

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

HER ÖLÜM ERKEN ÖLÜM

(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:

Gülçin COŞKAN

İstanbul, 2019

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

HER ÖLÜM ERKEN ÖLÜM

(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:

Gülçin COŞKAN

Öğrenci No:

165570027

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN

İstanbul, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “HER ÖLÜM ERKEN ÖLÜM” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.
24.06.2019

Gülçin COŞKAN



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

26/06/2019

Enstitümüz *Sinema – TV* Anasanat Dalı *Sinema - TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 165570027 numaralı **Gülçin COŞKAN**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Her Ölüm Erken Ölüm**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 28/05/2019 tarih ve 2019/22 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (60) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile Kabul/Red veya Düzeltme kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Ulaş IŞIKLAR
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Burak KAPLAN
(Okan Üniversitesi)

 (Serh oy)

Adı ve Soyadı : Gülçin Coşkan
Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2019
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Bilinçaltı, psikoloji, bastırılmış duygular, rüya, Freud'un düş
Yorumlaması

ÖZ

HER ÖLÜM ERKEN ÖLÜM

(Kısa Film)

Bu çalışma, günlük yaşamda bilinç düzeyine çıkmayan olayların, rüyaya yansımalarından oluşur. Dile getirilemeyen bastırılmış duygular bilinçaltında yer eder. Varoluş ve ölüm bir gerçekliktir. Ama ölüm hiçbir zaman kabul edilemez ve yüzleşilmek istenmez. Hakan'ın babasını kaybetmesini rüyasında görmesi gibi. Bazen rüyalar, olay örgüsü yoluyla gerçekleşirken, bazen de bir takım imgeler yoluyla aktarılır. Her Ölüm Erken Ölüm filminde babasını kaybetme korkusu olan Hakan'ın babasının ölüm şeklini öğrendikten sonra tişörtünü yırtması, annesinin babasının ölümünden sonra dua okuması, doğum günü pastası ve babanın doğum günü kutlarken elinde çakmak tutup sanki pastanın mumlarını kendisi yakıyormuş gibi gösterilmesi ve ona doğum gününde sonsuza dek veda edişi gibi bir takım imgeler gösterilmiştir.

Name and Surname : Gülçin Coşkan
Supervisor : Tarık Aylan
Degree and Date : Master, 2019
Major : Film-Television
Key Words : Subconscious psychology, suppressed emotions, dream, Freud's dream interpretation

ABSTRACT

SUBCONSCIONS

(Short Film)

This study is made of the reflection of events that do not occur in daily life. Unconscious emotions that can not be expressed leave a mark under conscious. But Death is never accepted and will not be tolerated. Sometimes dreams, like Hakan lose his father in his dream, is carried out through the event organ, sometimes through a team of images.

In movie Her Ölüm Erken Ölüm, some images were demonstrated like Hakan, who has fear of losing his father, tore his t-shirt after death of his father, like her mother prey after death of his father, like if was presented as if he lighted candles of cake by keeping a lighter in his hand and says goodbye forever

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ	i
ABSTRACT.....	ii
TABLolar LİSTESİ	v
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	5
1.1. Öykünün Ortaya Çıkışı	5
1.2. Sinopsis	5
1.3. Tretman	6
1.4. Senaryo	7
1.5.1. Karakter Analizi	9
1.5.2. Mekan Analizi	9
1.6. Çekim Senaryosu	10
1.7. Çalışma Takvimi	11

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ	12
2.1. Yapım Süreci.....	12
2.2. Film Prodüksiyon Listesi	13
2.2.1. Dekor Malzemeleri	13
2.2.2. Işık Malzemeleri	13
2.2.3. Kamera Malzemeleri	13
2.2.4. Ses Malzemeleri	14
2.2.5. Makyaj Malzemeleri	14
2.3. Set Fotoğrafları	15

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ	18
3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları	18
3.1.1. Kurgu	18
3.1.2. Renk Düzenleme (Color)	18
3.1.3. Ses ve Görüntü Efektleri	18
3.1.4. Müzik	18
3.2. Bütçe	19
3.3. Filmin Künyesi	20
SONUÇ	21
KAYNAKÇA	22
EKLER	23
Ek- 1: Film Afişi	23
ÖZGEÇMİŞ	24

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 1. Çekim Senaryosu	10
Tablo 2: Çekim Programı	11
Tablo 3: Yapım Ekibi	12
Tablo 4: Çekim Ekibi	12
Tablo 5: Dekor Malzemeleri	13
Tablo 6: Işık Malzemeleri	13
Tablo 7: Kamera Malzemeleri	13
Tablo 8: Ses Malzemeleri	14
Tablo 9: Makyaj Malzemeleri	14
Tablo 10. Ekipman/Diğer Giderler Bütçesi	19

GİRİŞ

Kişilerin iç dünyasında yaşadığı ruhsal olayların birer sonucu olarak görülen rüyalar, ilk çağdan beri insanların merak konusu olmuştur. Günümüze kadar rüyalar üzerine pek çok düşünür, psikiyatrist, felsefeci gibi alanında uzman kişiler araştırmalarda bulunmuştur. Hepsinin rüya konusunda farklı yorumları ve tezleri olmuştur. Kimi düşünüre göre mistik olan rüyalar, kimisine göre ise gerçeğin yansımasıdır.

*Canlılık içeren şiddetine karşın, rüya kapsamı, uykudan hemen uyanılmadığı takdirde hatırlanması güç olabilir. Hatırlansa bile, geri çağrılarak hatırlanan kapsam doğru olmayabilir. Tarih boyunca rüyaların önemini gösteren veya rüya üretim sürecini açıklayan çeşitli kuramlar ortaya atılmıştır.*1* İnsanlar gece uyuduklarında rüya görebilirler. Fakat bazı kaynaklardaki verilere göre görülen rüyaların büyük bir kısmı hatırlanmaz. Hatırlananlar ise görülen rüyanın tamamını kapsamayabilir.

Sinemada şimdiye kadar izlediğimiz önemli yönetmenlerin çoğu filmlerinde rüya rüya temasına rastlarız. Akira Kurosawa'nın 1990 yılı yapımı Dreaams Düşler filmi, Salvador Dali ile Louis Buniel'in Bir Endülüs Köpeği (1928), Larry ve Andy Wachowsk kardeşlerin yazıp yönettiği Matrix(1999) filmi bunlardan bazılarıdır.

İnsanoğlu rüyaları anlamak ve çözmek için binlerce yıl uğraşsa da, bu alandaki ilk ciddi çalışmayı yapan kişi Sigmund Freud'dur. Freud, rüyayı anlayabilmek ve doğru yorumlayabilmek için kişinin bilinçaltına inmek gerektiğini savunur. *Bilinçaltı, Psikanaliz kuramının en temel dayanak noktalarından birisini oluşturur. *2* Rüyalar üzerine önemli incelemeler yapan Freud'a ve onun izinden giden pek çok psikanaliste göre rüyalar bilinçaltında bastırılan duyguların dışavurumunu sağlar. “Her Ölüm Erken Ölüm” filminde güçlü aile bağı olan, sevgi bağının kök saldıgı baba ve oğul ilişkilerinde kaybetme duygusunu bilinçaltında yaşayan insanların, yaşadıkları bu durumun rüyaya yansımasından bir kesit görürüz.

Sinema sanatının resim, edebiyat, felsefe, psikoloji gibi pek çok sanat dalı ile ilişkisi söz konusudur. Sinema bütün sanat dallarını içinde barındırır. Sinema sanatını diğer sanat dallarından ayıran en ayırt edici özelliği belki de bütün sanat dallarını bir arada barındırmasıdır diyebiliriz. Yönetmenler anlattıkları her filmde farklı hayatları

ve karakterleri işlerler. Bu karakterlerin doğmalarına, yaşamlarına ve hatta zaman zaman ölmelerine şahit olduğumuz filmlerde aynı zamanda pek çok sanatın doğmasına ve bitmesine şahit olmuşuzdur. Şimdiye kadar her film yaşadığı dönemden, kültüründen esintiler bırakarak günümüze ulaşmıştır. Bunun dışında yönetmen filmde her karakteri psikolojik açıdan ayrı işler. Çünkü her karakter farklı psikolojiye sahiptir. O yüzden psikoloji karakteri doğru anlatmak için sinema için olmazsa olmaz altın kuraldır. Bu sebepten sinemada sık sık psikoloji, psikolojik filmlere rastlarız. Bir karakter üzerinden psikolojiyi anlatan pek çok efsanevi film mevcuttur. Bunun dışında psikanalitik yöntem filmlerde sık sık kullanılır. *John Lobell'in değerlendirmesiyle Kahramanın Yolculuğu modeli aynı zamanda psikanalitik bir yöntem, insan ruhunun şifresinin çözülmesi, kendi bireysel psikolojimizin kadaastro çizimi, karşılaştığımız gerçeklik ve gerçekdışılık düzeylerinin irdelenmesi, yaşamsal olanaklarımızın açıklanmasıdır.*³

*Film seyretme işi aynen düşlerde görüldüğü gibi etkin bir eleştirel tavrın ortaya çıkmasını sağlamaktadır.*4* Beynimiz uyku esnasında üretmeye başlar. Beynimizde farkında olmadan ürettiğimiz imgeler tıpkı sinema gibi görsel öğelere dönüşürler. Rüyalar ve sinemanın tek farkı rüyalar bilinçdışı üretirler. Sinema ise bilinci arttırarak üretir. Sinema rüyalardan beslenir, kim bilir belki rüyalarda sinemadan.. Çünkü bilinçaltı öyle enteresan bir mekanizmadır ki, gördüğünü hafızaya atar ve o hafızadaki görselin nerde ne zaman karşımıza çıkacağını asla söylemez. İnsanlar sanatlarını icra eder ve oluştururken, kendi dünyalarında olan nesnelerden beslenirler. Kendi dünyalarına dahil edebildikleri ne varsa, kişinin beyni, dünyası, algısı o yönde gelişir. Bazen bu durum rüyalara yansır. Kişi farkında olmadan bilinçaltına sakladığı nesneleri rüyasında görür.

AMAÇ

En sevdiklerini kaybetme duygusu her insan için geçerlidir. Her insan en sevdiğinin yaşı, konumu, durumu ne olursa olsun kaybetmek istemez. Bu durum genel anlamda ürkütücü bir durumdur. Her Ölüm Erken Ölüm” filminde aile bağları çok

güçlü olan, ailesi ile birlikte zaman geçiren hatta en özel günleri bile onlarla yaşayan bir adamın, ailesini kaybetme korkusunu ‘Baba teması’ üzerinden görürüz.

Rüyalarda neden, sonuç ilişkisi aranmamalıdır. Çünkü kişi günlük yaşamında çok farklı hadiseleri bilinçaltına atar. Rüya bu bilinçaltında bilinmeyen gizemlerin toplamıdır. *Rüyânın oluşum süreci, önceden bilinen hiçbir şeye benzemeyen tümüyle yeni ve yabancı bir şeydir**5 Filmde babasını rüyasında gören Hakan, babasının intihar ederek ölümüne değişik ruh hali içerisinde davranışlar sergileyerek, ağlayarak ve bazı zaman üstünü başını yırtarak tepki gösterir. Babasının öldüğünü zannetmesi Hakan’ı delirtecek kadar üzer. Hakan’ın bu davranışlarından sonra babasına olan sevgisini, onu asla kaybetmek istemediğini ve aralarındaki sevgi bağının ne denli kuvvetli olduğunu izleriz. Babasının rüyada organlarını satması, Hakanla babasının arasındaki sevgi bağının ne kadar kuvvetli olduğunu anlatır. Babasının normal bir ölüm değil de, organlarını satarak, Hakan’ı korumak ve rahat bir yaşam sürmesi için ölmesi, Hakan’ın ruhsal dünyasında derin tahribatlar oluşturarak kabus şeklinde uyanmasına neden olur. Rüya bittiğinde, babasını kaybetme duygusunun içsel yolculuğu ve hesaplaşması yerini mutluluğa bırakır.

Bireyler, her ne yaşta ve ne durumda olursa olsun sevdiklerinin ölümünü kabullenmek istemez. Fakat ölüm kaçınılmaz sonudur. Ölümün kaçınılmaz olduğunu bilen Hakan, babasının artık yaşlanmasından dolayı onu kaybetmekten korkar. Filmde bu korkuyu ve içsel dünyasında yaşadığı duygu değişikliğini izleriz. Kimi zaman mutluluk, kimi zaman hüznle geçen hayat aslında rüyanın kendisidir. Pek çok insan rüya görür. Ancak gördüğü rüyayı neden gördüğünü ve ne anlama geldiğini bilmez. Rüya görmenin tarihi insanoğlunun varoluş tarihi ile doğru orantılıdır.

Filmde rüya ile gerçeklik iç içe geçmiştir. Bilerek kullanılan bu yöntemle seyirci düşündürülmek istenmiştir. Çünkü rüya gerçeğin yansımasıdır. Gerçekte düşünülmüş bir takım hadiseler sonrası görülen pek çok rüya vardır. Bu rüyaları kavrama sanatını geliştirmek için rüyayı doğru anlamak gerekir.

KAPSAM

İnsanlar ne kadar mutlu olurlarsa olsunlar, hangi koşulda ve durumda ne yaşarlarsa yaşasınlar her zaman en sevdiklerini kaybetme duygusunu içlerinde barındırırlar. Bazen en mutlu anlarında bile bu duygu hüznün sebebi yaratır. Hakan'ın rüyasında babası ile ilgili gördüğü kısım, aslında babasının yaşı gereği yaşlılık hastalığı ve kaybetme duygusunun bilinçaltında oluşturduklarının birer ürünüdür. Babasının filmdeki söylemleri onu ne kadar çok sevdiğini ve ne kadar fedakar bir baba olduğu düşüncesini seyirciye verir. Hakan'ın babasından gelen videoyu izlerken, duyduğu acı ve verdiği tepki baba oğul ilişkisi arasında çok güçlü bir bağ olduğunu anlatır.

Ölüm düşüncesinin insan yaşamına etkisi kaçınılmazdır. Ancak aşırı biçimde ve patolojik olarak ortaya çıkan ölüm düşüncesi, insan psikolojisini olumsuz olarak etkileyebilmektedir. *6 Psikolojik olarak ruh sağlığını etkileyen düşüncelerden bir tanesi olan ölüm düşüncesi, kişinin ruhunda derin yaralar oluşturur. Ölümden sonrasını bilinmezliğinin kimi zaman bu duyguyu hisseden kişiyi ürkütmesi söz konusudur. Özellikle sevdiklerini yitirme korkusu olan kişiler, sevdiklerini bu bilinmemezliğin içerisinde kaybetmek istemezler. Babasını kaybetme korkusunu yaşayan Hakan'ın gördüğü rüya bu düşüncenin neticesinde oluşur.

YÖNTEM

Rüya olgusu üzerine şimdiye kadar pek çok makale yayınlanmıştır. Her bir makalede farklı bir anlatım dili kullanılmıştır. Rüyayı ele alış biçiminin belirlenmesinde en etkili unsurlardan bir tanesi bu anlamdaki bilimsel araştırmaların bir sonucu olmuştur. Tezde rüya olgusu üzerine araştırmalar yapan ünlü psikanaliz Freud'un görüşlerine yer verilmiştir. Rüya olgusunu ele alırken bilinçaltının önemine değinilmiş ve Freud'un bu anlamda uzun yıllardır yapmış olduğu bilimsel çalışmaların sonucunda varmış olduğu bilgiler edinilmiştir.

Rüya olgusunu filmde işleyen dünyaca ünlü yönetmenlerden örnekler verilerek, rüya olgusu ve ölüm teması ile ilgili gerekli kaynaklardan yararlanılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Öykünün Ortaya Çıkışı

1.2. Sinopsis

40'lı yaşların başında olan Hakan, esmer orta boylu yakışıklı birisidir. Hakan çift kişilik bir yatakta yalnız uyur. Yanında sadece kedisi vardır. Rüyasında eski günlere olan özlemini gördüğümüz Hakan, bununla birlikte yaşadığı maddi sıkıntılar yüzünden babasından gelen bir video ile sarsılır. Rüyasının başlarında ailesi ile birlikte kutladığı geçmiş doğum gününü görür. Ardından kapı çalar ve bir kargo gelir. Zarfı açan Hakan, içerisinde kimden geldiğini bilmediği bir flashdisk bulur. Merakla flash diski takar ve izlemeye başlar. Babasından gelen bir video ile karşılaşan Hakan, babasının borçları yüzünden organlarını satarak intihar edeceğini öğrenir. Gözyaşlarına boğulan Hakan, ardından namaz kılan annesini görür. Ürkerek rüyasından uyanır.

1.3 Tretman

Hakan babasının kendisine aldığı evde kedisiyle yaşayan, duygusal biridir. Hakan maddi sıkıntılardan dolayı zor günler geçiren bir babaya sahiptir. Ancak babası uzun zamandır ortaya yoktur. Babasından haber alamayan, maddi problemler yüzünden içine kapanan, zor günler geçiren Hakan, bu zamanların bir kısmını uyuyarak geçirir. Uyurken sürekli rüyalar görür. O gün gene her zaman olduğu gibi kedisi ile birlikte aynı yatakta uyuyan Hakan, uyumak için gözlerini kapatır. Ailesi ile birlikte kendisini doğum gününde gören Hakan'ın babası dışında tüm ailesi yanındadır. Ancak babası yoktur. Bunun ardından kapı çalar. Rüyasında uzun zamandır haber alamadığı babasından bir kargo gelir. Kargonun içerisinde flashdisk bulan Hakan, flash diski takar ve izlemeye başlar. Hakan babasının kendisine hazırladığı doğum günü videosunu izlerken gözyaşlarına boğulur.

Hakan'ın babasından gelen doğum günü videosundaki sözleri:

Mutlu yıllar sana

Mutlu yıllar sana

Mutlu yıllar sana

Mutlu yıllar sana..

Oğlum biliyorum kızgınsın bana. Ama sana söylemek istediklerim var öncelikle. Neden çekip gittiğimle alakalı. Biliyorsun yanlış ticaret yaptım. Herkes ticarete başarılı olmayabilir. Bende çok borçlandım. Senin yaşamınla beni tehdit ettiler ve ben buna yapacak bir şey bulamadım. Sonra bir şey önerdim onlara. Organlarımı vermeyi ona önerdim. Artık borcumda kalmayacak. Hiç değilse oturduğun ev sana kalmış olacak oğlum. Mutlu Yıllar. Seni çok seviyorum. Seni çok seviyorum. Çok. Çok.Çok..

1.4 Senaryo

SAHNE 1/İÇ/GÜNDÜZ

HAKAN, KEDİSİ

Hakan ve kedisi yatak odasında aynı yatakta görünür. Hakan uyur.

SAHNE 2/İÇ-GÜNDÜZ-RÜYA

HAKAN

Hakan mutlu bir şekilde ellerini ovuşturur.

SAHNE 3/İÇ-GÜNDÜZ-RÜYA

PASTA

Pasta görünür ve pastanın mumları üflenir. Üflenene kişi görünmez. Tek bir mum yanmaya devam eder.

SAHNE 4/İÇ/GÜNDÜZ-RÜYA

HAKAN VE AİLESİ

Hakan rüyasında ailesi ile birlikte kutladığı doğum gününü kutladığını görür. Tüm aile bireylerinin olduğu doğum gününde babası yoktur.

SAHNE 5/İÇ/GÜNDÜZ-RÜYA

Siyah ekranda bir el ve bir ışık görünür. Görüntü fludur. Kötü haber gelecektir.

SAHNE 6/İÇ/GÜNDÜZ-RÜYA

Kapı çalar. Hakan kapıyı açar. Kendisine gelen kargoyu alır. Zarfı açan Hakan, kargonun içerisinde bir flashdisk bulur. Ve flashdiski takar izlemeye başlar.

P 2

Hakan'ın babasından gelen videoyu izlerken görürüz. Videoda oğluna seslenen babanın sözleri:

Mutlu yıllar sana

Mutlu yıllar sana

Mutlu yıllar sana

Mutlu yıllar sana..

Oğlum biliyorum kızgınsın bana.

Ama sana söylemek istediklerim var öncelikle.

Neden çekip gittiğimle alakalı.

Biliyorsun yanlış ticaret yaptım.

Herkes ticarete başarılı olmayabilir.

Bende çok borçlandım.

Senin yaşamınla beni tehdit ettiler ve ben buna yapacak bir şey bulamadım.

Sonra bir şey önerdim onlara. Organlarımı vermeyi ona önerdim.

Artık borcumda kalmayacak. Hiç değilse oturduğun ev sana kalmış olacak oğlum.

Mutlu Yıllar. Seni çok seviyorum. Seni çok seviyorum. Çok. Çok. Çok..

1.5 Karakter/ Mekân Analizi

1.5.1. Karakter Analizi

HAKAN: 40'lı yaşların başında olan Hakan hayvanları seven, hayvan sevgisi güçlü kedisi olan, kedisiyle birlikte yaşayan duygusal bir adamdır. Hakan yaşadığı maddi zorluklardan dolayı zor bir süreçten geçer. Bu süreci yalnız atlatmayı tercih eden Hakan'ın bu zamanlarında ailesi de dahil yanında kedisi dışında kimse yoktur. Hakan'ın yaşadığı yalnızlığa son veren rüyaları, onun aslında içinde bulunduğu sürecin çokta kolay olmadığını anlatır. Babasının gitmesinden dolayı kırılgan, kızgın ve üzgün olan Hakan babasının ruhunda yarattığı boşluğu dolduramamanın vermiş olduğu sıkıntıyla yaşar.

1.5.2. Mekan Analizi

MEKAN ANALİZİ

EV: Hakan'ın babasından kalan evinde yaşadığı zor günlere rağmen, umut verici renkler ve desenler kullanılmıştır. Rüya gördüğü yatak odasındaki yatağın ve çarşafın renkli oluşu Hakan'ın yaşadığı içsel sıkıntının aslında rüyadaki kadar abartılı olmadığını, günlük hayatına kedisi ile birlikte devam ettiğini anlatmak için kullanılmıştır.

TİYATRO SAHNESİ: Hakan'ın rüyasında gördüğü babasının konuşma sahnesi için Avcılar'da bulunan bir tiyatro salonu kullanılmıştır. Kullanılan tiyatro sahnesinde kullanılan sarı ışık babasının hasta ve normal olmayan ruh hali ile bu videoyu çektiğini anlatması için özel olarak ayarlanmıştır.

1.6 Çekim Senaryosu

Tablo 1. Çekim Senaryosu

SAHNE	P	GÜN	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	ÖZET	DİYALOG	MÜZİK	KADRAJ BİLGİSİ
1	1	İÇ-GÜN	EV YATAK ODASI (YENİ EV)	Genel Soldan sağa PAN	Yatağın sonundansağa <u>doğru yatakta</u> duran bir kedi ve daha sonra uyuyan a damı görürüz.		Hafif müzik sesi	Genel plan PAN
2	1	RÜYA	EV (ESKİ EV)		Masa da ellerini hareket ettiren bir a dam görünür			<u>Omuz</u> <u>plan</u>
3	1	RÜYA	EV (ESKİ)	YAKIN	Masanın üzerinde duran pasta ve pastanın mumları üflenir. Son bir mum yarmaya devam eder.		Arka planda hafif müzik devam eder.	Pastadan Hakan'a hafif TİLT hareketi
4	1	RÜYA	EV BAŞKA BİR EV (ESKİ)	GENEL PLAN	Aile bireyleri ile doğum günü kutlanır. Baba yok		Müzik devam eder.	Genel Plan
5	1	RÜYA	TİYATRO SALONU	YAKIN	Kötü haber yolda <u>Şiyah ekran</u> <u>ışık</u>		Müzik hareketlenir	Yakın
6	1	RÜYA	KAPI	BEL <u>YAKIN</u> <u>PLAN</u>	Kapı çalar. Kendisine gelen kargoyu alır. Zarfı açar.			Bel Plan Yakın Plan
6	2	RÜYA	MİSAFİR ODASI	YAKIN GENEL	<u>Flashdiski</u> takar. İzlemeye başlar			Yakın Genel

1.7. Çalışma Takvimi

Tablo 2: Çekim Programı

HER ÖLÜM ERKEN ÖLÜM FİLM ÇEKİM PROGRAMI					
TARİH: 23-25 MART (2 İŞ GÜNÜ)					
YÖNETMEN-YAPIMCI			GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ		
GÜLÇİN COŞKAN			ERKUT AYDOĞDU		
SAHNE	GÜN	MEKAN	ZAMAN	OYUNCULAR	NOT
6	1	TIYATRO SALONU	İÇ-GÜNDÜZ	OSMAN GENÇ	Tiyatro salonunda sahnede siyah perde arka fon olarak kullanılarak çekilmiştir.
6	2	EV	İÇ-GÜNDÜZ	ERSOY COŞKAN	Kargo sahnesi için görünmeyen bir oyuncu ayarlanmıştır. Kargoyu getirir.
5	1	TIYATRO SALONU	İÇ-GECE	OSMAN GENÇ	Bu sahne için çok kez tekrar yapıldı. Doğru ışık Doğru söz Doğru duygu
4	1	EV (ESKİ EV)	İÇ-GÜNDÜZ	PASTA	Doğum günü için Başka bir mekan kullanıldı. Başka bir ev Daha eski Mazisi olan (Ailesi ile yaşadığı)
3	1	EV (ESKİ EV)	İÇ-GÜNDÜZ	ERSOY COŞKAN VE AİLESİ (BABA HARİÇ)	Ailesi ile mutlu doğum günü hayalleri Aşlında maziden gelen Gerçek kesitler Geçmiş doğum günü
2	1	EV (ESKİ EV)	İÇ-GÜNDÜZ	ERSOY COŞKAN	Mutlu gülen halleri Doğum günü çocuğu
1	1	EV (HAKAN'IN EVİ)	İÇ-GÜNDÜZ	ERSOY COŞKAN	Kedisi ile birlikte yaşadığı evi Uyku halleri Rüya görmeden önce

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ

2.1. Yapım Süreci

Senaryonun tamamlanmasından sonra beş kişilik bir çekim ekibi oluşturulmuştur. Mart ayı itibari ile oyuncu görüşmeleri tamamlanmıştır. Set tarihleri oyuncuların müsaitlik durumlarına göre, 23-25 Nisan 2019 olarak kesinleşmesinden sonra çekim mekânları belirlenmiştir. Çekimler Kent Yapım Erkut Aydoğdu tarafından şirketinden kiralanan ekipmanlarla gerçekleştirilmiştir. Çekimlerin tamamlanmasının ardından filmin kurgusu için 34 mm, renk düzeltmesi için Selçuk Mutlu, görsel efekt için Ali Öztürkçe ile anlaşılmıştır. Filmin afiş tasarımı için ise Erat Gökhan Kul ile anlaşılmıştır.

Tablo 3: Yapım Ekibi

SAYI	KİŞİ	GÖREVİ
1	GÜLÇİN COŞKAN	YAPIMCI
2	ERSOY COŞKAN	PRODÜKSİYON AMİRİ

Tablo 4: Çekim Ekibi

SAYI	KİŞİ	GÖREVİ
1	GÜLÇİN COŞKAN	YÖNETMEN
2	ERKUT AYDOĞDU	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
3	ALEV ÇAKIR	SANAT YÖNETMENİ
4	HİLAL ŞİMŞEK	SANAT YÖNETMENİ
5	TOLGA KUTSAL	IŞIK

2.2. Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1 Dekor Malzemeleri

Tablo 5: Dekor Malzemeleri

ÇİFT KİŞİLİK KOLTUK1	HALI
KİTAPLIK	
TV ÜNİTESİ	
ÇİFT KİŞİLİK YATAK	

2.2.2 Işık Malzemeleri

Tablo 6: Işık Malzemeleri

3 tane 650 Walt Mizar
3 tane Led Işık
Diffusion – ND – CTB- CTO Filtre seti

2.2.3. Kamera Malzemeleri

Tablo 7: Kamera Malzemeleri

Mark II
18-35 ve 50 mm lens
DedoLight
KinoLight 120'lik
KinoLight 60'lık

2.2.4 Ses Malzemeleri

Tablo 8: Ses Malzemeleri

Zoom h6
2 tane Sennheiser G3 Yaka Mikrofonu

2.2.5 Makyaj Malzemeleri

Tablo 9: Makyaj Malzemeleri

Fondöten
Pudra
Allık
Makyaj Fırçaları ve Süngerleri

2.3. Set Fotoğrafları



Görüntü Yönetmeni: Erkut Aydoğdu

Yönetmen: Gülçin Coşkan (Kargo sahnesinden)





Görüntü Yönetmeni: Erkut Aydoğdu

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları

Görüntü yönetmeni için Erkut Aydoğdu ile anlaşma sağlanmıştır. Filmin uyuma sahneleri gerçekte rüyayı ayıracak olan sahneler (uyuma) SONY PXZ190 kamera ile çekilmiştir. Ham görüntülerle oluşturulan kaba kurgu danışmana izletilerek gerekli yorumlar alınmıştır. Ayrıntılı kurgu işlemi için gerekli revize işlemleri görüntü yönetmeni ve yardımcı yönetmeninde katılımıyla yapılmıştır.

3.1.1. Kurgu

Film çekimi tamamlandıktan sonra kurgu için 34 MM kurgu şirketi ile anlaşma yapılmıştır. Rüya sahneleri için bu konuda uzman kişilerden (Tarık Aylan, Ahmet Edebalı, Selçuk Mutlu, Numan Büyükunsal, Ali Öztürkçe) yardım alınmıştır.

3.1.2 Renk Düzenleme (Color)

Kurgunun tamamlanmasının ardından film, renk düzenleme işlemlerini Ömer Faruk Kara'ya teslim edilmiştir. Gerçekle rüyayı ayıran sahneler için özel renk efektleri kullanılmıştır..

3.1.3. Ses ve Görüntü Efektleri

Renk düzenlemenin ardından Çekim esnasında istenmeyen seslerin temizlenerek ek seslerin eklenmesinin ardından ses miksajı yapılmıştır. Babanın rüya sahnesindeki sesine kurguda eko verilmiştir.

3.1.4 Müzik

Senaryonun dramatik yapısına uygun olacak şekilde müzikler ayarlanmıştır.

3.2. Bütçe

EKİPMAN/DİĞER GİDERLER

Tablo 10. Ekipman/Diğer Giderler Bütçesi

EKİPMAN/DİĞER GİDERLER	BÜTÇE
Kamera ve Aksesuarları SONY PXZ190-Mark II	2000 TL
Işık	400 TL
Ses	1.000 TL
Tripod	500 TL
Kurgu+Renk düzenleme	1.500 TL
Ses Miksaj	500 TL
Kostüm	50 TL
Ulaşım	150TL
Yemek	200TL
Kırtasiye	100 TL
Mekân Kirası (Ev)	150 TL
Afiş Tasarımı	500 TL
Toplam Bütçe	7.050TL

3.3. Filmin Künyesi

Filmin Adı	: Her Ölüm Erken Ölüm
Süre	: 3 dk
Yapım Yılı	: 2019
Yapım	: Türkiye
Proje Danışmanı	: Dr. Tarık Aylan
Tür	: Dram, Psikoloji
Yönetmen	: Gülçin Coşkan
Senarist	: Gülçin Coşkan
Oyuncular	: Hakan: Ersoy Coşkan
Baba	: Osman Genç
Yapımcı	: Gülçin Coşkan
Görüntü Yönetmeni	: Erkut Aydoğdu
Kurgu	: Ömer Faruk Kara

SONUÇ

Nisan 2019 da iki gün süren çekimlerin öncesinde, Mart 2019 da ön hazırlığa başlanmış olup, mayıs 2019 içinde post prodüksiyon aşamaları yapılmıştır.

Rüya ve bilinçaltında yatan sevdiklerini kaybetme korkusu ilişkisini işleyen ‘Her Ölüm Erken Ölüm’ kısa filmi 22 Mayıs 2019 tarihinde bütün aşamalarıyla bitmiştir. Film kaybın vuruculuğunu anlatabilmek için ve rüyaların içeriğinin saatlerce sürse de insan beyninde sadece birkaç saniye sürmesi bilimsel bilgisinden yola çıkılarak çok kısa tutulmasına çalışılmıştır.

Renk psikolojisi uzmanlarına göre sarı çelişkili bir renktir: hem iyiyi hem de kötüyü simgeler, aynı zamanda gençliği ölümün zıddını temsil eder. Bu açıdan sarı tonları filmde baskın olarak kullanılmıştır. Ayrıca psikolojiden ayrı olarak sinema dilinin sarıya verdiği tekinsiz ve olumsuz anlamlardan dolayı baba figürünün yüzü sarı olarak çekilmiştir.

İçerik olarak Sigmund Freud’un teorilerinden yararlanıldı. Bir amatör, bir profesyonel oyuncu tercih edilmiştir. Profesyonel tiyatro oyuncusu ve hocası olan duayen isim Osman Genç’in tiyatro sahnesinde oynadığı dramatik sahne için birden çok tekrar çekimi yapılmıştır. Sahneye elindeki çakmağı çakarak giren baba rolünün duayen oyuncusu Osman Genç, oğlunun doğum günü pastasını yakıyormuş gibi seslenir. Sonrasında ise sahne bambaşka bir atmosfere bürünür. Sahnedeki hüznü ve duyguyu seyirciye daha iyi yansıtabilmek adına, babanın yüzü dışında her yer siyah olarak seçilmiştir.

Müzik tercihi yapılırken, gerilimi arttıracak, sözsüz tema müzikleri kullanılmıştır. Film yapma sanatı psikanaliz, renk psikolojisi ile birlikte kullanılmaya çalışılmıştır.

KAYNAKÇA

Burak B., Sinema ve Psikanaliz, Hayal et, İstanbul, 2008

Karakuş G., Öztürk Z., Tamam L., Ölüm ve Ölüm Kaygısı , Yüksek Lisans Tezi,
Çukurova Üniversitesi, Tıp Fakültesi Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Anabilim
Dalı, Adana, 2012

Makal O., Sinema Tarihin Görüntüsü, Kalkedon, İstanbul, 2014

Özden Z., Film Eleştirisi, İmge Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2014

ASLAN S., Rüya ve uyku, <https://www.drsehcukaslan.com/ruyalar-ve-uyku/>

EKLER

Ek- 1: Film Afişİ



ÖZGEÇMİŞ

25 Haziran 1985 Ordu Ünye doğumludur. Liseyi Bahçeşehir Atatürk Lisesi'nde okudu. Beykent Üniversitesi Sinema Tv Bölümü'nden mezundur. Üniversitede ATV Sabah Gazetesi'nde stajer olarak çalıştı. Sonra bir süre bu kurumda görev aldı. Ardından Show Tv'de 'Atlıkarınca Programının' yönetmenliğini yaptı. Marmara Üniversitesi Radyosu'nda 'Gülçin'in Mikrofonu' adlı programı yaptı. Çeşitli reklam filmi projelerinde yer aldı. Son olarak İHA(İhlas Haber Ajansı) Ekonomi Muhabirliği yaptı. Yarım kalan yüksek lisansını tamamlamak için kariyerine bir süre ara verdi.

Gülçin COŞKAN