

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

İÇ MEKAN STİLLERİNİN İNCELENMESİNDE SİSTEMATİK
BİR YAKLAŞIM ÖNERİSİ

127538

Yük. Mim. Filiz TAVŞAN

22. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
BARÜMANTASTON MERKEZİ

Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde

“Doktor”

Unvanı Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 24.06.2002

Tezin Savunma Tarihi : 01.10.2002

127538

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Sonay ÇEVİK

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Hülya TURGUT

Jüri Üyesi : Doç. Dr. Ayşe SAĞSÖZ

Enstitü Müdürü: Prof. Dr. Yusuf AYVAZ

Trabzon 2002

ÖNSÖZ

“İç Mekan Stillerinin İncelenmesinde Sistematik Bir Yaklaşım Önerisi” başlıklı bu doktora çalışması, KTÜ Fen Bilimleri Enstitüsün Mimarlık Anabilim Dalı’nda yapılmıştır. Çalışmada, iç mekan ve mobilya stilleri sistematik olarak incelenmiştir. Bu incelemenin sonucunda iç mekan stillerinin tanınması, gruplanması ve hangi dönemlerden etkilendiği veya hangi dönem veya stilleri etkilediği farklı düzlemlerdeki -iç mekan, mobilya,... – özellikleri saptanmıştır. Bu çalışmayla eğitim, uygulama ve üretim alanlarında eksikliği gözlenen kapsamlı, analiz edilmiş ve değerlendirilmiş bilgiler kısacası bir bilgi, veri zemini oluşturulması amaçlanmıştır.

Çalışmalarım süresince manevi desteğini gördüğüm ilk tez danışmanım Prof. Dr. Kutsal Öztürk’e, sabrı, bilgisi, yapıcı eleştirileri ile ikinci tez danışmanım Prof. Dr. Sonay Çevik’e, İngilizce çeviri için Yrd. Doç. Dr. Hamiyet Özen’e, bilgisayar konusunda ve düzenlemelerde yardımcı olan Arş.Gör. Süleyman Özgen’e, olgunlukla sabreden kızım Merve Sinem Tavşan’a, manevi desteklerinden dolayı eşim Öğr. Gör. Dr. Cengiz Tavşan’a, aileme ve iç mimarlık öğrencilerine teşekkür ederim.

Bu çalışmanın, yeni araştırmacı ve araştırma alanlarında yararlı olmasını dilerim

Trabzon Haziran 2002

Filiz Tavşan

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa No</u>
ÖNSÖZ.....	II
İÇİNDEKİLER.....	III
ÖZET.....	VI
SUMMARY.....	VII
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	VIII
TABLolar DİZİNİ.....	XX
1. GENEL BİLGİLER.....	1
1.1. Giriş-Sorunun Belirlenmesi ve Çalışmanın Amacı.....	1
1.2. Konuya Yaklaşım.....	6
2. YAPILAN ÇALIŞMALAR	9
2.1. Yapılan Çalışmalar 1-Varolan Literatürün İncelenmesi.....	9
2.1.1. Stil,Tarz ve Üslup: Tanımlar-Açıklamalar.....	8
2.1.2. Stiller-Dönemler-Sınıflandırmalar.....	14
2.1.3. Tarih Süreci İçinde İç Mekan Stilleri.....	16
2.1.3.1. Antik Çağ Stilleri.....	16
2.1.3.2. Ortaçağ Stilleri.....	21
2.1.3.3. Rönesans Dönemi Stilleri.....	26
2.1.3.4. Barok Dönemi Stilleri.....	32
2.1.3.5. Rokoko Dönemi Stilleri.....	45
2.1.3.6. Yeni Çağ Dönemi Stilleri.....	48
2.1.3.7. Yakın Çağ Dönemi Stilleri.....	58
2.1.3.8. Çağımız Stilleri.....	75
2.1.4. Stillerin Genel Sınıflaması ve Tartışılması.....	87
2.2. Yapılan Çalışmalar 2- İç Mekan Stillerinin SistematiK Olarak İncelenmesi.....	96

2.2.1.	Araştırmanın Amacı, Soruları, Yöntem ve Teknikler, Araştırmanın Yürütülmesi- Araştırma Modeli.....	96
2.2.2.	Stillerin Özelliklerin Belirlenmesi- Listelenmesi.....	107
2.2.3.	Stillerin Farklı Ölçeklerde Örneklenmesi.....	107
2.2.3.1.	İç Mekan Bileşen ve Öğelerine Göre	115
2.2.3.2.	İç Mekan ve Mobilyalara Göre.....	179
2.2.3.3.	Mobilyalara Göre.....	226
2.2.3.4.	Mobilya Bileşenlerine Göre.....	267
3.	BULGULAR VE İRDELEME.....	278
3.1.	İç Mekan Stilleri.....	278
3.1.1.	Ana Dönemlerin Etkilendikleri Dönem, Etkiledikleri Ülkeler ve Ünlü Tasarımcılar.....	279
3.1.2.	İngiliz, Fransız ve Amerikan Stillerinin Etkilendikleri, Etkiledikleri Ülkeler, Dönemler, Stil ve Dönemin Ünlü Tasarımcıları	280
3.1.3.	Aynı Dönem veya Stillerin Farklı Ülkelerdeki Etkilenmeleri	283
3.1.4.	Ünlü Tasarımcıların Etkilendikleri, Etkiledikleri Ülkeler, Dönemler ve Stiller.....	284
3.1.5.	Dönemlere Bağlı Gelişen Stillerin Farklı Ölçeklere Göre Dağılımı.....	285
3.2.	İç Mekan (Bileşen, Öğe) ve Mobilyalar.....	286
3.2.1.	İç Mekan Bileşen, Öğe ve Mobilya Özellikleri	286
3.2.2.	İç Mekan Bileşen ve Öğelerinin Etkilendikleri Dönem ve Stiller.....	296
3.2.3.	Dönemlere Bağlı Süslemeler	298
3.3.	Mobilyalar.....	300
3.3.1.	Dönemlere Bağlı Mobilya Özellikleri.....	300
3.3.2.	Dönemlere Bağlı Mobilya Çeşitlerinin Görülme ve Kullanım Sıklığı.....	308
3.3.3.	Dönem ve Stillerin Ayırt Edici -Belirgin Özellikleri.....	310

3.4.	Mobilya Bileşenleri.....	312
3.4.1.	Mobilya Bileşenlerinin İsmine Bağlı Bulduğu Karşılık, Özellik ve Kullanıldığı Stil ve Dönemler.....	312
3.4.2.	Dönemlerde ve Stillere Göre Mobilya Arkalık, Bacak ve Ayaklar.....	316
3.4.3.	Dönem ve Stillere Bağlı Mobilya Bileşenlerinin Görülme Sıklığı.....	320
3.4.4.	Dönem ve Stillere Bağlı Mobilya Bileşenlerinin Çeşitlenmeleri.....	322
3.5.	Özet Bulgular ve İrdeleme.....	328
3.5.1.	Stillere.....	328
3.5.2.	İç Mekan Bileşen ve Öğeler.....	330
3.5.3.	Mobilyalar.....	333
3.5.4.	Mobilya Bileşenler.....	333
4.	SONUÇLAR VE ÖNERİLER.....	336
5.	KAYNAKLAR.....	341
6.	EKLER.....	352
	ÖZGEÇMİŞ.....	401

ÖZET

Bu çalışma; İç Mekan Stillerinin sistematik incelenmesine yönelik bir model önerisini kapsamaktadır. Çalışmada iç mekan stillerin bütün yönleri ile incelenmiş, görsel ağırlıklı ve özet tablo anlatımlarıyla konuya netlik getirilmeye çalışılmıştır. İç mekan stillerin konusundaki karmaşıklığın giderilmesi, açıklık getirilmesi ve eğitim, uygulama ve üretim alanında getireceği yararlarla ulaşmak amaçlanmıştır. Stiller şu şekilde incelenmiştir; Stillerin gruplanması, ülkelere göre, dönemlere bağlı stillere genel bakış, Ana Dönemlerin etkiledikleri ve etkiledikleri dönem veya stiller, İngiliz-Fransız-Amerikan stillerinin etkilendikleri dönem veya stiller.

Birinci bölümde; konuya ilişkin sorun belirlenmiş ve çalışmanın amacı ortaya konulmuştur.

İkinci bölümde; yapılan çalışmalar yer almaktadır. Bu bölüm 2 kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısım da iç mekan stillerle ilgili yapılmış çalışmalar incelenmiş ve konuyla mümkün olduğunca kapsamlı, geniş bilgi elde edilmeye çalışılmıştır. İkinci kısımda iç mekan stillerinin sistematik incelemesine yönelik model-yaklaşım-yöntem yer almaktadır. Ayrıca araştırmanın amacı, soruları, yöntem ve teknikler, araştırmanın yürütülmesi ve araştırma modeli verilmiştir. İç mekan stilleri dönem ve ülkeler (İngiliz, Fransız, Amerikan) bazında incelenmiş ve İç mekan bileşen ve öğeler, İç mekan ve mobilya, Mobilyalar ve bileşenleri olmak üzere 4 farklı düzlemde çalışılmıştır.

Üçüncü bölümde; iç mekan stillerinin saptamasına yönelik bulgular ve irdeleme yer almaktadır. Bu bölüm yine yukarıdaki belirtilen sistematik sıralama şeklinde ele alınmıştır.

Dördüncü bölümde; çalışmanın genel sonuçları ve araştırmanın farklı alanlarda getireceği yararlar tartışılmaktadır. Bu araştırmanın zemininde yapılabilecek çalışmalarla ilgili öneriler yer almaktadır.

Beşinci bölümde; çalışmada kullanılan kaynaklar verilmiştir.

Altıncı bölümde; çalışmada kullanılan ek tablolar, iç mekan stilleri ile ilgili şekiller ve çalışmada yardımcı olabilecek sözlük yer almaktadır.

Anahtar Kelime: Stil, İç Mekan, İç Mekan Elemanları, Mobilya, Mobilya Bileşenleri

SUMMARY

A Model for Aiming the Systematic Analyses of the Interior Space Styles

This study contains a model for aiming the systematic analyses of the Interior Space Styles. Every aspect of the interior space styles had examined and tried to improve the quality to the study with presentation of visual materials and summary tables of illustrations. The goal is to cease the complexity on the filed of interior space styles and to bring explanation and education, to rich the benefits on the subjects of the practice and production. The analyses of the styles are based on the houses from different periods and styles. At the same time, the study includes the group of the styles, and provides an over view of the different countries and periods, styles and their impact on the main styles. The styles in England, France and USA are selected to be examined and evaluated in detailed.

In the first chapter, determination of the problems on the subject of the thesis and the approaches to the research had given.

In the second chapter has the major part the study had done by the researcher and has two parts in this chapter. During the analysis of the on the Interior Design Styles, a comprehensive knowledge had gained about the subject in the first part of this chapter. A classification of the styles and the periods had done and evaluated based on the style and countries historically. There is a model-approaches-method for the systematic analyses of the Interior Design Styles. Besides these, the objective of the study, questions, utilized method and technique and the model of the research had given. The subject has been evaluated based on interior space components and elements, furniture and interior space, furniture and its components, and Interior Design Styles and countries (England, France, USA).

In the third chapter, over all results and suggestions are given about the study. Benefits in the different subjects, possible future researches and their scope in the similar subject have been included.

In the fourth chapter, references are listed that has used during literature search and the Internet addresses have been given.

In the fifth chapter, there are appendixes. In addition to this, there is a glossary that will help to understand the study.

Key Words: Style, Interior space, Interior space elements, Furniture, Furniture Components

ŞEKİLLER DİZİNİ

Sayfa No

Şekil 1. Aslan ayaklı tabure ve sandalye.....	19
Şekil 2. Vazo yüzeyine işlenmiş sandalyeler	20
Şekil 3. Ortaçağ iç mekanları	24
Şekil 4. Ortaçağ iç mekan ve mobilyaları.	25
Şekil 5. İtalyan Rönesans sandalye ve Rönesans dönemi sandık.....	28
Şekil 6. Rönesans wainscot ve oyma kalın bacaklı İtalyan Rönesans masa	29
Şekil 7. Dört direkli Elizabeth yatak ve linenfold motifli lambri duvarlı salon	30
Şekil 8. Spiral ayaklı masa ve düz atkılı sandalye çifti.....	31
Şekil 9. İngiliz Rönesans salonu	31
Şekil 10. Fransız Barok mobilya ve iç mekan.	36
Şekil 11. XIV. Louis yatak odası.....	38
Şekil 12. İngiliz Barok iç mekanları	40
Şekil 13. Dekope sandalyeli Queen Anne yemek odası ve Queen Anne yatak odası..	43
Şekil 14. Colonial salon ve yemek odası.....	44
Şekil 15. Country iç mekanları	47
Şekil 16. Neoklasik yatak odası ve Neoklasik salon köşesi	49
Şekil 17. Louis XVI Salonu.....	51
Şekil 18. Federal stilde yatak odası.....	53
Şekil 19. Federal iç mekan	54

Şekil 20. Direktuvar dönemi iç mekan ve sandalyesi	55
Şekil 21. Colonial iç mekan ve Colonial yatak odası	57
Şekil 22. 18. yy. Country iç mekan ve 18.yy. Country mutfak	57
Şekil 23. Empire yatakları	60
Şekil 24. Empire çalışma ve oturma odası	61
Şekil 25. Regency stili yatak odası ve salon.....	63
Şekil 26. Grek Revival iç mekanı	65
Şekil 27. Louis Philippe komodin ve sandalyesi	66
Şekil 28. Victorian salon ve yatak odası	67
Şekil 29. Gotik ve Rönesans tarzı Victorian iç mekan ve Gotik tarzı sandalye geç.....	67
Şekil 30. Arts and Crafts salon ve William Morris tarzı salon.....	69
Şekil 31. Edwardian stilinde salon.....	71
Şekil 32. Geometrik ve organik formlu Art Nouveau.....	74
Şekil 33. Art Nouveau dolap, sandalye ve makyaj masası.....	74
Şekil 34. Art Deco oturma odaları	80
Şekil 35. Modern iç mekan.....	81
Şekil 36. Minimal stilde oturma köşesi ve yatak odası.....	82
Şekil 37. High-Tech mutfak ve High-Tech salon	83
Şekil 38. Postmodern salon ve yatak odası	86
Şekil 39. Late-Modern dolap ve masa.....	87
Şekil 40. İngiliz stillerinin dönemlere bağlı iç mekan bileşen ve öğeleri	118

Şekil 41. İngiliz stillerinin dönemlere bağlı iç mekan bileşen ve öğeleri	119
Şekil 42. İngiliz stillerinin dönemlere bağlı iç mekan bileşen ve öğeleri	120
Şekil 43. İngiliz stillerinin dönemlere bağlı iç mekan bileşen ve öğeleri	121
Şekil 44. Fransız dönemlerine bağlı iç mekan bileşen ve öğeleri.....	122
Şekil 45. Amerikan dönemlerine bağlı iç mekan bileşen ve öğeleri	123
Şekil 46. Amerikan dönemlerine bağlı iç mekan elemanlarının analizi	124
Şekil 47. İngiliz dönem ve stillerinde duvarlar.....	125
Şekil 48. İngiliz dönem ve stillerinde duvarlar.....	126
Şekil 49. İngiliz dönem ve stillerinde duvarlar.....	127
Şekil 50. Fransız dönem ve stillerinde duvarlar	128
Şekil 51. Amerikan dönem ve stillerinde duvarlar	129
Şekil 52. Amerikan dönem ve stillerinde duvarlar	130
Şekil 53. İngiliz dönem ve stillerinde tavanlar	131
Şekil 54. İngiliz dönem ve stillerinde tavanlar	132
Şekil 55. İngiliz dönem ve stillerinde tavanlar	133
Şekil 56. Fransız dönem ve stillerinde tavanlar.....	134
Şekil 57. Fransız dönem ve stillerinde tavanlar.....	135
Şekil 58. Amerikan dönem ve stillerinde zeminler.....	136
Şekil 59. Amerikan dönem ve stillerinde zeminler.....	137
Şekil 60. Fransız dönem ve stillerinde zeminler.....	138
Şekil 61. İngiliz dönem ve stillerinde zeminler	139

Şekil 62. İngiliz dönem ve stillerinde zeminler	140
Şekil 63. İngiliz dönem ve stillerinde zeminler	141
Şekil 64. İngiliz dönem ve stillerinde kapılar	142
Şekil 65. İngiliz dönem ve stillerinde kapılar	143
Şekil 66. İngiliz dönem ve stillerinde kapılar	144
Şekil 67. Fransız dönem ve stillerinde kapılar	145
Şekil 68. Amerikan dönem ve stillerinde kapılar	146
Şekil 69. Amerikan dönem ve stillerinde kapılar	147
Şekil 70. İngiliz dönem ve stillerinde pencereler	148
Şekil 71. İngiliz dönem ve stillerinde pencereler	149
Şekil 72. İngiliz dönem ve stillerinde pencereler	150
Şekil 73. Fransız dönem ve stillerinde pencereler	151
Şekil 74. Amerikan dönem ve stillerinde pencereler	152
Şekil 75. Amerikan dönem ve stillerinde pencereler	153
Şekil 76. İngiliz dönem ve stillerinde şömineler	154
Şekil 77. İngiliz dönem ve stillerinde şömineler	155
Şekil 78. İngiliz dönem ve stillerinde şömineler	156
Şekil 79. Fransız dönem ve stillerinde şömineler	157
Şekil 80. Amerikan dönem ve stillerinde şömineler	158
Şekil 81. Amerikan dönem ve stillerinde şömineler	159
Şekil 82. İngiliz dönem ve stillerinde perdeler	160

Şekil 83. Fransız dönem ve stillerinde perdeler.....	161
Şekil 84. Amerikan dönem ve stillerinde perdeler	162
Şekil 85. Perde çeşitleri-örnekleri.....	163
Şekil 86. Perde çeşitleri-örnekleri.....	164
Şekil 87. Perde çeşitleri-örnekleri.....	165
Şekil 88. İngiliz dönem ve stillerinde merdiven korkuluğu	166
Şekil 89. İngiliz dönem ve stillerinde merdiven korkuluğu	167
Şekil 90. İngiliz dönem ve stillerinde merdiven korkuluğu	168
Şekil 91. Fransız dönem ve stillerinde merdiven korkuluğu.....	169
Şekil 92. Amerikan dönem ve stillerinde merdiven korkuluğu.....	170
Şekil 93. Amerikan dönem ve stillerinde merdiven korkuluğu.....	171
Şekil 94. Süslemeler- motif adı ve çıkış dönemleri	173
Şekil 95. Süslemeler- motif adı ve çıkış dönemleri	174
Şekil 96. Süslemeler- motif adı ve çıkış dönemleri	175
Şekil 97. Dönemler göre süsleme motifleri.....	176
Şekil 98. Dönemler göre süsleme motifleri.....	177
Şekil 99. Dönemler göre süsleme motifleri.....	178
Şekil 100. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar.....	180
Şekil 101. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar.....	181
Şekil 102. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar.....	182
Şekil 103. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar.....	183

Şekil 104. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar.....	184
Şekil 105. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar.....	185
Şekil 106. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar.....	186
Şekil 107. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar.....	187
Şekil 108. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar.....	188
Şekil 109. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar.....	189
Şekil 110. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar.....	190
Şekil 111. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	191
Şekil 112. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	192
Şekil 113. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	193
Şekil 114. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	194
Şekil 115. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	195
Şekil 116. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	196
Şekil 117. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	197
Şekil 118. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	198
Şekil 119. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	199
Şekil 120. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	200
Şekil 121. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	201
Şekil 122. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	202
Şekil 123. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	203
Şekil 124. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	204

Şekil 125. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	205
Şekil 126. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	206
Şekil 127. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	207
Şekil 128. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	208
Şekil 129. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	209
Şekil 130. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar	210
Şekil 131. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar	211
Şekil 132. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar	212
Şekil 133. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar	213
Şekil 134. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar	214
Şekil 135. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar	215
Şekil 136. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar	216
Şekil 137. Amerikan dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar	217
Şekil 138. Amerikan dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar	218
Şekil 139. Amerikan dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar	219
Şekil 140. Amerikan dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar	220
Şekil 141. Amerikan dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar	221
Şekil 142. Modern dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	222
Şekil 143. Modern dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	223
Şekil 144. Modern dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	224
Şekil 145. Modern dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar.....	225

Şekil 146. Ana dönemlere göre mobilyalar	227
Şekil 147. Ana dönemlere göre mobilyalar	228
Şekil 148. Ana dönemlere göre mobilyalar	229
Şekil 149. Ana dönemlere göre mobilyalar	230
Şekil 150. Ana dönemlere göre mobilyalar	231
Şekil 151. Ana dönemlere göre mobilyalar	232
Şekil 152. Ana dönemlere göre mobilyalar	233
Şekil 153. Ana dönemlere göre mobilyalar	234
Şekil 154. Ana dönemlere göre mobilyalar	235
Şekil 155. Ana dönemlere göre mobilyalar	236
Şekil 156. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	237
Şekil 157. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	238
Şekil 158. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	239
Şekil 159. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	240
Şekil 160. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	241
Şekil 161. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	242
Şekil 162. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	243
Şekil 163. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	244
Şekil 164. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	245
Şekil 165. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	246
Şekil 166. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	247

Şekil 167. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	248
Şekil 168. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	249
Şekil 169. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	250
Şekil 170. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	251
Şekil 171. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar	252
Şekil 172. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar	253
Şekil 173. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar	254
Şekil 174. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar	255
Şekil 175. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar	256
Şekil 176. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar	257
Şekil 177. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar	258
Şekil 178. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar	259
Şekil 179. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar	260
Şekil 180. Amerikan dönem ve stillere göre mobilyalar	261
Şekil 181. 16-20. yy. arası dönem mobilyaları	262
Şekil 182. 16-20. yy. arası İngiliz dönem ve stilleri mobilyalar	263
Şekil 183. 16-20. yy. arası İngiliz dönem ve stilleri mobilyalar	264
Şekil 184. 16-20. yy. arası Fransız dönem ve stilleri mobilyalar	265
Şekil 185. 16-20. yy. arası ünlü tasarımcılarının mobilyaları	266
Şekil 186. Dönemlere ve stillere ait sandalye arkalıkları	268
Şekil 187. Dönemlere ve stillere ait sandalye arkalıkları 1	269

Şekil 188. Dönemlere ve stillere ait mobilya ayakları	270
Şekil 189. Dönemlere ve stillere ait mobilya ayakları	271
Şekil 190. Dönemlere ve stillere ait mobilya ayakları	272
Şekil 191. Dönem ve stillerde kullanılan mobilya bacak ve ayakları	273
Şekil 192. Dönem ve stillerde kullanılan mobilya bacak ve ayaklar	274
Şekil 193. Tasarımcıların kullandığı mobilya bacak ve ayaklar	275
Şekil 194. Dönem ve stillerde mobilya bacak ve ayaklar - genel	276
Şekil 195. Dönem ve stillerde mobilya bacak ve ayaklar - genel	277
Şekil 196. Dönem ve stillerin ayıt edici-belirgin özellikleri	310
Şekil 197. Dönem ve stillerin ayıt edici-belirgin özellikleri	311
Şekil 198. Ana dönemlere bağlı mobilya bileşenlerinin çeşitlenmeleri	322
Şekil 199. Dönem ve stillere bağlı mobilya bileşenlerinin çeşitlenmeleri	323
Şekil 200. Dönem ve stillere bağlı mobilya bileşenlerinin çeşitlenmeleri	324
Şekil 201. Dönem ve stillere bağlı mobilya bileşenlerinin çeşitlenmeleri	325
Şekil 202. Ünlü mobilya tasarımcılara bağlı mobilya bileşenlerinin çeşitlenmeleri	326
Ek Şekil 1. İngiliz dönemi stiller	357
Ek Şekil 2. İngiliz erken Rönesans (Tudor, Elizabethan)	358
Ek Şekil 3. İngiliz erken Rönesans (Jacobean, Restoration)	359
Ek Şekil 4. İngiliz yüksek Rönesans (Queen Anne)	360
Ek Şekil 5. İngiliz yüksek Rönesans (Erken Georgian)	361
Ek Şekil 6. İngiliz geç Rönesans (Georgian)	362

Sayfa No.

Ek Şekil 7. İngiliz geç Rönesans (Geç Georgian)	363
Ek Şekil 8. İngiliz geç Rönesans (Regency)	364
Ek Şekil 9. İngiliz geç Rönesans (Victorian)	365
Ek Şekil 10. İngiliz geç Rönesans (Geç Victorian)	366
Ek Şekil 11. Fransız dönemi stiller	367
Ek Şekil 12. Fransız yüksek Rönesans (Henry II), Fransız geç Rönesans (Louis XIII)	368
Ek Şekil 13. Fransız Barok (Louis XIV).....	369
Ek Şekil 14. Fransız Rokoko (Louis XV)	370
Ek Şekil 15. Fransız Neoklasik (Louis XVI).....	371
Ek Şekil 16. Fransız Neoklasik (Directoire).....	372
Ek Şekil 17. Fransız Neoklasik (Empire).....	373
Ek Şekil 18. Amerikan dönemi stiller	374
Ek Şekil 19. Erken Amerikan dönemi (17.yy.Colonial)	375
Ek Şekil 20. 18.yy Amerika (Georgian).....	376
Ek Şekil 21. 18.yy.sonu Amerika (Federal)	377
Ek Şekil 22. 19.yy. ilk yarısı Amerika (Revival)	378
Ek Şekil 23. 19.yy. ikinci yarısı Amerika (Victorian)	379
Ek Şekil 24. 19.yy. sonu Amerika (Eklektik).....	380
Ek Şekil 25. 20.yy. Amerika (Çağdaş stil)	381
Ek Şekil 26. 20.yy. stiller	382

Sayfa No.

Ek Şekil 27. 20.yy -II. Dünya savaşına kadarki dönem (Arts and Crafts).....	383
Ek Şekil 28. 20.yy -II. Dünya savaşına kadarki dönem (Art Nouveau).....	384
Ek Şekil 29. 20.yy -II. Dünya savaşına kadarki dönem (De Stijl).....	385
Ek Şekil 30. 20.yy -II. Dünya savaşına kadarki dönem (Art Deco)	386
Ek Şekil 31. 20.yy -II. Dünya savaşı sonraki dönem (50’li yıllar)	387
Ek Şekil 32. 20.yy -II. Dünya savaşı sonraki dönem (International).....	388
Ek Şekil 33. 20.yy -II. Dünya savaşı sonraki dönem (Minimalizm)	389
Ek Şekil 34. 20.yy -II. Dünya savaşı sonraki dönem (High Tech)	390
Ek Şekil 35. 20.yy -II. Dünya savaşı sonraki dönem (Postmodern).....	391

TABLÖLAR DİZİNİ

Sayfa No

Tablo 1. Mack (1989)'e göre stillerin sınıflandırılması	14
Tablo 2. Innes (1987)'e göre stillerin sınıflaması.....	14
Tablo 3. Nielson (1994)'a göre stillerin sınıflandırılması.....	15
Tablo 4. Rona (1997)'a göre, üslup-stillerin oluşum sınıflaması	15
Tablo 5. Mobilya stillerinin gruplanması (Furnitureguide.com, 2001).	16
Tablo 6. Stillerin genel sınıflandırılması.....	88
Tablo 7. Stil- üslup sınıflaması.....	88
Tablo 8. Dönemlere bağlı mobilya (çeşit, düzen, konum, üretim) özellikleri	94
Tablo 9. Mobilyaların işlevsel özelliği.....	95
Tablo 10. Mobilya gelişimi etkileyen etmenler	95
Tablo 11. Mobilyanın üretim amacı.....	95
Tablo 12. Geliştirilen Araştırma Modelinin/Yönteminin Oluşturulması, Adımlar ve Amaçlar	98
Tablo 13. Araştırma modeli.....	106
Tablo 14. Ülkelere göre dönemlerin tarihleri	108
Tablo 15. Dönemlere bağlı stillere genel bakış	109
Tablo 16. İngiliz stillerinin dönemlere bağlı genel özellikler	110
Tablo 17. Fransız stillerinin dönemlere bağlı genel özellikler	111
Tablo 18. Amerikan stillerinin dönemlere bağlı genel özellikler	112
Tablo 19. Yüzyıl stil, okul ve gruplar	113

Tablo 20. Ana dönemlerin etkilendikleri dönem, etkiledikleri ülkeler ve ünlü tasarımcılar	279
Tablo 21. İngiliz stillerinin etkilendikleri, etkiledikleri ülkeler, dönemler ,stil ve dönemin ünlü tasarımcıları	280
Tablo 22. Fransız stillerinin etkilendikleri, etkiledikleri ülkeler, dönemler ,stil ve dönemin ünlü tasarımcıları	281
Tablo 23. Amerikan stillerinin etkilendikleri, etkiledikleri ülkeler, dönemler, stil	282
Tablo 24. Aynı dönem veya stillerin farklı ülkelerdeki etkilenmeleri	283
Tablo 25. Ünlü tasarımcıların etkilendikleri, etkiledikleri ülkeler, dönemler ve	284
Tablo 26. Dönemlere bağlı gelişen stillerin farklı ölçeklere göre dağılımları	285
Tablo 27. Antik çağ iç mekan bileşen, öge, mobilya özellikleri	286
Tablo 28. Ana dönemlerin iç mekan bileşen, öge ve mobilya özellikleri	288
Tablo 29. İngiliz stillerinin iç mekan bileşen, öge ve mobilya özellikleri	292
Tablo 30. Fransız stillerinin iç mekan bileşen, öge ve mobilya özellikleri	294
Tablo 31. İç mekan bileşen ve öğelerinin etkilendikleri dönem ve stiller	296
Tablo 32. Dönemlere göre süsleme özellikleri ve konular	298
Tablo 33. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri	300
Tablo 34. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri	301
Tablo 35. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri	302
Tablo 36. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri	303
Tablo 37. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri	304
Tablo 38. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri	305
Tablo 39. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri	306

Tablo 40. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri.....	307
Tablo 41. Dönemlere bağlı mobilya çeşitlerinin görülme ve kullanım sıklığı	308
Tablo 42. Dönemlere bağlı mobilya çeşitlerinin görülme ve kullanım sıklığı.....	309
Tablo 43. Mobilya sandalye arkalıkları - adı ,özellği, görüldüğü stil ve dönem.....	312
Tablo 44. Mobilya bacakları- adı, özelliği, görüldüğü stil ve dönem.....	313
Tablo 45. Mobilya ayakları- adı, özelliği, görüldüğü stil ve dönem	314
Tablo 46. Mobilya ayakları- adı ,özellği, görüldüğü stil ve dönem	315
Tablo 47. Dönemlere göre mobilya arkalık, bacak ve ayaklar.....	316
Tablo 48. İngiliz dönem ve stillerine göre mobilya arkalık, bacak ve ayaklar	317
Tablo 49. Fransız dönem ve stillerine göre mobilya arkalık, bacak ve ayaklar	318
Tablo 50. Amerikan dönem ve stillerine göre mobilya arkalık, bacak ve ayaklar	319
Tablo 51. Tasarımcılara göre mobilya arkalık, bacak ve ayaklar	320
Tablo 52. Dönem ve stillere bağlı mobilya bileşenlerinin görülme sıklığı	321
Ek Tablo 1. İç mekan bileşen ve öğeler	392
Ek Tablo 2. İç mekan bileşen ve öğeler- detay.....	393
Ek Tablo 3. İç mekan – mobilyalar.....	394
Ek Tablo 4. Mobilyalar	395
Ek Tablo 5. Mobilya- genel süreç.....	396
Ek Tablo 6. Mobilya bileşenleri	397
Ek Tablo 7. Mobilya bileşenleri -genel.....	398
Ek Tablo 8. İç mekan bileşen, öğe ve mobilya özellikleri	399
Ek Tablo 9. Mobilya özellikleri.....	400

1.GENEL BİLGİLER

1.1. Giriş- Sorunun Belirlenmesi ve Çalışmanın Amacı

Stiller- tarz kelimesi yaşantımızın her alanında yer almaktadır. Konuşma, hareket, yaşam şekli, giyim, moda vb. gibi günlük hayatta her gün karşımıza çıkmaktadır. Güncel hayatta stillerle ilgili mini anketler veya testler yapılarak kişisel tarzlar belirlenmeye çalışılmaktadır. Stil her alanda güncel olduğu gibi, mimarlık ve iç mimarlık alanında da önemli bir yeri vardır. Mimari stiller belli dönem veya tarihlerde akım, hareket veya felsefelerle oluşmaktadır. Bu zemin doğrultusunda stilin özellikleri biçimlenmekte veya bir tasarımcının özgün tasarımlarıyla yeni stiller oluşturulmaktadır. Eğer belli özelliklerdeki ilkeler belli süreç içinde kullanılır, tekrarlanır ve kabul görürse stil olma özelliğine erişebilmektedir.

Her alanda olduğu gibi mimarlık ana bilim dalında-farklı ölçek ve kapsamlarda-da farklı dönemlerde farklı stiller farklı oluşum sürecine bağlı olarak oluşmaktadır. Stiller her ülkenin kültürüne, yaşam biçimine ve ekonomik imkanlara bağlı özellik ve özgünlükte şekillenebilmektedir. Stiller, farklı ülkelere-kültürlere, dönem ve farklı uygulama alanlarında incelenirken etkileşimli oluşum konusu da göz ardı edilmemesi gereken önemli boyutlardan bir tanesini oluşturmaktadır.

Bilindiği ve yukarıda belirtildiği üzere farklı alanlarda farklı etkiler ve kapsamlarda karşımıza çıkan stiller; mimari, iç mimari-iç mekan ve dış mekana yansıyan boyutları ile önemli ve geniş bir çalışma alanını ifade etmektedir. Tez ana konusunu oluşturan iç mekan stiller konusu da bu geniş etki-uygulama alanı içerisinde önemli bir çalışma-arastırma alanını oluşturmaktadır.

Belli stil ve tarzlarda yapılan iç mekan ve mobilya tasarımlarına bakıldığında stile özgün özelliklerin giderek kaybolduğu görülmektedir. Tasarım ürünleri karmaşık ve eklektik yapısı ile olumsuz nitelikler sergilemektedir.

Son yıllarda özellikle klasik diye adlandırılan iç mekan ve mobilya stillerinde stile uymayan süslemeler-eklemeler veya eksiltmeler görülmektedir. Bu durum büyük ölçüde yeterli ve gerekli bilgiye sahip olmamasından kaynaklanabilmektedir. Bu şekilde özgün formlar kaybolmakta ya da karmaşık bir görünüm almaktadır. Stillerle ilgili kapsamlı çalışmanın olmaması buna neden olabilmektedir.

İç mekan konulu çalışmalara bakıldığında genellikle iç mekanların; biçim ve donatı düzeni, algısı, renk-doku-malzeme, fiziksel şartlar –konfor–esneklik-ferahlık, estetik-beğeni boyutu, insan-mekan ilişkisi, kültürel, psikolojik, sosyolojik, anlamsal, ve davranış açısından incelendiği görülmektedir.

Stillere ilgili yapılan yurt dışı çalışmalara bakıldığında konunun ağırlıklı olarak ülkelere bağlı olarak incelendiği görülmektedir. Bu çalışmalardan bazıları aşağıda verilmektedir.

Doreen Yarwood (1956), 7. yy. - 19yy. İngiliz evlerini iç mekan ve donatı ölçeğinde incelemiştir.

Ernst Rettelbusch (1979), Antikçağ - Yakınçağ arasında kalan dönemleri mobilya ve süsleme açısından ele alarak mobilya ve mobilya detayını çizim tekniği ile görselleştirmiştir.

Judith Miller (1989), dönem stillerini ele alarak, Elizabeth ve Jacobean, 17. yy. Country, İngiliz Barok, Queen Anne, Erken Georian, Geç Georgian, Federal, 18.Yy. Shaker, Barok ve Rokoko, Regency-Empire-Biedermeier, Victorian, Arts And Crafts ve Art Deco stillerini iç mekan ve mobilya özellikleri açısından irdelemiştir.

Warrings (1997), Stillvoll Wohnen adlı eserlerinde ana dönemlere bağlı mobilya bileşenlerine incelemiştir. Bu çalışmada mobilyaları dolgu panelleri, ayakları, sandalye arkalıkları, kapı üst pervaz ve sandık formu olarak görselleştirerek ele alınan mobilyaları genel özellikleri açısından açıklamışlardır. Dönem olarak Romaneks, Gotik, Rönesans, Barok, XIV.Louis, XV.Louis, Chippendale, XVI.Louis, Klassizm, Empire ve Biedermeier stiller ele alınarak incelenmiştir.

Loorie Mack (1998), ev stilleri adı altında çalışma yaparak, Country, Provinz, Exotik, Colonial, Oriental, Erken İngiliz, Georgian ve Regency , Victorian, Arts and Crafts, Art Deco, İnternational Modern, High-Tech, Konulu Mekanlar, Eksantrik mekan stillerini işlemiştir. Bu araştırma neticesinde stillere bağlı olarak iç mekan özelliklerini ortaya koymuştur.

Ülkemizde yapılan stillerle ilgili çalışmalara bakıldığında konunun stillerden daha çok iç mekan ve mobilyalar üzerine yoğunlaştığı görülmektedir. Bu çalışmalardan bazıları aşağıda verilmektedir.

Fehmi Kızıl (1978), toplumsal geleneklerin konut içi mekan tasarımlarına etkisi ve toplumsal geleneklerimizin daha iyi karşılayabilecek konut içi fiziksel çevre koşullarının belirlenmesinde çalışma yapmıştır.

Hacıbaloğlu (1987), iç mekan donatım elemanların Türk toplumundaki tarihi gelişim, karakteristikleri ve günümüze adaptasyonu konusunda bir inceleme yapmıştır.

İlkay Maşat Özdemir (1988), Yaşama donatıları üzerine bir inceleme yapmıştır. Çalışmada kullanıcılarla mobilyanın malzeme-teknoloji-biçim ilişkisini araştırmıştır. Mobilyalarla ilgili beğeni tercihlerini saptamış ve bunun nedenlerin irdelemiştir.

Ertürk Özkaragöz (1990), İç mekanların mobilyaları ile ilgili araştırmalarda mekanı etkileyen donatıları sosyolojik faktörler (sosyo-kültürel, sosyo-ekonomik, sosyo-psikolojik) düzeyinde incelemektedir. Mekan-mobilya organizasyonunu etkileyen temel nedenler ve bu nedenlerin alt gelir düzeyi gruplarını nasıl etkilediğini araştırmıştır.

Jale Bovbek (1990), gelir düzeyi yüksek gruplarda Salon donatımını etkileyen psikolojik –sosyolojik-kültürel etkenlerin neler olduğunu araştırarak günümüz konutlarında rasyonel donatı ilkeleri, kullanıcı-tasarımcı-araştırmacı açısından ele almaktadır.

Hülya Turgut (1990), kültür-davranış-mekan etkileşiminin saptanmasında kullanılan bir yöntem araştırmıştır. İnsan ve çevre etkileşimi bağlamında kültürün çevrenin biçimlenişindeki rolü, önemi ve mekan biçimlenişindeki etkisini vurgulamıştır.

Sedef Acar (1992), iç mekan düzenlemelerinde mobilya kavramı, ekipman ve sabit mobilya açısından ele alarak sabit mobilyanın, kullanıcı istekleri yönünde nasıl çözümlendiği, mekan içindeki etkileri, getirdikleri ve faydaları irdelenmektedir.

Meltem Kahya (1993), iç mekan düzenini tarihsel süreç içinde inceleyerek değerlendirerek, konut içi mekanı etkileyen faktörleri sistematik olarak analiz etmektedir. Bu analiz için teknolojik, strüktürel, davranışsal kriterler ele alınmaktadır. Endüstrileşmenin ve teknolojik gelişmelerin iç mekana etkilerini kullanıcı, eylem, ekipman, eylem alanı açısından incelemektedir.

Hakan Ertek (1994), İç mekan tasarım kuram ve yöntemleri temel tasarım elemanları açısından ele alarak iç mekan tasarım insan faktörü (insan boyutu, insan gereksinimleri, insan-çevre ilişkileri), yapı faktörü (mekansal özellikler, geleneksel strüktür, çağdaş strüktür) açısından araştırmıştır.

Mehtap Bayraktar (1995), 20. yüzyıl tasarımı üzerine bir inceleme yaparak ünlü tasarımcıların bina –mobilya ilişkilerini ortaya koymaktadır.

Umutsal Öztürk (1996), İnsan- çevre ilişkilerinin çalışma mekanlarında ihtiyaçların neler olduğu ve verimliliği artırmak için hangi şartları taşıması gerektirdiği araştırmıştır. Bu araştırmada Çevresel algı, çevresel anlamın önemini ve mekansal davranış ve aktivite motifleri üzerinde durulmaktadır. Bu çalışma insan-mekan ilişkilerinin yoğun olduğu büro gibi çalışma ortamları üzerinde yapılmıştır.

İç mekan, stil ve iç mekanda stiller konusundaki tanıtılan çalışmalara ve başvuru-temel kaynaklar olarak ansiklopedik kaynaklara bakıldığında görüleceği üzere “iç mekanda stiller” konusu çalışılması gerekli önemli bir alan sergilediği görülmektedir. Tüm bunların yanında- birlikte eğitim-uygulama-üretim 3'lüsü –bağlamında konunun incelenmesinin gerekliliği de sorun alanını daha da önemli kılmaktadır.

Genelde hemen her ülke kendi stillerini ön planda tutmaktadır. Bu nedenledir ki kaynaklarda yer alan stillerin tarihleri- dönemleri farklılaşabilmektedir. Bunun yanında stillerin özellikleri tam ve net olarak verilmemektedir.

Ülkemizde de daha farklı bir durum sergilenmektedir. Göçebe hayatından yerleşik düzene yakın zamanda geçilmiş olması iç mekan ve mobilya kültürümüzün dar kapsamlı ve az çeşitlilikte kalmasına etkili olmuştur. Göçebe hayatında çadırlar bütün işlevlere imkan sağlayacak şekildedir. Çadır içinde eşyalar bir yerden bir yere taşınabilin nitelikte ve azlıktadır. Mobilya olarak ise eşyaların konulduğu sandıktan başka bir şey kullanılmamıştır. Yavaş yavaş göçebelikten yerleşik düzene geçilmiş fakat göçebe hayatının bu alışkanlıkları yeni düzenin biçimlenmesinde etkili olmuştur. Mekanlar yine çok işleve imkan veren ve değişebilen özelliklerdedir. Mobilya ise yine çok azdır. Mekan içinde sabit oturma (sedir), sabit dolap ve raflar bulunmaktadır. Masa ve yatak gibi diğer mobilyalar ise gerektiğinde kaldırıp tekrar konabilen hareketli eşyalardır. Göçebe hayatında kullanılan hareketli, çok amaçlı mekan anlayışı uzun süre devam etmiştir. Ancak Osmanlı zamanında ve sonrasında yurt dışından getirilen mobilyalarla çeşitlilik oluşmaya başlamıştır. Zaman içinde yurtdışından getirilen ve daha sonra da ülkemizde üretilen yabancı kaynaklı mobilya ve stiller hakim olmuştur. Ancak ülkemize özgün, vurgulu, net mobilya-stil anlayışı çok etkin olamamış, gelişmemiş ve çeşitlenememiştir.

Günümüzde yapılan iç mekan uygulamalarının yeterli bilgi zemini üzerine temellenmediğinden kendi bulunduğu mekanlarla ve diğer mekanlarla uyumsuz olabilmektedir. Bu şekilde oluşmuş mekanlar içinde yaşayanları huzursuz ve mutsuzluğa sürükleyen mekanlar haline gelebilmektedir. Bunun yanında literatürde ve uygulamalarda hoş mekan örnekleri ile de karşılaşabilmekteyiz. Bu örneklerde stillerin doğru uygulanışı rahatlıkla gözlenebilmektedir.

Son yıllarda ülkemizde iç mimarlık önemli bir meslek-sanat haline gelmiştir ve çok hızlı gelişmelere ve değişimler sergilenmektedir. Farklı yaklaşım ve tarzların izlerine geçmiş dönem stillerinde rastlamak mümkün olabilmektedir. Bu izlerin ve etkilenmelerin nasıl bir süreç sonunda ortaya çıktığı fazlaca çalışılan bir konu değildir. Bu sürecin incelenmesi irdelenmesinde stil-tarz özellikleri ve kapsamlarının detaylıca bilinip konusu önemli çalışma alanını oluşturmaktadır. Stillerin bütün yönleriyle tanınması karşılaştırılmalı olarak incelenen farklı kullanım alanları, oluşturulan alt stiller, etkiledikleri-etkilendikleri stiller ve tüm bunların tasarımlara, mekanlara yansımalarının çalışılması ile amaçlanan mekanlara ulaşmasında önemli rol oynayacağı açıkça görülmektedir.

Stil ve tarz konusunda günümüzde gerek eğitimde gerekse uygulama ve üretim alanında yaralanabilecek yeterli Türkçe kaynak bulunmamaktadır. Aynı zamanda konu üzerinde çalışan çok az insan bulunmaktadır. Kısacası geniş, kapsamlı bir durum sergileyen iç mekanların stilleri üzerinde detaylı araştırmalar yapılabilmesinde eğitim, uygulama ve üretime aktarabilmesinde temel-bilgi-kaynak eksikliği önemli bir problem alanını oluşturmaktadır. Sağlam bir bilgi ve tartışma zemini olmaması, anlamlı, net, yerinde, kararlar-tasarımlar-uygulamaları gerçekleştirilmesinde zorluklar-yetersizlikler getirmektedir.

Ülkemizde çalışılan konu kapsamında kaynak oldukça az olması, yetersiz bilgilenme eğitim-uygulama-üretim alanlarında yanlış yorumlara yönlendirmektedir. Sahip olunan eksik bilgi zemini üzerine yapılan yorum ve eklemelerle oluşan ürünler, mobilyalar ve iç mekan düzenlemeleri ile çoğu zaman karşımıza hoş olmayan sunumlar çıkabilmektedir.

İç mekan stilleri konusundaki sözü edilen eksiklik ve karmaşıklığın giderilmesi, gerek eğitim gerekse uygulama ve üretimde getireceği yararlı düşünüldüğünde öncelikle sistematik bir çalışmaya ihtiyaç duyulduğu görülecektir. Stillere özgü iç mekana ve mobilyaya ait özelliklerin belirlenmesi karışıklığın giderilmesinde önemli rol oynayacaktır.

Kısaca söylemek gerekirse, bu çalışma sonucunda iç mekan-mobilya stillerinin temel özelliklerinin belirlenmesi, konunun bir çok yönüyle netleştirilmesi ve bu konuda oluşturulacak bilgi zemini üzerine yeni stillerinin oluşmasında, anlamlı iç mekan ve mobilya tasarlanmasında, hoş ve istenen mekanların oluşturulmasındaki katkıların sağlanması amaçlanmaktadır. Ayrıca kapsamlı veri tabanının oluşturulması eğitim alanında da tartışmasız önemli yararlar sağlayacaktır.

1.1. Konuya Yaklaşım

Belirlenen problem ve amaç kapsamında çalışma aşamaları belirlenmiştir. Tarihi süreç içinde gelişen iç mekan stilleri, özellikle kendini göstermiş ve literatürde yer almış stiller kapsamlı olarak araştırılmıştır. Bu inceleme ile amaçlanan çalışmada ele alınması gerekli ve önemli olan stiller dönemlerine, ülkelerine, etkilendikleri ve etkiledikleri dönem ve

stillere göre çalışılmış ve çalışmada ağırlıklı olarak ele alınacak stiller belirlenmiştir. Bu dönem ve stiller şu şekildedir;

KLASİK DÖNEM STİLLERİ	Antik Dönem	: Mısır, Yunan, Roma
	Ortaçağ Dönemi	: Romaneks, Gotik
	Rönesans Dönemi Stiller	: İngiliz Rönesans (Tudor, Elizabethan, Jacobean) Fransız Rönesans (XIII. Louis)
	Barok Dönemi Stiller	: İngiliz Barok (William and Mary, Queen Anne) Fransız Barok (XIV. Louis) Barok Dönemi Amerika (17. YY. Colonial, Country)
	Rokoko Dönemi Stiller	: İngiliz Rokoko (Erken Georgian) Fransız Rokoko (XV. Louis, Regence)
	Yeniçağ Dönemi Stiller	: İngiltere (Geç Georgian) Fransa (XVI. Louis, Direktuvar) Amerika (Federal, 18. YY. Colonial)
	Yakınçağ Dönemi Stiller	: İngiltere (Regency, Viktorian, Arts And Crafts, Edwardian, Art Nouveau) Fransa (Empire, Louis Philippe) Amerika (Grek Revival)
	MODERN DÖNEM STİLLERİ	20. yy. Stiller : Art Deco, Minimal, High-Tech, Post-Modern, Late Modern

Yukarıda belirtilen stillerin dağılımlarına bakıldığında İngiltere, Fransa ve Amerika'da etkili olduğu ve yoğunlukta kullanıldığı görülmüştür. Bununla birlikte diğer ülkeleri de etkisinde bırakmış olduğu ve bu ülkelerde yoğun kullanıldığı gözlenen bir durumdur. Çalışmada seçilen bu stiller konut düzeyinde irdelenmiştir. Konutun önemine bağlı olarak; gerek ulaşılan kaynakların kolaylığı, gerekse konunun sınırlandırılması açısından bu stiller konut düzeyinde ele alınarak incelenmiştir.

Bu çalışmada belirlenen stiller klasik ve modern olmak üzere iki grup altında toplanmıştır. Çalışmanın sınırlandırılması ve daha yararlı olması açısından ilk etapta klasik dönem stillerinin ele alınıp irdelenmesi uygun görülmüştür. Modern dönem stilleri ise çok

kapsamlı ve detay çalışması gerektiren bir konum sergilemektedir. Modern dönem stiller klasik dönem stillerinden çok farklı bir konum sergilemesi, çok farklı etkileşimlerin bir arada olması, hızlı değişim göstermesi ve en önemlisi hale devam eden bir süreç olması açısından çalışmanın 2. aşamasında ele alınması daha doğru olacaktır. Çalışmada modern dönem stilleri tamamen dışarıda bırakılmamış, kronolojik olarak incelenmiş fakat çok detaya inilmemiştir. Belirli yerlerde klasik dönem stilleri ile olan etkileşimleri konu kapsamında irdelenmiştir. Bu nedenlerden dolayı çalışmanın kapsamında modern dönem stilleri 2.aşamada ele alınması uygun görülmüştür.

Konu bu yönüyle de ele alınırsa ve tezin ana amacı-kapsamı doğrultusunda amaçlanan yararlarla ulaşılması düşünüldüğünde modern dönem stillerinin tezin devamında 2. bir çalışma olarak ele alındığında önemli bir boyut oluşturmaktadır. Tezde ele alınan stiller birinci aşamayı, çalışmanın devamında hedeflenen modern dönemi stiller 2. aşamayı, 1. ve 2. aşamayı tartışacak, değerlendirilecek çalışma da 3. aşamayı oluşturacaktır. Gerçekleştirilen bu çalışma ancak aşamaların devamında amaçlanan hedefe ulaşabilecektir.

Bu çalışmada tezin amaçları doğrultusunda yapılan inceleme-irdelemede sonucunda Fransa, İngiltere ve Amerika stillerinin kronolojik olarak ve detayda (iç mekan bileşenleri, mobilya, mobilya bileşenleri) incelenmesine karar verilmiştir.

2. YAPILAN ÇALIŞMALAR

Yapılan çalışmalar iki bölümde ele alınmıştır. Birinci bölümde varolan literatürün incelenmesi ikinci bölümde ise iç mekan stillerinin sistematik olarak incelenmesi yer almaktadır.

2.1. Yapılan Çalışmalar 1- Varolan Literatürün İncelenmesi

2.1.1. Stil, Tarz ve Üslup-Tanımlar-Açıklamalar

Stil, tarz ve üslup kavramlarının tanımlanması çalışmanın bütünündeki dil birliğinin sağlanması açısından önemlidir. Bu kavramların farklı zamanlarda, farklı araştırmacılar tarafından stil, tarz ve üslup başlıkları altında detaylandırıldığı görülmekle birlikte, sonuçta bir bütünün ana kavramına tanımlaya yönelik çalışmalar olarak özetlenebilmektedir.

Stil; bir sanatçının, bir sanat çeşidinin veya bir sanat döneminin kendine özgü tasarım tarzı; belirli bir mekan ve zamanda, sanat alanında, benzer gereksinme ve olanaklardan doğan anlatımları birleştiren ortak payda, stil olarak tanımlanabilmektedir (Hasol, 1993).

Hoffmann (1960), stil'in genetik tahlilini aşağıdaki gibi yapmaktadır. "Sanat tarihiyle ilgili vakaları anlamlı bir şekilde, yani bahis konusu vakaların iç strüktürlerine cevap verecek tarzda düzenlemek isteyen her teşebbüs, mukayese esasına dayanan bağıntılarla çalışır. Münferit bir sanat eserini-bir tabloyu, bir plastiği, bir binayı karakterize etmek isteyen kimse, bütünlüğünün, yoğunluğunun derecesini tespit için o eserin kısımlarını birbirleriyle mukayese etmek zorundadır. Bir sanatçının hayatı boyunca meydana getirdiği eserleri kavramlarla anlatmaya çalışan, veya bir ulusun, bir devrin ya da belirli bir kültür çevresinin tüm sanat ürünlerini belirli bir 'ortak payda'ya bağlamak isteyen kimsenin hareket tarzı da aynen bu oluyor. Bu ortak payda, sanat biliminin sanat eserine uygulandığı vaftiz ameliyesidir, yani o eserin stilidir. Somut sanat olayı, böylece sonradan düzenlenen bir ilintiler sistemine sokulmuş, bir alameti farikaya terk edilmiş oluyor."

Öte yandan, Johannes (1957), "aslında lisana ait ifade tarzıyla ilgili, ve ancak 18'inci yüzyıl'da plastik sanatlara teşmil edilen bir kavramdır" açıklamasından sonra stile başlıca

iki tanım getirmektedir ve stil tanımını derinlemesine incelemektedir. “Birinci anlamının çerçevesinde kullanıldığında, stil’in amacı bir ayırma, bir tasniftir. Belirli bir sanatçı kişiliğinin kendine ait özelliğini, o kişiliğin daima aynı kalan temel tutumunu ve başvurulan sanat yaratması araçlarının bahis konusu temel tutuma dayanan aynı çeşitliliğini ifade eder. Üslup kritiğinin görevi, kişisel üsluptan giderek, herhangi bir sanatçının yazılı dokümanlarla tam olarak belirlenemeyen yaratma alanını sınırlandırmak, eserlerinin bütünü bir araya getirmek ve bu bütün içerisinde eserlerine tek tek yerlerini göstermektir.”

İkinci tanım ise birincisinin doğal bir sonucudur. Başka bir deyimle, mikrostil’den makrostil’e geçişin ifadesidir. Nitekim, Johannes’e göre, bu ikinci halde, ‘stil’ kavramı “birleştirme ve özetleme” anlamına gelir ve başlıca üç ayrı seviyede uygulanır. Birinci seviyede, yukarıda sözü geçen kişilik kavramı bir gruba, bir ekole, bir millete temsil edilmektedir. ve buradan izm’ler ve milli üsluplar doğar. Ya da daha geniş bir görüş açısından, belirli bir çağa ait ve her türlü kişiliğin, mahallin ve milletin ötesindeki sanat nitelikleri göz önünde bulundurularak Roman, Gotik Rönesans gibi devir üslupları teşkil edilir. Nihayet, üçüncü seviyede, hareket noktası kişi, millet, mekan ve zaman üstü verilerdir. Böylece, insanoğlunun temel davranışlarına göre, arkaik üslup, ideal üslup, tabiatçı üslup gibi üsluplar orta yere çıkar. İdealizm-Natüralizm kavramları çiftine paralel olarak linear-pictural kabilinden kavram çiftleri ihdas edilir. veya taş, ahşap, bronz gibi sanat eserinin doğrudan doğruya meydana geldiği malzemenin nitelikleri de değişmeyen veriler olarak malzeme üslubunun teşkiline yarar. Bundan başka, sanat türlerinin ayrı ayrı ele alınması kuralları da, yani mimari, plastik pictural gibi hususlar da üslup kavramı içine alınırlar (Johannes, 1957). Stil kavramını yukarıda görüldüğü gibi derinlemesine incelemektedir.

Eleştircilerin her çağdaş akıma bir üslup etiketi yapıştırma gayretlerinden yakınan Gropius (1959), stil’i, “kültürel bakımdan doymuş zeminiyle belirli bir ortak paydanın teşekkülüne imkan veren bir devrin daima tekrarlayan ifade tarzı” olarak tanımlamaktadır. Gropius’a göre; “stilller bir tarihçi tarafından ancak geçmişteki çağlar için tespit edilebilir”

Turani (1993), Sanat Terimleri Sözlüğünde, dilimizde üslup anlamına kullandığımız stil’i iki şekilde tanımlar;

- . Sanatçının eserlerindeki müşterek anlatım ve biçimlenme tarzı,
- . Devirlerin bütün sanat eserlerinde bulunan öğeler ve anlatım tarzı,

Bu bağlamda Stil hakkında Kişisel Üslup ve Çağ Üslubu diye iki kavramdan söz etmek mümkündür (Turani, 1993).

Üslup, biçimle ilgili Birlik kavramı açısından önemli bir konudur. Birlik yapı denen senteze bütünlük veren bir nitelik olduğuna göre, yapının kavranabilen öğelerinde ve bütününde aranan özelliklerinden birbiriyle çelişir halde olmasıyla bağıntılıdır (Kuban, 1990).

Günümüzde üslup kavramını ise daha geniş anlamda düşünüyoruz. Bugün üslup sadece mimari ile sınırlı kalmayan, aksine bütün sanatları içeren bir kavram olarak kabul edilmektedir. Hatta üslup bizim yaşamımızdaki davranış şeklini de içermektedir. Bunun da ötesinde üslup yardımı ile sanatların ortak yönlerinin anlatımı yanında tek tek sanatçıların davranış biçimleri de açıklanabilmektedir. Tarz, stil ve karakter kelimeleri üslup kavramına yakın ifadelerdir.

Sanat dilinde kullanılan bütün soyut terimler gibi “üslup” terimi de birden fazla anlama sahiptir;

“Üslup bir toplumun ve çağın tüm sanat yapıtlarında ortak olan biçimlendirme, tasarım ile ve anlayışları bütündür. “Örneğin Klasik Osmanlı üslubu, Barok üslup vb. gibi. (Gieselmann, 1996)

Sözen (1994)’e göre “Üslup bir sanatçının kendine özgü biçimlendirme ve tasarım anlayışı. Bireysel nitelikteki sanat ürünü yaratma tutumu.Üslup belirli bir zaman ve mekanda, benzer ihtiyaç ve imkanlardan doğan ifadeleri birleştiren ortak payda”

İnsan faaliyetlerinin genel tablosu veya anlık görünüşleri zaman zaman belirli karakter kazanarak özel biçimler sunar. Bu özleşme yeni biçimi, türdeşlerine göre farklı hale getiren bir değişimdir. Bir iş, bir hareket ya da durumun üslup kazanabilmesi için; kendi

doğrultusunda yetkinleşmesi, süzülüp denenerek ayıklanması, kısaca, özellik kazanması gerekmektedir.

Tıpkı bireylerde olduğu gibi kültürlerde de üslup farklılaşmalarını ortaya koyan bir güç kaynağı söz konusudur. Belirli bir insan topluluğunun kültür yapısına üslup kazandıran öğeler; teknolojik, sosyolojik ve ideolojik olmak üzere üç grupta toplanmaktadır.

İnsanın bütün ürettiklerinde bir yapı ve şekil vardır. Bunlarda biçim değişikliği her zaman mümkündür. Ancak çok özel ilişkiler olursa bir üslup kazanabilmektedir. Sanat tarihinde üsluplara ad verirken, çağ, bölge ve doğrudan sanat eserinin yapısından gelen ayrımlar esas alınmakta, zaman zaman bireyin (sanatçının) üslubu da söz konusu edilmektedir (Özen, 1994).

Sanat eserlerinin belirli bir tarihi dönemin adı altında gruplayan üslup adları oldukça yaygın benimsenen bir gruplama sonucu ortaya çıkmıştır. Erken devir üslubu, arkaik üslup, klasik dönem üslubu, manyerist üslup...

Kültürel gelişmenin tek dize olmayışı, aynı yüzyılın veya tarih diliminin sanatında, hatta aynı sanat üslubunda farklılaşmalara yol açar. Bir yörenin sanat üslubunu belirleyen etkenler arasında o bölgedeki eski öncü üsluplar kadar, iklim, yüzey şekilleri, hammadde kaynakları, insan ve toplum sayısı, ekolojik denge ve jeopolitik konum gibi öğeleri sayabiliriz (Özen, 1994).

Üslubu daha nesnel planda belirleyen malzeme ve tekniğin işlevi ayrıca ele alınması gereken bir yönlerdir. İşleme tekniği sırasında her malzeme kendine kendi dilini konuşur. İki ayrı malzeme sanat eserinin ifadesini de değiştirmekte, onlara ayrı ayrı kimlikler vermektedir. Üslup malzemenin olanaklarını sonuna kadar kullanmak hatta onu aşmak isteği duyar. Form yaratmakta olan kişi malzemeyi apaçık yansıttığı gibi saklayıp örtebilir de.

Teknik belirli bir malzemenin işlenişinde sanatçının ortaya koyduğu beceri ve deneyimlerin tümü olduğuna göre, bu malzemeyi teknik bir malzemeyi biçimlendirirken yaratma sürecinden gelen insan değerleri ve endüstrinin belirli yöntemlerini kullanmaktır.

Bu sebeple figüratif Avrupa resminde de, Doğu halılarında da belirli bir yapım sürecinin belirli özellikleri üsluba yansıyacaktır (Özen, 1994).

Özet ve sonuç olarak denebilir ki plastik sanatlar da üslup pek çok belirleyici faktöre rağmen bağımsız bir kimlik gösterir. Üslupta özel duruma karakterize eden iki ana çizgi şöyle belirlenir.

1. Üslup bir bütünlük içindedir; üslubu oluşturan ve belirleyen faktörler, bütün içine katılınca, ilk yapılardan ayrılarak özel bir fonksiyon kazanılır. Bu yeni birleşme, yapay ve mekanik bir toplanma ise, üslup “eklektik” bir karakter kazanır. Tersine, süzülüp ayıklanma sonunda olgun bir senteze ulaşırsa gerçek kimliğini bulur.

2. Üslubun gelişmesi organik bir süreçtir, başlangıç halindeki bir üslupta, netleşme süreci yaklaşıncı, yapıyı oluşturan onu ayakta tutan elemanlar toptan nitelik değiştirirler. Gelişme evresinde netleşme artar, düşünüşle birlikte bulanıklık görülür. Her üslubun zirveye ulaşması beklenmez, ani kesilmeler olabilir.

Tarz da diyebileceğimiz kelime, dilimize Arapça’dan geçmiştir. İngilizce ve Fransızca da Style sözcüğüyle kullanılmaktadır. Kökeni Latince’de “Yazı Kalem” anlamına gelen Situlus kelimesinden türemiştir. Önceleri dil için kullanılan sözcük 18. yy’dan itibaren güzel sanatlar içinde kullanılmaya başlanmıştır (Hasol, 1993).

Bu belirlemelerden sonra üslubun bir değişim süreci olduğunu düşünerek üslubu aşağıdaki şekilde tanımlayabiliriz.

Üslup, sanat eserleri arasındaki ortaklık ya da benzerliklere kişilik kazandıran tasarım süreci içindeki özel bir yoğunlaşmadır (Mülayim, 1994).

Üslup “Bir sanatçının bir sanat çeşidinin veya bir sanat döneminin kendine özgü tasarım tarzı, belirli bir mekan ve zamanda sanat alanının da benzer gereksinme ve olanaklardan doğan anlatımları birleştiren ortay payda Stil.” olarak tanımlanabilir (Hasol, 1993).

2.1.2 Stiller-Dönemler-Sınıflandırmalar

Stiller farklı zaman içinde yazarlar ve düşünürler tarafından sınıflama gruplamaya ayrıştırılmalar yapılmıştır. Bu sınıflama ve gruplamalar aşağıdaki şekildedir.

Lorrie Mack (1989), stilleri 4'e ayırarak Country, Exotik, Dönem ve Yeni Ufuklar başlıkları adı altında gruplamaktadır (Tablo 1).

Tablo 1. Mack (1989)'e göre stillerin sınıflandırılması

Stil Gruplaması	Stiller
Country Stiller	İngiliz Country Evi, İngiliz Kır Evi, Fransız Provinz, Geleneksel Amerikan , İsveç Country,
Exotik Stiller	Tropikal, Colonial, Oriental, Hindistan
Dönem Stilleri	Erken İngiliz, Georgian ve Regency, Victorian , Arts And Crafts, Art Deco, International Modern
Yeni Ufuklar	Dekorâtör, Hi-Tech, Konulu Odalar, Bizarre ve Eksantrik, Eklektik

Jacasta Innes (1987), stilleri tarihsel, bölgesel ve ulusal ve 20. yy olarak gruplamaktadır. (Tablo 2).

Tablo 2. Innes (1987)'e göre stillerin sınıflaması

Stil Gruplaması	Stiller
Tarihsel Stiller	Neoklasik, Georgian, Regency, Gotik, Victorian, 19.YY.
Bölgesel ve Ulusal Stiller	Amerikan Country, Biedermeier, Gustavian, İngiliz Country, İngiliz Cottage, Fransız Provinz, Yunan Adaları, Japon
20.Yy Stilleri	Modern ,Art Deco, Bohemiam, 50'li Yıllar, Hi-Tech, Post- Modern, Minimal

Karla Nielson, Innes ve Mack'in birleşiminden oluşan daha kapsamlı bir sınıflama yapmaktadır. Bu sınıflama Tarihsel, Geleneksel, Klasik-Modern, Organik, Eklektik, Country ve Romantik şeklindedir (Tablo 3). (Nielson , 1994)

Tablo 3. Nielson (1994)'a göre stillerin sınıflandırılması

Stil Gruplaması	Stiller
Tarihsel	Rokoko, Erken Georgian, Queen Anne,
Geleneksel	Rokoko, Neoklasik, Empire, Georgian, Chippendale, Queen Anne,
Klasik- Modern	Post-Modern,
Organik Çevresel	Frank L. Wright,
Eklektik	Louis XV,
Country	İngiliz Country, Amerikan Country,
Etnik	Afrika, Amerikan Cowboy
Romantik	Victorian, Edwardian.

Tek bir kültürün oluşmasıyla üslup-stil Rona (1997), tarafından, Kişisel, Okul, Toplumsal, Bölgesel ve Ulusal, Ekolojik, Dinsel ve kuşaklara bağlı olarak Dönemsel olarak gruplanmaktadır (Tablo 4).

Tablo 4. Rona (1997)'a göre, üslup-stillerin oluşum sınıflaması

Üsluplar	Üslup Örnekleri
Kişisel Üslup	İngiliz Üslubu
Bölgesel ve Ulusal Üslup	Kuzey İtalya Üslubu
Ekolojik Üslup	Fiziksel Yada Toplumsal Olguların Üzerine Yansımasıdır
Toplumsal Üslup	Fransız Devrimi, Kuzey Amerika Yerlileri, Afrika Yerlileri
Dinsel Üslup	Tapınak, Cami, Kilise, Gibi Dinin Etkisinde Gelişen Üslup
Kuşaklara Bağlı Üslup	Erken ,Yüksek, Geç Rönesans
Okul ve Grup	Barbizon Okulu
Akım	Gerçekçilik

Bölgesel ve ulusal üslup-stiller bir anlamda etnik üslupların yerleşiklik kazanmasıyla ortaya çıkmaktadır. Ekolojik üslup sanatçının yaşadığı çevre ve ortamla yakın ilişkide olmaktadır. Kentsel-kırsal, dağlık-düzlük, yerleşik- göçebe gibi fiziksel ya da toplumsal olguların ürüne yansımasıdır. Dinsel üslup da etnik ve bölgesel gibi tanımlanması güç niteliklere sahip üsluplar da tavrı (klasik, romantik), içerik yada kurgu (pastoral,dramatik), biçimsel (soyut, betimsel) ve mesleki niteliklerle belirginlik kazanmaktadır (Rona, 1997).

Başka bir kaynakta ise stiller 5 gruba ayrılmaktadır. Rokoko, Modern, Avrupalı ve Country-Provinz şeklinde farklı bir sınıflamaya gitmiştir (Tablo 5),. ([http:Furnitureguide.com](http://Furnitureguide.com), 2001).

Tablo 5. Mobilya stillerinin gruplanması (Furnitureguide.com, 2001).

Stil Gruplaması	Stiller
Geleneksel	Baroque, Rococo - Queen Anne, Rococo – Chippendale, Rococo - Louis XV, Neo-Classic, Regency, Empire & Biedermeier, Victorian
Rokoko	Queen Anne, Chippendale, Louis XV,
Modern	Industrial Modern, Art Deco & Retro Modern, Scandinavian
Avrupalı	English Country, French Provincial
Country & Provinz	Arts & Crafts and The Mission Style, American Colonial, Lodge, Rustic and Southwestern, Shaker, English Country, French Provincial

Uzmanlar mobilya stillerini kendilerine göre farklı farklı yorumlayarak sınıflandırmaktadır. Bu sınıflamalarda genelde mobilya form özellikleri ve tarihlere bağlı bir gruplamaya gidildiği görülmektedir.

Stillerin oluşmasında bir çok neden etkili olabilmektedir. Bazen bir neden çok etkili olurken bazen de bir çok nedenin etkili olduğu görülmektedir. Boyla (1997), üslup-stillerin ortaya çıkışını tek bir tarihsel olaydan çok ekonomik-politik, kültürel, teknolojik ve sanatsal olgularla biçimlenen bir olaylar zincirine bağlamaktadır.

2.1.3. Tarih Süreci İçinde İç Mekan Stilleri

2.1.3.1. Antik Çağ Stiller

Mobilyanın tarihi uygarlık tarihi kadar eskidir. Mezopotamya Devletlerine ilişkin taş kabartması kalıntılarda, ağaçtan yapıldığı anlaşılan, süslü kral tahtlarına, dolap benzeri eşyaya rastlanmaktadır. Fakat günümüze kalabilen en somut mobilya örnekleri eski Mısır yapıtlarında görülmektedir. MÖ-3000 yıllarına kadar giden bu uygarlıktan kalma tapınaklarda, özellikle Piramitlerde bronz çivilerle çakılmış, fildişi ve renkli taş kakmalarla

süslenmiş ağaç sandukalar, abanoz ağacından yapılmış kral tahtları, divanlar çok ilginç yapıtlardır. Bu parçalardaki biçim ve ölçü anlayışı denebilir ki, antik mobilyanın esin kaynağı olmuştur. Genel çizgilerinde şaşırtıcı benzerlikler görülmektedir (Killen, 1989).

Eski çağlarda mobilya çeşitleri azdır: iskemle, divan, masa ve daha çok sandık kullanılmıştır. (MÖ-700) yıllarında Eski Yunan (Grek) ve Eski Roma uygarlıklarındaki mobilya özellikleri günümüz mobilyasının temel çizgilerinde görülmektedir. Grek üslubunda yapılmış bazı mobilya örneklerinde geniş eğmeçlere, bol profilli torna ayaklara ve geometrik süslemelere geniş yer verilmektedir. Eski Yunan mimari ve mobilya sanatının daha sonraki dönemlerinde ise, derin oymalı pençe ayaklar, mitolojik hayvan başları da kullanılmıştır (Baker, 1966).

Eski Roma mimarlık ve mobilya stilleri de aynı yüzyıla rastladığından (MÖ.600-700) Yunan sanatıyla benzerlikler taşır. Bu çağa ilişkin sütun başlıkları ve benzemeler yanı sıra, sehpa ayakları üzerinde aynı derin ve bol profilli tornalamayı, pençe tabanları ve heykel kabartmaları kullanılmıştır (Praz, 1964; Dinçel, 1979; Işık, 1979).

Eski Mısır, Yunan ve Roma mobilyasına topluca Antik Mobilya adı verilir. Bunların günümüze kadar gelebilmiş örnekleri bir antika değeri taşımakta ve başlıca müzelerde titizlikle saklanmaktadır (Talbert, 1971; Dinçel, 1979).

• Mısır Stili

Dünyaya geçici bir tavrıla bakan, ölümden sonraki yaşama önem veren Mısır toplumunda, sanatın etkilendiği en belirgin olgu din olmuştur. Mobilya süslemede de dini inanışların hakim olduğu görülmektedir.

Mısırlılar, doğa güçlerini tanrılaştırmışlar, bitki, hayvan ve taşlarda gizli güçler olduğuna inanmışlardır. Ölümden sonra doğanın temsilcisi Osiris'in ruhunda sonsuza dek yaşandığı inanışı, ölümlerin mumyalanmasına, tüm eşyaları ve hizmetlileri ile birlikte, Mısır düşüncesi ve mimarisinin sonsuzluk esaslarını yansıtan mezar yapılarında saklanması geleneğinin esasını oluşturmaktadır. Yaşadıkları yapılara önem vermeyen Mısırlılar için,

cesedini muhafaza edecek bir mezarının olması bu açıdan çok daha önemli olmuştur (Hayward, 1992).

“Mimari ve heykel sanatının hizmetinde olan Mısır resminde yüzeysellik hakimdir. Üç boyut kaygısı ve fresklerde renk çeşitliliği görülmez. Renklerin doğallığına önem verilmediği gibi gölge ve ışık endişesi taşımazlar. Birkaç mavi tonla toprak kırmızısı, Mısır resminde en güzel değerleri bulmuş armonilerdir. Başlar ve bacaklar profilden, gözler, göğüs ve omuzlar cepheden resmedilmiş, rütbe, mevki, yaş gibi özellikler figürlerin büyüklüğü, küçüklüğü ve çeşitli işaretlerle gösterilmiştir (Eti, 1996).

Doğa güçlerini tanrılaştıran, bitki, hayvan ve taşlarda gizli güçler olduğuna inanan Mısır insanı günlük yaşamını da bu kavram üzerine kurmuştur. Tüm sanat yaratılarında izlerini görebildiğimiz (tanrılara adanan) doğa motifleri (hayvan ayağı, bitki motifleri) gündelik yaşam objelerine bu düşünüşün yansımalarıdır “ (Baker, 1966).

Mısır mobilyasında tabureler, sandalyeler, yataklar ve depolamaya yönelik değişik boyutlarda kutular kullanılmıştır (Killen, 1985), (Şekil 1).

Söğüt ağacının eğilebilen dallarından yapılan ilkel kaynaklı tabureler, Arkalıklı modelleri ilk tabure formunun bacakları kare kesitli, ahşap oturma fondu eğimlidir. İlk örnekleri arkalıksız olan ikinci tip, papirüs yaprakları ile süslenmiş, ayaklarda boğa tırnağı, daha geç dönemde ise aslan pençesi kullanılmıştır (Şekil 1). IV. Krallık öncesine ait mükemmel işçilikli koltuklarda; hayvan ayağı, koltuk altına kadar yükselen kolçaklar, oldukça iri, yüksek ve dik arkalık görülürken, IV. Krallık zamanında alçak sırtlık kullanıma girmiştir.



Şekil 1. Aslan ayaklı tabure ve sandalye (bozzle.com, 2002).

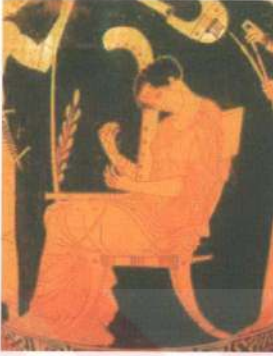
Oturma yüzeyi eğimli, ahşap çubuklar arasına gerilen deri veya köseleden yapılan, kullanımı oldukça yaygın katlanır taburelerde, ördek başı veya aslan ayağı ile yere basan çapraz ayaklar kullanılırken fakir çevrelerde dört ayak üzerine oturma yüzeyinden oluşan basit tabureler görülmektedir (Eti, 1996).

Mısırdaki büyük masa görülmez. Masif taşıyıcılardan oluşan masalar değişik ölçülerde ve genelde küçük boyutludurlar. Tabure benzeri, taşıyıcıları yüksek elemanlar, ayrıca üç ayaklı sehpa da masa işlevi görmüşlerdir. Değişik özellikler taşıyan oyun masaları ve tuvalet kutularında çekmece kullanımı bu dönemde görülmektedir (Eti, 1996).

• Yunan Stili

Yunanların iç mekan anlayışı, Mısır, Mezopotamya, Anadolu ve Ege Adaları'nda kendilerinden önce var olan uygarlıklara dayanmaktadır. Ancak, Yunan adaları hakkında çok az bilgi olduğundan araştırmalar çoğunlukla vazo resimlerine, bazı taş kabartmalara ve yazılı kaynaklara dayandırılmaktadır (Şekil 2). Tüm eski çağlarda olduğu gibi, zengin mekanlarda ağırlığın yüzey süslemelerine verildiği anlaşılmaktadır. Değerli mobilyalar, duvar ve tavan resimleri ve güzel kumaşlar mimariyi tamamlamaktadır. Yunan evinin odalarında pencere yoktur; ışık, bir avluya açılan kapıdan girmektedir. Halk tabanı

döşemesiz, topraktan yapılmış çok yalın mekanlarda oturmuştur. Depolama için duvarlardaki birkaç çivi ve raf kullanılmıştır (Robsjohn, 1963; Richter, 1966).



Şekil 2. Vazo yüzeyine işlenmiş sandalyeler (bozzle.com, 2002).

• Roma Stili

Roma döneminin iç mekan düzenlemelerine ilişkin günümüze ulaşan somut veriler bulunmaktadır. Geniş bir alana yayılmış olan imparatorluktan tüm Akdeniz çevresinde, Yakındoğu'da, Avrupa'nın çeşitli yerlerinde çok sayıda yapı kalmıştır. Özellikle Vezuv Yanardağı'nın lavları altında kalan Pompei ve Herculaneum gibi kentler, bozulmadan korunmuş örnekleri barındırmaktadır. Roma'da varlıklı kesimin oturduğu müstakil villalar birbirinden geçilen iki iç avlu ve bunlara açılan odalardan oluşmaktadır. Atrium'ların en belirgin özelliği tavanda ortada yer alan açıklıktır. Işık ve hava girmesini sağlayan bu tepe penceresinin altında bir havuz bulunmaktadır. Bazı evlerde yağmurlu havalarda pencere kepenkleri kapatılmış, iyi havalarda ise ev halkı zamanını bu avlularda geçirmiştir. Misafirlerin de ağırlandığı bu mekanların duvarları canlı betimlemelerle süslenmiştir. Fresk, mozaik ya da boyama tekniğiyle yapılan bu resimlerin konuları doğal öğelerden toplumsal olaylara kadar büyük bir çeşitlilik göstermektedir. Dışarı başka penceresi olmayan bu loş mekanlarda ve odaların duvarlarında yanılsamalı perspektifin kullanıldığı resimlere sıkça rastlanılmaktadır. Bazıları tıpkı bir pencere doğraması gibi çerçevelenen

resimlerde kırmızı ve sarı rengin egemen olduğu görüldü. Roma evinde yer döşemesi olarak renkli mermer, sırlı seramik ve mozaik kullanılmış; bazı çok zengin evlerinde ise ahşap kısımlar altın yaldızla kaplanmıştır. Gösterişli ve parlak renkli perdelerin bölme ögesi olarak kullanıldığı, duvar resimlerinden anlaşılmaktadır. Romalıların mobilya anlayışı günümüze çok benzemekle birlikte, odalar, mobilya düzeniyle birlikte düşünülmemiştir. Mobilyalar gereksinime göre odadan odaya taşınmıştır. Bulundukları yerlerde ise duvar diplerine sıralanmışlardır. Roma'da kamu yapıları ve tapınaklar görkemli, renkli ve kubbe, kemer ve tonozlar sayesinde kesintisiz mekanlara sahiptiler. İç mekanda renkli mermerler, mozaikler, boyalı sıva yüzeyler sık kullanılmış, duvarlarda ve tavanda da gelişmiş bir ahşap ve taş işçiliğine rastlanmaktadır (Richter, 1966). Yunan mimarlığının mekanları yerini yalancı kolon ve pencerelere, duvar nişlerine ve bunların içine yerleştirilen çok sayıda mermer heykel, büst ve maska bırakmıştır (Boyla, 1997).

2.1.3.2. Ortaçağ Stilleri

• Erken Ortaçağ Stili

Yüksek bir uygarlık düzeyine ulaşmış olan Romalılar önceleri yayıldıkları Avrupa topraklarında bulunan barbar halka yerleşik düzenin egemen olduğu bir yaşam biçimini öğretmişlerdir. Ancak imparatorluk dağıldıktan sonra ardı arkası kesilmeyen göçler sonucu Avrupa'nın bazı bölgelerinde bu gelişmiş yaşam biçimi tümünden unutulmuş; Akdeniz çevresinde iç mekan düzeninde hala Roma gelenekleri sürdürülürken, 5. yy.'dan başlayarak Kuzey ve Orta Avrupa'da ilkel ve kaba bir anlayış egemen olmuştur. Tarımla yeni uğraşmaya başlayan göçebe kavimlerin beylerinin bile, üretimin yeterli olmamasından dolayı, yakınları ile birlikte aynı yerde uzun süre yaşayamamışlardır. Bu yüzden toprakları içinde köy köy dolaşmak durumunda kalmışlardır. Bu durum neredeyse 9. yy.'a kadar sürmüştür. Kuzey Avrupa'da taş işçiliği ve tuğla yapımı bilinmediğinden köylerdeki evler basit ahşap yapılarıdır; çoğunda bulunan az sayıdaki bölme, sıvasız ahşaptan ya da perdeden yapılmıştır. Çoğu kez oturma mekanının yer aldığı zemin katta yer döşemesi yoktur, yalnızca toprak düzlenmiştir. Eşya olarak da birkaç tabure, banko ve eğreti ayaklı masa kullanılmıştır. Beyler ya da önemli din adamları bazen tahtlarda oturmuştur, her zaman yanlarında taşıdıkları kalkan, arma ya da değerli kumaşları bu tahtların arkalarına asmışlardır. Varolan bir-iki pencere camsız olduğundan, kışın pencere kepenkleri

kapatıldığından loş mekanlar oluşmuştur. Kuzey Avrupa'da henüz baca kullanılmadığı için soğuk havalarda odada yakılan ateşin dumanı pencere aralıklarından ve yapının çatlaklarından dışarı çıkmıştır. Arkadaki odada yer alan yatak ya duvara gömülmüştür ya da köşede konumlandırılarak ve önüne bir perde geçirilmiştir. Depolamak için de sandık, duvarlara yerleştirilen çiviler ve askı çubukları kullanılmıştır. Halkın kışın hayvanlarını da barındırdığı evler çevreden toplanan değişik malzemelerden meydana getirilen bu evlerdeki düzen Neolitik Çağdaki ev düzenini anımsatmaktadır. 9. yy'a kadar tarım teknolojisinde kaydedilen ilerlemeler verimi artırmış ve Avrupa göreceli bir zenginliğe ulaşmıştır. Böylece ticaret canlanmış ve kurulan pazar yerleri giderek birçok kentin çekirdeğini oluşturmaya başlamış ve yerleşik toplumlara özgü bu sosyal düzene bağlı olarak mimari ve iç mekan düzenlemelerinde de daha özenli bir tutum gelişmiştir. Ticaret aracılığıyla Roma'dan arta kalan teknoloji yeniden Avrupa'nın güneyinden kuzeyine taşınmıştır. Hristiyanlığın benimsendiği bölgelerde, güneyle ilişkilerin güçlenmesinde Kilise ve ona bağlı kurumların da etkisi büyüktür. Böylece Akdeniz kıyılarıyla Kuzey ve Orta Avrupa ülkeleri arasındaki toplumsal ve kültürel farklılık giderek azalmıştır (Vossheinrich, 1997; Boyla, 1997).

Ortaçağın 15. yy'a kadar olan döneminde, bey evleri daha çok taştan yapılmıştır. Bacanın bulunmasından sonra da oturma odalarının bir duvarında bacalı ocaklar yer almaya başlamıştır. Evlerin iç duvarları sıvanmış, soğuk bölgelerde ahşap duvar kaplaması kullanılmış, zengin evlerinin duvarları halılarla ve işlemeli kumaşlarla kaplanmıştır. Kumaş perdeler oda bölmesi olarak ve duvar önlerinde depolama örtüsü olarak kullanılmakla birlikte henüz yerde halı, kilim ya da bir başka yaygı yoktur. Tavanlar ise ahşap kaplanmıştır (Miller, 1989). Güneyde, örneğin İtalya'nın ılıman bölgelerinde, ahşap yerine sıvanın daha çok kullanıldığı görülür. Genelde soğuk ve boş olan mekanlarda en çok kullanılan mobilyalar sandık, tabure ve bankolardır. Tek tük görülen koltuk ve kanepeler insan yapısına uymayan katı biçimleriyle sandıktan devşirilmiş gibidir. Roma'nın bir mirası olan şezlonglar yavaş yavaş İtalya'da da ortadan kalkmış, yerlerini bir yükselti üstünde duran gösterişli yataklar almıştır. Evin en önemli mobilyası olan bu yataklar salonun baş köşesinde durur ve aile reisinin misafirlerini kabul ettiğinde yatması için kullanılmıştır. Önemli din adamları ve krallar ise bazen yataklarıyla birlikte taşınmayı adet edinmişlerdir. 18.yy'a kadar yüksek konumdaki kadın ve erkeklerin yatıya misafir kabul etmeleri olağandır (Riley, 1980).

• Ortaçağ Stili

Ortaçağdaki görkemli evler, geçmiş dönemdeki evlerin koyu ve karanlık salonlarının aksine renkli ve yaşam dolu mekanlardan oluşmuştur. Bu mekan içerisindeki sağlam mobilya parçaları ve fonksiyonel aletler, enerjik ve renkli etkiye neden olan neşeli dokuma ve resimlerle donatılmıştır.

Ortaçağ döneminde bir evden diğer eve taşınan soylular için mobilyalar portatif yapılmıştır (Miller, 1989). Mülkler, sandıklarda ve kapalı kutularda taşınmış ve mevcut yerleşim de yeniden düzenlenmiştir.

Ortaçağ evi; evin reisi, evin hanımı, çocuklar, hizmetçiler ve ziyaretçilerin katıldığı ve yalnız süslü objeler için çok az yer olan bir çevredir. Odalar çok az mobilya ile döşenmiştir. Ev, ne kadar az görkemli ise, o kadar basit bir şekilde mobilyalar ile donatılmıştır. Özellikle tekstil önemli bir rol oynamıştır (Miller, 1989).

Kalın kuştüyü minderler, sert ahşap koltukları daha konforlu hale getirmiş ve uzun zengin renkli kumaş, düz sehpanın sert görüntüsünü yumuşatmıştır. Yün yada ipek duvar halısı, hızlı bir dekorasyon şekli ve soğuk cereyanlı iç dekorasyonu daha oturulabilir yapmak için gerekli vasıtaları sağlamıştır (Schofield, 1995).

Tekstil ve boyama dekorasyonu, dönemin sade iç mekanlarının bazı yerlerini renklerle parlatmıştır. Doğal kumaş boyaları ve boya maddeleri zengin bedensel renkler vermiştir. Sıcak kırmızılar, toprak boyası sarılar, koyu yeşiller ve maviler ve özellikle parlak evlerde, sık sık altınla süslenmiş boyama çalışmalarıyla güzelleştirilmiştir (Miller, 1989).



Şekil 3. Ortaçağ iç mekanları (Miller, 1989).

Ortaçağ evinin iç mekan özellikleri;

Duvarlar nadiren, dekor edilmeden bırakılmıştır. Hatta tahta ya da taş milyonlarca pencere kireçle badanalanmıştır. Boyama 13. yy'a kadar geriye gidildiğinde, badanalı ya da renkli badanalanmış duvarlar görülmekte ve taş duvarlara, çoğunlukla kireç, kum ve tünden yapılmış kaba sıva ile pürüzsüz görüntü verilmiştir. Birçok durumda, duvarlara, basit renkli kaplamadan daha ziyade detaylı rötuş kaplama yapılmıştır. Duvarlar, kırmızı çizgili desenlerle bezeme yapılarak, bağımsız bloklar bazen, çiçekli desenlerle boyanmış ve gül en popüler motif olmuştur. Alternatif olarak, duvarlar aileyle ilgili armalarla ya da boyanmış tavan süsleriyle canlandırılmıştır. Bunların ötesinde, ortaçağ ev dekorasyonları için, basit geometrik şekiller bir diğer seçenektir. Ahşap çatılı bir binada, bu dizayn odanın üzerinde boyanmış ve ikisi arasındaki alan sıvanmıştır. Pürüzsüz bir yüzey görüntüsü vermek için önceden kirişlerin üzerinin sıvanması gerektiği daima kabul edilmiştir. Genellikle bütün odalar tamamen süsleriyle boyanmıştır. Bunlar; avcılık yada kırsal kesimle ilgili, tarihlerden ve romanlardan manzaralar, İncil'e ait konulardan alınmıştır. Ayrıca lambri ile kaplanmış basit düşey tahtalar, ek yerlerini gizlemek için şekillendirilmiştir. Yumuşak ahşap tahtalar, yaygın olarak boyanmıştır, 13yy'da yeşil moda ve pahalı bir renktir ve sık sık altınla süslenmiştir. Ayrıca eteklikler sık sık çevrilen tablolarla oluşturulmuştur.

Ortaçağ zeminleri genellikle sert tahtalar, sert sıvalar, cilalı kilden yapılmış Kırmızı ve sarı fayanslar ile oluşturulmuştur.

Tavanlar ise kubbe ya da kirişlerle oluşturulan çatıların içinde, çoğunlukla üzerleri boyanmış ve kirişlerle dekore edilmiştir.

Bu dönemde, iç mekanda kullanılan mobilya minimaldir. Sandıklar çok yaygın olarak kullanılmıştır. Masa, genellikle ayaklıklar üzerinde duran bir tahtadır. Ev halkının reisi için bir sandalye ile tabureler ve bank (sıra) vardır. Duvarda fincan dolabı ve inşa edilmiş tezgah kullanılmıştır. Açık fincan dolabı, metal sofa takımını sergilemek için kullanılmıştır. Büyük odada veya salonda, birinci derecede işgal eden büyük yatak, tekerlekli yataklar, sandıklar ve çekmeceli dolaplar ve basit tabureler, duvarların etrafına dizilmiştir. Bu parçalar, yöresel ahşaptan yapılmıştır. Çoğunlukla basit tahta döşemeli yapılarak ve bazen de boyanmıştır (Şekil 4).



Şekil 4. Ortaçağ iç mekan ve mobilyaları (Miller, 1989).

Ortaçağ iç mekanlarında kullanılan tekstil, duvar halıları ile süs kadar faydalı olmuş, ortamı daha sıcak ve konforlu yapmıştır. Resimli duvar örtüleri pahalı olmasına karşın yün, yün iplik ya da düz bir renkle veya basit şekillerle boyanmış ipek dokuma duvar halıları çok pahalı değildi. Tekstil, bir masayı kaplamak ve koltukları daha konforlu yapmak için de kullanılmıştır. Bazen, çok uzun kumaş parçası, ekstra konfor ve lüks için hem koltukları hem de yüzey alanını kaplamada kullanılmıştır. Elizabeth zamanına kadar, sabit

döşemecilik yoktur. Bu dönemde sert sandalyeleri yumuşatmak için gevşek minderlerden faydalanılmıştır (Miller, 1989).

Bu iç mekanlar; beyazlatılmamış bej tonları ve siyah vasıtasıyla dengelenen zengin doğal boyama renkleri kullanılarak, altın dokunuşları ile zenginleştirilmiştir.

2.1.3.3. Rönesans Dönemi Stilleri

Rönesans yeniden doğuş, canlanış veya diriliş anlamına gelir. Bu diriliş yalnız sanat alanında değil, sosyal, ekonomik, bilim ve düşün alanlarında da kendini göstermiştir. Rönesans, yaklaşık bin yıl süren ortaçağın feodal (derebeylik) düzenine, ekonomik yapısına ve kültürüne skolastik (dine dayalı) katı tutumuna bir tepki olarak doğmuştur (Dinçel, Işık, 1979).

Rönesans'la birlikte gelen düşünce özgürlüğü bütün sanat dallarında olduğu gibi mobilya ve iç mimarlıkta da kendini göstermiştir. Klasik Yunan ve Roma kültürlerinin bu dönemdeki etkisiyle insanın birey olarak yeniden önemsenmesi; kişinin yaşamını daha rahat ve güzel bir çevrede geçirme isteği bu konulara giderek artan bir ilginin doğmasına neden olmuştur (Boyla, 1997).

Rönesans'la birlikte tekrar gündeme gelen Antik Çağ uygarlığının etkisi mimariye de yansımış, kapı ve pencere üstlerinde yarım daire biçiminde yuvarlak kemerler, üçgen alınlıklar, yer yer tonoz örtüler ve duvarlarda üstü yuvarlak kemerli heykel nişleri kullanılmaya başlamış; duvarlar çeşitli kalınlıkta silmelerle yatay bölümlere ayırmıştır. Düz sıvalı bölümlerin üstüne mitolojik konulu çeşitli resimlerin yanı sıra Roma mimarisinden esinlenen arabesk ve grotesk dikey süslemeler, bazen da üst korniş silmesinden sarkıtılmış gibi duran kilim ya da kumaş taklitleri boyanmıştır. Kuzey ülkelerinde bu tür boyalı duvarların yerini girift ve kabarık oymalı, ceviz ağacından yapılmış panolar almış, duvarlara gerçek halı ve kilimler de asılmıştır. Duvar ve tavan çoğu kez yarım yay biçimli bir geçişle (tekne tavan) birleşmiştir. Saray ve konaklarda çok yüksek olan tavanlar ya Roma'da olduğu gibi kutu kutu bölünmüş ya da yine mitolojik ve dinsel sahnelerle resimlendirilmiştir. Yerlerde taş kaplamalar ya da ustalıklı işlenmiş ahşap parke kullanılmış; halı ya da kilime ender olarak yer verilmiştir. Anadolu ve İran halıları

ancak duvarlara asılmış ya da masa üstlerine yayılmıştır. Bu dönemde klasik bezeklerle donatılmış çok büyük mermer şömine, mekanın önemli öğelerinden biridir. Mobilyalar da şömine gibi çoğu kez insan boyutlarına tam olarak uyum sağlayamayacak kadar büyüktür. Az sayıdaki mobilya sanki kullanılmak için değil de, formalite gereği odada bulunuyor izlenimini verecek biçimde sıra sıra duvar diplerine dizilmiştir. Gösterişli tepelikli yataklar ise hala odanın baş köşesindedir. Rönesans döneminde de odaların işlevlerine göre ayrılmadığı görülür. Örneğin, yemek masası ev halkının istekleri doğrultusunda devamlı olarak odadan odaya taşınır. Bu dönemde artık Gotik yapıların vitraylı pencereleri yerine, küçük panolar halinde saydam renksiz camlar kullanılmaya başlamıştır (Schofield, 1995; Hope, 1971).

Rönesans akımı hemen bütün Avrupa ülkelerine yayılmıştır. Sanata ve fikir alanına yeni, boyutlar getirmiştir. Bu arada mobilya alanında da gerek çeşit ve gerekse üslup yönünden değişimler olmuştur. Ölçüleri, genel çizgileri ve bezemeleriyle daha dengeli bir biçim ortaya çıkmıştır (Rettelbusch, 1979).

Rönesans'a gelinceye kadar İç dekorasyon diye bir kavram 1480 yıllarına kadar yoktur. Bu konudaki bilgilerimiz eski belgelere ve minyatürlere dayanmaktadır. Oturma salonlarında taban cilalı ve yüzeyi armalarla süslü dört köşe taşlarla, duvarlar alegorik desenlerle ve halılarla kaplıdır. Bunlar gotik dönemin sonuna kadar sürecek bir süsleme işlevinin ilk denemeleridir. Rönesans'ta ise döşeme eşyalarına geniş yer verilmeye başlanmıştır (Dinçel, Işık, 1979).

Erken Rönesans'ta odalar çok az donatıyla döşenmiştir. Donatılar büyükçe yapılmış ve strüktürel formları gotik döneminin özelliklerini taşımaktadır. Bu özelliğe rağmen süslemeler İtalyan Rönesans formlarını kabullenmeye başlamıştır. Meşe ve ceviz donatılarda kullanılmıştır (Whiton, 1974).

Mobilyada Rönesans, bu mimari üslubun başlangıcından yaklaşık 100 yıl sonra 16.yy başlarında görülür. İtalya'daki bu ilk örneklerde Roma dönemi mimarlığının ve mobilyalarının etkileri belirgindir. Rönesans döneminde ince işçiliğe verilen önem, bazı mobilyalara da yansımakla birlikte, ortaçağın hantallığı ve acemiliği bu eşyada hala vardır. Malzeme olarak ceviz ağacı dönemin derin ve girift oymacılığına uygun olduğu için çok

kullanılmıştır. Roma'dan beri kullanılan oymalı konstrüksiyon ise yüzey meydana getirmede en çok görülen yöntemdir. Yüzeyde, oymacılığın yanı sıra girift marketöri işçiliği, ahşap mozaik, sedef, mermer ve yan değerli taşlarla yapılan kakmalar, çeşitli boyama teknikleriyle yapılmış resimler de yer alır. Motifler arasında en yaygın olanlar akant yapraklar, çelenkler, hevenkler, bereket boynuzları, masklar, torso'lar, insan figürleri, arabesk ve grotesk'ler, Roma ve Yunan'dan kalma çeşitli kenarsuları, mimariye özgü sütun, kemer ve alınlıklardır. 16. yy.'da matbaanın yaygınlaşmasıyla çeşitli imalatçılara yardımcı olmak üzere çok sayıda model kitabı basılmış; bu gelişme mobilya biçimlerinin ülkeler arasında yaygınlaşmasına neden olmuştur. Ancak yine de Kuzey ve Güney Avrupa arasında farklılıklar gözlemlenir. İngiltere ve Hollanda'da birbirine benzeyen ve hala Gotik etkisinde mobilyalar üretilirken, İtalya'da Roma'nın etkisi yoğundur. Fransa'da ise her iki etki de görülür. Ahşap ve metal işçiliğinde çok ileri olan Almanya'nın da kendine özgü yorumu vardır. Öte yandan, tarihinin en parlak dönemlerini yaşayan İspanya'da, İtalya'nın etkisinde gelişen Rönesans mobilyalarda Arap sanatının izlerine rastlanır (Boyla, 1997), (Şekil 5).



Şekil 5. İtalyan Rönesans sandalye ve Rönesans dönemi sandık (Huntington.com, 2001).

16. yy.'ın en tipik oturma mobilyası çapraz ayaklı hafif koltuklardır. Açılır kapanır gibi görünmekle birlikte bu tür koltukların çoğunun parçalan sabittir. Önde ve arkada dışa eğimli, ahşap levhalardan ayakları ve yine oyma ahşap levhadan arkılığı olan sandalyeler ve bunlardan türetilen hafif koltuklar tüm Avrupa'ya Kuzey İtalya'dan yayılmıştır. Gotik dönemde benzerleri kullanılan dik arkalı yüksek tahtların, ya tornada yapılmış ya da

kalın kare kesitli ayakları yere yakın bir düzlemde kirişlerle birbirine bağlanmıştır. Bu tür bağlantılar tüm ayaklı mobilyalarda görülür. Sandıktan türeyen bir tip oturma elemanı (wainscot) ise oymalı ağaçtan yapılmış arkalıklı, kollu ve önü basamaklı, kütesel görünümlü bankodur (Marley, 1999), (Şekil 6).



Şekil 6. Rönesans wainscot ve oyma kalın bacaklı İtalyan Rönesans masa (Huntington.com, 2001).

Oturmak için değil de, gösteriş için odada bulunan bu bankonun oturma kısmının altı sandık olarak kullanılmıştır. Sandıkların arasında en çok göze çarpanı, daha sonraki dönemlerin “komod”unun (masa yüksekliğinde, duvara dayalı çekmece ya da kapaklı dolap) bir öncüsü olan, duvara yaslı, yüksek ve üstü masa gibi kullanılabilen gösterişli bir türdür. En çok görülen dolap amoire’dir. Bu yüksek ve büyük elbise dolaplarından bazıları odaya yerleştirilmiş küçük bir yapı gibidir. Ön yüzeyinde çekmece dolap ve gözler, sütun, kemer, alınlık, kapı, niş, parmaklık vb. mimari öğelerden oluşur. Büyük ve ağır tablalı masaların bazıları açılır kapanır türde yapılmıştır. Masa ayakları İtalya’da kalırı ve oymalı iki ahşap levhadan oluşurken, (Şekil 6) Hollanda ve İngiltere’de çok şişkin bölümleri olan torna ayaklar vardır. Ahşap levha ayaklar aslında Roma döneminde kullanılan oymalı mermer masa ayaklarından kopya edilmiştir. Rönesans döneminde yatak da gösterişli bir mobilyadır. Üstünde bulunan ahşap çerçeveli tepeliğin kenarları Roma yapılarındaki saçak ve alınlıkları anımsatır. Tepelik dört ahşap sütun tarafından taşınır. Bu sütunlar boğumlu torna, oyma karyatid, aslan ya da grotesk biçimlerindedir. Bu dönemde alçak mobilyaların

altında ya ekmek somununu anımsatan yassı yuvarlak ayaklar vardır ya da yırtıcı bir hayvanın abartılmış büyüklükte pençeleri bulunabilir (Sembach, 1982).

Rönesans döneminde krala ait tahtlar sandık biçimli olup arkalıkları yüksek yapılmıştır. Tabureler, peykeler, X biçimli sandalyeler, escabelleler kullanılmaktaydı (Whiton, 1974). Başka özellikli donatı Caquetorie denilen dedikodu koltuğu. Oturma fondu yamuk, ayaklar düz ve kayıtlarla birbiri ile bağlanmış, kolçaklı, arka fondu dar ve yüksektir (Eti, 1996). İtalyan mobilyası olan Armoire zamanla Fransız donatıları arasına girmiştir. Donatı duvar panelleri grotesk, arabesk motif, zarif ve güzel figürlerle süslenmiştir. Süsleme motifi olarak kabartma pervaz üzerine süslemeler kullanılmıştır. Üstlerine oyma veya ikinci derece değerde taşlarla bezenmiştir. Ağır masalar oymalı kolon ayaklar ya da desteklenmiş masa ayakları kullanılmıştır. Yataklar masif, oymalı direklerle çevrelenmiş ve üzerlerine kadife veya halı atılmıştır (Whiton, 1974).

IV. Henry ve XIII. Louis dönemlerinde Flemenk etkileri iç mekan olan donatılarda görülmüştür. Ceviz ve meşe kullanımı devam etmiştir. Fakat abanoz da popüler olmuştur. Ayaklarda yassı top ayak, Flemenk ayak, spiral dönme torna ayak ve ince uzun klasik kolon ayaklar kullanılmıştır (Miller, 1989), (Şekil 7).



Şekil 7. Dört direkli Elizabeth yatak ve linenfold motifli lambri duvarlı salon (Miller, 1989).

Donatı ayakları düz yada X biçimli atkılarla birbirleri ile bağlanmaktadır (Şekil 8). Daha varlıklı evlerde donatılar oymalı, kakmalı, tosbağa kabuğu desenli, ikinci derece taşlarla ve bronzla yaldızlanarak süslenmektedir (Sembach, 1992).



Şekil 8. Spiral ayaklı masa ve düz atkılı sandalye çifti (Huntington.com, 2001).

Döşemecilikte ince kabartma işli deri, kadife, damasko ve saçaklı iğne işi süslenmiş kumaşlar kullanılmıştır (Crochet, 1999).



Şekil 9. İngiliz Rönesans salonu

2.1.3.4. Barok Dönemi Stilleri

Barok sözcüğünün kökeni Portekizce'de özellikle düzgün olmayan inciler için kullanılan ve düzensiz anlamına gelen barocca sözcüğüne dayanır (Arseven, 1960).

Barok, Rönesans'ın 17. yy'daki aşamasıdır. Mobilya ve mimarinin bu dönemi için İngiltere de Geç Rönesans deyimi kullanılmıştır. Barok, mobilyada, aynı zamanda Fransız kralı XIV. Louis'i (1643-1715) çağrıştırır; çünkü, mobilya ve iç mimarlıkta öncülük onun döneminde Fransız sarayına geçmiştir. Aslında Barok mobilyanın doğum yeri İtalya'dır. 17. yy başında Roma, Floransa, Venedik ve Cenova gibi önemli İtalyan kentlerinde çok varlıklı ailelerin gereksinimleri için heykelsi bir anlayışla tasarlanmış mobilyalar üretilmiştir. Avrupa'nın denizasırlı ülkelerde edindiği sömürgelerden getirilen egzotik malzemeler Barok mobilyaların biçimlendirilmesinde önemli rol oynamıştır. Denizasırlı ticarete Kuzey Denizi kıyılarındaki limanların giderek önem kazanması, Belçika ve Hollanda'da zengin yapımcılık merkezlerinin oluşmasına yol açmıştır. Bu bağlamda bu ülkeler 17. yy'da mobilya üretiminde de küçümsenmeyecek bir konuma gelmişlerdir (Boyla, 1997).

Barok dönemde mekan tasarımı temelde Rönesans'a benzemekle birlikte simetrik düzen çok belirgindir. Bu simetriyi sağlayabilmek için yalancı kapılar ya da kapı ve pencere biçiminde aynalar kullanılmıştır. Rönesans'ta beliren duvar bölmeleri Barok'la birlikte yaygınlaşmış, yerden insan omzuna kadar gelen bir yükseklikte yer alan silmenin üzerindeki orta bölümde çoğu kez bir dar, bir geniş olmak üzere panolar sıralanmıştır. Dışa bakan duvarlarda geniş panolardan bazılarının yerinde pencereler bulunur. Orta bölümü üst bölümden ayıran ikinci bir silme ise bazen üzerine çeşitli heykeller yerleştirilebilecek genişliktedir. Duvarın üst bölümünde ise oval pencereler, küçük nişler ve yerden yukarı kadar uzanan yalancı sütunların başlıkları bulunabilir. Barok mekanlarda bezeme daha yoğundur. Duvar ve tavanların hiç boş yer bırakılmadan beyaz alçı, altın yaldız, yağlıboya resimler, freskler, renkli mermerler, sıva üstüne boyanmış mermer taklitleri, aynalar, yalancı sütunlar, ahşap oyma ve kabartmalarla sıvama bezendiği görülür. Bunların çoğunda bazen gerçek insan boyutlarından daha büyük insan, melek, bebek ve mitolojik yaratıkların heykelleri, torso'lar, büstler ve masklar göze çarpar. Bu figürlerin bir kısmı sanki çok ağır bir yük taşıyormuşçasına verilmiştir. Barok odaları çoğunlukla loştur. Duvar resimlerinin

bir kısmı tıpkı Roma'da olduğu gibi, odanın devamıymış yanılsaması yaratan perspektifle verilmiştir. Koyu kırmızı, bordo, nefsi vb renkler egemen olmakla birlikte altın yaldızın yanı sıra, özellikle İngiltere ve Hollanda'da gümüş yaldızlı ve som gümüşten öğelere de rastlanır. Yer kaplaması genellikle ahşap parkedir; ama, Ortadoğu ve Avrupa yapımı değerli halılar da yerlerde kullanılmıştır. Az sayıdaki mobilya yine eskiden olduğu gibi duvar diplerine sıralanmıştır. Saraylardaki gibi evlerin içinde de özellikle oturma mobilyalarının kullanımında hiyerarşik sıralama gözetilmiştir (Boyla, 1997).

Barok mobilya, Klasik stildeki sadelik ve inceliğe karşı daha gösterişli bir yapıtı ortaya koymak iddiasından doğmuştur. Düz çizgilerin yerini eğriler, sadeliğin yerini tumturaklı; göz kamaştırıcı, şaşırtıcı, hareketli ve bol renkli figürler almıştır. Oymalar derinleşmiş dağınık, yüklü, şişkin biçimlerin aşırı ölçüde yığılması ile görkemli ve gösterişli bir büyüklük kendini göstermiştir (Vossheinrich, 1997; Rettelbusch, 1979).

Barok mobilya sanatının başlıca karakteri üst görünüşlerde genellikle dairesel dönüşlü köşeler, ön ve yan görünüşlerde içbükey, dışbükey yüzeyler natüralist özellikte çok süslü kıvrımlı oylamalar özetlenebilir. Formun bütününden çok detayların ayrı ayrı birer değer olmalarına özen gösterilir. Dal, yaprak gibi doğal şekillerle, madalyon ve kartuş en çok kullanılan motiflerdir. Ayaklar burma yöntemiyle oyulmuş, kayıtlar ve arkalık dolgu su çok hareketli eğmeçlerle bütünleştirilmiştir (Dinçel, Işık, 1979).

Dönemin odalarının duvar ve tavanları gibi, mobilya yüzeyleri de boş yer bırakılmaksızın çeşitli bezeme öğeleriyle doldurulmuştur. Bu süslemelerin konusu çoğunlukla, Rönesans'ta olduğu gibi, klasik kökenlidir, ancak, daha duygusal ve abartılı bir biçimde işlenmiş; Doğu'ya özgü öğelere de yer verilmiştir. Çin, Japon, Hint, Arap ve Türk motifleri ayırım gözetilmeksizin Karıştırılarak kullanılmıştır. Abanoz, zengin ve gösterişli mobilyaların en gözde malzemesidir. Fildişi, bağa, çeşitli deniz kabukları, renkli mermerler ve yan değerli taşlar, çeşitli metaller, üstü resimli ahşap ve mermer levhalar, altı boyanarak resimlendirilmiş cam yüzeyler, Çin ve Japon mobilyalarından sökülmüş lake parçalar, ustaca yapılmış girift marketöri desenler, bu mobilyaların yüzeyini doldurur. Dantel gibi ağaç oymalar da ayna çerçevelerinde, mobilyaların eteklerinde ve ayaklarında yer alır. Oyma ağaç yüzeyler çoğu kez altın yaldızla kaplanır ya da renkli boyanır. Ayrıca, dönemin zengin odalarını som gümüş mobilyalar süslemiş ancak bunların büyük bir kısmı

sonradan, ekonomik nedenlerle eritilmiştir. Dönemin mobilya ayakları büyük çeşitlilik gösterir. Klasik atlan ve karyatid'lerin yanı sıra groteskler, bebekler, Doğulu ve Afrikalı figürler vardır. Dönemin başlarında tornada burgulu olarak çekilmiş olanların yanı sıra boğum boğum çekilerek yüzeyleri düzlenmiş ve çeşitli prizmatik kütlelerin üst üste bindirildiği izlenimini veren ayaklar çok yaygındır. Sonuncu tipte, ters şişe ya da ters piramit biçimi göze çarpar. Yüzyılın son çeyreğinde eğimli biçimler ağırlık kazanmış; "S" ve "C" biçiminde ya da daha yumuşak bir eğimle yere inen ayaklar kullanılmıştır. Ayakları birbirine bağlayan kirişler özellikle oturma mobilyalarında, kullanımı daha rahat kılmak üzere "X" ya da "H" biçiminde ortada toplanmıştır (Boyla, 1997).

Barok mobilya, işçiliğin ve zenginliğin sergilenmesi yanında önceki dönemlere göre insana daha uyumlu ve daha işlevsel özellikler de taşır. İskemle, koltuk ve kanepeler, oturan kişinin ayakları doğrudan yere değebilecek biçimde alçaltılmıştır. Kolçaklar abartılı bir biçimde kavisli; arkalık ise yük sek ve biraz arkaya doğru eğimlidir. Bu dönemin tipik dolabı iki kademelidir. Küçük çekmece ve gözlerden oluşan üst kısım ya daha geniş başka bir dolabın ya da bir masanın üstüne oturtulmuş gibidir Masa ve dolabın ayrı parçalar olduğu örnekler de çoktur. Üst dolapta küçük çekmece ve göz kapaklarının yanı sıra niş, balkon, alınlık ve sütun gibi mimari öğelere, özellikle en üstte parmaklıklar arasında küçük heykellere sıkça rastlanır. Bu dolapla çoğu kez yerden çok kısa ayaklarla yükseltilmiş bir tabla üstündeki sekiz ayak tarafından taşınır. 17. yy'da komodlar önem kazanmaya başlamıştır. Bunlar duvara dayalı, masa yüksekliğinde çekmece ya da dolaplı depolama öğeleridir. Bu dönemde yaygın bir başka mobilya ise yine duvar kenarlarında kullanılan konsollardır. Her iki mobilyanın da üs tablası mermerdir. Konsol ve komod, o yıllarda duvarlara asılması moda olan değerli aynaları korumak üzere, bunların önüne yerleştirilirdi. Üst tablası deri kaplı, iki yanda çekmeceleri olan yazı masaları ve cam kapaklı kitaplıkların yüzyıl içinde giderek daha fazla kullanıldığı görülür. Bunlardan bazıları çok ince bir marketöri işçiliğiyle bezenmiştir. Çeşitli boyutlarda dört köşe servis masaları şamdanlar, çiçek ve heykel kaideleri, ahşap oymalarıyla heykelsi bir görünümündedir. Zengin dokulu kumaşların göze çarptığı Barok yataklarda, ahşap tan yapılmış ana strüktür tamamen örtülüdür. Tepelik ve başucu panosu çok gösterişlidir. Tepeliği taşıyan sütunlar kaldırılmış, duvardan konsol çıkan tepelik ise yalnız başucunu örtecek kadar küçülmüştür. Üstleri döşemeli ve başucu panosu bulunan kanepeler büyüklüğündeki hafif gündüz yatakları da üretilmiştir (Irez, 2000).

• Fransız Barok

16. yy'dan itibaren mimari kompozisyonlar içte ve dışta aritmetik kurallara bağlanmıştır, İtalyan etkileri azalmış ve Antik Çağa dönüşle 17. yy. Fransız klasikçiliğine zemin hazırlanmıştır. 17. yy. Fransa'sında Din Savaşları ve Nantes Fermanından (1598) sonra IV Henri yönetiminde (1589-1610) tarımdan ticarete, yaşamın her dalında bir yenileşme hareketi izlenir. Naiplik döneminde Pers ortaçağ görünümünden kurtulup modern bir kent niteliğine bürünmüştür. Bu dönemde Antik Çağ etkisi artmış; kemerler anıtsal boyutlara varmıştır. Rönesans anlayışı 1630-1640'lara kadar sürmüştür; dinsel mimarlık alanında İtalyan barok üslubu, özellikle Roma kiliselerinde etki yaratmıştır. Cephelerde hareket ögesi, iç mekan bezemesinde yoğunluk ve ışıkla vurgulanmış perspektif, üslubun özelliklerindendir.

Fransız Barok donatılarında eğrilerin etkinliği kolayca anlaşılabilir, ayrıca Fransız barok süslemesinde taş, kupa, insan maskaları önemli bir yer tutar. Sarayın dekore edilmesinde egemen olan genel özellik çok etkili ve görkemlidir (Şekil 10). Salonlarda ayna ve yıldız çok kullanılmıştır. Hemen her motif eğmeçlidir. Zengin süsleme konuları içinde kafes, balık, deniz kabukları, çiçek sepetleri, kupalar, silahlar, armalar sayılabilir. Kral adının baş harfi olan (L) bir sembol olarak hemen her parçaya işlenmiştir (Dinçel, Işık, 1979).

Daha önce alçı kabartma ile süslenen duvarlar ipekli Çin kumaşlarıyla ve ağaçla kaplanmıştır. Renkli taş, bağa, sedef ve bakır marketörler kullanılmıştır. Bu modayı ilk olarak ortaya atan A. C. Boule, aynı zamanda kitap dolaplarının da yaratıcısıdır. Yüksek arkalı koltuklar, kolluksuz sandalyeler, tabureler bu dönemde yaygınlaşmıştır (Brunhammer, 1966)



Şekil 10. Fransız Barok mobilya ve iç mekan (Miller, 1989).

Fransa’da Louis’ler dönemi genel olarak sarayın ve çevresinin israfa kaçan ve gösterişli bir yaşama dönemi olarak simgelenir. Bu tutumun mimari ve mobilyaya yansımaları da aşırı pahalı ve lüks yapıtların ortaya çıkmasına neden olmuştur. Kralların eğilimine uygun mobilya türleri oluşmuş ve onların sembolleri bir süsleme motifi olarak kullanılmıştır. Örneğin; kralın sembolü olan kirpi, kraliçenin sembolü hermine o dönemin başlıca dekoratif öğeleri arasında yer almaktadır. (Lehman,1975; Dinçel, Işık, 1979).

Fransız Barok tarzı XIV Louis (1643-1715) öncülüğünde gelişmiş olup genelde onun adıyla anılmıştır. Bu bağlamda Fransız Barok tarzını XIV Louis ve Regence döneminin özelliklerini ortaya koyarak açıklamak gerekmektedir (Lehman,1975).

• XIV. Louis

XIV Louis döneminde gelişen barok mobilya zengin ortamlara karşın ölçüsü ve simetrisi ile karakterize edilmiştir (Harward, 1992).

Kralla ilgili her şey önem kazanmış ve monarşi kutsallaştırılmış, dinsel ve geleneksel değerler yüceltilmiştir.

XIV Louis Üslubunda monarşiyi simgeleyen sanatta her şeyden önce birlik, açıklık, kurallılık, simetri duygusu, görkem, ağırbaşlılık ve soylu bir klasik anlayış egemen olmuştur.

Mimari tasarımda çizgilerin görkemi büyük önem kazanmıştır. Tek düze ve simetrik cepheler, teras biçiminde düz çatılar yada mansart çatı, adıyla anılan kırık yüzeyli çatılar kullanılmıştır. Mimari tümüyle dışa dönüktür yani dıştan değerlendirilmek üzere gerçekleştirilmiştir (Velvet, 1972).

Fransa'da 17yy üslubu üç kuşak mimar tarafından geliştirilmiştir. Barok anlayışı benimsemiş olan birinci kuşak tentral ve dekoratif bir etki yaratmaya çalışmış; 1600 sonrasında ikinci kuşak mimarlar daha işlevsel bir güzellik anlayışı yeğlenilmiştir; daha kuralcı olan üçüncü kuşak ise akademi tarafından yöneltilmiştir (Germaner, 1997).

17.yy'ın ikinci yarısında mobilya strüktüründeki gelişmeler yuvarlatılmış yüzeylerin kullanımına yol açmıştır. Bu konuda en büyük katkı XIV. Louis döneminde saraya hizmet vermeye başlamış olan Andre-Charles Boulle (1642-1732) ve oğullarına aittir. Boulle, yuvarlatılmış yüzeyleri kaplamada baz yöntemler geliştirmiş, mobilyanın eklem yerlerine altın yaldızlı metal döküm süs parçaları tespit ederek sağlamlaştırmıştır. Bir de bağa kaplama ya da abanoz mobilya yüzeylerine açtığı çok İnce oyuklara çinko, gümüş ve bakır alaşımlarından ince teller yerleştirerek tüm mobilya yüzeyini kıvrımlı, yosunsu ve arabesk motifli bir dokuyla kaplamıştır. Boulle İşi denen bu yöntem sonradan birçok başka mobilya yapımcısı tarafından uygulanmıştır (Velvet, 1972; Rona, 1997) .

XIV. Louis stili oturma mobilyasında belli başlı değişiklikler; ayakların eğmeçli, arkalıkların yanlarda düz, üstte çoğunluk simetrik taçlı köşelerde yuvarlak oluşudur. Ayakların üst kısmı kabartma yaprak oymadır. Kayıtların oymasında bazen simetri görülmez. Arkalıkları yuvarlak okuma koltukları yaygındır (Dinçel, Işık, 1979), (Şekil 12).



Şekil 11. XIV. Louis yatak odası (Miller, 1989).

• Regence Stili

Fransa'da XIV. Louis üslubu ile XV. Louis üslubu arasında geçit teşkil eden ve 1715 senesi ile 1723 seneleri arasında dük Phillipe d'Orleans'ın saltanat zamanında ortaya çıkan bir üsluptur (Arseven, 1960).

XIV. Louis'nin ölümünden önce yumuşak kıvrımlara dönüşmeye başlayan yüzeylerle keskin köşeler azalmış ve mobilyalar daha hafif bir görünüm kazanmıştır. Kralın ölümünden sonra ise bu alandaki harcamaların iyice kısıtlanması yüzey süslemelerinde daha ekonomik yöntemler kullanılmasına yol açmıştır, Böylece Rokoko'nun öncüsü olan Fransız Rejans stili başlamıştır (Burckardt, 1966).

Bu dönemin toplumsal ilişkilerinde eskinin gösterişli resmiyetinin yerini daha rahat davranışlar almış, bu da yaşam biçimini etkilemiştir. Buna bağlı olarak mobilyalar yalnızca saraydaki soyluların değil, Paris burjuvazisinin zevkini de yansıtmaya başlamıştır. Rejans stilindeki mobilyalarda Barok ve Rokoko'nun bazı özellikleri yan yana görülür. Örneğin, Rokoko'ya özgü "kabriyol" ayakların arasında Barok'un çapraz bağlantıları vardır. Bu mobilya genelde ne Barok heykelin görkemini taşır ne de Rokoko'da olduğu kadar hafif bir görünüme sahiptir. Yüzey süslemelerinde Barok döneme ait alışkanlıklar devam ederken genel yapıda Rokoko mobilyaya benzeyen çizgiler ağır basar. Rejans mobilyanın en

önemli özelliği bu alanda yalınlaşmaya doğru gidişin başlangıcı olmasıdır. Boulle, oğulları ve Caffieri, bu dönemde de etkinliklerini sürdürmüşlerdir. Fransa'da Rejans'ı izleyen Rokoko üslubu ise mobilya ve iç mekan tasarımının yanı sıra mimari bezeme ve resim alanlarında da etkin olmuştur. Bu üslup da şimerler, dragonlar ve kadın maskaronları gibi yeni süsleme öğeleri görülür (Boyla, 1997; Rettelbusch, 1979).

• İngiliz Barok Stili

Güney Avrupa'da 17. Yüzyılın başlarında görülmeye başlanan Barok tarzı, 18. yüzyıl başlarında tüm Kuzey Avrupa'ya yayılır. 17. yüzyıl Avrupa'sında iki husus dikkat çeker: Amerika ve Afrika'da kurulan Avrupa kolonileri ve Uzak Doğu arasındaki yabancı ve lüks ürün ticaretinin yayılması; Roma Katolik Kilisesi'nin gücünün azalması, buna karşılık mutlak monarşi ile müstakil devlet anlayışının güçlenmesi. 17. yüzyılda, sanat genelde Papa'nın veya mutlak hükümdarın prestijini artırmayı amaçlar. Bu durum, tacirlerin ve aristokrasinin kuvvetli olduğu İngiltere ve Hollanda gibi Kuzey ülkeleri için geçerli değildir. Çünkü bu ülkelerde sanat, daha çok zengin sınıfa hitap etmiştir (Wilson, 1976).

İngiliz Barok stilinin ortaya çıkışı ciddi, ağır başlı Commonwealth'den 11 yıl sonra eşitçe göze çarpan 1660'da II.'in Charles İngiliz tahtının restorasyonu ile aynı zamana rastlamaktadır (Fastnedge, 1955).

II. Charles zamanında İngiltere'de gelişen ve William ve Mary'nin (1689-1702) saltanatı sırasında olgunlaşan Barok biçimi Fransa'dan direk olarak ve Hollanda'dan geçerek kısmen gelmiştir (Müller, 1974).

Tamamıyla gösteriş, abartı ve şaşanın ön plana çıktığı Barok, bir saray sanatıdır. Mutlakıyetçi bir anlayışın prestij kazanmak amacıyla ortaya çıkardığı bir üründür. İngiliz Barok'unun da bu mutlakıyetçi zihniyet ve Avrupa hayranlığının etkisiyle doğduğu görülmektedir. Ancak Avrupa'nın aksine İngiliz Barok'u sadeliği ve dengeyi ön plana çıkarır. İngiliz Barok'u Avrupa'nın Barok anlayışının temel unsurları ile İngiliz kültürünün bir sentezidir. Abartısız sadeliği, kıvamlı ölçüsü ve aşırıya kaçmayan süslemeleriyle klasik bir İngiliz üslubu yaratılmıştır.

Barok, şişkin eğriler ve büyük formların doğal olmayan ihtişamı olan bir tarzdır. Odalar önceki devirlere göre daha farklı gözükmetedir. Temel kabuk şimdi daha kasvetlidir. İç mekandaki etki, parıldayan mücevher renkleri ile boyanmış tavanlar, goblenler, ve altın avizelerin parlıtısı, altın dekorasyonlu mobilyalar ve aynalarla dengelenmiştir (Şekil 12).



Şekil 12. İngiliz Barok iç mekanları (Miller, 1989).

Queen Mary Hollanda'da yaşarken doğuya özgü porselen ve mavi-beyaz Delftware için tutku duymuştur. Mavi-beyaz eşyalar İngiliz ve Hollanda odasına ait olmalarına rağmen sonradan Amerika oturma odasının tipik bir özelliği haline gelmiştir (Miller, 1989).

William ve Mary tarzının rahatlık ve ince zevki Amerika'ya, İngiltere'nin devri biterken ulaşmıştır. Amerikan biçimi aşağı yukarı 1720'lerin ortasında sona ermiştir.

İngiliz Barok iç mekan özelliği;

Duvarlar genellikle büyük evlerin odaları çoğunlukla meşeden panellenir. Gringling Gibbons ve Edward Pierce gibi zanaatçılar oyulmuş meyve, kuşlar, çiçekler ve hayvanları doğal bir biçimde oluşturmuşlardır. Motifler sık sık armut veya ıhlamur ağacına taşınmış ve daha sonra meşe panellerine uygulanmıştır. Çam ağaç işi sık sık mermer tesisi veya ceviz gibi daha iyi bir ağaç işine benzetilmek için boyanmıştır.

Duvarlar için asma (Hanging), çoğunlukla üst ve alt ve köşelerin altı boyunca deri "hanging"ler kokuları absorbe etmediklerinden dolayı yemek odalarında daha sıkça kullanılmıştır (Gilliatt, 1990).

Ayrıca Çin'den el yapımı duvar kağıtları getirilmiştir. Blok basımı kağıtlar ise yöresel makaralardan üretilerek kullanılmıştır. İç mekanın restorasyonu esnasında, ağaç oymacılığında bulunan motiflere alternatif olarak çok ayrıntılı doğal motiflere imkan veren duvar sıvaları kullanılmıştır. Böylece daha sert ve çabuk kuruyan sıva işinde büyük ilerleme yapılmıştır. 17. yy.'ın sonlarıyla çok ayrıntılı sıva işi boyanmış tavanlar için yeni modaya yön vermiştir. Döşemelerde ahşap parke ile birlikte Türk ve Savonnerie halıları kullanılmıştır. Pencerelede ise, perdeler daha fazla önem kazanmaya başlamıştır. Kornişler ve halkalar dekorasyonun en önemli odak noktası haline gelmiş fonla gizlenirler. İç mekan mobilyalarında ceviz ağacı moda olarak meşe ağacının yerini almıştır ve parçalar çok defa "marquetry" ile kakma yapılmıştır. Restorasyon sırasında mobilyanın gümüşle dekorasyonu için büyük bir tutku oluşmuştur. Gerçekten de bazı parçalar tamamen gümüşle kaplanmış (Miller, 1989).

• William ve Mary Stili

Mary Stuart ve onun alman kocası III William isimleri konfor düşüncesi ile popüler olarak mobilya ürünlerinde dönemleri boyunca halk için stil oluşturmuşlardır. Bu stilin en önemli ustaları olan Flamen, Hollandalı ve Fransız ustalar XVI. 'cü Louis 'in zengin Barok stilinden etkilenmişlerdir. Buna karşın İngiliz usta Christopher Wren daha çok İtalyan stilinden etkilenmiştir (Fastnedge, 1955; Wilson, 1976; Lehman, 1975).

İngiliz mobilyalarında görülen Hollanda etkisi yıllarca devam eder. 1688'de Hollanda'dan dönen William ve Mary, tasarımcı Daniel Marot'yu da beraberlerinde getirir. Marot'nun getirdiği en büyük yenilik, karyola ve oda duvarlarına asılan kumaşlar ve buna bağlı olarak gelişen döşemeciliktir. Bir başka Hollandalı tasarımcı olan Gerret Jensen, sarayın himayesinde farklı biçimsel parçalar yaratır. Ayakları S formu sandalyelerin alt kayıtları kaldırılır ve sade oymalarla güzelleştirilir. Sandalye arkalarına ve ayaklarına hafif kıvrımlar verilerek dekoratif bir zarafet kazandırılır. Top tutan kartal pençesi görünümlü ayaklara sık rastlanırken, oturma yerleri çoğunlukla hafif çukurdur. Mahfazalı

mobilyalar hem kullanışlı, hem zariftir. Çekmeceli sehpa yerlerini camlı ve raflı yazıhanelere bırakır. Daha ileri derecedeki zarif örneklerde, dolap kapakları çeşitli raf ve çekmecelere bölünerek tepede bir kubbe veya alınlıkla son bulur. Rahatlık ön plana çıkar. Görsel zenginliğin yanı sıra, mobilyanın işlevsel özelliği de önem kazanır. Bu tip mobilyalar artık daha samimi bir ortamın tercih edildiğinin de kesin kanıtıdır. Değişik kullanım amacıyla yapılmış çeşitli masa örnekleri vardır. Cevizi ağacı her zamanki gibi sıkça tercih edilir. Bunun dışında, meşe özellikle kırsal kesimde kullanılmaya devam edilir (Gilliatt, 1990).

• Queen Anne Stili

Fransa'da XVI. Louis döneminde klasik mobilyadan Neo-klasik akıma geçirilirken İngiltere'de de buna paralel uzantıda bazı yenilikler olmuştur. Queen Anne (1665-1714) döneminin sonlarına doğru kendi adıyla anılan bir stil geliştirilmiştir. Daha sonraları “dört büyükler” diye adlandırılan ve İngiliz Neo-klasik mobilyasının aslını oluşturan ustalara bu stil bir ön hazırlık görevini yapmıştır (Dinçel, Işık, 1979).

Queen Anne stili bir geçiş ve araştırma döneminin izlerini taşır. Üslup yönünden tam bir bütünlük göstermemektedir. Ancak barok ve rokoko stillerinin çok süslü biçimlerine karşı sadeleşme eğilimi ağır basar. Ayaklar XV. Louis stili eğmeçli ayakların benzeridir; yalnız üstlerindeki kabartma ve oyma süslere ilk yıllarda bir ölçüde yer verilmişse de sonradan bu süslemeler de tümüyle atılmış ve ayaklar yalın bir durumda bırakılmıştır. Kayıtlardaki dekope biçimlendirmeler çok sadededir; yalnız ayak eğmecine uygun bir form verilmiştir. Hatta bazı işlerde kayıt altları düz olarak hazırlanmış, eğmeçli ayağa geçişte uyum sağlamak için, köşelere birer takoz konulmakla yetinilmiştir. Sandalye ve koltuklarda arkalklar, arka ayağın uzantısı olarak, hafif bir içbükey eğmeçle yükselmiş, üstte çeyrek daire şeklinde arka kayıtlarla birleşmiştir. Arkalık ortası çoğunluk kupa benzeri tek bir dikey parçayla bölünmüş, parçanın ortasına bazen dekore oyma yapılmıştır (Dolz, 1977; Dinçel, Işık, 1979), (Şekil 13).

Ayna çerçeveleri ve dolap üstlerinde aynı simetrik kıvrımlarla topaç benzeri tepelikler vardır. Ayaklar ve kayıtlar eğmeçli fakat oymasızdır. Dolap, komodin ve kabinelerin çekmeceleri köşelidir (Şekil 13).



Şekil 13. Dekope sandalyeli Queen Anne yemek odası ve Queen Anne yatak odası (Miller, 1989).

- Barok Dönemi Diğer Stiller

- 17. yy. Colonial Stil

Colonial teriminin, Kuzey Amerika'da üretilen mobilya ve mimariye uygulama süreci oldukça geniştir. Bu süreç, ilk göçmenlerin ihtiyacı olan mobilyaları, ya basit şekilde üreterek ya da ithal ederek veya her iki yöntemi kullanarak karşıladıkları, 1650'li yıllardan sofistیک ve daha güzel mobilyalar ve iç dekorasyonlar yaptıkları 1700'li yılların sonlarında bağımsızlık sürecine kadar olan süreci kapsar (Gilliatt, 1990).

Elbette ki göçün başlangıç yıllarında, göçmenlerin ilk yaşam standartlarını ve algılarını yansıtan farklılıklar—(stilllerinde oldukça fazla bölgesel farklılıklar) olmuştur. Örneğin, servetli Hollandalılar ve Kuveytli, fakir Alman, İsviçreli ve İsveçliler New York ve Pensilvanya'da, zengin Fransız Protestanlar ve daha çok refah içindeki bazı İngilizler Carolinas ve Güneyde yerleşmişlerdir. Avrupa'dan göçen insanlar, yaşam stillerini de buralara getirmişlerdir. Bunun sonucu olarak, mobilya, sanat ve aksesuarları, anavatanlarından getirdikleri el işleme parçalarla canlı bir şekilde boyanmış ve oyulmuş olan halk modellerine ve bunların basit bir bileşim temeline dayanırdı. 18.yy. ilk yarısının ortalarında stiller, William Mary ve daha sonrada Queen Anne İngiliz modellerindeydi.

(Şekil 14.) 18.yy. ikinci yarısının ortalarında ise Chippendale'nin tasarımlarından esinlenen daha sofistik Amerikan yapımı parçalar oldukça fazla üretilmiştir. Benzer olarak, mimari detaylandırmalar, İngiliz modellerinin etkileriyle, ama Amerikan tarzını dışlayarak, daha kompleks (sofistik) olmaya başlamıştır (Gilliatt, 1990; Anonim, 1997).



Şekil 14. Colonial salon ve yemek odası (Gilliatt, 1990).

Colonial iç mekan özellikleri;

Kırsal bölgelerdeki evlerin döşemeleri, daha çok sıkıştırılmış topraktan olmasına rağmen basit olarak işlenmiş ahşaptan yapılmış döşemeler, ilk Amerikan stilinin ruhunu taşımıştır. Çam ağaçlarından üretilmiş döşeme tahtaları bu işlem için en uygun seçenek olmuştur. Daha sonra Alman ya da Hollanda halk geleneğinin etkilerini taşıyan basit motiflerle boyanmış ve oyularak işlenmiş döşemeler ilginç alternatifler olmuştur.

Bu dönemde ince parke döşemeler, zenginler arasında bir statü sembolüydü. Kırsal Colonial evlerin bazı büyük döşemelerinde taş kaplamalar kullanılmıştır. Diğer seçeneklere göre pahalı olan parke kaplama döşemeler, ulaşılan mevkii daha iyi yansıttıkları için zenginler tarafından çokça tercih edilmiştir. Ahşap kaplama tahtaları; çiçek, hayvan ve bazı geleneksel halk motifleriyle boyanır ya da oyularak işlenirdi.

Panelli odalar ve duvarlar, Amerikan Colonial'lerinde yaygın olmuştur. Duvarda duvar kağıtları, ilk yıllarda pahalıydı, bu yüzden, 19.yy.'da seri halinde üretilmeye başlayınca

kadar sadece zenginlerin kullandığı bir kaplama türü olmuştur. Klasik motiflerle süslenmiş Fransız doğal manzaralar ve panoramik kağıtlar çok popülerdi. Duvar kağıtlarında Amerikan tarzı yavaş bir şekilde ortaya çıkmıştır; bunlar, Hindistan sömürgelerinin idealleştirilmiş portreleri ve ilk Amerikan tasarımları arasından seçilmiş doğal fauna ve floralardır (Corquedale, 1988).

18.yy.'da Kuzey Amerika'da temel yakacak maddesi odundu ve bunun sonucu olarak da şömineler, yakacak için hazırlanmış odunların kolayca içine yerleştirilebileceği şekilde ağızları geniş ve dikdörtgen şeklinde yapıldı. Şöminelerde, ana inşa malzemesi ahşap olsa da ateşin yandığı bölmenin çevresi ve baca elemanları için taş, mermer veya tuğla kullanılmıştır. Şöminelerin iç kısımları daima taş yada tuğladan inşa edilmiştir. Çok sayıda Colonial şömine; oyma ahşap sade bir panelle çevrelenmiş ve çoğu zamanda şömine rafı eksik olan tasarımlarıyla oldukça basitleştirilmiştir. Büyük evlerde, Neoklasik dekorasyonlar yada mermer kaplamalar şömine etrafında kullanılmıştır.

2.1.3.5. Rokoko Dönemi Stiller

Rokoko döneminde mobilyalar ince işlenmiş oymalarla süslenmiştir. Yıldızlı ve yakut kırmızı kadifeyle kaplanmıştır. Derin oymalar, canlı ve kontrast renklerde fantezi ürünü düzgün olmayan şekiller bolca kullanılmıştır.

18.yy boyunca kapı ve pencerelerin açılır kısımlarının düşey mesafeleri, belirgin bir şekilde uzundu. Kapı yüksekliklerine, kapı üstüne geniş oyma dekoratif paneller yerleştirilebilmesi için ilave bir kısım koyulmuş ve bu kısma oldukça önem verilmiştir.

Basit, büyük ve klasik paneller oldukça yaygındı. Büyük evlerde, yumurta ve küçük ok şekilleri ve boncuklu süslemeler, yivli sütunler ve saçaklar oldukça fazla bulunurdu. Pedimental dekorasyonlar ve heykeller, merkezi sütunlu tavan gülleriyle (madalyon motifleri) birlikte yaygın bir şekilde kullanılır. Bu dekoratif elemanların çoğu ahşaptan yapılmıştır. Daha küçük evlerin iç dekorasyonlarında kullanılan paneller ve dekoratif detaylar, oldukça basittir ve çoğu zaman da bu tür süslemeler hiç kullanılmamıştır.

17. ve 18. yy'ın ilk yarısında tüm kırsal mobilya üretim geleneğinde bir evrim olmuştur. Kırsal el sanatı parçalarına örnek olarak; çeşitli sallanan sandalyeler, ladderback ve narrowback sandalyeler ve İngiliz kopyalarına benzemeyen Amerikan Windsor koltuklar verilebilir. Bu mobilyaların çoğu çeşitli şekillerde (desenli) boyanmıştır. Bu zamanda yapılan basit boyalı mobilyalar, güncel modaya uygun olup ve restorasyon imkanı da sağlamıştır (Gilliatt, 1990).

18. yy'ın ikinci yarısında, Chippendale ve çağdaşları, Kuzey Amerika mobilya üreticilerine yeni bir evrim oluşturacak modeller konusunda fikir vermişlerdi. Mobilya üretiminde, maun olarak tercih edilen malzemeler; kırsal bölgelerde meşe ağacı, huş ağacı, akça ağaç ve ceviz, New England'da alternatif olarak kiraz kullanılmıştır. Ülkeye, Avrupa'dan yetenekli ustaların gelmesi ve hazır katalogların artması, Philadelphia, Boston ve Charleston gibi gelişmiş kent merkezlerinde hızlı bir şekilde üretilen (hazırlanabilen, kurulabilen) camlı ve raflı dolapların gelişmesini de sağlamıştır (Powell, 1988).

• 17. yy. Country Stili

Şaşırtıcı olmakla birlikte, sömürgeci kaçan insanlar geride bıraktıklarına benzetmek için evlerini yapıp, mobilya ile dekore etmişlerdir. Zengin İngiliz halkı Virjinya'da yerleşmiş olmasına rağmen, göç edenler çoğunlukla Almanya ve Britanya gibi düşük ülkelerin kırsal kesim ve küçük şehirlerinden gelmişleridir. Bunun için evler ve mobilyalar elle yapılabilecek maddelerden yapılabilmişlerdir. İlk yıllarda göçmenler hangi barınağı bulurlarsa ona yerleşmişlerdir, fakat 17. yy. ortalarına doğru net olarak söylenebilir ki, aristokratların İngiltere'den ilk gelişlerinde, İngilizlerin yaşadıkları kulübeleri, çadırları, düzenli bir şekilde doğru ve iyi yapılmış bir şekilde tam mobilyalar ile donatmasından mutluluk duyulmuştur. Bu evler kereste, taş veya tuğladan yapılmıştır (Miller, 1989).

Yöresel çeşitliklere rağmen, iç mekan özellikleri İngiliz etkisini yansıtmıştır. Bu mekanlar iyi mobilyalı, modern gözlere göre kullanışlı ve konfordan uzak olarak yapılmıştır (Şekil 15).



Şekil 15. Country iç mekanları (Mack, 1989).

Country iç mekan özellikleri;

Evin dış yapısını oluşturan ahşaplar iç yüzeyinde iç mekan formunu oluştururlar. Daha iyi evlerde duvarlar sıvanmış veya evi sıcak tutmaya yardımcı olan düşey ahşaplarla kaplanmış ve yüzeylere badana yapılmıştır. Ayrıca döşeme çıplak ahşapla kaplanmıştır.

Göç eden insanlar modağa bağılı kalmamışlardır. Yöresel ahşap (genelde meşe) ve yöresel yapım teknikleri ile oluşturdıkları mobilyalar ile erken Amerikan Country stilini şekillendirmişlerdir. Oturma ve saklama olarak kullanılan sandıklar, Elizabeth ve Jacobean dönemine benzer mobilya parçalarını hatırlatmaktadır. Bu sandıklar, farklı bölgelerde farklı örnekleri destekleyen oyma dekorasyonuna sahiptir. Genellikle sehpa ve masalar bazı amaçlara hizmet eden odalarda kullanılırdı. Bu donatıların özellikleri sökülebilir ve katlanabilir olmasıydı. Ayrıca çerçevelenmiş masalar da çok popülerdi. 'Hingedback' arkalı sandalyeler, bazen masaya dönüştürülebilen bazen de oturma yerinin altında çekmeceleri olan farklı amaçlara hizmet eden donatı olarak kullanılmıştır. Genellikle oturma grupları İskeleler ve sıralardan oluşmuştur. Yöresel olarak 3 tip sandalye yapılmıştır. Bunlar Carver koltuğu, Brewster koltuğu ve Wainscot sandalyesidir. Bu tip arasından en rahat ve döşemeli olan Cromwellian sandalyesi olmuştur (Mack, 1989).

2.1.3.6. Yeni Çağ Dönemi Stilleri

Yeniçağ dönemi stilleri “Neo-klasizm” yada “Yeni klasikçilik” olarak da bilinir. 18.yy. ikinci yarısında önce İtalya, daha sonra da Fransa, Almanya ve öteki Avrupa ülkelerinde gelişen ve eski Yunan ve Roma örneklerini dayanan sanat üslubu olarak bilinir (Rona, 1997).

18.yy'ın ikinci yarısında endüstrileşmenin eşiğindeki Batı dünyasında arkeolojik bir bulgu tüm Avrupa aydınlarını ve elit tabakayı heyecana boğmuştur. Bu, vezüv Yanardağı'nın eteklerinde, donmuş lavların altından, bir kısmı olduğu gibi korunmuş olan Pompei ve Herculaneum kentlerinin ortaya çıkarılmasıdır. Bu kentlerde yapılan kazılara bütün Avrupa ülkelerinden gözlemciler yollanmış; bu kişiler ülkelere döndüklerinde gördüklerini yazmış; hatta, İngiltere'deki adam kardeşler gibi birçok mimar Pompei'de gördüklerinden esinlenerek yeni tasarımlar yapmışlardır. Rokoko'nun kıvrımlarından artık bıkmaya başlamış olan Avrupa sosyetesı Klasikçilik'e tekrar dört elle sarılmış; Yeni-Klasikçilik hemen hemen bütün Avrupa ülkelerinde aynı anda ortaya çıkmıştır. Soyluların, günlük yaşamın inceliklerini en yüksek düzeye ulaştırdıkları bu dönemde, eskinin kaba gösterişinin yerini ince bir zevk almış, yalınlık çoğu mekanın temel özelliği olmuştur. Rahatlık, uyum ve mekan öğeleri arasında birlik önem kazanmıştır (Walken, 1980; Middleton, 1980).

Yeni-Klasikçilik'in stil olarak 1789 Fransız Devrimi ile sona erdiği kabul edilebilir. Devrimin ilk yıllarında kesintiye uğrayan klasik etkiler bazı değişimlerle devamlılığını 25 yıl daha sürdürerek bir anlamda kendi doğal evrimi içinde dönüşüme uğramıştır. Ampir ve Yeni-Klasikçilik arasındaki Direktuar ve Konsüllük birer geçiş dönemidir. İlki devrimin idealizmini, ikincisi ise burjuva zevkinin yavaş yavaş yüzeye çıkmasını simgeler. Direktuar yönetiminin idealist tutumu tüm mekanlarda göze çarpan bir yalınlığa yol açmıştır. Konsüllük Dönemi'nde ise klasik etki daha çok Yunan ve Etrüsk karakteri taşır ve daha gösterişlidir. Ampir: Ampir, burjuva zevkinin yarattığı bir stil olup, saraylıların ince, deneyimli mekan anlayışı devrimle birlikte yok olmuştur. Odalar küçültmüş; kullanılan eşyanın türü ve sayısı artmış; ayrıca duvarlarda kullanılan düz renkli ya da çizgili desenli kağıt ve kumaşların üzerine çerçeveli resimler asılmaya başlamıştır. Kapı ve pencere kenarları, sütunlar yalın ve küt görünüşlüdür. Sıva üzerine boya kullanılan az sayıdaki

örnekte Yunan ve Mısır etkileri göze çarpar. Napoleon'un askeri seferleri, oda duvarlarına çadır etkisi veren kumaşların gerilmesi modasını yaratmıştır (Şekil 16). Yunan motifleri Avrupalıların ayrı devlet kurma çabası içindeki Yunanlara duydukları sempadiden, Mısır motifleriyse bu dönemde piramitlerdeki arkeolojik çalışmalar sonucunda ortaya çıkarılan buluntuların yarattığı heyecandan kaynaklanmaktadır. Bu dönemde tüm Avrupa ülkelerinde milliyetçilik güçlenmiş, buna bağlı olarak da kırmızı, mavi, zümrüt yeşili, parlak sarı gibi bayrak renkleri yeğlenmiştir. Saray stillerinin geçerli olduğu 400 yıl boyunca Kuzey ülkeleri mobilya ve dekorasyonda İtalya, Fransa ve Almanya'dan daha yalın ve mütevazı bir tutum sergilemişlerdir. Endüstrileşmeyle birlikte İngiltere'de Fransız Ampir ile yaklaşık aynı tarihlere rasgelen Regency mekan ve mobilyada abartılı bir gösterişe yol açmıştır (Parissien, 1994).

Yeni-Klasikçilik'in 1750-70 arasındaki döneminde Rokoko'ya özgü kıvrımlarla düz klasik çizgiler birlikte kullanılmış ve üslup ancak 1770'ten sonra olgunlaşmıştır (Boyla 1997).



Şekil 16. Neoklasik yatak odası ve Neoklasik salon köşesi (Miller, 1989).

Yeniklasik dönemi iç mekan özellikleri;

Bu dönemde, yok olmaya başlayan duvar panoları pastel renklerle boyanmış, kenar bantları yinelenerek kullanılmıştır. Duvarlarda çoğu kez sıva üzerine yapılmış ince alçı

kabartmalar ve boyalı desenler vardır. Bunlar yine uzunlamasına yer alan arabesk bezeme, groteskler, masklar ve ince kamçı gibi eğriler, gül demetleri, kurdele vb. gibi bezeklerdir. Mekan içinde renkli mermer ve mermer gibi boyalı sütunlar, yuvarlak kemerler ve kapı üzerlerinde frizler tekrar ortaya çıkmış, yer yer klasik tarzda heykeller de kullanılmış, simetri de yeniden önem kazanmıştır. Döşemelerde ise, ahşap parke kullanılmış ve üzerine Avrupa işi Savonnerie ve Aubusson fabrikalarının ürünü olan halılar yaygındır. Tavanlarda da duvarlarda uygulanan işlemlere benzer bir tutum izlenmiştir. Daha önce gelişen aynı çeşit donatılar bu dönem de proporsiyon da narin ve hafif kalmıştır. Buna karşılık serbest kıvrımlar makine ile kıvrılmasına olanak vermiştir. Baskın çizgi düz ve görünüşleri dikdörtgenseldir. Bu stilin ayırt edici özelliği donatıya dayanmaktadır. Geçiş dönemi boyunca capriole ayak düz ve ayak bileği arasındaki eğriler azalarak düzelmeye başlamıştır. 1770'de donatı ayakları düz ve incelmıştır. Kesitte daire veya karedir. Ön yüzleri çoğunlukla düzey veya spiral yivlerle zenginleştirilmiştir. Ayakların en üst kısmı hiçbir zaman değişmeyen gül motiflerle taçlandırılmıştır. Dolap ve sandık donatılarının ön ve yan yüzeyleri dikdörtgen, köşeleri hafif kırık ve ayaktaki özellik gibi gül motifle süslenmiştir (Whiton, 1974).

Sandalye oturma çerçeveleri daha çok düz veya elips ve arkalıkları genelde dikdörtgen yada oval yapılmıştır. Yatakların baş ve ayak kısımları aynı yükseklikte başlıklara sahiptir. 4 direkli, niş ve üstü örtülü yataklar yine kullanılmaya devam etmektedir. Küçük masa ve saklama donatılarının çoğu üst tabanları renkli mermerle kaplanmıştır.

Neoklasik dönemde Fransa'da XVI. Louis , İngiltere'de "dört büyükler" diye anılan Chippendale, Adam, Hepplewhite ve Sheraton adlı mobilya sanatçıları Neoklasik (Yeni Klasik) sanatının temellerini atmışlardır. Daha sonraları Direktuvar, Empire gibi sanat akımları bu temele dayalı olarak gelişmiş, bir Restorasyon döneminin ardından İtalya, İngiltere ve Almanya'da kısa süreli çalışmalar görülmüştür (Dinçel, Işık, 1979).

• XVI. Louis Stili

XIX. yy.'da Fransız Devrimi ve İmparatorluk dönemlerinde arkeolojik buluşların etkisi ve antik çağa ilgi, yeni anlamlar yüklenerek sürdürülmüştür. Devrimi izleyen yıllarda mimarlık etkinlikleri azalmış. Yunan ve Roma anıtlarının kopyalarının yapılmasıyla

yetinilmiş, cephelerde soğuk bir etki aranmıştır. İmparatorluk döneminde ise antik sanat resmi bir nitelik kazanmıştır. 1800-1830 tarihleri arasında Napoleon'un denetimi altında gelişen ampir üslup, XVI. Louis dönemi mimarlığın anıtsal ve ezici etkisiyle ayrılır. Fransız ordularının zaferleri için yapılan anıtlar, Zafer takı, dikili taş ve tapınaklar Roma İmparatorluk yapıları örnek alınarak gerçekleştirilmiş ve Paris, antik Roma'ya benzetilmeye çalışılmıştır (Rona, 1997).

XVI. Louis dönemi (1774-93) Paris mobilya yapımıcılığının doruk yıllarıdır. Bütün öbür Avrupa ülkelerinin ustaları görgü ve bilgilerini artırmak için, en iyi mobilya ustalarının bulunduğu bu kente gitmek istemişlerdir. Yalnız saraya değil, zengin burjuva evlerine de hizmet veren büyük Paris atölyelerinde çeşitli loncaların iş bölümüyle işçilik yetkin bir düzeye erişmiş; mobilyacılar iskemle, koltuk yapan döşemeciler, masa ve dolap gibi mobilyaların masif karkaslarını yapan marangozlar, mobilyanın tasarımına da karar veren ince marangozlar olmak üzere gruplara ayrılmıştır. Bu gruplarda iskeletçi, masif yüzey ustası, kaplamacı, marketöri ustası, kakmacı, oymacı, metal ustası, ressam, lake ustası vb çok sayıda uzman çalışmış; bunlar arasındaki işbirliği ise ya ince marangozlar ya da marcbands mercier denen mobilya satıcıları tarafından düzenlenmiştir. İnce bir zevkin simgesi olan Fransız Yeni-Klasikçiliği, Roma ve Rönesans' a özgü üslupsal değerleri çağın kültürel süzgecinden geçirerek uygulamıştır. Barok'a öykünmenin varlığına karşın, kalabalık ve gösterişten uzaktır (Irez, 2000; Bruckhardt, 1966), (Şekil 17).



Şekil 17. Louis XVI Salonu (Miller, 1989).

XVI. Louis'nin son yıllarında giderek daha fazla Yunan ve Etrüsk etkisine giren Yeni-Klasikçilik, 1789 Fransız Devrimi'yle birlikte ani bir kesintiye uğramıştır. Devrimin etkileri öbür ülkelerde de dolaylı olarak duyulduğundan 1789 yılı mobilyada Yeni Klasikçilik'in sonu kabul edilebilir; çünkü, bu olayla birlikte yüksek sınıf kültürel etkinliklerini bir yana bırakarak hayatta kalabilme çabasına girmiştir. Mobilya sektöründe çalışan ustaların büyük bir kısmı da ülkeyi terk etmek durumunda kalmıştır. Bu gelişmeler öbür Avrupa ülkelerini de etkilemiş; mobilyada artık soyluların değil, Devrim ile egemenliği ele geçiren burjuvazinin zevki belirleyici olmaya başlamıştır (Boyla, 1997).

• Federal Stil

Kuzey Amerika'daki kolonilerin yaklaşık 1780'de İngiltere'den bağımsızlaşmasıyla ABD'de gelişen 1820'lere değin süren Yeni-klasik üsluptur (Germaner, 1997).

Federal stil 18.yy sonları ve 19.yy başlarında Amerika'da gelişmiştir. Uzun süren favori bir Amerikan stildir ve Federal mobilyaları çok değerlidir ve eski evler için restorasyonla yeni bir tutku haline gelmiştir (Gilliatt, 1990).

Amerikan Empire'ın azaldığı zamanlarda stil tanınmaya başlanmıştır. Stil özellikle Sheraton ve Hepplewhite tasarımlarında ,İngiltere'deki Regency, Fransa'da Directoire ve erken Empire dönemlerinde kullanıldı. Devrim sonrası Amerikan iç dekorasyonu Fransız İmparatorluk stiline benzer, eski Yunan ve Roma klasik motiflerini kapsar ve yeni Federal hükümetin kendi kartal sembollerini yan yana kullanır (Comstock, 1962).

Bu üslupta ince uzun oranlar egemendir; yüzeyler düz, silmeler ince, bezemeler az ama zariftir.

Fransız ihtilalindeki kardeşlik ilkesinden sonra Amerikan ince iş yapan marangozları lir arkalı sandalye ve karyadit formlu konsol gibi Duncan Phyfe'nin tatbik ettiği Fransız tasarımlarından etkilenmişlerdir (Gilliatt, 1990).

Federal stili iç mekan özellikleri;

Federal çağ süresince ahşap kaplama fazla kullanılmazdı, modaya uygun evlerde duvarlar pürüzsüz ve sıvalı olmuştur. Ayrıca sandalyelik ve bazit ahşap kaplamalı lambriyer kullanılmıştır.

Tavanlar süssüz merkezsel tasarımı stüklerle dekore edilmiştir. Motiflerde Avrupa'daki gibi Pompeii ve Herculaneum'daki yeni keşiflerden esinlenilmiş; bu Yunan klasikçiliği taklidinde ilginç antikacılıktan öte yeni demokrasinin yurtsever canlılığı ifade ile kendini yansıtmıştır. Ayrıca incelikle işlenmiş kornişler kullanılmıştır.

Çıplak ahşap parke Federal dönemde çok kullanılmış, bazen de basit stencil'le dekore edilmiştir, ahşap parke görkemli olmayan daha basit evlerde uygulanmıştır. Ayrıca görkemli evlerde zeminler karelere bölünmüş ahşap dizaynı taş olarak da uygulanmış ve belirli geçişlerde tasarımlar çok ayrıntılı klasik motiflerle birleştirilmiştir.

Bu Stilde çalışma masalarının çeşitli ayrılma ve bölmelerle yeni bir özellik kazanması, Yemek masaları bölmeli hale gelmesi, yatak odalarında elbise dolaplarının aynalıklarla birleşmesi popüler olmuştur. Yatak 4 direklidir ve üstleri dantel yada kumaş tentelerle kaplanmıştır (Şekil 18). Sandalye etkilerindeki nezih ve simetrik yeni klasik stili kalkan, kalp şekli, dikdörtgen ve oval sandalye arkaları standart olmaya başlamıştır (Comstock, 1962).



Şekil 18. Federal stilde yatak odası (Miller, 1989).

Erken Federal çağı süresince şömine tasarımlarında güçlü bir Adam etkisi vardır (Şekil 19). Daha sonra şömineler Fransız İmparatorluk stilini hatırlatmaya başlamıştır. Yeni Cumhuriyetin sembolü olarak kabul edilen kartal, buğday ve meyve sepeti gibi diğer yöresel motifler süslemelerde kullanılmıştır. Şömine kuşatmaları genelde ahşaptan yapılmıştır.



Şekil 19. Federal iç mekan (İnnes, 1987).

• Direktuvar Stili

XVI. Louis dönemi sonu ile Napoleon'un imparatorluğu arasında, Fransız Devrimi ile Ampir arasındaki dönemde (yaklaşık 1789-1804), burjuvazinin zevkiyle biçimlenen mobilya stili "Direktuvar" adıyla (Sırasıyla Devrim, Direktuvar ve Konsüllük dönemlerini içerir) anılmaktadır. Endüstrileşmenin getirdiği toplumsal değişimle gelişen yeni orta sınıf ev eşyasına olan talebi o zamana kadar görülmemiş derecede arttırmış ve endüstri yöntemleriyle üretimi hızlandırmak kaçınılmaz olmuştur. Dolayısıyla, 18. yy'ın ikinci yarısına kadar etkinliğini sürdüren lonca sistemi, Devrim'den sonra çökmüştür. Oysa loncalar el sanatlarının sıkı bir disiplin içinde yürütülmesini sağlayan örgütlerdir. Bu sistem içinde kaliteyi sürekli denetim altında tutabilmek için mobilyalara imza koymak zorunlu olmuştur. Zanaatçıların "usta" unvanını kazanabilmeleri için de zorlu sınavlardan geçmişlerdir. Loncaların dağılmasıyla bu tür yaptırımlar ortadan kalktığı için ehliyetsiz kimseler imzasız mobilya üretmeye başlamıştır. XVI. Louis'ye hizmet veren ustalardan, Ampir dönemine kadar Paris'te eski mobilyacılık geleneğini sürdüren ve yüksek kalitede

imzalı eserler yaratan tek kişi Georges Jacob olmuş; Direktuvar döneminde iki oğlu da ona katılmıştır. Devrim'den önce Fransız sarayındaki harcamaların halk arasında dedikodulara yol açması dolayısıyla daha ucuz ve yalın mobilyalara yönelinmiştir. Devrim sonrasında da bu tutum sürdürülmüştür. Direktuvar, bir yandan da idealist ve milliyetçi düşüncelerin egemen olduğu bir dönemdir (Gallotti, 1965; Sleeper, 1994).

Direktuvar dönemi süresince Louis XVI döneminin kibar ve artırılmış detayları devam etmiştir fakat bunun yanında yeni süsleme motifleri de çıkmıştır (Gallotti, 1965).

Direktuvar iç mekan özellikleri;

Ağaç oymacıları ve boyacıları askeri objeler olan ok, davul, yıldız, trampetlerden esinlenmişlerdir. Bununla birlikte tarımsal sınıfın gücünün etkisinden tırtan, topuz, sapan, buğday destesi gibi motiflerde ortaya çıkmıştır.

Lambriili odalar üretilmeye devam etmiştir ama detayda basitleşmiştir. Çok az oyma işi ve dekoratif boyama, rustik sahneler ve figürler gibi klasik formlar devam etmiştir (Şekil 20).



Şekil 20. Direktuvar dönemi iç mekan ve sandalyesi (İrez, 2000).

Düz boyanmış duvar ve çizgili duvar kağıdı popüler olmaya başlamıştır. Ayrıca büz gibi düz perdeler kullanılırdı, duvar yüzeyleri daha azaltılmıştır (Whiton, 1974).

• 18. yy. Colonial (Country) Stili

Genel olarak 18 yy Country Georgian'nın iç mekan simetri ve dengesine sahiptir. Fakat Georgian'dakinden daha kaba hatlı olmasına karşın daha yaşanabilir ve olgunlaşmış mekanlar görülmektedir.

Şehirlerde etkisini kaybeden donatıların özellikleri kırsal alanlarda devam etmiştir. Örneğin, şehirlerde ahşap duvar panelleri önemini yitirmişken kırsal alanlarda uzun yıllar popüleritesini korumuştur. Donatılar daha bodurca, sağlam, ince süslemeli ve daha çok mistik görünüm yapılıdır. Donatılarda ahşap olarak ceviz ve maun kullanılmıştır (Gilliatt, 1990).

Doğadaki hayat şartları zor olmasına karşın Country evi daha basit, ferah ve doğaldır. Genel ihtiyaçlara yetecek kadar sınırlı donatılmıştır. Odalar az sayıda donatıya yetecek kadar büyüktür. Hiçbir şey abartılı ve ileri teknolojide de değildir. Çok az eşya yeni olmamasına karşın Country en dayanılmaz, rahat ve davetkardır (Mack, 1989).

18. yy. Country iç mekan özellikleri;

Büyük konutlardaki çalışma ve yemek odaları genelde ahşap panellerle kaplanmış ve bazen açık, neşeli Country renklerle boyanmıştır. Genellikle kırmızımsı pembe yada sarı tonlar gibi. Diğer odalar 17. yy. Country evinde olduğu gibi taş veya tuğla ile örülmüştür (Gilliatt, 1990). Üzerlerine Whitewash denilen fildişi veya süt rengine kaba alçı ile kaplanmış (Şekil 21).



Şekil 21. Colonial iç mekan ve Colonial yatak odası (Miller, 1989).

Daha büyük ve görkemli kırsal evlerde zeminler taş, pişmiş toprak yada cilalanmış ahşap ile döşenmiştir (Miller, 1989). Dekorasyon amaçlı olmayan, sadece ahşap kurduna karışık süt rengi tonlarında geliş güzel boyanma yapılmıştır. (Mack, 1989). Üstlerine paspas, kilim yada halılarla daha iyi bir görünüm verilmiştir.

Büyük Country evlerinde Georgian dönemine ait donatılar bulunmakla birlikte kırsal yaşama uygun daha basit fakat sağlam donatılar kullanılmıştır. 18. yy. Country iç mekanının tipik donatısı, meşeden yapılmış mutfak büfesi ve ladderback sandalyesidir (Gilliatt, 1990) (Şekil 22).



Şekil 22. 18. yy. Country iç mekan ve 18.yy. Country mutfak (Miller, 1989).

2.1.3.7. Yakın Çağ Dönemi Stilleri

İngiltere de eklektizimle başlayıp, yunan ve ortaçağ ile sınırlı kalan tarihe yönelme, 19.yy. da bütün Avrupa'ya giderek ABD ye yayılmış; bütün tarihsel ve egzotik üslupları bünyesine katmış bir dönemdir. Yakalanmak istenen atmosfer veya aktarılacak istenen atmosfer ya tek tarihsel üslup ya da farklı tarihsel üslupların yan yana getirilerek neredeyse her bina için yeni bir üslup oluşturulmasıdır (Boyla, 1997).

1789 Fransız devriminden, XX. Yüzyılın başlarına kadar, mobilya alanında yeni bir üslubun yaratılmasından çok eski üslupların yenileştirilmesine ve konstrüksiyon tekniklerine ağırlık verilmiştir (Dinçel, Işık, 1979).

Yakınçağ dönemi 1851 yılında bütün ülke endüstrilerinin sergilendiği ve Londra'nın Kristal Sarayı'nda yapılan büyük sergide, birçok farklı tarihi tarzların sunulması ile kendini göstermiştir. Daha sonraları fabrikatörler yeni taleplerle tarihi modelleri buluşturarak oluşturdukları mobilya tasarımlarını geniş çapta üretmeye başlamıştır (Gilliatt, 1990).

Ampir ve Regency Avrupa'da yaklaşık 100 yıl sürecek olan abartılı, kalabalık, kişiliksiz, zevksiz ve seçmeci (eklektik) bir tutumun habercisidir. 19.yy boyunca mekan endüstrileşmeyle birlikte gelişen bir orta sınıfın özlemleri doğrultusunda çeşitli kökenlerden gelen tasarım ürünleriyle donatılmıştır. Bu mekanlarda biçimsel bütünlük olmadığı için, işlevsellik açısından da bu odalar kendi dönemlerinde bile eleştirilmiştir. Daha önceki yüzyılların mimari modaları ayırım gözetilmeksizin rasgele kullanılmış; zaman zaman belirli stiller daha popüler olmuş ya da bazı tür mekanlara bazı stiller yakıştırılmıştır. Ancak tüm bu tarihi öğelerde 19.yy'ın özellikleri de kendini gösterir. Yüzyılın ortalarında aydınların bu alanda yaptığı bazı köktenci araştırmalar, ortaçağın yalın tutumunu ve köylülerin geleneksel mobilyalarını daha doğru bir iç mekan yaklaşımının örnekleri olarak değerlendirmiştir. Az eşyayla donanmış, işlevsel ve insancıl köy odalarının benzerleri ilerici mimarların yapıtlarında da yer almaya başlamıştır. Fransa'da Violette-le-Duc, İngiltere'de de W. Morris gibi bazı mimarlar bu doğrultuda çalışmışlardır (Boyla, 1997).

• Empire Stili

Napoleon Bonapart zamanında (1804) başlayarak kral Louis Phillippe zamanına kadar takriben 90 sene devam eden bir üsluptur. Napoleon'un denetimi altında gelişen Ampir üslubu genellikle eski rejimin XVI. Louis üslubundan görkemli anıtsallığıyla ayrılır. Napoleon'un Mısır ve İtalya'da kazandığı zaferler, bir yandan bezeme simgelerinin savaşla ilişkili bir nitelik kazanmasına neden olurken, öte yandan bu ülkelerin geçmişteki mimarlık yapıtlarının büyük soyluluk gibi biçimsel özellikleri Fransız mimarlarca örnek alınmıştır. Bu üslubu Percier (1764-1838) ve Fontaine (1762-1853) isminde iki mimar icat etmişlerdir. XVII'inci üslubu ve onun bir devamı olan Direktuvar (Directoire) üsluplarının özelliklerini yansıtır (Germaner, 1997).

Geçmiş bütün mobilya stillerinden esinlenmiş karmaşık bir görünüşü vardır. Mobilya kullanımı geniş halk kitlelerine yayıldıkça ve gereksinim arttıkça basit, rahat, kullanışlı mobilya yapımı bir zorunluluk olarak ortaya çıkmıştır. Ağaç işleri makineleri gelişmiş ve sürekli yapım olanakları artmıştır. Bu gelişimle birlikte düz çizgili, yapımı kolay mobilyalara yöneliş olmuştur (Rettelbusch, 1979).

Empire iç mekan özellikleri;

Sağır duvarlar eski mısır yapılarından kaynaklanır; ayrıca masif ayaklar ve dört sütun başlıkları sık sık kullanılmıştır. Sütunlu ve üçgen alınlıklı girişler, yalın yuvarlak kemerler (çoğu kez üçlü gruplar halinde), antik Yunan ve Roma mimarlığına olan bağlılığı ortaya koyar. Oranları insan boyutunun çok üstünde olan bu yapılara simetri egemendir (Tanyeli, 1997). Dönem bezemesi, mimarlıkta olduğu gibi antik Yunan-Roma ve Mısır etkilidir. bezeme sınırlı tutulmuş düz yüzeylerde çok alçak kabartmaya yer verilmiş. Çatılmış silahlar, kasklar, bayrak demetleri, davullar, balta ve zırh gibi öğelerin kullanılmasıyla bezeme savaş teması ağırlık kazanmıştır. Defne yaprağından taçlar, kanatlı zafer simgeleri grotesk masklar, kartal, grifon ve sfenksler bu üslubun bezemesinde yer almıştır (Rettelbusch, 1979).

İç mekan döşemelerde ise, büyük Fransız evlerinde sıkça kullanılan popüler olan geometrik esaslı ahşap parke kullanılmıştır. Eşkenar dörtgenler, yıldızlar, kafes isleri,

korolar uygulanmıştır. Ayrıca Carrara beyazından “antik yeşil”e tüm tonlarıyla mermer kullanılmıştır (Gilliatt, 1990).

Ampir mobilyanın en gözde malzemesi maun ağacıdır. Ayrıca meyve ağaçları ile abanozun birlikte kullanıldığı mobilyalar da yapılmıştır. Roma döneminden öykünülerek yapılmış, ortası güllü çapraz ayakları olan tabureler ve çok çeşitli boyut ve biçimde etajer, masa ve sehpa kullanılmıştır. Dönemin dolapları yalın yapılı ve düz çizgilidir.

Ampir dönemde kayık biçiminde gündüz yatakları çok moda olmuştur (Şekil 23). Büyük yataklar ise duvara enine yaslanmış silindirik yastıklı ve cibinlik biçiminde perdelerle korunmuş mobilyalardır. Yatağın dayandığı duvar perdeyle örtülebilen bir aynayla kaplanmıştır (Germaner, 1997).



Şekil 23. Empire yatakları (Miller, 1989).

Genellikle düz çizgilere sahip olan mobilyaların üstünde sarı metalden dökülmüş yaprak çelenkleri, iç içe geçmiş yaprak dizileri, kuğu kuşu, meşale, çiçek dizileri, “N” harfi (Napoleon’dan), yıldız, Yunan mitolojisinden figür ve sahneler gibi, dekoratif öğeler bolca kullanılmıştır; fakat bunlar çoğu kez mobilyayla biçimsel bir bütünlük içinde olmadan katı bir düzende yerleştirilmiştir.

Ampir komodin, dolap ve masaların ayakları çoğu kez bir tabla üstüne oturur. Aslan başı altında yırtıcı pençeli bir hayvan bacağı ile kalın düz silindirik ayaklara, çok sık rastlanır. Bunlar genellikle yerde bir aslan pençesi üstüne otururlar. Mumya, karyatid, bereket boynuzu ve meşalede yaygın olarak kullanılan mobilya ayağı biçimleridir. Hafif iskemlelerde dışa doğru kıvrımlı ön ve arka ayaklar ve yine üst tarafı dışa dönük oymalı sırtlık vardır (Şekil 24).



Şekil 24. Empire çalışma ve oturma odası (Miller,1989).

Ampir mobilyaların iç ve arka yüzeyleri kabadır; metal süsler törpülenmemiştir ve çoğu kez altın kaplama değil, pirinçtir (Dinçel, Işık, 1979).

Empire tarzı iç mekanında önceye nazaran genelde derin, açık renkler hakim olmakla birlikte Pompeon kırmızısı, turkuvaz renkleri de kullanılmıştır. Bazen siyah, beyazla, mavi, kırmızı, turkuvaz renkleri de tercih edilmiştir.

Döşeme kumaşının rengi parlak kırmızı, mavi ve zümrüt yeşili gibi doygun renklerden oluşmuştur. Üzerine altın sarısı papatya, yıldız ya da çelenkler serpiştirilmiştir. Rejans dönemi şöminelerinde olduğu gibi imparatorluk döneminde, şömineler odaya hakim özellikte olmamıştır. Şömine korumaları (kapakları) genelde minimalist tasarlanmıştır.

Ampire perdeler en basit haliyle, asimetrik aranjmanlar içindeki çok bezemeli piring (sarı) perde direkleri boyunca uzanan beyaz kumaştan ibaret olmasıdır. Daha kapsamlı dizaynlar, hafif perde altlıklarıyla, takılmış (oturtulmuş) daha ağır malzemeden yapılmış, parlak renkli dış kumaşların kombinasyonu seklindedir. İç perdeler ve dış asma elemanları, derin saçaklar, püsküller veya düğümlemiş ipler şık birer görünüm verecek şekilde oluşturulmuştur. Kornişli drape kısa ya da uzun kuyruklarla şık bir şekilde biçimlenmelerinden oluşturulmuştur. Ayrıca perdelerde ipek damasko ve saten kullanılmıştır.

• Regency Stili

İngiltere’de Ampir’i anımsatan ancak daha gösterişli mobilya ve mimarlık üslubu, Regency adıyla anılır. Genel olarak IV. George’un naiplik (Regency) yaptığı 1811-20 ile izleyen hükümdarlık dönemini (1820-30) kapsayan bu stil, başlangıçta klasik etkinin ağır bastığı yalın ve hafif mobilyalarda kendini göstermiş; giderek daha süslü ve heybetli bir görünüm kazanmıştır. 1815’ten sonra ise 19.yy’a özgü bir seçmecilik gelişmiştir. Temel çizgiler açısından Fransız Ampir stilinden çok farklı olmamakla birlikte daha kıvrımlı, karmaşık ve heykelsidir. Dönemin yeni zengin orta sınıfının gösterişe yönelik özlemlerini karşılayan Regency’nin gelişmesinde yüzyılın başında Doğu Akdeniz uygarlıklarına duyulan ilgi, Napoleon’un ordularını denizde (Trafalgar) ve karada (Waterloo) yenmiş olmanın övücü, Uzakdoğu’nun gizemli dünyasının çekiciliği, İngilizlerin Gotik’e öteden beri duydukları sempati büyük rol oynamıştır (Şekil 25), (Mottheau, 1967).



Şekil 25. Regency stili yatak odası ve salon (Mack,1989).

Regency iç mekan özellikleri;

Başlangıçta klasik etkinin ağır bastığı yalın ve hafif mobilyalarda kendini göstermiş; giderek daha süslü ve heybetli bir görünüm kazanmıştır. Fransız Ampir stilinden çok farklı olmamakla birlikte daha kıvrımlı, karmaşık ve heykelsidir. Mobilyalar altın yaldızla yaldızlanmıştır.

Mobilyalar Antik Yunan seramiğini anımsatan iki renkli, figürlü resimler, ahşap oyma sfenks, mumya, aslan, yunus, grotesk ve karyatid taşıyıcılar, lotus çiçeği, kartal, skarabe ve klasik kenar suları gibi bezeme öğelerle süslenmiştir. Döşemelik olarak düz, çizgili ya da armalı ipek saten kumaşlar kullanılmıştır. Regency döneminin malzemesi maun ağacıyla, siyah abanoz olmuştur (Dinçel, 1979; Işık, 1979; Mack, 1989).

• Grek Revival Stili

19. yüzyılın ikinci çeyreği Stilistik Revivalizm'in karmaşık aslına tanıklık etmiştir. Erken yönetim, yerli tasarımcılara federal binaları Grek ve Roma tipi mimarisi olarak uygulaması konusunda etki etmiştir. Ayrıca Fransız Empire formları ve John Soane'nin (İngiltere'deki Regency tasarımının öncüsü) Katkıları da etkili olmuştur. İngiltere'den mimari, dekorasyon ve mobilya ile ilgili Kitaplar Amerika'ya akmaya başlamıştır. 1821-

1827'deki Yunanlıların özgürlük savaşı halkın Yunanlılara karşı sempati duymasına etki etmiştir. Mimari ve sanat ile ilgili haberlerin gazetelerde artması bu ilginin yayınlanması sebep olmuştur. Avrupa'ya "Büyük Tur"lar düzenlenmiştir. Amerika'nın doğu şehirlerine grek adları verilmeye başlanmıştır. Bu dönemde Wren'nin İngiliz Rönesans formları ve Adam'ın Pompeon tarzının modası artık geçmeye başlamıştır (Whiton, 1974).

"Tapınak stili mimarisi, Parthenon'a dayanan heykelsi girişi ile kilise ve kamu yapılarında kullanılmaya başlanmıştır. Grek düzeni hem dış hem de iç mimaride kullanılmış ve iç mimari tasarımlarda Grek detayları istenmiştir (Whiton, 1974).

Grek Revival iç mekan özellikleri;

Duvarlar genelde açık renkli boyanmış veya duvar kağıdı ile kaplanmıştır. Tavanlar ise yüksek yapılmıştır.

Kapı ve pencereler Grek heykelleri, basit dik dörtgen kaplamalar, metler ve klasik figürlerle donatılmıştır. Pencerelerin üstleri çoğu zaman sıkıştırılmış pirinç kornişlerle donatılmıştır.

Mobilya Grek kıvrımlı ve metal süslemeli Amerikan empire tarzında tasarlanmıştır. Sandalye ve masa ayakları çoğunlukla düz yada süslemeli metal ayaklarla giydirilmiş ve genelde metal döner tekerlekler takılmıştır. Mobilyalar genellikle akantus yaprağı, honeysuckle, fret ve anthemion gibi öğelerin süslemeleriyle oluşturulmuştur (Şekil 26).



Şekil 26. Grek Revival iç mekanı

• Louis Philippe Stili

Fransa Kralı Philippe yönetiminin başlarında gelişen ve kralın adıyla anılan bu stilde önceleri “yeni gotik” denilen bir akım başlatılmıştır. Bu akım gotik sanatın bir tür sadeleştirilmesi olarak ortaya çıkmıştır. Bu stil çok ilgi görmediğinden yapılan çalışmalar daha çok ev eşyalarına yönelik olmuştur (Dinçel, Işık, 1979).

Bu stilde XVIII. yüzyılın ortalarına doğru mobilya alanında bazı yenilikler görülmüştür. Rokoko stiline asimetrik süslemeleri, keman biçimi koltuk arkalıkları, eğmeçli ayak ve kolçaklar geliştirilmiştir. Ancak mobilya sanatında L. Philippe stili başlı başına bir üslup bütünlüğü göstermemiştir. XX. Yüzyılın başlarına, yani modern stilin uygulanmasına kadar Fransa’da dağınık çalışmalar olarak sürmüştür (Dinçel, Işık, 1979), (Şekil 27).



Şekil 27. Louis Philippe komodin ve sandalyesi (İrez, 2000).

• Victorian Stili

19. yy. mobilya tarzı; geniş, sağlam ve çoğu defa hantal görüntülü ve İngiliz ve Amerikan İmparatorluğunun tasarımlarından gelişmiş ve genellikle uzun süren Kraliçe Viktorian dönemiyle adlandırılmaktadır. Birçok parça büyüleyici bir çekiciliğe sahip olmasına rağmen, çoğunluğu zayıf tasarım örnekleridir. Yenilik için sürekli arayıştaki Viktorian'lar, ilk Yunan ve Roman motifleri kadar Gotik, Türk, Mısır, Venetian ve XV. Louis tarzı ile birleşme sonucunda ortaya çıkan eklektik bir tarzdır (Naeve, 1989).

Viktorian dönemi 60 sene en uzun süren dönemlerden bir tanesidir. Bu dönem boyunca her şeyde olduğu gibi iç mimaride bir çok değişikliğe uğramıştır.

Victorian iç mekanlarının ayırt edici özellikleri; doğru çizgilerle ve yumuşak eğrilerle egzotik işleme, pirinç kazıma, ahşap ve incilerle birleşmiş olmasıdır. Siyah ceviz ve gül ahşap ağırlıklı vernikli parçalar veya papier-mache yapımı mobilyalar kullanılmıştır (Naeve, 1989; Marshall, 1986).

Tavanlarda merkezsel dekoratif kabartma yapılmış ya da aydınlatma armatürünün asıldığı olduğu şemse düz tavana uygulanmıştır (Şekil 28; 29), (Andrews, 1992).



Şekil 28. Victorian salon ve yatak odası (İnnes, 1987).



Şekil 29. Gotik ve Rönesans tarzı Victorian iç mekan ve Gotik tarzı sandalye geç Victorian (Mack, 1989).

• Arts and Crafts Stili

19.yy'ın ikinci yarısında İngiltere'de endüstrileşmenin getirdiği makineleşmeye ve seri üretime tepki olarak gelişmiş bir harekettir. İngiltere, dünyada endüstrileşmenin en erken başladığı ülke olmakla birlikte 1851'deki 1. Londra Dünya Sergisinde yer alan endüstri ürünleri izleyenleri, özellikle de aydınları düş kırıklığına uğratmıştır. Makinenin insanın emeğinden ekonomi sağlamadığını, tersine işi çoğalttığını ve insanın yaratıcı emeğine aracılık etmediğini öne süren Arts and Crafts'ın kurucularından W. Morris, seri üretim

karşısında kaybolmakta olan el işçiliğini ve zanaatçılığı yeniden canlandırmaya çalışmış ve bunun ancak ortaçağ geleneklerine dönülerek sağlanabileceğini savunmuştur.

19. yy.'da hızla yayılmakta olan kentlerdeki kamu binaları çeşitli üsluplarda uygulanmıştır. Bu süreçte mimarlar “sanat” adına, “tarihsel üsluplar”dan alınmış bezeme motiflerinden esinlenerek oluşturdukları ve seri olarak ürettikleri yapı elemanlarını bina cephelerinde kullanmışlardır (Karaören, 1997).

Tüm bu gelişmeler doğrultusunda stilin öncüleri zanaatçının sanat yapıtıyla ilişkisini ele alarak endüstrileşmeyle birlikte ortaya çıkan işin bölünmesine ve işi yapanın bir makineye indirgenmesine karşı çıkmış, üretimin ve makineleşmenin geleneksel zanaatçılığı ve el işçiliğini yok ettiğini savunarak her türlü eşyaya kişiliğini kaybettirdiğini ileri sürmüşlerdir. Binanın konstrüksiyon ve kullanılışlığın yanında yapılarda doğal malzeme kullanılmasının önemini vurgularken, bezemeyi de yapının varlığının ayrılmaz bir parçası olarak görmektedirler (Karaören, 1997). Bu düşüncelerin uygulamaya dönüştüğü ilk ürünler, mimarlıktan çok, el işçiliğine dayanan mobilya üretiminde olmuştur. 13.yy anlayışına uygun olarak tasarlanan mobilya, seramik ve kumaşlar tasarımcılar tarafından tek tek el işçiliğiyle yapılmıştır.

Arts and Crafts iç mekan özellikleri;

Döşemelerde kullanılan parkeler geç Victorian evlerine göre daha açık renklidir. Cilalı ahşap veya açık renkte boyanmış latalar tercih edilmiştir. Tavanlar ise, Jacobean stilini anımsatan süslü sıva işlerle ya da boyanmış ahşap kirişlerle dekore edilmiştir. Mobilyalara Gotik motifleri uygulamış ve metal şerit menteşeler gösterilebilir şekilde ve geniş olarak yapılmıştır. Bu dönemdeki ahşap malzeme meşe, karaağaç ve porsuk ağacından elde edilmiştir. Bu zamanda geç Victorian çağı boyalı dökme demir şömineleri genelde sıradan evlerde bulunurdu, Arts and Crafts hareketlerinin boyalı ahşap bacaları ve büyük, geniş ızgaraları dikkat çekmektedir. Bu kocaman şömineler odanın tüm mimari düzenlemesine egemen olmuştur. Bu stilde ilk dönem Georgian pencereleri ve ortaçağ işlemeli ve renkli camlı pencereler moda olmuştur. İç mekanların renk kullanımında, çinilerde turkuvaz, yeşil, mavi, mor ve bakır kırmızısı gibi “Persian” renkler kullanılmıştır. Bu stilde Çini

kullanımı etkindir. Çini tasarımlarında turkuvaz renklerini yansıtan çiçek desenleri kullanılmıştır (Karaören, 1997), (Şekil 30).

Artistler, estetikçiler ve Sanat ve Zanaat savunucuları genelde kendi atmosfer ve ruh hallerini ifade edecek renkleri kendileri seçerlerdi. Bu iç dekorasyonda oldukça yeni bir fikirdi. Bunaltıcı, üzüntülü geç Victorian dekoru onun zengin koyu kırmızı, yaldız ve koyu kahverengileriyle genel bir başkaldırı vardı. Sonuç olarak; daha açık ve doğal tasarımlar asıl atmosferi oluşturmak için kabul edildi. Ortaçağ yemekhane masaları yemek odaları için ideal olmuştur. Basit Sandalyeler, raflı dolap, dolap ve yıkama masaları diğer donatı çeşitleridir. Metalden ziyade ahşap karyolalar tercih edilmiştir. Mobilyalar kendi rengine yada yeşile boyanmıştır.



Şekil 30. Arts and Crafts salon ve William Morris tarzı salon (Miller, 1989).

• Edwardian

19. yy'da İngiltere'de Amerika'ya karşı daha esnek ve rahat mekanlar oluşturmuşlardır. Bu mekanlar savurgan bir şekilde döşenmiştir. Genelde çok büyük maun masa ve büfeler içeren yemek odaları, nakışlı halı ve geniş maun yataklı yatak odaları ve Türk ve Moorish döşemeli sigara odalarından oluşmuştur. Bu mekanlarda incelik daha az tercih edilmiştir. Onlar parlak boya işleri, "Art ve Crafts" hareketlerinden esinlenilmiş 18 yy döşeme, kumaş ve duvar kağıdı kopyalarıyla olgun "Queen Anne" sitilinin sentezini içermektedir (Gilliatt, 1990). Süslemede Victorian döşeme stili hakim olmuştur. Yüzyılın

dönemecinde Edwardian stili daha az karışık ve sonuç olarak dinlenmek için daha uygun bir stil haline gelmiştir (Seidman, Cohen, 1988).

Edwardian iç mekan özellikleri;

Bu stilde ahşap bloklar ve parke zeminler popüler olmuştur. Bunun yanında balık kılıcı deseninde el yapımı tuğlalar da kullanılmıştır. Linolyum mutfak banyo ve koridor içinde iyi bir alternatif olarak kullanılmıştır. Koridor zeminleri paspas ya da şerit halılarla kaplanmıştır (Long, 1993).

Duvarlarda kullanılan kağıtların çoğu Victorian stilindekilere benzetilerek açık ve basit tasarlanmıştır. Çiçekler İngiliz örneklerde oldukça popülerdi; güller, leylaklar, wisetialar, sweetpealer, örgüler, kumaş yolları, kurdeleler ve bağcıklarla birleştirilerek neşeli ve ferah tasarımlar oluşturulmuştur. Salon ve yatak odaları düzenlemelerinde chintzler ve aretonneli parlak çiçek desenli duvar kağıtları tasarlanmıştır. Bu zamanda "Louis" sitili odalarda Fransız dokuma ipekler de kullanılmıştır (Andrews, 1992).

Viktorian çağındaki merdivenlerin karakteristik özelliği çok basit ve sade olmalarıdır. Trabzanlar sade, düz ve ahşap olarak yapılmıştır (Callowey, 1988).

İç mekanlarda, 1900'lerde demir ya da bakır başlıklı tasarlanmış şömine filesi standart bir özellik olmuştur. Toplu ürün şöminelerin çoğu dökme demirdi ve dekoratif çini panellerle birleştirilmiştir. Yatak odaları için daha küçük modeller kullanılmış ve bunlar tek dökme parçalardır. Bu geç "Queen Anne" ya da "Arts and Crafts" sitilinden kopya edilmiştir.

Yemek odası şömineleri için Klasik yada "Rönesans" tasarımları tercih edilmiştir. Salondaki şömine stili daha açık ve daha feminem (kadınsı), semaver, kuğu ve melek süslenmiş tipik Rokoko, Queen Anne ya da Adam stilleri seçilmiştir (Şekil 31).



Şekil 31. Edwardian stilinde salon

• Eklektik Stil

19. yy. boyunca hüküm süren birçok dekorasyon tarzı geçmişini kullanarak etkili olmuştur, 19. yy'ın ortaları Eklektik tarihinin Gotik, yeni Rococo ve Elizabethan formlarını da içeren emsalsiz ölçüde örnekler verdiği zamandır. 1851 yılında bütün ülke endüstrilerinin sergilendiği ve Londra'nın Kristal Sarayı'nda yapılan büyük sergide, birçok farklı tarihi tarz sunulmuştur. Daha sonraları fabrikatörler yeni taleplerle tarihi modelleri buluşturarak oluşturdıkları mobilya tasarımlarını geniş çapta üretmeye başladılar. Bundan da anlaşılacağı gibi; farklı bir tarzı yeniden yaratmaya, canlandırmaya çabalarken erken dönemlere ait otantik mobilya parçaları ya da Victorian kopyaları kullanılmıştır (İnnes, 1987).

Eklektik iç mekan özellikleri;

Victorian çağın başlarında odaların kendine özgü fonksiyonlar için basitçe ayrıldığı görülür. Ayrılan mekan sayısı artırılmış; çocuk odası, hizmetli odası ve merdiven altlarına yerleştirilen ofisler görülür. Salonlarda dışı doğallık dikkate alınmış ve ona uygun şekilde dekore edilir ve döşenmiştir. Yemek odalarında ise ağır başlı bir hava yansıtılmıştır. Şömineler ev yaşamının sembolü olarak merkez noktalarda ter almıştır.

Döşemeler, değişik renkte kil kakma desenlidir. Ahşap cilalı karolar 1840'larda makinelerle üretilmeye başlanmış ve 1850'lerde koridor ve kapı saçağı zeminlerinde moda olmuştur. Düzeye benzer, desenli ve şekilli zemin karoları uygulanmıştır.

Eklektik duvarlarda ise, açık renk duvar kağıtlarının salonlarda, daha koyu ve zengin görünümlü olanlarında yemek odalarında kullanımı benimsenmiştir. Duvar kağıtlarında zengin görünümlü kumaş etkisi taklit edilmiş ya da kurdelelerle bağlanmış demetler halinde çiçekler resmedilmiştir. Düz dokunmuş veya basılmış kumaşlar ve duvar kağıtları Gotik desenleriyle stilize edilmiştir. Böylece duvarda bir Gotik etkisi yaratılmıştır.

Tipik erken Victorian şöminesi Gotik, 'Elizabethan' ya da Renaissance stilistik öğelerinden oluşan şöminelerdir. Klasik tasarımlardan esinlenilmiştir ve genelde mermerden yapılmıştır. Genelde salon şömineleri beyaz ya da güvercin grisi gibi açık renk mermerden, yemek odaları ise siyah ya da siyah-yeşil renkte tasarlanmıştır.

Bu zamanda kapı ve pencere biçimleri mimari stil şeklinde ifade edilmiştir. İtalyan stilinde yuvarlaklaştırılmış kemerler ve Gotikte yassılaştırılmış kemerler kullanılmıştır. Victorian cephelerindeki değişimlerden biri de pencereler köşelere yerleştirilmiş ve yer seviyesinden bir yada iki kat hizasına uzatılmıştır. 1840 sonrası pencere camı imalatında yeni pencereler geniş camların birleştirildiği şekilde tasarlanmıştır. Bu pencereler vitraylarla canlanarak popüler olmuştur.

Erken Victorian merdivenlerinin sağlam olması ve oymalı direkleri önemli özelliğidir. Tırabzanlar demirli yada oyulmuş odun parmaklıklı maundan yapılmıştır.

Renk kullanımında, tavanlar, duvar kağıtlarının rengine, hafif gölgelendirmelerle boyanmıştır. Gri ve açık yeşil renkler tercih edilmiştir.

1830'dan sonra pencerelerde simetrik düzen görülür. Ağır ana perdelerin arkasından şeritler yada muslinler halinde tüller kullanılmıştır. Ayrıca, bütün pencerelerde genelde uzun, süsüz ser perde başlıkları uygulanmıştır. Bu başlıklar Gotik mimarisinden esinlenilerek stilize edilmiştir.

Pencerelerde, bir tarafın çekilmiş ve iplerle bükülerek bağlanmış, ağır kumaşlardan yapılmış perdeler yada Gotik formlarla şekillendirilmiş başlıklarla bölünmüş perdeler kullanılmıştır.

• Art Nouveau Stili

19. yy'ın eklektisizm'ine (seçmecilik) ve endüstrinin sanatı öldüren monotonluğuna karşı bir tepki olarak doğmuştur. Romantik bireyci ve estetik değerleri ön planda tutan Art Nouveau, konuları doğadan almış, çiçek sapı, gonca, asma filizi ve saydam böcek kanatları gibi doğal biçimleri inceltip uzatarak stilize etmiş ve asimetrik bir düzen içinde kullanmıştır. Bitkisel (İngiltere, Belçika, Fransa) ve geometrik (İskoçya, Avusturya) olarak iki farklı eğilim doğrultusunda gelişmiş olan Art Nouveau, mimarlıkta, temel olarak plandan çok yüzey ve bezeme ilişkileri üzerinde kendini belli eder. Zarif demir parmaklıklar, kapılar, balkonlar ve pencerelerle yüzey bezemesindeki renkli fayans vitray, pişmiş toprak panolar ve taş silmeler en önemli özellikleridir. Geç dönemdeyse cephe bezemeleri, strüktürel öğeleri ön plana çıkartacak biçimde kullanılmış yada yapının tümü bir heykel gibi biçimlendirilmiştir (Rona, 1987; Shimomura, 1990).

Art Nouveau'nun dalgalı çizgileri ilk önce Grafik Tasarım'da, uygulamalı ve plastik sanatlarda kullanılmış; üç boyutlu çalışmalarda da, yumuşakken biçimlendirilebilen CAM, seramik ve metal gibi malzemeler üzerinde uygulanmıştır.

Art Nouveau'nun dalgalı çizgileriye tüm endüstri ürünlerinde yaygın olarak tekrarlanmış ve I.Dünya Savaşı'na kadar ki dönemde halk arasında çok tutulmuştur. Art Nouveau'nun mobilyaya getirdiği özelliklerden biri de mekanla tam bir bütünlük içinde olmasıdır. Bunun sağlanabilmesi mobilya, mimari ve tüm tamamlayıcı öğeler arasındaki bütünlükle gerçekleştirilmiştir. Mobilyanın iskeleti ve döşeme kumaşı ile, aynı mekanda bulunan mobilyaların kendi aralarında olduğu kadar, aydınlatma, duvar kaplaması, halı vb öğelerle de görsel bir uyum içinde olmasına özen gösterilmiştir. Bunda zanaatçıların birbirinden farklı konularla aynı zamanda uğraşıyor olmasının payı büyüktür (Russel, 1986).

Mekanda asimetri egemendir; hatta kimi zaman bu etkiyi yaratabilmek için bazı görsel hilelere bile başvurulmuştur. Kıvrımlı çizgiler bazı örneklerde o kadar ileri götürülmüştür ki, oda içinde tek bir dik köşeye rastlanmaz. Pencere ve kapı üstleri tavan ve hatta sütunlar bile düz değildir (Şekil 32).

Art Nouveau'nun mobilyanın evrimsel gelişimine bir katkısı olduğu söylenemezse de İnsanların zevk ve temiz işçilik gibi konulara daha çok önem vermelerine yol açmıştır (Rona, 1997) (Şekil 33).



Şekil 32. Geometrik ve organik formlu Art Nouveau (Madigan, 1982).



Şekil 33. Art Nouveau dolap, sandalye ve makyaj masası (Madigan, 1982).

2.1.3.8. Çağımız Stilleri

Yüzyılın ilk yarısında tüm tasarım alanlarında olduğu gibi mimarlık ve iç mekan düzeninde de Avrupa'nın öncü bir aydın grubu arasında yeni bir anlayış yayılır; yapmacıktan uzak, işlevsel, dürüst ve doğrudan çözümleme önem kazanır. Bu bağlamda gerekli olmayan hiçbir öğe mekanda yer almamış; fanteziye anlayış gösterilmemiş; en küçük bir süs öğesi kabul edilmemiştir. Mekanlar yalnız gerekli olan ve yalın bir anlayışla tasarlanmış mobilya ve mimarlık öğeleriyle düzenlenir. Örneğin, güneş ve manzara gibi sorunlar yapıyla birlikte çözümlenmek zorunda olduğu için pencerelerde perdeye bile gerek duyulmamıştır. Mimarlığın sorunları ek öğelerle değil, kendi strüktürüyle birlikte ele almışlardır.

Bu tür tasarımın en uç örnekleri De Stijl grubu üyelerinin yapıtlarıdır. 1920'lerde Almanya'da Bauhaus okulu, Fransa'da da Le Corbusier, Ozenfant gibi L'Esprit Nouveau dergisi üyeleri mekanın, yalın endüstri ürünlerinden meydana gelmesi gerektiğini savunmuşlardır. İşlevsellik ve yalınlık yalnız küçük bir aydın azınlık tarafından benimsenmiştir (Sembach, 1991).

20. yy.'ın ilk yarısında insanlığın erişmiş bulunduğu bilimsel ve teknolojik düzey herkesin övünç kaynağı olmuş, bu coşkuyla birlikte tüm dünyayı popüler bir iç mimarlık anlayışı sarmıştır. "Art Deco" adıyla yaygınlaşan bu dekoratif tarzın başlangıcında, tıpkı Rokoko ve Yeni-Klasikçilikte olduğu gibi, özenli bir el işçiliğine geri dönüş olmuştur. Paris uzun yıllardır kaybettiği önderlik rolüne tekrar kavuşmuş; öncü dekoratörler kentin merkezindeki büyük mağazalarda kiradadıkları reyonlarda bu modanın örneklerini en küçük ayrıntısına kadar tasarlanmış odalarda sergilemeye başlamıştır. Aslında adını Paris'te 1925'te düzenlenen Uluslararası Dekoratif Sanatlar ve Modern Endüstri Sergisi'nden alan Art Deco, dönemin hızlı sosyetesinin yaşam biçimine cevap vermiştir. Parlak renkler, aynalar, kromajlı metal yüzeyler, hem Art Nouveau'nun akıcı çizgileri hem de Bauhaus ve De Stijl'in yalınlığını bir arada sunmuştur (Tanyeli, 1997).

Günün yenilikleri olan elektrik, radyo ve uçağın yanı sıra, moda olan safariler, eski uygarlıklara ve egzotik yaşama duyulan merak, çeşitli yönleriyle mekan düzenini etkilemiştir.

20. yy.'ın başlarında iç mimarlıkta görülen en önemli gelişim elektrik aydınlatmasıdır. İlk önce fabrika ve işyerlerinde verimi artırmak üzere daha iyi bir çalışma ortamı yaratmak için tasarımlar yapılmış; tiyatrodaki sahne dekorlarında uygulamalar başlamış ve elektrik kullanımı kısa bir süre sonra önceki mekanlara da yayılmıştır. Işığı açık renk bir yüzeyden yansıtarak dolaylı olarak aydınlatma ya da bazen cam ve ipek kumaş gibi yüzeylerden geçirilerek yayarak aydınlatma sağlanması bu dönemin buluşlarından. İlk flüoresan lambalar da 1920'lerde ortaya çıkmaya başlamıştır.

20. yy. günlük yaşamın yalınlaştığı ve toplumsal ilişkilerde daha doğal olma çabasının yansıdığı bir çağdır. Kadının ev dışında çalışması ve ev işçilerinin eskisi kadar ucuza sağlanamaması, evlerin kullanışlı, yalın ve bakımı kolay bir biçimde tasarlanmasına yol açmıştır.

Odalar iyice küçülmüş, tavanlar alçalmış, tek ailelik küçük birimlerde yaşamaya başlanmıştır. Öte yandan, iş dünyasında verimi yükseltmek amacıyla çalışma alanlarına bilimsel bir yaklaşımla biçim verilmeye özen gösterilmiş; firmalar arasında giderek artan rekabet, satış yerlerinin, büro mekanlarının ve yönetici odalarının daha büyük bir özenle donatılmasına yol açmıştır. Betonarmenin kullanımı mimarlıkta yepyeni ufuklar açarken, iç mekanda da daha aydınlık ve dışa dönük bir tutuma olanak sağlamıştır (Boyla, 1997).

II.Dünya Savaşı'ndan sonraki yıllarda 1920'lerin idealist tutumunun canlandığı görülür. Bauhaus tasarımları ve benzerleri endüstriyel yöntemlerle imal edilerek kullanılmaya başlanmıştır. Müstakil banliyö evlerinde yapının içi ve dışı birbirine geçmiş, bahçe neredeyse yaşanan iç mekanların bir parçası haline gelmiştir. Giderek nüfusun arttığı kentlerdeyse bir ailenin asgari alanda yaşamını sürdürebileceği tasarımlar gelişmiş; mutfakların salonun bir parçası olduğu açık mutfaklar yapılmış; ranzalar ve çalışma masası üstüne yerleştirilen yataklarla çocuk odaları çok dar alanlarda çözümlenmeye çalışılmıştır.

Savaş sonrasında iç mimarlığı etkileyen çeşitli akımlarda gençliğin rolü çok büyük olmuştur. Yüzyılın başından beri davranış bilimlerinde kaydedilen ilerlemeler, insanın yaşamı boyunca sergilediği kişilik yapısında çocukluk ve gençlik yıllarındaki deneyimlerinin çok büyük etkisi olduğunu kanıtlamıştır. Bu yüzden çocuklara ve gençlere

giderek daha fazla önem verilmiş, onların düşünce ve istekleri ciddiye alınmaya başlanmıştır.

II.Dünya Savaşı'ndan sonra renkli, değişken, rahat ve özgür mekanlara ilginin artmasında bu algının rolü büyüktür. Endüstri kuruluşları ise, bu yöndeki eğilimi kendi çıkarları doğrultusunda değerlendirerek, mobilya ve iç mimarlık aksesuarlarında özgün, ilginç, eğlenceli, renkli, modası çabuk geçen, ama ucuz tasarımlarla satışlarını artırmaya çalışmışlardır (Çakuş, 1997).

1950'lerden başlayarak birçok türü üretilen sentetik malzemelerin de bu olguda katkısı çok büyüktür. 20.yy'a özgü bir başka gelişim ise toplumsal çabaların giderek yok olması, her türlü özgür düşüncenin en azından dile getirilebilmesidir. Bunun öncüleri ise yine genç insanlardır. 1960'lar boyunca ve 70'lerin başında alabildiğine özgür bir yaşam anlayışına biraz da doğunun gizemlerini ekleyerek oluşturulan ilginç mekanlar, özellikle aydınlar arasında popüler olmuştur. Temelde alçak ve rahat oturma mobilyaları, açık depolama elemanları, çeşitli yerlere serilmiş renkli otantik kumaş ve kilimler, pirinç kağıdından yapılmış Japon lambaları, kalın seramik, renkli cam ve ilkel görüntülü metal aksesuarların bolca kullanıldığı bu odalar sıradanmış gibi görünen ama aslında zor bulunan pahalı elemanlarla meydana getirilmiştir.

Aynı yıllarda zengin ve tutucu bir orta sınıf ise 20. yy'ın ilk yarısında ortaya konan ilerici ilkelere aykırı olmayan, değeri kanıtlanmış tasarımlar, değerli resim ve heykellerin kullanıldığı, hiçbir aşırılığın bulunmadığı çağdaş, rahat ve kişisiz mekanları tercih etmişlerdir (Boyla, 1997).

II.Dünya Savaşı'ndan sonra yukarıda anılan ilkeler kesin doğrular olarak eğitim kurumlarında öğretilmeye başlanmıştır.1919-31 arasında etkinlik gösteren Bauhaus Okulu bu kurumların önemli bir örneğidir. Ancak, okullarda öğretilenlerle piyasa uygulamaları arasında bazı çelişkiler ortaya çıkmış; işlevsellik, yalınlık, dürüstlük ve çağdaş endüstri ürünlerinin kullanımını içeren ve akılcılığı savunan tasarım eğitimi, halkın daha çok 19.yy'ı anımsatan, süslü, gösterişli ve geleneklere bağlı mekan anlayışıyla çelişmiştir.

1960'ların sonlarında bu çelişkiyi, gençlerin kesin yargılara karşı kural tanımaz tutumları daha da pekiştirmiştir. Çok sayıda idealist proje yalnız dergilerde yayımlanmış ancak uygulanamamıştır. Bunlardan Danimarkalı Verner Panton ve İtalyan Joe Colombo'nun da (1930-71) üzerinde çalıştığı kompakt (sıkıştırılmış) mekanlar uzay kapsüllerini anımsatmaktadır; öte yandan, endüstri ürünü modüler parçalardan meydana getirilen değişken yaşam çevreleri önerilmiştir. İlk kez çağdaş kent yaşamının olumsuzluklarına çözüm arayan ve bu amaçla doğanın kurallarına uymayı öneren, Archigram grubu olmuştur (Çakuş, 1997).

1970'lerden itibaren ABD, İtalya ve İngiltere'de önde gelen tasarımcılar Bauhaus öğretilerine karşı açık bir tavır koymaya başladılar. Günümüze kadar gelen dönemde iç mimarlıkta beliren anlayışlar bu tarihlere kadar olmadığı ölçüde çeşitlilik göstermektedir.

• Art Deco Stili

Avrupa'da Art Nouveau'nun ardından ortaya çıkıp mimaride uygulamalı sanatlarda, iç dekorasyonda, grafik tasarımda etkili olan ve geç Art Nouveau'nun dekoratif öğeleri ile, yürürlükteki endüstri tasarımından esinlenen aerodinamik geometrik biçimleri birleştiren akımdır.

1920 ve 30'larda özellikle Fransa'da yaygınlaşarak; mimarlık, iç mimarlık, mobilya ve dekoratif sanatlar alanlarında etkili olmuştur. Adını 1925'te Paris'te düzenlenen Uluslar arası Modern Dekoratif Sanatlar ve Endüstri Sanatları Sergisinden alan Art Deco, ortaya çıktığı Fransa'nın sınırlarını kısa sürede aşarak uluslararası bir nitelik kazanmıştır.

Gelenekselin dışında yaratılan şıklık, onun modern metaforu olarak belirlemektedir. Akışkan çizgiselliğin egemen olduğu, yalın ve saf biçimleri, geometrik yada doğal biçimlerden stilize edilmiş bezemelerin kullanılması Art Deco akımının en önemli özelliklerindendir. Basitlik, düzlemsellik, simetri ve öğelerin değişmeksizin yenilenmesi onu farklı kılan detaylardır.

Avant-garde ile geleneksel sanat arasında stilizasyon ağırlıklı bir akım olan Art Deco'nun estetik kökeni dışavurumculuk, kubizm ve gelecekkilik akımlarına dayanır;

ayrıca Art nouveau, Alman Werkbund'n, Destijl, Bauhaus ve Rus yapımcılık akımlarından da izler taşır Art Deco, Art Nouveau'nun asimetrik düzeninin ve eğrisel çizgilerinin tersine simetrik bir düzene ve köşeli, doğrusal çizgilere sahiptir. Bezemede yeşimtaşı, obsidyen, nefes ve oniks gibi doğal malzemelerin yanı sıra betonarme, morötesi cam ve plastik gibi yapay malzemelerden de yararlanılmıştır. En tipik bezeme örgeleri çıplak kadın figürleri, geyik başta olmak üzere hayvanlar ve stilize bitkilerdir (Rona, 1997; Calloway, 1988).

Art Deco, modernizmin geometrik şekillerini benimsemiştir, ciddi anlamda kendini diğerlerinden ayırdığı nokta, kırmızı ve turuncu gibi sıcak renkleri kullanması (Gilliatt, 1990).

Art Deco mobilya iki ayrı anlayış içinde gelişmiştir: 1930'lara kadar Paris'teki tasarımcıların öncülük ettiği özgün tiplerde, zengin ve değerli malzemelerle temiz bir el işçiliği göze çarpar. Paul Poiret, Jacques-Emile Ruhlman (1869-1933), İngiliz kökenli Eileen Gray gibi sanatçıların yapıtlarında dönemin yalınlaşma eğiliminin etkisi vardır. Ancak bu örnekler 18. yy mobilyasından da birçok özellik taşımaktadır. Bağa, sedef, fildişi, altın ve gümüş, abanoz, sahtiyan, maroken, kaplan ve leopar postları, zengin desenli, parlak renkli ipekli kumaşlar ve ipek saçaklar en gözde malzemelerdir. Afrika Yerlileri'nin kullandığı türden tabureler, yumuşak, rahat koltuklar, paravanalar ve çeşitli tuvalet masaları ise en tipik eşyadır. Mobilyalar üstüne özellikle naif ressamların ve Fovistier'in üslubunu andıran resimler boyanmıştır. Gül demetleri, iri tropikal yapraklar ve çiçekler, atletik görünüşlü çağdaş kadın figürleri tipik dekoratif örgelerdir. Bu mobilyalar hızlı ve özgür bir yaşamı seven, özgün eşyadan hoşlanan maceracı zenginler için tasarlanmıştır (Garner, 1980; Rona, 1997).

Art Deco iç mekan özellikleri;

Art Deco'nun en belirgin özelliği basitlik, düzlemsellik, simetri ve öğelerin değişmeksizin yenilenmesidir.

Afrika Yerlileri'nin kullandığı türden tabureler, yumuşak, rahat koltuklar, paravanalar ve çeşitli tuvalet masaları ise en tipik eşyalar olmuştur. Mobilyaların üstü özellikle naif ressamların resimleri ile boyanmıştır. Bezemede yeşimtaşı, obsidyen, nefes ve oniks gibi

doğal malzemelerin yanı sıra betonarme, morötesi cam ve plastik gibi yapay malzemelerden de yararlanılmıştır. Mobilyada Bağa, sedef, fildişi, altın ve gümüş, abanoz, sahtiyan, maroken, kaplan ve leopar postları, zengin desenli, parlak renkli ipekli kumaşlar ve ipek saçaklar en gözde malzemelerdir. İç mekanların süslemesinde akışkan çizgisellik egemen olup, yalın ve saf biçimlerden oluşan, geometrik ya da doğal biçimler stilize edilmiştir. Gül demetleri, iri tropikal yapraklar ve çiçekler, atletik görünüşlü çağdaş kadın figürleri tipik dekoratif öğelerdir. Art Deco mekanlarda kırmızı ve turuncu gibi sıcak renkler kullanılmıştır (Miller,1989), (Şekil 34).



Şekil 34. Art Deco oturma odaları (Miller,1989).

• Modernizm

İç mekanda daha aydınlık ve dışa dönük bir tutuma sahiptir. Odalar küçülmüştür. Duvarlar düz, sade olup beyaz ya da renkli boya ile boyanmıştır. Tavanlar alçalmış ve süsleme kalkmıştır. Odaların küçük olmasından dolayı mobilyaların bir çok fonksiyona hitap etmesine olanak sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Mobilyada gereksiz hiçbir detay yoktur. Mobilyalar süslemesiz ve rasyonel biçimlidir. Mobilyada düz kare veya silindirik metal ayaklar kullanılmıştır. İç mekan malzeme olarak en çok metal, ahşap, deri ve kumaş kullanılmıştır (Tanyeli, 1997), (Şekil 35).



Şekil 35. Modern iç mekan (Madigan , 1982)

• Minimalizm

1960 sonrası ortaya çıkan bir anlayıştır ve bu kavram ilk kez 1966 yılında ileri sürülmüştür. 1965’de Barbara Rose’un ABC Art başlıklı yazısında yeni bir sanat eğiliminden söz edilmiştir ve ABC Art gibi bir adlandırma benimsenmeyince, aynı yazıda kullanılan minimum sözcüğü “Minimalizm/Minimal art” kavramına hayat vermiştir.

Tarihsel açıdan Piet Mondrian ve Kazimir Maleviç estetikleri, Minimal Art’ın yönlenmesine yardımcı hareketlerdir.

20. yüzyılın ikinci yarısında, elektronik, iletişim ve bilişim teknolojilerinin insan yaşamlarını tamamen değiştirmiştir. Çalışma ve dinlenme mekanları (işyeri ve barınak) ayrıken, geçmişte olduğu gibi tekrar birleşmiş, fakat eskiye benzemeyen bir oluşum ortaya çıkmıştır. Artık az insan emeği gerekmemekte; insanlar yalnız başlarına çalışmaya itilmekte; mekan gereksinimleri küçülmektedir. Birçok iş, evdeki bilgisayar ve cepteki telefon yardımıyla takip edilebilir duruma gelmiştir (Eroğlu, 1998).

Minimal iç mekan özellikleri;

İç Mekan henüz tam taşınmamış hissini vermektedir. Gereksiz hiçbir detay ve mobilya yoktur. Zemin Ahşap, granit mermer ya da plastik esastır. Üzeri halı ile örtülmemektedir.

Duvarlar düz sıvanmış ve çoğunlukla beyaza boyanmıştır. Duvarda çok az asılı aksesuar bulunmaktadır. İç mekan mobilyaları geometrik hatlı, yalın ve gereksiz hiçbir detay yoktur. İnce metal veya ahşap ayaklı olup, düz kumaş veya deri kaplıdır. Hiçbir yerde süsleme kullanılmamaktadır (İnnes, 1987), (Şekil 36).



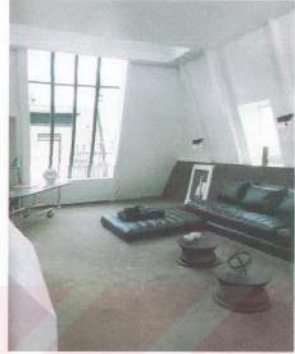
Şekil 36. Minimal stilde oturma köşesi ve yatak odası (İnnes, 1987).

• High-Tech

1970'lerde akılcı ve tutucu hareketlerin yanı sıra, High-Tech (İleri Teknoloji) gibi yenilikçi akımlar da gelişme göstermiş; akılcı tutumu savunan klasik Modernistler, biçim ve işlev arasındaki ilişkiyi savunmuşlar; Pier Giacomo ve Castiglioni kardeşler seri üretime uygun mobilyalar yaratmışlardır. High-Tech stili ise, yüksek teknolojinin malzeme ve tekniklerinden yararlanmaktadır (Salman, 1997). Bir mimarlık üslubundan çok, konstrüksiyona ve gemi, uçak vb. alanlarda kullanılan teknolojilerle bunların görsel dışa vurmalarına dayalı bir yaklaşım olarak gelişmiştir (Bayazit, 1997).

O günlerde moda olan alışılmadık alternatif teknolojileri kullanan mimarlara yönelik olumsuz bir niteleme olarak üretilen terim, zamanla bu anlamını yitirmiştir. Ortaya çıkan tam anlam kayması, bir bakıma "barok" ve gotik sözcüklerinin gerçek anlamlarından sıyrılarak, birer üslup adı olmaları benzetilebilir. High-Tech'i belirleyen temel özellikler olarak, metal ve cam malzemeden esnek mekansal kullanıma olanak verecek biçimde

yararlanılması, teknolojinin ağırlıklı etkisiyle strüktür görünümü taşıması ve çoğu zaman bitmemiş bir görüntü sergilemesi sayılabilir (Davies, 1991; Innes, 1987), (Şekil 37).



Şekil 37. High-Tech mutfak ve High-Tech salon (Mack, 1989).

• Postmodern Stil

Postmodernizm, 19. YY.'ın sonları ile 20. YY'ın özelliklerini taşıyan modern sanat akımının, mimarlıktaki en önemli üslubudur.

18.. YY'da başlayan sanayi devrimi hem pek çok yeni yapı malzemesinin, hem de yeni yapım yöntemlerinin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Gene sanayileşmenin etkisiyle mimarlık gereksinimlerinde değişimler olmuş, yeni işlevler belirmiş; ulaşım, üretim, iletişim, enerji yapıları, büyük depo ve mağazalar, bürolar gibi yeni yapı türleri ortaya çıkmıştır.

Bu değişimler olurken 19. YY'da Batı mimarlığında "tarihsel canlandırıcılık" anlayışı doğrultusunda, geçmiş dönemlerin mimarlık biçimleri uygulanmıştır. Çağdaş yapı malzemeleri kullanılsa bile, üstleri kaplanıyor, geleneksel yöntem ve malzemeler kullanılmış izlenimi veren bir görünüm altında gizleniyordu (Tanyeli, 1997).

Modern mimarlığın 19. yy. sonunda ve 20. yy başındaki ilk kuşak mimarları bu yaklaşıma karşı çıktılar. Yapılarında demir, çelik, betonarme cam gibi yeni malzemeleri,

yeni yapım yöntemlerini açık açık ne olduklarını göstererek kullanmaya başladılar. Kütlelerin ve biçimlerin ritmik düzenlenmesine, geometrik bir temanın, ışık ve gölge ile ifade edilmesine yöneldiler. Yapıların, çağdaş yapım yöntemleri ile yapı malzemeleri açısından gereksiz olan süslemelerden arındırılmasını istediler. Bütün bunlar işlevci yani ağır basan, yalın, süssüz malzemeleri doğal biçim ve durumlarıyla göstermeyi yeğleyen bir mimarlık anlayışının ortaya çıkmasına yol açmıştır.

Bu yeni akımın ilkleri hem ilk uygulandıklarında, hem de daha sonra eleştiriler almıştır. Modern mimarlığı uluslar arası, katı, çıplak, gerilimsiz ve duygusuz olmakla suçladılar. Mimarlar arasında da daha ilginç tasarımlar üretmek amacıyla modern mimarlık ilkelerini zorlayanlar olmuştur. 1970'lerin başından buyana özellikle genç kuşak mimarlar sınırları giderek daha çok zorlamaya başladılar. Böylece Post- Modernizm ya da modern mimarlığın ikinci evresi diye adlandırılan dönem başlamıştır (Tanyeli, 1997).

Postmodernizmin öncüleri, yapılarında teknolojik olanaklardan yararlanarak beklenmedik ilginç biçimler yarattılar. Daire ya da yarım daire biçiminde pencereler, kapılar, üstü örtülü geniş iç avlular, basamaklı, piramit gibi yukarı çıktıkça daralan ya da üst katlar da konsol çıkmalar üstünde taşmalar yapan yapılar ürettirler. Tarihsel biçimlere, yapı öğelerine tabu gözüyle bakmaktan vazgeçtiler. Bazı mimarlar ise anti mimarlık adını verdikleri, üstündeki kaplama malzemesi dökülüyormuş gibi gözükken yada bir köşesi üstünde ayağa kaldırılmış gibi duran ilk bakışta akla ve doğa yasalarına tersmiş gibi algılanan yapılar bile ürettirler (Innes, 1987).

Postmodernizmin önde gelen mimarları arasında Charles Jenks, Robert Venturi, Charles Moore, Hans Hollein, O.M. Ungers, Robert Stern, Michael Graves, Phillip Johnson, James Stirling, Aldo Rossi, Arata Isozaki bulunmaktadır.

Charles Jenks'e göre Postmodernizm ile çoğulculuğun kapısı açılmış; tarih ve gelenek içeri alınmış, retorik, ikonografi, renk, konvansiyon, heykel hatta o pek çok korkulan süsleme içeri alınmıştır (Jenks, 1987).

Modernizmin tüm uygulama ve ideallerine sırt çevirmiş olan Postmodernizm, "her şey olur" sloganı ile tam bir serbestliğe ve Eklektisizme varan bir mimari tarz sergilemiştir.

"Tarihin içeri alınması" ilkesi, "her şeyin geçerli olduğu" ilkesi ile birleşince Postmodern" yapılar, tarihten alınmış bir biçimler ve simgeler repertuarı olarak eleştirilmeye başlamışlardır. Buna karşılık Postmodern mimarlar da yapıtlarını zenginleştirebilmek için kurallarla oynayarak yeni bir yaratı tarzı oluşturmaya çabaladıklarını söyleyerek kendilerini savunmuşlardır. Bu dönemde çelişkili ve karşıt öğeler yanyana kullanılarak şaşırtıcılık elde edilmiş soyut düşünceler yerine, insanların zevki ve duyarlılığını esas alan çalışmalar sergilenmiştir. Sıradan olandan, karmaşadan, hatta "kitch" den (gündelik hayatın görünümünden) korku duymayan bir rahatlık söz konusu olmuştur. Postmodern mimari, kısacası, Modernizm'in ya böyle "katılığına karşı, hem öyle - hem böyle" mantığını, çoğulcu bir ahlak anlayışını savunan bir mimari, Pop - Art dünyasını çağrıştıran, farklılaşmış bir "bildik" in garip ve açıklayıcı gücüne inanan, sıradan alanı stilistik olarak zenginleştirme üzerine bir mimari olarak karşımıza çıkmaktadır (Jenks, 1987; Tanyeli, 1997).

Simgelerle donatılmış tüm ortaçağ şehirlerinde olduğu gibi, Postmodern şehir ve ikonlara sonsuz saygı beslemiştir. Hatta Venturi'nin "Las Vegas'tan Öğrenmek" adlı kitabında olduğu gibi, yol kenarındaki ticari mimarlığın ikonografisinden, büyük reklam panolarından, tabelalardan, neonlardan yararlanılmalı; ayrıca bu simgeleri benimsemek ve sevmek önerilmektedir. Bu yönü ile de, tarihselcilik yada tarihi talan etme suçlamasına birde Popülistlik (çoğulculuk) suçlaması eklenmiş olsa da genelde, popüler kültüre bir kirlenme olarak bakan Modernist perspektifin de, eski etkinliğini yitirmiş durumda olduğunu unutmamak gerekir (Tanyeli, 1997).

Postmodernler çoğulculuk teorileriyle farklı grup ve kültürlere farklı mesajlar göndermişler ve yeni bir bütünleştirici öge olmuşlardır. Postmodernizm ise ürettiği değişim felsefesiyle tüm farklı grup ve kültürlerin tek bir yaratıda birleşebileceğini savunmaktadır. Sonuçta Postmodernizmin her geleneğe bir gönderimi olduğu (tüm geleneklerin toplandığı bir ürünü olduğu) çok başarılı eserlerinde de bu tezini kanıtlama fırsatını yakalamakta olduğu bilinmektedir (Şekil 38).



Şekil 38. Postmodern salon ve yatak odası (İnnes, 1987).

• Late Modern Stil

Modern Mimarlık'ın en cesur dönemi 1920'ler, en görkemli olduğu, yaygınlaştığı ve aynı zamanda ticari bir yapı kazandığı dönem ise 1950'lerdir. 1960'lann sonunda ideolojik gücünün pek çoğunu kaybetmiş, 1965'te Le Corbusier'nin ölümüyle büsbütün çökmüştür. Modern mimarlık'ın ütöpic bir hareket ve toplumu etkileyecek Avant-garde bir yaklaşım olarak her zaman kural koyucu bir rolü olmuştur. 1980'lerde modernist hareketin içinde gelecekçilik, yeni-yapımcılık gibi çeşitli gruplar oluşmuş; hareketin etkisi giderek azalmış, temel düşüncesi yok olmaya başlamış ve günümüze uzanan uygulamaları "geç Mies" (Mies van der Rohe), "Geç Kahn", "Post Johnson" gibi terimlerle adlandırılmıştır. Bütün bu yaklaşımlar uluslararası üslup'tan türemiştir ve Jencks'e göre hepsinin pek çok ortak yönü vardır.

Çevreye olan duyarlığın azalması, modern toplu konut uygulamalarının genel olarak beğeni dışı kalması, Modernist estetiğin sıkıcı hale gelmesi herkesçe bilinen nedenlerdir. Jencks'e göre bu duruma bir tepki olarak geç ve Postmodernizm ortaya çıkmıştır. Geç Modernistleri post-modern mimarlıktan ayıran önemli özellikler vardır. Geç Modernistler, Modernizm'in kuramlarını ve yaklaşımını benimseyip, ince ve abartılı bir üslup oluşturmuşlar; buna karşılık Postmodernistler, önceki yaklaşımı ve kuramlarını bütünüyle reddetmişlerdir. Modernizm'in kuramlarını ve yaklaşımını benimseyip, ince ve abartılı bir üslup oluşturmuşlar. Postmodernistler gibi halkın imajına Modernistlerden daha çok

yaklaşmak isteyen ve buna karşılık teknolojinin sunduğu olanakları bütünüyle kullanarak oluşturmuşlar (Tanyeli, 1997; Anonim, 1990).

Geç modern mimarlık idealist olmaktan çok pragmatiktir; modern olması gerektiğinde ultra- moderndir ve abartılıdır; çok mantıklıdır; dolaşıma ve mekaniğe önem verir; teknolojiyi maniyerist ve dekoratif bir biçimde kullanır; biçimi geleneksel anlamda değil, soyut olarak kullanır; kesinti ve devamsızlıklarla etkileyici olmaktadır. Mobilyalarda bu etkileri taşımaktadır (Şekil 39).



Şekil 39. Late-Modern dolap ve masa

2.1.4. Stillerin Genel Sınıflaması ve Tartışılması

Kaynaklardan elde edilen veriler sonucunda her düşünür ve uzman kendi yorumuna göre bir sınıflamaya gittiği görülmektedir. Genelde bakıldığında bazı sınıflamalarda ortak yönelme- gruplama yapıldığını görmekteyiz. Tümünü içeren bir sınıflama yapılacak olursa üslup- stilleri 8 grupta toplanabilir. Bu gruplar Tarihsel (Geleneksel), Bölgesel ve Ulusal, 20.YY, Dönem, Eklektik, Revival, Etnik-Exotik ve Country şeklinde ayrılabilir (Tablo 6).

Tablo 6. Stillerin genel sınıflandırılması

Stiller-Üslup Grublaması	Stiller-Üslup
Tarihsel Stiller	Neoklasik, Erken Georgian, Regency, Gotik, Barok, Rokoko, Rönesans, Empire, Louis XV, Queen Anne, Romaneks, Victorian
Bölgesel ve Ulusal Stiller	Biedermeier, Gustavian, Yunan Adaları, Türk, İtalyan, İspanyol, Sheraton, İskandinav, Shaker, Bauer , Georgian
20.YY Stilleri	Modern, Art Deco, Bohemian, 50'li Yıllar, Hi-Tech, Post- Modern, Minimal, Pop Art, High Bride,
Dönem	Barok, Rönesans, Rokoko, Ortaçağ, Revival, İngiliz Gotiği, Erken İngiliz, Georgian ve Regency, Victorian, Arts And Crafts, Art Deco, International Modern
Eklektik	Victorian, Klasik- Modern, XV Louis
Revival	19.YY, Grek Revival, Amerikan Craft Revival
Etnik, Exotik	Çin, Japon, Afrika, Arap, Hint, Mısır, Egypt, Arap, Sudan, Kıbrıs, Tropikal, Colonial, Oriental, Hindistan, Afrika, Amerikan Cowboy
Country	Amerikan Country, İngiliz Country, İngiliz Kır Evi, Fransız Provinz, Geleneksel Amerikan, İsveç Country, Arts & Crafts and The Mission Style, American Colonial, Lodge, Rustic and Southwestern, Shaker

20.yy. Üslup-Stillerin daha çok bir felsefe (okul, grup, akım,..) düşüncelerden kaynaklanarak oluştuğu görülmektedir. Tarihsel ile Geleneksel üslup-stillerinin aslında aynı olduğu fakat bazı uzmanlar tarafından ayrı ayrı gruplandığı görülmektedir.

Bu gruplamalar modern ve klasik olarak iki başlıkta toplanabileceği gibi, her biri de kendi içinde alt başlıklara ayrılabilir (Tablo 7).

Tablo 7. Stil- üslup sınıflaması

Stil- üslup sınıflaması	Stil-Üsluplar
Klasik	Tarihsel Stiller, Dönem Stiller, Revival, Country
Modern	Modern, Etno-Modern, Minimal, Late- Modern, Ultra-Modern
Klasik-Modern	Post-Modern, Eklektik

Bu bölümde incelenen kaynaklara bağlı olarak, Antik, Ortaçağ, Rönesans, Barok, Rokoko, Yeniçağ, Yakınçağ ve Çağımız genel tartışma ve değerlendirmesi yer almaktadır.

- Antik çağda iç mekan ve mobilyalar sosyal statüye göre değişmiştir. Romalılar, Yunan mobilya tiplerinin Etrüsklerin teknik bilgileri ile birleştirerek kendilerine özgü formlar geliştirmişlerdir.

İç mekan ve mobilyalar insanların yaşam tarzlarının gerekleriyle şekillenmektedir. Yunanlılar saatlerce yemek yiyerek tartışıldığı için insanların uzanarak rahat edeceği sedirler kullanmışlardır.

İç mekan ve mobilyalar tarih boyunca işlevsel yönlerinin yanında hiyerarşik-sembolik düzen kullanılmıştır. Antik Çağ ve Ortaçağda mobilyalar oran, boyut ve süsleme bakımından sosyal statüye göre farklılaşmıştır.

Antik Çağda mobilya form ve bileşenleri çağımızda hala yeni tasarımlarda kullanılmakta ve etkilemektedir.

İç mekan ve mobilyalar çevresel şartların altında form almaktadır. Ortaçağ da soğuk bölgelerde yatak içleri daha sıcak olsun diye kalın perdelerle örtülüdür. Yunanlılarda zemin çok düzgün olmadığı için masalar 3 ayaklı yapılmıştır.

Avrupa ülkelerin Doğu'ya gezileri, ticari ilişkiler ve sömürgeleri sonucunda iç mekan, mobilya ve yaşam tarzları etkilenmiştir. Doğu'dan çay ve kahvenin getirilmesiyle yeni mobilya çeşitlerine ve toplantılar için yeni mekanlara ihtiyaç duymuşlardır.

Topluluklarda inanç ve yönetim şekli, toplum yapısının ilerlemesinde ya da gerilemesinde etkili olmaktadır. Ortaçağ dinsel savaşları, istilaları, salgın hastalıkları, ağır vergiler ve toplumların düzensiz yerleşimlerinden mimari ve iç mimari yapısının gerilemesine neden olmuştur

Ortaçağ kralları ve toprak sahipleri istilalar nedeniyle halk göçer olması mobilyaların kolay taşınabilir ve sayıca az olmasına gerektirmiştir.

Bazen de yere monte edilen ağır, masif ve büyük Sandık yatak yapılmıştır.

Ortaçağ döneminde dinsel dogmalar-skolastik düşünce üzerine kurulu olduğu için süslemeler dinsel konularla süslenmiştir.

Ortaçağ da Avrupa da iç mekan süslemesi gerilerken Akdeniz ve Ege çevresinde Roma-Bizans kültürü gelişmeye devam etmiştir. Roma-Bizans doğunun tipik elemanlarından etkilenerek yüzeylerde bol kontrast renkli süslemelere ve klasik natüralist yorumlara bırakmıştır.

Ortaçağ tüm ekonomik sıkıntılara rağmen dini yapılar gösterişli ve zengin süslemelerle yüceltilmiştir.

Bir sanat devleti veya kiliseyi yüceltmek için anıtsallıya yönelen aristokrat bir kültürün anlatımı haline gelebilmektedir.

Zengin kentliler kilise ve saraya hizmet eden sanat gibi mobilya da aristokrat bir kültürün anlatım olabilmektedir.

Romanesk ve Gotik döneminde sandıklar çok önemli bir yer tutmuştur. Bu sandıklar depolama , oturma elemanı, masa hatta yatak olarak bile kullanılmıştır.

Bizans yıkıldıktan sonra Roma'ya giden Bizanslı sanatçılar İtalya'ya bu kültürü taşıyarak Rönesans'ın doğuşunu etkilemişlerdir.

- Rönesans dönemi bilim ve düşünce alanlarında meydana gelen buluşlardan, kitap basma sanatı sayesinde düşüncelerin, sanatçı eserlerinin her tarafa yayılmasına imkan vermiştir.

Rönesans döneminde ekonomik ve düşünce refahlığı zengin ailelerin gösteriş ve rahata yönelmeleri sanatçılara özel mobilya yaptırmışlardır.

Rönesans'ta ilk defa sipariş mobilya gündeme gelmiştir.

Rönesans estetik ile işlevsel değerleri birleştirerek iç mekan ve mobilya tarihin doğuşunu gerçekleştirmiştir.

Rönesans da yerleşik düzen gündeme gelmiştir.

14. ve 15. yy'da mobilya yapımı belirli kurallara bağlanmıştır. Uymayanlara cezalar kesilmiştir ancak zenginlerin sanatçılardan farklılık istendiğinde belirli bir miktar ödeyerek bu kuralları aşabilmişlerdir. Bu yüzden halka ait kurallara bağlı yapılan mobilyalar günümüz ulaşamamıştı. Ancak sanatçı tarafında yapılanlardan çok azı kalmıştır.

- Avrupa'nın denizaşırı ülkelerde edindiği sömürgelerden getirilen egzotik malzemeler Barok mobilyaların biçimlendirilmesinde önemli rol oynamıştır.

Denizaşırı ticarete Kuzey Denizi kıyılarındaki limanların giderek önem kazanması, Belçika ve Hollanda'da zengin yapımcılık merkezlerinin oluşmasına yol açmıştır.

Tamamıyla gösteriş, abartı ve şaşaanın ön plana çıktığı Barok, bir saray sanatıdır.

Mobilya ve mimarinin bu dönemi için Geç Rönesans deyimi de kullanılmaktadır.

Barok, mobilyada, aynı zamanda Fransız kralı XIV. Louis'yi çağırıştırır; çünkü, mobilya ve iç mimarlıkta öncülük onun döneminde Fransız sarayına geçmiştir.

Barok mobilya, Barok resmin ve mimarisinin karakteristik özelliklerini paylaşmaktadır.

İtalyan mobilyasının aşırı heykel vari özellikleri, Hollanda tarzı Barok mobilyanın sade ve daha natüralist oymalarıyla benzerlik gösterir

Bu dönemde süsleme tekniği olarak oyma, stüko, boulle, marköteri ile kakma kullanılmıştır.

Bu dönemde duvar kenarına komod ve konsollar yaygınlık kullanılmıştır.

17.yy'ın ikinci yarısında mobilya strüktüründeki gelişmeler yuvarlatılmış yüzeylerin kullanımına yol açmıştır

Dönemin odalarının duvar ve tavanları gibi, mobilya yüzeyleri de boş yer bırakılmaksızın çeşitli bezeme öğeleriyle doldurulmuştur. Bu süslemelerin konusu çoğunlukla, Rönesans'ta olduğu gibi, klasik kökenlidir, ancak, daha duygusal ve abartılı bir biçimde işlenmiş; Doğu'ya özgü öğelere de yer verilmiştir.

Değişen zevkler ve toplantıların samimileşmesi, mobilya tasarımlarında da değişikliklere yol açar.

İç mekan elemanları duvar pencere, kapı, tavan, döşeme gibi sabit elemanlar dönemin dekorasyon özelliklerini taşımaktadır. Taşınabilir objeler ve donatılar ikinci planda kalmaktadır.

Barok sanatının başlamasıyla daha küçük odaların yapılması öngörülmüş, artan duvar yüzeyleri alçı kabartmalarla donatılmıştır.

Barok dönemde mekan tasarımı temelde Rönesans'a benzemekle birlikte simetrik düzen çok belirgindir. Bu simetriyi sağlayabilmek için yalancı kapılar ya da kapı ve pencere biçiminde aynalar kullanılmıştır.

- Sosyolojik gelişmeler, yaşam biçimlerini buna bağlı da iç mekan ve mobilyaları etkilemektedir. Daha önce duvarlara sıralanarak dizilen resmi form, Rokoko döneminde resmiyetin kalkmaya başlamasıyla mobilyalar ortaya doğru çekilmeye başlanmıştır.
- Yapılan kazılar sonucunda roma kalıntılarının gün yüzüne çıkması ve bu konuyla ilgili yayınların artması Avrupa'nın Antikçağın yine etkisi altına girmesine neden olmuştur.

Avrupa ülkelerinde ekonomik kalkınmanın getirdiği mobilya gereksinimi yeni ve daha yalın mobilya tiplerinin aranmasına ön ayak olmuştur.

18yy son çeyrek süresince ve devamında daha önce aristokratlarla sınırlanmış ve dekorasyon orta sınıfın ilgisini çekmeye başlamıştır. Bunun nedeni, çoğu ürünün makine ile daha ucuza üretilmeye başlanmasıdır.

Neoklasik hemen hemen bütün Avrupa ülkelerinde aynı anda ortaya çıkmıştır. Soyluların, günlük yaşamın inceliklerini en yüksek düzeye ulaştırdıkları bu dönemde, eskinin kaba gösterişinin yerini ince bir zevk almış, yalınlık çoğu mekanın temel özelliği olmuştur.

Bu dönem mobilya yapımıcılığının doruk yılları olmuştur.

İnce bir zevkin simgesi olan Fransız Yeni-Klasikçiliği, Roma ve Rönesans' a özgü üslupsal değerleri çağın kültürel süzgecinden geçirerek uygulamıştır.

Porselen levhalar ve küçük madalyonlar, marketöri, ince işçilikli oyma süsleme tekniği kullanılmıştır.

Dönemin tipik özelliği, mekanik düzeneklerle donatılmış, biçim değiştirebilen mobilyalardır.

T. Chippendale, G. Hepplewhite, R. Adams ve T. Sheraton bu çağa damgalarını vuran tasarımcılar olmuşlardır.

- 18. yy. ve 19. yy. başından beri birçok mobilya stilleri Rokoko'nun doğumundan, Çin'in etkisinden, ve egzotik Mısır'dan etkilenmiştir.

19.yy boyunca mekan. endüstrileşmeyle birlikte gelişen bir orta sınıfın özlemleri doğrultusunda çeşitli kökenlerden gelen tasarım ürünleriyle doldurulmuş; biçimsel bütünlük olmadığı gibi, işlevsellik açısından da bütünlük sağlamamıştır.

Daha önceki yüzyılların mimari modaları ayırım gözetilmeksizin rasgele kullanılmış; zaman zaman belirli stiller daha popüler olmuş ya da bazı tür mekanlara bazı stiller yakıştırılmıştır.

Odalar küçülmüş; kullanılan eşyanın türü ve sayısı artmış; ayrıca duvarlarda kullanılan düz renkli ya da çizgili desenli kağıt ve kumaşların üzerine çerçeveli resimler asılmaya başlamıştır.

Dönem bezemesi, mimarlıkta olduğu gibi antik Yunan-Roma ve Mısır etkilidir.

- Yüzyılın ilk yarısında tüm tasarım alanlarında olduğu gibi mimarlık ve iç mekan düzeninde de Avrupa'nın öncü bir aydın grubu arasında yeni bir anlayış yayılır; yapmacıktan uzak, işlevsel, dürüst ve doğrudan çözümleme önem kazanmıştır.

20. yy.'ın başlarında iç mimarlıkta görülen en önemli gelişim elektrik aydınlatmasıdır. İlk önce fabrika ve işyerlerinde verimi artırmak üzere daha iyi bir çalışma ortamı yaratmak için tasarımlar yapılmış; tiyatrodaki sahne dekorlarında uygulamalar başlamış ve elektrik kullanımı kısa bir süre sonra öteki mekanlara da yayılmıştır.

Mekanlar yalnız gerekli olan ve yalın bir anlayışla tasarlanmış mobilya ve mimarlık öğeleriyle düzenlenmiştir.

20. yy.'ın ilk yarısında insanlığın erişmiş bulunduğu bilimsel ve teknolojik düzey herkesin övünç kaynağı olmuş, bu coşkuyla birlikte tüm dünyayı popüler bir iç mimarlık anlayışı sarmıştır.

Odalar iyice küçülmüş, tavanlar alçalmış, tek ailelik küçük birimlerde yaşamaya başlanmıştır.

Betonarmenin kullanımı mimarlıkta yepyeni ufuklar açarken, iç mekanda da daha aydınlık ve dışa dönük bir tutuma olanak sağlamıştır.

Nüfusun giderek çoğalması iç mekanlarda çok işlevli mobilyaların kullanımını artırmıştır.

Savaş sonrasında iç mimarlığı etkileyen çeşitli akımlarda gençliğin rolü çok büyük olmuştur. Gençliği verilen önem artmış ve onlara yönelik iç mekan ve mobilyalar tasarlanmaya başlamıştır. Bu tasarımlar ilginç, eğlenceli, renkli, modası çabuk geçen, ama ucuz ürünler şeklinde çıkarılmıştır.

1950'lerden başlayarak birçok türü üretilen sentetik malzemelerin de bu olguda katkısı çok büyük rol oynamıştır.

1960'lar boyunca ve 70'lerin başında alabildiğine özgür bir yaşam anlayışına biraz da doğunun gizemlerini ekleyerek oluşturulan ilginç mekanlar, özellikle aydınlar arasında popüler olmuştur.

20. yüzyılın ikinci yarısında, elektronik, iletişim ve bilişim teknolojilerinin insan yaşamlarını tamamen değiştirmiştir. Mekan anlayışı ve hayata bakış değişmiştir. Tek başına yaşayan insanların çoğalması küçük mekan gereksinimini ve buna bağlı yeni düzenlenmeler beraberinde getirmiştir.

Teknolojinin ve yeni malzemelerin geliştirilmesiyle iç mekan ve mobilya özelliklerinin değişmesine imkan vermiştir.

Bu dönemin sosyolojik yapısı değişmesi iç mekan ve mobilya özelliklerinin de değişmesine etkili olmuştur. Kadınların çalışması, hızlı düzene ayak uydurabilecek yardımcı gereçlerinin oluşması yeni iç mekan düzenlerinin ve donatılarının çıkmasına neden olmuştur.

20.yy. İç mekan ve mobilyaları işlevsel ve pragmatiktir.

Aşağıda literatürün tartışma- değerlendirmesine yönelik mobilya özelliği, düzeni, işlevi, etkilenme ve üretim amacına yönelik tablolar verilmektedir (Tablo 8, 9, 10, 11).

Tablo 8. Dönemlere bağlı mobilya (çeşit, düzen, konum, üretim) özellikleri

	MOBİLYA	DÖNEMLER							
		ANTİKÇAĞ	ORTAÇAĞ	RÖNESANS	BAROK	ROKOKO	YENİÇAĞ	YAKINÇAĞ	ÇAĞIMIZ
MOBİLYA ÇEŞİDİ	AZ	•	•	•					
	ÇOK				•	•	•	•	•
MOBİLYA DÜZENİNDE YERLEŞİK DÜZEN	VAR	•		•	•	•	•	•	•
	YOK		•						
MOBİLYA KONUMU	TAŞINMAKTA	•	•						
	SIRALANMAKTA			•	•	•	•		
	ORTAYA TOPLANMAKTA							•	•
MEKAN AYRIMI	İŞLEVLERE GÖRE AYRILMAMIŞ	•	•	•					
	İŞLEVLERE GÖRE AYRILMIŞ			•	•	•	•	•	•
MOBİLYA ÜRETİM	TEK ELDEN ÇIKIYOR	•	•	•	•				
	ÇOK ELDEN ÇIKIYOR				•	•	•	•	•

Tablo 9. Mobilyaların işlevsel özelliği

	MOBİLYA	DÖNEMLER							
		ANTİKÇAĞ	ORTAÇAĞ	RÖNESANS	BAROK	ROKOKO	YENİÇAĞ	YAKINÇAĞ	ÇAĞIMIZ
İŞLEVSELLİK	ÇOK İŞLEVSELLİK		•						•
	TEK İŞLEVSELLİK	•		•	•	•	•	•	
İŞLEV ÇEŞİDİ	PRATİK İŞLEV	•	•	•	•	•	•	•	•
	SEMBOLİK-HİERARŞİK	•			•	•			
	ANITSAL		•					•	
	ESTETİK			•	•	•	•	•	•

Tablo 10. Mobilya gelişimi etkileyen etmenler

	MOBİLYA	DÖNEMLER							
		ANTİKÇAĞ	ORTAÇAĞ	RÖNESANS	BAROK	ROKOKO	YENİÇAĞ	YAKINÇAĞ	ÇAĞIMIZ
ETKİLENME	DİNİN ETKİSİNDE		•						
	KRAL VE YÖNETİMİN ETKİSİNDE	•		•	•	•	•	•	
	SOSYAL DEĞİŞİM					•	•	•	•

Tablo 11. Mobilyanın üretim amacı

	MOBİLYA	DÖNEMLER							
		ANTİKÇAĞ	ORTAÇAĞ	RÖNESANS	BAROK	ROKOKO	YENİÇAĞ	YAKINÇAĞ	ÇAĞIMIZ
MOBİLYA KİMİN İÇİN ÜRETİLMEKTE	DİN VE YÖNETİM İÇİN	•	•	•	•	•	•		
	HALK İÇİN			•	•	•	•	•	•

2.2. İç Mekan Stillerin Sistemik Olarak İncelenmesi

Çalışmanın amacına yönelik iç mekan stillerinin sistemik bir şekilde incelenmesine için bir yaklaşım-model oluşturulmuştur (Tablo 12). Bu araştırma modeli benzer konulardaki ve bu çalışmanın 2. aşamasında da kullanılabilecek nitelikleri bulunduracak biçimde çalışılmıştır.

2.2.1. Araştırmanın Amacı, Soruları, Yöntem ve Teknikler, Araştırmanın Yürütülmesi- Araştırma Modeli

● Araştırmanın Amacı

Tezin amacı stillerle ilgili karmaşıklığın giderilmesi, netleştirilmesi, kronolojik incelenmesi, özelliklerinin tespiti ile eğitim-tasarım ve uygulama alanlarında sorunlarının giderilmesi hedeflenmektedir. Bu amaçların doğrultusunda iç mekan stillerinin sistemik olarak incelenmesi gerekmektedir. Bu çalışmanın devamında da ve başka araştırmalarda da kullanılabilecek bir araştırma modeli oluşturulmuştur (Tablo 12). Bu modelle iç mekan stilleri;

İç mekan bileşen ve öğeleri

Mobilya

Mobilya bileşenleri açısından analiz edilmektedir.

Çalışmanın ana amacına yönelik olarak ele alınacak konular-alt amaçlar aşağıda gibi sıralanmaktadır.

- Stillerin tanıtılması
- Stillerin gruplanması
- Stillerin tarih, çıkış nedeni, amaç, etkilendikleri ve etkiledikleri stiller
- Stillerin tanınmasında özgün özellikler- öne çıkan vurgulu özellikler
- Stiller arasındaki farklar
- Stillerin dönemlere ait genel özellikleri
- Stillerin iç mekan bileşenleri özellikleri (duvar, tavan, zemin)

- Stillerinin iç mekan öğeleri özellikleri (kapı, pencere, şömine, perde)
- Stillerin iç mekan süsleme özellikleri (süsleme motifi, süsleme tekniği)
- Stillerde kullanılan malzeme, doku ve renk (tekstil)
- Stillerin mobilya özellikleri
- Stillerin mobilya bileşenlerinin özellikleri (ayak, bacak,arkalık)

Çalışma kapsamında aşağıdaki sorulara cevaplar aranmaya çalışılmaktadır;

- Stillerin tanımlayıcı özellikler nelerdir ?
- Stillerin tanımlayıcı özelliklerin yanında etkilendikleri ve etkiledikleri dönem veya stiller nelerdir ? Bu etkilenmeler hangi ölçek ve kapsamlarda (etki alanları-öğeler) gözlenmektedir ?
- Stillerin kapsamlı olarak gerçekleştirilen mevcut çalışmaların irdelenmesi ve değerlendirilmesi sonucunda özgün ve net sınıflama yapılabilir mi ?
- İç mekan-mobilya ve tüm mekan oluşum ölçeklerinde stiller nasıl kullanılmıştır ve nasıl değişmiştir?

• Yöntem ve Teknikler

Çalışmanın ana amacına ve kapsamı doğrultusunda geliştirilen yaklaşım-model/ yöntem hem çalışmanın devamında, hem de başka çalışmalarda kullanılabilecek şekilde oluşturulmuştur.

Bu yaklaşım-model-yöntem iki aşamalıdır. Birinci aşamanın amacı iç mekan stillerinin analiz edilmesi ile bu konudaki sağlam bilgi zemininin oluşturulmasıdır. İkinci aşamanın amacı ise çalışmanın birinci aşamada oluşturulan doğru bilgi zemini üzerine temellenen stillerin farklı düzlemde detaylı bir şekilde incelenmesine yöneliktir (Tablo 12).

Tablo 12. Geliştirilen Araştırma Modelinin/Yönteminin Oluşturulması, Adımlar ve Amaçlar

SAPTAMA VE ANALİZ I	1. AŞAMA Amaç: Literatürün analiz edilmesi ve sağlam bilgi zemininin oluşturulması
ANALİZ II	2. AŞAMA Amaç: Seçilen konunun/ stillerin oluşturulan sağlam bilgi zemini doğrultusunda farklı düzlemlerde incelenmesi
DEĞERLENDİRME	
BÖLÜM TARTIŞMA VE SONUÇLAR	

Çalışmada literatür saptama, sınıflama ve tablolaştırma yöntemleri ve hemen tüm aşamalarda görsel analiz (grafik anlatımlar) teknikleri kullanılmıştır.

Verilerin elde edilmesinde ve değerlendirilmesinde elde edilen bilgiler özet ve görsel tablolarla oluşturularak daha kolay anlaşılabilir şekilde sunulmaya yönelik tablolar oluşturulmuştur.

Tespit edilen iç mekan bileşen ve öğeler–mobilya–mobilya bileşenlerin örnekleri elde edilen diğer örneklerle aynı dil birliğinin ve özelliklerinin daha iyi algılanır olması için bütün bu veriler çizgi tekniğinde verilmiştir.

Yapılan veya yapılacak değerlendirme ve çalışmalarda kolaylık sağlayacak, anlaşılması kolay tablolar üretilmesi amaçlanmaktadır. Bu tabloların tezin devamındaki 2. aşama çalışmalarda veya benzer çalışmalarda da kullanılabilir olmasına yönelik geliştirilmiştir.

Çalışmanın amacına yönelik analiz –değerlendirmelerde bölümlerinde kullanılan örnek tablolar ekte verilmektedir (Ek Tablo. 1-9). Bu tabloların küçük boyutlu örnekleri aşağıda verilmektedir.

Ek Tablo 1. İç mekan bileşen ve öğeler

DÖNEM	İÇ MEKAN BİLEŞEN VE ÖĞELERİ							
	DUVAR YÜZEYİ	TAVAN	ZEMİN	KAPI	PENCERE	ŞÖMİNE	PERDE	MERDİVEN KORKULUĞU

Ek Tablo 2.
İç mekan bileşen ve öğeler- detay

İÇ MEKAN BİLEŞEN VE ÖĞELERİ		
DÖNEM	STİL ADI	ÖRNEKLER
DÖNEM ADI	STİL ADI	
	STİL ADI	
	STİL ADI	
DÖNEM ADI	STİL ADI	
	STİL ADI	
	STİL ADI	
	STİL ADI	

Ek Tablo 3.
İç mekan – mobilyalar

DÖNEM :		STİL : TARİH :	
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE
	İSKELE/PUF		
MASA ÇEŞİTLERİ	MASA	ÇALIŞMA MA.	SERPA
		MAKYAJ MA.	
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ		PERDE
KORKULUK			DUVAR YÜZEYİ
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN
	SANDIK		
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÖFE	YATAK
		YATMA ELEMANI	

Ek Tablo 8.
İç mekan bileşen, öge ve mobilya özellikleri

	DÖNEM ADI	DÖNEM ADI
DUVAR		
TAVAN		
ZEMİN		
PENCERE		
KAPI		
SÜMBİYE		
SÜSLEME		
SÜSLEME TEKNİĞİ		
MALZEME		
TEXTİL		
MOBİLYA ÖZELLİĞİ		
MOBİLYA ÇEŞİDİ		
MOBİLYA DÜZENİ		
MOBİLYA BACAK VE AYAK		

Ek Tablo 9.
Mobilya özellikleri

	DÖNEM ADI - MOBİLYA ÖZELLİKLERİ
Mobilya Süsleme Özelliği	Süsleme Motifi
	Süsleme Teknik
Mobilyada Kullanılan Malzeme	Döşeme- Tekstil
	Malzeme
Mobilya Bileşeni	Ayak
Mobilya Çeşidi	Koltuk
	Sandalye
	Masa
	Dolap
	Yatak
Mobilya da Yenilikler	Yeni Ürün

● Araştırmanın Yürütülmesi ve Araştırma Modeli

Hedeflenen amaçlar doğrultusunda Araştırma Modeli geliştirilmiştir. (Tablo. 13) Araştırma Modeli 5 bölümden oluşmaktadır. Bu bölümler şu şekildedir;

1. Saptama ve Analiz I
2. Örneklerinin belirlenmesi ve sınırlandırılması
3. Analiz II
4. Değerlendirme
5. Bölüm Tartışma ve Sonuçlardır.

Bu araştırma modeli bu kapsamdaki çalışmalarda eksikliğin hissedilmesi, daha önce uygulanmamış ve buna benzer sistematik inceleme -çalışmalarda da kullanılabilir özelliklerde olması açısından önem taşımaktadır.

Çalışmada analiz, değerlendirme ve tartışmalar-sonuçlar aşağıdaki alt başlıklarla ele alınmaktadır (Tablo 13).

Birinci bölümde iç mekan stillerinin literatür incelemesi, stillerin tespiti ve özelliklerinin saptanmasını içermektedir. Stillerle ilgili netleştirilmemiş ve karmaşık bilgiler derlenip toplanmıştır. Bu bölümde tarihler, çıkış neden ve ülkeleri, etkilendikleri ve etkiledikleri dönem-stiller ve etkili olan tasarımcılar saptanmış ve analiz edilmiştir.

İkinci bölümde çalışmada ele alınacak stillerin belirlenmesi ve çalışma alanının sınırlandırılması yer almaktadır.

Üçüncü bölümde iç mekan stillerinin görsel analizlerine yöneliktir. Tarihte yer alan en önemli iç mekan stilleri dönem ve ülkelere (İngiliz, Fransız, Amerikan) tarih kronolojisine göre analiz edilmiştir. Bu analizler bütünden detaya doğru incelenmiştir. Stiller;

- İç mekan (bileşen ve öğelerine),
- İç mekan ve mobilyalar,
- Mobilya ve
- Mobilya bileşenleri şeklinde 4 aşamada sistematik olarak incelenmiştir.

İç mekanların oluşmasında, kimliğinin belirlenmesinde önemli olan bileşen (duvar, tavan, zemin) ve öğeler (pencere, kapı, şömine, perde, merdiven korkuluğu) şeklinde ele alınıp incelenmiştir.

İç mekan (bileşen, öğeler) ve mobilyaların çeşidi olan, oturma elemanı, masa çeşitleri, saklama elemanları ve yatma elemanı ele alınıp incelenmiştir.

Dördüncü bölüm değerlendirme kısmının oluşturmaktadır. Bu bölüm 4 grupta incelenmiştir. Bu değerlendirmenin gruplaması yine sistematik bir şekildedir;

- Stillere göre
- İç mekan bileşen ve öğelere göre
- Mobilya ve iç mekan bileşenlerine göre
- Mobilya bileşenlerine göre

Beşinci bölümde, her bölümün sonunda bölüm değerlendirilmesi ve tartışması yapılmıştır. Literatür bölümünde değerlendirme genel olarak ele alınmıştır.

Analiz I'in aşamaları şu şekildedir;

- Stillerin sınıflandırılması ve gruplandırılması
- Ülkelere göre dönemlerin tarihleri
- Dönemlere bağlı stillere genel bakış
- İngiliz, Fransız ve Amerikan stillerinin dönemlere bağlı genel özellikler
- 20. Yüzyıl stil , okul ve gruplar

Analiz II'nin aşamalar şu şekildedir;

İç mekan (bileşen ve öğelere) göre

Dönem ve stillere göre iç mekan bileşen ve öğeleri açısından incelenmesi ve tablolaştırılması

- Dönem ve stillere bağlı İngiliz, Fransız ve Amerikan stillerinin iç mekan bileşenleri (duvar, tavan, zemin)
- Dönem ve stillere bağlı İngiliz, Fransız ve Amerikan stillerinin iç mekan öğeleri (şömine, perde, kapı, pencere, merdiven)
- Süslemeler-motif adı ve çıkış dönemleri (süsleme adı ve çıkış dönemi, süsleme motif)
- Dönemlere göre süsleme motifleri (dönem, süsleme motifleri)

İç mekan (iç mekan, bileşen ve öğe) ve mobilyalara göre

Dönem ve stillere göre iç mekan (iç mekan, bileşen ve öğe) ve mobilya açısından incelenmesi ve tablolaştırılması

- Dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar
İç mekan (perspektif), İç mekan bileşenleri (duvar), İç mekan öğeleri (şömine, perde, merdiven korkuluğu)
Mobilyalar (oturma elemanı, masa çeşitleri, saklama elemanları, yatma elemanı)

Mobilyalara göre

Dönem ve stillere göre mobilyaların incelenmesi ve tablolaştırılması

- Dönem ve stillere göre mobilyalar
(oturma elemanı, masalar, dolaplar, yataklar)
- 16-20. yy. arası İngiliz, Fransız ve Amerikan dönem ve stilleri mobilyalar
(kanepe, koltuk, sandalye, masa, dolap, yatak)

Mobilya bileşenlerine göre

Dönem ve stillerin mobilya bileşenleri açısından (ayak, bacak, ve arkalık) incelenmesi ve tablolaştırılması

- Dönemlere ve stillere ait mobilya bileşenleri (mobilya bileşen adı, mobilya bileşen şekli)
- Dönemlerde ve stillerde kullanılan mobilya bileşenleri (sandalye arkalık, sandalye, koltuk, masa, kanepe, dolap bacak ve ayakları)
- Dönem ve stillerde kullanılan bacak ve ayaklar (mobilya bacak ve ayak örnekleri)

Değerlendirme'nin aşamaları şu şekildedir;

Stillere göre

Stillerin çıkış tarihi, amacı, öncüleri, etkiledikleri ülkeler, etkilendikleri stiller ve tablolaştırılması

- Ana dönemlerin etkilendikleri dönem, etkiledikleri ülkeler ve ünlü tasarımcılar
- İngiliz, Fransız ve Amerikan stillerinin etkilendikleri-etkiledikleri ülkeler, dönemler, stil ve dönemin ünlü tasarımcıları
- Aynı dönem veya stillerinin farklı ülkelerdeki etkilenmeleri
- Dönemlere bağlı stillerin farklı ölçeklere göre dağılımı

İç mekan (bileşen ve öğelerine) ve mobilyalara göre

Ana dönem ve İngiliz, Fransız ve Amerikan stillerine bağlı iç mekan ve mobilya analizi şeklindedir,

- Antik, ana, İngiliz, Fransız ve Amerikan dönem stillerin iç mekan bileşen, öğe ve mobilya özellikleri (duvar, tavan, zemin, pencere, kapı, şömine, süsleme motifi, süsleme tekniği, malzeme, tekstil, mobilya özelliği, mobilya çeşidi, mobilya düzeni, mobilya ayak)

Dönem ve stillerde malzeme kullanımı, teknik ve bezeme özelliklerin analizi şeklindedir,

- Dönemlere göre süsleme özellikleri ve konular
(süsleme özelliği, süsleme konuları)

Mobilyalara göre

Dönem ve stillere bağlı mobilya özelliklerinin analizi şeklindedir,

- Dönemlere bağlı mobilya özellikleri
- (Mobilya özelliği, mobilyada kullanılan malzeme, mobilya bileşeni, mobilya çeşidi, mobilyada yenilik)
- Dönemlere bağlı mobilya çeşitlerinin görülme ve kullanım sıklığı
(sandalye, kanepeler, masa, dolap, sandık, yatak)
- Dönem ve stillerin ayırt edici mobilya özellikleri
(ayırt edici mobilya bileşenleri, dönemin ayırt edici mobilyaları)

Mobilya bileşenlerine göre

Dönem ve stillerin mobilya bileşenleri açısından (ayak, bacak, ve arkalık) analizi şeklindedir,

- Mobilya bileşenleri- adı, özelliği, görüldüğü stil ve dönem
(mobilya bileşeni, mobilya bileşenin çeşidinin çıktığı dönem ve stil adı)
- Dönem ve stillere göre arkalık, bacak ve ayaklar
(Ana dönem, İngiliz, Fransız ve Amerikan stillerinin mobilya bacak özelliği, mobilya ayak özelliği, mobilya arkalık özelliği, mobilya ayak bağlantı özelliği)
- Dönem ve stillere bağlı mobilya bileşenlerinin görülme sıklığı
(arkalıklar, bacaklar, ayaklar)
- Dönemlere ve stillere göre mobilya; sandalye arkalığı, bacak, ayak ve bağlantıları

Tezin omurgasını oluşturan araştırma modeli çalışmanın sistematik bir şekilde incelemesine imkan vermektedir. Bu araştırma modeli çalışmanın 2. aşaması olan modern dönem stillerinde kullanılabileceği gibi başka çalışmalarda da kullanılabilir olması açısından önem taşımaktadır (Tablo 13).

Tablo 13. Araştırma modeli

SAPTAMA VE ANALİZ I	Literatürün İncelenmesi • Tarihteki Önemli Stillerin Tespiti • Stillerin Özelliklerinin Belirlenmesi • Tarih • Çıkış Nedeni • Çıkış Yeri • Etkilendikleri Dönem veya Stiller • Etkiledikleri Dönem veya Stiller • Ünlü Tasarımcıları
Örneklenecek Stillerin Belirlenmesi, Sınırlandırılması	
ANALİZ II Tablolaştırma, Görsel Analiz Teknikleri	Stillerin İç Mekan Bileşen ve Öğelerine Göre Analizi • Duvar • Tavan • Zemin • Pencere • Kapı • Şömine • Perde • Merdiven Korkuluğu Stillerin İç Mekan ve Mobilyalara Göre Analizi • Süsleme • Süsleme Özelliği • Süsleme Motif • Süsleme Teknik • Malzeme, Renk ve Doku • Organizasyon • Çeşitlenme Stillerin Mobilyalara Göre Analizi • Oturma Elemanları • Masalar • Dolaplar • Yataklar Stillerin Mobilya Bileşenlerine Göre Analizi • Arkalık • Bacak • Ayak
DEĞERLENDİRME	Stillerin, • Genel Kapsamda Değerlendirilmesi • İç Mekan Bileşen ve Öğelere Göre Değerlendirilmesi • İç Mekan Bileşenlerine ve Mobilyalara Göre Değerlendirilmesi • Mobilya Bileşenlerine Göre Değerlendirilmesi
BÖLÜM TARTIŞMA VE SONUÇLAR	• İç Mekan Stillerinin Sistematığın Oluşturulması • Stil Katalogun Oluşturulması

2.2.2. Stillerin Özelliklerin Belirlenmesi-Listelenmesi

2.2.3. Stillerin Farklı Ölçeklerde Örneklenmesi

- Ükelere Göre Dönemler ve Tarihleri (Tablo 14)
- Dönemlere Bağlı Stillere Genel Bakış (Tablo 15)
- İngiliz, Fransız ve Amerikan Stillerinin Dönemlere Bağlı Genel Özellikler
 - İngiliz Stillerinin Dönemlere Bağlı Genel Özellikler (Tablo 16)
 - Fransız Stillerinin Dönemlere Bağlı Genel Özellikler (Tablo 17)
 - Amerikan Stillerinin Dönemlere Bağlı Genel Özellikler (Tablo 18)
- 20. Yüzyıl Stil , Okul ve Gruplar (Tablo 19)

Tablo 14. Ülkelere göre dönemlerin tarihleri

Dönemler	Ülkelere Göre Dönemler	Tarih	Dönemler		
			Erken	Yüksek	Geç
Antik Çağ	Mısır Sanatı	3000-1000 mÖ			
	Çin Sanatı	3000 mÖ			
	Asur Sanatı	1500-600 mÖ			
	Japon Sanatı	800 mÖ			
	Pers Sanatı	700-300 mÖ			
	Grek Sanatı	600-100 mÖ			
	Hindistan Sanatı	250 -mÖ			
	Roma Sanatı	100 -300 ms			
Orta Çağ	Bizans Sanatı	500-1050	527-563	867-1056	
	Ortaçağ	700-1500	8-11.yy		
	Arap Sanatı	711-1500			
	Romaneks Sanatı	900-1250			
	Kuzey Romaneks Sanatı	11.-13.yy			
	Rus Sanatı	10.-15.yy			
Gotik	Gotik Sanatı	12.- 15.yy			
Rönesans	İtalyan Rönesans	15.- 16.yy	15yy	1500-1520	1520-1550
	Fransız Rönesans	1500-1650	1498-1547	1547-1610	1610-1643
	Alman Rönesans	1500-17.yy başı	1500-1550	1550-1600	16.yy son - 17.yy baş
	Hollanda Rönesans	1500-1600	1500-1560	1550-17.yy baş	-----
	Kuzey Ülkeler Rönesans	16.yy son-1650	16.yy sonu	17.yy ilk yarısı	
	İspanyol, Portekiz Rönesans	16.yy ikinci yarısı	-----	-----	-----
	İngiliz Rönesans	1558-1688	1558-1603 Elizabeth	1603-1688 Jacobean	-----
Barok	İtalyan Barok	1600-1700			
	Fransız Barok	17.Yy Orta-18.Yy Baş Louis XIV			
	Alman Barok	17.Yy Sonu-18.Yy Ort			
	İngiliz Barok	1689-1714Queen Anne William And Mary	1714-1740 Georgian		
Rokoko	Fransız Regence	1715-1723 Philippe Orleans			
	Fransız Rokoko	1725-1760 Louis XV			
	Alman Rokoko	1730- 1780			
	Flaman Rokoko	1730-1760			
	İngiliz Rokoko	1740-1780			
Yeniçağ	Fransız Yeni Klasik	1774-1792Louis XVI			
	Alman Örgü Stili LouisXVI	1770- 18.yy son			
	İngiliz	Adam	1760-1812		
		Hepplewhite	1760-1786		
		Sheraton	1800 çivarı		
Yakınçağ	Fransız Empire				
	Alman Empire				
	Bauer	18.yy sonu-19.yy başı			
	Biedermeier	Alman Avusturya	1820-19.yy ortası		

Tablo 15. Dönemlere bağlı stillere genel bakış

DÖNEM	TARİH		İNGİLİZ	TARİH		FRANSIZ	TARİH		AMERİKAN	TARİH
RÖNESANS	1500-1630	TUDOR	HENRY VIII	1509-1547		LOUIS XII	1449-1515			
			EDWARD VI	1547-1553		FRANÇOIS I	1515-1547			
			MARY I	1553-1558		HENRI II	1547-1559			
			ELİZABETH I	1558-1603		FRANÇOIS I	1559-1560			
BAROK	1630-1740	STUART	JAMES I (JACOBAN)	1603-1625		CHARLES IX	1560-1574		17.YY. COLONIAL JACOBAN (CAROLEAN)	1608-1720 1620-1690 1690-1720
						HENRI III	1574-1589			
						HENRI IV	1589-1610			
						LOUIS XIII	1610-1643			
ROKOKO	1730-1750	ERKEN GEORGIAN	CHARLES I (CAROLEAN)	1625-1649		LOUIS XIV	1643-1715		WILLIAM ve MARY	
			COMMONWEALTH (CROMWELLIAN)	1649-1660		REGENCE	1715-1724			
			CHARLES II	1660-1685						
			JAMES II	1685-1688						
YENİ ÇAĞ 18.Y.Y.		GEÇ GEORGIAN	WILLIAM ve MARY	1689-1702					QUEEN ANNE CHIPPENDALE	1720-1750 1750-1780
			QUEEN ANNE	1702-1714						
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.		GEÇ GEORGIAN	GEORGE I	1714-1727		LOUIS XV	1715-1774		DUNCAN PHYFE	1768-1854 1780-1830
			CHIPPENDALE	1718-1779						
			GEORGE II	1727-1760						
			GEORGE III	1760-1820						
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.		GEÇ GEORGIAN	CHIPPENDALE	1718-1779		LOUIS XVI	1774-1789		FEDERAL	
			ADAM	1730-1794		NATIONAL C.	1782-1795			
			HEPPLEWHITE	1766-1786		DIRECTOIRE	1795-1799			
			SHERATON	1751-1806		CONSULAT	1799-1804			
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.		Revival	REGENCY	1811-1820		EMPIRE (NAPOLEON I)	1804-1814		GREEK REVIVAL	1820-1860
			GEORGE IV	1820-1830		LOUIS XVII	1814-1824			
			WILLIAM IV	1830-1837		CHARLES X	1824-1830			
			VICTORIAN	1837-1901		RESTORATION	1830-1870			
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.			ARTSANDCRAFTS	1850- ??		LOUISPHILIPPE	1830-1848		VICTORIAN	1830-1890
			EDWARD I (EDWARDIAN)	1901-1910		LOUIS	1848-1852			
						NAPOLEON	1852-1871			
						NAPOLEON III				
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.									CRAFT REVIVAL	1870-1920
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										
YAKINÇAĞ 18.Y.Y.										

Tablo 16. İngiliz stillerinin dönemlere bağlı genel özellikleri

DÖNEM	DÖNEM STİLLERİ	DÖNEM HÜKÜMDARLARI	DÖNEMİN GENEL ÖZELLİKLERİ
ERKEN RÖNESANS 1500-1660 MEŞE DÖNEMİ	TUDOR 1500-1558	HENRY VII HENRY VIII EDWARD VI MARY I	Geçiş Dönemi.Gotik Formların hakimiyeti, Giderek İtalyan Rönesans Formlarına Geçiş.
	ELİZABETHAN 1558-1603	ELİZABETH I	Geçiş Dönemi., Rönesans Özelliklerine İlaveler Girmesi
	JACOBEAN 1603-1649	JAMES I CHARLES I	Geçiş Dönem, Gotik Öğelerin Bırakılması, Flemenk Etkinin Başlaması, Bant İşi Oymalar ve Rönesans Formların Kullanılması, İnigo Jones Etkileri Egemen.
	CROMWELLIAN 1649-1660		Dini Savaşlar, Endüstriyel ve Sanatsal Durgunluk Dönemi.
YÜKSEK RÖNESANS 1660-1750	RESTORATION STUART DÖNEMİ	CHARLES II JAMES II	Flemenk ve Fransız Barok Etkileri, Tasarımda Daha Çok Formalizm etkisi, Odaların Geniş Ahşap Panellerle Kaplanması, Rönesans Mimarinin Doğru Anlatımı, Donatıda Zengin Kumaş ve Ayrıntılı Oymalar.
	WILLIAM VE MARY 1689-1702 CEVİZ DÖNEMİ		İç Mekanlar Daha Önceki Dönem Gibi, Donatıda Prensip Olarak Değişim ve Daha Az Oyma, Kakma İşi ve Ahşap Çeşidi Kullanımında Zenginleşme.
	QUEEN ANNE 1702-1714		İç Mekanlar Biraz Sadeleşmesi, Duvar Kağıdı Modası, Donatılarda Eğrisel Hat.
	ERKEN GEORGIAN 1714-1750	GEORGE I GEORGE II	Mimari İç Mekanlar Ceviz ve Çam, Proporsiyon ve Detay Maundan Yapılması, Erken Chippendale İşi, Eğrisel Donatı Tasarımları, Sıvan ve Kent Etkileri.
GEÇ RÖNESANS 1750-1830	GEORGIAN 1750-1770	GEORGE II GEORGE III	İç Mekan Tasarımında ve Donatılarda Proporsiyon, Chippendale Dönemi, Maun Devri.
	GEÇ GEORGIAN 1770-1810	GEORGE III	Adam Sanat'da Önder. Pompeon ve Grek Etkileri. Chippendale, Sheraton ve Hepplewhite, Hint Ağacı Devri.
	REGENCY 1810-1837		Ciddi Neoklasizm Dönemi.Sir John Saone ve Fransız Empire Etkileri, El İşçiliğin Azalması.
	VICTORIAN 1830-1901		Endüstrileşmenin Büyümesi ve Nicelikli Üretimi, Eklektizm

Tablo 17. Fransız stillerinin dönemlere bağlı genel özellikler

DÖNEM	TARİH	DÖNEM HÜKÜMDARLARI	DÖNEMİN GENEL ÖZELLİKLERİ
ERKEN RÖNESANS	1484-1547	CHARLES VIII LOUIS XVII FRANCIS I	Değişken Dönem, İtalyan Rönesans Mimari Detay ve Süslemelerin Gotik Strüktürel Formlarının Karışımı.
YÜKSEK RÖNESANS	1547-1589	HENRY II FRANCIS II CHARLES IX HENRY III	İtalyan Süslemenin ve Rönesans Mimari Detaylarının, Yöresel Seçeneklerinin Daha Çok Kullanılması, Gotik Formlarının Kademeli Azalması.
GEÇ RÖNESANS	1589-1643	HENRY IV LOUIS XIII	Flemenk ve Hollanda Karışımı, Etkili İtalyan Rönesans'ın Devamı, Daha Çok Formel Etkili.
BAROK	1643-1700	LOUIS XIV	Altın çağ. İlk Saf Yerli Stil. İhtişam ve Muhteşem Klasik Mimari Üsluplarının Kullanılması, Dikdörtgen Ahşap Paneller, Fevkalade Büyük Odalar, Büyük Ölçekli Donatılar, Zengin Oymalı Süsleme ve Güçlü Renk Kontrastlığı, Kıvrımların Pergelle Şekil Verilmesi.
REGENCE STİLİ	1700-1730	REGENCE (1715-1723)	Mimari Dekorasyonda Tasarrufun Başlaması, Büyük Ölçekli Odaların Devam Etmesi, Geçiş Stili.
ROKOKO STİLİ	1730-1760	LOUIS XV (1723-1774)	Dekorasyonda ve Sanat Ürünlerinde Tasarruf Tedbirlerinin Alınması, Daha Küçük Odalar ve Donatılar, Efemine ve Aşırı Duygusallığın İçine Girilmesi, Yapay, Pastoral ve Sıradanlaşması. Serbest Formların Vurgulanması ve Hassas Renk Biçimi, Klasik Üslubun Elenmesi, Doğulu Etkinin Girmesi.
NEOKLASİK STİL	1760-1789	LOUIS XVI (1774-1789)	İlerdeki İdare Tutumu. Natüralizme Dönüş ve Dekoratif Formlarda Basitlik, Düz Çizgiler ve Pergelili Eğimler, Klasik Mimari Üslubunun Yeniden Yaşatılması, Pompedeum, Grek ve İngiliz Adam Baskın Etkileri.
DEVİRİM VE DIRECTOİRE	1789-1804		Geçici Durgunluk Dönemi, Daha Önceki Sanat Formlarının Elenmesi, Askeri Motiflere Giriş, Geçiş Stili.
EMPIRE STİLİ	1804-1820	NAPOLYON (1804-1815)	Napolyon'un Zafer Sembolleri, Donatı ve Dekorasyonda Mısır Motiflerin, Yunan ve Roma Mimarisinin Alegorik Sembollerin Kullanılması.
RESTORATION	1830-1870	LOUIS XVIII CHARLES X LOUIS PHILIPPE NAPOLYON III	18.YY. Sonu Donatı ve Endüstriyel Sanat Formlarının Makine Üretimle Daha Ucuza Çıkması.

Tablo 18. Amerikan stillerinin dönemlere bağlı genel özellikler

DÖNEM	TARİH	DÖNEMİN GENEL ÖZELLİKLERİ
ERKEN AMERİKAN DÖNEMİ	1608-1720	Basit , İddiasız Ahşap Mimari ve İç Mekan İle Nitelendirilmesi. Yerel Malzeme Kullanılması, William ve Mary Tipi, Jacobean ve Carolean Mobilyaların Kopyaların Kullanılması
GEORGIAN DÖNEMİ	1720-1790	İnce Zevk Artmıştır, Yavaş Yavaş İngiliz Queen Anne, Erken Georgian, Chippendale, Hepplewhite ve Sheraton Formlu Mobilya Kopyalar Kullanılmaya Başlanması, Georgian Mimari Formlara Giriş Yapılması.
FEDERAL DÖNEMİ POST-COLONIAL	1790-1820	Adam Kardeşlerin Etkisi Görülmesi, Hepplewhite ve Sheraton Etkileri Devam Etmesi.
GREK REVİVAL DÖNEMİ	1820-1860	Mimaride Tapınak Stili Yaygın Olması, Mobilyada İngiliz Regency ve Fransız Empire Etkilerin Görülmesi.
VİCTORIAN DÖNEMİ	1840-1880	Endüstriyel Gelişmeler Sanata Karşı İlginin Artmasına Neden Olması, Dekoratif ve Mimari Tasarımda Eklektizm Hakimiyeti, Romaneks, Gotik ve Mansart Mimaride, Belter, XV.Louis ve Güney Denizi Etkilerin Donatıda Etkili Olması.
EKLEKTİK DÖNEMİ	1870-1925	Fransız National Sanat Okulunun Mimariyi Etkilemesi, Konut Mimari, İç Mekan ve Mobilyada Colonial, İngiliz, Fransız, İtalyan, ve İspanyol ve Diğer Tarihsel Stillerin Etkisinde Kalması, Bu Dönemin Sonunda Fonksiyonalizm Kabul Görmesiyle Sona Ermesi.
ÇAĞDAŞ STİL	1925- GÜNÜMÜZ	Binalar, İç Mekanlar, Mobilyalar ve Endüstriyel Sanat Tasarımları, Modern İhtiyaçlarının Yeni Malzemelerin İmkan ve Sınır Dahilinde Gelişmesi.

Tablo 19. 20. Yüzyıl Stil , Okul ve Gruplar

OKUL VEYA GRUPLAR	ÇIKIŞ TARİHİ VE YERİ	OKUL VEYA GRUBUN ÖNCÜ TASARIMCILARI	OKUL VEYA GRUBUN İLKELERİ VE AMAÇLARI	OKUL VEYA GRUBUN TASARIM TARZI	OKUL VEYA GRUBUN YENİLİKLERİ
PRAINE	19.Y.Y. Sonu	F.L.Wright	Doğal çevreye uyumlu ve doğal malzeme kullanarak evleri ile mobilyalarının bir bütünlük sağlanması	Yalnlık	İlk defa metal mobilya üretmiştir
WERKBUND	1907 Almanya	Hermann Mathesius	Akıcı, soyut ve amacına uygun biçimlerden oluşan standart tip donatı üretmektedir.	Yalnlık	Biçimlere yalnlık getirmesi ve standartizasyon fikrini ilk ortaya koyan
ART DECO	1910-1936 Fransa	Paul Follot, Mourie Dufrem, Paul Iribe, Andre Groult, Emile Jacque Ruhlmann	Modernizme dışlamadan kendine özgü süslemeci, bezemeci bir tarz geliştirmiştir. Yüzeyin iyileştirilmesi ve güzelleştirilmesine yöneliktir.	Genellikle kübist, simetrik, ritim, ışık, bezeme ve doku gibi başlıklar	Stil ve Stilizasyonun yanında pahallı, gösterişli ve kusursuz teknik kullanarak ürün ortaya koymak
DE STIJL	1917-1928 Hollanda	Mondrian, Theo Van Doesburg, Gerrit Rietveld, Georges Vatterloo	Kompozisyon sistemine dik acılı sistemi tercih etmiştir. Geleneksel simetrimin yerine de asimetrik dengeyi getirmiştir. Amaç makine ile üretime en uygun biçimlerin geliştirilmesi, süsleme ve elışçılığının en aza indirilmesi	Geometrik, asimetrik hakikat, belirlilik, açıklık, basitlik, konstrüktif ve yasalılık	Temel geometrik biçimlerle ve ana renklerle bir biçimlendirme anlayışı ortaya koymuştur
BAUHAUS	1919-1933 Almanya	Walter Gropius, Marcel Breuer, Mies Van Der Rohe	Tüm sanat dallarının, endüstriyel tasarım ve mimarlığın bir bütün olarak ele alınması, bunların endüstri ile iş birliğinin sağlanması, tasarımda evrensel bir görsel dile ulaşılması. Sanatçı-zanaat ve mimarın yaşadıkları dönemin gerçeklerinin bilincine varmalarına ve grup çalışmalarının desteklenmesine	Rasyonel, geometrik ve soyut	Bütün sanatları başlatan, hepsine belirli ölçüde etki yapan "Temel Tasarım" ortaya çıkmıştır

Tablo 19'nin devamı

OKUL VEYA GRUPLAR	CIKİŞ TARİHİ VE YERİ	OKUL VEYA GRUBUN ÖNCÜ TASARIMCILARI	OKUL VEYA GRUBUN İLKELERİ VE AMAÇLARI	OKUL VEYA GRUBUN TASARIM TARZI	OKUL VEYA GRUBUN YENİLİKLERİ
ESPRİT NOUVEAU	1. Dünya Savaşı sonrası	Robert Mallet Stevens, Pierre Chareau, Eileen Gray, Francis Jourdain, Pierre Legrain	Yaşamı kolaylaştıran ekonomik ve teknik olanakların ölçüsünde modern insanın ihtiyaçlarının karşılayacak donatılar üretilesini savunulması ve araştırma yapılması Maliyet hesabına daha çok yönelen daha iyi ve daha hızlı bir endüstriyel üretim tarzının gündeme gelmesi	Kübizm, amerikan sanatların geometrik formları	İç mekan organizasyon konusunu n araştırılması
	2. Dünya Savaşı				
YENİDEN YAPILANMA VE RASYONELİZİM	1945-1950 Amerika	Marcel Breuer, Mies Van Der Rohe, Le Corbusier, Charles Eames, Saarinen	Seri üretime olanak tanıyan donatılar üretilmesi	Ergonomi, standart, yalın	Standart, fabrikasyon mobilyalar üretilmeye başlanması, Ergonomi önem kazanmaya başlaması
ITALYA	İtalya	Carlo Mollino, Gio Ponti, Carlo Graffi	Teknolojik ilerleme yerine üslup üzerine durulması, Tasarım anlayışı 'herşeye, hayali olarak şartı ile izin verilebilir' 'cümlesi ifade edilmesi	Organik tasarımlar, düz, Parlak aerodinamik biçimler	Standart yerine özel tasarımın alması
HIGH-TECH		Rogers, Foster, Nicholas Grimshaw ve Michael Hopkins	High-Tech binalarda geçmişle bağlantı kurma yerine endüstriyel teknolojiye inanç ortak ilkesi, High-Tech binalar kente gelenekselden çok devrimci bir bakış açısıyla yaklaşım	minarlığı endüstri teknolojisinin bir dalı olarak görülmüş ve mimari türünün sanatsal ve simgesel olmasından çok, işlevsel ve yeterli (uygun) olmasının yeğlenmesi	Yapılarda metal ve cam malzemeden esnek mekansal kullanıma olanak verecek biçimde yararlanılması, teknolojinin ağırlıklı etkisiyle strüktürün tüm açıklığıyla sergilenmesi, yapının bir endüstri türünü görüntüsü taşıması ve çoğu zaman bitmemiş bir görüntü sergilenmesi



2.2.3.1. İç Mekan Bileşen ve Öğelerine Göre

- İngiliz, Fransız ve Amerikan Stillerinin Dönemlere Bağlı İç Mekan Bileşen ve Öğeler
- İngiliz, Fransız ve Amerikan Stillerinde Dönemlere Bağlı İç Mekan Bileşenleri
- İngiliz, Fransız ve Amerikan Stillerinde Dönemlere Bağlı İç Mekan Öğeleri
- Dönemlere Bağlı Süsleme

Stillerin İç Mekan Bileşen ve Öğelerine Göre

- İngiliz, Fransız ve Amerikan Stillerinin Dönemlere Bağlı İç Mekan Bileşen ve Öğeler
 - İngiliz Stillerinin Dönemlere Bağlı İç Mekan Bileşen ve Öğeleri (Şekil 40, 41, 42, 43)
 - Fransız Stillerinin Dönemlere Bağlı İç Mekan Bileşen ve Öğeleri (Şekil 44)
 - Amerikan Stillerinin Dönemlere Bağlı İç Mekan Bileşen ve Öğeleri (Şekil 45, 46)
- İngiliz, Fransız ve Amerikan Stillerinde Dönemlere Bağlı İç Mekan Bileşenleri
 - İngiliz Dönem ve Stillerinde Duvarlar (Şekil 47, 48, 49)
 - Fransız Dönem ve Stillerinde Duvarlar (Şekil 50)
 - Amerikan Dönem ve Stillerinde Duvarlar (Şekil 51, 52)
 - İngiliz Dönem ve Stillerinde Tavanlar (Şekil 53, 54, 55)
 - Fransız Dönem ve Stillerinde Tavanlar (Şekil 56, 57)
 - İngiliz Dönem ve Stillerinde Zeminler (Şekil 58, 59, 60)
 - Fransız Dönem ve Stillerinde Zeminler (Şekil 61)
 - Amerikan Dönem ve Stillerinde Zeminler (Şekil 62, 63)
- İngiliz, Fransız ve Amerikan Stillerinde Dönemlere Bağlı İç Mekan Öğeleri
 - İngiliz Dönem ve Stillerinde Kapılar (Şekil 64, 65, 66)
 - Fransız Dönem ve Stillerinde Kapılar (Şekil 67)
 - Amerikan Dönem ve Stillerinde Kapılar (Şekil 68, 69)
 - İngiliz Dönem ve Stillerinde Pencereleler (Şekil 70, 71, 72)
 - Fransız Dönem ve Stillerinde Pencereleler (Şekil 73)
 - Amerikan Dönem ve Stillerinde Pencereleler (Şekil 74, 75)
 - İngiliz Dönem ve Stillerinde Şömineler (Şekil 76, 77, 78)
 - Fransız Dönem ve Stillerinde Şömineler (Şekil 79)

- Amerikan Dönem ve Stillerinde Şömineler (Şekil 80, 81)
- İngiliz Dönem ve Stillerinde Perdeler (Şekil 82)
- Fransız Dönem ve Stillerinde Perdeler (Şekil 83)
- Amerikan Dönem ve Stillerinde Perdeler (Şekil 84)
- Perde Çeşitleri-Örnekleri (Şekil 85, 86, 87)
- İngiliz Dönem ve Stillerinde Merdiven Korkuluğu (Şekil 88, 89, 90)
- Fransız Dönem ve Stillerinde Merdiven Korkuluğu (Şekil 91)
- Amerikan Dönem ve Stillerinde Merdiven Korkuluğu (Şekil 92, 93)
- Dönemlere Bağlı Süsleme
 - Süslemeler- Motif Adı ve Çıkış Dönemleri (Şekil 94, 95, 96)
 - Dönemler Göre Süsleme Motifleri (Şekil 97, 98, 99)

DÖNEM	İÇ MEKAN BİLEŞEN VE ÖĞELERİ							
	DUVAR YÜZEYİ	TAVAN	ZEMİN	KAPI	PENCERE	ŞÖMİNE	PERDE	MERDİVEN KORKULUĞU
TUDOR								
ELİZABETH I								
JAMES I (JACOBEAN)								
CHARLES I								
COMMONWEALTH								

Şekil 40. İngiliz stillerinin dönemlere bağlı iç mekan bileşen ve öğeleri

DÖNEM	İÇ MEKAN BİLEŞEN VE ÖĞELERİ						
	DUVAR YÜZEYİ	TAVAN	ZEMİN	KAPI	PENCERE	ŞÖMİNE	PERDE
RESTORATION							
WILLIAM AND MARY							
QUEEN ANNE							
EARLY GEORGIAN							
LATE GEORGIAN							

Şekil 41. İngiliz stillerinin dönemlere bağlı iç mekan bileşen ve öğeleri

İÇ MEKAN BİLEŞEN VE ÖĞELERİ								
DÖNEM	DUVAR YÜZEYİ	TAVAN	ZEMİN	KAPI	PENCERE	ŞÖMİNE	PERDE	MERDİVEN KORKULUĞU
RESTORATION								
WILLIAM AND MARY								
QUEEN ANNE								
EARLY GEORGIAN								
LATE GEORGIAN								

Şekil 42. İngiliz stillerinin dönemlere bağlı iç mekan bileşen ve öğeleri

DÖNEM	İÇ MEKAN BİLEŞEN VE ÖĞELERİ							
	DUVAR YÜZEYİ	TAVAN	ZEMİN	KAPI	PENCERE	ŞÖMİNE	PERDE	MERDİVEN KORKULUĞU
ART NOUVEAU								
MODERN								
20-30'LI YILLAR								
POST MODERN								

Şekil 43. İngiliz stillerinin dönemlere bağlı iç mekan bileşen ve öğeleri

DÖNEM	İÇ MEKAN BİLEŞEN VE ÖĞELERİ							
	DUVAR YÜZEYİ	TAVAN	ZEMİN	KAPI	PENCERE	ŞÖMİNE	PERDE	MERDİVEN KORKULUĞU
LOUIS XV								
LOUIS XVI								
NEO KLASİK								
DIRECTOIRE								
EMPIRE								

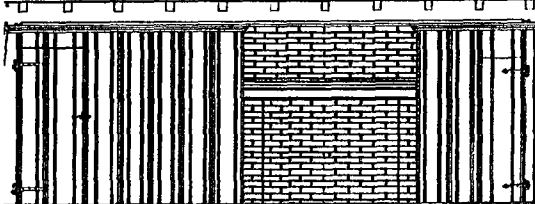
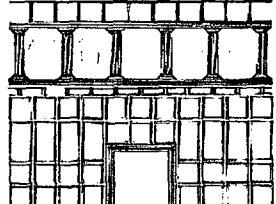
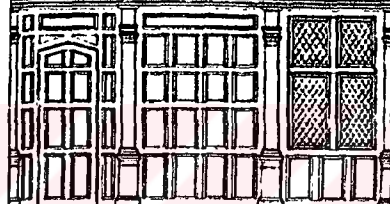
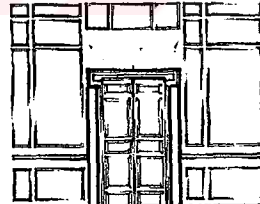
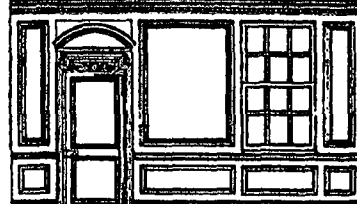
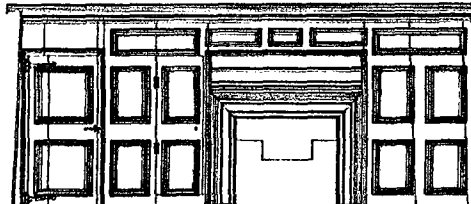
Şekil 44. Fransız dönemlerine bağlı iç mekan bileşen ve öğeleri

DÖNEM	İÇ MEKAN BİLEŞEN VE ÖĞELERİ							
	DUVAR YÜZEYİ	TAVAN	ZEMİN	KAPI	PENCERE	ŞÖMİNE	PERDE	MERDİVEN KORKULUĞU
JACOBEN								
WILLIAM AND MARY								
QUEEN ANNE								
FEDERAL								
COLONIAL								

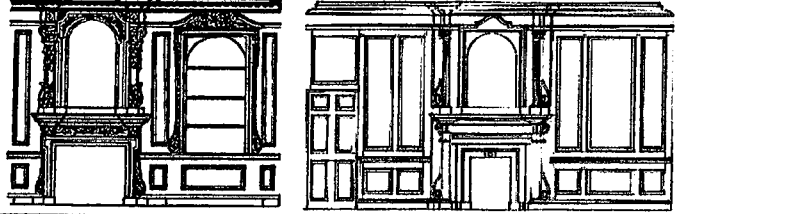
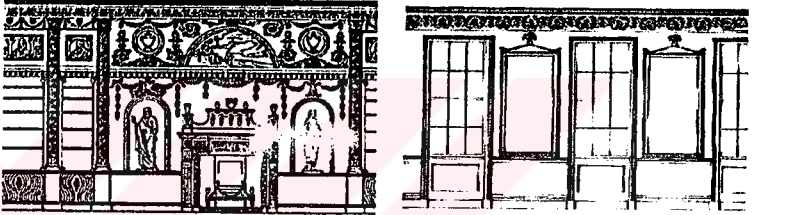
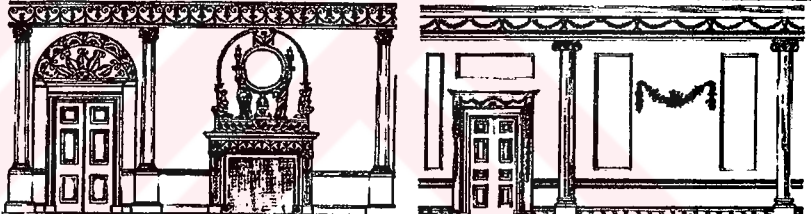
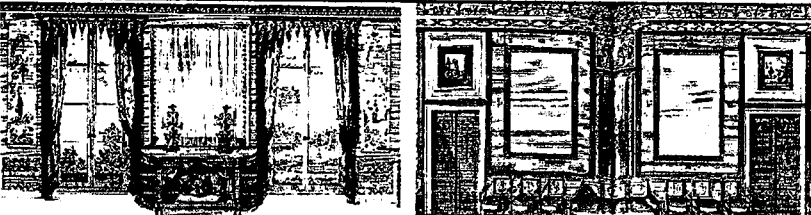
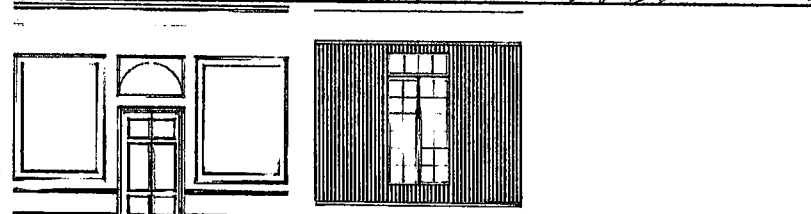
Şekil 45. Amerikan dönemlerine bağlı iç mekan bileşen ve öğeleri

İÇ MEKAN BİLEŞEN VE ÖĞELERİ								
DÖNEM	DUVAR YÜZEYİ	TAVAN	ZEMİN	KAPI	PENCERE	ŞÖMİNE	PERDE	MERDİVEN KORKULUĞU
GREEK REVİVAL								
VICTORIAN								
MODERN								
20-30'LI YILLAR								
POST MODERN								

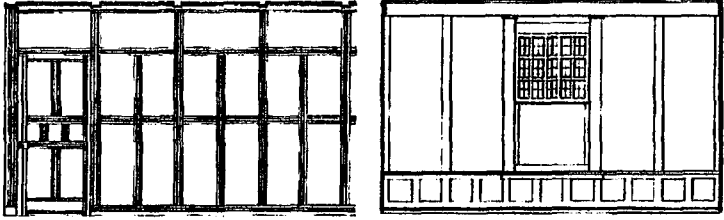
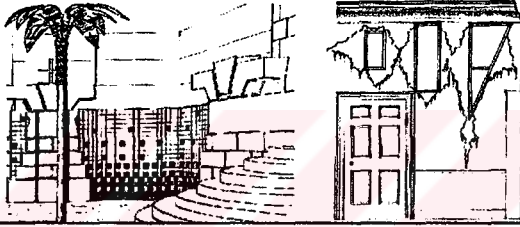
Şekil 46. Amerikan dönemlerine bağlı iç mekan bileşen ve öğeleri

İNGİLİZ DUVAR YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R Ö N E S A N S	HENRY VII (TUDOR)	
	ELIZABETH I	
	JAMES I (JACOBEAN)	
B A R O K	CHARLES I	
	COMMONWEALTH	
	CHARLES II (RESTORATION)	
	WILLIAM AND MARY	

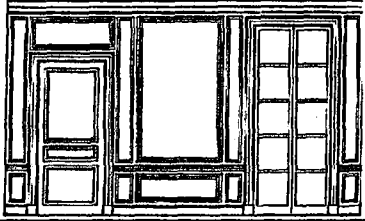
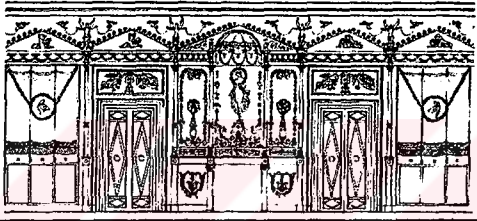
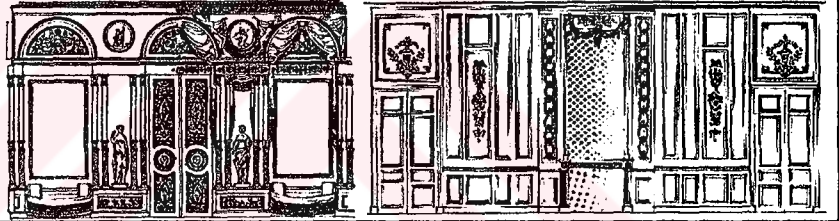
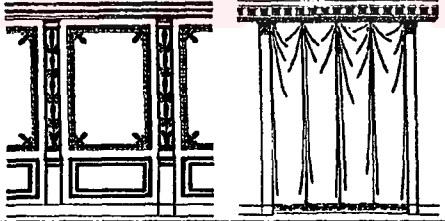
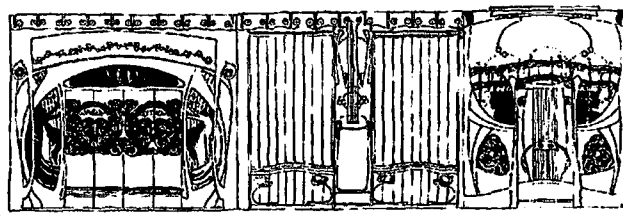
Şekil 47. İngiliz dönem ve stillerinde duvarlar

İNGİLİZ DUVAR YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	QUEEN ANNE	
R O K O K O	ERKEN GEORGIAN	
	GEÇ GEORGIAN	
Y E N İ Ç A Ğ	ADAM	
	SHERATON	
Y A K I N Ç A Ğ	REGENCY	
	VICTORIAN	

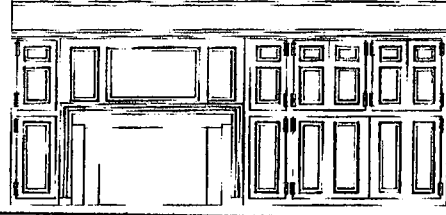
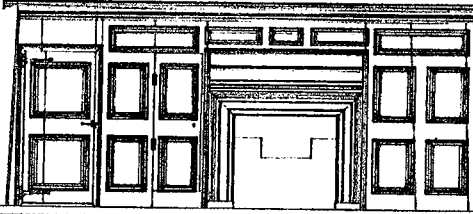
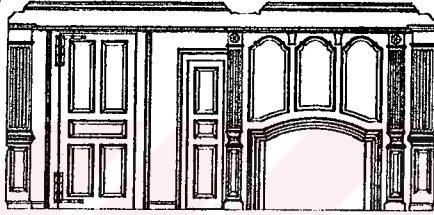
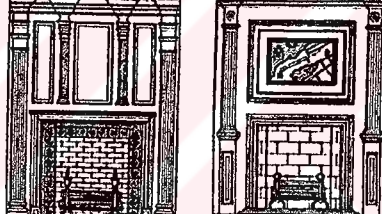
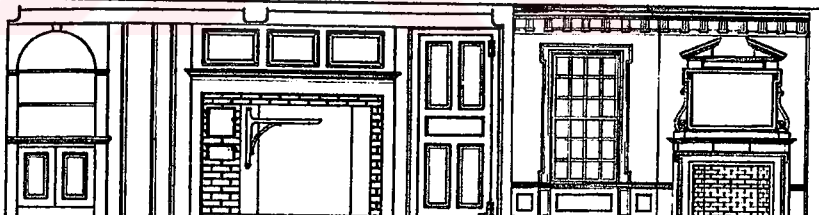
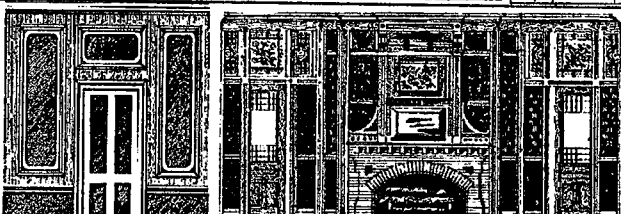
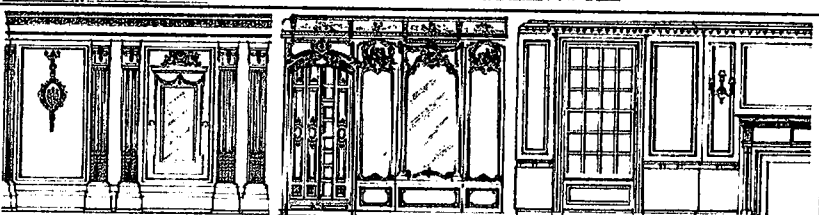
Şekil 48. İngiliz dönem ve stillerinde duvarlar

İNGİLİZ DUVAR YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
Y A K I N Ç A Ğ	ARTS AND CRAFTS	
Ç A Ğ I M I Z	MODERN	
	POST MODERN	

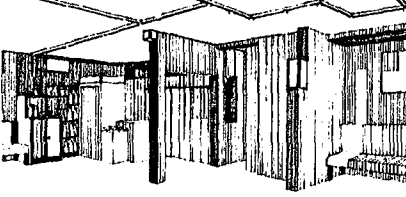
Şekil 49. İngiliz dönem ve stillerinde duvarlar

FRANSIZ DUVAR YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R O K O K O	LOUIS XV	
	LOUIS XVI	
	DIRECTOIRE	
	NEOKLASİK	
Y E N İ Ç A Ğ	EMPIRE	
	ART NOUVEAU	

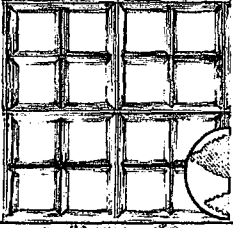
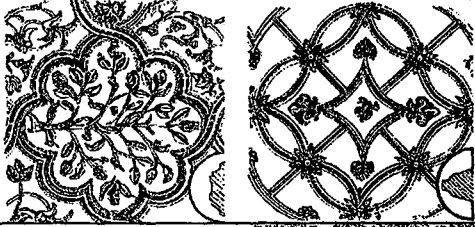
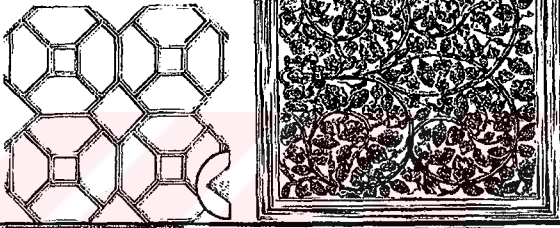
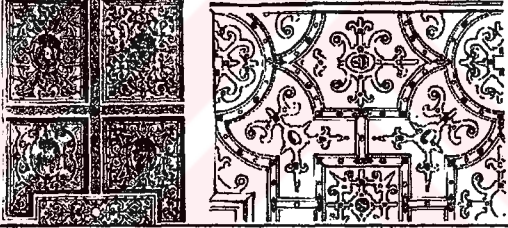
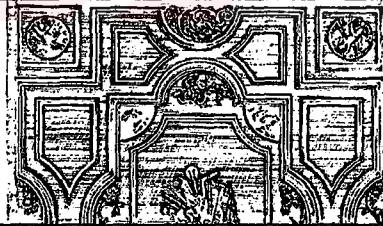
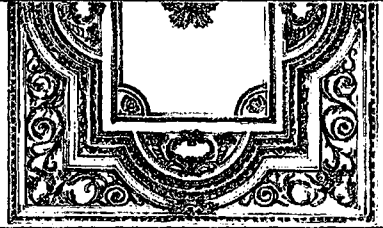
Şekil 50. Fransız dönem ve stillerinde duvarlar

AMERİKAN DUVAR YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	17.YY. COLONIAL	
	WILLIAM AND MARY	
R O K O K O	QUEEN ANNE	
Y E N İ Ç A Ğ	18.YY. COLONIAL	
	FEDERAL	
	VICTORIAN	
	REVIVAL	

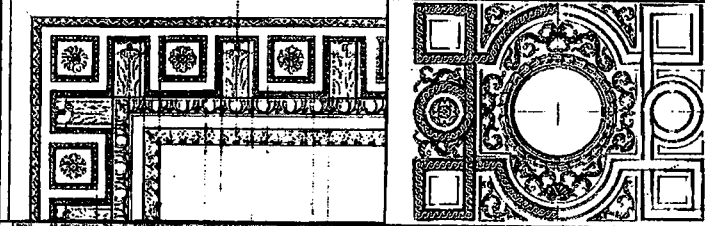
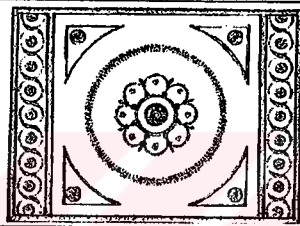
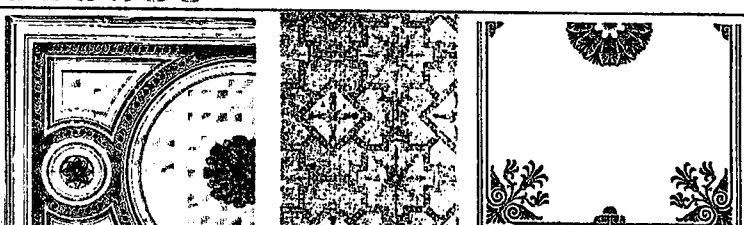
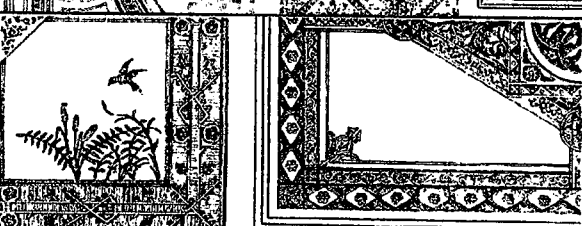
Şekil 51. Amerikan dönem ve stillerinde duvarlar

AMERİKAN DUVAR YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
ÇAĞIMIZ	20-30'LI YILLAR	
	MODERN	
	POST MODERN	

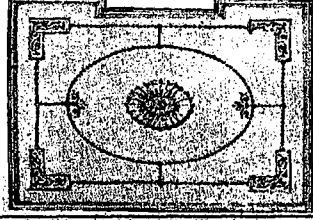
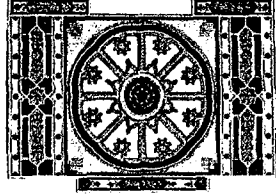
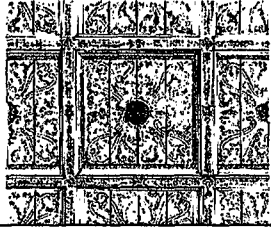
Şekil 52. Amerikan dönem ve stillerinde duvarlar

İNGİLİZ TAVANLARI		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R Ö N S A N S	HENRY VII	
	ELİZABETH I	
	JAMES I	
B A R O K	CHARLES I	
	JAMES II	
	WILLIAM AND MARY	
	QUEEN ANNE	

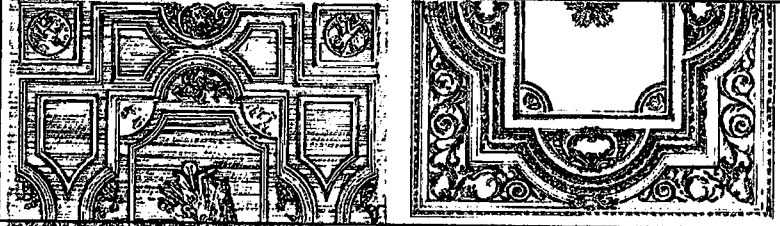
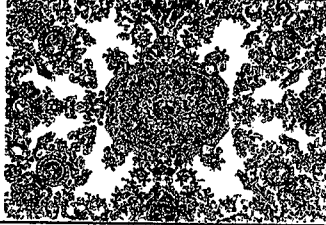
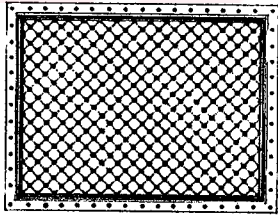
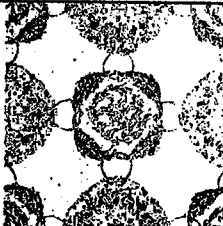
Şekil 53. İngiliz dönem ve stillerinde tavanlar

İNGİLİZ TAVANLARI		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R O K O K O	ERKEN GEORGIAN	
	CHIPPENDALE	
	GEÇ GEORGIAN	
Y E N İ Ç A Ğ	ADAM	
Y A K I N Ç A Ğ	REGENCY	
	VICTORIAN	
	ARTS AND CRAFTS	

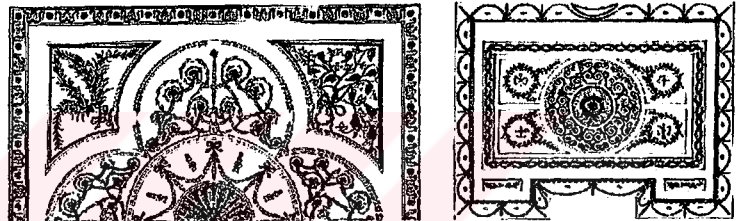
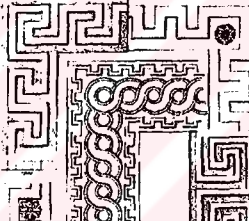
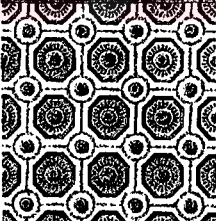
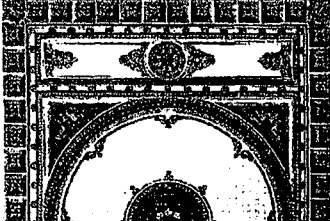
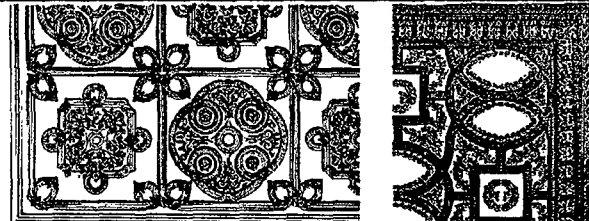
Şekil 54. İngiliz dönem ve stillerinde tavanlar

İNGİLİZ TAVANLARI		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
YAKINÇAĞ	EDWARDIAN	 
ÇAĞIMIZ	20'Lİ VE 30'LU YILLAR	
	MODERN	

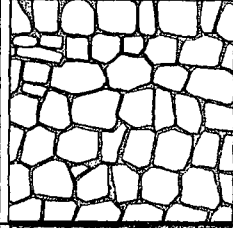
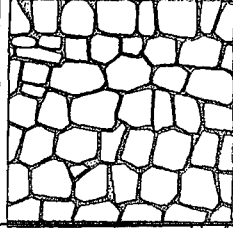
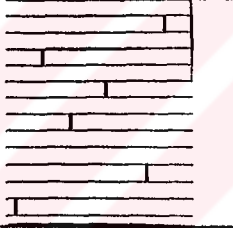
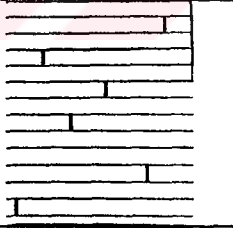
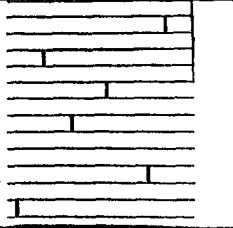
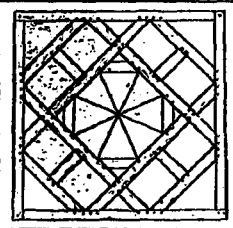
Şekil 55. İngiliz dönem ve stillerinde tavanlar

FRANSIZ TAVANLARI		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R Ö N E S A N S	LOUIS XIV	
R O K O K O	LOUIS XV	
Y E N İ Ç A Ğ	LOUIS XVI	
	DIRECTOİRE	
	NEOKLASİK	
Y A K I N Ç A Ğ	EMPIRE	
	ART NOUVEAU	

Şekil 56. Fransız dönem ve stillerinde tavanlar

AMERİKAN TAVANLARI		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	JACOBAN (CAROLEAN)	
R O K O K O	CHIPPENDALE	
Y E N İ Ç A Ğ	18.YY. COLONIAL	
	FEDERAL	
	ADAM	
Y A K I N Ç A Ğ	VICTORIAN	
	REVIVAL	

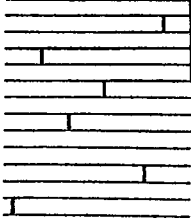
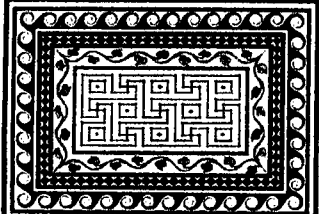
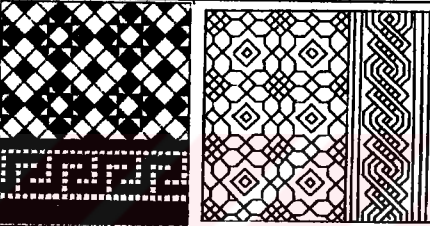
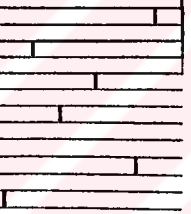
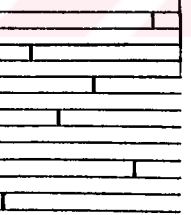
Şekil 57. Fransız dönem ve stillerinde tavanlar

İNGİLİZ ZEMİN YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R Ö N S A N S	HENRY VIII	
	EDWARD VI	
	ELİZABETH I	
	JAMES I	
B A R O K	CHARLES I	
	COMMONWEALTH	
	CHARLES II	

Şekil 58. İngiliz dönem ve stillerinde zeminler

İNGİLİZ ZEMİN YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	JAMES II	
	WILLIAM AND MARY	
	QUEEN ANNE	
R O K O K O	ERKEN GEORGIAN	
	CHIPPENDALE	
	GEÇ GEORGIAN	
Y E N İ Ç A Ğ	ADAM	

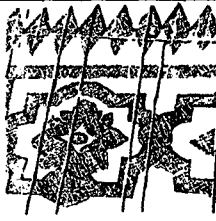
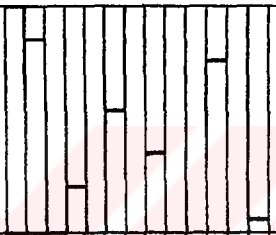
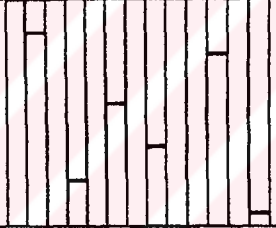
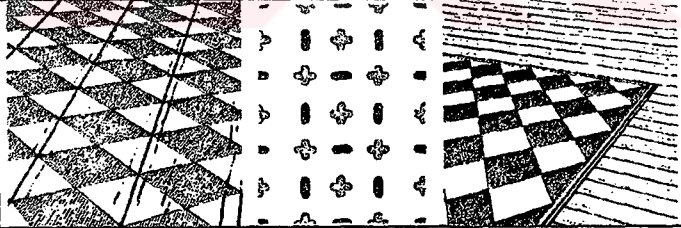
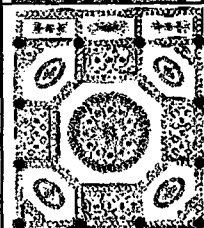
Şekil 59. İngiliz dönem ve stillerinde zeminler

İNGİLİZ ZEMİN YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
Y E N İ Ç A Ğ	NEOKLASİK	
Y A K I N Ç A Ğ	REGENCY	
	VICTORIAN	
	ARTS AND CRAFTS	
	EDWARDIAN	

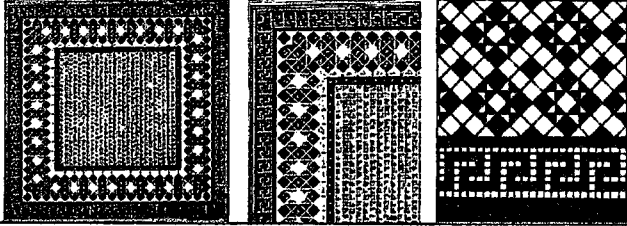
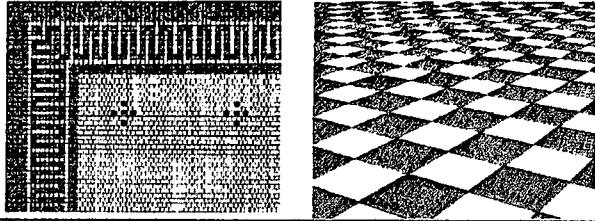
Şekil 60. İngiliz dönem ve stillerinde zeminler

FRANSIZ ZEMİN YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R O K O K O	LOUIS XV	
Y E N İ Ç A Ğ	LOUIS XVI	
	DIRECTOİRE	
	NEOKLASİK	
Y A K I N Ç A Ğ	EMPIRE	
	ART NOUVEAU	
Ç A Ğ I M I Z	ART DECO	

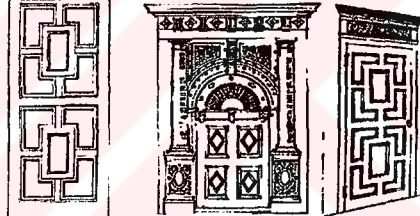
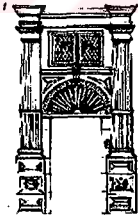
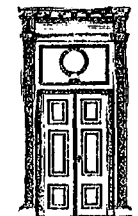
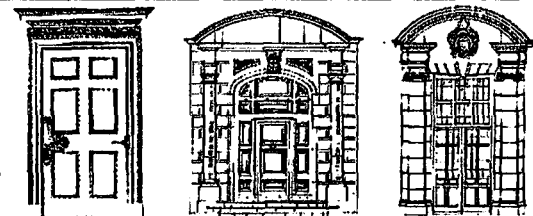
Şekil 61. Fransız dönem ve stillerinde zeminler

AMERİKAN ZEMİN YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	17.YY. COLONIAL	
	WILLIAM AND MARY	
R O K O K O	QUEEN ANNE	
	GEORGIAN	
Y E N İ Ç A Ğ	18.YY. COLONIAL	
	FEDERAL	
	ADAM	

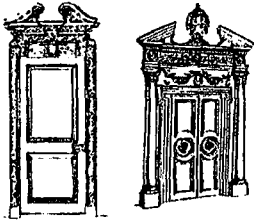
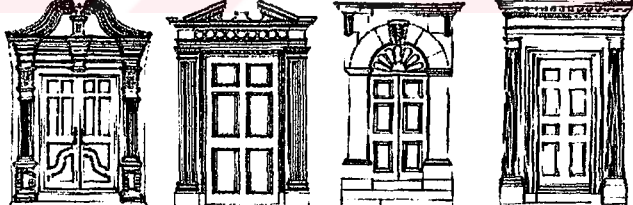
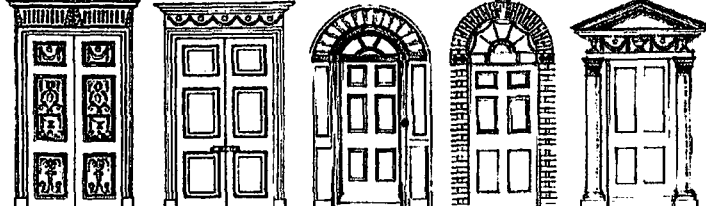
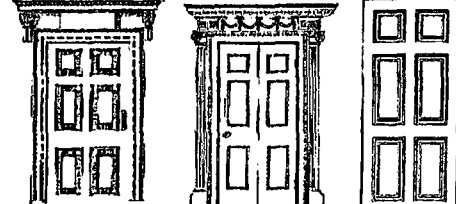
Şekil 62. Amerikan dönem ve stillerinde zeminler

AMERİKAN ZEMİN YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
Y A K I N Ç A Ğ	VİCTORİAN	
	REVİVAL	

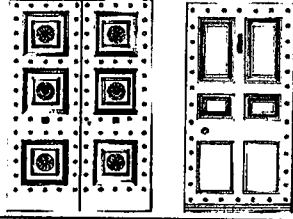
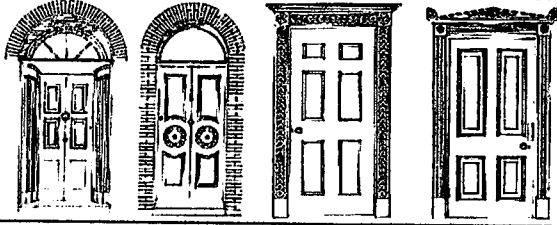
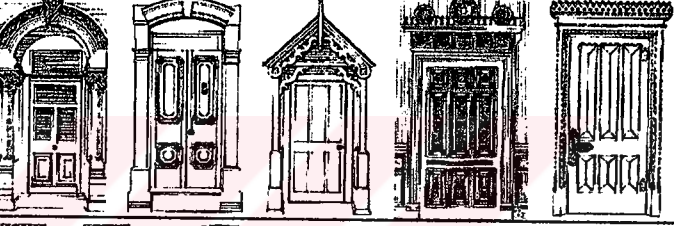
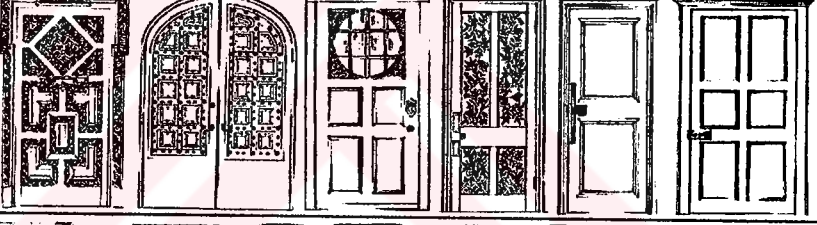
Şekil 63. Amerikan dönem ve stillerinde zeminler

İNGİLİZ KAPI YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R Ö N S A N S	HENRY VIII	
	EDWARD VI	
	ELİZABETH I	
	JAMES I	
B A R O K	CHARLES I	
	COMMONWEALTH	
	CHARLES II	

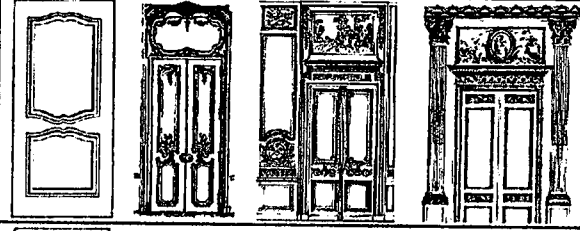
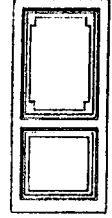
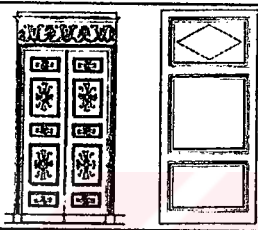
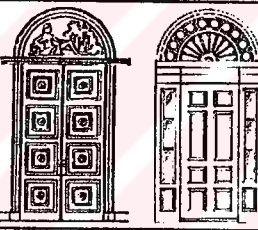
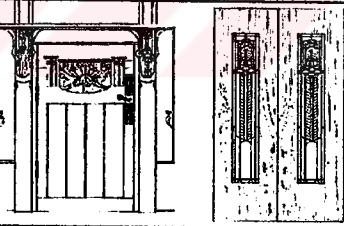
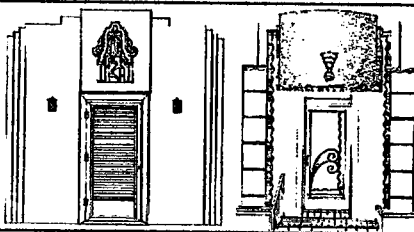
Şekil 64. İngiliz dönem ve stillerinde kapılar

İNGİLİZ KAPI YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	JAMES II	
	WILLIAM AND MARY	
	QUEEN ANNE	
R O K O K O	ERKEN GEORGIAN	
	CHIPPENDALE	
	GEÇ GEORGIAN	
Y E N İ Ç A Ğ	ADAM	

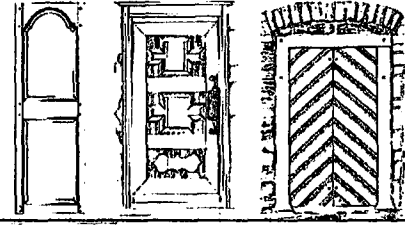
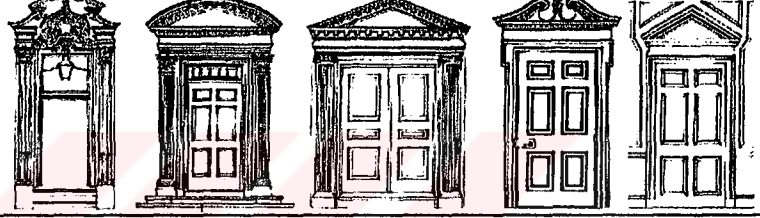
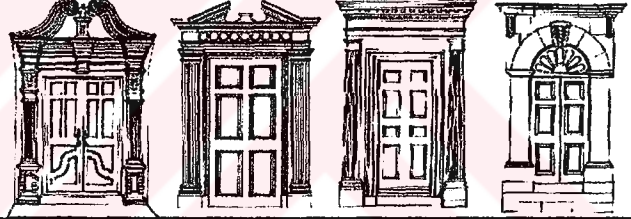
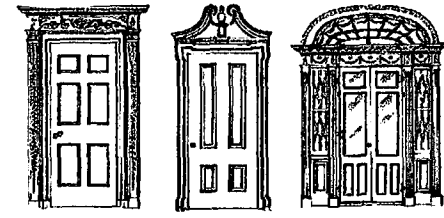
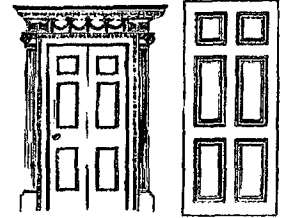
Şekil 65. İngiliz dönem ve stillerinde kapılar

İNGİLİZ KAPI YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
Y E N İ Ç A Ğ	NEOKLASİK	
Y A K I N Ç A Ğ	REGENCY	
	VICTORIAN	
	ARTS AND CRAFTS	
	EDWARDIAN	

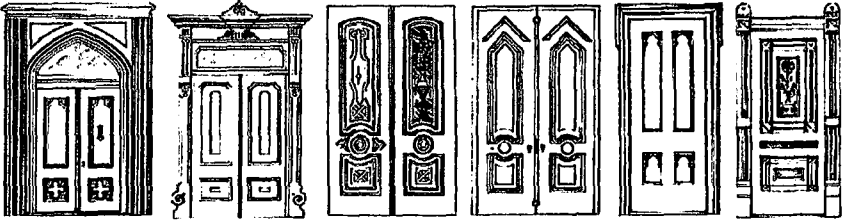
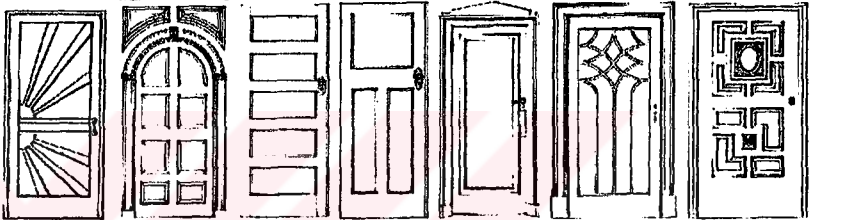
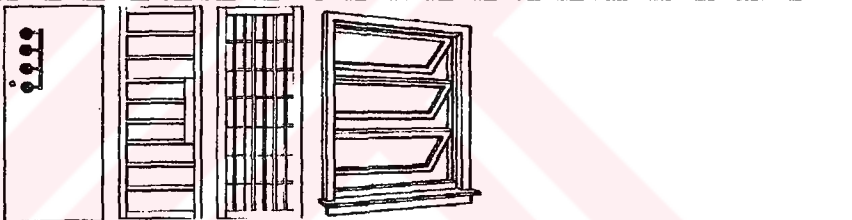
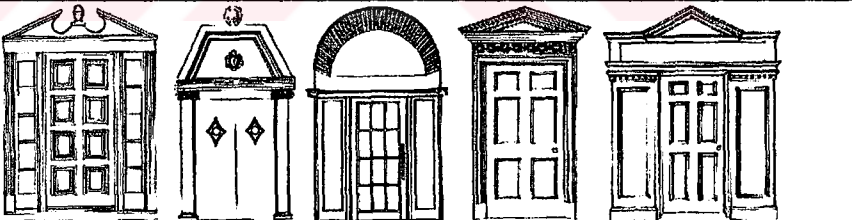
Şekil 66. İngiliz dönem ve stillerinde kapılar

FRANSIZ KAPI YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R O K O K O	LOUIS XV	
Y E N İ Ç A Ğ	LOUIS XVI	
	DIRECTOİRE	
Y A K I N Ç A Ğ	EMPIRE	
	ART NOUVEAU	
Ç A Ğ I M I Z	ART DECO	

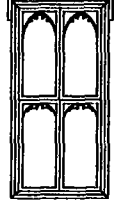
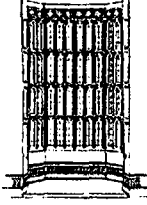
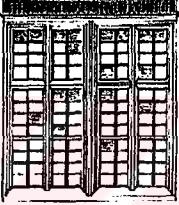
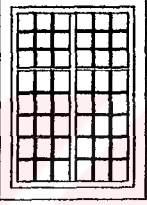
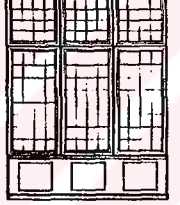
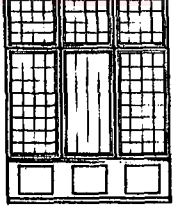
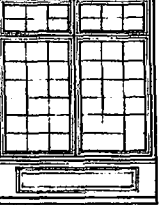
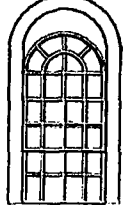
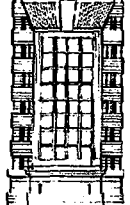
Şekil 67. Fransız dönem ve stillerinde kapılar

AMERİKAN KAPI YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	17.YY. COLONIAL	
	WILLIAM AND MARY	
R O K O K O	QUEEN ANNE	
	CHIPPENDALE	
Y E N İ Ç A Ğ	18.YY. COLONIAL	
	FEDERAL	
	ADAM	

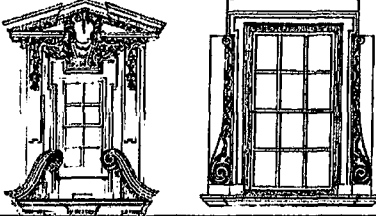
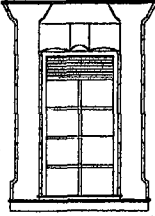
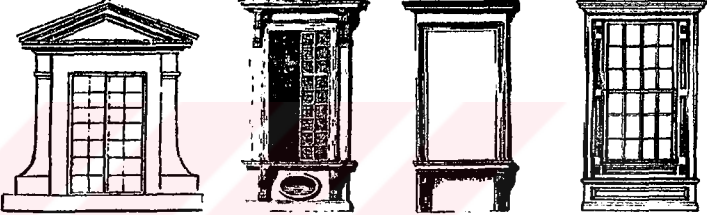
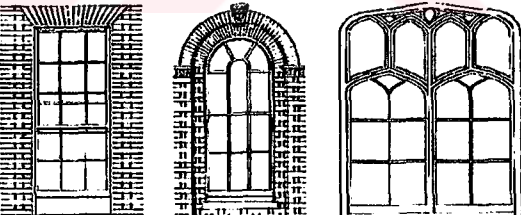
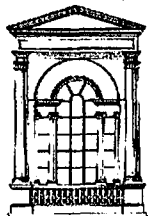
Şekil 68. Amerikan dönem ve stillerinde kapılar

AMERİKAN KAPI YÜZEYLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
YAKIN ÇAĞ	VICTORIAN	
	REVIVAL	
ÇAĞIMIZ	20-30'LI YLLAR	
	MODERN	
	POST MODERN	

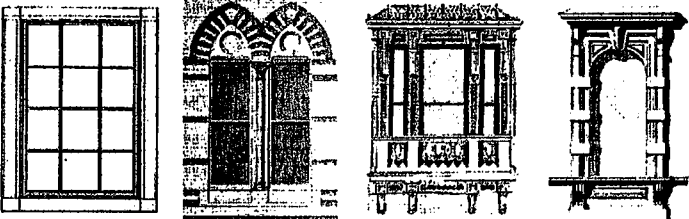
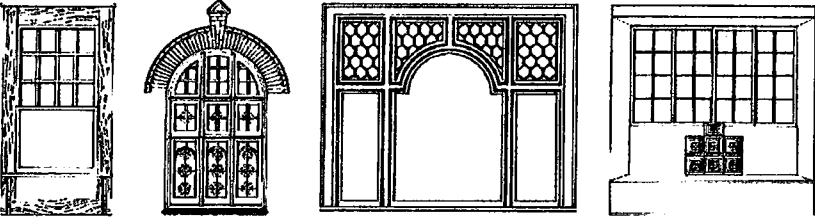
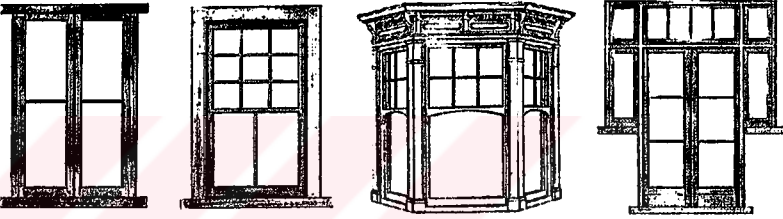
Şekil 69. Amerikan dönem ve stillerinde kapılar

İNGİLİZ PENCERELERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R Ö N S A N S	TUDOR	
	ELİZABETH I	
	JAMES I	 
B A R O K	CHARLES I	
	COMMONWEALTH	
	CHARLES II	 
	JAMES II	 

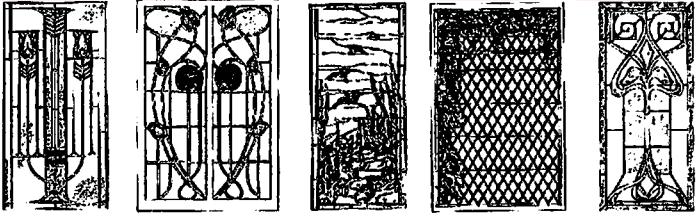
Şekil 70. İngiliz dönem ve stillerinde pencereler

İNGİLİZ PENCERELERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	WILLIAM AND MARY	
	QUEEN ANNE	
R O K O K O	ERKEN GEORGIAN	
	CHIPPENDALE	
	GEÇ GEORGIAN	
Y E N İ Ç A Ğ	ADAM	
Y A K I N Ç A Ğ	REGENCY	

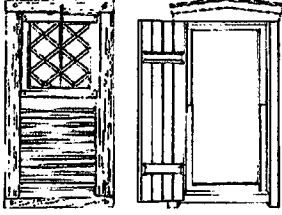
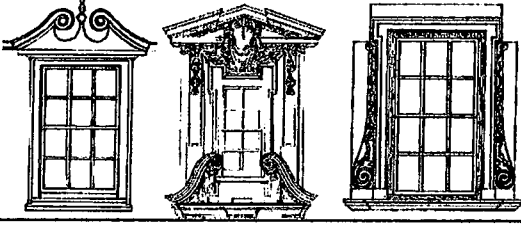
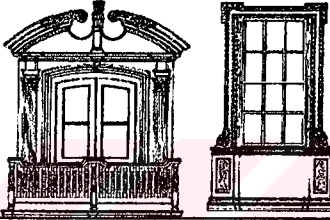
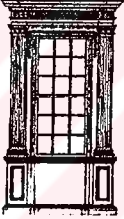
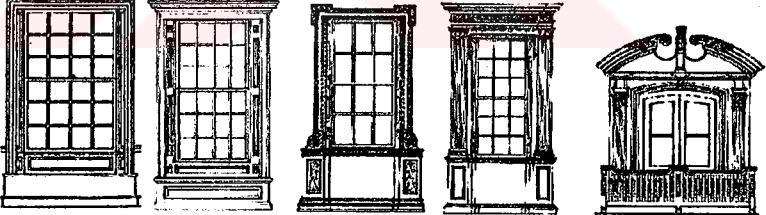
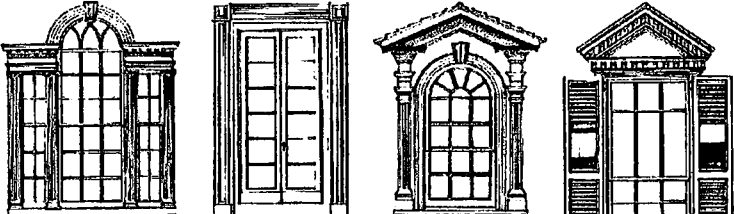
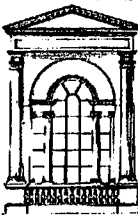
Şekil 71. İngiliz dönem ve stillerinde pencereler

İNGİLİZ PENCERELERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
Y A K I N Ç A Ğ	VICTORIAN	
	ARTS AND CRAFTS	
	EDWARDIAN	

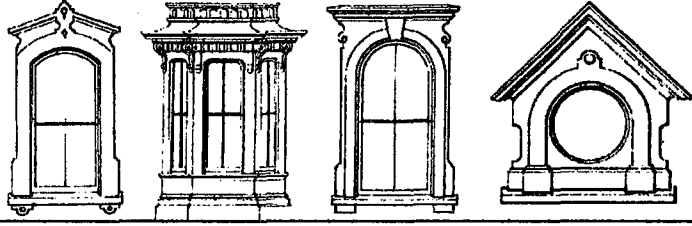
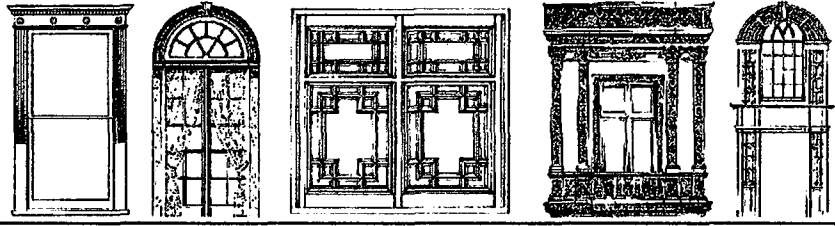
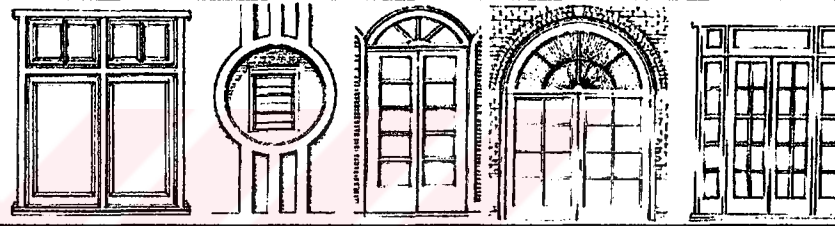
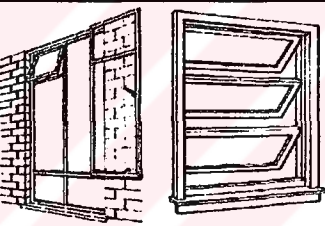
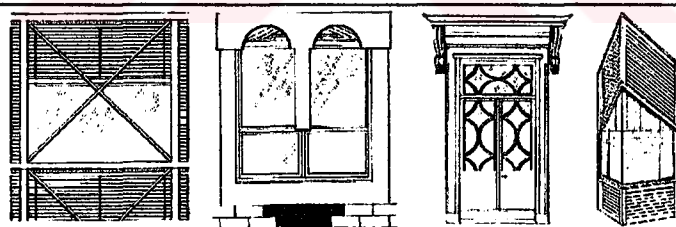
Şekil 72. İngiliz dönem ve stillerinde pencereler

FRANSIZ PENCERELERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R O K O K O	LOUIS XV	
Y E N İ Ç A Ğ	LOUIS XVI	
	DIRECTOIRE	
Y A K I N Ç A Ğ	EMPIRE	
	ART NOUVEAU	
Ç A Ğ I M I Z	ART DECO	

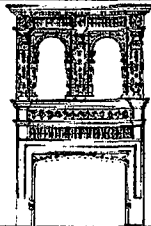
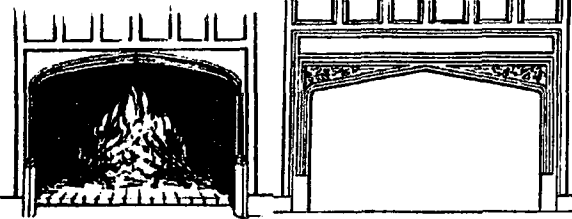
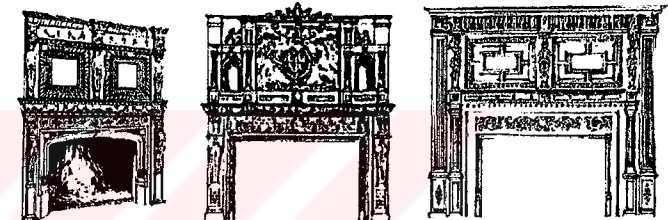
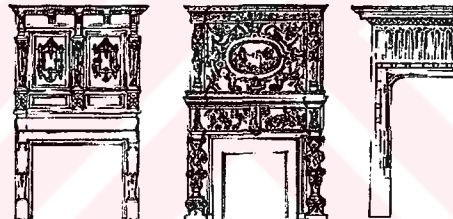
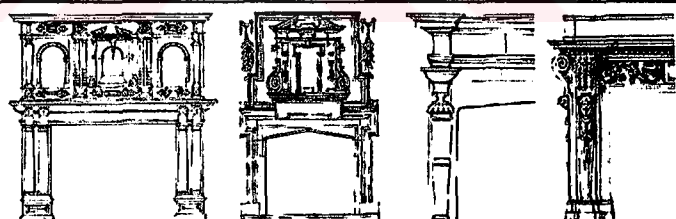
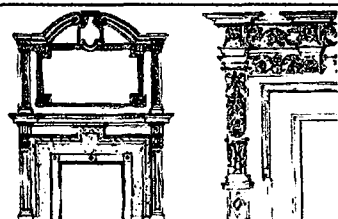
Şekil 73. Fransız dönem ve stillerinde pencereler

AMERİKAN PENCERELERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	17.YY. COLONIAL	
	WILLIAM AND MARY	
R O K O K O	QUEEN ANNE	
	CHIPPENDALE	
Y E N İ Ç A Ğ	18.YY. COLONIAL	
	FEDERAL	
	ADAM	

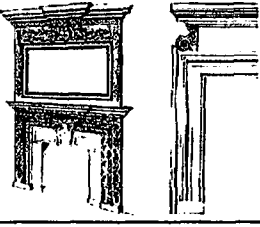
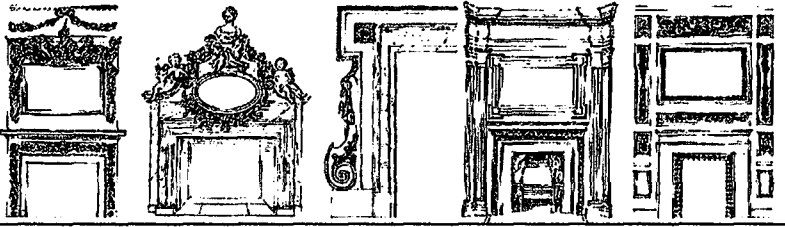
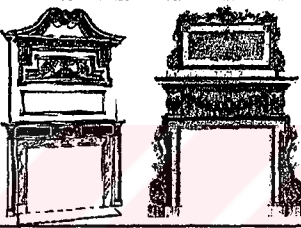
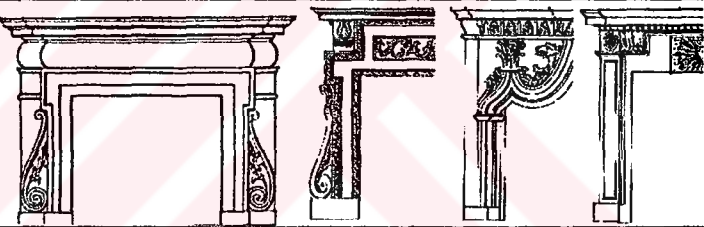
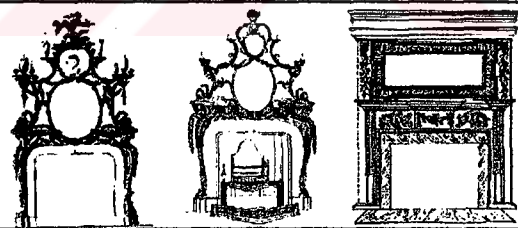
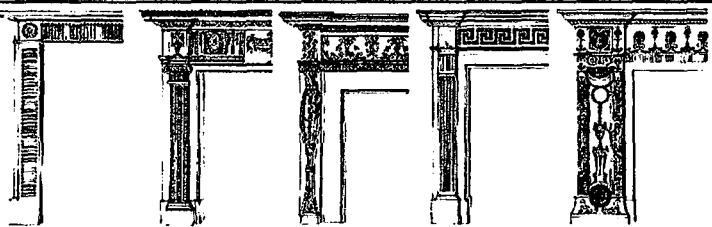
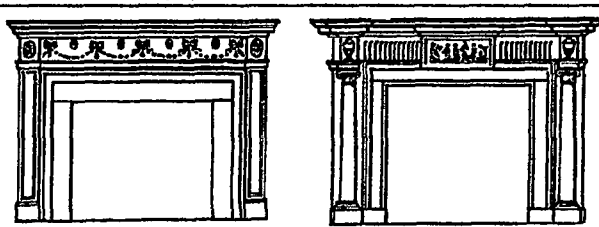
Şekil 74. Amerikan dönem ve stillerinde pencereler

AMERİKAN PENCERELERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
YAKIN ÇAĞ	VİCTORIAN	
	REVİVAL	
ÇAĞ İMİZ	20-30'LI YLLAR	
	MODERN	
	POST MODERN	

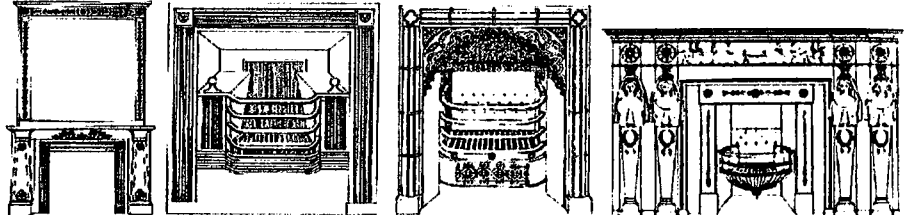
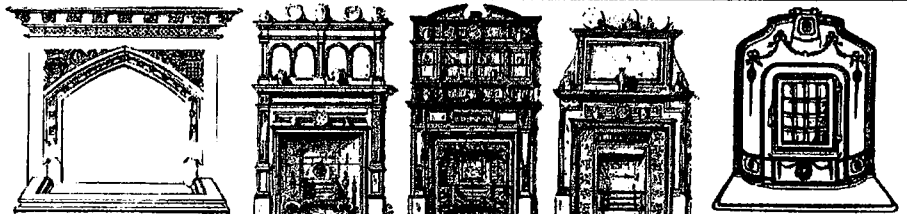
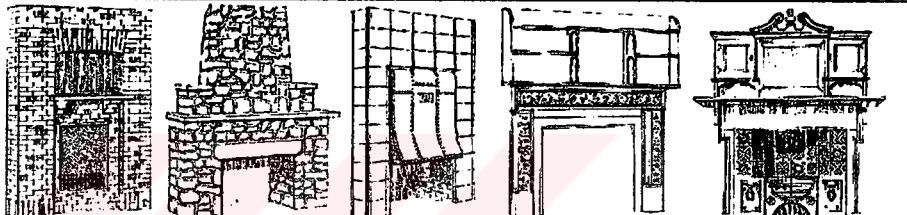
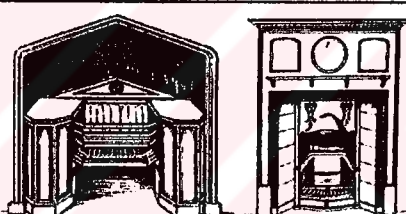
Şekil 75. Amerikan dönem ve stillerinde pencereler

İNGİLİZ ŞÖMİNELERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R Ö N S A N S	HENRY VIII	
	EDWARD VI	
	ELİZABETH I	
	JAMES I	
B A R O K	CHARLES I	
	COMMONWEALTH	
	CHARLES II	

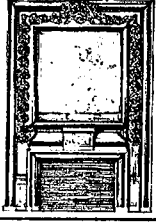
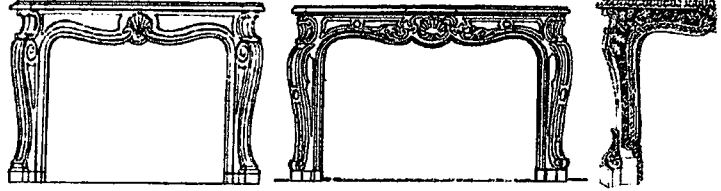
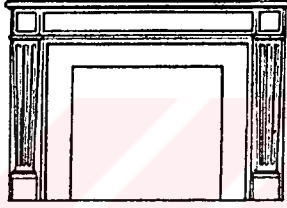
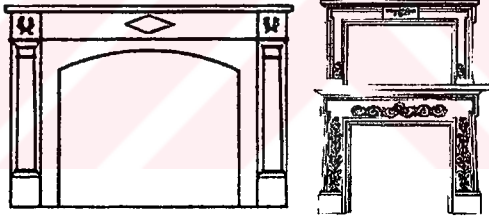
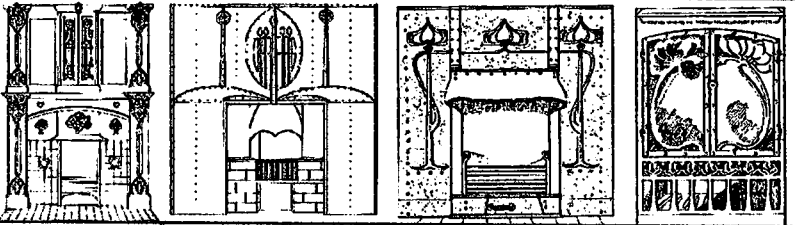
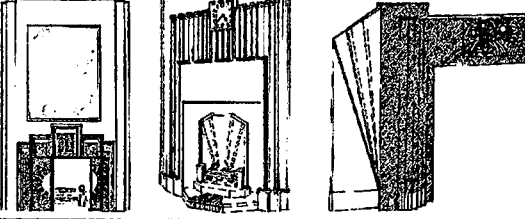
Şekil 76. İngiliz dönem ve stillerinde şömineler

İNGİLİZ ŞÖMİNELERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	JAMES II	
	WILLIAM AND MARY	
	QUEEN ANNE	
R O K O K O	ERKEN GEORGIAN	
	CHIPPENDALE	
	GEÇ GEORGIAN	
Y E N İ Ç A Ğ	ADAM	

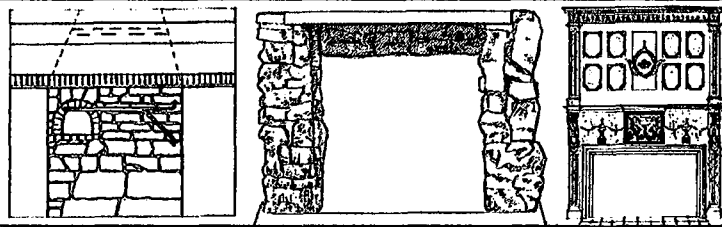
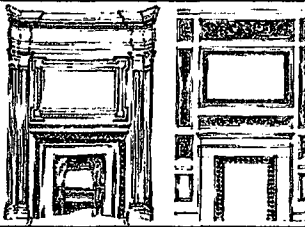
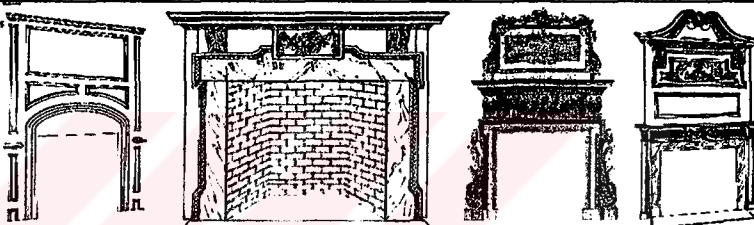
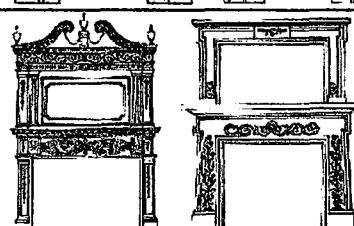
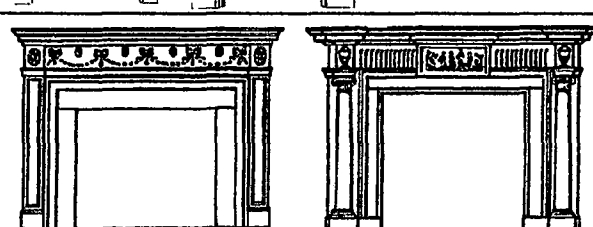
Şekil 77. İngiliz dönem ve stillerinde şömineler

İNGİLİZ ŞÖMİNELERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
YAKINÇAĞ	REGENCY	
	VICTORIAN	
	ARTS AND CRAFTS	
	EDWARDIAN	

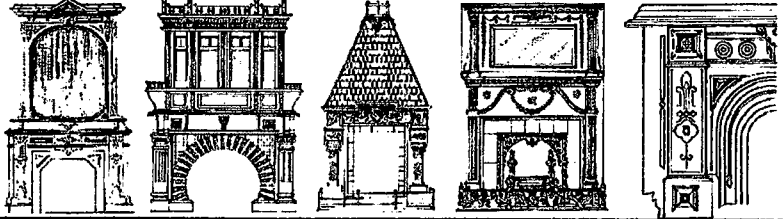
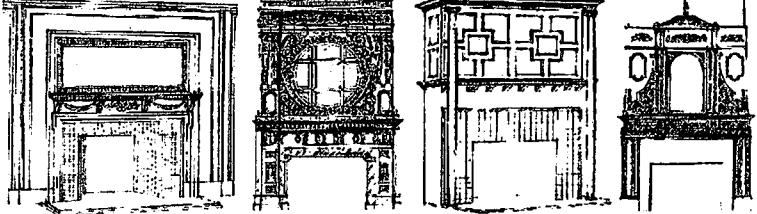
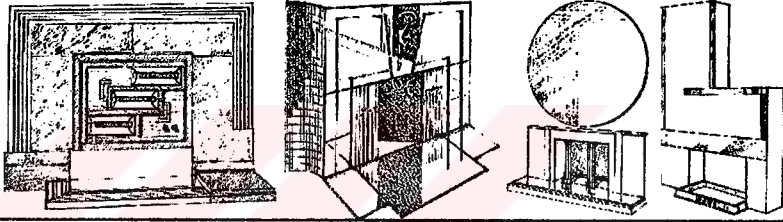
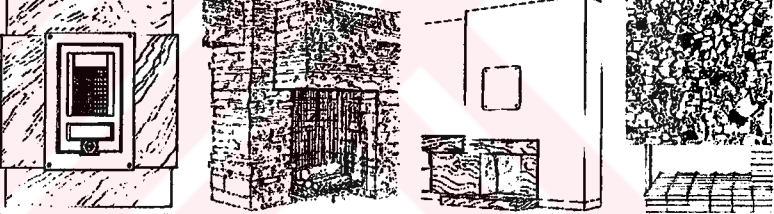
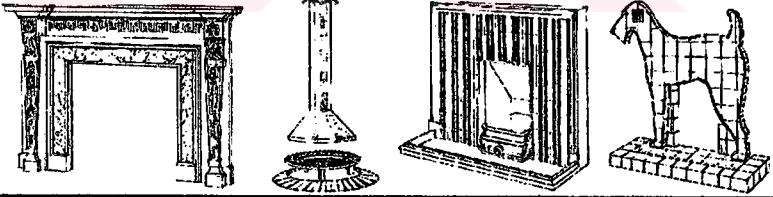
Şekil 78. İngiliz dönem ve stillerinde şömineler

FRANSIZ ŞÖMİNELERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	LOUIS XIV	
R O K O K O	LOUIS XV	
Y E N İ Ç A Ğ	LOUIS XVI	
Y A K I N Ç A Ğ	DIRECTOIRE EMPIRE	
Ç A Ğ I M I Z	ART NOUVEAU	
	ART DECO	

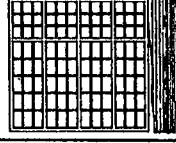
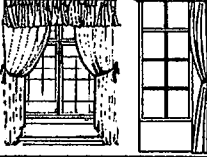
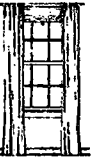
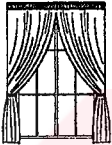
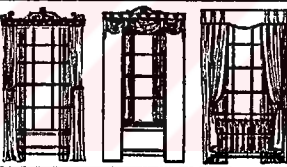
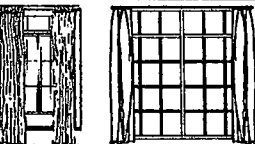
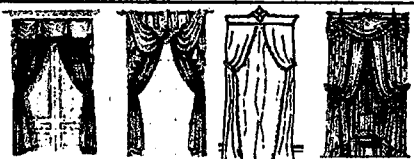
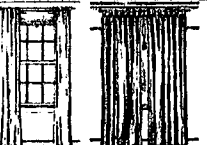
Şekil 79. Fransız dönem ve stillerinde şömineler

AMERİKAN ŞÖMİNELERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	17.YY. COLONIAL	
	WILLIAM AND MARY	
R O K O K O	QUEEN ANNE	
	CHIPPENDA LE	
Y E N İ Ç A Ğ	18.YY. COLONIAL	
	FEDERAL	
	ADAM	

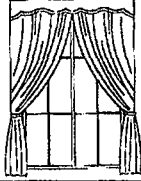
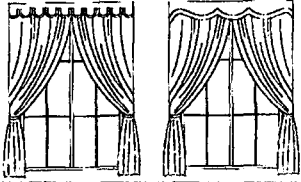
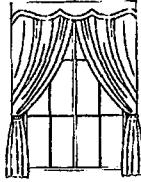
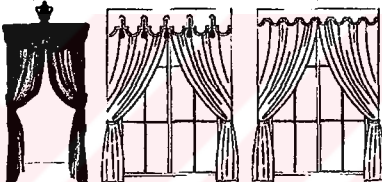
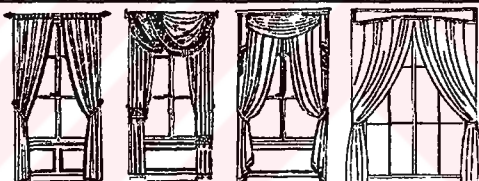
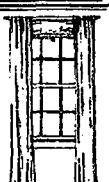
Şekil 80. Amerikan dönem ve stillerinde şömineler

AMERİKAN ŞÖMİNELERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
YAKIN ÇAĞ	VİCTORİA N	
	REVİVAL	
ÇAĞ İMİZ	20-30'LI YLLAR	
	MODERN	
	POST MODERN	

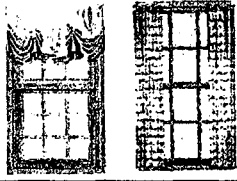
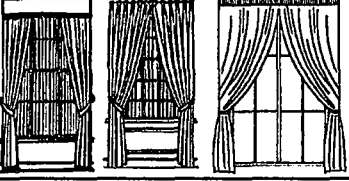
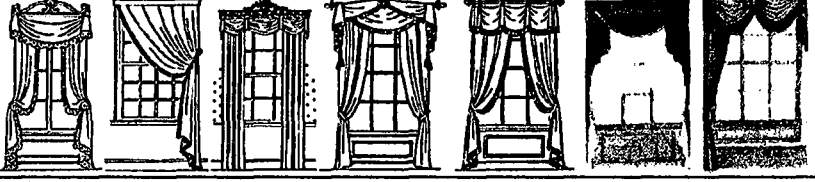
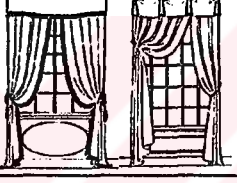
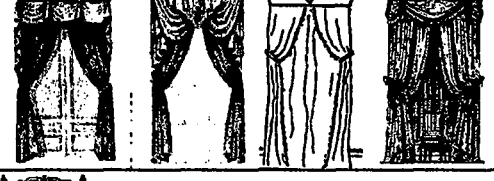
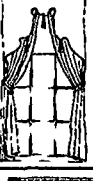
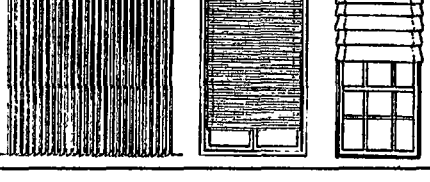
Şekil 81. Amerikan dönem ve stillerinde şömineler

DÖNEM VE STİLLER		PERDE ÖRNEKLERİ
RÖNESANS	JACOBEOAN	
	RESTORATION STUART	
BAROK	WILLIAM VE MARY	
	QUEEN ANNE	
ROKOKO	ERKEN GEORGIAN	
YENİÇAĞ	GEÇ GEORGIAN	
YAKINÇAĞ	REGENCY	
	ERKEN VICTORIAN	
	VICTORIAN	
	ARTS AND CRAFTS	

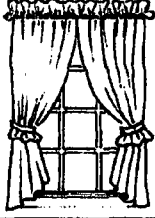
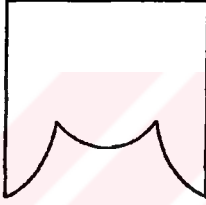
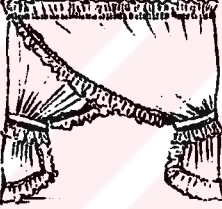
Şekil 82. İngiliz dönem ve stillerinde perdeler

DÖNEM VE STİLLER		PERDE ÖRNEKLERİ
RÖNESANS	LOUIS XIV	
ROKOKO	REGENCE	
	LOUIS XV	
YENİÇAĞ	LOUIS XVI	
	DİREKTUVAR	
YAKINÇAĞ	EMPIRE	
	ART NOUVEAU	
ÇAĞIMIZ	ART DECO	

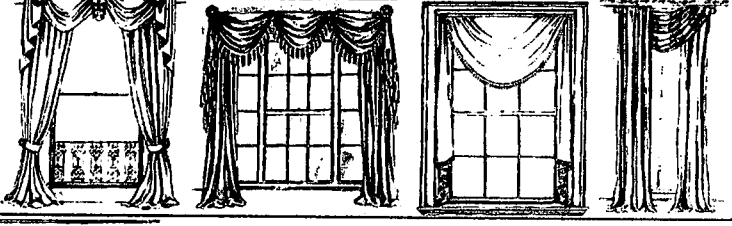
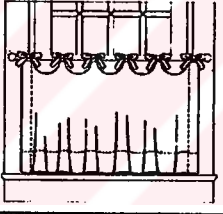
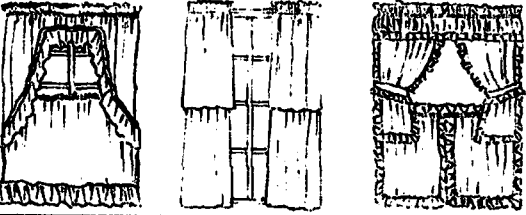
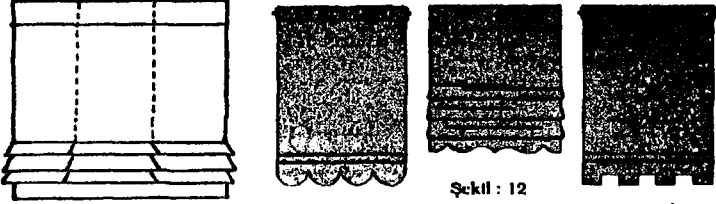
Şekil 83. Fransız dönem ve stillerinde perdeler

DÖNEM VE STİLLER		PERDE ÖRNEKLERİ
RÖNESANS	ERKEN AMERİKAN	
BAROK	GEORGIAN	
YENİÇAĞ	FEDERAL	
	18.YY. COLONIAL	
YAKINÇAĞ	REVİVAL	
	VİCTORİAN	
	EKLEKTİK	
ÇAĞIMIZ	ÇAĞDAŞ STİL	

Şekil 84. Amerikan dönem ve stillerinde perdeler

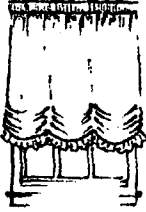
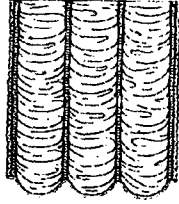
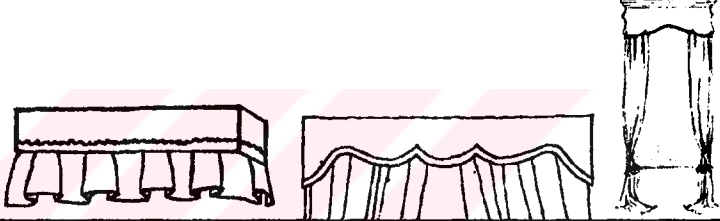
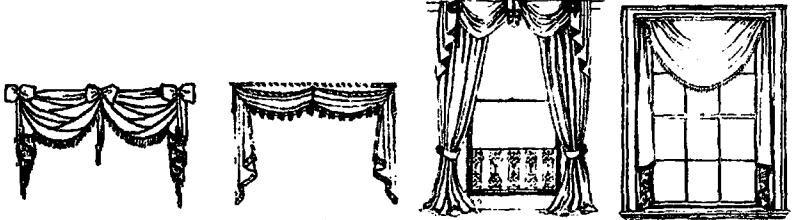
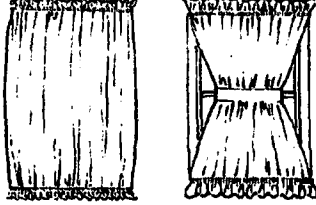
PERDE ÇEŞİDİ		PERDE ÖRNEKLERİ
TÜL PERDELER	BÜZGÜLÜ PERDE	
	PİLELİ PERDE	
	DİLİMLİ PERDE	
	KURVAZE PERDE	
DEKOR PERDELER	DUBLESİZ DEKOR PERDE	
	PİLELİ DEKOR PERDE	
	DUBLELİ DEKOR PERDE	

Şekil 85. Perde çeşitleri-örnekleri

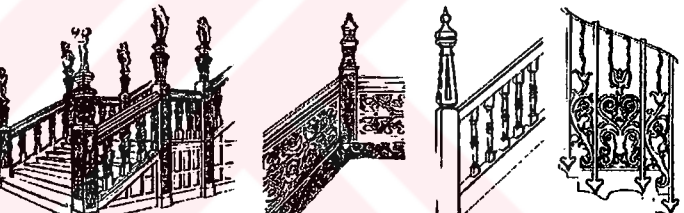
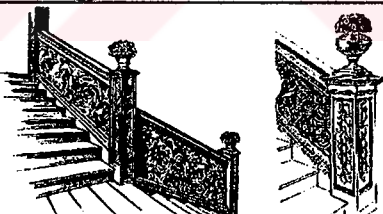
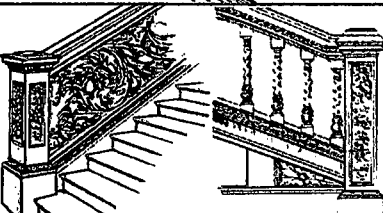
PERDE ÇEŞİDİ		PERDE ÖRNEKLERİ
DEKOR PERDELER	KLASİK PERDELER	
HALKALI PERDELER	HALKALI PERDELER	
	HALKALI DÜZ PERDELER	
	OYMALI HALKALI PERDELER	
	YARIM PERDELER	
STORLAR	DÜZ STORLAR	
	PİLELİ STORLAR	

Şekil : 12

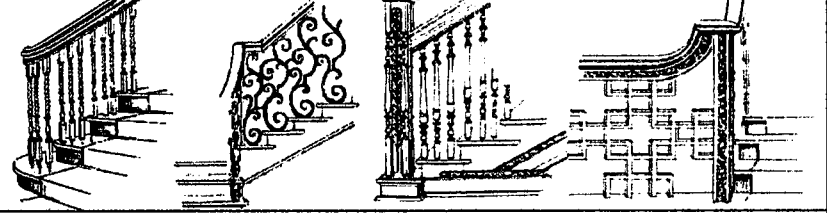
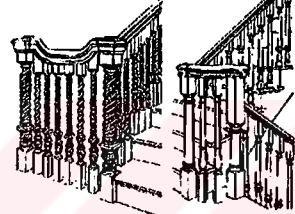
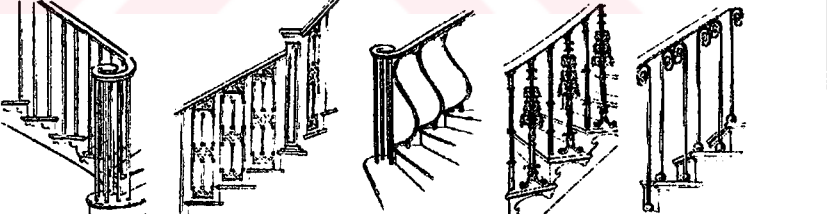
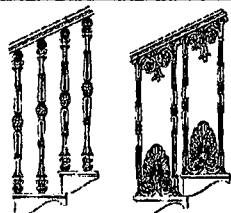
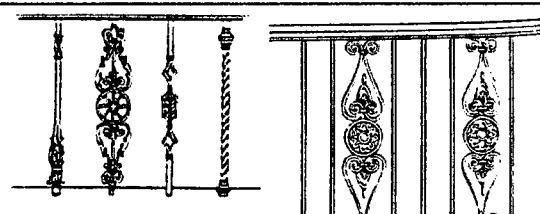
Şekil 86. Perde çeşitleri-örnekleri

PERDE ÇEŞİDİ		PERDE ÖRNEKLERİ
STORLAR	BÜZGÜLÜ STORLAR	
	VENEDİK STORLAR	
PERDE BAŞLIKLARI	SERT PERDE BAŞLIKLARI	
	PİLELİ PERDE BAŞLIKLARI	
	DRAPE PERDE BAŞLIKLARI	
	BRİZ BİZ PERDE	

Şekil 87. Perde çeşitleri-örnekleri

İNGİLİZ MERDİVENLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R Ö N S A N S	HENRY VIII (TUDOR)	
	EDWARD VI (TUDOR)	
	ELİZABETH I	
	JAMES I	
B A R O K	COMMONWEALTH	
	CHARLES II	
	JAMES II	

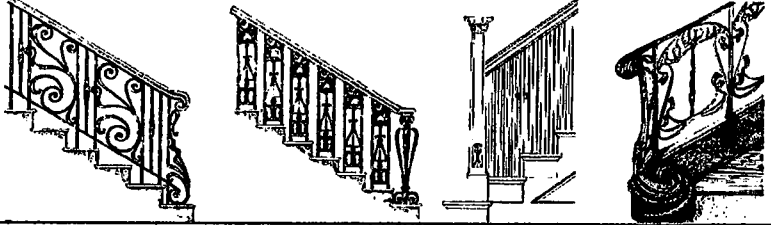
Şekil 88. İngiliz dönem ve stillerinde merdiven korkuluğu

İNGİLİZ MERDİVENLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	WILLIAM AND MARY	
	ERKEN GEORGIAN	
	CHIPPENDALE	
	GEÇ GEORGIAN	
R O K O K O	REGENCY	
	WILLIAM IV	
	VICTORIAN	
Y A K I N Ç A Ğ		

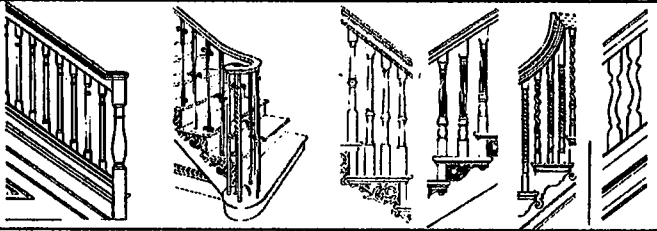
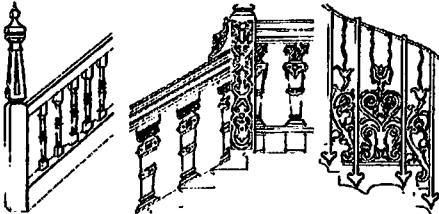
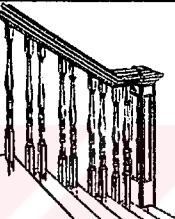
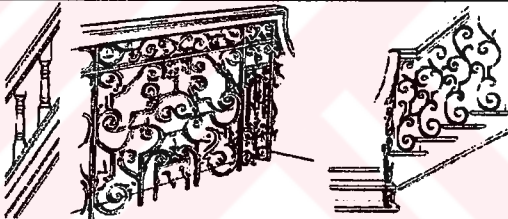
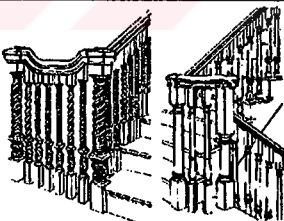
Şekil 89. İngiliz dönem ve stillerinde merdiven korkuluğu

İNGİLİZ MERDİVENLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
YAKINÇAĞ	ARTS AND CRAFTS	
	EDWARDIAN	
	REVIVAL	
ÇAĞIMIZ	20-30LU YILLAR	
	MODERN	
	POSTMODERN	

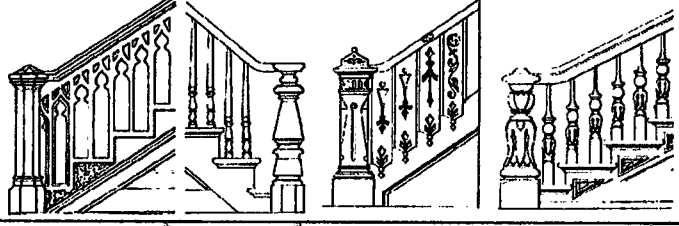
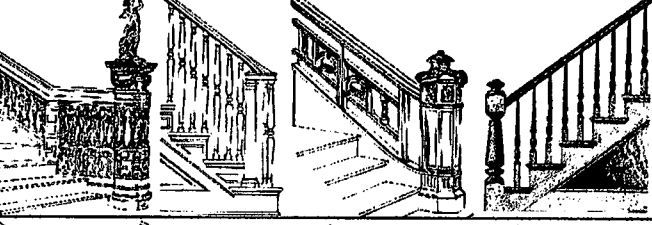
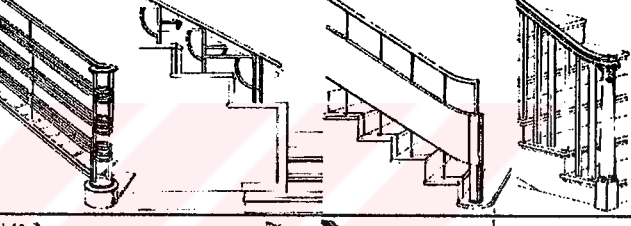
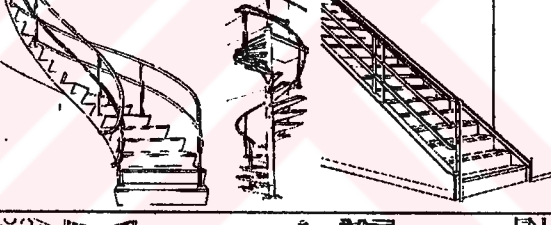
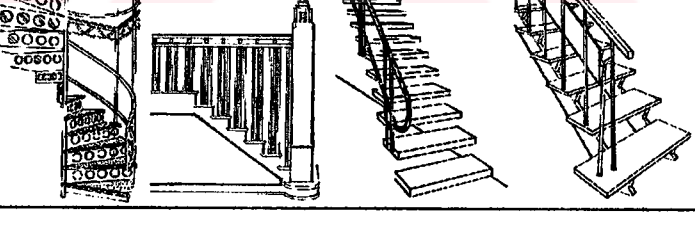
Şekil 90. İngiliz dönem ve stillerinde merdiven korkuluğu

FRANSIZ MERDİVENLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
R Ö N E S A N S	LOUIS XIV	
R O K O K O	LOUIS XV	
Y E N İ Ç A Ğ	LOUIS XVI	
	DIRECTOİRE	
	EMPIRE	
Y A K I N Ç A Ğ	ART NOUVEAU	

Şekil 91. Fransız dönem ve stillerinde merdiven korkuluğu

AMERİKAN MERDİVENLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
B A R O K	17.y.y.COLONİAL	
	JACOBEOAN (CAROLEAN	
	WILLIAM AND MARY	
R O K O K O	QUEEN ANNE	
	CHİPPENDALE (GEORGİAN)	
Y E N İ Ç A Ğ	18.YY. COLONİAL	
	FEDERAL	

Şekil 92. Amerikan dönem ve stillerinde merdiven korkuluğu

AMERİKAN MERDİVENLERİ		
DÖNEM	STİL	ÖRNEK
YAKIN ÇAĞ	VİCTORİAN	
	REVIVAL	
ÇAĞIMIZ	20-30LU YILLAR	
	MODERN	
	POSTMODERN	

Şekil 93. Amerikan dönem ve stillerinde merdiven korkuluğu



- **Dönemlere Bağlı Süsleme**

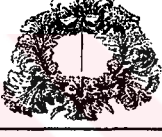
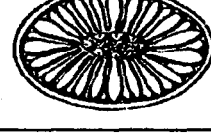
- Süslemeler- motif adı ve çıkış dönemleri (Şekil 94, 95, 96)
- Dönemlere göre süsleme motifleri (Şekil 97, 98, 99)

SÜSLEME ADI VE ÇIKIŞ DÖNEMİ	SÜSLEME MOTİFİ	SÜSLEME ADI VE ÇIKIŞ DÖNEMİ	SÜSLEME MOTİFİ
Akantus Yaprığı		Gouilloche	
Yunan		Yunan	
Antifex		İnci Ve Gounging	
Yunan		Yunan	
Arabesk		Sconce	
Yunan		Adam	
Arabeks		Meandr	
Roma		Yunan	
Arabeks		Linenfold	
Barok		Rönesans	
Arabeks		Maske	
Rokoko		Yunan	
Destek		Maske	
Barok		Roma	
Aslan Başı		Kartuş	
Yunan		Louis XVI	
Groteks		Karyadit	
Yunan		Barok	
Cift Ejderha		Feston	
Romaneks		Gotik	

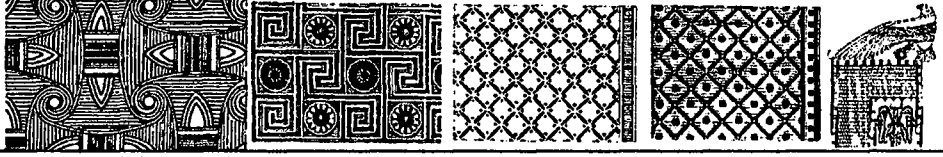
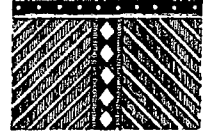
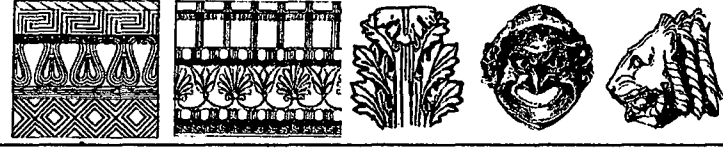
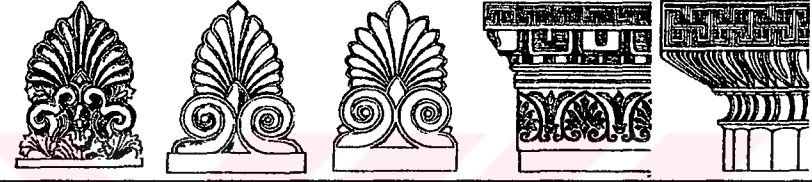
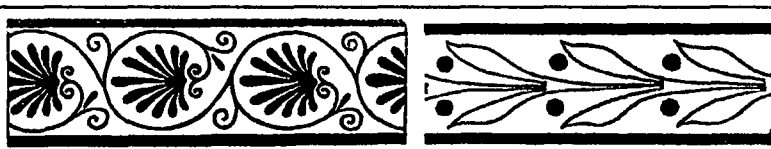
Şekil 94. Süslemeler- motif adı ve çıkış dönemleri

SÜSLEME ADI VE ÇIKIŞ DÖNEMİ	SÜSLEME MOTİFİ	SÜSLEME ADI VE ÇIKIŞ DÖNEMİ	SÜSLEME MOTİFİ
Boyanmış Bordür		Rinceau	
Yunan		Barok	
Fret Bordür		Rinceau	
Yunan		Roma	
Fret		Honeysuckle	
Chippendale		Yunan	
Girland		Honeysuckle	
Empire		Yunan	
Su Bitkisi		Kuğulu Kartuş	
Yunan		Empire	
Ok Ve Yumurta		Friz (Adam)	
Yunan		Neoklasik	
Zenzerek		Mozaiik Desen	
Yunan		Yunan	
Strapwork		Dalgabezek	
Rönesans		Louis XVI	
Vazo		Dalga Bezek	
Adam		Yunan	

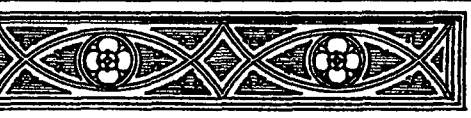
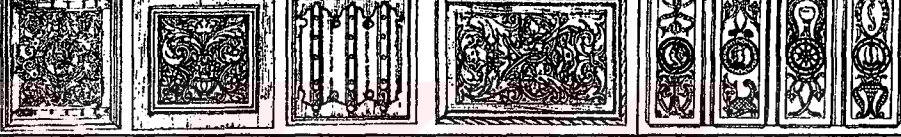
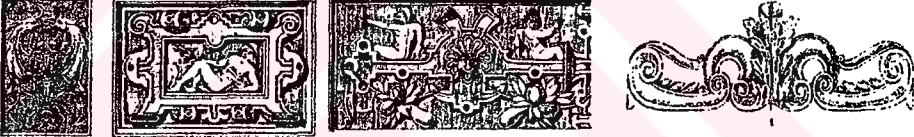
Şekil 95. Süslemeler- motif adı ve çıkış dönemleri

SÜSLEME ADI VE ÇIKIŞ DÖNEMİ	SÜSLEME MOTİFİ	SÜSLEME ADI VE ÇIKIŞ DÖNEMİ	SÜSLEME MOTİFİ
Arma		Kıvrımdal	
Empire		Romaneks	
Bereket Boynuzu		Kıvrımdal	
Empire		Barok	
Lotus Çiçeği		Kıvrımdal	
Mısır		Romaneks	
Kartuş		Kıvrımdal	
Barok		Louis XVI	
Destek		Kıvrımdal	
Barok		Gotik	
Destek		Kıvrımdal	
Yunan		Roma	
Çiçek Salkımı		Çelenk	
Louis XVI		Roma	
Yaprak		Bocuk Ve Makara	
Gotik		Yunan	
Paterea		Aslan başlı Sütun	
Adam		Barok	

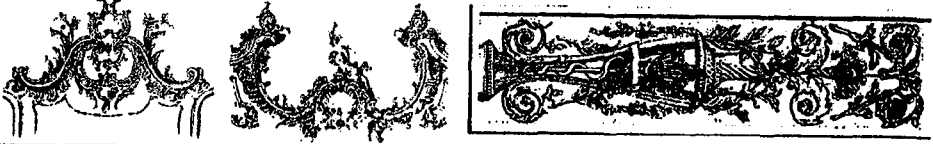
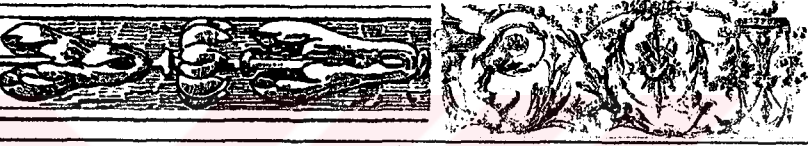
Şekil 96. Süslemeler- motif adı ve çıkış dönemleri

	Süsleme Motif Örnekleri
ANTİKÇAĞ MISIR	 
ANTİKÇAĞ YUNAN	     
ANTİKÇAĞ ROMA	 

Şekil 97. Dönemler göre süsleme motifleri

	Süsleme Motif Örnekleri
GOTİK	   
ERKEN RÖNESANS	  
RÖNESANS	 
BAROK LOUIS XIV	  

Şekil 98. Dönemler göre süsleme motifleri

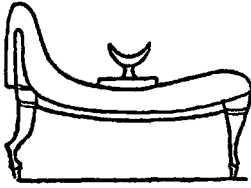
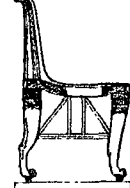
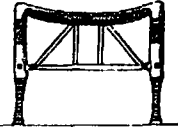
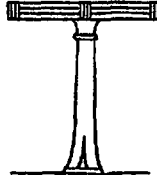
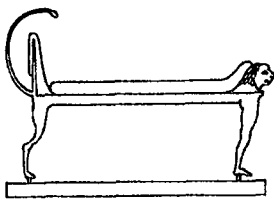
	Süsleme Motif Örnekleri
ROKOKO LOUIS XV	 
NEOKLASİK LOUIS XVI	   
EMPIRE	 
EMPIRE II	
LOUIS PHILIPPE	

Şekil 99. Dönemler göre süsleme motifleri

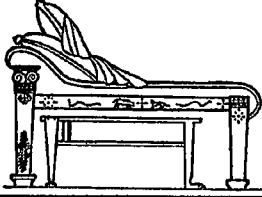
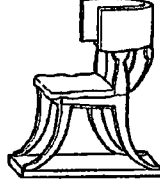
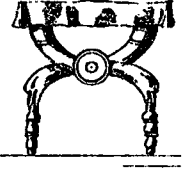
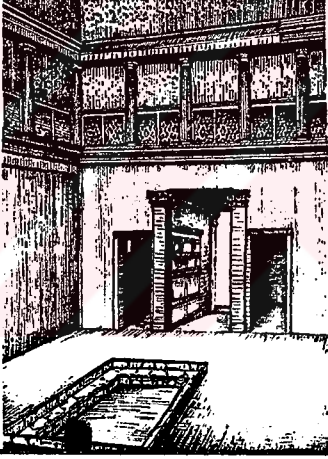
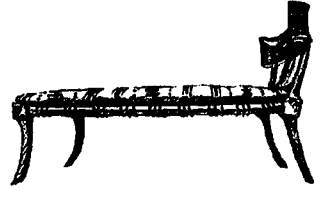


2.2.3.2. İç Mekan ve Mobilyalara Göre

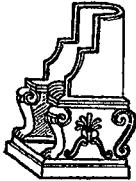
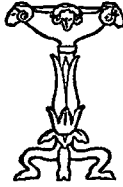
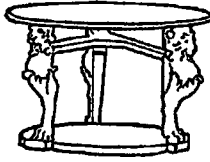
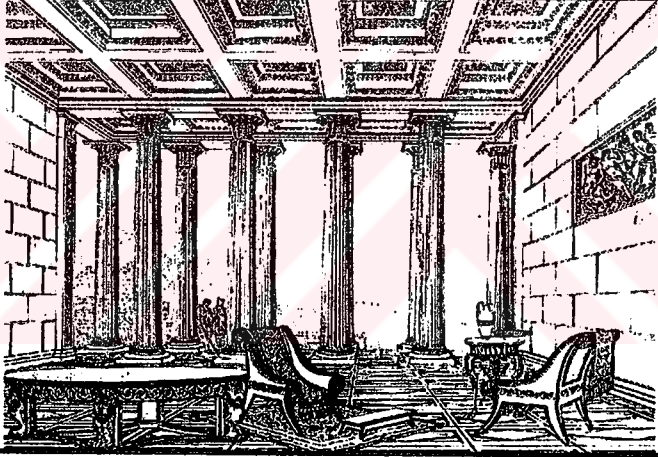
- **Dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar**
 - **Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar (Şekil 100-110)**
 - **İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar (Şekil 111-129)**
 - **Fransız dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar (Şekil 130-136)**
 - **Amerikan dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar (Şekil 137-141)**
 - **Modern dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar (Şekil 142-145)**

DÖNEM : ANTİK ÇAĞ MISIR		TARİH : MÖ 3200-341		
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	SEHPA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE		İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ		PERDE
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMENTİ	YATAK
				

Şekil 100. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar

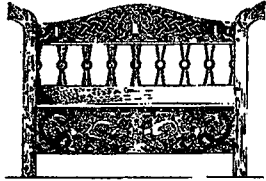
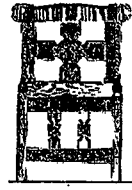
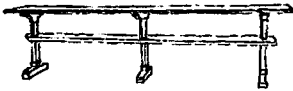
DÖNEM : ANTİK ÇAĞ YUNAN			TARİH : MÖ 500-30	
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	SEHPA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				

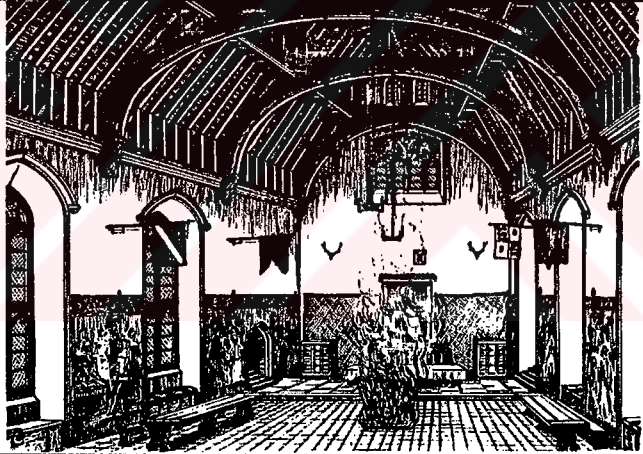
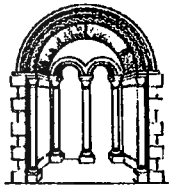
Şekil 101. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar

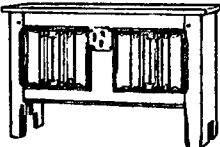
DÖNEM : ANTİKÇAĞ ROMA			TARİH : Mö 509-Ms 476	
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	SEHPA	ORTA SEHPA	SEHPA
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMANI	YATAK
				

Şekil 102. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar

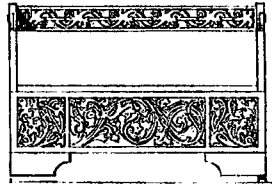
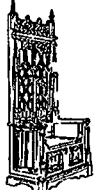
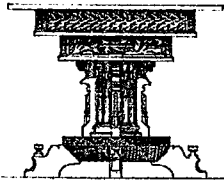
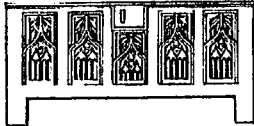
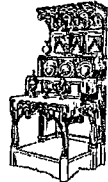
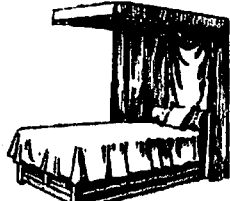
DÖNEM : ERKEN ORTAÇAĞ	STİL : ROMANEKS TARİH : 1150-1550
-----------------------	--------------------------------------

OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	SEHPA	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				

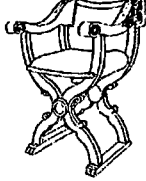
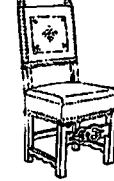
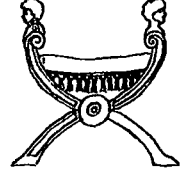
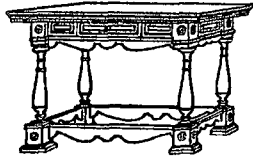
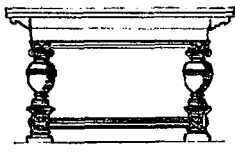
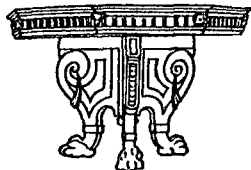
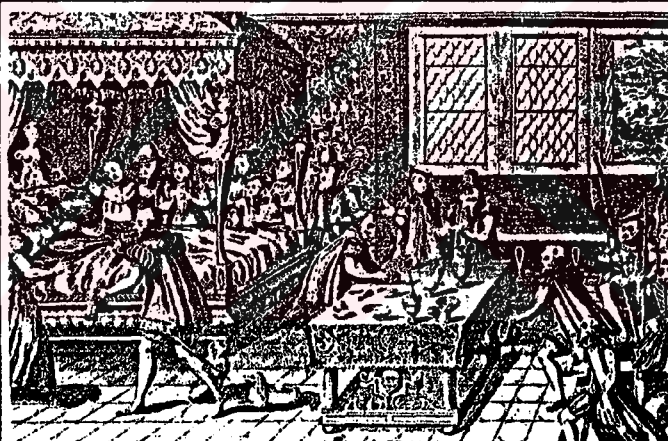
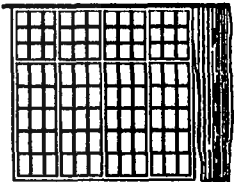
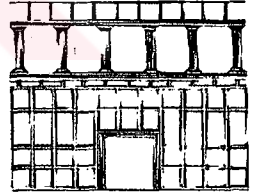
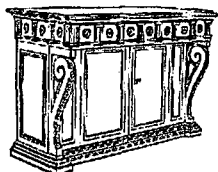
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ	PERDE
		
KORKULUK		DUVAR YÜZEY
		

SAKLAMA ELEMENTLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN		SANDIK
					
SAKLAMA ELEMENTLARI	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMENTANI	YATAK	
					

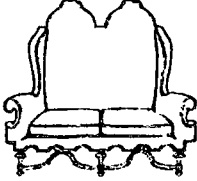
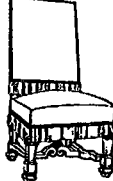
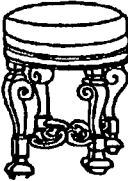
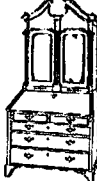
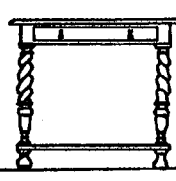
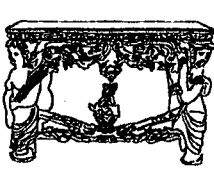
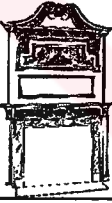
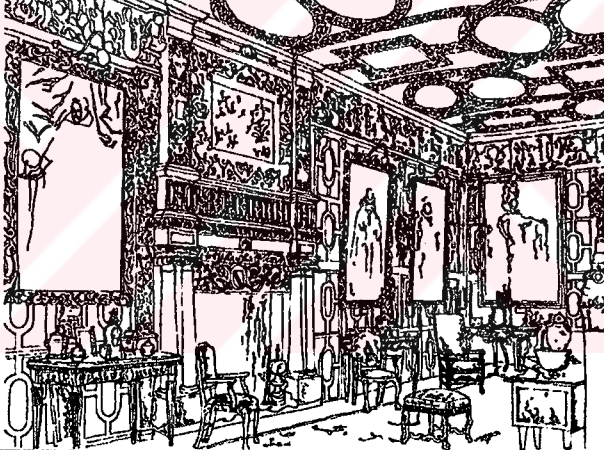
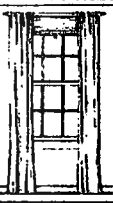
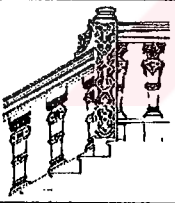
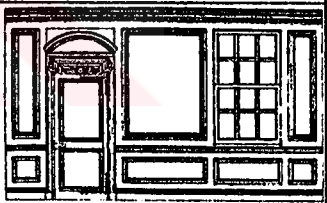
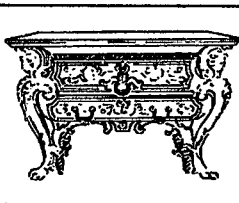
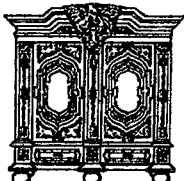
Şekil 103. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : ORTAÇAĞ		STİL : GOTİK		TARİH : 1150-1550	
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF	
					
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	SEHPA	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.	
					
ŞÖMİNE		İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ		PERDE	
					
KORKULUK				DUVAR YÜZEY	
					
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK	
					
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMANI	YATAK	
					

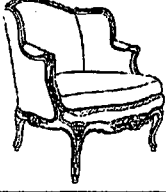
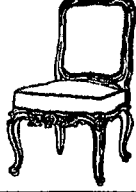
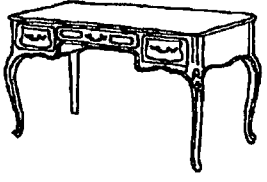
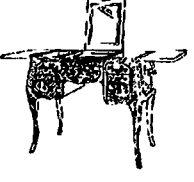
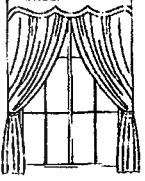
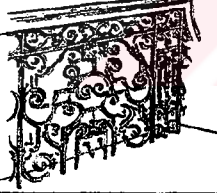
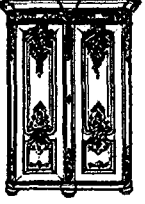
Şekil 104. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : GEÇ ORTAÇAĞ		STİL : RÖNESANS		
		TARİH : 1607-1700		
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEYİ
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				

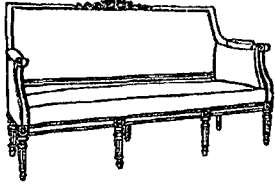
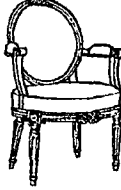
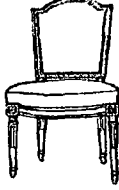
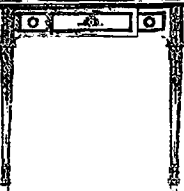
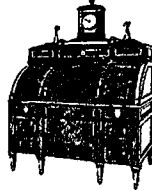
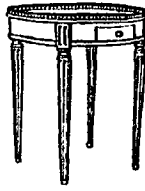
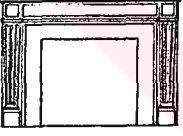
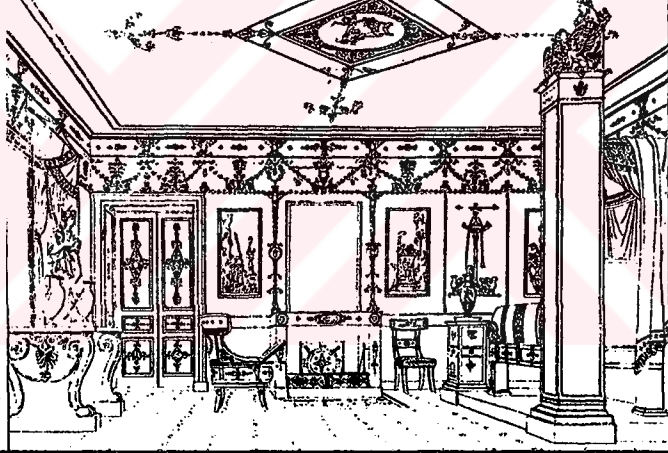
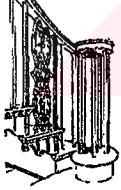
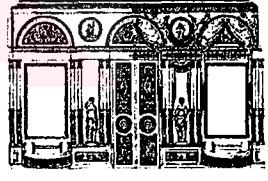
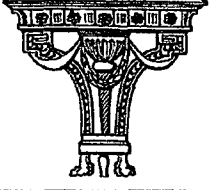
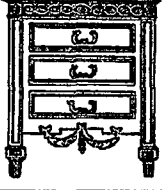
Şekil 105. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : BAROK		TARİH : 1630-1740		
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	ÇALIŞMA MA.	SEHPA	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
				
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				

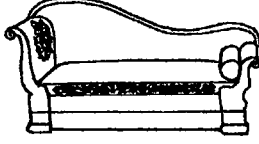
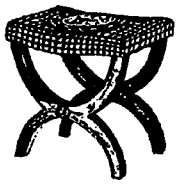
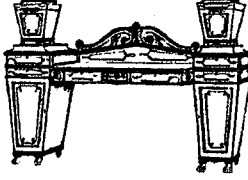
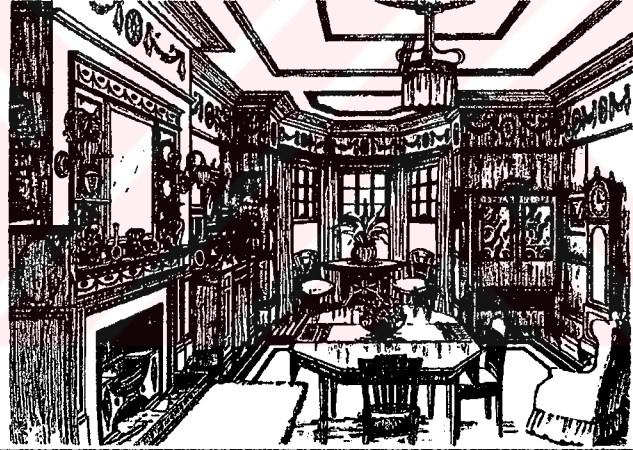
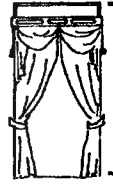
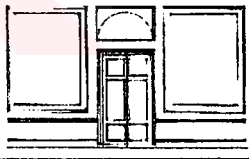
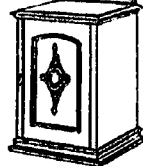
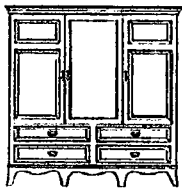
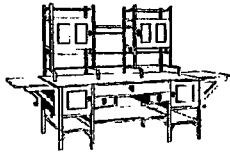
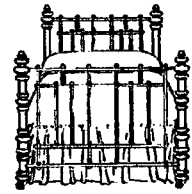
Şekil 106. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : ROKOKO			TARİH : 1730-1750	
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	SEHPA
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEYİ
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				

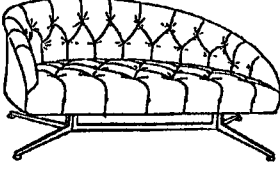
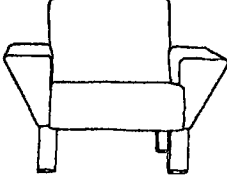
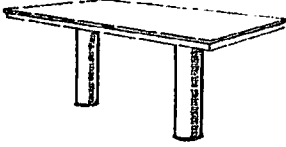
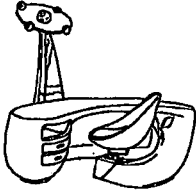
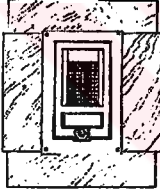
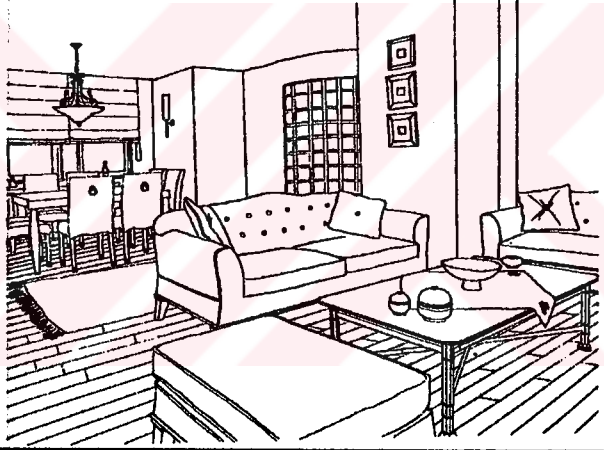
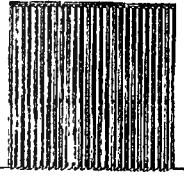
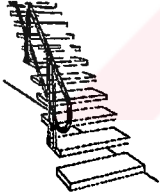
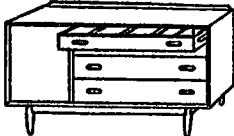
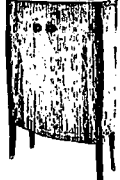
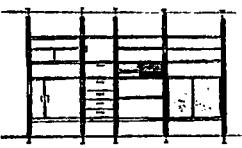
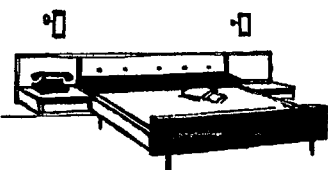
Şekil 107. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : YENİÇAĞ			TARİH : 1760-1830	
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	MASA	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	SEHPA
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				

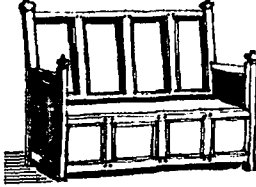
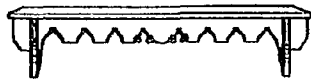
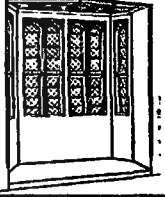
Şekil 108. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ		TARİH : 1815-1920		
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	MASA	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	SEHPA
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEYİ
				
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMANI	YATAK
				

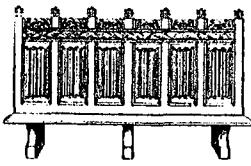
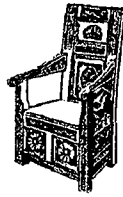
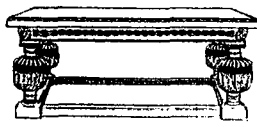
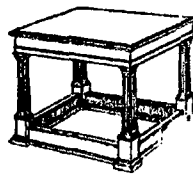
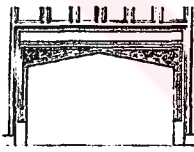
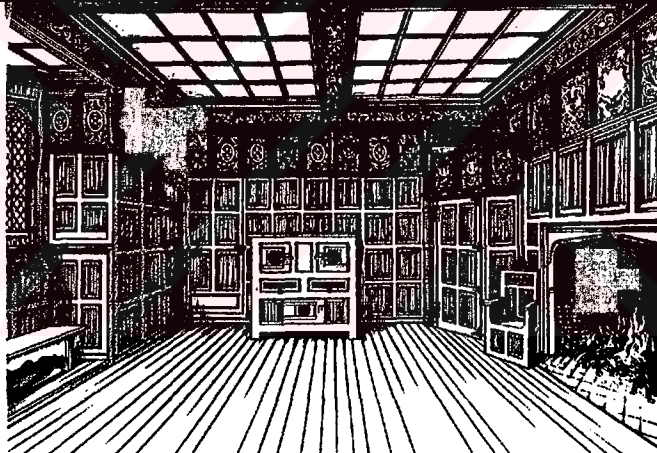
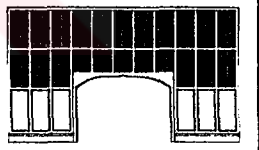
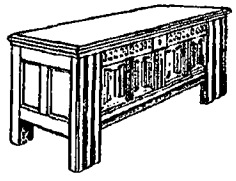
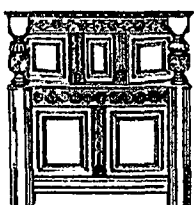
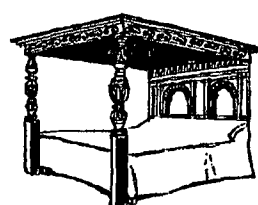
Şekil 109. Ana dönemlere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : ÇAĞIMIZ			TARİH : 1920-	
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	MASA	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	SEHPA
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
				
SAKLAMA ELEMENLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				

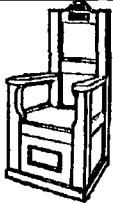
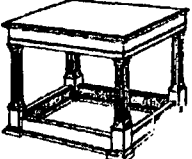
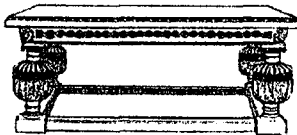
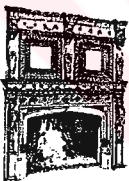
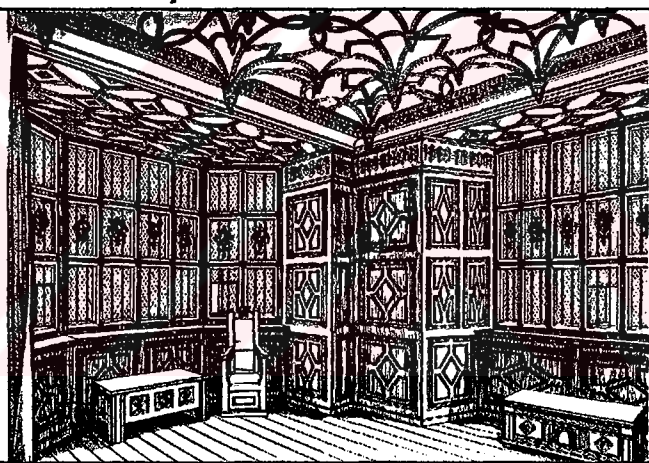
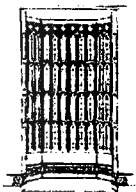
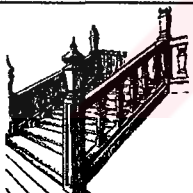
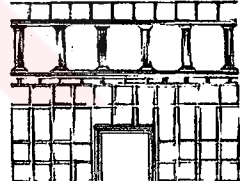
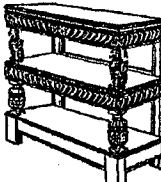
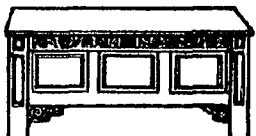
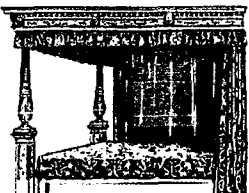
Şekil 110. Ana dönemlere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : RÖNESANS HÜKÜMDAR : HENRY VII		STİL : ERKEN TUDOR TARİH : 1509-1547		
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
SAKLAMA ELEMENLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENLARI	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMANI	YATAK
				

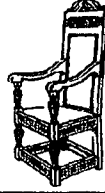
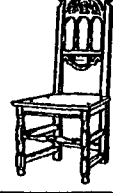
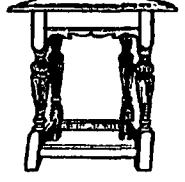
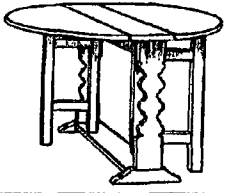
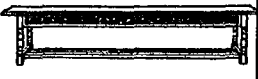
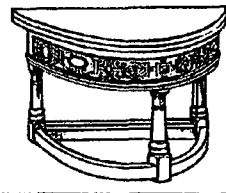
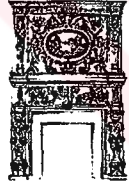
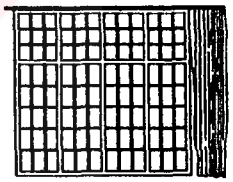
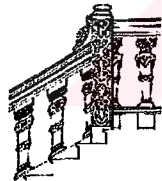
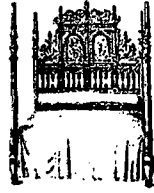
Şekil 111. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : RÖNESANS HÜKÜMDAR: HENRY VII, MARY I		STİL : TUDOR TARİH : 1509- 1558	
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE
			
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	SEHPA.	KONSOL MASA
			
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ		PERDE
			
KORKULUK			DUVAR YÜZEY
			
SAKLAMA ELEMENLARI	KONSOL	ŞİFONYER	SANDIK
			
SAKLAMA ELEMENLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK
			

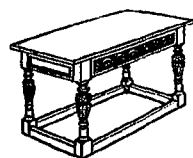
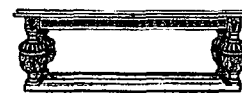
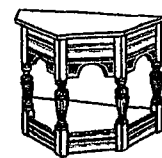
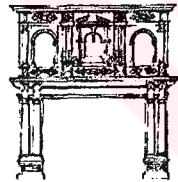
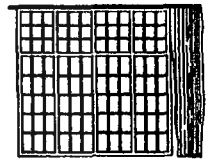
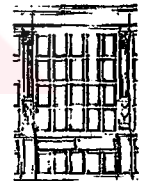
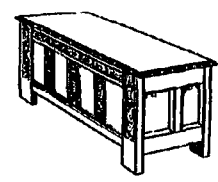
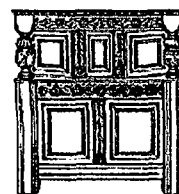
Şekil 112. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : RÖNESANS HÜKÜMDAR : ELİZABETH I		STİL : ELİZABETHAN TARİH : 1558-1603		
OTURMA ELEMENTERİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
				
SAKLAMA ELEMENTERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENTERİ	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMENTERİ	YATAK
				

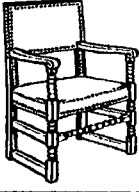
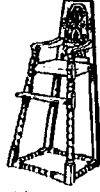
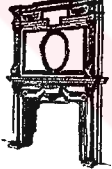
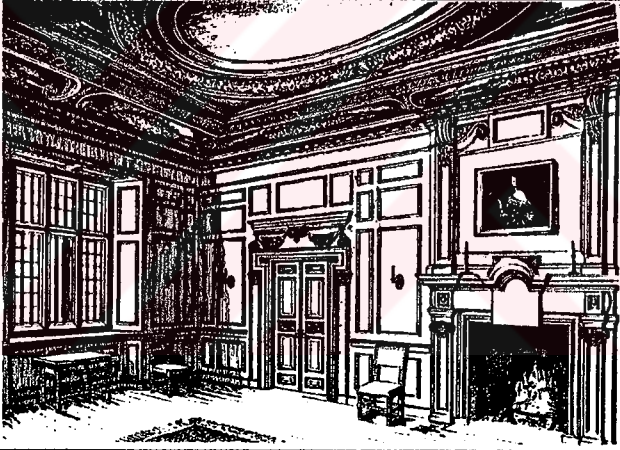
Şekil 113. İngiliz Dönem ve Stillere Göre İç Mekan - Mobilyalar

DÖNEM : RÖNESANS HÜKÜMDAR : JAMES I		STİL : JACOBEOAN TARİH : 1603-1625		
OTURMA ELEMENTANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
				
SAKLAMA ELEMENTANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENTANLARI	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMENTANI	YATAK
				

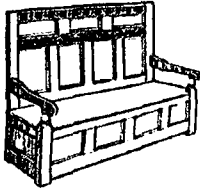
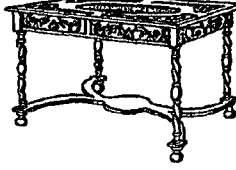
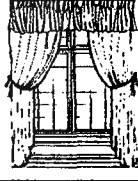
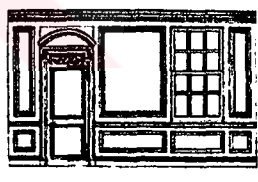
Şekil 114. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : BAROK HÜKÜMDAR : CHARLES I		STİL : CAROLEAN TARİH : 1625-1649		
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEYİ
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATAK	
			YATMA ELEMENTİ	

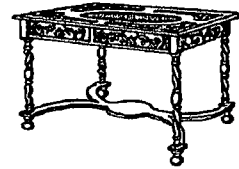
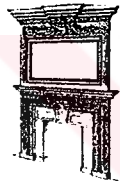
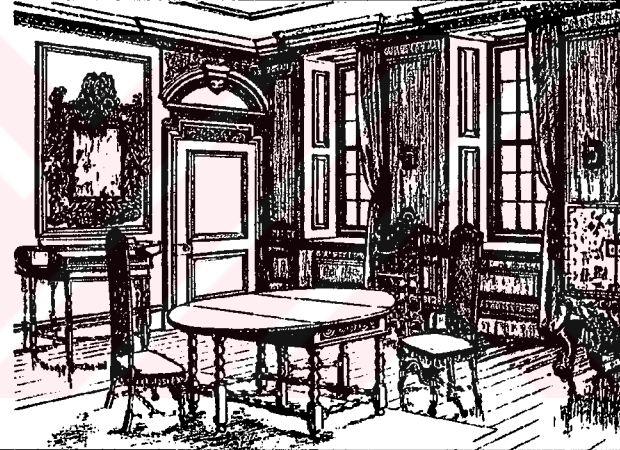
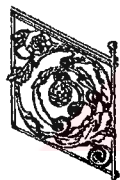
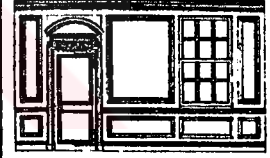
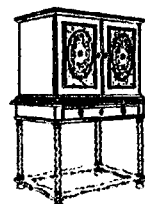
Şekil 115. İngiliz dönemi ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : BAROK		STİL : COMMONWEALTH		TARİH : 1649-1660	
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF	
					
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.	
					
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE	
					
KORKULUK				DUVAR YÜZEY	
					
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK	
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMENTİ	YATAK	

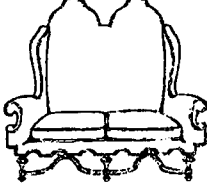
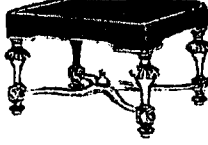
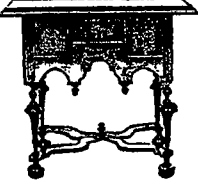
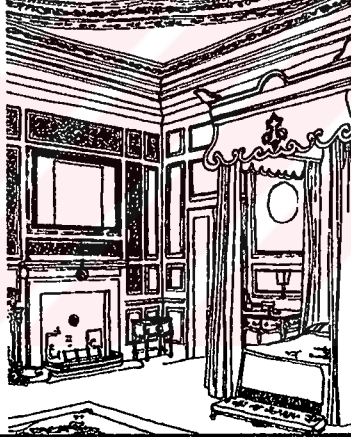
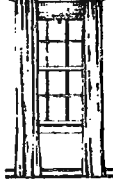
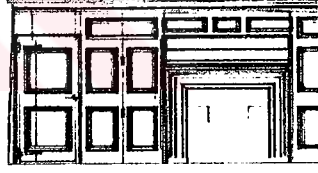
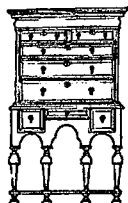
Şekil 116. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : BAROK HÜKÜMDAR : CHARLES II		STİL : RESTORATION TARİH : 1660-1685		
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEYİ
				
SAKLAMA ELEMENLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMENLARI	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMANI	YATAK

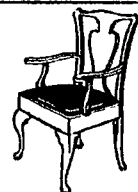
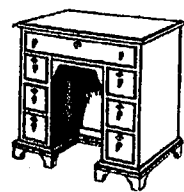
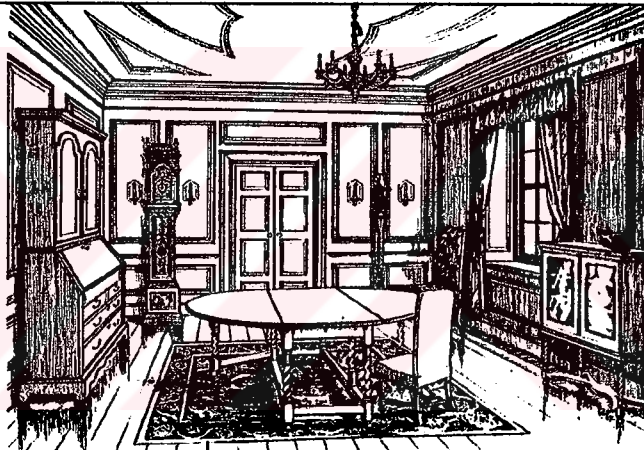
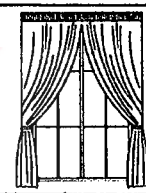
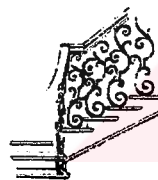
Şekil 117. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : BAROK HÜKÜMDAR : JAMES II		STİL : RESTORATION TARİH : 1685-1688		
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE		İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ		PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEYİ
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATAK	
			YATMA ELEMENTİ	

Şekil 118. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

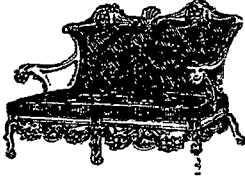
DÖNEM : BAROK HÜKÜMDAR : WILLIAM AND MARY		STİL : WILLIAM AND MARY TARİH : 1689-1702		
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	SEHPA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE		İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ		PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEYİ
				
SAKLAMA ELEMENLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMENLARI	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMANI	YATAK
				

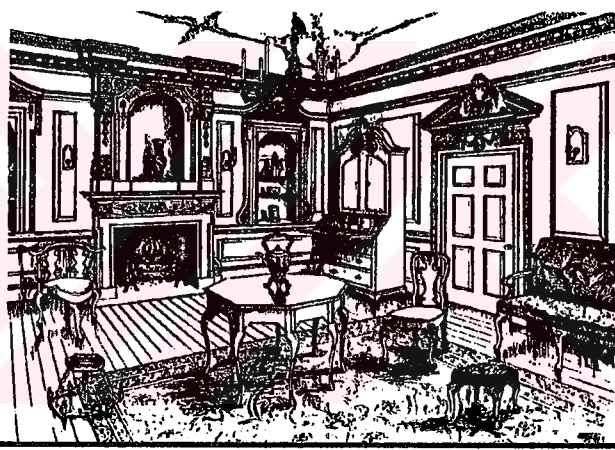
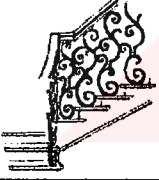
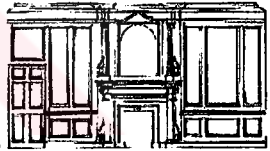
Şekil 119. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

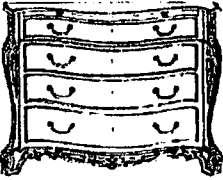
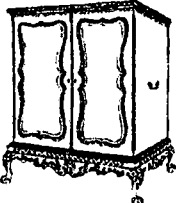
DÖNEM : BAROK HÜKÜMDAR : ANNE		STİL : QUEEN ANNE TARİH : 1702-1714		
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEYİ
				
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				
			YATMA ELEMANI	

Şekil 120. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : ROKOKO	STİL : ERKEN GEORGIAN
HÜKÜMDAR : GEORGE I- GEORGE II	TARİH : 1714- 1760

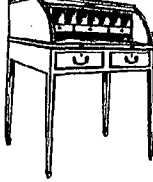
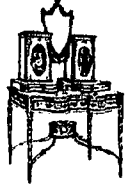
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				

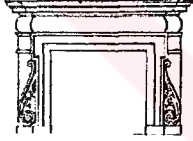
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ	PERDE
		
KORKULUK		DUVAR YÜZEYİ
		

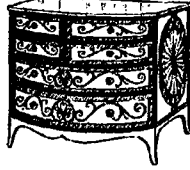
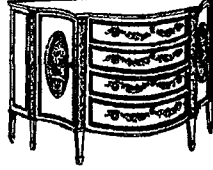
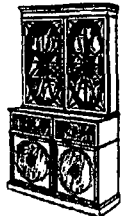
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				

Şekil 121. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

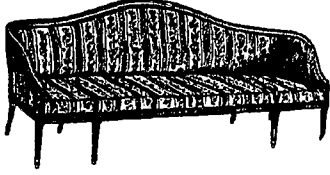
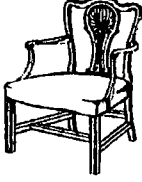
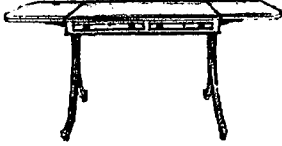
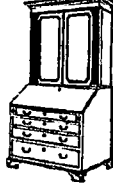
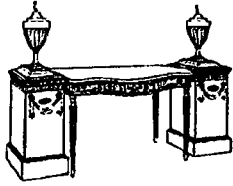
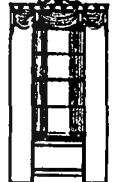
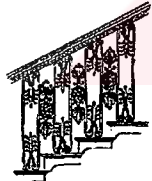
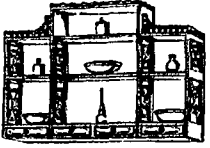
DÖNEM : ROKOKO HÜKÜMDAR : GEORGE II	STİL : ERKEN GEORGIAN TARİH : 1727-1760
--	--

OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				

ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ	PERDE
		
KORKULUK		DUVAR YÜZEY

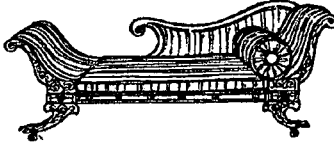
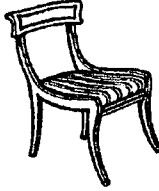
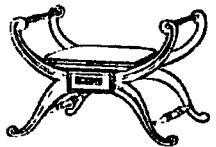
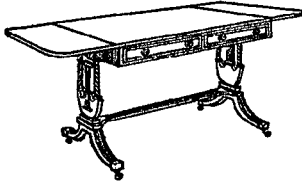
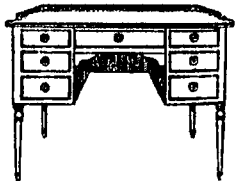
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				

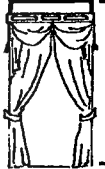
Şekil 122. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

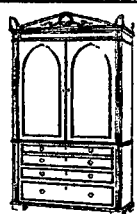
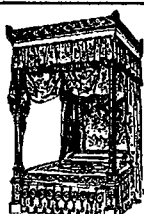
DÖNEM : YENİ ÇAĞ HÜKÜMDAR : GEORGE III			STİL : GEÇ GEORGIAN TARİH : 1760-1820	
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
				
SAKLAMA ELEMENLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMENLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
			YATMA ELEMANI	

Şekil 123. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ	STİL : REGENCY TARİH : 1811-1820
------------------	-------------------------------------

OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	OYUN MA.	MAKYAJ MA.
				

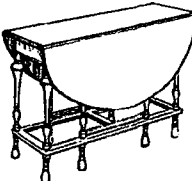
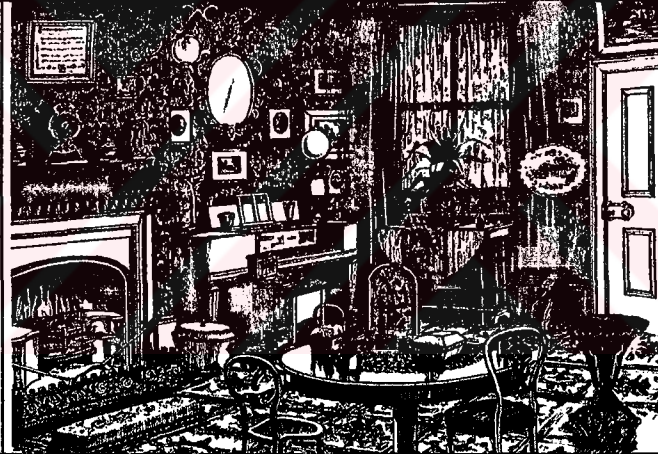
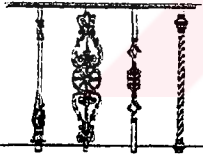
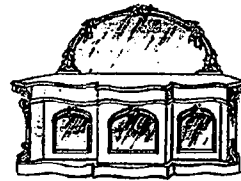
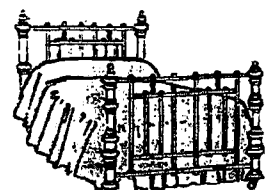
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ	PERDE
		
KORKULUK		DUVAR YÜZEYİ
		

SAKLAMA ELEMENLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMENLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				

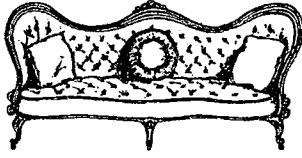
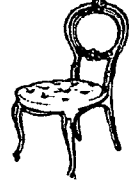
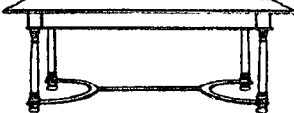
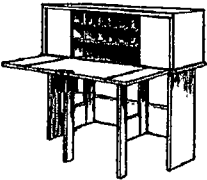
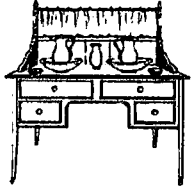
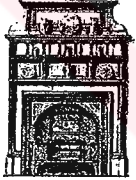
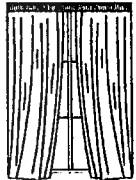
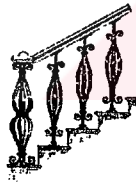
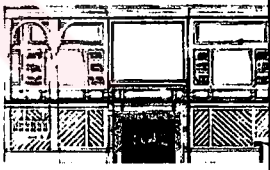
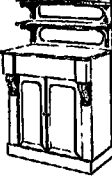
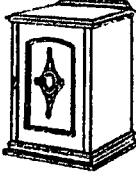
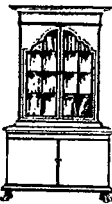
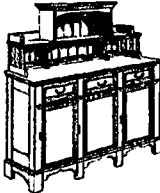
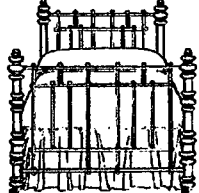
Şekil 124. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ HÜKÜMDAR : VİCTORIAN		STİL : ERKEN VİCTORIAN TARİH : 1820-1837	
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	SEHPA
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ		PERDE
KORKULUK			DUVAR YÜZEYİ
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK

Şekil 125. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

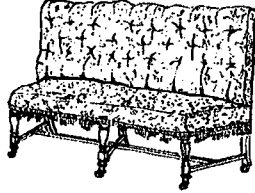
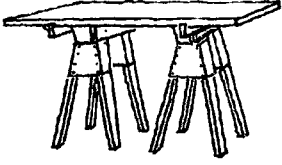
DÖNEM : YAKINÇAĞ HÜKÜMDAR : VİCTORİAN		STİL : VİCTORİAN TARİH : 1837-1901		
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	SEHPA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
				
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMANI	YATAK
				

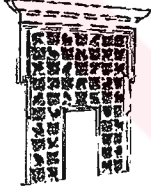
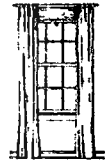
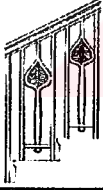
Şekil 126. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

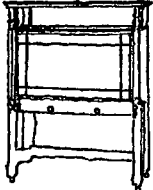
DÖNEM : YAKINÇAĞ HÜKÜMDAR : VİCTORİAN		STİL : GEÇ VİCTORİAN TARİH : 1837-1901		
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEYİ
				
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				

Şekil 127. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

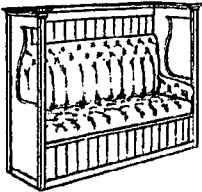
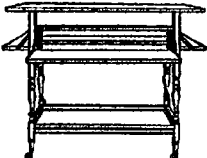
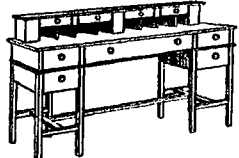
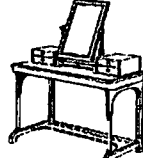
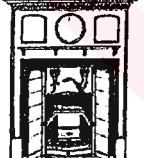
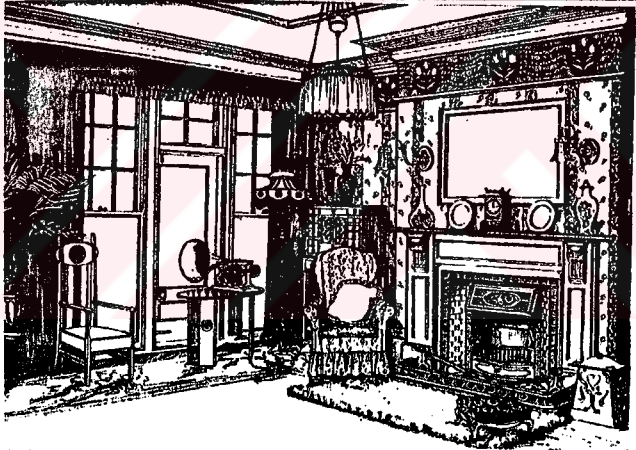
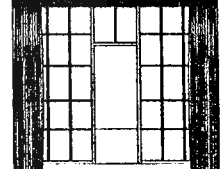
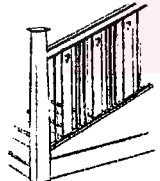
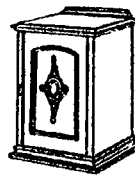
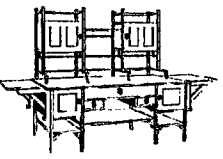
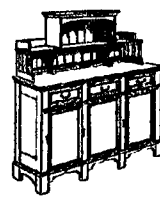
DÖNEM : YAKINÇAĞ	STİL : ARTS AND CRAFTS TARİH : 1850-1900
------------------	---

OTURMA ELEMANI	KANEPE 	KOLTUK 	SANDALYE 	İSKEMLE/ PUF
	YEMEK MA. 	ÇALIŞMA MA. 	SEHPA 	MAKYAJ MA.

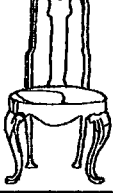
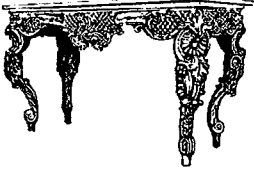
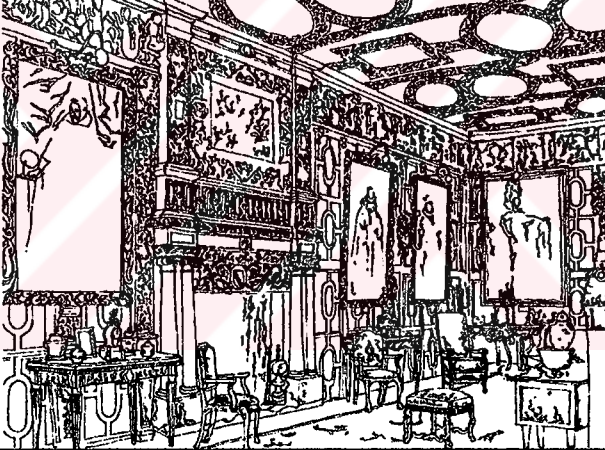
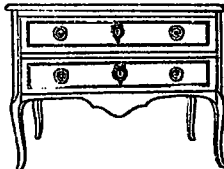
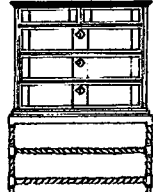
ŞÖMİNE 	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ	PERDE 
KORKULUK 		DUVAR YÜZEY

SAKLAMA ELEMENLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMENLARI	DOLAP 	BÜFE	YATMA ELEMANI	YATAK 

Şekil 128. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ HÜKÜMDAR : EDWARD I		STİL : EDWARDİAN TARİH : 1901-1910	
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE
			
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA
			
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ		PERDE
			
KORKULUK			DUVAR YÜZEYİ
			
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN
			
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATAK
			

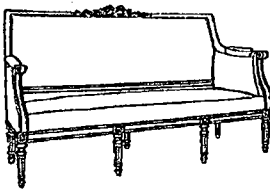
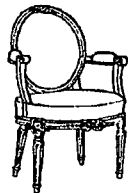
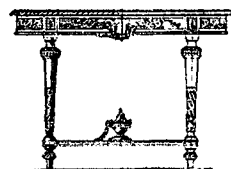
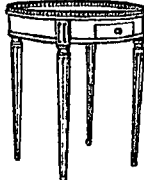
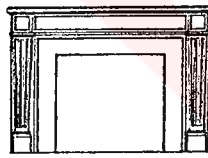
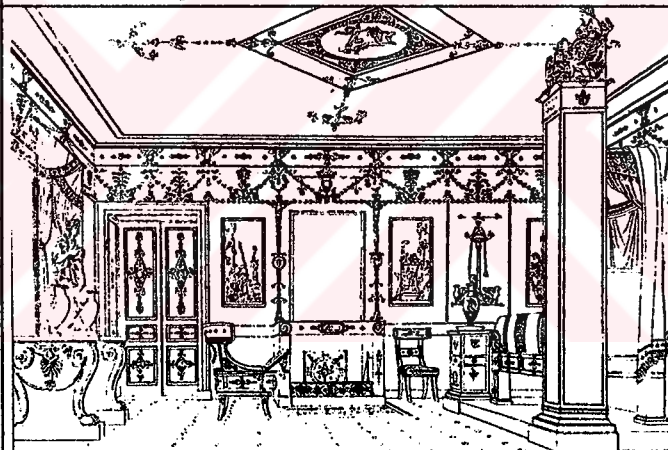
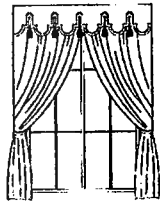
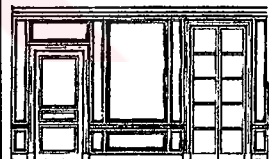
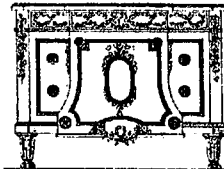
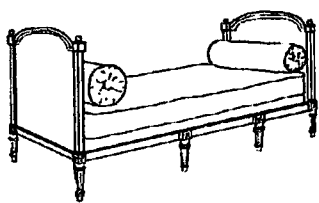
Şekil 129. İngiliz dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : BAROK		STİL : LOUIS XIV TARİH : 1643-1715		
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				

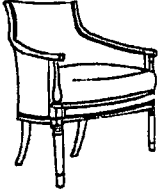
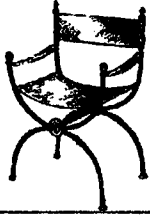
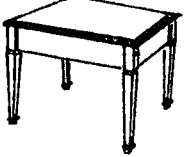
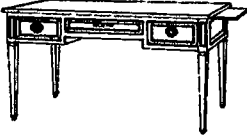
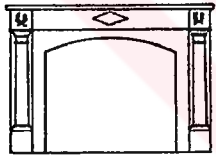
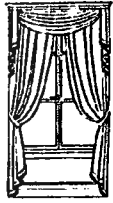
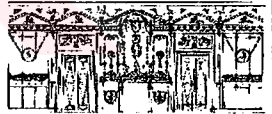
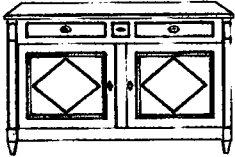
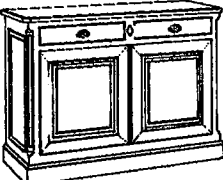
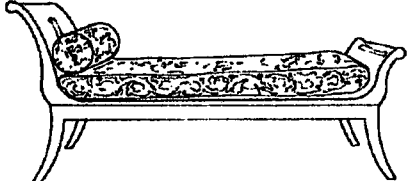
Şekil 130. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : ROKOKO		STİL : LOUIS XV TARİH : 1715-1774	
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MA.
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ		PERDE
KORKULUK			DUVAR YÜZEY
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK

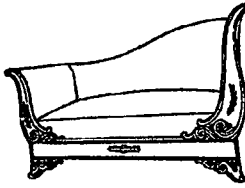
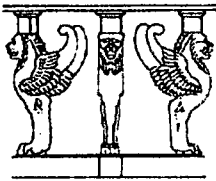
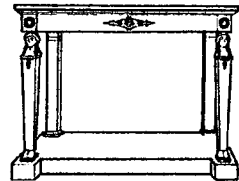
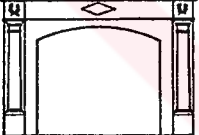
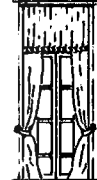
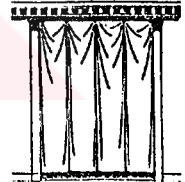
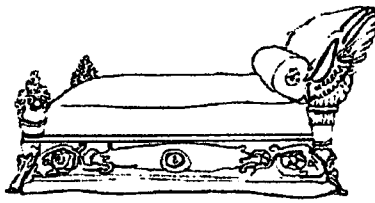
Şekil 131. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : YENİ ÇAĞ NEOKLASİK		STİL : LOUIS XVI TARİH : 1774-1789		
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	SEHPA	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
				
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				

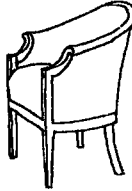
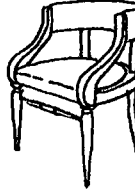
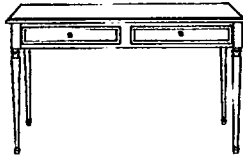
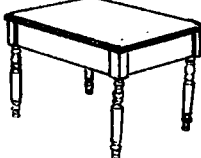
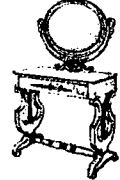
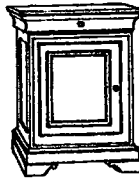
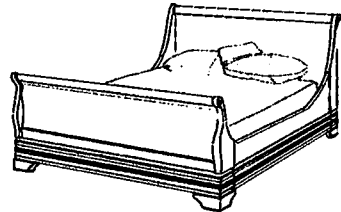
Şekil 132. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : YENİ ÇAĞ		STİL : DIRECTOİRE		
		TARİH : 1795-1799		
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMENTİ	YATAK
				

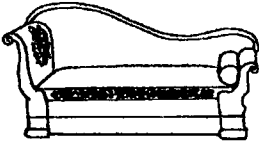
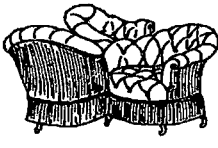
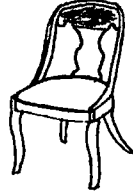
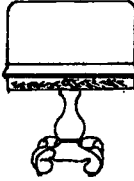
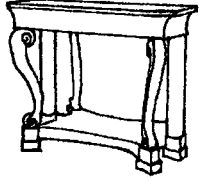
Şekil 133. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ		STİL : EMPIRE	
		TARİH : 1804-1814	
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE
			
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	SEHPA	KONSOL MASA
			
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ		PERDE
			
KORKULUK			DUVAR YÜZEY
			
SAKLAMA ELEMENLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN
SAKLAMA ELEMENLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK
			
			YATMA ELEMANI

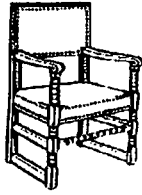
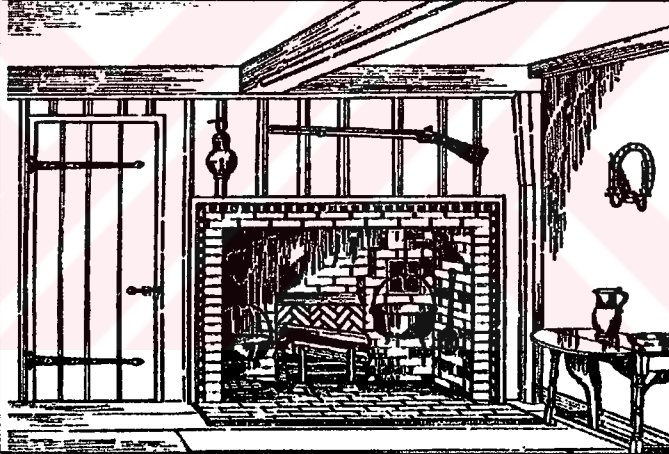
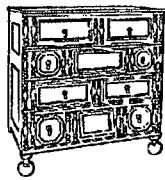
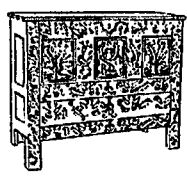
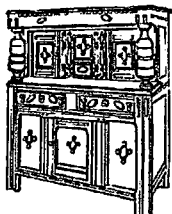
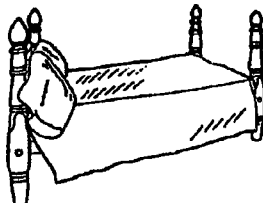
Şekil 134. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ (RESTORATION)		STİL : LOUIS PHILIPPE TARİH : 1830-1848		
OTURMA ELEMENTARI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	SEHPA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
SAKLAMA ELEMENTARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENTARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				
			YATMA ELEMENTARI	

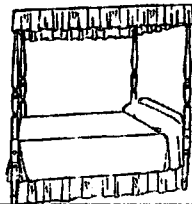
Şekil 135. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ		STİL : RESTORATION		
		TARİH : 1830-1870		
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	SEHPA	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMANI	YATAK

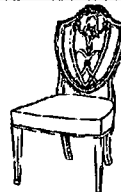
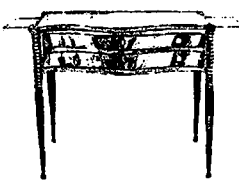
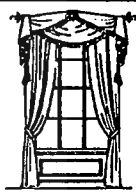
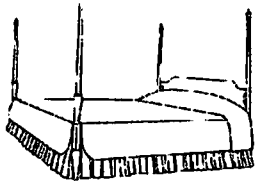
Şekil 136. Fransız dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : BAROK 17.Y.Y. COLONIAL		STİL : ERKEN AMERİKAN TARİH : 1608-1720		
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
KORKULUK				DUVAR YÜZEYİ
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMENTİ	YATAK
				

Şekil 137. Amerikan dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar

DÖNEM : BAROK			STİL : AMERİKAN COLONIAL	
			TARİH : 1608-1720	
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				
			YATMA ELEMANI	

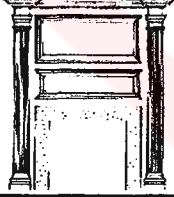
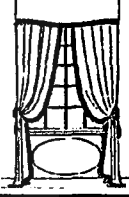
Şekil 138. Amerikan dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar

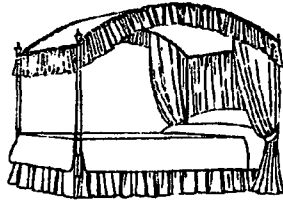
DÖNEM : YENİ ÇAĞ		STİL : FEDERAL TARİH : 1780-1830		
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	SEHPA	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEYİ
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMENTİ	YATAK
				

Şekil 139. Amerikan dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar

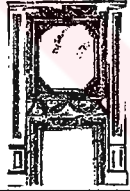
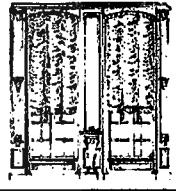
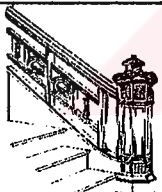
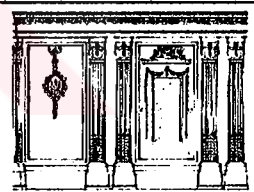
DÖNEM : YENİÇAĞ		STİL : 18.Y.Y. COLONIAL	
		TARİH : 1700-1790	

OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	SEHPA	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.

ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ	PERDE
		
KORKULUK		DUVAR YÜZEY
		

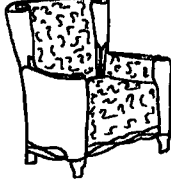
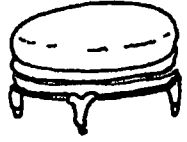
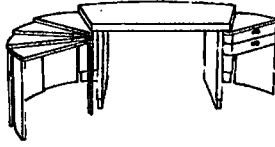
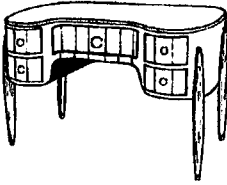
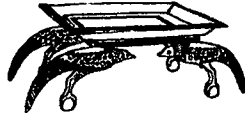
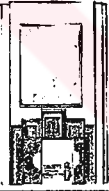
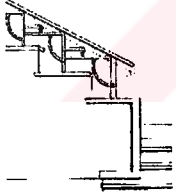
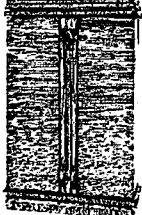
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMENTİ	YATAK
				

Şekil 140. Amerikan dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar

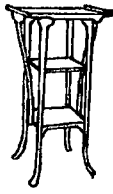
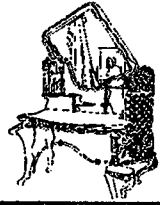
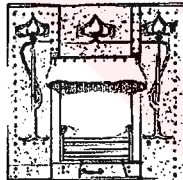
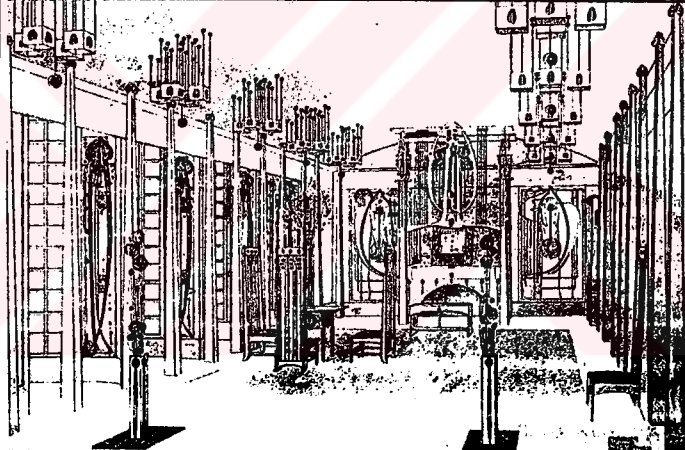
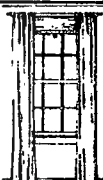
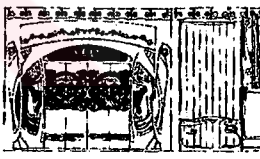
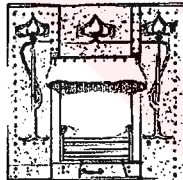
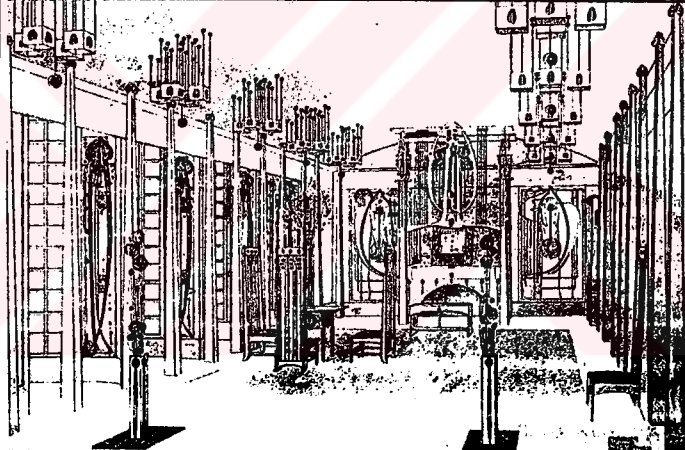
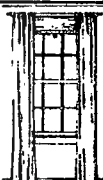
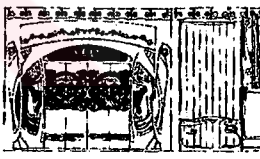
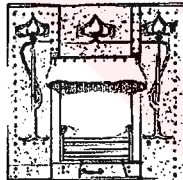
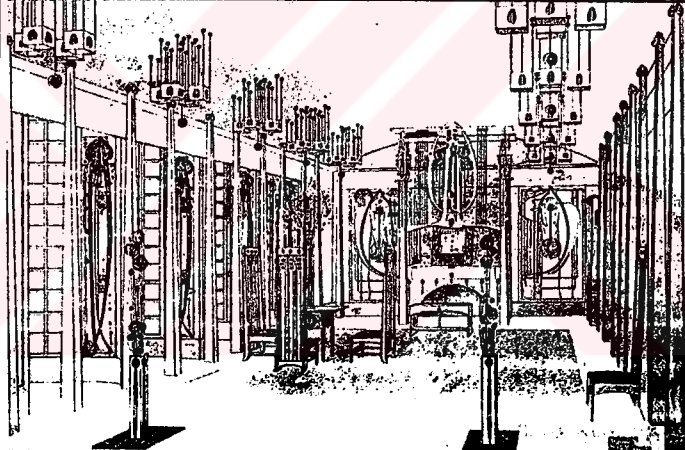
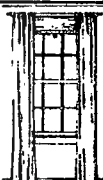
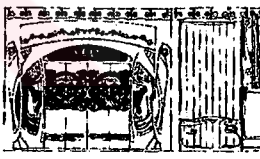
DÖNEM : YAKINÇAĞ			STİL : REVİVAL	
			TARİH : 1870-1920	
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEYİ
				
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMENTİ	YATAK

Şekil 141. Amerikan dönem ve stillere göre iç mekan - mobilyalar

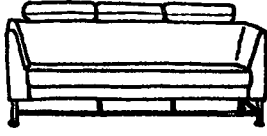
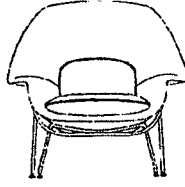
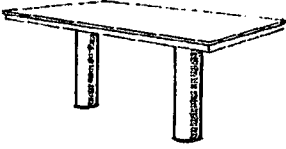
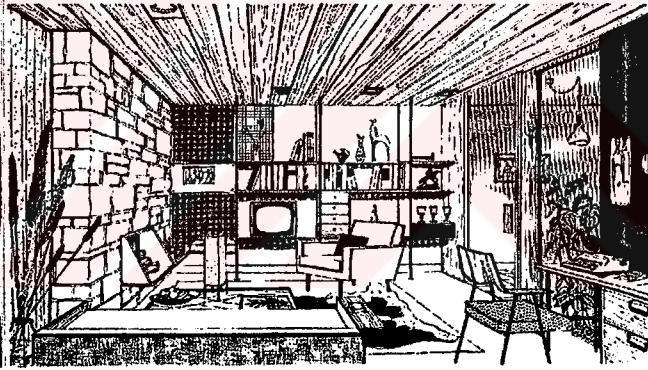
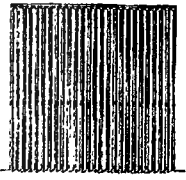
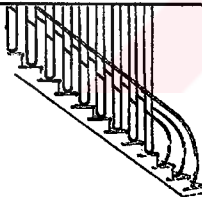
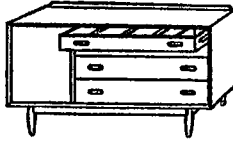
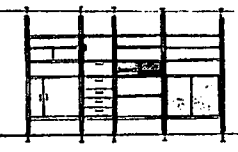
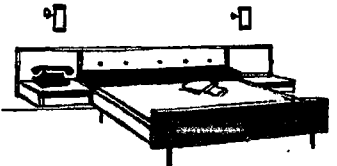
YATMA
ELEMENTİ
YATAK
SANDIK
KOMİDİN
ŞİFONYER
DOLAP
KONSOL
PERDE
DUVAR YÜZEYİ
KORKULUK
ŞÖMİNE

DÖNEM : ÇAĞIMIZ			STİL : ART DECO	
			TARİH : 1910-1936	
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	MASA	ÇALIŞMA MA.	SEHPA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
				
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
			YATMA ELEMANI	

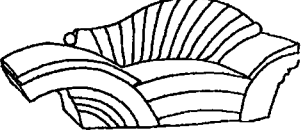
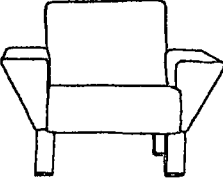
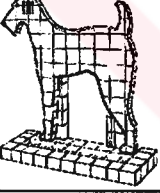
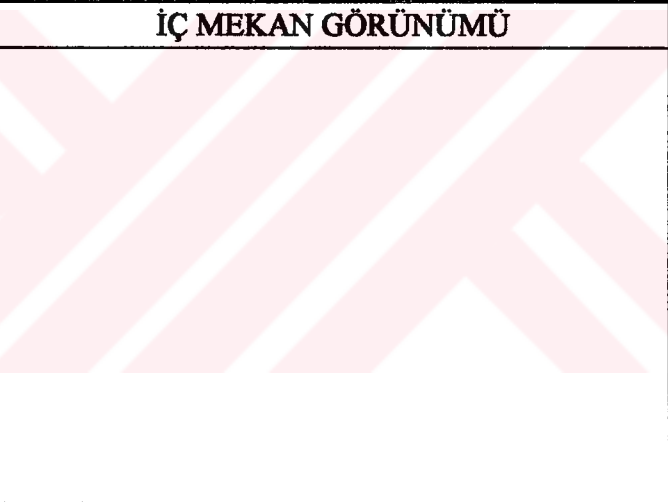
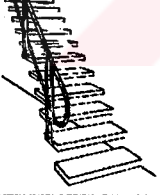
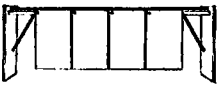
Şekil 142. Modern dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : ÇAĞIMIZ		STİL : ART NOUVEAU TARİH : 1919-1933													
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF											
															
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	SEHPA	MAKYAJ MA.											
															
<table border="1"> <tr> <td>ŞÖMİNE</td> <td>İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ</td> <td>PERDE</td> </tr> <tr> <td></td> <td rowspan="2"></td> <td></td> </tr> <tr> <td>KORKULUK</td> <td>DUVAR YÜZEYİ</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ	PERDE				KORKULUK	DUVAR YÜZEYİ			
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ	PERDE													
															
KORKULUK		DUVAR YÜZEYİ													
															
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK											
															
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATAK												
			YATMA ELEMENTİ												

Şekil 143. Modern dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : ÇAĞIMIZ		STİL : MODERN		
		TARİH : 1919-		
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
				
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
				
SAKLAMA ELEMENLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMENLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
			YATMA ELEMANI	

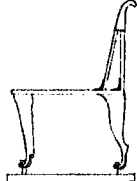
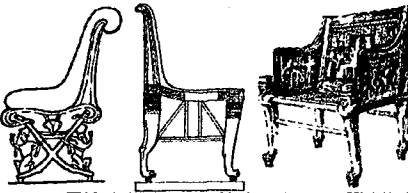
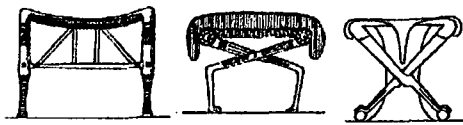
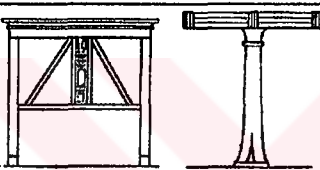
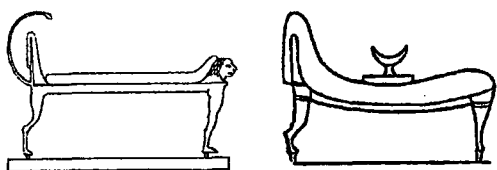
Şekil 144. Modern dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

DÖNEM : ÇAĞIMIZ			STİL : POST-MODERN	
			TARİH : 1970-	
OTURMA ELEMANI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
				
MASA ÇEŞİTLERİ	YEMEK MA.	ÇALIŞMA MA.	KONSOL MASA	MAKYAJ MA.
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
				
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
				
SAKLAMA ELEMANLARI	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
				
SAKLAMA ELEMANLARI	DOLAP	BÜFE	YATAK	
				

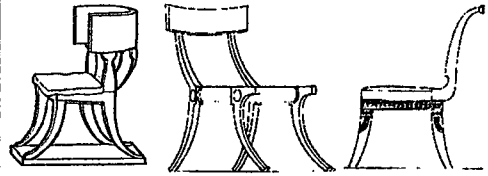
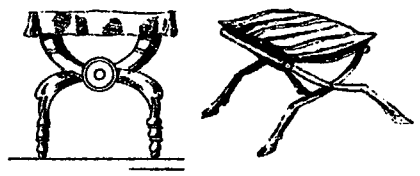
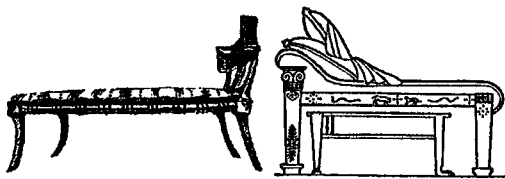
Şekil 145. Modern dönem ve stillere göre iç mekan – mobilyalar

2.2.3.3. Mobilyalara Göre

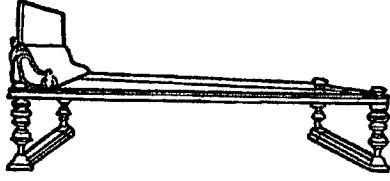
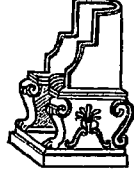
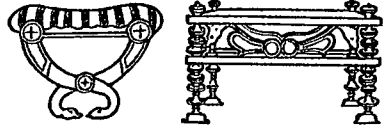
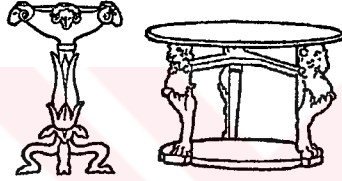
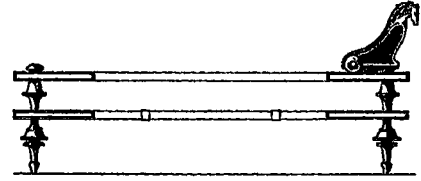
- Dönem ve stillere göre mobilyalar
 - Ana dönemlere göre mobilyalar (Şekil 152-158)
 - İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar (Şekil 159-174)
 - Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar (Şekil 175-182)
 - Amerikan dönem ve stillere göre mobilyalar (Şekil 183)
 - Çağımız mobilyaları (Şekil 184, 185)
- 16-20. YY. arası İngiliz, Fransız ve Amerikan dönem ve stilleri mobilyalar
 - 16-20. YY. arası dönem mobilyaları (Şekil 186)
 - 16-20. YY. arası İngiliz dönem ve stilleri mobilyalar (Şekil 187, 188)
 - 16-20. YY. arası Fransız dönem ve stilleri mobilyalar (Şekil 189)
 - 16-20. YY. arası Amerikan dönem ve stilleri mobilyalar
 - 16-20. YY. arası ünlü tasarımcılarının mobilyaları (Şekil 190)

DÖNEM : MISIR			
TARİH : 3000-1000 MÖ			
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

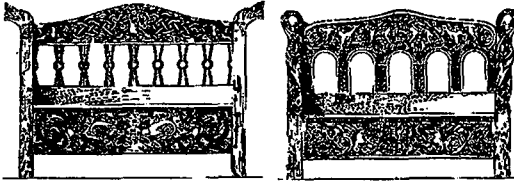
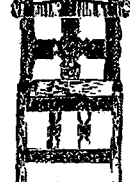
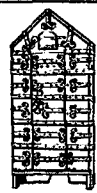
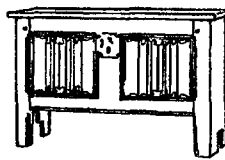
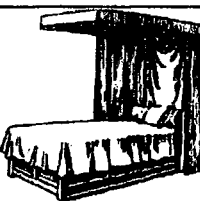
Şekil 146. Ana dönemlere göre mobilyalar

DÖNEM : YUNAN			
TARİH : 600-100 MÖ			
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
SEHPA		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

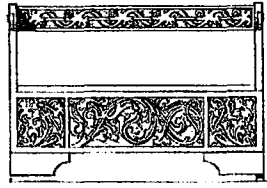
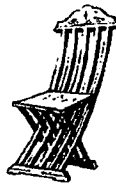
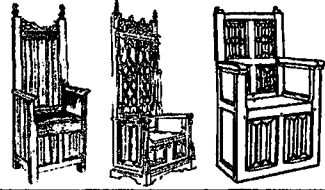
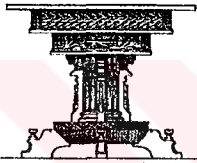
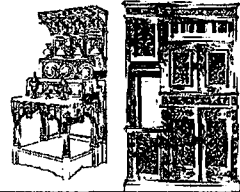
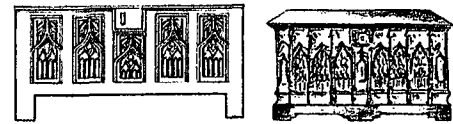
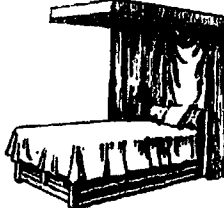
Şekil 147. Ana dönemlere göre mobilyalar

DÖNEM : ROMA			
TARİH : 100-300 MS			
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
SEHPA		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

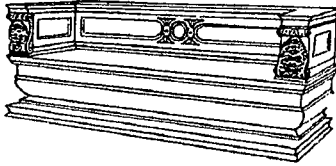
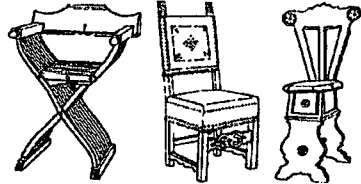
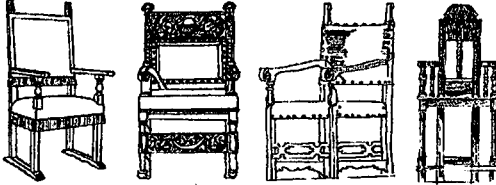
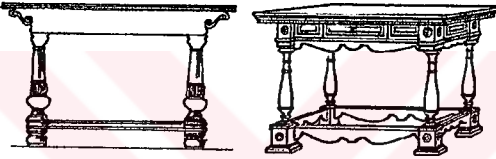
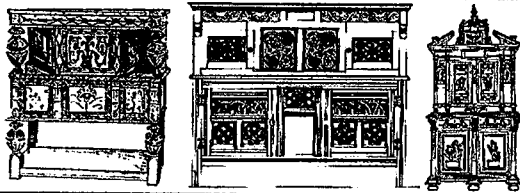
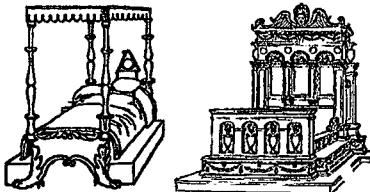
Şekil 148. Ana dönemlere göre mobilyalar

DÖNEM : ROMANEKS			
TARİH : 900-1250			
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

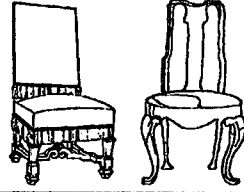
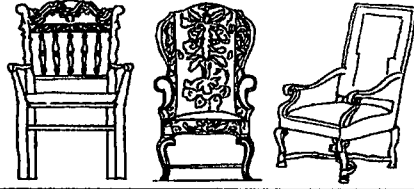
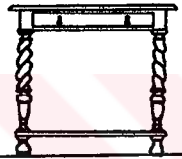
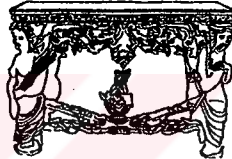
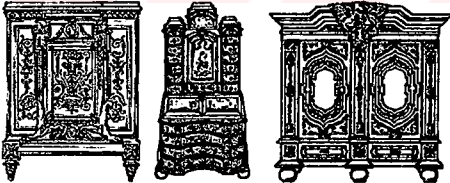
Şekil 149. Ana dönemlere göre mobilyalar

DÖNEM : GOTİK			
TARİH :			
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

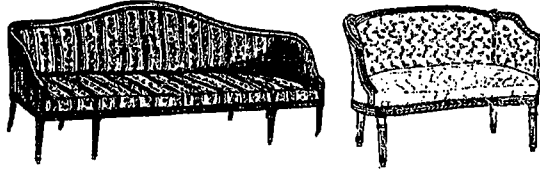
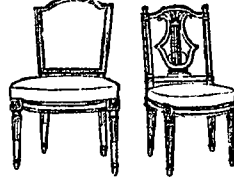
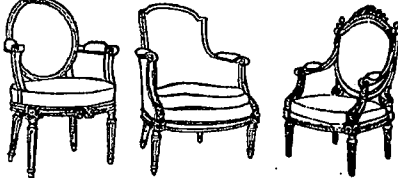
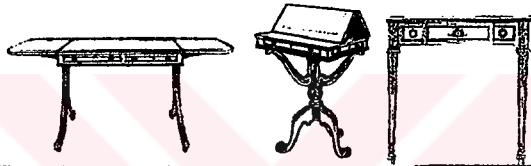
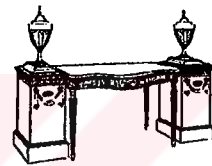
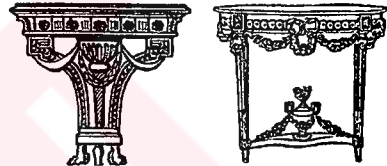
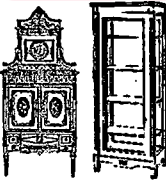
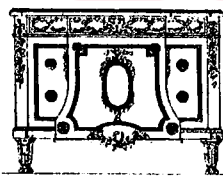
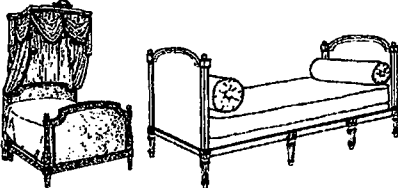
Şekil 150. Ana dönemlere göre mobilyalar

DÖNEM : RÖNESANS			
TARİH : 1500-1688			
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

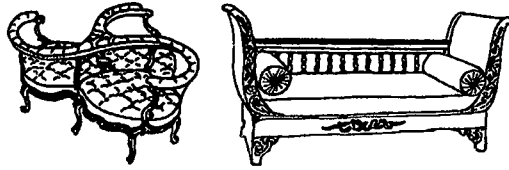
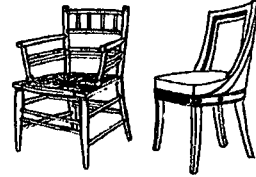
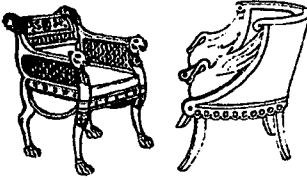
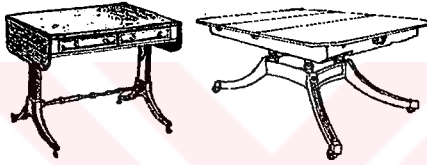
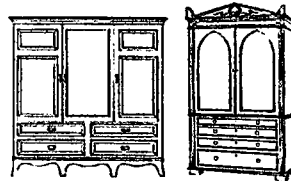
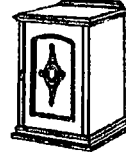
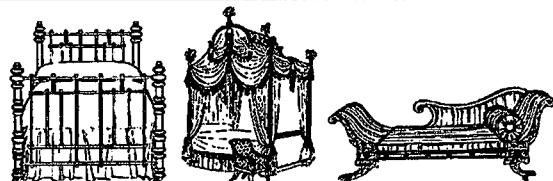
Şekil 151. Ana dönemlere göre mobilyalar

DÖNEM : BAROK			
TARİH : 1600-1714			
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

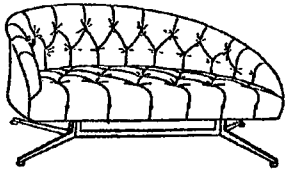
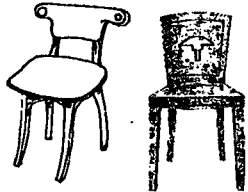
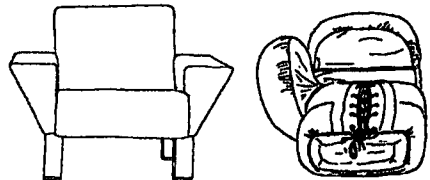
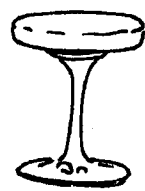
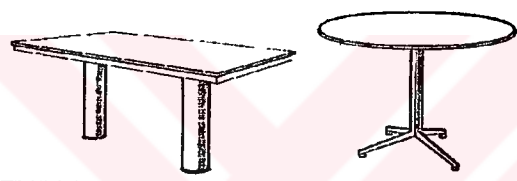
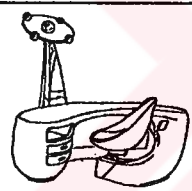
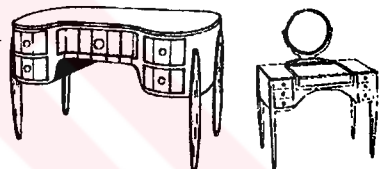
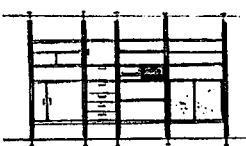
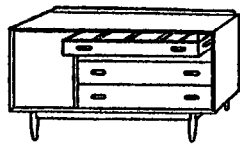
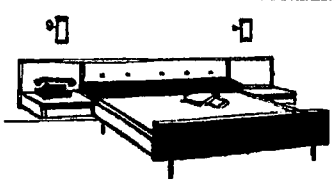
Şekil 152. Ana dönemlere göre mobilyalar

DÖNEM : YENİÇAĞ TARİH : 1774-1786			
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

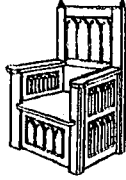
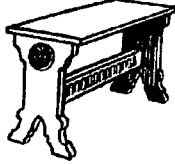
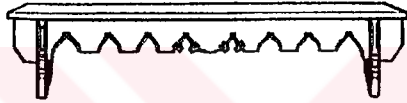
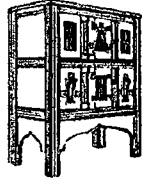
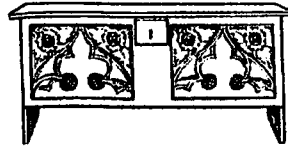
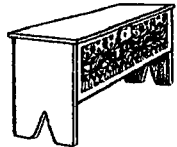
Şekil 153. Ana dönemlere göre mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ TARİH : 1811-1920			
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

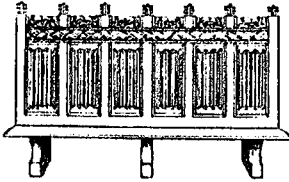
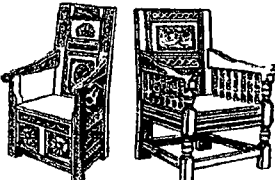
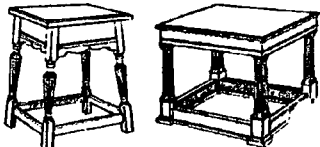
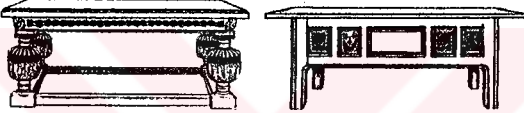
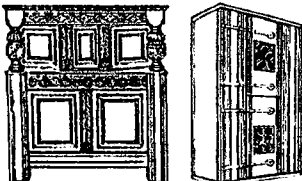
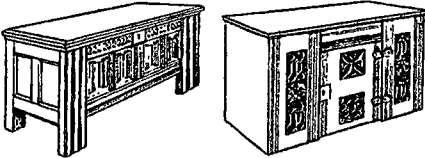
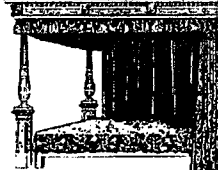
Şekil 154. Ana dönemlere göre mobilyalar

DÖNEM : ÇAĞIMIZ			
TARİH : 1920-			
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

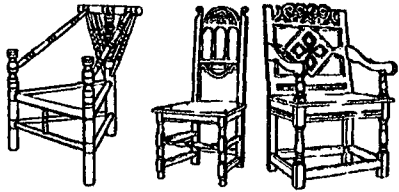
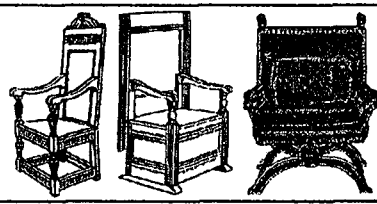
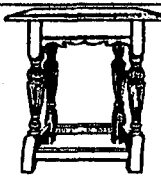
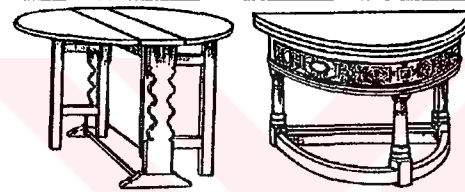
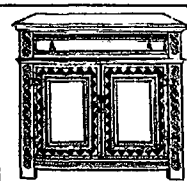
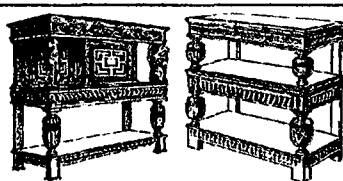
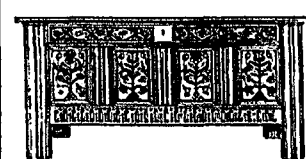
Şekil 155. Ana dönemlere göre mobilyalar

DÖNEM : GEÇ ORTAÇAĞ TARİH : 1393-1509		STİL : ERKEN TUDOR	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK	 	KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

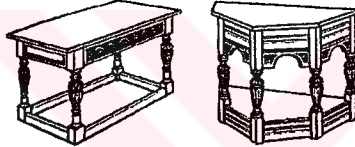
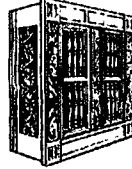
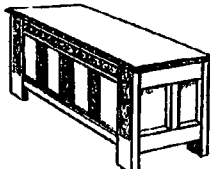
Şekil 156. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : RÖNESANS TARİH : 1509-1558		STİL : TUDOR	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA.	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

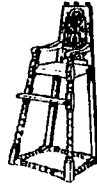
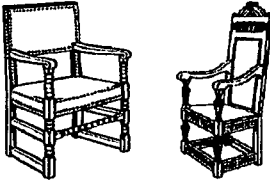
Şekil 157. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : RÖNESANS TARİH : 1603-1625		STİL : JACOBEOAN	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA.	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		BÜFE	
SANDIK		KOMIDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

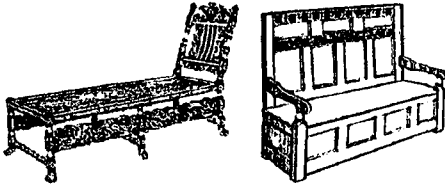
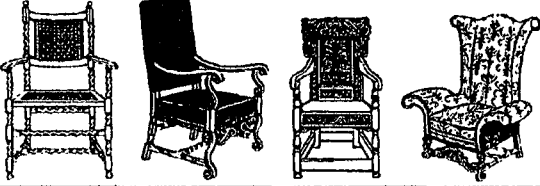
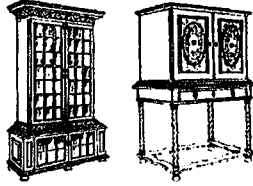
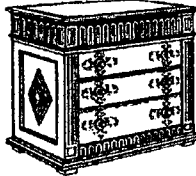
Şekil 158. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : BAROK		STİL : CHARLES I	
TARİH : 1625-1649			
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

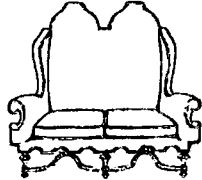
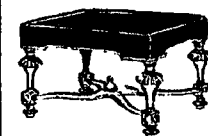
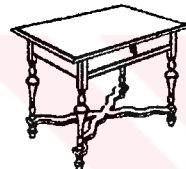
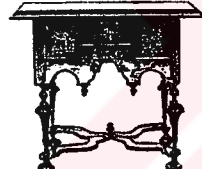
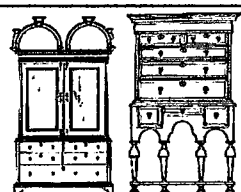
Şekil 159. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : BAROK TARİH : 1649-1660		STİL : COMMONWEALTH	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

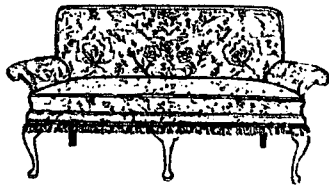
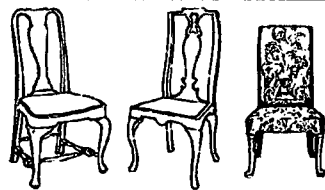
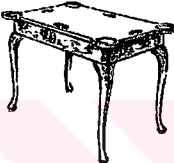
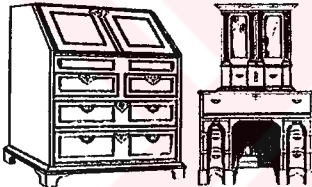
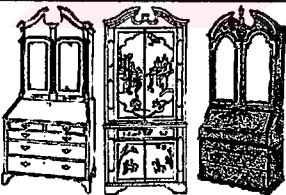
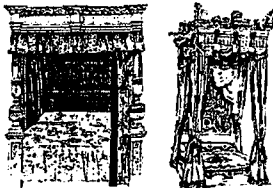
Şekil 160. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : BAROK TARİH : 1660-1688		STİL : RESTORATION	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

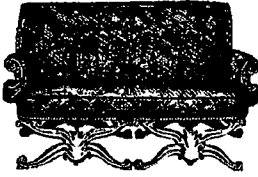
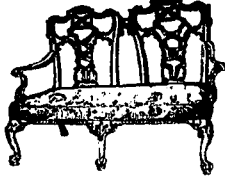
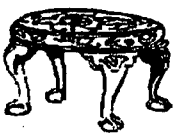
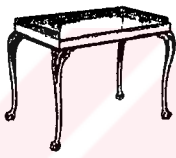
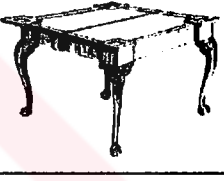
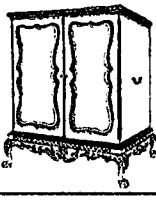
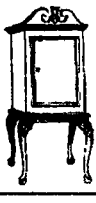
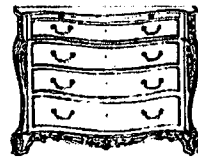
Şekil 161. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : BAROK TARİH : 1689-1702		STİL : WILLIAM AND MARY	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA	 	SEHPA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

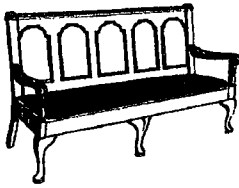
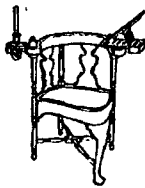
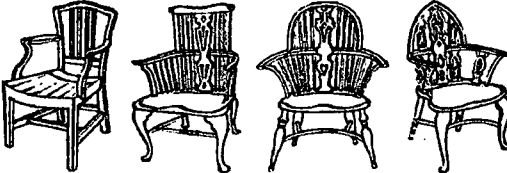
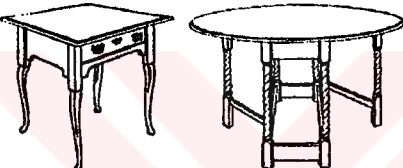
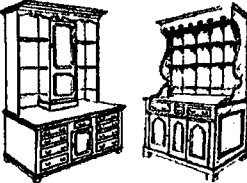
Şekil 162. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : BAROK TARİH : 1702-1714		STİL : QUEEN ANNE	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

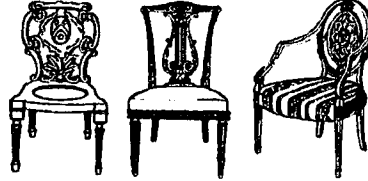
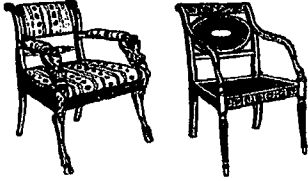
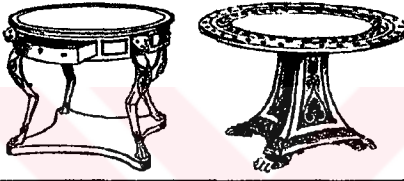
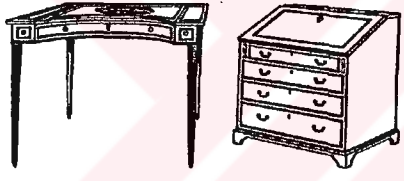
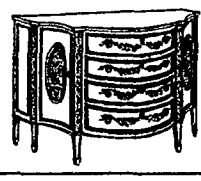
Şekil 163. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : ROKOKO TARİH : 1714-1727			STİL : GEORGE I		
OTURMA ELEMANLARI					
KANEPE				SANDALYE	  
KOLTUK	 			İSKEMLE	 
MASALAR					
MASA	 		KONSOL MASA		
ÇALIŞMA MASASI			SEHPA	 	
DOLAPLAR					
DOLAP	 		ŞİFONYER		
SANDIK			KOMİDİN		
YATAKLAR					
YATAK					

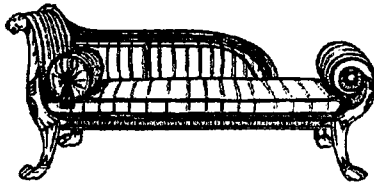
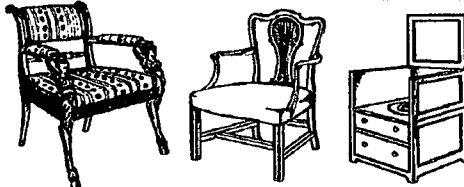
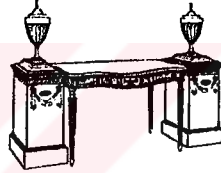
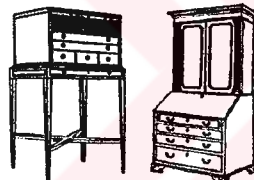
Şekil 164. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : ROKOKO TARİH : 1714-1727		STİL : GEORGE I COUNTRY	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

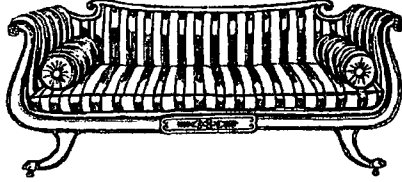
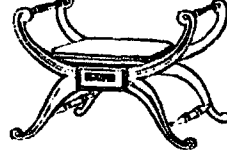
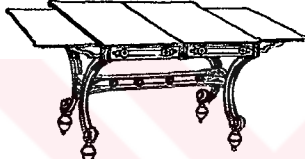
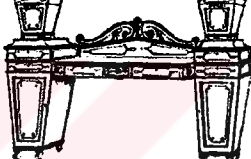
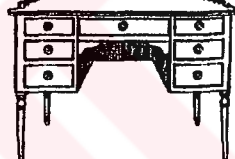
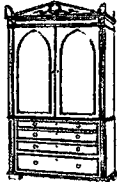
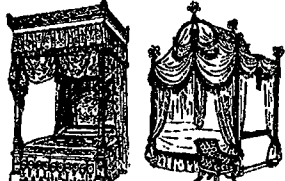
Şekil 165. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : YENİÇAĞ TARİH : 1727-1760		STİL : GEORGE II	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA.	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

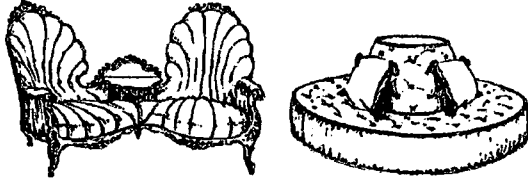
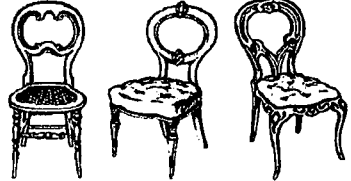
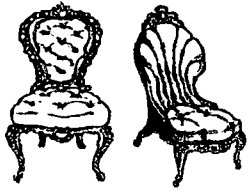
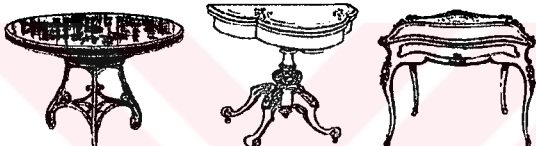
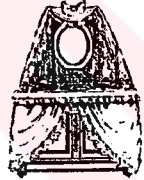
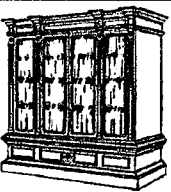
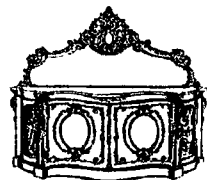
Şekil 166. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : YENİÇAĞ TARİH : 1760-1820		STİL : GEORGE III	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

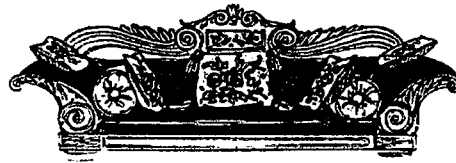
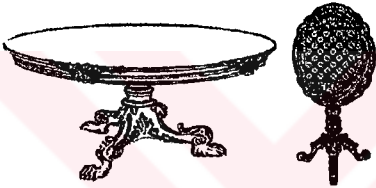
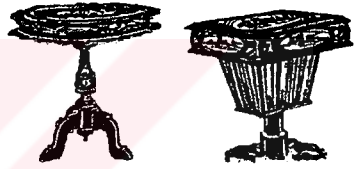
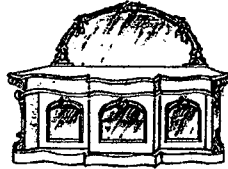
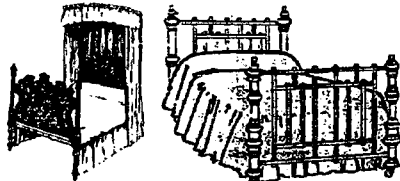
Şekil 167. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ TARİH : 1811-1820		STİL : REGENCY	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

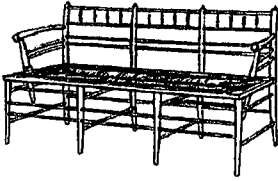
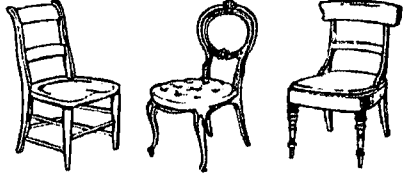
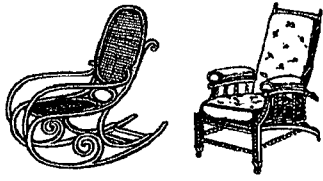
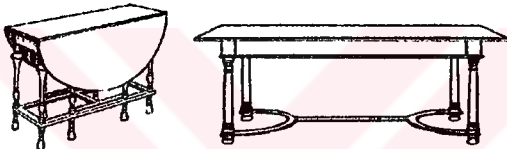
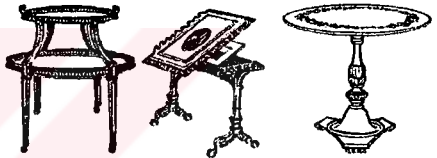
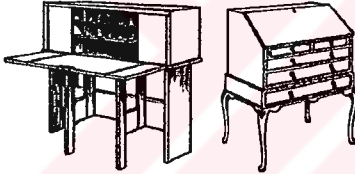
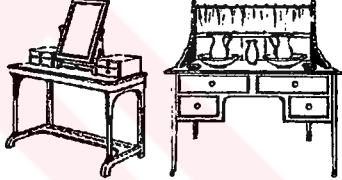
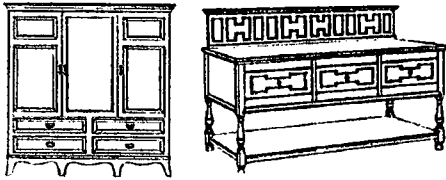
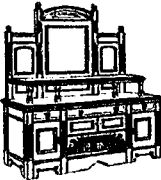
Şekil 168. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ TARİH : 1811-1860		STİL : ERKEN VİCTORİAN	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		ÇAYL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

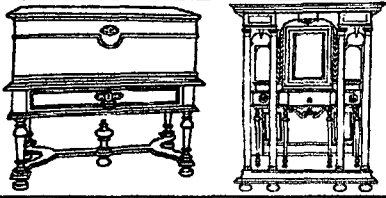
Şekil 169. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ TARİH : 1811-1900		STİL : VİCTORİAN	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA.	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYE R	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

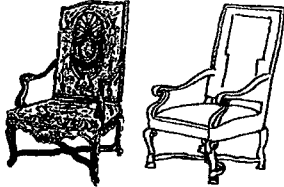
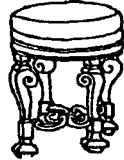
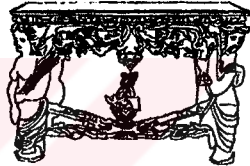
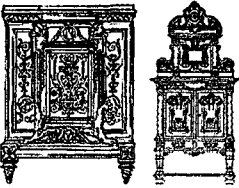
Şekil 170. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ TARİH : 1837-1901		STİL : GEÇ VİCTORİAN ERKEN EDWARDİAN	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		SEHPA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		BÜFE	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

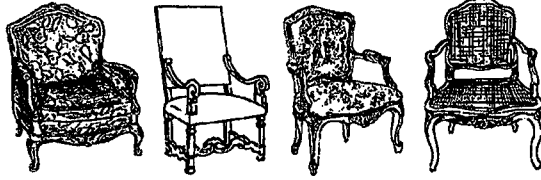
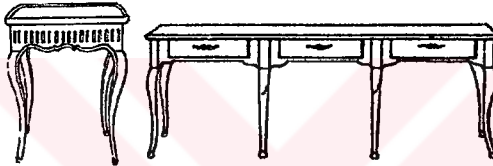
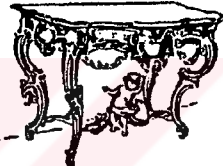
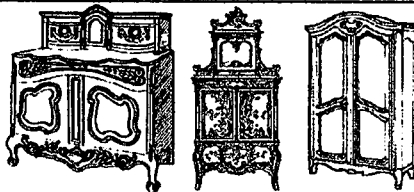
Şekil 171. İngiliz dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : RÖNESANS TARİH : 1610-1643		STİL : LOUIS XIII	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

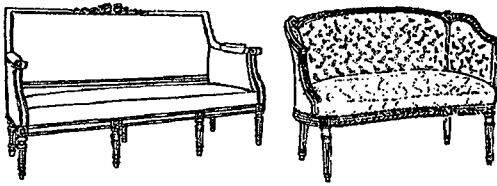
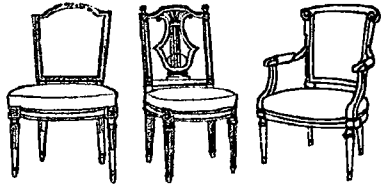
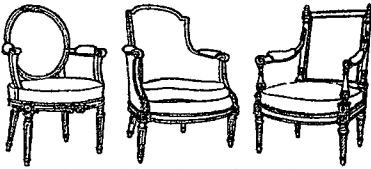
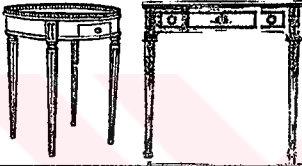
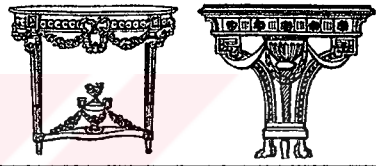
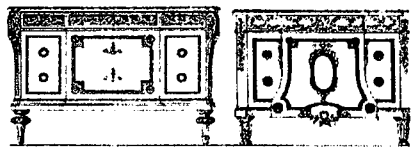
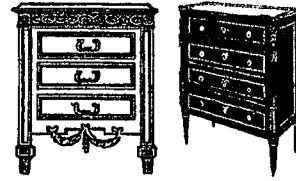
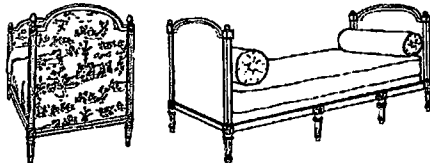
Şekil 172. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : BAROK TARİH : 1643-1715		STİL : LOUIS XIV	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
YATIRIM A MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

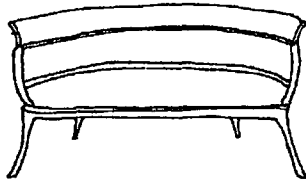
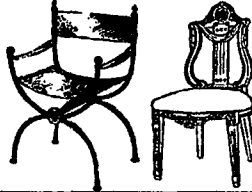
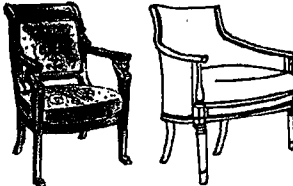
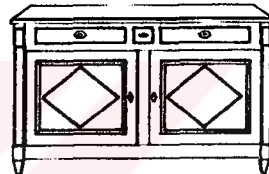
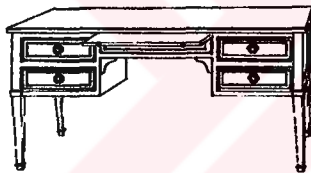
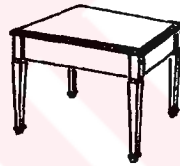
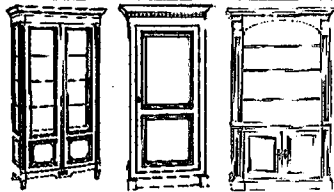
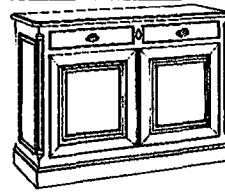
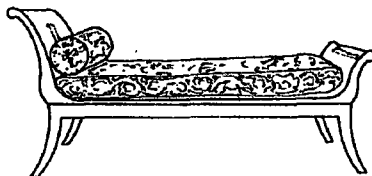
Şekil 173. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : ROKOKO TARİH : 1715-1774		STİL : LOUIS XV	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

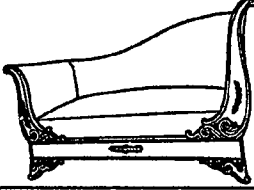
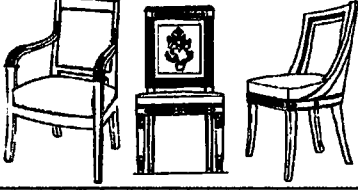
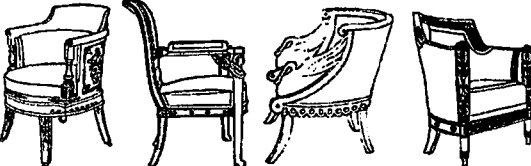
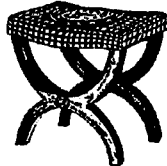
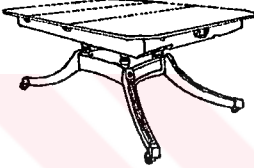
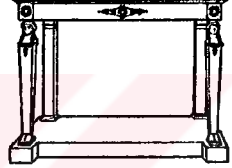
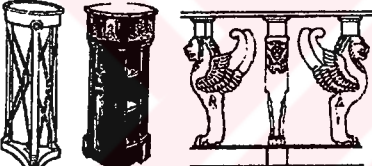
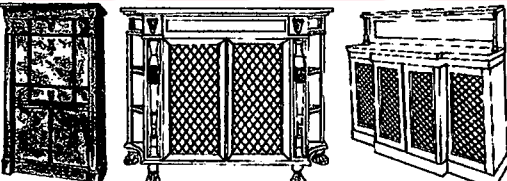
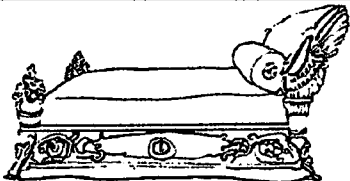
Şekil 174. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : YENİÇAĞ TARİH : 1774-1789		STİL : LOUIS XVI	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

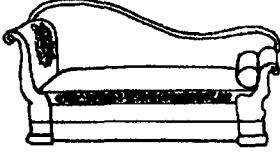
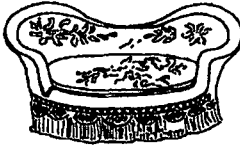
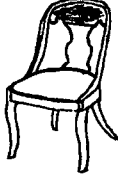
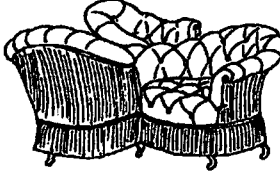
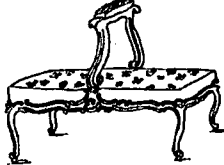
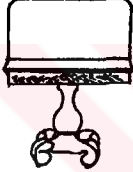
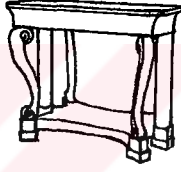
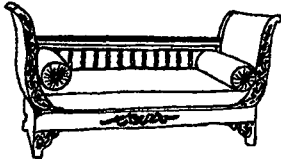
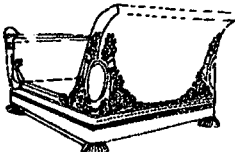
Şekil 175 Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : YENİÇAĞ TARİH : 1795-1799		STİL :DIRECTOİRE	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		SEHPA	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

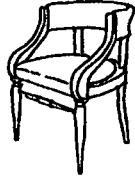
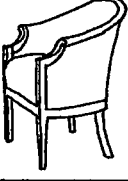
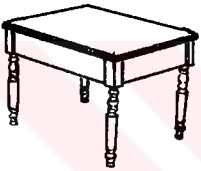
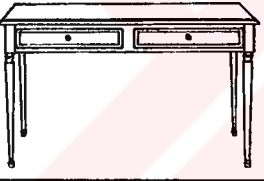
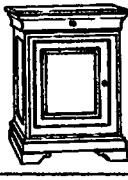
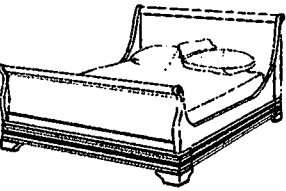
Şekil 176. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ TARİH : 1804-1814		STİL : EMPIRE	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
SEHPA		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

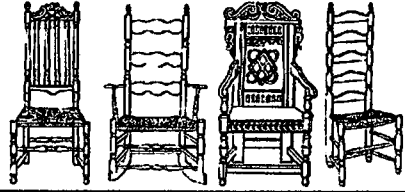
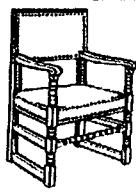
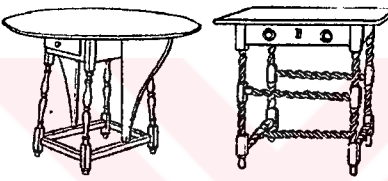
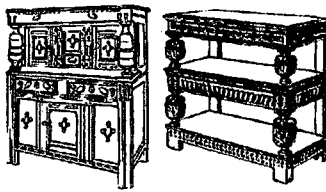
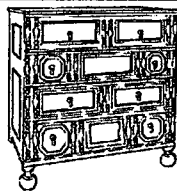
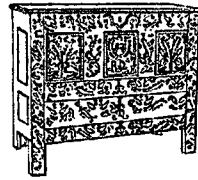
Şekil 177. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ TARİH : 1830-1870		STİL : RESTORATION		
OTURMA ELEMANLARI				
KANEPE			SANDALYE	
KOLTUK			İSKEMLE	
MASALAR				
MASA		KONSOL MASA		
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI		
DOLAPLAR				
DOLAP		ŞİFONYER		
SANDIK		KOMİDİN		
YATAKLAR				
YATAK				

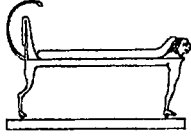
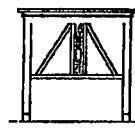
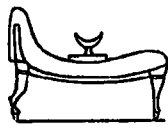
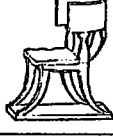
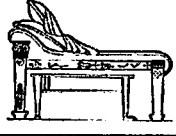
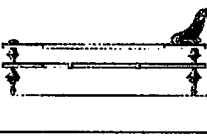
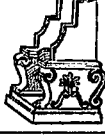
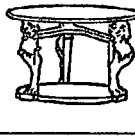
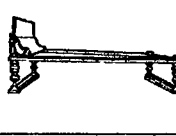
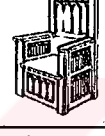
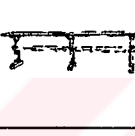
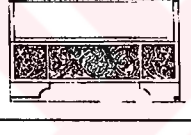
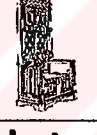
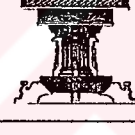
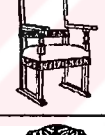
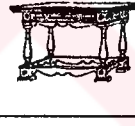
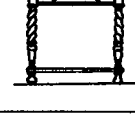
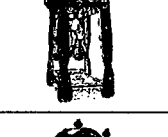
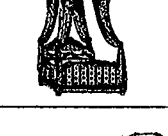
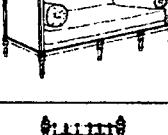
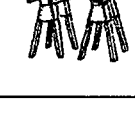
Şekil 178. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : YAKINÇAĞ TARİH :		STİL : LOUIS PHILIPPE	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

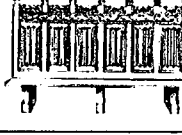
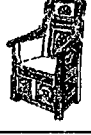
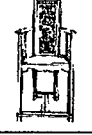
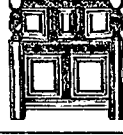
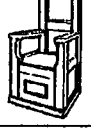
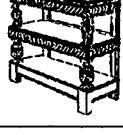
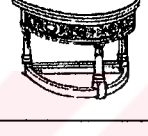
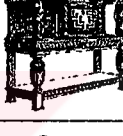
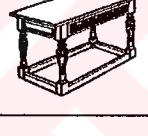
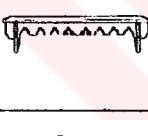
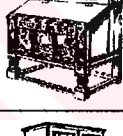
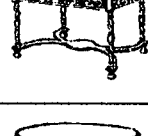
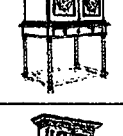
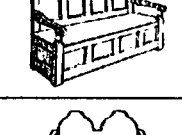
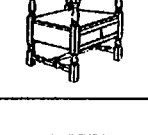
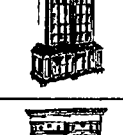
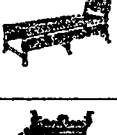
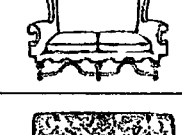
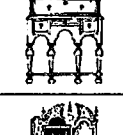
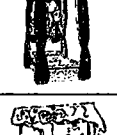
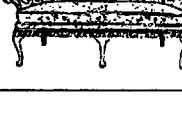
Şekil 179. Fransız dönem ve stillere göre mobilyalar

DÖNEM : BAROK TARİH : 1620-1690		STİL :AMERİKAN JACOBEAN	
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		MAKYAJ MASASI	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

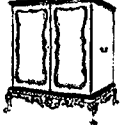
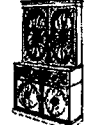
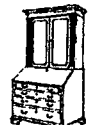
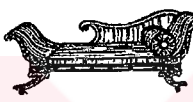
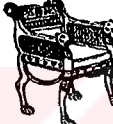
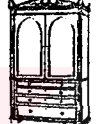
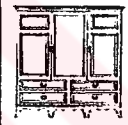
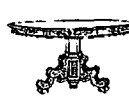
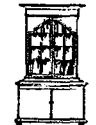
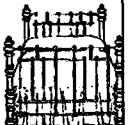
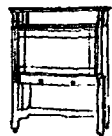
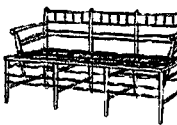
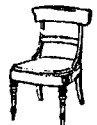
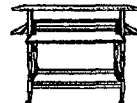
Şekil 180. Amerikan dönem ve stillere göre mobilyalar

STİL ADI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	MASA	DOLAP	YATAK
MISIR						
YUNAN						
ROMA						
ROMANEKS						
GOTİK						
RÖNESANS						
BAROK						
ROKOKO						
NEOKLASİK YENİ ÇAĞ						
YAKINÇAĞ						

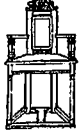
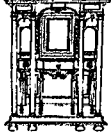
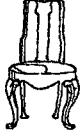
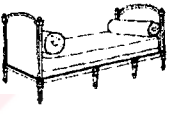
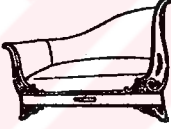
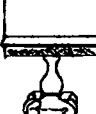
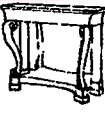
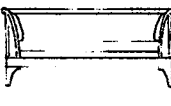
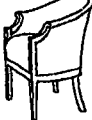
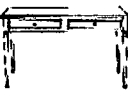
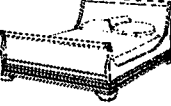
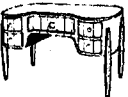
Şekil 181. 16-20. yy. arası dönem mobilyaları

STİL ADI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	MASA	DOLAP	YATAK
ERKEN TUDOR						
TUDOR						
ELİZABETHAN						
JACOBEOAN						
CHARLES I						
COMMONWEALTH						
JAMES II						
RESTORATION						
WILLIAM AND MARY						
QUEEN ANNE						

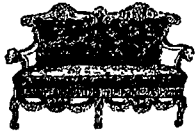
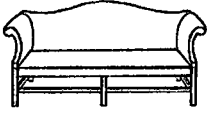
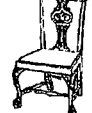
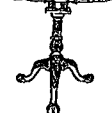
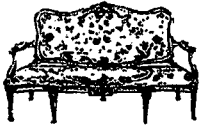
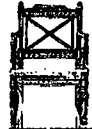
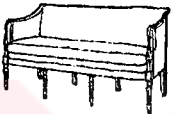
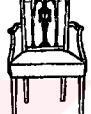
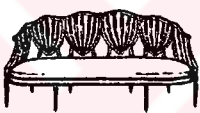
Şekil 182. 16-20. yy. arası İngiliz dönem ve stilleri mobilyalar

STİL ADI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	MASA	DOLAP	YATAK
GEORGE I						
GEORGE II						
GEORGE III						
REGENCY						
ERKEN VİCTORİAN						
VİCTORİAN						
GEÇ VİCTORİAN						
ARTS AND CRAFT						
EDWARDİAN						

Şekil 183. 16-20. yy. arası İngiliz dönem ve stilleri mobilyalar

STİL ADI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	MASA	DOLAP	YATAK
Henry II LOUIS XIII						
LOUIS XIV						
LOUIS XV						
LOUIS XVI						
DIRECTOIRE						
EMPIRE						
RESTORATION						
LOUIS PHILIPPE						
ART DECO						
ART NOUVEAU						

Şekil 184. 16-20. yy. arası Fransız dönem ve stilleri mobilyalar

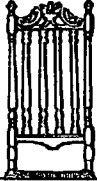
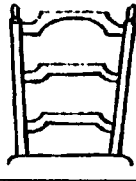
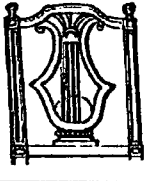
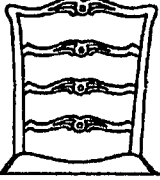
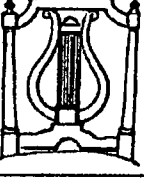
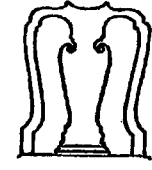
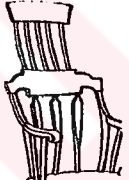
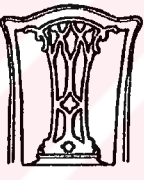
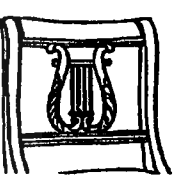
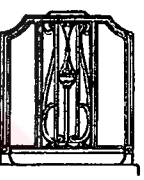
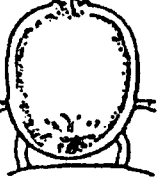
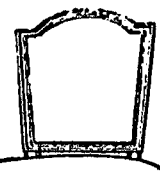
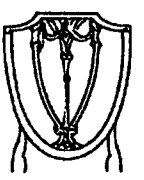
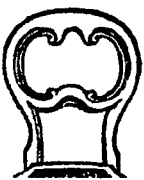
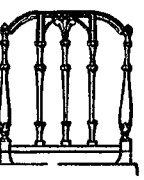
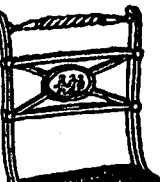
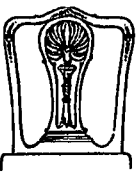
STİL ADI	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	MASA	DOLAP	YATAK
WILLIAM KENT						
THOMAS CHIPPENDALE						
ADAM						
THOMAS SHERATON						
HEPPLEWHITE						
DUNCAN PHYFE						

Şekil 185. 16-20. yy. arası ünlü tasarımcılarının mobilyaları



2.2.3.4. Mobilya Bileşenlerine Göre

- **Dönemlere ve Stillere Ait Mobilya Bileşenleri**
 - Dönemlere ve Stillere Ait Sandalye Arkalıkları (Şekil 186-187)
 - Dönemlere ve Stillere Ait Mobilya Bacakları (Şekil 188)
 - Dönemlere ve Stillere Ait Mobilya Ayakları (Şekil 189)
- **Dönemlerde ve Stillerde Kullanılan Mobilya Bileşenleri**
 - Dönemlerde Kullanılan Mobilya Bacak ve Ayaklar (Şekil 190)
 - Dönem ve Stillerde Kullanılan Mobilya Bacak ve Ayaklar (Şekil 191-192)
 - Tasarımcıların Kullandığı Mobilya Bacak ve Ayaklar (Şekil 193)
- **Dönem ve Stillerde Mobilya, Bacak ve Ayaklar – Genel (Şekil 194-195)**

ARKALIK ADI VE DÖNEM	ARKALIK ŞEKLİ	ARKALIK ADI VE DÖNEM	ARKALIK ŞEKLİ	ARKALIK ADI VE DÖNEM	ARKALIK ŞEKLİ
BANİSTER		LADDER		LYRE	
ERKEN AMERİKAN		FRANSIZ PROVİNZ		NEOKLASİK	
FAN		LADDER		LYRE	
ERKEN AMERİKAN		CHIPPENDALE		LOUIS XVI	
FIDDLE		SPLAT		LYRE	
ERKEN AMERİKAN		QUEEN ANNE		DIRECTOİRE	
COMB		YOKE		LYRE CONCAVE	
ERKEN AMERİKAN		CHIPPENDALE		DUNCAN PHYFE	
LOOP		FRET		LYRE	
ERKEN AMERİKAN		CHIPPENDALE		SHERATON	
OVAL		RECTANGULAR		SHİELD	
NEOKLASİK		NEOKLASİK		SHERATON	
OVAL		SPOON		FIDDLE	
HEPPLEWHITE		LATE VİCTORİAN		SHERATON	
		CAMEL		VASE	
		HEPPLEWHITE		SHERATON	

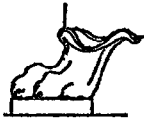
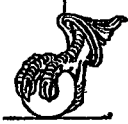
Şekil 186. Dönemlere ve stillere ait sandalye arkalıkları

ARKALIK ADI VE DÖNEM	ARKALIK ŞEKLİ	ARKALIK ADI VE DÖNEM	ARKALIK ŞEKLİ	ARKALIK ADI VE DÖNEM	ARKALIK ŞEKLİ
YORKSHARE					
RESTORATION					
WAINSCOTE					
TUDOR					
HEART					
HEPPLEWHITE					
HEART					
HEPPLEWHITE					

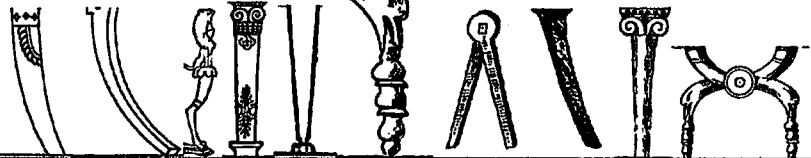
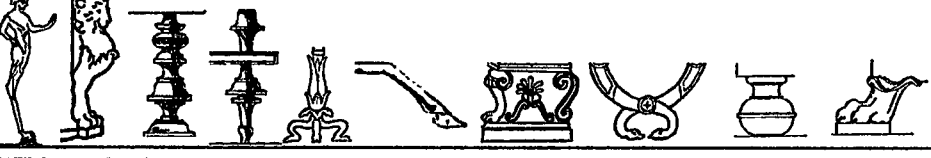
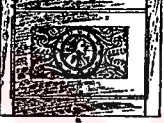
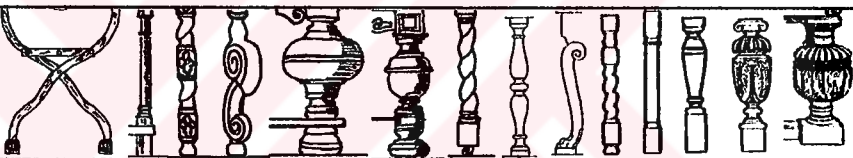
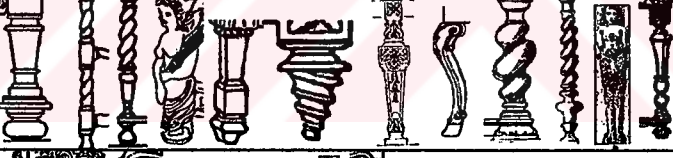
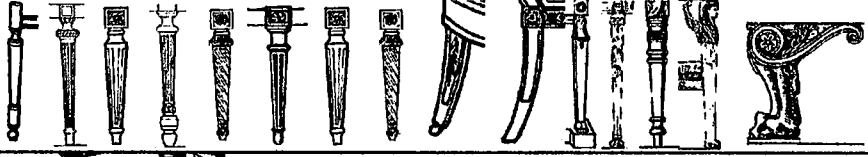
Şekil 187. Dönemlere ve stillere ait sandalye arkalıkları

BACAK ADI VE DÖNEM	BACAK ŞEKLİ	BACAK ADI VE DÖNEM	BACAK ŞEKLİ	BACAK ADI VE DÖNEM	BACAK ŞEKLİ
CAPRIOLE		TWISTED ROPE		MELON	
CHIPPENDALE		JACOBEOAN		TUDOR ELİZABETHAN	
CAPRIOLE LİON PAW		KOMPOZİT		CLAVETED	
ERGEN GEORGİAN		WILLIAM AND MARY		RÖNESANS	
CAPRIOLE CLUB		BELL		COLOUMN	
QUEEN ANNE		WILLIAM AND MARY		RÖNESANS	
CAPRIOLE DRAGON PAW		SPIRAL		CUP	
		WILLIAM AND MARY		WILLIAM AND MARY	
CAPRIOLE GOAT		LOUIS XVI		CUP AND TRUMPET	
BAROK		FRANSIZ PROVİNZ		WILLIAM AND MARY	
CAPRIOLE SCROLL		TRUMPET		SPLIT SPİNDEL	
LOUISXV				ERKEN AMERİKAN	
SAVER		CUP AND BALUSTER			
HEPPLEWHITE		WILLIAM AND MARY		LOUIS XIV	
TAPERED		FLUDİNG			
FEDERAL		LOUIS XVI NEOKLASİK		LOUIS XII	

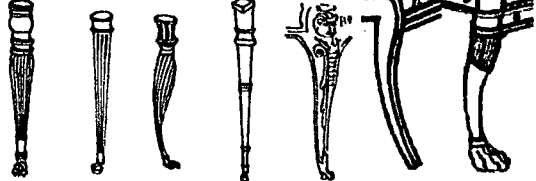
Şekil 188. Dönemlere ve stillere ait mobilya bacakları

AYAK ADI VE DÖNEM	AYAK ŞEKLİ	AYAK ADI VE DÖNEM	AYAK ŞEKLİ	AYAK ADI VE DÖNEM	AYAK ŞEKLİ
S SCROLL		LİON PAW		CORNUCOPIA	
RESTORATION		ANTİK		DUNCAN PHYFE	
C SCROLL		EAGLE AND BALL		OGEE BRACKET	
RESTORATION		ANTİK		QUEEN ANNE	
SCROLL		CLAW AND BALL		CANO	
LOUIS XV		QUEEN ANNE		VICTORIAN	
BASKET		TRİFİD		PAD	
		İSPANTOL, QUEEN ANNE		QUEEN ANNE	
BRACKET		CLOVEN HOOF		BUN	
QUEEN ANNE		BAROK, GEORGE I		ANTİK, QUEEN ANNE	
SPADE		TRİFİD			
HEPPLEWHITE		QUEEN ANNE			
THIMBLE		GOAT'S HOOF			
SHERATON		FRANSIZ BAROK			
SABOT		DOG			
CHIPPENDALE		ANTİK, REGENCY			

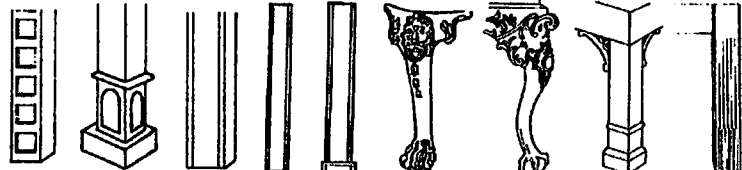
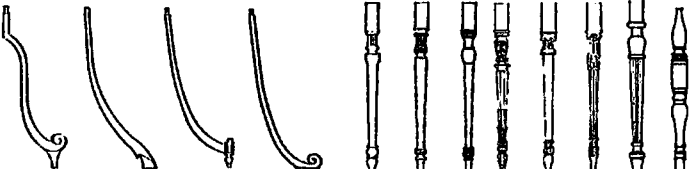
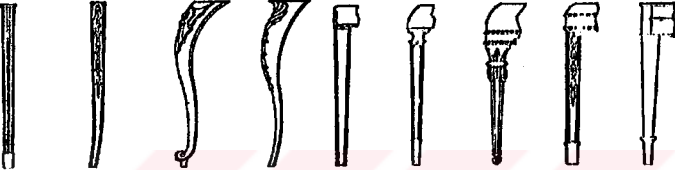
Şekil 189. Dönemlere ve stillere ait mobilya ayakları

DÖNEM ADI	MOBİLYA BACAK VE AYAK ÖRNEKLERİ
MISIR	
YUNAN	
ROMA	
ORTAÇAĞ	
RÖNESANS	
BAROK	
ROKOKO	
YENİÇAĞ	
YAKINÇAĞ	
ÇAĞIMIZ	

Şekil 190. Dönemlerde kullanılan mobilya bacak ve ayaklar

DÖNEM VEYA STİL ADI	MOBİLYA BACAK VE AYAK ÖRNEKLERİ
REGENCY	
ART NOUVEAU	

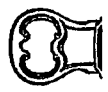
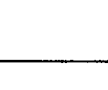
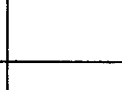
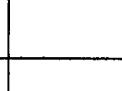
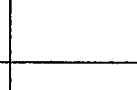
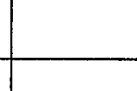
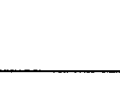
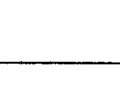
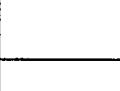
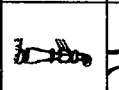
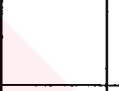
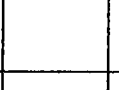
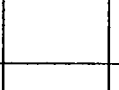
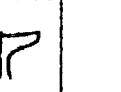
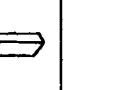
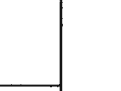
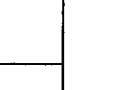
Şekil 192. Dönem ve stillerde kullanılan mobilya bacak ve ayaklar

TASARIMCI ADI	MOBİLYA BACAK VE AYAK ÖRNEKLERİ
CHIPPENDALE	
SHERATON	
HEPPLEWHITE	
DUNCAN PHYFE	

Şekil 193. Tasarımcıların kullandığı mobilya bacak ve ayaklar

MOBİLYA ÇEŞİDİ	STİLLER											
	RÖNESANS				BAROK				ROKOKO			
	TUDOR	JACOBAN	LOUIS XIV	17.Y.Y. COLONIAL	COMMONWEALTH	RESTORATION	WILLIAM VE MARY	QUEEN ANNE	LOUIS XV	REGENCE	ERKEN GEORGIAN	GEÇ GEORGIAN
YAKINÇAĞ	YENİ ÇAĞ				YAKINÇAĞ				YAKINÇAĞ			
	EMPIRE	DIRECTOIRE	LOUIS XVI	GEÇ GEORGIAN	ERKEN GEORGIAN	REGENCE	LOUIS XV	QUEEN ANNE	LOUIS XV	REGENCE	ERKEN GEORGIAN	GEÇ GEORGIAN
SANDALYE ARKALIK												
SANDALYE AYAK												
KOLTUK AYAK												
MASA AYAK												
KANEPE AYAK												
DOLAP AYAK												

Şekil 194. Dönem ve stillerde mobilya bacak ve ayaklar - genel

DONATI ÇEŞİDİ	STİLLER									
	YAKINÇAĞ					ART NOUVEAU	ARTS AND CRAFTS	GEÇ VİCTORIAN	VİCTORIAN	REGENCY
SANDALYE ARKALIK										
SANDALYE AYAK										
KOLTUK AYAK										
MASA AYAK										
KANEPE AYAK										
DOLAP AYAK										

Şekil 195. Dönem ve stillerde mobilya bacak ve ayaklar - genel

3. Bulgular ve İrdeleme

- İç Mekan Stilleri
 - Ana Dönemlerin Etkilendikleri Dönem , Etkiledikleri Ülkeler ve Ünlü Tasarımcılar (Tablo. 20)
 - İngiliz, Fransız ve Amerikan Stillerinin Etkilendikleri , Etkiledikleri Ülkeler, Dönemler, Stil ve Dönemin Ünlü Tasarımcıları (Tablo. 21-23)
 - Aynı Dönem veya Stillerin Farklı Ülkelerdeki Etkilenmeleri (Tablo. 24)
 - Ünlü Tasarımcıların Etkilendikleri, Etkiledikleri Ülkeler, Dönem ve Stiller (Tablo. 25)
 - Dönemlere Bağlı Gelişen Stillerin Farklı Ölçeklere Göre Dağılımı (Tablo. 26)
- İç Mekan (Bileşen, Öğeler) ve Mobilyalar
 - Antik Dönem İç Mekan Bileşen, Öğeler ve Mobilya Özellikleri (Tablo. 27)
 - Ana Dönem İç Mekan Bileşen, Öğeler ve Mobilya Özellikleri (Tablo. 28)
 - İngiliz Dönem İç Mekan Bileşen, Öğeler ve Mobilya Özellikleri (Tablo. 29)
 - Fransız Stillerinin İç Mekan Bileşen, Öğeler ve Mobilya Özellikleri (Tablo. 30)
 - İç Mekan Bileşen ve Öğelerinin Etkilendikleri Dönem ve Stiller (Tablo .31)
 - Dönemlere Göre Süsleme Özellikleri ve Konular (Tablo.32)
- Mobilyalar
 - Dönemlere Bağlı Mobilya Özellikleri (Tablo. 33-40)
 - Dönemlere Bağlı Mobilya Çeşitlerinin Görülme ve Kullanım Sıklığı (Tablo.41-42)
 - Dönem ve Stillerin Ayırt Edici–Belirgin Özellikleri (Şekil. 196-197)
- Mobilya Bileşenleri
 - Mobilya Bileşenlerinin ismine Bulduğu karşılık,Özellik ve Kullanıldığı Stil ve Dönemler (Tablo. 43-46)
 - Dönemlere ve Stillere bağlı mobilya; Arkalı, Bacak ve Ayaklar (Tablo. 47)
 - İngiliz, Fransız ve Amerikan Dönem ve Stillerine Göre Mobilya Arkalık, Bacak ve Ayaklar (Tablo. 48-50)
 - Tarımcılara Göre Mobilya Arkalık, Bacak ve Ayaklar (Tablo. 51)
 - Dönemlerde ve Stillere Bağlı Mobilya Bileşenlerinin Görülme Sıklığı (Tablo. 52)
 - Dönemlere Bağlı Mobilya Bileşenlerin Çeşitlenmesi (Şekil. 198-202)

Tablo 20. Ana dönemlerin etkilendikleri dönem, etkiledikleri ülkeler ve ünlü tasarımcılar

Ana Dönemler	Tarih	Etkilendikleri Dönem ve Stiller	Etkilendikleri Ülkeler	Dönemin Ünlü Tasarımcılar
YUNAN	MÖ 500-30	Mısır, Mezopotamya, Anadolu ve Ege Adaları'nda Daha Önce Var Olan Uygarlıklar	Roma , Fransa, İngiltere,Amerika,	
ROMA	MÖ 509-MS 476	Yunan	Bekçika, İngiltere,Fransa, Portekiz, İspanya, İsveç, Rusya,Almanya	
GOTİK	Fransa 12.yy.	Bizans	Almanya, Bekçika,İngiltere,Fransa, Portekiz, İspanya, İsveç,Norveç, Danimarka, Finlandiya	
RÖNESANS	İtalya 1460	Antik Çağ (Grek, Yunan)	İspanya Fransa, Almanya, İngiltere	İtalyan Dekoratörler, Hugues Sambin, Jacques Du Cerceau, Andrea Palladio
BAROK	İtalya 1600	Çin, Restorasyon,	İngiltere, Almanya, Fransa	İnigo Jones, James Gibbs,
ROKOKO	Fransa 1700	İtalyan Rokay, Çin	Almanya, İngiltere, Türkiye, Rusya, Flamenk Ülkeleri, Avusturya	Fransız Caffieri , Oeben , Chippendale, Nicholas Pineau , Joharın George Nestfell , Carl Maximilian Mattern , Martin Schumacher ve Heinrich Wilhelm Spindler
YENİÇAĞ	Fransa 1750	Roma , Yunan, Etrüsk	İngiltere, Amerika, Avusturya, Almanya,	Fransız Oebenyan, Adam Weisweiler, David Raentgen, Fransız Jean Henri Riesener, Georges Jacob , Martin Caulin , İngiliz Adam Kardeşler, George Hepplewhite, Thomas Sheraton,T. Chippendale
YAKINÇAĞ	1804 Fransa	Roma , Yunan, Etrüsk, Mısır	Amerika, İngiltere, Fransa, Rusya,	
ÇAĞIMIZ	20yy.	Barok, Rokoko, Yakınçağ,Modern	Tüm Ülkeler	Le Corbusier, A. Aalto, F.L. Wright, Mies V. D. Rohe, C. Jencks, M. Graves, C. Moore,M. Botta, P. Johnson

Tablo 21. İngiliz stillerinin etkilendikleri, etkiledikleri ülkeler, dönemler, stil ve dönemin ünlü tasarımcıları

Dönem ve Stiller	Tarihleri	Etkilendikleri Dönem ve Stiller	Etkiledikleri Ülkeler	Dönemin Ünlü Tasarımcılar
TUDOR	1500-1558	Gotik	Amerika, İngiltere	
ELIZABETH I	1558-1603	Gotik	Amerika, İngiltere	
JACOBEAN	1603-1649	Flemenk	İngiltere	İndigo Jones
CROMWELLIAN	1649-1660		İngiltere	İndigo Jones, Webb, Palladio
RESTORATION STUART		Flemenk , Fransız Barok	İngiltere	Webb, May, Hawksmoor, Talman, Grinding Gibbon
WILLIAM VE MARY	1689-1702	Hollanda, Rönesans	Amerika, İngiltere	
QUEEN ANNE	1702-1714		Amerika İngiltere	
ERKEN GEORGIAN	1714-1750	Palladion, Gotik Revival,	Amerika, İngiltere	William Kent, Andrea Palladio, Colen Campbell, Chippendale
GEORGIAN	1750-1770	Palladion Üslubu, Gotik Revival, Çin Neoklasik, Çin Regency, XV Louis, Fransız Rokoko,	Amerika, İngiltere	Adam, William Kent, Chippendale, Hepplewhite, Sheraton,
GEÇ GEORGIAN	1770-1810	Neoklasik, Revival (Grek, Roma, Mısır, Etrüsk, Gotik), Adam, Çin, Regency	Amerika, Rusya, İngiltere	Robert Adam, William , Soane, Chambers, Chippendale, Sheraton, Hepplewhite, William Chambers, Wyatt, Nash,
REGENCY	1810-1837	Neoklasik, Çin, Fransız Empire, Mısır, Türk, Revival (Grek, Gotik, Roman,)	Amerika, Fransa, İngiltere	John Soane, John Nash, Wyatt,
VICTORIAN	1830-1901	Revival (Gotik, Grek,), Tudor, Elizabeth, İtalyanate, Japon, Queen Anne,	Amerika, İngiltere	Scott, Street, Butterfield, Waterhouse, Shaw, Nesfield, Philip Webb, Giles G. Scott, Aston Webb, Lutyens, Voysey, Mackintosh, William Morris, Barsley, Heal,
ARTS AND CRAFTS	1880	Arap, Rönesans, Ortaçağ, Gotik	Amerika, Almanya, İngiltere	W. Morris, Pugin

Tablo 22. Fransız stillerinin etkilendikleri, etkiledikleri ülkeler, dönemler , stil ve dönemin ünlü tasarımcıları

Dönem ve Stiller	Tarihleri	Etkilendikleri Dönem ve Stiller	Etkiledikleri Ülkeler	Dönemin Ünlü Tasarımcılar
LOUIS XIII	1610-1643	İtalyan ve İspanyol Rönesans, Flamen, Hollanda	İngiltere, Fransa	Rubens
LOUIS XIV	1643-1700		İngiltere, Amerika, Fransa	
REGENCE	1715-1723	Louis XV	Fransa, İngiltere	John Nash,
LOUIS XV	1723-1774	İtalyan Rokay	Fransa, İngiltere	
LOUIS XVI	1774-1789	Greek, Roma, Pompeon, Klasik	İngiltere, Almanya, Fransa	Hepplewhite, Sheraton, Adam
DİREKTUVAR	1789-1804	Etrüsk, Yunan, Roma	İngiltere , Fransa	Georges Jacob,
EMPIRE	1804-1815	Neolasik, Klasik Revival (Roman, yunan, mısır, Etrüsk), Adam, Palladion, XVI Louis,	Amerika, Avrupa, İngiltere ,Türkiye, Rusya, Fransa	Robert Adam, James Adam, Percier, Fontaine , William Jay, Thomas Jefferson,
RESTORATION	1830-1870	Neo-Gotk, Biedermeier,	Amerika, Avrupa, İngiltere	
ART NOUVEAU	1919-1933	Rokoko	Almanya, Avusturya, İspanya, İngiltere, Türkiye, Fransa	Mackintosh, Walton, Gaillard, Majorelle, Galle, Plumet, velde, Horta, Behrens, Pankok, William Morris, Ashbee, Gaillard, Voysey, Hoffman,
ART DECO	1910-1936	Dışavurumculuk, Kübizm, Orta America Aztec, Fauvism , Afrika Kabilelerinden, Gelecekçilik, Art Nouveau, De Stijl, Bauhaus, Werkbund,	Amerika, İngiltere, Fransa	J. E. Ruhlman, B. Hoetger, M. Dufröne,

Tablo 23. Amerikan stillerinin etkilendikleri, etkiledikleri ülkeler, dönemler ,stil ve dönemin ünlü tasarımcıları

Ana Dönemler	Çıkış Tarihi ve Yeri	Etkilendikleri Dönem ve Stiller	Etkiledikleri Ülkeler	Dönemin Ünlü Tasarımcılar
ERKEN AMERİKAN 17.Yy Colonial	1608-1720	Queen Anne, Elizabeth, Jacobean, William And Mary, Bauer, Carolean	Amerika	Bu Dönemde Avrupa'dan getirilen ve yerli malzeme ile kendi yapanlar olduğundan tasarımcı belirsiz.
GEORGİAN	1720-1790	Palladion Üslubu, Gotik Revival, Çin Neoklasik, Regency, XV Louis, Çin, Fransız Rokoko,	Amerika	Adam, William Kent, Chippendale, Hepplewhite, Sheraton,
FEDERAL	1790-1820	XVI Louis, Regency, Grek	Amerika	Duncan Phyfe, Thomas Sheraton, Hepplewhite, Adam Kardeşler
COLONIAL		Chippendale, Georgian, Palladion, William And Mary, Queen Anne,	Amerika	Sheraton, Hepplewhite , Chippendale, William Buckland
GREK REVİVAL	1820-1860	Regency , Fransız Empire	Amerika	
VİCTORİAN	1840-1880	Revival (Gotik, Rokoko, Colonial, Rönesans,), Romaneks, Mısır, Queen Anne, Oriental, Italianate, Arts And Crafts, XV Louis	Amerika	Norman Shaw, Mansart,
EKLEKTİK	1870-1925	Colonial, İngiliz, Fransız, İtalyan, ve İspanyol ve Diğer Tarihsel Stiller	Amerika, İngiltere, Fransa	
ÇAĞDAŞ STİL	1925-GÜNÜMÜZ	Bauhaus,Shaker	Avrupa, Türkiye, Flemenk Ülkeleri, Holanda, Amerika	Le Corbusier, A. Aalto, F.L. Wright, Mies V. D. Rohe, C. Jencks, M. Graves, C. Moore,M. Botta, P. Johnson, J. Stirling,

Tablo 24. Aynı dönem veya stillerin farklı ülkelerdeki etkilenmeleri

Dönem	Stillerin Etkilendikleri Dönem veya Stiller
AMERİKAN 17.YY COLONİAL	Queen Anne, Elizabeth, William And Mary, Jacobean,
AMERİKAN 18.YY COLONİAL	Chippendale, Dutch, Sheraton, Georgian, Palladian, William And Mary, Hepplewhite, Queen Anne,
İNGİLİZ RÖNESANS	Flemenk, Holanda,
FRANSIZ RÖNESANS	Roma , Yunan, Etrüsk
İNGİLİZ BAROK	James I, Jacobean, Elizabeth, İngiliz rönesans
FRANSIZ BAROK	İspanyol,
İNGİLİZ VİCTORİAN	Revival (Gotik, Grek,), Tudor, Elizabeth, İtalyanate, Japon, Queen Anne,
AMERİKAN VİCTORİAN	Revival (Gotik,Rokoko,Colonial, Rönesans,), Romaneks, Mısır, Queen Anne, Oriental, İtalyanate, Arts And Crafts
AMERİKAN EMPIRE	Fransız Empire, İngiliz Regency
FRANSIZ EMPIRE	Yunan, Roma, Mısır
ERKEN GEORGİAN	Palladian, Louis XV, Çin, Fransız Rokoko,
GEORGİAN	Palladian Üslubu, Gotik Revival, Çin, Neoklasik, Regency
GEÇ GEORGİAN	Neoklasik, Revival (Grek, Mısır, Etrüsk, Gotik), Adam, Çin
FRANSIZ REVİVAL	Restoration, Rokoko
İNGİLİZ REVİVAL	Gotik, Rönesans
AMERİKAN REVİVAL	Regency , Fransız Empire

Tablo 25. Ünlü tasarımcıların etkilendikleri, etkiledikleri ülkeler, dönemler ve stiller

Tasarımcılar	Tarihleri	Etkilendikleri Dönem ve Stiller	Etkilendikleri Ülkeler	Dönemin Ünlü Tasarımcılar
Chippendale	1718-1779	Çin, Rokoko, Gotik, Roma , Yunan, Etrüsk	İngiltere, Amerika, Türkiye, Avrupa	
Adam	1730-1794	Hepplewhite, Mezopotamya, Pompei, Yunan, Palladion, Gotik Romanesk, Rönesans,	İngiltere, Amerika, Türkiye, Avrupa	
Hepplewhite	1765-1786	Neoklasik, Roma , Yunan, Etrüsk	İngiltere, Amerika, Avrupa	
Sheraton	1751-1806	Neoklasik, Roma , Yunan, Etrüsk	İngiltere, Amerika, Avrupa	

Tablo 26. Dönemlere bağlı gelişen stillerin farklı ölçeklere göre dağılımı

DÖNEMLER	STİLLER	DONATI STİLİ	İÇ MEKAN STİL	EV STİL	MİMARİ STİL
RÖNESANS	TUDOR	●	●	●	
	ELİZABETHAN	●	●	●	
	LOUIS XIII	●			
BAROK	JACOBEAN	●	●	●	
	17.YY COLONIAL	●	●		
	CHARLES I	●			
	LOUIS XIV	●	●		
	COMMONWEALTH	●	●	●	
	CHARLES II	●		●	
	JAMES II	●			
	WILLIAM AND MARY	●			
	QUEEN ANNE	●	●	●	
	ERKEN GEORGIAN	●	●	●	●
ROKOKO	REGENCE	●	●		
	LOUIS XV	●	●		
YENİÇAĞ	GEÇ GEORGIAN	●	●	●	
	LOUIS XVI	●	●		
	FEDERAL	●	●	●	●
	DIRECTOIRE	●	●		
YAKINÇAĞ	EMPIRE	●	●	●	●
	REGENCY	●	●		
	REVIVAL	●	●		●
	RESTORATION	●			
	VICTORIAN	●	●	●	
	EKLEKTİZM	●	●		●
	LOUIS PHILLIPE	●			
	ARTS AND CRAFTS	●	●	●	
	EDWARDIAN	●	●		
	ART NOUVEAU	●	●	●	●
ÇAĞIMIZ	ART DECO	●	●		●
	MODERN	●	●	●	●
	HIGH-TECH	●	●	●	●
	POST MODERN	●	●	●	●

Tablo 27. Antik çağ iç mekan bileşen, öge, mobilya özellikleri

	MISIR	MEZOPOTAMYA
DUVAR	Duvarlarda Öteki Dünya ve Tanrılar ve Günlük Olaylarla İlgili Konuların Resmedilmesi.	Tuğla Duvar Üzerine Alçak Kabartma Süslemesi.
TAVAN	Tavan Düz Sıvanması.	Tavan Düz Sıvanması.
ZEMİN	Önemli ve Varlıklı Ailelerde Mozaik, Diğer Basit Halkta Sıkıştırılmış Toprak.	Mozaik.
PENCERE	Küçük, Dar ve Dikdörtgen Basit Bir Pencere.	Küçük, Dar ve Dikdörtgen Basit Bir Pencere.
KAPI	Basit Ahşap Lata Kapı.	Basit Ahşap Lata Kapı.
ŞÖMİNE	Şömine Kavramı Gelişmediği İçin Serbest Ocak .	Şömine Kavramı Gelişmediği İçin Serbest Ocak.
SÜSLEME	Mekik Dokuma, Hiyeroglif, Sfenks, Dama, Baklava, Zikzak, Gül, Lotus Papirüs, Helezon, Haç, Yılan, Akbaba, Deve Kuşu, Gamalı Haç, Kanatlı Güneş Kursu, Asa, Sfenks ve Hayvan Başlı İnsan Figürleri	Maskeler, Dairesel Süslemeler, Koç Aslan ve At, Rüzgar Resimleri, Bronz, Boğa, Kelepçeler, Mızrak, Kuş Sarmal Metal Süsler, Korolak, Kale Siperi, Ziggurat, Balık Pulu, Örgü, Kemerleme, Palmet, Çam Kozalağı, Çiçekli Yaprak Demeti, Püskül, Kursu, Gülbezek, Alçı Kabartma Yıldız, Papatya, Hayatağacı, Dolmadal, İnsan Başlı Aslan ve Boğa
SÜSLEME TEKNİĞİ	Fildişi Kakma, Dekope Oymalar, Altın ve Gümüş Kakmalar,	Alçı Kabartma, Metal Süsler,
MALZEME	Akasya, Akçaağaç, Ilgın, Ardiç, Sedir, Selvi, Abanoz	Akasya, Akçaağaç
TEXTİL	Yün, Keten, Pamuklu Kumaş.	Yün, Keten, Pamuklu Kumaş.
MOBİLYA ÖZELLİĞİ	Altın ve Gümüş Kakmalar, Mobilya Ayakları Aslan Pençeleri, Fil ve Boğa Ayakları.	Mısır Mobilyasına Benzemesine Rağmen Onun Kadar Zarif Değil .Metal Sarma ve Kelepçe, Koç Başı Kol, Metal Aksesuar.
MOBİLYA ÇEŞİDİ	Yatak, Tuvalet Kutusu, Tabure, Sandalye, Sehpa, Masa, Divan, Sandık	Yatak, Tuvalet Kutusu, Tabure, Sandalye, Sehpa, Masa, Divan, Sandık
MOBİLYA DÜZENİ	Mobilya Çok Az Olduğu İçin Gerekli Yerlere Taşınması.	Mobilya Çok Az Olduğu İçin Gerekli Yerlere Taşınması.
MOBİLYA AYAK	Boğa Ayak, Kare Ayak, Aslan Pençesi, Leopar Ayak, Çapraz Kayıtlar, Torna Bacak, Fil Ayak, Karma Torna Bacak.	Aslan Pençesi, Kozalak Ayak, Hafif Torna ve Oymalı Ayak, İnce ve Yivli Bacak.

Tablo 27'nin devamı

	YUNAN	ROMA
DUVAR	Duvarların Kornişlerle, Geometrik Süslemeler veya Figüratif Kompozisyonlar Bezenmesi.	Atrium Duvarları Canlı Betimlemelerle Doldurulmuştur. Fresk, Mozaik Yada Boyama Tekniğiyle Doğal Öğelerden Toplumsal Olaylara Kadar Çeşitli Konular Resmedilmesi. İç Mekan Duvarlarında Yanılsamalı Perspektifli Resimler . Renkli Mermer, Mozaik ve Boyalı Sıva Kullanılması. Yalancı Kolon ve Pencerele, Duvar Nişlerinin İçine Çok Sayıda Mermer Heykel, Büst ve Mask Yerleştirilmesi.
TAVAN	Yapıların Tavanları Görkemli ve Renklidir. Kubbe, Kemer veya Tonoz Tavan.	Yapıların Tavanları Görkemli ve Renklidir. Kubbe, Kemer veya Tonoz Tavan.
ZEMİN	Zemin Basit Halk Da Sıkıştırılmış Toprak. Zenginlerde İse Mozaik, Mermer.	Yer Döşemesi Olarak Renkli Mermer, Sırlı Seramik ve Mozaik.
PENCERE	Yunan Evinin Odalarında Pencere Yoktur. Işık Bir Avluya Açılan Kapıdan Girmesi.	Atrium'ın Tavanının Ortasında Açıklık Bulunması. Bu Açıklıktan Hava ve Işığın Gelmesine İmkan Tanınması.
KAPI	Basit Ahşap Latalı .	Basit Ahşap Latalı.
ŞÖMİNE	Şömine Kavramı Gelişmediği İçin Serbest Ocak .	Şömine Kavramı Gelişmediği İçin Serbest Ocak.
SÜSLEME	At, Aslan, Kuğu, Yılan Biçimleri, Hurma, Girland, Yaprığı, Bitki, Yaprak, Palmiye Yaprığı, Kenger, Akant Yaprığı, Kıvrıkdal, Sapak, Palmet, Ulama, Kıvrım, Menderes, Boncuk, Fırıldak, Zeytin tanesi ve Dalı, Yürek Biçimi, Defne Dalı, Sarmaşık, Lotus, Bereket Boynusu ve Mitolojik Figürler	At, Aslan, Kuğu, Yılan Biçimleri, Hurma Yaprığı, Bitki, Yaprak, Palmiye Yaprığı, Kenger, Akant Yaprığı, Sapak, Kıvrıkdal, Palmet, Ulama, Kıvrım, Menderes, Boncuk, Fırıldak, Zeytin tanesi ve Dalı, Yürek Biçimi, Defne Dalı, Sarmaşık, Lotus, Girland, Bereket Boynusu ve Mitolojik Figürler
SÜSLEME TEKNİĞİ	Değerli Taş, Metal, Ağaç Süslemeli, Fildişi veya Gümüş Kakmalı, Alçak Kabartma, Mozaik ve Freskler, Bordürler,	Değerli Taş, Metal, Ağaç Süslemeli, Fildişi veya Gümüş Kakmalı, Alçak Kabartma, Mozaik ve Freskler, Bordürler.
MALZEME	Akasya, Akçaağaç	Akasya, Akçaağaç
TEXTİL	Yün, Keten, Pamuklu Kumaş.	Yün, Keten, Pamuklu Kumaş.
MOBİLYA ÖZELLİĞİ	Eğmeçli Arkalık, Sfenks Başlı Kolçaklı, Aslan Pençesi, Yan ve Arka Yüzler Yılan ve Yaprak Motifli, Torna Ayaklar, Karyadit, Dor, İyon ve Korent Sütun Ayaklar, Eğmeçli Ayaklar	Oymalı ve Boyalı Metal, Fildişi ve Taş Bezemeli Ağır Masalar ve Divanlar Yapılmıştır. Palmiye Yaprığı Şeklinde Oyma Motifler, Dor İyon ve Korent Sütunlar Mobilya Ayaklar Yapılması
MOBİLYA ÇEŞİDİ	Sedir, Uç Ayaklı Sehpa, Sandalye, Çapraz Katlanır Sandalye, Yatak-Divan, Yuvarlak Tablalı Eğmeçli Masa, Raf.	Sedir, Uç Ayaklı Sehpa, Sandalye, Çapraz Katlanır Sandalye, Yatak-Divan, Yuvarlak Tablalı Eğmeçli Masa, Raf, Yatak Olarak Şezlonglar Kullanılması.
MOBİLYA DÜZENİ	Mobilya Çok Az Olduğu İçin Gerekli Yerler Taşınması.	Mobilyalar Gereksinmeye Göre Odadan Odaya Taşınmıştır. Mobilyalar Duvar Diplerine Sıralanması.
MOBİLYA AYAK	Eğmeçli Arkalık,, Aslan Pençesi, Torna Ayaklar, Karyadit, Dor, İyon ve Korent Sütun Ayaklar, Eğmeçli Ayaklar, Çiçek ve Yaprak Şeklinde Oymalı Ayaklar.	Silindir boğumlu torna ayak.

Tablo 28. Ana dönemlerin iç mekan bileşen, öge ve mobilya özellikleri

	ERKEN ORTAÇAĞ	GEÇ ORTAÇAĞ
DUVAR	İnce Sıvalı Taş Duvar, Alçak Kısımlar Canlı Renkle Boyanmış, Hafif Sıvalanmış Üstü Zengin Kumaşlarla ve Duvar Halıları ile Kaplanmıştır	İç Mekan Duvarları Sıvanmıştır. Soğuk Bölgelerde Ahşap Kaplama. Zengin Evlerde Duvarlar Halılarla ve İşlemeli Kumaşlarla Kaplanması.
TAVAN	Beşik Çatı Şeklinde Ahşap Kirişli Çatı, Sütunlarla Desteklenmiş Horizontal Ağır Kirişli Çatı	Ahşapla Kaplanmıştır. Sıcak Bölgelerde Daha Çok Sıva Kullanılması.
ZEMİN	Zemine Saz Serilmiş, Papatya Desenli Karo Fayanslar Yada Sıkıştırılmış Toprak Kullanılması.	Zemine Saz Serilmiş, Papatya Desenli Karo Fayanslar Yada Sıkıştırılmış Toprak Kullanılması.
PENCERE	Pencereler Çok Az ve Penceresizdir. Kışın Kepenkle Kapatılması.	Pencereler Çok Az ve Penceresizdir. Kışın Kepenkle Kapatılması.
KAPI	Taş Çerçevesi Metal Bantlı Ahşap Kapı	Taş Çerçevesi Metal Bantlı Ahşap Kapı
ŞÖMİNE	Merkezi Taş Ocak	Merkezi Taş Ocak
SÜSLEME	Ortaçağda Bezeme Yığınlar Halinde Kullanılması.Bezemenin İçeriği Değişmiştir. Kırlarda, Ormanlarda Bulunan En Önemli Çiçekler Bile Betimlenmesi.Dini Sahnelar, İsa Ve Meryem Üçlüsü , Tanrılı Konular	Bu Dönemde Giriş, Dairesel Motifler, Çiçekler, Dini Sahnelar, Linenfold, Kıvrımdal, Kral Tacı Motifleri Uygulanması.
SÜSLEME TEKNİĞİ	Oyma, Demir Kilit ve Kayışlar	Mobilya Süsleme Tekniğinde Oyma, Demir Kilit ve Kayışlar, Ahşap Kaplama Kullanılması.
MALZEME	Mobilyalarda Meşe Ağacı.	Mobilyalarda En Yoğun Meşe ve Ceviz Ağacıdır.
TEXTİL	Mobilya Üzerlerine Örtmek İçin Kadife ve Çin' Den Getirilen İpek Kumaşlar.	Mobilya Üzerlerine Örtmek İçin Kadife ve Çin' Den Getirilen İpek Kumaşlar .
MOBİLYA ÖZELLİĞİ	Anıtsal Bir Görünüm Alması. Oymalı, Yüksek Arkalıklı Sandalyeler, Demir Çubuk Kol ve Anahtarlıklı Sandıklar	Donatılar Ahşap Oymalı ve Kumaş Kaplı
MOBİLYA ÇEŞİDİ	Tabure, Banko, Eğreti Ayaklı Masa, Sandık, Yatak	Sandık, Tabure, Banko, Koltuk, Sandıktan Dönüştürülen Katı Biçimli Kanepe, Yatak
MOBİLYA DÜZENİ	Mobilyalar Ya Sabit Ya Da Odadan Odaya Taşınması.Görkemli Yataklar Salonun Baş Köşesinde Konumlandırılması. Aile Reisinin Misafirleri Yatakta Kabul Etmesi Yaygınlaşması.	Mobilyalar Ya Sabit Ya Da Odadan Odaya Taşınması.Görkemli Yataklar Salonun Baş Köşesinde Konumlandırılması. Aile Reisinin Misafirleri Yatakta Kabul Etmesi Yaygınlaşması.
MOBİLYA AYAK	Torna , Ahşap Kaplama ve Dikdörtgen Kesitli Masif Ayaklar Torna Ayaklıdır	Torna , Ahşap Kaplama ve Dikdörtgen Kesitli Masif Ayaklar

Tablo 28'in devamı

	GOTİK	RÖNESANS
DUVAR	Sıvasız Taş Duvarlar Yaygın. Bunun Yanında Aynalı Sistemde Yapılmış Ahşap Kaplamalar ve Sıvanın Da Kullanılması. Duvarlar Belirli Yüksekliğe Kadar Oymalı Ahşap Lambri İle Kaplanması ve Kalan Üst Kesim Boyanması. Zengin Evlerde Duvarlar Duvar Halıları İle ve Nakışlı Kumaşlarla Örtülmesi.	Duvarda Fonksiyon Amaçlı Nişler. Duvarlar Kaba Sıvanmış Yada Tekstil Ürünleri Taklit Edilerek Boyanması. Duvarlara Alegorik Desenlerde ve Halılarla Kaplanması. Duvar Süslemeleri , Armalar Beyaz İle Kabartma Şeklinde İşlenmesi ve Boyanması.
TAVAN	Ahşap Yada Beyaz Sıvayla Kaplanması. Tavan Girift Ahşap İşçiliği Yada Alçı Kabartma Desenler Yapılması.	Tavanlar Yüksek, Ahşap veya Alçı İle Kaplanması. Kirişler Canlı Renklerde Boyanmış ve Merkez Madalyonla Süslenmesi.
ZEMİN	Taş , Pişmiş Toprak Yada Ahşap Kaplaması.	Dama Tahtası Şeklinde Mermer Yada Kare, Çokgen Kiremit Parçacıkları Çapraz Olarak Dizilmesi .Ahşap Döşemeler Düz Latalarla Oluşturulması.
PENCERE	Emniyet Acısından Kiliselerdeki Gibi Sık Olmayan, Cam Levha Kaplı ve Sivri Biçimli.	Kapı Ve Pencere Üstleri Kesik Yay Kemerlerle Ve Kenarları Sütun Tabanı Şeklinde Pervazlar Uygulanmıştır.
KAPI	Kapılar Sivri kemerli.	Bu Dönemde Güvenlik Ortamı nedeniyle ,Dar Küçük Pencerelerin Boyutları Büyümesi.
ŞÖMİNE	Şömineler Büyük Külahlı ve Taştan Yapılması. Çoğu Kez Üst Köşelerinde Birer Küçük Raf Bulunması.	Şömine Etrafına Kornişlerle Geçilmesi. Gotik 'Deki Şömine Başlığı Kullanılması.
SÜSLEME	Donatılarda Kılıç, Kral Tacı, Aslan ve Kıvrımlı Yaprak Motifler, Metal Aksesuar ve Yazı Harfleri Dekoratif Olarak Kullanılması.	Alcılı Tavanlarda Arabesk Süsleme, Değişik Sahneler ve Geleneksel Motifler Boyanmıştır. Duvarlar Sıva, Derin Rölyef, Melek, İnsan Figürleri, Çelenk ve Meyveli Çelenk İle Süslenmesi.
SÜSLEME TEKNİĞİ	Metal İşçilik ve Ahşap Kaplama Kullanılması	Donatı Kapaklarına Yağlı Boya Resimler, Gümüş ve Pirinç Raptiyeler Kullanılması. Ağaç Kakma Veya Stüko Uygulanması. Ayrıca Yivli Bordürler , Dairesel Motifler ve Girift Oymalar Yapılması. Stüko, Kakma,Oyma,
MALZEME	Meşe ve Ceviz.	Meşe, Ceviz ve Abanoz
TEXTİL	Döşemede Altın İşlemeli Kadife.	Döşemede Altın İşlemeli Kadife, Kabartma Deriler Kullanılması.
MOBİLYA ÖZELLİĞİ	Sağlam, Masif, Derin Oymalı Armalı, Kalın Torna Ayaklıdır. Kuşak Kayıtlar, Masif Tabla, Yardımcı Gereçler Bronz Veya Dövme Demirden Yapılması.	Donatının Alt Kayıtları Konstrüksiyon La Birleştirilmesi. İnce Oyma İşçilikli, Geniş Eğmeçler Karmaşık Görünümlü.
MOBİLYA ÇEŞİDİ	Dolap, Raf, Yatak, Komodin, Banko, Koltuk, Masa, Tabure, Sandık,	Masa, X Biçimli Markiz,(Arkalıksız Oturma) , Koltuk, Sandalye, Büfe, Sandık, Tabure, Ahşap Kanepe, Armoire (Gardırop), Caquetoire, Conversational Sandalye,
MOBİLYA DÜZENİ	Mobilyalar Duvar Diplerine Sıralanması. Tepelikli Yataklar Odanın Baş Köşesi. Mobilyalar Odadan Odaya Taşınmaya Devam Edilmesi.	Mobilyalar Duvar Diplerine Sıralanması. Tepelikli Yataklar Odanın Baş Köşesi. Mobilyalar Odadan Odaya Taşınmaya Devam Edilmesi.
MOBİLYA AYAK	Kalın Torna Ayaklar, Çapraz Bacaklar, Kemerlerle Oyulmuş Dikey Dikdörtgen Ayaklar, Aslan Pençe.	Klasik Sütun Ayaklar , Torna Ayak, Bun Ayak, Flemenk Ayak, Spiral Torna Ayak,

Tablo 28'in devamı

	BAROK	ROKOKO
DUVAR	Duvar Bölmeleri Yaygınlaşması. İnsan Yüksekliğinde Yer Alan Silmeler Üzerindeki Orta Bölüme Bir Dar , Bir Geniş Panolar Sıralanması. Geniş Panoların Yerine Bazen De Pencere Yerleştirilmesi. Orta Bölümün Üst Tarafına Çeşitli Heykeller , Oval Pencereleler, Küçük Nişler . Zeminden Tavana Kadar Yükselen Yalancı Sütun ve Sütun Başlıkları Kullanılması. Duvar Resimleri İle Tıpkı Roma'daki Gibi Yanılsama Yaratın Perspektifler Yapılması.	Duvar Panoları Tam Dikdörtgen Olmaya ve Altüst Köşeleri Asimetrik Şekilde Kıvrımlandırılması. Köşelerine Asimetrik Alçak Kabartmalarla Bezenmesi. Çoğunlukla Beyaza Boyanması. Kuzey Ülkelerde Ahşap Panolar Çıplak Bırakılması. Panoların Çevrelerine Kenar Suları ve İnce Kabartmalarla Süslenmesi. Çin Modasının Etkisiyle Duvarlar Porselen Çiçek Figürlerle Kaplanması.
TAVAN	Tavanlar Duvarlardaki Süslemeye Karşın Daha Yalın. Silmeler ve Kabartmalarla Süslenmesi.	Tavanlar Duvarlardaki Süslemeye Karşın Daha Yalın. Silmeler ve Kabartmalarla Süslenmesi.
ZEMİN	Ahşap Parke Kullanılmıştır. Üzerlerine Orta Doğu Halıları Serilmesi.	Ahşap Parke Kullanılmıştır. Üzerlerine Orta Doğu Halıları Serilmesi
PENCERE	Yuvarlak Üst Pencerelelerin Yaygınlık Kazanması.	Üst Yüzeyleri Asimetrik Kıvrımlı Kabartmalarla Süslenmesi.
KAPI	İki Bölmeli Kapıların Yoğunlukta Kullanılması	4-6 Bölmeli Kapıların Köşelerin Asimetrik Olarak Yuvarlatılması ve Çiçeklerle Süslenmesi.
ŞÖMİNE	İki Bölmeden Oluşın Şöminelerin Mermer veya Alçı Kabartmalarla, Sütunlarla Bezenmesi. Üst Kısımların Yuvarlanması.	Tek Bölmelerin Yaygınlık Kazanması. Mermer Çevresi Capriole Ayaklara Benzer Süslemelerin Yapılması.
SÜSLEME	Bezeme Barokta Daha Yoğun. Yüzeyler Hiç Boş Bırakılmaması. Beyaz Alçı ,Altın Yıldız, Yağlı Boya Resimler, Freskler, Renkli Mermerler, Sıva Üstüne Boyanmış Mermer Taklitleri, Aynalar, Yalancı Sütunlar, Ahşap Oyma ve Kabartmalı Sıvalarla Bezenmesi.	Duvarlara Uygulanan Kenarsuları ve İnce Kabartmalar Tamamen Beyaza Boyanması ve Altın Yıldızla Yıldızlanması.
SÜSLEME TEKNİĞİ	Altın Yada Gümüş Yıldızlama Tekniğı Kullanılması.	Oyma , Marketeri, Ormonlu, Boya ve Vernik
MALZEME	Ceviz, Meşe, Yabani Kiraz, Kayın, Maun, Gülağacı, Zeytin, Sandalwood, Satinwood, Palm, Elm,	Ceviz, Meşe, Yabani Kiraz, Kayın, Maun, Gülağacı, Zeytin, Sandalwood, Satinwood, Palm, Elm,
TEXTİL	Mobilyalarda Goblen ve Çiçek Desenli Kumaşlarla Kaplanması.	Mobilyalarda Kırmızı ,Mavi, Sarı, Parlak Kumaşlarla Kaplanması.
MOBİLYA ÖZELLİĞİ	Rönesansın Sade ,Yalın Mobilyasına Karşı Gösterişli ve Süslü..Ağaç Oymacılığı Egemendir.Dairesel Dönüşlü Köşeler Natüralist Özellikler Çok Süslü Kıvrımlı Oymalar Uygulanması.	Mobilyalar İnce İşlenmiş Oymalarla Süslenmiştir. Yıldızlı Ve Yakut Kırmızı Kadifeyle Kaplanmıştır. Derin Oymalar, Canlı Ve Kontrast Renklerde Fantezi Ürünü Düzgün Olmayan Şekiller Bolca Kullanılması
MOBİLYA ÇEŞİDİ	Sezlong, Kanepe, Konsol Masa, Berjer, Komodin, Sandalye.	Bonheur Du Jour, Poudreuse, Sezlong, Kanepe, Konsol Masa, Berjer, Komodin, Sandalye.
MOBİLYA DÜZENİ	Az Sayıdadır. Yine Duvar Diplerine Sıralanması.	Sosyal Değişiminden Yeni Mekanlar Oluşması.. Her Şey Her Yerde Yapılır Zihniyetin Kalkması Yatak Ortadan Kalkması. Ve Özel Bir Odaya Çekilmesi. Mobilyalar Yine Duvar Dibine Yerleştirilmesi ve Gerekğinde Ortaya Çekilmesi.
MOBİLYA AYAK	C Kıvrımlı Ayak, Capriole Bacak, Torna Bacak.	C Kıvrımlı Ayak, Capriole Bacak.

Tablo 28'in devamı

	YENİÇAĞ	YAKINÇAĞ
DUVAR	Duvarlardaki Duvar Panoları Gittikçe Ortadan Kalkmaya Başlaması. Kenar Sularına Yivler Açılmıştır. Duvarlar Pastel Tonlarda Boyanması. Sıva Üzerlerine İnce Kabartma ve Desenler Uygulanması.	Duvar Kağıdının Ve Etekliklerin Yaygınlık Kazanması.
TAVAN	Tavanda Duvarlara Benzer Süsleme Tarzı Uygulanması.	Eski Dönemlere Göre Sadeleşmenin Görülmesi.
ZEMİN	Zemine Büyük Boyutlu Savonnerie ve Aubusson Halıları Serilmesi.	Zemine Büyük Boyutlu Savonnerie ve Aubusson ve Boydan Boya Halıları Serilmesi.
PENCERE	Rönesans Pencereilerin Tekrar Kullanılması.	Eski Dönem Kapıların Eklektik Bir Süsleme İle Tekrar Kullanılması.
KAPI	Kapı Üzerlerinde Frizler Tekrar Kullanılması.	Rokoko ,Rönesans ve Yeniçağdaki Kapıların Tekrarının Kullanılması
ŞÖMİNE	Tek Parçalı Kenar Sütunları Antik Sütunlarla Süslenmesi.	Rokoko ,Rönesans ve Yeniçağdaki Şöminelerin Benzerlerinin Tekrar Etmesi.
SÜSLEME	Duvar Panoların Üzerlerine Arabesk , Groteks, Mask, İnce Kamçı Gibi Eğriler, Gül Demetleri, Kurdele Gibi Motiflerle Bezenmesi.	Duvar Panoların Üzerlerine Arabesk , Groteks, Mask, İnce Kamçı Gibi Eğriler, Gül Demetleri, Kurdele Gibi Motiflerle Bezenmesi.
SÜSLEME TEKNİĞİ	Marketöri, Boule İşi, İthal Lake,	Marketöri, Boule İşi, İthal Lake,
MALZEME	Abanoz, Maun.	Abanoz, Maun, Çeviz
TEXTİL	Aubusson Halısı, İğne İşli Kumaş, İpek, Brokat, Damasko, Tafta, Desenli Pamuklu Kumaş, Deri.	Aubusson Halısı, İğne İşli Kumaş, İpek, Brokat, Damasko, Tafta, Desenli Pamuklu Kumaş, Deri.
MOBİLYA ÖZELLİĞİ	Düz Çizgili ve Dik Açılı Biçimler, Hafif ve Yalın Dönüşler, İnce Ölçüler Uyumlu Sade Süslemelerle Bütünlük Sağlayarak Uygulanması	Koltuklar Queen Anne, Grek, Antik Dönem, Rokoko , Masalar Roma , Regency ve Rönesans Döneminde Gibi.
MOBİLYA ÇEŞİDİ	Voyeuse, Masa, Sandalye, Konsol Masa, Koltuk, Komodin, Berjer, Sofa, Kanepe, Yatak, Bouillotte,	Çay Servisler İçin Tek Ayaklı Sehpalar, Dikiş Kutusu, Metal Yataklar
MOBİLYA DÜZENİ	Sosyal Değişiminden Yeni Mekanlar Oluşması. (Büyük Salonlar, Toplantı Odaları). Her Şey Her Yerde Yapılır Zihniyeti Kalkması. Yatak Ortadan Kalkmıştır. Özel Bir Odaya Çekilmesi.	İşlevlere Bağlı Mekanların Ayrılması. Her Mekana Uygun Mobilyaların Örgütlenmiş Şekilde Düzenlenmesi.
MOBİLYA AYAK	Düz ve Gittikçe İncelen, Yuvarlak Yada Kare Kesitli, Spiral Yada Dikey Yivli Bacak , Kare Kesitli Ayak	Sfenks, Çapraz Ayak, Kolon Ayak, Dışa Doğru Eğimli Ayak, Torna Bacak, Hayvan Bacaklar, Aslan Pençesi, Kozalak Ayaklar, Capriole Bacaklar ve Scroll Ayaklar

Tablo 29. İngiliz stillerinin iç mekan bileşen, öge ve mobilya özellikleri

	TUDOR	HENRY VII	GEÇ ORTAÇAĞ ERKEN TUDOR	ERKEN ORTAÇAĞ
DUVAR	İnce Sıvalı Taş Duvar, Ahşap Oymalı ve Linnenfold Modeli Lambriili Duvar	Linnenfold Modeli Lambriili Duvar, Parlak Renklerle Boyanmış Sıvalı Duvar	Ahşap ve Alçı Sıvalı Duvar, Taş ve Sıvalı Duvar, Alt Kısımlı Dokumalı Duvar Örtülü Duvar	İnce Sıvalı Taş Duvar, Alçak Kısımlar Canlı Renkle Boyanmış, Hafif Sıvalanmış Üstü Zengin Kumaşlarla ve Halılarla Kaplı Duvar
TAVAN	Ahşap Kiriş Çatı, Sıvalı Tavan, Kısmen Renkli Boyanmış Sıvalı Frizli Tavan, Oymalı ve Boyalı Meşe Panelli Tavan	Ahşap Kirişli Çatı , Ahşap Oymalı Direk ve Kirişli Tavan	Takviyeli Kemerli Ahşap Çatı, Birbirine Bağlı Çatı Kuşak Kirişli Çatı	Beşik Çatı Şeklinde Ahşap Kirişli Çatı, Sütunlarla Desteklenmiş Horizontal Ağır Kirişli Çatı
ZEMİN	Tahta Zemin, Taş Zemin	Ahşap Zemin , Baskılı Yada Düz Karo Fayanslı Zemin	Ahşap Zemin, Papatya Desenli Karo Fayans	Saz Serilmiş Zemin, Papatya Desenli Karo Fayanslar
PENCERE	Tahta Kapı ve Pervazlı, Cumbalı Pencere Formlu	Cam Levhali Kuşun Çerçevesi Heraldic Modeli Pencere	Cam Levhali Kuşun Çerçevesi Heraldic Modeli Renkli Cumba Pencere	Taş Çerçevesi Kemerli Demir Parmaklı Ahşap Panjurlu Pencere
KAPI	Tahta Kapı	Ahşap Kapı	Taş Pervazlı Ahşap Kapı	Taş Çerçevesi Metal Bantlı Ahşap Kapı
ŞÖMİNE	Taş Ve Dört Merkezli Kubbeli, İç Tuğla Demir Ocak Ayaklı	Tuğla Şömine, Oymalı Meşe Baca Direkli Taş ve Demir Ayaklı Ocak	Merkezli Taş Ocak	Merkezli Taş Ocak
SÜSLEME TEKNİĞİ	Oyma ,Kakma	Oyma	Oyma	Oyma ,Demir Kilit ve Kayışlar
MALZEME	Meşe	Meşe	Meşe	Meşe
TEXTİL	Kadife	İpek	Pamuklu Kumaş	Kadife, İpek
MOBİLYA ÖZELLİĞİ	Oymalı , Sandalye Arka Yüzü Yüksek	Oymalı ,	Oymalı	Oymalı, Yüksek Arkalı Sandalyeler, Demir Çubuk Kol ve Anahtarlıklı Sandıklar
MOBİLYA ÇEŞİDİ	Sandık, Dolap, Yatak, Sandalye, Banko	Sandık, Dolap, Yatak, Sandalye, Banko	Sandık, Dolap, Yatak, Sandalye, Banko	Sandık, Dolap, Yatak, Sandalye, Banko
MOBİLYA DÜZENİ	Mobilyalar Odada Odaya Taşınması.	Mobilyalar Odada Odaya Taşınması.	Mobilyalar Odada Odaya Taşınması.	Mobilyalar Odada Odaya Taşınması.
MOBİLYA AYAK	Torna Ayak	Torna Ayak	Torna Ayak	Torna Ayak

Tablo 29'un devamı

	RESTORATION STUART	GEORGIAN	ERKEN VICTORIAN	REGENCY
DUVAR	İnce Sıvalı Taş Duvar, Zemine Kadar Dado Hatta Kadar Kaplanmış Duvar.	Lambri Seviyesine Kadar İpek Kumaş Kaplı Duvar, Beyaz Boyalı Çam Panelli Duvar, Boyanmış ve Yaldızlanmış Stüko Süslü Çam Duvar, Yaldızlı ve İşlemeli Ahşap Duvar, Boydan Boya Çin Stili Desenli Duvar Kağıdı Boyanmış Duvar.	Lambri Duvar, Eflatun ve Beyaz Çizgili Duvar Kağıt Kaplı Duvar, Yaldızlı ve Siyah Kartonpiyer, Renkli Gölge Duvar Kağıtlı Duvar	Çizgili Duvar Kağıtlı Duvar
TAVAN	Pervazlı ve Süs Kuşaklı Alçı Tavan, Ahşap Kirişli Tavan.	Pervazlı ve Süs Kuşaklı Alçı Tavan, Ahşap Kirişli Tavan.	Pervaz ve Süs Kuşaklı Ahşap İşinden Beyaz Kaplamalı Tavan, Beyaz Alçı Tavan,	Pervaz ve Süs Kuşaklı Alçı Tavan
ZEMİN	Cilalı Ahşap	Ahşap, Türk Halı ile Kaplanması	Cilalı Meşe Zemin.	Cilalı Meşe Zemin.
PENCERE	Dışa Doğru Açılan Kapaklı Pencere.	Pencere Boyutları Büyüktür .Pencerelerin Çizgisini Yumuşatmak İçin Kornişli	Beyaz Boyalı Ahşap Çerçeveler.	Dar Çerçevesi.
KAPI	Panellere Uygun Boyanması	Kapılar 6 Bölme'dir .Kapıların Üst	Beyaz Boyalı Ahşap Kapı.	
ŞÖMİNE	Çerçevesi Yağlıboya Kaplı. Mermerli Şöminenin Etrafı Beyazla Boyanması	Pervazları İnce İşlerle Süslemeli ve Yaldızlı Oymalı Koyu Yeşil Mermerli Şömine, Etrafı Beyazla Boyanması	Beyaz Boya Üzerine Yaldızla Dekore Edilmiş Oymalı Mermer Şömine, Demir Dökümlü Ocak Ağızı	Mermer Şömine.
SÜSLEME TEKNİĞİ	Kakma işi.	Yaldızlı işleme.	Altın Yaldızlı, Kakmalı.	Yaldızlanmış, Pirinç Desen
MALZEME	Ceviz	Maun, Hint ağacı	Gül Ağacı	Gül Ağacı
TEXTİL	Kadife, Saten	Pelüş, İpek, Yün, Damasko	Gül Desenli, Çiçekli İpek , Yün	İpek ,Saten.
MOBİLYA ÖZELLİĞİ	Ayakları Oymalı ve Oturma Yerleri Kadife Kaplı	Arkalık ve Oturacağı İğne işi Kumaşla Kaplı, Oymalı.	Üstü Gül Desenli ve İğne işli Koyu Renkli Boyalı,Oymalı Mobilya, Bambu Oturma	Bambu Oturaklı Pirinç Desenli Gül Ağacında Yaldızlı Boyalı ve Oymalı Ayaklar, Pirinç Desenli Oymalı Koyu Renkli Mobilya
MOBİLYA ÇEŞİDİ	Banko, Yatak, Sandık, Koltuk, Dolap	Sehpa, Masa, Kanepe, Yatak, Sandalye, Tabure, Çalışma Masası, Kütüphane	Sehpa, Masa, Kanepe, Yatak, Sandalye, Tabure, Çalışma Masası, Kütüphane	Sehpa, Masa, Kanepe, Yatak, Sandalye, Tabure, Çalışma Masası, Kütüphane
MOBİLYA DÜZENİ	Yataklar Sabit, Donatılar Yine Odanın Odaya Taşınma	Her Odanın Ayrı İşlev Alması	Her Odanın Ayrı İşlev Alması	Her Odanın Ayrı İşlev Alması
MOBİLYA AYAK	Scroll Ayak	Capriole, Claw and Ball, Tapered Ayak,	Scroll Ayak, Capriole, Claw and Ball	Köpek Ayak, Dış Doğru Kıvrımlı

Tablo 30. Fransız stillerinin iç mekan bileşen, öge ve mobilya özellikleri

	FRANSIZ RÖNESANS	FRANSIZ BAROK
DUVAR	Duvarlar Üstü Yuvarlak Kemerli Nişler ve Çeşitli Kalınlıkta Silmeler Kullanılması. Düz Sıvalı Bölümlere Mitolojik Resimler, Arabesk ve Groteks Dikey Süslemelerle Zenginleştirilmesi. Bazen De Üst Korniş Silmeden Sarkıtılmış Gibi Duran Kilim Yada Kumaş Taklitleri ile Boyanması. Kuzey Ülkelerde İse Girift ve Kabarık Oymalı, Ceviz Ağacından Yapılmış Panolarla Kaplanması. Duvarlara Gerçek Halı ve Kilimler Asılması.	Duvar Bölmeleri Yaygınlaşması. İnsan Yüksekliğinde Yer Alan Silmeler Üzerindeki Orta Bölüme Bir Dar, Bir Geniş Panolar Sıralanması. Geniş Panoların Yerine Bazen De Pencere Yerleştirilmesi. Orta Bölümün Üst Tarafına Çeşitli Heykeller, Oval Pencere, Küçük Nişler Yerleştirilmesi. Zeminden Tavana Kadar Yükselen Yalancı Sütun ve Sütun Başlıkların Kullanılması. Duvar Resimleri İle Tıpkı Roma'daki Gibi Yanılsama Yaratın Perspektifler Yapılması.
TAVAN	Çok Yüksek Olan Tavan Kaset Yada Mitolojik ve Dinsel Sahnelerle Resmedilmesi.	Çok Yüksek Olan Tavan Kaset Yada Mitolojik, İnsan, Melek figür ve Dinsel Sahnelerle Resmedilmesi.
ZEMİN	Taş Kaplama Yada Ahşap Parke. Halı Yada Kilim Ender Olarak Kullanılması.	Ahşap Parke. Üzerlerine Orta Doğu Halıları Serilmesi.
PENCERE	Pencere Üstleri Yarım Daire Biçiminde Yuvarlak Kemerli veya Üçgen Alınlıklı. Pencerelede Küçük Panolar Halinde Saydam Renksiz Camlar Kullanılması.	Pencere Üstleri Dairesel ya da Yuvarlak Pencerelele
KAPI	Kapı Üstleri Yarım Daire Biçiminde Yuvarlak Kemerli veya Üçgen Alınlıklı	Yassı Kemerli
ŞÖMİNE	Mekanda Önemli Bir Öge Haline Gelmesi. Klasik Bezeklerle Donatılması. Genellikle Mermerden ve Büyük Boyutlu.	İki Bölümlü Klasik veya Bol Kıvrımlı Süslenmiş
SÜSLEME	Alcılı Tavanlarda Arabesk Süsleme, Değişik Sahneler ve Geleneksel Motifler Boyanmıştır. Duvarlar Sıva, Derin Rölyef, Melek, İnsan Figürleri, Çelenk ve Meyveli Çelenk İle Süslenmesi.	Girland, Çiçek Demeti, Akantus Yaprak, Çeşitli Yemişler, Palmet, Kıvrımdal, Çocuk ve Melek Baş, Bereket Boynuzu, Beysi Kartuşlar, Kulplu Vazocuk ve Afrikalı Figürler
SÜSLEME TEKNİĞİ	Donatı Kapaklarına Yağlı Boya Resimler, Gümüş ve Pirinç Raptiyeler Kullanılması. Ağaç Kakma veya Stüko Uygulanması. Ayrıca Yivli Bordürler, Dairesel Motifler ve Girift Oymalar Yapılması. Stüko, Kakma, Oyma.	Bronz Kakma, Boulle İşi, Marketöri, Bronz Yıldızlama ve Ahşap Oyma.
MALZEME	Ceviz, Abanoz ve Meşe.	Ceviz, Abanoz, Armut, Selvi, Kestane ve Amerikan Çınarı.
TEXTİL	Kordovan Derisi, Damasko, İğne İşli Kumaş, Kadife, İnce Kabartmalı Kumaş kullanılması.	Altın Telli Brokar, Beyaz Çin Atlas, Yeşil ve Kırmızı Renkte İpek, İtalyan Kadife, Fransız Goblen, Tafta, Damasko, İğne İşi Kumaş ve Deri.
MOBİLYA ÖZELLİĞİ	Donatılar Gotiğin İhtişamından Çıkıp Daha Sadeleşmesi. Oyma ve Kabartmalar Özenle İşlenmiştir. Altın İşlemeli Kadifeler Kabartma Deriler, Gümüş ve Pirinç Raptiye Kullanılması.	Koltuklar Kavisli, Arkalık İse Yüksek, X ve H Biçiminde Kayıtlı, Oturma Yerleri Kamış Örgü.
MOBİLYA ÇEŞİDİ	Kabinet, Dressuar, Masa, Karyola, Caquetoire, Armoire, X Biçimli Sandalye, Dolap, Escabelle, İskemle, Konuşma Sandalyesi, Tabure.	Sandalye, Koltuk, Kanepe, Konsol, Komidin, Fauteuil, Berjer, Guéridon, Camlı Dolap, İskemle.
MOBİLYA DÜZENİ	Mobilyalar Duvar Diplerine Sıralanmıştır. Tepelikli Yataklar Odanın Baş Köşesindedir. Mobilyalar Odadan Odaya Taşınmaya Devam Edilmesi.	Az Sayıdadır. Yine Duvar Diplerine Sıralanması.
MOBİLYA AYAK	Kolon Bacak, Klasik İnce Uzun Kolon Bacak, Spiral Torna Bacak, Yassı Top Ayak, Flaman C Kıvrımlı Ayak.	Burgulu Torna Bacak, Boğumlu Torna Bacak, S ve C Biçimli Eğimli Ayak, Keçi Ayak, Kalın Kare Kesitli Bacak, Gittikçe İncelen Bacak, Capriole Bacak, Bracket Ayak.

Tablo 30'un devamı

	FRANSIZ ROKOKO	FRANSIZ NEOKLASİK
DUVAR	Duvar Panoları Tam Dikdörtgen Olmaya ve Altüst Köşeleri Asimetrik Şekilde Kıvrımlandırılması. Köşelerine Asimetrik Alçak Kabartmalarla Bezenmesi. Çoğunlukla Beyaza Boyanmıştır. Kuzey Ülkelerde Ahşap Panolar Çıplak Bırakılması. Panoların Çevrelerine Kenar Suları ve İnce Kabartmalarla Süslenmesi. Çin Modasının Etkisiyle Duvarlar Porselen Çiçek Figürlerle Kaplanması.	Duvarlardaki Duvar Panoları Gittikçe Ortadan Kalkmaya Başlaması. Kenar Sularına Yivler Açılması. Duvarlar Pastel Tonlarda Boyanması. Sıva Üzerlerine İnce Kabartma ve Desenler Uygulanması.
TAVAN	Tavanlar Duvarlardaki Süslemeye Karşın Daha Yalındır. Silmeler ve Kabartmalarla Süslenmesi.	Tavanda Duvarlara Benzer Süsleme Tarzı Uygulanması.
ZEMİN	Ahşap Parke Kullanılması. Üzerlerine Orta Doğu Halıları Serilmesi.	Zemine Büyük Boyutlu Savonnerie ve Aubusson Halıları Serilmesi.
PENCERE	Asimetrik Süslemeler	Klasik Süsleme Öğeleri Hakim
KAPI	Asimetrik Süslenmiş Üçe Bölünmüş	Kapı Üzerlerinde Frizler Tekrar Kullanılması.
ŞÖMİNE	Bol Kıvrımlı İnce Süslemeli	Klasik Form ve Süslemeleri
SÜSLEME	Duvarlara Uygulanan Kenarsuları ve İnce Kabartmalar Tamamen Beyaza Boyanmış ve Altın Yaldızla Yaldızlanması.	Yumurta, İnci Frial, Girland, Yemiş Salkımları, Buğday Başakları, Lir, Ok, Meşale, Kurdele, Fiyonkları, Güvercin.
SÜSLEME TEKNİĞİ	Oyma , Marketöri, Ormonlu, Boya ve Vernik	Marketöri, Boule İşi, İthal Lake.
MALZEME	Ceviz, Meşe, Yabani Kiraz, Kayın, Maun, Gülağacı, Zeytin, Sandalwood, Satinwood, Palm, Elm,	Abanoz, Maun.
TEXTİL	Brokat, Damasko, İğne İşli Kumaş, Pamuklu Kumaş, Baskılı Keten , Renklendirilmiş Deri.	Aubusson Halısı, İğne İşli Kumaş, İpek, Brokat, Damasko, Tafta, Desenli Pamuklu Kumaş, Deri.
MOBİLYA ÖZELLİĞİ	Mobilyalar İnce İşlenmiş Oymalarla Süslenmesi. Yaldızlı ve Yakut Kırmızı Kadifeyle Kaplanması. Derin Oymalar, Canlı ve Kontrast Renklerde Fantezi Ürünü Düzgün Olmayan Şekiller Bolca Kullanılması.	Düz Çizgili ve Dik Açılı Biçimler, Hafif ve Yalın Dönüşler, İnce Ölçüler Uyumlu Sade Süslemelerle Bütünlük Sağlayarak Uygulanması.
MOBİLYA ÇEŞİDİ	Bonheur Du Jour, Pondéreuse, Sezlong, Kanepe, Konsol Masa, Berjer, Komodin, Sandalye,	Voyeuse, Mas Sandalye, Konsol Masa Koltuk, Komodin, Berjer, Sofa, Kanepe, Yatak, Bouillotte,
MOBİLYA DÜZENİ	Sosyal Değişiminden Yeni Mekanlar Oluşması (Büyük Salonlar, Toplantı Odaları). Her Şey Her Yerde Yapılır Zihniyeti Kalkması. Yatak Ortadan Kalkması ve Özel Bir Odaya Çekilmesi. Mobilyalar Yine Duvar Dibine Yerleştirilmesi ve Gerektiğinde Ortaya Çekilmesi.	Mobilyalar Yine Duvar Dibine Yerleştirilmesi ve Gerektiğinde Ortaya Çekilmesi.
MOBİLYA AYAK	C Kıvrımlı Ayak, Capriole Bacak,	Düz ve Gittikçe İncelen, Yuvarlak Yada Kare Kesitli, Spiral Yada Dikey Yivli Bacak, Kare Kesitli Ayak

Tablo 31. İç Mekan Bileşen ve Öğelerinin Etkilendikleri Dönem ve Stiller

ETKİLİ OLAN DÖNEMLER	REGENCY	FEDERAL EMPIRE	İNGİLİZ VİCTORIAN	AMERİKAN VİCTORIAN	ARTS AND CRAFTS
GENEL ETKİLENME	Grek, Roma, Neoklasik, Mısır	Grek Revival, Roma Revival		Gotik Revival, İtalyan Rönesans, Queen Anne, Colonial Revival, Mısır, Oriental	Queen Anne, Japon, Çin, Oriental, Tudor, İspanyol Colonial
DUVAR	Röma, Neo Grek	Klasik Revival, Grek Revival		Grek ve Rokoko Motif	İslam Motif, Moorish,
TAVAN	Grek, Roma	Grek Revival, Neo-Klasik		Grek Revival Ve Rokoko Motif	Oriental,
ZEMİN		Neo-Klasik, Klasik Revival, Grek Revival		Oriental Motif	
PENCERE	Gotik	Grek Revival, Palladion	Gotik, Tudor, İtalyan	Gotik, Queen Anne, II Empire	Queen Anne Revival, İspanyol Colonial
KAPI	Gotik Revival, Roma Revival, Neo-Grek, Mısır, Grek Revival	Klasik Revival, Adam, Grek Revival	Gotik, İtalyan Gotik, Tudor	Queen Anne, Rokoko Revival, İtalyan Rönesans, Gotik Revival, Romaneks	Queen Anne Revival
ŞÖMİNE	Gotik Revival, Oriental, Mısır, Grek, Rokoko, Neo-Klasik	Neo-Klasik, Grek Revival	Queen Anne Revival, Japon, Gotik, Georgian Revival, Baronial	İtalyan Rönesans, Gotik Revival, Queen Anne, Neo-Klasik, Rokoko Revival, Rönesans Revival	İslam, Çin, Rönesans
MERDİVEN	Grek Revival, Gotik	Klasik Revival, Grek Revival		Gotik, Revival, İtalyan Rönesans, Queen Anne	İspanyol Colonial

İÇ MEKAN ELEMENLARI

Tablo 31'in devamı

ETKİLİ OLAN DÖNEMLER	EDWARDİAN	AMERİKAN REVIVAL	ART DECO
GENEL ETKİLENME	Dutch, Queen Anne Revival, Art Nouveau, Japon, Arts And Crafts	Fransız Rönesans, Francois Premier, Georgian Revival, Regency Revival, İspanyol, Ortaçağ Revival	İspanyol Colonial Revival, Tudor, Queen Anne Revival
DUVAR	Fransız Klasik, Tudor Revival, Jacobean Revival, Georgian Revival, Colonial Revival, Art Nouveau, İslamic ,	Tudor, Georgian Motif, Regency, Arts And Crafts	
TAVAN	Georgian ,Adam, Tudor, Moorish, Art Nouveau	Colonial, Georgian, Rönesans Revival, İspanyol Revival	İspanyol Colonial Revival, Tudor
ZEMİN		Colonial Revival, Tudor Revival, Rönesans Revival, İspanyol Revival,	
PENCERE	Queen Anne Revival, Art Nouveau,	Colonial Revival, Fransız Klasik, Francois Premier, İtalyan Rönesans, İspanyol Revival, Tudor, Revival, Georgian Revival	Queen Anne Revival, İspanyol Colonial Revival
KAPI	Queen Anne Revival, Art Nouveau, Adam	Tudor, Fransız Klasik, Victorian, Colonial Revival, Georgian, İtalyan Rönesans, Fransız Rönesans, Neoklasik Revival, Romaneks Revival, Empire	Colonial, Revival, Tudor, İspanyol Revival
ŞÖMİNE	Art Nouveau, Georgian, Queen Anne, Arts And Crafts	Francois Premier, İtalyan Rönesans Revival, İspanyol Revival, Fransız Klasik, Revival, Georgian Revival, Adam, Federal, Oriental, Tudor Revival	İspanyol Colonial Revival
MERDİVEN	Georgian, Adam, Geç Victorian	Colonial Revival, Georgian Revival, Tudor, Jacobean Revival, Fransız Rönesans	İspanyol Colonial Revival

İÇ MEKAN ELEMANLARI

Tablo 32. Dönemlere göre süsleme özellikleri ve konular

DÖNEM	SÜSLEME ÖZELLİĞİ	SÜSLEME KONULARI
MISIR	Matematik Konusunda Yaratıcı Olan Mısırlılar İlk Kez Bezemede Geometrik İlkelere Dayalı Düzenlemeler Getirilmesi. Ayrıca Hayvan ve Hayvan Başlı İnsan Figürleri Kullanılması.	Dama ,Baklava,Zikzak,Gül,Lotus, Akbaba,Papirüs, Helezon, Haç, Yılan, Deve Kuşu,Gamalı Haç, Kanatlı Güneş Kursu, Asa, Sfenks ve Hayvan Başlı İnsan Figürleri.
MEZOPOTAMYA	Geometrik Bezemenin Yanı Sıra Betimlemeye Yönelmesi.	Kale Siperi, Ziggurat, Balık Pulu, Örgü, Kemerleme, Mısırak Ucu, Palmet, Çam Kozalağı, Çiçekli Yaprak Demeti, Püskül, Rüzgar, Kursu, Gülbezek, Yıldız, Papatya, Hayatağacı, Dolmadal, Kuş,İnsan Başlı Aslan ve Boğa.
YUNAN	Yunan Mimarlığın Dor, İyon ve Korint Düzenleriyle ilişkili Olarak Biçimlenmiştir. Dor Üslubu Yalın ve Ağır Başlı. İyon Üslubu Zarif ve Çizgiseldir. Korint Üslubu Heykelsi, Kenger ve Akant Yaprığı Çok Kullanılması.	Kenger ,Akant Yaprığı,Kıvrıkdal,Sapak, Palmet, Ulama, Kıvrım, Menderes, Boncuk,Fırıldak, Zeytin Tanesi ve Dalı, Yürek Biçimi, Defne Dalı,Sarmaşık, Lotus, Girland, Bereket Boynusu ve Mitolojik Figürler.
ROMA	Roma Bezemesinin Kaynağı Yunan Bezemesi Oluşturması.	Yunan Bezeme Konuların Kullanılması.
GOTİK	Ortaçağda Bezeme Yığınlar Halinde Kullanılması. Bezemenin İçeriği Değişmiştir. Eğitsel Bir Nitelik Kazanması.	Kırlarda, Ormanlarda Bulunan En Önemsiz Çiçekler Bile Betimlenmiştir. Dini Sahnelar, Tanrı, İsa Ve Meryem Üçlüsü Konular.
RÖNESANS	Yunan ve Roma Bezemesi Yeniden Yüceltilmesi. Bezeme De Yığılma Yerine Denge ve Soyluluk Aranması. Alcılı Tavanlarda Arabesk Süsleme, Değişik Sahnelar ve Geleneksel Motifler Boyanması. Duvarlar Sıva, Derin Rölyef, Melek, İnsan Figürleri, Çelenk ve Meyvalı Çelenk İle Süslenmesi.	Yunan Bezeme Konular, Vazo, Kupa, Havuz Teknesi, Kartuş, Melek, İnsan Figürleri, Çelenk ve Meyvalı Çelenk İle Süslenmesi. Donatı Kapaklarına Yağlı Boya Resimler, Gümüş ve Pirinç Raptiyeler Kullanılması. Ağaç Kakma Veya Stüko Uygulanması. Ayrıca Yivli Bordürler , Dairesel Motifler ve Girift Oymalar Yapılması. Stüko, Kakma ve Oyma Tekniği.

Tablo 32'nin devamı

DÖNEM	SÜSLEME ÖZELLİĞİ	SÜSLEME KONULARI
BAROK	Rönesans Bezemesinin Abartılmış ve Heykelsileştirilmiş Hali. Heykelsi Nitelik Kazanması.	Girland, Çiçek Demeti, Akantus Yaprak, Çeşitli Yemişler, Palmet, Kıvrımdal, Çocuk ve Melek Başı, Bereket Boynuzu, Beysi Kartuşlar, Kulplu Vazocuk ve Afrikalı Figürler.
ROKOKO	Duvar Panoları Tam Dikdörtgen Olmaya ve Altüst Köşeleri Asimetrik Şekilde Kıvrımlandırılması. Köşelerine Asimetrik Alçak Kabartmalarla Bezenmesi. Çoğunlukla Beyaza Boyanması. Kuzey Ülkelerde Ahşap Panolar Çıplak Bırakılması. Panoların Çevrelerine Kenar Suları ve İnce Kabartmalarla Süslenmesi. Çin Modasının Etkisiyle Duvarlar Porselen Çiçek Figürlerle Kaplanması.	Çiçek Figürler, C ve S Kıvrımlar.
YENİÇAĞ	Antik Dönemin Süsleme Özelliklerine Yönelmesi.	Yumurta, İnci Frialr, Girland, Yemiş Salkımları, Buğday Başakları, Lir, Ok, Meşale, Kurdele, Fiyonkları ve Güvercin.
YAKINÇAĞ	Bu Dönem Eski Stillerin Tekrar Revaçta Olduğu İçin, Eski Dönemlere Ait Süsleme Özellikleri Görülmesi.	Antik Formlar (Roma Sütun, Silme, Pilaster, Friz,), Sfinks, Aslan Pençesi, Kartal, Atmaca Kanatları, Bereket Boynuzu, Lotus, Palmiye Hurma Ağacı, Mitolojik Hayvan Figürleri, Defne Tacı, Arı Figürü, N Harfli Monogram.
ÇAĞIMIZ	20.YY. Başında Süslemenin Terk Edilmesi. Daha Sonraları Moda Olan Klasik Tarzlarda Yine Eski Süslemelerin Daha Sade Şekilde Uygulanması.	Klasik Süsleme Konuları.

Tablo 33. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri

		ANTİK MOBİLYA ÖZELLİKLERİ
Mobilya Süsleme Özelliği	Süsleme Motifi	Palmet, Hayvan, Mitolojik Figürler, Çiçek, Kenger, Akant, Kıvrıkdal, Dolmadal, Sfenks ve Geometrik Desenler.
	Süsleme Teknik	Kaplama, Kakmacılık, Marketöri, Değerli Taşlarla ve Gümüş –Sedef Kaplama.
Mobilyada Kullanılan Malzeme	Döşeme Tekstil	Yün, Keten ve Pamuklu Kumaşlar.
	Malzeme	Tunç, Sedir, Akasya, Akçaağaç.
Mobilya Bileşeni	Ayak	Hayvan Ayak, Torna Ayak, Çapraz Bacak, Fil Ayak, Kozalak Ayak, Dışa Doğru Kıvrımlı Bacak ve Boğumlu Bacaklar.
Mobilya Çeşitleri	Koltuk	Daha Çok Tahtlar Bol Süslemeli, Yüksek Arkalıklı ,Fil Ayaklı ve Kolçaklı.
	Sandalye	Bacaklar Dışa Doğru Eğimli, Hayvan Ayak ve Pençeli, Oturma Fondu Bazen Hasır Örgülü ve Arkalık İçe Doğru Kıvrımlı.
	Masa	Masa Tablası Genellikle Uzun, 3-4 Hayvan Ayaklı, Aşağı Doğru İncelen Bacaklar Dik Yada Yivli, Aslan Pençeli, Bronz ve Mermer Ayaklı.
	Dolap	Dolap Henüz Oluşmaması. Onun Yerine 4 Ayaklı Büyük Sandıklar Kullanılması. Ancak Helenistik Çağda İlk Basit Eşya Dolabı Çıkması.
	Yatak	Hem Yatmaya Hem Uzanır Şekilde Oturmaya Yarayan Şezlong Şekilde Dışa Doğru Yada Kolon Biçimli Eğimli Bacaklı.
Mobilyada Yenilik	Yeni Ürün	Tüm Oturma Mobilyaları ve 3-4 Ayaklı Masalar. Ayrıca Helenistik Çağda İlk 2 Kapaklı Dolaplar.

Tablo 34. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri

		ORTAÇAĞ MOBİLYA ÖZELLİKLERİ
Mobilya Süsleme Özelliği	Süsleme Motifi	Bu Dönemde Girift, Dairesel Motifler, Çiçekler, Dini Sahneler, Linenfold, Kıvrımdal, Kral Tacı motifleri.
	Süsleme Teknik	Mobilya Süsleme Tekniğinde Oyma, Demir Kilit ve Kayışlar, Ahşap Kaplama.
Mobilyada Kullanılan Malzeme	Döşeme Tekstil	Kadife ve Çin' Den Getirilen İpek Kumaşlar.
	Malzeme	Meşe ve Ceviz Ağacı.
Mobilya Bileşeni	Ayak	Torna , Ahşap Kaplama ve Dikdörtgen Kesitli Masif Ayaklar.
Mobilya Çeşitleri	Koltuk	Arkalıklar Yüksek, Sandık Biçimli, Tüm Yüzeyler Wainscot Denilen Ahşap Lambri Kaplamalı.
	Sandalye	Bu Dönemin Sandalyeleri Metal Yada Ahşaptan Yapılan Çapraz Ayaklı Yada Katlanır Tarzda.
	Masa	Masalar Basit Dikdörtgen Formlu, Uzun ve Dikdörtgen Kesitli.
	Dolap	Bu Dönemde Dolaptan Çok Duvarlarda Niş İçinde Raflar Kullanılması. Daha Çok Yüzeyi Kabartmalarla Süslenmiş Sandıklar Kullanılması.
	Yatak	Sandık Yataklar Bu Dönemin En Çok Kullanılan Yatağı. Kenarları Ahşap Yükseltiyle Çerçevenilmiş ve Soğuk Ülkelerde Üstleri Kumaş Kaplı.
Mobilyada Yenilik	Yeni Ürün	Banko, Sandık Yatak.

Tablo 35. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri

		RÖNESANS MOBİLYA ÖZELLİKLERİ
Mobilya Süsleme Özelliği	Süsleme Motifi	Motifler Arasında En Yaygın Olanlar Akant Yaprakları, Çelenkler, Hevenkler, Bereket Boynuzları, Masklar, Torso'lar, İnsan Figürleri, Arabesk ve Grotesk'ler, Roma ve Yunan'dan Kalma Çeşitli Kenarsuları, Mimariye Özgü Sütun, Kemer ve Alınlıklar.
	Süsleme Teknik	Yüzeyde, Oymacılığın Yanı Sıra Giriş Marktörü İşçiliği, Ahşap Mozaik , Sedef, Mermer ve Yan Değerli Taşlarla Yapılan Kaktamlar , Çeşitli Boyama Teknikleriyle Yapılmış Resimler.
Mobilyada Kullanılan Malzeme	Döşeme Tekstil	İnce Kabartma İşli Deri, Kadife, Damasko ve Saçaklı İğne İşli Süslenmiş Kumaşlar.
	Malzeme	Ceviz , Meşe ve Abanoz.
Mobilya Bileşeni	Ayak	Ayaklarda Yassı Top Ayak, Flemenk Ayak, Spiral Dönme Torna Ayak , Kalın Kare Kesitli Ayakları ve İnce Uzun Klasik Kolon Ayaklar. Donatı Ayakları Düz Yada X Biçimli Atkılarla Birbirleri İle Bağlanması. Bu Dönemde Alçak Mobilyaların Altında Ya Ekmek Somununu Anımsatan Yassı Yuvarlak Ayaklar Ya Da Yırtıcı Bir Hayvanın Abartılmış Büyüklükte Pençeli.
Mobilya Çeşitleri	Koltuk	Tahtlar, Sandık Biçimli Arkalıkları Da Yüksek.
	Sandalye	Arkalık Bizans Sandalyelerinde Olduğu Gibi Dikey Konumlu. Ayaklardaki Spiral Oymalar Rönesans Sanatının da Değerli Mobilyaya Uygulanan Bir Yöntemi.
	Masa	Büyük ve Ağır Tablalı Masaların Bazıları Açılır Kapanır Türde. Ağır Masalar Oymalı Kolon Ayaklar Ya Da Desteklenmiş Masa Ayaklı.
	Dolap	İtalyan Mobilyası Olan Armoire Zamanla Fransız Donatıları Arasına Girmesi. Donatı Duvar Panelleri Grotesk, Arabesk Motif, Zarif Ve Güzel Figürlerle Süslenmesi. Süsleme Motifi Olarak Kabartma Pervaz Üzerine Süslemeler Kullanılması. Üstlerine Oyma Veya İkinci Derece Değerde Taşlarla Bezenmesi.
	Yatak	Yataklar Masif, Oymalı Direklerle Çevrelenmiş ve Üzerlerine Kadife Veya Halı Atılması. Tepelik Dört Ahşap Sütun Tarafından Taşınması. Bu Sütunlar Boğumlu Torna, Oyma Karyatid, Akant Ya Da Grotesk Biçimli.
Mobilyada Yenilik	Yeni Ürün	Armoire, Sandık dolap, Caqueterie, Banko, Presses, Farthingale

Tablo 36. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri

		BAROK MOBİLYA ÖZELLİKLERİ
Mobilya Süsleme Özelliği	Süsleme Motifi	Kupalar, Arabesk Sarmalar ve Minyatür Heykeller, Taç, Kupa, İnsan Maskları, Dal, Yaprak Gibi Doğal Şekillerle, Madalyon ve Kartuş.
	Süsleme Teknik	Boulle, Abanoz Kaplama Üzerine Fildişi Kakmalar, Renkli Taş, Bağa, Sedef ve Bakır Marketörler, Ahşap Oyma.
Mobilyada Kullanılan Malzeme	Döşeme Tekstil	Altın Telli Brokar, Beyaz Çin Atlas, Yeşil ve Kırmızı Renkte İpek , İtalyan Kadife, Fransız Goblen, Tafta, Damasko, İğne İşi Kumaş ve Deri.
	Malzeme	Meşe, Ceviz ve Abanoz.
Mobilya Bileşeni	Ayak	Ön Ayaklar Altta Salyangoz Biçimini Alır ve Tabanda Daralarak Yuvarlak Pabuç, Bracket Ayak, Capriole Bacak, Burgulu Torna Bacak, Boğumlu Torna Bacak, S ve C Biçimli Eğimli Ayak, Keçi Ayak, Kalın Kare Kesitli Bacak, Gittikçe İncelen Bacak.
Mobilya Çeşitleri	Koltuk	Yüksek Arkalıklı , Arkalıkların Yanlarda Düz, Üstte Çoğunluk Simetrik Taçlı Köşelerde Yuvarlaktır, Kolçaklar Üç Yönden De Eğmeçlidir.
	Sandalye	Saray Kadınlarının Benzetilerek Döşenen Geniş Çaplı Tuvalet Tabureleri, Kolluksuz Sandalyeler, Tabureler Bu Dönemde Yaygınlaşması.
	Masa	İlk Defa Salonlarda Büyük Boyutlu Orta Masaları Kullanılması.
	Dolap	Dolaplar “Elmas Uçları” Adı Verilen Motiflerle Süslü Çekmecelerin Bölünmesi..
	Yatak	Yatak Tavanları Sarmal ve Tespih Ayaklı Sütunlar Üzerine Çekilmiştir. Yataklar Yarım Veya Bütün Tavan Olarak Kumaşla Örtülmesi.
Mobilyada Yenilik	Yeni Ürün	Kabine, Konsol, Kitap Dolaplarının, Çalışma Masaları ve Tuvalet Tabureleri.

Tablo 37. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri

		ROKOKO MOBİLYA ÖZELLİKLERİ
Mobilya Süsleme Özelliği	Süsleme Motifi	Ejderler, Çin Vazoları, Su Kuşları, Çiçek Açmış Ağaç Dalları, Japon Motifleri, Şemsiyeler, Salıncaklar, Halkalı Sarkma Zincirler, Çiçek Sepetleri, İstiridye Kabukları, Kral Armaları, İki Uçları Ters Yönde Kıvrılmış Kartuş.
	Süsleme Teknik	Lake, Kakma, Bitkisel Cila, Yıldızlama, Oyma, Alcı, Marketöri ve Ormonlu.
Mobilyada Kullanılan Malzeme	Döşeme Tekstil	Kumaşlarda Mobilyanın Tam Ortasına Göre Ayarlanmış Bir Buket, Çiçek Sepeti, Manzara Resimleri Uygulanması. Mobilyaların Kırmızı, Mavi, Sarı Gibi Parlak Renkli Kumaşlarla Kaplı.
	Malzeme	Ceviz, Meşe, Yabani Kiraz, Kayın, Maun, Gül Ağacı, Zeytin, Sandalwood, Satinwood, Palm, Elm.
Mobilya Bileşeni	Ayak	Ayaklar Eğmeçli(Capriole) ve Kenarları Fitilli, Ayak Sırtları Çoğunlukla Yaprak ve Bazen De Çiçek Kabartmalı. Ayakların Sonu İçe Doğru Kıvrımlı.
Mobilya Çeşitleri	Koltuk	Kolçaklar Üç Yönden De Eğmeçli. Kolçak Üstleri Hafif Dolgulu Olarak Kumaşla Kaplanması. Kayıtlar Ayak Eğmeci İle Köşe Yapmadan Geniş Bir Yayla Birleşmesi. Ön ve Yan Kayıtların Ortasında Simetrik Taçlar.
	Sandalye	Oturakları Hazır, Kolçaklar Üç Yönden De Eğmeçli. Kolçak Üstleri Hafif Dolgulu Olarak Kumaşla Kaplı. Kayıtlar Ayak Eğmeci İle Köşe Yapmadan Geniş Bir Yayla Birleşir. Ön Ve Yan Kayıtların Ortasında Simetrik Taçlar.
	Masa	Ağır Dökme Yıldızlanmış Konsol Masa Kullanılması. Yüksek Masa ve Sehpaların Uzun Ayakları Arasında Bağlayıcı Levhalar. Üst Yüzeylere Porselen Levhalar Yerleştirilmesi.
	Dolap	Komodinin Üst Yüzeyi Dışında Hemen Hemen Düz Yüzey ve Çizgi Görülmemesi. Oymalarla Süslenmiş, Asimetrik Kulp ve Ağızlıklarla Zenginleştirilmesi.
	Yatak	Konakların En Süslü Odaları Yatak Odası. Karyolaların Yanına Başucu Masası (Komodin), Tuvalet Masası Ve Değişik Boyda Masalar Konulması. Büyük Yatakların, Duvara Başucundan Dayalı Tipleri Olduğu Gibi, Bir Niş İçine Yanlamasına Yerleştirilmesi.
Mobilyada Yenilik	Yeni Ürün	Kolçakları Kumaşla Kaplanmış Divanlar, Berjer, Koltuklar, Markizler, Osmanlı Sediri, Şezlonglar, Bonheur Du Jour, Poudreuse, Oyun Masaları.

Tablo 38. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri

		YENİÇAĞ MOBİLYA ÖZELLİKLERİ
Mobilya Süsleme Özelliği	Süsleme Motifi	Groteks, Mask, İnce Kamçı Gibi Eğriler, Gül Demetleri, Kurdele Gibi Motiflerle Bezenmesi.
	Süsleme Teknik	Marketöri, Boule İşi, İthal Lake,
Mobilyada Kullanılan Malzeme	Döşeme Tekstil	Aubusson Halısı, İğne İşli Kumaş, İpek, Brokat, Damasko, Tafta, Desenli Pamuklu Kumaş, Deri,
	Malzeme	Abanoz, Maun
Mobilya Bileşeni	Ayak	Düz ve Gittikçe İncelen, Yuvarlak Yada Kare Kesitli, Spiral Yada Dikey Yivli Bacak , Kare Kesitli Ayak.
Mobilya Çeşitleri	Koltuk	Arkalılar Oval Yada Kare.
	Sandalye	Düz ve Gittikçe İncelen ,Arkalılar Oval Yada Kare
	Masa	Sade Yuvarlak, Kare ve Konsol
	Dolap	Yüksek Eski Dönemlere Göre Daha Düz ve Sade
	Yatak	Tentesiz Sade İki Taraflı Alçak Yükseltilmesi
Mobilyada Yenilik	Yeni Ürün	Voyuese, Bouillotte,

Tablo 39. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri

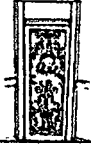
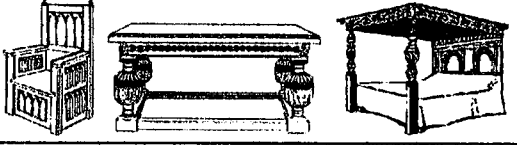
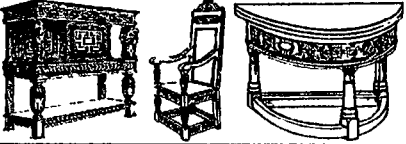
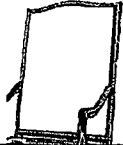
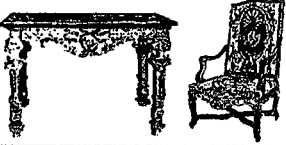
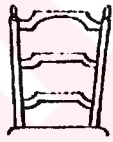
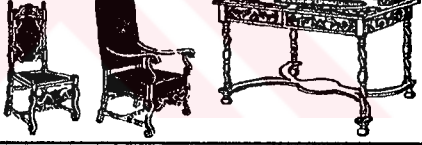
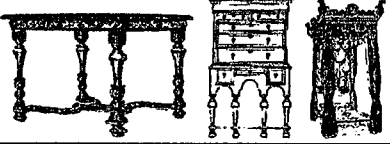
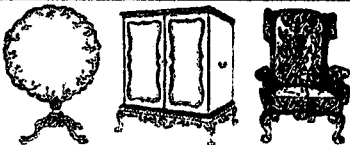
		YAKINÇAĞ MOBİLYA ÖZELLİKLERİ
Mobilya Süsleme Özelliği	Süsleme Motifi	Motifler Antik Dönemindeki Gibi.
	Süsleme Teknik	Diğer Dönemlerdeki Kullanılan Tüm Süsleme Tekniklerine Sahip.
Mobilyada Kullanılan Malzeme	Döşeme Tekstil	Aubusson Halısı, İğne İşli Kumaş, İpek, Brokat, Damasko, Tafta, Desenli Pamuklu Kumaş, Deri.
	Malzeme	Abanoz, Maun.
Mobilya Bileşeni	Ayak	Sfenks, Çapraz Ayak, Kolon Ayak, Dışa Doğru Eğimli Ayak, Torna Bacak, Hayvan Bacaklar, Aslan Pençesi, Kozalak Ayaklar, Capriole Bacaklar ve Scroll Ayaklar.
Mobilya Çeşitleri	Koltuk	Koltuklar Queen Anne , Grek, Antik Dönem, Rokoko Dönemindeki Gibi.
	Sandalye	Queen Anne, Grek, Antik Dönem, Rokoko Dönemi Sandalyelerin Kullanılması.
	Masa	Masalar Roma, Regency ve Rönesans Döneminde Gibi.
	Dolap	Dikdörtgen Tek- Çift Parçalı, Alt Çekmeceli, Düz Tabanlı Yada Yassı Top Ayaklı.
	Yatak	Roma Tipi Şezlonglar, Kayık Yataklar, Rönesans Dönemi Kumaşla Çerçevesi Tenteli Yataklar ve Metal Yataklar.
Mobilyada Yenilik	Yeni Ürün	Çay Servisler İçin Tek Ayaklı Sehpalar, Dikiş Kutusu, Metal Yataklar.

Tablo 40. Dönemlere bağlı mobilya özellikleri

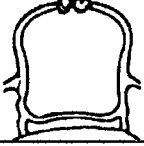
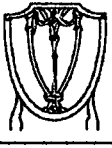
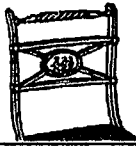
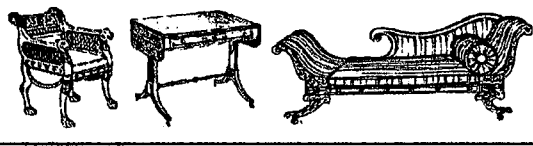
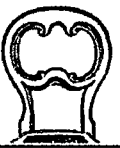
		ÇAĞIMIZ MOBİLYA ÖZELLİKLERİ
Mobilya Süsleme Özelliği	Süsleme Motifi	Eski Motiflerin ya çok sade kullanılması yada hiçbir süslemenin yer almaması
	Süsleme Teknik	Diğer Dönemlerdeki Kullanılan Tüm Süsleme Tekniklerine Yanında Yeni Teknikler.
Mobilyada Kullanılan Malzeme	Döşeme Tekstil	Desenli veya Düz Pamuklu Kumaş, Deri, Plastik esaslı, Suni Deri
	Malzeme	Meşe Abanoz, Maun ve Ceviz Ağacı. Metal , Plastik, Lamine Kaplamalı Ahşap ve Cam
Mobilya Bileşeni	Ayak	Düz ,sade eğimli Yeni Ayaklar yanında eski ayakların deforme olmuş şekli
Mobilya Çeşitleri	Koltuk	Geometrik hatlı süslemesiz minimal özellikte. Plastik esaslı organik formlu. Metal Ağırlıklı taşıyıcı sistemli
	Sandalye	Metal Ağırlıklı taşıyıcı sistemli .Geometrik hatlı süslemesiz minimal özellikte. Plastik esaslı organik formlu.
	Masa	Değişik Kaplama Tekniklerle ,Geometrik hatlı süslemesiz minimal özellikte. Plastik esaslı organik formlu.
	Dolap	Geometrik hatlı süslemesiz minimal özellikte. Plastik esaslı organik formlu.
	Yatak	Akşap ve Laminat Kaplamalı ,Geometrik hatlı süslemesiz minimal özellikte. Plastik esaslı organik formlu.
Mobilyada Yenilik	Yeni Ürün	Plastik organik mobilyalar, Şişirme Koltuklar

Tablo 41. Dönemlere bağlı mobilya çeşitlerinin görülme ve kullanım sıklığı

[illegible]

STİLLER	Ayırt Edici Mobilya Bileşenleri			Dönemin ayırt edici mobilyaları
	Arkalık	Bacak	Ayak	Mobilyalar
TUDOR ELİZABETHAN				
JACOBEAN				
LOUIS XIV				
17.YY COLONIAL				
RESTORATION				
WILLIAM AND MARY				
QUEEN ANNE				
ERKEN GEORGIAN				

Şekil 196. Dönem ve stillerin ayırt edici -belirgin özellikleri

STİLLER	Ayırt Edici Mobilya Bileşenleri			Dönemin ayırt edici mobilyaları
	Arkalık	Bacak	Ayak	Mobilyalar
REGENCE				
LOUIS XV				
GEÇ GEORGIAN				
LOUIS XVI				
DIRECTOİRE				
EMPIRE				
REGENCY				
VİCTORIAN				

Şekil 197. Dönem ve stillerin ayırt edici -belirgin özellikleri

Tablo 43. Mobilya sandalye arkalıkları - adı ,özellığı, görüldüğü stil ve dönem

ARKALIK ADI (İNGİLİZCE)	ARKALIK ÖZELLİĞİ	ARKALIK ÇEŞİDİNİN ÇIKTIĞI DÖNEM VEYA STİL ADI
Ribband	Şerit	Chippendale
Ladder	Şerit	Chippendale, Georgian, 18.Yy. Colonial,
Brace	Bağ, Kuşaklı	
Hight	Yüksek	Elizabethan,
Wing	Arkası Ve Yanı Yüksek	Restoration
Low	Alçak	
Rectangular	Dikdörtgen	Neoklasik, Sheraton,
Oval	Oval	Hepplewhite, Neoklasik,
Shield	Kalkan	Hepplewhite, 18.Yy. Colonial,
Camel	Deve	Hepplewhite
Heart	Kalp	Hepplewhite
Wheel	Tekerlek	Hepplewhite
Hump	Tümsekli	
Concave	İçbükey	Queen Anne, George I, Regency
Bent	Eğri	Queen Anne, George I,
Interrupted Curve	Düzensiz Eğri	
Fiddle	İnce Korkuluklu	17.Yy.Colonial, Sheraton, Georgian Country
Banister	Parmaklıklı	17.Yy.Colonial,
Loop	İlme	Windsor, 17.Yy.Colonial,
Fan	Tarak, Petek	Windsor, 17.Yy.Colonial,
Comb	Tarak, Petek	Windsor, 17.Yy.Colonial,
Splat	Parçalanmış	Queen Anne , Chippendale, Georgian, 17.Yy.Colonial,
Yoke	Orta Kısım Birbirine Girmiş Desende Oyulmuş, Dekope	Chippendale,
Vase Shape Splat	Vaso Şeklinde Oyulmuş	Sheraton,
Fretwork	Çok İnce İşlenmiş	Chippendale,
Lyre	Çenk	Duncan Phyfe, Neoklasik, Direktuar, Empire,
Wainscot	Tahta Kaplama	Rönesans, 17.Yy.Colonial,
Spoon	Kaşık Şeklinde	Queen Anne ,
Balon	Balon Gibi Şişkin	Victorian ,
Cane	Hazır Örgülü	17.Yy.Colonial,
Shell	Midye Şeklinde	Georgian,
Sack		
Hoop		

Tablo 44. Mobilya bacakları- adı ,özellği, görüldüğü stil ve dönem

BACAK ADI (İNGİLİZCE)	BACAK ÖZELLİĞİ	BACAK ÇEŞİDİNİN ÇIKTIĞI DÖNEM VEYA STİL ADI
Capriole With Claw And Ball Foot	Dirsekten Kıvrımlı küre ve Pençe Ayaklı Bacak	Queen Anne, Georgian, Louis XV ,Chippendale, Fransız Barok, Rokoko, George I
Capriole With Scroll Foot	Dirsekten Kıvrımlı , İçe Doğru Bükülmüş Ayaklı Bacak	Rokoko, Louis XV
Capriole With Pad Foot	Dirsekten Kıvrımlı (Sade), Yassı Tabanlı Bacak	Queen Anne,
Capriole With Club Foot	Dirsekten Kıvrımlı (Sade), İnce Tabanlı	Georgian, Queen Anne,
Capriole With Carved Foot	Dirsekten Kıvrımlı,Oymalı	Chippendale
Capriole With Lion Foot	Dirsekten Kıvrımlı, Palmet, Mask Yada Aslan Başlı Ayaklı Bacak	Georgian,
Bandy	Dirsekten Eğimli, Yassı Top	Georgian
Turned	Tornalanmış	Victorian, Country, Rönesans,
Twisted Rope Turned	Bükülmüş Halat Şeklinde Tornalanmış	Jacobean, Rönesans, 17.Yy.Colonial,
Bobbin Turned (spool)	Makara Şeklinde Tornalanmış	Tudor,
Spiral Turned	Spiral Şeklinde Tornalanmış	William And Mary, Restoration, Jacobean, Fransız Rönesans, İngiliz Rönesans, William And Mary,
Spiral Shaped	Spiral Döndürülmüş Şeklinde	Jacobean,
Straight Turned	Düz Tornalanmış	Chippendale, Georgian, Windsor,
Melon Turned	Kavun Şeklinde Tornalanmış	Tudor, Elizabeth,
Vase Turned	Vazo Şeklinde Tornalanmış	Sheraton,
Cup Turned	Şişe Şeklinde Tornalanmış	William And Mary,
Baluster Turned	Parmaklık Şeklinde Tornalanmış	17.Yy.Colonial
Bell Turned	Çan Şeklinde Tornalanmış	William And Mary,
Spool Turned		
Cup And Baluster	Şişe Ve Parmaklık Şeklinde Tornalanmış	William And Mary,
Cup And Trumpet	Şişe Ve Boru Şeklinde Tornalanmış	William And Mary,
Trumpet Turned	Boru Şeklinde Tornalanmış	William And Mary,
Mushroom	Mantar Şeklinde Tornalanmış	William And Mary,

Tablo 45. Mobilya bacakları- adı ,özelligi, görüldüğü stil ve dönem

BACAK ADI (İNGİLİZCE)	BACAK ÖZELLİĞİ	BACAK ÇEŞİDİNİN ÇIKTIĞI DÖNEM VEYA STİL ADI
Unverted Cup		William And Mary,
Spilt Spindle	İnce Yivli Tornalanmış	Piligram
Pedestral	Sütun Ve Kaideli	Empire, Directoire,
Column	Kolon	Fransız Rönesans, Elizabeth, Jacobean,
Straight	Düz	Chippendale, Georgian, Windsor,
Tapered	Gittikçe İncelen	William And Mary, Fransız Barok, Hepplewhite, Federal, Sheraton,
Straight And Tapered	Düz Ve Gittikçe İncelen	Fransız Neoklasik
Straight And Slender	Düz Ve İnce Uzun	Hepplewhite,
Straight Whith Stop Fluted	Dikey Yada Spiral Yivli	Chippendale, Directoire, Empire, Louis XVI, Fransız Neoklasik
Saver	Eğri Ve Gittikçe İncelen	
Slender	İnce Ve Uzun	Sheraton, Hepplewhite,
Marlborough	Düz Kare Kesitli	Chippendale,
Club	Sopa	Queen Anne,
Saver	Eğri Ve Gittikçe İncelen	
İncurved Rear	Geriye Doğru Eğimli	Federal,
Flared	Dışa Dönük ,Yayılmış	Duncan Phyfe
Splayed	Dışa Dönük	Duncan Phyfe, Empire, Georgian, Federal,
Saber	Dışa Doğru Gittikçe İncelen	Federal
Grooved		Georgian
Sabre	Süvari Sabre'ye Benseyen	
Cross	Ters İki Yayın Birleşmiş Şeklinde	Directoire, Empire,
Sphinxes	Kanatlı Aslan Heykel Şeklinde	Directoire, Empire,

Tablo 46. Mobilya ayakları- adı ,özellği, görüldüğü stil ve dönem

AYAK ADI (İNGİLİZCE)	AYAK ÖZELLİĞİ	AYAK ÇEŞİDİNİN ÇIKTIĞI DÖNEM VEYA STİL ADI
Claw And Ball	Pençe Ve Küre	Queen Anne, Georgian, Chippendale, 17.Yy.Colonial,
Lion Paw	Aslan Pençesi	Queen Anne, Georgian, Federal, Directoire, Empire,
Dragon Paw	Ejderha Pençesi	Antik Çağ
Cloven Hoof	Çatal Tırnaklı	Queen Anne, George I
Goat's Hoof	Keçi Ayağı	Rokoko, Fransız Barok
Trifid	Üçlü Çatal	Queen Anne,
Bun	Yassı Küre	Jacobean, William And Mary,Fransız Rönesans,
Pad	İnce Tabanlı	Queen Anne
Ball	Küre	Antik Çağ, 17.Yy.Colonial,
Spade	Maça	Federal,
Thimble	Yüzük	Hepplewhite,
Sabot	Tahta Pabuç	Hepplewhite,
Bracked	Desteklenmiş	Queen Anne, Georgian,
Block	Alçak Tahta Pabuç	Chippendale, Georgian
S, C Scroll	S,C Şeklinde Kıvrılmış	Restoration
Scroll	İçe Doğru Kıvrılmış	Louis XV, Georgian, 17.Yy.Colonial,
Knurl	İçeriye Doğru Bükülmüş	Louis XV,
Cornucopia	Dışa Doğru Eğimli	Duncan Phyfe, Regency, Federal,
Cone	Kozalak Formlu	Victorian
Mushroom	Mantar	William And Mary,
Dog	Köpek Ayağı Şeklinde	Federal,

Tablo 47. Dönemlere göre mobilya arkalık, bacak ve ayaklar

DÖNEM ADI	MOBİLYA BAÇAK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA AYAK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA ARKALIK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA AYAK BAĞLANTI ÖZELLİĞİ
MISIR	Karma Torna,Dışa Doğru Eğimli	Boğa, Kare, Aslan, Leopar, Fil, Claved, Ball	Üst Bölüm Arkaya Doğru Kıvrımlı	Var
MEZOPOTAMYA	Koç Başı , Hafif Torna Ve Oymalı , İnce Ve Yivli ,	Aslan, Kozalak Biçimli,	Kapalı	Var
YUNAN ROMA	Torna, Dor-İyon-Korent Sütun, Karyadit, Eğmeçli, Oymalı, Sfenks, Groteks	Aslan Pence, Keçi, Dikdörtgen, Goat Hoof, Bun, Ball	Eğmeçli , Yan Ve Arka Yüzeyler Yılan Ve Yaprak Motifli Ve Dışa Doğru Eğimli	Yok
ORTAÇAĞ	Turned, Spiral Turned	Kare Kesitli	Wainscot, Tek Bantlı	Var
RÖNESANS	Turned, Spiral Turned	Kare, Ball	Wainscot, Dikdörgen, Korkuluklu İçi Oyulmuş	Var
BAROK	Capriole With Claw And Ball, Scroll,	Claw And Ball, Pad, Kare	Apalı, Splat, Korkuluklu	Var
ROKOKO	Capriole With Claw And Ball Foot, Capriole With Scroll Foot,	Goat's Hoof, Scroll Foot,	Fret, Oval, Splat, Yoke	Yok
YENİÇAĞ	Straight And Tapered, Straight Whith Stop Fluted	Yuvarlak, Aslan, Goat Hoof	Rectangular, Lyre, Oval	Yok
YAKINÇAĞ	Capriole With Claw And Ball Foot, Capriole With Scroll Foot, Turned, Spiral Turned	Goat Hoof, Aslan, Köpek, Scroll, Kare,	Balon, Yuvarlak,Bantlı, Kapalı	Var
ÇAĞIMIZ	Düz, İnce	Kare Kesit, Daire Kesit	Dikdörtgen, Yuvarlak, Kare	Var

Tablo 48. İngiliz dönem ve stillerine göre mobilya arkalık, bacak ve ayaklar

DÖNEM VEYA STİL ADI	MOBİLYA BAÇAK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA AYAK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA ARKALIK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA AYAK BAĞLANTI ÖZELLİĞİ
TUDOR	Bobbin Turned (Spool), Melon Turned	Kare Kesit	Wainscot	Alçak Düz Atkı
ELİZABETH I	Tornalanmış, Kavun, Kolon, Spiral	Ball	Yüksek	Düz Atkılı
JACOBAN	Kolon, Spiral, Bükülmüş Halat Şeklinde Torna	Yassı Çörek, Kare Kesit	Dikdörtgen, Yorkshire	Alçak Düz Atkı
COMMONWEALTH	Boğumlu Torna	Kare Kesit	Yüksek Dikdörtgen, Kapalı Yada Bantlı	Boğumlu Atkı
RESTORATION STUART	Spiral Tornalanmış	S ve C Scroll, Yassı Top, Kare Kesit	Arkası ve Yanları Yüksek, Yorkshire	Ön Yüzeyde Spiral Atkılı
WILLIAM VE MARY	Mantar, Çan, Tersine Sişe Şeklinde Tornalanmış	Yassı Çörek, Scroll, Paint, Fırca, Ball	Yüksek ve Dar, Hasır Örgülü, Springli,	Çapraz Bantlı Atkı
QUEEN ANNE	Capriole, Sopa, Pad	Pad, Sopa, Pence ve Küre, Bracket, Aslan Pencesi, Çatal Tırnak, Slipper	Splat, Eğri, Kaşık, Dikdörtgen, Bracket	Yok
ERKEN GEORGIAN	Capriole With Claw And Ball Foot, Capriole With Club Foot, Bandy	Claw And Ball, Lion Paw, Bracketed, Block, Scroll, Kare Kesitli, Club	Ladder, Splat, Yoke, Fret, Kapalı, Shell,	Yok
GEÇ GEORGIAN	Straight, Splayed, Grooved	Yuvarlak Kesit, Aslan	Shield, Lyre, Heart	Yok
REGENCY	Dışa Doğru Eğimli,	Cornucopia, Köpek	Concave, İnce Dikdörtgen Bant	Yok
VICTORIAN	Tornalanmış, Capriole With Scroll, Mantar	Cone, Scroll	Balloon	Yok

Tablo 49. Fransız dönem ve stillerine göre mobilya arkalık, bacak ve ayaklar

DÖNEM VEYA STİL ADI	MOBİLYA BAÇAK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA AYAK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA ARKALIK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA AYAK BAĞLANTI ÖZELLİĞİ
LOUIS XIII	Spiral Turned, Column, Trumpet	Bun,	Wainscot,	Var
LOUIS XIV	Capriole	Scroll, Goat's Hoof,	Dikdörtgen Kapalı	Yok
REGENCE	Capriole	Scroll,, Goat's Hoof,	Organik	Var
LOUIS XV	Capriole, Tapered,	Goat's Hoof, Scroll, Claw And Ball Foot,	Dikdörtgen, Oval, İçi Oyulmuş	Yok
LOUIS XVI	Düz ve Gittikce İncelen, Dikey Yada Spiral Yivli	Yuvarlak Yada Kare Kesit	Dikdörtgen , Oval, Lyre	Yok
DİREKTUVAR	Pedestral, Straight Whith Stop Fluted, Splayed, Cross, Sphinxes, Dışa Doğru Eğmeçli	Lion Paw, Yuvarlak, Kare Kesitli	Lyre, Bantlı, Kapalı	Yok
EMPIRE	Pedestral, Straight Whith Stop Fluted, Splayed, Cross, Sphinxes	Lion Paw, Kare Kesitli	Lyre, Bantlı, Kapalı	Yok
RESTORATION	Capriole, Dışa Doğru Eğmeçli	Scroll	Urn-Shaped, Splat,	Yok

Tablo 50. Amerikan dönem ve stillerine göre mobilya arkalık, bacak ve ayaklar

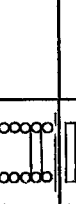
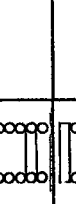
DÖNEM VEYA STİL ADI	MOBİLYA BAÇAK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA AYAK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA ARKALIK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA AYAK BAĞLANTI ÖZELLİĞİ
ERKEN AMERİKAN	Twisted Rope Turned, Baluster Turned	Claw And Ball, Ball,	Fiddle, Cane, Wainscot , Banister, Loop, Fan, Comb, Splat, Ladder	Var
GEORGİAN	Capriole , Bandy	Claw And Ball, Lion Paw, Bracked, Block, Scroll, Kare Kesitli, Club	Ladder, Splat, Yoke, Fret, Kapalı,Shell,	Yok
FEDERAL	Tapered, İncurved Rear, Splayed, Saber, Splayed	Lion Paw, Spade, Dog , Cornucopia	Shield, Oval, Wheel, Heart, Camel	Yok
GREK REVİVAL		Aslan Pence	Kapalı, Bantlı	Yok
GOTİK REVİVAL	Turned	Spade	Wheel	Var
RÖNESANS REVİVAL	XVI Louis, Capriole, Turned	Acantus Scroll, Ball	Dikdörtgen,	Var
VİCTORİAN	Capriole, Turned	Claw And Ball, Mantar, Kozalak	Balon	Yok
EKLEKTİK	Capriole, Turned	Kare ,Oval	Balon, Oval, Kare	Var
ÇAĞDAŞ STİL	Straight,	Kare, Daire Kesitli	Kare, Kapalı, İnce Bantlı	Var

Tablo 51. Tasarımcılara göre mobilya arkalık, bacak ve ayaklar

TASARIMCI ADI	MOBİLYA BAÇAK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA AYAK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA ARKALIK ÖZELLİĞİ	MOBİLYA AYAK BAĞLANTI ÖZELLİĞİ
CHIPPENDALE	Capriole,Düz	Pence ve Küre	Ribband, Ladder, İnce İşle İşlenmiş Splat, Fret İş	Yok
SHERATON	Gittikçe İncelen, İnce ve Uzun,	Daire Kesitli	Dikdörtgen, Vazo,Lyre	Yok
ADAM	Gittikçe İncelen	Kare, Daire Kesitli	Kare, İçi Oyulmuş,İnce Korkuluklu	Yok
HEPPLEWHITE	Düz , İnce ve Uzun , Gittikçe İncelen	Daire Yada Kare, Maça, Yüzük, Tahta Papuç	Kalkan, Deve, Oval, Kalb, Tekerlek	Yok
DUNCAN PHYFE	Flared, Splayed	Cornucopia	Lyre,	Yok

Dönem	Mobilya Bileşenleri							
	Oturma Mobilya Ayak Formları	Oturma Mobilya Arkalık Formları	Sandalye Arkalık Formu	Masa Ayak Formları				
MISIR								
YUNAN								
ROMA								
ROMANEKS								
GOTİK								
RÖNESANS								
BAROK								
ROKOKO								
YENİÇAĞ								
YAKINÇAĞ								
ÇAĞIMIZ								

Şekil 198. Ana dönemlere bağlı mobilya bileşenlerinin çeşitlenmeleri

Dönem	Stiller	Mobilya Bileşenleri						
		Oturma Mobilya Ayak Formları		Oturma Mobilya Arkalık Formları		Sandalye Arkalık Formu		Masa Ayak Formları
RÖNESANS	TUDOR							
	ELİZABETH I							
	LOUIS XIII							
	JACOBEAN							
BAROK	17.YY COLONIAL							
	CHARLES I							
	LOUIS XIV							
	COMMONWEALTH							
	RESTORATION							
	WILLIAM AND MARY							
	QUEEN ANNE							

Şekil 199. Dönem ve stillere bağlı mobilya bileşenlerinin çeşitlenmeleri

Dönem	Stiller	Mobilya Bileşenleri						
		Oturma Mobilya Ayak Formları		Oturma Mobilya Arkalık Formları		Sandalye Arkalık Formu		Masa Ayak Formları
ROKOKO	ERKEN GEORGIAN							
	REGENCE							
	LOUIS XV							
YENİÇAĞ	GEÇ GEORGIAN							
	LOUIS XVI							
	FEDERAL							
	DIRECTOIRE							
YAKINÇAĞ	EMPIRE							
	REGENCY							
	RESTORATION							
	ERKEN VICTORIAN							

Şekil 200. Dönem ve stillere bağlı mobilya bileşenlerinin çeşitlenmeleri

Dönem	Stiller	Mobilya Bileşenleri									
		Oturma Mobilya Ayak Formları			Oturma Mobilya Arkalık Formları			Sandalye Arkalık Formu		Masa Ayak Formları	
YAKINÇAĞ	VİCTORIAN										
	LOUIS PHILLIPPE										
	ARTS AND CRAFTS										
	EDWARDIAN										
	ART NOUVEAU										
ÇAĞIMIZ	ART DECO										
	MODERN										
	HIGH - TECH										
	POST MODERN										
	LATE MODERN										

Şekil 201. Dönem ve stillere bağlı mobilya bileşenlerinin çeşitlenmeleri

3.5. Özet Bulgular ve İrdeleme

- Stiller
 - Ülkelere Göre Dönemler ve Tarihleri
 - Dönemlere Bağlı Stillere Genel Bakış
 - İngiliz, Fransız ve Amerikan Stillerinin Dönemlere Bağlı Genel Özellikler
 - 20. Yüzyıl Stil , Okul ve Gruplar
 - Ana Dönemlerin Etkilendikleri Dönem , Etkiledikleri Ülkeler ve Ünlü Tasarımcılar
 - İngiliz, Fransız ve Amerikan Stillerinin Etkilendikleri , Etkiledikleri Ülkeler, Dönemler, Stil ve Dönemin Ünlü Tasarımcıları
 - Aynı Dönem veya Stillerin Farklı Ülkelerdeki Etkilenmeleri
 - Dönemlere Bağlı Gelişen Stillerin Farklı Ölçeklere Göre Dağılımı
- İç Mekan (Bileşen ve Öge) ve Mobilyalar
 - Antik Dönem İç Mekan Bileşen, Öge ve Mobilya Özellikleri
 - Ana Dönem İç Mekan Bileşen, Öge ve Mobilya Özellikleri
 - İngiliz Dönem İç Mekan Bileşen, Öge ve Mobilya Özellikleri
 - Fransız Stillerinin İç Mekan Bileşen, Öge ve Mobilya Özellikleri
 - Dönemlere Göre Süsleme Motifleri
 - İç Mekan Bileşen ve Ögelerinin Etkilendikleri Dönem ve Stiller
- Mobilyalar
 - Dönemlere Bağlı Mobilya Çeşitlerinin Görülme ve Kullanım Sıklığı
- Mobilya bileşenleri
 - Dönemlere ve Stillere Ait Mobilya Bileşenleri
 - Stillere Göre Mobilya Arkalık, Bacak ve Ayaklar
 - Dönemlerde ve Stillerde Kullanılan Mobilya Bileşenleri
 - Dönem ve Stillere Bağlı Mobilya Bileşenlerinin Görülme Sıklığı
 - Dönem ve Stillere Bağlı Mobilya Bileşenlerinin Çeşitlenmeleri

3.5. Özet Bulgular ve İrdeleme

3.5.1. Stiller

Ana dönemlerin farklı ülkelerdeki gelişimleri ve tarihlerine bakıldığında ilk defa Rönesans döneminde farklı ülkelerde farklı özellikler de çıktığı görülmektedir. Bu Farklılık Empire (Ampir) dönemine kadar sürmüştür. Rönesans döneminde ülkeler arası farklılıklar ve etkileşimler oluşmaya ve ülkeler adıyla birlikte ayırt edilmeye başlamıştır. (Fransız Rönesans , Alman Rönesans, İngiliz Rönesans,...) Bu dönemde ilk kez İngiltere Rönesans stilleri oluşmaya başlamıştır (Elizabethan, Jacobean Stilleri). Benzer özellikleri içeren stiller farklı ülkelerde farklı isimlerde anılmıştır. (Neoklasik Fransa'da XVI. Louis olarak, Almanya'da Örgü Stili adıyla ve İngiltere de Geç Georgian olarak isimlendirilmiştir (Tablo 14).

Literatür çalışmaları sonucunda, elde verilerle dönem ve stillerin tarihleri ve görüldükleri dönemlere ilişkin İngiltere, Fransa ve Amerikan ülkelerinin stilleri ile ilgili yeni ve kapsamlı tablo oluşturulmuştur. Çoğu kaynaklarda dar kapsamlı ve anlaşılması zor olan veriler kolay ve anlaşılır şekilde düzenlenmeye çalışılmıştır. Dönem ve stillerin tarihleri, kaynaklarda en çok verilen tarih aralıkları alınmıştır. Bazı stiller görüldüğü dönemin hükümdarların ismini aldığından dolayı, tabloda da dönemler hükümdarlarına göre bir sıralanmıştır. Bazı hükümdar isimleri stil olarak tarihe geçmiştir. Bunları ayırt edebilmesi ve anlaşılır olmaları için isimler daha koyu renkte verilmiştir (Tablo 15).

İngiliz Rönesans dönemi 1500-1830'a kadar sürmüş ve bu dönem Erken Rönesans, Yüksek Rönesans ve Geç Rönesans şeklinde üçe ayrılmıştır. Erken Rönesans stilleri Tudor, Elizabethan, Jacobean ve Cromwellian 'dır. Bu dönem ilk dönemlerde Gotik etkileri taşımıştır. Fakat daha sonra İtalyan Rönesans ve Flemenk ülkelerinin etkisine girmiştir. Bu dönemde mobilyada en çok meşe ağacı kullanılmıştır. Yüksek Rönesans stilleri Restoration, William and Mary , Queen Anne ve Erken Georgian'dır. Bu dönemde Fransız Barok ve yine Flemenk etkileri görülmekte ve mobilyada özellikle William and Mary döneminde ceviz ağacı kullanılmıştır. Geç İngiliz Rönesans Stilleri Georgian, Geç Georgian, Regency, ve Victorian'dır. Bu dönemin ilk zamanlar Chippendale etkisinde kalırken daha sonra Antik dönemin etkisine girmiştir. Viktorian da ise farklı dönem

özellikleri bir arada görülmüştür. İngiliz Rönesans'ı diğer ülkelerle kıyaslandığında, hiçbir ülkede bu kadar etkili ve uzun sürmemiştir. Fransa da Rönesans dönemi 1650'lere kadar devam etmiştir. Ondan sonra çıkan stiller Fransa'ya özgün stiller olmuştur. İlk defa hiçbir dönemden etkilenmeyen Rokoko adıyla iç mekan stili çıkmıştır. Daha sonra Fransa da çıkan stiller Antik dönemin etkilenecek oluşmuştur (Neoklasik, Directoire (Direktuar), Empire(Ampir) ve Restoration) (Tablo 16-18).

Amerikan stilleri genelde Avrupa ve diğer ülkelerden göç eden göçmenlerin etkisi altında kalarak şekillenmiştir. Daha çok Avrupa'nın etkisi altında kalan Amerika iç mekan stillerinde yeni bir stil oluşturamamıştır. Fakat uygulanan Avrupa stillerini farklı kültürlerin etkisiyle zaman içinde farklılıklar oluşmuştur. İngiltere'de Rönesans dönemi Elizabethan Stili Rönesans etkileri taşıırken, Amerikan Elizabethan da Rönesans Revival ve Rokoko Revival stillerinin karışık özellikleri taşımaktadır. Buna ek olarak bazen de o döneme ait olmayan eklemeler yapılmıştır. Yakınçağ' da ise Amerika'da eski dönemlere ait stiller ve dönemlerin Revival yada Neo- Stiller şeklinde kullanılmıştır. (Gotik Revival, Grek Revival, Rönesans Revival, Neo-Grek, Neo-Gotik,...) Amerika stilleri, Avrupa stillerinin Neo-Revival şeklinde çıkışı Avrupa stilleri zamanından daha sonraya rastlamaktadır. Bu stiller dönemlere özgü özelliklerin yanında o döneme uymayan eklemeler ve çıkarmalar yapılmasından dolayı özgün detay formları bozulmuştur. Bazen o kadar ileri gidilmiş ki hangi dönem ve stile ait olduğu bilinmez hale gelmiştir (Tablo 20-24).

20.yüzyıl öncesi stiller ve dönemler daha önceki döneme tepki olarak çıkmıştır. '20.yy.'da ise daha önceki dönemlere tepkinin yanında, stilleri belli kural-ilkeler-felsefelerle oturatarak yapmışlardır. Stiller okul ve grup gibi toplu hareket etmişlerdir ve oluşturdukları amaç çerçevesinde belli kurallara ilkelere bağlanmışlardır. Daha önce üzerinde pek fazla durulmayan iç mekan ile ilgili incelemeler ve araştırmalar yapmıştır. 20.yy başlarında iç mekan tarihi içinde görülmemiş yalınlıkta tasarımlar gerçekleşmiştir. Her ölçekte sadeleşme görülürken, teknolojinin ve yeni malzemelerin katkılarıyla daha önce yapılmayan farklı bina ve mobilyalar üretmişlerdir. İşlevsel, sağlam ve estetik ağırlıklı tasarımlar yapmışlardır. Mekanlar da işlev ön planda tutulmuş gereksiz detay ve süslemelerden kaçınılmıştır. Teknolojik imkanlarla yeni malzemelerin gündeme gelmesiyle

tek parça ya da kolçakla bütünleşen taşıyıcı mobilyalar üretmişlerdir. 20.yy birçok yeniliği, çeşitliliği ve farklılığı bir arada barındıran bir dönemdir (Tablo 19).

Çoğu Dönemler ve stiller Antik Çağ'dan etkilenmişlerdir. Rokoko ilk kez antik dönemden etkilenmeyen dönem olmuştur. İngiliz stilleri en çok Rönesans, Rokoko, Barok ve Uzakdoğu dönem ve stillerinden etkilenmişlerdir. Fransız stillerin nerdeyse tümü Antik Çağ'dan etkilenmiştir. Amerikan stilleri Avrupa stillerinin etkisinde kalmıştır. Rönesans ve barok İtalya dan çıkmış ve tüm Avrupa'yı etkisi altına almıştır. Rokoko stili Fransa'dan çıkmış Avrupa, Rusya, Amerika ve Türkiye'yi etkisi altına almıştır. Neoklasik yine Fransa da altın çağını yaşamış Amerika ve birçok Avrupa ülkelerinde yayılmıştır. Yakınçağ en fazla çeşitliliği barındırdığı Revival ve Eklektik bir dönemdir. En çok Amerika bu dönemi benimsemiştir. 20.yy. da birçok yeni tarzın bir arada görüldüğü bir dönemdir. Eski dönemlerden etkilenmeler tekrar moda olduğu gibi, daha önce hiç görülmeyen yeni tarz ürünlerde ortaya konmuştur. İlk başlarda modern stil beğenilirken daha sonra ona tepki olarak tarihi stiller tekrar kullanılmaya başlamıştır. Daha sonra Teknoloji ağırlıklı stiller oluşurken buna tepki olarak da tarihi stilleri yorumlayarak yeni formlu yeni stiller oluşturulmaya başlanmıştır. 20.yy. sonunda Minimal stil tekrar gündeme gelmiştir. Ona tekrar tepkiden dolayı Klasik ve Country stili geri dönülmüştür (Tablo 20-23).

3.5.2. İç Mekan Bileşen ve Öğeler

İngiliz Rönesans dönem iç mekan bileşenlerin duvar yüzeyleri ya tümüyle ya da yarısına kadar Linenfold desenli lambriyelerle kaplanmıştır. Rönesans döneminde lambri formları değişmiştir. Geniş yüzeyli silmelerle çerçevelenmiş panolar kullanılmıştır. Barok döneminde duvar panolarının oranları değişmiştir ve yatak odaların duvarları kağıt ya da kumaşlarla kaplanmıştır. Panoların üst kısımları üçgen alınlıklı yada organik kıvrımlar atılmıştır. Yeniçağda duvarlar Antik dönem motifler, nişler ve heykellerle süslenmiştir. Yakınçağda duvarların alt kısımlarına eteklikler ve üst yüzeylerine duvar kağıdı ve Uzakdoğu desenli kumaşlarla kaplanmıştır. Regency en çok çizgili, Viktorian da ise çiçek desenli duvar kağıdı kullanılmıştır. Arts and Craft da Rönesans , Tudor dikey ahşaplar tekrar gündeme gelmiştir. Modern dönemde yüzeyler çoğu zaman boş bırakılmış ve beyaza

bazen de farklı renklerde boyanmıştır. Post-Modern de tarihi dönemlerdeki motifler yorumlanarak tekrar gündeme gelmiştir (Tablo 27).

XV. Louis döneminde duvarlar dar ve geniş panolarla kaplanmıştır. XVI.Louis döneminde oranlar Rokoko dönemindeki gibi kalmış fakat kıvrımlar kalkmış ve gereksiz süslemelerden arındırılmıştır. Direktuvar döneminde antik yunan ve roma süsleme motifleri kullanılmıştır. Neoklasik dönemde pencere ve kapı üstleri yarı dairelerle konumlandırılmış ve antik süsleme motifleri uygulanmıştır. Empire döneminde duvar örtüleri yaygınlaşmıştır. Duvar örtülerden başka aynı oranlı geniş duvar panoları kullanılmıştır (Tablo 30).

Amerikan Revival döneminde Neoklasik, Barok ve Rokoko tarzı duvar pano ve süslemeleri kullanılmıştır. Amerikan Viktorian döneminde duvarlar ahşap etekliklerle ve üstleri kumaş kaplamalarla ya da İngiliz tarzı duvar kağıdı ile kaplanmıştır (Şekil 51-52).

İngiliz erken Rönesans da tavanlar ahşap kirişlerle geçilerek çıplak bırakılmıştır. Elizabethan döneminde sarkıt motifli alçılı tavanlar uygulanmıştır. Jacobean da sekizgen çerçeveli ahşap kaplamalar kullanılmıştır. Barok döneminde tavan süslemesi artmıştır. Tavanlar köşeleri yuvarlatılmış silmelerle geçilmiştir. Yeniçağda tavanlara antik motifler uygulanmıştır. Viktorian da Tavanlar stencil yapılmaya başlanmıştır. Arts and Crafts da tavanlar ahşap kirişlerle geçilmiş yada değişik desenlerle boyanmıştır. Modern dönemde tavanlar genelde boş bırakılmıştır (Şekil 53-55).

Rönesans döneminde kapılar duvar yüzeylerindeki gibi linenfold lambrilerle kaplanmıştır. Barok döneminde kapılar sadeleşmiştir. 6 parçaya bölünmüş ve kapı pervazların süslemeleri artmıştır. Stuart döneminde kapı üstleri iyi yükselmiştir. Restoration döneminde kapılar 2 yada 4 bölmeli olmuştur. Kapı üst pervazları kesik üçgen alınlık yada birbirine bakan kıvrımlardan oluşturulmuştur. Queen Anne döneminde, 6 bölmeli ve üst alınlıkları üçgen, yarım daire ya da Restoration'a benzer kapı üst yüzeyleri uygulanmıştır. Erken Georgian da kapı bölmeleri 6 yada 8 bölmelidir. Queen Anne'a benzer kapı alınlıkları devam etmiştir. Geç Georgian kapılarına 6 parçalı dar bölmeli ve kapı üstleri alınlıklı kenar pervazları kolonlu ve antik motifler uygulanmıştır. Kapı üstlerinde yarım daire metal çerçeveli cam bölümler oluşturulmuştur. Regency Restoration

ya da Adam tarzı kapı bölmevidir ayrıca pervazlar da tuğla uygulaması görülebilmektedir. Viktorian da Gotik sivri üçgenli, Rönesans Linenfold motifli 4, 5 veya 6 bölmevidir. 6 bölmevidelerde oranlar değişmiştir. Arts and Crafts kapılarında doğa motifleri, Jacobean ve Elizabethan dönemine benzer şekilde ve 2,5,6 bölmevidir. Edwardian da alt kısım kapalı, üst yüzey kemerli dikdörtgenler şeklinde oyulmuş ve camlıdır. Rokoko döneminde kapılar çoğunlukla 2 veya 4 parçalı, silmelerle çevrilmiştir. Silmelerin köşeleri asimetrik kıvrımlarla yumuşatılmıştır. XVI.Louis döneminde kapılar geometrik çerçevelidir (Şekil 64-69).

Perdeler tarih boyunca, soğuktan ve güneş ışınlarından korunmak, bölücü, duvar örtüsü ve dekoratif amaçlı kullanılmıştır. Antikçağ çoğunlukla bölücü ve duvar örtüsü olarak kullanılmıştır. Ortaçağda soğuktan ve güneş ışınlarından korunmak için tercih edilmiştir. Rönesans döneminde güneş ışınlarından korunmak için kullanılmıştır. Barok döneminden sonra işlevsel yönlerin yanında dekoratif amaçlı kullanılmaya başlanmıştır. Rokoko döneminde dekoratif amaç ön plandadır. İlk sert başlıklı perdeler uygulanmaya başlanmıştır. Yeniçağ ve yakınçağda perde çeşitleri artmıştır ve daha çok dekoratif perdeler kullanılmıştır. 20.yy. modern dönemde yeni çeşit olan jaluzi ve dikey perdeler kullanılmıştır. Daha sonraki dönemlerde klasik mekanlarda tarih içinde kullanılan drape başlıklı perde, dekor perdeler , büzgülü ve sert başlıklı perdeler kullanılmıştır. Rönesans döneminde genelde büzgülü perde, barok döneminde halkalı ve büzgülü perdeler, Yeniçağ da festonlu perdeler, sert başlıklı perdeler, yakınçağda atkı perde, drape başlıklı perde dekor perde, çağımızda jaluzi perde, katlanır perde, dikey perdeler ve tarihi perdeler kullanılmıştır. İngiliz dönem perdeleri; Rönesans ve Barokta büzgülü, halkalı perdeler, Rokoko ve yeniçağda başlıklı perdeler, Yakınçağda atkılı perde, düz perde, büzgülü başlıklı perde, drape başlıklı perde kullanılmıştır. Fransız dönem perdeleri Rönesans, Rokoko döneminde sert başlıklı perdeler, Yeniçağ'da sert başlıklı perde, drape atkı perde ve Yakınçağda pileli başlıklı perde, büzgülü başlıklı perde kullanılmıştır . Amerikan dönem perdeleri, erken amerikan döneminde büzgülü perde, briz biz perde, balon perde kullanılmıştır. Barok'ta büzgülü perde, Yeniçağ'da atkılı perde, drape başlıklı perde, büzgülü drape perde, festonlu büzgülü perdeler kullanılmıştır. Revival (Yakınçağ) dönemde dekor drape başlıklı perde, çift atkılı perdeler, sert başlıklı perdeler kullanılmıştır (Şekil 82-87).

Rönesans'da mobilya süsleme marketöri, taş kakma, boyama, girift oyma tekniği uygulanmıştır. Barokta boulle, kakma bağa, marketöri, ahşap oyma tekniği, Rokoko da kakama, lake, cila, oyma, marketöri, ormonlu tekniği, Yeniçağ'da marketöri, boulle, lake uygulanmıştır. Rönesans dan Yakınçağ'a kadar marketöri en çok kullanılan süsleme tekniği olmuştur. Süsleme teknikleri dönemin süsleme anlayışına, kullanılan malzemeye göre değişmiştir (Şekil 94-99).

Doğu'ya ticaretin açılması ve sömürgelerin oluşması tekstil kullanımını etkilemiştir. Viktorian dönemi tekstil kullanımı yatak odalarında ve oturma odalarında o kadar çok abartılmıştır ki yatak örtüleri, perdeler, duvarlar, puf ve makyaj masaların üstleri aynı tarz kumaşlarla örtülmüştür (Şekil 40-43).

3.5.3. Mobilyalar

Antikçağ ve Ortaçağ'da çok az çeşit ve sayıca az mobilya bulunmaktadır. Yaşam tarzının değişmesi, ekonomik etkilerin düzelmesi, konforun artması, giyim tarzı, mobilya çeşitlerinin artmasına neden olmuştur. İç mekanların işlevlere göre ayrılması mobilya çeşidinin işlevlere uygun yeni mobilya çeşitlerinin artmasına neden olmaktadır. Tudor döneminden sonra mekanların işlevlere ayrılmasından sonra mobilya çeşitleri artmaya başlamıştır. Rokoko döneminde sandalye çeşidinin gözle görülür bir artış olmuştur. Rokoko döneminde çalışma odalarının popüler hale gelmesi çalışma birimi çeşitlenmesine ve artmasına neden olmuştur. Regency'de kanepeler çeşitleri eski dönemlerden etkilendiği için fazlalaşmıştır. Mobilya çeşitlerinden masa ve dolaplar en çok çeşitlenen ve form açısından farklılaşan donatılar olmuşlardır (Tablo 33-40).

3.5.4. Mobilya bileşenleri

Rönesans dönem stillerinde en çok torna bacaklar kullanılmıştır. Barok döneminde torna bacak çeşitlenmiştir. İspanyol, Felemenk etkileriyle Restoration döneminde "s" ve "c" scroll ayaklar çıkmıştır. Bu etkiler Fransa'da capriole bacaklara esin kaynağı olmuştur. William and Mary döneminde torna bacaklar daha çeşitlenmiş en çok kullanılan mantar ve şişe şeklinde tornalanmış bacaklardır. Queen Anne stilinde torna bacağın yerine yepyeni formda bacak ve ayaklar üretilmiştir. Bu bacaklar capriole adını almış ve farklı dönemlerde

farklı ayak çeşitleriyle kullanılmıştır. Queen Anne dönemi Rokoko ve Georgian stillerinin bacaklarını etkilemiştir. Queen Anne'de capriole-pad bacaklar, Rokoko'da capriole-srcoil bacaklar ve Georgian'da capriole- top ve pençe ayaklar kullanılmıştır. Rokoko ve Regence dönemleri arasında en belirgin fark Regence bacaklarında çapraz ayak bağları kullanılmış olmasıdır (Tablo 42) (Şekil 198-201).

Yeniçağ dönemin ayaklarının Antikçağ'ın etkisinde kalmıştır. Yapılan kazılar sonucunda roma kalıntılarının gün yüzüne çıkması ve bu konuyla ilgili yayınların artması, Avrupa'nın Antikçağın yine etkisi altına girmesine neden olmuştur. Erken Georgian Queen Anne stiline etkisinde kalmıştır. Burada Queen Anne stiline bacakları ondan daha süslemeli ve top ve pençe ayaklarda kullanılmıştır. Bu dönem Chippendale etkili olmuştur. Geç Georgian'da ayaklar Hepplewhite ve Sheraton'nun etkisinde kalarak düzelmeye başlamıştır. Georgian dönemi Chippendale, Hepplewhite, Adam ve Sheraton 4 büyükler dönemi olarak da anılmıştır. Yakınçağ da Fransa Antikçağın dışı doğru kıvrımlı bacaklarını yoğun kullanırken İngiltere'de bu ayaklardan başka Viktorian stiline, Rokoko bacaklar kullanılmıştır. Antikçağ da, William and Mary, Tudor, Georgian, Restoration, Queen Anne, XV.Louis, XVI Louis, Art Nouveau ve Modern dönem ve stillerinde özgün mobilya bacak ve ayaklar oluşmuştur. 20.yy. öncesi mobilya tasarımında Chippendale, Hepplewhite ve Sheraton gibi mobilya ustaları etkili olmuştur. Amerikan Queen Anne stili ayaklar şehirler arası farklılıklar göstermiştir. New England'da pad ayaklar, Pennsylvania'da trifid ayak, New York ve Rhode İnkland'da top ve pençe ayakla slipper ayak kullanılmıştır. New England'da diğer bölgelerde oluşmayan, sandalye ayakları bağlarla bağlanmıştır (Şekil 191-193).

Dönemlere bağlı gelişen bazı stiller o demin kral ismi verilmiştir. Bu stiller mobilya, iç mekan, konut mimarisi ve diğer mimari yapıları da etkilemiştir. Bazı stiller bu alanların birinde ya da hepsinde etkili olmuştur. Stiller mobilya, iç mekan, konut mimarisi ve diğer mimari yapıları da etkilemiştir. Bazı stiller bu alanların bir tanesinde etkili olurken bazıları da hepsinde etkisini göstererek tarihte etkili stil haline gelmiştir (Tablo 26).

İç mekan ve mobilyalarda kullanılan bir çok süsleme motif örnekleri antik çağdan etkilenecek, yorumlanarak veya aynen taklit edilerek kullanılmıştır. Stillerde süsleme motifleri antik çağdan etkilenecek, taklit edilerek ya da yeniden yorumlanarak

kullanılmıştır. Aynı tarz süsleme motifleri dönemler arası farklılaşma Romanesk'te kullanılan kıvrımdal daha sonra barok ve XVI. Louis döneminde de çok yaygın kullanılmıştır (Şekil 94-99).



4. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Tezin ana konusunu oluşturan iç mekan, stil ve iç mekanda stiller pek çok yönüyle önemli bir çalışma alanını oluşturmaktadır. Ele alına konunun hem bilimsel çalışmalarda başvuru kaynağı olması hem de eğitim-uygulama-üretim kapsamında da önemli bir boşluğu doldurması amaçlanmaktadır. Bu bölümde tezin sonuçları; stiller, iç mekan bileşen ve öğeleri, mobilyalar, mobilya bileşenleri alt başlıklarında ele alınmakta, tezin sağlayacağı genel yararlar ve tezin devamında yapılabilecek ve öneriler yer almaktadır.

Stiller

- Rönesans döneminde ülkeler arası farklılıklar ve etkileşimler oluşmaya ve ülkeler adıyla birlikte ayırt edilmeye başlamıştır.(Fransız Rönesans, Alman Rönesans, İngiliz Rönesans,...)
- Stiller Rönesans döneminde yazı, resim gibi görsel kaynakların çoğalmasıyla ülkeler arası etkileşimler artmıştır.
- Revival stil ve dönemler özgü form ve özellikleri yanında başka dönemlerden de etkilenmektedirler.
- Aynı isimli İngiliz ve Amerikan stilleri etkilendikleri dönem ve stiller farklılaşmaktadır.
- Kralları ve yönetimi yüceltmek, tarihte yer almasını sağlamak için iç mekan ve mobilyalara kendi isimlerini vermişlerdir. (XVII Louis, William and Mary, Quenn Anne,.....)
- Chippendale, Sheraton, Adam ve Hepplewhite gibi mobilya tasarımlarını bir kitapta yayınlayarak, daha sonrası dönemlere ışık tutmuşlardır. Bu mobilya tasarımcıların arasından bir tek Adam iç mekanda etkili olmuştur. Oluşturdukları yeni mobilya bileşenleriyle isimlerini tarihe yazdırmışlardır. En çok ve farklı dönemlerden etkilenen ve birçok yeni ayak ve arkalık formunu geliştiren Chippendale olmuştur.
- Çoğu iç mekan ve mobilya stilleri Antik Çağdan etkilenmişlerdir.
- İlk defa hiçbir dönemden etkilenmeyen Rokoko adıyla iç mekan stili çıkmıştır

İç Mekan Bileşen ve Öğeleri

- Antikçağ da duvarlar freskler, mozaikler ve perdeler kullanılmıştır.Ortaçağda duvar halıları ve sıva kullanılmıştır.Rönesans döneminde İngiltere stillerinde duvarlarda ahşap lambri yoğunlukla kullanılmıştır. Barok döneminde geniş duvar panoları ile yatak odalarında ise ipek kumaşlarla kaplanmıştır.
- Yatak odaları barok döneminden sonra ipek ve brokar kumaşlarla kaplanmıştır. Yakınçağda daha ucuz olan kumaş desenli duvar kağıtları kullanılmaya başlanmıştır.
- Ortaçağ döneminde dinsel dogmalar-skolastik düşünce üzerine kurulu olduğu için süslemeler dinsel konularla süslenmiştir.
Ortaçağ tüm ekonomik sıkıntılara rağmen dini yapılar gösterişli ve zengin süslemelerle yüceltilmiştir.
- Barok dönemine kadar perdeler dış etkenlerde korunma , duvar örtüsü ve mekan bölücüsü olarak kullanılmıştır.
- Rokokodan sonra iç mekanlarda perdeler dekor amaçlı kullanılmaya başlanmıştır.
- Rönesans dönemi İngiliz stillerinde büzgülü perdeler yoğunlukta kullanılırken, Fransız stillerinde başlıklı perdeler, Amerikan dönemi büzgülü kısa ve balon perde kullanılmıştır.
- Yeniçağ da perde çeşitleri artmıştır. Perdeler daha çok dekoratif amaçlı yapılmıştır.
- Yakınçağda eski dönem perdeler ve yeniçağ perdeleri tekrar kullanılmıştır.
- Rönesans dan Yakınçağa kadar marketöri en çok kullanılan süsleme tekniği olmuştur.
- Süsleme teknikleri dönemin süsleme anlayışına, kullanılan malzemeye göre değişmiştir.
- Doğu'ya ticaretin açılması ve sömürgelerin oluşması tekstil kullanımını etkilemiştir.
- Duvar Panoları dönemlere bağlı olarak oranları, süsleme motifleri ve yoğunlukları değişmiştir.

Mobilyalar

- Rönesans döneminde ekonomik ve düşünce refahlığı zengin ailelerin gösteriş ve rahata yönelmeleri sanatçılara özel mobilya yaptırmışlardır.
Rönesans'ta ilk defa sipariş mobilya gündeme gelmiştir.
Rönesans estetik ile işlevsel değerleri birleştirerek iç mekan ve mobilya tarihin doğuşunu gerçekleştirmiştir.

- Yaşam tarzının değişmesi, ekonomik etkilerin düzelmesi, konforun artması, giyim tarzı, mobilya çeşitlerinin artmasına neden olmuştur.
- İç mekanların işlevlere göre ayrılması mobilya çeşidinin işlevlere uygun yeni mobilya çeşitlerinin artmasına neden olmaktadır.
- Tudor döneminden sonra mekanların işlevlere ayrılmasından sonra mobilya çeşitleri artmaya başlamıştır.
- Rokoko döneminde çalışma odalarının popüler hale gelmesi çalışma birimi çeşitlenmesine ve artmasına etkilemiştir.
Rokoko döneminde sandalye çeşidinin gözle görülür bir artış olmuştur.
- Mobilya çeşitlerinden masa ve dolaplar en çok çeşitlenen ve form açısından farklılaşan donatılar olmuşlardır.

Mobilya bileşenleri

- Rönesans dönem stillerinde en çok torna bacaklar kullanılmıştır.
- Rokoko ve Regence dönemleri arasında en belirgin fark Regence bacaklarında çapraz ayak bağları kullanılmış olmasıdır.
- Yeniçağ dönemin ayaklarının Antikçağ'ın etkisinde kalmıştır
- Antikçağ da, William and Mary, Tudor, Georgian, Restoration, Queen Anne, XV.Louis, XVI Louis, Art Nouveau ve modern dönem ve stillerinde özgün mobilya bacak ve ayaklar oluşmuştur.
- 20.yy. öncesi mobilya tasarımında Chippendale, Hepplewhite ve Sheraton gibi mobilya ustaları etkili olmuştur.
- Aynı Stilin mobilya ayakları bölgelere ve ülkelere göre farklılık göstermektedir.
- Amerikan Queen Anne stili ayaklar şehirler arası farklılıklar göstermiştir.

Çalışmanın sağlayacağı genel yararlar

- Çalışmada amaca uygun geliştirilen Araştırma Modeli başka çalışmalarda da kullanma imkanı sağlayabilecektir.
- Literatürde stillerle ilgili eksik Türkçe kaynağın giderilmesinde bir derece faydalı olacaktır.

Yapılacak uygulamalarda Mimarların ve iç mimarların baş vurabileceği bir doküman olabilecektir. Bu bilgilerle daha uyumlu anlamlı kişilikli mekanların oluşturulmasında etkili olacaktır.

Stillerle ilgili kapsamlı araştırma eğitimde ders notu şeklinde düzenlenip mimar ve iç mimarlık öğrencilerine faydalı olacaktır.

Çalışmada ekinde verilen sözlük geliştirilerek görsel sözlük şeklinde dönüştürülebilir.

- Bu alanda uzmanlaşarak müzayedelerde ve tarihi binaların iç mekan restorasyonların incelenmesinde ve tatbikinde uzman kişilere rehberlik edecektir.
- Tiyatro ve Sinema alanında yapılan tarihi film sahnelerin ve mekanlarının oluşturulmasında yararlı bir rehber ve kaynak oluşturulacaktır.
- Mobilya sektöründe ve tasarımcılar için ilham kaynağı ve çıkış noktası oluşturularak yeni ürünlerin oluşturulmasında faydalı olacaktır.

Çalışmanın devamında yapılabilecek çalışma ve öneriler

Tez kapsamının geliştirilmesinde ve devamında araştırılabilir önemli konulardan bazıları aşağıda sıralanmaktadır.

- Tezde ele alınan stiller birinci aşamayı, çalışmanın devamında hedeflenen modern dönemi stiller 2.aşamayı, 1. ve 2. aşamayı tartışacak, değerlendirilecek çalışma da 3. aşamayı oluşturacaktır. Gerçekleştirilen bu çalışma ancak aşamaların devamında amaçlanan hedefe ulaşabilecektir.
- Araştırmanın kapsamı daraltılıp kapsamlı araştırmalar yapılabilir;

Dönem ve kültürlere göre (Rönesans, Barok, 20.yy. ...), (Osmanlı, Japon, cin,...)

İç mekan bileşen ve öğelerine göre (Duvar, tavan, zemin, şömine kapı, pencere, perde)

Tezde kapsamında incelenen renk, malzeme, süsleme, süslemelere göre

Ülkelere göre (İtalya, Almanya, Türkiye,)

- Algı- beğeni- estetik kapsamında araştırma yapılabilir;

İç mekanlarda Estetik –beğeni tercihleri

İç mekan düzenlemelerinde anlamsal, psikolojik ve algısal boyutu

- **İç mekan ve mobilya alanlarında yapılabilecek çalışmalar;**

Farklı bina gruplarındaki iç mekan stillerinde,

Konut mimarisinde –dış- mekana bağlı stillerde,

Ünlü tasarımcıların- iç mekan- uygulamalarında,

Tasarımcıların bina-mobilya ilişkilerinde,

Fantastik ve ütöpik iç mekanlarında,

İç mekan ve mobilyalarının oluşumunda sosyolojik boyutu,

İç mekan ve mobilya oluşumlarında farklı tasarım yaklaşımları (pragmatik, analogik, kanonik, tipolojik)

Üretici-tasarımcı-eğitim koordinasyonu kapsamlarda incelenebilir



5. KAYNAKLAR

- Acar, S., 1992, Yapı-İç Mekan Bütünlüğü İçinde Sabit Mobilya Çözüm Örnekleri Üzerine Bir Araştırma, Şubat, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul.
- Aktüre, Z., 1997, Kraliçe Anne Üslubu, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 2, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1057s.
- Andrews, J., 1992, Victorian And Edwardian Furniture, Antique Collectors Club Ltd., Suf.
- Anonim, 1985, Barok Sanatı Tanıyalım, İnkılap Kitabevi, Yayın Sanayi ve Tic.A.Ş., İstanbul.
- Anonim, 1985, Gotik Sanatı Tanıyalım, İnkılap Kitabevi, Yayın Sanayi ve Tic.A.Ş., İstanbul.
- Anonim, 1985, Mısır Sanatı Tanıyalım, İnkılapkitabevi, Yayın Sanayi ve Tic.A.Ş., İstanbul.
- Anonim, 1985, Rokoko Sanatı Tanıyalım, İnkılapkitabevi, Yayın Sanayi ve Tic.A.Ş., İstanbul.
- Anonim, 1985, Roma Sanatı Tanıyalım, İnkılapkitabevi, Yayın Sanayi ve Tic.A.Ş., İstanbul.
- Anonim, 1985, Roman Sanatı Tanıyalım, İnkılapkitabevi, Yayın Sanayi ve Tic.A.Ş., İstanbul.
- Anonim, 1985, Yunan Sanatı Tanıyalım, İnkılapkitabevi, Yayın Sanayi ve Tic.A.Ş., İstanbul.
- Anonim, 1990, Philippe Starks Architecture, Domus, 712, 11s.
- Anonim, 1997, Adam Robert, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 1, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 17-18.
- Anonim, 1997, Federal Üslup, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 1, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 581s.
- Anonim, 1997, Koloni Üslubu, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 2, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1035-1036.
- Anonim, 1997, Louis Stiller, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 2, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1128s.

- Anonim, 1997, Neoklasik, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 3, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1933-1934.
- Anonim, 1997, Regency, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 3, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1541.
- Anonim, 1997, Stilvoll Wohnen, Internationale Wohnkultur, Informations Technologie, Germany.
- Ardle, A., 1999, Minimal Interiors, Rockport Pub., China.
- Arseven, C., E., 1960, Sanat Ansiklopedisi, Cilt 1, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Arseven, C., E., 1960, Sanat Ansiklopedisi, Cilt 2, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Arseven, C., E., 1960, Sanat Ansiklopedisi, Cilt 3, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Arseven, C., E., 1960, Sanat Ansiklopedisi, Cilt 4, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Arseven, C., E., 1960, Sanat Ansiklopedisi, Cilt 5, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Baker, H., S., 1966, Furniture In The Ancient World, Jarrold And Sons Ltd., Norwich.
- Balkan, F., 1997, De Stijl, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 1, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 431-433.
- Blakemoore, R., G., 1997, History Of Interior Design And Furniture, Van Nostrand Reinhold, New York.
- Blumenson, J. J. G., 1981, Identifying American Architecture : A Pictorial Guide To Styles And Te, Norton, New York.
- Bovbek, J., 1990, Günümüzümüz Türkiye'sinde Salon İnsan İlişkileri ve Bu Konusu Seçimler, Ocak, Yüksek Lisans Tezi , Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul.
- Boyce, C., 1988, Dictionary Of Furniture, Mc Graw Hill, New York.
- Boyla, O., 1992, Süs ve Ötesi, Tasarım, 22, 3, 105-107.
- Boyla, O., 1997, İç Mimarlık, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 2, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 825-826.
- Boyla, O., 1997, Mobilya, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 2, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1276-1286.
- Bridge M., 1989, An Encyclopedia Of Desks, Quinted Publishing Ltd, Singapore.

- Brunhammer, P.,Y., 1966, Meubles Et Ensembles, Anglais(Regency), Edition Charles Massin, Paris.
- Brunhammer, P.,Y., 1966, Meubles Et Ensembles, Anglais(Regency), Edition Charles Massin, Paris.
- Burckhardt, M., 1966, Mobilier Louis XVI, Editions Ch. Massin, Paris.
- Calloway, S., 1988, Twentieth-Century Decoration, Weidenfeld And Nicolson, London.
- Calloway, S., 1991, The Elements Of Style, Reed International Books Ltd, London.
- Clifton ,C. Reyland, P., 1997, The Curtain Design, Peter And Small, London.
- Coleridge, A., 1968, Chippendale furniture 1745-1765; The Work Of Thomas Chippendale, C. N. Potter, New York.
- Comstock, H., 1962, American Furniture, (17,18,19,Century Styles), Viking Press, New York.
- Cooke, E., S., 1987, Upholstery In America And Europe, W.W. Norton And Co., New York.
- Crochet, T., 1999, Designers Guide To Furniture Styles, Prentice Hall, USA.
- Curtis T., 1990, Discovering Furniture, Marshall Cavendish, Hong Kong.
- Çakuş, B., 1997, Mobilya, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 2, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul,1276-1286.
- Darbyshire ,L., 1996, The Decorative Arts Library: Furniture, Apple Press, Singapore.
- David, B., 1965, Designing And Decorating Interiors , Van Dommelen, New York.
- De Chiara, J., 1991, Time Saver Standarts For Interior Space Planning, Mc Graw Hill, New York.
- Dennis, M., Murphy, G., 1978, The Material Of Interior Design, Stratford House Burbank, Calif.
- Dincel, K., Işık, Z., 1979, Mobilya Sanat Tarihi, Milli Eğitim Basımevi, Birinci Baskı, İstanbul.
- Dolz, R., 1977, Möbelstillkunde, Calwey Verlag, Münih.

- Ducher, R., 1988, *Craracteristique Des Styles*, Flammarion, Paris.
- Eroğlu, Ö., 1998, *Minimal Art*, Yapı Dergisi, 199, 6, 120-126.
- Ersen, N.J., 1997, *Minimal Sanat*, *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, Cilt 2, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1260-1261.
- Ertek, H., 1994, *İç Mekan Temel Tasarım İlkelerine Bir Yaklaşım*, Haziran, Yüksek Lisans, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Eti, M., 1996, *Tarihsel Süreç İçinde Dönemlerin Sosyo-Kültürel Oluşumlarının Tanığı Olarak Mobilya*, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Yeterlilik Tezi, İstanbul.
- Fastnedge, R., 1955, *English Furniture Styles 1500-1830*, The Whitefriars Press Ltd., London.
- Fetraglia, P., 1995, *American Furniture 1640-1840*, Ceefung- Asco Print, China.
- Forbes, L., 1995, *The Complete Curtain Book*, Ruth Prentia, China.
- Gallotti, M., 1965 *Les Portes, Elements Du Decor*, Editions Charles Massin, Paris.
- Gallotti, M., 1965, *Les Portes, Elements Du Decor*, Editions Charles Massin, Paris.
- Garner, P., , 1980, *Möbel Des 20. Jahrhunderts*, Keyser Verlag, München.
- Germaner, S., 1997, *Barok Üslup*, *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, Cilt 1, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1584-1586.
- Germaner, S., 1997, *Elizabeth Dönemi Üslubu*, *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, Cilt 1, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 514s.
- Germaner, S., 1997, *Fransa*, *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, Cilt 1, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 615s.
- Germaner, S., 1997, *Romaneks*, *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, Cilt 3, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1572-1574.
- Germaner, S., 1997, *Rönesans*, *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, Cilt 3, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1584-1586.
- Gibbs, J., 1996, *Curtain And Drapes*, Cassell Wellington, London.
- Gieselmann, R., Çev. Ömer Gülsen, 1996, *Mimaride Üslup Arayışı*, *Mimari Akımlar I*, Yem Yayınları, 9s.

- Gilliatt, M., 1988, *Mary Gilliatt's New Guide To Decorating*, Conran Octopus, London.
- Gilliatt, M., 1990, *Mary Gilliatt's Period Decorating*, Conran Octopus, London.
- Gillies, M., D., 1998, *All About Modern Decorating*, Conran Octopus, New York.
- Gloag, J., 1966, *A Social History Of Furniture Design*, Crown Pup., New York.
- Gray, L., 1988, *The Window Style Book*, Merehurst Press, London.
- Gropius, W., 1959, *Ist Der Architekt Diener Oder Führer?*, Architektur, Fischer Taschenbuchverlag, Stuttgart, 76s.
- Gülsen, Ö., 1997, *Eklektizm, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 1, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 505-507.*
- Hacıbaloğlu, M., 1987, "İç Mekan Elemanlarının Türk Toplumundaki Tarihi Gelişimi, Karakteristikleri ve Günümüze Adaptasyonu Konusunda Bir İnceleme", *Hacettepe Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimari Çevre Tasarımı Ana Sanat Dalı Sempozyumu, Ankara.*
- Halsey, E., 1957, *Ladies' Home Journal Decoration*, Curtis Pub., Philadelphia.
- Hasol, D., 1993, *Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü*, Yem Yayın, İstanbul.
- Hayward, H., 1981, *World Furniture: An Illustrated History*, Crescent Book, New York.
- Hayward, H., 1992, *Weltgeschichte Der Möbel*, Ebeling Verlag, London.
- Heinrich, K., 1989, *20th Century Architecture: Drawing-Models-Furniture*, Academy Edition, London.
- Hinckley, F., L., 1987, *Hepplewhite, Sheraton, And Regency Furniture*, Washington Mews Book, New York.
- Hinckley, L., F., 1990, *The More Significant Georgian Furniture*, Washington Mews Book, New York.
- Hoffmann, W., 1960, *Fischer Lexikon: Bildende Kunst II*, Fischer Verlag, 258s.
- Hope, T., 1971, *Household Furniture And Interior Decoration*, Dover Pub., New York.
- Innes, J., 1987, *Decorators' Directory Of Style*, Gallery Books, New York.
- Innes, J., 1987, *The Conran Beginner's Guide To Decorating*, Conran Oktopus, London.

- İrez, F., 2000, Fransız Mobilyaları, Antik Dekor, 60, 9-10, 117-125.
- Jenks, C. 1987, The New Classicism In Art And Architecture, Academy, London.
- Johannes, J., 1957, Wörterbuch Der Kunst, Alfred Kröner Verlag, Stuttgart, 656s.
- Kahya, M., 1993, Endüstrileşmenin ve Teknolojik Gelişmelerin Konut İç Mekan Düzenine Etkileri, Doktora Tezi, İTÜ.
- Karaören, F.N., 1997, Arts And Crafts, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 1, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 143-144.
- Kızıl, F., 1978, Toplumsal Geleneklerin Konut İç Mekan Tasarlamasına Etkisi ve Toplumsal Geleneklerimizi Daha İyi Karşılacak Konut İç Fiziksel Koşullarının Belirlenmesi, İ.D.G.S.A., Yayın No: 81, İstanbul.
- Killen, G., 1989, Ancient Egyptian Furniture, Aris And Phillips Warmister, England.
- King, C., 1989, An Encyclopedia Of Sofas, Quinted Publishing Ltd, Singapore.
- Kortan, E., 1996, Mimari Akımlar II, Yapı Endüstri Merkezi, Yem Yayınları, 9, İstanbul, 9s.
- Kuban, D., 1990, Mimarlık Kavramları, Yem Yayınları, İstanbul.
- Lawrence, R., R., Chris, T., 1996, The Period House Style, Detail And Decoration, Weidenfeld And Nicolson, London.
- Lehman, C., 1975, Louis XIII, Louis XIV, Editions Ch. Massin, Paris.
- Lever, J., 1982, Architects' Design For Furniture, International Pub. , New York.
- Librodel ,G., 1990, Classic Furniture, El Mueble Clasico, Nuevas Bibliotecas, Barcelona.
- Linley, D., 1993, Classical Furniture, Harry N. Abrams, Italy.
- Long, H.,C., 1993, The Edwardian House, Home In Britain 1880-1914,Manchester Uni. Press, New York.
- Mack, L., 1989, House Style, Macdonald, London .
- Madigan ,M., J., 1982, Nineteenth Century Furniture, Art And Antique, New York.
- Magnani, F., 1968, Möbel Von Heute, Verlag Ernst Wasmuth, Tübingen.
- Marley, J., 1999, The History Of Furniture, Bulfish Press, Singapore.

- Marshall, J., Willex, I., 1986, *The Victorian House*, Siedgwick And Jackson, London.
- McCorquedale, C., 1988, *The History Of The Interior Decoration*, Phaidon, Oxford.
- Middleton, R., 1980, Walken,D., *Neoclassical And 19th.Century Architecture*, Electa Spa., Milan.
- Miller, J., M., 1989, *Period Style*, Mitchell Beazley, London.
- Miller, J., M., 1993, *Millers' Antiques Price Guide 1994*, Reed International Books, London.
- Mottheau, P.,J., 1967, *Meubles Et Ensembles, Louis XIV*, Edition Charles Massin, Paris.
- Mottheau, P.,J., 1967, *Meubles Et Ensembles, Regency Louis XV*, Edition Charles Massin, Paris.
- Mowl, T., 1993, *Elizabethan & Jacobean Style*, Phaidon Press, London.
- Mülayım, S., 1994, *Sanata Giriş, Plastik Sanatların Temel Kavramları ve Terminalojisi Üzerine Bir Deneme*, Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul.
- Müller, S., 1974, *Christensen, Alte Möbel Vom Mittel Alter Bis Zum Jugendstil*, Münih.
- Naeve, M., M., 1989, *Identifying American Furniture Furniture : A Pictorial Guide To Styles And Terms*, Alta Mira Press , London.
- Nielson, K. J., 1994, *Interiors : An Introduction*, Brown & Benchmark Publishers Madsion, Wis.
- Norberg, C., Schulz, C., 1980, *Late Baroque And Rococo Architecture*, Faber And Faber,Electa Editrice, Milan.
- Oates, P., B., 1981, *The Story Of Western Furniture*, Harper And Row. Pub., New York.
- Özbayraktar, M., 1996, 20. Yüzyıl Tasarımı Üzerine Bir İnceleme- 20.yy. Mimarlığı İle Karşılaştırmalı Olarak, Ocak, Yüksek Lisans Tezi, KTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Özdemir, İ., 1988, *Yaşama Mekanı Donatılar Üzerine Bir İnceleme*, Haziran, Yüksek Lisans Tezi, KTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Özer, Ö. , 1993., *Yorumlar: Kültür, Sanat, Mimarlık, Yapı-Endüstri Merkezi*, İstanbul.
- Özkaragöz, E., 1990, *Günümüz Türkiye'sinde Salon İnsan İlişkileri ve Bu Konudaki Seçimler*, Ocak, Yüksek Lisans Tezi , Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul..

- Öztürk,U., 1996, İnsan-Mekan İlişkileri Kapsamında Çalışma Ortam-Çalışan Psikoloji Etkileşimi, Yüksek Lisans Tezi, İTÜ., Ağustos, İstanbul..
- Parissien ,S, 1992, Adam Style, Phadion Press Ltd., London.
- Parissien ,S., 1994, Palladian Style, Phadion Press Ltd., London.
- Powell, E., 1988, The New England Colonial, Batam Books, Toronto.
- Praz, M., 1964, An Illustrated History Of Furniture, Longanesi And Co., Milan.
- Reid, R., 1989, The Georgian House; And Its Details, Bishopsgate Press Ltd., London.
- Rettelbusch, E., 1979, Stilhandbuch; Ornamentik, Möbel, Innenhausbau Von Der Zeit Der Altersten Zeiten Bis Zum Biedermeier, Hoffmann, Stuttgart.
- Reznikoff, S.,C.,1986, Interior Graphic and Design Standards, Whitney of Design, New York.
- Richter, G.,M.,N., 1966, The Furniture Of The Greeks Etruscansant Romans, The Phaidon Press, London.
- Richter, G.M.A., 1967, A History of Anciet Geography Among The Greeks And Roman, Phaidon Pres, London.
- Riley, N., 1980, World Furniture, Octopus Book Ltd., London.
- Robsjohn, T., H., Pullin, C., W., Knopf, A., A., 1963, Furniture Of Classical Greece, New York.
- Rona, Z., 1997, Art Deco, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 1, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 141 s.
- Rona, Z., 1997, Fransa, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 1, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 615.
- Rona, Z., 1997, Rokoko, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 3, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1567-1568.
- Rona, Z., 1997, Üslup, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 3, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul,1857-1858.
- Rona,Z., 1997, Art Nouveau , Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 1, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul,
- Russel, F., 1986, Art Nouveau Architecture, Arch. Cape Press, New York.

- Sacks,D., 1995, Encyclopedia Of The Ancient Greek World, Facts On File, New York.
- Salman, Y., 1997, High Tech, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 2, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 783s.
- Schofield, J., 1995, Medieval London Houses, World Print Ltd., Hong Kong.
- Seidman, T., Cohen, S., 1988, Decorating Rich, Villard Books, New York.
- Sema, A., 1996, Mimari Akımlar II, Yapı Endüstri Merkezi, Yem Yayınları, 9, İstanbul, 122s.
- Sembach, J., K., 1991, Twentieth- Century Furniture Design, Taschen Verlag, Köln.
- Sembach, J., Sembach, K., 1982, Contemporary Furniture (1150- Today), Gerd Hatje Verlag, Stuttgart.
- Sheraton, S., 1972, The Cabinet Maker And Upholsters Drawing Book, Dover Pub. Inc.,New York.
- Shimomura, J., 1990, Art Nouveau Architecture, Academy Grup Ltd., London.
- Sikes, K., 1996, Art For The Wall Furniture And Accessories, The Guild, Hong Kong.
- Sleeper, R., 1994, Architectural Graphic Standards, John Wiley And Sons, New York.
- Sözen, M., Tanyeli, U., 1994, Tanımlar, 1-2 Sanat Kavram ve Terimler Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Stephenson, H., L., 1960, Style Book, Studio Book, London.
- Stimpson, M., 1987, Modern Furniture Classics, The Architectural Press, London.
- Talbert, B., J., 1971, Examples Of Ancient And Modern Furniture, Gregg International Pub. Ltd., London.
- Tanyeli, U., 1997, Ampir, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 1, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 88s.
- Tanyeli, U., 1997, Modern Mimarlık, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 2, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1276-1286.
- Tanyeli, U., 1997, Post Modern, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 3, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1506-1507.

- Tigrel, Y., G., 1997, Roma, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 3, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1568-1570.
- Tigrel, Y., G., 1997, Yunan, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 3, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1952-1954.
- Turani, A., 1993, Sanat Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitapevi, İstanbul.
- Turgut, H., 1990, Kültür-Davranış-Mekan Etkileşiminin Saptanması Kullanılabilecek Bir Yöntem, Doktora, İTÜ, Mimarlık Fakültesi, İstanbul.
- Tuscan, A., 1989, Two Story Homes: Colonial, Tudor, French, Spanish, Georgian Styles, Home Planners, Michigan.
- Velvet, P., 1972, Louis Philippe, Style Meubles Decors, Paris.
- Vercelloni, I., 1985, Styles Of Living, International Pub., Great Britain.
- Walking, G., 1988, Upholstery Styles, Lee Fung Asco, Hong Kong.
- Ward, G., W., R., 1988, American Case Furniture, Yale University Art Gallery, USA.
- Whiton, S., 1974, Interior Design And Decoration, Harper Collins Pub., New York.
- Wilson, F., 1976, The History Of Furniture, William Morrow And Corp., New York.
- Wilson, J., Leaman, A., 1965, Decoration USA, The Macmillian Company, New York.
- Winzer, F., 1982, Du Mont's Lexikon Der Möbelkunde: Künstler-Stile-Begriffe, Du Mont Buchverlag, Köln.
- Wölfflin, V., 1985, Çeviren: Hayrullah Örs, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Yarwood, D., 1956, The English Home, Batsford Ltd., London.
- Yates, S., 1989, An Encyclopedia Of Chairs, Quinted Publishing Ltd, Singapore, .
- Yates, S., 1989, An Encyclopedia Of Tables, Quinted Publishing Ltd, Singapore.
- Yurдеми, U., 1992, Dekorasyon ve Mefruşat Hazırlama, Olgun Kardeşler Matbaası, Ankara.

(20.3.2002) <http://www.expressiondecor.com/designdirectory/beddingdesign.htm>

(12.01. 2002) <http://www.tudor-oak.co.uk/>

(22.02.2002) http://www.huntington-antiques.com/antique_chairs.html

(08.02.2002) <http://www.customfurniture-doub.com/>

(25.01.2003) <http://www.wrfurniture.com/furnituretutorial.html>

(15.03.2001) http://www.furniturefan.com/about/style_manual_IIstanbul.cfm

(06.12.2002) http://www.jepare_furniture.com

(29.02.2001) <http://www.encyclopedia.com/printable/07661.html>

(11.01.2003) <http://encyclopedia.com/articles/13107.html>

(18.1.2002) <http://www.the-artfile.com/uk/styles/stijl/stijl.htm>

(02.04.2002) <http://www.bozzle.com/perEgypt.html>

(04.03.2002) <http://www.bozzle.com/perGreek.html>

(06.12.2002) <http://www.bozzle.com/perLouis.html>

(08.02.2002) <http://www.bozzle.com/perTudor.html>

(06.03.2002) <http://www.furnitureguide.com/results.asp?QP=True&Pie=Beds>

6. EKLER

Sözlük

- Akant** : Antik çağda bezeme ögesi olarak kullanılan, kalın, etli yapraklı bitki; Kenger, yabanenginarı. Korint ve kompozit düzenlerdeki sütun başlıklarının başlıca ayırt edici ögesidir. Bunların taştan ve alçıdan olanları da vardır. Saray ve tiyatro gibi büyük binalarda bu tekneler kalıtım süslemeler ile donatılmış ve ortalarına birer sarkıtma gül göbek konulmuştur.
- Berjer** : Yastıklı geniş derin koltuk
- Dalga bezek** : Dalga biçiminde örgelerden oluşan bezeme bandı.
- Defne dalı** : Antik Yunan'dan itibaren başarı ve onur simgesi olarak kullanılmıştır.
- Düşes koltuk** : İki ucu da dayanacak yeri olan bir şekilde uzun kanepeler
- Filiz kıvrımı** : Asma filizi kıvrımı biçiminde bezeme motifi.
- Fresk** : Islak kireç sıva üstüne, ezildikten sonra su ya da su ve kireç bileşimi bir bağlayıcı ile karıştırılan pigmentlerle yapılan resim.
- Goblen** : Gobelins imalathanelerinde XIV. Louis döneminden (1643-1715) başlayarak 18. YY. boyunca üretilen figüratif desenli dokuma türü. Duvar halısı ile eş anlamı olarak kullanılmaktadır.
- Gondol koltuk** : Arkası yuvarlak ve yatkın şekilde gondola benzer koltuk
- İskemle** : Kol dayayacak yeri ve arkılığı olmayan kısa ayaklı oturacak donatı
- Kanepeler** : Üstüne oturulduğu vakit insanın sırt ve kollarını dayayacak yerleri olan ve yan yana iki üç kişi oturabildiği, bir kişinin uzanabildiği uzunca koltuktur (1663 yıllarında kullanılmaya başlandı).
- Kitaplık** : Kitap rafı, kitap dolabı
- Kıvrıkdal** : Kıvrımdal da denir. Belirli bir düzen içinde, birbirine ya da kendine dolanan bitki dalları biçiminde bezeme motifidir. Yunan sanatından bu yana pek çok üslupta biçimlendirilmiş yaygın bir motiftir. İslam sanatında da rumi ve hayati olmak üzere bir üslupta kullanılmıştır.
- Konfidan** : İki kişinin özel konuşma yapabileceği şeklindeki koltuk.
- Konsol** : Duvarlara bitişik olarak konulan ayaklı (komod) ve altı boş yarım masalara denir. Bizde ayaksız olarak aşağıya kadar birkaç çekmece olan mobilyalara da konsol gözü veya çekmece konsol denir.
- Komidin** : Karyolanın yanı başına konulan, üstü masa biçiminde küçük dolap, baş ucu masası
- Köşe sandalyesi** : Köşelere konan arkılığı köşeli sandalye
- Markiz koltuk** : XIII. asra ait, arkası alçak ve kol dayayacak yerleri yüksekçe bir şekilde koltuk ki berjer denilen koltuk şeklinden daha geniş olup, içine iki kişi oturabilir. Fransızca (marquise)
- Markiz** : Kapıların önüne ileriye taşkın olarak yapılan süslü sundurmalar. Çoğunluk saray, otel, tiyatro kapılarında yapılmıştır.
- Masa** : Üstüne veya çevresinde yazı yazmak, yemek yemek gibi türlü işlerin

- Maskaron** : Bazı Avrupa üsluplarında kemer kilitlerini, sütun başlıklarını, konsollar ve vazo kulplarını süslemek için yapılan oyma veya kabartma şeklinde insan veya hayvan başı.
- Meridyen** : Bir kolçağı diğerinden daha yüksek olan koltuk (*empire*)
- Ottoman** : Arka tarafa rahatça dayanabilecek şekilde bir kanepedir (koltuk sedir).
- Oturmalık donatısı**: Koltuk, sandalye, kanepeler, banket, berjer, şezlong (uzun kanepeler), sedir (divan), puf, orta iskemlesi, vidalı iskemle, sallanır iskemle, sekmen, katlanır iskemle, kalkar peyke.
- Peyke** : Eskiden ev, dükkan ve saire önünde oturmak için yapılan yüksekçe sedir. Kırmızı peyke; tiyatro salonlarında veya vapurlarla araba ve otomobillerde gerektiğinde oturmaya yarayan indirilip kaldırılabilen oturak yeri.
- Puf** : 40 santimetre kadar yükseklikte, üstü minder gibi kıvrık ve pamuk doldurularak kumaş kaplanmış bir yuvarlak iskemle şeklinde üstüne oturulacak şey.
- Sandalye** : Arka tarafından dayamak için bir kısmı olan ve yan taraflarında kol dayanağı olmayan uzun ayaklı iskele.
- Sapak** : Aşık yolu denilen ve köşeleri kırılarak devam eden süsleme kenar suyu
- Sedir** : Odaların baş taraflarında yeni pencereler olan tarafta üstü minderli ve şilteli kerevettir ki etrafına yastıklar konur ve üstüne oturulur.
- Sezlong (chaise longue)**: üstüne uzanarak istirahat etmeye mahsus bir tarafı arkalı uzun koltuk.
- Sorguç** : Hükümdarlar ve gelinlerin başına, yatak başlarına takılan tüyler. Sırma veya sırcadan yapılmış, yukarı tarafı geniş ve altı dar küçük bir yelpazeye benzer süsler.
- Şifonyer** : Çamaşır ve bezleri koymaya yarayan çekmeceleri olan küçük dolap (*chiffonier*)
- Şömine (cheminée)**: Odalarda ısınmak için ateş yakmaya mahsus ve ateşi görünür ocakların Avrupa'da yapılan şekline denir.
- Tabure** : Arkalıksız ve koltuksuz küçük orta iskemlesi (mısır, yunan, roma, ortaçağ)
- Tasnif çekmecesini (classeur)**: Evrakı türüne göre ayırıp saklamaya ve istenildiği zaman kolayca bulmaya yarayan birçok çekmeceleri veya raflı dolap
- Tekne tavan (çökertme tavan)**: Ahşap veya kâğıt tavanlarda, tavanın kirişleri arasında birçok dört köşe kısımlara ayırarak çökertme halinde yapılan bölmeler
- Tekneli tavan** : Kirişlerinin arası mürebbaî şekilde çukur tekneler gibi yapılmış olan tavanlar ki bunların her birine tavan teknesi denir. yunan ve roma mimarilerinde bu nevi tekneli tavanlar çok kullanılmıştır. Osmanlılarda böyle tekneli tavanları çok kullanmamışlardır. Türk mimarisinde ancak bir büyük teknedan ibaret tekne tavanlar veya çökertme yapılmıştır.
- Tuvalet masası**: Yatak odalarında üzerine tuvalet (*table de toilette*) takımları konan aynalı ve çekmeceli masa
- Ustuka ,stüko(stucco)** : Alçı, sönmüş kireç, tebeşir ve mermer tozu, yumurta alçı, tutkal ve su karıştırılarak yapılan macun. Bununla taş ve mermer taklidi yapılır ve üzerine kalemle de işlenir. İç mekan tavanlarına bu şekilde kabartma nakışlar yapılır ve üzerleri boyanır.
- Sandık** : Eşya koyup saklamaya veya taşımaya yarar, ahşap dörtköşe, üstten kapaklı kutu
- Sofa** : Kapı yanlarında oturacak peyke, bahçelerde üzerine oturuş set
- İskemle** : Arkalıksız sandalye

Mobilya Bileşen Sözlüğü

Ball foot (top ayak): Tornalı bacağın küre biçimli tabanıdır. 11. Yüzyıl mobilyasında bulunur.

Ball and claw foot (top ve pençe ayak): Bazen pençe ve top ayak olarak da geçebilir. Sıkça cabriole bacakla kullanılan top tutan pençe formu ayaktır. İngiltere ve Amerika'da 18. Yüzyılda popülerdi.

Baluster turned : Parmaklı torna

Barley-sugar turned : Arpa-şeker şeklinde tornalanmış

Barley- twist turned : Arpa-çevirme tornalanmış

Bobbin turned : Bobin şeklinde tornalanmış

Bracket foot : 1690 mobilyasında kullanılan kare ayak

Bulb turned : ampul torna

Bun foot (topuz ayak): Top ayağın düzlenmiş formda olanı.

Bureau : Özellikle yazı amaçlı kullanılan çalışma masalarının Fransızca adı kelime, "bure"dan gelmiştir.

Cabriole leg : Dizde ayak bileğine doğru kıvrılıp sonra tekrar dışa dönen kıvrımlı bacak.

Club foot (kazık ayak): En çok cabriole bacakta görülür. Disk üzerine kurulduğunda pati ayak olarak bilinir.

Cornucopia : Dekoratif amaçlı olarak, meyveyle birlikte onun kabuğu gibi sarkan borozan biçimli süs ögesi.

Cross stretcher (çapraz germe): Bazen dekoratif olabilen, mobilyanın bir parçası boyunca uzanan hat.

Cross-banding : Çapraz bant-geçme

C-scroll : "C" harfi şeklinde kaydırma içeren ünlü Rokoko motifi

Hump back : Kambur arka

Lion paw foot : Aslan pençesi biçiminde oyulmuş ayak

Ormolu : Yıldızlı bronz, altın yapıştırma ile yaldızlama

Ribbon-back (şerit arkalık): Sofa ve sandalyelerde şerit ve kıvrım taklitleriyle oyularak işlenmiş ahşap arka. Chippendale ile ünlü bir tarzıdır.

Saver leg (koruyucu bacak): Süvari kılıcı benzetmesiyle oyulup, inceltilmiş masa, sandalye vs bacağı.

S-scroll (c kaydırma): "S" harfi şeklinde kaydırma içeren ünlü Rokoko motifi

Serpentine : Merkezde dışbükey, yanlarda içbükey şekle giren dalgalı kıvrımlı form.

Spindle (mil) : İnce, torna asa/çubuk, sıklıkla sandalye arkalık başlarında kullanılırdı.

Splat : sandalyenin oturma yerini üst parmaklığa bağlayan, arkalığın orta bölümü. Yaşlanma yeri.

Spoon-back (kaşık arkalık): Kaşık biçimli eğrisi olan sandalye veya sofa arkalığı.

Square-section leg: Dik açıyla kesildiğinde kare olan, bazen incelen veya başka şekilde şekillendirilmiş bacak.

Turned leg (torna bacak): Genelde dairesel kesitli olan 18. Yüzyıl başlarından önce moda olan, tornada döndürülerek şekillendirilmiş bacak. Torna bacaklar birçok geleneksel tarzda olabilir. Örneğin; parmaklıklı, arpa-şeker, arpa-çevirme, bobin, bobin ve halka (halkalarla girişen küçük ampuller), ampul (geniş, ampul gibi kıvrıma sahip, karpuz gibi ve sıklıkla bacağı oluşturmak için tabanla birlikte kullanılan biçim) ve vazo (vazo şeklinde ve genellikle tabanda düz olan, sonra giderek, üstte doğru çapı artan biçim).

Vase turned : Vazo şeklinde tornalanmış
Fransız mobilya terimleri sözlüğü

Armoire	: Giysi dolabı (Gotik ve sonrası)
Banquette	: Bank/tezgah
Bergère	: Berjer; her türlü kolçaklı döşemeli koltuk
Bibelot	: Biblo; dekoratif veya kişisel amaçlı kullanılan süs eşyası.
Bibliothèque	: Kitaplık
Bornbe	: Dönel eğri; bir mobilya yüzüne uygulandığında merkeze doğru dışa dönerek tekrar geldiği noktaya dönen eğri.
Bouillotte	: Galeri kenarlı küçük masa. Aynı zamanda ayak ısıtıcısı.
Bouiserie	: Oymalı ahşap-ışi
Buffet	: Büfe veya dolap (Gotik ve sonrası)
Bureau	: Masa
Bureau a pente	: Katlanabilir eğik kapaklı masa
Cabinet-secretaire	: Üstü dolaplı masa
Cabinet-vitrine	: Cam kapaklı dolap
Cabriolet	: İç bükey arkalı her tür sandalye
Canape-a-corbeille	: Böbrek şekilli sofa
Caquetoire or caqueteuse	: Görüşme sandalyesi (Erken Rönesans)
Chaise	: Kolçaksız sandalye
Chaise a capucine	: Alçak sandalye
Chaise-brisee	: İki parçalı (ayaklıkl) şezlong
Chaise-longue	: Uzun sandalye yada yaslanma sandalyesi, şezlong.
Chêne	: Meşe, meşe ağacı
Chevet	: Yatak başı
Chiffonnier	: Şifoniyer, çekmeceli dolap
Chinoiserie	: Çin işi dekoratif motif
Coffre	: Sandık
Colffeuse	: Tuvalet masası
Commode	: Alçak konsol, komodin
Console	: Büfe
Pesserte	: Büfe yada servis masası
Duchesse	: Tek parçalı şezlong
Duchesse-brisee	: Ayrı ayaklıkl şezlong
Garde-robe	: Gardrop, giysi dolabı
Huche	: Sandık ya da küçük dolap
Lavabo	: Yıkama tezgahı
Lit a la polonaise	: Sivriilen taç tenteli yatak.
Lit a travers	: Başucu duvara yaslı tentesiz yatak.
Lit canapé	: Kanepe yatak
Lit d'ange	: Küçük tenteli yatak
Méridienne	: Bir kolçağı diğerinden daha yüksek olan koltuk (Empire)
Sorutoire	: Üstü eğimli, yazı yazmak için açılıp yatay bir yüzey oluşturacak kapağa sahip masa.
Secrétaire-a-abattant	: Düşey kapaklı yazı masası
Semainier	: Çekmeceli yüksek yatak odası dolabı.
Table-a-aeran	: Kayar yüzeyli masa.
Table a jeu	: Oyun masası
Table-a-l'anglaise	: Yemek odası uzatma/uzantı masası (XVI.Louis ve sonrası)

Table-a-l'architect: Üstü menteşeli masa
Table-jardini'ere : Saksılar için üstü delinmiş/kesilmiş masa
Vaisselleier : Yemek odası dolap ve rafları
Vitrine : Önü camlı antika dolap (XVI .Louis)



İNGİLİZ DÖNEMİ STİLLER

İNGİLİZ ERKEN RÖNESANS

TUDOR



ELİZABETHAN



Ek Şekil 2. İngiliz erken Rönesans (Tudor, Elizabethan)

JACOBAN



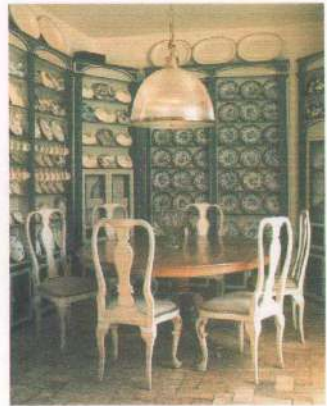
RESTORATION STUART DÖNEMİ



Ek Şekil 3. İngiliz erken Rönesans (Jacobean, Restoration)

İNGİLİZ YÜKSEK RÖNESANS

QUEEN ANNE



Ek Şekil 4. İngiliz yüksek Rönesans (Queen Anne)

ERKEN GEORGIAN



Ek Şekil 5. İngiliz yüksek Rönesans (Erken Georgian)

İNGİLİZ GEÇ RÖNESANS

GEORGIAN



Ek Şekil 6. İngiliz geç Rönesans (Georgian)

GEÇ GEORGIAN



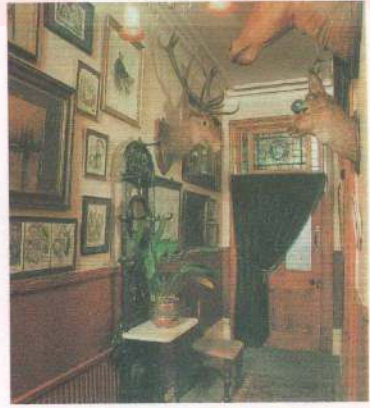
Ek Şekil 7. İngiliz geç Rönesans (Geç Georgian)

REGENCY



Ek Şekil 8. İngiliz geç Rönesans (Regency)

VICTORIAN



Ek Şekil 9. İngiliz geç Rönesans (Victorian)

GEÇ VİCTORİAN



Ek Şekil 10. İngiliz geç Rönesans (Geç Victorian)

FRANSIZ DÖNEMİ STİLLER

FRANSIZ YÜKSEK RÖNESANS

HENRY II



FRANSIZ GEÇ RÖNESANS

LOUIS XIII



Ek Şekil 12. Fransız yüksek Rönesans (Henry II), Fransız geç Rönesans (Louis XIII)

FRANSIZ BAROK

LOUIS XIV



Ek Şekil 13. Fransız Barok (Louis XIV)

FRANSIZ ROKOKO

LOUIS XV



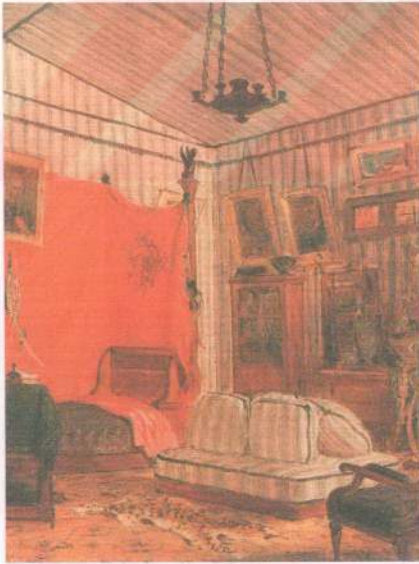
Ek Şekil 14. Fransız Rokoko (Louis XV)

FRANSIZ NEOKLASİK

LOUIS XVI



Ek Şekil 15. Fransız Neoklasik (Louis XVI)

DIRECTOIRE

Ek Şekil 16. Fransız Neoklasik (Directoire)

EMPIRE



Ek Şekil 17. Fransız Neoklasik (Empire)

AMERİKAN DÖNEMİ STİLLER

ERKEN AMERİKAN DÖNEMİ

17.YY.COLONIAL



Ek Şekil 19. Erken Amerikan dönemi (17.yy.Colonial)

18.YY. AMERİKA

GEORGIAN



Ek Şekil 20. 18.yy Amerika (Georgian)

18.YY. SONU AMERİKA

FEDERAL



Ek Şekil 21. 18.yy.sonu Amerika (Federal)

19.YY İLK YARISI AMERİKA

REVİVAL



Ek Şekil 22. 19.yy. ilk yarısı Amerika (Revival)

19.YY İKİNCİ YARISI AMERİKA

VİCTORİAN



Ek Şekil 23. 19.yy. ikinci yarısı Amerika (Victorian)

19.YY. SONU AMERİKA

EKLEKTİK



Ek Şekil 24. 19.yy. sonu Amerika (Eklektik)

20.YY. AMERİKA

ÇAĞDAŞ STİL



Ek Şekil 25. 20.yy. Amerika (Çağdaş stil)

20.Y.Y. STİLLER

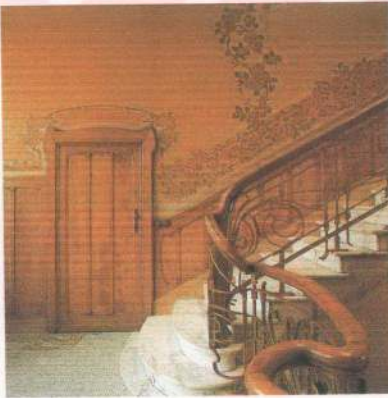
20.YY. -II. DÜNYA SAVAŞINA KADARKİ DÖNEM

ARTS AND CRAFTS



Ek Şekil 27. 20.yy -II. Dünya savaşına kadarki dönem (Arts and Crafts)

ART NOUVEAU



Ek Şekil 28. 20.yy -II. Dünya savaşına kadarki dönem (Art Nouveau)

DE STIJL



Ek Şekil 29. 20.yy -II. Dünya savaşına kadarki dönem (De Stijl)

ART DECO



Ek Şekil 30. 20.yy -II. Dünya savaşına kadarki dönem (Art Deco)

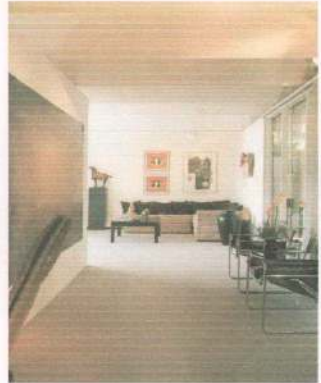
20.YY. - II. DÜNYA SAVAŞI SONRASI DÖNEM

50'Lİ YILLAR



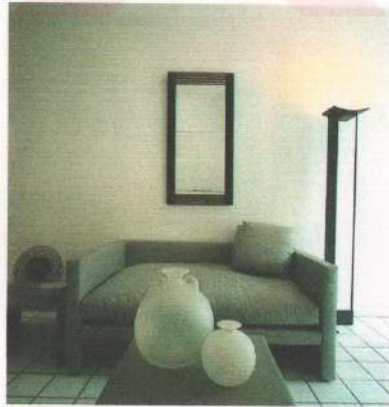
Ek Şekil 31. 20.yy -II. Dünya savaşı sonraki dönem (50'li yıllar)

INTERNATIONAL



Ek Şekil 32. 20.yy -II. Dünya savaşı sonraki dönem (International)

MINİMALİZM

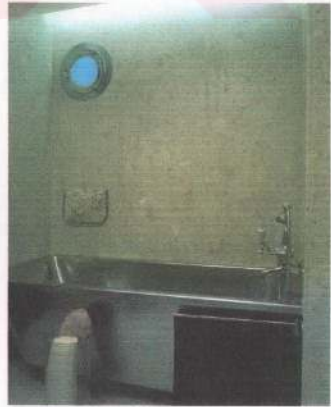


Ek Şekil 33. 20.yy -II. Dünya savaşı sonraki dönem (Minimalizm)

HIGH-TECH

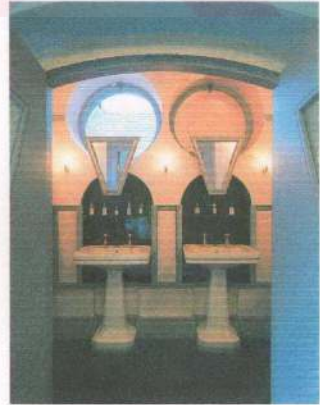
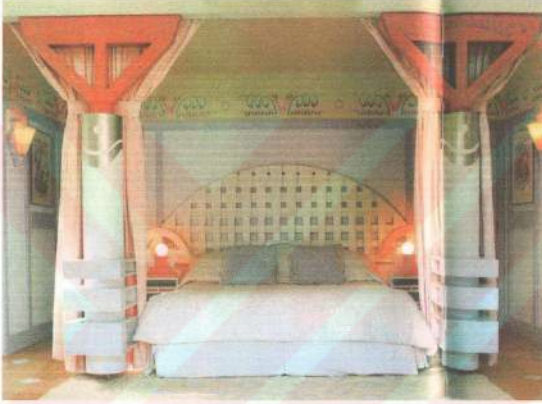


TC. YEREL YEREL YEREL
DOKÜMANASYON MERKEZİ



Ek Şekil 34. 20.yy -II. Dünya savaşı sonraki dönem (High Tech)

POSTMODERN



Ek Şekil 35. 20.yy -II. Dünya savaşı sonraki dönem (Postmodern)

Ek Tablo 2. İç mekan bileşen ve öğeler- detay

İÇ MEKAN BİLEŞEN VE ÖĞELERİ		
DÖNEM	STİL ADI	ÖRNEKLER
DÖNEM ADI	STİL ADI	
	STİL ADI	
	STİL ADI	
DÖNEM ADI	STİL ADI	
	STİL ADI	
	STİL ADI	
	STİL ADI	

Ek Tablo 3. İç mekan – mobilyalar

DÖNEM :		STİL :		
		TARİH :		
OTURMA ELEMENTİ	KANEPE	KOLTUK	SANDALYE	İSKEMLE/ PUF
MASA ÇEŞİTLERİ	MASA	ÇALIŞMA MA.	SEHPA	MAKYAJ MA.
ŞÖMİNE	İÇ MEKAN GÖRÜNÜMÜ			PERDE
KORKULUK				DUVAR YÜZEY
SAKLAMA ELEMENTLERİ	KONSOL	ŞİFONYER	KOMİDİN	SANDIK
SAKLAMA ELEMENTLERİ	DOLAP	BÜFE	YATMA ELEMENTİ	YATAK

Ek Tablo 4. Mobilyalar

DÖNEM :		STİL :	
TARİH :			
OTURMA ELEMANLARI			
KANEPE		SANDALYE	
KOLTUK		İSKEMLE	
MASALAR			
MASA		KONSOL MASA	
ÇALIŞMA MASASI		SEHPA	
DOLAPLAR			
DOLAP		ŞİFONYER	
SANDIK		KOMİDİN	
YATAKLAR			
YATAK			

Ek Tablo 6. Mobilya bileşenleri

MOBİLYA BİLEŞENİN ADI VE DÖNEMİ	MOBİLYA BİLEŞENİN ŞEKLİ	MOBİLYA BİLEŞENİN ADI VE DÖNEMİ	MOBİLYA BİLEŞENİN ŞEKLİ	MOBİLYA BİLEŞENİN ADI VE DÖNEMİ	MOBİLYA BİLEŞENİN ŞEKLİ
ARKALIK ADI		ARKALIK ADI		ARKALIK ADI	
STİL ADI		STİL ADI		STİL ADI	
ARKALIK ADI		ARKALIK ADI		ARKALIK ADI	
STİL ADI		STİL ADI		STİL ADI	
ARKALIK ADI		ARKALIK ADI		ARKALIK ADI	
STİL ADI		STİL ADI		STİL ADI	
ARKALIK ADI		ARKALIK ADI		ARKALIK ADI	
STİL ADI		STİL ADI		STİL ADI	
ARKALIK ADI		ARKALIK ADI		ARKALIK ADI	
STİL ADI		STİL ADI		STİL ADI	
ARKALIK ADI		ARKALIK ADI		ARKALIK ADI	
STİL ADI		STİL ADI		STİL ADI	
ARKALIK ADI		ARKALIK ADI		ARKALIK ADI	
STİL ADI		STİL ADI		STİL ADI	
ARKALIK ADI		ARKALIK ADI		ARKALIK ADI	
STİL ADI		STİL ADI		STİL ADI	
ARKALIK ADI		ARKALIK ADI		ARKALIK ADI	
STİL ADI		STİL ADI		STİL ADI	
ARKALIK ADI		ARKALIK ADI		ARKALIK ADI	
STİL ADI		STİL ADI		STİL ADI	

Ek Tablo 8. İç mekan bileşen, öge ve mobilya özellikleri

	DÖNEM ADI	DÖNEM ADI
DUVAR		
TAVAN		
ZEMİN		
PENCERE		
KAPI		
ŞÖMİNE		
SÜSLEME		
SÜSLEME TEKNIĞI		
MALZEME		
TEXTİL		
MOBİLYA ÖZELLİĞİ		
MOBİLYA ÇEŞİDİ		
MOBİLYA DÜZENİ		
MOBİLYA BACAK VE AYAK		

Ek Tablo 9.Mobilya özellikleri

		DÖNEM_ADİ - MOBİLYA ÖZELLİKLERİ
Mobilya Süsleme Özellği	Süsleme Motifi	
	Süsleme Teknik	
Mobilyada kullanılan Malzeme	Döşeme- Tekstil	
	Malzeme	
Mobilya bileşeni	Ayak	
Mobilya çeşitleri	Koltuk	
	Sandalye	
	Masa	
	Dolap	
	Yatak	
Mobilya da Yenilikler	Yeni Ürün	

ÖZGEÇMİŞ

1967'de Manisa'da doğdu. 1972'de Almanya'ya gitti. 1984'de Ludwigsburg'da Gottlieb Daimler Realschule'de orta öğrenimini tamamladı. 1984'de Türkiye'ye dönerek, İzmir Özel Fatih Koleji'nde Liseyi bitirdi. 1988'te Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümüne girdi. 1992'de Yüksek Lisansa başladı. 1993'te Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'ne Araştırma görevlisi olarak atandı. 1995'de Lisansüstü Programını başarı ile bitirdi. 1995'de Doktora programına başladı. 1996'da K.T.Ü. Müh. Mim.Fakültesi İç Mimarlık Bölümüne Araştırma görevlisi olarak atandı. 1998'de Yeterliliğe başarı ile verdi. Halen aynı görevde devam etmektedir. Çok iyi derecede Almanca ve İngilizce bilmektedir. Evli ve bir çocuk annesidir.

