

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

İHTİMAL
(Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:
Kaan ELMALI

İstanbul, 2019

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

İHTİMAL
(Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:

Kaan ELMALI

Öğrenci No:

130770001

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi Cengis ASİLTÜRK

İstanbul, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum *İhtimal* başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, yararlandığım eserlerin tümünün kaynaklarda gösterildiğini çalışmanın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir, çalışmayı kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına ant içerim. 14.01.2019

Kaan ELMALI

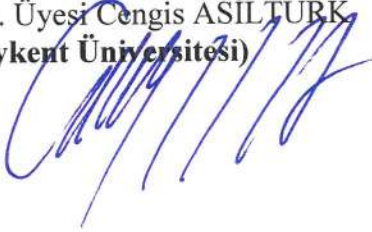
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

23.01.2019

Enstitümüz *Sinema TV* Anasanat Dalı *Sinema TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **130770001** numaralı **Kaan ELMALI'nın** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "***İhtimal***" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 15/01/2019 tarih ve 2019/03 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (45) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~ayrıklaşma~~oybirliği ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 1 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

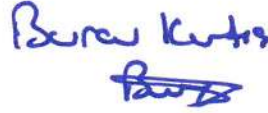
DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Cengis ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Özge GÜRSOY ATAR
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Burcu KURTİŞ
(Nişantaşı Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Kaan ELMALI
Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Cengis ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans Tezi, 2019
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Kadına şiddet, Şiddet eğilimi.

ÖZ

İHTİMAL

(Kısa Film)

Meryem resim yapmaktadır. Fonda sürekli çalan telefon sesi duyulur. Meryem kalkıp sigara yakar. Sonrasında çalan telefonu açar. Arayan arkadaşı Serap'tır. Serap, saatlerdir aradığını ve telefonunu neden açmadığını sorar.

Geçmişe gideriz. Meryem salonda beklerken, eşi Arda gelir. Kavga etmeye başlarlar. Arda, Meryem'i iter ve gider. Meryem'in arkasından küfrederek bağırıldığını duyarız. Meryem'in bağırmasıyla salonda Arda ile Meryem'in mutlu olduğu anların fotoğraflarını görürüz.

Sonrasında tuvalde farklı bir resim görürüz. Tuvalin altında kan vardır. Kanı takip ettiğimizde Meryem'in bileğini kestiğini görürüz. Kafasını çevirdiği yerde Arda kanlar içinde yatmaktadır.

Her şey başa dönmüştür. Meryem tuvalde yine resim yapmaktadır, sonrasında tekrar telefonla konuşur. Meryem, Serap'a yurt dışına gideceğini söyler. Bavulunu alır ve evden gider.

Name and Surname : Kaan ELMALI
Supervisor : Cengiz ASILTÜRK, PhD
Degree and Date : Master's thesis, 2019
Major : Cinema-TV
Key Words : Violence Against Women, Violent Tendency

ABSTRACT

POSSIBILITY

(Short Film)

Meryem paints on the canvas. We hear the phone ringing continuously in the background. She stands up and lights up a cigarette. Then she picks up the phone. It is her friend Serap who has been calling. Serap says that she has been calling her for hours and asks her why she did not pick up the phone.

We go back to the past. As Meryem waits in the living room, her husband Arda comes in. As they start to fight, Arda pushes Meryem and leaves. We hear Meryem yelling and swearing after him. As she yells, we see the photos of them that were taken while they were still happy.

Afterwards we see a different painting on the canvas. There is blood under it. As we follow the blood stains we see that Meryem has cut her wrist. Whilst she was turning her head towards Arda, he lies here in blood.

As it returns to the present time Meryem still paints on the canvas, then she takes the call and talks to Serap and tells her that she is going abroad. Meryem grabs her luggage and leaves the house.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

ÖZ.....	I
ABSTRACT.....	II
İÇİNDEKİLER.....	III
RESİMLER LİSTESİ.....	V
ÖNSÖZ	VI
GİRİŞ	1
A. TEZİN KONUSU VE AMACI	3
B. TEZİN YÖNTEMİ.....	3

BİRİNCİ BÖLÜM:

ÇEKİM ÖNCESİ GÖZLEM VE ARAŞTIRMA SÜRECİ

1.1.Kadına Şiddet Konulu Örnek Filmler.....	4
1.2. Sinopsis.....	4
1.2. Tretman.....	5
1.3.Senaryo	6
1.4. Filmin Künyesi	11
1.5. Karakter/Mekan Analizi	13
1.5.1. Karakter Analizi.....	13
1.5.2. Mekan Analizi.....	13

İKİNCİ BÖLÜM: ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1.Yapım Süreci	14
2.2.Film Prodüksiyon Listesi.....	15
2.2.1. Sanat.....	15
2.2.2. Kostüm.....	15
2.3. Ekipman.....	15

2.4. Bütçe.	16
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	21
KAYNAKÇA.....	22



RESİM LİSTESİ

RESİM I: Çekimden Bir Kare	18
RESİM II: Çekim Öncesi Çalışmalar.....	18
RESİM III: Kamera Arkası, Yönetmen Monitörü.....	19
RESİM IV: Işık Çalışması.....	19
RESİM V: Sanat Çalışması.....	20
RESİM VI: Focus Puller ve Steadicam Operatörü.....	20

ÖNSÖZ

Özelde kadına şiddet, genelde ise şiddet eğilimi üzerine birçok araştırma ve inceleme yapıldığı, birçok kitap ve film ortaya çıkartıldığı aşikâr. Bireyler arasında ve toplumda sevgi/saygı azaldıkça insanların birbirine olan tahammülü de azalmakta, bununla beraber kadına şiddet ve şiddet eğilimi artmaktadır.

Gelişmiş toplumlarda şiddet oranı düşük olmasına rağmen, daha az gelişmiş ve gelişmemiş toplumlarda bu oran yükselmektedir. Toplum yapısı nasıl olursa olsun kadına şiddet ve şiddet eğilimi toplumlarda gözlemlenmektedir. Filmin başkarakteri Meryem de şiddete maruz kalmış ve düşüncede de olsa şiddet eğilimi göstermiş bir kişiliktir.

Kadına yönelik şiddet ya da genel olarak şiddet, psikolojik ya da fizyolojik bir olgu olarak, güç ya da baskı yoluyla canlıya verilen zararlardır. Başkarakterimiz Meryem'in de şiddete maruz kalması ve buna karşı şiddet eğilimi göstermesi filmin ana temasını oluşturmaktadır.

Hemen her insan yaşamı boyunca, psikolojik ya da fizyolojik olarak, farkında olarak ya da olmayarak şiddete maruz kalmış yada şiddet eğilimi göstermiş olabilir. Böylesi durumlarla karşılaştığımızda hep bir seçenek olduğunu unutmamak gerekir. Bu filmde; Meryem şiddete maruz kalmış ve şiddet eğilimi göstermeye yönelmiş olsa da, başka bir seçeneği olduğunu bize göstermiştir.

İhtimal başlıklı bu kısa filmin ortaya çıkış sürecinde; değerli görüşleriyle yol gösteren, filmin çekimleri (set) sırasında, hem post prodüksiyon (kurgu) aşamasında, görüşleriyle ve destekleriyle bizzat yanımda olan tez danışmanım Dr. Öğr. Üy. Cengis Asiltürk ve filmin çekimi sırasında büyük katkılar veren ekip arkadaşlarıma teşekkür ederim.

GİRİŞ

Kadına yönelik şiddet, cinsiyete dayanan, psikolojik ve fiziksel bir şekilde ona zarar veren, çeşitli yollarla baskı uygulanması ve özgürlüğünün kısıtlanmasına neden olan her türlü davranışlardır. Kadına yönelik şiddete sebep olan birçok neden sayılabilir, ama bunların en temel nedeni yüzyıllar boyu süre gelen eşitsizlik ve ayrımcılık denebilir.

Filmdeki başkarakter Meryem, kocası Arda tarafından şiddete maruz kalmıştır. Bu şiddete karşılık olarak kendi de şiddet eğilimi göstererek Arda'ya şiddet uygulamıştır. Meryem'in şiddet eğiliminin başlıca nedeni öfkesini rahatlatma ihtiyacı duymasıdır.

Filmin adının *İhtimal* olmasının nedeni, başkarakterimizin şiddet görmesine karşın, kendinin de şiddete sessiz kalmaktansa karşısındakine şiddet uygulama yolunu seçme olasılığıdır. Fakat başkarakterimiz şiddeti seçmek yerine başka bir ihtimal olan gitmeyi seçmiştir. Birçok seçeneğinin olduğunu vurgulamak için filmin adı *İhtimal* olarak seçilmiştir.

Bu filmdeki kadına yönelik şiddet ve şiddet eğilimi “görsel” ağırlığın ortaya konulmasıyla pekiştirilmiştir. Hikâye, diyaloglar yanında görsellikle vurgulanmıştır. Dolayısıyla sinemada başat olarak görülen görsel anlatım ön plandadır.

Film çalışması şu ana bölümlerden oluşmaktadır:

Birinci Bölüm: Projenin bu aşaması çekim öncesini kapsar. *İhtimal* filminin kuramsal altyapısını oluşturan süreçte; tez danışmanının gözetiminde kadına şiddet kavramı ve şiddet eğilimi gerekçesi üzerine araştırma yapıldı. Kadına şiddet kavramı bazı filmlerde, romanlarda derinlemesine gözlemlendi. Ünlü Türk romancı Halit Ziya Uşaklıgil'in *Mai ve Siyah* romanında Ahmet Cemil'in kız kardeşi İkbâl, kocası Vehbi Bey'den hamileyken dayak yer. Bu dayak sonucu önce çocuğunu düşürür, ardında da ölür. Mehmet Şeyda'nın *Ne Ekersen* başlıklı romanında ise; Fatma, kocası Hasan tarafından hem ölüm tehdidi alır hem de dayak yer. Metin Erksan'ın *Kuyu* filmindeki Fatma'ya, kocasının ağabeyi Osman tarafından şiddete uygulanır. Bu romanlardaki

ve filmlerdeki karakterler dikkatlice gözlemlendi, onların gördüğü şiddet *İhtimal* başlıklı tez projesi filmimizin odağını oluşturdu.

İhtimal başlıklı senaryodaki Meryem'in yaşayabileceği ve hikâyesinin amacına hizmet eden bir mekân araştırması yapılmıştır. Meryem ve Arda karakterlerine uygun oyuncular seçilmiştir. Filmin esas karakterleri Meryem'i ve Arda'yı canlandıracak oyuncular Bihter Deluv ve Serdar Akülker ile çalışmalara başlanmıştır. Bu süreçte uygun ekipman araştırması da yapılmıştır. Film ekibini oluşturacak kişilerle iletişime geçilmiştir. Film ekibinde yer alan herkesle, nasıl bir reji çalışması yapılacağı tartışılmıştır.

İkinci Bölüm: *İhtimal* başlıklı filmin bu ikinci aşamasında; filmin seti, mekânları, yapım sonrası (post-production) ve tez raporu hazırlama işleri tamamlanmış ve *kadına şiddet* kavramı kurmaca (fiction) kısa bir film ve onun bir raporu olarak ortaya çıkartılmıştır. Kimi kısa filmler yalnız “kısa film” anlayışına uygunken, kimi kısa filmler, aslında uzun metrajlı olabilecek bir konunun kısaltılarak anlatılmış bir sürümü (versiyonu) olarak biçimlenmektedir. *İhtimal* adlı film de, uzun metrajlı film olabilecek bir konunun kısaltılmış hikâyesi üzerine kurulmuştur.

Üçüncü Bölüm: Bu bölümde kurgu aşamasına geçilmiştir. Proje filmin kaba kurgusu yapıldıktan sonra tez danışmanı ile ince kurguya geçilmiştir. Daha sonra ses, dublaj, miksaj, renk çalışmaları yapılmıştır.

Yukarıda da değinildiği gibi; *İhtimal* filmi uzun metraj olabilecek senaryonun kısa bir versiyonudur. Kısa metrajlı film çekmenin birçok zorluğuna rağmen; yaratma arzusu ve sanata duyulan sevgi işimizi kolaylaştırmıştır. *İhtimal* adlı bu filmin yapım sürecinde birçok zorluklarla karşılaşmıştır. Sınırlılıkların ve zorlukların üstesinden gelmemizde film ekibinin uyumu önemli olmuştur.

Her film gibi *İhtimal* filmide tartışmasız olarak bir ekibin ortaklaşa çabasının bir ürünüdür. Sanatsal bir film üretme kaygısıyla ortaya çıkartılan her sanat filmi gibi *İhtimal* filmi de bir tek kişinin, yönetmenin nihai söz sahibi olduğu bir filmidir.

A. TEZİN KONUSU VE AMACI

Kadına şiddet ve şiddet eğilimi her toplumda gözlemlenebilir. Etrafımıza baktığımızda birçok örneği ile karşılaşabiliriz. Haberlere, filmlere hatta birçok kitaba konu olmuştur. Bana da, etrafımda yaşanan buna benzer olaylar, böyle bir film yapma isteği uyandırdı. İnsan hayatında gözlediğim kadına yönelik şiddet ve şiddet eğilimi olayları bu filmin çıkış noktasıdır.

Filmin amacı, şiddete maruz kalan bir kadının buna karşı gelmek için şiddete başvurması yerine başka seçenekleri de olduğuna dikkat çekmektir.

B. TEZİN YÖNTEMİ

Geçmişten günümüze kadar insanlığın temel sorunlarından olan kadına şiddet ve şiddet eğilimindeki ana unsur olan şiddet kişinin ya da kişilerin psikolojik, cinsel, fiziksel ya da ekonomik olarak zarar görmesiyle sonuçlanan her türlü davranışlardır.

Meryem de böyle bir davranışa maruz kalmıştır. Oradan kurtulmak amacıyla çıkar yol aramış bir kadındır. Bir sanatçı olan Meryem, yaptığı resimlerle bulunduğu ruh halini anlatmaya çalışmıştır.

Metaforlarla kadına yönelik şiddet ve genel olarak şiddet eğilimini anlatmaya çabalanarak filme farklı bir boyut kazandırılmak istenmiştir.

İhtimal başlıklı film tek plan (tez danışmanına ait olan kavramla *kamera rejisi* –altlık üzerinde ilerleyen kamerayla, nesne ve olaylar takip edilerek, filmin bir ya da birden çok sahnesinin, tüm bir sekansının, tüm bir bölümünün kameranın bir kez açıldıktan sonra kapatılınca kadar çalıştırılmasıyla), kesme (İng. cut) yapılmadan çekilmiştir. Böylece öncülüğünü Roberto Rossellini, Andrey Tarkovski ve Theodoros Angelopoulos'nun yaptığı kamera rejisi ile gelişmiş bir film dili kullanılmaya dikkat edilmiştir.

Kadına yönelik şiddet ya da şiddet eğiliminin, kurmaca filmle aktarılmasına çabalanın *İhtimal* filminde; film sanatının temel diline dair ses, mekân, renk, kurgu, kamera hareketleri, görüntü, müzik gibi temel öğelerin birleşimi ile kurmaca anlatı tarzı oluşturulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

I. ÇEKİM ÖNCESİ GÖZLEM VE ARAŞTIRMA SÜREÇLERİ

1. Kadına Şiddet, Şiddet Eğilimi Konulu Örnek Filmler

Kadına şiddet kadınları etkileyen cinsiyete dayalı bir ayrımcılık ile kadının insan hakları ihlaline yol açan her türlü tutum ve davranış, şiddet eğilimi ise öfke, hırs ve öfkeyi rahatlatma gibi birçok nedene dayalı yada nedensiz yere bireyin fizyolojik yada psikolojik sergilediği davranışlardır. Bu konuda birçok film ve roman incelenmiştir.

Meryem'in gördüğü şiddet ve kendisinin de şiddete yönelmesi, yaptığı tablolara eğretilmeli bir biçimde gösterilmiştir.

Örnek filmler de buna göre seçilmiştir.

Metin Erksan'ın 1968 yapımı Kuyu filmindeki Fatma, Osman tarafından evlenmek için kaçırılır ve şiddete maruz bırakılır. Bir gün Osman'ın kuyuya girmesini fırsat bilen Fatma kuyuda ki Osman'ı taşıyarak öldürür ve sonrasında intihar eder. Yavuz Turgul'un *Gönül Yarası* isimli filminde Meltem Cumbul tarafından canlandırılan Dünya'nın, Timuçin Esen'nin canlandığı kocası Halil tarafından şiddete maruz kalması ve çocuğu ile birlikte kaçması, daha sonra kocası tarafından öldürülmesi kadına olan şiddet unsurunu gözler önüne serer.

1.1. Sinopsis

Daha film başlarken yaptığı resimle bize bir şeyler anlatmaya çalışan Meryem'in, filmin ortalarına doğru Arda'dan gördüğü şiddet gözler önüne serilmiştir. Ama Meryem yeterince sessiz kaldığı bu şiddete artık sessiz kalmayacaktır. Meryem'in bu şiddete karşı birçok yolu seçme ihtimali vardır. Meryem, filmin sonunda bu ihtimalin ne olduğunu bize gösterecektir.

1.2. Tretman

İhtimal filmi Meryem'in resim yapmasıyla başlar. Sürekli çalan telefonun sesini duyarız. Meryem tuvalin başından kalkar, cama doğru yönelir. Sigarasını yakar, telefon hala çalmaktadır. Meryem telefonu açar. Arayan arkadaşı Serap'tır. Saatlerdir aradığını ve niye açmadığını sorar. O an karakterimiz Meryem'in yüzünde ki morluğu ve çaresiz ifadeyi görürüz.

Seyirci o an karakterimizin bir şekilde şiddet gördüğünü anlar. Sonrasında zaten Arda ile Meryem'in kavga edişini görürüz. Arda umursamaz bir karakterdir. Meryem'in sinirlerine hâkim olamayıp yükselmesine karşı, Arda'nın onu itmesini görürüz. Karakterlerimizin birbirine olan nefretini seyircide hissetmektedir.

Karakterlerin birlikte çekilmiş ve mutlu olduklarını gösteren fotoğraflarıyla film devam etmektedir. Tekrardan tuvale döneriz. Bu sefer farklı bir resim vardır tuvalde. Resimdeki kadının üzerine basmış olan ve boynundan ipe ağaca asılı olan adam bize her şeyi anlatır. Tuvalde ki kan izlerini takip ettiğimizde Meryem'i bileği kesik görürüz. Arda da kanlar içinde yerde yatmaktadır.

Her şey başa sarmış gibi filmin ilk karesi olan Meryem'in tuvalde resim yapmasına döner. Meryem çalan telefonu açar ve Serap'a yurt dışına gideceğini söyler. Meryem'i kapıdan bavuluyla çıkarken görürüz. Görüntü tuvaldeki resimde kalmıştır. Adam yalnız ağacın altında öylece beklemektedir.

1.3. Senaryo

İHTİMAL

S.1) MERAL EV SALON (İÇ-GÜN)

MERYEM.

Meryem resim yapmaktadır. Tuvalinde büyük bir ağaç resmi görürüz. Arkadan sürekli çalan telefon sesini duyarız. Meryem tuvalin başından kalkar cama doğru gider ve sigara yakar. Sonra Meryem telefonu açmıştır.

MERYEM – (ses yok)

Karşı taraftan Serap'ın sesi duyulur.

SERAP(ses)–Saatlerdir arıyorum neden açmıyorsun telefonu? İyi misin sen?.

MERYEM – İyiyim.

SERAP(ses)– Sesin hiç iyi gelmiyor. Yine kavgamı ettiniz.

MERYEM – (ses yok)

Meryem'in kafasını çevirmesiyle, o ana kadar görmediğimiz morluğu yüzünde fark ederiz.

S.2) FB MERAL EV SALON (İÇ-GÜN)

MERYEM,ARDA.

Meryem salonda oturmaktadır. Kapı açılır. Arda içeriye girer. Meryem ayağa kalkar.

ARDA – Sabaha kadar beni mi bekledin sen?

MERYEM – Evet seni bekledim. Neredesin sen?

Arda umursamaz tavırla

ARDA – Bide sana hesap mı vereceğim !

Meryem sinirlenir ve sesini yükseltir.

MERYEM – Evet! Vereceksin. Bıktım senden anladın mı ! Bıktım !

Arda sinirlenir ve Meryem'i iter.

ARDA – Eee siktir git lan.Bir huzur ver ?

Meryem yere düşer ve Arda evden çıkıp gider. Meral ağlayarak arkasından bağırır.

MERYEM – Orosu çocuğu !

Meral ve Arda'nın mutlu olduğu anların fotoğraflarından tuval deki resme geçiş yaparız.

S.3)MERYEM EV SALON HAYAL(İÇ-GÜN)**MERYEM,ARDA.**

Tuval de Ağaca kendini asmış adam vardır ve kadının

üzerine basmaktadır. Tuval deki kan izlerini görürüz

ve kanlar yerdeki parkeye doğru devam etmektedir.

Meryem koltuğun üzerinde yatmaktadır. Bilekleri

kesilmiştir. Meryem kafasını çevirir ve baktığı yönde bir

adam görürüz. Bu Arda'dır ve kanlar içinde yerde

yatmaktadır. Görüntüler geri sarmaya başlar.

S.4) MERYEM EV SALON (İÇ-GÜN)**MERYEM.**

Meryem tuval de aynı şekilde resim yapmaktadır. Tuval

de büyük bir ağaç resmi görürüz. Arkadan sürekli

çalan telefonun sesini duyarız. Meryem tuvalin başından

kalkar cama doğru gider ve sigara yakar.

Sonrasın da Meryem telefonu açmıştır.

MERYEM – Efendim

Serap'ın sesi duyulur.

SERAP (ses) – Saatlerdir arıyorum,
Neden açmıyorsun telefonu ? İyi misin
sen?

MERYEM – İyiyim, iyiyim de ben bir süre Türkiye de olmayacağım. Yurt dışına gidiyorum. merak etme tamam mı?

SERAP(ses) – Sesin hiç iyi gelmiyor. Nerden çıktı yurt dışına gitmek. Ne oldu ? Kötü bir şey mi var ? Kavga mı ettiniz yine ?

Meryem üzgün ve zor konuşur.

MERYEM – Anlatırım sonra. Şimdi konuşamayacağım tamam mı Serap? Görüşürüz.

Önce boş salonu görürüz. Sonrasında Meryem'i bavulu ile kapıya doğru yürürken görürüz. Bavulunu alır ve evden çıkar. Görüntü tuvaldeki resimde kalır. Resimde aynı büyük ağaç vardır. Adam tek başına ağacın altında durmaktadır.

1.3.1. Çekim Senaryosu

İHTİMAL

Senaryo kamera rejisi olarak tek plan düşünülmüştür. İlk sahneden son sahneye kadar filmin tamamı tek plan çekilecektir.

S.1) MERAL EV SALON (İÇ-GÜN)

MERYEM.

ÇEKİM HAREKETİ 1: Tuvaldeki resim ve Meryemel. Kamera geriye amorsa doğru açılma, Truck (AYRINTI ÇEKİM- YAKIN ÖLÇEK)

ÇEKİM HAREKETİ 2: Meryem, amorstan pencereye takip, pan ve dolly (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM HAREKETİ 3: Kamera sola doğru pan ve dolly (ORTA ÇEKİM)

S.2) FB MERAL EV SALON (İÇ-GÜN)

MERYEM,ARDA.

ÇEKİM HAREKETİ 1: Meryem ayakta beklerken arda gelir, 2'li olurlar. (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM HAREKETİ 2: Meryem'in düşmesinden sonra pan ve truck (GÖĞÜS ÇEKİM)

ÇEKİM HAREKETİ 3: Sola doğru fotoğraflara panve truck (AYRINTI ÇEKİM)

ÇEKİM HAREKETİ 4: Sola doğru tuvale panve truck (AYRINTI ÇEKİM)

S.3) MERYEM EV SALON HAYAL (İÇ-GÜN)

MERYEM,ARDA.

ÇEKİM HAREKETİ 1: Tuvalden yerdeki kana tilt hareketi (AYRINTI ÇEKİM)

ÇEKİM HAREKETİ 2: Yerdeki kandan Meryem'in bileğine tilt hareketi (AYRINTI ÇEKİM)

ÇEKİM HAREKETİ 3: Meryem'in bileğinden yüzüne tilt hareketi (GÖĞÜS ÇEKİM)

ÇEKİM HAREKETİ 4: Meryem'in yüzünden yerde yatan Arda'ya pan vetilt hareketi (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM HAREKETİ 5: Yerde yatan Arda'dan fotoğraflara tilt,pan ve dolly hareketi (AYRINTI ÇEKİM)

S.4) MERYEM EV SALON (İÇ-GÜN)

MERYEM.

ÇEKİM HAREKETİ 1:Tuvaldeki resim ve Meryem el. Kamera geriye amorsa doğru açılma, Truck hareketi (AYRINTI ÇEKİM- YAKIN ÖLÇEK)

ÇEKİM HAREKETİ 2: Meryem, amorstan pencereye takip, pan ve dolly (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM HAREKETİ 3: Kamera sola doğru boş salona pan ve dolly (BEL ÇEKİM)

ÇEKİM HAREKETİ 4: Kamera sola doğru koridora pan ve dolly (BOY ÇEKİM- BEL ÇEKİM)

ÇEKİM HAREKETİ 5: Kamera sola doğru tuvale pan (AYRINTI ÇEKİM)

1.4.Filmin Künyesi

Filmin Adı : İhtimal

Süre :4 dakika 40 saniye

Yapım : 2019

Proje Danışmanı : Dr.Öğr.Üy. Cengiz Asiltürk

Yönetmen : Kaan Elmalı

Senaryo : Kaan Elmalı

Yapımcı : Kaan Elmalı

Oyuncular

Meryem : Bihter Deluv

Arda : Serdar Akülker

Serap : Zeynep Dreyfi Zuhri (seslendiren)

Yapım-Yönetim

Yönetmen : Kaan Elmalı

Yapımcı : Kaan Elmalı

Görüntü Yönetmeni : Kemal Sözen

Yapım Koordinatörü : Halil İbrahim Zuhri

Sanat Ekibi

Sanat Yönetmeni : Bilge Elmalı

Kostüm ve Aksesuar : Bilge Elmalı

Makyaj : Zeynep Dreyfi Zuhri

Ses Operatörü : Anıl Erman Abaza

Steadicam : Mertkan Yalçın

FocusPuller : Umut Özbay

Işık Şefi : Bilgehan Perçin ve Dursun Tolga Tonel

Kurgu : Kaan Elmalı

1.5. Karakter / Mekân Analizi

Karakterlerin özel nitelikleri öne çıkartılmış, oyuncularla paylaşılmıştır. Görünmeyen karakterlerle dahi bu çalışma yapılmıştır. Oyuncular görevlerini yerine getirilirken; derin yapıları, canlandırmada ortaya çıkartılmaya çalışılmış; böylece daha iyi sonuçlar elde edilmek istenmiştir.

İhtimal filminin mekânları önceden tasarlanmıştır; bu tasarlama uygun mekânlar araştırılıp seçilmiştir.

1.5.1 Karakter Analizi

Meryem: Otuzlu yaşlarda esmer ve güzel bir kadındır. Sanatsal yönü olan, resim yapan biridir. Üniversite mezunu, evli bir kadındır. Kocasına olan aşkı, aralarındaki sorunlara göz yummasına neden olmaktadır. Güçlü bir kişiliktir, aynı zamanda kişiliği içinde şiddeti de barındırır.. Kişiliği kocasıyla arasındaki sorunlara göz yummasını engeller ve farklı çözüm yolları arar.

Arda: Otuzlu yaşlarında, uzun boylu bir adamdır. Ne iş yaptığını, eğitim düzeyini bilmeyiz. İstediklerini elde ettikten sonra sıkılan ve sadakati olmayan bir insandır. İçinde şiddet barındıran ve bencil bir kişiliğe sahiptir.

Serap: Meryem'in üniversiteden arkadaşıdır. Meryem'i kardeşi gibi görür ve sever. Karakteri hiç görmesek de Meryem ile olan telefon konuşmasında sesini duyarız. Meryem için ne kadar endişelendiğini bu konuşmalardan çıkarabiliriz.

1.5.2. Mekân Analizi

Meryem Ev Salon: Genç evli bir çiftin salonuna benzemesi için özen gösterilmiştir. Mevcut eşyaların birçoğunun yeri değiştirilmiş. Ek olarak şövale, boyalar, fırçalar, tablolar, fotoğraflar ve çekime uygun olabilmesi için birçok aksesuar eklenmiştir.

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci

Hikâyede belirtilen durumlara göre gerekli teknik ekipmanlar temin edilmiştir. Ön-çalışma yapılırken aynı anda kullanılacak mekânda seçilerek filmin temel ihtiyaçları tamamlanmıştır.

Bir kaç gün öncesinden oyunculu ve oyuncusuz deneme çekimleri yapıp kamera hareketleri belirlenmiş, aynı zamanda gerekli olan ışık ekipmanları ve aksesuar ihtiyaçları belirlenmiştir.

Sette çalışacak teknik ekibin kullanacağı teknik cihazlar Temel ışık şirketinden, filmin çekim günleri ile ilgili bir program çerçevesinde alınmıştır.

Sanat yönetmeniyle mekânın kullanımıyla ilgili detaylı incelemelerde bulunulmuştur. Metafor olarak kullanılacak olan ve duvarda asılı olan tabloların çalışması sanat yönetmeni ve yönetmen ile önceden yapılmıştır.

Filmde kullanılacak, karakterlerin fotoğraflarına bir gün ayrılıp, değişik kıyafetlerle birçok mekanda fotoğraf çekilmiştir. Fotoğrafların baskısı alınıp çerçevelenmiştir. Kullanılacak aksesuarlar ve kıyafetler (tişört, bavul, bıçak, şovale, tuval, boyalar vs.) temin edilerek, özenli bir biçimde evde tutulmuştur.

Salonun iki köşesine, koridora ve tuvale çekime başlamadan yarım gün öncesinden ışık çalışmaları yapılmıştır. Kurgu evde yönetmen tarafından bilgisayarda, gerekli olan programlarla yapılmıştır. Filmin tamamlanması için vakit ve gerekli ekip sağlanmıştır.

2.2. Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1. Sanat

Mekân çekime göre düzenlenmiştir. Şövalenin yerinden, masada duran kadeh ve şarap şişelerine kadar hepsi önceden belirlenmiştir. Karakterlerin resimleri ve duvardaki tabloların yerleri belirlenmiştir.

2.2.2. Kostüm

Kostümler kan lekesi ihtimaline karşı yedekli olarak temin edilmiştir.. Hangi kıyafetlerin giyileceğine ise görüntü yönetmeniyle birlikte karar verilmiştir.

2.3. Ekipman

ArriAlexa Kamera

18-80 Alura lens

Steadicam

Remote Focus

DedoLight

KinoLight 120'lik

KinoLight 60'lık

Tvlogic 17 inç HDMI monitör

Ses Mixer

Sennheiser Yaka Mikrafonu

2.4. Bütçe

Ücret ödenmeyenler (-) işareti ile gösterilmiştir.

	Adet/Gün	Ücret (YTL)	Genel Toplam
Yönetmen: Kaan Elmalı	-	-	-
Senaryo: Kaan Elmalı	-	-	-
Yapımcı: Kaan Elmalı	-	-	-
OYUNCULAR			
MERYEM: Bihter Deluv	Bir Gün	300TL	300TL
ARDA: Serdar Akülker	Bir Gün	300TL	300TL
TEKNİK EKİP			
GörüntüYönetmeni: Kemal Sözen	Bir Gün	500TL	500TL
Işık Şefi: Bilgehan Perçin ve Tolga Tonel	Bir Gün	300TL	600TL
Steadicamoperatörü Mertkan Yalçın	Bir Gün	250TL	250TL
Focus Puller: Umut Özbay	Bir Gün	250TL	250TL
Ses Operatörü:	Bir Gün	250TL	250TL

Anıl Erman Abaza			
Sanat Yönetmeni: Bilge Elmalı	-	-	-
Kostüm: Zeynep Dreyfi Zuhri	-	-	-
Makyaj: Bilge Elmalı	-	-	-
Kurgu: Kaan Elmalı	-	-	-
TEKNİK MALZEMELER			
Arri Alexa Kamera	Bir Gün	1000TL	1000TL
Remote Focus	Bir Gün	300TL	300TL
Alura 18-80 Lens	Bir Gün	200TL	200TL
DedoLight	Bir Gün	175TL	350TL
Kino Light 120'lik	Bir Gün	200TL	200TL
Kino Light 60'lık	Bir Gün	125TL	125TL
TV Logic 17 inç HDMI Monitör	Bir Gün	200TL	200TL
Sennheiser Yaka Mikrafonu	Bir Gün	100TL	200TL
Ses Mixer	Bir Gün	300TL	300TL
GENEL TOPLAM= 5.325 TL			

RESİM LİSTESİ



RESİM I: Çekimden Bir Kare (Meryem Bileğini Kesmiş ve Arda Yerde Kanlar içinde)



RESİM II: Çekim Öncesi Çalışmalar



RESİM III: Kamera Arkası, Yönetmen Monitörü



RESİM IV: Işık Çalışması



RESİM V: Sanat Çalışmaları



RESİM VI: Focus Puller ve Steadicam Operatörü

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

İhtimal adlı bu kısa filmde şiddete maruz kalan birinin buna karşı birçok seçeneği olduğu göstermek istenmiştir. Bu kısa film çalışması, yapım aşamasından bitimine kadar profesyonel bir şekilde ilerlemiştir. Buna önceden yapılan deneme çekimlerinin ve oyuncularla özel olarak çalışmanın da etkisi olduğunu düşünülmektedir

Filmin çekim süreci bir gün sürmüştür. Mekân çalışmaları ve sanat çalışmaları filmin duygusunu vermesi açısından oldukça önemlidir. Profesyonel oyuncular olduğu için karakterlerin başarıyla yansıtıldığı düşünülmektedir.

Şiddet gören bir kadının, şiddete karşı izleyebileceği birçok yol vardır. Bizim filmimizde de buna değinilmiştir. Birinci yol olarak şiddete karşı şiddet eğilimi göstermektir. Filmde de olduğu gibi bu yolu tercih edebileceği gösterilmiştir. İkinci yol olarak ise, uzaklaşmak terk etmek gösterilmiştir. Filmimizin baş karakteri Meryem’de bu yolu seçmiş, yani şiddet gördüğü ortamdan ve kişiden uzaklaşmayı terk etmeyi seçmiştir.

Film vermek istediği mesajı doğrudan izleyiciye vermekle birlikte, eğretilme yapılarak anlatımı güçlendirilmeye çalışılmıştır.

KAYNAKÇA

Manaf, A., Şiddet Psikolojisi, İstanbul, Dahi Yayıncılık, 2018.

https://www.ejmanager.com/mnstemps/91/apd_18_03_02.pdf

<http://tip.deu.edu.tr/wp-content/uploads/2017/08/4.SENGUL.arastirma.pdf>

<http://dergipark.gov.tr/download/article-file/274326>

Erişim Tarihleri : 15.12.2018



ÖZGEÇMİŞ

31 MAYIS 1990 Tarihi İstanbul doğumluyum. İlkokul, ortaokul ve liseyi İstanbul ilinde tamamladıktan sonra 2012 yılında Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi İşletme bölümünü bitirdim. Daha sonra Beykent Üniversitesi sinema TV Ana Sanat dalında yüksek lisans eğitime başladım. Sekiz yıla yakındır, çeşitli dizilerde, kurmaca film, belgesel ve sinemalar da reji asistanı olarak çalıştım. Şuan hala yönetmen yardımcısı olarak çalışmaya devam ediyorum, bu alanda kendimi geliştirmeye devam etmek ve ilerlemek istiyorum.

Kaan ELMALI