

T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

İLKOKULLARDA VİDEO DESTEKLİ
BLOK FLÜT EĞİTİMİ

ÖZGE TECİMER

BOLU-2016

T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

İLKOKULLARDA VİDEO DESTEKLİ
BLOK FLÜT EĞİTİMİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Özge TECİMER

Danışman
Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ

BOLU, HAZİRAN-2016

YÜKSEK LİSANS ONAY FORMU

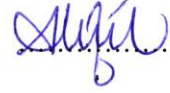
Özge TECİMER tarafından hazırlanan “İlkokullarda Video Destekli Blok Flüt Eğitimi” başlıklı çalışma jüri tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı’nda **Yüksek Lisans Tezi** olarak kabul edilmiştir. 20/06/2016

Jüri Üyeleri

Akademik Unvan, Adı ve SOYADI

İmza

Üye (Tez Danışmanı) : Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ

.....

Üye

:Doç Dr. Hasan Birol YALÇIN

.....

Üye

:Doç. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

.....

Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nün Onayı

Prof. Dr. Türkan ARGON

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum, “İlkokullarda Video Destekli Blok Flüt Eğitimi” başlıklı çalışmanın yazılmasında bilimsel ve etik kurallara uyduğumu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda atıfta bulunduğumu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, tezin tamamının ya da bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitede bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim. 20/06/2016

Özge TECİMER



Tezimi yazarken hep yanımda olan sevgili *anneme ve babama...*

TEŞEKKÜR

Araştırmamın başından sonuna kadar her sürecinde benimle birlikte olan benden desteğini esirgemeyen herkese teşekkür ederim. Özellikle de video destekli Blok flüt eğitim materyalimin harika bir şekilde ortaya çıkmasına zemin hazırlayan çok değerli Ahmet Yazıcı'ya, araştırmanın istatistiksel analizlerinde bana yol gösteren Doç. Dr. Hasan Birol Yalçın'a, araştırmamın oluşum kısmında fikir veren Doç. Dr. Öznur Öztosun Çaydere'ye, notaların yazımında bana yardımcı olan sevgili Cüneyt Erkan Hocama, tez sürecimde varlığıyla benim yanımda olan ve bana sonsuz güven veren sevgili anneme ve babama, benimle birlikte tezin her evresinde bana yol gösteren, beni en iyi şekilde anlayan, sonsuz sabrıyla ve anaç tavrıyla yanımda olan sevgili ve değerli danışmanım Prof. Dr. Dolunay Akgül Barış'a emekleri için sonsuz teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

ETİK İLKELERE UYULDUĞUNA İLİŞKİN BEYAN.....	ii
İTHAF.....	iii
TEŞEKKÜR	iv
İÇİNDEKİLER	v
TABLolar DİZİNİ.....	viii
ÖZET	ix
ABSTRACT	x
I. BÖLÜM	
1. Giriş	1
1.1. Problem Durumu	3
1.2. Problem Cümlesi	4
1.3. Alt Problemler	4
1.4. Araştırmanın Amacı	5
1.5. Araştırmanın Önemi	5
1.6. Sayıtlar	6
1.7. Sınırlılıklar	6
1.8. Tanımlar	7
II. BÖLÜM	
2. Kuramsal Temeller ve İlgili Araştırmalar	8
2.1. Kuramsal Temeller	8
2.1.1. Müzik Eğitimi	8
2.1.2. Genel Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi	10
2.1.3. Blok Flütün Müzik Eğitimindeki Yeri	12
2.1.4. Blok Flütün Tarihçesi	13
2.1.5. Blok Flüt Ailesi ve Ses Sınırları	14
2.1.6. Blok Flütün Yapısal Özellikleri	14
2.1.7. Blok Flütte Ses Üretme	16
2.1.8. Eğitim Teknolojisi	18
2.1.9. Öğretim Teknolojisi	20
2.1.10. Öğretim Teknolojisi ve Materyal Kullanımı	21

2.1.11. Bilgisayarların Eğitim-Öğretim Alanında Kullanımı	21
2.1.12. Bilgisayar Destekli Öğretim	23
2.1.13. Bilgisayar Destekli Öğretimin Müzik Eğitimindeki Yeri	25
2.1.14. Web Tabanlı Uzaktan Eğitim ve Müzik Eğitiminde Kullanımı	25
2.2. İlgili Araştırmalar.....	28
2.2.1. Blok Flüt Eğitimi ile İlgili Araştırmalar	28
2.2.2. Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme ile İlgili Araştırmalar	30
2.2.3. Bilgisayar Destekli Eğitim ve Uzaktan Eğitim ile İlgili Araştırmalar.....	36
2.2.4. Video Model Destekli Eğitim ile İlgili Araştırmalar	44
III. BÖLÜM	
3. Yöntem	50
3.1. Araştırmanın Modeli	50
3.1.1. Deneysel Araştırma	50
3.1.2. Nitel Araştırma	51
3.2. Çalışma Grubu	52
3.3. Verilerin Toplanması	52
3.4. Uygulama Süreci	52
3.4.1. Hazırlık Aşaması	53
3.4.1.1. Öğrenci Bilgi Formlarının Hazırlanması	53
3.4.1.2. Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Formlarının Hazırlanması.....	54
3.4.1.3. Performans Gözlem Formlarının Hazırlanması	54
3.4.2. Video Ders Materyallerinin Hazırlanması.....	55
3.4.3. Deney Aşaması	58
3.5. Verilerin Çözümlemesi	60
IV. BÖLÜM	
4. Bulgular ve Yorumlar	61
4.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	61
4.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	62
4.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	62
4.4. Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	65

V. BÖLÜM

5. Sonuç, Tartışma ve Öneriler	85
5.1. Sonuç ve Tartışma	85
5.1.1. Araştırmanın Birinci Sorusuna Yönelik Sonuç ve Tartışma	85
5.1.2. Araştırmanın İkinci Sorusuna Yönelik Sonuç ve Tartışma	86
5.1.3. Araştırmanın Üçüncü Sorusuna Yönelik Sonuç ve Tartışma	88
5.1.4. Araştırmanın Dördüncü Sorusuna Yönelik Sonuç ve Tartışma	88
5.2. Öneriler	89
KAYNAKÇA.....	91
EKLER	98
Ek 1. Öğrenci Bilgi Formu	99
Ek 2. Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Temalar ve Kazanımlar Tablosu	100
Ek 3. Devinişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Tema ve Kazanımlar Tablosu.....	101
Ek 4. 1. Video: Blok flütün Masallaştırılarak Tanıtımı ve Konuya Giriş	102
Ek 5. 2. Video: Blok flütün Kendini Tanıtması	103
Ek 6. 3.Video: Geçmişten Günümüze Blok flüt Müziği Örnekleri.....	105
Ek 7. 4., 5. ve 6. Videolarda Blok flütte “Si-La-Sol ve Fa” Sesleri İçin Hazırlanan Çalışma Egzersizleri	106
Ek 8. Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Testi	114
Ek 9. Performans Gözlem Formu	118
Ek 10. Müzik Ders Planları	119
Ek 11. Etik Kurulu Raporu	133
Ek 12. Araştırma İzni	134
Ek 13. Araştırma İzni	135
Ek 14. Veli Onam Formu	136

TABLolar DİZİNİ

Tablo 4.1. Deney ve Kontrol Grubunun Başarı Testi Arasındaki t-Testi Sonuçları	61
Tablo 4.2. Deney ve Kontrol Grubunun Blok flüt Performansları Arasındaki t-Testi Sonuçları.....	62
Tablo 4.3. Deney ve Kontrol Grubunun Kalıcılık Testi Arasındaki t-Testi Sonuçları ..	63
Tablo 4.4. Deney ve Kontrol Grubunun Başarı Testi ve Kalıcılık Testi Arasındaki t-Testi Farklarının Farkı	63
Tablo 4.5. Deney Grubunun Başarı ve Kalıcılık Testi Arasında Eşleştirilmiş t-Testi Sonuçları.....	64
Tablo 4.6. Kontrol Grubunun Başarı ve Kalıcılık Testi Arasında Eşleştirilmiş t-Testi Sonuçları	64

ÖZET

İLKOKULLARDA VİDEO DESTEKLİ BLOK FLÜT EĞİTİMİ

TECİMER, Özge
Yüksek Lisans Tezi
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tez Danışmanı: Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ
Haziran-2016, x + 137 Sayfa

Bu araştırmada, ilkokul 4. sınıf konularına yönelik hazırlanmış, video destekli Blok flüt eğitim materyalinin, öğrencilerin Blok flüt çalma performansları, çalgının tanıtılması ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığı üzerindeki etkilerini değerlendirmek amaçlanmıştır. Öğrencilerin, müzik öğretmenlerinin ve sınıf öğretmenlerinin video destekli eğitim materyalini, derslerini işlerken yardımcı kaynak olarak kullanmaları araştırmanın önemini oluşturmaktadır. Araştırmanın çalışma grubu, Ankara Merkez İlkokullarından birinde 2014-2015 eğitim-öğretim yılında öğrenim görmekte olan iki 4. Sınıf öğrenci grubunu içermektedir. Çalışma grubu toplam 72 öğrenciden oluşmuş olup; 34 öğrenci deney grubunu, 38 öğrenci ise kontrol grubunu oluşturmaktadır.

Araştırmada, Sontest Kontrol Gruplu Seçkisiz Desen uygulanıp, verilerin işlenmesinde, SPSS 20.0 kullanılmıştır. Bağımsız T-Testi uygulanmıştır.

Araştırmanın sonucunda, Blok flütün tanıtımı konusunun kavranması ve Blok Flüt Performanslarında; video destekli ve animasyon destekli eğitim alan Deney grubu öğrencilerinin, geleneksel eğitim ile öğrenen Kontrol grubu öğrencilerine göre istatistiksel olarak daha başarılı oldukları saptanmıştır.

Ayrıca, video destekli eğitim alan Deney grubu öğrencilerinin yapılan kalıcılık testi sonucunda bilgileri unutmadıkları, derste eğlenerek öğrendikleri ve dersten zevk aldıkları anlaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Blok Flüt, Video Destekli Eğitim, Bilgisayar Destekli Eğitim, Animasyon Destekli Eğitim

ABSTRACT**BLOCK FLUTE EDUCATION VIDEO-BASED
IN PRIMARY SCHOOLS**

TECİMER, Özge

Master of Arts Thesis

Department of Fine Arts Education

Music Education Programme

Thesis Supervisor: Prof. Dolunay AKGÜL BARIŞ

June-2016, x + 137 Pages

The aim was to evaluate the effect of video-based block flute education on 4th grade students' playing performances, introducing the instrument and the permanency of their knowledge about the instrument. The importance of this research depends on the usage of this video-based education material by students, music teachers and classroom teachers as a source of lesson. The study sample consisted of two 4th grade student classrooms from one of the Central Primary Schools in Ankara during 2014-2015 Academic Year. The whole group consisted of 72 students, with 34 students in the experimental group, and 38 students in the control group.

Data were evaluated by SPSS 20.0, and Independent samples T-test was performed.

It was found that the students who were supported with video-based education were more successful than the students who were educated traditionally.

Additionally in relation to the permanency test, students supported with video-based education showed that their knowledge was permanent, they had fun during the lessons and their learning was reinforced.

Key Words: Block Flute, Video-Based Education, Computer-Based Education, Animation-Based Education

I. BÖLÜM

1. Giriş

İnsan, doğası gereği eğitilmeye, bilgilenmeye ve öğrenmeye gereksinim duyar. Başka bir deyişle bilgiye, öğrenmeye ve eğitime açtır. Bu yüzden eğitim, insan için bir ihtiyaçtır. Eğitim, uzun soluklu, bir bilgi sürecidir ve insanın doğumundan ölümüne kadar devam etmektedir. İnsan hayata gelirken kalıtsal özelliklerini de yanında getirir, kalıtsal özellikleriyle daha sonra yaşamında istenen özellikler birleşir ve donanımlı bir kişi olabilmesi için eğitime ihtiyaç duyar. İnsanlar yeteneklerini, aldıkları eğitim sayesinde geliştirirler. Bu sayede eğitim, insanın yaşantısında her alanda kolaylık sağlayan ve gelişimine yardımcı olan bir araç olur.

Alkan (1995, 4)'a göre, “Eğitim, bireyin içinde yaşadığı çevre ile etkileşimi sonucu elde ettiği kalıcı izlenimlerin (öğrenme) sahip olduğu gizil güçlere işlerlik kazandırma (yetenek ve davranış geliştirme, kişilik oluşturma) sürecidir.”

Eğitim görmüş insan, birçok alanda saygınlık kazanır. Bu yüzden yeni neslin eğitimin önemini kavraması çok önemlidir. Genç neslin kendini tanıması ve kişiliğinin gelişmesi, toplumda yer alabilmesi ve yaşadığı toplumu kalkındırabilmesi için eğitim görmesi şarttır. Gelişmiş toplumlara bakıldığında da toplumun gelişmesinde eğitimin ne kadar önemli olduğu, o toplumun kendini ne düzeyde geliştirdiği ve diğer toplumlar arasındaki saygınlığı ortaya çıkmaktadır.

Alkan (1995, 3)'a göre, “Bireysel ve toplumsal düzeylerde insan yaşamını şekillendiren ve yönlendiren en önemli olgulardan birinin eğitim olduğu bilinen bir gerçektir.”

Doğru eğitim ile şekillenen toplumlar, bu sayede ilerleyecektir ve nesiller boyunca eğitim, bir kültür olarak devamlılığını bundan sonraki nesillerde de sürdürecektir.

Bilim ve teknoloji alanında çok hızlı değişimler olmaktadır. Bu değişimden yararlanarak bilim ve teknolojiyi uygulama alanına sokmak eğitim ile gerçekleşmektedir. Bu yüzden eğitim alanında günden güne ilerleyen teknoloji ile, artık geçmişte kullanılan metodlar, öğrencilere yeterli gelmemekte ve geçmişte rağbet gören eğitim ile ilgili materyaller, öğrenciler için sınırlı kalmaktadır. Böylece eksik olan öğelere, teknolojinin yardımıyla artık daha çabuk ulaşılmıştır ve öğeler daha kolay elde edilir hale gelmiştir.

Teknoloji her alanda olduğu gibi özellikle eğitim alanında da kendini yenilemiştir. Bilgi çağında teknolojiyi kullanmak zorunlu hale gelmiştir. Teknolojiyi üretmekte ve kullanmakta olan toplumlar, diğer toplumlara göre bir adım önde olmayı başarmışlardır. Çağdaş eğitimin bir gereksinimi olan teknoloji, toplumların da farkındalığı ile artık daha çok tercih edilen ve sürekli gelişmekte olan bir unsur haline gelmiştir.

Teknoloji günümüzde her alanda kullandığımız yaşamımızı kolaylaştıran, insanlarla iletişim kurmamıza olanak sağlayan bir araçtır. Birçok alan ve kurumda çalışan insanlar teknolojinin getirdiği yenilikler sayesinde kendi branşlarında ve başka alanlarda da bilgi birikimine sahip olmaya başlamışlardır. Eğitim alanında kullanılan teknoloji sayesinde insanlar artık doğru bilgiye daha hızlı ulaşma şansını elde etmiştir. Bu durum da eğitim alanında birçok kademedeki ileriye gidildiğinin göstergesi olmuştur. Eğitim alanında teknolojinin yeri oldukça önemlidir. Bu alanda teknoloji, gelişimini sürdürmektedir. Geçmişte yeterli olan ve kullanılan teknolojik cihazlar, yerini sürekli yenilenmekte olan cihazlara bırakmaktadır.

Özellikle müzik derslerinde teknolojik cihazlar bu kadar sık kullanılmaz ve bilinmezken, günümüzde artık fazlasıyla rağbet görmeye başlamıştır. Müzik eğitiminde ve diğer alan derslerinde olduğu gibi görsel materyallere önem verilmekte ve bir yardımcı kaynak olması düşüncesiyle teknolojik cihazlardan yararlanılmaktadır. Öğrenciler, görsel materyallerin kullanımı sayesinde müzik derslerinde öğrendikleri bilgileri daha kolay pekiştirme şansını bulmuşlardır. Öğrenciler, öğrendikleri bestecilerin eserlerini bu teknolojik cihazlar sayesinde dinlemeye başlamışlar ve doğru

çalınış şeklini icracılardan görme ve dinleme fırsatını bulmuşlardır. O nedenle teknolojiadaki gelişimler, öğretmenler ve öğrenciler için çok faydalı olmuş, bilgilerde sınırlı kalınmamaya, yanlış bilgi öğrenildiyse doğrusuna ulaşılmasına ortam sağlamıştır.

1.1. Problem Durumu

Teknolojinin gelişmesiyle ve sürekli yenilenmesiyle birçok alanda sığ kalan bilgiler, günümüzde kolay ulaşılır bir şekle ve kullanan için önemli bir araç haline gelmiştir. Tabii bu durum özellikle öğrenciler ve öğretmenleri için, doğru bilgiye ulaşmada yardımcı kaynak olarak görülmektedir. Dersler için kullanımda bu teknolojik cihazlar önemli diye düşünülmezken, öğretmenler ise bilgi olarak eskileri tekrarlarlarken, artık çağımız gereği bu cihazların kullanımıyla daha zengin içerikli bir ders işleme imkanı bulup, öğrencilerinin görsel materyaller sayesinde daha akılda kalıcı bir eğitim sistemi görmelerini sağlamışlardır.

İlkokullarda Bilgisayar Destekli Öğretim, günümüzde daha fazla önemsenmektedir. Bu konu ile ilgili MEB*, öğrencilerin derslerinde kolaylıkla bilgilere ulaşmalarını sağlamak için dersliklerde akıllı tahtalar, projeksiyon cihazları, bilgisayarlar vb. teknolojik aletlerin kullanımını sağlamışlardır. Yine de her ders içeriğinde bu teknolojik cihazlar, hala aktif bir şekilde kullanılamamaktadır.

İlkokullarda müzik derslerine sınıf öğretmenleri girmektedir ve onlar için akıllı tahtalar, projeksiyon cihazları vb. cihazlar tam anlamıyla kullanılamamakta -daha doğrusu bu konuda fazla donanımlı olmadıkları için- ders işlenişinde daha çok geleneksel yöntemleri tercih etmektedirler. Kendi alanlarının dışında başka bir alanda ders verdikleri için, bu dersin işleniş biçimi ile ilgili sorun yaşamaktadırlar. Özellikle müzik derslerinde çalgı eğitimi adı altında geçen Blok flüt derslerinde nasıl bir yol izlemeleri gerektiğini bilememektedirler; çünkü bu alan ile ilgili görsel materyaller, özellikle video ders materyalleri, fazla bulunmamaktadır. Yardımcı kaynak olarak doğru bir şekilde kullanacakları video ders materyalleri sınırlı olduğu veya bu alanda

* Milli Eğitim Bakanlığı

yararlanabilecekleri doğru bir video ders materyali olmadığı için, bu durum öğretmeni zor durumda bırakmaktadır. Bu durum, öğrencinin çalgıyı ve müzik ile ilgili doğru kuramsal ve teknik bilgileri öğrenmesinde eksiklikler oluşturabilir. Bunun yanı sıra hazırlanacak video ders materyalleri, müzik öğretmenleri için de dersin daha zevkli ve kalıcı işlenmesine olanak sağlayıcı pekiştireç olarak kullanabilecekleri yardımcı bir kaynak olacaktır. Öğrenciler de bu video destekli ders materyallerini ders dışında aktif bir şekilde kullanıp öğrendikleri konuyu kendi kendilerine pekiştirme olanağı bulacaktır.

Tüm bu gerekçeler nedeniyle araştırmanın problem cümlesi şu şekilde ifade edilmektedir:

1.2. Problem Cümlesi

“İlkokullarda video destekli Blok flüt eğitimi”nin öğrenciler üzerinde etkisi var mıdır?

1.3.Alt Problemler

1. İlkokullarda “video destekli Blok flüt eğitimi” ve geleneksel eğitim alan deney ve kontrol grubu öğrencilerinin, Blok flütün tanıtımı konusunun kavranmasında başarı puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
2. İlkokullarda “video destekli Blok flüt eğitimi” ve geleneksel eğitim alan deney ve kontrol grubu öğrencilerinin, Blok flüt çalma performans puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
3. Deney ve kontrol grubu öğrencileri arasında, Blok flütün tanıtımı konusunda, kalıcılık düzeyleri arasında anlamlı bir fark var mıdır?
4. Deney grubu öğrencilerinin dersin işlenişi hakkındaki görüşleri nelerdir?

1.4.Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, ilkokullarda okuyan öğrencilerin, sınıf öğretmenlerinin ve müzik öğretmenlerinin Blok Flüt eğitiminde kullanılmak üzere hazırlanan video destekli ders materyalinden yararlanabilmeleri, öğrencilerin müzik dersini daha kolay anlayabilmeleri ve bu dersten zevk alabilmeleri amaçlanmıştır. Ayrıca bu materyali kullanan öğrencilerin Blok flüt çalmadaki performansını izlemek ve Blok flüt çalmadaki performans gelişiminin ne yönde olduğunu görmek de amaçlanmaktadır. Görsel materyallerin öğrenciyi daha çok motive edeceği ve öğrenme ortamının daha verimli olacağı düşünülmektedir. Böylece öğrenci Blok flütü nasıl doğru teknikle çalacağını ve nasıl temiz ses elde edeceğini öğrenecek ve çalgı hakkında eksik kalan bilgileri bu sayede tamamlayabilecektir.

Ayrıca diğer bir amacı, teknoloji çağını yaşadığımız günümüzde Blok flüt eğitimi için, kullanışlı bir eğitim materyali oluşturmak ve bundan sonraki nesiller için de yararlı bir eğitim aracı olarak kullanılabilirliğine zemin hazırlamaktır. Blok flüt çalgısı ile ilgili video destekli ders materyalinin bulunmaması ve bu materyale ihtiyaç duyulması, ileride bu ders materyalinin öğretmenler ve öğrenciler için yardımcı kaynak olarak kullanımının sağlanması da amaçlanmıştır.

1.5.Araştırmanın Önemi

İlkokullarda sınıf öğretmenlerinin kendi alanlarının dışında olan bir dersi vermekle yükümlü olmaları ve bu alanda yardımcı kaynağın sınırlı olması öğretmenin öğretme isteğini ve şevkini kırmakta, bu yüzden öğrencilerin verimli ders işleyemedikleri gözlemlenmektedir.

Yapılan literatür taraması sonucunda ilkokullarda Blok flüt eğitimine yönelik ilkokul müzik öğretim programına uygun bir video ders materyali bulunamamış ve bununla ilgili bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu çalışma sayesinde sınıf öğretmenlerinin uygun bir kaynakla çalışmaları ve öğrencilerin de Blok flütü çalışırken daha istekli

olmaları düşünülmüştür. Ayrıca bu araştırma, bundan sonra yapılacak bu ve buna benzer konulardaki çalışmalara yol göstermesi açısından da önemli görülmektedir.

Ayrıca günümüz çocukları için giderek daha sıkıcı bir hal alan müzik dersi geleneksel işleniş biçimi, çocukların kendi hayal dünyaları da göz önünde bulundurularak ve Blok flütü de daha fazla sevmeleri, benimsemeleri için video destekli eğitim materyalinin görsel materyaller ve animasyonlardan oluşturulmasının daha uygun olacağı düşünülmüştür. Böylece çocukların, Blok flütü, kendi dünyasındanmış gibi görüp, daha çok sevip çalmak için istekli olacakları, bu enstrümana karşı ilgilerinin artacağı da düşünülmektedir. İlkokullarda video destekli Blok flüt eğitimi, öğrenciler tarafından çalgının öğrenilmesi, etkililiğinin saptanması konusunda ve araştırmanın dikkat çekici yönünün gözler önüne serilebilmesi açısından da önemli görülmektedir. Bu sebeple, bu tür materyallerin özellikle ilkokullarda kullanımının önemi açıktır.

1.6. Sayıtlar

Belirlenen araştırma yönteminin, konunun amacına ve belirlenen problemlerin çözümüne uygun olduğu,

Çalışmanın başlıca sayıtlarıdır.

1.7.Sınırlılıklar

1. 2005 ilkokul müzik dersi öğretim programı 4. Sınıf konu kazanımları ile sınırlandırılmıştır.
2. Araştırmacı tarafından hazırlanan video ders materyalleri ile sınırlandırılmıştır.
3. Öğrenci katılımcı sayısı ile sınırlandırılmıştır.
4. Süre ile sınırlandırılmıştır.

1.8. Tanımlar

Geleneksel Blok flüt Eğitimi: Bu çalışmada, geleneksel Blok flüt eğitimi, öğretmenin sınıf ortamında öğrenciye dersi bire bir öğretmesi olarak tanımlanmıştır. (Kaynak kitap, gösterip-yaptırma ve anlatım yöntemini kullanarak öğretme.)

Bilgisayar Destekli Öğretim: Bilgisayar destekli öğretim yönteminde bilgisayarın temel amacı, materyalleri ya da bilgiyi en iyi şekilde kullanmada öğrenciye ve öğretim sürecine yardım etmektir (Uşun, 2004, 43).

Video Ders Materyali: Video ile anlatımda öğretmen kendini videoya çekmiş, bu şekilde dersi işlemiştir. Video destekli öğretimin avantajı buradan dersi takip eden öğrencinin kendisini sınıf ortamında hissetmesinin sağlanması ve konuyu istediği zaman durdurup tekrar izleyebilmesidir (Savaş ve Arıcı, 2009, 3).

Görsel Materyal: Bu çalışmada, görsel materyal kavramı öğrenimin kalıcılığını sağlayan ve öğrenimi kolaylaştıran yardımcı araç-gereçler olarak tanımlanmıştır.

II. BÖLÜM

2. Kuramsal Temeller ve İlgili Araştırmalar

2.1. Kuramsal Temeller

2.1.1. Müzik eğitimi

Müzik, her insanın hayatında yeri olan; duyguların, düşüncelerin anlatıldığı ve nesiller boyunca aktarıldığı hala da gelişimini sürdürmekte olan önemli sanat dallarından biridir.

Müziğin yeri insanın yaşamında vazgeçilmezdir. Müzikle yaşayan insan dinlediği parçanın veya çaldığı eserin temposuna kapılır, ona devinim (hareket) ekler ve bu sayede müziğin daha kalıcı olmasına ve şekillenmesine ortam hazırlar.

İnsan, yaradılışı gereği öğrenmeye ve eğitim görmeye ihtiyaç duyar. Bu durum geçmişten beri süregelen hatta anne karnındayken başlayan bir süreçtir. İnsanın sesleri algılama yetisi anne karnında başlamaktadır. Anne karnında seslere alışkın olan bebek zamanla dışarıdan gelen sesleri de duyarak ilk andan itibaren kendini bir ses öbeği içerisinde bulur. Bebeklik döneminde dinlediği ninnilerden, çocukluk döneminde öğrendiği okul şarkılarından, yaşlılık döneminde dinlediği müziklere kadar hayatının her evresinde müzikle iç içe yaşar. Müziğin temelini insan oluşturur. Müzik, insanın keşfiyle birlikte sürekli gelişmekte ve ilerlemektedir. Müzik, insanla şekillenir ve yenilenir. Hayatımızı şekillendiren ve bizim duygularımıza tercüman olan bu sanat dalı, eğitim alanında da yer almaktadır. Sağlıklı ve mutlu bireylerin yetişebilmesi için bir toplumun birden çok sanat dalıyla ilgilenmesi gerekir. Müzik de bu sanat dallarından biridir.

Bireye kendi yaşantısı yoluyla müzikle ilgili belirli davranışlar kazandırma ya da bireyin müzikle ilgili davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla belirli değişiklikler oluşturma süreci (Uçan, 2005, 30) olarak tanımlanabilen müzik eğitimi sürecinin temel boyutları müziksel işitme, okuma, müzik söyleme, çalgı çalma, müzik dinleme, müziksel yaratma, müziksel duyarlılığı arttırma, müzik zevki geliştirme olup kişiyi ve giderek toplumları maddi ve manevi olarak besler, biçimlendirir ve yüceltir. Bu nedenle müzik eğitimi düşünce ve davranış eğitimidir (Kocabaş,1995).

Müzik eğitimi birçok alandan oluşmaktadır. Müzik eğitimi alanında kişiler, iyi bir eğitim almak ve bu alanla ilgili yeterli bilgi birikimine sahip olmak isterlerse, Kocabaş'ın da vurguladığı gibi, müzik eğitimi sürecinin temel boyutlarını iyi bilmelidirler.

Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun/gencin, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir (Uçan, 2005, 14).

Müzik eğitimi alan bireyler, kendi alanlarında aldıkları eğitim ile alanlarındaki bilgi eksikliğini kapatma ve akranlarıyla da kendi alanlarıyla ilgili doğru bilgi alışverişi yapma şansını bulmaktadırlar. Müzik branşını tek başına ele alırsak, çok sistemli, çalışılması gereken, sürekli tekrarının yapılması zorunlu bir branştır. Çünkü müzik, lisan gibi çabuk unutulmaya meyillidir. Bu sebeple özellikle müzik alanında ilerleyen ve bu iş için kendini adanmış tüm bireylerin özenle, sabırla, günü gününe, alanlarıyla ilgili çalışmaları tekrarlamaları gerekmektedir.

“Çocuklarda müziksel gelişim öteki sanatsal gelişimlerden farklı bir nitelik gösterir. Nitekim, müzik, sanat dalları arasında yeteneğin daha çocukluk dönemindeyken kendini en çok belli ettiği sanat dalı olarak kabul edilir” (Uçan, 2005, 16).

Müzik eğitimi günden güne gelişimini sürdürmektedir. Eski zamanlarda yapılan besteler, çalınan eserler, yeterli derecede kendini geliştirmiş iyi icracılar pek fazla bilinmezken, günümüzde, artık müzik eğitiminin ilerlemesiyle, daha 3-4 yaşındaki bebek denecek çocuklar harikalar yaratarak müziğe anlam katmaya başlamışlardır. Bu sayede daha iyiyi bulma çabasıyla da müziğin birçok alanında ilerleme kaydedilmiştir.

Müzik eğitiminde çalgı eğitimi de önemli bir yer tutar. Küçük yaşta verilen çalgı eğitimi, çocuktaki kas gelişimine de katkı sağlar. Ayrıca ebeveynler çalgı çalmaya başlayan çocuklarındaki gelişimi gördükleri zaman, onlara her koşulda destek olurlar. Çalgı eğitimi aşağıda örneklendirilmiştir.

2.1.2. Genel müzik eğitiminde çalgı eğitimi

Genel müzik eğitiminde çalgı eğitiminin yeri ayrıdır. Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin önemli bir unsurudur. Öğrenciler, temel müzik eğitiminde, öğrenmiş oldukları nota değerlerini, tartımları, ezgileri çalgılarıyla seslendirerek çalıştıkları parçaları, daha rahat öğrenecek daha iyi yorumlayabileceklerdir.

Öğrenciler, öğrendikleri eğitici okul şarkılarına müziksel söyleme veya devinimle (hareketle) eşlik edebilirler; fakat müzik eğitimi, sadece öğrenilen bu alanla kendini tamamlamamış ve kısır kalmış olur. Bu öğretim şekli müzik eğitiminin temel nota eğitimi alanına girer ve pekiştirmek için hareketlerle öğrenim kısmını kapsar. Bu öğretim yöntemine ek olarak öğrencinin çalgı eğitimine de önem vermesi gerekir.

Okullardaki müzik derslerinde kullanılan çalgılar; çocukların müzikteki duyuşsal gelişimlerini, şarkı söylemedeki birlikteliğini çalgı çalarak da pekiştirebileceğini göstermektedir. Bu sayede çocuklar, birlikte çalgı çaldıklarında toplu çalışılan parçalara daha istekli katılacak ve birbirlerini daha iyi dinleyerek şarkılara eşlik edeceklerdir.

Müzik dersleri içerisinde önemli bir yere sahip olan çalgı eğitimi, öğrencinin kendisini ifade edebileceği, sesleri somutlaştırabileceği,

fiziksel özelliklerini keşfedebileceği, müzikalitesini geliştirebileceği, kısacası müzik yapmayı öğrenebileceği, önemli bir boyutu oluşturmaktadır. Çalgı eğitimi yolu ile “Çocuklar sınıf içerisinde hem çalgının gerektirdiği temel davranış ve becerileri öğrenirken, hem de birlikte müzik yapmanın keyfine varırlar” (Akgül Barış, 2007, 1-12).

Bu nedenle çalgı eğitimine, özellikle ilköğretim kurumları müzik derslerinde, en az nota öğretimi ve şarkı eğitimi kadar önem verilmelidir.

Müzik eğitiminde her bir boyut ya da etkinlikler bir bütün oluşturmakla birlikte, temel etkinlikler şarkı söyleme ve çalgı çalma etkinlikleri olup müzik eğitiminde öğrenme ve öğretme sürecinde müzik eğitiminin diğer boyutlarıyla bütünleşen “ses ve çalgı müziğini el ele yürütme” ilkesine göre iç içe uygulanır (Uçan, 2005, 91-104).

Temel eğitim, I. Kademe (ilkokulda) sadece çocukların okul parçaları öğrendiği, seslerinin eğitildiği alan olarak sınırlı kalmayıp çalgı eğitiminin öneminin vurgulandığı, bireysel ve toplu çalgı eğitiminin verildiği bir eğitim sistemi olmuştur.

Bu kademe öğrenim gören öğrenciler çalgı eğitiminin verilmesiyle birlikte uyumlu çalışmayı, toplulukla çalınan çalgı eğitiminin aslında önemli olduğunu ve çalgılarına çalışırken sistemli, dikkatli bir şekilde ve disiplinle çalışmalarını gerektiğini bu sayede görmüş olacaklardır.

“Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri olan çalgı eğitimi, çalgı öğretimi yoluyla, bireylerin ve onların oluşturdukları toplulukların devinışsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarından kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değışiklik oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir” (Atalan, 1998; akt. Önal ve Aydoğan, 2012, 63).

Çalgı eğitimi ile öğrenci sağ ve sol elinin koordinasyonunu sağlamayı öğrenebilecek, beyninin iki lobunu da kullanabilecek özellikle üflemler çalgı çalan bireylerde doğru nefes alma, diyaframı doğru şekilde kullanma becerisi gelişecektir. Ayrıca çalıştığı eser üzerinde daha dikkatle çalışmaya ve parçayı deşifre ederken sabırlı bir şekilde notaları çalmaya özen gösterecektir.

Genel müzik eēitimi verilen ilkokul ve ortaokullarda çalgı eēitiminde genellikle Blok flüt kullanılır. Bunun yanı sıra Melodika vb. Çalgılar da kullanılmaktadır.

2.1.3. Blok flütün müzik eēitimindeki yeri

Müzik ēretmenleri, özellikle ilköēretim kurumlarında yaygın olarak kullanılan ve alınan Blok flütün, ērencilere hem kolay ēretilen hem de çalma ve çalışma anlamında rahat bir çalgı olduēunu düşünmektedirler.

Müzik ēretmenleri Blok flütü kendi sınıflarında bir eēitim çalgısı olarak kullanılmaktadırlar. ērenciler bu çalgıyı ērenirken hem çalgının solo alınmasını hem de toplu alınmasını görmektedirler. Temiz elde edilen ses sayesinde Blok flütü çalmak ērenciler tarafından duyum olarak kulaēa hoş gelen ve alınması zevkli bir enstrüman olarak algılanmaktadır.

Blok flütün, günümüzde ērenilmesinin kolay olması, ērencilerin alabilmesi için zor bir enstrüman olmaması, kolaylıkla taşınabilir olması, çalarken hafıf bir çalgı olduēu için alanı yormaması, çalarken düz tutulduēu için anatomik yapıdan da çalgıyı çalmanın alıcıya rahatsızlık vermemesi, maddi açıdan uygun olması, alınabilecek birçok repertuarının olması okullardaki müzik eēitimi ve özellikle çalgı eēitiminde ilk sırada gelmesini ve yaygın olarak kullanılmasını saēlamaktadır.

“Blok flütler, Alman ve Barok olmak üzere iki ayrı tiptedirler. Bu iki blok flüt tipinde, bazı seslerin parmak düzenleri farklıdır. Bugün lkemizde parmak düzenlerinin kolaylıēı bakımından yaygın olarak kullanılanı Alman (modern) tipi blok fltlerdir” (Aydoēan ve İlik, 2001, 9).

Geçmişten de bilindiēi üzere meşk (taklit) sistemi denilen bir eēitim yöntemi vardır. Usta- ıracak ilişkisiyle ērenilen algılar taklit yoluyla ērenme yöntemine göre verilirdi. Blok flüt taklit yoluyla ērenime uygun olan bir çalgıdır. ērenci, Blok flütü

çalan öğretmenini örnek alarak; doğru tutuş, doğru duruş, temiz çalış ve öğrendiği parçaları nasıl çalması, çalışması gerektiğini de o esnada öğrenebilmektedir. İnsan sesine çok yakın olması da müzik eğitiminde Blok flüt'ün tercih edilmesine sebep olmuştur.

Öğretmenin öğrettiği şekilde öğrenci, Blok flüt'e çalışırken ayna karşısında duruş, tutuş, el-kol koordinasyonuna dikkat ederek çalışabilir ve bu sayede yanlış çalışırsa eğer, kendini aynadan görerek yanlışını düzeltebilir.

2.1.4.Blok flütün tarihçesi

Blok flüt özellikle eğitim müziğinde yaygın bir biçimde kullanılan ve gerçekte Anadolu'nun her yerinde çalınan dilli kavalların benzerleridir. Ayrıca Yan flüt'ten ayırt etmek için "düz flüt" de denir. Blok flüt ağaç üflemeli bir çalgıdır. Genellikle plastikten veya ağaçtan yapılır. Geçmişte fildişinden de yapıldığı bilinmektedir (Aydoğan ve İlik, 2001, 12).

Bu çalgı özellikle Ortaçağ müzik hayatında sık kullanılan etkili bir enstrumandı. 18. yy'ın sonlarına kadar etkinliğini sürdürmüştür. Ünlü İtalyan besteci C. Monteverdi'nin dünyanın ilk operası olan "Orfeus" operasının orkestrasında Blok flütlere önemli görevler vermiştir. Bach, Haendel, Veracini, Vivaldi, Corelli ve Samartini gibi besteciler Blok flüt için özgün eserler yazmışlardır (Aydoğan ve İlik, 2001, 12).

20. yy'ın başlarında okul müzik eğitiminde güzel bir eğitim aracı olarak yeniden ortaya çıkarılan Blok flütler yurdumuzda 1953 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nde açılan bir kursla okullarımızda çalgı olarak kullanılmak istenmişse de o dönemde yaygın olarak kullanıma girememiştir. Bu kurumun yöneticilerinden Saadettin Ünal'ın 1960'lı yıllarda başlattığı uygulamalarla günümüzde yüz binlerce öğrenci Blok flüt çalmaktadır (Say, 1992, 199; akt. Akgül, 1990, 22-23).

2.1.5. Blok flüt ailesi ve ses sınırları

Blok flüt ailesinin altı temsilcisi vardır. Fakat; en ince olan “Sopranino Blok flüt” ve en kalın olan “Büyük Bas Blok flüt” genellikle pek kullanılamaz. Bunların dışında Blok flüt ailesi; Soprano, Alto, Tenor ve Bas Blok flütlerden oluşur (Çelebioğlu,1986; akt. Akgül Barış, 2012, 11).

- Soprano (Do) Blok flüt,
- Tenor (Do) Blok flüt,
- Alto (Fa) Blok flüt,
- Bas (Fa) Blok flüt.

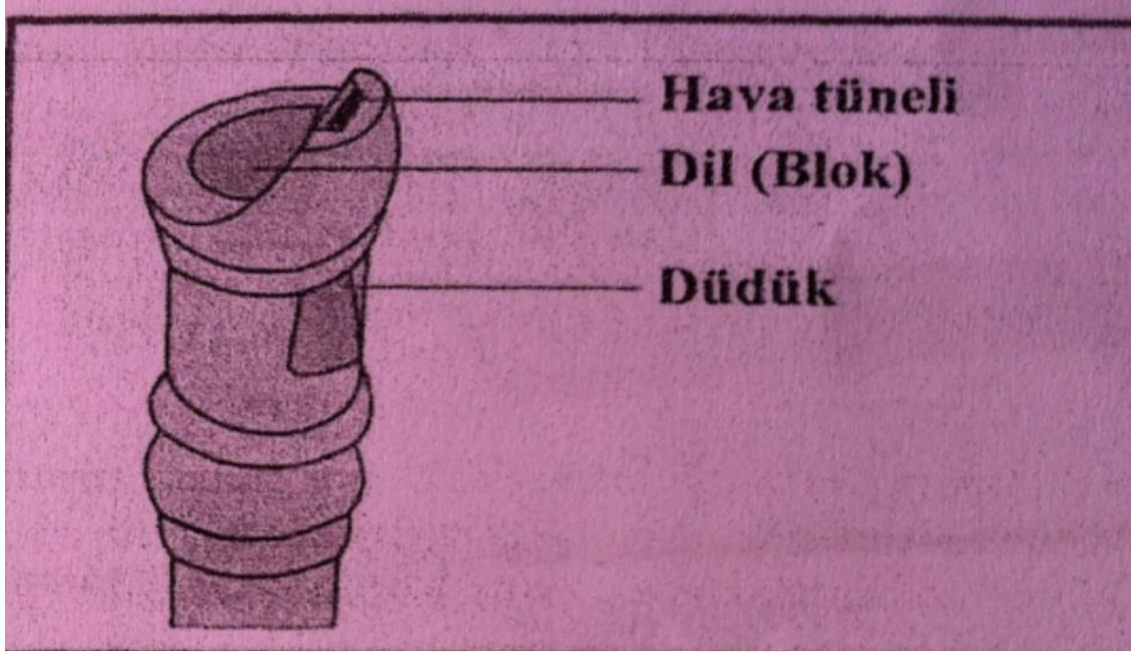
Dört ayrı insan sesine karşılık düşünülen Blok flüt; soprano, alto, tenor ve bastan oluşmakta ve buna “Blok flüt ailesi” denilmektedir. Ses, yapı ve teknik özellikleri farklılıklar gösteren bu çalgı grubuna, daha sonraları “piccolo” (küçük flüt) ve “duble bas” (büyük flüt) da eklenmiştir. Çoksesli müzik yapma zevkini ve alışkanlığını sağlayan “Blok flüt Ailesi”nde en çok kullanılan ve yaygın olan “do soprano Blok flüt” tür (Aydoğan ve İlik, 2001, 9).

2.1.6. Blok flütün yapısal özellikleri

Blok flüt üç parçadan oluşmaktadır. Blok flütün oluştuğu parçalar:

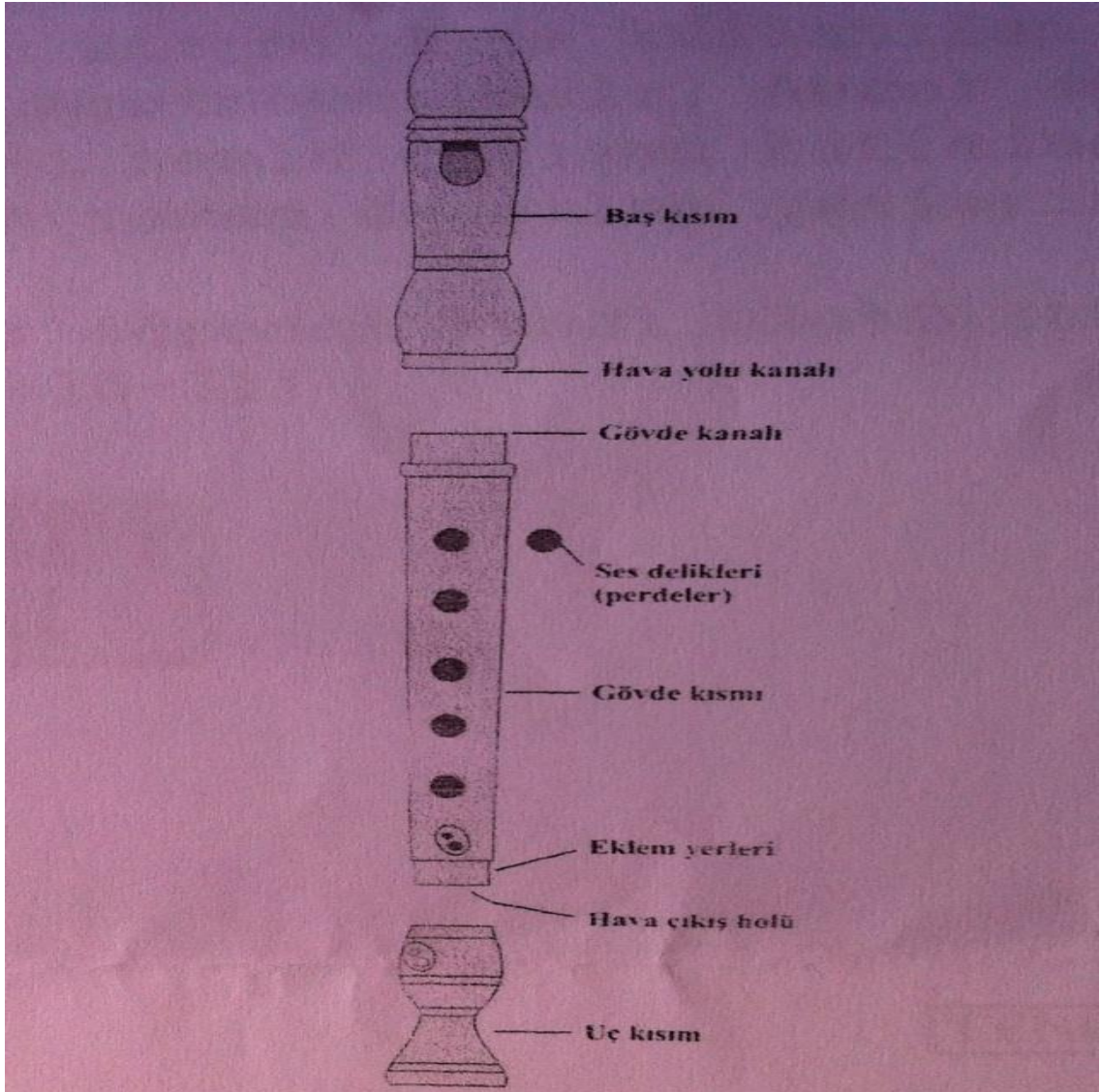
- Baş kısmı (Ağızlık)
- Gövde kısmı
- Uç kısmı (Kalak)

Baş kısmı (Ağızlık): Hava tüneli, blok (dil) ve düdükten oluşur. Ses burada üretilir.



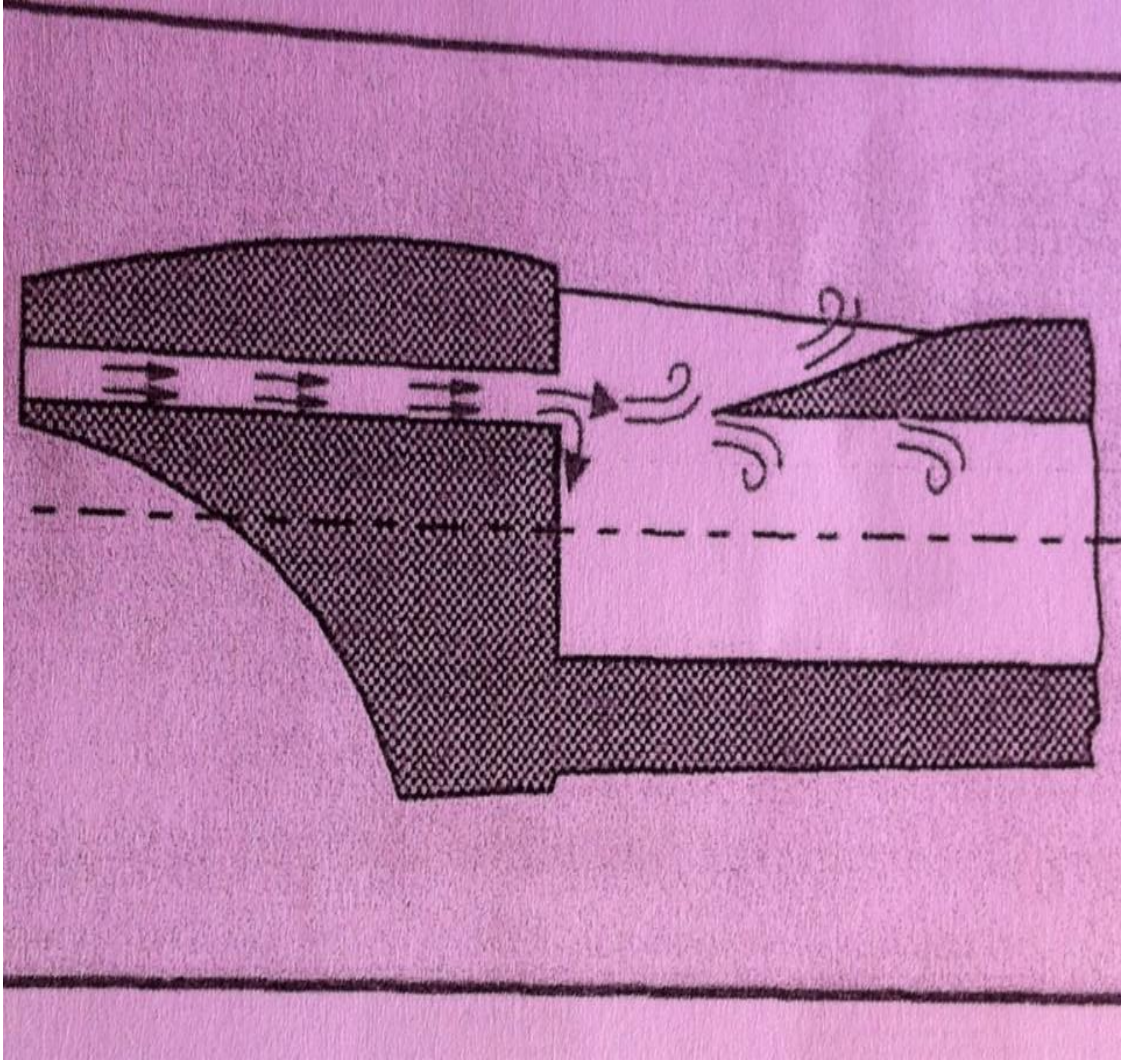
Gövde kısmı: Baş (Ağızlık) ve Uç (Kalak) kısım arasında kalan bölümdür. Önde yedi, arkada bir delik vardır. Nefes, gövde kanalından uç kısma iletilir. Baş kısmında oluşan ses, gövdedeki deliklerin kullanılmasıyla inceli-kalınli değişik seslere dönüşür.

Uç (Kalak) kısmı: Konik ya da çadır biçimindedir. Bazı flütlerde gövde tek parçadır. Hava çıkışı en son burada sağlanır. Uç kısmında bir delik bulunur (Aydoğan ve İlik, 2001, 10).



2.1.7. Blok flütte ses üretme

Blok flüt, diyafram nefesi denilen akciğerin alt kısmıyla alınan nefesle çalınır. Müzik eğitiminde özellikle ses ve çalgı eğitiminde diyafram nefesi kullanılmaktadır. Diyafram nefesi ile çalınan Blok flütte; çalgıya üflenildiğinde nefes baş kısımdaki düdüğe çarparak sesin üretilmesine neden olur.



Blok flütü çalarken kalın seslere “du-dü”, ince seslere “tu-tü” diyerek üflenmelidir. İki dudak arasında dişlere değdirilmeden tutulan düdük, sol el üstte, sağ el altta, vücuda 45 derecelik bir açı yaparak üflenilmelidir.

Başka bir kaynağa göre, Blok flütte

sesleri temiz ve doğru çalabilmek ve doğru artiküle edebilmek için hem ince hem de kalın seslerde “düt” diye üfleyerek sesi doğru entonasyon elde ederek çıkarabiliriz. Notaların vuruş değerine göre üfleme şekli, örneğin: dört (4) vuruş çalınırken “düüüüt”, iki (2) vuruş çalınırken “düüt”, bir (1) vuruş çalınırken “düt” şeklinde vuruşlara göre öğretilmelidir (Acay Sözbir ve Acay, 2014, 16-17).

“Blok flüte çalışırken üç nokta çok önemlidir: Blok flütte tutuş (pozisyon), temiz ses üretme (entonasyon) ve dil-parmak hareketi (artikülasyon) çok önemlidir” (Aydoğan ve İlik, 2001, 9-10).

Blok flütü temizlemek de çok önemlidir. Çalındıktan sonra içinin nemli bırakılmaması gerekir. Özenle ve titizlikle enstrüman temizlendikten sonra kaldırılmalıdır. Özellikle ağaçtan yapılan Blok flütlerin bakımına daha çok özen gösterilmelidir. Eğer düzgün temizlenmezse ve bakımı yapılmazsa çatlama olabilir. Çalışma tamamlandıktan sonra temizleme çubuğu ile neminin alınması gerekir.

2.1.8. Eğitim teknolojisi

“Eğitim” ve “Teknoloji” olarak bu iki olguyu açıklamak gerekirse; Ertürk (1972, 12)’e göre, “Eğitim, bireyde kendi yaşantısı yolu ile kasıtlı ve istendik davranış değişikliği meydana getirme sürecidir.” Alkan (1997, 17)’a göre “Teknoloji sözcüğü ise incelendiğinde, kapsamı içerisinde makineler, işlemler, yöntemler, süreçler, sistemler, yönetim ve kontrol mekanizmaları gibi çeşitli öğelerin yer aldığı görülmektedir. O halde teknoloji bu öğelerin belirli bir düzende bir araya getirilmesiyle oluşan ve bilim ile uygulama arasında köprü görevi yapan bir disiplin olarak tanımlanabilir.”

Oğuzkan (1981, 57)’a göre “Eğitim, yeni kuşakların, toplum yaşayışında yerlerini almak için hazırlanırken, gerekli bilgi, beceri ve anlayışlar elde etmelerine ve kişiliklerini geliştirmelerine yardım etme etkinliği” şeklinde açıklamıştır.

Alkan (1997, 12)’a göre “Teknoloji, insanoğlunun eğitim yoluyla kazandığı bilgi ve becerilerinden daha etken, daha verimli biçimde yararlanabilmesinde, onları daha sistemli ve bilinçli olarak uygulayabilmesinde yardımcı olmuştur. Böylece eğitim ve teknoloji insanoğlunun mükemmelleştirilmesi, kültürlenmesi ve geliştirilmesi, doğaya ve çevresine karşı etken ve nüfuzlu, egemen bir unsur haline gelmesine sebebiyet vermiştir.”

Bilgisayar ortamına doğan yeni nesil için aldıkları eğitimin teknoloji ile desteklenmesi kaçınılmaz bir ihtiyaçtır. Görmüş ve almış oldukları eğitim, bu dönemde teknolojik cihazlarla daha verimli ve öğretici bir eğitim sistemi olarak karşımıza çıkmaktadır. Öğretmen-öğrenci etkileşimli eğitim, artık bu yeni nesil için yavan, sıradan ve sıkıcı bir hal almıştır. O halde eğitim teknolojisi ile oluşturulacak; bilimsel, çağdaş, ileri düzeyde olan ekipmanlarla eğitim, daha kaliteli ve yeterli hale gelecektir.

Eğitim Teknolojisi'nin sekiz ögesi bulunmaktadır:

- Kuramsal esaslar
- Hedef
- Öğrenci
- İnsangücü
- Yöntem-Teknik
- Ortam
- Öğrenme durumları
- Değerlendirme

Bu öğeler tek tek incelendiğinde, eğitim teknolojisinin, eğitim uygulamalarında ne kadar önemli olduğu ortaya çıkmaktadır. Yani eğitim teknolojisi, eğitim teorisinden (kuramsal esaslar) uygulamasına (ortam-yöntem-teknik-öğrenme durumları) ve değerlendirmesine kadar oldukça geniş bir alanı, daha doğrusu eğitim etkinliklerinin her yönünü kapsamakta ve eğitim uygulamalarına, bütüncül yaklaşım göstermektedir (Uşun, 2000, 2).

Diel,1978; (çev. Demiray, 1988; Ed. Tekin, 127)'e göre, Eğitim teknolojisi, araç-gereç ve teknolojinin öğrenme/öğretme sürecine uyarlanmasıyla, ders teknolojisinin değişik bir nitelik kazanmasıdır. Değişen bu yeni durum, eğitim araçları, öğrenme sistemleri ve yapılacak olan düzenlemelerin yeni yaklaşımlarla dile getirilişi, başka bir anlatımla yeni bir düşünme biçimidir.

2.1.9. Öğretim teknolojisi

Öğretimi ele aldığımız zaman; eğitimin alt kavramı olarak karşımıza çıkmaktadır. “Öğretim Teknolojisi” de Eğitim Teknolojisi’nin bir parçasıdır.

Ergin (1995, 6)’e göre “Öğretim Teknolojisi, özel amaçların gerçekleştirilmesi etkili öğrenmeyi sağlamak için iletişim ve öğrenmeyle ilgili araştırmalardan hareketle, insan gücü ve insan gücü dışı kaynaklar kullanarak öğretme-öğrenme sürecinin tasarlanması, yürütülmesi ve değerlendirilmesinde sistematik bir yaklaşım”dır.

Oğuzkan (1981, 119)’a göre “Öğretim, bir eğitim kurumunda öğrenciye belli dal ya da konularda bilgi verme ve öğrenmeyi kolaylaştıracak etkinlikleri düzenleme, gereçleri sağlama ve kılavuzluk etme eylemi ” şeklinde tanımlanmıştır.

Öğretim Teknolojisinin öğrenciye kazandırdığı davranış değişikliği, öğretimde yeniliklerin olması ve öğrencilerin bu eğitim-öğretim sistemiyle kendilerini bulmaları doğrudan orantılıdır.

Öğretim Teknolojisinde materyal kullanımı da önemli bir yer tutar. Materyaller, öğrencilerin derslerde işlenen konuları daha rahat anlamalarına yardımcı olur. Bu sayede, öğretmenler, öğrencilerinin bireysel farklılıklarını da göz önünde bulundurarak işlenecek olan bu öğretim yöntemi ile geliştirilen materyalleri kullanmalıdırlar.

2.1.10. Öğretim teknolojisi ve materyal kullanımı

Öğretim sürecini en faydalı kılan, öğrenimin hızlı ve doğru bir şekilde anlaşılmasını sağlayan en önemli şey belki de araç-gereçlerin kullanımudur. Öğretim araç-gereçlerini öğretme-öğrenme sürecinin diğer unsurlarından bağımsız düşünmemek gerekir. Öğrenimin kalıcı olmasını ve öğretimin araç-gereçlerle desteklenerek bir kombinasyon oluşturmasını sağlamak etkili öğrenimi kolaylaştırır. Tabii her araç-gereç de kullanılacak olan ders için faydalı olmayabilir. Konularla alakalı olan materyaller, önceden belirlenip öğretmenlerin seçimleriyle öğrencilere sunulmalıdır. Görsel zeka, diğer zeka türlerine göre daha ön planda olduğu için eğitim ve öğretimde genellikle görsel materyaller kullanılmaktadır. Özellikle son zamanlarda neredeyse her sınıfta yer alan projeksiyon cihazları ve akıllı tahtalar görsel materyallere verilecek en güzel örneklerdir.

2.1.11. Bilgisayarların eğitim-öğretim alanında kullanımı

Eğitim ve Öğretim Teknolojileri, eğitim alanında teknolojinin gelişimiyle aktifliğini sürdürmüştür. Hatta bilgisayar eğitimi sayesinde bu alanlardaki gelişim daha da kendini göstermiştir.

Bilgisayarın eğitim sistemine girmesi; eğitim ve öğretim sürecinde, okul programlarında değişiklikler ve bilgi akışına yeni boyutlar getirmiş, kalıplaşmış bilgi aktarımına dayanan eğitim sistemlerinde köklü değişikliklere yol açmıştır (Ün, 1986, Ergün, 1990, Türker, 1990, Sonat, 1986, Numanoglu, 1990; akt. Uşun, 2004, 36).

(Keser, 1988; akt. Uşun, 2000, 45)'e göre;

Bilgisayarlar eğitimde hem araç hem de amaç olarak kullanılmaktadır. Bir amaç olarak bilgisayar öğretimi, bilgisayarların ne olduğu ile ilgili bilgilerden, programlama dillerine kadar oldukça geniş bir alanı kapsamaktadır. Bir eğitim aracı olarak bilgisayarların eğitim açısından üstün yönleri şunlardır:

1. Etkileşimli bir araçtır, öğrenci bilgisayar karşısında denetim yetkisini kullanmayı öğrenir.
2. Büyük bir esnekliğe sahiptir, etkin bir pekiştiricidir, sabrı sonsuzdur.
3. Yazı tahtası, ders kitabı kadar geneldir. Yazı, çizim, grafik, sayı, renk, ses vb. çok çeşitli bildirim simgesini durgun ya da hareketli olarak kullanabilir ve çeşitli kaynaklardan yararlanabilir.
4. Uygun biçimde hazırlanmış her çeşit programı kullanabilir.
5. Ders yazılımlarında çok değişik sürprizlere yer verilerek eğitimi zevkli ve ilgi çekici hale getirebilir.
6. Bireysel öğretimde ve grup öğretiminde kullanılabilir.
7. Programlı öğretimin dayandığı ilkelerin uygulanmasına hizmet edebilir.
8. Öğrencinin sorulara verdiği cevapları kaydeden, istenildiği an sonuçları bildirebilen eşsiz bir sınav aracıdır ve soru da üretebilmektedir.”

Bilgisayarların eğitim alanındaki önemi Keser’in anlatımıyla görülmektedir. Bilgisayar, eğitimde ilk defa 1950’lerde kullanılmıştır. Bu durum bilgisayarların hayatımızda o dönemden bu yana ne kadar önemli hale geldiğini, hayatımızı nasıl kolaylaştırdığını göstermektedir.

Bilgisayarlar eğitim alanında kullanılırken öğretim alanında da kullanılmaktadır. Öğretme-öğrenme etkinliklerini bireysel ihtiyaçlara cevap verecek şekilde düzenlemek, eğitim hizmetlerini daha verimli ve etkili bir biçimde yürütmek ve çağdaş bir öğretme-öğrenme ortamı yaratmak amacıyla diğer araçlar gibi bilgisayarlar da geniş ölçüde kullanılmaktadır (Baykal, 1986, Keser, 1988, Numanoğlu,1990; akt. Uşun, 2004, 40).

Eğitim ve öğretim sistemindeki yenilikler bilgisayarların kullanımıyla önemli hale gelmiştir. Bilgisayarlar öğretmenlere ve öğrencilere bilgiye ulaşmada her alanda kılavuzluk etmiştir. Yalın (2001, 162)’a göre, “Bilgisayar, diğer öğretim araçlarından farklı olarak öğretme ve öğrenme açısından benzersiz imkânlar sunan çok yönlü bir araçtır. Bilgisayarın eğitimdeki önemi ve bilgisayarı diğer araçlardan ayıran en önemli özelliği bir üretim, öğretim, yönetim, sunu ve iletişim aracı olarak kullanılabilmesidir.” Yalın’ın bu açıklamasıyla bilgisayarlar eğitim-öğretim alanında teknolojinin ilerlemesiyle gün geçtikçe daha çok kullanılmaya başlanmış ve yaşamımızı kolaylaştırmıştır.

2.1.12. Bilgisayar destekli ęretim

Bilgisayarlar, sonradan ortaya çıkan, Bilgisayar destekli ęretim, adından da anlaşıldığı gibi ęretim alanında kullanılmakta ve bu sayede ęretim alanına yenilikler kazandırmaktadır. Demirel (1998, 73)’e göre, “Bilgisayar destekli ęretimde, bilgisayarların ęretme sürecine ęretmenin yerine geçecek bir seçenek olarak değil, sistemi tamamlayıcı, güçlendirici bir araç olarak girmesi esastır.” Burada ęretim alanında ęretmen ve ęrenci için bilgisayarların ne kadar önemli bir kaynak olduğu açıkça görülmektedir.

(Aşkar, 1991; akt. Uşun, 2000, 52)’e göre;

Bilgisayar destekli ęretim sürecini etkileyen ya da etkilediği düşünülen değişkenlere bakıldığında; ęrenci motivasyonu, yenilik, etkileşim, bireysel ęrenme farklılıkları, ders yazılımının türü, kapsamı ve niteliği, ęretmenin bilgisayar destekli ęretimi algılama biçimi, tutumu, beklentisi, değişen rolü, ders yazılımının eğitim programı ile bütünleştirilmesi, bilgisayar destekli ęretim uygulamasının okul içinde yürütülme biçimi gibi çeşitli değişkenleri kapsadığı ileri sürülmektedir.

Bu düşünceleri ele aldıktan sonra, ęrenme materyali olarak karşımıza çıkan bilgisayar, ęrencinin bilgiye ulaşmasını kolaylaştırmıştır. Bilgisayar destekli ęretim, ęrencinin sürekli etkin olmasını ve bu sayede derslere daha aktif olarak katılmasını sağlamıştır. Tabii bu durum ęretmenlerin de kendilerini yetiştirmelerinde etkili olmuştur. Eski ęrenilen bilgileri, yeni bilgilerle sentezleyerek ęrencilerine bilgilerini sunarken kendi alanlarında daha birikimli hale gelerek bilgisayar destekli ęretimden yararlanmışlardır.

Bilgisayar destekli ęretimin amacı; ęrenciye ęrendięi konu ile ilgili yardımcı kaynak olması, ęretmenin ele aldığı bir konuyu daha rahat açıklayabilmesi ve ęrencilerin kolaylıkla anlayabilmesi için görsel materyallerin gösteriminin kolay olması ve kullanılması, bu sayede akılda kalıcı ve ęrenen için ders ile ilgili materyallerle ęretimin sağlanması vb.

Uşun (2004, 43)'a göre, “Bilgisayar destekli öğretim yönteminde bilgisayarın temel amacı, materyalleri ya da bilgiyi en iyi şekilde kullanmada öğrenciye ve öğretim sürecine yardım etmektir.”

Barker ve Yeates (1985)'e göre,

Bilgisayar destekli öğretimin amaçları şunlardır:

1. Geleneksel öğretim yöntemlerini daha etkili hale getirmek.
2. Öğrenme sürecini hızlandırmak.
3. Zengin bir materyal sağlamak.
4. Ucuz ve etkili öğretimi gerçekleştirmek.
5. Gereksinmeye dayalı öğretimi gerçekleştirmek.
6. Telafi edici öğretimi sağlamak.
7. Öğretimde sürekli olarak niteliğin artmasını sağlamak.
8. Bireysel öğretimi gerçekleştirmek.

Yukarıda açıklanan amaçlar, bilgisayar destekli öğretimin öğrenme-öğretme sürecinde öğrenci merkezli olarak ele alındığını ve bilgisayarların bu yöntemde etkili hale geldiğini göstermiştir.

(akt. Uşun, 2004, 51)'a göre, Bilgisayar destekli öğretimin birçok yararı vardır. İlgili literatüre göre BDÖ'in yararları şunlardır (Doğan, 1988; Keser, 1989; Demirel, 1994; Gleason, 1981; Kent, 1983; Bernadatte, 1983; Gregory, 1985; Fiber, 1987; Kennett, 1990 ve Ely,1993):

1. Bilgisayar destekli öğretim, öğrencileri sürekli aktif tutar. Öğrenci bilgisayarın üreteceği sorulara yanıt vermesi gerektiği ve ancak konu üzerinde düşünerek bir sonraki adıma geçebileceği için sürekli aktif olmak zorundadır.
2. Her öğrenciye kendi öğrenme hızında bir öğrenim sağlar.
3. Bu yöntemde her öğrenci, öğrendiği konu ile ilgili olarak sorduğu sorulara yanıt alabilir. Sınıfların kalabalık olması, zamanın sınırlı olması ve bireysel farklılıklar nedeniyle öğrencilere soru sorulamayabilir. Bilgisayar destekli öğretimde öğrenci bilgisayarla etkileşim kurarak, istediği anda konu ile ilgili sorular sorarak yanıtlarını alabilmekte ve istediği kadar tekrarlayabilmektedir.
4. Bilgisayar destekli eğitim ile ilgili konular öğrencilere daha kısa sürede ve sistemli bir şekilde öğretilir.
5. Öğrenci, kendisine ait bir kişisel öğrenme ortamında rahatlıkla çalışabilmektedir.
6. Öğretmeni, dersi tekrar etme, ödev düzeltme vb. görevlerden kurtararak ona öğrencilerle daha yakından ilgilenme ve verimli çalışma zamanı ve olanağı tanır.

2.1.13. Bilgisayar destekli öğretimin müzik eğitimindeki yeri

Genel kültür dersleri ve eğitim derslerinin genelinde aktif bir şekilde kullanılan bilgisayar destekli öğretim, müzik eğitiminde diğer alanlardaki kullanım kadar yaygın değildir. Fakat; teknolojinin gelişimi ve eğitimdeki yeniliklerle akıllı tahtaların, projeksiyon cihazlarının kullanımı ve öğrencilerin de farkındalığıyla artık her öğretim alanında bu cihazlar etkili olmaya başlamış ve müzik derslerinde de bu cihazların varlığı görülmeye başlamıştır. Özellikle müzik öğretmenleri, sınıflardaki akıllı tahtalar sayesinde derslerinde işledikleri konuya yardımcı kaynak bulmakta zorlanmamaktadır. Bilgisayar destekli öğretim, bu yeniliklerle daha kalıcı olmaya başlamış, öğretmenler ve öğrenciler için doğru ve güvenilir kaynak olarak karşımıza çıkmıştır.

Teknoloji, eğitimde ilerlemeyi sağlamak için önemli bir role sahiptir. Bu yüzden eğitimcilerin kendi çalışma alanlarıyla teknolojiyi birleştirmelerine gereksinim vardır (Akkoyunlu, 2002; akt. Gündüz ve Odabaşı, 2004).

Bu sözden de yola çıkarak doğru bilgiye ulaşmak ve eğitimcilerin kendi alanlarında kendilerini yetiştirmelerini ve alanlarıyla ilgili teknolojiden yararlanmalarını sağlamak gerekir.

2.1.14. Web tabanlı uzaktan eğitim ve müzik eğitiminde kullanımı

Web destekli eğitim, etkili öğrenmeyi kalıcı hale getirme özelliğine sahip bir eğitim olarak karşımıza çıkmaktadır. Bilgisayar ağlarından yararlanılarak Web destekli eğitim, bir program haline getirilmiştir. Gelişmiş ülkelere bakıldığında web destekli eğitime ne kadar önem verildiği görülmektedir. Web destekli eğitimde görsel-işitsel eğitim sistemi yaygın olarak kullanılmaktadır. Bu eğitim sistemindeki yeniliklerle yetişen nesiller, daha bilinçli, daha çok araştıran, okuyan ve teknolojinin getirdiği yeniliklerin farkında olan bir nesil haline gelmiştir.

Uzaktan eğitimin önemine değinirsek; öğrenci ve öğretmenlerin farklı mekanlarda olduğu, ders malzemelerinin aktarımının teknolojiden faydalanarak gerçekleştirildiği bir eğitim biçimi olarak karşımıza çıkmaktadır.

Uzaktan eğitimde kullanılan teknolojiler;

1. Yazılı metin
2. Ses
3. Video
4. Veri

olarak dört gruba ayrılabilir (Savaş ve Arıcı, 2009, 2).

Günümüzün gelişen ve değişen teknolojisiyle, bir zamanlar öğretmenin okullarda kaynak olarak görülmesi ve sadece öğretmenden yararlanılacağı düşüncesi bu yeni gelişimlerle artık geçmişte kalmıştır. Web tabanlı uzaktan eğitim sayesinde artık, aynı mekânda öğrenilen bilgilerle, uzaktan eğitimde öğrenilen bilgilerin harmanlanması sayesinde daha etkili ve kalıcı bir öğrenim gerçekleşecektir.

Savaş ve Arıcı (2009, 3)'ya göre, “Web tabanlı uzaktan eğitimde materyaller ve metodlar önemli bir yer almaktadır. Özellikle bu eğitim sisteminde öğretim materyali olarak video ile anlatım ve animasyon ile anlatım kullanılmaktadır.”

Video ile Anlatım: Web tabanlı uzaktan eğitimin önde gelen ve yaygın olarak kullanılan öğretim metodlarından biri de video destekli anlatımdır. Ülkemizde en kapsamlı uzaktan eğitim uygulaması gerçekleştiren kurum Açık Öğretim Fakültesi'dir. Açık Öğretim Fakültesi'nin e-öğrenme hizmeti bulunmaktadır. Video ile anlatımda öğretmen kendini videoya çekmiş, bu şekilde dersi işlemiştir. Video destekli öğretimin avantajı buradan dersi takip eden öğrencinin kendisini sınıf ortamında hissetmesinin sağlanması ve konuyu istediği zaman durdurup tekrar izleyebilmesidir.

Animasyon ile Anlatım: İnternet destekli öğretim sisteminde, hazırlanan animasyon ve simülasyonlarla, dersin daha faydalı olması ve sıkılmadan takip edilebilmesi hedeflenmiştir. Her konu için ayrı olarak hazırlanan sayfalar, özellikle yavaş çalışan sistemlerde gereksiz vakit kayıplarını önleyecek şekilde dizayn edilmiştir.

Bu ders anlatım türünde konular slayt şeklinde ünitelere ayrılmıştır. Konu anlatımını güçlendirmek amacı ile çeşitli flash animasyonlar kullanılmıştır.

Yapılan uygulama ile, öğrencinin hazırlanan senaryoların içerisinde dolaşarak, öğretilmesi hedeflenen bilgi, kavram ve olguları keşfetmesi hedeflenmektedir.

Elektronik cihazların gelişimi ile bu kullanılan ders anlatım yöntemleri, birçok ders alanında etkili bir şekilde kullanılırken, artık müzik eğitimi için de önemli bir anlatım tekniği haline gelmiştir. Özellikle teknolojinin dur durak bilmez yenilikleri sayesinde müzik öğretmenleri ve eğitimcileri de öğrencilerinin müzik alanında da diğer alanlarda olduğu kadar bilgi sahibi olmalarını istemektedirler. Bunun için okullarda internet kullanımı fazlaşmıştır. Ayrıca bilgisayar, video oynatıcısı, projeksiyon cihazı, DVD, CD vb birçok teknolojik cihazlar sınıflarda yerlerini almaya başlamıştır.

Teknolojinin müzik eğitiminde kullanılmasının amacı, öğretmen ile öğrenci arasındaki iletişimi kaldırmak veya klasik eğitim sistemini yıkmak değil, sunmuş olduğu avantajları, destekleyici kaynak olarak kullanmaktır. Geleneksel müzik eğitimi, teknolojinin kullanımı ile artık daha etkili ve çok boyutlu hale gelmiş, yeni teknolojiler müzik öğrenme ortamını “teknolojik öğrenme merkezi”ne dönüştürmüştür (Tecimer, 2006, 32-36).

Öğrenci ve öğretmen arasında görüntülü ve sesli mesajların karşılıklı olarak iletilmesini mümkün hale getiren online eğitim sistemi müzik eğitiminin hemen her sahasında ve her seviyesinde kullanılmaktadır. İnternet’te müzik kuramları, çalgı ve ses eğitimi gibi sahalara yönelik çok sayıda online müzik eğitimi sitesi bulunmaktadır. Seviye bakımından ise bazı siteler sadece çocuklar, yeni başlayanlar ve profesyoneller gibi belli bir kesime hitap ederken, bazıları da yeni başlayan, orta ve ileri düzeydeki

öğrencilere kendi durumlarına uygun programı seçme imkânı tanımaktadır (Can, 2001; akt. Tecimer, 2006).

Web destekli uzaktan eğitimde, özellikle ilkokullarda öğrencilerin kullandığı, TRT Okul, EBA, Morpa Kampüs vb. yayın yapan sitelerden birkaçıdır. Ülkemizdeki müzik eğitimine yönelik uzaktan eğitim sitelerine baktığımızda bu konu ile ilgili yeterli kaynağa ulaşamamaktadır. Yurtdışında uzaktan eğitimde, her alanda olduğu gibi müzik alanında da uzaktan eğitim siteleri, etkili bir şekilde kullanılmaktadır. Ülkemizde, özellikle ilkokuldaki öğrenciler için müzik eğitimi alanı ile ilgili siteler yeterli gelmemektedir. İlkokul çağındaki öğrenciler için onların anlayabileceği dersi işlerken zevk alabilecekleri ve motivasyonlarının sağlanabileceği sıkmayan, bunaltmayan bir uzaktan eğitim yayının olması gerekir. O yaştaki çocuklar kendi dünyalarından bir şeyi eğer bu eğitim sisteminde görürlerse daha şevkle ve istekle bu dersi anlamaya çalışacak ve yerine getirilmesi gereken ödev ve sorumluluklarının bilincinde olacaklardır.

2.2. İlgili Araştırmalar

2.2.1. Blok flüt eğitimi ile ilgili araştırmalar

Akgül (1990), “*Eğitim Müziğinde Kullanılan Çalgıların İncelenmesi*” adlı, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınlanmamış Lisans Tezinde Müzik eğitiminde sınıf çalgısı olarak kullanılan altı tane çalgıyı Blok Flüt, Bağlama, Gitar, Mandolin, Orff Çalgıları ve Piyanoyu kısa tarihçe, yapısal özelliği ve müzik eğitimindeki yeri kategorilerinde değerlendirmiştir.

Kocabaş(1995), “*İşbirlikli Öğrenmenin Blok Flüt Öğretimi ve Öğrenme Stratejileri Üzerindeki Etkileri*” adlı, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri ABD Doktora Tezindeki araştırmanın örneklemini, İzmir-Dokuz Eylül Ortaokulu Orta-I. Sınıfında 1994-1995 öğretim yılı birinci döneminde okumakta olan 155 öğrenci oluşturmuştur. Araştırmada iki deney, iki kontrol grubu

kullanılmış olup işbirlikli öğrenme tekniklerinden Birleştirme 01 nolu deney grubuna, Birlikte öğrenme 02 nolu deney grubuna o dönemde kullanılmakta olan Ezginin Tartımından Yola Çıkılarak Öğretimi Tekniği 03 nolu kontrol grubuna, Bütün-Parça-Bütün Tekniği 04 nolu kontrol grubuna uygulanmıştır. Araştırma verileri geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları yapılmış olan a) müziğe ilişkin tutum ölçeği b) müziksel alan bilgi testi c) blok flüt çalma becerileri gözlem formu d) müziği öğrenme stratejileri ölçeği ile toplanmıştır. Kontrol gruplu ön-test, son-test deseninin uygulandığı araştırmanın ilk ve son haftasında “müziğe ilişkin tutum ölçeği”, “müziksel alan bilgi testi”, altıncı hafta da “müziği öğrenme stratejileri ölçeği”, en son hafta da “Blok flüt çalma becerileri gözlem formu” kullanılarak veriler elde edilmiştir. Elde edilen bulgular sonucunda araştırmanın olumlu yönde etkili olduğu görülmüş, kız ve erkek öğrenciler arasında anlamlı farklılık bulunamamıştır.

Akgül Barış (2007), “Okul Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi Uygulamaları” adlı, AİBÜ Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisindeki makalede, çağdaş eğitim sisteminin vazgeçilmezlerinden biri olan çalgı eğitiminin, okul müzik eğitimindeki yerini ve önemini vurgulamak, ayrıca Müzik Öğretmenliği lisans programlarındaki okul çalgıları derslerinin işlevini ortaya koymak amaçlanmaktadır. Bu amaçla okul müzik eğitimi, çalgı eğitimi ve okul çalgıları kavramları tek tek ele alınmış, ayrıca müzik eğitimcilerine çalgı eğitimine yönelik ders içi ve ders dışı etkinlikler için bir fikir oluşturabileceği düşünülen AİBÜ Müzik Eğitimi ABD okul çalgıları II derslerindeki uygulamalardan örneklere yer verilmiştir.

Acar ve Aydoğan (2009), “Bir Sınıf Çalgısı Olarak Blok Flütün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programını Gerçekleştirebilmedeki Yeterliliği” adlı, bu makale Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezinin verilerinden yararlanılarak derlenmiştir. Araştırmada elde edilen veriler, ilköğretim okulları müzik dersi öğretim programındaki konuları da içeren bir anket tekniğiyle geliştirilmiştir. Müzik öğretim programının hedeflediği amaçlar paralelinde, 21 müzik öğretmenine sunulan anketler sonucunda; blok flütün, nota öğretiminde, hız, gürlük terimleri ve ses değiştirici işaretleri öğretmede, toplu ses eğitimi gibi müziksel içerikli konularda kısmen yeterli bir çalgı olduğu ortaya çıkmıştır. Kolay

taşınabilirliği, geniş bir repertuarının olması ve öğrenim kolaylığı gibi sebeplerle okullarda eğitim amaçlı kullanılmaktadır. Blok flütün ilköğretim müzik dersi öğretim programını gerçekleştirebilmedeki yeterliliğini araştırmak için yapılan 21 soruluk ankette elde edilen veriler; SPSS'e göre % 89,2 oranında güvenilir ve tutarlı sonuçlanmıştır. Yapılan anket sonucunda 2007–2008 eğitim-öğretim yılında uygulamaya konulan ilköğretim Müzik Öğretim Programındaki hedefleri gerçekleştirebilmede yetersiz bir çalgı olduğu sonucuna varılmıştır. Ancak, müzik öğretim programının, blok flütün sınırlılıkları ve yeterlilikleri düşünülerek yapılmasının; blok flütün birçok konuda yeterli bir çalgı olacağı sonucunu doğurmaktadır.

Dönmez (2009), *“Flütün Klasik Batı Müziğinde ve Günümüz Müzik Türlerinde Kullanımı”* adlı, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Anasanat Dalı Lisans Bitirme Çalışmasında, Klasik Avrupa Müziği'ne yan flütün girişi, kullanımı ve günümüzdeki modernleşmiş etnik müzik türlerine flütün girişi ve kullanımıyla ilgili bilgiler sunmak ve sunulan bilgiler doğrultusunda teknolojinin ve flütün teknik gelişiminin müziğin gelişimi ile ilişkilendirilmesi amacıyla yapılmıştır. Bunun için müzik topluluklarında ve solo yapıtlarda flüt için yazılmış başlıca eserler, bu eserlerde flütün kullanımındaki karakteristik özellikler açıklanmış, flütün Caz, Flamenko, İrlanda halk müziği ve Latin müzik türlerine girişi ve kullanımı anlatılmıştır. Son olarak flütü eserlerinde kullanan Türk besteciler belirtilmiştir.

2.2.2. Öğretim teknolojileri, öğretim yöntemleri ve materyal geliştirme ile ilgili araştırmalar

Öztosun (2003), *“İlköğretim Okullarında Müziklendirilmiş Fişlerle Yapılan İlk Okuma Öğretimine Etkisi”* adlı, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde yapılan Doktora Tezinde, Müziğin işlevlerinden ve dil müzik ilişkisinden yararlanarak müzik yardımıyla yapılan ilkokuma öğretimiyle belirlenen hedeflere daha etkili ulaşmanın mümkün olup olmadığını ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Araştırmada ilköğretim okullarında müziklendirilmiş fişlerle yapılan eğitimin ilkokuma öğretimine etkisi incelenmiştir. 2001-2002 eğitim-öğretim yılı birinci döneminde Ankara İli Yenimahalle

İlçesine bağlı Yahya Çavuş İlköğretim Okulu'nda geleneksel ilkokuma öğretimine ek olarak müziklendirilmiş fişlerle ilk okuma öğretimi uygulanmıştır. Uygulama iki deney ve iki kontrol grubu ile gerçekleştirilmiştir. Deney grubu ile geleneksel ilk okuma öğretimine ek olarak müziklendirilmiş fişlerle ilkokuma öğretimi, kontrol grubu ile ise sadece geleneksel ilk okuma öğretimi yapılmıştır. İlkokuma öğretiminin cümle, sözcük, hece ve serbest okuma aşamalarının her birinde ayrı olmak üzere toplam dört gözlem yapılmıştır. Bu araştırmanın sonucunda, geleneksel ilkokuma öğretiminde müziğin olumlu yönde anlamlı katkılarının olduğu ortaya çıkmıştır.

Gündüz ve Odabaşı (2004), *“Bilgi Çağında Öğretmen Adaylarının Eğitiminde Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme Dersinin Önemi”* adlı, The Turkish Online Journal of Educational Technology Dergisinde bu tezin bir kısmı alınmış ve makale olarak yayınlanmıştır. Toplumların gereksinim duyduğu birey niteliklerinin değiştiğinden bahsedilmiştir. Öğretmenlerden de bilgi toplumu bireylerini yetiştirebilmeleri için derslerini teknolojiyi ile bütünleştirmeleri beklenmektedir. Eğitim Fakültelerinin yeniden yapılandırılması çerçevesinde 1998 yılında tüm öğretmen yetiştirme programlarına “Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme” (ÖTMG) dersi zorunlu olarak konulmuştur. Çağdaş eğitimin bir gereksinimi olan teknoloji ile öğretme-öğrenme süreçlerini bütünleştirebilme becerisi, bu ders ile öğretmen adaylarına kazandırılmak istenmektedir.

Kuru (2008), *“İlköğretim Beşinci Sınıf Türkçe Dersi Öğretim Programında Yer Alan Görsel Okuma Ve Görsel Sunu Becerilerinin Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi”* adlı, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Yüksek Lisans Tezinde, Öğretmenlerin Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan Görsel Okuma ve Görsel Sunu Becerileri İle İlgili Görüşlerini tespit etmek amacı ile Tarama Modeli'nde betimsel bir çalışma yapılmış, bu çalışmada; nitel ve nicel veri toplama teknikleri kullanılmıştır. Araştırmanın, nicel örneklemini belirlemek amacıyla, 2007-2008 Eğitim-Öğretim yılında, Adana ilinin merkez ilçelerinde (Seyhan ve Yüreğir) bulunan ilköğretim okulları sosyo ekonomik düzeylerine (Alt, Orta, Üst) göre sınıflandırılmış ve ‘Oransız Kümeleme Yöntemi’ ile bu okullar arasından 47 ilköğretim okulu seçilmiştir. Araştırmanın nicel örneklemini seçilen 47 ilköğretim okulunda görev

yapan tüm beşinci sınıf öğretmenleri (150) oluşturmaktadır. Araştırmanın nitel çalışma grubunu oluşturmak için; anket uygulanan ve Alt, Orta, Üst sosyo ekonomik düzeye göre sınıflandırılan 47 ilköğretim okulundan amaçlı örnekleme yöntemlerinden, kolay ulaşılabilirlik durum örneklemesine göre yedi ilköğretim okulu seçilmiş ve seçilen ilköğretim okullarında görev yapan gönüllü on öğretmen ile görüşme yapılmıştır. Araştırmada, araştırmacı tarafından geliştirilen Anket Formu kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu, 12 sorudan oluşmaktadır. Görüşme Formu; Görsel Okuma ve Görsel Sunu Becerilerinin Kazanımlarına, öğrencilerin bu becerileri kazanabilmelerine yönelik yapılan çalışmalara, Görsel Okuma ve Görsel Sunu Becerilerinin öğrencilerde, Türkçe Dersi'nde ve sınıf ortamında oluşturduğu değişikliklere ve Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda bu becerilere yönelik yapılan açıklamaların yeterliliğine ilişkin sorulardan oluşmaktadır. Araştırmada nitel veriler, İçerik Analizi Yöntemi ile analiz edilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre, öğretmenlerin çoğunluğu öğrencilerin Görsel Okuma ve Görsel Sunu Becerilerini Kazanmaktan zevk aldığını, bu becerilerin Türkçe Dersi'ne olan ilgiyi artırdığını, bilgilerin kalıcılığını sağladığını ve öğrencilerin yaparak, yaşayarak öğrenmesine katkıda bulunduğunu belirtmişlerdir. Öğretmenlerin tamamına yakını Görsel Okuma ve Görsel Sunu Becerilerinin, öğrencilerin kendine olan güvenini artırdığını, ifade becerilerini geliştirdiğini, çevrede görülen görselleri sorgulama, eleştirme ve yorumlama becerisi kazandırdığını düşünmektedir. Görsel Okuma ve Görsel Sunu Becerilerine yönelik yapılan etkinlikler sırasında öğretmenler, öğrenciler arasında bulunan sosyo ekonomik farklılıklar nedeniyle en çok Ölçme Değerlendirme ve Araç-Gereç temini çalışmalarında güçlüklerle karşılaştıklarını belirtmişlerdir. Sonuç olarak, öğretmenler kendilerini Görsel Okuma ve Görsel Sunu Becerileri konusunda yeterli görmediklerini ancak bu becerilerin kazanılmasının gerekli olduğunu ifade etmişler ve bu becerilere yönelik bilgilendirilmelerinin gerekli olduğunu vurgulamışlardır.

Kurtdede (2008), *“İlköğretimde Araç Gereç Kullanımına İlişkin Öğretmen Görüşleri”* adlı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Kuramsal Eğitimbilim Dergisinde bu tezin bir kısmı alınmış ve makale olarak yayınlanmıştır. İlköğretim 4. ve 5. sınıf öğretmenlerinin araç gereç kullanımına yönelik görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. Afyonkarahisar il merkezinde ve kasabada görev yapan öğretmenlerden

gönüllü olanlarla görüşme yapılarak, görüşme formları araştırmacı tarafından sınıflama yapılarak yorumlanmaktadır. Öğretmenlerin görüşlerine göre, derslerde araç gereç kullanmak hem öğretmen açısından hem de öğrenciler açısından oldukça yararlı sonuçlar doğurmaktadır. Okulun ve çevrenin sosyo ekonomik durumuna göre öğretmenler ve öğrenciler araç gereç teminine ilişkin problem yaşamaktadırlar. Araştırmanın modeli; ilköğretim 4. ve 5. sınıf öğretmenlerinin eğitimde araç gereç kullanımı ile ilgili görüşlerini belirlemeye dönük olduğu için betimsel bir çalışmadır. Çalışmada veri toplama aracı olarak, görüşme tekniği kullanılmıştır. Bu çalışma grubunu, Afyonkarahisar il merkezindeki Türk Eğitim Derneği Kolejinden üç öğretmen, Mareşal Fevzi Çakmak İlköğretim okulundan üç öğretmen ve kasabadaki Koçbeyli İlköğretim Okulundan üç öğretmenden oluşmaktadır. Araştırmacı tarafından, çalışma grubunda yer alan öğretmenlerle görüşülerek araştırmanın amacı anlatılarak görüşme formu gösterilmiştir. Gönüllülük esasının arandığı belirtilerek, öğretmenlerden randevu alınmıştır. Randevu alınan gönüllü deneklerle 12 Aralık 2006-21 Aralık 2006 tarihinde, görüşmeler araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir. Görüşmeler ses kayıt cihazına kaydedilmiştir. Elde edilen verilerin analizinde, nitel araştırma veri analiz yöntemlerinden içerik ve betimsel analiz yöntemleri kullanılmıştır.

Atik Çatak ve Tekinarslan (2008), “ *Powerpoint Programında Hazırlanan Okuma Materyalinin 12-13 Yaşlarında Kaynaştırma Programına Devam Eden Hafif Düzeyde Zihinsel Engelli Öğrencilerin Okuduğunu Anlama Becerilerine Etkisi*” adlı, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisinde tezin bir kısmı alınarak makale şeklinde yayınlanmıştır. PowerPoint programında hazırlanan okuma materyaliyle hafif düzeyde zihinsel engelli öğrencilerin okuduğu kelimeyi, cümleyi ve metini anlama düzeylerinin gelişimi sağlanmaya çalışılmıştır. Araştırmada tek-denekli araştırma modellerinden AB modeli kullanılmıştır. Araştırmanın katılımcıları ilköğretim okuluna devam eden kaynaştırmadan yararlanan üç zihinsel engelli öğrencidir. Araştırma, başlama düzeyi verisi toplama ve uygulama süreci olmak üzere iki aşamada gerçekleştirilmiştir. Başlama düzeyinde ve uygulama sürecinde veri toplamak amacıyla; okuduğu kelimeyi anlama, cümleyi anlama ve metini anlama becerisini geliştirmek amacıyla hazırlanan slaytlar kullanılmış, elde edilen veriler kayıt formlarına kaydedilmiş, veriler grafiksel olarak analiz edilmiştir. Elde edilen verilere göre,

PowerPoint programıyla geliştirilen ve görselliğin ön planda olduğu materyallerin öğrencilerin kelimeyi, cümleyi ve metni somutlaştırmasına ve anlamlandırmasına yardımcı olduğu görülmüştür. Sonuç olarak, PowerPoint sunu programıyla hazırlanan okuma materyalinin hafif düzeyde zihinsel engelli öğrencilerin okuduğunu anlama becerilerini geliştirmede etkili olduğu düşünülmüştür.

Öztürk (2012), *“İlköğretim Altıncı Sınıf Müzik Dersinde Kullanılan “Tam Öğrenme Modeli”nin Öğrencilerin Tutum ve Başarılarına Etkisi”* adlı, Bu araştırmada, farklı branşlarda öğrenci başarıları ve tutumuna etkisi ortaya konmuş olan Tam Öğrenme Modeli’nin, genel müzik eğitimi çerçevesinde eğitim alan ilköğretim altıncı sınıf öğrencilerinin müzik dersi tutum ve başarılarına etkisinin belirlenmesi ve buna göre bu modelin müzik dersinde kullanılabilirliğe yönelik önerilerin getirilmesi amaçlanmıştır. Araştırma, 2010 yılında Batı Karadeniz Bölgesi’ndeki ilköğretim okullarından birinde eğitim gören iki altıncı sınıfla sürdürülmüştür. Çalışma; deneysel bir araştırmadır ve ön test-son test kontrol gruplu deney deseni’nde yürütülmüştür. Deney ve kontrol grupları Bilişsel Giriş Davranışları Testi ile belirlenmiştir. Araştırma verilerini toplayabilmek için deney ve kontrol grubuna, deney sürecinin başında ve sonunda Müzik Dersi Tutum Ölçeği ve Müzik Dersi Başarı Testi uygulanmıştır. Araştırmada, deney ve kontrol grubunun ortalamaları arasındaki farkın anlamlı olup olmadığını test etmek üzere ilişkisiz (bağımsız) örneklemeler için t-testi (Independent Samples T-Test); iki grubun ön-test ve son-test ölçümü puan ortalamaları arasındaki farkın anlamlı olup olmadığını test etmek üzere de ilişkili örneklemeler için t-testi (Paired Samples T-Test) yapılmıştır. Her iki grubun tutum ve başarı puanları arasındaki ilişkiyi belirleyebilmek için Pearson Momentler Korelasyon katsayısına bakılmıştır. Araştırmada, Tam Öğrenme Modeli’nin ve mevcut yaklaşımların uygulandığı müzik derslerine katılan grupların tutumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark saptanmamıştır. Bununla birlikte deney grubunun ön-test ve son-test tutum puan ortalamaları arasındaki fark, kontrol grubundan daha büyüktür. Aynı şekilde Tam Öğrenme Modeli’nin ve mevcut yaklaşımların uygulandığı müzik derslerine katılan grupların başarıları arasında da istatistiksel olarak anlamlı bir fark saptanmamıştır. Her iki grubun da grup içi ön-test son-test başarı puan ortalamaları arasında anlamlı bir fark vardır; ancak bu fark, kontrol grubuna kıyasla deney grubunda çok daha büyüktür. Araştırma sonuçlarına göre, deney ve kontrol

gruplarında, müzik dersi başarısı ve müzik dersine yönelik tutumlar cinsiyete göre anlamlı bir fark göstermemiştir. Ayrıca, tutum ve başarı arasında, her iki grupta da farklı yönlerde düşük düzeyde bir ilişki görülmüşse de, bu ilişki istatistiksel olarak anlamlı değildir.

Nihan Yağışan, Onur Köksal ve Harun Karaca (2014), *“İlkokul Matematik Derslerinde Müzik Destekli Öğretimin Başarı, Tutum ve Kalıcılık Üzerindeki Etkisi”* adlı, Matematik dersindeki doğal sayılarla çarpma işlemi ve bu konuyu temel alan alt kazanımların müzik yoluyla/şarkılarla öğretilmesinin ilkökul 3. sınıf öğrencilerinin akademik başarı, tutum, öğrenilenlerin kalıcılığı ve öğrenci görüşleri üzerindeki etkisini incelemektir. Bu amaç doğrultusunda çalışma; 2012-2013 öğretim yılında Konya ilinde bulunan Dr. Teoman Bilge İlkokulu’nda toplam 52 3.sınıf öğrencisi üzerinde gerçekleştirilmiştir. Araştırmada kontrol gruplu, ön test-son test deneysel araştırma modeli kullanılmıştır. Araştırmacılar tarafından geliştirilen Matematik Başarı Testi ve Tutum ölçeği okuldaki tüm 3. sınıf öğrencilerine uygulanarak deney ve kontrol grupları oluşturulmuş, bu gruplardan bilgi düzeyleri ve tutumları birbirine denk iki grup kura yolu ile seçilmiştir. Araştırmada, önceden belirlenen ‘doğal sayılarla çarpma işlemi’ ünitesi ve bu ünitenin alt kazanımları, bu konulara yönelik bestelenmiş şarkılar eşliğinde deney grubunda işlenmiş, kontrol grubunda ise aynı ünite için program kapsamındaki geleneksel yöntemler kullanılmıştır. Uygulama toplamda 8 hafta boyunca 16 oturumda gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın verileri, ‘matematik dersi başarı testi ve matematik dersine yönelik tutum ölçeği’ ile toplanmıştır. Kullanılan ‘matematik dersi başarı testi’ uygulamadan 4 hafta sonra ‘kalıcılık testi’ olarak tekrarlanmıştır. Ayrıca müzik yolu ile öğretimin öğrencilerin görüşlerine olan etkisini nitel boyutta belirlemek için deney grubu öğrencilerine her ders sonunda yazdırılan ‘yansıtıcı günlükler’, başka bir veri toplama aracı olarak kullanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde SPSS 18 paket programı kullanılmış ve t testi sonuçlarına bakılmıştır. Yansıtıcı günlüklerden elde edilen nitel verilerin analizinde ise içerik analizi tekniği kullanılmıştır. Araştırma sonunda; belirlenen ünitelerin müzik yolu ile öğretilmesinin öğrencilerin akademik başarılarının artmasında ve bu başarının kalıcılığında anlamlı şekilde etkili olduğu görülmüştür. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin derse yönelik tutumlarında ise önemli bir değişim olmadığı tespit edilmiştir. Yansıtıcı günlüklerden

elde edilen veriler ise deney grubu öğrenci motivasyonlarının ve derse karşı ilgilerinin uygulama sonunda arttığını dolayısıyla çalışmanın nitel boyutta da etkili olduğunu göstermiştir.

2.2.3. Bilgisayar destekli eğitim ve uzaktan eğitim ile ilgili araştırmalar

Çalışkan (2002), *“Uzaktan Eğitim Web Sitelerinde Animasyon Kullanımı”* adlı, Açık ve Uzaktan Eğitim Sempozyumunda tezin bir kısmı makale olarak yayınlanmıştır. Uzaktan Eğitim sitelerinde animasyon kullanımı, görsel zenginliği artırmakta, etkileşimi en yüksek seviyeye taşımakta ve anlam belirsizliğini en aza indirmeye ile konuları anlamada önemli bir araç durumuna getirmektedir. Bu sayede öğrencilerin çok kısa sürede çok daha fazla bilgi sahibi olması sağlanabilmekte, soyut konular daha somut hale getirilebilmekte ve öğrencilerin öğrenme konsantrasyonu artırılabilir. Bu çalışmada, web tabanlı uzaktan eğitim süreçlerinde, animasyonların etkin olarak nasıl kullanılabileceği ele alınmaktadır.

Beldarrain (2006), *“Uzaktan Eğitim Eğilimleri: Yeni Teknolojileri Entegre Etme, Öğrenci Etkileşimini ve İşbirliğini Teşvik Etme”* adlı, Distance Education Dergisinde tezin bir kısmı makale olarak yayınlanmıştır. Uzaktan eğitim konusundaki güncel yaklaşımlar, öğrenci ile iletişim merkezinde bulunduran, pedagojik bakış açısı ve kuramsal çerçeveye doğru bir kayma göstermektedir. Bu çalışmanın amacı, internet üzerinden eğitimde öğrenci etkileşimini etkileyen, wiki, blog ve podcast gibi gelişmekte olan teknolojilerin faydalarını ortaya çıkarmaktır. Ayrıca, Writeboard, InstaColl ve Imeem gibi sosyal yazılım uygulamalarını da incelemektir. Her ne kadar geliştirilen teknolojiler, senkronize ve asenkronize öğrenim ortamları için geniş bir destek alanı sağlasa da, dünya üzerindeki uzaktan eğitim programları, bu teknolojilerin uygulanmasında sınırlama ve caydırmaya sebep olabilir. Bu makale, teknolojinin muhtemel etkilerini teoride ortaya çıkarmayı hedeflemektedir.

Aktürk, Şahin ve Sünbül (2008), *“Bilgisayar Öğretmen Adaylarının Web Temelli Öğretim Hakkındaki Görüşleri”* adlı, The 8th International Educational

Technology Conference de tezin bir kısmı alınmış ve makale olarak yayınlanmıştır. Web temelli öğretimi planlayanlar, yönetenler ve uygulayanlar ile öğrenciler arasındaki iletişim ve etkileşimi en üst düzeye çıkarabilmek için öğrencilerin web temelli öğretim hakkındaki görüşlerini bilmek önem kazanmaktadır. Elde edilen bu öğrenci görüşleri sayesinde artan yeni bilgi ve becerilerin öğrencilere kazandırılabilmesi, öğrencilerin öğrenme alışkanlıklarının ve deneyimlerinin zenginleştirilebilmesi adına web temelli öğretim için yeni uygulamalar geliştirilebilir. Bu çalışmanın amacı, Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi bölümünde öğrenim gören öğretmen adaylarının web temelli öğretim hakkındaki görüşlerini belirlemektir. Bu nitel çalışmada, veri toplama yöntemi olarak yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Elde edilen veriler kodlanarak şu temalar oluşturulmuştur: Web temelli öğretimin özellikleri, web temelli öğretimin etkililiği, web temelli öğretimin yaygınlaştırılması ve web temelli öğretim ortamlarında öğrenci-öğretmen/öğrenci-öğrenci etkileşimine bakılmaktadır.

Ateş ve Altun (2008), *“Bilgisayar Öğretmeni Adaylarının Uzaktan Eğitime Yönelik Tutumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi”* adlı, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisinde tezin bir kısmı makale olarak yayınlanmıştır. Bu araştırmanın amacı; Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü (BÖTE) 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin uzaktan eğitime yönelik tutumlarının (UEYT) cinsiyet, sınıf düzeyi, uzaktan eğitim alma, bilgisayar kullanma deneyimi, algılanan bilgisayar becerisi ve öğrenme biçimleri açısından incelenmesidir. Veri toplama araçları; bilgi formu, Kolb Öğrenme Biçemi Ölçeği ve Uzaktan Eğitime Yönelik Tutum ölçeğidir. Bulgulara göre, UEYT, cinsiyete ve sınıfa göre anlamlı farklılık göstermemektedir. Katılımcıların, daha önce uzaktan eğitim alma durumları, bilgisayar kullanma deneyimleri ve algıladıkları bilgisayar kullanma becerileri UEYT’yi anlamlı ölçüde etkilemektedir. Kolb’ün modeline göre, katılımcıların % 69,2’sini oluşturan “ayrıştıran” öğrencilerin UEYT’leri en yüksektir. Ancak, UEYT öğrenme biçimlerine göre anlamlı ölçüde farklılaşmamaktadır.

Arnold, Padilla ve Tunhikorn (2009), *“BİT Kullanan Hizmet Öncesi Fen Bilgisi Öğretmen Adaylarının Mesleki Bilgi Gelişimi ve Mesleki Yaşamları”* adlı,

Eurasia Journal of Mathematics, Science & Technology Education Dergisinde tezin bir kısmı makale olarak yayınlanmıştır. Yirmi birinci yüzyılda teknoloji, hızla gelişen dijital dünya içerisinde, işyerlerinde, topluluk içinde ve günlük yaşamın her alanında günümüzde ve gelecekte bir güç olmaktadır. Yine 21.yüzyılda, bilgisayar donanım/yazılım ve ağ sistemleri ile ses, video ve diğer multimedya araç teknolojilerini içeren, Bilgi ve İletişim Teknolojileri (BİT) öğrenciler için eğitim araçları haline gelmiştir. BİT'ler ayrıca öğretmenlerin çalışmalarının yapısı ile profesyonel yaşamlarında diğer meslektaşları ile olan ilişkilerini de değiştirmiştir. Araştırmacı, 18 hizmet öncesi fen bilgisi öğretmeninin; eğitimsel medya ve teknoloji konuları temel olmak üzere, profesyonel bilgilerini geliştirmek amacı ile bir kurs uygulamıştır. Teknoloji, öğrencilerin bilgi amaçlı görüntüler tasarladığı ve internet üzerinden tartıştığı bir seminer organizasyonunda profesyonel bilginin geliştirilebilmesi amacıyla kullanılmıştır. Anketlerden elde edilen veriler, sınıfıçi gözlemler, gazeteler, çevrimiçi tartışma etkinlikleri ve hizmet öncesi fen öğretmenlerinin eserleri sabit karşılaştırma yöntemleri ile analiz edilmiştir. Sonuçlar, hizmet öncesi fen öğretmenlerinin çoğunun bilgisayar donanım ve yazılımlarını kullanmada rahat hissettiğini, öğrenmeye istekli olduklarını, yaratıcılıklarını arttırdıklarını, grup çalışmalarına katıldıklarını, soru sormada rahat olduklarını ve tartışma etkinliklerinde fikirlerini yansıtabildiklerini göstermiştir. Sonuç olarak, hizmet öncesi fen öğretmenlerinin, eğitim aktiviteleri içinde BİT faaliyetlerine katılımları sağlandığında profesyonel bilgilerini geliştirdikleri gösterilmiştir.

Deperlioğlu ve Yıldırım (2009), “*Mesleki Eğitimin Uzaktan Eğitim İle Desteklenmesi ve Örnek Uygulama*” adlı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisinde tezin bir kısmı makale olarak yayınlanmıştır. Günümüzde genel eğitim programları içerisinde uzaktan öğretimin ağırlığı giderek artmaktadır. Uzaktan öğretim materyalleri içinde de internet üzerinden eğitim, ölçme ve değerlendirme gibi unsurlar daha çok öne çıkmaktadır. Kaliteli bir internet destekli öğretimle öğrenciler bireysel, kalıcılığı yüksek, uzun dönemde fayda ve maliyeti hesaplı, zaman ve mekândan kısmen bağımsız eğitim alabilmektedirler. Bu çalışmada mesleki ve teknik eğitimde de gittikçe yaygınlaşan uzaktan eğitim materyalleri ile eğitim ve öğretim yapılmasına, Elektrik-Elektronik eğitimi alanında örnek teşkil etmesi amacıyla Doğu Akım Devre Analizi

dersi için uzaktan öğretim materyali hazırlanmıştır. Hazırlanan web ortamında konuların anlatımında görsellik çok önemlidir, anlatım ve örnekler hareketli canlandırma çalışmaları ile desteklenmiştir.

Savaş ve Arıcı (2009), “*Web Tabanlı Uzaktan Eğitimde İki Farklı Öğretim Modelinin Öğrenci Başarısı Üzerindeki Etkilerinin İncelenmesi*” adlı, 5. Uluslar- arası İleri Teknolojiler Sempozyumu’nda tezin bir kısmı alınmış ve makale olarak yayınlanmıştır. Web Tabanlı Uzaktan Eğitimin amacına ulaşabilmesi, büyük ölçüde kullanılan öğretim modelinin doğru seçimine bağlıdır. Video destekli ve animasyon destekli öğretim modeline uygun iki farklı öğretim materyali hazırlanmıştır. Bunlar, Dijital Elektronik dersinin Lojik Kapılar Modülünü kapsayan materyallerdir. Çalışmanın amacı, iki farklı öğretim modeline göre hazırlanmış bu materyallerin öğrenci başarısı üzerindeki etkilerinin incelenmesidir. Bu doğrultuda öğretim materyalleri internet üzerinden yayınlanarak Akhisar Anadolu Teknik Lisesi 10. sınıf öğrencilerinin kullanımına sunulmuştur. Öğrencilerin bu materyallere çalışma anındaki log verileri veri tabanına kaydedilerek öğretim sürecine ait geri bildirimler veri madenciliği teknikleri kullanılarak analiz edilmiştir. Bu analiz sonucunda video destekli öğretim materyallerinin animasyon destekli öğretim materyallerine göre öğrenci başarısını daha olumlu etkilediği belirlenmiştir.

Şimşek, Özdamar, Uysal, Kobak, Berk, Kılıçer ve Çiğdem (2009), “*İki Binli Yıllarda Türkiye’deki Eğitim Teknolojisi Araştırmalarında Gözlenen Eğilimler*” adlı, Kuram ve Uygulama Eğitim Bilimleri Dergisinde tezin bir kısmı alınarak makale şeklinde yayınlanmıştır. Türkiye’de 2000-2007 yılları arasında eğitim teknolojisi alanında tamamlanmış olan 259 yüksek lisans tezi biçim, içerik ve yöntem boyutlarıyla değerlendirilmiştir. Sonuçlar göstermektedir ki eğitim teknolojisi araştırmalarının nicelik ve niteliği, yıllara ve üniversitelere göre önemli ölçüde farklılaşmaktadır. Paradigmatik olarak nicel araştırmalar büyük bir çoğunluğu oluşturmakta, nitel araştırmaların oranı dörtte bir düzeyinde kalmaktadır. Araştırmaların yüzde sekseni tarama modelinde yapılmış, veri toplama aracı olarak anketler, testler ve ölçekler kullanılmıştır. İncelenen her dört tezin üçünde örneklem, yetişkinlerden ve üniversite öğrencilerinden oluşmuştur. Veriler çözümlenirken genelde betimsel istatistik

tekniklerinden yararlanılmış, sınırlı sayıdaki deneysel araştırmada orta düzey yordamsal teknikler işe koşulmuştur. En çok araştırılan konular arasında bilgisayar destekli öğretim, alternatif öğretme-öğrenme yaklaşımları, web destekli öğrenme, eğitsel teknoloji kullanımında yaşanan sorunlar, internet tabanlı öğrenme ve uzaktan eğitim başta gelmektedir.

Galla (2010), “*Eğitim Teknolojisi Liderlik ve Uygulaması*” adlı, Loyola Marymount University’de doktora tezi olarak yayınlanmıştır. Bu çalışmanın amacı, eğitim teknolojisinin iki önemli yönünü değerlendirmektir: liderlik ve uygulama. Eğitim teknolojisi ile ilişkili olan liderliğin 3 yönünün incelenmesi amaçlanmıştır. Teknoloji uygulamasını destekleyen liderlik, değişimle ilişkili uygulama teknolojisini destekleyen liderlik, ve teknolojiyi kullanan kültürü destekleyen liderlik. Çalışma amaçlarından bir diğeri de, eğitim teknolojisini teşvik eden bir kültürün değerlendirilmesi için, 3 Katolik ilköğretim okulunda eğitim teknolojisinin uygulama sürecinin, işlemlerinin ve adımlarının incelenmesidir. Görüşmeler, belge derlemeleri ve gözlemlerden elde edilen veriler doğrultusunda, liderlik tarzlarının, değişime uyum göstermenin ve teknolojiyi benimseyen bir kültür varlığının, eğitiminde teknolojiyi uygulama konusunda hayati önem taşıdığı bulunmuştur. Bu çalışma, teknolojiyi benimseyen bir kültür oluşturmak için tüm paydalarda ortaklık, işbirliği, ve sahiplenmenin gerekli olduğunu bildiren literatüre bilgilerini desteklemektedir. Ayrıca bu çalışma, etkili eğitim teknolojisi liderlerinin, profesyonel gelişimin, bir vizyon, misyon ve plan oluşturulmasının, uygun teknolojinin sağlanmasının, ve teknolojinin eğitim ve bilginin yerine geçmeyen ancak bunları etkinleştiren bir kaynak olduğu fikrinin önemini ortaya koymakta ve tartışmaktadır.

Altunçekiç ve Aksu (2011), “*Web Destekli Öğrenme Ortamlarının İnternet Kullanımına Yönelik Tutum Düzeyleri Üzerine Etkisi*” adlı, Kastamonu Eğitim Dergisinde tezin bir kısmı makale olarak yayınlanmıştır. Bu çalışma, fen eğitiminde web destekli öğrenme ortamlarının öğretmen adaylarının internet kullanımına yönelik tutum düzeylerine etkisini belirlemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırma 2006-2007 öğretim yılında Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesinde gerçekleştirilmiştir. Çalışmada deney ve kontrol gruplu deneysel desen kullanılmıştır.

Çalışmada web destekli öğrenme ortamlarının öğretmen adaylarının internet kullanımına yönelik tutum puanlarında uygulama öncesi ve sonrasında anlamlı düzeyde farklılık olup olmadığı incelenmiştir. Çalışma sonrasında deney grubunda yer alan öğretmen adaylarının internet kullanımına yönelik tutum düzeylerinin kontrol grubunda yer alan öğretmen adaylarına göre daha fazla artış gösterdiği belirlenmiştir. Elde edilen bu sonuçlar, web destekli öğrenme ortamlarının öğretmen adaylarının internet kullanımına yönelik tutum düzeylerini geliştirmede etkili olduğunu göstermektedir.

Antalyalı (2004), “ *Uzaktan Eğitim Algısı ve Yöneylem Araştırması Dersinin Uzaktan Eğitim İle Verilebilirliği*” adlı, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezinde, Öğrencilerin uzaktan eğitim algılarını ölçmek, bu algıya etki edebilecek faktörleri tespit etmek ve Yöneylem Araştırması dersi özelinde uzaktan eğitim ile sınıf ortamında eğitim arasında bir kıyaslama yapmaktır. Araştırma, Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri üzerinde gerçekleştirilmiştir. Öğrencilerin uzaktan eğitim algılarını ölçmek için anket uygulaması kullanılmıştır. Yöneylem Araştırması dersi özelinde uzaktan eğitim ile sınıf ortamında eğitimin kıyaslanması için ise öğrenciler rassal olarak iki gruba ayrılmışlardır. Yöneylem Araştırması dersinin bir konusu, bir gruba uzaktan eğitim ile anlatılırken diğer gruba aynı konu sınıf ortamında anlatılmıştır. Uygulama sonucunda gerçekleştirilen sınav ile öğrencilerin başarıları kıyaslanmıştır. Öğrencilerin uzaktan eğitim değerlendirmeleri genellikle olumsuzdur. Yapılan korelasyon testinde, sınıf ortamında ders dinlemekten daha fazla verim alanların uzaktan eğitime daha olumsuz baktığı anlaşılmıştır. Öğrencilerin bilgisayar bilgi düzeyi ile uzaktan eğitim değerlendirmeleri arasında bir korelasyon olmadığı tespit edilmiştir. Uzaktan eğitim için hazırlanmış Yöneylem Araştırması dersinin içeriğini gören öğrencilerin uzaktan eğitim ile ilgili kanaatleri olumlu yönde değişmiştir. Bu da göstermektedir ki, uzaktan eğitime olan tepkilerin önemli bir kısmı, uzaktan eğitim ve eğitim teknolojileri hakkında yeterince bilgi sahibi olmamaktan kaynaklanmaktadır. Yöneylem Araştırması dersi özelinde yapılan uygulamada anlaşılmıştır ki, uzaktan eğitim, belirli şartlar sağlanmadığı sürece başarılı olamamaktadır. Bu şartlardan en önemli ikisinin motivasyon ve etkileşim olduğu tespit edilmiştir. Öğrenciler iyi motive edildiği ve öğrencilerle yüksek düzeyde etkileşim

sağlandığı takdirde Yöneylem Araştırması dersinin uzaktan eğitim ile verilebilir bir ders olduğu anlaşılmıştır.

Saka ve Akdeniz (2006), “*Genetik Konusunda Bilgisayar Destekli Materyal Geliştirilmesi Ve 5E Modeline Göre Uygulanması*” adlı, The Turkish Online Journal Of Educational Technology Conference’ de tezin bir kısmı makale olarak yayınlanmıştır. Bu araştırmanın amacı; fen bilgisi öğretmenliği son sınıfta yer alan Biyoloji V (Genetik) dersi kapsamında; öğretmen adaylarının anlamakta zorluk çektikleri, kromozom-DNA-gen kavramları, genetik çaprazlama ve klonlama konuları ile ilgili animasyon ve simülasyonlardan oluşan Flash programında hazırlanmış bilgisayar destekli öğretim materyalleri geliştirmek ve bu materyalleri 5E modeline dayalı planlanan etkinlikler içerisinde kullanarak öğrenme üzerine olan etkilerini tespit etmektir. Araştırma 2004-2005 bahar yarıyılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Fen Bilgisi Öğretmenliği programı son sınıfta öğrenim gören 25 öğretmen adayı ile yürütülmüştür. Etkinliklerin uygulanmasından önce ve sonra öğretmen adaylarına uygulanan testlerden elde edilen bulgular değerlendirilirken, “cevapları kodlama sistemi” kullanılmış ve adayların seviyelerindeki değişimler grafikler yardımıyla gösterilmiştir. Testlerden elde edilen bulgular 10 öğretmen adayı ile yapılan mülakatlarla da desteklenmiştir. Örneklem ile yürütülen etkinliklerden elde edilen bulgulara dayalı olarak, adayların seviyelerinde tespit edilen olumlu yöndeki değişimler, bütünleştirici öğrenme ortamında bilgisayar destekli öğretimin kullanılmasının genetik kavramlarının öğretiminde başarıyı yükselten bir etkiye sahip olduğu sonucuna varılmıştır. Araştırma, biyoloji eğitimcilerinin öğretmen adaylarında biyolojinin farklı konularında var olan kavram yanlışlarını tespit ederek, bunlara uygun bilgisayar destekli materyalleri kendilerinin tasarlamaları veya geliştirmelerinin önemine yönelik önerilerle tamamlanmıştır.

Kurt (2006), “*Anlamlı Öğrenme Yaklaşımına Dayalı Bilgisayar Destekli 7. Sınıf Fen Bilgisi Dersi İçin Hazırlanan Bir Ders Yazılımının Öğrencilerin Akademik Başarısına ve Kalıcılığına Etkisi*” adlı, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisinde Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezinde, Çalışma 2004-2005 öğretim yılında Cebesoy ilköğretim okulundaki 7. Sınıf öğrencileri ile yürütülmüştür. Çalışmanın

örnekleme otuz beşi Deney-I, otuz beşi Deney-2 ve otuz beşi kontrol grubu olmak üzere yüz beş öğrenciden rastgele seçilerek oluşturulmuştur. Kontrol grubuna geleneksel yöntem uygulanırken, Deney-I grubuna anlamlı öğrenme yaklaşımına dayalı klasik yöntem, Deney-2 grubuna ise bilgisayar destekli anlamlı öğrenme uygulamaları yapılmıştır. Araştırma sonunda Deney-I, Deney-2 ve kontrol grupları arasında öğrencilerin akademik başarıları açısından Deney-2 grubu lehine anlamlı bir fark bulunmuş, öğrenilenlerin kalıcılığı açısından ise Deney-I ve kontrol grubu arasında Deney-I grubu lehine, Deney-I ve Deney-2 grubu arasında ise Deney-2 grubu lehine anlamlı bir fark bulunmuştur.

Çakır ve Keser (2013), “ *Baskın Zekâ Türüne Dayalı Olarak Geliştirilen Bilgisayar Destekli Trafik Eğitiminin Öğrenci Başarısına Ve Tutumuna Etkisi*” adlı, Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisinde tezin bir kısmı alınarak makale şeklinde yayınlanmıştır. İlköğretim birinci kademe 4. sınıf trafik eğitimi dersinin öğretiminde baskın zeka türüne dayalı olarak geliştirilen bilgisayar destekli eğitimin trafik eğitiminde etkililiğini araştırmak amacıyla yapılmıştır. Uygulama sürecinde baskın zeka türüne dayalı olarak geliştirilen eğitsel yazılım öğrencilere kullanırlmıştır. Araştırma için “Trafik Eğitimi Başarı Testi”, “Trafik Eğitimi Tutum Ölçeği” uygulanmıştır. Ön test-son test puanlarının karşılaştırılmasına ilişkin bağımlı gruplar t-testi ve ön test puanlarına göre düzeltilmiş Trafik Eğitimi dersine yönelik tutum son test puanları için kovaryans analizi kullanılmıştır. Öğrencilerin BDÖ’e yönelik tutumları olumlu olmakla birlikte yapılan uygulamalar, öğrencilerin tutumlarında çok hızlı bir değişim sağlayamamıştır. BDÖ grubunda yer alan öğrenciler, trafik eğitimi dersini daha iyi öğrenmişlerdir.

2.2.4. Video model destekli eğitim ile ilgili araştırmalar

Tecimer Kasap (2007), “ *Piyano Derslerinde Teknolojinin Kullanılması*” adlı, Orkestra Dergisinde tezinin bir kısmı makale olarak yayınlanmıştır. İnsan hayatının vazgeçilmez bir parçası olan internet, diğer müzik derslerinde olduğu gibi artık piyano eğitiminde de çok kullanılmaktadır. Piyano öğretmenleri interneti bilgi edinmek ve haberleşmek amaçlarının yanı sıra, kendi fikirlerini veya stüdyo bilgilerini diğer insanlarla paylaşmak üzere kullanmaktadırlar. Bu web sayfalarında genellikle stüdyo kuralları, ders ücretleri, kullanılan metodlar, dağarcıklar vb. bilgilere yer verilmektedir. Piyano öğretmenleri, hazırladıkları web sayfaları ve e-mail aracılığı ile kendi öğrencileri veya diğer piyano öğretmenleri ile daha çabuk ve daha kolay bir haberleşme ağı kurabilmektedirler.

Erim ve Yöndem (2009), “ *Video Model Destekli Öğretimin Gitar Performansına Etkisi*” adlı, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisinde Doktora Tezinin bir kısmı yer almaktadır. Video model destekli öğretimin, başlangıç aşamasındaki klasik gitar öğrenci performanslarına olan etkisi araştırılmıştır. Bu amaç doğrultusunda eğitim fakültesinde seçmeli “Gitar Öğretimi” dersi öğrencilerine deneysel uygulama yapılmıştır. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin performansları video kamera ile kaydedilmiş, bu kayıtlar üç ayrı gözlemci tarafından değerlendirilmiştir. Gözlemciler arası uyum için Kendall W Uyuşma Katsayısı, elde edilen verilerin analizi için ise Mann Whitney U testi uygulanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, video model destekli gitar öğretimin, gitar tutuş, sağ el, sol el performansları ve tek sesli bir eser üzerindeki performansa olumlu etkisi olduğu görülmüştür.

Çelik (2010), “*Piyano Eğitiminde Video Kamera Kullanımı*” adlı, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisinde Doktora Tezinin bir kısmı yer almaktadır. Video kamera kaydına dayalı uygulamaların müzik eğitimindeki kullanımı ile ilgili bilgi vermek ve bu yöntemi piyano eğitimine uygulayarak öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmelerine etkisini saptamak amacıyla yapılmıştır. Araştırma, ilişkisel tarama modeli ile gerçekleştirilmiş, 2004-2005 öğretim yılında Gazi

Üniversitesi Müzik Öğretmenliği ABD’ da yedi hafta süre ile, random yöntemiyle seçilmiş toplam 12 öğrenci ile yürütülmüştür. Öğrenci ve uzman değerlendirmelerinin karşılaştırılmasına ilişkin non-parametrik testlerden Mann-Whitney U-Testi uygulanmıştır. Araştırmanın sonunda video kamera kaydına dayalı uygulamaların öğrencilerin kendilerini değerlendirme becerilerinde bir ölçüde artış sağladığı saptanmıştır.

Şen, Atasoy ve Aydın (2010), “*Düşük Maliyetli Web Tabanlı Uzaktan Eğitim Sistemi Uygulaması*” adlı XII. Akademik Bilişim Konferansında tezin bir kısmı makale olarak yayınlanmıştır. İnternet altyapısındaki gelişmeler ve internet kullanımının yaygınlaşması ile web tabanlı eğitim oldukça önem kazanmıştır. Geleneksel eğitimin zaman, mekân ve alanında uzman öğretmen ihtiyacı gibi sınırlılıkları düşünüldüğünde web tabanlı uzaktan eğitim oldukça esnek bir eğitim ortamıdır. Web tabanlı uzaktan eğitimin yapılabilmesi için geliştirilmiş çok sayıda öğrenim yönetim sistemi mevcuttur. Web tabanlı uzaktan eğitimin en büyük dezavantajlarından biri gibi görünen yazılım lisans ücretleri, açık kaynak kodlu yazılımlar ile kolaylıkla aşılabilmektedir. Bu çalışmada tamamı açık kaynak kodlu yazılımlara (CentOS, Moodle, OpenMeetings) dayanan web tabanlı uzaktan eğitim sistemi, organizasyon şeması ve çalışma şekli üzerinde durulmaktadır.

Gül ve Vuran (2010), “*Sosyal Becerilerin Öğretiminde Video Model Yöntemiyle Yürütülen Araştırmaların Analizi*” adlı, Kuram ve Uygulama Eğitim Bilimleri/ Educational Sciences: Theory & Practice’de tezin bir kısmı makale olarak yayınlanmıştır. Video model yöntemi, model tarafından sergilenen hedef davranışın videoteypten izlenmesi ve model alınması olarak tanımlanan, bilimsel temelli uygulamalardan biridir. Video model yöntemi, pek çok farklı becerinin öğretiminde hem normal gelişim gösteren çocuklar hem de gelişimsel yetersizlik gösteren çocuklarla kullanılabilen bir öğretim yöntemidir. Bu çalışmanın amacı, gelişimsel yetersizlik gösteren bireylere sosyal beceri öğretiminde video model yönteminin kullandığı araştırmaları incelemektir. Çalışma nitel bir doküman analizidir. Bu çalışmada, araştırma raporları video modelle sosyal beceri öğretimine ilişkin yapılan çalışmaların doğasını ortaya koymak açısından analiz edilmiştir. Çalışmada belirlenen ölçütlere göre

elde edilen dokümanlar (araştırmalar) yazarlar tarafından analiz edilmiştir. Çalışma kapsamında belirli ölçütleri karşılayan 19'u yurt dışında 2'si yurt içinde yapılmış toplam 21 araştırmaya ulaşılmıştır. Araştırmaların % 97'sinde otizm ve Asberger tanısı almış 3-15 yaş grubundaki deneklerle çalışılmış ve % 81'inde öğretimi yapılan sosyal becerilerin seçiliş nedenlerine yer verilmemiştir. Ek olarak bu araştırmaların yalnızca % 33'ünde sosyal geçerlik verisi toplanmıştır. Bu oran sosyal beceri öğretimine odaklanan araştırmalar için oldukça düşüktür.

Kızılkaya (2011), “ *Müzik Sanatının Bilişim Yolculuğu*” adlı, XIII. Akademik Bilişim Konferansı Bildirisinde tezin bir kısmını makale olarak yayınlamıştır. Müzik sanatının yüzyıllar boyunca süregelen ve 19. yüzyıldan itibaren büyüyen, tarihi süreç içerisindeki evrim çizgisi günümüzde bilişim teknolojisi ile açılan yeni bir çağın içerisinde gelişimini sürdürmektedir. Bilişim teknolojisi alanındaki gelişmeler hayatın her alanında olduğu gibi, müzik sanatını da etkilemiş ve gelişimini oldukça hızlandırmıştır. Müzik ile ilgili donanım ve yazılımlar müzik dalında çalışan bilim adamları ve müzik sanatçıları tarafından kullanılmış, müziğin kitlelere aktarılması, eğitimi ve üretimi aşamalarında büyük olanaklar ve kolaylıklar sağlamıştır.

Acar ve Diken (2012), “*Otistik Bozukluk Gösteren Çocuklara Video Model Öğretim Uygulamalarıyla Yapılan Çalışmaların İncelenmesi*” adlı makalede, (Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri • Educational Sciences: Theory & Practice) tezin bir kısmı yayınlanmıştır. Bu araştırmada otistik bozukluk gösteren çocuklara çeşitli becerilerin öğretiminde video model yönteminin kullanıldığı hakemli dergilerde yayınlanmış 31 araştırma incelenmiştir. Ulaşılan araştırmaların çoğu 3-11 yaş grubundaki otistik bozukluk gösteren çocuklarla gerçekleştirilmiştir. Bu araştırma kapsamında ulaşılan makaleler ele aldıkları konulara göre; video modelin yalnız sunulmasına ilişkin araştırmalar, deneğin kendisinin model olduğu video model uygulamaları, video model ve ek uygulamalarla birlikte diğer öğretim yöntemlerinin kullanıldığı araştırmalar, video model ve diğer uygulamaların karşılaştırıldığı araştırmalar olmak üzere dört bölümde toplanmıştır. Araştırma bulgularından elde edilen sonuçlar video model uygulamalarının sosyal beceriler, oyun becerileri, dil ve

iletişim becerileri, işlevsel beceriler, öz-bakım becerileri, günlük yaşam becerileri gibi becerilerin öğretiminde etkili olduğunu göstermektedir.

Ayhan (2012), “*Sosyal Ağların Kuşattığı Bir Dünyada Çalgı Eğitiminde Eğitsel Video Kullanımının Önemi*” adlı, The Journal of Academic Social Science Studies Konferansı Bildirisinde tezin bir kısmı yayınlanmıştır. Bu çalışmada, çalgı eğitimi sürecinde izlenen yöntem ve tekniklerin günümüzde gelişen teknoloji ortamında ne kadar geçerli olduğu konusunda bir inceleme yapılmıştır. İyi bir çalgı eğitimcisinin, evrensel boyutlarda, hemen hemen her çalgıya yönelik bir eğitim sisteminin geliştirildiği ve genel sınırların belirlendiği geleneksel eğitim sisteminde, görsel ve işitsellerin bir arada yer aldığı eğitsel videoları, aktif olarak kullanması gerektiğine dair görüşlerde bulunulmuştur. Bu görsellerin elde edilmesinde, internet ağında son yıllarda yaygın olarak kullanılmakta olan, sosyal paylaşım sitelerinin aktif olarak kullanılabilirliğine dair önerilerde bulunulmuştur. Çalgı eğitimcilerinin, öğretimi yapılacak etüt-eserlere ait eğitici-öğretici videolar hazırlayabileceği gibi öğretilcek eser-etütlere ait, youtube, facebook gibi sosyal ağlarda farklı kültürlerde, farklı yorumlar şeklinde paylaşılmış olan video dosyalarına da ulaşılabilirliği de mümkündür. Sosyal ağlarda, çalgı eğitiminde kullanılabilecek videoların iki farklı şekilde yer aldığına dair bilgilerin verildiği bu çalışmada, bu videolara günümüz teknolojisinde, hangi araçlarla ulaşılabilirliğine dair bilgiler de verilmiştir. Çalgı eğitiminde motivasyonun sağlanabilmesi için, eğitici videolar hazırlamanın ya da sosyal ağlarda paylaşılan videolardan faydalanmanın eğitsel anlamdaki önemine dair görüşlerde bulunulmuştur. Çalgı eğitiminde izlenen sürecin hızlanabilmesi, yüksek düzeyde bir başarı elde edebilmesi için, her eğitimcinin içinde bulunduğu şartları en iyi şekilde kullanması ve interaktif öğrenme sürecine geçmesi gerekmektedir. Bu şekilde eş zamanlı güdüleme artırılarak, öğretmenin öğrencinin yanında olmadığı zamanlarda, eksikliklerin giderildiği bir sistem oluşturulmuş olacaktır. Müzik biliminde, çalgı eğitimine yönelik program geliştirme çalışmalarına bu anlamda yön verilebilmesi için, sosyal ağların video boyutuyla aktif bir şekilde eğitim sistemlerine dâhil edilebilmesi gerektiği, “yeni bir çalgı eğitim sistemi”, içinde bulunan sosyal ağların her tarafımızı kuşattığı bu dönemde kaçınılmaz bir hale geldiği sonucuna varılmıştır.

Çakır, Çetin ve Baş (2013), “*İşitme Engellilere Yönelik Dinamik Web Sayfasının Geliştirilmesi*” adlı, Bilişim Teknolojileri Dergisinde tezin bir kısmı makale şeklinde yayınlanmıştır. İşaret dili işitme engellilerin iletişime geçmek için kullandıkları dildir. İşaret dilleri dijital dünyada yeterince kullanılamamaktadır. Bu durum işitme engellilerin web sayfalarını etkili bir şekilde kullanmasını olumsuz etkilemektedir. Bu çalışmada ülkemizde hizmet veren işitme engelli bireyler için tasarlanmış mevcut web sitelerini tamamlayıcı işitme engellilere yönelik dinamik bir web sayfası geliştirilmiştir. Geliştirilen bu web sayfası ile işitme engellilerin web üzerinden işaret dilinde hazırlanmış videolara erişimi ve videoları paylaşımı sağlanmıştır. Bu çalışmanın amacı, işitme engeli olan veya olmayan bireylerin işaret dilinde kaydettikleri videoları web sitesine çevrimiçi olarak aktarmalarını sağlayan, engellilerin de gönderilen videolar arasından yönetim tarafından uygunluğu doğrulanmış olanları çevrimiçi izlemelerini mümkün kılan bir web sitesi tasarlamak ve web sitesinin kullanılabilirliğini değerlendirmek, kullanıcıların işaret dili ile hazırladığı videoları web sitesi klasörlerine aktarmaları için bir uygulama geliştirmektir.

Sever (2014), “*Bireysel Çalgı Keman Derslerinde Çevrilmiş Öğrenme Modelinin Uygulanması*” adlı makalede, (Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi - Journal of Qualitative Research in Education) tezin bir kısmı yayınlanmıştır. Bu araştırma, çevrilmiş öğrenme (flipped learning) modelinin bireysel derslere uygulandığı bir durum çalışmasıdır. Çevrilmiş öğrenme, sınıf içi zamanın kalitesinin artırılması amacıyla oluşturulmuş öğrenci merkezli bir aktif öğrenme modelidir. Bu araştırmanın amacı bireysel çalgı keman dersinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulamasına ilişkin öğrenci görüşlerini belirlemektir. Bu amacın alt yapısını oluşturmak için modelin bireysel çalgı keman derslerine nasıl uyarlanacağı ve derslerde kullanılacak videoların içeriğinin nasıl oluşturulacağı da tartışılmıştır. Çevrilmiş öğrenme araştırmaları bu araştırmaya dek kimya, fizik ve bilgisayar alanlarında ağırlıklı olmak üzere toplu sınıf dersleri üzerinde yapılmıştır. Bu araştırma çevrilmiş öğrenmeyi müzik ve keman eğitimi alanına taşıyarak bireysel dersler özelinde tartışan ilk araştırma olması açısından önemlidir. Kırmızı Buğday Türküsü için araştırmacı tarafından hazırlanan video sağlık sorunları nedeniyle bireysel çalgı keman dersine devam edemeyen öğrenciye izletilmiş, yapılan uygulama dersinden sonra öğrencinin görüşleri alınıp içerik analizi yapılarak

raporlaştırılmıştır. Buna göre bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme yönteminin kullanılması zaman kazandırmış, öğretimin daha kapsamlı ve planlı hale getirilmesini sağlamış, performans kaygısını azaltarak öğrencinin kendini ‘rahat’ hissetmesine ve video sonrası derste üst düzey becerilere odaklanılmasını sağlayarak dersin daha verimli hale gelmesine yardımcı olmuştur.



III. BÖLÜM

3. Yöntem

Bu bölümde araştırmanın modeline, evren ve çalışma grubuna, verilerin toplanması ve verilerin analizi ile ilgili konulara yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

3.1.1. Deneysel araştırma

“İlkokullarda video destekli Blok flüt eğitimi” nin öğrenciler üzerinde etkisi var mıdır? konulu bu çalışmada, deneysel araştırma yöntemlerinden Sontest kontrol gruplu seçkisiz desen kullanılmıştır.

Deneysel yöntem; bir araştırma konusuna ilişkin veri elde etmek amacı ile araştırmacının kontrolünde, neden-sonuç ilişkilerini belirlemeye dönük, toplanmak istenen verilerin üretilmesi çalışmalarıdır (Yazıcıoğlu ve Erdoğan, 2014, 115).

Deneysel yöntemde “Neden” sorusuna cevap aranmaktadır. Problemlerin kontrol edilmiş deney ortamında birçok kez denenerek belirli bir etkiye karşılık nasıl bir tepkinin, davranışın gelişeceğini saptamaya çalışan bir süreçtir. Araştırmacı, belirli etkileri, yolları (yöntem) ya da çevresel koşulları değiştirerek, düzenleyerek, kontrol ederek; objelerin, bireylerin (denek) davranışlarının nasıl etkilendiğini, değiştiğini gözler ve anlamaya çalışır (Yazıcıoğlu ve Erdoğan, 2014, 115).

“Deneysel yöntemle yapılan bir çalışmada, her durumda bir karşılaştırma söz konusudur. Bu belli bir öğenin kendi içindeki değişimleri ya da öğeler arası ayrımların karşılaştırılması olarak görülebilir” (Yazıcıoğlu ve Erdoğan, 2014,115).

Deneyisel yöntemle veriler, bağımsız değişkenlerin bağımlı değişkeni etkilemesi, kontrollü koşullarda sistemli değişiklikler yapılması ve sonuçların izlenmesi, bağımsız değişkendirdeki sistemli değişimlerin bağımlı değişkeni nasıl etkilediğinin belirlenmesi sonucunda sağlanmaktadır. Toplanacak veriler daha önce oluşmuş veriler değildir. Doğal ya da laboratuvar ortamında yeni oluşmakta ya da oluşturulmaktadır. Deneyisel yöntemde dış çevrenin değiştirilmesi ya da istenen deneklerin bir araya getirilmesiyle farklı inceleme ya da deney durumları yani işlemin değişik durum ve aşamaları oluşturulmaktadır. Bu yöntem somut veriler elde etmek amacıyla her alanda kullanılmaktadır (Yazıcıoğlu ve Erdoğan, 2014, 115).

Sontest kontrol gruplu seçkisiz desen, kısaca sontest kontrol gruplu desen olarak da bilinmektedir. Uygulama öncesinde bağımlı değişkene ait ölçümler elde etmek amacıyla öntestin yapılmadığı bir modeldir. Desen tek faktörlü gruplararası desen olarak da tanımlanabilir. Denekler, seçkisiz seçilen bir gruptan seçkisiz bir şekilde iki gruba ayrılır. Gruplar yine deney ve kontrol grubu olarak seçkisiz bir şekilde belirlenmiştir (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2014, 206).

3.1.2. Nitel araştırma

Nitel araştırma; Niçin? Nasıl? Ne şekilde? vb. soru tipleriyle toplumsal olayları, kişilerin algılarını, deneyimlerini, yargılarını, duygularını vb. ilişkin sübjektif verileri doğal ortamında ilişki bağlantıları içinde, etkileyen değişkenler üzerinde çalışarak kavram geliştirmeyi ve kuram oluşturmayı amaçlar. Veriler çevresel, süreçle ilgili ve algılara ilişkindir (Yazıcıoğlu ve Erdoğan, 2014, 25).

Nitel araştırmalar psikolojik ölçümler ve sosyal olaylarla ilgili nicel araştırma yöntemlerine göre daha derinlemesine bilgi sağlarlar. Nitel araştırmalar, geleneksel araştırma yöntemleriyle ifade edilmesi zor olan sorulara cevap bulmak için gereklidir (Frankel ve Devers, 2000; akt. Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2014, 240).

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın evrenini, Ankara Merkez Gülen Muharrem Pakoğlu İlkokulu'nda 2014-2015 eğitim-öğretim yılında öğrenim görmekte olan, dört 4. Sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Çalışma grubunu ise, bu çalışma evreninden seçilen iki 4. Sınıf oluşturmaktadır. Çalışma grubunu oluşturan öğrenciler araştırmacı tarafından hazırlanan kişisel bilgi formu ile tespit edilmiştir. Kişisel bilgi formundan elde edilen veriler doğrultusunda, daha önceden Blok flüt eğitimi almamış iki 4. Sınıf çalışma grubunu oluşturmuştur. 34 kişi deney grubunu oluştururken, 38 kişi kontrol grubunu oluşturmaktadır. Çalışma grubu toplam 72 öğrenciden oluşmuştur.

3.3.Verilerin Toplanması

Araştırmada kuramsal temelleri oluşturabilmek için kapsamlı bir literatür taraması yapılmış ve kuramsal temeller de verilmiştir.

Araştırmada nicel veriler, “performans gözlem formu”, “bilişsel giriş davranışlarına yönelik değerlendirme testi” ile elde edilmiştir. Araştırmanın nitel boyutunu oluşturan veriler ise öğrenci görüşlerini almak amacıyla her iki uygulama haftası sonunda öğrencilere derste küçük kompozisyonlar yazdırılarak elde edilmiştir.

“Bugünkü müzik dersinde neler öğrendiniz, öğretmeniniz dersi nasıl işledi?” kompozisyon şeklinde kısaca yazınız.

3.4. Uygulama Süreci

Deneyisel Araştırma Süreci İçin Gerekli Hazırlıkların Yapılması

- 1) Gerekli resmi izinlerin alınması, (Bkz: Ek-11, Ek-12, Ek-13, Ek-14).
- 2) Gerekli materyallerin detaylı bir şekilde oluşturulması

3.4.1. Hazırlık aşaması

Araştırmanın uygulama aşamasından önce, deney sürecinin temellerinin sağlamlaştırılabilmesi için hazırlık aşaması gerçekleştirilmiştir. Araştırma için kullanılan ders materyalleri 2005 müzik dersi öğretim programında bulunan 4. Sınıf bilişsel alanına yönelik “Müziksel Algı ve Bilgilendirme” öğrenme alanı içerisindeki “Blok flüt’ün yapısı ve Blok flüt’te temiz ses üretimi” ana kazanımları ve Dinleme-Söyle-Çalma öğrenme alanı ve Ezgilerle Çalıyorum ana kazanımları temel alınarak gerçekleştirilmiştir (Bkz: Ek-2).

Bu ayrıntılı çalışma, hazırlanan “Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Testi” ve “Devinişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Formları”na (Bkz: Ek-2, Ek-3) ve günlük ders planlarına (Bkz: Ek-10) temel olmuştur.

2014-2015 Eğitim-Öğretim yılı ikinci yarıyılı başlamadan önce sınıf öğretmenleriyle birlikte müzik dersi yıllık planı üzerinde çalışılmış, uygulama süreci içerisindeki resmi bayram, resmi tatil ve özel günler dikkate alınarak yeniden bir düzenleme yapılmıştır.

3.4.1.1. Öğrenci bilgi formlarının hazırlanması

Çalışma grubunu oluşturmak amacıyla, uzman görüşleri yardımıyla öğrenci bilgi formu oluşturulmuş ve seçilen okuldaki 4. Sınıf öğrencilerine uygulanmıştır. Ayrıca, bir başka amaç da öğrenciye ait kişisel bilgilerin öğretmen tarafından öğrenilmesi ve ihtiyaç duyulduğunda araştırma sonuçları ile karşılaştırılmasıdır. Öğrenci bilgi formu (Bkz: Ek-1).

3.4.1.2. Bilişsel giriş davranışlarına yönelik değerlendirme formlarının hazırlanması

Bilişsel giriş davranışlarına ilişkin kazanımlara yönelik testin hazırlanmasında ise, 3 alan uzmanı öğretim üyesi, sınıf öğretmenleri, okulun müzik öğretmenleri ve bir istatistik uzmanının görüşleri alınmıştır.

Blok flüt öğretimi için 2005 müzik öğretim programı ve okullarda ders kitabı olarak kullanılan, öğrenci çalışma kitabı, öğretmen kılavuz kitabı ve uygulama okulunda kullanılan müzik dersi yıllık planındaki 4. sınıf kazanımları temel alınarak, video ders materyali planı oluşturulmuştur. Öğrencinin bu oluşturulan materyaldeki bilgileri özümseyip, doğru bir şekilde öğrenip, kuramsal bilgiler hakkında hazırlanmış olan sorulara doğru cevaplar vermelerini sağlamak hedeflenmiştir.

- a) Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Temalar ve Kazanımlar Tablosu (1., 2., 3., 4., 5. ve 6. Videolar) (Bkz: Ek-2).
- b) Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Testi (Bkz: Ek-8).

3.4.1.3. Performans gözlem formlarının hazırlanması

Araştırmada çalma performansına yönelik gözlem formlarının oluşturulmasında benzer çalgı performansı gözlem formları incelenmiş, MEB Eğitim Bilişim Ağı (EBA) çalgı performansı değerlendirme formu örnek alınarak uzman görüşleri doğrultusunda performans gözlem formları oluşturulmuştur.

Performans gözlem formu 2005 müzik öğretim programı ve okullarda ders kitabı olarak kullanılan öğrenci çalışma kitabı, öğretmen kılavuz kitabı ve uygulama okulunda kullanılan müzik dersi yıllık planındaki devinişsel alana yönelik 4. sınıf kazanımları temel alınarak hazırlanmıştır (Bkz: Ek-3). Hazırlanan performans gözlem formu için 5'li Likert tipi (mükemmel-iyi-orta düzeyde-zayıf-çok zayıf) değerlendirme kullanılmıştır. Performans gözlem formu araştırmacı, sınıf öğretmeni ve okulun müzik öğretmeni olarak toplam 3 gözlemci tarafından değerlendirilmiştir.

Gözlem, araştırmada ihtiyaç duyulan verilerin insan, toplum ya da doğa gibi belli hedeflere odaklanılarak çıplak gözle ya da bir araç kullanılarak izlenmesi suretiyle toplanması sürecini tanımlar. Herhangi bir araştırmada insan davranışları ve hareketleri, gözlemin esasını oluşturur. Gözlemler doğal ve açık bir yöntemle izlenir, kaydedilir, tanımlanır, analiz edilir ve yorumlanır (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2014, 140).

“En önemli özelliği de araştırmacıya, veriye ilk elden ulaşma olanağı sağlamasıdır. Gözlem yöntemi araştırmacının uygun bulduğu her tür sosyal veya kurumsal ortamda bir veri toplama aracı olarak kullanılabilir” (Yıldırım ve Şimşek, 2013, 199).

Performans Gözlem Formu

Formda gözlenecek davranışlar ve açılımları:

- 1) Doğru duruş-tutuş: (Sol el üstte, sağ el altta yere 45 derecelik açı ile)
- 2) Seslerde temizlik (Entonasyon): Delikleri parmaklarının etli kısımları ile kapatma, doğru pozisyonu oluşturma.
- 3) Artikülasyon: (Üfleme tekniği düd-düüt vb.)
- 4) Çalınan parçada bütünlük, müzikalite: (Takılmadan bir bütün halinde çalma)

Performans Gözlem Formu (Bkz: Ek-9).

3.4.2. Video ders materyallerinin hazırlanması

1- Video ders materyali için araştırmacı tarafından kazanımlara ilişkin bir masal hazırlanmıştır. Masal oluşturulurken; 2005 müzik öğretim programı 4. Sınıf bilişsel alanına yönelik “Müziksel Algı ve Bilgilendirme” öğrenme alanı içerisindeki “Blok flüt’ün yapısı ve Blok flüt’te temiz ses üretimi” ana kazanımları temel alınmıştır. Ayrıca masalın oluşturulma sürecinde bir Türk Dili Edebiyatı Drama öğretim görevlisi, bir Türk Dili Edebiyatı Öğretmeni, 2 sınıf öğretmeni ve alan uzmanı bir öğretim üyesi olmak üzere toplam 5 uzman görüşü alınmıştır. Videolaştırılma aşamasında, Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü EBA’da (Eğitim Bilişim Ağı) görevli 2 uzman, eğitim teknolojileri alanında bir öğretim üyesi, grafik ana sanat dalından iki öğretim üyesi

görüşleri alınmıştır. Görüşler doğrultusunda TRT Çocuk Animasyon Bölümü Grafik Tasarım Uzmanı yardımları ile videolar hazırlanmıştır.

2- Belirlenen süre, görüş, kazanım ve metodlara uygun olacak şekilde senaryo yazılmıştır. Onaylanan ve tahsis edilen senaryoya bağlı olarak grafik tasarım ve animasyon çizimleri yapılmıştır.

Sırasıyla;

- Konunun Senaryolaştırılması
- Karakterlerin çizimleri
- Hikayenin geçtiği mekanların tasarlanması
- Konuşma ve iç-dış seslerin, efektlerin kayıt edilmesi
- Storyboard (hikâye tahtası) hazırlanması.(Hikayenin plan, plan kağıt üzerinde gösterilmesi)
- Mekan ve karakter tasarımlarının hangi programlarla yapılacağına (2d-3d) karar verilmesi aşamaları sırayla gerçekleştirilmiştir. Çizgi film için oluşturulan bütün karakterler özgündür.

3 Alan uzmanı ve akademik danışmanlar eşliğinde ham materyali gözleyerek eksikler ya da eklenilmesi gerekenler belirlenmiştir. Gerekli düzenlemeler yapıldıktan sonra videonun kurgu ve montajı yapılmıştır. Video, dijital medyaya uyarlanacak formatlarda kaydedilmiştir. Yazılımcı tarafından dijital medyada izlenebilecek şekilde kodlanarak yayına verilmiştir.

Blok Flüt Öğretimi İçin Video Ders Materyali Planı

1. , 2. ve 3. Video İçeriği

Videolardaki;

Ana Kazanım Temaları

- Blok flütün yapısı
- Sınıf çalgısı olarak Blok flütün kullanımı
- Blok flütten güzel ve temiz ses üretimi için gerekli özellikler
- Blok flüt ailesi
- Geçmişten günümüze Blok flüt müziği örnekleri

1. Video: Blok flütün masallaştırılarak tanıtımı ve konuya giriş
Masal'ın metni için (Bkz: Ek-4).
2. Video: Blok flütün çizgi karakterlerle, tanıtımının pekiştirilmesi
Blok flütün kendini tanıttığı bölüm (Bkz: Ek-5).
3. Video: Geçmişten günümüze Blok flüt müziği örnekleri
Geçmişten günümüze Blok flüt müziği örnekleri (Bkz: Ek-6).

4. , 5. ve 6. Video İçeriği

Videolardaki;

Ana Kazanım Temaları

- Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar.
- Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder.
- Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder.
- Müzikteki ses yüksekliklerini gösterir.

Alt Kazanımlar

Çalgısının (Blok flütün)

- Doğru duruş-tutuş-çalış davranışlarını (sol el üstte, sağ el altta yere 45 derecelik açı ile) uygular.

- Delikleri parmakların etli kısımları ile tam kapatır.
- Doğru üfleme tekniklerini kullanır. (düt-düüt vb. üfleme)
- Öğrenilen seslerin çalgıdaki yerlerini gösterir. (Si-La ve Sol-Fa sesleri)
- Çalınan ezginin gerektirdiği sesleri temiz üretir.
- Toplu çalma kurallarına uyar.

4. Video:

- Blok flütte duruş-tutuş-çalış
- Blok flütte üfleme şekilleri
- Blok flütte notaların yerleri (si ve la notaları)
- Si ve La notaları ile çalışmalar

5. Video:

- Blok flütte Sol sesi parmak düzeni
- Blok flütte Fa sesi parmak düzeni
- Sol ve Fa sesleri ile çalışma örnekleri

6. Video:

- Blok flütte öğrenilen seslerle şarkı öğretimi
- Öğretmen eşliğinde öğretilen parçanın solfejinin yapılması
- Blok flüt ile parçanın toplu olarak seslendirilmesi

4., 5. ve 6. Videolarda Blok flütte “Si-La-Sol-Fa” sesleri için hazırlanan çalışma egzersizleri ve Salih Aydoğan’ın “Bulut Olsam” şarkısının notası (Bkz: Ek-7).

3.4.3. Deney aşaması

Araştırmanın deney aşaması 2014-2015 Eğitim-Öğretim yılı ikinci yarısında gerçekleştirilmiştir. Araştırma 6 hafta sürmüştür. Bu süreçte hem deney hem de kontrol grubunda uygulama araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir. Deney aşaması süresince Deney grubuna video ders materyalli öğretim yaptırılırken, Kontrol grubuna geleneksel eğitim uygulanmıştır. Uygulama her iki grupta da hafta da 2 gün 40’ar dakikalık ders

süreleri içerisinde toplam 2 ders saati olarak yapılmıştır. Uygulama 06.04.2015 tarihinde başlamış 11.05.2015 tarihinde tamamlanmıştır. Her iki hafta sonunda öğrenci görüşlerini almak amacıyla öğrencilere derste küçük kompozisyonlar yazdırılmıştır.

“Bugünkü müzik dersinde neler öğrendiniz, öğretmeniniz dersi nasıl işledi?” kompozisyon şeklinde kısaca yazınız.

1. ve 2. Hafta

Deney grubuna birinci ve ikinci hafta 1. ve 2. video ders materyalleri kullanılırken, kontrol grubuna geleneksel eğitim verilmiştir (Ders materyali olarak, öğretmen kılavuz kitabı, öğrenci ders kitabı ve Blok flüt kullanılmıştır) (Bkz: Ek-10).

3. ve 4. Hafta

Üçüncü haftanın ilk dersinde her iki gruba da “Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Testi” uygulanmıştır. İkinci dersinde deney grubuna Geçmişten Günümüze Blok flüt Müzik Örnekleri 3. video ders materyali öğrencilere izletilerek ders işlenirken; kontrol grubuna geleneksel eğitim verilmiştir. (Ders materyali olarak, öğretmen kılavuz kitabı, öğrenci ders kitabı ve Blok flüt kullanılmıştır). Dördüncü hafta da deney grubuna 4. video ders materyali izletilirken; kontrol grubuna geleneksel eğitim vermeye devam edilmiştir (Bkz: Ek-10).

5. ve 6. Hafta

Deney grubuna beşinci ve altıncı haftalarda Blok flüt çalma performansına yönelik 5. ve 6. video ders materyalleri izletilirken; kontrol grubuna geleneksel eğitim uygulanmıştır. (Ders materyali olarak, öğretmen kılavuz kitabı, öğrenci ders kitabı, Blok flüt ve alıştırma kâğıtları kullanılmıştır). Altı hafta sonunda her iki gruba da okulun müzik öğretmeni, sınıf öğretmeni ve araştırmacı tarafından “Performans Gözlem Formları” uygulanarak öğrencilerin Blok flüt performansları değerlendirilmiştir. Altı hafta sonunda 1. ve 2. video ders materyallerinde öğrenilen bilgiler doğrultusunda

öğrencilere hazırlanan “Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Testi” bilgilerin kalıcılığını saptamak amacıyla ikinci hafta sonunda uygulanan test, tekrar öğrencilere araştırmacı tarafından bir ay sonra uygulanmıştır (Bkz: Ek-10).

3.5. Verilerin Çözümlemesi

Araştırmada elde edilen veriler; SPSS 20.0 programı kullanılarak yapılmıştır. Araştırmada Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Testi’nde deney ve kontrol grubu öğrencilerinin, Blok flütün tanıtımı konusunun kavranmasında başarı puanları arasında anlamlı fark olup olmadığını tespit etme, deney ve kontrol grubu öğrencilerinin, Blok Flüt çalma performansları arasındaki farka yönelik performans gözlem formlarının değerlendirilmesinde Bağımsız T-testi (Independent T-test) uygulanmıştır.

Verilerin Analizinde anlamlılık düzeyi $p < 0,05$ olarak alınmıştır. Araştırmanın nitel verilerinin çözümlemesinde öğrencilere yazdırılan kompozisyonlar içerik analizi yöntemiyle ortak temalar çıkarılarak çözümlenmiştir.

İçerik analizi, belirli kurallara dayalı kodlamalarla bir metnin bazı sözcüklerinin daha küçük içerik kategorileri ile özetlendiğinde sistematik, yinelenebilir bir teknik olarak tanımlanır. Bir mesajın belli özelliklerinin objektif ve sistematik bir şekilde tanınmasına yönelik çıkarımların yapıldığı bir tekniktir. İçerik analizi metin veya metinlerden oluşan bir kümenin içindeki belli kelimelerin veya kavramların varlığını belirlemeye yönelik yapılır. Araştırmacılar bu kelime ve kavramların varlığını, anlamlarını ve ilişkilerini belirler ve analiz ederek metinlerdeki mesaja ilişkin çıkarımlarda bulunurlar (Stemler, 2001; akt. Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2014, 246).

İçerik analizi bireylerin, ekiplerin, kurumların ilgilerinin belirlenmesinde ve tanımlanmasında kullanışlı bir tekniktir. Hatta içerik analizi ile insanların ya da grupların inançları, tutumları, değerleri ve düşünceleri ortaya çıkabilir (Stemler, 2001; akt. Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2014, 247).

IV. BÖLÜM

4. Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, araştırmanın alt problemlerine ait bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

4.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

1. Alt Problem: İlkokullarda “*video destekli Blok flüt eğitimi*” ve geleneksel eğitim alan deney ve kontrol grubu öğrencilerinin, Blok flütün tanıtımı konusunun kavranmasında başarı puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

1. Alt problemin çözümü için farkın anlamlılığı (independent t-test) Bağımsız t-testi uygulanarak elde edilmiştir. Bulgular tablo 4.1.’de gösterilmiştir.

Tablo 4.1. Deney ve kontrol grubunun başarı testi arasındaki t-testi sonuçları

		n	Aritmetik Ortalama (Mean)	Standart Sapma (sd)	Serbestlik Derecesi (df)	t	p (sig.)
Başarı Testi	Deney	34	96,32	3,77	70	-3,765	0,000*
	Kontrol	38	91,71	6,39	72	-3,777	0,000*

Tablo 4.1. incelendiğinde; Deney grubu 34 ve Kontrol grubu 38 kişi ile yapılan başarı testi sonuçlarında anlamlı bir fark bulunmuştur. Deney grubu Aritmetik Ortalama puanı 96,32 iken; Kontrol grubu Aritmetik Ortalama puanı 91,71’dir. Deney grubu Standart Sapma puanı 3,77 iken, Kontrol grubu Standart Sapma puanı 6,39’dur. Deney grubu t-testinden ($t = -3,765$; $p = 0,000$) alırken; Kontrol grubu ($t = -3,777$; $p = 0,000$) almıştır. Elde edilen verilerden, başarı testinde Deney grubunun Kontrol grubuna göre daha başarılı bir sonuç verdiği anlaşılmaktadır. $p < 0,05$ Buna göre yapılan, video destekli eğitimin etkili olduğu söylenebilir.

4.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

2. Alt problem: İlkokullarda “*video destekli Blok flüt eğitimi*” ve geleneksel eğitim alan deney ve kontrol grubu öğrencilerinin, Blok flüt çalma performans puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

2. Alt Problemin çözümü için farkın anlamlılığı (independent t-test) Bağımsız t-testi uygulanarak elde edilmiştir. Bulgular tablo 4.2.’de gösterilmiştir.

Tablo 4.2. Deney ve kontrol grubunun Blok flüt performansları arasındaki t-testi sonuçları

		n	Aritmetik Ortalama (Mean)	Standart Sapma (sd)	Serbestlik Derecesi (df)	t	p (sig.)
Performans	Deney	34	18,15	1,63	70	-5,624	,000*
	Kontrol	38	13,86	4,16			

Tablo 4.2. incelendiğinde; Deney grubu 34 ve Kontrol grubu 38 kişi ile yapılan Blok flüt çalmadaki performans sonuçlarında anlamlı bir fark bulunmuştur. Deney grubu Aritmetik Ortalama puanı 18,15 iken, kontrol grubu Aritmetik Ortalama puanı 13,86’dır. Deney grubu Standart Sapma puanı 1,63 iken, kontrol grubu Standart Sapma puanı 4,16’dır. Deney grubu ve Kontrol grubu t- testinden ($t = -5,624$; $p = 0,000$) almıştır. Bu durum yapılan performans değerlendirmesinde Deney grubunun Kontrol grubuna göre daha başarılı olduğunu göstermiştir. $p < 0,05$ Bu duruma göre, yapılan video destekli Blok flüt eğitiminin öğrenciler üzerinde etkili olduğu söylenebilir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

3. Alt problem: Deney ve Kontrol grubu öğrencileri arasında, Blok flütün tanıtımı konusunda, kalıcılık düzeyleri arasında anlamlı bir fark var mıdır?

3. Alt Problemin çözümü için ilk olarak farkın anlamlılığı Bağımsız t-testi (*Independent T-Test*) uygulanarak elde edilmiştir. Bulgular Tablo 4.1.’de gösterilmiştir.

İkinci olarak Deney ve kontrol grubunun başarı testi ve kalıcılık testi (Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Testi) arasındaki farkın anlamlılığına bakılmış ve sonuçlar Tablo 4.2.'de gösterilmiştir. Son olarak Deney ve Kontrol gruplarının ayrı ayrı başarı ve kalıcılık testi eşleştirilmiş t-testi sonuçları Tablo 4.3. ve Tablo 4.4.'te verilmiştir.

Tablo 4.3. Deney ve kontrol grubunun kalıcılık testi arasındaki t-testi sonuçları

		n	Aritmetik Ortalama (Mean)	Standart Sapma (sd)	Serbestlik Derecesi (df)	t	p (sig.)
Kalıcılık Testi	Deney	34	97,35	3,31	70	-6,011	0,000*
	Kontrol	38	88,82	7,66			

Tablo 4.3. incelendiğinde; Deney grubu 34 ve Kontrol grubu 38 kişi ile yapılan kalıcılık testi sonuçlarında anlamlı bir fark bulunmuştur. Deney grubu Aritmetik Ortalama puanı 97,35 iken, Kontrol grubu Aritmetik Ortalama puanı 88,82'dir. Standart Sapma puanları Deney grubunda 3,31 iken, Kontrol grubunda 7,66'dır. Deney grubu ve Kontrol grubu t-testinden ($t = -6.011$; $p = 0,000$) almıştır. Bu durum yapılan kalıcılık testinin değerlendirmesinde Deney grubunun Kontrol grubuna göre daha başarılı olduğunu göstermiştir. $p < 0,05$ Bu sonuçlara göre, video destekli eğitim bilgilerin kalıcılığı üzerinde etkilidir denilebilir.

Tablo 4.4. Deney ve kontrol grubunun başarı testi ve kalıcılık testi arasındaki t-testi farklarının farkı

		n	Aritmetik Ortalama (Mean)	Standart Sapma (sd)	Serbestlik Derecesi (df)	t	p (sig.)
Fark	Deney	34	1,02	4,04	70	-3,020	0,004*
	Kontrol	38	-2,89	6,53			

Tablo 4.4. incelendiğinde; Deney grubu 34 ve Kontrol grubu 38 kişi ile yapılan başarı testi ve kalıcılık testi farklarının farkı arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Deney grubu Aritmetik Ortalama puanı 1,02 iken, Kontrol grubu Aritmetik Ortalama puanı -2,89'dur. Deney grubu Standart Sapma puanı 4,04 iken, Kontrol grubu Standart Sapma puanı 6,53'tür. Deney grubu ve Kontrol grubu t-

testinden ($t = -3.020$; $p = 0,004$) almıştır. Bu durum yapılan başarı ve kalıcılık testinin değerlendirmesinde Deney grubunun Kontrol grubuna göre daha başarılı olduğu görülmektedir. $p < 0,05$

Tablo 4.5. Deney Grubunun başarı ve kalıcılık testi arasında eşleştirilmiş t-testi sonuçları

		n	Aritmetik Ortalama (Mean)	Standart Sapma (sd)	Serbestlik Derecesi (df)	t	p (sig.)
Başarı Testi	Deney	34	96,32	3,75	33	-1,485	,147
Kalıcılık Testi	Deney	34	97,35	3,31			

Tablo 4.5. incelendiğinde; Deney grubu 34 kişi ile yapılan başarı testi ve kalıcılık testi sonuçlarında anlamlı bir fark bulunmamıştır. Deney grubunun Başarı Testinin Aritmetik Ortalama puanı 96,32 iken, Deney Grubunun Kalıcılık Testinin Aritmetik Ortalama puanı 97,35'tir. Deney grubunun Başarı Testinin Standart Sapma puanı 3,756 iken, Deney grubunun Kalıcılık Testinin Standart Sapma puanı 3,311'dir. Deney grubu eşleştirilmiş bağımsız t-testinden ($t = -1,485$; $p = 0,147$) Bu durum yapılan başarı ve kalıcılık testinin değerlendirmesinde Deney grubunun test sonuçlarında anlamlı bir fark bulunmadığını göstermiştir. $p > 0,05$ Bu sonuca göre, deney grubu öğrencilerinin öğrenilenleri unutmadıkları ve bilgilerinin kalıcılığının sağlanmış olduğu söylenebilir.

Tablo 4.6. Kontrol grubunun başarı ve kalıcılık testi arasında eşleştirilmiş t-testi sonuçları

		n	Aritmetik Ortalama (Mean)	Standart Sapma (sd)	Serbestlik Derecesi (df)	t	p (sig.)
Başarı Testi	Kontrol	38	91,71	6,39	37	2,729	,010*
Kalıcılık Testi	Kontrol	38	88,82	7,66			

Tablo 4.6. incelendiğinde; Kontrol grubu 38 kişi ile yapılan başarı testi ve kalıcılık testi sonuçlarında anlamlı bir fark bulunmuştur. Kontrol grubu Başarı Testinin Aritmetik Ortalama puanı 91,71 iken, Kontrol grubu Kalıcılık Testinin Aritmetik

Ortalama puanı 88,82'dir. Kontrol grubu Başarı Testinin Standart Sapma puanı 6,39 iken, Kontrol grubu Kalıcılık Testinin Standart Sapma puanı 7,66'dır. Kontrol grubu eşleştirilmiş bağımsız t-testinden ($t= 2,729$; $p= 0,010$) Bu durum yapılan başarı ve kalıcılık testinin değerlendirmesinde Kontrol grubunun test sonuçlarında anlamlı bir fark bulunduğunu göstermektedir. $p<0,05$ Bu sonuçlara göre, geleneksel eğitim alan kontrol grubu öğrencilerinin bilgilerinin kalıcılığında azalma olduğu söylenebilir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Deney grubu öğrencilerinin dersin işlenişi hakkındaki görüşleri nelerdir?

Veriler, 6 hafta boyunca her iki dersin son 10 dakikasında derste küçük kompozisyonlar yazdırılarak elde edilmiştir.

“Bugünkü müzik dersinde neler öğrendiniz, öğretmeniniz dersi nasıl işledi?” kompozisyon şeklinde kısaca yazınız.

1. ve 2. Hafta Verileri:

Ö. 1: Blok flütün üflemeli bir müzik aleti olduğunu öğrendim. İnce, uzun ve delikli bir çalgı olduğunu öğrendim. Günlük hayatta çok çalındığını plastik olduğu için fazla bakım gerektirmediğini, ucuz olduğunu ve okullarda bu yüzden daha çok tercih edilen bir çalgı olduğunu öğrendim. Blok flütün ailesini öğrendim. Video ve bilgisayar destekli materyallerle, görsellerle, projeksiyon cihazıyla ve de Blok flüt ile ilgili çizgi filmi izleyerek onu daha iyi tanıdım. Çok mutlu oldum ve dersi çok sevdim. Keşke her ders böyle işlense. Her şeyi çizgi filmle öğrenebilsek.

Ö. 2: Blok flütün ailesini ve yapısını öğrendim. 3 parçadan oluştuğunu öğrendim. Bilgisayar ve videonun yardımıyla dersi işledi öğretmen. Çok eğlenceli bir dersti çizgi film izletti bize Özge Öğretmen. Onu da dersi de çok sevdim.

Ö. 3: Blok flütün ailesini ve yapısını öğrendim. Video ve Projeksiyon yardımıyla, dinleyerek ve izleyerek öğrendim. Öğretmen, Blok flüt müzik örneklerini dinletti. Güzel bir dersti.

Ö. 4: Blok flütün insan sesine en yakın olan çalgı olduğunu öğrendim. Özge Öğretmenim derste bizi hem eğlendirdi hem de bize çok güzel bilgiler verdi. Bilgisayar ve Video destekli materyallerle ve öğretmenimin anlatımıyla çok güzel bir ders işledim.

Ö. 5: Blok flütün ailesinde bizlerin de okullarda kullandığı Soprano Do Blok flüt, Alto, Tenor ve Bas yer alır. İnce kadın sesini temsil eden Soprano'dur. Kalın kadın sesini temsil eden Alto, ince erkek sesini temsil eden Tenor ve son olarak kalın erkek sesini temsil eden Bas'tır. Blok flüt 8 deliği olan bir çalgıdır. 7'si üstte 1'i alttadır. Uzun, ince ve delikli bir çalgıdır. Pahalı bir çalgı değildir. Bugün derste bunları öğrendim. Blok flüt müzik örneklerini de dinletti öğretmenimiz bizlere çok keyifliydi. Öğretmenimin anlattıklarıyla ve de çizgi filmi izleyerek öğrendim. Hem akılda kalıcı oldu öğrendiklerim hem de çok zevk aldım dersi dinlemekten.

Ö. 6: Blok flütün yapısını, ailesini öğrendim. Çok kolay taşındığını ve hafif bir çalgı olduğunu öğrendim. Eskiden fildişinden daha sonra ağaç ve plastikten yapıldığını öğrendim. 4 kişilik aileden oluştuğunu; Soprano, Alto, Tenor ve Bas olduğunu öğrendim. 8 delikli bir çalgı olduğunu 7'sinin üstte 1'inin altta olduğunu öğrendim. Yalnızca okullarda çalınan bir enstrüman olmadığını orkestralarda da yer aldığını öğrendim. 3 parçadan oluştuğunu öğrendim. Öğretmenimiz bizlere Blok flüt ile ilgili bilgileri bilgisayar ve projeksiyon yardımıyla öğretti. Blok flüt müzik örneklerini de dinledik sesini orada duydum Blok flütün çok ince ve güzel bir sesi var. Öğretmenimiz bizlere Blok flütün olduğu çizgi filmi izletti. Çok güzeldi. Her ders böyle işlense çok yararlı olurdu bizler için.

Ö.7: Blok flütün kaç parçadan oluştuğunu öğrendik. Ailesinin kaç kişiden oluştuğunu öğrendik. Blok flüt müzik örneklerini dinledik. Öğretmenimiz bize hem sözlü yolla anlattı hem de bilgisayar desteğiyle anlattı.

Ö. 8: Blok flütün nasıl bir çalgı olduğunu öğrendik. 3 parçadan oluştuğunu, üflemeli bir çalgı olduğunu, okullarda daha fazla kullanıldığını öğrendik. Çünkü insan sesine en yakın olan çalgı olduğu için. Hafif bir çalgıdır. Çalan kişiyi yormaz. Özge Öğretmenimiz sınıfta bize onun sesini de dinletti. Çok güzel bir sesi var. Ayrıca başka çalgılarla da nasıl çalındığını gösterdi öğretmenimiz. Hem Projeksiyon yardımıyla, bilgisayar desteğiyle hem de Blok flütü bizlere anlattı öğretmenimiz. Çok keyifli bir ders işledik.

Ö. 9: Blok flütün özgeçmişini öğrendim. 3 parçadan oluştuğunu, müzik eşliğinde nasıl çalındığını, hafif bir çalgı olduğunu öğrendim. Pahalı bir çalgı olmadığını ve eskiden nasıl bir görünüme sahip olduğunu öğrendim. Öğretmenin anlattıklarıyla ve de bilgisayardan gösterdiği örneklerle öğrendim. Çizgi filmle öğrendim. Çok keyifliydi. Ayrıca Projeksiyon yardımıyla ve video ile öğrendim.

Ö. 10: Blok flütün nasıl bir çalgı olduğunu öğrendim. Ailesini ve yapısını öğrendim. Geçmişte fildişinden yapıldığını daha sonra ağaçtan ve plastikten yapıldığını öğrendim. Öğretmenimiz bize derste çizgi filmle Blok flütü tanıttı. Arkadaşlarımla çok güldük ve çok güzel öğrendik.

Ö. 11: Bugün Blok flütün ailesini, kaç parçadan oluştuğunu, geçmişten günümüze nasıl değiştiğini ve nerelerde çalındığını öğrendim. Video izleyerek, projeksiyon ile, görsellerle, çizgi film izleyerek öğrendim. Çok eğlenceli bir dersti.

Ö. 12: Blok flütün yaygın olarak okullarda kullanıldığını ve pahalı bir çalgı olmadığını öğrendik. Eskiden Anadolu'da dilli kaval olarak bilinmekteymiş. Öğretmenimin anlattıklarıyla öğrendik. Bilgisayar yardımıyla ve çizgi filmle öğrendik. Eğlenceliydi.

Ö. 13: Blok flütün ailesini, Anadolu'da "Dilli Kaval" olarak bilindiğini, okullarda çok çalındığını insanların Blok flütüyle duygularını anlatabildiklerini öğrendim. Eskiden fildişinden yapıldığını, 8 deliği olduğunu, 3 parçadan oluştuğunu öğrendim. Öğretmenimizin bilgisayarla anlattıklarını öğrendim. Çizgi filmle öğrendim.

Ö. 14: Bugün Blok flütün ailesini, kaç parçadan oluştuğunu, neden fazla tercih edildiğini, geçmişte nelerden yapıldığını, üzerinde kaç delik olduğunu öğrendim. Öğretmenimiz bizlere Blok flüt müzik örneklerini dinletti sesini duydum. Çok güzel bir sesi var Blok flütün. Eğitici 3 video ve öğretmenimizin anlatımlarıyla, projeksiyon ve bilgisayar yardımıyla öğrendim. Ayrıca çizgi filmle de öğrendim. Eğlenerek, öğrenerek çok yararlı bir ders geçirdim.

Ö. 15: Blok flüt ailesini, kolay öğrenildiğini, kalın olan ve ince olan seslerin adlarını, ne kadar sevilen bir çalgı olduğunu, eskiden de çalındığını, 3 parçadan oluştuğunu öğrendim. Öğretmenimiz bize derste Blok flüt müzik örneklerini de dinletti. Hangi çalgılarla birlikte çalındığını da görmüş oldum. Öğretmenimin anlatımıyla, dinleyerek, bilgisayar ve video destekli anlatımla öğrendim.

Ö. 16: Blok flütün ince, uzun, delikli bir çalgı olduğunu, eskiden fildişinden yapıldığını sonra ağaçtan ve plastikten yapıldığını öğrendim. 8 delikten ve 3 parçadan oluştuğunu öğrendim. Blok flütün 4 ayrı türü yani ailesi olduğunu öğrendim. Derste öğretmenimiz bizlere 3 video izletti. Birinci video da Blok flütün yapısal özelliklerini çizgi filmle öğrendim. İkinci video da Blok flüt kendini anlatıyordu diğer özelliklerini öğrendim. Son olarak üçüncü video da diğer çalgılarla birlikte nasıl çaldığını ve nerelerde kullanıldığını görmüş oldum. Sesini ilk kez duydum. Yumuşacık ve ince bir sesi var. Dersi bu şekilde işlemek çok hoşuma gitti.

Ö. 17: Blok flütün 4 ayrı türü olduğunu, ince, uzun, delikli bir çalgı olduğunu, okullarda sevildiğini, plastik olup az bakım gerektirdiğini, 8 delikten oluştuğunu 7'sinin üstte 1'inin altta olduğunu öğrendim. 3 parçadan oluştuğunu baş kısmının, gövde kısmının ve uç kısmının olduğunu öğrendim. Eskiden fildişinden yapıldığını, üflemeli bir çalgı olduğunu öğrendim. Çalındığında hemen öğrenilebildiğini ve erkek-kadın seslerine göre türlerinin ince mi yoksa kalın mı olduğunu öğrendim. Çizgi filmle, video destekli anlatımla ve de projeksiyon yardımıyla, dinleyerek, görsel anlatım türüyle öğrendim. Değişik ve güzel bir ders izledim.

Ö. 18: Blok flütün ne olduğunu, kaç parçadan oluştuğunu, ailesini, neden bu kadar çok tercih edildiğini, geçmişte nelerden yapıldığını, üzerinde kaç delik olduğunu öğrendik. Anadolu'da Dilli kaval olarak bilindiğini öğrendik. Projeksiyon cihazı yardımıyla, görsel anlatımla, eğitici video izleyerek, öğretmenimin anlatımıyla öğrendik. Çok keyifli bir dersti.

Ö. 19: Blok flütün ailesini, kaç parçadan oluştuğunu, kaç deliğinin olduğunu öğrendim. Görerek, izleyerek ve dinleyerek öğrendim. Video destekli materyalle, projeksiyon cihazıyla, bilgisayarla, sunumla, müzik örneği dinleyerek ve de çizgi filmle öğrendim.

Ö. 20: Bugün derste Blok flütün Anadolu'da Dilli Kaval olarak bilinen bir çalgı olduğunu öğrendim. Blok flütün 3 kısmı olduğunu, bunların; Baş-Gövde ve Uç kısmı olduğunu öğrendim. Okullarda daha çok çalındığını ve sevildiğini öğrendim. Ayrıca pahalı bir çalgı olmadığını ve de çalınmasının kolay olduğunu öğrendim. Blok flütün ailesini ve kaç deliği olduğunu öğrendim. Çizgi film izleyerek ve dinleyerek öğrendim. Video destekli materyalle ve de projeksiyon cihazıyla öğrendim. Öğretmenimin izlettiği video dan Blok flüt müzik örneklerini dinleyerek öğrendim.

Ö. 21: Blok flütün nasıl bir yapısı olduğunu, ailesini, kaç deliği olan bir çalgı olduğunu, kaç parçadan oluştuğunu, Anadolu'da çalınan Dilli Kavalların benzeri olduğunu, hafif ve yumuşak üflenerek çalındığını, fildişinden, ağaçtan ve plastikten yapıldığını öğrendim. Video destekli anlatımla, çizgi film izleyerek, projeksiyon yardımıyla, dinleyerek, görsellerle öğrendim. Çok güzel bir dersti. Her ders keşke böyle işlense.

Ö. 22: Blok flütün ailesini, özelliklerini, geçmişte fildişinden yapıldığını öğrendim. Blok flütün en kalın sesinin Do olduğunu, 8 delikli bir çalgı olduğunu, 3 parçadan oluştuğunu, bu bölümlerin Baş-Gövde ve Uç olduğunu öğrendim. İnce ve uzun olduğunu, üflemeli bir çalgı olduğunu öğrendim. Video destekli materyallerle, çizgi filmle öğrendik. Projeksiyon aracılığıyla öğrendik. Görsellerle, dinleyerek ve

bilgisayar yardımıyla öğrendik. Çizgi filmdeki masalla ve öğretmenim sayesinde öğrendik.

Ö. 23: Blok flütün ailesini, nasıl bir çalgı olduğunu, delikli ve üflemeli olduğunu öğrendik. Her yerde çalınabildiğini öğrendik (Okullarda-Orkestralarda). Herkesin severek çaldığını, hafif ve pahalı olmadığını öğrendik. Blok flütün 3 parçadan oluştuğunu, eskiden Anadolu’da çalınan Dilli Kavalların benzeri olduğunu öğrendik. Müzik öğretmenimiz bize hem anlattı hem de görseli bol bir şekilde video gösterdi. Projeksiyon yardımıyla ve de çizgi filmle öğrendik. Öğretmenim çok güzel anlattı. Blok flütü çok sevdim.

Ö. 24: Blok flütün üflemeli bir çalgı olduğunu, ailesinin (Soprano-Alto-Tenor ve Bas) olduğunu, özelliklerini, geçmişte fildişinden yapıldığını, en kalın sesinin “Do” olduğunu, Anadolu’da Dilli Kaval olarak isminin geçtiğini, 8 delikli bir çalgı olduğunu, ince ve uzun olduğunu öğrendim. Bu dersi video destekli materyalle öğrendim. Çizgi film izleyerek öğrendim. Projeksiyon yardımıyla, görsel anlatımla ve dinleyerek öğrendim. Öğretmenimin anlatımıyla öğrendim.

Ö. 25: Blok flütün üflemeli bir çalgı olduğunu, ailesini, kaç parçadan oluştuğunu, en kalın sesinin Do olduğunu öğrendim. Dinleyerek, bilgisayar destekli anlatımla ve öğretmenimin sunumuyla ders çok zevkli geçti.

Ö. 26: Bugün Blok flütü ve ailesini öğrendim. Blok flütün eski zamanlarda da kullanıldığını öğrendim. 8 delikten oluştuğunu, 7’sinin üstte 1’inin altta olduğunu, ince ve uzun bir enstrüman olduğunu, 3 parçadan oluştuğunu öğrendim. Okullarda da sevilerek çalındığını öğrendim. Video destekli materyalle, projeksiyon yardımıyla, dinleyerek, görsellerle öğrendim.

Ö. 27: Blok flütün deliklerinin 7’si üstte 1’i alttadır. En kalın sesi Do’dur. Blok flüt eski zamanlarda fildişi ile yapılmıştır. 3 parçaya ayrılır. İnce, uzun ve delikli bir çalgıdır. Eskiden Anadolu’da çalınan Dilli Kavalların benzeridir. Projeksiyon yardımıyla, müzikler dinleyerek, çizgi film izleyerek öğrendim.

Ö. 28: Bugün Blok flütün ailesini öğrendim. Blok flütün eskiden Anadolu'da çalınan Dilli Kavalların benzeri olduğunu öğrendim. 8 deliği olan bir çalgıdır. 3 kısımdan oluşur. Bunlar; Baş kısmı, Gövde kısmı ve Uç kısmıdır. İnce, uzun ve delikli bir çalgıdır. Kolay çalınır. Eskiden fildişinden yapılırdı ama günümüzde ağaçtan ve plastikten yapılmaktadır. Okullarda en çok çalınan ve sevilen çalgı Blok flüttür. Diğer adı Soprano'dur. En güzel çalgılardan biridir. Görsel anlatımla, bilgisayar destekli anlatım ile, video destekli materyallerle, projeksiyon yardımıyla ve son olarak çizgi film ile öğrendim.

Ö. 29: Blok flütün uygun, hafif ve pahalı olmayan bir çalgı olduğunu öğrendim. Soprano Blok flütün en kalın sesinin Do olduğunu, 3 kısımdan oluştuğunu ve 8 deliği olan bir çalgı olduğunu öğrendim. Videolarla, projeksiyon yardımıyla, bilgisayar destekli anlatımla öğrendim.

Ö. 30: Blok flütün ailesini, üflemeli bir çalgı olduğunu, 3 parçadan oluştuğunu ve eskiden fildişinden yapıldığını öğrendim. Video destekli materyallerle, bilgisayar destekli anlatımla, projeksiyon yardımıyla, görerek, dinleyerek ve izleyerek öğrendim. En güzeli de çizgi filmle öğrendim.

Ö. 31: Blok flütün yapısını (8 deliği olan bir çalgıdır. Deliklerinin 7'si üstte 1'i alttadır. En kalın sesi Do'dur. İnce, uzun ve delikli bir çalgıdır. 3 bölümden oluşur. Eskiden fildişinden daha sonra ağaçtan ve plastikten yapılmıştır). Derste bu bilgileri öğrendim. Projeksiyon yardımıyla, bilgisayar desteğiyle, video destekli materyallerle ve çizgi film ile öğrendim.

Ö. 32: Blok flütün üflemeli bir çalgı olduğunu, okullarda en çok kullanılan çalgı olduğunu, bizlerin okullarda çaldığı Blok flütün "Soprano Do" Blok flüt olduğunu, ince, uzun ve delikli bir çalgı olduğunu, 3 kısımdan oluştuğunu, ailesinin 4 kişiden oluştuğunu (Soprano, Alto, Tenor, Bas) ve bu seslerin insan sesinde de olduğunu bu yüzden insan sesine en yakın çalgı olduğunu öğrendim. Dersi keyifle izledim. Öğretmenimi ve Blok flütü çok sevdim. Projeksiyon yardımıyla, bilgisayarla, video destekli anlatımla ve çizgi filmle öğrendim.

Ö. 33: *Blok flütün ailesini, kaç deliği olan bir çalgı olduğunu, (8 deliği olan bir çalgı, 7'si üstte 1'i alttadır.) 3 kısımdan oluştuğunu, bunlar; Baş kısmı, gövde kısmı ve uç kısmıdır. Öğrenilmesinin ve taşımalarının kolay olduğunu, pahalı bir çalgı olmadığını öğrendim. Video destekli anlatımla ve öğretmenimin anlatımıyla öğrendim. Çizgi filmle öğrendim Blok flütün yapısını. Ders çok hoşuma gitti.*

Ö. 34: *Bugün derste Blok flütün yapısını, ailesini, kaç parçadan oluştuğunu öğrendim. Okullarda çalınan Blok flütün "Soprano Do" olduğunu, çünkü en kalın sesinin "Do" olduğunu öğrendim. 8 deliği olan bir çalgı olduğunu öğrendim. Blok flütün eskiden Anadolu'da çalınan Dilli Kavalların benzeri olduğunu öğrendim. Öğretmenimiz video destekli anlatımla, projeksiyon cihazıyla, görsellerle ve çizgi film izleterek bizlere dersi anlatmıştır. Eğlenceli bir dersti. Her ders bu şekilde işlense keşke o zaman çok daha mutlu olurdum.*

Ortak Temalar:

Blok flüt'ün özellikleri ve ders materyalleri: 34 öğrencinin tamamı Blok flüt'ün özellikleri ve kullanılan ders materyallerinden bahsetmişlerdir.

Mutlu oldum ve dersten zevk aldım: 20 öğrenci dersten zevk aldıklarını ve mutlu olduklarını söylemişlerdir.

Çizgi film izleyerek öğrendim: 20 öğrenci dersi çizgi film izleyerek öğrendiklerini söylemişlerdir.

Keşke her ders böyle işlense: 4 öğrenci her dersin bu şekilde işlenmesini istemişlerdir.

Öğrenciler, genel olarak dersin eğlenceli geçtiğini her dersin bu şekilde işlenirse çok verimli olacağını söylemişlerdir. Ayrıca ifadelerden 1. ve 2. hafta konularının öğrenilmesinde amaca ulaşıldığı anlaşılmaktadır. Öğrenciler, dersten keyif aldıklarını ve dersin bu şekilde verimli geçtiğini ifade etmektedirler.

3. ve 4. Hafta Verileri:

Ö. 1: Bugün Blok flütün tutuşunu ve çalınışını öğrendim. Si-La-Sol ve Fa seslerini öğrendim. Nota ailesini öğrendim. 4 vuruşu, 2 vuruşu ve 1 vuruşu öğrendim ve dersten çok keyif aldım. Projeksiyon cihazıyla, video destekli anlatımla ve öğretmenimin anlatımıyla öğrendim.

Ö. 2: Bugün Blok flütte duruşu, tutuşu ve çalışı öğrendim. Nota ailesini ve Si-La-Sol-Fa seslerini öğrendim. Notaların vuruşlarını öğrendim. Notalar ile ilgili alıştırmalar yaparak öğrendim. Video destekli anlatımla, öğretmenimin anlatımıyla ve projeksiyon cihazıyla öğrendim. Videolar çok eğlenceliydi. Alıştırmalar çok keyif vericiydi.

Ö. 3: Bugün derste Si-La-Sol-Fa notalarını, nota ailesini öğrendim. Notaların değerlerini ve vuruşlarını öğrendim. Blok flütün notalarla nasıl çalındığını öğrendim. Eğlenerek, görerek ve dinleyerek öğrendim. Öğretmenimizin açıklayıcı ve geliştirici anlatımları ile öğrendim. Projeksiyon cihazının yardımıyla ve video destekli materyallerle öğrendim. Öğretmenimizin anlattıkları ve gösterdiklerinden çok keyif aldım.

Ö. 4: Bugün Blok flütte duruş ve tutuş öğrendim. Nota ailesini ve Si, La, Sol ve Fa notalarının Blok flüt ile nasıl çalındığını öğrendim. Bunları öğrenirken çok eğlendim. Video destekli anlatımla, öğretmenimin anlatımlarıyla ve notalarla ilgili alıştırmalar sayesinde öğrendim. Hep bu şekilde eğitim görerek arkadaşlarımla eğlenmek isterim.

Ö. 5: Blok flütte tutuşu ve çalışı öğrendim. Nota ailesini (1 vuruş, 2 vuruş ve 4 vuruş) öğrendim. Si, La, Sol ve Fa seslerini ve Blok flütün temizlenme şekillerini öğrendim. Keyifli bir şekilde öğrendim. Öğretmenimizin anlattıkları ve benzetmeleri sayesinde öğrendim.

Ö. 6: Si-La-Sol-Fa notalarını Blok flütte çalmayı, Blok flütün tutuşunu, nota ailesini öğrendim. Video destekli materyallerle öğrendim. Bu öğretimden çok keyif aldım.

Ö. 7: Blok flütte duruşu ve tutuşu öğrendim. Si-La-Sol-Fa notalarını öğrendim. Dersimiz çok keyifli geçti. Birlik, ikilik ve dörtlük nota değerlerini öğrendim. Öğretmenimizin yardımıyla Blok flütte notaların yerlerini ve doğru çalımını öğrendim. Bu çalışmaları video destekli materyallerle öğrendim.

Ö.8: Blok flütün tutuşunu, nota ailesini, notaları öğrendim. Özge Öğretmenin anlatımıyla, projeksiyon cihazıyla ve video destekli materyallerle öğrendim. Bu dersten çok keyif aldım.

Ö. 9: Bugün Blok flütte notaları çalmayı öğrendim. Ben Blok flüt çalmayı çok sevdim. Nota ailesini öğrendim. Si-La-Sol ve Fa notalarını öğrendim. Notalar ve ders beni çok keyiflendirdi. Öğretmenimiz bize örnekler gösterdi, bizler de tekrar ettik. Video destekli materyallerle ve projeksiyon cihazının kullanımıyla öğrendim.

Ö. 10: Vuruşları ve Blok flüt çalmayı öğrendim. Öğretmenimi, video destekli materyali izleyerek ve dinleyerek öğrendim. Ders çok güzel geçti.

Ö. 11: Blok flütte duruş tekniğini, Blok flütün nasıl tutulduğunu ve nasıl çalındığını öğrendim. Video destekli materyallerle, Si-La-Sol-Fa notalarını öğrendim. Özge Öğretmenimiz bize dersi anlatırken çok mutlu oldum. Özge Öğretmenimiz bize nota ailesini (4 vuruş, 2 vuruş, 1 vuruş) öğretti. Özge Öğretmenimiz kendi çektiği videoyu izletti. Projeksiyon cihazının kullanımıyla, video destekli materyallerle öğrendim. Ders böyle işlendiği için çok mutlu oldum.

Ö. 12: Blok flütte duruşu ve tutuşu öğrendim. Si-La-Sol-Fa notalarını ve nota ailesini ve de vuruşları öğrendim (1 vuruş, 2 vuruş, 4 vuruş). Özge öğretmenimizin video destekli materyal ile anlatımıyla öğrendim. Ders çok eğlenceliydi.

Ö. 13: Blok flütte duruşu, tutuşu ve Blok flütün nasıl çalınacağını öğrendim. Si, La, Sol ,Fa seslerini öğrendim. Nota ailesini ve vuruşları öğrendim (1 vuruş, 2 vuruş, 4 vuruş). Projeksiyon cihazının yardımıyla, videolarla, öğretmenimin anlatımıyla, yazarak, dinleyerek, notaları okuyarak öğrendim. Keyif alarak dinledim.

Ö. 14: Bugün derste Blok flütün nasıl tutulduğunu ve çalındığını öğrendim. video destekli anlatımla ve öğretmenimin anlatımıyla öğrendim. Çok keyif aldım.

Ö. 15: Bugün Blok flütte duruşu, tutuşu ve Blok flütün nasıl çalındığını öğrendim. Nota ailesini ve Si,La,Sol,Fa notalarını öğrendim. Öğretmenimiz bizlere projeksiyon cihazının yardımıyla video destekli materyalleri izleterek öğretti. Bizlere Blok flütün nasıl bir çalgı olduğunu gösterdi. Çok güzel ve eğlenceli bir dersti.

Ö. 16: Bugün Blok flüt çalmayı, vuruşları (nota ailesini) ve Si,La,Sol,Fa seslerini öğrendim. Ders çok eğlenceli ve keyifliydi. Özge Öğretmenimiz video destekli materyallerle, hazırlamış olduğu alıştırma kağıtlarıyla ve projeksiyon cihazının yardımıyla dersi işledi. Gelecekte de her zaman bu sistemle öğrenmeyi istiyorum.

Ö. 17: Blok flütte duruş, tutuş ve çalış öğrendim. Blok flütü çalarken hangi deliklerin kapatılacağını öğrendim. Suslarda süresi kadar durmayı ve vuruşları (nota ailesini) öğrendim. Si, La, Sol ve Fa seslerini öğrendim. Bilgisayar ve video destekli öğretimle çok eğlenceli bir ders geçirdim.

Ö. 18: Bugün Blok flütün nasıl tutulduğunu ve çalındığını öğrendim. Nota ailesini (1 vuruş, 2 vuruş ve 4 vuruş) öğrendim. Notaların adlarını (Si,La,Sol,Fa) ve Blok flütteki yerlerini öğrendim. Video izleyerek ve öğretmenimizin anlatımıyla öğrendim. Ders çok keyifli geçti.

Ö. 19: Bugün Blok flütte duruş, tutuş ve çalış öğrendim. Blok flütte notaların yerlerini öğrendim. Si,La,Sol ve Fa seslerini öğrendim. Vuruşları (1 vuruş, 2 vuruş ve 4 vuruş) öğrendim. Öğretmenimiz bizlere video destekli anlatımla ve kendisinin

hazırladığı alıştırma kağıtlarıyla öğretti. Dersten büyük keyif aldım. Her zaman dersleri bu şekilde işlesek daha iyi öğreniriz.

Ö. 20: Blok flütte duruş, tutuş öğrendim. Blok flütü kendimize çok yaklaştırmadan ve çok uzaklaştırmadan çalmamız gerektiğini öğrendim. Nota ailesini (4 vuruşun (1'lik nota), 2 vuruşun (2'lik nota), 1 vuruşun (dörtlük nota) olduğunu) öğrendim. Si-La-Sol-Fa seslerini ve bu notaları Blok flütte çalmayı öğrendim. Öğretmen video destekli anlatımla dersi işledi. Bilgisayar destekli öğretimle ve projeksiyon cihazıyla öğretmenimiz bizlere dersi anlattı. Çok güzeldi, çok hoşuma gitti bu şekilde dersi işlemek.

Ö. 21: Bugün derste Blok flütü çalmayı öğrendim. Vuruşları (4 vuruş, 2 vuruş, 1 vuruş) öğrendim. Bazı notaları öğrendim. Öğretmenimiz bilgisayarda video destekli anlatımla dersi işledi. Bu anlatımla dersi keyifle dinledim.

Ö. 22: Bugün Si, La, Sol, Fa notalarını Blok flütte çalmayı, Blok flütün tutuşunu ve nota ailesini yani vuruşları öğrendim. Video destekli materyal ile, projeksiyon ile ve de öğretmenin anlattıklarıyla öğrendim.

Ö. 23: Bugün Blok flütte duruşu, tutuşu, çalışı öğrendim. Si, La, Sol, Fa notalarını öğrendim. Vuruşları, nota ailesini öğrendim. Blok flütün öğretimini bilgisayarda video destekli anlatımla eğlenceli bir şekilde öğrendim. Öğretmenimin güzel anlatımıyla öğrendim.

Ö. 24: Blok flütün nasıl çalındığını öğrendim. Bugünkü ve önceki derste video anlatımla öğrenmek çok keyifliydi. Öğretmenimin anlattıkları beni müziğe bağladı. Bugün Si, La, Sol, Fa seslerini öğrendim. Blok flütün nasıl tutulduğunu öğrendim. Öğretmenimin çektiği videoları izleyerek ve video destekli materyalle öğrendim. Öğretmenimin anlatımıyla öğrendim.

Ö. 25: Blok flütte tutuşu, duruşu ve çalışı öğrendim. Vuruşları (4 vuruş, 2 vuruş, 1 vuruş) ve nota ailesini öğrendim. Si, La, Sol, Fa notalarını öğrendim.

Bilgisayarla, video destekli anlatımla ve görsellerle öğrendim. Özge Öğretmenimiz bizlere örnekler vererek anlattı. Bugünkü dersten çok keyif aldım. Bence bütün dersler böyle keyifli geçecek.

Ö. 26: Blok flütü nasıl tutacağımızı ve çalacağımızı öğrendik. Nota ailesini, notaların vuruşlarını (4 vuruş, 2 vuruş, 1 vuruş) öğrendik. Öğretmenimizin anlatımıyla, önceki derste çizgi filmlerle bu derste bilgisayarla ve video destekli anlatımla öğrendik. Bence en iyisi çizgi filmle öğrenilendi. Çünkü, görselle daha güzel ve daha eğlenceli öğreniliyor.

Ö. 27: Bugün Blok flütü çalmayı öğrendim. Blok flüt çalmayı çok sevdim. Video destekli materyalle ve öğretmenimin anlatımıyla öğrendim.

Ö. 28: Bugün Blok flütte öğrenilen seslerin nasıl duyulduğunu (ince mi, kalın mı) öğrendim. Blok flütün nasıl çalındığını öğrendim. Öğrenilen seslere göre parmakların Blok flütte nereye konulduğunu öğrendim. Öğretmenimiz kendi çektiği videoyu bize izletti. O videoda öğrenilen notalarla ilgili alıştırmaları öğretmenimiz bizlere çaldırdı. Ders çok keyifli geçti.

Ö. 29: Blok flütte duruşu ve Blok flütün nasıl çalınacağını öğrendim. Blok flütü üflerken “düt” diyerek çalmamız gerektiğini, delikleri kapatarak çalmamız gerektiğini ve Si, La, Sol, Fa notalarını öğrendim. Vuruşları, nota ailesini öğrendim (4 vuruş, 2 vuruş, 1 vuruş). Bilgisayarla, görsellerle, video destekli anlatımla öğrendim. Özge Öğretmenim ayrıntılı ve çok güzel anlatıyor. Onunla dersi işlemek çok zevkli.

Ö. 30: Bugün Blok flüt çalmayı, Blok flütte seslerin yerlerini, nota ailesini, vuruşları öğrendim. Bugün çok eğlendim. Bilgisayarla, öğretmenimin anlattıklarıyla, eğlenerek, dinleyerek, projeksiyon cihazının yardımıyla, video destekli materyallerle öğrendim.

Ö. 31: Blok flütte duruşu ve tutuşu öğrendim. Si, La, Sol, Fa notlarını öğrendim. Eğlenerek, keyif alarak öğrendim. Öğretmenimin anlatımlarıyla, video destekli materyalle ve bilgisayarla öğrendim.

Ö. 32: Blok flütte duruş, tutuş, çalış öğrendim. Si, La, Sol, Fa notalarını öğrendim. Vuruşları (4 vuruş, 2 vuruş, 1 vuruş) öğrendim. Video destekli anlatımla ve öğretmenimin anlatımıyla öğrendim. Bu video destekli öğretim ve görsel eğitim çok hoşuma gitti. Tabii ki öğretmenimin sayesinde ders çok daha iyi geçti.

Ö. 33: Blok flütü çalmayı öğrendim. Blok flüt çalmayı çok sevdim. Blok flütü nasıl parmaklarımla kapatacağımı öğrendim. Öğretmenimin verdiği örneklerle, kendisinin hazırlamış olduğu alıştırma ve projeksiyon cihazının yardımıyla, video destekli anlatımla öğrendim. Çok güzel ve eğlenceli bir dersti.

Ö. 34: Blok flütte duruş, tutuş, çalış öğrendim. Nota ailesini ve vuruşları öğrendim. Blok flütü daha çok sevmeye başladım. Özge Öğretmenimin verdiği örneklerle ve dersi güzel bir şekilde işlemeyle daha iyi öğrendim. Video destekli anlatımla, bilgisayarla, projeksiyon cihazının yardımıyla, görsellerle ve dinleyerek öğrendim. Çok güzel bir ders geçirdim.

Ortak Temalar:

Blok flütte duruş-tutuş-çalış öğrenimi: 34 öğrencinin tamamı Blok flütte doğru duruş-tutuş-çalış ile ilgili davranışları öğrendiklerini belirtmişlerdir.

Kullanılan ders materyalleri: 34 öğrencinin tamamı derste kullanılan video ders materyallerinden bahsetmişlerdir.

Dersten çok keyif aldım: 34 öğrencinin tamamı dersten çok keyif aldıklarını belirtmişlerdir.

Keşke her ders böyle işlense: 4 öğrenci her dersin bu şekilde işlenmesini istemişlerdir.

Öğrenciler, genel olarak Blok flütte doğru teknikle duruşu, tutuşu ve çalışma öğrendiklerini, derse karşı ilgilerinin daha fazla arttığını, video destekli anlatımın yararlarını gördüklerini, dersi işlerken çok eğlendiklerini ifade etmişlerdir.

5. ve 6. Hafta Verileri:

Ö. 1: Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını Blok flütte çalmayı öğrendik. Nota ailesini ve vuruşları öğrenmiştik yeni bir vuruş daha öğrendik. Yarım vuruşu öğrendik. Şarkıyı çalıştık. Öğretmenimiz video destekli anlatımla öğretti. Ders keyifli geçti.

Ö. 2: Bugün Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını öğrendik. Nota ailesine yeni bir nota ekledik. Yarım vuruşu öğrendik. Çalarak öğrendim. Öğretmenimiz şarkıyı farklı bir yolla öğretti. Önce tek tek çaldırdı. Daha sonra sınıfı gruplara bölerek çalıştırdı. Bu şekilde öğrenmek beni daha çok mutlu etti. Video destekli anlatımla ve öğretmenimin örnekleriyle öğrendim. Bugün ders çok güzel geçti.

Ö. 3: Bugün "Bulut Olsam" şarkısını öğrendim. Yarım vuruşu öğrendim. Öğretmenim şarkıyı çalıştırırken sınıfı gruplara bölerek çalıştırdı. Bu şekilde daha iyi öğrendim. Video destekli anlatımla, öğretmenimin çalımını göstermesiyle ve öğretmenimin anlatımıyla öğrendim. Bu dersi çok sevdim.

Ö. 4: Nota ailesine yeni bir kişi daha katıldı, yarım vuruşu öğrendik. Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını öğrendik. Bilgisayarla, video destekli öğretimle ve öğretmenimin anlatımıyla öğrendim. Bu derste çok eğlendim. Şarkıyı çok sevdim.

Ö. 5: "Bulut Olsam" şarkısını öğrendim. Yarım vuruşu öğrendim. Bilgisayar ile, video destekli anlatım ile öğrendim. Çok keyifli bir ders geçirdim.

Ö. 6: Öğretmenimiz bizlere Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını öğretti. Yarım vuruşu öğretti. Bilgisayarla, projeksiyon cihazının yardımıyla, video destekli anlatımla ve öğretmenimizin anlatımlarıyla öğrendim. Bizlere öğretmen tek tek çaldırdı şarkıyı ve çok güzel öğretti. Ders çok güzel geçti.

Ö. 7: Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısının Blok flütle nasıl çalınması gerektiğini öğretti bizlere öğretmenimiz. Bu ders çok güzel geçti, çünkü Blok flütü daha güzel çalmaya başladım. Bu da benim çok hoşuma gitti. Öğretmenimin anlatımlarıyla, dinleyerek ve video destekli anlatımla öğrendim.

Ö. 8: Bu derste Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını Blok flütle çalmayı öğrendik. Nota ailesine yeni bir vuruş daha ekledik (Yarım vuruş). Görselle, dinleyerek, öğretmenin anlatımıyla ve çalarak öğrendik. Çok yararlı ve keyifli bir ders işledik.

Ö. 9: Bugün Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını öğrendim. Yarım vuruşu öğrendim. Öğretmenimiz sınıfı 3 gruba ayırarak Bulut Olsam şarkısını çalıştırdı. Öğretmenimizin anlatımıyla ve çalmasıyla, bilgisayar destekli video ders materyaliyle öğrendim. Keyifli bir dersti.

Ö. 10: "Bulut Olsam" şarkısını öğrendim. Yarım vuruşu öğrendim. Öğretmenimin derste gösterdiği alıştırmalarla ve şarkıyı çalmasıyla öğrendim. Bilgisayarla ve video destekli materyalle öğrendim. Bugün de önceki günler gibi güzel ve keyifli geçti.

Ö. 11: Nota ailesine yeni dahil olan yarım vuruşu öğrendim. Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını Blok flütle çalmayı öğrendim. Bilgisayarla ve video destekli eğitimle öğrendim. Çok eğlenceliydi.

Ö. 12: "Bulut Olsam" şarkısını Blok flütle çalmayı öğrendim. Nota ailesinde yeni bir vuruşu öğrendim. Yarım vuruşluk notayı öğrendim. Öğretmenimizin keyifli anlatımıyla ve video destekli eğitimle öğrendim.

Ö. 13: Yarım vuruşluk notayı öğrendim. Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısının Blok flütle çalımını öğrendim. Öğretmenimizin keyifli anlatımıyla ve video destekli anlatımla öğrendim. Çok güzel bir dersti.

Ö. 14: Bugün Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısının Blok flütle çalımını öğrendim. Yarım vuruşluk notayı öğrendim. Projeksiyon cihazıyla, video destekli anlatımla ve öğretmenimizin anlatımlarıyla öğrendim. Çok keyifli ve eğlenceliydi.

Ö. 15: Bugün yarım vuruşu öğrendim. Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını öğrendim. Öğretmenimizin eğlenceli anlatımlarıyla ve Blok flütte çalımlarıyla öğrendim. Projeksiyon makinesiyle, bilgisayarla ve video destekli anlatımla öğrendim.

Ö. 16: Bugün Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını öğrendik. Nota ailesine yarım vuruşluk notayı ekledik. Ders çok keyifli geçti. Bilgisayar destekli anlatımla ve öğretmenimizin anlatımlarıyla öğrendik.

Ö. 17: Yarım vuruşluk notayı öğrendim. Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısının nasıl çalındığını öğrendim. Bundan çok keyif aldım. Bilgisayar destekli anlatımla ve öğretmenimizin anlatımlarıyla öğrendim.

Ö. 18: Bugün yarım vuruşluk notayı öğrendim. Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısının notasını ve Blok flütle çalımını öğrendim. Öğretmenimiz şarkıyı daha iyi öğretmek için sınıfı 3 gruba ayırdı. Grupları tek tek dinledi. Bu durumdan açıkçası çok keyif aldım. Bilgisayarla, video destekli eğitimle ve öğretmenimin anlatımlarıyla öğrendim.

Ö. 19: "Bulut Olsam" şarkısının çalımını öğrendim. Yarım vuruşluk notayı öğrendim. Öğretmenimiz çok eğlenceli anlattı, çok keyif aldım onu dinlerken. Bilgisayar destekli anlatımla ve öğretmenimin anlatımıyla öğrendim.

Ö. 20: Bugün "Bulut Olsam" şarkısının Blok flütle çalımını öğrendim. Nota ailesine yeni bir vuruş daha eklendi. Yarım vuruşu öğrendim. Günüm çok eğlenceli

geçti. Öğretmenimiz bizi çok eğlendirdi. Video destekli eğitimle ve öğretmenimizin anlatmasıyla dersi daha iyi anladım. Bugünüm çok güzel geçti.

Ö. 21: Bugün nota ailesinden başka bir vuruşu öğrendik. Yarım vuruşluk notayı öğrendik. Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını Blok flütle çalmayı öğrendik. Keyifli, eğlenceli ve bol eğitici bir dersti. Öğretmenimin anlatımıyla ve video destekli materyalle öğrendik.

Ö. 22: Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını ve yarım vuruşluk notayı öğrendik. Öğretmenimizin anlatımı ve bilgisayar destekli eğitim sayesinde daha güzel öğrendik. Öğretmenimiz dersi çok güzel işledi.

Ö. 23: Yarım vuruşu öğrendim. "Bulut Olsam" şarkısının Blok flütle çalımını öğrendim. Öğretmenimiz bizleri gruplara ayırarak çalıştırdı. Bilgisayar destekli eğitimle, öğretmenimin anlatımıyla ve video ders materyaliyle öğrendim.

Ö. 24: Yarım vuruşluk notayı öğrendim. Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını öğrendim. Öğretmen şarkıyı daha iyi öğrenebilmemiz için sınıfı gruplara bölerek çalıştırdı. Bilgisayar destekli anlatımla, öğretmenimin anlatımıyla, projeksiyon cihazıyla öğrendim. Keyif alarak öğrendim.

Ö. 25: Bugün Blok flütle Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını önce tek tek sonra gruplar halinde çaldık. Çok güzel ve eğlenceli bir ders geçirdik. Öğretmenimizin anlatımıyla, projeksiyon cihazıyla ve bilgisayar destekli eğitimle öğrendik.

Ö. 26: "Bulut Olsam" şarkısının çalımını öğrendik. Yarım vuruşluk notanın çalımını öğrendik. Şarkıyı çalışırken önce tek başımıza sonra Özge Öğretmenin belirlediği gruplarla çaldık. Çok eğlenceliydi. Bilgisayar destekli eğitimle ve öğretmenimizin anlatımıyla öğrendik.

Ö. 27: Bugün nota ailesine yeni bir üye ekledik. Yarım vuruşluk notayı öğrendik. Özge Öğretmenimiz gruplar halinde bizlere Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını çaldırdı. Eğlenerek, dinleyerek, bilgisayar destekli eğitim ve video ders materyaliyle öğrendik.

Ö. 28: Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını Blok flütle çalarak öğrendim. Yarım vuruşu öğrendim. Bilgisayarla ve öğretmenimizin anlatımlarıyla öğrendim.

Ö. 29: Bugün yarım vuruşluk notayı, Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısındaki Si, La, Sol, Fa notalarının çalımını öğrendim. Öğretmenimiz bizleri 3'erli gruplara ayırıp Blok flütle şarkıyı bizlere çaldırdı. Dersten çok keyif aldım.

Ö. 30: Bugün yarım vuruşluk notanın çalımını öğrendim. Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısının Blok flütle çalımını öğrendim. Öğretmenimiz bizleri gruplara ayırarak çalıştırdı. Çalmayan gruplar sessizce diğer grupları dinledi. Çok güzel bir fikirdi. Öğretmenimin anlatımıyla ve video ders materyaliyle öğrendim. Çok keyif aldım.

Ö. 31: Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını Blok flütle çalmayı öğrendik. Yarım vuruşu öğrendik. Bu şarkıyı çalışırken öğretmenimiz bizleri gruplara ayırarak çalıştırdı. Dersi böyle işlemek beni mutlu etti. Öğretmenimin anlatımıyla, bilgisayar destekli anlatımla ve video ders materyaliyle öğrendik.

Ö. 32: Bugün "Bulut Olsam" şarkısını Blok flütte çalmayı öğrendik. Öğretmenimiz bizleri tek tek çalıştırdıktan sonra 3'erli gruplara ayırarak "Bulut Olsam" şarkısını bizlere çaldırdı. Nota ailesinde yarım vuruşluk notayı öğrendik. Eğlenceli ve keyifli bir dersti. Bilgisayar destekli eğitimle, projeksiyon cihazıyla ve video ders materyaliyle öğrendik.

Ö. 33: Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını öğrendim. Nota ailesine yeni bir vuruş ekledik. Yarım vuruşluk notayı öğrendim. Blok flütle "Bulut Olsam" şarkısını gruplar halinde çaldık. Öğretmenimiz bizlere bilgisayarda kendinin hazırlamış olduğu

programla çaldırdı. Video ders materyaliyle, projeksiyon cihazıyla ve öğretmenimin keyifli ders işleyişiyle öğrendim.

Ö. 34: Bugün yarım vuruşu öğrendik. Öğretmenimiz bizlere Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını Blok flütle çaldırdı. Si,La,Sol,Fa notalarının içinde olduğu "Bulut Olsam" şarkısını çaldık. Güzel bir dersti. Öğretmenimin anlatımıyla, video destekli eğitimle ve bilgisayarla daha iyi öğrendim.

Ortak Temalar:

Blok flütte şarkı öğrenimi: 34 öğrencinin tamamı Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısını Blok flütle çalmayı öğrendiklerini söylemişlerdir.

Kullanılan ders materyalleri: 34 öğrencinin tamamı video ders materyalleri ile öğrendiklerini söylemişlerdir.

Dersten çok keyif aldım: 34 öğrencinin tamamı dersten çok keyif aldıklarını ve eğlenerek öğrendiklerini belirtmişlerdir.

Öğrenciler, 5. ve 6. hafta konularını da eğlenceli ve keyifli bir şekilde öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Derste verilmek istenen bilgilerin ve konuların farkında oldukları anlaşılmaktadır.

6 hafta sonucunda toplanan öğrenci görüşlerinden öğrencilerin, verilmek istenilen konuları doğru anladıkları ve öğrendikleri, kendilerine verilmek istenen bilgilerin farkında oldukları, dersin işlenişinin keyifli ve eğlenceli olduğu görüşünde birleştikleri görülmektedir.

V. BÖLÜM

5. Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Bu bölümde, “*İlkokullarda video destekli Blok flüt eğitimi*”nin öğrenciler üzerinde etkisini saptamak amacıyla yapılan bu araştırmanın sonuçları, araştırma bulgularına yönelik sonuç, tartışma ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuç ve Tartışma

5.1.1. Araştırmanın Birinci Sorusuna Yönelik Sonuç ve Tartışmalar

İlkokullarda “*video destekli Blok flüt eğitimi*” ve geleneksel eğitim alan deney ve kontrol grubu öğrencilerinin, Blok flütün tanıtımı konusunun kavranması incelendiğinde; video destekli ve animasyon destekli eğitimle Blok flüt çalgısının tanıtımı konusunu öğrenen Deney grubu öğrencilerinin geleneksel eğitim ile öğrenen Kontrol grubu öğrencilerine göre konuları daha rahat öğrendikleri ve daha iyi kavradıkları görülmektedir.

Çalışkan (2002) tarafından yapılan bir çalışmada da Uzaktan Eğitim sitelerinde animasyon kullanımının, görsel zenginliği artırdığı, etkileşimi en yüksek seviyeye taşıdığı ve anlam belirsizliğini en aza indirdiği, ayrıca bu sayede öğrencilerin çok kısa sürede çok daha fazla bilgi sahibi olarak, soyut konuların daha somut hale geldiği ve öğrenme konsantrasyonu artırdığından bahsedilmektedir. Savaş ve Arıcı (2009) tarafından yapılan başka bir çalışmada ise video destekli ve animasyon destekli öğretim modeline uygun iki farklı öğretim materyali hazırlanmıştır. İki farklı öğretim modeline göre hazırlanmış bu materyallerin öğrenci başarısı üzerindeki etkilerinin incelenmiştir. Yapılan analiz sonucunda, video destekli öğretim materyallerinin, animasyon destekli öğretim materyallerine göre öğrenci başarısını daha olumlu etkilediği belirlenmiştir.

Bu iki araştırmanın sonuçları da video ve animasyon destekli yapılan eğitimlerin, öğrenciler üzerinde olumlu etkilerini ortaya koymaktadır. Bu yönleriyle araştırmaların sonuçları birinci alt problemin sonuçlarıyla paralellik göstermektedir.

Ayhan (2012) tarafından yapılan bir araştırmanın sonuçların da da, çalgı eğitiminde motivasyonun sağlanabilmesi için, eğitici videolar hazırlamanın ya da sosyal ağlarda paylaşılan videolardan faydalanmanın eğitsel anlamdaki önemine dair görüşlerde bulunulmuştur. Bu açıdan da araştırma sonuçları birinci alt problemin sonuçlarıyla paralellik göstermektedir.

Bu 3 araştırmanın sonuçlarında fark edilen durum, video destekli ve animasyon destekli eğitim ile öğrenciler daha güzel ve doğru bir şekilde bilgileri öğrenmektedirler. Bu durum öğrenciler üzerinde olumlu etkiler göstermektedir. Öğrencilerin değerlendirmeler sonucunda Blok flüt çalgısı hakkında video destekli eğitimle doğru bilgiler öğrendikleri ve Blok flütün temel özelliklerini doğru kavradıkları görülmüştür.

5.1.2. Araştırmanın İkinci Sorusuna Yönelik Sonuç ve Tartışmalar

İlkokullarda “*video destekli Blok flüt eğitimi*” ve geleneksel eğitim alan deney ve kontrol grubu öğrencilerinin, Blok flüt çalma performans puanları arasındaki fark incelendiğinde; Video destekli eğitim alan Deney grubu öğrencilerinin, Geleneksel eğitim alan Kontrol grubu öğrencilerine göre Blok flüt çalma performans puanları arasındaki fark, Deney grubu öğrencilerinin lehine olmuştur. Deney grubu öğrencileri, Kontrol grubu öğrencilerine göre Blok flüt çalmada daha başarılı bir performans sergilemişlerdir. Sadece geleneksel eğitimi alan Kontrol grubu öğrencileri, materyaller olmadan, öğretmeninin sadece öğrencileri yönlendirmesiyle Blok flüt çalmayı öğrenmeye çalışmışlardır. Bu durum, çalgı eğitiminde video destekli görsel materyallerin kullanımının, öğrencilerin öğrenmesinde kolaylık sağladığı ve başarıyı arttırdığı söylenebilir.

Ayhan (2012) tarafından yapılan bir çalışmada da, çalgı eğitiminde izlenen sürecin hızlanabilmesi, yüksek düzeyde bir başarı elde edilebilmesi için, her eğitmenin içinde bulunduğu şartları en iyi şekilde kullanması ve interaktif öğrenme sürecine geçmesi önerilmiştir. Yine Sever (2014) tarafından yapılan bir çalışma , bireysel çalgı keman dersine devam edemeyen öğrencilere hazırlanan eğitim videolarının izletilerek yapılan uygulama dersinden sonra öğrencinin kendini ‘rahat’ hissetmesine ve video sonrası derste üst düzey becerilere odaklanılmasını sağlayarak dersin daha verimli hale gelmesine yardımcı olduğu saptanmıştır. Ayrıca Erim ve Yöndem (2009) tarafından yapılan bir çalışmada, Video model destekli öğretimin, başlangıç aşamasındaki klasik gitar öğrenci performanslarına olan etkisi araştırılmıştır.

Bu çalışmaların sonucunda fark edilen durum, video destekli eğitim ile desteklenen çalgı eğitimi uygulamalarının performans üzerinde olumlu etkiler oluşturduğudur. Araştırma sonuçlarından da video destekli Blok flüt eğitiminin, öğrencilerin çalma performansları üzerinde olumlu etkileri olduğu görülmektedir. Bu açılarından bakıldığında yapılan araştırma sonuçları, bu 3 araştırma sonuçlarıyla benzerlik göstermektedir.

Öğrenciler, Blok flüt çalgısını video destekli eğitim ile nasıl doğru teknikle çalmaları gerektiğini görerek ve izleyerek öğrenmişlerdir. Böylece video destekli eğitim alan öğrencilerin geleneksel eğitim alan öğrencilere göre öğrendikleri bilgileri daha doğru bir şekilde performanslarına yansıttıkları söylenebilir. Teknolojik cihazlardan yararlanılmayan dersler, günümüz çocukları için daha zor ve komplike görülmektedir. Bu yüzden derslerin işlenişinde teknolojik cihazlardan, bilgisayar destekli ve video destekli materyallerden yararlanıldığı müddetçe ders hem etkililiğini yitirmemiş hem de kalıcılığını korumuş olacaktır.

5.1.3. Araştırmanın Üçüncü Sorusuna Yönelik Sonuç ve Tartışmalar

Deney ve kontrol grubu öğrencileri arasında, Blok flütün tanıtımı konusunda, kalıcılık düzeyleri arasında anlamlı fark olup olmadığı incelenmiştir. Öğrencilere ilk kez yapılan “Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Testi” öğrencilerin öğrendikleri bilgilerin kalıcılığını ölçmek için öğretmen tarafından bir ay sonra tekrar uygulanmıştır. Verilerin sonuçlarına göre, Deney grubu öğrencileri Kontrol grubu öğrencilerinin aksine çok daha başarılı bir sonuç elde etmişlerdir. Öğrenmiş oldukları bilgileri unutmamış ve ilk anda yapılan sınavdaki sonuçlardan daha yüksek puanlar almışlardır. Kontrol grubu öğrencileri ise ilk aldıkları sonuçlardan daha düşük sonuçlar almışlardır. Yapılan analiz sonucunda, her iki grubun kalıcılık düzeyleri arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olması sevindiricidir.

Yağışan, Köksal ve Karaca (2014) tarafından yapılan bir çalışmada, Matematik dersindeki doğal sayılarla çarpma işlemi ve bu konuyu temel alan alt kazanımların müzik yoluyla/şarkılarla öğretilmesinin ilkökul 3. sınıf öğrencilerinin akademik başarı, tutum, öğrenilenlerin kalıcılığı ve öğrenci görüşleri üzerindeki etkisini incelenmiş, araştırma sonunda; belirlenen ünitelerin müzik yolu ile öğretilmesinin öğrencilerin akademik başarılarının artmasında ve bu başarının kalıcılığında anlamlı şekilde etkili olduğu görülmüştür.

Bu çalışmanın sonucunda, video destekli eğitim çalışmalarının, öğrenciler üzerinde olumlu yönde etkili olduğu ve bilgilerde kalıcılığı arttırdığı söylenebilir. Bu çalışmada da Deney grubu öğrencilerinin Kontrol grubu öğrencilerine göre öğrendikleri bilgileri unutmadıkları aksine daha iyi hatırladıkları söylenebilir.

5.1.4. Araştırmanın Dördüncü Sorusuna Yönelik Sonuç ve Tartışmalar

Deney grubu öğrencilerinin dersin işlenişi hakkındaki görüşleri incelendiğinde; öğrenciler, genel olarak Blok flütte doğru teknikle duruşu, tutuşu ve çalışma öğrendiklerini, derse karşı ilgilerinin daha fazla arttığını, video destekli anlatımın

yararlarını gördüklerini, dersi işlerken çok eğlendiklerini ifade etmişlerdir. 6 hafta sonunda toplanan öğrenci görüşlerinden öğrencilerin, verilmek istenilen konuları doğru anladıkları ve öğrendikleri, kendilerine verilmek istenen bilgilerin farkında oldukları, dersin işlenişinin keyifli ve eğlenceli olduğu görüşünde birleştikleri görülmektedir.

Yağışan, Köksal ve Karaca (2014) tarafından yapılan çalışmada da, yapılan uygulamanın öğrenci görüşleri üzerindeki etkisi incelenmiş ve öğrenci görüşlerinin alındığı Yansıtıcı günlüklerden elde edilen verilerde deney grubu öğrenci motivasyonlarının ve derse karşı ilgilerinin uygulama sonunda arttığı tespit edilmiştir.

Sever (2014) tarafından yapılan bir çalışmada da sağlık problemleri nedeniyle derse gelemeyen öğrencilerin videolu eğitim sonucunda görüşleri alınmış, sonuç olarak videolu eğitimin kullanılmasının zaman kazandırdığı, öğretimin daha kapsamlı ve planlı hale getirildiği, performans kaygısını azalttığı, öğrencinin kendini daha ‘rahat’ hissetmesine ve video sonrası derste üst düzey becerilere odaklanılmasını sağladığı ve dersin daha verimli hale gelmesine yardımcı olduğu görülmüştür.

Bu 2 çalışmanın sonucunda fark edilen durum, video destekli eğitim öğrencilerin görüşleri neticesinde olumlu etkiler göstermektedir. Öğrenciler derslerden daha keyif almakta ve kendilerini daha rahat hissetmektedirler. Bu yönleriyle araştırma sonuçları yapılan araştırma sonuçları ile benzerlik göstermektedir. Gerçekten de günümüzde sosyal ağlarla, animasyon destekli anlatımlarla ve video destekli eğitimle ders alan öğrenciler, geleneksel eğitim alan öğrencilere göre derse daha motive gelmekte ve dersten daha çok keyif almaktadırlar.

5.2. Öneriler

Araştırma sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki öneriler getirilebilir:

Uygulamaya Yönelik Öneriler

1. Video destekli ve animasyon destekli materyallerle eğitim gören öğrencilerin, kendi dünyalarından bir parça olan çizgi filmlerle olan görselleri derslerde gördükleri zaman öğretmenin öğretmek istediği konuyu daha iyi öğrendikleri ve daha kolay kavradıkları görülmektedir. Buna göre; Özellikle çalgı eğitimi gibi beceri eğitimine yönelik derslerde video destekli materyallerle eğitim desteklenmesi önerilmektedir.
2. Teknolojik cihazlardan yararlanılmayan dersler, günümüz çocukları için daha zor ve komplike görülebilir. Bu yüzden derslerin işlenişinde teknolojik cihazlardan, bilgisayar destekli ve video destekli materyallerden yararlanıldığı müddetçe ders hem etkililiğini yitirmemiş hem de kalıcılığını korumuş olacağı unutulmamalıdır.
3. Farklı öğrenme stillerine sahip olan öğrencilerin belirlenip onlara uygun bir video destekli ya da animasyon destekli eğitim materyallerinin kullanımı sağlanmalıdır.

Akademik Çalışmalara Yönelik Öneriler

4. Bilgisayar destekli ve video destekli dersler, sadece ilkokul öğrencileri için kullanılması gereken kaynaklarla sınırlı kalmamalıdır. Lise öğrencileri, üniversite öğrencileri ve farklı yaş grupları için de benzer materyal çalışmaları ile dersler desteklenmelidir.
5. TRT Okul vb. Ulusal medyada çocuklar için hazırlanmış eğitici ve öğretici tv programlarında da bu araştırmada yapılan Blok flüt çizgi filmine benzer eğitici ve öğretici programlar akademik platformlarda hazırlanıp kullanılabilir.

KAYNAKÇA

- Acar, Ç. ve Diken, İ. H. (2012). Otistik bozukluk gösteren çocuklara video model öğretim uygulamalarıyla yapılan çalışmaların incelenmesi. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi, Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri, *Educational Sciences: Theory & Practice*, 12(4), 2719-2738.
- Akgül, D. (1990). *Eğitim müziğinde kullanılan çalgıların incelenmesi*. Yayınlanmamış Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- Aktürk, A.O. Şahin, İ. ve Sünbül, M.A. (2008). *Bilgisayar öğretmen adaylarının web temelli öğretim hakkındaki görüşleri*. The 8th International Educational Technology Conference’ında sunulan bildiri, Konya: Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü.
- Alkan, C. (1997). *Eğitim teknolojisi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Alkan, C. (1995). *Eğitim teknolojisine giriş*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Altunçekiç, A. ve Aksu, L. (2011). Web destekli öğrenme ortamlarının internet kullanımına yönelik tutum düzeyleri üzerine etkisi. Kastamonu: Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 1(19), 239-250.
- Antalyalı, Ö. L. (2004). *Uzaktan eğitim algısı ve yöneylem araştırması dersinin uzaktan eğitim ile verilebilirliği*. Yüksek Lisans Tezi. Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme Anabilim Dalı.
- Arnold, R. S. , Padilla, J. M. ve Tunhikorn, B. (2009). The development of pre-service science teachers’ professional knowledge in utilizing ICT to support professional lives. *Eurasia Journal of Mathematics, Science & Technology Education*, 5(2), 91-101.

- Ateş, A. ve Altun, E. (2008). Bilgisayar öğretmeni adaylarının uzaktan eğitime yönelik tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Gazi University Journal of Gazi Educational Faculty, (GUJGEF)*, 28(3), 125-145.
- Atık Çatak, A. ve Tekinarslan, E. (2008). Powerpoint programında hazırlanan okuma materyalinin 12-13 yaşlarında kaynaştırma programına devam eden hafif düzeyde zihinsel engelli öğrencilerin okuduğunu anlama becerilerine etkisi. Bolu: *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(8), 107-124.
- Ayhan, A. (2012). Sosyal ağların kuşattığı bir dünyada çalgı eğitiminde eğitsel video kullanımının önemi. Malatya: İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzik Bölümü. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 5(8),171-178.
- Akgül Barış, D. (2007). Okul müzik eğitiminde çalgı eğitimi uygulamaları. Bolu: *AİBÜ Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 15(2),1-12.
- Akgül Barış, D. (2012). *Okul çalgıları blok flüt ve vurmali çalgılar çizgi film müzikleri-düzenlemeler ve özgün parçalar*. Ankara: Eğiten Yayıncılık.
- Beldarrain, Y. (2006). Distance education trends: integrating new technologies to foster student interaction and collaboration. *Distance Education*, 27(2),139-153.
- Bilgin, N. (2006). *Sosyal bilimlerde içerik analizi teknikler ve örnek çalışmalar*. (2. Baskı). Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Büyüköztürk, Ş. Çakmak Kılıç, E. Akgün E.Ö. Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2013). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. (Geliştirilmiş 14. Baskı), Ankara: Pegem Akademi.
- Çakır, H. Çetin, Ş. ve Baş, A. (2013). İşitme engellilere yönelik dinamik web sayfasının geliştirilmesi. Ankara: *Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Bilişim Teknolojileri Dergisi*, 2(6),1-9.

- Çakır, H. ve Keser, H. (2013). Baskın zekâ türüne dayalı olarak geliştirilen bilgisayar destekli trafik eğitiminin öğrenci başarısına ve tutumuna etkisi. Ankara: *Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31, 53-71.
- Çalışkan, S. (2002). *Uzaktan Eğitim Web Sitelerinde Animasyon Kullanımı*. Açık ve Uzaktan Eğitim Sempozyumu. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi, Açıköğretim Fakültesi.
- Çelik, B. (2010). Piyano eğitiminde video kamera kullanım. Ankara: *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3, 785-800.
- Demirel, Ö. (1998). *Genel öğretim yöntemleri*. Ankara: Kardeş Kitabevi. Basım: Şafak Matbaacılık.
- Deperlioğlu, Ö. ve Yıldırım, R. (2009). Mesleki eğitimin uzaktan eğitim ile desteklenmesi ve örnek uygulama. Afyon: *Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, 01, 61-70.
- Dönmez, Ç. (2009). *Flütün klasik batı müziğinde ve günümüz müzik türlerinde kullanımı*. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Ana Sanat Dalı Lisans Bitirme Tezi.
- EBA e-doküman. Alıntı yapılan tarih, 5 Nisan 2015, <http://www.eba.gov.tr/dokuman/goster/6499>.
- Ergin, A. (1995). *Öğretim teknolojisi*. (1. Baskı). Ankara: Pegem Personel Eğitim Merkezi Yayını.
- Erim, A. ve Yöndem, S. (2009). Video model destekli öğretimin gitar performansına etkisi. İzmir: *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 26, 45-55.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Yelkentepe Yayınları.

- Galla, J. A. (2010). *Educational technology: leadership and implementation*. Doktora Tezi, Los Angeles: Loyola Marymount University.
- Gül, O.S ve Vuran, S. (2010). *Sosyal becerilerin öğretiminde video model yöntemiyle yürütülen araştırmaların analizi*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Kuram ve Uygulama Eğitim Bilimleri/ Educational Sciences: Theory & Practice, 10(1), 217-274.
- Gündüz, Ş. ve Odabaşı, F. (2004). *Bilgi çağında öğretmen adaylarının eğitiminde öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme dersinin önemi*. The Turkish Online Journal of Educational Technology-TOJET, 3(1),43-48.
- Kızılkaya, N. (2011). *Müzik sanatının bilişim yolculuğu*. İnönü Üniversitesi. Akademik Bilişim - XIII. Akademik Bilişim Konferansı Bildirileri (2 - 4 Şubat, Malatya, ss. 753-756).
- Kocabaş, A. (1995). *İşbirlikli öğrenmenin blok flüt öğretimi ve öğrenme stratejileri üzerindeki etkileri*. Doktora Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı.
- Kurt, A.İ. (2006). *Anlamlı öğrenme yaklaşımına dayalı bilgisayar destekli 7. sınıf fen bilgisi dersi için hazırlanan bir ders yazılımının öğrencilerin akademik başarısına ve kalıcılığına etkisi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Adana: Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kurtdede, N.F. (2008). İlköğretimde araç gereç kullanımına ilişkin öğretmen görüşleri. Afyon: *Afyon Kocatepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Kuramsal Eğitimbilim Dergisi*, 1(1), 48-61.
- Kuru, A. (2008). İlköğretim beşinci sınıf Türkçe dersi öğretim programında yer alan görsel okuma ve görsel sunu becerilerinin öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenmesi. Adana: *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*.

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) İlköğretim Müzik Dersi Programı. (2006). Ankara.

Oğuzkan, F. (1981). *Eğitim terimleri sözlüğü*. Ankara Üniversitesi Basımevi. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Önal Acar, A. ve Aydoğan, S. (2012). Bir sınıf çalgısı olarak Blok flütün ilköğretim müzik dersi öğretim programını gerçekleştirebilmedeki yeterliliği. Yüksek Lisans Tezi, Isparta: *Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisi*,10,1308-2698.

Öztosun, Ö. (2003). İlköğretim okullarında müziklendirilmiş fişlerle yapılan eğitimin ilkokuma öğretimine etkisi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5(3),125-131.

Öztürk, Ö. (2012). “İlköğretim altıncı sınıf müzik dersinde kullanılan “tam öğrenme modeli”nin öğrencilerin tutum ve başarılarına etkisi. Doktora Tezi, Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Saka, A. ve Akdeniz, A.R. (2006). Genetik konusunda bilgisayar destekli materyal geliştirilmesi ve 5e modeline göre uygulanması. *The Turkish Online Journal of Educational Technology Conference*, (5), 1.

Savaş, S. ve Arıcı, N. (2009). *Web tabanlı uzaktan eğitimde iki farklı öğretim modelinin öğrenci başarısı üzerindeki etkilerinin incelenmesi*. 5. Uluslararası İleri Teknolojiler Sempozyumu’unda sunulan bildiri, (IATS)(13-15 Mayıs, ss. 1-8), Karabük, Türkiye.

Sever, G. (2014). Bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması. Ankara: *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Teknikokullar - Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi (ENAD) - Journal of Qualitative Research in Education*, 2(2), 27-42.

- Sözbir Acay, S. ve Acay, S. (2014). *Soprano Blok flüt ile müzik öğretimi*. (1.Basım). Ankara: Alter Yayıncılık.
- Şen, B. Atasoy, F. ve Aydın, N. (2010). *Düşük maliyetli web tabanlı uzaktan eğitim sistemi uygulaması*. Karabük Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü, XII. Akademik Bilişim Konferansı'nda sunulan bildiri.
- Şimşek, A. Özdamar, N. Uysal, Ö. Kobak, K. Berk, C. Kılıçer, T. ve Çiğdem, H. (2009). İki binli yıllarda Türkiye'deki eğitim teknolojisi araştırmalarında gözlenen eğilimler. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri / Educational Sciences: Theory & Practice*, 9(2),941-966.
- Tecimer, B. (2006). *İnternet ve yaşam boyu müzik eğitimi*. www.muzikegitimcileri.net (Müzed, Kış-15,8-9),Tarih: 2015.05.15.
- Tekin, C. (1988). *Çağdaş bir eğitim ve iletişim aracı video araştırma-kuram-uygulama*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Eğitim Teknolojisi ve Yaygın Eğitim Vakfı Eğitim Araştırma ve Bilimsel Yayınlar Dizisi.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler- yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. (Üçüncü Basım). Ankara: Evrensel Müzikeyi.
- Uşun, S. (2000). *Dünyada ve Türkiye'de bilgisayar destekli öğretim*. Ankara: İletişim Pegem A Yayınevi.
- Uşun, S. (2004). *Bilgisayar destekli öğretimin temelleri*. (2. Baskı). Ankara: iletişim Nobel Yayıncılık.
- Yalın, H.İ (2001). *Öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme*. (5. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Yazıcıoğlu, Y. ve Erdoğan, S. (2014). *SPSS uygulamalı bilimsel araştırma yöntemleri*.(Geliştirilmiş 4. Baskı). Ankara: Detay Yayıncılık.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (Geliştirilmiş 9. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.





EKLER

EK-1: Öğrenci Bilgi Formu**ÖĞRENCİ BİLGİ FORMU**

Sevgili öğrenciler, aşağıdaki form sizi tanımak ve Blok Flüt çalgısı hakkındaki bilginizi değerlendirmek üzere hazırlanmıştır. Kutucuk olan bölümlerin içine ☒ çarpı yapınız. Yardımlarınız için teşekkür ederim.

Öğrencinin :

Adı-Soyadı :

Cinsiyeti : K ☐ E ☐

Yaşı :

Okulu :

Sınıfı :

Sorular:	Evet	Hayır
Blok flütünüz var mı?	☐	☐
Daha önce Blok flüt eğitimi aldınız mı?	☐	☐
Kendinize ait başka bir çalgınız var mı?	☐	☐
Daha önce başka bir çalgı eğitimi aldınız mı?	☐	☐
Ailenizde müzikle ilgilenen birileri var mı?	☐	☐

EK-2: Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Temalar ve Kazanımlar Tablosu (1-2 ve 3.Videolar)

Öğrenme Alanı	Ana Kazanım Temaları	Kazanımlar
Müziksel Algı ve Bilgilenme	1.Blok flütün yapısı	- Blok flütün üflemeli bir çalgı olduğunu söyler. - Blok flütün Anadolu’da kullanılan dilli kaval benzeri bir çalgı olduğunu söyler . - Sınıf çalgısı olarak Blok flütün özelliklerini söyler. - Blok flütün yapısal özelliklerini söyler.
	2.Blok flütte temiz ses üretimi	- Temiz ses üretebilmek için deliklerin iyi kapatılması gerektiğini söyler. - Temiz ses üretebilmek için nefes ve dil vurmanın gerekliliğini bilir.
	3. Blok flüt ailesi	Blok flüt ailesini tanır.
	4. Geçmişten günümüze Blok flüt müziği örnekleri	Blok flüt çalmaya istekli olur.

EK-3: Devinişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Tema ve Kazanımlar Tablosu(4-5 ve 6.Videolar)

Öğrenme Alanı	Ana Kazanım Temaları	Genel Kazanımlar	Alt Kazanımlar
Dinleme- Söyleme- Çalma	Ezgiler Çalıyorum	1. Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar. (Örn. Salih Aydoğan Bulut Olsam parçası) 2. Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder. 3. Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder. 4. Müzikteki ses yüksekliklerini gösterir.	Çalgısının (Blok flütün) • Doğru duruş-tutuş-çalış davranışlarını (sol el üstte, sağ el altta yere 45 derecelik açı ile) uygular. • Delikleri parmakların etli kısımları ile tam kapatır. • Doğru üfleme tekniklerini kullanır. (düt-düüt vb. üfleme) • Öğrenilen seslerin çalgıdaki yerlerini gösterir. (Si-La ve Sol-Fa sesleri) • Çalınan ezginin gerektirdiği sesleri temiz üretir. • Toplu çalma kurallarına uyar.

- Temalar ve kazanımlar oluşturulurken İlkokul 4. Sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabı (MEB. 2012. s 90-91-92-93), öğrenci çalışma kitabı (MEB. 2012. s 30-31-32-33-34-35), etkinlik örnekleri ve açıklamalar kısmı incelenerek tablolar oluşturulmuştur.

EK-4: 1. Video: Blok flütün Masallaştırılarak Tanıtımı ve Konuya Giriş

Selin'in Rüyası

Selin ilk kez gördüğü bu şeye hayretle bakıyordu. İlk önce ne olduğunu anlayamadığı şey ince, uzun, delikleri olan ve kırmızı renkte bir şeydi. Selin sessizce onun yanına yaklaştı, kendi kendine konuşmaya başladı. Ne olabilir ki...? , Acaba bu ne işe yarıyor...? , Sanki ben bunu daha önceden bir yerde gördüm. Merhaba!. Selin irkildi sesin nereden geldiğini anlayamamıştı. Etrafına bakınırken beni mi merak ediyorsun? diyen aynı sesi tekrar duydu. Kulaklarına inanamadı yoksa bu ses o şeye mi aitti. Dikkatlice ona bakarken beni mi merak ettin? dedi. İnce, uzun, delikli alet... Sen konuşuyor musun? dedi, hayretle. Evet!... inanamıyorum çok güzel! Sen nesin? Ben bir müzik aletiyim. İnsanların bazen duygularını benimle anlatmalarını sağlarım. Adın ne? Ben Blok flütüm. Her çocuğun hayatında mutlaka yer alırım. Onun için en çok sevilen çalgıyım. Beni çalmak çok kolay, çekinme alsana eline. Selin yine de çekinerek Blok flütü eline alır. Dudaklarına götürür, üfler. İlk üfleşte bozuk ve gürültülü bir ses çıkarır. Hani senden güzel ses çıkardı? Kızır ve bırakmak ister. Beni bırakma! Bir daha dene ama bu sefer çok fazla üfleme, ayrıca gördüğün deliklerim var ya onları da parmaklarınla kapatarak çalmayı dene. Selin denileni yapar ve Blok flütü tekrar üfler. Selin, Selin! Kızım haydi kalkmalısın okul vakti; diyen annesinin sesiyle uyanan Selin; günaydın annecim sana bir şey anlatmam gerek. Rüyamda Blok flüt çalıyordum. Anne lütfen bana Blok flüt alalım, öğretmenim de öğretsin bana, diyerek heyecanla yatağından kalkar ve her zamankinden daha keyifle bugün okula gider.

EK-5: 2. Video: Blok flütün Kendini Tanıtması

Blok Flütün Kendini Tanıtması

Benim hakkımda birçok şeyi öğrenmeye başladınız; beni biraz daha yakından tanımaya ne dersiniz?

- Okullarda en çok kullanılan çalgı benimdir. Ayrıca Anadolu’da çalınan dilli kavalların benzeriyimdir.

Benim hangi malzemeden yapıldığımı biliyor muydunuz?

- Ben ağaç üflemeli bir çalgıyım. Genellikle plastik veya ağaçtan yapıldım. Eskiden de fildişinden yapıldım.

Peki, benim 8 deliği olan bir çalgı olduğumu biliyor muydunuz?

- 7 si üstte, 1 i alttadır.

Benim de sizin gibi ailem var. Onlarla tanışmak ister misiniz?

- Biz dört kişilik bir aileyiz. Soprano benim, Alto annem, Tenor babam, Bas ta dedemdir. Beni yani Soprano Blok Flütü okullarda çalmaktasınız. Bana Soprano Do Blok Flütte denir; çünkü en kalın sesim “Do” dur.

Günümüzde beni çalıyorsunuz, acaba geçmişte de ben çalınmakta mıydım hiç merak ettiniz mi?

- Evet, çalınıyordum. Yüzyıllar öncesinden bilinmekte ve çalınmaktaydım. Özellikle önemli besteciler eserlerinde bana fazlasıyla yer vermekteydiler.

Kaç parçadan oluştuğumu biliyor muydunuz?

- Üç parçadan oluşurum. Birinci Bölümüm Baş kısmımdır. İkinci Bölümüm Gövde kısmımdır. Üçüncü Bölümüm de Uç kısmımdır.
- Baş kısmımda, Hava tüneli, Blok yani dil ve düdük bulunmaktadır. Benden çıkan ses burada üretilir.
- Gövde Kısımında, baş kısmımın ve uç kısmımın arasında kalan bölümümdür. Önde altı arkada bir delik vardır. Baş kısmımda oluşan ses, gövdemdeki deliklerin kullanılmasıyla inceli-kalın seslere dönüşür.
- Son olarak Uç kısmımda, bir delik bulunur. Üflediğiniz nefes gövde kısmımdan uç kısmıma iletilir.

Peki, ben müzik eēitiminde ve okullarda neden bu kadar çok alınıyorum ve seviliyorum hiç düşündünüz m?

- Çünkü beni ērenmek kolaydır. Sizlerin beni alabilmesi için uygun bir çalgıyım. Çok kolaydır beni taşımak. Hafif olduēum için beni alanı yormam. Pahalı da deēilimdir. Plastik olduēumdan fazla bakımda gerektirmem. Yalnız alınan ve toplu çalınan müziklerde de uygunumdur.



EK-6: 3.Video: Geçmişten günümüze Blok flüt müziği örnekleri

- Flanders Recorder Quartet in Concert T. Merula (1595-1665): Canzon “La Lusignuola”
- John Dowland (1563-1626): The Earle of Essex Galiard
- Johann Sebastian Bach- Brandenburg Concerto No. 2 in F Major BWV 1047- 1.Allegro - 2. Andante
- Ode To Joy- 4th grader recorders J. Town



EK-7: 4., 5. ve 6. Videolarda Blok flütte “Si-La-Sol ve Fa” sesleri için hazırlanan çalışma egzersizleri:

“Si” sesi ile ilgili alıştırmalar

1.ALISTIRMA

recorder

Düt Düt Düt Düt Düt

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

2.ALISTIRMA

recorder

Düüt Düüt Düüt Düüt Düüt

1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4

3.ALISTIRMA

recorder

Düüt Düüt Düüt Düüt Düüt

1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4

4.ALISTIRMA

recorder

Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt

1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4

5.ALISTIRMA

recorder

Dü ü ü üt Dü ü ü üt Dü ü ü üt Dü ü ü üt

1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4

“LA” sesi ile ilgili alıştırmalar;

1.ALISTIRMA

recorder

Düt Düt Düt Düt Düt

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

2.ALISTIRMA

recorder

Düüt Düüt Düüt Düüt Düüt

1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4

3.ALISTIRMA

recorder

Düüt Düt Düüt Düt Düüt Düt Düüt Düt Düüt Düt

1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4

4.ALISTIRMA

recorder

Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt

1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4

5.ALISTIRMA

recorder

Dü ü ü üt Dü ü ü üt Dü ü ü üt

1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4

“SOL” sesi ile ilgili alıştırmlar;

1.ALISTIRMA

recorder

Düt Düt Düt Düt Düt

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

2.ALISTIRMA

recorder

Düüt Düüt Düüt Düüt Düüt

1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4

3.ALISTIRMA

recorder

Düüt Düt Düüt Düt Düüt Düt Düüt Düt Düüt Düt

1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4

4.ALISTIRMA

recorder

Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt Düt

1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4

5.ALISTIRMA

recorder

Dü ü ü üt Dü ü ü üt Dü ü ü üt

1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4

“FA” sesi ile ilgili alıştırımlar;

1.ALISTIRMA

recorder

Düt Düt Düt Düt Düt

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

2.ALISTIRMA

recorder

Düüt Düüt Düüt Düüt Düüt

1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4

3.ALISTIRMA

recorder

Düüt Düt Düüt Düt Düüt Düt Düüt Düt Düüt Düt

1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4

4.ALISTIRMA

recorder

Düt Düüt Düt Düüt Düt Düüt Düt Düüt Düt Düüt Düt Düüt

1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4 1-2 3-4

5.ALISTIRMA

recorder

Dü ü ü üt Dü ü ü üt Dü ü ü üt

1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4

“Si” ve “LA” sesleri ile ilgili çalışmalar;

“SOL” ve “FA” sesleri ile ilgili çalışmalar;



Salih Aydoğan'ın "Bulut Olsam" şarkısının notası:

BULUT OLSAM

Söz ve Müzik: Salih Aydoğan

Orta

Ha va da bir top bu lut ol sam
Si no p'a doğ ru ge zi nir dim
Ne şi rin bir yurt bu gü zel yurt
Ne gü zel pa ra siz do la sır dım
O ra dan Ha ta y'a do şu la zü lür düm
De ni zi gü ne şi ha va sıy la

EK-8: Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Testi**Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Testi****Adı-Soyadı:****Tarih:****Sınıfı:****Numarası:****SORULAR**

Aşağıdaki soruları derste öğrendiğiniz bilgilere göre cevaplayınız.

1. Blok flüt nasıl bir çalgıdır?

- a) Vurmalı b) Telli c) Üflemeli d) Mızraplı

2. Blok flütün benzeri olan ve Anadolu'da da çalınan enstrümanın (çalgının) adı nedir?

- a) Keman b) Davul c) Piyano d) Dilli Kaval

3. Blok flütün yapısı nasıldır?

- a) Kalın, küçük ve delikli bir enstrümandır.
b) İnce, küçük ve delikli bir enstrümandır.
c) Kalın, uzun ve delikli bir enstrümandır.
d) İnce, uzun ve delikli bir enstrümandır.

4. Blok flüt hangi malzemelerden yapılmıştır?

- a) Kağıttan, tahtadan ve mukavvadan yapılmıştır.
b) Ağaçtan, plastikten ve fildişinden yapılmıştır.
c) Kemikten, tahtadan ve camdan yapılmıştır.
d) Fildişinden, kartondan ve deriden yapılmıştır.

5. Blok flüt çalgısının kaç tane deliği vardır?

- a) 8 b) 7 c) 6 d) 5

6. Blok flüt kaç parçadan oluşur?

- a) 5 b) 4 c) 3 d) 2

7. Aşağıdakilerden hangisi Blok flütün bölümü değildir?

- a) Baş Bölümü (Kısmı)
b) Eşik Bölümü (Kısmı)
c) Gövde Bölümü (Orta Kısmı)
d) Uç Bölümü (Kalak Kısmı)

8. Blok flüt çalgısının ailesi kaç kişiden oluşmaktadır?

- a) 7 b) 6 c) 5 d) 4

9. Aşağıdakilerden hangisi Blok flüt çalgısının ailesinde yer alır?

- a) Soprano, Alto, Tenor, Bas
b) Alto, Bas, Koloratur Soprano, Tenor
c) Tenor, Lirik Soprano, Bas, Alto
d) Bas, Tenor, Alto, Dramatik Soprano

10. Blok flüt çalgısının en kalın sesi hangisidir?

- a) Si b) Do c) Re d) Mi

11. Okullarda öğretilen Blok flütün ses rengi nedir?

- a) Tenor
b) Bas
c) Soprano
d) Alto

12. Aşağıdakilerden hangisi müzik derslerinde ve okullarda Blok flüt çalgısının kullanılması ile ilgili değildir?

- a) Pahalı bir çalgı olması
- b) Öğrenilmesinin kolay olması
- c) Hafif bir çalgı olup çalanı yormaması
- d) Yalnız ve toplu çalınan müziklerde uygun olması

13. Blok flüt kullanım açısından nasıl bir çalgıdır?

- a) Yalnızca okullarda çalınan bir çalgıdır.
- b) Yalnızca senfonik orkestralarda çalınır.
- c) Yalnızca nefesli çalgı orkestralarında çalınır.
- d) Hem okullarda sınıf çalgısı olarak hem de tüm orkestralarda çalınır.

14. Blok flütten güzel ve temiz ses üretebilmek için aşağıdakilerden hangisinin yapılması gerekir?

- a) Blok flüt sert üflenerek, fazla hava verilerek çalınmalıdır.
- b) Blok flüt yumuşak üflenerek, fazla hava verilerek çalınmalıdır.
- c) Blok flüt yumuşak üflenerek, az hava verilerek çalınmalıdır.
- d) Blok flüt sert üflenerek, az hava verilerek çalınmalıdır.

15. Blok flütün sesi aşağıdakilerden hangisine en yakındır?

- a) Keman sesine yakındır.
- b) Piyano sesine yakındır.
- c) İnsan sesine yakındır.
- d) Gitar sesine yakındır.

16. Blok flütün içinde nemin kalması, blok flütten temiz ses çıkmasını önler.

Doğru ()

Yanlış ()

17. Blok flütü çok fazla üfleyerek çalmak doğrudur.

Doğru ()

Yanlış ()

18. Blok flütü çaldıktan sonra kuru bir bezle içini temizlemek doğrudur.

Doğru ()

Yanlış ()

19. Blok flüt sadece günümüzde çalınan bir enstrümandır; geçmişte çalınmamıştır.

Doğru ()

Yanlış ()

20. Besteciler, geçmişte eserlerinde Blok flüt çalgısına yer vermişlerdir.

Doğru ()

Yanlış ()

Başarılar dilerim ☺

EK-9: Performans Gözlem Formu**PERFORMANS GÖZLEM FORMU**

Sıra No	Öğrencinin Adı-Soyadı	Duruş-Tutuş	Entonasyon	Artikülasyon (Üfleme Tekniği)	Müzikalite	Toplam
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						

- Mükemmel (5) , İyi (4) , Orta Düzeyde (3) , Zayıf (2) , Çok Zayıf (1)

EK-10: Müzik Ders Planları (Deney Grubu 4/D- Kontrol Grubu 4/C)**MÜZİK DERS PLÂNI 1. HAFTA****BÖLÜM I:**

SÜRE: 40 dakika	
DERS	MÜZİK
SINIF	4/D
ÖĞRENME ALANI	MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME

BÖLÜM II:

KAZANIMLAR	1. Blok flütün yapısını tanır. 2. Blok flütte temiz ses üretimini sağlar. 3. Blok flüt ailesini tanır.
ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Sözlü Anlatım, İzleme, Dinleme, Soru-Cevap
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER	Blok flüt, Ders Kitabı, Bilgisayar, Flash Bellek, Projeksiyon, 1. ve 2. video ders materyalleri, Hoparlör
DERS ALANI	Okul, Sınıf
ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ	
ETKİNLİK ÖRNEĞİ	 Blok flüt Çalgısını Tanıma Öğretmen sınıfa ilk girdiğinde bugün sizlere daha önceden hiç görmediğiniz bir şey göstereceğim ve sizlere bu şeyi tanıtacağım. diyerek öğrencilerin dikkatini çeker ve onların derse motive olmalarını sağlar. Daha sonra öğretmen tarafından Blok flütün yapısal özellikleri ve temiz ses üretilmesine ilişkin ilkökul öğrencilerine yönelik hazırlanmış video ders materyali öğrencilere izletilir. Blok flütün üflemeli bir çalgı olduğunu öğretmen izlettiği videolarla öğrencilere aktarır. Öğretmen, Blok flütün Anadolu’da kullanılan dilli kaval benzeri bir çalgı olduğunu söyler. Sınıf çalgısı olarak Blok flütün özelliklerini söyler. Blok flütün yapısal özelliklerini söyler. Temiz ses üretebilmek için deliklerin iyi kapatılması gerektiğini söyler. Öğrenci temiz ses üretebilmek için nefesin ve dil vurmanın gerekliliğini bilir. Blok flüt ailesini tanır. İzletilen videolardaki ana kazanımlar öğretmen tarafından tekrar ettirilir.
Bireysel Öğrenme Etkinlikleri (Ödev, deney, problem çözme vb.)	Derste öğretilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için öğrenciler evde bilgilerin tekrarını yapar.
Grupla Öğrenme Etkinlikleri	Öğrenciler, kendi aralarında Blok flütün nasıl bir çalgı olduğunu ve özelliklerinin neler olduğunu birbirlerine anlatarak ve öğretmene sorular yönelterek öğrenimin kalıcı olmasını sağlar.

BÖLÜM III:

Ölçme-Değerlendirme: Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme	S.1.Öğretmen Blok flütün nasıl bir çalgı olduğunu sorar? S.2.Öğretmen Blok flütün nerede kullanıldığını ve nasıl bir çalgıya benzediğini sorar? S.3.Öğretmen sınıf çalgısı olarak Blok flütün özelliklerinin neler olduğunu sorar? S.4.Öğretmen Blok flütün yapısal özelliklerinin neler olduğunu sorar? S.5.Öğretmen Blok flütten temiz ses üretebilmek için nasıl bir yol izlenmesi gerektiğini sorar? S.6.Öğretmen Blok flüt ailesinin kaç kişiden oluştuğunu ve isimlerinin neler olduğunu sorar?
--	---

MÜZİK DERS PLÂNI 2. HAFTA

BÖLÜM I:

SÜRE: 40 dakika	
DERS	MÜZİK
SINIF	4/D
ÖĞRENME ALANI	MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME

BÖLÜM II:

KAZANIMLAR	1. Blok flütün yapısını tanır. 2. Blok flütte temiz ses üretimini sağlar. 3. Blok flüt ailesini tanır.
ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Sözlü Anlatım, İzleme, Dinleme, Soru-Cevap
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER	Blok flüt, Ders Kitabı, Bilgisayar, Flash Bellek, Projeksiyon, 1. ve 2. video ders materyalleri, Hoparlör
DERS ALANI	Okul, Sınıf
ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ	
ETKİNLİK ÖRNEĞİ	 Blok flüt Çalgısını Tanıma
Öğretmen sınıfa girdiğinde geçen hafta öğrettiği bilgileri pekiştireceğini ve daha güzel bir ders işleneceğini öğrencilerine söyleyerek öğrencilerin dikkatini çeker ve onların derse motive olmalarını sağlar. Daha sonra öğretmen tarafından Blok flütün yapısal özellikleri ve temiz ses üretilmesine ilişkin ilkökul öğrencilerine yönelik hazırlanmış video ders materyali öğrencilere izletilir. Blok flütün üflemeli bir çalgı olduğunu öğretmen izlettiği videolarla öğrencilere aktarır. Öğretmen, Blok flütün Anadolu’da kullanılan dilli kaval benzeri bir çalgı olduğunu söyler. Sınıf çalgısı olarak Blok flütün özelliklerini söyler. Blok flütün yapısal özelliklerini söyler. Temiz ses üretebilmek için deliklerin iyi kapatılması gerektiğini söyler. Öğrenci temiz ses üretebilmek için nefesin ve dil vurmanın gerekliliğini bilir. Blok flüt ailesini tanır. İzletilen videolardaki ana kazanımlar öğretmen tarafından tekrar ettirilir.	
Bireysel Öğrenme Etkinlikleri (Ödev, deney, problem çözme vb.)	Derste öğretilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için öğrenciler evde bilgilerin tekrarını yapar. Öğretmen, her iki hafta sonunda öğrenci görüşlerini almak amacıyla öğrencilere derste küçük kompozisyonlar yazdırır. “Bugün ki müzik dersinde neler öğrendiniz, öğretmeniniz dersi nasıl işledi?” kompozisyon şeklinde kısaca yazınız. Başlığı altında öğrenciler kompozisyonlarını yazar.
Grupla Öğrenme Etkinlikleri	Öğrenciler, kendi aralarında Blok flütün nasıl bir çalgı olduğunu ve özelliklerinin neler olduğunu birbirlerine anlatarak ve öğretmene sorular yönelterek öğrenimin kalıcı olmasını sağlar.

BÖLÜM III:

Ölçme-Değerlendirme: Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme	S.1.Öğretmen Blok flütün nasıl bir çalgı olduğunu sorar? S.2.Öğretmen Blok flütün nerede kullanıldığını ve nasıl bir çalgıya benzediğini sorar? S.3.Öğretmen sınıf çalgısı olarak Blok flütün özelliklerinin neler olduğunu sorar? S.4.Öğretmen Blok flütün yapısal özelliklerinin neler olduğunu sorar? S.5.Öğretmen Blok flütten temiz ses üretebilmek için nasıl bir yol izlenmesi gerektiğini sorar? S.6.Öğretmen Blok flüt ailesinin kaç kişiden oluştuğunu ve isimlerinin neler olduğunu sorar? **“Bugün ki müzik dersinde neler öğrendiniz, öğretmeniniz dersi nasıl işledi?” kompozisyon şeklinde kısaca yazınız.
--	---

MÜZİK DERS PLÂNI 3. HAFTA

BÖLÜM I:

SÜRE: 40 dakika	
DERS	MÜZİK
SINIF	4/D
ÖĞRENME ALANI	MÜZİK KÜLTÜRÜ

BÖLÜM II:

KAZANIMLAR	1.Geçmişten günümüze Blok flüt müzik örneklerini dinler. 2.Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme testini uygular.
ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Sözlü Anlatım, İzleme, Dinleme, Soru-Cevap
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER	Blok flüt, Ders Kitabı, Bilgisayar, 3. video ders materyali, Flash Bellek, Projeksiyon, Hoparlör
DERS ALANI	Okul, Sınıf
ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ	
ETKİNLİK ÖRNEĞİ	 Blok flüt Müzik Örnekleri
	- Blok flüt çalmak için öğrenciler derste motive edilir. (Video örneklerinin izletilmesi.) - Blok flütün ses renklerini (incelik-kalınlık) ayırt eder. - Hangi Blok flütün okullarda daha yaygın olarak çalındığını bilir. - Blok flütün, diğer enstrümanlarla çalımı öğretmen tarafından dinletilir. - Blok flütün günümüzde nasıl çalındığını ve hangi ortamlarda daha sık kullanıldığını dinletilen ve izletilen videolarla öğrencilerin söylemeleri istenir.
Bireysel Öğrenme Etkinlikleri (Ödev, deney, problem çözme vb.)	Derste öğretilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için öğrenciler evde bilgilerin tekrarını yapar.
Grupla Öğrenme Etkinlikleri	Öğrenciler dinledikleri Blok flüt müzik örnekleri hakkında birbirlerine sorular sorar. Bu sayede öğrendikleri bilgilerin kalıcılığını sağlarlar.

BÖLÜM III:

Ölçme-Değerlendirme: Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme	*Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Testi öğretmen tarafından sınıfa uygulanır.
---	--

MÜZİK DERS PLÂNI 4. HAFTA

BÖLÜM I:

SÜRE: 40 dakika	
DERS	MÜZİK
SINIF	4/D
ÖĞRENME ALANI	MÜZİK KÜLTÜRÜ

BÖLÜM II:

KAZANIMLAR	1. Geçmişten günümüze Blok flüt müzik örneklerini dinler.
ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Sözlü Anlatım, İzleme, Dinleme, Soru-Cevap
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER	Blok flüt, Ders Kitabı, Bilgisayar, 3. ve 4. video ders materyalleri, Flash Bellek, Projeksiyon, Hoparlör
DERS ALANI	Okul, Sınıf
ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ	
ETKİNLİK ÖRNEĞİ	 Blok flüt Müzik Örnekleri
	- Blok flüt çalmak için öğrenciler derste motive edilir. (Video örneklerinin izletilmesi.) - Blok flütün ses renklerini (incelik-kalınlık) ayırt eder. - Hangi Blok flütün okullarda daha yaygın olarak çalındığını bilir. - Blok flütün, diğer enstrümanlarla çalımı öğretmen tarafından dinletilir. - Blok flütün günümüzde nasıl çalındığını ve hangi ortamlarda daha sık kullanıldığını dinletilen ve izletilen videolarla öğrencilerin söylemeleri istenir.
Bireysel Öğrenme Etkinlikleri (Ödev, deney, problem çözme vb.)	Derste öğretilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için öğrenciler evde bilgilerin tekrarını yapar.
Grupla Öğrenme Etkinlikleri	Öğrenciler dinledikleri Blok flüt müzik örnekleri hakkında birbirlerine sorular sorar. Bu sayede öğrendikleri bilgilerin kalıcılığını sağlarlar.

BÖLÜM III:

Ölçme-Değerlendirme: Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme	**“Bugün ki müzik dersinde neler öğrendiniz, öğretmeniniz dersi nasıl işledi?” kompozisyon şeklinde kısaca yazınız.
--	---

MÜZİK DERS PLÂNI 5. HAFTA

BÖLÜM I:

SÜRE: 40 dakika	
DERS	MÜZİK
SINIF	4/D
ÖĞRENME ALANI	DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA

BÖLÜM II:

KAZANIMLAR	1.Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar. 2.Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder. 3.Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder. 4.Müzikteki ses yüksekliklerini gösterir.
ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Sözlü Anlatım, İzleme, Dinleme, Çalma, Soru-Cevap
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER	Blok flüt, Ders Kitabı, Bilgisayar, 5. video ders materyali, Alıştırma Kağıtları, Flash Bellek, Projeksiyon, Hoparlör
DERS ALANI	Okul, Sınıf
ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ	
ETKİNLİK ÖRNEĞİ	 Blok flütte Duruş- Tutuş- Çalış
	- Blok flütte, doğru duruş-tutuş-çalış davranışlarını (sol el üstte, sağ el altta yere 45 derecelik açı ile) uygular. - Öğretmen video destekli materyal ile öğrencilere Blok flüt çalımını gösterir. - Delikleri parmakların etli kısımları ile tam kapatır. - Doğru üfleme tekniğini kullanarak Blok flütü çalar. (düt, düüt vb.) - Öğrenilen seslerin çalgıdaki yerlerini gösterir. (Si- La ve Sol-Fa sesleri) - Toplu çalma kurallarına uyar.
Bireysel Öğrenme Etkinlikleri (Ödev, deney, problem çözme vb.)	1)Öğretilen notalar çalınırken notaların sürelerine göre (düt, düüt ya da düüüüt şeklinde) alıştırma çalışılmalıdır. 2)Si-La ve Sol-Fa sesleriyle ilgili öğretilen alıştırma çalışılmalıdır.
Grupla Öğrenme Etkinlikleri	Sınıfı gruplara ayırarak notaların Blok flütte çalımı sağlanır.

BÖLÜM III:

Ölçme-Değerlendirme: Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme	*Tek tek derste öğrenilen notalar Blok flütte öğretmen tarafından çaldırılır.
---	---

MÜZİK DERS PLÂNI 6. HAFTA

BÖLÜM I:

SÜRE: 40 dakika	
DERS	MÜZİK
SINIF	4/D
ÖĞRENME ALANI	DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA

BÖLÜM II:

KAZANIMLAR	1.Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar. 2.Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder. 3.Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder. 4.Müzikteki ses yüksekliklerini gösterir.
ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Sözlü Anlatım, İzleme, Dinleme, Çalma, Soru-Cevap
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER	Blok flüt, Ders Kitabı, Bilgisayar, 5. ve 6. video ders materyalleri, Alıştırma Kağıtları, Flash Bellek, Projeksiyon, Hoparlör
DERS ALANI	Okul, Sınıf
ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ	
ETKİNLİK ÖRNEĞİ	 Blok flütte Duruş- Tutuş- Çalış
	- Blok flütte, doğru duruş-tutuş-çalış davranışlarını (sol el üstte, sağ el altta yere 45 derecelik açı ile) uygular. - Öğretmen video destekli materyal ile öğrencilere Blok flüt çalımını gösterir. - Delikleri parmakların etli kısımları ile tam kapatır. - Doğru üfleme tekniğini kullanarak Blok flütü çalar. (düt, düüt vb.) - Öğrenilen seslerin çalgıdaki yerlerini gösterir. (Si- La ve Sol-Fa sesleri) - Çalınan ezginin gerektirdiği sesleri temiz üretir. (Bulut Olsam/ Salih Aydoğan) - Toplu çalma kurallarına uyar.
Bireysel Öğrenme Etkinlikleri (Ödev, deney, problem çözme vb.)	1)Öğretilen notalar çalmırken notaların sürelerine göre (düt, düüt ya da düüüüt şeklinde) alıştırma çalışılmalıdır. 2)Si-La ve Sol-Fa sesleriyle ilgili öğretilen alıştırma çalışılmalıdır.
Grupla Öğrenme Etkinlikleri	Sınıfı gruplara ayırarak notaların Blok flütte çalımı sağlanır. Öğretmen öğrencilerin birbirleriyle etkileşimli olarak gruplar halinde alıştırma ve Bulut Olsam şarkısını çalmalarını ister.

BÖLÜM III:

Ölçme-Değerlendirme: Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme	*Tek tek derste öğrenilen notalar Blok flütte öğretmen tarafından çaldırılır. **“Bugün ki müzik dersinde neler öğrendiniz, öğretmenin dersini nasıl işledi?” kompozisyon şeklinde kısaca yazınız.
---	--

MÜZİK DERS PLÂNI 1. HAFTA

BÖLÜM I:

SÜRE: 40 dakika	
DERS	MÜZİK
SINIF	4/C
ÖĞRENME ALANI	MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME

BÖLÜM II:

KAZANIMLAR	1. Blok flütün yapısını tanır. 2. Blok flütte temiz ses üretimini sağlar. 3. Blok flüt ailesini tanır.
ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Sözlü Anlatım, Dinleme, Soru-Cevap
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER	Blok flüt, Ders Kitabı
DERS ALANI	Okul, Sınıf
ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ	
ETKİNLİK ÖRNEĞİ	 Blok flüt Çalgısını Tanıma
Öğretmen sınıfa ilk girdiğinde öğrencilere bugün sizlere daha önceden görmediğiniz yeni bir şey göstereceğim ve sizlere bu şeyi tanıtacağım. diyerek öğrencilerin dikkatini çeker ve onların derse motive olmalarını sağlar. Öğretmen öğrencilere Blok flütün yapısal özelliklerini anlatır. Blok flütün üflemeli bir çalgı olduğunu söyler. Öğretmen, Blok flütün Anadolu'da kullanılan dilli kaval benzeri bir çalgı olduğunu söyler. Sınıf çalgısı olarak Blok flütün özelliklerini söyler. Öğretmen, temiz ses üretebilmek için deliklerin iyi kapatılması gerektiğini söyler. Öğrenci temiz ses üretebilmek için nefesin ve dil vurmanın gerekliliğini bilir. Blok flüt ailesini tanır.	
Bireysel Öğrenme Etkinlikleri (Ödev, deney, problem çözme vb.)	Derste öğretilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için öğrenciler evde bilgilerin tekrarını yapar. Derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak adına öğretmen öğrencilerine sorular sorar.
Grupla Öğrenme Etkinlikleri	Öğrenciler, kendi aralarında Blok flütün nasıl bir çalgı olduğunu ve özelliklerinin neler olduğunu birbirlerine anlatarak ve öğretmene sorular yönelterek öğrenimin kalıcı olmasını sağlar.

BÖLÜM III:

Ölçme-Değerlendirme: Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek Ölçme-Değerlendirme etkinlikleri	S.1.Öğretmen Blok flütün nasıl bir çalgı olduğunu sorar? S.2.Öğretmen Blok flütün nerede kullanıldığını ve nasıl bir çalgıya benzediğini sorar? S.3.Öğretmen sınıf çalgısı olarak Blok flütün özelliklerinin neler olduğunu sorar? S.4.Öğretmen Blok flütün yapısal özelliklerinin neler olduğunu sorar? S.5.Öğretmen Blok flütten temiz ses üretebilmek için nasıl bir yol izlenmesi gerektiğini sorar? S.6.Öğretmen Blok flüt ailesinin kaç kişiden oluştuğunu ve isimlerinin neler olduğunu sorar?
--	---

MÜZİK DERS PLÂNI 2. HAFTA

BÖLÜM I:

SÜRE: 40 dakika	
DERS	MÜZİK
SINIF	4/C
ÖĞRENME ALANI	MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME

BÖLÜM II:

KAZANIMLAR	1. Blok flütün yapısını tanır. 2. Blok flütte temiz ses üretimini sağlar. 3. Blok flüt ailesini tanır.
ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Sözlü Anlatım, Dinleme, Soru-Cevap
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER	Blok flüt, Ders Kitabı
DERS ALANI	Okul, Sınıf
ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ	
ETKİNLİK ÖRNEĞİ	 Blok flüt Çalgısını Tanıma
Öğretmen sınıfa girdiğinde geçen hafta öğrettiği bilgileri pekiştireceğini ve daha güzel bir ders işleneceğini öğrencilerine söyleyerek öğrencilerin dikkatini çeker ve onların derse motive olmalarını sağlar. Daha sonra öğretmen, Blok flütün yapısal özellikleri hakkında bilgiler verir. Öğretmen, Blok flütün üflemeli bir çalgı olduğunu, Anadolu'da kullanılan dilli kaval benzeri bir çalgı olduğunu söyler. Sınıf çalgısı olarak Blok flütün özelliklerini söyler. Öğretmen, temiz ses üretebilmek için deliklerin iyi kapatılması gerektiğini söyler. Öğrenci temiz ses üretebilmek için nefesin ve dil vurmanın gerekliliğini bilir. Blok flüt ailesini tanır.	
Bireysel Öğrenme Etkinlikleri (Ödev, deney, problem çözme vb.)	Derste öğretilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için öğrenciler evde bilgilerin tekrarını yapar. Derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak adına öğretmen öğrencilerine sorular sorar.
Grupla Öğrenme Etkinlikleri	Öğrenciler, kendi aralarında Blok flütün nasıl bir çalgı olduğunu ve özelliklerinin neler olduğunu birbirlerine anlatarak ve öğretmene sorular yönelterek öğrenimin kalıcı olmasını sağlar.

BÖLÜM III:

Ölçme-Değerlendirme: Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek Ölçme-Değerlendirme etkinlikleri	S.1. Öğretmen Blok flütün nasıl bir çalgı olduğunu sorar? S.2. Öğretmen Blok flütün nerede kullanıldığını ve nasıl bir çalgıya benzediğini sorar? S.3. Öğretmen sınıf çalgısı olarak Blok flütün özelliklerinin neler olduğunu sorar? S.4. Öğretmen Blok flütün yapısal özelliklerinin neler olduğunu sorar? S.5. Öğretmen Blok flütten temiz ses üretebilmek için nasıl bir yol izlenmesi gerektiğini sorar? S.6. Öğretmen Blok flüt ailesinin kaç kişiden oluştuğunu ve isimlerinin neler olduğunu sorar?
---	--

MÜZİK DERS PLÂNI 3. HAFTA

BÖLÜM I:

SÜRE: 40 dakika	
DERS	MÜZİK
SINIF	4/C
ÖĞRENME ALANI	MÜZİK KÜLTÜRÜ

BÖLÜM II:

KAZANIMLAR	1. Geçmişten günümüze Blok flüt müzik örneklerini dinler. 2. Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme testini uygular.
ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Sözlü Anlatım, Dinleme, Soru-Cevap
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER	Blok flüt, Ders Kitabı, CD, Hoparlör
DERS ALANI	Okul, Sınıf
ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ	
ETKİNLİK ÖRNEĞİ	 Blok flüt Müzik Örnekleri
	- Blok flüt çalmak için öğrenciler derste motive edilir. - Blok flüt müzik örnekleri öğrencilere CD'den dinletilir. - Blok flütün ses renklerini (incelik-kalınlık) ayırt eder. - Hangi Blok flütün okullarda daha yaygın olarak çalındığını bilir. - Blok flütün, diğer enstrümanlarla çalımı öğretmen tarafından dinletilir. - Blok flütün günümüzde nasıl çalındığını ve hangi ortamlarda daha sık kullanıldığını dinletilen CD ile öğrencilerin söylemeleri istenir.
Bireysel Öğrenme Etkinlikleri (Ödev, deney, problem çözme vb.)	Derste öğretilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için öğrenciler evde bilgilerin tekrarını yapar.
Grupla Öğrenme Etkinlikleri	Öğrenciler dinledikleri Blok flüt müzik örnekleri hakkında birbirlerine sorular sorar. Bu sayede öğrendikleri bilgilerin kalıcılığını sağlarlar.

BÖLÜM III:

Ölçme-Değerlendirme: Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme	*Bilişsel Giriş Davranışlarına Yönelik Değerlendirme Testi öğretmen tarafından sınıfa uygulanır.
---	--

MÜZİK DERS PLÂNI 4. HAFTA

BÖLÜM I:

Süre: 40 dakika	
DERS	MÜZİK
SINIF	4/C
ÖĞRENME ALANI	MÜZİK KÜLTÜRÜ

BÖLÜM II:

KAZANIMLAR	1.Geçmişten günümüze Blok flüt müzik örneklerini dinler.
ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Sözlü Anlatım, Dinleme, Soru-Cevap
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER	Blok flüt, Ders Kitabı, CD, Hoparlör
DERS ALANI	Okul, sınıf
ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ	
ETKİNLİK ÖRNEĞİ	 Blok flüt Müzik Örnekleri
• Blok flüt çalmak için öğrenciler derste motive edilir. • Blok flüt müzik örnekleri öğrencilere CD’den dinletilir. • Blok flütün ses renklerini (incelik-kalınlık) ayırt eder. • Hangi Blok flütün okullarda daha yaygın olarak çalındığını bilir. • Blok flütün, diğer enstrümanlarla çalımı öğretmen tarafından dinletilir. • Blok flütün günümüzde nasıl çalındığını ve hangi ortamlarda daha sık kullanıldığını dinletilen CD ile öğrencilerin söylemeleri istenir.	
Bireysel Öğrenme Etkinlikleri (Ödev, deney, problem çözme vb.)	Derste öğretilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için öğrenciler evde bilgilerin tekrarını yapar.
Grupla Öğrenme Etkinlikleri	Öğrenciler dinledikleri Blok flüt müzik örnekleri hakkında birbirlerine sorular sorar. Bu sayede öğrendikleri bilgilerin kalıcılığını sağlarlar.

MÜZİK DERS PLÂNI 5. HAFTA

BÖLÜM I:

SÜRE: 40 dakika	
DERS	MÜZİK
SINIF	4/C
ÖĞRENME ALANI	DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA

BÖLÜM II:

KAZANIMLAR	1.Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar. 2.Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder. 3.Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder. 4.Müzikteki ses yüksekliklerini gösterir.
ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Sözlü Anlatım, Dinleme, Çalma, Soru-Cevap
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER	Blok flüt, Ders Kitabı, Alıştırma Kağıtları
DERS ALANI	Okul, Sınıf
ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ	
ETKİNLİK ÖRNEĞİ	 Blok flütte Duruş- Tutuş- Çalış
	- Blok flütte, doğru duruş-tutuş-çalış davranışlarını (sol el üstte, sağ el altta yere 45 derecelik açı ile) uygular. - Öğretmen öğrencilere Blok flütün çalımını uygulamalı olarak gösterir. - Delikleri parmakların etli kısımları ile tam kapatır. - Doğru üfleme tekniğini kullanarak Blok flütü çalar. (düt, düüt vb.) - Öğrenilen seslerin çalgıdaki yerlerini gösterir. (Si- La ve Sol-Fa sesleri) - Toplu çalma kurallarına uyar.
Bireysel Öğrenme Etkinlikleri (Ödev, deney, problem çözme vb.)	1) Öğretilen notalar çalınırken notaların sürelerine göre (düt, düüt ya da düüüüt şeklinde) alıştırma çalışılmalıdır. 2) Si-La ve Sol-Fa sesleriyle ilgili öğretilen alıştırma çalışılmalıdır.
Grupla Öğrenme Etkinlikleri	Sınıfı gruplara ayırarak notaların Blok flütte çalımı sağlanır.

BÖLÜM III:

Ölçme-Değerlendirme: Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme	*Tek tek derste öğrenilen notalar Blok flütte öğretmen tarafından çaldırılır.
---	---

MÜZİK DERS PLÂNI 6. HAFTA

BÖLÜM I:

SÜRE: 40 dakika	
DERS	MÜZİK
SINIF	4/C
ÖĞRENME ALANI	DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA

BÖLÜM II:

KAZANIMLAR	1.Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar. 2.Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder. 3.Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder. 4.Müzikteki ses yüksekliklerini gösterir.
ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	Sözlü Anlatım, Dinleme, Çalma, Soru-Cevap
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER	Blok flüt, Ders Kitabı, Alıştırma Kağıtları
DERS ALANI	Okul, Sınıf
ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ	
ETKİNLİK ÖRNEĞİ	 Blok flütte Duruş- Tutuş- Çalış
	• Blok flütte, doğru duruş-tutuş-çalış davranışlarını (sol el üstte, sağ el altta yere 45 derecelik açı ile) uygular. • Öğretmen öğrencilere Blok flütün uygulamalı olarak çalımını gösterir. • Delikleri parmakların etli kısımları ile tam kapatır. • Doğru üfleme tekniğini kullanarak Blok flütü çalar. (düt, düüt vb.) • Öğrenilen seslerin çalgıdaki yerlerini gösterir. (Si- La ve Sol-Fa sesleri) • Çalınan ezginin gerektirdiği sesleri temiz üretir. (Bulut Olsam/ Salih Aydoğan) • Toplu çalma kurallarına uyar.
Bireysel Öğrenme Etkinlikleri (Ödev, deney, problem çözme vb.)	1)Öğretilen notalar çalınırken notaların sürelerine göre (düt, düüt ya da düüüü şeklinde) alıştırmalar çalışılmalıdır. 2)Si-La ve Sol-Fa sesleriyle ilgili öğretilen alıştırmalar çalışılmalıdır.
Grupla Öğrenme Etkinlikleri	Sınıfı gruplara ayırarak notaların Blok flütte çalımı sağlanır. Öğretmen öğrencilerin birbirleriyle etkileşimli olarak gruplar halinde alıştırmaları ve Bulut Olsam şarkısını çalmalarını ister.

BÖLÜM III:

Ölçme-Değerlendirme: Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme	* Tek tek derste öğrenilen notalar Blok flütte öğretmen tarafından çaldırılır.
---	--

EK-11: Etik Kurulu Raporu

Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kurulu

Özge TECİMER
 Abant İzzet Baysal Üniversitesi
 Eğitim Bilimleri Enstitüsü
 Güzel Sanatlar Eğitimi ABD

Sayın Özge TECİMER,

“İlkokullarda Video Destekli Blok Flüt Eğitimi” konulu araştırmanız ile ilgili olarak Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kuruluna yapmış olduğunuz başvuru (Protokol NO. 2015/38) Kurulumuzun 31.03.2015 tarihli ve 2015/38 toplantısında değerlendirilerek etik olarak uygun bulunmuştur. Bilgilerinize sunarız.


 Prof. Dr. Hamit COŞKUN (Başkan)


 Doç. Dr. Mehmet ERYİĞİT(Üye)


 Doç. Dr. Mithat DURAK(Üye)


 Doç. Dr. Altay EREN (Üye)


 Yrd. Doç. Dr. Dilşad ÇOKNAZ (Üye)


 Yrd. Doç. Dr. Seval ALKOY(Üye)

Av. Zuhal DEMİRCİ(Üye)



EK-12: Araştırma İzni

**T.C.
ÇANKAYA KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü**

Sayı :78520003/605/4790413

08.05.2015

**Konu :Araştırma İzni -
Özge TECİMER**

GÜLEN MUHARREM PAKOĞLU ORTAOKULU MÜDÜRLÜĞÜNE

**İlgi :a) M.E.B. Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'nün 2012/13 nolu Genelgesi.
b) İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün 05/05/2015 tarihli ve 14588481/605.99-E.4675709 sayılı yazısı.**

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Öğrencisi Özge TECİMER'in "İlkokullarda video destekli blok flüt eğitimi" konulu tezi kapsamında Okulunuz da uygulama yapması İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün ilgi(b) yazısı gereğince uygun görülmüştür.

Uygulama örnekleri(16 sayfa) uygulama yapılacak sayıda araştırmacı tarafından çoğaltılarak, araştırmanın ilgi(a) Genelge çerçevesinde, okul ve kurum yöneticileri uygun gördüğü takdirde gönüllülük esasına göre uygulanmasını rica ederim.

**M. Zeki DURLUPINAR
Müdür a.
Şube Müdürü**

**Ek :
1-İlgi(b) Yazı Örneği(1 sayfa)
2-Anket Formu (16 sayfa)**

EK-13: Araştırma İzni

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 14588481-605.99-E.4675709
Konu: Araştırma izni

05.05.2015

ÇANKAYA İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi: a) MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 2012/13 nolu Genelgesi.
b) Abant İzzet Baysal Üniversitesinin 21/04/2015 tarihli ve 408 sayılı yazısı.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Öğrencisi Özge TECİMER' in "İlkokullarda video destekli blok flüt eğitimi" konulu tezi kapsamında ilçenize bağlı Gülen Muharrem Pakoğlu Ortaokulunda uygulama yapma talebi Müdürlüğümüzce uygun görülmüştür.

Uygulama örnekleri (16 sayfa) araştırmacıya ulaştırılmış olup, uygulama yapılacak sayıda araştırmacı tarafından çoğaltılarak, araştırmanın ilgi (a) genelge çerçevesinde, okul ve kurum yöneticileri uygun gördüğü takdirde gönüllülük esasına göre uygulanmasını rica ederim.

Ali GÜNGÖR
Müdür a.
Şube Müdürü

EK:
1-Uygulama formu (16 sayfa)

Atatürk Blv. 06648 Kızılay/ANKARA
Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr
e-posta: adsoyad@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için: Ad SOYAD Ünvan
Tel: (0 312) XXX XX XX
Faks: (0 312) XXX XX XX

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <http://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden bc7d-dc8f-3556-9671-2f62 kodu ile teyit edilebilir.

EK-14: Veli Onam Formu**İLKOKULLARDA VIDEO DESTEKLİ BLOK FLÜT EĞİTİMİ****VELİ ONAM FORMU**

Bu form, daha önceden Blok flüt eğitimi almamış öğrencilere, sınıf öğretmenlerine ve müzik öğretmenlerine yardımcı kaynak olarak hazırlanan Video Destekli Blok flüt Eğitim materyali öğrenci ve öğrenci velilerine yönelik olarak hazırlanmış bilgilendirme formudur. *Lütfen, formu dikkatlice okuyunuz, sorularınız ve anlamadığınız hususlar varsa, bilgi almak için sınıf öğretmenine /müzik öğretmenine danışınız.*

UYGULAMANIN GEREKÇELERİ

1. Blok flüt eğitiminde kullanılmak amacıyla video destekli ders materyali öğrencilerin müzik dersini daha kolay anlayabilmeleri ve bu dersten zevk alabilmeleri için hazırlanmıştır. Ayrıca öğrencinin Blok flüt çalmadaki performansını izlemek ve Blok flüt çalmadaki performans gelişiminin ne yönde olduğunu görmek de amaçlanmıştır.
2. Görsel materyallerin öğrenciyi daha çok motive edeceği ve öğrenme ortamının daha verimli olacağı düşünülmektedir. Böylece öğrenci Blok flütü nasıl doğru teknikle çalacağını ve Blok flütte nasıl temiz ses elde edeceğini öğrenecek ve çalgı hakkında eksik kalan bilgileri bu sayede tamamlayabilecektir.
3. Günümüz çocukları için giderek daha sıkıcı bir hal alan müzik dersi geleneksel işleniş biçimi, çocukların kendi hayal dünyaları düşünülerek ve Blok flütü de daha fazla sevmeleri ve benimsemeleri için video destekli eğitim materyalinin görsel materyaller ve animasyonlardan oluşturulması daha uygun olmuştur.

UYGULAMANIN BASAMAKLARI

1. Doğru duruş-tutuş: (Sol el üstte, sağ el altta yere 45 derecelik açı ile) öğrenciler Blok flütü doğru bir şekilde öğreneceklerdir.
2. Seslerde temizlik (Entonasyon): Delikleri parmaklarının etli kısımları ile kapatma, doğru pozisyonu oluşturma sağlanacaktır.
3. Artikülasyon: (Üfleme tekniği düd-düüt vb.) şekilde Blok flütü çalma öğrencilere öğretilecektir.
4. Çalınan parçada bütünlük, müzikalite: (Takılmadan bütün halinde çalma) öğrenci Blok flütte temel kazanımları aldıktan sonra öğretilen parçayı doğru ve istenilen biçimde çalabilmelidir.

Yukarıdaki bilgileri eksiksiz olarak okudum ve anladım.

*Velisi olduğum..... Ortaokulu sınıfında eğitim gören
oğlum/kızım'in Video Destekli Blok flüt uygulamasına;*

☐ İzin Veriyorum.

☐ İzin Vermiyorum.

Bilgilendirmeyi Yapanın;

Adı-Soyadı:

Tarih:

İmza:

Velinin;

Adı-Soyadı:

Tarih:

İmza:

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı: Özge TECİMER

Doğum Yeri ve Yılı: Yenimahalle/1991

Yabancı Dili: İngilizce

İlkokul: TED Ankara Koleji Vakfı Özel İlköğretim Okulu, 2002

Ortaokul: TED Ankara Koleji Vakfı Özel Ortaokulu, 2005

Ortaöğretim: Ankara Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, 2009

Lisans: Gazi Üniversitesi, 2013

Fakülte: Eğitim Fakültesi

Bölüm: Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Anabilim Dalı: Müzik Eğitimi

Yayın:

TECİMER, Özge. “Sinema ve Müzik”. Müzed Bölge Konferansı, İpek Yolu’nda Müzik Kültürü ve Eğitimi, 17-19 Nisan, 2014-İstanbul/Türkiye.

Çalışma Hayatı:

TED Senfoni Orkestrası’nda, Flüt Grup Şefi (2013-2015)

Nesibe Aydın Sanat Akademisi’nde, Piyano Öğretmeni (2014-2015)

Mavi Çizgi Müzik Kursu’nda, Piyano, Flüt ve Ocarina Öğretmeni (2013-...)

Elektronik Posta Adresi: oztecimer91@gmail.com