

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

İKİNCİ EVLİLİĞİN ÇOCUK ÜZERİNDEKİ ETKİSİ- KESİT

Yüksek Lisans Tez Raporu – Kurmaca Film

Tezi Hazırlayan:
Fuat KURTOĞLU

İstanbul, 2021

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

İKİNCİ EVLİLİĞİN ÇOCUK ÜZERİNDEKİ ETKİSİ- KESİT

Yüksek Lisans Tez Raporu – Kurmaca Film

Tezi Hazırlayan:

Fuat KURTOĞLU

17550700009

0000-0001-9341-6248

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi. Ali Altan YÜCEL

İstanbul, 2021

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum ***İKİNCİ EVLİLİĞİN ÇOCUK ÜZERİNDEKİ ETKİSİ- KESİT*** başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, yararlandığım eserlerin tümünün kaynaklarda gösterildiğini çalışmanın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir, çalışmayı kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına ant içerim. 18.03.2021

Fuat KURTOĞLU

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

..../..../.....

Enstitümüz *Sinema-Tv*. Anasanat Dalı *Sinema-Tv*. Programı Yüksek Lisans öğrencilerinden **17550700009** numaralı **Fuat KURTOĞLU**'nun "Beykent Üniversitesi Eğitim-Öğretim Yönetmeliği"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak Enstitümüze teslim ettiği "**İkinci Evliliğin Çocuk Üzerindeki Etkisi- Kesit**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 16/03/2021 tarih ve 2021/09 sayılı toplantısında seçilen ve On-Line toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince 45 dakika süre ile Microsoft Teams programı aracılığıyla on-line olarak aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında "**OYBİRLİĞİ**" ile "**KABUL**" kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 2 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Al* Al*** YÜ***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Ul** IŞ*****
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Al* Ke*** Çİ**
(İstanbul Gelişim Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Fuat KURTOĞLU
Danışman : Dr. Öğr. Üyesi. Ali Altan YÜCEL
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans Tezi, 2021
Alanı : Sinema-Tv
Anahtar Kelimeler : İkinci Evlilik, Aile, Çocuk, Anne

ÖZ

İKİNCİ EVLİLİĞİN ÇOCUK ÜZERİNDEKİ ETKİSİ- KESİT

(Kurmaca Film)

Toplumun temel taşını oluşturan aile kavramında, herhangi bir sebepten dolayı dağılmalar meydana gelebilir. Bu dağılmalar anlaşmazlık ya da ölüm sebebiyle olabilir. Bu durumda kalan çocuklu aileler eski aile sıcaklığına ulaşabilme nedeniyle, ikinci bir evlilik yapma arzusuna sahip olabilirler. Çocuklar içgüdüsel olarak anne ve babayla bir bağ kurar. Bu bağ farklı etmenlerden dolayı bozulduğunda ebeveynlerden birine güçlü bir sahiplenme duygusu hissederler. Yabancıların ailesine girmesini kabul etmeleri zor olur. Psikolojik olarak, ebeveynlerinden birinin yoksunluğunu çeken bir çocuğun yabancılara gösterdiği tepkiler, yapılan araştırmalar sonucu, olumsuz yönde ilerleyebilir. Ölüm ya da boşanma sebebiyle fark etmeksizin yaşanan bu aile dağılmasında çocuk kendini suçlu ya da terkedilmiş hisseder. Yeni birinin hayatlarına girme düşüncesi saldırganlık, içine kapanma, yüksek tepkiler göstermeye sebep olabilir. Tezin çerçevesinde gerçekleştirilen “Kesit” adlı kısa filmde, annesiyle yaşayan bir erkek çocuğunun, annesinin hayatına girmek isteyen bir adama gösterdiği tepki, annesinin kaldığı durum, adamın yaklaşımına yer verilmiştir. Filmin sonunda, çocuğun yabancı bir tehdit olarak algıladığı adamı kabul edişiyle sonlandırılmıştır.

Name and Surname : Fuat KURTOĞLU
Supervisor : Asst. Prof. Ali Altan YÜCEL
Degree and Date : Master's Thesis, 2021
Major : Cinema-Tv
Key Words : Second Marriage, Family, Child, Mom

ABSTRACT

EFFECT OF SECOND MARRIAGE ON CHILD-SECTION

(Fiction Film)

In the unity of family which is the cornerstone of society, dispersions may occur for any reason. These dispersions may arise from disputes and death. The families with children which are subject to the mentioned situation may desire to make a second marriage in order to reach the previous family warmth. The children instinctually build up an emotional bond with mother and father. When the issued bond is broken down by various factors, the children sense a strong possession with one of the parents. They can hardly allow strangers to be member of the family. Psychologically the reactions of a child suffering deprivation of one of the parents, according to the researches, may proceed negatively towards strangers. The child feels guilty or abandoned in the break up of family regardless of divorce or death, The idea of letting a new person into their life may cause to show introversion, aggression and strong reactions. In the short movie named “A PART FROM MY LIFE” which is also subjected to the context of this thesis; the reaction a son living with his mother toward a man who wishes to unite his life with the mother of the boy, the difficult situation of the mother and the approach of the man are explicated. In the conclusion of the movie, the man is accepted by the son who used to perceive him as a threat.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

TABLO LİSTESİ iii

GÖRSEL LİSTESİ..... iv

GİRİŞ 1

BİRİNCİ BÖLÜM

YAPIM ÖNCESİ

1.1. Ailenin Anlamı..... 4

1.2. Aile İçinde Çocuk Psikolojisi 4

1.2.1. Anne- Çocuk Arasında Bağlanma 4

1.2.2. Baba-Çocuk Arasında Bağlanma..... 5

1.2.3. Çocuğun Gelişimde Ailenin Önemi 5

1.2.4. Annelerin Çocuktaki Etkisi 6

1.2.5. Babanın Önemi ve Baba Yoksunluğunun Çocuktaki Etkisi..... 6

1.2.6. Ailenin Dağılmasının Çocuk Üzerindeki Etkisi 7

1.3. İkinci Evliliklerde Çocuk Psikolojisi 8

1.4. Kesit 8

1.5. Fikrin Doğuşu 8

1.6. Senaryo Yazımı..... 9

1.7. Sinopsis 10

1.8. Mekân Seçimi 11

1.8.1. Nurgül Ev 11

1.8.2. Göl Kenarı 11

1.8.3. Terzihane 11

1.8.4. Kütüphane..... 12

1.8.5. Kitapçı 12

1.9. Oyuncu Seçimi..... 12

İKİNCİ BÖLÜM

YAPIM SÜRECİ

2.1. Çekim Mekânı.....	16
2.2. Çekim İzni.....	16
2.3. Çekim Süreci.....	16

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YAPIM SONRASI AŞAMASI

3.1. Kurgu	18
3.2. Müzik	18
3.3. Ses Miksajı.....	18
3.4. Renk	18
SONUÇ	19
KAYNAKÇA	20
EKLER	21
Ek-1: Filmin Künyesi	21
Ek-2: Senaryo	22
Ek-3: Filmin Teknik Malzemeleri	34
Ek-4: Bütçe	35
Ek 5- Set Fotoğrafları	36

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 1- Filmin Künyesi	21
Tablo 2- Bütçe.....	35



GÖRSEL LİSTESİ

	Sayfa No.
Görsel 1- Setten bir fotoğraf	36
Görsel 2- Setten bir fotoğraf	37
Görsel 3- Setten bir fotoğraf	38
Görsel 4- Monitörden bir fotoğraf.....	39
Görsel 5- Setten bir fotoğraf	40



GİRİŞ

İnsan, rahme düştüğü andan itibaren duygusal bağ kurmaya başlar. Bu bağ karşılıksız sevgi gördüğü anne ile başlayıp baba ile devam eder. Olması gereken sevgi topluluğunu oluşturan bu grup, toplumu oluşturan en küçük temel taş olan aileyi oluşturur. Ailenin öneminin yanı sıra kurulan bu bağda, herhangi bir sebepten kopmalar yaşandığında çocuk üzerindeki etkisi büyük olur. Aile sıcaklığına yeniden kavuşma arzusu içinde olan ebeveynlerin, ikinci evlilik yapma istekleri doğal ve iyi niyetli olsa bile, ebeveynler çocukları ile kurdukları güven bağını kaybedecekleri korkusuna girer. Bu durumu kabul etmeleri zor olur.

Ailelerin dağılması, psikolojik, ekonomik, kültürel nedenlerle yaşanan ayrılıkların veya ölümlerin etkisiyle oluşur. Dağılan ailelerdeki çocuklar eğitimden uzaklaşmak, çalışmak zorunda kalmak ve yanlış insanlarla ilişki kurmak gibi kritik noktalara evrilebilir. Kendilerine vazife olmayan görevleri edinmeye başlayabilirler. Örneğin, annesini yitirmiş bir kız çocuğu evde bir anne profili, babasını yitirmiş bir erkek çocuğu evde bir baba profili oluşturabilmektedir. Çocukların, küçük yaşlarda bu profillerin içine girmesi genç yetişkinlik dönemiyle açıklanmaktadır.

Kabul etmelerindeki zorluğun sebepleri arasında çocuklarda oluşan ben-merkezcilik algısı ve sahiplenme duygusu yatar. Bu duyguyla başa çıkma ebeveynlerin gösterdikleri tutum ile değişebilir.

Annemin ikinci evliliğe karar vermesiyle yaşamış olduğum duygular ve içinde bulunduğum psikolojik durum fikrin ortaya çıkışıyla bütünleşti. Bununla birlikte kendime dair gözlemlerin yanı sıra, çevremde aynı durumları yaşamış kişilerle yaptığım görüşmeler üzerine bir hikâye oluşturularak senaryolaştırıldı. Danışman hocamın yönlendirmeleriyle hikâye, hikâyenin sunuş tarzı ve anlatım diliyle bağlantılı olan örnek filmler değerlendirildi ve gerçekçi bir dille senaryoda nihai karar kılındı.

Ebeveynlerden birinin ölümü ve ayrılıklar çocuklarda duygusal boşluklar ve kırılganlıklar yaratmaktadır. Annemin ve babamın ayrılığı, etrafımda annesi ya da babası ölmüş veya ayrılmış onlarca arkadaşımın yapmış olduğum gözlem, ebeveynlerin ikinci bir evliliğe adım attıklarında ortaya çıkan olumlu-olumsuz sonuçları ve çocukların içerisine girdiği psikolojik yapı filmimin çıkış noktası oldu.

Filmin amacı: İkinci evlilik kararı almış ebeveynlerin sahip olduğu çocukların psikolojik durumu ele alınmıştır.

Tez üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünden sonra “Kesit” kısa filminin kuramsal dayanağı, fikrin nasıl ortaya çıktığı, mekân seçimleri, oyuncu seçimleri, karakter çalışmaları, oyun provaları, sanat yönetimi yer almaktadır. İkinci bölümde “Kesit” kısa filminin yapım aşaması yer almaktadır. Bu bölümde, görüntü, aydınlatma, kamera, ses, özel etkiler yer almaktadır. Son bölümde yapım sonrası yer alır. Bu bölümde kurgu, ses tasarımı, ses miksajı, görsel etkiler, renk düzenleme, çözümler vardır.

Filmin öyküsüne genel olarak baktığımızda, genç-yetişkin olan baş karakter Gökhan (19), annesi Nurgül ile yaşamakta ve bir baba yoksunluğu çekmektedir. Anne karakterimiz Nurgül (55) ise eşini kaybetmiş, yıllardır süre gelen bir yalnızlığın içindedir. Gökhan, babasızlığın ortaya koyduğu sonuçlar neticesinde bir yandan evin erkeği rolünü üstlenirken, bir yandan eş edinme dürtüsüyle hareket edip Ece (19) ile tanışmaya gayret etmektedir.

Gökhan böyle bir süreci geçirirken, annesi Nurgül’de dükkân sahibi Mehmet beyin onunla evlenme isteğini Gökhan’la paylaşamama duygusunu ortaya çıkarır. Hurlock’un bahsetmiş olduğu bu duygusal fırtınalar tezimizde yer alan en önemli unsurlardan biridir.

Filmde bireylerin ikinci evliliklerinde çocuk psikolojisi on dokuz yaşında genç-yetişkin üzerinden ele alınarak bir karakterlere büründürüldü. Duygu dünyası metaforlar ile desteklenerek görsel bir anlatım dili oluşturuldu.

İlk olarak 2011 yılında Asgar Ferhadi yönetmenliğinde çekilmiş Bir Ayrılık filmi ele alındı. Film İranlı orta halli bir ailenin fertlerinin ayrılık kararı alması ile başlar. Anne karakteri Simin ile baba karakteri Nader’in ayrılık kararı almasıyla gelişen olaylar sonucunda esas konumuz olan on bir yaşlarındaki kızları Termeh’in hangi aile ferdinde kalacağıdır. Yönetmen bu önemli konuyu cevapsız bırakarak ucu açık bir şekilde sonlandırmıştır.

A. AMAÇ

İnsanın dünyaya gözlerini ilk açtığı ortam ailedir. Aileyi oluşturan temel bireyler, anne, baba ve çocuktur. Bu bireylerin ilişkisi bu kısa filmin çıkış temasını oluşturmuştur. Bu temadan yola çıkarak bireylerin aralarındaki bağ, ilişki ve iletişime oradan ise ayrılıklara ve ikinci evliliklere dikkat kesilmemiz sağlamıştır.

Ayrılıkla beraber hayatlarına yeni bir eş katma gereği duyan bireylerin birlikte yaşadıkları çocuklarının psikolojisine odaklanmamızı sağlamıştır. İkinci evliliklerde, evlenen aile ferdiyle yaşayan çocukların psikolojisinin ne denli değişiklik gösterdiğini pek bilmemekle beraber, çevremizde fazlaca bulunmakta. Hepimizin bir yakını, arkadaşı ikinci evlilik kararını iletğinde çocukların duygu durumunu pek sorgulamayız.

Bu kısa film ile ikinci evliliklerde çocukların psikolojisini ele almak bir karaktere büründürerek izleyicilere ulaştırmak projenin amacını oluşturmuştur.

B. YÖNTEM

Bu çalışmada, bir çocuğun annesinin ikinci bir evliliğe karar vermesi ve bu karar ile çocuğun içerisine girdiği psikolojik yapı bir kurmaca film ile aktarıla bilineceği düşünüldü. Sinema sanatının yapısı gereği çekim, kurgu, ses ve renk imkanlarıyla bir görsellik oluşturulup, psikoloji biliminden de faydalanılarak bir kurmaca anlatı oluşturulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

YAPIM ÖNCESİ

1.1. Ailenin Anlamı

Aile, sosyoloji literatüründe üzerinde en çok durulan temel kurumlardan biridir. Aile, bireyin dünyaya geldiği andan itibaren içinde yer aldığı ona yaşamını devam ettirebilmesi için gerekli bakım ve desteğin sunulduğu sosyal bir ortamdır. Toplumun sahip olduğu değer yargıları, normatif kurallar ve sosyalleşmenin en ciddi ve yoğun olarak yaşandığı toplumsal yapı ailedir.¹

Toplumun en küçük birimi olan aile, evrensel olarak öncü ve belirleyici bir değere sahiptir. Aile yapısının sağlıklı olması bulunduğu toplumun kalitesini ve geleceğini etkilemektedir. Aile içinde yaşanan sıkıntılar çocuklar üzerinde etki etmekte ve gelecekte toplumun yapısını olumsuz etkilemektedir. Bu nedenle toplumlar, en eski tarihlerden günümüze aile kavramına önem vermiştir.

1.2. Aile İçinde Çocuk Psikolojisi

İnsan başkalarıyla bir arada bulunma isteği içinde olan bir organizmadır. Bebekler, yapısı sebebiyle diğer canlılara kıyasla anne-babasına doğrudan muhtaç bir şekilde yaşamına devam etmeye daha uzun bir süre muhtaçtır. Bu sebeple yaşamın ilk günlerinden başlayan bağlanma süreci başlamış olur.

1.2.1. Anne- Çocuk Arasında Bağlanma

0-2 yaş arası bebeklik döneminde gereksinimlerini karşılayamayan insan yavrusu, kendi ihtiyaçlarını karşılayan kişiyle bir bağ kurmaya başlar. Bu bakım sayesinde kurulan bağ, bebeğin hem zihinsel hem duygusal anlamda gelişimini önemli bir yönde etkiler. Bağlanma, anne- baba ya da bakım veren kişi ile bebeğin arasında kurulan duygusal ilişkiye denir.²

Yeni doğanın bakımlarını karşıladığı kişi genelde anne olduğu için aralarında kurdukları bağ çocuğun tüm yaşamını etkilemektedir. Tüm hayatını etkileyen bu bağı incelenmesi psikopatolojik tablolarda Bowlby'in “Bağlanma Kuramı”na bizi

¹Önal Sayın, Aile Sosyolojisi, (İzmir, Ege Üniversitesi Basımevi, 1990), s. 2

²Şebnem Soysal, Bebeklik Dönemindeki Bağlanma Sürecine Genel Bir Bakış, https://www.journalagent.com/kpd/pdfs/KPD_8_2_88_99.pdf, 24.11.2020

yönlendirir. Bowlby'in geliştirdiği bu kuram ne kadar eklemeli disipline sahip olsa da temelinde Freudyen analitik temeli oturtmaktadır. Temelde bebeğin annenin yanında hem dış dünyayı güvenle gözlemleyebildiği hem de tehlikeden uzakta durabileceği ortamın geri dönüşlerini vermesidir. Bowlby yaptığı deneylerde anne-çocuk arasındaki bağı kuvvetli olan çocukların sosyal ilişkileri, dışavurumlarını, ilişki kurma ve cinsel olarak olumlu etkilediğini göstermektedir. Anne-çocuk arasındaki bağı kötü olan çocukların kendi çocukları arasındaki bağlarında zayıfladığını gözlemlemiştir.³

Bowlby'e göre ayrıca anne-çocuk arasında kurulan bağın, çocuğun sağlığı açısından da etkisi vardır. Çocuğun annesi ile bağı zaman zaman kesintiye uğramış ya da doğru gelişmemişse çocuğun kişilik problemleri ve zihinsel gelişimde olumsuz etkilediğini iddia eder.⁴ Bebekler güven temellerini içinde bulundukları ortamı gözlemlene aracı olarak görürler. Fakat bu durumda da birincil bağlanma nesneleri arasında bulunan yakınlığı korumak isterler.

1.2.2. Baba-Çocuk Arasında Bağlanma

Anneler, bebeğin rahme düşmesiyle çocukla bir bağ kurarlar fakat babalar doğum sonrası bebekle temasa geçtiği andan itibaren bağ kurmaya başlarlar. Doğum esnasında anne ve bebek hastanede olduğu için babanın çocukla güçlü bir bağ kurması için yeterli olanaklar ve zaman yoktur. Doğum koşulları babanın çocuk ile kuracağı bağları etkileyebilir. Çünkü baba bebeğin ve annenin sağlığı ile meşgul olur. Babanın bebek ile temas halinde ilgileniyor olması aralarındaki bağı güçlendirir. Baba ile çocuk arasında kurulan güçlü bağda çocukta güven duygusu hissedilir ve o güveni sarsacak herhangi bir tehdide karşı gelir. Bu bağı bozacak hiçbir koşula kolaylıkla razı gelmez.

1.2.3. Çocuğun Gelişimde Ailenin Önemi

Tez çalışmasının bu aşamasında çocuğun anne ve babasıyla arasında kurduğu bağın önemini, gelişimine etkisini ve anne babanın yoksunluğu durumunda psikolojik etkisi incelenmiştir.

³ Olcay Tüzün, Bağlanma Kuramı ve Psikopatoloji, <https://dusunenadamdergisi.org/storage/upload/pdfs/1586437463-tr.pdf>, 24.11.2020

⁴ Gamze Dönmez, Bağlanma Biçimlerinde Aile Etkisi – Bowlby Kuramları, <https://www.matematiksel.org/cocuklarin-baglanma-sekillerinde-ailenin-etkisi-bowlby-baglanma-kuramlari/>, 05.03.2021

1.2.4. Annelerin Çocuktaki Etkisi

Çoğu araştırmalar gösterir ki anne ve çocuk arasındaki bağ en önemli bağıdır. Çocuğun tüm yaşamını etkileyen bu ilişki ilk bağı oluşturur. Anne çocuğunu koşulsuz sever ve hiçbir karşılık beklemeden gösterilen bu sevgi, anne sevgisidir.

Harlow'un şempanze yavruları üzerinde yaptığı araştırmalarda erken yaşta annesinden ve diğer şempanzelerden ayrılarak yalıtılmış bir ortamda yetişen şempanze yavrularının, yetişkin duruma gelince son derece yetersiz davranışlarda bulundukları ortaya çıkmıştır. Şempanzelerde anneden ayrı kalınan ilk ayların etkisi büyük olmuş ve şempanzenin yaşamında her zaman kendini göstermiştir. Çocuğun içinde yaşadığı aile ortamlarını inceleyen psikolog Ainsworth şempanzelerde gözlenen bulgulara son derece benzer süreçlerin insan bebekleri için de geçerli olduğu sonucuna varmıştır.⁵

Anne ile ayrı düşen çocukların hayatlarında daha içine kapanık olduğu, zor işlerden uzak durduğu gözlemlenmiştir. Psikolojik olarak anne sevgisinden yoksun kalmış insanların, bu açlığı kapatmak için olması gerekenden farklı davranışlarda bulunabilme eğilimi artmaktadır. Yetişkin insanların, günlük hayatlarında yaşadığı sorunlar, karşılaştıkları zorluklarla mücadele etme şekilleri, gösterdikleri tepkilerin birçoğu, yaşanan anne sevgisinin yoksunluklarından kaynaklandığına sıklıkla rastlanmaktadır.

1.2.5. Babanın Önemi ve Baba Yoksunluğunun Çocuktaki Etkisi

Yapılan araştırmalar, yazılan yazılar, deneyler genellikle anne-çocuk arasındaki bağı ön planda tutmuş, baba-çocuk arasındaki bağ çok fazla önemsenmemiştir. Anne-çocuk arasında bulunan bağ çocuğun gelişimi için kuşkusuz çok önemli bir faktördür. Fakat babanın da çocuğun gelişimi üzerinde büyük etkisi vardır.

Anne, bebeğin sosyal hayatında, baba da bir sonraki aşamada önemlidir. Baba destekleyici görevine devam etmektedir.

Babaların çocuklarıyla geçirdikleri zaman genel olarak anneye kıyasla daha azdır. Daha az zaman geçirmeleri aralarındaki bağların az olmasına sebep olur demek doğru değildir. Önemli olan, geçirilen zamanın kalitesindedir.

⁵James Harlow, s. 2'den aktaran Olcay Tüzün, Kemal Sayar, Bağlanma Kuramı ve Psikopatoloji, Düşünen Adam, 2006

Bebekler, anne ya da babayla ayrı kalmada sıkıntı duyarlar. İkisinden biri bebeğin yanındaysa bebek rahatlar. Bebekler rahatsız hissettikleri zaman kendisine geri dönüş sağlayabilecek kişiye yönelirler. İlk başlarda bebekler annelerine yönelseler de babanın çocuğun ihtiyaçlarını karşıladığı takdirde bu durum değişiklik gösterebilir.⁶

Baba, çocuklara güven duygusunu daha çok hissettirdiği için anneye kıyasla fiziksel temaslara daha çok girmeyi tercih edebilir.

Erkek çocuklarında babanın yoksunluğunun etkisi daha sert gözlemlenmiştir. Babadan yoksun yetişen erkek çocukları, daha fazla erkeksi tavra sahip olmaktadır. Baba uyarıcı bir çevre sağlaması nedeniyle yoksunluğu durumda çocukta zihinsel gelişimde olumsuz etkilere sebep olmaktadır. Babanın evden ve çocuktan uzak kaldığı durumlarda çocuğun suça yönelmesinin arttığı gözlemlenmiştir.⁷

1.2.6. Ailenin Dağılmasının Çocuk Üzerindeki Etkisi

Çocuklar ben-merkezli bir algılamaya sahip oldukları için ailede olup biten her şeyde kendisini sorumlu tutarlar. Farklı sebeplerden ailesi dağılmış bile olsa çocuk kendisinin iyi bir insan olsaydı böyle bir durumla karşılaşmayacağına inanır. Kendisini kötü biri olarak görür ve utanır. Boşanma sebebi ya da ölüm sebebiyle ayrılan ailelerin her ikisinde de çocuk aynı psikolojiye girer.

Ölüm sebebiyle gelen aile dağılmalarında çocuk yine kendini suçlar ve bu durum çocuğu zihinsel ve psikolojik yönden olumsuz etkiler. Sevgi yoksunluğunun şokuna giren çocuklarda saldırganlık artar. Bunun sebebi ölüm kavramını algılayamamasıdır. Çocukta iki farklı şekilde tepkiler gelişir. İlki, terk edilme duygusu ikincisi, suçluluk duygusu. Terk edilme duygusuna kapılan çocuklarda uyumsuzluk, yalnızlık görülürken suçluluk duygusuna sahip çocuklarda duygularını dışa vurmada güçlük çekme ve sürekli kâbus, uyku problemleri görülür. Bu durumun sebebi sürekli kendilerinin cezalandırılacağını düşünmeleridir.⁸ Ölen kişinin çocukla aynı cinsiyette olması çocukta suçluluk duygusunu daha fazla arttırır ve depresif davranışlara neden olur.

⁶ Miyase Erikçi, Ana Baba Yoksunluğunun 9-15 Yaş Grubu Çocukların Benlik Kavramı Üzerindeki Etkilerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi,

⁷ Rasim Bakırcıoğlu, Çocuk Ruh Sağlığı ve Uyum Bozuklukları, (2. Baskı) Anı Yayıncılık, Ankara, 2007, ss 150-156

⁸ İlkin Öz Tan, Anne-Baba Olma Sanatı, (7. Baskı) Öz Yayınları, Ankara, 2007, ss 199

1.3. İkinci Evliliklerde Çocuk Psikolojisi

Toplumun temel taşı oluşturan aile, ölüm ya da boşanma sebebiyle dağıldığı anda çocuklar için zor bir süreç başlar. Eğer ki sebep boşanma ise çocuk kendini değersiz hissedebilir hatta tüm bu yaşananların sebebi olarak kendini suçlayabilir. Anne ya da babayla birlikte yaşama durumlarında kendi ebeveynlerini sahiplenirler ve ikinci bir evliliği kabul etmeleri oldukça zor olur. Ebeveynlerin ikinci bir evliliğe adım atmaları mutlu aile ortamına duyulan özleminden kaynaklanır.⁹

Araştırmalara göre, boşanma sebebiyle ayrılan ailelerin üç yıl içerisinde tekrar evlendiğini görülmektedir. Erkekler, kadınlara oranda daha hızlı ve çabuk evlenmektedir. Birçok erkek ya da kadın ilk evliliklerini tecrübesizlik olarak nitelendirir ve ders çıkararak ikinci evliliklerinin daha iyi olacağına inanarak evlenir. İlk evliliklerindeki ortamı ararlar fakat asla o şekilde olamaz. Çünkü bu sefer durum bambaşkadır. İki evlilik arasındaki en büyük fark tecrübe değil çocuklar ve onların göstereceği tepkilerdir.¹⁰

Çocuğun bu durumu kabul etmemesi anne ya da babanın yoksunluğundan kaynaklı sahip olduğu kişiye fazla bağlanmasıdır. Anne ya da babanın olmaması durumunda bir taraf her iki annelik babalık görevini üstlenir. Hem anne hem baba olan ebeveynlerin çocuğun üzerinde olan sahiplenme duygusuna rakip getirdiklerinde bunu kabul etmeleri çok zordur. Her çocuk kendi annesini ve babasını ister ve yabancıyı kabul etmez.

1.4. Kesit

“Kesit” filminin yapım öncesi, fikrin ortaya çıkışı Eylül 2019’dan çekimlerin başlangıcı Kasım 2020’ye kadar sürmüştür.

1.5. Fikrin Doğuşu

Ebeveynlerden birinin ölümü ve ayrılıklar çocuklarda duygusal boşluklar ve kırılganlıklar yaratmaktadır. Annemin ve babamın ayrılığı, etrafımda annesi veya

⁹ İlkin Öz Tan, Anne-Baba Olma Sanatı, (7. Baskı) Öz Yayınları, Ankara, 2007, ss 207-209

¹⁰ İslam Can, Moderniteden Postmoderniteye Ailenin Ontolojisi Ya Da Modern Çekirdek Aile Çerezleşiyor Mu?,
https://www.researchgate.net/publication/336221942_MODERNITEDEN_POSTMODERNITEYE_AILENIN_ONTOLOJISI_YA_DA_MODERN_CEKIRDEK_AILE_CEREZLESİYOR_MU,
23.11.2020

babası ölmüş onlarca arkadaşından yapmış olduğum gözlem, ebeveynlerin ikinci bir evliliğe adım attıklarında ortaya çıkan olumlu-olumsuz sonuçları ve çocukların içerisine girdiği psikolojik yapı filmimin çıkış noktası oldu.

Annemin ikinci evliliğe karar vermesiyle yaşamış olduğum duygular ve psikolojik durum fikrin ortaya çıkışıyla bütünleşti ve bununla birlikte kendime dair gözlemlerin yanı sıra çevremde aynı şeyleri yaşamış kişilerle olan görüşmeler üzerine bir hikâye oluşturularak senaryolaştırıldı. Danışman hocamın yönlendirmeleriyle hikâye, hikâyenin sunuş tarzı ve anlatım diliyle bağlantılı olan örnek filmler değerlendirildi ve gerçekçi bir dille senaryoda nihai karar kılındı.

1.6. Senaryo Yazımı

“Kesit” filminin senaryosunun yazımı Mayıs 2019’dan Ekim 2020’ye kadar sürmüştür.

Filmde Nurgül karakteri toplumumuzun orta halli, yalnız ve çalışan kadın profilini yansıtacak şekilde düşünüldü. Gökhan karakterimiz ise bir babanın eksikliğini yaşayan, duyguları karışık, orta halli bir ailenin oğlu olarak toplumumuzda aynı durumda olan çocuklarının profili olarak düşünüldü.

Film içerisinde kullanılan iki gül alt metinde karakterlerimizin duygularını resmeden birer metafor olarak kullanıldı. Gökhan’ın Ece için aldığı ve veremediği sonunda ise annesine vermeyi düşündüğü gül, onun duygularının karmaşıklığının göstergesidir. Mehmet Bey’in Nurgül’e verdiği gül ise Nurgül’ün yeşeren duygularını, bu duygulara olan özlemini; o gülü saklamaya çalışması ise içerisinde bulunduğu toplumun yaratmış olduğu baskıyı ve ön yargıyı göstermektedir.

Film bu iki gül metaforuyla yazılı senaryoya bağlı kalınarak karakterleri yansıtacak profesyonel oyuncular ile mekân, kostüm, ışık araştırmaları yapıp kesme geçişler kullanılarak renkli ve 25 dakika olarak planlandı.

Böylece anlatmış olduğu hikâye gereği film, gerçekçi akım diline bağlı kalarak sesli ve renkli kurmaca olarak oluşturuldu.

1.7. Sinopsis

Üniversite öğrencisi olan Gökhan, kütüphanede ders çalışmaktadır. Kitapları düzenleyen Ece'ye bakar. Ece o sırada kitapları düzenledikten sonra eline bir kitap alır ve oturup okumaya başlar. Gökhan kitaplarını ve defterlerini toplayıp dışarı çıkar. Gökhan kütüphane kapısında beklemektedir. Ece çalışmayı bitirmiştir, kütüphane kapısından hızlıca çıkar. Gökhan'ın yanından geçerken, Gökhan konuşmak için hamle yapar fakat Ece hızla uzaklaşır, Gökhan arkasından bakar ve o da gider. O sırada Gökhan'ın annesi Nurgül terzihanede dikiş diker. Nurgül çalışırken içeri Mehmet Bey girer. Mehmet Bey'in elinde dikilmesi gereken kıyafetler vardır. Merhabalaştıktan sonra Nurgül, elinden pantolonları alır. Mehmet Bey karşısındaki sandalyeye oturur. Nurgül, Mehmet Bey'in getirdiği pantolonu onarıırken, Mehmet Bey Nurgül Hanım'a bakar. Nurgül yer yer Mehmet Bey'e bakarak kendisine baktığını görür. Aldırış etmese de bu durum hoşuna gitmiştir. Belli etmeden gülümser. İçeriye bir anda Gökhan girer. Gökhan geçer, oturur. Nurgül dikiş dikmektedir. Mehmet beyin kaçamak bakışlarını Gökhan fark eder. Nurgül ve Gökhan evlerine gider. Gökhan elinde alışveriş poşetleri ile eve girer. Gökhan, poşetleri mutfak kapısına bırakıp odasına ilerler. Üstünü değiştirip pijamalarını giydikten sonra odasından çıkar ve mutfak kapısından içerideki Nurgül'e bakar. Gökhan annesi Nurgül ile Mehmet Bey arasında bir şey olduğundan şüphelenir ve Nurgül'e hesap sorar. Nurgül böyle bir durumun olmadığını açıklar. Ertesi günün sabahı Gökhan ve Nurgül kahvaltı yapar. Sessizce bir kahvaltı yapmaktadırlar. Nurgül işlere dair bir şeyler anlatmaktadır. Gökhan ise sessizce onu dinleyerek kahvaltısını yapmakta, bir yandan düşünceli gözükmektedir. Masada vazoun boş olduğu görülür. Gökhan, vazoya dikkat kesilir. Gökhan çıkıp bir gül alır ve kütüphanenin önünde Ece'ye vermek için bekler. Ece'yi görür ama çiçeği veremez. O sırada Mehmet Bey elinde bir çiçek ile Nurgül'ün terzihanesinin kapısında bekler. Elindeki gülü Nurgül'e verir. Nurgül eve gelir ve çiçeği önce çekmeceye sonra çay bardağına koyar. Gökhan eve geldiğinde çiçeği görür ve Nurgül'e hesap sorar. Nurgül bunun kötü bir şey olmadığını, hayatına kendisinin de birilerini alabileceğini anlatmaya çalışır. Gökhan bu durumu kabul etmez ve uyur. Ertesi günü Gökhan Ece'nin yanına kütüphaneye gider. Ece'nin baktığı kitabı görür. Eceye o kitabı almak için içeri girer ama fiyatını görünce vazgeçer ve çıkar. Gökhan annesinin yanına terzihaneye gider. İçerde Mehmet Bey Nurgül'e evlilik düşüncelerini anlatır. Gökhan

içeri girdiğinde Mehmet Bey çıkar. Gökhan peşinden çıkıp Mehmet Bey'e yumruk atar. Eve gider. Annesi eve geldiğinde Gökhan'a bakar ama uyur. Sabah Gökhan evden çıkar Mehmet Bey kapının önünde onu izlemektedir. Gökhan kitapçıya gider ve Ece'nin beğendiği kitabı çalmaya çalışır o sırada biri kolundan tutar. Göl kenarında Mehmet Bey'le konuşurlar. Mehmet Bey kendinden bahseder ve aşk üzerine konuşurlar. Gökhan kalkar ve Ece'ye aldığı kitabı verir. Konuşmaya başlarlar. Gökhan eve döner annesi Nurgül sofrayı hazırlarken Gökhan bir tabak daha koymasını ve Mehmet Bey'i çağırmasını ister.

1.8. Mekân Seçimi

1.8.1. Nurgül Ev

2+1 İstanbul Avcılar'da bulunan, bir anne ve bir çocuğun yaşayabileceği, ahşap ceviz rengi kaplama mutfak dolabı, gardırobu şifonyeri olan bir ev olarak seçildi. Anne ve çocuğun maddi durumuna uygun eski eşyalar tercih edildi. Yüksek kat olması Nurgül'ün sahnede mutfak camından baktığı sahne için önemliydi. Çocuğun odasıyla annesinin odasının ortasında mutfak ve salonun olması onların buluştuğu ortak noktalar olarak planlanıp, kendi odalarındaki yalnızlığı resmetmek için kullanılması düşünüldü.

1.8.2. Göl Kenarı

Burası ise İstanbul Küçükçekmece Göl kenarında bulunmaktadır. Gökhan karakterinin sanki kendince sığındığı bir liman olarak kodlanıp, düşündüğü, yalnız kalıp yürüdüğü yer olarak kodlandı ve görsel zenginliğinin filme katkısı yüksek olacağı düşünüldü.

1.8.3. Terzihane

Bu mekân İstanbul Avcılar'da yer almaktadır. Nurgül'ün tek oda formunda bir apartman altı dükkân olarak ortalama 10 metrekare bir terzihane olarak ayarlandı. Mekânı gerçek hayatta aynı duygularda bir terzi kadın işletmekte ve o yalnız çalışan kadın duygusunu hissettirmektedir.

1.8.4. Kütüphane

Ece ve Gökhan karakterinin ortak noktası, Gökhan'ın Ece'yi rahatça görebildiği bir nokta olmasından dolayı planlandı. İstanbul Beykent Üniversitesi Taksim Yerleşkesinde yer alan kütüphane tercih edilmiştir.

1.8.5. Kitapçı

Bu mekân ise filmde mizansene uygunluk açısından önemlidir. Mekânda Gökhan kitap çalarken, Mehmet Bey onu durduruyordu. İstanbul Avcılar'da yer almaktadır.

1.9. Oyuncu Seçimi

“Kesit” filminin oyuncu kadrosu tiyatro oyuncularından oluşmaktadır. Oyuncu seçiminde, fiziksel olarak karakterlere benzerlik, esnek çalışma saatlerine uygunluk, oyun verme yeteneğine göre seçilmiştir. Fiziksel açıdan benzerlik olduğu için yapay değişikliğe gerek duyulmadı.

Oyuncular

1- Gökhan- Can Şu Oruç

Gökhan karakteri, üniversiteye yeni başlamış, içine kapanık ve yaşadığı maddi sıkıntılardan dolayı toplumla iletişimi zayıf bir çocuktur.

Oyuncumuz Can, dış görünüş olarak, sakalları yeni çıkmaya başlamış, hafif balık etlidir. Can uzun zamandır aldığı oyunculuk eğitimi ve bizzat kendisinin de annesinin evliliğinde aynı Gökhan karakterinin göstermiş olduğu tavırları yaşamış olması sebebiyle seçildi.

2- Nurgül- Yeşim GÜNDOĞDU

Nurgül karakteri, 40'lı yaşlarda terzilik yaparak tek çocuğunu okutmakta ve hem duygusal hem de otoriter biridir. Geçmiş acıları olan yalnız bir kadındır. Esnafılık yaptığı terzi dükkânı ve oradan edindiği arkadaşlar dışında kimsesi yoktur. Tesettürlüdür.

Oyuncumuz Yeşim GÜNDOĞDU deneyimli usta oyuncu, Nurgül karakterinin filmde aradığımız duygusallığı ve gerçekçiliği, yer yer yoğun duygu geçişlerini verebilecek yetenekte olmasından dolayı tercih edildi.

3- Mehmet Bey- Deniz Oral

Mehmet karakteri, 50’li yaşlarda yalnız, emekli, beyefendi bir adamdır. Nurgül’ün dükkân sahibidir. Çoğunlukla pardösü, şapka ve kaşkol giyinir. Nurgül Hanım’dan hoşlanmakta sık sık Nurgül Hanım’a uğramaktadır. Sökülen kıyafetlerini Nurgül Hanıma her fırsatta götürerek, Nurgül Hanımı görmek için bahane aramaktadır.

Karakter analizini yaptığımız sırada, oyuncumuz Deniz Oral’ın hem yalnız hem duygusal, olmasını istedim. Mehmet beyin iç dünyasında yaşadığı kendi hayatı mevcut, bunu Nurgül’e aldığı çiçeği vermeden önce ortaya koymakta, oyuncumuz yılların tecrübesi ile Mehmet karakterine fazlasıyla katkıda bulunabileceğinden tercih edildi.

4- Ece – Gözüm PUL

Ece karakteri 20’li yaşlarda kısa boylu, güzel bir kızdır. Kütüphane çalışanı olarak hayatını devam ettirmektedir. Çoğunlukla renkli kostümler ile enerjisini yansıtmakta filmde görüleceği üzere yoğun olarak kitap okumaktadır.

Karakter analizini inceleyerek yaptığımız çalışmada adaylar arasında yaşı genç olmasına karşın oyunculuk eğitimlerini tamamlamış ve karaktere enerjisi ve görünüşüyle uygun olacağından tercih edildi.

a. Karakter Çalışmaları

Oyunculara karakter tanıtımları yapıldı. İkinci evliliklerini yapan ebeveynlerin çocuklarında gözlemlenen psikolojik etki üzerine örneklemeler ile birlikte bilgiler verildi. Ebeveyn psikolojisi üzerine bilgilendirildi. Seyircinin hissetmesi gereken duyguları daha net bir şekilde gösterebilmesi için örnek karakterler gösterildi. Mehmet karakteri için, Muhsin Bey (Turgul,1987), Nurgül karakteri için, Karamel (Caramel, Labaki,2007), Gökhan karakteri için, Bir Ayrılık (A Separation, Farhadi, 2011) adlı filmlerden yararlanıldı.

b. Oyun Provaları

Hem tiyatro hem sinema tecrübesi olan oyuncularla birlikte çalışmamızdan dolayı, provalarda herhangi bir sorun yaşanmamıştır.

c. Sanat Yönetimi

Dekor

Filmin çekimlerinde sahneler gerçek mekanlarda çekilmiş fakat, dekorlar ile güçlendirildi.

Nurgül Ev

Nurgül'ün evi, 2+1 bir anne ve bir çocuğun yaşayabileceği, ahşap ceviz rengi kaplama mutfak dolabı, gardırobu şifonyeri olan bir ev olarak seçildi. Bunun sebebi, annenin ve çocuğun maddi şartlarının biraz daha eski eşyalarla resmetmek istenilmesidir. Yüksek kat olması Nurgül'ün sahnede, mutfak camından baktığı sahne için önemliydi. Çocuğun odasıyla, annesinin odasının ortasında mutfak ve salonun olması onların buluştuğu ortak noktalar olarak planlanıp, kendi odalarındaki yalnızlığı resmetmek için kullanılması düşünüldü.

Göl Kenarı

Göl kenarında, Gökhan karakterinin sanki kendince sığındığı bir liman olarak gösterilir. Yalnız kalıp yürüdüğü yer olarak kodlandı ve görsel zenginliğinin filme katkısı yüksek olacağı düşünüldü.

Terzihane

Terzihane, Nurgül'ün tek oda formunda bir apartman altı dükkân olarak ortalama 10 metrekare bir terzihane olarak ayarlandı. Mekânı gerçek hayatta aynı duygularda bir terzi kadın işletmekte ve o yalnız çalışan kadın duygusunu hissettirmektedir.

Kütüphane

Ece ve Gökhan karakterinin ortak noktası, Gökhan'ın Eceyi rahatça görebildiği bir nokta olmasından dolayı planlandı.

Kitapçı

Kitapçıda ise filmde mizansene uygunluk açısından önemlidir. Bu mekânda, Gökhan kitap çalarken, Mehmet Bey onu durduruyordu.

d. Giysi

1-Nurgül'ün Giysileri

Filmde Nurgül'ün başında bir baş örtüsü eşarp, altına da etek, üstüne bir bluz evden çıktığı sahnede üstüne bir hırka vardır. Renkler pastel tonları seçilip, kış etkisi arttırıldı.

2-Gökhan'ın Giysileri

Gökhan, üzerine de kazak ve altında keten bir pantolon vardır.

3-Mehmet'in Giysileri

Uzun bir pardösü, kaşkol ve şapka vardır.

4-Ece'nin Giysileri

Siyah bir pantolon ve beyaz bir üst vardır.

e. Makyaj

Filmde makyaj, ifadeleri güçlendirmek, karakterin yaşını büyütmek, görsellik, yüzdeki parlaklığı almak için kullanılmıştır.

1-Nurgül'ün Makyajı

Yüzüne, göz diplerine ve kaz ayakları makyaj yapıldı. Saç rengine müdahale edildi. Saçlarına fazlaca beyazlar atıldı ve yüzüne katılan yaş hissiyle beraber yok makyajı yapıldı.

2-Gökhan'ın Makyajı

Mehmet Bey'in annesine olan bakışlarını fark ettikten sonraki sahnelerde ifadesini güçlendirmek için kaşlarına müdahale edildi.

3-Ece'nin Makyajı

Duru, saf güzelliğinin ortaya çıkacağı hafif, doğal bir makyaj yapıldı.

4-Mehmet'in Makyajı

Yüzdeki parlaklığı almak için pudralama yapıldı.

İKİNCİ BÖLÜM

YAPIM SÜRECİ

2.1. Çekim Mekânı

Çekimler İstanbul ilinde gerçekleşmiştir. Terzihane, kitapçı, ev Avcılar ilçesinde yer almıştır. Kütüphane İstanbul İlinin Taksim ilçesinde yer alan üniversite kütüphanesinde çekilmiştir. İstanbul ilinde, Küçükçekmece Göl'ünde göl kenarı sahnesi yer almıştır. Lokasyonları belirlerken, ulaşımın rahat olması, bütçe ve mekanların birbirine yakınlığı göz önünde bulundurulmuştur.

2.2. Çekim İzni

Mekân analizi ve çekim yaparken herhangi bir çekim iznine gerek duyulmamıştır.

2.3. Çekim Süreci

“Kesit” adlı projenin odak noktası Gökhan karakterinin içinde bulunduğu durumda yaşadığı duygu durumu ve ebeveynlerin kaldığı durumdur. Çocuklar için aile kavramının bulunduğu duygu durumu fazlasıyla etkilediği için, mekânlar, diyaloglar ve oyuncu seçimlerine dikkat edilmiştir. Çekim öncesi konu önerisi yapıldıktan sonra üzerinde senaryo çalışmaları yapıldı. Mekân analizi ve oyuncu seçimleri yapıldı.

Anne ve çocuğun yaşam alanlarına önem verildi. Annesini ya da babasını kaybeden çocuklar, ebeveynleri ile özel bir dünya kurar. Kötü olan maddi durumları yaşam alanları olan evde en güzel şekilde aktarılacak istenmiştir. Eski mobilyalar, kişisel eşyalar, masaya koyulan tabak sayısı bu iki kişilik dünyayı seyirciye göstermektedir. Çekim sürecinde bu noktalara dikkat edilmiştir.

Çoğunlukla çekimler gündüz yapıldı. Bu yüzden mekânların birbirine yakın olmasına ve ulaşımın rahat olmasına dikkat edildi.

Çekim alanları belirlenip, oyuncu seçimleri yapıldı. Oyuncu seçimleri için cast ajanslarıyla görüşüldü, profesyonel oyuncular ile irtibata geçildi. Bütçe, yemek ve yol konuşuldu, anlaşıldı. Daha sonra oyuncularla prova yapıldı. Tam olarak hangi duyguları vermeleri gerektiğini anlatabilmek için toplantılar yapıldı ve örnek filmler izletildi. Çekimler samimi bir ortamda, profesyonel bir şekilde gerçekleştirildi.

Çekimler Aralık 2020 ve Ocak 2021 tarihi arasında gerçekleştirilmiş; kurgusu ise Mart 2021 tarihinde tamamlanmıştır.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YAPIM SONRASI AŞAMASI

3.1. Kurgu

Filmin çekimleri tamamlandıktan sonra ham görüntüler iki hard diske aktarılmıştır. Düzenli bir şekilde aktarılan ham görüntüler dosyalara ayrılmıştır. 60 saniyelik fragman hazırlanmıştır. Daha sonra fragman tez danışmanının uygun bulunmasından sonra kurguya geçilmiştir. Adobe Premier Pro programı kullanılarak yaklaşık bir haftada kaba kurgusu hazırlanmıştır. İnce kurgunun bitimi ise iki hafta toplamında gerçekleşmiştir.

3.2. Müzik

Kesit adlı kısa filmimde Alastair ROSS'a ait adagio in g minör for strings müziği içerisinde barındırdığı yaylı enstrümanlar ile filme yaratılmak istenilen duyguyu desteklediği için tercih edildi.

3.3. Ses Miksajı

Çekimler sırasında iki adet yaka mikrofonu ve bir adet boom mikrofonu kullanılmıştır. Kaydedilen sesler mastering ve mixing ayarlamaları Adobe Audition ile yapıldı.

3.4. Renk

Renk ayarları Davinci Resolve programı ile yapıldı. Çekimlerde kullanılan ışıklar; astera, skypanel, arri mizar, m8 arri, renk ve difüzyon filtreleri kullanılmıştır. Verilmek istenilen duyguyu, doğal ışığı güçlendirecek desteklerde bulunarak programlarda tekrar düzenlenmiştir.

SONUÇ

“Kesit” adlı kısa filmde ikinci evliliğin çocuklar üzerindeki etkilerini ele aldık. İkinci evliliklerde, kişinin aldığı kararlarda çocuğunun da önemli bir yer tuttuğu bir karaktere büründürülerek gösterilmiş oldu. Annesi veya babası evlilik kararı alan bir çocuğun içine girdiği psikolojik yapı araştırıldı ve tespitlerde bulunuldu.

Ebeveyn ile kurduğu bağla ilgili herhangi bir tehdit gören çocuğun psikolojik olarak etkilenmesi kaçınılır değildir. Bu tespitler ile senaryo ortaya çıkarıldı. Filmde görüleceği üzere karakterimiz annesini paylaşmak istememekte, fevri davranışlar sergilemekte, bir ruhsal çöküntü halindedir. İkinci evliliklerde çocuğun aileye yeni katılacak kişi ile de iletişim kurması sağlanarak onun da fikirleri dinlenilmeli ve kararlarına saygı duyulmalıdır.

Karakterimiz henüz böyle bir sorunla karşılaşmamışken hayatına birini almaya çalışmaktadır. Annesinin de hayatına birini almayı düşünmesi noktasında ise çocuğun paylaşamama duygusunu fazlasıyla görmekteyiz. Kendisi bir kadının hayatına girmek için çabalarırken annesini paylaşamamak, karşı çıkmak bir tezatlık oluşturmaktadır. Bu tezatlıktan karakterimizi çıkarmak için hayatına almaya çalıştığı kadın üzerinden kendisiyle yüzleşmesini, annesine ilgi duyan adam ile empati kurmasını sağladık. Bu noktada iki erkeğin yan yana gelişi, iletişim kurmaya başlaması, kendisini o adamın yerine koyması, annesinin yalnızlığını gözlemlemesi yaşanan gerçekliğe dışarıdan bakmasını sağlamıştır. Böylelikle karakterimiz empati yaparak ve sorununu kendisi çözerek bir kabullenişe gitti.

Pek çoğumuzun gözünün önünde olan bu hikâye aslında biraz daha dikkatli baktığımızda çevremizde fazlasıyla gördüğümüz bir durumdur.

KAYNAKÇA

Kitap

Bakırcıoğlu, R., **Çocuk Ruh Sağlığı ve Uyum Bozuklukları** (2. Baskı), Anı Yayıncılık, Ankara, 2007.

Cüceloğlu, D., **İnsan ve Davranışı** (38. Baskı), Remzi Yayınevi, İstanbul, 1991.

Tan, İ., Ö., **Anne-Baba Olma Sanatı** (7. Baskı), Öz Yayınları, Ankara, 2007.

İnternet Kaynağı

Can, İ. **Moderniteden Postmoderniteye Ailenin Ontolojisi Ya Da Modern Çekirdek Aile Çerezleşiyor Mu?**, https://www.researchgate.net/publication/336221942_MODERNITEDEN_POSTMODERNITEYE_AILENIN_ONTOLOJISI_YA_DA_MODERN_CEKIRDEK_AILE_CEREZLESIYOR_MU, (Erişim Tarihi: 23.11.2020)

Erikçi, M. Ana Baba Yoksunluğunun 9-15 Yaş Grubu Çocukların Benlik Kavramı Üzerindeki Etkilerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi, <http://acikerisimarsiv.selcuk.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/8376/190525.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, (Erişim Tarihi: 24.11.2020)

Soysal, Ş. **Bebeklik Dönemindeki Bağlanma Sürecine Genel Bir Bakış**, https://www.journalagent.com/kpd/pdfs/KPD_8_2_88_99.pdf, (Eişim Tarihi: 24.11.2020).

Tüzün, O. **Bağlanma Kuramı ve Psikopatoloji**, <https://dusunenadamdergisi.org/storage/upload/pdfs/1586437463-tr.pdf>, (Erişim Tarihi: 24.11.2020)

EKLER

Ek-1: Filmin Künyesi

FİLMİN ADI: KESİT

FİLMİN İNGİLİZCE ADI: A PART FROM MY LIFE

SÜRE: 26 DAKİKA

YAPIM: OCAK 2021

Tablo 1- Filmin Künyesi

Uygulayıcı Yapımcı:	Ahmet UĞURLUER
Senaryo:	Fuat KURTOĞLU
Yönetmen:	Fuat KURTOĞLU
Tez Danışmanı:	Dr. Öğr. Üyesi Ali Altan YÜCEL
Görüntü Yönetmeni:	Hakkı KAPLAN
Ses Operatörü:	İsmail HAKKI
Işık Şefi:	İbrahim ŞENGİL
Kurgu:	Samet TOPRAK
Makyaj:	Ethem ÖZCAN
Sanat & Kostüm:	Anıl KURT, Volkan CEFAKAR

Ek-2: Senaryo

SAHNE 1 İÇ GÜN – KÜTÜPHANE-

GÖKHAN- ECE

Gökhan (19) orta boylu, tıknaz, ergenlik çağında bir genç, kütüphanede ders çalışmaktadır. Sık sık, kitapları düzelter Ece'ye bakmaktadır. Ece (19) kısa boylu, güler yüzlü, kısa saçlı bir kız, kitapları düzelttikten sonra oturup eline bir kitap alıp okumaya başlar. (Kitap detayı) Sıkılmış durumdadır. Kol saatinin sesi ile kitaplarını defterlerini hızlıca toplar ve çantasına atıp dışarı çıkar.

SAHNE 2 DIŞ GÜN – KÜTÜPHANE-

GÖKHAN- ECE

Gökhan kütüphane kapısında beklemektedir. Ece çalışmayı bitirmiştir, kütüphane kapısından hızlıca çıkar. Gökhan'ın yanından geçerken Gökhan konuşmak için hamle yapar fakat Ece hızla uzaklaşır, Gökhan arkasından bakar.

SAHNE 3 İÇ GÜN – TERZİHANE – NURGÜL –MEHMET BEY – GÖKHAN

Nurgül (55) hafif kilolu, esmer, tesettürlü veya eşarplı bir kadındır. Terzihanede dikiş dikmektedir. Küçük bir terzihane dükkanıdır. İçeride iki tane dikiş makinesi, makinelerin tam karşısında birkaç tane sandalye ve sandalyelerin üzerinde konumlanmış küçük bir televizyon durmaktadır. Nurgül'ün dikiş diktiği makinanın arkasında ise yığılmış kumaşlar poşetler vardır. Mehmet Bey (60) genellikle uzun pardösü, kafasında bir fötr şapka, saçları sakalları ağarmış, kirli sakallı yaşlı bir adam, kapı önünde belirir. Elinde dikiş gerektiren birkaç parça kıyafet ile içeri girer.

MEHMET BEY

Nurgül hanım kolay gelsin.

NURGÜL

Hoş geldiniz Mehmet Bey

MEHMET BEY

Birkaç yeni pantolon aldım

Nurgül, elinden pantolonları alır.

NURGÜL

Bunu geçen gün de onarmıştık, (gülümser)

MEHMET BEY

Ah onu karıştırmışım demek ki yaşılanıyoruz artık Nurgül Hanım.

NURGÜL

Ben şu yeni aldığınızı halledeyim, sizde oturun şöyle...

Mehmet Bey mahcup bir şekilde şapkasını çıkartıp karşısındaki sandalyeye oturup şapkasını dizine koyar. Nurgül, Mehmet Bey'in getirdiği pantolonu onarırken Mehmet Bey yarı utangaç yarı mahcup bir şekilde Nurgül Hanım'a bakmaktadır. Nurgül yer yer Mehmet Bey'e bakarak kendisine baktığını görür. Aldırış etmese de bu durum hoşuna gitmiştir. Belli etmeden gülümser. İçeriye bir anda Gökhan girer.

GÖKHAN

Kolay gelsin anne

NURGÜL

Hoş geldin oğlum

GÖKHAN

Hoş buldum. Mehmet amca nasılsın?

MEHMET BEY

İyilik yavrum, sende ne var ne yok nasıl gidiyor?

GÖKHAN

İyi benim okul falan...

Gökhan geçer, oturur. Nurgül dikiş dikmektedir. Mehmet beyin kaçamak bakışlarını Gökhan fark eder.

SAHNE 4 İÇ GECE – NURGÜL EV –

NURGÜL – GÖKHAN

Kapı açılır ve içeri girerler. Gökhan'ın elinde alışveriş poşetleri vardır. Gökhan, poşetleri mutfak kapısına bırakıp odasına ilerler. Üstünü değiştirip pijamalarını giydikten sonra çıkar ve mutfak kapısından, içerideki Nurgül'e bakar.

GÖKHAN

O adam, sana farklı bakıyordu.

NURGÜL

Ne alakası var oğlum, Mehmet amcan işte dükkân sahibi gelir gider, üç beş parça söküğü yırtığı varsa yaptırır. Sen öyle bir şey mi gördün?

GÖKHAN

Yanıldım herhalde...

Gökhan şüpheci bir bakış atar.

SAHNE 5 İÇ GÜN – NURGÜL EV –

NURGÜL – GÖKHAN

Nurgül ve Gökhan kahvaltı masasındadır. Sessizce kahvaltı yapmaktadırlar. Nurgül işlere dair bir şeyler anlatmaktadır. Gökhan ise sessizce onu dinleyerek kahvaltısını yapmakta bir yandan düşünceli görülmektedir. Masada vazonun boş olduğu görülür. Gökhan, vazoya dikkat kesilir.

NURGÜL

Bu ay dükkân kirasını denkleştiremedim. Allah razı olsun Mehmet beyden, birkaç gün sorun etmez ama el adamı yine de ne olursa olsun. Vaktinde ödemek lazım. Onu halledince birkaç eksik gedik var. Küçük makinada arıza yaptı dün, ona da tamirci çağırmam lazım

SAHNE 6 DIŞ GÜN – KÜTÜPHANE ÖNÜ –

GÖKHAN – ECE

Gökhan elinde gizli saklı tuttuğu bir gül ile kütüphane kapısında beklemektedir. Ece gelip Gökhan'ın yanından geçer. Gülü veremez.

SAHNE 7 DIŞ GÜN – GÖL KENARI –

GÖKHAN

Gökhan elinde gül ile bir bankta oturmaktadır.

SAHNE 8 DIŞ GÜN – TERZİHANE ÖNÜ –

MEHMET BEY

Mehmet bey elinde bir gül ile birkaç parça kıyafet terzihane dükkanının önünde durmaktadır. Cebinden eski buruşuk bir aile fotoğrafı çıkarır. Fotoğrafa bakar...

MEHMET BEY

Lütfen bana kızma...

Fotoğrafa bir öpücük koyup cebine koyar. Ufak adımlarla içeri doğru girer.

SAHNE 9 DIŞ GÜN – SOKAK –

GÖKHAN

Gökhan tek başına yürümektedir. Elinde sabah aldığı gül vardır.

SAHNE 10 İÇ GÜN- TERZİHANE-

MEHMET- NURGÜL

Mehmet bey içeri girer. Nurgül fark eder

NURGÜL

Hoş geldiniz Mehmet Bey.

MEHMET BEY

Nurgül hanım birkaç parça eski bir şeylerim vardı, bir de ben size bunu vermek istedim.

Der ve elindeki kıyafetlerin arasından bir gül çıkarır. Yavaşça Nurgül'ün önündeki masaya bırakır. Nurgül bakar, utanır...

Kesme

SAHNE 11 İÇ GECE – NURGÜL EV – NURGÜL ODA- NURGÜL

Nurgül eve girer, odasına yönelir. Elinde üç beş parça poşet ve Mehmet'in verdiği gül vardır. Yatağına oturup, güle bakar. Kendi kendine güler, gözleri dolar. Eşarbını açıp, saçlarını taramaya başlar. Gül aynanın önünde durmaktadır. Gülü alıp, önce çekmeceye koyar, sonra tekrar alır, bir çay bardağına koyar. Önüne bir çanta bırakır.

SAHNE 12 İÇ GECE – Nurgül EV- SALON- GÖKHAN

Salonda masanın üzerinde vazoya gülü koyar. Vazodaki güle dikkat kesilir. Kalkar Nurgül'ün odasına doğru yönelir.

SAHNE 13 İÇ GECE – NURGÜL EV – NURGÜL ODA –GÖKHAN- NURGÜL

Gökhan annesinin odasının eşiğinden, annesine bakar. Nurgül yatağında uyumaktadır. Kenarda ütülenmiş bir elbise durmaktadır. Annesine uzun uzun baktıktan sonra kenardaki elbiseye dikkat kesilir. Gözlerini odada gezdirir ve aynanın önünde duran çay bardağında gülü fark eder. Bir anda sinirlenir. Nefes alışverişi hızlanır. Odadan çıkar. Salona girer. Bir koltuğa oturup sakinleşmeye çalışır, tekrar hızla kalkıp, Nurgül'ün odaya dalar, çay bardağını alıp yere vurur. Nurgül bir anda uyanır.

NURGÜL

Gökhan yavrum, ne oldu sana kuzum?

GÖKHAN

Aramızda bir şey yok demiştin, bu gül ne anne?

NURGÜL

Oğlum... alıvermiş bir şey diyemedim.

GÖKHAN

Alamaz, sana benim dışımda kimse hiçbir şey alamaz.

Nurgül duraksar, yerdeki güle bakar, Gökhan'a dönüp

NURGÜL

Sana bütün ömrümü verdim. Hem ana oldum hem baba, sana ne laf getirdim ne söz,
yıllar yılı namusumla çalıştım büyüttüm seni

Nurgül ağlamaya başlar, Gökhan odadan çıkar.

Kesme

SAHNE 14 İÇ GECE – NURGÜL EV – GÖKHAN ODA- GÖKHAN

Gökhan odasına girer, kapıyı kapatır. Duvarda bir aile fotoğrafı vardır. Fotoğrafa dikkat kesilir, eline alır. Yatağına uzanır.

Kesme

SAHNE 15 İÇ GÜN–NURGÜL EV–NURGÜL– GÖKHAN

Kahvaltı masasındadırlar. Masada başka bir vazo veya kavanoz vardır, içinde iki gül. Nurgül'ün canı sıkın, ikili suskun bir şekilde kahvaltı etmektedirler. Nurgül konuşmaya girer.

NURGÜL

Bu ikinci gül nereden çıktı?

GÖKHAN

Sana almıştım, gece verecektim.

NURGÜL

Anladım... Oğlum... Mehmet Bey düzgün bir adam, yıllardır dükkân sahibim ne bir fenalığını gördüm. Ne bir yanlışını...dün niyetinin ciddi olduğunu söyledi bana, yani evlenmek...

GÖKHAN

Olmaz anne! Ne işin var senin evlilikle bilmem neyle, kaç yaşında kadınsın. Otur evinde, bu saatten sonra ne sana koca lazım olur ne bana cici baba sil aklından şu düşünceyi, gerekirse boşalt dükkanımı otur evinde.

NURGÜL

Oğlum kapatırsam ne yer ne içeriz?

GÖKHAN

Ben bakarım sana hem çalışır hem okurum. Bu evde bir adam varsa o da benim. Sil aklından o zaman bu düşünceyi, o adamı da etrafında görmeyeyim.

Masadan kalkar ve gider.

SAHNE 16 İÇ GÜN – KÜTÜPHANE –

ECE – GÖKHAN

Ece kütüphanede kitapları düzeltmeyi bırakmış bir kitap okumaktadır. Gökhan belli etmeden Ece'ye bakmaktadır. Ece kitabı bırakıp kendisine soru soran bir öğrenciyle kalkıp raflardan birine yönelir. Bu sırada Gökhan kalkıp Ece'nin okuduğu kitaba bakar ve kütüphaneden çıkar.

SAHNE 17 İÇ GÜN – KİTAPÇI –

GÖKHAN

Gökhan, Ece'nin okuduğu kitabı kitapçıda dolaşarak aramaktadır. Kitabı bulur, kitabın ambalajında pahalı bir fiyat görür. Cebindeki parayı çıkarır ve parasının yetmediğini görünce kitabı tekrar yerine koyar.

SAHNE 18 İÇ GÜN – TERZİHANE – NURGÜL – MEHMET BEY – GÖKHAN

Nurgül ve Mehmet Bey oturmuş kahve içmektedirler.

MEHMET BEY

Hayat uzun Nurgül Hanım ama insan yine de bir yaşa gelince anlıyor yalnız olduğunu, çocuklar büyüüp gidince bir başına burada durmanın da gitmenin de bir anlamı yok.

NURGÜL

Bizimki de büyüdü... dükkânı kapat diyor.

İçeri Gökhan girer. Nurgül, Gökhan'ı görünce biraz panik bir halde karşılar. Bir anda ayağa kalkar. Gökhan, Mehmet Bey'e bakarak

GÖKHAN

Nasılsın anne?

NURGÜL

İyiyim oğlum.

GÖKHAN

Ben biraz yorgunum, eve geçeceğim.

NURGÜL

Tamam oğlum, geç dinlen sen, ben gelirim kapatınca.

MEHMET BEY

Ben kalkayım artık Nurgül Hanım, size kolay gelsin.

Gökhan çıkar peşinden de Mehmet Bey çıkar.

SAHNE 19 DIŞ GÜN – SOKAK

GÖKHAN- MEHMET BEY

Gökhan sokağın köşesinde beklemektedir. Mehmet Bey terzi dükkanından çıkar. Köşeyi dönerken Gökhan ile karşılaşır. Gökhan, Mehmet Bey'i görür görmez bir yumruk atar ve yere indirir.

GÖKHAN

Annemden uzak duracaksın ulan! Seni bir daha ne dükkanında ne etrafında görmeyeceğim anladın mı?

Mehmet bey bir şey diyemez.

Kesme

SAHNE 20 İÇ GECE – NURGÜL EV-

NURGÜL- GÖKHAN

Gökhan evde odasındadır. Uzanmıştır.

NURGÜL

Gökhan, oğlum!

Gökhan cevap vermez. Annesinin geldiğini duyunca hızla gözlerini kapatıp uyuyor gibi yapar. Konuşmak istemez. Annesi odaya girer, Gökhan'ın uyuduğunu görünce sessizce çıkar. Gökhan gözlerini tekrar açar.

SAHNE 21 DIŞ GÜN – NURGÜL EV ÖNÜ –

MEHMET BEY – GÖKHAN

Mehmet Bey, uzak bir noktadan bina girişine bakmaktadır. O sırada Gökhan evden çıkar Mehmet Bey arkasından bakar.

SAHNE 22 DIŞ GÜN – NURGÜL EV ÖNÜ-**NURGÜL**

Nurgül kapıdan çıkar.

SAHNE 23 İÇ GÜN – KİTAPÇI –**GÖKHAN**

Gökhan, Ece'nin okuduğu kitabı tekrar eline alır. Rafların arasında gizlice kitabın jelatinini yırtar çantasına atar. Kimseye belli etmeden yavaşça kapıdan çıkarken birisi kolundan tutar. Kafasını çevirir arkasına bakar.

Kesme

SAHNE 24 DIŞ GÜN – GÖL KENARI –**MEHMETBEY – GÖKHAN**

Mehmet Bey ve Gökhan birlikte bankta oturmaktalar.

MEHMET BEY

Bazen sevdiklerimiz için fedakârlık yapmamız gerekir. Bu böyle bir şey değil ama, onu kazanmaya çalışırken hepten kaybedebilirdin. Belki bana kızıyorsun ama aynı duyguları yaşıyoruz.

GÖKHAN

Benim senle aynı duyguları falan yaşadığım yok, sen kendine eğlence arıyorsun.

MEHMET BEY

Hayır hayır öyle düşünme, senin yaşında benim de hatalarım oldu. Bir kız vardı, uzun böyle, boncuk gözleri vardı. Boynunda daima bir al bir fuları, güzel mi güzel.

Bizim oralar portakal bahçeleridir. İhtiyar Arif amcanın portakal bahçesi vardı.

Altında buluşurduk uzun uzun zaman geçirir, kocaman hayaller kurardık. Onla buluştuğumuz zaman dünyalar benim olurdu. O portakal bahçesi dünyada bir cennet olurdu. Bir gün İhtiyar Arif bizi fark etti, kız kaçtı gitti, ben kaldım, adam şikâyet etti beni, ne olacak canım dedim. Adam durmadı, vay efendim bahçemi mahvetti diye söylendi, tutuklandım. Bir buçuk ay tutuklu kaldım. Sonra tabi çıktım kız bir daha dönüp bakmadı bana. Onun da sevgisi o kadarmış işte. Babamda evlen otur dedi, o zaman rahmetli eşimle zorla evlendirmişlerdi beni. Huyu suyu, yüzü düzgün ama bir ayağı sakattı, çok derdini çektim. Bir gün of demedim ama rahmetli olduktan sonra anladım ki bir gün yüzü görmemişim.

GÖKHAN

Bana yardım etmiş olman fikirlerimi değiştirdiğimi düşündürmesin, seni annemin etrafında görmeyeyim.

MEHMET BEY

...insan kaç kez yaşar? kaç kez sever? kim bilir belki annen de...

Gökhan saatine bakar saat 16.30'dur. Kalkar gider.

Kesme

SAHNE 25 DIŞ GÜN – KÜTÜPHANE ÖNÜ–

ECE-GÖKHAN

Gökhan kütüphane önünde beklemektedir. Ece mesaisi bitmiş, kütüphaneden çıkmaktadır.

GÖKHAN

Pardon!

ECE

Buyurun

GÖKHAN

Ben... birkaç gündür görüyorum, kütüphanede bir kitabı okuyorsunuz. Düşündüm ki... Size bunu almak istedim. Hem böylelikle akşamları da okuyabilirsiniz.

Kitabı çıkarır, Ece'ye uzatır. Ece şaşırılmış vaziyette kitabı alır.

ECE

Ben, ne diyeceğimi bilemedim. Çok teşekkür ederim.

GÖKHAN

Eee... Gökhan ben.

ECE

Ece ben... Memnun oldum.

GÖKHAN

İyi akşamlar...

Ece gider.

Gökhan içeri girer. Nurgül yemek yapmaktadır.

GÖKHAN

Ben geldim anne...

NURGÜL

Hoş geldin oğlum.

GÖKHAN

Hoş buldum. Ne yapıyorsun?

NURGÜL

Aç gelirsin diye düşündüm. Bir şeyler hazırlıyorum.

GÖKHAN

Bugün erken gelmişsin, neler yaptın? Nasıl geçti günün?

NURGÜL

İyi geçti iş güç.

GÖKHAN

Mehmet amca ile konuştun mu hiç?

NURGÜL

Yok oğlum nereden çıktı?

GÖKHAN

Öyle sordum sadece... Anne neyse...Çok önemli bir şey değil.

Nurgül dalgın durmaktadır. Düşüncelidir. Bir yandan masaya sofrayı kurmaya başlar. Yemekleri tabaklara koyar. Gökhan annesinde durgunluğu görür. Sessizce yemeklerini yerler.

Kesme

SAHNE 27 İÇ GECE- EV-MUTFAK**NURGÜL**

Nurgül mutfakta oturmuş, camdan sokağa bakmaktadır. Saçları açık dağınıktır. Saçlarındaki beyazlar ve bakımsızlık görülmektedir. Mutfığa Gökhan girer, bir bardağa su doldururken annesine dikkat kesilir.

GÖKHAN

Uyumuyor musun sen?

NURGÜL

Şimdi yatacaktım. Kalkayım ben hatta geç olmuş.

Nurgül kalkar. Mutfaktan çıkar, odasına girer. Gökhan arkasından bakar.

SAHNE 28 İÇ GECE – EV – YATAK ODASI –**NURGÜL**

Nurgül yatağına uzanır. Kapı önünden Gökhan annesine bakar. Yatağında tek başına bir kenarında uzanmaktadır. Bir süre annesini izler.

Kesme

SAHNE 29 İÇ GECE – NURGÜL EV-**GÖKHAN**

Gökhan, balkona çıkar. Dışarı bakıp düşünmektedir.

Geçişle

SAHNE 30 DIŞ GÜN – GÖL KENARI –**MEHMET BEY – GÖKHAN**

Gökhan ve Mehmet Bey göl kenarında oturmaktadırlar.

GÖKHAN

Yardıma için teşekkür ederim. Konuşmayı başardım.

MEHMET BEY

Sorun değil Gökhancım. Kitabı kabul etti mi peki?

GÖKHAN

Kabul etti. Özür dilerim.

MEHMET BEY

Önemli değil.

Bir süre konuşmadan otururlar.

MEHMET BEY

Bunun zor olduğunu biliyorum. Doğrusu annem yaşasaydı ve evlenmek isteseydi sanırım bende aynı tepkiyi gösterirdim. Belki daha fazlasını...

Mehmet beyin bakışıyla keseriz.

SAHNE 31 İÇ GECE – EV NURGÜL –

GÖKHAN

Nurgül sofa kurmakta, Gökhan ellerinde poşetlerle girer.

GÖKHAN

Anne kolay gelsin.

Mutfağın kapısına gelir, annesine bakar.

GÖKHAN

Ne yemek yapıyorsun?

NURGÜL

Makarna pişiyorum oğlum

Gökhan durur, bakar.

GÖKHAN

Sofraya bir tabak daha koy.

Nurgül'ün gözleri parlar. Telaşlı masayı dizmeye devam eder. Masaya üçüncü tabağı koymasıyla vazodaki iki gülü görürüz.

SON

Ek-3: Filmin Teknik Malzemeleri

Kamera Malzemeleri

- Black magic ursa pro 4.6 k
- 16 mm Carl Zeiss Lens
- 24 mm Carl Zeiss Lens
- 35 mm Carl Zeiss Lens
- 50 mm Carl Zeiss Lens
- 85 mm Carl Zeiss Lens
- Matebox
- 17 inç monitör
- Bon monitör
- Follow focus
- Remoute focus
- Orta boy tripot
- Nd filtreler
- Polarize filtre
- Sholder
- Clipon box

Işık Malzemeleri

- 2 ADET 2,5 ARRİ
- 2 ADET M40 ARRİ
- 2 ADET M18 ARRİ
- 2 ADET M8 ARRİ
- 120'LİK KİNO FLO SET
- 60'LİK KİNO FLO SET
- 3 ADET T 5
- 4 ADET T 2
- 4 ADET T 1
- 7 ADET 650-300
- 4*4 BUTTERFLY DİFÜZYON

Ek-4: Bütçe

Tablo 2- Bütçe

Yapım Tasarımı	2000TL
Kamera Malzemeleri	2000TL
Işık Malzemeleri	2000TL
Ses ve Sesçi	1500TL
Yemek ve diğerleri	2000TL
TOPLAM:	9500TL

Ek 5- Set Fotoğrafları



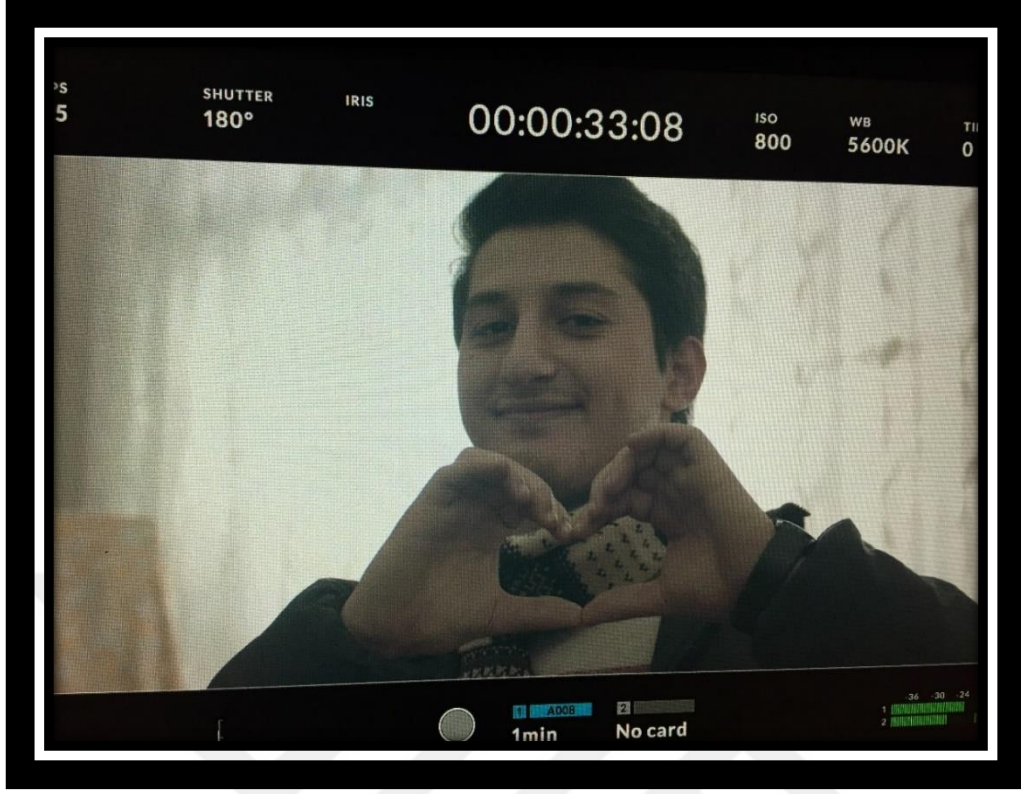
Görsel 1- Setten bir fotoğraf



Görsel 2- Setten bir fotoğraf



Görsel 3- Setten bir fotoğraf



Görsel 4- Monitörden bir fotoğraf



Görsel 5- Setten bir fotoğraf

