



**HALK EĞİTİMİ MERKEZLERİNDEKİ AMATÖR
PIYANO EĞİTİMİNİN VELİ GÖRÜŞLERİNE
GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ (ORTACA ŞEHİT
MEHMET KAYA HALK EĞİTİMİ MERKEZİ
ÖRNEĞİ)**

Gizem Nur KÜL
Yüksek Lisans Tezi
Danışman: Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can YÜRÜK
Ağustos, 2024
Afyonkarahisar

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**HALK EĞİTİMİ MERKEZLERİNDEKİ AMATÖR
PIYANO EĞİTİMİNİN VELİ GÖRÜŞLERİNE GÖRE
DEĞERLENDİRİLMESİ (ORTACA ŞEHİT MEHMET
KAYA HALK EĞİTİMİ MERKEZİ ÖRNEĞİ)**

Hazırlayan
Gizem Nur KÜL

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can YÜRÜK

AFYONKARAHİSAR 2024

ETİK VE BİLİMSEL İLKELER SORUMLULUK BEYANI

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “**Halk Eğitimi Merkezlerindeki Amatör Piyano Eğitiminin Veli Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi (Ortaca Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi Örneği)**” adlı çalışmanın tüm hazırlanma süreçlerinde bilimsel etik kurallara ve atıf gösterme ilkelerine riayet ettiğimi belirterek aksi bir durumun tespiti hâlinde sorumluluğun tamamen bana ait olduğunu kabul, beyan ve taahhüt ederim.

08/08/2024

İmza

Gizem Nur KÜL

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

ENSTİTÜ ONAYI

Öğrencinin	Adı- Soyadı	Gizem Nur KÜL
	Numarası	2200651510
	Anabilim Dalı	Müzik
	Programı	Müzik
	Program Düzeyi	☒ Yüksek Lisans ☐ Doktora ☐ Sanatta Yeterlik
Tezin Başlığı	Halk Eğitimi Merkezlerindeki Amatör Piyano Eğitiminin Veli Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi (Ortaca Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi Örneği)	
Tez Savunma Sınav Tarihi	08.08.2024	
Tez Savunma Sınav Saati	12:00	

Yukarıda bilgileri verilen öğrenciye ait tez, Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca jüri üyeleri tarafından değerlendirilerek ☒oy birliği – ☐oy çokluğu ile kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Hacı İbrahim DELİCE
MÜDÜR

Bu tez, Enstitü Müdürlüğünce kontrol edilerek, elektronik imza kullanılarak onaylanmıştır.

ÖZET

HALK EĞİTİMİ MERKEZLERİNDEKİ AMATÖR PİYANO EĞİTİMİNİN VELİ GÖRÜŞLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ (ORTACA ŞEHİT MEHMET KAYA HALK EĞİTİMİ MERKEZİ ÖRNEĞİ)

Gizem Nur KÜL

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI

Ağustos, 2024

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can YÜRÜK

İnsanların hayatının vazgeçilmez bir parçası olan müzik, her yaşa hitap etmektedir. Her insanın küçükken çalmak istediği bir enstrüman vardır. Kimileri istediği enstrümanı çalmak için imkanı olmuştur. Kimilerinin ise içinde ukde olarak kalmıştır. Günümüzdeki anne babalar çocuklarının herhangi bir sanat dalı ile ilgilenmelerini istemektedir. Çünkü vücut, beyin, göz, kol gibi uzuvlarını geliştirmede katkısı vardır. Veliler kendi isteklerinden çok çocuklarının hangi enstrümanı çalmak istediği ile ilgilendikleri için çocukla beraber karar vermektedirler. Çocuk ise hangi enstrümanı öğrenmek istiyorsa onun kursuna giderek kendini geliştirmektedir. Beyin gelişimi açısından katkıda bulunduğu söylenen piyanoya talep oldukça fazladır. Sınıf öğretmenlerinin beyin gelişimini desteklediğini düşündükleri için çoğunlukla piyano dersine yönlendirmektedir. Muğla ili Ortaca ilçesinde Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi'nde çocuklar için piyano dersi vardır. Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi'nde çocuklara ve yetişkinlere yönelik bir çok kurs vardır. Özel eğitim gereksinimi olan bireylere el ve göz koordinasyonu sağlayan kurslar, yetişkinler için unutulmaya yüz tutmuş geleneksel sanat kursları, çocuklar için ise müzik, resim gibi kurslar bulunmaktadır. Yedi gün yirmi dört saat yılın neredeyse her günü kurslar devam etmektedir. Halk eğitimi merkezinin her sene bir kez sergi düzenlenir. Öğrenilen kursları gösterme, müzik ile ilgili dinletiler olur fakat zaman kısıtlı olduğu için her öğrencinin piyano dersindeki öğrendiklerini sergileme imkânı yoktur. Bu sebeple iyi öğrencilerden bir veya ikisi öğrendiklerini sergilemektedir. Buradan yola çıkarak bu tezin amacı velilerin görüşlerini, dersten beklentilerini, çocukların psikolojik, sosyallik açısından neler olduğunu belirlemektir. Araştırmada, amatör piyano eğitimi alan elli iki öğrencinin aileleri ile yapılandırılmış görüşme yapılarak veriler toplanmış ve nitel araştırma yöntemlerine göre çözümlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Piyano eğitimi, amatör, müzik eğitimi, halk eğitimi merkezi

ABSTRACT

EVALUATION OF PARENTAL OPINIONS ON AMATEUR PIANO EDUCATION IN PUBLIC EDUCATION CENTERS ORTACA ŞEHİT MEHMET KAYA COMMUNITY EDUCATION CENTER EXAMPLE

Gizem Nur KÜL

**AFYON KOCATEPE UNIVERSITY
INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES
DEPARTMENT OF MUSIC**

August, 2016

Advisor: Assist. Prof. Dr. Fakı Can YÜRÜK

Music, an indispensable part of human life, appeals to all ages. Every person has an instrument they wished to play when they were young. Some have had the opportunity to play their desired instrument, while for others, it remains an unfulfilled dream. Today's parents want their children to engage in any form of art. This is because it contributes to the development of their body, brain, eyes, and limbs. Parents are more concerned with what instrument their children want to play rather than their own preferences, so they make decisions together with their children. The child, in turn, develops themselves by attending the course for the instrument they wish to learn. There is a high demand for piano lessons, which are said to contribute to brain development. Class teachers often direct students to piano lessons because they believe it supports brain development. In the Ortaca district of Muğla province, there are piano lessons available for children at the Şehit Mehmet Kaya Public Education Center. At Şehit Mehmet Kaya Public Education Center, there are many courses available for children and adults. Courses that provide hand and eye coordination for individuals with special educational needs, traditional art courses for adults that are at risk of being forgotten, and courses such as music and painting for children are offered. Courses continue almost every day of the year, twenty-four hours a day, seven days a week. The community education center holds an exhibition once a year. There are presentations showcasing the courses learned, as well as music-related performances, but due to time constraints, not every student has the opportunity to display what they have learned in piano lessons. For this reason, only one or two of the better students showcase their skills. Based on this, the aim of this thesis is to determine the opinions of parents, their expectations from the lessons, and the psychological and social aspects of the children. In the study, data was collected through structured interviews with the families of fifty-two students receiving amateur piano education, and the data was analyzed according to qualitative research methods.

Keywords: Piano education, amateur, music education, public education center

ÖN SÖZ

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olup sonrasında devam eden yüksek lisans hayatımda her zaman destek olan, güvenen, her alanda danışmanlık yapan, bu çalışmamda da değerli fikirlerini benimle paylaşan, her aradığımda her sorduğuma sabırla cevap verdiği için, tezin hazırlığı konusunda en iyi şekilde hazırlanması için yardımcı olan çok değerli tez danışmanım ve hatta yüksek lisans ilk öğrencisi olduğum için kendimi şanslı olarak gördüğüm Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük'e teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Savunma jürimde bulunan beni yüksek lisansa dönmem konusunda yeniden yüreklendiren canım hocam Prof. Dr. Emel Funda Türkmen'e ve Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız'a, Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi'nde anketler konusunda yardımcı olan sevgili meslektaşım Elifcan Teksal'a çok teşekkür ederim. Müzik eğitimine başladığımdan beri maddi ve manevi her türlü desteğini hissettiğim, iyi bir yerlere gelebilmem için kurs merkezlerinde beni saatlerce bekleyen anneme, sözleriyle her zaman destekleyip yanımda olan babama ve kardeşime, teyzem, eniştem, anneannem ve dedeme çok teşekkür ederim. Yüksek lisansa başladığımda benimle beraber her dersime gelen ve benimle geri dönen, döndüğüm günden beri her zaman yanımda olmasa da desteğini içten hissettiğim, beni yüreklendiren, sonsuz güvenen, hiç bölümümden anlamadığı halde fikirlerini paylaşan, bu süre içerisinde çocuklarla daima ilgilenen değerli eşim, hayat ve yol arkadaşım Salih KÜL'e de çok teşekkür ederim.

Gizem Nur KÜL
2024, Afyonkarahisar

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
ETİK VE BİLİMSEL İLKELER SORUMLULUK BEYANI	ii
ENSTİTÜ ONAYI	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
ÖN SÖZ	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ	ix
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

1. EĞİTİM.....	2
1.1. MÜZİK EĞİTİMİ.....	3
1.2. MÜZİK EĞİTİMİ TÜRLERİ.....	5
1.2.1. Genel Müzik Eğitimi	5
1.2.2. Amatör/Özengen Müzik Eğitimi	6
1.2.3. Profesyonel/Mesleki Müzik Eğitimi	6
2. PİYANO’NUN TARİHÇESİ	7
2.1. PİYANO	9
3. PİYANO EĞİTİMİ	11
4. HALK EĞİTİMİ MERKEZİ	13
4.1. HALK EĞİTİMİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	13
4.2. HAYAT BOYU ÖĞRENME GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	14

İKİNCİ BÖLÜM

İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

1. TEZLER.....	17
2. BİLDİRİ	21
3. MAKALELER.....	21

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

HALK EĞİTİM MERKEZLERİNDEKİ AMATÖR PİYANO EĞİTİMİNİN VELİ GÖRÜŞLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ (ORTACA ŞEHİT MEHMET KAYA HALK EĞİTİMİ MERKEZİ)

1. ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ	25
2. ARAŞTIRMANIN ALT PROBLEMLERİ.....	25
3. ARAŞTIRMANIN AMACI VE ÖNEMİ.....	25
4. ARAŞTIRMANIN SAYILTILARI.....	26
5. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI	27
6. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ.....	27
6.1. ARAŞTIRMANIN EVREN VE ÖRNEKLEMİ	28
6.2. VERİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ	28

6.3. VERİLERİN İŞLENMESİ VE ÇÖZÜMLENMESİ	28
7. BULGULAR VE YORUM	28
7.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	29
7.2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	29
7.3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	30
7.4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	30
7.5. BEŞİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	31
7.6. ALTINCI ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	32
7.7. YEDİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	32
SONUÇ ve ÖNERİLER	34
KAYNAKÇA.....	37
EKLER	40



TABLÖLAR LİSTESİ

	<u>Sayfa</u>
Tablo 1. Araştırmaya Katılan Ailelerin Demografik Bilgileri.....	29
Tablo 2. Ailenizde Profesyonel Veya Amatör Olarak Müzikle Uğraşan Var Mı?.....	29
Tablo 3. Çocuğunuzu Amatör Piyano Eğitimi Alması İçin Siz Mi Yönlendirdiniz? Kendisi Mi İstedi?	29
Tablo 4. Çocuğunuz Kaç Yıldır Amatör Piyano Eğitimi Alıyor?	30
Tablo 5. Çocuğunuzun Evde Enstrümanı (Akustik Piyano, Elektronik Piyano, Org) Var Mı, Boş Zamanlarında Enstrüman Başına Oturuyor Mu?.....	30
Tablo 6. Çocuğunuzun Aldığı Amatör Piyano Eğitimi Süresince Kişiliğinde Herhangi Bir Değişiklik (Sosyal Olması, Özgüveninin Artması, Kaygı Bozukluğu, Korku Vb...) Gözlemlediniz Mi?	31
Tablo 7. Çocuğunuzun Profesyonel Müzik Kurumlarında (Güzel Sanatlar Lisesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Konservatuvar) Eğitim Almasını İster Miydiniz?	32
Tablo 8. Çocuğunuzun Aldığı Amatör Piyano Eğitimi Hakkında Görüşlerini, Önerileriniz Ve Beklentileriniz Nedir?	32

GİRİŞ

İnsan yaşamı boyunca sorgular, kendine yol belirler, öğrenir, kazanır ve kaybeder. Bunların her biri birer eğitimidir. Anasınıfına başladığında resmi eğitimi başladığı düşünülse de insan doğduğu andan itibaren öğrenerek yaşamını sürdürmek zorundadır.

Eğitim bireyin hayatı boyunca süregelen birtakım davranışların düzenli ve sistematik hale gelmesini amaçlar. Kişisel bakımdan iletişim becerilerine bir çok davranışı çevresinden veya örgün eğitime başladıktan sonra da içinde bulunduğu eğitim sistemindeki süreçte öğrenir ve geliştirir. Bu süreç belli başlı alanlar ve dersler çerçevesinde yürütülürken çocuklarının gelişimi için ailelerin veya bireylerin farklı ihtiyaçları için eğitim ortamı özel kurum ve kuruluşlarında dahil olduğu geniş bir çerçevede sürüp gider. Bu ihtiyaçlar içerisinde hobiler ve ilgi duyulan farklı alanlar da bulunmaktadır ve müzik bu alanlar arasında oldukça dikkate değer bir alan genel, amatör ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere herkese yönelik, ilgililere yönelik ve mesleği müzik olanlara yönelik türleriyle karşımıza çıkmaktadır.

Genel müzik eğitimi eğitim hayatında belirlenen müfredatlar doğrultusunda öğretilmektedir. Müziğe ilgili olan çocuklara okul dışında da özel derslerle ailelerin yönlendirmeleri, çocukların isteği vb. sebeplerle desteklenmektedir. Özel ders veren kurumlarda da kulak eğitim, bağlama, gitar, bateri, keman, çello, piyano gibi dersler bulunabilmektedir. Bütün bu süreç eğitim bilimlerinin çalışmaları ışığında yürütülmekte ya da yürütülmesi beklenmektedir.

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

1. EĞİTİM

Eğitim, insanın doğduğundan itibaren çevresine olan merakından kaynaklı olarak ortaya çıkar. Örgün ve örgün olmayan boyutlarıyla eğitim günümüzde anaokulundan başlayıp üniversiteye ve lisans sonrasına kadar daha da devam edebilir. Hemen her konuda eğitim alabilir ve herhangi bir alanda kendisini yetiştirerek bilgi sahibi olabilir.

“Eğitim; öğrenme ve öğretme olayına bağlı olduğu için, öğrenme ve öğretme olaylarının da bugün, kesin ve net bir tarifi yapılamadığından, eğitimin de kesin ve net bir tarifi yoktur. Eğitimciler kadar eğitim tarifi vardır, denebilir. Hatta eğitimin yalnız bilim adamlarını değil, köydeki çiftçi, yayladaki çoban vatandaşımıza varıncaya kadar her aileyi ilgilendirdiğinden, vatandaş sayısınca eğitim anlayışı ve tarifi vardır, denilirse, yine de hakikat sınırları dışına çıkılmış sayılmaz”

Ancak biz burada eski ve yeni yerleşmiş birkaç eğitim tarifini hatırlatmakla yetineceğiz. Şöyle ki:

- Eğitim, insana en iyi olgunluğu vermektir. (Eflatun)
- Eğitimin, insanın tabiatında (yaratılışında) bulunan gizli bütün kabiliyetlerin geliştirilmesidir. (Kant)
- Eğitim, tabiatımızı kemale yaklaştırmak için gerek kendimizin gerekse başkalarının bizim için yaptıkları her şeydir. (Stuart Mill)
- Eğitim, ferdin, bedeni, zihni ve ahlaki kabiliyetlerini ahenkli bir şekilde geliştirmektir. (Danzer)
- Eğitim, bir insanın kendi hemcinslerini mükemmelleştirmek için yaptığı maksatlı tesirlerin tümüdür. (Marion)
- Eğitim, çocukları yetiştirmek ve insan yapmak sanatıdır. (J.J.Rousseau)
- Eğitim, sosyal olmayan nesli sosyalleştirmektir. (E. Dürkleim)
- Eğitim, tam bir yaşayışa hazırlıktır. (Spencer)
- Eğitim, insanın, lehindeki ve aleyhindeki şeyleri bilmesidir. (İmam-ı A'zam)
- Eğitim; önceden belirlenmiş amaçlar istikametinde nesilleri yönlendirme ve yetiştirme çalışmasıdır veya bu yönlendirme ve yerleştirmenin bilimini, tekniğini, taktiğini v.b. öğretme bir bilimdir (Çelikkaya, 1991: 73-85)

Eğitim, tarihler boyunca insanoğlunun kendini geliştirmesi, bir meslek öğrenmesi, kendini yönlendirmesi açısından hayatımızda önemli bir yeri vardır.

- “Eğitim, kişinin zihni, bedeni, duygusal, toplumsal yeteneklerinin, davranışlarının en uygun şekilde ya da istenilen bir doğrultuda geliştirilmesi, ona birtakım amaçlara dönük yeni yetenekler, davranışlar, bilgiler kazandırılması yolundaki çalışmaların tümüdür” (Akyüz, 2013: 2).

Eğitim oluşum durumlarına göre formal ve informal olmak üzere ikiye ayrılır.

Formal eğitim; okul öncesinden üniversiteye dek süren örgün ve halk eğitimden hizmet içi eğitime kadar çeşitlilik gösteren yaygın olarak iki başlıkta ele alınabilir.

İnformal eğitimde ise aile ve çevre söz konusudur. Bu durumda konservatuvar eğitimi destekleyici olduğu düşünülen yaz ve kış okulları, Masterclasslar, atölye çalışmaları, uzmanlık alan dersleri vb. hangi kategoriye girecektir: Kanımızca bu etkinlikler informal eğitim olarak adlandırılabilir. Bununla birlikte; planlı, amaçlı, öğreticinin olması, süre ve yöntemlerinin olması bakımlarından formal eğitimle de benzer yönleri vardır (Yürük, 2022:3)

1.1. MÜZİK EĞİTİMİ

Müzik insanın doğduğu andan itibaren bilinçli bir şekilde dinlemese de hayatında vardır. Ana kucağında ninni ile okulda arkadaşlarından duyduğu ile her zaman müziğe aşinalık vardır.

Müzik; çoğu zaman insanların duygu ve düşüncelerini anlatmasının yollarından biri olmuştur. Evrensel olarak kabul edilen müzik, din, dil, ırk fark etmeden çalınır söylenir. Çocukları uyutmada ninni, sevgiliye yapılan bir serenat, ya da bir bestecinin eserini icra etmek için müzik kullanılmıştır.

Kırsal alanda büyükbaş yetiştiriciliği yapanlar ineklere müzik dinlettiklerinde süt üretiminde artış olduğunu gözlemlemişlerdir. Proje sorumlusu MAKÜ Müzik Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkez Müdürü Prof. Dr. Zeki Nacaklı projesi hakkında MAKÜ çiftliğindeki ineklere uyguladıkları projelerinde müziğin her bir tarzına ineklerin farklı tepkiler verdiklerini, müzikli ortamda durmalarının onlardaki mutluluk hormonlarında değişim gösterdiğini ve bu sayede de süt verimlerinin de arttığını aktarmıştır. Daha önce birçok farklı yerde uygulanan bu yöntemin MAKÜ’de uygulanan bu sistemin farkının ise Türk Halk Müziği ve yöresel müzikler dinletmeleri olduğunu belirtmiştir (<https://mehmetakif.edu.tr/tr/content/10653/1/maku-ciftligindeki-ineklerin-dinledikleri-muzikle-sut-verimi-artiyor>).

Benzer şekilde, Yozgat’ın Sarıkaya ilçesinde 2016 yılında Tarım ve Kırsal Kalkınmayı Destekleme Kurumunun (TKDK) yüzde 65 hibe desteği ile kurduğu 120 başlık işletmesinde bulunan hayvanlarına 2018 yılından itibaren klasik müzik dinleten 51 yaşındaki besici Abdullah Güngör, müzik sonrası hayvanlarının süt veriminin arttığını gözlemlediği belirtilmiştir. Çiftlikteki besisine kurduğu hoparlörler ile hayvanlarına sabah 07.00’den akşam 18.00’e kadar klasik müzik dinlettikleri, bu durumun günlük sağımın ikiden üçe çıkmasına katkıda bulunduğu kaydedilmiştir

<https://www.trthaber.com/haber/yasam/klasik-muzik-dinleyen-ineklerin-sut-uretimi-artti>).

Müzik aynı zamanda bir ‘dil’dir. Seslerle anlatma sanatı olarak ifade edilebilir. Duygu ve düşüncelerini aktarma yoludur. Sözcüklerden oluşmasa da dinlenen müzikte hüznün, sevinç, korku, heyecan, aşk gibi duygular hissedilir. Bundan dolayı müzik için ‘soyut bir dil’dir de denilebilir.

Müzik sözcüğünün eski Yunanca mousike tekhne: ‘müzik becerisi’ teriminden kaynaklandığı kabul edilir (Say, 2010: 534).

“A.Lavignac müziği bir dil(lisan), sanat ve bilim dalı olarak nitelendirmiştir. Bu üç açıdan ele alındığında müziğin insan yaşamındaki değerinin daha iyi anlaşılacağını anlatır” (Türkmen, 2016: 3).

Müzik eğitime çocukluk döneminde başlayan bireylerde davranış ve beceri gelişimi gözlemlenmektedir.

“Müzik, bireyi ve toplumu besleyen başlıca yaşam ve kültür damarlarından biridir. Müzik eğitimi bu damarı açan, büyüten, genişleten, işleten ve geliştiren bir süreçtir. Müzik kültürü ise, bu damardan bireye ve topluma akan, kendine özgü bir ‘kültürel kan’ veya kendine özgü bir ‘kültürel özsü’dür” (Uçan, 1997’den akt. Türkmen, 2016: 3).

Müziğin bir kültür olduğunu da düşünürsek duygu ve düşüncelerin ortak olmasından dolayı geçmiş ve gelecekle ilgili bağ kurar.

Müzik eğitimi, anasınıfından başlayıp liseye kadar devam eden Milli Eğitim Bakanlığının müfredatlarına bağlı kalarak işlenen derstir. Hatta bu yönde meraklı olan, bir enstrüman öğrenmek isteyen bireyin okul dışında gittiği özel dersten öğrendiği bilgiler bütünüdür. Müzik eğitiminde çeşitli uygulamalı öğretim alanları bulunmaktadır.

Genel kapsamıyla uygulamalı öğretim alanları şunlardır; müziksel işitme, okuma ve yazma, şarkı söyleme, çalgı çalma, müzikal bilgilenme yoluyla yaratma, müzikte duyarlılığı artırma ve kişilik kazandırma, müzik yoluyla iletişim ve etkileşimde bulunma, müzikten yararlanma (Say, 2010: 534-537).

Müzik eğitiminin amacı ve kimlere uygulanacağı öncelik olarak alındığında çeşitli kollar ve her kol içinde belirli dallara ayrılır:

1.2. MÜZİK EĞİTİMİ TÜRLERİ

1.2.1. Genel Müzik Eğitimi

Genel müzik eğitimi, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı olan ilkokul, ortaokul, lise ve özel okullarda verilen eğitim olarak açıklanabilir. Bakanlığın hazırladığı müfredata göre işlenen derstir.

Genel Müzik Eğitiminin, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program ayrımı gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir insanca yaşam için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçladığını belirtir (Uçan,1994'den akt. Türkmen, 2016: 11).

“Müzik ile ilgili akla ilk gelen, öncelikle onun sanat yönüdür. Öyleyse ortaya “müzik sanatı” kavramı ortaya çıkar. Bu kavram müziğin günümüze kadar yapılmış bütün tanımlarında temel noktalar içerir:

Müzik bir ifade biçimidir, dolayısıyla bir anlatım sanatıdır.

1- Müziğin temel gereci “ses”lerdir.

2- Müziğin yapıtaşları, ses öbekleri ya da ses kümeleridir.

3- Sesler ve ses öbekleri, gelişen insan bilinci ve yaratıcılığının düzenli göstergeleridir.

4- Müzikte seslerle anlatılanlar, insanoğlunun duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleridir.

5- Bunların yanı sıra, müziğin bazı durum, olgu ve olayları anlattığı söylenebilir.

6- Müzikte sesler ve ses öbekleri, estetik bir yapı içinde birleştirilir.

7- Estetik yapı, müzik sanatını oluşturan öğelerin bütünüdür” (Say, 2010: 534-537:).

Öğrenciyi amatör ve mesleki müzik eğitimine hazırlayan müzik türüdür genel müzik eğitimi. Okullarda müfredatın uygulandığı tüm öğrencilere öğretilen bir derstir. Aldığı bu ders doğrultusunda kendi yeteneğinin farkına varan öğrenci amatör müziğe hatta mesleki müziğe doğru yönelmeye ihtiyaç duyar.

1.2.2. Amatör/Özengen Müzik Eğitimi

Amatör müzik eğitimi, bireyin kendi isteğiyle öğrenmek istediği, sevdikçe daha da ilerletmek isteyen bireylerin aldıkları müzik eğitimi türüdür. Hobi olarak yapan, ileride meslek edinmek isteyen yaş fark etmeksizin her bireyin hakkıdır.

Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olan veya olmayan müzik eğitim kurumları aslında mesleki müzik eğitime doğru yönlendirme yapmaktadır. Bu kurumlarda ritim, çalgı öğrenme, ses eğitimi gibi dersleri hatta Güzel Sanatlar Liselerine, Konservatuvar ve Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği gibi bölümlere de hazırlamaktadır.

“Müziğe ya da müziğin bir dalına amatörce/özengence ilgili, istekli ve yatkın olanlara yöneliktir ve etkin bir müziksel katılım sağlayarak, çeşitli müziksel kazanımların elde edildiği bir türdür” (Uçan,1994'den akt. Türkmen, 2016: 15).

Okullarda öğrenilen müzik bilgisi ne kadar yeterli içerik ile hazırlanmış olsa da her hangi bir enstrüman öğrenmek isteyen öğrenci için hem yetersizdir hem de bireyselleştirilmiş bir eğitim daha uygundur denebilir. Bundan dolayı da özel ders veren öğretmenlere veya kurumlara yönelim vardır.

1.2.3. Profesyonel/Mesleki Müzik Eğitimi

“Müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını meslek olarak seçen, seçmek isteyen, müziğe belli düzeyde yetenekli bireylere yönelik verilen müzik eğitimidir ve mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar” (Uçan,1994'den akt. Türkmen, 2016: 16).

Mesleki müzik eğitimi, bireyin Güzel Sanatlar Lisesi, Devlet Konservatuvarı, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümlerinde zamanında amatörce yaptığı işi profesyonel hale getirdiği eğitim türüdür. Özellikle bireyin erken yaşta meslek hale getirmesini istediği takdirde yönlendirilen müzik türüdür.

“Mesleki müzik eğitimi ülkemizde, Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, Güzel Sanatlar Fakültelerinde ve Konservatuvarlarda verilmektedir. Konservatuvarlar ilk ve orta öğretim düzeyinde öğrenci alabilen, yarı zamanlı ve tam zamanlı eğitim de verebilen kurumlardır

“Orta öğretim düzeyinde Güzel Sanatlar Liseleri ise, başlangıçta mesleki müzik eğitimi vermek amacıyla açılmamış, ama zamanlı Eğitim Fakültelerine, Güzel Sanatlar

Fakültelerine ve Konservatuvarların lisans düzeylerine öğrenci yetiştirme görevini üstlenmiş kurumlardır “(Türkmen, 2016: 16-17).

Mesleki müzik eğitimi, müziğe mesleki anlamda ilgi gösteren ve amatörlikten profesyonelliğe geçmeye karar veren bireylerin aldığı eğitim olarak düşünüldüğünde amatör müzik eğitiminin ne denli önemli olduğu anlaşılabilir. Bu noktada özel eğitim kurumları ve devlet veya belediyeler tarafından desteklenen çeşitli kurum ve kuruluşların önemi de ortaya çıkmaktadır.

“Türkiye’de müziğe amatörce ilgi duyan geniş bir kitlenin olduğu söylenebilir. Bu eğitimin etkili ve verimliliği, süreci, ortamları, niteliği, yaygınlığı vb konularda eksiklikler olmakla birlikte özel dershanelerde, dernek, belediye, halk evleri gibi kurum ve kuruluşlarda amatör müzik eğitimi sürdürülmektedir”. (Türkmen, 2010: 963)

Bu kurum ve kuruluşlar müzik eğitimi alanında verdikleri eğitimleri ihtiyaç ve ilgililerin talepleri doğrultusunda gerçekleştirmektedirler. Sökezoğlu Atılğan ve Yıldız (2018:351-352)’ın 10 ve 11. Amatör Çalgıcılar Festivaline katılan öğrencilerin katıldıkları enstrümanlarla ilgili yaptıkları çalışmada en fazla başvurunun piyano çalgısı ile gerçekleştirildiği ve bunu keman, bağlama gibi diğer çalgıların takip ettiğini ortaya koyan tablolar yer almaktadır.

Daha zeki bir toplum yaratmayla ilgili, Amerikalı iki bilim adamı yaptıkları ilginç araştırmanın sonucunu kamuoyuna açıklayınca eski formüllerin pabucu da dama atılıyor. Zekâyı geliştirmek için ne genlerle oynamak ne de bilgisayarın esiri olmak gerekiyor. Onlara göre zeki bir toplum yaratmanın yolu eski bir dosttan geçiyor, bu dostun adı da “Piyano” (Akverdi, 2017’den aktaran: Sökezoğlu Atılğan ve Yıldız, 2018:354).

Bu tür çalışmalar ve topluma yayılan görüşler piyanonun amatörler arasında daha fazla yayılmasına yol açmış gözükmektedir.

2. PİYANO’NUN TARİHÇESİ

Müzik eğitiminin önemli enstrümanlarından kabul edilen piyano üç yüz yılı aşkın sürenin sonunda günümüzdeki halini almıştır. Bu zamana gelene kadar bir sürü enstrümandan esinlenilmiştir. Gelişimi sırasında bu enstrümanların gerek estetik gerek teknik, gerekse müzikal anlam ön planda tutulmuştur.

“Klavyeli çalgıların bilinen ilk atası Çin Ke’sidir. Bu çalgı, yaklaşık bir buçuk metre uzunluğundaydı ve tahta bir kutunun üstüne tutturulmuş elli telden oluşmaktaydı.

Her bir tel,81 iyi kalite liften yapılmıştı ve yetenekli bir müzisyen, telin sahip olduğu sesin alt ve üst beşlisini, doğru yöntemler kullanarak elde edebiliyordu” (Gültek, 2007: 15).

“Monokord antik yunan müzik kuramcıları tarafından akustiğin temel yasalarını araştırmak için kullanılmıştır. Yunanca monos: tek, chorde: tel” (Say, 2005: 352). Monokord, sadece tek bir telden ve çubuk şeklinde bir gövdeden oluşan bir enstrümandır.

“Tahta bir kutunun üstüne sabitlenmiş tek bir telden oluşurdu ve telin altına konan bir kâğıt aracılığıyla, farklı ses derecelerinin işaretlenerek incelendiği bir ölçeğe sahipti. Tel, bu derecelerın gösterildiği farklı pozisyonlardan parmakla çekilerek, değişik perdelerden sesler elde edilirdi” (Gültek, 2007: 16).

“Teller, arpta olduğu gibi, üçgen biçiminde yerleştirilmişlerdi ve klavisin ucuna sabitlenmiş, tüyden mızraplarla çekilmektelerdi” (Gültek, 2007: 16-17).

“Fransızca echiquier “satranç tahtası” anlamına gelmektedir. Çalgının yapısına atıfta bulunan çok az belge vardır. Bazı yazarlar, bu çalgıyı, ilkel çekiç mekanizmasına sahip bir klavikord olarak düşünmektedirler. Diğer yazarlar ise, klavsenin atası olabileceğini ve telleri çeken mızrapların, satranç tahtasındaki piyonlara benzemelerinden dolayı bu şekilde adlandırılmış olabileceğini iddia etmektedirler” (Gültek, 2007: 17-18).

“Üzerine teller gerilmiş bir tahta kutudan ibaretti. Bu aleti çalan, iki eline birer tahta çomak alır ve bu çomaklarla aletin tellerine vurarak ses çıkartırdı” (Fenmen, 1947: 1).Kanun enstrümanının ilkel bir hali olan Timpanon tahta çubuklarla çalınıyordu. “Bir çeşit santur olan bu aletin madeni telleri iki eldeki çubuklarla vurularak çalınır” (Gazimihal, 1961: 249).

“Klavikordun yapısında, genellikle, tellerden daha fazla tuş bulunmaktaydı. Çoğunlukla, her bir tele iki ya da üç tuş bağlıydı; erken dönem çalgılarında bir tuş iki mızraplıydı; mızrabın doğru yere vurabilmesi için müzisyen, tuşu eliyle yönlendirmekteydi. Esas olarak, telin uzun bölümünün titremesine izin verilir, kısa bölümler, kumaş yardımıyla susturulurdu” (Gültek, 2007: 19).

“Üzerine teller gerilmiş üç köşe bir tahta kutu idi. Çalınışı, göğüse dayayarak ve tellerini parmakla mızraplamak suretiyle yapılırdı” (Fenmen, 1947: 1). Telleri bağırıak, at kılı veya metalden olan bir enstrümandır. “Terim, Yunanca “psallein”: Çalıp söylemek sözcüğünden kaynaklanır. Rönesans’ın başlarında gövdesine klavye takılarak ona bağlı bir mekanizmayla tellerin mızraplanması sağlanmış, piyanonun icadına doğru ilerleyen bu yolda, bu gelişkin çalgıya “epinet” adı verilmiştir” (Say, 2005: 439).

“Fransızca “epinette”, Almanca “spinett”, İtalyanca “spinetta”. Dilimize “epinet” olarak girmiştir” (Say, 2005: 490). “Psalterion aletine klavye ve mekanizma eklenerek meydana getirilmiştir. Tuşların ucunda, dik bir tahta çubuk ve bu çubuğun yan tarafına tesbit edilmiş, genel olarak kuş tüyünden, bir mızrap bulunuyordu. Tuşa basılınca, tahta çubuk yukarı kalkarak mızrap tele dokunuyor ve ses çıkartıyordu” (Fenmen, 1947: 3).

“Epinet’ in bir çeşidi olan Virginal, şekil itibariyle tahtadan yapılma üç köşe bir kutudan ibaret olup küçük ve portatif idi” (Fenmen, 1947: 3). Virginal ve bu tarzdaki birçok müzik aleti çoğunlukla masanın üzerine konularak çalınabilirdi. Daha sonraları bu enstrümanlara ayak eklenmiştir. “İngiltere’de çok kullanılmış, sesleri pek bakir ve tatlı olduğu için Fransızca olarak böyle adlandırılmıştı” (Gazimihal, 1961: 267).

“Her iki kenarında köprülerin bulunduğu ahşap bir ses tahtası, ana yapısını oluşturur. Müzisyen, elinde tuttuğu çubuklarla tellere vurarak ses elde eder. Müzikal olmayan seslerin çıkmasını engellemek için, çubukların uçları yumuşatılmıştır” (Gültek, 2007: 28).

Klavsen’ in icadına kadar geçen zamanda yukarıda adı geçen çalgılar sürekli kendi içlerinde çeşitli değişimler göstermiştir. Çoğunlukla form olarak birbirlerine benzer olan bu çalgılar evrimleşerek klavsen’ in ortaya çıkmasını sağlamışlardır. Bu çalgının ortaya çıkma sebeplerinden biri de yüksek ve dolgun ses ihtiyacı olarak söylenebilir. Fransızca “clavecin”, İngilizce “harpsichord”, Almanca “cembalo”, İtalyanca “clavicembalo”. “Yalnız her nota için üçer tel titremektedir. Her üç telin ikisi aynı ses üzerine, üçüncüsü ise bir oktav pes olarak düzenlenirdi. Tuşa basılınca tellerin üçü birden mızraplanarak oldukça kuvvetli ve dolgun bir ses çıkardı. Hafif ses elde etmek için bir mekanizma kolu kullanılırdı. Bu kol çekildiği vakit tuşların nihayetindeki mızrap yalnız iki tele değiyordu” (Fenmen, 1947: 5).

“İki ve dört telin birlikte kullanımı, ses volümünün yükselmesine olanak sağlamıştı. Mekanik yardımcılar, volüm dışında, ses kalitesinde de farklılık yaratmaya yarıyordu. Örneğin, tellere hafifçe değen küçük deri parçalarını kontrol eden bir kaldıraç, bu derilerin, sesin az bir kısmını susturmalarına yol açıyor ve pizzicato benzeri tınlar elde ediliyordu. Tüm bu çeşitlilik, çift klavyeyi zorunlu hale getiriyordu” (Gültek, 2007: 26).

2.1. PİYANO

Başta Silbermann olmak üzere diğer enstrüman yapımcıları klavseni daha farklı şekillerde ve mekanizmalar üzerinde çalışmaları devam ediyordu. Bir yapımcının yaptığı

enstrüman bir diğer yapımcının üzerine bir şeyler katıp daha farklı bir enstrüman yaratılmasına sebep oluyordu.

“Edebiyatçı Markiz, Scipione Maffei’nin çıkaracağı bir dergi için destek istemeye Medici Prensi Ferdinand’ın yanına gittiğinde Bartolomeo Cristofori ile tanışmıştır. Maffei daha sonra çıkardığı dergide Cristofori adlı bir mucidin alçak ve yüksek seslerle çalabilen bir klavsen ürettiğini ve yazdığını söylemektedir”(Gültek: 2007:43).

Bartolomeo Cristofori 1711’de *piano e forte* (hem hafif hem kuvvetli çalınabilir) adlı yeni bir klavyeli çalgı geliştirmişti. Bu çalgıda sesler, deri kaplanmış küçük çekiçlerin tuşlar aracılığıyla harekete geçirilerek tellere çarpması yoluyla elde edilmiştir. Çalgının mekanizması, perdeler sayısında çekiçlerden, onları harekete geçiren manivelalar ve tellerin titreşmesini söndüren çuhadan oluşmuş, çalgıda her ses perdesi için üç tel yer almıştır (Say, 2010:54).

Cristofori’dan önce çekiçli mekanizmayı icat ettiğini söyleyen iki kişi çıkmıştır. Birincisi, Marius adında Fransız klavsen yapımcısıdır. Bu mucid, *clavecin a maillet* (çekiçli klavsen) adını verdiği dört mekanizma modelini 1716’da Paris Akademisi’ne sunmuştur. Marius’un klavsene çekiçli mekanizmayı eklemesinin asıl amacı, çalgıda mızrap olarak kullanılan tüy uçlarının sıkça değiştirilmesi sakıncasını ortadan kaldırmaktı. Schroter adlı öteki Alman yapımcı ise yeni mekanizmanın mucidi olduğunda ısrar etmişti. Bu mucidin 1721 yılında Dresden Sarayı’na gönderdiği iki mekanizma örneğinin pratik değeri olmamış, bu çalgılar yalnızca tarihsel değer taşımıştır (Say, 2010:54).

Almanya’da çalgı yapımcısı Silbermann, 1726 yılında iki piyano üreterek Cristofori’nin icat ettiği mekanizmayı kullanmaya başlamıştır. Silbermann bu piyanoları J.S. Bach’a göstermiş, büyük besteci ince sesli tuşların sert ve boğuk sesli olduğunu belirtmiştir. Ancak Silberman çalışmalarını sürdürmüş, sonunda Bach’ın övgülerini almıştır (Say, 2010: 55).

İlk piyanolar biçim bakımından o dönemin klavikordlarına benziyordu ve kuyrukluydu. Ünlü org yapımcısı Frederici, “dört köşeli piyano”yu icat etmiş, Zumpe adlı Alman klavikord yapımcısı ise Londra’da bu tip piyanoyu çok sayıda üreterek İngiltere’de yaygınlaştırmıştır (Say, 2010:55).

“Tarih boyunca değişik tipte piyanolar imal edilmesine rağmen bugün için iki tip söz konusudur; konsol (kuyruksuz) piyano ve kuyruklu piyano. 20. Yüzyıl müziğinde, 20

arpta da görüldüğü gibi piyano için de çok değişik ses üretme yöntemleri ortaya çıkmıştır. Piyanoda ses, basite indirgeyecek olursak, klavyedeki tuşların bağlı olduğu çekiçlerin tellere vurmasıyla elde edilir” (Sevsay, 2015: 255).

Piyano, birçok kişinin öğrenmeyi çok istediği bir enstrümandır. Gerek estetik açıdan olsun gerekse her hangi bir yerden duyduğu müzikte olsun. Çalması diğer birkaç enstrümana göre daha kolaydır. Çünkü keman, yan flüt, çello gibi enstrümanları çalmak biraz daha kulağa, işitmeye dayalıdır. Ama piyanoda nota okuma işi hallolduktan sonra tuş üzerinde yerlerini öğrenince çalması daha da kolay gibi görünür.

Piyano 52 tane beyaz 36 tane siyah tuştan oluşan 7 oktavlık bir enstrümandır. Beyaz tuşlar ana sesleri (do, re, mi, fa, sol, la, si) oluşturur; siyah tuşlar ise kromatik sesleri oluşturur. Siyah tuş notanın sağ üstündekine basılıyorsa diyez, sol üstüne basılıyorsa bemol sesler duyulur. Her oktavda do’dan si’ye kadar nota vardır. Diğerleri de bu şekilde tekrarlar.

"BMC Neuroscience" dergisinde yayımlanan habere göre, 20 dakika piyano çalındıktan sonra, beyinde hareket ve duymayla ilgili bölümler arasında oluşan elektrik, kafa derisinden ölçülebiliyor. Almanya'nın Hannover kentindeki Müzik Fizyolojisi ve Müzisyen Tıbbi Enstitüsü'nde görevli bilim adamı Eckart Altenmüller ve ABD'nin Boston kentindeki Harvard Tıp Okulu'nda görevli Marc Bangert, beynin hareket ve duymayla ilgili bölümleri arasındaki bağlantının piyano çalmaya yeni başlayan kişilerde ne kadar sürede oluştuğunu belirlemek için araştırma yaptılar. Daha önce piyano çalmayan deneklere 20'şer dakikadan 10 kez piyano dersi veren bilim adamları, deneklere nota vermedi ve piyano çalarken ellerine baktırmadı. Deneklerin sadece melodileri dinleyip onları piyanoda çalmaya çalıştığını belirten bilim adamları, bunu yapmalarının nedeninin, beyindeki duyma ve hareketle ilgili bölgelerden başka bölgelerin etki etmesini engellemek olduğunu kaydettiler (<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/piyano-calmak-beyin-fonksiyonlarini-degistiriyor-177310>).

Bu haberden yola çıkarsak piyanonun beyni geliştirdiğini söyleyebiliriz.

3. PIYANO EĞİTİMİ

Piyano eğitimi, basit görünse de oldukça zor bir enstrümandır. Öğrenecek olan kişinin nota okuması için, ritimleri oturtması için iki eli aynı anda bir bütün olarak hareket ettirmesi için sadece yeteneğinin değil, müzik kulağının da olması gerekmektedir.

Piyano eğitimi, müzik eğitiminin temelini oluşturur. Piyano başına oturan bir çocuk parmağı ile herhangi bir tuşa bastığında kolaylıkla ses elde edebilir. Aynı zamanda çok sesli müzik ses elde edildiği için kulak eğitimine de büyük katkı sağlamaktadır.

“Piyano eğitimi ise müzik eğitiminin ve ayrılma bir parçasını oluşturur. Çünkü öncelikle piyanoda ses elde etmek çok kolaydır. Parmağı ile tuşa basan çocuk anında doğru ve net bir ses elde eder ve iki elini birlikte kullanmayı kısa sürede öğrenebilir. En önemlisi çok sesli bir çalgıdır ve bu yönüyle kulak gelişiminde büyük işlevi vardır. Tüm bu yönleriyle piyano eğitimi müzik eğitiminin önemli ve ayrılmaz bir parçasını oluşturur. 6-11 yaş grubu pedagoglarca ilkokul dönemi olarak nitelendirilir. Çocuk 10 yaşında başlayarak okul çağına adım atar, aile ortamından çıkarak dış dünyaya açılmaya başlar. Zihinsel yetenekleri, konuşma yeteneği ve söz dağarcığı gelişir. Somut düşünceden soyut düşünceye geçmeye başlamış, bir konu üzerinde sıkılmadan en az 15-20 dakika durabilecek düzeye gelmiştir. Tüm bu gelişmelere bakarak normal yetenekte bir çocuk için piyanoya en uygun başlama yaşının 6-7 yaşları olduğunu söyleyebiliriz. Okumayı yazmayı sayı saymayı öğrenmeye başlayan minik öğrenci için notaları parmak numaralarına nota değerlerini tüm bunların iki dizek üzerine yerleşim ve okunuşlarını öğrenmek çok daha kolaydır. Ayrıca küçük yaşlardaki bir öğrencinin el, kol ve parmakları büyüklere oranla daha yumuşak ve eğitime yatkındır. Tüm bunlara uygun başlama yaşının normal yetenekte bir çocuk için ilkokula başladığı 6-7 yaşlar olduğunu söyleyebiliriz”

Piyano eğitimi konusunda aile oldukça önemli bir yere sahiptir ve çocukların bu konuda zorlanmaması gerektiği, isteğin öğrenciye bırakılması gerektiği çok açıktır. Çünkü piyano dersine zorla gelen bir öğrencinin dersi öğrenmeden ziyade sadece bir görev olduğunu düşünüp, odaklanma konusunda zorlanacağını söylenebilir. Öte yandan çocuğun başladığı bir işi en iyi şekilde yürütebilmesi için gereken desteği de vermesi ve yüreklendirmesi de önemlidir. Yani baskıdan uzak ama sorumluluklarını yerine getirmesine de özen gösteren bir yaklaşım içerisinde olması çocuğun alacağı eğitimi destekleyerek başarısını artırdığını söyleyebiliriz.

Piyano eğitiminde hem ruhsal hem de bedensel yetenek gelişir. Ruhsal yetenek hislerle, hayal gücüyle ortaya çıkan bir yetenektir. Bedensel yetenek ise vücudumuzun piyanonun çalınması sırasında rahatlıkla görevini yapabilmesidir.

“Ruhsal durumunuz ne kadar çeşitlilik gösterirse göstereceğiniz onları çalgı üzerinde ifadeye yarayacak belirli fizyolojik hareketler vardır. Ve bu değişik ruhsal durumların ifadesi için de vücudumuz ya da uzuvlarımız bir takım hareket silsilesi yapmaya mecburdur” (Karar,1991’den akt. Şen- Yıldız, 1984:191-193)

Franz Peter Goebels, günümüz piyano eğitimini şöyle değerlendirmiştir;

- 1- Pedagoji çocuğun çocukluğunu keşfetmiş, piyano pedagojini de bu akıma girerek, programın kapsam ve içeriği, çocukların kapasitesine ve ruhsal görüş açılarına göre ayarlanmaktadır.
 - 2- Piyano dersi, yaşama ve çalma dersine dönüşmüştür. Öğrenciyi aktif olmaya çağırmış ve hafızasına seslenmektedir.
 - 3- Kaynak olarak 500 yıllık bir müzik gelişimi kapsamaktadır.
 - 4- Derste, öğretmen tarafından kulak eğitimi ve gelişimine yer verilmektedir.
 - 5- Başlangıçta itibaren iki el bağımsızdır. Ekoller doğrultusunda iki anahtar beraber çalınmaktadır.
 - 6- Yaratıcılık, öğretmen tarafından çok kullanılmaktadır.
- Seslerle araç ve oyun şeklinde uğraşmakta, öğretmen ne? Nasıl? Gibi sorularla ruhsal ve enstrümantal olarak piyanoda müzik yapılmasını sağlamaktadır (Wolters, 1985: 176)

4. HALK EĞİTİMİ MERKEZİ

Türkiye’de Cumhuriyetin kurulmasından sonra yetişkin eğitimi ile ilgili kurulan resmi kurum olarak 1926 yılında “Halk Terbiyesi Şubesi” adıyla İlköğretim Genel Müdürlüğünde Talim ve Terbiye Dairesine bağlı olarak kurulmuştur.

1952 yılında Yükseköğretim Genel Müdürlüğüne bağlanmıştır. Sonrasında tekrar İlköğretim Genel Müdürlüğü birimi olarak hizmet vermeye devam etmiştir. 1956 yılında halk eğitimi merkezleri ve mesleki eğitim merkezleri olarak hizmet vermişlerdir. 1960 yılında genel müdürlük hâline getirilmiştir (Türkoğlu, 2011’den akt. Peker, 2023:131-132). Halk eğitimi için 1919 yılında okuma seferberliği ilan edildi. Bu okuma seferberliğini Halk Eğitimi Şubesi tüm ülkeye yayılmasını sağladı. 1949 yılında ülkede okuma-yazma bilmeyenlerin oranı oldukça azalmıştır (Türk, 2019’dan akt. Peker, 2023:132).

4.1. HALK EĞİTİMİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Halk eğitiminin düzenli ve tek elden yürütülmesi ve koordinasyonu için 1960 yılında Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü Millî Eğitim Bakanlığı’na bağlı olarak kurulmuştur. “1956 yılında toplanan VI. Millî Eğitim Şûrasında Halk Eğitiminin ülkemiz için genel politikası etraflıca görüşülerek, konu ile ilgili çeşitli rapor ve dokümanlar hazırlanmıştır. Şûranın ortaya koyduğu görüşlere dayalı olarak, 27 Mayıs Devrimine

müteakip halk eğitimi hizmetlerinin tesir sahasını genişletmek, dağınıklıktan kurtarmak ve memleket sathına yayılmak üzere 29 Ağustos tarihinde Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü bir Olur’la Millî Eğitim Bakanlığına bağlı olarak kurulmuştur” (Yaygın Eğitim Özel İhtisas Komisyon Raporu, 1971’den akt. Peker, 2023:136). Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü 1964 tarih 6/3349 sayılı Bakanlar Kurulu kararıyla Köy İşleri Bakanlığı’na bağlanmıştır (Gezer, 2012; Millet Meclisi Tutanak Dergisi, 1964’den akt. Peker, 2023:136). Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü halk eğitim hizmetlerini 1967 yılına kadar Köy İşleri Bakanlığına bağlı olarak sürdürmüştür. Genel Müdürlük 1967 yılında Bakanlar Kurulu kararıyla tekrar Millî Eğitim Bakanlığı’na bağlanmıştır. Bakanlıkta halk eğitimi ile benzer işleri yapan birimlerin birleştirilmesi düşünülmüştür. Bu amaçla Millî Eğitim Bakanlığı’nın 1972 tarihli izinleriyle İnsan Gücü Eğitimi, Mektupla Öğretim ve Teknik Yayınlar Genel Müdürlükleri, Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü bünyesinde birleştirilmiştir (Gezer, 2012; Dolanbay,2014; Geray, 2002’den akt. Peker, 2023:135-136).

1977 yılında Genel Müdürlüğün örgütsel yapısında değişikliğe gidilerek Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü’ne bağlı gezici kadın kursları ve Erkek Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü’ne bağlı sabit ilçe kursları ve köy gezici kursları halk eğitimi merkezleriyle birleştirilerek Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü adı altında faaliyette bulunmuştur (Dolanbay, 2014; Türkoğlu ve Uca, 2011’den akt. Peker, 2023:137). 1983 yılında iki genel müdürlük birleştirilerek “Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğüne” dönüşmüştür (Kurt, 2000’den akt. Peker, 2023:137).

4.2. HAYAT BOYU ÖĞRENME GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Devletin “yapısında ve toplumsal fonksiyonunda” değişme ve değerlendirmelerle birlikte kamu yönetiminin ürettiği hizmetlerde ki ekonomik, çevresel, sosyo-kültürel elemanlardaki değişmelerin kamu yönetiminde yeniden yapılanmayı zorunlu hâle getirdiği gibi kamu örgütlerini de bu yeniden yapılanma ve değişime uymayı mecbur bırakmaktadır (Coşkun, 2008’den akt. Peker: 137).

Türkiye’de yeniden yapılanma ve “idari reform” beklentisi ve bunun gerçekleştirilmesi faaliyetleri sürekli ola gelmiştir. Türkiye’de 2000’li yıllarda merkezi yönetimin bünyesinde, kamu yönetimi reformu kapsamında birçok yenilikler gerçekleşmiştir. Nitekim 2010 ve 2011 yıllarında merkezi yönetimde bulunan “devlet bakanlığı” uygulamasına son verilirken “icracı bakanlıklarda” da yapısal değişikliklere gidilmiş ve bununla birlikte yeni bakanlıklar da teşkil edilmiştir. Bu bağlamda yapısında

değişikliğe gidilen aynı zamanda kuruluş mevzuatları yenilenen bakanlıklara bakıldığında Dış İşleri, Sağlık ve Millî Eğitim Bakanlıkları karşımıza çıkmaktadır. Bu çalışmanın ana konusu olan Millî Eğitim Bakanlığı 14.09.2011 Tarih ve 28054 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan “652 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun Hükmünde Kararname (6223 sayılı Yetki Kanununa dayanılarak çıkarılmıştır)” yeniden yapılanmaya gidilmiştir (Coşkun, 2021’den akt. Peker, 2023:137).

652 Sayılı Kanun Hükmünde Kararnamenin 12. maddesine göre; Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü (HBÖGM) kurulmuştur. Aynı maddeye göre HBÖGM’nün görevleri şu şekilde belirtilmiştir:

*Zorunlu eğitim dışında, eğitim ve öğretimi hayat boyu devam edecek şekilde yaygınlaştırmak amacıyla politikalar oluşturmak, bunları uygulamak, izlemek ve değerlendirmek.

*Örgün eğitim sistemine girmemiş, herhangi bir eğitim kademesinden ayrılmış veya bitirmiş vatandaşlara yaygın eğitim yoluyla genel veya meslekî ve teknik öğretim alanlarında eğitim ve öğretim vermek.

*Yaygın eğitim ve öğretim okul ve kurumlarının eğitim ve öğretim programlarını, ders kitaplarını, eğitim araç-gereçlerini hazırlamak veya hazırlatmak ve Talim ve Terbiye Kuruluna sunmak.

*Yaygın özel öğretim kurumlarıyla ilgili hizmetleri yürütmek.

*5/6/1986 tarihli ve 3308 sayılı Mesleki Eğitim Kanunu’na göre aday çırak, çırak, kalfa ve ustaların genel ve meslekî eğitimlerini sağlamak.

*Bakan tarafından verilen benzeri görevleri yapmak.

Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü’nün görev yetkileri 1 sayılı Cumhurbaşkanlığı kararnamesinin 309. maddesinde düzenlenmiştir. 309. maddeye göre HBÖGM’nün görevleri şöyledir;

*Zorunlu eğitim dışında, eğitim ve öğretimi hayat boyu devam edecek şekilde yaygınlaştırmak amacıyla çalışmalar yapmak, bunları uygulamak, izlemek ve değerlendirmek,

*Yaygın eğitim ve öğretim ile açık öğretim hizmetlerini yürütmek,

*Örgün eğitim sistemine girmemiş, herhangi bir eğitim kademesinden ayrılmış veya bitirmiş vatandaşlara yaygın eğitim yoluyla genel veya meslekî ve teknik öğretim alanlarında eğitim ve öğretim vermek,

*Bakan tarafından verilen diğer görevleri yapmak (Madde-309).

Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü yürürlükte olan 1 sayılı Cumhurbaşkanlığı kararnamesinin 309. maddesine göre görevlerini icra etmektedir. 2023 yılı itibariyle Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlı 1000 (bin) Halk Eğitimi merkezi Müdürlüğü ve 29 Olgunlaşma Enstitüsü bulunmaktadır (Mebbis Kurumlar Listesi) (Peker, 2023:139).

Bu halk eğitimi merkezlerinden birisi de Muğla ili Ortaca ilçesi Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü'dür.

Ortaca Halk Eğitimi Merkezi 1993 yılında faaliyetlerine başlamıştır. Kurumun kendine ait bir binası olmamasından dolayı birkaç kez yer değiştirmiştir. 2017 yılına kadar mülkiyeti Ortaca Belediyesine ait 1 no'lu Belediye İşhanının 3. katında hizmet vermektedir. 2017 yılından beri Cengiz TOPEL İlkokulu arkasında 8 derslik, 5 atölye, 1 çok amaçlı salon ve 1 kütüphane ile hizmet vermektedir. Kuruma 2018 yılında Şehit Polis Mehmet KAYA'nın ismi verilmiştir (ortacahem.meb.k12.tr).

İKİNCİ BÖLÜM

İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

YÖK’ün Ulusal Tez Merkezi kayıtlarında 2024 yılı itibarıyla “piyano” anahtar kelimesi üzerinden yapılan araştırmada altı yüz elli altı tez görülmektedir. Bunlardan dört yüz altmış dört adeti yüksek lisans tezi, yüz altı adedi doktora tezi, seksen beş’i sanatta yeterlilik tezi bulunmaktadır.

Anahtar kelime “piyano eğitimi” olarak işlendiğinde ise yüz altmış iki tane tez bulunmaktadır. Bunlardan da yüz on altısı yüksek lisans, kırk iki doktora tezi, üç tane de sanatta yeterlilik tezi bulunmaktadır.

Anahtar kelime “Halk eğitim merkezleri” olarak işlendiğinde yirmi beş tez görülmektedir. Bunlardan yirmi iki adedi yüksek lisans tezi, üç adedi doktora tezidir.

Yapılan araştırmalarda Halk Eğitim Merkezlerinde verilen müzik eğitimine yönelik bir çalışmaya rastlanmamıştır ve bu açıdan araştırmanın önemli bir konuyu ele aldığı düşünülmektedir. Bununla birlikte konuyla yakından ilgili olduğu düşünülen çalışmalara yer verilmeye çalışılmıştır.

1. TEZLER

Bayırlı’nın (2022), ‘Özengen Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Piyano Eğitimcilerinin Piyano Öğretimine Yönelik Görüşleri’ adlı yüksek lisans tezinde, eğitimcilerin piyano öğretiminde kullandıkları öğretim yöntemleri, çalışma durumları, ölçmeler, değerlendirmeler yöntemi, karşılaşılan problemler ve görüşlerin analizi üzerine çalışılmıştır. Betimleyici nite araştırmada bazı değişkenler göz önüne alınarak, piyano eğitimcilerinin düşüncelerini yansıtmak amacıyla görüşme tekniği uygulanmış olup; gösterip yapma, yaşamla öyküleme, çalışma-çalıştırma öğretim yöntemleri kullanıldığını belirtip; eğitimcilerin başlangıç, orta ve ileri seviyede 26 farklı piyano metodu kullandıklarını belirtmiştir.

Halvaşı’nın (1989), ‘Okul Öncesi Çocuklarda Piyano Eğitimi’ isimli yüksek lisans tezinde piyano ile duygunun, hafif ve kuvvetli seslerin rahatlıkla çalınabilmesini vurgulamıştır. Fakat pahalı olmasından dolayı orga rağbetin daha çok olduğunu belirtmiştir. İyi bir piyano çalmak için çocuktaki yeteneğe, hafıza ve kulağa vurgu yapmıştır. Araştırmasında kitaplardan, çeşitli ekollerden yararlanıp, bazı piyano

eğitimcilerini ve kendi deneyimlerini harmanlayıp ‘harf-sayı’ metodunu kullanarak bilgiler aktarmayı amaçlamıştır.

Karataş’ın(2022) ‘Online Piyano Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Sorunlar ve Memnuniyet Durumunun Öğretim Elemanı Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi’ adlı tezinde amaç mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda online piyano eğitimi sürecinde karşılaşılan sorunların neler olduğunu belirlemektir. Tarama modeli ile araştırma gerçekleştirilmiş olup 5’li likert tipe uygun olarak geliştirilen anket kullanılmıştır. Araştırmanın evreni Türkiye’de mesleki müzik eğitimi kurumlarında (üniversitelerde) piyano eğitimcisi olarak görev yapan öğretim elemanlarının tamamından oluşmaktadır. Tezin sonucunda ise; online piyano dersinin ilgili konuyu aktarmak için yeterli olmadığı, öğrenci ile orta düzeyde iletişim kurulduğu, öğretim elemanlarının online piyano eğitimini sürdürebilecek yeterli bilgi donanımına sahip olduğu, eğitimde ders anında metronom kullanmakta zorluk çekildiği ve bunu gibi bir çok olumlu ve olumsuz sonuçlara ulaşılmıştır.

Uçarel’in ‘ Türkiye’de Özel Müzik Okullarının Piyano Eğitiminde Başlangıç Metotlarının Karşılaştırmalı Analizi (2021)’ isimli yüksek lisans tezinde Ferdinand Beyer, Nail Yavuzoğlu, John Thompson ve Denes Agay’ın piyano metotları incelenmiştir. Ve bu metotlarda yer alan teorik ve kuramsal niteliklerin birbirlerine kıyasla aralarındaki fazlalık veya eksiklik durumları analiz edilmiştir. Buna göre; Denes Agay ve F. Beyer Op. 101 metotlarında akor egzersizleri mevcut olup, John Thompson ve Nail Yavuzoğlu metotlarında bulunmaması, F. Beyer Op. 101 metodunda gam egzersizleri mevcut olup, John Thompson, Nail Yavuzoğlu ve Denes Agay metotlarında gam egzersizleri mevcut olmaması, F. Beyer Op. 101 metodunda onaltılık notalar mevcut olup, Denes Agay, John Thompson ve Nail Yavuzoğlu Metotlarında onaltılık notalar mevcut olmaması gibi bulgular ortaya çıkmıştır. Sonuca göre metotların içerisinde ödüllü çıkartmaların olduğu teori kitapların kullanılmasına, piyano derslerinde kullanılan piyano metotlarını başarıyla tamamlayan öğrencilerin sertifikalı metotları tercih etmesi durumunda verimin artacağı ön görülmüştür.

Ünal’ın “6-8 Yaş Çocukları İçin Piyano Eğitimi Veren Kurumlarda Öğretmenlerin Başlangıç Aşamasında, Piyano Öğretim Yöntemlerinden Biri Olarak Yaratıcı Dramaya İlişkin Görüşleri (2006)” isimli yüksek lisans tezindeki amaç piyano eğitimine yaratıcı drama yöntem ve tekniklerinin uyarlanmasıdır. Dramatizasyon sayesinde duyu organlarını kullanarak bilginin daha akılda kalıcılığını arttırmaktır. Bu tez İzmir’deki

M.E.B. bağılı müzik kurumları, belediye konservatuvarları, halk eğitimlerde, özel okullarda çalışan 6-8 yaş çocuklarına başlangıç aşamasında piyano eğitimi veren 86 öğretmenin anket görüşleri ve Ankara, İstanbul, İzmir’de Eğitim Fakültesi, Konservatuvar, özel çalışan, mesleğinde uzman 16 piyano öğretmenlerinin görüşleri alınarak hazırlanmıştır. Sonuç olarak görsel egzersizler çocuklarının bedensel, psikolojik, zihinsel, sosyal gelişimini etkilemekte olup, dramatize edildiğinde yaratıcılığı gelişebilir.

Özçelebi’nin “5-6 Yaş Grubu Piyano Eğitimi Gören ve Piyano Eğitimi Görmeyen Çocukların Motor Becerilerinin Karşılaştırılması (2008)” isimli yüksek lisans tezinde okul öncesi eğitim kurumuna devam eden çocuklarda random (tesadüfi) olarak seçilmiş piyano eğitimi gören ve piyano eğitimi görmeyen 11er kişilik 2 gruptan oluşan 22 çocuk ile yapılmıştır. Bruininks-Oseretsky Motor Beceri Testi’nin 3 bölümünden oluşan 4 alt test uygulanmıştır. Sonuç olarak piyano eğitimi alan çocuklar tüm testlerde motor becerisi yönünden piyano eğitimi almamış 5-6 yaş grubundaki çocuklarından daha başarılı olduğu görülmüştür. Okul öncesi genel müzik eğitimi aldıkları göz önünde bulundurulursa 5-6 yaş grubu çocuklara verilen piyano eğitiminin motor becerilerinin gelişimine, okul öncesi genel müzik eğitimi kapsamında uygulanan etkinliklerden çok daha yararlı olduğu sonucunu çıkarmıştır.

Atalay’ın “Başlangıç Piyano Eğitiminde Dört El Çalışmalarının Öğrenci Başarı ve Motivasyonuna Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri (2019)” isimli yüksek lisans tezinde amaç dört el çalışmaları destekli öğretimin, öğrencinin öğrenim süresine katkıları ve piyano dört el çalışmaları desteğiyle öğrenmenin öğrenci üzerinde kalıcılığını ve öğrencinin motivasyonuna etkileri amaçlanmıştır. Öğrencilerin yaş ortalamaları 13’tür. Öğrenciler yaklaşık 4,5 yıldır piyano eğitimi almaktadır ayrıca 2 yıldır da dört el piyano çalışması yapılmaktadır. Öğrencilerin büyük çoğunluğu dört el çalışmaların piyano çalma isteğini arttırmada etkili olduğunu, müzikal yönden gelişiminin sağlanmasında etkili yöntem olduğunu, teknik açıdan eksiklerin tamamlanmasına yardımcı olduğunu, ritimsel yönden gelişimde etkili olduğunu savunmuşlardır.

Bekan’ın “Okul Önesi Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Prolemler İle İlgili Öğretmen Görüşleri (2019)” isimli yüksek lisans tezinde Ege Bölgesi’nde yer alan İzmir, Denizli ve Muğla illerinde bulunan anaokulu ve müzik eğitimi veren dershanelerde çalışan öğretmenler ile yapılmıştır. Piyano öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun oyun, drama, renklerle öğretim yöntemlerinden yararlandığı belirlenmiştir. Sonuç olarak eğitim veren öğretmenlerin alanıyla ilgili kendilerini güncellemesi gerekmektedir. Çünkü

öğrencilerin ilgisi doğrultusunda iletişim kurabilmesi açısından önemlidir. Okul öncesi piyano eğitiminin yaygınlaştırılması ve desteklenmesi konusunda devlet teşviki önemlidir. Okul öncesi dönemdeki çocukların ruhsal durumları üzerinde olumlu etkisini aileleri ile paylaşılması sonucuna ulaşmıştır.

Sevilla'nın "9-15 Yaş Arası Piyano Eğitimi Alan Çocukların Müzikal Özgüven Düzeylerinin İncelenmesi (2019)" isimli tezinde amaç öğrencilerin müzikal özgüven düzeylerini ölçüp, öğrencilerin sosyo-demografik özellikleri arasındaki bağlantıların hangi koşullarda farklılıklar gösterebileceğini ortaya çıkarmaktır. Survey yöntemi iki veri toplama aracı kullanılmıştır. Sonuç olarak "haftada çalıştıkları piyano saati" durumu ve özgüven puanları arasındaki ilişkide iki değişken arasında fark vardır buna göre öğrencilerin haftada 3 saat ve üzeri piyano çalışmaları onların müzikal özgüvenlerini olumlu etkileyecektir. Diğer sonuçta "daha önce herhangi bir piyano resitaline katılıp katılmama" durumu ve özgüven puanları arasındaki iki değişkende istatistiksel olarak fark vardır buna göre piyano resitaline katılanların, katılmayanlara göre özgüvenlerinin daha yüksek olduğu gözlenmiştir. Diğer bir sonuç ise "hangi tür müzik dinleme" durumu ve özgüven puanları arasındaki ilişkiye bakıldığında iki değişken arasında istatistiksel olarak fark bulunmamıştır.

Sözmen'in "İlk Piyano Eğitimi Ve Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerine Metod, Teknik Çalışma ve Repertuvar Bağlamında Öneriler (2021)" isimli yüksek lisans tezinde amaç piyano eğitimi süreci ve bu sürecin ilerlemesiyle ilgili yeterli bilgiye sahip olmayan öğrencilerin yaptıkları çalışmalar hakkında fikir sahibi olmaları ve çalışmalardan verim alarak hedeflerine ulaşmalarıdır. İlk dersten itibaren temel teknik bilgilerle ilerlemelerini sağlayan, eserler üzerinde deneyimleyerek, uygulayabilmelerini sağlayan bu tezde literatür taraması yapılmıştır. Sonuç olarak piyano eğitiminde öğrencilerin aktif bir müzik kulağına sahip olmaları önceki çalışmaları dinleyip, hatalarını düzelterek daha hızlı ve sağlam ilerleme kaydedebildikleri, öğrencilerin eserlere ait dönemi ve bestecisiyle ilgili araştırmalar yapıp, bilgi toplamaları, icra ederken de duyguyu yoğun bir şekilde hissederek çaldıkları, teknik çalışmalar, düzenli bir şekilde yapıldığı zaman öğrencilerin hem teknik hem de tuşelerini geliştirdiği ortaya çıkmaktadır.

Ceyhan'ın "Başlangıç Düzeyinde Piyano Eğitimi Alan 15-16 Yaş Grubundaki Öğrencilerin Karşılaştıkları Teknik Sorunlar Ve Bu Sorunların Çözümüne Yönelik Öğretmen Görüşleri (2023)" isimli tezinde amaç 15-16 yaş başlangıç düzeyinde piyano eğitimi alan öğrencilerin karşılaştıkları teknik sorunlar tespit edilerek eğitimecilerle

yapılan görüşmeler ile çözüm önerileri aramaktır. Tezde nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Bursa ili 15-16 yaş grubuna başlangıç düzeyinde piyano eğitimi veren eğitimcilerden kolay ulaşılabirlik durum örnekleme yöntemi ile belirlenmiş 12 piyano eğitimcisi oluşturmaktadır. Sonuca göre başlangıç düzeyinde piyano eğitimi veren eğitimcilerin çoğunluğu oturuş-duruş, tabure uzaklığı, vücudun konumu, el, parmak ve bileklerin konumuna dikkat etmiştir. Güzel sanatlar lisesinde çalışan piyano eğitimcilerinin haftalık ders saat sayısını yetersiz bulurken, kurs merkezinde piyano ders saati uygulamalarında farklılık olduğu, ilk sekiz ay zorunlu yarım saat, ileriki süreçte öğrencinin seviyesine bağlı olarak haftalık ders saat sayısının artırıldığı tespit edilmiştir. Eğitimcilerin başlangıç aşamasında çoğunlukla non legato tekniğini tercih ettikleri, teknik bozuklukların öğrencinin motivasyonu arttırmak için piyano eğitimcisinin ılımlı yaklaşımının önemli olduğu, en sık görülen teknik problemlerin serçe parmağın havada olması, bilek düşüklüğü gibi sorunlarla karşılaştığı belirlenmiştir. Teknik problem çözümü için gam ve arpej çalışmalarında Czerny Op.599 ve Hanon metotlarından yararlanılmıştır.

2. BİLDİRİ

Biber Öz'ün (2001), 'İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi' isimli bildirisinde müzik eğitiminin önemini vurgulamıştır. Toplumla etkileşen sanatların başında geldiğini, toplumun gelişmişlik düzeyini belirlemede önemli bir gösterge olduğunu ve toplumun geldiği noktayla toplumsal olgu olan müziğin geldiği noktanın paralellik gösterdiğini ifade etmiştir. İnsanların yaşamının her alanında müziğin olduğunu vurgulamıştır. Sonuç olarak da genel müzik eğitiminin, temel eğitimden başlayarak halkın günlük yaşantısına kadar her basamakta etkin biçimde yer alması gerektiğini vurgulamıştır.

3. MAKALELER

Sezen, Burak ve Yalhoğlu'nun "4-6 Yaş Çocukların Piyano Eğitiminde Kullanılan Öğretim Yöntemlerine İlişkin Uzman Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri (2020)" isimli makalelerinde alanında uzman piyano eğitimcilerinin 4-6 yaş çocukların piyano eğitiminde kullandıkları öğretim yöntemlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Çalışmada, 11 piyano eğitimcisinin görüşlerine başvurulmuştur. Araştırmada, veriler, yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak toplanmıştır. Piyano eğitimcileri ile yapılan görüşmelerin ses ve görüntü kayıtları incelenmiş, nitel bilgiler elde edilmiş ve

görüşme formuna aktarılmıştır. Veriler, ayrıca frekans ve yüzdelik dağılımları belirlenip tablolaştırılmıştır. Elde edilen bulgulara göre, alanında uzman piyano eğitimcilerinin büyük bir kısmı çocukların piyano eğitimine başlamaları için en uygun yaşı 4-6 yaş olduğunu, her metodun güçlü ve zayıf yönleri olması nedeniyle birden çok piyano metodundan yararlandıklarını, başlangıç piyano çalma tekniği olarak non legato tekniğini uygun bulduklarını, gam öğretimine her elin parmak numaralarının aynı olması sebebiyle, ters açılım yöntemiyle do majör gamından başladıklarını; çocuklara yönelik parçalarda deşifre yöntemi olarak aynı anda çift el deşifre yöntemini daha etkili bulduklarını, sahne performansının çocukların motivasyonunu olumlu etkilediğini ve piyano eğitiminin devamlılığı açısından çok önemli olduğu görüşlerini belirtmişlerdir.

Yazıcı, Savaş, Topalak'ın “Özengen Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Bireylerin Piyano Çalmaya Yönelik Oluşturdıkları Metaforların İçerik Yönünden Analiz (2023)” isimli makalelerinde amaç özengen müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin “piyano çalmak” kavramına ilişkin algılarını metaforlar aracılığıyla ortaya çıkarmaktır. Çalışmanın problem cümlesi; “özengen müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin piyano çalmak kavramına ilişkin sahip oldukları metaforlar nelerdir?” şeklinde düzenlenmiştir. Çalışmanın alt problemleri; “piyano çalmak kavramına ilişkin ortaya çıkan metaforların ortak özellikleri nelerdir?” ve “hangi kavramsal kategoriler altında toplanabilir?” şeklindedir. Bu bağlamda araştırmanın çalışma grubunu 2022-2023 eğitim öğretim yılında Mersin ilinde bulunan özengen müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan 35 erkek, 60 kız olmak üzere toplam 95 öğrenci oluşturmaktadır. Olgu bilim (fenomoloji) desenin kullanıldığı bu çalışmada araştırma sürecinde katılımcılara, “Piyano çalmakgibidir. Çünkü” şeklinde ifadeleri içeren formlar dağıtılmıştır. Uygulama öncesinde çocuklara metafor hakkında bilgi verilmiş ve piyano çalmak kavramının zihinlerindeki karşılığı üzerine düşünceleri istenmiştir. Daha sonra formları doldurmaları istenmiştir. İçerik analizi tekniğiyle analiz edilen araştırma sonuçlarına göre; katılımcıların hepsi ‘piyano çalmak’ kavramına ilişkin olumlu metafor oluşturmuşlardır. Bir başka ifade ile ‘piyano çalmak’ kavramı bireylere olumsuz bir çağrışımda bulunmamıştır. Bu araştırma sonucu elde edilen metaforlar, çeşitli kurumlarda piyano eğitimi alan bireylerin piyano çalmak kavramına bakış açlarına ışık tutmuştur.

Kırca ve Soykunt'un "Erken Piyano Eğitiminde Kodaly Yaklaşımının Uygulanabilirliği ile İlgili Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri: Kuzey Kıbrıs Örneği (2024)" isimli makalelerinde Kodály yaklaşımı ile temellendirilmiş başlangıç seviyesi piyano eğitimi için tasarlanan etkinliklerin, piyano eğitimcileri tarafından değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırma nitel bir araştırma olup, durum çalışması desenlerinden iç içe geçmiş tek durum deseni kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın çalışma grubu ise amaçlı örnekleme yöntemlerinden, ölçüt örnekleme yöntemi kullanılarak belirlenmiş olup, Kuzey Kıbrıs'ta piyano eğitimi veren 21 piyano eğitimcisine ulaşılmıştır. Veri toplama aracı olarak piyano eğitimcilerinin başlangıç seviyesinde kullandıkları piyano başlangıç metotlarının belirlenmesi ve tasarlanan etkinliklerin değerlendirilmesi için 2 ayrı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur. Elde edilen veriler betimsel ve içerik analizi yöntemleri kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda; piyano eğitimcileri, Kodály yaklaşımı ile tasarlanan başlangıç seviyesi piyano etkinliklerini uygulanabilir bulmuşlardır. Bunun yanı sıra piyano eğitimcileri, tasarlanan etkinliklerin öğrencilere piyano çalma becerisi yanında müziksel işitme-okuma becerilerini de kazandıracağını, materyaller sayesinde etkinliklere aktif katılım sağlayarak kalıcı bilgi elde edebileceklerini ve kültürlerine ait şarkıların motiflerini çalarak derse ilgili bir şekilde katılabileceklerini belirtmişlerdir.

Özalp ve Özdemir'in " Grup Piyano Eğitiminin Öğrenci Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi (2019)" isimli makalelerinde amaç grup piyano eğitiminden elde edilen kişisel kazanımları, piyano becerilerini ve sosyal/kültürel kazanımları öğrenci görüşlerine dayalı olarak belirlemek ve bazı değişkenlere göre istatistiksel olarak anlamlı farklılaşmaların olup olmadığını incelemektir. Araştırma, tarama modeline uygun betimsel niteliktedir. Araştırmanın çalışma grubu, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi grup piyano laboratuvarı ile Akdeniz Üniversitesi grup piyano laboratuvarında öğrenim gören 71 öğrenciden oluşmaktadır. Araştırmanın verileri, araştırmacı tarafından alan uzmanlarının görüşleri ve literatür taraması yapılarak oluşturulan yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Verilerin analizi için yüzde, frekans, ortalama ve standart sapma hesaplanmış, gruplar arası farkın belirlenmesi için anova ve t testinden yararlanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları kişisel kazanımlara, piyano becerilerine ve sosyal/kültürel kazanımlara ilişkin görüşlerinin "yüksek" ve "oldukça yüksek" düzeyde olduğu, cinsiyet, yaş, eğitim ve düzey değişkenine göre de anlamlı farklılık göstermediği tespit edilmiştir.

Ertem'in "Piyano Eğitiminde Öğrenme Süreci ve Öğrenme Stratejileri Kullanmanın Yeri ve Önemi (2014)" isimli makalesinde piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin yeri ve önemi ile bu alanda kullanılabilir olan öğrenme stratejilerini saptamak amacıyla yapılmıştır. Araştırma, güdülen amaca bağlı olarak, betimsel bir çalışma niteliği taşımaktadır. Konuyla ilgili yurtiçi ve yurtdışı kaynaklar taranmış, öğrenme stratejileri incelenmiş, bunların piyano öğrenme sürecindeki yeri ve önemi belirlenmiş ve bunlar arasından piyano eğitiminde kullanılabilir olanlar saptanmıştır.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

HALK EĞİTİM MERKEZLERİNDEKİ AMATÖR PİYANO EĞİTİMİNİN VELİ GÖRÜŞLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ (ORTACA ŞEHİR MEHMET KAYA HALK EĞİTİMİ MERKEZİ)

1. ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ

Halk eğitim merkezlerindeki amatör piyano eğitiminin veli görüşlerine göre değerlendirilmesi nasıldır?

2. ARAŞTIRMANIN ALT PROBLEMLERİ

Araştırmanın alt problemleri;

“1- Ailenizde profesyonel veya amatör olarak müzik ile uğraşan var mı?

2- Çocuğunuzu amatör piyano eğitimi alması için siz mi yönlendirdiniz? Kendisi mi istedi?

3- Çocuğunuz kaç yıldır amatör piyano eğitimi alıyor?

4- Çocuğunuzun evde enstrümanı (akustik piyano, elektronik piyano, org) var mı? Boş zamanlarında başına oturuyor mu?

5- Çocuğunuzun aldığı amatör piyano eğitimi süresince kişiliğinde herhangi bir değişiklik (sosyal olması, özgüven artması, kaygı bozukluğu, korku, vb.) gözlemlediniz mi?

6- Çocuğunuzun profesyonel müzik kurumlarında (Güzel Sanatlar Lisesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Konservatuvar) eğitim almasını ister miydiniz?

7- Çocuğunuzun aldığı amatör piyano eğitimi hakkında görüşleriniz, önerileriniz ve beklentileriniz nedir?

3. ARAŞTIRMANIN AMACI VE ÖNEMİ

Bu çalışmanın amacı, çocuklarına amatör piyano eğitimi aldırان velilerin piyano öğretmenine ve piyano dersine olan beklentileri, çocuklara kazandırılan sorumluluğu ve özgüvenin neler olduğunu ortaya koymaktır.

Alan taraması yapıldığında amatör müzik üzerine okullardaki derslerle ilgili yapılmış makale ve tezler görülmüştür. Lakin araştırma konusu ve içerik olarak

çocuklarına amatör piyano eğitimi aldırın velilerin beklentileri üzerine daha önce bir defa olduğu görülmektedir.

Velilerin sanata olan tutumları ve eğitmenlerin aileler ile daha sağlıklı iletişim kurabilmesi öğrencinin eğitimi için önemlidir. Velilerin beklentilerini belirlemek öğretmenlerin aileleri doğru yönlendirmesi açısından önemlidir.

Sarı'nın "Adana İli Seyhan ve Çukurova İlçelerinde Verilen Özengen Müzik Eğitimine İlişkin Görüşler (2021)" isimli yüksek lisans tezinde özengen müzik eğitimi kurslarına ilişkin, yöneticilerin, öğretmenlerin, özengen müzik eğitiminden faydalanan, öğrenci ve velilerin düşüncelerine ulaşılmıştır. Buna göre kurs sahiplerinin sektör hakkındaki düşünceleri, kursların fiziksel olanakları, çalışan öğretmen sayısı ve niteliği, kayıtlı öğrenci sayısı ve nitelikleri ve yıl içinde yapılan etkinlik sayıları ve türleri incelenmiştir. Bununla birlikte öğretmenlerin çalıştıkları özengen müzik eğitimi kursları ve verdikleri özengen müzik eğitimi hakkındaki düşüncelerine ulaşılmıştır. Araştırmada ayrıca özengen müzik eğitime devam eden öğrencilerin düşünceleri alınmış, bu süreç hakkında velilerin görüşlerine başvurulmuştur. Araştırmada tarama modeli esas alınmıştır. Buna göre, araştırmanın örneklem grubu altı kurs yöneticisi, altmış öğretmen, altmış öğrenci ve altmış veliden oluşmaktadır. Araştırmada özengen müzik eğitimi kursları ve kurs yöneticileri ile ilgili bilgiler yapılandırılmış sorulardan oluşan bir görüşme formu ile toplanmıştır. Öğretmen, öğrenci ve veli düşünceleri ise 5'li Likert-tipi sorulardan oluşan form aracılığıyla toplanmıştır. Veriler SPSS programı kullanılarak istatistiksel metotlarla çözümlenmiştir. Araştırmada kullanılan görüşme formu ise betimsel veri analizi yöntemiyle yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda çalışma grubunda yer alan kurs yöneticilerinin özellikle Covid19 pandemi koşullarından etkilendiği görülmüştür. Kursların fiziksel imkan ve şartlarının birbirinden farklılık gösterdiği görülmüştür. Bazı kurslarda çalgı eğitimi için önemli olan metronom, ayna, nota sehpası gibi araç ve materyaller konusunda yetersiz olduğu söylenebilir. Bununla birlikte bu kursların öğrencilerin beklentilerini tam anlamıyla karşılamadığı ancak bu beklentilerin ne ile ilgili olduğuna ilişkin verilere ulaşılmasında bu araştırmanın sınırlı kaldığı görülmüştür.

4. ARAŞTIRMANIN SAYILTI LARI

Halk eğitim merkezinde verilen piyano eğitiminin amatör müzik eğitimi kapsamında ele alındığı,

Velilerin araştırmaya gönüllü olarak katıldıkları,

Velilerin yapılan görüşmedeki soruları içtenlikle cevapladıkları sayıltılarından hareket edilmiştir.

5. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI

Bu araştırma,

Muğla ilinin Ortaca ilçesinde olan Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi'nde 2023-2024 öğretim yılı içerisinde amatör piyano eğitimi alan öğrencilerin velileri ile,

Araştırma için ayrılan süre ile,

Araştırmacının maddi imkânlarıyla sınırlandırılmıştır.

6. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

“Yöntem kısaca, problemi çözmek üzere araştırmada takip edilecek usul ve yoldur. Araştırmacı, yapacağı araştırmanın türüne göre, bilgi kaynaklarına nasıl ulaşacağını, bilgileri nasıl bir sistem içinde toplayıp tasnif edeceğini, verileri elde etmede, onlardan sonuç çıkarmada hangi teknikleri kullanacağını hangi blok sonuçları birbirleri ile karşılaştıracığını ayrıntıları ile projenin bu kısmında belirtir” (Cebeci, 2010: 48).

Bu araştırma tarama modelini esas alan nitel bir araştırmadır.

“Nitel araştırma yöntemlerinde insanların kendilerinin ve diğerleriyle olan ilişkilerinin incelenmesini sağlayan ve daha çok karşılıklı etkileşim gerektiren stratejiler kullanılmaktadır” (Böke, 2010: 290).

Araştırmada Muğla ilinin Ortaca ilçesinde bulunan Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi'nde amatör piyano eğitimi alan 52 öğrencinin aileleri ile yapılandırılmış görüşme yapılarak veriler toplanmış ve nitel araştırma yöntemlerine göre çözümlenmiştir.

Yapılandırılmış görüşme “Halihazır durumu en iyi yansıtacak bilgilere ulaşmak ve hangi görüşlere ne kadar kişinin katıldığını belirlemek amacıyla yapılan görüşme şeklidir” (Cebeci, 2010: 105).

Araştırma süreci şu şekilde planlanmıştır:

Araştırmacı tarafından hazırlanan yapılandırılmış görüşme formu için uzman görüşlerinin alınması,

Uzman görüşü alınan formlar için etik kurul kararı alınması

Araştırmaya gönüllü olarak katılmak isteyen velilerden gerekli izinlerin alınması,

Elde edilen verilerin işlenmesi, çözümlenmesi ve yorumlanması.

6.1. ARAŞTIRMANIN EVREN VE ÖRNEKLEMİ

“Bir araştırma için evren (population, universe) soruları cevaplamak için ihtiyaç duyulan verilerin (ölçümlerin) elde edildiği canlı ya da cansız varlıklardan oluşan büyük bir gruptur... Hedef evren, ulaşılması hemen hemen imkânsız olan evrendir ve araştırmacının ideal seçimidir. Ulaşılabilir evren ise, araştırmacının gerçekçi seçimidir ve ulaşılabilir olandır” (Büyüköztürk vd., 2011: 78-79).

Örneklem “belli bir evrenden, belli kurallara göre seçilmiş ve seçildiği evreni temsil yeterliliği kabul edilen küçük kümedir” (Karasar, 2016: 148).

Bu araştırmanın evrenini Halk eğitim merkezlerinde amatör piyano eğitimi alan öğrencilerin velileri, örneklemini ise Muğla ilinin Ortaca ilçesindeki Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezinde amatör piyano eğitimi alan öğrencilerin velileri oluşturmaktadır.

Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi’nde iki piyano dersliği, iki öğretmen vardır. Her bir öğretmen otuz beş ayrı öğrenciyle, toplamda yetmiş öğrenci ile çalışmaktadır. Her bir veli ile gönüllü onam formu onaylatılarak çalışma yapılmıştır. Bu araştırmaya gönüllü olan veli sayısı elli ikidir.

6.2. VERİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ

Araştırma kapsamında amatör piyano eğitimi alan öğrencilerin aileleri ile yapılandırılmış görüşme yapılarak veriler toplanmıştır. Görüşmeler araştırmacı tarafından yüz yüze veya e-posta yoluyla yapılmıştır.

6.3. VERİLERİN İŞLENMESİ VE ÇÖZÜMLENMESİ

Araştırmada elde edilen veriler nitel araştırma yöntemlerine göre çözümlenmiş, araştırmacı tarafından yorumlanmaya çalışılmış ve önerilerde bulunulmuştur.

7. BULGULAR VE YORUM

Araştırma, “Halk Eğitim Merkezlerindeki Amatör Piyano Eğitiminin Veli Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi (Ortaca Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi)” problemi çerçevesinde ele alınmıştır. Bu probleme bağlı olarak oluşturulan alt problemlere ilişkin bulgulara aşağıda detaylı bir şekilde yer verilmiştir.

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Ailelerin Demografik Bilgileri

Katılımcı Öğrenci Yaş ve Cinsiyeti	
7-10 Yaş	28 Kız 8 Erkek
11-15 Yaş	9 Kız 4 Erkek
16-20 Yaş	2 Kız
21-30 Yaş	1 Kız

Araştırma kapsamında yapılandırılmış görüşme yapılan 52 ailenin (anne veya baba) çocuklarının 38'i kız, 14'ünün erkek olduğu, 5-10 yaş aralığında 28 kız 8 erkek Öğrencinin, 11-15 yaş aralığında 9 kız 4 erkek öğrenci olduğu, 16-20 yaş aralığında 2 kız öğrenci olduğu, 21-30 yaş aralığında ise 1 kız Öğrenci olduğu görülmektedir.

7.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Tablo 2. Ailenizde Profesyonel Veya Amatör Olarak Müzikle Uğraşan Var Mı?

Katılımcı Aileler	
Müzik Eğitimi Olan Aile Sayısı	17
Müzik Eğitimi Olmayan Aile Sayısı	35

Tablo 2'ye göre baktığımızda amatör ve profesyonel olarak müzikle uğraşan 52 öğrencinin velisinde 17'sinde var olup, 35'inde yoktur. 17 öğrencinin ailesinde müzik bir merak olarak başlamış olup daha sonra hobi olarak halen daha devam ettirdikleri düşünülmektedir. 35 öğrencinin ailesinde ise hayat şartlarından dolayı başlayamadıkları düşünülmektedir.

7.2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Tablo 3. Çocuğunuzu Amatör Piyano Eğitimi Alması İçin Siz Mi Yönlendirdiniz? Kendisi Mi İstedi?

Katılımcı Aileler	
Veli	15
Kendi İsteği	26
Hem Veli Hem Kendi İsteği	7
Öğretmen	4

Tablo 3'ü incelediğimizde 52 aileden öğrencilerin 15'i velilerin yönlendirmesi, 26 kendi isteği, 7'si hem veli hem kendi isteği, 4'ü öğretmen yönlendirmesi ile amatör

piyano eğitimi almıştır. Velilerin yönlendirmesinin sebebinde çocuklarının yoğun okul temposuna ara vererek müzikal bir enstrüman çalmalarını istemelerini aynı zamanda piyanonun beyindeki iki lobu da çalıştırdığını bildikleri için eğitimlerine katkıda bulunacağını düşündüklerinden yönlendirdiklerini göstermektedir. Kendi isteği ile başlayan öğrencilerin ise arkadaş ortamında birbirlerinden etkilenecek, özenti yoluyla başlayıp sonrasında sevdiklerinden devam ettiklerini söyleyebiliriz. Hem veli hem kendi isteği ile başlayan öğrencilerde veli teklif ettikten sonra öğrencinin kabul etmesiyle başladığı; öğretmenin yönlendirmesi ile başlayan öğrencilerin müzik derslerinde aktif rol oynaması ile diğer öğrencilere nazaran daha çok ilgi gösterdikleri için aynı zamanda müzik kulağı olan öğrencilerin piyano ile müzik dersine başlatmanın daha doğru olacağını düşünüldüğü için başladıkları düşünülmektedir.

7.3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Tablo 4. Çocuğunuz Kaç Yıldır Amatör Piyano Eğitimi Alıyor?

Katılımcı Aileler	
1-6 Ay	16
7-18 Ay	18
2 Yıl	6
3-6 Yıl	12

Tablo 4'e baktığımızda öğrencilerin 16'sı 1-6 aydır, 18'si 7-18 aydır, 6 tanesi 2 yıldır, 10 tanesi 3 yıldır, 1 tanesi 5 yıldır, 1 tanesi 6 yıldır piyano eğitimi almaktadır. 1-6 ay aralığında piyano dersi alan öğrenciler halk eğitimin sisteminde en baştaki modülden başlamışlardır. 7-18 ay arası ders alan öğrencilerin modülleri devam ettiği için piyano derslerinde devam etmektedir. 2, 5 ve 6 senedir eğitim alan öğrencilerin halk eğitimdeki modüle bakıldığında 2 senedir eğitim alamayacağını göz önünde bulundurursak önce dışarıdan özel eğitim aldıklarını sonrasında yeni modül açıldığında kayıt olup devam ettiklerini söyleyebiliriz.

7.4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Tablo 5. Çocuğunuzun Evde Enstrümanı (Akustik Piyano, Elektronik Piyano, Org) Var Mı, Boş Zamanlarında Enstrüman Başına Oturuyor Mu?

Katılımcı Aile	
Elektronik Piyano	4
Org	44
Yok	3

Tablo 5'i incelediğimizde, 4 öğrencinin elektronik piyanoya sahip olduğu görülmektedir. 44 öğrencinin ise orgu olduğu görülmektedir. 3 öğrencinin org, elektronik piyano veya akustik piyanosunun olmadığı görülmektedir. Elektronik piyanoya sahip olan öğrencilerin aileleri, çocuklarının gelecekte profesyonel müzik eğitime başlayarak herhangi bir profesyonel müzik kurumunda (Konservatuvar, Müzik Eğitimi Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi vb.) eğitim alacaklarını düşünerek bu enstrümanı edindikleri görülmektedir. Sadece org'a sahip olan öğrencilerin aileleri, çocukların eğitime yeni başlamış olduklarını, bu seviyede bu enstrümanın yeterli olabileceğini düşündükleri ve daha ekonomik bir enstrüman olduğunu görerek bunları edindikleri düşünülmektedir. Hiçbir enstrümana sahip olmayan öğrencilerin enstrüman eğitime yeni başladığı ve öğrencilerin bu eğitime devam edip etmeme durumuna göre ailelerin enstrüman edinip edinmeyecekleri düşünülmektedir. Sonuç olarak ailelerin bu enstrümanlara yönelmelerindeki başlıca nedenler; ekonomik ve geleceğe yatırım olarak açıklanabilir.

7.5. BEŞİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Tablo 6. Çocuğunuzun Aldığı Amatör Piyano Eğitimi Süresince Kişiliğinde Herhangi Bir Değişiklik (Sosyal Olması, Öz güveninin Artması, Kaygı Bozukluğu, Korku Vb...) Gözlemlediniz Mi?

Katılımcı Aileler	
Sosyallik ve Öz güven Artması	41
Kaygının Devam Etmesi	1
Hayır	10

Tablo 8'yi incelediğimizde 41 öğrencide sosyalliği ve özgüven artması gözlemlenmiştir. 1 öğrencide kaygının devam ettiği gözlemlenmiştir. 10 öğrencide ise hiçbir değişiklik gözlemlenmemiştir. Sosyalliği ve özgüveni artan öğrencilerin amatör piyano eğitimi alarak derslerde ve arkadaşlık ilişkilerinde daha aktif olduğu, başardığını fark etmesiyle özgüveni arttığı düşünülmektedir. Kaygısı devam eden öğrencinin kendi içinde yapamama korkusunun devam ettiği düşünülecek olursa amatör piyano eğitiminde de kendini başarısız gördüğü için kaygının devam ettiği düşünülmektedir. Hiçbir değişiklik gözlemlenmeyen öğrencilerde ise amatör piyano eğitime henüz yeni başladığı, ilerleyen zamanlarda gözlemlenirse eğer değişiklik olacağı düşünülmektedir.

7.6. ALTINCI ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Tablo 7. Çocuğunuzun Profesyonel Müzik Kurumlarında (Güzel Sanatlar Lisesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Konservatuvar) Eğitim Almasını İster Miydiniz?

Katılımcı Aileler	
Evet	48
Hayır	4

Tablo 9’u incelediğimizde dört öğrencimizin velisi çocuklarının profesyonel müzik kurumlarında eğitim almasını istememektedir. Günümüz şartlarının getirdiği zorluklardan dolayı başka bir meslek tercih etmelerini söyleyebiliriz. Diğer kırk sekiz öğrencimizin velisi ise çocuklarının profesyonel bir kurumda eğitim almasını istemektedir. Çocuklarının piyanoyu sevdiklerini göz önünde bulundurarak çocuklarını ilerleyen zamanda da destekleyeceklerini söyleyebiliriz.

7.7. YEDİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Tablo 8. Çocuğunuzun Aldığı Amatör Piyano Eğitimi Hakkında Görüşlerini, Önerileriniz Ve Beklentileriniz Nedir?

Katılımcı Aileler	
Ders Saatinin ve Günlerinin Arttırılması	37
Öğrendiklerinin Sergilenmesi	4
Meslek Edinilmesi	2
Eğitimden Memnun Olan	8
Beklentisi Olmayan	1

Tablo 8’i incelediğimizde 37 veli ders saatinin ve ders günlerinin artırılmasını istemektedir. 4 veli öğrendiklerinin sergilenmesini istemektedir. 2 veli çocuklarının meslek edinmelerini istemektedir. 8 veli eğitimden memnundur. 1 velinin ise dersten beklentisi yoktur. Ders günlerinin artırılması çocukların tekrar yapması, çaldığını anlaması, sorulacak olanları sorması açısından düşünülürse artırılması gerektiği düşünülmektedir. Öğrendiklerinin sergilemeleri çocukların özgüveni açısından önemli olduğundan sergilenmesinin doğru olacağı düşünülmektedir fakat halk eğitimde kurs alan öğrenci sayısı fazla olduğundan müzik kurslarının konserleri ayrı bir günde yapılırsa daha iyi olacağı söylenebilir. Eğitimden memnun olan veliler öğretmenin disiplinli olması ve bildiklerini çocuklara aktarabildiği için çocuklar mutlu olduğundan memnun oldukları düşünülmektedir. Beklentisi olmayan veli ise çocuğunun herhangi bir alana yönelmesini

istediğinden ve bu alan piyano dersi olduğundan sadece gidip gelmesi, teknolojik aletlerden uzak kaldığı için iyi bir uğraş olduğu için beklentisi olmadığı düşünülebilir.



SONUÇ ve ÖNERİLER

Her olayın bir başlangıcı olduğu gibi müziğin de bir başlangıcı var. İlk çağlarda kemiklere delikler oluşturularak ve üfleyerek ses çıkaran borulardan, Papazın yazdığı ilahinin ilk hecelerinden oluşan notalar günümüze kadar kullanılarak çeşitli eserler ortaya çıkmıştır. Vivaldi, Bach, Mozart, Mendelssohn, Beethoven, Chopin, Debussy gibi isimlerin altında imzası olan eserler o zaman Papaz'ın bulduğu notalardan oluşmaktadır, günümüz okullarında da icra ettirilmektedir. Bu eserleri icra eden hatta onlardan olmasa bile onların öğrencilerinden ders alma imkânı olan ünlü piyanistlerimiz, keman virtüözlerimiz, çellistlerimiz de vardır. Piyanistlerimizden başta Fazıl Say olmak üzere, Gülsin Onay, Güher-Süher Pekinel, İdil Biret gibi birçok isimler ülkemize klasik müziği sevdirek bizlere ışık olarak, bu mesleği severek yapmamıza vesile olmuşlardır. Her eve girmesi mümkün olmasa da bu alanda yeteneği olan her öğrenci özel derslere başlayarak öğrenmektedirler. Sonrasında Güzel Sanatlar Liseleri, Müzik Öğretmenliği Bölümleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlara yönlendirilerek alanlarında en iyisi olabilmek için çalışmaktadırlar. Her ne kadar Halk Eğitimi Merkezleri 1926 yılında kurulmuş olsa da müzik alanında piyano dersinin verilmesinin çok olmadığı düşünülmektedir. Muğla İlinin Ortaca İlçesindeki Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezinin ise kısa zamandır piyano dersi geçmişi vardır. Derslerin yoğun talep olunca açıldığı halk eğitim merkezlerinde sınıf sayısı en az 12 kişi olduğu zaman kurs açılmaktadır. Her kurs toplu olarak sınıf ortamında yapılmaktadır. Tüm velileri ortak noktada toplayan aslında ders süresinin kısa olmasıdır ve derslerin toplu olmasıdır. Fakat “halk eğitim” in amacı toplu olarak eğitim vermek olduğu için bireyselleştirmek biraz zordur. Hiçbir enstrüman eğitimi toplu olarak verilmemelidir. Fakat son zamanlarda gelen bir yazıyla öğrencilerin eğitim hakkı diye bir şey kalmamıştır. Tasarruf tedbirleri kapsamındaki yazıda halk eğitimlerde istihdam sağlayan, kadınlara yönelik olan kurslar, elzem olan kursların açılması gibi bir konu vardır gündemde. Çocukların müzik dersini sadece okulda almaları gerektiği gibi bir söylenti vardır. Fakat MEB’e bağlı okullarda müzik dersi olsa dahi enstrüman eğitimi gibi bir ders neredeyse imkansızdır. Çoğu okulda müzik dersi olsa bile müzik öğretmeni yoktur. Dolayısıyla müziğe ilgisi olan birçok öğrenci özel derslere yönelmektedir. Halk Eğitim gibi bir kurumda ücretsiz olan bu kurslar günümüzde çoğu insanın tercihindedir. Sadece müzik alanında değil birçok kurs kapanmıştır. Halk eğitimler yaz aylarında kurs açarak öğrencilerin elektronik eşyalardan biraz da olsa uzak kalıp hem okuldaki öğrendiklerini tekrarlamak adına hem de yeni

hobiler edinmek adına güzel bir iş yapmaktadırlar. Fakat artık böyle bir imkân olmaması son derece üzücüdür.

Yapılan araştırmanın sonuçlarına genel olarak bir değerlendirme yapılacak olursa öğrencilerin çoğu piyano dersin yeni başlamışlardır. Uzun senedir devam eden öğrenciler ise daha önceden özel ders alarak Halk Eğitimin kursuna katıldıkları gözlemlenmiştir. Halk eğitim sisteminde piyano dersleri 8 modülden oluşmaktadır. Her bir piyano dersinin modülü 232 saattir ve 3 aydır. Piyano 1 modülü bittiğinde Piyano 2 modülü açılmaktadır. Toplamda 8 modül 2 sene sürmektedir. Yeni başlayan öğrenciler için bu süre yetersizdir. Modüller bittikten sonra yeniden kayıt alınmamaktadır. Dolayısıyla ilerlemek isteyen öğrenciler özel derse devam ederek ilerletebilmektedir.

Elektronik piyanosu olan öğrencilerin sayısı orgu olan öğrencilerin sayısından yeterince azdır. Çünkü elektronik piyano genel anlamda maliyetli bir çalgıdır. Ailelerden alanlar ise çocuklarının bu alanda ilerlemesini istedikleri için aldıkları düşünülmektedir. Orgu alan aileler, çocukları yeni başladığı ve elektronik piyanoya göre maliyet olarak uygun olduğu için daha çok tercih etmişlerdir. Ailelerin çoğu çocuklarının aldığı eğitimden memnun olup, çocuklarının seslendirdiği müzik türünden rahatsız olmamaktadırlar. Daha çok duymak istedikleri gözlemlenmiştir.

Veliler Halk Eğitimde derslerden öğrenilen parçaların, şarkıların sene sonunda gösterilmesini istemektedir. Çünkü öğrenciler ne kadar orgu, elektronik piyanosu olup evde tekrar yapsalar da konser salonunda da duymak istemektedirler.

Halk Eğitimlerin her sene sonunda yaptıkları sergisi vardır. Halk Eğitimindeki tüm kurslar burada valiye, kaymakama, belediye başkanına, milli eğitim müdürüne ve halka gösterilmektedir. Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi'nde kurs sayısı çok olduğundan bazen hepsinin gösterilmesi neredeyse çok uzun olmaktadır. Planlanan programda her kurs gösterilse bile müzik alanındaki kurslarda ne yazık ki kursiyer seçmek durumunda kalılabilmektedir. Kurumda iki piyano öğretmeni olduğumuzdan öğrencilerin arasından ne yazık ki sadece 1'er tane seçmek durumundayız. Her öğrencimizin performansını rahatlıkla sergilemesi için sadece müzik kurslarına ayrı bir günde gösteri düzenlemesi gerekmektedir.

Bu bağlamda Halk eğitimlerin hepsinde piyano enstrümanı özelinde tüm enstrümanların, burada Batı müziği ve Türk müziği ayrımı yapmaksızın eğitimi ücretsiz olarak devam etmelidir. Hatta saatleri artırılmalıdır. Günümüz toplumunda sanatla ve

sporla uğraşan bireyin özgüveni yüksek olacağı gibi, kötü alışkanlıklardan da uzak durduğu gözlemlenmektedir. Sanat ve sporun ülkemizde çok daha fazla önem verilen bir alan olması bu işle uğraşan herkesin temennisidir.



KAYNAKÇA

- Akyüz, Y. (2013). *Türk Eğitim Tarihi*. (Gözden Geçirilmiş 25. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Atalay, N. (2019). *Başlangıç Piyano Eğitiminde Dört El Çalışmalarının Öğrenci Başarı ve Motivasyonuna Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri*, (Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bayırlı, M. (2022). *Özengen Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Piyano Eğitimcilerinin Piyano Öğretimine Yönelik Görüşleri*, (Yüksek Lisans Tezi), Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Bekan, T. (2019). *Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Problemler İle İlgili Öğretmen Görüşleri*, (Yüksek Lisans Tezi), Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Böke, K. (Ed.). (2010). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri* (ikinci baskı). İstanbul: Alfa Yayıncılık.
- Burak, S., Sezen, H., ve Yalılıoğlu, D. (2020). 4-6 Yaş Çocukların Piyano Eğitiminde Kullanılan Öğretim Yöntemlerine İlişkin Uzman Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri. *Fine Arts*, 15(2), 127-153.
- Büyükoztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., ve Demirel, F., (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Cebeci, S. (2010). *Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri*. İstanbul: Alfa Yayıncılık.
- Ceyhan, Ş.S. (2023). *Başlangıç Düzeyinde Piyano Eğitimi Alan 15-16 Yaş Grubundaki Öğrencilerin Karşılaştıkları Teknik Sorunlar Ve Bu Sorunların Çözümüne Yönelik Öğretmen Görüşleri*, (Yüksek Lisans Tezi), Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Coşkun, B., (2008). *Kamu Yönetiminde Yeniden Yapılanma Üzerine Bir Değerlendirme*. A. Balcı, A. Nohutçu, N., K. Öztürk ve B. Coşkun (Ed.) Kamu Yönetiminde Çağdaş Yaklaşımlar, Sorunlar, Tartışmalar, Çözüm Önerileri, Modeller, Dünya ve Türkiye Yansımaları (2. baskı) iç. (47-65). Ankara: Seçkin Yayıncılık San. ve Tic. A.Ş.
- Coşkun, B., (2021). *Türkiye’de Bakanlık Teşkilatları ve Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi Sonrası Durum*. A. Yılmaz ve T. Güler (Ed.) Değişim ve Dönüşüm Dinamikleri Bağlamında Türkiye’de Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi, (1.baskı) iç. (93-136). Ankara: Ekin Yayınevi.
- Çelikkaya, H. (1991). Eğitimin Anlamları ve Farklı Açılardan Görünüşü, *Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 3, 73-85.
- Demir, O. Ö. (2010). *Nitel Araştırma Yöntemleri. İçinde; Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri*. (Ed: K. Böke), ss. 287-316. İstanbul: Alfa Yayınları.
- Dolanbay, T. (2014). *Hayat Boyu Öğrenme Sürecinde Halk Eğitimi Merkezilerinin Yaşadığı Yönetsel Sorunlar*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Bartın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Bartın.
- Ertem, Ş. (2014). Piyano Eğitiminde Öğrenme Süreci Ve Öğrenme Stratejileri Kullanmanın Yeri Ve Önemi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(2), 1-26.
- Fenmen, M. (1991). *Müzikçinin El Kitabı*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Fenmen, M. (1947). *Piyanistin Kitabı*. Ankara: Akba Kitabevi.
- Gazimihal, M. R. (1961). *Musiki Sözlüğü*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Geray, C. (2002). *Halk Eğitimi*, Ankara: İmaj Yayınları.
- Gezer, M. (2012). *Demokrat Parti İktidarının Halk Eğitimi Politikaları*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- Gültek, B. (2007). *Piyano Bir Çalgının Biyografisi*. Ankara: Epilog Yayıncılık

- Halvaşı, B. (1989). *Okul Öncesi Çocuklarda Piyano Eğitimi*, (Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
<https://mehmetakif.edu.tr/tr/content/10653/1/maku-ciftligindeki-ineklerin-dinledikleri-muzikle-sut-verimi-artiyor> (13/05/2024, 23:45)
<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/piyano-calmak-beyin-fonksiyonlarini-degistiriyor-177310> (15/10/2003, 14:34)
<https://www.trthaber.com/haber/yasam/klasik-muzik-dinleyen-ineklerin-sut-uretimi-artti> (13/02/2024, 23:50)
idil.gov.tr/ilce-halk-egitim-merkezi-mudurlugu (Erişim Tarihi: 08.07.2024).
- Karar, S. (1984). 6-11 Yaş Grubu Çocuklarında Piano Eğitimi. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları 1. *Ulusal Müzik Sempozyumu Bildirileri*, İzmir 7-9 Mayıs, 191-193.
- Karasar, N. (2016). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Karataş, G. S. (2022) *Online Piyano Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Sorunlar ve Memnuniyet Durumunun Öğretim Elemanı Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Kırca, Ş., ve Soykunt, N. (2024). Erken Piyano Eğitiminde Kodaly Yaklaşımının Uygulanabilirliği İle İlgili Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri: Kuzey Kıbrıs Örneği. *Online Journal of Music Sciences*, 9(1), 54-74.
- Kurt, İ. (2000). *Yetişkin Eğitimi*, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Lavignac, A (1939). Çev: *Abdülhak Denker Musiki Terbiyesi*, Kanaat Kitabevi, İstanbul. ortacahem.meb.k12.tr, (Erişim Tarihi: 02.07.2024).
- Öz, Biber, N. (2001). İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi, *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, XIV(1), 101-105.
- Özçelebi, B. (2008). 5-6 Yaş Grubu Piyano Eğitimi Gören ve Piyano Eğitimi Görmeyen Çocukların Motor Becerilerinin Karşılaştırılması, (Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Peker, D. (2023). *Türkiye’de Halk Eğitimi Merkezi Programlarının Beşeri Sermayenin Geliştirilmesi ve Yoksullukla Mücadele Açısından Etkinliği: Antalya, Muğla, Van ve Hatay Örnekleri*, (Yüksek Lisans Tezi), Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Muğla.
- Sarı, A. (2021). *Adana İli Seyhan Ve Çukurova İlçelerinde Verilen Özenen Müzik Eğitimine İlişkin Görüşler*, (Yüksek Lisans Tezi), Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Say, A. (2010). *Müzik Ansiklopedisi*, Ankara: Söz Kesen Matbaası.
- Sevilla, L. (2019). 9-15 Yaş Arası Piyano Eğitimi Alan Çocukların Müzikal Özgüven Düzeylerinin İncelenmesi, (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Sevsay, E. (2015). *Orkestrasyon Çalgılama ve Orkestralama Sanatı*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Sökezoğlu Atılgan, D., ve Yıldız, F. (2018). Amatör Müzik Eğitimine Bir Destek: Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali. *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 15(2), 333-358.
- Sözmen, N. (2021). *İlk Piyano Eğitimi Ve Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerine Metod, Teknik Çalışma ve Repertuvar Bağlamında Öneriler*, (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Şen, Y. ve Yıldız, E. (1999). Küçük Yaşlarda, Müzik ve Piano Eğitiminin Önemi, *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, (5), 187-190.
- Tarman, S. (2016). *Müzik Eğitiminin Temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

- Türk, H.,S. (2019). Niçin Halk Eğitimi? *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences (JFES)*, 1(1), 87-110.
- Türkmen, E. F. (2016). *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri*, (1. Baskı), Ankara: Pegem Akademi.
- Türkmen, U. (2010). Çocuğun Bireysel Toplumsal ve Kültürel Gelişiminde Amatör Müzik Eğitiminin Yeri Problemleri ve Çözüm Önerileri. *İlköğretim Online*, 9(3), 960-970.
- Türkoğlu, A. ve Uça, S. (2011). Türkiye’de Halk Eğitimi: Tarihsel Gelişimi, Sorunları ve Çözüm Önerileri. Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi, *Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2(2), 48-62.
- Türkoğlu, A. ve Uça, S. (2011). Türkiye’de Halk Eğitimi: Tarihsel Gelişimi, Sorunları ve Çözüm Önerileri. Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi, *Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2(2), 48-62.
- Uçan, A (1997). *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçarel, S. (2021). *Türkiye’de Özel Müzik Okullarının Piyano Eğitiminde Başlangıç Metotlarının Karşılaştırmalı Analizi*, (Yüksek Lisans Tezi), Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- Ünal, İ. (2006). *6-8 Yaş Çocukları İçin Piyano Eğitimi Veren Kurumlarda Öğretmenlerin Başlangıç Aşamasında, Piyano Öğretim Yöntemlerinden Biri Olarak Yaratıcı Dramaya İlişkin Görüşleri*, (Yüksek Lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Wolters, K. (1985). *Handbuch Der Klavierliteratur, Zu Zwei Handen*, Atlantis Musickbuch Verlag.
- www.meb.gov.tr (10/06/2024-00.15) <https://www.meb.gov.tr/halk-egitimi-merkezleri-73-farkli-alanda-kurslarla-vatandaslarimizi-bekliyor/haber/27397/tr#:~:text=Vatanda%C5%9Flar%2C%2081%20ilde%2073%20alandaki,milyon%20570%20bin%20vatanda%C5%9F%20yararland%C4%B1.>)
- Yazıcı, T., Savaş, H., ve Topalak, Ş. (2023). Özengen Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Bireylerin Piyano Çalmaya Yönelik Oluşturdukları Metaforların İçerik Yönünden Analiz. *EKEV Akademi Dergisi*, (95), 336-349.
- Yiğit, N. Vd. (2015). *Eğitim Bilimine Giriş*, (7. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık
- Yürük, F.C. (2022). *Piyano Masterclass’larında Uzman Yaklaşımlarının Betimlenmesi Üzerine Bir Araştırma* (Sanatta Yeterlilik Tezi), Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.

EKLER

Ek 1: Etik Kurul Onayı



Ek 2: Veli Görüşme Formu

YÖNERGE

Bu form Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı bünyesinde “Ailelerin Amatör Piyano Eğitiminden Beklentilerinin Değerlendirilmesi konulu Yüksek Lisans Tezi için veri toplamak amacıyla “Yapı ve Kapsam” geçerliliğine yönelik veli görüşü için hazırlanmıştır. Görüşleriniz çalışmaya destek olacaktır. Katkılarınız için teşekkür ederiz.

Gizem Nur Kül

AKÜ SBE Müzik ASD

Yüksek Lisans Öğrencisi

VELİ GÖRÜŞME SORULARI

Çocuğunuzun cinsiyeti:

Çocuğunuzun yaşı:

- 1- Ailenizde profesyonel veya amatör olarak müzikle uğraşan var mı?
- 2- Çocuğunuzun amatör piyano eğitimi alması için siz mi yönlendirdiniz? Kendisi mi istedi?
- 3- Çocuğunuz kaç yıldır amatör piyano eğitimi alıyor?
- 4- Çocuğunuzun evde enstrümanı (akustik piyano, elektronik piyano, org) var mı, boş zamanlarında enstrüman başına oturuyor mu?
- 5-Çocuğunuzun amatör piyano eğitiminde seslendirdiği müzik türü sizi rahatsız ediyor mu? Cevabınız evet ise hangi tür müzik seslendirmesini isterdiniz?
- 6- Çocuğunuzun aldığı amatör piyano eğitiminin haftada bir gün olmasının yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?
- 7- Çocuğunuzun aldığı amatör piyano eğitimi süresince kişiliğinde herhangi bir değişiklik(sosyal olması, özgüveninin artması, kaygı bozukluğu, korku vb...) gözlemlediniz mi?
- 8- Çocuğunuzun profesyonel müzik kurumlarında (Güzel Sanatlar Lisesi, Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Konservatuvar) eğitim almasını ister misiniz?
- 9- Çocuğunuzun aldığı amatör piyano eğitimi sonucunda öğrendiklerini sergilemesini (konser) ister miydiniz?

10- Çocuğunuzun aldığı amatör piyano eğitimi hakkında görüşleriniz, önerileriniz ve beklentileriniz nelerdir?

