

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI ANA BİLİM DALI

HAT SANATININ KAYNAKÇASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Hasan UYANIK

ANKARA – 2009

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI ANA BİLİM DALI

HAT SANATININ KAYNAKÇASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Hasan UYANIK

Danışman
Yrd. Doç. Yılmaz ÖZCAN

ANKARA - 2009

JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAY SAYFASI

Hasan UYANIK'ın "HAT SANATININ KAYNAKÇASI" başlıklı tezi 11 / 05 / 2009 tarihinde, jürimiz tarafından Geleneksel Türk El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı): Yrd. Doç. Yılmaz ÖZCAN

.....

Üye: Prof. Dr. Fatma ÖZCAN

.....

Üye: Doç. Dr. Vildan ÇETİNTAŞ

.....

ÖNSÖZ

İslam medeniyetinde, kâğıt kalem ve is mürekkebinin birlikteliğinden meydana gelen Hat Sanatı, geleneksel sanatlarımız arasında önemli bir yere sahiptir.

Arap yazısı olarak bilinen Hat Sanatı, Türklerin İslamiyet'i kabul etmesiyle birlikte yüzyıllar içerisinde estetik değerler kazanarak süsleme unsuru olarak günümüze kadar gelmiştir.

Hat Sanatı geleneksel sanatlarımız içinde önemli bir yere sahip olması nedeniyle birçok araştırmaya konu olmaktadır. Araştırmalar sırasında Hat Sanatının konu alındığı kitapların, tezlerin, makalelerin ve internet ortamındaki kaynakların tek bir kaynakta toplanmasının araştırmacılar için önemli olduğu düşünülerek bu konu seçilmiştir.

Araştırmanın her aşamasında yardım, rehberlik ve güvenini esirgemeyen değerli hocam, tez danışmanım Sayın Yrd. Doç. Yılmaz ÖZCAN'a ve Sayın Doç. Dr. Vildan ÇETİNTAŞ'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Hasan UYANIK

ÖZET

HAT SANATININ KAYNAKÇASI

UYANIK, Hasan

Yüksek Lisans, Geleneksel Türk El Sanatları Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Yılmaz ÖZCAN

Bu araştırmanın amacı; Geleneksel Türk El Sanatlarımız içerisinde önemli bir yere sahip olan Hat Sanatı ile ilgili yazılmış bütün kaynakları, literatür taraması yöntemi kullanılarak araştırmak ve elde edilen verilerle “Hat Sanatının Kaynakçası”nı oluşturmaktır.

Araştırmaya kütüphanelerde; Hat Sanatının konu alındığı kitap, dergi ve ansiklopedilere ulaşılarak başlanılmıştır. Elde edilen kaynakların yayın bilgileri ve kaynakça bölümlerindeki veriler kaydedilmiştir.

Araştırma esnasında elde edilen veriler sonucunda en çok dergilerde yayınlanmış makalelere ulaşılmış daha sonra sırası ile kitaplar, ansiklopedi maddeleri, tezler ve erişim sitelerinden elde edilen künyeler gelmektedir.

Araştırma kapsamında Hat Sanatı ile ilgili genel bilgiler verilmiştir.

Yapılan bu araştırma kültürel mirasımız olan Hat Sanatı hakkında bilgi sahibi olmak isteyen veya bu konuda çalışan araştırmacılara kaynaklık edebileceği düşünülmektedir.

ABSTRACT

BİBLİOGRAPHY OF CALLİGRAPHY

UYANIK, Hasan

Graduate Degree, Department of Traditional Turkish Handcrafts

Thesis Advisor: Assistant Prof. Yılmaz ÖZCAN

The aim of this research is to form a bibliography of Calligraphy by using literature examination method and searching all sources written on Calligraphy, which has a very important statue in Traditional Turkish Handcrafts.

The research started in the libraries by analysing the books, journals and encyclopaedias, in which Calligraphy has been studied. The publication information of acquired sources and their bibliographies are saved.

Throughout the research, the most helpful resource written on Calligraphy is the articles published in journals, and respectively; books, materials in encyclopaedias, thesis, and identity discs obtained from the net.

Within the research, general knowledge about Calligraphy is given.

This research, which is giving information about one of our cultural heritage - Calligraphy- will help the people who want to be informed on this topic or the ones who are studying this subject.

İÇİNDEKİLER

JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAY SAYFASI	i
ÖNSÖZ	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
İÇİNDEKİLER	v
 BÖLÜM I	 1
1. GİRİŞ	1
1. 1. Problem	2
1. 2. Araştırmanın Konusu	2
1. 3. Araştırmanın Amacı	3
1. 4. Araştırmanın Önemi	3
1. 5. Araştırmanın Sınırlılıkları	3
1. 6. Varsayımlar	3
1. 7. Tanımlar / Terimler	4
 BÖLÜM II	 10
2. YÖNTEM	10
2. 1. Araştırmanın Modeli	10
2. 2. Evren ve Örneklem	10
2. 3. Verilerin Toplanması	11
2. 4. Verilerin Analizi	11
 BÖLÜM III	 12
3. BULGULAR VE YORUM	12
3. 1. Hat Sanatı	12
3. 1. 1. Hat Sanatının Tanımı	12
3. 1. 2. Hat Sanatı'nın Tarihçesi	12
3. 2. Hat Sanatı Kaynakçaları	15

3. 2. 1. Hat Sanatı İle Alakalı Kitaplar	15
3. 2. 2. Hat Sanatını Konu Alan Makaleler	30
3. 2. 3. Ansiklopedilerde Hat Sanatı İle İlgili Maddeler.....	84
3. 2. 4. Hat Sanatı Konulu Tezler	104
3. 2. 5. Hat Sanatı İle İlgili İnternet Adresleri	109
 BÖLÜM IV	 112
4. SONUÇ VE ÖNERİLER	112
4. 1. Sonuç	112
4. 2. Öneriler	112
 KAYNAKÇA	 113

BÖLÜM I

I. GİRİŞ

Hat Sanatı denilince; Arap asıllı harflerle vücuda getirilen, sanatsal değeri olan yazılar akla gelmektedir. Kültür ve sanat tarihimiz boyunca büyülu yapısıyla onu icra edenlerde hayranlık uyandırmış olan Hat Sanatı, Türklerin IX. yy.da İslamiyet'i kabul etmeleriyle birlikte geleneksel sanatlarımız arasındaki yerini almıştır.

Hat Sanatı, estetik kurallara bağılı kalarak ölçülü, güzel yazma sanatıdır. Her bir harfi mutlak güzelliğı yansıtmakta, yazıdaki yerine göre renkli bir görünüm ya da ifade zenginliğı kazanmaktadır. Ayrıca farklı istif imkanlarıyla olağanüstü bir çekiciliğı bürünmektedir.

Hat Sanatı'nın başlangıcı "Ma'kılı" denilen basit ve düz çizgilerden oluşan yazı kabul edilir. Ma'kili yazıdan Hz. Ali'nin "Kûfi" hattını bulduğı söylenir. Ümmü'l-Hutut (yazıların anası) denilen Kûfi hat, birçok yazı türüne kaynaklık etmiştir. Bu yazıdan Aklam-ı Sitte (altı kalem) denilen ve yazılı kaynaklarda tespit edilen sıralamaya göre Sülüs, Nesih, muhakkak, Reyhanî, Tevkî ve Rik'a kalemleri ortaya çıkmıştır. Daha sonra bu yazılara Ta'lik yazıda eklenerek ölçülü yazıların aslının Heft kalem (yedi kalem) olduğı belirlenmiştir. (Odyakmaz, 2002: 59)

Hat Sanatı; kitap süsleme sanatlarının yanı sıra, mimari yapıların iç ve dış süslemelerinde, çini üzerinde, ahşap süslemeciliğinde, taş oymacılığında, dokuma üzerine, kısaca el sanatlarının uygulandığı tüm alanlarda sanatsal ve dekoratif amaçlı uygulanmaktadır.

1. 1. Problem

Yapılan araştırmalar sırasında, “Hat Sanatının Kaynakçası”nın konu alındığı araştırmalar yapıp yayınlanmasına karşılık, bu kaynakçalarının sınıflandırılarak verilmesi konusunda yeterli olmadıkları görülmüştür. Bu nedenle, Hat Sanatının konu alındığı kaynaklar, il ve üniversite kütüphanelerinde, YÖK’e kayıtlı tezlere ve internet ortamındaki kaynaklarda araştırılmıştır. Bunun sonucunda ulaşılan kaynaklar, Hat Sanatının konu alındığı makaleler, kitaplar, internet sayfalarındaki kaynaklar ve YÖK’e kayıtlı Hat Sanatının konu alındığı tezler başlıkları altında incelenmiştir.

Araştırmalar sırasında Hat Sanatının Kaynakçasının konu alındığı yayınların sınırlı düzeyde olması araştırmamızda problem olarak ele alınmıştır.

Araştırmamızda Hat Sanatının tanımı ve tarihçesi hakkında bilgiler verilerek, Hat Sanatının Kaynakçasının; Hat Sanatının konu alındığı kitaplar, makaleler, internet sayfaları ve YÖK’e kayıtlı tezler başlıkları altında ek bir kaynaktan toplanarak yayınlanmak amaçlanmıştır.

Problem Cümlesi; “Hat Sanatının Kaynakçası” olarak belirlenmiştir.

1. 2. Araştırmanın Konusu

Hat sanatının konu alındığı makaleler, kitaplar, internet sayfaları ve YÖK’e kayıtlı tezler başlıkları altında ele alınarak bu araştırmanın konusunu oluşturmuştur.

Hat Sanatının konu alındığı kaynaklara il ve üniversite kütüphanelerinde, internet sayfalarında ve YÖK sitesindeki tezler tespit edilmeye çalışılmıştır.

1. 3. Araştırmanın Amacı

Hat Sanatı ile ilgili yapılan bu araştırmada; Hat Sanatının tanımı ve tarihçesi hakkında bilgiler verilerek, Hat Sanatı ile ilgili kaynakların tek bir çalışmada toplanması ve araştırmacıların, öğrencilerin bu kaynaklara kolay ulaşmaları amaçlanmıştır.

1. 4. Araştırmanın Önemi

El sanatları kaynakçaları kültür ve sanat araştırmacıları için önemli bir rehber niteliği taşımaktadır. Hat Sanatının Kaynakçası adlı bu çalışma, bu alanda yapılan diğer araştırmalar için faydalı bir kaynak olması açısından önemlidir.

Araştırma bundan önce yapılan kaynakça çalışmaları ile karşılaştırıldığında aradaki zaman farkı nedeniyle eski kaynakların güncellenmesi ve yeni kaynakların bunlara dahil edilmesi bakımından önemlidir.

1. 5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırma, Türk kitap sanatlarından Hat Sanatı ile ilgili 1926- 2007 Yılları arasında yayınlanmış ve Ankara, Kütahya, Isparta, Eskişehir il sınırları içerisinde bulunan bazı üniversite ve il kütüphanelerinde bulunan Türkçe kaynaklarla sınırlandırılmıştır.

1. 6. Varsayımlar

a- Araştırmayı tamamlamak için zaman ve kaynakların yeterli olduğu düşünülmektedir.

b- Veri toplama araçları araştırmayı sonuca ulaştıracak niteliktedir.

1. 7. Tanımlar / Terimler

Araştırmanın bu bölümünde araştırma sırasında sıklıkla kullanılan, bazı kavramların hangi anlamlarda kullanıldığı üzerinde durulmuştur.

Ahar: Nişasta, yumurta akı, nişadır, kitre, zamk-ı arabi, üstübeç, beyaz şap, balık tutkalı, un, hatmi çiçeği, taze gül yaprağı, pirinç gibi maddelerden yapılan ham kâğıtların terbiyesinde kullanılan sıvı malzeme.

Aklam-ı Sitte: IX. yüzyılda kufi'den meydana çıkmıştır. Türkçesi “altı kalem”, Farsçası “şeş kalem” anlamlarına gelmektedir. Rik’a, muhakkak, sülüs, reyhani, nesih, tevkî yazılarına verilen addır.

Altlık: Hafif bir malzemeden ne sert nede çok yumuşak olmamak şartıyla yazının altına konulan, üzerine meşin veya ebru kâğıdı ile yüz yapılan malzeme.

Cam Mühre: Yumurta biçiminde ve genellikle avuç içini dolduracak büyüklükte cam bir yuvarlaktan ibarettir. Kâğıda gelecek taraf zımparalanmış gibi mat bir haldedir. Aharlanmış kâğıdın bazen tek, bazen iki el kullanılarak parlatılmasında kullanılır.

Cetvel: Yazma kitaplarda ve levhalarda yazıyla kenarı ayırmak üzere altınla çekilen çizgilere verilen ad.

Cetvel Kalemi: Pergâh (pergel) takımlarında gördüğümüz (tirling) denilen alet, celi yazılarda ve bilhassa yapma kûfi çizmekte, levha ve sayfa kenarlarına altın cetvel çekmekte kullanılır.

Çakmak Mühre: Her iki tarafında el ile tutabilmek için birer kol bırakılmış olan bir ağaçtan ibaret olup ellerin arasına gelen kısmı oyulmuş ve içine boyu 10–12 cm, eni 4–5 cm ve kalınlığı 1,5 cm olan bir çakmak konulmuştur.

Çifte Kalem: Bir tahta kalemin sapı inceltilir. Her iki tarafa birer kurşun kalem bağlanır. Yazı yazıldıktan sonra içi fırça ile doldurulur.

Demir Kalem: Nesih gibi ince yazılarda, kalemin ucunun çabuk bozulmaması için, çelik kalem uçlarının ağızları bileği taşıda istenilen kalınlıkta bilerek kesimi ayarlandıktan sonra, karnış kaleme sokularak kullanılır.

Deniz Kulağı Mühre: Büyük deniz böceğinin sert ve parlak kabuğu olup içi boş ve hafif olduğundan kullanışlı değildir. Öteki mührelerin bulunmadığı zaman mühre olarak kullanılır.

Divani: Türklere özgü, hareketli ve girift bir yazıdır. Bu yazıda harf ve kelimeler birbirine kaynaşmıştır, birbirlerine ulaşma ulaşma gider, sona yaklaşınca yükselmeye başlar.

Divit: Hattatların istedikleri anda yazı yazabilmeleri için yanlarında taşıdıkları yassı, uzun kalemlik ve buna bağlı mürekkeplikten oluşur.

Ebru Kâğıt: Kitap sanatlarında kullanılan kâğıt türlerinden biri de ebru kâğıtlardır. Ebru kâğıtlar, çeşitli maddelerin ilavesiyle yoğunlaştırılmış suyun üzerinde doğal boyalarla yapılan desenlerin kâğıt yüzeyine aktarılmasıyla elde edilir. Bu kâğıtlar Osmanlı hat sanatında, kitaplarda ve ciltlerde yaygın olarak kullanılmıştır.

Fırça: Kalıplardan silkinmiş kalın yazıları çizmek, doldurmak, kenar tashihi yapmak, ezilmiş altını karnış ve cetvel kalemine aktarmak için kullanılır. Sulu boya fırçasının samur cinsinden 0–8 numaralı fırçalar kullanılmaktadır.

Hokka: İçinde mürekkep bulunan, kalem sokulunca yeteri kadar mürekkep almayı sağlayan yuvarlak kabın adıdır.

Hüsn-i Hat: Estetik değeri olan İslami yazılara verilen genel isim.

İcazet: İlimde ve yazıda öğrenimini bitirenlere verilen belgedir. Bir üstat dan ders aldıktan sonra, sonunda mükâfat olarak o öğrenciye icazet verilir. Bundan sonra yazdığın yazıların altına imzanı atabilirsin artık bu işin erbabı oldun demektir.

İs Mürekkebi: İsten elde edilen bir mürekkeptir. Hat sanatında kullanılan yıllarca özelliğini kaybetmeyen bir mürekkeptir.

Kâğıt: Arapça da kırtâs, Farsça da kâğız, Türkçe de kâğıt denilen bu kelime, üzerine yazı yazmak veya bir şey sarmak için kullanılan malzemenin genel adıdır

Kamış Kalem: Hat sanatında yazı yazmak için kullanılan kamış kalemler genellikle tropikal ülke sazlıklarından elde edilen kamışlardan yapılır. Muhtelif boyut ve kalınlıktaki kalemler çeşitli işlemlerden geçirilerek kullanılır.

Kalemgir: Yazıya elverişli demektir. Yazı yazılırken kalemin kâğıda sürtünmeden kolaylıkla yürümesidir.

Kalemtraş: Kalem ucunun istenilen yazı ölçüsünde yontulup kesilmesi amacıyla kullanılır.

Kargı Kalem: Kamış kalemlerin kalınlıkları elvermeyen kalın ve celi yazılar için kargı denilen daha iri kamışlar kullanılır.

Kubur: Üstünde kalem koymaya mahsus yeri, altında hokkası bulunan yazı aletinin adıdır.

Kûfi: Makili yazıdan gelişerek, daha muntazam ve bazen köşeli harflerle yazılan yazı çeşididir.

Lal Mürekkebi: Kırmızı mürekkep.

Lika: Mürekkep hokkalarının dibine konulan ham ipeğin adıdır. Mürekkebin kaleme rahatça alınmasına yarar.

Ma’kılı Yazı: Ma’kıl, sözlük anlamı kale gibi sığınacak yere veya sarp yere denir. Ma’kılı yazıda harflerin hepsi düz, köşeli, hendesi ve donuktur. Bu sebepten sertlik ve kat’ilik ifade eder. Sarp kübik bir yazıdır. Bundan dolayı, gözlü ve başlı harfler, devamlı kare olarak yapılır. Her harf değilse de çoğu, dört hareketle meydana gelir. Bu nedenle Ma’kılı’ ye Hatt-ı Satrançlı da denilmiştir.

Makas: Büyük ve küçük makas olmak üzere iki farklı makas kullanılır. Büyük makas mukavva gibi kalın malzemeleri kesmede, küçük makas ise ince kâğıtları kesmede kullanılır.

Makta: Kamıştan elde edilen kalemlerin ucunun, yazılması istenilen yazı cinsine göre kesilmesinde kullanılmıştır.

Memveh: Divite su koymak için kullanılan hususi kap.

Meşk: Yazı hocasının ders olarak verdiği yazı örneği.

Mikleme: Kâlemdân da denir, yontulup kesilmiş kalemleri muhafaza için kullanılan mukavva, madeni veya tahta kutu.

Mıstar (Satırlık) : Yazı sanatında, sayfaların satır düzenini belirlemek amacıyla kullanılan alete denir.

Milhez: Mürekkebi karıştırmak için kullanılan alet.

Muhakkak: Sülüs yazısının yatık ve uzun çizgileri olan çeşidine denir.

Murakka: Hattatların ayrı ayrı kâğıtlara yazdığı ve bir araya toplanarak mecmua haline getirilen meşk ve yazılara denir.

Mühre: Kâğıtlar aharlandıktan sonra parlatmak için kullanılan aletin adıdır.

Mülef: Likayı saracak alet.

Mümsiha: Kalemın mürekkebini silmek için kullanılan siyah bez.

Mürekkep: Yazı yazmakta kullanılan maddenin adıdır. Bezir veya kandil isinden yapılmıştır.

Müsenna Yazı: Düz, istifli veya girift olarak, çift ve karşılıklı şekilde yazılmış yazıya denir.

Nesih: Yazı çeşididir. Kalınlığı sülüsün üçte biri kadardır. Kûfi yazının köşelerinin yuvarlanması ile meydana gelmiştir.

Reyhani: Bir yazı tarzıdır. Kalınlığı sülüs kadardır. Bu yazıda gözü kapalı harf yoktur. Bu yazı ile Kur'an ve dualar yazılmıştır.

Rik'a: Türklerin ortaya çıkardığı bir yazı tarzıdır. Ayrıntılar ortadan kalkmıştır.

Sülüs: Yazı çeşididir. 2-3mm kalınlığında kalemle yazılır, harfler yumuşak ve ahenkli döner. Harflerin üçte iki parçası düz, üçte bir parçası ise devirlidir. Bu oran daima korunduğu için sülüs adını almıştır.

Tebeşir, Çuha ve Kürk: Kâğıdın veya kalemın yağın almak için kullanılır

Ta'lik: Yatık çizgileri uzun, dik çizgileri kısa bir yazıdır; yaygın ve hafif sağa, geriye yatıktır. İranlıların kullandığı bu yazıya Osmanlılar ta'lik, İranlılar ise nestalik demişlerdir.

Tarama Kalemı: Çok ince uçlu hendese kalemidir. Yazı kenarı düzeltmek, cel'i yazı çizmek, küçük yazı yazmada kullanılır.

Tashih: Yazılmış yazı etrafında yapılan düzeltmeler.

Tevki: 2-3mm kalınlığında ve kelimelerin arası birleştirilerek yazılan yazı.

Tuğra: Padişahların nişan ve yazılı alâmeti, bir nevi imzasıdır. Saltanatın kaldırılmasına kadar kullanılmıştır

Zer (Altın) Mühre: Tutacak kısmı ahşap, parlatıcı kısmı altından yapılmış olan bu mühre sıvama altın ile kaplı kâğıt yüzeylerin veya yazılardaki altınla yazılı bölümlerin parlatılmasında kullanılmaktadır.

Zırnık Mürekkebi: Sarı mürekkeptir.

BÖLÜM II

2. YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, verilerin toplanması ve analizine ilişkin bilgiler verilmiştir.

2. 1. Araştırmanın Modeli

Araştırma, literatür taraması yöntemi kullanılarak oluşturulmuş olup, araştırma sırasında temel kaynak ele alınarak daha sonra yayınların bibliyografya veya kaynakça kısımları taranmıştır.

Bu çalışmada, araştırmanın sınırlılıkları göz önünde bulundurularak Kütahya ili sınırları içinde yer alan Dumlupınar Üniversitesi Kütüphanesi, Vahit Paşa İl Halk Kütüphanesi, Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi Kütüphanesi, Halil Hamit Paşa Kütüphanesi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi, Ankara ili sınırları içerisinde yer alan Milli Kütüphane, Gazi Üniversitesi Kütüphanesi, T.C. Kültür Bakanlığı Kütüphanesi, Türk Tarih Kurumu, Vakıflar Genel Müdürlüğü Kütüphanelerinde ve internet ortamında yapılan araştırmalar ile veri toplamaya başlanılmış olup, ulaşılan kaynaklar belirli bir sistem dahilinde raporlaştırılarak sunulmuştur.

2. 2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni; Türkiye'deki tüm üniversite ve kurum kütüphaneleridir. Örneklemi ise Ankara'daki Milli kütüphane, Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi, Gazi Üniversitesi Kütüphanesi, T.C. Kültür Bakanlığı Kütüphanesi, Türk Tarih Kurumu, Vakıflar Genel Müdürlüğü Kütüphaneleri, Isparta Süleyman

Demirel Üniversitesi Kütüphanesi, Halil Hamit Paşa Kütüphanesi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Kütüphanesi, Vahit Paşa İl Halk Kütüphanesi ile internet ortamında araştırılmış 1058 adet muhtelif kaynak oluşturmaktadır.

2. 3. Verilerin Toplanması

Çalışmaya başlamadan hangi araştırma merkezlerine gidileceği önceden planlanmış ve bu plana bağlı kalınarak verilerin toplanması aşamasına geçilmiştir.

Gidilen araştırma merkezlerinde, Hat Sanatı ile ilgili kaynakların künye bilgileri kütüphanelerde mevcut olan kartlar ve bilgisayar ortamında araştırılmış, tasnif numaraları bulunan kaynaklar tek tek raflardan alınarak incelenmiştir. İncelenen kaynağın ilk olarak hangi kütüphanede bulunduğu ve tasnif numarası kaydedilmiş, yazar soyadı adı, yayın yılı, yayının ismi, yayın evi ve yayınlandığı yer bilgileri alındıktan sonra kaynakça kısmına bakılmıştır. Buradaki bilgiler olduğu gibi kaydedilmiştir. Daha sonra yazım esnasında aynı olan kaynaklar ayıklanmış, doğrulukları kontrol edildikten sonra teze dahil edilmiştir.

2. 4. Verilerin Analizi

Literatür taramasında Hat Sanatı ile ilgili elde edilen kaynaklar belirli başlıklar altında toplanarak, araştırmaya konu olmuştur.

BÖLÜM III

3. BULGULAR VE YORUM

3. 1. Hat Sanatı

Osmanlılar, cazip ve dikkate değer bir sanat dalının yüzyıllar boyunca alemdarlığını yapmışlardır. Aslı itibariyle Türk olmayan, ancak dini bir vecd ve heyecanla benimsenip harika örnekleri Türkler tarafından verilen bu sanat Hüsn-i Hat'tır. (Derman, 2000: 589)

3. 1. 1. Hat Sanatının Tanımı

Hat kelimesi; ince, uzun doğru yol, birçok noktaların birbirine bitişerek sıralanmasından meydana gelen çizgi, çizgiye benzeyen şeyler ve yazı gibi anlamlara gelmektedir. Özellikle İslam kültüründe, yazı ve güzel yazı manalarında kullanılmıştır. Hüsn-i hat, estetik kurallara bağlı kalarak, ölçülü, güzel yazma sanatıdır. Yalnız İslam yazıları için kullanılan bir tabirdir.

3. 1. 2. Hat Sanatı'nın Tarihçesi

İslam dinini kabul eden bütün kavimlerin dini bir gayretle benimsediği Arap yazısı, hicretten birkaç yüzyıl sonra İslam ümmetinin ortak değeri haline gelmiştir. Başlangıçta “Arap hattı” sözü daha sonraları “İslam hattı” vasfını kazanmıştır. Şarkiyatçıların, Suriye ve Sina yarımadasında İslamiyet'ten önceki yüzyıllara ait Arapça kitabeler üzerinde yaptıkları araştırmalar, Arap yazı sisteminin aslen Fenike yazısına bağlayan bitişik Nabat yazısının bir devamı olduğunu ortaya çıkarmıştır.

Kuzey Arabistan'dan Hicaz bölgesine intikal eden Nabat yazısının farklı karakterde iki üslubu olduğu bilinmektedir.

İslam'dan önceki dönemde en fazla işlendiği bölgeye nispetle Enbari, Hiri, İslam'ın doğuşunda Mekki, hicretten sonra Medeni isimlerini alan geometrik, dik ve köşeli cezm tarzı Arap hattıyla kitap haline getirilmiş ilk metin olan Kur'an-ı Kerim, deri üstüne siyah mürekkeple noktasız ve harekesiz biçimde yazılmıştır.

Emeviler zamanında Şam'da gelişmesi ve yazılması hızlanan meşk tarzı yazıdan zamanla yeni hat çeşitleri ortaya çıkmaya başlamış, bu arada kalem ağzlarının hangi ölçüde olması gerektiği de tespit edilmiştir.

Abbasiler döneminde artmaya başlayan ilim ve sanat hareketleri sayesinde büyük merkezlerde, bilhassa Bağdat'ta kitaba ve yazıya karşı bir ilgi uyanmıştır.

VIII. yüzyılın sonlarından itibaren hat sanatkârlarının güzeli arama gayretlerinin neticesinde ölçülü olarak şekillenmeye başlayan yazılar “asli” ve “mevzun” hat isimleriyle anılmıştır.

Mushaf yazımında parlak devrini sürdüren ve yayıldığı yerlere göre farklılık gösteren kufi hattı, Kuzey Afrika ülkelerinde daha yuvarlaklaşarak özellikle Endülüs ve Mağrib'de Mağribi adıyla önemini korumuş, “aklam-ı sitte”nin yayılışına kadar devam etmiştir.

XI. asrın başlarında muhakkak, reyhanî ve nesih hatları doğmuştur. XIII. Yüzyılda “aklam-ı sitte” adıyla bilinen sülüs, nesih, muhakkak, reyhanî, tevki', rik'a hatları gelişmiştir. O döneme kadar düz kesilen kamış kalemin ağzının meyilli kesilişi hatta büyük bir güzellik kazandırmıştır.

XVI. yüzyılda hatlar, muhakkak- reyhanî veya muhakkak- nesih şeklinde ikili, bazen sülüs de eklenerek üçlü olarak kullanılmıştır. Tevki' ve rik'a da Osmanlı resmi yazışmalarında, nadiren de kitap çoğaltmak için kullanılmıştır.

İstanbul'un fethinden sonra Osmanlı devleti, kültür ve sanat açısından ileri bir seviyeye ulaşmıştır. Hat Sanatında Şeyh Hamdullah, Yakut üslubunu en güzel biçimde sürdürürken hamisi ve talebesi Sultan II. Beyazid'in teşvikleriyle Yakut üslubu eserlerini estetik değerlendirmeye tutmuş ve bundan yeni bir tarz ortaya çıkarmıştır.

XVII. yüzyılın ikinci yarısında Hafız Osman, Şeyh Hamdullah'ın üslubunu bir elemeye tabi tutarak kendine has bir hat şivesi ortaya koymuştur. Hafız Osman'ın hat sanatında açtığı çığır bütün haşmetiyle sürüp giderken, bir asır sonra İsmail Zühdü ve kardeşi Mustafa Rakım onun yazılarından esinlenerek kendi üsluplarını oluşturmuşlardır. Rakımdan sonra gelen Sami Efendi de İsmail Zühdün sülüs harflerini celiye uygulayarak Rakım yoluna yeni bir yön vermiş, celi sülüs istifini doldurmakta kullanılan hareke ve yardımcı işaretleri en cazip şekilde yazmayı başarmıştır.

Mehmet Şefik Bey Efendi, sülüs ve nesih yazılarını Hafız Osman ve Rakım'dan aldığı ilhamla o devre kadar görülen en mükemmel seviyeye çıkarmış ve bu hat yazısında zirve olarak kalmıştır.

İstanbul'un Hat Sanatındaki müstesna yeri İslam âleminde, "Kur an-ı Kerim Hicaz'da nazil oldu. Mısır'da okundu. İstanbul'da yazıldı" ifadesiyle tescil edilmiştir.

3. 2. Hat Sanatı Kaynakçaları

Bu bölümde Hat Sanatı ile alakalı kitaplar, makaleler, ansiklopedi maddeleri, doktora ve yüksek lisans tezleri ve internet erişim adresleri yer almaktadır.

3. 2. 1. Hat Sanatı İle Alakalı Kitaplar

ACAR, M. Ş. (1999). **Türk Hat Sanatı (Araç, Gereç ve formlar)**. İstanbul: Antik A. Ş. Kültür Yayınları.

ACAR, M. Ş. (2004). (**Ünlü Hattatların Mezarları**) **Gelimli Gidimli Dünya**. İstanbul.

ACAR, Ş. (1999). **Türk Hat Sanatı, Araç-Gereç ve Formlar**. İstanbul.

ADIVAR, A. A. (1970). **Osmanlı Türklerinde İlim**, 4. Baskı. İstanbul.

ADİL. (1327). **Mekteb-i İdâdî ve Rüşdiye Şâkirdânına Mahsus Rık’a Meşk Mecmuası**. İzmir: Nenkıyan Matbaası.

AKAKUS, R. E. (1991). **Sultan ve Mukaddes Emanetler**. İstanbul.

AKBAL, M. (1997). **Günümüz Sanatçılarından Türk İslam Sanatı Örnekleri: Tezhip, Hüsn-i Hat, Minyatür, Ebru**. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

AKSEL, M. (1967). **Türklerde Dini Resimler. Yazı-Resim**. İstanbul. Elif Yayınları.

AKSEL, M. (1967). **Türklerle Dinî Resimler**. İstanbul: Elif Kitabevi.

AKSU, H. (2001). **İstanbul Yapılarındaki Bazı Dekoratif Kufi Hatlar**. İstanbul: Emay Yayınları.

AKTAN, A. (1995). **Osmanlı Paleografyası ve Siyasi Yazışmaları**. İstanbul: Osmanlılar İlim ve İrfan Vakfı Yayınları.

ALPARSLAN, A. (1973). **50. Yıl İçinde Hattatlıkla Alakalı Kitap ve Mühim Makaleler, Cumhuriyetin 50. Yılına Armağan**. Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü.

ALPARSLAN, A. (1992). **Ünlü Türk Hattatları**. Ankara.

ALPARSLAN, A. (1992). **Ünlü Türk Hattatları**. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

ALPARSLAN, A. (1999). **Osmanlı Hat Sanatı Tarihi**. İstanbul.

ALPARSLAN, A. (1999). **Osmanlı Hat Sanatı Tarihi**. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

AND, M. (1982). **Osmanlı Şenliklerinde Türk Sanatları**. Ankara.

ARSEVEN, C. E. (1972). **Türk Sanatı**. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

ARSEVEN, C. E. (1984). Hat (Güzel Yazı), **Türk Sanatı**. İstanbul: Cem Yayınevi.

ASLANAPA, O. (1977). **Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı (14. yy.)**. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

ASLANAPA, O. (1984). Hat Sanatı, **Türk Sanatı**. İstanbul: Remzi Kitabevi.

AYDIN, H. (2004). **Hırka-i Saadet Dairesi ve Mukaddes Emanetler**. İstanbul.

AYVERDİ, E. H. (1953). **Fatih Devri Hattatları ve Hat Sanatı**. İstanbul: İstanbul Fethi Derneği Yayınları.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1340). **Yazının Usul-i Tedrisi**. İstanbul: Maarif Vekâleti Neşriyatı No. 65, Matbaa-i Amire.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1958). **Türklerde Yazı Sanatı**. Ankara: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk ve İslam Sanatları Tarihi Yayınları. Mars Matbaası.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1971). **Türk Hattatlığı**. Türk Plastik Sanatları. Ankara:

BALTACIOĞLU, İ. H. (1993). **Türklerde Yazı Sanatı**. Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1993). **Türklerde Yazı Sanatı**. Mersin: Kültür Bakanlığı.

BARIN, E. (2002). **Bir Yazı Sevdalısı Emin Barın**. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

BARKAN, Ö. L., AYVERDİ, E. H. (1970). **İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 (1546 Tarihli)**. İstanbul.

BAYAT, A. H. (1990). **Hüsn-i Hat Bibliyografyası**. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

BEKTAŞOĞLU, M. (2005). **Hat Sanatı ve Tosyalı Hattatlar**. Ankara.

BERK, S. (2003). **Hattat Mustafa Rakım Efendi**. İstanbul: Kaynak Yayınları.

BİLGİ, H. (2004). **Gönülden Bir Tutku Sevgi Gönül Hat Koleksiyonu**. İstanbul: Mas Matbaası.

BİNARK, İ. (1975). **Eski Kitapçılık Sanatlarımız**. Ankara.

BİNARK, İ. (1978). **Arşiv ve Arşivcilik Bilgileri**. Ankara: Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi Dairesi Başkanlığı Yayınları.

BİNARK, İ. (1994). **Osmanlı Fermanları**. Ankara: T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü Yayınları.

BOYDAŞ, N. (1994). **Ta'lik Yazıya Plastik Değer Açısından Bir Yaklaşım**. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı.

CELAL, M. (1938). **Reis-ül Hattatın Kamil Akdik**. İstanbul.

CUNBUR, M. (1982). **Hattatların ve Kitap Sanatçılarının Destanı**. Ankara.

ÇAĞMAN, F, AKSOY, Ş. (1998). **Osmanlı Sanatında Hat**. İstanbul: Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü.

ÇALIŞKAN, A. (2003). **Alim Unutmuş Kalem Unutmamış**. İstanbul: Cem Ofset.

ÇELEBİ, H. (2003). **Hattın Çelebisi**. İstanbul: TATAV Yayınları.

ÇETİN, N. (1992). **İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı**. İstanbul: İRCİCA.

ÇİĞ, K. (1948). **Hattat Hafız Osman**. İstanbul: Uzman Laboratuvarı.

ÇİLİNGİR, D. (1992). **Ebru Üzerine Hat**. Ankara.

DEDEOĞLU, H., OKUMUŞ ,N. (1999). **Manisa Müzesi Hat Koleksiyonu**. Manisa: Manisa Valiliği Yayınları.

DERMAN, M. U. (1962). **Vefatının 50. Yıldönümünde Hattat Sami Efendi Hayatı ve Eserleri 50 Sanat Severler Serisi No: 18**. İstanbul: Kemal Matbaası.

DERMAN, M. U. (1965). **Hattat 'Hacı Arif'ler 1- Çarşambalı Arif Bey (ölm. 1892), 2- Bakkal Arif Efendi (1830- 1909) 50 Sanat Severler Serisi No: 21**. İstanbul: Kemal Matbaası.

DERMAN, M. U. (1965). **Hattat Mustafa Halim Özyazıcı (1898-1964) Hayatı ve Eserleri 50 Sanat Severler Serisi No: 20.** İstanbul: Kemal Matbaası.

DERMAN, M. U. (1965). **Vefatının 50. Yıldönümünde Hattat Nafiz Bey Hayatı ve Eserleri 50 Sanat Severler Serisi No: 20.** İstanbul: Kemal Matbaası.

DERMAN, M. U. (1966). **Kardeş iki hattatımız Ömer Vasfi Efendi (1880-1928), Neyzen Emin Efendi (1883-1945) 50 Sanat Severler Serisi No: 22.** İstanbul: Kemal Matbaası.

DERMAN, M. U. (1967). **Hat Sanatında Türklerin Yeri, İslam Sanatında Türkler.** İstanbul: Yapı ve Kredi Bankası Yayınları.

DERMAN, M. U. (1982). **Türk Hat Sanatının Şâhaserleri.** İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayını.

DERMAN, M. U. (1984). **Ölümünü 20. Yılında Hattat M. Halim Özyazıcı.** İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1986). **Divit ve Kuburlar-Aletler ve Adetler.** İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). **Kağıt Makasları-Aletler ve Adetler.** İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). **Kalemtraş ve Makta-Aletler ve Adetler.** İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). **Kamış Kalem-Aletler ve Adetler.** İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). **Makta-Aletler ve Adetler**. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). **Mürekkep ve Hokka-Aletler ve Adetler**. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1992). **İslam Kültür Mirasında Hat San' atı**. İstanbul: IRCICA.

DERMAN, M. U. (1993). **Hat Sanatımızın Dünü, Bugünü, Yarını, Türk El Sanatları**. Ankara: Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Md. Yayını.

DERMAN, M. U. (1993). **Türk Hat Sanatı, Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı**. Ankara: Türkiye İŞ Bankası Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1997). **XV. ve XVI. Asırlarda Türk Hat Sanatı, XV. ve XVI. Asırları Türk Asrı Yapan Değerler**. İslami Araştırmalar Vakfı, Ensar Neşriyat.

DERMAN, M. U. (1998). **Letters in Gold, Otoman Calligraphy from the Sakıp Sabancı Collection İstanbul, The Metropolitan Museum of Art**. İstanbul.

DERMAN, M. U. (1998). **The Art of Calligraphy in the İslamic Heritage**. İstanbul.

DERMAN, M. U. (2002). **Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi Hat Koleksiyonundan Seçmeler**. İstanbul.

DERMAN, M. U., ÇETİN. M. N., İHSANOĞLU, E. (1992). **Hat Sanatı, C:1**. İstanbul: İRCİCA.

DERMAN, M.U., NİHAT, M. Ç. (1992). **İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı**. İstanbul.

DERMAN, U. (1970). **Kanuni Devrinde Yazı Sanatımız**. Ankara.

DEVELLIOĞLU F. (2006). **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat**. Ankara: Aydın Kitabevi.

DURUKAN, A., ÜNAL, M. S. (1994). **Anadolu Selçuklu Dönemi Sanatı Bibliyografyası**. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayını.

EDGÜ, F. (1985). **Türk Hat Sanatı (Karalamalar / Meşkler)**. Ankara: Ada Yayınları.

EFE, A. (1994). **Güzeli Bulmak Hattatların Hali**. Konya: Esra Sanat Yayınları.

ERSOY, O. (1973). **XVIII ve XIX Yüzyıllarda Türkiye’de Kâğıt**. Ankara.

EVREN, A. (1937). **Bazı Konyalı Muharrirler ve Hattatlar**. Konya: Babalık Basımevi.

FEHMİ, H. (1339). **Yazı Hocası**. İstanbul: Mahmut Bey Matbaası.

GELİBOLULU, M. A. (1982). **Hattatların ve Kitap Sanatçılarının Destanları (Menakıb-ı Hünerveran)**. Ankara.

GELİBOLULU, M. A. (1982). **Hattatların ve Kitap Sanatçılarının Destanları (Menakıb-ı Hünerveran)**. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

GÜLNİHAL, İ. (2004). **Hokka Gibi (Hattatların Hatıraları)**. İstanbul: Leyla ve Mecnun Yayınları.

GÜNDAY, D. (1974). **Arşiv Belgelerinde Siyakat Yazısı ve Özellikleri ve Divan Rakamları**. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayını.

HACI, M. (1328). **Yazı Çeşitleri, Markalar, İmzalar, Mühürler ve Tezyinat Numûneleri.** İstanbul: Sebat Matbaası.

HİKMET, A. (1328). **Tuhfe-i Hutût.** (Birinci Baskı) İstanbul: Mahmud Bey Matbaası.

İNAL, İ. M. K. (1955). **Son Hattatlar (Kemalü'l-Hattatin).** İstanbul: Maarif Basımevi.

İZZET, A. (1321). **Sülüs, Nesih ve Ta'lik Hurûfâtı ilaveli Meşk Mecmuası.** İstanbul.

İZZET, A. (1324). **Rık'a ve Divanî Hurufatı Meşk Mecmuası.** İstanbul: Mahmud Bey Matbaası.

KARİNABAD, H. (1304). **Hat Meşikleri (Sülüs, Nesih, Rık'a, Divanî, Tâlik).** İstanbul.

KARİNABAD, H. (1962). **Hat Üstadı İsmail Beyin Eserlerinden.** Balıkesir: Ekspres Matbaası.

MELEK, C. (1948). **Şeyh Hamdullah.** İstanbul: Kenan Matbaası.

MERİÇ, R. M. (1937). **Türk Tezyini San'atları ve Son Üstatlardan Altısı.** İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

MUALLİM, C. (1937). **Siyakat Yazısı ve Rakamları.** İstanbul.

MUSTAFA, A. (1926). **Menakıb-ı Hünerveran.** İstanbul.

MÜSTAKÎMZADE, S. S. (1928). **Tuhfe-i Hattatin.** İstanbul: Türk Tarih Encümeni Neşriyatı. İstanbul Devlet Matbaası.

MÜSTEKİMZADE, T. (1928). **Tuhfe-i Hattatin**. İstanbul.

NEFESZADE, İ. (1939). **Gülzar-ı Sevak**. İstanbul: Güzel Sanatlar Akademisi Neşriyatı.

ONUR, O. (1955). **Edirne Hat Sanatı**. Dilek Matbaası.

ORAL, O. (1985). **Edirne Hat Sanatı**. İstanbul: Dilek Matbaası.

ÖNDER, M. (1995). **Türk Hat (Yazı) Sanatı'nda "Besmele" İstifleri**. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı.

ÖZBEK, Y. (2006). **Arapça Okuma Yazma ve Hat Kılavuzu**. Ocak Yayıncılık.

ÖZEL, H. S. (1926). **Hat Örnekleri**. İstanbul: Üçdal Neşriyat.

ÖZEL, S. (1969). **Hat Örnekleri**. İstanbul: Üçdal Neşriyat.

ÖZEN, M. E. (1985). **Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü**. İstanbul: Ğ. Ü. Fen Fakültesi Yayınları.

ÖZÖNDER, H. (2003). **Ansiklopedik Hat Tezhip Sanatları Deyim ve Terimleri Sözlüğü**. Konya.

ÖZSAYINER, Z. C. (1994). **Türk Vakıf Hat Müzesi'ndeki Bezemeli Kur'an-ı Kerimler**. Ankara: Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları.

PAKALIN, M. Z. (1983). **Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü**. İstanbul.

RADO, Ş. (1984). **Türk Hattatları**. İstanbul.

REŞAD, F. (1309). **Rık'a Meşki Mecmuası**. İstanbul: Kasbar Matbaası.

SERİN, M. (1982). **Hat Sanatımız**. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.

SERİN, M. (1988). **Hattat Aziz Efendi**. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.

SERİN, M. (1988). **Türk Hat Üstadları: 1. Hattat Aziz Efendi**. İstanbul: Kubbealtı Akademisi Yayınları.

SERİN, M. (1992). **Hattat Şeyh Hamdullah**. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.

SERİN, M. (1992). **Şeyh Hamdullah**. İstanbul.

SERİN, M. (1992). **Türk Hat Üstadları: II. Hattat Şeyh Hamdullah Hayatı, Talebeleri, Eserleri**. İstanbul: Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı.

SERİN, M. (1996). **Kazasker Mustafa İzzet Efendi'nin Sülüs ve Nesih Meşk Murakkı**. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.

SERİN, M. (1996). **Şevki Efendi'nin Sülüs Nesih Meşk Murakkı**. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.

SERİN, M. (2003). **Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar**. İstanbul.

SERİN, M.(1999). **Hulusi Efendi'nin Ta'lik Meşk Murakkı**. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.

SERTOĞLU, M. (1975). **Osmanlı Türklerinde Tuğra**. İstanbul: Doğan Kardeş Yayınları.

SEYYİDİ, A. (1327). **Muhtasar Güldeste-i Bedâyi**. İstanbul: Hulusi Efendi Matbaası.

SOFU, M. C. (1948). **Şeyh Hamdullah**. İstanbul: Kenan Matbaası.

SOYSAL, A. (2004). **Hüsn-i Hat**. İstanbul: Norgunk Yayınları.

SÖZEN, M. (1983). **Hat, Tarihi Gelişimi İçinde Türk Sanatı**. Anadolu Bankası Kültür Yayınları:1.

SÖZEN, M. (1998). **Geleneksel Türk Sanatları**. İstanbul: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.

SUBAŞI, H. (1978). **Hattat Osmanlı Padişahları**. İstanbul.

SUBAŞI, H. (1995). **Yazıya Giriş**. İstanbul: Kültür ve Sanat Vakfı Yayınları.

SUYOLCUZADE, M. N. (1942). **Devhatü'l- Küttap**. İstanbul: Güzel Sanatlar Akademisi Neşriyatı.

ŞAHİNOĞLU, M.(1977). **Anadolu Selçuklu Mimarisinde Yazının Dekoratif Eleman Olarak Kullanılışı**. İstanbul: Türk Eğitim Vakfı Yayını.

TAŞKALE, F., GÜNDÜZ, H. (2006). **Hat Sanatında Hilye-i Şerife**. İstanbul: Antik A. Ş. Kültür Yayınları.

TİLGEN, N. (1950). **Eyüplü Hattatlar(1650-1950)**. İstanbul: Aydınlık Basımevi.

TİLGEN, N. (1969). **Türk Hat Sanatından Örnekler**. İstanbul: Akbank Yayınları Güzel Sanatlar Matbaası.

TURAN, İ. (1969). **Türk Hat Sanatından Örnekler**. İstanbul: Akbank Yayınları Güzel Sanatlar Matbaası.

TÜFEKÇİOĞLU, A. (2001). **Erken Dönem Osmanlı Mimarisinde Yazı**. Ankara: T.C Kültür Bakanlığı Yayınları.

UMUR, S. (1980). **Osmanlı Padişah Tuğraları**. İstanbul: Cem Yayınevi.

USLAY, Y. (1989). **Yazı Sanatı**. İzmir: Namat A.Ş.

UZUNÇARÇILI, İ. H. (1927). **Kitabeler, C:1**. İstanbul.

UZUNÇARÇILI, İ. H. (1929). **Kitabeler, C:2**. İstanbul.

UZUNÇARÇILI, İ. H. (1984). **16. Yüzyılda Türk Hat Sanatı, Türk Hattatları**. İstanbul: Tifdruk Matbaası.

UZUNÇARÇILI, İ. H. (1984). **17. Yüzyılda Türk Hat Sanatı, Türk Hattatları**. İstanbul: Tifdruk Matbaası.

UZUNÇARÇILI, İ. H. (1984). **18. Yüzyılda Türk Hat Sanatı, Türk Hattatları**. İstanbul: Tifdruk Matbaası.

UZUNÇARÇILI, İ. H. (1984). **Türk Hat Sanatının Büyük Ustası: Hafız Osman, Türk Hattatları**. İstanbul: Tifdruk Matbaası.

ÜLKER, M. (1983). **Hat Sanatı, Yazma Eserler ve Fermanlar Sergisi**. İstanbul: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları Güzel Sanatlar Matbaası.

ÜLKER, M. (1987). **Başlangıcından Günümüze Türk Hat Sanatı**. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

ÜNVER, A. S. (1948). **Hattat Karahisarî**. İstanbul: Tege laboratuvarı Yayını Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1950). **Hekimbaşı ve Talik Üstadı Hattat Kâtipzâde Mehmed Refi, Hayatı ve Eserleri.** İstanbul: İ. Ü. Tıp Tarihi Enstitüsü Yayını.

ÜNVER, A. S. (1953). **Fatih Devri Hattatlarından Amasyalı Şeyh Hamdullah Efendi ve Tıp Tarihimizdeki Yeri.** İstanbul: İ. Ü. Tıp Tarihi Enstitüsü Yayını.

ÜNVER, A. S. (1953). **Hattat İsmail Zühtü Efendi.** İstanbul: 50 Sanat Sever Serisi, No. 1, Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1953). **Hattat Kazasker Mustafa İzzet Hayatı ve Eserleri.** İstanbul: 50 Sanat Sever Serisi, No.9, Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1953). **Hattat Mahmud Celâleddin Efendi ve İstanbul Fethini Müjdeleyen Hadis.** İstanbul: 50 Sanat Sever Serisi, No.4, Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1953). **Hattat Mustafa Rakım Efendi.** İstanbul: 50 Sanat Sever Serisi, No.3, Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1953). **Hilye-i Saadet, Hattat Şevki Efendi.** İstanbul: 50 Sanat Sever Serisi, No.6, Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1953). **Karahisari Ahmet Efendi ve Altunlu Besmelesi.** İstanbul: 50 Sanat Sever Serisi, No.11, Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1953). **Tezyinî Çifte Besmele.** İstanbul: 50 Sanat Sever Serisi, No.2, Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1953). **Türk Yazı Çeşitleri ve Faideli Bazı Bilgiler.** İstanbul: Yeni Laboratuar Yayınları.

ÜNVER, A. S. (1954). **Reisü'l-Hattatın Hacı Kamil Akdik Hayatı ve Eserleri.** İstanbul: 50 Sanat Sever Serisi, No.12, Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1955). **Hattat ve Tuğrakeş İsmail Hakkı Altunbezer (1869–1946)**. İstanbul: 50 Sanat Sever Serisi, No.13, Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1955). **Mehmedt Esad Yesari Hayatı ve Eserleri**. İstanbul: 50 Sanat Sever Serisi, No.14, Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1956). **Hattat Şefik Bey (1819–1880) Hayatı ve Eserleri**. İstanbul: 50 Sanat Sever Serisi, No.15, Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1958). **Hattat Ali Bin Hilal Hayatı ve Yazıları**. İstanbul: Yeni Laboratuar Yayını.

ÜNVER, A. S. (1958). **Hattat Mehmet Hulusi (1869–1940)**. İstanbul: 50 Sanat Sever Serisi, No.16, Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1964). **Hattat Ahmet Karahisari (1464-1556)**. İstanbul: Afyon Turizm Derneği Yayını. Kemal Matbaası.

ÜNVER, A. S. (1967). **Hattat Hafız Osman Hayatı, Sanatı, Eserleri**. İstanbul: Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii.

ÜNVER, S. (1953). **Hattat Şeyh Hamdullah ve Fatih için İstinsah Ettiği İki Mühim Eser**. İstanbul.

YADA, S. (1947). **Yazı Sanatı**. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

YAZANSOY, C., KARAHAN, A. (1985). **Sabancı Hat Koleksiyonu**. İstanbul: Akbank Yayınları.

YAZIR, M. (1941). **Siyakat Yazısı**. İstanbul: Cumhuriyet Basımevi.

YAZIR, M. (1942). **Eski Yazıları Okuma Anahtarı**. İstanbul: Vakıflar Umum Müdürlüğü Neşriyatı.

YAZIR, M. (1972). **Medeniyet Aleminde Yazı ve İslam Medeniyetinde Kalem Güzeli. C. I**. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayını, Ayyıldız Matbaası.

YAZIR, M. (1974). **Medeniyet Aleminde Yazı ve İslam Medeniyetinde Kalem Güzeli. C. II**. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayını, Ayyıldız Matbaası.

YAZIR, M. H. (1935). **Hak Dini Kur'an Dili**. İstanbul.

YETKİN, S. K. (1954). **İslam San'atı Tarihi**. Ankara.

YETKİN, S. K. (1965). **İslam Sanatı Tarihi**. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.

3. 2. 2. Hat Sanatını Konu Alan Makaleler

ABDURRAHMAN, Ş. (1978). *Mustafa İzzet Efendiler. Tarih Konuşmaları*, 177–181. İstanbul: Kavram Yayınları.

ABDURRAHMAN, Ş. (1980). *Türk Hat Ustalarından İki Mustafa İzzet. Hayat Tarih Mecmuası*, (2). 49- 54.

ABDURRAHMAN, Ş. (1985). *Mustafa İzzet Efendiler. Tarih Muhasebeleri*, 254-257. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

ACAR, Ö. (1999). *Bin Yıllık Manastırlarda Osmanlı Sanat ve Belgeleri. Antik ve Dekor*, (50). 150- 153. İstanbul.

ACAR, Ş. (1997). *Eski Kâğıtlar, Mühre ve Makaslar. Antik ve Dekor*, (43). 100-107. İstanbul.

ACAR, Ş. (1998). *Bize Heyecan Verir Bir Kıt'a Ta'lik Yazı: Kıt'a ve Murakkalar. Antik ve Dekor*, (49). 166- 175. İstanbul.

ACAR, Ş. (1998). *Eski Mürekkepler- Hokka ve Divitler. Antik ve Dekor*, (44). 92-102. İstanbul.

ACAR, Ş. (1998). *Ferman, Berat ve Vakfiyeler (I). Antik ve Dekor*, (46). 108- 116. İstanbul.

ACAR, Ş. (1998). *Ferman, Berat ve Vakfiyeler (II). Antik ve Dekor*, (47). 120-128. İstanbul.

ACAR, Ş. (1998). *Sanat Değeri Taşıyan El Yazması Kitaplar. Antik ve Dekor*, (48). 74- 83. İstanbul.

ACAR, Ş. (1997). *Hilyeler*. **Antik ve Dekor**, (42). 94- 100. İstanbul.

AÇIKGÖZ, H. (1988). *Kalemin Raksı*. **Denizin Serisi**, (64). 18- 20. İstanbul: Hürriyet Ana Yayıncılık.

AÇIKGÖZOĞLU, A. S. (1996). *Eyüp Sultan Kabristanlarında Hat Sanatı*. **Sanatsal Mozaik**, (14). 16- 20. İstanbul.

AÇIKGÖZOĞLU, A. S. (1996). *Eyüp Sultan'da Ketebeli Mezar Taşları*. **I.Eyüp Sultan Sempozyumu**, İstanbul.

AKBULUT, İ. (1993). *Osmanlı Fermanları*. **Antik ve Dekor**, (22). 42- 46. İstanbul.

AKDAĞ, M. (1963). *Ankara Sultan Alaeddin Camii Kapısında Bulunan Hicri 763 Tarihli Bir Kitabenin Tarihi Öne.*, **Tarih Vesikaları**, (I /18). 366- 374. İstanbul.

AKGÜL, M. (2000). *M. Uğur Derman Bibliyografyası, 65. Yaş Armağanı*. İstanbul: Sabancı Üniversitesi Yayınları.

AKSEL, M. (1954). *Ah Minelaşk*. **Kültür Dünyası**, (3). 5- 6.

AKSEL, M. (1956). *Suretten Resme*. **Türk Düşüncesi**, (28). 204- 206.

AKSEL, M. (1965). *İnanışlara Göre Resim Sanatında Çifte Vavlar*. **Türk Folklor Araştırmaları**, (19). 3854- 3858.

AKSEL, M. (1965). *Yazı Resimde Başlık*. **Türk Folklor Araştırmaları Dergisi**, (9). 3931- 3935.

AKSEL, M. (1965). *Yazıdan Resme*. **Akademi**, (3- 4). 32- 36.

AKSEL, M. (1966). *Halk Resim Sanatı, Yazı Resimde Kuşlar*. **Türk Folklor Araştırmaları Dergisi**, (10). 4127- 4130. İstanbul.

AKSEL, M. (1966). *Yazı Resim 'de Eşyalar*. **Türk Folklor Araştırmaları**, (10). 4210- 4213. İstanbul.

AKSEL, M. (1966). *Yazı Resimde Aslan Suretleri*. **Türk Folklor Araştırmaları Dergisi**, (10). 4068- 4071. İstanbul.

AKSEL, M. (1966). *Yazı Resimde Eshab-ı Kehf Gemisi*. **Türk Folklor Araştırmaları Dergisi**, (X). 3986- 3989. İstanbul.

AKSEL, M. (1966). *İnanışlara Göre Resim Sanatında Çifte Vavlar*. **Türk Folklor Araştırmaları Dergisi**, 3854- 3858. İstanbul.

AKSEL, M. (1967). *“Ah Minelaşk” Yazı-Resim Tabiat*. **Türk Folklor Araştırmaları Dergisi**, (10). 4378- 4381. İstanbul.

AKSEL, M. (1972). *Mevlâna ve Sanat*. **Türk Edebiyatı**, (12). 32- 34.

AKSEL, M. (1973). *Vezneciler' de Hattatlar, Arzuhalçiler*. **Hayat Ayna**, (3). 68- 71.

AKSEL, M. (1974). *Hattatın Sağ Kolu Servetidir*. **Hayat Ayna**, (7). 53- 56.

AKSEL, M. (1975). *Halk Sanatında Dini Resim ya da Yazıdan Resme Geçiş*. **Milliyet Sanat Dergisi**, (149). 24- 25.

AKSEL, M. (1977). *Türklerde Dini Sanatlar*. **Türkiyemiz**, (21). 8- 11. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

AKSOY, M. (1980). *Kemal Batanay*. Kubbealtı Akademi Mecmuası, (3). 43- 50.

AKSOY, N. (1979). *Paris 'te Bir Türk Ressamı: Kemal Bastuji*. **Sanat Çevresi**, (10). 28- 29.

AKSOY, Ş. (1977). *Hat Sanatı*. **Kültür ve Sanat**, (5). 115- 137. Kültür Bakanlığı Yayınları. İstanbul: Tifdruk Matbaası.

AKSOY, Z. (1985- 1986). *Yaşayan Hattatlardan Yusuf Ergün ile Bir Konuşma*. **Suffe Kültür ve Sanat Yıllığı**, 306- 338. İstanbul:

AKSU, H. (1988). *İstanbul Üniversitesi Kütüphanesinde Bulunan, Minyatürlü, Resimli, Şekilli, Cetvelli, Plan ve Haritalı Türkçe, Arapça, Farsça Yazmalar*. **Sanat Tarihi Yıllığı**, İstanbul.

AKSU, H. 16. *Yüzyılın Hat Üstadı Ahmet Karahisari*. **Antik ve Dekor**,

AKSÜT, S. K. (1966). *Kazasker Mustafa İzzet Efendi*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (8). 52- 53.

AKTAN, A.(1988). *Arap Yazısının Doğuşu, Gelişmesi ve İslam Yazısı Haline Gelmesi*. **İslami Araştırmalar**, (6). 61- 67.

AKTAN, A. (1990). *Divani Yazı*. **Vakıflar Dergisi**, (XXI). 361- 373. İstanbul.

AKTAN, A. (1994). *Ta'lik Yazı ve İbrahim Edhem'in Ruhu't- Ta'lik'i*. **Vakıflar Dergisi**, (XXIII). 255- 281. Ankara: Tisamat.

AKTAN, A. (1995). *Osmanlı Paleografyası ve Siyasi Yazışmaları*. İstanbul: Osmanlılar İlim ve İrfan Vakfı Yayınları.

AKTEPE, M. (1962). *Ordu Esnafı Hakkında Vesikalar*. **G.Ü. Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi**, İstanbul.

AKTEPE, M. *Prut seferi ile ilgili Belgeleri*. **G.Ü.Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi**, İstanbul.

ALİ G. (1982). *Hattatların ve Kitap Sanatçılarının Destanları (Menakıb-ı Hünerveran)*. Ankara.

ALİ, N. (1948). *Hafız Osman*. **Aylık Ansiklopedi**, (C. IV). 1351- 1352. İstanbul: İskit Yayınevi.

ALPARSLAN, A. (1971). *Kazasker Mustafa İzzet Efendi (1801- 1877)*. **Musiki ve Nota**, (102). 2- 5.

ALPARSLAN, A. (1972- 1973). *Bazı Farsça Kaynaklarda Hattatlıkla Alakalı Bilgiler I*. **Sanat Tarihi Yıllığı**, (V). 579- 585.

ALPARSLAN, A. (1972). *Hattat Hamid Aytaç*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (II). 16- 22. İstanbul.

ALPARSLAN, A. (1973). *50 Yıl İçinde Hattatlıkla Alakalı Kitap ve Mühim Makaleler, Cumhuriyetin 50. Yılına Armağan*. **Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü**, 141- 158. Ankara.

ALPARSLAN, A. (1973). *İslâm Yazı Sanatı (Hattatlık)' na Mevlevîler Önemli Katkıda Bulundu*. **Milliyet Sanat Dergisi**, (58). 9- 15.

ALPARSLAN, A. (1973). *İslam Yazı Sanatı*. **Doğuştan Günümüze Büyük İslam Tarihi**, (XIV). 441- 463.

ALPARSLAN, A. (1973). *Yazı Resim*. **Boğaziçi Üniversitesi Beşeri İlimler Dergisi I**, (I). 1- 27. İstanbul.

ALPARSLAN, A. (1976- 1977). *Mimari Yapıların Yazı San'atı Bakımından Önemi*. **Boğaziçi Üniversitesi Beşeri İlimler Dergisi**, (IV-V). 1- 14. İstanbul.

ALPARSLAN, A. (1982). *Hat Sanatı ve Hamdullah Efendi*. **Cemre**, (I). 13- 16.

ALPARSLAN, A. (1983). *Hattat Hamid*. **Suffe Kültür ve Sanat Yıllığı**, 395- 398.

ALPARSLAN, A. (1983). *Hattat Hamid*. **Kaynaklar**. (1). 48- 53. İstanbul: Şekerbank Yayınları.

ALPARSLAN, A. (1984). *İslam Yazı Çeşitleri: I, Kufi*. **Sanat Dünyamız**, (30). 16- 19.

ALPARSLAN, A. (1985). *İslam Yazı Çeşitleri: 2, Aklam-ı Sitte*. **Sanat Dünyamız**, (32). 35- 47.

ALPARSLAN, A. (1985). *İslam Yazı Çeşitleri: 3, Celi Sülüs*. **Sanat Dünyamız**, (33). 27- 35. İstanbul.

ALPARSLAN, A. (1985). *İslam Yazı Çeşitleri: 4, Nesta'lık*. **Sanat Dünyamız**, (34). 3- 11.

ALPARSLAN, A. (1986). *İslam Yazı Çeşitleri: 5, Divani, Celi Divani, Rık'a*. **Sanat Dünyamız**, (35). 36- 43.

ALPARSLAN, A. (1986). *İslam Yazı Çeşitleri: 6, Resim Yazı ve Tuğra*. **Sanat Dünyamız**, (36). 2- 12. İstanbul.

ALPARSLAN, A. (1987). *Fırat Havzasında Yetişen Hattatlar*. **Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu**, 75- 81. Elazığ.

ALPARSLAN, A. (1988). *İbn Mukle'nin İslam Yazısına Hizmeti. Tarih Boyunca Paleografya ve Diplomatik Semineri*, 11- 13. İstanbul.

ALPARSLAN, A. (1988). *XVI. Yüzyıl İslam Dünyası'nda Türk Hattatlığının Yeri. Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı*, 21- 26. İstanbul.

ALPARSLAN, A. (1988). *XVI. Yüzyıl İslam Dünyasında Türk Hattatlığının Yeri Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı*. İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları. 21- 25.

ALPARSLAN, A. *Babür'ün İcad Ettiği Baburî Yazı. Türkiye Mecmuası*, (19). 207- 211.

ALPAY, B. (1983). *Ahmet Vefik (Şair ve Hattat). Haran*, (23). 8- 9.

ALTAY, V. (1987). *Minyatür ve Hat Sanatçısı Faruk Atabek Üzerine Sanat Çevresi*. (105). 54- 55.

ALTINDAĞ, Ü. (1982). *Topkapı Sarayı Müzesinin Sahip Olduğu Değerler Saray Arşivi. Sanat*, (VII). 77- 81. İstanbul.

ALTINTAŞ, A. (2005). *Osmanlı Arşivlerinin Dünya Barışı İçin Önemi. Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi Tebliğler*, Ankara.

ANTMEN, A. (2001). *Yazının Resmi, Resmin Yazısı: Modern Zamanlarda Kaligrafi. P Sanat Kültür Antika*, (21). 76- 83. İstanbul.

ARHAD, E. (1946). *Bir Hat Sanatçısı: İbrahim Hoca. Ülkü*, (124). 14- 15.

ARIKDAL, N. (1985). *Tahta Oyma Hat Sanatı. Türkiyemiz*, (46). 20- 24.

ARKUN, M. (1987). *Erol Akyavaş'ın Miraçnamesi Üzerine. Gergedan*, (8). 52- 60.

ARSEVEN, C. E. (1939). *Yazı Resimler*. **Yedigün**, (316). 12- 13.

ATABEK, Ö. F. (1990). *Hattat Ahmed Karahisarı Sanatı ve Eserleri*. **1. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon: Afyon Belediyesi Yayınları.

ATANUR, M. (1991). *Mustafa Baykal Hoca Tarihi Eserleri Geleneksel Yöntemlerle Restore Ediyor: "Yazılarımı Süleymaniye'den Topladığım Kandil İşleriyle Yazdım"*. **Antik ve Dekor**, (11). 150- 152. İstanbul.

ATEŞ, İ. (1983). *Vakfiyelerde Dua ve Beddualar*. **Vakıflar Dergisi**, (XVII). 54.

ATEŞ, İ. (1991). *Vakıf Hattat Okulu*. **Vakıflar Dergisi**, (XXII). 5- 14. Ankara: Lale Ofset.

AVCI, C. (1977). *Türk Sanatında Aynalı Yazılar*. **Kültür ve Sanat**, (5). 21- 33. Kültür Bakanlığı Yayınları. İstanbul: Tifdruk Matbaası.

AYDIN, Z. (1982). *Hat Sanatının Müesseseseleşmesi*. **Kök**, (16). 34- 35.

AYVANSARAYI, H. H. *Mecmua-i Tevarih*. İstanbul.

BAKIRER, Ö. (1982). *Kufî Yazıda Geometrik Yorumlar*. **Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi**, (1). 1- 20.

BALTACI, C. (2000). *Osmanlılar Döneminde İslam Medeniyeti*. **III. Eyüp Sultan Sempozyumu Bildiriler**, İstanbul.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1927). *Türk Yazılarının Tetkikine Medhal*. **İlahiyat Fakültesi Mecmuası**, (5). 111- 136. İstanbul.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1943). *Hattat*. **Yeni Adam**, (441). 3.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1943). *Mustafa Rakım. Türke Doğru*, (C-II). 70- 71.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1945). *Emin Dede. Yeni Adam*, (530). 1- 11.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1951). *Eski Türk Güzel Yazıları. Yeni Adam*, (711). 3.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1954). *Türk ve İslâm Yazı Sanatı. Yeni Adam*, (744). 2- 3.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1955). *Türk Sanat Yazıları. Türk Düşüncesi*, (16). 243- 245.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1955). *Türk Sanat Yazıları. Türk Düşüncesi*, (24). 323- 330.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1956). *Türk Sanat Yazılarına Ait Bir Yanlışın Düzeltilmesi. Yeni Adam*, (754). 5- 8.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1960). *Türklerde Plastik Sanat Anlayışı. Türk Yurdu*, (4/274). 58- 60.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1965). *Türk Sanat Yazıları. Türk Yurdu*, (7/313). 6- 9.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1967). *Türk Sanat Yazıları. Türk Dili*, (185). 347- 354.

BALTACIOĞLU, İ. H. (1977). *Türklerde Yazı Sanatı Üzerine. Yeni Adam*, (910).

BALTACIOĞLU, İ. H. (1979). *Güzel Yazı Sanatımızın Baş Hattatı Kâmil Akdik. Hayat Tarih Mecmuası*, (II). 49- 52.

BARIN, E. (1964). *Hat Sanatının Büyük Üstadı Ahmet Karahisari. Hayat Mecmuası*, (7). 18. İstanbul.

BARIN, E. (1965). *Hattat Halim Özyazıcı*. **Akademi**, (3- 4). 18- 19.

BARIN, E. (1965). *Türk Hat Sanatının Son Büyük Ustası Mustafa Halim*. **Hayat Mecmuası**, (2). 23- 25.

BARIN, E. (1974). *Kufi ve Celi Divani Yazı Türlerinde Yeni Uygulamalar*. **Türkiyemiz**, (13). 23- 30. İstanbul.

BARIN, E. (1975). *En Yeni Fatih Divanı*. **Türkiyemiz**, (16). 23- 27.

BARIN, E. (1976). *93 Yaşında Kaybettiğimiz Eski Türk El Sanatlarının Büyük Ustası Necmeddin Okyay*. **Hayat Mecmuası**, (3). 13.

BARIN, E. (1981). *Türk Mimarisinde Yazı*. **Akademi**, (10). 53- 56.

BARIN, E. (1982). *İslâm Dünyasında Hat Sergileri*. **Sanat Çevresi**, (43). 16- 17.

BARIN, E. (1983). *Hendese-i Ruhaniye*. **Sanat Çevresi**, (62). 4- 5.

BARIN, E. (1984). *Geleneksel Sanatlarımızın Bugünü ve Geleceği*. **Sanat Çevresi**, (84). 16- 18

BARIN, E. (1984). *Hat Sanatının Bugünü ve Geleceği*. **Sanat Çevresi**, (72). 44- 45.

BARIN, E. (1988). *XVI. Yüzyılda Türk Hat Sanatında Gelişmeler ve Etkileri Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı*. **İş Bankası Kültür Yayınları**, 39- 43. İstanbul.

BATUR, M. (1968). *Türklerde Dini Resimler*. **Resim Yazı. Türk Folklor Araştırmaları Dergisi**, (226). 4742.

BAYKAL, İ. (1938). *Hattat Şeyh Hamdullah*. **Yedigün**, (XI). 11- 12. İstanbul.

BAYKAL, İ. (1940). *Hat Sanatı. Güzel Sanatlar Mecmuası*, (II). 33- 48. İstanbul.

BAYKAL, İ. (1940). *Yazı Sanatkârı H. Osman. Yedigün*, (387). 7.

BAYKAL, İ. (1942). *Hazine-i Hümayun ile Bağdad Köşkü ve Revan Odası, Saray Kütüphaneleri Hakkında İki Hatt-ı Hümayun. Tarih Vesikaları*, (II /9). 188- 192.

BAYKAL, İ. (1943). *Silahdar-i Şehriyari ve Darüssaade Ağası Tayinleri Hakkında Hatt-ı Hümayunlar. Tarih Vesikaları*, (II/11). 338- 39.

BAYKAL, İ. (1950). *Arap Yazısı ile Resim Yapama Hüneri. Türk Hazinesi*, (1). 34- 45.

BAYKAL, İ. (1958). *Fatih Sultan Mehmed'in Hususi Kütüphanesi. Vakıflar Dergisi*, (IV). 77- 79. Ankara: Doğu Matbaası.

BAYRAKTAR, N. (1970). *Yazma Eserlerin Değerlendirme Ölçüleri ve Sanat Değeri. Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni*, (4). 321- 327. Ankara.

BAYRAM, S. (1994). *Türk Hat, Yazı-Resim, Cilt, Tezhip ve Minyatür ile İlgili Seçilmiş Bibliyografya. Vakıflar Dergisi*. (XXIII). 321- 342. Ankara: Tisamat.

BAYRAMOĞLU, F. (1976). *Tezhipli ve Padişah Onaylı Fermanlar. Kültür ve Sanat*, (4). 17- 37. Ankara.

BAYSUN, M. C. (1954). *Eğrikapılı Rasim Efendi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, (10). 1- 16. İstanbul.

BELVİRNİ, Ö. Z. (1982). *Son Devrin En Büyük Hattatı Hamit AYTAÇ' ı Kaybettik. Kök*, (16). 7- 9.

BERK, N. (1955). *İslam Sanatında Plastik ve İfade*. **A. Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi**, (1-2). 49- 57. Ankara.

BERK, N. (1962). *Çağdaş Sanatın Bazı Biçimleri ve Türk- İslam Yazıları*. **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Kongreye Sunulan Tebliğler**, 83- 86. Ankara.

BERK, N. (1967). *Müzedede Türk Sanatı*. **Akademi**, (7).

BERK, N. (1983). *Yazıların Müziği*. **Sanat Çevresi**, (62). 14.

BERK, S. (2002). *Eyüp Sultanda Cel'i Sülüs Kuşak Yazılar*. **V.Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğler**. İstanbul: Eyüp Sultan Belediyesi Kültür Yayınları.

BERK, S. (1999). *Eyüp Sultan Sınırları İçerisinde Hattat Mustafa Rakım'a Ait Mezar Taşları Kitabeleri*. **III. Eyüp Sultan Sempozyumu Bildiriler**, İstanbul.

BERK, S. (2000). *Cel-i Sülüs 'ün Şaheserleri*. **Art Dekor Dergisi**, (87). 120- 125. İstanbul.

BERK, S. (2000). *Eyüp 'te Medfun Hattat Filibeli (Bakkal) Ahmed Arif Efendi*. **Tarihi Kültürü ve Sanatıyla IV. Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğler**, 321- 335. İstanbul.

BERK, S. (2000). *Filibeli Ahmed Arif Efendi*. **Art Dekor Dergisi**, (88). 148- 154. İstanbul.

BERK, S. (2000). *Hattat Ahmed Arif Efendi*. **Tarihi Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu IV**, İstanbul: Eyüp Belediyesi Yayınları.

BERK, S. (2001). *Bir Hilye-i Hakani*. **Art Dekor Dergisi**. (64). 94. İstanbul.

BERKİ, A. H. (1965). *Mushafların Yazılması*. **İslam Mecmuası**, (6). 263.

BERKİN, V. (1990). *Osmanlı Hattatlarının İmzaları: Ketebeler*. **Antik ve Dekor**, (7). 58- 63. İstanbul.

BERKİN, V. (1992). *Osmanlı Hattatlarının İmzaları: Ketebeler III*. **Antik ve Dekor**, (15). 72- 79. İstanbul.

BERKİN, V. (1992). *Osmanlı Hattatlarının İmzaları: Ketebeler IV*. **Antik ve Dekor**, (16). 74- 77. İstanbul.

BEŞOĞLU, İ. (1975). *Hat San'atı ve Hattatlar*. **Tohum**, (90- 91). 56- 59.

BEŞOĞLU, İ. (1975). *Hat San'atı ve Hattatlar*. **Tohum**, (92). 39- 40.

BEŞOĞLU, İ. (1975). *Hat San'atı*. **Tohum**, (89). 23- 26.

BİNARK, İ. (1966). *Türk Kitapçılık Tarihinde Hat Sanatı ve Kütüphanecilik*. **Türk Kültürü**, (41). 458- 470.

BİNARK, İ. (1967). *Türk Kitapçılık Sanatlarımız*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (9). 36- 40.

BİNARK, İ. (1968). *Kitapçılık Tarihimizden Bir Sayfa: Eski Türk Kitapçılık Sanatları*. **Türk Kütüphaneciler Derneği**, (3). 143- 150.

BİNARK, İ. (1969). *Türk Hat Sanatı*. **Önasya Mecmuası**, (5).

BİNGÖL, A. V. (1982). *Son Devrin En Büyük Hattatı, Reisül'l Hattatini Hamid Aytaç' ı Kaybettik*. **Kök**, (16).

BİNGÖL, A. V. (1987). *Birinci Milletlerarası Hattat Hamid Hat Yarışması Sonuçlandı. Altınoluk*, (12). 42.

BİNGÖL, A. V. (1987). *Birinci Milletlerarası Hattat Hamid Hat Yarışması Celi Sülüs Birincisi Genç Hattat Davut Beştaş İle Sohbet. Altınoluk*, (12). 43- 44.

BORA, C. (1981). *Tarihten Bir Yaprak: Güzel San'atlarımız, III. Hattatlık. Mimarlık*, (165). 6.

BOSTAN, Ö. S. (1979). *İslam Yazı Çeşitlerinden. Sebil*, 17.

BOYDAŞ, N. (1978). *Büyük Hattat Kamil Akdik. Sebil*, (124- 125- 126). 14.

BOYDAŞ, N. (1979). *Büyük Bir Türk Hattatı Ahmet Karahisari. Tarih ve Edebiyat Mecmuası*, (3). 44- 45.

BOYDAŞ, N. (1982). *Hat Sanatımız ve Batıya Tesiri. Vakıflar Dergisi*, (16). 161- 164. Ankara.

BURAK, C. (1982). *Yaşadığı Gibi Sessiz Sedasız Öldü: Hamit Aytaç, Gösteri-Sanat ve Edebiyat Dergisi*, (20). 14- 15. İstanbul.

BÜYÜKÜNAL, F. (1987). *Calligrapher Aziz Efendi (1871- 1934). IRCICA Newsletter*, (16). 11- 12.

BÜYÜKÜNAL, F. (1987). *Hocalarımız:4, Emin Barın. Sanat Çevresi*, (103). 14- 16.

CANSEVER, M. (1996). *Hat, Mana ile Birleşen Çizgi. Art Dekor Dergisi*. (40- 41). 234- 236. İstanbul.

CANSEVER, M. (1996). *Türk Hat Sanatı*. **Art Dekor Dergisi**, (40- 41). 224- 232. İstanbul.

CANTAY, T. (1988). *XIX. Yüzyılın Usta Bir Hattatı: Ali Haydar Bey*. **Tarih ve Toplum**, (52). 206- 208. İstanbul.

CEM, S. (1970). *Hattat ve Ressam Murtaza Bey*. **Yeşilay Dergisi**, (434). 11.

CEN, R. (1952). *Ölümünün Altıncı Yılında İsmail Hakkı Altunbezer*. **Yeşilay Dergisi**, (236). 9- 12.

CEN, R. (1987). *Commemoration of Calligrapher Mehmet Şevki Efendi*. **IRCICA Newsletter**, (15). 15- 16.

CEN, R. (1988). *Commemoration of Calligrapher Sami Efendi*. **IRCICA Newsletter**, (17). 17.

CEVDET, M. (1934). *Bursa'da Umur Bey Camii Kitabesi ve Birkaç Mühim Kita.*, **Türk Tarih Arkeoloji ve Etnografya Dergisi**, (II). 258- 261. Ankara.

CHAGTAI, M. A. (1962). *İslam Yazı Sanatının Tetkiki İçin Türk Kaynaklar.*, **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Kongreye Sunulan Tebliğler**, 77- 79, 97- 98. Ankara.

CUMHUR, M. (1968). *Türk Kitap Sanatlarına ve Minyatürlerine Genel Bakış*. **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, (2). 75- 82.

CUMHUR, M. (1974). *Türklerde Yazı Sanatı*. **Türk Kültürü**, (135). 155- 160.

CUNBUR, M. (1969). *Kayseri'de Raşit Efendi Kütüphanesi ve Vakfı*. **Vakıflar Dergisi**, (VIII). 185- 195. Ankara: Ogun Kardeşler Matbaası.

ÇAĞATAY, M. A. (1962). *İslam Yazı Sanatının Tetkiki İçin Türk Kaynakları*. **Milletlerarası I. Türk Sanatları Kongresi**, 97- 98. Ankara.

ÇAĞATAY, M. A. (1969). *Türk-İslam Mimari ve Kaligrafisi*. **Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni**, (216- 217). 3- 5.

ÇAĞMAN, F. (1991). *Hattat Ahmet Karahisari'ye Atfedilen Ünlü Kur'an-ı Kerim*. **IX. Türk Sanatları Kongresi**, 57. Ankara.

ÇAĞMAN, F. (1995). *Ahmed Karahisari'ye Atfedilen Ünlü Kur'an-ı Kerim*. **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi**, 521- 528. Ankara.

ÇAĞMAN, F. (2004). *Topkapı Sarayı Müzesinde Bir Osmanlı Kitap Sanatı Şaheseri Ahmed Karahisari Mushaf-ı Şerifi*, **P Sanat Dünyası Dergisi**, (35). 86- 103. İstanbul.

ÇAĞMAN, F., TANINDI, Z. (1982). *Saray Kütüphaneleri (Yeni Kütüphane)*, **Sanat Dergisi**, (7).

ÇALIŞKAN, E. (1988). *Hocam Emin Barın*. **Peron**, (9). 14- 17.

ÇALIŞKAN, E. (1988). *Narlıbahçe Sokağı'ndan Öksüz Perşembe'ye ve Otuzbeş Yıl Sanat Çevresi*. (112). 22- 23.

ÇEKİN, A. H. (1984). *Hat Sergisi*. **İslam**, (7). 45.

ÇELEBİ, C. B. (1988). *Erol AKYAVAŞ'ta Manevi Bir Yolculuğun Resimlenmesi*. **İlim ve Sanat**, (17). 25- 29.

ÇELEBİ, H. H. (1982). *Deryadan Bir Katre*. **Kök**, (16). 27- 31.

ÇELEBİ, H. H. (1983). *Deryadan Bir Katre*. **Suffe Kültür ve Sanat Yıllığı**, 400-403. İstanbul.

ÇELEBİOĞLU, A. (1986). *Elif Harfiyle İlgili Bazı Edebi Hususiyetler*. **İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi**, 45- 61.

ÇETİN A. (1987). *Büyük Türk Hükümdarı Babür*. **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, (1). 25- 30.

ÇETİN, A. (1985). *Osmanlı Arşivlerinin Tarihçesi*. **Osmanlı Arşivleri ve Osmanlı Araştırmaları Sempozyumu**, 63- 71. İstanbul.

ÇETİN, N. M. (1988). *İslam'da Paleografya'nın Doğuşu ve Gelişmesi*. **Tarih Boyunca Paleografya ve Diplomatik Semineri**, 1- 10. İstanbul.

ÇETİNTAŞ, B. (2005). *Osmanlı'da Hat Sanatının Önemi*. **Antik Dekor Dergisi**, (91). 82- 89. İstanbul.

ÇEVİK S. (1976). *Hat Sanatımızın Estetik Yapısı*. **Pınar**, (54). 29- 33.

ÇEVİK S. (1976). *Necmeddin Okyay ve Hat Sanatımız*. **Pınar**, (50). 34- 36.

ÇEVİK S. (1980). *Toplumsal Açıdan Hat ve Hattatlığın Değerlendirilmesine Giriş*. **Süreç**, (1). 71- 79.

ÇEVİK S. (1980). *Toplumsal Açıdan Hat ve Hattatlığın Değerlendirilmesine Giriş*. **Süreç**, (2). 63- 70.

ÇEVİK S. (1980). *Toplumsal Açıdan Hat ve Hattatlığın Değerlendirilmesine Giriş*. **Süreç**, (3). 72- 79.

ÇEYİZ, Z. *İslâm Hat Sanatı ve Kur'an El Yazmaları*. **Maya**, (46). 29.

ÇİĞ, K. (1950). *1640- 1690 Yıllarında Hat Sanatkârları*. **Tarih Dünyası**, (14). 698-700. İstanbul.

ÇİĞ, K. (1950). *Hakkında Efsaneler Yaratılan XVII. Yüzyılın En Büyük Hattatı: Hattat Hafız Osman Efendi*. **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, (16). 606- 607, 610.

ÇİĞ, K. (1950). *Hattat Ahmed Karahisari*. **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, (6). 234-235. İstanbul.

ÇİĞ, K. (1950). *Hattat Padişahlar*. **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, (5). 196- 197. İstanbul.

ÇİĞ, K. (1950). *Hattat Vezirler*. **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, (10). 429- 431. İstanbul.

ÇİĞ, K. (1950). *Kadın Hattatlarımız*. **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, (11). 459- 461.

ÇİĞ, K. (1950). *Osmanlı- Türk Hattatları*. **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, (4). 168-169. İstanbul.

ÇİĞ, K. (1951). *IV. Murad'ın Bir Kur'an-ı Kerimine ve Bir Sözüne 1000'er Altın Verdiği Hattat*. **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, (23). 982- 983.

ÇİĞ, K. (1964). *Ahmed Karahisari'nin Eşsiz Şaheseri*. **Tarih Konuşuyor**, (26). 2173- 2175.

ÇİĞ, K. (1968). *Hattat Hafız Osman ve Yeni Basılan Kur'an-ı Kerimi*. **Hayat Mecmuası**, (1). 8.

ÇONGUR, H. R. (1983). *Doğumunun 100. Yılında Hezarfen Hattat Necmeddin Okyay ve Hat Sanatı*. **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, (2). 79- 81.

ÇORUHLU, Y. (1995). *Türk Hat Sanatında Hale*. **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi (23-27 Eylül-1991) Kongreye Sunulan Bildiriler**, (1). 577-592. Ankara.

DAYIOĞLU, S. (2000). *Osmanlı Sanatında Mevlevi Hattatlar ve Divan Edebiyatı Müzesi Koleksiyonu. III. Eyüp Sultan Sempozyumu Bildiriler*, İstanbul.

DEMİR, Z. (1979). *Hüsn-i Hat ile İlgili Kaynak Eserler*. **Nesil**, (9/33). 59- 62.

DEMİRİZ, Y. (1976- 1977). *16 Yüzyıla Ait Tezhipli Bir Kur'an*. **Sanat Tarihi Yıllığı VII**, 41-58.

DEMİRİZ, Y. (1995). *19.Yüzyılda Elif ba Cüzleri*. **Sanatsal Mozaik**, (2). 38- 42. İstanbul.

DEMİRONAT, M. (1983). *Kırk Yıllık Dostum Emin Barın*. **Sanat Çevresi**, (62). 16-17.

DERMAN, M. U. (1961). *Hattat Mâcid Bey*. **Yeni İstiklâl**, (14). 5.

DERMAN, M. U. (1964). *Hat Sanatımız*. **İstanbul İmam Hatip Okulu (30 Mayıs 1964)**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1965). *Edirne Hattatları ve Edirne'nin Yazı Sanatımızdaki Yeri*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayını. 311- 320.

DERMAN, M. U. (1966). *Kanuni Devrinde Yazı Sanatımıza Bir Bakış*. **Türk Tarih Kurumu Kanuni Semineri (9 Eylül 1966)**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1967). *Elsiz Bir Hattatımız*. **İslam Medeniyeti**, (3). 42- 43.

DERMAN, M. U. (1967). *Eski Mürekkepçiliğimiz*. **İslam Düşüncesi**, (2). 97- 112.

DERMAN, M. U. (1967). *Hattat Hafız Osman'ın Yazı Sanatımızdaki Yeri*. **Hayat Mecmuası**, (51). 8- 9.

DERMAN, M. U. (1967). *Kalem 1. İslam Düşüncesi*, (3). 161- 176.

DERMAN, M. U. (1967). *Kalem 2. İslam Düşüncesi*, (4). 255- 266.

DERMAN, M. U. (1967). *Kalem. İslam Düşüncesi*, (3- 4). 161- 176. İstanbul.

DERMAN, M. U. (1967). *Türk Hat Sanatı*. **Yüksek İslam Enstitüsü Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1967). *Hafız Osman'ın Yazı Sanatımızdaki Yeri*. **Hayat Mecmuası**, (52). 8- 9.

DERMAN, M. U. (1968). *Hattat Halim Efendi. İslam Düşüncesi*, (6). 399- 406.

DERMAN, M. U. (1968). *Hattat Soyulcuzade Eyyubi Mustafa Efendi. Yeşilay Dergisi*, (413). 18- 20.

DERMAN, M. U. (1968). *Hezarfen Üstad Necmeddin Okyay ile Bir Konuşma*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (47). 8- 10.

DERMAN, M. U. (1968). *Hezarfen Üstad Necmeddin Okyay İle Bir Konuşma*. **Hayat Mecmuası**, (51). 8- 10.

DERMAN, M. U. (1968). *Kağıda Dair. İslam Düşüncesi*, (5). 338- 347. İstanbul.

DERMAN, M. U. (1969). *Büyük Bir Sanatkarımız: Sami Efendi*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (5). 4- 10.

DERMAN, M. U. (1969). *Hattat Dehalarımızdan Şeyh Hamdullah*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (47). 23- 25.

DERMAN, M. U. (1969). *Hattat Sami Efendi'nin Diş Kirası*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (12). 20- 22.

DERMAN, M. U. (1969). *Ölümünün 163. Yıldönümünde Hattat İsmail Zühdi Efendi*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (49). 23- 26.

DERMAN, M. U. (1969). *Üniversite Kütüphanesinde Mevcut Nadide Eserlere Bir Bakış, Türk Kütüphane Haftası (26 Kasım 1969), Yayınlanmamış Bildiriler,*

DERMAN, M. U. (1969). *Yazı Nasıl Yazılır? İslam Düşüncesi*, (8). 505- 512.

DERMAN, M. U. (1969). *Yazı Sanatımız 1- 2. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafyası Fakültesi (27 -28 Kasım 1969), Yayınlanmamış Bildiriler, Ankara.*

DERMAN, M. U. (1970). *Kadiasker Mustafa İzzet Efendi ve Yazdığı Hilye-i Saadet*. **Hayat Mecmuası**, (47). 23- 26.

DERMAN, M. U. (1970). *Kanuni Devrinde Yazı sanatımız. Kanuni Armağanı,* Türk Ankara: Tarih Kurumu Yayını. 269- 289.

DERMAN, M. U. (1970). *Yazı Sanatımız I. Kubbealtı Akademik Seminerleri (25 Aralık 1970), Yayınlanmamış Bildiriler, İstanbul.*

DERMAN, M. U. (1970). *Yazma Kur'an-ı Kerimler Nasıl Hazırlanırdı? Hayat Tarih Mecmuası*, (7). 12- 15.

DERMAN, M. U. (1971). *Elsiz Ayaksız Bir Hattat: Bidest ü Bipa Mehmed Efendi*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (10). 30- 31.

DERMAN, M. U. (1971). *Elsiz Yazan Bir Güzel Sanatçımız*. **Hayat Ayna**, (1). 31-33.

DERMAN, M. U. (1971). *İstanbul Üniversitesi Kütüphanesinde Türk Tezhip ve Minyatürlü Sanat Eserlerimiz*. **Türk Tarih Kurumu (21 Mayıs 1971), Yayınlanmamış Bildiriler**, Ankara.

DERMAN, M. U. (1971). *Ölümünün 25. Yıldönümünde Tuğrakeş İsmail Hakkı Altunbezer*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (6). 24- 26.

DERMAN, M. U. (1971). *Ölümünün 30. Yıldönümünde Reisü'l- Hattatin Kemal Akdik*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (7). 35- 41.

DERMAN, M. U. (1971). *Ölümünün Yirmibeşinci Yıldönümünde Tuğrakeş İsmail Hakkı Altunbezer*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (6). 43- 51.

DERMAN, M. U. (1971). *Tuğrakeş İsmail Hakkı Bey'den Çizgiler*. **Hayat Mecmuası**, (33). 24- 26.

DERMAN, M. U. (1971). *Yazı Sanatımız 2. Kubbealtı Akademik Seminerleri (8 Ocak 1971), Yayınlanmamış Bildiriler*, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1971). *Yazı Sanatımız 3. Kubbealtı Akademik Seminerleri (15 Ocak 1971), Yayınlanmamış Bildiriler*, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1971). *Yazı Sanatımız 4. Kubbealtı Akademik Seminerleri (29 Ocak 1971), Yayınlanmamış Bildiriler*, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1971). *Yazı, Tezhip, Cilt ve Minyatür Sanatımızdan Örnekler*. **Türkiye Sanat Severler Derneği (20 Aralık 1971), Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1972). *Hat Sanatımızda Resim –Yazılar*. **Kubbealtı Akademi Mecmuası**, (3). 65- 72.

DERMAN, M. U. (1972). *Yazı Sanatımızda Tababet*. **İmage**, (II). 27- 32.

DERMAN, M. U. (1973). *İran'lı Ta'lik Üstadı Mir İmadü'l-Hasani*. **Güneş**, (18). 16-18.

DERMAN, M. U. (1973). *Mevlevilikte Sanat*. **Organorama**, (5). 10- 14.

DERMAN, M. U. (1973). *Türk Kitap Sanatları Üzerine Bir Sohbet*. **Fransız Kültür Merkezi (28 Şubat 1973), Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1973). *Türk Yazı Sanatında İcazetnameler ve Taklit Yazılar*. **Türk Tarih Kongresi VII, (25-29 Eylül 1970), Kongreye Sunulan Bildiriler**, 716-727. Ankara: Türk Tarih Kurumu.

DERMAN, M. U. (1973). *Türk Yazı, Tezhip, Cilt ve Ebru Sanatlarına Toplu Bir Bakış*. **Amerikan Kültür Merkezi (22 Şubat 1973) Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1973). *Yazı Tarihimizde Hattat İmza ve Şecereleleri*. **Türk Tarih Kongresi VII, (25-29 Eylül 1970), Kongreye Sunulan Bildiriler**, 727- 732. Ankara: Türk Tarih Kurumu.

DERMAN, M. U. (1974). *Benzeri Olmayan Bir Sanat Albümü. Gazneli Mahmud Mecmuası*. **Türkiyemiz**, (14). 17- 21.

DERMAN, M. U. (1974). *Türk Hat Sanatında Kullanılan Aletler; 1, Kalemtraş ve Maktalar*. **İlgi**, (19). 40- 43.

DERMAN, M. U. (1974). *Üsküdarlı Hoca Ali Rıza Bey*. **Kültür ve Sanat**, (3). 16-27.

DERMAN, M. U. (1975). *Hattat Silsilenameleri (Hattatlardan Kim Kimi Yetiştirdi)*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (5). İstanbul.

DERMAN, M. U. (1975). *Tarihimizde Kullanılan Yazı Alet ve Malzemesi*. **Türk Tarih Kurumu (11 Nisan 1975), Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1976). *Hat Sanatında Kullanılan Aletler: 2, Kamış Kalemler Mahfazaları*. **İlgi**, (22). 36- 39.

DERMAN, M. U. (1976). *Hat Sanatında Türklerin Yeri, İslâm Sanatında Türkler*. İstanbul: Yapı Kredi Bankası Yayını. 52- 56.

DERMAN, M. U. (1976). *Necmeddin Okyay*. **Hayat Mecmuası**, (3). 14.

DERMAN, M. U. (1976). *Ölümünün Yüzüncü Yıldönümünde Kadiasker Mustafa İzzet Efendi*. **Meydan**, (540). 43- 45.

DERMAN, M. U. (1976). *Türk Hat Sanatı*. **Ayn Şems Üniversitesi, (6 Nisan 1976), Yayınlanmamış Bildiriler**, Kahire.

DERMAN, M. U. (1976). *Türk Hat Sanatı*. **el-Ezher Üniversitesi, (8 Nisan 1976), Yayınlanmamış Bildiriler**, Kahire.

DERMAN, M. U. (1976). *Türk Hat Sanatında Kullanılan Aletler 2: Kamış Kalemler ve Mahfazaları*. **İlgi**, (22). 36- 39.

DERMAN, M. U. (1976). *Türk Hat Sanatında Kullanılan Aletler 3: Mürekkep ve Hokka*. **İlgi**, (23). 33- 35.

DERMAN, M. U. (1976). *Türk Hat Sanatında Kullanılan Aletler*. **İlgi**, (24). 33- 35.

DERMAN, M. U. (1976). *Türk Hat Sanatında Kullanılan Aletler: 3, Mürekkep ve Hokka*. **İlgi**, (23). 33- 35.

DERMAN, M. U. (1976). *Uğur Derman Necmeddin Hoca 'yı Anlatıyor*. **Pınar**, (56). 37- 41.

DERMAN, M. U. (1976).*Ölümünün 100. Yıldönümünde Kadiasker Mustafa İzzet Efendi*. **Meydan**, (540). 43- 45.

DERMAN, M. U. (1976).*Türk Hat Sanatında Kullanılan Aletler 4: Divitler, Kuburlar*, **İlgi**, (24). 33- 35.

DERMAN, M. U. (1977). *Bir Güzel Adam*. **Petrol ve Biz**, (3). 13.

DERMAN, M. U. (1977). *Kâğıt Boyanması ve Aherleme*. **İlgi**, (25). 32- 35.

DERMAN, M. U. (1977). *Türk Sanatı Hakkında*. **Kubbealtı Akademik Seminerleri (11 Ocak 1977), Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1978). *Osmanlı Tuğraları Hakkında Bir Sohbet*. **Topkapı Sarayı Müzesi Sanat Tarih Araştırmaları Semineri (30 Mayıs 1978), Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1978). *Yazı Altlığı*. **İlgi**, (26). 33- 35.

DERMAN, M. U. (1978). *Yazı Sanatımızda Hilyeler*. **Milli Türkoloji Kongresi I (2- 6 Ekim 1978) Yayınlanmamış Bildiriler**.

DERMAN, M. U. (1979). *Mıstar ve Kâğıt Makasları*. **İlgi**, (27). 32- 35.

DERMAN, M. U. (1979). *Yazı Sanatımızda Hilve-i Saadet. İlgi*, (28). 33- 38.

DERMAN, M. U. (1979). *Yazı Sanatının Eski Matbaacılığımıza Akisleri. Milletlerarası Türkoloji Kongresi II, (24-29 Eylül 1979), Yayınlanmamış Bildiriler.*

DERMAN, M. U. (1980). *Celi Yazılar. İlgi Mecmuası*, (29). 30- 35.

DERMAN, M. U. (1980). *Vefatının 40. Yıldönümü Dolayısıyla Hattat Hulusi Efendi. Kubbealtı Akademi Mecmuası*, (11). 35- 54.

DERMAN, M. U. (1980). *Yazı Sanatımızda Kıt'alar. İlgi Mecmuası*, (30). 32- 35.

DERMAN, M. U. (1980). *Yazı Sanatında Murakkalar. Milli Türkoloji Kongresi III, (6-10 Ekim 1980), Yayınlanmamış Bildiriler.*

DERMAN, M. U. (1980). *Yazı Sanatının Eski Matbaacılığımıza Akisleri. Türk Kütüphaneciler Derneği Basım ve Yayıncılığımızın 250 Yılı Bilimsel Toplantısı (10-11 Aralık 1979), Bildiriler*, 97- 118. Ankara: Türk Kütüphaneciler Derneği Yayınları.

DERMAN, M. U. (1981). *Hafız Osman'ın Mushafları. Sanat Dünyamız*, (24). 10- 17.

DERMAN, M. U. (1981). *Hamid Aytaç. Lale*, (1). 18- 20. İstanbul.

DERMAN, M. U. (1981). *Hat ve Tezhip Sanatına Giriş. Centro di Ricerca per il Teatro (25 Haziran 1981), Yayınlanmamış Bildiriler*, Milano.

DERMAN, M. U. (1981). *Hat ve Tezhip Sanatına Giriş. Commonwealth Institute (16-17 Haziran 1981), Yayınlanmamış Bildiriler*, London.

DERMAN, M. U. (1981). *Hat ve Tezhip Sanatına Giriş*. **Salle Simon Patino (9 Haziran 1981), Yayınlanmamış Bildiriler**, Genevre.

DERMAN, M. U. (1981). *Türk San'atında Murakkalar*. **İlgi**, (32). 40- 43.

DERMAN, M. U. (1981). *Vefatının 20. Yıldönümünde Hattat Macid Ayrıl*. **Sandoz Bülteni**, (2). 7- 12.

DERMAN, M. U. (1982). *Bakkal Arif Efendi*. **Kök**, (15). 13- 15.

DERMAN, M. U. (1982). *Çarşambalı Hacı Arif Bey*. **Kök**, (13). 14.

DERMAN, M. U. (1982). *Hamid Aytaç*. **Lale**, (1). 18- 19.

DERMAN, M. U. (1982). *İki Kardeş Hattatımız Hatip Ömer Vasfi Efendi (1890-1928), Neyzen Emin Efendi (1883-1945)*. **Kök**, (17). 5- 9.

DERMAN, M. U. (1982). *İki Kardeş Hattatımız Hatip Ömer Vasfi Efendi (1890-1928), Neyzen Emin Efendi (1883-1945)*. **Kök**, (18). 12- 19.

DERMAN, M. U. (1982). *Kadıasker Mustafa İzzet Efendi*. **Kök**, (14). 14- 18.

DERMAN, M. U. (1982). *Kendi İzahlarıyla Hafız Osman'ın Mushafları*. **Sanat Dünyamız**, (9- 24). 11- 20.

DERMAN, M. U. (1982). *Mahmud Celaledin (? – 1829)*. **Kök**, (20- 21- 22). 14- 17.

DERMAN, M. U. (1982). *Sultan III. Ahmed'in Tuğra Albümü*. **Milletlerarası Türkoloji Kongresi V (20- 25 Eylül 1982), Yayınlanmamış Bildiriler**.

DERMAN, M. U. (1982). *Tuğralarda Estetik*. **İlgi Mecmuası**, (33). 16- 24.

DERMAN, M. U. (1982). *Türk Hat Sanatını Yaşatmalıyız*. **Kök**, (20- 21- 22). 12- 13

DERMAN, M. U. (1982). *Türk Hat Sanatını Yaşatmalıyız*. **Milli Kültür Şurası: Kurum Görüşü ve Kurum Temsilcisi Bildirileri Kişisel Bildiriler 1 (23-27 Ekim 1982)**, 379- 382. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı.

DERMAN, M. U. (1982). *XVI. Yüzyılda Saray Hat Sanatı*. **Topkapı Sarayı Müzesi Sanat Tarihi Araştırmaları Semineri (16 Haziran 1982)**, Yayınlanmamış **Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1982). *Çarşambalı Hacı Arif Bey*. **Kök**, (13). 14- 15.

DERMAN, M. U. (1983). *Doğumunun 100. Yılında Necmeddin Okyay*. **Ankara Resim Heykel Müzesi (12 Nisan 1983)**, Yayınlanmamış **Bildiriler**, Ankara.

DERMAN, M. U. (1983). *Hattat Hamid Aytaç*. **Suffe Kültür ve Sanat Yıllığı**, 398- 399.

DERMAN, M. U. (1983). *Padişah Tuğralarındaki Şekil İnkılâbına Dair Bilinmeyen Bazı Gerçekler*. **Türk Tarih Kongresi VIII, (11-15 Ekim 1976)**, Kongreye **Sunulan Bildiriler**, 1613- 1618. Ankara: Türk Tarih Kurumu.

DERMAN, M. U. (1983). *Üstad Necmeddin Okyay'ın Sanat Dünyası*. **Sadberk Hanım Müzesi (22 Ocak 1983)**, Yayınlanmamış **Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1984). *Hat Sanatımıza Dair*. **Türk Edebiyatı**, (124. 19- 22.

DERMAN, M. U. (1984). *Kaybettiğimiz Müzehhip Muhsin Demironat*. **Lale**, (2). 18- 20. İstanbul.

DERMAN, M. U. (1984). *Merhum Ekrem Hakkı Ayverdi İçin Rihlet Tarihi*. **Türk Edebiyatı**. (61).

DERMAN, M. U. (1984). *Türk Hat Sanatını Yaşatmalıyız*. **Ajans Türk**, (209). 8- 9.

DERMAN, M. U. (1984). *Türk Hat Sanatını Yaşatmalıyız*. **İnanç Dergisi**, (1). 26-29.

DERMAN, M. U. (1984). *XVII. Yüzyılda Saray Hat Sanatı*. **Topkapı Sarayı Müzesi Sanat Tarihi Araştırmaları Semineri (7 Haziran 1984) ,Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1984). *Yirminci Ölüml Yıldönümünde Hattat Halim Özyazıcı*. **Milli Türkoloji Kongresi VI, 26-29 Eylül 1984), Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1985). *Hat Sanatımızın Dünyü, Bugünü, Yarını*. **Türkiye’de Hat Sanatının Bugünü ve Yarını**, 411- 414. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.

DERMAN, M. U. (1985). *Mustafa Düzgünman*. **Doğuş**, (19). 12- 13.

DERMAN, M. U. (1985). *Yeni Cami Çeşme ve Sebilinin Kitabesine Dair*. **Milletlerarası Türkoloji Kongresi VII, Bildiriler**.

DERMAN, M. U. (1986). *İslam Sanatında Hilve*. **Altınoluk**, (9). 40- 41.

DERMAN, M. U. (1986). *XVI. Yüzyılda Hat Sanatı*. **Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı Sempozyumu Bildiri Özetleri Kitabı**, 17. İstanbul.

DERMAN, M. U. (1986). *Yeni Cami, Çeşme ve Sebili*. **Lale**, (4). 14- 17. İstanbul.

DERMAN, M. U. (1987). *Divit ve Kuburlar*. **Aletler ve Adetler**, 26- 30. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). *Kâğıt Makaslar. Aletler ve Adetler*, 38- 39. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). *Kalemtaş ve Makta. Aletler ve Adetler*, 43- 44. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). *Kamış Kalem. Aletler ve Adetler*, 40- 42. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). *Makta. Aletler ve Adetler*, 45- 48. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). *Mürekkeb ve Hokka. Aletler ve Adetler*, 77- 80. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). *The Art of Calligraphy in İslam. Arts, The İslamic World*, (3). 81- 87. London.

DERMAN, M. U. (1987). *Türk Sanatında Hilyeler. Sadberk Hanım Müzesi, (17 Ocak 1987), Yayınlanmamış Bildiriler*, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1987). *Yazma Eserlerde Kullanılan Alet ve Malzemeye Dair. Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu (5-6 Mayıs 1986) Bildiriler*, 15- 33.

DERMAN, M. U. (1988). *Celi Divani'nin Tekâmülüne Dair. Tarih Boyunca Paleografya ve Diplomatik Semineri Bildirileri*, 15- 18. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Araştırma Merkezi.

DERMAN, M. U. (1988). *Celi Yazılar. Uluslararası Antika ve Sanat Fuarı (4-24 Ekim 1988), Yayınlanmamış Bildiriler*, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1988). *Hatıralardaki Süheyl Ünver. Lale*, (6). 31- 39.

DERMAN, M. U. (1988). *Sultan Üçüncü Ahmed'in Yazdığı Mushaf. Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi*, (1). 70- 74.

DERMAN, M. U. (1988). *XVI. Yüzyıldan İki Hat Sanatkârı. Topkapı Sarayı Müzesi Sanat Tarih Araştırmaları Haberleşme Semineri (1 Haziran 1988), Yayınlanmamış Bildiriler*, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1989). *Hattat Abdullah bin İlyas Üzerine. Topkapı Sarayı Müzesi Sanat Tarihi Araştırmaları Haberleşme Semineri (3 Mayıs 1989), Yayınlanmamış Bildiriler*, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1989). *Mimar Sinan'ın Eserlerinde Hat Sanatı, VI. Vakıf Haftası. Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde Mimar Sinan ve Dönemi Sempozyumu*, 287- 292. İstanbul: Vakıflar Genel Müdürlüğü.

DERMAN, M. U. (1989). *Yazı Alet ve Malzemeleri. Uluslararası Antika ve Sanat Fuarı V, (2 Kasım 1989), Yayınlanmamış Bildiriler*, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1990). *Ölümünün 50. Yıldönümünde Hattat Hulusi Efendi. Lale*, (7). 15- 20.

DERMAN, M. U. (1990). *Sultan İkinci Mahmud'un Hattatlığı. Sulatan İkinci Mahmud ve Reformları Semineri (28-30 Haziran 1989) Bildiriler*, 33- 47. Ankara: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Araştırma Merkezi.

DERMAN, M. U. (1990). *Vakıf Eserlerinde Hat Restorasyonu. VII. Vakıf Haftası Kitabı*, 305- 308. Vakıflar Genel Müdürlüğü.

DERMAN, M. U. (1991). *Rakım'ın Celî Sülüs Kuşaklarına Dair. Türk Sanatları Kongresi IX, (23-27 Eylül 1991), Kongreye Sunulan Tebliğler, Bildiri Özetleri*, 68. Ankara: Kültür Bakanlığı.

DERMAN, M. U. (1992). *Hat Sanatı*. **Kuveyt Müzesi, (2 Aralık 1992), Yayınlanmamış Bildiriler**, Kuveyt.

DERMAN, M. U. (1992). *Sultan Reşad'ın Yazdırdığı Saray Kütüphanesindeki Eserler*. **Topkapı Sarayı Müzesi Sanat Tarih Araştırmaları Haberleşme Semineri (1-6 Haziran 1992), Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1993). *Medresetü'l- Hattatin Üzerine*. **İslam Tarih Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (23 Ocak 1993), Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1994). *Hat Sanatı*. **Birinci Milletlerarası Sanatkârlar İşbaşında Festivali, (12 Ekim 1994), Yayınlanmamış Bildiriler**, İslamabad.

DERMAN, M. U. (1994). *İstanbul Üniversitesi Kütüphanesindeki Kıymetli Yazma Eserlere Toplu Bir Bakış*. **Kütüphane Haftası 30, (5 Nisan 1994), Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1994). *Sultan İkinci Abdülhamid Devrinde Hat ve Tezyîni Sanatlarımız*. **Sultan İkinci Abdülhamid Devri ve Semineri (27-29 Mayıs 1992), Bildiriler**, 85- 92. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Araştırma Merkezi.

DERMAN, M. U. (1995). *Kanuni Devrinde Hat Sanatımız: Kanuni Sultan Süleyman'ın 500. Doğum Yılı*. **Antik Dekor**. (29). 29- 30.

DERMAN, M. U. (1995). *Nadide Yazmalarımızla Başbaşa*. **Beyazıt Devlet Kütüphanesi (2 Aralık 1995), Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1995). *Ölümünün 50. Yılında Neyzen Emin Dede*. **İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (17 Ocak 1995), Yayınlanmamış Bildiriler**.

DERMAN, M. U. (1995). *Rakım'ın Celî Sülüs Kuşaklarına Dair*. **9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi Bildirileri**, 47- 50. Ankara: Kültür Bakanlığı.

DERMAN, M. U. (1995). *Selçuklu'dan Osmanlı'ya Celî Sülüs Hattının Gelişimi*. **Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri IV**, 91- 96. Konya: Selçuk Üniversitesi Rektörlüğü.

DERMAN, M. U. (1995).*İstanbul Kitabeleri*. **İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Toplantıları (28 Mayıs 1995), Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1996). *Küba Mescidi Kitabesi*. **Kubbealtı Akademisi Mecmuası**, (25). 66- 70.

DERMAN, M. U. (1996). *Sabancı Koleksiyonu'ndan Dört Hat Şaheseri*. **P Sanat Kültür Antika**, (1). 96- 99.

DERMAN, M. U. (1997). *Hamid Bey*. **Hattat Hamit Aytaç (Amîdî) Anma Paneli**.

DERMAN, M. U. (1997). *Hat Sanatında Osmanlı Mektebi*. **Beytü'l- Hikme**, (1 Ekim 1997) **Yayınlanmamış Bildiriler**, Tunus.

DERMAN, M. U. (1998- 99). *Hafız Osman'ın Üçüncü, Yesârî'nin İkinci Ölüm Yıldönümleri*. **P Sanat Kültür Antika**, (12). 140- 147.

DERMAN, M. U. (1998). *Altın Harfler Sergisinden Osmanlı Hat Şaheserleri*. **P Sanat Kültür Antika**, (10). 120- 131.

DERMAN, M. U. (1998). *Cumhuriyet Devrindeki Türk Hat Sanatı*. **Yeni Türkiye: Cumhuriyet Özel Sayısı IV**, 3173- 3176.

DERMAN, M. U. (1998). *Hafız Osman ve Yeseri'yi Anma Toplantısı*. **İslam Tarih, Sanat ve Kültür Merkezi (19 Aralık 1998) Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1998). *Hat Sanatı 1- 2. Atatürk Üniversitesi (20-21 Mayıs 1998), Yayınlanmamış Bildiriler*, Erzurum.

DERMAN, M. U. (1998). *Kağıt Makasları. P Sanat Kültür Antika*, (10). 112-115.

DERMAN, M. U. (1998). *Kalemtraşlar. P Sanat Kültür Antika*, (11). 128- 131.

DERMAN, M. U. (1998). *Maktalar. P Sanat Kültür Antika*, (12). 136- 139.

DERMAN, M. U. (1998). *Osmanlılar'da Hat Sanatı. Osmanlı Devleti ve Medeniyeti Tarihi*, İslam Tarih Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi. 481- 486.

DERMAN, M. U. (1998). *Sabancı Hat Koleksiyonu Metropolitan Müzesinde. Skylife*, (182). 74- 80.

DERMAN, M. U. (1999). *Gecikmiş Bir Vaad, Prof. Dr. Nihat Çetin'e Armağan*, 371- 406. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi.

DERMAN, M. U. (1999). *Geleneği Yaşatan Bir İstanbul Beyefendisi: (Uğur Derman. Meltem Cansever). Marie Claire Maison*, (20). 36- 37.

DERMAN, M. U. (1999). *M. Uğur Derman Anlatıyor: "Ben İki Nesil Arasında Köprü Oldum.", Söyleşen: Beşir Ayvazoğlu. Türk Edebiyatı*, (305). 16- 21.

DERMAN, M. U. (1999). *Osmanlı Çağında Hat Sanatı ve Hattatlara Dair Yapılan Araştırmalar. Türk Tarih Kongresi XII, (4-8 Ekim 1999), Yayınlanmamış Bildiriler*, Ankara.

DERMAN, M. U. (1999). *Osmanlı'nın Amerika'daki Yادigarı. Antik Dekor*, (50). 146- 148.

DERMAN, M. U. (1999). *Vakıfların Uhdesindeki Hat Eserlerinin Geleceği*. **Türkiye Vakıflar Şurası 2, (7 Aralık 1999), Yayınlanmamış Bildiriler**, Ankara.

DERMAN, M. U. (1999). *XVI. Yüzyılın Taşınabilir En Büyük Hattatı*. **XI. Milletlerarası Türk Sanatı Kongresi (23-28 Ağustos 1999) Bildiri Özetleri**, 31.

DERMAN, M. U. (1999). *Yazıyı Sanat Katına Çıkardılar*. **Hürriyet Gösteri**, (212). 64- 69.

DERMAN, M. U. (2000). *Emin Bey Hoca İçin*. **Emin Bilgiç Hatıra Kitabı**, 105-106. İslam Tarih Sanat ve Kültürünü Araştırma Vakfı.

DERMAN, M. U. (2000). *Eyüp Sultan Reşadiye Numune Mektebi'nin Kazınmış Kitabesine Dair*. **Eyüp Sultan Sempozyumu III, Tarihi Kültürü ve Sanatıyla Tebliğler**, 170- 175. İstanbul: Eyüp Belediyesi.

DERMAN, M. U. (2000). *Hat Sanatının Büyük İsimlerinden: Sami Efendi*. **Akademik Araştırmalar Dergisi**, (4- 5). 473- 485.

DERMAN, M. U. (2000). *Yazı Alet ve Malzemesi*. **Sakarya Üniversitesi, (21 Nisan 2000), Yayınlanmamış Bildiriler**, Adapazarı.

DERMAN, M. U. (2005). *Türk Hat Sanatı'nın Mısır'da Hayranlık Uyandıran Bir Numunesi*. **Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi (21-26-Kasım-2005), Tebliğler**, Ankara.

DERMAN, M. U. *Mezar Kitabelerinde Yazı Sanatımız*. **Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu**.

DİKBAŞ, M. *Sultanların İmparatorluğu: Khalılı Koleksiyonu'ndan Osmanlı Eserleri*. **Antik Dekor Dergisi**, (57). 82- 84. İstanbul.

DOLU, E. (1970). *Feyhaman'ın Son Tablosu*. **Hayat Mecmuası**, (22). 8- 9.

DURUL, Y. (1974). *Dünyanın En Ünlü Kitap Doktoru Bir Türk (Emin Barın)*. **Hayat Mecmuası**, (12). 32- 33.

DURUL, Y. (1976). *Halı ve Seccadelerde Yazı Süslemeleri*. **Türkiyemiz**, (17). 13- 16.

DURUL, Y. (1986). *Dünyanın En Eski ve En Zengin Dillerinden Biri: Arapça*. **Mercedes-Benz, Otomarsan**, (34). 14- 17.

EBÜZZİYA, Z. (1982). *Türk Hat Şaheserleri*. **Meydan**, (611). 37- 39.

EDGÜ, F. (1976). *İslam Hat Sanatının İncelikleri ve Batıya Etkileri: Yazı Sanatının Resim Sanatından Ayrımı Yoktur*. **Milliyet Sanat Dergisi**, (206). 6- 11.

EDGÜ, F. (1982). *Son Hattatın Ölümü*. **Sanat Dergisi**, (49). 35.

EDGÜ, F. (1989). *Hat Sanatına Çağdaş Bir Göz İle Bakmak*. **Dekorasyon**, (2). 106- 108.

EDGÜ, F. (1990-1991). *Hat Sanatına Doğru Bakmak*. **Antik Dekor**, (9). 86- 89. İstanbul.

ELİF, N. (1950). *Hız. Ömer, Osman ve Ali'nin El Yazıları İle Kur'an-ı Kerim*. **Tarih Hazinesi**, (1). 41- 43.

ELİF, N. (1950). *Türk Sanatında Arap Harfleri*. **Meydan**, (540). 48- 49.

ELİF, N. (1959). *Resim ve Yazı*. **Türk Yurdu**, (2). 55.

ELİF, N. (1974). *Emin Barın'ın Kufî ve Celi Divani Yazı Türlerinde Yeni Uygulamaları*. **Türkiyemiz**, (13). 23- 30.

ELİF, N. (1983). *Allah, Allah*. **Sanat Çevresi**, (62). 18.

ELİF, N. (1983). *Emin Barın Kronolojisi*. **Sanat Çevresi**, (62). 20- 21.

ELKER, S. (1956). *Kitabelerde (Ebced) Hesabının Rolü*. **Vakıflar Dergisi**, (III). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

EMİROĞLU, E. (1975). *Unutulan Bir Sanat Kolunun Son Ustası*. **Meydan**, (526). 48- 50.

ERDEN, H. (1973). *Hattat Mehmet Yesari Efendi*. **Pınar**, (24). 23- 25.

ERDEN, H. (1973). *Mustafa Rakım ve Hat Sanatımız*. **Pınar**, (22). 20- 24.

ERDOĞAN, M. (1944). *Fatih Mehmet Devrinde Türk Hattatlığı*. **Folklor Postası**, (2). 8- 17.

EREZ, S. (1987). *Hat Sanatında Değerlendirme Kıstasları*. **Medicina**, (55). 13- 14.

ERGÜN, Y. (1979). *Hat Sanatı*. **Sebil**, (205). 11.

ERGÜN, Y. (1979). *Kufî Yazı*. **Sebil**, (208). 11.

ERGÜN, Y. (1979). *Makili Yazı*. **Sebil**, (207). 11.

ERGÜN, Y. (1980). *Diğer Yazılar*. **Sebil**, (217). 15.

ERGÜN, Y. (1980). *Nesih Yazı*. **Sebil**, (211). 10.

ERGÜN, Y. (1980). *Sülüs Yazı*. **Sebil**, (209). 11.

ERGÜN, Y. (1980). *Talik Yazı*. **Sebil**, (214). 6.

ERGÜN, Y. (1985-1986). *Hat Sanatı*. **Suffe Kültür ve Sanat Yıllığı**, 306- 338. İstanbul.

ERMAN, A. N. (1969). *Eski Türklerde Yazı Sanatı: Dünyanın En Büyük Kalem*. **İstanbul Dergisi**, (71). 10.

ERSEVEN, İ. C. (1986). *Bektaşî Folklorunda Resim ve Yazı Sanatı*. **Türk Folkloru Belleten**, 119- 153. İstanbul.

ERSOY, A. (1983). *Geleneksel İle çağdaş Birleştiren Sanatçı Emin Barın*. **Sanat Çevresi**, (62). 8- 9.

ERÜNSAL, İ. (1981). *II. Beyazid Devrine Ait Bir İn‘amat Defteri*. **Tarih Enstitüsü Dergisi**, İstanbul.

ESİN, E. (1984). “*Bitig*” (*İlk Devir Kitap Sanatları*). **Kemal Çığ’a Armağan**, 116. İstanbul.

ESİN, E. (1984). *Mushaf Hattatlığı ve Kur‘an-ı Kerim’in Türkçe Meali Hakkında Türklerce Yapılan İlk Çalışmalara Dair*. **İslam Tetkikleri Enstitüsü Dergisi**, (VIII/4). 1- 4. İstanbul.

ESİN, E. (1988). *Eski Sanata Yeni Yorum: Resimli Hat*. **Türk Hava Yolları Magazin**, (10). 14- 16.

ETİKAN, S. (2005). *Türk Hatlarının Batı Resim Sanatına Etkisi*. **Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi (21-26-Kasım-2005), Tebliğler**, Ankara.

EVCİM, S. (1971). *Son hat Ustalarından... Hamid Baba'nın Küçük Dünyası*. **Hayat Mecmuası**, (10). 10.

EYÜBOĞLU, B. R. (1975). *Sanat Dergisinin Yazı Dizisi: Eski Yazılar I-II*. **Milliyet Sanat Dergisi**, (113). 18- 20.

EYÜBOĞLU, B. R. (1975). *Sanat Dergisinin Yazı Dizisi: Eski Yazılar I-II*. **Milliyet Sanat Dergisi**, (114). 8- 9.

FATİH, M. (1977). *Hüsn-i Hat I*. **Sebil**, (79). 15.

FATİH, M. (1977). *Hüsn-i Hat II*. **Sebil**, (80). 14.

FATİH, M. (1977). *Hüsn-i Hat III*. **Sebil**, (81). 13.

FATİH, M. (1977). *Hüsn-i Hat IV*. **Sebil**, (83). 13.

FATİH, M. (1977). *Hüsn-i Hat V*. **Sebil**, (82). 13.

FATİH, M. (1977). *Hüsn-i Hat VI*. **Sebil**, (84). 13.

FATİH, M. (1977). *Hüsn-i Hat VII*. **Sebil**, (85). 13.

FATİH, M. (1977). *Hüsn-i Hat VIII*. **Sebil**, (86). 14.

GÖKBİLGİN, M. T. (1965). *Venedik Devlet Arşivindeki Vesikalar Külliyyatında Kanuni Sultan Süleyman Devri Belgeleri*. **Belgeler**, (I /2). 119- 220. Ankara.

GÖKSOY, H. A. (2004). *Geleneksel Türk El Sanatlarından Sedef Yazılar*. **İlgi Dergisi**, (107). 10. İstanbul.

GÖLPINARLI, A. (1967). **Mevlana Müzesi Yazmalar Katalogu**, Ankara.

GÖLPINARLI, A. (1976). *Hat, Ebru ve Cilt Ustası N. Okyay'ın Ölümüyle Bir Alem, Bir Devir Kapandı. Milli Sanat Dergisi*, (168). 10- 11.

GÖNÇER, S., ÜÇER, S. S. (1937). *Ahmed Şemseddin ve Çırakları, I. Tanpınar*, (59).

GÖNÇER, S., ÜÇER, S. S. (1937). *Ahmed Şemseddin ve Çırakları, II. Tanpınar*, (61).

GÜLBÜN, M. (1992). *A.Süheyl Ünver'in Medresetü'l Hattatin Yılları ve Ötesi. Antik ve Dekor Dergisi*, (17). 60- 64. İstanbul.

GÜNDÜZ, H. (1991). *Hat ve Cilt Sanatının Büyük Ustası: Emin Barın. Antik Dekor Dergisi*, (13). 96- 99. İstanbul.

GÜNDÜZ, M. (1976). *İslam 'da Kitap Sevgisi ve İlk Kütüphaneler. Vakıflar Dergisi*, (XI). 165- 193. Ankara: Gaye Matbaası.

GÜNDÜZ, M. (1978). *Matbaanın Tarihçesi ve İlk Kur'an-ı Kerim Basmaları. Vakıflar Dergisi*, (XII). 335- 350. Ankara.

GÜNER, S. (1977). *Türk Sanatlarında Aynalı Yazılar. Kültür ve Sanat*, İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.

GÜNGÖR, S. (1950). *İslam Dini ile Yaşıt Kur'an-ı Kerim. Tarih Dünyası*, (14). 577- 578.

GÜNTAY, R. (1978). *Yaşayan Hattatlarımız: Hamit Aytaç. Sebil*, (131). 14.

GÜNTAY, R. (1978). *Yaşayan Hattatlarımız: Hattat Hasan Çelebi. Sebil*, (134). 14.

GÜNTAY, R. (1978). *Yaşayan Hattatlarımız: Hattat Kemal Batanay*. **Sebil**, (136). 14.

GÜNTAY, R. (1978). *Yaşayan Hattatlarımız: Hattat Emin Barın*. **Sebil**, (138). 14.

GÜNTAY, R. (1978). *Yaşayan Hattatlarımız: Hattat Saim Özer*. **Sebil**, (140- 141). 14.

GÜNÜÇ, F. (2005). *Türk Hat Sanatının Mısır Hat Sanatına Katkıları*. **Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi (21-26- Kasım-2005), Tebliğler**, Ankara.

GÜNYAZ, A. (1988). *Yazıya Hayat Veren Emin Barın'ın Kaybı*. **Sanat Çevresi**, (112). 26.

GÜVEMLİ, Z. *Türkler'in İslam Sanatlarına Katkısı*. **Türkiyemiz**, (19). 3- 7. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

HAFIZ, N., ASİM, M. (1976). *Priştine Kitabeleri*. **Vakıflar Dergisi**. (XI). Ankara: Gaye Matbaası.

HAMİDULLAH, M. (1972). *Hız. Peygamber ve Sahabe Devrinde Kitabet Sanatı*. **İslam Medeniyeti**, (25). 2- 10.

HANCIOĞLU, T. (1985). *Kufl Yayı Üzerine*. **Gazi Eğitim Faköltesi Dergisi**, (1). 141- 144.

HANCIOĞLU, T. (1986). *Hattat Hamid Anlatıyor*. **Altınoluk** , (1). 33- 36.

İSMAİL, H. (1926). *Türk Yazılarının Tetkikine Medhal*. **Darülfünun İlahiyat Fak. Mecmuası**, (5- 6). 111- 136. İstanbul.

İŞBİL, T. (1969). *Tuğralar*. **Prelli Dergisi**, (59). 22.

KAKBAKLI, S. *Kadın Hattatlarımız*. **Sebil**, (145). 178.

KALKAN, İ. (1979). *Kamil Akdik*. **Tarih ve Edebiyat Mecmuası**, (11). 49- 52.

KARAMANBEY, Ç. (1970). *Türk Halısında Kufi Yazılar*. **Türk Folklor Araştırmaları**, (246). 5004- 5005.

KARAMETLİ, C. (1966). *Türk Yazı Sanatı ve Fatih Devri Hattatları*. **Türk Yurdu**, (323). 10- 11.

KARATAŞ, C. (2005). *Türk Kültüründe Levhalar ve Batı Sanatına Etkileri*. **Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi (21-26-Kasım-2005)**, Tebliğler, Ankara.

KAYMAZ, R. (1976). *Medeniyetimiz ve Hat Sanatımız*. **Yeşilay Dergisi**, (510). 17.

KOÇ, M. (2000). *İlmi Araştırmalarda Filolojik Yöntem*. **III. Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğler (28-30 Mayıs- 1999)**, İstanbul.

KONYALI, İ. H. (1951). *Hamit Aytaç*. **Tarih Hazinesi**, (14). 714- 719.

KONYALI, İ. H. (1953). *Kadın Hattatlarımızdan Selma Hanım*. **Tarih Hazinesi**, (15). 774- 775. İstanbul.

KÖKSAL, A. (1984). *Türk ve İslam Dünyasında El Yazması, Hat ve Tasvir Sanatı*. **Milliyet Sanat Dergisi**, (102). 31- 33.

KUMBARACILAR, S. (1970). *Ayasofya'nın Levhaları*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (1). 74- 77.

KUNTER, H. B. (1942). *Kitabelerimiz*. **Vakıflar Dergisi**, (II). 431- 455. İstanbul.

KUŞOĞLU, M. Z. (1938). *Hat Sanatında Mühür. İlgi*, (36). 32- 35. Apa Ofset Basımevi.

KÜRKÇÜOĞLU, A. C. (1984). *Mahalli Bir Hattat: Urfalı Behçet. Türkiye'miz*, (45). 28- 34. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

MEHMED, S. (1926). *Kadın Hattatlarımız. Sevimli Ay Dergisi*, (33). 8- 9. İstanbul.

MERİÇ, R. M. (1956). *Nâzımı Kilâri Ahmet Efendi, Hicri 1131 Tarihinde Enderunlu Şairler, Hattatlar ve Musiki Sanatkârları Tezkiresi. İstanbul Enstitü Dergisi II*, İstanbul.

MERT, T. (2000). *Kadiasker Mustafa İzzet Efendi. M. Uğur Derman 65. Yaş Armağanı*, 399- 416. İstanbul.

MESİH, M. (1927). *Hattat Mektebinde Birkaç Saat. Milli Mecmua*, 84. İstanbul.

MESİH, M. (1928). *Hattat Mektebi Sergisi. Milli Mecmua*, (107). İstanbul.

ORAL, M. Z. (1957). *Tarihi Eserlerimizi Bezeyenlerden: Nakkaş Abdullah. Yıllık Araştırmalar Dergisi II*.

ORAL, M. Z. (1962). *Anadolu 'da Sanat Değeri Olan Ahşap Minberler, Kitabeleri ve Tarihçeleri. Vakıflar Dergisi*, (V). 23- 77. Ankara.

ORGUN, Z. (1949). *Tuğra. Türk Tarih Arkeologya ve Etnografya Dergisi*, (5). 203- 220. İstanbul.

ÖGEL, B. (1989). *Sinan'ın Eserlerinde Süsleme ve Mimarının Bütünlüğü. VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde Mimar Sinan ve Dönemi Sempozyumu*, İstanbul.

ÖNDER, M. (1953). *Mevlana Müzesi Hattatları*. **Tarih Sanat Mecmuası**, (17). 5. İstanbul.

ÖNDER, M. (1988). *Türk Hat Sanatında Sikkeli Yazı Levhaları*. **Antik Dekor Dergisi**, (36). 32. İstanbul.

ÖNDER, M. (1991). *Türk Hat (Yazı) Sanatında Besmele İstifleri*. **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi, Kongreye Sunulan Bildiriler**, 127. Ankara

ÖZBEK, N. (1990). *Tebrizi Kerimzade ile Bir Söyleşi: İcazetnameler*. **Antik Dekor**, (7). 64- 65.

ÖZCAN, Y. (2000). *Eyüp Sultanlı Bir Hattatımız Mehmed Raşid Efendi*. **III. Eyüp Sultan Sempozyumu Bildiriler Tebliğler**, İstanbul.

ÖZDENİZ, E. (1999). *Aynalı Yazılar*. **Antik Dekor Dergisi**, (55). 102- 106. İstanbul.

ÖZEN, M. E. (1993). *Süleymaniye Kütüphanesi'ne Bağışlanan Nuri Arlasez Koleksiyonunda Yazma Kur'an-ı Kerimler*. **Antik ve Dekor Dergisi**, (20). 26- 30. İstanbul.

ÖZERGİN, M. K. (1972). *Türkiye Kitabeleri*. **Sanat Tarihi Yıllığı**, 61- 64. İstanbul.

ÖZÖNDER, H. (1970). *Hattat Halim Özyazıcı ve Yazı Üslubu*. **Türk Kültürü**, (96). 33- 41.

ÖZSAYINER, Z. C. (1977). *Türk Hat Sanatında Yazı Resimler*. **İlgi**, (48). 8. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

ÖZSAYINER, Z. C. (1960). *Kılıç Ali Paşa Camii Yazıları*. **İlgi Mecmuası**, (60). İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (1985). *Hattat Osmanlı Padişahları II. Antika Dergisi*, (2). 45-47. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (1985). *Hattat Osmanlı Padişahları. Antika Dergisi*, (1). 25-29. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (1986). *Beyazıd Medresesi ve Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesi. İlgi Mecmuası*, (45). 2- 9. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

ÖZSAYINER, Z. C. (1986). *Hat Sanatımızda Murakkalar. Antika*, (14). 16- 21.

ÖZSAYINER, Z. C. (1987). *Kadın Hattatlarımız. İlgi Dergisi*, (48). 8- 13. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (1988). *Bursa Camii Yazıları. İlgi*, (62). 21- 27. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

ÖZSAYINER, Z. C. (1988). *Selimiye Camii Yazıları. İlgi*, (55). 9- 14. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

ÖZSAYINER, Z. C. (1988). *Süleymaniye Camii Yazıları. İlgi*, (54). 12- 16. İstanbul: Apa Ofset Basımevi,

ÖZSAYINER, Z. C. (1988). *Şehzade Camii Yazıları. İlgi*, (53). 9- 12. Apa Ofset Basımevi. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (1989). *Hattat-Hekim-Sair Katib-Zade Mehmet Refi Efendi. Antik ve Dekor*, (40). 82- 83. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (1989). *Tophane Kılıç Ali Paşa Camisi Yazıları. İlgi*, (58). 15-19. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

ÖZSAYINER, Z. C. (1990). *19. Yüzyıldan Bir Hat ve Tezhip Örneği: Hasan Rıza'nı Kaside-i Bürüdesi*. **Antik ve Dekor**, (80). 114- 116. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (1990). *Üsküdar Atik Valide Camii Yazıları*. **İlgi**, (60). 8- 13. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

ÖZSAYINER, Z. C. (1990-1991). *Hat Sanatçılarının Yaratma Gücünü Yansıtan Yazı-Resimler: Ay ve Yıldız Formunda İstiflenmiş Yazılar*. **Antik ve Dekor**, (90). 52- 54. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (1991). *Olağanüstü Usta Bir Hattat Mükemmel Binici Darüssaade Ağası Hattat Beşir Ağa*. **Antik ve Dekor**, (10). 136- 140. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (1991). *Yaprak Üzerine Yazılan Hatlar*. **Antik ve Dekor**, (10). 36- 41. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (1991). *Yaprak Üzerine Yazılan Hatlar*. **IX. Türk Sanatları Kongresi (İstanbul 23- 27-Eylül-1991), Kongreye Sunulan Bilirdiler**, 135. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

ÖZSAYINER, Z. C. (1994). *Abdülaziz Döneminde Yaşamış Kadın Hattatlarımızdan Hatice Huriye Hanım*. **Antik ve Dekor**, (26). 82- 83. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (1994). *Türk Hat Sanatında Özellikle İstiflerin Ustaları Mevlevi Hattatlar*. **Antik ve Dekor**, (23). 42- 46. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (1995). *Kat-ı Hatlar*. **Türkiyemiz**, (76).

ÖZSAYINER, Z. C. (1995). *Yaprak Üzerine Yazılan Hatlar*. **Kültür ve Sanat**, 69- 76. Ankara: İş Bankası Yayınları.

ÖZSAYINER, Z. C. (1999). *Hattat Osmanlı Padişahları*. **Antik ve Dekor Dergisi**, (50). 80- 82. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (1999). *Mustafa Dede Bin Abdullah (1495-1538) Efendi*. **Antik ve Dekor**, (50). 188- 190. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (2000). *Gubari Hat Levhaları*. **Art Dekor Dergisi**, (91). 130- 134. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (2000). *Kubbelerin Hat Düzeni*. **Art Dekor Dergisi**, (92). 156- 160. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (2001). *Hatlardaki Hoşgörü*. **Art Dekor Dergisi**, (100). 143- 145. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (2001). *Pointilizm (Hat Sanatında Noktacılık)*. **Antik ve Dekor Dergisi**, (63). 102- 104. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (2002). *Kadın Hattatlarımız*. **Antik ve Dekor Dergisi**, (73). 110- 115. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (2002). *Mimar Sinan'ın Eyüp Camilerindeki Hat Sanatı Düzeni*. **V.Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğleri**, İstanbul: Eyüp Sultan Belediyesi Kültür Yayınları.

ÖZSAYINER, Z. C. (2005). *Hat Sanatında Hazret-i Mevlana*. **Antik ve Dekor Dergisi**, (86). 116- 119. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (2005). *Sultan Abdülmecit'in Hat Sanatındaki Yeri*. **Art Dekor Dergisi**, (91). 90- 95. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. C. (2007). *İşleme Yazıyla Birleşince*. **Antik ve Dekor Dergisi**, (102). 134- 139. İstanbul.

RADO, Ş. (1983). *Hat Sanatı Bir Resim Sanatıdır*. **Kaynaklar**, (1). 42- 47. İstanbul:

RADO, Ş. (1983). *Hattat Hamit Ayaç*. **Türkiyemiz**, (39). 1- 4. İstanbul.

RADO, Ş. (1985). *Yazı ve Resim*. **Türkiyemiz**, (46). 3- 6. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

SADBERK. *Sadberk Hanım Müzesinde Gönülden Bir Tutku*. **P Dünya Sanatı Dergisi**, (34). 12- 13. İstanbul.

SAHİLLİOĞLU, H. (1937). *Onsekizinci Yüzyılda Ünlü Bolulu Hattatlar*. **Konya Mecmuası**, (5). 294- 296. Konya.

SAYRAÇ, A. (1990). *16.Yüzyılın Kendisine Özgü Büyük Ustası Ahmet Karahisarı*. **Türkiyemiz**, (62). 34- 41. İstanbul: Tayf Ofset Matbaası.

SELMAN, İ. (1978). *Hattat ve Tezhibci Nişaburlu Şah Mahmud*. **Vakıflar Dergisi**, (XII). 329- 334. Ankara: Mars Matbaası.

SERTOĞLU, M. (1985). *Arşivlerimizin Dünü Bugünü Yarını*. **Osmanlı Arşivleri ve Osmanlı Araştırmaları Sempozyumu**, 47- 52. İstanbul.

SUBAŞI, H. (1991). *Geleneksel Türk Yazı Sanatında Hilyeler*. **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi. 23-27 Eylül 1991, Kongreye Sunulan Bildiriler**, 160. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

SUBAŞI, H. (1996). *Hat Sanatı Açısından Eyüp Sultan Mezar Taşı Kitabeleri*. **I.Eyüp Sultan Sempozyumu Bildiriler**, İstanbul.

ŞAPOLYO, E. B. (1969). *Türk Hat Sanatı. Önasya*, (47). 12- 13. Ankara: Ayyıldız Matbaası.

ŞAPOLYO, E. B. (1970). *İshane ve Mürekkepçilik. Önasya*, (64). 12- 13. Ankara.

ŞEHSUVAROĞLU, H. (1979). *Büyük Türk Hattatı Karahisari. Hayat Tarih Mecmuası*, (3). 44- 45. İstanbul.

ŞEKER, M. (2002). *El Yazması Menakıb-ı Ebû Eyyüb El - Ensâri Adlı Eser ve Nüshaları Üzerine Bir Değerlendirme. V.Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğler*, 17. İstanbul: Eyüp Belediyesi Kültür Yayınları.

ŞENOCAK, K. (1961). *Türklerde Yazı Sanatı. İslam*, (2). 49.

TANINDI, Z. (1986). *13.-14. Yüzyıllarda Yazılmış Kuranların Kanuni Döneminde Yenilenmesi. Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık 1*, 140- 152. İstanbul.

TANINDI, Z. (1991). *Konya Mevlana Müzesi'nde 677 ve 655 Yıllık Kur'anlar: Karaman Beyliğinde Kitap Sanatı. Kültür ve Sanat*, (12). 42- 44. Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları.

TAŞKALE, F. (1990). *Hat Sanatı Yapıtlarından Seçkin Örnekler: Hilyeler. Antik ve Dekor Dergisi*, (7). 90- 95. İstanbul.

TAŞKALE, F. (1991). *Geleneksel Hat, Tezhip Minyatür ve Cilt Sanatlarımızın Bir Araya Topladığı Fatih Divanı. Antik ve Dekor Dergisi*, (13). 28- 31. İstanbul.

TAŞKALE, F. (1994). *Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu'ndan Hat ve Tezhip Şaheseri Bir Albüm. Antik Dekor Dergisi*, (24). 78- 81. İstanbul.

TAŞKALE, F. (2000). *Kur'an-ı Kerim 'de Açan Çiçekler. M. Uğur Derman 65. Yaş Armağanı*, 537- 552. İstanbul.

TAŞKALE, F., GÜNDÜZ, H. (2002). *Yazı ve Tezhip Şaheseri Bir Kur'an-ı Kerim. Antik Dekor* (73). 86- 90. İstanbul

TEKİN, T. (1984). *Arap Yazısı ile Türkçe Metinler. Tarih ve Toplum*, (9). 49- 53.

TELCİ, C. (2005). *XVIII. Yüzyıl Osmanlı Toplumunda Kitap ve Kitap Biriktirenler. Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi (21-26-Kasım-2005), Tebliğler*, Ankara.

TOPRAK, B., DİNÇ, R. (1942). *İsmail Hakkı Altunbezer. Güzel Sanatlar*, (4). 87- 91.

TUĞAL, A. N. (1990- 1991). *Hat Sanatının Seramiğe Uygulanışı. Antik ve Dekor Dergisi*, (9). 100- 103. İstanbul.

TULPAR, H. (1965). *Hattat Mustafa Halim Hoca'nın Vefatı Üzerine. İslam*, (5). 159- 160.

TUNCAY, H. (1974). *Topkapı Sarayı Müzesi Kalemtraşları. Türk Etnografya Dergisi*, (XIV). 77- 95. Ankara.

TUNCAY, R. (1965). *Vesikaların Işığında Süsleme Sanatkârlarımız. Türk Kültürü*, (III/27).

TÜFEKÇİOĞLU, A. (1999). *Tarihte ve Günümüzde Hat Sanatının Öğretim Metodları. 2000'li Yıllarda Türkiye'de Geleneksel Türk El Sanatlarının Sanatsal, Tasarımsal ve Ekonomik Boyutu Sempozyumu Bildirileri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

TÜFEKÇİOĞLU, A. (1997). *Mehmed b. Tacaddin ve Hüsn-ü Hat Risalesi Hakkında. Kubbealtı Akademi Mecmuası*, (I). 45- 48.

TÜRK, A. (1984). *Eski Yazı Güzel Yazı*. **Tarih ve Toplum Dergisi**, (2). 97- 101.

TÜTÜNCÜ, M. (2005). *İsrail’de Osmanlı Devri Eserlerinde Türkçe Kitabeler*. **Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi (21-26- Kasım-2005)**, Tebliğler, Ankara.

UÇAR, M. (2002). *Tuğraları Değil Tarihi Kazıdık*. **Aksiyon Dergisi**, (373). İstanbul.

UÇAR, Ş. (1969). *Hat Sanatı Hakkında*. **Tohum**, (42). 14- 16.

UĞUR, M. (1990). *Sülüs Hattına Dair Mühim Bir Risale Sülüs Yazı Rehberi*. **Vakıflar Dergisi**, (XXI). 335- 360. İstanbul: Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı.

URAL, O. (1976). *Türklerde Resim ve Yazı Sanatı*. **Denizin Sesi**, (14). 40- 47.

UYAR, V. S. (1946). *Hattatlar Armağanı*. **Konya Halkevi Dergisi**, 93- 94.

UYAR, V. S. (1950). *Hattatlar Armağanı*. **Konya Halkevi Dergisi**, 135- 136.

UZEL, N. (1987). *Hükümdarlık Arması Tuğra*. **Antika Dergisi**, (24).

UZLUK, F. N. (1951). *Hattat Olarak Sabuncuoğlu Şerafeddin*. **Dirim Mecmuası**, (10). İstanbul: Kâğıt ve Basım İşleri Matbaası.

UZUNÇARÇILI, İ. H. (1942). *Tuğra ve Pençelerle Ferman ve Buyruklara Dair*. **Belleten**, (V /17- 18). 101- 157.

ÜLKER, M. (1950). *Hattat Mustafa Rakım Efendi (1757- 1826)*. **Tarih Dünyası**, (7).

ÜLKER, M. (1978). *Süleymaniye Camiindeki Karahisari Yazıları*. **Turing Otomobil Kurumu Belleteni**, (63). 12- 21.

ÜLKER, M. (1988). *Türk Hat Sanatında 16. Yüzyıl, Ünlü Hattatlar. Türkiye'miz*, 18- 22. İstanbul.

ÜLKÜCÜ, M. C. (1998). *Selimiye Camii Süslemeleri. Kültür ve Sanat*, (39). Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları.

ÜNVER, A. S. (1931). *Siyakat Yazısı ve Kuyudu Atika. İstanbul Belediye Mecmuası*, (87/15). 88- 95. İstanbul.

ÜNVER, A. S. (1937). *Türk Kalemtraşçılığı. Yücel*, (VI / 34). 167- 173.

ÜNVER, A. S. (1950). *Kalemtraşçılık Tarihimiz. Tarih Dünyası*, (13).

ÜNVER, A. S. (1960). *XV. Asırda Kullandığımız Filigranlı Kâğıtlar Üzerine. V. Türk Tarih Kongresi (Ankara 12-17 Nisan 1956), Kongreye Sunulan Tebliğler*, 388- 391. Ankara.

ÜNVER, A. S. (1965). *Divitçilerimiz ve Eserleri. Türk Etnografya Dergisi*, (VI). 90- 97. Ankara.

ÜNVER, A. S. (1967). *Anadolu Selçuk Beylikleri Kur'an-ı Kerim Hattatları ve Tezyinatı Üzerine. Altıncı Türk Tarih Kongresi (20-26 Ekim 1961).*

ÜNVER, A. S. (1967). *Çok Sayıda Kuran-ı Kerim Yazan Hattatlarımıza Dair. Diyanet İşleri Başkanlığı Dergisi*, (4- 5). 89- 90. Ankara.

ÜNVER, A. S. (1967). *Hattat Hafız Osman ve Yazdığı Kur'an-ı Kerimler. Türk Yurdu*.

ÜNVER, A. S. (1983). *Şumnu'da Türk Hattatları. Belleten*, (185). 31- 36. Ankara.

VAHE, B. (1991). *Osmanlı Hattatlarının İmzaları: Ketebeler II. Antik Dekor Dergisi*, (12). 44- 51. İstanbul.

VAHE, B. (1992). *Osmanlı Hattatlarının İmzaları: Ketebeler III. Antik Dekor Dergisi*, (15). 72- 79. İstanbul.

VAHE, B. (1992). *Osmanlı Hattatlarının İmzaları: Ketebeler IV. Antik Dekor Dergisi*, (16). 74- 77. İstanbul.

YADA, S. (1967). *Sanat Olarak Yazı. Ankara Sanat*, (20). 10- 11.

YAZANSOY, C. (1983). *Bir Hat Koleksiyonu. Türkiyemiz*, 23- 28. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

YAZANSOY, C. (1993). *Türk Hat Sanatında İstifli ve Müsenna Yazılar. Antik ve Dekor Dergisi*, (21). 42- 44. İstanbul.

YAZICI, M. (1970). *Hat Sanatının Zirvesine Ulaşan Sportmen Hattatlarımızdan Şeyh Hamdullah. Mesleki ve Teknik Öğretim*, (210). 21- 24.

YENİSEY, İ. (1948). *Büyük Hattat ve Sanatkâr Necmeddin Okyay'la Mülakat. Selamet Dergisi*, (35). 6- 7.

YENİSEY, İ. (1948). *Hattat Hamid'le Mülakat. Selamet Dergisi*, (40). 12- 13.

YÖNDEMLİ, F. (1988). *Osmanlılardan Günümüze Güzel Yazı (Hüsn-i Hat). Sandoz Bülteni*, (30). 12- 18.

YUSUF, C. B. (1993). *Türk Hat Sanatında İstifli ve Müsenna Yazılar. Antik ve Dekor Dergisi*, (21). 46- 47. İstanbul.

YÜCEL, E. (1965). *Hat Sanatı*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (7). 92. İstanbul: Tifdruk Matbaası.

ZÜBER, H. (1971). *Yazı ve Mühürcülük*. **Kooperatifçilik Dergisi**, (31). 46- 50.

3. 2. 3. Ansiklopedilerde Hat Sanatı İle İlgili Maddeler

Ahmed KARAHİSARİ. (1993). **Ana Britannica**, c. 1. 213- 214. İstanbul: Ana Yayıncılık.

Abadi. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 5. (1969). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Abadi. **Türk Ansiklopedisi**, c. I. 8. (1946). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Abdullah Hamdi Bey (1832- 1899). (1988). **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, c. I. 113. İstanbul: T. D. V Yayınları.

Abdullah KIRIMI. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 20. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Abdullah Muhsinzade. (1986). **Ana Britannica**, c. 1. 20- 21. İstanbul: Ana Yayıncılık.

Abdullah Zühdi (...- 1879). (1989). **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, c. I. 147. İstanbul: T. D. V Yayınları.

Abdullah Zühdi. (1986). **Ana Britannica**, c. 1. 21. İstanbul: Ana Yayıncılık.

Abdurrahman Efendi, Hüsamzade. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 23. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Abdurrahman Efendi, Müeyyidzade. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 23. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Abdurrahman Efendi, Seyrekzade. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 23. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Abdülaziz (Sultan)'in Sülüs Hattı. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 26. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Abdülbaki Arif Efendi (...- 1713). (1989). **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, c. I. 195- 198. İstanbul: T. D. V Yayınları.

Abdülbaki Arifi Efendi. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 27. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Abdülfettah. (1986). **Ana Britannica**, c. 1. 26. İstanbul: Ana Yayıncılık.

Abdülmecid (Sultan)'in Sülüs Hattı. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 30- 31. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

AĞAKAPULU, İsmail ibn Ali. (1940). **İslam- Türk Ansiklopedisi**. c. I. 138. İstanbul: Asar-ı İlmiye Kütüphanesi Neşriyatı.

Ahar. **Türk Ansiklopedisi**, c. I. 232- 233. (1946). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Ahar. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. I. 48. (1977). İstanbul: Dergah Yayınları.

Aheni Yusuf bin Ahmed. (1940). **İslam- Türk Ansiklopedisi**. c. I. 156. İstanbul: Asar-ı İlmiye Kütüphanesi Neşriyatı.

Ahmed Afyon KARAHİSARİ. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 169. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

AKDİK, Kamil. (1946). **Türk Ansiklopedisi**, c. I. 327- 328. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

AKDİK, Kamil. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 220. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

AKDİK, Kamil. (1983). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. I. 173. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

AKDİK, Kamil. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. I. 67. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

AKDİK, Kamil. (1986). **Ana Britannica**, c. 1. 261. İstanbul: Ana Yayıncılık.

Ali bin Yahya Sofi. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 314. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Ali Haydar Bey. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 317. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

ALPARSLAN, Ali. (1981). Hat, Hatt. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c.14. 142- 151. İstanbul: Dergâh Yayınları,

ALPARSLAN, Ali. (1989). İslâm Yazı Sanatı. **Doğuştan Günümüze Büyük İslâm Tarihi**, c. 14. 441- 552. İstanbul: Çağ Yayınları.

ALPARSLAN, Ali. (1995). Habib Efendi. **T. D. V İslâm Ansiklopedisi**, c.14. 370- 371. İstanbul: T. D. V Yayınları.

ALPARSLAN, Ali. (1997). Hattat. **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, c. 2. 769. İstanbul: Yem Yayınları.

ALPARSLAN, Ali. (1999). Osmanlılarda Hat Sanatının Gelişmesi ve Bunun Nedenleri. **Osmanlı**, c. 11. 35- 42. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.

ALTINBEZER, İsmail Hakkı. (1948). **Türk Ansiklopedisi**, c. II. 219. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

ALTINBEZER, İsmail Hakkı. (1956). **Türk Meşhurları Ansiklopedisi**, 42. İstanbul: Yedigün Yayınları.

ALTINBEZER, İsmail Hakkı. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 384. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

ALTINBEZER, İsmail Hakkı. (1983). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. I. 289. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

ALTINBEZER, İsmail Hakkı. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. I. 105. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

ALTINBEZER, İsmail Hakkı. (1986). **Ana Britannica**, c. 1. 494. İstanbul: Ana Yayıncılık.

ALTINBEZER, İsmail Hakkı. **Hayat Ansiklopedisi**, c. I. 128.

Altılık. **Sanat Ansiklopedisi**, c. I. 55. (1958). İstanbul.

Amentü Kayığı. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 410. (1969). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Arap Yazısı. **İslam Ansiklopedisi**, c. I. 498- 512. (1950). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Arap Yazısı. **Türk Ansiklopedisi**, c. III. 247- 254. (1949). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Arif Bey (Çarşambalı). (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 651. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Arif Bey (Çarşambalı). (1987). **Ana Britannica**, c. II. 279. İstanbul: Ana Yayıncılık.

Arif Efendi, Filibeli. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 651. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Arif Efendi. (1987). **Ana Britannica**, c. II. 280. İstanbul: Ana Yayıncılık.

Arifi Hüseyin Çelebi. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 651. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Ayet Kompozisyonu. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 946. (1969). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

AYRAL, Macit. (1987). **Ana Britannica**, c. III. 103. İstanbul: Ana Yayıncılık.

AYTAÇ, Hamid. (1983). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. I. 542. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

AYTAÇ, Hamid. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. I. 281- 282. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

AYTAÇ, Hamit. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 4. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Aziz Efendi. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. II. 16. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Aziz Efendi. (1983). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. I. 542. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Aziz Efendi. (1987). **Ana Britannica**, c. III. 122- 123. İstanbul: Ana Yayıncılık.

BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı. (1984). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. II. 627. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı. (1987). **Ana Britannica**, c. III. 273. İstanbul: Ana Yayıncılık.

BARIN Emin. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. II. 157. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

BARIN Emin. (1984). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. II. 652. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

BATANAY, Kemal. (1984). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. II. 2654. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

BATANAY, Kemal. (1987). **Ana Britannica**, c. III. 418. İstanbul: Ana Yayıncılık.
c. 11. 43- 51. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.

Celi Divani. **Ana Britannica**, c. V. 444. (1987). İstanbul: Ana Yayıncılık.

Celi. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. II. 841. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Celi. **Ana Britannica**, c. V. 444. (1987). İstanbul: Ana Yayıncılık.

Celi. **İslam Ansiklopedisi**, c. III. 65. (1963). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Celi. **Türk Ansiklopedisi**, c. X. 125. (1960). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Celi. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. II. 30- 31. (1977). İstanbul: Dergah Yayınları.

Çarşambalı Hacı Arif Bey. (1940). **İslam- Türk Ansiklopedisi**. c. I. 496- 498. İstanbul: Asar-ı İlmiye Kütüphanesi Neşriyatı.

ÇETİN N. M. (1991). Arap (Yazı). **T. D. V İslâm Ansiklopedisi**, c. 3. 276- 282. İstanbul: T. D. V Yayınları.

ÇETİN, N. M. (1990). Aklâm-ı Sitte. **T. D. V İslâm Ansiklopedisi**, c. 2. 276- 280. İstanbul: T. D. V Yayınları.

Dekoratif Sanatlar (Hat). **Türk Ansiklopedisi**, c. XII. 448- 457. (1964). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

DERMAN M. U. (1971). Hat, Hattat. **Türk Ansiklopedisi**, c. 19. 49- 61. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

DERMAN M. U. (1997). Hat. **T. D. V İslâm Ansiklopedisi**, c. 16. 427- 437. İstanbul: T. D. V Yayınları.

DERMAN M. U. (1997). Hattat. **T. D. V İslâm Ansiklopedisi**, c. 16. 493- 499. İstanbul: T. D. V Yayınları.

DERMAN M. U. (1998). Hilve. **T. D. V İslâm Ansiklopedisi**, c. 18. 47- 51. İstanbul: T. D. V Yayınları.

DERMAN M. U. (1999). Osmanlı Türklerinde Hat Sanatı. **Osmanlı**, c. 11. 17- 25. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.

Divani Kırmısı. **Ana Britannica**, c. VII. 325. (1987). İstanbul. Ana Yayıncılık.

Divani Yazı. **Türk Ansiklopedisi**, c. XIII. 362. (1966). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Divani. (1970). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. III. 757. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Divani. **Ana Britannica**, c. VII. 325. (1987). İstanbul. Ana Yayıncılık.

Divani. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. II. 356- 357. (1977). İstanbul: Dergah Yayınları.

Divid. (1970). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. III. 759. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Dividkar. (1970). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. III. 759. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Divit. **Ana Britannica**, c. VII. 326. (1987). İstanbul. Ana Yayıncılık.

Divit. **Hayat Ansiklopedisi**, c. II. 979- 980.

Divit. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. II. 357. (1977). İstanbul: Dergah Yayınları.

Emin Efendi, Neyzen. (1971). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. IV. 227. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Filibeli Hattat Hacı Arif Efendi. (1940). **İslam- Türk Ansiklopedisi**. c. I. 491- 495. İstanbul: Asar-ı İlmiye Kütüphanesi Neşriyatı.

Girift. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. V. 183. (1975). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Gubar. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. III. 374. (1979). İstanbul: Dergah Yayınları.

Gubari, Abdurrahman. (1971). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. V. 373. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Gubari. **Ana Britannica**, c. X. 95. (1988). İstanbul: Ana Yayıncılık.

GÜNÜÇ, Fevzi. (2002).Klasik Dönem Osmanlı Mimarisinde Celi Yazılar. **Türkler Ansiklopedisi**, C. 12. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.

Habib Efendi. (1970). **Türk Ansiklopedisi**, c. XVIII. 262. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Hafız Osman Efendi. (1971). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. V. 517. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Hafız Osman. (1948). **Aylık Ansiklopedi**, c. V. 1351- 1352. İstanbul: İskit Yayınevi.

Hafız Osman. (1970). **Türk Ansiklopedisi**, c. XVIII. 307- 308. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Hafız Osman. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. VIII. 4322. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Hafız Osman. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. III. 1178- 1179. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

Hamdi Efendi. (1971). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. V. 572. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Hamdullah Çelebi. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. IV. 1201- 1202. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

Hamdullah Efendi, Şeyh. (1970). **Türk Ansiklopedisi**, c. XVIII. 435- 436. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Hasan Çelebi. (1971). **Türk Ansiklopedisi**, c. XIX. 11. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Hasan Çelebi. (1988). **Ana Britannica**, C: X. 429. İstanbul: Ana Yayıncılık.

Hasan Tahsin Efendi. (1984). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. V. 2659. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Hasan Tahsin Efendi. (1988). **Ana Britannica**, c. X. 433. İstanbul: Ana Yayıncılık.

Hasan ÜSKÜDARİ. (1988). **Ana Britannica**, c. X. 433. İstanbul: Ana Yayıncılık.

Haşim Bey. (1971). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. V. 663. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Haşim Efendi. (1971). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. V. 663. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Hat Sanatı. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. VI. 3142. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Hat Sanatı. **Sanat Tarihi Ansiklopedisi**, c. 4. (1983). İstanbul: Görsel Yayınları.

Hat Sanatı. **Thema Larousse Tematik Ansiklopedi**, c. 6. (1993-94).İstanbul: Milliyet Yayınları.

Hat Sanatında Elif. **İslam- Türk Ansiklopedisi**, c. II. 138. (1944). İstanbul: Asar-ı İlmiye Kütüphanesi Neşriyatı.

Hat. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. IV. 1229- 1232. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

Hat. **Ana Britannica**, c. X. 449- 450. (988). İstanbul: Ana Yayıncılık.

Hat. **İslam Ansiklopedisi**, c. V/I. 537- 538. (1967). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Hat. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. V. 664- 665. (1971). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Hat. **Türk Ansiklopedisi**, c. XIX. 49- 61. (1971). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Hatt. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. IV. 143- 151. (1981). İstanbul: Dergah Yayınları.

Hattatlık. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. V. 668. (1971). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Hilye. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. V. 859- 860. (1971). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Hilye. **Türk Ansiklopedisi**, c. XIX. 246- 247. (1971). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Hokka. **Türk Ansiklopedisi**, c. XIX. 326- 327. (1971). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Hulusi Efendi, Mehmed. (1971). **Türk Ansiklopedisi**, c. XIX. 374. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Hulusi Efendi. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. VI. 2868. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Hulusi Efendi. (1988). **Ana Britannica**, c. XI. 269. İstanbul: Ana Yayıncılık.

Hurde Yazı. **Ana Britannica**, c. XI. 287. (1988). İstanbul: Ana Yayıncılık.

Hüsn-i Hat. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. VI. 664- 69665. (1971). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

İbn Mukle. (1971). **Türk Ansiklopedisi**, c. XIX. 494. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

İbn Mukle. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. VI. 2943. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

İbrahim Şevki (18- 19. yy.). (1972). **Türk Ansiklopedisi**, c. XX. 9. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

İcazet. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. VI. 184. (1971). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

İcazetname. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. VI. 185. (1971). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

İs Mürekkebi. **Türk Ansiklopedisi**, c. XX. 222- 223. (1972). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

İslami Yazılarda Ahenk. **İslam- Türk Ansiklopedisi**. c. I. 154. (1940). İstanbul: Asar-ı İlmiye Kütüphanesi Neşriyatı.

İsmail AĞAKAPILI. (1972). **Türk Ansiklopedisi**, c. XX. 302- 303. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

İsmail Hakkı ALTINBEZER. (1947). **Aylık Ansiklopedi**, c. III. 895. İstanbul: İskit Yayınevi.

İsmail Zühdi (...- 1731). (1972). **Türk Ansiklopedisi**, c. XX. 313. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

İsmail Zühdi. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. VI. 3004. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

İsmail Zühdi. (1989). **Ana Britannica**, c. XII. 42. İstanbul: Ana Yayıncılık.

İstif. **Ana Britannica**, c. XII. 90. (1989). İstanbul: Ana Yayıncılık.

İstif. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. VI. 511. (1971). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

İzzet Efendi Rık'ası. **Ana Britannica**, c. XII. 189. (1989). İstanbul: Ana Yayıncılık.

İzzet Efendi. (1956). **Türk Meşhurları Ansiklopedisi**, 197. İstanbul: Yedigün Yayınları.

İzzet Mustafa Efendi. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. V. 48. (1982). İstanbul: Dergah Yayınları.

Kalem. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. V. 1634- 1635. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

Kalem. **Ana Britannica**, c. XII. 424. (1989). İstanbul: Ana Yayıncılık.

Kalem. **İslam Ansiklopedisi**, c. VI. 127- 128. (1967). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Kalem. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. VI. 798. (1971). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Kalem. **Türk Ansiklopedisi**, c. XXI. 149- 153. (1973). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Kalem. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. V. 114- 119. (1982). İstanbul: Dergah Yayınları.

Kalem. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. VI. 799. (1971). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Kalem. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. VI. 799. (1971). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Kalem. **Ana Britannica**, c. XII. 425. (1989). İstanbul: Ana Yayıncılık.

Kalem. **Sanat Ansiklopedisi**, c. II. 916. (1958). İstanbul.

Kalem. **Türk Ansiklopedisi**, c. XXI. 154- 155. (1973). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Kalem. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. V. 120- 121. (1982). İstanbul: Dergah Yayınları.

Kalem. **Ana Britannica**, c. XII. 429- 430. (1989). İstanbul: Ana Yayıncılık.

Kamil AKDİK. (1948). **Aylık Ansiklopedi**, c. IV. 1135- 1137. İstanbul: İskit Yayınevi.

KARAHİSARİ, Ahmed. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. V. 1703. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

Karahisari. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. VI. 3141. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Kufi. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. VII. 614. (1972). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Kufi. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. V. 432. (1982). İstanbul: Dergah Yayınları.

Mahmud Celaleddin. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. VII. 3693. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Mahmut Celaleddin Efendi. (1972). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. VIII. 242. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Mahmut Esat Efendi. (1972). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. VIII. 243. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Makta. **Türk Ansiklopedisi**, c. XXIII. 204. (1975). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Medresetü'l Hattatin. **Türk Ansiklopedisi**, c. XXIII. 380. (1975). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Mehmed Hulusi Efendi. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. VIII. 3848. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Mıkta/Mikta. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. VIII. 720. (1972). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Mıstar. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. VI. 328. (1986). İstanbul: Dergah Yayınları.

Mifreşe. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. VI. 329. (1986). İstanbul: Dergah Yayınları.

Mifrez. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. VI. 329. (1986). İstanbul: Dergah Yayınları.

Mihatta. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. VI. 329. (1986). İstanbul: Dergah Yayınları.

Mihfere. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. VI. 329. (1986). İstanbul: Dergah Yayınları.

MORİTZ, B. (1993). Arabistan (Yazı). **İslam Ansiklopedisi**, c. 1. İstanbul.

Murakka. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. IX. 70- 71. (1972). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Murakka. **Türk Ansiklopedisi**, c. XXIV. 448. (1976). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Mustafa Halim Efendi. (1972). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. IX. 93- 94. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Mustafa İzzet Efendi. (1972). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. IX. 94. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Mustafa İzzet Efendi. (1976). **Türk Ansiklopedisi**, c. XXIV. 496- 497. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Mustafa İzzet. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. VIII. 4100. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Mustafa RAKIM. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. VII. 2520. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

Mühre. **Türk Ansiklopedisi**, c. XXV. 24. (1977). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Mürekkeb. **Türk Ansiklopedisi**, c. XXV. 35- 36. (1977). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Mürekkep. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. IX. 150- 151. (1972). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Mürekkep. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c. VI. 479. (1986). İstanbul: Dergah Yayınları.

Nazif Efendi. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. VIII. 4167. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Nesih. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. IX. 296- 297. (1972). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Nesih. **Sanat Ansiklopedisi**, c. III. 1302. (1958). İstanbul.

Nesta'lik. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. IX. 298. (1972). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

OKYAY, Mehmed Necmeddin. (1977). **Türk Ansiklopedisi**, c. XXV. 409- 410. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

OKYAY, Necmeddin. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. VIII. 4284. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

OKYAY, Necmeddin. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. VII. 2731- 2732. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

OKYAY, Necmettin. (1972). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. IX. 509. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

ÖZCAN, Ali Rıza. (1993-1994). Hat Sanatı. **Thema Larousse**, c. 6. İstanbul: Milliyet Yayınları.

ÖZYAZICI, Halim. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. VIII. 4373. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

ÖZYAZICI, Mustafa İzzet. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. VIII. 2967- 2968. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

Rakım. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. VIII. 4103. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Resim Yazı. **Sanat Ansiklopedisi**, c. III. 1669. (1958). İstanbul.

Rıh. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. IX. 574. (1972). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Rik'a. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. IX. 574. (1972). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Sami Efendi. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. IX. 4874. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Sami Efendi. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. IX. 3379. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

SERİN, Muhittin. (1989). Ahenk (Hat). **T. D. V İslâm Ansiklopedisi**, c. 1. 521- 525. İstanbul: T. D. V Yayınları.

Sülüs. **Sanat Ansiklopedisi**, c. III. 1851. (1958). İstanbul.

Sülüs. **Türk Ansiklopedisi**, c. XXX. 111- 113. (1981). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Şefik Bey. (1973). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. XI. 739. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Şefik Efendi. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. IX. 5208. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Şeyh Hamdullah. (1956). **Türk Meşhurları Ansiklopedisi**, 169. İstanbul: Yedigün Yayınları.

Şeyh Hamdullah. (1973). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. XI. 771. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Şeyh Hamdullah. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. XI. 5210. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

Ta'lik. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. XI. 861. (1973). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Ta'lik. **Türk Ansiklopedisi**, c. XXX. 370. (1981). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
Tarihi, c. 14. 441- 552. İstanbul: Çağ Yayınları.

Tuğra. **İslam Ansiklopedisi**, c. XII/2. 5- 12. (1967). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Tuğra. **Türk Ansiklopedisi**, c. XXXI. 454- 456. (1982). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

TÜFEKÇİOĞLU, Abdülhamit. (1999). Osmanlı Döneminde Hat Sanatı. **Osmanlı, Türkler Ansiklopedisi**, C. 12. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.

Vav. **İslam Ansiklopedisi**, c. XIII. 240- 242. (1986). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Yakut MUSTA'SİMİ. (1986). **İslam Ansiklopedisi**, c. XIII. 532- 537. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Yakut-i MUSTA'SİMİ. (1985). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. X. 5182. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

YAMAN, Bahaddin. (2002). Türk Kitap Sanatlarında Mürekkep. **Türkler Ansiklopedisi**, c. 12. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.

Yazı Sanatı. **Sanat Ansiklopedisi**, c. IV. 2226- 2229. (1958). İstanbul.

Yesari Mehmed Es'ad Efendi. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. XII. 4762. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

Yesari Mehmed Esat Efendi. (1956). **Türk Meşhurları Ansiklopedisi**, 403. İstanbul: Yedigün Yayınları.

Yesarizade Mustafa İzzet Efendi. (1985). **Yeni Türk Ansiklopedisi**, c. XII. 4762- 4763. İstanbul: Ötüken Yayınevi.

3. 2. 4. Hat Sanatı Konulu Tezler

ALTUĞ, O. (2006). **Afyonkarahisar Yapı Kitabelerinde Hat Sanatı.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Çanakkale.

ARVAS, E. F. (1995). **İstanbul Suriçi Türbelerinde Hat.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

BAYRAM, F. (1991). **Evliya Çelebi Seyahatnamesinin Türk kütüphaneciliği, Hat Sanatı ve Yazı Gereçleri Yönünden İncelenmesi.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.

BEHİRİ, M. (2000). **Hattat Kamil Akdik' in Hayatı ve Eserleri.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

BERK, S. (1994). **Hattat Hamid Aytaç Hayatı Sanatı ve Eserleri.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

BERK, S. (1999). **Hattat Mustafa Rakım'da Cel-i Sülüs ve Tuğra Estetiği.** Yayınlanmamış Doktora Tezi. Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Erzurum.

BİÇER, H. **Eski Sanat Yazısında Türk'e Özgü Ana Kurallar ve Öğretim Metodları.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, Geleneksel Türk ElSanatları Eğitimi Bölümü. İstanbul.

BİLEN, Y. (2001). **Hatta Mustafa Halim Özyazıcı Hayatı, Sanatı ve Eserleri.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

ÇETİNTAŞ, Ö. (2006). **Türk Hat Sanatı ve Hattat Mustafa Halim Özyazıcı'nın Ankara Camilerindeki Eserlerin İncelenmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Bilim Dalı. Ankara.

DAĞLI, Ş. (1992). **Hat Sanatımızda Resim Eğilimi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

DEMİR, F. (2004). **Türk Hat Sanatı için Kaynak Gülzâr-ı Savâb (İncelemeli metin çevrisi)**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

DERE, Ö. F. (2001). **Hat Sanatında Hafız Osman Efendi ve Ekolü**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

DİKİCİ, Z. (2003). **Edirne Camilerinde Yazı**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. İslam Tarihi ve Sanatları Bölümü. İzmir.

DİNÇ, N. (1996). **Çağdaş Türk Resim Sanatında Hat Sanatının Etkileri**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

ER, S. (1991). **Fatih Döneminden Günümüze Ulaşan Yayınlanmış Bazı Hat Örnekleri ve Hattatlar**. Yayınlanmamış Bitirme Tezi. D. E. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü.

ERBAŞ, A. (1990). **Fatih ve II. Beyezid Devrinden Günümüze Ulaşan İstanbul Camilerinin Kitabe ve Celi Yazıları**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü.

ERBAŞ, A. (1995). **Mektubi İbrahim Edhem Efendi'nin "Ruhu't-talik" adlı Eserinin Hat Sanatı bakımından Analizi.** Yayınlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. İzmir.

EZMEN, H. P. (1988). **Hattat Mustafa Rakım'ın Hayatı ve Eserleri. Hat Sanatımıza Olan Katkıları, Örnekleriyle Araştırılması.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. M. S. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Eski Yazı Bölümü.

EZMEN, P. (1988). **XIX. Yüzyıl Türk Hattatlarından Mustafa Rakım Efendi.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

GENÇ, Y. İ. (1988). **Osmanlılarda Beratlar.** Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Tarih Bölümü. İstanbul.

GÜLGEN, H. (1996). **Merzifon Kara Mustafa Paşa Camii ve Hamamı ile Narince Abide Hatun Camii.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

GÜN, R. (1993). **Amasya ve Çevresindeki Mimari Eserlerde Yazı Kullanımı.** Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi. On Dokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Samsun.

GÜNDÜZ, H. H. (1988). **Türk Hat Sanatında Şeyh Hamdullah ve Ahmet Karahisari'nin Ekolleri.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. M. S. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Eski Yazı Bölümü.

GÜNDÜZ, H. H. (1994). **Hat Sanatının Teknik ve Estetik Ölçüleri.** Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

GÜNÜÇ, F. (1991). **XV-XX Yüzyıl Dini Mimarisinde Celi Sülüs Hattı Uygulama ve Teknikleri**. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Konya.

HANCIOĞLU, T. (1986). **Selçuklu Çini Dekorasyonlarında Yazı Sanatı**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. S. Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji-Sanat Tarihi Bölümü.

HAZAN, A. (1990). **Zaman İçinde Tuğranın Kavramsal ve Etimolojik Değişimine Estetiksel Bir Yaklaşım**. Yayınlanmamış Bitirme Tezi. D. E. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü.

KABACAOĞLU, E. (2004). **Emin Barın Hat Koleksiyonu**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü. İstanbul.

KILIÇ, M. (1993). **Yakut el-Musta'sımi'nin İstanbul Müze ve Kütüphanelerindeki Eserleri Efdalüddin**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

KILINÇ, F. (2003). **Elifba'dan Hat Sanatına Geçiş ve Nokta Ölçüleri**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

KINLI, S. (2007). **Hat ve Hattatan'da Osmanlı Hattatları**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatları Ana Bilim Dalı. İstanbul.

LİVATYALI, H. (1994). **Hattat Hüseyin Öksüz'ün Hayatı ve Eserleri**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Konya.

MEMİLİ, Ş. (2007). **Türk Kitap Sanatları Bibliyografyası**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Bilim Dalı. Ankara.

MEMİŞ, M. (1993). **Süleyman Bin Ahmed'in "Mir'at-ı Hattatin" adlı Eseri**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

MOHAMED, A. Ö. (1994). **Hattat Hamid Aytac Hayatı ve Eserleri**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

MOHAMED, A. Ö. (1999). **Sülüs Hattın Tarihsel Evrimi, Anatomisi ve Estetik Yapısı**. Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

ÖZCAN, A. R. (1996). **Türk Nesta'lık Ekolü**. Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi. Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı, Hat Programı. İstanbul.

ÖZSAYINER, Z. (1993). **Mimar Sinan'ın İstanbul'daki Camii ve türbelerindeki Yazı Düzeni ve Anlamı**. Yayınlanmamış Doktora Tezi.

ÖZTÜRK, İ. (2007). **Birinci Kuşak Yaşayan Türk Hattatları**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı. İzmir.

SAYIOĞULLARI, R. S. (1991). **Türk Ta'lik Yazı Ekolünün Doğuşunda Şeyhülislam Velîyüddin Efendi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü. İstanbul.

SEZER, B. (1996). **Hattat Hulusi Efendi'nin Hayatı Sanatı ve Eserleri.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

SEZER, B. (2004). **Hat Sanatında Kullanılan Okutama, Mühmel Harf ve Tezyin İşaretleri.** Yayınlanmamış Doktora Tezi.

SÜSLER, E. (2004). **Hat Sanatı Açısından Tuhfe-i Hattatin.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü. İstanbul.

YAMAN, A. (2003). **Hat Sanatı İçin Devhatü'l Küttab Kaynak İncelemeli Metin Çevirisi.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

YİĞİT, Ö. (2007). **Modern Sanatta İslam Hat Sanatı Etkileri.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı. Erzurum.

YILMAZ, A. (1996). **Hat Sanatında Satır Sistemi.** Yayınlanmamış Doktora Tezi.

3. 2. 5. Hat Sanatı İle İlgili İnternet Adresleri

DERMAN, M. U. *Türk Hat Sanatı*.

<<http://www.hat-tezhip.com>> (2008, Aralık 08).

BERK S. *Hat Sanatının Öğretiminde Meşk Murakkaları*.

<<http://www.osmanli.org.tr>> (2008, Aralık 08).

BERK S. *Hattat Halim Özyazıcı'nın Bilinen Tek Hilyesi*.

<<http://www.osmanli.org.tr>> (2008, Aralık 08).

BERK S. *Hattat Hamit Aytaç (1881-1982)'la Alakalı Birkaç Not*.

<[http://www.osmanli.org.tr /yazi](http://www.osmanli.org.tr/yazi)> (2008, Aralık 08).

ÜNVER, A. S. *Şumnu'da Türk Hattatları ve Eserleri*.

<[http://www.osmanli.org.tr /yazi](http://www.osmanli.org.tr/yazi)> (2008, Aralık 08).

BERK, S. *Hattat Mustafa Rakım'ın Celi Sülüs'ün Estetiğinde Ortaya Koyduğu Yenilikler*.

<<http://www.osmanli.org.tr>> (2008, Aralık 08).

Hat Sanatı. <<http://www.kultur.gov.tr>> (2008, Aralık 08).

Hat Sanatı ve Tarihi. <<http://www.hatvesanat.com.tr>> (2008, Aralık 08).

DERMAN, M. U. *Hat Sanatı*.

<<http://www.kalemguzeli.net.tr>> (2008, Aralık 08).

Hat Sanatı ve El Yazmaları.

<<http://www.osmanlisanati.com.tr>> (2008, Aralık 08).

Hat sanatı. <<http://www.e-tarih.org>> (2008, Aralık 08).

ÇETİN, N. M. *Hat Sanatı*.

<<http://www.turkislamsanatlari.com>.> (2008, Aralık 08).

BÖLÜM IV

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

4. 1. Sonuç

Yapılan bu araştırma; Hat Sanatı'nın tanımı, tarihçesi ve konu ile ilgili terimleri tanımaya yöneliktir. Bunun yanı sıra Hat Sanatı'nın konu alındığı kaynaklar araştırılarak belirli bir sistem dahilinde tek bir kaynakta toplanması amaçlanmıştır.

Araştırma sonucunda birçok kitap, dergi, ansiklopedi, yüksek lisans ve doktora tezleri, internet verileri, kataloglar taranmış olup bunlar sonucunda ulaşılan verilerle Hat Sanatının Kaynakçası oluşturulmuştur.

Bu araştırma sonucunda 1926- 2007 tarihleri arasında yazılmış; 172 kitap, 601 makale, 227 ansiklopedi maddesi, 46 tez ve 12 internet kaynağına ulaşılmıştır. Araştırma esnasında uygun zamanın olmayışı ve maddi olanaksızlıklar sebebiyle birçok kaynağa da ulaşılamamıştır.

4. 2. Öneriler

İl Halk Kütüphanelerindeki yazma eserlerle ilgili kaynakları araştırmacıların incelemelerinde kolaylık sağlanması, yapılan araştırma ve araştırmacı için yararlı olacağı düşünülmektedir.

Araştırma esnasında ulaşılan kaynakların birçoğunun eski tarihli olduğu görülmüştür. Günümüze ait az sayıda kaynağa ulaşılmıştır. Araştırmacıların, Hat Sanatı ile ilgili daha fazla araştırma yapıp yayınlamalarının bu sanatla ilgilenenler için daha faydalı olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

ACAR, Ş. (1998). *Eski Mürekkepler- Hokka ve Divitler*. **Antik ve Dekor**, (44). 92-102. İstanbul.

ACAR, Ş. (1998). *Ferman, Berat ve Vakfiyeler (I)*. **Antik ve Dekor**, (46). 108- 116. İstanbul.

ACAR, Ş. (1998). *Ferman, Berat ve Vakfiyeler (II)*. **Antik ve Dekor**, (47). 120-128. İstanbul.

ACAR, Ş. (1998). *Sanat Değeri Taşıyan El Yazması Kitaplar*. **Antik ve Dekor**, (48). 74- 83. İstanbul.

ACAR, Ş. (1997). *Hilyeler*. **Antik ve Dekor**, (42). 94- 100. İstanbul.

Ahar. **Türk Ansiklopedisi**, c. I. 232- 233. (1946). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Ahmed KARAHİSARİ. (1993). **Ana Britannica**, c. 1. 213- 214. İstanbul: Ana Yayıncılık.

AKDİK, Kamil. (1983). **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, c. I. 173. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

AKSOY, Ş. (2000). *Osmanlı Sultanlarının Tuğraları ve Tuğralı Belgeler*. **Yeni Türkiye Özel Sayısı**, (701). 610- 619.

ALPARSLAN, A. (2004). **Osmanlı Hat Sanatı Tarihi**. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

ALPARSLAN, A. (2005). *Osmanlı Hat Sanatında Ta'lik*. **Antik Dekor Dergisi**, (190). 92- 96. İstanbul.

ALPARSLAN, A. (2006). *İslam Yazı Çeşitleri: I Küfi*. **Sanat Dünyamız**, (100). 58- 67.

ALPARSLAN, Ali. (1981). Hat, Hatt. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, c.14. 142- 151. İstanbul: Dergâh Yayınları,

ALPARSLAN, Ali. (1989). İslâm Yazı Sanatı. **Doğuştan Günümüze Büyük İslâm Tarihi**, c. 14. 441- 552. İstanbul: Çağ Yayınları.

ALTINBEZER, İsmail Hakkı. (1948). **Türk Ansiklopedisi**, c. II. 219. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Altılık. **Sanat Ansiklopedisi**, c. I. 55. (1958). İstanbul.

AYTAÇ, Hamit. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. I. 4. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

BARIN Emin. (1969). **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. II. 157. İstanbul: Meydan Yayıncılık.

BAYAT, A. H. (1990). **Hüsn-i Hat Bibliyografyası**. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

BAYAT, A. H. (2002). **Açıklamalı Hüsn-i Hat Bibliyografyası**. İstanbul: IRCICA.

BAYKAL, İ. (1940). *Hat Sanatı*. **Güzel Sanatlar Mecmuası**, (II). 33- 48. İstanbul.

BAYRAM, S. (1994). *Türk Hat, Yazı, Resim, Cilt ve Tezhib İle İlgili Seçilmiş Bibliyografya*. **Vakıflar Dergisi**, (23). 321- 332. Ankara.

BEKTAŞOĞLU, M. (1999). *Osmanlılarda Hat Sanatı*. **Diyanet İlmî Dergi Özel**, (1). 271- 294.

BEKTAŞOĞLU, M. (2005). **Hat Sanatı ve Tosyalı Hattatlar**. Ankara.

BERK S. *Hat Sanatının Öğretiminde Meşk Murakkaları*.

<<http://www.osmanli.org.tr>> (2008, Aralık 08).

BERK S. *Hattat Halim Özyazıcı 'nın Bilinen Tek Hilyesi*.

<<http://www.osmanli.org.tr>> (2008, Aralık 08).

BERK S. *Hattat Hamit Aytaç (1881-1982) 'la Alakalı Birkaç Not*.

<[http://www.osmanli.org.tr /yazi](http://www.osmanli.org.tr/yazi)> (2008, Aralık 08).

BERK, S. *Hattat Mustafa Rakım'ın Celi Sülüs'ün Estetiğinde Ortaya Koyduğu Yenilikler*.

<<http://www.osmanli.org.tr>> (2008, Aralık 08).

BİNARK, İ. (1967). *Türk Kitapçılık Sanatlarımız*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (9). 36-40.

BİNARK, İ. (1969). *Türk Hat Sanatı*. **Önasya Mecmuası**, (5).

BİNARK, İ. (1975). **Eski Kitapçılık sanatlarımız**. Ankara: Ayyıldız Matbaası.

BOYDAŞ, N. (1994). **Ta'lik Yazıya Plastik Değer Açısından Bir Yaklaşım**. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Celi. **İslam Ansiklopedisi**, c. III. 65. (1963). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

CUMHUR, M. (1974). *Türklerde Yazı Sanatı*. **Türk Kültürü**, (135). 155- 160.

ÇAĞMAN, F, AKSOY, Ş. (1998). **Osmanlı Sanatında Hat**. İstanbul: Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü.

ÇETİN, N. M. *Hat Sanatı*.

<<http://www.turkislamsanatlari.com>> (2008, Aralık 08).

ÇETİNTAŞ, B. (2005). *Osmanlı'da Hat Sanatının Önemi*. **Antik Dekor Dergisi**, (91). 82- 89. İstanbul.

ÇETİNTAŞ, Ö. (2006). **Türk Hat Sanatı ve Hattat Mustafa Halim Özyazıcı'nın Ankara Camilerindeki Eserlerin İncelenmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Bilim Dalı. Ankara.

DERMAN M. U. (1971). Hat, Hattat. **Türk Ansiklopedisi**, c. 19. 49- 61. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

DERMAN, M. U. (1967). **Hat Sanatında Türklerin Yeri, İslam Sanatında Türkler**. İstanbul: Yapı ve Kredi Bankası Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). *Divit ve Kuburlar*. **Aletler ve Adetler**, 26- 30. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). *Kâğıt Makaslar*. **Aletler ve Adetler**, 38- 39. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). *Kalemtaş ve Makta*. **Aletler ve Adetler**, 43- 44. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). *Kamış Kalem*. **Aletler ve Adetler**, 40- 42. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). *Makta. Aletler ve Adetler*, 45- 48. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1987). *Mürekkebe ve Hokka. Aletler ve Adetler*, 77- 80. İstanbul: Akbank Kültür Yayınları.

DERMAN, M. U. (1988). *Celi Yazılar. Uluslararası Antika ve Sanat Fuarı (4-24 Ekim 1988), Yayınlanmamış Bildiriler*, İstanbul.

DERMAN, M. U. (1990). *Türk Hat Sanatının Şaheserleri*. Ankara: Kültür Bakanlığı DÖŞİM.

DERMAN, M. U. (1992). *Hat San'atı*. İstanbul: IRCICA.

DERMAN, M. U. (1992). *İslam Kültür Mirasında Hat San'atı*. İstanbul: IRCICA.

DERMAN, M. U. (1998). *Letters in Gold, Otoman Calligraphy from the Sakıp Sabancı Collection İstanbul, The Metropolitan Museum of Art*. İstanbul.

DERMAN, M. U. (1998). *The Art of Calligraphy in the İslamic Heritage*. İstanbul: IRCICA.

DERMAN, M. U. (2000). *Osmanlı Türklerinde Hat Sanatı. Yeni Türkiye Özel Sayısı*, (701). 589- 594.

DERMAN, M. U. *Hat Sanatı*.

<<http://www.kalemguzeli.net.tr>> (2008, Aralık 08).

DERMAN, M. U. *Türk Hat Sanatı*.

<<http://www.hat-tezhip.com>> (2008, Aralık 08).

DEVELLİOĞLU F. (2006). **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat**. Ankara: Aydın Kitabevi.

DURUKAN, A., ÜNAL, M. S. (1994). **Anadolu Selçuklu Dönemi Sanatı Bibliyografyası**. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayını.

DURUKAN, A., ÜNAL, M. S. (1994). **Anadolu Selçuklu Dönemi Sanatı Bibliyografyası**. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayını.

EDGÜ, F. (1985). **Türk Hat Sanatı (Karalamalar / Meşkler)**. Ankara: Ada Yayınları.

EGUN, G. (1998). **Besmele Bahçesi**. İstanbul: Boğaziçi Yayınları.

EĞRİ, S. (2005). **Kalem-den Kelama Risale-i Hat**. İstanbul: Kitabevi Yayınları.

EROL, O. (1985). **Edirne Hat San'atı**.

GÜNDÜZ, H. (2007). *Kazasker Mustafa İzzet Efendi*. **Antik Dekor Dergisi**, (102). 126- 132. İstanbul.

Hafız Osman. (1948). **Aylık Ansiklopedi**, c. V. 1351- 1352. İstanbul: İskit Yayınevi.

HASKAN , M. N. (2004). **Eyüplü Hattatlar**. İstanbul: Eyüp Belediyesi.

Hat Sanatı ve El Yazmaları.

<<http://www.osmanlisanati.com.tr>> (2008, Aralık 08).

Hat Sanatı ve Tarihi. <<http://www.hatvesanat.com.tr>> (2008, Aralık 08).

Hat sanatı. <<http://www.e-tarih.org>> (2008, Aralık 08).

Hat Sanatı. <<http://www.kultur.gov.tr>> (2008, Aralık 08).

Hat Sanatı. **Sanat Tarihi Ansiklopedisi**, c. 4. (1983). İstanbul: Görsel Yayınları.

Hat. **İslam Ansiklopedisi**, c. V/I. 537- 538. (1967). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Hattatlık. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. V. 668. (1971). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

Hokka. **Türk Ansiklopedisi**, c. XIX. 326- 327. (1971). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Hüsn-i Hat. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. VI. 664- 69665. (1971). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

İHTİYAR, Z. (2005). **Bir Hüsn-i Hat Sergisi: Bursa Ulu Cami**. İstanbul: Kaynak Kitaplığı.

İNAL, M. K. (1970). **Son Hattatlar**. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.

İslami Yazılarda Ahenk. **İslam- Türk Ansiklopedisi**. c. I. 154. (1940). İstanbul: Asar-ı İlmiye Kütüphanesi Neşriyatı.

İstif. **Meydan- Larousse Ansiklopedisi**, c. VI. 511. (1971). İstanbul: Meydan Yayıncılık.

KINLI, S. (2007). **Hat ve Hattatan'da Osmanlı Hattatları**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatları Ana Bilim Dalı. İstanbul.

MEMİLİ, Ş. (2007). **Türk Kitap Sanatları Bibliyografyası**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Bilim Dalı. Ankara.

ODYAKMAZ, H. (2002). *Hat Sanatı*. **Diyanet Aylık Dergi**, (138). 59- 61.

ÖNDER, M. (1988). *Türk Sanatında Sikkeli Yazı Levhaları*. **Antika Dergisi**, (36). 36- 37.

ÖNDER, M. (1995). **Türk Hat (Yazı) Sanatı'nda "Besmele" İstifleri**. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı.

ÖZCAN, A. R. (1996). **Türk Nasta'lık Ekolü**. Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi. Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı, Hat Programı. İstanbul.

ÖZCAN, Ali Rıza. (1993-1994). *Hat Sanatı*. **Thema Larousse**, c. 6. İstanbul: Milliyet Yayınları.

ÖZEN, M. E. (1985). **Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü**. İstanbul: Ğ. Ü. Fen Fakültesi Yayınları.

ÖZSAYINER, Z. C. (1986). *Hat Sanatında Murakkalar*. **Antika Dergisi**, (14). 16- 19.

ÖZSAYINER, Z. C. (1986). *Hattat Osmanlı Padişahları*. **Antika Dergisi**, (1). 25- 28.

ÖZSAYINER, Z. C. (1987). *Hat Sanatında Besmele*. **Antika Dergisi**, (30). 31- 17.

ÖZSAYINER, Z. C. (1987). *Hat Sanatında Meşkler ve Karalamalar*. **Antika Dergisi**, (22). 35- 37.

ÖZSAYINER, Z. C. (1994). **Türk Vakıf Hat Müzesi'ndeki Bezemeli Kur'an-ı Kerimler**. Ankara: Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları.

ÖZSAYINER, Z. C. (1999). **Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesinde Bulunan Tezhipli Kur'an-ı Kerimler**. Ankara: Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları.

ÖZTÜRK, İ. (2007). **Birinci Kuşak Yaşayan Türk Hattatları**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı. İzmir.

RADO, Ş. (1984). **Türk Hattatları**. İstanbul: Yayın Matbaacılık.

SERİN, M. (1982). **Hat Sanatımız**. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.

SERİN, M. (1988). **Türk Hat Üstadları: 1. Hattat Aziz Efendi**. İstanbul: Kubbealtı Akademisi Yayınları.

SERİN, M. (1992). **Türk Hat Üstadları: II. Hattat Şeyh Hamdullah Hayatı, Talebeleri, Eserleri**. İstanbul: Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı.

SERİN, M. (1999). **Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar**. İstanbul: Kubbealtı Akademisi Kültür ve San'at Vakfı.

SERİN, M. (2000). *Osmanlı Hat Sanatı*. **Yeni Türkiye Özel Sayısı**, (701). 595- 602.

SERİN, Muhittin. (1989). Ahenk (Hat). **T. D. V İslâm Ansiklopedisi**, c. 1. 521- 525. İstanbul: T. D. V Yayınları.

SOYSAL, A. (2004). **Hüsnü Hat**. İstanbul: Norgunk Yayıncılık.

SÖZEN, M. (1998). **Geleneksel Türk Sanatları**. İstanbul: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.

SUBAŞI, H. (2000). *Hattat Osmanlı Padişahları*. **Yeni Türkiye Özel Sayısı**, (701). 603- 609.

TAŞKALE, F., GÜNDÜZ, H. (2006). **Hat Sanatında Hilve-i Şerife**. İstanbul: Antik Kültür Yayınları.

TAŞKALE, F., GÜNDÜZ, H. (2006). **Hat Sanatında Hilve-i Şerife**. İstanbul: Antik A. Ş. Kültür Yayınları.

TÜFEKÇİOĞLU, A. (2001). **Erken Dönem Osmanlı Mimarisinde Yazı**. Ankara: T.C Kültür Bakanlığı Yayınları.

TÜFEKÇİOĞLU, Abdülhamit. (1999). Osmanlı Döneminde Hat Sanatı. **Osmanlı, Türkler Ansiklopedisi**, C. 12. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.

ÜLKER, M. (1985). *Hafız Osman Efendi*. **Antika Dergisi**, (3). 19- 21.

ÜLKER, M. (1987). **Başlangıcından Günümüze Hat Sanatı**. Ankara: T. İş Bankası Yayınları Doğu Matbaası.

ÜLKER, M. (1987). **Başlangıcından Günümüze Türk Hat Sanatı**. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

ÜNVER, A. S. (1937). *Türk Kalemtraşçılığı*. **Yücel**, (VI / 34). 167- 173.

ÜNVER, A. S. (1953). **Türk Yazı Çeşitleri ve Faideli Bazı Bilgiler**. İstanbul: Yeni Laboratuvar Yayınları.

ÜNVER, A. S. *Şumnu 'da Türk Hattatları ve Eserleri*.

<<http://www.osmanli.org.tr /yazi>> (2008, Aralık 08).

YADA, S. (1947). **Yazı Sanatı**. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

YADA, S. (1967). *Sanat Olarak Yazı*. **Ankara Sanat**, (20). 10- 11.

YAĞAN, N. (2005). **Hüsnü Hat**. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

YAMAN, Bahaddin. (2002). Türk Kitap Sanatlarında Mürekkep. **Türkler Ansiklopedisi**, c. 12. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.

YAZANSOY, C., KARAHAN, A. (1985). **Sabancı Hat Koleksiyonu**. İstanbul: Akbank Yayınları.

YAZIR, M. (1942). **Eski Yazıları Okuma Anahtarı**. İstanbul: Vakıflar Umum Müdürlüğü Neşriyatı.

YAZIR, M. B. (1981). **Medeniyet Aleminde Yazı ve İslam Medeniyetinde Kalem Güzeli I-II**. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları.

YAZIR, M. B. (1989). **Medeniyet Aleminde Yazı ve İslam Medeniyetinde Kalem Güzeli III**. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları.

YILMAZ, A. (1996). **Hat Sanatında Satır Sistemi**. Yayınlanmamış Doktora Tezi.

YİĞİT, Ö. (2007). **Modern Sanatta İslam Hat Sanatı Etkileri**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı. Erzurum.

YÖNDEMLİ, F. (1988). *Osmanlılardan Günümüze Güzel Yazı (Hüsn-i Hat)*. **Sandoz Bülteni**, (30). 12- 18.

YÜCEL, E. (1965). *Hat Sanatı*. **Hayat Tarih Mecmuası**, (7). 92. İstanbul: Tifdruk Matbaası.