



T.C.
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

İLKOKUL 4. SINIF MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI
KAZANIMLARININ GERÇEKLEŞME DURUMUNA İLİŞKİN
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

Kemal MURATOĞLU
Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

Burdur, 2023

T.C.
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

İLKOKUL 4. SINIF MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI
KAZANIMLARININ GERÇEKLEŞME DURUMUNA İLİŞKİN
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

Kemal MURATOĞLU
Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

Burdur, 2023



MAKÜ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS JÜRİ ONAY FORMU

M.A.K.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 07.04.2023 tarih ve 466/14 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından 24.04.2023 tarihinde tez savunma sınavı yapılan Kemal MURATOĞLU'nun **“İlkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarının gerçekleşme durumuna ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri”** konulu tez çalışması Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

JÜRİ

ÜYE : Doç. Dr. Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI
(Tez Danışmanı)

ÜYE : Dr. Öğr. Üyesi Taner TOPALOĞLU

ÜYE : Dr. Öğr. Üyesi Halil Ozan DEMİRTAŞ

ONAY

M.A.K.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 07/04/2023 tarih ve 466/14 sayılı kararı.

İMZA / MÜHÜR

BİLDİRİM

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu taahhüt edip, tezimin kaynak göstermek koşuluyla aşağıda belirttiğim şekilde fotokopi ile çoğaltılmasına izin veriyorum.

[] Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

[] Tezim/Raporum sadece Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

[] Tezimin/Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Kemal MURATOĞLU

Tarih

İmza

TEŞEKKÜR

Lisans döneminden itibaren ve bu araştırmanın başından sonuna kadar tavsiyeleri ve yardımlarını esirgemeyen danışmanım Doç. Dr. Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI hocama teşekkürü bir borç bilirim.

Bana bir ağabey gibi yaklaşan ve desteklerini esirgemeyen Dr. Öğr. Üyesi Halil Ozan DEMİRTAŞ hocama yürekten teşekkür ederim.

Tez yazım sürecinde benimle engin bilgi ve deneyimlerini paylaşan Doç. Dr. Neşe ÖZTÜRK GÜBEŞ hocama teşekkürü bir borç bilirim.

Üniversitedeki öğrencilik zamanlarımdan başlayarak hayatın her alanı ile ilgili değerli görüşlerini paylaşan, bana her zaman destek olan ve sadece müzik öğretmeni değil, iyi bir insan olarak kendisini örnek aldığım Öğr. Gör. Ulaş ÖZKASNAKLI hocama teşekkürlerimi sunuyorum.

Gitar eğitimim boyunca benden hiçbir maddi karşılık beklemeden beni eğiten, ışık tutan ve beni üniversiteye kadar destekleyip yardımlarını esirgemeyen çok değerli polis memuru Ümit BAŞDOĞAN hocama teşekkürlerimi sunuyorum.

Üniversite zamanından itibaren her an yanımda olan ve beni her zaman destekleyen canım arkadaşım Caner YILDIRIM'a tüm içtenliğimle teşekkür ediyorum.

Ayrıca bana her zaman destek olan, hiçbir zaman yalnız bırakmayan, beni yetiştirip bugünlere getiren kıymetli anneme ve babama, her konuda sonsuz desteklerini hissettiğim canım ablalarım ve değerli eşime teşekkürlerimi sunuyorum.

İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programı Kazanımlarının Gerçekleşme Durumuna İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri

(Yüksek Lisans Tezi)

Kemal MURATOĞLU

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, ilkokul 4. sınıf Müzik dersi Öğretim Programında yer alan “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımlarının gerçekleşme düzeylerini belirleyerek var olan duruma ilişkin öğretmen ve öğrencilerin görüşlerini saptamaktır. Araştırmanın çalışma grubunu 2021-2022 eğitim öğretim yılında Şanlıurfa’nın Viranşehir ilçesinde MEB’e bağlı resmi ilkokullarda 4. sınıf düzeyinde öğrenim gören 698 öğrenci ve bu kurumlarda görev yapan 50 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Kazanımların ne düzeyde gerçekleştiğini saptayabilmek için başarı testi geliştirilmiş ve öğrencilere uygulanmıştır. Öğretmenlerin ve öğrencilerin “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımlarına yönelik görüşlerini belirlemek için öğretmenlere görüşme formu, öğrencilere ise anket formu oluşturularak uygulanmıştır. Araştırma nitel ve nicel araştırma yöntemlerin bir arada kullanıldığı karma yöntemle örnek oluşturmaktadır. Elde edilen nicel veriler jMetrik programında analiz edilmiştir. Nitel veriler ise betimsel analiz tekniği kullanılarak yorumlanmıştır. Başarı testinin güvenirlik ve iç tutarlılığını belirlemek adına Cronbach Alpha katsayısı kullanılmıştır. jMetrik programında yapılan analizde Cronbach Alpha katsayısı 0,79 olarak bulunmuştur. Araştırmanın sonucunda öğrencilere uygulanan testte başarı düzeyinin düşük olduğu ve kazanımların hedefine ulaşamadığı ortaya çıkmıştır. Öğretmenlerin çoğunluğu müzik dersinde zorluk yaşadığını belirtmiştir. Materyal eksikliği, öğrenme ortamının olumsuz koşulları, sınıf yönetimi, ders saatinin yetersizliği ve müzik alanında donanım eksikliği kaynaklı zorluk yaşadıklarını vurgulamışlardır. Elde edilen sonuçlara göre müzik dersinin daha verimli olabilmesi için önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: İlkokul Müzik Dersi, Öğretim Programı, Kazanımlar, Sınıf Öğretmeni

Sayfa Adedi: 64

Danışman: Doç. Dr. Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

Teacher and student opinions regarding the situation the realization of learning outcomes that primary school 4th grade music class curriculum

(Master Thesis)

Kemal MURATOĞLU

ABSTRACT

The aim of this research is to determine the opinions of teachers and students about the existing situation by determining the realization levels of the learning area acquisitions of "musical perception and knowledge" in the primary school 4th grade Music Curriculum. The study group of the research consists of 698 students studying at the 4th grade level in official primary schools affiliated to the Ministry of National Education in the Viranşehir district of Şanlıurfa in the 2021-2022 academic year and 50 classroom teachers working in these institutions. In order to determine the level of achievements, an achievement test was developed and applied to the students. In order to determine the opinions of the teachers and students about the learning field achievements of "musical perception and information", it is carried out by creating an interview form for the teachers and by creating a questionnaire form for the students. The research sets an example of mixed method in which qualitative and quantitative research methods are used together. The obtained quantitative data were analyzed in the jMetrik program. Qualitative data were interpreted by using descriptive analysis technique. The Cronbach Alpha coefficient was used to determine the reliability and internal consistency of the achievement test. In the analysis made in the jMetrik program, the Cronbach Alpha coefficient was found to be 0.79. As a result of the research, it was revealed that the level of success in the test applied to the students was low and the achievements could not reach the target. Most of the teachers stated that they had difficulties in the music lesson. They emphasized that they had difficulties due to lack of material, negative conditions of the learning environment, classroom management, lack of class hours and lack of equipment in the field of music. According to the results obtained, suggestions were made to make the music lesson more efficient.

Key Words: Primary School Music Lesson, Curriculum, Achievements, Class Teacher.

Page Number: 64

Supervisor: Assoc. Prof. Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

İÇİNDEKİLER

BİLDİRİM.....	i
TEŞEKKÜR.....	ii
ÖZ.....	iii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
KISALTMALAR.....	vii
TABLolar DİZİNİ.....	viii
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Problem Cümlesi.....	3
1.2.1. Alt Problemler.....	3
1.3. Araştırmanın Amacı.....	3
1.4. Araştırmanın Önemi.....	4
1.5. Sayıtlar.....	4
1.6. Sınırlılıklar.....	4
BÖLÜM II.....	5
KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	5
2.1. Kuramsal Çerçeve.....	5
2.1.1. Müzik Eğitimi.....	5
2.1.1.1. Genel Müzik Eğitimi.....	6
2.1.1.2. Özenen Müzik Eğitimi.....	6
2.1.1.3. Mesleki Müzik Eğitimi.....	6
2.1.2. Sınıf Öğretmeni.....	7
2.1.2.1. Sınıf Öğretmeni Özel Alan Yeterlikleri.....	7
2.1.3. Sınıf Öğretmenliği Lisans Programındaki Müzik Eğitimi.....	8
2.1.3.1. Sınıf Öğretmenliği Lisans Programındaki Müzik Derslerinin İçerikleri.....	9
2.1.4. İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersi Kazanımları.....	10
2.1.4.1. “Dinleme-Söyleme” Öğrenme Alanı Kazanımları.....	10
2.1.4.2. “Müziksel Algı ve Bilgilenme” Öğrenme Alanı Kazanımları....	10
2.1.4.3. “Müziksel Yaratıcılık” Öğrenme Alanı Kazanımları.....	11

2.1.4.4. “Müzik Kültürü” Öğrenme Alanı Kazanımları.....	11
2.2. İlgili Araştırmalar.....	11
BÖLÜM III.....	17
YÖNTEM.....	17
3.1. Araştırmanın Modeli.....	17
3.2. Çalışma Grubu.....	18
3.3. Veri Toplama Araçları.....	20
3.4. Verilerin Analizi.....	20
BÖLÜM IV.....	22
BULGULAR VE YORUM.....	22
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	22
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	23
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	28
BÖLÜM V.....	43
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	43
5.1. Sonuç ve Tartışma.....	43
5.2. Öneriler.....	46
KAYNAKLAR.....	47
EKLER.....	52
EK-1.....	53
EK-2.....	55
EK-3.....	57
ÖZGEÇMİŞ.....	64

KISALTMALAR

AKTS: Avrupa Kredi Transfer Sistemi

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

TDK: Türk Dil Kurumu

YÖK: Yükseköğretim Kurulu



TABLÖLAR DİZİNİ

<u>Tablolar</u>	<u>Sayfa</u>
Tablo 1 Sınıf Öğretmenlerinin Özel Alan Yeterlikleri	7
Tablo 2 Sınıf öğretmenliği lisans programlarındaki müzik derslerinin yıllara ve kredilere göre dağılımı	10
Tablo 3 Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyete Göre Dağılımı	18
Tablo 4 Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Yaşa Göre Dağılımı	18
Tablo 5 Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Okullara Göre Dağılımı	18
Tablo 6 Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Cinsiyete Göre Dağılımı	19
Tablo 7 Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Branşlarına Göre Dağılımı	19
Tablo 8 4. Sınıf Öğrencilerinin Başarı Testindeki Doğru Cevap Sayılarının Dağılımları	22
Tablo 9 Başarı Testinde Öğrencilerin Sorulara Verdikleri Yanıtların Doğru-Yanlış Sayıları	23
Tablo 10 “Her Hafta Düzenli Müzik Dersi İşliyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar	23
Tablo 11 “Müzik Dersinde Öğretmeniniz Herhangi Bir Müzik Aleti(Çalgı) Çalışıyor Mu?” Sorusuna Verilen Yanıtlar	24
Tablo 12 “Müzik Dersinde Öğrenciler Olarak Siz Bir Müzik Aleti (Çalgı) Çalışıyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar	24
Tablo 13 “Müzik Dersini Seviyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar	25
Tablo 14 “Müzik Dersi Sayısının Artmasını İster Misiniz? Sorusuna Verilen Yanıtlar	25
Tablo 15 “Müzik Dersinde Söylediğiniz Şarkılardan Hatırladıklarınızın İsmi Yazabilir Misiniz” Sorusuna Verilen Yanıtlardaki Şarkı Sayıları	26
Tablo 16 “Müzik Dersinde Söylediğiniz Şarkılardan Hatırladıklarınızın İsmi Yazabilir Misiniz” Sorusuna Verilen Yanıtlar	26
Tablo 17 “Çalıştığınız Kurumda Müzik Sınıfı Var Mıdır?” Sorusuna Verilen Yanıtlar	28
Tablo 18 “Müzik Dersini İşlediğiniz Sınıfta Akıllı Tahta/ Projeksiyon Var Mıdır?” Sorusuna Verilen Yanıtlar	28
Tablo 19 “Bakanlık Tarafından Yayınlanan Müzik Dersi Kitabını Kullanıyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar	29
Tablo 20 “Bakanlık Tarafından Yayınlanan Müzik Dersi Kitabındaki Etkinlikler Hakkında Görüşleriniz Nelerdir” Sorusuna Yönelik Öğretmen Görüşleri	29

Tablo 21	“Müzik Dersinde Kaynak Kitap Kullanıyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar	31
Tablo 22	“İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programının Uygulanabilir Olduğunu Düşünüyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar	31
Tablo 23	“Sınıfta Okul Çalgısı Olarak Eğitimi Verdiğiniz Bir Çalgı Var Mı?” Sorusuna Verilen Yanıtlar	32
Tablo 24	“Müzik Dersinde Karşılaştığınız Zorluklar Var Mı?” Sorusuna Verilen Yanıtlar	32
Tablo 25	“Müzik Dersinde Karşılaştığınız Zorluklar Varsa Paylaşıyor Mısınız?” Sorusuna Yönelik Öğretmen Görüşleri	33
Tablo 26	“İlkokul Kademesindeki Müzik Derslerinin Branş Öğretmenleri Tarafından Yürütülmesinin Daha Faydalı Olacağını Düşünüyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar	34
Tablo 27	İlkokul Kademesindeki Müzik Derslerinin Branş Öğretmenleri Tarafından Yürütülmesi Konusundaki Düşünceleriniz Nelerdir?” Sorusuna Yönelik Öğretmen Görüşleri	35
Tablo 28	“İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programını Uygulayabilme Durumunuzu Değerlendirir Misiniz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar	37
Tablo 29	İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programını Uygulayabilme Durumunuzu Değerlendirir Misiniz?” Sorusuna Yönelik Öğretmen Görüşleri	37
Tablo 30	Sizce İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı Nasıl Olmalıdır? Önerileriniz Nelerdir?” Sorusuna Yönelik Öğretmen Görüşleri	39

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Eğitim, her canlıda doğumun başladığı andan yaşamın sona ermesine kadar olan süreci kapsamaktadır. İnsan yaşamında eğitim; davranış edinme, şekillendirme ve değiştirme olarak gruplara ayrılabilir. Bu süreçte bireyler istendik veya istenmedik davranışlar edinebilir. “Eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak istendik yönde değişiklikler oluşturma sürecidir” (Ertürk, 1972, s. 12). Bu bağlamda hayatın her alanında etkili ve uyumlu bireyler yetiştirmek için planlı ve yapılaşmış örgün eğitim kurumlarında bilişsel, duyuşsal ve psikomotor bilgiler, beceri ve davranış kazandırılması amaçlanmaktadır.

İnsanlarda yaratıcılığı geliştirmenin birçok yolu vardır. Sanat eğitimi bu yollardan bir tanesidir. Eğitimin tanımından yola çıkarak sanat eğitimi; bireylerde estetik düşünebilme, estetik yargı yapabilme ve özgün fikirler üretip uygulayabilmeyi amaçlayan eğitim faaliyetleri olarak tanımlanabilir. Sanat eğitimi; yaşam kalitesi yüksek, duygusal, yaratıcı, estetik algı ve estetik bakış açısına sahip bireyler yetiştirmek için büyük önem arz etmektedir. Küçük yaşlarda yaratıcılığı geliştirmede sanat eğitiminin önemli rolü bulunmaktadır.

Sanat, toplumsal kültürün bir parçasını oluşturmakta ve yaşam biçimini de şekillendirmektedir. Bu açıdan aile, yakın çevre, okul ve daha uzak çevrede kültürel unsurlar arasında yerini alan sanat, bireyin yaşamının vazgeçilmez bir parçası olur. Sanatın bu özelliği, sanat eğitiminin alınmasını da gerekli ve zorunlu kılar (Güven, 2020, s. 5).

Müzik insan hayatının vazgeçilmez bir parçasıdır. Televizyonda dizi izlerken, ürün tanıtımı yapılırken, resim sergisi yapılırken, yolculuk anında, nikahlarda, herhangi bir kurumda sıra beklerken vb. çeşitli anlarda isteyerek ya da istemeyerek müzik, hayatın her alanında ve anında karşımıza çıkmaktadır. Dolayısıyla her an karşımıza çıkabilecek bu alanı doğru anlamak ve doğru yorumlamak gerekmektedir. İnsan

hayatına her alanda büyük katkı sağlayan müzik eğitimi küçük yaşlardan itibaren başlayabilmektedir. Yapılan araştırmalara göre müzik başarıyı artırmada önemli etkiye sahiptir. Gallup (1997, akt. Kocabaş ve Selçioğlu) tarafından yapılan bir araştırmaya göre müzik, çocukların hızlı ve doğru karar vermelerini sağlamakta olup, Wilson (1998, akt. Kocabaş ve Selçioğlu) tarafından müziksel etkinliklerin çocukların fiziksel koordinasyon, zamanlama, hafıza, görsel, işitsel ve dil becerileri üzerinde anlamlı etkilerinin olduğu gözlemlenmiştir.

Müzik eğitimi, bireylerin duygu ve düşüncelerini ifade etmelerini sağlarken bir yandan da yaratıcılıklarını ve zihinsel gelişimlerini destekleyip geliştirmektedir. Bireylerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor gelişimleri için önemli bir yeri olan müzik eğitimi zorunlu ders olarak ilkokulda başlamaktadır. İlkokul kademesi müzik eğitiminin amaçları arasında; bireylerin duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik aracılığıyla ifade etmelerini sağlamak, yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmek, yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlerle ait öğeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak, bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek, sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını pekiştirmek gibi hedefler yer almaktadır (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2018). Ülkemizde ilk kademe de yer alan ilkokul müzik eğitimi, çocukların hayatında önemli bir yer tutmakta ve diğer eğitim kademeleri için temeli oluşturmaktadır. Devlet okullarında ilkokul kademesindeki müzik derslerine, resim ve beden eğitimi derslerinde de olduğu gibi sınıf öğretmenleri girmektedir. Bu üç dersin ortak özelliği ise özel yetenek gerektiren dersler olmalarıdır. Yetenek gerektiren bir dersi branş öğretmenlerinin yerine sınıf öğretmenlerinin yürütüyor olması, ilkokulda verilen müzik eğitiminin sorgulanmasına sebep olmaktadır. İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı incelendiğinde, var olan kazanımların öğrencilere verimli bir şekilde aktarılabilmesi için, dersi yürüten öğretmende yeterli alan bilgisi ve hakimiyet olmalı, en önemlisi de bu derse yönelik ilgi ile özel yetenek bulunmalıdır. Sınıf öğretmenlerinin müzik dersini nitelikli işleyemediğini belirten araştırmalar bulunmaktadır. Müzik alanında ileri düzey donanıma sahip olmamaları bunun nedeni olarak gösterilebilir (Yünlü, 2002, s. 35).

“Öğrencilerin ilkokul dönemi boyunca almış oldukları müzik eğitimi bir temel teşkil etmektedir dolayısıyla ortaokul dönemindeki müzik eğitiminin verimli bir şekilde

işlenebilmesi için ilkokul dönemindeki müzik eğitiminin sağlıklı bir şekilde işlenmiş olması gereklidir” (Şenler, 2014, s. 2-3). Bu sebeple araştırma; hem ilkokuldan ortaokula geçiş kademesi olması, hem de program kazanımlarının özel yetenek ve alan bilgisi gibi yeterlikleri gerektirmesi bakımından ilkokul 4. sınıf kademesi ile yürütülecektir. İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programındaki “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımlarının gerçekleşme düzeyini belirlemek, bu kazanımların gerçekleşme durumuna ilişkin sınıf öğretmenlerinin ve öğrencilerin görüşlerini almak araştırmanın odak noktasını oluşturmaktadır.

1.2. Problem Cümlesi

İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programı kazanımlarının gerçekleşme durumu nedir?

1.2.1. Alt Problemler.

1. İlkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programı “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımlarının gerçekleşme düzeyi nedir?
2. İlkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programının uygulanmasına yönelik öğrenci görüşleri nelerdir?
3. İlkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programının uygulanmasına yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, ilkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programında yer alan “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımlarının gerçekleşme düzeylerini belirleyerek var olan duruma ilişkin öğretmen ve öğrencilerin görüşlerini saptamaktır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, İlkokul 4. sınıf öğrencilerinin müzik dersi öğretim programında yer alan “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımlarının gerçekleşme durumunu tespit ederek, öğretmen ve öğrencilerin bu kazanımlara yönelik görüşlerini saptayacak olması bakımından önem taşımaktadır.

1.5. Sayıtlar

1. Araştırmada kullanılacak veri toplama yöntem ve tekniklerin araştırmanın amacına uygun olduğu,
2. İlkokul 4. sınıf öğrencilerinin anket sorularına ve başarı testine samimi ve gerçekçi cevaplar verdiği
3. İlkokul 4. sınıf düzeyinde görev yapan sınıf öğretmenlerinin yapılan görüşmede duygu ve düşüncelerini içten, samimi ve gerçek bir şekilde söyledikleri varsayılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma; Şanlıurfa ilinin Viranşehir ilçesinde 2021-2022 eğitim öğretim yılında 4. sınıfları okutan sınıf öğretmenleri ve 4. sınıf düzeyindeki öğrenciler ile ilkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programında yer alan “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımları ile sınırlandırılmıştır.

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Çerçeve

Bu bölümde araştırmanın konusu ile ilgili literatür bilgisi taranarak, araştırmanın kuramsal çerçevesi ve ilgili araştırmalar oluşturulmuştur.

2.1.1. Müzik eğitimi. Müzik eğitimi bireyleri bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerini geliştirerek müzikleri daha anlamlı dinlemelerini, yorumlamalarını ve icra etmelerini sağlar. Müzik filmlerde, haberlerde, dini ve askeri törenlerde, spor müsabakalarında, havaalanlarında ve telefon çağrıları gibi çeşitli alanlarda karşımıza çıkmaktadır. Müziğin hayatımızın her alanında karşımıza çıkması, müzik eğitiminin önemini ortaya çıkarır.

“Müzik eğitimi, çok geniş çerçeveli bir alandır. Bu yüzden özellikle ilk müzik derslerinin işlenişi, müzik eğitime giriş yapmak, dersi ve bu dersin kapsamını, geniş yelpazesini tanıtmak için çok büyük önem taşıyan bir zaman dilimidir” (Tapu, 2018, s. 5). Uçan, Yıldız ve Bayraktar (1999)’ ın belirttiği üzere “Müzik eğitimi, bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir. Bu tanım, kuşkusuz ilköğretim için de geçerlidir”. Ülkemizde müzik eğitimi zorunlu olarak ilk ve orta öğretim kademelerinde verilmektedir. Okul öncesi kurumlarda da müzik eğitimi verilmekte fakat bu kademe zorunlu olmadığı için her çocuk okul öncesinde müzik eğitimi alamayabilmektedir. Her çocuğun müzikle tanışacağı, ilk müzik eğitimi alabileceği, müziği anlayabileceği, benimseyeceği, şarkılar söyleyip enstrüman çalabileceği kademe olması sebebiyle ilkokulda verilen müzik eğitimi çok kıymetlidir.

2.1.1.1. Genel müzik eğitimi. Öz (2001)' e göre “genel müzik eğitimi, müzik eğitiminin temeli olan “insana” yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli olan “genel müzik kültürü” nü kazandırmayı amaçlar”. Genel müzik eğitimi okul öncesinden başlayıp ortaöğretim kademesinin sonuna kadar devam edebilmektedir. Okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında verilen müzik eğitimi genel müzik eğitimi kapsamındadır. “Genel müzik eğitimi toplum içinde sağlıklı, mutlu, dengeli ve estetik değerlere sahip bireylerin yetiştirilmesinde oldukça önemlidir. Bu bakımdan ileride hangi mesleği yaparsa yapsın, toplum içinde yaş, cinsiyet ve ırk farklılıkları gözetmeksizin her bireyin genel müzik eğitimine tabi tutulması gerekmektedir” (Alkar, 2008, akt. Tepeli, 2018).

2.1.1.2. Özengen müzik eğitimi. Uçan (2005)'e göre “özengen müzik eğitimi bir düşkü (hobi) olarak müzik yapmak isteyen, müziğe ilgili, istekli, gönüllü ve yatkın olanlara, yani amatörlerdir yöneliktir”. Örgün eğitim dışında hobi amacıyla verilen, hedefini eğitim alan kişinin belirlediği seçmeli ses, çalgı ve çalgı toplulukları eğitimidir. Özengen müzik eğitimindeki dersler zorunlu değildir herhangi bir düzeyde olabilir.

2.1.1.3. Mesleki müzik eğitimi.

Müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ya da birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 1994, s.27).

Ülkemizde müzik alanında belli bir seviyeye ulaşmayı hedefleyen, gerek sanatçı gerek genel müzik eğitimi hatta mesleki müzik eğitimi verecek bireyler yetiştiren kurumlar, bireylerin daha verimli müzik eğitimi alabilmesi için büyük önem taşır. Genel müzik eğitimi verebilmeleri adına sınıf öğretmenlerinin aldığı müzik eğitimi *mesleki müzik eğitimi* alanına girmektedir.

2.1.2. Sınıf öğretmeni. Sınıf öğretmeni, öğrencilere ilköğretim kademesinde 1. sınıftan 4. sınıfın sonuna kadar eğitim vermektedir. Öğrencilerin en çok gördüğü, vakit geçirdiği, alıştığı ve ait hissedebildiği *okuldaki anne-babasıdır*. Bu nedenle çok kutsal bir branş olan sınıf öğretmenliğinin, her alandan farklı donanımlarla yetişmesi zorunlu meslek grubudur (Yılmaz, 2019, s.9).

Müzik derslerinde sınıf öğretmeni; öğrencilere şarkılar çalıp söyleyebilmeli, nota öğretebilmeli, şarkı çaldirabilmeli ve ezgiye uygun ritim tutmayı öğretebilmelidir. Öğrencilerin alabileceği ilk müzik eğitimi olabileceğinden bu kademedede verilecek her bilgiye ve davranışa hassas yaklaşmak gerekmektedir.

2.1.2.1. Sınıf öğretmeni özel alan yeterlikleri. Sınıf öğretmenlerinin kendi gelişimini sağlayabilmesi için rehber niteliğinde olan Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü tarafından yapılan “sınıf öğretmenliği özel alan yeterlikleri” adlı çalışmasındaki müzikle ilgili olarak “sanat ve estetik” yeterlik alanına ait bilgiler aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 1.

Sınıf öğretmenlerinin özel alan yeterlikleri

Yeterlik Alanı	Sanat ve Estetik		
Kapsam	Bu yeterlik alanı; öğrencilerin güzel sanatlarla ilgili temel bilgilere sahip olma, sanatsal etkinlikleri öğrenme sürecinde kullanma, öğrenme ortamları düzenlerken estetik bakış açısını dikkate alma uygulamalarında yaratıcı düşünme becerilerini benimseme, Atatürk’ün sanatın gelişmesine verdiği önemi içselleştirebilmelerini sağlama uygulamalarını kapsamaktadır.		
Performans Göstergeleri	A1 Düzeyi	A2 Düzeyi	A3 Düzeyi
Yeterlikler			
1-Güzel sanatlarla ilgili bilgilere sahip olabilme	-Güzel sanatların müzik, görsel sanatlar gibi çeşitli alanlarını tanır. -Güzel sanatların nitelikli örneklerini etkinliklerinde kullanır.	-Güzel sanatlarla ilgili yayın ve etkinlikleri öğrencilerin bu yayın ve etkinlikleri izlemeleri için çaba gösterir. -Öğrencilerin sanatsal etkinliklere ilgi	-Güzel sanatlarla ilgili yayın ve etkinlikleri tasarlarken sergilemesine öncülük eder. -Güzel sanatlarla ilgili çeşitli etkinliklere öğrencilerin bireysel ya da

		duymalarını sağlayacak ortamlar düzenler.	toplu katılımını sağlar.
2-Sanatsal etkinlikleri öğrenme sürecinde kullanabilme	-Öğrenilenler ile sanat ve estetik arasında ilişki kurar. -Öğrenme etkinliklerinde sanatsal niteliği olan eserlere ait fotoğraf, slayt gibi materyalleri sınıfa getirir.	-Dans, yaratıcı drama ve müzik gibi etkinlikleri; öğrencileri güdüleme ve performanslarını geliştirmede kullanır.	-Öğrenci, öğretmen, okul yönetimi ve veli katılımıyla sanatsal etkinlikler düzenler.
3-Öğrenme ve öğretme ortamlarını düzenlerken estetik bakış açısını dikkate alabilme	-Estetik bakış açısını dikkate alarak, sınıf ortamını öğrencileri ile birlikte düzenler.	-Öğrencilerin materyal hazırlama sürecinde yaratıcılıklarının yanı sıra estetik bakış açısını da dikkate almalarını sağlar.	-Öğrencilerin yaratıcılıklarının yanı sıra estetik bakış açısını da kullanarak hazırlamış oldukları materyallerin okul içinde ve dışındaki etkinliklerde yer almasını sağlar. -Estetik bakış açısını okul ortamının düzenlenmesinde kullanır.
4-Atatürk'ün sanatın gelişmesine verdiği önemi içselleştirmelerini sağlayabilme	-Atatürk'ün sanat gelişimine katkıları hakkında öğrencileri bilgilendirir.	-Öğrencilerin, Atatürk'ün sanata yaptığı katkıları kavrayabilmeleri için etkinlikler düzenler.	-Öğrencilerin Atatürk'ün sanatın gelişimine verdiği önem ile ilgili düşünceleri ve görüşlerini içselleştirmelerini sağlayacak etkinlikler düzenler.

2.1.3. Sınıf öğretmenliği lisans programındaki müzik eğitimi. Türk Dil Kurumu (TDK), (2010)' nun tanımlamasına göre öğretim programı “bir okulu bitirmek veya bir alanda uzmanlaşmak için okunması gereken ders ve konuları kapsayan plan, ders programı, müfredat, müfredat programı” dır.

2018'teki güncel sınıf öğretmenliği lisans programı dersleri incelendiğinde “zorunlu dersler” ve “seçmeli dersler” olarak iki ana başlık altında toplanmaktadır. Zorunlu dersler “meslek bilgisi”, “genel kültür” ve “alan eğitimi” olmak üzere üç gruba ayrılmaktadır. Ders yoğunluklarının yüzdelik dilimine baktığımızda meslek bilgisi %35, genel kültür %19, alan eğitimi ise %46'dır. Bu lisans programında “zorunlu dersler” kapsamında ve “alan eğitimi” adı altında “müzik öğretimi” dersi teorik bir ders olup yedinci yarıyılta haftada 3 ders saati olarak yer almaktadır. Seçmeli ders olarak da “genel kültür” başlığı altında “Türk Musikisi” bulunmaktadır.

Sınıf öğretmenliği lisans programındaki “Müzik öğretimi” dersinin içeriğinde; “Müzik öğretim yöntem ve teknikleri, nota öğretimi teknikleri, ritm ve melodiden yararlanarak orff çalgılarıyla çocuklar için şarkıların düzenlenmesi, çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı, oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisi, müzik-estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi, müzik dersi etkinliklerinin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, İlköğretim müzik programı ile ilgili etkinlik uygulamaları” konuları yer almaktadır (Yükseköğretim Kurulu [YÖK], 2018).

2.1.3.1. Sınıf öğretmenliği lisans programındaki müzik derslerinin içerikleri. YÖK 2018 yılında güncellediği lisans programındaki kararları iptal ederek öğretmenlik programlarındaki derslerin, müfredatların ve kredilerin belirlenmesinde yükseköğretim kurumlarının ilgili kurullarının yetkilendirilmesine karar vermiştir (YÖK, 2020). Bu karara istinaden eğitim fakülteleri kendi lisans programlarını oluşturmuştur. Gazi Üniversitesi 2021-2022 eğitim öğretim yılı itibarıyla 1. sınıflarda oluşturduğu lisans programlarını uygulamaya başlamıştır. 2., 3. ve 4. sınıflar için 2018 ve sonrası lisans programını uygulamaktadır. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ise oluşturduğu lisans programını 2022-2023 eğitim öğretim yılı itibarıyla 1. sınıflarda uygulamaya başlamıştır. Gazi Üniversitesi ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nin sınıf öğretmenliği güncel lisans programı incelendiğinde müzik derslerinin arttığı gözlemlenmektedir. Ayrıca Gazi Üniversitesi ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi sınıf öğretmenliği lisans programlarındaki müzik derslerinin yıllara ve kredilere göre dağılımı Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 2.

Sınıf öğretmenliği lisans programlarındaki müzik derslerinin yıllara ve kredilere göre dağılımı

Üniversite	Yıl	Ders Adı	Yarıyıl	T	U	AKTS
Tüm Üniversiteler	2018	Müzik Öğretimi	7	3	0	4
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	2022	Müzik Eğitimi	8	3	0	4
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	2022	Müzik	7	3	0	3
Gazi Üniversitesi	2021	Müzik Öğretimi	4	2	1	4
Gazi Üniversitesi	2021	Müzik	3	2	0	3

2.1.4. İlkokul 4. sınıf müzik dersi kazanımları. Kazanım, belirli amaç doğrultusunda bireye kazandırılmak istenen bilgi, beceri, tutum ve davranışlardır. Kazanılması hedeflenen bilgi, beceri, tutum ve davranışlar Milli Eğitim Bakanlığı'nın "İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı"nda belirtilmiştir. İlkokul 4. sınıf müzik dersi kazanımları aşağıda belirtilmiştir.

2.1.4.1. "Dinleme- söyleme" öğrenme alanı kazanımları.

- Mü.4.A.1. Birlikte söyleme kurallarına uyar.
- Mü.4.A.2. İstiklâl Marşı'nı doğru söylemeye özen gösterir.
- Mü.4.A.3. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.
- Mü.4.A.4. Belirli gün ve haftaların anlamına uygun müzikler söyler.
- Mü.4.A.5. Müzik çalışmalarını sergiler.

2.1.4.2. "Müziksel algı ve bilgilenme" öğrenme alanı kazanımları.

- Mü.4.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini tanır.
- Mü.4.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.
- Mü.4.B.3. Şarkı, türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder.
- Mü.4.B.4. Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder.
- Mü.4.B.5. Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.
- Mü.4.B.6. Temel müzik yazı ve öğelerini (yükseklik, süre, hız, gürlük) bilişim destekli müzik teknolojilerini kullanarak ayırt eder.

2.1.4.3. “Müziksel yaratıcılık” öğrenme alanı kazanımları

- Mü.4.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.
- Mü.4.C.2. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıpları ile eşlik eder.
- Mü.4.C.3. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.
- Mü.4.C.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.
- Mü.4.C.5. Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.

2.1.4.4. “Müzik kültürü” öğrenme alanı kazanımları

- Mü.4.D.1. Müzik arşivi oluşturmanın önemini fark eder.
- Mü.4.D.2. Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturur.
- Mü.4.D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirir.
- Mü.4.D.4. Öğrenilen müzikler aracılığıyla millî ve manevi bilinç kazanır.
- Mü.4.D.5. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.

2.2. İlgili Araştırmalar

Kocabaş (2000), “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerindeki Yetersizliklerine İlişkin Görüşleri” adlı makalesinde müzik derslerinin uygulanmasında sınıf öğretmenlerinin kendilerini ne kadar yeterli gördüklerini belirleyebilmek amaçlanmıştır. Araştırmaya 350 sınıf öğretmeni katılmıştır. Veri toplama aracı olarak anket kullanılmıştır. Elde edilen verilerin sonucunda sınıf öğretmenlerinin müzik dersine branş öğretmenlerinin girmesi gerektiğini, müzik eğitiminde kendilerini yetersiz gördüklerini ve müziksel donanım olarak kendini geliştirmek adına uygun girişimde bulunmadıklarını belirtmişlerdir.

Şahin ve Aksüt (2002) tarafından yapılan “1. Kademedeki Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri” adlı araştırmanın amacı 1. kademedeki müzik dersine giren öğretmenlerin müzik etkinliklerini algılamalarını, müzik etkinliklerinin uygulanmasına ve gerçekleştirilmesine yönelik görüşlerini belirlemektir. Veri toplama aracı olarak anket kullanılmıştır. Örneklem 230 öğretmenden oluşmaktadır fakat 171 anket geçerli sayılmıştır. Analizler 171 ankete göre yapılmıştır. Araştırmanın anket sonuçlarına göre sınıf öğretmenlerinin çoğunun; müzik korolarını rahatlıkla oluşturabilme ve yönetebilme konusunda yeterli bilgiye sahip olmadıkları,

derslerde herhangi bir enstrüman çalmadıkları ortaya çıkmıştır. Müzik etkinliklerinde karşılaşılan sorunları çözmeye öğretmenlerin hizmet öncesi eğitimleri yetersiz kaldığı ve müzik dersleri için hizmet-içi eğitimlere ihtiyaç duyduğu araştırmaya katılan öğretmenler tarafından belirtilmiştir. Ayrıca sınıf öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun ilkokul düzeyindeki müzik derslerine sınıf öğretmenleri yerine branş öğretmenlerinin girmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Kocabaş ve Selçioğlu (2006), “İlköğretim Okulları 4. ve 5. Sınıflarında Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyi ve Öğrencilerin Beklentilerine İlişkin Görüşleri” adlı makalesinde müzik dersinin gerçekleşme ve gereklilik düzeyine ilişkin ilköğretim 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin görüşlerini belirleyerek öneri geliştirmeyi amaçlamıştır. Araştırmacılar tarafından geliştirilen üç bölümlü ve üçlü derecelendirmeli ölçek geliştirilmiştir ve bu ölçek 185 öğrenciye uygulanmıştır. Araştırma sonucunda müzik dersinin yeterli düzeyde gerçekleşmediği fakat müzik dersinin gerekliliğine ilişkin öğrencilerin olumlu görüşleri elde edilmiştir.

Holden ve Button (2006), “The Teaching of Music in the Primary School by the Non-Music Specialist” adlı araştırmalarında ilkokulda müzik derslerine giren müzik uzmanı dışında olan öğretmenlerin müzik öğretimini incelemeyi amaçlamışlardır. Araştırmaya 12 okul ve 71 öğretmen katılmış, anket uygulanmış ve görüşme yapılmıştır. Bu araştırma sonucunda sınıf öğretmenlerinin tüm derslerde öğretime ve ders öncesi hazırlığa hevesli oldukları ancak aynı durumun müzik dersi için geçerli olmadığı gözlemlenmiştir. Öğretmenlerin diğer derslere oranla müzik öğretiminde daha az öz güvenli oldukları sonucuna ulaşılmıştır.

R. A. Wiggins ve Wiggins (2008), “Primary Music Education in the Absence of Specialists” adlı çalışmalarında ilkokuldaki müzik dersini hangi öğretmenin öğrettiğini ve öğretim sisteminde öğrenmenin nasıl gerçekleştiği hakkında bilgi toplamayı amaçlamışlardır. Çalışmada 200 okulda 300 öğretmene anket yapılmıştır. Anket sonra 17 okul, 25 sınıf ve 21 öğretmen gözlemlenmiş ve bu öğretmenlere gözlem sonrası görüşme yapılmıştır. Çalışmanın sonucunda müzik eğitimi almayan öğretmenlerin kendi öğrendiği yöntem ve teknikleri derslerde bütünlük içinde uygulayamadıkları görülmüş, müzik öğreniminin gerçekleşmesi için gerekli olan işitsel çerçevenin önemini kavrayamadıkları kanısına varılmıştır. Ayrıca sınıf

öğretmenlerinin müziği bütünlük içerisinde anlatabilme eksikliklerini hissetmelerinin ise güven eksikliğine sebep olduğu gözlemlenmiştir.

Kılıç (2009) tarafından yapılan “İlköğretim Birinci Kademe Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunlar” adlı çalışmada sınıf öğretmenlerinin müzik derslerinde karşılaştıkları veya karşılaşılabileceği sorunları tespit ederek bu sorunlara çözüm önerileri geliştirmek amaçlanmıştır. Verilerin toplanmasında anket formu uygulanmıştır. Anketler I. Kademe 1., 2. ve 3. sınıf öğrencilerini okutan sınıf öğretmenlerine uygulanmıştır. Araştırmanın sonucunda sınıf öğretmenlerinin lisans eğitiminde alınan müzik eğitimini yeterli bulmadığı ve müzik eğitimi konusunda kendilerini geliştirmeye yönelik sorunlarla karşılaştığı bulgularına ulaşılmıştır.

Özmen (2009), “Farklı Fakülte ve Bölümlerden Mezun Sınıf Öğretmeni Olarak Atanmış Öğretmenlerin Müzik Dersindeki Mesleki Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinin amacı, sınıf öğretmenlerinin müzik dersindeki yeterliliklerine ilişkin görüşlerini belirlemektir. Araştırmanın örneklemini 71 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Görüşlerini belirleyebilmek için veri toplama aracı olarak anket uygulanmıştır. Sonuç olarak, araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu; ilkokuldaki müzik derslerine branş öğretmenlerinin girmesini istediklerini, genel müzik bilgi ve yeterliliğine sahip olmadıklarını belirtmişlerdir.

Okan (2010), “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersindeki Yeterlikleri Gerçekleştirmelerine İlişkin Görüşleri: Diyarbakır İl Örneği” adlı yüksek lisans tezinde sınıf öğretmenlerinin müzik dersindeki yeterliklerini gerçekleştirme düzeylerini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmanın örneklemini Diyarbakır’da görev yapan 300 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak 55 maddeden oluşan anket kullanılmıştır. Verilere dayanılarak sınıf öğretmenlerinin müzik dersinde uygulama ve planlama ile ilgili yeterliklerini gerçekleştirme düzeyleri düşük düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca sınıf öğretmenlerinin ders dışı etkinlik olarak öğrencileri konser, dinleti ve çevredeki müzik kurum ve kuruluşlarına götürmede yeterli zaman ayırmadığı ortaya çıkmıştır.

de Vries (2013) “Generalist Teachers' Self-Efficacy in Primary School Music Teaching” adlı çalışmada sınıf öğretmenlerinin sınıfta uyguladıkları müzik öğretim yöntem ve uygulamalarının yeterliliğini ve öz yeterliliğini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak anket ve görüşme yöntemi

kullanılmıştır. Öğretmenliğinin ilk yılının sonuna yaklaşan 112 öğretmene anket uygulanmış ve bu ankete katılan 24 öğretmenle ise anket sonrasında görüşme yapılmıştır. Ankete katılan sınıf öğretmenlerinin %37'sinin düzenli müzik dersi işlediği ortaya çıkmıştır. Buna dayanarak 5. Sınıf öğretmenleri ile yapılan görüşmelerde, okullarda her hafta düzenli olarak müzik öğretilmesi gerektiği, koro şefliği ve şarkı söyleme gibi daha geniş alanda öğretimin gerçekleşmesi gerekliliği ortaya çıkmıştır. Müzik dersinde öğretim başarısının, ustalık deneyiminin müzik öğretiminde öz yeterlilik ile doğru orantılı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Şenler (2014), “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersindeki Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde sınıf öğretmenlerinin müzik dersindeki yeterlilik durumlarını belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmanın örneklemini 400 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Sınıf öğretmenlerinin görüşlerini belirleyebilmek için ise veri toplama aracı olarak 41 sorudan oluşan anket kullanılmıştır. Sonuç olarak araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu müzik dersi için haftalık 1 ders saatinin yeterli olmadığını belirtmişlerdir. Sınıf öğretmenlerinin görüşlerinden yola çıkarak çoğunluğu hizmet içi eğitim alınması gerektiğini belirtmişlerdir.

Cüceoğlu Önder ve Yıldız (2017) tarafından yapılan “İlkokul 4. Sınıf ve Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programında Yer Alan Kazanımların Gerçekleşme Durumuna İlişkin Ders Öğretmenlerinin Görüşleri (Çankırı İli Örneği)” adlı çalışmanın amacı müzik dersi öğretim programında yer alan ilkokul 4.sınıf ve ortaokul 5. sınıf kazanımlarının ne seviyede gerçekleştirildiğini öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda belirlemektir. Çalışma grubunda 4. sınıfları okutan 40 sınıf öğretmeni ve 5. sınıfları okutan 9 müzik öğretmeni yer almaktadır. İlkokul 4. sınıf müzik dersinden 22, ortaokul 5. sınıf müzik dersinden 20 kazanım anket sorusuna dönüştürülerek veri toplama aracı oluşturulmuştur. Çalışmanın sonucunda sınıf öğretmenlerinin yeterli donanıma sahip olmadıkları ve bu nedenle müzik öğretmenlerinin 5. Sınıf müzik dersi kazanımlarını gerçekleştirmede sorun yaşadıklarını ortaya çıkmıştır. Çalışmaya katılan müzik öğretmenlerinin tamamı, sınıf öğretmenlerinin ise %57.50'si, ilkokul 4. Sınıf düzeyinde müzik derslerine sınıf öğretmenlerinin girmesini doğru bulmadıklarını ve müzik derslerine müzik öğretmenin girmesi gerektiğini ifade etmişlerdir.

Gökçe (2018), “Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki “Müziksel Algı ve Bilgilenme Öğrenme Alanı”nın Uygulanabilirliği” adlı yüksek lisans tezinde müzik dersi öğretim programında yer alan kazanımların uygulanabilirlik düzeyini tespit etmeyi amaçlamıştır. Üç farklı veri toplama aracı geliştirilmiştir. Öğrencilerin kazanımlara ulaşabilme durumunu belirleyebilmek adına “başarı testi”, kazanımlar ve uygulanabilirliğe yönelik “öğretmen görüşme formu”, öğretim programına yönelik “öğrenci görüşme formu” kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda, uygulanan “başarı testi”nde öğrencilerin hedef kazanımlara yeterince ulaşamadığı ve başarı düzeylerinin düşük olduğu ortaya çıkmıştır. Araştırmaya katılan öğrenciler konuların çok zor olduğunu ve müzik dersi öğretim programından çıkartılması gerektiğini; öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu kazanımları öğretemediklerini, ders kitabı olmayışının dersin işlenişini olumsuz etkilediğini, kazanımların hedefine ulaşılabilmesi için gerekli olan sınıf, araç-gereç ve fiziki donanımın yetersiz olduğunu ifade etmişlerdir. Öğrenciler müzik dersinin teorik yerine uygulamalı işlenmesini ve farklı enstrüman eğitimlerinin verilmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Yılmaz (2019), “İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programının Kazanımlar Boyutuna İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde sınıf öğretmenleri ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik alanında mesleki yeterliklerine ilişkin görüşleri belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmanın çalışma grubunda 50 sınıf öğretmeni ve 50 sınıf öğretmeni adayı yer almaktadır. Sınıf öğretmenleri ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi yeterliklerine yönelik görüşlerine ulaşabilmek için üçlü likert ölçeği uygulanmıştır. Deneyimli sınıf öğretmenlerinin kazanımların öğretilmesi ve uygulanması açısından sınıf öğretmeni adayları ile karşılaştırıldığında daha yetersiz oldukları ortaya çıkmıştır. Sınıf öğretmenliği lisans eğitimindeki müzik dersi kazanımlarının MEB İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı’nda yer alan kazanımları karşılamadığı sonucu ortaya çıkmıştır.

Kocamanoğlu (2019), “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Yeterliği” adlı yüksek lisans tezinde sınıf öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin yeterlik düzeyini ölçmeyi amaçlamıştır. Araştırmaya Denizli ilinde görev yapan 221 sınıf öğretmeni katılmıştır. Veri toplama aracı olarak anket kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda sınıf öğretmenlerinin çalgı çalabilme, şarkıya çalgıyla eşlik edebilme ve öğrencilere okul

algısı eğitimi verebilme alanlarında beceri seviyesi düşük düzey olarak ortaya çıkmıştır.

Uzunoğlu (2019), “Sınıf ğretmenlerinin Müzik Dersindeki Yeterliklerine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi” adlı yüksek lisans tezinin amacı, sınıf ğretmenlerinin müzik dersindeki yeterliklerine yönelik görüşlerini belirlemektir. Araştırmaya 147 sınıf ğretmeni katılmıştır. Veri toplama aracı olarak başka bir araştırmacı tarafından hazırlanan anket kullanılmıştır. Elde edilen verilerin sonucunda sınıf ğretmenlerinin müzik ğretiminde bazı aktivitelerde yeterli düzeyde gerçekleştirdikleri, bazı aktiviteleri ise yeterli düzeyde gerçekleştiremediği belirlenmiştir.

Albayrak (2020), “Sınıf ğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde sınıf ğretmenlerinin müzik dersinin içeriğine, yaşadıkları sorunlara ve yetersizliklerine ilişkin ihtiyaçlarını belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada Elazığ ili genelinde görev yapan 503 sınıf ğretmeni yer almıştır. Veri toplama aracı olarak anket kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda sınıf öğretmenleri müzik dersi için kendini yetersiz görmüş, okul çalgısı alabilmek adına kursa ihtiyaç duymş ve müzik dersine alanında uzman kişilerin girmelerini istemişlerdir. Sınıf ğretmenleri lisans eğitimindeki aldıkları müzik ve drama eğitimlerinin yetersiz olduğunu belirtmişlerdir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları ve verilerin analizine ve yorumlanmasına yönelik bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, İlkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programındaki “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımlarına yönelik başarı düzeylerini saptaması, öğrenci ve öğretmen görüşlerini belirlemeyi amaçlaması bakımından betimsel bir çalışmadır. Betimsel araştırmalar; yaşayanların, hali hazırda var olanların ve yaşananların ne olduğunun betimlenip açıklanarak ortaya konulmasını sağlamaktadır (Sönmez ve Alacapınar 2017, s.47).

Bu araştırmada kazanımların ne düzeyde gerçekleştiğini saptayabilmek için öğrencilere başarı testi uygulanmıştır. Öğretmenlerin ve öğrencilerin “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımlarına yönelik görüşlerini belirlemek için öğretmenlere görüşme formu, öğrencilere ise anket formu oluşturularak uygulanmıştır. Araştırma nitel ve nicel araştırma yöntemlerin bir arada kullanıldığı karma yöntemden yakınsayan paralel desene örnek oluşturmaktadır. Nicel ve nitel yöntemlerin bir arada kullanıldığı karma yöntemler, araştırmacının araştırma sürecinde kendisinden veya araştırmanın doğasından kaynaklanabilecek yanlılıkları en aza indirgemesine büyük katkılar sağlamakta yararlı olup yapılan araştırmanın niteliğini artırmaktadır. Yapılan bir çalışmada veri kaynaklarını çeşitlendirmek, varılacak sonuçların daha geçerli olmasına olanak sağlamaktadır (Creswell & Clark, 2007, akt. Ünal, 2011).

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu; 2021-2022 eğitim öğretim yılında Şanlıurfa'nın Viranşehir ilçesinde MEB'e bağlı resmi ilkokullarda 4. sınıf düzeyinde öğrenim gören 698 gönüllü öğrenci ve bu kurumlarda görev yapan 50 gönüllü sınıf öğretmeni oluşturmaktadır.

Tablo 3.

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyete Göre Dağılımı

Cinsiyet	f	%
Kız	374	53,58
Erkek	324	46,41
Toplam	698	100

Tablo 3 incelendiğinde araştırmaya katılan 698 öğrencinin 374'ü kız, 324'ünün ise erkek olduğu görülmektedir.

Tablo 4.

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Yaşa Göre Dağılımı

Yaş	f	%
8 Yaş	1	0,14
9 Yaş	119	17,04
10 Yaş	476	68,19
11 Yaş	100	14,32
12 Yaş	2	0,28
Toplam	698	100

Tablo 4 incelendiğinde araştırmaya katılan 698 öğrencinin 1'inin 8 yaşında, 119'unun 9 yaşında, 476'sının 10 yaşında, 100'ünün 11 yaşında ve 2'sinin 12 yaşında olduğu görülmektedir.

Tablo 5.

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Okullara Göre Dağılımı

Okullar	f	%
Mustafa Kemal İlkokulu	59	8,45
15 Temmuz Şehitleri İlkokulu	53	7,59
Borsa İstanbul İlkokulu	81	11,60
Tevfik Fikret Kurtcan İlkokulu	56	8,02

Göl İlkokulu	29	4,15
Sakarya İlkokulu	136	19,48
Girne İlkokulu	126	18,05
Dumlupınar İlkokulu	158	22,63
Toplam	698	100

Tablo 5 incelendiğinde Mustafa Kemal İlkokulu'nda 59, 15 Temmuz Şehitleri İlkokulu'nda 53, Borsa İstanbul İlkokulu'nda 81, Tevfik Fikret Kurtcan İlkokulu'nda 56, Göl İlkokulu'nda 29, Sakarya İlkokulu'nda 136, Girne İlkokulu'nda 126, Dumlupınar İlkokulu'nda 158 öğrenci araştırmaya katılmıştır.

Tablo 6.

Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Cinsiyete Göre Dağılımı

Cinsiyet	f	%
Kadın	28	56
Erkek	22	44
Toplam	50	100

Tablo 6 incelendiğinde araştırmaya toplam 50 öğretmen katılmıştır. Bu katılan öğretmenlerden 28'i kadın, 22'si erkeklerden oluşmaktadır.

Tablo 7.

Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Branşlarına Göre Dağılımı

Branş	f	%
Sınıf Eğitimi	37	74
Diğer	13	26
Toplam	50	100

Tablo 7 incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmenlerin branş dağılımı verilmiştir. 37 öğretmen Sınıf Eğitimi, 13 öğretmen ise diğer branşlardan oluşmaktadır. Araştırmaya katılan öğretmenlerden farklı branşlara sahip olan öğretmenler araştırma yapılan ilkokullarda ücretli öğretmen olarak görev yapmaktadır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma kapsamında İlkokul Müzik dersi Öğretim Programı incelenmiş ve üç farklı veri toplama aracı geliştirilmiştir. İlkokul 4.sınıf müzik dersi kazanımlarının gerçekleşme ve uygulanabilme durumuna yönelik öğretmen görüşlerini belirleyebilmek adına yarı yapılandırılmış “öğretmen görüşme formu”, öğrencilerin görüşlerini belirlemeye yönelik ise “anket” uygulanmış ve açık uçlu bir soru sorulmuştur. Öğrencilerin Müzik dersi Öğretim Programı “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımlarına ne derece ulaştığını belirlemek için “başarı testi” uygulanmıştır.

“Öğretmen görüşme formu”, “anket” ve “başarı testi” içerisinde yer alan sorular kaynak taraması yapıldıktan sonra hazırlanmış ve alanında uzman üç öğretim elemanına sunulduktan sonra görüş alınmış ve düzeltmeler yapılmıştır.

Öğrencilere uygulanan “başarı testi” içindeki sorular; boşluk doldurma, doğru-yanlış, çoktan seçmeli ve açık uçlu sorulardan hazırlanmıştır. MEB tarafından yayınlanan ilkokul 4. sınıf müzik dersi kitabındaki sorular örnek alınarak, ilkokul 4. Sınıf müzik dersi öğretim programındaki “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımlarından oluşturulmuştur. Anket ise “evet”, “kısmen” ve “hayır” seçeneklerinden oluşmaktadır. Başarı testi için 24 soru hazırlanmış ve 200 öğrenciye ön uygulama yapılmıştır. Veriler jMetrik programı ile analiz edilmiştir. Yapılan analizlerde madde ayırt edicilik indeksi 0.20’nin altında olan 9 soru testten atılmış ve testin soru sayısı 15’e düşürüldükten sonra 698 öğrenciye uygulanmıştır. Başarı testinin güvenirlik ve iç tutarlılığını belirlemek adına Cronbach Alpha katsayısı kullanılmıştır. jMetrik programında yapılan analizde Cronbach Alpha katsayısı 0,79 olarak bulunmuştur.

3.4. Verilerin Analizi

Elde edilen nicel veriler jMetrik programında analiz edilmiştir. Verilerin analizinde frekans (f) ve yüzde (%) değerleri kullanılmıştır. Nitel veriler ise betimsel analiz tekniği kullanılarak yorumlanmıştır. Görüşme yapılan öğretmenlerden bazıları birden fazla görüş belirtmiş ve çeşitli tema çerçevesinde incelenmiştir. Betimsel analiz, elde edilen verilerin daha önceden belirlenen temalara göre özetlenerek yorumlandığı

nitel veri analiz yöntemidir. Araştırmacı bu analiz türünde görüştüğü ya da gözlemlediği bireylerin görüşlerini çarpıcı bir biçimde yansıtabilmeyi amaçlayarak doğrudan alıntıya sık sık yer verebilir. Elde edilen verileri okuyucuya özetler ve yorumlanmış bir biçimde sunar (Yıldırım ve Şimşek, 2003).



BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde elde edilen veriler üzerine aşağıdaki bulgulara ulaşılmış ve alt problemlere ilişkin bulgular işlenerek yorumlanmıştır.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

İlkokul 4. Sınıf öğrencileri için hazırlanan başarı testi incelenmiş öğrencilerin doğru cevap sayılarının ortalaması ($\bar{x}$) ve yüzdelik değeri Tablo 10’da sunulmuştur.

Tablo 8.

4. Sınıf Öğrencilerinin Başarı Testindeki Doğru Cevap Sayılarının Dağılımları

Öğrenci Sayısı	Ortalama ($\bar{x}$)	%
698	2,71	18,07

İlkokul 4. Sınıf öğrencileri için hazırlanan, “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımlarını içeren başarı testinde 15 soru bulunmaktadır. 15 soruda öğrencilerin verdikleri doğru cevapların ortalaması 2,71 başarı yüzdeleri ise %18,07 olarak bulunmuştur. Buna göre ilkokul 4. Sınıf öğrencilerinin müzik dersindeki akademik başarısının çok düşük olduğu ortaya çıkmaktadır. Bu veriler, “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımlarının hedefe ulaşamadığını ortaya çıkarmaktadır.

İlkokul 4. Sınıf öğrencileri için hazırlanan başarı testinde öğrencilerin sorulara verdikleri yanıtların doğru-yanlış sayıları aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 9.

Başarı Testinde Öğrencilerin Sorulara Verdikleri Yanıtların Doğru-Yanlış Sayıları

Sorular	Doğru	Yanlış	%
1	93	605	13,32
2	163	535	23,35
3	56	642	8,02
4	71	627	10,17
5	27	671	3,86
6	18	680	2,57
7	17	681	2,43
8	414	284	59,31
9	406	292	58,16
10	109	589	15,61
11	304	394	43,55
12	14	684	2,00
13	47	651	6,73
14	91	607	13,03
15	34	664	4,87

Tablo 9 incelendiğinde öğrencilerin başarı testinde en fazla doğru yanıtladığı soru 8. sorudur. 414 kişi doğru yanıtlamış 284 kişi ise yanlış yanıtlamıştır. Öğrencilerin en fazla yanlış yaptığı soru ise 12. sorudur. 14 kişi doğru yanıtlamış 684 kişi ise yanlış yanıtlamıştır. Öğrencilerin verdiği cevaplara dayanarak en fazla doğru yapılan soru ritmin tanımıdır (Soru 8). En fazla yanlış yapılan soru ise dizek çizimidir (Soru 12).

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

İlkokul 4. sınıf öğrencilerine yapılan ankette “her hafta düzenli müzik dersi işliyor musunuz?” sorusuna verilen yanıtlar Tablo 10’da belirtilmiştir.

Tablo 10.

“Her Hafta Düzenli Müzik Dersi İşliyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Evet	177	25,35
Kısmen	366	52,43
Hayır	155	22,20
Toplam	698	100

Tablo 10’da görüldüğü üzere öğrencilerin “her hafta düzenli müzik dersi işliyor musunuz?” sorusuna 177’si evet, 366’sı kısmen, 155’i ise hayır yanıtlarını vermişlerdir. Verilen yanıtlara dayanılarak araştırma yapılan sınıfların yarısından fazlasında kısmen müzik dersi işlenmektedir.

İlkokul 4. sınıf öğrencilerine yapılan ankette “müzik dersinde öğretmeniniz herhangi bir müzik aleti(çalgı) çalıyor mu?” sorusuna verilen yanıtlar Tablo 11’de belirtilmiştir.

Tablo 11.

“Müzik Dersinde Öğretmeniniz Herhangi Bir Müzik Aleti(Çalgı) Çalıyor Mu?”

Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Evet	76	10,88
Kısmen	8	1,14
Hayır	614	87,96
Toplam	698	100

Tablo 11’de görüldüğü üzere öğrencilerin “müzik dersinde öğretmeniniz herhangi bir müzik aleti(çalgı) çalıyor mu?” sorusuna 76’sı evet, 8’i kısmen, 614’ü ise hayır yanıtlarını vermişlerdir. Verilen yanıtlara dayanılarak araştırmaya katılan öğrencilerin sınıf öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun sınıfta herhangi bir müzik aleti çalmadığı görülmektedir.

İlkokul 4. sınıf öğrencilerine yapılan ankette “müzik dersinde öğrenciler olarak siz bir müzik aleti (çalgı) çalıyor musunuz?” sorusuna verilen yanıtlar Tablo 12’de belirtilmiştir.

Tablo 12.

“Müzik Dersinde Öğrenciler Olarak Siz Bir Müzik Aleti (Çalgı) Çalıyor Musunuz?”

Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Evet	92	13,18
Kısmen	18	2,57
Hayır	588	84,24
Toplam	698	100

Tablo 12’de görüldüğü üzere öğrencilerin “müzik dersinde öğrenciler olarak siz bir müzik aleti (çalgı) çalıyor musunuz?” sorusuna 92’si evet, 18’i kısmen, 588’i ise hayır yanıtlarını vermişlerdir. Verilen yanıtlara dayanılarak araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun müzik aleti çalmadığı görülmektedir.

İlkokul 4. sınıf öğrencilerine yapılan ankette “müzik dersini seviyor musunuz?” sorusuna verilen yanıtlar Tablo 13’de belirtilmiştir.

Tablo 13.

“Müzik Dersini Seviyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Evet	655	93,83
Kısmen	15	2,14
Hayır	28	4,01
Toplam	698	100

Tablo 13’de görüldüğü üzere öğrencilerin “müzik dersini seviyor musunuz?” sorusuna 655’i evet, 15’i kısmen, 28’i ise hayır yanıtlarını vermişlerdir. Tablo incelendiğinde öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun müzik dersini sevdiği gözlemlenmektedir.

İlkokul 4. sınıf öğrencilerine yapılan ankette “müzik dersi sayısının artmasını ister misiniz” sorusuna verilen yanıtlar Tablo 14’de belirtilmiştir.

Tablo 14.

“Müzik Dersi Sayısının Artmasını İster Misiniz? Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Evet	596	85,38
Kısmen	32	4,58
Hayır	70	10,02
Toplam	698	100

Tablo 14’de görüldüğü üzere öğrencilerin “müzik dersi sayısının artmasını ister misiniz” sorusuna 596’sı evet, 32’si kısmen, 70’i ise hayır yanıtlarını vermişlerdir. Tabloya bakıldığında öğrencilerin büyük bir çoğunluğu müzik dersi sayısının artmasını istediklerini belirtmişlerdir.

İlkokul 4. sınıf öğrencilerine yapılan ankette “müzik dersinde söylediğiniz şarkılardan hatırladıklarınızın ismini yazabilir misiniz” sorusuna verilen yanıtlardaki şarkı sayıları Tablo 15’de belirtilmiştir.

Tablo 15.

“Müzik Dersinde Söylediğiniz Şarkılardan Hatırladıklarınızın İsmi Yazabilir Misiniz” Sorusuna Verilen Yanıtlardaki Şarkı Sayıları

Şarkı sayısı	f	%
0	227	32,52
1	116	16,61
2	72	10,31
3	66	9,45
4	67	9,59
5	43	6,16
6	45	6,44
7	13	1,86
8	17	2,43
9	4	0,57
10	6	0,85
13	3	0,42
14	6	0,85
15	13	1,86
Toplam	698	100

Tablo 15’de görüldüğü üzere “müzik dersinde söylediğiniz şarkılardan hatırladıklarınızın ismini yazabilir misiniz?” sorusuna araştırmaya katılan öğrencilerin çoğu çok az şarkı hatırladığını ve hiç hatırlamadığını ifade etmişlerdir.

Tablo 15’ye dayanılarak “müzik dersinde söylediğiniz şarkılardan hatırladıklarınızın ismini yazabilir misiniz” sorusuna verilen özgün yanıtlardan bazıları aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 16.

“Müzik Dersinde Söylediğiniz Şarkılardan Hatırladıklarınızın İsmi Yazabilir Misiniz” Sorusuna Verilen Yanıtlar

Öğrenciler	Şarkı isimleri
Öğrenci 1	10. Yıl Marşı, Çanakkale Türküsü
Öğrenci 11	Uzun İnce Bir Yoldayım, Salıncak, Anneler Günü, Tebessüm
Öğrenci 24	Uzun İnce Bir Yoldayım, Arkadaşım Eşek, Bilmem Mi, 23 Nisan
Öğrenci 90	23 Nisan, Nane Limon Kabuğu, Arkadaş, Neler Oluyor Hayatta, Fasa Fiso

Öğrenci 93	Caddelerde Rüzgar, Küçük Kurbağa, 23 Nisan, Sarı Çizmeli Mehmet Ağa, Çanakkale Türküsü
Öğrenci 144	Erik Dalı
Öğrenci 176	Bilmece
Öğrenci 210	Küçük Kurbağa, İzmir Marşı, Postacı, Uzun İnce Bir Yoldayım, Eftelya, Kar Yağıyor
Öğrenci 221	Çarşambayı Sel Aldı, Çanakkale, Urfalıyam Ezelden
Öğrenci 233	23 Nisan
Öğrenci 309	Sen Gidince, Neler Oluyor Hayatta, Hayat Bayram Olsa, Kendine İyi Bak, Ben Kalemde Meşrebim, Yaz Dostum, Dom dom Kurşunu, Anam Babam, Pembe Günlüğüm, Bu Havada Gidilmez, Hey Onbeşli, Gece Gibi Gönün, Çanakkale, Bak Bir Varmış Bir Yokmuş, Arkadaşım Eşek
Öğrenci 331	Salıncak, Bilmem mi, Türkiye'm, Şampiyon, Galaksi
Öğrenci 342	Uzun İnce Bir Yoldayım, Haydi Haydi, 23 Nisan, Atatürk Çocukları
Öğrenci 363	Salıncak, Yaz Dostum, Dido, İşte Gidiyorum, Çemberimde Gül Oya, Hayat Bayram Olsa, Neler Oluyor Hayatta, Arkadaşım Eşek, Bakkal Amca, Sarı Gelin
Öğrenci 393	Tebessüm, Samsak Döveci, Deli Miyim Ben, Nasrettin Hoca, Ziller ve İpler, Uzun İnce Bir Yoldayım, Urfa'nın Etrafı
Öğrenci 411	O Zalim, Uzun İnce Bir Yoldayım, Çarşambayı Sel Aldı, Çanakkale
Öğrenci 436	Uzun İnce Bir Yoldayım, Samsak Döveci, Ilgaz Anadolu'nun, Atatürk Çocukları, Erik Dalı, Anlat Bana Öğretmenim
Öğrenci 467	Salıncak, Duydum ki Bensiz, Keç Meke, Allah Seni Bana Yazsın, Valla Dert Oldun Bana, Mavi Boncuk, Ez Berfim, Bir Varmış Bir Yokmuş, Ego, Ya Lili, Taki Taki, Roman Havası, Nutella Gibi Tatlısın, Bir Gülüşü Var, Ne Yazar
Öğrenci 471	Ali Yazar Veli Bozar, Ali Babanın Çiftliği, Arkadaşım Eşek, Bakkal Amca, Mini Mini Bir Kuş Donmuştu, Ellerim Tombik Tombik, Kırmızı Balık, Horozumu Kaçırdılar
Öğrenci 502	Bir Dünya Bırakın, Biz Dünya Çocuklarıyız, Zulmü Alkışlayamam, Dünya Katman Katman, Neler Oluyor Hayatta, Çanakkale
Öğrenci 563	Sevmedim Deme, Salıncak, Hadi Bakalım, Geççek, Çanakkale
Öğrenci 591	Çanakkale, Anlat Bana Öğretmenim
Öğrenci 615	Mağusa Limanı, Ankara'nın Bağları, Uzun İnce Bir Yoldayım, Lingo Lingo Şişeler
Öğrenci 626	Çanakkale, Uzun İnce Bir Yoldayım
Öğrenci 647	Uzun İnce Bir Yoldayım, Orman, Anne, Neler Oluyor Hayatta
Öğrenci 662	Çanakkale, Orman, Öğretmenim Canım Benim, Orda Bir Köy Var Uzakta, Ilgaz, Dağ Başını Duman Almış, Neşeli ol ki Genç Kalasın, Atatürk Çocukları
Öğrenci 674	Ilgaz, Çanakkale
Öğrenci 682	Çanakkale, 23 Nisan

Tablo 16 incelendiğinde “müzik dersinde söylediğiniz şarkılardan hatırladıklarınızın ismini yazabilir misiniz” sorusuna verilen yanıtlar görülmektedir. Öğrenciler; çocuk

şarkıları, belirli gün ve haftalarda söylenen marşlar, türkü, oyun havası ve pop müzik türlerinde şarkı isimleri yazmışlardır.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine yöneltilen “Çalıştığınız kurumda müzik sınıfı var mıdır?” sorusunun yanıtları aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 17.

“Çalıştığınız Kurumda Müzik Sınıfı Var Mıdır?” Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Evet	0	0
Kısmen	0	0
Hayır	50	100
Toplam	50	100

Tablo 17 incelendiğinde “çalıştığınız kurumda müzik sınıfı var mıdır?” sorusuna öğretmenlerin 50’si hayır yanıtını vermiştir. Bu soruda tüm öğretmenler çalıştığı okulda müzik sınıfının olmadığını belirtmişlerdir.

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine yöneltilen “müzik dersini işlediğiniz sınıfta akıllı tahta/ projeksiyon var mıdır?” sorusunun yanıtları aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 18.

“Müzik Dersini İşlediğiniz Sınıfta Akıllı Tahta/ Projeksiyon Var Mıdır?” Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Evet	41	82
Kısmen	2	4
Hayır	7	14
Toplam	50	100

Tablo 18 incelendiğinde “müzik dersini işlediğiniz sınıfta akıllı tahta/ projeksiyon var mıdır?” sorusuna öğretmenlerin 41’i evet, 2’si kısmen, 7’si hayır yanıtlarını vermişlerdir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu sınıfta akıllı tahta bulunduğunu belirtmiştir.

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine yöneltilen “Bakanlık tarafından yayınlanan müzik dersi kitabını kullanıyor musunuz?” sorusuna yönelik kitap kullanımları aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 19.

“Bakanlık Tarafından Yayınlanan Müzik Dersi Kitabını Kullanıyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Evet	25	50
Kısmen	12	24
Hayır	13	26
Toplam	50	100

Tablo 19 incelendiğinde “Bakanlık tarafından yayınlanan müzik dersi kitabını kullanıyor musunuz?” sorusuna öğretmenlerin 25’i evet kullanıyorum, 12’si kısmen kullanıyorum, 13’ü ise hayır kullanmıyorum yanıtını vermiştir. Buna göre Bakanlık tarafından yayınlanan müzik dersi kitabını araştırmaya katılan öğretmenlerin yarısının kullandığı, 12’sinin kısmen kullandığı, 13’ünün ise kullanmadığı gözlemlenmektedir.

Araştırmada yöneltilen “Bakanlık tarafından yayınlanan Müzik dersi kitabındaki etkinlikler hakkında görüşleriniz nelerdir” sorusuna yönelik öğretmen görüşleri alınmış ve ortaya çıkan temalar Tablo 20’de sunulmuştur.

Tablo 20.

“Bakanlık Tarafından Yayınlanan Müzik Dersi Kitabındaki Etkinlikler Hakkında Görüşleriniz Nelerdir” Sorusuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

Tema	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Yetersiz buluyorum	Ö1, Ö5, Ö6, Ö9, Ö21, Ö24, Ö26, Ö28, Ö36, Ö37, Ö39, Ö40, Ö45	13	36,11
Yeterli buluyorum	Ö2, Ö3, Ö7, Ö11, Ö16, Ö18, Ö25, Ö30, Ö33, Ö34, Ö46, Ö47, Ö48,	13	36,11
Kitap geliştirilmeli	Ö24, Ö38, Ö43, Ö49	4	11,11

Öğrenci seviyesine uygun değil	Ö1, Ö6, Ö18, Ö29, Ö36, Ö42	6	16,66
--------------------------------	----------------------------	---	-------

Tablo 20 incelendiğinde “Bakanlık tarafından yayınlanan Müzik dersi kitabındaki etkinlikler hakkında görüşleriniz nelerdir” sorusuna 50 öğretmenden 31’i özgün görüş belirtmiştir. Bu görüşlere göre yetersiz buluyorum (%36,11) ve yeterli buluyorum (%36,11) temaları diğer temalara göre ön plandadır. Öğretmenler bu soruya yönelik kitabın geliştirilmesi (%11,11) ve öğrenci seviyesine uygun olmayışı (%16,66) hakkında da görüş belirtmişlerdir. Görüş belirten sınıf öğretmenlerinin kendi cümlelerinden bazı örneklerle aşağıda yer verilmiştir.

- Ö1- MEB’in hazırlamış olduğu müzik kitabını yetersiz buluyorum. Öğrenciler için biraz karmaşık buluyorum. Kitabın biraz anlaşılır olması gerektiğini düşünüyorum.
- Ö3- Etkinlikler kazanımlar doğrultusunda yeterlidir.
- Ö6- Kitaptaki etkinliklerin öğrenciler için yeterli olduğunu düşünmüyorum. Bazı şarkılar seviyeye uygun değil. Öğrenciler bu şarkıları dinlerken keyif almıyor.
- Ö18- Etkinliklerin çocukların seviyesine uygun olmadığını düşünüyorum.
- Ö24- Bakanlık tarafından verilen müzik kitabını yeterli bulmuyorum. Çocuk şarkılarının arttırılmasının daha etkili olacağını düşünüyorum.
- Ö25- Etkinlikler müzik dersi için uygundur.
- Ö36- Yetersiz ve anlatımını düzey üstü buluyorum.
- Ö42- Kitaptaki etkinlikler seviyeye uygun değil.
- Ö43- Şarkıların seviyesinin basit olduğunu düşünüyorum, etkinlikler arttırılabilir.
- Ö47- Kullandığım kadarıyla etkinlikler çocukların seviyelerine uygun.

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine yöneltilen “müzik dersinde kaynak kitap kullanıyor musunuz?” sorusunun yanıtları aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 21.

“Müzik Dersinde Kaynak Kitap Kullanıyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Evet	1	2
Hayır	49	98
Toplam	50	100

Tablo 21 incelendiğinde “müzik dersinde kaynak kitap kullanıyor musunuz?” sorusuna öğretmenlerin 1’i evet, 49’u ise hayır yanıtlarını vermişlerdir. Verilen yanıtlara dayanılarak araştırmaya katılan öğretmenlerin neredeyse tamamının kaynak kitap kullanmadığı ortaya çıkmıştır. Evet yanıtını veren öğretmen ise kaynak kitap ismi olarak “İlkokul Derleme Şarkılar Kitabı” kullandığını belirtmiştir.

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine yöneltilen “İlkokul müzik dersi öğretim programının uygulanabilir olduğunu düşünüyor musunuz?” sorusunun yanıtları aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 22.

“İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programının Uygulanabilir Olduğunu Düşünüyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Evet	10	20
Kısmen	32	64
Hayır	8	16
Toplam	50	100

Tablo 22 incelendiğinde “İlkokul müzik dersi öğretim programının uygulanabilir olduğunu düşünüyor musunuz?” sorusuna öğretmenlerin 10’u evet, 32’si kısmen, 8’i ise hayır yanıtlarını vermişlerdir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin yarıdan fazlası ilkokul müzik dersi öğretim programının kısmen uygulanabilir olduğunu düşünmektedir.

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine yöneltilen “Sınıfta okul çalgısı olarak eğitimi verdiğiniz bir çalgı var mı?” sorusunun yanıtları aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 23.

“Sınıfta Okul Çalgısı Olarak Eğitimi Verdiğiniz Bir Çalgı Var Mı?” Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Var	4	8
Yok	46	92
Toplam	50	100

Tablo 23 incelendiğinde “sınıfta okul çalgısı olarak eğitimi verdiğiniz bir çalgı var mı?” sorusuna öğretmenlerin 4’ü var, 46’sı ise yok yanıtlarını vermişlerdir. Okul çalgısı eğitimi veren 4 öğretmenden 3’ü blok flüt, 1’i ise melodika yanıtlarını belirtmişlerdir. Bu tabloya bakılarak öğretmenlerin çoğu okul çalgısı eğitimi vermediği söylenebilir.

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine yöneltilen “müzik dersinde karşılaştığınız zorluklar var mı?” sorusunun yanıtları aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 24.

“Müzik Dersinde Karşılaştığınız Zorluklar Var Mı?” Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Evet	30	60
Hayır	20	40
Toplam	50	100

Tablo 24 incelendiğinde “müzik dersinde karşılaştığınız zorluklar var mı” sorusuna öğretmenlerin 30’u evet, 20’si ise hayır yanıtlarını vermişlerdir. Buna göre araştırmaya katılan öğretmenlerin yarıdan fazlası müzik dersinde zorluk yaşadığı anlaşılmaktadır.

Araştırmada yöneltilen “müzik dersinde karşılaştığınız zorluklar varsa paylaşır mısınız” sorusuna yönelik öğretmen görüşleri alınmış ve ortaya çıkan temalar Tablo 25’de sunulmuştur.

Tablo 25.

“Müzik Dersinde Karşılaştığınız Zorluklar Varsa Paylaşıyor Mısınız?” Sorusuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

Tema	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Müzik alanında donanımlı olmadığım için zorlanıyorum	Ö5, Ö10, Ö11, Ö13, Ö15, Ö21, Ö25, Ö31, Ö32, Ö39, Ö42, Ö43, Ö44, Ö45, Ö48, Ö50	16	53,33
Materyal eksikliğinden dolayı zorlanıyorum	Ö4, Ö6, Ö13, Ö22, Ö27, Ö41, Ö47	7	23,33
Öğrenme ortamının olumsuz koşullarından dolayı zorlanıyorum	Ö17, Ö34, Ö45	3	10
Sınıf yönetiminde zorlanıyorum	Ö19, Ö30, Ö38	3	10
Ders saati yetersiz kalıyor	Ö33	1	3,33

Tablo 25 incelendiğinde “müzik dersinde karşılaştığınız zorluklar varsa paylaşır mısınız?” sorusuna 50 öğretmenden 28’i özgün görüş belirtmiştir. Bu görüşlere göre müzik alanında donanımlı olmadığım için zorlanıyorum (%53,33) teması diğer temalara göre ön plandadır. Sınıf öğretmenlerinin belirttiği görüşlere dayanarak karşılaşılan zorluklardan en fazlası müzik alanında donanımlı olmamalarıdır. Öğretmenler müzik dersinde; materyal eksikliği (%23,33), öğrenme ortamının olumsuz koşulları (%10), sınıf yönetimi (%10) ve ders saatinin yetersizliği (%3,33) gibi konularda zorlandıklarını ifade etmişlerdir. Görüş belirten sınıf öğretmenlerinin kendi cümlelerinden bazı örneklerle aşağıda yer verilmiştir.

- Ö4- Okul çalgısı eksikliğimiz var.
- Ö5- Müzik aleti kullanamıyorum ve bu konuda geliştirici eğitimlerimiz olmadığı için zorluk yaşamaktayım.
- Ö11- Sınıf öğretmeni olarak müzik dersinde yetersiz kalıyorum, ilkokullarda müzik dersi branşlaşmalı.

- Ö13- Öğrenci seviyesine uygun yöntem ve tekniklerle ilgili fazla bilginin olmadığı için, müzik aletleri de fazla bulunmadığı için zorluk çekiyorum.
- Ö17- Sınıf mevcudunun kalabalık olması programın uygulanabilirliğini zorlaştırıyor.
- Ö19- Öğrencilerin eş zamanlı olarak dikkatini toparlamak zor oluyor.
- Ö27- Ekonomik problemlerden dolayı daha verimli ders işleyemiyoruz sınıf olarak.
- Ö30- Öğrencilerin aynı anda şarkı söylemek istemesi gibi konularda zorlanıyorum.
- Ö31- Müzik dersi ne kadar teorik bilgiyle yürütülebilir gibi görünse de yetenek de istediği için derste öğrencilere faydalı olmakta zorlanıyoruz.
- Ö33- Müzik dersi saatleri yetersiz kalıyor bence arttırılmalı.
- Ö38- Öğrencilerin ilgisini çekmekte zorlanıyorum.
- Ö41- Müzik sınıfının olmaması ve enstrüman eksikliği zorluk yaşatmaktadır.
- Ö45- Sınıf çok kalabalık olduğu için çok fazla gürültü oluyor. Çocuklara enstrümanı ve notaları öğretmekte zorlanıyorum.
- Ö47- Zorluk olarak müzik aleti temini konusunda sıkıntı çektiğimizi söyleyebilirim.
- Ö50- Üniversitede iyi bir müzik eğitimi aldığımı düşünmeme rağmen pratikte müfredat yoğunluğundan dolayı müzik dersini işleyememekteyim. Müzik dersinde etkin olabilmek için günlük yaşamda müzikle ilgileniyor olmak gerekiyor. Bu yüzden ne kadar iyi bir eğitim alınsa da çok fazla teknik bilgi içerdiği için branş öğretmenleri tarafından dersin işlenmesinin daha faydalı olduğunu düşünüyorum.

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine yöneltilen “İlkokul kademesindeki müzik derslerinin branş öğretmenleri tarafından yürütülmesinin daha faydalı olacağını düşünüyor musunuz?” sorusunun yanıtları aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 26.

“İlkokul Kademesindeki Müzik Derslerinin Branş Öğretmenleri Tarafından Yürütülmesinin Daha Faydalı Olacağını Düşünüyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Evet	48	96
Kısmen	1	2
Hayır	1	2
Toplam	50	100

Tablo 26 incelendiğinde “İlkokul kademesindeki müzik derslerinin branş öğretmenleri tarafından yürütülmesinin daha faydalı olacağını düşünüyor musunuz?” sorusuna öğretmenlerin 48’i evet, 1’i kısmen, 1’i ise hayır yanıtlarını vermişlerdir. Buna göre öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu ilkokul kademesinde müzik derslerine branş öğretmenlerin girmesinin daha faydalı olacağını düşünmektedir.

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine “İlkokul kademesindeki müzik derslerinin branş öğretmenleri tarafından yürütülmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir?” sorusu yöneltilmiş ve verdikleri yanıtlara yönelik ortaya çıkan temalar Tablo 27’de sunulmuştur.

Tablo 27.

İlkokul Kademesindeki Müzik Derslerinin Branş Öğretmenleri Tarafından Yürütülmesi Konusundaki Düşünceleriniz Nelerdir?” Sorusuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

Tema	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Müzik öğretmenleri alanında donanımlı olduğu için daha faydalı olur	Ö1, Ö4, Ö6, Ö9, Ö13, Ö19, Ö23, Ö24, Ö29, Ö30, Ö32, Ö35, Ö45	13	48,14
Müzik dersi, sınıf öğretmenlerinin seviyesine uygun olmalı	Ö16	1	3,70
Branş öğretmeni girebilir, sınıf öğretmenlerinin de eğitim alması sağlanabilir	Ö40	1	3,70
Dersler daha verimli geçer	Ö1, Ö18, Ö28, Ö37, Ö43, Ö47, Ö50	7	25,92
Ders uygulamaları eksik kalıyor, branş öğretmeni girmeli	Ö2, Ö8, Ö10, Ö31, Ö45	5	18,51

Tablo 27 incelendiğinde “İlkokul kademesindeki müzik derslerinin branş öğretmenleri tarafından yürütülmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir?” sorusuna 50 öğretmenden 25’i özgün görüş belirtmiştir. Bu görüşlere göre müzik öğretmenleri alanında donanımlı olduğu için daha faydalı olur (%48,14) teması diğer temalara göre ön plandadır. Öğretmenler bu soruya yönelik; Müzik dersi, sınıf öğretmenlerinin seviyesine uygun olmalı (%3,70), branş öğretmeni girebilir, sınıf öğretmenlerinin de eğitim alması sağlanabilir (%3,70), dersler daha verimli geçer (%25,92) ve ders uygulamaları eksik kalıyor, branş öğretmeni girmeli (%18,51) temaları altında görüşlerini belirtmişlerdir. Görüş belirten sınıf öğretmenlerinin kendi cümlelerinden bazı örneklerle aşağıda yer verilmiştir.

- Ö1- Öğrenciler için ders çok verimli olurdu. Müzik konusunda değerli olan öğrenciler için faydalı olurdu. Yetenekli öğrenciler kazandırılırdı.
- Ö2- Evet branş öğretmenleri tarafından verilmesi daha faydalı olur bence. Çünkü sınıf öğretmenleri enstrüman çalmakta yetersiz kalabiliyor.
- Ö10- Ders uygulamalarım eksik kalıyor, branş öğretmeni girse daha faydalı olur.
- Ö13- Branş öğretmeni kendi alanına yönelik eğitim aldığı için müzik derslerini daha iyi yapacağını düşünüyorum.
- Ö16- Sınıf öğretmenlerinin uygun olduğu eğitim düzeyinde daha basit yapılandırılmış eğitim şeklinde verilmesi daha uygundur
- Ö24- Müzik öğretmenleri alanında uzman olduğu için dersleri branş öğretmenleri yürütmeli
- Ö28- Dersin daha etkin bir şekilde işlenmesi konusunda faydalı olacaktır.
- Ö31- Kesinlikle branş öğretmeni tarafından yürütülmeli. Sınıf öğretmeni olarak üniversitede müzik öğretimi konusunda iyi eğitim alsak da uygulamakta yetersiz kalıyoruz.
- Ö35- Branş öğretmenleri tarafından bu dersin yürütülmesi çok çok iyi olacaktır. Her dersin asıl uzmanı o dersi yürütmeli. Faydalı olacağını düşünüyorum.
- Ö40- Branş öğretmenleri girebilir. Ama bizim de bu konuda eğitim almamız sağlanabilir.
- Ö45- Branş öğretmenin derse girmesinin çok daha faydalı olacağını düşünüyorum. Sınıf öğretmeni olarak gerekli yetkinliğe sahip olamadığımızı

ve öğrencilere bu konuda eğitim verirken yetersiz kaldığımızı ve branş öğretmeninin girmesinin daha faydalı olacağını düşünüyorum.

- Ö50- Kesinlikle branş öğretmenleri tarafından yürütülmeli. Bu şekilde derslerin daha nitelikli geçeceğini ve müzik dersinin başka dersler için kullanılmasının önüne geçeceğini düşünüyorum.

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine yöneltilen “İlkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programını uygulayabilme durumunuzu değerlendirir misiniz?” sorusunun yanıtları aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 28.

“İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programını Uygulayabilme Durumunuzu Değerlendirir Misiniz?” Sorusuna Verilen Yanıtlar

Yanıtlar	f	%
Uygulayabiliyorum	11	22
Kısmen uygulayabiliyorum	14	28
Uygulayamıyorum	25	50
Toplam	50	100

Tablo 28 incelendiğinde “ilkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programını uygulayabilme durumunuzu değerlendirir misiniz?” sorusunda öğretmenlerin 11’i uygulayabildiğini, 14’ü kısmen uygulayabildiğini, 25’i ise uygulayamadığını belirtmiştir. Buna göre araştırmaya katılan öğretmenlerden yarısının ilkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programını uygulayamadığı söylenebilir.

Araştırmada yöneltilen “İlkokul 4. Sınıf müzik dersi öğretim programını uygulayabilme durumunuzu değerlendirir misiniz?” sorusuna yönelik öğretmen görüşleri alınmış ve ortaya çıkan temalar Tablo 29’da sunulmuştur.

Tablo 29.

İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programını Uygulayabilme Durumunuzu Değerlendirir Misiniz?” Sorusuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

Tema	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Fiziksel imkanlar yetersiz	Ö9, Ö13, Ö14, Ö47	4	21,05
Müfredat uygunsuz	Ö9, Ö16, Ö37, Ö50	4	21,05

Teorik olarak işleyebiliyorum	Ö12, Ö15	2	10,52
Sınıf ortamındaki olumsuz koşullar zorlaştırıyor	Ö17, Ö29	2	10,52
Programı uygulamada yetersizim	Ö21, Ö31, Ö32, Ö39, Ö40, Ö44, Ö46	7	36,84

Tablo 29 incelendiğinde “İlkokul 4. Sınıf müzik dersi öğretim programını uygulayabilme durumunuzu değerlendirir misiniz?” sorusuna 50 öğretmenden 18’i özgün görüş belirtmiştir. Bu görüşlere göre programı uygulamada yetersizim (%36,84) teması diğer temalara göre ön plandadır. Öğretmenler bu soruya yönelik; fiziksel imkanlar yetersiz (%21,05), müfredat uygunsuz (%21,05), teorik olarak işleyebiliyorum (%10,52) ve sınıf ortamındaki olumsuz koşullar zorlaştırıyor (%10,52) temaları altında görüşlerini belirtmişlerdir. Görüş belirten sınıf öğretmenlerinin kendi cümlelerinden bazı örneklerle aşağıda yer verilmiştir.

- Ö9- Programı uygulama fırsatım olmuyor. Müzik dersine yönelik fiziksel imkan yetersizliği ve 4. sınıf ders programının ağır olması etkili olmakta.
- Ö14- Sınıfımızda akıllı tahta yok. Okulumuzda müzik sınıfı bulunmamaktadır. Uygulayabilme durumumuz bulunmuyor.
- Ö15- Uyguluyorum ama sadece teorik bilgi kısmını yapabiliyorum.
- Ö17- Kalabalık sınıf mevcudunun uygulanabilirliğini zorlaştırdığını düşünüyorum.
- Ö29- Uygulamada bazı problemlerimiz oluyor. Örneğin devamsızlık problemi birçok dersimizde olduğu gibi bu ders için de problem oluşturuyor.
- Ö31- Uygulamaya çalışıyorum fakat kendimi çok yetersiz görüyorum.
- Ö32- Çok uygulanabilir bulamıyorum. Nota bilgim yeterli değil
- Ö37- 4. Sınıf müzik dersi programı yetersiz ve uygulanma açısından uygun bulmuyorum.
- Ö47- Okulumuzun bulunduğu bölge itibariyle ve materyal yetersizliklerinden dolayı müzik dersi Öğretim Programını tam ve verimli bir şekilde uygulayamıyorum.
- Ö50- Çok istemekle birlikte 4. sınıf müfredatının yoğun olmasından dolayı uygulayamıyorum. Ücretli öğretmenlik yaptığım dönemde alt sınıflarda

çalıştım. Öğrencilere melodika çalışıyor, onlarla müzik dersini daha etkin bir şekilde geçiriyordum. Pandemi sebebiyle öğrencilerin öğrenme açıklarını kapatmak için bu yıl müzik derslerinde diğer dersleri işledim.

Araştırmada yöneltilen “sizce ilkökul müzik dersi öğretim programı nasıl olmalıdır? Önerileriniz nelerdir?” sorusuna yönelik öğretmen görüşleri alınmış ve ortaya çıkan temalar Tablo 30’da sunulmuştur.

Tablo 30.

Sizce İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı Nasıl Olmalıdır? Önerileriniz Nelerdir?” Sorusuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

Tema	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Enstrüman çalmaya yönelik olmalı	Ö3, Ö8, Ö16, Ö25, Ö33, Ö39, Ö43, Ö50	8	11,94
Uygulamaya yönelik olmalı	Ö15, Ö24, Ö28, Ö29, Ö34, Ö41, Ö45, Ö47	8	11,94
Yeteneği keşfetmeye yönelik olmalı	Ö11, Ö33, Ö48	3	4,47
Yöresel bölgelere göre hazırlanmalı	Ö35	1	1,49
Daha kapsamlı olmalı	Ö1	1	1,49
Öğretim Programı uygundur	Ö2, Ö13	2	2,98
Ders kitabı etkinlikleri güncellenmeli	Ö22, Ö38, Ö43	3	4,47
Derslere branş öğretmenleri girmeli	Ö5, Ö12, Ö15, Ö19, Ö30, Ö36, Ö37, Ö42, Ö43, Ö46, Ö48, Ö49, Ö50	13	19,40
Daha basit olmalı	Ö6, Ö9, Ö10, Ö16, Ö19, Ö21, Ö27, Ö40	8	11,94
Ders saati artmalı	Ö7, Ö30, Ö43	3	4,47
Güncel olmalı	Ö38, Ö44, Ö46	3	4,47
Daha fazla şarkı yer almalı	Ö6, Ö22, Ö32	3	4,47
İşlevsel olmalı	Ö18	1	1,49
Materyal eksikliği giderilmeli	Ö4, Ö14, Ö16, Ö23, Ö26, Ö27, Ö29, Ö32, Ö37, Ö46	10	14,92

Tablo 30 incelendiğinde “sizce ilkokul müzik dersi öğretim programı nasıl olmalıdır? Önerileriniz nelerdir?” sorusuna 50 öğretmenden 47’si özgün görüş belirtmiş, 3 öğretmen ise öneri belirtmemiştir. Bu önerilere göre derslere branş öğretmenleri girmeli (%19,40) teması diğer temalara göre ön plandadır. Öğretmenler bu soruya yönelik; enstrüman çalmaya yönelik olmalı (%11,94), uygulamaya yönelik olmalı (%11,94), yeteneği keşfetmeye yönelik olmalı (%4,47), yöresel bölgelere göre hazırlanmalı (%1,49), daha kapsamlı olmalı (%1,49), öğretim programı uygundur (%2,98), ders kitabı etkinlikleri güncellenmeli (%4,47), derslere branş öğretmenleri girmeli (%19,40), daha basit olmalı (%11,94), ders saati artmalı (%4,47), güncel olmalı (%4,47), daha fazla şarkı yer almalı (%4,47), işlevsel olmalı (%1,49), materyal eksikliği giderilmeli (%14,92) temaları altında görüşlerini belirtmişlerdir. Görüş belirten sınıf öğretmenlerinin kendi cümlelerinden bazı örneklerle aşağıda yer verilmiştir.

- Ö1- Müzik dersi öğretim programının daha teferruatlı olması gerekirdi.
- Ö2- Mevcut hali bence uygun, öğrenci seviyesine uygun olarak hazırlanmış.
- Ö3- Çocukların ilgi ve yeteneklerini ortaya çıkarıp bunları geliştirmeye yönelik programlar hazırlanıp uygulanmalıdır. Saf bilgi yerine çocukların en az bir enstrüman çalmayı öğrenmesi hedeflenmelidir.
- Ö4- Okul çalgıları olduğu zaman çocuklar daha etkin öğrenebilir.
- Ö5- Bu konuda söyleyebileceğim tek şey müzik dersini müzik öğretmeni işlemelidir.
- Ö7- Ders saati artırılabilir.
- Ö8- Enstrüman çalmak zorunlu olmalıydı. İlerisi için çok iyi bir öğrenim olurdu.
- Ö9- Daha basit ve anlaşılır olmalı, fiziksel ortamları göz önünde bulundurarak hazırlanmalı.
- Ö11- Bilgiden çok müzik yeteneklerini ön plana çıkarmalı.
- Ö14- Tüm okullarımızda müzik sınıfı olması daha yararlı olacaktır. Müzik sınıfında aletler ile birlikte çocukların daha çok dikkatini çekecek bir ders olacağını düşünüyorum.
- Ö15- Bence branş öğretmenleri tarafından verilmesi gerekiyor. Teorikten çok pratik esaslı olmalı, uygulamalı olmalı.

- Ö18- İşlevselliği daha çok olan, basit anlaşılır bir dil ile yazılmış olan, daha eğlendirici odaklı bir program olabilir.
- Ö22- İçerik olarak daha eğlenceli etkinlikler ve daha bol çocuk şarkıları yer almalıdır.
- Ö23- Müzik dersi öğretim programında gerekli olan çalgıların öğretilmesi gerekir. Saz, keman gibi enstrümanların olduğu bir sınıf ortamı isterim.
- Ö24- Öğrencileri eğlendirecek ve müzik kültürünün oluşmasını sağlayacak, teorikten çok pratiğe ağırlık verilecek bir program olmalıdır.
- Ö25- Kesinlikle her çocuk bir alet çalabilecek şekilde müzik programı ayarlanmalıdır.
- Ö26- Bakanlığın ders kitapları yanında kaynak kitapların da olması gerektiğini düşünüyorum. Daha verimli olur.
- Ö27- Özellikle ilkokula daha basit düzeyde olmalı ve araç-gereç temininin biraz daha artırılması gerekmekte olup daha çok başarı sağlanabilir.
- Ö30- Branş öğretmeninin işlemesini ve ders sayısının artırılmasını öneririm.
- Ö34- Daha fazla bilgidense aktivite olabilir.
- Ö35- Daha şartlara uygun hatta yöresel bölgelere göre hazırlanmalıdır.
- Ö37- Müzik dersi kesinlikle müzik öğretmenleri tarafından verilmelidir. Aynı zamanda müzik dersi sınıfta değil özel yapılmış donanımlı müzik odalarında işlenmelidir.
- Ö38- Daha güncel, çocuklara hitap edebilecek etkinlikler olmalı, profesyonelce yapılmalı.
- Ö43- Ders saati artmalıdır, branş öğretmenleri bu derslere girmelidir, ders kitaplarına etkinlikler eklenmelidir, müzik aleti öğrenimi desteklenmelidir.
- Ö46- Müzik dersini müzik öğretmeni işlemeli. Sınıflardaki yetersiz imkanların derhal giderilip öğrencilerin seviyelerine göre çağdaş programlar uygulamaya koyulmalıdır.
- Ö50- Branş öğretmeni ile en az bir enstrüman kullanarak müzik öğretimi yapılmalıdır.

Sınıf öğretmenleri İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı hakkında şu önerilerde bulunmuştur: Enstrüman çalmaya yönelik olmalı, uygulamaya yönelik olmalı, yeteneği keşfetmeye yönelik olmalı, yöresel bölgelere göre hazırlanmalı, daha kapsamlı olmalı, Öğretim Programı uygundur, ders kitabı etkinlikleri güncellenmeli,

derslere branş öğretmenleri girmeli, daha basit olmalı, ders saati artmalı, güncel olmalı, daha fazla şarkı yer almalı, işlevsel olmalı, materyal eksikliği giderilmeli. Sınıf öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda derslere branş öğretmeni girmeli (%19,40) teması diğer temalara göre ön plandadır. Buna göre sınıf öğretmenlerinin ilkokullarda müzik derslerine branş öğretmenlerinin girmesini istediği gözlemlenmektedir.



BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın sonuçlarına ve bu sonuçlardan elde edilen verilere dayanarak önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuç ve Tartışma

- 1) 2018 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı'nda yer alan “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kazanımlarından oluşan ve İlkokul 4. Sınıf öğrencilerine uygulanan testte başarı düzeyinin düşük olduğu, kazanımların hedefine ulaşamadığı ortaya çıkmıştır. İlkokul öğrencilerinin müzik dersindeki hedef kazanımlara ulaşarak mezun olması, ortaokuldaki kazanımların aksamadan devam etmesine, ilkokul kademesindeki müzik dersi kazanımlarının tekrar edilmemesine fayda sağlayacaktır.
- 2) Müzik dersi ile ilgili görüşlerini alabilmek için uygulanan ankette öğrencilerin az bir kısmı her hafta düzenli müzik dersi işlediğini belirtmiştir. Benzer olarak Karadaş (2019) tarafından yapılan çalışmada sınıf öğretmenlerinin müzik dersinde başka dersleri de işlemeleri bu sonucu destekler niteliktedir. Ayrıca Kurtaslan ve Köksoy'un (2011) çalışmasında da sınıf öğretmenleri müzik derslerinde bazen başka bir ders işlediklerini ifade etmişlerdir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir çoğunluğu kendilerinin ve sınıf öğretmenlerinin çalgı çalmadığını belirtmişlerdir. Kurtaslan ve Köksoy (2011) tarafından yapılan çalışmada sınıf öğretmenlerinin çoğu, enstrüman çalamadıklarını ve müzik dersinde enstrüman çalmadıklarını belirtmişlerdir. Ateş'in (2020) çalışmasında, çalgı çalan öğrencilerin sayısının çalgı çalmayanlara göre daha düşük olduğu saptanmıştır.

İlkokul 4. Sınıf öğrencilerine uygulanan ankette öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun müzik dersini sevdiği ve müzik dersi sayısının artmasını istediği ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin müzik dersini sevmelerine rağmen uygulanan testte başarı düzeylerinin düşük olması oldukça dikkat çekicidir.

Araştırmanın sonucuna göre hiç şarkı hatırlamayan ve az şarkı hatırlayan öğrencilerin çok şarkı hatırlayan öğrencilerden daha fazla olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

3) İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı kazanımlarının gerçekleşme durumuna yönelik hazırlanan görüşme formunda öğretmenlerin tamamı okullarında müzik sınıfı bulunmadığını belirtmişlerdir. Daha önceki araştırmalarda da okullarda müzik dersi için enstrüman ve materyal eksikliği olduğu ortaya çıkmıştır. Köroğlu (2013) tarafından yapılan araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğu, sınıflarında piyano, bilgisayar vb. gibi donanımların yeterli olmadığı ifade etmişlerdir. Aşık Gökçe'nin (2018) araştırmasında müzik dersi için gerekli olan sınıf, araç-gereç ve fiziki donanımın yetersiz olduğu öğretmenler tarafından belirtilmiştir. Baz (2019) tarafından yapılan araştırmada sınıf öğretmenleri ve müzik öğretmenleri, okullarındaki çalgı ve materyal yetersizliği sebebiyle müzik dersi kazanımlarını gerçekleştirecek durumda olmadıklarını ifade etmişlerdir. Tüm bu araştırmalardan yola çıkarak okulların bir müzik sınıfı ve içinde müzik dersini destekleyecek enstrüman, araç-gereç ve materyallere ihtiyacı vardır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu sınıflarında akıllı tahta bulunduğunu belirtmişlerdir. Öğretmenlerin büyük bir kısmı müzik dersinde kaynak kitap kullanmadıklarını ifade etmişlerdir.

MEB tarafından okullara dağıtılan 4. Sınıf Müzik Kitabına yönelik öğretmenler; yetersiz gördüklerini, kitabın geliştirilmesi gerektiğini ve öğrenci seviyesine uygun olmadığını vurgulamışlardır. Karadaş'ın (2019) araştırmasında sınıf öğretmenleri ilkokul müzik ders kitaplarının; yeteri kadar güncel ve işe yarar nitelikte olmadığını, alanla ilgili verilen bilgileri destekleyici örnek ve etkinliklerin yeterli seviyede olmadığını belirtmişlerdir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğu İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı'nın kısmen uygulanabilir olduğunu ifade etmişlerdir. Baz'ın (2019) araştırmasında ilkokul sınıf öğretmenleri ve ortaokul müzik öğretmenleri, güncellenen 2018 müzik dersi öğretim programının beklentileri karşılamadığı yönünde görüşlerini belirtmişlerdir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğu müzik dersinde zorluk yaşadığını belirtmiştir. Materyal eksikliği, öğrenme ortamının olumsuz koşulları, sınıf yönetimi,

ders saatinin yetersizliği ve müzik alanında donanım eksikliği kaynaklı zorluk yaşadıklarını vurgulamışlardır. Kocamanoğlu (2019), araştırmasının sonucunda müzik eğitimi konusunda sınıf öğretmenlerinin genel olarak düşük düzeyde yeterliğe sahip olduklarını belirtmiştir. Albayrak'ın (2020) araştırmasında sınıf öğretmenleri, ders saati süresi ile alakalı sorun yaşadıklarını belirtmişlerdir. Ynl ve Sağlam'ın (2004) araştırmasına katılan öğretmenler de müzik derslerinde sınıf içi disiplin sağlamakta zorluk yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Tanyeli'nin (2007) araştırmasının sonucunda öğretmenler, müzik dersinde öğretim yöntem ve tekniklerin uygulanmasını; sınıfın kalabalık olması, araç-gereç eksikliği ve ders saati eksikliği gibi durumların zorlaştırdığını belirtmişlerdir.

İlkokul kademesindeki müzik derslerinin branş öğretmenleri tarafından yürütülmesinin daha faydalı olacağı, araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu tarafından ifade edilmiştir. Özmen'in (2009) araştırmasının sonucunda sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun, ilkokullarda müzik dersine müzik öğretmenlerinin girmesini uygun gördüğu ortaya çıkmıştır. Karadaş'ın (2019) araştırmasında ilkokullarda müzik derslerinin branş öğretmeni tarafından yürütülmesi gerektiği sınıf öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğu tarafından belirtilmiştir. Baz'ın (2019) araştırmasında ilkokullarda müzik dersine branş öğretmenlerinin girmesi sınıf öğretmenleri tarafından ifade edilmiştir. Yılmaz'ın (2019) araştırmasında da ilkokulda müzik dersine giren sınıf öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğu, müzik derslerine alanında uzman öğretmenlerin girmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Bu araştırmalardan da yola çıkarak ilkokullarda müzik dersine branş öğretmenlerinin girmesi gerektiği önemle vurgulanmaktadır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin yarısının ilkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programını uygulayamadığu sonucu ortaya çıkmıştır. Yazıcı'nın (2012) araştırmasına katılan sınıf öğretmenlerinin yalnızca %5.8'inin öğretim programını uygulayabildiğu ortaya çıkmıştır.

“İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı sizce nasıl olmalıdır? Önerileriniz Nelerdir?” sorusuna; enstrüman çalmaya yönelik olmalı, uygulamaya yönelik olmalı, yeteneği keşfetmeye yönelik olmalı, yöresel bölgelere göre hazırlanmalı, daha kapsamlı olmalı, ders kitabı etkinlikleri güncellenmeli, derslere branş öğretmenleri girmeli, daha basit olmalı, ders saati artmalı, güncel olmalı, daha fazla şarkı yer

almalı, işlevsel olmalı ve materyal eksikliği giderilmeli şeklinde araştırmaya katılan öğretmenler tarafından görüş bildirilmiştir.

İlkokul kademesinde işlenen müzik derslerinde kazanımların gerçekleşme durumuna yönelik yapılan diğer çalışmalara ek olarak sorunları çok yönlü tespit etmek için öğrencilere başarı testi uygulanmış, öğrenci ve öğretmen görüşleri alınmıştır. Bu araştırma elde edilen bulgularıyla alan yazındaki diğer çalışmaları destekleyici niteliktedir.

5.2. Öneriler

- 1) Sınıf öğretmenlerinin müzik derslerini düzenli olarak işlemeleri için gerekli olanakların sağlanması önerilmektedir.
- 2) Araştırmanın sonuçlarına dayanılarak sınıf öğretmenlerinin müzik derslerinde çalgı çalmaları önerilebilir.
- 3) Hem öğrencilerin hem de öğretmenlerin görüşlerine dayanarak haftalık müzik ders saati sayısının artırılması önerilmektedir.
- 4) Okullarda müzik dersi için ihtiyaç niteliğinde olan çalgı, müzik sınıfı, materyal, araç-gereç ve fiziki donanım gibi eksikliklerin giderilmesinin müzik dersinin verimli işlenebilmesi açısından faydalı olacağı düşünülmektedir.
- 5) Sınıf öğretmenlerinin müzik derslerini verimli işleyebilmeleri adına Milli Eğitim Bakanlığı tarafından hizmet içi eğitim verilmesinin faydalı olacağı düşünülmektedir.
- 6) Bakanlık tarafından gönderilen müzik kitabından faydalanamayan sınıf öğretmenleri için kılavuz kitap geliştirilmesi önerilmektedir.
- 7) Şarkı dağarcığını genişletmek isteyen sınıf öğretmenleri için kaynak kitap kullanmaları veya internet ortamından faydalanmaları önerilebilir.
- 8) Araştırmaya katılan öğretmenlerin tamamına yakını, müzik öğretmenlerinin ilkokullarda müzik dersine girmelerinin faydalı olacağını belirtmişlerdir. Derslerde karşılaşılan zorlukların en aza indirgenmesi, müzik derslerinin verimli geçmesi adına bu ve buna benzer çoğu araştırmanın sonucuna dayanarak ilkokullarda müzik derslerine branş öğretmenlerinin girmesi önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Albayrak, G. (2020). *Sınıf öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin görüşleri* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Fırat Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Elazığ.
- Aşık Gökçe, H. N. (2018). *Ortaöğretim müzik dersi öğretim programındaki “müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı”nın uygulanabilirliği* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
- Ateş, G. (2020). *İlkokul öğrencilerinin müzik dinleme, şarkı söyleme ve çalgı çalmaya yönelik güdülleri* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Akdeniz Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Antalya.
- Bayraktar, E., Uçan, A. ve Yıldız, G. (1999). *İlköğretimde müzik öğretimi modül 9*. Burdur: Milli Eğitim Bakanlığı.
- Baz, M. (2019). *İlkokul sınıf ve ortaokul müzik öğretmenlerinin 2018 müzik dersi öğretim programı hakkındaki görüşleri*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Biber Öz, N. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 101-106.
- Cüceoğlu Önder, G. Ve Yıldız, E. (2017). İlkokul 4. Sınıf ve Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programında Yer Alan Kazanımların Gerçekleşme Durumuna İlişkin Ders Öğretmenlerinin Görüşleri (Çankırı İli Örneği). *Eğitim Kuram ve Uygulama Araştırmaları Dergisi*, 3(2), 98-113.
- de Vries, P. (2013). Generalist Teachers' Self-Efficacy in Primary School Music Teaching. *Music Education Research*, 15(4). 375-391.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Yelkentepe Yayınları.
- Gazi Üniversitesi (2022). *Sınıf eğitimi anabilim dalı ders içerikleri*. <https://obs.gazi.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=05&curSunit=512127#> sayfasından erişilmiştir.

- Güven, B. (2020). *Ortaokul müzik öğretim programlarında müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı kazanımlarının öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- Holden, H. and Button, S. W. (2006). The Teaching of Music in the Primary School by the Non-Music Specialist. *The British journal of music education*, 23(1). 23-38.
- Karadaş, M. (2019). *İlkokul müzik dersi öğrenci çalışma kitaplarının sınıf öğretmenlerinin görüşlerine dayalı olarak incelenmesi ve değerlendirilmesi (Denizli ili Merkezefendi ilçesi örneği)* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kılıç, I. (2009). İlköğretim Birinci Kademe Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunlar. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10(1), 123-137.
- Kılıç Tapu, I. (2018). *Okul öncesinde müzik eğitimi etkinliklerle uygulama örnekleri*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Kocabaş, A. (2000). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerindeki Yetersizliklerine İlişkin Görüşleri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(7), 7-11.
- Kocabaş, A. ve Selçioğlu, E. (2003). İlköğretim 4. ve 5. sınıf müzik dersinin gerçekleşme düzeyine ilişkin öğrenci görüşleri. *Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 0(8), 139-155.
- Kocabaş, A. ve Selçioğlu, E. (2006). İlköğretim okulları 4. Ve 5. Sınıflarında müzik dersinin gerçekleşme düzeyi ve öğrencilerin beklentilerine ilişkin görüşleri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 0(19), 58-67.
- Kocamanoğlu, K. (2019). *Sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi yeterliği* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Köroğlu, G. N. (2013). *İlköğretim ikinci kademedeki görev yapan müzik dersi öğretmenlerinin 2006 müzik dersi öğretim programı ile ilgili görüşleri ve*

karşılaştıkları sorunlar (Yüksek lisans tezi).
<http://acikerisim.akdeniz.edu.tr:8080/xmlui/handle/123456789/2019>
 sayfasından erişilmiştir.

Kurtaslan, H. ve Köksoy, A. M. (2011). Sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik hazır bulunuşluluk ve uygulamalarının incelenmesi: Niğde ili örneği. *Fine Arts*, 6(4), 448-462.

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi (tarihsiz). *Sınıf eğitimi anabilim dalı ders içerikleri*.
<https://obs.mehmetakif.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=12&curSunit=40577#> sayfasından erişilmiştir.

Milli Eğitim Bakanlığı (2015). *Sınıf öğretmeni özel alan yeterlikleri*.
https://oygm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2017_11/06160532_8-YYretmen_Yeterlikleri_KitabY_sYnYf_YYretmenliYi_alan_yeterlikleri_ilkYYretim_parYa_11.pdf sayfasından erişilmiştir.

Milli Eğitim Bakanlığı (2018). *Müzik dersi öğretim programı*.
<http://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=357> sayfasından erişilmiştir.

Okan, S. (2010). *Sınıf öğretmenlerinin müzik dersindeki yeterlikleri gerçekleştirmelerine ilişkin görüşleri: Diyarbakır il örneği* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Burdur.

Özmen, S. (2009). *Sınıf öğretmenliği bölümü dışında farklı fakülte ve bölümlerden mezun sınıf öğretmeni olarak atanmış öğretmenlerin müzik dersindeki mesleki yeterliliklerine ilişkin görüşleri* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Sönmez, V. ve Alacapınar F. G. (2017). *Örneklendirilmiş Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık

Şahin, K., Aksüt, M. (2002). I. kademedeki müzik derslerine ilişkin öğretmen görüşleri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 4(2), 105-118.

- Şenler, Ö. (2014). *Sınıf öğretmenlerinin müzik dersindeki yeterliliklerine ilişkin görüşleri* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Tanyeli, D. (2007). *İlköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde karşılaştıkları sorunlar ve nedenlerine ilişkin görüşleri* (Yüksek lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Tepeli, H. (2018). *Ankara'daki özengen müzik eğitimi veren kurumların çok yönlü incelenmesi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Türk Dil Kurumu. (2010). *Türkçe Sözlük*. Ankara: TDK
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar – İlkeler – Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ans. Yayınları.
- Uçan, A. (2005, Mayıs). *Genel müzik eğitiminde geleneksel müziklerimizin yeri ve önemine genel bir bakış*. Genel Müzik Eğitiminde Geleneksel Müziklerimiz Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van.
- Uzunoğlu, N. (2019). *Sınıf öğretmenlerinin müzik dersindeki yeterliklerine ilişkin görüşlerinin belirlenmesi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Ünal, M. (2011). *Avrupa Birliği Erasmus öğrenci öğrenim hareketliliği programının CIPP “bağlam, girdi, süreç, ürün” modeline göre değerlendirilmesi* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Yazıcı, T. (2012). İlköğretim müzik dersinin uygulanmasında karşılaşılan sorunların, öğretmen görüşleri açısından değerlendirilmesi (Trabzon ili örneği). *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 21(1), 185-200.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2003). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınları
- Yılmaz, M. S. (2019). *İlkokul müzik dersi öğretim programının kazanımlar boyutuna ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Yükseköğretim Kurulu (2018). *Sınıf öğretmenliği lisans programı*.
https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Sinif_Ogretmenligi_Lisans_Programi09042019.pdf
sayfasından erişilmiştir.
- Yükseköğretim Kurulu (2020). *Eğitim fakültelerine yetki devri*.
<https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2020/egitim-fak%C3%BCltelerine-yetki-devri.aspx> sayfasından erişilmiştir.
- Yünlü, F. ve Sağlam, M. (2004). Sınıf öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin görüşleri, içerikle ilgili güçlükleri ve eğitim gereksinimleri. *Eğitim Bilimleri ve Uygulama*. 3(6), 211-226.
- Wiggins, R. A. & Wiggins, J. (2008). Primary Music Education in the Absence of Specialists. *International Journal of Education & the Arts*, 9(12). Retrieved [2022] from <http://www.ijea.org/v9n12/>.



EKLER

EK-1**Etik Kurul Raporu**

Evrak Tarih ve Sayısı: 14.03.2022-E.



T.C.
BURDUR MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Sayı : E-79673485-300-123645
 Konu : Etik Kurul Raporu

14.03.2022

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA
 (Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programı)

Anabilim Dalımız Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programı öğrencisi Kemal MURATOĞLU' nun Üniversitemiz Girişimsel Olmayan Klinik Araştırmalar Etik Kurulu Araştırma Projesi Değerlendirme Raporu yazımız ekinde gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa KILINÇ
 Müdür

Ek:Etik Kurul Raporu (1 adet)

Belge Doğrulama Kodu :BSR5RR3100

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi :

https://ebys.mehmetakif.edu.tr/enVision/Validate_Doc.aspx

İstiklal Yerleşkesi 15030 BURDUR

Telefon:+90 248 213 32 02 Faks:+90 248 213 32 09

e-Posta ebe@mehmetakif.edu.tr Elektronik Ağ:http://ebe.mehmetakif.edu.tr

Kep Adresi : maku@hs01.kep.tr

Ayrıntılı bilgi için irtibat: Ayhan Yaman

Evrak Pin Kodu: 14322



Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

ARAŞTIRMA PROJESİ DEĞERLENDİRME RAPORU

Toplantı Tarihi: 02.03.2022 Çarşamba
Toplantı No:2022/03
Karar No: GO 2022/558

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Yüksek lisans öğrencisi Kemal MURATOĞLU' nun Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI danışmanlığında yürüteceği ***"İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programı Kazanımlarının Gerçekleşme Durumuna İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri"*** başlıklı proje önerisi araştırmanın gerekçe, amaç, yaklaşım ve yöntemleri dikkate alınarak incelenmiş olup, çalışmanın fikri, hukuki ve telif hakları bakımından sorumluluğu araştırma ekibine ait olması koşulu ile etik açıdan uygun bulunmuştur.

EK-2

Araştırma, Uygulama ve Anket İzni



T.C.
ŞANLIURFA VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-47377298-44-48442358
Konu : Araştırma , Uygulama ve Anket İzni
(Kemal MURATOĞLU)

25.04.2022

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi: 16/02/2022 tarih ve 43611425 sayılı Valilik Makam Onayı.

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Yüksek Lisans öğrencisi Kemal MURATOĞLU'nun tutanakta belirtilen konu ile ilgili Araştırma izni hakkındaki 13/04/2022 tarih ve 152194 sayılı yazısı, ilgi sayılı Valilik Makam Onayı ile oluşturulan komisyon tarafından incelenmiştir. İlginin çalışmasının Millî Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'nün 21/01/2020 tarih ve 2020/2 sayılı genelgede belirtilen hususlar çerçevesinde uygulanabileceği ekte gönderilen komisyon tutanağı ile onaylanmıştır. Denetimleri ilgili okul, ilçe millî eğitim müdürlükleri tarafından gerçekleştirilmek üzere derslerin aksatılmaması kaydıyla, araştırmanın ayrıca öğrenci, veli ve/veya öğretmenlerden alınacak izin ve gönüllük esasları çerçevesinde 2021-2022 Eğitim Öğretim yılı sonuna kadar tutanakta belirtilen Viranşehir İlçemizde bulunan Resmi İlkokulu Öğretmen ve Öğrencilerine yönelik Covid-19 tedbirleri kapsamında Araştırma, Uygulama ve Anket çalışması yapılması hususunda ;

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Fevzi KURT
Vali a
Millî Eğitim Müdürü

EK:
1-Komisyon Tutanağı (1 sayfa)
2-Anket (8 Sayfa)

Gereği:
Viranşehir İlçe Kaymakamlığına (İlçe MEM)

Bilgi:
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Rektörlüğü
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

Sayın: (Kemal MURATOĞLU)

Adres :

Telefon No : 0 (414) 280 63 11
E-Posta: urfasicil@hotmail.com
Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Bilgi için: M.E. YAĞLIÇI Şef

Unvan : Şef

İnternet Adresi: sanliurfameb.gov.tr Faks: 4142806399

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 443b-4ffc-3d1b-9ea3-2242 kodu ile teyit edilebilir.

....../....../2022

ARAŞTIRMA İNCELEME VE DEĞERLENDİRME KOMİSYONU
TOPLANTI TUTANAĞI

Valilik Makamının 16/02/2022 tarih ve 43611425 sayılı olurlu istinaden oluşturulan komisyonumuz toplanarak; Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesinin 13/04/2022 tarih ve 152194 sayılı yazısına istinaden, Kemal MURATOĞLU isimli, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisinin uygulayacağı **“İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programı Kazanımlarının Gerçekleşme Durumuna İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri”** adlı tez çalışması ve müdürlüğümüzce mühürlenmiş ekteki uygulama ölçeklerinin; Milli Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 21/01/2020 tarih ve 2020/2 sayılı Genelgede belirtilen hususlar çerçevesinde, Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Millî Eğitim Temel Kanunu ile Türk Millî Eğitiminin genel amaçlarına uygun olarak yürürlükte olan tüm yasal düzenlemelerde belirtilen ilke, esas ve amaçlara aykırılık teşkil etmeyecek şekilde, denetimleri ilgili okul, İlçe Millî Eğitim Müdürlükleri tarafından gerçekleştirilmek üzere, derslerin aksatılmaması kaydıyla, araştırmanın ayrıca öğrenci, veli ve/veya öğretmenlerden alınacak izin ve gönüllülük esasları çerçevesinde 2021-2022 eğitim-öğretim yılı sonuna kadar Viranşehir, İlçemizdeki Resmi İlkokul Öğretmen ve Öğrencilerine yönelik Araştırma, Uygulama ve Anket uygulaması talebi komisyonumuzca uygun görülmüştür.

EK-3

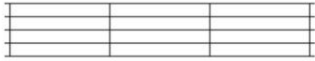
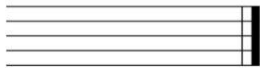
Veri Toplama Araçları

BAŞARI TESTİ

Sevgili Öğrenciler,

Aşağıda verilen test; müzik dersinde öğrendiğiniz bilgileri ölçmek için hazırlanmıştır. Lütfen tüm soruları cevaplandırınız. Bu test için size ayrılan süre 1 ders saatidir.

Aşağıda boş bırakılan cümleleri uygun şekilde tamamlayınız.

1. Yanda gördüğünüz 5 çizgi 4 aralıktan oluşan, müzik işaretlerini ve notaları yazdığımız şekledenir. 
2. Yanda verilen işaretin adı 'dır. 
3. Yanda görüldüğü üzere ölçüleri, eşit sürelerle birbirinden ayıran dik çizgileredenir. 
4. Yanda verilen şekilde en sondaki çizginin adı 'dır. 
5. Yanda görüldüğü üzere "bir vuruşluk sürede söylenen ya da çalınan nota değerinenota denir". 
6. Yanda görüldüğü üzere "yarım vuruşluk sürede söylenen ya da çalınan nota değerinenota denir". 

7. Yanda verilen işaretin adı

.....'tur.



Aşağıda verilen ifadelerin yanına Doğru ise (D), Yanlış ise (Y) yazınız.

8.() Düzenli aralıklarla yinelenen süre değerlerinin bir düzen içinde birbirini takip etmesine ritim denir.

Aşağıda verilen çoktan seçmeli soruları cevaplandırınız.

9. Aşağıdakilerden hangisi gürlük terimidir?

- A) Gittikçe kuvvetlenerek
- B) Gittikçe yavaşlayarak
- C) Gittikçe hızlanarak

10. Aşağıdakilerden hangisi hız terimidir?

- A) Gittikçe hafifleyerek
- B) Gittikçe yavaşlayarak
- C) Gittikçe kuvvetlenerek

11.Yanda verilen notanın adı ve süresi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dörtlük fa
- B) Sekizlik la
- C) Dörtlük sol



12. Aşağıdaki boşluğa dizek çiziniz.

13. Aşağıda verilen dizek üzerine bitiş çizgisi çiziniz.

14. Aşağıda verilen dizek üzerine sol anahtarı çiziniz.

15. Aşağıda verilen dizek üzerine iki tane ölçü çizgisi çiziniz.

Sevgili Öğrenciler;

“İlkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarının gerçekleşme durumuna ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri” adlı araştırmam için size soracağım aşağıdaki soruları cevaplamanızı rica ediyorum. Ankette her soru için seçeneklerden sadece birini işaretleyiniz. İşaretlemek için “X” sembolünü kullanınız.

Okulunuzun Adı:.....

Sınıfınız:.....

Yaşınız:.....

Cinsiyetiniz: KIZ () ERKEK ()

BÖLÜM I	EVET	KISMEN	HAYIR
1. Her hafta düzenli müzik dersi işliyor musunuz?			
2. Müzik dersinde ders kitabını kullanıyor musunuz?			
3. Müzik dersinde öğretmeniniz herhangi bir müzik aleti (çalgı) çalıyor mu?			
4. Müzik dersinde öğrenciler olarak siz bir müzik aleti (çalgı) çalıyor musunuz?			
5. Müzik dersini seviyor musunuz?			
6. Müzik dersi sayısının artmasını ister misiniz?			
7. Müzik kitabındaki etkinlikleri yapıyor musunuz?			
8. Müzik kitabındaki etkinlikler hoşunuza gidiyor mu?			

BÖLÜM II

1. Müzik dersinde söylediğiniz şarkılardan hatırladıklarınızın ismini yazabilir misiniz?

Değerli Meslektaşım,

“İlkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarının gerçekleşme durumuna ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri” adlı yüksek lisans tez çalışması için aşağıda verilen görüşme formu oluşturulmuştur. Vereceğiniz cevapların samimi, içten ve doğruluğu araştırmanın güvenilirliği için son derece önemlidir. Cevaplarınız sadece bu bilimsel çalışma için kullanılacak ve gizli tutulacaktır. Kıymetli vaktinizi ayırdığınız için teşekkür eder, çalışmalarınızda başarılar dilerim.

Kemal MURATOĞLU

Müzik Öğretmeni
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi A.B.D.
Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Öğrencisi

BÖLÜM I

Kişisel Bilgiler

1. Cinsiyetiniz:
2. Mezun Olduğunuz Üniversite / Bölüm:
3. Meslekteki yılınız:

BÖLÜM II	EVET	KISMEN	HAYIR
1. Çalıştığınız kurumda müzik sınıfı var mıdır?			
2. Müzik dersini işlediğiniz sınıfta akıllı tahta / projeksiyon var mıdır?			
3. Müzik dersini işlediğiniz sınıfta bilgisayar-hoparlör (ses sistemi) var mıdır?			
4. Müzik dersinde kaynak kitap kullanıyor musunuz?			
5. İlkokul müzik dersi öğretim programının uygulanabilir olduğunu düşünüyor musunuz?			

BÖLÜM III

1. Müzik sınıfınız var ise içerisinde hangi müzik aletleri bulunmaktadır?

2. Müzik dersinde kaynak kitap kullanıyorsanız belirtiniz.

1).....

2).....

3).....

3. Bakanlık tarafından yayınlanan müzik dersi kitabını kullanıyor musunuz? Bu kitaptaki etkinlikler hakkında görüşleriniz nelerdir?

4. Sınıfta okul çalgısı olarak eğitimi verdiğiniz bir çalgı var mı?

5. Müzik dersinde karşılaştığınız zorluklar var mı? Varsa paylaşır mısınız?

6. İlkokul kademesindeki müzik derslerinin branş öğretmenleri tarafından yürütülmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? / Daha faydalı olacağını düşünüyor musunuz?

7. Müzik öğretmenin sizinle beraber ders işlemesini ister miydiniz? Nedenini açıklar mısınız?

8. İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programını uygulayabilme durumunuzu değerlendirir misiniz?

9. Sizce İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı nasıl olmalıdır? Önerileriniz nelerdir?

Katıldığınız için teşekkür ederim.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı: Kemal MURATOĞLU

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi: Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, İlköğretim Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrenimi: Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

Bildiği Yabancı Diller: İngilizce

İş Deneyimi

Çalıştığı Kurumlar: Şehit Mehmet Kaya Ortaokulu

İletişim

