

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

İLKÖĞRETİM 6. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BİRİNCİ KADEME BİLİŞSEL
AMAÇ VE DAVRANIŞLARINA ULAŞMA DURUMUNUN
DEĞERLENDİRİLMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Çiğdem MERT

Tez Danışmanı
Prof. Dr. Salih AKKAŞ

Ankara – 2006

**İLKÖĞRETİM 6. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI BİRİNCİ KADEME
BİLİŞSEL AMAÇ VE DAVRANIŞLARINA ULAŞMA DURUMUNUN
DEĞERLENDİRİLMESİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

Çiğdem MERT

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Haziran 2006

ÖZET

Bu araştırma, ilköğretim okullarının 1. kademesini bitirip 6. sınıfa gelmiş öğrencilerin 1. kademe müzik öğretim programının bilişsel amaç ve davranışlarına ulaşma durumunun belirlenmesi amacıyla yapılmıştır.

Araştırmanın çalışma evreni, Ankara ilinin 7 merkez ilçesindeki birer ilköğretim okulu, örnekleme ise bu okullarda okuyan 2005-2006 öğretim yılı 6. sınıf öğrencileridir. Örneklem grubu, çalışma evreni içinden seçilen 200 tane 6. sınıf öğrencisidir.

Araştırma verileri, araştırmacı tarafından geliştirilen başarı testi sonucunda elde edilmiştir.

Araştırma genel tarama modelinde yürütülmüştür ve betimsel niteliktedir.

Araştırmada; İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin, ilköğretim müzik dersi öğretim programına göre bilişsel davranışlara ulaşma durumları tespit edilmeye çalışılmış, elde edilen bulgulara dayanarak öneriler getirilmiştir.

Anahtar Sözcükler: İlköğretim, Müzik Dersi, Müzik Öğretim Programı, Bilişsel Davranış

Sayfa Adedi: 145

Tez Yöneticisi: Prof.Dr. Salih AKKAŞ

**THE EVALUATION OF PRIMARY SCHOOL 6TH GRADE STUDENTS
MUSIC LESSON FOR THEIR STATUS OF REACHING THE 1ST LEVEL
COGNITIVE GOALS AND BEHAVIORS**

(MASTER THESIS)

Çiğdem MERT

GAZİ UNIVERSITY

INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES

JUNE 2006

ABSTRACT

This research has been done to whether students have attained first stage musical education programs' cognitive and psychomotor domains. These students have completed first stage of primary school.

The research has been done in 7 centers of Ankara region and each settlement one school has been selected. The samples have been collected among the 6th grade students of these primary schools in the region. Sample group consist of 200 6th grade students, who were selected among the population.

The research data have been attained from the success test developed by the researcher.

Research which is descriptive, have been done by general screening model.

In the study; The goal had been to evaluate if the 6th grade students are able to acquire cognitive attitudes after they have gone through the primary school musical training program. Suggestions have been made in the light of the obtained results.

Key words: Primary School, Music lesson, Music lesson Education Program, Cognitive behavior

Number of page: 146

Supervisor: Prof. Dr.Salih AKKAŞ

TEŞEKKÜR

Yüksek lisans eğitimim boyunca, yardım ve desteğini esirgemeyen değerli öğretmenim Sayın Prof. Dr. Salih AKKAŞ'a, araştırmanın istatistiksel analizlerini yapan ve beni her zaman destekleyen Sayın Haluk ÜNSAL'a, hayatım boyunca bana destek olan anneme ve babama, tezimin uygulama ve yazım aşamalarında hep desteğini ve yardımını hissettiğim çok sevgili eşime ve oğluma, ayrıca emeği geçen herkese en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Çiğdem MERT

Ankara - 2006

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	iii
TEŞEKKÜR	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar LİSTESİ	viii
BÖLÜM I	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	5
1.1.1. Alt Problemler	6
1.2. Araştırmanın Amacı	7
1.3. Araştırmanın Önemi	7
1.4. Sayıtlılar	7
1.5. Sınırlılıklar	8
1.6. Yöntem	8
1.6.1. Araştırmanın Yöntemi	8
1.6.2. Evren ve Örneklem	9
1.6.3. Verilerin Toplanması	9
1.6.4. Verilerin Çözümlemesi	10
BÖLÜM II	11
İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR	11
BÖLÜM III	12
KURAMSAL ÇERÇEVE	12
3.1. Müzik Eğitimi	12
3.2. Türkiye’de Müzik Eğitimi	13
3.3. Müzik Eğitim Programı	15
3.4. Müzik Öğretim Programı	17
3.5. İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı.....	18
3.5.1. İçindekiler	19
3.5.2. Genel Açıklamalar	21

3.5.3. Genel Amaçlar	24
3.5.4. Birinci Devre (1. 2. , 3. Sınıf) Amaçları	26
3.5.5. Birinci Devre (1. , 2. , 3. Sınıf) Üniteleri	28
3.5.6. İkinci Devre Amaçları (4 ve 5. Sınıflar)	28
3.5.7. İkinci Devre Üniteleri(4., 5. Sınıf)	31
BÖLÜM IV	32
BULGULAR VE YORUM	32
4.1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Kişisel Bilgilerine İlişkin İstatistik Analizler	32
4.2. Birinci ve İkinci Sınıf Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 1. ve 9. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin İstatistik Analizler.....	35
4.3. Üçüncü Sınıf Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 10. ve 23. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin İstatistik Analizler.....	48
4.4. Birinci Devre Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 1. ve 23. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin Genel Değerlendirme.....	67
4.5 Dördüncü Sınıf Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 24. ve 43. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin İstatistik Analizler.....	67
4.6 Beşinci Sınıf Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 44. ve 75. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin İstatistik Analizler.....	94
4.7 İkinci Devre Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 24. ve 75. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin Genel Değerlendirme.....	136
4.8 İlköğretim Birinci Kademe Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 1. ve 75. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin Değerlendirme	137
BÖLÜM V	139
SONUÇ VE ÖNERİLER	139
KAYNAKÇA	142
EKLER	144

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 4.1.1 Öğrencilerin İlçelere Göre Dağılımları	32
Tablo 4.1.2 Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımları	33
Tablo 4.1.3.Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Yaşlarına Göre Dağılımları	33
Tablo 4.1.4 Birinci Sınıfta Sınıf Öğretmeninden Müzik Dersi Alanlarla Müzik Öğretmeninden Müzik Dersi Alan Öğrencilerin Dağılımları	33
Tablo 4.1.5 İkinci Sınıfta Sınıf Öğretmeninden Müzik Dersi Alanlarla Müzik Öğretmeninden Müzik Dersi Alan Öğrencilerin Dağılımları	34
Tablo 4.1.6 Üçüncü Sınıfta Sınıf Öğretmeninden Müzik Dersi Alanlarla Müzik Öğretmeninden Müzik Dersi Alan Öğrencilerin Dağılımları	34
Tablo 4.1.7 Dördüncü Sınıfta Sınıf Öğretmeninden Müzik Dersi Alanlarla Müzik Öğretmeninden Müzik Dersi Alan Öğrencilerin Dağılımları	34
Tablo 4.1.8 Beşinci Sınıfta Sınıf Öğretmeninden Müzik Dersi Alanlarla Müzik Öğretmeninden Müzik Dersi Alan Öğrencilerin Dağılımları	35
Tablo 4.2.1 Başarı Testinin 1. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	35
Tablo 4.2.2 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 1. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	36
Tablo 4.2.3 Başarı Testinin 2. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	37
Tablo 4.2.4 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 2. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	37
Tablo 4.2.5 Başarı Testinin 3. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	38
Tablo 4.2.6 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 3. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	39
Tablo 4.2.7 Başarı Testinin 4. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	39
Tablo 4.2.8 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 4. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	40
Tablo 4.2.9 Başarı Testinin 5. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	41
Tablo 4.2.10 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 5. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	41

Tablo 4.2.11 Başarı Testinin 6. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	42
Tablo 4.2.12 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 6. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	43
Tablo 4.2.13 Başarı Testinin 7. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı.....	43
Tablo 4.2.14 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 7. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	44
Tablo 4.2.15 Başarı Testinin 8. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	45
Tablo 4.2.16 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 8. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	45
Tablo 4.2.17 Başarı Testinin 9. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	46
Tablo 4.2.18 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 9. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	47
Tablo 4.3.1 Başarı Testinin 10. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	48
Tablo 4.3.2 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 10. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	48
Tablo 4.3.3 Başarı Testinin 11. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	49
Tablo 4.3.4 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 11. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	50
Tablo 4.3.5 Başarı Testinin 12. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	50
Tablo 4.3.6 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 12. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	51
Tablo 4.3.7 Başarı Testinin 13. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	52
Tablo 4.3.8 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 13. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	52
Tablo 4.3.9 Başarı Testinin 14. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	53
Tablo 4.3.10 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 14. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	54
Tablo 4.3.11 Başarı Testinin 15. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	54
Tablo 4.3.12 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 15. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	55

Tablo 4.3.13 Başarı Testinin 16. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	56
Tablo 4.3.14 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 16. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	56
Tablo 4.3.15 Başarı Testinin 17. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	57
Tablo 4.3.16 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 17. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	58
Tablo 4.3.17 Başarı Testinin 18. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	58
Tablo 4.3.18 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 18. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	59
Tablo 4.3.19 Başarı Testinin 19. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	60
Tablo 4.3.20 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 19. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	60
Tablo 4.3.21 Başarı Testinin 20. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	61
Tablo 4.3.22 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 20. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	62
Tablo 4.3.23 Başarı Testinin 21. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	62
Tablo 4.3.24 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 21. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	63
Tablo 4.3.25 Başarı Testinin 22. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	64
Tablo 4.3.26 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 22. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	64
Tablo 4.3.27 Başarı Testinin 23. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	65
Tablo 4.3.28 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 23. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	66
Tablo 4.4.1 Birinci Devre Bilişsel Amaç ve Davranışlarına Ulaşma Durumunun Genel Değerlendirmesi	67
Tablo 4.5.1 Başarı Testinin 24. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	67
Tablo 4.5.2 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 24. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	68

Tablo 4.5.3 Başarı Testinin 25. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	69
Tablo 4.5.4 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 25. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	69
Tablo 4.5.5 Başarı Testinin 26. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	70
Tablo 4.5.6 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 26. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	71
Tablo 4.5.7 Başarı Testinin 27. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	71
Tablo 4.5.8 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 27. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	71
Tablo 4.5.9 Başarı Testinin 28. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	73
Tablo 4.5.10 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 28. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	73
Tablo 4.5.11 Başarı Testinin 29. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	74
Tablo 4.5.12 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 29. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	75
Tablo 4.5.13 Başarı Testinin 30. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	75
Tablo 4.5.14 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 30. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	76
Tablo 4.5.15 Başarı Testinin 31. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	77
Tablo 4.5.16 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 31. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	78
Tablo 4.5.17 Başarı Testinin 32. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	78
Tablo 4.5.18 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 32. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	79
Tablo 4.5.19 Başarı Testinin 33. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	80
Tablo 4.5.20 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 33. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	80
Tablo 4.5.21 Başarı Testinin 34. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	81
Tablo 4.5.22 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 34. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	82

Tablo 4.5.23 Başarı Testinin 35. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	82
Tablo 4.5.24 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 35. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	83
Tablo 4.5.25 Başarı Testinin 36. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	84
Tablo 4.5.26 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 36. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	84
Tablo 4.5.27 Başarı Testinin 37. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	85
Tablo 4.5.28 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 37. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	86
Tablo 4.5.29 Başarı Testinin 38. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	86
Tablo 4.5.30 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 38. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	87
Tablo 4.5.31 Başarı Testinin 39. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	88
Tablo 4.5.32 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 39. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	88
Tablo 4.5.33 Başarı Testinin 40. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	89
Tablo 4.5.34 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 40. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	90
Tablo 4.5.35 Başarı Testinin 41. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	90
Tablo 4.5.36 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 41. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	91
Tablo 4.5.37 Başarı Testinin 42. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	92
Tablo 4.5.38 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 42. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	92
Tablo 4.5.39 Başarı Testinin 43. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	93
Tablo 4.5.40 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 43. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	93
Tablo 4.6.1 Başarı Testinin 44. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	94

Tablo 4.6.2 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 44. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	95
Tablo 4.6.3 Başarı Testinin 45. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	95
Tablo 4.6.4 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 45. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	96
Tablo 4.6.5 Başarı Testinin 46. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	97
Tablo 4.6.6 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 46. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	97
Tablo 4.6.7 Başarı Testinin 47. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	98
Tablo 4.6.8 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 47. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	99
Tablo 4.6.9 Başarı Testinin 48. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	99
Tablo 4.6.10 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 48. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	100
Tablo 4.6.11 Başarı Testinin 49. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	101
Tablo 4.6.12 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 49. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	101
Tablo 4.6.13 Başarı Testinin 50. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	102
Tablo 4.6.14 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 50. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	102
Tablo 4.6.15 Başarı Testinin 51. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	103
Tablo 4.6.16 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 51. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	104
Tablo 4.6.17 Başarı Testinin 52. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	104
Tablo 4.6.18 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 52. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	105
Tablo 4.6.19 Başarı Testinin 53. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	106
Tablo 4.6.20 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 53. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	106

Tablo 4.6.21 Başarı Testinin 54. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	107
Tablo 4.6.22 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 54. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	108
Tablo 4.6.23 Başarı Testinin 55. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	108
Tablo 4.6.24 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 55. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	109
Tablo 4.6.25 Başarı Testinin 56. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	110
Tablo 4.6.26 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 56. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	110
Tablo 4.6.27 Başarı Testinin 57. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	111
Tablo 4.6.28 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 57. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	112
Tablo 4.6.29 Başarı Testinin 58. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	112
Tablo 4.6.30 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 58. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	113
Tablo 4.6.31 Başarı Testinin 59. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	114
Tablo 4.6.32 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 59. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	114
Tablo 4.6.33 Başarı Testinin 60. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	115
Tablo 4.6.34 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 60. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	116
Tablo 4.6.35 Başarı Testinin 61. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	116
Tablo 4.6.36 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 61. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	117
Tablo 4.6.37 Başarı Testinin 62. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	118
Tablo 4.6.38 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 62. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	118
Tablo 4.6.39 Başarı Testinin 63. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	119

Tablo 4.6.40 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 63. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	120
Tablo 4.6.41 Başarı Testinin 64. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	120
Tablo 4.6.42 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 64. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	121
Tablo 4.6.43 Başarı Testinin 65. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	122
Tablo 4.6.44 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 65. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	122
Tablo 4.6.45 Başarı Testinin 66. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	123
Tablo 4.6.46 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 66. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	124
Tablo 4.6.47 Başarı Testinin 67. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	124
Tablo 4.6.48 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 67. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	125
Tablo 4.6.49 Başarı Testinin 68. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	126
Tablo 4.6.50 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 68. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	126
Tablo 4.6.51 Başarı Testinin 69. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	127
Tablo 4.6.52 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 69. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	128
Tablo 4.6.53 Başarı Testinin 70. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	128
Tablo 4.6.54 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 70. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	129
Tablo 4.6.55 Başarı Testinin 71. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	130
Tablo 4.6.56 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 71. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	130
Tablo 4.6.57 Başarı Testinin 72. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	131
Tablo 4.6.58 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 72. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	132

Tablo 4.6.59 Başarı Testinin 73. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	132
Tablo 4.6.60 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 73. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	133
Tablo 4.6.61 Başarı Testinin 74. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	134
Tablo 4.6.62 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 74. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	134
Tablo 4.6.63 Başarı Testinin 75. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı	135
Tablo 4.6.64 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 75. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı	135
Tablo 4.7.1 İkinci Devre Bilişsel Amaç ve Davranışlarına Ulaşma Durumunun Genel Değerlendirmesi	136
Tablo 4.8.1 İlköğretim Birinci Kademe Bilişsel Amaç ve Davranışlarına Ulaşma Durumunun Genel Değerlendirmesi	137
Tablo 4.8.2 İlköğretimin Birinci Devresinde Müzik Öğretmeninden Müzik Dersi Alanlarla Sınıf Öğretmeninden Ders Alan Öğrencilerin Genel Puan Ortalamalarına İlişkin t-Testi Sonucu	137

BÖLÜM I

GİRİŞ

Eğitim, insan yaşamının en önemli ve vazgeçilmez temel unsurlarından biridir. Bireylerin, bir amaç doğrultusunda yetiştirilmesi, eğitim yolu ile gerçekleşir.

“Eğitim genel anlamda, bireyde davranış değiştirme sürecidir. Diğer bir deyişle, eğitim sürecinden geçen kişinin davranışlarında bir değişme olması beklenmektedir. Eğitim yoluyla kişinin amaçları, bilgileri, davranışları, tavırları ve ahlak ölçülerinin değiştiği ifade edilmektedir. Eğitim sürecine giren kişilerde bu değişimin istenilen yönde olması beklenir” (Demirel, 1995, s.1).

Kısaca eğitim, istendik davranış değiştirme ya da oluşturma sürecidir. Bu değişme bireyin yeni bir davranış dizisi kazanması şeklinde olabileceği gibi, önceden sahip olduğu istenmeyen nitelikteki davranışlarını terk etmesi şeklinde de oluşabilir.

“Günümüzde toplumların gelişmişlik düzeyleri, eğitim sistemlerinin sağlam ve ülke koşullarına uygun olmasıyla doğrudan ilgilidir. İnsanın bulunduğu ortamda yeterli görülmeyip istendik davranışlarla donatılması, eğitim denilen bir süreci, bu süreç ise belli bir sistemi beraberinde getirmektedir. Bu sistem, bireye kazandırılacak olan istendik davranışların belirlenip, ortamın hazırlanarak belli süreler içinde hedeflenen davranışlardan ne kadarının kazanılıp kazanılmadığının, varsa eksik ve yanlışlıkların neler olduğunun araştırılarak saptanmasıyla ve yeniden onarılıp işe koşulmasıyla dirik bir biçimde sürüp gitmektedir. Bundan dolayı eğitim, sistemi içinde devam eden bir süreçtir. Dolayısıyla nitelikli insan gücü

yetiştirilebilmesi açısından da ülke kalkınmasındaki en önemli etkindir” (Töreyin, 1997, s.3).

Ülkemizdeki eğitim sistemi aşağıda açıklandığı gibi 2 ana bölümden oluşur.

“Türkiye’de eğitim sistemi, 1739 sayılı Tük Milli Eğitim Temel Kanunu’nda belirlendiği üzere, genel yapı itibariyle, örgün ve yaygın eğitim olarak iki ana bölümden oluşmuştur. Örgün eğitim; okul öncesi eğitim, ilköğretim (temel eğitim), ortaöğretim ve yükseköğretim kurumlarını kapsar. Yaygın eğitim ise; örgün eğitimin yanında veya dışında düzenlenen eğitim faaliyetlerinin tümüdür”(Demirel, 1996, s. 23,31).

Eğitimin en önemli basamaklarından biri olan İlköğretim kurumları, eğitimin temelini oluşturan ve çocuğu ilerideki hayatına hazırlayan bir görevi üstlenmektedir.

“İlköğretim kurumları, çocuğu yaşama ve üst öğrenim basamaklarına hazırlayarak ona yurttaşlık hak ve görevlerini öğretir; çocuğun yeteneklerini ve yaratıcılığını ortaya çıkarır. Bu nedenle ilköğretim basamağı **“temel eğitim”** olarak da adlandırılmaktadır.1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu, ilköğretimin amaç ve hedeflerini şöyle açıklamaktadır:

“1. Her Türk çocuğuna iyi bir vatandaş olmak için gerekli temel bilgi, beceri, davranış ve alışkanlıkları kazandırmak; onu milli ahlak anlayışına uygun olarak yetiştirmek; 2. Her Türk çocuğunu ilgi, istidat ve kabiliyetleri yönünden yetiştirerek hayat ve üst öğrenime hazırlamaktır.” (Milli Eğitim Temel Kanunu, METK, 23.madde).

“Müzik dersi ise çocuğun ilgi ve yeteneklerini geliştirme fırsatı bulabileceği temel derslerden biridir. Bu dersin ayrıca çocuğun kişilik gelişiminde, sınıfıyla ve arkadaşlarıyla uyumunda, demokratik haklarını;

yurduna, ulusuna karşı görev ve sorumluluklarını kavramasında önemli bir işlevi vardır”(Saydam, 2003, s.75).

İlköğretim çağına gelmiş çocukların hayatında müzik çok önemli bir yer tutar. İlköğretimin birinci sınıfından itibaren kendi yeterliliğini keşfetmeye başlayan çocuk kendine özgü beğeniler geliştirir ve kendini ifade edebileceği derslere yönelmeye başlar.

Uçan, (1999, s.3 İlköğretim çağı çocuğunun yaşamında müziğin yeri ve işlevlerini şu şekilde açıklamıştır;

“İlköğretim çağı çocuğunun yaşamında müziğin çok önemli yeri ve işlevleri vardır. Bu işlevler; bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olmak üzere çok yönlü ve çok boyutludur. Bunlardan her biri kendi içinde zengin birçokluk ve çeşitlilik gösterir. Müziksel işlevler çocuğun gerek kendi yaşamında, gerek kendi yaşamında, gerek kendisini çevreleyen insanlar ve diğer varlıklarla ilişkilerinde ve gerekse onlara katkılarında çok etkin ve belirleyici rol oynar”(Uçan,1999,s.3)

Ancak ne acıdır ki, çocuklarımızın gelişmesi ve kültürlü varlıklar olarak yetişmesi için bu kadar önemli olan müzik dersi ilköğretim okullarında yeterli ve istenilen düzeyde gerçekleştirilememektedir. Eğitim ve sanat üzerine yapılmış araştırmalar bunu açıkça ortaya koymaktadır. Müzik eğitiminde gözlemlenen bu sorun ciddi olarak ele alınması gereken bir durumdur.

“Uçan’ın (1993) belirttiği gibi, ilkokullardaki müzik eğitimi ve öğretiminin bu iş için yetiştirilmiş yeterli öğretmenlerle gerçekleştirilmesi gerekir. Buradaki ”yeterli” kelimesi müzik bilgisinden çok, müzik öğretme bilgisi olarak algılanmıştır. Bu durumda sınıf öğretmenlerinin müzik

öğretiminde en büyük rolü taşıyan kişilerden biri olduğu düşünülmektedir”(Barışeri, www.yok.gov.tr ,s.2).

Ülkemizde halen İlköğretim Birinci Kademe müzik dersleri, sınıf öğretmenleri tarafından yürütülmektedir.

“Müzik Öğretim Programları, özelliği gereği sınıf öğretmenlerine bu ders ile ilgili(çalgı çalma, nota okuma, doğru ve temiz sesle şarkı söyleme gibi) pek çok beceriyi sergilemeleri, alana yönelik bilgiyi öğrencilerine doğru olarak aktarmaları ve sonuçta onları müziği anlar, sever, okur-yazar duruma getirip, müzik eğitimlerini gerçekleştirmeleri görev ve sorumluluğunu yüklemektedir”(Karaman, 2001, s.12).

“Ancak sınıf öğretmenleri, tümüyle bu amaçlara yönelik doğrudan bir eğitim almadıkları için; özel müzik yeteneği, eğitim ve donanım gerektiren bu ders ile ilgili sorumluluklarını programlarda öngörülen düzeyde yerine getiremedikleri görülmektedir”(Karaman,2001,s.12).

Zaman ilerledikçe büyük bir problem haline dönüşen eğitimci sorunu, kapatılamayacak boyutta eksiklikleri meydana getirmektedir. Bu eksikliklerin, müzik öğretimini sekteye uğrattığı düşünülmektedir.

“İlkokullarımızda müzik öğretimi pek sınırlı bazı durumlar dışında, hemen hiç yapılmamakta, müzik eğitimi, onu almaya en uygun olduğu bir çağda çocuklarımıza verilememektedir.7 -12 yaş arasında eğitime en uygun koca bir beş yıl, eşsiz değerde, hiçbir zaman giderilemeyecek büyük bir fırsat gibi elden kaçırılmaktadır. Bugün müzik sorunu olarak en önemli işimiz müzik öğretim sorununu çözümlenektir” (Yönetken, 1993, s.17).

Müzik öğretimindeki bu sorun öncelikli olarak müzik öğretmek için yetiştirilmiş kişiler yerine, alanı sınıf öğretmenliği olan kişilerin bu dersi yürütmesinden kaynaklanmaktadır. Genel olarak bakıldığında ilköğretimin 1.

kademesinde(1.2.3.4.ve5.sınıflar) müzik derslerini sınıf öğretmenleri yürütmektedir.

“Eğitimini üstlendiği sınıfı, müziksel açıdan eğitmesi, geliştirmesi ve belli bir beğeni düzeyine ulaştırması ile görevlendirilen sınıf öğretmenin bu amaçları gerçekleştiremediği gözlenmektedir”(Karaman,2001,s.14).

İlköğretim kurumlarının öğretim programına göre müzik dersi ilköğretimin 1.sınıfında başlayıp 8. sınıfın sonuna kadar devam eden bir derstir. Ancak ilköğretimin 1. kademesinde müzik dersleri sınıf öğretmenleri tarafından yürütölmektedir.

İlköğretimin ikinci kademesinin ilk sınıfı olan 6. sınıfa gelmiş öğrencilerde öğretim programının hedefleri açısından bakıldığında, kapatılamayacak ölçüde büyük bir boşlukla karşılaşılmaktadır. Bu durum müzik öğretmenlerini çok zorlamakla birlikte, öğrencide de yetersizlik ve başarısızlık duyguları uyandırmaktadır. Bu düşünceden yola çıkarak, aşağıdaki bölümde araştırmanın problem durumu, amacı, sayıtlıları ve sınırlılıkları yer almaktadır.

1.1 Problem Durumu

Ölkemizdeki İlköğretim kurumlarının birinci kademesinde yani ilk beş senede müzik derslerini sınıf öğretmenleri yürütmektedir. Sınıf öğretmenleri eğitimleri ve branşları gereği müzik alanında uzman öğretmenler değildirler. Müzik derslerine giren sınıf öğretmenleriyle yapılan görüşmelerde müzik dersi öğretim programları, amaçları ve hedeflerine tam olarak ulaşamadığı belirtilmiştir.

2005–2006 Eğitim- Öğretim yılında, yeni bir uygulamayla ilköğretimin 4. ve 5. sınıflarındaki müzik derslerini müzik öğretmenleri yürütmeye başlamıştır. Ancak ilk üç sınıfın müzik dersleri hala sınıf

öğretmenlerinden alınıp müzik öğretmenlerine verilmemiştir. Sınıf öğretmenlerinin müzik alanındaki eğitimleri, ilgi düzeyleri ve birikimlerinden kaynaklanan farklar dikkate alınırsa ilköğretimin ilk kademesinde öğrencilerin müzik dersindeki bilgi birikimlerinin amaca uygun geliştirilemediği söylenebilir.

İlköğretimin birinci kademesinde uygun müzik eğitimi almamış olan öğrenciler ikinci kademeye geldiklerinde müzik öğretim programında oluşan beş senelik bir boşlukla karşılaşmaktadırlar. Bu durum hem müzik öğretmenleri hem de öğrenciler için ciddi bir sorun oluşturmaktadır. İlköğretimin 6. sınıf öğretim programını uygulamaya çalışan müzik öğretmenin üzerine birde boşa geçmiş ya da öğrenciye kazandırılmamış ilk beş senenin öğretim programının yükü de binmektedir. Haliyle bu durum sonraki yıllar boyunca da devam etmekte ve ilköğretimin 6. sınıfına gelmiş öğrencilerin müziksel eğitim düzeylerinde farklılıklar hatta uçurumlar oluşmaktadır.

İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin müzik dersi öğretim programı birinci kademe bilişsel amaç ve davranışlarına ulaşma durumunun değerlendirilmesi araştırma konusu olarak görülmüştür. Bu doğrultuda problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur.

İlköğretim 1., 2., 3., 4. ve 5. sınıf müzik öğretim (müfredat) programı içerisinde yer alan bilişsel davranışların, ilköğretimin 6. sınıfına gelmiş öğrencilerde gerçekleşme durumu nedir?

1.1.1 Alt Problemler

1. İlköğretim müzik dersi öğretim programının 1. 2. ve 3. sınıflar için belirlenen bilişsel davranışların gerçekleşme durumu nedir?

2. İlköğretim müzik dersi öğretim programının 4. ve 5. sınıflar için belirlenen bilişsel davranışların gerçekleşme durumu nedir?

3. Bilişsel davranışların gerçekleşme durumu ilköğretimin 1. devresinde müzik öğretmeninden ders alanlarla sınıf öğretmeninden ders alanlar arasında fark göstermekte midir?

1.2 Araştırmanın Amacı

Bu araştırma ile ilköğretim okullarının 1. kademesini bitirip 6. sınıfa gelmiş öğrencilerin 1.kademe müzik öğretim programı bilişsel amaç ve davranışlarına ulaşma durumunun belirlenmesi amaçlanmaktadır.

1.3 Araştırmanın Önemi

İlköğretim okullarının 6. sınıfına gelmiş öğrencilerin müzik dersi 1. kademe öğretim programının hedeflerine ulaşma durumunun tespit edilmesi, varsa kazanılmamış olan hedef davranışların belirlenmesi ve öğrencilere kazandırılması için önerilerde bulunulması, öğrencilerin ileride bu dersle ilgili problemlerle karşılaşmaması açısından büyük önem taşımaktadır. Bu araştırmanın bundan sonraki yıllarda verilecek olan ilköğretim okullarındaki müzik öğretiminin kalitesinin artmasına yardımcı olacağı ve daha ileride yapılacak çalışmalara kaynak olacağı düşünülmektedir. Ayrıca ilköğretim okullarının 6. sınıfındaki öğrencilerin müzik alanındaki bilişsel durumlarıyla ilgili yapılacak ilk çalışmalardan biri olması nedeniyle de önem kazanmaktadır.

1.4 Sayıtlar

1. Bu çalışmada kullanılan yöntemler ile veri toplamada ve çözümlemede kullanılan teknikler, araştırmanın amacına en uygun yöntem ve tekniklerdir.

2. 2005–2006 eğitim-öğretim yılında, Ankara’nın 7 merkez ilçesindeki ilköğretim okullarının 6. sınıflarından örneklem olarak seçilen öğrenciler evreni temsil edebilecek sayı ve niteliktedir.

3. Uygulanan başarı testi, araştırmanın amacına uygundur ve gerçeği yansıtmaktadır. Aynı zamanda geçerliliği ve güvenilirliği yüksektir.

4. Uygulamanın yapıldığı okullar bu araştırma için gerekli verileri toplamak için uygundur.

1.5 Sınırlılıklar

1. Araştırma alanı, Ankara ilinin 7 merkez ilçesindeki 7 ilköğretim okulunun 6. sınıf öğrencileriyle sınırlıdır.

2. Araştırma ilköğretim müzik dersi öğretim programının 1., 2., 3., 4. ve 5. sınıflar arası belirlenen bilişsel davranışları ile sınırlıdır.

3. Bilişsel davranışları ölçmek için belirlenen test 75 soruyla sınırlandırılmıştır.

1.6 Yöntem

1.6.1 Araştırmanın Yöntemi

Araştırma genel tarama modelinde yürütülmüştür ve betimsel niteliktedir.

“Genel tarama modelleri çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacıyla, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenleridir”(Karasar,1991,s.79).

Betimsel yöntem, bilgi kaynaklarına hiçbir müdahalede bulunmadan, durum saptamaya yönelik bir yöntem olup araştırma için en uygun yöntem şeklidir.

Burada öğrencilerin müzik eğitimi sonunda kazandıkları bilişsel davranışlar açıklanmaya çalışılmıştır. Öğrencilerin bilişsel davranışları kazanıp kazanmadıklarının ölçülmesinde başarı testi kullanılmıştır.

1.6.2 Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Ankara ilinin 7 merkez ilçesindeki birer ilköğretim okulu, örneklemi ise bu okullarda okuyan 2005–2006 öğretim yılı 6. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Okulların belirlenmesinde basit tesadüfî (random) örnekleme yöntemi, sınıflardaki öğrencilerin belirlenmesinde ise oranlı örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Bu ilçelerin ve okulların adları ise Çankaya Nebahat Keskin İ.Ö.O, Mamak Demirlibahçe İ.Ö.O, Yenimahalle Ergazi İ.Ö.O, Keçiören Nuh Eskiyan İ.Ö.O, Gölbaşı T.E.K İ.Ö.O, Etimesgut Güneşevler İ.Ö.O, Altındağ Ulus İlk Meclis İ.Ö.O'dur. Belirlenen okullardaki 6. sınıf öğrenci sayısı 891 olup %30 örneklem oranı alınarak 267 öğrenci seçilmiştir. Ancak uygulamaya 200 öğrenci katılabılmıştır. 67 öğrenci, uygulamanın yapıldığı günlerde okulda bulunmamaları nedeniyle araştırmaya katılamamıştır.

1.6.3 Verilerin Toplanması

Araştırmada toplanan veriler araştırmacı tarafından geliştirilen başarı testi sonucunda elde edilmiştir.

Ölçme aracının geliştirilmesinde ilköğretim 6. sınıfların ünite, konu, hedef ve davranış düzeyleri belirlenerek bunlar tablolar üzerinde gösterilmiştir. Başarı testi içinde sorular oluşturulurken, ünite ve hedef kapsamı dikkate alınmıştır. Bu yönüyle başarı testinin kapsam geçerliliğinin yüksek olduğu söylenebilir. Başarı testini oluşturan soruların her biri müzik

öğretmenliği alanındaki uzman görüşlerine başvurularak değerlendirilmiş, gerekli inceleme ve düzeltmeler yapılmış ve uzman görüşleriyle aracın geçerliliği sağlanmıştır. Bu testin içerdiği her soru gözlenmek istenen davranışlardan sadece birini kapsayan, kısa ve anlaşılır niteliktedir.

Başarı testi sadece bir kere uygulanmış, birinci dönemde gerekli hazırlıklar yapılarak dönem sonuna kadar testin uygulanması bitirilmiştir. Testin uygulanması yaklaşık 1 ay sürmüştür.

Başarı testinin geliştirilmesinde amaçlar ve davranışlar ile konular ve sınıflar tek tek tespit edilmiş ve belirtke tablosu hazırlanmıştır. Belirtke tablosu Ek-1’de verilmiştir.

Başarı testinin madde güçlükleri ve madde ayırt edicilikleri ise şöyledir. Başarı testinin iç güvenirlik katsayısı (alpha) ise $\alpha=.81$ olarak hesaplanmıştır. Testin zorluk düzeyi (P) ise. 45 olarak bulunmuştur. Başarı testinin madde güçlükleri ve madde ayırt edicilikleri Ek-2’de verilmiştir.

1.6.4 Verilerin Çözümlemesi

Araştırma verileri, araştırmacı tarafından geliştirilen bilişsel davranışları ölçen başarı testi ile elde edilmiştir.

Her bir bilişsel davranışı ölçen test maddeleri tek tek doğru cevapları, yanlış cevapları ve boş bırakılan olmak üzere üç sütunda olmak üzere tabloda gösterilmiştir. Bu cevapların ayrıca frekans (f) ve yüzde (%) değerleri alınarak, öğrencilerin başarı testinden aldıkları toplam puan verilmiştir.

Ayrıca müzik dersini branş öğretmenini olarak müzik öğretmeninden alanlar ile sınıf öğretmeninden alanların karşılaştırması için tek tek her bir davranış için ayrı bir tablo verilmiş ve öğretmenler arasında davranışın kazandırılmasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı ise Ki-kare testi ile test edilmiştir.

BÖLÜM II

İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

İlköğretim kurumlarında görülen müzik dersi, öğretim programının işlevselliği, öğretmen ve öğrenci kaynaklı sorunları, eğitim kalitesi gibi yönlerden birçok araştırmacı tarafından ilgi görmüş ve araştırmalara konu olmuştur. Bu araştırma sırasında yararlanılan ve incelenen, konuyla ilgili araştırmalara aşağıda kısaca değinilmiştir.

Karaman(2001), “İlköğretim Okulları I. Devre Müzik Derslerinin Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezinde, müzik dersinde sınıf öğretmenlerinin işlevi, müzik alanındaki eğitimleri, dersi uygulamaya yönelik yeterlilikleri araştırılmıştır.

Girit (1998), “Okul Müzik Eğitiminin Analizi ve Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezinde, İlköğretim kurumlarında verilen müzik dersinin öğretim programları açısından değerlendirilmesi yapılmıştır.

Gürşen (2002), “Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersi İle İlgili Karşılaştıkları Sorunlar” adlı yüksek lisans tezinde, müzik öğretmenlerinin bu dersi işlerken karşılaştıkları sorunlar araştırılmıştır.

Nurikadoğlu (2000), “İlköğretim Kurumlarında Müzik Dersinde Karşılaşılan Sorunlar” adlı yüksek lisans tezinde, ilköğretim kurumlarındaki müzik dersi sorunları araştırılmış ve sınıf ve müzik öğretmenlerinin karşılaştıkları sorunlar belirlenmiştir.

Bu araştırma sırasında yurt içi ve yurt dışında konuyla ilgili görülen araştırmalar incelenmiş, ancak ilköğretim kurumları müzik dersi öğretim programı bilişsel amaç ve davranışlarını değerlendirmeye yönelik bir araştırmaya rastlanmamıştır.

BÖLÜM III

KURAMSAL ÇERÇEVE

3.1 MÜZİK EĞİTİMİ

Müzik sanatının toplumların kültürel kimliklerinde ne kadar büyük bir önem taşıdığı bilinen bir gerçektir. Sanat dalları içinde toplumlar açısından çok büyük anlamı ve önemi olan müzik sanatının eğitimi de aynı derecede büyük anlam ve öneme sahiptir.

Müzik eğitiminin anlam ve önemini belirten görüşlere aşağıda kısaca değinilmiştir.

Uçan’a göre(1999,s.4); “Müzik eğitimi, bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir “.

“Müzik eğitimi, müzik sanatını ve eğitim bilimlerinin kuram ve uygulamaları ile bütünlük içeren disiplinler arası bir yöntem bilimi olarak tanımlayabiliriz. Müzik, birey ve toplumların kültürel formasyonlarının oluşmasında en etkili sanat dalı olma özelliğini taşır” (Okatan,2004,s.2).

“Güzel sanatlarda alınan eğitimler, insanın gerçek kimliğine sahip olabilmesini ve kendisini bütün boyutları ile tanıyabilmesini sağlayan etkinliklerdir” (Okatan,2004.s.2).

Uçan’a göre (1999,s.4); “Müzik eğitimi, bir bütün olmakla birlikte genel, özengen (amatör) ve mesleksi (profesyonel) olmak üzere üç ana kitleye ve amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir”.

Uçan(1999,s.4), Müzik Eğitimini üç ana kitleye ve amaca yönelik olarak şu şekilde açıklamıştır;

“Genel müzik eğitimi, herkese yöneliktir. Sağlıklı, dengeli, başarılı ve mutlu bir “insanca yaşam” ve “insanca gelişim” için gerekli müziksel davranış değişiklikleri oluşturmayı ve ‘ortak –genel müzik kültürü’ kazandırmayı amaçlar”.

“zengen müzik eğitimi; genel müzik eğitimiyle yetinmeyip müziğin bir dalına içten ilgili, istekli, gönüllü ve yatkın olanlara yöneliktir. Müzik yaşamına daha etkin bir katılım ve bu yaşamdan daha etkili bir zevk ve doyum sağlamak için gerekli davranış değişiklikleri oluşturmayı ve ‘zengen müzik kültürü’ kazandırmayı amaçlar”.

“Mesleksel müzik eğitimi ise; müziğin bütününü, bir kolunu veya dalını bir iş veya mesleksel uğraş alanı olarak seçen veya seçmek isteyenlere yöneliktir. Seçilen veya seçilmek istenen müziksel mesleğin gerektirdiği davranış değişiklikleri oluşturmayı ve ‘mesleksel müzik kültürü’ kazandırmayı amaçlar”.

Bu görüşler doğrultusunda, birey ve toplumların kültürel kimliklerinde bu kadar önemli bir rolü olan müziğin, eğitiminin de çok büyük önem taşıdığı sonucu ortaya çıkmaktadır.

3.2 TÜRKİYE’DE MÜZİK EğİTİMİ

Türkiye’de, Cumhuriyetin kurulmasıyla başlayan yenileşme ve gelişme hareketleriyle birlikte müzik ve müzik eğitimi alanında da birçok gelişim ve değişim yaşanmıştır.

Cumhuriyet’in ilk yıllarında, 1924’de Musiki Muallim Mektebi’nin kurulmasından, konservatuarların açılmasına dek müzik eğitiminde pek çok çalışma yapılmış ve önemli gelişmeler sağlanmıştır(Tutun,2003,s.1).

Bunlar kısaca şu şekilde sıralanabilir:

“Tevhid-i Tedrisat Kanunu(Öğretimi Birleřtirme Yasası) yürürlüğe girdi(1924) ve ana kurumlar olan Musiki Muallim Mektebi (1924) kuruldu-açıldı, 1923’te yeniden açılan Darüelhan, Konservatuar’a dönüştürüldü (1926), Geleneksel Türk Sanat Müziğı Tespit ve Tasnif Heyeti (1926) ve İcra Heyeti (1927) oluşturuldu, radyo müzik yayını başladı (1927), Devlet Konservatuarı (1936) kuruldu, Gazi Terbiye Enstitüsü Müzik Bölümü açıldı ve Musiki Muallim Mektebi buraya aktarıldı (1937), Askeri Mızık Ortaokulu (1938) açıldı, Türk Halk Müziğı Belgeliğı (1938) oluşturuldu. Devlet Operası (1949) ve Balesi (1959) kuruldu, televizyon müzik yayını başladı (1968). TRT Çoksesli Korosu (1971), Güzel Sanatlar Fakóltesi Müzik Bilimleri Bölümü (1975), Türk Musikisi Devlet Konservatuarı (1975), Devlet Klasik Türk Müziğı Korosu (1978), Devlet Klasik Türk Müziğı Korosu (1978), Devlet Türk Halk Müziğı Korosu (1987), Devlet Çoksesli Korosu (1989), Müzik ve Sahne Sanatları Fakóltesi (1986),..... Kuruldu ve işlerliğe kavuşturuldu” (Uçan,2000,s.121).

Cumhuriyet dönemine kadar çok fazla üzerine düşünmemiş olan müzik eğitimi, Cumhuriyet’in ilanıyla yepyeni bir kimlik kazanmış ve kurumsallaşmaya başlamıştır.

“Türkiye’de müzik eğitiminin kurumsallaşması, Cumhuriyet dönemine rastlamaktadır. Cumhuriyet’in kuruluşundan bugüne kadar geçen süreye baktığımızda, genel müzik eğitiminin, anaokullarında 1960’lardan itibaren önem kazandığı, ilkokullarda 1948’e kadar sadece kent ilkokullarında olmak üzere, 1948’den başlayarak da köy ilkokullarını içine alacak şekilde düzenlenmiştir. Daha sonra müzik dersi, ortaokullarda zorunlu dersler kapsamına alınmıştır. Ortaöğretimin genel lise programlarına ise 1952 yılında konulmuş, ancak 1974–1978 yılına kadar zorunlu seçmeli olarak okutulmakta iken,1978’den sonra tekrar seçmeli durumuna getirilmiştir” (Töreyin,1997,s.3–4).

Mesleki anlamda müzik eēitimi veren kurumlar ise, Cumhuriyet dönemi ile birlikte ülkemizde çeşitli alanlarda ēretmen veya sanatçı yetiştirmeye başlamışlardır.

”1924 yılında Musiki Muallim Mektebi ile müzik ēretmeni yetiştirme çalışması başlatılmıştır. 1936 yılında Ankara Devlet Konservatuarı kurulmuş ve çalışmalar çeşitlendirilmiştir. 1937–1938 yıllarında deēiřlik yapılarak, müzik ēretmeni yetiştirme görevi Gazi Terbiye Enstitüsü ve Orta ēretmen Okulu’na verilmiştir. 1978–1979 yıllarında Eēitim Enstitülerinde eēitim–ēretim dört yıla çıkarılarak Yüksek ēretmen Okulu Müzik Bölümü olarak deēiřikliēe gidilmiştir. 1982 yılından itibaren Yüksek ēretim Kurumları tek çatı altında toplanmış ve 2547 sayılı yasa ile niversite kapsamına alınmış, bu doērultuda müzik bölümleri de eēitim fakülteleri müzik eēitimi bölümleri adını almıştır”(Uçan, 1994, s.104,105).

Yukarıda sıralanan bilgiler ve görüşler doērultusunda, Türkiye’de uygulanan müzik eēitiminin asıl kimliēini Cumhuriyet’in ilanıyla birlikte kazandıēını ve bu süreçten sonra sürekli yenilenerek gelişmesini srdrdēn söyleyebilmek mümkündür.

3.3 MÜZİK EēİTİM PROGRAMI

Bireyde müziksel davranış oluşturma ve yeni müziksel davranışlar kazandırma süreci olan müzik eēitimi, eēitimin her alanında olduēu gibi ulaşılmak istenen hedefler belirlenerek uygulamaya konulur.

“Müzik eēitimi temelde bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış oluşturma sürecidir. Bu süreçte daha çok eēitim gören bireyin-ocuēun–ērencinin kendi müziksel yaşantısı temel alınır. Bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doērultusunda planlı ve yöntemli bir

yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla birey ile çevresi özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir” (Uçan, 1994, s.55).

Müzik eğitiminin etkili, verimli ve amaca yönelik olması için bir program dahilinde uygulanması gerekir.

“Program belli bir çalışmanın amacını, bölümlerini, yöntemini ve süresini gösteren plandır. Eğitim programı bir eğitim kurumunun çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağladığı Milli Eğitimin ve kurumun amaçlarının gerçekleşmesine yönelik tüm faaliyetleri kapsar”(Varış,1996,s.14).

Uçan’a göre müzik eğitimi programı öğrencilerde müzikle ilgili beklenen öğrenmeleri gerçekleştirmeye yönelik tüm düzenleme ve etkinlikleri içine alır. Bu bakımdan çok yönlü, çok boyutlu ve çok kapsamlıdır. Müzik eğitimi programında kapsanan başlıca alt basamaklar şunlardır(Uçan,1999,s.61):

- Müzik öğretim programı
- Müzik dersi programı
- Bireysel ve toplu dinleti vb. etkinlik programları
- Müzikle ilgili ders dışı çalışma, kurs ve eğitsel kol programları
- Müzikle ilgili danışma ve kılavuzlama programları
- Müzikle ilgili yöntem ve işleyiş programları
- Müzikle ilgili destekleyici hizmet programları
- Müzikle ilgili yönetmelik ve yönergeler

“Müzik eğitim programının odağını müzik öğretim programı oluşturur. Diğer unsurlar daha çok müzik öğretim programının tamamlayıcıları durumundadır”(Akkaş,2005,s.14).

3.4 MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAMI

Müzik eğitiminin ana unsuru olan müzik öğretim programı şu görüşler doğrultusunda incelenebilir.

“Öğretim, eğitimin okulda en planlı, en programlı olarak yürütülen kısmıdır. Güdümlü, planlı, programlı ve desteklidir. Öğretimde öğrencinin öğretmen ve onun sağladığı ortamla etkileşimi önem taşır. Bu anlamda öğretim öğrenmenin gerçekleşmesi ve bireyde istenen davranış değişimlerinin olması için uygulanan süreçlerin tümünü kapsar”(Akkaş,2005,s.14).

“Bir Müzik Öğretim Programı, öğrenciye kazandırılacak özellikleri yani, müzik öğretimi ile erişilecek hedefleri, bu hedeflerden her birine ait gözlenebilecek kritik davranışları, bu davranışları öğrenciye kazandırmak için gerekli etkinliklerden oluşan öğretim durumlarını, davranışların öğrenciye kazandırılıp kazandırılmadığını ve hedeflere erişilip erişilmediğini ortaya çıkarmak için gerekli bilgileri elde etmeye ilişkin etkinliklerden oluşan sınama ölçme durumları, programın sağlamlık ve etkililik derecesini belirlemek; öğrenci, öğretim programı hakkında yargıya varmak için gerekli ilke, ölçüt ve işlemleri, yani değerlendirmeyi kapsar”(Uçan,1994,s.62).

Yukarıdaki tanımdan yola çıkarak müzik öğretim programının öğelerini şu şekilde belirlemek mümkündür.

- Erişilecek hedefler
- Kritik davranışlar
- Öğretme durumları
- Sınama ölçme durumları
- Değerlendirme

3.5 İLKÖĞRETİM KURUMLARI MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

Halen yürürlükte olan İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programının kabul edilmesi ve yürürlüğe konulması 1994 yılına rastlamaktadır. Bu tarihten itibaren tüm ilköğretim kurumlarında, aşağıda ana hatları belirtilmiş olan İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı uygulanmaktadır.

“İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı Talim ve Terbiye Kurulunun 22.04.1994 gün ve 298 sayılı kararıyla kabul edilip yayımlanmış, 1995–1996 öğretim yılından itibaren Türkiye’de sekiz yıllık ilköğretimin bütününe kapsayıcı biçimde denenip-uygulanıp geliştirilmek üzere yürürlüğe konulmuştur. 1994 İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı’nın en belirgin özelliği; konuların üniteleştirilmiş olması ve her ünite ve konulara ilişkin amaçlar ve davranışların belirlenmiş olmasının yanı sıra, örnek öğretme-öğrenme durumları ve değerlendirme işlemlerine yer verilmiş olmasıdır”(Akkaş,2005,s.15).

“İlköğretim Okulu Müzik Dersi Öğretim Programı esas olarak şu ana bölümlerden oluşmaktadır”(Uçan,1999,s.6):

- 1) Milli Eğitim Bakanlığı Kabul/Onay ve Yürürlük Yazısı,
- 2) İçindekiler,
- 3) Genel Açıklamalar,
- 4) Genel Amaçlar,
- 5) Birinci Devre, İkinci Devre ve Üçüncü Devre Genel Amaçları,
- 6) Birinci Devre, İkinci Devre ve Üçüncü Devre Üniteleri,
- 7) Birinci Devre Sınıf I,II, III Üniteleri Programları,
- 8) İkinci Devre Sınıf IV, V Üniteleri Programları,
- 9) Üçüncü Devre Sınıf VI, VII, VIII Üniteleri Programları.

Bu araştırmada, evren 1., 2., 3., 4., ve 5. sınıflardan oluşmaktadır. Bu nedenle üçüncü devre üniteleri kapsam dışı tutulmuş olup 1. ve 2. devre ünite ve genel amaçları aşağıda verilmiştir.

3.5.1. İçindekiler

İlköğretim Kurumları Müzik Dersi öğretim programı

İlköğretim Programı Müzik Dersi Genel Amaçları

Birinci Devre Amaçları (1.2.3. Sınıflar)

Birinci Devre Üniteleri

SINIF-1

I. Ünite: Hayatımızda Oyun, Hareket, Ses ve Müzik

II. Ünite: Hareket, Konuşma, şiir ve Müziğimizde Hız

III. Ünite: Konuşma, şiir ve Müziğimizde Gürlük

IV. Ünite: Konuşma, şiir ve Müziğimizde Vuruş, Ritim, Ölçü

V. Ünite: Müziğimizde Ezgi, Biçim

VI. Ünite: Müziğimizde Tür

VII. Ünite: Çevremiz ve Müzik

VIII. Ünite: Atatürk'ümüz ve Müzik

SINIF-II

I. Ünite: Hayatımızda Oyun, Hareket, Ses ve Müzik

II. Ünite: Hareket, Konuşma, şiir ve Müziğimizde Hız

III. Ünite: Konuşma, şiir v e Müziğimizde Gürlük

IV: Ünite: Konuşma, şiir ve Müziğimizde Vuruş, Ritim, Ölçü

V.Ünite: Müziğimizde Ezgi, Biçim

VI. Ünite: Müziğimizde Tür

VII. Ünite: Çevremiz ve Müzik

VIII. Ünite: Atatürk'ümüz ve Müzik

SINIF-III

I. Ünite: Hayatımızda Oyun, Hareket, Ses ve Müzik

- II. Ünite: Hareket, Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Hız
- III. Ünite: Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Gürlük
- IV. Ünite: Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Vuruş, Ritim, Ölçü
- V. Ünite: Müziğimizde Ezgi, Biçim
- VI. Ünite: Müziğimizde Tür
- VII. Ünite: Çevremiz ve Müzik
- VIII. Ünite: Atatürk'ümüz ve Müzik

II. Devre Genel Amaçları

II. Devre Üniteleri

SINIF- IV

- I. Ünite: Hayatımızda Müzik ve Müziksel Çevremiz
- II. Ünite: Müziğimizde Ses
- III. Ünite: Müziğimizde Ritim, Ezgi
- IV. Ünite: Müziğimizde Vuruş, Ölçü
- V. Ünite: Müziğimizde Hız
- VI. Ünite: Müziğimizde Gürlük
- VII. Ünite: Müziğimizde Biçim
- VIII. Ünite: Müziğimizde Tür
- IX. Ünite: Atatürk, Sanat ve Müzik

SINIF-V

- I. Ünite: Hayatımızda Müzik ve Müziksel Çevremiz
- II. Ünite: Müziğimizde Ses
- III. Ünite: Müziğimizde Ritim, Ezgi
- IV. Ünite: Müziğimizde Vuruş, Ölçü
- V. Ünite: Müziğimizde Hız
- VI. Ünite: Müziğimizde Gürlük
- VII. Ünite: Müziğimizde Biçim
- VIII. Ünite: Müziğimizde Tür
- IX. Ünite: Atatürk, Sanat ve Müzik

3.5.2. Genel Açıklamalar

1. Bu program ilköğretim kurumlarındaki sekiz yıllık müzik eğitimini bir bütün olarak kapsar.

2. İlköğretim kurumlarının yapısı ve ilköğretim çağı çocuğunun müziksel gelişimi birlikte göz önünde bulundurularak program Birinci Devre (1.2.3. sınıf). İkinci Devre (4.,5. sınıf) ve Üçüncü Devre (6.7.8. sınıf) olmak üzere birbirini izleyen üç aşamadan, oluşturulmuştur.

3. Müzik dersi programının birinci ve ikinci devreleri, mihver derslere bağlı olmakla birlikte çağdaş müzik eğitiminin bir gereği olarak aynı zamanda kendi eksenine oturtulmuştur.

4. Programda müzik dersi ile mihver dersler arasındaki bütünlüğün yanı sıra, hayat ile müzik arasında da bütünlük sağlanmıştır.

5. Programda birinci devre müzik derslerinin sınıf öğretmenleri, ikinci devre müzik dersinin sınıf öğretmenleri veya müzik öğretmenleri, üçüncü devre müzik derslerinin ise müzik öğretmenlerince verilmesi esas alınmıştır.

6. Bu programda müzik dersleri, mihver ve diğer derslerle ilişkileri yanı sıra müzik alanının kendi özellikleri de gözetilerek konular üniteler halinde belirlenmiştir.

7. Bu program ilköğretim çağı çocuklarının tümünü “Genel Müzik Eğitimi” almak için gerekli müzik yeteneğine sahip görmekte ve bu bakımdan bütün ilköğretim öğrencilerini kapsamaktadır.

8. Programda, ülkemizde yaşayan belli başlı müzik türlerinin hepsine yer veren, millî birlik ve beraberliğimizi koruyan, pekiştiren ve geliştiren ortak temel müzik kültürü ve bunun gerektirdiği ortak bir müzik repertuarı kazandırılması esas alınmıştır.

9. Program, müzik dersinin, müziğin her boyutuyla ele alınıp işlendiği bir ders olarak gerçekleşmesini ve böylece çocuğun bilişsel, devinîşsel, duyuşsal davranışlarıyla bir bütün olarak gelişmesini öngörmektedir.

10. Programın birinci ve ikinci devrelerinde yer alan “ Çevremiz ve Müzik”, ile “Atatürk’ümüz ve Müzik” üniteleri esas ünitelerdir. Bu

 niteler diğ r derslerdeki ilgili ünitelerle bağlantılı olarak belirli gün ve haftalarda yeri ve zamanı geldikçe işlenecektir.

11. Programın özellikle birinci ve ikinci devrelerinde  ğrenci için ülkemizde yapılması pl nlanan “Vurmalı Ezgi  algısı” öngörülmektedir. Bunun yanı sıra öğrencilerin ilgileri ve  evre özellikleri de göz önünde bulundurularak diğ r  ocuk  algılarının da kullanılması beklenmektedir.

12. Müzik dersleri, esas olarak, bu amaçla düzenlenmiş müzik dersliklerinde yapılmalıdır. Bu mümkün olamadığı takdirde yeterli araç ve gereç sağlanarak normal derslikler ve diğ r uygun mek nlarda yapılabilmelidir.

13. Programda, ilköğretim kurumlarında müzik eğitiminin genel amaçları, devre amaçları ve ünite amaçları ile, ünite amaçlarına ilişkin bilişsel, devinişsel ve duyuşsal davranışlar belirlenmiştir. Aynı zamanda ana ve alt konulara ayrıştırılmıştır.

14. Müzik dersinin işlenişinde yararlanılacak genel  ğretim yöntemlerinin yanında “ z mlleme, yaratma, sorma-cevaplama, yeniden bulma, örnekleme, anlatma, tartışma,  yk leme “ gibi yöntem ve tekniklere, ünitenin özelliklerine göre yer verilmelidir.

15. Müzik derslerinde öğrencinin yaşayışından ve çevresinden yola çıkılarak kazandırılan her davranış (bilgi-beceri) somut örneklerle desteklenmeli “yakından uzağa, somuttan soyuta, bilinenden bilinmeyene ve yaparak yaşayarak öğrenme” gibi ilkeler esas alınmalıdır.

16. Program öğelerinden “ ğretme-öğrenme” durumları (işleniş) ile “sınama- l me” durumlarına ilişkin örnekler her devrenin ilk sınıflarının her ünitesinde verilmiştir. “Değerlendirme” ögesine ilişkin örnekler ise, birinci devrenin birinci sınıfının ilk  nitesi ile son ünitesinin bitiminde verilmiştir.

17. Programda, esas ve çalgı müziklerinin bir bütünlük içinde de alınması ilke edinilmiştir.  nitelere göre sınıf ve öğrencinin düzeyine uygun, eğitici niteliği yüksek, ezgi-söz uyuru (prozodisi) doğru, ses sınırı öğrencilerin ses alanlarına (ses genişliklerine) uygun şarkılar seçilmelidir.

Şarkıların sınıf, öğretmen ve öğrenci çalgıları ile eşlikler yapmaya elverişli olmasına dikkat edilmelidir.

18. Şarkı öğretiminde şarkının özelliğine göre şarkının sözünden, ezgisinden veya ritminden yola çıkılarak genellikle “bütün-parça-bütün” yöntemi uygulanabilir. Ancak, yeri geldikçe “parçadan bütüne” yönteminden de yararlanılabilir.

19. Şarkı öğretimi sırasında olabildiğince “yaratıcı çalışmalar” a yer verilmeli, sözlerin anlamı ve ezginin ritmi üzerinde durularak “oyunlaştırma” ya özen gösterilmelidir.

20. Şarkı öğretimi, birinci devrenin ilk iki yılında daha çok “iştirme” yoluyla (kulaktan) yapılabilir. Bu yol, diğer sınıflarda da yeri ve zamanı geldikçe sürdürülebilir. “Müzik yazısı yoluyla” (notasından) şarkı öğretimi ise, en geç birinci devrenin üçüncü sınıfında başlayabilir.

21. Ses değişimi (mutasyon) dönemindeki öğrencilere ses sınırlarını zorlamayan özel bir eğitim uygulanmalıdır. Bu yaklaşımda daha çok çalgı ve ritim eğitimine ağırlık verilmelidir.

22. Derslerin işlenişi, kesinlikle müzik yapma (söyleme, çalma, yaratma) ve dinleme üzerine kurulmalıdır. Bu çerçevede müzik dersi bir şarkı ile başlayıp, yine bir şarkı ile bitirilebilir. Derse bir önceki derste öğrenilen şarkı ile başlanıp yeni bir şarkının öğrenilmesine geçilebilir. Böylece eski ve yeni şarkıların birbirini izlemesi ile programda öngörülen “etkin bir şarkı dağarcığı” oluşturulabilir.

23. Sınama-ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri, dersin genel akışı ve işlenişi çerçevesinde uzun zaman almayacak biçimde gerçekleştirilmelidir. Her öğrencinin tek tek sınanması ve değerlendirilmesinden çok, küçük ve büyük grupların gözlenmesi şeklindeki bir yaklaşıma ağırlık verilmelidir.

24. Öğrenci davranışlarının gözlenmesinde ve değerlendirilmesinde gereksiz ikileme düşülmekten kaçınılarak, çok seçenekli sorularla çocukların düşünme basamaklarının artırılmasına, geliştirilmesine ve olumlu davranış değişikliklerinin ödüllendirilmesine özen gösterilmelidir.

25. İlköğretimin hangi devresinde ve hangi sınıfında, hangi üniteye ilişkin olursa olsun, her müzik dersinde programın “amaçlar, davranışlar, öğretme-öğrenme durumları (işleniş), sınama-ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri” öğelerine yer veren bir anlayışla gerçekleştirilmesine özen gösterilmelidir.

26. Bu program, temelde sekiz yıllık ilköğretim kurumlarını esas almakla birlikte, bu genel çerçeve içinde müzik ders saatleri dikkate alınarak bağımsız ilkokul, ortaokul ve lise bünyesindeki ortaokullarda da uygulanabilir niteliktedir”.

3.5.3. Genel Amaçlar

1. Temel müzik bilgilerine sahip olabilmek.
2. Sesleri temel özellikleriyle tanıyabilmek.
3. Sesler arasındaki temel ilişkileri kavrayabilmek.
4. Müziği oluşturan temel öğeleri kavrayabilmek.
5. Müzik yapma ve dinleme araçlarını tanıyabilmek.
6. Müzik topluluklarını tanıyabilmek.
7. Geleneksel ve çağdaş; yöresel, ulusal ve evrensel müzikleri tanıyabilmek.
8. Müziğin kaynağını, oluşum ve gelişimini kavrayabilmek.
9. Müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini kavrayabilmek.
10. Düzeyine uygun müzikleri çözümleyebilmek.
11. Düzeyine uygun müzikler yazabilmek.
12. Müziğin her türünde nitelikli olanı niteliksizden ayırt edebilmek.
13. Çevresi ile müziksel iletişim ve etkileşimde bulunabilmek.
14. Atatürk’ ün müzikle ilgili temel görüşlerini doğru anlayabilmek.
15. Sesini doğru etkili kullanabilmek.
16. Dinlediği müziklere uygun ritmik devinimlere eşlik edebilmek.
17. Çalgısını temiz ve düzenli kullanabilmek.

18. Müzik yapma, dinleme araç ve gereçlerini kurallarına uygun kullanabilme.

19. Sözlü müziklerde Türkçeyi doğru ve anlamlı kullanabilme.

20. Düzeyine uygun tekerleme, sayışma, ninni, şarkı, türkü, marşları doğru temiz ve anlamlı söyleyebilme.

21. Düzeyine uygun müzikleri çalgısıyla doğru temiz ve anlamlı çalabilme.

22. Kazandığı müzik dağarcığını çeşitli etkinliklerle sergileyebilme.

23. Müzik yazısını doğru okuyabilme.

24. Müzik yazısını doğru yazabilme.

25. Başta İstiklâl Marşı olmak üzere, başlıca ulusal marş ve şarkılarımızı özüne uygun söyleyebilme.

26. Müziği başka anlatım biçimlerine dönüştürebilme.

27. Düzeyine uygun müziksel araç ve gereç yapabilme.

28. Yaratıcı müziksel çalışmalar yapabilme.

29. Müziksel bir çevre içinde yaşadığının farkında olabilme.

30. Müzik yapmaya istekli olabilme.

31. Müzik yapmaktan hoşlanabilme.

32. Müzik dinlemekten hoşlanabilme.

33. Çeşitli türdeki müziklerden hoşlanabilme.

34. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılabilme.

35. Serbest zamanını müzikle geçirebilme.

36. Yaşamında müzikten yararlanabilme.

37. Kendisini müzik yoluyla ifade edebilme.

38. Müzik yoluyla, sevgi, paylaşma ve sorumluluk duygusunu geliştirebilme.

39. Sağlıklı müziksel çevre konusunda bilinçli ve duyarlı olabilme.

40. Çok yönlü ve hoşgörülü bir müzik anlayışı kazanabilme.

41. Kendine özgü bir müziksel kişilik geliştirebilme.

42. Bilinçli bir müzik dinleyicisi olabilme.

43. Müzik kültürünün genel kültürün ayrılmaz bir ögesi olduğunu görebilme.

44. Ulusal birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran bir şarkı dağarcığına sahip olabilme.

3.5.4. Birinci Devre (1. 2. , 3. Sınıf) Amaçları

1. Çevresindeki başlıca varlık ve kişileri ses özellikleriyle tanıyabilme.
2. Doğadaki sesleri tanıyabilme.
3. Kullandığı araçları, çıkardıkları seslerle tanıyabilme.
4. Çevresinde kullanılan çalgıları seslerle tanıyabilme.
5. Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt edebilme.
6. Çevresindeki varlıkların seslerini gürlükleriyle ayırt edebilme.
7. Çevresindeki varlıkların hareket ve seslerindeki düzeni-ritmi fark edebilme.
8. Düzeyine uygun ezgilerin temel-biçimsel özelliklerini sezebilme.
9. Bildiği tekerleme-sayışma, ninni, şarkı, türkü ve marşların ezgi kümeleri arasındaki temel ilişkileri fark edebilme.
10. Dağarcığındaki müzikleri türüne göre tanıyabilme.
11. Müzik yapma ve dinlemeyle ilgili temel kuralları fark edebilme.
12. Atatürk' ün müziğe olan sevgi ve ilgisini farkında olabilme.
13. Çevresindekilerle müzik yoluyla iletişim kurabilme.
14. Çevresindeki başlıca varlıkları ve doğa olaylarını hareket ve sesleriyle taklit edebilme.
15. Dağarcığındaki başlıca sayışma-tekerleme, ninni, şarkı, türkü ve marşları doğru ve düzenli söyleyebilme.
16. Yaptığı, dinlediği müziklere uygun hareket edebilme.
17. Uygun müziksel araç ve gereçlerle müzik yapabilme.
18. Konuşurken, şiir okurken ve şarkı söylerken sesini yormadan kullanabilme.
19. Müzik yapma ve dinleme araçlarını dikkatlice kullanabilme.
20. Bildiği müzikli oyunları özelliklerine uygun hızda kullanabilme.

21. Çevresindeki varlıkların hareket ve seslerini hız ve gürlekleriyle taklit edebilme.

22. Sözlerin anlam ve bütünlüğüne uygun hız ve gürlekte konuşabilme.

23. Dağarcığındaki şiirleri, anlam ve bütünlüğüne uygun hız ve gürlekte okuyabilme.

24. Dağarcığındaki şarkıları, anlam ve bütünlüğüne uygun hız ve gürlekte söyleyebilme.

25. Dinlediği konuşmanın, şiirin ritmini ve ölçüsünü vurabilme.

26. Yaptığı, dinlediği müziğin ritmini ve ölçüsünü vurabilme.

27. Düzeyine uygun müzikleri biçim ve türlerine uygun söyleyebilme.

28. Duygu, düşünce, izlenim ve tasarımlarını devinim, ses ve müziksel denemelerle ifade edebilme.

29. Atatürk'le ilgili düzeyine uygun şarkıları söyleyebilme.

30. Müzik yapmaya istekli olabilme.

31. Müzik yapmaktan hoşlanabilme.

32. Müzik dinlemekten hoşlanabilme.

33. Müzik yoluyla arkadaşlık ilişkilerini geliştirebilme.

34. Uygun hızda konuşmanın, şiir ve müziği güzelleştirdiğinin farkında olabilme.

35. Uygun gürülüğün konuşma, şiir ve müziği güzelleştirdiğinin farkında olabilme.

36. Konuşma, şiir ve şarkının ritmine dikkat edebilme.

37. Ezgiyi bir bütün olarak söylemekten hoşlanabilme.

38. Çeşitli müzik türlerinin farkında olabilme.

39. Dağarcığındaki şarkı, sayışma ve tekerlemeleri özelliklerine uygun söylemekten zevk alabilme.

40. Evde ve okulda belli bir müzik ortamı içinde yaşadığının farkında olabilme.

41. Okulda müzik yapma ve dinleme kurallarına uyabilme.

42. Sınıf içi müzik etkinliklerine katılabilme.

43. Sınıf dışı müzik etkinliklerine katılmaya istekli olabilme.

44. Müzik yoluyla Atatürk sevgisini geliştirebilme.

3.5.5. Birinci Devre (1. , 2. , 3. Sınıf) Üniteleri

1. Hayatımızda Oyun, Hareket, Ses ve Müzik
- 2.Hareket, Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Hız
3. Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Gürlük
4. Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Ritim, Ölçü
5. Müziğimizde Ezgi, Biçim
6. Müziğimizde Tür
7. Çevremiz ve Müzik
8. Atatürk ve Müzik

3.5.6.İkinci Devre Amaçları (4 ve 5. Sınıflar)

1. İlinde ve bölgesinde özel gün ve haftalardaki müzik etkinliklerini fark edebilme.
2. Müziğin hayatındaki yerini ve önemini kavrayabilme.
3. Çevresindeki müzik kurum ve kuruluşları ile başlıca müzikçilerin etkinliklerini fark edebilme.
4. Müziğin çevre sağlığındaki önemini kavrayabilme.
5. Sesin oluşumunu ve temel özelliklerini anlayabilme.
6. İnsan, çalgı ve ses topluluklarını tanıyabilme.
7. Ritim kalıplarındaki çeşitli düzenimleri ses sürelerine göre ayırt edebilme.
8. Müzik yazısını temel işaret ve yazılışlarını anlayabilme.
9. Bildiği şarkılardaki ölçü türlerini tanıyabilme.
10. Şarkılarında ve oyun müziklerindeki hız basamaklarını ve çeşitlerini ayırt edebilme.
11. Şarkılarında ve oyun müziklerindeki gürlük basamaklarını ve çeşitlerini ayırt edebilme.
12. Şarkı ve oyun müziklerinin biçimsel yapısını tanıyabilme.
13. Yurdumuzdaki başlıca müzik türlerini ayırt edebilme.

14. Çeşitli müziklerin insan hayatındaki yeri ve önemini kavrayabilme.
15. Atatürk' ün sanata bakışını ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlayabilme.
16. Atatürk' ün sanata, müzik sanatçılara ve müzik kurumlarına verdiği önemi anlayabilme.
17. Ülkemiz müziği ile diğer Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzikleri arasındaki ilişkileri anlayabilme.
18. Çeşitli ülke müziklerinden uygun örnekleri tanıyabilme.
19. Bildiği, öğrendiği müzik hayatında yer alan, şarkı, türkü, marş vb. uygun örnekleri doğru söyleyebilme çalabilme.
20. Müzik hayatında yer alan şarkı, türkü, marş vb. çeşitli müziklerden uygun olanları uygun ortamlarda dinleyebilme.
21. İstiklâl Marşı ve toplumsal hayatımızda yer alan düzeyine uygun başlıca millî marşlarımızı doğru söyleyebilme.
22. Müzik yaparken ve dinlerken müziksel çevre sağlığına ilişkin kurallara uyabilme.
23. Çevresindeki düzeyine uygun müzik etkinliklerine katılabilme.
24. Öğrendiği müziksel sesleri, sesiyle, çalgısıyla doğru verebilme.
25. Müzik seslerini (nota) dizekteki yerlerine doğru yazabilme.
26. Sesiyle, çalgısıyla düzeyine uygun ses düzenlemeleri yapabilme.
27. Düzeyine uygun ses ve söz kümelerindeki ritmik düzenlemeleri doğru okuyabilme, söyleyebilme ve çalabilme.
28. Düzeyine uygun ezgi kalıplarını doğru yazabilme, okuyabilme ve çalabilme.
29. Öğrendiği şarkılardaki birim vuruşları doğru, düzenli vurabilme.
30. Şarkı, marş ve oyun müziklerini hız ve gürlük terimlerine uygun söyleyebilme ve çalabilme.
31. Şarkıları, müzik cümlelerine dikkat ederek söyleyebilme, çalabilme ve dinleyebilme.
32. Dağarcığındaki müzikleri tür özelliklerine göre söyleyebilme, çalabilme ve dinleyebilme.

33. Atatürk' ü anlatan şarkı ve marşları anlamlarına uygun söyleyebilme, çalabilme ve dinleyebilme.

34. Diğer Türk devlet, toplum ve topluluklarının müziklerinden uygun örnekleri söyleyebilme ve çalabilme.

35. Çeşitli ülke müziklerinden uygun örnekleri söyleyebilme ve çalabilme.

36. Hayatında müziğin önemli bir yeri olduğunu farkında olabilme.

37. Müzik yaparken ve dinlerken müziksel çevre sağlığına ilişkin kurallara uymaya özen gösterebilme.

38. Düzeyine uygun şarkıları notalarıyla okuyup çalmaktan zevk alabilme.

39. Müzik seslerinin temel özelliklerine duyarlı olabilme.

40. Sesini konuşurken ve şarkı söylerken doğru kullanmayı alışkanlık haline getirebilme.

41. Ritim ve ezgi kalıplarıyla ezgi oluşturmaktan hoşlanabilme.

42. Bildiği şarkı ve oyun müziklerinin ölçü özelliklerine dikkat edebilme.

43. Düzeyine uygun ritim düzenlemeleri yapmaya istekli olabilme.

44. Düzeyine uygun ezgi düzenlemeleri yapmaya istekli olabilme.

45. Dağarcığındaki müziklerin hız özelliklerine duyarlı olabilme.

46. Dağarcığındaki müziklerin gürlük özelliklerine duyarlı olabilme.

47. Dağarcığındaki müziklerin biçimsel yapısına dikkat edebilme.

48. Yurdumuzdaki ana müzik türlerinden uygun örnekleri söylemeye, çalmaya ve dinlemeye istekli olabilme.

49. Dağarcığındaki farklı tür müziklere yer vermekten hoşlanabilme.

50. Çeşitli müzikler dinlemekten hoşlanabilme.

51. Atatürk' ün müzik sanatına katkılarını anlamaya duyarlı olabilme.

52. Çeşitli ülke müziklerinden uygun örnekleri söylemeye, çalmaya ve dinlemeye istekli olabilme.

53. Diğer Türk devlet, toplum ve topluluklarının müziklerinden uygun örnekleri söylemeye, çalmaya ve dinlemeye istekli olabilme.

3.5.7. İkinci Devre Üniteleri(4., 5. Sınıf)

1. Hayatımızda Müzik ve Müziksel Çevremiz
2. Müziğimizde Ses
3. Müziğimizde ritim ve Ezgi
4. Müziğimizde Vuruş Ölçü
5. Müziğimizde Hız
6. Müziğimizde Biçim
7. Müziğimizde Tür
8. Atatürk, Sanat ve Müzik

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, İlköğretimin 1. ,2. ,3. ,4. ve 5. sınıflarında kazanılması hedeflenen hedef ve hedef davranışlardan basit tesadüfî (random) örnekleme yöntemiyle seçilen hedef ve hedef davranışlara ulaşma durumunun istatistik analizleri yapılmıştır. Öğrencilerin müzik ve sınıf öğretmeninden ders almalarına göre oluşan ilişki dağılımlarının istatistik analizleri tablolar halinde gösterilmiş ve her tablonun ayrı ayrı değerlendirmesi yapılmıştır. Değerlendirmesi yapılan hedef ve hedef davranışlar tablolar üzerinde belirtilmiştir.

4.1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Kişisel Bilgilerine İlişkin Dağılımlar

Tablo 4.1.1. Öğrencilerin İlçelere Göre Dağılımları

İLÇE	F	%
Gölbaşı	43	21,5
Mamak	22	11,0
Çankaya	32	16,0
Yenimahalle	23	11,5
Altındağ	25	12,5
Keçiören	25	12,5
Etimesgut	30	15,0
Toplam	200	100

Tablo 4.1.1’de görüldüğü üzere ilçelerde araştırmaya katılan öğrenciler arasında çok büyük sayısal farklılıklar yoktur. Araştırmaya Gölbaşı ilçesinden 43 öğrenci, Mamak ilçesinden 22 öğrenci, Çankaya ilçesinden 32 öğrenci, Yenimahalle ilçesinden 23 öğrenci, Altındağ ilçesinden 25 öğrenci, Keçiören ilçesinden 25 öğrenci ve Etimesgut ilçesinden 30 öğrenci katılmıştır.

Tablo 4.1.2. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımları

Cinsiyet	f	%
Kız	109	54,5
Erkek	91	45,5
Toplam	200	100

Tablo 4.1.2.'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan 200 öğrencinin 91'i(% 45,5) erkek, 109'u(%54,5) ise kız öğrencidir.

Tablo 4.1.3. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Yaşlarına Göre Dağılımları

Yaş	f	%
11	19	9,5
12	161	80,5
13	20	10,0
Toplam	200	100

Tablo 4.1.3'te gösterildiği gibi araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir çoğunluğu olan % 80,5'lik kısım 12 yaşında, %10,0'lık kısım 13 yaşında ve %9,5'lik kısımda 11 yaşındadır.

Çoğunluğu oluşturan 12 yaşındaki öğrenciler 6. sınıfa gelmiş öğrencilerin olması gereken yaşıdır.

Tablo 4.1.4. Birinci Sınıfta Sınıf Öğretmeninden Müzik Dersi Alanlarla Müzik Öğretmeninden Müzik Dersi Alan Öğrencilerin Dağılımları

Öğretmen	F	%
Sınıf Öğretmeni	200	100
Müzik Öğretmeni	0	0
Toplam	200	100

Tablo 4.1.4'de gösterildiği üzere araştırmaya katılan 200 öğrencinin hepsi ilköğretimin 1. sınıfında müzik derslerini sınıf öğretmeninden almıştır.

Tablo 4.1.5. İkinci Sınıfta Sınıf Öğretmeninden Müzik Dersi Alanlarla Müzik Öğretmeninden Müzik Dersi Alan Öğrencilerin Dağılımları

Öğretmen	f	%
Sınıf Öğretmeni	200	100
Müzik Öğretmeni	0	0
Toplam	200	100

Tablo 4.1.5'te gösterildiği üzere araştırmaya katılan 200 öğrencinin hepsi İlköğretimin 2. sınıfında müzik derslerini sınıf öğretmeninden almıştır.

Tablo 4.1.6. Üçüncü Sınıfta Sınıf Öğretmeninden Müzik Dersi Alanlarla Müzik Öğretmeninden Müzik Dersi Alan Öğrencilerin Dağılımları

Öğretmen	f	%
Sınıf Öğretmeni	200	100
Müzik Öğretmeni	0	0
Toplam	200	100

Tablo 4.1.6'da gösterildiği üzere araştırmaya katılan 200 öğrencinin hepsi İlköğretimin 3. sınıfında müzik derslerini sınıf öğretmeninden almıştır.

Tablo 4.1.7. Dördüncü Sınıfta Sınıf Öğretmeninden Müzik Dersi Alanlarla Müzik Öğretmeninden Müzik Dersi Alan Öğrencilerin Dağılımları

Öğretmen	f	%
Sınıf Öğretmeni	159	79,5
Müzik Öğretmeni	41	20,5
Toplam	200	100

Tablo 4.1.7'de gösterildiği üzere araştırmaya katılan 200 öğrenciden 159 tanesi (%79,5), İlköğretim 4. sınıf müzik derslerini sınıf öğretmeninden alırken, 41 tanesi (%20,5) müzik öğretmeninden almıştır.

Tablo 4.1.8. Beşinci Sınıfta Sınıf Öğretmeninden Müzik Dersi Alanlarla Müzik Öğretmeninden Müzik Dersi Alan Öğrencilerin Dağılımları

Öğretmen	f	%
Sınıf Öğretmeni	125	62,5
Müzik Öğretmeni	75	37,5
Toplam	200	100

Tablo 4.1.8’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan 200 öğrencinin 125 tanesi (%62,5), İlköğretim 5. sınıf müzik derslerini sınıf öğretmeninden, geriye kalan 75 tanesi (%37,5) ise müzik öğretmeninden almıştır.

5. Sınıfta müzik öğretmeninden ders almış öğrencilerin sayısı 4. sınıfta müzik öğretmeninden ders almış olan öğrencilere göre daha fazladır.

4.2. Birinci ve İkinci Sınıf Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 1. ve 9. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin Dağılımlar

1. ve 2. Sınıf 1. Ünite: Hayatımızda Hareket ve Ses

Amaç: Müziğin Düzenlenmiş Seslerden Oluştüğünü Anlayabilme

Davranış: Müziğin Seslerin Düzenlenmesi Olduğunu Söyleme

Tablo 4.2.1. Başarı Testinin 1. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	182	91,0
Yanlış	12	6,0
Boş	6	3,0
Toplam	200	100

Tablo 4.2.1.’e göre, *Müziğin Düzenlenmiş Seslerden Oluştüğünü Anlayabilme* amacının, *Müziğin Seslerin Düzenlenmesi Olduğunu Söyleme* davranışını öğrencilerin %91,0’ının kazandığı görülmektedir.

Müziğin, düzenlenmiş seslerden oluştuğunu bilmenin çok temel bir müzik bilgisi olduğu göz önüne alındığında bu yüzdenin daha yüksek olması beklenir.

Buna rağmen sonuçlar, öğrencilerin büyük çoğunluğunun bu davranışı kazandığını göstermektedir. %91,0’lık bir sonuçla bu amacın belirlenen davranışına tam olarak ulaşıldığı söylenebilir.

Tablo 4.2.2. Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 1. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	104	10	6	120
	%	86,7	8,3	5,0	100
Müzik Öğretmeni	f	78	2	0	80
	%	97,5	2,5	0	100
Toplam	f	182	12	6	200
	%	91,0	6,0	3,0	100

Ki –Kare= 7.34, p<.05

Öğrencilerin, *Müziğin Düzenlenmiş Seslerden Oluştuğunu Anlayabilme* amacının, *Müziğin Seslerin Düzenlenmesi Olduğunu Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu (%86,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık tamamı (%97,5) başarılıdır. Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur.

Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

1. ve 2. Sınıf 2. Ünite: Hareket, Konuşma ve Müziğimizde Hız

Amaç: Uygun Çabuk ve Yavaş Hızın Konuşmayı Güzelleştirdiğinin Farkında Olabilme

Davranış: Dinlediği-Yaptığı Konuşmanın Anlamına Uygun Çabuk Veya Yavaş Hızda Yapılıp Yapılmadığına Dikkat Etme

Tablo 4.2.3 Başarı Testinin 2. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	183	91,0
Yanlış	17	6,0
Toplam	200	100

Tablo 4.2.3'e göre *Uygun Çabuk ve Yavaş Hızın Konuşmayı Güzelleştirdiğinin Farkında Olabilme* amacının, *Dinlediği-yaptığı Konuşmanın Anlamına Uygun Çabuk veya Yavaş Hızda Yapılıp Yapılmadığına Dikkat Etme* davranışını öğrencilerin %91,0'nın kazandığı, %6,0'nın ise kazanamadığı görülmektedir.

Doğru cevap veren %91,0'lık kesimin araştırmaya katılan grubun büyük çoğunluğunu oluşturduğu göz önüne alındığında bu amacın davranışına tam olarak ulaşıldığı söylenebilir.

Tablo 4.2.4 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 2. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	104	16	0	120
	%	86,7	13,3	0	100
Müzik Öğretmeni	f	79	1	0	80
	%	98,8	1,3	0	100
Toplam	f	183	17	0	200
	%	91,5	8,5	0	100

Ki -Kare= 9,01, p<.05

Öğrencilerin, *Uygun Çabuk ve Yavaş Hızın Konuşmayı Güzelleştirdiğinin Farkında Olabilme* amacının, *Dinlediği-yaptığı*

Konuşmanın Anlamına Uygun Çabuk veya Yavaş Hızda Yapılıp Yapılmadığına Dikkat Etme davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu (%86,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık tamamı (%98,8) başarılıdır. Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur.

Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu açıkça görülmektedir.

1. ve 2. Sınıf 2. Ünite: Hareket, Konuşma ve Müziğimizde Hız

Amaç: Dağarcığındaki Müziklerin Hızlarını Tanıyabilme

Davranış: Bildiği Ninnilerin Hızını Söyleme

Tablo 4.2.5 Başarı Testinin 3. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	134	67,0
Yanlış	62	31,0
Boş	4	2,0
Toplam	200	100

Tablo 4.2.5'e göre *Dağarcığındaki Müziklerin Hızlarını Tanıyabilme* amacının, *Bildiği Ninnilerin Hızını Söyleme* davranışını öğrencilerin %67,0'nın kazandığı görülmektedir. Ancak %31,0'lık kısım 1. sınıflar için belirlenmiş olan bu amaç ve davranış kazanamamıştır.

Ünite ve hedef kapsamı dikkate alındığında ulaşılması istenen amacın İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının her aşamasında tekrarlandığı görülebilir. Durum böyle olunca İlköğretimin 1. kademesi boyunca tekrarlanarak ulaşmak istenen bu amacın davranışına yönelik yüzdenin daha fazla olması beklenmektedir.

Ancak davranış kazanan kesimin araştırmaya katılan grubun büyük çoğunluğunu oluşturmasından dolayı bu amacın belirlenen davranışına yeterli oranda ulaşıldığı söylenebilir.

Tablo 4.2.6 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 3. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	75	43	2	120
	%	62,5	35,8	1,7	100
Müzik Öğretmeni	f	59	19	2	80
	%	73,8	23,8	2,5	100
Toplam	f	134	62	4	200
	%	67,0	31,0	2,0	100

Ki -Kare= 3,33, p<.05

Öğrencilerin, *Dağarcığındaki Müziklerin Hızlarını Tanıyabilme* amacının, *Bildiği Ninnilerin Hızını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu (%62,5) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu(%73,8) başarılıdır. Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur.

Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

1. ve 2. Sınıf 3. Ünite: Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Gürlük

Amaç: Çevresindeki Varlıkların Seslerini Kuvvetli, Hafif Ve Orta Gürlükleriyle Ayırt Edebilme

Davranış: Varlıkların Çıkardıkları Kuvvetli Sesleri Fark Etme

Tablo 4.2.7 Başarı Testinin 4. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	175	87,5
Yanlış	23	11,5
Boş	2	1,0
Toplam	200	100

Tablo 4.2.7’ye göre, *Çevresindeki Varlıkların Seslerini Kuvvetli, Hafif Ve Orta Gürlükleriyle Ayırt Edebilme* amacının, *Varlıkların Çıkardıkları Kuvvetli Sesleri Fark Etme* davranışını öğrencilerin %87,5’inin kazandığı görülmektedir.

Doğadaki sesleri tanımanın hayatın bir parçası olduğu dikkate alındığında bu yüzdenin daha yüksek olması beklenir. Buna rağmen sonuçlar, öğrencilerin büyük çoğunluğunun bu davranışı kazandığını göstermektedir. %87,5’lik bir sonuçla bu amacın davranışına ulaşıldığı görülmektedir.

Tablo 4.2.8 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 4. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	97	21	2	120
	%	80,8	17,5	1,7	100
Müzik Öğretmeni	f	78	2	0	80
	%	97,5	2,5	0	100
Toplam	f	175	23	2	200
	%	87,5	11,5	1,0	100

Ki –Kare= 12,24, p<.05

Öğrencilerin, *Çevresindeki Varlıkların Seslerini Kuvvetli, Hafif Ve Orta Gürlükleriyle Ayırt Edebilme* amacının, *Varlıkların Çıkardıkları Kuvvetli Sesleri Fark Etme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu (%80,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık tamamı (%97,5) başarılıdır.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grup bu davranışı kazanmada daha başarılıdır.

1. ve 2. Sınıf 4. Ünite: Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Vuruş, Ritim, Ölçü
Amaç: Dağarcığındaki Müziklerde Uzun, Kısa ve Eşit Süreli Hecelerin Olduğunu Fark Edebilme
Davranış: Bildiği Şarkılardaki Uzun, Kısa ve Eşit Süreli Hece ve Sesleri Söyleme

Tablo 4.2.9 Başarı Testinin 5. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	40	20,0
Yanlış	87	43,5
Boş	73	36,5
Toplam	200	100

Tablo 4.2.9'a göre, *Dağarcığındaki Müziklerde Uzun, Kısa ve Eşit Süreli Hecelerin Olduğunu Fark Edebilme* amacının, *Bildiği Şarkılardaki Uzun, Kısa ve Eşit Süreli Hece ve Sesleri Söyleme* davranışını öğrencilerin %20,0'ının kazandığı görülmektedir.

Çok temel bir müzik bilgisi olan ve İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı boyunca üzerinde sıkça durulan bu amacın davranışına ulaşma durumunun yeterli olmadığı hatta ulaşılamadığı söylenebilir.

Tablo 4.2.10 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 5. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	20	56	44	120
	%	16,7	46,7	36,7	100
Müzik Öğretmeni	f	20	31	29	80
	%	25,0	38,8	36,3	100
Toplam	f	40	87	73	200
	%	20,0	43,5	36,5	100

Ki -Kare= 2,36, p<.05

Öğrencilerin, *Dağarcığındaki Müziklerde Uzun, Kısa ve Eşit Süreli Hecelerin Olduğunu Fark Edebilme* amacının, *Bildiği Şarkılardaki Uzun, Kısa ve Eşit Süreli Hece ve Sesleri Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%16,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin (%25,0) başarı oranı ile daha başarılı oldukları görülmektedir.

Bu amaca yeterli düzeyde ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen arasındaki başarı farkının müzik öğretmeni lehine işlediği görülmektedir. Sonuçlara bakıldığında bu davranışı kazanmada müzik öğretmeninden ders alan grubun diğer gruba göre daha başarılı olduğu söylenebilir.

1. ve 2. Sınıf 4. Ünite: Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Vuruş, Ritim, Ölçü
Amaç: Dağarcığındaki Müziklerde Farklı Soluk Ve Durak Yerleri Olduğunu Fark Edebilme
Davranış: Bildiği Şarkıların Kısa Süreli Soluk Ve Durak Yerlerini Söyleme

Tablo 4.2.11 Başarı Testinin 6. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	106	53,0
Yanlış	74	37,0
Boş	20	10,0
Toplam	200	100

Tablo 4.2.11'e göre, *Dağarcığındaki Müziklerde Farklı Soluk Ve Durak Yerleri Olduğunu Fark Edebilme* amacının, *Bildiği Şarkıların Kısa Süreli Soluk Ve Durak Yerlerini Söyleme* davranışını öğrencilerin %53,0'ının kazandığı görülmektedir. Müziğin bütünlüğünü oluşturan soluk ve durak yerlerini bilmenin ne kadar önemli olduğu tartışma götürmeyecek bir gerçektir.

Ancak böylesine önemli bir amacın belirlenen davranışına, araştırmaya katılan grubun ancak yarısının ulaştığı görülmektedir. %53,0'lık bir başarı oranıyla bu davranışın ortalama olarak kazanıldığı söylenebilir. Fakat amacın önemi dikkate alındığında bu oranın yeterli olmadığı düşünülebilir.

Tablo 4.2.12 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 6. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	47	57	16	120
	%	39,2	47,5	13,3	100
Müzik Öğretmeni	f	59	17	4	80
	%	73,8	21,3	5,0	100
Toplam	f	106	74	20	200
	%	53,0	37,0	10,0	100

Ki -Kare= 23,1, p<.05

Öğrencilerin, *Dağarcığındaki Müziklerde Farklı Soluk Ve Durak Yerleri Olduğunu Fark Edebilme* amacının, *Bildiği Şarkıların Kısa Süreli Soluk Ve Durak Yerlerini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%39,2) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu(%73,8) başarılıdır. Amaca ulaşmadaki başarı oranını yükselten grubun, müzik öğretmeninden ders almış olduğu görülmektedir.

Bu anlamda davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

1. ve 2. Sınıf 6. Ünite: Müziğimizde Tür

Amaç: Dağarcığındaki Müzikleri Hızlarıyla Ayırt Edebilme

Davranış: Bildiği Sayışma ve Tekerlemelerin Hızlarını Söyleme

Tablo 4.2.13 Başarı Testinin 7. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	114	57,0
Yanlış	83	41,5
Boş	3	1,5
Toplam	200	100

Tablo 4.2.13'e göre, *Dağarcığındaki Müzikleri Hızlarıyla Ayırt Edebilme* amacının, *Bildiği Sayışma ve Tekerlemelerin Hızlarını Söyleme* davranışını öğrencilerin %57,0'ının kazandığı görülmektedir.

Bu yaşlardaki çocukların günlük hayatlarında sıkça kullandıkları bir müzik türü olan sayışma ve tekerlemelerin hızlarını bilmenin çok genel bir bilgi olduğu varsayıldığında amacın belirlenen davranışına ulaşma ortalamasının daha fazla olması beklenebilir. Ancak %57,0'lık bir başarı oranıyla bu amacın davranışına, araştırmaya katılan grubun yarısından fazlasının ulaştığı görülmektedir.

Doğru cevap veren %57,0'lık kesimin çoğunluğu oluşturmasından dolayı bu amacın davranışına yeterli oranda ulaşıldığı söylenebilir.

Tablo 4.2.14 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 7. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	69	49	2	120
	%	57,5	40,8	1,7	100
Müzik Öğretmeni	f	45	34	1	80
	%	56,3	42,5	1,3	100
Toplam	f	114	83	3	200
	%	57,0	41,5	1,5	100

Ki -Kare= ,10, p<.05

Öğrencilerin, *Dağarcığındaki Müzikleri Hızlarıyla Ayırt Edebilme* amacının, *Bildiği Sayışma ve Tekerlemelerin Hızlarını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından fazlası (%57,5) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin de aynı oranlarda (%56,3) başarılı oldukları görülmektedir.

Bu davranışın kazandırılmasında iki öğretmen arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır. Buna göre, her iki grubun bu davranışı kazanmada ortalama düzeyde başarılı oldukları söylenebilir.

1. ve 2. Sınıf 7. Ünite: Çevremiz ve Müzik

Amaç: Evde Veya Okulda Müzik Yapma Ve Dinleme Kurallarına Dikkat Edebilme

Davranış: Evde veya Okulda Müzik Yaparken Yanındakileri Rahatsız Etmekten Kaçınma

Tablo 4.2.15 Başarı Testinin 8. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	143	71,5
Yanlış	51	25,5
Boş	6	3,0
Toplam	200	100

Tablo 4.2.15'e göre, *Evde Veya Okulda Müzik Yapma Ve Dinleme Kurallarına Dikkat Edebilme* amacının, *Evde veya Okulda Müzik Yaparken Yanındakileri Rahatsız Etmekten Kaçınma* davranışını öğrencilerin %71,5'inin kazandığı görülmektedir. %25,5'lik bir kesim ise bu soruya yanlış cevap vermiştir.

Amaca ulaşma durumunun araştırmaya katılan öğrenci grubunun çoğunluğunda olduğu görüldüğünden, bu amacın davranışına yeterli olarak ulaşıldığı söylenebilir.

Tablo 4.2.16 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 8. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	80	35	5	120
	%	66,7	29,2	4,2	100
Müzik Öğretmeni	f	63	16	1	80
	%	78,8	20,0	1,3	100
Toplam	f	143	51	6	200
	%	71,5	25,5	3,0	100

Ki -Kare= 3,92, p<.05

Öğrencilerin, *Evde Veya Okulda Müzik Yapma Ve Dinleme Kurallarına Dikkat Edebilme* amacının, *Evde veya Okulda Müzik Yaparken Yanındakileri Rahatsız Etmekten Kaçınma* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu(%63,0) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu(%78,8) başarılıdır.

Buna göre davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Sonuçlara bakıldığında, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

1. ve 2. Sınıf 6. Ünite: Müziğimizde Tür

Amaç: Söylediğimiz Şarkıları Ünite Gün ve Haftalarına Göre Tanıyabilme

Davranış: Verilen Ünite Gün ve Haftalarda Öğrendiği Söylediği Şarkıların Adlarını Söyleme

Tablo 4.2.17 Başarı Testinin 9. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	189	94,5
Yanlış	7	3,5
Boş	4	2,0
Toplam	200	100

Tablo 4.2.17’ye göre, *Söylediğimiz Şarkıları Ünite Gün ve Haftalarına Göre Tanıyabilme* amacının, *Verilen Ünite Gün ve Haftalarda Öğrendiği Söylediği Şarkıların Adlarını Söyleme* davranışını öğrencilerin %94,5’inin kazandığı görülmektedir.

Sonuçlar amaca uygun kazanımlara ulaşıldığını göstermektedir. Buna göre %94,5’lik bir ortalamayla bu amacın belirlenen davranışına tam olarak ulaşıldığı söylenebilir.

Tablo 4.2.18 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 9. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	109	7	4	120
	%	90,8	5,8	3,3	100
Müzik Öğretmeni	f	80	0	0	80
	%	100	0	0	100
Toplam	f	189	7	4	200
	%	94,5	3,5	2,0	100

Ki -Kare= 7,76, p<.05

Öğrencilerin, *Söylediğimiz Şarkıları Ünite Gün ve Haftalarına Göre Tanıyabilme* amacının, *Verilen Ünite Gün ve Haftalarda Öğrendiği Söylediği Şarkıların Adlarını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasındaki ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin tamamına yakını (%90,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin tamamı(%100) başarılıdır.

Buna göre, davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Ortalama sonuçlarına bakıldığında, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu görülmektedir.

4.3 Üçüncü Sınıf Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 10. ve 23. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin Dağılımlar

3. Sınıf 1. Ünite: Hayatımızda Oyun, Hareket, Ses Ve Müzik

Amaç: Yöresinde Çalınan Çalgıları Kullanıldığı Yere Ve Ortama Göre Tanıyabilme

Davranış: Yöresinde Açık Havada Çalınan Çalgıları Söyleme

Tablo 4.3.1 Başarı Testinin 10. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	142	71,0
Yanlış	43	21,5
Boş	14	7,0
Toplam	200	100

Tablo 4.3.1'e göre, *Yöresinde Çalınan Çalgıları Kullanıldığı Yere Ve Ortama Göre Tanıyabilme* amacının, *Yöresinde Açık Havada Çalınan Çalgıları Söyleme* davranışını öğrencilerin %71,0'ının kazandığı görülmektedir. %21,5'lik bir kesim ise bu soruya yanlış cevap vermiştir.

Ancak, amaca ulaşma durumunun araştırmaya katılan öğrenci grubunun çoğunluğunda olduğu görüldüğünden, bu amacın belirlenen davranışına yeterli olarak ulaşıldığı söylenebilir.

Tablo 4.3.2 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 10. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	89	19	11	120
	%	74,8	16,0	9,2	100
Müzik Öğretmeni	f	53	24	3	80
	%	66,3	30,0	3,8	100
Toplam	f	142	43	14	200
	%	71,4	21,6	7,0	100

Ki -Kare= 6,90, p<.05

Öğrencilerin, *Yöresinde Çalınan Çalgıları Kullanıldığı Yere Ve Ortama Göre Tanıyabilme* amacının, *Yöresinde Açık Havada Çalınan Çalgıları Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu(%74,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu(%66,3) başarılıdır.

Ortalama sonuçlarına bakıldığında, sınıf öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir. Ancak iki grup arasında ortalamalar bakımından çok büyük bir fark olmadığı görülmüştür.

3. Sınıf 1. Ünite: Hayatımızda Oyun, Hareket, Ses Ve Müzik

Amaç: *Yöresinde Çalınan Çalgıları Kullanıldığı Yere Ve Ortama Göre Tanıyabilme*

Davranış: *Yöresinde Özel Gün Ve Toplantılarda Çalınan Çalgıları Söyleme*

Tablo 4.3.3 Başarı Testinin 11. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	192	96,0
Yanlış	4	2,0
Boş	4	2,0
Toplam	200	100

Tablo 4.3.3'e göre, *Yöresinde Çalınan Çalgıları Kullanıldığı Yere Ve Ortama Göre Tanıyabilme* amacının, *Yöresinde Özel Gün Ve Toplantılarda Çalınan Çalgıları Söyleme* davranışını öğrencilerin %96,0'ının kazandığı görülmektedir.

Sonuçlar, öğrencilerin tamamına yakınının bu davranışı kazandığını göstermektedir. %96,0'lık bir sonuçla, bu amacın belirlenen davranışına tam olarak ulaşıldığı söylenebilir.

Tablo 4.3.4 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 11. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	112	4	4	120
	%	93,3	3,3	3,3	100
Müzik Öğretmeni	f	80	0	0	80
	%	100	0	0	100
Toplam	f	192	4	4	200
	%	96,0	2,0	2,0	100

Ki –Kare= 5,55, p<.05

Öğrencilerin, *Yöresinde Çalınan Çalgıları Kullanıldığı Yere Ve Ortama Göre Tanıyabilme* amacının, *Yöresinde Özel Gün Ve Toplantılarda Çalınan Çalgıları Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin tamamına yakını (%93,3) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin tamamı(%100) başarılıdır.

Bu amaca yönelik ortalamalara bakıldığında, her iki grubunda davranışı kazanmada hemen hemen eşit oranda başarılı olduğu görülmektedir. Ancak müzik öğretmeninden ders almış grubun %100 oranında bir ortalama ile başarılı olduğu görüldüğünden, bu grubun davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

3. Sınıf 2. Ünite: Hareket, Konuşma, Şiir Ve Müziğimizde Hız

Amaç: Şiirlerimizdeki, Şarkı Sözlerimizdeki Hız Değişikliklerini Fark Edebilme

Davranış: Şiir Okuyuşumuzdaki Çabuklaşmayı Söyleme

Tablo 4.3.5 Başarı Testinin 12. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	188	94,0
Yanlış	7	3,5
Boş	5	2,5
Toplam	200	100

Tablo 4.3.5'e göre, *Şiirlerimizdeki, Şarkı Sözlerimizdeki Hız Değişikliklerini Fark Edebilme* amacının, *Şiir Okuyuşumuzdaki Çabuklaşmayı Söyleme* davranışını, öğrencilerin %94,0'ının kazandığı görülmektedir.

Sonuçlar, öğrencilerin tamamına yakınının bu davranışı kazandığını göstermektedir. Buna göre, amacın belirlenen davranışına tam olarak ulaşıldığı söylenebilir.

Tablo 4.3.6 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 12. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	111	6	3	120
	%	92,5	5,0	2,5	100
Müzik Öğretmeni	f	77	1	2	80
	%	96,3	1,3	2,5	100
Toplam	f	188	7	5	200
	%	94,0	3,5	2,5	100

Ki-Kare= 2,00, p<.05

Öğrencilerin, *Şiirlerimizdeki, Şarkı Sözlerimizdeki Hız Değişikliklerini Fark Edebilme* amacının, *Şiir Okuyuşumuzdaki Çabuklaşmayı Söyleme* davranışının, kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin tamamına yakını (%92,5) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin de tamamına yakını (%96,3) başarılıdır.

Ortalama sonuçlarına bakıldığında, her iki grubunda davranışı kazanmada hemen hemen eşit oranda başarılı olduğu görülmektedir. Ancak müzik öğretmeninden ders almış grubun %96,3 oranında bir ortalamayla daha başarılı olarak bu davranışı kazandığı söylenebilir.

3. Sınıf 2. Ünite: Hareket, Konuşma, Şiir Ve Müziğimizde Hız

Amaç: Müziklerimizdeki Hız Değişikliklerini Fark Edebilme

Davranış: Şarkıların Bitişlerinde Yavaşlamanın Gerekliğini Söyleme

Tablo 4.3.7 Başarı Testinin 13. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	130	65,0
Yanlış	65	32,5
Boş	5	2,5
Toplam	200	100

Tablo 4.3.7'ye göre, *Müziklerimizdeki Hız Değişikliklerini Fark Edebilme* amacının, *Şarkıların Bitişlerinde Yavaşlamanın Gerekliğini Söyleme* davranışını, öğrencilerin %65,0'nın kazandığı görülmektedir. %32,5'lik bir kesim ise bu soruya yanlış cevap vermiştir.

Ancak, amaca ulaşma durumunun araştırmaya katılan öğrenci grubunun çoğunluğunda olduğu görüldüğünden, bu amacın belirlenen davranışına yeterli olarak ulaşıldığı söylenebilir.

Tablo 4.3.8 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 13. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	72	45	3	120
	%	60,0	37,5	2,5	100
Müzik Öğretmeni	f	58	20	2	80
	%	72,5	25,0	2,5	100
Toplam	f	130	65	5	200
	%	65,0	32,5	2,5	100

Ki -Kare= 3,46, p<.05

Öğrencilerin, *Müziklerimizdeki Hız Değişikliklerini Fark Edebilme* amacının, *Şarkıların Bitişlerinde Yavaşlamanın Gerekliğini Söyleme* davranışının, kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden

ders alan öğrencilerin yarısından fazlası (%60,0) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin daha büyük bir çoğunluğu(%72,5) başarılıdır.

Buna göre davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Ortalama sonuçlarına bakıldığında, müzik öğretmeninden ders alan grubun amacın belirlenen davranışına ulaşmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

3. Sınıf 3. Ünite: Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Gürlük

Amaç: Yaptığı Ve Dinlediği Konuşmalardaki Gürlük Değişikliklerini Ayırt Edebilme

Davranış: Yaptığı Ve Dinlediği Konuşmalarda Giderek Hafiflemeyi Söyleme

Tablo 4.3.9 Başarı Testinin 14. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	170	85,0
Yanlış	25	12,5
Boş	5	2,5
Toplam	200	100

Tablo 4.3.9'a göre, *Yaptığı Ve Dinlediği Konuşmalardaki Gürlük Değişikliklerini Ayırt Edebilme* amacının, *Yaptığı Ve Dinlediği Konuşmalarda Giderek Hafiflemeyi Söyleme* davranışını öğrencilerin %85,0'ının kazandığı görülmektedir.

Sonuçlar, öğrencilerin büyük çoğunluğunun bu davranışı kazandığını göstermektedir. Buna göre, amacın belirlenen davranışına yeterli düzeyde ulaşıldığı söylenebilir.

Tablo 4.3.10 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 14. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	93	22	5	120
	%	77,5	18,3	4,2	100
Müzik Öğretmeni	f	77	3	0	80
	%	96,3	3,8	0	100
Toplam	f	170	25	5	200
	%	85,0	12,5	2,5	100

Ki -Kare= 13,4, p<.05

Öğrencilerin, *Yaptığı Ve Dinlediği Konuşmalardaki Gürlük Değişikliklerini Ayırt Edebilme* amacının, *Yaptığı Ve Dinlediği Konuşmalarda Giderek Hafiflemeyi Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu(%77,5) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin daha tamamına yakını (%96,3) başarılıdır.

Buna göre davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Bu soruya yönelik ortalamalara bakıldığında müzik öğretmeninden ders alan grubun davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

3. Sınıf 3. Ünite: Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Gürlük

Amaç: Şarkı Söylerken Gürlük Değişiklikleri Yapabilme

Davranış: Şarkı Söylerken Sesini Anlamına Göre Giderek Kuvvetlendirme-Hafifletme

Tablo 4.3.11 Başarı Testinin 15. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	155	77,5
Yanlış	27	13,5
Boş	18	9,0
Toplam	200	100

Tablo 4.3.11'e göre, *Şarkı Söylerken Gürlük Değişiklikleri Yapabilme* amacının, *Şarkı Söylerken Sesini Anlamına Göre Giderek Kuvvetlendirme-Hafifletme* davranışını öğrencilerin %77,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumunun araştırmaya katılan öğrenci grubunun çoğunluğunda olduğu görüldüğünden, bu amacın belirlenen davranışına yeterli olarak ulaşıldığı söylenebilir.

Tablo 4.3.12 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 15. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	79	23	18	120
	%	65,8	19,2	15,0	100
Müzik Öğretmeni	f	76	4	0	80
	%	95,0	5,0	0	100
Toplam	f	155	27	18	200
	%	77,5	13,5	9,0	100

Ki -Kare= 24,4, p<.05

Öğrencilerin, *Şarkı Söylerken Gürlük Değişiklikleri Yapabilme* amacının, *Şarkı Söylerken Sesini Anlamına Göre Giderek Kuvvetlendirme-Hafifletme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından fazlası (%65,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin tamamına yakını (%95,0) başarılıdır.

Buna göre davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Bu anlamda, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

3. Sınıf 4. Ünite: Konuşma, Şiir Ve Müziğimizde Ritim, Ölçü

Amaç: Tam Nota, Yarım Nota, Çeyrek Nota Sürelerinin Kullanıldığı Şarkıların Ritmini Doğru Yazabilme

Davranış: Yaptığı Ve Dinlediği Müzikteki Ezgi Bütününün Ritmini Uygun Sembol Ve Nota Değerleriyle Gösterme

Tablo 4.3.13 Başarı Testinin 16. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	92	46,0
Yanlış	86	43,0
Boş	22	11,0
Toplam	200	100

Tablo 4.3.13'e göre, *Tam nota, Yarım nota, Çeyrek nota Sürelerinin Kullanıldığı Şarkıların Ritmini Doğru Yazabilme* amacının, *Yaptığı Ve Dinlediği Müzikteki Ezgi Bütününün Ritmini Uygun Sembol Ve Nota Değerleriyle Gösterme* davranışını, öğrencilerin %46,0'ının kazandığı, görülmektedir.

Bu soruya yanlış ya da boş cevap veren %54,0 öğrencinin çoğunluğu oluşturması sebebiyle, amacın belirlenen davranışına yeterli oranda ulaşamadığı söylenebilir.

Tablo 4.3.14 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 16. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	34	65	21	120
	%	28,3	54,2	17,5	100
Müzik Öğretmeni	f	58	21	1	80
	%	72,5	26,3	1,3	100
Toplam	f	92	86	22	200
	%	46,0	43,0	11,0	100

Ki -Kare= 40,5, p<.05

Öğrencilerin, *Tam nota, Yarım nota, Çeyrek nota Sürelerinin Kullanıldığı Şarkıların Ritmini Doğru Yazabilme* amacının, *Yaptığı Ve Dinlediği Müzikteki Ezgi Bütününün Ritmini Uygun Sembol Ve Nota Değerleriyle Gösterme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı(%28,3) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu(%72,5) başarılıdır. Amaca ulaşmadaki başarı oranını yükselten grubun, müzik öğretmeninden ders almış olduğu görülmektedir.

Bu anlamda davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

3. Sınıf 4. Ünite: Konuşma, Şiir Ve Müziğimizde Ritim, Ölçü

Amaç: Şiirlerde Ve Şarkı Sözlerinde Ölçü Olduğunu Fark Edebilme

Davranış: Okuduğu, Dinlediği Şiirlerde, Şarkı Sözlerinde Kısa Ve Uzun Süreli Soluk Ve Durak Yerlerini Söyleme

Tablo 4.3.15 Başarı Testinin 17. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	118	59,0
Yanlış	59	29,5
Boş	23	11,5
Toplam	200	100

Tablo 4.3.15'e göre, *Şiirlerde Ve Şarkı Sözlerinde Ölçü Olduğunu Fark Edebilme* amacını, *Okuduğu, Dinlediği Şiirlerde, Şarkı Sözlerinde Kısa Ve Uzun Süreli Soluk Ve Durak Yerlerini Söyleme* davranışını öğrencilerin %59,0'ının kazandığı görülmektedir. Müzikte soluk ve durak yerlerini bilmenin çok önemli bir müzik bilgisi olduğu göz önüne alındığında, ortalamaların daha fazla olması beklenebilir. Ancak %59,0'lık bir başarı oranıyla bu amacın belirlenen davranışına, araştırmaya katılan grubun yarısından fazlasının ulaştığı görülmektedir.

Doğru cevap veren %59,0'lık kesimin çoğunluğu oluşturmasından dolayı bu davranışın kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.3.16 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 17. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	57	43	20	120
	%	47,5	35,8	16,7	100
Müzik Öğretmeni	f	61	16	3	80
	%	76,3	20,0	3,8	100
Toplam	f	118	59	23	200
	%	59,0	29,5	11,5	100

Ki –Kare= 17,7, p<.05

Öğrencilerin, *Şiirlerde Ve Şarkı Sözlerinde Ölçü Olduğunu Fark Edebilme* amacının, *Okuduğu, Dinlediği Şiirlerde, Şarkı Sözlerinde Kısa Ve Uzun Süreli Soluk Ve Durak Yerlerini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısına yakını (%47,5) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu(%76,3) başarılıdır. Bu anlamda davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur.

Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu açıkça görülmektedir.

3. Sınıf 5. Ünite: Müziğimizde Ezgi, Biçim

Amaç: Sesler Arasındaki İlişkileri Anlayabilme

Davranış: Re-Mi-Fa-Sol-La Seslerinden Oluşan Bir Ezgideki Komşu Sesleri Söyleme

Tablo 4.3.17 Başarı Testinin 18. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	135	67,5
Yanlış	27	13,5
Boş	38	19,0
Toplam	200	100

Tablo 4.3.17'ye göre, *Sesler Arasındaki İlişkileri Anlayabilme* amacının, *Re- Mi- Fa- Sol- La Seslerinden Oluşan Bir Ezgideki Komşu Sesleri Söyleme* davranışını öğrencilerin %67,5'inin kazandığı görülmektedir. %67,5'lik bir başarı oranıyla bu amacın belirlenen davranışına, araştırmaya katılan grubun yarısından fazlasının ulaştığı görülmektedir.

Doğru cevap veren %67,5'lik kesimin çoğunluğu oluşturmasından dolayı bu davranışın kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.3.18 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 18. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	60	23	37	120
	%	50,0	19,2	30,8	100
Müzik Öğretmeni	f	75	4	1	80
	%	93,8	5,0	1,3	100
Toplam	f	135	27	38	200
	%	67,5	13,5	19,0	100

Ki -Kare= 42,8, p<.05

Öğrencilerin, *Sesler Arasındaki İlişkileri Anlayabilme* amacının, *Re- Mi- Fa- Sol- La Seslerinden Oluşan Bir Ezgideki Komşu Sesleri Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısı (%50,0) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin tamamına yakını (%93,8) başarılıdır. Genel başarı oranını yükselten grubun, müzik öğretmeninden ders almış olduğu görülmektedir. Bu anlamda davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur.

Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu açıkça görülmektedir.

3. Sınıf 5. Ünite: Müziğimizde Ezgi, Biçim

Amaç: Bildiği Sayışma, Tekerleme Ve Şarkılarda Kullanılan Sesleri Adlandırabilme

Davranış: Sayışma Ve Tekerlemelerdeki Eksen Sesin “ Sol “ Sesi Olduğunu Söyleme

Tablo 4.3.19 Başarı Testinin 19. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	104	52,0
Yanlış	38	19,0
Boş	58	29,0
Toplam	200	100

Tablo 4.3.19’a göre, *Bildiği Sayışma, Tekerleme Ve Şarkılarda Kullanılan Sesleri Adlandırabilme* amacının, *Sayışma Ve Tekerlemelerdeki Eksen Sesin “ Sol “ Sesi Olduğunu Söyleme* davranışını, öğrencilerin %52,0’ının kazandığı görülmektedir. %52,0’lık bir başarı oranıyla bu davranışı, araştırmaya katılan grubun yarısının kazandığı görülmektedir.

Doğru cevap veren %52,0’lık kesimin çoğunluğu oluşturmasından dolayı bu davranışın yeterli oranda kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.3.20 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 19. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	46	26	48	120
	%	38,3	21,7	40,0	100
Müzik Öğretmeni	f	58	12	10	80
	%	72,5	15,0	12,5	100
Toplam	f	104	38	58	200
	%	52,0	19,0	29,0	100

Ki –Kare= 24,4, p<.05

Öğrencilerin, *Bildiği Sayışma, Tekerleme Ve Şarkılarda Kullanılan Sesleri Adlandırabilme* amacının, *Sayışma Ve Tekerlemelerdeki Eksen Sesin “ Sol “ Sesi Olduğunu Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın

kazandırılmasındaki öğretmenlerin branşı arasındaki ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı(%38,3) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu(%72,5) başarılıdır. Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur.

Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu görülmektedir.

3. Sınıf 5. Ünite: Müziğimizde Ezgi, Biçim

Amaç: Sayışma Ve Tekerlemelerde Kullanılan Sesleri Doğru Yazabilme

Davranış: Fa Notasını Dizekteki Sol Çizgisinin Alt Boşluğunda Gösterme

Tablo 4.3.21 Başarı Testinin 20. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	77	38,5
Yanlış	72	36,0
Boş	51	25,5
Toplam	200	100

Tablo 4.3.21'e göre, *Sayışma Ve Tekerlemelerde Kullanılan Sesleri Doğru Yazabilme* amacının, *Fa Notasını Dizekteki Sol Çizgisinin Alt Boşluğunda Gösterme* davranışına yönelik soruya araştırmaya katılan öğrencilerin %38,5'i doğru, %36,0' yanlış cevap vermiştir. %25,5'i ise bu soruyu boş bırakmıştır.

Doğru cevap ortalamasının %38,5 oranında kalmasından, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.3.22 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 20. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	18	57	45	120
	%	15,0	47,5	37,5	100
Müzik Öğretmeni	f	59	15	6	80
	%	73,8	18,8	7,5	100
Toplam	f	77	72	51	200
	%	38,5	36,0	25,5	100

Ki -Kare= 70,9, p<.05

Öğrencilerin, *Sayışma Ve Tekerlemelerde Kullanılan Sesleri Doğru Yazabilme* amacının, *Fa Notasını Dizekteki Sol Çizgisinin Alt Boşluğunda Gösterme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasındaki ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin çok az bir kısmı(%15,0) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu(%73,8) başarılıdır.

Genel ortalama sonuçlarını yükselten grubun, müzik öğretmeninden ders almış olan grup olduğu görülmektedir. Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

3. Sınıf 5. Ünite: Müziğimizde Ezgi, Biçim

Amaç: Sesler Arasındaki İlişkileri Anlayabilme

Davranış: Re-Mi-Fa-Sol-La Seslerinden Oluşan Bir Ezgide Birbirine Göre İnce Ve Kalın Sesleri Söyleme

Tablo 4.3.23 Başarı Testinin 21. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	130	65,0
Yanlış	57	28,5
Boş	13	6,5
Toplam	200	100

Tablo 4.3.23'e göre, *Sesler Arasındaki İlişkileri Anlayabilme* amacının, *Re-Mi-Fa-Sol-La Seslerinden Oluşan Bir Ezgide Birbirine Göre İnce Ve Kalın Sesleri Söyleme* davranışını, öğrencilerin %65,0'ının kazandığı görülmektedir. %65,0'lık bir başarı oranıyla bu amacın davranışını, araştırmaya katılan grubun yarısından fazlasının kazandığı görülmektedir.

Sesler arasındaki ilişkileri anlamamanın çok temel ve önemli bir müzik bilgisi olduğu düşünüldüğünde ortalama oranlarının daha fazla olması beklenebilir. Ancak doğru cevap veren %65,0'lık kesimin çoğunluğu oluşturmamasından dolayı bu amacın belirlenen davranışına ulaşıldığı söylenebilir.

Tablo 4.3.24 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 21. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	59	49	12	120
	%	49,2	40,8	10,0	100
Müzik Öğretmeni	f	71	8	1	80
	%	88,8	10,0	1,3	100
Toplam	f	130	57	13	200
	%	65,0	28,5	6,5	100

Ki -Kare= 33,2, p<.05

Öğrencilerin, *Sesler Arasındaki İlişkileri Anlayabilme* amacının, *Re-Mi-Fa-Sol-La Seslerinden Oluşan Bir Ezgide Birbirine Göre İnce Ve Kalın Sesleri Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısı (%49,2) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu(%88,8) başarılıdır.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranış kazanmada daha başarılı olduğu görülmektedir.

3. Sınıf 6. Ünite: Müziğimizde Tür

Amaç: Dağarcığındaki Şarkıları Söyleyip Dinlediği Ortamlara Göre Kümeleyebilme

Davranış: Dağarcığındaki Şarkılardan Kahramanlık Konulu Olanları Sıralama

Tablo 4.3.25 Başarı Testinin 22. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	155	77,5
Yanlış	38	19,0
Boş	7	3,5
Toplam	200	100

Tablo 4.3.25'e göre, *Dağarcığındaki Şarkıları Söyleyip Dinlediği Ortamlara Göre Kümeleyebilme* amacının, *Dağarcığındaki Şarkılardan Kahramanlık Konulu Olanları Sıralama* davranışını, öğrencilerin %77,5'inin kazandığı görülmektedir.

Doğru cevap vererek başarı gösteren grubun, çoğunluğu oluşturduğu düşünülürse, kazanım oranı bu davranışın yeterli oranda kazanıldığını gösterebilir.

Tablo 4.3.26 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 22. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	87	28	5	120
	%	72,5	23,3	4,2	100
Müzik Öğretmeni	f	68	10	2	80
	%	85,0	12,5	2,5	100
Toplam	f	155	38	7	200
	%	77,5	19,0	3,5	100

Ki -Kare= 4,31, p<.05

Öğrencilerin, *Dağarcığındaki Şarkıları Söyleyip Dinlediği Ortamlara Göre Kümeleyebilme* amacının, *Dağarcığındaki Şarkılardan Kahramanlık Konulu Olanları Sıralama* davranışının, kazandırılması ile bu davranışın

kazandırılmasındaki öğretmenlerin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmenlerinden ders alan öğrencilerin çoğunluğu(%72,5) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmenlerinden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu (%85,0) başarılıdır. Bu anlamda davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur.

Buna göre, müzik öğretmenlerinden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu görülmektedir.

3. Sınıf 7. Ünite: Çevremiz Ve Müzik

Amaç: Okulundaki Müzik Yapma Ve Dinleme Araçlarını Uygun Ortamlarda Kullanabilme

Davranış: Okulundaki Müzik Yapma Ve Dinleme Araçlarını Sınıfta Müzik Derslerinde Kullanma

Tablo 4.3.27 Başarı Testinin 23. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	150	75,0
Yanlış	43	21,5
Boş	7	3,5
Toplam	200	100

Tablo 4.3.27'ye göre, *Okulundaki Müzik Yapma Ve Dinleme Araçlarını Uygun Ortamlarda Kullanabilme* amacının, *Okulundaki Müzik Yapma Ve Dinleme Araçlarını Sınıfta Müzik Derslerinde Kullanma* davranışını öğrencilerin %75,0'ının kazandığı görülmektedir.

Buna göre, amacın belirlenen davranışının yeterli oranda kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.3.28 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 23. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	83	32	5	120
	%	69,2	26,7	4,2	100
Müzik Öğretmeni	f	67	11	2	80
	%	83,8	13,8	2,5	100
Toplam	f	150	43	7	200
	%	75,0	21,5	3,5	100

Ki -Kare= 5,46, $p<.05$

Öğrencilerin, *Okulundaki Müzik Yapma Ve Dinleme Araçlarını Uygun Ortamlarda Kullanabilme* amacının, *Okulundaki Müzik Yapma Ve Dinleme Araçlarını Sınıfta Müzik Derslerinde Kullanma* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu(%69,2) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu (%83,8) başarılıdır. Bu anlamda davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur.

Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4.4 Birinci Devre Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 1. ve 23. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin Genel Değerlendirme

Tablo 4.4.1 Birinci Devre Bilişsel Amaç ve Davranışlarına Ulaşma Durumunun Genel Değerlendirmesi

Sınıf Düzeyi	N	En Az	En Çok	X
1. 2. 3. Sınıf	200	7	22	16
Genel Ortalama	200	7	22	16

Tablo 3.4.1'e göre, araştırmaya katılan öğrencilerden amaç ve davranışları en az kazanan 7 tane amaç ve davranış, en çok kazanan ise 22 tane amaç ve davranış kazanmıştır.

Ortalama (X) olarak, araştırmaya katılan öğrenciler Birinci Devre için belirlenen 23 tane amaç ve davranıştan 16 tanesini kazanmıştır.

4.5 Dördüncü Sınıf Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 24. ve 43. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin Dağılımlar

4. Sınıf 1. Ünite: Hayatımızda Müzik Ve Müziksel Çevremiz

Amaç: İlindeki Özel Gün Ve Haftalardaki Müzik Etkinliklerinin Farkında Olabilme

Davranış: İlindeki Özel Gün ve Haftalarda Ne Tür müzik Etkinliklerinin Olduğunu Söyleme

Tablo 4.5.1 Başarı Testinin 24. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	120	60,0
Yanlış	52	26,0
Boş	28	14,0
Toplam	200	100

Tablo 4.5.1'e göre, *İlindeki Özel Gün Ve Haftalardaki Müzik Etkinliklerinin Farkında Olabilme* amacının, *İlindeki Özel Gün ve Haftalarda Ne*

Tür müzik Etkinliklerinin Olduğunu Söyleme davranışını öğrencilerin %60,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumunun araştırmaya katılan öğrenci grubun yarısından fazlasında olduğu görüldüğünden, bu davranışın yeterli olarak kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.5.2 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 24. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	69	35	16	120
	%	57,5	29,2	13,3	100
Müzik Öğretmeni	f	51	17	12	80
	%	63,8	21,3	15,0	100
Toplam	f	120	52	28	200
	%	60,0	26,0	14,0	100

Ki-Kare= 1,56, p<.05

Öğrencilerin, *İlindeki Özel Gün Ve Haftalardaki Müzik Etkinliklerinin Farkında Olabilme* amacının, *İlindeki Özel Gün ve Haftalarda Ne Tür müzik Etkinliklerinin Olduğunu Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından fazlası (%57,5) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin biraz daha fazla bir çoğunluğu (%63,8) başarılıdır.

İki grup arasındaki başarı ortalamalarının birbirine çok yakın olduğu görülmektedir. Ancak, aradaki fark çok büyük olmasa da, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 1. Ünite: Hayatımızda Müzik Ve Müziksel Çevremiz

Amaç: Müziğin Hayatımızdaki Yerini Anlayabilme

Davranış: Müziğin Kültürel Açıdan Ortak Bir Dil Olduğunu Söyleme

Tablo 4.5.3 Başarı Testinin 25. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	189	94,5
Yanlış	10	5,0
Boş	1	,5
Toplam	200	100

Tablo 4.5.3'e göre, *Müziğin Hayatımızdaki Yerini Anlayabilme* amacının, *Müziğin Kültürel Açıdan Ortak Bir Dil Olduğunu Söyleme* davranışını öğrencilerin %94,5'inin kazandığı görülmektedir.

Sonuçlar, öğrencilerin büyük çoğunluğunun bu davranışı kazandığını göstermektedir. %94,5'lik bir sonuçla bu davranışın tam olarak kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.5.4 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 25. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	109	10	1	120
	%	90,8	8,3	,8	100
Müzik Öğretmeni	f	80	0	0	80
	%	100	0	0	100
Toplam	f	189	10	1	200
	%	94,5	5,0	,5	100

Ki-Kare= 7,76, p<.05

Öğrencilerin, *Müziğin Hayatımızdaki Yerini Anlayabilme* amacının, *Müziğin Kültürel Açıdan Ortak Bir Dil Olduğunu Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı

arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin tamamına yakını(%90,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin tamamı (%100) başarılıdır.

İki grup arasındaki başarı ortalamalarının birbirine çok yakın olduğu görülmektedir. Ancak, aradaki fark çok büyük olmasa da, müzik öğretmeninden ders almış olan grubun tamamının bu davranışa ulaştığı göz önüne alındığında, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 1. Ünite: Hayatımızda Müzik Ve Müziksel Çevremiz

Amaç: Müziğin Hayatımızdaki Önemini Kavrayabilme

Davranış: Müziğin Aynı Bölge ve Yurtta Yaşayan İnsanlar Arasında Birleştirici ve Bütünleştirici Etkisinin Olduğunu Söyleme

Tablo 4.5.5 Başarı Testinin 26. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	100	50,0
Yanlış	82	41,0
Boş	18	9,0
Toplam	200	100

Tablo 4.5.5'e göre, *Müziğin Hayatımızdaki Önemini Kavrayabilme* amacının, *Müziğin Aynı Bölge ve Yurtta Yaşayan İnsanlar Arasında Birleştirici ve Bütünleştirici Etkisinin Olduğunu Söyleme* davranışını öğrencilerin %50,0'ının kazandığı görülmektedir.

Bu amacın belirlenen davranışına ulaşma durumunu ölçmek için sorulan sorunun, çok net ve tereddüde meydan vermeyecek şekilde hazırlandığı göz önüne alındığında, davranışı kazanan grubun yeterli çoğunluğu oluşturduğu düşünülmemektedir. Ancak kazanım durumunun araştırmaya katılan öğrenci grubunun yarısında olduğu görüldüğünden, bu davranışın ortalama düzeyde kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.5.6 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 26. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	45	60	15	120
	%	37,5	50,0	12,5	100
Müzik Öğretmeni	f	55	22	3	80
	%	68,8	27,5	3,8	100
Toplam	f	100	82	18	200
	%	50,0	41,0	9,0	100

Ki –Kare= 19,3, p<.05

Öğrencilerin, *Müziğin Hayatımızdaki Önemi*ni Kavrayabilme amacının, *Müziğin Aynı Bölge ve Yurtta Yaşayan İnsanlar Arasında Birleştirici ve Bütünleştirici Etkisinin Olduğunu Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%37,5) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu(%68,8) başarılıdır.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 2. Ünite: Müziğimizde Ses

Amaç: Müzik Seslerinin Temel Özelliklerini Kavrayabilme

Davranış: Müzik Sesinin Süre, Uzunluk ve Kısalık Özelliğini Söyleme

Tablo 4.5.7 Başarı Testinin 27. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	93	46,5
Yanlış	83	41,5
Boş	24	12,0
Toplam	200	100

Tablo 4.5.7'ye göre, *Müzik Seslerinin Temel Özelliklerini Kavrayabilme* amacının, *Müzik Sesinin Süre, Uzunluk ve Kısalık Özelliğini Söyleme* davranışını öğrencilerin %46,5'inin kazandığı görülmektedir.

Müzik seslerinin süre özelliğinin sesin uzunluk ve kısalığı olduğunu bilmenin müzik yapmak için ne kadar önemli bir davranış olduğu göz önüne alındığında, amaca ulaşan grubun yeterli çoğunluğu oluşturmadığı düşünülmektedir.

Amaca ulaşma durumunun, araştırmaya katılan grubun yarısından azında olduğu görüldüğünden, bu amacın belirlenen davranışının yeterli olarak kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.5.8 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 27. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	42	58	20	120
	%	35,0	48,3	16,7	100
Müzik Öğretmeni	f	51	25	4	80
	%	63,8	31,3	5,0	100
Toplam	f	93	83	24	200
	%	46,5	41,5	12,0	100

Ki -Kare= 17,3, p<.05

Öğrencilerin, *Müzik Seslerinin Temel Özelliklerini Kavrayabilme* amacının, *Müzik Sesinin Süre, Uzunluk ve Kısalık Özelliğini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%35,0) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu(%63,8) başarılıdır.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranış kazanmada daha başarılı olduğu görülmektedir.

4. Sınıf 2. Ünite: Müziğimizde Ses

Amaç: Do1-Si2-Do2 Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme

Davranış: Do1 Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme

Tablo 4.5.9 Başarı Testinin 28. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	86	43,0
Yanlış	69	34,5
Boş	45	22,5
Toplam	200	100

Tablo 4.5.9'a göre, *Do1-Si2-Do2 Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme* amacının, *Do1 Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme* davranışını öğrencilerin %43,0'ının kazandığı görülmektedir.

Araştırmaya katılan grubun, İlköğretim 6. sınıf öğrencileri olduğu ve notaların dizekteki yerlerini tanımanın müzik yapmak için vazgeçilmez bir bilgi olduğu göz önüne alındığında, amaca ulaşan grubun azınlıkta kaldığı düşünülmektedir.

Amaca ulaşma durumunun, araştırmaya katılan grubun yarısından azında olduğu görüldüğünden, bu davranışın yeterli olarak kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.5.10 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 28. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	23	58	39	120
	%	19,2	48,3	32,5	100
Müzik Öğretmeni	f	63	11	6	80
	%	78,8	13,8	7,5	100
Toplam	f	86	69	45	200
	%	43,0	34,5	22,5	100

Ki -Kare= 69,6, p<.05

Öğrencilerin, *Do1-Si2-Do2 Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme* amacının, *Do1 Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%19,2) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu (%78,8) başarılıdır.

Genel ortalamayı yükselten grubun, müzik öğretmeninden ders almış olan grup olduğu görülmektedir.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 2. Ünite: Müziğimizde Ses

Amaç: Do1-Si2-Do2 Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme

Davranış: Si2 Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme

Tablo 4.5.11 Başarı Testinin 29. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	56	28,0
Yanlış	71	35,5
Boş	73	36,5
Toplam	200	100

Tablo 4.5.11'e göre, *Do1-Si2-Do2 Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme* amacının, *Si2 Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme* davranışını, öğrencilerin %28,0'ının kazandığı görülmektedir.

Araştırmaya katılan grubun, İlköğretim 6. sınıf öğrencileri olduğu ve notaların yerlerini tanımanın müzik yapmak için vazgeçilmez bir bilgi olduğu göz önüne alındığında, ulaşılan sonuç öğrencilerin nota bilgilerindeki büyük eksikliği gözler önüne sermektedir.

Amaca ulaşma durumu, araştırmaya katılan grubun azınlığında olduğu ve bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.5.12 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 29. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	14	48	58	120
	%	11,7	40,0	48,3	100
Müzik Öğretmeni	f	42	23	15	80
	%	52,5	28,8	18,8	100
Toplam	f	56	71	73	200
	%	28,0	35,5	36,5	100

Ki -Kare= 41,8, p<.05

Öğrencilerin, *Do1-Si2-Do2 Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme* amacının, *Si2 Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%11,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısı (%52,5) başarılıdır. Genel ortalamayı yükselten grubun, müzik öğretmeninden ders almış olan grup olduğu görülmektedir.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 2. Ünite: Müziğimizde Ses

Amaç: Do1-Si2-Do2 Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme

Davranış: Do2 Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme

Tablo 4.5.13 Başarı Testinin 30. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	48	24,0
Yanlış	87	43,5
Boş	65	32,5
Toplam	200	100

Tablo 4.5.13'e göre, *Do1-Si2-Do2 Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme* amacının, *Do2 Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme* davranışının öğrencilerin %24,0'ının kazandığı görülmektedir. Bu amaca yönelik diğer soruyla, bu soru arasındaki başarı ortalamalarının hemen hemen aynı olduğu görülmektedir.

Araştırmaya katılan grubun, İlköğretim 6. sınıf öğrencileri olduğu ve notaların yerlerini tanımanın müzik yapmak için vazgeçilmez bir bilgi olduğu göz önüne alındığında, ulaşılan sonuç öğrencilerin nota bilgilerindeki büyük eksikliği gözler önüne sermektedir.

Amaca ulaşma durumu, araştırmaya katılan grubun azınlığında oluştuğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.5.14 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 30. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	11	60	49	120
	%	9,2	50,0	40,8	100
Müzik Öğretmeni	f	37	27	16	80
	%	46,3	33,8	20,0	100
Toplam	f	48	87	65	200
	%	24,0	43,5	32,5	100

Ki -Kare= 36,8, p<.05

Öğrencilerin, *Do1-Si2-Do2 Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme* amacının, *Do2 Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%9,2) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık yarısı (%46,3) başarılıdır.

Genel ortalamayı yükselten grubun, müzik öğretmeninden ders almış olan grup olduğu görülmektedir.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 3. Ünite: Müziğimizde Ritim ve Ezgi

Amaç: Verilen Ezgi Kalıplarını Tanıyabilme

Davranış: Re-La ve Do1-Do2 Aralıkları İçindeki Seslerle Yapılan Ezgi Kalıplarında;

Ezgi Kalıbındaki Başlangıç ve Bitiş Seslerini Söyleme

Tablo 4.5.15 Başarı Testinin 31. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	137	68,5
Yanlış	30	15,0
Boş	33	16,5
Toplam	200	100

Tablo 4.5.15'e göre, *Verilen Ezgi Kalıplarını Tanıyabilme* amacının, *Ezgi Kalıbındaki Başlangıç ve Bitiş Seslerini Söyleme* davranışını öğrencilerin %68,5'inin kazandığı görülmektedir.

Bu amaca yönelik olarak sorulan soruda, verilen ezgi kalıbının başlangıç ve bitiş sesleri sorulmuştur. Önceki üç sorunun başarı ortalamaların bakıldığında, öğrencilerin notaların dizekteki yerlerini tarif edemediği ancak verilen ezgi kalıbındaki notaları tanıyabildiği görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu, araştırmaya katılan grubun çoğunluğunda oluştuğundan, bu davranışın yeterli düzeyde kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.5.16 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 31. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	61	28	31	120
	%	50,8	23,3	25,8	100
Müzik Öğretmeni	f	76	2	2	80
	%	95,0	2,5	2,5	100
Toplam	f	137	30	33	200
	%	68,5	15,0	16,5	100

Ki -Kare= 43,3, $p<.05$

Öğrencilerin, *Verilen Ezgi Kalıplarını Tanıyabilme* amacının, *Ezgi Kalıbındaki Başlangıç ve Bitiş Seslerini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısı (%50,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık tamamı (%95,0) başarılıdır. Genel ortalamayı yükselten grubun, müzik öğretmeninden ders almış olan grup olduğu görülmektedir.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 3. Ünite: Müziğimizde Ritim ve Ezgi

Amaç: Verilen Ezgi Kalıplarını Tanıyabilme

Davranış: Re-La ve Do1-Do2 Aralıkları İçindeki Seslerle Yapılan Ezgi Kalıplarında; Ezgi Kalıbı İçindeki Yürüyücü Sesleri Söyleme

Tablo 4.5.17 Başarı Testinin 32. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	2	1,0
Yanlış	101	50,5
Boş	97	48,5
Toplam	200	100

Tablo 4.5.17'ye göre, *Verilen Ezgi Kalıplarını Tanıyabilme* amacının, *Ezgi Kalıbı İçindeki Yürüyücü Sesleri Söyleme* davranışını öğrencilerin %2'sinin kazandığı görülmektedir.

Bu amaca yönelik olarak sorulan soruda, verilen ezgi kalıbındaki yürüyücü sesler sorulmuştur. Aynı amaca yönelik diğer sorudaki başarı ortalamasıyla kıyaslandığında, öğrencilerin ezgideki başlangıç ve bitiş seslerini bildikleri ancak yürüyücü sesleri bilemedikleri görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu, araştırmaya katılan grubun %2'sinde olduğundan, bu amacın belirlenen davranışının kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.5.18 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 32. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	1	55	64	120
	%	,8	45,8	53,3	100
Müzik Öğretmeni	f	1	46	33	80
	%	1,3	57,5	41,3	100
Toplam	f	2	101	97	200
	%	1,0	50,5	48,5	100

Ki -Kare= 2,82, $p<.05$

Öğrencilerin, *Verilen Ezgi Kalıplarını Tanıyabilme* amacının, *Ezgi Kalıbı İçindeki Yürüyücü Sesleri Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerden sadece biri (%8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerinde sadece bir tanesi (%1,3) başarılıdır.

Bu anlamda davranışın kazandırılmasına yönelik, iki öğretmen arasında anlamlı bir ilişki bulunamamıştır.

4. Sınıf 4. Ünite: Müziğimizde Vuruş – Ölçü

Amaç: Şarkılarda Ve Oyun Müziklerindeki Vuruş İle Zaman Arasındaki İlişkiyi Fark Edebilme

Davranış: Birim Vuruşun Birim Zaman Olduğunu Söyleme

Tablo 4.5.19 Başarı Testinin 33. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	68	34,0
Yanlış	78	39,0
Boş	54	27,0
Toplam	200	100

Tablo 4.5.19'a göre, *Şarkılarda Ve Oyun Müziklerindeki Vuruş İle Zaman Arasındaki İlişkiyi Fark Edebilme* amacının, *Birim Vuruşun Birim Zaman Olduğunu Söyleme* davranışını öğrencilerin %34,0'ının kazandığı görülmektedir.

Birim vuruşu bilmenin vuruş yapabilmek için en gerekli bilgilerden biri olduğu düşünülürse, başarı ortalamaları çok düşüktür.

Amaca ulaşma durumu, araştırmaya katılan grubun %34,0'ında oluştuğundan bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.5.20 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 33. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	31	51	38	120
	%	25,8	42,5	31,7	100
Müzik Öğretmeni	f	37	27	16	80
	%	46,3	33,8	20,0	100
Toplam	f	68	78	54	200
	%	34,0	39,0	27,0	100

Ki -Kare= 9,24, p<.05

Öğrencilerin, *Şarkılarda Ve Oyun Müziklerindeki Vuruş İle Zaman Arasındaki İlişkiyi Fark Edebilme* amacının, *Birim Vuruşun Birim Zaman Olduğunu Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%25,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık yarısı (%46,3) başarılıdır.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Amaca ulaşılamamasına rağmen, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 4. Ünite: Müziğimizde Vuruş – Ölçü

Amaç: Ölçüyü Tanımlayabilme

Davranış: Şarkılarda ve Oyun Müziklerinde Vuruş Kümelerinin Birbirine Eşit Sayıdaki Vuruşlardan Oluştuğunu Söyleme

Tablo 4.5.21 Başarı Testinin 34. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	60	30,0
Yanlış	114	57,0
Boş	26	13,0
Toplam	200	100

Tablo 4.5.21'e göre, *Ölçüyü Tanımlayabilme* amacının, *Şarkılarda ve Oyun Müziklerinde Vuruş Kümelerinin Birbirine Eşit Sayıdaki Vuruşlardan Oluştuğunu Söyleme* davranışını öğrencilerin %30,0'ının kazandığı görülmektedir.

Vuruş kümelerini bilmenin bu ünite kapsamındaki en önemli amaçlardan biri olduğu düşünüldüğünde, başarı oranı çok düşüktür.

Amaca ulaşma durumu, araştırmaya katılan grubun %30,0'ında oluştuğundan bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.5.22 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 34. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	22	75	23	120
	%	18,3	62,5	19,2	100
Müzik Öğretmeni	f	38	39	3	80
	%	47,5	48,8	3,8	100
Toplam	f	60	114	26	200
	%	30,0	57,0	13,0	100

Ki –Kare= 23,9, p<.05

Öğrencilerin, *Ölçüyü Tanımlayabilme* amacının, *Şarkılarda ve Oyun Müziklerinde Vuruş Kümelerinin Birbirine Eşit Sayıdaki Vuruşlardan Oluşturduğunu Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%18,3) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık yarısı (%47,5) başarılıdır.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 5. Ünite: Müziğimizde Hız

Amaç: Şarkı, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerinde Hız Terimlerinin Yazılış Ve Kısaltılışlarını Tanıyabilme

Davranış: Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinin Hızlarını Belirten Terimlerin Kısaltılarak Nasıl Yazıldığını Söyleme

Tablo 4.5.23 Başarı Testinin 35. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	183	91,5
Yanlış	13	6,5
Boş	4	2,0
Toplam	200	100

Tablo 4.5.23'e göre, *Şarkı, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerinde Hız Terimlerinin Yazılış Ve Kısaltılışlarını Tanıyabilme* amacının, *Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinin Hızlarını Belirten Terimlerin Kısaltılarak Nasıl Yazıldığını Söyleme* davranışını öğrencilerin %91,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu, araştırmaya katılan grubun yaklaşık tamamında olduğundan bu davranışın tam olarak kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.5.24 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 35. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	104	12	4	120
	%	86,7	10,0	3,3	100
Müzik Öğretmeni	f	79	1	0	80
	%	98,8	1,3	0	100
Toplam	f	183	13	4	200
	%	91,5	6,5	2,0	100

Ki -Kare= 9,08, p<.05

Öğrencilerin, *Şarkı, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerinde Hız Terimlerinin Yazılış Ve Kısaltılışlarını Tanıyabilme* amacının, *Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinin Hızlarını Belirten Terimlerin Kısaltılarak Nasıl Yazıldığını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu amacın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu (%86,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık tamamı(%98,8) başarılıdır.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 5. Ünite: Müziğimizde Hız

Amaç: Başlıca Hız Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme

Davranış: Hız Terimlerinin Şarkının Sol Üst Tarafına Yazıldığını Söyleme

Tablo 4.5.25 Başarı Testinin 36. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	63	31,5
Yanlış	76	38,0
Boş	61	30,5
Toplam	200	100

Tablo 4.5.25'e göre, *Başlıca Hız Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme* amacının, *Hız Terimlerinin Şarkının Sol Üst Tarafına Yazıldığını Söyleme* davranışını öğrencilerin %31,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun ancak yarısından azında görüldüğünden, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.5.26 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 36. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	25	53	42	120
	%	20,8	44,2	35,0	100
Müzik Öğretmeni	f	38	23	19	80
	%	47,5	28,8	23,8	100
Toplam	f	63	76	61	200
	%	31,5	38,0	30,5	100

Ki-Kare= 15,8, p<.05

Öğrencilerin, *Başlıca Hız Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme* amacının, *Hız Terimlerinin Şarkının Sol Üst Tarafına Yazıldığını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki

öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%20,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık yarısı (%47,5) başarılıdır.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 5. Ünite: Müziğimizde Hız

Amaç: Başlıca Hız Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme

Davranış: Hız Değişiklikleri Olan Şarkıda, Hız Terimlerinin İlgili Bölümün Üstüne Yazıldığını Söyleme

Tablo 4.5.27 Başarı Testinin 37. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	18	9,0
Yanlış	99	49,5
Boş	83	41,5
Toplam	200	100

Tablo 4.5.27'ye göre, *Başlıca Hız Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme* amacının, *Hız Değişiklikleri Olan Şarkıda, Hız Terimlerinin İlgili Bölümün Üstüne Yazıldığını Söyleme* davranışını, öğrencilerin %9,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumunun araştırmaya katılan grubun bu kadar az bir kısmında görülmesinden, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.5.28 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 37. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	10	58	52	120
	%	8,3	48,3	43,3	100
Müzik Öğretmeni	f	8	41	31	80
	%	10,0	51,3	38,8	100
Toplam	f	18	99	83	200
	%	9,0	49,5	41,5	100

Ki -Kare= ,47, p<.05

Öğrencilerin, *Başlıca Hız Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme* amacının, *Hız Değişiklikleri Olan Şarkıda, Hız Terimlerinin İlgili Bölümün Üstüne Yazıldığını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin çok az bir kısmı (%8,3) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerinde yaklaşık aynı oranda (%10,0) başarılı olduğu görülmektedir.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen ilişkisi arasında anlamlı bir fark olmamasına rağmen, müzik öğretmeninden ders alan grubun ortalama oranlarına bakılarak daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 6. Ünite: Müziğimizde Gürlük

Amaç: Başlıca Gürlük Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme

Davranış: Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Gürlük Terimlerinin İlgili Bölümün Altına Yazıldığını Söyleme

Tablo 4.5.29 Başarı Testinin 38. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	25	12,5
Yanlış	76	38,0
Boş	99	49,5
Toplam	200	100

Tablo 4.5.29'a göre, *Başlıca Gürlük Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme* amacının, *Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Gürlük Terimlerinin İlgili Bölümün Altına Yazıldığını Söyleme* davranışını öğrencilerin %12,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumunun araştırmaya katılan grubun bu kadar az bir kısmında görülmesinden, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.5.30 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 38. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	14	42	64	120
	%	11,7	35,0	53,3	100
Müzik Öğretmeni	f	11	34	35	80
	%	13,8	42,5	43,8	100
Toplam	f	25	76	99	200
	%	12,5	38,0	49,5	100

Ki -Kare= 1,76, p<.05

Öğrencilerin, *Başlıca Gürlük Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme* amacının, *Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Gürlük Terimlerinin İlgili Bölümün Altına Yazıldığını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin çok az bir kısmı (%11,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerinde yaklaşık aynı oranda (%13,8) başarılı olduğu görülmektedir.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen ilişkisi arasında anlamlı bir fark olmamasına rağmen, müzik öğretmeninden ders alan grup ortalama olarak daha başarılı gözükmemektedir. Ancak genel ortalamanın çok düşük bir oranda kalmasından, her iki grubunda bu davranış kazanamadığı söylenebilir.

4. Sınıf 6. Ünite: Müziğimizde Gürlük

Amaç: Başlıca Gürlük Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme

Davranış: Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Gürlük Değişikliklerinin İlgili Bölümün Altına Belirtildiğini Söyleme

Tablo 4.5.31 Başarı Testinin 39. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	21	10,5
Yanlış	83	41,5
Boş	96	48,0
Toplam	200	100

Tablo 4.5.31'e göre, *Başlıca Gürlük Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme* amacının, *Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Gürlük Değişikliklerinin İlgili Bölümün Altına Belirtildiğini Söyleme* davranışını öğrencilerin %10,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumunun araştırmaya katılan grubun bu kadar az bir kısmında görülmesinden, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.5.32 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 39. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	10	46	64	120
	%	8,3	38,3	53,3	100
Müzik Öğretmeni	f	11	37	32	80
	%	13,8	46,3	40,0	100
Toplam	f	21	83	96	200
	%	10,5	41,5	48,0	100

Ki -Kare= 3,84, p<.05

Öğrencilerin, *Başlıca Gürlük Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme* amacının, *Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Gürlük Değişikliklerinin İlgili Bölümün Altına Belirtildiğini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu

davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin çok az bir kısmı (%8,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin biraz daha fazlası (%13,8) başarılıdır.

Bu davranışın kazandırılması ile öğretmen ilişkisi arasında anlamlı bir fark olmamasına rağmen, müzik öğretmeninden ders alan grup ortalama olarak daha başarılı gözükmemektedir.

4. Sınıf 6. Ünite: Müziğimizde Gürlük

Amaç: Şarkılarda, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerinde Gürlük Terimlerinin Yazılışı Ve Kısaltılışlarını Söyleyebilme

Davranış: Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinin Hızlarını Belirten Terimlerin Kısaltılarak Nasıl Yazıldığını Söyleme

Tablo 4.5.33 Başarı Testinin 40. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	160	80,0
Yanlış	17	8,5
Boş	23	11,5
Toplam	200	100

Tablo 4.5.33'e göre, *Şarkılarda, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerinde Gürlük Terimlerinin Yazılışı Ve Kısaltılışlarını Söyleyebilme* amacının, *Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinin Hızlarını Belirten Terimlerin Kısaltılarak Nasıl Yazıldığını Söyleme* davranışını öğrencilerin %80,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun büyük çoğunluğunda olduğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.5.34 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 40. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	97	11	12	120
	%	80,8	9,2	10,0	100
Müzik Öğretmeni	f	63	6	11	80
	%	78,8	7,5	13,8	100
Toplam	f	160	17	23	200
	%	80,0	8,5	11,5	100

Ki –Kare= ,77, p<.05

Öğrencilerin, *Şarkılarda, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerinde Gürlük Terimlerinin Yazılışı Ve Kısaltılışlarını Söyleyebilme* amacının, *Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinin Hızlarını Belirten Terimlerin Kısaltılarak Nasıl Yazıldığını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu(%80,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerinde büyük çoğunluğu (%78,8) başarılıdır.

İki grup arasındaki ortalamalar hemen hemen aynıdır. Buna göre bu davranışı kazanmada iki grubunda aynı oranda başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 7. Ünite: Müziğimizde Biçim

Amaç: Düzeyine Uygun Ezgi Cümlelerinin Yapısını Anlayabilme

Davranış: Ezgi Kümelerine “Motif” Adı Verildiğini Söyleme

Tablo 4.5.35 Başarı Testinin 41. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	55	27,5
Yanlış	98	49,0
Boş	47	23,5
Toplam	200	100

Tablo 4.5.35'e göre, *Düzeyine Uygun Ezgi Cümlelerinin Yapısını Anlayabilme* amacının, *Ezgi Kümelerine “Motif” Adı Verildiğini Söyleme* davranışını öğrencilerin %27,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumunun araştırmaya katılan grubun yarısından azında görüldüğünden, bu davranışın yeterli olarak kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.5.36 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 41. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	18	67	35	120
	%	15,0	55,8	29,2	100
Müzik Öğretmeni	f	37	31	12	80
	%	46,3	38,8	15,0	100
Toplam	f	55	98	47	200
	%	27,5	49,0	23,5	100

Ki -Kare= 24,0, p<.05

Öğrencilerin, *Düzeyine Uygun Ezgi Cümlelerinin Yapısını Anlayabilme* amacının, *Ezgi Kümelerine “Motif” Adı Verildiğini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%15,0) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık yarısı (%46,3) başarılıdır.

Davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 7. Ünite: Müziğimizde Biçim

Amaç: Motifleri Müzik Cümlelerindeki Yerlerine Göre Ayırt Edebilme

Davranış: Verilen Ezgi Cümlesindeki “Ara Motifi” Söyleme

Tablo 4.5.37 Başarı Testinin 42. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	105	52,5
Yanlış	51	25,5
Boş	44	22,0
Toplam	200	100

Tablo 4.5.37’ye göre, *Motifleri Müzik Cümlelerindeki Yerlerine Göre Ayırt Edebilme* amacının, *Verilen Ezgi Cümlesindeki “Ara Motifi” Söyleme* davranışını öğrencilerin %52,5’inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısında görüldüğünden, bu davranışın yeterli oranda kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.5.38 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 42. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	43	43	34	120
	%	35,8	35,8	28,3	100
Müzik Öğretmeni	f	62	8	10	80
	%	77,5	10,0	12,5	100
Toplam	f	105	51	44	200
	%	52,5	25,5	22,0	100

Ki -Kare= 33,9, p<.05

Öğrencilerin, *Motifleri Müzik Cümlelerindeki Yerlerine Göre Ayırt Edebilme* amacının, *Verilen Ezgi Cümlesindeki “Ara Motifi” Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%35,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu (%77,5) başarılıdır.

Davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

4. Sınıf 7. Ünite: Müziğimizde Biçim

Amaç: Şarkılarımızdaki Çeşitli Müzik Cümlelerini Fark Edebilme

Davranış: Şarkılarımızdaki Soru Cümlelerini Fark Edebilme

Tablo 4.5.39 Başarı Testinin 43. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	4	2,0
Yanlış	146	73,0
Boş	50	25,0
Toplam	200	100

Tablo 4.5.39'a göre, *Şarkılarımızdaki Çeşitli Müzik Cümlelerini Fark Edebilme* amacının, *Şarkılarımızdaki Soru Cümlelerini Fark Edebilme* davranışını öğrencilerin %2,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun bu kadar az bir kısmında görüldüğünden, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.5.40 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 43. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	2	81	37	120
	%	1,7	67,5	30,8	100
Müzik Öğretmeni	f	2	65	13	80
	%	2,5	81,3	16,3	100
Toplam	f	4	146	50	200
	%	2,0	73,0	25,0	100

Ki -Kare= 5,49, p<.05

Öğrencilerin, *Şarkılarımızdaki Çeşitli Müzik Cümlelerini Fark Edebilme* amacının, *Şarkılarımızdaki Soru Cümlelerini Fark Edebilme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin

branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin sadece iki tanesi (%1,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerinde iki tanesi (%2,5) başarılıdır.

Davranışın kazandırılmasında iki öğretmen arasındaki ilişki dağılımı incelendiğinde, anlamlı bir fark yoktur. Ancak yinede müzik öğretmeninden ders alan grubun ortalama oranlarına göre daha başarılı olduğu söylenebilir.

4.6 Beşinci Sınıf Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 44. ve 75. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin Dağılımlar

5. Sınıf 1. Ünite: Hayatımızda Müzik Ve Müzik Çevremiz

Amaç: Müzik Çevremizdeki Başlıca Kurum, Kuruluş, Kişi Ve Etkinliklerinin Farkında Olabilme

Davranış: Yurdumuzdaki Başlıca Müzik Kurum ve Kuruluşlarının Adlarını Söyleme

Tablo 4.6.1 Başarı Testinin 44. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	139	69,5
Yanlış	51	25,5
Boş	10	5,0
Toplam	200	100

Tablo 4.6.1'e göre, *Müzik Çevremizdeki Başlıca Kurum, Kuruluş, Kişi Ve Etkinliklerinin Farkında Olabilme* amacının, *Yurdumuzdaki Başlıca Müzik Kurum ve Kuruluşlarının Adlarını Söyleme* davranışını öğrencilerin %69,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun çoğunluğunda görüldüğünden, bu davranışın yeterli oranda kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.6.2 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 44. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	71	42	7	120
	%	59,2	35,0	5,8	100
Müzik Öğretmeni	f	68	9	3	80
	%	85,0	11,3	3,8	100
Toplam	f	139	51	10	200
	%	69,5	25,5	5,0	100

Ki -Kare= 15,6, p<.05

Öğrencilerin, *Müzik Çevremizdeki Başlıca Kurum, Kuruluş, Kişi Ve Etkinliklerinin Farkında Olabilme* amacının, *Yurdumuzdaki Başlıca Müzik Kurum ve Kuruluşlarının Adlarını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından fazlası (%59,2) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu (%85,0) başarılıdır.

Davranışın kazandırılması ile öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 1. Ünite: Hayatımızda Müzik Ve Müzik Çevremiz

Amaç: Diğer Türk Devlet ve Toplulukları Müziklerinin, Müzik Hayatımızdaki Yerini Anlayabilme

Davranış: Yurdumuz Müzikleriyle, Diğer Türk Devlet ve Toplulukları Müzikleri Arasındaki İlişkiyi Söyleme

Tablo 4.6.3 Başarı Testinin 45. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	29	14,5
Yanlış	100	50,0
Boş	71	35,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.3'e göre, *Diğer Türk Devlet ve Toplulukları Müziklerinin, Müzik Hayatımızdaki Yerini Anlayabilme* amacının, *Yurdumuz Müzikleriyle, Diğer Türk Devlet ve Toplulukları Müzikleri Arasındaki İlişkiyi Söyleme* davranışını öğrencilerin %14,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun bu kadar az bir kısmında görüldüğünden, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.4 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 45. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	13	56	51	120
	%	10,8	46,7	42,5	100
Müzik Öğretmeni	f	16	44	20	80
	%	20,0	55,0	25,0	100
Toplam	f	29	100	71	200
	%	14,5	50,0	35,5	100

Ki -Kare= 7,58, $p < .05$

Öğrencilerin, *Diğer Türk Devlet ve Toplulukları Müziklerinin, Müzik Hayatımızdaki Yerini Anlayabilme* amacının, *Yurdumuz Müzikleriyle, Diğer Türk Devlet ve Toplulukları Müzikleri Arasındaki İlişkiyi Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%10,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin bu orandan biraz daha fazlası (%20,0) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranış kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 1. Ünite: Hayatımızda Müzik Ve Müzik Çevremiz

Amaç: Müzik Çevremizdeki Başlıca Kurum, Kuruluş, Kişi Ve Etkinliklerinin Farkında Olabilme

Davranış: Yurdumuzun Tanınmış Müzikçilerinin Adlarını Söyleme

Tablo 4.6.5 Başarı Testinin 46. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	66	33,0
Yanlış	97	48,5
Boş	37	18,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.5'e göre, *Müzik Çevremizdeki Başlıca Kurum, Kuruluş, Kişi Ve Etkinlikleri Tanıyabilme* amacının, *Yurdumuzun Tanınmış Müzikçilerinin Adlarını Söyleme* davranışını öğrencilerin %33,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından az bir kısmında görüldüğünden, bu davranışın yeterli olarak kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.6 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 46. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	38	57	25	120
	%	31,7	47,5	20,8	100
Müzik Öğretmeni	f	28	40	12	80
	%	35,0	50,0	15,0	100
Toplam	f	66	97	37	200
	%	33,0	48,5	18,5	100

Ki -Kare= 1,10, p<.05

Öğrencilerin, *Müzik Çevremizdeki Başlıca Kurum, Kuruluş, Kişi Ve Etkinlikleri Tanıyabilme* amacının, *Yurdumuzun Tanınmış Müzikçilerinin Adlarını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%31,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin bu orandan biraz daha fazlası(%35,0) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 2. Ünite: Müziğimizde Ses

Amaç: İnsan Sesi Topluluklarını Tanıyabilme

Davranış: İnsan Sesi Topluluklarına “Koro” Adı Verildiğini Söyleme

Tablo 4.6.7 Başarı Testinin 47. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	168	84,0
Yanlış	25	12,5
Boş	7	3,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.7’ye göre, *İnsan Sesi Topluluklarını Tanıyabilme* amacının, *İnsan Sesi Topluluklarına “Koro” Adı Verildiğini Söyleme* davranışını öğrencilerin %84,0’ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun büyük çoğunluğunda olduğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.6.8 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 47. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	91	22	7	120
	%	75,8	18,3	5,8	100
Müzik Öğretmeni	f	77	3	0	80
	%	96,3	3,8	0	100
Toplam	f	168	25	7	200
	%	84,0	12,5	3,5	100

Ki –Kare= 15,2, p<.05

Öğrencilerin, *İnsan Sesi Topluluklarını Tanıyabilme* amacının, *İnsan Sesi Topluluklarına “Koro” Adı Verildiğini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu (%75,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık tamamı (%96,3) başarılıdır.

Amaca ulaşmada, öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 2. Ünite: Müziğimizde Ses

Amaç: Çalgı Topluluklarını Tanıyabilme

Davranış: Çalgı Müziğinin Tek veya Topluluklar Halinde Yapıldığını Söyleme

Tablo 4.6.9 Başarı Testinin 48. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	150	60,8
Yanlış	42	32,5
Boş	8	6,7
Toplam	200	100

Tablo 4.6.9’a göre, *Çalgı Topluluklarını Tanıyabilme* amacının, *Çalgı Müziğinin Tek veya Topluluklar Halinde Yapıldığını Söyleme* davranışını öğrencilerin %60,8’inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun çoğunluğunda olduğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.6.10 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 48. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	73	39	8	120
	%	60,8	32,5	6,7	100
Müzik Öğretmeni	f	77	3	0	80
	%	96,3	3,8	0	100
Toplam	f	150	42	8	200
	%	75,0	21,0	4,0	100

Ki –Kare= 32,2, p<.05

Öğrencilerin, *Çalgı Topluluklarını Tanıyabilme* amacının, *Çalgı Müziğinin Tek veya Topluluklar Halinde Yapıldığını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu (%60,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık tamamı (%96,3) başarılıdır.

Amaca ulaşmada, öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 2. Ünite: Müziğimizde Ses

Amaç: Kalın Si ve İnce Re Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme

Davranış: Kalın Si Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme

Tablo 4.6.11 Başarı Testinin 49. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	63	31,5
Yanlış	66	33,0
Boş	71	35,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.11'e göre, *Kalın Si ve İnce Re Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme* amacının, *Kalın Si Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme* davranışını öğrencilerin %31,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından azında oluştuğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.12 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 49. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	29	37	54	120
	%	24,2	30,8	45,0	100
Müzik Öğretmeni	f	34	29	17	80
	%	42,5	36,3	21,3	100
Toplam	f	63	66	71	200
	%	31,5	33,0	35,5	100

Ki -Kare= 13,1, $p<.05$

Öğrencilerin, *Kalın Si ve İnce Re Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme* amacının, *Kalın Si Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%24,2) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık yarısı (%42,5) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 2. Ünite: Müziğimizde Ses

Amaç: Kalın Si ve İnce Re Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme

Davranış: İnce Re Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme

Tablo 4.6.13 Başarı Testinin 50. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	18	9,0
Yanlış	75	37,5
Boş	107	53,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.13'e göre, *Kalın Si ve İnce Re Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme* amacının, *Kalın Si Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme* davranışını, öğrencilerin %9,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun bu kadar az bir kısmında olduğundan, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.14 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 50. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	7	35	78	120
	%	5,8	29,2	65,0	100
Müzik Öğretmeni	f	11	40	29	80
	%	13,8	50,0	36,3	100
Toplam	f	18	75	107	200
	%	9,0	37,5	53,5	100

Ki-Kare= 16,3, p<.05

Öğrencilerin, *Kalın Si ve İnce Re Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme* amacının, *Kalın Si Sesinin Dizekteki Yerini Söyleme* davranışının

kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%5,8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin bu orandan biraz daha fazlası(%13,8) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 3. Ünite: Müziğimizde Ritim ve Ezgi

Amaç: Verilen Ritim Kalıbındaki Süre Değerlerini Tanıyabilme

Davranış: Verilen Ritim Kalıbının Tam Nota, Tam Sus ve İki Tamlık Değerlerden Oluştüğünü Söyleme

Tablo 4.6.15 Başarı Testinin 51. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	40	20,0
Yanlış	115	57,5
Boş	45	22,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.15'e göre, *Verilen Ritim Kalıbındaki Süre Değerlerini Tanıyabilme* amacının, *Verilen Ritim Kalıbının Tam Nota, Tam Sus ve İki Tamlık Değerlerden Oluştüğünü Söyleme* davranışını öğrencilerin %20,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun bu kadar az bir kısmında olduğundan, bu davranışın yeterli olarak kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.16 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 51. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	11	74	35	120
	%	9,2	61,7	29,2	100
Müzik Öğretmeni	f	29	41	10	80
	%	36,3	51,3	12,5	100
Toplam	f	40	115	45	200
	%	20,0	57,5	22,5	100

Ki –Kare= 24,4, p<.05

Öğrencilerin, *Verilen Ritim Kalıbındaki Süre Değerlerini Tanıyabilme* amacının, *Verilen Ritim Kalıbının Tam Nota, Tam Sus ve İki Tamlık Değerlerden Oluşturduğu Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%9,2) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı(%36,3) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 3. Ünite: Müziğimizde Ritim ve Ezgi

Amaç: Verilen Ezgi Kalıplarını Tanıyabilme

Davranış: Kalın Si, İnce Re Seslerinin Kullanıldığı Ezgi Kalıplarındaki; Ezgi Kalıbı İçindeki Yürüyücü Sesleri Söyleme

Tablo 4.6.17 Başarı Testinin 52. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	63	31,5
Yanlış	80	40,0
Boş	57	28,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.17'ye göre, *Verilen Ezgi Kalıplarını Tanıyabilme* amacının, *Ezgi Kalıbı İçindeki Yürüyücü Sesleri Söyleme* davranışını öğrencilerin %31,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından azında olduğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.18 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 52. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	24	49	47	120
	%	20,0	40,8	39,2	100
Müzik Öğretmeni	f	39	31	10	80
	%	48,8	38,8	12,5	100
Toplam	f	63	80	57	200
	%	31,5	40,0	28,5	100

Ki-Kare= 24,6, p<.05

Öğrencilerin, *Verilen Ezgi Kalıplarını Tanıyabilme* amacının, *Ezgi Kalıbı İçindeki Yürüyücü Sesleri Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%20,0) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık yarısı (%48,8) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 4. Ünite: Müziğimizde Vuruş-Ölçü

Amaç: Şarkılarımızda ve Oyun Müziklerimizde Ölçü Yazısının Öğelerini Tanıyabilme

Davranış: Ölçü Belirtecini Söyleme

Tablo 4.6.19 Başarı Testinin 53. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	91	45,5
Yanlış	78	39,0
Boş	31	15,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.19'a göre, *Şarkılarımızda ve Oyun Müziklerimizde Ölçü Yazısının Öğelerini Tanıyabilme* amacının, *Ölçü Belirtecini Söyleme* davranışını öğrencilerin %45,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yaklaşık yarısında oluştuğundan, bu amaca ortalama oranda ulaşıldığı söylenebilir. Ancak ölçü türlerini tanımanın önemi dikkate alındığında, davranışın kazanım oranı yeterli görülmemektedir.

Tablo 4.6.20 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 53. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	34	62	24	120
	%	28,3	51,7	20,0	100
Müzik Öğretmeni	f	57	16	7	80
	%	71,3	20,0	8,8	100
Toplam	f	91	78	31	200
	%	45,5	39,0	15,5	100

Ki -Kare= 35,6, p<.05

Öğrencilerin, *Şarkılarımızda ve Oyun Müziklerimizde Ölçü Yazısının Öğelerini Tanıyabilme* amacının, *Ölçü Belirtecini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%28,3) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu (%71,3) başarılıdır.

Genel ortalamayı yükselten grubun, müzik öğretmeninden ders almış olduğu görülmektedir.

Amaca ulaşmada öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 3. Ünite: Müziğimizde Ritim ve Ezgi

Amaç: Verilen Ritim Kalıbındaki Süre Değerlerini Tanıyabilme

Davranış: Verilen Ritim Kalıbının Noktayla Uzatılmış Nota Değerlerinden Oluştuğunu Söyleme

Tablo 4.6.21 Başarı Testinin 54. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	32	16,0
Yanlış	117	58,5
Boş	51	25,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.21'e göre, *Verilen Ritim Kalıbındaki Süre Değerlerini Tanıyabilme* amacının, *Verilen Ritim Kalıbının Noktayla Uzatılmış Nota Değerlerinden Oluştuğunu Söyleme* davranışını öğrencilerin %20,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun bu kadar az bir kısmında olduğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.22 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 54. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	10	74	36	120
	%	8,3	61,7	30,0	100
Müzik Öğretmeni	f	22	43	15	80
	%	27,5	53,8	18,8	100
Toplam	f	32	117	51	200
	%	16,0	58,5	25,5	100

Ki –Kare= 13,9, p<.05

Öğrencilerin, *Verilen Ritim Kalıbındaki Süre Değerlerini Tanıyabilme* amacının, *Verilen Ritim Kalıbının Noktayla Uzatılmış Nota Değerlerinden Oluşturduğu Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%8,3) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%27,5) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen iki öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 4. Ünite: Müziğimizde Vuruş-Ölçü

Amaç: Şarkılarımızda ve Oyun Müziklerimizde Ölçü Yazısının Öğelerini Tanıyabilme

Davranış: Ölçünün Birimini Söyleme

Tablo 4.6.23 Başarı Testinin 55. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	16	8,0
Yanlış	76	38,0
Boş	108	54,0
Toplam	200	100

Tablo 4.6.23'e göre, *Şarkılarımızda ve Oyun Müziklerimizde Ölçü Yazısının Öğelerini Tanıyabilme* amacının, *Ölçünün Birimini Söyleme* davranışını öğrencilerin %8,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun bu kadar az bir kısmında olduğundan, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.24 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 55. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	8	45	67	120
	%	6,7	37,5	55,8	100
Müzik Öğretmeni	f	8	31	41	80
	%	10,0	38,8	51,3	100
Toplam	f	16	76	108	200
	%	8,0	38,0	54,0	100

Ki -Kare= ,87, p<.05

Öğrencilerin, *Şarkılarımızda ve Oyun Müziklerimizde Ölçü Yazısının Öğelerini Tanıyabilme* amacının, *Ölçünün Birimini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%6,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık aynı oranda (%10,0) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, müzik öğretmeninden ders alan grubun diğer gruba göre daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 4. Ünite: Müziğimizde Vuruş-Ölçü

Amaç: Bildiği Şarkılarda ve Oyun Müziklerinde Vuruş Kümelerini Fark Edebilme

Davranış: Zayıf Vuruşların Kuvvetli Vuruşlara Bağlı Olduğunu Söyleme

Tablo 4.6.25 Başarı Testinin 56. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	73	36,5
Yanlış	74	37,0
Boş	53	26,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.25'e göre, *Bildiği Şarkılarda ve Oyun Müziklerinde Vuruş Kümelerini Fark Edebilme* amacının, *Zayıf Vuruşların Kuvvetli Vuruşlara Bağlı Olduğunu Söyleme* davranışını öğrencilerin %36,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından azında olduğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.26 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 56. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	40	45	35	120
	%	33,3	37,5	29,2	100
Müzik Öğretmeni	f	33	29	18	80
	%	41,3	36,3	22,5	100
Toplam	f	73	74	53	200
	%	36,5	37,0	26,5	100

Ki -Kare= 1,65, p<.05

Öğrencilerin, *Bildiği Şarkılarda ve Oyun Müziklerinde Vuruş Kümelerini Fark Edebilme* amacının, *Zayıf Vuruşların Kuvvetli Vuruşlara*

Bağımlı Olduğunu Söyleme davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%33,3) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısına yakını (%41,3) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 4. Ünite: Müziğimizde Vuruş-Ölçü

Amaç: Ölçüyü Tanımlayabilme

Davranış: Şarkılarda ve Oyun Müziklerindeki Eşit Bölmelere Ölçü Denildiğini Söyleme

Tablo 4.6.27 Başarı Testinin 57. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	54	27,0
Yanlış	95	47,5
Boş	51	25,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.27'ye göre, *Ölçüyü Tanımlayabilme* amacının, *Şarkılarda ve Oyun Müziklerindeki Eşit Bölmelere Ölçü Denildiğini Söyleme* davranışını öğrencilerin %27,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından azında olduğuundan, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.28 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 57. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	23	58	39	120
	%	19,2	48,3	32,5	100
Müzik Öğretmeni	f	31	37	12	80
	%	38,8	46,3	15,0	100
Toplam	f	54	95	51	200
	%	27,0	47,5	25,5	100

Ki –Kare= 12,6, p<.05

Öğrencilerin, *Ölçüyü Tanımlayabilme* amacının, *Şarkılarda ve Oyun Müziklerindeki Eşit Bölmelere Ölçü Denildiğini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%19,2) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%38,8) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen branşı arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 4. Ünite: Müziğimizde Vuruş-Ölçü

Amaç: Bildiği Şarkılardaki Ölçü Türlerini Tanıyabilme

Davranış: 6/8, 9/8 Ölçülerinin Üçerli Ölçü Olduğunu Söyleme

Tablo 4.6.29 Başarı Testinin 58. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	10	5,0
Yanlış	141	70,5
Boş	149	24,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.29'a göre, *Bildiği Şarkılardaki Ölçü Türlerini Tanıyabilme* amacının, 6/8, 9/8 Ölçülerinin Üçerli Ölçü Olduğunu Söyleme davranışını öğrencilerin %5,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun çok az bir kısmında olduğundan, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.30 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 58. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	5	76	39	120
	%	4,2	63,3	32,5	100
Müzik Öğretmeni	f	5	65	10	80
	%	6,3	81,3	12,5	100
Toplam	f	10	141	49	200
	%	5,0	70,5	24,5	100

Ki -Kare= 10,4, p<.05

Öğrencilerin, *Bildiği Şarkılardaki Ölçü Türlerini Tanıyabilme* amacının, 6/8, 9/8 Ölçülerinin Üçerli Ölçü Olduğunu Söyleme davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasındaki ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%4,2) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerde yaklaşık aynı oranda (%6,3) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranış kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 4. Ünite: Müziğimizde Vuruş-Ölçü

Amaç: Bildiği Şarkılar Ve Oyun Müziklerindeki Tekrar Ve Dolap İşaretlerini Tanıyabilme

Davranış: Gösterilen İşaretin Tekrar İşareti Olduğunu Söyleme

Tablo 4.6.31 Başarı Testinin 59. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	109	54,5
Yanlış	59	29,5
Boş	32	16,0
Toplam	200	100

Tablo 4.6.31'e göre, *Bildiği Şarkılar Ve Oyun Müziklerindeki Tekrar Ve Dolap İşaretlerini Tanıyabilme* amacının, *Gösterilen İşaretin Tekrar İşareti Olduğunu Söyleme* davranışını öğrencilerin %54,5'inin kazandığı görülmektedir. Müzik eğitiminin en önemli bilgilerinden biri olan tekrar işaretlerini bilmenin önemi dikkate alındığında ortalama sonuçlarının düşük olduğu düşünülebilir.

Ancak amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından fazlasında olduğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.6.32 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 59. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	44	48	28	120
	%	36,7	40,0	23,3	100
Müzik Öğretmeni	f	65	11	4	80
	%	81,3	13,8	5,0	100
Toplam	f	109	59	32	200
	%	54,5	29,5	16,0	100

Ki -Kare= 38,8, p<.05

Öğrencilerin, *Bildiği Şarkılar Ve Oyun Müziklerindeki Tekrar Ve Dolap İşaretlerini Tanıyabilme* amacının, *Gösterilen İşaretin Tekrar İşareti Olduğunu Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı(%36,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin büyük çoğunluğu (%81,3) başarılıdır.

Genel ortalamayı yükselten grubun müzik öğretmeninden ders alan grup olduğu görülmektedir. Davranışın kazandırılmasında iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 4. Ünite: Müziğimizde Vuruş-Ölçü

Amaç: *Bildiği Şarkılar Ve Oyun Müziklerindeki Tekrar Ve Dolap İşaretlerini Tanıyabilme*

Davranış: *Gösterilen İşaretin Dolap İşareti Olduğunu Söyleme*

Tablo 4.6.33 Başarı Testinin 60. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	91	45,5
Yanlış	36	18,0
Boş	73	36,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.33'e göre, *Bildiği Şarkılar Ve Oyun Müziklerindeki Tekrar Ve Dolap İşaretlerini Tanıyabilme* amacının, *Gösterilen İşaretin Dolap İşareti Olduğunu Söyleme* davranışını öğrencilerin %45,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından azında oluştuğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.34 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 60. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	36	26	58	120
	%	30,0	21,7	48,3	100
Müzik Öğretmeni	f	55	10	15	80
	%	68,8	12,5	18,8	100
Toplam	f	91	36	73	200
	%	45,5	18,0	36,5	100

Ki -Kare= 29,5, p<.05

Öğrencilerin, *Bildiği Şarkılar Ve Oyun Müziklerindeki Tekrar Ve Dolap İşaretlerini Tanıyabilme* amacının, *Gösterilen İşaretin Dolap İşareti Olduğunu Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı(%30,0) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu (%68,8) başarılıdır.

Genel ortalamayı yükselten grubun müzik öğretmeninden ders alan grup olduğu görülmektedir. Amaca yeterli olarak ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 5. Ünite: Müziğimizde Hız

Amaç: Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinde Hız Terimlerinin Yazılışı ve Kısaltılışlarını Tanıyabilme

Davranış: Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinin Hızlarını Belirten Kelimeleri Gösterme

Tablo 4.6.35 Başarı Testinin 61. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	90	45,0
Yanlış	93	46,5
Boş	17	8,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.35'e göre, *Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinde Hız Terimlerinin Yazılışı ve Kısaltılışlarını Tanıyabilme* amacının, *Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinin Hızlarını Belirten Kelimeleri Gösterme* davranışını öğrencilerin %45,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından azında olduğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.36 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 61. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	48	56	16	120
	%	40,0	46,7	13,3	100
Müzik Öğretmeni	f	42	37	1	80
	%	52,5	46,3	1,3	100
Toplam	f	90	93	17	200
	%	45,0	46,5	8,5	100

Ki -Kare= 9,91, p<.05

Öğrencilerin, *Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinde Hız Terimlerinin Yazılışı ve Kısaltılışlarını Tanıyabilme* amacının, *Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinin Hızlarını Belirten Kelimeleri Gösterme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı(%40,0) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından fazlası(%52,5) başarılıdır.

Amaca yeterli olarak ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 5. Ünite: Müziğimizde Hız

Amaç: Dağarcığındaki Şarkı, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerini Hızlarına Göre Kümeleyebilme

Davranış: Bildiği Marşların Yürüyüş Hızında Olduğunu Söyleme

Tablo 4.6.37 Başarı Testinin 62. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	123	61,5
Yanlış	58	29,0
Boş	19	9,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.37'ye göre, *Dağarcığındaki Şarkı, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerini Hızlarına Göre Kümeleyebilme* amacının, *Bildiği Marşların Yürüyüş Hızında Olduğunu Söyleme* davranışını öğrencilerin %61,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun çoğunluğunda olduğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.6.38 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 62. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	63	39	18	120
	%	52,5	32,5	15,0	100
Müzik Öğretmeni	f	60	19	1	80
	%	75,0	23,8	1,3	100
Toplam	f	123	58	19	200
	%	61,5	29,0	9,5	100

Ki -Kare= 14,7, p<.05

Öğrencilerin, *Dağarcığındaki Şarkı, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerini Hızlarına Göre Kümeleyebilme* amacının, *Bildiği Marşların Yürüyüş Hızında*

Olduğunu Söyleme davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından fazlası (%52,5) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu (%75,0) başarılıdır.

Amaca ulaşmada iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 6. Ünite: Müziğimizde Gürlük

Amaç: Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinde Gürlük Terimlerinin Yazılışı ve Kısaltılışlarını Tanıyabilme

Davranış: Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinin Gürlüklerini Belirten Kelimeleri Gösterme

Tablo 4.6.39 Başarı Testinin 63. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	51	25,5
Yanlış	116	58,0
Boş	33	16,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.39'a göre, *Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinde Gürlük Terimlerinin Yazılışı ve Kısaltılışlarını Tanıyabilme* amacının, *Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinin Gürlüklerini Belirten Kelimeleri Gösterme* davranışını öğrencilerin %25,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından azında olduğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.40 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 63. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	14	78	28	120
	%	11,7	65,0	23,3	100
Müzik Öğretmeni	f	37	38	5	80
	%	46,3	47,5	6,3	100
Toplam	f	51	116	33	200
	%	25,5	58,0	16,5	100

Ki –Kare= 33,5, $p<.05$

Öğrencilerin, *Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinde Gürlük Terimlerinin Yazılışı ve Kısaltılışlarını Tanıyabilme* amacının, *Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinin Gürlüklerini Belirten Kelimeleri Gösterme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%11,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık yarısı (%46,3) başarılıdır.

Amaca yeterli olarak ulaşılmasına rağmen, iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre, müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 6. Ünite: Müziğimizde Gürlük

Amaç: Dağarcığındaki Şarkı, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerini Gürlüklerine Göre Kümeleyebilme

Davranış: Bildiği Marşların Kuvvetli, Çok Kuvvetli Gürlükte Olduğunu Söyleme

Tablo 4.6.41 Başarı Testinin 64. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	95	47,5
Yanlış	79	39,5
Boş	26	13,0
Toplam	200	100

Tablo 4.6.41'e göre, *Dağarcığındaki Şarkı, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerini Gürlüklerine Göre Kümeleyebilme* amacının, *Bildiği Marşların Kuvvetli, Çok Kuvvetli Gürlükte Olduğunu Söyleme* davranışını öğrencilerin %47,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından azında olduğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.42 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 64. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	47	50	23	120
	%	39,2	41,7	19,2	100
Müzik Öğretmeni	f	48	29	3	80
	%	60,0	36,3	3,8	100
Toplam	f	95	79	26	200
	%	47,5	39,5	13,0	100

Ki -Kare= 13,5, $p < .05$

Öğrencilerin, *Dağarcığındaki Şarkı, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerini Gürlüklerine Göre Kümeleyebilme* amacının, *Bildiği Marşların Kuvvetli, Çok Kuvvetli Gürlükte Olduğunu Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%39,2) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu (%60,0) başarılıdır.

Amaca yeterli olarak ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranış kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 7. Ünite: Müziğimizde Biçim

Amaç: Konuşma Paragrafları Ve Şiir Bentleri (Kıta) İle Müzik Dönemleri (Periyod) Arasındaki Benzerlikleri Fark Edebilme

Davranış: Müzik Dönemlerinin Konuşma Paragraflarına Benzediğini Söyleme

Tablo 4.6.43 Başarı Testinin 65. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	27	13,5
Yanlış	105	52,5
Boş	68	34,0
Toplam	200	100

Tablo 4.6.43'e göre, *Konuşma Paragrafları Ve Şiir Bentleri (Kıta) İle Müzik Dönemleri (Periyod) Arasındaki Benzerlikleri Fark Edebilme* amacının, *Müzik Dönemlerinin Konuşma Paragraflarına Benzediğini Söyleme* davranışını öğrencilerin %13,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun azınlığında olduğundan, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.44 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 65. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	12	64	44	120
	%	10,0	53,3	36,7	100
Müzik Öğretmeni	f	15	41	24	80
	%	18,8	30,0	51,3	100
Toplam	f	27	105	68	200
	%	13,5	52,5	34,0	100

Ki -Kare= 3,38, p<.05

Öğrencilerin, *Konuşma Paragrafları Ve Şiir Bentleri (Kıta) İle Müzik Dönemleri (Periyod) Arasındaki Benzerlikleri Fark Edebilme* amacının, *Müzik Dönemlerinin Konuşma Paragraflarına Benzediğini Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%10,0) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin biraz daha fazlası (%18,8) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen iki öğretmen arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 7. Ünite: Müziğimizde Biçim

Amaç: Müzik Dönemlerinin Yapısını Anlayabilme

Davranış: Müzik Dönemlerinin Cümlelerden Oluştüğünü Söyleme

Tablo 4.6.45 Başarı Testinin 66. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	29	14,5
Yanlış	53	26,5
Boş	118	59,0
Toplam	200	100

Tablo 4.6.45'e göre, *Müzik Dönemlerinin Yapısını Anlayabilme* amacının, *Müzik Dönemlerinin Cümlelerden Oluştüğünü Söyleme* davranışını öğrencilerin %14,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun azınlığında olduğundan, bu davranışın yeterli olarak kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.46 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 66. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	9	33	78	120
	%	7,5	27,5	65,0	100
Müzik Öğretmeni	f	20	20	40	80
	%	25,0	25,0	50,0	100
Toplam	f	29	53	118	200
	%	14,5	26,5	59,0	100

Ki –Kare= 12,0, p<.05

Öğrencilerin, *Müzik Dönemlerinin Yapısını Anlayabilme* amacının, *Müzik Dönemlerinin Cümlelerden Oluştüğünü Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%7,5) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin biraz daha fazlası (%25,5) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 7. Ünite: Müziğimizde Biçim

Amaç: Şarkılardaki Müzik Dönemlerini Fark Edebilme

Davranış: Bildiği Şarkı ve Türkülerden Tek Dönemli Olanların Adlarını Söyleme

Tablo 4.6.47 Başarı Testinin 67. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	12	6,0
Yanlış	62	31,0
Boş	126	63,0
Toplam	200	100

Tablo 4.6.47'ye göre, *Şarkılardaki Müzik Dönemlerini Fark Edebilme* amacının, *Bildiği Şarkı ve Türkülerden Tek Dönemli Olanların Adlarını Söyleme* davranışını öğrencilerin %6,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun azınlığında olduğundan, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.48 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 67. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	1	40	79	120
	%	,8	33,3	65,8	100
Müzik Öğretmeni	f	11	22	47	80
	%	13,8	27,5	58,8	100
Toplam	f	12	62	126	200
	%	6,0	31,0	63,0	100

Ki -Kare= 14,2, p<.05

Öğrencilerin, *Şarkılardaki Müzik Dönemlerini Fark Edebilme* amacının, *Bildiği Şarkı ve Türkülerden Tek Dönemli Olanların Adlarını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin sadece biri (%8) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin 11 tanesi (%13,8) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranış kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 7. Ünite: Müziğimizde Biçim

Amaç: Şarkılardaki Müzik Dönemlerini Fark Edebilme

Davranış: Bildiği Şarkı ve Türkülerden İki Dönemli Olanların Adlarını Söyleme

Tablo 4.6.49 Başarı Testinin 68. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	17	8,5
Yanlış	50	25,0
Boş	133	66,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.49'a göre, *Şarkılardaki Müzik Dönemlerini Fark Edebilme* amacının, *Bildiği Şarkı ve Türkülerden İki Dönemli Olanların Adlarını Söyleme* davranışını, öğrencilerin %8,5'inin kazandığı görülmektedir. Ortaya çıkan sonuç aynı amaca yönelik bir önceki soruyla hemen hemen aynıdır.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun azınlığında oluştuğundan, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.50 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 68. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	8	28	84	120
	%	6,7	23,3	70,0	100
Müzik Öğretmeni	f	9	22	49	80
	%	11,3	27,5	61,3	100
Toplam	f	17	50	133	200
	%	8,5	25,0	66,5	100

Ki -Kare= 2,07, p<.05

Öğrencilerin, *Şarkılardaki Müzik Dönemlerini Fark Edebilme* amacının, *Bildiği Şarkı ve Türkülerden İki Dönemli Olanların Adlarını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden

ders alan öğrencilerin azınlığı (%6,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerinin biraz daha fazlası (%11,3) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 7. Ünite: Müziğimizde Biçim

Amaç: Şarkılardaki Müzik Dönemlerini Fark Edebilme

Davranış: Bildiği Şarkı ve Türkülerden Üç Dönemli Olanların Adlarını Söyleme

Tablo 4.6.51 Başarı Testinin 69. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	22	11,0
Yanlış	51	25,5
Boş	127	63,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.51'e göre, *Şarkılardaki Müzik Dönemlerini Fark Edebilme* amacının, *Bildiği Şarkı ve Türkülerden Üç Dönemli Olanların Adlarını Söyleme* davranışını öğrencilerin %11,0'ının kazandığı görülmektedir. Ortaya çıkan sonuç aynı amaca yönelik önceki iki soruyla hemen hemen aynıdır.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun azınlığında oluştuğundan, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.52 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 69. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	11	31	78	120
	%	9,2	25,8	65,0	100
Müzik Öğretmeni	f	11	20	49	80
	%	13,8	25,0	61,3	100
Toplam	f	22	51	127	200
	%	11,0	25,5	63,5	100

Ki -Kare= 1,03, p<.05

Öğrencilerin, *Şarkılardaki Müzik Dönemlerini Fark Edebilme* amacının, *Bildiği Şarkı ve Türkülerden Üç Dönemli Olanların Adlarını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%9,2) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerinin biraz daha fazlası (%13,8) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 8. Ünite: Müziğimizde Tür

Amaç: Yurdumuzda Yaşayan Başlıca Müzikleri Türlerine Göre Söyleyebilme

Davranış: Bildiği Müziklerden, Türk Halk Müziği Türlerinin Adlarını Söyleme

Tablo 4.6.53 Başarı Testinin 70. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	18	9,0
Yanlış	140	70,0
Boş	42	21,0
Toplam	200	100

Tablo 4.6.53'e göre, *Yurdumuzda Yaşayan Başlıca Müzikleri Türlerine Göre Söyleyebilme* amacının, *Bildiği Müziklerden, Türk Halk Müziği Türlerinin Adlarını Söyleme* davranışını öğrencilerin %9,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun azınlığında olduğundan, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.54 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 70. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	10	81	29	120
	%	8,3	67,5	24,2	100
Müzik Öğretmeni	f	8	59	13	80
	%	10,0	73,8	16,3	100
Toplam	f	18	140	42	200
	%	9,0	70,0	21,0	100

Ki -Kare= 1,84, p<.05

Öğrencilerin, *Yurdumuzda Yaşayan Başlıca Müzikleri Türlerine Göre Söyleyebilme* amacının, *Bildiği Müziklerden, Türk Halk Müziği Türlerinin Adlarını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%8,3) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerinin biraz daha fazlası (%10,0) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen arasındaki ilişki anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 8. Ünite: Müziğimizde Tür

Amaç: Dağarcığındaki Müzikleri Tür Özelliklerine Göre Söyleyebilme

Davranış: Bildiği Şarkı, Türkü ve Marşları Tür Özelliklerine Göre Tekrarlama

Tablo 4.6.55 Başarı Testinin 71. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	59	29,5
Yanlış	120	60,0
Boş	21	10,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.55'e göre, *Dağarcığındaki Müzikleri Tür Özelliklerine Göre Söyleyebilme* amacının, *Bildiği Şarkı, Türkü ve Marşları Tür Özelliklerine Göre Tekrarlama* davranışını öğrencilerin %29,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından azında olduğundan, bu davranışın kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.56 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 71. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	29	79	12	120
	%	24,2	65,8	10,0	100
Müzik Öğretmeni	f	30	41	9	80
	%	37,5	51,3	11,3	100
Toplam	f	59	120	21	200
	%	29,5	60,0	10,5	100

Ki -Kare= 4,66, p<.05

Öğrencilerin, *Dağarcığındaki Müzikleri Tür Özelliklerine Göre Söyleyebilme* amacının, *Bildiği Şarkı, Türkü ve Marşları Tür Özelliklerine*

Göre Tekrarlama davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmen branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin azınlığı (%24,2) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerinin biraz daha fazlası (%37,5) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 9. Ünite: Atatürk Sanat Ve Müzik

Amaç: Atatürk'ün Sanata Verdiği Önemi Anlayabilme

Davranış: Atatürk'ün Sanatı Geliştirme Çabalarını Söyleme

Tablo 4.6.57 Başarı Testinin 72. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	118	59,0
Yanlış	59	29,5
Boş	23	11,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.57'ye göre, *Atatürk'ün Sanata Verdiği Önemi Anlayabilme* amacının, *Atatürk'ün Sanatı Geliştirme Çabalarını Söyleme* davranışını öğrencilerin %59,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından fazlasında oluştuğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanıldığı söylenebilir.

Tablo 4.6.58 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 72. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	F %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	58	44	18	120
	%	48,3	36,7	15,0	100
Müzik Öğretmeni	f	60	15	5	80
	%	75,0	18,8	6,3	100
Toplam	f	118	59	23	200
	%	59,0	29,5	11,5	100

Ki –Kare= 14,2, p<.05

Öğrencilerin, *Atatürk'ün Sanata Verdiği Önemi Anlayabilme* amacının, *Atatürk'ün Sanatı Geliştirme Çabalarını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yaklaşık yarısı (%48,3) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu (%75,0) başarılıdır.

Genel ortalamayı yükselten grubun müzik öğretmeninden ders almış olan grup olduğu görülmektedir. Amaca ulaşmada iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 9. Ünite: Atatürk Sanat Ve Müzik

Amaç: Atatürk'ün Sevdiği Türkü Ve Şarkıları Tanıyabilme

Davranış: Atatürk'ün Sevdiği Türkü ve Şarkıların Adlarını Söyleme

Tablo 4.6.59 Başarı Testinin 73. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	87	43,5
Yanlış	64	32,0
Boş	49	24,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.59'a göre, *Atatürk'ün Sevdiği Türkü Ve Şarkıları Tanıyabilme* amacının, *Atatürk'ün Sevdiği Türkü ve Şarkıların Adlarını Söyleme* davranışını öğrencilerin %43,5'inin kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından azında olduğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.60 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 73. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	39	45	36	120
	%	32,5	37,5	30,0	100
Müzik Öğretmeni	f	48	19	13	80
	%	60,0	23,8	16,3	100
Toplam	f	87	64	49	200
	%	43,5	32,0	24,5	100

Ki –Kare= 14,8, $p < .05$

Öğrencilerin, *Atatürk'ün Sevdiği Türkü Ve Şarkıları Tanıyabilme* amacının, *Atatürk'ün Sevdiği Türkü ve Şarkıların Adlarını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%32,5) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin çoğunluğu (%60,0) başarılıdır.

Genel ortalamayı yükselten grubun müzik öğretmeninden ders almış olan grup olduğu görülmektedir. Amaca ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 9. Ünite: Atatürk Sanat Ve Müzik

Amaç: Atatürk'ün Sevdiği Türkü Ve Şarkıları Tanıyabilme

Davranış: Atatürk'ün Sevdiği Türkü ve Şarkıların Adlarını Söyleme

Tablo 4.6.61 Başarı Testinin 74. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	84	42,0
Yanlış	72	36,0
Boş	44	22,0
Toplam	200	100

Tablo 4.6.61'e göre, *Atatürk'ün Sevdiği Türkü Ve Şarkıları Tanıyabilme* amacının, *Atatürk'ün Sevdiği Türkü ve Şarkıların Adlarını Söyleme* davranışını öğrencilerin %42,0'ının kazandığı görülmektedir. Amaca ulaşma durumu, aynı amaca yönelik diğer soruyla hemen hemen aynıdır.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından azında olduğundan, bu davranışın yeterli oranda kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.62 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 74. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	44	47	29	120
	%	36,7	39,2	24,2	100
Müzik Öğretmeni	f	40	25	15	80
	%	50,0	31,3	18,8	100
Toplam	f	84	72	44	200
	%	42,0	36,0	22,0	100

Ki -Kare= 3,50, p<.05

Öğrencilerin, *Atatürk'ün Sevdiği Türkü Ve Şarkıları Tanıyabilme* amacının, *Atatürk'ün Sevdiği Türkü ve Şarkıların Adlarını Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%36,7) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısı (%50,0) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılı olduğu söylenebilir.

5. Sınıf 9. Ünite: Atatürk Sanat Ve Müzik

Amaç: Atatürk'ün Sanata Verdiği Önemi Anlayabilme

Davranış: Atatürk'ün Sanata Verdiği Değeri Söyleme

Tablo 4.6.63 Başarı Testinin 75. Sorusuna İlişkin Cevap Dağılımı

Cevap	f	%
Doğru	54	27,0
Yanlış	131	65,5
Boş	15	7,5
Toplam	200	100

Tablo 4.6.63'e göre, *Atatürk'ün Sanata Verdiği Önemi Anlayabilme* amacının, *Atatürk'ün Sanata Verdiği Değeri Söyleme* davranışını öğrencilerin %27,0'ının kazandığı görülmektedir.

Amaca ulaşma durumu araştırmaya katılan grubun yarısından azında oluştuğundan, bu amacın belirlenen davranışının kazanılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.6.64 Müzik ve Sınıf Öğretmeninin Ders Vermesi ile Başarı Testindeki 75. Soruyu Cevaplamaya Yönelik İlişki Dağılımı

Öğretmen	f %	Doğru	Yanlış	Boş	Toplam
Sınıf Öğretmeni	f	24	83	13	120
	%	20,0	69,2	10,8	100
Müzik Öğretmeni	f	30	48	2	80
	%	37,5	60,0	2,5	100
Toplam	f	54	131	15	200
	%	27,0	65,5	7,5	100

Ki-Kare= 10,5, p<.05

Öğrencilerin, *Atatürk'ün Sanata Verdiği Önemi Anlayabilme* amacının, *Atatürk'ün Sanata Verdiği Değeri Söyleme* davranışının kazandırılması ile bu davranışın kazandırılmasındaki öğretmenin branşı arasında ilişki dağılımı incelendiğinde, sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin yarısından azı (%20,0) doğru cevap vererek başarılı iken, müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin biraz daha fazlası (%37,5) başarılıdır.

Amaca ulaşamamasına rağmen, iki öğretmen arasındaki ilişki oldukça anlamlıdır. Buna göre müzik öğretmeninden ders alan grubun bu davranışı kazanmada daha başarılıdır olduğu söylenebilir.

4.7 İkinci Devre Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 24. ve 75. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin Genel Değerlendirme

Tablo 4.7.1 İkinci Devre Bilişsel Amaç ve Davranışlarına Ulaşma Durumunun Genel Değerlendirmesi

Sınıf Düzeyi	N	En Az	En Çok	X
4. ve 5. Sınıf	200	6	33	18
Genel Ortalama	200	6	33	18

Tablo 4.7.1'e göre, araştırmaya katılan öğrencilerden İkinci Devre için belirlenen amaç ve davranışları, en az kazanan 6 tane amaç ve davranış, en çok kazanan ise 33 tane amaç ve davranış kazanmıştır.

Ortalama (X) olarak, araştırmaya katılan öğrenciler İkinci Devre için belirlenen 52 tane amaç ve davranıştan 18 tanesini kazanmıştır.

4.8 İlköğretim Birinci Kademe Bilişsel Amaç ve Davranışlarını Ölçmeye Yönelik Başarı Testinin 1. ve 75. Sorular Arasındaki Cevaplara İlişkin Değerlendirme

Tablo 4.8.1 İlköğretim Birinci Kademe Bilişsel Amaç ve Davranışlarına Ulaşma Durumunun Genel Değerlendirmesi

Sınıf Düzeyi	N	En Az	En Çok	X
1. 2. 3. Sınıf	200	7	22	16
4. ve 5. Sınıf	200	6	33	18
Genel Ortalama	200	13	53	34

Tablo 4.8.1'e göre, araştırmaya katılan öğrencilerden, İlköğretim Birinci Kademe için belirlenen amaç ve davranışları en az kazanan 13 tane amaç ve davranış, en çok kazanan ise 53 tane amaç ve davranış kazanmıştır.

Ortalama (X) olarak, araştırmaya katılan öğrenciler İlköğretim Birinci Kademe için belirlenen 75 tane amaç ve davranıştan 34 tanesini kazanmıştır.

Tablo 4.8.2 İlköğretimin Birinci Devresinde Müzik Öğretmeninden Müzik Dersi Alanlarla Sınıf Öğretmeninden Ders Alan Öğrencilerin Genel Puan Ortalamalarına İlişkin t-Testi Sonucu

Öğretmen	N	X	S	Sd	t	p	
Sınıf öğretmeni	120	28,25	5,27	188	-19.965	.000	
Müzik öğretmeni	80	42,71	4,60				

Tablo 4.8.2 incelendiğinde, Sınıf öğretmenin ders verdiği öğrencilerin genel puan ortalaması 28,25' iken, müzik öğretmenin ders verdiği öğrencilerin genel puan ortalaması ise 42,71'dir. Bu iki farklı öğretmen tarafından verilen dersin genel puan ortalamaları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur [$t(188) = -19,965$, $p < ,05$].

Buna göre, müzik öğretmeninin ders verdiği öğrencilerin genel puan ortalamasının yüksek olduğu ve müzik öğretiminin amaçlarının daha fazla kazandırıldığı söylenebilir. Müzik ğretmeni tarafından verilen eğitimin etkili ve öğretici olduğu iddia edilebilir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, önceki bölümde verilen bulgular ve yorumlara bağlı kalınarak araştırmanın sonuçları verilmiş, İlköğretim Okulları I. Kademe müzik eğitimine ilişkin öneriler sunulmuştur.

Bu araştırmada, İlköğretimin birinci devresine yönelik bilişsel amaç ve davranışlara ulaşma durumunun belirlenmesine çalışılmıştır.

Bu amaçla, İlköğretim Müfredat Programı incelenerek 1. Kademe (1., 2., 3., 4. ve 5. sınıflar) için belirlenen bilişsel amaç ve davranışlar belirlenerek, bu davranış ve davranışlara yönelik 75 sorudan oluşan bir başarı testi hazırlanmıştır. Başarı testi 75 tane amaç ve davranışı kapsamaktadır.

Hazırlanan başarı testi 200 kişiden oluşan örneklem grubuna uygulanmış ve çözümlenmiştir.

Araştırmada, elde edilen bulgulara göre varılan sonuçlar şunlardır;

İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının 1. 2. ve 3. Sınıflar İçin Belirlenen Bilişsel Davranışların Gerçekleşme Durumuna İlişkin Sonuçlar

1. İlköğretim müzik dersi öğretim programının 1. 2. ve 3. sınıflar için belirlenen 23 tane bilişsel amaç ve davranıştan, öğrencilerin en az 7 tanesini, en çok ise 22 tanesini kazandığı saptanmıştır.

2. İlköğretim müzik dersi öğretim programının 1. 2. ve 3. sınıflar için belirlenen 23 tane bilişsel amaç ve davranıştan ortalama 16 tanesinin tam olarak kazanıldığı sonucuna varılmıştır.

3. İlköğretim müzik dersi öğretim programının 1. 2. ve 3. sınıflar için belirlenen 23 tane bilişsel amaç ve davranıştan 6 tanesinin yeterli oranda kazanılmadığı saptanmıştır.

İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının 4. ve 5. Sınıflar İçin Belirlenen Bilişsel Davranışların Gerçekleşme Durumuna İlişkin Sonuçlar

1. İlköğretim müzik dersi öğretim programının 4. ve 5. sınıflar için belirlenen 52 tane bilişsel amaç ve davranıştan, öğrencilerin en az 6 tanesini, en çok ise 33 tanesini kazandığı saptanmıştır.

2. İlköğretim müzik dersi öğretim programının 4. ve 5. sınıflar için belirlenen 52 tane bilişsel amaç ve davranıştan, ortalama 18 tanesinin yeterli olarak kazanıldığı sonucuna varılmıştır.

3. İlköğretim müzik dersi öğretim programının 1. 2. ve 3. sınıflar için belirlenen 52 tane bilişsel amaç ve davranıştan, 34 tanesinin yeterli oranda kazanılmadığı saptanmıştır.

Bilişsel Davranışların Gerçekleşme Durumunun İlköğretimin 1. Kademesinde Müzik Öğretmeninden Ders Alanlarla Sınıf Öğretmeninden Ders Alanlar Arasındaki Değişkenliğine İlişkin Sonuçlar

1. İlköğretimin birinci kademesinin 4. ve 5. sınıflarında müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerin, müzik dersi öğretim programının 1. kademesi için belirlenen 75 tane bilişsel amaç ve davranıştan, 45 tanesini yeterli olarak kazandığı saptanmıştır.

2. İlköğretimin birinci kademesinde sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerin, müzik dersi öğretim programının 1. kademesi için belirlenen 75 tane bilişsel amaç ve davranıştan, 23 tanesini yeterli olarak kazandığı saptanmıştır.

3. Sınıf ğretmeninin ders verdiği öğrencilerin genel puan ortalaması 28,25' iken, müzik öğretmeninin ders verdiği öğrencilerin genel puan ortalamasının 42,71 olduğu saptanmıştır.

4. Genel ortalama sonuçlarını yükselten grubun, müzik öğretmeninden ders alan ğrenci grubu olduğu sonucuna varılmıştır.

Araştırmada varılan sonuçlara göre, ilköğretimin 6. sınıfına gelmiş öğrencilerde, birinci kademe müzik dersi ğretim programında yer alan bilişsel amaç ve davranışlara ulaşma durumu müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerle sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerde oldukça farklıdır. Değerlendirmelerde, müzik öğretmeninden ders almış ğrenci grubunun sınıf öğretmeninden ders almış gruba göre oldukça başarılı olduğu görülmüştür.

İlköğretim birinci kademe müzik dersi ğretim programı bilişsel amaç ve davranışlarına ulaşma kalitesini arttırmak için, müzik derslerine 1. sınıftan itibaren müzik ğretmenlerinin girmesinin daha yararlı olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

❖ AKKAŞ, Salih. (2005) **“Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri İçin Müzik Öğretimi”**, Bilge Ders Kitapları Yayın, Dağıtım ve Ticaret Limited Şirketi, Ankara, s.14,15

❖ BARIŞERİ, Nurtuğ. (?) “ İlköğretim Öğretmen Adaylarının İlkokul Müzik Eğitimine Karşı Olan Tutumlarının ve Müzik Öğretiminde Kendilerine Olan Güvenlerinin Gelişmesinde Okul Uygulamalarının Önemi”, Yayınlanmamış Doktora Tezi, www.yok.gov.tr/tezozetleri, s.2

❖ DEMİREL, Özcan. (1996) **“Karşılaştırmalı Eğitim”**, Usem Yayınları, Ankara, s.23

❖ KARAMAN, Kenan. (2001) “İlköğretim Okulları 1. Devre Müzik Derslerinin Değerlendirilmesi”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa, s.12-14

❖ KARASAR, N. (1991) **“Bilimsel Araştırma Yöntemi”**, Sanem Yayınları, Ankara, s.79

❖ OKATAN, İlknur. (2004) **“Müzik Eğitimi Yönetimi ve Değerlendirme İlişkileri”**, 1994–2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta, s.2

❖ SAYDAM, Refik. (2003) **“İlköğretim Okulu I. Ve II. Devre Müzik Eğitiminde Eğitimci Sorunu”**, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildiriler, İnönü Üniversitesi, Malatya, s.75

❖ TÖREYİN, Ayşe Meral. (1997) **“Türkiye’nin İlköğretim Kurumlarındaki “Müzik Eğitimcisi” Sorunu”**, Filarmoni Sanat Dergisi, Sel Ofset Yayınları, Ankara, s.3–4

❖ TUTUN Muharrem İlhan. (2003) “Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi”, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, s.1

❖ UÇAN, Ali. (1994) **“Müzik Eğitimi Temel Kavramlar – İlkeler-Yaklaşımlar”**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, s.104–105

❖ UÇAN, Ali. (1999) **“ Müzik Eğitimi”**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, s.61

- ❖ UÇAN, Ali. (1999) “İlköğretimde Etkili Öğretme ve Öğrenme Öğretmen El Kitabı, Modül 9 İlköğretimde Müzik Öğretimi”, T.C. MEB Projeler Koordinasyon Merkezi Başkanlığı, Ankara, s.3–4–6
- ❖ UÇAN, Ali. (2000) “ Türk Müzik Kültürü”, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, s.121
- ❖ VARIŞ, Fatma. (1996) “Öğretimde İlke ve Yöntemler”, A.Ü. Eğitim Fakültesi Ders Notu, s.14
- ❖ YÖNETKEN, H. Bedii. (1993) “Müzik Eğitimi”, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, s.17

EK'LER

EK 1

Veri toplama aracının ön uygulaması sonucunda aracın güvenirlik katsayısı (iç güvenirlik katsayısı) Cronbah alpha= .813 bulunmuştur. ITEMAN 1988 programıyla madde ayırt edicilik güçleri hesaplanmıştır. Başarı testi 75 soru maddesinden oluşturulmuştur. Akademik başarı testinin madde güçlükleri ve ayırt edicilik puanları Tablo X'te verilmiştir.

Tablo X Akademik Başarı Testinin Madde Güçlükleri ve Ayırt Edicilik Güçleri

Madde No	Madde Güçlüğü	Madde Ayırt Edicilik Gücü		Madde No	Madde Güçlüğü	Madde Ayırt Edicilik Gücü
01	.894	.582		21	.628	.542
02	.894	.367		22	.723	.558
03	.734	.025		23	.777	.409
04	.904	.656		24	.532	.064
05	.181	.074		25	.957	.794
06	.596	.476		26	.553	.402
07	.617	.104		27	.553	.575
08	.723	.519		28	.447	.835
09	.926	.541		29	.298	.668
10	.713	.110		30	.330	.762
11	.947	.560		31	.691	.603
12	.947	.123		32	.011	.207
13	.734	.087		33	.372	.463
14	.840	.110		34	.223	.216
15		.413		35	.936	.616
16	.436	.519		36	.309	.443
17	.670	.480		37	.170	.250
18	.617	.573		38	.138	.122
19	.468	.596		39	.181	.059
20	.404	.804		40	.787	.346

Madde No	Madde Güçlüğü	Madde Ayırt Edicilik Gücü		Madde No	Madde Güçlüğü	Madde Ayırt Edicilik Gücü
41	.340	.557		61	.404	.346
42	.585	.575		62	.574	.386
43	.021	.666		63	.202	.518
44	.723	.503		64	.415	.146
45	.138	.247		65	.128	.020
46	.223	.083		66	.202	.424
47	.819	.271		67	.032	.546
48	.734	.479		68	.128	.152
49	.234	.294		69	.160	.155
50	.128	.314		70	.106	.020
51	.181	.304		71	.191	.013
52	.266	.270		72	.489	.644
53	.383	.616		73	.436	.493
54	.202	.387		74	.362	.195
55	.106	.091		75	.202	.210
56	.309	.178				
57	.287	.102				
58	.064	.089				
59	.532	.707				
60	.404	.323				

EK 2

3. SINIF BELİRTKE TABLOSU

DERSİN HEDEFLERİ		Yöresinde çalışan çalgıları kullandığı yere ve ortama göre tanıyabilme	Şiirlerimizdeki, Şarkı Sözlerimizdeki Hız Değişikliklerini Fark Edebilme	Müziklerimizdeki hız değişikliklerini fark edebilme	Yaptığı ve dinlediği konuşmalardaki gürlük değişikliklerini ayırt edebilme	Şarkı Söylerken Gürlük Değişiklikleri Yapabilme	. Tam nota, yarım nota, çeyrek nota sürelerinin kullandığı şarkıların ritmini doğru yazabilme	Şiirlerde Ve Şarkı Sözlerinde Ölçü Olduğunu Fark Edebilme	Sesler Arasındaki İlişkileri Anlayabilme	Bildigi Sayışma, Tekerleme Ve Şarkılarda Kullanılan Sesleri Adlandırabilme	, Sayışma Ve Tekerlemelerde Kullanılan Sesleri Doğru Yazabilme	Dağarcığındaki Şarkıları Söyleyip Dinlediği Ortamlara Göre Kümeleyebilme	Okulundaki Müzik Yapma Ve Dinleme Araçlarını Uygun Ortamlarda Kullanabilme
ÜNİTELER													
Hayatımızda Oyun, Hareket, Ses Ve Müzik	X												
Hareket, Konuşma, Şiir Ve Müziğimizde Hız													
Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Gürlük													
Konuşma, Şiir Ve Müziğimizde Ritim, Ölçü													
Müziğimizde Ezgi, Biçim													
Müziğimizde Tür													
Çevremiz ve Müzik													
Atatürk'ümüz ve Müzik													

4. SINIF BELİRTKE TABLOSU

Müziğimizde Vuruş – Ölçü	Müziğimizde Ritim ve Ezgi	Müziğimizde Ses	Hayatımızda Atalarımız ve Bizim Müzikel Çevremiz	Müziğimizde ÜNİTELER	Müziğimizde Gürlük	Müziğimizde Hız	BİRSİNİN EDEFLERİ
			X	İlindeki Özel Gün Ve Haftalardaki Müzik Etkinliklerinin Farkında Olabilme			
			X	Müziğin Hayatımızdaki Yerini Anlayabilme			
			X	Müziğin Hayatımızdaki Önemi Kavrayabilme			
		X		Müzik Seslerinin Temel Özelliklerini Kavrayabilme			
		X		Do1-Si2-Do2 Seslerinin Dizindeki Yerlerini Tanıyabilme			
	X			Verilen Ezgi Kalıplarını Tanıyabilme.			
X				Şarkılarda Ve Oyun Müziklerindeki Vuruş İle Zaman Arasındaki İlişkiyi Fark Edebilme			
X				Ölçüyü Tanımlayabilme			
				Şarkı, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerinde Hız Terimlerinin Yazılış Ve Kısaltılışlarını Tanıyabilme			
				Başlıca Hız Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme			
				Başlıca Gürlük Terimlerinin Yazıldığı Yerleri Ayırt Edebilme			
				Şarkılarda, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerinde Gürlük Terimlerinin Yazılış Ve Kısaltılışlarını Söyleyebilme			
				Düzeğine Uygun Ezgi Cümlelerinin Yapısını Anlayabilme	X		
				Motifleri Müzik Cümlelerindeki Yerlerine Göre Ayırt Edebilme	X		
				Şarkılarımızdaki Çeşitli Müzik Cümlelerini Fark Edebilme	X		

5. SINIF BELİRTKE TABLOSU

ÜNİTELER	DERSİN HEDEFLERİ																						
	Müzik Çevremizdeki Başlıca Kurum, Kuruluş, Kişi Ve Etkinliklerinin Farkında Olabilme	Diğer Türk Devlet ve Toplulukları Müziklerinin, Müzik Hayatımızdaki Yerini Anlayabilme	Müzik Çevremizdeki Başlıca Kurum, Kuruluş, Kişi Ve Etkinliklerinin Farkında Olabilme	İnsan Sesi Topluluklarını Tanıyabilme	Çalgı Topluluklarını Tanıyabilme	Kalın Si ve İnce Re Seslerinin Dizekteki Yerlerini Tanıyabilme	Verilen Ritim Kalıbındaki Süre Değerlerini Tanıyabilme	Verilen Ezgi Kalıplarını Tanıyabilme	Şarkılarımızda ve Oyun Müziklerimizde Ölçü Yazısının Öğelerini Tanıyabilme	Verilen Ritim Kalıbındaki Süre Değerlerini Tanıyabilme	Bildiği Şarkılarda ve Oyun Müziklerinde Vuruş Kümelerini Fark Edebilme	Ölçüyü Tanımlayabilme	Bildiği Şarkılardaki Ölçü Türlerini Tanıyabilme	Bildiği Şarkılar Ve Oyun Müziklerindeki Tekrar Ve Dolap İşaretlerini Tanıyabilme	Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinde Hız Terimlerinin Yazılışı ve Kısaltılışlarını Tanıyabilme	Dağarcığındaki Şarkı, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerini Hızlarına Göre Kümeleyebilme	Dağarcığındaki Şarkı, Türkü, Marş Ve Oyun Müziklerini Gürlüklerine Göre Kümeleyebilme	Konuşma Paragrafları Ve Şiir Bentleri (Kıta) İle Müzik Dönemleri (Periyod) Arasındaki Benzerlikleri Fark Edebilme	Müzik Dönemlerinin Yapısını Anlayabilme	Şarkılardaki Müzik Dönemlerini Fark Edebilme	Yurdumuzda Yaşayan Başlıca Müzikleri Türlerine Göre Söyleyebilme	Atatürk'ün Sanata Verdiği Önemi Anlayabilme	Atatürk'ün Sevdığı Türkü Ve Şarkıları Tanıyabilme
Hayatımızda Müzik Ve Müzik Çevremiz	X	X	X																				
Müziğimizde Ses				X	X	X																	
Müziğimizde Ritim ve Ezgi							X	X		X													
Müziğimizde Vuruş-Ölçü									X		X	X	X	X									
Müziğimizde Hız															X	X							
Müziğimizde Gürlük																	X						
Müziğimizde Biçim																		X	X	X	X		
Atatürk'ümüz ve Müzik																						X	X