

**TC
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**HALK EĞİTİMİ MERKEZLERİNDE
EL NAKIŞI KURS PROGRAMINA İLİŞKİN HAZIRLANAN
ANTEP İŞİ ÖĞRETİM PROGRAMININ
ETKİLİLİĞİNİN SAPTANMASI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Feriha DUR ERCAN**

**Tez Danışmanları
Doç.Dr.Güzin SUBAŞI
Yard.Doç. Nursel BAYKASOĞLU**

ANKARA-2007

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI

.....ait.....
.....
.....
.....başlıklı tezi
.....tarihinde, jürimiz tarafından.....
.....Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak
kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı):.....

Üye (Tez Danışmanı):.....

Üye:.....

Üye:.....

Üye:.....

Üye:.....

ÖNSÖZ

Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı, Nakış Eğitimi yüksek lisans tez çalışması olarak hazırladığım bu araştırmada; halk eğitimi merkezlerinde uygulanan el nakışı kurs programına ilişkin hazırlamış olduğum Antep işi öğretim programının etkililiğini saptamayı amaç edindim.

Araştırma beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde; araştırma problemi, amacı ve önemi açıklanmıştır. Sınırlılıklar ve sayıtlılar belirlenip araştırma ile ilgili tanımlara yer verilmiştir. İkinci bölümde, ilgili yayın ve araştırmalar yer almaktadır. Üçüncü bölümde araştırma yöntemine değinilmiştir. Dördüncü bölümde, bulgu ve yorumlar ana başlığı altında Antep işi öğretim programı yer almıştır. Beşinci bölümde ise araştırmadan elde edilen sonuçlar ve öneriler bulunmaktadır.

Çalışmalarında bana yol gösteren ve destek veren danışmanlarım, Sayın Yrd. Doç. Nursel Baykasoğlu ve Doç. Dr. Güzin Subaşı'na, yardımlarını esirgemeyen Sayın Yrd. Doç. Dr. Neşe Güneş'e ve benden ilgi ve desteklerini esirgemeyen tüm alan öğretmenlerime teşekkür ederim.

Ayrıca; araştırmamda bana büyük destek veren meslektaşlarım, Sayın Sema Savcı ve Saadet Güngör'e; her zaman yanımda olan, sabır ve anlayışlarını esirgemeyen aileme teşekkürlerimi sunarım.

Feriha DUR ERCAN

ÖZET

HALK EĞİTİMİ MERKEZLERİNDE EL NAKIŞI KURS PROGRAMINA İLİŞKİN HAZIRLANAN ANTEP İŞİ ÖĞRETİM PROGRAMININ ETKİLİLİĞİNİN SAPTANMASI

Feriha Dur Ercan

El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı

1.Tez Danışmanı: Yard. Doç. Nursel Baykasoğlu

2.Tez Danışmanı: Doç. Dr. Güzin Subaşı

Nisan-2007

Bu araştırmada, halk eğitimi merkezlerinde uygulanan el nakışı kurs programı doğrultusunda Antep işi öğretim programı hazırlanarak, programın etkililiği saptanmıştır. Araştırma üç aşamalı gerçekleştirilmiştir.

Birinci aşamada araştırmacı tarafından Antep işi tekniği ile ilgili literatür taraması yapılmıştır. Tarama sonucunda; Antep işi işleme tekniğinin gelişimi, kullanılan araç-gereçler, desen ve kumaş özelliği ve işleme teknikleri saptanarak analizleri yapılmıştır.

İkinci aşamada öğretim programının hedef ve hedef davranışları belirlendikten sonra ünite düzenleme çizelgesi hazırlanarak, öğretim programı oluşturulmuştur. Bilgi ve işlem yapıkları doğrultusunda ölçme araçları geliştirilmiştir. Bilişsel alan davranışlarını ölçmek amacıyla hazırlanan ölçme aracının geçerliliğini belirlemek için uzman görüşü alınmış, daha sonra 16 kursiyere

uygulanarak testi yarılama yöntemiyle güvenilirlik çalışması yapılmıştır. Araştırmacı tarafından süreç değerlendirme ölçeği ve ürün değerlendirme ölçekleri geliştirilerek geçerliklerini belirlemek için, uzman görüşüne başvurulmuştur.

Araştırmanın üçüncü aşamasında hazırlanan öğretim programının uygulanmasına geçilmiştir. Bilgi testi ve akademik benlik kavramı ölçeği; öğretim programı başında ve program sonunda ön test-son test olarak uygulanmıştır. Süreç değerlendirme ve Ürün değerlendirme ölçekleri, öğretim programı süresince araştırmacı ve iki öğretmen tarafından gözlem yapılarak değerlendirilmiştir. Süreç değerlendirme ölçeği ve ürün değerlendirme ölçeklerinden elde edilen verilerin aritmetik ortalamaları alınmıştır.

Araştırma evrenini, halk eğitimi merkezlerinde uygulanan Çankaya Halk Eğitimi Merkezi'nde el nakışı kurs programına devam eden on altı kursiyer oluşturmaktadır.

Araştırma sonucunda elde edilen verilerin çözümlenmesi amacıyla “Bilgi Testi Ön-Son test puanları” ile “Akademik Benlik Kavramı Ölçeği ön-son test puanları” arasında anlamlı bir fark olup olmadığı “t” testi yapılarak belirlenmiştir.

Kursiyerlerin bilgi testi son test puanları, Akademik Benlik Kavramı Ölçeği son test puanları, süreç değerlendirme ölçeği son test puanları ile ürün değerlendirme ölçekleri puanları “aşamalı regresyon (stepwise) tekniği” ile analiz edilmiştir.

Kursiyerlerin devinişsel davranış puanlarında, programdaki amaçlar ölçüt alındığında; %90 ve üstü puanlar tam öğrenme düzeyi, %70 ve üstü puanlar yeterli öğrenme düzeyi, %45 ve üstü puanlar ise geçerli öğrenme düzeyi olarak kabul edilmiştir.

Araştırmada elde edilen bulgulara göre;

Kursiyerlerin bilgi testi ön test puanları ile bilgi testi son test puanları arasında bilgi testi son test puanları lehine anlamlı bir fark vardır.

Kursiyerlerin akademik benlik kavramı ölçeği ön test puanları ile Akademik Benlik Kavramı ölçeği son test puanları arasında son test lehine anlamlı bir fark vardır.

Araştırmanın bağımlı değişkeni olan ürün puanları, bağımsız değişkenlerden devinışsel alana ilişkin süreç değerlendirme puanlarını anlamlı olarak yordamış, diğer değişkenler olan Akademik Benlik Kavramı Ölçeği ve bilgi testinden elde edilen puanları anlamlı olarak yordamamıştır.

Devinışsel alan süreç değerlendirme ölçeği puanlarına göre, kursiyerlerin %56,3'ü tam öğrenme düzeyine, %43,8'i yeterli öğrenme düzeyine ulaşmıştır.

SUMMARY

DETERMINING OF THE EFFICIENCY OF THE ANTEP STYLE TEACHING PROGRAMME TO BE USED FOR THE HAND EMBROIDERY PROGRAMMES IN THE FOLK EDUCATION CENTERS

In this investigation, preparing the Antep Style instruction programme concerning hand embroidery techniques in Folk Education Centers, the effectiveness of the programme was determined. The investigation was made in three stages.

In the first stage, literatures scanning about Antep Style hand embroidery techniques were done by the investigator. As a result of this scanning working, the development of Antep Style embroidery techniques, the tools which were used, the peculiarity of design, the symbols of embroidery techniques and embroidery techniques were determined and their analysis were made.

In the second stage, after determining the object and objective attitudes of instruction programme, the instruction programme was formed by preparing of unity arrangement chart. In direction to knowledge and process layers, measurement tools were developed. In order to determine the validity of measurement tool which was prepared for measuring intellectual area attitudes, an expert's opinion was consulted, and then, after being applied to sixteen pupils, a validity study was made with the method of "completing the half of the test". A process evaluating measure and product evaluating measure were developed by investigator, and an expert's opinion was conducted in order to determine their validity.

The third stage of investigation was practicing the prepared instruction programme. Knowledge test and the measure of academic conceit concept were

practiced as pre and final tests at the beginning and at the end of the programme. Process evaluating and product evaluating measures were evaluated by two teachers with the investigator by means of observation. Arithmetic average of data which were resulted from process evaluating measure was taken.

The cosmos of investigation was composed of sixteen pupils who had made registration to instruction programme of hand embroidery in Çankaya Folk Education Center.

By the aim of analyzing the data resulted from the investigation, whether there is a significant difference between "the pre and final test points of knowledge test and pre and final test points of academic conceit concept measure" was determined by means of applying "t" test.

The final test points of knowledge test, final test points of process evaluating measure and the points of product evaluating measure were analyzed with "stepwise regression" techniques.

The points of pupils' motional behavior, when the measure was the objectives in the programme, the points % 90 and above were accepted as complete learning level, % 70 and above were accepted as sufficient learning level, % 45 and above were accepted as valid learning level.

According to the findings obtained from the investigation;

There is a significant difference in favor of the final test points of knowledge test between pupils' pre test points of knowledge test and final test points of knowledge test.

There is a significant difference in favor of the final test between the pupils' pre test points of academic conceit concept measure and the final test points of academic conceit concept measure.

The product points which was the dependent variable evaluated the process evaluating points which was from independent variable relating motional areas, meaningfully, but did not evaluate academic conceit concept measure and points obtaining from knowledge test, which were other variable, meaningfully.

According to the process evaluating measure points, % 56,3 of the pupils reached the complete learning level, % 43,8 of them reached the sufficient learning level.

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI.....	i
ÖNSÖZ.....	ii
ÖZET.....	iii
SUMMARY.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xi
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ.....	xii

BÖLÜM 1

GİRİŞ

1.1. Problem.....	1
1.2. Amaç.....	5
1.3. Önem.....	5
1.4. Sayıtlılar.....	7
1.5. Sınırlılıklar.....	7
1.6. Tanımlar.....	7

BÖLÜM 2

İLGİLİ YAYINLAR VE ARAŞTIRMALAR

2.1. Türkiye’de Halk Eğitimi ve Tarihi Gelişimi.....	10
2.1.1. Halk Eğitimi Nedir?.....	10
2.1.2. Türkiye’de Halk Eğitiminin Gelişimi.....	12
2.2. Halk Eğitimi Merkezleri ve Uygulanan Programlar.....	16
2.3. Eğitimde Program Geliştirme ve Değerlendirme.....	19
2.3.1. Eğitimde Program.....	19
2.3.2. Program Değerlendirme.....	21
2.3.3. Program Geliştirme.....	22
2.4. Antep İşi.....	24
İlgili Araştırmalar.....	26

BÖLÜM 3

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli.....	33
3.2. Araştırma Grubu.....	33
3.3. Veri Toplama Aracı.....	34
3.4. Verilerin Çözümlemesi.....	36

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Antep İşi Ünitesine İlişkin Öğretim Programının Hedefleri ve Hedef Davranışları.....	39
4.2. Halk Eğitimi Merkezlerinde El Nakışı Kurs Programına İlişkin Hazırlanan Antep İşi Öğretim Programının Bilişsel, Devinişsel, Duyuşsal Hedefleri ve Hedef Davranışlarını Kazandırmak Üzere Düzenlenen Eğitim Durumları.....	58
4.3. Antep İşi Öğretim Programının İşe Yararlılık Derecesi.....	258

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç.....	263
5.2. Öneriler.....	264

KAYNAKÇA.....	265
---------------	-----

EKLER.....	272
------------	-----

Ek 1.Belirtke Tablosu

Ek 2.El Nakışı Kurs Programı

Ek 3. Araştırma İzin Dilekçesi

Ek 4. Bilgi Testi ve Cevap Anahtarı

Ek 5. Akademik Benlik Kavramı Ölçeği

Ek 6. Süreç Değerlendirme Ölçeği

Ek 7. Ürün Değerlendirme Ölçeği

Ek 8. Antep İşi Ünitesinde Yapılan Ürünler (17 adet ürün resmi)

TABLÖLAR LİSTESİ

Sayfa

Tablo 1. Kursiyerlerin Bilgi Testi – Ön Test İle Son Test Puanlarının Ortalama, Standart Sapma ve “t” Testi Sonuçları.....	258
Tablo 2. Kursiyerlerin Akademik Benlik Kavramı Ölçeği – Ön Test İle Son Test Puanlarının Ortalama, Standart Sapma ve “t” Testi Sonuçları.....	259
Tablo 3. Ürün Değerlendirme Puanlarının Yordayıcıları Olarak Bilişsel Alan Son Test Puanları, Akademik Benlik Kavramı Son Test Puanları ve Süreç Değerlendirme Puanları Değişkenlerine İlişkin Aşamalı Regresyon Analizi Sonuçları.....	260
Tablo 4. Kursiyerlerin Devinişsel Alan Puanlarına Göre Öğrenme Düzeyleri.....	262

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

	<u>Sayfa</u>
Fotoğraf No -1-Antep işine örnek.....	155
Fotoğraf No -2-Cetvel,mezur.....	159
Fotoğraf No -3-Kalem,silgi vb.....	159
Fotoğraf No -4-Kereli ve Milimetrik Kağıt.....	160
Fotoğraf No -5-Çeşitli Desen Kaynakları.....	160
Fotoğraf No -6-İşlem Sırasında Kullanılan Araç-Gereçler.....	161
Fotoğraf No -7-Ütü Malzemeleri.....	164
Fotoğraf No -8-Antep İşi Teknikleri.....	167
Fotoğraf No -9-Antep İşi Yardımcı Teknikleri.....	168
Fotoğraf No -10-Desen Özelliği Farklı İki Örnek.....	170
Fotoğraf No -11-Desen Tasarımına Örnek.....	171
Fotoğraf No -12-En ve Boy İpliği Eşit Kumaşa Antika.....	172
Fotoğraf No -13-En ve Boy İpliği Eşit Olmayan Kumaşa Antika.....	173
Fotoğraf No -14-Renk Çemberi.....	176
Fotoğraf No -15-Gerilmiş Kumaş.....	179
Fotoğraf No -16-Balıkçı Düğümü.....	179
Fotoğraf No -17-Oyulgama Tekniği.....	179
Fotoğraf No -18-Kenar Temizleme Teknikleri.....	183
Fotoğraf No -19-Hesap İşi Antikası İşlem Basamakları.....	190
Fotoğraf No -20-Sarma Tekniği İşlem Basamakları.....	192
Fotoğraf No -21-Rişliyö Tekniği İşlem Basamakları.....	193
Fotoğraf No -22-Susma Tekniği İşlem Basamakları.....	195
Fotoğraf No -23-Ajur Fonu İşlem Basamakları.....	197
Fotoğraf No -24-İplik Kesme ve Çekme İşlem Basamakları.....	201
Fotoğraf No -25-Filtre Tekniği İşlem Basamakları.....	205
Fotoğraf No -26-İplik Atma İşlem Basamakları.....	209
Fotoğraf No -27-Mercimek Ajuru İşlem Basamakları.....	211
Fotoğraf No -28-Kartopu Ajuru İşlem Basamakları.....	217

Sayfa

Fotoğraf No -29-Örümcek Ajuru İşlem Basamakları.....	222
Fotoğraf No -30-Badem Ajuru İşlem Basamakları.....	225
Fotoğraf No -31-Ciğerdeldi Ajuru İşlem Basamakları.....	228
Fotoğraf No -32-Cemelyan Ajuru İşlem Basamakları.....	233
Fotoğraf No -33-Çitime Tekniği İşlem Basamakları.....	240
Fotoğraf No -34- Makrame Tekniği İşlem Basamakları.....	243
Fotoğraf No -35-Kumaşı İşlemeye Hazırlama İşlem Basamakları.....	252
Fotoğraf No -36-Kumaşı Kasnağa Germe İşlem Basamakları.....	253

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Bu bölümde, araştırmanın problemi, amacı, önemi, sınırlılıkları, sayıtları ve tanımlar yer almaktadır.

1.1.Problem

Pek çok düşünür ve eğitimci tarafından farklı şekillerde tanımlanan eğitim, çoğunlukla bireyin tutum ve davranışlarında değişiklik meydana getiren bir etkinlik olarak kabul edilmektedir.

Eğitimi, insanları belli amaçlara göre yetiştirme süreci olarak tanımlayan Fidan (1992), değişen kişiliği vurgularken; Ertürk (1997), eğitimin, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci olduğunu belirtir (Ertürk,1997:13). Ertürk, bu tanımıyla eğitimde kasıt unsurunu ön plana çıkartarak, eğitimi belli amaçlara ulaşmak için yürütülen planlı bir etkinlik olarak görmektedir. Varış ise eğitimi, geniş anlamda “kişinin toplum davranışlarına, ahlak ve estetik ölçülerine, inanış ve yaşama anlayışına sağlıklı uyumuna yardım eden bir süreç” olarak görmektedir (Varış,1988:80).

1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanununda eğitim sistemi örgün ve yaygın eğitim olarak ikiye ayrılmıştır.

“Örgün eğitim, okul öncesi eğitimi, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim kurumlarını kapsar. Yaygın eğitim, örgün eğitim yanında veya dışında düzenlenen

eğitim faaliyetlerinin tümünü kapsar” (1739 Sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu, Madde,18).

Yaygın eğitimin amacı ve kapsamı ise Yaygın Eğitim Yönetmeliği ‘nin 7. Maddesinde aşağıdaki gibi belirtilmiştir.

Yaygın eğitim, örgün eğitim sistemine hiç girmemiş ya da her hangi bir kademesinde bulunan veya bu kademelerden mezun olmuş bireylere, gerekli bilgi, beceri ve davranışları kazandırmak için örgün eğitim yanında veya dışında onların; ilgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda ekonomik toplumsal ve kültürel gelişmelerini sağlayıcı nitelikte, çeşitli düzey ve sürede yaşam boyu yapılan eğitim-üretim-rehberlik ve uygulama etkinliklerinin tümüdür (Yaygın Eğitim Yönetmeliği, 1990:14).

“Halk eğitimi ya da yaygın eğitim, toplumu ve bireyleri insani ve milli değerlerle donatarak, ekonomik ve sosyal yönden dinamik duruma getirmek amacıyla onlara belli programlar halinde sunulan bir eğitim faaliyetidir” (Kurt,2000:2). Milli Eğitim Bakanlığı, halk eğitimi merkezleri aracılığıyla bireylere bir meslek kazandırmaya yönelik çok farklı alanlarda kurslar düzenlemektedir. Ancak bir halk eğitimi etkinliğinin temel amacı, bireye sadece bir meslek kazandırmak değildir. Halk Eğitimi Merkezleri, halkın toplumsal, kültürel ve ekonomik kalkınmasına katkıda bulunmak amacıyla açılmıştır (Kılıç,1983; Celep,2003).

Halk eğitimi merkezleri bünyesinde yürütülen kurslar farklı şekillerde de gruplanabileceği gibi iki ana başlık altında toplanabilir.

1. Sosyal ve kültürel kurslar
2. Mesleki ve teknik kurslar

Sosyal ve kültürel kurslar, okuma-yazma, yabancı dil, halk oyunları gibi alanlarda düzenlenirken; mesleki ve teknik kurslar, ağaç işleri, fotoğrafçılık, arcılık, el ve makine nakışları gibi çok çeşitli alanlarda düzenlenmektedir.

Yurdumuzdaki halk eğitimi uygulamalarında başlangıç noktası toplumun gereksinim ve istekleridir. Bu nedenle yaygın eğitim, okul dışında bulunan yetişkinlerin istekli olarak katılacakları programlar halindedir (Kurt,2000:2). Özellikle mesleki ve teknik kurslar, örgün eğitim dışında kalmış bireylere gelir sağlamayı amaç edinmiştir (Okçabol,1992:167). Bu doğrultuda halk eğitimi programları; örgün eğitim dışında kalmış, yaşamda sorumluluk almış ya da alacak olan, her öğretim düzeyi ve kademesindeki ya da okul eğitiminden hiç yararlanmayan bireylerin eğitimini kapsar (Kurt,2000;Okçabol,1992; Kılıç 1981). “Ayrıca halk eğitimi teknikleri ve araçları ile okullara yönelir ve okul eğitim-öğretimine yardımcı olur. Bu yönü ile halk eğitimi, değişik eğitim araç ve tekniklerinden yararlanılarak yürütülen bir eğitimidir” (Kılıç,1981:2).

“Eğitimde niteliğin geliştirilmesi, eğitim kurumlarının en önemli uğraşlarından biri olmuştur. Örgün ve yaygın eğitim kurumlarında tüm eğitim faaliyetleri önceden hazırlanan bir program çerçevesinde yürütülür. Kurumda bireye hangi davranışların nasıl kazandırılacağı eğitim programında yer alır. Bu nedenle eğitimin niteliği büyük ölçüde uygulanan programlara bağlıdır. Uygulanan programların aksaklık ve eksiklikleri giderildikçe, toplumdaki ve bilim alanlarındaki değişmelere göre yeniden düzenlendikçe, diğer bir deyişle, programlar geliştirildikçe eğitimin niteliğinin de artması beklenir” (Erden, 1998:2).

Eğitim programları gelişi güzel geliştirilmemelidir. Programların daha etkili olması için program geliştirme süresince kapsamlı ve sürekli bir şekilde araştırma yapılması ve uygulamaların değerlendirilmesi gerekmektedir (Erden, 1998; Büyükkaragöz, 97; Fidan, 1992).

Türkiye de yetişkin eğitimi programları ile ilgili bir çok problem sıralamak mümkündür. Gereksinimlere cevap vermeyen programlar, programların esnek

olmayışı ve uygulamalardaki yöntemlerle ilgili sorunlar önem taşımaktadır (Kurt, 2000; Miser, 1993).

Lowe, 1985 yılında yazdığı kitabında bir programın başarısı ya da başarısızlığının kabaca kaç kişinin katıldığına veya kaçının terk ettiğinin dikkate alınarak modası geçmiş esaslara göre yapılan sayımlarla saptandığını belirtmiştir (Lowe,1985:125). Uygulamaya konulan bir kurs programının başarısı, kaç kurs öğretmenin ve kaç kursiyerin bu uygulamaya katıldığına belirlenmesiyle saptanamaz. Daha çok kursiyerlerin kurs sonucunda elde ettikleri bilgi ve becerileri üretime yönelik, kültürel bütünlüğü koruyucu ve geliştirici yönde kullanarak daha fazla beşeri ve ekonomik fayda temin etmeleri önemlidir. Bunun için etkili bir kurs programına gerek duyulmaktadır.

“Bireyin yapacağı iş veya görevin sistematik analizine dayalı olarak geliştirilen programın etkinlik ve verimliliğinin belirlenmesi, program geliştirme sürecinin önemli bir safhasını oluşturur. Değerlendirme, program tasarımı ve uygulaması hakkında verilen kararların isabet derecesini tayin etmek için sürekli bilgi toplama ve yorumla sürecidir. Bu tanım, değerlendirmenin sürekli bir işlem olduğuna işaret etmektedir. Değerlendirme, yalnızca program sonunda yapılan bir işlem değildir. Programın uygulanmasına başlanılmadan önce değerlendirmenin planlanmasına ihtiyaç vardır. Programın değerlendirmesi gelişmiş güzel bir işlem olmayıp, önceden tespit edilen amaçların gerçekleşme seviyesini ölçmeye yöneliktir. Değerlendirme, program tasarımı hakkında verilen kararların isabet derecesine uygulamanın etkinlik ve verimliliğini tespit için, uygun ölçme araçlarının kullanılmasını gerektirir”(Sezgin, 2000:224).

Bu doğrultuda uygulan programların etkililiğinin ve verimliliğinin belirlenmesi, program geliştirmede önemli bir yer tutmaktadır. Bu nedenle halk eğitimi merkezlerinde açılan el nakışı kurslarına yönelik hazırlanmış olan Antep işi öğretim programının ne derece etkili ve verimli olduğu bu araştırmanın problemi oluşturmaktadır.

1.2.Amaç

Araştırmanın temel amacı, Halk Eğitimi Merkezlerinde uygulanan el nakışı kurs programına ilişkin hazırlanan Antep işi öğretim programının etkililiğinin saptanmasıdır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1. Antep işi öğretim programının bilişsel, devinişsel ve duyuşsal hedefleri ve hedef davranışları nelerdir?

2. Antep işi öğretim programının bilişsel, devinişsel ve duyuşsal hedefleri ve hedef davranışlarını kazandırmak üzere düzenlenen eğitim durumları nelerdir?

3. Antep işi öğretim programının işe yararlılık derecesi nedir?

a) Kursiyerlerin, bilişsel alan ön test puanları ile son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

b) Kursiyerlerin akademik benlik kavramı ölçeği ön test puanları ve son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

c) Bilişsel alan son test puanları, Akademik benlik kavramı ölçeği son test puanları ile süreç değerlendirme ölçeği puanları, ürün puanlarını yordamakta mıdır?

d)Kursiyerler tam öğrenme ölçütüne hangi düzeyde ulaşmışlardır?

1.3. Önem

Varış (1988), Eğitimi uygulamalı bir bilim alanı olarak görmekte; yenileşme çabalarının, kağıt üzerinde özenerek çizilmiş yapı değişiklikleriyle, yapılan konuşma ve tartışmalarla veya herkesin kendi deneyim dağarcığından çıkararak en iyi niyetlerle ortaya attığı önerilerle gerçekleştiremeyeceğini düşünmektedir. Eğitimde yenilenmenin, her şeyden çok birey davranışlarının yenilenmesi olduğunu ve bu nedenle de, eğitim amaçlarının saptanması ve bu amaçlar ile değerlendirme süreçleri arasındaki boşluğun doldurulması gerektiğini vurgulayarak ve amaçların işaretlediği yönde davranış değiştirilemediği sürece, eğitimde kalitenin değişmeyeceğini belirtmektedir (Varış,1988:14).

“Tasarlanan eğitim amaçlarının gerçekleştirilmesiyle, eğitim faaliyetlerinin bir program çerçevesinde yapılması arasında pozitif bir ilişki vardır. Eğitim faaliyetleri sonunda amaçlanan sonuçlarının gerçekleşmesi tutarlı ve ayrıntılı bir planlamanın yapılmasını gerektirir. Planlamada amaç bireyde istenilen davranış değişmesini sağlamaktır. Bireyde meydana gelen önceden tasarlanmış bu davranış değişmesi öğrenme olarak tanımlanır. Davranış değişikliklerinin etkili biçimde gerçekleşmesi, eğitim ve öğretim faaliyetlerinin önceden belirlenen bir plan çerçevesinde gerçekleştirilmesine bağlıdır. Eğitim kurumlarının öğrencilerine, belirlenen amaçlara uygun eğitim tecrübeleri kazandırması ve onları bu tecrübeleri verimli olarak kazandırmada uygun rehberlikte bulunmaları gerekir. Eğitimin verimliliği, bireye kazandırılacak davranışların gerçekçi biçimde tespit edilmesine, bu değişikliklerin ne ölçüde gerçekleştiğinin güvenilir biçimde kontrol edilmesine bağlıdır. Bu sonucun gerçekleşmesi ayrıntılı bir planlamayı ve bu planın etkili bir biçimde uygulanmasını gerektirir. Ayrıntılı bir eğitim planının hazırlanması, program geliştirmenin konusudur”(Sezgin,2000).

Eğitim programının uygulanmasında; eğitim programı tasarısına uygun hazırlanan programlar uygulamada işlerlik kazanır. Program geliştirme ve değerlendirme etkinliğinin en önemli noktası hazırlanan programdır. Gerçek bir değerlendirme için ise hazırlanan programın uygulanması göz önünde bulundurulmalıdır. Bu nedenle program uygulayıcıları okul yönetimleri ve öğretmenlerdir. Uygulama sırasında çıkacak tüm problemler sürekli gözlenmelidir. “Programın etkililiği hakkında yargıda bulunabilmek için programın uygulanması sürecini de gözlemek ve uygulama sırasında da bilgi toplamak gerekir”(Erden,1998:9).

Bu doğrultuda, araştırmada hazırlanan öğretim programının etkililiğinin saptanması, eğitimde program geliştirme çalışmalarına katkı sağlaması açısından önemlidir. Aynı zaman da bu öğretim programı, halk eğitimi merkezlerinde yönetici ve el nakışları kursu programı öğretmenlerine yol göstermek için de önemli bulunmaktadır.

1.4. Sayıtlılar

Bu araştırmada, aşağıdaki temel sayıtlılardan hareket edilmiştir:

-Hazırlanan bilgi testi, Antep işi kursunun bilişsel davranışlarını ölçebilecek niteliktedir.

-Akademik benlik kavramı ölçeği öğrencilerin duyuşsal davranışlarını ölçebilecek niteliktedir.

-Devinişsel davranışları ölçmek amacıyla hazırlanan ürün ve süreç değerlendirme ölçekleri kursiyerlerin Antep işi kursuna ilişkin becerilerini ölçebilecek niteliktedir.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

-Kursa kayıt yaptıran kursiyer sayısı ile,

-Antep işi öğretim programı ile,

-Bilgi testi, akademik benlik kavramı ölçeği, süreç değerlendirme ölçeği ve ürün değerlendirme ölçeği ile elde edilecek verilerle sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Öğrenme: “Büyüme ve vücutta oluşan geçici değişmelere atfedilmeyecek, yaşantı ürünü olarak meydana gelen davranışta ya da potansiyel davranıştaki nispeten kalıcı izli davranıştır”(Senemoğlu, 2004:88).

Öğretim: “İçsel bir süreç ve ürün olan öğrenmeyi destekleyen ve sağlayan dışsal olayların planlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi sürecidir” (Senemoğlu, 2004:397).

Öğretim programı: “Belli bir öğretim basamağındaki sınıflarda okutulacak derslerin, amaçlarını, içeriğini, süresini, eğitim yaşantılarını ve değerlendirme süreçlerini kapsayan çalışmalardır” (Tan, 2005:409).

Hedef: “Yetiştirdiğimiz insanda bulunmasını uygun gördüğümüz eğitim yoluyla kazandırılabilir nitelikteki istendik özelliklerdir” (Ertürk, 1972:24).

Bilişsel Davranış: “Bilgilerle ve bilgilerden doğan zihin yetenekleri ile ilgili öğrenilmiş davranışlardır” (Turgut, 1983:5).

Duygusal Davranış: “Bireyin ilgilerini, tutumlarını, akademik özgüvenini, güdü düzeyleri gibi duygusal özellik ve eğilimlerini kapsayan davranışlardır” (Senemoğlu, 2004:403).

Devinişsel Davranış: “Kas ve zihin eşgüdümü ile oluşan öğrenilmiş davranışlardır” (Doğan, 1982:81).

Eğitim Durumu: “Hedef davranışları öğrenciye kazandırmak için gerekli uyarıcıların düzenlenip işe koşulması” (Sönmez, 2004:127).

İşleme: “Değişik dokuma ve deriler üzerine; elde veya makinede iğne veya tığla, değişik iplikler, sim ve sırma kullanılarak, düz veya kabarık olarak yapılan süslemelerdir” (Sain,1987:5).

Antep işi: “İplikleri sayılarak ve belli motif özellikleri dikkate alınıp bazı iplikleri kesilerek üzerine çeşitli ajurların işlendiği ve motif kenarlarının susmalarla zenginleştirildiği bir tekniktir” (Köklü, 2002).

Tam öğrenme Düzeyi: “Programda kapsanan amaçlar ölçüt alındığında, %90 (ve üstü) başarı düzeyi” (Ulusoy, 1988:23).

Yeterli Öğrenme Düzeyi: “Programdaki amaçlar ölçüt alındığında %70 (ve üstü) başarı düzeyi” (Ulusoy, 1988:23).

Geçerli Öğrenme: “Programdaki amaçlar ölçüt alındığında %45 (ve üstü) başarı düzeyi” (Ulusoy, 1988:23).

Test: “Belirlenen davranışları ölçmek için bir araya getirilmiş sorulardan oluşan form” (Ulusoy, 1988:23).

BÖLÜM 2

İLGİLİ YAYINLAR VE ARAŞTIRMALAR

2.1.Türkiye’de Halk Eğitimi Ve Tarihi Gelişimi

2.1.1. Halk Eğitimi Nedir?

Halk eğitimi, okul eğitimi yanında ve dışında her düzey ve kesimdeki bireylere veya topluma yönelen bir eğitim etkinliğidir (Kılıç,1981:1).

Geray’a göre bir eğitsel çalışmanın halk eğitimi sayılabilmesi için aşağıdaki koşulların gerçekleşmesi gerekir (Geray,1978:2).

1.Eğitimin, işi okula gitmek olmayan, fakat toplumda sorumluluk yüklenmiş veya yüklenmeye elverişli durumda olan yetişkinlere, okul çağındakilere okul dışında verilmesi,

2.Bireylerin yeteneklerini, tutumlarını ve davranışlarını geliştirmek amacıyla öğrenci-öğretici ilişkisinin kurulması,

3.Öğrenci-öğretici ilişkisinin düzenli ve tasarlanmış bir yapıda olması gereklidir.

Ülkemizin gereksinimlerini ve koşullarını dikkate alarak yapılan halk eğitimi tanımları şu şekilde sıralanabilir(Kılıç,1981:5);

VII. Milli Eğitim Şurası tarafından yapılan tanıma göre, halk eğitimi; yurttaşların çalışma gücünü artırmak, yaşayış seviyesini yükseltmek, milli ve insani meziyetlerini geliştirmek amacıyla okul eğitimi dışında ve yanında yapılan eğitim ve öğretim çalışmalarıdır.

Halk Eğitimi Politikası Ön Raporunda belirtilen halk eğitiminin tanımı; sosyal yapıda sorumluluk almış tüm bireylerin durmadan değişen hayat koşullarına daha başarılı uyumlar yapmasını sağlayıcı –akademik kurumlar dışı- eğitim, öğretim ve rehberlik çalışmaları şeklinde geçmektedir.

İkinci Beş Yıllık Kalkınma Planında halk eğitimi, yaygın eğitim kavramı içerisinde halk eğitimi; yetişkinlere okuma-yazma öğretmek, temel bilgiler vermek, en son devam ettikleri öğretim kademesinde edindikleri bilgi ve kabiliyetleri geliştirmek ve hayatını kazanmasını sağlayacak yeni imkanlar kazandırmak amacıyla verilen okul dışı eğitim olarak tanımlanmıştır.

Üçüncü Beş Yıllık kalkınma Planında halk eğitimi yine yaygın eğitim kavramı içerisinde, örgün eğitim sistemini tamamlamış veya herhangi bir kademesinden çıkmış ve bu sisteme hiç girmemiş fertlerin temel eğitim ve mesleki bilgi ve beceri kazanmalarını veya yeteneklerini geliştirmelerini sağlamak üzere verilen kısa süreli eğitim şeklinde tanımlanmıştır.

Milli Eğitim Reformu Çalışma Grubunun tanımı ise şöyledir; “Halk eğitimi, birey ve toplumların çalışma gücünü artırmak, yaşayış seviyelerini yükseltmek, ulusal ve çağdaş değer yargılarını geliştirmek üzere örgün eğitimin dışında ve onun tamamlayıcısı olarak yapılan planlı, programlı, sistemli ve sürekli bir eğitimidir”

Milli Eğitim Temel Kanunu’nda ise halk eğitimi yaygın eğitim içerisinde “Örgün eğitimin yanında veya dışında düzenlenen eğitim faaliyetlerinin tümünü kapsar” şeklinde tanımlanmıştır.

Tanımlardaki ortak özellik halk eğitiminin, toplumu ve bireyleri insancıl ve ulusal değerlerle donatarak ekonomik ve toplumsal yönlerden daha etkin hale getirmek üzere düzenlenen, onlara belli programlar halinde sunulan bir eğitim etkinliği olmasıdır.

2.1.2. Türkiye’de Halk Eğitiminin Gelişimi

Ülkemizde halk eğitimi etkinliklerinin tarihsel gelişimi örgün eğitime paralel bir gelişme göstermiştir. Halk eğitimi etkinliklerini, Cumhuriyet öncesi ve Cumhuriyet sonrası olarak iki ana döneme ayırarak incelenebilir.

Yaygın eğitim hizmetleri çok eskilere dayanmakla beraber daha planlı ve bilinçli eğitim faaliyetlerine Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde rastlanmaktadır. Cumhuriyet öncesinde halk eğitimi etkinliklerini yürüten kurum ve kuruluşlar aşağıda açıklanmıştır (Erdoğan,1987; Kılıç,1981; Celep,2003).

Medreseler. Türk-İslam medreseleri ilk defa 13 Ekim 1065 tarihinde Bağdat’ta kurulmuştur. İlköğretimden yükseköğretime kadar kademeli eğitim veren dini temele dayanan kurumları özelliğine sahip olan medreselerde din bilimleri ve sosyal bilimler birlikte okutulmuştur. Medreselere bağlı kitaplıklar, hastaneler ve bakımevleri birer eğitim ve yardım kurumu işlevi görmüştür(Erdoğan,1987; Kılıç,1981; Celep,2003).

Ahilik. Bir esnaf kuruluşu olan Ahilik örgütü, Selçuklular zamanında gelişmiş, Osmanlı Devleti’nin ilk yıllarında en yüksek düzeyine ulaşmıştır. Ahi birlikleri; esnafın dini, ahlaki ve sosyal yönden iyi yetişmesini, hizmetlerini en iyi biçimde yerine getirmesini, gaye edinmişlerdir. Zorbaları yok etmek, yabancılara, konuk ve gezginlere ziyafet vermek ve toplumsal yardımlarda bulunma işlevlerini gerçekleştirmişlerdir(Erdoğan,1987; Kılıç,1981; Celep,2003).

Loncalar. Ahi teşkilatları, 18. yüzyıldan sonra lonca durumuna dönüşmüştü. Loncalar, esnaflar arasında birlik ve dayanışmayı sağlama olan esas hizmetleri yanında, kısa zamanda iş ve ticaret ahlakını koruyan, çırak, kalfa ve usta yetiştiren eğitim kuruluşları olmuşlardır(Erdoğan,1987; Kılıç,1981; Celep,2003).

Enderun Okulları. 1455 yılında yönetici ve devlet adamı yetiştirmek amacıyla Fatih Sultan Mehmet tarafından kurulmuştur. Dünyadaki ilk kamu yönetimi alanında eğitim veren okullardır (Erdoğan,1987; Celep,2003). “Enderun okullarının bir özelliği de dini temele dayalı olmamasıdır”(Celep,2003:90).

Türk Ocakları (Terbiye Okulları). İstanbul’un fethinden sonraki yıllarda halk eğitimi hizmetlerine girilmişdir. Yurttaşların toplumsal sorunlarının çözümleri ve şehir hayatına uyumları için Terbiye Ocağı adlı teşkilat kurulmuştur. Teşkilatın biri Üsküdar’da diğeri Rumeli’de kurulmuştur. Bu kuruluşlar başka bir ifade ile Halk Eğitimi Merkezi olarak da görülebilir. Bu kuruluşlar bir okul gibi işletilmiştir(Erdoğan,1987; Kılıç,1981).

“Türk Ocakları özellikle, 1918-1923 tarihleri arasında, Türk halkına milli mücadele ruhunun kazandırılmasında önemli hizmetler görmüştür” (Erdoğan,1987:13).

Ordu. Selçuklular’dan itibaren ordu, gençleri Acemi Oğlan Ocakları’nda yetiştiren bir kurum olmuştur. Yetenekli olanlar daha sonra Enderun okullarına kaydedilmiştir (Erdoğan,1987; Celep,2003).

Osmanlı Devletinin duraklama ve gerileme döneminde ihmal edilen bu kurumlar işlevlerini kaybetmişlerdir.

Tazimat fermanı ile yönetimdeki değişikliklerin halka anlatılması ihtiyacı oluşmuştur. Fermanı halka duyurmak, benimsetmek için gazete, roman, tiyatro gibi birçok önemli adımlar atılmıştır.1861 yılında “Cemiyet-i İlmiye-yi Osmaniye” Nizamnamesi ile halkı aydınlatmak için yaygın eğitimin gereği belirtilmiştir (Erdoğan,1987; Kılıç,1981).

Cumhuriyet öncesinde Türkiye’de ilk resmi halk eğitimi etkinlikleri üniversitelerce başlatılmıştır. 1862 yılında fizik, kimya, genel tarih ve diğer konularda halka açık dersler yüksek dereceli kamu görevlileri ile eğitimciler tarafından verilmiştir. Ayrıca bu dönemde birçok gönüllü kuruluş çeşitli eğitsel etkinliklerde bulunmuşlardır (Celep,2003:91).

Cumhuriyetin ilan edilmesinden kısa bir süre sonra Milli Eğitim Bakanı İsmail Safa Bey, 1923 yılında bir genelge yayınlarak halk eğitimi etkinliklerinin başlatılmasında önemli bir rol oynamıştır (Erdoğan,1987; Kılıç,1981; Celep,2003). Bu genelgeden sonraki gelişmeler şu şekilde özetlenebilir.

1926 yılında Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde ilk halk eğitimi birimi olarak Halk Terbiyesi Şubesi kurulmuştur (Erdoğan,1987; Kılıç,1981; Celep,2003).

“1927’de halk derslikleri ve halk konferansları için çıkarılan yönetmelik, çeşitli nedenlerle hiç okuyamamış veya istediği öğretim derecesine erişememiş olanları, bir cumhuriyet yurttaşının bilmesi gereken temel yurttaşlık bilgileriyle donatmak, ulusal kültür ve ülküyü güçlendirme görevini bu dersliklere yüklüyordu” (Kılıç,1981:114).

1928’de Harf İnkılabıyla beraber Atatürk’ün önderliğinde Millet Mektepleri açılmıştır. Okuma yazma ile birlikte bir takım bilgiler de verilmiştir(Kılıç,1981:114). Türk Eğitim tarihindeki en geniş yaygın eğitim uygulaması olarak kabul edebileceğimiz bu mekteplere devam eden bir buçuk milyon vatandaş sertifika almıştır (Erdoğan,1987:16).

1930 yılında yurttaşların öğrendiklerini unutmamaları ve okuma alışkanlığı kazanmaları amacıyla Halk Okuma Odaları açılmıştır (Celep,2003:93).

“Devrimleri yaymak, kökleştirmek, halkı toplumsal ve kültürel açıdan geliştirmek amacıyla 1932 yılında Halkevleri kurulmuştur” (Kılıç,1981:115).

“1933 yılında ulus okulları ve yaygın eğitimle ilgili faaliyetler, Milli Eğitim Bakanlığı, İlköğretim Genel Müdürlüğüne bağlanmıştır” (Erdoğan,1987:16).

“1951 yılında Milli Eğitim Bakanlığı’nca halk eğitimine yeni bir yön verilmek istenmiş ve halk eğitimi üzerine çalışanlardan raporlar alınmış, anketler yapılmış ve Amerika Birleşik Devletleri’nden halk eğitim uzmanı Prof.Watson Dickerman çağrılmıştır. Bu uzman 1951 yılında yurdumuza gelerek incelemeler yapmış ve başkanlıklararası bir semineri yönetmiştir. Ayrıca, halk eğitimi konusunda bir rapor hazırlayarak Milli Eğitim Bakanlığı’na sunmuştur. Prof.Watson Dickerman bu raporunda halk eğitimi çalışmalarının bilimsel ve sistemli şekilde ele alınmasını ve Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı bir örgütün kurulmasını önermiştir. Bu öneriye uygun olarak 1952 yılında Milli Eğitim Bakanlığı’nda yeniden “Halk Eğitimi Bürosu” kurulmuştur, 1953 yılında köy ve kasabalarda Halk Okuma Odaları, ilçelerde de Halk Eğitimi Merkezleri açılmaya başlanmıştır” (Kılıç,1981:115).

29 Ağustos 1960 tarihinde, Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı olarak Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü kurulmuştur. 1964 yılında 6/3349 sayılı kararname ile Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü Köy İşleri Bakanlığı’na bağlanmıştır. 6 Ekim 1967 de Bakanlar Kurulu kararı ile yeniden Milli Eğitim Bakanlığına bağlanan Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü yaygın eğitim hizmetlerinin bir araya toplanması amacıyla, 03.09.1977 tarihinde “Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü” haline getirilmiştir (Kılıç,1981:116-117).

1983 yılında 179 Sayılı Kanun Hükmündeki Kararname doğrultusunda Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü, Çıraklık Eğitimi Genel Müdürlüğü ile birleştirilerek “Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü” adını almıştır (Erdoğan,1987:17).

Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğünün şu an ki vizyonu;

“Türk Milli Eğitiminin temel amaç ve ilkeleri doğrultusunda yaygın eğitim ile mesleki eğitimi kurumsallaştıran, çağdaş insan anlayışı ile bütün yenilikleri topluma aktaran ve bu şekilde toplumsal mutluluğa ve kalkınmaya hedeflenen bir kurum olmak”tır.

Misyonu ise;

“Halkın yaşam kalitesini yükselterek, toplumsal refahı artırmak için; yaşam boyu öğrenme perspektifi içerisinde, toplumun her yaş ve eğitim düzeyindeki kişilere enerjilerini ve yaratıcılıklarını ortaya çıkaracak, öğrenme, iş ve yaşam becerilerini geliştirecek, her zaman ve her yerde uygulanabilecek yaygın eğitim programları geliştirmek, işgücü piyasasının ihtiyaç duyduğu çırak, kalfa ve ustaların geliştirilmesini sağlamak, gerekli yasal düzenlemeler yapmak ve denetlemek”tir (<http://cygm.meb.gov.tr/tanitim/index.html>).

2.2. Halk Eğitimi Merkezleri ve Uygulanan Programlar

Milli Eğitim Bakanlığı’nın sadece yaygın eğitim hizmeti vermek üzere açtığı en geniş örgütlenmeye sahip kurumlar halk eğitimi merkezleridir. Bütün il ve ilçelerde halk eğitimi merkezleri bulunmaktadır. Bu kurumlar faaliyetlerini bulundukları ilçe sınırları içerisinde yürütürler. Yapılan ihtiyaç belirleme çalışması sonuçlarına göre köylerde, mahallelerde kurslar açarlar. Halk eğitimi merkezleri yaygın eğitim faaliyetlerinin yürütüldüğü bir birim olmaktan ziyade, bu faaliyetlerin

ilçe ölçeğinde planlandığı, desteklediği, teknik çalışmaların yapıldığı bir merkezdir (Ergun, Ergezer, Çevik, Özdaş,1999).

“Birer halk okulu olan halk eğitimi merkezleri, günün her saatinde sürekli olarak çevre halkının hizmetine hazır tutulmakta ve bu kurumlarda, halkın gereksinme duyduğu eğitim, kültür ve sanat çalışmaları yapılmaktadır” (Kılıç,1981:135).

Halk Eğitimi ya da yaygın eğitim; toplumu ve bireyleri insani ve milli değerlerle donatarak, ekonomik ve sosyal yönden geliştirmek amacıyla belli programlar halinde sunulan bir eğitim faaliyetidir. Halk eğitimi her ülkenin eğitim felsefesine, anlayışına ve amaçlarına uygun olarak planlanmakta ve uygulanmaktadır(Kurt,2000:2). İyi bir eğitim programı; uygulanabilir, bilimsel, ekonomik ve topluma uygun olmalıdır (Büyükkaragöz,1997:6).

Yaygın eğitim de örgün eğitim gibi planlı ve programlı yapılmalıdır. Ancak “Halk eğitimi programları, örgün eğitim programları gibi standart programlar halinde düzenlenemez”(Celep,2003:59).

“Profesyonel anlamda eğitimin planlı, organize olması gerekliliği eğitimin her aşamasının programa bağlanmasını zorunlu kılmaktadır” (Küçükahmet,1997:3). Bu doğrultuda “düzenli ve örgütlü halk eğitimi çalışmaları da belli plan ve programlara göre yürütülür”(Gedikoğlu,1991:80).

Varış’a göre eğitim programı; bir eğitim kurumunun çocuklar, gençler, ve yetişkinler için sağladığı milli eğitim ve kurumun amaçlarının gerçekleşmesine dönük tüm faaliyetleri kapsar (Varış, 1978:17). Erden’e göre eğitim programı; bir eğitim kurumunun amaçları doğrultusunda düzenlenmiş planlı eğitim faaliyetleridir (Erden,1998:4).Fidan ise program geliştirmeyi şu şekilde tanımlamıştır; “bireyde istenilen yönde davranış değişikliği meydana getirmek amacıyla yapılan tüm faaliyetleri gösteren plana eğitim programı denir” (Fidan,1992:73).

Geray, Halk eğitiminin, yetişkinin değişmesini sağlayacak olan yeni becerilerin kazandırılmasını amaçladığını belirterek, değişme sürecinin dikkatli bir biçimde tasarlanması gerektiğini vurgular. Bu doğrultuda halk eğitimi programında bulunması gereken basamakları şu şekilde sıralar (Geray,1978:43);

- Yetişkinlerin eğitsel gereksinimlerinin saptanması,
- Amaçlarının saptanması,
- Öğrenim etkinliklerinin düzenlenmesi,
- Uygulama,
- Çalışmaların değerlendirilmesi.

“Toplumumuzda meslek ve iş alanındaki çeşitlenme, bugünkünden farklı becerileri kazandıracak, bir program anlayışını zorunlu hale getirmektedir” (Varış,1988:26).Mevcut programların çoğu hizmet verenler açısından uygun görülse de dar ihtiyaçlara cevap vermektedir. Zorunlu öğretimde yönlendirme esas iken, yetişkin eğitiminde bireylerin program seçme hakları vardır. Bunun için kurumlar öğrenme fırsatlarını artırıcı daha çekici programlar sunma durumundadırlar. Kısaca uygun programların düzenlenmesi ile yetişkin eğitimi yaygınlaştırılabilir (Erken,2000:50).

Günümüzde, yaşam boyu öğrenmeye imkan sağlayan kurum olan halk eğitim merkezleri küreselleşmenin etkilerine karşı dirençli bir toplum yaratmada ve ülke kalkınmasında önemli bir yere sahiptir. Çok çeşitli kurslarla bireylerin ihtiyaç duydukları alanlarda bilgi ve beceri edinmelerine olanak sağlayan halk eğitimi merkezlerinde yapılan faaliyetler şu ana başlıklardan oluşur.

- Okuma-yazma kursları
- Meslek kursları
- Sosyal ve kültürel kurslar
- Sosyal ve kültürel aktiviteler

Halk eğitimi merkezlerinde, ihtiyaçların değişmesiyle, açılan kurslarda farklılıklar göstermektedir. Milli kültürümüz içinde önemli bir yer tutan el nakışları kursu da ihtiyaçlar doğrultusunda uzun yıllardır açılan bir kurstur. Halk eğitimi merkezlerinde uygulanmakta olan el nakışı kurs programında yer alan konular ve süreleri kursiyer ihtiyaç ve isteklerine göre değiştirilebilmektedir. (Ek-2)

2.3.Eğitimde Program Geliştirme ve Değerlendirme

2.3.1.Eğitimde program

Program. Öğrenci davranışlarında istendik değişmelerin oluşabilmesi için uzun zamana ve sürekli, tutarlı, kaynaşmış öğrenme yaşantılarının öğrenciyi etkilemesine gerek vardır. Bu gereklilik öğrenme yaşantılarının belirli ilkelere göre düzenlenmesini ve örgütlenmesini gerekli kılar. Ertürk programa, “yetişek” diyerek programı, “belli öğrencileri belli zaman süresi içinde yetiştirmeye yönelik geçerli öğrenme yaşantıları düzeni” (Ertürk,1972:95) olarak tanımlamaktadır.

Eğitim programı. Varış, eğitim programı için “bir eğitim kurumunun, çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağladığı, milli eğitimin ve kurumun amaçlarının gerçekleştirilmesine dönük tüm faaliyetleri kapsar” diyerek; öğretimi, ders dışı kol etkinliklerini, özel günlerin kutlanmasını, gezileri, kısa kursları, sağlık vb. hizmetleri ve fonksiyonları bu çerçeve içine alır (Varış,1978:17).

Hızal, eğitim programı tanımlarını inceleyerek onların ortak yönlerini birleştirip, eğitim programının kapsamını şu şekilde özetlemiştir. Herhangi bir eğitim kuruluşunun amaçları ve bu amaçlara ulaşmak için belirlenmiş öğretim ve ders programlarının, ders içi ve ders dışı etkinliklerinin, içeriğin etkinlikle kazandırılmasını sağlayacak süreç, metot ve tekniklerinin, amaçlara ne dereceye kadar ulaşıldığını kontrol etme işlevine sahip değerlendirme etkinliklerinin tümü eğitim programı kapsamındadır (Hızal,1982:4). Eğitim programları, yalnızca okulda

düzeyle çalışmayı değil, aynı zamanda toplumda da yaşama ve öğrenme koşullarını geliştirmeyi amaç edinir.

Büyükkaragöz, eğitim programının faydalarını şu şekilde sıralamaktadır (Büyükkaragöz,1997:3);

- Eğitim faaliyetlerine yön verir.
- Aynı eğitim basamağındaki okullarda eğitimin aynı amaçlar çerçevesinde hemen hemen aynı yönde gerçekleşmesini sağlar.
- Eğitimde verimi artırır.
- Mesleğe yeni başlayan öğretmenlere rehberlik eder.

Büyükkaragöz, aynı kitabında iyi bir eğitim programının özelliklerini şöyle sıralamaktadır (1997:4);

- Görevsel (işlevsel) olmalıdır.
- Esnek olmalıdır.
- Devletin ve toplumun görüş ve isteklerine uygun olmalıdır.
- Uygulayıcılara yardımcı olmalıdır.

Öğretim programı. Büyükkaragöz (1997), öğretim programını, “Belli bir öğretim basamağındaki çeşitli sınıf ve derslerde okutulacak konuları, bunların amaçlarını, her dersin sınıflara göre haftada kaç saat okutulacağını ve öğretim metotlarını, tekniklerini gösteren kılavuz olarak tanımlamaktadır (Büyükkaragöz,1997:2). Öğretim programı, eğitim programı içinde yer alan öğrenme-öğretme süreçleri ile ilgili tüm etkinlikleri kapsar.

Öğrenci davranışlarında istenilen değişiklik ya da değişiklikler oluşturmak amacıyla ayrıntılı olarak yapılan planlamaya öğretim programı diyen Erden, öğretim programının; ne amaçlar, dersler ve konular listesi ne de öğretmenin eline verilen ve uyulması istenen basılı bir kitap olmadığını belirtir. Bu doğrultuda Erden, öğretim

programını, öğrencilerden beklenen öğrenmeyi meydana getirebilmek için planlanmış etkinliklerin tamamı olarak tanımlamaktadır (Erden,1998:3).

Çoğu zaman “öğretim programı” denilince bir okul programında bulunan derslerin adları ile derslerde işlenecek konuların başlıklarını gösteren bir liste akla gelir. Bugün bir öğretim programı başlıca şu öğeleri içerir: hedefler, öğrenme yaşantıları, öğrenme yaşantılarının örgütlenmesi ve değerlendirme.

Öğrencilere kazandırılacak özellikleri, yani erişilecek hedefleri, bu hedeflere ulaşmak için yapılacak etkinliklerle kullanılacak araç ve gereçleri, saptanan hedeflere ulaşıp ulaşılmadığını anlama olanağı verecek değerlendirmeyi içeren bir öğretim programı, öğretmen ve öğrencilerin amacına hizmet eder. Dikkatlice hazırlanmış bir öğretim programı, öğretmen ve öğrenciye, nereye gideceklerini ve ilerlemenin her basamağında ne elde edeceklerini bilme olanağı verir.

2.3.2. Program Değerlendirme

Doğan’a göre, değerlendirme, öğretimin nasıl ilerlediğini saptamak, sonucun ne olduğunu belirlemek ve öğretimin nasıl daha iyi yapılabileceğini göstermek için gerekli verileri toplamayı içerir (Doğan, 1997:346). Yetişkin eğitiminde değerlendirme son yılların en önemli uğraşısı haline gelmiştir (Güneş, 1996:146). Bu doğrultuda, yetişkinlere yönelik daha verimli programların oluşturulması amaç edinilmiştir.

Program değerlendirme, gözlem ve çeşitli ölçme araçları ile eğitim programının etkililiği hakkında veri toplama, elde edilen verileri programın etkililiğinin işaretçileri olan ölçütlerle karşılaştırıp yorumlama ve programın etkililiği hakkında karar verme sürecidir(Erden,1998:10).

Erden’e göre eğitim sürecinde değerlendirme genellikle iki amaca yönelik olarak yapılır (Erden,1998:9);

1. Öğrencilerin başarısını değerlendirerek bir dersin hangi öğrenciler tarafından tekrar edilmesi gerektiğine karar vermek.

2. Eğitim programlarının etkililiği hakkında yargıda bulunmak ve programdaki aksaklıkların, programın hangi öge ya da öğelerinden kaynaklandığını belirleyerek gerekli düzeltmelerin yapılmasına olanak sağlamak.

Bu araştırma, ikinci amaca yönelik olarak hazırlanmıştır.

2.3.3. Program Geliştirme

Varış kitabında, program geliştirmeye dair aşağıdaki tanımlara yer vermiştir (Varış,1988:21). Program geliştirme;

- Okulun, okul içinde ve dışında öğrenmeyi gerçekleştirmek üzere sarfettiği gayretlerin tümüdür.

- Okulun rehberliği altında, çocukların kişisel anlamdaki yaşantılarının geliştirilmesidir.

- Bir eğitim kurumunun zaman, mekan, araçlar ve gereçler yönünden sağladığı öğretim olanaklarının geliştirilmesidir.

-Öğrenciler için sağlanan olanak ve fırsatların geliştirilmesi ve değerlendirilmesidir.

Varış, bu tanımların tümünü kapsayacak şekilde program geliştirmeyi “gerek okul içinde ve gerekse okul dışında milli eğitimin ve okulun amaçlarını etkinlikle geliştirmek ve gerçekleştirmek üzere düzenlenen muhteva ve faaliyetlerin, uygun

yöntem, teknik, araç ve gereçlerle geliştirilmesine yönelmiş koordine çabaların tümü” olarak tanımlamıştır(Varış,1988:21).

Ertürk; eğitim programını, düzenli eğitim durumları olarak tanımlamakta ve program geliştirme sürecinde cevaplandırılması gerekli unsurları şu şekilde belirtmektedir (Ertürk,1972:13-14);

1. Eğitim hedefleri neler olmalı yani öğrencilere hangi davranışlar kazandırılmalıdır?

2. Kendilerinde bu davranışların gelişmesi için öğrenciler hangi yaşantıları geçirmeli yani hangi eğitim durumlarında bulunmalıdırlar?

3. Bu durumlar nasıl örgütlenirse istendik öğrenci davranışlarını geliştirme bakımından en verimli olur?

4. İstendik davranışların isabetlilik durumlarında (istendik davranışları geliştirme yönünden) etkinlik derecesi nedir?

5. Dördüncü sorunun cevapları ışığında mevcut yetişekte (programda) ne gibi değişiklikler gereklidir?

Bu çalışmada, Ertürk’ün yukarıda belirttiği yöntem benimsenmiştir. Çünkü sistematik bir program değerlendirme için sistematik bir program geliştirme çalışması gerekir. Böyle bir program geliştirme çalışması, eğitim programının tasarımı, uygulanması ve değerlendirilmesi olmak üzere üç aşamada gerçekleştirilir. Bu aşamalar değerlendirme sürecinde elde edilen veriler doğrultusunda sürekli değiştirilip geliştirilebilir.

2.4. Antep İşi

İnsanoğlu, var olmaya başladığı tarihten itibaren ve var olmayı sürdürdüğü sürece el sanatları ile iç içe yaşamıştır. Yiyecek, barınma, avlanma, giyecek, süslenme ve eğlence gibi tüm ihtiyaçlarını gidermede el sanatlarından yararlanılmıştır. Bu ihtiyaçların karşılanmasığan doğan el sanatları, aynı zamanda kültürel bir olgudur. İnsanların ihtiyacını karşılayacak her çeşit eşyayı bezemek arzusu ile işleme sanatı oluşmuştur. İnsanoğlunun, iki parçayı birbirine ekleme, düz dikiş bile dekoratif şekilde yapma fikri ile gelişmiş bir sanattır (Köklü,2002).

“İpek, yün, keten, pamuk, metal vb. iplikler kullanılarak, çeşitli iğneler ve uygulama biçimleri aracılığıyla; keçe, deri, dokuma vb. üzerine yapılan bezemelere işleme denir” (Barışta,1995:1). Barışta, bu tanımıyla beraber dokumayı oluşturan iplikler üzerinde yapılan temel işlemlerdeki sistem doğrultusunda, işlemede uygulama biçimlerini beş ana gruba ayırmaktadır;

- Dokuma iplikleri üzerinde yürütölen iğneler.
- Dokuma iplikleri çekilerek yapılan iğneler.
- Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğneler.
- Dokumanın üzeri kapatılarak yapılan iğneler.
- Dokuma iplikleri bağlanarak yapılan iğneler.

Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğne tekniğı olan Antep işi, kumaşın iplikleri sayılarak oluşturulan fon içinde, belli motif özellikleri dikkate alınarak bazı en ve boy ipliklerinin kesilip çekilmesi ile kalan ipliklerin üzerine çalışılan ajurlardan ve susmalarla zenginleştirilen bir işleme tekniğıdir.

Köklü; Antep işini, İplikleri sayılarak ve belli motif özellikleri dikkate alınıp bazı iplikleri kesilerek üzerine çeşitli ajurların işlendiğı ve motif kenarlarının susmalarla zenginleştirildiğı bir teknik olarak tanımlamaktadır (Köklü, 2002:180).

Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğne teknikleri ile işlenen dokuma yüzeyleri oyma etkisi taşımaktadır (Barışta,1997; Köklü,2002).

Antep işi ilk olarak Gaziantep İli ve çevresinde yapılmıştır (Özbaş,1964; Korkusuz,1976; Özdiler,1990; Köklü,2002).

Antep işinde motifler yapılmadan önce hesap işi antıkası, susma, ince sarma ve muşabak iğneleri kullanılarak motif kenarlarının pekiştirilmesi gerekir (Korkusuz,1976:299). Fon (zemin); kare, dikdörtgen, eşkenar dörtgen, ya da yaprak ve benzeri şekillerde yapılabilir. Kenar düz iplik ise, antika; yuvarlak ise sarma yapılır. Antıkanın makine dikişleri dış tarafa getirilir ve genellikle üç iplikten yapılır. Fon ajur özelliğine göre; bir kesip bir bırakarak, iki kesip iki bırakarak, bir kesip iki bırakarak, iki kesip iki bırakarak ve bir kesip üç bırakarak yapılır (Tuğtaş,1971; Özdiler,1990; Özcan,1994; Köklü,2002).

Antep işi tekniği, ipliği sayılabilir kumaşlar üzerine çeşitli renkte ipliklerle işlenir. Antep işi deseninin en önemli özelliği sayılabilir nitelikte olmasıdır. Goblen işi, kaneviçe ve dantel örneklerinin desenleri ile geometrik desenler desen kaynağı olarak kullanılabilir. Milli zevk ve duygularımızı yansıtan Antep işi, dekoratif süsleme ve giyim ve aksesuar süsleme gibi geniş bir uygulama alanına sahiptir. Kartopu, mercimek, örümcek, badem, cemelyan, ciğerdeldi, çitime gibi ajur çeşitlerinin yanı sıra kişilerin farklı şekiller oluşturmaya uygun bir tekniktir.

Günümüzde hala, çeyiz yapma, boş zamanları değerlendirme ve kazanç elde etme amacıyla sürdürülen geleneksel bir işlememiz olan Antep işi tekniği Gaziantep yöresi'nde yaygın olarak yapılmaya devam edilmektedir. "En ve boy ipliği eşit kalınlıkta her tür kumaşa yapılabilen Antep işi Gaziantep Yöresi'nde farklı bir kesme tekniği ile ipliği sayılamayan kumaşlar üzerine de yapılabilir" (Baykasoğlu,2006:30).

İlgili Araştırmalar

Bu araştırmanın problemini oluşturan halk eğitimi merkezlerinde el nakışı kurs programına ilişkin hazırlanan antep işi öğretim programının etkililiğinin saptanması konusu ile doğrudan ilgili bir araştırmalara ulaşılammıştır. Bu nedenle araştırma konusu ile dolaylı olarak ilgili olan, ancak araştırma problemini açıklamaya ve yorumlamaya yardımcı olacağı düşünülen, halk eğitimi ile ilgili yapılan çalışmalar ile program değerlendirme araştırmaları aşağıda sunulmuştur.

Kurada, (2003). “Halk Eğitimi Merkezlerinde Uygulanan Cilt Bakımı-Makyaj Kursu Eğitim Programı Hakkındaki Katılımcı Görüşlerinin Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans çalışmasında, program hakkında katılımcı görüşlerini belirlemek ve bu görüşlerin kişisel özelliklere göre değişip değişmediğini belirlemek amacıyla tarama modeli ile yaptığı çalışmasında, 2001-2002 öğretim yılında Ankara İli merkezlerinde bulunan halk eğitimlerde kursa katılan 75 kursiyere anket uygulamıştır. Ankette iki bölüm bulunmaktadır. Birinci bölümde kişisel özellikler, ikinci bölümde eğitim programları ile ilgili sorular yer almaktadır. Anketten elde edilen veriler üzerine istatistiksel çözümler yapılmıştır. Bu doğrultuda kursiyerlerin kişisel özellik sorularına verdikleri yanıtlarda; cinsiyetlerine göre, daha önce kursla ilgili başka kursa katılıp katılmadıklarına göre ve kurs öncesi program hakkında bilgi sahibi olup olmama açısından anlamlı farklar oluşmamıştır. Eğitim programı hakkında verilen yanıtlarda ise; programın amaçlarına iyi derecede ulaştığı, içeriğin iyi belirlendiği, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereçlerin ve değerlendirmelerin yeterli olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Sarıdoğan, (2003). “Halk Eğitimi Merkezlerinde Uygulanan Kuaförlük Meslek Dalı, Saç Bakımı ve Yapımı Kursu Eğitim Programı Hakkındaki Katılımcı Görüşlerinin Değerlendirilmesi” yüksek lisans çalışmasında, eğitim programını katılımcı görüşleri doğrultusunda değerlendirmeyi amaç edinmiştir. Araştırma, 2001-2002 öğretim yılında Ankara ili merkez ilçelerinde bulunan halk eğitimi

merkezlerindeki saç bakımı ve yapımı kursuna katılan 128 katılımcı ile gerçekleştirilmiştir. Anket yöntemiyle veriler toplanmış veriler üzerinde yapılan istatistiksel çözümlemeler sonucunda; katılımcıların, programın amacına iyi derecede ulaştığına inandıkları, öğretim programının içeriğinin iyi seçildiği görüşünde oldukları, programın zamanlamasından genel olarak memnun oldukları, kurs yöneticileri ve öğretmenleri hakkındaki görüşlerinin olumlu olduğu ve en önemlisi kursu başarılı buldukları sonucuna ulaşılmıştır.

Akın, (2005). “Halk Eğitim Merkezlerinde Verilen El Sanatları Kurslarının Öğretmen ve Kursiyer Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi” adındaki yüksek lisans çalışmasında, araştırma evrenini Ankara ili merkez ve ilçelerindeki halk eğitimi merkezlerinde görev yapan öğretmenler ve el sanatları kursiyerleri olarak belirlemiştir. Araştırmacı, anketlerini beşli likert ölçeği şeklinde hazırlamıştır. Anketlerden elde edilen veriler üzerinde gerekli istatistiksel işlemler yapılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, el sanatları kurslarından en fazla talep gören kursun nakış kursu olduğu anlaşılmıştır. Yine sonuçlara göre; kursiyerlerin kurs öğretmenlerini çok yeterli, yöneticileri ise az yeterli gördükleri, kurs süresini genel olarak çok yeterli görmelerine karşın teorik derslere ayrılan süreyi orta derecede yeterli gördükleri anlaşılmıştır. Ayrıca öğretmenlerin, kurs programını çok yeterli, süreyi orta derecede yeterli, bina ve donanımı çok yeterli gördükleri sonucuna ulaşılmıştır.

Durgut, (2005). “Ankara İli Halk Eğitimi Merkezlerinde Üretilen Kilimlerin Niteliği ve Kilim Dokuma Programlarının Yeterliliği” adlı yüksek lisans çalışmasında, üretilen kilimlerin renk uyumu, motif orijinallliği, kompozisyon, teknik özellikler gibi kriterler göz önünde tutularak nitelikleri incelenmiştir. Araştırma evrenini, Ankara İli Halk Eğitimi Merkezleri’nde çalışan müdür, müdür yardımcısı, öğretmen ve usta öğreticiler ve bu merkezlerde üretilen kilimler oluşturmuştur. Beşli likert ölçeğine göre hazırlanmış anketlerden elde edilen verilere göre, öğretim programı mevcut haliyle üretilen kilim kalitesine olumlu katkı sağlamadığı,

yöneticilerin de üretim ve pazarlamada yeterli olamadığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu doğrultuda araştırmacı tarafından yeni bir öğretim programı önerilmiştir.

Akbaş, (2000). “İstihdama Yönelik Yetişkin Mesleki Eğitim Programlarından Daktilografi Kurs Programlarının Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezinde istihdama yönelik yetişkin mesleki eğitim programlarından daktilo kurslarının genel bir değerlendirmesini yaparak bu kursun etkililiğini ve verimliliğini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmada üç ayrı evren üzerinde çalışılmıştır. Birinci evren yönetici ve öğretmenlerden; ikinci evren, 1996-1997 ve 1997-1998 yıllarında Ankara ili merkez ilçeleri halk eğitimi merkezlerinden mezun olmuş kursiyerlerden, üçüncü evren ise mezun kursiyerleri istihdam eden işverenlerden oluşmaktadır. Anketlerden elde edilen veriler istatistiksel işlemlerden geçirilmiştir. Elde edilen bulgular, daktilografi kurslarında yapılan öğretimin etkili ve yeterli olduğunu göstermiştir. Ancak daktilografi kurs programının iş hayatının ihtiyaçlarını karşılamadığı ve yeniden modüler program hazırlanması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Akın, (2001). “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesindeki Keman Öğretimi Programı Uygulamalarının Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans çalışmasında, Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde okuyan öğrencilerin keman öğretim programında öngörülen hedef ve davranışlarına ulaşma düzeylerini, bu okullardaki gerekli araç-gereç durumunu ve ölçme değerlendirme nasıl yapıldığını belirlemeyi amaç edinmiştir. Bu amaçla, Ankara, İstanbul, İzmir, Eskişehir, Bursa, Bolu, Denizli, Samsun, ve Sinop Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde 2000-2001 öğretim yılında görev yapmış keman eğitimi dersi öğretmenlerine anket uygulanmış, bu yolla görüşleri alınmış ve istatistiksel işlemlerle tablolastırılmıştır. Bu araştırmadan elde edilen bulgulara göre Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümlerinde uygulanmakta olan keman öğretim programı uygulamalarında öngörülen hedeflere beklenen düzeyde ulaşamadığı ve programın 4 yıllık eğitim için ağır bir program olduğu belirlenmiştir.

Beydüz, (1996). “Eğitilebilir Zihinse Engelli Çocuklar İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programının İncelenmesi ve Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans çalışmasında, 1994-1995 öğretim yılında İçel İli Merkez İlçesi’nde iki ilköğretim okulu alt özel sınıfında uygulanıp denenene, 1976 yılından bu yana da uygulanmakta olan programın yapısını ve etkililiğini araştırmıştır. Araştırmada, programın program hazırlama esaslarına uygunluğu, genel olarak öğrencilerin programa girişteki hazır bulunuşluk düzeyleri puanları ile eğitim sonrası erişilen öğrenme düzeyleri puanları arasında anlamlı farklar olup olmadığı incelenmiştir. Araştırmanın sonucunda, programda bulunan hedefler içinde, araştırma kapsamında yer alan hedeflerin, her davranışının olmasa da, büyük çoğunluğunun müzik öğretim yöntemleri konusunda bilgili bir öğretmen yönetiminde yapılan dersler sonucunda kazanılabildiği ve eğitimin öğrenci başarısına etkisinin genel olarak anlamlı olduğu, ancak programın “program hazırlama” esaslarına ve öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarına göre yeniden düzenlenmesi gerektiği sonucuna varılmıştır.

Çalışkan, (1998). “Almanca Öğretim Yapan Anadolu Liselerinde Uygulan Almanca Öğretim Programının Girdi ve Süreçler Açısından Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans çalışmasında, değerlendirmeyi yapmak için öğretmen ve öğrenci anketi olarak iki tür veri toplama aracı geliştirmiştir. İki tür anket de sekiz alt boyuttan oluşmaktadır. Sorular; Almanca öğretim programına, insan kaynaklarına, fiziki kaynaklara, Almanca öğretim programının bilimsel ve teknolojik gelişmelere uygunluğu konusunda, öğretimde izlenen strateji, yöntem ve tekniklere, iletişime, materyallerin kullanımı ve öğretim ortamı ile değerlendirmeye ilişkin 46 maddeden oluşmuştur. Anketler 4 okulda, 425 öğrenciye ve 46 öğretmene uygulanmıştır. Araştırma sonucuna göre, girdi boyutuna ilişkin görüşler de süreç boyutuna ilişkin görüşler de “yeterli” düzeyinde yoğunlaşmıştır.

Altıntaş, (2005). “İlköğretim Birinci İkinci ve Üçüncü Sınıf Matematik Dersi Öğretim Programının (Geometri Ünitesi) Değerlendirilmesi” adlı çalışmasında, İlköğretim 1., 2.ve 3. sınıf geometri ünitesi hedef davranışlarını ulaşılabilirlik düzeyinin

ve programın sağlamliğını belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma; 2003-2004 öğretim yılında, 326 öğrenci, 60 sınıf öğretmeni ve konu alanı uzmanlarından sağlanan bilgiler doğrultusunda oluşturulmuştur. Davranışların kazanılıp, kazanılmadığını belirlemek için başarı testleri geliştirilmiş, öğretmen fikirlerinin alınabilmesi için anket hazırlanmış, konu alanı uzmanlarına sorular sorularak yanıtları yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda; tüm sınıflarda ulaşılamayan davranışların olduğu ve çoğunun bilgi ve kavrama düzeyinde görüldüğu, davranışların kendi içlerinde güçlü bir ön şart ilişkisinin bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Öğretmenler, konuları sınıf düzeyine uygun bulmuş, bazı davranışların yeniden gözden geçirilmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Uzmanların çoğu ise konu öğretiminin olumlu olduğunu fakat değerlendirmelerin sürece yönelik olması gerektiğini belirtmişlerdir.

Hasdoğan, (2005). “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfını Bitirmiş Öğrencilerin Piyano Öğretim Programındaki Hedef ve Davranışları Gerçekleştirme Düzeyleri” adlı yüksek lisans çalışmasında, öğretim programında öngörülen hedef ve davranışların gerçekleşme düzeylerini saptamaya çalışmıştır. Araştırma, 2003-2004 yılında hazırlık sınıfını bitirmiş 157 denek üzerinde gerçekleştirilmiştir. Programda yer alan hedef ve davranışlar, psiko-motor, bilişsel ve duyuşsal olarak sınıflandırılmış, sınama-ölçme durumları ölçekleri hazırlanmış ve deneklere uygulanmıştır. Ölçüm araçlarından elde edilen bulgular üzerinde istatistiksel işlemler yapılmıştır. Bu araştırmadan elde edilen sonuçlar, Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü hazırlık sınıfı temel sanat eğitimi piyano öğretim programının iyi düzeyde gerçekleştiğini ortaya koymuştur.

Yakışan, (2002). “Lise 3. Sınıf Biyoloji Dersi Öğretim Programının Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans araştırmasını, 2001-2002 öğretim yılında Ankara il merkezindeki liselerde çalışan 104 biyoloji öğretmeni üzerinde yapmıştır. Araştırmacı tarafından öğretmen görüşlerini almak için anket geliştirilmiştir. Ankette, hedefle ilgili 22, içerikle ilgili 17, öğrenme-öğretme süreciyle ilgili 13 ve değerlendirmeye ilgili 10 olmak üzere toplam 62

madde bulunmaktadır. Anket verileri üzerinde istatistiksel çözümler yapılmıştır. Sonuç olarak; öğretmenler, program öğelerinin mevcut uygulama açısından gerçekleştiğine orta derecede katılırken, bu öğelerin tam anlamıyla gerçekleşmesinin çok önemli olduğuna inanmaktadırlar.

Şentürk, (2003). “Sinop Ayancık Göynek Yakaları Üzerindeki El İşlemelerinin Turistik Eşyaya Uygulanmasına İlişkin Hazırlanan Öğretim Programının Etkililiğinin Saptanması” adlı yüksek lisans çalışmasında, Sinop-Ayancık göynek yakalarını alanda araştırarak analiz etmiş, analiz sonuçlarından yola çıkarak turistik eşya tasarımına yönelik hedef ve hedef davranışlar saptamış, bunlara uygun eğitim durumlarını hazırlayarak 10 kişilik bir grupta deneme yapmış, bilgi testi, akademik benlik kavramı testi, süreç değerlendirme ölçeği ve ürün değerlendirme ölçeği gibi test ve ölçekleri sözü edilen grup üzerinde uygulayarak programın etkililiğini saptamıştır. Bu çalışma ile şu sonuçlara varılmıştır; bilgi testi ön test puanları ile son test puanları arasında son test puanları lehine anlamlı bir fark olduğu, akademik benlik kavramı ön test ve son test puanları arasında da son test lehine bir fark olduğu, ürün puanları ile bilişsel alana ilişkin puanların anlamlı, akademik benlik kavramı ve süreç değerlendirme ölçeği puanlarının anlamsız olarak çıktığı, kursiyerlerin %70’inin tam öğrenme düzeyine, %30’unun yeterli öğrenme düzeyine ulaştığı ve kursta elde edilen becerilerin kursiyerlerce yaşamda ekonomik gelir kazanmak için kullanılacağı belirtilmiştir.

Yıldırım, (2005). “İpek Kurdele İşlemelerine İlişkin Hazırlanan Öğretim Programının Etkililiği” adlı çalışmasını, Kalaba Anadolu Kız Meslek ve Kız Meslek Lisesi Pratik Kız Sanat Okulu ipek kurdele işlemleri programına katılan 15 kursiyer ile gerçekleştirmiştir. Veri toplamak için bilgi testi ön-son testleri, akademik benlik kavramı ön-son testleri, süreç değerlendirme ve ürün değerlendirme ölçekleri hazırlanmıştır. Bu doğrultuda, kursiyerlerin bilgi testi ön test puanları ile son test puanları arasında son test puanları lehine; Akademik benlik kavramı ön test ile son test puanları arasında yine son test lehine anlamlı bir fark saptanmıştır. Ürün

puanları, süreç değerlendirme puanlarını anlamlı olarak yordarken, akademik benlik kavramı ölçeği ve bilgi testinden elde edilen puanları anlamlı olarak yordamamıştır. Kursiyerlerin %67'si tam öğrenme düzeyine, %33'ü yeterli öğrenme düzeyine ulaşmıştır.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde; araştırmanın modeli, araştırma grubu, verilerin toplanması ve verilerin analizinde kullanılan istatistiksel yöntemler hakkında bilgi verilmiştir.

3.1.Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, deneysel araştırma modeli uygulanmıştır. Öğretim programını alacak katılımcıların programa başlamadan önce ve bitirdikten sonra bilişsel davranışları bilgi testiyle, akademik benlik kavramları akademik benlik kavramı ölçeğiyle, kurs süresince devinışsel davranışları süreç değerlendirme ölçeği kullanılarak üç öğretmen tarafından gözlenmiştir. Kurs süresince oluşturulan ürünler ürün değerlendirme formuyla değerlendirilmiştir. Böylece ön test-son test arasındaki fark ile bilişsel/duyuşsal/devinışsel davranışlar arasındaki ilişki ortaya konmaya çalışılmıştır.

3.2.Araştırma Grubu

Araştırmanın evrenini, Halk eğitim merkezlerinde uygulanan el nakışı kurs programına katılan kursiyerler; araştırma grubunu ise Çankaya Halk Eğitimi Merkezi'nde açılmış olan el nakışı kurs programı öğrencileri oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Aracı

Halk Eğitimi Merkezleri'nde uygulanan el nakışı kurs programına ilişkin Antep işi öğretim programı için kaynak taraması yapılmış, Antep işi tekniklerinin analizi yapılarak işlem basamakları oluşturulmuştur. Antep işinde kullanılan araç-gereçler saptanmıştır.

Antep işi tekniklerinin saptanarak analiz edilmesinden sonra öğretim programının bilişsel, devinişsel ve duyuşsal hedef ve hedef davranışları belirlenerek ve bu doğrultuda belirtke tablosu hazırlanarak bilişsel alan davranışlarını ölçmek için bilgi testi hazırlanmıştır.

Hedef ve hedef davranışları kazandırmak üzere eğitim durumları düzenlenmiştir. Bilgi yaprakları, işlem yaprakları, zaman çizelgesi ve günlük ders planları hazırlanmıştır.

Kursa katılan kursiyerlerin bilişsel davranışlarını ölçmek için “bilgi testi”, duyuşsal davranışlarını ölçmek için “akademik benli kavramı ölçeği”, devinişsel davranışlarını ölçmek için “süreç değerlendirme ölçeği” ve “ürün değerlendirme ölçeği”nden yararlanılmıştır.

Araştırma için hazırlanan öğretim programının; hedefleri, içeriği, anlatımı ve kursiyerlerin düzeyine uygunluğu ile kullanılan tüm ölçme araçlarının; soru yazma tekniği, soru kökü ve seçeneklerin tutarlılığı beş program geliştirme ve beş alan uzmanı tarafından incelenmiştir. Gerekli düzeltmeler yapılarak çoktan seçmeli soru türünden 23 adet, essey tipi soru türünden 3 adet ve eşleştirmeli türden 7 adet soru hazırlanmıştır. Soru sayısında bir sınırlama yapılmamış, öğretim programındaki hedef ve hedef davranışlar esas alınmıştır. Uzman görüşüne sunularak gerekli düzeltmelerden sonra son haline gelen test, bağımsız gruplarda uygulanmıştır.(Ek-4)

Hazırlanan bilgi testinin güvenirlik çalışmasında “testi yarılama” yöntemi kullanılmıştır. Kursiyerlerin her iki testten aldıkları puanlar arasındaki ilişkiye

Spearman Brown yöntemi ile bakılmıştır. Yapılan istatistiksel analiz sonucunda elde edilen güvenirlik katsayısı $r=0,7013$ olarak bulunmuştur.

Bilgi testi araştırma grubuna giren kursiyerlere kurs başında ön test, kurs sonunda son test uygulanmıştır. Test araştırmacı tarafından ve iki öğretmenin yardımlarıyla uygulanmıştır. Testin uygulanışı sırasında cevapsız soru bırakılmamasına ve bir soru için birden fazla seçeneğin işaretlenmemesine özen gösterilmesi sağlanmıştır. Ayrıca kursiyerlerin birbirlerinden etkilenmemeleri için gerekli ortam hazırlanmıştır. Uygulanan testlerde çoktan seçmeli türündeki soruların her biri ikişer puan, essey türündeki sorular sırasıyla beş, üç, beş puan, eşleştirmeli türdeki sorular ise birer puan olarak belirlenmiştir. Toplam altmış altı puan üzerinden değerlendirme yapılarak öğrencilerin aldıkları puanlar belirlenmiştir. Böylece kursiyerlerin ön test-son test puanları belirlenerek bilişsel davranışlardaki başarı ile ilgili veriler elde edilmiştir.

Kursiyerlerin duyuşsal davranışları ölçmek için kurs başında akademik benlik kavramı ön test ve kurs sonunda akademik benlik kavramı son test uygulanmıştır. (Ek-5). kursiyerlerin aldıkları puanlar belirlenerek duyuşsal davranışları ile ilgili veriler elde edilmiştir.

Devinişsel davranış başarılarını ölçmek için süreç değerlendirme ölçeği ve ürün değerlendirme ölçeği hazırlanmıştır. ölçekler hazırlanırken aşağıdaki çalışmalar yapılmıştır.

Süreç değerlendirme ölçeğinin hazırlanmasında öncelikle işlem ve daha sonra işlem basamakları belirlenmiştir. İşlem basamaklarının ne ölçüde yapıldığının saptanması amacı ile dereceleme ölçeği hazırlanmıştır. (Ek-6)

Ürün değerlendirme ölçeklerinin hazırlanmasında öncelikle ulaşılması gereken ölçütler belirlenmiştir. Bu ölçütlere hangi derecede ulaşıldığının puanlanabilmesi için her ölçütün tam puanı belirtilmiştir.(Ek-7).

Kursiyerlerin öğretim programı boyunca aldıkları devinışsel alan puanları tam öğrenme ölçülerine göre %45 ve üstü (61-94 puan arası) geçerli öğrenme düzeyi, %70 ve üstü (95-121 puan arası) yeterli öğrenme düzeyi ve %90 ve üstü (122-135 puan arası) tam öğrenme düzeyi olarak kabul edilmiştir.

3.4. Verilerin Çözümlemesi

Halk eğitimlerde uygulanan kurs programları içerisinde yer alan el nakışları kursuna ilişkin Antep işi öğretim programının hazırlanmasında yardımcı olacak literatür bilgileri taranmış elde edilen veriler araştırmacı tarafından raporlaştırılmıştır.

Araştırmacının amacı doğrultusunda toplanan verilerin çözümlemesi bilgisayar ortamında SPSS (Statistical Package For Social Sciences) paket programı kullanılarak yapılmıştır.

Kursiyerlerin bilişsel davranışları ile ilgili bulgular da bilgi testlerinden elde edilen verilerin çözümlemesinde ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farkın olup olmadığı ilişkisi bağımsız gruplarda “t testi” kullanılarak $\alpha=0.05$ hata payı ile test edilmiştir. Akademik benlik kavramı ölçeği ön test-son test puanları farklarının anlamlı olup olmadığı yine bağımsız gruplarda “t testi” kullanılarak $\alpha=0.05$ hata payı ile çözümlenmiştir.

“t bağımsızlık testi; aynı gruptan seçilmiş iki örneğe, farklı iki işlem uygulandığında ortaya çıkan sonuçları irdelemede kullanılmaktadır” (Arıkan 2004:173).

Bağımsız değişkenler kursiyerlerin bilişsel alan son test puanları, akademik benlik kavramı son test puanları ve süreç değerlendirme ölçeği puanlarını (aritmetik ortalamasını) ; bağımlı değişken ürün değerlendirme ölçeği puanlarını (aritmetik ortalamasını) ne derece yordadığını belirlemek amacıyla çoklu regresyon analizi

kullanılmıştır. Daha sonra üç yordayıcı değişkenin aşamalı (stepwise) regresyon analizi tekniği kullanılmıştır. Veriler $\alpha=0.05$ hata payı ile test edilmiştir.

“Çoklu regresyon analizi, bir değişkenin aldığı değerlerin bilinmesi ile ötekinin kestirilmesini amaçlayan, ilişkisel çözümlemelerde kullanılan bir tekniktir” (Karasar,2003:222).

“Aşamalı (stepwise) regresyon, “k” sayıda bağımsız değişken içinden bağımlı değişkeni açıklama niteliğine sahip uygun bağımsız değişkenler alt setini seçmeyi sağlayan bir yöntemdir” (Özdamar, 1997:424).

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmanın alt problemlerine yönelik elde edilen bulgular ve yorumlar, istatistiksel çözümlemeler yer almaktadır. Bulgular alt problemler sırasına göre üç alt başlık altında verilmiştir. Bunlar; 1. Hedef ve hedef davranışlar, 2.Eğitim durumları ve 3.Programın işe yararlılık derecesidir.

ANTEP İŞİ TEKNİKLERİ ÖĞRETİM PROGRAMI

GENEL HEDEF: Antep işi tekniklerini özgün olarak tasarladıkları ürün ve desende uygulayabilme.

SÜRE: 13 Hafta (Haftada 16 saat)

ÖĞRENCİ SAYISI: 16

YÖNTEM: Sunuş yoluyla öğretim, soru-cevap, gösterip yaptırma.

FİZİKSEL ORTAM: Öğretmen masası, yazı tahtası, sınıf panosu, öğrenci sayısına yetecek kadar işleme yapılabilen nitelikte çalışma masası, desen geçirme tekniklerini uygulayabilmek için uygun nitelikte bir masa, ütü yapabilmek için ütü ve ütü masası.

4.1.Antep İşı Ünitesine İlişkin Öğretim Programının Hedefleri Ve Hedef Davranışları

Bilişsel Hedef ve Davranışlar

1.11. Antep işi ile ilgili temel kavramlar bilgisi.

Davranışlar:

1. Ünite ile verilen kavramların tanımlarını derste geçen ifadesiyle yazma/söyleme
2. Verilen kavramların tanımlarını bir dizi seçenek arasından seçip, işaretleme.

1.12. Antep işi tekniğinin gelişimi bilgisi.

Davranışlar:

1. Antep işinin ilk uygulanmaya başlandığı yeri yazma/söyleme.
2. Antep işi işlemlerinin gelişim aşamalarını yazma/söyleme.

2.10. Antep işinin önemini açıklayabilme.

Davranışlar:

1. Bireysel gelişim açısından önemini açıklayarak yazma/söyleme.
2. Milli değerler açısından önemini açıklayarak yazma/söyleme.
3. Ekonomik değerler açısından önemini açıklayarak yazma/söyleme.

1.13. Antep işi ünitesinde kullanılan temel araç-gereçler bilgisi.

Davranışlar:

1. Tekniğin uygulanmasında kullanılan araç-gereçlerin gösterince adını yazma/söyleme.
2. Verilen aracın ne işe yaradığını yazma/söyleme
3. Verilen aracın nasıl kullanıldığını yazma/söyleme
4. Verilen bir dizi araç-gereçle, bir dizi adı eşleştirip, işaretleme.

1.25. Antep işi teknikleri bilgisi.

Davranışlar:

1. Antep işi tekniklerinin adını yazma/söyleme
2. Antep işi yardımcı tekniklerinin adını yazma/söyleme
3. Antep işi tekniklerini, bir dizi teknik arasından seçip, işaretleme.

2.20. Antep işinde kullanılan desenlerin temel özelliklerini açıklayabilme.

Davranışlar:

1. Verilen bir dizi desen arasından Antep işine uygun deseni bularak gerekçesiyle yazma/söyleme.
2. Verilen bir dizi antep işi deseninin özelliklerini açıklayarak yazma/söyleme.

1.31. Antep işi tekniğine uygun kumaş ve iplik seçerken uyulması gereken belli başlı ilkeler bilgisi.

Davranışlar:

1. Antep işi tekniğine uygun kumaş ve iplik özelliklerini yazma/söyleme.
2. Verilen kumaş ve iplikler arasından Antep işine uygun olanları seçip, işaretleme.

4.10. Antep işinde, kullanılan renkleri gruplara ayırabilme.

Davranışlar:

1. Temel renkleri yazma/söyleme
2. Sıcak renkleri yazma/söyleme
3. Soğuk renkleri yazma/söyleme
4. Kontrast renkleri yazma/söyleme
5. Yardımcı renkleri yazma/söyleme
6. Nötr renkleri yazma/söyleme

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Davranışlar:

1. Başlama aşamasında uygulanan işlemleri yazma/söyleme.

2. Uygulama aşamasında uygulanan işlemleri yazma/söyleme.

3. Bitirme aşamasında uygulanan işlemleri yazma/söyleme.

1.31. Antep işi tekniğini uygularken dikkat edilecek kuralları açıklayabilme.

Davranışlar:

1. Verilen bir kuralın nedenini yazma/söyleme.

2. Verilen bir kuralın nedenini bir dizi seçenek arasından seçip, işaretleme.

3. Verilen bir kuralı kendi cümleleriyle açıklayıp yazma/söyleme.

4. Verilen bir kuralın nedeninin belirtildiği cümlenin doğru ya da yanlış olduğunu yazma/söyleme.

1.25. Antep işi ürünlerinin bakım ve saklama yöntemleri bilgisi.

Davranışlar:

1. Antep işi ürünlerinin bakım ve saklama işlemlerinin nasıl yapılacağını yazma/ söyleme.

2.Bakım ve saklama yöntemlerinin özelliklerini söyleme.

Devinişsel Hedef ve Davranışlar

2.10. Antep işi tekniklerinin uygulanacağı örnek bezini öğretmen yardımıyla hazırlayabilme.

Davranışlar:

1.İşleme araç-gereçlerini hazırlama.

2.Tekniğe uygun kumaşı 30x30 cm boyutlarında hazırlama.

3.Kumaşın sürfilesini yapma.

4.Orta teyelini alma.

5.Gerekliyorsa kasnak bezi dikme.

6.Kumaşı kasnağa germe.

7.Verilen Antep işi tekniklerini uygulama.

2.20. Hesap işi antıkası tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.İpliği tutturup iğneyi kumaşın yüzüne çıkartma.
- 2.Üç iplik yukarıya iğneyi batırma.
- 3.İğneyi sağa doğru üç iplik sayarak çıkartma.
- 4.İğneyi üç iplik sola sayarak batırma.
- 5.Üç iplik aşağıya ve üç iplik sola sayarak iğneyi verev olarak kumaşın yüzeyine çıkartma.
- 6.İğneyi üç iplik yukarıya batırma.
- 7.Aynı işlemleri tekrarlama.

2.20. Sarma tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.İpliği tutturup iğneyi kumaşın yüzüne çıkartma.
- 2.İğneyi üç iplik yukarıya doğru batırma.
- 3.İğneyi, kumaşın yüzüne ilk çıkılan yerin bir iplik sağından çıkartma.
- 4.Aynı işlemleri tekrarlayarak sarma işlemine devam etme.

2.20. Rişliyö tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.İpliği tutturup iğneyi kumaşın yüzüne çıkartma.
- 2.İpliği sol elin başparmağı ile tutarak, iğneyi ilk çıkılan yerin bir iplik yanına batırma.
- 3.Aşağıya doğru aynı hizada olacak şekilde üç iplik aşağıdan iğneyi çıkartma.
- 4.Aynı işlemleri istenilen boyuta adar devam etme.

2.20. Susma tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.İpliği tutturup iğneyi kumaşın yüzüne çıkartma.
- 2.İğneyi iki iplik yukarıya batırma.
- 3.İğneyi kumaşın yüzüne ilk çıkılan yerin bir iplik sağından çıkartma.
- 4.İğneyi üç iplik yukarıya batırma.

- 5.Alttan aynı hizaya batarak, yukarıya doğru birer artırarak aynı işlemleri istenilen yüksekliğe ulaşana kadar tekrarlama.
- 6.İstenilen yüksellik meydana gelince, yukarıdan birer iplik eksilterek aşağıya inme.
- 7.Oluşan motifi, tekrarlama.

2.20. Ajur fonunu hesap işi antikası ile öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.Antikanın kaç iplikten yapılacağını belirleme.
- 2.Hazırlanan deseni kontrol ederek kumaş üzerinde başlama noktasını belirleme.
- 3.Balıkçı düğümü yaparak işleme alanına uzak bir yere iğneyi batırma.
- 4.İğneyi sol üst köşenin 3 iplik altından çıkartma.
- 5.İğneyi sol üst köşeye batırma.
- 6.İğneyi sol üst köşenin 3 iplik sağından çıkartma.
- 7.İğneyi tekrar sol üst köşeye batırma.
- 8.İğneyi, sol üst köşeden 3 iplik aşağı ve 3 iplik sağa doğru sayılan yerden çıkartma.
- 9.İğneyi 3 iplik yukarıya batırma.
- 10.İşlemleri tekrar ederek sağ köşeye kadar antikaları tamamlama.
- 11.Kasnağı solo döndürerek antikanın bitiminin sol üst köşe olmasını sağlama.
- 12.İlk kenardaki işlemleri tekrarlayarak yeni kenarın antikasını da desende belirlenen sayıda işleme.
- 13.Geriye kalan iki kenara da antika yaparak başlangıç noktasına ulaşma.
- 14.Kenar antikasının tersinden ipliği yürüterek kalan parçayı kesme.

2.20.Fon içindeki iplikleri kesme ve çekme işlemini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.Ajur fonunu hazırlama.
- 2.Kumaşın tersini çevirme.

- 3.Karenin sol kenarındaki ilk antikayı kesme.
- 4.Kesilen kumaş iplikleri toplu iğne ile karenin alt ve üst kenarına kadar çekme.
- 5.Dolu olarak bırakılması belirlenen antika sayısı kadar antika bırakma.
- 6.Kesme bırakma işlemine sağ kenara kadar devam etme.
- 7.Çekilen iplikleri antikanın dibinden kesme.
- 8.Karenin diğer kenarına da aynı işlemleri tekrarlama.

2.20. Filtre tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.Uygun sayıda antikadan oluşan fonu hazırlama.
- 2.İpliği kumaşın tersinden antikaya tutturma.
- 3.Sol üst köşedeki birinci karenin en ipliğini iki defa sarma.
- 4.İğneyi kumaşın altından verev geçirerek sağa doğru ikinci karenin içinden çıkartma.
- 5.Birinci karenin boy ipliğini iki defa sarma
6. Kenar antikasının üzerinden sararak, iğneyi ikinci karenin boy ipliğinin solundan çıkartma.
- 7.Boy ipliğini iki defa sarma.
- 8.İğneyi verev olarak aynı karenin en ipliğinin altından çıkartarak iki defa sarma.
- 9.Verevde kalan boy ipliğinin solundan çıkarak boy ipliğini iki defa sarma.
- 10.Verevdeki en ipliğini de iğneyi ipliğin altından çıkartıp, üstünden batırarak iki defa sarma.
- 11.Kenar antikasının üzerinden sararak, sıradaki en ipliğinden sarma işlemine devam etme.
- 12.Verev basamakları takip ederek karenin içindeki tüm en ve boy ipliklerini aynı yönde sarma.

2.20. İplik atma işlemini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.Kenar antikasının tersinden ipliği tutturma.
- 2.İğneyi sarılmış ilk en ipliğinin altından yürütme.
- 3.Sol üst köşedeki dört adet boş karenin tam ortasından iğneyi çıkartma.
- 4.İğneyi sol üst köşe antikasına batırma.
- 5.İğneyi tekrar orta noktasından çıkartma.
- 6.Aynı şekilde diğer üç köşeye de iplik atma.
- 7.İğneyi son olarak orta noktasından çıkartma.
- 8.Bu orta noktası merkez oluşturacak şekilde, en-boy ipliklerini ve atılan iplikleri farklı şekillerde sararak ajur tekniğini uygulama.

2.20. Mercimek ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.Fonu hazırlama.
- 2.Bir antika kesip, bir antika bırakarak kesilen iplikleri çekme.
- 3.İpliği kumaşın tersinden antikaya tutturma.
- 4.İğneyi, sol üst köşedeki boşluğun içinden çıkartma.
- 5.Sol üst köşedeki birinci karenin en ipliğini iki defa sarma.
- 6.İğneyi kumaşın altından verev geçirerek sağa doğru ikinci karenin içinden çıkartma.
- 7.Birinci karenin boy ipliğini iki defa sararak, kenar antikasının tersinden iğneyi yürütüp ikinci karenin boy ipliğinin solundan çıkartma.
- 8.Boy ipliğini iki defa sarma
- 9.İğneyi verev olarak ikinci karenin dışına çıkartma.
- 10.İkinci karenin içine batarak, en ipliğini bir defa sarma.
- 11.İkinci karenin sağ tarafındaki boy ipliğinin ortasına iğneyi batırma.
- 12.İkinci karenin ortasından ilmek içinden iğneyi çıkartma.
- 13.İkinci karenin üst en ipliğinin ortasına iğneyi batırma.
- 14.İlmek yaparak iğneyi ortasından çıkartma.
- 15.İğneyi ikinci karenin sol tarafındaki boy ipliğinin dışına batırma.
16. Karenin içinden iğneyi ilmek yaparak çıkartma.

- 17.İkinci karede ilk yapılan ilmeğin içine iğneyi batırma.
- 18.İkinci karenin alt en ipliğinin dışından iğneyi çıkartma.
- 19.İkinci karenin alt en ipliğinin açık kalan sol tarafını bir defa sarma.
- 20.İğneyi alttan verev olarak geçirerek sol yukarıdan ikinci karenin içinden çıkartma.
- 21.Aynı işlemleri tekrarlayarak deseni tamamlama.

2.20. Kartopu ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

1. İki antika ipliği kesip, bir antika ipliği bırakarak fon içindeki iplikleri çekme.
2. Zemini sarma.
3. İplik atma işlemini yapma.
4. Ajur için belirlenen renk ipliği iğneye takarak, ipliği tersten yürütmek suretiyle iğneyi merkezden çıkartma.
- 5.Birinci karenin en ipliği ile sonradan atılan verev ipliğin arasındaki boşluğa iğneyi batırma.
- 6.Atılan verev iplik ile karenin sağındaki boy ipliği arasından iğneyi çıkartma.
- 7.İğneyi boy ipliğin sağındaki boşluğa batırma.
- 8.Sağdaki verev atılan ipliğin sağından çıkartma.
- 9.Bir alt bir üst sarma işlemine başlama noktasına kadar devam etme.
- 10.Başlangıç noktasının sağındaki verev ipliği sararak geriye dönme.
- 11.Geriye doğru bir alt bir üst sarma işlemine devam etme.
- 12.Bir alt, bir üst sarma işlemine her sırada başlama noktasından bir ilerideki iplikten geri dönmek üzere kare doluncaya veya kartopuna istenilen büyüklük verilinceye kadar devam etme.
- 13.İğneyi, terste dolgu arasında yürüterek ipliği iyice tutturma.
- 14.İğneyi sarmalar arsından yürüterek diğer karelerde de işlemi tekrar etme.

2.20. Örümcek ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

1. İki antika ipliği kesip, bir antika ipliği bırakarak fon içindeki iplikleri çekme.
2. Zemini sarma.
3. İplik atma işlemini yapma.
4. Ajur için belirlenen renk ipliği iğneye takarak, ipliği tersten yürütmek suretiyle iğneyi merkezden çıkartma.
- 5.İğneyi sağda yatay iplik altından aşağıya geçirip, üstünden yüze çıkartma.
- 6.İğneyi tekrar sağ yatay iplik altından aşağıya geçirip, atkılı iplik üzerinden yüze çıkartma.
- 7.Bir geri batıp iki ilerden çıkma işlemini, kare doluncaya kadar veya örümcekte istenilen büyüklük sağlanıncaya kadar tekrar etme.
- 8.İğneyi, terste dolgu arasında yürüterek ipliği iyice tutturma.
- 9.İşlemi diğer karelerde de tekrar etme.

2.20. Badem ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.Ajur fonunu hazırlama.
- 2.İki antika kesip, bir antika bırakarak, kesilen iplikleri çekip, kalanları sarma.
- 3.Karenin üst sol köşesinin ilk boy ipliği altından ipliği yürüterek tutturup, iğneyi orta noktadan kumaşın yüzüne çıkartma.
- 4.Verev olarak iğneyi karşı köşeye batırma.
- 5.Atılan ipliğin üzerini seyrek sararak iğneyi ilk çıktığı yere geri getirme.
- 6.Birinci karenin alt kenarına ve sol kenarına eşit aralıklarla ikişer defa iplik atıp sararak geri dönme.
- 7.İlk karenin sağ üst köşesinden başlayarak beş ipliğin içinden bir alt bir üst olarak iğneyi geçirme.
- 8.Beş ipliğin orta hizasına gelinceye kadar bir alt bir üst olarak sarmaya devam etme.
- 9.Karenin kenarına değmesine bir iki iplik kala yine yandan birer iplik eksilterek sarmaya devam etme.

10.Badem tamamlanınca, ipliği kumaşın tersinden tutturarak işlemi bitirme.

2.20. Ciğerdeldi ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

1.Fonu hazırlama.

2.Bir antika ipliği kesip, üç antika bırakarak kumaşın en ve boy ipliğini kesme.

3.İpliği antikanın tersinden tutturarak, iğneyi sol üst köşedeki karenin içinden çıkartma.

4.Sol üst birinci karenin sağ kenarındaki ilk antika ipliğini sarma.

5.Alttan verev olarak aynı karenin alt kenarındaki en ipliğinin altından iğneyi çıkartma.

6.En ipliğini, yukarıdan aşağıya doğru sarma.

7.Kenar antikasını sararak ikinci en ipliğinin üstünden iğneyi çıkartma.

8.En ipliğini aşağıdan yukarıya doğru sarma.

9.Verev basamağı takip ederek en ve boy ipliklerini aynı yönde sarma.

10.İpliği kenar antikasının üzerinden yürüterek, üçüncü antika ipliğinin solundan iğneyi çıkartma.

11.Verev inen basamakları takip ederek en ve boy ipliklerini aynı yönde sarma.

12.Kenar antikasından üzerinden ipliği geçirme.

13.Aynı şekilde 4. ve 5. antika ipliklerini takip ederek en ve boy ipliklerini sarma.

14.6. antika ipliğini takip eden, üçüncü en ipliğini de soldan iğneyi çıkartıp sağa batarak sarma.

15.Büyük karenin sol alt köşesinden boşluktan iğneyi çıkartma.

16.İğneyi büyük karenin tam ortasına batırma.

17.Sırayla her antikanın arasından iğneyi çıkartarak ve ortadan dışa doğru batırarak büyük kareyi sola doğru sarma.

18.Büyük karenin sarma işlemi bittikten sonra merkezdeki iğneyi sarması yarım kalan en ipliğinin üstünden çıkartma.

19.Sarma işlemine devam etme.

20.Kalan en ve boy iplikleri de aynı şekilde sararak fonun içini tamamlama.

2.20. Cemelyan ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.Ajur fonunu hazırlama.
- 2.Bir antika ipliği kesip, üç antika bırakarak kumaşın en ve boy ipliğini kesme.
- 3.İpliği kenar antikasının tersinden tutturarak, iğneyi sol üst köşedeki karenin altındaki ilk antika ipliklerinin altından çıkartma.
- 4.Birinci karenin içinden batarak en ipliğini sarma.
- 5.Üstten verev olarak boy ipliğinin sağına iğneyi batırma.
- 6.Üstten verev olarak en ve boy ipliklerin arasını iki defa sarma.
- 7.Birinci karenin sağ boy ipliğini sarma.
- 8.Kenar antikasından ikinci boy ipliğine geçme.
- 10.İkinci boy ipliğini sarma.
- 11.İkinci boy ipliğinin sağından iğneyi batırarak ikinci en ipliğinin alt kısmından çıkartma.
- 12.Aynı yeri iki defa sarma.
- 13.Soldan birinci karenin ikinci en ipliğini sarma.
- 14.Kenar antikasından üçüncü en ipliğine geçme.
- 15.Üçüncü en ipliğini sarma.
- 16.Alttan verev olarak üçüncü boy ipliğinin sağından iğneyi çıkartma.
- 17.Aynı yeri iki defa sarma.
- 18.Üçüncü boy ipliğini sarma.
- 19.Antika aralarından iğneyi geçirerek, ikinci üçlü antika gurubunun ilk boy ipliğini sarma.
- 20.Alttan verev olarak sol taraftaki iki en iplik arasından iğneyi çıkartma.
- 21.Aynı yeri iki defa sarma.
- 22.Sıradaki en ipliğini de sararak iğneyi, verevdeki karenin içinden batırarak ipliğin bulunduğu karenin içinden çıkartma.
- 23.Aynı yeri iki defa sarma.
- 24.Üstten ikinci boşluğun sağındaki boy ipliğini sarma.

25. Alttan verev geçerek aynı boşluğun altındaki en ipliğini sarma.
26. Kenar antikasından geçerek ikinci en ipliğini sarma.
27. Yukarı doğru aynı işlemleri yaparak yarım kalan ajuru tamamlama.
28. Fonun içini aynı şekilde doldurma.

2.20. Çitime tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Ajur fonunu hazırlama.
2. Bir antika kesip, bir antika bırakarak ipliklere kesip çekme.
3. İpliği kenar antikasının tersine tutturarak sol birinci karenin içinden iğneyi çıkartma.
4. Kumaşı tutan iplik iğnenin altında kalarak ilmek oluşturacak şekilde iğneyi boy ipliğinin altından sağdan sola doğru batırma.
5. Oluşan ilmeğin içinden iğneyi çekme.
6. Boy ipliğinin sonuna kadar aynı işlemi tekrarlama.
7. Karenin sola doğru en ipliğinin çitimesini tamamlama.
8. Kenar antikasının altından yürüterek ikinci karenin en ipliğine gelerek sağa doğru sarma.
9. Verev sıraları takip ederek sarma işlemine devam etme.
10. Tüm zemini aynı şekilde sarma.

2.20. Kenar temizleme tekniği olarak makrame tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

1. İstenilen saçak boyunu kumaş üzerinde işaretleme.
2. İşaretlenen kenara pekiştirme işlemi için antika, sarma veya rişliyö vb. tekniklerini uygulama.
3. Pekiştirmenin yapıldığı yerden uca kadar kumaşın en ipliklerini çekme.
4. Uzun olan kenarları baskı dikişi ile temizleme.
5. İş parçasını masa üzerine toplu iğne ile antikasından tutturma.
6. Sol köşeden iki antika alıp, sol elin işaret ve başparmağı arasında tutma.

- 7.Sola doğru dört antika alıp, sol elin yüzük parmağı ile orta parmağı arasında tutma.
- 8.Sağa doğru iki antika alıp, sağ elin başparmağı ile işaret parmağı arasında tutma.
- 9.Sol grubu orta grup üzerine yatay olarak koyma.
- 10.Sağ grubu, orta grup sağından, yatay iplik altından aşağı alma.
- 11.Orta grubu gergin tutarak, yapılan düğümü sıkıştırma.
- 12.Sağ grubu, orta grup üzerine yatay olarak koyup, sol grup altından sola geçirme.
- 13.Sol grubu, orta grup solundan sağ yatay grup altından aşağı geçirerek, sağ üst delikten yukarı çıkartma.
- 14.Orta grubu gergin tutarak, düğümü önceki düğümle birleşinceye kadar yukarı kaydırma.
- 15.İşlemleri aynı şekilde bütün kenar bitene kadar uygulama.
- 16.Sol baştan iki antika atlayarak aynı işlemleri tekrar ederek ikinci sıraya başlama.
- 17.İkinci sırayı da aynı şekilde tamamlama.

2.20. Antep işi tekniklerini uygulayabileceği bir ürünü öğretmen gözetiminde tasarlayabilme.

Davranışlar:

- 1.El işlemleri uygulanabilecek ürünleri belirleme.
- 2.Belirlenen ürünlerden antep işi tekniğinin uygulanabilecek olanlarını seçme.
- 3.Seçilen ürünlerde uygulanabilecek antep işi tekniklerini belirleme.
- 4.Belirlenen antep işi tekniklerinden uygulanacak olanlarını seçme.

2.10. Belirlenen ürünün desenini öğretmen yardımıyla hazırlayabilme.

Davranışlar:

- 1.Dokümanları inceleme.
- 2.Dokümanlardan faydalananarak, tekniğe uygun birkaç motif, su vb. gibi desenleri belirleme.
- 3.Motiflerin hangi tekniklerle işleyeceğini tespit etme.

- 4.Kumaş ipliklerini sayar gibi kağıdın karelerini sayarak motifin dış hatlarını kağıt üzerine geçiriniz.
- 5.Motiflerde gerekli veya istenilen düzeltmeleri, ilaveleri ve çıkartmaları yapma.
- 6.Motiflerin içine ajurları yerleştirme.
- 7.Motiflerle çeşitli şekillerde ve renklerde kompozisyonlar deneme.
- 8.En çok beğenilen kompozisyonu seçerek kareli kağıda aktarma.
- 9.Kompozisyon üzerine gerekli ilaveleri (su, antika, susma, ajur vb) yapma.

2.20. Antep işini bir ürüne uygulamak üzere belirlenen tasarıma uygun araç-gereçleri öğretmen gözetiminde hazırlayabilme.

Davranışlar:

- 1.Hazırlık safhasında kullanılacak kalem, cetvel vb. araç-gereçleri belirleme.
- 2.İşleme sırasında kullanılacak iğne, makas, kasnak, kasnak bezi vb. malzemeleri belirleme.
- 3.Belirlenen ürüne ve işleme tekniğine uygun kumaş seçme.
- 4.Belirlenen desene ve kumaşa uygun renkte ve kalınlıkta iplikleri seçme.
- 5.İşleme sonrasında kullanılacak ütü, ütü bezi vb. araç-gereçleri belirleme.
- 6.Seçilen ve belirlenen araç-gereçleri uygun ölçüde ve özellikte edinme.

2.20. Ürün kumaşını öğretmen gözetiminde işlemeye hazırlayabilme.

Davranışlar:

- 1.Ürün kumaşını cinsine göre gerekiyorsa yıkama.
- 2.Ürün kumaşını boy ipliği yönünde ve uygun ısıda tekniğine göre ütüleme.
- 3.Ürün kumaşında dokuma eğriliği varsa iplik çekip, keserek düzeltme.
- 4.Ürün kumaşının kenar sürfilesini kumaş rengindeki makine nakış ipliği ile yapma.
- 5.Ürün kumaşının orta teyelini beyaz dikiş ipliği ile alarak, işlemeye başlanacak noktayı belirleme.

2.20. İşlenecek ürün kumaşını öğretmen gözetiminde kasnağa gerebilme.

Davranışlar:

- 1.Kasnak iç halkasını masa üzerine koyma.
- 2.İş parçasının işlenecek kısmını kasnak üzerine koyma.
- 3.İşleme kumaşının üzerine kasnak bezlerini tek kat, gerekirse çift kat yerleştirme.
- 4.Kasnağın dış halkasını kasnak bezleri üzerinden alttaki iç kasnağa oturtma.
- 5.Kasnağı ele alarak, kasnak bezlerinden aşağıya doğru çekip işleme kumaşını germe.

2.20. Antep işine uygun desen geçirme tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.İpliği iğneye geçirme.
- 2.Başlama ipliği işlemenin altında kalacak şekilde iğneyi başlama noktasından 1-2 cm ileriden batırma.
- 3.İğneyi, başlama noktasından yüze çıkartma.
- 4.Deseni takip edip, kumaş ipliklerini sayarak işleme.
- 5.İğneyi terse geçirme.
- 6.İpliği tutturup kalan kısmını kesme.

3.10. Ürün kumaşında işleme yapılacak yere belirlenen Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Kumaşa uygun iplik kullanarak ürünlerdeki antika tekniklerini çalışma.
2. Antika sağlamlaştırıcı sarma, rişliyö vb. teknikleri antika çevresine çalışma.
3. Susmaları çalışma.
4. Ajur çeşidine göre fon içindeki antika ipliklerini kesme.
5. Gerekiyorsa filtre sarma.
6. Ajur çeşitlerini uygulama.

2.20. Antep işi ürününü öğretmen gözetiminde niteliğine uygun bitirebilme.

Davranışlar:

- 1.Tasarıma uygun kenar temizleme tekniğini uygulama.
- 2.Kumaşta alınan teyelleri sökme.
- 3.Kumaşın ön ve arka temizliğini yapma.
- 4.Gerekli süsleyici öğeleri ekleme.
- 5.Ürünü niteliğine uygun olarak ütüleme.

2.20. Ürünün maliyetini öğretmen gözetiminde hesaplayabilme.

Davranışlar:

- 1.Üründe kullanılan gider fiyatlarını toplama.
- 2.El emeği için fiyat belirleme.
- 3.Piyasa fiyatlarını kontrol etme.
- 4.Ürünün satış fiyatını belirleme.

Duyuşsal Hedef ve Davranışlar

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

Davranışlar:

- 1.Atölyeye zamanında gelme.
- 2.Verilen görevi itiraz etmeden gereği gibi yapma.
- 3.Atölyeyi temiz tutma.
- 4.Atölye araç ve gereçlerine zarar vermeme.
- 5.Devamsızlık yapmama.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

Davranışlar:

- 1.Kursa devam etme.
- 2.Kendisine verilen tekniği uygulamak için zaman ayırma.
- 3.Verilen tekniği zamanında ve istenilen nitelikte özenle yapıp bitirme.
- 4.Bu teknikleri uygulayan diğer kişilere yardım etme.

5.Antep işi tekniklerine ilişkin pazar ve ekonomik olanakları araştırma.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

Davranışlar:

- 1.Ortamı paylaştığı kişilerden kendisini eleştirmelerini isteme.
- 2.Yapılan eleştirileri yorum yapmadan dinleme.
- 3.Kendisini eleştiren kişilere teşekkür etme.
- 4.Kendini eleştirenlere olumsuz davranmama.

ANTEP İŞİ ÖĞRETİM PROGRAMI ANALİZİ

Bilgi Listesi

1. Antep işi

1.1. Antep işi hakkında bilgi

1.1.1. Antep işi ile ilgili kavramlar

1.1.2. Antep işinin gelişimi

1.1.3. Antep işinin önemi

1.2. Antep işinde kullanılan araç ve gereçler

1.2.1. Hazırlıkta kullanılan araç ve gereçler

1.2.2. İşlem sırasında kullanılan araç ve gereçler

1.2.3. Ütöleme sırasında kullanılan araç ve gereçler

1.3. Antep işi teknikleri

1.3.1. Antep işi ajur teknikleri

1.3.2. Antep işi yardımcı teknikleri

1.4. Antep işi desen özelliği

1.4.1. Antep işinde desen

1.4.2. Desen geçirme tekniği

1.4.3. Desen tasarımı

1.5. Antep işinde kumaş özelliği

1.6. Antep işinde iplik özelliği

1.7. Antep işinde renk özelliği

1.8. Antep işi tekniğine başlama aşaması

1.8.1. Kumaşı işlemeye hazırlama

1.8.2. Kumaşı germe

1.8.3. İşlemede ipliği tutturma

1.9. Antep işi tekniğini uygulama aşaması

1.9.1. Tekniğin uygulanışı

1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar

1.10. Antep işi ürünü bitirme aşaması

1.9.1. Ürünün kenar temizliği

1.9.2. Ürünün ütüsü

1.11. Antep işi ürününün bakımı ve saklanması

İşlem listesi

1. Antep işi tekniklerini örnek bez üzerinde uygulama
 - 1.1. Örnek bez hazırlama
 - 1.2. Hesap işi antikası tekniğini uygulama
 - 1.3. Sarma tekniğini uygulama
 - 1.4. Rişliyö tekniğini uygulama
 - 1.5. Susma tekniğini uygulama
 - 1.6. Ajur fonunu hazırlama
 - 1.7. Fon içindeki iplikleri kesme ve çekme
 - 1.8. Filtre tekniğini uygulama
 - 1.9. İplik atma işlemi yapma
 - 1.10. Mercimek ajurunu uygulama
 - 1.11. Kartopu ajurunu uygulama
 - 1.12. Örümcek ajurunu uygulama
 - 1.13. Badem ajurunu uygulama
 - 1.14. Ciğerdeldi ajurunu uygulama
 - 1.15. Cemelyan ajurunu uygulama
 - 1.16. Çitime tekniğini uygulama
2. Makrame ile kenar temizleme tekniğini örnek bez üzerine uygulama
3. Ürün tasarlama
4. Antep işi için desen hazırlama
5. Araç-gereçleri hazırlama
6. Kumaşı işlemeye hazırlama
7. Kumaşı kasnağa germe
8. Deseni kumaşa geçirme
9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama
10. Ürünü niteliğine uygun bitirme
11. Maliyetini hesaplama

Alışkanlık, tutum ve değerler listesi

1. Eğitim ve öğretim kurallarını uyma.
2. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alma.
3. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık olma.

**4.2. Halk Eğitimi Merkezlerinde El Nakışı Kurs Programına İlişkin Hazırlanan
Antep İşi Öğretim Programının Bilişsel, Devinişsel, Duyuşsal Hedefleri ve Hedef
Davranışlarını Kazandırmak Üzere Düzenlenen Eğitim Durumları**

ÜNİTE PLANI

Öğretim Yılı:2006-2007

Okulun Adı:Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7. Akşam Sanat Okulu

Ay	Hafta	Gün	Saat	Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
						Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
Aralık	3. hafta	21	8	1.Antep işi 1.1. Antep işi hakkında bilgi 1.1.1.Antep işi ile ilgili kavramlar 1.1.2.Antep işinin gelişimi 1.1.3.Antep işinin önemi 1.2.Antep işinde kullanılan araç ve gereçler 1.2.1.Hazırlıkta kullanılan araç ve gereçler 1.2.2.İşlem sırasında kullanılan araç ve gereçler 1.2.3.Ütüleme sırasında kullanılan araç -gereçler 1.3.Antep işi teknikleri 1.3.1.Antep işi ajur teknikleri 1.3.2.Antep işi yardımcı teknikleri 1.4.Antep işi desen özelliği 1.4.1.Antep işinde desen 1.4.2.Desen geçirme tekniği 1.4.3.Desen tasarımı	1.Antep işi tekniklerini örnek bez üzerinde uygulama. 1.1.Örnek bez hazırlama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Bilgi Düzey Belirleme Testi Ön Test *Akademik Benlik Kavramı Ölçeği Ön Test
		22	8	1.5.Antep işinde kumaş özelliği 1.6.Antep işinde iplik özelliği 1.7.Antep işinde renk özelliği 1.7.1.Renk uyumu 1.8.Antep işi tekniğine başlama aşaması 1.8.1.Kumaşı işlemeye hazırlama 1.8.2.Kumaşı germe 1.8.3.İşlemede ipliği tutturma 1.9.Antep işi ürünü bitirme aşaması 1.9.1.Ürünün kenar temizliği 1.9.2.Ürünün ütüsü 1.10. Antep işi yapılırken dikkat edilecek noktalar 1.11.Antep işi ürününün bakımı ve saklanması	1.1.Örnek bez hazırlama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	

ÜNİTE PLANI

Öğretim Yılı:2006-2007

Okulun Adı:Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7. Akşam Sanat Okulu

Ay	Süre			Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
	Hafta	Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
Aralık	4. hafta	28	8	1.3.Antep işi teknikleri (konu tekrarı)	1.2. Hesap işi antıkası teknîğini uygulama 1.3. Sarma teknîğini uygulama	Basitten - Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan- Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Ekonomiklik	Anlatım Soru-cevap Gösterip- yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	
		29	8	1.9.Antep işi teknîğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	1.4. Rişliyö teknîğini uygulama 1.5. Susma teknîğini uygulama	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Ayanilik	Anlatım Soru-cevap Gösterip- yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	
Ocak	1. hafta	4	8	1.9.Antep işi teknîğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	1.6. Ajur fonunu hazırlama 1.7. Fon içindeki iplikleri kesme ve çekme	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan- Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip- yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	
		5	8	1.9.Antep işi teknîğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	1.8. Filtre teknîğini uygulama 1.9. İplik atma işlemi yapma	Basitten - Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip- yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	

ÜNİTE PLANI

Öğretim Yılı:2006-2007

Okulun Adı:Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7. Akşam Sanat Okulu

Süre				Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
Ay	Hafta	Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
Ocak	2. hafta	11	8	1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	1.10. Mercimek ajurunu uygulama 1.11. Kartopu ajurunu uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	
		12	8	1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	1.12. Örümcek ajurunu uygulama 1.13. Badem ajurunu uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	
	3. hafta	18	8	1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	1.14. Ciğerdeldi ajurunu uygulama 1.15. Cemelyan ajurunu uygulama 1.16. Çitime tekniğini uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	
		19	8	1.10.Antep işi ürünü bitirme aşaması (konu tekrarı)	2. Makrame ile kenar temizleme tekniğini örnek bez üzerine uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Örnek Bez (1.Ürün) Değerlendirme Ölçeği

ÜNİTE PLANI

Öğretim Yılı:2006-2007

Okulun Adı:Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7. Akşam Sanat Okulu

Süre				Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
Ay	Hafta	Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
Ocak	4. hafta	25	8	1.4.Antep işi desen özelliği 1.7.Antep işinde renk özelliği (konu tekrarı)	3. Ürün tasarlama 4. Antep işi için desen hazırlama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri Desen kaynakları Çizim malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
		26	8	1.4.Antep işi desen özelliği 1.7.Antep işinde renk özelliği (konu tekrarı)	4. Antep işi için desen hazırlama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri Desen kaynakları Çizim malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
Şubat	3. hafta	15	8	1.2.Antep işinde kullanılan araç ve gereçler 1.8.Antep işi tekniğine başlama aşaması (konu tekrarı)	5. Araç-gereçleri hazırlama 6. Kumaşı işlemeye hazırlama 7. Kumaşı kasnağa germe 8. Deseni kumaşa geçirme	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
		16	8	1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği

ÜNİTE PLANI

Öğretim Yılı:2006-2007

Okulun Adı:Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7. Akşam Sanat Okulu

Ay	Süre			Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
	Hafta	Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
Şubat	4. hafta	22	8	1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
		23	8	1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
Mart	1. hafta	1	8	1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
		2	8	1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği

ÜNİTE PLANI

Öğretim Yılı:2006-2007

Okulun Adı:Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7. Akşam Sanat Okulu

Ay	Süre			Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
	Hafta	Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
Mart	2. hafta	8	8	1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
		9	8	1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
	3. hafta	15	8	1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
		16	8	1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği

ÜNİTE PLANI

Öğretim Yılı:2006-2007

Okulun Adı:Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7. Akşam Sanat Okulu

Ay	Süre			Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
	Hafta	Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
Mart	4. hafta	22	8	1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması (konu tekrarı)	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
		23	8	1.10.Antep işi ürünü bitirme aşaması (konu tekrarı)	10. Ürünü niteliğine uygun bitirme	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
	5. hafta	29	8	1.10.Antep işi ürünü bitirme aşaması (konu tekrarı)	10. Ürünü niteliğine uygun bitirme	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği *Ürün 2 değerlendirme ölçeği
		30	8	1.1. Antep işi hakkında bilgi 1.11.Antep işi ürününün bakımı ve saklanması (konu tekrarı)	11. Ürün maliyetini hesaplama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek maliyet hesabı	*Süreç Değerlendirme Ölçeği *Bilgi Düzey Belirleme Testi Son Test *Akademik Benlik Kavramı Ölçeği Son Test

GÜNLÜK PLAN

21/12/2006

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

- 1.11. Antep işi ile ilgili temel kavramlar bilgisi.
- 1.12. Antep işi tekniğinin gelişimi bilgisi.
- 2.10. Antep işinin önemini açıklayabilme.
- 1.13. Antep işi ünitesinde kullanılan temel araç-gereçler bilgisi.
- 1.11. Antep işi teknikleri bilgisi.
- 1.23. Antep işinde kullanılan desenlerin temel özellikleri bilgisi.
- 2.20. Antep işinde kullanılan desenlerin temel özelliklerini açıklayabilme.

Devinişsel Hedefler:

- 2.10. Antep işi tekniklerinin uygulanacağı örnek bezini öğretmen yardımıyla hazırlayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

- 2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.
- 2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.
- 3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.Antep işi 1.1. Antep işi hakkında bilgi 1.1.1.Antep işi ile ilgili kavramlar 1.1.2.Antep işinin gelişimi 1.1.3.Antep işinin önemi 1.2.Antep işinde kullanılan araç ve gereçler 1.2.1.Hazırlıkta kullanılan araç ve gereçler 1.2.2.İşlem sırasında kullanılan araç ve gereçler 1.2.3.Ütüleme sırasında kullanılan araç ve gereçler 1.3.Antep işi teknikleri 1.3.1.Antep işi ajur teknikleri 1.3.2.Antep işi yardımcı teknikleri 1.4.Antep işi desen özelliği 1.4.1.Antep işinde desen 1.4.2.Desen geçirme tekniği 1.4.3.Desen tasarımı	1.Antep işi tekniklerini örnek bez üzerinde uygulama. 1.1. Örnek bez hazırlama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Sınıfa Antep işi örnek ürünlerini getirmesi. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Kursiyerlere kurs yönetmeliği ve kurs programı hakkında bilgi vermesi. -Program hakkında gelen soruları cevaplaması. -Antep işi ünitesi hakkında bilgi vermesi. Uygulama: Öğretmenin; -Sinama durumundaki testleri uygulaması. -Antep işi ile ilgili bilgi konularını anlatması. -Bilgi konuları ile ilgili sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini göstermesi. -Kursiyerlerin örnek bez hazırlığına yardım etmesi. -Kursiyerlerin Antep işi örnek ürünlerini incelemelerini sağlaması. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sinama Durumu: Öğretmenin; -Bilgi testini (ön-test) uygulaması. -Akademik benlik kavramı ölçüğünü (ön test) uygulaması. -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması.
Gelecek Dersin Konusu		
Antep işinde kumaş, iplik, renk özelliği ile Antep işi tekniğinde uygulanan aşamalar ve Antep işi ürününün bakımı ve saklanması ile ilgili bilgi konuları. Antep işi tekniklerinin uygulanacağı örnek bezin hazırlığına devam edilmesi.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Antep işi ile ilgili bilgileri incelenmesi. Getirilecek araç-gereç: Örnek bezinin hazırlanmasında gerekli olan malzemelerin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,makas,cetvel,kasnak bezi,ütü bezi)		

BİLİŞSEL ALAN BİLGİ TESTİ (ÖN TEST)

ÇOKTAN SEÇMELİ																								
Sorular öğrenciler	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	toplam
Sevgi Sarısoy	a	d	c	b	d	d	d	b	a	c	a	a	-	b	a	b	a	-	-	b	d	c	a	8
Emine Kayıkçı	c	-	b	-	c	b	b	a	a	a	a	c	b	c	b	-	c	a	a	-	a	-	d	8
Nesrin Akçura	-	-	-	-	d	a	a	b	b	d	d	d	d	-	d	d	d	c	-	d	b	c	a	6
Gülgün Süslü	c	a	d	d	c	c	c	-	-	d	c	c	-	a	d	b	a	d	-	b	-	d	d	6
Şefika Akkoç	-	-	-	a	b	d	b	-	b	c	a	d	-	b	d	-	d	d	-	-	a	a	b	4
A.Esin Aykın	a	b	-	a	-	a	a	-	d	d	c	c	a	c	a	d	d	b	-	b	b	-	a	10
Celile Kurtipek	a	-	c	b	d	c	c	b	a	b	b	c	d	a	-	-	-	-	-	d	-	b	-	4
Selma Ünsal	c	d	-	-	c	d	d	a	b	d	a	d	-	c	b	d	d	-	-	-	a	d	d	8
Zeynep Aktaş	-	-	-	b	c	b	a	b	d	c	d	d	d	a	-	-	a	-	-	a	b	-	-	8
Arzu Ankay	-	-	-	b	d	b	c	b	d	-	a	a	-	b	a	b	c	-	-	c	-	a	a	6
Aysel Mugan	c	-	-	a	-	d	b	-	b	d	c	b	b	-	-	-	d	-	b	b	-	c	b	8
Nazife Büyükçulha	d	c	b	d	a	c	d	c	a	a	b	d	d	c	a	-	d	c	-	d	c	d	d	2
Nurten Hanöz	-	-	c	a	b	b	c	-	b	c	c	c	-	b	-	a	a	d	-	-	d	d	a	2
Hamiyet Kuruçayırılı	c	-	-	d	c	a	b	b	c	c	d	a	a	d	a	d	c	b	-	b	-	c	-	8
Huriye Gençay	a	c	d	a	b	d	d	a	a	d	c	d	d	a	d	b	d	-	d	d	-	-	d	8
Semra Akkoç	-	d	-	d	d	a	a	b	b	-	c	d	d	b	d	c	b	-	-	d	a	d	a	10
	a=3 b=0 c=5 d=1	a=1 b=1 c=2 d=3	a=0 b=2 c=3 d=2	a=5 b=3 c=0 d=4	a=1 b=3 c=5 d=5	a=4 b=3 c=3 d=5	a=4 b=4 c=4 d=4	a=3 b=7 c=1 d=0	a=5 b=6 c=1 d=3	a=2 b=1 c=5 d=6	a=5 b=2 c=6 d=3	a=3 b=1 c=5 d=7	a=2 b=2 c=0 d=6	a=4 b=2 c=4 d=1	a=5 b=2 c=0 d=5	a=1 b=4 c=1 d=4	a=4 b=1 c=3 d=7	a=1 b=2 c=2 d=3	a=1 b=2 c=0 d=0	a=1 b=5 c=1 d=5	a=4 b=3 c=1 d=1	a=2 b=1 c=4 d=5	a=6 b=2 c=0 d=5	46

BİLİŞSEL ALAN BİLGİ TESTİ (ÖN TEST)

ESSEY					EŞLEŞTİRMELİ								TOPLAM SINAV NOTU
Sorular öğrenciler	1	2	3	Toplam	1	2	3	4	5	6	7	Toplam	
Sevgi Sarısoy	1	-	-	1	1	2	-	-	-	-	-	3	12
Emine Kayıkçı	-	-	-	0	-	-	-	-	2	-	-	2	10
Nesrin Akçura	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	0	8
Gülgün Süslü	-	-	3	3	-	-	1	-	1	-	-	2	12
Şefika Akkoç	1	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	1	6
A.Esin Aykın	-	-	-	0	-	1	-	-	-	-	-	1	11
Celile Kurtipek	-	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	0	6
Selma Ünsal	-	-	1	1	-	-	-	-	1	-	-	1	10
Zeynep Aktaş	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	0	8
Arzu Ankay	2	-	1	3	-	1	-	-	-	-	-	1	10
Aysel Mugan	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	0	8
Nazife Büyükçulha	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	1	1	5
Nurten Hanöz	2	1	1	4	-	-	-	-	-	-	-	0	6
Hamiyet Kuruçayırılı	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-	-	0	11
Huriye Gençay	-	-	2	2	1	-	-	-	1	-	-	2	12
Semra Akkoç	-	1	-	1	-	-	-	1	-	-	-	1	12

AKADEMİK BENLİK KAVRAMI (ÖN TEST)

											TOPLAM
Sorular Öğrenciler	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Sevgi Sarısoy	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	33
Emine Kayıkçı	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	32
Nesrin Akçura	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29
Gülgün Süslü	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	38
Şefika Akkoç	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	36
A.Esin Aykın	2	3	3	3	2	3	2	2	2	4	26
Celile Kurtipek	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	33
Selma Ünsal	4	4	4	4	4	4	3	4	3	5	39
Zeynep Aktaş	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	30
Arzu Ankay	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	27
Aysel Mugan	3	4	2	2	3	2	4	3	3	2	28
Nazife Büyükçulha	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	35
Nurten Hanöz	4	3	3	3	4	3	2	4	4	3	33
Hamiyet Kuruçayırılı	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29
Huriye Gençay	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	26
Semra Akkoç	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	32

GÜNLÜK PLAN

22/12/2006

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

- 1.31. Antep işi tekniğine uygun kumaş ve iplik seçerken uyulması gereken belli başlı ilkeler bilgisi.
- 4.10. Antep işinde, renk bilgisi konusunda renkleri gruplara ayırabilme.
- 1.22. Antep işi tekniğini yaparken uygulanan işlemleri hatırlayabilme.
- 1.31. Antep işi tekniğini uygularken dikkat edilecek kuralları açıklayabilme.
- 1.25. Antep işi ürünlerinin bakım ve saklama yöntemleri bilgisi.

Devinişsel Hedefler:

- 2.10. Antep işi tekniklerinin uygulanacağı örnek bezini öğretmen yardımıyla hazırlayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

- 2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.
- 2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.
- 3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.5.Antep işinde kumaş özelliği 1.6.Antep işinde iplik özelliği 1.7.Antep işinde renk özelliği 1.8.Antep işi tekniğine başlama aşaması 1.8.1.Kumaşı işlemeye hazırlama 1.8.2.Kumaşı germe 1.8.3.İşlemede ipliği tutturma 1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması 1.9.1.Tekniğin uygulanışı 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar 1.10.Antep işi ürünü bitirme aşaması 1.9.1.Ürünün kenar temizliği 1.9.2.Ürünün ütüsü 1.11.Antep işi ürününün bakımı ve saklanması	1.1. Örnek bez hazırlama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asma. -Sınıfa Antep işi örnek ürünlerini getirmesi. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen dersin konularını hatırlatarak,sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Günün konusunu belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Bilgi konularını anlatması. -Kursiyerlerin örnek bez hazırlığına devam etmelerini sağlaması, -Onları kontrol ederek hatalarını düzeltmesi. -Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. -Örnek bezini incelemelerini sağlaması, -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Antep işi tekniklerini örnek bez üzerine uygulamaya başlama. -Antep işi ajur ve yardımcı tekniklerini hatırlatma.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Antep işi ile ilgili bilgileri incelenmesi. Tamamlanamayan örnek bez hazırlığının tamamlanması. Getirilecek araç-gereç: İşlemeye başlanacak şekilde hazırlanan örnek bezinin ve işleme sırasında kullanılacak malzemelerin getirmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas)		Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması.

GÜNLÜK PLAN

28/12/2006

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.25. Antep işi teknikleri bilgisi.

Devinişsel Hedefler

2.20. Hesap işi antıkası tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

2.20. Sarma tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.3.Antep işi teknikleri 1.3.1.Antep işi ajur teknikleri 1.3.2.Antep işi yardımcı teknikleri	1.2. Hesap işi antıkası tekniğini uygulama 1.3. Sarma tekniğini uygulama	Hazırlık: -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Çeşitli Antep işi örneklerini panoya asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin -Öğrencileri selamlaması. -Geçen dersin konularını hatırlatarak,sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Günün konusunu belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Antep işi ajur ve yardımcı tekniklerini hatırlatması. -Hesap iş ve sarma tekniğini yazı tahtasında çizerek anlatması ve gösteri yöntemi ile uygulayarak açıklaması. -Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarını sağlaması. -Yapılan teknikleri kontrol ederek hataları gidermesi. -Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. -Örnek bezini incelemelerini sağlaması, -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Örnek bez üzerinde rişliyo ve susma tekniklerinin uygulanması. -Antep işi tekniğinde uygulama aşaması konusunun hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek araç-gereç: İşleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas)		Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması.

GÜNLÜK PLAN

29/12/2006

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler

2.20. Rişliyö tekniğini öğretmen gözetiminde kendi başına uygulayabilme.

2.20. Susma tekniğini öğretmen gözetiminde kendi başına uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması 1.9.1.Tekniğin uygulanışı 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar	1.4. Rişliyö tekniğini uygulama 1.5. Susma tekniğini uygulama	Hazırlık: -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Çeşitli Antep işi örneklerini panoya asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin -Öğrencileri selamlaması. -Geçen dersin konularını hatırlatarak,sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Günün konusunu belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Antep işi tekniğinin uygulama aşaması konusunu hatırlatması -Rişliyö ve susma tekniğini yazı tahtasında çizerek anlatması ve gösteri yöntemi ile uygulayarak açıklaması. -Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarını sağlaması. -Yapılan teknikleri kontrol ederek hataları gidermesi. -Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. -Örnek bezini incelemelerini sağlaması, -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması.
Gelecek Dersin Konusu		
-Antep işi uygulama aşamasındaki bilgilerin hatırlatılması. -Örnek bez üzerinde ajur fonunun ve fon içindeki ipliklerin kesilip, çekilmesi işlemlerinin yapılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek araç-gereç: İşleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas)		

GÜNLÜK PLAN

04/01/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinışsel Hedefler

2.20. Ajur fonunu hesap işi antıkası ile öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

2.20.Fon içindeki iplikleri kesme ve çekme işlemini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması 1.9.1.Tekniğin uygulanışı 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar	1.6. Ajur fonunu hazırlama 1.7. Fon içindeki iplikleri kesme ve çekme	Hazırlık: -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Çeşitli Antep işi örneklerini panoya asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin -Öğrencileri selamlaması. -Geçen dersin konularını hatırlatarak,sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Günün konusunu belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Antep işi tekniğinin uygulama aşaması konusunu hatırlatması. -Ajur fonunu hazırlanması ve fon içindeki ipliklerin kesilip çekilmesi işlemlerini yazı tahtasında çizerek anlatması ve gösteri yöntemi ile uygulayarak açıklaması. -Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarını sağlaması. -Yapılan teknikleri kontrol ederek hataları gidermesi. -Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. -Örnek bezini incelemelerini sağlaması, -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Antep işi uygulama aşamasındaki bilgilerin hatırlatılması. -Örnek bez üzerinde filitre tekniğinin ve iplik atma işleminin yapılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek araç-gereç: İşleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas)		Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması.

GÜNLÜK PLAN

05/01/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Filtre tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

2.20. İplik atma işlemini öğretmen gözetiminde kendi başına uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması. 1.9.1.Tekniğin uygulanışı 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	1.8. Filtre tekniğini uygulama. 1.9. İplik atma işlemi yapma.	Hazırlık: -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Çeşitli Antep işi örneklerini panoya asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin -Öğrencileri selamlaması. -Geçen dersin konularını hatırlatarak,sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Günün konusunu belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Antep işi tekniğinin uygulama aşaması konusunu hatırlatması. -Filtre ve iplik atma işlemini yazı tahtasında çizerek anlatması ve gösteri yöntemi ile uygulayarak açıklaması. -Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarını sağlaması. -Yapılan teknikleri kontrol ederek hataları gidermesi. -Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. -Örnek bezini incelemelerini sağlaması, -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması.
Gelecek Dersin Konusu		
-Antep işi uygulama aşamasındaki bilgilerin hatırlatılma. -Örnek bez üzerinde mercimek ve kartopu ajurlarının uygulanması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek araç-gereç: İşleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas)		

GÜNLÜK PLAN

11/01/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Mercimek ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

2.20. Kartopu ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması. 1.9.1.Tekniğin uygulanışı 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	1.10. Mercimek ajurunu uygulama. 1.11. Kartopu ajurunu uygulama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Çeşitli Antep işi örneklerini panoya asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen dersin konularını hatırlatarak,sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Günün konusunu belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Antep işi tekniğinin uygulama aşaması konusunu hatırlatması. -Mercimek ve kartopu ajurlarının yapılışını yazı tahtasında çizerek anlatması ve gösteri yöntemi ile uygulayarak açıklaması. -Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarını sağlaması. -Yapılan teknikleri kontrol ederek hataları gidermesi. -Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. -Örnek bezini incelemelerini sağlaması, -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Antep işi uygulama aşamasındaki bilgilerin hatırlatılması. -Örnek bez üzerinde örümcek ve badem ajurlarının uygulanması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek araç-gereç: İşleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas)		Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması.

GÜNLÜK PLAN

12/01/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Örümcek ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

2.20. Badem ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması 1.9.1.Tekniğin uygulanışı 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	1.12. Örümcek ajurunu uygulama. 1.13. Badem ajurunu uygulama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Çeşitli Antep işi örneklerini panoya asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen dersin konularını hatırlatarak,sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Günün konusunu belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Antep işi tekniğinin uygulama aşaması konusunu hatırlatması. -Örümcek ve badem ajuru tekniğini yazı tahtasında çizerek anlatması ve gösteri yöntemi ile uygulayarak açıklaması. -Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarını sağlaması. -Yapılan teknikleri kontrol ederek hataları gidermesi. -Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. -Örnek bezini incelemelerini sağlaması, -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Antep işi uygulama aşamasındaki bilgilerin hatırlatılması. -Ciğerdeldi ve cemelyan ajuru ile çitime tekniklerinin uygulaması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek araç-gereç: İşleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas)		Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması.

GÜNLÜK PLAN

18/01/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Ciğerdeldi ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

2.20. Cemelyan ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

2.20. Çitime tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması. 1.9.1.Tekniğin uygulanışı 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	1.14. Ciğerdeldi ajurunu uygulama. 1.15. Cemelyan ajurunu uygulama. 1.16. Çitime tekniğini uygulama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Çeşitli Antep işi örneklerini panoya asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen dersin konularını hatırlatarak,sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Günün konusunu belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Antep işi tekniğinin uygulama aşaması konusunu hatırlatması. -Ciğerdeldi ve cemelyan ajuru ile çitime tekniğini yazı tahtasında çizerek anlatması ve gösteri yöntemi ile uygulayarak açıklaması. -Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarını sağlaması. -Yapılan teknikleri kontrol ederek hataları gidermesi. -Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. -Örnek bezini incelemelerini sağlamsı, -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması.
Gelecek Dersin Konusu		
-Antep işi ürününü bitirme aşamasındaki bilgilerin hatırlatılması. -Makrame ile kenar temizleme tekniğinin örnek bez üzerinde uygulanması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek araç-gereç: Makrame tekniğini yaparken kullanılacak malzemeler ile ürünün ütüsünde kullanılacak malzemelerin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,ütü bezi,makas)		

GÜNLÜK PLAN

19/01/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinışsel Hedefler

2.20. Kenar temizleme tekniği olarak makrame tekniğini öğretmen gözetiminde kendi başına uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.10.Antep işi ürünü bitirme aşaması. 1.10.1.Ürünün kenar temizliği. 1.10.2.Ürünün tütüsü.	2. Makrame ile kenar temizleme tekniğini örnek bez üzerine uygulama.	Hazırlık: -Ders öncesi sınıf ortamını düzenleme. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlama. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asma. -Sınıfa Antep işi örnek ürünlerini getirme. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asma. -İlgili işlem basamaklarını panoya asma. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen dersin konusunu hatırlatarak,sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Günün konusunu belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Antep işi ürünü bitirme aşamasındaki bilgileri hatırlatması. -Makrame ile kenar temizleme tekniğini yazı tahtasında çizerek anlatması ve gösteri yöntemi ile uygulayarak açıklaması. -Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarını sağlaması. -Yapılan teknikleri kontrol ederek hataları gidermesi. -Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. -Kursiyerlerin hazırladığı bitmiş ve ütülenmiş örnek bezlerini toplaması. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. Örnek bez (1. ürün) değerlendirme ölçeğini her kursiyer için doldurması.
Gelecek Dersin Konusu		
-Antep işinde desen ve renk konusunun hatırlatılması. -Kurs sonuna kadar yapılacak Antep işi ürününün tasarlanması ve deseninin hazırlanması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Ürün tasarımı ve Antep işi deseni için çeşitli kaynakların araştırılması. Getirilecek araç-gereç: Antep işi deseni hazırlanırken kullanılacak malzemelerin getirilmesi. (kareli kağıt, siyah ve renkli kalem, silgi, çeşitli Antep işi desenleri.)		

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 1-ÖRNEK BEZ)

ÖĞRENCİLER		Takdir edilen puan	Her davranışta takdir edilen puan	Sevgi Sarısoy	Emine Kayıkcı	Nesrin Akçura	Gülgün Süslü	Şefika Akkoç	A.Esin Aykın	Celile Kurtipek	Selma Ünsal	Zeynep Aktaş	Arzu Ankaray	Aysel Muğan	Nazife Büyükcülha	Nurten Hanöz	Hamiyet Kuruçayırılı	Huriye Gençay	Semra Akkoç
Örnek bez için kumaş ve iplik seçimi	Kumaşın tekniğe uyumu	10	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	3	4	5
	İpliklerin kumaşa uyumu		5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	3	4	5
Antep işi tekniklerinin uygulanışı	Hesap işi antıkaş	60	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3
	Sarma		4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3
	Rışliyo		4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3
	Susma		4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3
	Ajur fonunun hazırlanması		4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3
	İplikleri kesme ve çekme		4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3
	Filtre sarma		4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3
	İplik atma		4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4
	Mercimek ajuru		4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4
	Kartopu ajuru		4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4
	Örümcek ajuru		4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3
	Badem ajuru		4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3
	Cığerdeldi ajuru		4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3
	Cemelyan ajuru		4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3
	Çitime tekniği		4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3
Makrome ile kenar temizleme tekniğinin uygulanışı		15	15	13	13	10	15	14	13	15	12	15	9	15	13	12	14	13	
Ürünün temizliği ve net ütüsü		15	15	10	13	10	14	13	13	13	12	15	9	15	15	12	15	13	
TOPLAM		100	89	83	81	82	84	86	96	94	77	91	71	96	94	75	82	84	

19/01/2007

Öğretmen: Sema Savcı

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 1-ÖRNEK BEZ)

ÖĞRENCİLER		Takdir edilen puan	Her davranışta takdir edilen puan	Sevgi Sarısoy	Emine Kayıkcı	Nesrin Akçura	Gülgün Süslü	Şefika Akkoç	A.Esin Aykın	Celile Kurtipek	Selma Ünsal	Zeynep Aktaş	Arzu Ankar	Aysel Mugan	Nazife Büyükçulha	Nurten Hanöz	Hamiyet Kuruçayırılı	Huriye Gençay	Semra Akkoç
		ÖLÇÜTLER																	
Örnek bez için kumaş ve iplik seçimi	Kumaşın tekniğe uyumu	10	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5
	İpliklerin kumaşa uyumu		5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5
Antep işi tekniklerinin uygulanışı	Hesap işi antıkası	60	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3
	Sarma		4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3
	Rışliyo		4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3
	Susma		4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
	Ajur fonunun hazırlanması		4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3
	iplikleri kesme ve çekme		4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3
	Filtre sarma		4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3
	İplik atma		4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4
	Mercimek ajuru		4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4
	Kartopu ajuru		4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4
	Örümcek ajuru		4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3
	Badem ajuru		4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3
	Cığerdeldi ajuru		4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3
	Cemelyan ajuru		4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3
	Çitime tekniği		4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3
Makrome ile kenar temizleme tekniğinin uygulanışı		15	15	13	13	10	15	14	13	15	12	14	13	15	13	10	13	13	
Ürünün temizliği ve net ütüsü		15	15	10	13	15	14	13	13	13	13	14	13	15	15	13	13	13	
TOPLAM		100	90	82	79	81	85	95	94	93	78	90	89	95	94	76	79	84	

19/01/2007

Öğretmen:Saadet Güngör

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 1-ÖRNEK BEZ)

ÖĞRENCİLER		Takdir edilen puan	Her davranışta takdir edilen puan	Sevgi Sarısoy	Emine Kayıkçı	Nesrin Akçura	Gülgün Süslü	Şefika Akkoç	A.Esin Aykın	Celile Kurtipek	Selma Ünsal	Zeynep Aktaş	Arzu Ankar	Aysel Mugan	Nazife Büyükçulha	Nurten Hanöz	Hamiyet Kuruçayırılı	Huriye Gençay	Semra Akkoç
		ÖLÇÜTLER																	
Örnek bez için kumaş ve iplik seçimi	Kumaşın tekniğe uyumu	10	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	4	4	4
	İpliklerin kumaşa uyumu		5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	3	5	5	4	4	4
Antep işi tekniklerinin uygulanışı	Hesap işi antıkası	60	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	2	3	3	3	4	3
	Sarma		4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3
	Rışliyo		4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3
	Susma		4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3
	Ajur fonunun hazırlanması		4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3
	iplikleri kesme ve çekme		4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4
	Filtre sarma		4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4
	İplik atma		4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4
	Mercimek ajuru		4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4
	Kartopu ajuru		4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4
	Örümcek ajuru		4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3
	Badem ajuru		4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3
	Cığerdeldi ajuru		4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3
	Cemelyan ajuru		4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4
	Çitime tekniği		4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4
Makrome ile kenar temizleme tekniğinin uygulanışı		15	14	12	10	12	10	15	15	13	10	13	10	15	14	10	10	15	
Ürünün temizliği ve net ütüsü		15	15	10	10	11	13	15	10	14	15	13	10	15	15	10	10	12	
TOPLAM		100	91	81	80	83	86	84	85	95	79	89	70	97	94	77	79	87	

19/01/2007

Öğretmen: Feriha Ercan

GÜNLÜK PLAN

25/01/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

- 2.20. Antep işinde kullanılan desenlerin temel özelliklerini açıklayabilme.
4.10. Antep işinde, renk bilgisi konusunda renkleri gruplara ayırabilme.

Devinişsel Hedefler:

- 2.20. Antep işi tekniklerini uygulayabileceği bir ürünü öğretmen gözetiminde tasarlayabilme.
2.10. Belirlenen ürünün desenini öğretmen yardımıyla hazırlayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

- 2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.
2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.
3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.4.Antep işi desen özelliği 1.4.1.Antep işinde desen 1.4.2.Desen geçirme tekniği 1.4.3.Desen tasarımı 1.7.Antep işinde renk özelliği	3. Ürün tasarlama 4. Antep işi için desen hazırlama	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Sınıfa Antep işi örnek ürünlerini getirme. -Desen tasarımı için çeşitli örnekleri ve desen dergilerini sınıfa getirmesi. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen dersin konusunu hatırlatarak,sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Günün konusunu belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Antep işinde desen ve renk özelliklerini hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili bilgileri anlatması. -Kursiyerlerin sınıfa getirilen ve panoya asılan resim ve örnekleri incelemelerini sağlaması. -Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarını sağlaması. -Kursiyerlerin çeşitli örneklerden yararlanarak tasarım yapmalarını sağlaması. Kursiyerlerin tasarımlarını ve desenlerini kontrol etmesi ve eksikleri veya hataları düzeltmesi. -Konular hakkındaki soruları cevaplaması. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Antep işi ürünü için desen hazırlığına devam edilmesi ve ilgili bilgi konularının hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Antep işi deseni için çeşitli kaynakların araştırılması.		
Getirilecek araç-gereç: Antep işi deseni hazırlanırken kullanılacak malzemelerin getirilmesi. (kareli kağıt, siyah ve renkli kalem, silgi, çeşitli Antep işi desenleri.)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

25/01/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamaıtırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme			
Öğr.ler	Sevgi	4																											
Emine	5																												
Nesrin	4																												
Gülgün	4																												
Şefika	4																												
A. Esin	5																												
Celile	5																												
Selma	5																												
Zeynep	4																												
Arzu	5																												
Aysel	4																												
Nazife	5																												
Nurten	4																												
Hamiyet	4																												
Huriye	4																												
Semra	5																												
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Sema Savcı									

Öğretmen: Sema Savcı

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinişsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

25/01/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama												Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlama işlemleri çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama					Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme			
Öğr.ler	Sevgi	5																												
Emine	5																													
Nesrin	4																													
Gülgün	4																													
Şefika	5																													
A. Esin	4																													
Celile	5																													
Selma	4																													
Zeynep	4																													
Arzu	5																													
Aysel	4																													
Nazife	4																													
Nurten	5																													
Hamiyet	4																													
Huriye	4																													
Semra	5																													
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)													Öğretmen: Saadet Güngör													

Öğretmen: Saadet Güngör

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinîşsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

25/01/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜRECİ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama												Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama							
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürlfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasmak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasmak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekçiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme				
Öğr.ler	Sevgi	5																												
Emine	4																													
Nesrin	4																													
Gülgün	4																													
Şefika	5																													
A. Esin	5																													
Celile	5																													
Selma	5																													
Zeynep	4																													
Arzu	4																													
Aysel	4																													
Nazife	4																													
Nurten	4																													
Hamiyet	4																													
Huriye	4																													
Semra	5																													
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)														Öğretmen: Feriha Ercan								

Öğretmen: Feriha Ercan

GÜNLÜK PLAN

26/01/2006

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

- 2.20. Antep işinde kullanılan desenlerin temel özelliklerini açıklayabilme.
4.10. Antep işinde, renk bilgisi konusunda renkleri gruplara ayırabilme.

Devinişsel Hedefler:

- 2.10. Belirlenen ürünün desenini öğretmen yardımıyla hazırlayabilme.

Duyuşsal Hedefler

- 2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.
2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.
3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.4.Antep işi desen özelliği 1.4.1.Antep işinde desen 1.4.2.Desen geçirme tekniği 1.4.3.Desen tasarımı 1.7.Antep işinde renk özelliği	4. Antep işi için desen hazırlama	Hazırlık: -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asma. -Sınıfa Antep işi örnek ürünlerini getirmesi. -Desen tasarımı için çeşitli örnekleri ve desen dergilerini sınıfa getirmesi. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. -İplik renk kataloglarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen dersin konusunu hatırlatarak,sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Günün konusunu belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Antep işinde desen ve renk özelliklerini hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili bilgileri anlatması. -Kursiyerlerin sınıfa getirilen ve panoya asılan resim ve örnekleri incelemelerini sağlaması. -Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarını sağlaması. -Kursiyerlerin çeşitli örneklerden yararlanarak tasarımlarına uygun desenleri hazırlamalarını sağlaması. -Desenlerin renklerini kataloglar ve kişisel zevkler doğrultusunda kursiyerlerle beraber kararlaştırması. -Hazırlanan desenleri kontrol ederek eksik veya hataları gidermesi. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretleme.
Gelecek Dersin Konusu		
-Antep işinde kullanılan araç-gereçler, Antep işinde kumaş ve iplik özelliği ile tekniğe başlama aşaması konularının hatırlatılması. -Antep işinde kullanılan araç-gereci ve kumaşı işlemeye hazırlama, kumaşı kasnağa germe ve deseni kumaşa geçirme işlemlerinin yapılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Yıkınması gereken kumaşların yıkanıp, kuru bir şekilde getirilmek üzere hazırlanması.Hazırlığı tamamlanamayan desenlerin tamamlanması. Getirilecek araç-gereç: İşlemeye hazırlıkta ve işleme sırasında kullanılan malzemelerin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas,desen,ütü bezi)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

26/01/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme			
Öğr.ler																													
Sevgi		4	5																										
Emine		5	4																										
Nesrin		4	4																										
Gülgün		4	4																										
Şefika		5	5																										
A. Esin		5	4																										
Celile		4	5																										
Selma		4	4																										
Zeynep		4	4																										
Arzu		5	4																										
Aysel		4	4																										
Nazife		4	4																										
Nurten		4	5																										
Hamiyet		4	4																										
Huriye		4	4																										
Semra		5	5																										
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Sema Savcı									

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

26/01/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama						
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürtle yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlama işlemleri çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																											
Sevgi		4	5																								
Emine		5	5																								
Nesrin		4	4																								
Gülgün		4	4																								
Şefika		5	5																								
A. Esin		4	4																								
Celile		5	5																								
Selma		4	4																								
Zeynep		4	4																								
Arzu		4	4																								
Aysel		4	4																								
Nazife		4	4																								
Nurten		5	5																								
Hamiyet		4	4																								
Huriye		4	4																								
Semra		5	5																								
Çok iyi(5)			İyi(4)			Orta(3)			Az(2)			Hiç(1)													Öğretmen: Saadet Güngör		

26/01/2007

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama						
	Tekniğine uygun motif,su vb desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekirse kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,stüfifle yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırmaları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekirse filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler	Sevgi	5	5																								
	Emine	5	5																								
	Nesrin	4	5																								
	Gülgün	4	4																								
	Şefika	5	4																								
	A. Esin	4	4																								
	Celile	5	5																								
	Selma	4	5																								
	Zeynep	4	4																								
	Arzu	5	5																								
	Aysel	4	4																								
	Nazife	5	5																								
	Nurten	5	4																								
	Hamiyet	4	4																								
	Huriye	4	4																								
Semra	4	4																									
Çok iyi(5)	İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Feriha Ercan								

GÜNLÜK PLAN

15/02/2006

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

- 1.13. Antep işi ünitesinde kullanılan temel araç-gereçler bilgisi.
- 1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler

- 2.20. Antep işini bir ürüne uygulamak üzere belirlenen tasarıma uygun araç-gereçleri öğretmen gözetiminde hazırlayabilme.
- 2.20. Ürün kumaşını öğretmen gözetiminde işlemeye hazırlayabilme.
- 2.20. İşlenecek ürün kumaşını öğretmen gözetiminde kasnağa gerebilme.
- 2.20. Antep işine uygun desen geçirme tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler

- 2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.
- 2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.
- 3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.2.Antep işinde kullanılan araç ve gereçler 1.2.1.Hazırlıkta kullanılan araç ve gereçler 1.2.2.İşlem sırasında kullanılan araç ve gereçler 1.2.3.Ütüleme sırasında kullanılan araç ve gereçler 1.8.Antep işi tekniğine başlama aşaması 1.8.1.Kumaşı işlemeye hazırlama 1.8.2.Kumaşı germe 1.8.3.İşlemede ipliği tutturma	5. Araç-gereçleri hazırlama 6. Kumaşı işlemeye hazırlama 7. Kumaşı kasnağa germe 8. Deseni kumaşa geçirme	Hazırlık: -Ders öncesi sınıf ortamını düzenleme. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlama. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asma. -Sınıfa Antep işi örnek ürünlerini getirme. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asma. -İlgili işlem basamaklarını panoya asma. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen dersin konusunu hatırlatarak,sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Günün konusunu belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -İşlem konuları ile ilgili bilgileri hatırlatması. -Kursiyerlerin, işlem basamaklarını takip etmelerini sağlaması. -Kursiyerlere,araç-gereç ve kumaşı işlemeye hazırlama işlemlerini,gösteri yöntemi ile anlatması ve onları gözlemesi. -Kursiyerlere, kumaşı kasnağa germe ve deseni kumaşa geçirme konusunu anlatması ve yapılışını göstererek onları kontrol etmesi. -Kumaşı kasnağa germe ve deseni kumaşa geçirmede dikkat edilecek noktaları belirmesi. -Hataları ve eksikleri düzeltmesi. -Konular hakkındaki soruları cevaplama. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretleme.
Gelecek Dersin Konusu		
-Antep işi tekniğini uygulama aşaması bilgilerinin hatırlatılması. -Belirlenen Antep işi tekniklerinin ürün kumaşı üzerine işlenmeye başlanması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Bitirilemeyen hazırlıkların tamamlanması. Getirilecek araç-gereç: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas,desen)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devrinişsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.
15/02/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama				
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek, sürtüle yapma.	Orta teyelinin alarak işleme başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasmak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasmak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama					Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme		
Öğr.ler																													
Sevgi				5	4	5	5	5	4	4	4																		
Emine				5	5	5	4	5	5	5	5																		
Nesrin				4	4	5	4	4	4	3	4																		
Gülgün				4	4	5	4	4	4	4	4																		
Şefika				4	5	5	5	5	4	5	4																		
A. Esin				5	4	5	4	4	5	5	5																		
Celile				4	5	5	4	5	4	4	4																		
Selma				5	4	5	5	4	4	4	4																		
Zeynep				4	4	5	4	4	4	4	4																		
Arzu				4	4	5	4	4	5	5	4																		
Aysel				4	4	4	4	4	4	4	4																		
Nazife				4	5	5	4	4	4	5	5																		
Nurten				4	4	5	5	4	4	4	5																		
Hamiyet				4	4	5	4	4	4	4	4																		
Huriye				4	4	4	4	4	4	4	4																		
Semra				4	5	4	4	5	5	4	5																		
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																				Öğretmen: Sema Savcı					

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinîşsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

15/02/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürlüfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamaşıtıncıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekçiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme				
Öğr.ler																														
Sevgi				4	5	5	4	5	5	5	4																			
Emine				5	4	5	5	4	5	4	5																			
Nesrin				4	4	4	4	4	5	4	4																			
Gülgün				4	4	5	4	4	4	4	4																			
Şefika				5	4	3	5	4	4	5	5																			
A. Esin				5	5	5	5	5	5	5	4																			
Celile				5	5	5	4	4	4	4	5																			
Selma				5	4	5	5	5	5	4	5																			
Zeynep				4	4	4	4	4	4	4	4																			
Arzu				5	4	5	4	4	4	5	5																			
Aysel				4	4	4	4	4	4	4	4																			
Nazife				4	5	5	4	5	5	5	4																			
Nurten				5	4	4	5	5	5	5	5																			
Hamiyet				4	4	4	4	4	4	4	4																			
Huriye				4	4	4	4	4	4	4	4																			
Semra				5	5	5	4	4	4	4	5																			
Çok iyi(5)	İyi(4)			Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)																						
Öğretmen: Saadet Güngör																														

Öğretmen: Saadet Güngör

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.
15/02/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davı.r.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürlfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamaştırcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekçiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.lar																											
Sevgi				4	5	5	4	5	5	5	4																
Emine				5	4	5	5	4	5	5	4																
Nesrin				5	4	4	4	4	5	4	4																
Gülgün				4	4	4	4	4	4	5	4																
Şefika				4	5	4	5	5	4	4	4																
A. Esin				5	5	4	4	5	5	4	5																
Celile				4	5	5	5	5	4	4	5																
Selma				5	5	4	5	4	5	4	4																
Zeynep				4	4	4	4	4	4	4	4																
Arzu				4	5	5	4	5	5	5	4																
Aysel				4	4	4	4	4	4	4	4																
Nazife				5	5	5	4	5	5	5	4																
Nurten				4	5	4	5	5	4	4	5																
Hamiyet				4	4	4	4	4	4	4	4																
Huriye				4	4	4	4	4	4	4	4																
Semra				4	4	5	5	4	4	5	4																
Çok iyi(5)	İyi(4)			Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)																			
Öğretmen: Feriha Ercan																											

Öğretmen: Feriha Ercan

GÜNLÜK PLAN

16/02/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler

3.10. Ürün kumaşında işleme yapılacak yere belirlenen Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması. 1.9.1.Tekniğin uygulanışı. 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen ders yapılan hazırlıkları kontrol ederek bu dersten itibaren ürünü işlemeye başlayacaklarını belirtmesi. -Kurs süresini hatırlatarak ürün bitiş tarihini hatırlatması. Uygulama: Öğretmenin; -İşlem konusu ile ilgili bilgileri hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. -Her kursiyerin desenine uygun işlemeye başlamasını sağlaması. -Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. -Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi.
Gelecek Dersin Konusu		-Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. -Kursiyerleri kontrol ederek hatalarını ve eksiklerini düzeltmesi,doğrularını pekiştirmesi. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretleme.
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlemesine devam etme. Getirilecek araç-gereç: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas,desen)		

16/02/2007

Davr.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama							
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,stüf ile yapma.	Orta teyelinin alarak işlenmeye başlama noktasını belirleme.	İç kasağı, kumaşı, kasağın bezlerini ve dış kasağı doğru şekilde yerleştirme	Kasağın bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çizme	Antika sağlama ve boyama işlemleri	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme		
Öğr.ler																												
Sevgi												5																
Emine												5																
Nesrin												5																
Gülgün												4																
Şefika												5																
A. Esin												5																
Celile												5																
Selma												5																
Zeynep												5																
Arzu												5																
Aysel												4																
Nazife												5																
Nurten												5																
Hamiyet												5																
Huriye												4																
Semra												4																
Çok iyi(5)	İyi(4)			Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Sema Savcı								

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devrinişsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.
16/02/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama												Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,şu vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işleme başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fontlarını çalışma	Antika sağlamaştaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama						Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma
Öğr.ler																											
Sevgi												5															
Emine												4															
Nesrin												4															
Gülgün												4															
Şefika												5															
A. Esin												4															
Celile												5															
Selma												5															
Zeynep												4															
Arzu												5															
Aysel												4															
Nazife												4															
Nurten												5															
Hamiyet												4															
Huriye												4															
Semra												5															
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)													Öğretmen: Saadet Güngör										

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devrinişsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.
16/02/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama		Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama												Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama						
	Tekniğine uygun motif,şu vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işleme başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fontlarını çalışma	Antika sağlamaştıncıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama						Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma
Öğr.ler																											
Sevgi												5															
Emine												4															
Nesrin												4															
Gülgün												4															
Şefika												5															
A. Esin												4															
Celile												5															
Selma												5															
Zeynep												4															
Arzu												5															
Aysel												3															
Nazife												5															
Nurten												4															
Hamiyet												4															
Huriye												4															
Semra												5															
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																							
Öğretmen: Feriha Ercan																											

GÜNLÜK PLAN

22/02/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler

3.10. Ürün kumaşında işleme yapılacak yere belirlenen Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması. 1.9.1.Tekniğin uygulanışı. 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen ders işlemesine başlanan ürünleri kontrol etmesi. -Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -İşlem konusu ile ilgili bilgileri hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. -Her kursiyerin desenine uygun işlemeye devam etmesini sağlaması. -Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. -Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. -Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. -Kursiyerleri kontrol ederek hatalarını ve eksiklerini düzeltmesi,doğrularını pekiştirmesi. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. -Antep işi tekniğinin uygulanışı ve dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlemesine devam etme.		
Getirilecek araç-gereç: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas,desen)		

22/02/2007

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama							
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekirse kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süffile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamaıstıncıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekirse filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme		
Öğr.ler																												
Sevgi													4															
Emine													5															
Nesrin													4															
Gülgün													4															
Şefika													4															
A. Esin													5															
Celile													4															
Selma													4															
Zeynep													4															
Arzu													5															
Aysel													3															
Nazife													4															
Nurten													4															
Hamiyet													4															
Huriye													3															
Semra													5															
Çok iyi(5)	İyi(4)			Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Sema Savcı								

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

22/02/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamaştırcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																											
Sevgi													4														
Emine													5														
Nesrin													4														
Gülgün													4														
Şefika													5														
A. Esin													5														
Celile													4														
Selma													4														
Zeynep													4														
Arzu													5														
Aysel													4														
Nazife													5														
Nurten													5														
Hamiyet													4														
Huriye													4														
Semra													5														
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																							
Öğretmen: Saadet Güngör																											

Öğretmen: Saadet Güngör

22/02/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama		Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama												Nitelğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,şu vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işleme başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fontlarını çalışma	Antika sağlamaştıncıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																										
Sevgi													4													
Emine													4													
Nesrin													4													
Gülgün													4													
Şefika													4													
A. Esin													5													
Celile													4													
Selma													5													
Zeynep													4													
Arzu													5													
Aysel													4													
Nazife													4													
Nurten													5													
Hamiyet													4													
Huriye													3													
Semra													4													
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)													Öğretmen: Feriha Ercan									

GÜNLÜK PLAN

23/02/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler

3.10. Ürün kumaşında işleme yapılacak yere belirlenen Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması. 1.9.1.Tekniğin uygulanışı. 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen ders işlemesine devam edilen ürünleri kontrol etmesi. -Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -İşlem konusu ile ilgili bilgileri hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. -Her kursiyerin desenine uygun işlemeye devam etmesini sağlaması. -Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. -Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. -Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. -Kursiyerleri kontrol ederek hatalarını ve eksiklerini düzeltmesi,doğrularını pekiştirmesi. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. -Antep işi tekniğinin uygulanışı ve dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlemesine devam etme.		
Getirilecek araç-gereç: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas,desen)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinîşsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

23/02/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama											Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama									
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürlfile yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırmaları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekçiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama					Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme				
Öğr.ler														5																	
Sevgi														4																	
Emine														3																	
Nesrin														4																	
Gülgün														5																	
Şefika														4																	
A. Esin														5																	
Celile														4																	
Selma														4																	
Zeynep														4																	
Arzu														4																	
Aysel														4																	
Nazife														4																	
Nurten														4																	
Hamiyet														4																	
Huriye														4																	
Semra														5																	
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																											
Öğretmen: Sema Savcı																															

Öğretmen: Sema Savcı

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

23/02/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme		
Öğr.ler																												
Sevgi														5														
Emine														5														
Nesrin														4														
Gülgün														5														
Şefika														4														
A. Esin														5														
Celile														4														
Selma														4														
Zeynep														4														
Arzu														4														
Aysel														4														
Nazife														5														
Nurten														5														
Hamiyet														4														
Huriye														4														
Semra														5														
Çok iyi(5)			İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Saadet Güngör							

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

23/02/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,su vb desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sütfüle yapma.	Orta teyelinini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamaştırmacıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme			
Öğr.ler														5															
Sevgi														5															
Emine														4															
Nesrin														4															
Gülgün														4															
Şefika														4															
A. Esin														5															
Celile														4															
Selma														5															
Zeynep														4															
Arzu														5															
Aysel														4															
Nazife														4															
Nurten														5															
Hamiyet														4															
Huriye														3															
Semra														4															
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Feriha Ercan									

Öğretmen: Feriha Ercan

GÜNLÜK PLAN

01/03/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler

3.10. Ürün kumaşında işleme yapılacak yere belirlenen Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması. 1.9.1.Tekniğin uygulanışı. 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen ders işlemesine devam edilen ürünleri kontrol etmesi. -Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -İşlem konusu ile ilgili bilgileri hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. -Her kursiyerin desenine uygun işlemeye devam etmesini sağlaması. -Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. -Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. -Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. -Kursiyerleri kontrol ederek hatalarını ve eksiklerini düzeltmesi,doğrularını pekiştirmesi. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. -Antep işi tekniğinin uygulanışı ve dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlemesine devam etme.		
Getirilecek araç-gereç: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas,desen)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

01/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamaıtırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																										
Sevgi															5											
Emine															4											
Nesrin															4											
Gülgün															4											
Şefika															5											
A. Esin															4											
Celile															4											
Selma															5											
Zeynep															4											
Arzu															4											
Aysel															4											
Nazife															5											
Nurten															5											
Hamiyet															4											
Huriye															4											
Semra															4											
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)											Öğretmen: Sema Savcı											

Öğretmen: Sema Savcı

01/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama							
	Tekniğine uygun motif,şu vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sütfiile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																											
Sevgi															5												
Emine															4												
Nesrin															4												
Gülgün															4												
Şefika															5												
A. Esin															5												
Celile															4												
Selma															5												
Zeynep															4												
Arzu															4												
Aysel															4												
Nazife															5												
Nurten															5												
Hamiyet															4												
Huriye															4												
Semra															5												
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																			Öğretmen: Saadet Güngör				

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir. .

01/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davr.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama						
Öğr.ler	Tekniğine uygun motif,şu vb desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek ,sürlfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasmak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasmak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
	Sevgi	Emine	Nesrin	Gülgün	Şefika	A. Esin	Celile	Selma	Zeynep	Arzu	Aysel	Nazife	Nurten	Hamiyet	Huriye	Semra										
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)													Öğretmen: Feriha Ercan									

Öğretmen: Feriha Ercan

GÜNLÜK PLAN

02/03/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler

3.10. Ürün kumaşında işleme yapılacak yere belirlenen Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması. 1.9.1.Tekniğin uygulanışı. 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen ders işlemesine devam edilen ürünleri kontrol etmesi. -Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -İşlem konusu ile ilgili bilgileri hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. -Her kursiyerin desenine uygun işlemeye devam etmesini sağlaması. -Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. -Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. -Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. -Kursiyerleri kontrol ederek hatalarını ve eksiklerini düzeltmesi,doğrularını pekiştirmesi. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. -Antep işi tekniğinin uygulanışı ve dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlemesine devam etme. Getirilecek araç-gereç: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas,desen)		

02/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,su vb desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,stüf ile yapma.	Orta teyelinin alarak işleme başlama noktasını belirleme.	İç kasağı, kumaşı, kasaak bezlerini ve dış kasağı doğru şekilde yerleştirme	Kasaak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamaştıncıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama					Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun üttirme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme		
Öğr.ler																													
Sevgi																	5												
Emine																	5												
Nesrin																	4												
Gülgün																	4												
Şefika																	4												
A. Esin																	5												
Celile																	4												
Selma																	4												
Zeynep																	4												
Arzu																	5												
Aysel																	3												
Nazife																	4												
Nurten																	5												
Hamiyet																	4												
Huriye																	3												
Semra																	5												
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Sema Savcı									

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

02/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																										
Sevgi																4										
Emine																5										
Nesrin																4										
Gülgün																4										
Şefika																4										
A. Esin																4										
Celile																5										
Selma																4										
Zeynep																4										
Arzu																5										
Aysel																4										
Nazife																4										
Nurten																4										
Hamiyet																4										
Huriye																3										
Semra																5										
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)	Öğretmen: Saadet Güngör																					

Öğretmen: Saadet Güngör

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

08/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama						Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürlfile yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasmak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasmak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.lar																							
Sevgi																4							
Emine																5							
Nesrin																4							
Gülgün																4							
Şefika																5							
A. Esin																5							
Celile																4							
Selma																5							
Zeynep																4							
Arzu																4							
Aysel																4							
Nazife																4							
Nurten																5							
Hamiyet																4							
Huriye																4							
Semra																4							
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																			

Öğretmen: Feriha Ercan

GÜNLÜK PLAN

08/03/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler

3.10. Ürün kumaşında işleme yapılacak yere belirlenen Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması. 1.9.1.Tekniğin uygulanışı. 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen ders işlemesine devam edilen ürünleri kontrol etmesi. -Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -İşlem konusu ile ilgili bilgileri hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. -Her kursiyerin desenine uygun işlemeye devam etmesini sağlaması. -Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. -Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. -Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. -Kursiyerleri kontrol ederek hatalarını ve eksiklerini düzeltmesi,doğrularını pekiştirmesi. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. -Antep işi tekniğinin uygulanışı ve dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlenmesine devam etme. Getirilecek araç-gereç: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas,desen)		Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

08/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama										
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama										Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma
Öğr.ler																															
Sevgi																	4														
Emine																	4														
Nesrin																	4														
Gülgün																	4														
Şefika																	4														
A. Esin																	5														
Celile																	4														
Selma																	4														
Zeynep																	4														
Arzu																	4														
Aysel																	4														
Nazife																	4														
Nurten																	5														
Hamiyet																	4														
Huriye																	4														
Semra																	5														
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																											
Öğretmen: Sema Savcı																															

Öğretmen: Sema Savcı

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

08/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,şu vb desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sütfüle yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamaştırmacıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama					Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme		
Öğr.lar																													
Sevgi																	4												
Emine																	5												
Nesrin																	4												
Gülgün																	4												
Şefika																	4												
A. Esin																	4												
Celile																	5												
Selma																	4												
Zeynep																	4												
Arzu																	4												
Aysel																	3												
Nazife																	4												
Nurten																	4												
Hamiyet																	4												
Huriye																	3												
Semra																	5												
Çok iyi(5)			İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)		Öğretmen: Saadet Güngör																		

Öğretmen: Saadet Güngör

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

08/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,şu vb desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürlfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasmak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasmak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																											
Sevgi																	5										
Emine																	4										
Nesrin																	4										
Gülgün																	4										
Şefika																	5										
A. Esin																	4										
Celile																	4										
Selma																	5										
Zeynep																	4										
Arzu																	4										
Aysel																	4										
Nazife																	5										
Nurten																	4										
Hamiyet																	4										
Huriye																	4										
Semra																	4										
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)		Öğretmen: Feriha Ercan																	

Öğretmen: Feriha Ercan

GÜNLÜK PLAN

09/03/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler

3.10. Ürün kumaşında işleme yapılacak yere belirlenen Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması. 1.9.1.Tekniğin uygulanışı. 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen ders işlemesine devam edilen ürünleri kontrol etmesi. -Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -İşlem konusu ile ilgili bilgileri hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. -Her kursiyerin desenine uygun işlemeye devam etmesini sağlaması. -Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. -Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. -Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. -Kursiyerleri kontrol ederek hatalarını ve eksiklerini düzeltmesi,doğrularını pekiştirmesi. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. -Antep işi tekniğinin uygulanışı ve dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlemesine devam etme.		
Getirilecek araç-gereç: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas,desen)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

09/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																										
Sevgi																		4								
Emine																		5								
Nesrin																		4								
Gülgün																		4								
Şefika																		5								
A. Esin																		4								
Celile																		5								
Selma																		4								
Zeynep																		4								
Arzu																		4								
Aysel																		4								
Nazife																		5								
Nurten																		4								
Hamiyet																		4								
Huriye																		4								
Semra																		5								
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)	Öğretmen: Sema Savcı																					

Öğretmen: Sema Savcı

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

09/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sütfüle yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırmacıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.lar																							
Sevgi																							
Emine																							
Nesrin																							
Gülgün																							
Şefika																							
A. Esin																							
Celile																							
Selma																							
Zeynep																							
Arzu																							
Aysel																							
Nazife																							
Nurten																							
Hamiyet																							
Huriye																							
Semra																							
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																			

Öğretmen: Saadet Güngör

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinişsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir

09/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davr.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama						
Öğr.ler	Tekniğine uygun motif,su vb desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürlüfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasmak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasmak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
	Sevgi																	5									
Emine																		5									
Nesrin																		4									
Gülgün																		4									
Şefika																		5									
A. Esin																		4									
Celile																		5									
Selma																		4									
Zeynep																		4									
Arzu																		5									
Aysel																		3									
Nazife																		4									
Nurten																		5									
Hamiyet																		4									
Huriye																		4									
Semra																		4									
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Feriha Ercan							

Öğretmen: Feriha Ercan

GÜNLÜK PLAN

15/03/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler

3.10. Ürün kumaşında işleme yapılacak yere belirlenen Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması. 1.9.1.Tekniğin uygulanışı. 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen ders işlemesine devam edilen ürünleri kontrol etmesi. -Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -İşlem konusu ile ilgili bilgileri hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. -Her kursiyerin desenine uygun işlemeye devam etmesini sağlaması. -Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. -Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. -Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. -Kursiyerleri kontrol ederek hatalarını ve eksiklerini düzeltmesi,doğrularını pekiştirmesi. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. -Antep işi tekniğinin uygulanışı ve dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlemesine devam etme.		
Getirilecek araç-gereç: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas,desen)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinîşsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

15/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürlfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekçiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme			
Öğr.ler	Sevgi																		5										
Emine																			4										
Nesrin																			4										
Gülgün																			4										
Şefika																			5										
A. Esin																			4										
Celile																			4										
Selma																			4										
Zeynep																			4										
Arzu																			4										
Aysel																			4										
Nazife																			5										
Nurten																			4										
Hamiyet																			4										
Huriye																			4										
Semra																			4										
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Sema Savcı									

Öğretmen: Sema Savcı

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinîşsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

15/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırmaları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekçiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																										
Sevgi																		5								
Emine																		4								
Nesrin																		4								
Gülgün																		4								
Şefika																		4								
A. Esin																		4								
Celile																		5								
Selma																		4								
Zeynep																		4								
Arzu																		4								
Aysel																		4								
Nazife																		5								
Nurten																		4								
Hamiyet																		4								
Huriye																		4								
Semra																		4								
Çok iyi(5)	İyi(4)			Orta(3)			Az(2)		Hiç(1)																	
Öğretmen: Saadet Güngör																										

Öğretmen: Saadet Güngör

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

15/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekliorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süffile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamaıtrıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekliorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																										
Sevgi																		5								
Emine																		4								
Nesrin																		4								
Gülgün																		4								
Şefika																		5								
A. Esin																		5								
Celile																		4								
Selma																		5								
Zeynep																		4								
Arzu																		5								
Aysel																		3								
Nazife																		5								
Nurten																		4								
Hamiyet																		4								
Huriye																		4								
Semra																		4								
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																						
Öğretmen: Feriha Ercan																										

Öğretmen: Feriha Ercan

GÜNLÜK PLAN

16/03/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler

3.10. Ürün kumaşında işleme yapılacak yere belirlenen Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması. 1.9.1.Tekniğin uygulanışı. 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen ders işlemesine devam edilen ürünleri kontrol etmesi. -Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -İşlem konusu ile ilgili bilgileri hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. -Her kursiyerin desenine uygun işlemeye devam etmesini sağlaması. -Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. -Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. -Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. -Kursiyerleri kontrol ederek hatalarını ve eksiklerini düzeltmesi,doğrularını pekiştirmesi. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. -Antep işi tekniğinin uygulanışı ve dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Ödev: İsteğe göre ürünün işlemesine devam etme.		
Getirilecek araç-gereç: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş,iplik,iğne,kasnak,kasnak bezi,makas,desen)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

16/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama						
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																										
Sevgi																			4							
Emine																			5							
Nesrin																			3							
Gülgün																			4							
Şefika																			5							
A. Esin																			5							
Celile																			4							
Selma																			5							
Zeynep																			4							
Arzu																			5							
Aysel																			3							
Nazife																			5							
Nurten																			5							
Hamiyet																			4							
Huriye																			4							
Semra																			4							
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																Öğretmen: Sema Savcı						

Öğretmen: Sema Savcı

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

16/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama							
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																											
Sevgi																			5								
Emine																			4								
Nesrin																			4								
Gülgün																			4								
Şefika																			4								
A. Esin																			4								
Celile																			5								
Selma																			4								
Zeynep																			4								
Arzu																			4								
Aysel																			4								
Nazife																			5								
Nurten																			4								
Hamiyet																			4								
Huriye																			3								
Semra																			4								
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																			Öğretmen: Saadet Güngör				

Öğretmen: Saadet Güngör

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

16/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama												Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama				
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																										
Sevgi																			5							
Emine																			5							
Nesrin																			5							
Gülgün																			4							
Şefika																			4							
A. Esin																			5							
Celile																			4							
Selma																			4							
Zeynep																			4							
Arzu																			5							
Aysel																			4							
Nazife																			4							
Nurten																			5							
Hamiyet																			4							
Huriye																			4							
Semra																			5							
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)													Öğretmen: Feriha Ercan									

Öğretmen: Feriha Ercan

GÜNLÜK PLAN

22/03/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler

3.10. Ürün kumaşında işleme yapılacak yere belirlenen Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.9.Antep işi tekniğini uygulama aşaması. 1.9.1.Tekniğin uygulanışı. 1.9.2. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar.	9. Belirlenen işleme tekniklerini uygulama.	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Geçen ders işlemesine devam edilen ürünleri kontrol etmesi. -Bir sonraki derste ürünü bitirme aşamasına geçileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -İşlem konusu ile ilgili bilgileri hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. -Her kursiyerin desenine uygun işlemeye devam etmesini sağlaması. -Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. -Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. -Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. -Kursiyerleri kontrol ederek hatalarını ve eksiklerini düzeltmesi,doğrularını pekiştirmesi. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
-Antep işi ürününü bitirme aşaması bilgilerinin hatırlatılması. -Ürünün kenar temizleme tekniğinin yapılmasına başlanması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İşlemesi bitmeyen ürünlerin bitirilmesi. Getirilecek araç-gereç: Belirlenen kenar temizleme tekniğine uygun malzemelerin getirilmesi. (kumaş,iplik,makas,cetvel vb.)		Sinama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

22/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamaştırcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme		
Öğr.ler																												
Sevgi																				5								
Emine																				5								
Nesrin																				4								
Gülgün																				4								
Şefika																				5								
A. Esin																				5								
Celile																				4								
Selma																				5								
Zeynep																				4								
Arzu																				4								
Aysel																				4								
Nazife																				5								
Nurten																				5								
Hamiyet																				4								
Huriye																				4								
Semra																				4								
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																			Öğretmen: Sema Savcı					

Öğretmen: Sema Savcı

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

22/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																										
Sevgi																				5						
Emine																				4						
Nesrin																				4						
Gülgün																				4						
Şefika																				5						
A. Esin																				4						
Celile																				5						
Selma																				4						
Zeynep																				4						
Arzu																				4						
Aysel																				4						
Nazife																				4						
Nurten																				4						
Hamiyet																				4						
Huriye																				4						
Semra																				4						
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)	Öğretmen: Saadet Güngör																					

Öğretmen: Saadet Güngör

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

22/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama												Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama					Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme			
Öğr.ler																														
Sevgi																					5									
Emine																					5									
Nesrin																					5									
Gülgün																					4									
Şefika																					4									
A. Esin																					5									
Celile																					4									
Selma																					5									
Zeynep																					4									
Arzu																					5									
Aysel																					4									
Nazife																					4									
Nurten																					5									
Hamiyet																					4									
Huriye																					4									
Semra																					5									
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)													Öğretmen: Feriha Ercan													

Öğretmen: Feriha Ercan

GÜNLÜK PLAN

23/03/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Antep işi ürününü öğretmen gözetiminde niteliğine uygun bitirebilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.10.Antep işi ürünü bitirme aşaması 1.9.1.Ürünün kenar temizliği 1.9.2.Ürünün ütüsü	10. Ürünü niteliğine uygun bitirme	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -İşlemesi biten ürünleri kontrol etmesi. -Bu derste kenar temizleme tekniğinin uygulanmasına geçileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Antep işi ürününü bitirme aşaması bilgilerini hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. -Kursiyerlerin ürünleri için belirlenen kenar temizleme tekniklerini uygulamalarını sağlaması. -Kursiyerlere kenar temizleme ve ütüleme tekniklerinin önemini hatırlatması. -Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. -Kursiyerleri kontrol ederek hatalarını ve eksiklerini düzeltmesi,doğrularını pekiştirmesi. -Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
Ürünü niteliğine uygun bitirme işlemlerine devam edilmesi ve ilgili bilgi konularının hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürün bitirme işlemlerine devam edilmesi. Getirilecek araç-gereç: Ürünü bitirme aşamasında kullanılacak malzemelerin getirilmesi. (kumaş,iplik,makas,cetvel, ütü bezi vb.)		Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

23/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama						
	Tekniğine uygun motif,su vb desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürlfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasmak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasmak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.lar																										
Sevgi																				4						
Emine																				5						
Nesrin																				4						
Gülgün																				4						
Şefika																				5						
A. Esin																				4						
Celile																				4						
Selma																				4						
Zeynep																				4						
Arzu																				5						
Aysel																				4						
Nazife																				4						
Nurten																				5						
Hamiyet																				4						
Huriye																				4						
Semra																				4						
Çok iyi(5)	İyi(4)			Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)													Öğretmen: Sema Savcı					

Öğretmen: Sema Savcı

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinîşsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

23/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama												Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama				
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürlfile yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasmak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasmak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırmacıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.lar																											
Sevgi																				4							
Emine																				5							
Nesrin																				4							
Gülgün																				5							
Şefika																				5							
A. Esin																				4							
Celile																				5							
Selma																				5							
Zeynep																				4							
Arzu																				5							
Aysel																				4							
Nazife																				4							
Nurten																				5							
Hamiyet																				4							
Huriye																				4							
Semra																				5							
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)															Öğretmen: Saadet Güngör								

Öğretmen: Saadet Güngör

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

23/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama												Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamaştırcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																								
Sevgi																			4					
Emine																			5					
Nesrin																			4					
Gülgün																			4					
Şefika																			4					
A. Esin																			5					
Celile																			5					
Selma																			4					
Zeynep																			4					
Arzu																			4					
Aysel																			4					
Nazife																			5					
Nurten																			4					
Hamiyet																			4					
Huriye																			4					
Semra																			4					
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)													Öğretmen: Feriha Ercan							

Öğretmen: Feriha Ercan

GÜNLÜK PLAN

29/03/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Antep işi ürününü öğretmen gözetiminde niteliğine uygun bitirebilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.10.Antep işi ürünü bitirme aşaması 1.9.1.Ürünün kenar temizliği 1.9.2.Ürünün ütüsü	10. Ürünü niteliğine uygun bitirme	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlaması. -Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. -Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini sınıf panosuna asması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Kenar temizleme tekniklerini kontrol etmesi. -Bu derste hem kenar temizleme hem ütüleme işlemlerinin bitirileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Antep işi ürününü bitirme aşaması bilgilerini hatırlatması. -İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. -Kursiyerlerin ürünleri için belirlenen kenar temizleme tekniklerini uygulamalarını sağlaması. -Kursiyerlerin biten ürünlerini verdiği bilgiler doğrultusunda yapmalarını sağlaması -Kursiyerlere kenar temizleme ve ütüleme tekniklerinin önemini hatırlatması. -Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. -Kursiyerleri kontrol ederek hatalarını ve eksiklerini düzeltmesi,doğrularını pekiştirmesi. -Ürünlerini tasarımlarına uygun bitirmelerini sağlaması. Gelecek dersin konusunu belirtmesi -Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda,konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi. -Ürün (2. ürün) değerlendirme ölçeğini her kursiyer için doldurması.
Gelecek Dersin Konusu		
-Antep işi genel bilgileri ile Antep işi ürününün bakım ve saklanması konularının hatırlatılması. -Ürünün maliyetinin hesaplanması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Kursiyerlerden gelecek dersin konusuyla ilgili olarak piyasadaki ürün fiyatlarını araştırmalarını, yaptıkları harcamaların faturalarını getirmelerini isteme.		

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinîşsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

29/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davr.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama							
Öğr.ler	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sütfüle yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasmak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasmak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme		
	Sevgi																				5	4						
Emine																					5	4						
Nesrin																					4	4						
Gülgün																					4	4						
Şefika																					5	4						
A. Esin																					5	5						
Celile																					5	4						
Selma																					5	4						
Zeynep																					5	4						
Arzu																					5	4						
Aysel																					4	4						
Nazife																					5	5						
Nurten																					4	4						
Hamiyet																					4	4						
Huriye																					4	4						
Semra																					4	4						
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Sema Savcı								

Öğretmen: Sema Savcı

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

29/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama					Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma
Öğr.ler																										
Sevgi																						5	5			
Emine																						5	4			
Nesrin																						4	4			
Gülgün																						4	4			
Şefika																						4	5			
A. Esin																						5	5			
Celile																						5	5			
Selma																						4	5			
Zeynep																						4	4			
Arzu																						5	5			
Aysel																						4	4			
Nazife																						5	5			
Nurten																						5	5			
Hamiyet																						4	5			
Huriye																						4	4			
Semra																						5	5			
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)	Öğretmen: Saadet Güngör																					

Öğretmen: Saadet Güngör

29/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama		Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama							
	Tekniğine uygun motif,şu vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek, stürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işleme başlama noktasını belirleme.	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fontlarını çalışma	Antika sağlamaştıncıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																										
Sevgi																					5	5				
Emine																					4	4				
Nesrin																					5	4				
Gülgün																					4	4				
Şefika																					5	5				
A. Esin																					4	5				
Celile																					4	4				
Selma																					5	5				
Zeynep																					4	4				
Arzu																					5	5				
Aysel																					4	3				
Nazife																					4	4				
Nurten																					5	5				
Hamiyet																					4	4				
Huriye																					4	4				
Semra																					4	5				
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)											Öğretmen: Feriha Ercan											

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 2-UYGULANAN TASAR)

ÖLÇÜTLER		ÖĞRENCİLER																		
		Takdir edilen puan	Her davranışta takdir edilen puan	Sevgi Sarısoy	Emine Kayıkçı	Nesrin Akçura	Gülğün Süslü	Şefika Akkoç	A.Esin Aykın	Celile Kurtipek	Selma Ünsal	Zeynep Aktaş	Arzu Ankay	Aysel Mugan	Nazife Büyükçulha	Nurten Hanöz	Hamiyet Kuruçayırılı	Huriye Gençay	Semra Akkoç	
Ürün tasarımı	Ürünün yapılış amacına uyumu	10	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	
	Tasarımın teknik ile uyumu		5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	
Ürünün deseni	Hazırlanan desenin tasarıma uyumu	10	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	
	Hazırlanan desenin teknik uyumu		5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	
İşlemede kullanılan malzeme seçimi	Ürüne uygun kumaş seçimi	10	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	
	Desene ve kumaşa uygun seçimi		5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	
Desenin kumaşa geçirilişi	Desen kumaşa doğru olarak işlenişi	10	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	3	5	4	4	4	5	
	Başlangıç ve bitiriş ipliklerinin tersten yürütülmesi		5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	
Tekniklerin uygulanışı	Antikaların uygulanışı	40	10	9	10	8	9	9	10	10	9	9	9	8	10	9	8	8	9	
	Antika sağlamlaştırıcılarının uygulanışı		10	10	9	9	8	9	9	10	9	8	9	7	10	9	8	8	9	
	Susmaların uygulanışı		10	10	9	9	8	10	10	9	10	8	10	7	9	10	8	8	9	
	Ajurların işlenişi		10	9	10	8	8	9	9	10	9	9	9	8	10	9	9	9	9	
Ürünün niteliğine uygun bitirilişi	Alt ve üst temizliği	20	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	
	Kenan temizleme tekniğinin uyumu		10	10	9	9	9	9	10	9	9	9	9	8	10	9	9	8	9	
	Ürünün net ütüsü		5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	4	
TOPLAM		100	94	96	83	84	94	96	95	91	83	92	77	96	92	82	81	91		

29/03/2007

Öğretmen: Sema Savcı

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 2-UYGULANAN TASAR)

ÖLÇÜTLER		Takdir edilen puan	ÖĞRENCİLER																	
			Her davranışta takdir edilen puan	Sevgi Sarısoy	Emine Kayıkçı	Nesrin Akçura	Gülgün Süslü	Şefika Akkoç	A.Esin Aykın	Celile Kurtipek	Selma Ünsal	Zeynep Aktaş	Arzu Ankaş	Aysel Mugan	Nazife Büyükçulha	Nurten Hanöz	Hamiyet Kuruçayırılı	Huriye Gençay	Semra Akkoç	
Ürün tasarımı	Ürünün yapılış amacına uyumu	10	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	
	Tasarımın teknik ile uyumu		5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4	3	5	
Ürünün deseni	Hazırlanan desenin tasarıma uyumu	10	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	
	Hazırlanan desenin teknik uyumu		5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	
İşlemede kullanılan malzeme seçimi	Ürüne uygun kumaş seçimi	10	5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	
	Desene ve kumaşa uygun seçimi		5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	
Desenin kumaşa geçirilişi	Desen kumaşa doğru olarak işlenişi	10	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	3	5	5	4	4	5	
	Başlangıç ve bitiriş ipliklerinin tersten yürütülmesi		5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	
Tekniklerin uygulanışı	Antikaların uygulanışı	40	10	9	9	9	9	9	10	9	9	9	8	9	8	9	9	8	8	9
	Antika sağlamlaştırıcılarının uygulanışı		10	9	10	9	9	9	9	9	9	8	9	9	9	9	8	8	9	
	Susmaların uygulanışı		10	9	10	9	9	9	10	9	9	8	9	8	9	9	9	8	9	
	Ajurların işlenişi		10	9	10	9	9	9	10	9	9	9	9	9	9	9	9	8	10	
Ürünün niteliğine uygun bitirilişi	Alt ve üst temizliği	20	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	
	Kenan temizleme tekniğinin uyumu		10	10	9	8	10	10	9	10	10	8	10	8	10	9	9	9	8	
	Ürünün net ütüsü		5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	
TOPLAM			100	96	94	84	87	90	94	96	92	81	91	81	95	95	83	80	91	

29/03/2007

Öğretmen: Saadet Güngör

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 2-UYGULANAN TASAR)

ÖLÇÜTLER		ÖĞRENCİLER																		
		Takdir edilen puan	Her davranışta takdir edilen puan	Sevgi Sarısoy	Emine Kayıkçı	Nesrin Akçura	Gülğün Süslü	Şefika Akkoç	A.Esin Aykın	Celile Kurtipek	Selma Ünsal	Zeynep Aktaş	Arzu Ankay	Aysel Mugan	Nazife Büyükçulha	Nurten Hanöz	Hamiyet Kuruçayırılı	Huriye Gençay	Semra Akkoç	
Ürün tasarımı	Ürünün yapılış amacına uyumu	10	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	
	Tasarımın teknik ile uyumu		5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	3	4	
Ürünün deseni	Hazırlanan desenin tasarıma uyumu	10	5	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	
	Hazırlanan desenin teknik uyumu		5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	3	5	4	4	4	4	
İşlemede kullanılan malzeme seçimi	Ürüne uygun kumaş seçimi	10	5	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	
	Desene ve kumaşa uygun seçimi		5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	
Desenin kumaşa geçirilişi	Desen kumaşa doğru olarak işlenişi	10	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	3	4	4	4	3	4	
	Başlangıç ve bitiriş ipliklerinin tersten yürütülmesi		5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	
Tekniklerin uygulanışı	Antikaların uygulanışı	40	10	9	10	9	8	9	10	10	9	8	9	7	9	10	8	8	9	
	Antika sağlamlaştırıcılarının uygulanışı		10	10	9	9	9	10	9	10	9	8	9	7	10	9	8	8	9	
	Susmaların uygulanışı		10	10	9	9	9	10	10	9	10	9	10	7	10	9	8	9	10	
	Ajurların işlenişi		10	10	10	9	9	9	10	10	10	9	10	9	9	10	8	9	9	
Ürünün niteliğine uygun bitirilişi	Alt ve üst temizliği	20	5	5	5	4	9	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5		
	Kenan temizleme tekniğinin uyumu		10	9	9	9	9	9	9	9	10	8	10	8	10	9	8	8	10	
	Ürünün net ütüsü		5	5	4	4	9	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	
TOPLAM		100	98	92	85	84	92	95	94	96	82	93	76	94	92	81	79	88		

29/03/2007

Öğretmen: Feriha Ercan

GÜNLÜK PLAN

30/03/2007

Okulun Adı : Çankaya Halk Eğitimi Merkezi ve 7.Akşam Sanat Okulu
Kursun Adı : El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı : Antep İşi
Süre : 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

- 1.11. Antep işi ile ilgili temel kavramlar bilgisi.
- 1.25. Antep işi ürünlerinin bakım ve saklama yöntemleri bilgisi.

Devinişsel Hedefler

- 2.20. Ürünün maliyetini öğretmen gözetiminde hesaplayabilme.

Duyuşsal Hedefler

- 2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.
- 2.30. Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.
- 3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1.1. Antep işi hakkında bilgi 1.1.1. Antep işi ile ilgili kavramlar 1.1.2. Antep işinin gelişimi 1.1.3. Antep işinin önemi 1.1.1. Antep işi ürününün bakımı ve saklanması	11. Ürün maliyetini hesaplama	Hazırlık: -Ders öncesi sınıf ortamını düzenleme. -Derste kullanılacak araç-gereçleri hazırlama. -İlgili işlem basamaklarını panoya asma. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Bu derste biten ürünlerin maliyetini hesaplayarak üniteyi bitireceklerini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; -Antep işi ile ilgili kavramları, Antep işinin gelişimi ve önemi hakkında bilgileri tekrarlaması. -Antep işi ürününün bakımı ve saklama yöntemlerini hatırlatması. Konular hakkında sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışları düzeltmesi. -Kursiyerlere ürün maliyeti hesaplama ile ilgili bilgi vermesi. -Örnek bir ürün maliyetini hesaplaması. -Kursiyerlerden kendi ürün maliyetlerini hesaplamalarını istemesi. -Kursiyerlerin hesaplarını kontrol etmesi. -Hataları ve eksikleri düzeltmesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru-cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi. -Bilgi testini (son testi) uygulaması. -Akademik benlik Kavramı ölçeğini (son test) uygulaması.

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

30.03.2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama			
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme		
Öğr.ler																												
Sevgi																							5	5	5			
Emine																							5	5	5			
Nesrin																							4	3	5			
Gülgün																							4	4	4			
Şefika																							4	5	5			
A. Esin																							5	4	5			
Celile																							5	4	5			
Selma																							5	5	5			
Zeynep																							4	5	5			
Arzu																							5	5	5			
Aysel																							4	4	4			
Nazife																							5	5	5			
Nurten																							4	5	5			
Hamiyet																							4	4	4			
Huriye																							4	4	4			
Semra																							4	5	4			
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Sema Savcı								

Öğretmen: Sema Savcı

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinişsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

30/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sütfüle yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe.	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																										
Sevgi																								4	5	5
Emine																								5	5	4
Nesrin																								4	4	4
Gülgün																								5	4	4
Şefika																								4	4	4
A. Esin																								5	5	5
Celile																								4	4	4
Selma																								5	5	5
Zeynep																								4	4	4
Arzu																								4	4	4
Aysel																								4	4	4
Nazife																								5	5	5
Nurten																								4	4	4
Hamiyet																								4	4	4
Huriye																								4	3	4
Semra																								3	3	3
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)	Öğretmen: Saadet Güngör																					

Öğretmen: Saadet Güngör

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

30/03/2007

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,su vb.desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekil ve renklerle kompozisyon oluşturma	Kareli kağıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süzfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desen doğrultusunda kumaş ipliklerini sayarak işleme	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma.	Ajur fonlarını çalışma	Antika sağlamlaştırıcıları çalışma	Susmaları uygulama	Ajur yerlerini kesme	Gerekiyorsa filtre sarma ve iplik atma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme			
Öğr.ler																													
Sevgi																							4	5	5				
Emine																							5	4	4				
Nesrin																							4	4	4				
Gülgün																							4	4	4				
Şefika																							5	4	5				
A. Esin																							4	5	5				
Celile																							5	4	5				
Selma																							4	5	5				
Zeynep																							4	5	4				
Arzu																							4	4	4				
Aysel																							3	3	3				
Nazife																							4	5	4				
Nurten																							4	4	4				
Hamiyet																							3	3	3				
Huriye																							3	3	3				
Semra																							4	4	5				
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Feriha Ercan									

Öğretmen: Feriha Ercan

BİLİŞSEL ALAN BİLGİ TESTİ (SON TEST)

ÇOKTAN SEÇMELİ																								
Sorular öğrenciler	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	toplam
Sevgi Sarısoy	a	d	b	b	c	b	a	d	b	d	c	d	a	d	b	c	b	a	d	d	d	a	b	40
Emine Kayıkçı	a	d	b	b	c	b	a	d	c	d	c	b	a	d	d	c	b	a	d	c	d	a	b	44
Nesrin Akçura	a	d	b	b	c	b	a	d	b	d	c	b	a	b	b	c	b	a	d	c	d	a	b	44
Gülgün Süslü	a	d	b	b	c	b	a	d	c	d	c	b	a	d	b	c	b	a	d	c	b	a	b	44
Şefika Akkoç	a	d	b	b	c	a	a	d	c	d	d	c	a	d	b	c	b	a	d	c	d	a	b	40
A.Esin Aykın	a	d	b	b	c	b	a	d	c	d	c	b	a	d	b	c	b	d	d	c	d	a	b	44
Celile Kurtipek	a	d	b	d	c	b	a	d	c	d	c	b	a	a	c	c	b	a	a	c	d	c	b	36
Selma Ünsal	a	d	b	b	c	b	a	d	c	d	c	b	d	d	b	c	b	a	d	b	d	a	b	42
Zeynep Aktaş	a	d	b	b	b	b	a	a	c	d	c	d	a	d	b	a	b	a	d	c	d	a	b	38
Arzu Anıay	a	d	b	b	c	b	a	d	c	d	c	b	a	d	b	c	b	a	d	c	d	a	b	46
Aysel Mugan	a	d	b	b	c	b	a	d	c	d	c	b	a	d	b	c	b	a	d	c	c	a	b	44
Nazife Büyükçulha	a	d	b	d	c	b	a	d	a	d	c	b	a	d	b	c	b	a	d	c	d	a	b	42
Nurten Hanöz	a	d	b	b	c	b	a	d	c	d	c	d	d	d	b	c	b	a	d	c	d	a	b	42
Hamıyet Kuruçayırılı	a	d	b	b	c	b	a	d	c	d	c	b	a	d	b	c	b	a	d	c	d	a	b	46
Huriye Gençay	a	d	b	b	c	b	a	d	c	d	c	b	a	d	a	c	b	a	d	c	d	a	b	44
Semra Akkoç	a	d	b	b	c	b	a	d	c	d	c	b	a	d	b	c	b	a	d	c	b	a	a	42
	a16 b=0 c=0 d=0	a=0 b=0 c=0 d16	a=0 b16 c=0 d=0	a=0 b14 c=0 d=2	a=0 b=1 c15 d=0	a=1 b15 c=0 d=0	a16 b=0 c=0 d=0	a=1 b=0 c=0 d15	a=1 b=2 c=0 d=0	a=0 b=0 c=0 d16	a=0 b=0 c=1 d=1	a=0 b12 c=1 d=3	a14 b=0 c=0 d=2	a=1 b=1 c=0 d14	a=1 b=0 c=1 d=1	a=1 b=0 c15 d=0	a=0 b16 c=0 d=0	a15 b=0 c=0 d=1	a=1 b=0 c=0 d15	a=0 b=1 c=1 d13	a=0 b=2 c=1 d=0	a15 b=0 c=1 d=0	a=1 b15 c=0 d=0	46

BİLİŞSEL ALAN BİLGİ TESTİ (SON TEST)

ESSEY					EŞLEŞTİRMELİ								TOPLAM SINAV NOTU
Sorular öğrenciler	1	2	3	Toplam	1	2	3	4	5	6	7	Toplam	
Sevgi Sarısoy	4	3	5	12	D	G	A	F	I	C	H	7	59
Emine Kayıkçı	5	3	5	13	D	G	A	F	I	C	H	7	64
Nesrin Akçura	3	3	3	9	D	G	A	F	I	C	H	7	60
Gülgün Süslü	3	3	5	11	D	G	A	F	I	C	H	7	62
Şefika Akkoç	1	1	1	3	D	G	B	F	I	C	E	5	48
A.Esin Aykın	5	3	3	11	D	G	A	F	I	C	H	7	62
Celile Kurtipek	3	2	3	8	D	G	E	F	I	A	H	5	49
Selma Ünsal	3	3	4	10	D	G	A	F	I	C	H	7	59
Zeynep Aktaş	1	1	2	4	D	G	A	F	E	C	B	5	47
Arzu Ankay	5	3	5	13	D	G	A	F	I	C	H	7	66
Aysel Mugan	4	3	4	11	D	G	A	F	I	C	H	7	62
Nazife Büyükçulha	1	-	2	3	H	G	B	F	I	C	H	5	50
Nurten Hanöz	1	3	1	5	D	G	A	B	I	C	H	6	53
Hamiyet Kuruçayırılı	4	3	4	11	D	G	A	F	I	C	H	7	64
Huriye Gençay	5	2	4	11	D	G	A	F	I	C	H	7	62
Semra Akkoç	5	2	5	12	D	G	A	F	I	C	H	7	61

AKADEMİK BENLİK KAVRAMI (SON TEST)

											TOPLAM
Sorular Öğrenciler	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Sevgi Sarısoy	4	4	3	4	4	4	4	5	4	4	40
Emine Kayıkçı	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	43
Nesrin Akçura	4	5	3	4	4	4	5	4	3	4	40
Gülgün Süslü	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	46
Şefika Akkoç	5	5	5	4	4	4	3	4	5	5	44
A.Esin Aykın	4	4	4	4	4	4	3	3	5	5	40
Celile Kurtipek	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	45
Selma Ünsal	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	46
Zeynep Aktaş	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	42
Arzu Ankay	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	38
Aysel Mugan	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	40
Nazife Büyükçulha	4	5	3	3	4	4	4	4	5	4	40
Nurten Hanöz	5	5	4	4	5	4	3	4	4	3	41
Hamiyet Kuruçayırılı	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	45
Huriye Gençay	4	4	3	4	4	4	5	4	5	4	41
Semra Akkoç	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	44

Ürün 1 (Örnek Bez) Değerlendirme Ölçeği Puanları Aritmetik Ortalaması

ÖĞRENCİLER	SEMA SAVCI	SAADET GÜNGÖR	FERİHA ERCAN	ARİTMETİK ORTALAMA
Sevgi Sarısoy	89	90	91	90
Emine Kayıkçı	83	82	81	82
Nesrin Akçura	81	79	80	80
Gülgün Süslü	82	81	83	82
Şefika Akkoç	84	85	86	85
A.Esin Aykın	96	95	94	95
Celile Kurtipek	96	94	95	95
Selma Ünsal	94	93	95	94
Zeynep Aktaş	77	78	79	78
Arzu Ankay	91	90	8	90
Aysel Mugan	71	69	70	70
Nazife Büyükçulha	96	95	97	96
Nurten Hanöz	94	94	94	94
Hamiyet Kuruçayırılı	75	76	77	76
Huriye Gençay	82	79	79	80
Semra Akkoç	84	84	87	85

Devinişsel Alan Süreç Değerlendirme Ölçeği Puanları Aritmetik Ortalaması

ÖĞRENCİLER	SEMA SAVCI	SAADET GÜNGÖR	FERİHA ERCAN	ARİTMETİK ORTALAMA
Sevgi Sarısoy	123	126	128	126
Emine Kayıkçı	128	125	122	125
Nesrin Akçura	107	109	114	110
Gülgün Süslü	109	112	109	111
Şefika Akkoç	126	120	123	123
A.Esin Aykın	125	123	124	124
Celile Kurtipek	119	125	122	122
Selma Ünsal	120	121	125	122
Zeynep Aktaş	113	108	109	110
Arzu Ankay	122	119	125	122
Aysel Mugan	105	106	101	104
Nazife Büyükçulha	124	123	122	123
Nurten Hanöz	121	124	121	122
Hamiyet Kuruçayırılı	110	109	105	108
Huriye Gençay	106	104	102	104
Semra Akkoç	121	121	118	120

Ürün 2 Değerlendirme Ölçeği Puanları Aritmetik Ortalaması

ÖĞRENCİLER	SEMA SAVCI	SAADET GÜNGÖR	FERİHA ERCAN	ARİTMETİK ORTALAMA
Sevgi Sarısoy	94	96	98	96
Emine Kayıkçı	96	94	92	94
Nesrin Akçura	83	84	85	84
Gülgün Süslü	84	87	84	85
Şefika Akkoç	94	90	92	92
A.Esin Aykın	96	94	95	95
Celile Kurtipek	95	96	94	95
Selma Ünsal	91	92	96	93
Zeynep Aktaş	83	81	82	82
Arzu Ankay	92	91	93	92
Aysel Mugan	77	81	76	78
Nazife Büyükçulha	96	95	94	95
Nurten Hanöz	92	95	92	93
Hamiyet Kuruçayırılı	82	83	81	82
Huriye Gençay	81	80	79	80
Semra Akkoç	91	91	88	90

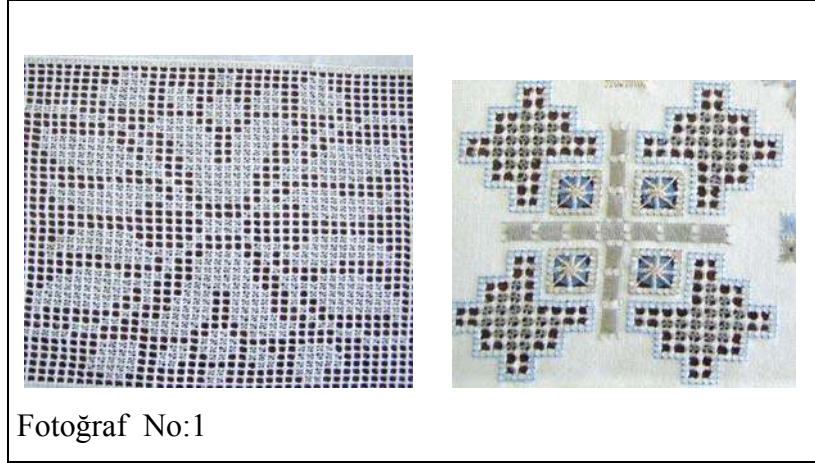
BİLGİ YAPRAKLARI

Bilgi Konusu	▶ ANTEP İŞİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	▶ 1
-----------------	----------------------------	--------------------	-----

Antep İşi İle İlgili Kavramlar

Ajur: Delikli örgü, gözenek. (Türk Dil Kurumu,1992:31)

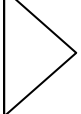
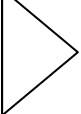
Antep işi: İplikleri sayılarak ve belli motif özellikleri dikkate alınıp bazı iplikleri kesilerek üzerine çeşitli ajurların işlendiği ve motif kenarlarının susmalarla zenginleştirildiği bir tekniktir. (Köklü, 2002) (Fotoğraf no:1)



Antika: 1.Mendil, örtü, yatak çarşafı gibi eşyaların kenarlarına paralel ipliklerden bir kısmı çekilip bunlara dikey olanların ikisi, üçü bir arada tire ile sarılarak meydana getirilen diş diş süs. **2. Hesap antika:** Bu antika diğerlerinden tamamen ayrıdır. İplik çekilmeden yapılır.

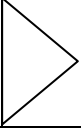
Rişliyö: Örtü ve benzeri eşyaların kenarlarına yapılan nakış türü.

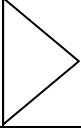
Susma: Türk nakışlarından bir iğne türü. (Özcan, 1994)

Bilgi Konusu	 ANTEP İŞİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	 1
Antep İşinin Gelişimi Yazılı kaynaklar incelendiğinde Antep İş'i'nin çıkış yerinin Gaziantep olduğu anlaşılmaktadır. Gaziantep İli ve köylerinde bu işin eskiden beri yapıldığı ve özellikle eski kıyafetlerde sıkça kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca bu kıyafetlerde kullanılan süslemelere benzer motiflere Uludağ köylerinde, Domaniç Yaylası'nda ve Denizli İlinin bazı köylerinde de rastlanılması bu işin yalnız bir bölgeye ait olmayıp Anadolu'nun değişik yerlerine yerleşmiş bir zümreye ait olduğu izlenimini vermektedir. Diğer bölgelerde de benzer motif özelliklerinin işlenmesine rağmen Antep Köylerindeki kadar zengin değildir(Köklü, 2002). Bugün Gaziantep halkı tarafından yaygın olarak yapılan işlemlerin eski Türk İşlemleri karakteri taşıması bu işlemin yerli halk tarafından yapıldığını göstermektedir(Korkusuz,1976).			

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ

Bilgi Yaprağı No:3

Bilgi Konusu	 ANTEP İŞİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	 1
Halen Antep de çeyiz serme gününde, gelin kızın Antep işi yatak örtüsü varsa, çeyiz görmeye gelenlere etli yemek ikram edilir, eğer yoksa sıradan bir yemek verilir İşlemecilik Antep’te oldukça yaygın olarak yapılmaktadır. Çeyiz geleneğine bağlı olarak kendi ihtiyacını karşılamak dışında ticari amaçlı olarak giyim ve ev eşyaları üzerine Antep işi uygulanmaktadır. Antep işinin en temel ve hata götürmeyen işlemi olan iplik kesme ve çekme işi, ustalar tarafından büyük bir titizlikle yapılmakta, işlemler başkaları tarafından uygulanmaktadır. Özellikle iplikleri sayılamayan kumaşların iplik kesme işlemi bu ustalar tarafından yapıldığında, işleme daha kolaylık kazanmaktadır. Bugün bu işlemciliği meslek haline getirmiş pek çok insan bulunmaktadır. Giyim-kuşam ve yatak örtüsü ağırlıklı eşya yapımı yanı sıra hediyelik eşya üretimine de yer verilerek, ekonomik katkıyı artırmak mümkündür. Bunun için yerel kuruluşların pazarlama çalışmalarına, sergi, fuar ve benzeri etkinliklerin artırılması yoluna gidilerek, geleneksel işlemelerimizden Antep işinin yaşatılmasına devam edilmektedir. Antep işi, kendi ilinin dışında, ilçeleri olan Kilis ve Nizip’te biraz daha farklı özelliklerle ortaya çıkmakta, Hatay ve Kırıkhan yörelerinde de rastlanmaktadır. Yöresel farklılıklar kumaş, desen, iplik ve renklerde görülmektedir (Özcan, 2000). Bir Türk sanatı olara menşeyini (kaynağını) tamamen yerli halktan alan Antep İşi zamanla gelişerek muhtelif bölgelere yayılmıştır. Her bölgeye göre çeşitli kompozisyonlar kazanan bu iş halen ipekli, yünlü, pamuklu kumaşlar üzerine ipek, ibrişim iplikle işlenmektedir (Özbaş, 1964).			

Bilgi Konusu	 ANTEP İŞİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	 1
Antep İşinin Önemi Antep işi, dekoratif süsleme ve giyim süsleme gibi geniş bir uygulama alanına sahiptir. Bugün, uzun zaman ve sabır gerektiren bir teknik olarak kişisel çabayla üretilen klasikleşmiş sanat ürünleri arasına girmiştir. Milli zevkimizi ve duygularımızı geliştirmesi bakımından çok değerli bir işimizdir. Çevresel değerlerden faydalanma, bunları koruma ve karakterlerine bağlı kalarak uygulama, modernize etme, iyiye güzele yönelerek, yaratıcı ve zihni çalışmaları geliştirir. Temiz, düzenli, sabırlı, dikkatli çalışma alışkanlığı kazandırır. Başlangıçta yalnız faydalanma amacı ile yapılan bu işler zamanla kişinin ve sonra da toplumun bütün sanat yeteneğini içine alarak süsleyici sanatlar arasına girmiştir. Diğer taraftan turistik değeri fazla olduğundan iktisadi yönden kalkınmamızda büyük faydalar sağlayabilir. Bu bakımda amacımız, gereken değeri vererek yaşatmak ve verimli hale getirmek için bütün gücümüzle çalışmak olmalıdır. Ayrıca yakın zamanda Gap Bölge İdaresi Başkanlığı’nca “Antep İşi El Sanatının Yaşatılması ve Ekonomiye Kazandırılması” konulu proje Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmiştir. 14 Eylül 2005 tarihi itibariyle imzalanan proje sonucunda Antep işi pazarının genişletilmesi ve ekonomiye katkısının artırılması hedeflenmiştir.			

Bilgi Konusu	▶ ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	▶ 2
-----------------	---	--------------------	-----

Hazırlıkta Kullanılan Araç ve Gereçler

1.Cetvel, mezur

Ölçü alma işlerinde kullanılır. Cetvel daha çok desen hazırlama, mezur kumaş hazırlama aşamasında kullanılır.(Fotoğraf No:2)



2.Kurşun kalem, silgi vb.

Desen hazırlama aşamasında, kağıt üzerine işaretlemelerin alınmasında ve yanlışların düzeltilmesinde kullanılır. (Fotoğraf No:3)



Bilgi Konusu	▶ ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	▶ 2
-----------------	---	--------------------	-----

3.Kareli ve milimetrik kağıt

Sayılarak işlenen nakışların desenini hazırlamada kullanılır. (Fotoğraf No:4)



Fotoğraf No:4

4.Çeşitli desen kaynakları.

Eski işlemler, basılmış kaynaklar, dantel, kanaviçe, goblen işi ürün ve desenleri, geometrik şekiller vb. desen hazırlama aşamasında kullanılır.(Fotoğraf No:5)



Fotoğraf No:5

Bilgi Konusu	▶ ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	▶ 2
-----------------	---	--------------------	-----

İşlem Sırasında Kullanılan Araç ve Gereçler (Fotoğraf No:6)



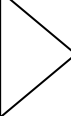
Fotoğraf No:6

1.Desen

İşleme tekniğinin, kumaş üzerine yerleştirilmesine kılavuzluk eder. Desen, işleme tekniğine ve desen geçirme tekniğine uygun özellikte hazırlanmış olmalıdır.(bk. desen özelliği)

2.Tekniğe Uygun Kumaş

Kumaşlar; bitkisel, hayvansal ya da kimyasal liflerden, tezgahlarda el yardımı ile ya da makinede dokunan her tür dokumalardır. Kullanılacak kumaş seçilirken, ürünün kullanım amacı ile üzerine uygulanacak teknik göz önünde bulundurulmalıdır.

Bilgi Konusu	 ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	 2
3.İplik Pamuk, keten, yün, ipek, naylon, vb. dokuma maddelerinin uzun, ince liflerinden her biri olarak tanımlanmaktadır. Her işleme tekniğinde, tekniğe uygun iplik seçmek gerekir. 4.İğne: Dikiş iğnesi; gövde, baş ve delik olmak üzere üç kısımdan oluşur. İğnelerin kalınlıkları numaralarla saptanmıştır. Dikiş iğnelerinde bu numaralar 1’den 12’ ye kadar sıralanmıştır.1 numara çok kalın,12 numara çok incedir. İşleme yapılırken ya da dikiş dikilirken iğnenin uzunluğu ve kalınlığının kullanılacak kumaşın ve ipliğin kalınlığı ile orantılı olmasının özellikle dikkat edilmelidir. Toplu iğne; düz ya da yuvarlak başlıklı tutturma iğneleridir. Sim iğnesi; kısa, kalın, ucu sivri dikiş iğneleridir. Simle çalışırken, iğnenin kumaşta büyük bir delik açmasını sağlar ve böylece simin sıyrılmasını önler. 5. Makas İç kenarları keskin olan yassı iki koldan meydana getirilmiş bir araçtır. Bu kollar x şeklinde yerleştirilmiştir. Aralarına konan şeyi kesmek için birbirine yaklaştırılıp uzaklaştırılır. Kumaş kesmek için bıçkı makası, iplik kesmek için küçük makas kullanılır. Antep işinde, her iki ucu keskin ve kıvrık olan nakış makasları tercih edilmelidir			

Bilgi Konusu	ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	2
6.Kasnak İç içe geçen ve aralarından kumaş geçirilen iki çemberden oluşur. Kumaş içte kalacak olan çemberin üzerine konur ve ikinci (daha büyük olanı) çember kumaşın üstüne geçirilerek gerilir. Çemberin birbirine temas ettiği yerlere kasnak bezi konur. Kasnak, küçük boydaki işler için kullanılır. Vidalı, vidasız ya da ayaklı modelleri mevcuttur. Daha büyük işler için gergef kullanılır. 7.Kasnak Bezi Kasnağın büyüklüğüne göre düz ve beyaz kumaştan (amerikan, patiska, opal, poplin vb.) hazırlanan, eni 15-20 cm, boyu 30-50 cm arasında olan bir araçtır. Kenarları sürfile yapılır. Kasnak bezlerinin kenarlarını makine çekmek kalınlık yapacağından hatalıdır. Kasnak bezi, kasnağa gerilen kumaşın kirlenmesini ve zedelenmesini engellemek amacı ile kullanılmaktadır. 8.Yüksük İğne batmaması için parmak ucuna takılan koruma aracıdır. Sağ elin orta parmağına takılır. İşleme yaparken sol elin işaret parmağına takılan yüksükler de vardır.			

Bilgi Konusu	▶ ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	▶ 2
-----------------	---	--------------------	-----

Ütüleme Sırasında Kullanılan Araç ve Gereçler (Fotoğraf No:7)



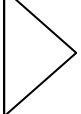
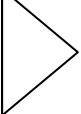
Fotoğraf No:7

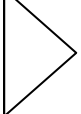
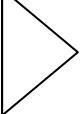
1.Ütü

Kumaşların buruşukluklarını ısı ve basıncın yardımı ile gidermek daha güzel ve net bir görünüm sağlamak için kullanılan metal bir araçtır. Antep işinde, kumaşı işlemeye hazırlamada ve ürün bitiminde kullanılır.

2.Ütü masası

Ütüleme işinin rahatça yapılabileceği büyüklükte bir masa olmalıdır. Bu masa üzerine Eski bir battaniye, keçe veya molton geçirildikten sonra üzeri iki katlı beyaz, temiz bir kumaş (amerikan veya patiska) ile kaplanır. Bu tip ütü masaları daha çok atölyelerde kullanılırken, evlerde katlanıp kaldırılabilen, yükseklik ayarı yapılabilen, tabanı çelik, üzeri süngerle ve temiz bir bez ile kaplı olan ütü masaları tercih edilir.

Bilgi Konusu	 ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	 2
3.Ütü bezi Kumaşın parlamasını önlemek ve ütölen ürünün net bir görünüm sağlamak amacıyla kullanılan beyaz renkli pamuklu kumaş. (Tülbent, mermerşahi, opal vb.). 4.Su kabı Ütü bezinin rahatlıkla içine girebileceği büyüklükte ve derinlikte olmalıdır. 5.Ütü suyu Su ütüde kullanılan önemli gereçlerdendir. Özellikle buharlı ütü kullanılırken suyun damıtılmış olmasına dikkat edilmeli, ütü kullanılmadığı zamanlarda içinde su bulundurulmamalıdır. Son teknolojik gelişmeler doğrultusunda çeşme suyu kullanımı da önerilmektedir.			

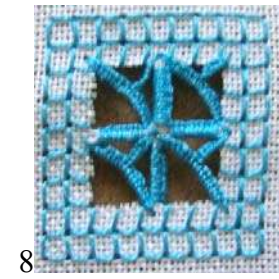
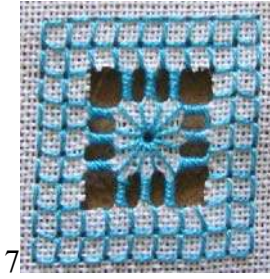
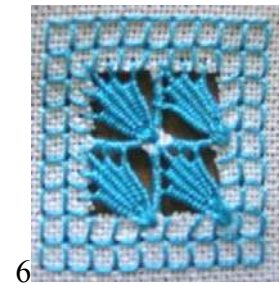
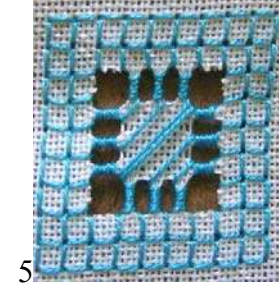
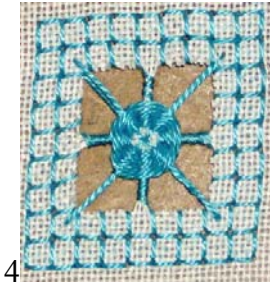
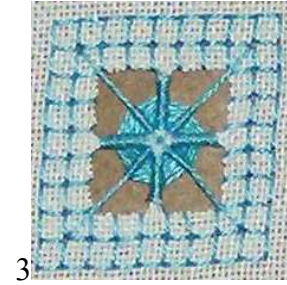
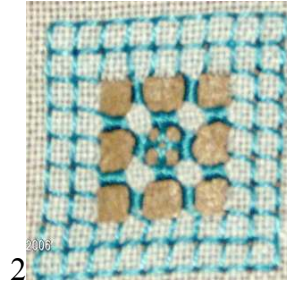
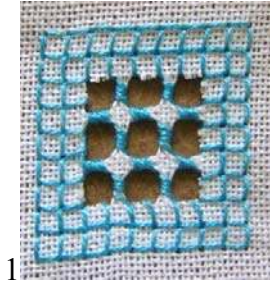
Bilgi Konusu		ANTEP İŞİ TEKNİKLERİ	Bilgi Konusu No		3
Antep işi teknikleri Antep işinde kullanılan teknikler bireyin isteğı ve yaratıcılığıyla beraber çeşitlilik gösterir. Antep işinde ajur tekniklerinin yanı sıra yardımcı teknikler de hem süslemede hem de ajur fonunun kenarlarında kullanılmaktadır. Ajur teknikleri kare formun ortasına yapıldığı gibi kare formların dörtte birine de uygulanıp farklı kompozisyonlar uygulanabilir. Antep işi ajur teknikleri (Fotoğraf No:8) 1.Filtre 2.Mercimek 3.Örümcek 4.Kartopu 5.Cemelyan 6.Badem 7.Ciğerdeldi 8.Çitime					

Bilgi
Konusu

ANTEP İŞİ TEKNİKLERİ

Bilgi
Konusu No

3

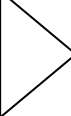


Fotoğraf No:8

Bilgi Konusu	ANTEP İŞİ TEKNİKLERİ	Bilgi Konusu No	3
-------------------------	-----------------------------	----------------------------	----------

Antep işi yardımcı teknikleri (Fotoğraf No:9)**Fotoğraf No:9**

- 1.Hesap işi antıkası
- 2.Rışliyö (ılmekli sarma)
- 3.İnce-kalın, düz-verev sarma
- 4.Çeşitli susmalar

Bilgi Konusu	 ANTEP İŞİ DESEN ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	 4
Antep işinde desen Desen, bir yeri bezemek (süslemek) amacı güdölerek yapılan şekillerdir. Nakışta esas oluşturur. Güzel hazırlanan bir desen, ürünü ve görünümü bütünüyle etkiler. Desen seçimi; uygulayacağımız işleme tekniğine, kullanacağımız yere ve kumaşa uygun olmalıdır. Antep işinde desen, yapılacak ajurun iplik sayısına göre belirlenir. Desenin saymaya uygun olması gerekir. Antep ajurlarında, çalışılacak ajur çeşidi esas alınarak desen hazırlanır. Bunun için desen hazırlarken uygulanacak ajur tekniği ve özelliği çok önem kazanır. Örnek ürünler incelendiğinde bazılarında ajur fonlarının şekli daha öne çıkarken bazılarında fon içindeki ajurların düzeni dikkati çeker. Fonların ve içinde oluşturulacak ajurların desenleri birbiriyle uyum içinde olmalıdır. Bu uyumu daha da artırıcı yardımcı iğne teknikleri kullanılarak desenler daha da zenginleştirilebilir. (Fotoğraf No:10)			

Bilgi Konusu	▶ ANTEP İŞİ DESEN ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	▶ 4
-----------------	----------------------------	--------------------	-----



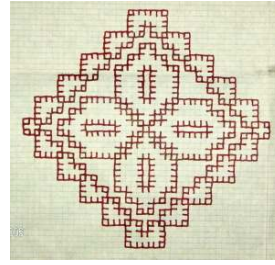
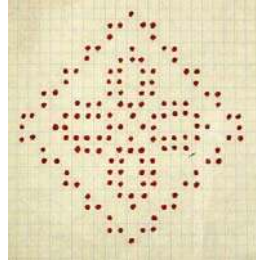
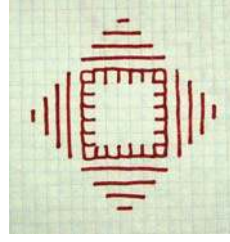
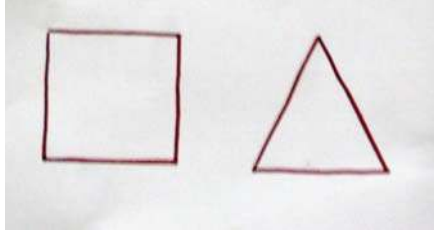
Desen Geçirme tekniğı

Antep işinde desen, işleme sırasında iplik sayılarak kumaşa geçirilir. Ayrıca, antikalar çalışılırken karşı kenarda kayma olmaması için sık sık desen kontrol edilir.

Desen Tasarımı

Antep işinde desene karar vermeden önce çok çeşitli kaynaklar gözden geçirilmelidir. Yapılmış Antep işi ürünler, çeşitli basılı kaynaklar uygulamada kolaylık sağlarken; geometrik desenler, kanava, goblen desenleri ve dantel örnekleri vb. kaynaklar antep işi tekniğine uygun farklı ve özel bir desen hazırlamamıza imkan sağlar. Farklı ve özel bir desen hazırlayabilmek için ajur tekniklerini ve özelliklerini çok iyi bilmek gerekir. Elde edilecek birkaç motifle çok çeşitli kompozisyonlar, ilave susma çeşitleri ile çok zengin desenler üretilebilir. (Fotoğraf No:11)

Bilgi Konusu	▶ ANTEP İŞİ DESEN ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	▶ 4
-----------------	----------------------------	--------------------	-----



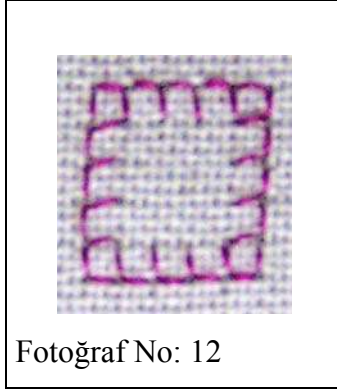
Fotoğraf No:11

Bilgi Konusu	▶ ANTEP İŞİNDE KUMAŞ ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	▶ 5
-----------------	-------------------------------	--------------------	-----

Antep işinde kullanılan kumaş özelliği

Üzerine işleme yapılacak kumaş özenle seçilmelidir. Kumaş; sağlam, kullanılacak yere göre fantezi veya yıkanabilir türde, zevke, bütçeye uygun ve üzerine uygulanacak işleme tekniğine göre belirlenmelidir.

Antep işinde kullanılacak kumaşın en önemli özelliği dokunuşudur. İplikleri sayılabilir nitelikte dokunmuş olmalıdır. Seçilecek kumaşta aranan diğer önemli özellik ise en ve boy ipliklerinin kalınlıklarının eşit olmasıdır. Ende ve boydaki iplik sayıları kare bir formun içinde eşit sayıda bulunmalıdır. (Fotoğraf No:12) Aksi halde hem sayılarak hem kesilerek yapılan Antep işi tekniğinde en ve boy farkından dolayı desenin görünümü bozulabilir.



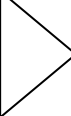
Bilgi Konusu	▶ ANTEP İŞİNDE KUMAŞ ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	▶ 5
-----------------	-------------------------------	--------------------	-----

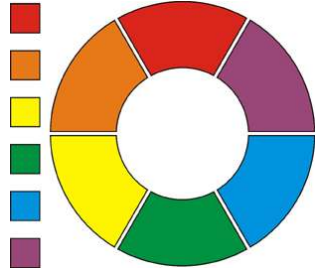
Tercih edilen kumaşın en ve boy ipliği eğer birbirini eşit değilse, en ve boy iplikleri birbirinden farklı sayıda kullanılarak kare bir form oluşturulabilir. Örneğin; kumaşın seyrek tarafından üç iplik, sık tarafından 5 iplik alınır. Bu işlem daha ajur fonu hazırlanmadan antika yapım aşamasında belirlenir. Antikada farklı sayıda boy ipliği üzerine atılan iplik boyu, farklı sayıda en ipliği üzerine atılan iplik boyuyla eşitlenirse, eşit sayıda antikalarda oluşan ajur fonu kare şeklini verebilir.(Fotoğraf No:13)

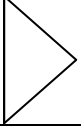
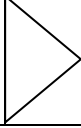


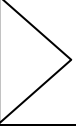
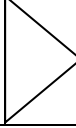
Kumaşlar; bitkisel(keten, pamuklu vb),hayvansal (ipekli, yünlü vb.) ve sentetik (terilen vb.) kaynaklı liflerden üretilir. Antep işinde yukarıda bahsedilen özellikler aranmak kaydıyla farklı liflere sahip kumaşlar seçilebilir. Ödemiş ipeği, jorjet, mermerşahi, keten, yöresel dokumalar, yün tela, ipek, şifon, terilen vb. kumaşlar bunlardan bazılarıdır.

Bilgi Konusu	▶ ANTEP İŞİNDE İPLİK ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	▶ 6
Antep işinde iplik özelliği İşlemelerde, yapılacak işe ve kullanılacak kumaşa uygun iplik seçmek çok önemlidir. Çeşitli kumaşlar belirli iplik türüne ihtiyaç gösterir. Bunun için iplik seçimi kumaş seçiminden sonra yapılmalıdır. Sağlam, parlak, pürüzsüz ve boyası sabit iplikler işlemeye uygundur. İplikler, yapıldıkları liflere göre; pamuktan (kuka, merserize vb.), ipekten (Çamaşır ipeği, floş vb.) yapılanlar ve sentetik (orlon, rafya vb.), madensel (sim vb.) kaynaklı olarak çeşitli gruplara ayrılabilir. Antep işinde kullanılacak kumaşın özellikleri seçilecek ipliği belirlemede yol gösterir. Kalın ipliklerle dokunmuş kumaş üzerine ince yapılı bir iplik ile işleme yapıldığında pek gözükmeyeceği gibi, ince ipliklerle dokunmuş bir kumaş üzerine de kalın iplikle işleme göze hoş gözükmeyecektir. Kumaş özelliği ve antep işi tekniği göz önünde bulundurulmak kaydıyla farklı özellikte iplikler seçilebilir. Koton, muline, pamukaki, ibrişim, floş, sim vb. iplikler antep işinde seçilebilecek ipliklerden bazılarıdır. İşleme için seçilen iplikler dışında, kumaş hazırlığında kullanılmak üzere kumaş renginde ve beyaz renkte makine nakış ipliği kullanılmalıdır.			

Bilgi Konusu	 ANTEP İŞİNDE RENK ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	 7
Renk Uyumu Renk seçimi ve uyumu son derece önemlidir. Güzel bir desen renklerin uyumlu kullanılması yüzünden güzelliğini kaybedebilir. Teknik, kumaş, desen, iplik kalitesi iyi bir renklendirme ile ortaya çıkar. Antep işinde; susmalardaki, ajur ve ajur fonundaki renklerin uyumu ürüne bir kat daha değer katar. Özellikle ajurlar oluşturulurken renklendirmeye çok müsaittirler. Ajurların sarımı sırasında renkler gittikçe açılabilir ya da koyulaşabilir. Bu ajurlara boyut kazandıracaktır. İşlemeye başlamadan önce mümkünse kağıt üzerinde renkli kalemle ya da kullanılacak kumaşın renginde olan ufak bir parça üzerinde düşünülen renkte iplikler denenmelidir. Renkleri uyumlu kullanabilmek, renk bilgisine sahip olmayı gerektirir. Işığın, cisimlere çarptıktan sonra yansıyarak görme duyumuzda bıraktığı etkiye renk denir.(Fotoğraf No:14)			

Bilgi Konusu	▶ ANTEP İŞİNDE RENK ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	▶ 7
Renkleri gruplara ayırabiliriz; * Temel renkler: sarı, mavi, kırmızı. * Sıcak renkler: Sarı, turuncu, kırmızı. * Soğuk renkler: Mavi, yeşil, mor. * Kontrast (zıt) renkler: Yeşil-kırmızı, mavi-turuncu, mor-sarı. * Yardımcı renkler: Yeşil, turuncu, mor. * Nötr renkler: Beyaz, siyah. Birbirine yakışan renkler şu şekilde ifade edilebilir; * Kontrast renkler birbiri ile, * Aynı rengin tonları kendi aralarında, * Bütün renkler nötr renklerle, * Soğuk ve sıcak renkler birbiri ile yakışır. (Beyaz renk, soğuk rengin yanında sıcak; sıcak rengin yanında soğuk etkisi yapar.) Piyasada çok çeşitli tonlarda iplik renkleri mevcuttur. Ürün bir örneğe göre çalışılmıyorsa, bu uyum kuralları göz önünde tutularak kişisel zevklere göre iplik renkleri belirlenmelidir.  Fotoğraf No:14			

Bilgi Konusu	 ANTEP İŞİ TEKNIĞİNE BAŞLAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No	 8
Kumaşı işlemeye hazırlama İşleme kumaşı hazırlamada; kumaş mezür, işleme iğnesi, toplu iğne, kumaş makası, cetvel, beyaz nakış makarası ve ütü malzemeleri gibi araç gereçlere gereksinim vardır. İşleme kumaşı hazırlanırken, öncelikle ürünün uygulanacağı yere göre model seçimi yapılmalıdır. Kumaş; ürünün özelliğine, kullanılacağı yere ve işleme tekniğine uygun olarak seçilmelidir, yıkamaya ve ütümeye uygun olmalıdır. Kumaşı işlemeye hazırlarken; yıkanabilen kumaş çekme özelliği varsa, ıslatılarak bekletilir. Kurutulduktan sonra ütülenir. Kumaş, belirlenen ürün boyutlarına göre iplik çekilerek kesilir. Böylece kenar düzgünlüğü sağlanır. Kumaşa soldan sağa doğru kenar sürfilesi yapılır. Sürfile yaparken, kesilip, çıkartılan kumaş parçalarının iplikleri kullanılabileceği gibi ince nakış ipliği da tercih edilebilir. Sürfilesi tamamlanan kumaşın beyaz nakış makarası ile en-boy orta teyeli alınır. Kareli veya milimetrik kağıda çıkarılmış desen ve kumaş kontrol edilerek işlemeye başlanılacak nokta kumaş üzerinde belirlenir.			

Bilgi Konusu	 ANTEP İŞİ TEKNİĞİNE BAŞLAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No	 8
Kumaşı germe Germe, kumaşın germe araçları ile en ve boy ipliği doğrultusunda çekilerek gergin hale getirilmesi işlemidir. Günümüzde kumaşlar daha çok kasnak ile gerilmekte gergef çok nadir kullanılmaktadır. Kumaşı kasnak ile germe işlemlerde daha rahat ve düzgün bir işleme olanağı sağlar. İşlenmek üzere kasnağa gerilen kumaşın zedelenmemesi ve kirlenmemesi için kasnak bezi kullanılır. Kasnak bezleri patiska, amerikan bezi gibi sağlam kumaşlardan, dikdörtgen şeklinde yapılır. Büyükleri kasnak büyüklüğüne göre değişir. 15×30 cm ya da 20×40 cm ölçülerinde olabilir. Ortası yuvarlak şeklinde kesilmiş kare kasnak bezleri de hazırlanabilir. Kasnak bezleri kumaşa çırpma tekniği ile dikilir. Kumaş kasnağa gerilirken her zaman kasnak bezi dikmek gerekemeyebilir. Kasnak iç halkasının üzerine kumaş desen ortada kalacak şekilde yerleştirilir, dörtkenarına kasnak bezi konup kasnağın dış halkası geçirilir ve gerilir. Kumaşı kasnağa germek için; kasnağın iç halkasına düz bir zemin üzerine konur. Kasnağın üzerine kumaşın işlenecek bölümü boy ipliği yönü kişiye dik olacak şekilde yerleştirilir. Kumaşın düzgün gerilebilmesi için, kasnak bezleri kumaşın en ve boy ipliklerine paralel gelecek şekilde kumaşın üzerine yerleştirilir. Kasnağın dış halkası kumaş üzerine konur ve halkanın üzerine bastırılarak iç halkaya oturması sağlanır. Kasnak zeminden kaldırılarak en ve boy iplik yönünde kasnak bezlerinden tutup çekilerek gerilir. (Fotoğraf No:15)			

Bilgi Konusu	▶	ANTEP İŞİ TEKNİĞİNE BAŞLAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No	▶	8
-----------------	---	--	--------------------	---	---



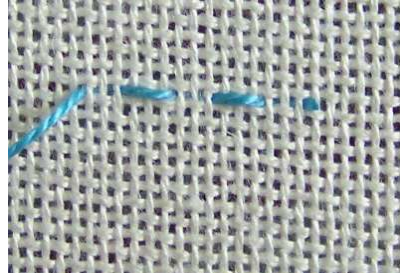
Fotoğraf No:15

İşlemede ipliği tutturma

İşlemede, iğne tekniklerinin uygulanmasından önce iplik kumaşa balıkçı düğümü ya da oyulgama iğne tekniği ile tutturulur. (Fotoğraf No:16) Oyulgama; üç iplik alt, üç iplik üst gidilerek yapılan bir tür teyeldir ve işlemenin altında kalır. (İşleme kumaş yüzeyini tam olarak kapatmıyorsa üstten gidilen teyeller görünebileceği durumlarda oyulgama tekniği uygulanmaz.) (Fotoğraf No:17) Balıkçı düğümü ise açılabilir bir düğümdür ve iş bitiminde düğüm açılarak iplik kumaşın tersinden tutturulur.

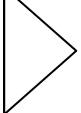
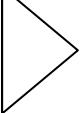


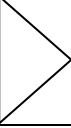
Fotoğraf No:16

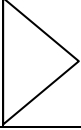


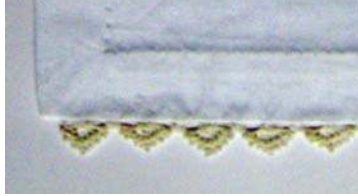
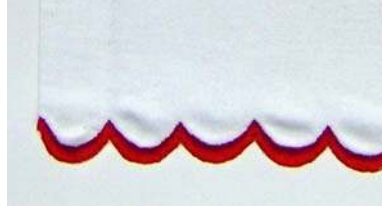
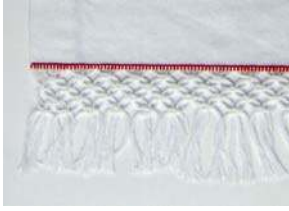
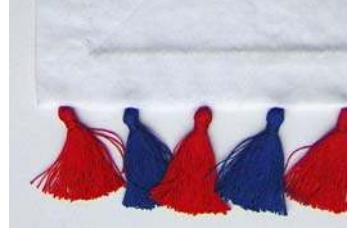
Fotoğraf No:17

Bilgi Konusu	▶ ANTEP İŞİ TEKNİĞİNİ UYGULAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No	▶ 9
Tekniğin uygulanışı Antep işi tekniğı, uygulama sırasında kumaşın en ve boy ipliklerinin sayılması nedeniyle büyük dikkat gerektiren bir işlemedir. Bunun için desen sürekli takip edilerek, fonu oluşturan antika sayısı ve kesilip bırakılacak iplik sayıları kontrol edilmelidir. Antep işi tekniğinde, kumaş kasnakta yeterli derecede gergin olmalıdır. İşleme yapılırken iki el de kullanılır. Elin biri (solak olanların sol eli) kumaşın üstünde, diğeri altında durur. Üstteki el ile iğne ucu aşağıya doğru bakacak şekilde kumaşa batırılır; diğeri ile iğne gözü yukarıya gelecek şekilde itilerek kumaşın yüzüne çıkartılır. Bu şekilde çalışmak ajur sarımında daha hızlı çalışılmasını sağlar. Fakat, bu şekilde çalışırken kumaş veya iplik tarazlanıyorsa iğne ucu yukarıya bakacak şekilde kumaşın yüzüne çıkartılır. Başlama aşamasındaki işlemlerden sonra uygulamaya geçilir. Antep işi tekniğinin uygulanmasında şöyle bir yol izlenebilir. 1. Ajur fonları desen doğrultusunda yerleştirilir. 2. Sağlamlaştırıcı teknikler (sarma, rişliyö, antika vb.) uygulanır. 3. Yine desen doğrultusunda susmalarla zenginleştirmeler tamamlanır. 4. Ajur fonlarının içindeki belirlenen iplikler kesilip çekilir. 5. Ajur tekniğine göre önce filtre sarılır veya ajurların işlenmesine başlanır. 6. Tüm ajurların sarma işlemi bitirilerek, tekniğin bitirme aşamasındaki işlemlere geçilir.			

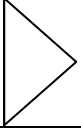
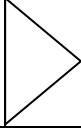
Bilgi Konusu		ANTEP İŞİ TEKNİĞİNİ UYGULAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No	 9
Antep işi tekniğinin uygulanmasında kişiye göre farklı yollar da uygulanabilir. Yalnız, iplik kesme ve ajur sarma işleminin mümkün olduğunca işleme sonuna bırakılarak, iplikleri kesilen fonların ve sarılan ajurların işleme süresince zarar görme ihtimali azaltılabilir. Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilecek noktalar * Kumaş kasnakta gergin olmalı, (İpliklerin atmaması için fazla gerilmemeli.) * Antika ilmekleri içi tarafa getirilmeli, * Bir boş bir dolu ajurlarda antika sayısı daima tek olmalı, * Karşılıklı kenarlara yapılan antikalar aynı hizada olmalı, * Kumaş kesilirken kenar antikalarından sonra gelen antika mutlaka kesik olmalı, * Kesilen antika ipliklerinin atmaması için etrafına sarma, susma, muşabak veya çift antika yapılmalı, * Kumaş iplikleri kumaşın tersinden kesilip, çekilmeli, * İşleniş yönü verev olmalı.(desene göre değişebilir.) * En ve boy ipliği farklı kumaşlarda antika oluşturulurken seyrek olan taraftan daha fazla iplik alınır ve en ve boy eşitliği sağlanmalı, * Antika yaparken başlama ipliği antika arasında kalmalı, * İplikler daima ucu kıvrık nakış makası ile kesilmelidir.				

Bilgi Konusu		ANTEP İŞİ ÜRÜNÜNÜ BİTİRME AŞAMASI	Bilgi Konusu No		10
Ürünün kenar temizliği Antep işi ürünün işlenmesi bittikten sonra kumaşın cinsi, işin ve işlemenin türü göz önünde tutularak, ürünün estetiği ve sağlamlığını artırmak amacıyla kenar temizleme tekniği özenle seçilerek uygulanır. Antep işi ürününe uygun kenar temizleme tekniklerinden bazıları şöyle sıralanabilir;(Fotoğraf No:18) * Köşe çevrilerek, * Saçak yapılarak, * Püskül yapılarak, * Makrame yapılarak, * Rişliyö yapılarak, * İğne oyası yapılarak, * Tığ danteli yapılarak, * Firkete ve mekik oyası dikilerek, * Susma yapılarak. Ayrıca, bu gibi kenar temizleme teknikleri haricinde tasarlanan ürün niteliğine göre, pano için çerçeveceilere, çanta, cüzdan ayakkabı vb. ürünler için bu işlerin ustalarına da gidilebilir.					

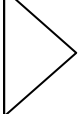
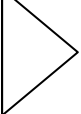
Bilgi Konusu		ANTEP İŞİ ÜRÜNÜNÜ BİTİRME AŞAMASI	Bilgi Konusu No		10
-------------------------	---	--	----------------------------	---	-----------

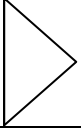
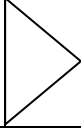


Fotoğraf No:18

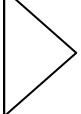
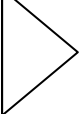
Bilgi Konusu	 ANTEP İŞİ ÜRÜNÜNÜ BİTİRME AŞAMASI	Bilgi Konusu No	 10
Ürünün ütüsü Ütüleme ile işlemlere net bir görünüm kazandırılır. Ütüleme işlemi net ve güzel bir görünümün dışında ısı yardımı ile ürün üzerindeki mikroorganizmaların yok olmasını sağlar, ürünlerin çabuk kirlenmemesine yardımcı olur ayrıca ürünün dayanıklılığını artırır. Ütüleme işleminde dikkat edilmesi gereken esaslara mutlaka uyulmalıdır. Bu esaslar; * Ütü yapılacak yer yeteri derecede aydınlık olmalıdır. * Ütünün altı temiz olmalıdır. * Ütü yapılacak kumaş ve diğer malzemeler temiz olmalıdır. * Ütü ısısı ütülenecek kumaşa uygun derecede ayarlanmalıdır. * Ütü yapılacak yer düz olmalıdır. * İşlemeli ürünler mutlaka tersinden ütülenmelidir. * Ütü esnasında ütü bezi tamamen kurumadan ürün üzerinden kaldırılmamasına özel gösterilmelidir. * Ütüleme işleminde kumaşın en ve boy iplik yönlerine dikkat edilmeli ve özellikle boy iplik yönünde ütüleme yapılmalıdır. * Kumaşı esneteceğinden dolayı katıyen verev yönde ütüleme yapılmamalıdır. * Ütüleme işleminde kumaş özelliğı dikkate alınarak gerektiğinde nemli ütü bezi kullanılmalıdır. * Ütüye kuvvet uygulayarak ütüleme yapılmamalıdır.			

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**Bilgi Yaprağı No:31**

Bilgi Konusu		ANTEP İŞİ ÜRÜNÜNÜ BİTİRME AŞAMASI	Bilgi Konusu No	 10
* Pamuk, keten, gibi sık dokunuşlu kumaşlar üzerine ütüyü kaydırarak, seyrek dokunuşlu kumaşlarda ise ütüyü aşağı yukarı kaldırıp indirerek ütüleme işlemi gerçekleştirilmelidir. * Sim ile işlenmiş olan yerler bastırılmadan ve hafif nemli ütü bezi aracılığıyla ütülenmelidir. * Kumaşta iz bırakmaması için iğne üzerine ütü basılmamalıdır. * Kumaşta izinin kalmaması için teyelli bölümlerin üzerine hafif ütü basılmalıdır. * İnce kumaşlar ve danteller gibi sıcak ütü isteyen ürünlerin sararmasını engellemek için bu tür kumaşların üzerine kağıt yerleştirilerek ütülenmelidir. * İpek gibi nemlendirildiğinde leke kalabilecek kumaşları, yumuşak ve nemli bir kumaş içine sarılarak on beş dakika kadar beklettikten sonra ütülenmelidir. * Ütü doğrudan doğruya işlemeli kumaşa değdirilmemeli, denemek için temiz bir beze sürülmelidir. * Naylon türü kumaşları ütülerken kumaş üzerine mutlaka kağıt konmalıdır. * Yapılan işlemenin güzel ve net görünebilmesi için kenar temizleme tekniğine geçmeden önce çok iyi bir şekilde ütülenmeli,kenar temizleme tekniği uygulandıktan sonra en ve boy ipliği doğrultusunda tekrar ütülenmelidir. * İşlemede kullanılan malzemelerin özelliğine dikkat edilmelidir.				

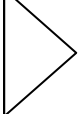
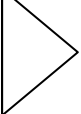
Bilgi Konusu	 ANTEP İŞİ ÜRÜNÜNÜN BAKIMI VE SAKLANMASI	Bilgi Konusu No	 11
Ürünün bakımı ve saklanması Özenle ve zevkle işlenen ürünlerin bakımı ve saklanması da aynı özenle yapılmalıdır. Dikkat edilecek birkaç ayrıntı ürünün keyifle kullanılmasını ve gelecek kuşaklara daha sağlam bırakılmasını sağlar. *Doğrudan güneş ışığı ürünler üzerindeki renklerin solmasına ve sim gibi madensel ipliklerin kararmasına neden olur. Bundan dolayı uzun süre güneşe maruz bırakılmamalıdır. *Sıcak su renkli iplikleri ve kumaş yapısını bozar. Yıkama yapılacaksa ılık su ile plastik bir kap içerisinde toz sabun eritildikten sonra çitileme yapılmadan yıkanmalıdır. *Yıkama sonrasında gölge bir yerde kurutulmalıdır. *Simli işlemler kuru temizlemeye verilmemelidir. Uygulanacak kimyasal maddeler karartmaya neden olabilir. *Ütüleme sırasında sararan yerler oksijenli su ile silinir. *Ütülenmiş ürünler bir süre açıkta bırakılmalı ve iyice kurutulduktan sonra kaldırılmalıdır.			

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**Bilgi Yapağı No:33**

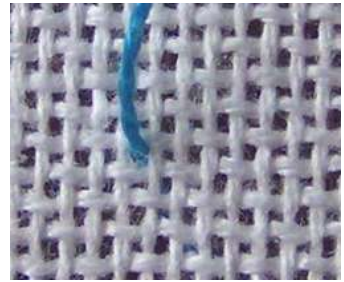
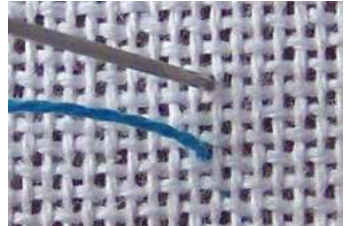
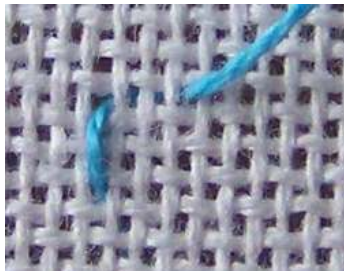
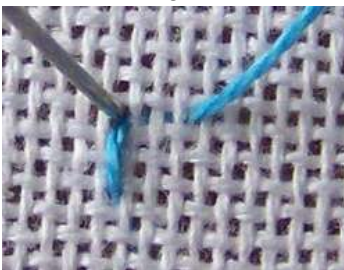
Bilgi Konusu		ANTEP İŞİ ÜRÜNÜNÜN BAKIMI VE SAKLANMASI	Bilgi Konusu No	 11
*Saklanmak istenen ürün gelişigüzel katlanıp sandığa konulmamalıdır. Ürün özelliğinin uzun süre bozulmaması için saklamada bazı esaslara dikkat etmek gerekir. *Sim ipliklerin kullanıldığı ürünlerde aralara mülaj kağıdı konularak simlerin hava ile temasları kesilir. *Ürün katlanırken kat yerlerinin sabitleşmemesi için kağıt veya kalın havlu ile beraber katlanmalı veya rulo halinde sarılarak saklanmalıdır. *Sandık içlerine konan naftalin gibi koruyucu maddeler ürünlerdeki simlere zarar verebilir. *Ürün üzerinde toplu iğne gibi bir malzeme bırakılmamalı aksi halde pas yapabilir. *Uzun süre saklanacak ürünlerin sandık lekesi olmaması için ürünler, ara sıra sandıktan çıkarılıp havalandırılarak tekrar sandığa konmalıdır.				

İŞLEM YAPRAKLARI

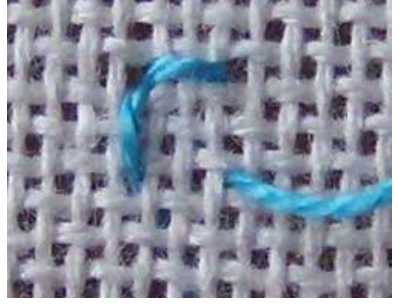
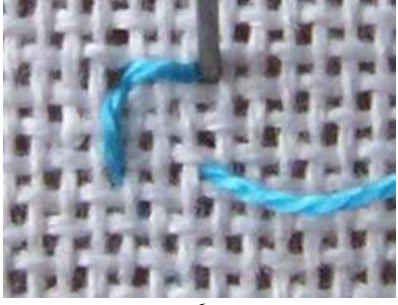
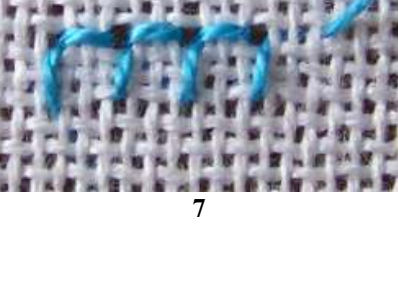
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:1**

İşlem Konusu		ÖRNEK BEZ HAZIRLAMA	İşlem Konusu No	 1
ARAÇ ve GEREÇLER				
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.				
İŞLEM BASAMAKLARI				
1. İşleme için gerekli araç-gereçleri hazırlayınız.(iğne, iplik, makas,kasnak ve kasnak bezi) 2. Tekniğe uygun kumaşı 30x30 cm boyutlarında kesiniz. 3. Kenar sürfilesini yapınız. 4. Orta teyelini alınız. 5. Gerekiyorsa kasnak bezi dikiiniz. 6. Kumaşı kasnağa geriniz. 7. Verilecek Antep işi tekniklerini öğretmenin göstereceği şekilde kumaşa aktarınız.				

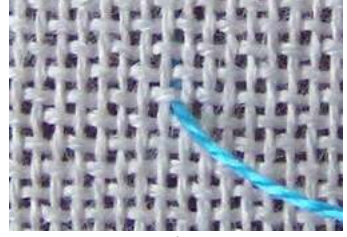
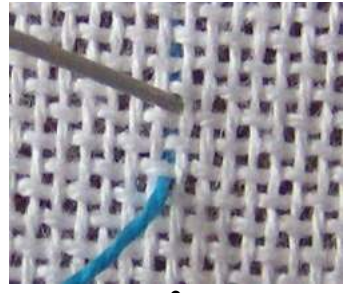
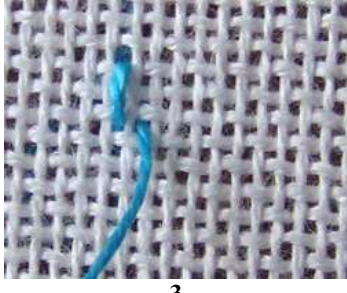
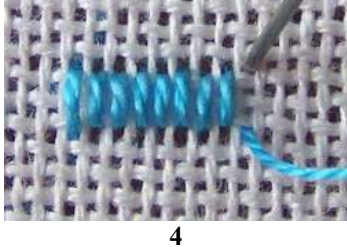
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprağı No:2**

İşlem Konusu	HESAP İŞİ ANTİKASI TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	2
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.İpliği tutturunuz ve iğneyi kumaşın yüzüne çıkartınız.			
2.Üç iplik yukarıya iğneyi batırınız.			
3.İğneyi sağa doğru üç iplik sayarak çıkartınız.			
4.İğneyi üç iplik sola sayarak batırınız.			
		Fotoğraf No:19a	

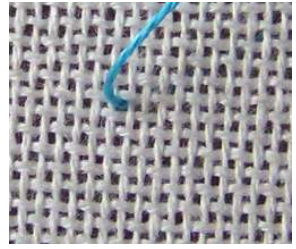
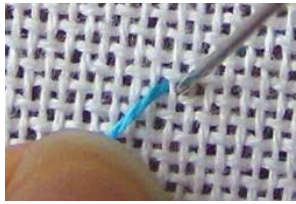
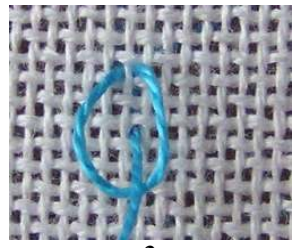
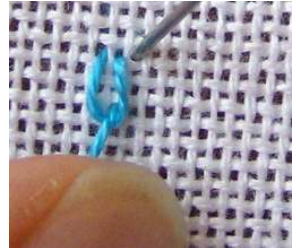
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:3**

İşlem Konusu	HESAP İŞİ ANTİKASI TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	2
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.Üç iplik aşağıya ve üç iplik sola sayarak iğneyi verev olarak kumaşın yüzeyine çıkartınız. 6.İğneyi üç iplik yukarıya batırınız. 7.Aynı işlemleri tekrarlayınız. Not: * Hesap işi antikası; ajur kenarlarında, saçak bırakılarak yapılan kenar temizlemelerinde ve antep işinin kenar pekiştirilmesinde kullanılır. Birkaç sıra yan yana yapılarak desen meydana getirilir. * Başlangıçta yapılan iplik tutturma işleminde, başlangıç ipliği işlenecek yerin altında kalacak şekilde veya sonradan çözülüp işleme sonrasında alttan yürütölmek üzere balıkçı düğümü yapılabilir.		 5  6  7	
		Fotoğraf No:19b	

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:4**

İşlem Konusu	SARMA TEKNIĞINI UYGULAMA	İşlem Konusu No	3
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.İpliği tutturunuz ve iğneyi kumaşın yüzüne çıkartınız. 2.İğneyi üç iplik yukarıya doğru batırınız. 3.İğneyi, kumaşın yüzüne ilk çıkılan yerin bir iplik sağından çıkartınız. 4.Aynı işlemleri tekrarlayarak sarma işlemine devam ediniz. Not: * Sarma istenilen kalınlıkta yapılabileceği gibi verev olarak da yapılabilir. Bunun için, iğneyi ilk çıkılan yerin tam karşısına değil, istenilen verev derecesi kadar verevine batırılır. Sırasıyla aynı hiza ve sıra takip edilerek verev sarma meydana getirilir.		 1  2  3  4	
		Fotoğraf no:20	

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:5**

İşlem Konusu	RİŞLİYÖ TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	4
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.İpliği tutturunuz ve iğneyi kumaşın yüzüne çıkartınız. 2.İpliği sol eliniz başparmağınız ile tutarak, iğneyi ilk çıkılan yerin bir iğlik yanına batırınız. 3.Aşağıya doğru aynı hizada olacak şekilde üç iplik aşağıdan iğneyi çıkartınız. (Parmağınızla tuttuğunuz ipliğin içinden çıkmış olmalısınız.) 4.Aynı işlemleri tekrarlayınız. 5.İstenilen boyuta kadar devam ediniz.		 1  2  3  4  5	
		Fotoğraf No:21a	

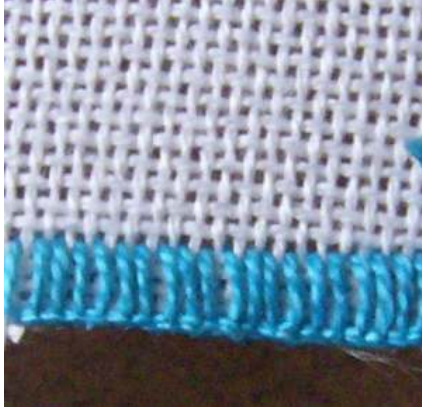
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ

İşlem Yaprığı No:6

İşlem Konusu	▶	RİŞLİYÖ TEKNIĞINI UYGULAMA	İşlem Konusu No	▶ 4
-----------------	---	-------------------------------	--------------------	-----

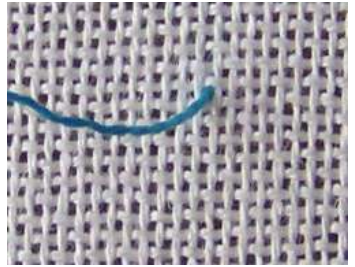
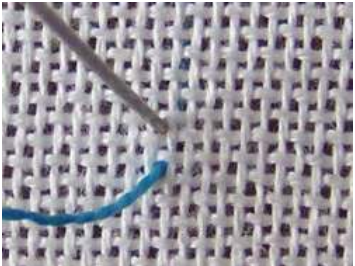
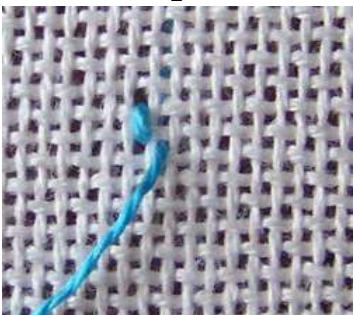
Not:

- * Rışliyö soldan sağa doğru ilerler.
- * Rışliyönün boyutları kullanım alanına, kumaş, iplik ve desen özelliğine göre değişir.
- * Rışliyö antep işi tekniğinde, kenar antikasının pekiştirilmesinde veya kenar temizliğinde sıkça kullanılan bir tekniktir.
- * Kenar temizlemede, rışliyönün düğümleri kesilecek tarafta olmalıdır.



Fotoğraf No:21b

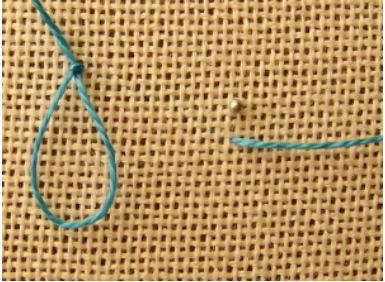
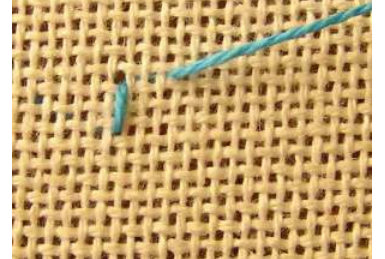
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:7**

İşlem Konusu	SUSMA TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.İpliği tutturunuz ve iğneyi kumaşın yüzüne çıkartınız.			
2.İğneyi iki iplik yukarıya batırınız.			
3.İğneyi kumaşın yüzüne ilk çıkılan yanına bir iplik sağından çıkartınız.			
4.İğneyi üç iplik yukarıya batırınız.			
		Fotoğraf No:22a	

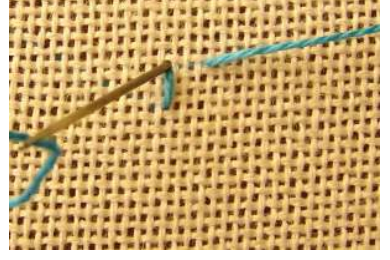
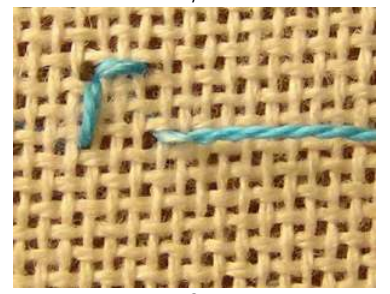
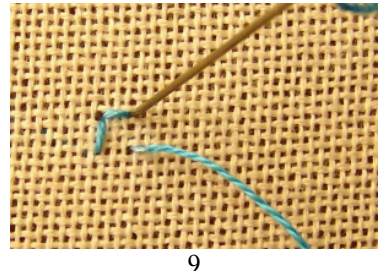
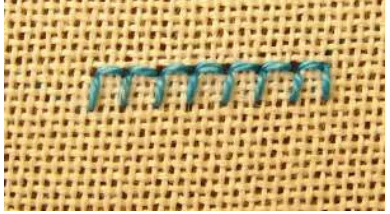
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:8**

İşlem Konusu	SUSMA TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.Altan aynı hizaya batarak, yukarıya doğru birer artırarak aynı işlemleri istenilen yüksekliğe ulaşana kadar tekrarlayınız. 6.İstenilen yüksellik meydana gelince, yukarıdan birer iplik eksilterek aşağıya ininiz. 7.Oluşan motifi, tekrarlayınız. (Bu motifin yarısı da çalışılarak tekrarlanabilir.) Not: * Susmalarla çok çeşitli motifler oluşturularak istenildiği kadar tekrarlanabilir. Yukarıdaki örnek bunlardan bir tanesidir. * Susmalar, süsleme amaçlı kullanılabileceği gibi ajur fonunu oluşturan antikaların dışına da yapılarak kenar pekiştirmesinde de kullanılabilir.		 5  6  7	
		Fotoğraf No:22b	

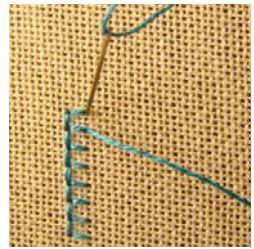
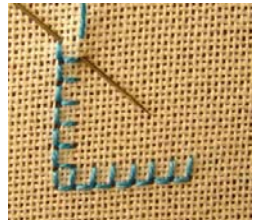
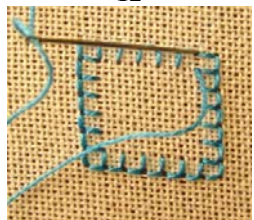
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:9**

İşlem Konusu	AJUR FONUNU HAZIRLAMA (Hesap işi antika ile)	İşlem Konusu No	6
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Antikanın kaç iplikten yapılacağını belirleyiniz.			
2.Hazırlanan deseni kontrol ederek kumaş üzerinde başlama noktasını belirleyiniz. (Fonun sağ üst köşesini)		3	
3.Balıkçı düğümü yaparak işleme alanına uzak bir yere iğneyi batırınız.			
4.İğneyi sol üst köşenin 3 iplik altından çıkarınız.		4	
5.İğneyi sol üst köşeye batırınız.			
6.İğneyi sol üst köşenin 3 iplik sağından çıkartınız.		5	
			
		6	
		Fotoğraf No:23a	

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:10**

İşlem Konusu	AJUR FONUNU HAZIRLAMA (Hesap işi antİKası ile)	İşlem Konusu No	6
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
7.İğneyi tekrar sol üst köşeye batırınız.			
8.İğneyi, sol üst köşeden 3 iplik aşağı ve 3 iplik sağa doğru saydığınız yerden çıkartınız.			
9.İğneyi 3 iplik yukarıya batırınız.			
10.Sırasıyla 6'dan 9'a kadarki basamakları tekrar ederek sağ köşeye kadar antİKaları tamamlayınız.			
		Fotoğraf no:23b	

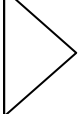
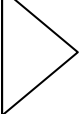
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:11**

İşlem Konusu	AJUR FONUNU HAZIRLAMA (Hesap işi antİKası ile)	İşlem Konusu No	6
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
11. Kasnağı solo döndürerek antikanın bitiminin sol üst köşe olmasını sağlayınız.(Köşelerdeki antikaların altında çağrı (x) işareti oluşmalıdır.)			
12. İlk kenardaki işlemleri tekrarlayarak yeni kenarın antİKasını da desende belirlenen sayıda işleyiniz.			
13. Geriye kalan iki kenara da antika yaparak başlangıç noktasına ulaşınız.			
14. Kenar antİKasının tersinden ipliği yürüterek kalan parçayı kesiniz.			
15. Başlarken yapılan balıkçı düğümünü açarak kenar antİKasının altından yürütünüz.			
Fotoğraf no:23c			

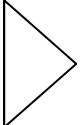
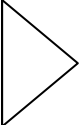
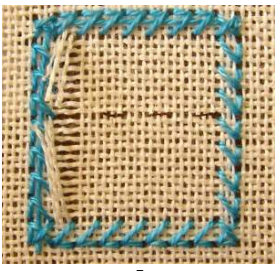
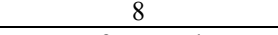
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:12**

İşlem Konusu	AJUR FONUNU HAZIRLAMA (Hesap işi antİKası ile)	İşlem Konusu No	6
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
Not: *Karşılıklı antika ayakları, fonun içine doğru birbirine bakmalı ve makine dikişleri dışarıda kalacak şekilde olmalıdır. Desene göre hazırlanacak olan fon şekli de değişiklik gösterir. Kare olabileceği gibi eş kenar dörtgen, dikdörtgen gibi şekillerde olabilir. *Atan kumaşlarda antikanın dışına susmalar, ikinci bir antika veya rişliyö yapılarak sağlamlaştırılır. *Fon hazırlamada ikinci sırada da antika çalışılacaksa, antika ayakları, birinci sıradaki antika ayakları ile aynı veya zıt yönlerde bakabilir.			
			
Fotoğraf No:23d			

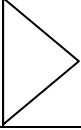
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:13**

İşlem Konusu		FON İÇİNDEKİ İPLİKLERİ KESME VE ÇEKME	İşlem Konusu No		7
ARAÇ ve GEREÇLER					
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.					
İŞLEM BASAMAKLARI					
1.Ajur fonunu hazırlayınız. 2.Kumaşın tersini çeviriniz. 3.Karenin sol kenarındaki ilk antikayı kesiniz. (Boy ipliğini ve karenin orta hizasından) 4.Kesilen kumaş iplikleri toplu iğne ile karenin alt ve üst kenarına kadar çekiniz.			 1  2  3  4		
			Fotoğraf No:24a		

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:14**

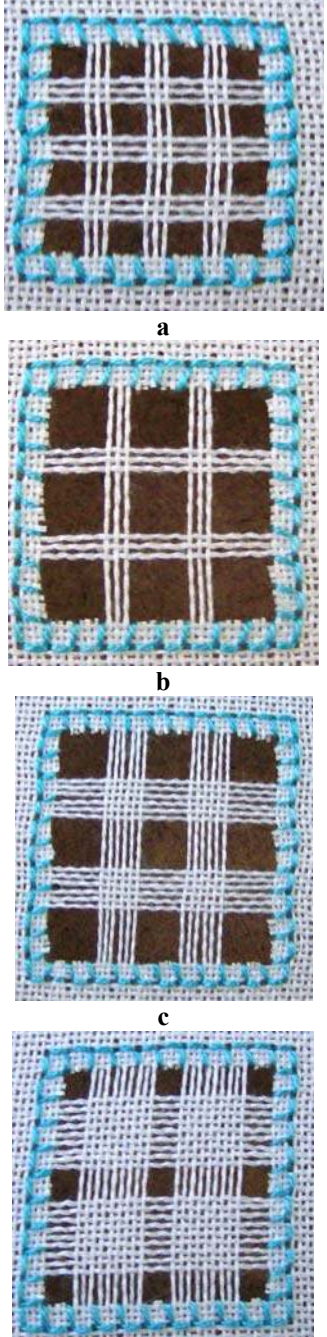
İşlem Konusu		FON İÇİNDEKİ İPLİKLERİ KESME VE ÇEKME	İşlem Konusu No	 7
ARAÇ ve GEREÇLER				
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.				
İŞLEM BASAMAKLARI				
5. Dolu olarak bırakılması belirlenen antika sayısı kadar antika bırakınız.				
6. Kesme bırakma işlemini sağ kenara kadar devam ediniz.				
7. Çekilen iplikleri antikanın dibinden kesiniz.				
8. Karenin diğer kenarına da aynı işlemleri tekrarlayınız.				
				
			Fotoğraf No:24b	

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:15**

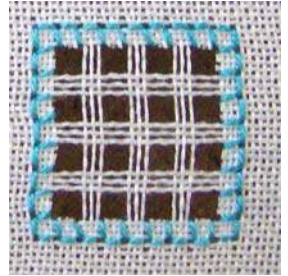
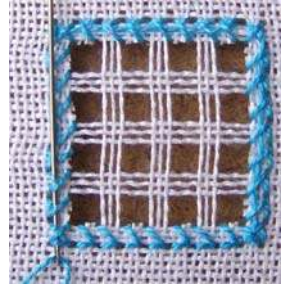
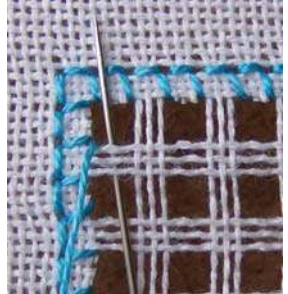
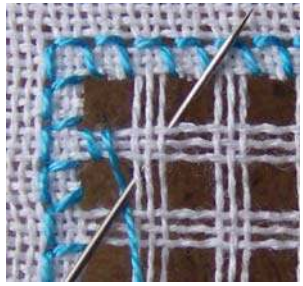
İşlem Konusu		FON İÇİNDEKİ İPLİKLERİ KESME VE ÇEKME	İşlem Konusu No		7
Not: * Kokusuz,(1976)'a göre kesme ve çekme bu yöntemle yapılmaktadır. Ancak daha kolay bir yol olarak antika iplikleri ortadan değil, direk antika diplerinden kesilebilir. Daha sonra iplikler çekilir. * Eğer kumaş, iplikleri atan cinsten ise kesme işi ortadan yapıldıktan sonra iplikler kenarlara kadar çekilir, nakış makarasıyla antika üzerine tutturulur. *Ayrıca, kesme ve çekme işleminde ipliklerin yerleri değiştirilerek fantezi ajurlar yapılabilir. *Dörtte bir kartopu veya dörtte bir örümcek ajuru uygulanırken antikalar çift sayıda iplikler üzerine yapılmalıdır.					

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ

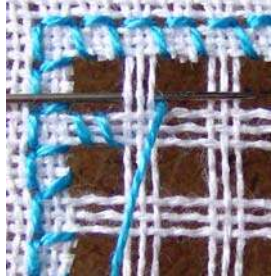
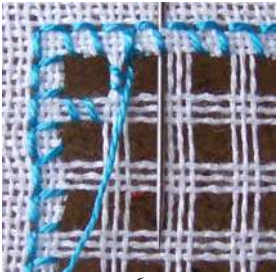
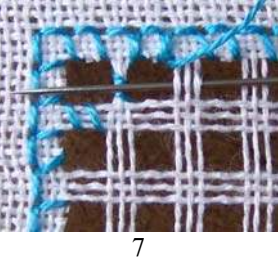
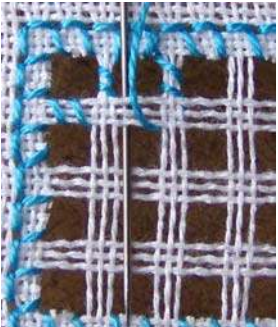
İşlem Yapağı No:16

İşlem Konusu	FON İÇİNDEKİ İPLİKLERİ KESME VE ÇEKME	İşlem Konusu No	7
Not: *Antep ajurunun çeşidine göre çekilen ve kalan antika sayısı değişir. Motif fonu hazırlama işlemleri genellikle şu şekilde olur. a.Bir antika ipliği kesip, bir antika ipliği bırakarak, (Mercimek ajuru vb.) b.İki antika ipliği kesip, bir antika ipliği bırakarak (Kartopu ve örümcek ajuru vb.) c.İki antika ipliği kesip, iki antika ipliği bırakarak, (Kartopu ve örümcek ajuru vb.) d.Bir antika ipliği kesip, üç antika ipliği bırakarak, (Ciğerdeldi ve cemelyan ajuru vb.)		 a b c d	
		Fotoğraf No:24c	

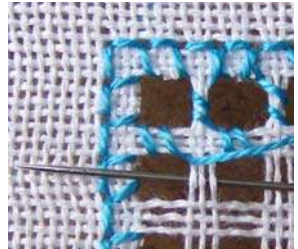
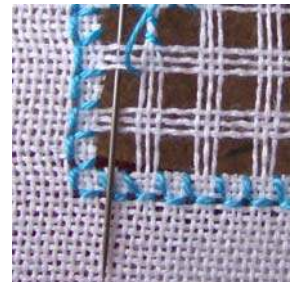
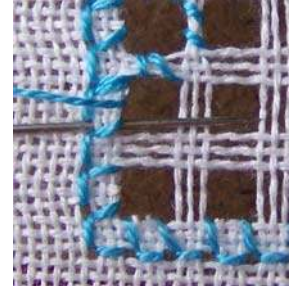
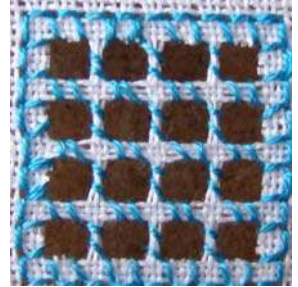
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:17**

İşlem Konusu	FİLTRE TEKNIĞINI UYGULAMA	İşlem Konusu No	8
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Uygun sayıda antikadan oluşan fonu hazırlayınız. 2.İpliği kumaşın tersinden antikaya tutturunuz. 3.Sol üst köşedeki birinci karenin en ipliğini iki defa sarınız. (İğneyi alttan batırıp, karenin içinden çıkartarak.) 4.İğneyi kumaşın altından verev geçirerek sağa doğru ikinci karenin içinden çıkartınız.		 1  2  3  4	
		Fotoğraf No:25a	

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:18**

İşlem Konusu	FİLTRE TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	8
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.Birinci karenin boy ipliğini iki defa sarınız. (İğneyi boy ipliğinin solundan batırıp, sağından çıkartarak.) 6. Kenar antikasının üzerinden sararak, iğneyi ikinci karenin boy ipliğinin solundan çıkartınız. 7.Boy ipliğini iki defa sarınız. (İğneyi boy ipliğinin sağından batırıp, solundan çıkartarak.) 8.İğneyi verev olarak aynı karenin en ipliğinin altından çıkartarak iki defa sarınız. (İğneyi alttan çıkartıp, üstten batırarak.)		 5  6  7  8	
		Fotoğraf No:25b	

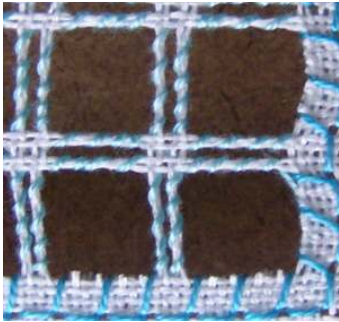
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:19**

İşlem Konusu	FİLTRE TEKNIĞINI UYGULAMA	İşlem Konusu No	8
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
9.Verevde kalan boy ipliğinin solundan boy ipliğini iki defa sarınız.			
10.verevdeki en ipliğini de iğneyi ipliğin altından çıkartıp, üstünden batırarak iki defa sarınız.			
11.Kenar antikasının üzerinden sararak, sıradaki en ipliğinden sarma işlemine devam ediniz.			
12.Verev basamakları takip ederek karenin içindeki tüm en ve boy ipliklerini aynı yönde sarınız.			
		Fotoğraf no:25c	

İşlem Konusu	▶	FİLTRE TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	▶	8
-----------------	---	------------------------------	--------------------	---	---

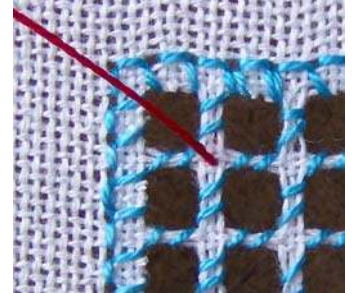
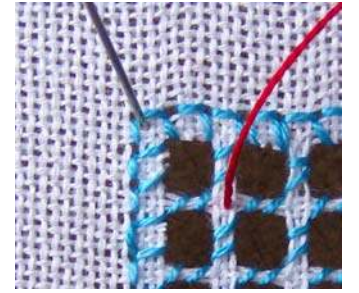
NOT:

- * Filtre sarma işlemi başlı başına kullanılabileceği gibi, ajurlara da zemin oluşturur.
- * En ve boy ipliklerin üzerleri tek veya çift sayıda olmak üzere sarılır.
- * Filtre sarmaya sol ilk boşluktan başlanır. Sarılan iplikler üstte verev bir görüntü oluşturur. Bütün verev hatlar aynı yönde olmalıdır. Üstte verev hat oluşturan iplik geçişleri altta da verev hat oluşturur.
- * Mercimek ajuru gibi bazı ajur tekniklerinde filtre sarma ajur yapımıyla beraber yürütülebilir. Farklı renklerde çalışılmak istendiğinde önce filtre sarılmalıdır.
- * Antikalar mercimek ajuru dışında dört veya daha fazla sayıda çift iplikten çalışılmışsa, sarma işlemi önce antikanın ilk yarısına uygulanarak uygun ajur tekniğine zemin hazırlanabilir ve farklı kreasyonlar oluşturulabilir.

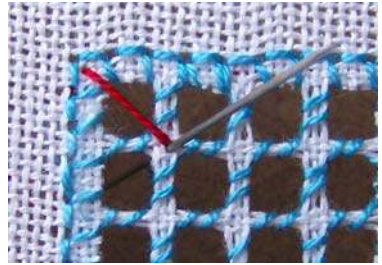
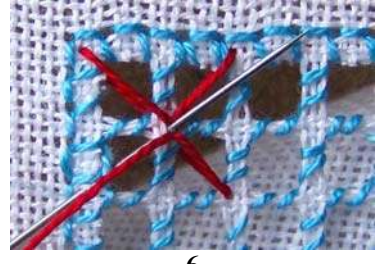
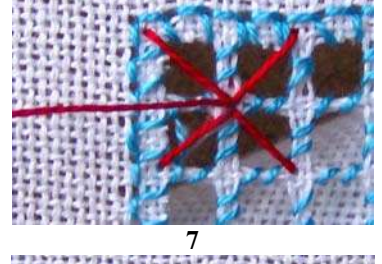
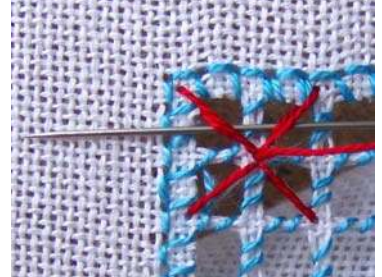


Fotoğraf No:25d

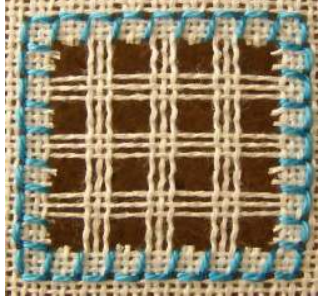
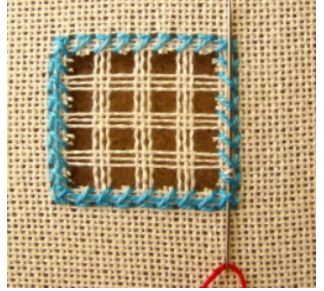
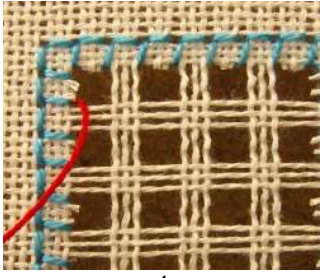
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:21**

İşlem Konusu	İPLİK ATMA İŞLEMİNİ YAPMA	İşlem Konusu No	9
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Kenar antikasının tersinden ipliği tutturunuz.			
2.İğneyi sarılmış ilk en ipliğinin altından yürütünüz.			
3.Sol üst köşedeki dört adet boş karenin tam ortasından iğneyi çıkartınız.			
4.İğneyi sol üst köşe antikasına batırınız.			
		Fotoğraf No:26a	

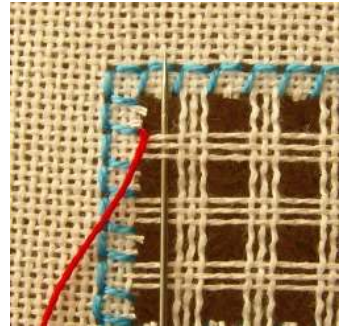
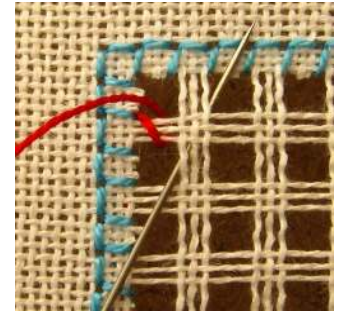
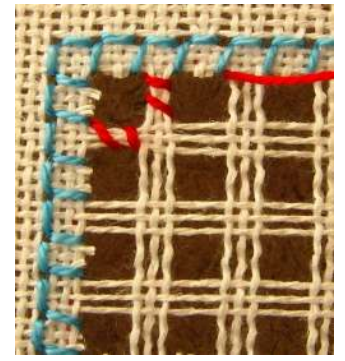
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:22**

İşlem Konusu	İPLİK ATMA İŞLEMİNİ YAPMA	İşlem Konusu No	9
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.İğneyi, tekrar orta noktasından çıkartınız. 6.Aynı şekilde diğer üç köşeye de iplik atınız. 7.İğneyi son olarak orta noktasından çıkartınız. 8.Bu orta noktası merkez oluşturacak şekilde, en-boy ipliklerini ve atılan iplikleri farklı şekillerde sararak ajur tekniğini uygulayınız. . Not: *İplik atma işlemi her ajur için ayrı ayrı yapılacağı gibi büyük fonlarda, fonun bir köşesinden diğerine verev ipliklerin atılmasıyla da aynı görüntüye ulaşılabilir. *Atılan ipliklerin dönüşlerinde ilk atılan iplik üzerine sarma işlemi de uygulanabilir.		 5  6  7  8	
		Fotoğraf No:26b	

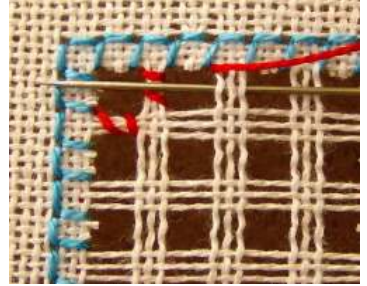
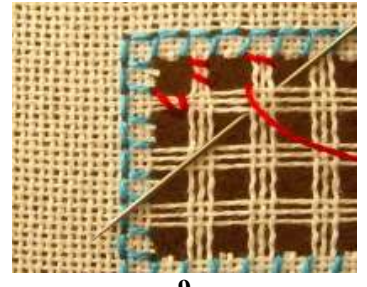
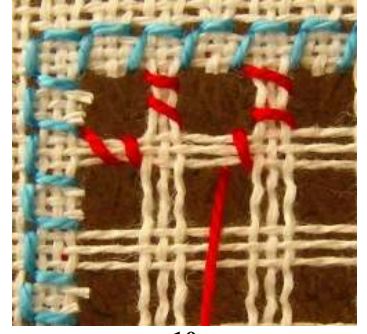
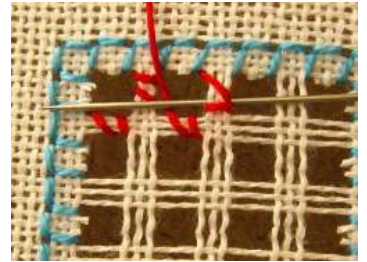
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:23**

İşlem Konusu	MERCİMEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	10
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Fonu hazırlayınız. 2.Bir antika kesip, bir antika bırakarak kesilen iplikleri çekiniz. 3.İpliği kumaşın tersinden antikaya tutturunuz. 4.İğneyi, sol üst köşedeki boşluğun içinden çıkartınız.		 1  2  3  4	
		Fotoğraf No:27a	

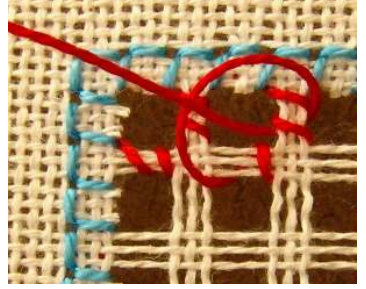
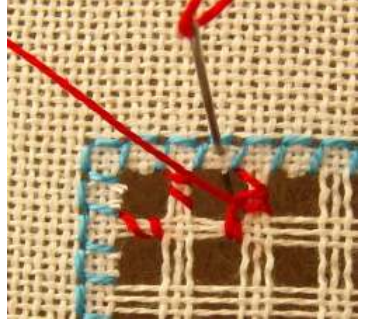
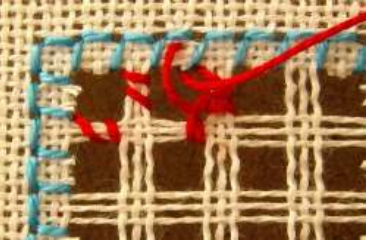
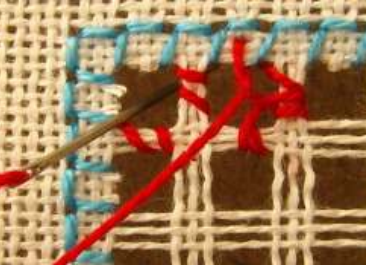
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:24**

İşlem Konusu	MERCİMEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	10
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.Sol üst köşedeki birinci karenin en ipliğini iki defa sarınız. (İğneyi alttan batırıp, karenin içinden çıkararak.) 6.İğneyi kumaşın altından verev geçirerek sağa doğru ikinci karenin içinden çıkartınız. 7.Birinci karenin boy ipliğini iki defa sararak,(iğneyi boy ipliğinin solundan batırıp, sağından çıkartarak) kenar antikasının tersinden iğneyi yürütüp ikinci karenin boy ipliğinin solundan çıkartınız.		 5  6  7	
		Fotoğraf No:27b	

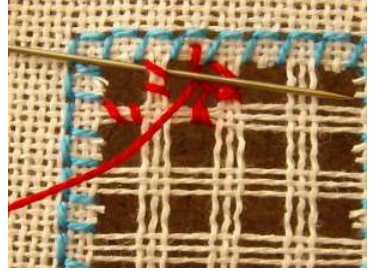
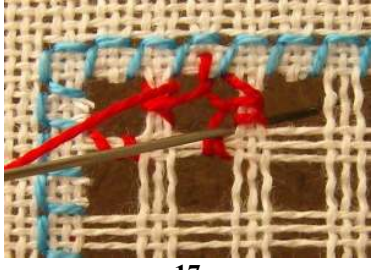
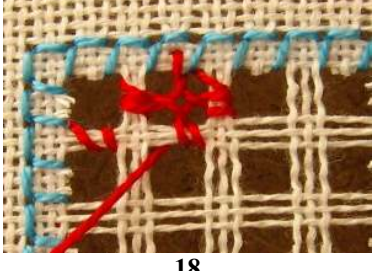
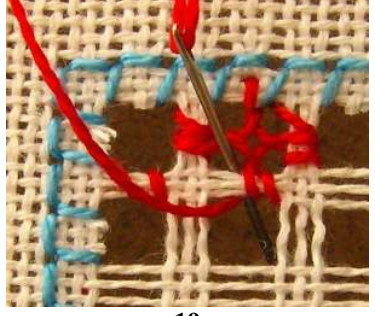
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:25**

İşlem Konusu	MERCİMEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	10
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
8.Boy ipliğini iki defa sarınız. (İğneyi boy ipliğinin sağından batırıp, solundan çıkartarak.)			
9.İğneyi verev olarak ikinci karenin dışına çıkartınız. (İkinci karenin altındaki karenin içinden)			
10.İkinci karenin içine batarak, en ipliğini bir defa sarınız.			
11.İkinci karenin sağ tarafındaki boy ipliğinin ortasına iğneyi batırınız.			
		Fotoğraf No:27c	

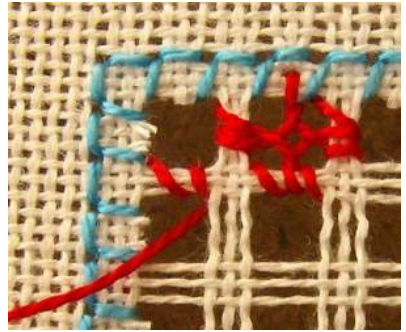
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:26**

İşlem Konusu	MERCİMEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	10
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
12. İkinci karenin ortasından ilmek içinden iğneyi çıkartınız.			
13. İkinci karenin üst en ipliğinin ortasına iğneyi batırınız.			
14. İlmek yaparak iğneyi ortasından çıkartınız.			
15. İğneyi ikinci karenin sol tarafındaki boy ipliğinin dışına batırınız.			
		Fotoğraf No:27d	

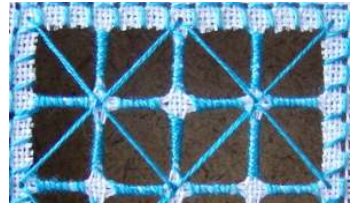
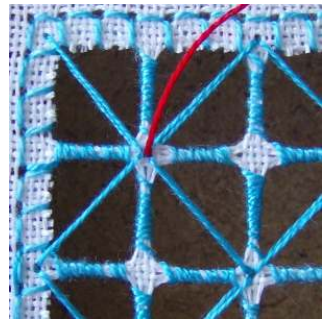
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:27**

İşlem Konusu	MERCİMEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	10
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
16. Karenin içinden iğneyi ilmek yaparak çıkartınız.			
17. İkinci karede ilk yapılan ilmeğin içine iğneyi batırınız.			
18. İkinci karenin alt en ipliğinin dışından iğneyi çıkartınız.			
19. İkinci karenin alt en ipliğinin açık kalan sol tarafını bir defa sarınız.			
		Fotoğraf No:27e	

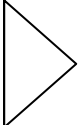
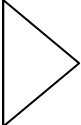
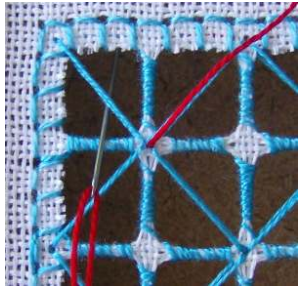
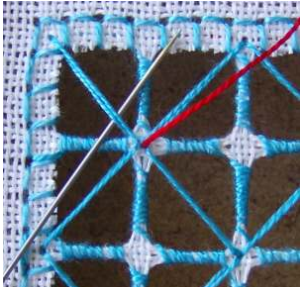
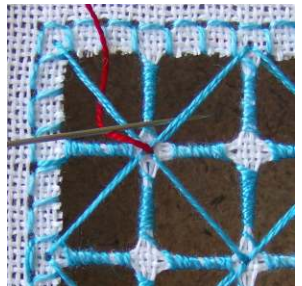
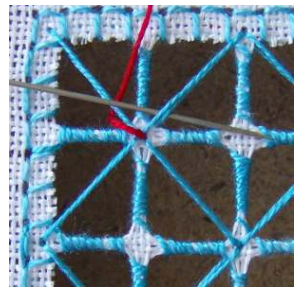
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:28**

İşlem Konusu	MERCİMEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	10
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
20.İğneyi alttan verev olarak geçirerek sol yukarıdan ikinci karenin içinden çıkartınız. 21.Aynı işlemleri tekrarlayarak deseni tamamlayınız. Not: *Mercimek ajuru; Filtre sarılan iplikle aynı renkte çalışılacaksa, üç kenarının filtresi sarılan karenin dördüncü kenarında oluşturulmaya başlanmalıdır. *Antikalı kenarlarda (dış kenarlar) antikayı zedeleme olasılığı nedeniyle mercimek ajuru çalışılması önerilmez.		 20  21	
		Fotoğraf No:27f	

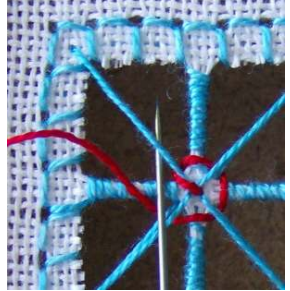
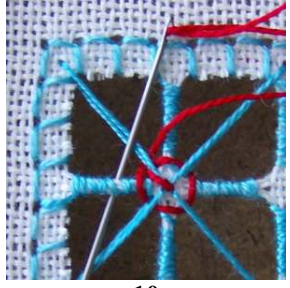
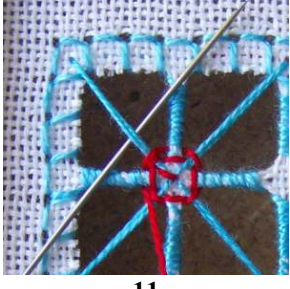
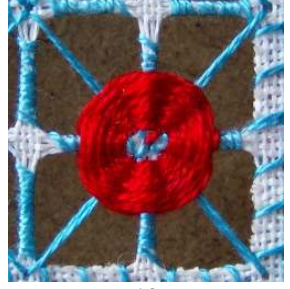
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:29**

İşlem Konusu	KARTOPU AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	11
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. İki antika ipliği kesip, bir antika ipliği bırakarak fon içindeki iplikleri çekiniz. 2. Zemini sarınız. 3. İplik atma işlemini yapınız. 4. Ajur için belirlenen renk ipliği iğneye takarak, ipliği tersten yürütmek suretiyle iğneyi merkezden çıkartınız. Not: Örmek üzerinde iğne ile merkezden çıkıp sarma işlemine geçilmesinden dolayı geçiş belli olmaktadır. İplik atma işleminde ve ajurda aynı renk kullanıldığında geçiş belli olmamaktadır.Burada tekniğin daha net gözükmesi için farklı renkler kullanılmıştır.Örnekteki gibi farklı renkler kullanılmak istendiğinde sarma işlemine başlarken iğneyi merkezden çıkartmak yerine sarılacak iplikler arasından çıkartarak bu geçiş yapılmayabilir.		 1  2  3  4	
		Fotoğraf No:28a	

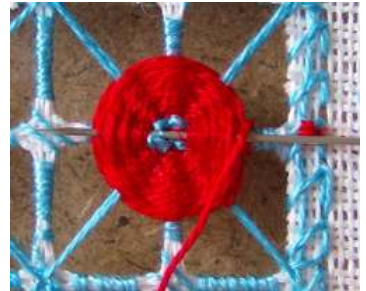
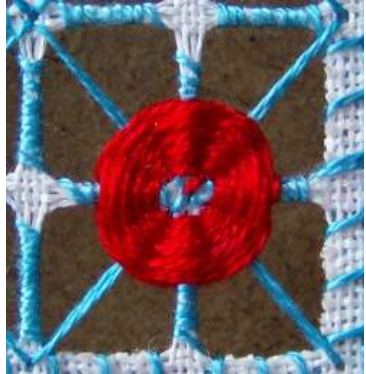
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:30**

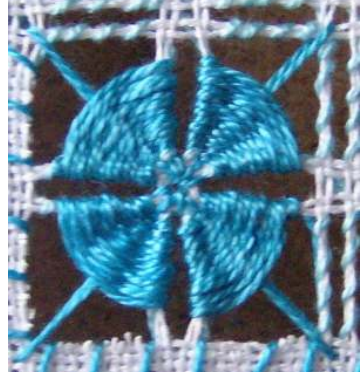
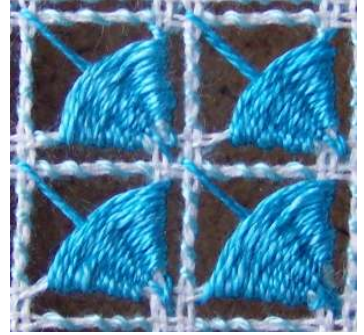
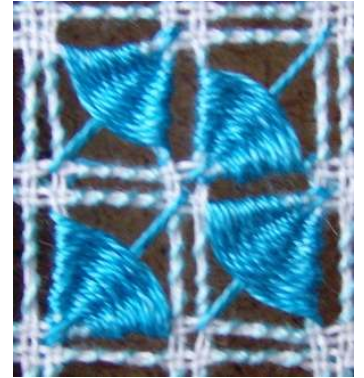
İşlem Konusu		KARTOPU AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No		11
ARAÇ ve GEREÇLER					
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.					
İŞLEM BASAMAKLARI					
5. Birinci karenin en ipliği ile sonradan atılan verev ipliğın arasındaki boşluğa iğneyi batırınız.					
6. Atılan verev iplik ile karenin sağındaki boy ipliği arasından iğneyi çıkartınız.					
7. İğneyi boy ipliğın sağındaki boşluğa batırınız.					
8. Sağdaki verev atılan ipliğın sağından çıkartınız.					
			Fotoğraf No:28b		

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:31**

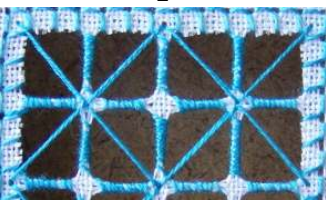
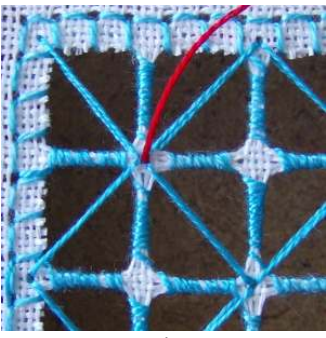
İşlem Konusu	KARTOPU AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	11
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
9. Bir alt bir üst sarma işlemine başlama noktasına kadar devam ediniz.			
10. Başlangıç noktasının sağındaki verev ipliği sararak geriye dönünüz.			
11. Geriye doğru bir alt bir üst sarma işlemine devam ediniz.			
12. Bir alt, bir üst sarma işlemine her sırada başlama noktasından bir ilerideki iplikten geri dönmek üzere kare doluncaya veya kartopuna istenilen büyüklük verilinceye kadar devam ediniz.			
		Fotoğraf No:28c	

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:32**

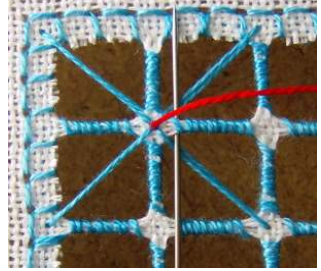
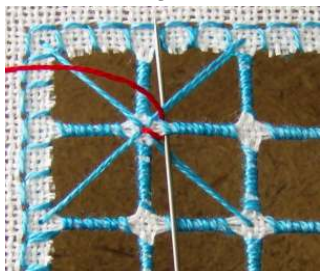
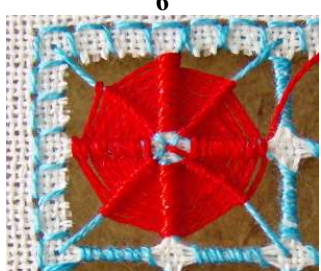
İşlem Konusu	KARTOPU AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	11
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
13.İğneyi, terste dolgu arasında yürüterek ipliği iyice tutturunuz. 14.İğneyi sarmalar arsından yürüterek diğer karelerde de işlemi tekrar ediniz. Not: *Her devirde başlama noktasından bir ilerideki iplikten geri dönülür ki, yuvarlaklık tam olarak sağlanabilsin. *İşlemi devam ettirirken, sarmayı iğnenin ucu ile merkeze doğru çekiniz. *Kartopu tekniği en ve boy iplikleri arasına verev iplik atılmadan da yapılabilir. * Diğer ajurlarda olduğu gibi kartopu ajurunda da filitre, zemin ipliklerini tamamen kapatacak şekilde veya daha az sayıda çalışılabilir.		 13  14	
		Fotoğraf No:28d	

İşlem Konusu	KARTOPU AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	11
Not: *Kartopu ajur tekniği kare bir zemin üzerine yuvarlak çalışılabilirdi gibi dörtte bir ajur tekniğine uygun sarılmış zemin üzerine karenin her çeyreğine ayrı ayrı da uygulanabilir. Bu şekilde çeşitli yerleştirmeler yapılabilir; 1.Dörtlü gruplar şeklinde, 2.Hepsi aynı yönde, 3.Verevine bir sıra aşağı bir sıra yukarı vb. *Başka ajurlarla beraber ve farklı renklerde çalışılabilir.		 1  2  3	
		Fotoğraf No:28e	

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:34**

İşlem Konusu	ÖRÜMCEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	12
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. İki antika ipliği kesip, bir antika ipliği bırakarak fon içindeki iplikleri çekiniz. 2. Zemini sarınız. 3. İplik atma işlemini yapınız. 4. Ajur için belirlenen renk ipliği iğneye takarak, ipliği tersten yürütmek suretiyle iğneyi merkezden çıkartınız.		 1  2  3  4	
		Fotoğraf No:29a	

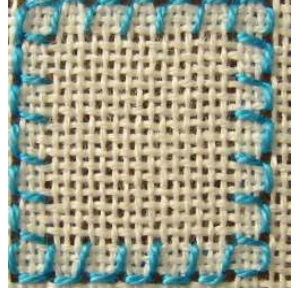
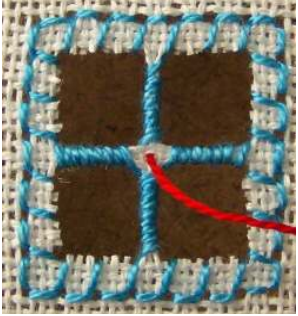
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:35**

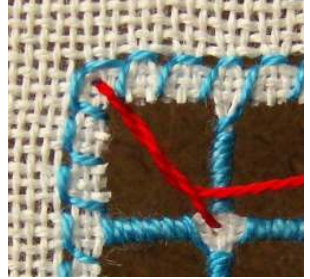
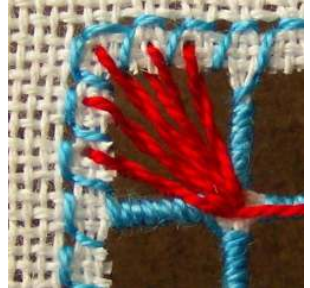
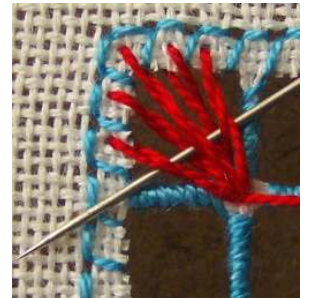
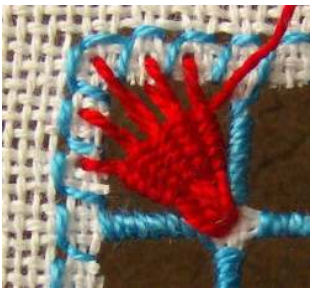
İşlem Konusu	ÖRÜMCEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	12
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.İğneyi sağda yatay iplik altından aşağıya geçirip, üstünden yüze çıkartınız. 6.İğneyi tekrar sağ yatay iplik altından aşağıya geçirip, atkı iplik üzerinden yüze çıkartınız. 7.Bir geri batıp iki ilerden çıkma işlemini, kare doluncaya kadar veya örümcek istenilen büyüklük sağlanıncaya kadar tekrar ediniz. 8.İğneyi, terste dolgu arasında yürüterek ipliği iyice tutturunuz.		 5	
		 6	
		 7	
		 8	
		Fotoğraf No:29b	

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:36**

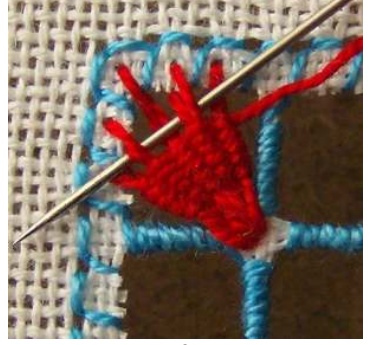
İşlem Konusu	ÖRÜMCEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	12
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
9.İşlemi diğer karelerde de tekrar ederek tamamlayınız. Not: *Örümcek ajuru kartopu ajuruyla çok benzerlik göstermektedir. Uygulanışlarındaki tek değişiklik örümcek yaparken iğnenin iki ilerden çıkartılıp bir geriden batırılmasıdır. Kartopundaki düz görünüş yerine örümcekle birit gibi görünen sarmalar uygulamadaki farkı gösterir. *Ayrıca, kartopunda başlama noktasından bir ilerden geri dönüldüğü halde örümcek ajurunda, örümcek tamamlanıncaya kadar işlemler aynı yönde uygulanır. *Uygulama çeşitliliğinde kartopu ajurundaki özellikler geçerlidir.			
		Fotoğraf No:29c	

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:37**

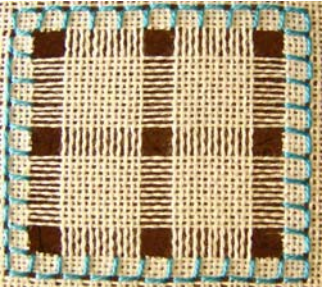
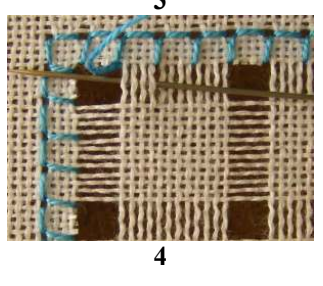
İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	13
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Ajur fonunu hazırlayınız.			
2.İki antika kesip, bir antika bırakarak, kesilen iplikleri çekip, kalanları sarınız.			
3.Karenin üst sol köşesinin ilk boy ipliği altından ipliği yürüterek tutturup, iğneyi orta noktadan kumaşın yüzüne çıkartınız.			
4.Verev olarak iğneyi karşı köşeye batırınız.			
		Fotoğraf No:30a	

İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	13
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.Atılan ipliğin üzerini seyrek sararak iğneyi ilk çıktığı yere geri getiriniz. 6.Birinci karenin alt kenarına ve sol kenarına eşit aralıklarla ikişer defa iplik atınız ve sararak geri dönünüz.(Atılan ipliklerin toplam sayısı beştir ve ipliklerin uçları ilk karenin sağ köşesinde toplanır.) 7.İlk karenin sağ üst köşesinden başlayarak beş ipliğin içinden bir alt bir üst olarak iğneyi geçiriniz. 8.Beş ipliğin orta hizasına gelinceye kadar bir alt bir üst olarak sarmaya devam ediniz.		 5  6  7  8	
		Fotoğraf No:30b	

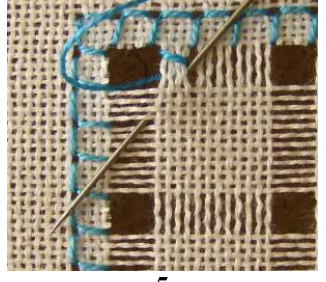
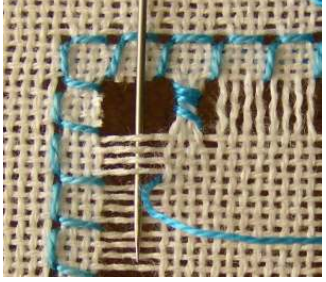
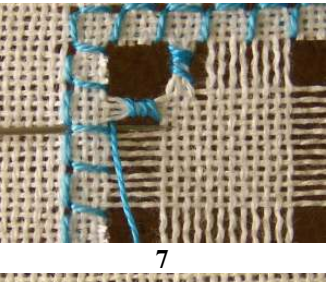
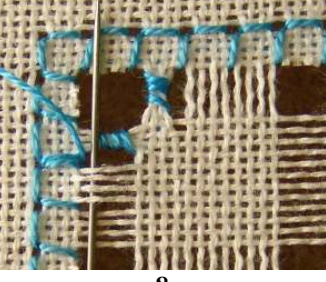
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:39**

İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	13
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
9.Karenin kenarına değmesine bir iki iplik kala yine yandan birer iplik eksilterek sarmaya devam ediniz. 10.Badem tamamlanınca, ipliği kumaşın tersinden tutturarak işlemi bitiriniz. Not: *Badem ajuru verrev sıralar halinde veya karşılıklı gelecek şekilde işlenir. *Badem ajuru diğer antep iğneleri ile karıştırılarak başka ajurlar elde edilebilir.		 9  10	
		Fotoğraf No:30c	

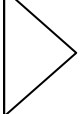
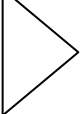
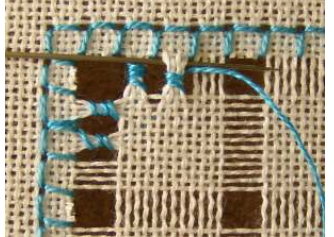
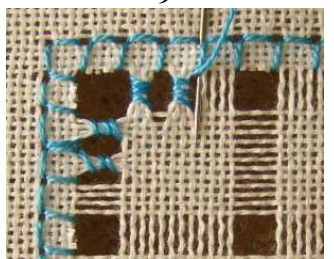
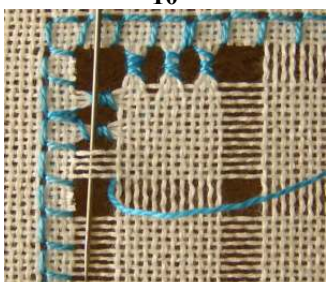
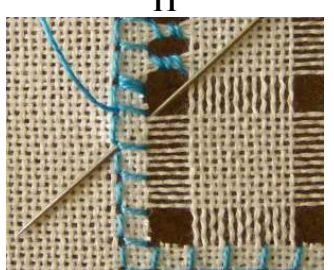
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:40**

İşlem Konusu	CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	14
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Fonu hazırlayınız.			
2.Bir antika ipliği kesip, üç antika bırakarak kumaşın en ve boy ipliğini kesiniz.			
3.İpliği antikanın tersinden tutturarak, iğneyi sol üst köşedeki karenin içinden çıkartınız.			
4.Sol üst birinci karenin sağ kenarındaki ilk antika ipliğini sarınız.			
		Fotoğraf No:31a	

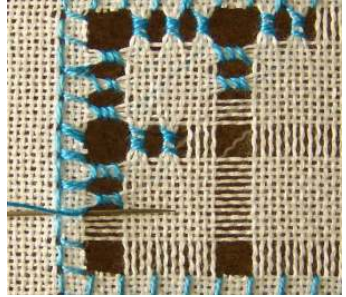
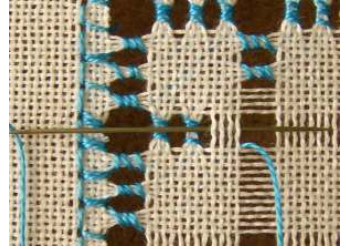
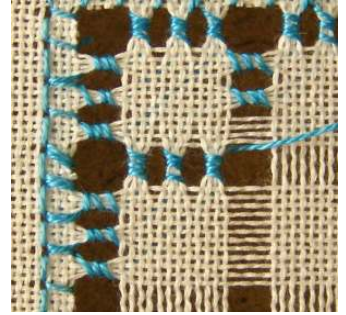
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:41**

İşlem Konusu	CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	14
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.Alttan verev olarak aynı karenin alt kenarındaki en ipliğinin altından iğneyi çıkartınız.			
6.En ipliğini, yukarıdan aşağıya doğru sarınız.			
7.Kenar antikasını sararak ikinci en ipliğinin üstünden iğneyi çıkartınız.			
8.En ipliğini aşağıdan yukarıya doğru sarınız.			
		Fotoğraf No:31b	

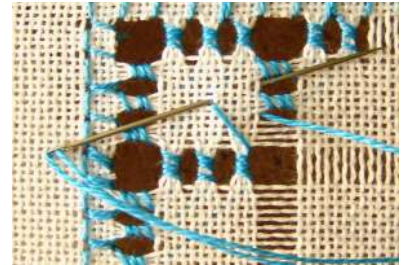
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:42**

İşlem Konusu		CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No		14
ARAÇ ve GEREÇLER					
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.					
İŞLEM BASAMAKLARI					
9.Verev basamağı takip ederek en ve boy ipliklerini aynı yönde sarınız.					
10.İpliği kenar antikasının üzerinden yürüterek, üçüncü antika ipliğinin solundan iğneyi çıkartınız.					
11.Verev inen basamakları takip ederek en ve boy ipliklerini aynı yönde sarınız.					
12.Kenar antikasından üzerinden ipliği geçiriniz.					
			Fotoğraf No:31c		

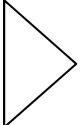
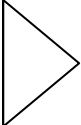
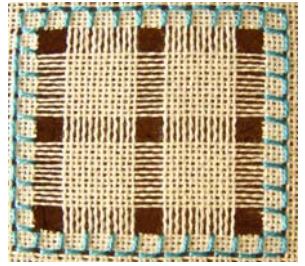
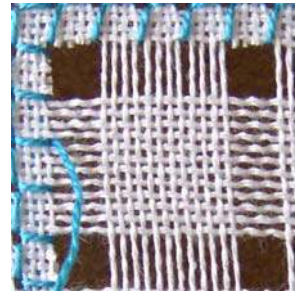
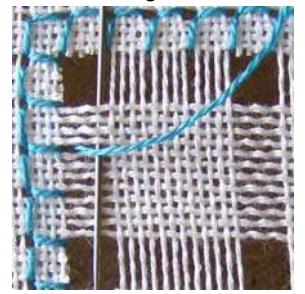
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:43**

İşlem Konusu	CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	14
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
13.Aynı şekilde 4.ve 5.sıradaki antika ipliklerini takip ederek en ve boy ipliklerini sarınız. 14.6. sıradaki antika ipliğini takip eden, üçüncü en ipliğini de soldan iğneyi çıkartıp sağa batarak sarınız. (büyük karenin sol alt köşesine kadar) 15.Büyük karenin sol alt köşesinden boşluktan iğneyi çıkartınız. 16.İğneyi büyük karenin tam ortasına batırınız.		 13  14  15  16	
		Fotoğraf No:31d	

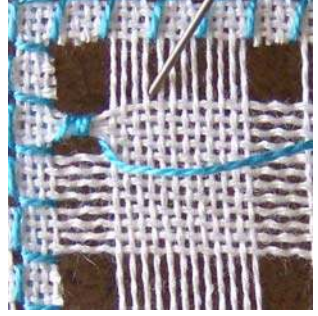
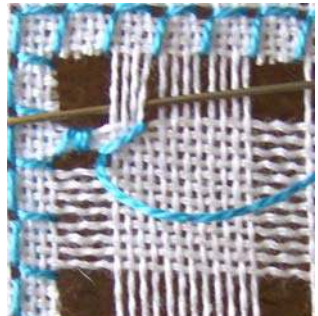
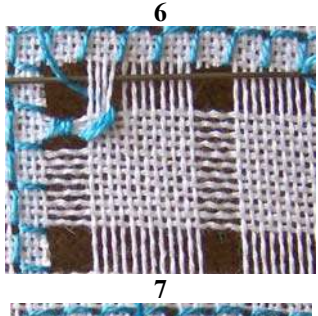
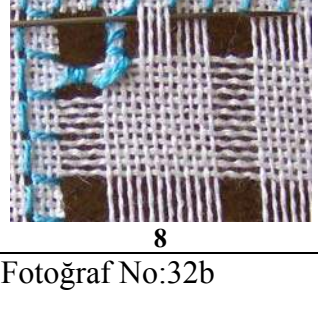
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:44**

İşlem Konusu	CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	14
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
17.Sırayla her antikanın arasından iğneyi çıkartarak ve ortadan dışa doğru (merkezden dışa doğru) batırarak büyük kareyi sola doğru sarınız. 18.Büyük karenin sarma işlemi bittikten sonra merkezdeki iğneyi sarması yarım kalan en ipliğinin üstünden çıkartınız. 19.Sarma işlemine devam ediniz. 20.Kalan en ve boy iplikleri de aynı şekilde sararak fonun içini tamamlayınız. Not: *Ciğerdeldi tekniğinin tam oluşabilmesi için büyük karenin etrafı sarılırken iplikler çekilmeli ve ortada delik oluşması sağlanmalıdır. *Kenarlarda sarma yapılarak diğer antikadaki filtreye geçilebildiği gibi, iplik alttan yürütülerek de geçilebilir.		 17  18  19  20	
		Fotoğraf No:31e	

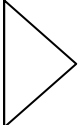
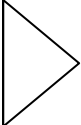
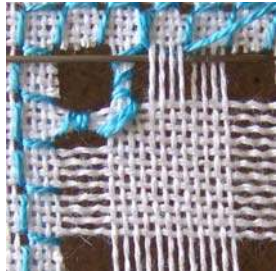
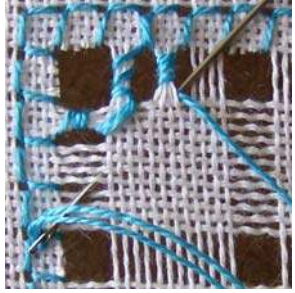
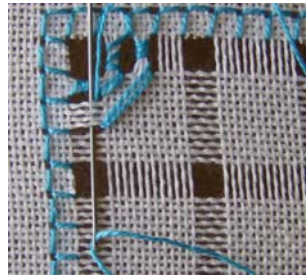
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:45**

İşlem Konusu		CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No		15
ARAÇ ve GEREÇLER					
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.					
İŞLEM BASAMAKLARI					
1.Ajur fonunu hazırlayınız.					
2.Bir antika ipliği kesip, üç antika bırakarak kumaşın en ve boy ipliğini kesiniz.					
3.İpliği kenar antikasının tersinden tutturarak, iğneyi sol üst köşedeki karenin altındaki ilk antika ipliklerinin altından çıkartınız.					
4.Birinci karenin içinden batarak en ipliğini sarınız.					
			Fotoğraf No:32a		

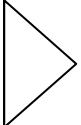
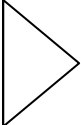
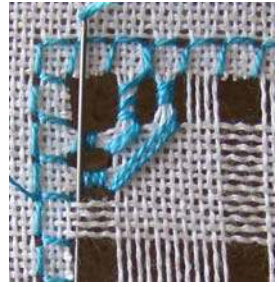
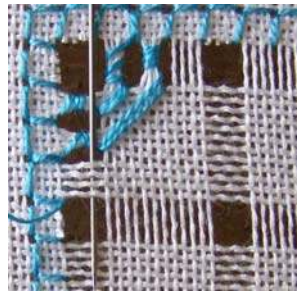
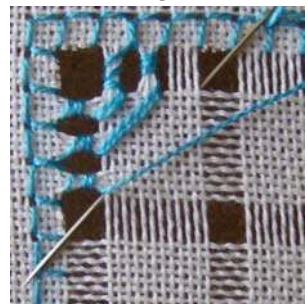
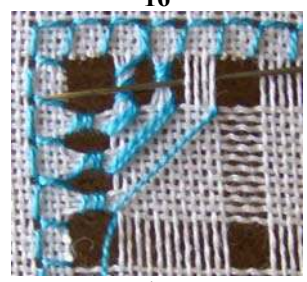
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:46**

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.Üstten verev olarak boy ipliğinin sağına iğneyi batırınız.			
6.Üstten verev olarak en ve boy ipliklerin arasını iki defa sarınız.			
7.Birinci karenin sağ boy ipliğini sarınız.			
8.Kenar antikasından ikinci boy ipliğine geçiniz.			
		Fotoğraf No:32b	

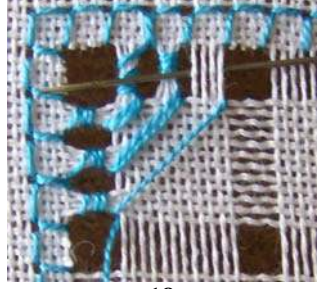
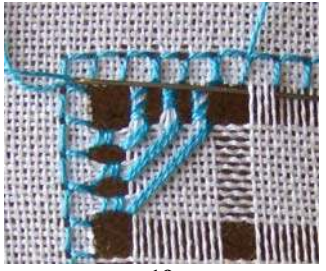
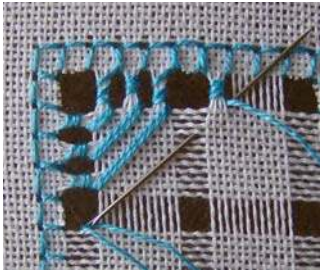
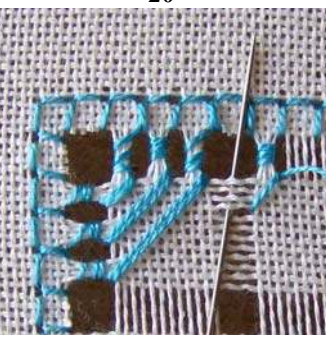
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:47**

İşlem Konusu		CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No		15
ARAÇ ve GEREÇLER					
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.					
İŞLEM BASAMAKLARI					
10.İkinci boy ipliğini sarınız.					
11.İkinci boy ipliğinin sağından iğneyi batırarak ikinci en ipliğinin alt kısmından çıkarınız.					
12.Aynı yeri iki defa sarınız.					
13.Soldan birinci karenin ikinci en ipliğini sarınız.					
			13		
			Fotoğraf No:32c		

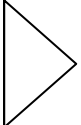
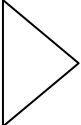
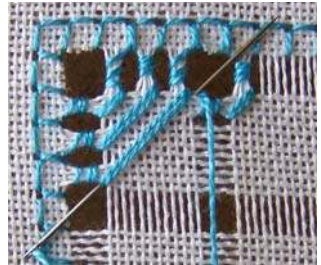
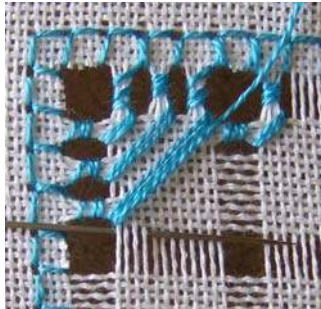
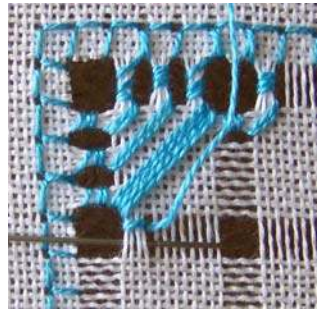
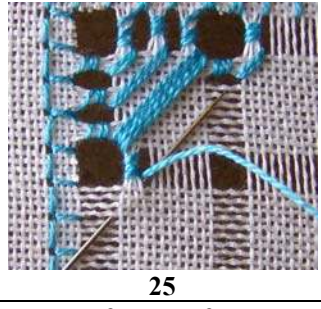
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:48**

İşlem Konusu		CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No		15
ARAÇ ve GEREÇLER					
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.					
İŞLEM BASAMAKLARI					
14.Kenar antikasından üçüncü en ipliğine geçiniz.					
15.Üçüncü en ipliğini sarınız.					
16.Alttan verev olarak üçüncü boy ipliğinin sağından iğneyi çıkartınız.					
17.Aynı yeri iki defa sarınız.					
			Fotoğraf No:32d		

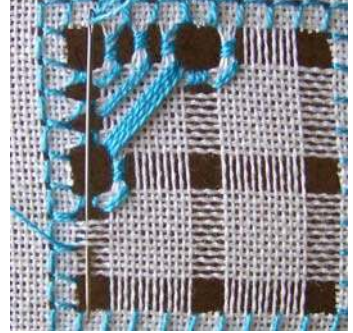
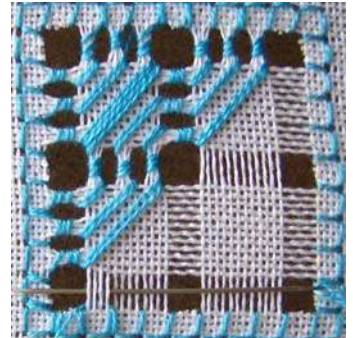
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:49**

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
18.Üçüncü boy ipliğini sarınız.			
19.Antika aralarından iğneyi geçirerek, ikinci üçlü antika gurubunun ilk boy ipliğini sarınız.			
20.Alttan verev olarak sol taraftaki iki en iplik arasından iğneyi çıkartınız.			
21.Aynı yeri iki defa sarınız.			
		Fotoğraf No:32e	

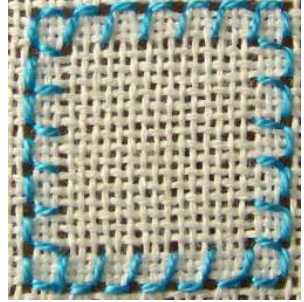
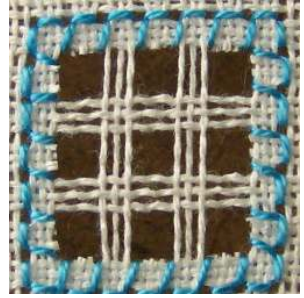
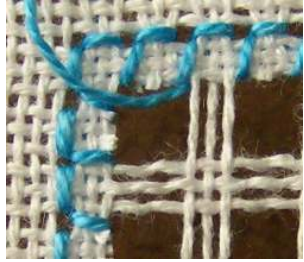
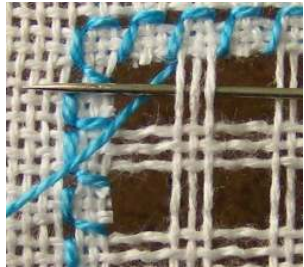
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:50**

İşlem Konusu		CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No		15
ARAÇ ve GEREÇLER					
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.					
İŞLEM BASAMAKLARI					
22. Sıradaki en ipliğini de sararak iğneyi, verevdeki karenin içinden batırarak ipliğin bulunduğu karenin içinden çıkartınız.					
23. Aynı yeri iki defa sarınız.					
24. Üstten ikinci boşluğun sağındaki boy ipliğini sarınız.					
25. Alttan verev geçerek aynı boşluğun altındaki en ipliğini sarınız.					
			Fotoğraf No:32f		

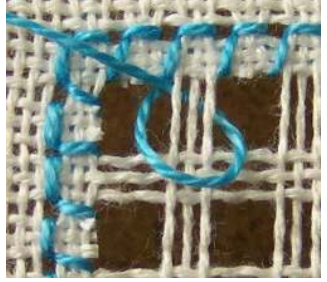
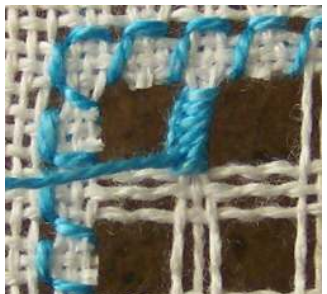
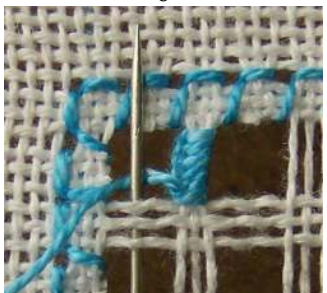
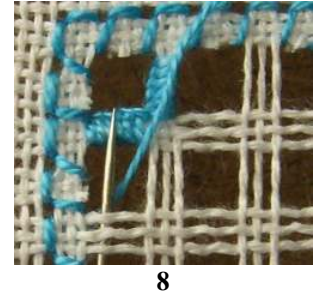
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:51**

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
26.Kenar antikasından geçerek ikinci en ipliğini sarınız. 27.Yukarı doğru aynı işlemleri yaparak yarım kalan ajuru tamamlayınız. 28.Fonun içini aynı şekilde doldurunuz. Not: Aynı yerlerin iki kere sarılması yerine bir kere de sarılabilir.		 26  27  28	
 Fotoğraf No:32h		Fotoğraf No:32g	

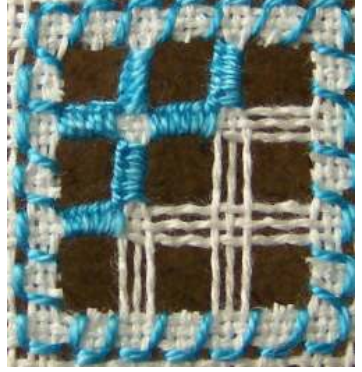
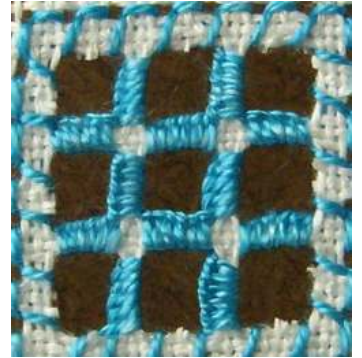
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:52**

İşlem Konusu	ÇİTİME TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	16
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Ajur fonunu hazırlayınız. 2.Bir antika kesip, bir antika bırakarak ipliklere kesip çekiniz. 3.İpliği kenar antikasının tersine tutturarak sol birinci karenin içinden iğneyi çıkartınız. 4.Kumaşı tutan iplik iğnenin altında kalarak ilmek oluşturacak şekilde iğneyi boy ipliğinin altından sağdan sola doğru batırınız. (Boy ipliğinin altından rişliyö yapar gibi ilmek yaparak.)		 1  2  3  4	
		Fotoğraf No:33a	

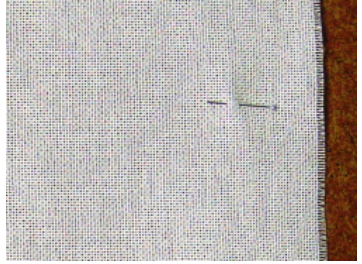
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:53**

İşlem Konusu	ÇİTİME TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	16
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.Oluşan ilmeğin içinden iğneyi çekiniz. 6.Boy ipliğinin sonuna kadar aynı işlemi tekrarlayınız. 7.Karenin sola doğru en ipliğinin çitimesini tamamlayınız. 8.Kenar antikasının altından yürüterek ikinci karenin en ipliğine gelerek sağa doğru sarınız.		 5  6  7  8	
		Fotoğraf No:33b	

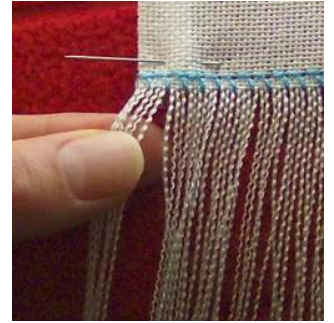
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:54**

İşlem Konusu	ÇİTİME TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	16
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
9.Verev sıraları halinde takip ederek sarma işlemine devam ediniz. 10.Tüm zemini aynı şekilde sarınız. Not: *Kısaca ipliklerin üzerini düz sarma tekniği yerine rişliyö tekniği ile sarma işlemine çitime denir. *Farkı şekillerde iplikler atılarak veya farklı ajur teknikleri ile birlikte çitime yaparak, çok çeşitli örnekler elde edilebilir.		 9  10	
		Fotoğraf No:33c	

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:55**

İşlem Konusu	MAKRAME İLE KENAR TEMİZLEME	İşlem Konusu No	17
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Toplu iğne			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.İstenilen saçak boyunu kumaş üzerinde işaretleyiniz. 2.İşaretlenen kenara pekiştirme işlemi için antika, sarma veya rişliyö vb. tekniklerini uygulayınız. 3.Pekiştirmenin yapıldığı yerden uca kadar kumaşın en ipliklerini çekiniz. 4.Uzun olan kenarları baskı dikişi ile temizleyiniz. Not: İşlem burada bitirilirse sadece saçak yapılmış olur. İplik aralarına renkli iplikler de takılabilir veya guruplara ayrılan antika iplikleri ikişerli olarak aynı yöne bükülüp birleştirilir ve uçları bağlanırsa saçak bükme işlemi yapılmış olur.		 1  2  3  4	
		Fotoğraf No:34a	

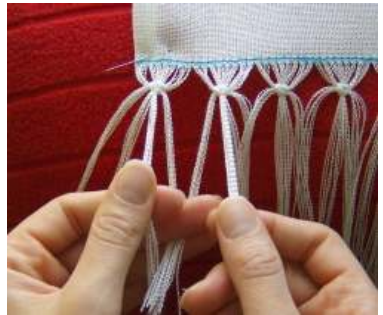
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:56**

İşlem Konusu	MAKRAME İLE KENAR TEMİZLEME	İşlem Konusu No	17
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Toplu iğne			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.İş parçasını masa üzerine toplu iğne ile antikasından tutturunuz. 6.Elinize sol köşeden iki antika alınız, sol elinizin işaret ve başparmağı arasında tutunuz. 7.Sola doğru dört antika alınız, sol elinizin yüzük parmağı ile orta parmağı arasında tutunuz. 8.Sağa doğru iki antika alınız, sağ elinizin başparmağı ile işaret parmağı arasında tutunuz.		 5  6  7  8	
		Fotoğraf No:34b	

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:57**

İşlem Konusu	MAKRAME İLE KENAR TEMİZLEME	İşlem Konusu No	17
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Toplu iğne			
İŞLEM BASAMAKLARI			
9.Sol grubu orta grup üzerine yatay olarak koyunuz. 10.Sağ grubu, orta grup sağından, yatay iplik altından aşağı alınız. 11.Orta grubu gergin tutarak, yaptığınız düğümü sıkıştırınız.(Düğümün antikadan uzaklığı ürüne ve arzuya göre değişiklik gösterebilir.) 12.Sağ grubu, orta grup üzerine yatay olarak koyunuz, sol grup altından sola geçiriniz.		 9  10  11  12	
		Fotoğraf No:34c	

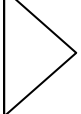
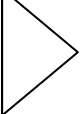
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:58**

İşlem Konusu	MAKRAME İLE KENAR TEMİZLEME	İşlem Konusu No	17
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Toplu iğne			
İŞLEM BASAMAKLARI			
13.Sol grubu, orta grup solundan sağ yatay grup altından aşağı geçiriniz, sağ üst delikten yukarı çıkartınız. 14.Orta grubu gergin tutarak, düğümü önceki düğümle birleşinceye kadar yukarı kaydırınız. 15.İşlemleri aynı şekilde bütün kenar bitene kadar uygulayınız. 16.Sol baştan iki antika atlayarak altıdan on beşinci basamağa kadar tekrar ederek ikinci sırayı yapınız.		 13  14  15  16	
		Fotoğraf No:34d	

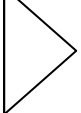
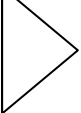
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprakı No:59**

İşlem Konusu	MAKRAME İLE KENAR TEMİZLEME	İşlem Konusu No	17
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Toplu iğne			
İŞLEM BASAMAKLARI			
17.İkinci sırayı da aynı şekilde tamamlayınız. Not: *Antika sayıları kumaş ve düğüm cinsine göre değişebilir. *Saç örgüsü veya farklı düğümlerle zenginleştirilebilir.		 17	
		Fotoğraf No:34e	

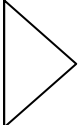
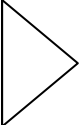
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:60**

İşlem Konusu		ÜRÜN TASARLAMA	İşlem Konusu No	 18
ARAÇ ve GEREÇLER				
1.Düzgün dokunuşlu kumaş. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Örnek el işlemleri. 6.Antep işi örnek ürünleri.				
İŞLEM BASAMAKLARI				
1.El işlemleri uygulanabilecek ürünleri belirleyiniz. 2.Belirlenen ürünlerden Antep işi tekniğinin uygulanabilecek olanlarını seçiniz. 3.Seçilen ürünlerde uygulanabilecek antep işi tekniklerini belirleyiniz. 4.Belirlenen Antep işi tekniklerinden uygulanacak olanlarını seçiniz.				

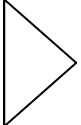
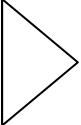
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:61**

İşlem Konusu	 ANTEP İŞİ DESEN HAZIRLAMA	İşlem Konusu No	 19
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.Kareli kağıt. 2.Kalem, silgi ve cetvel. 3.Örnek ürünler ve desenler. 4.Çeşitli desen kaynakları. 5.Renkli kalem.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Elinizdeki dokümanları inceleyiniz.			
2.Dokümanlardan faydalanarak, tekniğe uygun birkaç motif, su vb. gibi desenler belirleyiniz.			
3.Motifleri hangi tekniklerle işleyeceğinizi tespit ediniz.			
4.Kumaş ipliklerini sayar gibi kağıdın karelerini sayarak motifin dış hatlarını kağıt üzerine geçiriniz.			
5.Motiflerde gerekli veya istediğiniz düzeltmeleri, ilaveleri ve çıkartmaları yapınız.			
6.Motiflerin içine ajurları yerleştiriniz.			
7.Motiflerle çeşitli şekillerde ve renklerde kompozisyonlar deneyiniz.			
8.En çok beğendiğiniz kompozisyonu seçerek yeni bir kareli kağıda aktarınız.			

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:62**

İşlem Konusu	 ANTEP İŞİ DESEN HAZIRLAMA	İşlem Konusu No	 19
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.Kareli kağıt. 2.Kalem, silgi ve cetvel. 3.Örnek ürünler ve desenler. 4.Çeşitli desen kaynakları. 5.Renkli kalem.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
9.Kompozisyon üzerine gerekli ilaveleri (su, antika, susma,ajur vb) yapınız. Not: *Ajurlar işler gibi kağıda yerleştirilmelidir ki, dış hatlarda hata varsa ortaya çıksın ve hata bu safhada düzeltilsin. *Kağıt üzerindeki her kare kumaş iplikleri göz önünde tutularak değerlendirilmelidir. *Desen kağıt üzerine aktarılırken renkli kalem kullanılması renk seçiminde kolaylık sağlar. *Daha önce yapılmış bir ürün çalışılacaksa, deseni kareli kağıda çıkarılabileceği gibi ürünün renkli fotokopisi de çekilerek desen olarak kullanılabilir.			

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:63**

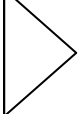
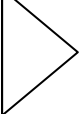
İşlem Konusu		ARAÇ-GEREÇLERİ HAZIRLAMA	İşlem Konusu No		20
ARAÇ ve GEREÇLER					
Öğretmenin Getirecekleri					
1.Düzgün dokunuşlu kumaş. 2.İğne ve iplikler. 3.Kasnak ve kasnak bezleri. 4.Desen. 5.Ütü ve ütü gereçleri.					
İŞLEM BASAMAKLARI					
1.Hazırlık safhasında kullanılan kalem, cetvel vb. araç-gereçleri belirleyiniz.					
2.İşleme sırasında kullanılacak iğne, makas, kasnak, kasnak bezi vb. malzemeleri belirleyiniz.					
3.Belirlenen ürüne ve işleme tekniğine uygun kumaş seçiniz.					
4.Belirlenen desene ve kumaşa uygun renkte ve kalınlıkta iplikleri seçiniz.					
5.İşleme sonrasında kullanılacak ütü, ütü bezi vb. araç-gereçleri belirleyiniz.					
6.Seçilen ve belirlenen araç-gereçleri uygun ölçüde ve özellikte ediniz.					

İşlem Konusu	KUMAŞI İŞLEMeye HAZIRLAMA	İşlem Konusu No	21
ARAÇ ve GEREÇLER			
Öğretmenin Getirecekleri			
1.Düzgün dokunuşlu kumaş. 2.Nakış ve kumaş makası. 3.İğne ve toplu iğne. 4.Kumaş renginde nakış ipliği.5.Beyaz dikiş ipliği.6.Ütü ve ütöleme gereçleri			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Ürün kumaşını cinsine göre gerekiyorsa yıkayınız.			
2.Ürün kumaşını boy ipliği yönünde ve uygun ısıda tekniğine göre ütöleyiniz.			
3.Ürün kumaşında dokuma eğriliği varsa iplik çekip, keserek düzeltiniz.			
4.Ürün kumaşının kenar sürfilesini kumaş rengindeki makine nakış ipliği ile yapınız.			
5.Ürün kumaşının orta teyelini beyaz dikiş ipliği ile alarak, işlemeye başlama noktasını belirleyiniz.			
 Fotoğraf No:35			

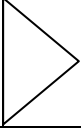
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:65**

İşlem Konusu	KUMAŞI KASNAĞA GERME	İşlem Konusu No	22
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.Düzgün dokunuşlu kumaş. 2.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Kasnak iç halkasını masa üzerine koyunuz. 2.İş parçasının işlenecek kısmını kasnak üzerine koyunuz. 3.İşleme kumaşının üzerine kasnak bezlerini tek kat, gerekirse çift kat yerleştiriniz. 4.Kasnağın dış halkasını kasnak bezleri üzerinden alttaki iç kasnağa oturtunuz. 5.Kasnağı elinize alarak, kasnak bezlerinden aşağıya doğru çekerek işleme kumaşını geriniz. Not: *Kasnak bezleri düz iplik yönünde yerleştirilir. Asla verev yerleştirilmez. Aynı şekilde germe işlemi de düz iplik yönünde yapılır. *Kumaşın boyunun kasnağa germeye müsait olmadığı durumlarda kumaşa kasnak bezi dikilir.		 1  2  3  4	
		Fotoğraf No:36	

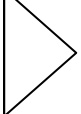
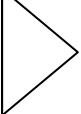
ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:66**

İşlem Konusu		DESENİ KUMAŞA GEÇİRME	İşlem Konusu No		23
ARAÇ ve GEREÇLER					
Öğretmenin Getirecekleri					
1.Düzgün dokunuşlu kumaş. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Desen. 5.Kasnak ve kasnak bezleri.					
İŞLEM BASAMAKLARI					
1.İpliği iğneye geçiriniz.					
2.Başlama ipliği işlemenin altında kalacak şekilde iğneyi başlama noktasından 1-2 cm ileriden batırınız.					
3.İğneyi, başlama noktasından yüze çıkartınız.					
4.Deseni takip edip, kumaş ipliklerini sayarak işleyiniz.					
5.İğneyi terse geçiriniz.					
6.İpliği tutturunuz ve kalan kısmını kesiniz.					

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yaprığı No:67**

İşlem Konusu		BELİRLENEN İŞLEME TEKNİKLERİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No		24
ARAÇ ve GEREÇLER					
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.					
İŞLEM BASAMAKLARI					
1. Kumaşa uygun iplik kullanarak üründeki antika tekniklerini çalışınız. 2. Antika sağlamlaştırıcı sarma, rişliyö vb. teknikleri antika çevresine çalışınız. 3. Susmaları çalışınız. 4. Ajur çeşidine göre fon içindeki antika ipliklerini kesiniz. 5. Gerekiyorsa filtre sarınız. 6. Ajur çeşitlerini uygulayınız.					

ÜNİTE 2 : ANTEP İŞİ**İşlem Yapağı No:68**

İşlem Konusu		ÜRÜNÜ NİTELİĞİNE UYGUN BİTİRME	İşlem Konusu No	 25
ARAÇ ve GEREÇLER				
Öğretmenin Getirecekleri				
1.Düzgün dokunuşlu kumaş 2.İğne ve toplu iğne 3.Nakış ve kumaş makası 4.Kasnak ve kasnak bezi 5.Ütü ve ütüleme gereçleri				
İŞLEM BASAMAKLARI				
1.Tasarıma uygun kenar temizleme tekniğini uygulayınız.				
2.Kumaşta alınan teyelleri sökünüz.				
3.Kumaşın ön ve arka temizliğini yapınız.				
4.Gerekli süsleyici öğeleri ekleyiniz.				
5.Ürünü niteliğine uygun olarak ütüleyiniz.				

İşlem Konusu	ÜRÜN MALİYETİNİ HESAPLAMA	İşlem Konusu No	26
ARAÇ ve GEREÇLER			
Öğretmenin Getirecekleri			
1.Örnek maliyet hesabı.			
Öğrencinin Getirecekleri			
1.Oluşturulan ürün.			
2.Üründe kullanılan malzemelerin fiyat listesi.			
3. Piyasadaki benzer ürünlerin fiyat listeleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Üründe kullanılan gider fiyatlarını toplayınız.			
2.El emeği için fiyat belirleyiniz.			
3.Piyasa fiyatlarını kontrol ediniz.			
4.Ürünün satış fiyatını belirleyiniz.			

4.3. Antep İşi Öğretim Programının İşe Yararlılık Derecesi

Bu bölümde araştırmanın üçüncü alt problemi, Antep işi öğretim programının işe yararlılık derecesi ile ilgili bulgu ve yorumlar yer almaktadır.

a) Kursiyerlerin Bilişsel Alan Başarıları

Kursiyerlerin hazırlanmış öğretim programını uygulamadan yapılan bilişsel alan bilgi testi - ön test puanları ile öğretim programının uygulanmasından sonra yapılan bilişsel alan bilgi testi – son test puanları arasında anlamlı bir farkın olup olmadığı $\alpha=0,05$ hata payı ile “t” testi yapılarak çözümlenmiş ve Tablo 1’de sunulmuştur.

Tablo 1
Kursiyerlerin Bilgi Testi – Ön Test İle Son Test Puanlarının
Ortalama, Standart Sapma ve “t” Testi Sonuçları

Grup	Test	n	X	s	$\bar{X}_1$	S	Standart Hata	%95 Güven Sınırları		T	Serbestlik derecesi	P
								Alt	Üst			
Deney	Ön test	16	9,19	2,482	-48,69	4,828	1.202	-51,26	-46,12	-40,350	15	,000
	Son test	16	57,88	6,479								

Tablo 1’de görüldüğü gibi kursiyerlere uygulanan bilişsel alan bilgi testi ön test puanları aritmetik ortalaması 9.19, bilgi testi son test puanları aritmetik ortalaması 57.88 olarak bulunmuştur. Yapılan “t” testi sonucuna göre $p<0,01$

Bu sonuca göre, uygulanan öğretim programı kursiyerlerin bilişsel davranışlarında ilerlemesini sağlamıştır. Kursiyerler, eğitim ortamında kendilerine sağlanan ortamla etkileşerek yeni bilgiler kazanmışlardır. Bloom'a göre okulda öğrenme, belli bir takım ön öğrenmelerle öğrenme-öğretme sürecine katılan öğrencilerin kendileri için hazırlanmış olan öğretme durumu etkinlikleri ile etkileşimleri sonucunda oluşmaktadır (Özçelik,1987:143).

Kursiyerlere kurs başında duyuşsal alan davranışlarını ölçmek amacıyla uygulanan akademik benlik kavramı ölçeğı ön test puanları ile kurs sonunda uygulanan akademik benlik kavramı son test puanları arasında anlamlı bir farkın olup olmadığı $\alpha=0,05$ hata payı ile “t” testi yapılarak çözümlenmiş ve Tablo 2’de sunulmuştur.

Grup	Test	n	X	s	$\bar{X}_1$	S	Standart Hata	%95 Güven Sınırları		T	Serbestlik derecesi	P
								Alt	Üst			
Deney	Ön test	16	31,63	4,048	-10,56	3,119	0,780	-12,22	-8,90	-13,545	15	,000
	Son test	16	42,19	2,536								

Tablo 2’de görüldüğü gibi kursiyerlere uygulanan duyuşsal alan akademik benlik kavramı ölçeği ön test puanları aritmetik ortalaması 31.63, son test puanları ortalaması 42.19 olarak bulunmuştur. Yapılan “t” testi sonucuna göre $p<0,01$ akademik benlik kavramı ölçeği ön test ve son test puanları arasında son test puanları lehine anlamlı fark olduğu saptanmıştır.

Bu sonuca göre, kursiyerlerin duyuşsal davranışları kurs süresince olumlu yönde gelişmiştir. Kursiyerlerin başarılı olacaklarına olan inançlarının artmasının başarılarını olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılabilir. Duyuşsal giriş özellikleri arasında başarıyı belirlemede (okul ve derslerle ilgili duyuşsal özelliklerin genellenmiş hali olduğu için) en güçlü etkiye sahip özellik, bireyin akademik özgüvenidir(Gürol,2004:114).

c) Bilişsel Alan Son Test Puanları, Akademik Benlik Kavramı Son Test Puanları Ve Süreç Değerlendirme Puanları İle Ürün Puanları Arasındaki İlişki

Bu bölümde, ürün değerlendirme puanlarının yordayıcıları olarak alınan bilişsel alan son test puanları, akademik benlik kavramı son test puanları ve süreç değerlendirme puanları gibi değişkenlere ilişkin veriler üzerinde aşamalı regresyon analizi yapılmış sonuçları Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3

Ürün Değerlendirme Puanlarının Yordayıcıları Olarak Bilişsel Alan Son Test Puanları, Akademik Benlik Kavramı Son Test Puanları ve Süreç Değerlendirme Puanları Değişkenlerine İlişkin Aşamalı Regresyon Analizi Sonuçları

Yordayıcı Değişken	Analiz Adımı	Regresyon Katsayısı	Standart Hata	R	R²	F	P
Süreç Değerlendirme Ölçeği Puanları	1	0,774	0,038	0,984	0,968	422,467	,000

Tablo 3’de görüldüğü gibi aşamalı regresyon analizi “Ürün Değerlendirme Ölçeği” puanlarını anlamlı düzeyde yordamadığı için, “Bilişsel Alan Son Test Puanları ve Akademik Benlik Kavramı Son Test Puanları” değişkenleri analize alınmamış sadece “Süreç Değerlendirme Puanları” değişkeni aşamalı regresyon analizine alınmıştır.

Aşamalı regresyon analizinin birinci adımında incelenen “Süreç Değerlendirme Puanları” değişkeninin, kursiyerlerin “Ürün değerlendirme Ölçeği” puanlarını yordamada regresyon katsayısı 0,774 bulunmuştur. “Süreç Değerlendirme Puanları” değişkeni kursiyerlerin “Ürün Değerlendirme Ölçeği” puanlarını anlamlı düzeyde $p<0,01$ yordamaktadır. Diğer değişkenler sabit tutulduğunda, tek başına “Süreç Değerlendirme Puanları” değişkeni kursiyerlerin ürün puanlarının %98 kadarını $R=0,984$ açıklayabildiği görülmektedir.

Bu sonuca göre, ürün değerlendirme ölçeklerinin uygulanmaması gibi bir durumda yalnız süreç değerlendirme ölçeği doğru değerlendirme yapma gücüne sahiptir. Bu doğrultuda süreç değerlendirme ölçeği kursiyerlerdeki davranış değişikliğini ölçmede tek başına güçlü ve yeterli bir ölçektir denilebilir.

Bu sonuçlar, Yıldırım,(2005)'in araştırmasında ulaşılan sonuçlar ile tutarlılık göstermektedir.

d) Kursiyerlerin Tam Öğrenme Ölçütüne Göre Ulaştıkları Düzey

Bu bölümde kursiyerlerin tam öğrenme ölçütüne hangi düzeyde ulaştıkları ile ilgili bulgu ve yorumlar yer almaktadır. Kursiyerlerin devinişsel alan puanlarına göre öğrenme düzeyleri Tablo 4'te sunulmuştur.

Tablo 4
Kursiyerlerin Devinişsel Alan Puanlarına Göre Öğrenme Düzeyleri

	Kursiyerin Adı Soyadı	Süreç değerlendirme ölçeği puanları aritmetik ortalaması	Öğrenme düzeyi
1	Sevgi Sarısoy	126	Tam Öğrenme
2	Emine Kayıkçı	125	Tam Öğrenme
3	Nesrin Akçura	110	Yeterli Öğrenme
4	Gülgün Süslü	111	Yeterli Öğrenme
5	Şefika Akkoç	123	Tam Öğrenme
6	A.Esin Aykın	124	Tam Öğrenme
7	Celile Kurtipek	122	Tam Öğrenme
8	Selma Ünsal	122	Tam Öğrenme
9	Zeynep Aktaş	110	Yeterli Öğrenme
10	Arzu Ankay	122	Tam Öğrenme
11	Aysel Mugan	104	Yeterli Öğrenme
12	Nazife Büyükçulha	123	Tam Öğrenme
13	Nurten Hanöz	122	Tam Öğrenme
14	Hamiyet Kuruçayırılı	108	Yeterli Öğrenme
15	Huriye Gençay	104	Yeterli Öğrenme
16	Semra Akkoç	120	Yeterli Öğrenme

Kursiyerlerin süreç değerlendirme boyunca aldıkları devinişsel davranış puanları tam öğrenme ölçütüne göre; %45 ve üstü (61-94 puan arası) geçerli öğrenme düzeyi, %70 ve üstü (95-121 puan arası) yeterli öğrenme düzeyi ve %90 ve üstü (122-135 puan arası) tam öğrenme düzeyi olarak kabul edilmiştir.

Tablo 4’de devinişsel davranış puanlarına göre kursiyerlerin; %43,8’inin (7 kişi) yeterli öğrenme düzeyine ve %56,3’ünün (9 kişi) tam öğrenme düzeyine ulaştıkları görölmektedir. Öğretim programı sonucunda kursiyerlerin tamamının istenilen düzeye ulaştığı görölmüştür.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1.Sonuç

Bu araştırmanın amaçları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumlara dayanılarak, aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

1. Kursiyerlerin bilgi testi ön test puanları ile öğretim programından sonra uygulanan bilgi testi son test puanları arasında son test lehine anlamlı bir fark olduğu saptanarak, kursiyerlerin kurs sonunda bilgilerinin arttığı sonucuna ulaşılmıştır.

2. Kursiyerlere kurs başlangıcında uygulanan akademik benlik kavramı ölçeği ön test puanları ile kurs sonunda uygulanan akademik benlik kavramı son test puanları arasında son test lehine anlamlı bir fark olduğu saptanmıştır. Bu sonuca göre, kursiyerlerin programa ilgilerinin artarak devam ettiği düşünülmektedir.

3. Bağımlı değişken olan ürün değerlendirme ölçeği puanlarını, bağımsız değişkenlerden (bilişsel alan son test puanları, akademik benlik kavramı son test puanları ve süreç değerlendirme ölçeği puanları) sadece süreç değerlendirme puanları açıklamıştır.

4. Devinişsel davranış puanlarına göre kursiyerlerin %56.3'ünün tam öğrenme düzeyine, %43.8'inin yeterli öğrenme düzeyine ulaştıkları saptanmıştır.

5. Kursiyerler tarafından kurs sonunda oluşturulan ürünlerin dönem sonunda sergilenmesine karar verilmiştir.

5.2.Öneriler

Araştırmadan elde edilen sonuçlara ilişkin öneriler aşağıda sunulmuştur.

El sanatlarında uzman kişilerin; alanları ile ilgili teknikleri, program geliştirme uzmanları ile işbirliği yaparak öğretim programı şeklinde düzenlemeleri ve alan öğreticilerine kazandırmaları sağlanmalıdır.

Halk eğitimi merkezlerinde görevli alan öğretmenlere ve usta öğreticilere; tasarım, yetişkin eğitimi ve program geliştirme konularında kurslar verilmelidir.

Atölyelerde, alanda gelişen yeniliklerin farkına varmak ve teknolojiyi yerinde kullanmak için bilgisayar ve internet bağlantıları gibi teknolojiler yaygınlaştırılmalıdır.

Halk eğitimi merkezlerinde uygulanan kurs programlarına dair diğer üniteler için de öğretim programları hazırlanmalıdır.

Araştırmacı tarafında geliştirilip hazırlanan öğretim programının; Milli Eğitim Bakanlığına bağlı halk eğitimi merkezlerinde el nakışları kursunda kullanılması sağlanmalıdır.

KAYNAKÇA

AKBAŞ, Oktay. (2000). **İstihdama yönelik yetişkin mesleki eğitim programlarından daktilografi kurs programlarının değerlendirilmesi.**

Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Programları ve Öğretimi Bilim Dalı.

AKIN, Filiz. (2005). **Halk Eğitim Merkezlerinde verilen el sanatları kurslarının öğretmen ve kursiyer görüşlerine göre değerlendirilmesi.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, El Sanatları Eğitimi Bölümü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Bilim Dalı.

AKIN, Özlem. (2001). **Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki keman öğretim programı uygulamalarının değerlendirilmesi.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı.

ALTINTAŞ, Mucize. (2005). **İlköğretim birinci ikinci ve üçüncü sınıf matematik dersi öğretim programının (geometri ünitesi) değerlendirilmesi.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalı.

ARIKAN, Rauf. (2004). **Araştırma Teknikleri ve Rapor Hazırlama.** Ankara: Asil Yayın ve Dağıtım.

BARIŞTA, Örcün. (1995). **Türk İşleme Sanatı Tarihi.** (2.Baskı). Ankara: Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Basımevi.

BARIŞTA, Örcün. (1997). **Türk İşlemelerinden Teknikler.** Ankara: Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi, Yayın No:2.

BAYKASOĞLU, Nursel. (2006). **Antep işi- Mercimek Ajuru**. Türk Halk Kültüründen Derlemeler. TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. Ankara.

BEYDÜZ, Reyhan. (1996). **Eğitilebilir "zihinsel engelli" çocuklar ilkokul müzik dersi öğretim programının incelenmesi ve değerlendirilmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi.

BÜYÜKKARAGÖZ, Savaş. (1997). **Program Geliştirme Kaynak Metinler**. (2.Baskı). Konya: Öz Eğitim Yayınları.

CELEP, Cevat. (2003). **Halk Eğitimi**. (3.Baskı). Ankara: Anı.

ÇALIŞKAN, Nihat. (1998). **Almanca öğretim yapan Anadolu Liselerinde uygulanan Almanca öğretim programının girdi ve süreçler açısından değerlendirilmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Programları ve Öğretim Bilim Dalı.

DOĞAN, Hıfzı. (1982). **Analiz ve Program Hazırlama**. Ankara: A. Ü. Eğitim Fakültesi Yayınları: 81.

DURGUT, Neşe, Düzçay. (2005). **Ankara İli Halk Eğitimi Merkezlerinde üretilen kilimlerin niteliği ve kilim dokuma programlarının yeterliliği**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Dokuma-Örgü Eğitimi Ana Bilim Dalı.

ERDEN, Münire. (1998). **Eğitimde Program Değerlendirme**. (3.Baskı). Ankara: Arı Yayıncılık.

ERDOĞAN, Ahmet. (1987). Yaygın Eğitim ve Sorunları.

Türk Eğitim Derneği XI. Eğitim Toplantısı. 12-13 Kasım. Ankara.

ERGUN, M. , ERGEZER, B. , ÇEVİK, İ. , ÖZDAŞ, A.(1998). **Öğretmenlik Mesleğine Giriş**. Ankara: Ocak Yayınları.

ERKEN, Veysi. (2000). **Gelişimin Yolu Sürekli Eğitim**. Ankara: Berikan Yayınları.

ERTÜRK, Selahattin. (1972). **Eğitimde Program Geliştirme**. Ankara: Yelkentepe Yayınları.

ERTÜRK, Selahattin. (1997). **Eğitimde Program Geliştirme**. (9. Baskı). Ankara: Meteksan.

FİDAN, Nurettin. (1992). **Eğitime Giriş**. Ankara: Feryal Matbaacılık.

GEDİKOĞLU, Şevket. (1991). **Türkiye’de Yaygın Eğitimden Çağdaş Halk Eğitimine**. Ankara: Kadioğlu Matbaası.

GERAY, Cevat. (1978). **Halk Eğitimi**. Ankara: Ankara Üniversitesi. EBF. No: 73.

GÜNEŞ, Firdevs. (1996). **Yetişkin Eğitimi (Halk Eğitimi)**. Ankara: Ocak Yayınları.

GÜROL, Mehmet. (2004). **“Öğretim Süreci” Öğretimde planlama Uygulama Değerlendirme**. Elazığ: Elazığ Üniversitesi Kitabevi.

HASDOĞAN, Gözde. (2005). **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfını bitirmiş öğrencilerin piyano öğretim programındaki hedef ve davranışları gerçekleştirme düzeyleri**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.

HIZAL, Alişan. (1982). **Programlı Öğretim Yönteminin Etkenliği. Karşılaştırmalı-Uygulamalı Araştırma.** Ankara: A. Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi. Sevinç Matbaası.

KARASAR, Niyazi. (2003). **Bilimsel Araştırma Yöntemi.** Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

KILIÇ, Eşref. (1981). **Halk Eğitiminde Kuram ve Uygulama.** Ankara: Sevinç Matbaası.

KILIÇ, Eşref. (1983). **“Yaygın Eğitim” Cumhuriyet Döneminde Eğitim.** İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

KORKUSUZ, Süheyla. (1976). **Nakış Temel Bilgileri Tekniği Uygulamaları Ve Örnekleri.** Ankara: Tisa Matmaacılık.

KÖKLÜ, Hülya. (2002). **El işlemleri.** İstanbul:Ya-pa.

KURADA, Filiz, (2003). **Halk Eğitimi Merkezlerinde uygulanan cilt bakımı-makyaj kursu eğitim programı hakkındaki katılımcı görüşlerinin değerlendirilmesi : "Ankara ili örneği".** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi Ana Bilim Dalı.

KURT, İhsan.(2000). **Yetişkin Eğitimi.** Ankara: Nobel Yayınevi.

KÜÇÜKAHMET, Leyla. (1997). **Eğitim Programları ve Öğretim “Öğretim İlke Ve Yöntemleri”.** (Sekizinci Baskı). Ankara: Gazi Kitabevi.

LOWE, John. (1985). **Dünya’da Yetişkin Eğitimine Toplu Bakış.** Çevren: Turhan Oğuzkan. Ankara: UNESCO Türkiye Komisyonu.

_____. **Milli Eğitim Temel Kanunu.** Sayı:1739. Madde:18.

MİSER, Rıfat. (1993). **Cumhuriyetimizin 70. Yılında Ülkemizde Halk Eğitiminin Durumu.** Eğitim Dergisi. Sayı:6. Ankara.

OKÇABOL, Rıfat. (1994). Yetişkin (Halk) Eğitimi Programları.

1.Eğitim Bilimler Kongresi. Çukurova Eğitim Fakültesi.Bildiriler: 3. (937-946).

ÖZBAŞ, Muzaffer. (1964). **Çeşitli Antep Ajurları.** Ankara: Öğretmen Matbaası.

ÖZCAN, T.Fatma. (1994). **Türk Nakışları Öğretim Yaprakları.** Ankara: Önder Matbaacılık.

ÖZCAN, T.Fatma. (2000). **Antep İşi.** Ankara: Mesleki Eğitim Dergisi:2.

ÖZÇELİK, D. Ali. (1987). **Ölçme ve Değerlendirme.** Ankara: ÖSYM Yayınları.

ÖZDAMAR, Kazım. (1997). **Paket Programlar ile İstatistiksel Veri Analizi1.** Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları: 1001.

ÖZDİLER, L.Güler. (1990). **Geleneksel Türk El İşlemlerinden Antep İşi Ajurları.** Ankara: Lider Matbaacılık.

SAİN, Bilge. (1987). **Hesap İşi El İşlemleri.** Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları.

SARIDOĞAN, İmren Mat. (2003). **Halk eğitimi merkezlerinde uygulanan kuaförlük meslek dalı, saç bakımı ve yapımı kursu eğitim programı hakkındaki katılımcı görüşlerinin değerlendirilmesi.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi.

SENEMOĞLU, Nuray. (2004). **Gelişim Öğrenme ve Öğretim Kuramdan Uygulamaya.** Ankara: Gazi Kitabevi.

SEZGİN, İlhan. (2000). **Mesleki ve Teknik Eğitimde Program Geliştirme.** (4.Baskı). Ankara: Nobel.

SÖNMEZ, Veysel. (2004). **Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı.** Ankara: Anı Yayıncılık.

ŞENTÜRK, H.Ayla. (2003). **Sinop-Ayancık Göyneke Yakaları üzerindeki el işlemlerinin turistik eşyaya uygulanmasına ilişkin hazırlanan öğretim programının etkililiğinin saptanması.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı, Nakış Eğitimi.

TAN, Şeref. (2005). **Öğretimi Planlama ve Değerlendirme.** Ankara: Pegem Yayıncılık.

TUĞTAŞ, Fatma. (1971). **Türk Nakışları. (Antep, Maraş, Bartın İşleri İğne Oyaları)** Meslek Analizi MEB Mesleki ve Teknik Öğretim Yayınları. No:75. Ankara.

TURGUT, M. Fuat. (1983). **Eğitimde Hedef Davranış Analizi ve Hedefe Uygun Soru Yazma Teknikleri.** Ankara: Fen Öğretimini Geliştirme Bilimsel Komisyonu Raporu Döküm No:6.

VARIŞ, Fatma. (1978). **Eğitimde Program Geliştirme: Teori ve Teknikleri.** Ankara: Ankara Üniversitesi.

VARIŞ, Fatma. (1988). **Eğitimde Program Geliştirme Teori ve Teknikler.** Ankara: Ankara Üniversitesi.

YAKIŞAN, Mehmet. (2002). **Lise 3. sınıf biyoloji dersi öğretim programının öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Biyoloji Eğitimi Bilim Dalı.

_____. **Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği,** Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı Çıraklık Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü. Ankara. (1990).

YILDIRIM, Nil. (2005). **İpek kurdele işlemelerine ilişkin hazırlanan öğretim programının etkililiği.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Nakış Eğitimi.

< <http://cygm.meb.gov.tr/tanitim/indeks.html>> (2007, Nisan 10)

EKLER

- Ek 1. Belirtke Tablosu
- Ek 2. El Nakışı Kurs Programı
- Ek 3. Araştırma İzin dilekçesi
- Ek 4. Bilgi Testi ve Cevap Anahtarı
- Ek 5. Akademik Benlik Kavramı Ölçeği
- Ek 6. Süreç Değerlendirme Ölçeği
- Ek 7. Ürün Değerlendirme Ölçekleri
- Ek 8. Antep İşi Ünitesinde Yapılan Ürünler

BELİRTKE TABLOSU												
Hedefler	BİLİŞSEL HEDEF VE DAVRANŞLAR											TOPLAM
	1.11. Antep işi ile ilgili temel kavramlar bilgisi.	1.12. Antep işi tekniğinin gelişimi bilgisi.	2.10. Antep işinin önemini açıklayabilme.	1.13. Antep işi ünitesinde kullanılan temel araç-gereçler bilgisi.	1.25. Antep işi teknikleri bilgisi.	2.20. Antep işinde kullanılan desenlerin temel özelliklerini açıklayabilme.	1.31. Antep işi tekniğine uygun kumaş ve iplik seçerken uyulması gereken belli başlı ilkeler bilgisi.	4.10. Antep işinde, renk bilgisi konusunda renkleri gruplara ayırabilme.	1.22. Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.	1.31. Antep işi tekniğini uygularken dikkat edilecek kuralları açıklayabilme.	1.25. Antep işi ürününün bakım ve saklama yöntemleri bilgisi.	
Konular												
Antep işi hakkında bilgi	x	x	x									3
Antep işinde kullanılan araç ve gereçler				x								1
Antep işi teknikleri					x							1
Antep işi desen özelliği				x		x						2
Antep işinde kumaş özelliği							x					1
Antep işinde iplik özelliği							x					1
Antep işinde renk özelliği								x				1
Antep işi tekniğine başlama aşaması									x			1
Antep işi tekniğini uygulama aşaması										x		1
Antep işi ürünü bitirme aşaması									x			1
Antep işi ürününün bakımı ve saklanması											x	1
TOPLAM	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	14

Ek-2. El Nakışı Kurs Programı

**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü**

**HALK EĞİTİM MERKEZLERİ
EL NAKIŞLARI
KURS PROGRAMI**

**ANKARA
2003**

GİRİŞ

El sanatlarının önemli bir dalı olan nakış, el ve makine nakışı olmak üzere iki ayrı meslek dalında ele alınmaktadır. Günümüzde kendi nakış gereksinimlerini karşılayanlar olduğu gibi el nakışı yapmak suretiyle geçimini sağlayan pek çok birey de vardır.

El nakışları, renk ve desenler aracılığı ile duygu ve düşünceleri aktarırken, yaratıcılık gücünü geliştirerek gelenek ve göreneklerimizi de yansıtmaktadır.

El nakışlarının geliştirilmesi, kişilerin kendi ve çevresinin ilgi ve istekleri doğrultusunda yöresel kaynakları araştırarak ve yaratıcı gücünü kullanarak eski Türk el işlerinin desen ve renklerini bozmadan günümüz isteklerine uygun üretim yapabilmesi açısından önemlidir.

Kaliteli hizmet sunabilmek, nitelikli insan gücü yetiştirmek; alanla ilgili uygun araç ve gereçlerin seçimi, kullanım özellikleri, hakkında bilgi, beceri sahibi olmayı gerektirmektedir. Millî Eğitim Bakanlığı Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğüne bağlı Halk Eğitimi Merkezlerinde, alanda gereksinim duyulan bilgi ve beceriye sahip bireyler yetiştirilmesi amacıyla " El Nakışları " kurs programı hazırlanmıştır. Bu kurs programı, teorik ve uygulamalı 700 ders saati olarak hazırlanmıştır. Kursiyerler; Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliğinin 101. maddesi kapsamına giren kursa kabul özelliklerini"

- a) T.C. vatandaşı olmak koşulu aranır (Yabancı uyruklu olanlar için valilik izni gerekir).
- b) Yaygın eğitim etkinliklerinden yararlanmak için yaş sınırı yoktur. Ancak ilköğrenim çağında bulunanlar devam ettikleri öğrenim kurumlarının öğrenime kapalı olduğu sürelerde etkinliklere katılabilirler. Belirli yaş ve eğitim düzeyi programın özelliğine göre gerektiğinde aranır."

taşıır nitelikte olmalıdır.

Programın uygulanmasında kursiyerlerin eğitim düzeyleri, ilgi ve gereksinimleri, çevre koşulları gibi etmenler dikkate alınarak, gerektiğinde vatandaşlık bilgisi, girişimcilik, desen, renk bilgisi, çevre sağlığı, ilk yardım vb. gibi destek konulara da yer verilecektir. Kurslar, Halk Eğitim Merkezlerinde yürütülecek, olanaklar ölçüsünde konuyla ilgili çevredeki kurum, kuruluş ve işletmelerde uygulamalar yaptırılacaktır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Öğretmen, Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliğinin kursiyerlere tanıdığı hak ve sorumlulukları öğretir.
2. Öğretim ortamı, çevre olanakları ve kursiyerlerin düzeyleri dikkate alınarak gerektiğinde konuların işleniş sırası ve konulara ayrılan süre değiştirilebilir.
3. Dersin işleniş sürecinde konuların özelliğine uygun öğretim yöntem ve teknikleri kullanılır.
4. Teorik ve uygulamalı konular birbirine paralel olarak yürütülür.
5. Kursta verilen bilgilerin kalıcı olabilmesi için, olanaklar ölçüsünde güncel gelişimlerin takip edilip bunların sınıfta konuşularak tartışılması sağlanır.
6. Konuların işlenişinde, ilgi çekmek ve kalıcılığı sağlamak amacıyla görsel, işitsel eğitim araçlarından yararlanılır.
7. Becerilerin öğretiminde öğretmen, birim zamanda birim işi, önce kendisi yaparak gösterir. Daha sonra kursiyerlerin de aynı işi yapmalarını sağlar.
8. Kursiyerler, öğrenilen bilgilerin kurs içinde ve dışında kullanılması için yönlendirilir.
9. Programın içeriğini genel amaçlar, özel amaçlar ve konular oluşturmaktadır. Konuların işlenmesinde kursiyerlerin eğitim düzeyleri ve gereksinimleri göz önünde tutularak, meslekî gelişimlerinin yanı sıra meslek ahlâkı ve meslek kültürü de kazandırılır.
10. Programın sonunda öğretmene yol göstermek amacıyla işlenen konunun amacına yönelik örnek işleniş ve ölçme soruları verilmiştir. Öğretmen, bunu değiştirerek geliştirebilir.

GENEL AMAÇLAR

Bu program kursiyerlerin;

1. 4702 sayılı Meslekî Eğitim Kurulu Kanunun, Halk Eğitim Merkezleri yönetmeliği'nin kendine tanıdığı hakları ve sorumlulukları kavramalarını.
2. Mesleğiyle ilgili teknolojik gelişmeleri takip etmelerini,
3. Mesleğiyle ilgili el takımlarını kullanmalarını,
4. El Nakışlarının yapımını öğrenmelerini ve uygulamalarını,
5. Ülke ekonomisine katkıda bulunmalarını,
6. Meslek alanlarına yönelik girişimcilik ruhu kazanmalarını,
7. Zamanı, enerjiyi ve malzemeyi ekonomik kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
8. Çalışmalarında iş ahlâkı ve iş güvenliği kurallarına uymayı alışkanlık hâline getirmelerini amaçlamaktadır.

KONU DAĞILIM TABLOSU

KONULAR	SÜRE (SAAT)
EL NAKIŞLARINDA TEMEL BİLGİ VE BECERİLER	56
A. BASİT NAKIŞ İĞNELERİ	20
B. PUL VE BONCUK DİKİŞLERİ	20
Ç. OYALAR	40
C. BARTIN İŞİ	60
D. HESAP İŞİ	60
E. ANTEP İŞİ	70
F. TÜRK İŞİ	70
G. ÇİN İĞNESİ	40
I. APLİKE	44
İ. DİVAL İŞİ (MARAŞ İŞİ)	110
J. BEYAZ İŞ	110
TOPLAM	700

ÖZEL AMAÇLAR

Bu programı başarıyla tamamlayan her kursiyer;

1. El nakışlarında kullanılan araç - gereçleri sıralar.
2. Basit nakış iğnelerini sıralar.
3. Yapacağı işe uygun araç - gereçleri seçer.
4. Araç-gereçleri uygun yerde kullanır.
5. Nakış desenlerini araştırır, modernize etme becerisini kazanır.
6. Kullanacağı yere göre kumaş ve iplik hesabı yapar.
7. Deseni kumaşa geçirme tekniklerini kavrar ve uygular.
8. Kumaş germe tekniklerini kavrar ve uygular .
9. Nakışta kullanılan kenar temizleme tekniklerini uygular.
10. Basit nakış iğnelerini sıralar.
11. Basit nakış iğnelerine uygun kumaş ve iplik seçer.
12. Basit nakış iğnelerine uygun desen seçer.
13. Basit nakış iğnelerine uygun renk seçer.
14. Çeşitli kaynaklardan yararlanarak basit nakış iğnelerinin desenini oluşturur.

15. Basit nakış iğne çeşitlerini sıralar.
16. Pul ve boncuk dikişlerine uygun kumaş ve iplik seçer.
17. Pul ve boncuk dikişlerine uygun desen seçer.
18. Pul ve boncuk dikişlerine uygun renk seçer.
19. Çeşitli kaynaklardan yararlanarak pul ve boncuk dikişlerinin desenini oluşturur.
20. Pul ve boncuk dikiliş çeşitlerini sıralar.
21. Oyalara uygun kumaş ve iplik seçer.
22. Oyalara uygun desen seçer.
23. Oyalara uygun renk seçer.
24. Çeşitli kaynaklardan yararlanarak oya desenleri oluşturur.
25. Oya çeşitlerini sıralar.
26. Bartın işine uygun kumaş ve telini seçer.
27. Çeşitli kaynaklardan yararlanarak Bartın işinin desenini oluşturur.
28. Bartın işinin çeşitlerini sıralar.
29. Araç-gereçleri işlemeye hazırlar.
30. İşlemeye uygun kenar temizleme tekniğini seçer.
31. Kumaşa uygun kenar temizleme tekniğini seçer.
32. Kumaş özelliğine göre ütü yapar.
33. İşleme özelliğine göre ütü yapar.
34. Çalışmalarında iş güvenliği kurallarına uyar.
35. Temiz, düzenli ve plânlı çalışma alışkanlığı kazanır.
36. Hesap işine uygun kumaş ve iplik seçer.
37. Hesap işine uygun desen seçer.
38. Hesap işine uygun renk seçer.
39. Çeşitli kaynaklardan yararlanarak hesap işi deseni oluşturur.
40. Hesap işi iğnelerini sıralar.
41. Antep işine uygun kumaş ve iplik seçer.
42. Antep işine uygun desen seçer.
43. Antep işine uygun renk seçer.
44. Çeşitli kaynaklardan yararlanarak Antep işinin desenini oluşturur.
45. Antep işinin iğne çeşitlerini sıralar.
46. Türk işine uygun kumaş ve iplik seçer
47. Türk işine uygun desen seçer.
48. Türk işine uygun renk seçer.
49. Çeşitli kaynaklardan yararlanarak Türk işinin desenini oluşturur.
50. Türk işi iğne çeşitlerini sıralar.
51. Araç-gereçleri işlemeye hazırlar.
52. Çin iğnesine uygun kumaş ve iplik seçer.
53. Çin iğnesine uygun desen seçer.
54. Çin iğnesine uygun renk seçer.
55. Çeşitli kaynaklardan yararlanarak Çin iğnesi desenini oluşturur.
56. Çin iğnesi çeşitlerini sıralar.
57. Aplike tekniğine uygun kumaş ve iplik seçer.
58. Aplike tekniğine uygun desen seçer.
59. Aplike tekniğine uygun renk seçer.
60. Çeşitli kaynaklardan yararlanarak applike tekniğinin desenini oluşturur.

61. Aplike tekniğinin çeşitlerini sıralar.
62. Maraş işine uygun kumaş ve iplik seçer.
63. Maraş işine uygun desen seçer.
64. Maraş işine uygun renk seçer.
65. Çeşitli kaynaklardan yararlanarak Maraş işi desenini oluşturur.
66. Maraş işinde kullanılan teknikleri sıralar.
67. Beyaz iş tekniğine uygun kumaş ve iplik seçer.
68. Beyaz iş tekniğine uygun desen seçer.
69. Beyaz iş tekniğine uygun renk seçer.
70. Çeşitli kaynaklardan yararlanarak Beyaz iş desenini oluşturur.
71. Beyaz iş iğne çeşitlerini sıralar.

KONULARIN AÇILIMI

A. EL NAKIŞLARINDA TEMEL BİLGİ VE BECERİLER

1. El Nakışları Hakkında Genel Bilgiler
2. El Nakışlarında Kullanılan Araç - Gereçler
 - a. İşlemeden Önce Kullanılan Araç - Gereçler
 - b. İşleme Sırasında Kullanılan Araç - Gereçler
 - c. İşlemeden Sonra Kullanılan Araç - Gereçler
3. Deseni Kumaşa Geçirme
 - a. Çizerek Desen Geçirme
 - b. Deseni Kumaşın Altına Koyarak Desen Geçirme
 - c. Sayarak Desen Geçirme
 - d. Delerek Desen Geçirme
 - e. Ütüleme Yolu ile Desen Geçirme
 - f. Teyelleyerek Desen Geçirme
 - g. Oyarak Desen Geçirme
 - h. Kopya Kâğıdı ile Desen Geçirme
4. Nakışta Kullanılan Kenar Temizleme Teknikleri
 - a. Köşe Çevirerek Kenar Temizleme
 - b. Saçak Yaparak Kenar Temizleme
 - c. Püskül Yaparak Kenar Temizleme
 - d. Makrome Yaparak Kenar Temizleme
 - e. Rişliyö Yaparak Kenar Temizleme
 - f. Aplike Yaparak Kenar Temizleme
 - g. İğne Oyası Yaparak Kenar Temizleme
 - h. Tığ Danteli Yaparak Kenar Temizleme
 - i. Firkete Oyası ve Mekik Oyası Dikerek Kenar Temizleme

- j. Basit Nakış İğneleri Yaparak Kenar Temizleme
- k. Hazır Bant ve Harçlarla Kenar Temizleme
- l. Maraş İşi ile Kenar Temizleme
- m. Makina Nakışı Yaparak Kenar Temizleme

B. BASİT NAKIŞ İĞNELERİ

1. Basit Nakış İğnelerinin Özellikleri
 - a. Basit Nakış İğneleri
 - b. Kumaş Özelliği
 - c. İplik Özelliği
 - d. Desen Özelliği
 - e. Renk Özelliği
2. Basit Nakış İğnelerinin Yapımında Yararlanılan Kaynaklar
 - a. Yapılmış İşler
 - b. Fotoğraflar
 - c. Çeşitli Desenler

3. ARAÇ -GEREÇLERİ İŞLEMeye HAZIRLAMA

- a. Deseni Hazırlama
 - b. Kumaşı Hazırlama
 - c. İplikleri İşlemeye Hazırlama
 - d. Kumaşı Germe
4. Basit Nakış İğne Çeşitleri ve Özellikleri
 - a. Düz İğneler
 - b. İlmikli İğneler
 - c. Zincir İğneleri
 - d. Dügümlü İğneler
 - e. Karışık İğneler
 5. Kenar Temizleme Çeşitleri
 - a. İşlemeye ve Kullanacak Yere Uygun Kenar Temizleme
 - b. Kumaşa Uygun Kenar Temizleme
 6. Ütü Yapma Teknikleri
 - a. Ütü ve Önemi
 - b. Kumaş Özelliğine Göre Ütü Yapma
 - c. İşleme Özelliğine Göre Ütü Yapma

C. PUL VE BONCUK DİKİŞLERİ

1. Pul ve Boncuk Dikişinin Özellikleri
 - a. Pul ve Boncuk Dikişleri

- b. Kumaş Özelliği
 - c. İplik Özelliği
 - d. Pul ve Boncuk Özelliği
 - e. Desen Özelliği
 - f. Renk Özelliği
- 1. Pul ve Boncuk Yapımında Yararlanılan Kaynaklar
 - a. Yapılmış İşlerden Örnekler
 - b. Fotoğraflar
 - c. Çeşitli Desenler
- 2. Pul ve Boncukların Dikiliş Çeşitleri
 - a. Pul Dikiliş Çeşitleri
 - 1. Tek Olarak Yan Yana
 - 2. Boncuk Aracılığı İle
 - 3. Tek Olarak Üst Üste
 - 4. Makina Dikişi İle
 - 5. Zincir İğnesi İle
 - 6. İğne Ardı İle
 - b. Boncuk Dikiliş Çeşitleri (Dikme Yöntemleri)
 - 1. Makina Dikişi İle
 - 2. Blonye İğnesi İle
- 3. Araç- Gereçleri İşlemeye Hazırlama
 - a. Deseni Hazırlama
 - b. Kumaşı Hazırlama
 - c. İplikleri İşlemeye Hazırlama
 - d. Pul ve Boncukları Hazırlama
- 4. Kenar Temizleme Çeşitleri
 - a. İşlemeye Uygun Kenar Temizleme.
 - b. Kullanılacak Yere Uygun Kenar Temizleme.
 - c. Kumaşa Uygun Kenar Temizleme

Ç. OYALAR

- 1. Oyalar Hakkında Bilgiler ve Özellikleri
 - a. Oyalar
 - b. Kumaş Özelliği
 - c. İplik Özelliği
 - d. Model Özelliği
 - e. Renk Özelliği
 - f. Araç Özelliği (Tığ, Mekik, İğne, Firkete vb.)
- 2. Oya Yapımında Yararlanılan Kaynaklar
 - a. Yapılmış İşlerden Örnekler
 - b. Fotoğraflar

c. Çeşitli Desenler

3. Oya Çeşitleri
 - a. Mekik Oyası
 1. Tek Mekikle Yapılanlar
 2. Birden Fazla Mekikle Yapılanlar
 - b. Firkete Oyası
 1. Sadece İplik Kullanılarak Yapılanlar
 2. İplik ve Boncuk Kullanılarak Yapılanlar
 - c. İğne Oyası
 1. Şerit Üzerine Yapılanlar
 2. Zincir Üzerine Yapılanlar
 3. Kumaş Kenarına Yapılanlar
 - ç. Tığ Oyası
 1. Zincir Üzerine
 2. Kumaş Üzerine
 3. Başlı Başına Bir Örtü Olarak
4. Araç - Gereçleri İşlemeye Hazırlama
 - a. Deseni Hazırlama
 - b. İplikleri Hazırlama
 - c. Kumaşı Hazırlama
5. Oyaların Özelliğine Göre Ütü ve Kola Yapımı
 - a. İplik Özelliğine Göre Ütü ve Kola Yapımı
 - b. İşleme Özelliğine Göre Ütü ve Kola Yapımı

D. BARTIN İŞİ

5. Bartın İşinin Özellikler
 - a. Bartın İş Hakkında Genel Bilgiler
 - b. Kumaş Özelliği
 - c. Desen Özelliği
 - d. Kıрма Tel Özelliği
2. Bartın İş Yapımında Yararlanılan Kaynaklar
 - a. Daha Önceden Yapılmış İşler
 - b. Fotoğraflar
 - c. Çeşitli Desenler
3. Bartın İşinin Çeşitleri ve Özellikleri
 - a. Çarpı Puan
 - b. Artı Puan
4. Araç - Gereçleri İşlemeye Hazırlama
 - a. Deseni Hazırlama
 - b. Kumaşı Hazırlama
 - c. İplikleri Hazırlama

d. Kumaşı Germe

5.Kenar Temizleme Çeşitleri

- a. İşlemeye ve Kullanacak Yere Uygun Kenar Temizleme
- b. Kumaşa Uygun Kenar Temizleme

6.Ütü Yapma Teknikleri

- a. Ütü ve Önemi
- b. Kumaş Özelliğine Göre Ütü Yapma
- c. İşleme Özelliğine Göre Ütü Yapma

E. HESAP İŞİ

1. Hesap İşinin Özellikleri

- a. Hesap İşi
- b. Kumaş Özelliği
- c. İplik Özelliği
- d. Desen Özelliği
- e. Renk Özelliği

2. Hesap İşi Yapımında Yararlanılan Kaynaklar

- a. Yapılmış İşlerden Örnekler
- b. Fotoğraflar
- c. Çeşitli Desenler

3.Hesap İşi İğneleri

- a. Antika
- b. Susma
 - 1.Sarma
 - 2.Civan Kaşı
- c. Düz Hesap İğnesi
- d. Verev Hesap İğnesi
- e. Ciğerdeldi

4. Araç - Gereci İşlemeye Hazırlama

- a. Deseni Hazırlama
- b. Kumaşı Hazırlama
- c. İplikleri İşlemeye Hazırlama
- d. Kumaşı Germe

5.Kenar Temizleme Çeşitleri

- a. İşlemeye ve Kullanacak Yere Uygun Kenar Temizleme
- b. Kumaşa Uygun Kenar Temizleme

6.Ütü Yapma Teknikleri

- b. Ütü ve Önemi
- c. Kumaş Özelliğine Göre Ütü Yapma

d. İşleme Özelliğine Göre Ütü Yapma

F. ANTEP İŞİ

1. Antep İşinin Özellikleri
 - a. Antep İşi
 - b. Kumaş Özelliği
 - c. İplik Özelliği
 - d. Desen Özelliği
 - e. Renk Özelliği
2. Antep İşi Yapımında Yararlanılan Kaynaklar
 - a. Yapılmış İşlerden Örnekler
 - b. Fotoğraflar
 - c. Çeşitli Desenler
3. Antep İşi İğneleri
 - a. Motif Formu
 - b. Filitre
 - c. Ciğerdeldi
 - d. Mercimek
 - e. Cemelyan
 - f. Kartopu
 - g. Çitime
 - h. Örümcek
 - i. Badem
 - j. Hesap İşi İğneleri
4. Araç - Gereçleri İşlemeye Hazırlama
 - a. Deseni Hazırlama
 - b. Kumaşı Hazırlama
 - c. İplikleri İşlemeye Hazırlama
 - d. Kumaşı Germe
5. Kenar Temizleme Çeşitleri
 - a. İşlemeye ve Kullanacak Yere Uygun Kenar Temizleme
 - b. Kumaşa Uygun Kenar Temizleme
6. Ütü Yapma Teknikleri
 - a. Ütü ve Önemi
 - b. Kumaş Özelliğine Göre Ütü Yapma
 - c. İşleme Özelliğine Göre Ütü Yapma

G. TÜRK İŞİ

1. Türk İşinin Özellikleri
 - a. Türk İşi
 - b. Kumaş Özelliği
 - c. İplik Özelliği
 - d. Desen Özelliği

e. Renk Özelliği

2. Türk İşi Yapımında Yararlanılan Kaynaklar
 - a. Orijinal Örnekler
 - b. Eski Türk İşleri
 - c. Fotoğraflar
 - d. Çeşitli Desenler
 - e. Müzelerden örnekler
3. Türk İşi İğne Çeşitleri ve Özellikleri
 - a. Gözeme (İşleme Tekniğine ve Desen Özelliğine Göre)
 - b. Pesent
 1. Düz Pesent
 2. Verv Pesent
 3. Gölgei Pesent
 4. Dönerek Pesent
 - c. Mürver
 - d. Muşabak
 - e. Balıksırtı
 - f. Hasır İğne
- 4.Araç - Gereçleri İşlemeye Hazırlama
 - a. Deseni Hazırlama
 - b. Kumaşı Hazırlama
 - c. İplikleri İşlemeye Hazırlama
 - d. Kumaşı Germe
- 5.Kenar Temizleme Çeşitleri
 - a. İşlemeye ve Kullanılacak Yere Uygun Kenar Temizleme
 - b. Kumaşa Uygun Kenar Temizleme
- 6.Ütü Yapma Teknikleri
 - a. Ütü ve Önemi
 - b. Kumaş Özelliğine Göre Ütü Yapma
 - c. İşleme Özelliğine Göre Ütü Yapma
- 7.Yardımcı İğneler
 - a. Tel Kıрма
 - b. Hesap İşi İğneleri
 - c. Kesme ve Çekme Ajur

H. ÇİN İĞNESİ

1. Çin İğnesinin Özellikleri
 - a. Çin İğnesi
 - b. Kumaş Özelliği
 - c. İplik Özelliği
 - d. Desen Özelliği

e. Renk Özelliği

2. Çin İğnesi Yapımında Yararlanılan Kaynaklar

- a. Yapılmış İşlerden Örnekler
- b. Fotoğraflar
- c. Çeşitli Desenler

3.Çin İğnesi İğne Teknikleri

- a. Düz Çin İğnesi
- b. Gölgele Çin İğnesi
- c. Fantazi Çin İğnesi

4.Araç - Gereçleri İşlemeye Hazırlama

- d. Deseni Hazırlama
- e. Kumaşı Hazırlama
- f. İplikleri İşlemeye Hazırlama
- g. Kumaşı Germe

5.Kenar Temizleme Çeşitleri

- a. İşlemeye ve Kullanılacak Yere Uygun Kenar Temizleme
- b. Kumaşa Uygun Kenar Temizleme

6.Ütü Yapma Teknikleri

- a. Ütü ve Önemi
- b. Kumaş Özelliğine Göre Ütü Yapma
- c. İşleme Özelliğine Göre Ütü Yapma Teknikleri

7.Yardımcı İğneler

- d. Çöp İşi
- e. Sap İşi
- f. Kum İşi
- g. Beyaz İşi İğnelerinden Sarma

I. APLİKE

1. Aplikenin Özellikleri

- a. Aplike
- b. Kumaş Özelliği
- c. İplik Özelliği
- d. Desen Özelliği
- e. Renk Özelliği

2. Aplike Yapımında Yararlanılan Kaynaklar

- a. Yapılmış İşlerden Örnekler
- b. Fotoğraflar
- c. Çeşitli Desenler

3. Aplike Tekniğinin Çeşitleri ve Özellikleri

- a. Kapalı Aplike
- b. Açık Aplike

4. Aplike Kumaşını Tutturmada Kullanılan İğneler

- a. Sarma
 - 1.İnce Sarma
 - 2.Kalın Sarma
- b. Paris Puanı
- c. Kıvrarak Paris Puanı
- d. Blonya İğnesi
- e. Türk Ajuru
- f. Rişliyö

5.Araç - Gereçleri İşlemeye Hazırlama

- a. Deseni Hazırlama
- b. Kumaşı Hazırlama
- c. İplikleri Hazırlama
- d. Kumaşı Germe

6.Kenar Temizleme Çeşitleri

- a. İşlemeye ve Kullanılacak Yere Uygun Kenar Temizleme (Aplike İle Temizleme)
- b. Kumaşa Uygun Kenar Temizleme

7.Ütü Yapma Teknikleri

- a. Ütü ve Önemi
- b. Kumaş Özelliğine Göre Ütü Yapma
- c. İşleme Özelliğine Göre Ütü Yapma

8.Yardımcı İğneler

- d. Sap İşi
- e. Tohum İğnesi
- f. Makine Dikişi

İ. DİVAL İŞİ (MARAŞ İŞİ)

1. Maraş İşi Hakkında Genel Bilgiler ve İşin Özellikleri

- a. Maraş İşi
- b. Kumaş Özelliği
- c. İplik Sim ve Sırma Özelliği
- d. Araç - Gereç Özelliği
- e. Renk Özelliği
- f. Desen Özelliği

2. Maraş İşi Yapımında Yararlanılan Kaynaklar

- a. Orijinal Bitmiş Ürünler
- b. Basılı Yayınlar
- c. Müzelerden eserler

3. Maraş İşinde Kullanılan Teknikler
 - a. Sarma
 - b. Pesent
 - 1.Düz
 - 2.Verev
 - c. Hasır İğnesi
 - d. Balık Sırtı
 - e. Kabartma
 - f. Kurt, Tırtıl, Boncuk vb. Süslemeler
4. Araç -Gereçleri İşlemeye Hazırlama
 - a. Fon ve Desen Kâğıdını Hazırlama
 - b. Araçları Hazırlama
 - c. İplikleri Hazırlama
 - d. Kumaşı Hazırlama
 - e. Deseni Kumaşa Yapıştırma
 - f. Kumaşı Tezgâha Sıkıştırma
5. Maraş İşi Tekniklerini Tamamladıktan Sonra Yapılan İşler
 - a. İşlemeye ve Kullanacak Yere Uygun Kenar Temizleme
 - b. Kumaşa Uygun Kenar Temizleme
6. Ütü Yapma Teknikleri
 - a. Ütü ve Önemi
 - b. Kumaş Özelliğine Göre Ütü Yapma
 - c. İşleme Özelliğine Göre Ütü Yapma

J. BEYAZ İŞ

1. Beyaz İş İğneleri Hakkında Genel Bilgiler ve İşin Özellikleri
 - a. Beyaz İşin Tanımı
 - b. Kumaş Özelliği
 - c. İplik Özelliği
 - d. Desen Özelliği
 - e. Renk Özelliği
2. Beyaz İş Yapımında Yararlanılan Kaynaklar
 - a. Yapılmış İşlerden Örnekler
 - b. Fotoğraflar
 - c. Çeşitli Desenler
- 3.Beyaz İş İğne Çeşitleri
 - a. Sarma
 - 1.İnce
 - 2.Kalın
 - b. Dolgu
 - 1.Düz Dolgu
 - 2.Yarma Dolgu
 - c. Puan

- d. Ciğerdeldi
- e. Kolber
- f. İngiliz İşi
- g. Rişliyö

4.Araç - Gereçleri İşlemeye Hazırlama

- a. Deseni Hazırlama
- b. Kumaşı Hazırlama
- c. İplikleri Hazırlama
- d. Kumaşı Germe

5.Kenar Temizleme Çeşitleri

- a. İşlemeye ve Kullanılacak Yere Uygun Kenar Temizleme
- b. Kumaşa Uygun Kenar Temizleme

6.Ütü Yapma Teknikleri

- a. Ütü ve Önemi
- b. Kumaş Özelliğine Göre Ütü Yapma
- c. İşleme Özelliğine Göre Ütü Yapma

7. Yardımcı İğneler

- a. Makina Dikişi
- b. Kum İğnesi
- c. Tohum İğnesi
- d. Sap İşi

ÖRNEK İŞLENİŞ

Konu	: Basit Nakış İğneleri
Süre	: 1 ders saati
Yöntem ve Teknikler	: Anlatım, gösteri, gösterip yaptırma, soru cevap
Kaynak Kitap	: El Nakışları, Süheyla KORKUSUZ
Araç-Gereçler	: İşlenecek kumaşlar, çeşitli iplikler, kasnak, kasnak bezi vb.
Amaç	: Basit nakış iğnelerini sıralar.

ÖĞRENME VE ÖĞRETME ETKİNLİKLERİ

Bu etkinlikler, Basit Nakış İğneleri konusuna yönelik öneriler biçiminde hazırlanmıştır. Öğretmen bunları aynen ya da değiştirerek uygulayabilir. Ayrıca kursiyerlerin düzeyi, konunun özelliği ve olanaklara göre aynı amaca yönelik başka etkinlikler de düzenleyebilir. Öğretmen, söz konusu bilgi, beceri ve tutumları kursiyerlere kazandırmak için amaç ve konuların düzey ve

özelliğine göre tartışma, rol yapma, örnek olay, problem çözme, beyin fırtınası, gezi, gözlem, gösteri, gösterip yaptırma, soru- cevap, görüşme gibi yöntem ve teknikleri kullanabilir.

Öğretmen, önceden çalışılmış örnekleri, çeşitli broşür ve resimleri sınıfta kursiyerlere göstererek ilgilerini artırır. Sınıfta getirilen örnekler incelenerek kursiyerlere bilgi verilir. Nakış işlerinde en çok kullanılan iğneler gösterilerek tanıtılır. Basit nakış iğnelerinde kullanılan kenar temizleme teknikleri sıralanır. Konu soru-cevap tekniği ile pekiştirilir.

DEĞERLENDİRME ETKİNLİKLERİ

Değerlendirme etkinlikleri, kursiyerlerin amaçlarla edinecekleri bilgi, beceri ve tutumlara ne derece ulaştıklarının belirlenmesine yönelik olmalıdır. Öğretmen, amaçlara yönelik olarak kursiyerlerin yorum yapacağı kavrama, uygulama, analiz, sentez düzeyinde yeni ve özgün sorularla bu bölümde önerilen ölçme etkinliklerini zenginleştirebilir.

Öğretmen, kursiyerleri değerlendirirken ölçme sonuçları ile birlikte kursiyerlerin; sınıf içi etkinliklere katılımı, bilimsel tutum ve davranışları, gözlem yapma, araştırma, inceleme, bilimsel düşünme, sahip oldukları ve sergiledikleri düşünce zenginlikleri, sorumluluk alma, ekip çalışmalarına yatkınlıkları, edindikleri bilgi ve bulguları paylaşabilme vb. özelliklerini de göz önüne alarak başarıları hakkında karar verir

ÖRNEK ÖLÇME SORULARI

1. Basit nakış iğne çeşitlerini sıralayınız.
2. Kullanılan kenar temizleme tekniklerini sıralayınız.
3. Kullanılan araç-gereçler nelerdir?
4. Desen özellikleri nasıldır?

Ek-3.Araştırma İzin Dilekçesi

T.C
ÇANKAYA KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Sn. N. Elmas

Bölüm: Kültür

Sayı : Bo08.4.MEMAO06002001011.070/

Konu : Araştırma izni

06.02.2007*07017

ÇANKAYA HALK EĞİTİM MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜNE

Gazi Üniversitesi; Eğitim Bilimleri Enstitüsü, El Sanatları Eğitimi Anabilim Dalı Nakış Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi **Feriha Dur ERCAN'** nın "Halk Eğitimi Merkezlerinde El Nakışı Kurs Programına ilişkin Hazırlanan Antep İşi Öğretim Programının Etkinliğinin Saptanması" konulu araştırmada veri toplama aracı olarak kullanılacak ölçeklerin, Müdürlüğünüz bünyesinde açılan El Nakışı; Kursunda uygulamasına ilişkin Bakanlığımız. Eğitim Araştırma ve Geliştirme Dairesi Başkanlığı 'nın 16011.2006 tarihli ve 631203 sayılı yazısı ve anket örneği ekte gönderilmiştir.

Bakanlık emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim.

Y.Şar KOÇAK
Müdür a.
Şube Müdürü

ÇANKAYA
VE 7. A

"~:V[ZI"

Ö:1
bi(

tk: i -Bakanlık emri
2- Anket Örneği (1 Adet-14 Sayfa)

ÇANKAYA
VE 7. A
09-02-2007
070 / 171
Ela () Dosya No. (

Adres:
Kumrular Caddesi
3.Sokak
Kızılay/ANKARA

Tel: 4 1 8 68 75 - 4 1 8 84 58
Fax: 419 27 84- 85

Web: <http://www.cankaya-ihh.b.!!ov.ir> e-
posta: canka_a@vcankaya-ihh.b.!!ovotr

Ek-4. Bilgi Testi ve Cevap Anahtarı

Adı Soyadı:

.../.../200.

BİLGİ TESTİ

GENEL AÇIKLAMA

Bu test sizin “Antep işi” kursu ile ilgili bilgilerinizi ölçmek üzere hazırlanmıştır. Test 23 adet çoktan seçmeli, 3 adet essey, 7 adet eşleştirmeli olmak üzere üç türde 33 sorudan oluşmaktadır. Çoktan seçmeli sorular 2 ‘şer puan, essey tipi sorular sırasıyla 5,3,5 puan, eşleştirmeli sorular ise 1 ‘er puan olmak üzere toplam 66 puandır. Sınav süresi 50 dakikadır. Her tür sorunun başında ilgili açıklamalar bulunmaktadır. Öncelikle bu açıklamaları dikkatlice okumalısınız.

Başarılar dilerim.

BÖLÜM 1

Açıklama: Aşağıda çoktan seçmeli türde sorular bulunmaktadır. Öncelikle soru kökünü ve seçenekleri dikkatlice okuyunuz. Sizce doğru seçeneğin başındaki kutuyu işaretleyiniz. Her sorunun tek bir doğru cevabı bulunmaktadır. Birden fazla işaretlenen sorular değerlendirme dışı bırakılacaktır.

SORULAR

1.Aşağıdakilerden hangisi ajur kavramının karşılığıdır?

- ☐a.Gözenek ☐b.Saçak ☐c.Gözeme ☐d.Germe aracı

2.Antep işinin çıkış yeri hangi ilimizdir?

- ☐a.Şanlıurfa ☐b.Maraş ☐c.Bartın ☐Gaziantep

3.Aşağıdakilerden hangisi Antep işinin sağladığı değerler arasında değildir?

- ☐a. Bireysel gelişim ☐b. Milli değerler
☐c. Hukuki değerler ☐d. Ekonomik değerler

4.Aşağıdakilerden hangisi işlemeye hazırlık aşamasında kullanılan araç-gereçlerdendir?

- ☐a.Kasnak bezi ☐b.Kareli kağıt ☐c.İğne ☐d.Kasnak



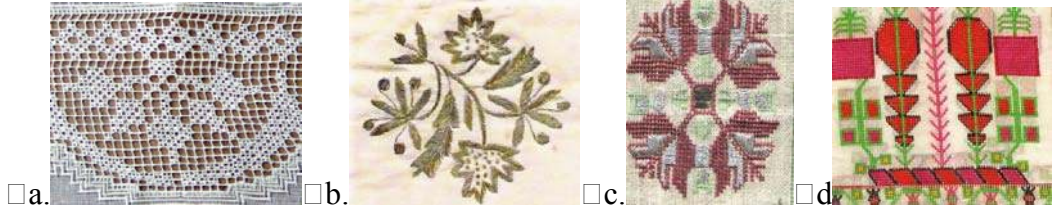
5.Yukarıdaki resimde olan araç-gereçler aşağıda verilen aşamalardan hangisinde kullanılır?

- ☐a.Hazırlıkta ☐b.İşleme anında ☐c.Ütülemede ☐d.Tümünde

6. Antep işinde kullanılan desen geçirme tekniği aşağıdakilerden hangisidir?
☐a. Teyelleyerek ☐b. Oyarak ☐c. Sayarak ☐d. Karbon kağıdı ile

7. Aşağıdakilerden hangisi Antep işi yardımcı iğne tekniklerinden değildir?
☐a. Antika ☐b. Maraş işi ☐c. Susma ☐d. Rişliyö

8. Aşağıda verilen resimlerdeki örneklerden hangisi Antep işi tekniği ile yapılmıştır?



9. Antep işi deseni aşağıda verilen kağıt türlerinden hangisi üzerine hazırlanır?
☐a. Karbon ☐b. Parşömen ☐c. Mülaj ☐d. Kareli

10. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi Antep işi desen kaynağı olarak kullanılamaz?
☐a. Dantel örnekleri ☐b. Goblen işi örnekleri
☐c. Cin iğnesi örnekleri ☐d. Kanaviçe örnekleri

11. Aşağıdakilerden hangisi ütüleme sırasında kullanılan araç-gereçlerdendir?
☐a. Kasnak ☐b. Yüksük ☐c. Su kabı ☐d. Kareli kağıt

12. Aşağıdakilerden hangisi Antep işine uygun kumaş özelliklerinden biridir?
☐a. İplikleri sayılamayan ☐b. En ve boy iplikleri eşit
☐c. Çok sık dokunuşlu ☐d. Hepsi

13. Aşağıda adları yer alan kumaşların hangisi üzerine antep işi tekniği uygulanır?
☐a. Yün tela ☐b. Saten ☐c. Keçe ☐d. Organze

14. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi kontrast (zıt) renklerden oluşur?
☐a. Mor-mavi ☐b. Mavi-yeşil
☐c. Turuncu –sarı ☐d. Yeşil-kırmızı

15. Aşağıdakilerden hangisi kumaşı işlemeye hazırlarken yapılan işlemler arasında yer almaz?

☐a. Kumaş kenarları düzeltilir. ☐b. Kumaş kolalanır.
☐c. Orta teyeli alınır. ☐d. Gerekliyse kumaş yıkanır.

16. Aşağıdaki malzemelerden hangisi kumaşı germede kullanılır?

☐a. Biz ☐b. Kola ☐c. Kasnak bezi ☐d. Naftalin

17.Aşağıdaki maddelerden hangisi kumaşı kasnağa germe işleminde yapılmaması gereken bir işlemdir?

- ☐a.Kasnak bezleri düz boy ipliği doğrultusunda yerleştirilmelidir.
- ☐b.Kasnaktaki kumaş, kumaştan çekilerek gerilmelidir.
- ☐c.Kumaş küçük geldiğinde kasnak bezi dikilmelidir.
- ☐d.Kasnaktaki kumaş, kasnak bezinden çekilerek gerilmelidir.

18.Antep işinde kenar temizleme tekniği belirlenirken aşağıda verilen maddelerden hangisine dikkat edilmelidir?

- ☐a.Kumaşın özelliğine
- ☐b.Kullanılan renklere
- ☐c.Desen geçirme tekniğine
- ☐d.Kullanılan ipliğin özelliğine

19.Aşağıdakilerden hangisi Antep işi tekniğine uygun kenar temizleme tekniklerinden biri değildir?

- ☐a.Rişliyo
- ☐b.Makrome
- ☐c.Saçak
- ☐d.Aplike

20. Aşağıda verilen maddelerden hangisi ütüleme aşamasında uygulanması gereken işlemlerden biridir?

- ☐a.Ürün düzünden ütülenmeli.
- ☐b.Ütünün en yüksek derecesi seçilmeli.
- ☐c.Boy ipliği yönünde ütüleme yapılmalı.
- ☐d. Ütü iyice bastırılmalı.

21.Aşağıdakilerden hangisi Antep işi tekniğini yaparken dikkat edilmesi gereken noktalardan biridir?

- ☐a.Kumaş iplikleri kumaşın yüzünden kesilip, çekilmeli
- ☐b.Bir boş, bir dolu ajurlarda antika sayısı çift olmalı
- ☐c.Kenar antikasından sonra gelen antika kesik olmamalı.
- ☐d.Antika ilmekleri iç tarafa getirilmeli.

22.Aşağıdakilerden hangisi ürün saklamada yapılan hatalardan biridir?

- ☐a. Sandık içine naftalin koymak.
- ☐b.Ürün üzerinde iğne bırakmamak.
- ☐c.Ürünü ara sıra havalandırmak.
- ☐d. Ürünü mülaj kağıdı ile sarmak.

23.Antep işi ürünlerinin temizliğinde aşağıda verilen temizleme işlemlerinden hangisi uygulanmalıdır?

- ☐a.Simli işlemler kuru temizlemeye verilmelidir.
- ☐b.ılık suda toz sabun kullanarak yıkanmalıdır.
- ☐c.Sıcak suda elde çitilenmelidir.
- ☐d.Çamaşır makinesinde yıkanmalıdır.

BÖLÜM 2

Açıklama: Aşağıda essey türde 3 adet soru bulunmaktadır. Soruları dikkatlice okuyarak, size doğru olan cevapları bırakılan boşluklara yazınız.

SORULAR

1. “Antep işi” nedir? Tanımlayınız.

.....

.....

.....

.....

2. Antep işinde kullanılan desen özelliğini yazınız.

.....

.....

.....

.....

3. Antep işinde kullanılan iplik özelliğini anlatarak, kullanılabilecek ipliklere 3 adet örnek veriniz.

.....

.....

.....

.....

BÖLÜM 3

Açıklama: Aşağıda eşleştirmeli türde 7 adet soru bulunmaktadır. A grubunda Antep işi tekniklerinin resmi B grubunda tekniklerin isimleri yer almaktadır. Resimler ile isimleri ok işaretiyle eşleştiriniz.

A	B
---	---

	A. Mercimek
1	
	B. Pesent
2	
	C. Kartopu
3	
	D. Çitime
4	
	E. Civankaşı
5	
	F. Örümcek
6	
	G. Cemelyan
7	
	H. Ciğerdeldi
	I. Badem

CEVAP ANAHTARI

ÇOKTAN SEÇMELİ

1-a	5-b	9-d	13-a	17-b	21-d
2-d	6-c	10-c	14-d	18-a	22-a
3-c	7-b	11-c	15-b	19-d	23-b
4-b	8-a	12-b	16-c	20-c	

ESSEY

1. Antep işi: İplikleri sayılarak ve belli motif özellikleri dikkate alınıp bazı iplikleri kesilerek üzerine çeşitli ajurların işlendiği ve motif kenarlarının susmalarla zenginleştirildiği bir tekniktir.

2. Antep işinde desen, yapılacak ajurun iplik sayısına göre belirlenir. Desenin saymaya uygun olması gerekir. Antep ajurlarında, çalışılacak ajur çeşidi esas alınarak desen hazırlanır. Bunun için desen hazırlarken uygulanacak ajur tekniği ve özelliği çok önem kazanır.

3. Antep işinde kullanılacak kumaşın özellikleri seçilecek ipliği belirlemede yol gösterir. Kalın ipliklerle dokunmuş kumaş üzerine ince yapılı bir iplik ile işleme yapıldığında pek gözükmeyeceği gibi, ince ipliklerle dokunmuş bir kumaş üzerine de kalın iplikle işleme göze hoş gözükmeyecektir. Kumaş özelliği ve antep işi tekniği göz önünde bulundurulmak kaydıyla farklı özellikte iplikler seçilebilir. Koton, muline, pamukaki, ibrişim, floş, sim vb. iplikler antep işinde seçilebilecek ipliklerden bazılarıdır.

EŞLEŞTİRMELİ

1-D	3-A	5-I	7-H
2-G	4-F	6-C	

Ek 5. Akademik Benlik Kavramı Ölçeği (ön-son test)

AKADEMİK BENLİK KAVRAMI ÖLÇEĞİ (Ön test)

Sevgili Kursiyerler,

Bu çalışma, katılmış olduğunuz Antep İşi kursunda kendinizi nasıl hissettiğinizi belirlemek amacıyla yapılmaktadır.
Tüm soruları dikkatlice okuyunuz. Size doğru gelen seçeneği işaretleyiniz.
Vereceğiniz cevaplar bu çalışmanın amacına ulaşmasına katkı sağlayacaktır.
Teşekkür ederim.

SORULAR

1. Katıldığınız kursu ne derecede önemli buluyorsunuz ?

- ☐ Hiç önemli değil ☐ Az önemli ☐ Orta derecede önemli
☐ Önemli ☐ Çok önemli

2. Kursta başarılı olacağınıza inanıyor musunuz ?

- ☐ Hiç inanmıyorum ☐ Biraz inanıyorum ☐ Orta derecede inanıyorum
☐ İnanıyorum ☐ Çok inanıyorum

3. Sizce kurstaki başarı beklentiniz sınıf ortalamasına göre nasıl olacak?

- ☐ Sınıf ortalamasının çok altında ☐ Ortalamanın altında ☐ Ortada
☐ Ortalamanın üstünde ☐ Ortalamanın çok üstünde

4. Başarı beklentinizin derecisini puanlamanız istense, 100 üzerinden kaç verirdiniz?

- ☐ 0-44 ☐ 45-54 ☐ 55-70 ☐ 71-84 ☐ 85-100

5. Kursta alacağınız puan sizin için ne kadar önemli?

- ☐ Hiç önemli değil ☐ Az önemli ☐ Orta derecede önemli
☐ Önemli ☐ Çok Önemli

6. Kurstaki başarı beklentinizi, diğer kurs arkadaşlarınızın gösterecekleri başarılarına göre nasıl değerlendirebilirsiniz?

- ☐ Çok zayıflar arasında ☐ Ortalamanın altında ☐ Ortada

☐ Ortalamanın üstünde

☐ En iyiler arasında

7. Kursta beklediğinizden az puan alırsanız kendinizi nasıl hissedersiniz?

☐ Hiç rahatsız olmam

☐ Biraz rahatsız olurum

☐ Rahatsız olurum

☐ Kendimi kötü hissederim

☐ Kendimi çok kötü hissederim

8. Kurstaki beklediğiniz başarı ile diğer kurslardaki başarınızı karşılaştırırsanız, durumunuzu nasıl ifade edersiniz?

☐ Çok zayıf

☐ Zayıf

☐ Orta

☐ İyi

☐ Çok iyi

9. Kursta öğreneceklerinizin yararlı olacağına inanıyor musunuz?

☐ Hiç inanmıyorum

☐ Biraz inanıyorum

☐ Orta derecede inanıyorum

☐ Önemli

☐ Çok Önemli

10. Size her türlü olanak sunulsa, Antep İşi ile ilgili bir kurs vermek ister misiniz, isteğinizin derecesini puanlamanız istense 100 üzerinden kaç verirsiniz?

☐ 0-44

☐ 45-54

☐ 55-70

☐ 71-84

☐ 85-100

AKADEMİK BENLİK KAVRAMI ÖLÇEĞİ (Son test)

Sevgili Kursiyerler,

Bu çalışma, katılmış olduğunuz Antep İşi kursunda kendinizi nasıl hissettiğinizi belirlemek amacıyla yapılmaktadır.

Tüm soruları dikkatlice okuyunuz. Size doğru gelen seçeneği işaretleyiniz. Vereceğiniz cevaplar bu çalışmanın amacına ulaşmasına katkı sağlayacaktır.

Teşekkür ederim.

SORULAR

1. Katıldığınız kursu ne derecede önemli buluyorsunuz ?

- ☐ Hiç önemli değil ☐ Az önemli ☐ Orta derecede önemli
☐ Önemli ☐ Çok nemli

2. Kursta başarılı olduğunuza inanıyor musunuz ?

- ☐ Hiç inanmıyorum ☐ Biraz inanıyorum ☐ Orta derecede inanıyorum
☐ İnaniyorum ☐ Çok inanıyorum

3. Sizce kurstaki başarınız sınıf ortalamasına göre nasıl?

- ☐ Sınıf ortalamasının çok altında ☐ Ortalamanın altında ☐ Ortada
☐ Ortalamanın üstünde ☐ Ortalamanın çok üstünde

4. Başarınızın derecesini puanlamanız istense, 100 üzerinden kaç verirdiniz?

- ☐ 0-44 ☐ 45-54 ☐ 55-70 ☐ 71-84 ☐ 85-100

5. Kursta aldığınız puan sizin için ne kadar önemli?

- ☐ Hiç önemli değil ☐ Az önemli ☐ Orta derecede önemli
☐ Önemli ☐ Çok Önemli

6. Kurstaki başarı durumunuzu, diğer kurs arkadaşlarınızın başarılarına göre nasıl değerlendiriyorsunuz.

- ☐ Çok zayıflar arasında ☐ Ortalamanın altında ☐ Ortada
☐ Ortalamanın üstünde ☐ En iyiler arasında

7. Kursta beklediğinizden az puan aldıysanız kendinizi nasıl hissediyorsunuz (alsaydınız kendinizi nasıl hissederdiniz)?

- ☐ Hiç rahatsız olmadım ☐ Biraz rahatsız oldum ☐ Rahatsız oldum
☐ Kendimi kötü hissettim ☐ Kendimi çok kötü hissettim.

8. Kurstaki başarınız ile diğer kurslardaki başarınızı karşılaştırırsanız, durumunuzu nasıl ifade edersiniz?

- ☐ Çok zayıf ☐ Zayıf ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi

9. Kursta öğrendiklerinizin yararlı olduğuna inanıyor musunuz?

- ☐ Hiç inanmıyorum ☐ Biraz inanıyorum ☐ Orta derecede inanıyorum
☐ Önemli ☐ Çok Önemli

10. Size her türlü olanak sunulsa, Antep İşi ile ilgili bir kurs vermek ister misiniz, isteğinizin derecesini puanlamanız istense 100 üzerinden kaç verirsiniz?

- ☐ 0-44 ☐ 45-54 ☐ 55-70 ☐ 71-84 ☐ 85-100

Yönerge: Aşağıda yer alan Antep işi ünitesiyle ilgili devrinişsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

[illegible]

Ek-7. Ürün Değerlendirme Ölçekleri (ürün1-ürün2)

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 1-ÖRNEK BEZ)[illegible]

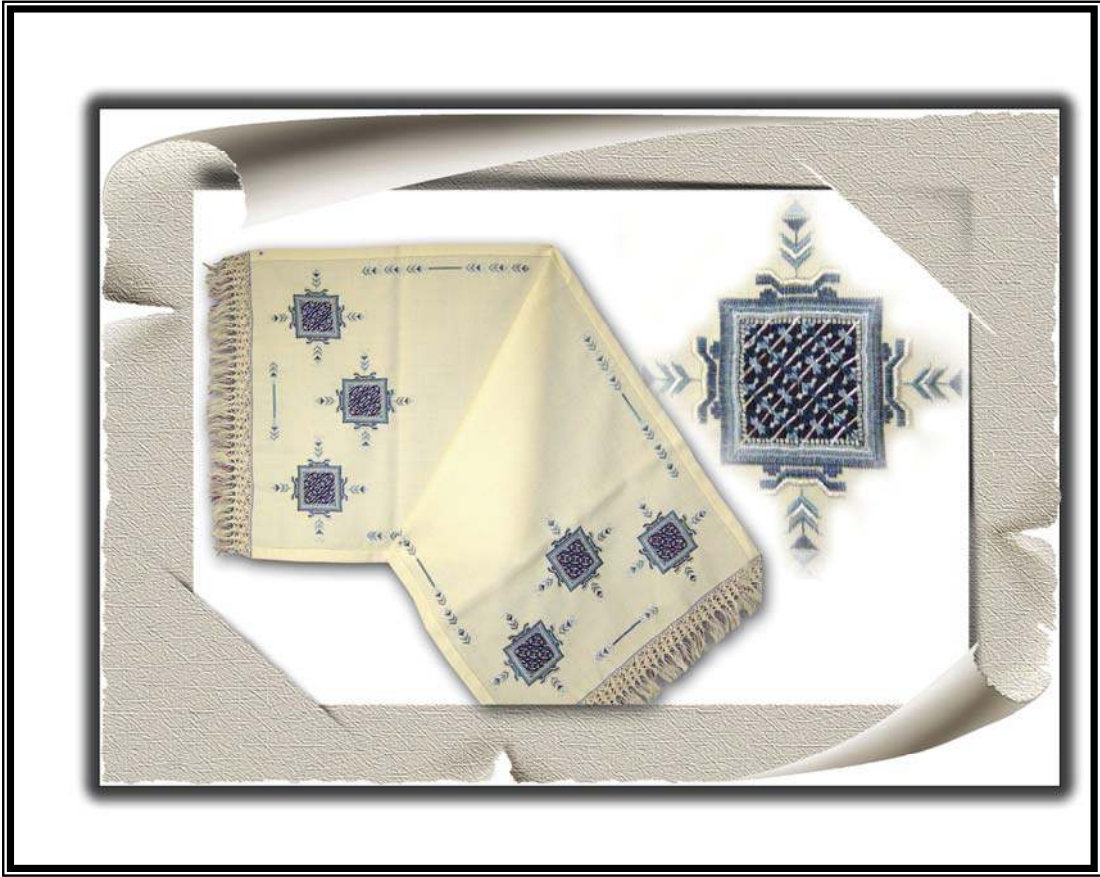
.../.../200.
Öğretmen

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 2-UYGULANAN TASAR)

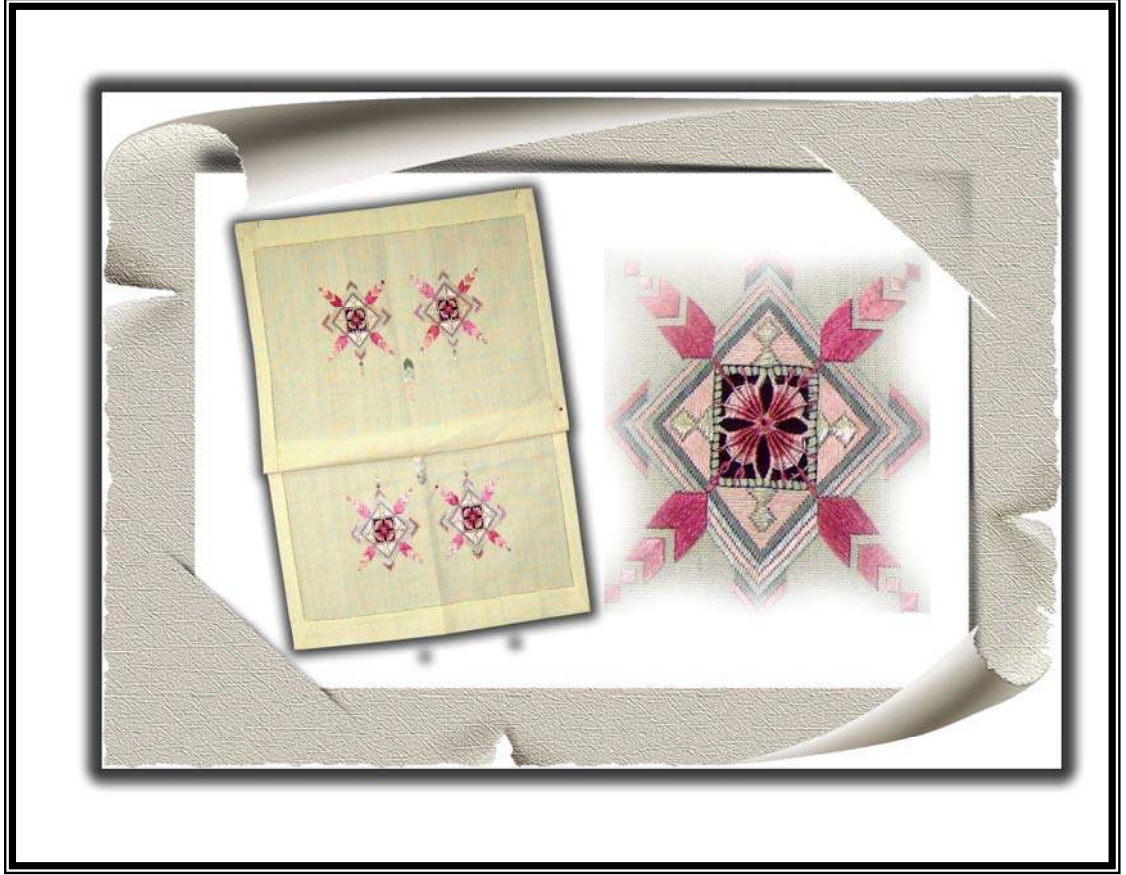
ÖLÇÜTLER		Takdir edilen puan	Her davranışta takdir edilen puan															
Ürün tasarımı	Ürünün yapılış amacına uyumu	10	5															
	Tasarımın teknik ile uyumu		5															
Ürünün deseni	Hazırlanan desenin tasarıma uyumu	10	5															
	Hazırlanan desenin teknik uyumu		5															
İşlemede kullanılan malzeme seçimi	Ürüne uygun kumaş seçimi	10	5															
	Desene ve kumaşa uygun seçimi		5															
Desenin kumaşa geçirilişi	Desen kumaşa doğru olarak işlenişi	10	5															
	Başlangıç ve bitiriş ipliklerinin tersten yürütülmesi		5															
Tekniklerin uygulanışı	Antikaların uygulanışı	40	10															
	Antika sağlamlaştırıcılarının uygulanışı		10															
	Susmaların uygulanışı		10															
	Ajurların işlenişi		10															
Ürünün niteliğine uygun bitirilişi	Alt ve üst temizliği	20	5															
	Kenan temizleme tekniğinin uyumu		10															
	Ürünün net ütüsü		5															
TOPLAM		100																

.../.../200.
Öğretmen

Ek-8. Antep İşı Ünitesinde Yapılan Ürünler (17 adet)



Ürün No:1

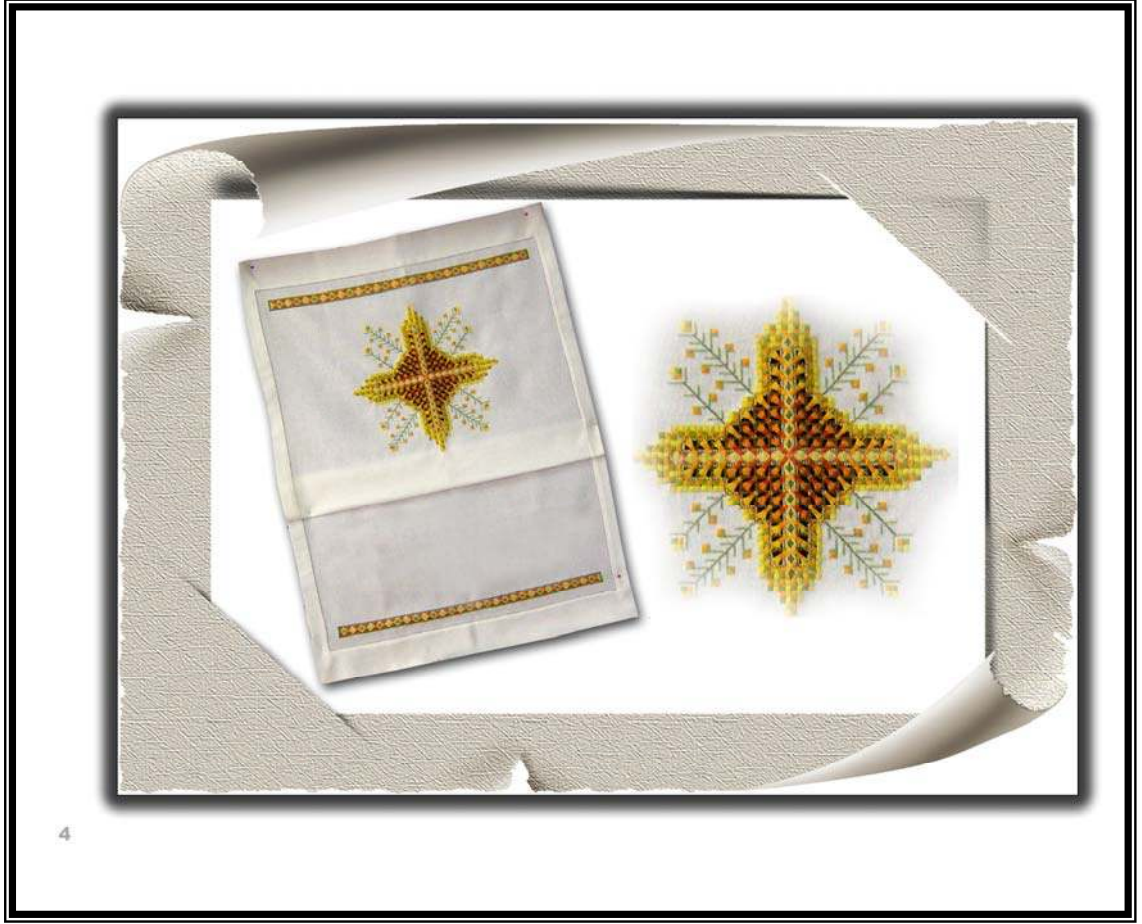


Ürün No:2



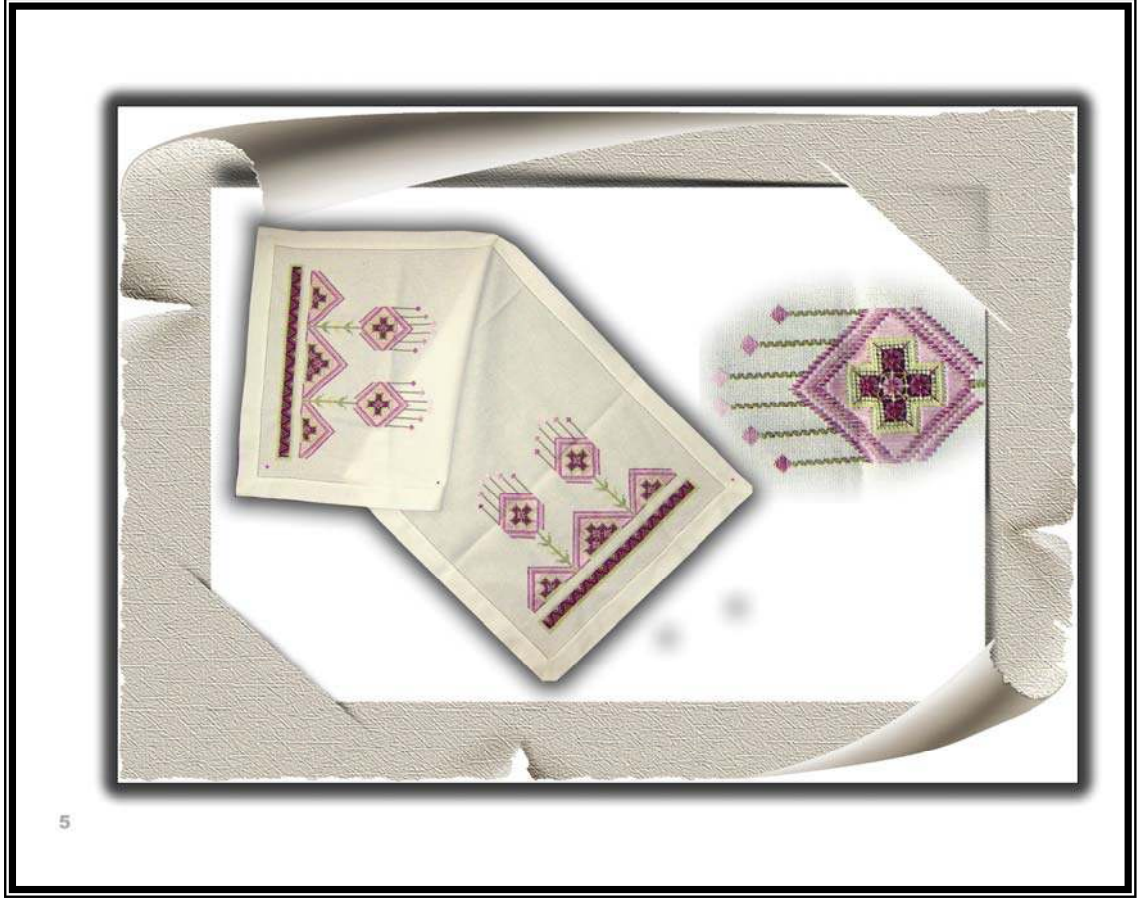
3

Ürün No:3



4

Ürün No:4



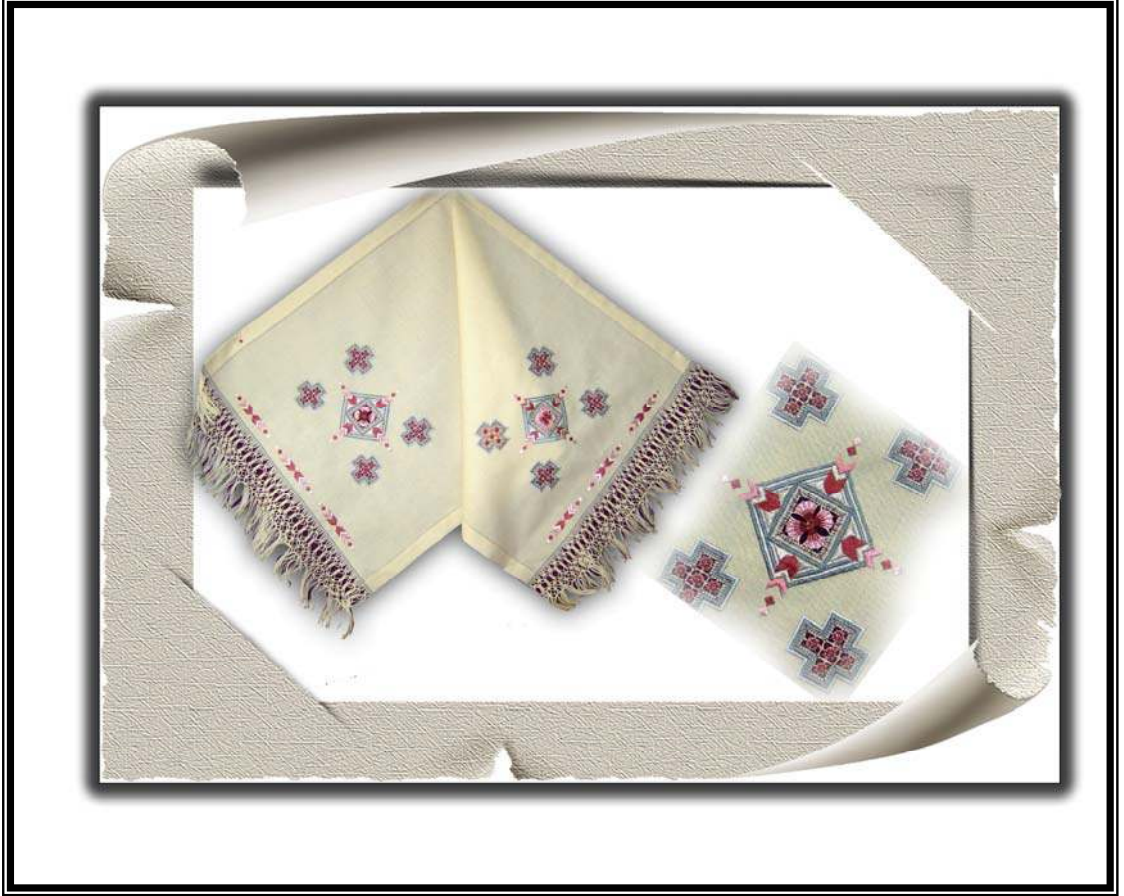
Ürün No:5



Ürün No:6



Ürün No:7



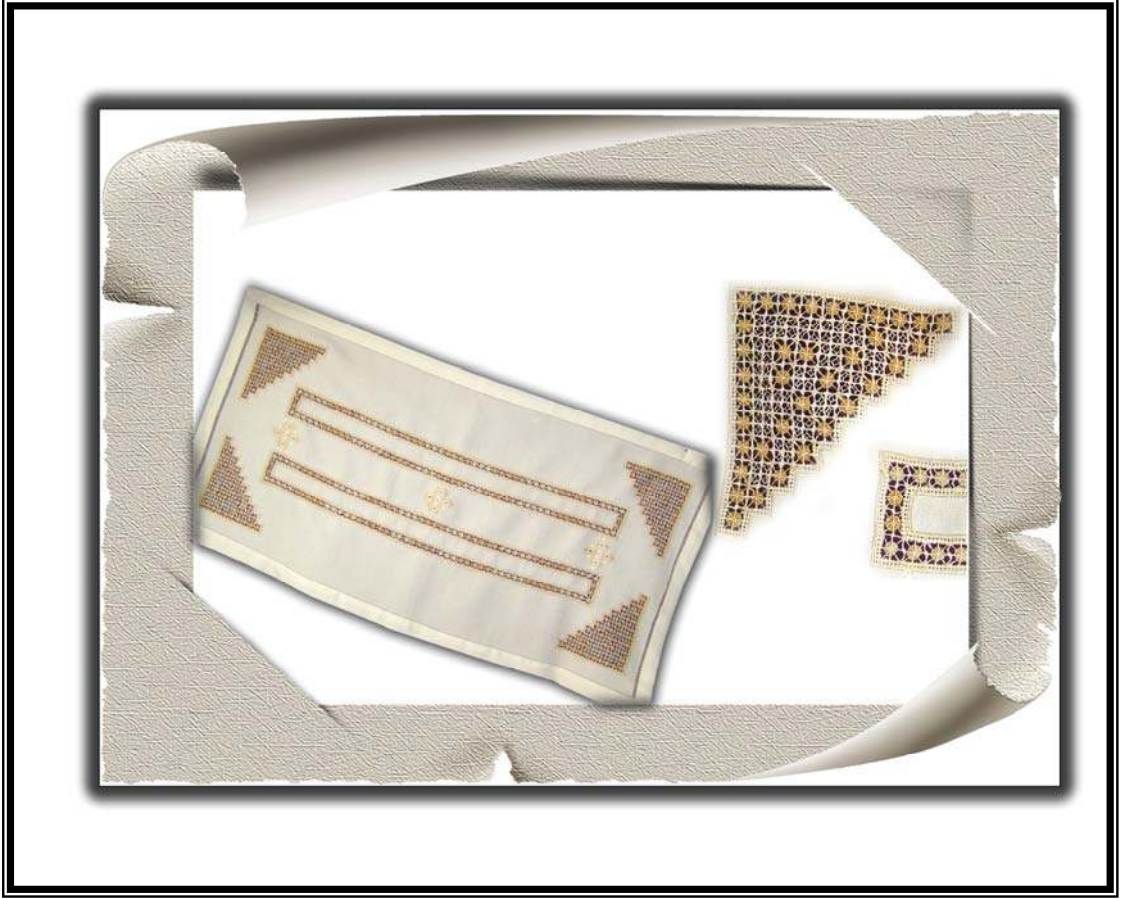
Ürün No:8



Ürün No:9



Ürün No:10



Ürün No:11



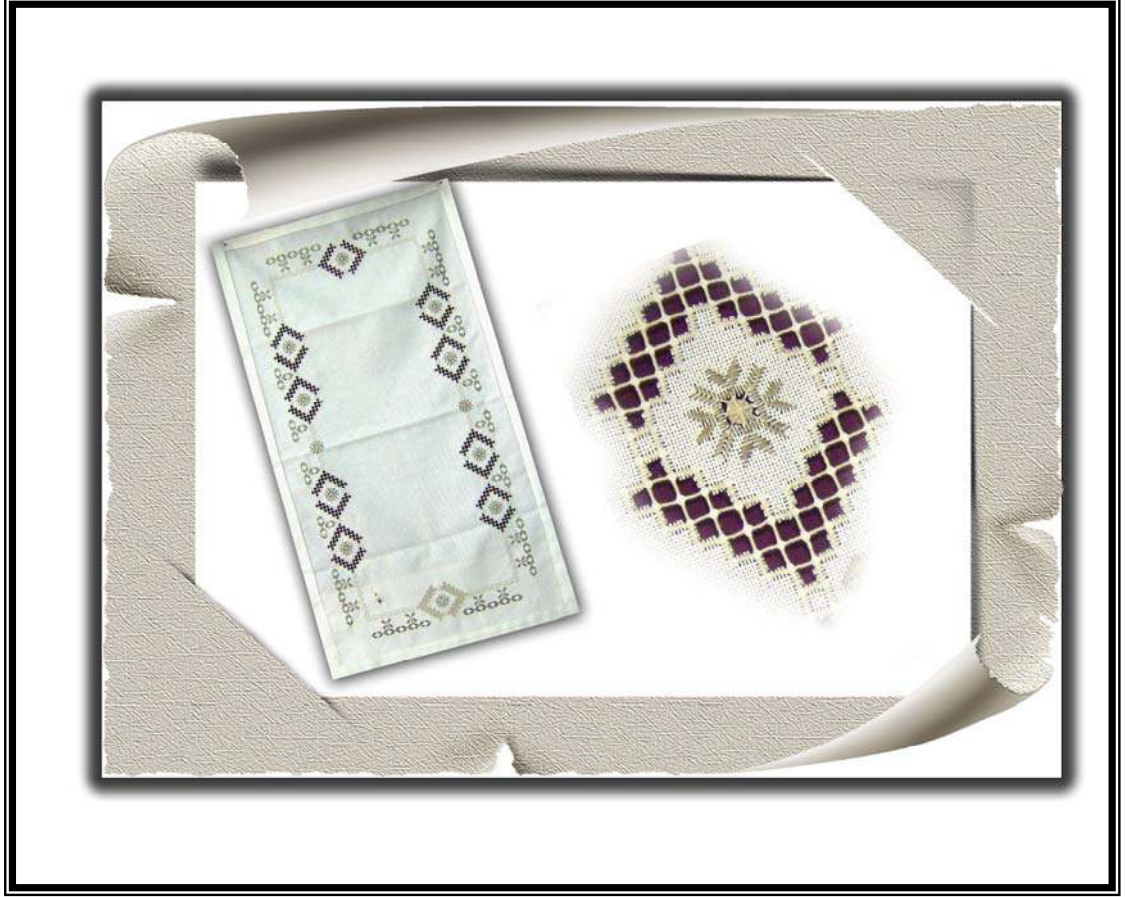
Ürün No:12



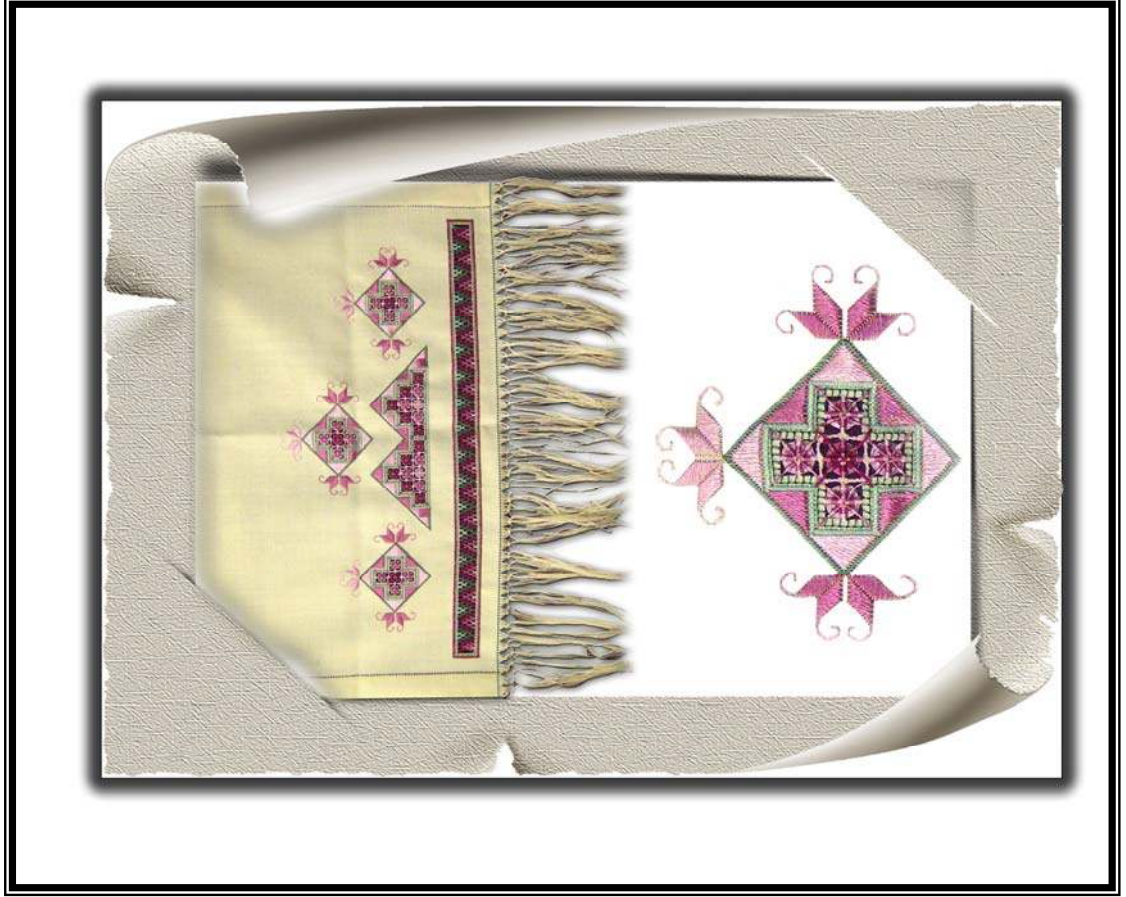
Ürün No:13



Ürün No:14



Ürün No:15



Ürün No:16



Ürün No:17

