR 8/6 reddish yellow rengindedir.

Bu kandil parçasının üstünde herhangi bir astar izine ya da astara rastlanmamıştır.

⁸³ Broneer, s. 74.

3.9.2. Dekorasyon Özellikleri

Yuvarlak formda olan bu tip kandillerin discussu da yuvarlak olup, discus deliği merkezde yer almaktadır. Discussu ince iki adet plastik bant çevrelemektedir. Banttın hemen sonra geniş olan hafif bombeli omuz başlamaktadır. Omuz üzerinde üç sıra halindeki kabaralar bulunmaktadır. Discusta ise, discus deliğinden ışın halinde düzenli bir biçimde yapılan ince yivler bulunmaktadır.

3.9.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

BOVON, 1966, Pl. 7, 264; Pl. 8, 326. BRONEER, 1977, Pl. 30, 2782, 2797 – 2799, 2800. SLANE, 1990, Pl. 2, 25a. HERES, 1972, Taf. 51, 481 – 483. WALDHAUER, 1914, XLIV, 470. PERLZWEIG, 1961, Pl. 28, 1460 – 1566. WILLIAMS, 1981, Pl. 9, 160 – 178. Korinth'te oldukça yoğun bir şekilde ele geçen bu tip kandiller, Broneer Tip XXVII kategorisine girmektedir.⁸⁴

3.9.4. Kronoloji

Bu kandil örneği de M.S. 3 – 4. yy'a tarihlenmiştir.

3.10. 10. TİP KANDİLLER (M.S. 3 – 4 . yy) (Kat. No: 28)

3.10.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bu örnek kalıp yapımı olup, yuvarlak formdadır. Bu tip kandillerin discussu da yuvarlak olup, discus ve omuz kenarı ince plastik bantla çevrilidir. Discussu çevreleyen plastik banttın hemen sonra, düz denilebilecek olan omuz başlamaktadır (Kat. No: 28 (Lev. 11, Şek. 40.a, b; Lev. VIII, Şek. 314). Literatürde görülen örneklere göre, bu kandilin kulbu delikli olmalıdır.

⁸⁴ Broneer, s. 64.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi iç kısımda 5 YR 6/6 reddish yellow ve 10 YR 7/4 very pale brown renklerindedir.

Açık renkli olan astar ise 10 YR 7/4 very pale brown rengindedir.

3.10.2. Dekorasyon Özellikleri

Yukarıda da bahsedildiği gibi yuvarlak formdaki bu kandilin, discusu da yuvarlak olup, discus ve omuz kenarını ince plastik bir bant çevrelemektedir. Yuvarlak olan discusun, sahip olduğu delik merkezde olmalıdır. Ayrıca discus da çanak şeklinde olmalıdır. Omuz kısmı düz olan bu kandilin, burun kısmı da dairesel olmalıdır. İki tarafı da basık olan yassı, yarım daire şeklindeki kulbun üstünden ince yivler geçmektedir. Gövdede, hemen kulbun altında alçak kabartma şeklinde, bir kalp figürü bulunmaktadır. Kaide plastik daire şeklinde olmalıdır.

3.10.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

Bu kandil tipi ilk olarak Isthmia’da Tiyatro Bölgesi’nden gelmiş olup, Broneer Tip XXVIII E kategorisine girmektedir.⁸⁵ BRONEER, 1977, Pl. 34, 3055. HAYES, 1980, s. 194, Pl. 36, 293. PERLZWEIG, 1961, Pl. 17, 777.

3.10.4. Kronoloji

Bu tipe giren, bu kandil parçası M.S. 3 – 4. yy’a tarihlenmiştir.

3.11. 11. TİP KANDİLLER (M.S. 3 – 4 . yy) (Kat. No: 29)

3.11.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bu kandil örneği, kalıp yapımı olup, oval formdadır. Bu tip kandillerin discusu muhtemelen yuvarlak olmalıdır. İki taraftan

⁸⁵ Broneer, s. 79.

basık olan yassı kulp, masif olup, üst kısmından ince bir yiv geçmektedir. Bombeli olan omuz üzerinden de, omzun orta kısmından ince bir yiv geçmektedir. Tabanı düz olan bu kandilin, taban kısmını yuvarlak form oluşturan bir yiv çevrelemektedir (Kat. No: 29 (Lev. 12, Şek. 41.a, b; Lev. VIII, Şek. 315)).

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi 5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir.

Astar ise 10 R 4/6 red rengindedir. Parlak ve kaliteli olan astarın üzerinde yoğun bir kalker tabakası bulunmaktadır.

3.11.2. Dekorasyon Özellikleri

Yukarıda da bahsedildiği gibi oval formdaki bu kandilin, discusu yuvarlaktır; discus ve omuz hattını belirleyen plastik bant ya da yiv bulunmamaktadır. Omuz discus geçişi yumuşaktır. Discus çanak şeklinde olmalıdır. İki tarafı da basık olan yassı, yarım daire şeklindeki kulbun üstünden ince bir yiv geçmektedir; kulp masiftir. Düz olan taban ince bir yiv çevrelemektedir.

3.11.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

Bu tip kandiller de Isthmia Bölgesi'nde çokça çıkmıştır. Bu kandiller, Broneer Tip XXV kategorisine girmektedir.⁸⁶ BRONEER, 1977, Pl. 28, 2462. КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 30.

3.11.4. Kronoloji

Bu kandil parçası, M.S. 3 – 4. yy'a tarihlenmiştir.

⁸⁶ Broneer, s.59.

3.12. 12. TİP (KAYIK ŞEKLİNDEKİ) KANDİLLER (M.S. 4. yy) (Kat. No: 30 – 190)

3.12.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bütün örnekler kalıp yapımı olup, hepsinin ortak yanı form, hamur⁸⁷ ve astar renkleridir.⁸⁸ Form genel olarak, kayık şekilli olup, kulp yukarı çekik, üstü yuvarlatılmış, konik biçimindedir. Burun yuvarlak formda olup, fitil ve discus delikleri geniştir; ayrıca delikler ince bir plastik bantla çevrilidir. Bu tip kandillerin discusu bulunmamaktadır. Discus deliğini çevreleyen plastik banttан hemen sonra omuz başlamaktadır. Oldukça eğimli ve konik olan gövde, plastik bir halka biçimindeki kaideyle son bulmaktadır. Bu tip kandiller M.S. 4. yy'a tarihlenmektedir.⁸⁹ Bu tip kandillerin hepsi kalıpla yapılmış olup, daldırma tekniği ile astarlanmışlardır.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Yoğun miktarda gümüş ve altın renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içerdiği gözlenmiştir. Bazı kandil parçalarında siyah katkı, çoğunluğu siyah renkte olan taşcık ve oldukça ince yapıda olan kum katkılara da rastlanmıştır. Hamur rengi de çoğunlukla aynı ya da benzer renktedirler. Hamur rengi genelde, 7.5 YR 6/6 reddish yellow ve 5 YR 6/6 reddish yellow renklerindedir. Fakat değişik renkte olan hamurlar da mevcuttur; örneğin 10 R 8/4 pink, 7.5 YR 7/4 pink, 10 YR 7/4 very pale brown, 5 YR 6/4 reddish brown, 2.5 YR 6/8 light red, 2.5 Y 6/6 light red, 10 YR 5/1 gray rengine, 10 YR 6/6 light red, 7.5 YR 7/4 pink, 10 YR 6/4 light yellowish brown, 10 YR 6/3 pale brown, 2.5 YR 4/1 dark reddish gray, 2.5 YR 5/3 reddish brown gibi örnekler de mevcuttur.

Daldırma tekniği ile yapılmış astar ise, genel anlamda iyi kalitede olup, pişim derecesine göre farklı renklerde görülebilmektedir. 2.5 YR 4/4 reddish brown ve 10

⁸⁷ Birkaç örnekte, hamur renginin farklı olduğu görülmektedir. Koyu gri rengi, muhtemelen Trakya'ya özgü toprak rengi olmalıdır. Bakınız Kat. No: 87, 88, 90, 92, 104, 179.

⁸⁸ КАБАКЧИЕВА, s. 32 – 34.

⁸⁹ КАБАКЧИЕВА, Обр. 32, No: 551. Ayrıca bakınız И. ВЕЛКОВ, **Разкпки около Мезек и гара Свиленград през 1932 – 1933 г. ИАИ**, 11, 1937, Цит. Съч, С. 125, обр. 116; Я. МЛАДЕНОВА, “Надгробна могила при Ивайловград,, **Археология**, 13, 1971, No: 4, 41 – 51, Цит. Съч, С 49, обр. 8, а; В. Ахтохова, “Шуменската крелост през римската елоха II – IV BB. Н. Э,, **Археология**, 20, 1978, No: 4, с. 29, обр. 6; К. КОНСТАНТИНОВ, **Тракийско светилище при с. Драгановец, Търговишко**. Тракийски паметници. Т.2.с., 1980, с. 143, обр. 469.

R 4/4 weak red, 7.5 YR 7/6 Reddish yellow, 2.5 YR 5/6 ve 5/4 Reddish brown, 2.5 YR 6/8 light red, 10 YR 6/2 light brownish gray, 2.5 YR 5/6 red, 2.5 YR 5/8 red, 7.5 YR 5/4 brown, 10 YR 4/2 dark grayish brown, 10 R 6/8 light red, 10 R 4/6 red, 10 R 4/8 red, 10 YR 4/1 dark gray, 2.5 YR 6/6 light red, 2.5 YR 3/1 dark reddish gray ve 2.5 YR 5/4 reddish brown, 10 R 5/8 red, 10 YR 5/1 gray, 10 YR 7/3 very pale brown gibi renkler mevcuttur.

Katalog çalışması yapılırken, aynı formda olan bu kandillerin bezeme ve süslemelerine göre tasnif yoluna gidilmiştir. Kulp, burun ve kaide parçaları ayrı ayrı ele alındıktan sonra, süsleme açısından kandil ve kandil parçaları 5 ayrı grup altında incelenmiştir.

3.12.2. Kulp Parçaları (Kat. No: 141 – 163)

Kulp parçaları, yukarıda da tanımlandığı gibi üstten yuvarlatılmış, konik biçimli, deliksiz tutamaklardır.

3.12.3. Gövde ve Kaide Parçaları (Kat. No: 164 – 185)

Bu tip kandillerde gövde konik , yayvan ve eğimlidir. Gövde plastik halka şeklinde bir kaideye sahiptir.

3.12.4. Burun Parçaları (Kat. No: 186 – 190)

Genel olarak plastik bir bantla çevrili olan fitil delikleri, yuvarlak formda olup, sade ve düzdürler. Hepsinde yanık izlerinin mevcut olması, hepsinin kullanıldığını göstermektedir.

3.12.5. Dekorasyon Özellikleri

Bezeme açısından bakıldığında, plastik kabartma çizgilerin ve kabartmaların hakim olduğu görülür. Omuzların her iki tarafında, plastik kabartma çizgilerin, discus deliğinden, ışın gibi dışarı doğru açıldığı ya da omuz boyunca iç içe giren “V”

şeklinde bezemeler oldukları görülür. Kulpla discus deliği arasındaki bezeme genel olarak, kabara şeklindedir ya da boştur. Fitol deliği ile discus deliği arasında ise, çevresinde ve içinde kabara olan plastik kabartma çizgi ile yapılmış “V” şekli ya da iç içe girmiş kabartma “V” şekilleri bulunmaktadır; bunların yanısıra plastik bantla yapılmış daire içinde kabaralarla süslenmişlerdir.

Yukarıda da bahsedildiği gibi, daha düzenli bir tasnif için bu tip içine giren kandiller, bezeme açısından 5 ayrı grup altında incelenmiştir.

3.12.5. 1. Grup Bezeme (Kat. No: 30 – 75)

Aynı forma sahip bu kandillerin ilk grubunu oluşturan bu grup bezeme çeşidinde, discus ve fitil delikleri arasında, uçlarında ve orta kısmında birer kabara olan, kabartma çizgilerle yapılmış “V” şekli bulunmaktadır. Kimi kandil parçalarında bu şeklin her iki tarafında da kabaralar bulunmaktadır. Omuzlarda, discus deliğinden ışın halinde çıkan, birbirlerine paralel kabartma çizgiler bulunmaktadır. Kulp ve discus deliği arasında ise omuzlardaki kabartma çizgilere yakın ya da dağınık halde bulunan kabaralar bulunmaktadır.

3.12.5. 2. Grup Bezeme (Kat. No: 76 – 109)

Bu bezeme çeşidinde, omuzlar üzerinde ve discus ile fitil delikleri arasında, birbirlerine paralel olarak içiçe yapılmış, “V” şeklindeki bezeme yer almaktadır. Bu şeklin uçlarında da birer kabara bulunabilmektedir. Bazı kandillerde ya da parçalarda bu şeklin orta kısmından dikey bir kabartma çizgi geçtiği de görülebilmektedir.

3.12.5. 3. Grup Bezeme (Kat. No: 110 – 119)

Bu tip bezeme de genel olarak iki delik arasındaki bezeme farklılığına dayandırılabilir. Discus ve fitil delikleri arasında plastik daire içinde kabaralar bulunan bir rozet ya da dairesel bir form olan ve kabartma çizgilerden oluşan rozet süsleme yer almaktadır. Genel olarak omuzlarda da, 2. Grup Bezemede de görülen içiçe yapılmış “V” şeklindeki kabartma süsleme görülmektedir.

3.12.5. 4. Grup Bezeme (Kat. No: 120 – 132)

Yukarıda anlatılan bezeme çeşitlerine göre daha sade olan bu bezeme çeşidi, omuzlar üzerinde görülen, dikey kabartma çizgilerden ibarettir. Discus deliğinden ışın şeklinde açılan bu dikey kabartma çizgiler, genel olarak diğerlerine göre daha ince ve özenlidir.

3.12.5. 5. Grup Bezeme (Kat. No: 133 – 140)

Bu süslemedeki farklılık, kulp ile discus deliği arasındaki kabartma çizgilerle yapılmış süsleme biçimidir. Bazı parçalarda menorah şekline benzeyen çizgisel kabartma yer alırken, bazı parçalarda, fitil ve discus delikleri arasında görülen ve 1. Grup Bezeme sınıfına giren süslemeye benzer, uçlarında ve orta kısmında birer kabara olan “V” şeklindeki kabartma çizgi süsleme yer almaktadır. Kat. No: 139 (Lev. 36, Şek. 151.a, b; Lev. XL, Şek. 425) olan parçada kabartma yıldız “ * „ şekli bulunmaktadır.

Bezeme açısından Kat. No: 30 (Lev. 12, Şek. 42.a, b; Lev. IX, 316), Kat. No: 31 (Lev. 12, Şek. 43.a, b; Lev. IX, Şek. 317) ve Kat. No: 32’deki (Lev. 13, Şek. 44.a, b; Lev. X, Şek. 318) bezemeler ve kandil ölçüleri birbirine oldukça benzemektedir; bu kandiller muhtemelen aynı kalıptan çıkmıştır. Kat. No: 110 (Lev. 30, Şek. 122.a, b; Lev. XXXIII, Şek. 396) ve Kat. No: 111 (Lev. 30, Şek. 123.a, b; Lev. XXXIV, Şek. 397) numaralı kandiller ve Kat. No: 77 (Lev. 20, Şek. 89.a, b; Lev. XXIII, Şek. 363), Kat. No: 79 (Lev. 23, Şek. 91.a, b; Lev. XXIV, Şek. 365) ve Kat. No: 80’deki (Lev. 23, Şek. 92.a, b; Lev. XXV, Şek. 366) kandiller de bezeme açısından benzerdir; ancak kalıpları farklıdır. Kat. No: 33 (Lev. 13, Şek. 45.a, b; Lev. X, Şek. 318), Kat. No: 34 (Lev. 13, Şek. 46.a, b; Lev. XI, Şek. 320) ve Kat. No: 35’teki (Lev. 14, Şek. 47.a, b; Lev. XI, Şek. 321) kandiller de oldukça benzeşmektedir. Ancak kabaraalar biraz değişmektedir; bu değişiklik, eğer aynı kandil kalıbından çıkmışlarsa, kalıbın çok kullanılıp da aşınmasına bağlanabilir.

Kat. No: 88 (Lev. 25, Şek. 100.a, b; Lev. XXVII, Şek. 324), Kat. No: 104 (Lev. 29, Şek. 116.a, b; Lev. XXXV, Şek. 402) ve Kat. No: 179’daki (Lev. 44, Şek.

191; Lev. LIV, Şek. 465) parçalara bakıldığında, alt kısmının deforme olduğu görülmektedir. Bulunan fırın ve kandil kalıplarının yanısıra, defolu kandil parçalarının da olması, burda üretim olduğunu kanıtlamaktadır.

3.12.6. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551; Аугіса байнз И. ВЕЛКОВ, Разкљки около Мезек и гара Свиленград лрез 1932 – 1933 г. ИАИ, 11, 1937, Цит. Съч, С. 125, обр. 116; Я. МЛАДЕНОВА, “Надгробна могила лри Ивайловград,, Археология, 13, 1971, No: 4, 41 – 51, Цит. Съч, С 49, обр. 8, а; В. АНТОНОВА, “Шуменската крелост лрез римската елоха II – IV BB. Н. Э,, Археология, 20, 1978, No: 4, с. 29, обр. 6; К. КОНСТАНТИНОВ, Тракийско светилище лри с. Драгановец, Търговишко. Тракийски паметници. Т.2.с., 1980, с. 143, обр. 469.

3.12.7. Kronoloji

Bu tipe giren bütün kandil ve kandil parçaları M.S. 4. yy’a tarihlenmiştir.

3.13. 13. TİP KANDİLLER (M.S. 4 - 5. yy.) (Kat. No: 191 - 192)

3.13.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bütün örnekler kalıp yapımı olup, ortak yanları hamur ve astar renkleridir. Form açısından her iki parça da birbirinden farklıdır. Ancak bezeme açısından ikisinin de ortak yanı bezemedir. Kat. No: 191 (Lev. 47, Şek. 203.a, b; Lev. LVIII, Şek. 477) numaralı kandil parçasının omzunda, Kat. No: 192 (Lev. 47, Şek. 204; Lev. LVIII, Şek. 478) numaralı kandil parçasının ise discusunda yer alan papatya yapağı şeklindeki alçak kabartmadır. Form genel olarak, daireseldir. Bu tip kandillerin discusu da yuvarlak formdadır. Kat. No: 192’de (Lev. 47, Şek. 204; Lev. LVIII, Şek. 478) discusu çevreleyen plastik banttан ve yivden sonra hemen sonra omuz başlamaktadır. Discus deliği de merkezde yer

almaktadır. Bu tip kandillerin hepsi kalıpla yapılmış olup, daldırma tekniği ile astarlanmışlardır.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içerdiği gözlenmiştir. Ayrıca ince kun ve kireç katkıların olduğu da gözlenmiştir. Hamur rengi de çoğunlukla aynı ya da benzer renktedirler. Hamur rengi genelde, 7.5 YR 6/6 reddish yellow ve 2.5 YR 6/8 light red renklerindedir.

Daldırma tekniği ile yapılmış astar ise, genel anlamda iyi kalitede olup, pişim derecesine göre farklı renklerde görülebilmektedir. Astar renkleri 2.5 YR 4/8 red ve 10 R 4/6 red renklerindedir.

3.13.2. Dekorasyon Özellikleri

Kat. No: 191'in (Lev. 47, Şek. 203.a, b; Lev. LVIII, Şek. 477) omuz kısımlarında papatya yaprağı ya da dil şeklinde tanımlanabilecek alçak kabartma süsleme yer alırken, Kat. No: 192'de (Lev. 47, Şek. 204; Lev. LVIII, Şek. 478) ise bu tip bezemenin yuvarlak formda olan discuta yer aldığı görülmektedir. Omuz ve discus arasında yer alan plastik bandın üstünde de dikey, kısa ve ince yivler bulunmaktadır.

3.13.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

Kat. No: 191 (Lev. 47, Şek. 203.a, b; Lev. LVIII, Şek. 477) için BAILEY, 1988, Pl. 109, 3160; Pl. 110, 3174; Pl. 113, 3197 – 3201. BRUNEAU, 1965, Pl. 33, 4710, 4711. M.S. 5. yy. Bu tip kandiller Broneer Tip XXIX Grup 3 ve 4 ile Loeschcke Tip VIII kategorisine girmektedir. Bu tip kandillere çokça Ephesos'ta Yedi Uyuyanlar Bölgesi'nde rastlanmıştır. Fakat bunlar için kesin bir tarihleme söz konusu değildir; Perlzweig bu tip kandiller için M.S. 5. yy'ı önerir.⁹⁰ Kat. No: 192 (Lev. 47, Şek. 204; Lev. LVIII, Şek. 478) içinse BAILEY, 1965, Pl. VIII, 178, 179. BOVON, 1966, Pl. 14, 541. BRONEER, 1977, Pl. 34, 3049. BRUNEAU, 1965, Pl.

⁹⁰ Bailey, BMC III, ss. 371, 372.

32, 4683. M.S. 4 – 5. yy. Bu tip kandiller de Broneer Tip XXVIII D kategorisine girmektedir. Bailey bu tip kandiller için 330 ve 360 yıllarını önerir.⁹¹

3.13.4. Kronoloji

Bu iki kandil parçası, M.S. 4 - 5. yy'a tarihlenmiştir.

3.14. 14. TİP KANDİLLER (M.S. 4 – 5. yy) (Kat No: 193 – 195)

3.14.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bütün örnekler kalıp yapımı olup, hepsinin ortak yanı form ve omuzdaki bezeme şeklidir. Form genel olarak yuvarlak ya da yuvarlağa yakın oval şekildedir. Literatürde görülen benzer örneklerle göre, kulp, iki yandan basık, üstü yuvarlatılmış yassı biçimli olmalıdır. Discusu⁹² çevreleyen plastik banttıan hemen sonra omuz başlamaktadır. Oldukça eğimli ve çift konik olan gövde, plastik bir halka biçimindeki kaideyle son bulmaktadır. Bu tip kandillerin hepsi kalıpla yapılmış olup, daldırma tekniğı ile astarlanmıřlardır⁹³.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içerdığı gözlenmiştir. Bunların yanıra beyaz taşıcık ve oldukça ince yapıda olan kum katkılara da rastlanmıştır. Hamur rengi de çoğunlukla aynı ya da benzer renktedirler. Hamur rengi genelde, 2.5 YR 6/6 light red, 7.5 YR 7/6 reddish yellow, 10 R 5/8 red ve 10 YR 7/3 very pale brown renklerindedir.

Daldırma tekniğı ile yapılmış astar ise, genel anlamda iyi kalitede olup, pişim derecesine göre farklı renklerde görülebilmektedir. 2.5 YR 5/6 red, 5 YR 3/2 dark reddish brown ve 10 R 3/4 dusky red renkleri mevcuttur.

⁹¹ Donald M. Bailey, "Lamps in the Victoria and Albert Museum", **Opuscula, Atheniensia VI**, Lund, 1965, s. 56.

⁹² Kat. No: 194 hariç. Bu parçada plastik bant bulunmamaktadır.

⁹³ Kat. No: 194 hariç.

3.14.2. Dekorasyon Özellikleri

Bu tip kandillerin en büyük ortak özelliği, omuz üzerinde yapılmış olan baskı ya da kabartma şeklindeki bitkisel süslemelerdir. Bu süsleme buğday başağını andırmaktadır.

3.14.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

Kat. No: 193 (Lev. 49, Şek. 205; Lev. LIX, Şek. 479) için BAILEY, 1988, Pl. 104, Q 3098bis; Pl. 119, Q3280. BOVON, 1966, Pl. 9, 365, 367, 369, 370. SLANE, 1990, Pl. 5, 55. WILLIAMS, 1981, Pl. 14, 323a, 326, 331. M.S. 4. yy'ın ikinci yarısına tarihlenmektedir. Bu kandil tipi, Broneer Tip XXVIII kategorisine girmektedir.⁹⁴ Kat. No: 195 (Lev. 50, Şek. 207.a, b; Lev. LIX, Şek. 481) için BAILEY, 1988, Pl. 71, Q2608 MLA. BOVON, 1966, Pl. 9, 363. bu kandil de, M.S. 4 – 5. yy'a tarihlenmektedir. Bu tip de Oziol Tip 18 b kategorisine girmektedir.⁹⁵

3.14.4. Kronoloji

Bu tipe giren kandil parçaları, M.S. 4 – 5. yy'larına tarihlenmiştir.

3.15. 15. TİP KANDİLLER (M.S. 4. – 7. yy) (Kat. No: 196 – 219)

3.15.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Genel olarak hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Ayrıca genel olarak yoğun miktarda gümüş renkli mika, beyaz katkı, az miktarda taşcık ve ince kum içermektedir. Hamur renk açısından da çeşitlilik göstermektedir; Hamur, 7.5 YR 4/3 brown, 10 R 6/6 light red, 2.5 YR 5/6 red, 2.5 Y 6/2 light brownish gray, 10 YR 6/4 light yellowish brown, GLAY 1 3/N very dark gray, 7.5 YR 4/4 brown, 7.5 YR 6/6 reddish yellow, 2.5 YR 6/6 light red, 2.5 YR 6/8 light red, 2.5 YR 6/6 light red, 2.5 YR 5/4 reddish brown, 2.5 YR 5/6 red renklerindedir. Astar daldırma tekniği

⁹⁴ Bailey, BMC III, ss. 381, 410.

⁹⁵ Bailey, BMC III, s. 317.

ile yapılmış olup, 7.5 YR 8/2 pinkish white, 10 YR 7/3 very pale brown, 5 YR 7/4 pink, 5 YR 6/6 reddish yellow, 2.5 Y 2.5/1 black, 10 YR 4/2 dark grayish brown, 5 Y 7/2 light gray, 10 YR 7/2 light gray, 2.5 YR 6/6 light red, 7.5 YR 7/3 pink, 5 YR 7/3 pink, 10 YR 7/2 light gray, 7.5 YR 8/3 pink renklerindedir.

Bu kandillerin, en büyük ortak özellikleri “tear - shaped” denilen gözyaşı şeklinde diskli olmalarıdır. Bu tip kandilleri, yüksek ve alçak gövdeli olmak üzere ikiye ayırabilmemiz mümkündür.

3.15.1.1. Yüksek Gövdeli Kandiller (M.S 550 – 650) (Kat. No: 196 – 208)

Bu tip kandiller, başlıktan da anlaşılacağı gibi yüksek gövdeli olup, gözyaşı şeklinde bir discus bandına sahiptirler. Bunlar genel olarak yüksek kulpludurlar; kulp stilize bir çiçek, bitki ya da haç şeklinde olup, kalındırlar. Discus bandı kulpta bulunan motifi de çevreleyerek, discusa doğru bir kanal gibi iner ve discusu oval bir şekilde çevreler. Bu discus bandı burnu da çevreleyerek, burun ucunda birleşir. Bundan dolayı da gözyaşı şeklinde bir disk oluşur. Genel olarak discus içinde herhangi bir motif yer almaz. Omuzlarda ise kabartma şeklinde, tek sıra dikey damlacık formunda süslemeler ya da dikey kısa kabartma çizgiler (Kat. No: 199 (Lev. 51, Şek. 211.a, b; Lev. LXIII, Şek. 485) bulunmaktadır. Bu tipe ait, burun formu hakkında bilgi verecek bir parça ele geçmemiştir. Ancak yuvarlak ve geniş bir burun olduğu düşünülebilir. Gövde ya da başka bir deyişle yağ haznesi kısmı yüksek, çok eğimli olmayan konik bir yapıya sahiptir. Kaide ise plastik halka şeklinde olup, burna doğru olan kısımda sivrilmiştir; dolayısıyla kaidede de yüksek olmayan, gözyaşı şekli mevcuttur.

3.15.1.1.1. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

Bu tip kandiller, Hayes ve Bailey tarafından kullanılıp, kabul edilen, Tip XXXIII kategorisine girmektedir.⁹⁶ Bu tip kandillerin büyük bir çoğunluğu Trakya Bölgesi’nden ele geçmiştir. Bunlar muhtemelen Yugoslavya, Theselia, Aegina, Constantinople, Phrygia, Mısır, Syrenaika ve Lebanon’dan ithal edilmiş olmalıdırlar.

⁹⁶ Donald M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum III, Roman Provincial Lamps*, Londra, 1988, s. 398.

Bu tip kandiller Moesia ve Danube’de çok yaygındır. Bernhard bu tip kandilleri M.S. 4. ve 5. yy’a tarihlendirmiştir.⁹⁷

Saraçhane Kazısı’nda bulunan benzer örnekler, Hadrianoupolis’te bulunan örnekler gibi genelde kalın duvarlı, turuncu hamurlu, astarsız ve tırtıklı dokuya sahiptir. Yine ortak özellik olarak, bunlar derin ve konik gövdeli, düz discuslu, omuzlarda ise kabartma şeklinde, tek sıra dikey damlacık formunda süslemeli ya da dikey kısa kabartma çizgiler bulunmaktadır. Bu tip kandillerin kendine özgü kulpları vardır; bunlar kalıpta yapılmış haç, stilize yaprak ya da kaba görünümlü insan başı şeklinde süslemelerdir. Bu tip kandiller Bulgaristan ve Romanya’da çok hakim tipler olduğu için ve lokal oldukları için, bu tip kandillere “Balkan Tipi” kandiller denilmektedir. Hayes bu tipleri, M.S. 6. – 7. yy’a tarihlendirmiştir.⁹⁸

3.15.1.1.2. Kronoloji

Bulgaristan’da yapılan kazılar sonucunda, Justinian Döneminden Maurice Tiberius Dönemine kadar tarihlenen sikkelerden yola çıkarak tarihlendirme yapılmıştır (M.S. 527 – 620). M.S. 550 – 650 yılları.

3.15.1.2. Alçak Gövdeli Kandiller (M.S. 4 - 6. yy) (Kat. No: 209 – 219)

Bu tip kandiller, alçak gövdeli olup, gözyaşı şeklinde bir discus bandına sahiptirler. Bunlar genel olarak alçak, iki tarafı basık olan kulplara sahiptirler. Kulp üzerinde, kimi zaman dikey bir yiv geçmektedir. Discus bandı, discusu oval bir şekilde çevreler. Bu discus bandı burnu da çevreleyerek, burun ucunda birleşir. Bundan dolayı da gözyaşı şeklinde bir disk oluşur. Genel olarak discus içinde herhangi bir motif yer almaz ya da nadir olarak haç ya da ince kabartma çizgilerden oluşan süslemeler yer almaktadır. Omuzlarda ise kabartma şeklinde, tek sıra dikey damlacık formunda süslemeler ya da dikey kısa kabartma çizgiler bulunmaktadır. Gövde ya da başka bir deyişle yağ haznesi kısmı alçak, eğimli, konik bir yapıya sahiptir. Kaide ise plastik halka şeklindedir.

⁹⁷ Bernhard, Levha XCVI, Nr. 340, XCV, Nr. 338 – 339.

⁹⁸ John W. Hayes, *Excavations at Saraçhane in Istanbul, Vol. II, The Pottery*, Princeton, NJ, 1992, s. 80.

3.15.1.2.1. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

Kat. No: 209 numaralı kandil (Lev. 54, Şek. 221.a, b; Lev. LXVI, Şek. 495) M.S. 6. yy'a tarihlenmektedir. Oval formdaki kandil, gözyaşı şeklinde discusa sahiptir. Ancak discus düz değildir; discusun üzerinde, Hristyanlık sembolü olan haç bulunmaktadır. Haç, ince plastik bantla yapılmış, uçları geniş bir formdadır. Bu tip kandillere Adana civarında da rastlanmıştır.⁹⁹ Kat. No: 211 numaralı parça M.S. 4. yy'a tarihlenmektedir. Yine gözyaşı şeklinde discusa sahip olup, tamamen bezemesizdir.¹⁰⁰ Kat. No: 213, 214 215, 216, 217, 218 ve 219'da görüldüğü gibi, discusu çevreleyen gözyaşı şeklindeki bandın çevresinde, yani omuzlarda ince ve kısa dikey kabartma çizgiler bulunan kandil parçaları M.S. 6. yy'a tarihlenmektedir. Bu tip kandilin bir örneği HAYES, 1992, PL. 18, No. 16, s. 82'de görülmektedir.

3.15.1.2.2. Kronoloji

Bu tipe mensup olan bu kandiller genel olarak M.S. 4. ve 6. yy'a tarihlenmiştir.

3.16. 16. TİP KANDİLLER (M.S. 5. – 6. yy) (Kat. No: 220 – 223)

3.16.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bütün örnekler kalıp yapımı olup, hepsinin ortak yanı form, hamur ve astar renkleridir. Kandiller genel olarak, oval formda olmalıdır; kulp yukarı çekik, üstü yuvarlatılmış, iki tarftan basık, yassı bir şekildedir. Burun muhtemelen yuvarlak formdadır. Bu tip kandillerin discusu, genelde yuvarlaktır. Discus deliğini çevreleyen plastik banttıan hemen sonra omuz başlamaktadır. Bu tip kandillerin hepsi kalıpla yapılmış olup, daldırma tekniği ile astarlanmışlardır.

⁹⁹ John W. Hayes, **Ancient Lamps in the Royal Ontario Museum**, Toronto, 1980, s. 74.

¹⁰⁰ Miltner, s. 104.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Yoğun miktarda gümüş ve altın renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi de yoğunlukla aynı ya da benzer renktedirler. Hamur rengi genelde, 2.5 YR 6/6 light red, 5 YR 7/6 reddish yellow, 10 YR 6/4 light yellowish brown renklerindedir.

Daldırma tekniği ile yapılmış astar ise, genel anlamda iyi kalitede olup, pişim derecesine göre farklı renklerde görülebilmektedir. 2.5 YR 4/3 reddish brown, 2.5 YR 5/4 reddish brown, 2.5 YR 6/6 light red, 5 YR 7/6 reddish yellow, 10 R 3/1 dark reddish gray, 10 R 4/2 weak red, 10 R 4/4 weak red ve 10 R 5/6 red renklerindedir.

3.16.2. Dekorasyon Özellikleri

Bezeme açısından bu tip kandillerde omuzda kabara süsleme hakimdir (Kat. No: 220 (Lev. 56, Şek. 232; Lev. LXX, Şek. 506), Kat. No: 221 (Lev. 57, Şek. 233.a, b; Lev. LXXI, Şek. 507), Kat. No: 223 (Lev. 57, Şek. 235; Lev. LXXI, Şek. 509)). Bu tip kandiller Broneer Tip XXIX Grup 4'de¹⁰¹, Miltner Tip II'ye¹⁰² girmektedir. Ancak (Kat. No: 222 (Lev. 57, Şek. 234; Lev. LXXI, Şek. 508)) kabaraaların yanısıra omuzlarda gırlant benzeri, discus bandına dayanan içiçe ince kabartma çizgilerden yapılmış yarım daire şeklinde süslemeler yer almaktadır. Bu tip Broneer Tip XXIX Grup 3'e,¹⁰³ Miltner Tip II'ye¹⁰⁴ girmektedir. Discus yuvarlak formda olup, Kat. No: 223 (Lev. 57, Şek. 235; Lev. LXXI, Şek. 509) da olduğu gibi discus ile burun arasında ince kabartma çizgilerle yapılmış, papatya yapraklarına benzer kabartma süslemeler bulunmaktadır.

3.16.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

Kat. No: 220 (Lev. 56, Şek. 232; Lev. LXX, Şek. 506), Kat. No: 221 (Lev. 57, Şek. 233.a, b; Lev. LXXI, Şek. 507), Kat. No: 223 (Lev. 57, Şek. 235; Lev. LXXI, Şek. 509) için BAILEY, 1988, Pl. 109, Q3152 – Q3158. BRANTS, 1913, Pl.

¹⁰¹ Bailey, BMC III, s. 384.

¹⁰² Miltner, s. 101.

¹⁰³ Bailey, BMC III, s. 389.

¹⁰⁴ Miltner, s. 101.

VIII, 1158. BRUNEAU, 1965, Pl. 33, 4703, 4704. IVANYI, 1935, Pl. XXXV, 6. HAYES, 1992, Pl. 18, 1 – 6. MILTNER, 1937, Taf. II, 214, 215. WILLIAMS, 1981, Pl. 17, 393. PERLZWEIG, 1961, Pl. 10, 349. Kat. No: 222 (Lev. 57, Şek. 234; Lev. LXXI, Şek. 508) için BAILEY, 1988, Pl. 109, Q3175, Q3178. MILTNER, 1937, Taf. III, 268, 269, 274. WILLIAMS, 1981, Pl. 17, 395. Bu tip kandilleri Miltner ve Ivanyi M.S. 4. yy'a tarihlerken¹⁰⁵ diğerleri M.S. 5. ve 6. yy'a tarihlemişlerdir.

3.16.4. Kronoloji

Bu kandil tipi altında incelediğimiz kandil parçaları, M.S. 5. – 6. yy'a tarihlenmişlerdir.

3.17. 17. TİP KANDİLLER (M.S. 5 – 6. yy) (Kat. No: 224 – 225)

3.17.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bu örnekler kalıp yapımı olup, yuvarlak formdadır. Kulp deliksiz olup masiftir; ancak kısmen günümüze kalabilmiştir. Kulbun üstünden ince bir yiv geçmektedir. Burun yuvarlak formda olup, fitil ve discus delikleri geniştir. (Kat. No: 224 (Lev. 57, Şek. 236.a, b; Lev. LXXII, Şek. 510)) Bu tip kandillerin discusu da yuvarlak olup, kalın bir plastik bantla çevrilidir. Discusu çevreleyen plastik banttıan hemen sonra çok eğimli ve çok dar olan omuz başlamaktadır.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içerdğđ gözlenmiştir. Hamur rengi 2.5 YR 7/6 light red rengindedir.

Daldırma tekniğđ ile yapılmış astar ise, genel anlamda iyi kalitededir. Astar rengi 2.5 YR 5/8 red, 2.5 YR 6/8 light red ve 10 R 5/8 red renklerindedir.

¹⁰⁵ Miltner, s. 101; Ivanyi, s. 14.

3.17.2. Dekorasyon Özellikleri

Bu kandil tipinde discus oldukça geniş olup, yuvarlak formdadır ve plastik bantla çevrilidir. Merkezde de discus deliği yer almaktadır. Muhtemelen kalıbın aşınmış olması dolayısıyla, discustaki figürler çok net değildir. Discus deliğine paralel bir şekilde, aşınmış olan “Θ--HI” kabartma harfleri bulunmaktadır. Bunların yanısıra discusta kabartma küçük noktacıklar, dikey çubuklar da bulunmaktadır (Kat. No: 224 (Lev. 57, Şek. 236.a, b; Lev. LXXII, Şek. 510)). (Kat. No: 225 (Lev. 57, Şek. 237; Lev. LXXII, Şek. 511)) de yuvarlak hatlara sahip olup, dikey olan omuzda uçlarında birer kabara olan, birbirine paralel kısa çizgiler bulunmaktadır. Geniş olan discusta da kabartma, ince ve dalgalı çizgi ve kabartma noktacıklar bulunmaktadır. Bu tipte incelenen her iki kandil de form, hamur ve astar özellikleri açısından oldukça benzeşmektedir.

3.17.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

BERNHARD, 1955, Tabl. CVII, Nr. 256. Bernhard bu kandil tipini M.S. 5. ve 6. yy’a tarihlendirirken, Hayes M.S. 6. yy’a tarihlendirir ve Tip 8 kategorisine girer.¹⁰⁶ HAYES, 1992, Pl. 20, 34 – 44.

3.17.4. Kronoloji

Bu iki kandil örneği, M.S. 5 – 6. yy’a tarihlenmiştir.

3.18. 18. TİP KANDİLLER (M.S. 5 – 6. yy) (Kat No: 226)

3.18.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bu örnek kalıp yapımı olup, yuvarlak formdadır. Bu tip kandillerin discusu da yuvarlaktır. Bu kandil tipinde eğimli olan omuz ile discus arasında bulunan oluğa kalın ve yüksek olan, yumuşak geçişli

¹⁰⁶ Hayes, Saraçhane, ss. 85, 86.

plastik bant dikkati çekmektedir. Discus deliği bu plastik banda yakın olup, küçük denilebilecek bir boyuttadır (Kat. No: 226 (Lev. 58, Şek. 238; Lev. LXXIII, Şek. 512)).

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı, az miktarda da kireç içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi 5 YR 5/6 yellowish red rengindedir.

Astar ise 2.5 YR 5/6 red rengindedir. Parlak ve kaliteli bir astardır.

3.18.2. Dekorasyon Özellikleri

Yukarıda da bahsedildiği gibi yuvarlak formda olduğu düşünülen bu kandilin, discusu yuvarlak olup, discus ve omuz hattını belirleyen plastik bant oldukça yüksek, kalın ve yumuşak geçişlere sahiptir. Discus çanak şeklinde olmalıdır; ayrıca discus deliği küçük olup, merkezde yer almamaktadır.

3.18.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

BAILEY, 1988, Pl. 97, Q3000. HAYES, 1992, Pl. 18, 8; Pl. 20, 49; Pl. 21, 47 – 57. Bu kandil tiplerini Hayes Tip 9 kategorisine girmektedir.¹⁰⁷

3.18.4. Kronoloji

Bu kandil örneği de M.S. 5 – 6. yy'a tarihlenmiştir.

3.19 19. TİP (ANTROPOMORFİK KULPLU) KANDİLLER (M.S. 5 – 7. yy) (Kat. No: 227 - 235)

3.19.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bütün örnekler kalıp yapımı olup, hepsinin ortak yanı form, hamur yapısı rengi ve astar yapılış tekniği ve renkleridir.

¹⁰⁷ Hayes, Saraçhane, s. 86.

Form genel olarak, oval şekilli olup, kulp kalıpla yapılmış, antropomorfik tip de¹⁰⁸ diyebileceğimiz, insan başı biçimindedir. Burun muhtemelen yuvarlak formda olup, fitil ve discus delikleri geniş ve ince bir plastik bantla çevrilidir. Bu tipe mensup mevcut kandil ya da kandil parçalarının hiçbirinde burun kısmı sağlam olmadığından, kesin bir tanım yapılamamaktadır. Bu tip kandillerin discusu, genellikle boştur ya da ince kabartma çizgilerle yapılmış basit süslemeler bulunmaktadır. Discus deliğini çevreleyen plastik banttıan hemen sonra omuz başlamaktadır. Bu tipe giren bazı omuz parçaları üzerinde, dikey, kabartma kısa çizgiler süslemesi bulunmaktadır, bazı örneklerde de bu süsleme siliktir. Oldukça eğimli ve konik olan gövde, plastik bir halka biçiminde başlayıp, burna doğru olan kısımda sivrilerek damla formunu alan bir kaideyle son bulmaktadır. Kaidenin kulba doğru olan kısmından, kulba doğru dört adet plastik bant süsleme bulunmaktadır. Bu tip kandiller M.S. 5. yy ile 7. yy'a tarihlenmektedir.

Bu tip kandillerin hepsi kalıpla yapılmış olup, daldırma tekniğı ile astarlanmışlardır.

Ancak çoğunda astar çok iyi korunamamıştır. Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içerdiiğı gözlenmiştir. Bazı kandil parçalarında, çoğunluğı siyah renkte olan taşcık ve oldukça ince yapıda olan kum katkılara da rastlanmıştır. Hamur rengi de çoğunlukla aynı ya da benzer renktedirler. Hamur rengi genelde, 2.5 YR 5/6 red, 2.5 YR 6/6 light red, 5 YR 4/3 reddish brown, 5 YR 6/6 reddish yellow, 5 YR 7/6 reddish yellow, 7.5 YR 7/6 reddish yellow, 5 YR 7/8 reddish yellow, 7.5 YR 6/4 light brown, 7.5 YR 6/6 reddish yellow, 10 YR 7/4 very pale brown renklerindedir. Astar ise 2.5 YR 4/4 reddish brown, 2.5 YR 5/6 red, 5 YR 4/6 yellowish red, 5 YR 5/6 yellowish red, 7.5 YR 7/6 reddish yellow, 10 R 4/3 weak red, 10 R 5/6 red, 10 R 6/6 ve 6/8 light red renklerindedir.

Daldırma tekniğı ile yapılmış astar ise, genel anlamda orta kalitede olup, pişim derecesine göre farklı renklerde görülebilmektedir.

¹⁰⁸ Therese Oziol, "Les lampes du Musée de Chypre", **Salamine de Chypre VII**, Paris, 1977, s. 270.

3.19.2. Dekorasyon Özellikleri

Bu tip kandillerin en büyük dekorasyon özelliği kulplarının antropomorfik formda olmalarıdır. Kulplar kaba olup, stilize insan başı şeklindedir. Gözler yuvarlak, kabara şeklinde olup, ağız kabartma çizgiden oluşmaktadır. Suratin üzerinde, başın üst kısmında bir başlık bulunmaktadır.

Dairesel formda olan discus bantlarının içi genelde bezemesizdir. Kimi parçalarda ince, kabartma çizgiler bulunmaktadır. Bu tipe giren bazı omuz parçaları üzerinde, dikey, kabartma kısa çizgiler süslemesi bulunmaktadır, bazı örneklerde de bu süsleme siliktir.

Kaide, burna doğru olan kısımda sivrilerek damla formunu almaktadır. Kaidenin kulba doğru olan kısmından, kulba doğru dört adet plastik bant süsleme bulunmaktadır.

Kat. No: 232 (Lev. 59, Şek. 244.a, b; Lev. LXXVI, Şek. 518), Kat. No: 233 (Lev. 59, Şek. 245; Lev. LXXVI, Şek. 519), Kat. No: 234 (Lev. 60, Şek. 246; Lev. LXXVII, Şek. 520) ve Kat. No: 235 (Lev. 60, Şek. 247; Lev. LXXVII, Şek. 521) no'lu parçalarda, discus ve omuz bezemeleri biraz daha farklıdır. Ancak kandil yapısı, yağ haznesi ve kaide süslemelerinin aynı tarzda olması nedeniyle, ortak bir başlık altında incelenmişlerdir.

3.19.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

Bu tip kandiller, 2. Tip Kandiller'de olduğu gibi Trakhia Diocese'de Moesia'da bulunan kandil tipleri ile benzeşmektedir; ancak bu kandiller 2. Tip'te de bulunan kandiller gibi yüksek gövdelidir ve Bailey ile Hayes, bunları M.S. 550 – 650 yıllarına tarihlenen “Iconumu Kandilleri” içinde göstermişlerdir.¹⁰⁹ Ancak Bernhard ve Miltner, antropomorfik kulplu, bu tip kandilleri M.S. 5. yy'a, Oziol ise 4 ile 6. yy'ların arasına tarihlendirmektedir.¹¹⁰

¹⁰⁹ Bailey, BMC III, ss. 398, 399. Hayes, Saraçhane, s.83.

¹¹⁰ Bernhard, Levha XCV – XCVII. Miltner, s. 103. Oziol, s. 256.

3.19.4. Kronoloji

Bu tipe ait kandiller M.S. 5 – 7. yy'a tarihlenmişlerdir.

3.20. 20. TİP KANDİLLER (M.S. 6. yy) (Kat. No: 236 - 237)

3.20.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bu örnekler de kalıp yapımı olup, yuvarlak formda olmalıdır. Bu tip kandillerin discusu da yuvarlaktır. Bu kandil tipinde eğimli olan omuz ile discus arasında bir plastik bant bulunmaktadır. Her iki parçada da omuzda kısa, dikey kabartma çizgiler bulunmaktadır. Kulp masiftir.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı, az miktarda kum ve taşcık içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi 5 YR 6/6 reddish yellow ve 5 YR 7/6 reddish yellow renklerindedir.

Astar ise 2.5 YR 3/4 very dark reddish brown ve 2.5 YR 2.5/2 very dusky red renklerindedir.

3.20.2. Dekorasyon Özellikleri

Yukarıda da bahsedildiği gibi yuvarlak formda olduğu düşünülen bu kandil tipinin, discusu yuvarlak olup, discus ve omuz hattını belirleyen plastik banda sahiptir. Kat. No: 237'de (Lev. 60, Şek. 249; Lev. LXXVII, Şek. 523) discus düzdür. Discusta ince kabartma çizgilerle yapılmış süslemeler bulunmaktadır. Discus deliği merkezde yer almalıdır.

3.20.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

BAILEY, 1988, Pl. 111, Q3184. Bailey'e göre, Kat. No: 236 (Lev. 60, Şek. 248.a, b; Lev. LXXVII, Şek. 522) tipindeki kandiller Broneer Tip XXIX Grup 3 kategorisine girmektedir.¹¹¹

3.20.4. Kronoloji

Bu iki kandil parçası, M.S. 6. yy'a tarihlenmiştir.

3.21. 21. TİP (EPHESOS TİPİ) KANDİLLER (M.S 500 – 600) (Kat. No: 238 – 248)

3.21.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bütün örnekler kalıp yapımı olup, hepsinin ortak yanı form, hamur ve astar renkleridir. Form genel olarak, oval şekilde olup, kulp yukarı çekik, üstü yuvarlatılmış, iki tarafından basık biçimdedir. Burun yuvarlak formda olup, discus delikleri küçük ve birden fazladır. Bu tip kandillerin discusu, genellikle yuvarlak plastik bir bantla çevrilidir. Discusu çevreleyen plastik banttın hemen sonra omuz başlamaktadır. Oldukça eğimli ve konik olan gövde, plastik bir halka biçimindeki kaideyle son bulmaktadır. Kat. No: 238 (Lev. 60, 61, Şek. 250.a, b, c; Lev. LXXVIII, Şek. 524) Bu tip kandillerin bir diğer ortak özelliği de, kaidenin orta kısmında *planta pedis* denilen ayak baskılar bulunmaktadır (Kat. No: 238 (Lev. 60, 61, Şek. 250.a, b, c; Lev. LXXVIII, Şek. 524) ve Kat. No: 244 (Lev. 62, Şek. 256; Lev. LXXX, Şek. 530)). Kulp ve kaide, kaide ve burun arasında stilize bitkisel ve çizgisel motifler bulunmaktadır. (Kat. No: 238 - 248). Bu tip kandillerin hepsi kalıpla yapılmış olup, daldırma tekniği ile astarlanmışlardır.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içerdiği gözlenmiştir. Bazı kandil parçalarında çoğunluğu beyaz renkte olan taşcık ve oldukça ince yapıda olan

¹¹¹ Bailey, BMC III, s. 390.

kum katkılara da rastlanmıştır. Hamur rengi de çoğunlukla aynı ya da benzer renktedirler. Hamur rengi genelde, 2.5 YR 5/6 red, 5 YR 7/6 reddish yellow, 7.5 YR 6/4 light brown, 7.5 YR 6/6 reddish yellow, 7.5 YR 7/4 pink, 7.5 YR 7/6 reddish yellow, 10 YR 6/3 pale brown renklerindedir.

Daldırma tekniği ile yapılmış astar ise, genel anlamda iyi kalitede olup, pişim derecesine göre farklı renklerde görülebilmektedir. Astar renklerine bakıldığında, 2.5 YR 4/4 reddish brown, 2.5 YR 4/6 red, 2.5 YR 5/4 reddish brown, 2.5 YR 5/8 red, 2.5 Y 7/4 pale yellow, 5 YR 3/3 dark reddish brown, 5 YR 4/3 reddish brown, 5 YR 5/6 yellowish red, 7.5 YR 2.5/1 black, 7.5 YR 4/2 brown, 7.5 YR 3/1 very dark gray, 7.5 YR 4/3 brown, 7.5 YR 7/6 reddish yellow, 10 YR 3/2 very dark grayish brown, 10 YR 4/2 dark grayish brown, 10 YR 5/2 grayish brown, 10 R 5/4 weak red, 10 R 5/6 red, 10 R 6/8 light red renklerindedir.

3.21.2. Dekorasyon Özellikleri

Bezeme açısından bakıldığında, elimize geçen tek örnek üzerinde, discusta oldukça kaba hatlarla yapılmış bir aslan figürü bulunmaktadır. Figürün alt kısmında üç adet alev hüzmesi yer almaktadır. Omuzlar üzerinde dil motifleri bulunmaktadır (Kat. No: 238 (Lev. 60, 61, Şek. 250.a, b, c; Lev. LXXVIII, Şek. 524). Kandilin alt kısmında ise derin olmayan yivlerle yapılmış olan kaide ve kaidenin içinde *planta pedis* süslemesi yer almaktadır Kat. No: 238 (Lev. 60, 61, Şek. 250.a, b, c; Lev. LXXVIII, Şek. 524) ve Kat. No: 244 (Lev. 62, Şek. 256; Lev. LXXX, Şek. 530)). Ayak baskı şeklindeki *planta pedis* M.S. 1. yy’dan itibaren kullanılmaya başlanmış ve atölye ya da üretici damgası olarak kullanılmıştır. Fakat daha sonraları, belli bir merkezin ya da üreticinin işareti olmaktan çok yaygın bir kullanım sahasına sahip olmuşlardır. Kulptan kaideye, kaideden burunu doğru devam eden çizgi ya da kaba yapımlı stilize bitkisel motifler yer almaktadır. Menzel bu tip gövde bezemelerine sahip kandilleri M.S. 6. yy’a tarihlemiştir.¹¹² Mitsopoulos – Leon ise Ephesos’ta bulunan bu tip kandilleri, M.S. 4. – 5. yy’a tarihlemiştir.¹¹³ Kat. No: 239 (Lev. 61, Şek. 251; Lev. LXXIX, Şek. 525) numaralı kandil parçasında, yağ haznesinin, yani

¹¹² Menzel, s.98.

¹¹³ Veronika Mitsopoulos – Leon, “Die Lampen”, *Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos*, 2. Teil: Funde Klassischer bis römischer Zeit, Wien, 2007, ss. 64 – 111, s. 87, Tafel L 239.1-2, L243.2.

dip kısmının dekorasyonu ile Ephesos C grubuna girerken; bu tipin diğer kandil ve kandil parçaları Ephesos B grubuna girmektedir.¹¹⁴ Bovon, bu tip süslemeye sahip kandilleri M.S. 4. yy'a tarihlemektedir.¹¹⁵ Bu alt dekorasyona göre Bernhard, bu tip kandilleri M.S. 3. yy'a tarihlendirmiştir.¹¹⁶ Kat. No: 243 (Lev. 62, Şek. 255; Lev. LXXX, Şek. 529) ise geniş bir gövdeye sahiptir. Kulbun alt kısmında çok düzgün olmamakla beraber bitkisel motif bulunan bu parçanın planta pedisi diğerinden biraz daha farklıdır; küçük ve büyük iki daire şeklindedir.

Bu tip kandiller Bronerr Tip XXIX, Grup 4 sınıfına girmektedir.¹¹⁷

3.21.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

Bu tip kandillere Ephesos'ta, özellikle 19. yy'da yapılan kazılarda, Yedi Uyuyanlar ve Artemision yakınlarında rastlanmıştır; bu nedenle literatürlerde bu tip kandillere Ephesos Tipi Kandil denilmiştir.¹¹⁸ Bu tip kandiller M.S. 500 – 600 yıllarına tarihlendirilmişlerdir.

3.21.4. Kronoloji

Bu tip altında incelenen bu kandil ve kandil parçaları, M.S. 500 – 600 yıllarına tarihlenmişlerdir.

3.22. 22. TİP KANDİLLER (M.S. 550 – 650 yılları) (Kat. No: 249 – 250)

3.22.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Bu kandil tipi içinde incelediğimiz bütün örnekler kalıp yapımı olup, hepsinin ortak yanı form, hamur ve astar renkleridir. Form genel olarak, oval şekilli olup, kulp, burun ve gövde takibi, parçalarda mevcut olmadığı için yine literatürlerden takip edilebilmektedir. Bu tip kandillerin discusu plastik bir bantla çevrilidir. Discus

¹¹⁴ Bailey, BMC III, s. 371.

¹¹⁵ Bovon, s. 60, Pl. 8, 344.

¹¹⁶ Bernhard, s. 331.

¹¹⁷ Bailey, BMC III, s.367.

¹¹⁸ Bailey, BMC III, s. 371, Q3104 – 3115. Menzel, s. 98, Abb. 81, 2.

deliğini çevreleyen plastik banttan hemen sonra omuz başlamaktadır. Bu tip kandillerin hepsi kalıpla yapılmış olup, daldırma tekniği ile astarlanmışlardır.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve kısmen de kireç içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi de çoğunlukla aynı ya da benzer renktedirler. Hamur rengi genelde, 5 YR 5/1 gray, 5 YR 6/6 reddish yellow, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renklerindedir.

Daldırma tekniği ile yapılmış astar ise, genel anlamda iyi kalitede olup, pişim derecesine göre farklı renklerde görülebilmektedir. Astarların büyük bir çoğunluğu tahrip olduğu için günümüze çok iyi bir şekilde kalamamıştır. 7.5 R 3/1 dark reddish gray, 7.5 R 4/4 weak red, 10 R 4/6 red ve 10 R 7/3 very pale brown renklerindedir.

3.22.2. Dekorasyon Özellikleri

Bu tip kandillerin bombeli olan omuzlarında içiçe yapılmış iki plastik halka şeklinde süslemeler bulunmaktadır. Discusu da daire şeklinde plastik bir bant çevrelemektedir. Discus çanak şeklinde olup, discusta olasılıkla stilize bir geyik ya da koyun, yanında da elinde birşey tutan stilize insan kabartması bulunmaktadır. Bu kandil tipindeki omuz süslemesi Broneer Tip XXIX, Grup 3'e girmektedir.¹¹⁹

3.22.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

BAILEY, 1988, Pl. 51, Q2204; Pl. 114, Q3204, 3207.

3.22.4. Kronoloji

Bu iki kandil örneği, M.S. 550 – 650 yıllarına tarihlenmişlerdir.

¹¹⁹ Bailey, BMC III, s. 392.

3.23. KULPLAR (M.S. 2 – 4. yy) (Kat. No: 251 – 266)

3.23.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Kulplara ait parçaları da, omuz veya discustaki bezemeler genelde mevcut olmadığı için, ayrı bir başlık altında toplanıp, benzerleri literatürlerden araştırılıp, tarihlendirilmeye çalışılmıştır. Diğer kandil parçalarında olduğu gibi, bu kulp parçaları da kalıp yapımıdır. Genellikle yassı şekilde olan bu kulp parçaları içinde delikli ve deliksiz yani masif olan kulplar vardır. Delikli olan kulplar Kat. No: 253, 259 ve 261 nolu parçalardır. Deliksiz, yani masif olan kulp parçaları ise Kat. No: 251 - 266 arası numaralandırılmış parçalardır.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı, az miktarda kum, kireç ve beyaz renkli taşcık içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi çeşitlilik göstermektedir: 2.5 YR 5/6 red, 2.5 YR 6/6 light red, 5 YR 6/6 reddish yellow, 5 YR 7/6 reddish yellow, 7.5 R 4/2 weak red, 7.5 YR 6/4 light brown, 7.5 YR 7/6 reddish yellow, 10 YR 5/6 yellowish brown ve 10 YR 7/4 very pale brown renkleri hakimdir.

Astar da kendi içinde farklılıklar göstermektedir. 2.5 YR 5/6 red, 2.5 YR 5/8 red, 2.5 YR 6/8 light red, 2.5 YR 7/8 light red, 5 YR 3/1 very dark gray, 5 YR 5/4 reddish brown, 5 YR 6/6 reddish yellow, 5 YR 7/6 reddish yellow, 7.5 R 4/2 weak red, 7.5 YR 4/2 brown, 7.5 YR 6/4 light brown, 7.5 YR 7/6 reddish yellow, 10 R 3/1 dark reddish gray, 10 R 5/8 red, 10 YR 7/4 very pale brown ve 10 YR 8/4 very pale brown renkleri bulunmaktadır.

3.23.2. Dekorasyon Özellikleri

Bu başlık altında toplanan bütün kulp parçaları, iki taraftan basık olup, yassı formdadır ve hepsi kalıp yapımıdır. Masif olan kulp örnekleri içinde gösterilen Kat. No: 257'de (Lev. 65, Şek. 269.a, b; Lev. LXXXIV, Şek. 543) delik yerleri yapılmış olup, her iki taraftan simetrik, yuvarlak, düzgün çukurlukları olan masif bir kulptur. Kulbu delikli örnekler arasında gösterilen Kat. No: 259'da (Lev. 66, Şek. 271.a, b; Lev. LXXXV, Şek. 575) yer alan parçada, omuz kısmında alçak kabartma şeklinde

yapılmış, halata benzeyen bir figür bulunmaktadır. Kulbun üst kısmından oldukça ince yivler geçmektedir. Kulp ve omuz formları olarak Kat. No: 253 (Lev. 64, Şek. 265.a, b; Lev. LXXXIII, Şek. 539) ile Kat. No: 259'da (Lev. 66, Şek. 271.a, b; Lev. LXXXV, Şek. 575) yer alan parçalar birbirine benzemektedir.

3.23.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

Kat. No: 251 (Lev. 63, Şek. 263.a, b; Lev. LXXXIII, Şek. 537), Kat. No: 252 (Lev. Lev. 63, 64, Şek. 264.a, b; Lev. LXXXIII, Şek. 538), Kat. No: 256 (Lev. 65, Şek. 268.a, b; Lev. LXXXIV, Şek. 542), Kat. No: 258 (Lev. 65, 66, Şek. 270.a, b; Lev. LXXXV, Şek. 544), Kat. No: 262 (Lev. 67, Şek. 274.a, b; Lev. LXXXVI, Şek. 548) numaralı parçalar için Edirne'de bulunmuş örnekler paralel olarak gösterilebilir. КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 30, 31, s. 33. Bunlar M.S. 2 – 3. yy'a tarihlenmektedirler. Kat. No: 253 (Lev. 64, Şek. 265.a, b; Lev. LXXXIII, Şek. 539) ve Kat. No: 259 (Lev. 66, Şek. 271.a, b; Lev. LXXXV, Şek. 545) ise Loeschcke Tip VIII'e girmektedirler. Bu parçalara benzer örnekler, Mısır'da yapılan kazılarda ele geçmiştir. Bu tip kandiller M.S. 3 – 4. yy'a tarihlenmektedir.¹²⁰

3.23.4. Kronoloji

Kat. No: 251 (Lev. 63, Şek. 263.a, b; Lev. LXXXIII, Şek. 537), Kat. No: 252 (Lev. 63, 64, Şek. 264.a, b; Lev. LXXXIII, Şek. 538), Kat. No: 256 (Lev. 65, Şek. 267.a, b; Lev. LXXXIV, Şek. 542), Kat. No: 258 (Lev. 65, 66, Şek. 270.a, b; Lev. LXXXV, Şek. 544), Kat. No: 262 (Lev. 67, Şek. 274.a, b; Lev. LXXXVI, Şek. 548) numaralı parçalar M.S. 2 – 3. yy'a tarihlendirilmektedir. Kat. No: 253 (Lev. 64, Şek. 265.a, b; Lev. LXXXIII, Şek. 539) ve Kat. No: 259 (Lev. 66, Şek. 271.a, b; Lev. LXXXV, Şek. 545) ise M.S. 3 – 4. yy'a tarihlenmektedir.

¹²⁰ Camelia Georges, "Les lampes secteur 5 de la fouille du Pont de Gabbari", **Necropolis 2**, Volume 2, Études Alexandrines 7, Institut Français d'archéologie orientale, 2003, ss. 490 – 509, ss. 500, 509, No. 38.

3.24. KAİDELER (M.S. 3 – 4. yy) (Kat. No: 267 – 270)

3.24.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Kaidelere ait parçaların, üstteki omuz ve discus bezemeleri bilinmediği için ayrı bir başlık altında toplanıp, benzerleri literatürlerden araştırılıp, tarihlendirilmeye çalışılmıştır. Diğer kandil parçalarında olduğu gibi, bu kaide parçaları da kalıp yapımıdır. Bu kaide parçaları içinde, plastik kabartma (Kat. No: 268 (Lev. 69, Şek. 280; Lev. LXXXVIII, Şek. 545), Kat. No: 269 (Lev. 69, Şek. 281; Lev. LXXXVIII, Şek. 546)), çift yiv (Kat. No: 267 (Lev. 68, Şek. 279.a, b; Lev. LXXXVII, Şek. 553)) ya da içe göçük dairesel formda (Kat. No: 270 (Lev. 69, Şek. 282; Lev. LXXXVIII, Şek. 556)) kaideler bulunmaktadır.

Hamur, genel olarak, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı, az miktarda kum ve siyah renkli taşçık içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi çeşitlilik göstermektedir: 2.5 YR 5/6 red, 5 YR 6/6 reddish yellow ve 5 YR 7/6 reddish yellow renklerindedir.

Astar da kendi içinde farklılıklar göstermektedir. 2.5 YR 3/2 dusky red, 2.5 YR 4/3 reddish yellow, 2.5 YR 4/4 reddish brown, 2.5 YR 6/4 light reddish brown, 7.5 YR 6/4 light brown, 10 YR 4/6 red ve 10 R 5/6 red renklerindedir.

3.24.2. Dekorasyon Özellikleri

Kat. No: 268 (Lev. 69, Şek. 280; Lev. LXXXVIII, Şek. 545), Kat. No: 269 (Lev. 69, Şek. 281; Lev. LXXXVIII, Şek. 546) plastik kabartma şeklinde olup dairesel formdadırlar. Kat. No: 267 (Lev. 68, Şek. 279.a, b; Lev. LXXXVII, Şek. 553) numaralı parça da dairesel bir formda olup, kaide çift yivden yapılmıştır. Kat. No: 270 (Lev. 69, Şek. 282; Lev. LXXXVIII, Şek. 556) ise yine dairesel formda olup, içe göçük formdadır. Bu kaidenin orta kısmında kabartı şeklinde olmayan, bir yazı ya da harf bulunmaktadır; benzeri tam olarak bulunamadığından anlamı da çözülememiştir.

3.24.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

Kat. No: 267 (Lev. 68, Şek. 279.a, b; Lev. LXXXVII, Şek. 553) için BERNHARD, 1955, Tabl. CLII, Nr. 547; Tabl. CLIII, Nr. 548. Kat. No: 270 (Lev. 69, Şek. 282; Lev. LXXXVIII, Şek. 556) için BOVON, 1966, Pl. 11, 438 – 439 (arka kısımlar). Peloponessos Adası'nda Tiyatro Bölgesi'nden gelmiş olan bu örneklerle, elimizde bulunan örnek sadece form açısından ve ikisinin orta kısmında yazı bulunması ile benzeşmektedir. Tiyatro Bölgesi'nden gelmiş olan bu parça üzerinde **ΙΑΠΟΥ** yazısı yer almaktadır.¹²¹ Kat. No: 270 (Lev. 69, Şek. 282; Lev. LXXXVIII, Şek. 556) ise Arapça bir harfi anımsatmaktadır. Yazı س şekline benzer bir formdadır.

3.24.4. Kronoloji

Kat. No: 267 (Lev. 68, Şek. 279.a, b; Lev. LXXXVII, Şek. 553) ve Kat. No: 270 (Şek. 282; Lev. LXXXVIII, Şek. 556) için M.S. 3 – 4. yy tarihleri verilebilir.

3.25. KALIPLAR (M.S. 3 – 6. yy) (Kat. No: 271 – 275)

3.25.1. Hamur, Kil, Renk ve Tipolojik Özellikleri

Kandil kalıplarına ait parçaların oluşturduğu bu kategoride, alt ve üst yarıllara ait parçalar bulunmaktadır.

Hamur, genel olarak, orta sertlik ve yoğunlukta olup, ince taneciklidir. Ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, beyaz katkı, ince kum, kireç ve beyaz renkli taşcık içerdiği gözlenmiştir. Hamur rengi çeşitlilik göstermektedir: 2.5 YR 6/6 light red, 5 YR 6/4 light reddish brown, 5 YR 7/6 reddish yellow, 7.5 YR 5/1 gray, 7.5 YR 7/4 pink, 7.5 YR 6/2 pinkish gray ve 7.5 YR 7/6 light red renkleri görülmektedir.

Astar da kendi içinde farklılıklar göstermektedir. Kalıplar üstünde çok yoğun astar kullanımı bulunmamaktadır. Mevcut renkler içinde 5 YR 4/2 dark reddish gray ve 10 YR 7/4 very pale brown renkleri görülmektedir.

¹²¹ Bovon, s. 67.

3.25.2. Dekorasyon Özellikleri

Kat. No 271 (Lev. 69, Şek. 283.a, b; Lev. LXXXIX, Şek. 557) numaralı kandil kalıbında, omuz üzerinde üç sıra halindeki kabalar bulunmaktadır. Kabarlardan hemen sonra discus bandı yer almaktadır. Bu tip kandil kalıplarından çıkan kandil örnekleri Loeschke Tip VIII'e girmektedir. Bailey bu kandilleri M.S. 200 – 300 yıllarına tarihlemektedir.¹²² Bu tip yine Bailey'in yaptığı kategoride Tip R'ye girmektedir.¹²³ Baur bu tipi Tip IX; Ponsich ise Tip III C kategorisine sokmuşlardır. Bu kandil kalıbı, Kat. No: 13 (Lev. 9, Şek. 25; Lev. IV, Şek. 299) numaralı kandil parçasıyla benzeşmektedir.

Kat. No: 273 (Lev. 70, Şek. 285; Lev. XC, Şek. 559) numaralı kalıp, kandilin alt yarısına aittir. Daha çok burna doğru olan kısmı kapsayan kalıp parçasında, plastik halka da mevcuttur. Kat. No. 272 (Lev. 69, Şek. 284; Lev. LXXXIX, Şek. 558) numaralı kandil kalıbı parçası da, üst yarıya ait bir omuz parçasıdır. Omuzda discusa dik uzanan, ince kabartma çizgiler bulunmaktadır.¹²⁴

Kat. No. 274 (Lev. 70, Şek. 286; Lev. XC, Şek. 560) Ephesos Tipine ait bir kandil kalıbı olup, genellikle bu tip kalıplardan çıkan kandillerde kulp ve kaide, kaide ve burun arasında stilize bitkisel ve çizgisel motifler bulunmaktadır. Kandil bezemesi olarak tarihleme yoluna gidilecek olursa Menzel bu tip gövde bezemelerine sahip kandilleri M.S. 6. yy'a tarihlemiştir.¹²⁵ Bovon, bi tip süslemeye sahip kandilleri M.S. 4. yy'a tarihlemektedir.¹²⁶ Bu alt dekorasyona göre Bernhard, bu tip kandilleri M.S. 3. yy'a tarihlendirmiştir.¹²⁷ Bu tip kandiller Bronerr Tip XXIX, Grup 4 sınıfına girmektedir.¹²⁸ Bu tip kandillere Ephesos'ta, özellikle 19. yy'da yapılan kazılarda, Yedi Uyuyanlar ve Artemision yakınlarında rastlanmıştır; bu nedenle literatürlerde bu tip kandillere Ephesos Tipi Kandil denilmiştir.¹²⁹ Bu tip kandiller M.S. 500 – 600 yıllarına tarihlendirildiğine göre, bu kalıp da yine aynı tarihe verilebilir. Bu kandil

¹²² Bailey, BMC III, s. 191.

¹²³ Bailey, BMC III, s. 375.

¹²⁴ КАБАКЧИЕВА, Обр. 32, No: 551.

¹²⁵ Menzel, s.98.

¹²⁶ Bovon, s. 60, Pl. 8, 344.

¹²⁷ Bernhard, s. 331.

¹²⁸ Bailey, BMC III, s.367.

¹²⁹ Bailey, BMC III, s. 371, Q3104 – 3115. Menzel, s. 98, Abb. 81, 2.

kalıbı, bu çalışmada yer alan Tip 21’de yer alan kandil ve kandil parçaları ile benzeşmektedir.

Kat. No. 275 (Lev. 70, Şek. 287.a, b; Lev. XCI, Şek. 561) numaralı kandil kalıbı da kabaralı kandil üretimi için kullanılan bir kalıptır. bu kalıpta kabaralar oldukça ince ve yoğundur; ayrıca kalıpta bulunan bu kabaralar özensiz yapılmışlardır. Bu kalıp Hayes Tip 1 kandilleriyle benzeşmektedir ve M.S. 6. yy’a tarihlenmektedir.¹³⁰

3.25.3. Diğer Kandil Buluntuları ile Karşılaştırma

Kat. No: 271 için bakınız BERNHARD, 1955, Tabl. XCII, Nr. 321, 327. BAILEY, 1988, Pl. 16, Q1725PRB, Q1726 – 1729. BAILEY, 1980, Pl. 86, Q1421, 1422. BAUR, 1947, Pl. XIII, 401. PONSICH, 1961, Pl. XXIV, 327. Kat. No. 272 ve 273 numaralı kalıplar için bakınız, КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. Kat. No. 274 için BAILEY, 1988, s. 371, Q3104 – 3115, MENZEL, 1969, s. 98, Abb. 81, 2’de bulunan kandil örnekleri görülebilir. Ayrıca kalıp karşılaştırması için bakınız MILTNER, 1937, Tafl. XV, 363. Kat. No. 275 için bakınız HAYES, 1992, Pl. 18, 1 – 3.

3.25.4. Kronoloji

Kat. No 271 (Lev. 69, Şek. 283.a, b; Lev. LXXXIX, Şek. 557) numaralı kalıp, M.S. 3. yy’a; Kat. No. 272 (Lev. 69, Şek. 284; Lev. LXXXIX, Şek. 558) ve Kat. No: 273 (Lev. 70, Şek. 285; Lev. XC, Şek. 559) numaralı kalıplar da M.S. 4. yy’a; Kat. No. 274 (Lev. 70, Şek. 286; Lev. XC, Şek. 560) ve Kat. No. 275 (Lev. 70, Şek. 287.a, b; Lev. XCI, Şek. 561) ise M.S. 500 – 600 yıllarına tarihlenmişlerdir.

¹³⁰ Hayes, Saraçhane, ss. 83, 84.

SONUÇ

Doğu Thrakia Bölgesi'nde yer alan Hadrianoupolis antik kenti (bugünkü Edirne), antik dönemde önemli yerleşim yerlerinden bir tanesiydi. Edirne ve çevresinde yapılan kazılara göre, kentin tarihi geçmişi Khalkolitik Çağ ve İlk Tunç Çağı'na kadar inmektedir. Thrakia'da gerçek anlamda şehirler, ancak Grek kolonileri ve Roma iskânları ile meydana gelmiştir. Bu kent, Roma Dönemi'nde yerleşmeye, polis (kent) statüsü veren ve M.S. 123-124 yıllarında Doğu seyahati sırasında buraya gelen, İmparator Hadrianus (M.Ö. 117–138) ile başlamıştır.

Hadrianus'un kenti bir surla çevirerek Castrum (ordugah) haline dönüştürdüğünü antik kaynaklardan öğrenmekteyiz. Kareye yakın bir plana sahip bu sur, çağlar boyunca Edirne savunmasında oldukça önemli bir rol oynamıştır. Kale, Bizans ve Osmanlı dönemlerinde çeşitli tamirler ve eklentilerle, 19. yy'a kadar korunmuştur.

Ayrıca Hadrianoupolis'in antik dönemde oldukça önemli bir yere sahip olan ve kenti, jeopolitik açıdan önemli bir hale getiren; bunların yanısıra önemini uzun süre koruyan bir yolu vardı. Bu yol Via Egnatia yoludur. Via Egnatia, Hadrianoupolis üzerinden geçen kuzey yolu ve Dyrrhakhion'dan (Draç'tan) başlayıp, Selymbria (Silivri) yolu ile İstanbul'a varan antik yoldur. Bu yol önemli bir Roma yolu olup, Bizans ve Osmanlı Dönemlerinde de oldukça çok kullanılmıştır. Ordu tarafından ve ordu için yapılmış bu yol, imparatorluk ve ticaret yolu olarak da işlev görüyordu.

Böylesine önem taşıyan bu tarihi kentte, 2002 ve 2003 yıllarında, Edirne Müzesi tarafından, Makedonya Kulesi ve çevresinde, çevredeki kirlilik ve tahribatı önlemek amacıyla çevre temizliği ve kurtarma kazıları yapılmıştır. Bu iki yıl boyunca yapılan kazılarda ortaya çıkarılan sur kalıntıları, Geç Döneme ait buzhane yapısı, kilise ve seramik fırınlarının yanısıra, yoğun bir şekilde küçük buluntu da ele geçmiştir. Bunların içinde, önemli bir yere sahip olan ve bu çalışmanın ana konusunu oluşturan kandiller de yer almaktadır. Bu kazıda ele geçen kandil kalıntılarının hepsi genel olarak Geç Roma ve Erken Bizans Dönemleri'ne aittir.

Çalışmanın ana konusunu oluşturan, yukarıda bahsi geçen bu kandillerin incelemesi yapılırken, ilk olarak genel anlamıyla kandil, çeşitleri, yapım teknikleri ve

kullanım alanları incelenerek ana konuya giriş yapılmıştır. Katalogtan önce, incelemeye alınan bütün kandiller bezemelerine göre tasnif edilmiş ve kronolojik bir sıraya konmuştur. Yapılan her tasnif için, bir tip numarası verilmiştir. Herhangi bir tipe girecek bezeme ve bilgiyi vermeyen kaide, burun ve kulp parçaları ayrı başlıklar altında toplanarak incelenmiştir. Bu kandil ve kandil parçaları dışında, kazıda ele geçen ve kandiller kadar önemli bulgular olan kandil kalıbı parçalarına da çalışmada yer verilmiştir. Kandil kalıbı parçalarının olması, Hadrianoupolis'te seramik ve kandil üretiminin olduğuna dair önemli bir veridir. Ayrıca kalıpların yanısıra, kazı alanında bulunmuş olan ve kronolojik bir sıra gösteren fırın kalıntıları da, bu kentte kesintisiz olarak uzun süre seramik ve kandil üretiminin var olduğunu bize göstermektedir.

Kandil ve kandil parçaları incelenirken, bezemelere ve kronolojik sıraya göre yapılan tasnifte, eserler 22 tipe ayrılmışlardır. Her tip kendi içinde hamur, kil, renk, tipolojik ve dekorasyon özelliklerine göre incelenmiş ve daha sonra diğer kandil buluntuları ile karşılaştırılarak tarihlendirme yoluna gidilmiştir. Çalışmada yer verilen bütün kandil ve kandil parçaları kalıp yapımı olup, genel olarak daldırma tekniği ile astarlanmışlardır. Bu kandiller içinde astarsız ya da boyasız olan eserler de mevcuttur. Hamur açısından da neredeyse bütün incelenen kandil ve kandil parçaları birbirine benzerdir; hamur genel anlamda iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. ayrıca hamurda genel olarak, altın ve gümüş renkli mika parçacıkları, beyaz katkı ve hepsinde olmasa da ince kum ve siyah ya da beyaz renkli taşıklar da mevcuttur.

1. Tip Kandiller, içinde incelenen en erken kandil parçaları olup (Kat. No. 1 – 7), M.S. 2 – 4. yy'a tarihlenmiştir. Bu tipe giren kandil parçalarının formu, genel olarak, oval ya da yuvarlak olup, burun da yuvarlak formdadır. Bu tip kandillerin discusu yuvarlaktır. Bezeme açısından bakıldığında, plastik kabartma çizgilerin ve büyük kabartma noktaların (Kat. No: 1, 3 ve 4), stilize kalp ve çiçeklerin, omuzlarda ikiye dikey yivlerin (Kat. No: 2, 3, 5, 6 ve 7) hakim olduğu görülür. Discus yuvarlak formda olup, plastik bantla ya da ince yivlerle çevrilidir. Bu tip kandillerin benzerleri için, КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 31, s. 33'e bakılabilir.

2. Tip kandiller ise (Kat. No: 8) M.S. 3. yy'ın 2. çeyreğine tarihlenmiştir. Bu kandil parçası, yuvarlak formda olan bir kandile aittir. Burun, kulp ve gövde mevcut olmadığından literatürlerdeki örneklerden, form üzerine fikir yürütülmüştür.

Muhtemelen kulp masif olmayıp, burun yuvarlak formdadır. Omuz eğimli olmayıp, üzerinde seyrek olarak yapılmış triglif benzeri süslemelerin olduğu görülmektedir. Discusta kabartma şeklinde bir at ve atın üstünde bir savaşçı olduğu düşünülen insan figürü bulunmaktadır. At sağ bacağını kaldırmış pozisyonundadır. Bu kandil parçasının analojisi HAKEN, 1958, Pl. XV, 103'te bulunan kandil ile yapılarak tarihleme yapılmıştır.

3. (Kat. No: 9 – 12) ve 4. Tip (Kat. No: 13) Kandiller, M.S. 3. yy'a tarihlenmiş olup, parçalardan tespit edilebildiği kadarıyla, form genel olarak yuvarlak olup, fitil deliği düz tablalıdır; ayrıca bazı parçalarda, fitil deliklerinde yanık izleri tespit edilmiştir. Burun dairesel formdadır. 3. Tipte, kandillerin discusunu genelde 2 adet ince yiv çevrelemektedir. Omuz dar olup, eğimli değildir. Omuz üzerinde "S,, biçiminde dalgalı kabartma çizgiler ya da hafif yatay kabartma çizgiler bulunmaktadır. Bu tip kandillerin benzerlerine BAILEY, 1988, Pl. 14, Q1700; DENEAUVE, 1969, Pl. XXXIV, 921, 925; PONSICH, 1961, Pl. XVII, 192, Pl. XVIII, 225 numaralı örneklerde rastlanmıştır. Bu omuz tipleri Loeschcke Tip VII b'ye girmektedir ve standart Afrika formudur. Bu omuz dekorasyonu Geç Antonine ve Severan dönemlerinde kullanılmıştır (M.S. 175 – 225). Yine bu tip, Deneauve Tip VII b ve Tip VIII b' ye girmektedir. Ponsich ise Tip III b1 kategorisine sokmuştur. 4. Tip Kandillerde (Kat. No: 13 (Lev. 9, Şek. 25; Lev. IV, Şek. 299) discusu ince bir plastik bant çevrelemektedir. Omuz üzerinde üç sıra halinde kabaralar bulunmaktadır. Burun *Heart – shaped* denilen formdadır; bu tip kandiller Loeschcke Tip VIII'e girmektedir. Bailey bu kandilleri M.S. 200 – 300 yıllarına tarihlemektedir. Bu tip yine Bailey'in yaptığı kategoride Tip R'ye girmektedir. Baur, bu tipi Tip IX; Ponsich ise Tip III C kategorisine sokmuşlardır.

5. (Kat. No: 14), 6. (Kat. No: 15 – 22), 7. (Kat. No: 23 – 24) 8. (Kat. No: 25 – 26), 9., (Kat. No: 27), 10. (Kat. No: 28) ve 11. (Kat. No: 29) Tip Kandiller M.S. 3. – 4. yy'a tarihlenmişlerdir. 5. Tipte incelediğimiz kandil parçasında, form genel olarak yuvarlak olup, kulp hakkında bir fikir alamamaktayız; ancak kaynaklarda görüldüğü kadarıyla iki yanı basık, üstten yuvarlatılmış, deliksiz, klasik bir kulba sahip olmalıdır. Bu tip kandillerin discusu yuvarlaktır. Bu özellikler 6, 7., 8., 9., 10. ve 11. Tiplerde de geçerlidir. Bu kandil (Kat. No: 14 (Lev. 9, Şek. 26; Lev. IV, Şek. 300)), örneğinde, omuz hafif bombeli olup, omzun orta kısmından başlayarak, discusa

doğru ince, yuvarlak üç adet yiv geçmektedir. Ayrıca omuz üzerinde kulbun her iki yanına gelecek şekilde, seyrek yerleştirilmiş, küçük dairecikler bulunmaktadır. Discusun orta kısmında yer alan küçük denilebilecek discus deliğinin hemen altında kabartma şeklinde bir hilal bulunmaktadır. Bu tip kandil Broneer Tip XXVIII C tipine girmektedir. 2. yy'da bu tip kandillerin üretim gücü Korinth'te iken, 3. yy'da Atina'nın eline geçmiştir. Bu tip kandillerde kulp genellikle masif, burun erken dönemlere göre daha kısadır ve fitil deliği daha geniştir. Doldurma deliği genelde merkezdedir. Bovon ise bu tipi, *Discusu Kabartmalılar* olarak tanımlamıştır. 6. Tip Kandiller (Kat. No: 15 – 22) içinde incelediğimiz bütün örneklerde, omuz üzerinde tek sıra halinde kabaralar süslemesi bulunmaktadır. Bantlardan hemen sonra başlayan discus çanak şeklinde olup, içinde kabartma şeklinde yıldız, yaprak ya da erken kandillerde de çok yoğun kullanılan bir betim olan kuş figürü şeklinde süslemeler bulunmaktadır; yıldız ya da yaprak şeklindeki kabartmaların ucunda da birer kabartma nokta süslemeleri yer almaktadır. İnce kabaralar (Kat. No: 15, 16, 18, 19, 21 ve 22) Miltner Tip II, Loeschcke Tip VII, Broneer Tip XV, Ponsich Tip III B1 tasnifine girmektedir. 7. Tip Kandiller (Kat. No: 23 – 24) içinde yer alan Kat. No: 23'de (Lev. 10, Şek. 35; Lev. VII, Şek. 309) discusu plastik bir bant çevrelemektedir. Omuz hafif bombeli olup, üzerinde kabartma, stilize bitkisel motifler yer almaktadır. Discusta yine oldukça stilize yapılmış bir kartal kabartması (Kat. No: 23 (Lev. 10, Şek. 35; Lev. VII, Şek. 309)) yer almaktadır. Kartalın ayakları kulp yönünde yapılmış olup, baş kısmı mevcut değildir. Burun ve gövdesi mevcut olmayan bu kandilde yer alan kartal kabartması daha erken dönemlerde de sıkça kullanılan bir betimdir. Omuz süslemelerine göre bu kandil tipleri Deneauve Tip VII C'ye girmektedir ve Deneauve bu tip kandilleri M.S. 3. yy'a tarihlendirmiştir. Ivanyi'ye göre bu tip kandiller 2. yy'dan başlayarak, Hadrian ve Antoninler Dönemlerinde sıklıkla kullanılmışlardır. Miltner ise bu tip omuz süslemeli kandilleri Tip III olarak nitelemiş ve 4. yy'a tarihlemiştir. 8. Tip Kandillerde (Kat. No: 25 – 26) hafif bombeli omuz üzerinde, ucu kıvrık olan "S,, kabartmaları bulunmaktadır. Bu süslerin yanısıra, dikey şekilde yapılmış stilize buğday başağı şeklinde süslemeler bulunmaktadır (Kat. No: 25 (Lev. 11, Şek. 37; Lev. VII, Şek. 311)). Literatürlerdeki örneklere göre bu tipte olan kandillerin discusunda hayvan betimi ya da profilden insan başı şeklindeki kabartma betimler bulunmaktadır. 9. Tipte (Kat. No: 27 (Lev.

11, Şek. 39; Lev. VIII, Şek. 313)) ise omuz üzerinde üç sıra halindeki kabaralar bulunmaktadır. Discusta ise, discus deliğinden ışın halinde düzenli bir biçimde yapılan ince yivler bulunmaktadır. 10. Tip Kandilde de (Kat. No: 28 (Lev. 9, Şek. 40.a, b; Lev. VIII, Şek. 314)) diğer kandillerden farklı olarak, gövdede, hemen kulbun altında alçak kabartma şeklinde, bir kalp figürü bulunmaktadır. 11. Tip Kandillerin benzeri (Kat. No: 29 (Lev. 12, Şek. 41.a, b; Lev. VIII, Şek. 315)) Isthmia Bölgesi'nde çokça çıkmıştır. Bu kandiller, Broneer Tip XXV kategorisine girmektedir.

12. Tip Kandiller (Kat. No: 30 – 190) M.S. 4. yy'a tarihlenip, "Kayık Şeklinde Kandiller,"¹³¹ olarak da isimlendirilmektedir. Bu tip kandiller, bezemelerine göre kendi içinde de tasnif edilerek 5 ayrı başlık altında incelenmişlerdir. Bezemesi olmayan, bu tipe ait kulp (Kat. No: 141 – 163), kaide (Kat. No: 164 – 185) ve burun parçaları (Kat. No: 186 – 190) da ayrı başlıklar altında incelenmişlerdir. Bu tip içindeki kandillerin formları, adından da anlaşılabilceği gibi kayık şeklindedir. Bu kandil tipinde kulp, üstü yuvarlatılmış konik şekilli ve deliksizdir. Discusu bulunmayan ve omuzları büyük bir yer kaplayan bu kandiller, Hadrianoupolis'te oldukça yoğun kullanım görmüştür. Bu kandiller içinde, bezeme açısından Kat. No: 30 (Lev. 12, Şek. 42.a, b; Lev. IX, Şek. 316), Kat. No: 31 (Lev. 12, Şek. 43.a, b; Lev. IX, Şek. 317) ve Kat. No: 32'deki (Lev. 13, Şek. 44.a, b; Lev. X, Şek. 318) bezemeler ve kandil ölçüleri birbirine oldukça benzemektedir; bu kandiller muhtemelen aynı kalıptan çıkmıştır. Kat. No: 110 (Lev. 30, Şek. 122.a, b; Lev. XXXIII, Şek. 396) ve Kat. No: 111 (Lev. 30, Şek. 123.a, b; Lev. XXXIV, Şek. 397) numaralı kandiller ve Kat. No: 77 (Lev. 22, Şek. 89.a, b; Lev. XXIII, Şek. 363), Kat. No: 79 (Lev. 23, Şek. 91.a, b; Lev. XXIV, Şek. 365) ve Kat. No: 80'deki (Lev. 23, Şek. 92.a, b; Lev. XXV, Şek. 366) kandiller de bezeme açısından benzerdir; ancak kalıpları farklıdır. Kat. No: 33 (Lev. 13, Şek. 45.a, b; Lev. X, Şek. 319), Kat. No: 34 (Lev. 13, Şek. 46.a, b; Lev. XI, Şek. 320) ve Kat. No: 35'teki (Lev. 14, Şek. 47.a, b; Lev. XI, Şek. 321) kandiller de oldukça benzeşmektedir. Ancak kabaralar biraz değişmektedir; bu değişiklik, eğer aynı kandil kalıbından çıkmışlarsa, kalıbın çok kullanılıp da aşınmasına bağlanabilir. Kat. No: 88 (Lev. 25, Şek. 100.a, b; Lev. XXVII, Şek. 374), Kat. No: 104 (Lev. 26, Şek. 116.a, b; Lev. XXXII, Şek. 390) ve

¹³¹ КАБАКЧИЕВА, s. 32 – 34.

Kat. No: 179'daki (Lev. 47, Şek. 191; Lev. LIV, Şek. 465) parçalara bakıldığında, alt kısmının deforme olduğu görülmektedir. Bulunan fırın ve kandil kalıplarının yanı sıra, defolu kandil parçalarının da olması, burda üretim olduğunu kanıtlamaktadır.

13. (Kat. No: 191 (Lev. 49, Şek. 203.a, b; LVIII, 477) ve Kat. No: 192 (Lev. 49, Şek. 204.a, b; LVIII, 478)) ve 14. (Kat. No: 193 – 195) Tip Kandiller M.S. 4 – 5. yy' a tarihlenmişlerdir. Bu kandil tipleri de yuvarlak formdadır. Kat. No: 191'in omuz kısımlarında papatya yaprağı ya da dil şeklinde tanımlanabilecek alçak kabartma süsleme yer alırken, Kat. No: 192 (Lev. 49, Şek. 204.a, b; LVIII, 478) de ise bu tip bezemenin yuvarlak formda olan *discuta* yer aldığı görülmektedir. Bu tip kandiller Broneer Tip XXIX Grup 3 ve 4 ile Loeschcke Tip VIII kategorisine girmektedir. Bu tip kandillere çokça Ephesos'ta Yedi Uyuyanlar Bölgesi'nde rastlanmıştır. Tip 14'te ise kandillerin en büyük ortak özelliği, omuz üzerinde yapılmış olan baskı ya da kabartma şeklindeki bitkisel süslemelerdir. Bu süsleme buğday başağını andırmaktadır.

15. Tip Kandiller (Kat. No: 196 – 219) M.S. 4. – 7. yy' lar arasına tarihlenmektedir. Bu tip kandillerin en büyük özelliği "Tear Shaped" denilen gözyaşı şeklinde bir diske sahip olmalarıdır. Bu kandiller de kendi içinde yüksek ve alçak gövdeli olmak üzere iki başlık altında incelenmiştir. Yüksek gövdeli kandiller (Kat. No: 196 – 208) M.S 550 – 650 yıllarına tarihlenmişlerdir. Bunlar genel olarak yüksek kulpludurlar; kulp stilize bir çiçek, bitki ya da haç şeklinde olup, kalındırlar. Alçak gövdeli kandiller de (Kat. No: 209 – 219) M.S. 4 – 6. yy'a tarihlenmişlerdir.

16. (Kat. No: 220 (Lev. 56, Şek. 232; Lev. LXX, Şek. 506), Kat. No: 222 (Lev. 57, Şek. 234; Lev. LXXI, Şek. 508) ve Kat. No: 223 (Lev. 57, Şek. 235; Lev. LXXI, Şek. 509)), 17. (Kat. No: 224 – 225), ve 18. (Kat. No: 226 (Lev. 58, Şek. 238; Lev. LXXIII, Şek. 512)) Tip Kandiller M.S. 5. – 6. yy'a tarihlenmişlerdir. 16. Tipte bezeme açısından bu tip kandillerde omuzda kabara süsleme hakimdir. (Kat. No: 220 (Lev. 56, Şek. 232; Lev. LXX, Şek. 506), Kat. No: 221 (Lev. 56, 57, Şek. 233.a, b; Lev. LXXI, Şek. 507), Kat. No: 223 (Lev. 57, Şek. 235; Lev. LXXI, Şek. 509)) Bu tip kandiller Broneer Tip XXIX Grup 4'de, Miltner Tip II'ye girmektedir. Ancak (Kat. No: 222 (Lev. 57, Şek. 234; Lev. LXXI, Şek. 508)) kabaların yanı sıra omuzlarda gırlant benzeri, *discus* bandına dayanan içiçe ince kabartma çizgilerden

yapılmış yarım daire şeklinde süslemeler yer almaktadır. Bu tip Broneer Tip XXIX Grup 3'e, Miltner Tip II'ye girmektedir. 17. Tipte, (Kat. No: 224 (Lev. 57, Şek. 236.a, b; Lev. LXXII, Şek. 510)) muhtemelen kalıbın aşınmış olması dolayısıyla, discustaki figürler çok net değildir. Discus deliğine paralel bir şekilde, aşınmış olan “Θ--HI” kabartma harfleri bulunmaktadır. Bunların yanısıra discusta kabartma küçük noktacıklar, dikey çubuklar da bulunmaktadır.

19. Tip (Antropomorfik Kulplu) Kandiller de (Kat. No: 227 - 235) M.S. 5 – 7. yy'lar arasına tarihlenmişlerdir. Adından da anlaşıldığı üzere, bu tip kandiller insan başı şeklinde kulba sahip olup, alçak gövdelidirler. Bailey ile Hayes, bunları M.S. 550 – 650 yıllarına tarihlenen “*Iconumu Kandilleri*” içinde göstermişlerdir.¹³²

20. (Kat. No: 236 - 237) ve 21. (Kat. No: 238 – 248) Tip Kandiller M.S. 6. yy'a tarihlenmişlerdir. 21. Tipe giren kandiller oldukça önemlidirler ve bu kandil tiplerine genel olarak “Ephesos Tipi Kandil” denilmektedir. Bezeme açısından bakıldığında, elimize geçen tek örnek üzerinde, discusta oldukça kaba hatlarla yapılmış bir aslan figürü bulunmaktadır. Figürün alt kısmında üç adet alev hüzmesi yer almaktadır. Omuzlar üzerinde dil motifleri bulunmaktadır. (Kat. No: 238 (Lev. 60, 61, Şek. 250.a, b; Lev. LXXVIII, Şek. 524)) Kandilin alt kısmında ise derin olmayan yivlerle yapılmış olan kaide ve kaidenin içinde *planta pedis* süslemesi yer almaktadır (Kat. No: 238 ve 244). Kat. No: 239 (Lev. 61, Şek. 251; Lev. LXXIX, Şek. 525) numaralı kandil parçasında, yağ haznesinin, yani dip kısmının dekorasyonu ile Ephesos C grubuna girerken; bu tipin diğer kandil ve kandil parçaları Ephesos B grubuna girmektedir. Bu tip kandiller Broneer Tip XXIX, Grup 4 sınıfına girmektedir.

22. Tip Kandiller (Kat. No: 249 – 250), M.S. 550 – 650 yılları arasına tarihlenmişlerdir. Bu iki kandil parçasında, discusta olasılıkla stilize bir geyik ya da koyun, yanında da elinde birşey tutan stilize insan kabartması bulunmaktadır. Bu kandil tipindeki omuz süslemesi Broneer Tip XXIX, Grup 3'e girmektedir.

Yukarıda da bahsettiğimiz gibi kandillerin dışında, bizim için kandiller kadar önem taşıyan kandil kalıbı parçaları da (Kat. No: 271 – 275) genel olarak M.S. 3 – 6. yy'lar arasına tarihlenmişlerdir.

¹³² Bailey, BMC III, ss. 398, 399. Hayes, Savaşane, s.83.

Sonuç olarak kandil buluntularının geneli, M.S. 2 – 7. yy’lar arasına tarihlenmişlerdir. Tarihlemenin yanısıra kazı alanında bulunan seramik fırınları, kandil kalıpları ve amorf haldeki kandil parçaları, Hadrianoupolis kentinde bu yüzyıllar arasında üretim olduğunu bize göstermiştir. Ancak bu tarihleme kazı alanından çıkan sikke ve sermiklerin çalışılıp, tarihlenmesiyle daha da anlam kazanacaktır.

KATALOG

Kat. No: 1

Lev. 7, Şek. 13.a, 13.b

Lev. I, Şek. 288

Parça No: 74

Buluntu Yeri: B4 / Fırın İçi

Yük: 2,75 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 7/6 reddish yellow, 7.5 R 6/6 reddish yellow ve 2.5 YR 5/8 red renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve kısmen gövde kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 2

Lev. 7, Şek. 14

Lev. I, Şek. 289

Parça No: 77

Buluntu Yeri: B4 / Fırın İçi

Yük: 0,7 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/4 reddish brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 3

Lev. 7, Şek. 15

Lev. I, Şek. 290

Parça No: 83

Buluntu Yeri: B4 / 51,70 – 51,42

Yük: 0,6 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve kısmen discus kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 4

Lev. 7, Şek. 16

Lev. II, Şek. 291

Parça No: 84

Buluntu Yeri: B4 / 51,70 – 51,42

Yük: 1,75 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 5

Lev. 7, Şek. 17

Lev. II, Şek. 292

Parça No: 183

Buluntu Yeri: F5 / 50,10 – 49,80

Yük: 0,7 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve kısmen burun kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 31, s. 33. M.S. 2 – 4 yy.

Kat. No: 6

Lev. 8, Şek. 18

Lev. II, Şek. 293

Parça No: 263

Buluntu Yeri: C13/14 (Kule İçi) / 50,24

Yük: 0,8 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 5/6 yellowish red renginde; astar ise 2.5 YR 4/6 red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve kısmen discus kısımlarını kapsayan oldukça küçük bir parça durumundadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 31, s. 33. M.S. 2 – 4 yy.

Kat. No: 7

Lev. 8, Şek. 19

Lev. II, Şek. 294

Parça No: 271

Buluntu Yeri: C13/14 (Kule İçi)

Yük: 0,85 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 5/6 strong brown rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve kısmen discus kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 8

Lev. 8, Şek. 20

Lev. III, Şek. 295

Env. No: 714

Buluntu Yeri: E13 / 50,91

Yük: 0,7 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 7/4 pink rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı, ince kum ve beyaz renkli taşcık içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve discus kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : HAKEN, 1958, Pl. XV, 103. M.S. 3. yy'ın ikinci çeyreği.

Kat. No: 9

Lev. 8, Şek. 21

Lev. III, Şek. 296

Parça No: 68

Buluntu Yeri: D5 / 51,15 – 50,65

Yük: 0,7 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/4 reddish brown ve 2.5 YR 3/3 dark reddish brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun

ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, beyaz katkı ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve fitil deliği kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 14, Q1700. DENEAUVE, 1969, Pl. XXXIV, 921, 925. PONSICH, 1961, Pl. XVII, 192, Pl. XVIII, 225. M.S. 3. yy.

Kat. No: 10

Lev. 8, Şek. 22

Lev. III, Şek. 297

Parça No: 79

Buluntu Yeri: B4 / 51,00 (Fırın İçi)

Yük: 0,6 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/4 reddish brown rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve fitil deliği kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 14, Q1700. DENEAUVE, 1969, Pl. XXXIV, 921, 925. PONSICH, 1961, Pl. XVII, 192, Pl. XVIII, 225. M.S. 3. yy.

Kat. No: 11

Lev. 8, Şek. 23

Lev. III, Şek. 298

Parça No: 80

Buluntu Yeri: B4 / (Fırın İçi)

Yük: 0,5 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/4 lihgt reddish brown renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve fitil deliği kısmını kapsamaktadır. Üzerinde yanık izler mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : DENEAUVE, 1969, Pl. LXXVII, 842, 843. M.S. 3. yy.

Kat. No: 12

Lev. 9, Şek. 24

Parça No: 215

Buluntu Yeri: G5 / 50,60 – 50,10

Yük: 0,5 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 4/8 red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda ince kum içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve fitil deliği kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 14, Q1700. DENEAUVE, 1969, Pl. XXXIV, 921, 925. PONSICH, 1961, Pl. XVII, 192, Pl. XVIII, 225. M.S. 3. yy.

Kat. No: 13

Lev. 9, Şek. 25

Lev. IV, Şek. 299

Parça No: 44

Buluntu Yeri: D3 / 51,22 – 50,58

Yük: 0,85 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 light red renginde; astar ise 2.5 YR 4/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Eser 3 parçadan restore edilmiştir. Parça kandilin omuz ve burun kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 16, Q1725PRB, Q1726 – 1729. BAILEY, 1980, Pl. 86, Q1421, 1422. BAUR, 1947, Pl. XIII, 401. PONSICH, 1961, Pl. XXIV, 327. M.S. 3. yy.

Kat. No: 14

Lev. 9, Şek. 26

Lev. IV, Şek. 300

Parça No: 334

Buluntu Yeri: 2. Kule İçi, C13/14 – B13/14 / 49,90

Yük: 1,25 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 4/4 reddish brown, 2.5 YR 4/2 weak red ve 2.5 YR 5/4 reddish brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta siyah ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve discus kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 11, 457. BRONEER, 1977, Pl. 33, 2994. IVANYI, 1935, Taf. XXXV, 2. WALDHAUER, 1914, Taf. XLIV, 466, 468. ROBINSON, 1959, Pl. 45, J66. PERLZWEIG, 1961, Pl. 22, 1072, 1081, 1090, 1104. M.S. 3. – 4. yy.

Kat. No: 15

Lev. 9, Şek. 27

Lev. IV, Şek. 301

Parça No: 9

Buluntu Yeri: E5 / 50,43 – 50,27

Yük: 0,9 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/4 pink rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz, kısmen discus ve burun kısımlarını kapsamaktadır. Parçada yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 11, 457. IVANYI, 1935, Taf. XXXV, 2. BRUNEAU, 1965, Pl. 32, 4672. MILTNER, 1937, Taf. II, 212. PONSICH, 1961, Pl. XVII, 210. PERLZWEIG, 1961, Pl. 29, 1596. M.S. 3. – 4. yy.

Kat. No: 16

Lev. 9, Şek. 28

Lev. V, Şek. 302

Parça No: 117

Buluntu Yeri: F5 / 51,75 – 51,67

Yük: 2,4 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/4 pink renginde; astar ise 2.5 YR 5/4 reddish brown ve 10 YR 7/3 very pale brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz, kısmen discus, gövde ve dip kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 11, 457. IVANYI, 1935, Taf. XXXV, 2. BRUNEAU, 1965, Pl. 32, 4672. MILTNER, 1937, Taf. II, 212. PONSICH, 1961, Pl. XVII, 210. PERLZWEIG, 1961, Pl. 29, 1583, 1596. M.S. 3. – 4. yy.

Kat. No: 17

Lev. 9, Şek. 29

Lev. V, Şek. 303

Parça No: 199

Buluntu Yeri: G5 / 51,98 – 51,75

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/3 light brown renginde; astar ise 2.5 YR 4/4 reddish brown ve 5 YR 5/3 reddish brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve kısmen discus kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 12, 480, 482. КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 29, No: 545. MILTNER, 1937, Taf. 188 – 190, 27, 228. M.S. 3. – 4. yy.

Kat. No: 18

Lev. 10, Şek. 30

Lev. V, Şek. 304

Parça No: 219

Buluntu Yeri: F13 / 49,85

Yük: 0,9 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve kum içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz, kısmen discus ve burun kısımlarını kapsamaktadır. Burun kısmında yoğun olmamakla beraber yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 11, 457. IVANYI, 1935, Taf. XXXV, 2. BRUNEAU, 1965, Pl. 32, 4672. MILTNER, 1937, Taf. II, 212. PONSICH, 1961, Pl. XVII, 210. PERLZWEIG, 1961, Pl. 29, 1596. КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 29, No: 545. M.S. 3. – 4. yy.

Kat. No: 19

Lev. 10, Şek. 31

Lev. VI, Şek. 305

Parça No: 258

Buluntu Yeri: C13/14 (2. Kule İçi) / 50,24

Yük: 1 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz, kısmen discus ve burun kısımlarını kapsamaktadır. Burun kısmında yoğun olmamakla beraber yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 11, 457. IVANYI, 1935, Taf. XXXV, 2. BRUNEAU, 1965, Pl. 32, 4672. MILTNER, 1937, Taf. II, 212. PONSICH, 1961, Pl. XVII, 210. PERLZWEIG, 1961, Pl. 29, 1596. КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 29, No: 545. M.S. 3. – 4. yy.

Kat. No: 20

Lev. 10, Şek. 32

Lev. VI, Şek. 306

Parça No: 267

Buluntu Yeri: C13/14 (2. Kule İçi) / 50,24

Yük: 0,6 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 5 YR 5/6 yellowish red, cidarın dış kısımları ise 7.5 YR 7/8 reddish yellow rengindedir. Hamur sert, orta yoğunlukta ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz kısmına aittir. Parçanın yüzeyi oldukça aşınmış durumdadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 12, 480, 482. КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 29, No: 545. MILTNER, 1937, Taf. 188 – 190, 27, 228. M.S. 3. – 4. yy.

Kat. No: 21

Lev. 10, Şek. 33

Lev. VI, Şek. 307

Parça No: 295

Buluntu Yeri: E13 / 50,56 – 50,10

Yük: 0,7 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve kısmen discus kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 11, 457. IVANYI, 1935, Taf. XXXV, 2. BRUNEAU, 1965, Pl. 32, 4672. MILTNER, 1937, Taf. II, 212. PONSICH, 1961, Pl. XVII, 210. PERLZWEIG, 1961, Pl. 29, 1596. КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 29, No: 545. M.S. 3. – 4. yy.

Kat. No: 22

Lev. 10, Şek. 34

Lev. VI, Şek. 308

Parça No: 299

Buluntu Yeri: F15 / 50,30 - 49,87

Yük: 1,45 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/4 light brown renginde; astar ise 10 R 5/6 red ve 10 R 4/2 weak red renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve kum içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz, kısmen discus ve kulp kısımlarını kapsamaktadır. Ancak kulp kırık olup, noksandır.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 11, 457. IVANYI, 1935, Taf. XXXV, 2. BRUNEAU, 1965, Pl. 32, 4672. MILTNER, 1937, Taf. II, 212. PONSICH, 1961, Pl. XVII, 210. PERLZWEIG, 1961, Pl. 29, 1596. КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 29, No: 545. M.S. 3. – 4. yy.

Kat. No: 23

Lev. 10, Şek. 35

Lev. VII, Şek. 309

Parça No: 182

Buluntu Yeri: F5 / 50,10 – 50,00

Yük: 2,95 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 4/3 reddish brown, 2.5 YR 5/6 red ve 5 YR 6/6 reddish yellow renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp, omuz ve discus kısımlarını kapsamaktadır. Eser 6 parçadan restore edilmiştir.

Analoji ve Tarihlendirme : DENEAUVE, 1969, Pl. LXXVIII, 848. IVANYI, 1935, Taf. XXXV, 5. MILTNER, 1937, Taf. III, 416, 417, 422. PERLZWEIG, 1961, Pl. 28, 1474, 1544. M.S. 3. – 4. yy.

Kat. No: 24

Lev. 11, Şek. 36

Lev. VII, Şek. 310

Parça No: 298

Buluntu Yeri: D14 / 50,55

Yük: 2,3 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/4 light yellowish brown renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 red ve 2.5 YR 4/4 reddish brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp, omuz ve kısmen discus kısımlarını kapsamaktadır. Ancak kulbun üst yarısı kırık olup, noksandır.

Analoji ve Tarihlendirme : DENEAUVE, 1969, Pl. LXXVIII, 848. IVANYI, 1935, Taf. XXXV, 5. MILTNER, 1937, Taf. III, 416, 417, 422. PERLZWEIG, 1961, Pl. 28, 1474, 1544. M.S. 3. – 4. yy.

Kat. No: 25

Lev. 11, Şek. 37

Lev. VII, Şek. 311

Parça No: 19

Buluntu Yeri: E5 / 51,75

Yük: 0,7 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 12, 502. BRONEER, 1977, Pl. 33, 2970, 2974. WALDHAUER, 1914, XLVI, 491. PERLZWEIG, 1961, Pl. 15, 646. HAKEN, 1958, XV, 100. M.S. 3 – 4. yy.

Kat. No: 26

Lev. 11, Şek. 38

Lev. VII, Şek. 312

Parça No: 29

Buluntu Yeri: E5 / 50,47 – 50,43

Yük: 1,2 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/4 pink rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 12, 502. BRONEER, 1977, Pl. 33, 2970, 2974. WALDHAUER, 1914, XLVI, 491. PERLZWEIG, 1961, Pl. 15, 646. HAKEN, 1958, XV, 100. M.S. 3 – 4. yy.

Kat. No: 27

Lev. 11, Şek. 39

Lev. VIII, Şek. 313

Parça No: 27

Buluntu Yeri: E5 / 50,47 – 50,43

Yük: 1,1 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 8/6 reddish yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı içermektedir. Bu kandil parçası astarsızdır.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 7, 264; Pl. 8, 326. BRONEER, 1977, Pl. 30, 2782, 2797 – 2799, 2800. SLANE, 1990, Pl. 2, 25a. HERES, 1972, Taf. 51, 481 – 483. WALDHAUER, 1914, XLIV, 470. PERLZWEIG, 1961, Pl. 28, 1460 – 1566. WILLIAMS, 1981, Pl. 9, 160 – 178. M.S. 3 – 4. yy.

Kat. No: 28

Lev. 11, Şek. 40.a, 40.b

Lev. VIII, Şek. 314

Parça No: 43

Buluntu Yeri: D3 / 51,32 – 51,12

Yük: 2,9 cm

Hamur: Hamur, iç kısımda 5 YR 6/6 reddish yellow, dış kısımda ise 10 YR 7/4 very pale brown renklerindedir. Astar da 10 YR 7/4 very pale brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp, omuz ve kısmen yağ haznesine ait oaln kısmı içermektedir. Ancak kulp, mevcut değildir.

Analoji ve Tarihlendirme : BRONEER, 1977, Pl. 34, 3055. HAYES, 1980, s. 194, Pl. 36, 293. PERLZWEIG, 1961, Pl. 17, 777. M.S. 3 – 4. yy.

Kat. No: 29

Lev. 12, Şek. 41.a, 41.b Lev. VIII, Şek. 315

Parça No: 41 Buluntu Yeri: D3 / 51,32 – 51,12

Yük: 3,65 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 4/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp, omuz ve kısmen yağ haznesine ait olan kısmı içermektedir.

Analoji ve Tarihlendirme : BRONEER, 1977, Pl. 28, 2462. КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 30. M.S. 3 – 4. yy.

Kat. No: 30

Lev. 12, Şek. 42.a, 42.b Lev. IX, Şek. 316

Kazı Env. No: 80 Buluntu Yeri: E5 / 51,67 – 51,57

Uz: 7,9 cm Gen: 5,4 cm Yük: 3,5 cm

Hamur: Hamur 5 YR 6/6 Reddish yellow; astar ise 7.5 YR 7/6 Reddish yellow ile 2.5 YR 5/6 ve 5/4 Reddish brown renklerindedir. Ayrıca iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; az miktarda taşçık, beyaz ve siyah katkı, gümüş ve altın renkli mika içermektedir.

Durumu: Kulp ve burun kırık olup, noksandır; ancak eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 31

Lev. 12, Şek. 43.a, 43.b Lev. IX, Şek. 317

Kazı Env. No: 111 Buluntu Yeri: F6 / 51,93

Uz: 6,6 cm Gen: 5,4 cm Yük: 3,4 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde, astar ise 2.5 YR 4/4 reddish brown ve 10 R 4/4 weak red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; az miktarda siyah ve beyaz katkı, kireç katkı, çok ince kum ve yoğun olarak gümüş renkli mika içermektedir.

Durumu: Kulp ve burun kırık olup, noksandır; ancak eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 32

Lev. 13, Şek. 44.a, 44.b Lev. X, Şek. 318

Kazı Env. No: 392 Buluntu Yeri: G5 / 50,52

Uz: 8,3 cm Gen: 5,3 cm Yüksek: 3,95 cm

Hamur: Hamur, 10 R 8/4 pink, yanık olan kısımda 10 YR 4/1 dark gray renklerinde; astar ise 2.5 YR 6/8 light red, yanı kısımda ise 10 YR 6/2 light brownish gray renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Kandil, tek parça olup, burun kısmı kırık ve noksandır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 33

Lev. 13, Şek. 45.a, 45.b Lev. X, Şek. 319

Kazı Env. No: 523 Buluntu Yeri: E5 / Fırın Etrafı

Uz: 10,6 cm Gen: 6,1 cm Yüksek: 2,4 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise, 2.5 YR 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Kandilin yağ haznesi ve kulp kısmı kırık ve noksandır. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 34

Lev. 13, Şek. 46.a, 46.b

Lev. XI, Şek. 320

Kazı Env. No: 556

Buluntu Yeri: E5 / Fırın Temizliği

Uz: 10,15 cm Gen: 6 cm Yük: 3,8 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/4 pink renginde; astar ise 2.5 YR 5/8 red ve 7.5 YR 5/4 brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca, gümüş renkli mika, beyaz katkı ve az miktarda taşcık içermektedir.

Durumu: Kandilin, kulp ve burun kısımlarında kırıklar mevcut olup, kulp ve burun noksanıdır. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 35

Lev. 14, Şek. 47.a, 47.b

Lev. XI, Şek. 321

Kazı Env. No: 557

Buluntu Yeri: E5 / Fırın Temizliği

Uz: 11,4 cm Gen: 6,1 cm Yük: 5,2 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 7/4 very pale brown renginde; astar ise 10 YR 4/2 dark grayish brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca çok ince kum, gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Eser burun kısmından kırık olup, kısmen noksanıdır, ancak kandil tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 36

Lev. 14, Şek. 48

Lev. XII, Şek. 322

Parça No: 6

Buluntu Yeri: E5 / 50,43 – 50,27

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/4 reddish brown renginde; astar ise 10 R 6/8 light red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda ince, gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kısmen discus deliği ve omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 37

Lev. 14, Şek. 49

Lev. XII, Şek. 323

Parça No: 11

Buluntu Yeri: E5 / 50,43 – 50,27

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise, 10 R 4/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda ince, gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, üst kısmına aittir; kısmen discus deliğini ve omuz kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 38

Lev. 14, Şek. 50

Lev. XII, Şek. 324

Parça No: 21

Buluntu Yeri: E5 / 51,67 – 50,57

Yük: 2,35 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 4/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika, kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, discus ve fitil delikleri arasındaki bölümüne aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 39

Lev. 14, 15, Şek. 51.a, 51.b

Lev. XII, Şek. 325

Parça No: 24

Buluntu Yeri: E5 / 51,72 – 51,67

Yük: 2,05 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/8 light red renginde; astar ise, 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika, taşcık ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp ve kısmen discus deliğini kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 40

Lev. 15, Şek. 52

Lev. XIII, Şek. 326

Parça No: 28

Buluntu Yeri: E5 / 50,47 – 50,43

Yük: 2,15 cm

Hamur: Hamur, 2.5 Y 6/6 light red renginde; astar ise 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika, taşcık ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kısmen omuz ve fitil deliğini kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 41

Lev. 15, Şek. 53.a, 53.b

Lev. XIII, Şek. 327

Parça No: 39

Buluntu Yeri: Dolgu Toprak / 51,80

Uz: 4,5 cm

Yük: 2,6 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow ve 5 YR 6/8 reddish yellow renklerindedir; astar ise 2.5 YR 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, orta yoğunlukta ve ince taneciklidir; ayrıca bol miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı, taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp, kısmen discus deliği ve omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 42

Lev. 15, Şek. 54

Lev. XIII, Şek. 328

Parça No: 49

Buluntu Yeri: E4 / 50,96 – 50,84

Yük: 3,2 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 4/6 red rengindedir. Hamur çok ince gözenekli, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı, az miktarda ince taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, üst kısmına aittir; kısmen discus ve fitil deliklerini ve omuz kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 43

Lev. 15, Şek. 55

Lev. XIII, Şek. 329

Parça No: 53

Buluntu Yeri: E4 / 51,86 – 51,75

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 5/1 gray renginde; astar ise 10 YR 4/1 dark gray rengindedir. Hamur iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı, az miktarda ince taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, üst kısmına aittir; kısmen discus ve fitil deliklerini ve omuz kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 44

Lev. 16, Şek. 56

Lev. XIV, Şek. 330

Parça No: 54

Buluntu Yeri: E3 / 51,75 – 51,48

Yük: 2,1 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 6/6 light red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı, az miktarda ince taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, üst kısmına aittir; kısmen discus ve fitil deliklerini ve omuz kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 45

Lev. 16, Şek. 57

Lev. XIV, Şek. 331

Parça No: 57

Buluntu Yeri: E3 / Fırın Etrafı

Yük: 2,8 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/6 light red renginde; astar ise 7.5 YR 7/6 reddish yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp ve kısmen omuz kısmına aittir. Kulp üzerinde kırıklar mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 46

Lev. 16, Şek. 58

Lev. XIV, Şek. 332

Parça No: 62

Buluntu Yeri: D6 / 52,10

Yük: 1,85 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/4 pink renginde; astar ise 2.5 YR 5/4 reddish brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, omuz ve discus deliğinin çok küçük bir kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 47

Lev. 16, Şek. 59

Lev. XIV, Şek. 333

Parça No: 63

Buluntu Yeri: D5 / 51,05 – 50,47

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 3/1 dark reddish gray ve 2.5 YR 5/4 reddish brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ince kum ve az miktarda taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, omuz ve discus deliğini kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 48

Lev. 16, Şek. 60.a, 60.b

Lev. XV, Şek. 334

Parça No: 73

Buluntu Yeri: B4 / Fırın İçi

Yük: 2,7 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/4 light brown renginde, astar ise 10 R 5/8 red ve 2.5 YR 6/8 light red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı, az miktarda taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin fitil deliği ve kısmen omuz ve discus deliği kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 49

Lev. 17, Şek. 61

Lev. XV, Şek. 335

Parça No: 85

Buluntu Yeri: F3 / 51,05 – 49,95

Yük: 2,05 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/4 pink renginde; astar ise 10 YR 7/3 very pale brown ve 10 YR 5/1 gray renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, orta sertlikte, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, kum ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliğine aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 50

Lev. 17, Şek. 62

Lev. XV, Şek. 336

Parça No: 87

Buluntu Yeri: F3 / 50,85 – 50,75

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/4 light yellowish brown renginde; astar ise 10 YR 4/3 brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, kum ve az miktarda beyaz katkı, taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, discus ve omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 51

Lev. 17, Şek. 63

Lev. XVI, Şek. 337

Parça No: 96

Buluntu Yeri: F3 / 51,32 – 51,08

Yük: 1,65 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir; ayrıca iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Hamur, yoğun miktarda beyaz katkı, gümüş renkli mika ve az miktarda ince kum içeriklidir.

Durumu: Parça kandilin, kısmen discus ve omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 52

Lev. 17, Şek. 64

Lev. XVI, Şek. 338

Parça No: 102

Buluntu Yeri: F6 / 51,16 – 50,66

Yük: 3 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir; ayrıca iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, orta yoğunlukta gümüş renkli mika, beyaz katkı, az miktarda kireç, kum ve taşıcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz, kısmen de fitil ve discus deliklerine aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 53

Lev. 17, Şek. 65.a, 65.b

Lev. XVI, Şek. 339

Parça No: 104

Buluntu Yeri: F6 / 51,16 – 50,66

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp, kısmen omuz ve discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 54

Lev. 18, Şek. 66

Lev. XVI, Şek. 340

Parça No: 111

Buluntu Yeri: F5 / 52,26 – 52,12

Yük: 1,4 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/3 pale brown renginde; astar ise 2.5 YR 5/3 reddish brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, orta yoğunlukta gümüş renkli mika, kum ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve kısmen discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 55

Lev. 18, Şek. 67.a, 67.b

Lev. XVII, Şek. 341

Parça No: 112

Buluntu Yeri: F5 / 51,82

Yük: 3,8 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, orta yoğunlukta gümüş renkli mika, kum ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp ve kısmen omuz ve discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 56

Lev. 18, Şek. 68

Lev. XVII, Şek. 342

Parça No: 113

Buluntu Yeri: F5 / 51,98 – 51,75

Yük: 3,4 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow ve 2.5 YR 6/8 light red renklerinde; astar ise 2.5 YR 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve kısmen discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 57

Lev. 18, Şek. 69

Lev. XVII, Şek. 343

Parça No: 118

Buluntu Yeri: F5 / 51,67 – 51,47

Yük: 1,56 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 3/2 dark brown ve 2.5 YR 4/4 reddish brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 58

Lev. 18, Şek. 70

Lev. XVIII, Şek. 344

Parça No: 127

Buluntu Yeri: F5 / 51,35 – 51,16

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda ince kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 59

Lev. 19, Şek. 71

Lev. XVIII, Şek. 345

Parça No: 133

Buluntu Yeri: F5 / 51,16 – 50,88

Yük: 1,65 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 5/8 red renginde; astar ise 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta ince kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 60

Lev. 19, Şek. 72

Lev. XVIII, Şek. 346

Parça No: 137

Buluntu Yeri: F5 / 51,16 – 50,88

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve az miktarda taşcık, kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 61

Lev. 19, Şek. 73

Lev. XVIII, Şek. 347

Parça No: 145

Buluntu Yeri: F5 / 50,88 – 50,73

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow ve 10 YR 5/2 grayish brown renklerinde; astar ise 2.5 YR 4/3 reddish brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve az miktarda kireç, taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 62

Lev. 19, Şek. 74

Lev. XIX, Şek. 348

Parça No: 148

Buluntu Yeri: F5 / 50,88 – 50,73

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve çok az da olsa discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 63

Lev. 19, Şek. 75

Lev. XIX, Şek. 349

Parça No: 153

Buluntu Yeri: F5 / 50,88 – 50,73

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta miktarda beyaz katkı, kum ve az miktarda taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin discus ve fitil deliklerinin arasındaki kısmı kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 64

Lev. 19, Şek. 76

Lev. XIX, Şek. 350

Parça No: 156

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50,49

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, 10 R 5/8 red renginde; astar ise 2.5 YR 6/6 light red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 65

Lev. 20, Şek. 77

Lev. XIX, Şek. 351

Parça No: 157

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50,49

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 5/3 reddish brown ve 2.5 YR 4/1 dark reddish gray renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin discus ve fitil deliklerinin arasındaki kısmı kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 66

Lev. 20, Şek. 78

Lev. XX, Şek. 352

Parça No: 186

Buluntu Yeri: F5 / 50, 10 – 49,71

Yük: 1,75 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 5/6 red rengindedir. Ayrıca iyi pişmiş, sert, yoğun, ince tanecikli ve yoğun miktarda gümüş renkli mika, ince kum ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 67

Lev. 20, Şek. 79

Lev. XX, Şek. 353

Parça No: 196

Buluntu Yeri: F4 / 50, 93 – 50,52

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/8 light red renginde; astar ise 2.5 YR 5/8 red rengindedir. Hamur iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz, kısmen de fitil ve discus deliklerine aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 68

Lev. 20, Şek. 80

Lev. XX, Şek. 354

Parça No: 200

Buluntu Yeri: G5

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 69

Lev. 20, Şek. 81.a, 81.b

Lev. XX, Şek. 355

Parça No: 222

Buluntu Yeri: F13 / 50, 30 – 49,93

Yük: 1,9 cm

Hamur: Hamur, 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı, orta yoğunlukta ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp, kısmen omuz ve discus deliğine aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 70

Lev. 21, Şek. 82

Lev. XXI, Şek. 356

Parça No: 229

Buluntu Yeri: E10

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 6/8 light red rengindedir. Hamur iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kısmen omuz ve discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 71

Lev. 21, Şek. 83.a, 83.b

Lev. XXI, Şek. 357

Parça No: 238

Buluntu Yeri: F10 / 50, 83 – 50,63

Yük: 2,7 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 red rengindedir. Hamur iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz ve siyah katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp, omuz ve discus deliği kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 72

Lev. 21, Şek. 84

Lev. XXI, Şek. 358

Parça No: 239

Buluntu Yeri: F10 / 50,48

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 10 YR 2/2 very dark brown, dış kısımlarında 10 YR 5/4 yellowish brown renklerinde; astar ise 10 YR 2/2 very dark brown rengindedir. Hamur iyi pişmiş, çok sert, yoğun ve ince tanecikli olup, yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı, orta yoğunlukta ince kum, az miktarda da taşıcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 73

Lev. 21, Şek. 85

Lev. XXII, Şek. 359

Parça No: 274

Buluntu Yeri: F3 / 2 No'lu Pithos İçi

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 7/2 light gray renginde; astar ise 7.5 YR 5/2 brown rengindedir. Hamur iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı, az miktarda ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 74

Lev. 21, 22, Şek. 86.a, 86.b

Lev. XXII, Şek. 360

Parça No: 301

Buluntu Yeri: F12 / 50,30 – 50,05

Yük: 2,3 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp ve kısmen omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 75

Lev. 22, Şek. 87

Lev. XXII, Şek. 361

Parça No: 312

Buluntu Yeri: G11 / 50,29

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve kısmen discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 76

Lev. 22, Şek. 88.a, 88.b

Lev. XXIII, Şek. 362

Kazı Env. No: 81

Buluntu Yeri: E5 / 51,67 – 51,57

Uz: 10,45 cm Gen: 5,9 cm Yük: 2,1 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/4 Light yellowish brown ve 5 YR 6/6 reddish yellow renklerinde; astar ise 10 YR 3/1 very dark gray ve 10 R 4/4 weak red renklerindedir. Ayrıca hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; orta yoğunlukta gümüş renkli mika, ince kum, siyah ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Kandilin yağ haznesi noksan olup, burun kısmında kırıklar bulunmaktadır. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 77

Lev. 22, Şek. 89.a, 89.b

Lev. XXIII, Şek. 363

Kazı Env. No: 90

Buluntu Yeri: E5 / 51,67 – 51,57

Uz: 8,55 cm Gen: 5,75 cm Yük: 4,2 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2,5 YR 4/6 red ve 10 R 5/6 red renklerindedir. Ayrıca hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince

taneciklidir; az miktarda beyaz taşcık, kireç, siyah katkı, ince kum ve yoğun miktarda gümüş renkli mika içermektedir.

Durumu: Eser tek parçadır, ancak burun kısmında kırıklar mevcut olup, burun kısmen noksandır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 78

Lev. 23, Şek. 90.a, 90.b Lev. XXIV, Şek. 364

Kazı Env. No: 110 Buluntu Yeri: F6 / 51,93

Uz: 8,3 cm Gen: 6,2 cm Yük: 4,45 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir; kandilin üzerinde astar bulunmamaktadır. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; yoğun miktarda gümüş ve altın renkli mika, orta yoğunlukta beyaz ve siyah katkı içermektedir.

Durumu: Eser, tek parça olup, burna doğru olan yarı kısım kırık ve noksandır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 79

Lev. 23, Şek. 91.a, 91.b Lev. XXIV, Şek. 365

Kazı Env. No: 336 Buluntu Yeri: F10 (Sondaj) / 50,28

Uz: 8,4 cm Gen: 5,85 cm Yük: 3,5 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/4 pink renginde; günümüze çok azı kalan astar ise, 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, ince gözenekli, orta sertlik ve yoğunlukta, ince tanecikli olup; orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Kandil tek parça olup, kulp ve burun kısımları kırık olup, noksandır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 80

Lev. 23, Şek. 92.a, 92.b

Lev. XXV, Şek. 366

Kazı Env. No: 360

Buluntu Yeri: F10 (Sondaj) / 49,93

Uz: 7,35 cm Gen: 5,5 cm Yük: 3,4 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/4 pink renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Kandil, tek parça olup, burun ve kulp kırık olup, noksandır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 81

Lev. 24, Şek. 93

Lev. XXV, Şek. 367

Parça No: 7

Buluntu Yeri: E5 / 50,43 – 50,27

Yük: 2 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 8/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 4/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda ince, gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, üst kısmına aittir; kısmen discus ve fitil deliklerini ve omuz kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 82

Lev. 24, Şek. 94

Lev. XXVI, Şek. 368

Parça No: 12

Buluntu Yeri: E5 / 50,43 – 50,27

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 2.5 Y 3/1 very dark gray rengindedir. Hamur, oldukça sert, iyi pişmiş, yoğun ve ince taneciklidir; bol miktarda gümüş renkli mika, az miktarda taşcık ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 83

Lev. 24, Şek. 95

Lev. XXVI, Şek. 369

Parça No: 30

Buluntu Yeri: E5 / 51,05 – 50,47

Yük: 2,3 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir; ayrıca hamur, iyi pişmiş, sert, orta yoğunlukta ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika, kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, üst kısmına aittir; kısmen discus ve fitil deliklerini ve omuz kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 84

Lev. 24, Şek. 96

Lev. XXVI, Şek. 370

Parça No: 36

Buluntu Yeri: E6 / 50,60 – 50,50

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise, 10 R 4/4 weak red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, orta yoğunlukta ve ince taneciklidir; ayrıca bol miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, omuz ve discus deliğini kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 85

Lev. 24, Şek. 97

Lev. XXVI, Şek. 371

Parça No: 56

Buluntu Yeri: E3 / 51,32 – 51,08

Yük: 2,05 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısmında 10 R 6/4 pale red, kenarlarda 7.5 YR 6/4 light brown renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert,

yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 86

Lev. 24, Şek. 98

Lev. XXVII, Şek. 372

Parça No: 58

Buluntu Yeri: E3 / Fırın Etrafı

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/4 pink ve 2.5 YR 6/6 red renklerinde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, omuz kandil kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 87

Lev. 25, Şek. 99

Lev. XXVII, Şek. 373

Parça No: 65

Buluntu Yeri: D5 / 50,18 (Tonoz Altı)

Yük: 2,3 cm

Hamur: Hamur, GLEY 1 3/N very dark gray renginde; astar ise 10 R 2.5/2 very dusky red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda taşcık ve siyah katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, omuz ve discus deliğini kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 88

Lev. 25, Şek. 100.a, b, c

Lev. XXVII, Şek. 374

Parça No: 66

Buluntu Yeri: D5 / 50,18 (Tonoz İçi)

Yük: 3 cm

Hamur: Hamur, 5 Y 2.5/1 black renginde; astar ise 5 Y 5/2 olive gray rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, çok sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı, az miktarda taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp, kısmen gövde, omuz ve discus kısımlarını kapsamaktadır. 2 parçadan restore edilmiştir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 89

Lev. 25, Şek. 101.a, 101.b Lev. XXVIII, Şek. 375

Parça No: 69

Buluntu Yeri: D5 / 51,57 – 51,15

Yük: 2,6 cm

Hamur: Hamur, 5 Y 2.5/1 black renginde, astar ise 5 Y 5/2 olive gray rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, çok sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı, az miktarda taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp, kısmen omuz ve discus kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 90

Lev. 26, Şek. 102

Lev. XXVIII, Şek. 376

Parça No: 89

Buluntu Yeri: F3 / 50,85 – 50,75

Yük: 1,65 cm

Hamur: Hamur, GLEY 1 3/N very dark gray renginde; astar ise 10 R 2.5/2 very dusky red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun gümüş renkli mika, orta yoğunlukta kum ve az miktarda beyaz katkı, taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 91

Lev. 26, Şek. 103.a, 103.b Lev. XXVIII, Şek. 377

Parça No: 90

Buluntu Yeri: F3 / 51.08 – 50,85

Yük: 3,65 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 4/4 weak red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun gümüş renkli mika ve az miktarda kum, siyah ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp, kısmen omuz ve discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 92

Lev. 26, Şek. 104

Lev. XXVIII, Şek. 378

Parça No: 92

Buluntu Yeri: F3 / 51,75

Yük: 2,55 cm

Hamur: Hamur, GLEY 3/N very dark gray renginde; astar ise 5 Y 6/2 light olive gray rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, oldukça sert, yoğun, çok ince gözenekli ve taneciklidir; ayrıca az miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, omuz kısmını, discus ve fitil deliklerinin az bir kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 93

Lev. 26, Şek. 105.a, 105.b

Lev. XXIX, Şek. 379

Parça No: 105

Buluntu Yeri: F6 / 51,16 – 50,66

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/3 pale brown renginde; astar ise 5 YR 4/4 reddish brown ve 5 YR 3/2 dark reddish brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, orta yoğunlukta gümüş renkli mika, ince kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp kısmına ve kısmen omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 94

Lev. 27, Şek. 106.a, 106.b Lev. XXIX, Şek. 380

Parça No: 140 Buluntu Yeri: F5 / 50,88 – 50,73

Yük: 2,1 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 5/2 grayish brown ve 7.5 YR 6/6 reddish yellow renklerinde; astar ise 5 YR 4/4 reddish brown ve 2.5 YR 5/8 red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, beyaz katkı az miktarda kireç ve kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp, omuz ve discus deliğini kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 95

Lev. 27, Şek. 107 Lev. XXIX, Şek. 381

Parça No: 146 Buluntu Yeri: F5 / 50,88 – 50,73

Yük: 1,75 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/8 light red renginde; astar ise 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda ince kum, beyaz katkı ve taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp ve discus deliği arasındaki bölümü kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 96

Lev. 27, Şek. 108 Lev. XXX, Şek. 382

Parça No: 147 Buluntu Yeri: F5 / 50,88 – 50,73

Yük: 1,3 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta miktarda kum ve beyaz katkı, az miktarda da taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve çok az da olsa discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 97

Lev. 27, Şek. 109

Lev. XXX, Şek. 383

Parça No: 158

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50,49

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda taşcık ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 98

Lev. 27, Şek. 110

Lev. XXX, Şek. 384

Parça No: 160

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50,49

Yük: 1,1 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/4 reddish brown ve 10 R 5/4 weak red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kısmen omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 99

Lev. 28, Şek. 111

Lev. XXX, Şek. 385

Parça No: 162

Buluntu Yeri: F5 / 50,49 – 50,29

Yük: 3 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısmında 5 YR 6/6 reddish yellow, kenarlarda ise 2.5 YR 6/8 light red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz, discus deliği ve kısmen yağ haznesi kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 100

Lev. 28, Şek. 112

Lev. XXXI, Şek. 386

Parça No: 163

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50, 49

Yük: 2,1 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 light red renginde; astar ise 7.5 YR 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, beyaz katkı ve az miktarda kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp ve discus deliği, kısmen de omuz bölümünü kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 101

Lev. 28, Şek. 113.a, 113.b

Lev. XXXI, Şek. 387

Parça No: 167

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50, 49

Yük: 2,35 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 6/6 light red ve 7.5 R 5/8 red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda ince kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp ve kısmen discus deliği ile omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 102

Lev. 28, Şek. 114

Lev. XXXI, Şek. 388

Parça No: 177

Buluntu Yeri: F5 / 50,29 – 50, 10

Yük: 1,3 cm

Hamur: Hamur, cidarın iç kısmında 2.5 YR 6/6 light red, dış kısmında 5 YR 7/6 reddish yellow renklerinde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta ince kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, omuz ve kısmen discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 103

Lev. 28, Şek. 115

Lev. XXXI, Şek. 389

Parça No: 190

Buluntu Yeri: G6 / 50, 60 – 50,10

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 4/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 104

Lev. 29, Şek. 116.a, 116.b Lev. XXXII, Şek. 390

Parça No: 192

Buluntu Yeri: F4 / 51, 45 – 51,02

Yük: 2,25 cm

Hamur: Hamur, GLEY 1 4/N dark gray renginde; astar ise 2.5 Y 6/4 light yellowish brown ve 2.5 YR 2.5/1 reddish black renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, oldukça sert, yoğun, çok ince gözenekli ve taneciklidir; ayrıca az miktarda gümüş renkli mika, kum, kireç ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp, omuz kısmını ve discus deliğinin az bir kısmını kapsamaktadır. Kulp deforme olmuştur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 105

Lev. 29, Şek. 117

Lev. XXXII, Şek. 391

Parça No: 197

Buluntu Yeri: F4 / 50, 93 – 50,52

Yük: 1,15 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/8 light red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 106

Lev. 29, Şek. 118

Lev. XXXII, Şek. 392

Parça No: 218

Buluntu Yeri: F13 / 51,54

Yük: 2,45 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/4 light reddish brown renginde; astar ise 10 R 6/6 light red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 107

Lev. 29, Şek. 119

Lev. XXXII, Şek. 393

Parça No: 255

Buluntu Yeri: C14 – C14 / 50, 42 – 50,24

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, orta sertlikte, orta yoğunlukta olup, ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 108

Lev. 29, 30, Şek. 120.a, 120.b

Lev. XXXIII, Şek. 394

Parça No: 291

Buluntu Yeri: F14 / Duvar Altı

Yük: 4,2 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 10 YR 3/1 very dark gray, kenarlarda 10 YR 7/3 very pale brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, beyaz katkı ve az miktarda kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp, kısmen omuz ve discus deliği kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 109

Lev. 30, Şek. 121

Lev. XXXIII, Şek. 395

Parça No: 319

Buluntu Yeri: G4 / 5 No'lu Pithos İçi

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda altın ve gümüş renkli mika, az miktarda kırmızı katkı ve taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve kısmen discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No:110

Lev. 30, Şek. 122.a, 122.b Lev. XXXIII, Şek. 396

Kazı Env. No: 266 Buluntu Yeri: F3 / 50,74

Uz: 9,4 cm Gen: 6 cm Yük: 4,3 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 5/3 brown ve 7.5 YR 6/6 reddish yellow renklerinde; astar ise 2.5 YR 4/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; orta yoğunlukta siyah ve beyaz katkı, az miktarda taşcık, kireç, yoğun miktarda da gümüş renkli mika içermektedir.

Durumu: Kandil, 9 parçadan restore edilmiştir, burun kısmında kırıklar olup, burun kısmı noksandır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 111

Lev. 30, Şek. 123.a, 123.b Lev. XXXIV, Şek. 397

Kazı Env. No: 286 Buluntu Yeri: F5 / 50,59

Uz: 10,85 cm Gen: 5,8 cm Yük: 4 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 7/6 light red renginde; astar ise, 2.5 YR 4/3 reddish brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca hamur, çok ince kum, beyaz katkı ve gümüş renkli mika içermektedir.

Durumu: Kandil, 3 parçadan restore edilmiş olup, burun kısmında kırıklar mevcut olup, burun kısmen noksandır. Omuzlardaki bezeme aşınmış durumdadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 112

Lev. 31, Şek. 124.a, 124.b Lev. XXXIV, Şek. 398

Kazı Env. No: 483 Buluntu Yeri: E5 / Fırın Etrafı

Uz: 8,75 cm Gen: 5,65 cm Yük: 3 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5. YR 4/2 brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; az miktarda siyah renkli taşcık, siyah, kırmızı ve beyaz katkı, çok ince kum, orta yoğunlukta gümüş renkli mika içermektedir.

Durumu: Kandilin yağ haznesi ve burun kısmı kırık ve noksandır. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 113

Lev. 31, Şek. 125 Lev. XXXV, Şek. 399

Parça No: 120 Buluntu Yeri: F5 / 51,47 – 51,35

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısmında 10 YR 5/2 light brownish gray, kenarlarda 5 YR 6/6 reddish yellow renklerinde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda taşcık, ince kum ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 114

Lev. 31, Şek. 126 Lev. XXXV, Şek. 400

Parça No: 126 Buluntu Yeri: F5 / 51,35 – 51,16

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta miktarda taşcık ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 115

Lev. 31, Şek. 127

Lev. XXXV, Şek. 401

Parça No: 139

Buluntu Yeri: F5 / 51,16 – 50,88

Yük: 0,8 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin fitil ve discus delikleri arasındaki kısma aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 116

Lev. 31, Şek. 128

Lev. XXXV, Şek. 402

Parça No: 141

Buluntu Yeri: F5 / 50,88 – 50,73

Yük: 2,55 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısmında 5 YR 6/4 light reddish brown, dış kısımda 2.5 YR 6/8 light red renklerinde; astar ise 7.5 YR 4/1 dark gray ve 10 YR 7/3 very pale brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı az miktarda ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 117

Lev. 32, Şek. 129

Lev. XXXVI, Şek. 403

Parça No: 164

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50, 49

Yük: 1,9 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 5/6 light red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı, siyah katkı ve taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus ile fitil delikleri arasındaki bölümü kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 118

Lev. 32, Şek. 130

Lev. XXXVI, Şek. 404

Parça No: 174

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50, 49

Yük: 3,3 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 YR 8/4 very pale brown, 2.5 YR 3/1 dark reddish gray, 2.5 YR 5/6 red ve 2.5 YR 4/4 reddish brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda ince kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp hariç, yarı kısmını oluşturmaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 119

Lev. 32, Şek. 131

Lev. XXXVI, Şek. 405

Parça No: 198

Buluntu Yeri: F4 / 50, 39 – 49,71

Yük: 1,9 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 4/4 weak red ve 2.5 YR 6/6 light red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda taşcık, ince kum ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz, discus deliği kısımlarını ve kısmen fitil deliğini kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 120

Lev. 32, Şek. 132.a, 132.b Lev. XXXVII, Şek. 406

Kazı Env. No: 558 Buluntu Yeri: D7 / Sur Atkısının Temizliği

Uz: 9,65 cm Gen: 5,1 cm Yük: 3,3 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 6/4 pale red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Kandil tek parça olup, tündür. Ancak discus ve fitil deliklerini çevreleyen plastik bant üzerinde küçük kırıklar mevcuttur. Kandilin üzeri kalkerlidir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 121

Lev. 32, Şek. 133 Lev. XXXVII, Şek. 407

Parça No: 4 Buluntu Yeri: E5 / 50,27 – 50,17

Yük: 0,8 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/8 light red renginde, astar ise 2.5 YR 5/8 red rengindedir. Hamur iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir, ayrıca bol miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin discus ve omuz kısmını içeren, küçük bir parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 122

Lev. 33, Şek. 134 Lev. XXXVII, Şek. 408

Parça No: 15 Buluntu Yeri: E5 / 51,72 – 51,67

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin, kısmen omuz ve discus deliğini kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 123

Lev. 33, Şek. 135

Lev. XXXVIII, Şek. 409

Parça No: 16

Buluntu Yeri: E5 / 51, 67 – 51,57

Yük: 3,4 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 4/2 dark reddish gray renginde; astar ise 7.5 YR 4/4 brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kısmen omuz ve yağ haznesi bölümüne aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 124

Lev. 33, Şek. 136

Lev. XXXVIII, Şek. 410

Parça No: 75

Buluntu Yeri: B4 / Fırın İçi

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısmında 2.5 YR 6/6 light red, kenar kısımlarında 7.5 YR 7/6 reddish yellow rengindedir; astar ise 10 R 5/4 weak red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, orta sertlikte, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 125

Lev. 33, Şek. 137

Lev. XXXVIII, Şek. 411

Parça No: 100

Buluntu Yeri: F6 / 50,10 – 49,85

Yük: 1,4 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda ince kum ve taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kısmen discus ve omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 126

Lev. 33, Şek. 138

Lev. XXXVIII, Şek. 412

Parça No: 168

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50, 49

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/3 light brown renginde; astar ise 10 R 6/8 light red ve 10 R 4/1 dark reddish gray renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda ince kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 127

Lev. 33, Şek. 139

Lev. XXXIX, Şek. 413

Parça No: 178

Buluntu Yeri: F5 / 50,29 – 50, 10

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 5 YR 6/6 reddish yellow ve 2.5 YR 6/6 light red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 128

Lev. 34, Şek. 140

Lev. XXXIX, Şek. 414

Parça No: 189

Buluntu Yeri: G6 / 50, 60 – 50,10

Yük: 1,3 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 8/4 pink renginde; astar ise 10 R 4/4 weak red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 129

Lev. 34, Şek. 141

Lev. XXXIX, Şek. 415

Parça No: 206

Buluntu Yeri: G5 / 50, 10 – 49,95

Yük: 0,95 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/8 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 4/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda ince kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 130

Lev. 34, Şek. 142

Lev. XXXIX, Şek. 416

Parça No: 276

Buluntu Yeri: F11 / 51, 30 – 50,04

Yük: 1,45 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red ve 7.5 YR 4/4 weak red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda kireç ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 131

Lev. 34, Şek. 143

Lev. XL, Şek. 417

Parça No: 282

Buluntu Yeri: E11

Yük: 3 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 132

Lev. 34, Şek. 144

Lev. XL, Şek. 418

Parça No: 296

Buluntu Yeri: D14 / 50, 60 – 50,10

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 light red renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika orta yoğunlukta ince kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz, discus deliği ve kısmen fitil deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 133

Lev. 34, Şek. 145

Lev. XL, Şek. 419

Parça No: 3

Buluntu Yeri: E5 / Fırın Etrafı

Yük: 1, 6 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 5/2 grayish brown rengindedir; ayrıca iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir. Hamur, gümüş renkli mika, beyaz katkı ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin üst kısmında, kulp ile discus deliği arasındaki bölüme aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 134

Lev. 35, Şek. 146

Lev. XLI, Şek. 420

Parça No: 20

Buluntu Yeri: E5 / 51,15 – 50,65

Gen: 2,05 cm

Yük: 2,7 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 5/2 grayish brown renginde; astar ise 5 YR 4/2 gray rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika, siyah taşcık, kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, üst kısmına aittir; kısmen discus ve fitil deliklerini ve omuz kısmını kapsamaktadır. Parça yanmış olmasından dolayı koyu renklidir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 135

Lev. 35, Şek. 147.a, 147.b

Lev. XLI, Şek. 421

Parça No: 203

Buluntu Yeri: G5 / 51,10 – 49,95

Yük: 4,2 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 5/6 yellowish red renginde; astar ise 5 YR 3/4 dark reddish brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika, beyaz katkı ve az miktarda taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp, kısmen omuz ve gövde kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 136

Lev. 35, Şek. 148.a, 148.b Lev. XLI, Şek. 422

Parça No: 233

Buluntu Yeri: D11 / 51,82 – 51,73

Yük: 3 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red ve 7.5 YR 6/4 light brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp ve çok az da olsa omuz kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 137

Lev. 35, 36, Şek. 149.a, 149.b

Lev. XLII, Şek. 423

Parça No: 234

Buluntu Yeri: D11

Yük: 2,5 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/4 pink renginde; astar ise 7.5 YR 6/4 light brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, üst kısmına aittir; kulp, kısmen omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 138

Lev. 36, Şek. 150.a, 150.b

Lev. XLII, Şek. 424

Parça No: 270

Buluntu Yeri: C13 – C14 / İkinci Kule İçi

Yük: 2,1 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, beyaz katkı ve az miktarda ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, üst kısmına aittir; kulp, kısmen omuz ve discus deliği kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 139

Lev. 36, Şek. 151.a, 151.b Lev. XLII, Şek. 425

Parça No: 306

Buluntu Yeri: E11 / 50,86

Yük: 2,45 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/8 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, üst kısmına aittir; kulp ve kısmen omuz kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 140

Lev. 36, 37, Şek. 152.a, 152.b

Lev. XLII, Şek. 426

Parça No: 325

Buluntu Yeri: C11

Yük: 3,9 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 light red renginde; astar ise 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve az miktarda siyah ve beyaz taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, omuz ve kısmen discus deliği ve gövde kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 141

Lev. 37, Şek. 153

Lev. XLIII, Şek. 427

Parça No: 13

Buluntu Yeri: E5 / 50,43 – 50,27

Yük: 2,3 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 142

Lev. 37, Şek. 154

Lev. XLIII, Şek. 428

Parça No: 14

Buluntu Yeri: E5 / 50,43 – 50,27

Yük: 2,05 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 143

Lev. 37, Şek. 155.a, 155.b

Lev. XLIII, Şek. 429

Parça No: 17

Buluntu Yeri: E5 / Fırın Etrafı

Gen: 4,05cm

Yük: 2,2 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/4 light yellowish brown renginde; astar ise 2.5 YR 7/4 pale yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika, siyah taşcık ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp ve kısmen discus deliğini kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 144

Lev. 37, 38, Şek. 156.a, 156.b

Lev. XLIII, Şek. 430

Parça No: 86

Buluntu Yeri: F3 / 51,05 – 49,95

Yük: 2,4 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısmı 7.5 YR 5/1 gray, kenarlarda 7.5 YR 6/4 light brown ve 7.5 YR 7/6 reddish yellow renklerinde; astar ise 2.5 YR 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, kum ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp kısmına aittir.

Kat. No: 145

Lev. 38, Şek. 157.a, 157.b

Lev. XLIII, Şek. 431

Parça No: 88

Buluntu Yeri: F3 / 50,85 – 50,75

Yük: 2,05 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 4/3 brown renginde; astar ise 2.5 YR 4/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun gümüş renkli mika, orta yoğunlukta kum ve az miktarda beyaz katkı, taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp ve kısmen discus deliğine aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 146

Lev. 38, Şek. 158

Lev. XLIV, Şek. 432

Parça No: 91

Buluntu Yeri: F3 / 50,65 – 50,56

Yük: 1,65 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow rengindedir; ayrıca iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun gümüş renkli mika ve az miktarda kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 147

Lev. 38, Şek. 159.a, 159.b Lev. XLIV, Şek. 433

Parça No: 94

Buluntu Yeri: F3 / 51,32 – 51,08

Yük: 2,55 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 light red ve 7.5 YR 7/6 renklerinde; astar ise 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp, kısmen discus deliği ve omuz kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 148

Lev. 39, Şek. 160.a, 160.b Lev. XLIV, Şek. 434

Parça No: 95

Buluntu Yeri: F3 / 51,32 – 51,08

Yük: 1,95 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/8 light red renginde; astar ise 10 R 4/8 dark red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı ve taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 149

Lev. 39, Şek. 161.a, 161.b Lev. XLIV, Şek. 435

Parça No: 135

Buluntu Yeri: F5 / 51,16 – 50,88

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/4 light brown renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda ince kum, siyah katkı ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 150

Lev. 39, Şek. 162.a, 162.b Lev. XLV, Şek. 436

Parça No: 143

Buluntu Yeri: F5 / 50,88 – 50,73

Yük: 2,2 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir. Ayrıca hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp ve çok az omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 151

Lev. 40, Şek. 163.a, 163.b Lev. XLV, Şek. 437

Parça No: 159

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50,49

Yük: 2,5 cm

Hamur: Hamur, cidarın iç kısımlarında 10 R 6/6 light red, dış kısımlarında 7.5 YR 7/6 reddish yellow renklerinde; astar ise 10 R 4/4 weak red ve 10 R 4/2 weak red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp ve kısmen discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 152

Lev. 40, Şek. 164.a, 164.b Lev. XLV, Şek. 438

Parça No: 166

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50, 49

Yük: 2,4 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, beyaz katkı az miktarda ince kum ve siyah katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp ve kısmen discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 153

Lev. 40, Şek. 165.a, 165.b Lev. XLV, Şek. 439

Parça No: 169

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50, 49

Yük: 2,35 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 light red renginde; astar ise 7.5 YR 7/6 reddish yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda ince kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 154

Lev. 41, Şek. 166.a, 166.b Lev. XLVI, Şek. 440

Parça No: 194

Buluntu Yeri: F4 / 51, 45 – 51,02

Yük: 1,95 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/8 light red renginde; astar ise 2.5 YR 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda taşcık ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp ve kısmen omuz kısmını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 155

Lev. 41, Şek. 167.a, 167.b Lev. XLVI, Şek. 441

Parça No: 210

Buluntu Yeri: G5 / 50, 60 – 50,10

Yük: 2,5 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/8 red ve 2.5 YR 4/4 reddish brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince

taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda taşcık, kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 156

Lev. 41, Şek. 168.a, 168.b Lev. XLVI, Şek. 442

Parça No: 212 Buluntu Yeri: G5 / 50,60 – 50,10

Yük: 2,2 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 5/6 yellowish red rengindedir. Ayrıca, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; hamur, orta yoğunlukta gümüş renkli mika, taşcık ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 157

Lev. 42, Şek. 169.a, 169.b Lev. XLVI, Şek. 443

Parça No: 242 Buluntu Yeri: F10 / 50,28 – 50,13

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 5/6 red renginde; astar ise 2.5 YR 5/3 reddish brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, ince kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.

4. yy.

Kat. No: 158

Lev. 42, Şek. 170.a, 170.b Lev. XLVII, Şek. 444

Parça No: 259 Buluntu Yeri: C13 - 14 / İkinci Kule İçi,

50,24

Yük: 2,1 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 4/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp ve kısmen discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 159

Lev. 42, Şek. 171.a, 171.b Lev. XLVII, Şek. 445

Parça No: 260 Buluntu Yeri: C13 - 14 / İkinci Kule İçi

Yük: 2,25 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp ve kısmen discus deliği kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 160

Lev. 43, Şek. 172.a, 172.b Lev. XLVII, Şek. 446

Parça No: 264 Buluntu Yeri: C13 - 14 / İkinci Kule İçi

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 161

Lev. 43, Şek. 173.a, 173.b Lev. XLVII, Şek. 447

Parça No: 265

Buluntu Yeri: C13 - 14 / İkinci Kule İçi

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 5 YR 5/6 yellowish red, kenarlarda 7.5 YR 5/6 strong brown renklerinde; astar ise 2.5 YR 4/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 162

Lev. 43, Şek. 174.a, 174.b Lev. XLVIII, Şek. 448

Parça No: 268

Buluntu Yeri: C13 - 14 / İkinci Kule İçi

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 red, 2.5 YR 3/2 dusky red ve 2.5 YR 4/4 reddish brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 163

Lev. 44, Şek. 175.a, 175.b Lev. XLVIII, Şek. 449

Parça No: 333

Buluntu Yeri: E14 / 50,28 – 49,85

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 4/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 164

Lev. 44, Şek. 176

Lev. XLVIII, Şek. 450

Parça No: 5

Buluntu Yeri: E5 / 50,43 – 50,27

Yük: 1,75 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 Y 7/4 pale yellow ve 7.5 R 4/6 red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda ince, gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin yağ haznesi kısmına aittir ve plastik halka kaidesi mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 165

Lev. 44, Şek. 177

Lev. XLIX, Şek. 451

Parça No: 10

Buluntu Yeri: E5 / 50,43 – 50,27

Yük: 2 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısmında 2.5 Y 2.5/1 black, kenarları 5 YR 5/6 yellowish redrenklerinde; astar ise 2.5 Y 7/4 pale yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda ince, gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve çok ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin yağ haznesi kısmına aittir ve plastik halka kaidesi mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 166

Lev. 44, Şek. 178

Lev. XLIX, Şek. 452

Parça No: 18

Buluntu Yeri: E5 / 51,57 – 51,15

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/8 rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika, siyah taşcık ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, yağ haznesine ait olup, kulbun alt kısmı korunmuştur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 167

Lev. 44, Şek. 179

Lev. XLIX, Şek. 453

Parça No: 31

Buluntu Yeri: E5 / 51,05 – 50,47

Gen: 5,5 cm Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısmında, 2.5 YR 5/8 red, kenarlarda 5 YR 6/6 reddish yellow renklerinde; astar ise 2.5 YR 4/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, orta yoğunlukta ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, yağ haznesi kısmına aittir; burnun alt kısmı ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 168

Lev. 45, Şek. 180

Lev. L, Şek. 454

Parça No: 37

Buluntu Yeri: E6 / 50,50 – 50,25

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/3 pale brown ve 10 YR 5/2 grayish brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, orta yoğunlukta ve ince taneciklidir; ayrıca bol miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir. Parçanın iç ve dış kısımlarında yanık izleri bulunmaktadır.

Durumu: Parça kandilin, yağ haznesi kısmına aittir; burnun alt kısmı ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 169

Lev. 45, Şek. 181

Lev. L, Şek. 455

Parça No: 40

Buluntu Yeri: Buzhane İçi Dolgu Toprak

Gen: 5,8 cm

Yük: 1,9 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/3 pale brown rengindedir; ayrıca oldukça sert, yoğun ve ince taneciklidir. Hamur, bol miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, yağ haznesi kısmına aittir; burnun alt kısmı ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 170

Lev. 45, Şek. 182

Lev. L, Şek. 456

Parça No: 46

Buluntu Yeri: C5 / 51,90

Gen: 5,5 cm

Yük: 1,9 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/4 light yellowish brown renginde; astar ise 10 R 4/4 weak red rengindedir. Hamur çok ince gözenekli, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı, az miktarda ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, yağ haznesi kısmına aittir; burnun alt kısmı ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 171

Lev. 45, Şek. 183

Lev. LI, Şek. 457

Parça No: 59

Buluntu Yeri: D6 / 52,10

Yük: 2,4 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 6/6 light red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, yağ haznesi kısmına aittir; parçada kulbun alt kısmı ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 172

Lev. 45, Şek. 184.a, 184.b Lev. LI, Şek. 458

Parça No: 71

Buluntu Yeri: B4 / Fırın İçi

Uz: 8,8 cm

Gen: 5,35 cm

Yük: 3,25 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, çok sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin alt yarısı, yağ haznesi kısmına aittir ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 173

Lev. 46, Şek. 185

Lev. LII, Şek. 459

Parça No: 93

Buluntu Yeri: F3 / 52,27 – 52,18

Yük: 2,35 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 4/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun gümüş renkli mika ve az miktarda kum, taşcık ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin alt yarısı, yağ haznesi kısmına aittir ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 174

Lev. 46, Şek. 186

Lev. LII, Şek. 460

Parça No: 101

Buluntu Yeri: F6 / 52,26 – 52,12

Yük: 2 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısmında 7.5 YR 7/6 light red, kenarlarda 7.5 YR 6/6 reddish yellow renklerinde; astar ise 7.5 YR 4/1 dark gray ve 2.5 Y 7/2 light gray renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda ince kum, beyaz katkı ve taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulba doğru olan yağ haznesi kısmına aittir ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 175

Lev. 46, Şek. 187

Lev. LII, Şek. 461

Parça No: 114

Buluntu Yeri: F5 / 51,98 – 51,75

Yük: 2,2 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/4 pink renginde; astar ise 10 YR 8/4 very pale brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulba doğru olan yağ haznesi kısmına aittir ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 176

Lev. 46, Şek. 188

Lev. LIII, Şek. 462

Parça No: 123

Buluntu Yeri: F5 / 51,35 – 51,16

Yük: 3,2 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda ince kum, beyaz katkı ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulba doğru olan yağ haznesi kısmına aittir ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 177

Lev. 46, Şek. 189.a, 189.b Lev. LIII, Şek. 463

Parça No: 124 Buluntu Yeri: F5 / 51,35 – 51,16

Gen: 6,15 cm Yük: 2,9 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 red ve 5 YR 3/2 dark reddish brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda ince kum, beyaz katkı ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, yağ haznesi kısmına aittir ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 178

Lev. 47, Şek. 190 Lev. LIV, Şek. 464

Parça No: 142 Buluntu Yeri: F5 / 50,88 – 50,73

Yük: 2,7 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 4/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda taşcık, beyaz katkı ve siyah katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, yağ haznesi kısmına aittir ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 179

Lev. 47, Şek. 191

Lev. LIV, Şek. 465

Parça No: 149

Buluntu Yeri: F5 / 50,88 – 50,73

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 4/1 dark gray rengindedir; ayrıca iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ince kum, beyaz katkı ve az miktarda taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, yağ haznesi kısmına aittir. Kandil, plastik halka kaidelidir. Kandil muhtemelen pişme esnasında deforme olmuştur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 180

Lev. 47, Şek. 192

Lev. LIV, Şek. 466

Parça No: 165

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50, 49

Yük: 2,85 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 7/6 reddish yellow ve 10 R 5/6 red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin yağ haznesi kısmına aittir ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S.
4. yy.

Kat. No: 181

Lev. 47, Şek. 193

Lev. LV, Şek. 467

Parça No: 195

Buluntu Yeri: F4 / 50, 93 – 50,52

Yük: 2,45 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında, 7.5 YR 7/6 reddish yellow, kenarlarda 2.5 YR 6/8 light red renklerinde; astar ise 2.5 YR 5/8 red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin yağ haznesi kısmına aittir ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 182

Lev. 47, Şek. 194

Lev. LV, Şek. 468

Parça No: 209

Buluntu Yeri: G5 / 50, 60 – 50,10

Yük: 1,9 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı, az miktarda taşcık ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin yağ haznesi kısmına aittir ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 183

Lev. 47, Şek. 195

Lev. LV, Şek. 469

Parça No: 288

Buluntu Yeri: F11 / 50,07

Uz: 7,9 cm Gen: 5,7 cm Yük: 2,15 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve az miktarda kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin yağ haznesi kısmına aittir ve burun kısmındaki kırık hariç gövde yağ haznesi kısmı tündür; ayrıca plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Kat. No: 184

Lev. 48, Şek. 196

Lev. LVI, Şek. 470

Parça No: 289

Buluntu Yeri: F10 / 49,62 – 49,50

Yük: 2 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin yağ haznesine ait olup, kulba doğru olan kısmı oluşturmaktadır; ayrıca plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 185

Lev. 48, Şek. 197

Lev. LVI, Şek. 471

Parça No: 326

Buluntu Yeri: E14 / 50,28 – 49,85

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 YR 7/3 very pale brown ve 10 R 4/4 weak red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı, az miktarda kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin yağ haznesine aittir ve plastik halka şeklindeki kaide mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 186

Lev. 48, Şek. 198

Lev. LVI, Şek. 472

Parça No: 22

Buluntu Yeri: E5 / Fırın içi

Yük: 2,25 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/4 light yellowish brown rengindedir; ayrıca iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca gümüş renkli mika, taşcık ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandil burnunun üst yarı kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 187

Lev. 48, Şek. 199

Lev. LVII, Şek. 473

Parça No: 109

Buluntu Yeri: G3 / 51,08 – 50,64

Yük: 2,7 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 5/4 reddish brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince tanecikli olup, orta yoğunlukta gümüş renkli mika, taşcık ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin burun kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 188

Lev. 48, Şek. 200

Lev. LVII, Şek. 474

Parça No: 151

Buluntu Yeri: F5 / 50,88 – 50,73

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 4/3 brown ve 7.5 YR 2.5/1 black renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı, kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve çok az da olsa fitil deliği kısımlarını kapsamaktadır. Parça üzerinde yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 189

Lev. 48, Şek. 201

Lev. LVII, Şek. 475

Parça No: 221

Buluntu Yeri: F13 / 49,94

Yük: 2,6 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 5/6 strong brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş ve altın renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin fitil deliği kısmını kapsamaktadır. Parça üzerinde yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 190

Lev. 49, Şek. 202

Lev. LVIII, Şek. 476

Parça No: 224

Buluntu Yeri: F13 / 50,30 - 49,98

Yük: 2,1 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 7/8 light red renginde; astar ise 10 R 6/8 light red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin fitil deliği kısmını kapsamaktadır. Parça üzerinde yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 191

Lev. 49, Şek. 203.a, 203.b

Lev. LVIII, Şek. 477

Parça No: 26

Buluntu Yeri: E5 / 51,72 – 51,67

Yük: 2,2 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 4/8 red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı, az miktarda da ince siyah katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 109, 3160; Pl. 110, 3174; Pl. 113, 3197 – 3201. BRUNEAU, 1965, Pl. 33, 4710, 4711. M.S. 5. yy.

Kat. No: 192

Lev. 49, Şek. 204

Lev. LVIII, Şek. 478

Parça No: 50

Buluntu Yeri: E4 / 50,11 – 50,01

Yük: 1,25 cm

Gen: 6,5 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/8 light red renginde; astar ise 10 R 4/6 red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı, az miktarda da ince kum ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin üst kısmına aittir. Ancak kulp, burun ve kısmen discus kısımları noksandır. Eser 2 parçadan restore edilmiştir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1965, Pl. VIII, 178, 179. BOVON, 1966, Pl. 14, 541. BRONEER, 1977, Pl. 34, 3049. BRUNEAU, 1965, Pl. 32, 4683. M.S. 4 – 5. yy.

Kat. No: 193

Lev. 49, Şek. 205

Lev. LIX, Şek. 479

Parça No: 131

Buluntu Yeri: F5 / 51,16 – 50,88

Yük: 2,6 cm

Hamur: Hamur, 10 R 5/8 red renginde; astar ise 10 R 3/4 dusky red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve discus kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 104, Q 3098bis; Pl. 119, Q3280. BOVON, 1966, Pl. 9, 365, 367, 369, 370. SLANE, 1990, Pl. 5, 55. WILLIAMS, 1981, Pl. 14, 323a, 326, 331. M.S. 4. yy'ın ikinci yarısı.

Kat. No: 194

Lev. 49, Şek. 206

Lev. LIX, Şek. 480

Parça No: 216

Buluntu Yeri: G5 / 50,60 – 50,10

Yük: 0,7 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 light red ve 10 YR 7/3 very pale brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 9, 363. M.S. 4. yy.

Kat. No: 195

Lev. 50, Şek. 207.a, 207.b Lev. LIX, Şek. 481

Parça No: 283

Buluntu Yeri: F11 / 50,30 – 50,07

Yük: 3,2 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 5 YR 3/2 dark reddish brown ve 2.5 YR 5/6 red renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, beyaz katkı; az miktarda ince kum ve beyaz renkli taşcık içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz, kısmen kulp ve discus kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 71, Q2608 MLA. BOVON, 1966, Pl. 9, 363. M.S. 4 – 5. yy.

Kat. No: 196

Lev. 50, Şek. 208.a, 208.b Lev. LX, Şek. 482

Kazı Env. No: 1

Buluntu Yeri: G3

Uz: 8,2 cm

Gen: 6 cm

Yük: 3,65 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 4/3 brown renginde; astar ise 10 YR 7/3 very pale brown rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Kandil burna doğru gövde kısmından ve burun kısmından kırık olup, burun noksandır. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Plate 115, Q3235-6. HAYES, 1992, Plate 22, 82 – 84. M.S. 550 – 650.

Kat. No: 197

Lev. 50, Şek. 209.a, 209.b Lev. LXI, Şek. 483

Kazı Env. No: 343

Buluntu Yeri: F10 / 50,13

Uz: 6,5 cm

Gen: 6, 55 cm

Yük: 4,1 cm

Hamur: Hamur, 10 R 6/6 light red renginde; astar ise 5 YR 7/4 pink rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Kandil, burun ve kulp kısımlarından kırık olup, burun ve kulp noksanıdır. Ayrıca discusu çevreleyen bantlarda küçük kırıklar mevcuttur. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Plate 115, Q3226. HAYES, 1992, Plate 22, 74 – 75; Plate 23, 84, 86, 90, 95; Plate 24, 101, 103, 112. M.S. 550 – 650.

Kat. No: 198

Lev. 51, Şek. 210.a, 210.b

Lev. LXII, Şek. 484

Kazı Env. No: 920

Buluntu Yeri: B13 / 51,10

Uz: 11,1 cm

Gen: 6, 95 cm

Yük: 6,8 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 5/6 red renginde; astar ise 5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Kandil burna doğru omuz kısmından ve burun kısmından kırık olup, burun noksanıdır. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Plate 115, Q3225 – 27. BERNHARD, 1955, Tabl. XCVI, Nr. 340. GEORGES, 2003, s. 509/40 – 41. HAYES, 1992, Plate 22, 71 – 78; Plate 24, 107, 108. M.S. 550 – 650.

Kat. No: 199

Lev. 51, Şek. 211.a, 211.b

Lev. LXIII, Şek. 485

Parça No: 99

Buluntu Yeri: F6 / 50,10 – 49,85

Yük: 4 cm

Hamur: Hamur, 2.5 Y 6/2 light brownish gray ve 10 YR 6/4 light yellowish brown renklerinde; astar ise 2.5 Y 2.5/1 black ve 10 YR 4/2 dark grayish brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun

miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı ile çok ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp, omuz ve kısmen discus kısmını kapsamaktadır.

Tarihlendirme: Bu parça muhtemelen, bu tip altında toplanan diğer kandil ve kandil parçaları gibi M.S. 550 – 650 yıllarına ait olmalıdır.

Kat. No: 200

Lev. 51, Şek. 212

Lev. LXIII, Şek. 486

Parça No: 106

Buluntu Yeri: G3 / 51,08 – 50,64

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında GLAY 1 3/N very dark gray, kenarlarda ise 7.5 YR 4/4 brown renklerinde; astar ise 5 Y 7/2 light gray rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta çok ince kum, az miktarda kireç, gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin burna doğru olan kısmında yağ haznesi kısmına aittir. Damla şeklinde olan kaidenin bir kısmı mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Plate 115, Q3235-6, M.S. 550 – 650.

Kat. No: 201

Lev. 51, Şek. 213

Lev. LXIII, Şek. 487

Parça No: 121

Buluntu Yeri: F5 / 51,47 – 51,35

Yük: 3,1 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 YR 7/2 light gray rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, beyaz katkı, az miktarda kireç içermektedir.

Durumu: Parça kandilin üst kısmını, yani discus ve omuz kısımlarını kapsamaktadır. Omuzlarda kırıklar mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Plate 115, Q3225 – 27. HAYES, 1992, Plate 22, 74 – 75; Plate 23, 84, 86, 90, 95; Plate 24, 101, 103, 112. M.S. 550 – 650.

Kat. No: 202

Lev. 52, Şek. 214.a, 214.b Lev. LXIV, Şek. 488

Parça No: 225 Buluntu Yeri: F13 / 50,23

Yük: 1,3 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 2.5 YR 6/6 light red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, beyaz katkı, az miktarda kireç ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Plate 115, Q3235-6. HAYES, 1992, Plate 22, 82 – 84. M.S. 550 – 650.

Kat. No: 203

Lev. 52, Şek. 215.a, 215.b Lev. LXIV, Şek. 489

Parça No: 235 Buluntu Yeri: D11 / 50,33

Yük: 1,85 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 2.5 YR 6/8 light red renginde; astar ise 2.5 YR 6/6 light red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Plate 115, Q3231. HAYES, 1992, Plate 69, 70, 89 – 96. M.S. 550 – 650.

Kat. No: 204

Lev. 52, Şek. 216.a, 216.b Lev. LXIV, Şek. 490

Parça No: 293 Buluntu Yeri: E13 / 50,23

Yük: 2,1 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 2.5 YR 6/6 light red renginde; astar ise 7.5 YR 7/3 pink rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir;

ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin üst kısmını, yani discus ve omuz kısımlarını kapsamaktadır. Discusu çevreleyen bantlarda kırıklar mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Plate 115, Q3226. HAYES, 1992, Plate 22, 74 – 75; Plate 23, 84, 86, 90, 95; Plate 24, 101, 103, 112. M.S. 550 – 650.

Kat. No: 205

Lev. 53, Şek. 217.a, 217.b Lev. LXV, Şek. 491

Parça No: 294

Buluntu Yeri: E13 / 50,22

Yük: 3,6 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 5 YR 7/3 pink rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve az miktarda taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin üst kısmını, yani kulp, discus ve omuz kısımlarını kapsamaktadır. Kulp kısmında kırıklar mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Plate 115, Q3231. HAYES, 1992, Plate 69, 70, 89 – 96. M.S. 550 – 650.

Kat. No: 206

Lev. 53, Şek. 218

Lev. LXV, Şek. 492

Parça No: 309

Buluntu Yeri: F11 / 50,32 – 50,40

Yük: 2,55 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 2.5 YR 5/4 reddish brown renginde; astar ise 10 YR 7/2 light gray rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin üst kısmından kısmen discus ve omuz kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Plate 115, Q3225 – 27. HAYES, 1992, Plate 22, 74 – 75; Plate 23, 84, 86, 90, 95; Plate 24, 101, 103, 112. M.S. 550 – 650.

Kat. No: 207

Lev. 53, Şek. 219

Lev. LXV, Şek. 493

Parça No: 311

Buluntu Yeri: G11 / 50,79 – 50,45

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 2.5 YR 6/6 light red renginde; astar ise 7.5 YR 8/3 pink rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin üst kısmından, burna doğru, kısmen discus ve omuz kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Plate 115, Q3225 – 27. HAYES, 1992, Plate 22, 74 – 75; Plate 23, 84, 86, 90, 95; Plate 24, 101, 103, 112. M.S. 550 – 650.

Kat. No: 208

Lev. 53, Şek. 220.a, 220.b

Lev. LXVI, Şek. 494

Parça No: 321

Buluntu Yeri: G9 / 50,68 – 50,50

Yük: 2,55 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 2.5 YR 5/6 red renginde; astar ise 7.5 YR 8/2 pinkish white rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin üst kısmından kısmen discus ve omuz kısımlarını kapsamaktadır. Discusu çevreleyen bantlarda kırıklar mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Plate 115, Q3225 – 27. HAYES, 1992, Plate 22, 74 – 75; Plate 23, 84, 86, 90, 95; Plate 24, 101, 103, 112. M.S. 550 – 650.

Kat. No: 209

Lev. 54, Şek. 221.a, 221.b

Lev. LXVI, Şek. 495

Env. No: 355

Buluntu Yeri: F10 / 50,00

Uz: 8,55 cm

Gen: 5,6 cm

Yük: 3 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/4 light reddish brown renginde; astar ise 5 YR 6/6 reddish yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda ince kum ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Kandil, kulp kısmından kırık olup, kulbu noksandır. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 17, No. 642. HAYES, 1980, s. 196, Pl. 38, No. 305, 306. PERLZWEIG, 1961, Pl. 41, No. 2591. M.S. 6. yy.

Kat. No: 210

Lev. 54, Şek. 222.a, 222.b Lev. LXVII, Şek. 496

Env. No: 542

Buluntu Yeri: F11 / 50,25

Uz: 7,9 cm

Gen: 5,7 cm

Yük: 3,5 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 light red ve 2.5 YR 5/6 red renklerindedir. Hamur, çok sert olmayıp, yoğun değildir ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, küçük taşcık ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Kandil, kulp, discus, discus ve fitil delikleri arasındaki bölüm ile burun kısmından kırık olup, burun ve kısmen kulp noksandır. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 211

Lev. 54, Şek. 223

Lev. LXVII, Şek. 497

Parça No: 1

Buluntu Yeri: F11 / 52,10 – 51,72

Uz: 8,25 cm

Yük: 2,7 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 5 YR 6/3 light reddish brown rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve az miktarda küçük taşcık ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp hariç, üst yarısını kapsamaktadır. Eser tek parçadır. Parça üzerinde yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : MILTNER, 1969, Tafel VII, No. 1228. M.S. 4. yy.

Kat. No: 212

Lev. 54, Şek. 224

Lev. LXVIII, Şek. 498

Parça No: 236

Buluntu Yeri: F10 / 51,51 – 51,31

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/8 light red renginde; astar ise 10 R 6/8 light red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve az miktarda ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, omuz ve discus kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : MILTNER, 1969, Tafel VII, No. 1228. M.S. 4. yy.

Kat. No: 213

Lev. 55, Şek. 225.a, 225.b

Lev. LXVIII, Şek. 499

Parça No: 240

Buluntu Yeri: F10 / 50,48

Uz: 6,5 cm

Yük: 2,55 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 5/4 brown renginde; astar ise 2.5 YR 6/6 light red ve 2.5 YR 4/4 reddish brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş ve altın renkli mika, beyaz katkı ve orta yoğunlukta ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, üst yarısını kapsamaktadır. Eser tek parçadır. Parça üzerinde yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : HAYES, 1992, PL. 18, No. 16. M.S. 6. yy.

Kat. No: 214

Lev. 55, Şek. 226

Lev. LXVIII, Şek. 500

Parça No: 246

Buluntu Yeri: D12

Yük: 2,1 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 6/6 reddish yellow, 2.5 YR 4/4 reddish brown ve 2.5 YR 5/6 red renklerindedir. Hamur

sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, üst yarısından, omuz ve discus kısımlarını kapsamaktadır. **Analoji ve Tarihlendirme :** HAYES, 1992, PL. 18, No. 16. M.S. 6. yy.

Kat. No: 215

Lev. 55, Şek. 227

Lev. LXIX, Şek. 501

Parça No: 252

Buluntu Yeri: D10 / Duvar Altı

Yük: 3,1 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 YR 7/3 very pale brown, 2.5 YR 4/4 reddish brown, 2.5 YR 5/4 reddish brown ve 2.5 YR 3/1 dark reddish gray renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, yarı kısmını kapsamaktadır; ancak kulp noksanıdır. Burunda yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : HAYES, 1992, PL. 18, No. 16. M.S. 6. yy.

Kat. No: 216

Lev. 55, Şek. 228

Lev. LXIX, Şek. 502

Parça No: 273

Buluntu Yeri: D15 / 50,93 – 50,55

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 reddish yellow ve 2.5 YR 6/6 light red renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, omuz discus ve kısmen discus deliği kısımlarını kapsamaktadır. Burna doğru olan kısımda yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : HAYES, 1992, PL. 18, No. 16. M.S. 6. yy.

Kat. No: 217

Lev. 55, 56, Şek. 229.a, 229.b

Lev. LXIX, Şek. 503

Parça No: 279

Buluntu Yeri: F11 / 50,32 – 50,07

Yük: 2,9 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 5 YR 5/6 yellowish red rengindedir. Hamur oldukça sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı, ince kum ve taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp kısmına aittir. Astarın çok az bir kısmı günümüze kalabilmiştir.

Analoji ve Tarihlendirme : HAYES, 1992, PL. 18, No. 16. M.S. 6. yy.

Kat. No: 218

Lev. 56, Şek. 230.a, 230.b Lev. LXX, Şek. 504

Parça No: 316

Buluntu Yeri: G13 / 50,30 – 49,93

Yük: 2,6 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 4/1 dark gray rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, beyaz katkı ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, kulp ve kısmen omuz kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : HAYES, 1992, PL. 18, No. 16. M.S. 6. yy.

Kat. No: 219

Lev. 56, Şek. 231

Lev. LXX, Şek. 505

Parça No: 323

Buluntu Yeri: G9 / 50,24 – 50,05

Yük: 1,35 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 YR 8/4 very pale brown, 10 R 4/2 weak red ve 10 R 5/6 red renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin, burna doğru omuz ve kısmen discus kısımlarını kapsamaktadır. Parça üzerinde yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : HAYES, 1992, PL. 18, No. 16. M.S. 6. yy.

Kat. No: 220

Lev. 56, Şek. 232

Lev. LXX, Şek. 506

Parça No: 2

Buluntu Yeri: E5 / 51,72 – 51,67

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/4 light yellowish brown rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, beyaz katkı ve az miktarda ince kum içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve kısmen discus kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 109, Q3152 – Q3158. BRANTS, 1913, Pl. VIII, 1158. BRUNEAU, 1965, Pl. 33, 4703, 4704. IVANYI, 1935, Pl. XXXV, 6. HAYES, 1992, Pl. 18, 1 – 6. MILTNER, 1937, Taf. II, 214, 215. WILLIAMS, 1981, Pl. 17, 393. PERLZWEIG, 1961, Pl. 10, 349. M.S. 5. – 6. yy.

Kat. No: 221

Lev. 56, 57, Şek. 233.a, 233.b

Lev. LXXI, Şek. 507

Parça No: 237

Buluntu Yeri: F10 / 50,93 – 50,64

Yük: 1,95 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 light red renginde; astar ise 2.5 YR 4/3 reddish brown, 10 R 4/4 weak red ve 2.5 YR 6/6 light red renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp ve omuz kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 109, Q3152 – Q3158. BRANTS, 1913, Pl. VIII, 1158. BRUNEAU, 1965, Pl. 33, 4703, 4704. IVANYI, 1935, Pl. XXXV, 6. HAYES, 1992, Pl. 18, 1 – 6. MILTNER, 1937, Taf. II, 214, 215. WILLIAMS, 1981, Pl. 17, 393. PERLZWEIG, 1961, Pl. 10, 349. M.S. 5. – 6. yy.

Kat. No: 222

Lev. 57, Şek. 234

Lev. LXXI, Şek. 508

Parça No: 241

Buluntu Yeri: F10 / 50,28 – 50,13

Yük: 1,3 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/4 reddish brown, 2.5 YR 4/3 reddish brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince

taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve discus kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 109, Q3175, Q3178. MILTNER, 1937, Taf. III, 268, 269, 274. WILLIAMS, 1981, Pl. 17, 395. M.S. 5. – 6. yy.

Kat. No: 223

Lev. 57, Şek. 235

Lev. LXXI, Şek. 509

Parça No: 290

Buluntu Yeri: F14 / 50,45

Yük: 0,8 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 5/6 red, 10 R 4/2 weak red, 10 R 3/1 dark reddish gray ve 5 YR 7/6 reddish yellow renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve discus kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 109, Q3152 – Q3158. BRANTS, 1913, Pl. VIII, 1158. BRUNEAU, 1965, Pl. 33, 4703, 4704. IVANYI, 1935, Pl. XXXV, 6. HAYES, 1992, Pl. 18, 1 – 6. MILTNER, 1937, Taf. II, 214, 215. WILLIAMS, 1981, Pl. 17, 393. PERLZWEIG, 1961, Pl. 10, 349. M.S. 5. – 6. yy.

Kat. No: 224

Lev. 57, Şek. 236.a, 236.b

Lev. LXXII, Şek. 510

Kazı Env. No: 716

Buluntu Yeri: D13 / 50,10

Uz: 9,2 cm Gen: 6,3 cm Yük: 2,4 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 7/6 light red renginde; astar ise 2.5 YR 5/8 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Eser, 5 parçadan restore edilmiştir. Kandilin yağ haznesi, kısmen kulbu ve burun noksanıdır. Ayrıca discus ve omuzlarda kırıklar mevcuttur. Fital deliğinde yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : BERNHARD, 1955, Tabl. CVII, Nr. 256. HAYES, 1992, Pl. 20, 34 – 44. M.S. 5 – 6. yy.

Kat. No: 225

Lev. 57, Şek. 237

Lev. LXXII, Şek. 511

Parça No: 327

Buluntu Yeri: E14 / 50,50 – 50,28

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 light red renginde; astar ise 2.5 YR 6/8 light red ve 10 R 5/8 red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir. Ayrıca astar da ince mika içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve kısmen discus kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BERNHARD, 1955, Tabl. CVII, Nr. 256. HAYES, 1992, Pl. 20, 34 – 44. M.S. 5 – 6. yy.

Kat. No:226

Lev. 58, Şek. 238

Lev. LXXIII, Şek. 512

Parça No: 248

Buluntu Yeri: E12 / 51,86 – 51,59

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 5/6 yellowish red renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı, az miktarda da kireç içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve discus kısımlarını içermektedir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 97, Q3000. HAYES, 1992, Pl. 18, 8; Pl. 20, 49; Pl. 21, 47 – 57. M.S. 5 – 6. yy.

Kat. No: 227

Lev. 58, Şek. 239.a, 239.b

Lev. LXXIII, Şek. 513

Env. No: 123

Buluntu Yeri: F5 / 51,67

Uz: 7,6 cm

Gen: 6 cm

Yük: 5 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 6/6 light red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Eserde burun kırık olup, noksandır. Eser tek parçadır. Burunda yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, III, 1988, Q3229 MLA, HAYES, 1992, Pl. 21, No. 64, 65; BERNHARD, 1955, Tabl. XCV, Nr. 341 – XCVII, Nr. 338,339; MILTNER, 1937, Tafel V, No. 963; OZIOL, 1977, Pl. 45, No. 819 – 821; GÜRLER, 2005, Res. 6. M.S. 5. – 7. yy.

Kat. No: 228

Lev. 58, Şek. 240.a, 240.b Lev. LXXIV, Şek. 514

Env. No: 1016

Buluntu Yeri: E12

Uz: 8,3 cm

Gen: 6,1 cm

Yük: 4,6 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 light red renginde; astar ise 10 R 6/6 ve 6/8 light red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Eser 3 parçadan restore edilmiştir; omuz üzerinde de kırıklar mevcuttur. Ayrıca burun kırık olup, noksandır. Burunda yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, III, 1988, Q3229 MLA, HAYES, 1992, Pl. 21, No. 64, 65; BERNHARD, 1955, Tabl. XCV, Nr. 341 – XCVII, Nr. 338,339; MILTNER, 1937, Tafel V, No. 963; OZIOL, 1977, Pl. 45, No. 819 – 821; GÜRLER, 2005, Res. 6. M.S. 5. – 7. yy.

Kat. No: 229

Lev. 58, Şek. 241

Lev. LXXV, Şek. 515

Parça No: 232

Buluntu Yeri: E15/ 50,48 – 49,83

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 7/4 very pale brown renginde; astar ise 2.5 YR 4/4 reddish brown ve 2.5 YR 5/6 red renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve kireç, az miktarda da taşcık içermektedir.

Durumu: Parça kandilin yağ haznesinin burna doğru olan kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, III, 1988, Q3229 MLA, HAYES, 1992, Pl. 21, No. 64, 65; BERNHARD, 1955, Tabl. XCV, Nr. 341 – XCVII, Nr. 338,339;

MILTNER, 1937, Tafel V, No. 963; OZIOL, 1977, Pl. 45, No. 819 – 821. M.S. 5. – 7. yy.

Kat. No: 230

Lev. 59, Şek. 242.a, 242.b Lev. LXXV, Şek. 516

Parça No: 243

Buluntu Yeri: E15/ 50,48 – 49,83

Yük: 1,6 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/4 light brown renginde; astar ise 5 YR 5/6 yellowish red renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, beyaz katkı, az miktarda taşcık ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin yağ haznesi kısmına aittir. Burun kısmı kırık ve noksandır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, III, 1988, Q3229 MLA, HAYES, 1992, Pl. 21, No. 64, 65; BERNHARD, 1955, Tabl. XCV, Nr. 341 – XCVII, Nr. 338,339; MILTNER, 1937, Tafel V, No. 963; OZIOL, 1977, Pl. 45, No. 819 – 821. M.S. 5. – 7. yy.

Kat. No: 231

Lev. 59, Şek. 243

Lev. LXXV, Şek. 517

Parça No: 272

Buluntu Yeri: D15/ 50,55 – 50,22

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 5 YR 4/3 reddish brown ve 10 R 5/6 red renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin yağ haznesi kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, III, 1988, Q3229 MLA, HAYES, 1992, Pl. 21, No. 64, 65; BERNHARD, 1955, Tabl. XCV, Nr. 341 – XCVII, Nr. 338,339; MILTNER, 1937, Tafel V, No. 963; OZIOL, 1977, Pl. 45, No. 819 – 821. M.S. 5. – 7. yy.

Kat. No: 232

Lev. 59, Şek. 244.a, 244.b Lev. LXXVI, Şek. 518

Parça No: 278

Buluntu Yeri: F11/ 50,45

Yük: 3,2 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 5/6 red renginde; astar ise 7.5 YR 7/6 reddish yellow ve 10 R 5/6 red renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz, discus ve yağ haznesi kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, III, 1988, Q3229 MLA, HAYES, 1992, Pl. 21, No. 64, 65; BERNHARD, 1955, Tabl. XCV, Nr. 341 – XCVII, Nr. 338,339; MILTNER, 1937, Tafel V, No. 963; OZIOL, 1977, Pl. 45, No. 819 – 821. M.S. 5. – 7. yy.

Kat. No: 233

Lev. 59, Şek. 245

Lev. LXXVI, Şek. 519

Parça No: 286

Buluntu Yeri: F11/ 50,29 – 49,98

Yük: 1,3 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 4/3 weak red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, III, 1988, Q3229 MLA, HAYES, 1992, Pl. 21, No. 64, 65; BERNHARD, 1955, Tabl. XCV, Nr. 341 – XCVII, Nr. 338,339; MILTNER, 1937, Tafel V, No. 963; OZIOL, 1977, Pl. 45, No. 819 – 821. M.S. 5. – 7. yy.

Kat. No: 234

Lev. 60, Şek. 246

Lev. LXXVII, Şek. 520

Parça No: 310

Buluntu Yeri: F11/ 50,40 – 50,32

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz, discus ve kulp kısımlarına aittir. Kulp kırık olup noksandır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, III, 1988, Q3229 MLA, HAYES, 1992, Pl. 21, No. 64, 65; BERNHARD, 1955, Tabl. XCV, Nr. 341 – XCVII, Nr. 338,339; MILTNER, 1937, Tafel V, No. 963; OZIOL, 1977, Pl. 45, No. 819 – 821. M.S. 5. – 7. yy.

Kat. No: 235

Lev. 60, Şek. 247

Lev. LXXVII, Şek. 521

Parça No: 313

Buluntu Yeri: G11/ 50,29 – 49,98

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/8 reddish yellow renginde; astar ise 5 YR 4/6 yellowish red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça kandilin omuz ve discus kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, III, 1988, Q3229 MLA, HAYES, 1992, Pl. 21, No. 64, 65; BERNHARD, 1955, Tabl. XCV, Nr. 341 – XCVII, Nr. 338,339; MILTNER, 1937, Tafel V, No. 963; OZIOL, 1977, Pl. 45, No. 819 – 821. M.S. 5. – 7. yy.

Kat. No: 236

Lev. 60, Şek. 248.a, 248.b

Lev. LXXVII, Şek. 522

Parça No: 97

Buluntu Yeri: F3 / 50,65 – 50,55

Yük: 3,6 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 3/4 very dark reddish brown ve 2.5 YR 2.5/2 very dusky red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı, ince kum ve taşcık içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve kulp kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 111, Q3184. M.S. 6. yy.

Kat. No:237

Lev. 60, Şek. 249

Lev. LXXVII, Şek. 523

Parça No: 220

Buluntu Yeri: F13 / 50,15

Yük: 1,2 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı, az miktarda ince kum ve taşcık içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve discus kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 238

Lev. 60, 61, Şek. 250.a, 250.b

Lev. LXXVIII, Şek. 524

Env. No: 562

Buluntu Yeri: D12 / 49,95

Uz: 9,15 cm

Gen: 6,1 cm

Yük: 3,9 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/3 pale brown renginde; astar ise 10 YR 3/2 very dark grayish brown ve 5 YR 5/6 yellowish red renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda altın renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Eser iki parçadan restore edilmiş olup, üzerinde yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 105, Q3107, 3113. MENZEL, 1969, s. 98, Abb. 81, 2. M.S. 500 – 600.

Kat. No: 239

Lev. 61, Şek. 251

Lev. LXXIX, Şek. 525

Parça No: 35

Buluntu Yeri: E6 / 50,86 – 50,70

Yük: 1,95 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/4 pink renginde; astar ise 7.5 YR 3/1 very dark gray ve 7.5 YR 4/3 brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş ve altın renkli mika ve az miktarda beyaz katkı ile ince kum içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin yağ haznesi kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 105, Q3104 - 3115.
BRUNEAU, 1965, Pl. 33, 4706 (Arka). M.S. 500 – 600.

Kat. No: 240

Lev. 61, Şek. 252

Lev. LXXIX, Şek. 526

Parça No: 191

Buluntu Yeri: E4 / 51,71 – 51,45

Yük: 2,8 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 R 6/8 light red ve 5 YR 5/6 yellowish red, 5 YR 4/3 reddish brown ve 5 YR 3/3 dark reddish brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı ile kireç içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin yağ haznesi kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 105, Q3104 - 3115.
BRUNEAU, 1965, Pl. 33, 4707 (Arka). M.S. 500 – 600.

Kat. No: 241

Lev. 61, Şek. 253

Lev. LXXIX, Şek. 527

Parça No: 223

Buluntu Yeri: F13 / 50,30 – 49,98

Yük: 2,1 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 7/6 reddish yellow ve 2.5 YR 3/3 dark reddish brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda kireç ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin yağ haznesi kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 105, Q3104 - 3115. M.S. 500 – 600.

Kat. No: 242

Lev. 61, Şek. 254

Lev. LXXIX, Şek. 528

Parça No: 228

Buluntu Yeri: E10

Yük: 1,8 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/4 reddish brown, 10 R 5/6 red ve 10 R 5/4 weak red renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin yağ haznesi kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 105, Q3104 - 3115. M.S. 500 – 600.

Kat. No: 243

Lev. 62, Şek. 255

Lev. LXXX, Şek. 529

Parça No: 251

Buluntu Yeri: D10 / 50,51 – 50,28

Yük: 2,2 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 7/3 pink rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin yağ haznesi kısmına aittir. İki parçadan restore edilmiştir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 105, Q3104 - 3115. M.S. 500 – 600.

Kat. No: 244

Lev. 62, Şek. 256

Lev. LXXX, Şek. 530

Parça No: 254

Buluntu Yeri: F9 / 50,24 – 50,47

Yük: 1,1 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 5/6 red renginde; astar ise 7.5 YR 7/6 reddish yellow, 2.5 YR 5/8 red, 2.5 YR 4/6 red ve 2.5 YR 4/4 reddish brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin yağ haznesi kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 105, Q3104 - 3115. M.S. 500 – 600.

Kat. No: 245

Lev. 62, Şek. 257

Lev. LXXX, Şek. 531

Parça No: 277

Buluntu Yeri: F11 / 50,70 – 50,65

Yük: 1 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 6/3 pale brown renginde; astar ise 10 YR 5/2 grayish brown ve 10 YR 4/2 dark grayish brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin yağ haznesi kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 105, Q3104 - 3115. M.S. 500 – 600.

Kat. No: 246

Lev. 62, Şek. 258.a, 258.b

Lev. LXXXI, Şek. 532

Parça No: 297

Buluntu Yeri: D14 / 50,55

Yük: 2,75 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 Y 7/4 pale yellow renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı, az miktarda da taşıcık içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin yağ haznesi kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 105, Q3104 - 3115. M.S. 500 – 600.

Kat. No: 247

Lev. 62, Şek. 259

Lev. LXXXI, Şek. 533

Parça No: 307

Buluntu Yeri: E11 / 50,86

Yük: 1,75 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2 YR 4/4 reddish brown renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin yağ haznesi kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 105, Q3104 - 3115. M.S. 500 – 600.

Kat. No: 248

Lev. 63, Şek. 260

Lev. LXXXII, Şek. 534

Parça No: 330

Buluntu Yeri: E14 / 50,57 – 49,85

Yük: 1,4 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/4 light brown renginde; astar ise 7.5 YR 4/2 brown ve 7.5 YR 2.5/1 black renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin yağ haznesi kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 105, Q3104 - 3115. M.S. 500 – 600.

Kat. No: 249

Lev. 63, Şek. 261

Lev. LXXXII, Şek. 535

Parça No: 33

Buluntu Yeri: E5 / 51,05 – 50,47

Yük: 1,55 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 5 YR 5/1 gray, kenarlarda 5 YR 6/6 reddish yellow renklerinde; astar ise 10 R 4/6 red rengindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve discus kısımlarını kapsamaktadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 51, Q2204; Pl. 114, Q3204, 3207. M.S. 550 – 650.

Kat. No: 250

Lev. 63, Şek. 262

Lev. LXXXII, Şek. 536

Parça No: 314

Buluntu Yeri: E9

Yük: 1,95 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow ve 7.5 YR 6/6 reddish yellow renklerinde; astar ise 10 R 7/3 very pale brown, 7.5 R 4/4 weak red ve 7.5 R 3/1 dark reddish gray renklerindedir. Hamur sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin omuz ve discus kısımlarını kapsamaktadır. Parçada yanık izleri mevcuttur.

Analoji ve Tarihlendirme : BAILEY, 1988, Pl. 51, Q2204; Pl. 114, Q3204, 3207. M.S. 550 – 650.

Kat. No: 251

Lev. 63, Şek. 263.a, 263.b Lev. LXXXIII, Şek. 537

Parça No: 8

Buluntu Yeri: E5 / 50,43 – 50,27

Yük: 2,5 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 7/8 light red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp ve kısmen omuz kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 31, s. 33. M.S. 2 – 3. yy.

Kat. No: 252

Lev. 63, 64, Şek. 264.a, 264.b

Lev. LXXXIII, Şek. 538

Parça No: 42

Buluntu Yeri: D13 / 51,32 – 51,12

Yük: 3,2 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 30, s. 33. M.S. 2 – 3. yy.

Kat. No: 253

Lev. 64, Şek. 265.a, 265.b

Lev. LXXXIII, Şek. 539

Parça No: 45

Buluntu Yeri: C5 / 51,37 – 51,21

Yük: 3,05 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, az miktarda beyaz katkı, beyaz renkli taşıcık ve ince kum içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp ve omuz kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : GEORGES, 2003, s. 509, 38. M.S. 3 – 4. yy.

Kat. No: 254

Lev. 64, Şek. 266.a, 266.b Lev. LXXXIII, Şek. 540

Parça No: 48 Buluntu Yeri: E4 / 50,84 – 50,70

Yük: 2,4 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 6/8 light red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 255

Lev. 64, 65, Şek. 267.a, 267.b Lev. LXXXIV, Şek. 541

Parça No: 60 Buluntu Yeri: E4 / 50,84 – 50,70

Yük: 2,4 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 5/6 red renginde; astar ise 2.5 YR 6/8 light red ve 5 YR 6/6 reddish yellow renklerindedir. Hamur, orta sertlik ve yoğunlukta olup ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, beyaz katkı, ince kum ve az miktarda kireç içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 256

Lev. 65, Şek. 268.a, 268.b Lev. LXXXIV, Şek. 542

Parça No: 81 Buluntu Yeri: B4

Yük: 2,4 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 YR 8/4 very pale brown, 7.5 YR 4/2 brown ve 5 YR 6/6 reddish yellow renklerindedir. Hamur, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp ve kısmen omuz ile discus kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 31, s. 33. M.S. 2 – 3. yy.

Kat. No: 257

Lev. 65, Şek. 269.a, 269.b Lev. LXXXIV, Şek. 543

Parça No: 155

Buluntu Yeri: F5 / 50,73 – 50,49

Yük: 3,5 cm

Hamur: Hamur, 7.5 R 4/2 weak red renginde; astar ise 7.5 R 4/2 weak red ve 10 R 3/1 dark reddish gray renklerindedir. Hamur, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, beyaz katkı ve orta yoğunlukta ince kum ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp ve kısmen omuz kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 258

Lev. 65, 66, Şek. 270.a, 270.b

Lev. LXXXV, Şek. 544

Parça No: 175

Buluntu Yeri: F5 / 50,29 – 50,10

Yük: 3,5 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 7/6 reddish yellow ve 10 R 5/8 red renklerindedir. Hamur, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı, ince kum ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp ve kısmen omuz ile gövde kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 30, s. 33. M.S. 2 – 3. yy.

Kat. No: 259

Lev. 66, Şek. 271.a, 271.b Lev. LXXXV, Şek. 545

Parça No: 179

Buluntu Yeri: F5 / 50,10 – 50,00

Yük: 4,4 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısmında 10 YR 7/4 very pale brown, dış kısımlarda ise 7.5 YR 7/6 reddish yellow renklerinde; astar ise 7.5 YR 6/4 light brown rengindedir. Hamur, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, beyaz katkı ve çok az miktarda da beyaz renkli taşıcık içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp ve kısmen omuz kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : GEORGES, 2003, s. 509, 38. M.S. 3 – 4. yy.

Kat. No: 260

Lev. 66, Şek. 272.a, 272.b Lev. LXXXV, Şek. 546

Parça No: 205

Buluntu Yeri: G5 / 50,10 – 49,95

Yük: 1,9 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 10 YR 7/4 very pale brown rengindedir. Hamur, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta da beyaz katkı beyaz renkli taşıcık içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp ve kısmen discus kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 261

Lev. 66, 67, Şek. 273.a, 273.b

Lev. LXXXVI, Şek. 547

Parça No: 208

Buluntu Yeri: G5 / 50,60 – 50,10

Yük: 2,6 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 reddish yellow rengindedir. Hamur, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve az miktarda siyah katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 262

Lev. 67, Şek. 274.a, 274.b Lev. LXXXVI, Şek. 548

Parça No: 250

Buluntu Yeri: D10 / 52,25 – 51,69

Yük: 3,1 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 5 YR 7/6 ve 5 YR 6/6 reddish yellow renklerindedir. Hamur, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, az miktarda kireç ve beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 31, s. 33. M.S. 2 – 3. yy.

Kat. No: 263

Lev. 67, Şek. 275

Lev. LXXXVI, Şek. 549

Parça No: 261

Buluntu Yeri: C13 – 14 (2. Kule İçi) / 50,24

Yük: 1,9 cm

Hamur: Hamur, 10 YR 5/6 yellowish brown rengindedir. Hamur, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 264

Lev. 67, Şek. 276.a, 276.b Lev. LXXXVI, Şek. 550

Parça No: 281

Buluntu Yeri: F11 / 50,40 – 50,07

Yük: 2,25 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 5/6 red renginde; astar ise 2.5 YR 5/8 red rengindedir. Hamur, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve orta yoğunlukta beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 265

Lev. 68, Şek. 277.a, 277.b Lev. LXXXVII, Şek. 551

Parça No: 308

Buluntu Yeri: E11

Yük: 2, 5 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 6/4 light brown renginde; astar ise 5 YR 5/4 reddish brown ve 5 YR 3/1 very dark gray renklerindedir. Hamur, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı ve çok ince kum içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp ve kısmen omuz kısımlarına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 266

Lev. 68, Şek. 278.a, 278.b Lev. LXXXVII, Şek. 552

Parça No: 324

Buluntu Yeri: C4 – C5 / 50,66 – 50,21

Yük: 2,55 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 light red renginde; astar ise 10 R 5/8 red rengindedir. Hamur, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kulp kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 267

Lev. 68, Şek. 279.a, 279.b Lev. LXXXVII, Şek. 553

Parça No: 204

Buluntu Yeri: G5 / 50,10 – 49,95

Yük: 2,5 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 5/6 red renginde; astar ise 2.5 YR 4/3 reddish yellow ve 2.5 YR 3/2 dusky red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca orta yoğunlukta gümüş renkli mika, beyaz katkı, az miktarda taşcık içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kaide kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BERNHARD, 1955, Tabl. CLII, Nr. 547; Tabl. CLIII, Nr. 548. M.S. 3 – 4. yy.

Kat. No: 268

Lev. 69, Şek. 280

Lev. LXXXVIII, Şek. 554

Parça No: 244

Buluntu Yeri: D13 / 50,68 – 49,85

Yük: 1,7 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 2.5 YR 6/4 light reddish brown ve 2.5 YR 4/4 reddish brown renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta beyaz katkı ve az miktarda kireç içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kaide kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 269

Lev. 69, Şek. 281

Lev. LXXXVIII, Şek. 555

Parça No: 257

Buluntu Yeri: C13 – 14 (2. Kule İçi) / 50,24

Yük: 1,5 cm

Hamur: Hamur, 5 YR 6/6 reddish yellow renginde; astar ise 7.5 YR 6/4 light brown ve 10 YR 4/6 red renklerindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika, orta yoğunlukta ince kum ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kaide kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme :

Kat. No: 270

Lev. 69, Şek. 282

Lev. LXXXVIII, Şek. 5516

Parça No: 329

Buluntu Yeri: E14 / 50,50 – 49,85

Yük: 2,3 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 5/6 red renginde; astar ise 10 R 5/6 red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, yoğun ve ince taneciklidir; ayrıca yoğun miktarda gümüş renkli mika ve beyaz katkı, az miktarda da siyah renkli taşcık ve kireç içermektedir.

Durumu: Parça, kandilin kaide kısmına aittir.

Analoji ve Tarihlendirme : BOVON, 1966, Pl. 11, 438 – 439 (arka kısımlar). M.S. 4. yy.

Kat. No: 271

Lev. 69, Şek. 283.a, 283.b Lev. LXXXIX, Şek. 557

Env. No: 457

Buluntu Yeri: G9 / 50,10

Uz: 9,6 cm

Yük: 2,8 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısmında 7.5 YR 6/2 pinkish gray, kenarlarda ise 5 YR 7/6 reddish yellow renginde; astar ise 5 YR 4/2 dark reddish gray renklerindedir. Hamur, orta sertlik ve yoğunlukta olup; ayrıca çok ince gözeneklere sahip olan kalıp parçası, yoğun miktarda gümüş renkli mika, ince kum, beyaz katkı ve az miktarda beyaz renkli taşcık içermektedir.

Durumu: Kandil kalıbı parçası, üst yarı bölümünün yarı kısmını oluşturmaktadır. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : BERNHARD, 1955, Tabl. XCII, Nr. 321, 327. M.S. 3. yy.

Kat. No: 272

Lev. 69, Şek. 284

Lev. LXXXIX, Şek. 558

Env. No: 501

Buluntu Yeri: E10 / 50,10

Yük: 2,6 cm

Hamur: Hamur, 2.5 YR 6/6 light red renginde; astar ise 10 YR 7/4 very pale brown rengindedir. Hamur, orta sertlik ve yoğunlukta olup; ayrıca çok ince gözeneklere sahip olan kalıp parçası, orta yoğunlukta gümüş renkli mika, ince kum, az miktarda beyaz katkı ve beyaz renkli taşcık içermektedir.

Durumu: Kandil kalıbı parçası, omuz kısmını oluşturmaktadır. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 273

Lev. 70, Şek. 285

Lev. XC, Şek. 559

Env. No: 722

Buluntu Yeri: F3 (4 No'lu Pithos İçi)

Yük: 3,6 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/4 pink rengindedir. Hamur, orta sertlik ve yoğunlukta olup; ayrıca çok ince gözeneklere sahip olan kalıp parçası, orta yoğunlukta gümüş renkli mika, ince kum, az miktarda beyaz katkı ve beyaz renkli taşcık içermektedir.

Durumu: Kandil kalıbı parçası, alt kalıbın burna doğru olan kısmını oluşturmaktadır. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : КАБАКЧИЕВА, 1986, Обр. 32, No: 551. M.S. 4. yy.

Kat. No: 274

Lev. 70, Şek. 286

Lev. XC, Şek. 560

Env. No: 448

Buluntu Yeri: G9 / 50,39 – 50,05

Yük: 2,25 cm

Hamur: Hamur, 7.5 YR 7/6 light red rengindedir. Hamur, iyi pişmiş, sert, orta yoğunlukta olup, ince taneciklidir; ayrıca çok ince gözeneklere sahip olan kalıp parçası orta yoğunlukta gümüş renkli mika ve az miktarda beyaz katkı içermektedir.

Durumu: Kandil kalıbı, gövde kısmının, kaide ve kulba doğru olan kısmını kapsamaktadır. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : MILTNER, 1937, Tafl. XV, 363. M.S. 500 – 600 yılları.

Kat. No: 275

Lev. 70, Şek. 287.a, 287.b

Lev. XCI, Şek. 561

Env. No: 502

Buluntu Yeri: G10

Uz: 10,8 cm

Yük: 2,6 cm

Hamur: Hamur, cidarın orta kısımlarında 7.5 YR 5/1 gray, dış kısımlarda ise 5 YR 6/4 light reddish brown rengindedir. Hamur, orta sertlik ve yoğunlukta olup; ayrıca çok ince gözeneklere sahip olan kalıp parçası, orta yoğunlukta gümüş renkli mika, ince kum, az miktarda beyaz katkı ve beyaz renkli taşcık içermektedir.

Durumu: Kandil kalıbı parçası, üst kalıbın yarı kısmını oluşturmaktadır. Eser tek parçadır.

Analoji ve Tarihlendirme : HAYES, 1992, Pl. 18, 1 – 3. M.S. 6. yy.

KAYNAKLAR

АНТОНОВА, В., “Шуменската крепост през римската епоха II – IV вв. Н. Э.,” **Археология** 20, No: 4, 1978.

ATHENAEUS, **Deipnosophistae**, ed. T.E. Page, Loeb Classical Library, Londra, 1963.

BAILEY, Donald M., “Lamps in the Victoria and Albert Museum”, **Opuscula, Atheniensia VI**, Lund, 1965.

BAILEY, Donald M., **Greek and Roman Pottery Lamps**, Londra, 1972.

BAILEY, Donald M., **A Catalogue of the Lamps in The British Museum I, Greek, Hellenistic and Early Roman Pottery Lamps**, London, 1975.

BAILEY, Donald M., **A Catalogue of the Lamps in The British Museum II, Roman Lamps Made in Italy**, London, 1980.

BAILEY, Donald M., **A Catalogue of the Lamps in the British Museum III, Roman Provincial Lamps**, London, 1988.

BARIN, Gürol, “Aydın ve Milet Müzesi’ndeki Üzeri Kabartmalı Hellenistik – Roma Dönemi Kandiller”, (Yayınlanmış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, 1995.

BARIN, Gürol, “Aydın ve Milet Müzelerinde Bulunan Red-on-White Grubu Kandiller”, **Arkeoloji ve Sanat**, Sayı 97, İstanbul, 2000, ss. 2-23.

BAUR, P.V.C., “The Lamp”, **Excavations at Dura – Europos, Final Report IV**, New Haven, 1947.

БЕЛКОВ, И., **Разкљки околo Мезек и гара Свиленград лрез 1932 – 1933 г. ИАИ, 11, 1937.**

BERNHARD, Maria Ludwika, **Lampki Starozytne**, Warszawa, 1955.

BOVON, Anne, “Lampes d’Argos”, **Etudes Peloponnesiennes V**, Paris, 1966.

BRANTS, Johanna, **Antieke Terra – Cotta Lampen**, Leiden, 1913.

BRONEER, Oscar, “Terracotta Lamps”, **Isthmia**, Vol. III, Princeton, New Jersey, 1977.

BRUNEAU, Philippe H., “Les lampes”, **Exploration archeologique de Delos, XXVI**, Paris, 1965.

ÇOKAY, Sedef, **Antik Çağda Aydınlatma Araçları**, Eski Çağ Bilimleri Enstitüsü Yayınları, İstanbul, 2000.

DAY, Florence E., “Early Islamic and Christian Lamps”, **Berytus**, Vol. 7, Fas. 1, 1942, ss. 65-79.

DEIGHTON, Hillary J., **Eski Atina Yaşantısında Bir Gün**, Homer Kitabevi, İstanbul, 2000.

DENEAUVE, Jean, **Lampes de Carthage**, Paris, 1969.

EBCİOĞLU, İsmet, ‘Phrygia Hadrianopolis’ine Ait Yayınlanmamış Bir Sikke’, **Arkeoloji ve Sanat**, No:28-31, İstanbul, 1985, ss.22-32.

ERZEN, Afif, **İlkçağ Tarihinde Trakya**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1994.

FITCH, Cleo Rickman ve Norma Wynick Goldman, **Cosa: The Lamps**, Michigan, 1994.

FORBES, Robert James, **Studies in Ancient Technology**, VI. Cilt, Leiden, 1958, ss.119-183.

GEORGES, Camelia, “Les lampes secteur 5 de la fouille du Pont de Gabbari”, **Necropolis 2**, Volume 2, Études Alexandrines 7, Institut Français d’archéologie orientale, 2003, ss. 490 – 509.

GUHL, E. ve W. Kohner, **The Greeks and Romans. Their Life and Customs**, Londra, 1961.

GÜRLER, Binnur, “ Tire Müzesi’nden M.S. 5. – 7. Yüzyıllara Ait Kandiller,, **Belleten**, Cilt: LXVIII, Sayı 253, Ankara, 2005, ss. 613 – 624.

HAKEN, Roman, **Roman Lamps in the Prague National Museum and in other Czechoslovak Collections**, Praha, 1958.

HARRIS, W. V., “Roman Terracotta Lamps, The Organisation of an Industry,,, **JRS**, 70, 1980, ss. 126-146.

HAYES, John W., **Ancient Lamps in the Royal Ontario Museum**, Toronto, 1980.

HAYES, John W., **Excavations at Sarāḫane in Istanbul, Vol. II, The Pottery**, Princeton, 1992.

HELD, W., “Künstliche Beleuchtung und Architectur”, **Schriften des Seminars für Klassische Archäologie der Freien Universität Berlin**, Tübingen, 1990, ss. 10 – 75.

HERES, Gerald, **Die römischen Bildlampen der Berliner Antiken – Sammlung**, Berlin, 1972.

HERODOTOS, **Herodot Tarihi**, (Çeviren Müntekim Ökmen) Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2002.

HOMEROS, **İlyada**, (Çeviren Azra Erhat ve A. Kadir, Can Yayınları, İstanbul, 1998.

HOMEROS, **Odysseia**, Çev. A. Erhat ve A. Kadir, Can Yayınları, İstanbul, 1998.

IVANYI, Dora, **Die pannonischen Lampen**, Budapeşte, 1935.

КАБАКЧИЕВА, ГЕРГАНА, **КЕРАМИКА ИЗ ВИЛЛЫ БЛИЗ ИВАЙЛОВГРАДА (II – IV ВВ. Н. Э), РАСКОПКИ И ИССЛЕДОВАНИЯ, XV**, ИЗДАТЕЛЬСТВО БОЛГАРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК. СОФИЯ, 1986.

KALE, Bülent, “Hayat İnsanı Trakyalı”, **Aylık Coğrafya ve Keşif Dergisi Atlas**, İstanbul, Mayıs 2008, S. 182, ss. 60 – 87.

KASSAB – TEZGÖR, Dominique ve T. Sezer, **İstanbul Arkeoloji Müzeleri Pişmiş Toprak Kandilleri 1**, İstanbul, 1995.

KAZDHAN, Alexander P., **The Oxford Dictionary of Byzantium**, Oxford, 1992.

KINAL, Firuzan, “Kaunos Adak Lambaları,, **Belleten XXXIII/130**, Ankara, 1960, ss. 151-159.

КОНСТАНТИНОВ, К., **Тракийско светилище при с. Драгановец, Търговищко**. Тракийски паметници. Т.2.с., 1980.

LOESCHCKE, Siegfried, **Antike Laternen und Lichthauschen**, Berlin, 1909.

MENZEL, Heinz, **Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz**, Mainz, 1969.

MILTNER, F., “Das Cömeterium der Sieben Schlöfer,, **Forschungen in Ephesos**, Cilt IV/2, ss. 96 – 200, Viyana, 1937.

MITSOPOULOS – LEON, Veronika, “Die Lampen”, **Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos**, 2. Teil: Funde Klassischer bis römischer Zeit, Wien, 2007, ss. 64 – 111.

МЛАДЕНОВА, Я., “Надгробна могила при Ивайловград,, **Археология**, 13, 1971, No: 4, 41 – 51.

Munsell Soil Color Chart, Maryland, 1993.

OZIOL, Therese J. ve J. Pouilloux, “Les Lampes”, **Salamine de Chypre I**, , Paris, 1969.

OZIOL, Therese, “Les Lampes du Musée de Chypre”, **Salamine de Chypre VII**, Paris, 1977.

ÖDEKAN, Adnan, ‘Edirne’, **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, Cilt 1 (A-6), İstanbul, 1997, ss. 500-503.

PERLZWEIG, Judith, “Lamps of the Roman Period”, **The Athenian Agora**, Vol. VII, Princeton, 1961.

PONSICH, Michel, **Les Lampes romaines en terre cuite de la Mauretanie Tingitane**, Rabat, 1961.

ROBINSON, Henry S., “Pottery of the Roman Period”, **The Athenian Agora**, Vol. V, Princeton, New Jersey, 1959.

RUNCIMAN, Sue, **Haçlı Seferleri Tarihi I.Cilt, Birinci Haçlı Seferi ve Kudüs Krallığı'nın Kuruluşu**, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 1989.

RUTKOWSKI, B., "Griechische Kandelaber,,," **Jdl** 94, 1979, ss. 174-222.

SEVİN, Veli, **Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası I**, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 2001.

SHIER, Louise A., **Terracotta Lamps from Karanis, Egypt**, Excavations of the University of Michigan, Egypt, 1978.

SLANE, Kathleen Warner, "The Sanctuary of Demeter and Kore The Roman Pottery and Lamps", **Corinth** Vol. XVIII, Part II, New Jersey, 1990.

SUSSMAN, Varda, **Ornamented Jewish Oil – Lamps**, Jerusalem, 1972.

THUCKYDIDES, (Thuc.) **History of the Peloponnesian War**, ed. T.E. Page, Loeb Classical Library, Londra, 1965.

UMAR, Bilge, **Trakya**, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2003.

WALDHAUER, Oscar, **Die Antiken Tonlampen**, St – Petersburg, 1914.

WALTERS, Henry Beauchamp, **Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum**, London, 1914.

WILLIAMS, Hector, "The Lamps", **Kenchreai, Eastern Port of Corinth**, Vol. V, Leiden, 1981.

WOOD, J. T., **Discoveries at Ephesus**, London, 1877.

YILDIRIM, Şahin, **Makedonya Kulesi Kurtarma Kazısı**, 2002 Yılı Kazı Raporu, ss. 2-7.

YILDIRIM, Şahin, ‘Makedonya Kulesi Kurtarma Kazısı - 2003’, **14. Müze Çalışmaları**, Ankara, 2004, ss. 247-249.

YILDIRIM, Şahin, Günay Karataş, **Edirne Müzeleri ve Ören Yerleri**, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2006.

ZACHARIADOU, Elizabeth A., **Sol Kol, Osmanlı Egemenliğinde Via Egetia (1380-1699)**, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul, 1999.

EKLER

ŞEKİL 1



Kaynak: Atlas Dergisi, 2008, s. 82.

ŞEKİL 2



Kaynak: Umar, 2003, s. 140.

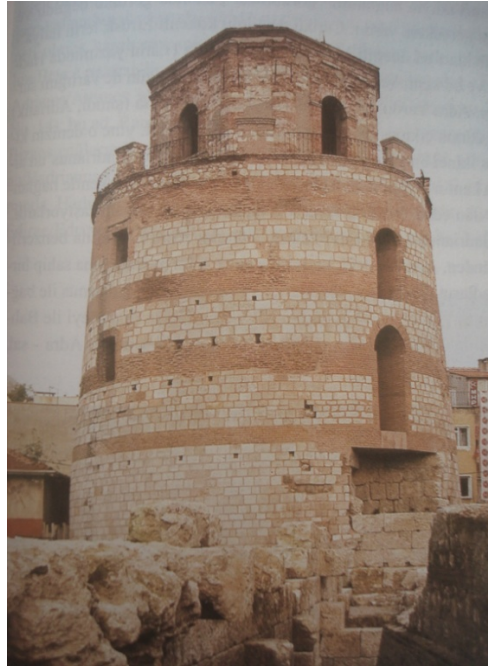
ŞEKİL 3

1952 öncesi Makedonia Kulesi.



Kaynak: Yıldırım, 2006, s. 56.

ŞEKİL 4

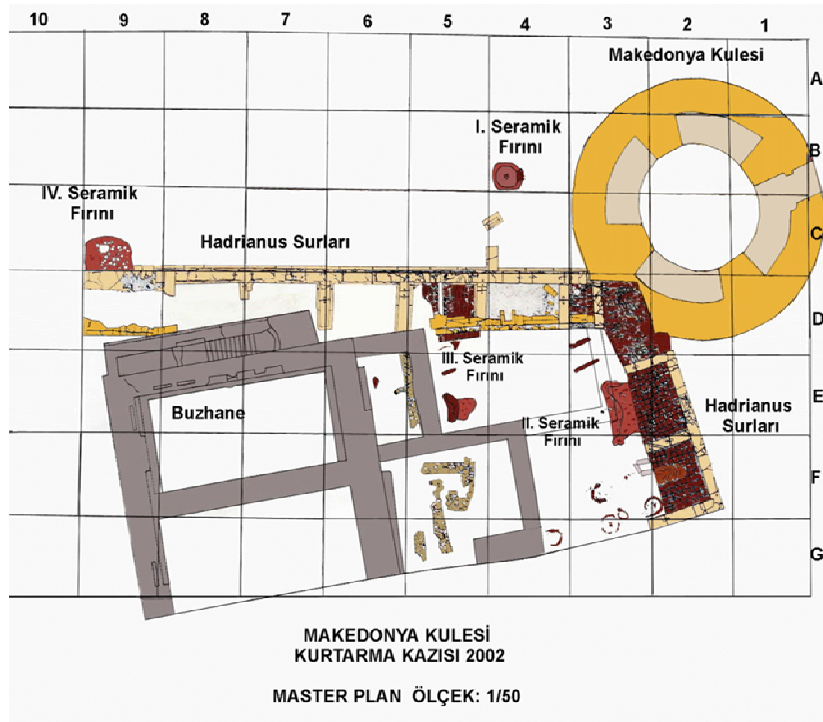


Kaynak: Umar, 2003, s. 140.

ŞEKİL 5



ŞEKİL 6



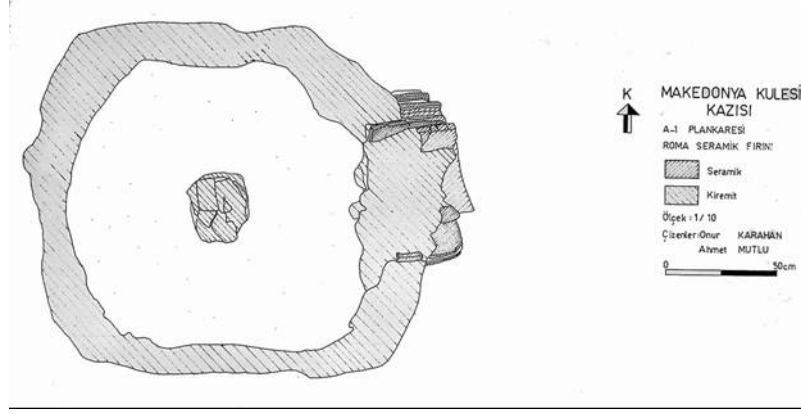
ŞEKİL 7



ŞEKİL 8



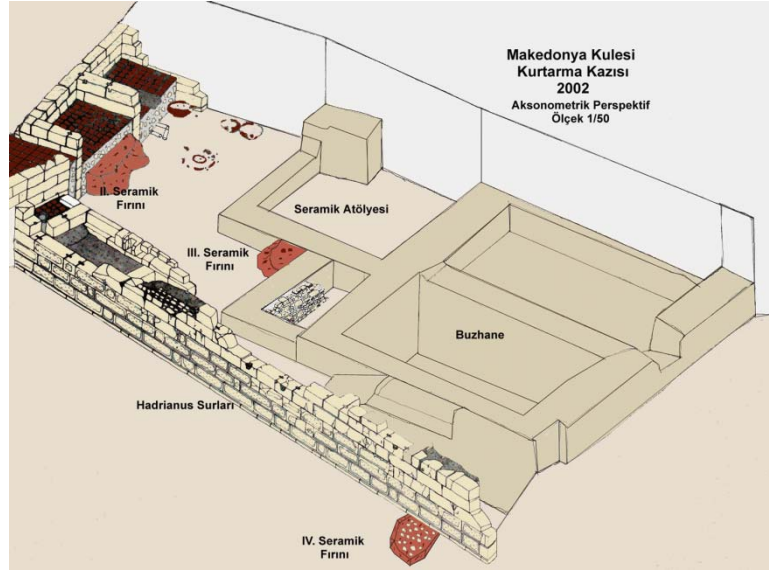
ŞEKİL 9



ŞEKİL 10



ŞEKİL 11



ŞEKİL 12



ŞEKİL 13.a



ŞEKİL 13.b



ŞEKİL 14



ŞEKİL15



ŞEKİL 16



ŞEKİL 17



LEVHA 8

ŞEKİL 18



ŞEKİL 19



ŞEKİL 20



ŞEKİL 21



ŞEKİL 22



ŞEKİL 23



ŞEKİL 24



ŞEKİL 25



ŞEKİL 26



ŞEKİL 27



ŞEKİL 28



ŞEKİL 29



ŞEKİL 30



ŞEKİL 31



ŞEKİL 32



ŞEKİL 33



ŞEKİL 34



ŞEKİL 35



ŞEKİL 36



ŞEKİL 37



ŞEKİL 38



ŞEKİL 39



ŞEKİL 40.a



ŞEKİL 40.b



ŞEKİL 41.a



ŞEKİL 41.b



ŞEKİL 42.a



ŞEKİL 42.b



ŞEKİL 43.a



ŞEKİL 43.b



ŞEKİL 44.a



ŞEKİL 44.b



ŞEKİL 45.a



ŞEKİL 45.b



ŞEKİL 46.a



ŞEKİL 46.b



ŞEKİL 47.a



ŞEKİL 47.b



ŞEKİL 48



ŞEKİL 49



ŞEKİL 50



ŞEKİL 51.a



ŞEKİL 51.b



ŞEKİL 52



ŞEKİL 53.a



ŞEKİL 53.b



ŞEKİL 54



ŞEKİL 55



ŞEKİL 56



ŞEKİL 57



ŞEKİL 58



ŞEKİL 59



ŞEKİL 60.a



ŞEKİL 60.b



ŞEKİL 61



ŞEKİL 62



ŞEKİL 63



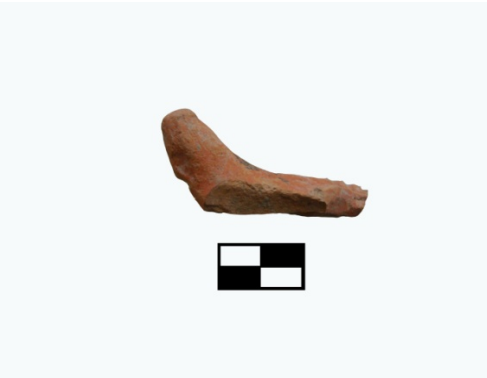
ŞEKİL 64



ŞEKİL 65.a



ŞEKİL 65.b



ŞEKİL 66



ŞEKİL 67.a



ŞEKİL 67.b



ŞEKİL 68



ŞEKİL 69



ŞEKİL 70



ŞEKİL 71



ŞEKİL 72



ŞEKİL 73



ŞEKİL 74



ŞEKİL 75



ŞEKİL 76



ŞEKİL 77



ŞEKİL 78



ŞEKİL 79



ŞEKİL 80



ŞEKİL 81.a



ŞEKİL 81.b



ŞEKİL 82



ŞEKİL 83.a



ŞEKİL 83.b



ŞEKİL 84



ŞEKİL 85



ŞEKİL 86.a



ŞEKİL 86.b



ŞEKİL 87



ŞEKİL 88.a



ŞEKİL 88.b



ŞEKİL 89.a



ŞEKİL 89.b



ŞEKİL 90.a



ŞEKİL 90.b



ŞEKİL 91.a



ŞEKİL 91.b



ŞEKİL 92.a



ŞEKİL 92.b



ŞEKİL 93



ŞEKİL 94



ŞEKİL 95



ŞEKİL 96



ŞEKİL 97



ŞEKİL 98



ŞEKİL 99



ŞEKİL 100.a



ŞEKİL 100.b



ŞEKİL 100.c



ŞEKİL 101.a



ŞEKİL 101.b



ŞEKİL 102



ŞEKİL 103.a



ŞEKİL 103.b



ŞEKİL 104



ŞEKİL 105.a



ŞEKİL 105.b



ŞEKİL 106.a



ŞEKİL 106.b



ŞEKİL 107



ŞEKİL 108



ŞEKİL 109



ŞEKİL 110



ŞEKİL 111



ŞEKİL 112



ŞEKİL 113.a



ŞEKİL 113.b



ŞEKİL 114



ŞEKİL 115



ŞEKİL 116.a



ŞEKİL 116.b



ŞEKİL 117



ŞEKİL 118



ŞEKİL 119



ŞEKİL 120.a



ŞEKİL 120.b



ŞEKİL 121



ŞEKİL 122.a



ŞEKİL 122.b



ŞEKİL 123.a



ŞEKİL 123.b



ŞEKİL 124.a



ŞEKİL 124.b



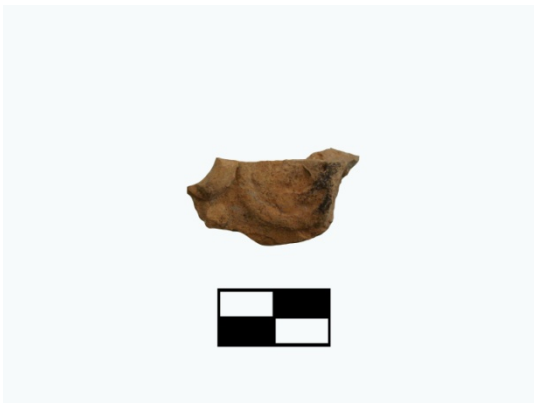
ŞEKİL 125



ŞEKİL 126



ŞEKİL 127



ŞEKİL 128



ŞEKİL 129



ŞEKİL 130



ŞEKİL 131



ŞEKİL 132.a



ŞEKİL 132.b



ŞEKİL 133



ŞEKİL 134



ŞEKİL 135



ŞEKİL 136



ŞEKİL 137



ŞEKİL 138



ŞEKİL 139



ŞEKİL 140



ŞEKİL 141



ŞEKİL 142



ŞEKİL 143



ŞEKİL 144



ŞEKİL 145



ŞEKİL 146



ŞEKİL 147.a



ŞEKİL 147.b



ŞEKİL 148.a



ŞEKİL 148.b



ŞEKİL 149.a



ŞEKİL 149.b



ŞEKİL 150.a



ŞEKİL 150.b



ŞEKİL 151.a



ŞEKİL 151.b



ŞEKİL 152.a



ŞEKİL 152.b



ŞEKİL 153



ŞEKİL 154



ŞEKİL 155.a



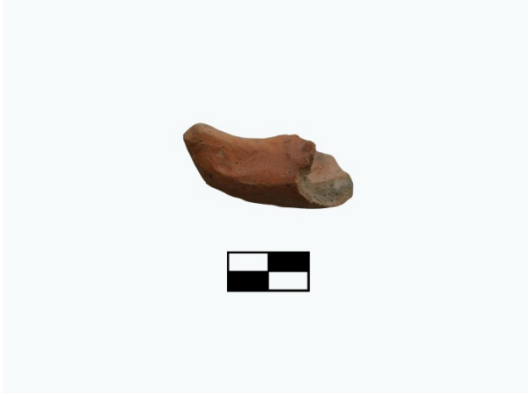
ŞEKİL 155.b



ŞEKİL 156.a



ŞEKİL 156.b



ŞEKİL 157.a



ŞEKİL 157.b



ŞEKİL 158



ŞEKİL 159.a



ŞEKİL 159.b



ŞEKİL 160.a



ŞEKİL 160.b



ŞEKİL 161.a



ŞEKİL 161.b



ŞEKİL 162.a



ŞEKİL 162.b



ŞEKİL 163.a



ŞEKİL 163.b



ŞEKİL 164.a



ŞEKİL 164.b



ŞEKİL 165.a



ŞEKİL 165.b



ŞEKİL 166.a



ŞEKİL 166.b



ŞEKİL 167.a



ŞEKİL 167.b



ŞEKİL 168.a



ŞEKİL 168.b



ŞEKİL 169.a



ŞEKİL 169.b



ŞEKİL 170.a



ŞEKİL 170.b



ŞEKİL 171.a



ŞEKİL 171.b



ŞEKİL 172.a



ŞEKİL 172.b



ŞEKİL 173.a



ŞEKİL 173.b



ŞEKİL 174.a



ŞEKİL 174.b



ŞEKİL 175.a



ŞEKİL 175.b



ŞEKİL 176



ŞEKİL 177



ŞEKİL 178



ŞEKİL 179



ŞEKİL 180



ŞEKİL 181



ŞEKİL 182



ŞEKİL 183



ŞEKİL 184.a



ŞEKİL 184.b



ŞEKİL 185



ŞEKİL 186



ŞEKİL 187



ŞEKİL 188



ŞEKİL 189.a



ŞEKİL 189.b



ŞEKİL 190



ŞEKİL 191



ŞEKİL 192



ŞEKİL 193



ŞEKİL 194



ŞEKİL 195



ŞEKİL 196



ŞEKİL 197



ŞEKİL 198



ŞEKİL 199



ŞEKİL 200



ŞEKİL 201



ŞEKİL 202



ŞEKİL 203.a



ŞEKİL 203.b



ŞEKİL 204



ŞEKİL 205



ŞEKİL 206



ŞEKİL 207.a



ŞEKİL 207.b



ŞEKİL 208.a



ŞEKİL 208.b



ŞEKİL 209.a



ŞEKİL 209.b



ŞEKİL 210.a



ŞEKİL 210.b



ŞEKİL 211.a



ŞEKİL 211.b



ŞEKİL 212



ŞEKİL 213



ŞEKİL 214.a



ŞEKİL 214.b



ŞEKİL 215.a



ŞEKİL 215.b



ŞEKİL 216.a



ŞEKİL 216.b



ŞEKİL 217.a



ŞEKİL 217.b



ŞEKİL 218



ŞEKİL 219



ŞEKİL 220.a



ŞEKİL 220.b



ŞEKİL 221.a



ŞEKİL 221.b



ŞEKİL 222.a



ŞEKİL 222.b



ŞEKİL 223



ŞEKİL 224



ŞEKİL 225.a



ŞEKİL 225.b



ŞEKİL 226



ŞEKİL 227



ŞEKİL 228



ŞEKİL 229.a



ŞEKİL 229.b



ŞEKİL 230.a



ŞEKİL 230.b



ŞEKİL 231



ŞEKİL 232



ŞEKİL 233.a



ŞEKİL 233.b



ŞEKİL 234



ŞEKİL 235



ŞEKİL 236.a



ŞEKİL 236.b



ŞEKİL 237



ŞEKİL 238



ŞEKİL 239.a



ŞEKİL 239.b



ŞEKİL 240.a



ŞEKİL 240.b



ŞEKİL 241



ŞEKİL 242.a



ŞEKİL 242.b



ŞEKİL 243



ŞEKİL 244.a



ŞEKİL 244.b



ŞEKİL 245



ŞEKİL 246



ŞEKİL 247



ŞEKİL 248.a



ŞEKİL 248.b



ŞEKİL 249



ŞEKİL 250.a



ŞEKİL 250.b



ŞEKİL 250.c



ŞEKİL 251



ŞEKİL 252



ŞEKİL 253



ŞEKİL 254



ŞEKİL 255



ŞEKİL 256



ŞEKİL 257



ŞEKİL 258.a



ŞEKİL 258.b



ŞEKİL 259



ŞEKİL 260



ŞEKİL 261



ŞEKİL 262



ŞEKİL 263.a



ŞEKİL 263.b



ŞEKİL 264.a



ŞEKİL 264.b



ŞEKİL 265.a



ŞEKİL 265.b



ŞEKİL 266.a



ŞEKİL 266.b



ŞEKİL 267.a



ŞEKİL 267.b



ŞEKİL 268.a



ŞEKİL 268.b



ŞEKİL 269.a



ŞEKİL 269.b



ŞEKİL 270.a



ŞEKİL 270.b



ŞEKİL 271.a



ŞEKİL 271.b



ŞEKİL 272.a



ŞEKİL 272.b



ŞEKİL 273.a



ŞEKİL 273.b



ŞEKİL 274.a



ŞEKİL 274.b



ŞEKİL 275



ŞEKİL 276.a



ŞEKİL 276.b



ŞEKİL 277.a



ŞEKİL 277.b



ŞEKİL 278.a



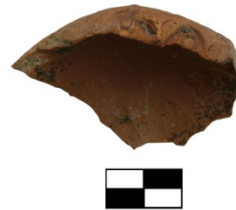
ŞEKİL 278.b



ŞEKİL 279.a



ŞEKİL 279.b



ŞEKİL 280



ŞEKİL 281



ŞEKİL 282



ŞEKİL 283.a



ŞEKİL 283.b



ŞEKİL 284



ŞEKİL 285



ŞEKİL 286



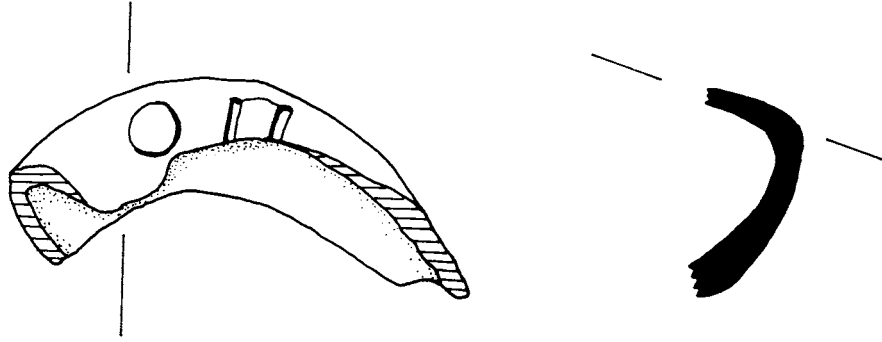
ŞEKİL 287.a



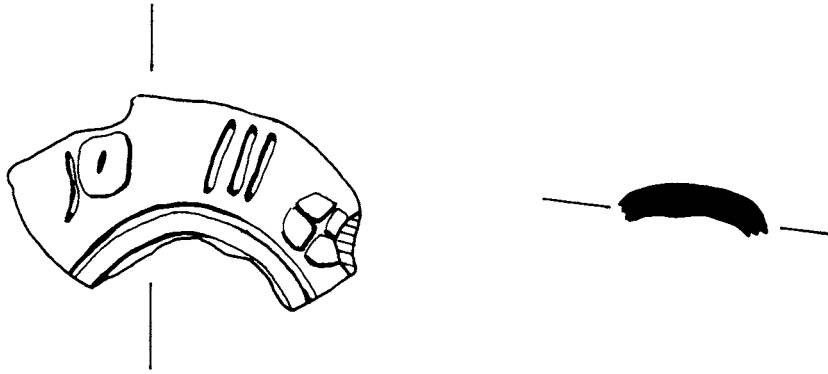
ŞEKİL 287.b



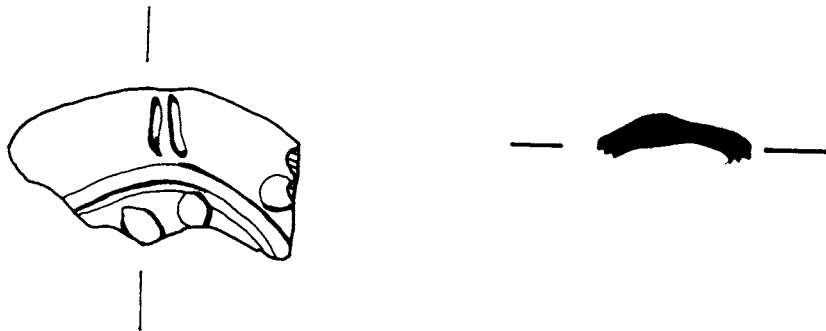
ŞEKİL 288



ŞEKİL 289



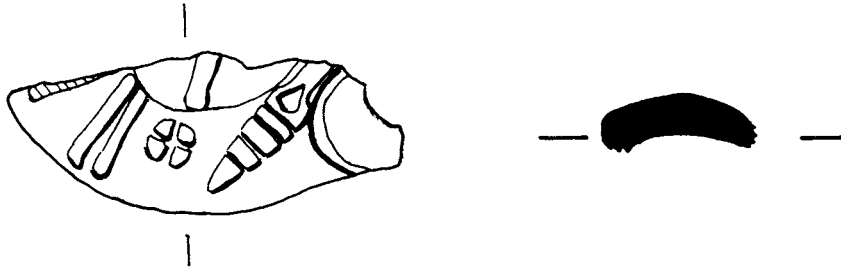
ŞEKİL 290



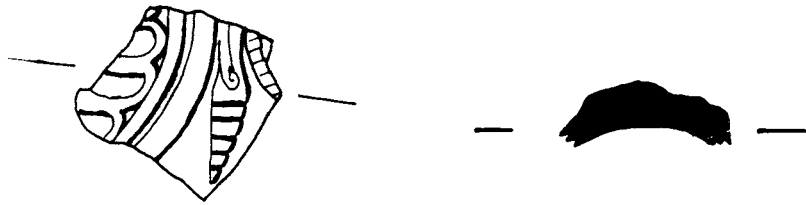
ŞEKİL 291



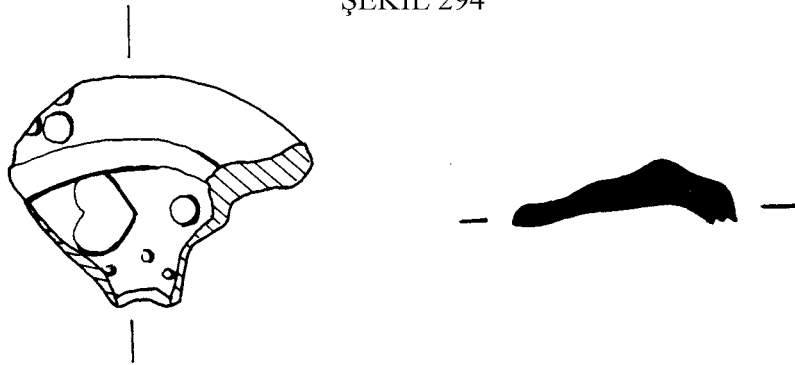
ŞEKİL 292



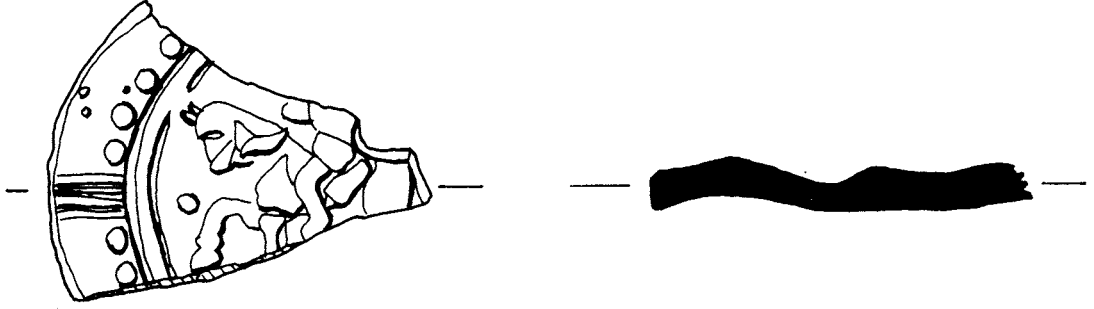
ŞEKİL 293



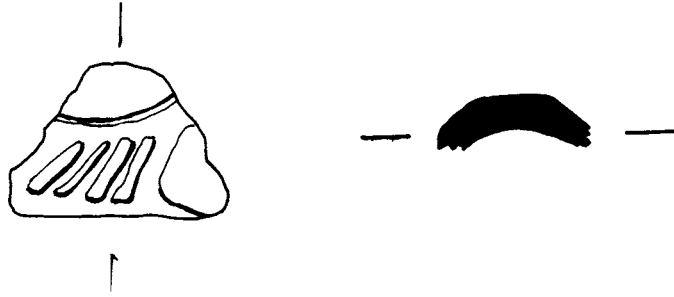
ŞEKİL 294



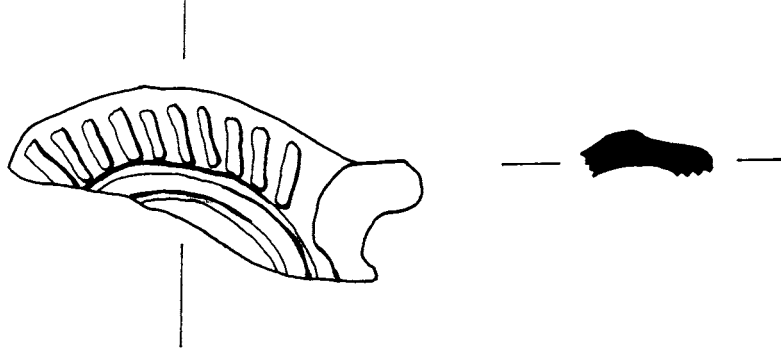
ŞEKİL 295



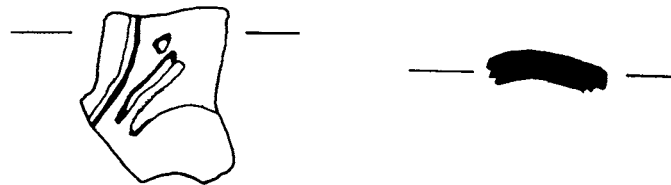
ŞEKİL 296



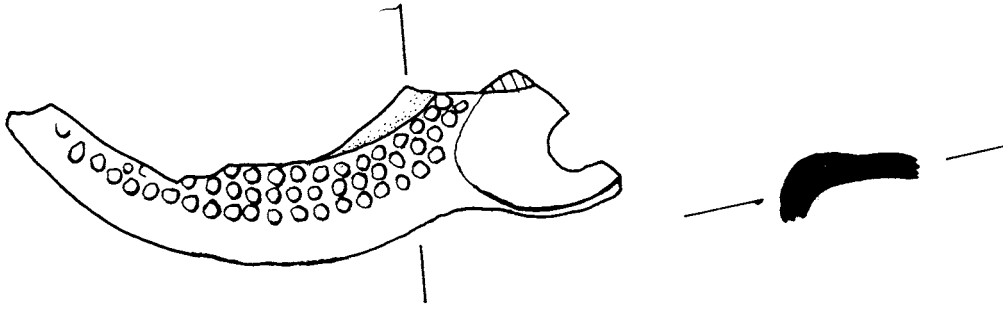
ŞEKİL 297



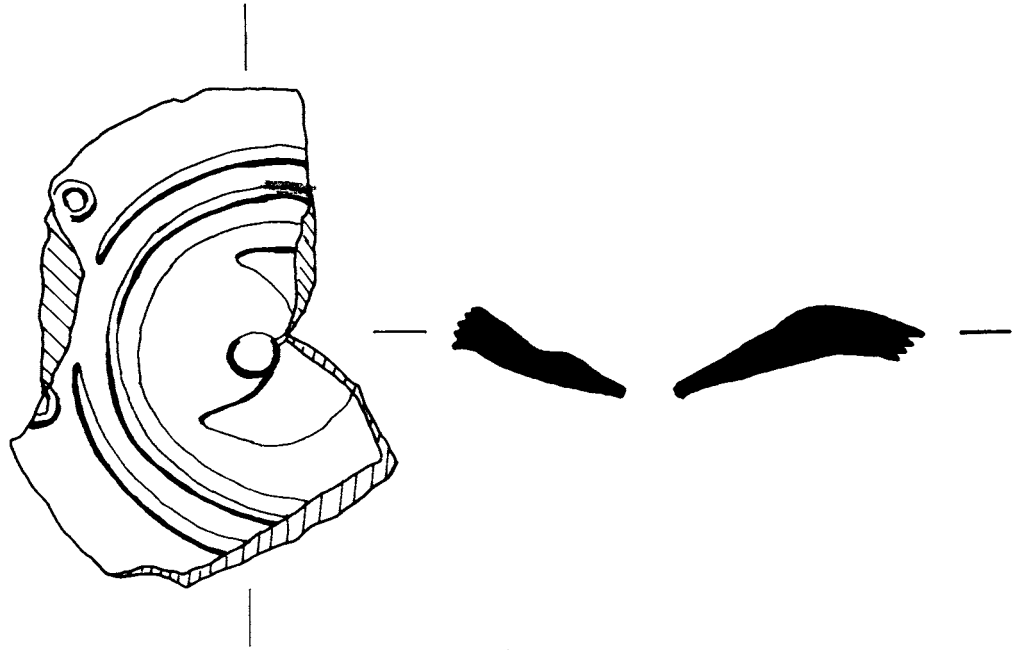
ŞEKİL 298



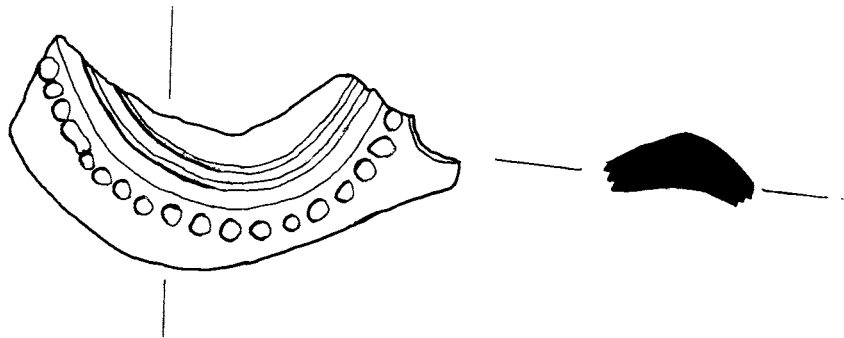
ŞEKİL 299



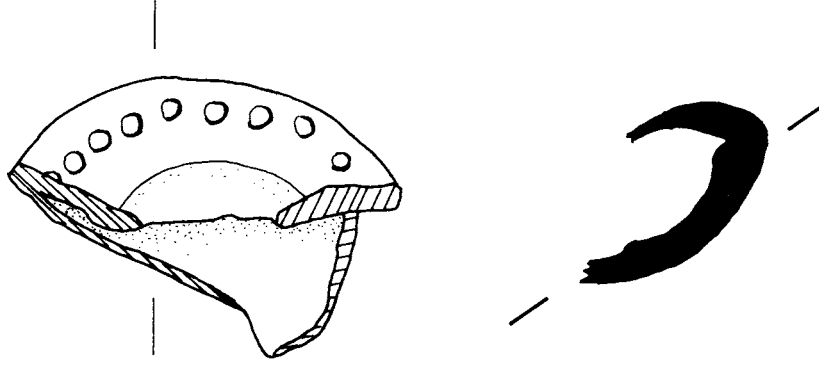
ŞEKİL 300



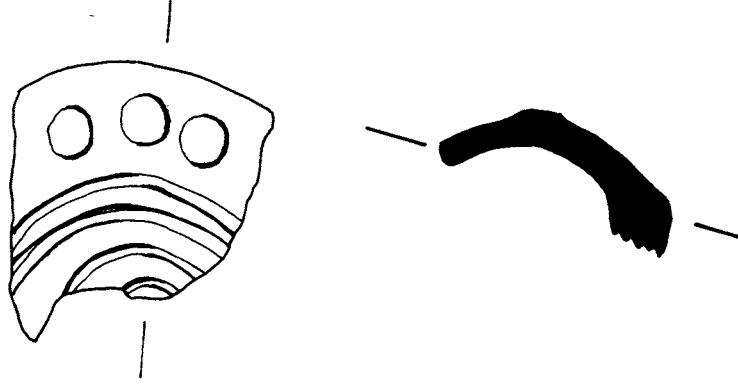
ŞEKİL 301



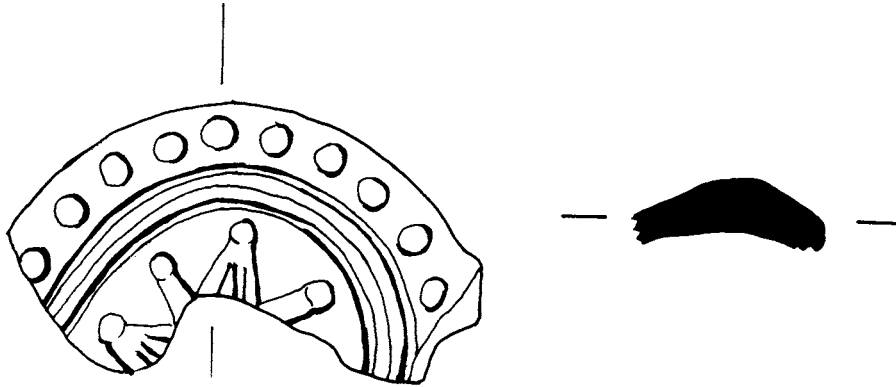
ŞEKİL 302



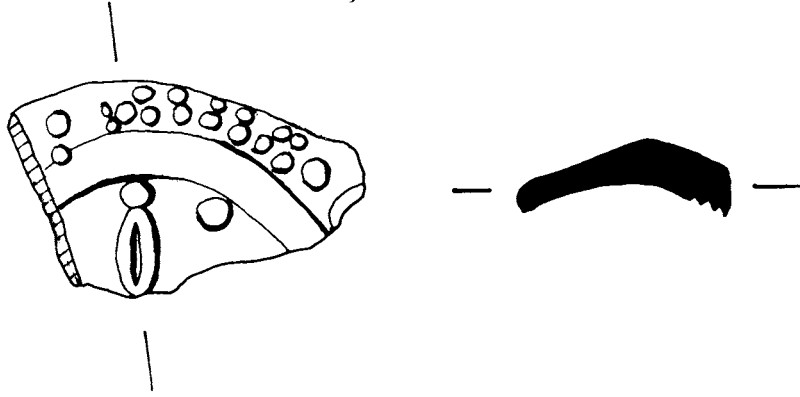
ŞEKİL 303



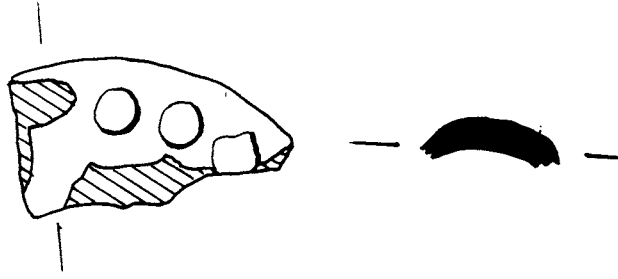
ŞEKİL 304



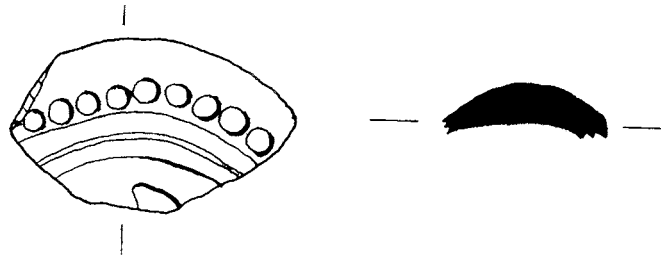
ŞEKİL 305



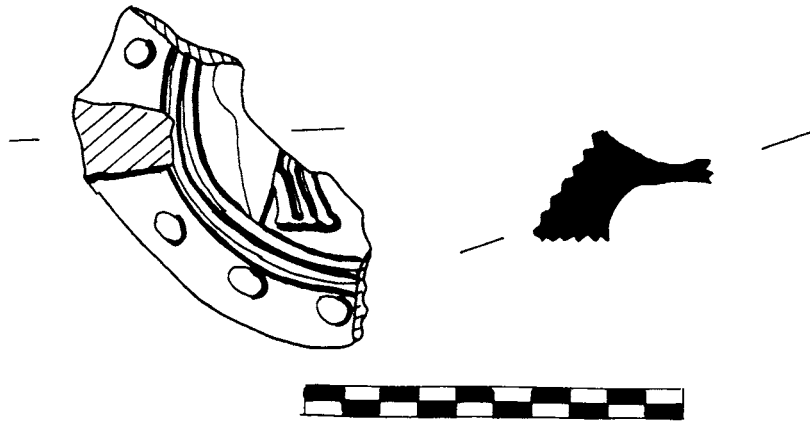
ŞEKİL 306



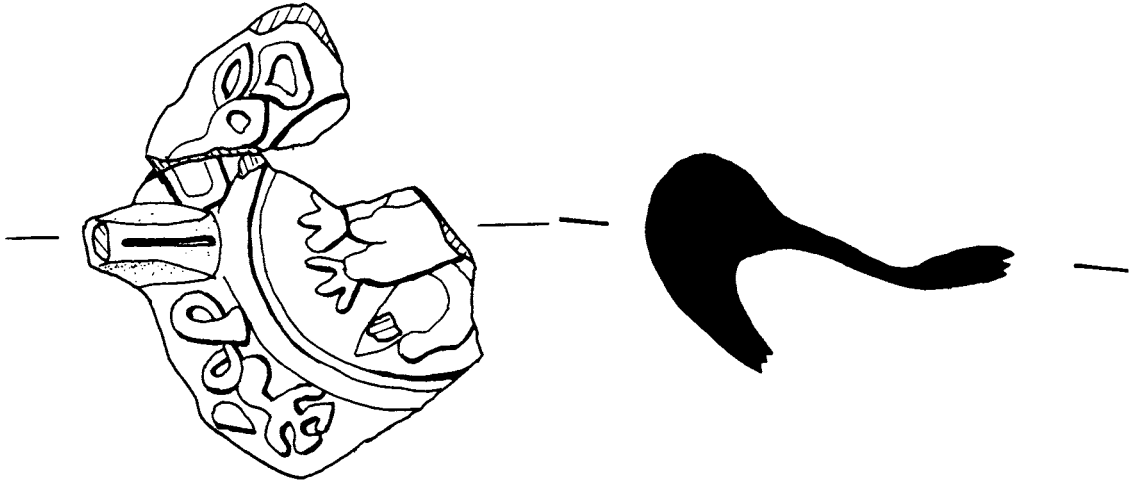
ŞEKİL 307



ŞEKİL 308



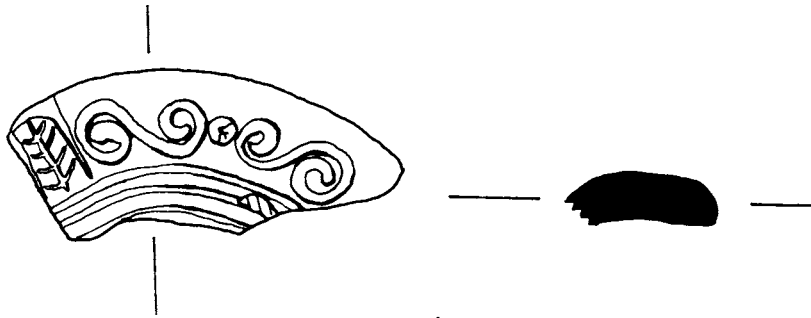
ŞEKİL 309



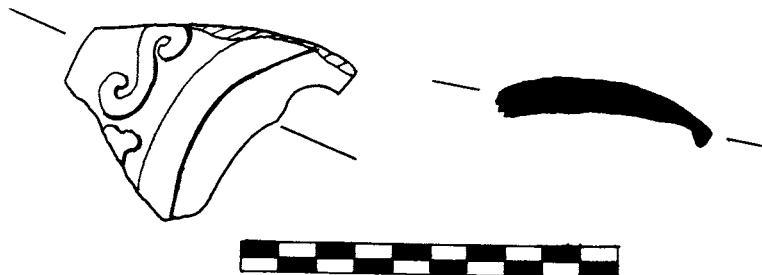
ŞEKİL 310



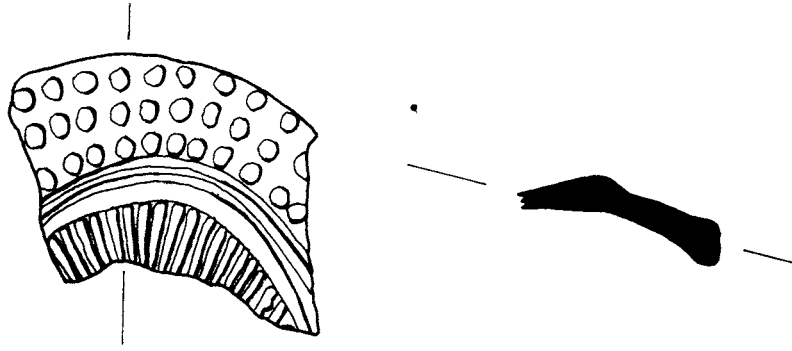
ŞEKİL 311



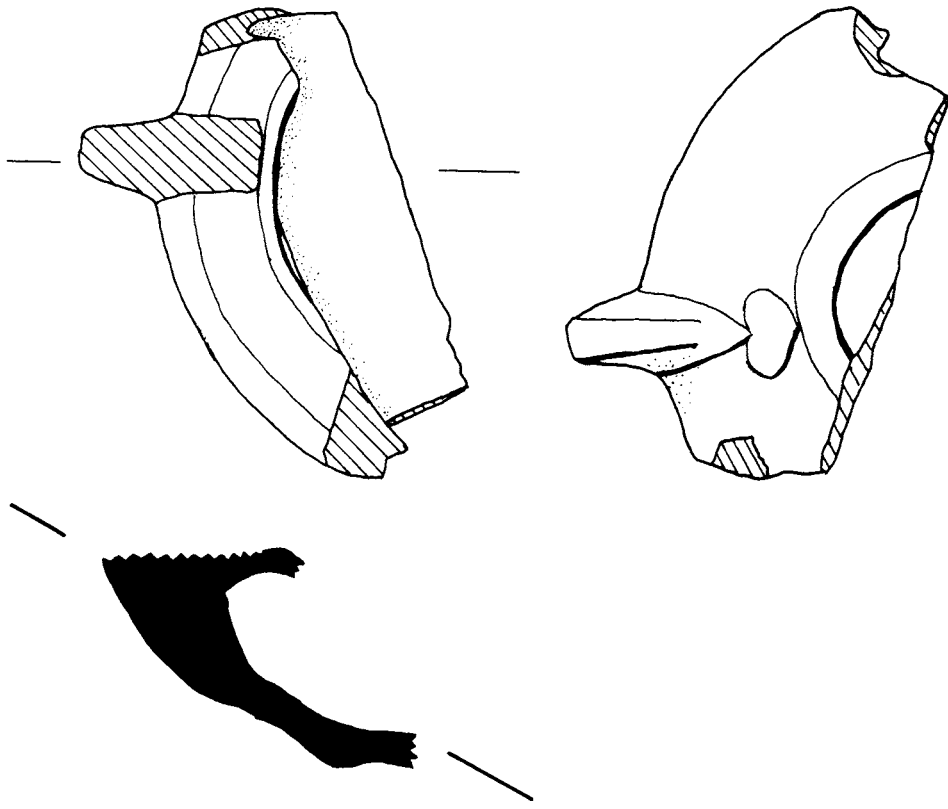
ŞEKİL 312



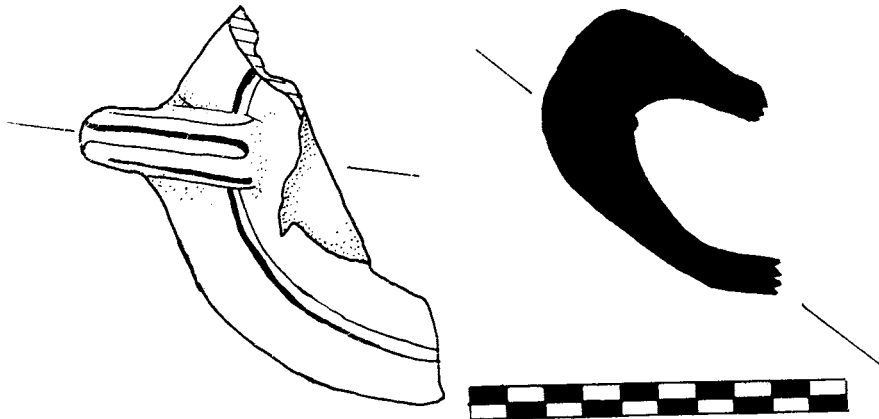
ŞEKİL 313



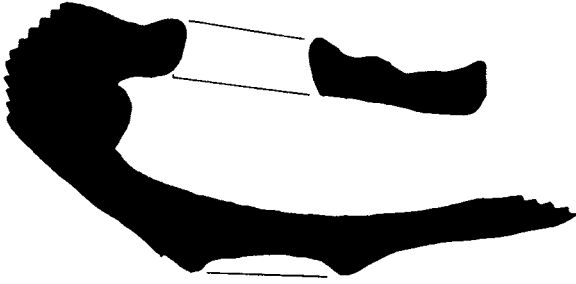
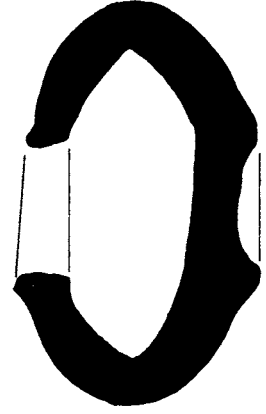
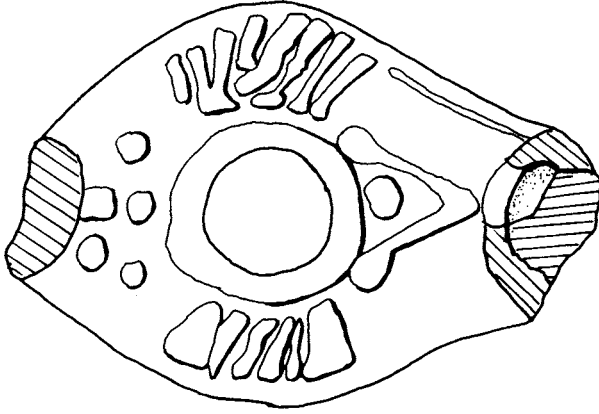
ŞEKİL 314



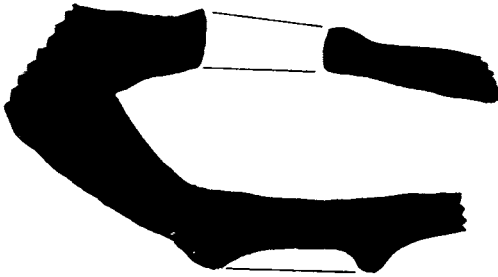
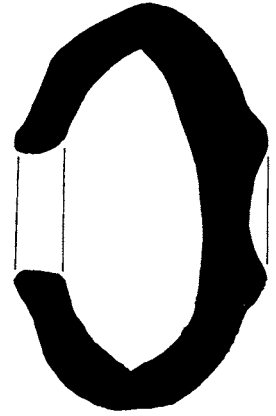
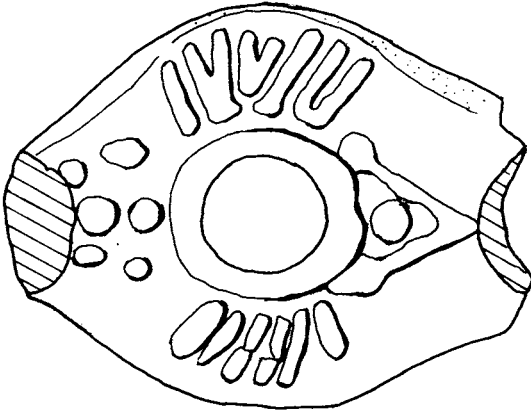
ŞEKİL 315



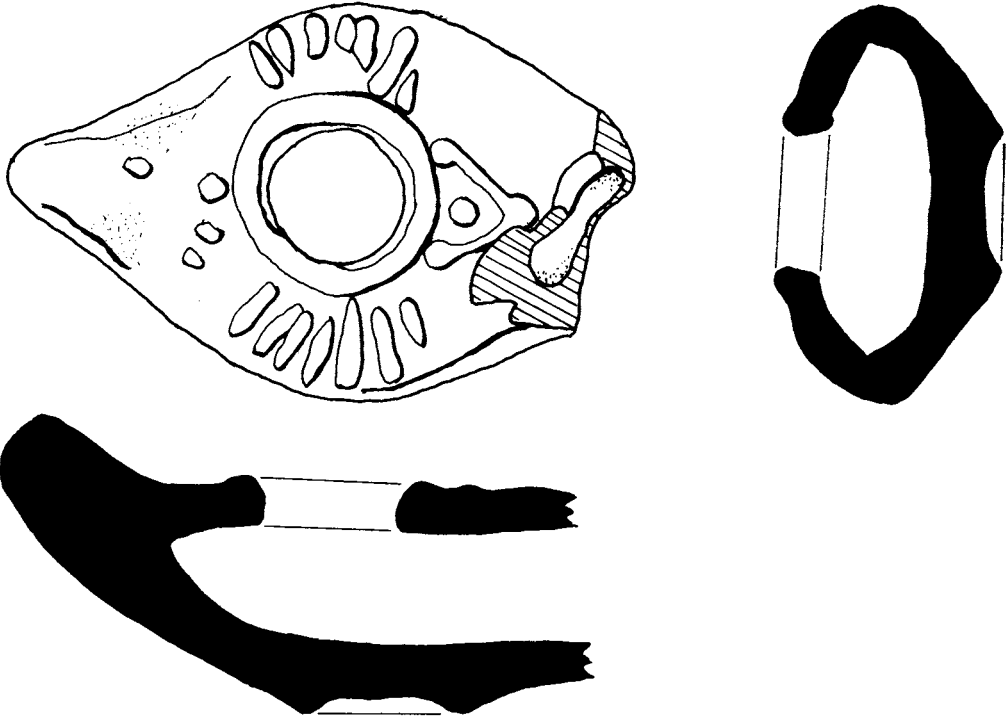
ŞEKİL 316



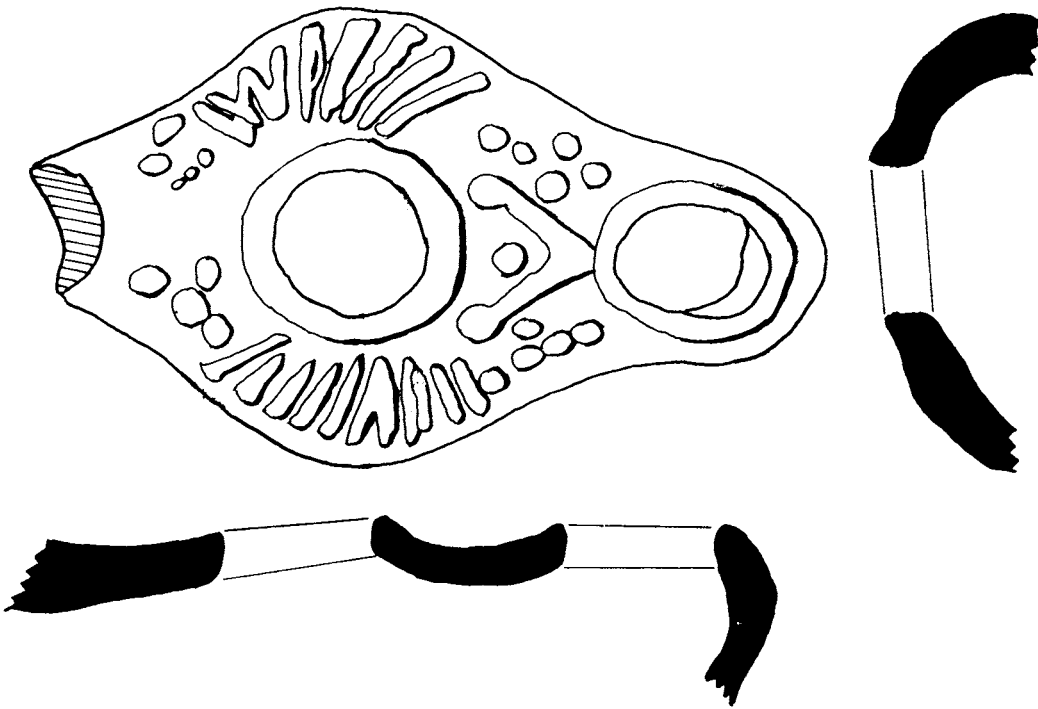
ŞEKİL 317



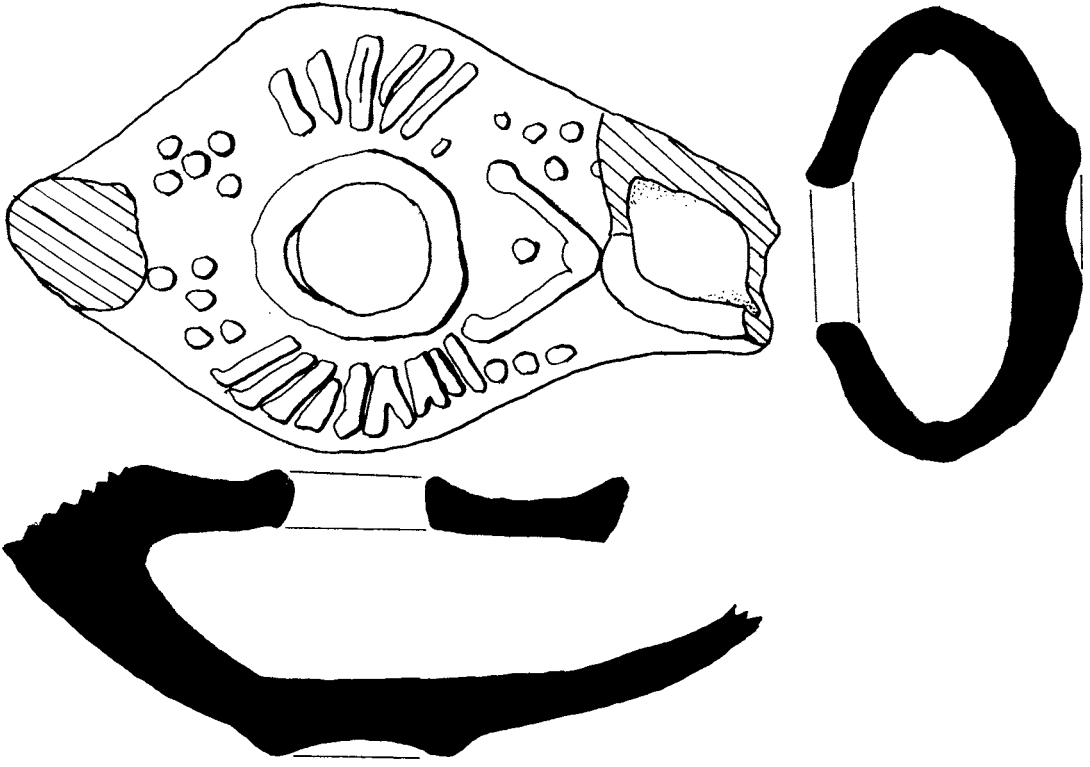
ŞEKİL 318



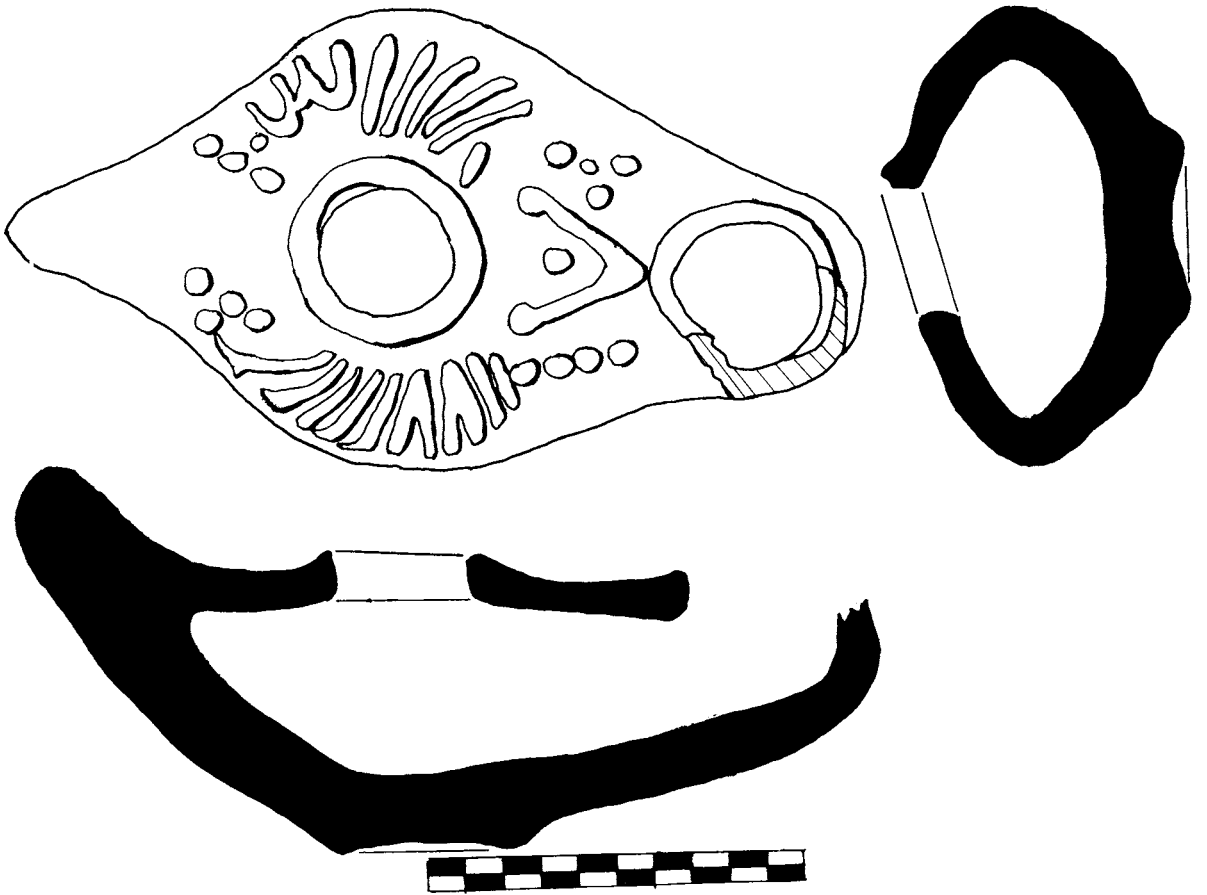
ŞEKİL 319



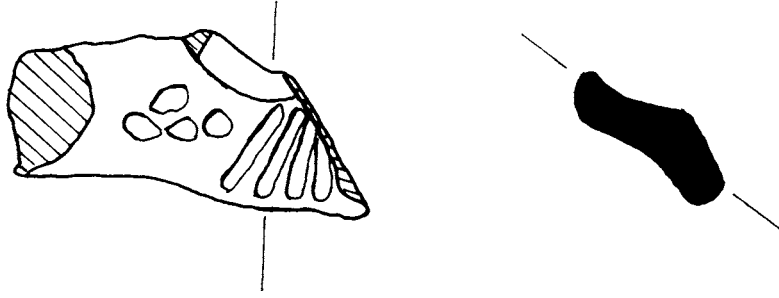
ŞEKİL 320



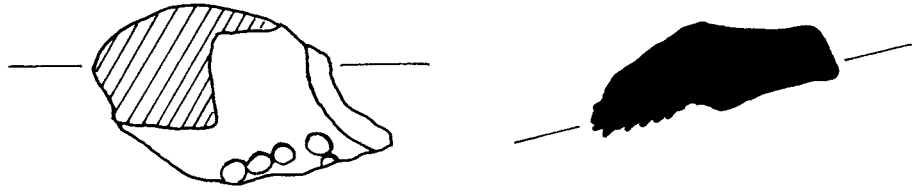
ŞEKİL 321



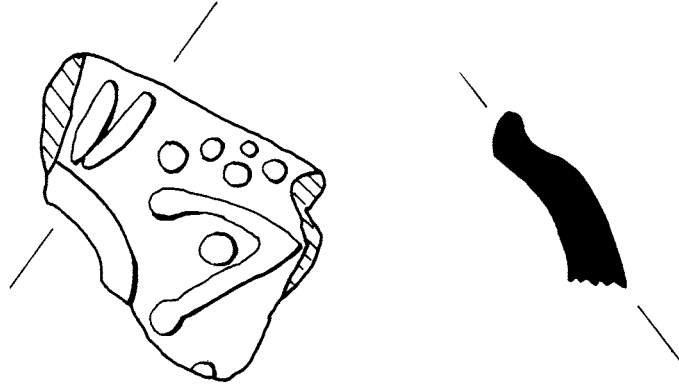
ŞEKİL 322



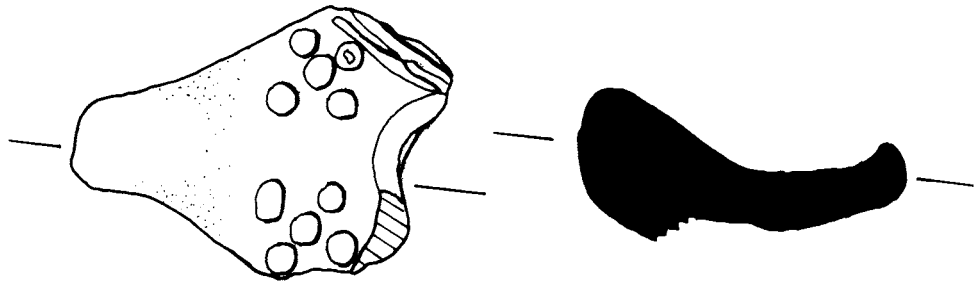
ŞEKİL 323



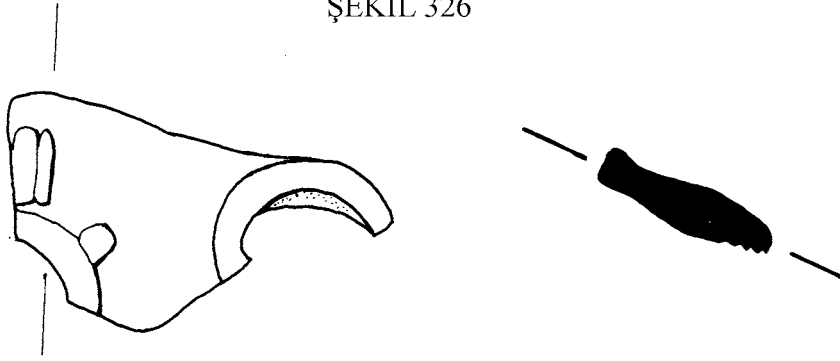
ŞEKİL 324



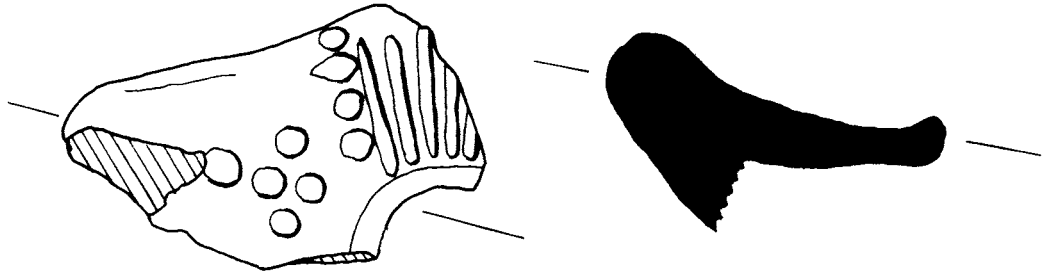
ŞEKİL 325



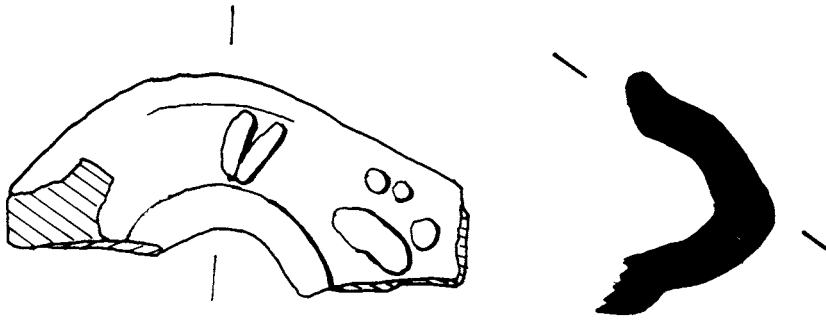
ŞEKİL 326



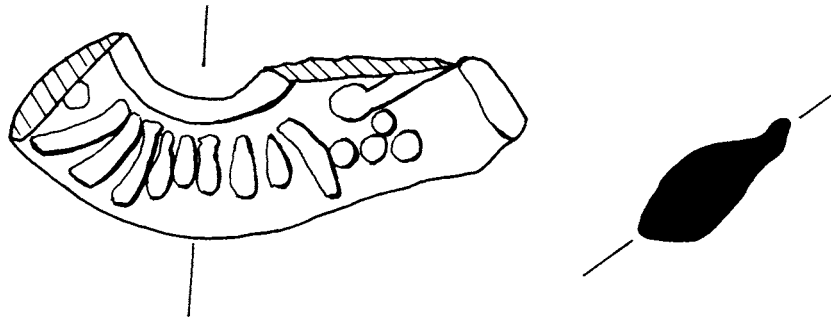
ŞEKİL 327



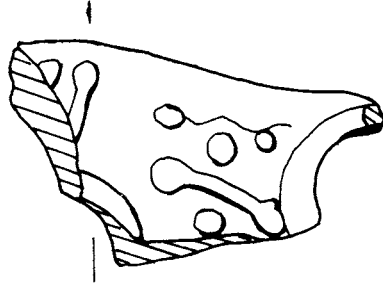
ŞEKİL 328



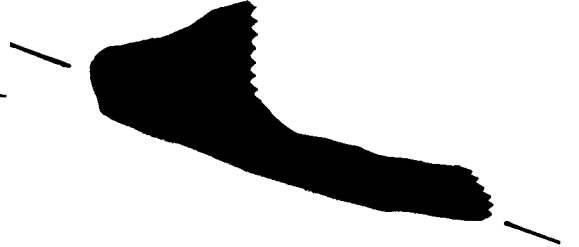
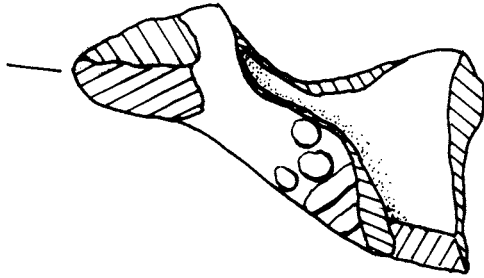
ŞEKİL 329



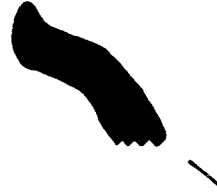
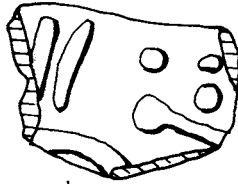
ŞEKİL 330



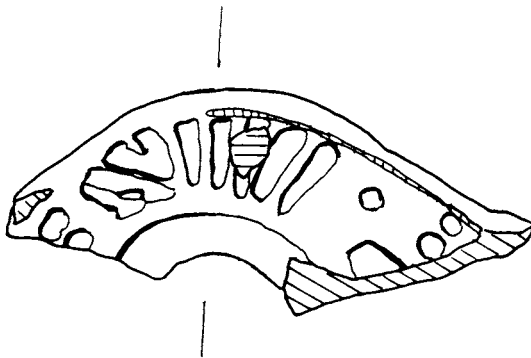
ŞEKİL 331



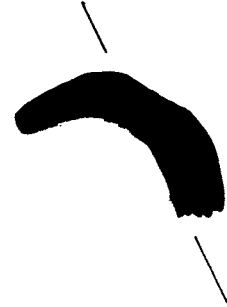
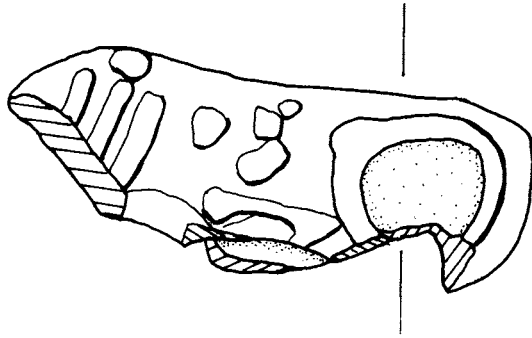
ŞEKİL 332



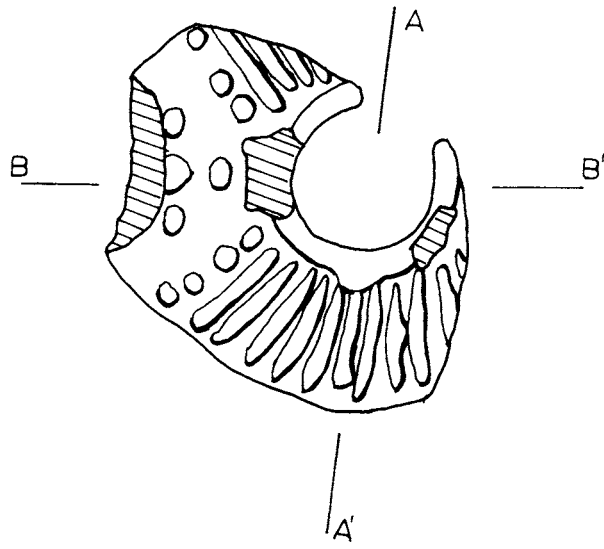
ŞEKİL 333



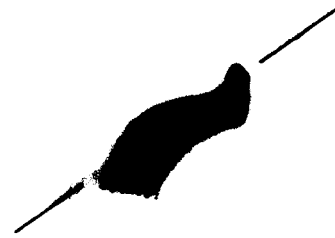
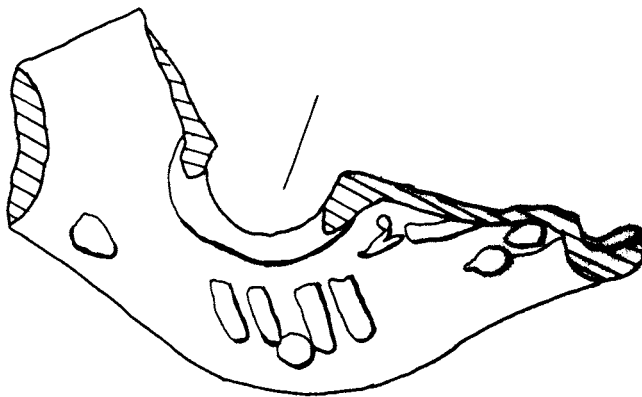
ŞEKİL 334



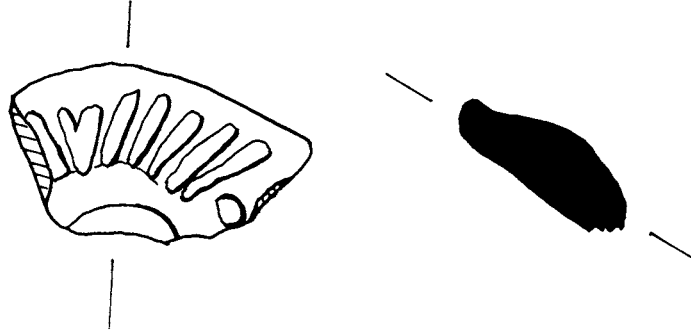
ŞEKİL 335



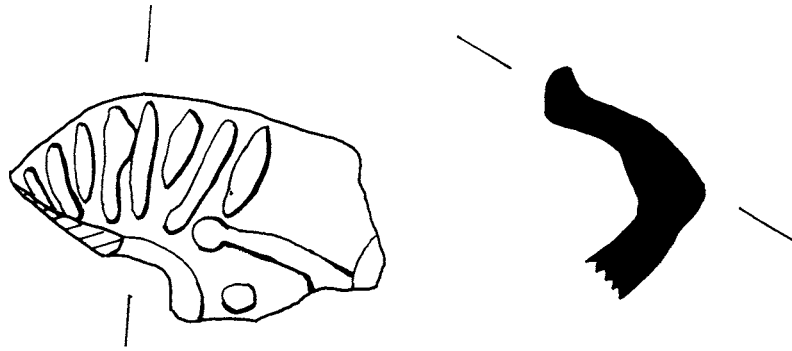
ŞEKİL 336



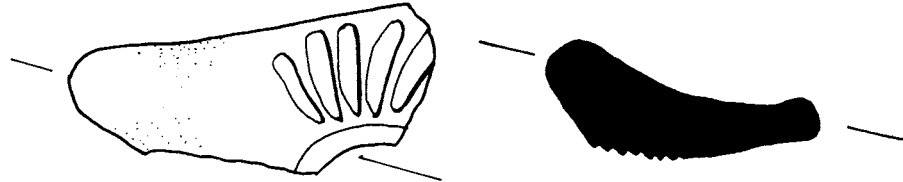
ŞEKİL 337



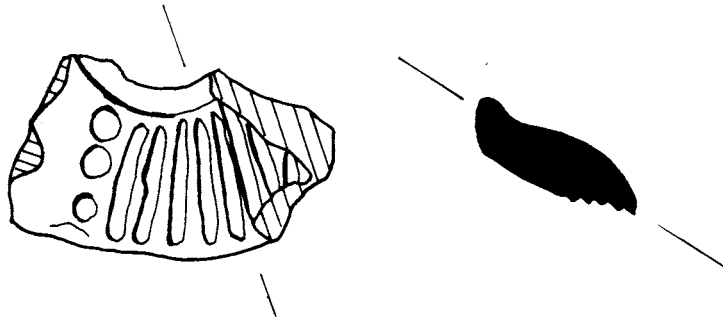
ŞEKİL 338



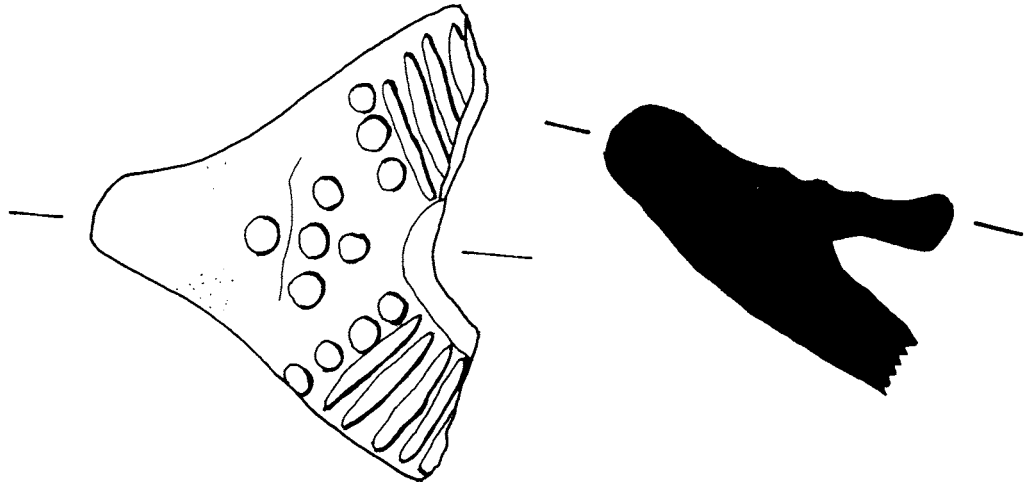
ŞEKİL 339



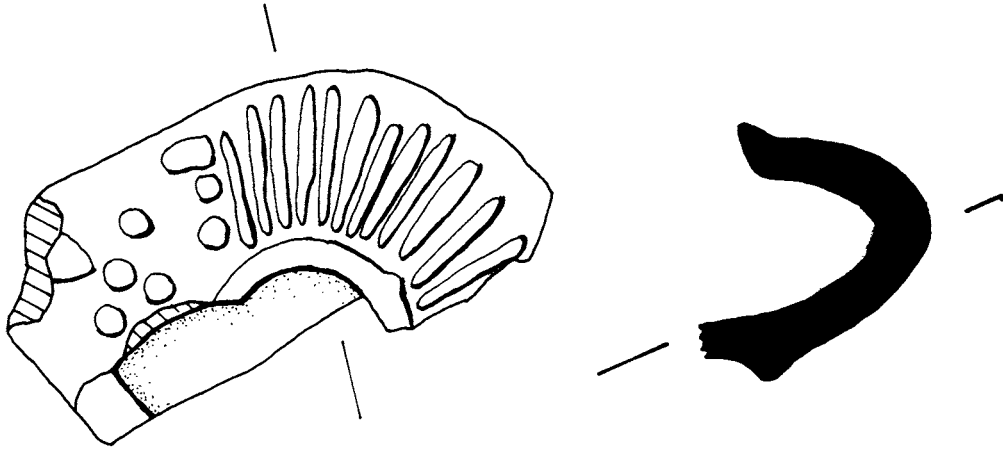
ŞEKİL 340



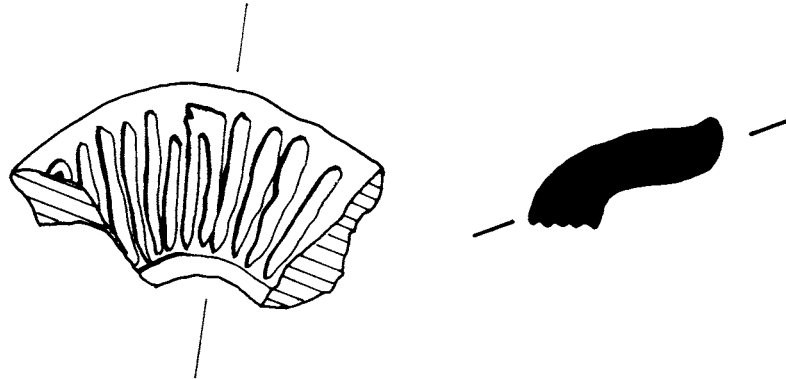
ŞEKİL 341



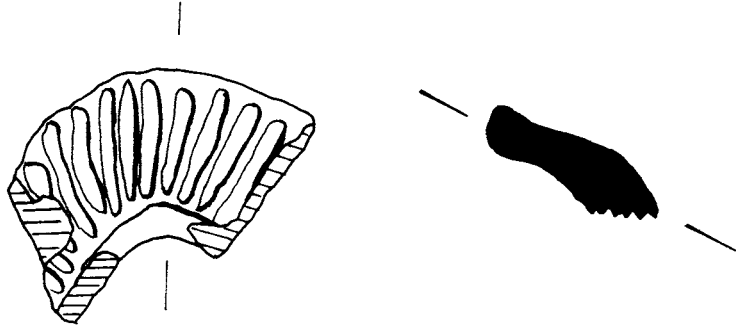
ŞEKİL 342



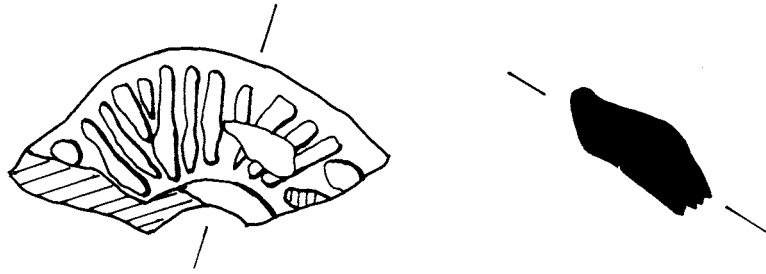
ŞEKİL 343



ŞEKİL 344



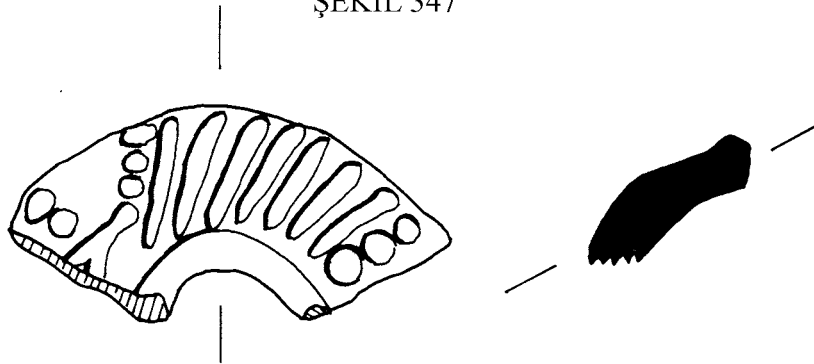
ŞEKİL 345



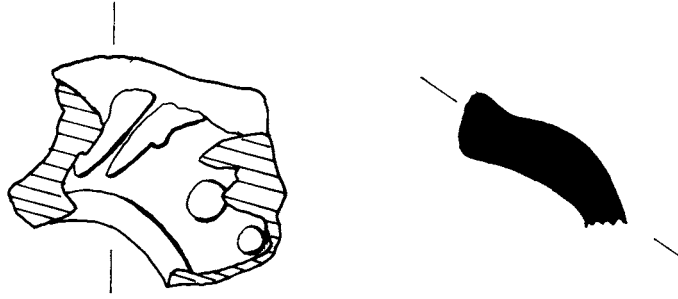
ŞEKİL 346



ŞEKİL 347



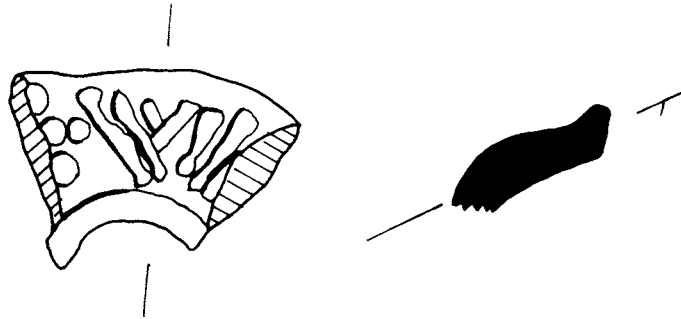
ŞEKİL 348



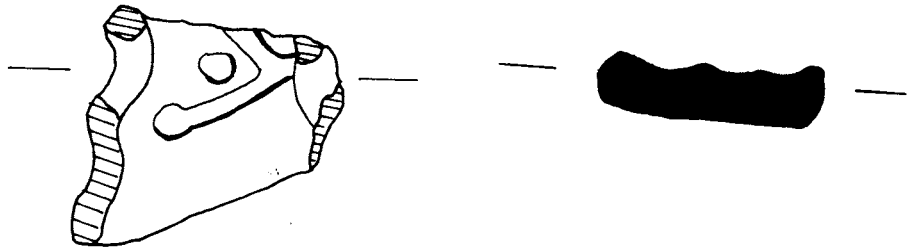
ŞEKİL 349



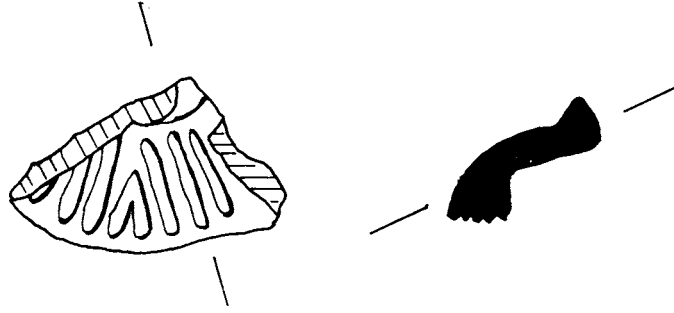
ŞEKİL 350



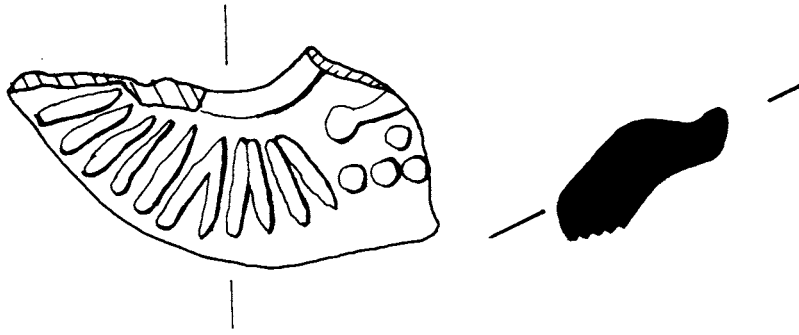
ŞEKİL 351



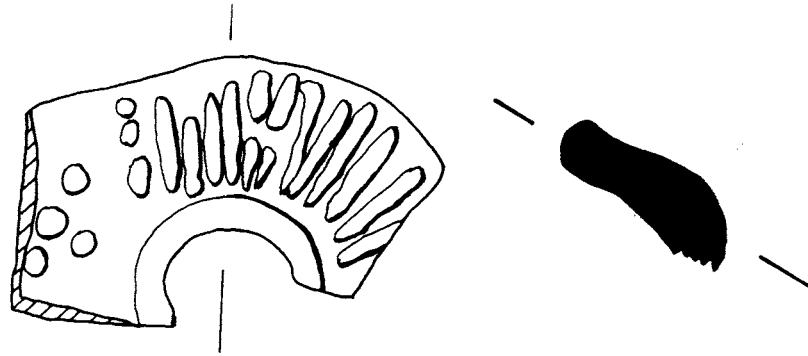
ŞEKİL 352



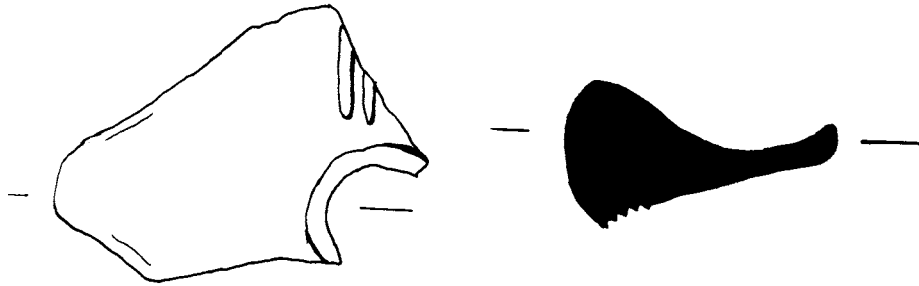
ŞEKİL 353



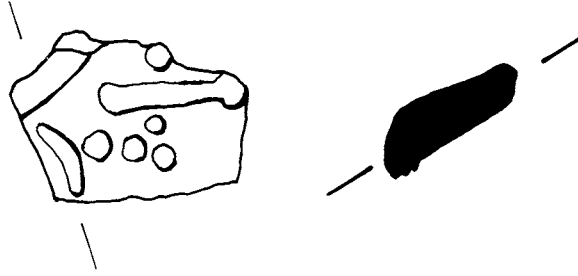
ŞEKİL 354



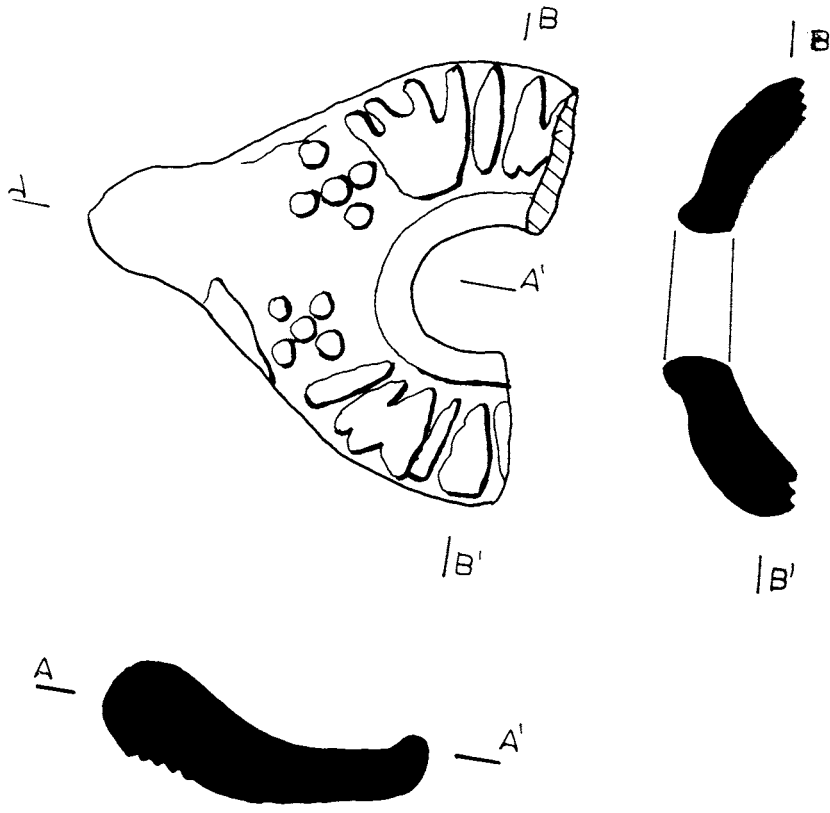
ŞEKİL 355



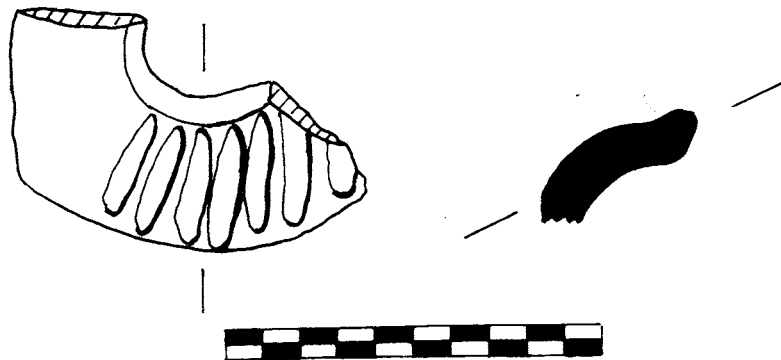
ŞEKİL 356



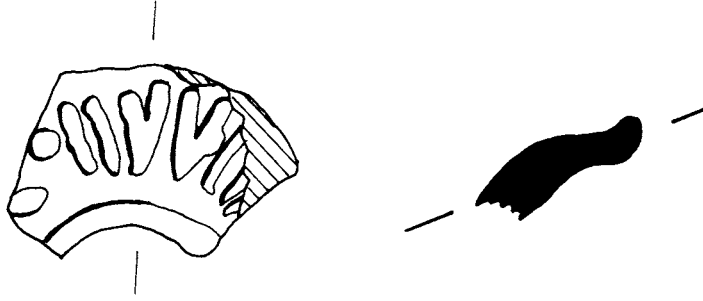
ŞEKİL 357



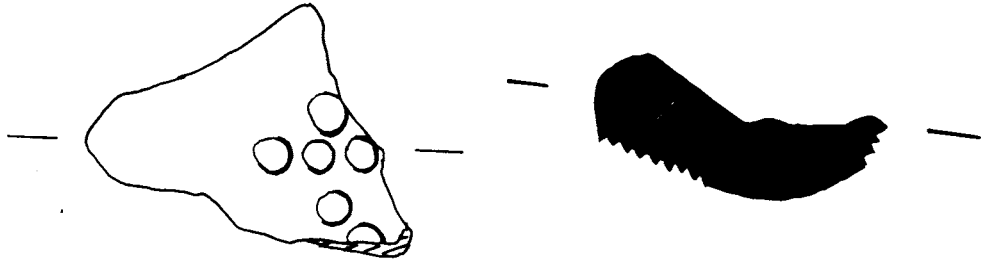
ŞEKİL 358



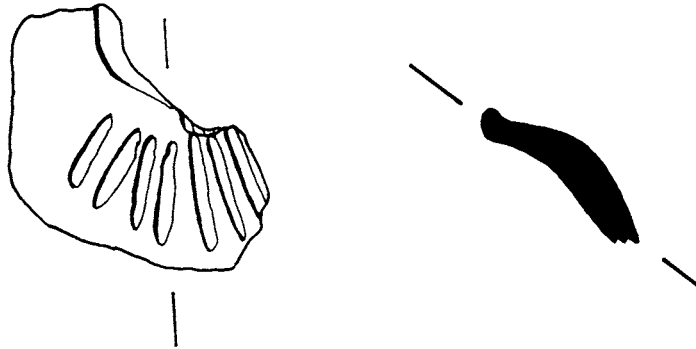
ŞEKİL 359



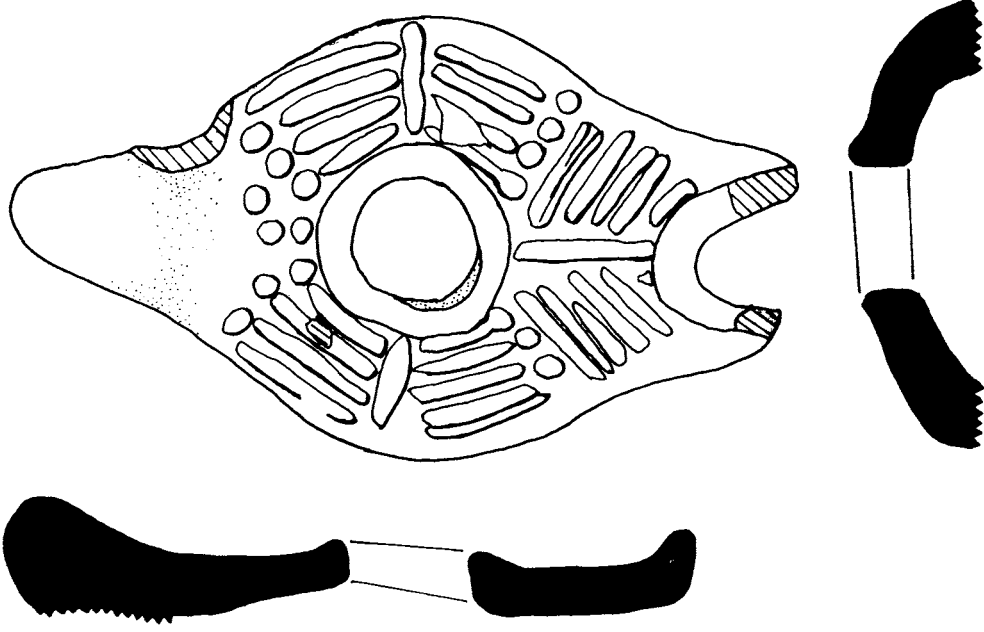
ŞEKİL 360



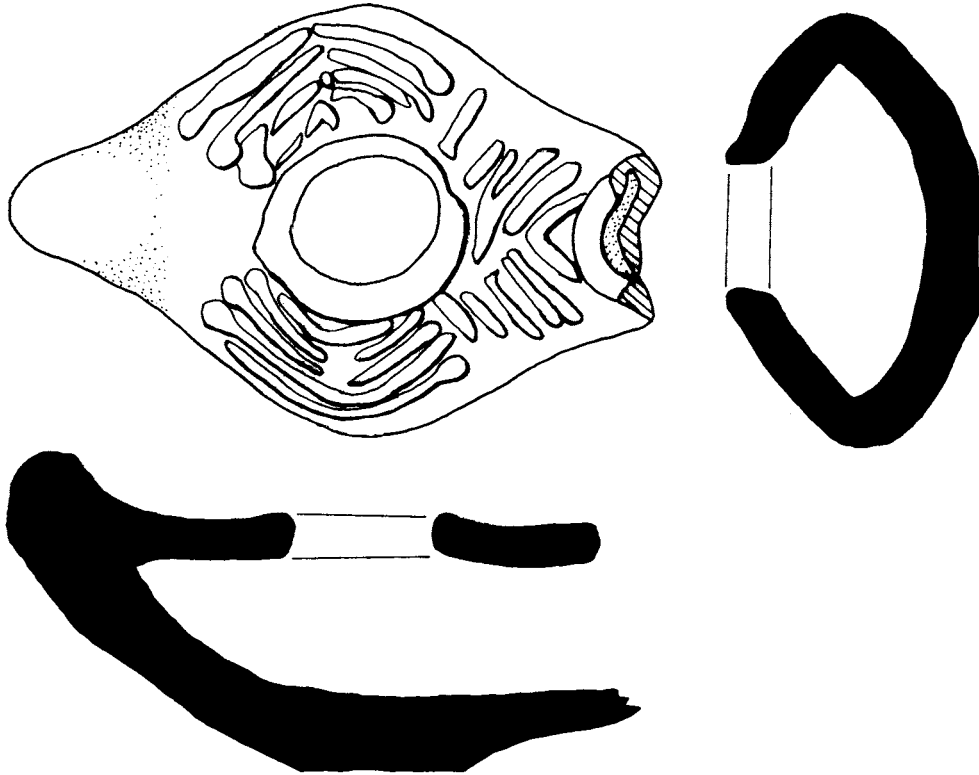
ŞEKİL 361



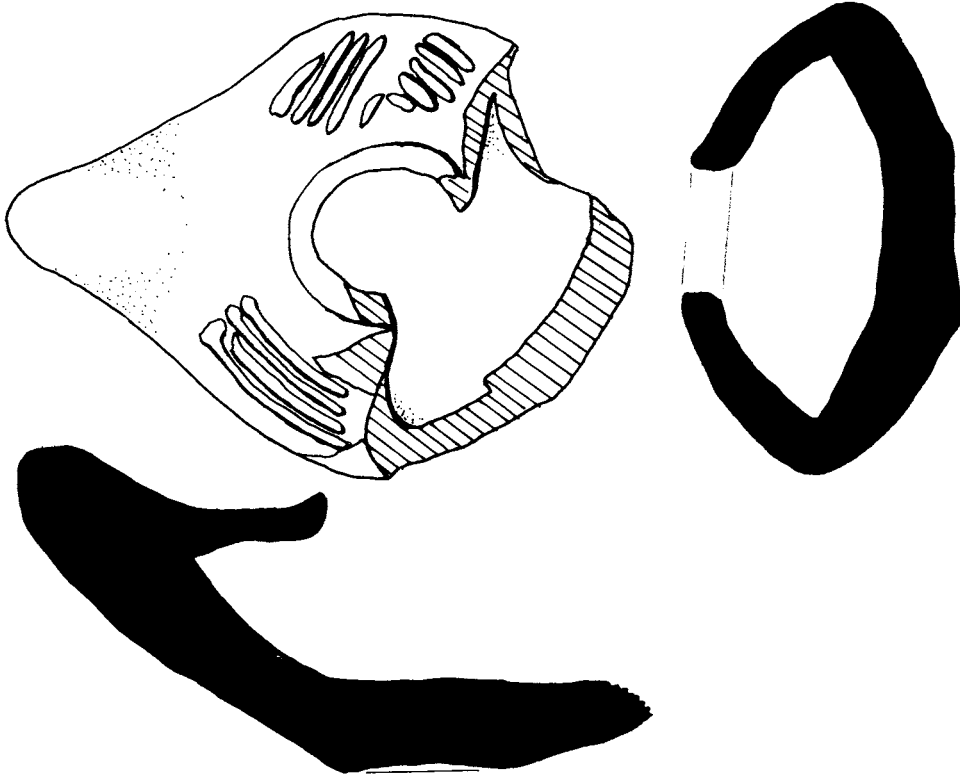
ŞEKİL 362



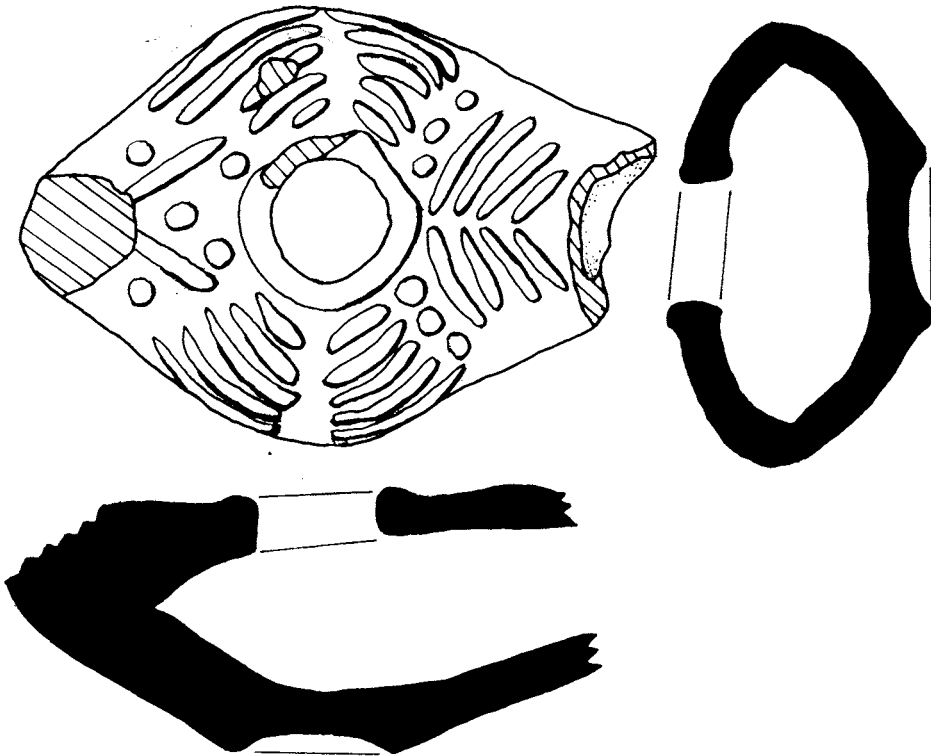
ŞEKİL 363



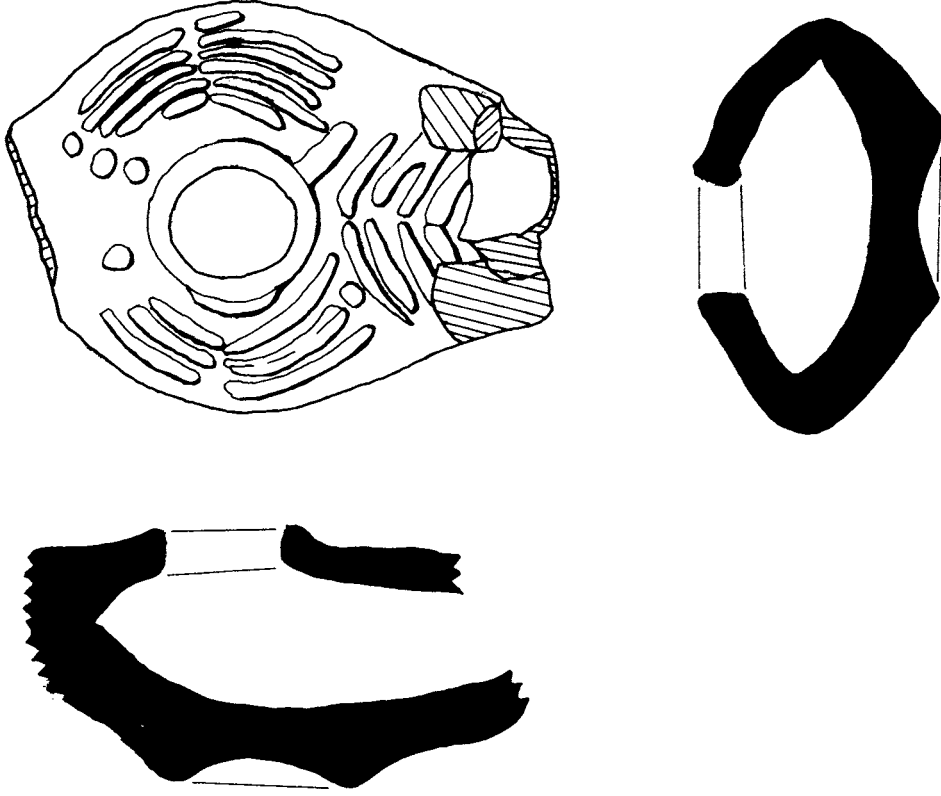
ŞEKİL 364



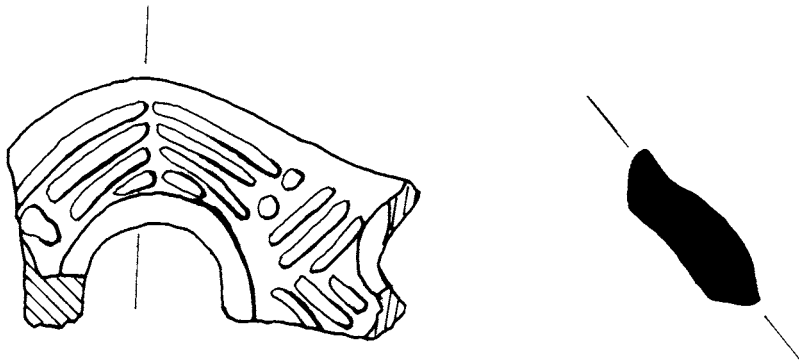
ŞEKİL 365



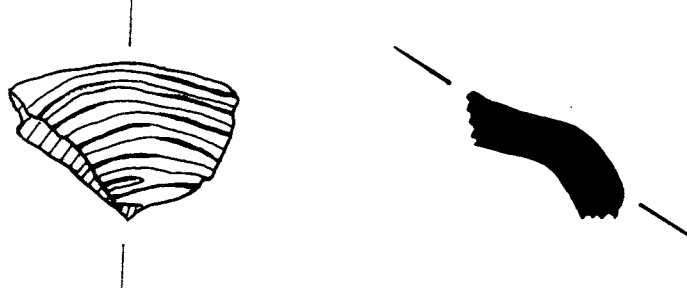
ŞEKİL 366



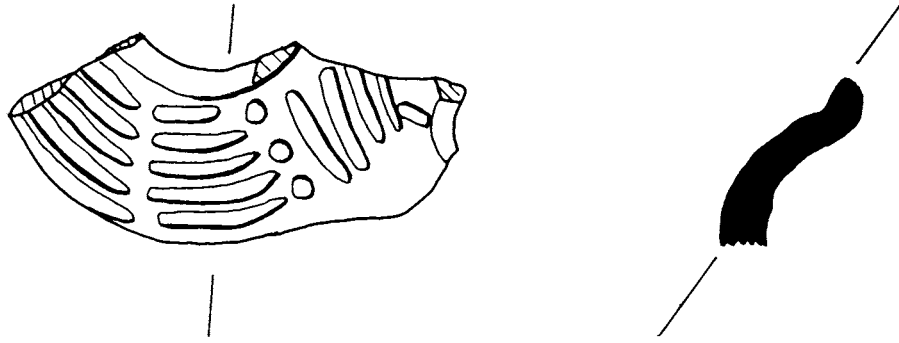
ŞEKİL 367



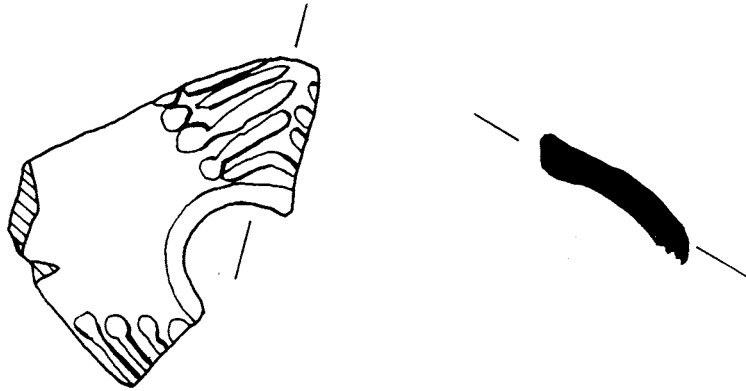
ŞEKİL 368



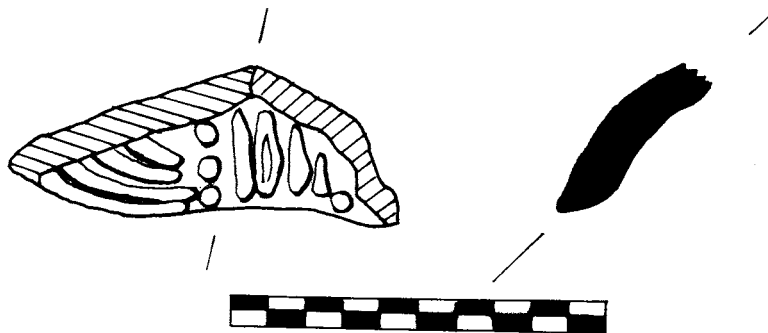
ŞEKİL 369



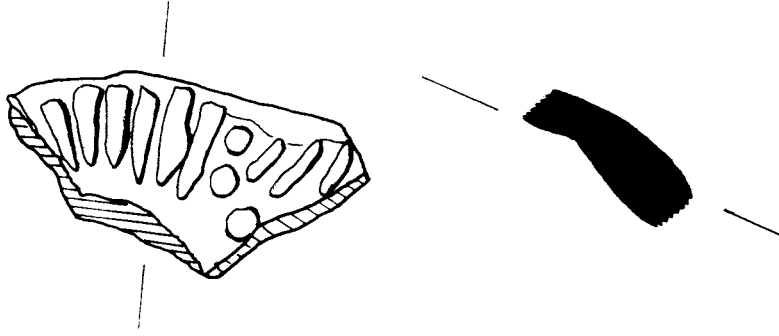
ŞEKİL 370



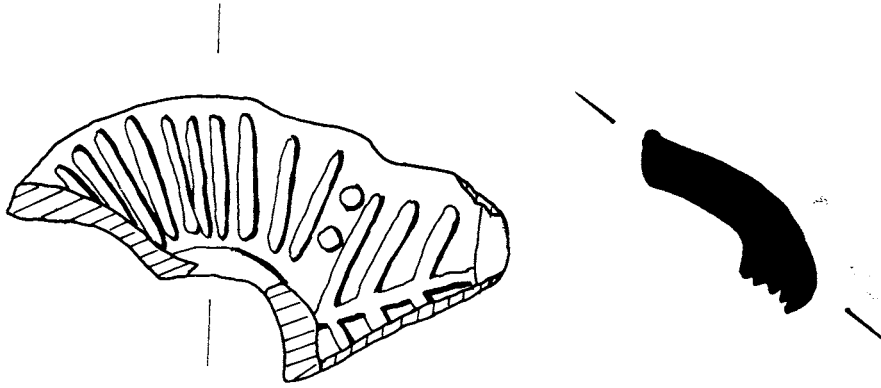
ŞEKİL 371



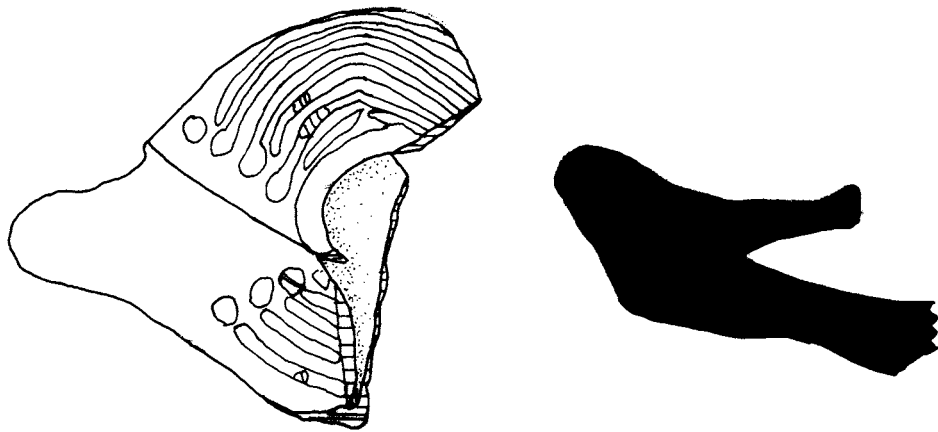
ŞEKİL 372



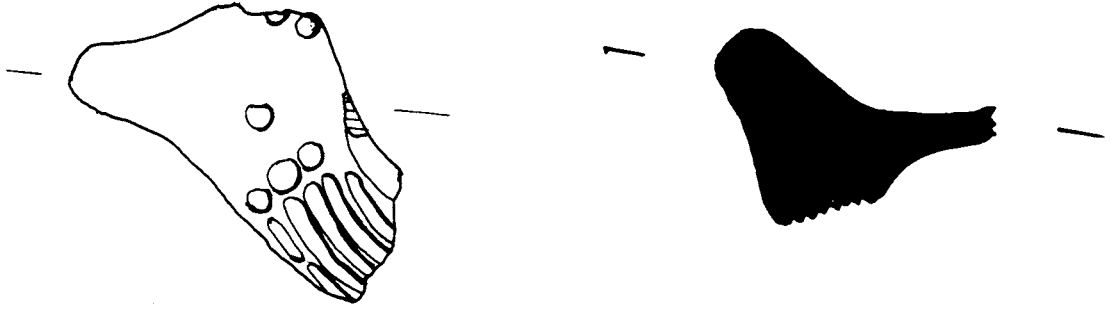
ŞEKİL 373



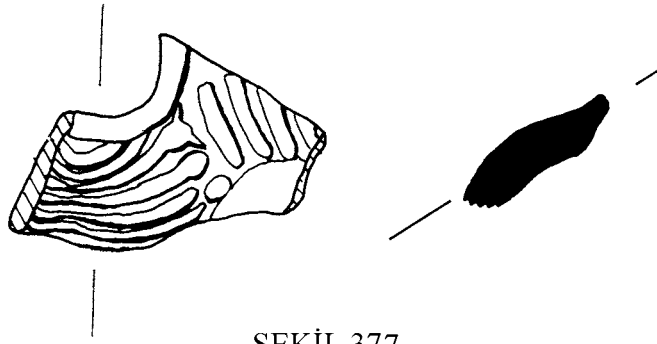
ŞEKİL 374



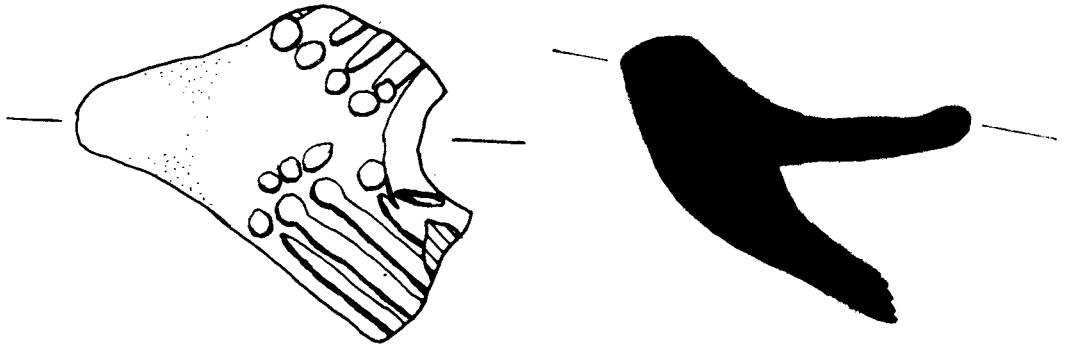
ŞEKİL 375



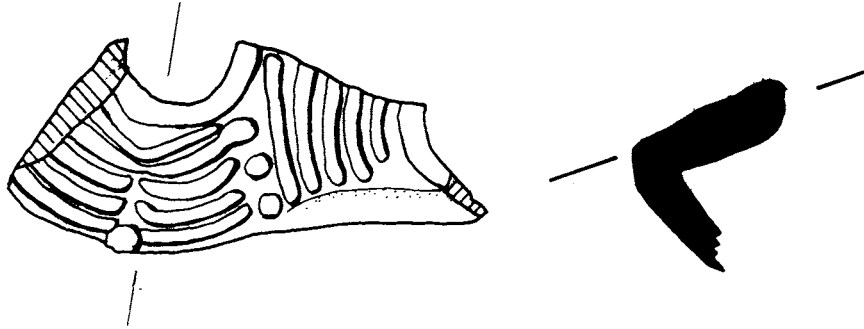
ŞEKİL 376



ŞEKİL 377



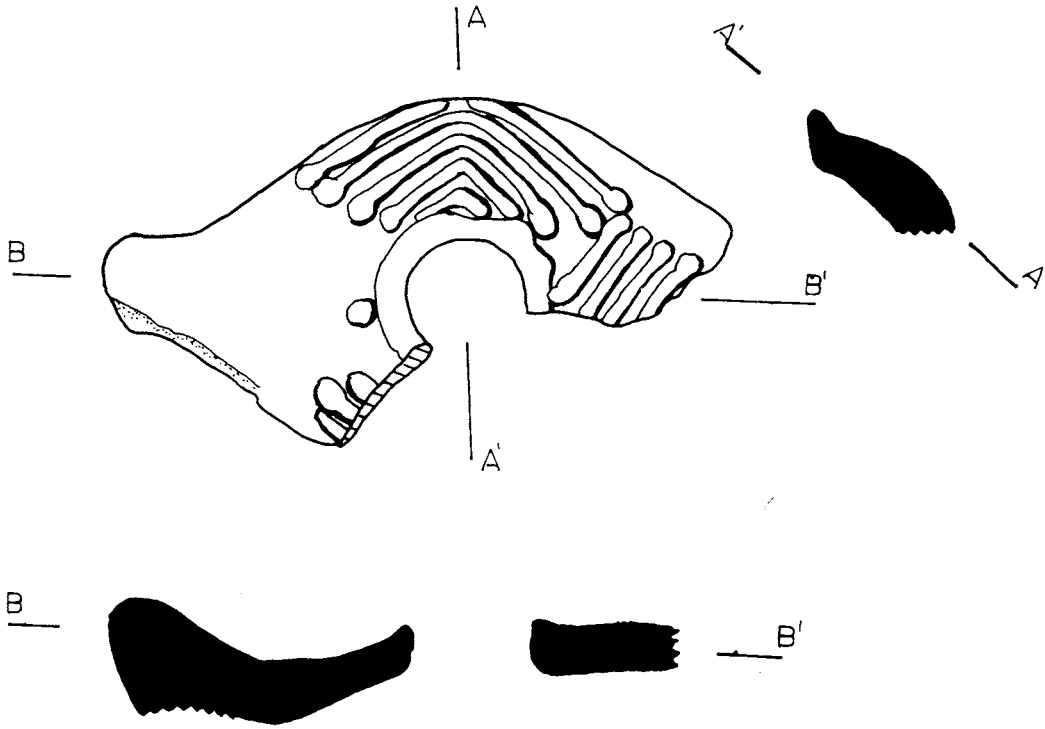
ŞEKİL 378



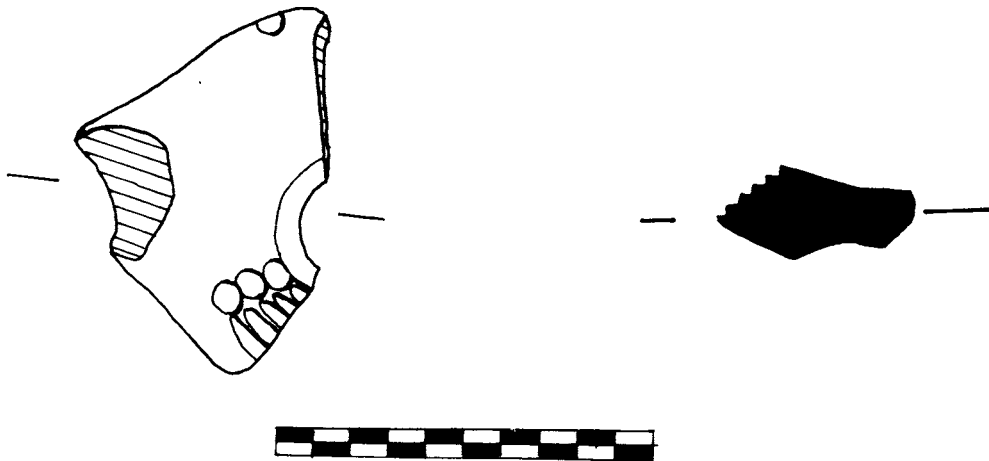
ŞEKİL 379



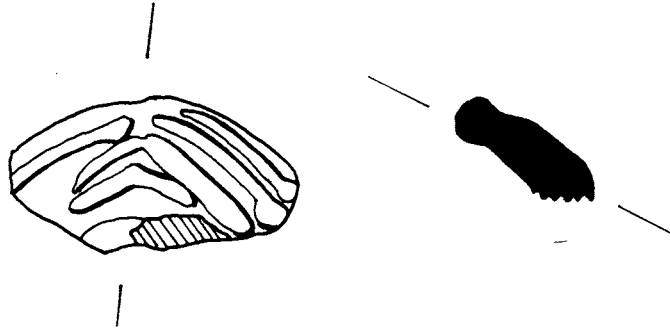
ŞEKİL 380



ŞEKİL 381



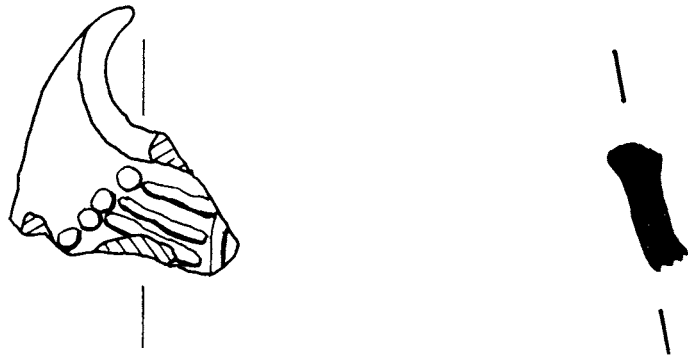
ŞEKİL 382



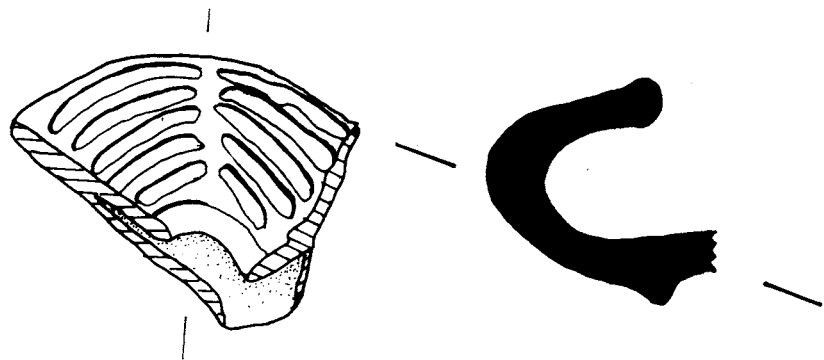
ŞEKİL 383



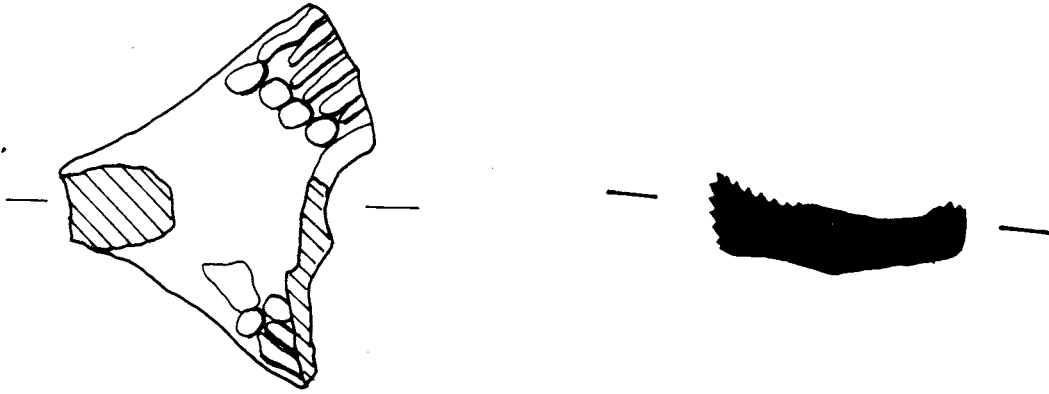
ŞEKİL 384



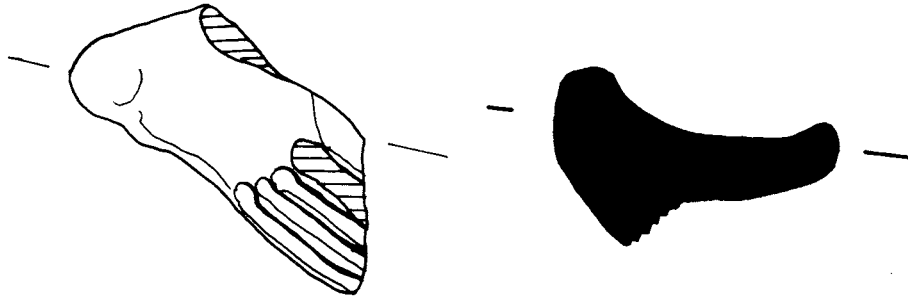
ŞEKİL 385



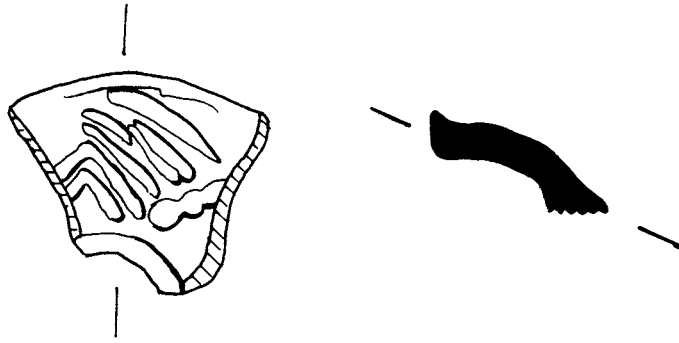
ŞEKİL 386



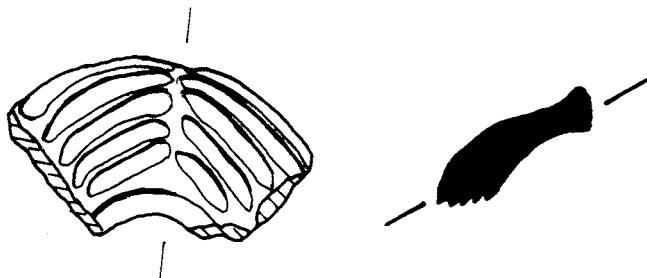
ŞEKİL 387



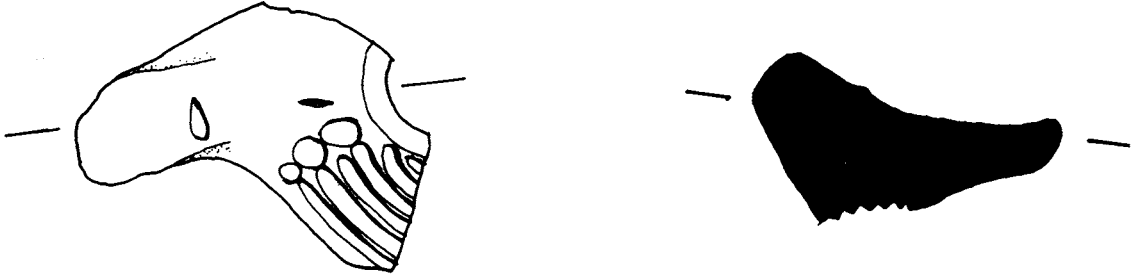
ŞEKİL 388



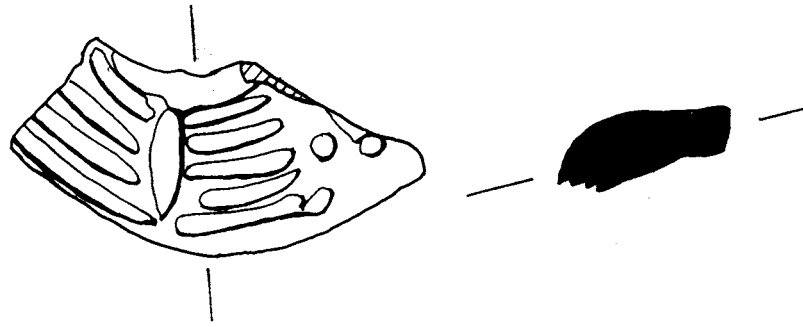
ŞEKİL 389



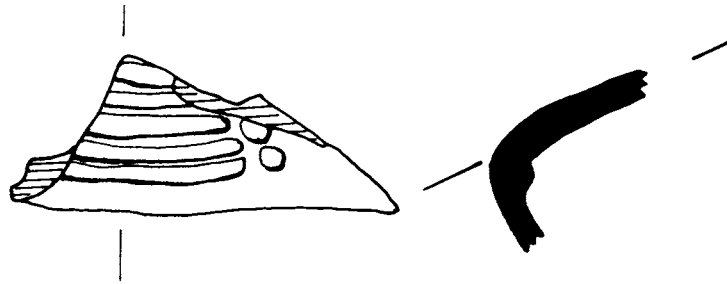
ŞEKİL 390



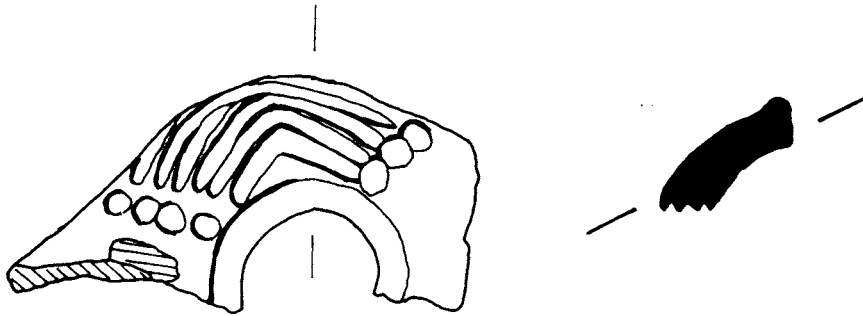
ŞEKİL 391



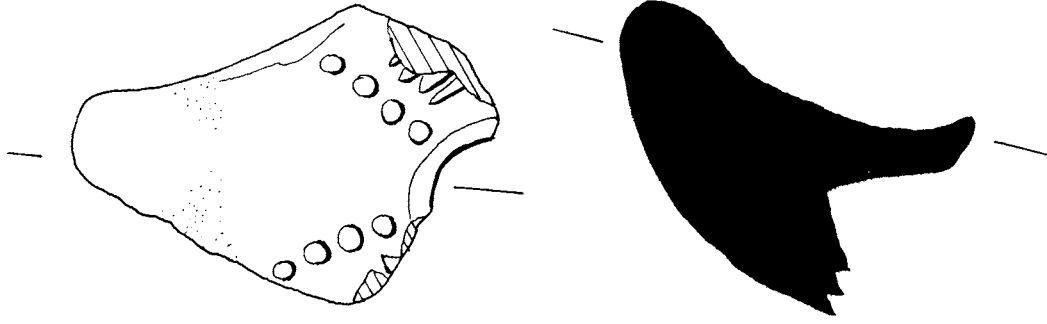
ŞEKİL 392



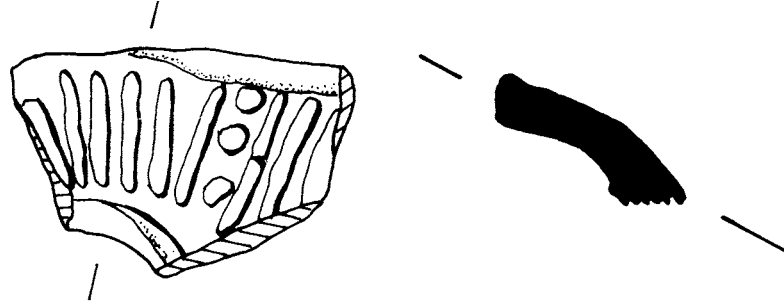
ŞEKİL 393



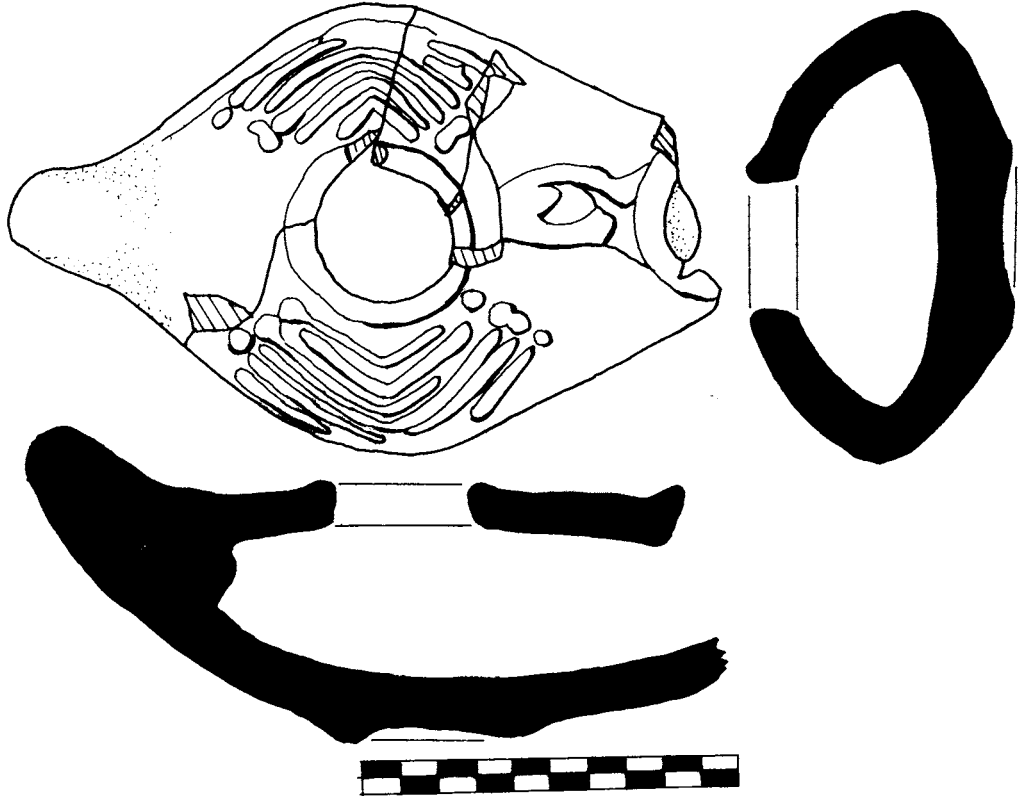
ŞEKİL 394



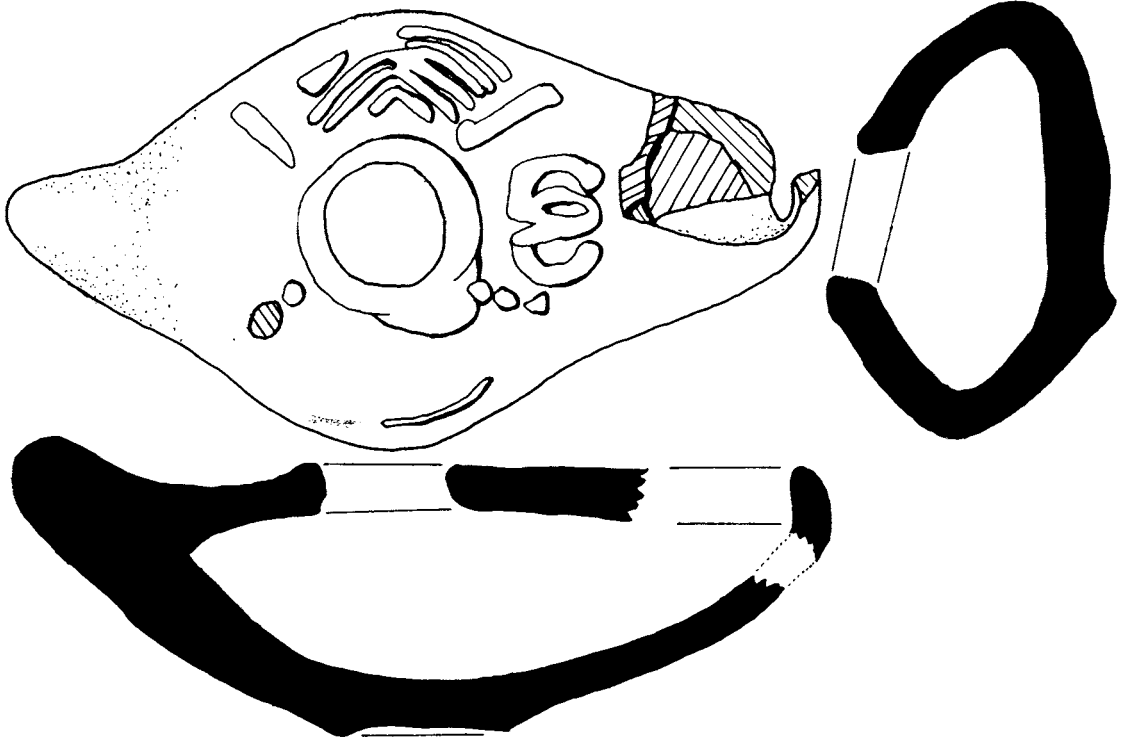
ŞEKİL 395



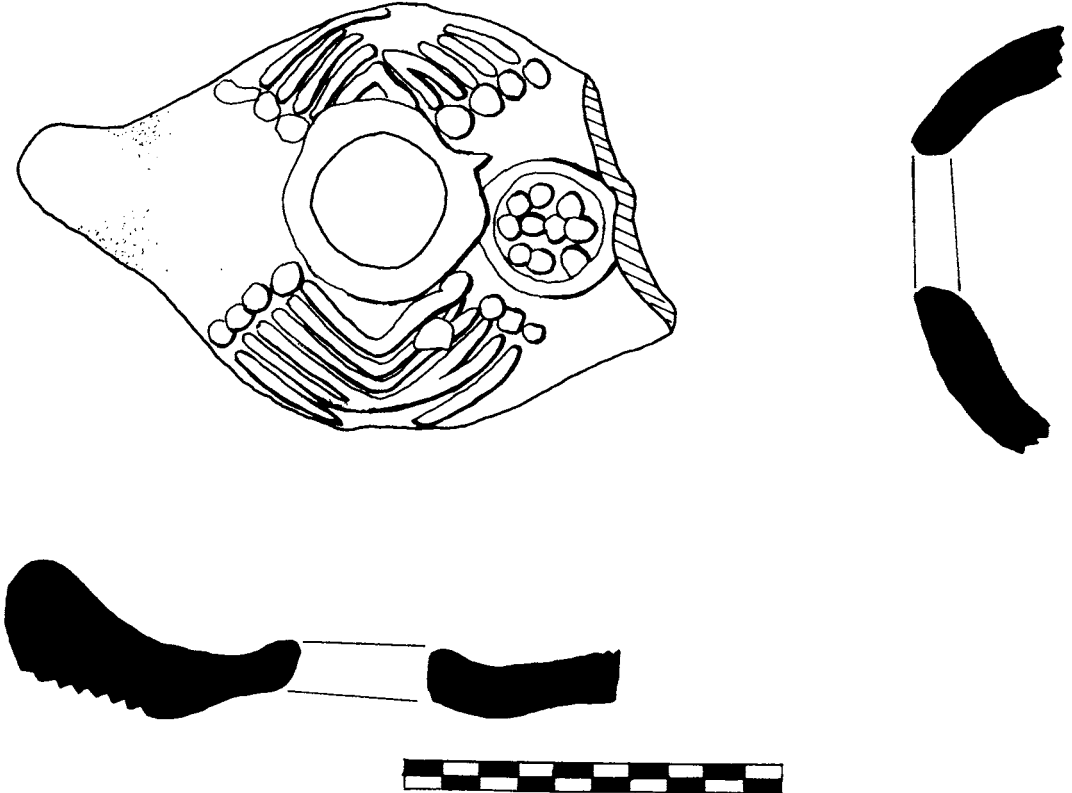
ŞEKİL 396



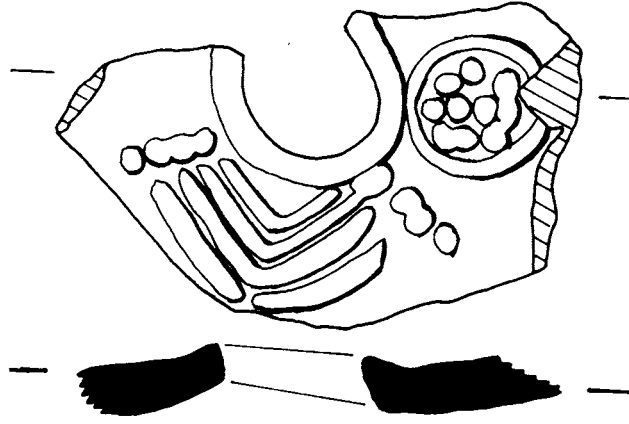
ŞEKİL 397



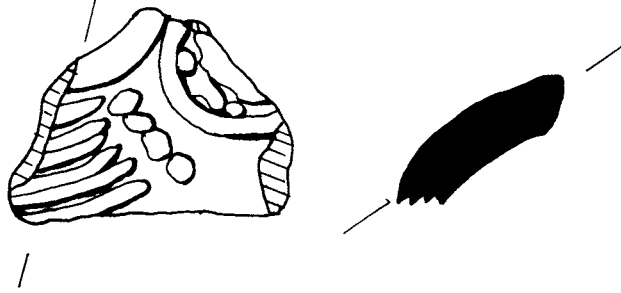
ŞEKİL 398



ŞEKİL 399



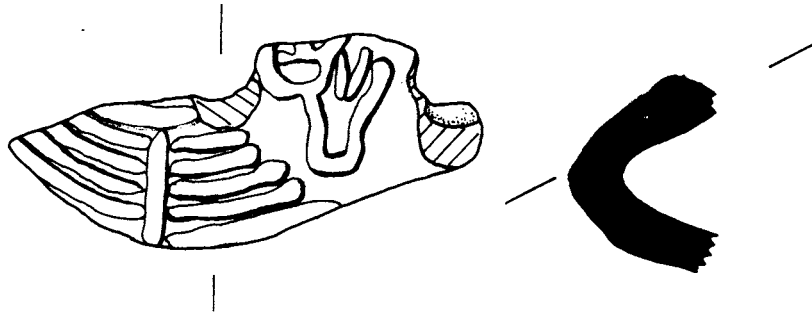
ŞEKİL 400



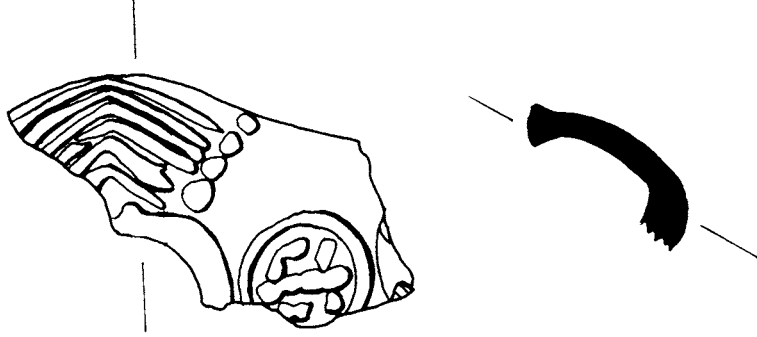
ŞEKİL 401



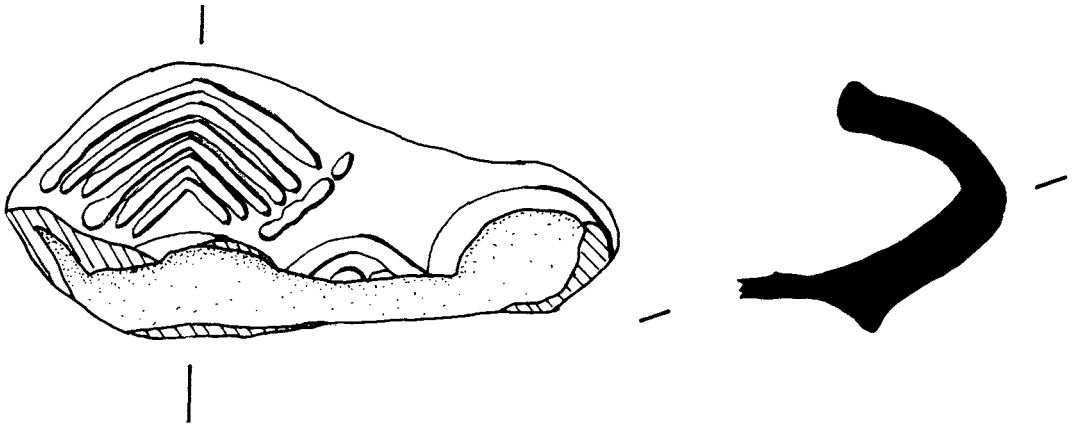
ŞEKİL 402



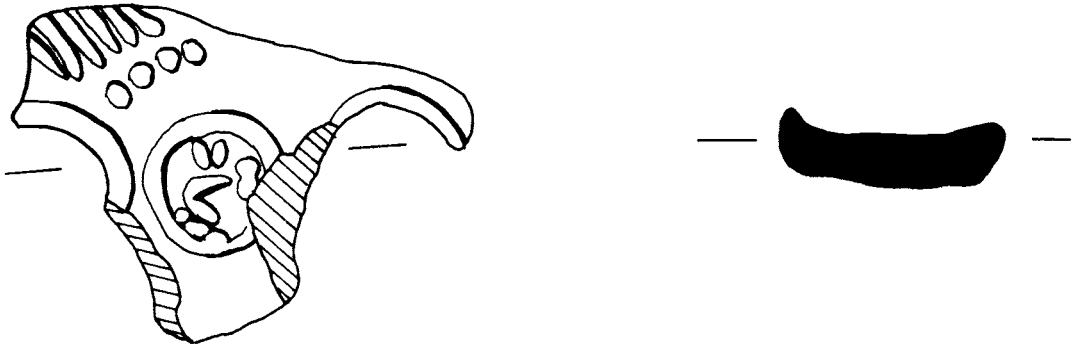
ŞEKİL 403



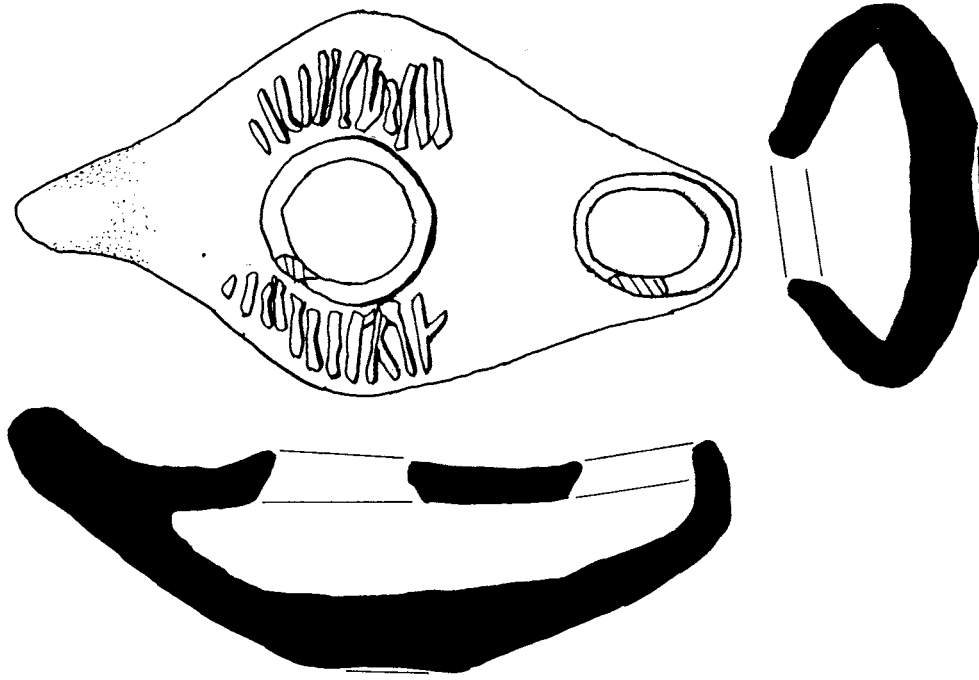
ŞEKİL 404



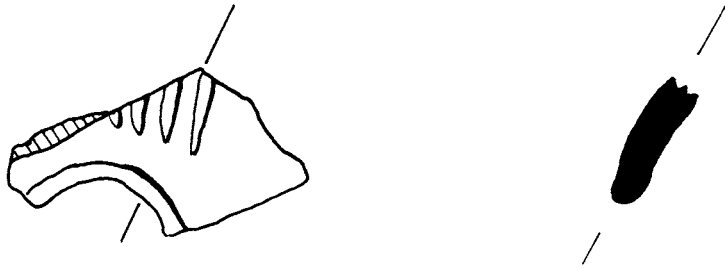
ŞEKİL 405



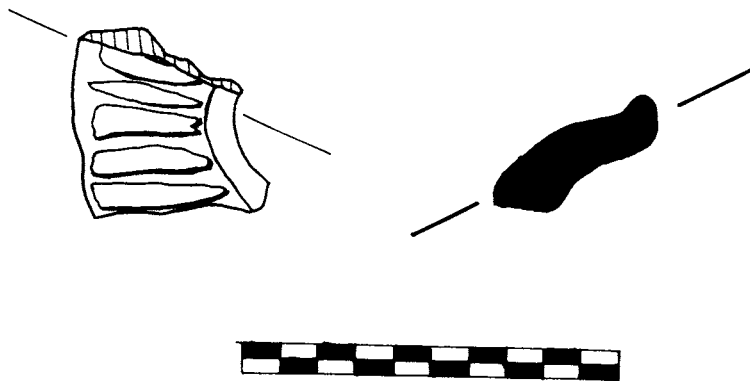
ŞEKİL 406



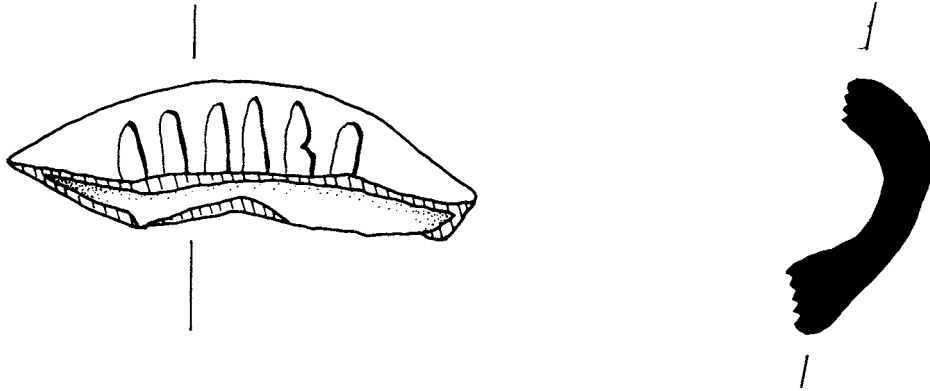
ŞEKİL 407



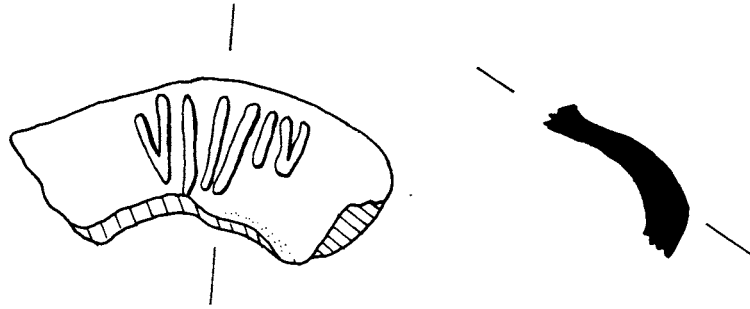
ŞEKİL 408



ŞEKİL 409



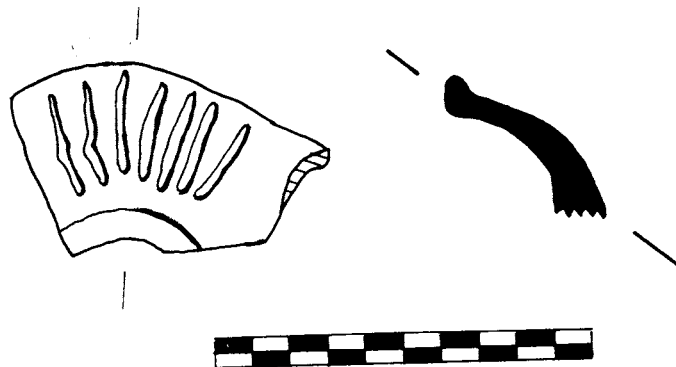
ŞEKİL 410



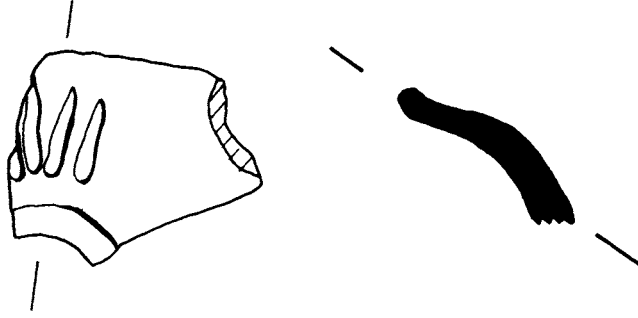
ŞEKİL 411



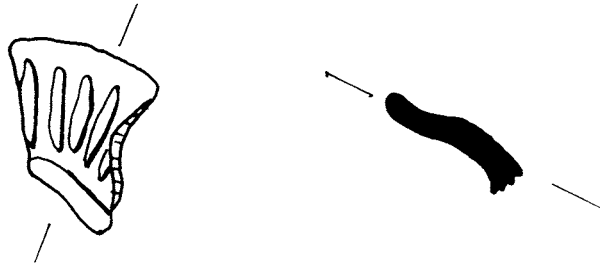
ŞEKİL 412



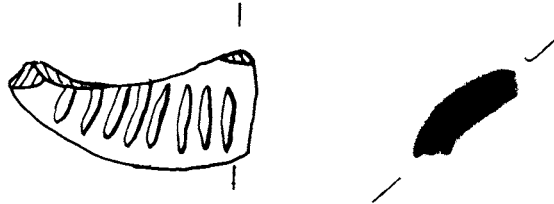
ŞEKİL 413



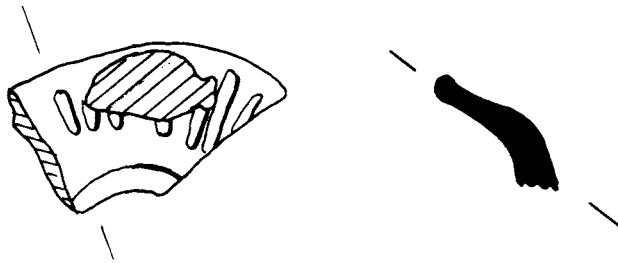
ŞEKİL 414



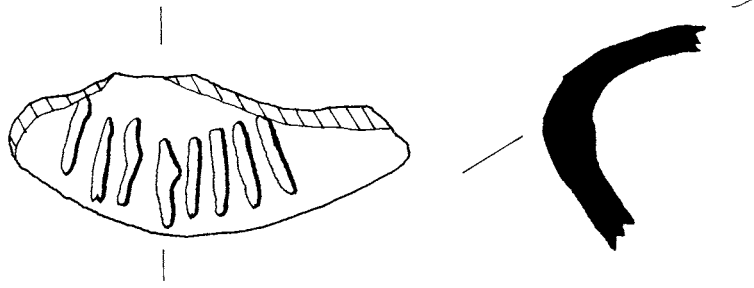
ŞEKİL 415



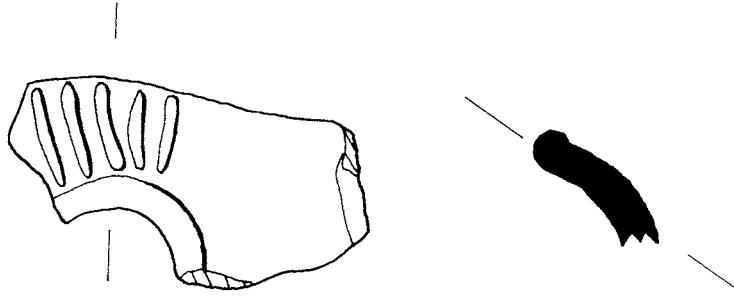
ŞEKİL 416



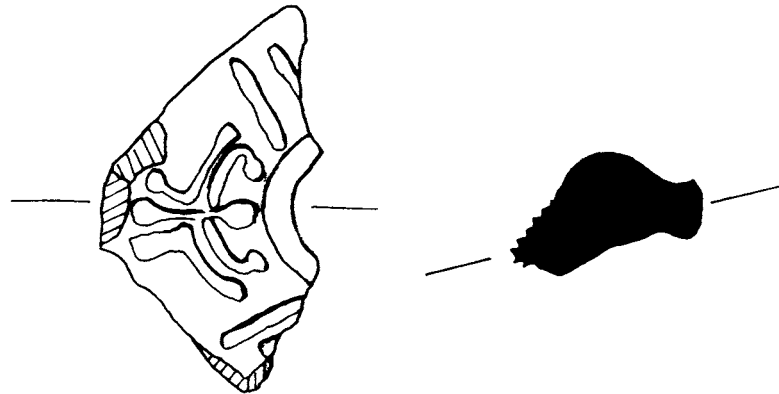
ŞEKİL 417



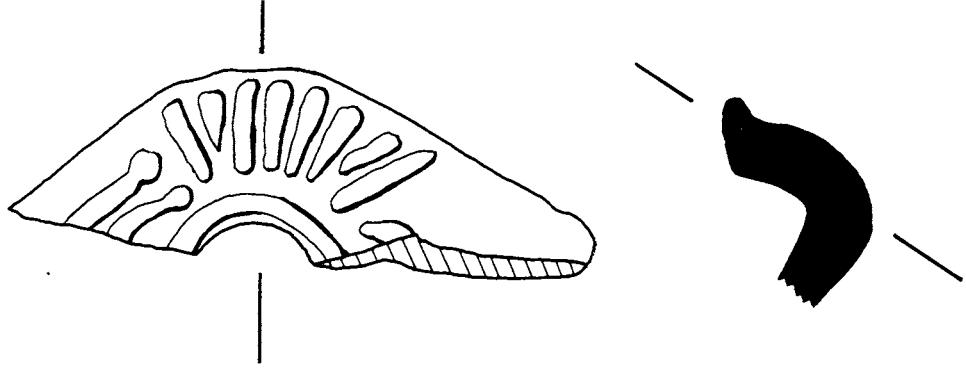
ŞEKİL 418



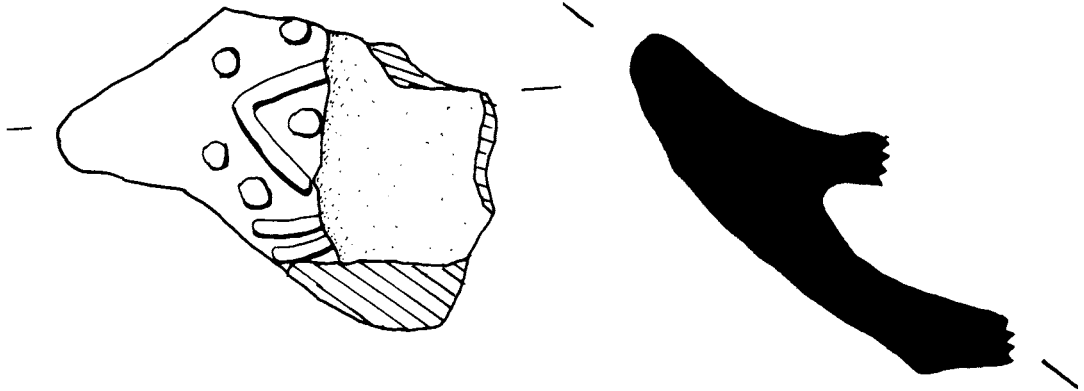
ŞEKİL 419



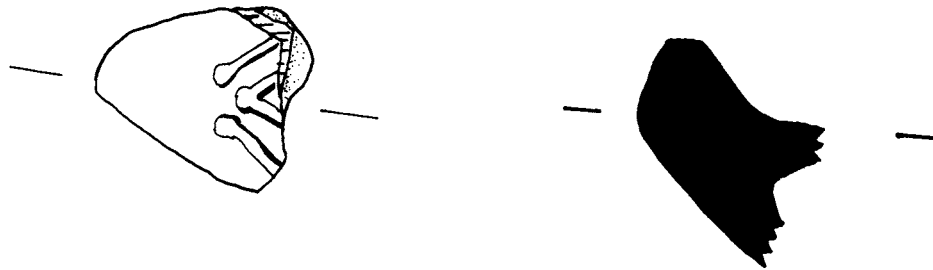
ŞEKİL 420



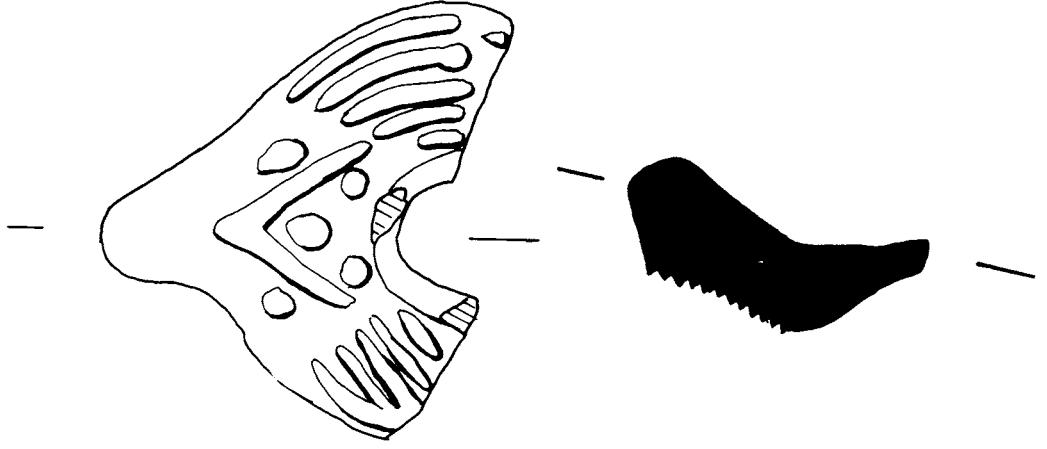
ŞEKİL 421



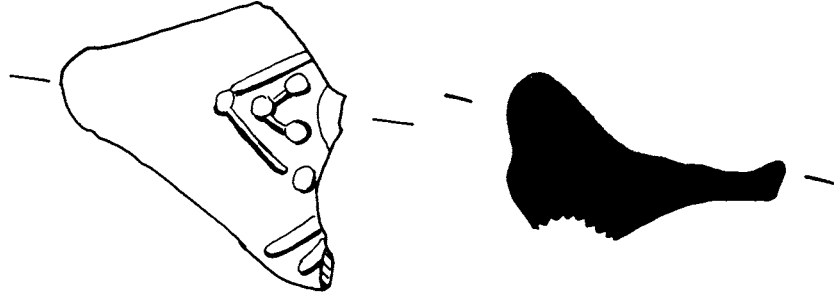
ŞEKİL 422



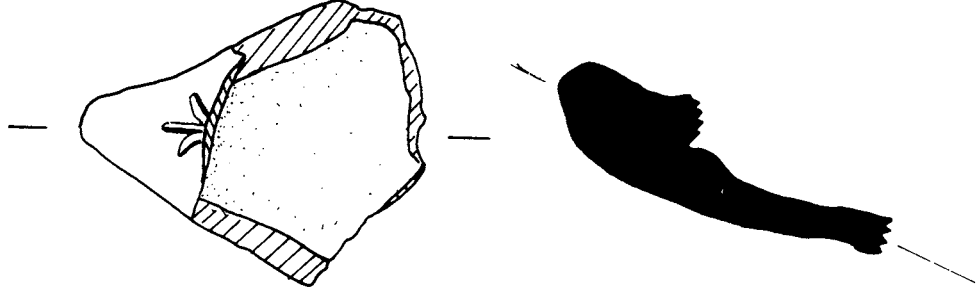
ŞEKİL 423



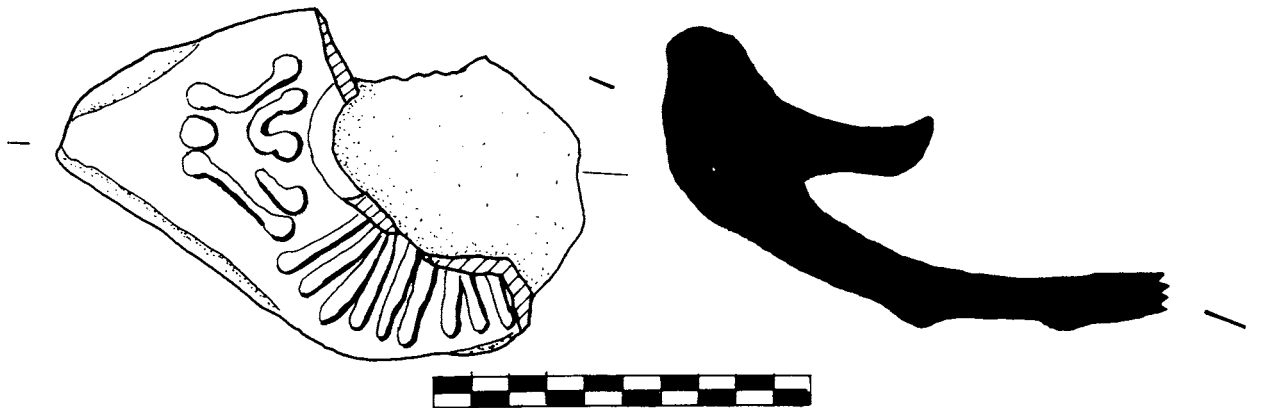
ŞEKİL 424



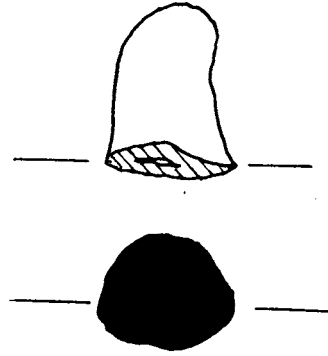
ŞEKİL 425



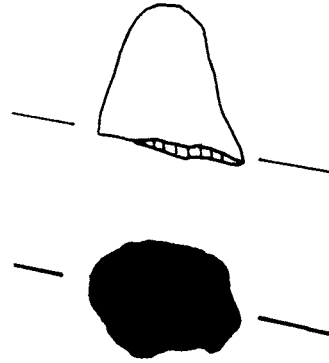
ŞEKİL 426



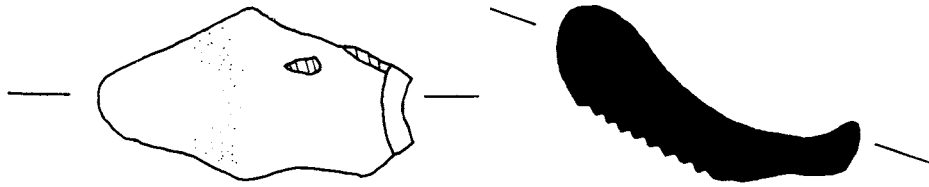
ŞEKİL 427



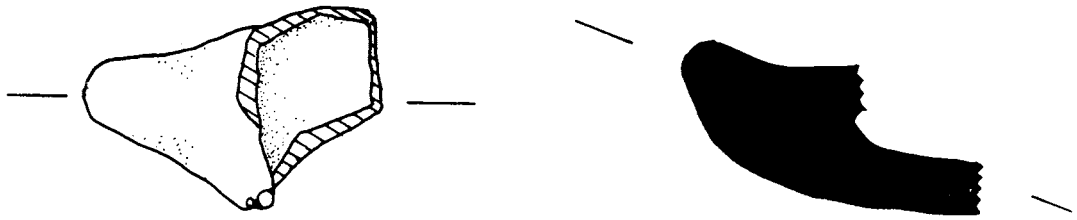
ŞEKİL 428



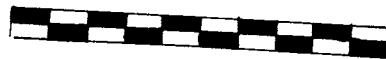
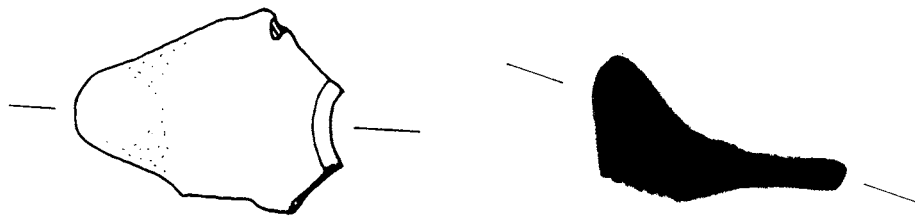
ŞEKİL 429



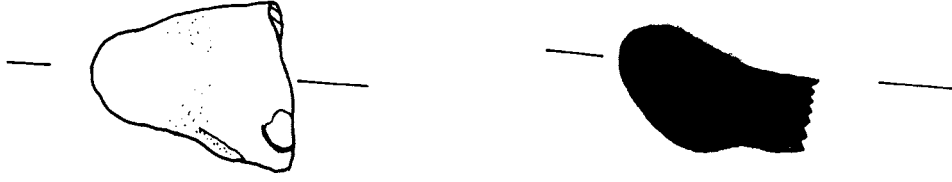
ŞEKİL 430



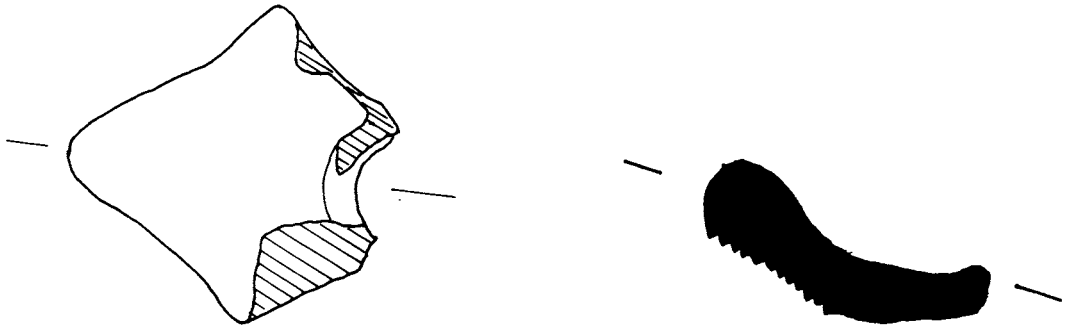
ŞEKİL 431



ŞEKİL 432



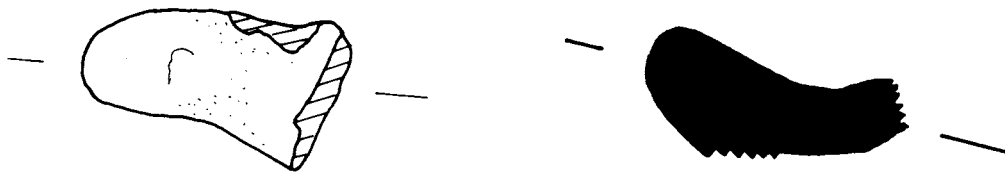
ŞEKİL 433



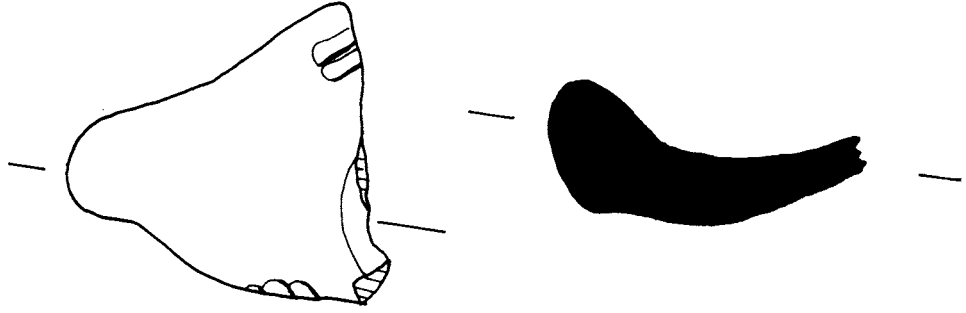
ŞEKİL 434



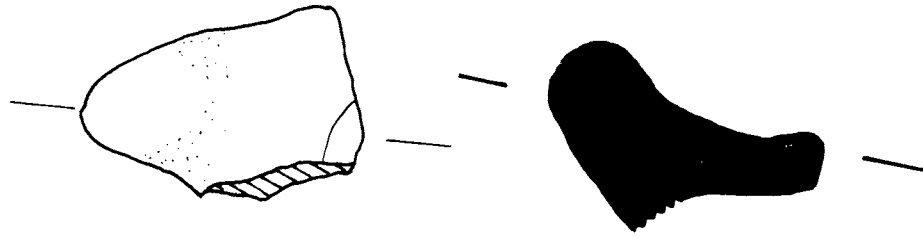
ŞEKİL 435



ŞEKİL 436



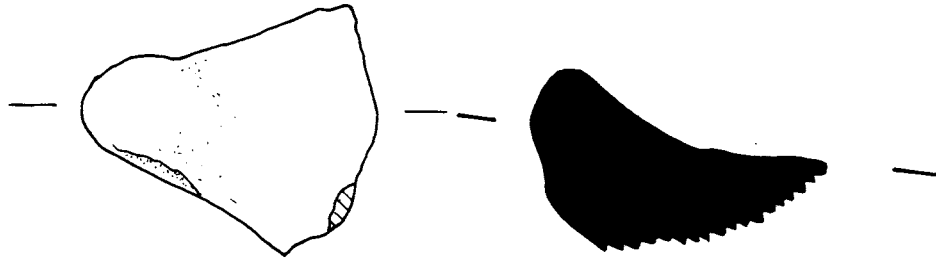
ŞEKİL 437



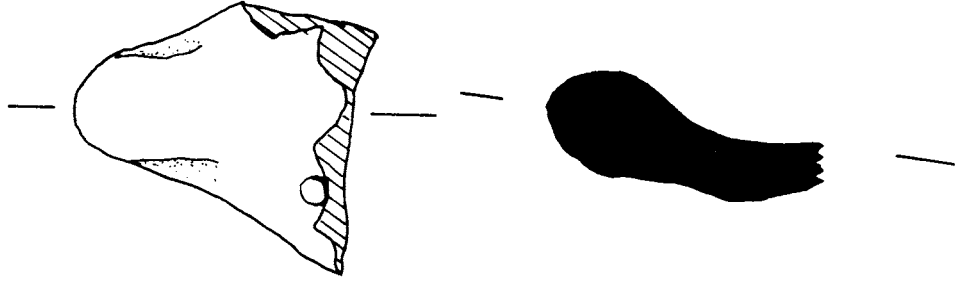
ŞEKİL 438



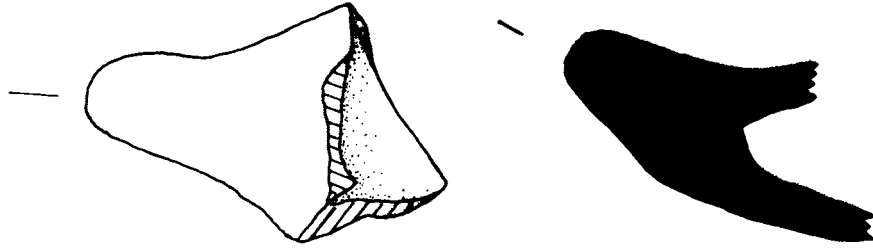
ŞEKİL 439



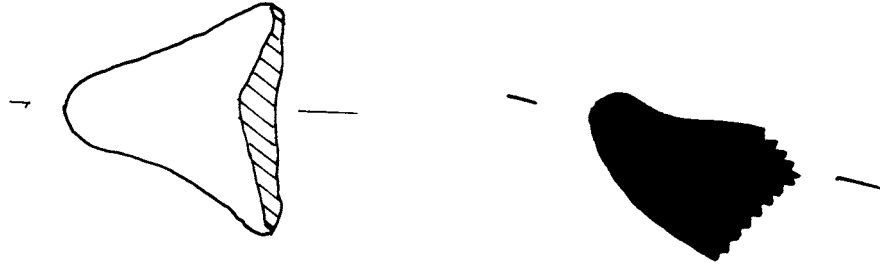
ŞEKİL 440



ŞEKİL 441



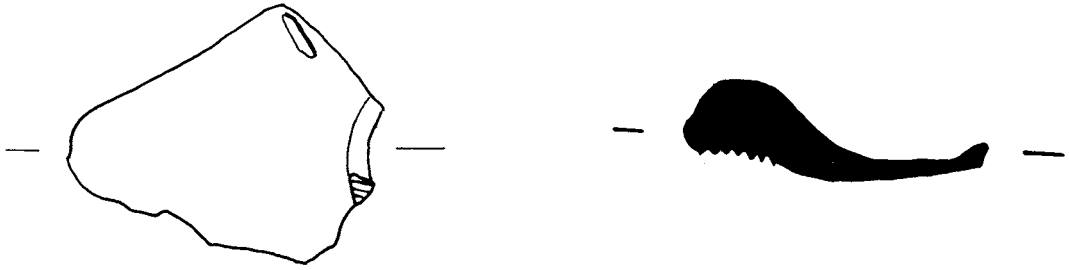
ŞEKİL 442



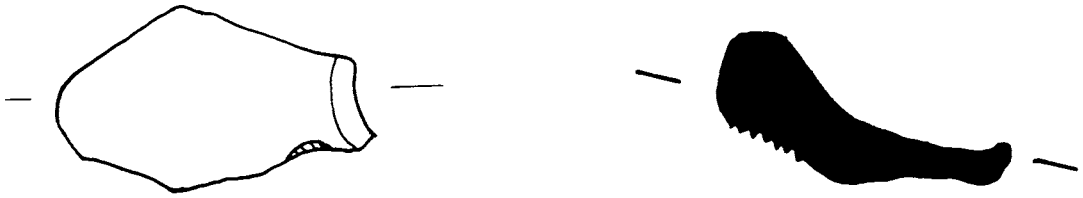
ŞEKİL 443



ŞEKİL 444



ŞEKİL 445



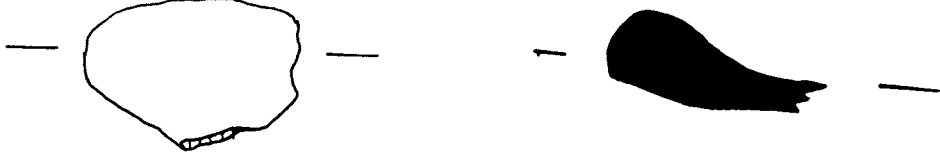
ŞEKİL 446



ŞEKİL 447



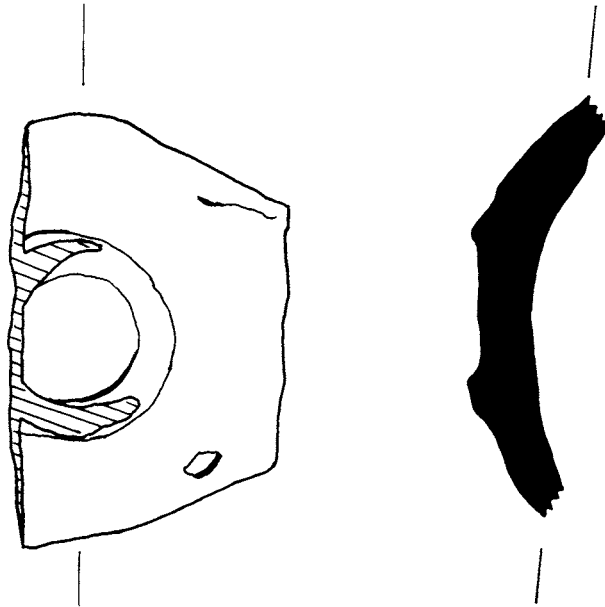
ŞEKİL 448



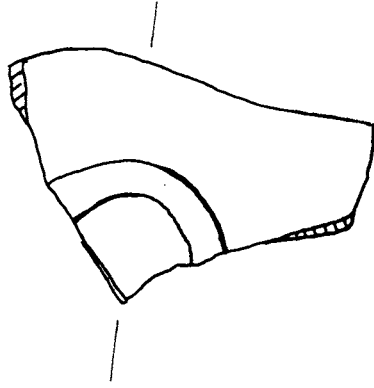
ŞEKİL 449



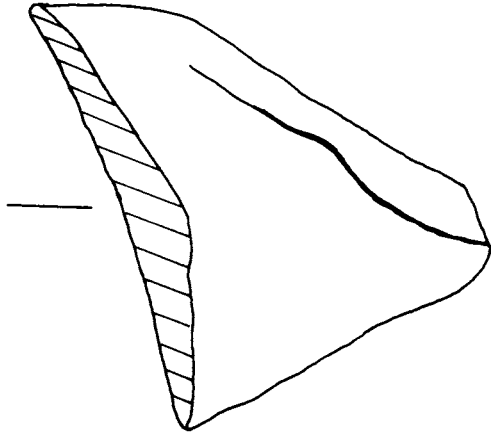
ŞEKİL 450



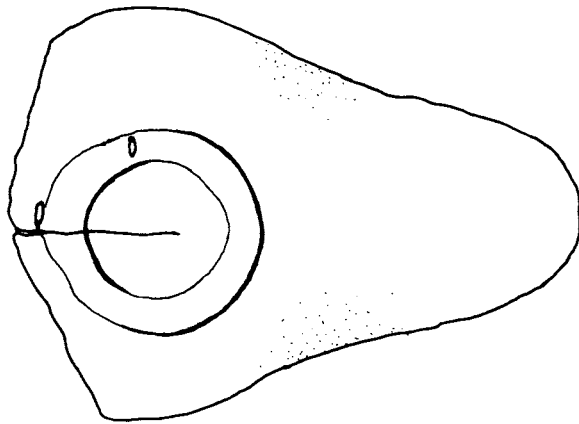
ŞEKİL 451



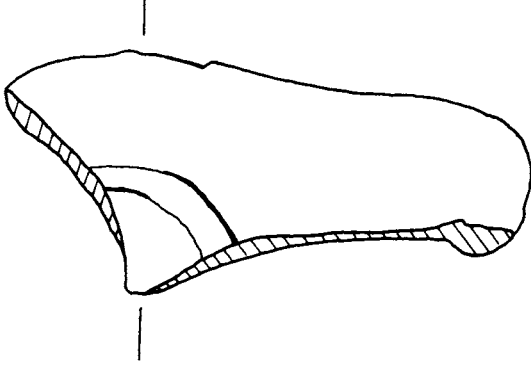
ŞEKİL 452



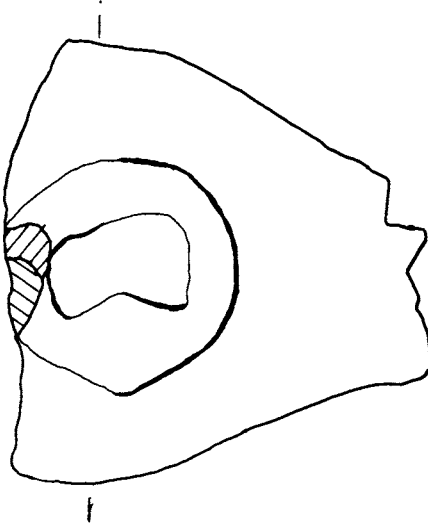
ŞEKİL 453



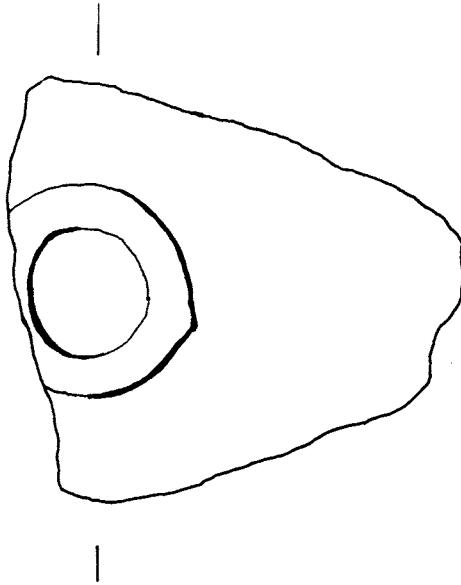
ŞEKİL 454



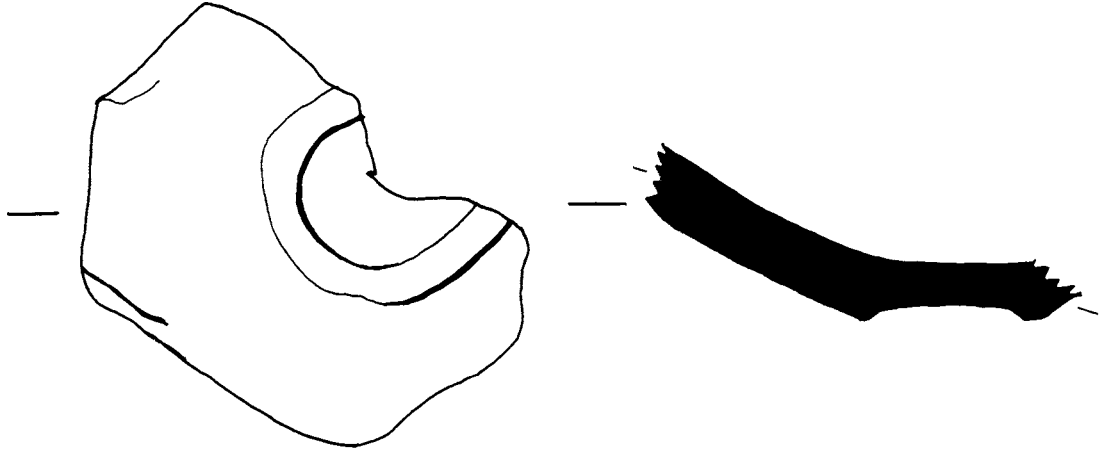
ŞEKİL 455



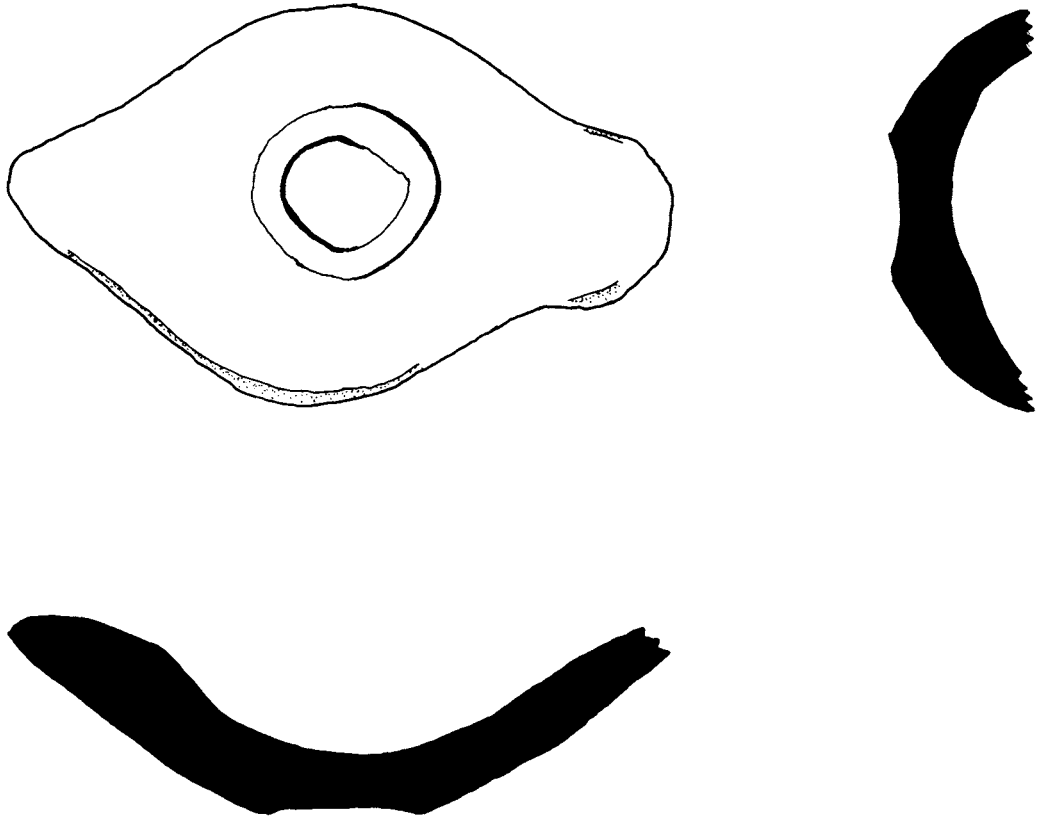
ŞEKİL 456



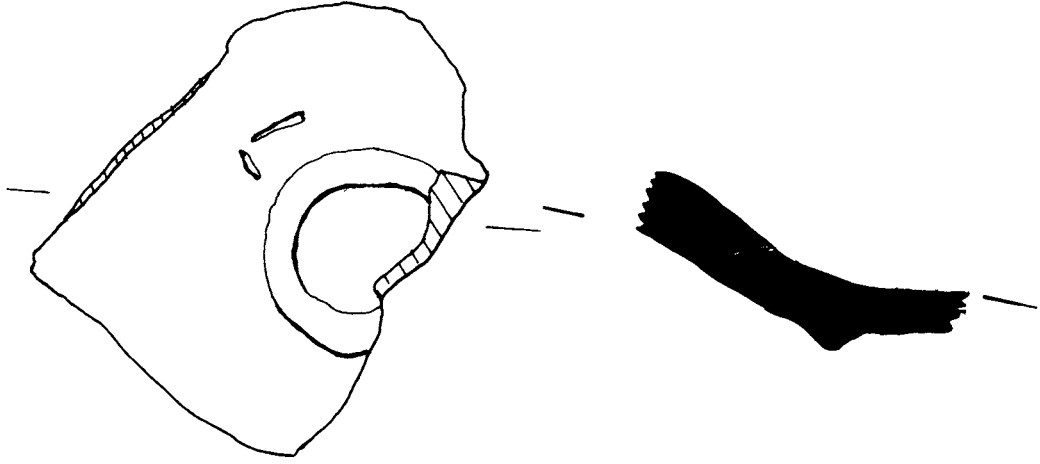
ŞEKİL 457



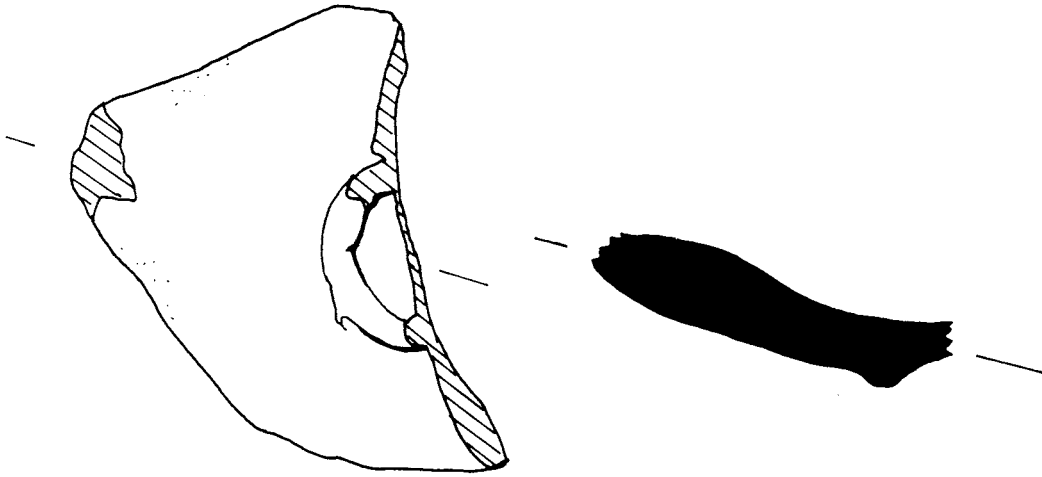
ŞEKİL 458



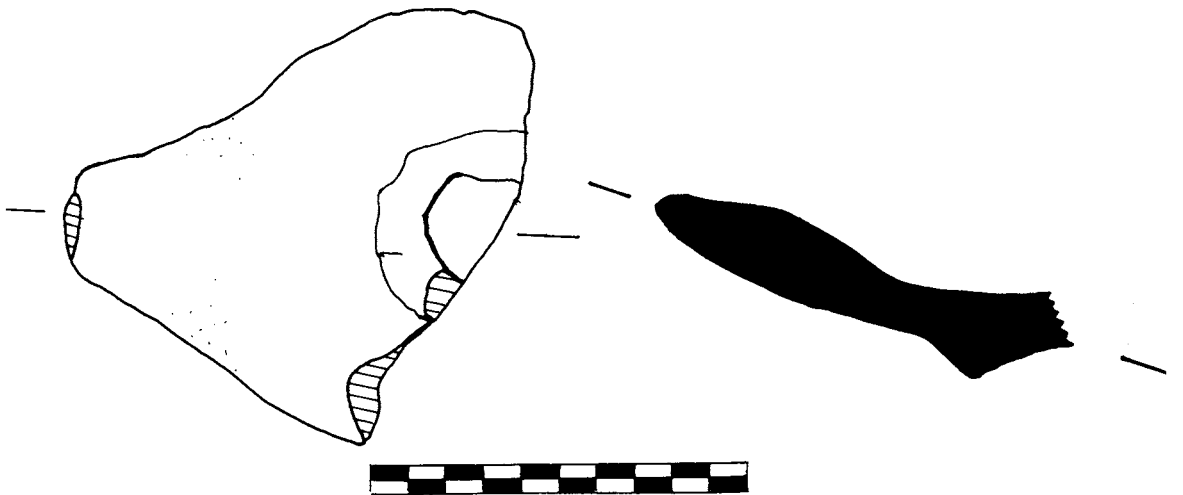
ŞEKİL 459



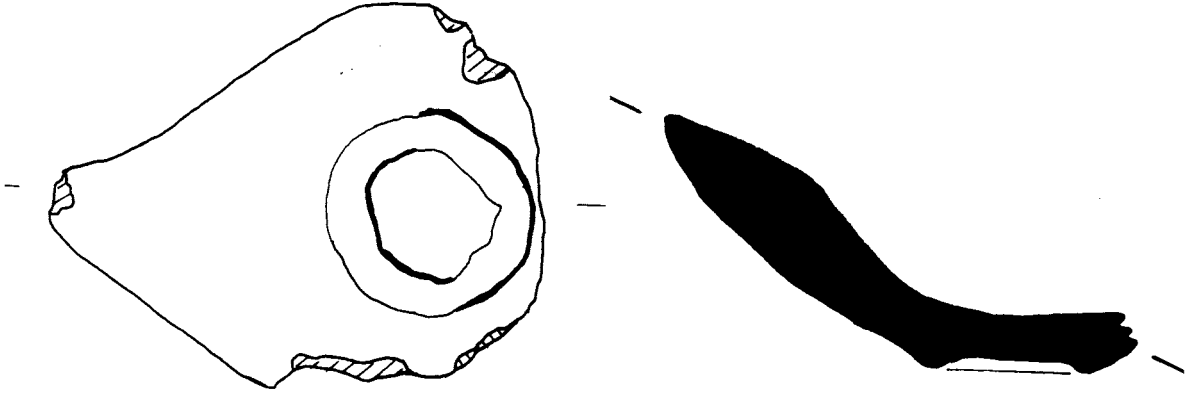
ŞEKİL 460



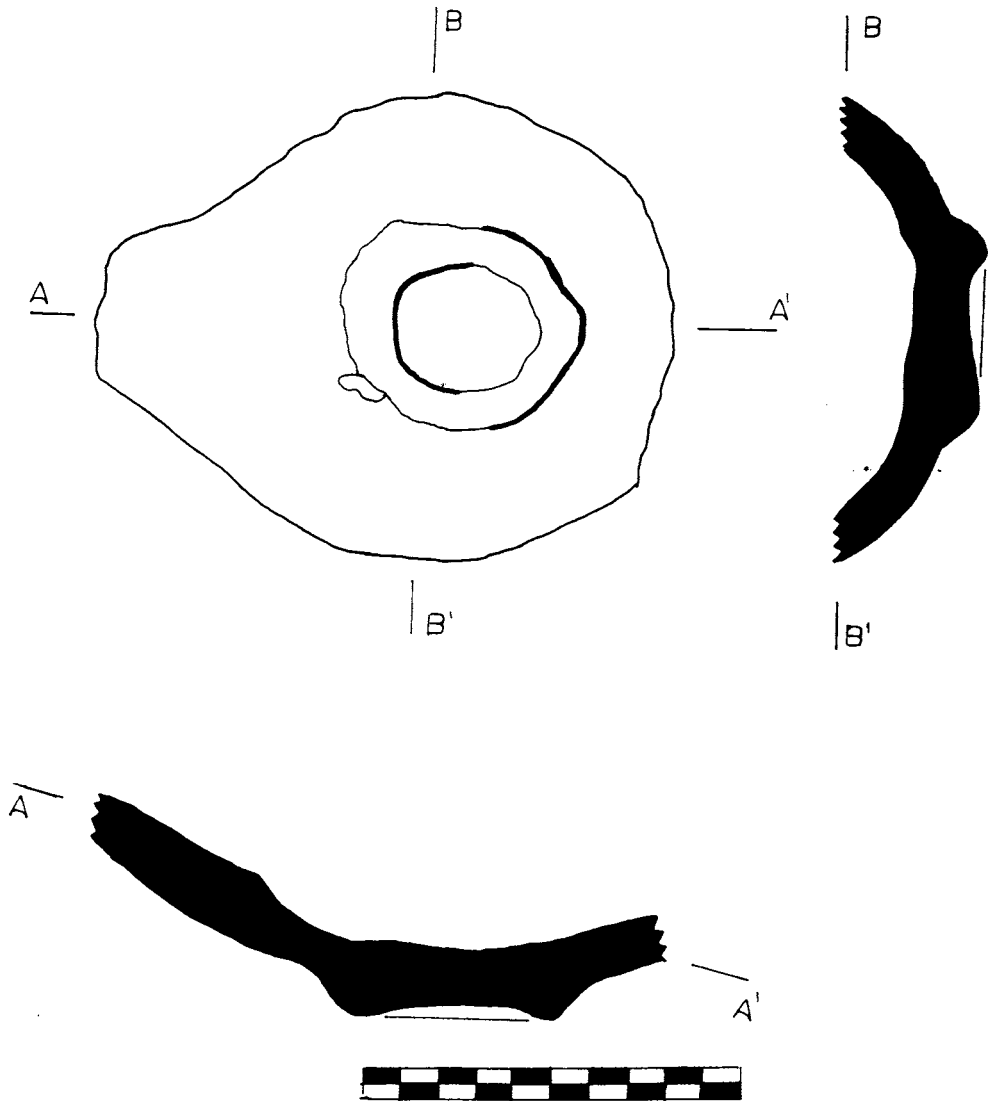
ŞEKİL 461



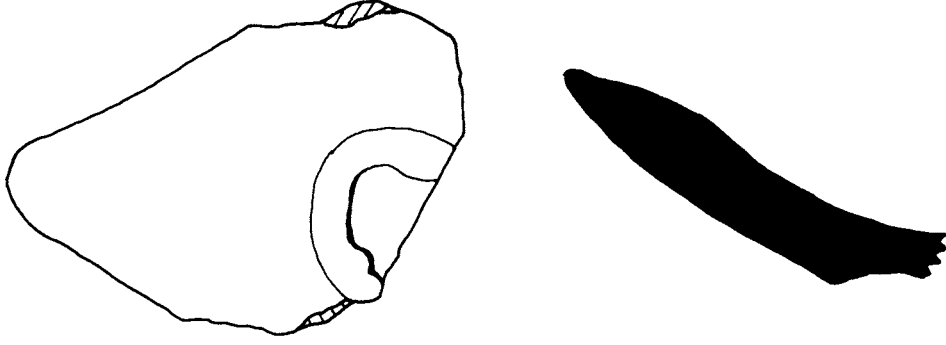
ŞEKİL 462



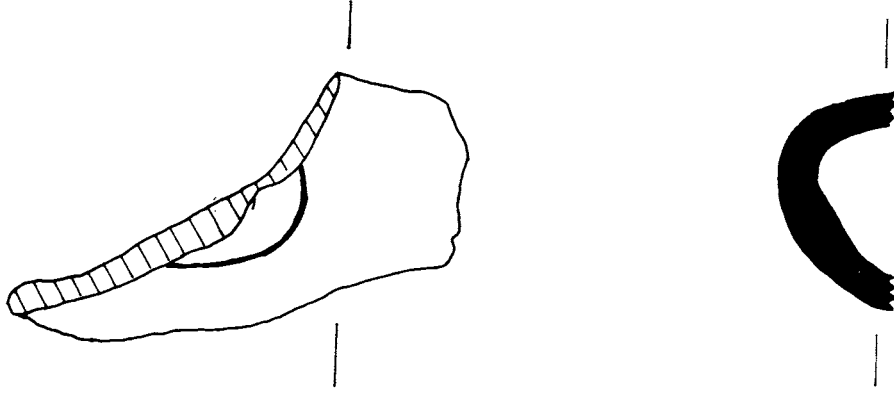
ŞEKİL 463



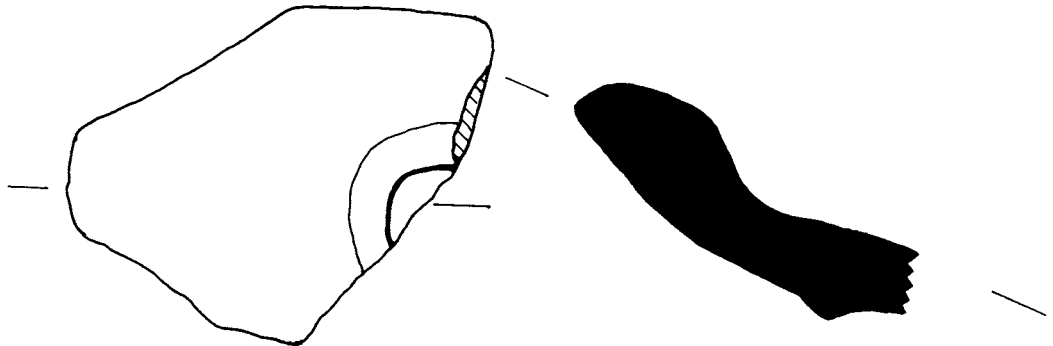
ŞEKİL 464



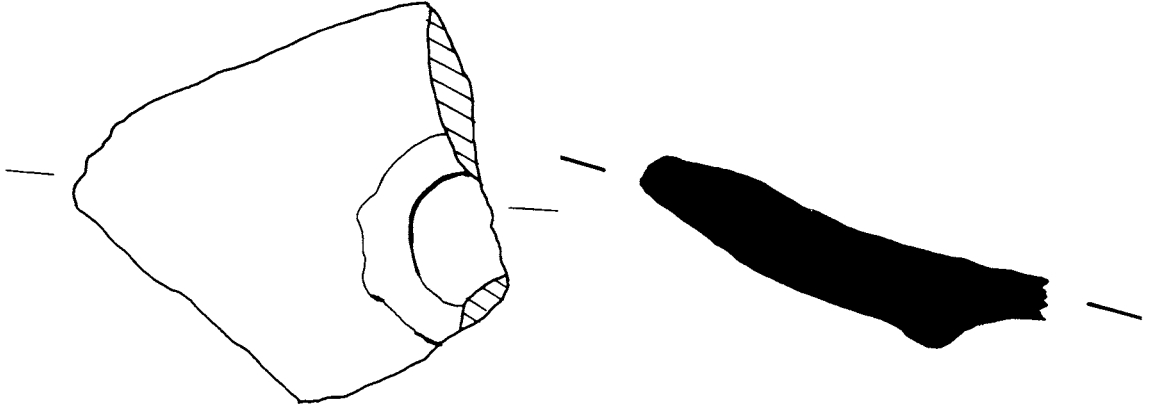
ŞEKİL 465



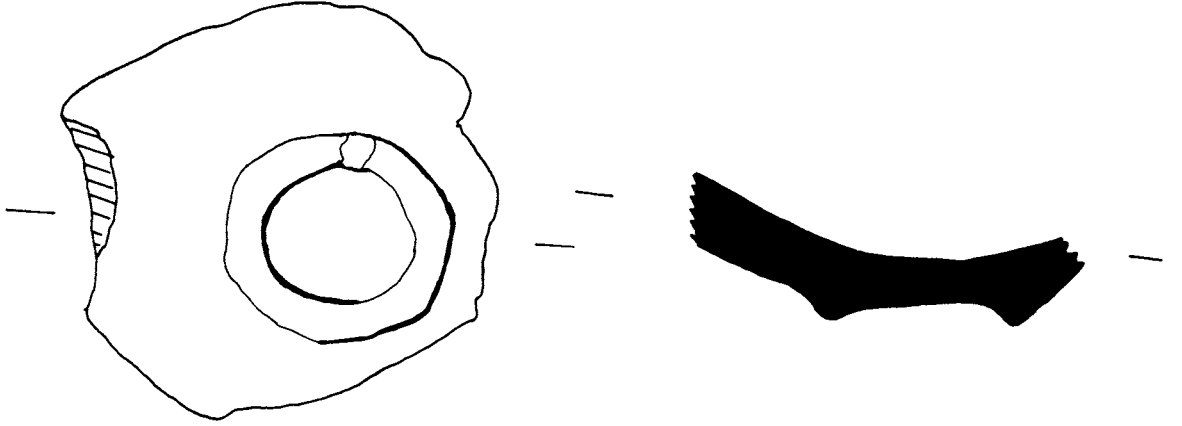
ŞEKİL 466



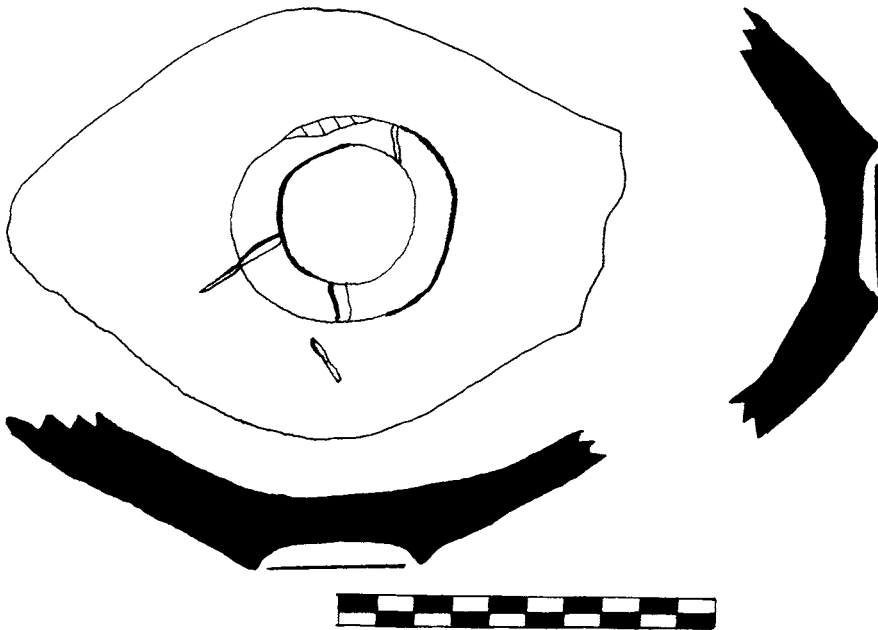
ŞEKİL 467



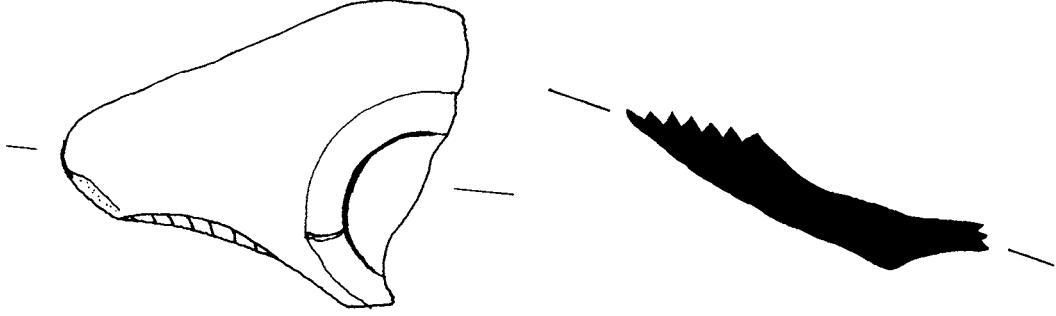
ŞEKİL 468



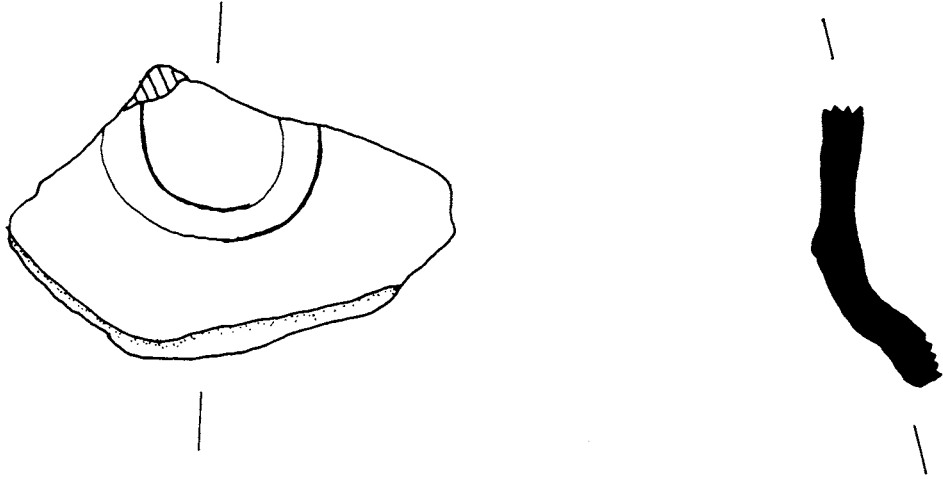
ŞEKİL 469



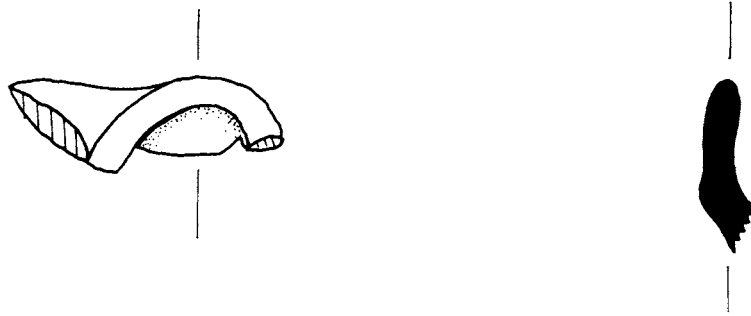
ŞEKİL 470



ŞEKİL 471



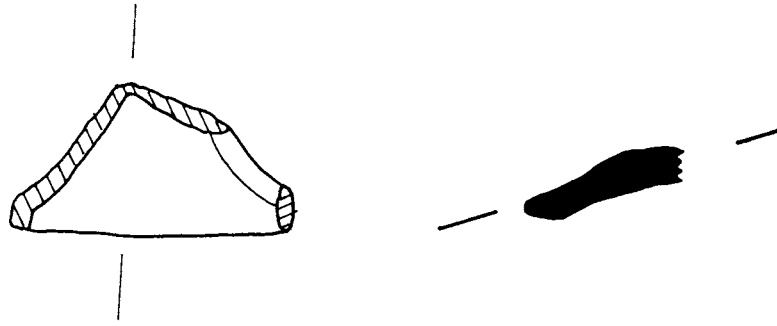
ŞEKİL 472



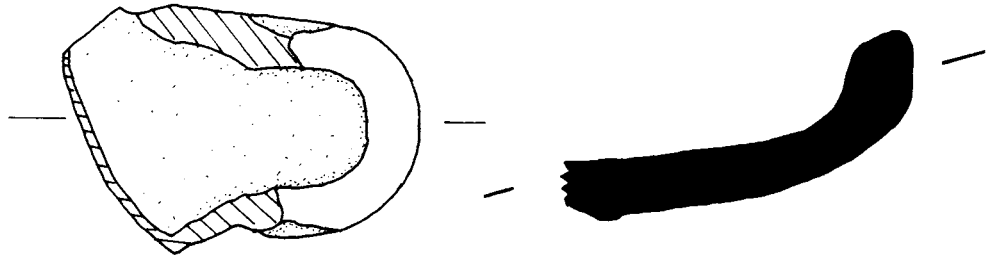
ŞEKİL 473



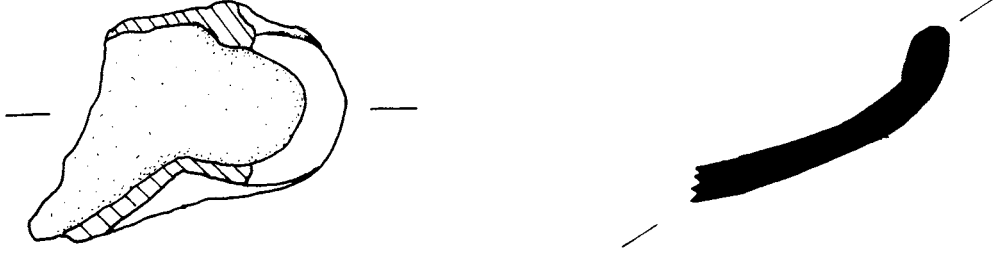
ŞEKİL 474



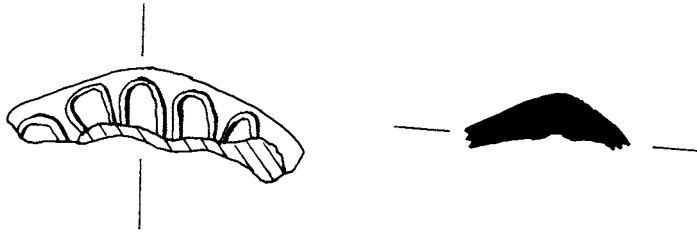
ŞEKİL 475



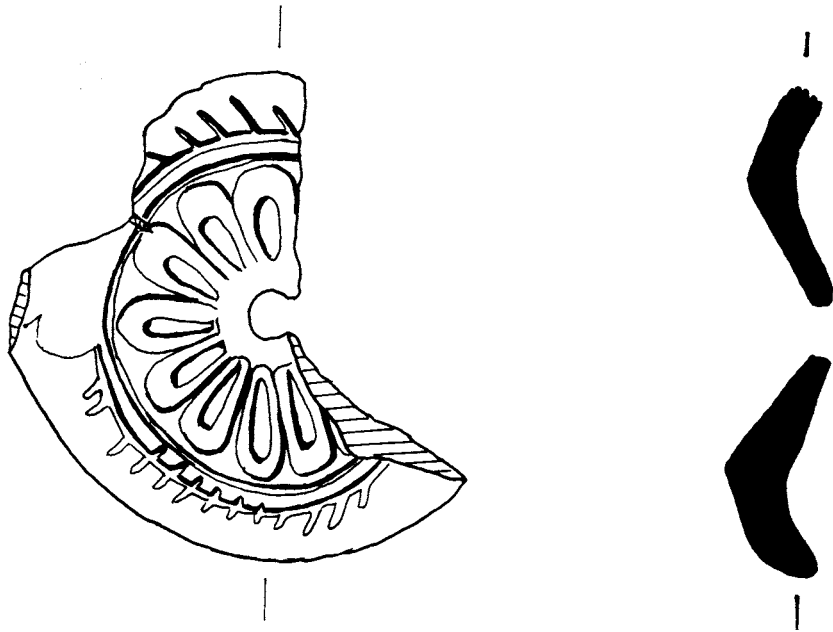
ŞEKİL 476



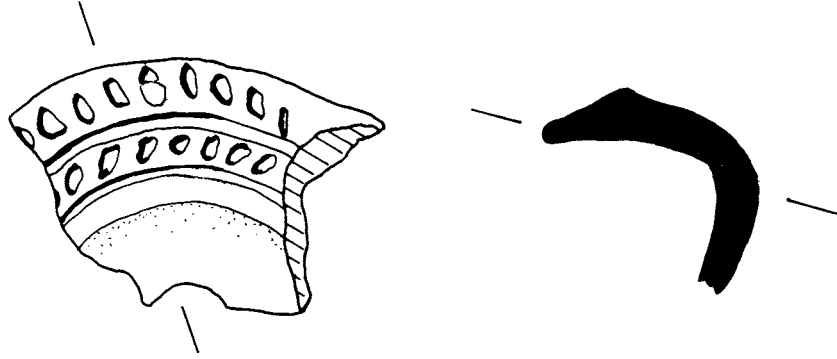
ŞEKİL 477



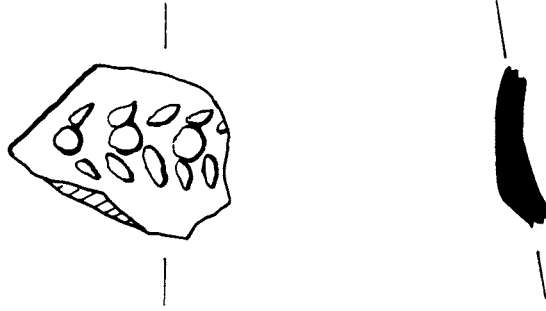
ŞEKİL 478



ŞEKİL 479



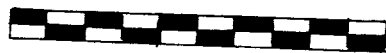
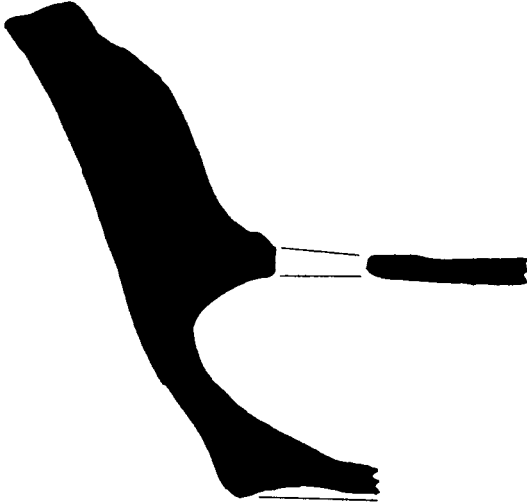
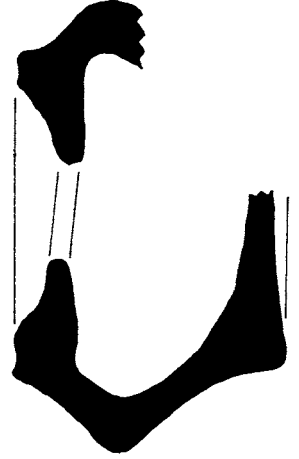
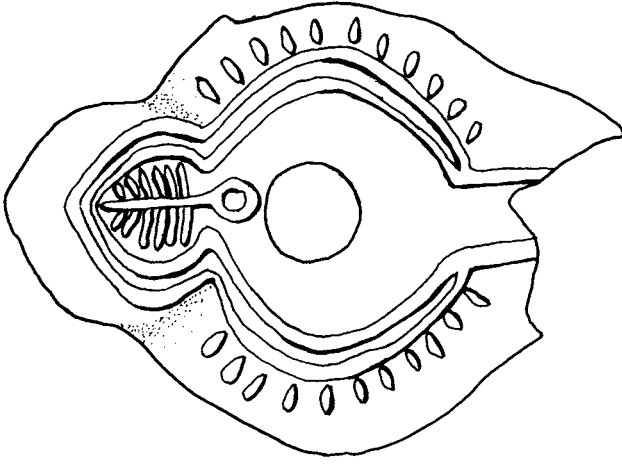
ŞEKİL 480



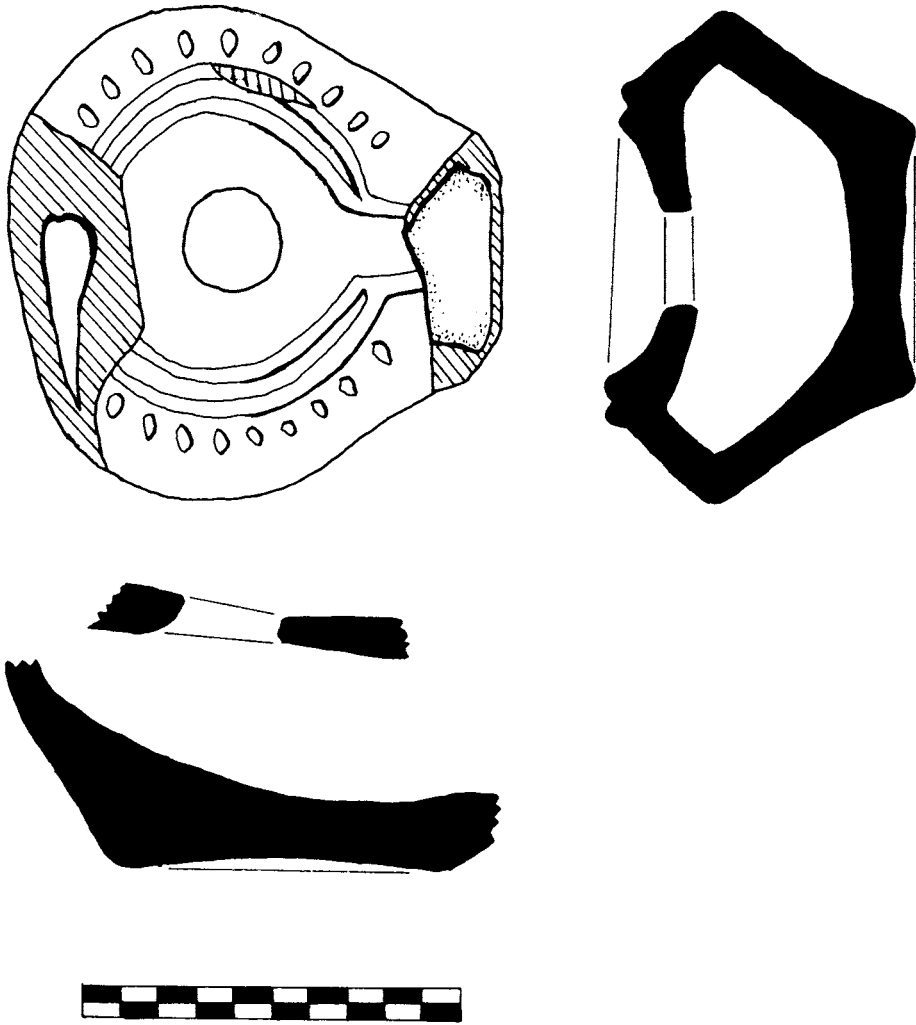
ŞEKİL 481



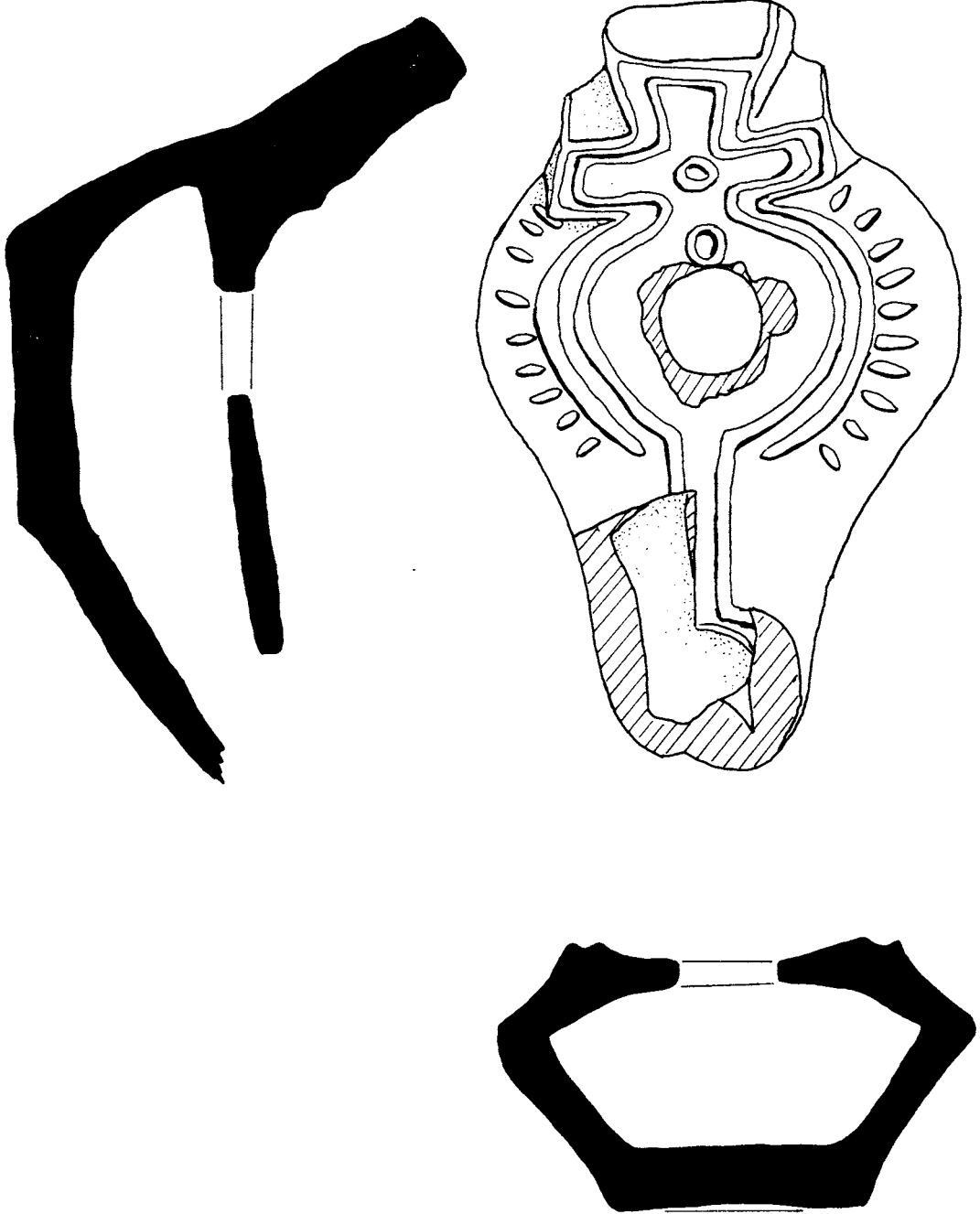
ŞEKİL 482



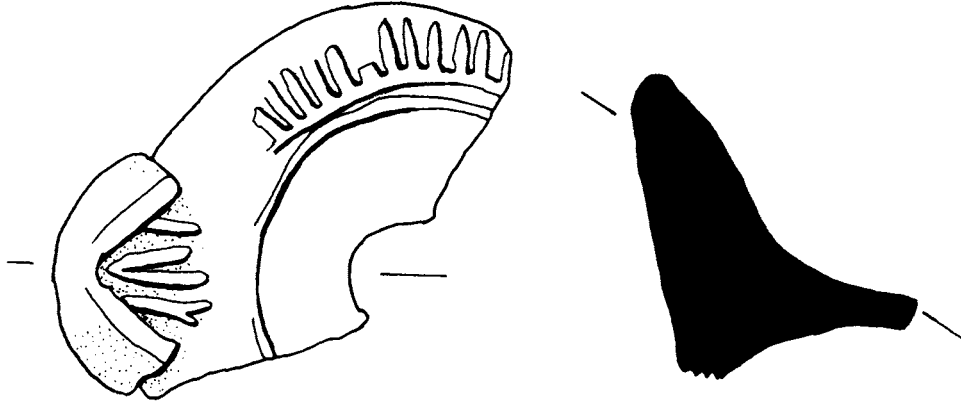
ŞEKİL 483



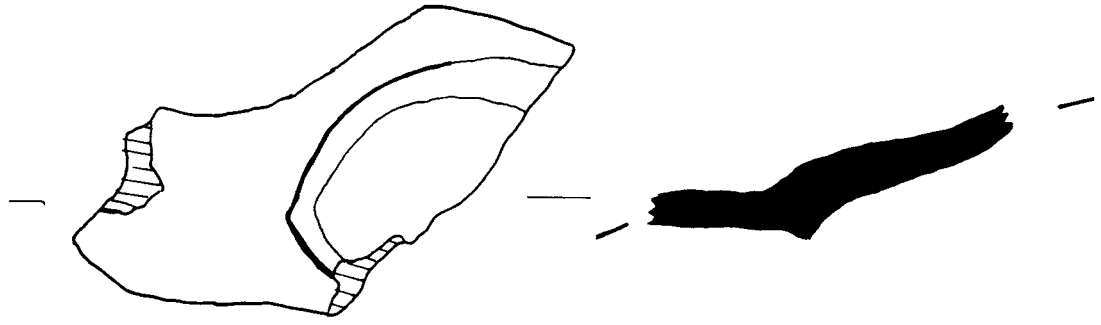
ŞEKİL 484



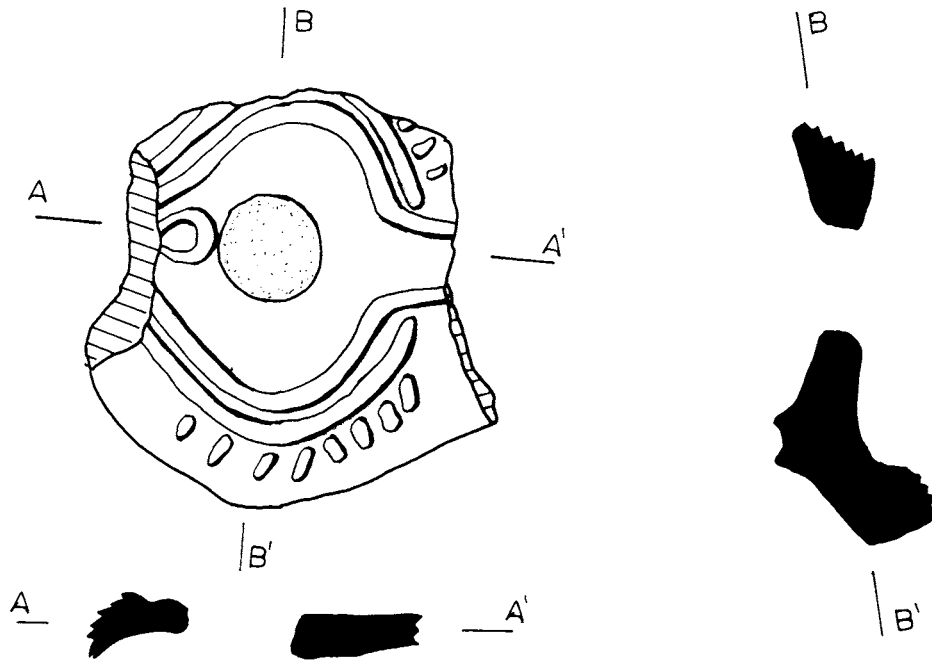
ŞEKİL 485



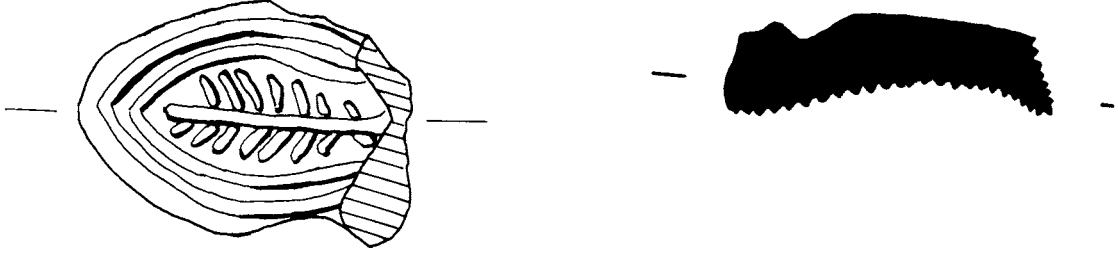
ŞEKİL 486



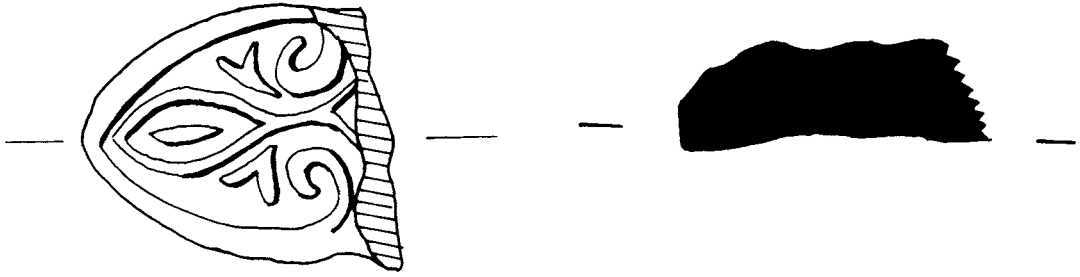
ŞEKİL 487



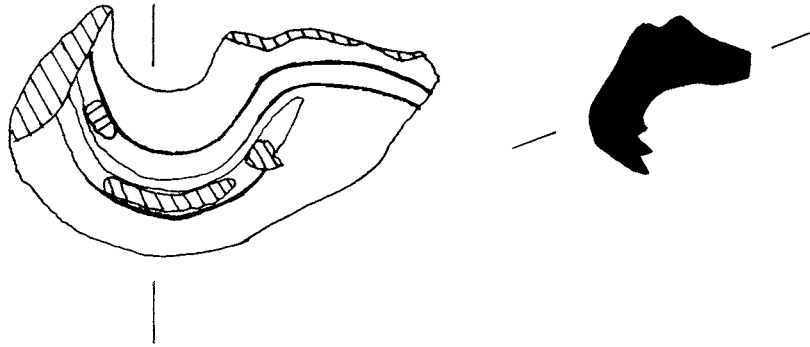
ŞEKİL 488



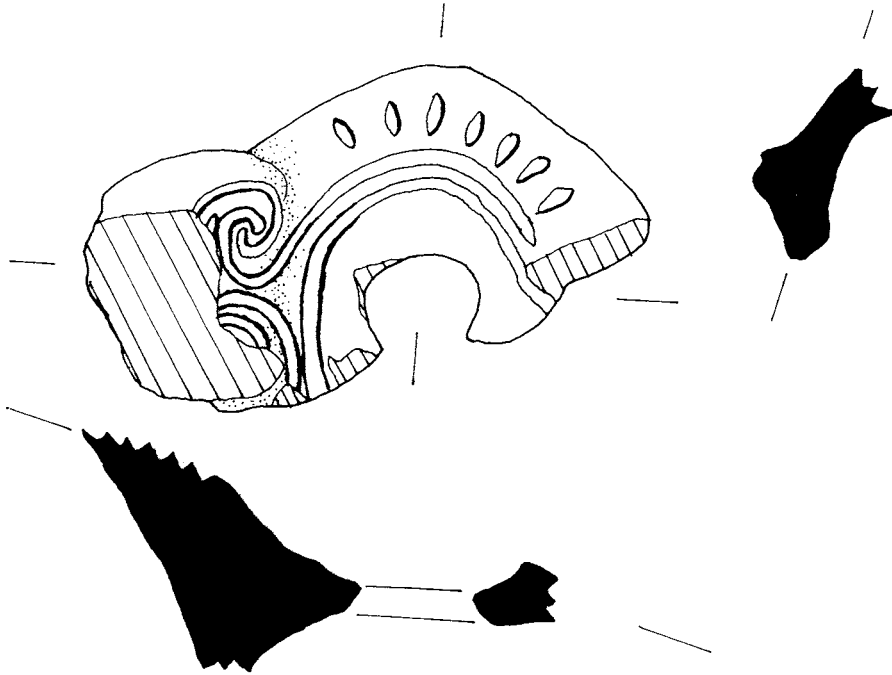
ŞEKİL 489



ŞEKİL 490



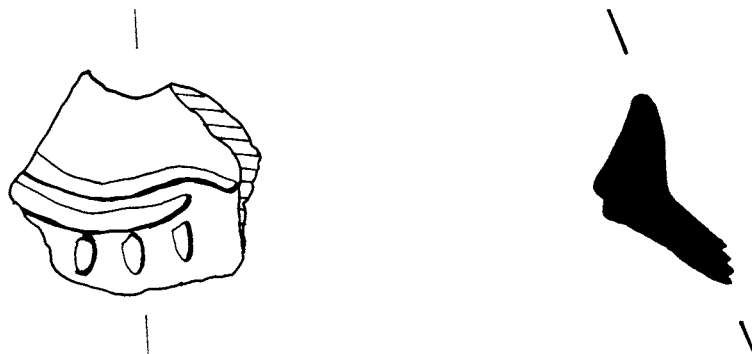
ŞEKİL 491



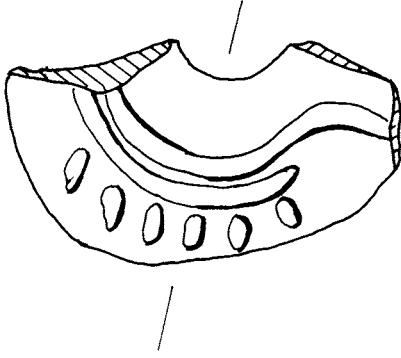
ŞEKİL 492



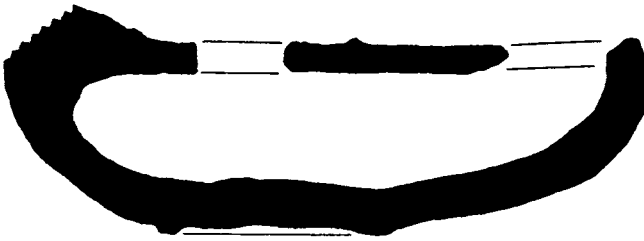
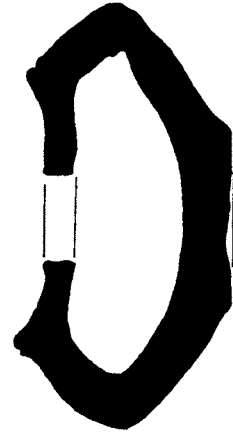
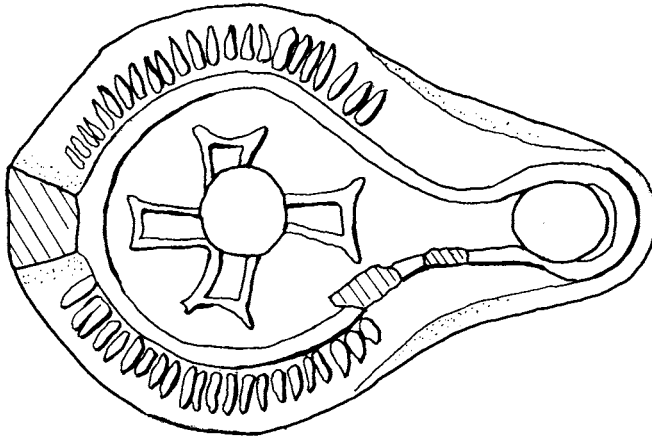
ŞEKİL 493



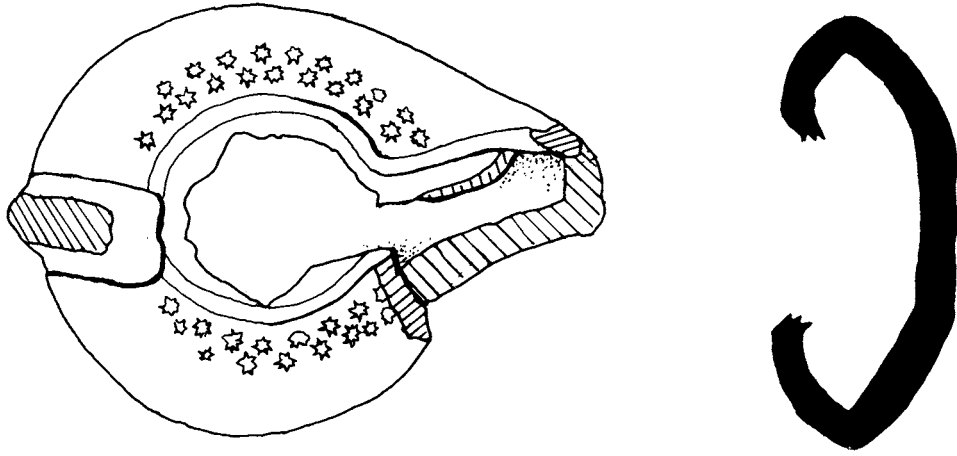
ŞEKİL 494



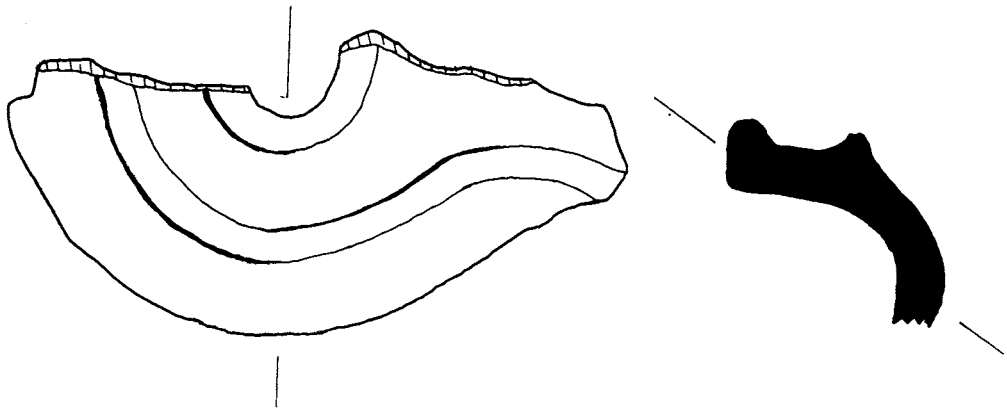
ŞEKİL 495



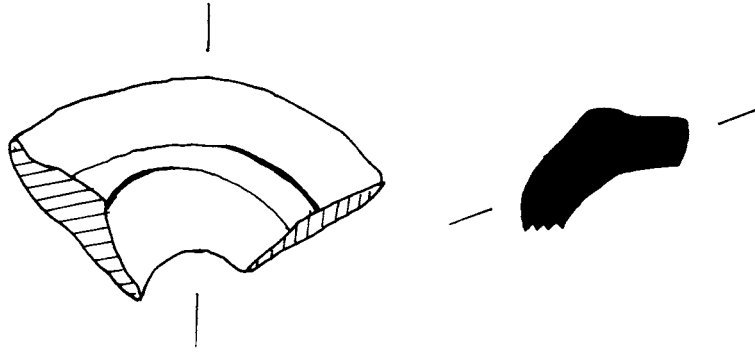
ŞEKİL 496



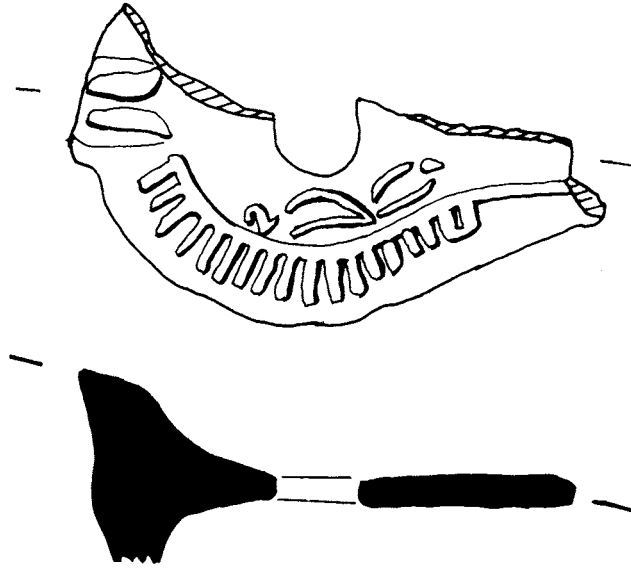
ŞEKİL 497



ŞEKİL 498



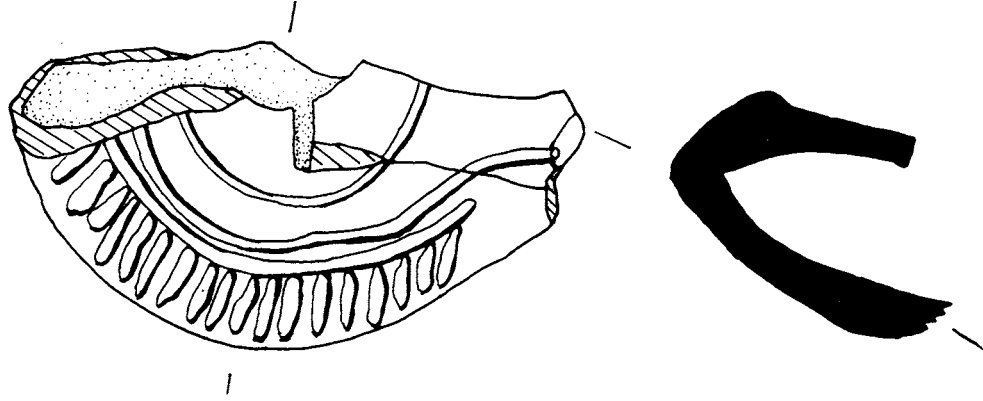
ŞEKİL 499



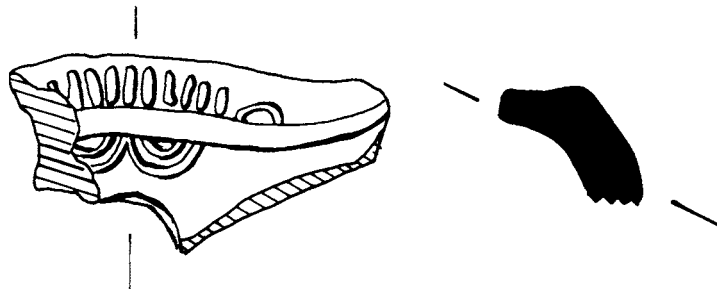
ŞEKİL 500



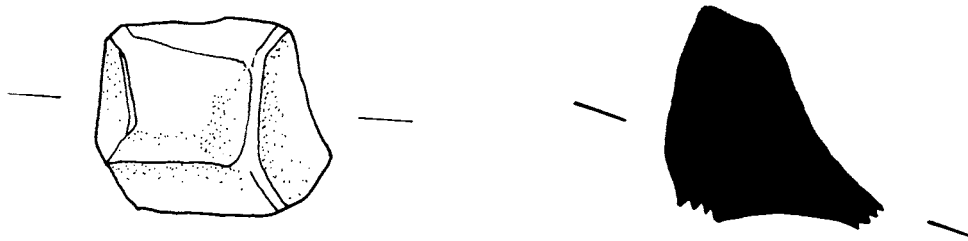
ŞEKİL 501



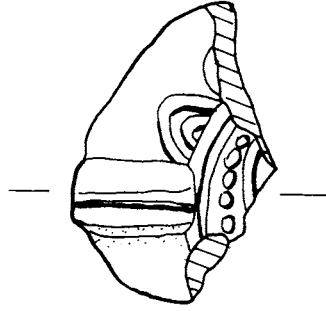
ŞEKİL 502



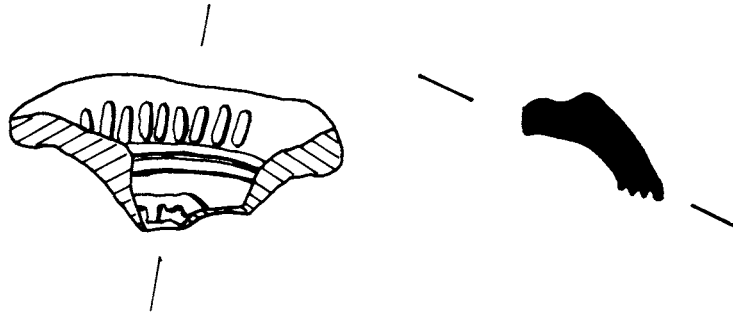
ŞEKİL 503



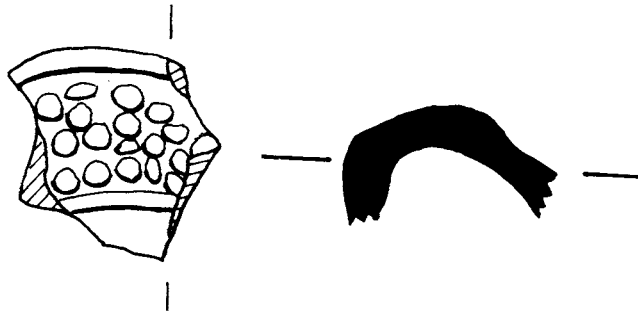
ŞEKİL 504



ŞEKİL 505



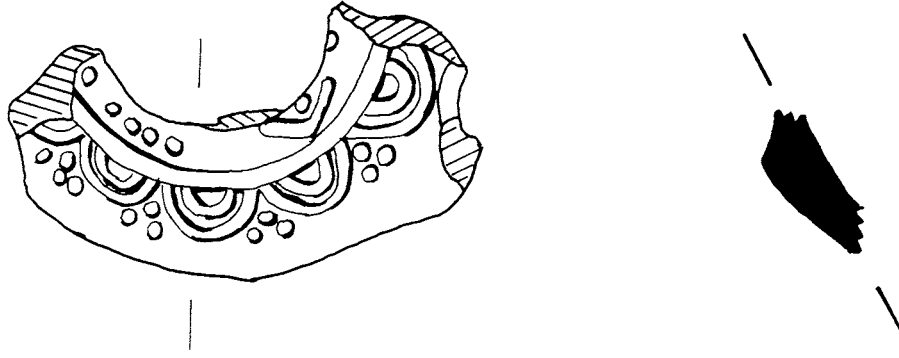
ŞEKİL 506



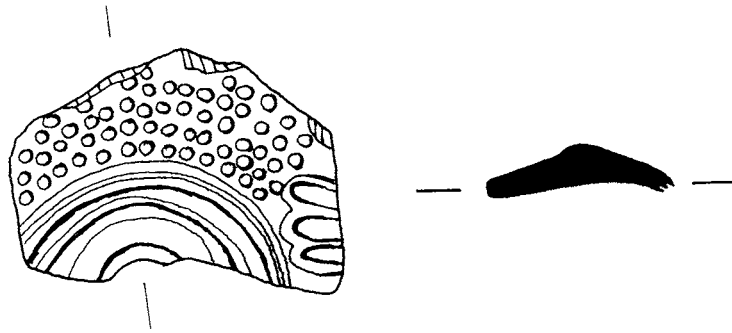
ŞEKİL 507



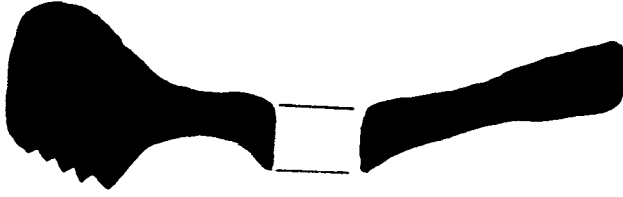
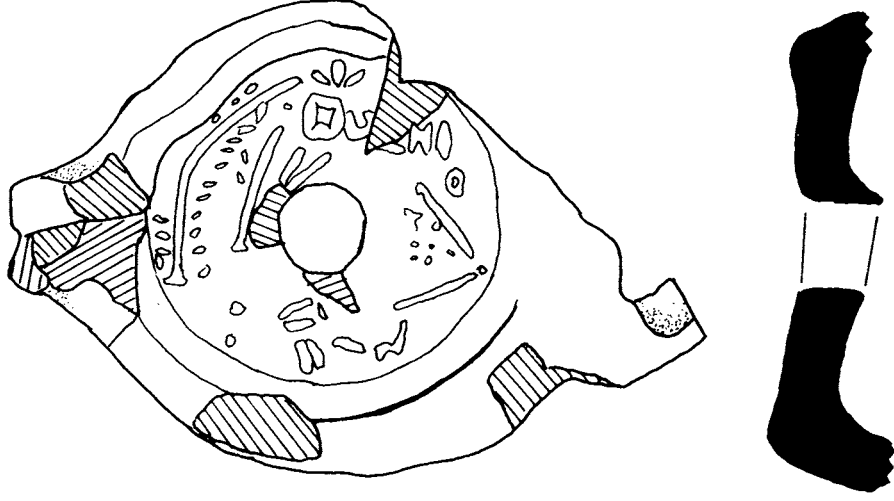
ŞEKİL 508



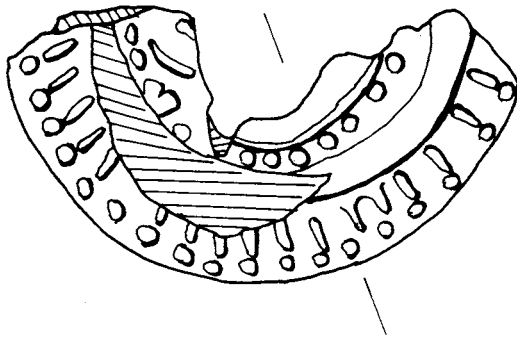
ŞEKİL 509



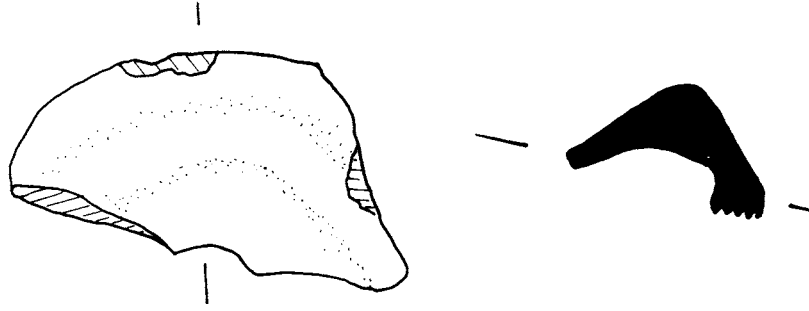
ŞEKİL 510



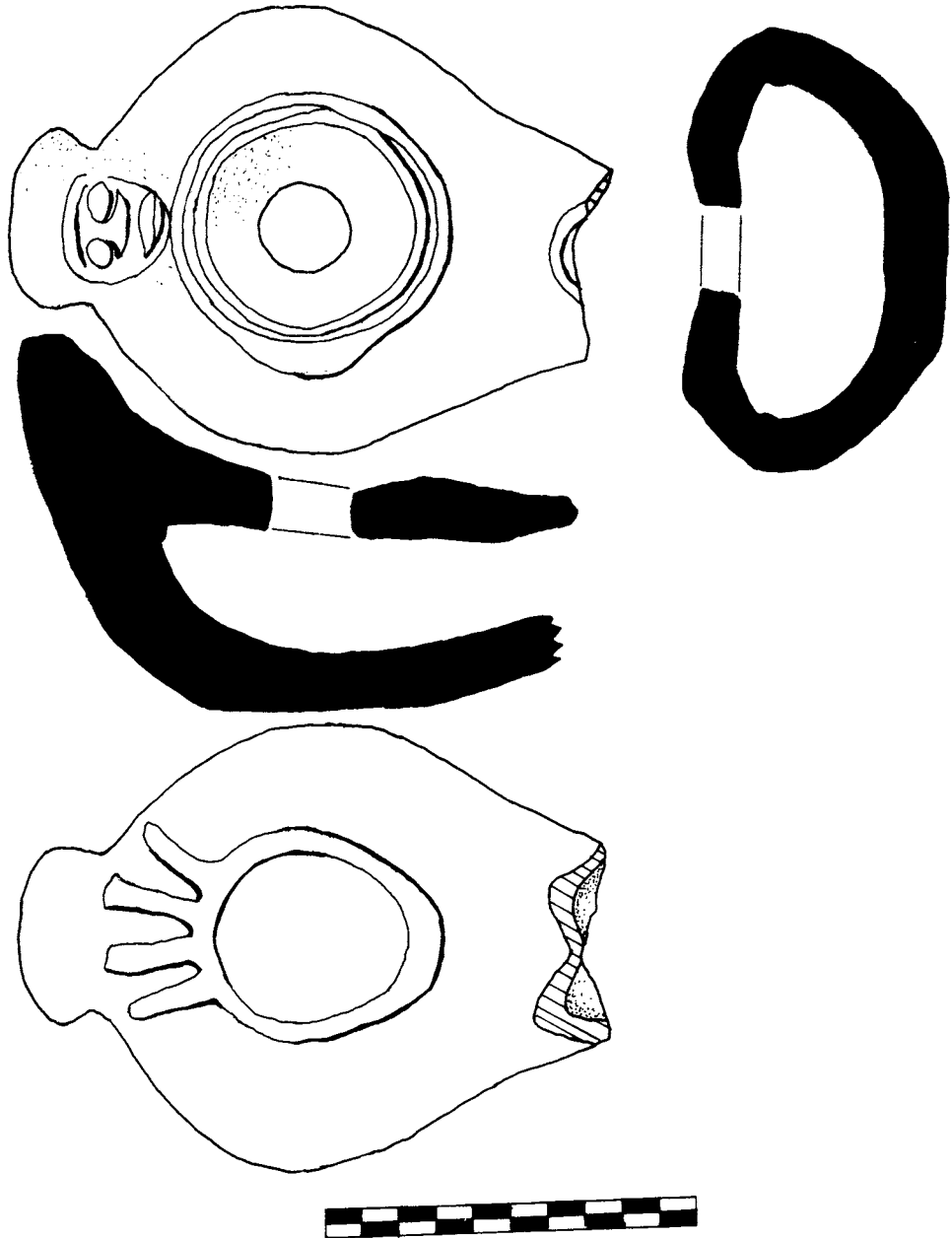
ŞEKİL 511



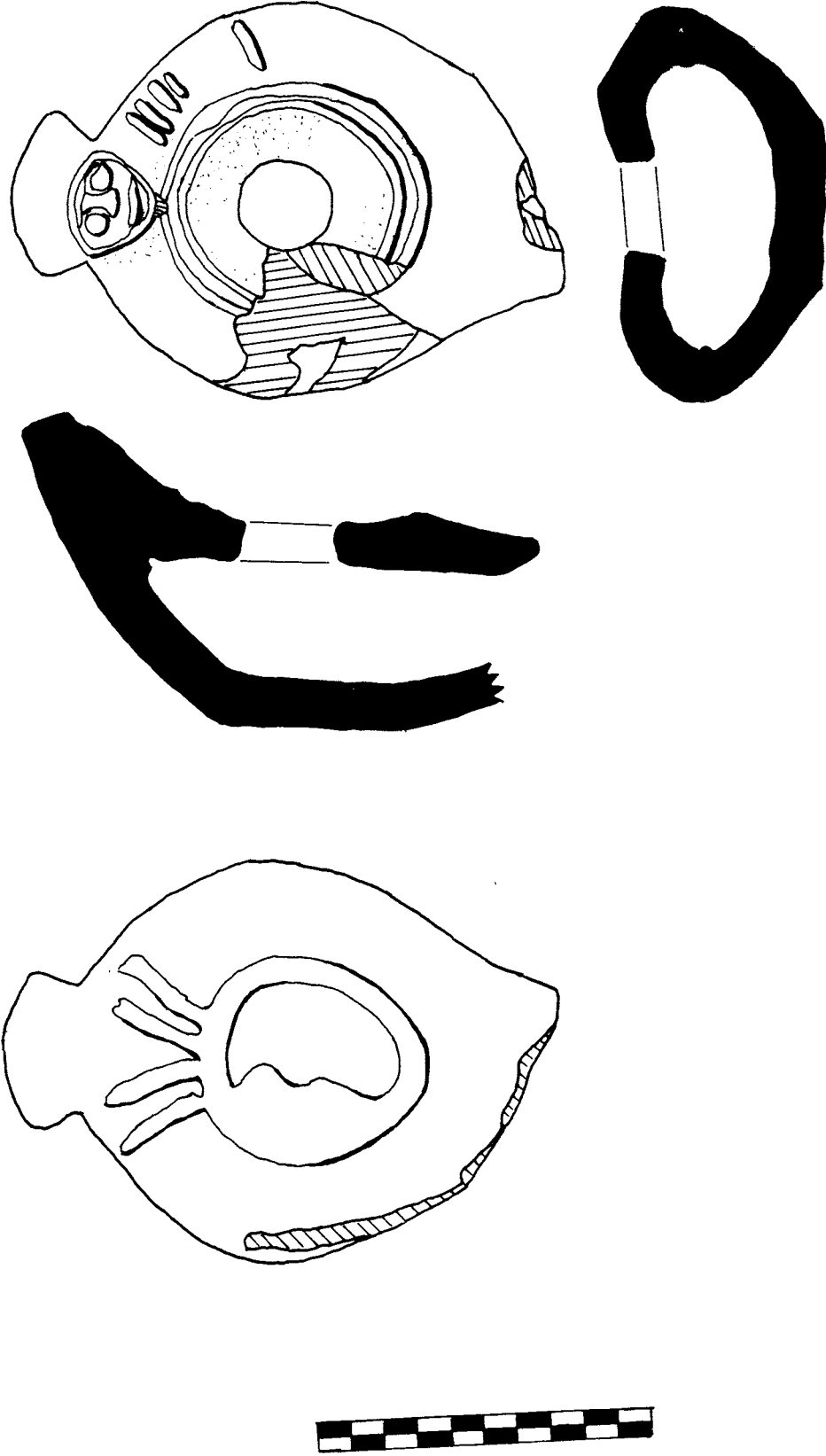
ŞEKİL 512



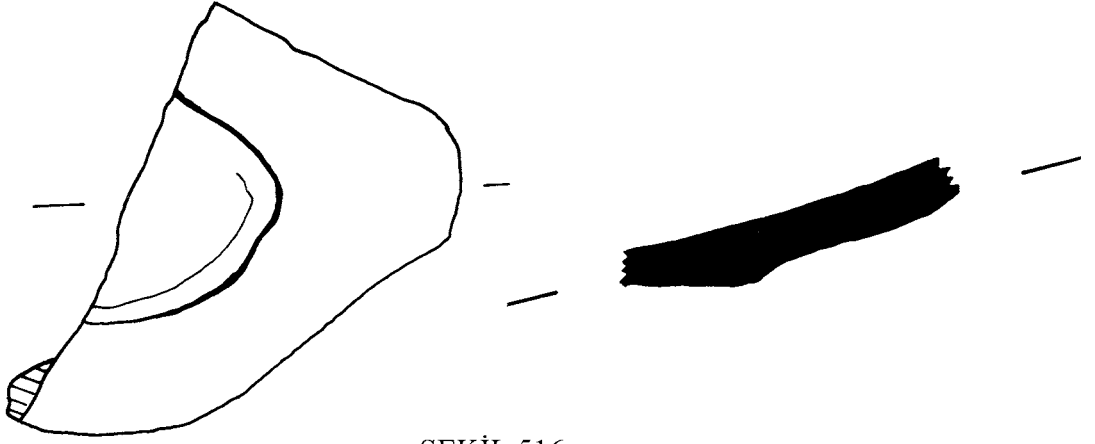
ŞEKİL 513



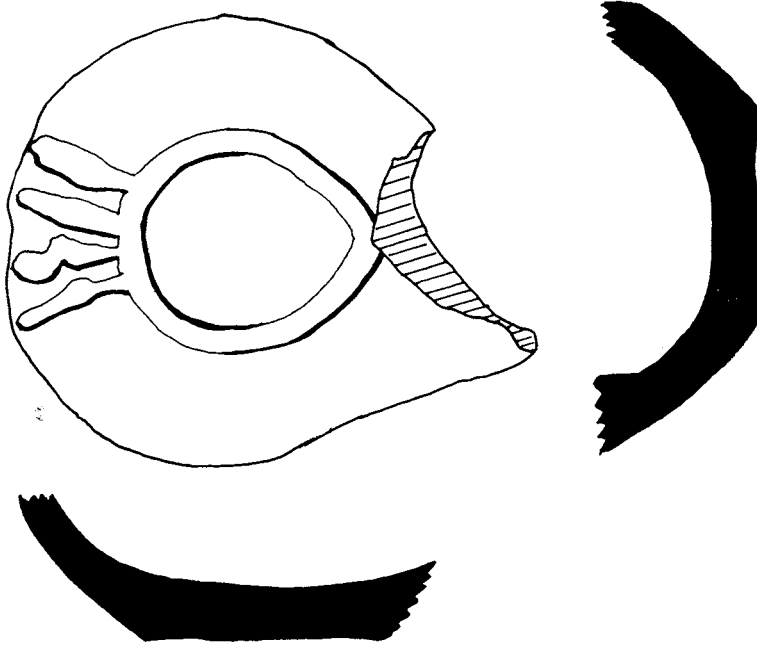
ŞEKİL 514



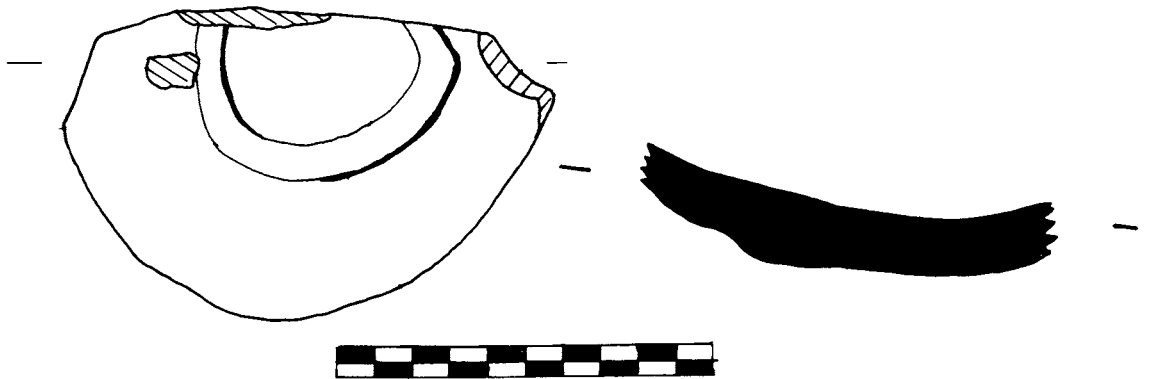
ŞEKİL 515



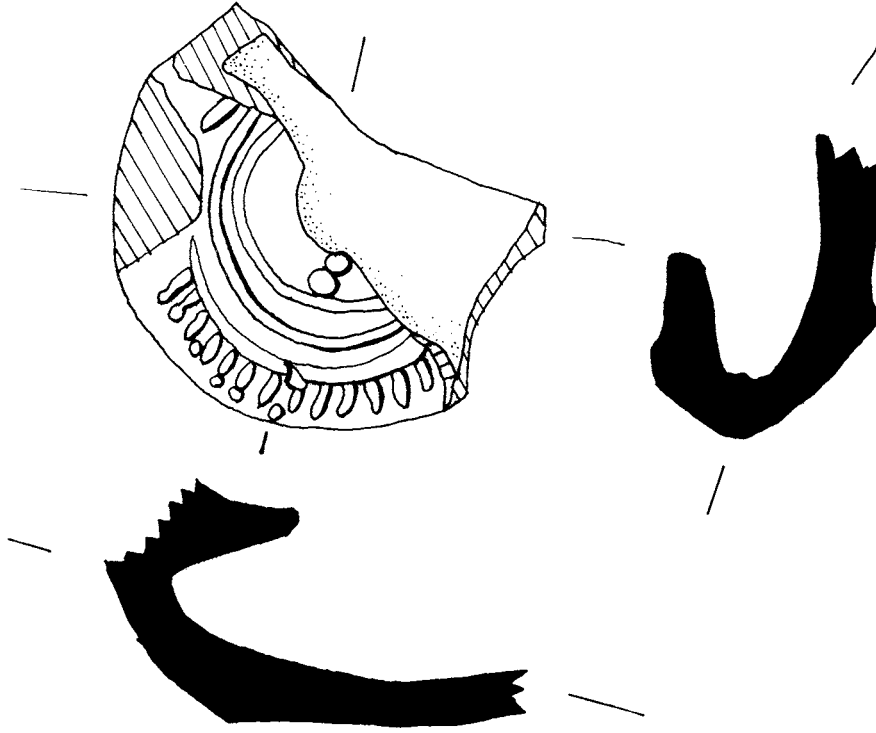
ŞEKİL 516



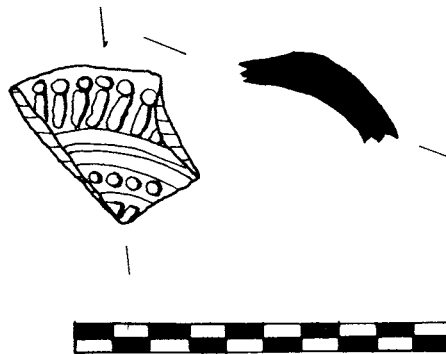
ŞEKİL 517



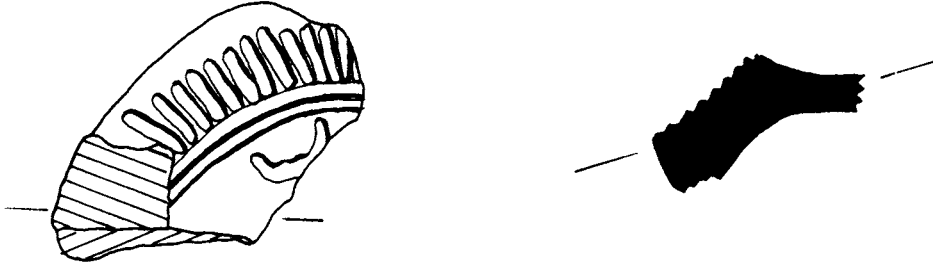
ŞEKİL 518



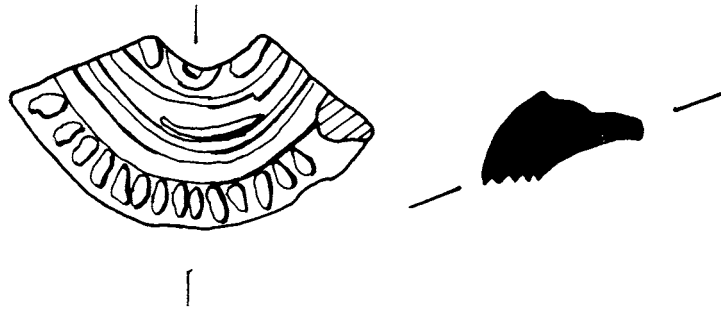
ŞEKİL 519



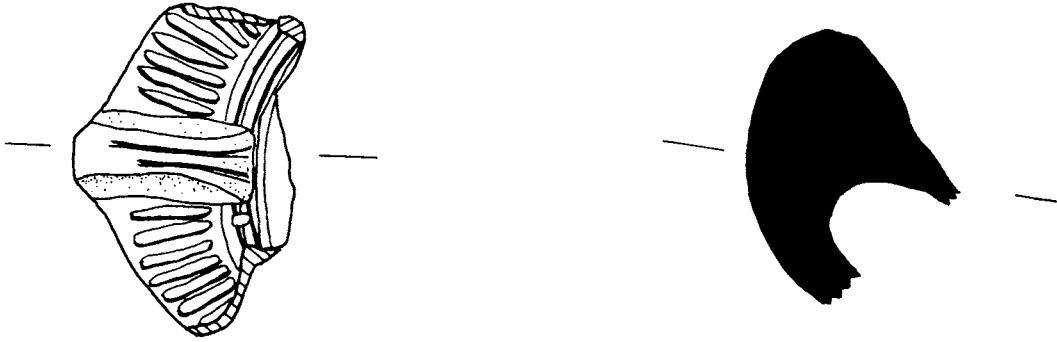
ŞEKİL 520



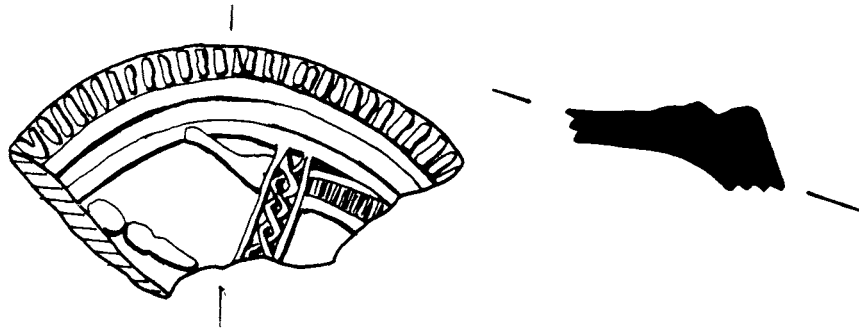
ŞEKİL 521



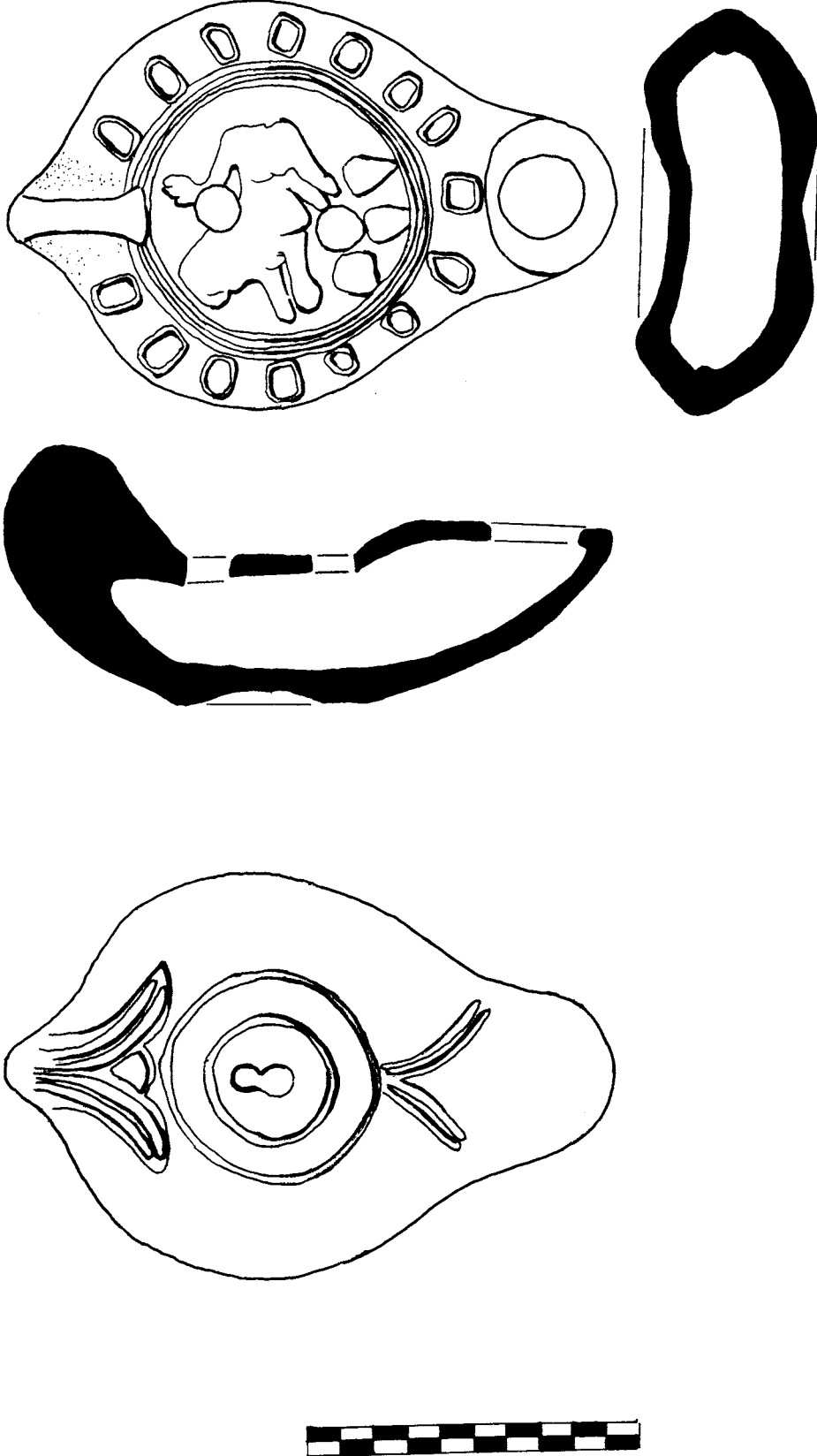
ŞEKİL 522



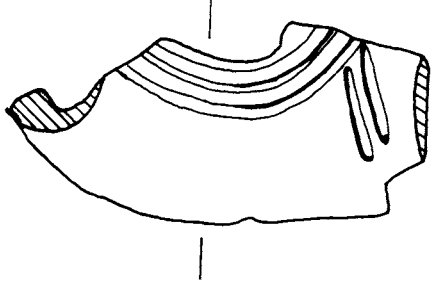
ŞEKİL 523



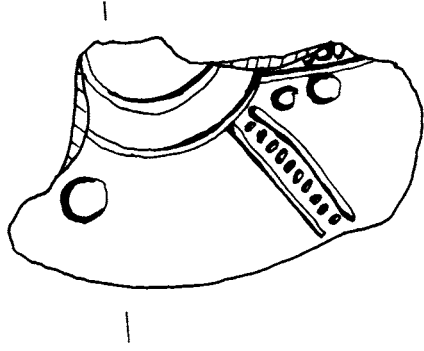
ŞEKİL 524



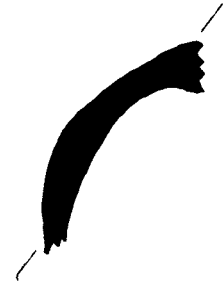
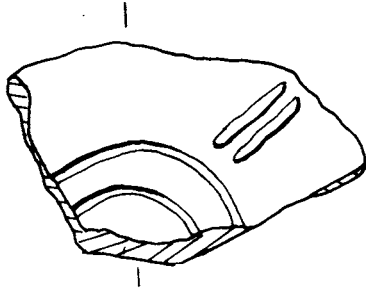
ŞEKİL 525



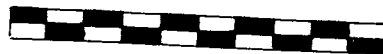
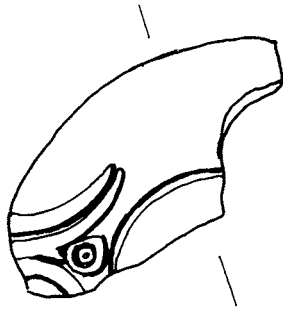
ŞEKİL 526



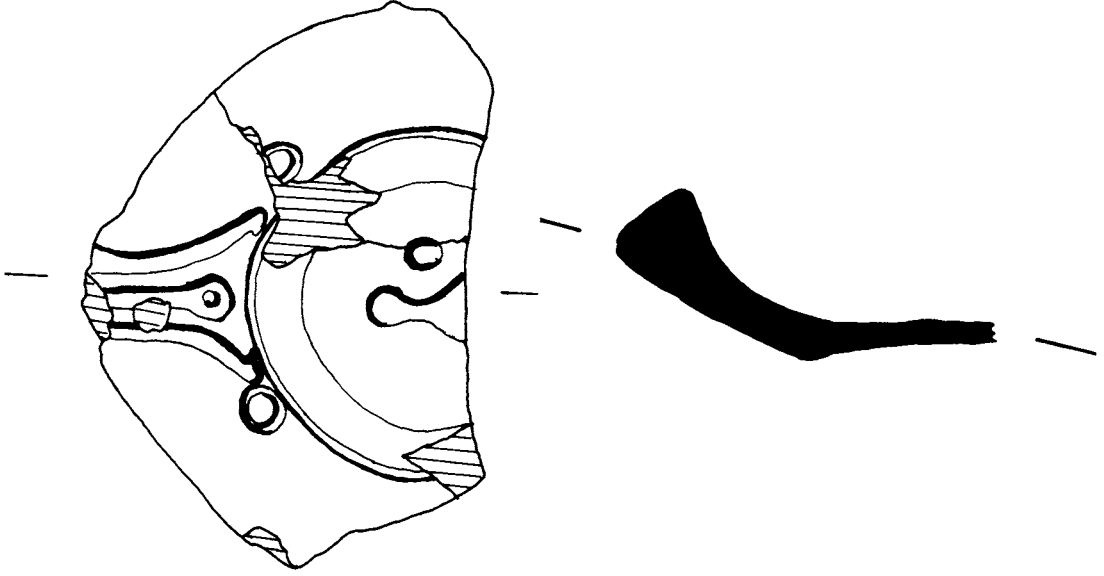
ŞEKİL 527



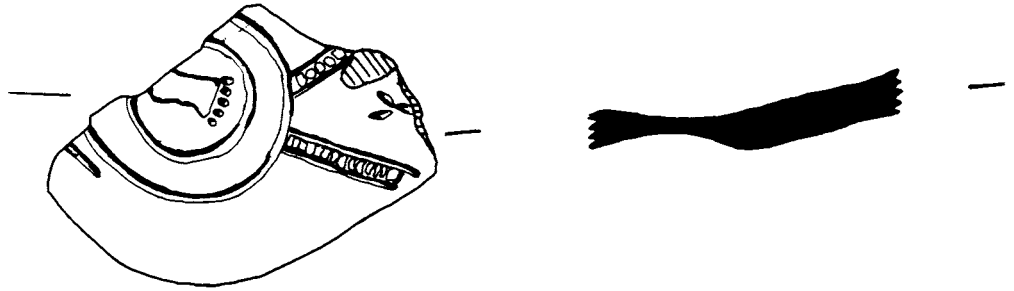
ŞEKİL 528



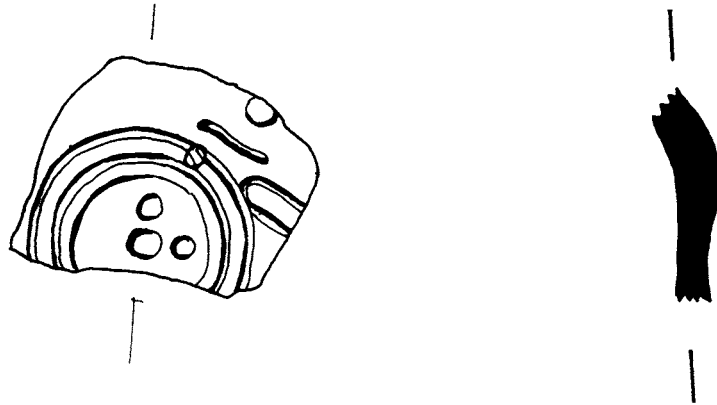
ŞEKİL 529



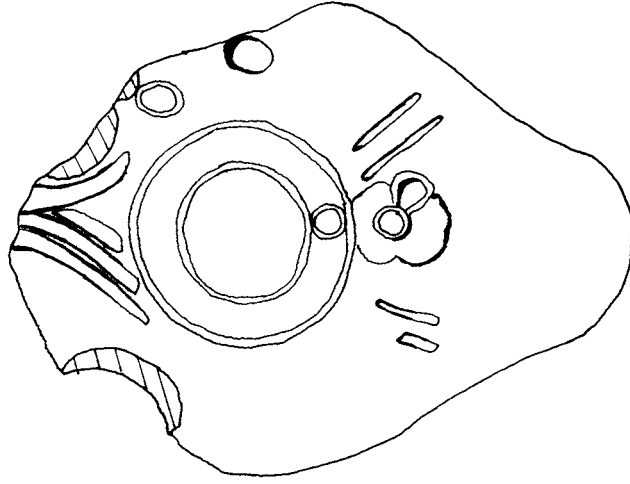
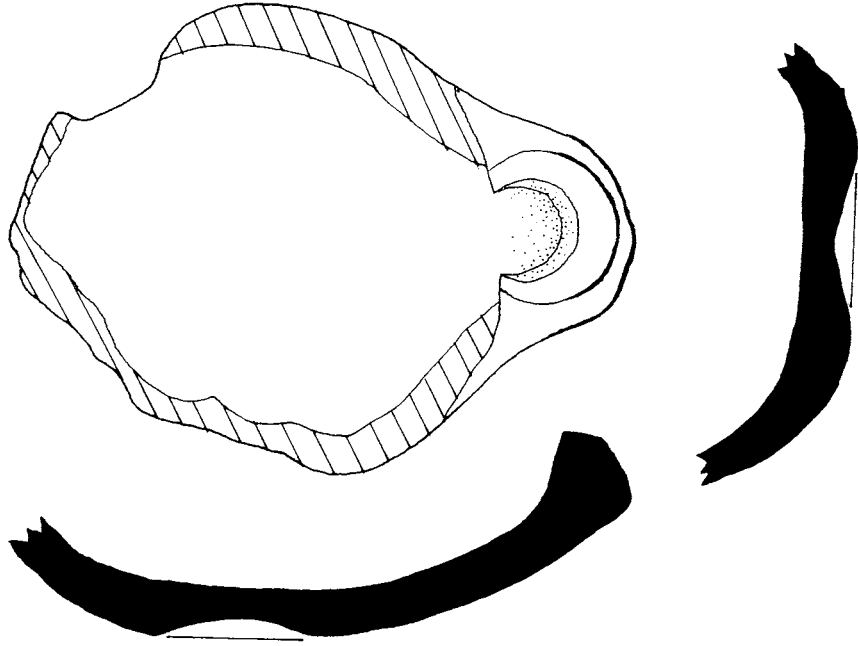
ŞEKİL 530



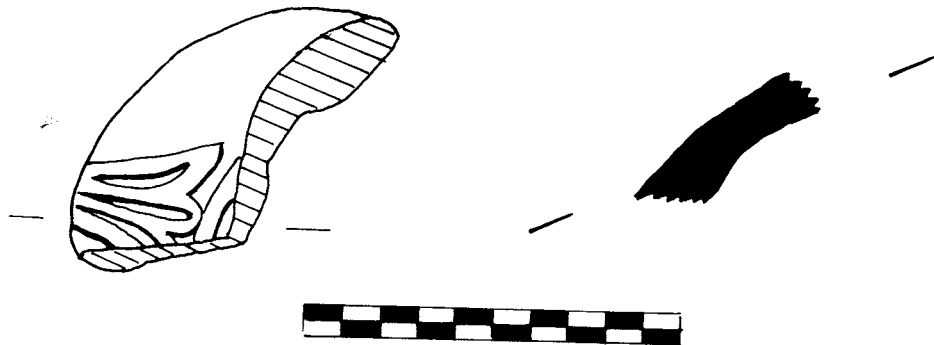
ŞEKİL 531



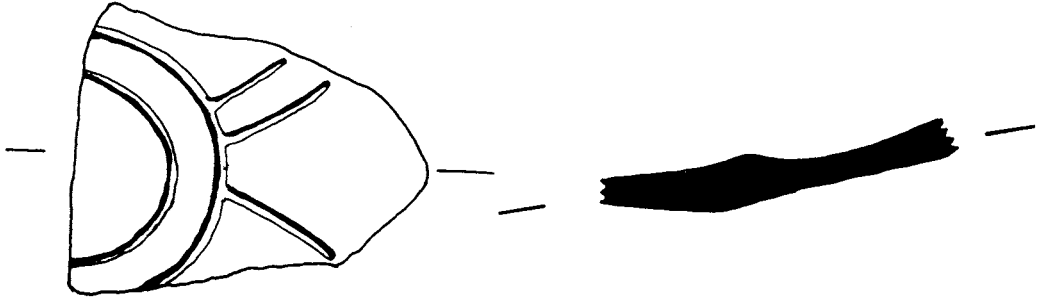
ŞEKİL 532



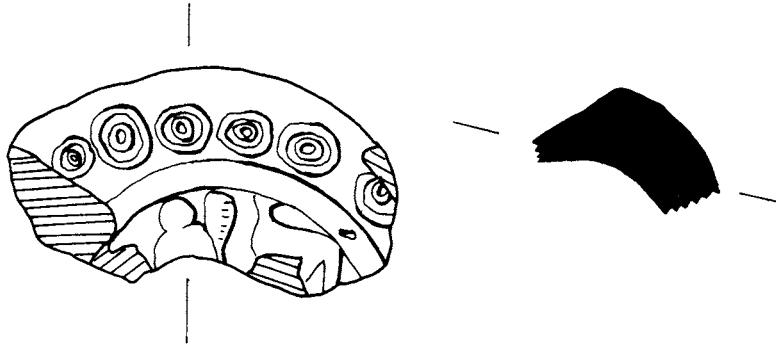
ŞEKİL 533



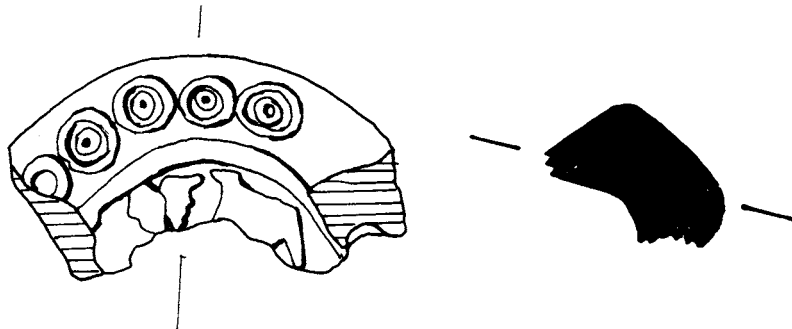
ŞEKİL 534



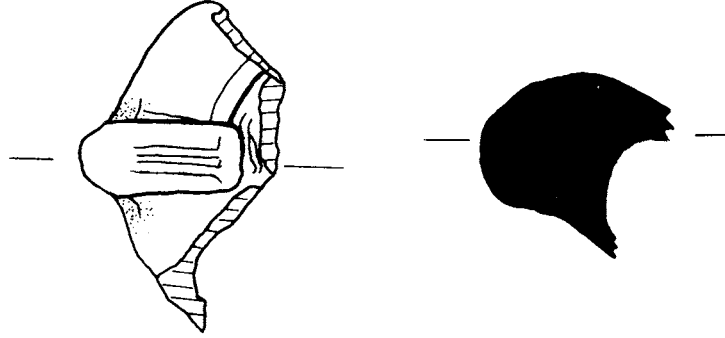
ŞEKİL 535



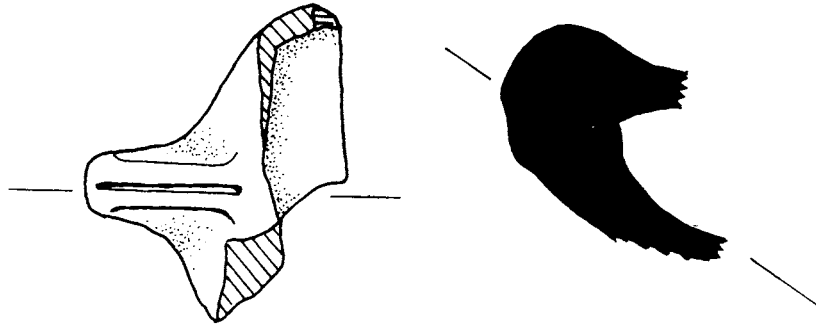
ŞEKİL 536



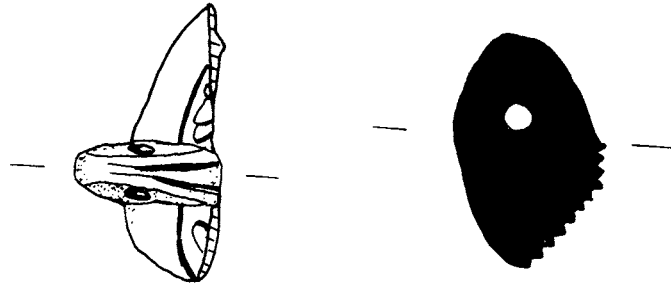
ŞEKİL 537



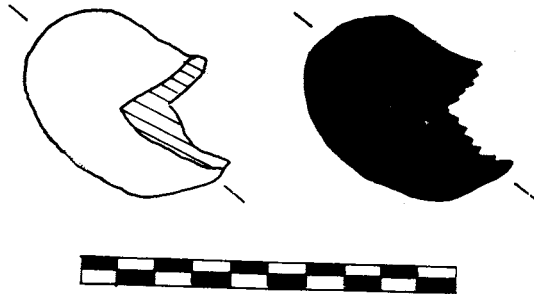
ŞEKİL 538



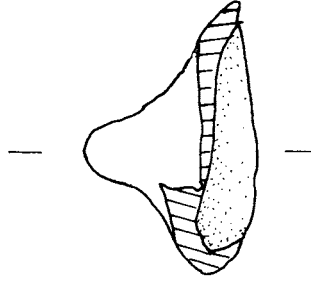
ŞEKİL 539



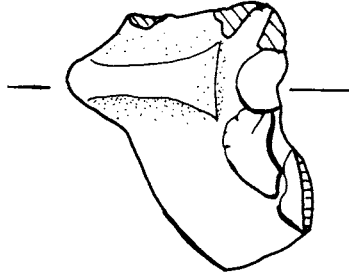
ŞEKİL 540



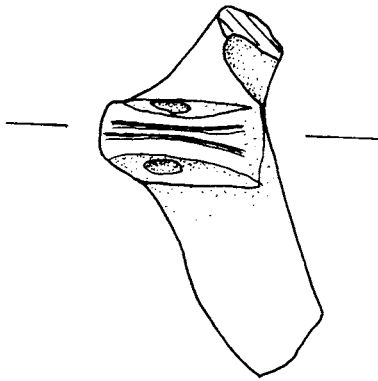
ŞEKİL 541



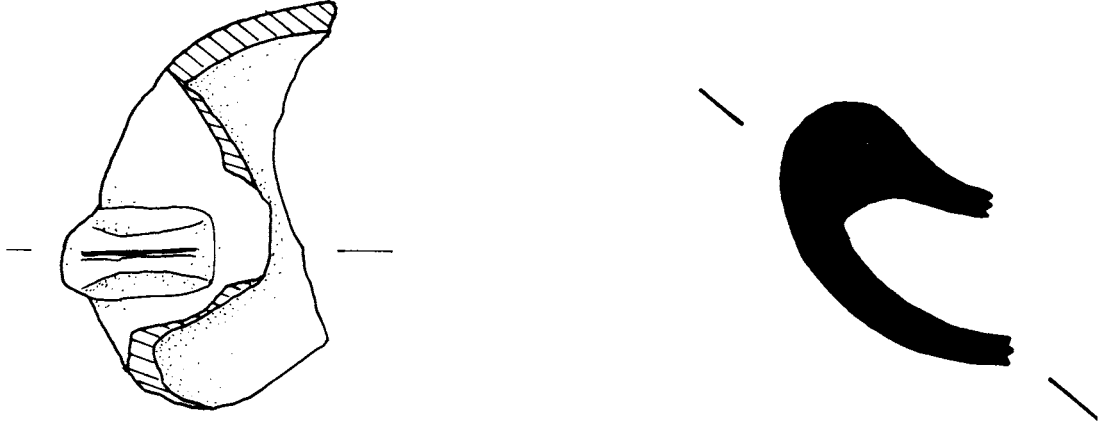
ŞEKİL 542



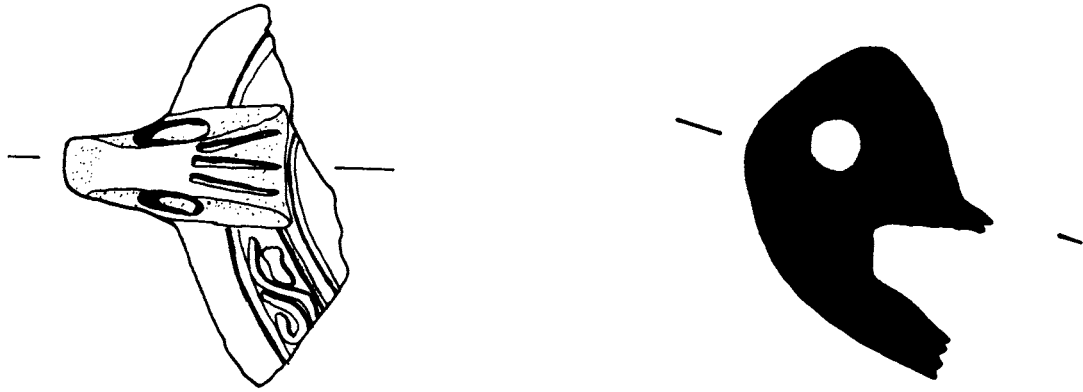
ŞEKİL 543



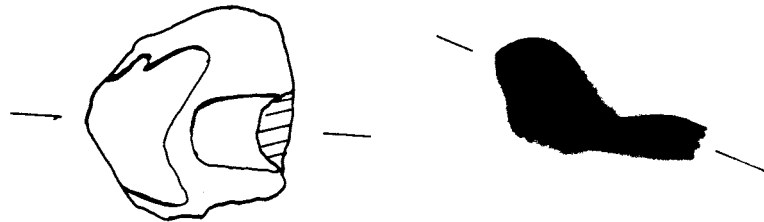
ŞEKİL 544



ŞEKİL 545



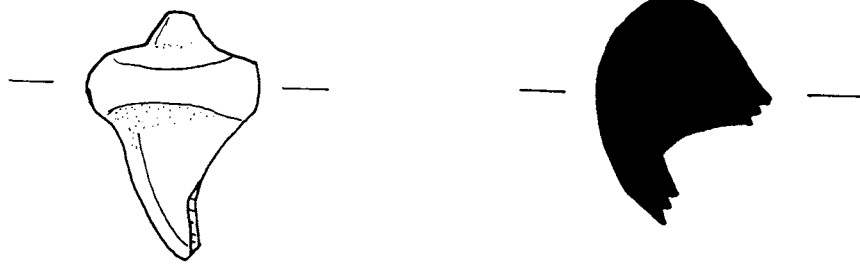
ŞEKİL 546



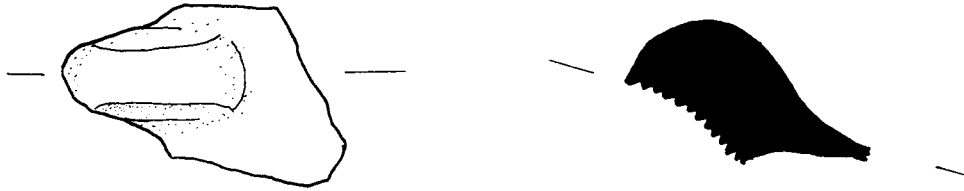
ŞEKİL 547



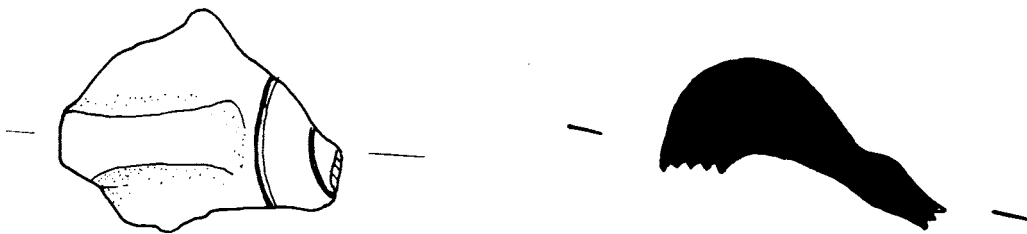
ŞEKİL 548



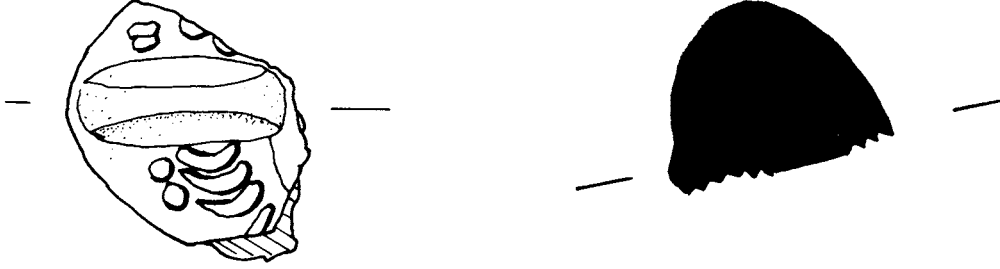
ŞEKİL 549



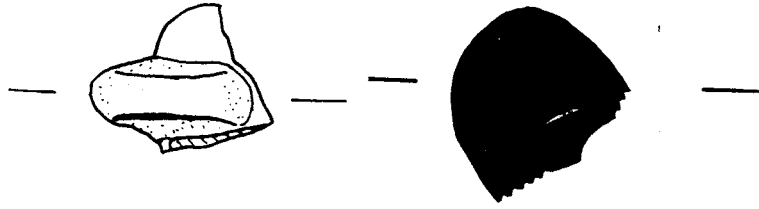
ŞEKİL 550



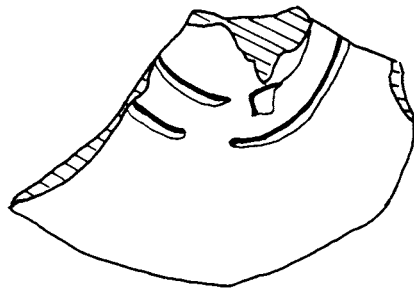
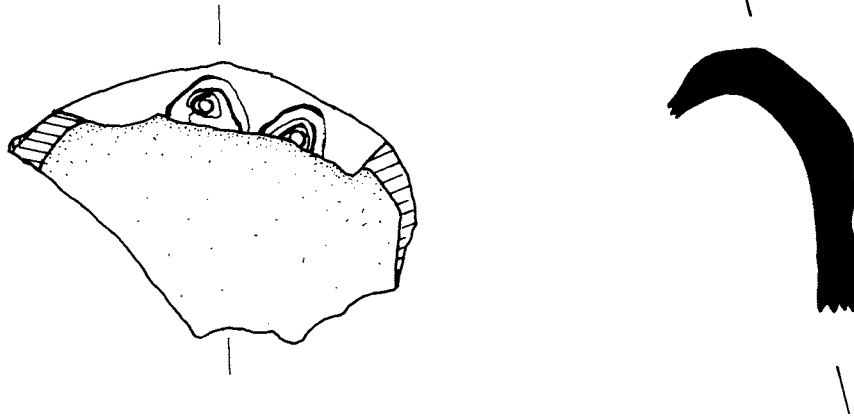
ŞEKİL 551



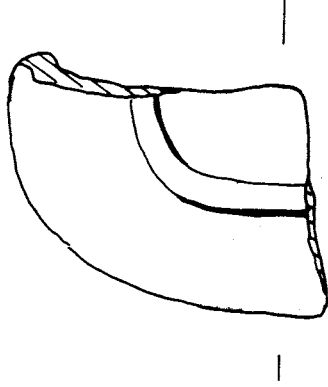
ŞEKİL 552



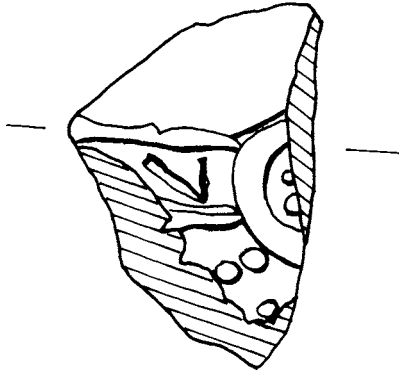
ŞEKİL 553



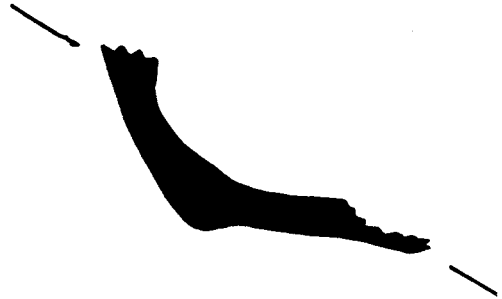
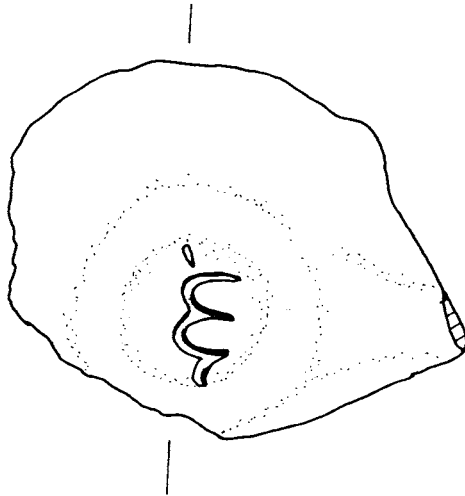
ŞEKİL 554



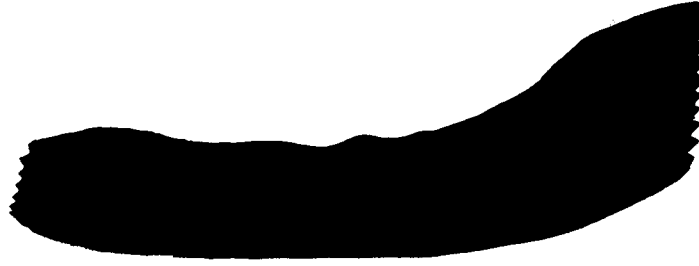
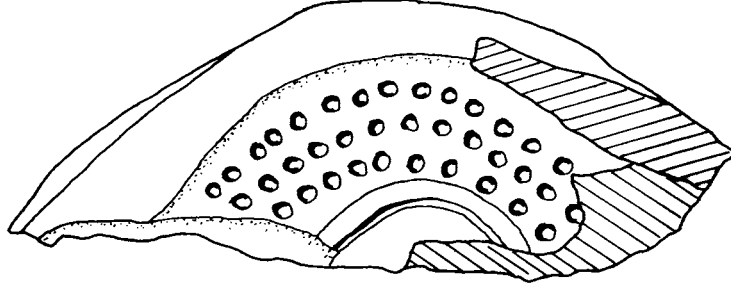
ŞEKİL 555



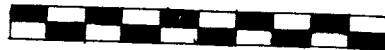
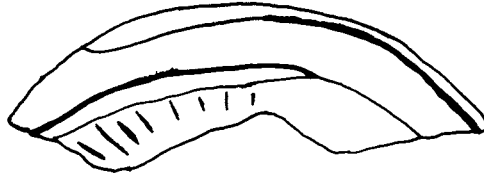
ŞEKİL 556



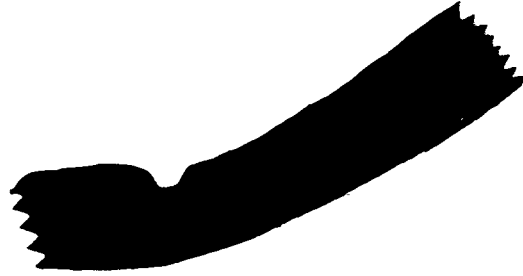
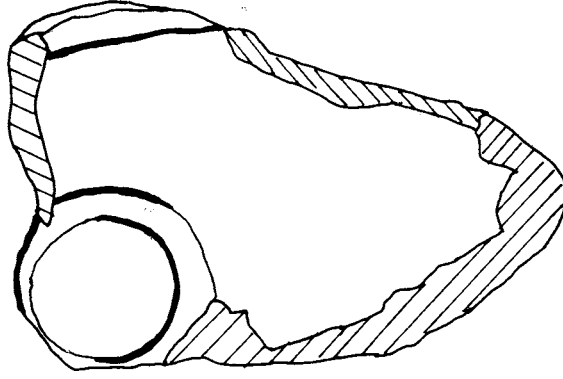
ŞEKİL 557



ŞEKİL 558



ŞEKİL 559



ŞEKİL 560

