21759

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ * FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

İSTANBUL ART NOUVEAU MİMARİSİNDE DEKORATİF AMAÇLI DEMİR MALZEME KULLANIMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sanat tarihçisi Pelin Aykut

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 22 Haziran 1992
Tezin Savunulduğu Tarih : 10 Temmuz 1992

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Afife BATUR
Diğer Jüri Üyeleri : Prof. Dr. Semra ÖGEL
Doç. Dr. Günkut AKIN

TEMMUZ 1992

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

İÇINDEKILER

ÖZET..... V

SUMMARY..... VI

BÖLÜM 1. GİRİŞ..... 1
1.1. Çalışma Yöntemi..... 2

BÖLÜM 2. BATI TOPLUMUNDA 19. YÜZYIL..... 4
2.1. 19. Yüzyıl Düşünce Ortamına Kısa Bir Bakış.. 4
2.2. 19. Yüzyıl Avrupa Mimarisinde Genel Eğilimler..... 5

BÖLÜM 3. BATI'DA ART NOUVEAU AKIMLARININ ORTAYA ÇIKIŞI VE GELİŞİMİ..... 8
3.1. Art Nouveau'nun Ortaya Çıkış Nedenleri ve Etkileşim Alanları..... 8
3.2. Mimaride Art Nouveau..... 10
3.3. Plastik Sanatlarda Art Nouveau..... 14

BÖLÜM 4. OSMANLI DEVLETİ'NDE 19. YÜZYIL..... 16
4.1. 19. Yüzyıl Düşünce Ortamında "Osmanlı Aydını" ve "Batılılaşma" Hareketi..... 16
4.2. 19. Yüzyıl Osmanlı Mimarisinde Batılılaşma Etkileri..... 18

BÖLÜM 5. OSMANLI MİMARİSİNDE ART NOUVEAU..... 21
5.1. Art Nouveau Tasarımının Osmanlı Devletine Girişi..... 21
5.2. İstanbul Art Nouveau'sunun Genel Özellikleri..... 24

BÖLÜM 6. MİMARİDE DEKORATİF AMAÇLI DEMİR MALZEME YAPIM TEKNİKLERİ VE KULLANIM ALANLARI..... 28
6.1. Kullanılan Araçlar..... 28
6.2. Yapım Teknikleri..... 29
6.3. Avrupa Art Nouveau Mimarisinde Demir Malzeme Kullanımı..... 36
6.4. Osmanlı Art Nouveau Mimarisinde Demir Malzeme Kullanımı..... 37

BÖLÜM 7. ÖRNEKLER..... 39

BÖLÜM 8. SONUÇ.....170

DİPNOTLAR.....177

KAYNAKLAR.....179
EKLER.....181
ÖZGEÇMİŞ.....217

ÖNSÖZ

Tezin hazırlanmasında değerli yardımlarını esirgemeyen, her aşamada destekleyen ve yönlendiren hocam Prof. Dr. Afife Batur'a teşekkürü bir borç bilirim.

Ayrıca önemli yardım ve katkıları için Y. Mimar Bülent Tanju'ya da teşekkür ederim.

ÖZET

Art Nouveau İstanbul'a yabancı mimarlar ve ithal kullanım eşyalarıyla girerek, bir yaşam biçiminin adı olmuştur. Bu nedenle etkilerini mimaride de görmek mümkündür. İstanbul Art Nouveau mimarisinden sözetmek gerekirse, öncelikle bu akımın daha çok cephe bezeme bağlamında etkili olduğunu söylemek yerinde olur. Plana uygulanan değişimler bulmak güçtür. Ancak, İstanbul Art Nouveau'sunun kendine özgü tavrı yanında, İstanbul'la bütünleşen bir gelişim çizgisi ve İstanbul'a özgü bir karakterinin olduğu da yadsınamaz.

İşte bu karakter bağlamında incelemeye çalıştığımız, İstanbul Art Nouveau mimarisinde dekoratif amaçlı demir malzeme kullanımının görüldüğü çok sayıda örnek sonucu Art Nouveau motif ve düzenlemelere uygunluk gösteren, akıcı formlarda kolaylıkla kullanılabilen demir malzemenin, geleneksel tekniklerle, sevilerek kullanıldığını söyleyebiliriz.

Farklı yerlerde çok sayıda örneklerine rastlayabildiğimiz bu kullanım sonucu, İstanbul Art Nouveau mimarisiyle bütünleşerek onu tanımlayan bir kol olarak dekoratif amaçlı demir malzeme kullanımından sözetmek, hatta bu kullanımın çoğunlukla cephelerde, kapı, balkon, pencere korkuluğu, konsol gibi öğeler olmak üzere, az sayıda örnekte de merdiven korkuluğunda olduğunu belirtebiliriz.

SUMMARY

The Decorative Use of Iron in Istanbul Art Nouveau Architecture:

Only recently has Art Nouveau architecture ceased to be regarded as a retrogressive interlude between historicism and the modern movement, and this largely as a result of the re-evaluation of the role and importance of ornamentation in architecture.

At the end of last century France abandoned the rigid traditions of the Louis Philippe style and developed her own floral language of desing, which eventually embraced the entire field of art and combined a fondness for assymetry with the still traditional vue d'ensemble, had a decisive influence. Spatial illusion was a prominent feature and ornamentation was flamboyant, climbing wildly over façades, playing around furniture and objects. Nude female figures adapted to the softly flowing lines became an indispensable decorative element. While this sort of design hardly strikes us as modern today, at the time it was revolutionary indeed. When we consider the austere façades along the streets in Paris, it is understandable that people were at first shocked by the new buildings erected at the turn of the century, so untraditional, not to say "liberated", was their style. Colour was an element of Jugendstil architecture. Hector Guimard's green cats-iron ornaments at the entrances to the Paris Metro are a good example of this. They combine the most striking feature of French Art Nouveau: curving forms controlled within dynamic contours.

This basic concept recurs in Gaillard's furniture, in Lalique's jewellery, in the glass of Galle and Daum. We cannot leave the floral school of Art Nouveau without mentioning its best-known exponents, the cut glasses and the exquisite and unusual jewellery. Lalique was not concerned with the value of a piece of jewellery achieved by a conglomeration of precious stones; design was what counted. His jewellery is truly fabulous, for it has poetic features, the artistic impulse being merely a means for the perfection of poetic content. We find a similar

situation in glassmaking, where the artist Emile Galle became the protagonist of a whole trend. Glass design were borrowed from nature. A vase was formed like an opening blossom or symbolized a frosty breath of wind, it was the vessel for the emotional world of the artist. Galle himself described his creations as verre parlant.

The two new building materials which generally determinde architecture already in the second half of the 19th century were glass and iron. They were used for the Crystal Palace in London in 1851 and again 30 years later for Gustav Eiffel's Tower for the Paris Universal Exposition. Before Guimard combined his skeleton-like façades with exuberant decorative elements in Paris, his prototype Victor Horta in Belgium had achieved a balance between architecture and ornament. His Maison du Peuple, built between 1896 and 1899, deserves a leading place in the architecture history of Jugendstil. A few wall section aside, the façade consists entirely of metal and glass. It gives the impression of having been moulded into the desired form quite effortlessly, almost playfull; a folding box system opens up. In his later buildings Horta achieved this sense of insubstantiality for a whole house. Partitions between rooms seem to flow into one another weightlessly, above the staircases of his halls glass domes vault, with ornaments climbing from the glass doors over the storys to reach the light. His creations are invariably elegant, delicate, almost fragile.

Guimard, as the principal exponent of the architecture of Art Nouveau, thus stands between the two main tendencies of Jugendstil architecture: Horta's concept of transparent surfaces, and the mobility which Antonio Gaudi's buildings extend to the third dimension. In Gaudi's case, the fondness for vegetative ornament is carried to an extreme. his architecture is shaped like sculpture, the façades are modelled, separate parts are no longer recognizable. The ornamentation is modelled from within, climbing from the ground floor up to the chimneys. The dynamic movement is exciting, even if the forms are confusing in their exaggeration. Gaudi experiments with coloured building elements, encasing his architectural creations, which seem to luxuriate by themselves, with coloured tiles that in turn form an independent additional decoration. Straight lines are avoided in this casing too. The tiles are fragments dovetailed into one another, and thus carry the attack against all traditional architecture to an extreme. The Casa Mila in Barcelona with its proliferation of roof structures sprouting like plants is the best example of this. The inexhaustible wealth of

ideas and the eradication of all known rules is the bridge which always connected the most varied phenomena of what we call Jugendstil. In Munich, the centre of German Jugendstil, were less exuberantly -the architect August Endell and the sculptor Hermann Obrits. Their work seems like linear essence of the expansiveness of the Spainard. Here it is not a whole house shell that it caught hold of, but rather the rampant ornamentation that colis around the surfaces whisch, though covered, still remain surfaces.

The interiors of the houses erected the new concept of art. The rooms with all their furnishings blended into a single harmonious whole in a rhythmical flow of line. Built-in cabinets continued in paneling and ended in an ornamental ceiling frieze. Lamps were designed in keeping with the style of the room. Door handles, landings, objects of everyday use -nothing was forgotten, everything was subject to the designer's will. The supreme principle was permeation of the whole room, not merely the display of single objects. The most interesting artist to follow this idea was the Belgian Henry van de Velde. Originally a painter, he built a house as a selftaught architect in 1894 which soon became the focus of interest in international art circles, elevating its builder to a central figure of the Continental Jugendstil. He Combined his demand for utilitarian design with an exceedingly mobile ornamental style which was expressed less in his architecture than in his interior decoration. Van de Velde furthermore expressed his ideas in the most lively fashion in numerous publications and in lectures, and has thus handed down to us an interesting and compherensive picture of his work. His fortunate encounter with the great patron of the arts, Karl Ernst Osthaus, enabled him to work freely without without financial worries and to produce the best examples of Jugendstil in its widest spectrum. Numerous architectural projects thus left him in Germany, where he spent his most productive years. The same passion went into designing a piece of furniture as a dinner-service, a piece of jewellery or a paper-knife. To achieve the ultimate perfection of harmony in his interiors he even included the personality of the inhabitants in his overall concept. His design for their clothes follow the lines of the room, augmenting the light colours of the furnishings. He even designed a hair-style for the lady of the house whose gestures and manner became the living manifestation of his idea. Van de Velde's creations are easily recognizable, his strong sense of ornament is invariably subordinate to the purpose of his onject, both are combined. His ornament is an element of the whole, not superimposed but rather a part of its function.

Art Nouveau must retain the credit for the discovery of the aesthetic possibilities of iron and glass. Art Nouveau adored lightness, attenuation, transparency and of course sinuosity.

Generally speaking, historians point out relation ships between the iron structures of the 19th. century, the theories of Viollet-le-Duc, and the exposed structural elements characteristic of Art Nouveau. But, granted that Viollet-le-Duc's logic and the iron-and-glass architecture of the international exhibitions stirred the imagination of architects like Horta and Gumard, this a posteriori Judgement still needs to be refined.

Iron is used widely Art Nouveau architecture at Istanbul in the design of façades as a decorative material. Cause the suitability for the designing thin tendril-like curves, iron is very likely used in Istanbul.

The decorative use of iron can be seen as well as at the doors; windosw, banister of balconys, staircases, etc.

To search this elements we have document 60 apartment - houses from different quarters of Istanbul: Beyoğlu, Şişli, Harbiye, Cihangir, Tarlabaşı, Kadıköy, Bakırköy.

Most of the doors are designed floral, symmetric and stylistic but the quantity of the geometric and the semi-geometric arrangements is not less too. The geometric examples show the characteristics of early modernism.

Iron window-banisters are used at the both of wodden and stone buildings. This banisters are floral too. Symetric and asymetric arrangements are used at the same time.

The floral balcony-banisters have same similarities with the 18th. century Ottoman Baroc. The floral arrangements are ending with floral motifs and most of this motifs are stylistic. The geometric arranged banisters are early modern and they have cycles as motifs.

At the few examples we see Art Nouveau designed

staircase. We think, that the most of the staircase banisters are demolished by the time.

We see decorative use of iron in Art Nouveau architecture in Istanbul,in the early urbanized quarters. Most of the examples are coming from Pera. It has a special meaning, because Pera is the quarter, where the Levantines and Ottomans who have a dense connection with the west live.

More of the examples are floral, but the geometric arrangements are not less too most of the floral arrangements have in background geometric patterns. So we can say that the geometric arrangements are very important in Art Nouveau arcitecture at Istanbul.

BÖLÜM 1. GİRİŞ

19. yüzyıla, "Batılılaşma" gibi Osmanlı Devleti için önemli bir dönemi içine alan bir yüzyıl olarak bakmamız ve bu dönemi doğru bir yere oturtmamız, o yılların mimari eğilim ve değişimlerini, en önemlisi bunları gerekli kılan nedenleri daha kolay anlamamız bakımından önemlidir. 19. yüzyıl, bir yanıyla çöküşleri, bir yanıyla yeniden doğuşları simgeleyen bir yüzyıl görünümündedir. Batı'ya yönelme eğiliminde bir Osmanlı Devleti ile Batı kültürünü karşılıklı olarak incelediğimizde; Batı'dan aldıklarımız, almak zorunda olduklarımız yanında, Batı'yı yorumlayışımız da önemli bir hale gelebilir.

Bu aşamada, ele almaya çalıştığımız konu, İstanbul Art Nouveau mimarisi, daha doğrusu cephe düzenlemesi anlamında ortaya konan örnekler içinde demir malzeme kullanımı ile oluşturulmuş kapı, pencere, balkon, merdiven korkuluğu, konsol gibi elemanların incelenmesi ve değerlendirilmesidir. Elemanların dekoratif açıdan incelenerek çeşitli bölgelerde kullanılan çeşitli düzenleme örneklerinin kendi içlerinde oluşturdukları dağılımları görerek, örnekler sonucunda belirli bir istatistiğe yönelmek, böylece çeşitli motif ve düzenlemelerin kullanım yoğunluğu ile bölgeler arası farklılaşmaları belirtmek en önemli amacımız olarak belirtilebilir.

Genel olarak İstanbul Art Nouveau'su ya da demir malzemenin strüktürel açıdan kullanımıyla ilgili olarak bazı çalışmalar bulunmasına karşın, Art Nouveau'da

dekoratif amaçlı demir malzeme kullanımı hakkında toplu araştırma ya da kaynak bulunmamaktadır. Bu nedenle, yaptığımız çalışma kendisini önceliyen kaynaklardan yoksundur. Bunun için çalışmamız yapılması gereken bir ilk adım olarak, var olan -bulabildiğimiz kadar çok- örneğin dekoratif amaçlı demir malzeme kullanımı açısından belgelenmesi ve incelenmesidir.

1.1. Çalışma Yöntemi

Çalışmamıza, öncelikle 19. yüzyıl hakkında genel bir fikir elde etmek amacıyla, bu yüzyılın Batı toplumu ve Osmanlı Devleti üzerindeki etkilerini inceleyerek başlamayı uygun bulduk. Bu amaçla, Batı toplumundan başlayarak, düşünce hayatındaki değişimi, ortaya çıkan yeni kavramları, daha sonra yüzyılın mimariye etkilerini, Osmanlı Devleti için de aynı sırayı izleyerek ve "Batılılaşma" kavramı üzerinde durarak ele almaya çalıştık.

Genel olarak 19. yüzyıldan sözeden bu bölümlerin ardından, Batı ve Osmanlı mimarileri için Art Nouveau'nun etkilerini, bu toplumlara uygulama biçimleri ve kullanım alanlarını açıklayan birer bölüm ekledik.

İstanbul'da dekoratif amaçlı demir malzeme kullanımı için vereceğimiz örneklere geçmeden önce, demir malzemenin dekoratif amaçlı kullanımını sağlayan bazı tekniklere ve bu malzemenin Art Nouveau mimari içinde bulduğu kullanım alanlarına değindik.

Çalışmamızın esas amaçlarından birinin İstanbul Art Nouveau mimarisinde dekoratif amaçlı demir malzeme

kullanımının görüldüğü örneklerin belgelenmesi olduğunu düşünürsek, çalışmamız bir katalog çalışması olarak nitelenebilir. Bu amaçla, her örnek için yaptığımız tablolara numara verirken, "K" harfini kullandık. Aynı şekilde fotoğrafları da bu katalog numarasını esas alarak, kendi içinde sıralamaya gittik. Fotoğraflamada, çekilebilen örneklerde bir genel fotoğraf alarak, ilk sayfada adresiyle birlikte yapının genelini, sonra detay fotoğraflarını vermeye çalıştık. Örneklerin sıralanmasını da semt adlarının alfabetik sırasına göre düzenledik.

Belgeleyerek inceleme yoluna gittiğimiz örneklerin çeşitli açılardan yorum ve sayısal dökümlerini yaptığımız sonuç bölümünde, yapılardan elde ettiğimiz bilgiler doğrultusunda, genel eğilimlere göre bazı genellemeler yapmayı benimseyerek, kesin saptamalardan kaçındık.

BÖLÜM 2. BATI TOPLUMUNDA 19. YÜZYIL

2.1. 19. Yüzyıl Düşünce Ortamına Kısa Bir Bakış

19. yüzyıl, hemen her bakımdan değişimlerin hissedilmeye başlandığı ve geçmişle yetinmenin aşılması yolunda kararların alınma aşamasına gelindiği bir yüzyıl olarak, "öncü" bir dönemi kapsar. Her alanda etkisini gösteren Endüstri Devrimi'nden, felsefedeki gelişmelere, giderek "Aydın" kavramının ortaya çıkışına dek bir bütün içinde görülmesi gereklidir.

19. yüzyıl Avrupası'nda bilimle endüstri arasında süregelen geleneksel bağıntının birdenbire değişiverip yepyeni bir anlam kazanması, dönemin önemli bir ayırdedici gelişimi olarak izlenebilir. Bu devre kadar, buluşlar, günlük yaşayıştaki ilerlemeler çoğu kez bilimden ayrı olarak ele alınmış, çözümleri yolunda pragmatik yöntemler geliştirilmişti. 19. yüzyılda ise işler tersine dönmüş, bilim ön plana geçerek deney ve pratiğe ışık tutmaya başlamıştır. Kısaca, endüstri doğrudan doğruya bilimin kontrolüne geçmiş, onun adımına ayak uydurmaya çalışmıştır. Basit mekanik araçların belirlediği bir üretim kapasitesinin, makina gücüne dayanan fabrika sisteminin çerçevesinde başdöndürücü bir hızla artması, büyük çapta, dünyanın görünüşünü temelinden değiştirebilecek bir "Endüstri Devrimi"ni de zorunlu kılmıştır. "Fransız İhtilali" ile karşılaştırıldığında, "Endüstri Devrimi" çok daha köklü, derin ve süreklidir.

Siyasal devrim ve ihtilaller ne kadar önemli

olurlarsa olsunlar, bunların yankıları eninde sonunda yeni bir toplumsal düzenin, dengenin içinde eriyip gidebilirler. Oysa "Endüstri Devrimi"nin ortaya çıkardığı tedirginlik bir türlü giderilememiştir [1]. Bu sonuç "Endüstri Devrimi"nin boyutlarıyla etkileme alanının büyüklüğünü açıkça görmemizi sağlar.

Diğer yandan, bu yüzyılda ortaya çıkan bir toplumsal grubu anlatmak amacıyla "Aydın" (Intellectuel) kavramının geliştirilmesi de önemli bir aşamadır. Bu kavramın üretilebilmesi için "fikir" üstünde çalışmanın bir uzlaşma dalı haline gelmiş olması gerekmektedir. 19. yüzyıl sonunda oluşan "fikir uzmanı" kavramı, az zaman sonra beraberinde fikirle uğraşanların toplum sınıflarından neredeyse ayrı bir sınıf oluşturdukları anlayışını da getirmiştir [2].

Aynı dönemde, bilimle felsefe arasındaki bağların da gevşediği, bunların ayrı ayrı yollara saptıkları görülür. Kant'a gelinceye kadar, çeşitli felsefi sistemler fiziksel bilimlerin sınırları içinde geliştirilmişlerdir. 19. yüzyılda ise, felsefe, bilimin bir yayılma alanı, bir parçası olmaktan çıkar [3].

2.2. 19. Yüzyıl Avrupa Mimarisinde Genel Eğilimler

Bu dönemde Historisizm (Tarihselcilik), Revivalizm (Canlandırmacılık),Eklektisizm (Seçmecilik ve Eklemecilik) gibi tümü tarihi mimarinin tasarım ve biçim kabullerini kullanan mimarlık akımları -çelişki ve uzlaşmalarıyla- Avrupa kentlerinin kültürel ve fizik ortamını biçimlendirmekteydi [4].

Gerçekten bu yüzyıl bir "Historisizm" çağıdır. Sistem kurucu 18. yüzyıldan sonra 19. yüzyıl, zaten var olan felsefelerin tarihsel ve karşılaştırmalı bir şekilde incelenmesiyle yetinmiştir. Mimarlık konusundaki çalışmalar da estetik kuramları bir yana bırakıp tarihsel araştırmalar üzerinde yoğunlaşmışlardır [5].

Bu durumda 19. yüzyıl mimarisi genel anlamda, Revival'lar ve eklektisist hareketlerin bir doğal sonucu olarak gerçek mimarinin ele almakla görevli bulunduğu güncel hiçbir noktaya temas etmemiş sayılabilir. Revival'lar ve eklektisist hareketler, konstrüksiyon ve strüktür metodlarına herhangi bir yenilik getiremedikleri gibi, fonksiyon anlayışını da, birtakım biçimsel önyargılarla adeta ortadan kaldırmak istemişlerdir.

Yüzyıl sonunda Endüstri Devriminin etkileri mimari alanında da görülmeye başlanır. Bu bağlamda mimariye yansıyan en önemli yenilikler inşaat tekniğinin değişimi ve yeni malzemelerdir. Taş, tuğla, odun gibi geleneksel malzemeler daha rasyonel bir şekilde işlenmekte ve daha kolay dağıtılmaktadır. Bunlara zamanla dökme demir, cam ve daha sonraları da çimento gibi yeni malzemeler eklenmiştir.

Mimari alanında ortaya çıkan bir diğer önemli değişim ortaya sürülen niceliklerin artışı yolundadır. Daha geniş yollar yapılmakta, kanalların profili büyütülmektedir. Nüfus artışı ve iç göçler, o güne dek görülmedik çoklukta konut yapımını zorunlu kılmaktadır. Kentlerin gelişimi, daima daha yaygın ve durmadan artan bir donanım gerektirmektedir. Kamu görevlerinin genişlemesi daha büyük kamu binalarının yapımını zorunlu kılarken, emek alanlarının çoğalması ve uzmanlık çeşitlerinin ilerlemesi, daima yeni ve değişik yapı

tiplerinin doğmasına yol açmaktadır [6].

BÖLÜM 3. BATI'DA ART NOUVEAU AKIMLARININ ORTAYA ÇIKIŞI VE GELİŞİMİ

En çok kullanılan adıyla Art Nouveau (Yeni Sanat), 19. yüzyıl'ın sonunda Batı Avrupa ülkelerinde ortaya çıkan, sonra Doğu Avrupa'ya, Japonya'ya ve ABD'ye ulaşan yenilikçi bir sanat akımı, özgün bir üslup ve hatta bir yaşam biçiminin adıdır. Değişen Avrupa'da yenilenmeye çoğunlukla kapalı bir akademizmle karşı duran sanatların çağdaş, yeni sentezini gerçekleştirmeye bir yöneliştir [7]. Akım, Belçika ve Fransa'da Art Nouveau, Almanya'da Jugendstil, İngiltere ve ABD'de Liberty style ve Arts and Crafts, İtalya'da Stil Floreale, Avusturya'da Secessionsstil olarak adlandırılmıştır [8].

3.1. Art Nouveau'nun Ortaya Çıkış Nedenleri ve Etkileşim Alanları

Art Nouveau, Avrupa'da 1890-1910 arasına tarihlenen avant-garde hareketler bütünüdür. Bu akımı, dönemi etkisi altına almış olan Revival'ler ve diğer eklektisist hareketler karşısında beliren güçlü bir tepki olarak nitelememiz mümkündür. Bu bağlamda, 19. yüzyıla damgasını vuran eklektisist hareketlerin paradoksal olarak dönemin özgün sanat ve mimari anlayışının bulunmasında itici güç oluşturduğu söylenebilir. Aynı dönemde beğenileri değişen 19. yüzyıl insanının da etkisiyle tarihsel üsluplardan kopma, yeni olanaklar yolunda araştırmalar yapma amacıyla bilinçlenme arttığında, amacı geçmişle bağları koparark, çağdaş, genç, özgür kişilikler için yeni bir yaşam biçimi yaratmak olan Art Nouveau bu biçimi mimariye de taşıyarak

ortaya çıkar. Her türlü küçük eşyada izlerine rastlanması onu bir yaşam biçimi olarak algılamamızı sağlar.

Art Nouveau'nun amaçları arasında somut olarak günlük ve toplumsal yaşama uygulanabilirlik ön plana çıkmaktadır. Bu amaçla başlatılan girişimlerde ise çözüm yolları aranırken çok yönlü ve karmaşık etkilerin sözkonusu olduğu görülür. Preraphaelite sembolizmden etkilenerek başlayan hareket, egzotik örnekler ve özellikle Japon çizgi estetiğine kadar ulaşır. Öte yandan, yeni üslubun farklı ülkelerde denenmesi, afiş, ev eşyaları, resim, heykel, mimarlık dallarına yayılması biçimsel çeşitlemeleri arttırmaktadır [9].

Art Nouveau'nun yapmaya çalıştığı şey, birçok ülkede uygulama pratiğini yitirmiş olan sanat işçiliğini ve zenaatkarlığı yeni bir anlayış ve görüşle uyandırmak, belki çağın sert değerlerine karşı daha yumuşak ölçüler getirmekti. Yaygınlığına ve oldukça geniş etkilerine bakılırsa, yeni sanatın Avrupa'da ve yeni dünyada tartışmasız bir kabul gördüğü söylenebilir.

1873'te Viyana'da açılan uluslararası sergi, Avrupa'nın dikkatini özellikle Japon kültürü üzerine çekmişti. Ondan daha önce, Fransa'da Japon estampları keşfedilmişti. 1890'a doğru bazı Japon motifleri, Fransa, Almanya ve İngiltere'de özgün albümler halinde basılmıştır. 1889'da Brüksel'de açılan Japon sanatı sergisi ile bir yıl sonra Londra'da açılan Hokusai sergisi, Japon sanatına olan ilgiyi pekiştirmiştir. Almanya'dan Paris'e gelerek, Art Nouveau adını taşıyan butiğini açmadan önce, Salomon Bing, Doğuya özgü eşya satarak yaşamını kazanmaktaydı. Cernushi, aynı isimli müzesinde ilk kez ünlü kolleksiyonunu sergilemiş, yine Bing, "Le Japon Artistique" adlı bir dergiyi, lüks

baskıyla üç yıl sürdürmüştür. Fransa'da olduğu gibi İngiltere'de de 1850'lerden başlayarak Art Nouveau paralelinde bir espri kaygısı kendini göstermekte gecikmemiştir. İngiltere'de o döneme kadar ihmal edilmiş olan sanat işçiliği ve geleneksel meslekleri uyandırmak amacıyla, geçmişin anıtlarıyla yaratıcı elemanlar arasında, radikal bir seçime yol açacak çabalar arttırılmıştır. Bu yolla istenen, yaşama her zaman uyum sağlayacak ve meslekle güzellik beğenisini bağdaştıracak bir sanat yaratabilmektedir. Avusturya'da Sècession grubuyla gelişen yeni anlayış, 1897'de Viyana'da "Ver Sacrum" dergisinin yayına başlamasıyla belirgin bir noktaya ulaşmıştır [10].

3.2. Mimaride Art Nouveau

Daha 19. yüzyıl başında mimarlık uygulamalarında, süsleme isteğinin ifadesi olarak, yapı öğelerine doğadan esinlenmiş biçimler verilmesinin ilginç örnekleri verilmeye başlanmıştı. Bu örnekler, Art Nouveau akımının temsilcileri eliyle geliştirilmiştir [11].

Aslında Art Nouveau'nun mimariye hangi ölçüde etkide bulunduğu, ya da Art Nouveau etkisinde bir mimarinin olup olmadığı da tartışılabilir. Çünkü, Art Nouveau öncelikle bir dekorasyon stili olarak görülebilir ve doğal olarak mimari alanındaki etkisi de yapıların planlarında oluşturulabilecek farklılaşmalar yerine, cephe düzenleme bağlamında ortaya çıkan değişim ve hareketlilikle kendini gösterir. Plan şemalarında Art Nouveau'ya bağlanabilecek özellikli çözümler veya farklılıkların geliştiği pek söylenemez. Kaynağını çoğunlukla doğadan alan cephe düzenlemeleri ve yapılarda kullanılan dekoratif bezeme örgeleri Art Nouveau'yu, Avrupa'da sevilen bir üslup haline getirirken, bu yolla mimari içinde de öncü ve

yenilikçi çizgisini sağlamlaştırmasına olanak tanımıştır. 1892'de Victor Horta'nın Brüksel'de yaptığı Tassel evinden sonra akım Fransa ve Almanya'da "Dernier cri" haline gelmiştir. Victor Horta'nın (1861-1947) Tassel evinde geleneksel konut plan tipinden ayrıldığı, günlük yaşam koşulları gözönüne alınarak, yapıyı yeniden düzenlediği izlenir. Horta'nın bu yapısında kullanılan bezeme yalnızca biçimsel yeniliği açısından değil, strüktürün gerektirdiği yönde kullanımıyla da dikkati çeker. Son yıllarda, bu konuda yapılan araştırmalar sonucu Art Nouveau'nun genelde cephelerde etkili olduğu gözönüne alınırsa, Horta'nın yapılarında böyle olmadığını ve onun yapılarında Art Nouveau'nun plana yansıyışını kanıtlayan akışık, birbirine geçen bir düzenlemeden sözetmenin mümkün olduğunu belirtebiliriz. Horta çeşitli yapılarında bu yeni üslubun özgün ve öncü örneklerini yaratmaya devam etmiştir.

Art Nouveau, Henry Van de Velde (1863-1957) ile kuramsal alanda güçlü bir temsilci bulmuştur. Velde, 1900'ün yeni atılımına tartışma ve karşı tartışmadaki deneyimiyle, program tasarlıyor ve sözcülük yapıyordu. Gelecek için yol gösterici nitelikte ilk yazıları doksanlı yılların ortalarında Brüksel'de yayınlandı. 1896'dan sonra adı ayrılmaz bir biçimde Art Nouveau ile birleşti. İşlevsel estetiğini -"saf biçim estetiği"- 1900/1 kışında Almanya'ya yaptığı bir gezi sırasında, Uygulamalı Sanat Üzerine Vaızlar adlı konferanslarında açıklamıştır.

Konuşma metinleri sonrasında, 1903'de yayınladığı "program" şöyledir:

"Maddesel modern dünyadaki her şeyin anlam, biçim ve amacını Yunanlıların -bazı başkaları gibi- sütunun anlam, biçim ve amacını kavrayışlarındaki doğrulukla kavramak. Bugünlerde en basit şeylerin bile kesin anlamını ve kesin

biçimini bulmak kolay degil. Bir masa, iskemle, ya da konutun kesin biçimini kavramamız uzun zaman alıyor.

Dinsel, rastgele, duygusal hayaller asalak bitkilerdir.

Temizleme ve süpürüp atma işi bitip nesnelerin gerçek biçimi yeniden gün ışığına çıkar çıkmaz, bu biçimin kusursuz olması için Yunanlılar kadar sabır, ruh ve mantık kullanarak çaba göstermeli.

Bana öyle geliyor ki bizim sanatsal duyarlılığımız Yunanlılarınki kadar ileri bir düzeyde; buna karşılık kusursuzluk anlayışımız daha az gelişmiş ve zayıf.

Çalışma ve ciddi çaba için gereken huzurlu sükuneti hangi toplumsal yönetim altında bulabileceğiz?

Yanıt:

Toplumsal bir programdan beklentimiz, ancak kendi en derin benliğimizden kaynaklanabilecek şeyler mi olmalı?

Akılcı düşünmeli, sanatsal duyarlılığı geliştirmeli! Bugün her birimiz kendisi için bunu yapabilir; ancak çok sayıda insan bunu yaparsa yeni bir toplumsal ortam ortaya çıkacaktır [12]."

Fransa'da Hector Guimard (1867-1942), Horta'nın etkisinde kalmış ve işe onun Brüksel'daki yapılarını

inceleyerek başlamıştır. Paris metrosunda izlendiği gibi, Guimard'ın Art Nouveau örgeleri biçimlendirişinde yumuşak eğri çizgi araştırmaları yanında, soyutlanmış çiçek motifler kullandığı görülür.

Çok sayıda Neo Rönesans ve Neo Barok üsluplarda çalışmaları olan Otto Wagner de (1841-1918) Art Nouveau akımının önemli mimarlarından biridir. Art Nouveau yapı örneklerinde de Neo Rönesans ve Barok bezeme örgelerine rastlanır. Hofpavillon, Hietzing ve Karlplatz garlarında Jugendstil ve Neo-Barok bezeme birarada kullanılmıştır. Wagner'in yapılarında -örneğin Majolikahaus'ta- Jugendstil bezemesel biçimleri mimarinin rasyonel görünümünü zedelemeden, seramik ve alçı kabartma ile bütünleşerek kullanılmıştır.

Art Nouveau'nun bir diğer önemli mimarı Gaudi'nin (1852-1926) stili, İspanyol Geç Gotiğinin ve İspansol Baroğunun coşkunluk ve fantezisiyle, hatta görünüşte Fas mimarisi ile belirli bazı ilişkileri olmasına karşın, özgün bir stildir. Sagrada Familia kilisesi transept cephesi ve 1905'te yapılan iki apartman bloğunda, biçimler şeker somunları, yahut karınca tepeleri gibi büyümekte, kolonlar çekül dışı yerleştirilmekte, çatılar dalgalar ya da yılanlar gibi eğilip bükülmekte, yüzeyler çini kaplamalar yahut kalın bir harçla bağlanmış tabak-çanak kırıklarından yapılmış kaplamalarla doldurulmaktadır.

Bunun karşıtı olarak, Mackintosh'da (1868-1928) Gaudi'nin vahşiliğinden eser yoktur ama o da, en az Gaudi kadar özgündür. İspanya'nın Gotiği ve Baroğu Gaudi'yi nasıl belirlemişse, İskoç kaleleri ve evleri de Mackintosh'u belirlemiştir. 1898-99'da yaptığı Glasgow Sanat Okulu gibi yapıtlarının belirgin özelliği, uzayıp giden, eskiye özlemli eğriliklerinin ve Art Nouveau'nun

gümüş grisi, leylak rengi ve pembe gölgelerinin dümdüz, dik ve esnek, uzlaşmasız bir dik açılı çerçeveyle yaptığı bileşimdir [13].

3.3. Plastik Sanatlarda Art Nouveau

Hiç şüphesiz, Art Nouveau resim sanatı üstünde de etkili olmuş ve bu yeni eğilim ressamları etkilemiştir. İngiliz Beardsley, Çekoslavak Alfons Mucha, İsviçreli Carlos Schwabe, Avusturyalı Koloman Moser'in isimleri bu arada sayılabilir. Resimler daha çok, dekoratif bir öğe, yapının bir parçası, tamamlayıcısı olarak ele alınırlar. Simgecilik, özellikle portrelerde ve posterlerde, reklam amacıyla içiçe kullanılır. Posterler, bu dönemde grafik sanatların önemli bir kullanım alanı olarak kendini göstermiştir.

Büyük bir çevreye seslenebilen bu tür yapıtlar, toplumun ekonomik ve kültürel yaşam standartlarını yansıtmaları bakımından da önemlidir. Onlarda, sanatçının süslemeye ilişkin tutkularını açık biçimde görebiliriz. Resim ve grafiklerde başlıca Art Nouveau bezeme motifleri, çiçeksi düzenlemeler ve yer yer kullanılan genç kadın figürleri yine Art Nouveau'ya özgü hareket ve akıcılıklarıyla kullanılmışlardır.

Heykelde ise, barok özentiler oldukça belirgindir. Hatta bu dönem barok çizgiye bir dönüş olarak alınabilir. Yapıtların çoğu anıt karakteri gösterir. Zaten çoğu da bu amaçla yapılmışlardır. Avusturyalı heykel sanatçısı Edmund Hellmer'in Viyana'daki Strauss anıtı, Fransız Alphonse Morcel'in, Paris'te Grand Palais bahçesindeki Alfred de Musset anıtı başlıca örnekler arasında sayılabilir.

Bu arada, desenleri bu akımın ünlü sanatçıları tarafından çizilen ve değerli madenlere uygulanan süs ve takı eşyasını, dekor araç ve gereçlerini, çeşitli objeleri de Art Nouveau'nun belki de en başta gelen ürünleri olarak tanımlamak mümkündür.

Sonuçta, Art Nouveau'nun kaynağında, toplumsal ve pratik bir sanatın somut amacı olduğu görülür. Bu üslupta, farklı etkiler, İngiliz, Fransız ve Belçika simgeciliğinden Alman ve İskandinav anlatımcılığına uzanan bir çizgi üzerinde birleşebilmiştir. Resmi nitelikli akademizmin karşısında ortak bir tepkinin ürünüdür Art Nouveau. Böylece Modern Stil, incelikli bir anlatım içinde yeni çağın malzemesiyle bütünleşebilmiştir [14].

BÖLÜM 4. OSMANLI DEVLETİ'NDE 19. YÜZYIL

4.1. 19. Yüzyıl Düşünce Ortamında "Osmanlı Aydını" ve "Batılılaşma" Hareketi

Osmanlı aydını, Batı entelektüelinden çok farklı koşullar içinde ortaya çıkmıştır. Bu farkları doğuran temel olgular, Osmanlı devlet düzeni, İslami ilim anlayışı ve Batılılaşmadır.

Osmanlı Devleti başından itibaren dinsel örgütü merkez yönetimi içine entegre edecek tedbirleri almıştır. Osmanlı Devleti'nde, Batı'da olduğu gibi laik, yönetimden bağımsız bir dinsel örgütlenmenin ortaya çıkması engellenmiştir. Diğer yandan, esas olarak dinsel ve hukuksal eğitim veren medreseler merkezin elinde tutulmuştur. Asıl önemlisi, bürokrasi ve ordu elemanları, enderun eğitimi ve devşirmeye dayalı askeri bürokratik kariyer yöntemiyle, ilmiye sınıfının kesinlikle dışında bırakılmıştır [15].

Bu durumda, ilmin tamamen ilmiye sınıfına ait bir alan sayılması ve bu ilmin de son kertede bir nakli bilgiler bütünü haline dönüşmesinin yanısıra, askeri-bürokratik sınıf arasında herhangi bir karşılıklı etkinin ve geçişin engellenmiş olması nedeniyle, Batı'da olduğunun tersine, Osmanlı'da bir clericus (rahip bürokrasisi), -la-icus (dinsel alandan olmayanlar) zıtlaşması yaşanmamıştır. Diğer yandan, askeri-bürokratik kesimin eğitiminin tamamen pratik bir düzeyde gerçekleşmesi ve dinsel bilginin de

statik karakteri, Batı tipi bir bilimsel devrimin ortaya çıkmasına engel olmuştur. Ayrıca, Osmanlıda bir burjuvazinin belirmemesi, uleme dışında bir aydın tabakanın ortaya çıkmayışının temel nedenlerinden biridir.

O halde Osmanlı aydınını üreten olgu, Batılılaşmadır. Osmanlı aydınını üreten Batılılaşma hareketi, Batı entelektüelini üreten burjuvazi hareketi olan Aydınlanmanın tersine, tamamen pratik nedenlerden kaynaklanmıştır. Osmanlı Batılılaşması kendiliğinden bir hareket değildir, askeri alanda Batı karşısında geri kaldığını görmeye başlayan merkez yönetiminin giriştiği ıslahat projesinin bir yan ürünü olarak ortaya çıkmıştır.

Bu doğrultuda Batılılaşma, hem Batı'ya karşı direnebilmenin, hem de devleti ayakta tutabilmenin bir aracı olarak kurumlaşırken, bir yan ürün olarak Osmanlı münevverini yaratmıştır. Osmanlı münevveri, ortaya çıkışından itibaren, sonuna değin devletin içinde olmuş, Batılılaşmayı hararetle savunmuş ve Batılılaşmanın Osmanlı bağlamı içinde muhafazakar olmak zorunda kalmıştır [16].

Yakın tarihimizde Batılılaşma adı verilen ve -kökeni 3. Selim dönemine kadar götürülmekle beraber- esas olarak Tanzimat'la başlayan ve "reform hareketleri", "modernleşme", gibi kavramlarla da ifade edilen bu süreç batı'daki gibi iç dinamiklerinden kaynaklanan ve bağımsız bir gelişimin ürünü olmamıştır. Farklı bir toplum yapısında ve farklı koşullarda gerçekleşen bir sürecin ürünü olan bir "toplum modeli" benimsenmiş ve bizde de gerçekleştirilmeye çalışılmıştır. Başka bir deyişle, Osmanlı toplumunda Batı'dakinden farklı olarak, a priori bir model ile işe başlanmış ve ileri bir uygarlık savaşına girilmişti. Ancak, sözü edilen "model", Osmanlı devlet adamlarının ve aydınlarının kendi toplumlarının

gerçeklerinden hareket ederek, özgürlük içinde ve karşılaştırmalı bir biçimde geliştirdikleri bir "model" olmamıştır [17]. Bu bağlamda, "Batılılaşma" Osmanlı Devleti'nin alternatifsiz yol olarak seçtiği bir hareket olması yanında, Batılı devletlerin kendi ekonomik ve siyasi çıkarları yönünde Osmanlılara empoze etmeye çalıştıkları bir eylemler bütünü olarak da görülebilir.

4.2. 19. Yüzyıl Osmanlı Mimarisinde Batılılaşma Etkileri

Batılılaşmanın fiziksel çevre üzerindeki etkileri, görsel tasarım yaklaşımlarının kapsamı içinde mimaride ve dış yaşam mekanlarında oluşmuştur. Bezemede ortaya çıkan ilk uygulamalardan, tasarım kalıplarında değişime ve yeni üslupların oluşmasına kadar, görsel tasarımda genel bir dizi içinde, ancak oldukça karmaşık bir görünüm sergilemişlerdir. Avrupa'lı gözlemci, bu görünümü, eleştirdiği ve gününün koşulları içinde değerlendirebildiği halde, eleştiriler Osmanlı yönetiminin batıya açılmayı yönlendiren yönetim çevrelerince ele alınmamıştır. Mimaride görsel değişimin ve "batıya benzeme"nin şekil ve biçimleri, biçim ile işlev arasında bağıntı arama gereği duyulmadan, doğrudan doğruya ya da farklılaşmış tasarım kalıpları içinde, dönemin özelliği sayılarak uygulanmıştır. Eleştiri, ancak 19. yüzyıl sonlarında, "klasik mimari özelliklerinin bozulması" ve "ulusal mimarlık" yaklaşımı içinde yapılmıştır.

Görsel tasarımdaki değişimin yanında, kentsel mekanlardaki farklılaşmayı, kentin parçalarında ve bütününde oluşan değişimle birlikte görmek gereklidir. Kentin büyümesi, kent yaşamındaki ikilemin, fiziksel bir ikilemi getirmesi yanında, meydanlarda odaklaşmalardan çok, ulaşımı sağlayan çizgisel mekanlarda ve bunları

sınırlayan binalarda oluşan farklılaşmanın batılılaşma süreci içinde yeri olmuştur. Bu farklılaşmayı yönlendiren etmenler, gene bu dönemin özellikleri içinde çıkartılan ve uygulanan "uygulama" kararlarına bağlı kalmıştır [18].

19. yüzyıl başında, sürmekte olan "sıkışık yerleşme dokusu" na rağmen nüfusu daha da artan İstanbul'da [19] banliyölere ve Boğaziçine uzanan yaşam faaliyetleri ve yerleşmeler, kentin yaygınlaşmasına neden olmuşlardır. Yerleşmeler, 19. yüzyılda yeni ulaşım araçlarının da etkisiyle kentin açık alanlarına doğru yayılma eğilimi göstermiştir. Sur içi bölgesi, surların dışına doğru taşarken, Galata-Beyoğlu, mezarlık alanlarını da içine alarak genişlemiş, Boğaziçi de, kuzeye doğru gelişmiştir. İstanbul panaromaları artık sadece anıtlardan değil, yeni işlevlerle ortaya çıkan yapı türlerinden etkilenmekte, eğitim, ekonomi, yönetim ve ticaret binaları kitleleriyle kentin görsel özelliklerini değiştirmektedir.

19. yüzyılın başlarında ise, İstanbul'un mekansal özellikleri saraylar, konaklar ve batılılaşmanın getirdiği askeri yeniliklerin itmesiyle yapılan kışlaların etkilerini yansıtır. Avrupa'daki değişimin kesin bir kronolojik düzen içinde izlenmesine, bu mimari karışıklık içinde görünmesine rağmen, genelde, batılılaşma sürecinde İstanbul'da görsel tasarım: -barok ve rokoko motiflerinin ve biçimlenmelerinin uygulanmaları; -Avrupa romantik klasisminin başlangıç, geçiş, atılım ve doruk dönemlerinin neogotik ve neorönesans tasarım kalıplarının mimaride yer alması; -tarihselcilik akımının neogrek ve neorönesans üsluplarının doğridan yinelenmesi yaklaşımlarını içermiştir [20].

Aynı yüzyılın ikinci yarısında: -yeni malzeme ve tekniklerle mimariye mühendisliğin sokulması; -

tarihselciligin abartılması yaklaşımı içinde rönesans, barok ve yerel şekil ve biçimlerin karışık olarak uygulanmasıyla yeni bir neoklasik üslubun geliştiği görülür. Öncelikle, büyük ve küçük resmi kanallardan yapılmış olan Devlet ve kamu yapılarında, saray ve konaklarda uygulanan mimarı değişim, giderek varlıklı ve yönetimle ilgili olan kimselerin yaptırdıkları yapılara doğru yaygınlaşmış, ancak Tanzimat dönemi sonlarına kadar, bu ölçülerde kalmış, halka malolmamıştır. Görsel tasarımdaki değişim, tüm yaşam çevresi içinde binaların, sınırlayarak tanımladıkları dış mekanları etkilemiş olmaları oranında, kentin geçirmekte olduğu görsel ve mekansal değişimin ögesi olabilmiştir [21].

BÖLÜM 5. OSMANLI MIMARISINDE ART NOUVEAU

19. yüzyılın son on yılı içinde ilk belirtilerine rastlanan ve 1900'lerde Batı Avrupa'dan, Orta ve Doğu Avrupa ülkelerine, Amerika'ya ve Uzak Doğu'ya yayılan bu üslup, 20. yüzyılın başlarında Osmanlı ticaret kentlerinde, özellikle, bir bütün olarak, İstanbul'da önce kagir, giderek ahşap yapılarda, farklı görünümlerle ortaya çıkar. Çağın modası olan tarihsel ve seçmeci üsluplar arasında, hemen, çizgisel-ritmik anlatımı ile belirginleşen Art Nouveau'yu, "İstanbul Art Nouveau'su" veya "Osmanlı Art Nouveau'su" olarak adlandırma olanağı vardır [22].

5.1. Osmanlı Devleti'ne Girişi

Art Nouveau, Osmanlı İmparatorluğu'na önce ithal edilmiş günlük kullanım eşyaları yoluyla, sonra da yabancı mimarlar eliyle girmiş olmalıdır. 19. yüzyıl Osmanlı toplumunda sanayileşmiş olmanın dışında, "zenaat/sanat/sanayi" ilişkisini yeniden düzenlemeyi gereksinen bir sanayi burjuvazisi ve bu gereksinmeyi "teorik/pratik/artistik" planda gerçekleştirecek bir intelligensia'nın olmadığı görülür. Bu durum Art Nouveau'nun yeniden üretimini engellemiştir. Ancak, Art Nouveau düşüncesinin İstanbul'da yeniden üretimi sözkonusu olmasa da, bu ilişkinin ürünlerinin kullanıcısı, daha doğrusu tüketicisinin olduğunu biliyoruz. Bunlar, çoğunlukla Avrupai ve asri yaşam için dekora gereksinmesi olan bir kısım levanten, bazı Osmanlı yüksek yöneticileri ve Avrupa'yla ilişkisi olan zengin aileler [23].

Bir geçiş devri üslubu olan ve Osmanlı topraklarında, özellikle İstanbul'da bir süre yaygınlaşarak ilginç örnekler veren bu üslubun en önemli temsilcisi, kuşkusuz Raimondo d'Aronco'dur. Valaury ile yaptığı Haydarpaşa Lisesi, İstanbul Lisesi, Osmanlı Bankası'nın dışında değişik amaçlı bir çok yapısı bulunmaktadır. Bir kısmı yıkılmasına rağmen günümüze ulaşanları da vardır. Akademik estetiğin ve klasisizmin egemen olduğu bir çevrede yetişen Raimondo d'Aronco, yeniyi arayan, çağına katılmayı bilmiş ve adı uluslararası alanda 1902 Torino sergisi ile duyulmuş bir mimardı. Stile Floreale'in dar kadrosu içinde önde giden iki-üç isimden biri idi. 1857'de Udine bölgesinde Gemona'da doğmuş, 1932'de Napoli'de ölmüştür. Klasik bir eğitim gördüğü halde Avrupa'lı ustaları, özellikle Wagner ve Olbrich'i izleyen, İtalyan Akademizmi içinde belli ölçüde öncü sayılabilecek kişilikte bir sanatçıdır.

İstanbul ile ilişkisi 1894'de Osmanlı Sergisi'nin projelerinin hazırlanması ile başlamış olmalıdır. 1896'da 2.Abdülhamit tarafından baş mimarlığa getirilmiş, 1896-1908 yılları arasında hem Türkiye'de, hem İtalya'da çalışmıştır. Bu devre D'Aronco'nun en faal olduğu ve Torino'dan sonra 1903 Udine Sergisi pavyonlarıyla uluslararası ürünün en yüksek noktasına çıktığı yıllardır. Türkiye'de bulunduğu on yıl içinde D'Aronco birçok projenin müellifi olmuşsa da, inşa ettiği kesinlikle bilinen yapılar sayılıdır [24].

İstanbul'da Art Nouveau'nun yeniden üretimi malzeme ve teknolojiye bağlı dönüşümle profesyonel mimariden anonim mimariye geçiş sırasında olmuştur. Art Nouveau, Avrupa'da geleneksel yapım yöntemlerinden çok, demir/çelik malzemenin yeni kullanış biçimlerini geliştirme çabalarına oturmaktaydı. İstanbul'da ise, özellikle Raimondo D'Aronco'nun yapılarında gördüğümüz gibi geleneksel

malzeme öne çıkmıştır. Bu da Art Nouveau mimari içinde, çeliğin olanaklarına bağlı strüktürel dekorasyon gibi bir özelliğin, İstanbul Art Nouveau'sunda tercih edilmemiş ve fazla kullanılmamış olduğunu gösterir. D'Aronco'nun Casa Botter veya Casa Santoro rekonstrüksiyonlarında çeliğe tanınan ağırlık örneğin Kireçburnu Cemil Bey yalısında yerini ahşap konstrüksiyona bırakmıştır.

Geleneksel malzemeye dönüş tavrı Art Nouveau'nun kendi içinde, ilkeleri açısından bir gerilime olsa da, üslubun anonim kullanımını sağlaması bakımından önemlidir.

Bugün İstanbul'da zengin bir Art Nouveau yapı koleksiyonu vardır. Bu yapıların mimar eliyle inşa edilmiş olanlarının büyük çoğunluğu İstanbul'da yabancıların ve levanten burjuvazinin yerleşme bölgeleri içinde bulunmaktadır: Pera ve İstiklal Caddesi başta olmak üzere bugünkü Harbiye-Osmanbey çevresi, Büyükdere, Bakırköy, Yeşilköy.

İstanbul'da yabancı mimarlar eliyle inşa edilmiş Art Nouveau üslubundaki yapılar önemli bir stilistik çeşitlilik göstermektedir. Gerçekten de İstanbul'un zengin Art Nouveau yapı koleksiyonu içinde İtalyan Floreale'si, Olbrich'in geometrik düzenlemeleri, Horta'nın enteriyörlerini ve vitraylarını çağrıştıran uygulamalar, hatta Mackintosh pencereleri, dekor parmaklıkları, Castel Beranger'i anımsatan demir kapılar bulunmaktadır. Bu stilistik çeşitliliğin kaynağı, üslubun çeşitli Avrupa ülkelerinden gelmiş mimarlar eliyle uygulanmasında aranmalıdır [25].

5.2. İstanbul Art Nouveau'sunun Genel Özellikleri

1905 ila 1925 yılları arasında inşa edilmiş ve İstanbul Art Nouveau'su olarak adlandırdığımız konutlar belirli karakteristikler göstermektedirler.

- Cephelerde genellikle belirli bir üslup tutarlılığı vardır. İstanbul'da Art Nouveau'nun profesyonel uygulamalarında görülen sentetik bileşime karşılık anonim yapılarda daha otantik bir üslup anlayışı vardır.

- Cephelerde dekorasyon istifi, Osmanlı sivil mimarisinin cephe düzenleme ilkelerinin paralelinde, belli mimari elemanları bezeme için değerlendiren bir tavır içinde kullanılmaktadır. Floral motiflerin en çok kullanıldıkları örneklerde bile, bunların kaynağı olan Fransız Art Nouveau'su veya İtalyan Floreale'sinde olduğu gibi, tüm cepheyi saran, yayılan bir dekorasyon yoktur.

- Bezeme motifleri, Jugendstil etkilerini taşıyan, kendi içinde birim olarak asimetrik ve floral ama binaya montajında belirli bir geometrik disipline bağlanmış biçimlerdir. Pek çok motif veya motif grubunun belli şablonlarda üretildiği anlaşılmaktadır.

- Art Nouveau'nun anonim konutların plan şemalarında önemli değişmelere yol açtığını söylemek pek mümkün değildir. Kaldı ki, değişmesi de beklenmemelidir. Yine de geleneksek şemaların kullanımında bazı esneklikler veya vurgulamalar görülmektedir. Topografyanın elverdiği durumlarda yarım kat ilişkisinin ve bunun cepheye

getireceği hareketin aranması, yarım altıgen çıkma biçimleri ve önemlisi, balkon motifinin konumu, boyutları ve bezemesiyle vurgulanması gibi özellikler sayılabilir.

- İstanbul Art Nouveau'su renksizdir. Karşılaşılan veya incelenen örneklerde, mimaride veya bezemede renk kullanımı nadir bir görüntüdür. Renk, yalnızca sofaları, balkon, merdiven holü veya girişleri ayırmada kullanılan camlı bölmelerin (vitray) renkli camlarında görülmektedir.

- Bu yapılar iki, bazen üç katlıdır. Yükseltilmiş kagir bir bodrum sık görülen bir uygulamadır. Beden duvarları genellikle tuğla üzerine ahşap kaplıdır. Bezeme ögeleri de ahşaptandır.

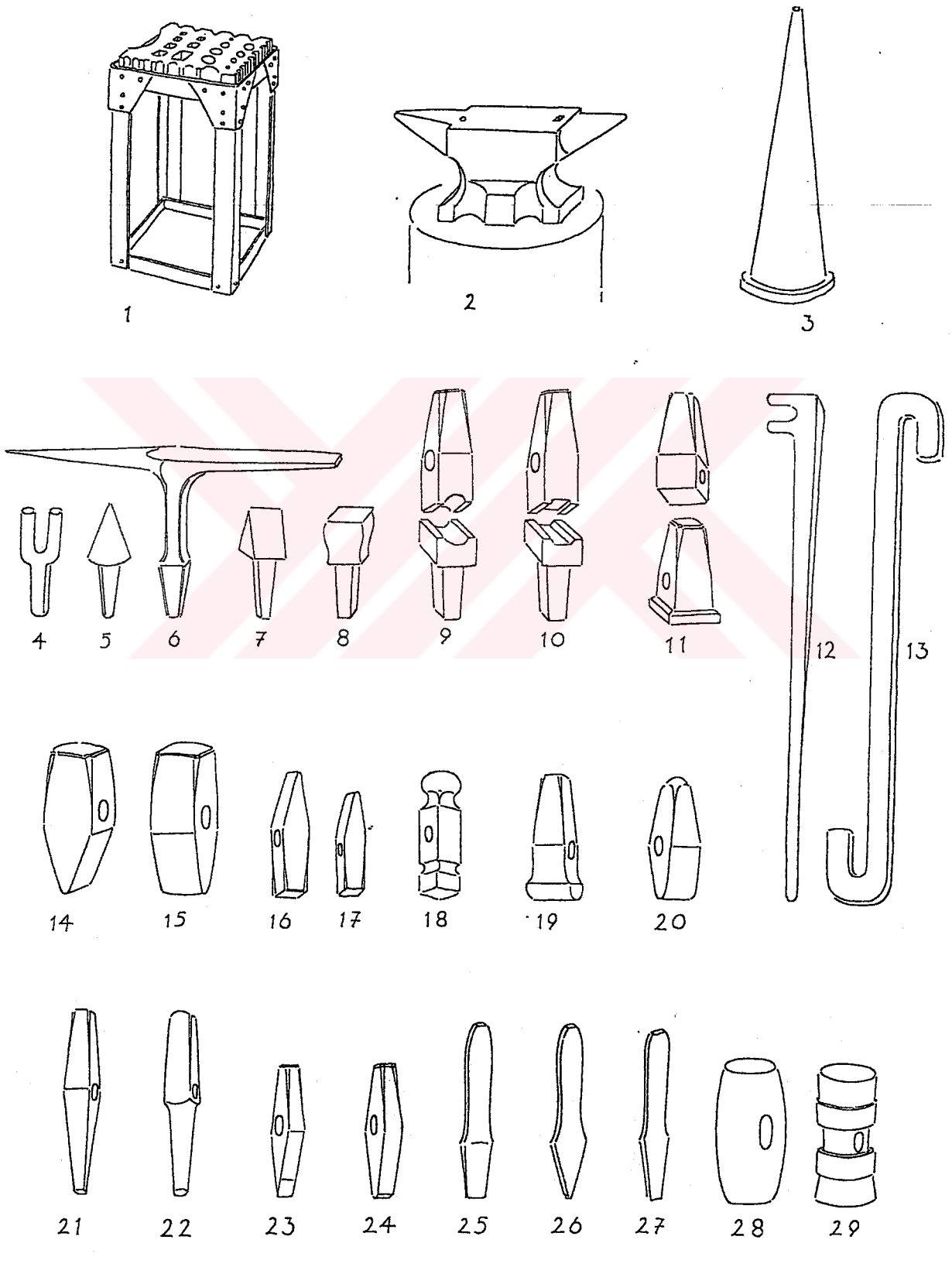
Aslında yukarıda sıralanan özellikleri taşıyan büyük boyutlu uygulamalar da vardır. Mimarlar tarafından inşa edilenler de. Ama bu, ortaya çıkan formül ve biçimlerin isimsiz bir yaratı olduğu gerçeğini değiştirmeyecektir [26].

BÖLÜM 6. MİMARİDE DEKORATİF AMAÇLI DEMİR MALZEME YAPIM TEKNİKLERİ VE KULLANIM ALANLARI

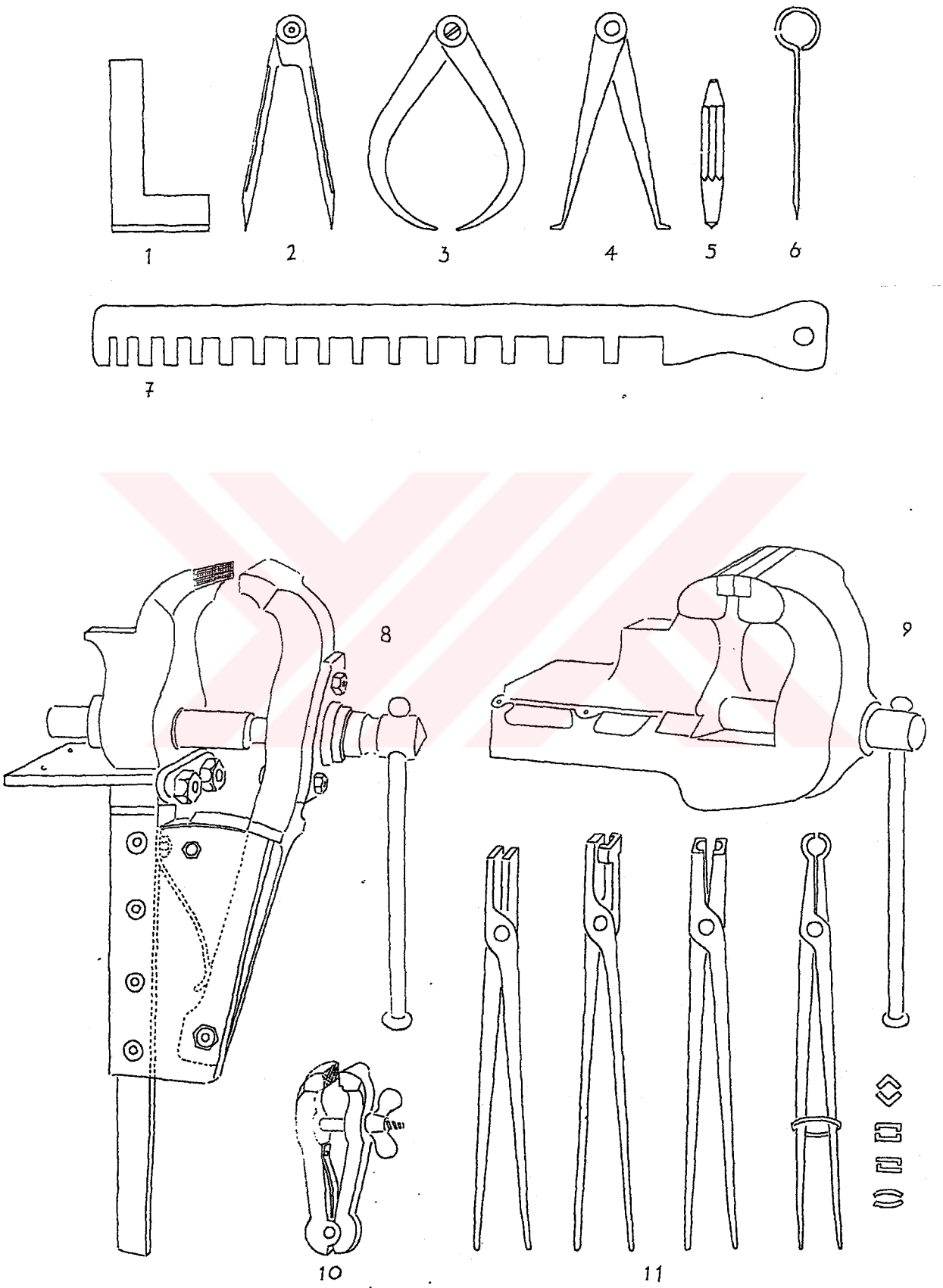
6.1. Kullanılan Araçlar

Dekoratif amaçlı demir malzemenin yapımında kullanılan çok sayıda araç gereçten belli başlıları aşağıda verdiğimiz şekil numaralarıyla açıklanmaya çalışılmıştır.

1. Delikli Masa
2. Bir başı konik, diğeri köşeli başlıklı örs
3. Konik parça
4-8. Bükme, çekme, kesme gibi fonksiyonları olan ve örsün üst bölümündeki deliklere yerleştirilebilen parçalar.
9-10. Profil çekmeye (daire-kare kesit) yarayan parçalar. Bu parçalar da örs üstüne monte edilerek çalışılır.
11. Çökertme ve tesviye çekiçleri.
12-13. Çekme ve döndürme için kullanılan çatallar.
14-15. Ön dövme çekiç başları.
15. Demiri iki kişi dövüyorsa kullanılır. (4-8 Kg'lık çekiçlerdir)
16. Tezgah çekici. (800 gr - 2 Kg arası)
17. Perçin çekici. (300 - 50 0 gr)
18. Form vermek için kullanılan çekiç.
19-20. Dövme çekiçleri.
21. Dörtgen kesitli çekiç.
22. Daire kesitli çekiç.
23. Sıcak keskisi: Sıcak malzemeden parça ayırmak için kullanılır.



Şekil.6.1 Kullanılan Araçlar



Şekil.6.2. Kullanılan Araçlar

24. Soğuk keskisi: Soğuk malzemeden parça ayırmada kullanılır.

25-27. Keski.

28. Masif ağaçtan yapımış tahta çekiç.

29. Demir halkalar arasında sıkıştırılmış ağaçtan oluşturulmuştur. Tahta çekiçler, hemen hemen işlemi bitmiş parçalar üstünde kullanılır.

1-7 Ölçme aletleri

8-11 Kıskaç ve mengeneler

6.2. Yapım Teknikleri

Dövme Tekniği: Dövme yöntemi, bilinen en eski demir işleme yöntemidir. malzemenin en küçük kütle parçalarının birbirleriyle bağlantıları koparılmadan, örs üstünde soğuk ya da sıcak konumda çekiçlenerek ilişkileri değiştirilir. Demirin üç ısıtma aşaması vardır.

Bunlar: 1- Kırmızı (800-1000 °C)
2- Beyaz (1300 °C)
3- Kor (1300 °C'nin üstü)

Dövme işlemi sadece ilk iki aşamada gerçekleşir. İşlem, mümkün olduğunca az ısıtmayla gerçekleştirilmeye çalışılır. Yani, demirin birkaç kez ısınıp soğumasına meydan verilmeden, kısa sürede mümkün olduğunca çok işlenmesi önemlidir. Çünkü, her ısıtmada yanma yoluyla bir miktar malzeme kayıbı sözkonusudur ve bu durum malzemenin iç yapısının zarara uğramasına neden olur [27].

Belli başlı 9 demir dövme tekniğinden sözetmek mümkündür.

1. Uzatma: Örsün konik (daire kesitli) boynuzunda dövülen demir boyuna bir uzama gösterir.

2. Genişletme: Çekicin sivri, keskin ucuyla dövülen demir, enine bir gelişme gösterir.

3. Keskinleştirme: Örsün ön kenarında yapılan dövme işleminde malzeme dışarı doğru kaçırılarak dövülür.

4. Sivriltme: Aynı işlem çubuğun dört yönüne de uygulandığında oluşturulan şekildir.

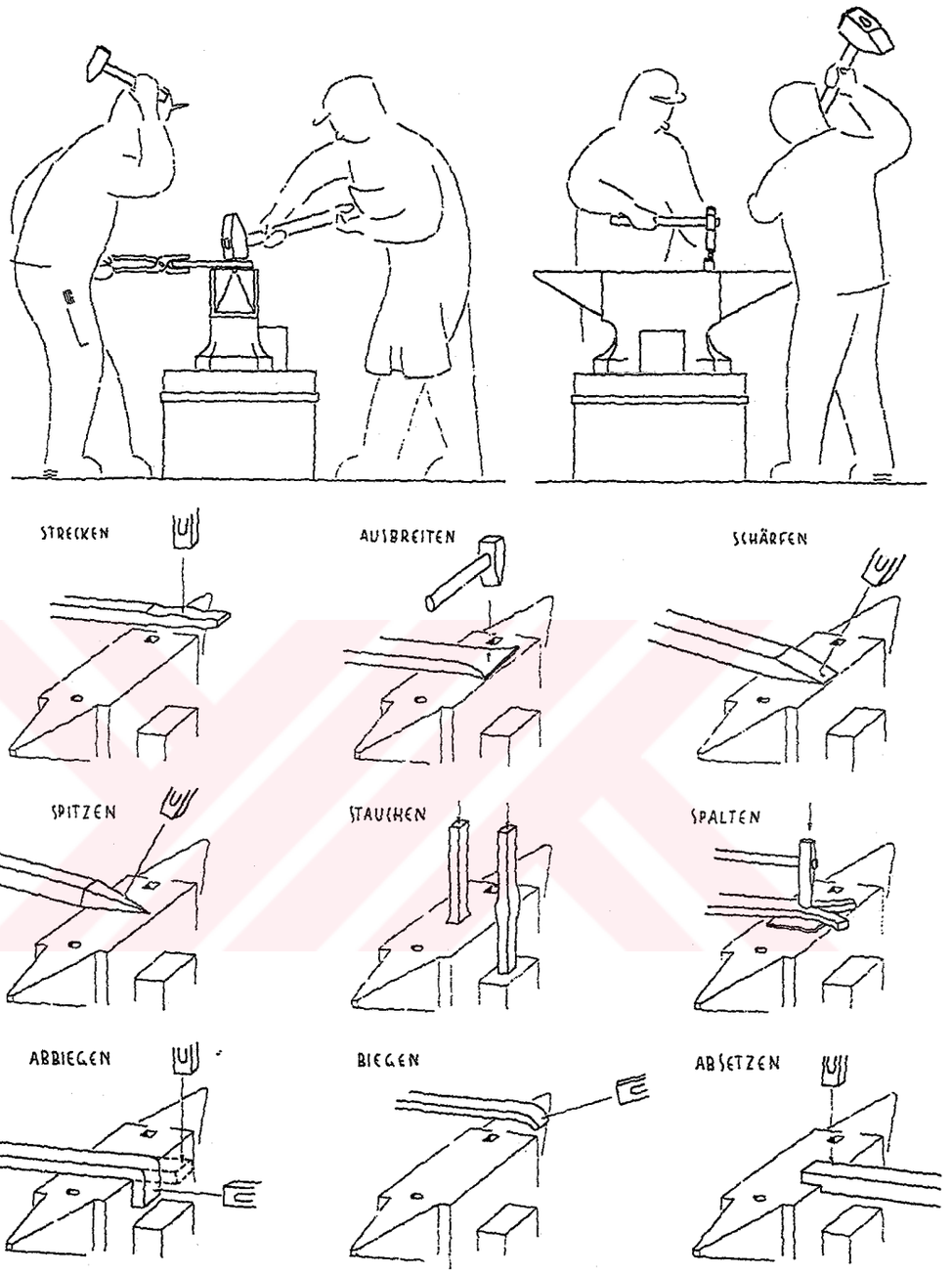
5. Döverek Genişletme ve Kısaltma: Malzeme bu aşamada ısınan, yumuşayan noktasından çeker. Böylece bir miktar genişlerken, bir miktar da boyu kısalır.

6. Döverek Kesme: Sıcak demiri sıcak keskiyle döverek kesme işlemidir.

7. Bükme: Örsün üstündeki ısıtılmış demirin ucuna vurarak bükülmesi sağlanır.

8. Bükme: Örsde daire kesitli boynuz üstünde üst ve yandan eşit güçlerde vurularak bükülme sağlanmasıdır.

9. Çökertme: Isıtılmış demir çubuğun bir ucunu örs üstüne koyarak vurma sonucu şekillendirme yapılmasıdır.



Şekil.6.3. Demir Dövme Teknikleri

Çökertmek ve Tesviye Etmek

A – Dörtgen kesitli bir çubuğun demirci ve çökertme çekiçleriyle tek yönlü olarak çökertilmesi.

B – Bir başka çökertme çekiciyle yapılan, biraz daha yuvarlak hatlı bir çökertme sağlayan bir işlemdir.

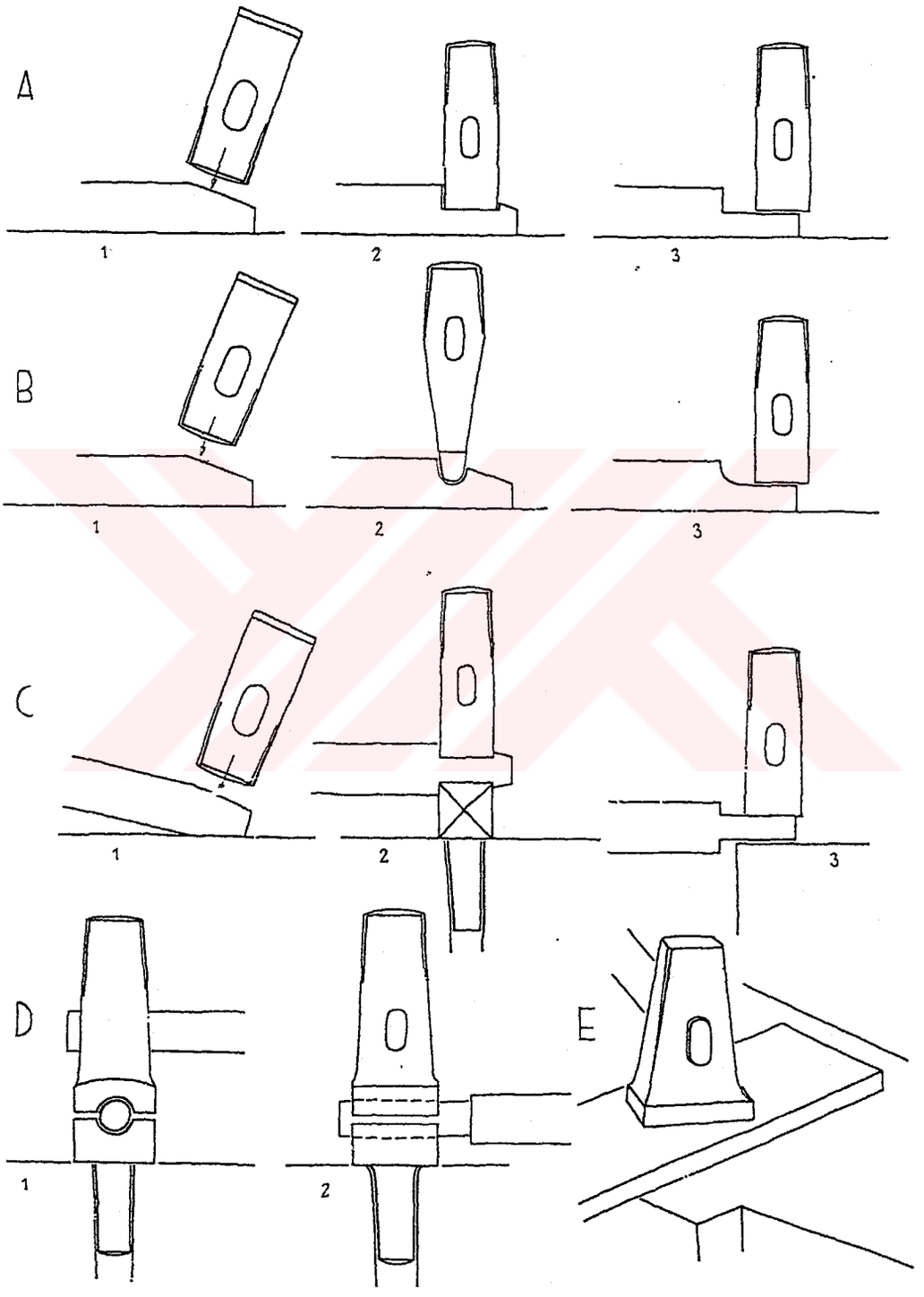
C – Çift taraflı çökertmede parça örse monte edilir. Dövme işlemi yapılırken, çubuk biraz eğik tutularak çift tarafta da çökertme sağlanır.

D – Dörtgen kesitli bir çubuktan, daire kesitli bir profil oluşturulmasıdır.

E – Dövülme işlemi sona ermiş parçanın tesviye çekiciyle düzeltilmesidir [28].

Döndürme

Dört yüzlü ya da levha halindeki demiri zayıflatmadan canlandırmak amacıyla sık kullanılan bir tekniktir. Bu şekilde malzemenin döndürülmesiyle ışık-gölge oyunları yaratılmaya çalışılır. Oldukça eski bir tekniktir. Ancak tekniğin sık ve zaman zaman yanlış kullanımı değerinden kaybetmesine neden olmuştur. Mümkün olan en yüksek etkiyi hızlı ve ucuz elde edebilmek amacıyla demirciler çubukları soğukken, henüz ısıtmadan döndürürler.



Şekil.6.4 Çökertme ve Tesviye Etme

Günümüzde bu teknik az kullanılır ve yalnızca sıcak demir üstünde yapılır. Döndürülecek parça ateşte ısıtılır. Bir ucu mengeneye sıkıştırılır ve diğer ucundan döndürme demiriyle döndürülür. Demirin döndürülen sıcak bölümlerine soğuk su gezdirilerek sabitleştirilir.

Yapılan işte, demir malzeme üstünde görülen aksaklık ya da düzensizlikler kalitenin düşük olduğu ve işin iyi yapılmadığı anlamına gelmez. Aksine, demire hayat vererek, onu işleyen insan elinin farkına varmamızı sağlar [29].

Yontma

Döndürmede olduğu gibi, malzemeyi canlandırmaya yöneliktir. Ancak, döndürmede malzeme kendisinden birşey kaybetmezken, bu teknikte malzeme yontunun yapıldığı yerlerde zayıflar. Çubuk üstünde keskilerle eğik şekillerde vurularak oluşturulan şekillerdir. Bu şekilde, bir noktadan demir çubuğa bağlı olan kıymıklar oluşturulması sağlanır. Bu teknik soğuk demire de uygulanabilir. Büyük örneklerin yapımında demirin ısıtılması gereklidir. Aynı teknik dörtgen kesitli çubuklara uygulandığında daha büyük yüzeylerde ayrışma sağlanır [30].

Ayırma

Yontma gibi çubuğun yan kısımlarında değil, orta bölümünde oluşturulan bir tekniktir. Böylece malzemenin akıcılığı bozulmaz, çünkü tek parça malzemenin dövülmesi sonucu oluşturulan bir tekniktir. Bazı hoş ve karmaşık biçimler farklı parçaların birarada kullanımıyla değil, tek parçadan dövülerek elde edilir [31].

Kaynaştırma

İki ya da daha çok sayıda demirin kaynak yöntemi kullanılmadan birbirine eklenmesidir. İki ya da daha fazla malzemenin birbiriyle yoğrulması işlemidir. Birbirine eklenecek parçalar, demirci ateşinde, kaynaşma ısısına kadar -malzeme kor halinden akıcı, sıvı konuma gelene kadar- ısıtılır. Eğer kor haline gelmiş küçük demir parçacıkları ısıtıldıkları yerden kıvılcım olarak sıçrıyorlarsa, kaynaşma kıvamına gelmişlerdir demektir. Bu sırada çalışılan parçacıklar hızla örsün üzerine getirilir, hafif sıvı hale gelmiş parçalar temizlenerek atılır. Daha sonra, parçalar üstüste konarak, önce sakin ve hafif, daha sonra hızlı ve kuvvetli darbelerle birbirlerine birleştirilir. Bunlar üstüste konulduğunda mutlaka metal olarak saf olmak zorundadırlar. Bu yüzden, çok fazla maden artığı bulunan demirlerde kaynaştırma malzemesi olarak, kaynaştırma tozu kullanılır. Bu toz sayesinde demir artıklarının çabuk ergiyerek, akması sağlanır. Böylece birleşme de kolaylaşır [32].

Haçvari Birleşmeler

En eski ve en güzel haçvari birleşmelerden biri delmedir. Bu yöntemle, iki çubuk aynı düzlemde birleşir. Yani delinen çubuk içinden diğeri geçirilir. Böylece başka bir sabitleştirme malzemesi kullanılmadan, ulaştıkları şekilde kalırlar. Birleşmenin de en sağlam olduğu uygulamadır. Ayrıca, yarma, şişirme, yontma gibi yöntemlerle de çubukların birleşme noktaları vurgulanabilir [33].

6.3. Avrupa Art Nouveau Mimarisinde Demir Malzeme Kullanımı

Önceleri demir, 1860'dan sonra çelik gibi yeni bir malzeme, daha önce geçilmemiş ölçüde açıklıkları geçmek, daha önce yapılmamış yükseklikte yapı yapmak ve planlara daha önce erişilememiş bir esneklik kazandırabilme olanaklarını getirmiştir. Demir veya çelikle kullanılan cam da bütün çatıyı ya da bütün duvarları geçirgen kılmayı sağlıyordu. Ancak, bu yeni malzemeler ilk dönemlerde mimarlar yerine mühendisler tarafından ele alınarak uygulama alanı bulmuşlardır. İlk demir mimarisinin en iyi örnekleri olan, Brunell'in 1829-31'de planlanıp 1836'da yapımına başlanan Clifton köprüsü gibi, asma köprüler, mimarların değil, mühendislerin yapıtıydı. 1851'de yapılan Crystal Palace'ı tasarlayan Paxton, demir ve cam işçiliğine limonluklardan alışmış bir bahçıvandı [34].

Demir kullanımı Barok ve Rokoko mimari uygulamalarında en üst noktaya ulaşmıştır. Ancak, bu dönemde dövme teknikleri doğru şekilleriyle uygulanamamıştır. Özellikle, geleneksel olarak, demir kor halindeyken çalışılarak oluşturulması gereken yaprak ya da motifler, bu dönemde soğuk demirden dövülerek yapıldıkları için gereken etkiyi yaratmaktan uzaktırlar [35].

Art Nouveau mimariye gelindiğinde, cephe ve iç mekanlarda bezemenin oynadığı önemli rol nedeniyle demir, dökme demir gibi kıvrımlı biçimleri alabilen malzemeler yaygın kullanım alanı bulmuştur. Mimarlık bezemesinde "devingen çizgi"nin ortak dil oluşu demir malzemeyi Art Nouveau ile bütünleştirerek, bu dönemin sevilen malzemelerinden biri olmasına olanak sağlamıştır. Teknik yönden 17. ve 18. yüzyılların bu alandaki deney birikiminden yararlanılırken, kuramsal yönden geleneksel

strüktür (Gotik) ve Viollet-le-Duc'ün öğretilerinden hareket edilmiştir [36].

6.4. Osmanlı Art Nouveau Mimarisinde Demir Malzeme Kullanımı

Türklerde maden işçiliğinin tarihsel gelişimine kısaca bakılacak olursa, Orta Asya maden kaynaklarının zenginliği nedeniyle, yörede yaşayan Türk toplumlarının çok eski çağlardan beri maden işçiliğiyle ilgilendikleri görülür. Selçuklular ve Beylikler döneminde Türkler bu sanatı yetkinleştirerek, özellikle mimarlığa bağlı olarak yaptıkları parmaklıklar, kapı halkaları, tokmak ve kilitleriyle maden işçiliğine büyük katkıda bulunmuşlardır. Osmanlı döneminde de 18. yüzyıla kadar mimarlığa bağlı maden işçiliği çoğunlukla, şebekeler, kapı kilit, tokmak, halka veya menteşeleri ile alemlerden oluşur. Ahşap üzerine saç levhaların iri çivilerle tutturulmasıyla gerçekleştirilmiş madeni kapıların sayısı sınırlıdır.

Başlangıçta dövme demir yöntemine bağlı kalınarak, yalın biçimlerin tekrarlanmasına karşın, klasik devrin sonlarına doğru tunçtan yararlanılarak, geometrik ögelerin yanısıra, bitkisel düzenlemelerin ve kartuşların bezeme programında yeraldıkları izlenmektedir.

Batılılaşma sürecinin doğal uzantısı olarak, 19. yüzyılda, bizde de oldukça etkili olan Ampir, Neo Klasik, Art Nouveau gibi akımlar içinde metal malzeme kullanımıyla oluşturulan yeni biçimler büyük yer tutar. Bunun yanında Art Nouveau, madeni mimarlık elemanlarını strüktür-bezeme ilişkisi içinde uygulamasıyla ayrıcalık kazanır. Ancak, ülkemizdeki örneklerinde, Art Nouveau demir malzeme

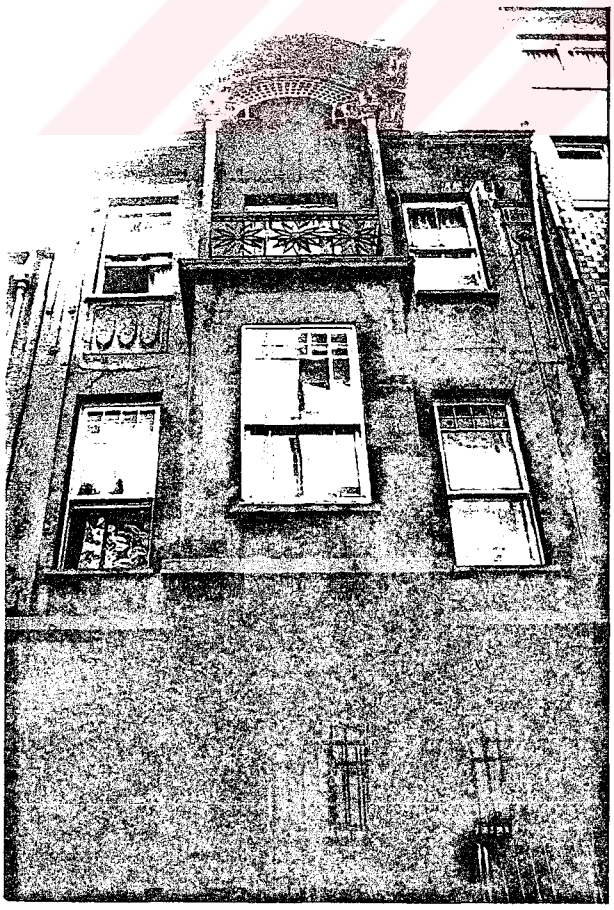
kullanımının, bu ilkenin bir miktar dışına çıkarak, salt bezeme niteliğinde olduğunu izlemekteyiz.

Biçimsel farklılaşmanın yanısıra, yöntem açısından da yeniliklerle karşılaşmaktayız. Dövme demir ve tunç işçiliğinin yerini, dökme demirin alması bu yeniliklerden biridir. Osmanlı İmparatorluğu'nda eskiden beri askerlik alanında başarıyla uygulanan döküm yönteminin mimarlık alanına yansıması Batılılaşma dönemine rastlamaktadır. 19. yüzyılın ortalarından başlayarak, ülkemizde bu yöntemle yapılan demir mimari ögeler yerli yapım ya da ithaldirler. Sarayla ilgili yerli döküm işleri Tophane'nin önemini yitirmesiyle, 1850'lerde açılan Taşkızak'da gerçekleştirilmiştir [37].

K-1

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDIVEN								KONSOL							
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE					
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Bakırköy
İskele cad. No:12



NOTLAR

Kapının camlı üst bölümü önündeki floral düzenlemeye karşın, masif alt bölüm sadedir.

Foto-1/1

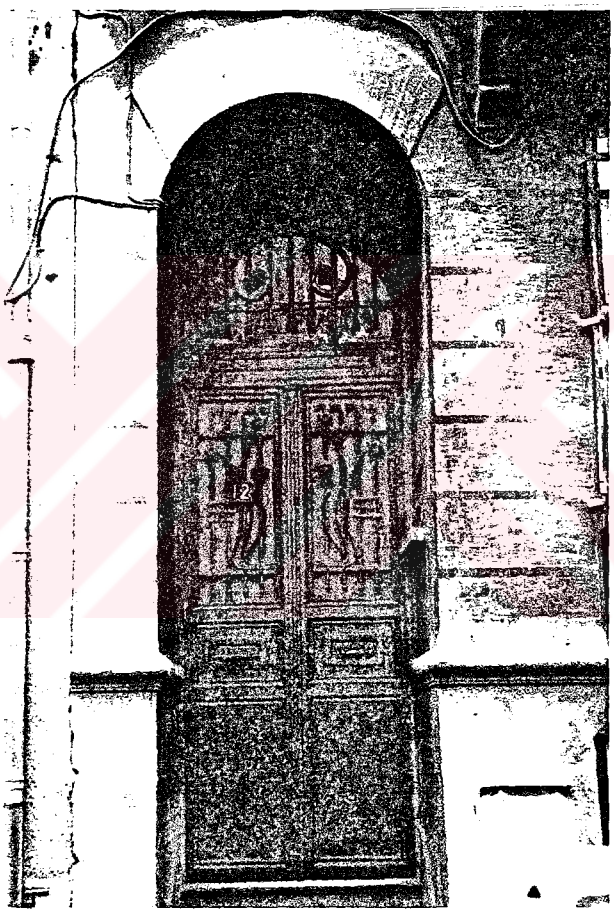


Foto-1/2

K-2

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK		
ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK		
GERÇEKÇİ						GERÇEKÇİ						GERÇEKÇİ						GERÇEKÇİ						GERÇEKÇİ					
STİLİZE						STİLİZE						STİLİZE						STİLİZE						STİLİZE					
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Bakırköy
İskele cad. No:25

NOTLAR

Ahşap yapıda floral düzenlemedeki demir konsollar ilgi çekicidir.

Foto-2/1

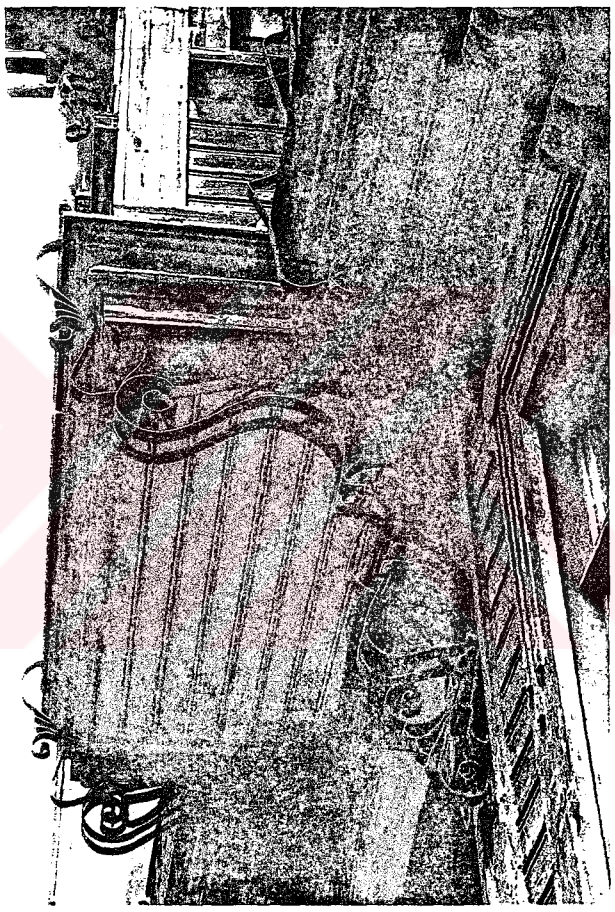
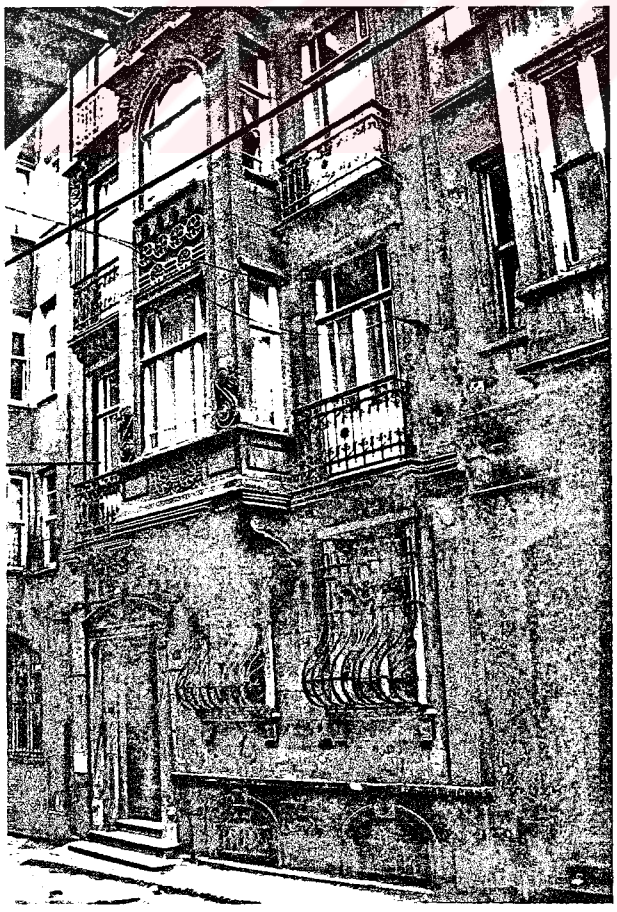


Foto-2/2

K-3

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK

ADRES Beyoğlu
Ağa Hamam sok. No:41



NOTLAR

Yapının bütününe hakim olan klasik düzenleme yanında, pencere korkuluklarında birleşme noktaları rozetle belirtilmiş, birbirine teğet iki daire motifi ve alt kısmında bir çift dal görülür.

Bodrum pencerelerinde dal ve daire motifleri tekrarlanır.

Foto-3/1

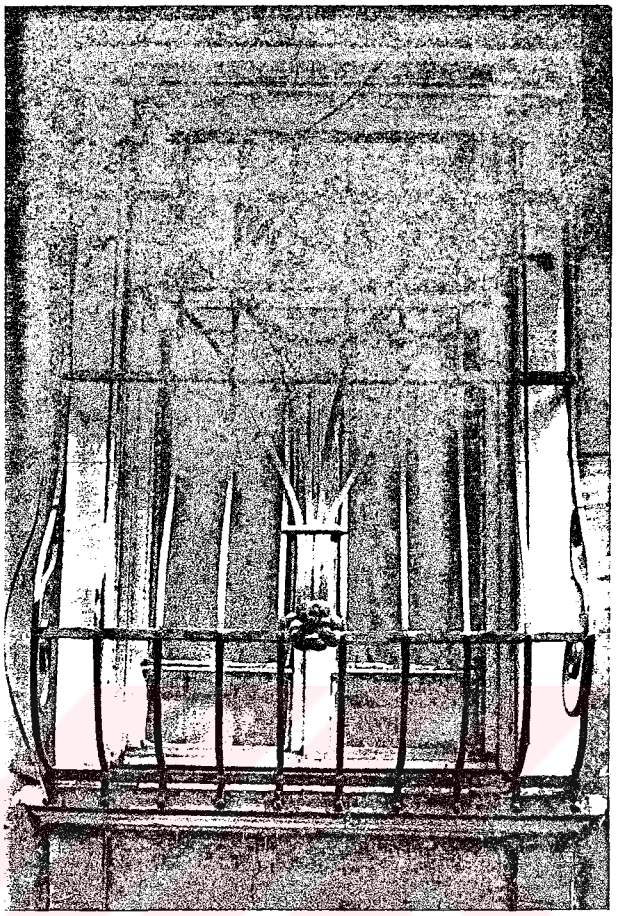


Foto-3/2

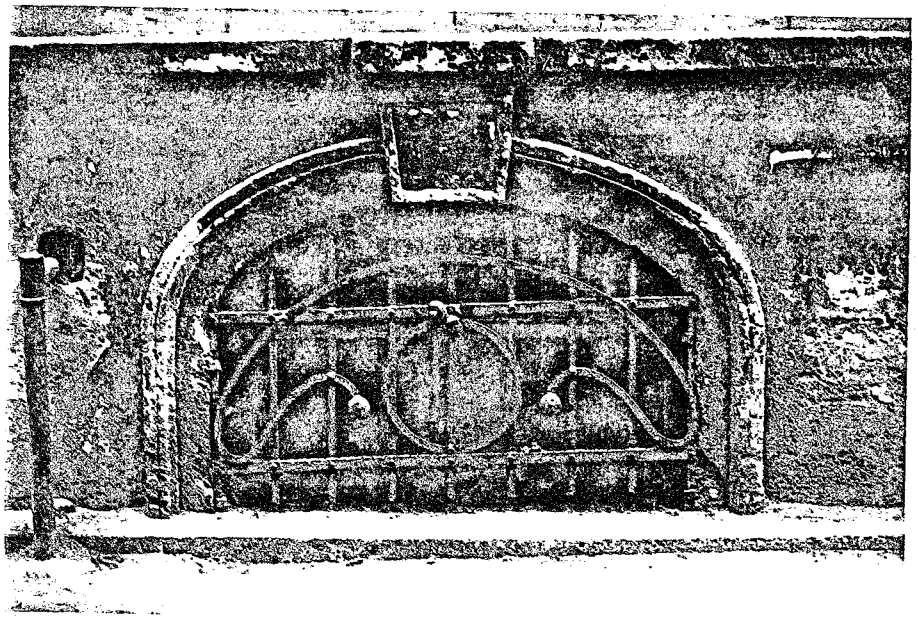


Foto-3/3

K-4

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDİVEN								KONSOL							
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE					
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES: Beyoğlu
Büyük Parmakkapı sok.
Hayat Apt. No:7



NOTLAR

Yapıda kapı ve balkon korkuluklarında A.N floral düzenlemede demir malzeme kullanılmıştır. Kapıda rozet ve birbirine teğet üç daire motifi, balkon korkuluklarında rozet motifleri görülür.

Foto-4/1

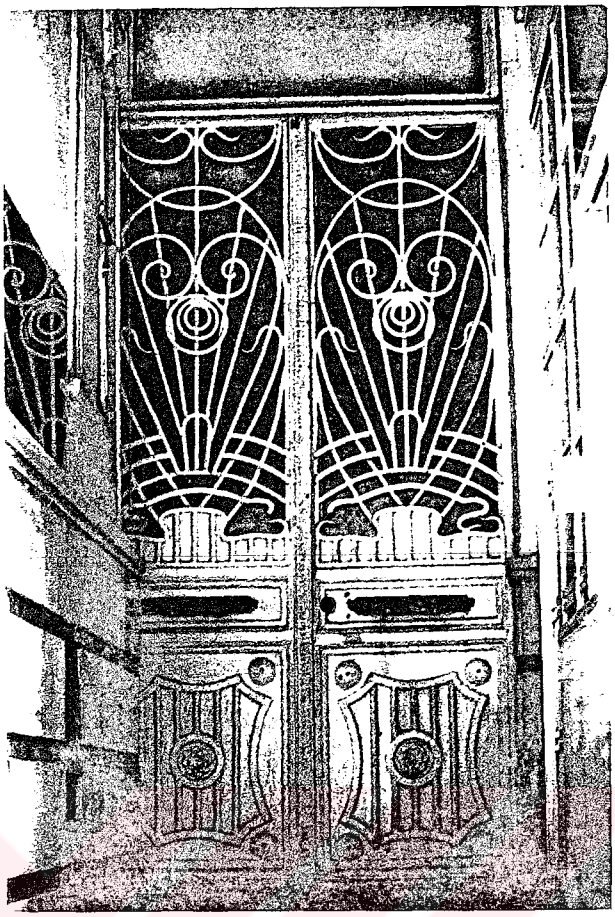


Foto-4/2

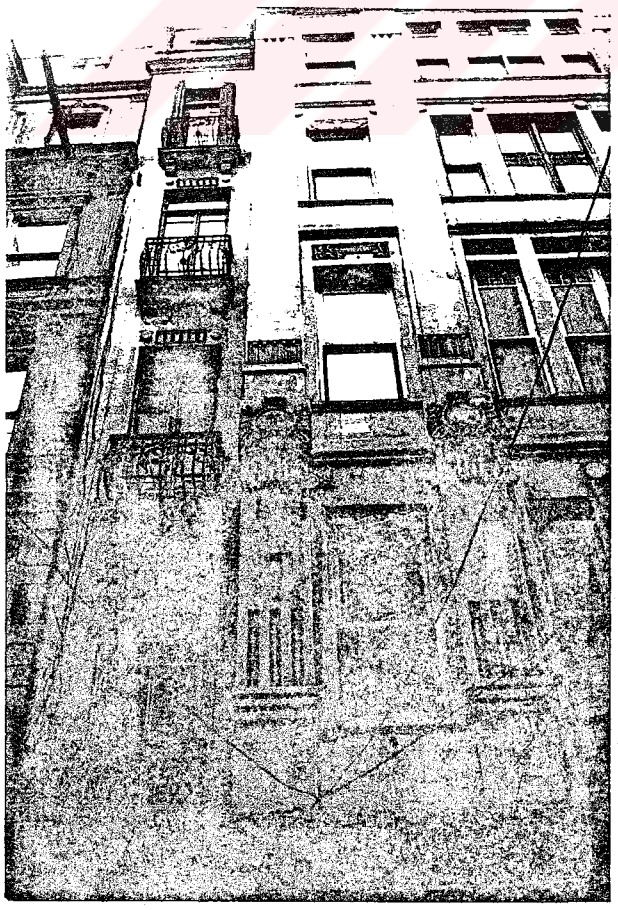


Foto-4/3

K-5

KAPI									PENCERE									BALKON									MERDIVEN									KONSOL								
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK				ASİMETRİK					SİMETRİK				ASİMETRİK					SİMETRİK				ASİMETRİK					SİMETRİK				ASİMETRİK					SİMETRİK				ASİMETRİK			
GERÇEKÇİ				STİLİZE					GERÇEKÇİ				STİLİZE					GERÇEKÇİ				STİLİZE					GERÇEKÇİ				STİLİZE					GERÇEKÇİ				STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES Beyoğlu
Büyük Parmakkapı sok.
Hayat apt. No:8



NOTLAR

Yapının bütününe egemen olan A.N motifler, balkon korkuluklarında demir malzemeyle oluşturulan floral bezemeyle yeniden karşımıza çıkar.

Foto-5/1

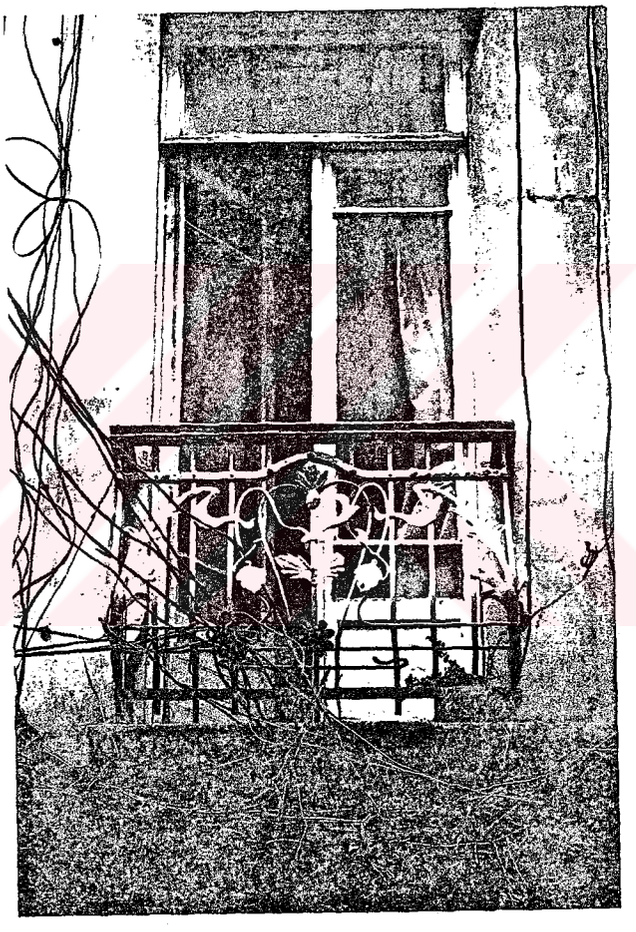
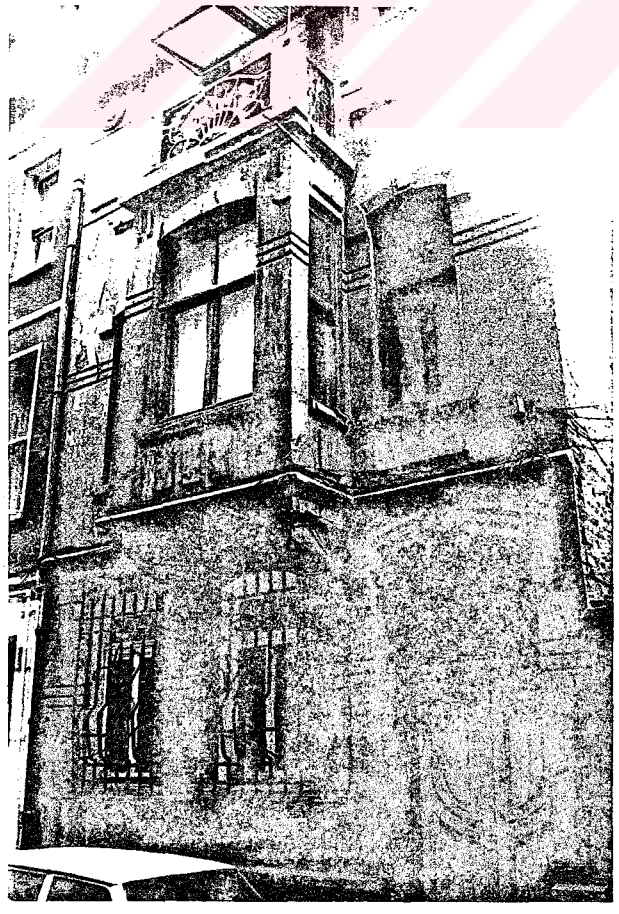


Foto-5/2

K-6

KAPI									PENCERE									BALKON									MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Beyoğlu
Çukurlu Çeşme sok. No: 3



NOTLAR

Yapı üstündeki levhadan alınan bilgiye göre mimarı Demetro Kopulo'dur. Dışa kapalı kapı bölümünde geometrik düzenleme görülür.

Pencere korkuluklarında görülen sade, asimetrik, floral bezeme, balkon korkuluklarında geometrik bezemeyle birleşerek tekrarlanır.

Foto-6/1

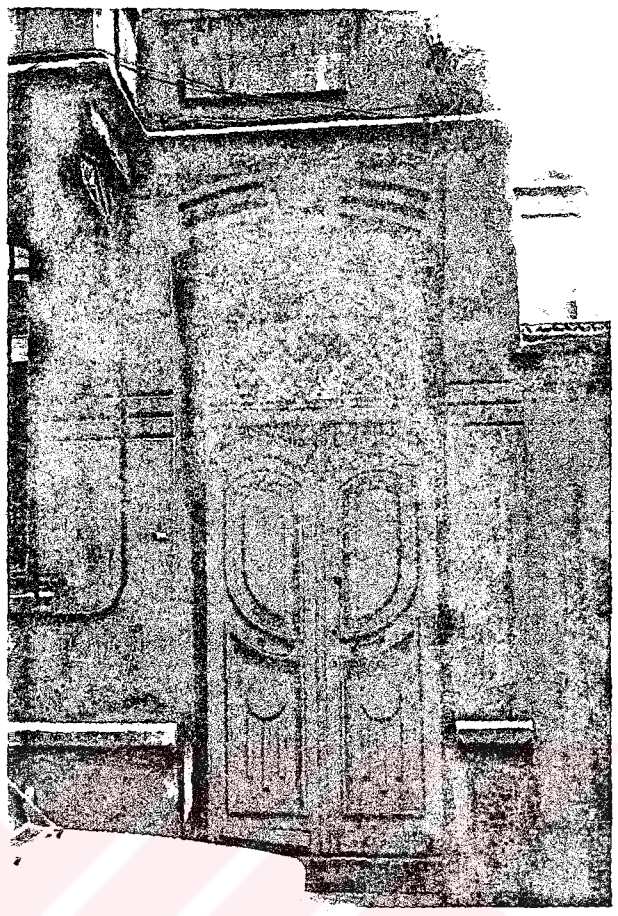


Foto-6/2



Foto-6/3

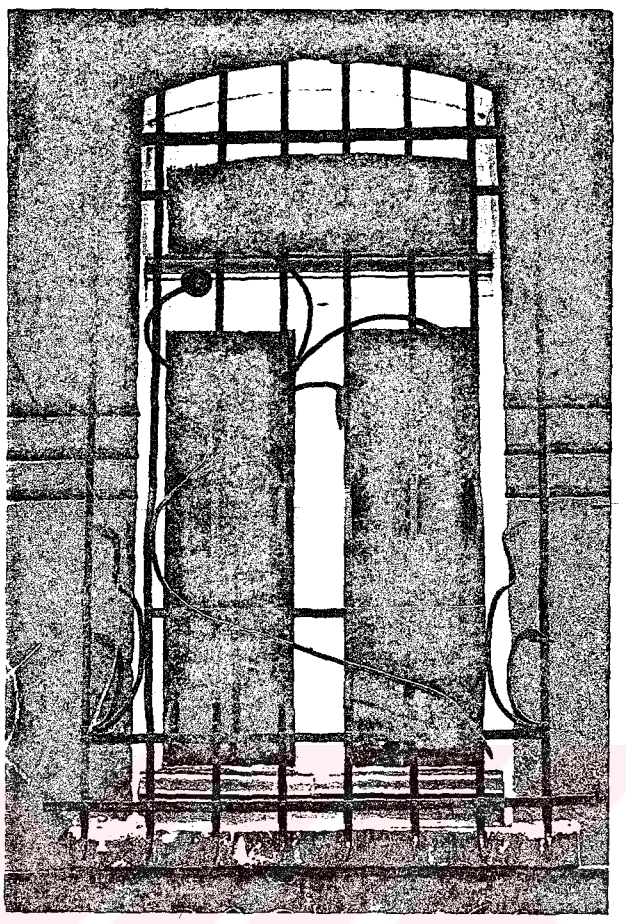


Foto-6/4

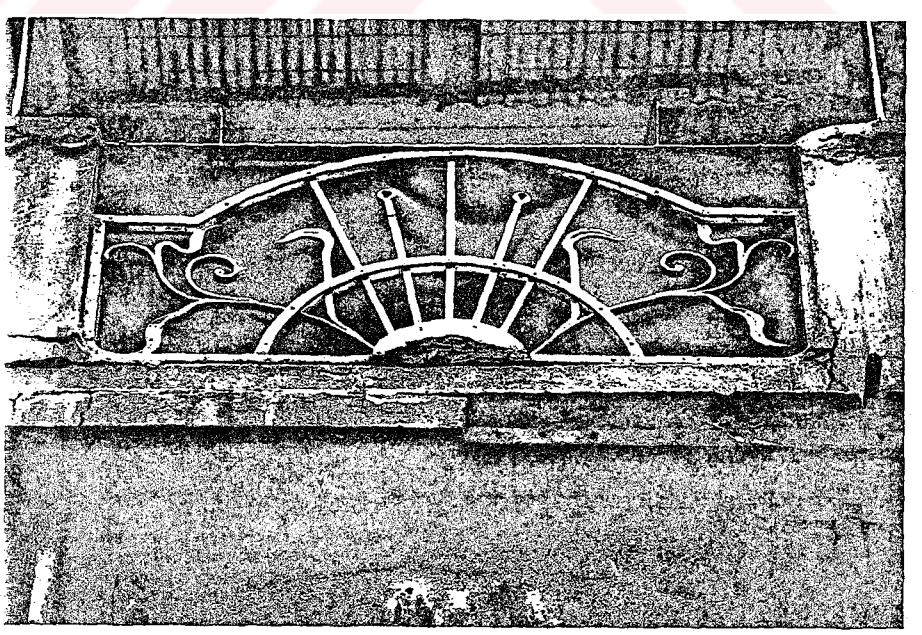


Foto-6/5

K-7

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES

Beyoğlu
Faik Paşa Yokuşu
Birlik apt. No:27



NOTLAR

Floral düzenlemede kapı üstünde stilize dal motifleri kullanılmıştır.

Sade balkon korkuluklarında, birbirine teğet ikili daire kullanımı görülür.

Foto-7/1

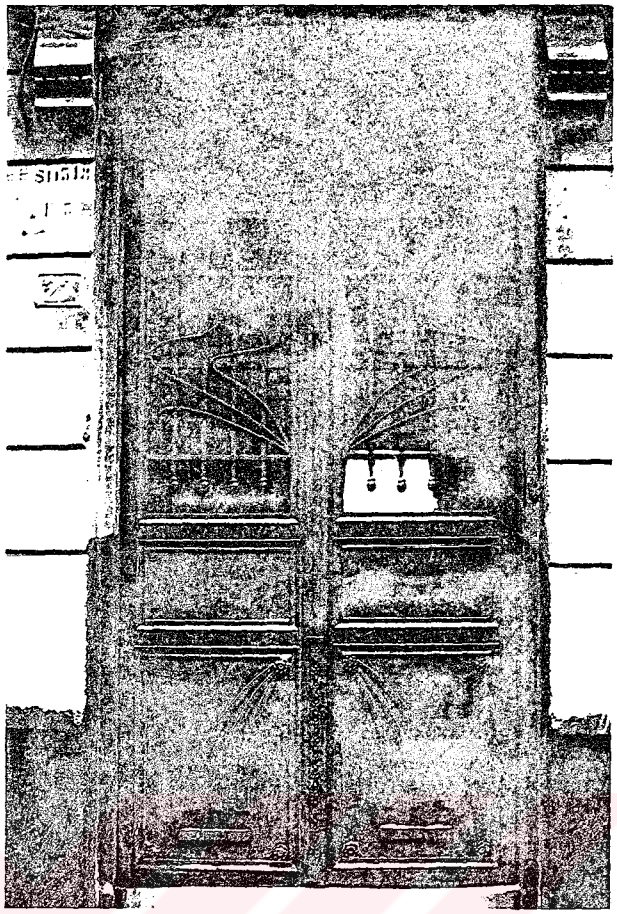


Foto-7/2

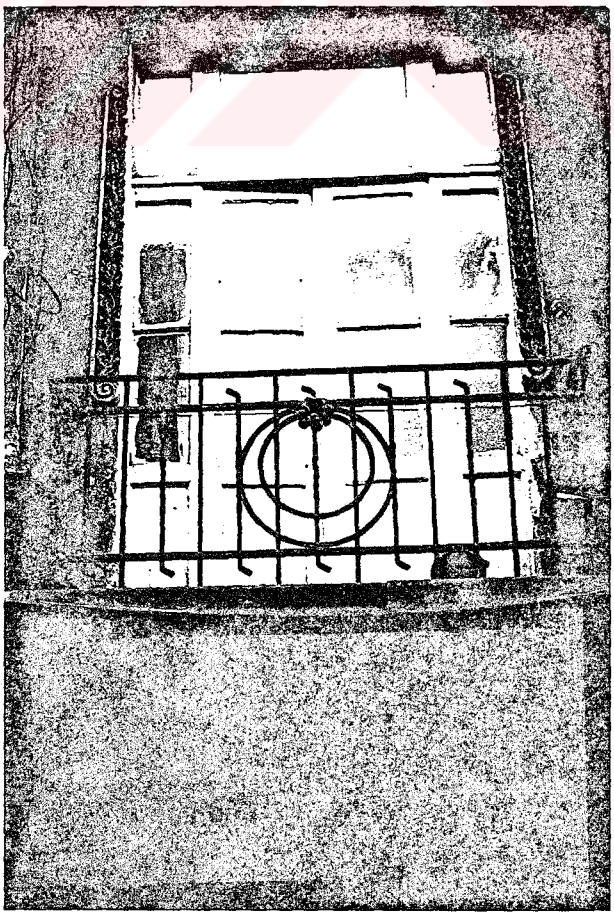


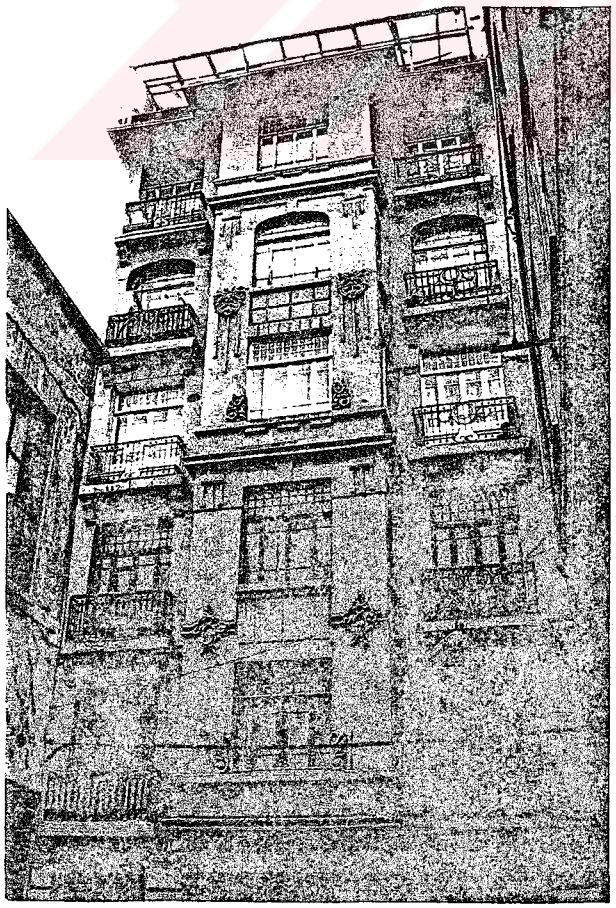
Foto-7/3

K-8

KAPI									PENCERE									BALKON									MERDIVEN									KONSOL								
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE				
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES

Beyoğlu
Faik Paşa Yokuşu
Fazilet apt. No:47



NOTLAR

Sade geometrik düzenlemedeki kapının üst kısmında birbirine teğet iki daire ve genelinde rozet motifleri kullanılmıştır.

Balkon korkuluklarında dairelerle oluşturulan sade düzenlemede, ortada birbirine teğet iki daire ve yanlarda birer daire kullanımı görülür.

Foto-8/1

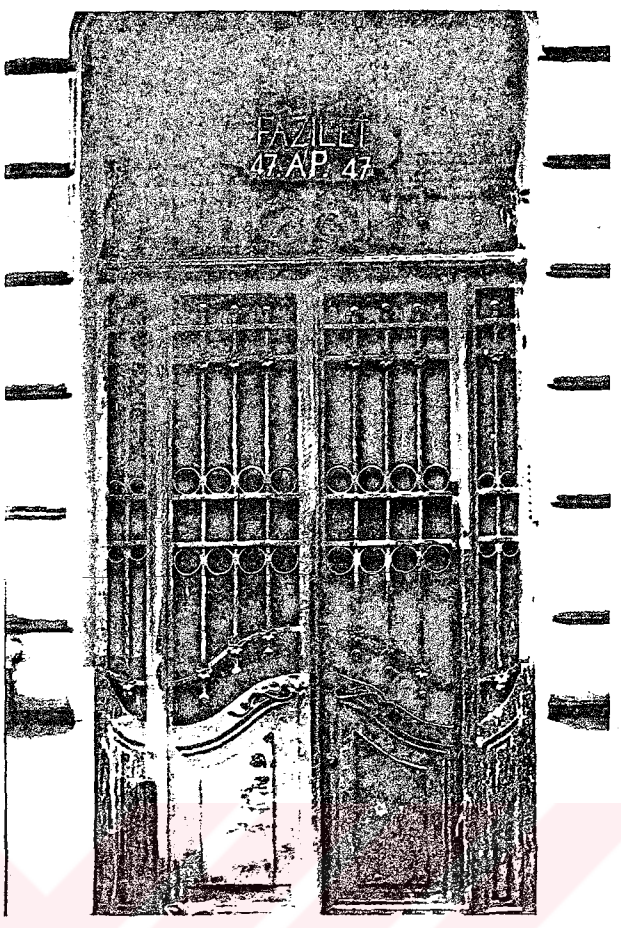


Foto-8/2

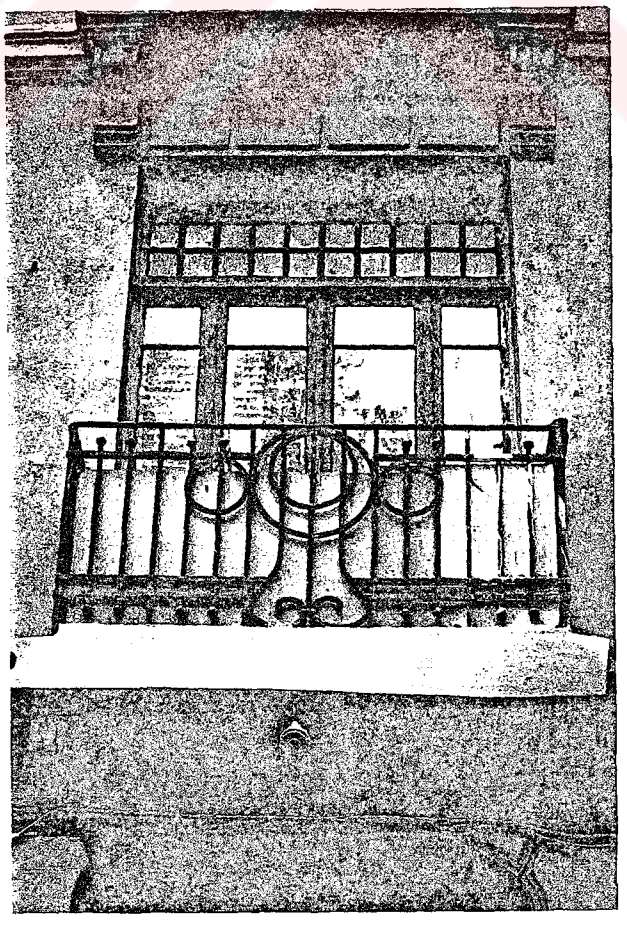
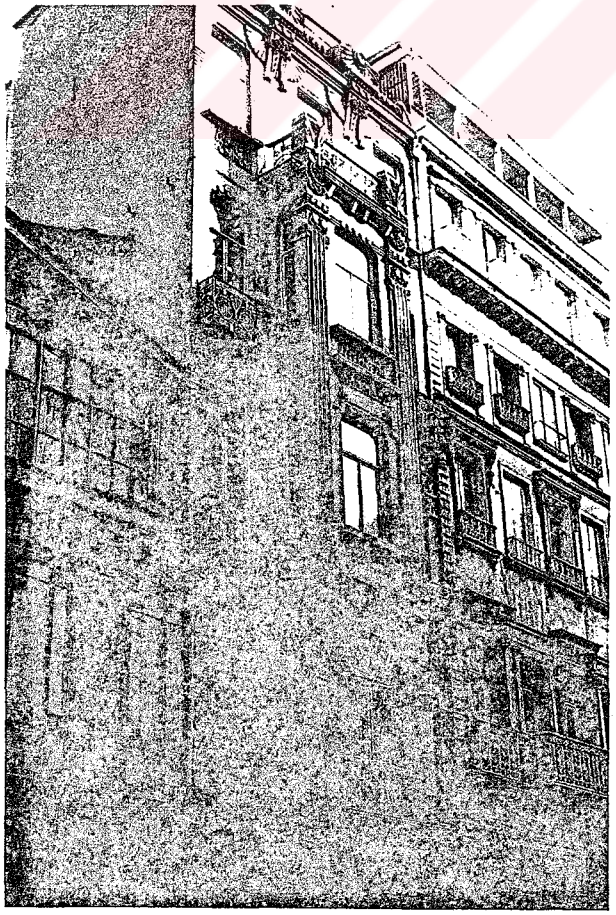


Foto-8/3

K-9

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDIVEN				KONSOL			
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE					
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES Beyoğlu
İstiklal cad No:403



NOTLAR

Kapı ve balkon korkuluklarında geometrik ve floral bezeme karışımı demir malzemeyle oluşturulmuştur.

Foto-9/1

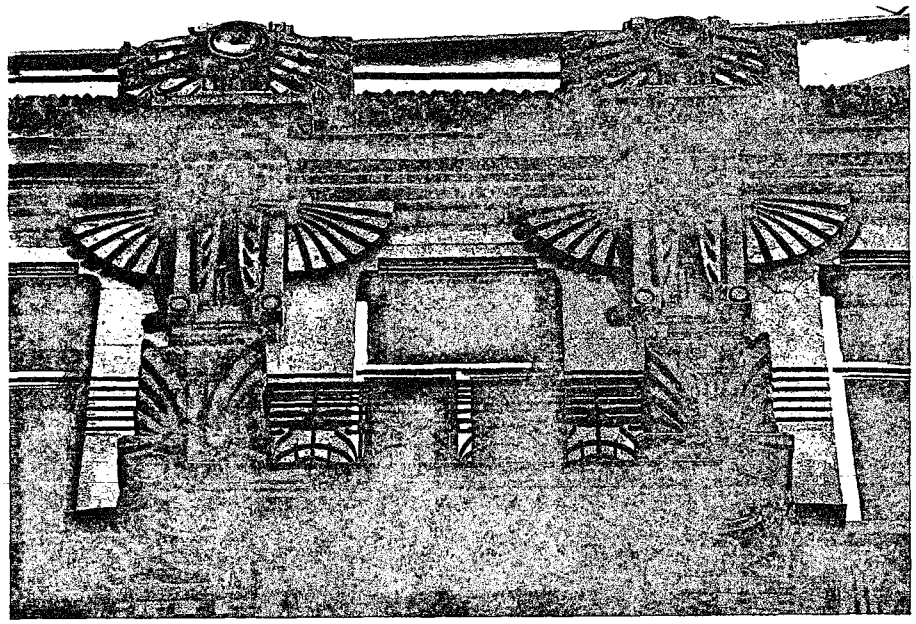


Foto-9/2

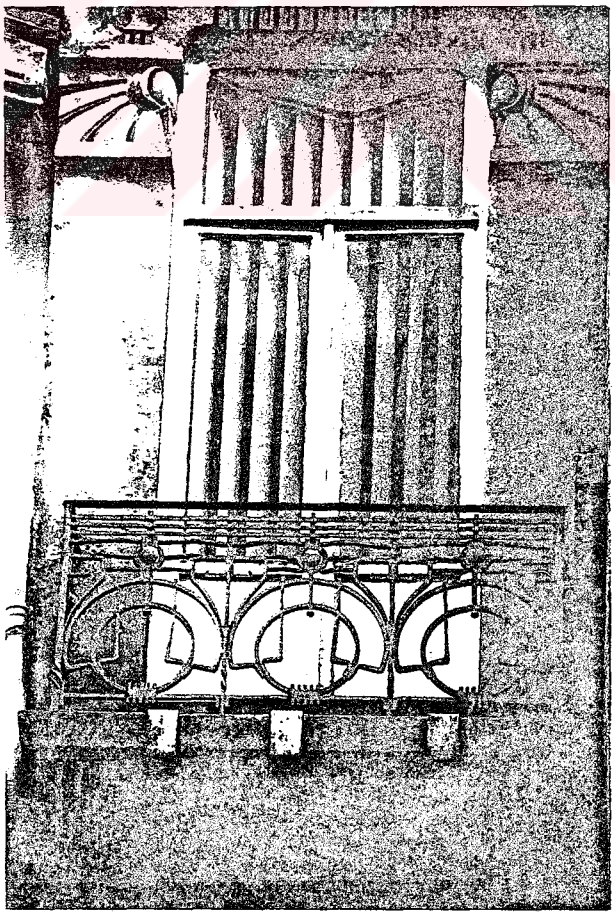


Foto-9/3

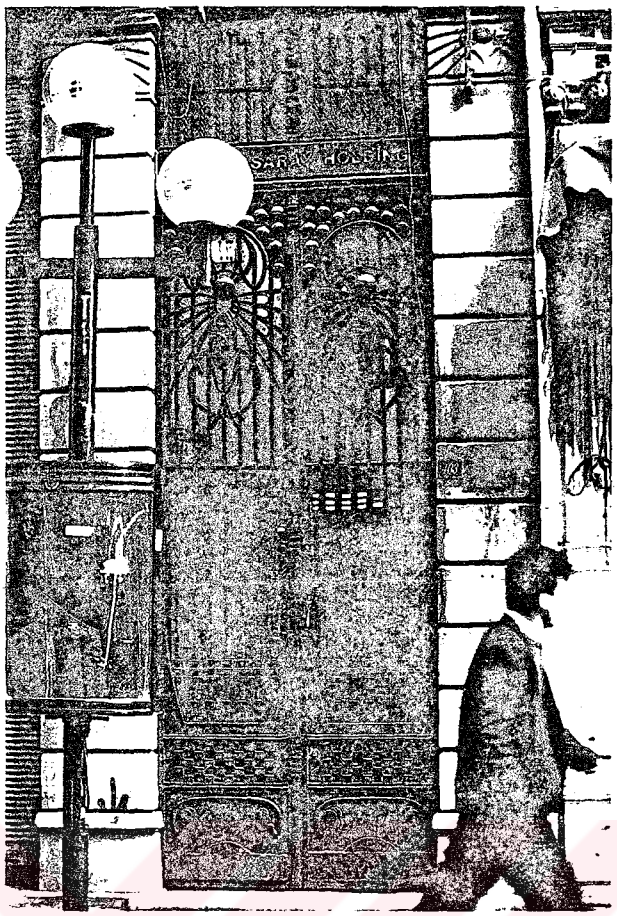


Foto-9/4

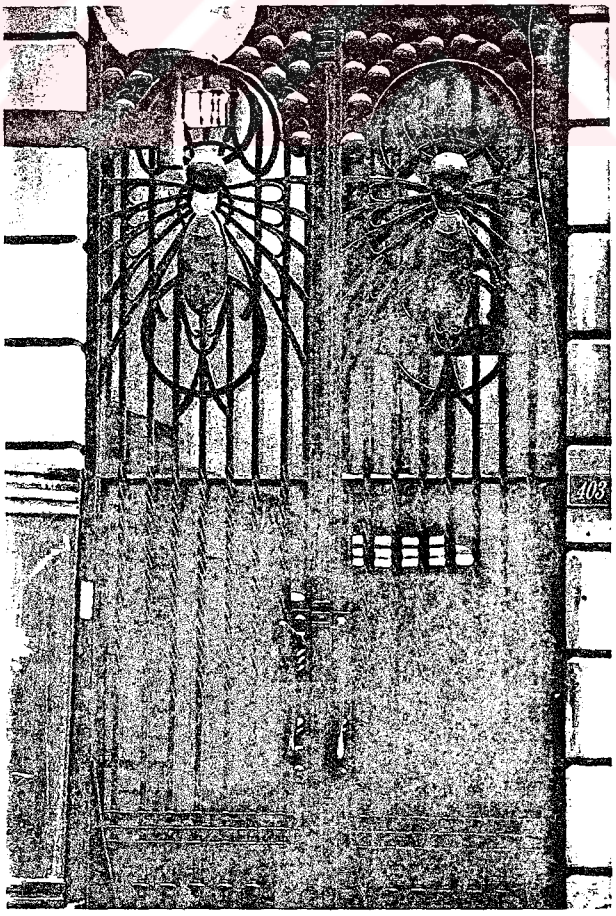


Foto-9/5

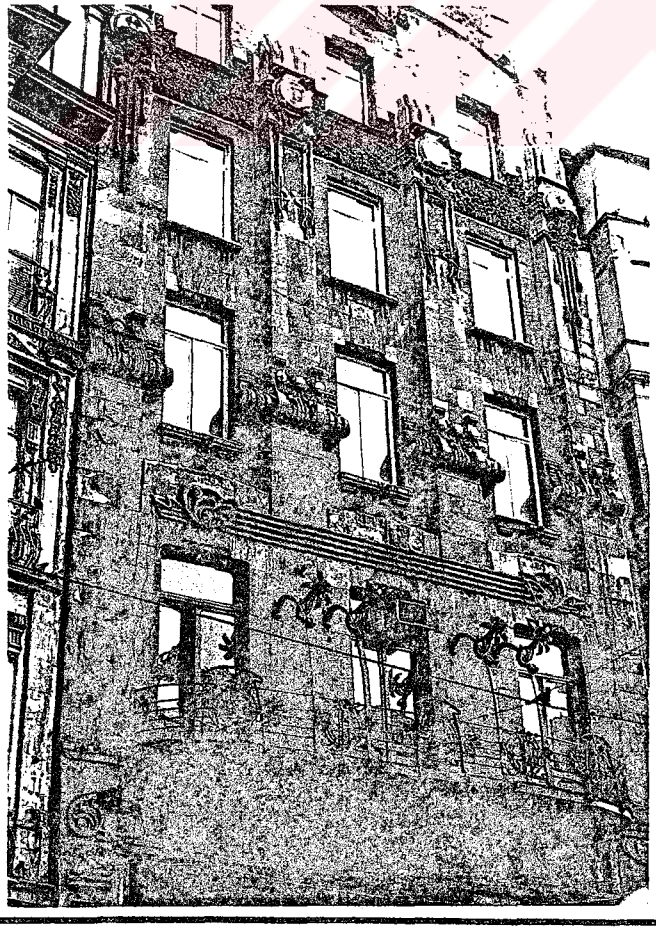
K-10

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES

Beyoğlu
İstiklal cad.
Botter apt. No:473-75

NOTLAR



Mimarı Raimondo D'Aronco olan yapı 1907 yılına tarihlenir.

A.N bezemenin tüm cepheye egemen olduğu yapıda, kapı, balkon korkulukları ve konsollarda da floral düzenleme içinde A.N bezeme örgeleri görülür.

Foto-10/1

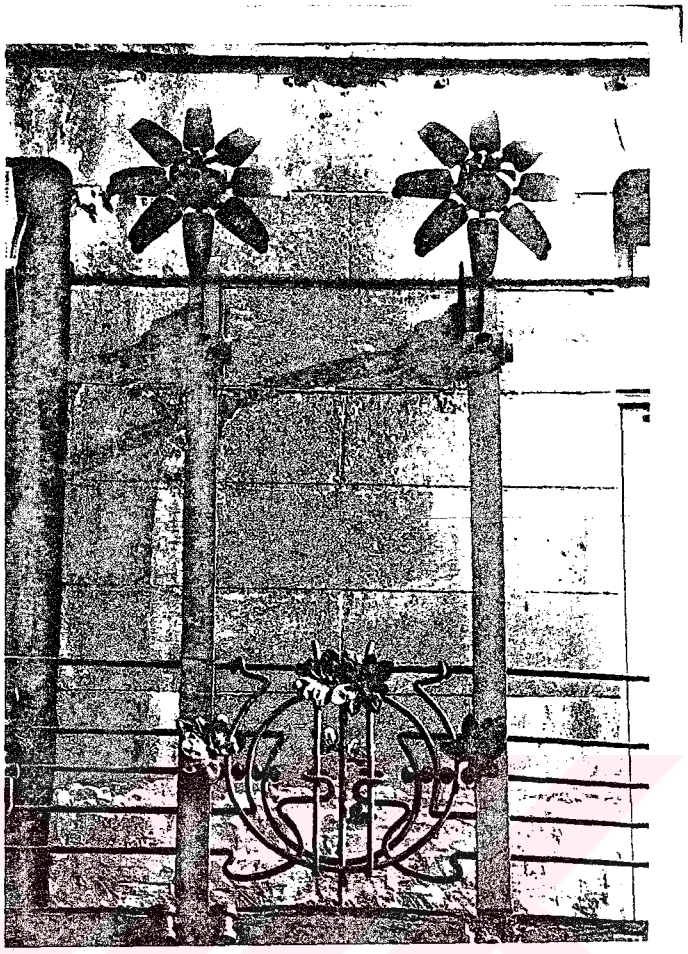


Foto-10/2

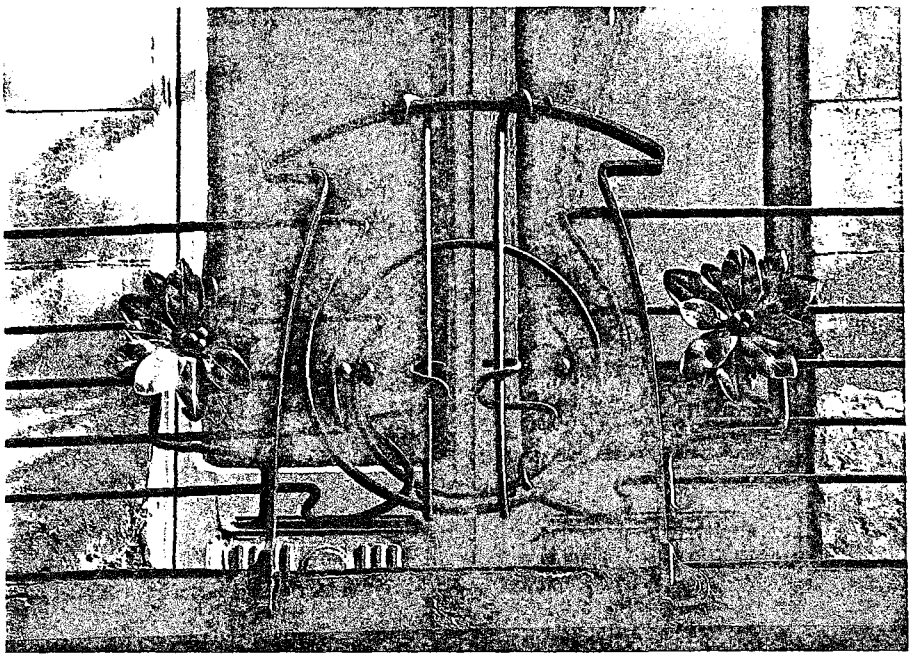


Foto-10/3

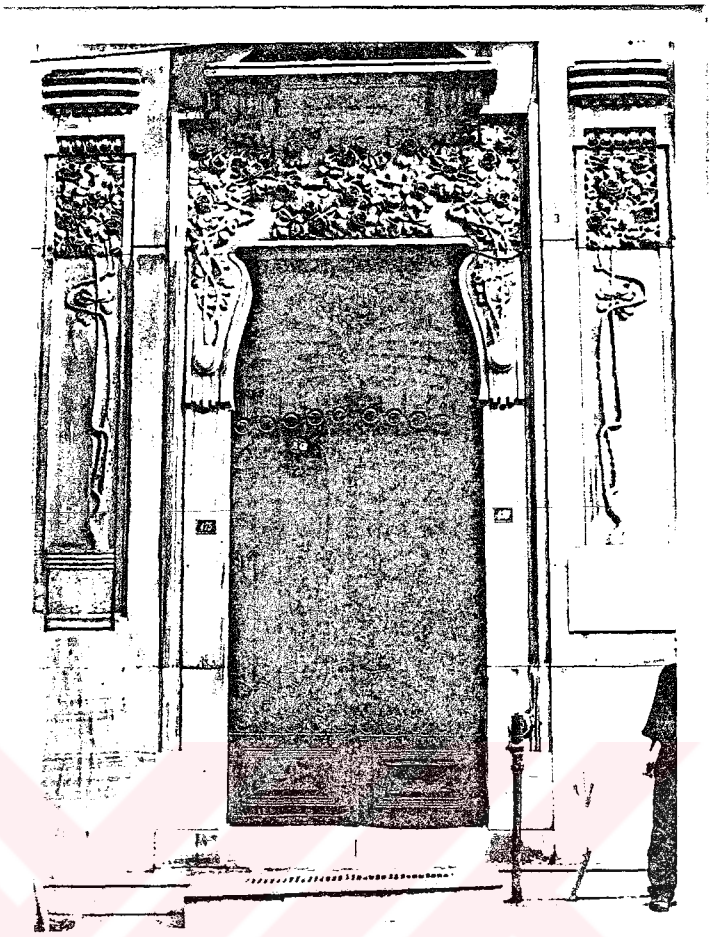


Foto-10/4

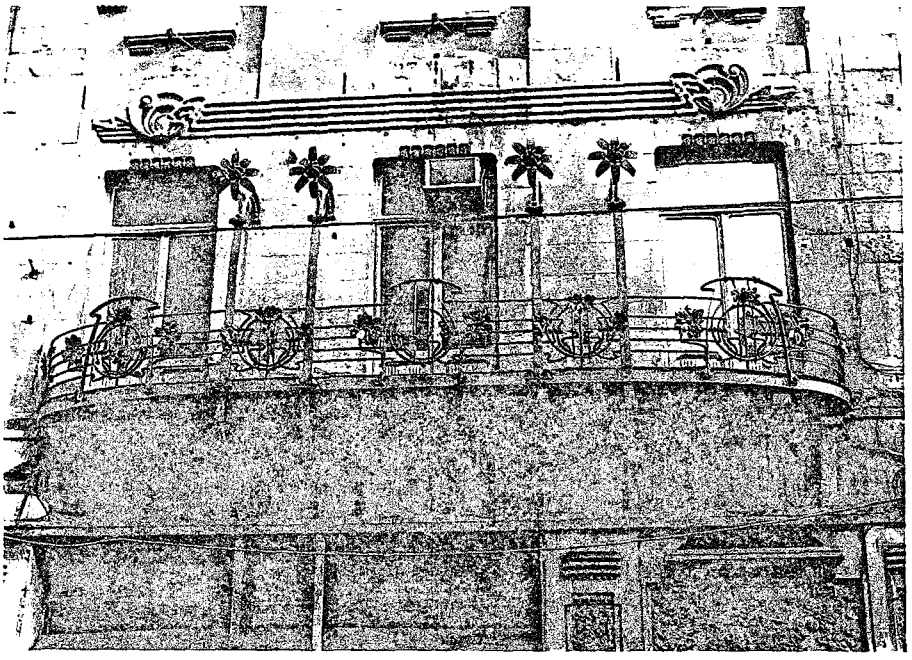


Foto-10/5

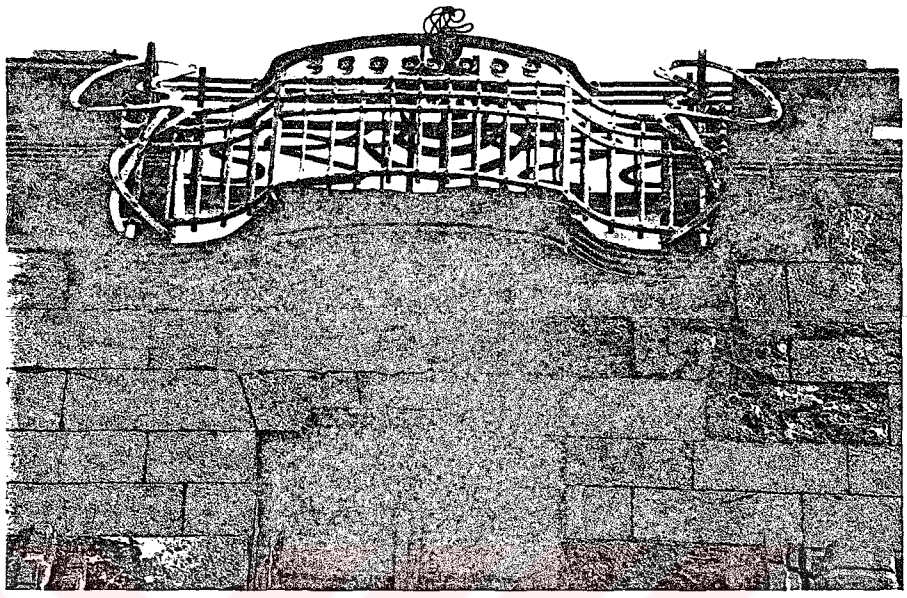


Foto-10/6

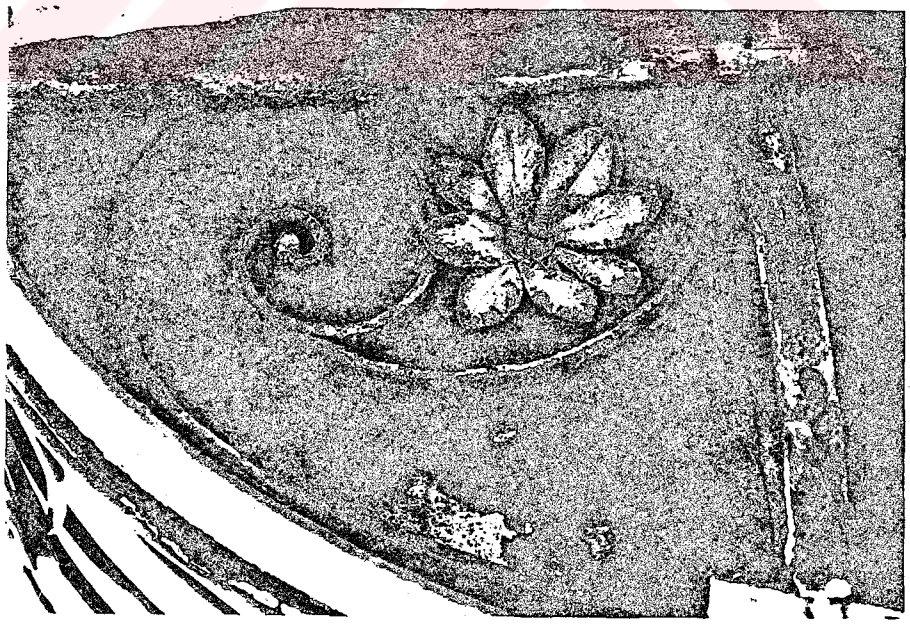


Foto-10/7

K-11

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDIVEN								KONSOL							
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE					
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Beyoğlu
Jurnal sok. No:14

NOTLAR

Kapı, pencere korkuluğu ve merdiven korkuluğunda floral düzenleme egemendir.

Foto-11/1

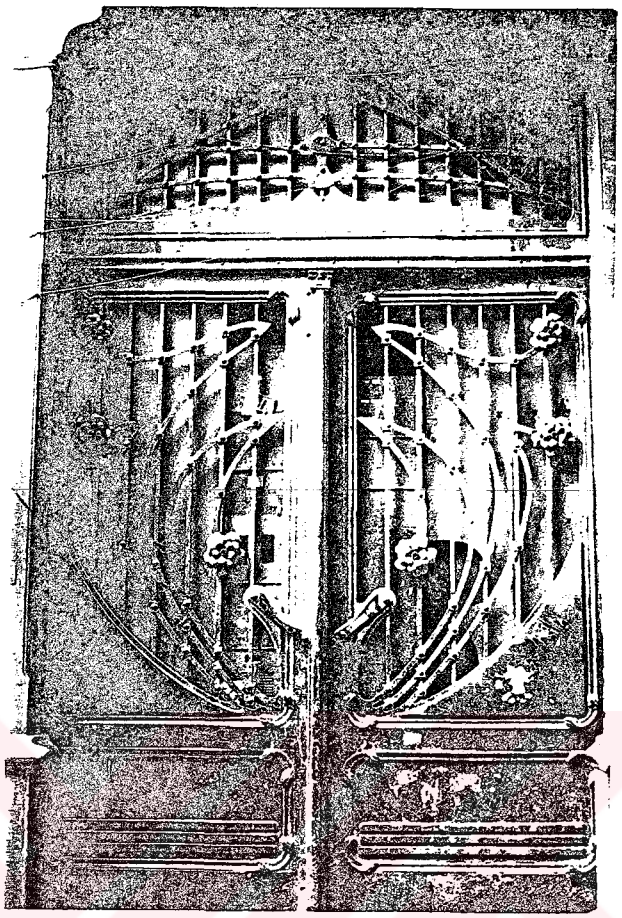


Foto-11/2



Foto-11/3

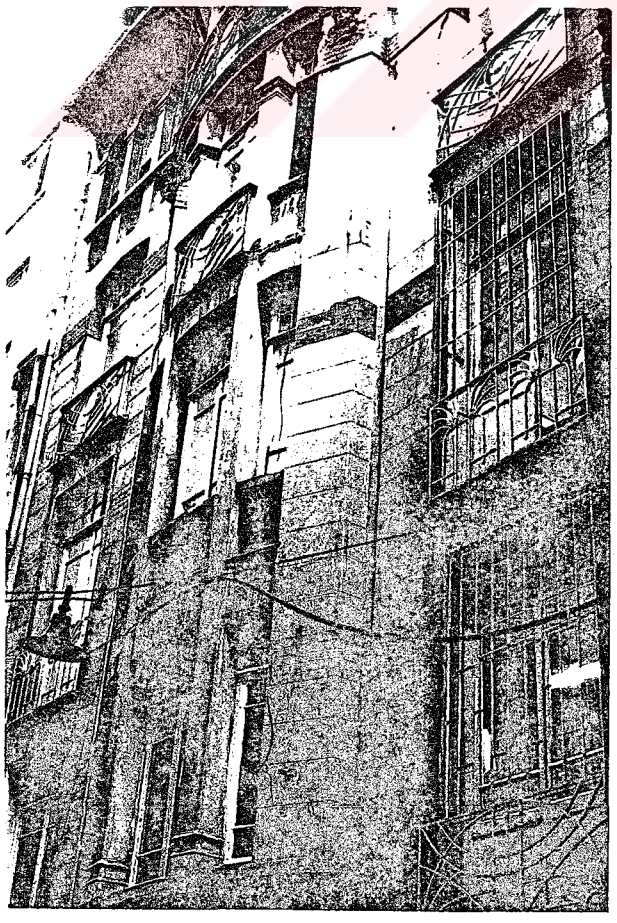


Foto-11/4

K-12

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDİVEN								KONSOL							
DAİRE	ROZET	YAPRAK	GERÇEKÇİ	STİLİZE	SİMETRİK	ASİMETRİK	FLORAL DÜZENLEME	GEOMETRİK DÜZENLEME	DAİRE	ROZET	YAPRAK	GERÇEKÇİ	STİLİZE	SİMETRİK	ASİMETRİK	FLORAL DÜZENLEME	GEOMETRİK DÜZENLEME	DAİRE	ROZET	YAPRAK	GERÇEKÇİ	STİLİZE	SİMETRİK	ASİMETRİK	FLORAL DÜZENLEME	GEOMETRİK DÜZENLEME	DAİRE	ROZET	YAPRAK	GERÇEKÇİ	STİLİZE	SİMETRİK	ASİMETRİK	FLORAL DÜZENLEME	GEOMETRİK DÜZENLEME	DAİRE	ROZET	YAPRAK	GERÇEKÇİ	STİLİZE	SİMETRİK	ASİMETRİK	FLORAL DÜZENLEME	GEOMETRİK DÜZENLEME

ADRES Beyoğlu
Kallavi sok. No:7



NOTLAR

Kapıda kullanılan geometrik düzenleme balkon korkuluklarında değişimli olarak, iki motif halinde devam eder.

Foto-12/1

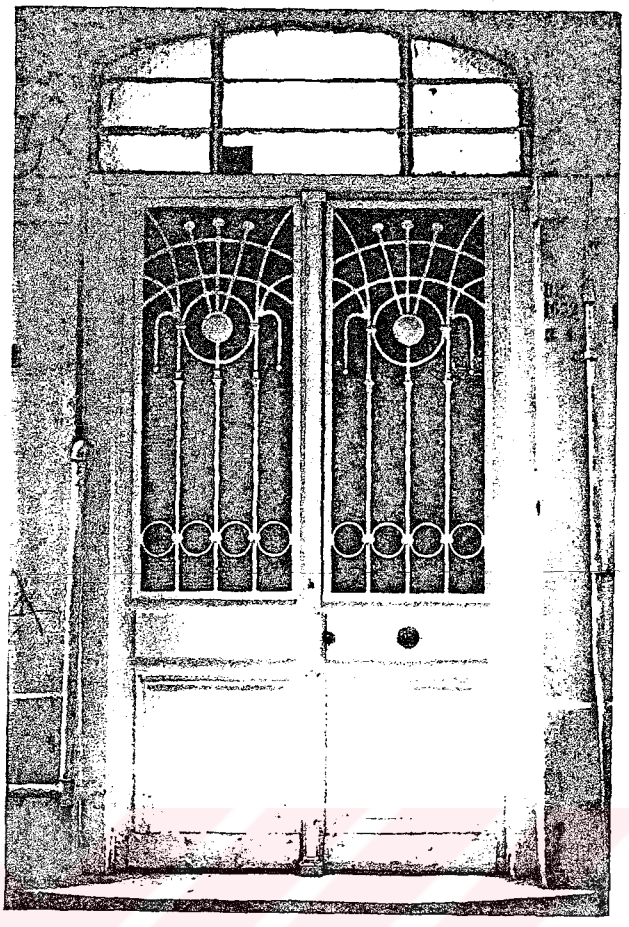


Foto-12/2

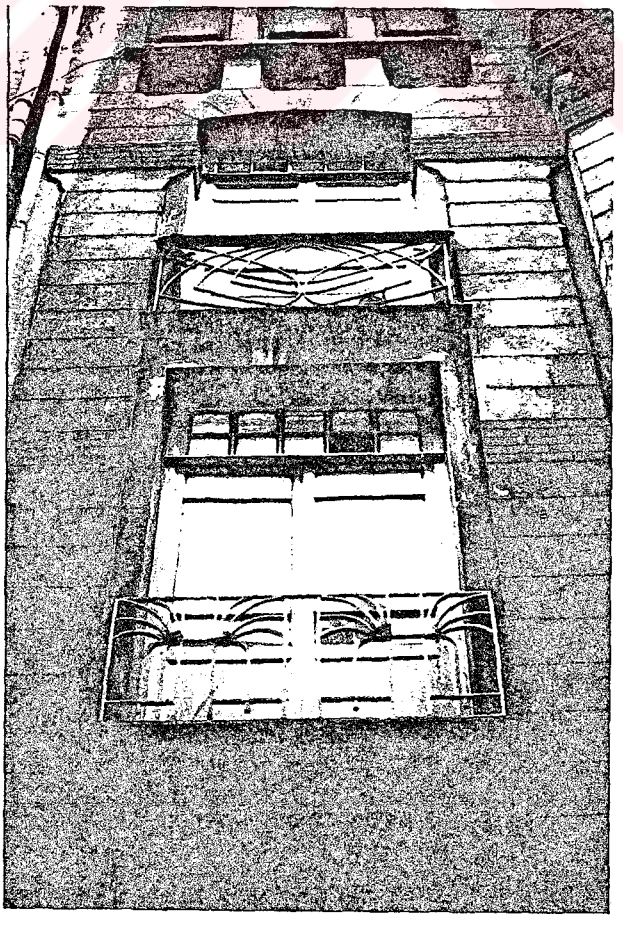


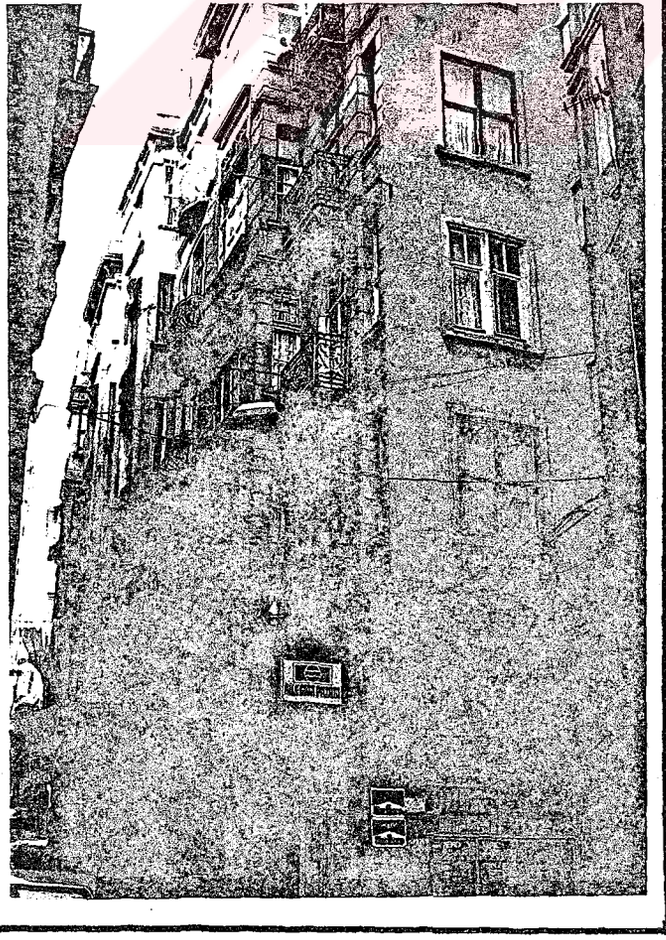
Foto-12/3

K-13

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDIVEN				KONSOL			
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE					
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Beyoğlu
Kumbaracı Yokuşu No:8-10

NOTLAR



Pencere korkuluklarında kullanılan floral düzenleme, balkon korkuluklarında geometrik düzenlemeye dönüştürülmüştür.

Foto-13/1

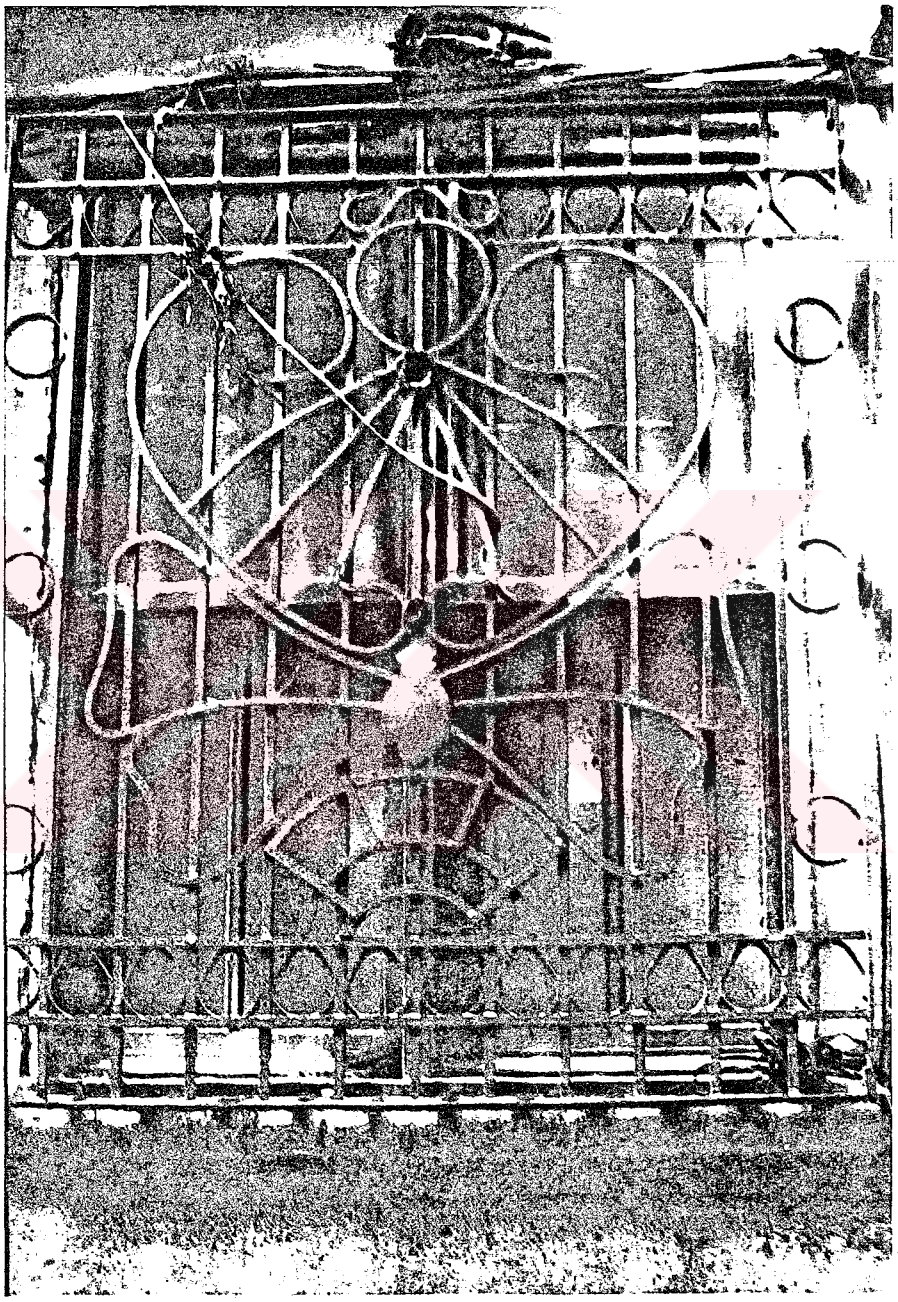


Foto-13/2

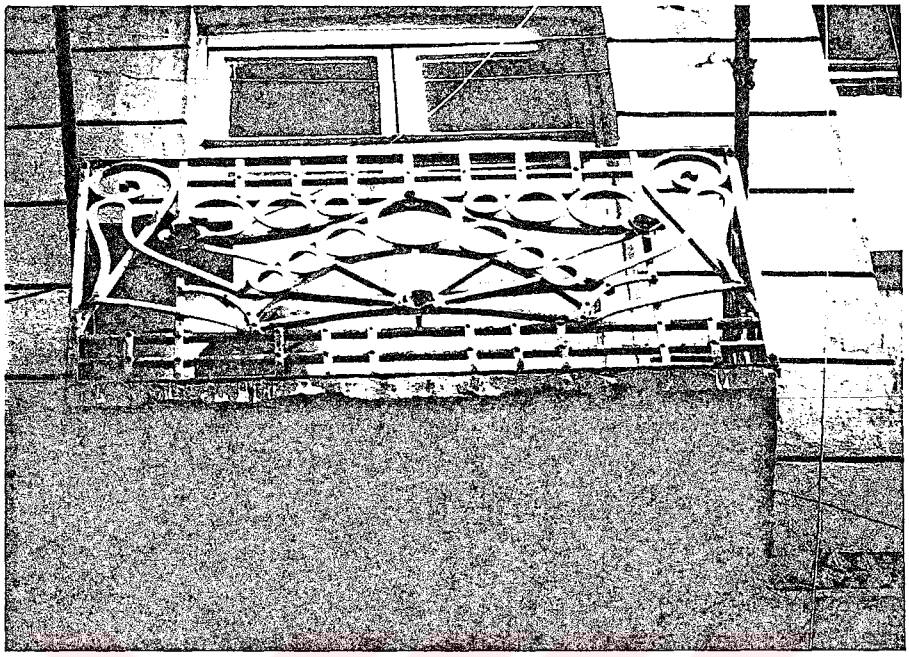


Foto-13/3



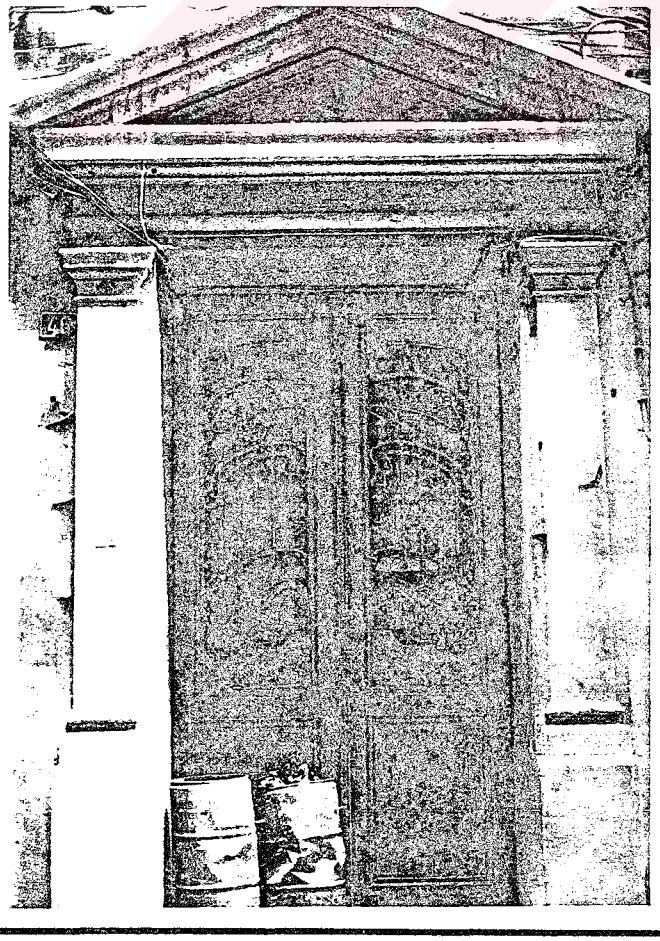
Foto-13/4

K-14

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDİVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK	
GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE				
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Beyoğlu
Kumbaracı Yokuşu No:46

NOTLAR



Kapı bölümünde camlı üst kısım önündeki floral bezemeye karşın, alt bölüm masifdir.

Balkon korkuluklarında floral bezeme devam eder.

Foto-14/1

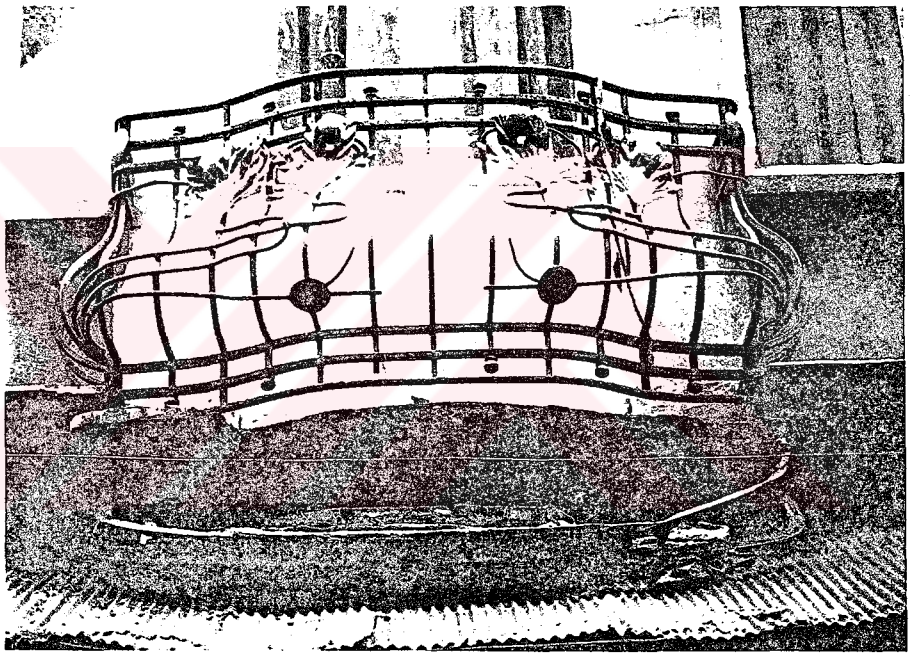
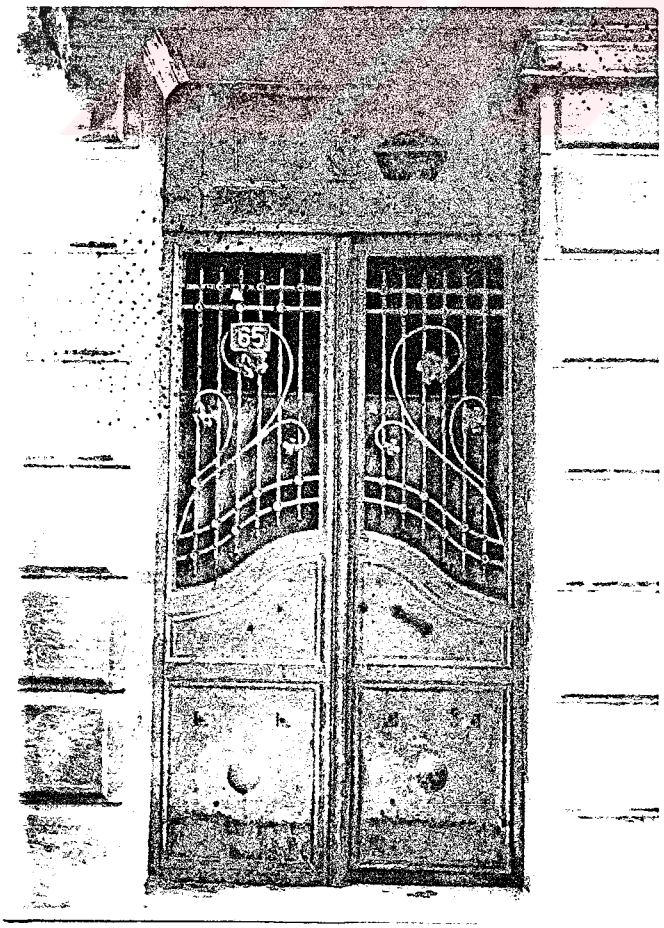


Foto-14/2

K-15

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK
ADRES	Beyoğlu Kumbaracı Yokuşu No:65																	NOTLAR											



Kapının masif alt kısmı dışındaki camlı bölümde görülen floral düzenleme, balkon korkuluklarında da devam eder.

Foto-15/1

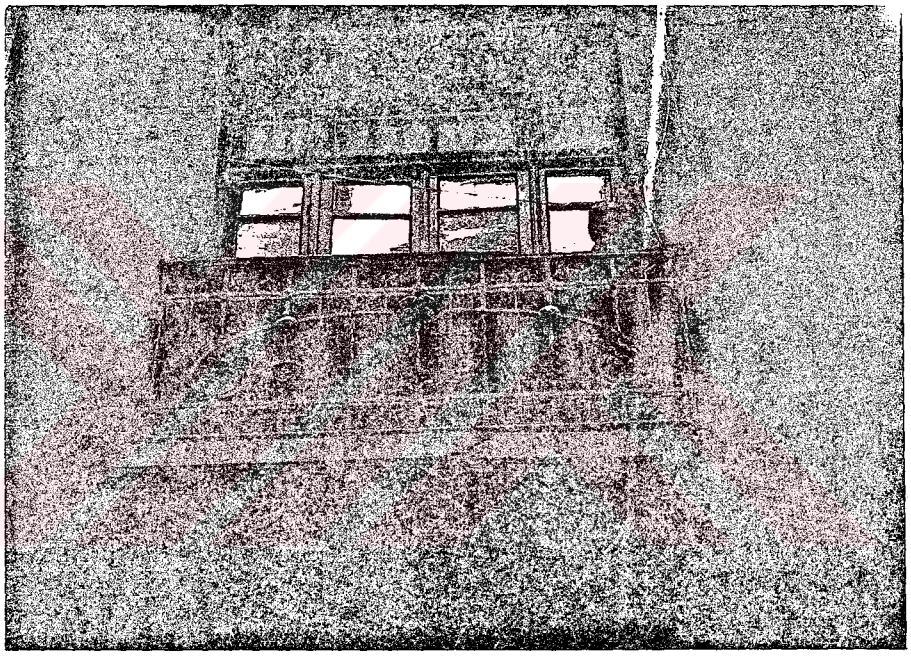


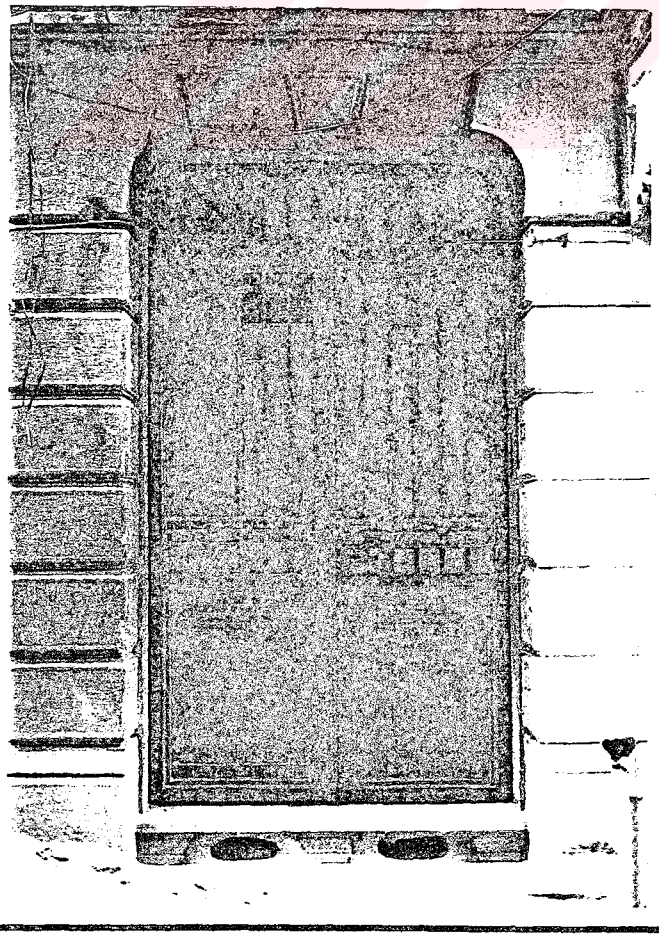
Foto-15/2

K-16

KAPI									PENCERE									BALKON									MERDIVEN									KONSOL								
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE					
DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES Beyoğlu
Kumbaracı Yokuşu No:126

NOTLAR



Floral düzenlemede kapı bölümünde yaprak motifi, yine floral düzenlemeyle oluşturulan balkon korkuluklarında birbirine teğet, rozetle birleşen üçlü daire motifi kullanılmıştır.

Foto-16/1

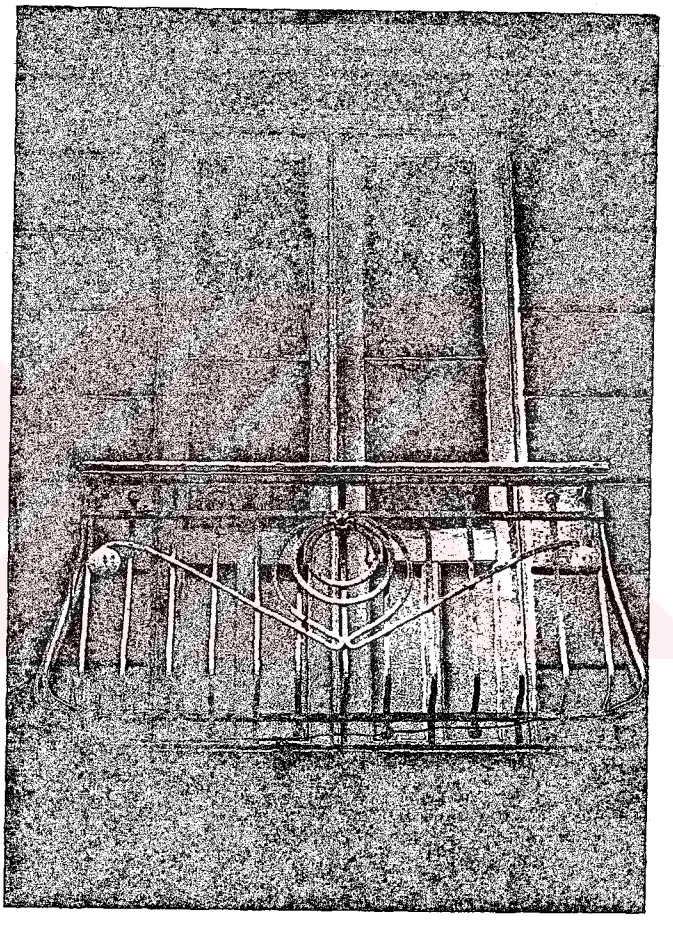


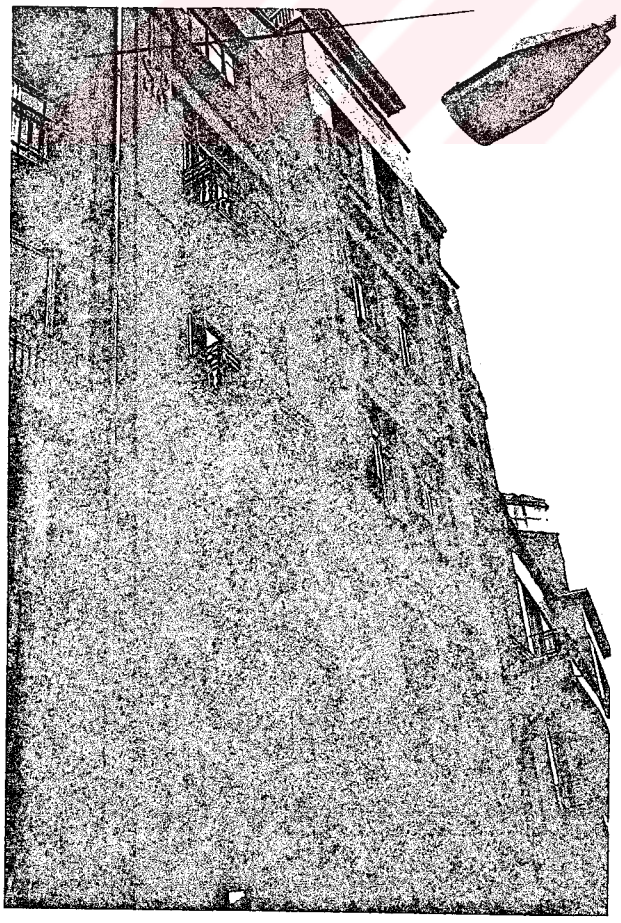
Foto-16/2

K-17

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK

ADRES Beyoğlu
Meşrutiyet cad. No:23

NOTLAR



Floral bezemenin hakim olduğu balkon korkuluklarının, üst bölümlerinde görülen daire motifi yan kısımlardaki birbirine teğet çift daire motifi ile tekrarlanır.

Foto-17/1

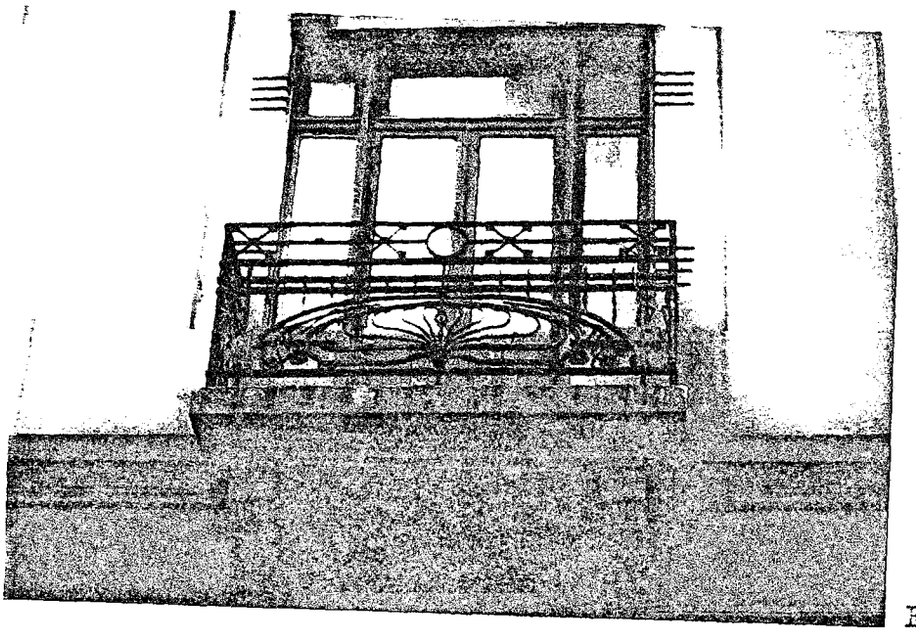


Foto-17/2

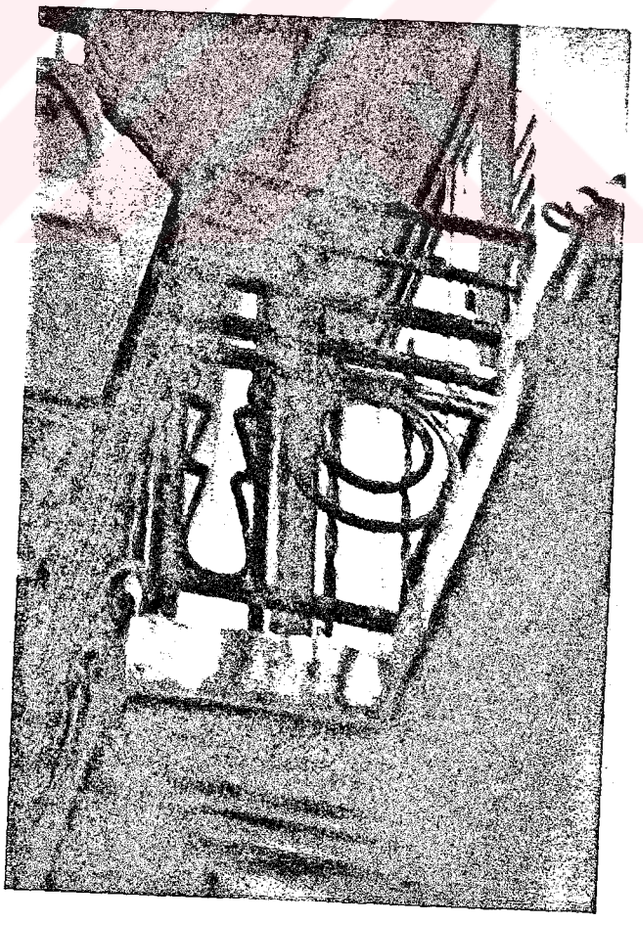
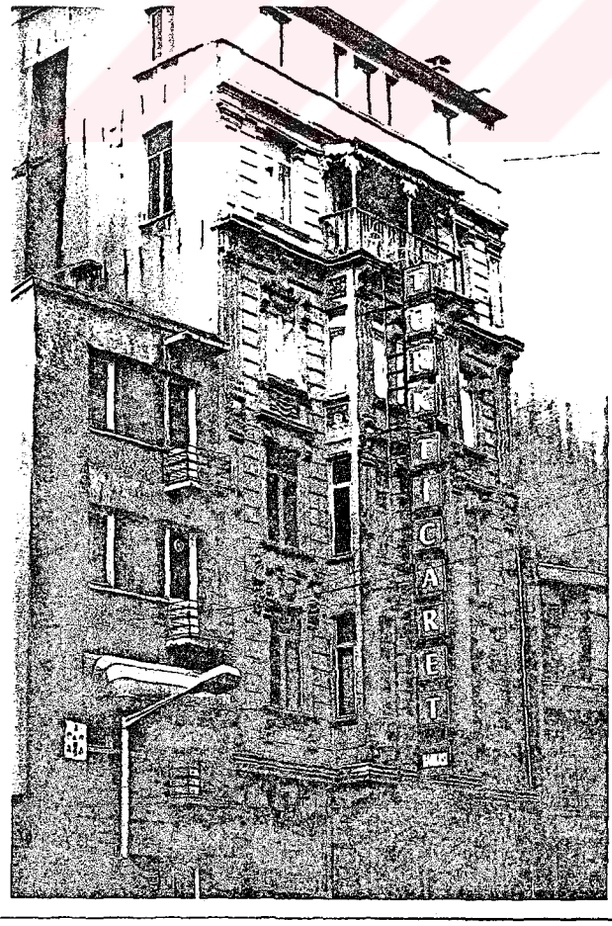


Foto-17/3

K-18

KAPI									PENCERE									BALKON									MERDIVEN									KONSOL								
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK				ASİMETRİK					SİMETRİK				ASİMETRİK					SİMETRİK				ASİMETRİK					SİMETRİK				ASİMETRİK					SİMETRİK				ASİMETRİK			
GERÇEKÇİ				STİLİZE					GERÇEKÇİ				STİLİZE					GERÇEKÇİ				STİLİZE					GERÇEKÇİ				STİLİZE					GERÇEKÇİ				STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES Beyoğlu
Meşrutiyet cad. No:24



NOTLAR

Yapıda, sadece üst kat balkonunda kullanılan A.N floral bezeme demir malzeme ile gerçekleştirilmiştir. Orta bölümde daire ve rozet motifleri kullanılmıştır.

Foto-18/1

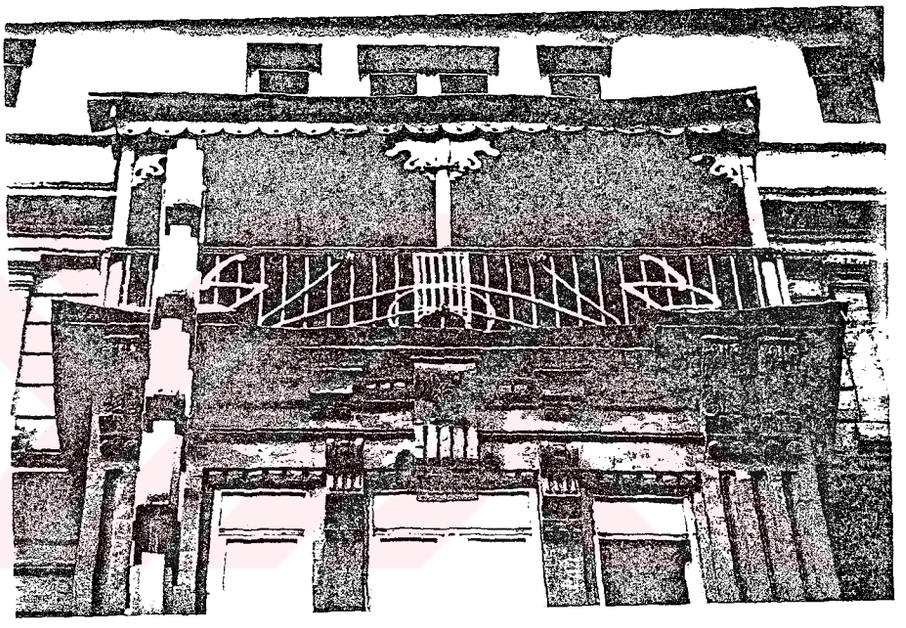
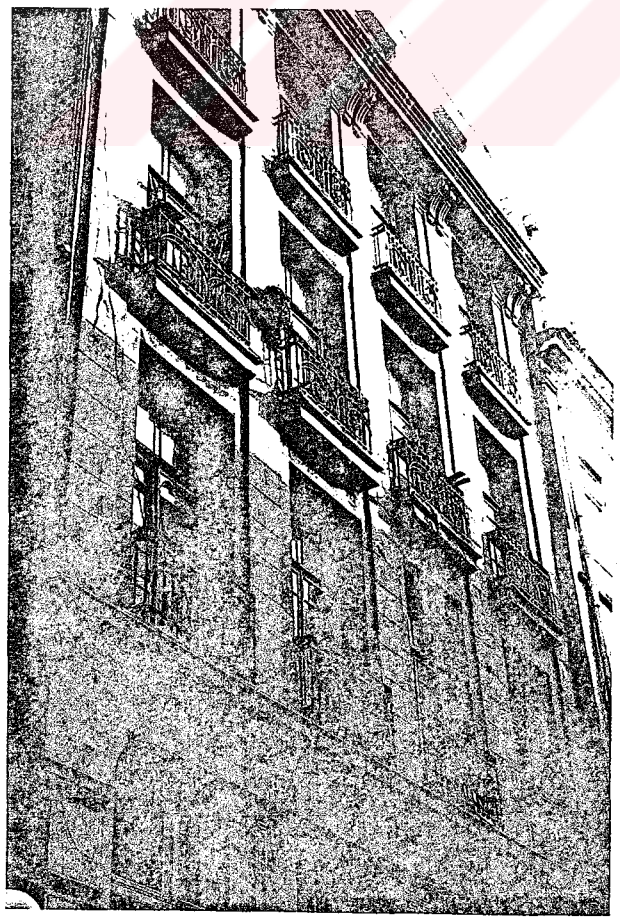


Foto-18/2

K-19

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
GERÇEKÇİ	STİLİZE		SİMETRİK	ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE		SİMETRİK	ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE		SİMETRİK	ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE		SİMETRİK	ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE		SİMETRİK	ASİMETRİK	
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Beyoğlu
Minare sok. No:15



NOTLAR

Kapıda üst bölümüne hakim floral düzenlemeye karşın, alt kısımda klasik bezeme örgeleri görülür.

Foto-19/1

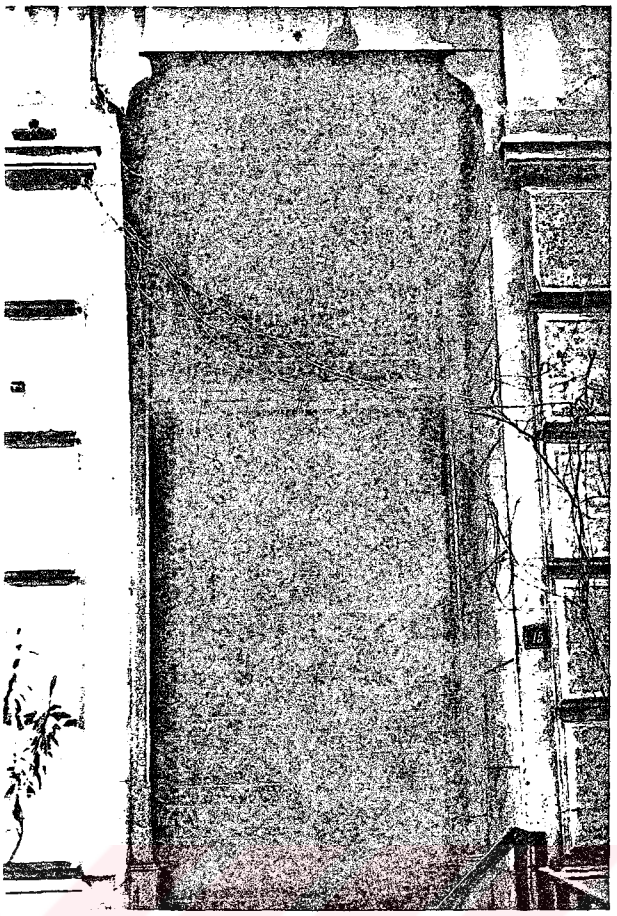


Foto-19/2

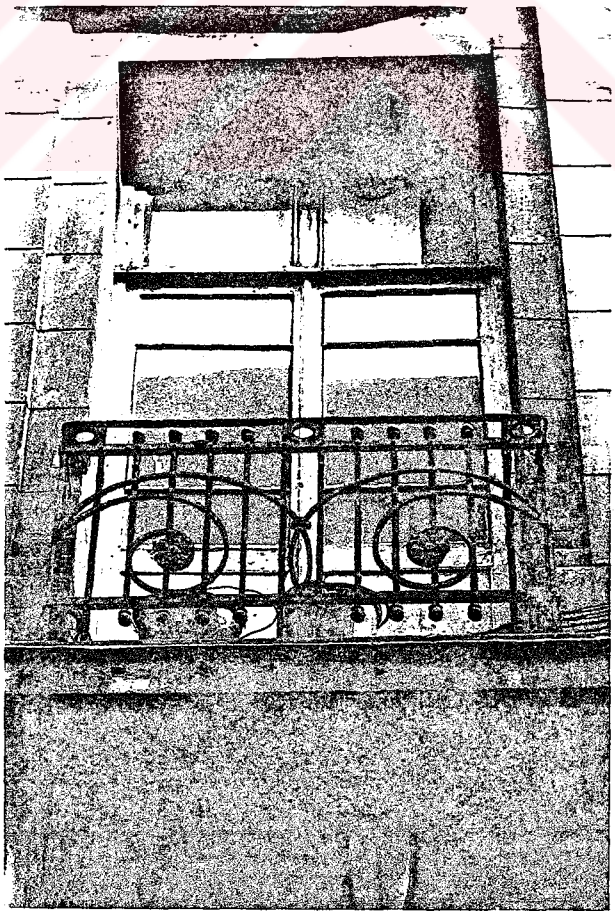


Foto-19/3

K-20

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Beyoğlu
Pembe Çıkmazı No:4

NOTLAR

Kapı ve pencere korkuluklarında oluşturulan floral düzenlemede, demir malzeme kullanımı görülür.

Foto-20/1

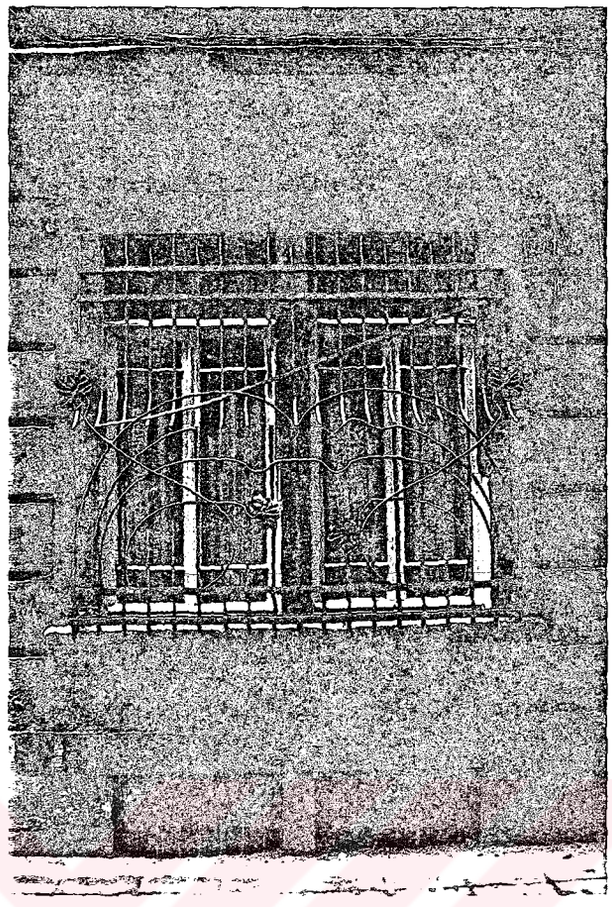


Foto-20/2



Foto-20/3

K-21

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Beyoğlu
Sofyalı sok No: 5

NOTLAR

A.N bezemenin cephenin bütününe hakim olduğu yapıda, balkon korkuluklarında stilize-floral bezeme görülür.

Foto-21/1

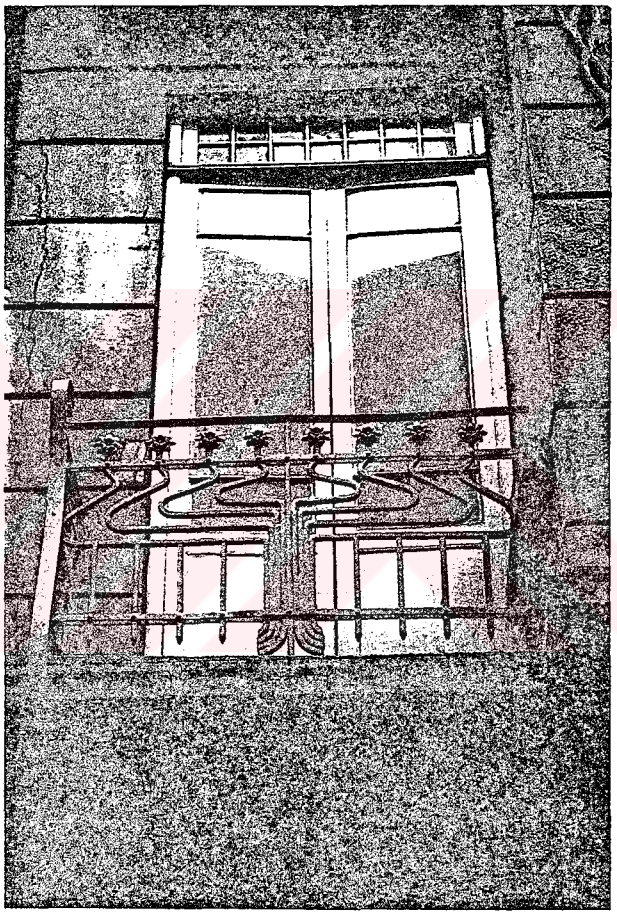


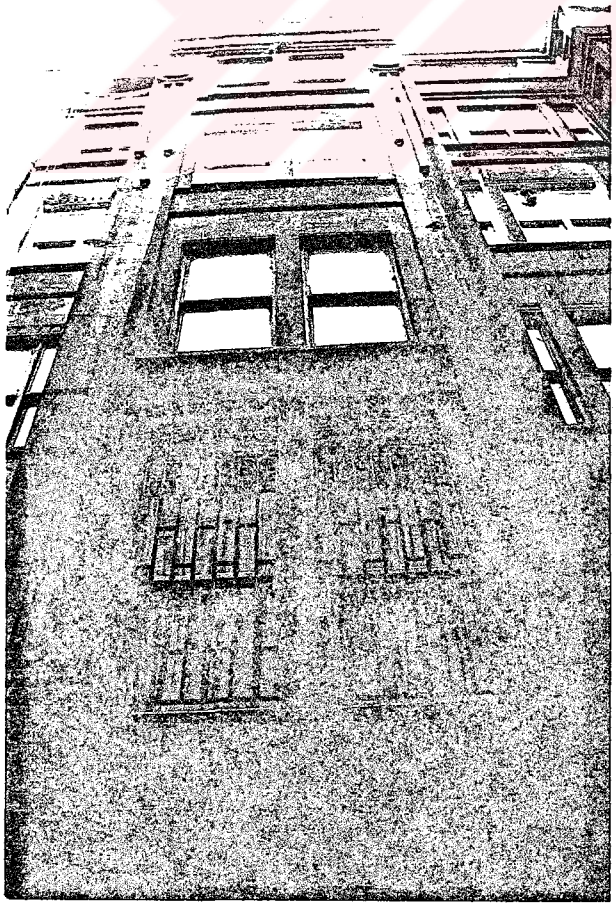
Foto-21/2

K-22

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDİVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Beyoğlu
Tel sok. No:6

NOTLAR



Yapının tüm cephesine egemen A.N bezeme örgeleri ve düzenleme, kapı ve pencere korkuluklarında demir malzeme ile devam ettirilmiştir.

Foto-22/1

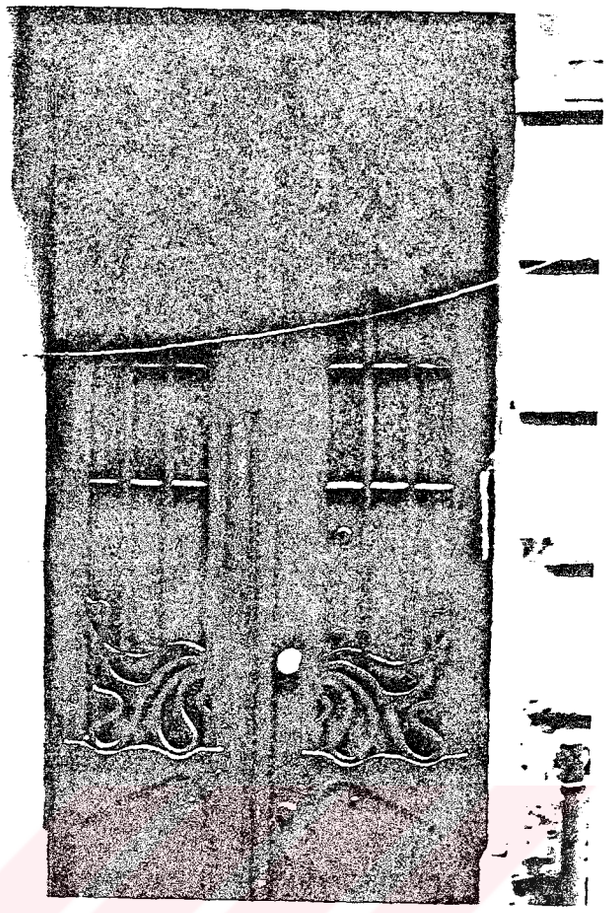


Foto-22/2

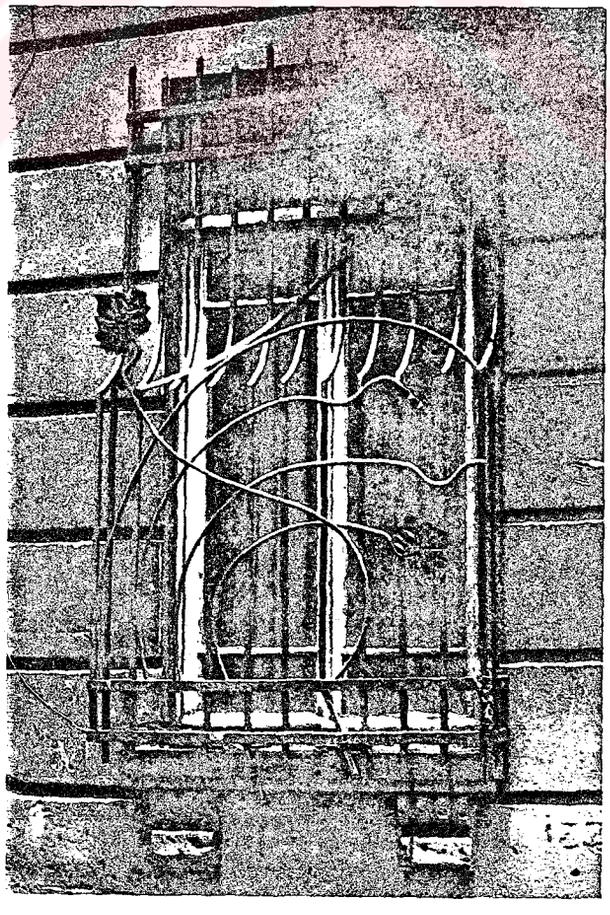
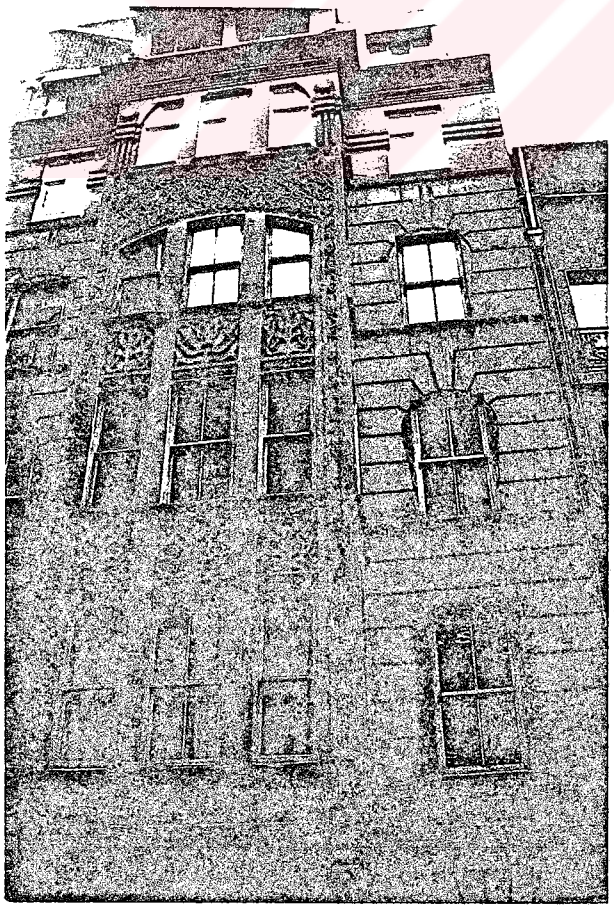


Foto-22/3

K-23

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDIVEN								KONSOL							
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
GERÇEKÇİ	STİLİZE							GERÇEKÇİ	STİLİZE							GERÇEKÇİ	STİLİZE							GERÇEKÇİ	STİLİZE							GERÇEKÇİ	STİLİZE						
DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES Beyoğlu
Turnacıbaşı sok.
Rassam apt. No:36



NOTLAR

Yapının bütününe egemen olan floral-stilize A.N bezeme kapı ve pencere korkuluğunda, demir malzeme kullanımıyla sürer.

Yapı, cepheden edindiğimiz bilgiye göre, 1905 yılına tarihlenir.

Foto- 23/1

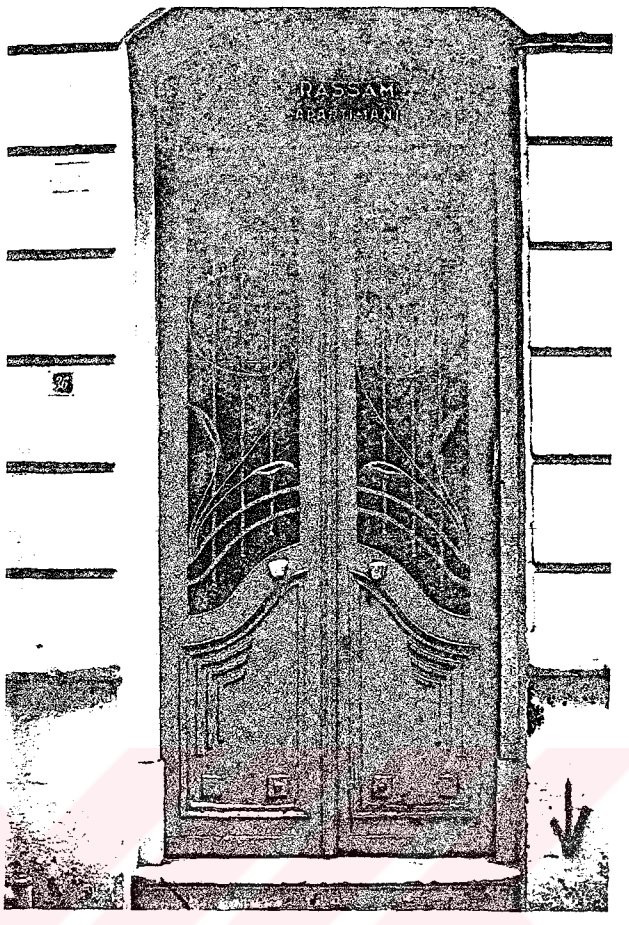


Foto-23/2

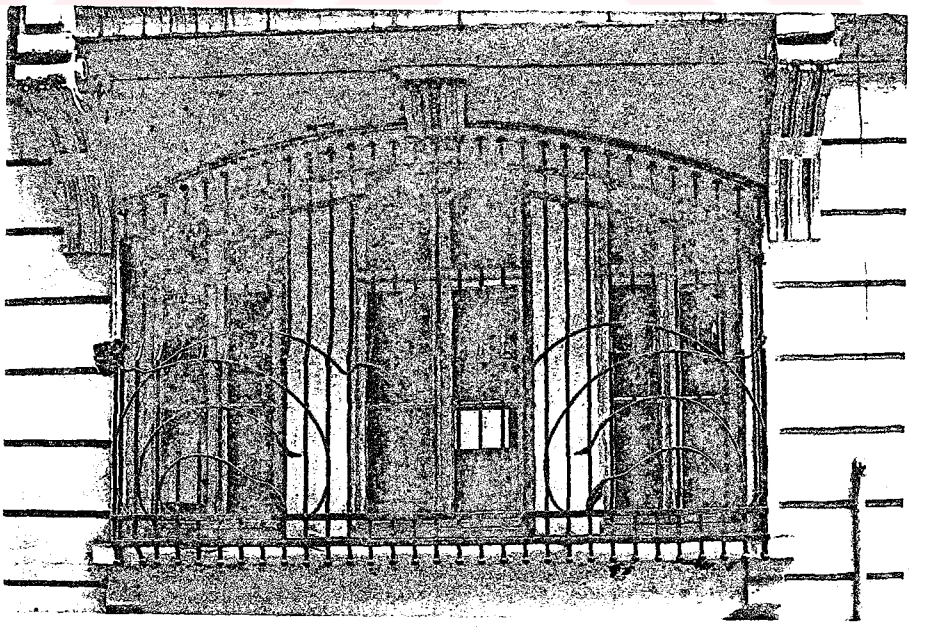
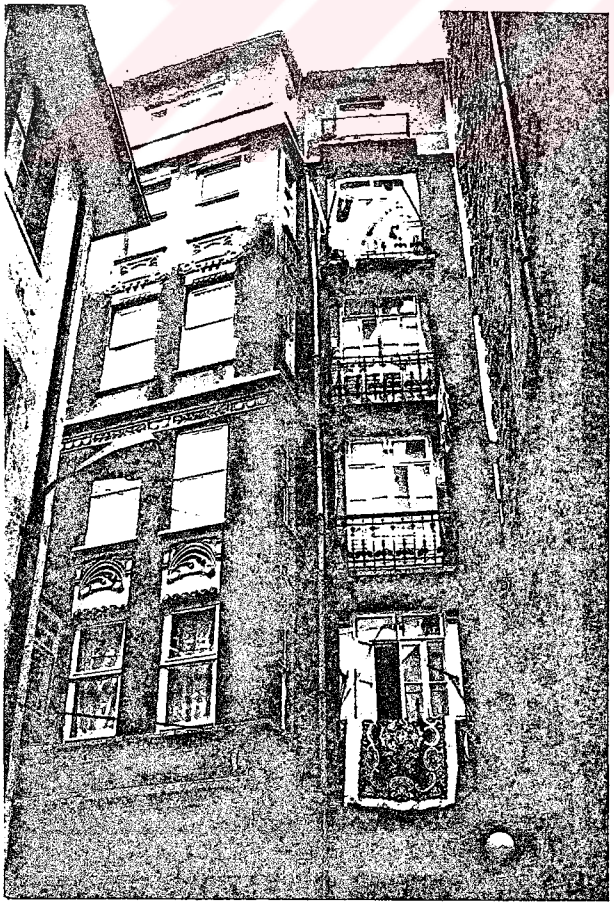


Foto-23/3

K-24

KAPI									PENCERE									BALKON									MERDIVEN									KONSOL								
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE					
DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	

ADRES Beyoğlu
Turnacıbaşı sok. NO:41



NOTLAR

Kapının bütününe egemen olan floral düzenleme, balkon korkuluklarında sürer.

Foto-24/1

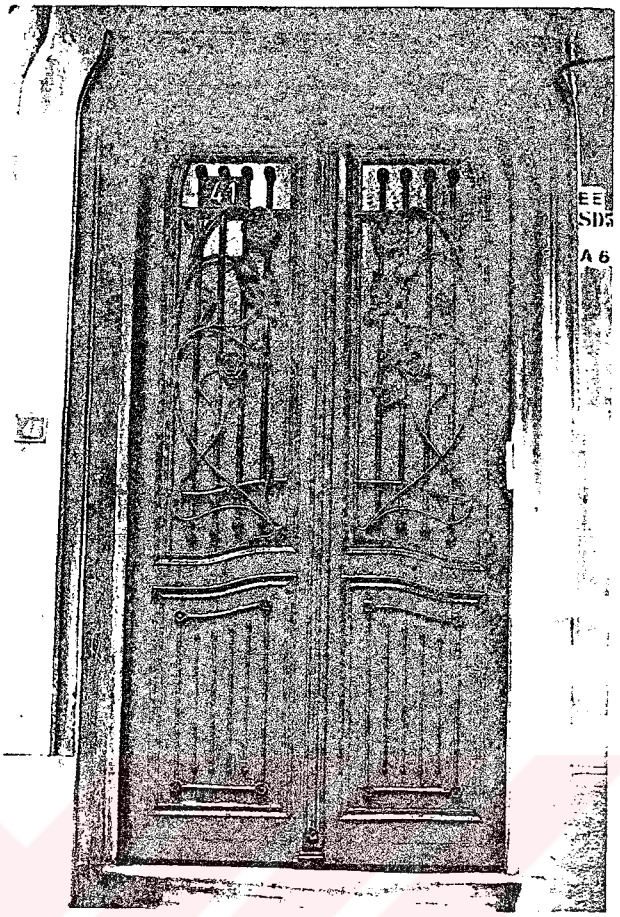


Foto-24/2

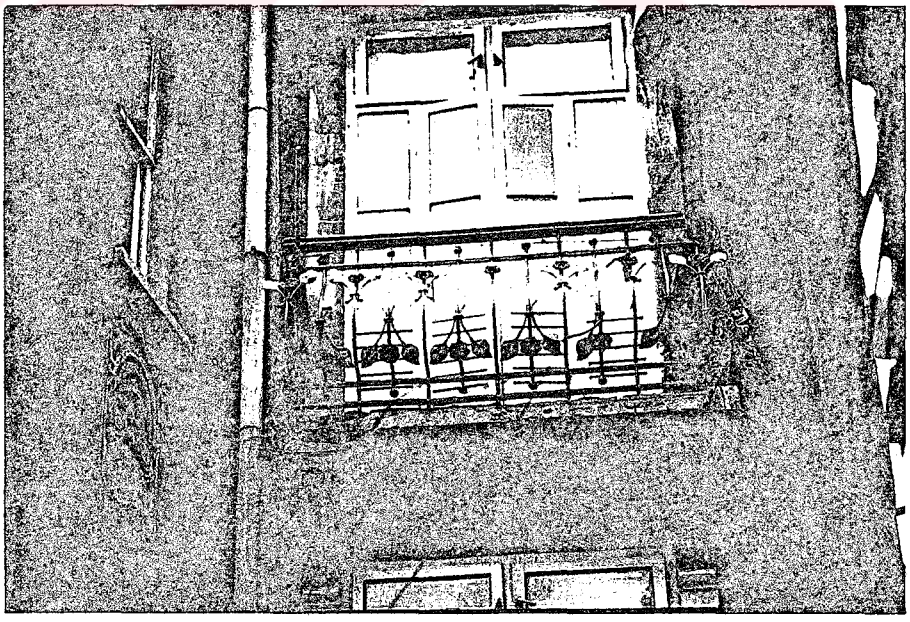


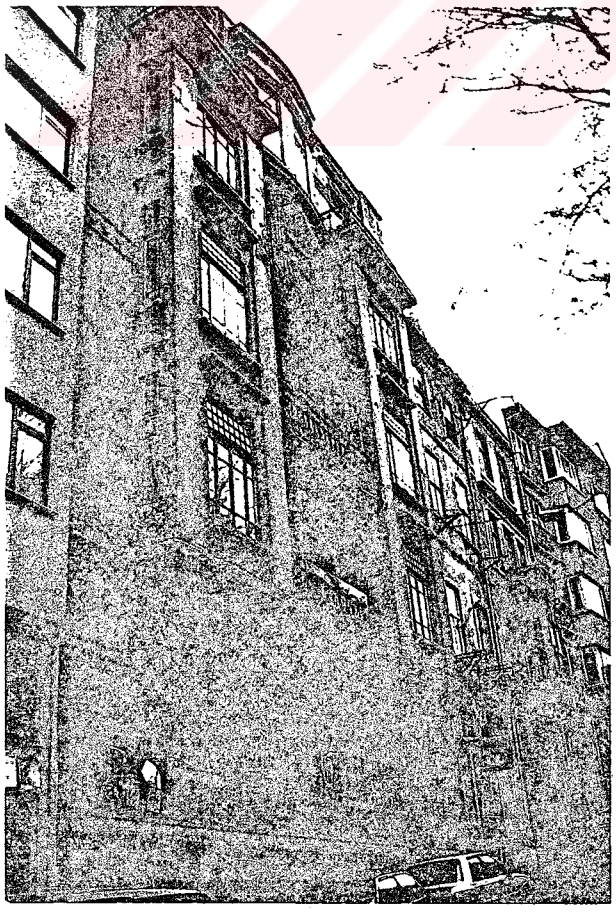
Foto-24/3

K-25

KAPI									PENCERE									BALKON									MERDIVEN									KONSOL								
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE					
DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES

Beyoğlu
Yeni Çarşı cad.
Bereket apt. No:52



NOTLAR

Yapının üstündeki bilgiye göre, mimarları A.D YENIDUNIA ve Ç.R KYRIAKI BEY'dir.

Yapıda geometrik düzenlemedeki kapı dışa oldukça kapalıdır. Üst bölümde birbirine teğet çiftli daire motifleri görülür.

Geometrik düzenleme balkon korkuluklarında da sürer. Daire motifi burada da görülür.

Foto-25/1

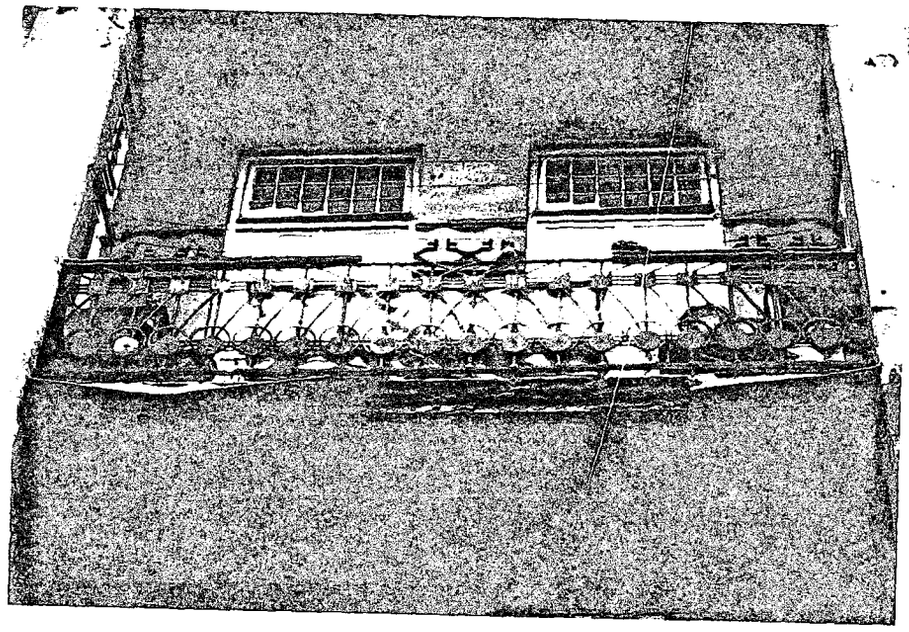


Foto-25/2

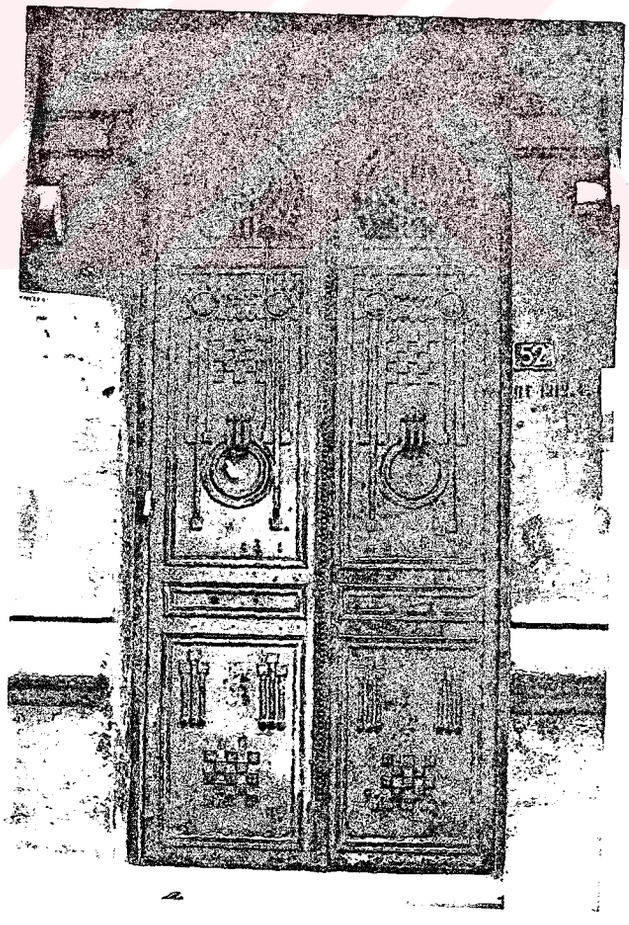
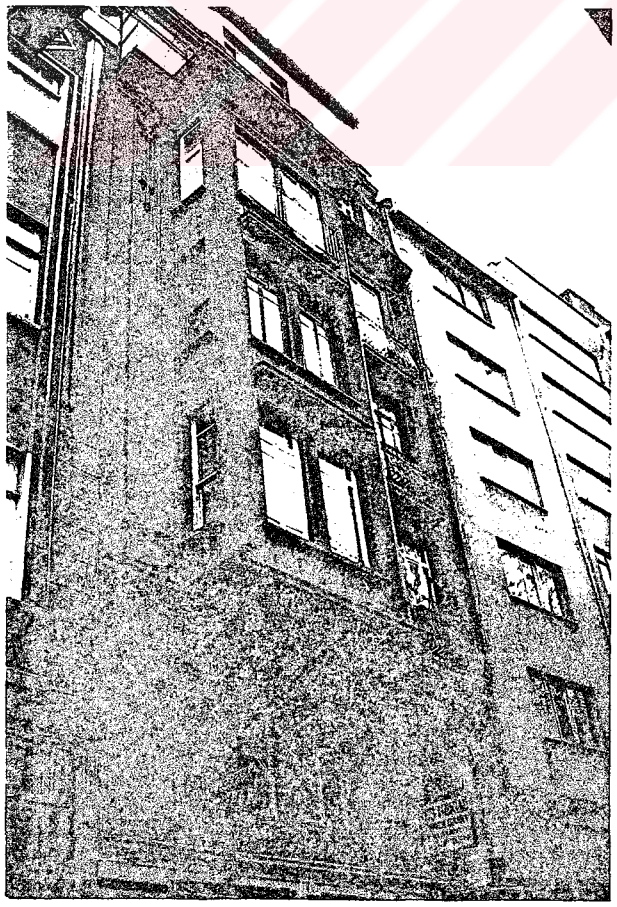


Foto-25/3

K-26

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK
STİLİZE		ASİMETRİK			ASİMETRİK	STİLİZE		ASİMETRİK			ASİMETRİK	STİLİZE		ASİMETRİK			ASİMETRİK	STİLİZE		ASİMETRİK			ASİMETRİK	STİLİZE		ASİMETRİK			ASİMETRİK
DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE		
ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET		
YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK		

ADRES Beyoğlu
Yeni Çarşı sok.
Demirhan No:58



NOTLAR

Kapıda klasik düzenlemedeki alt bölüm dışında kullanılan, birleşme noktaları rozetli, birbirine teğet üçlü daire motifleri ile floral düzenleme oluşturulmuştur.

Balkon korkuluklarında aynı motif tekrarlanır.

Foto-26/1

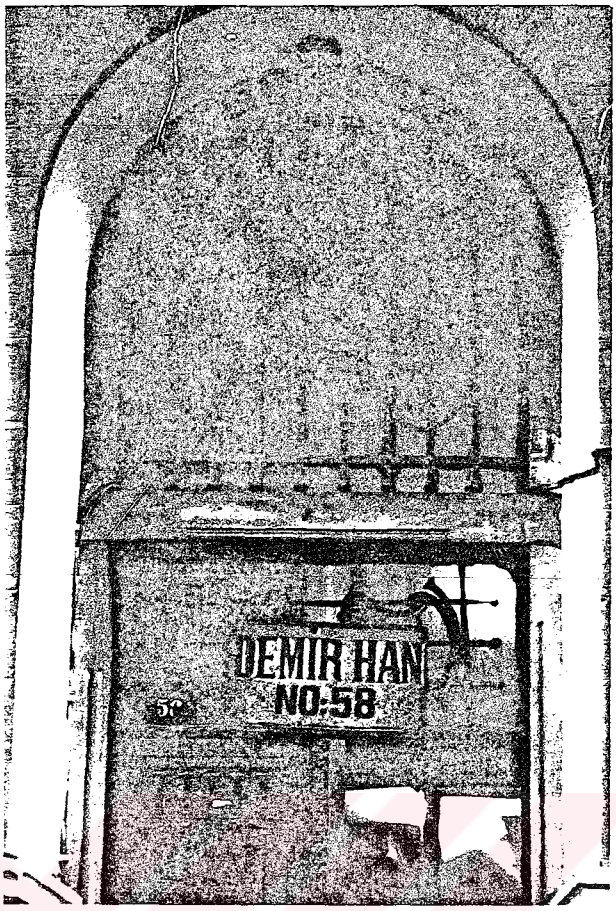


Foto-26/2

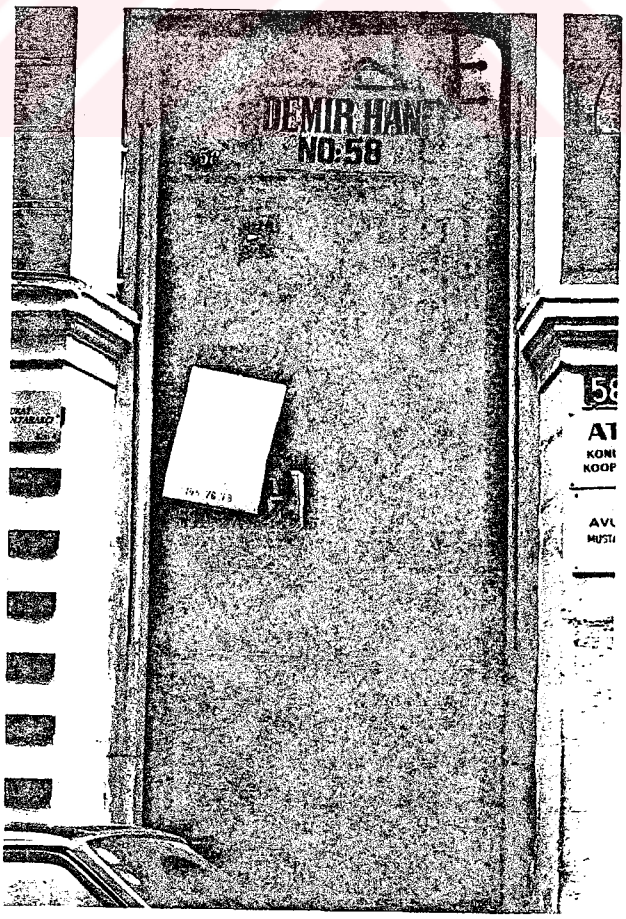


Foto-26/3

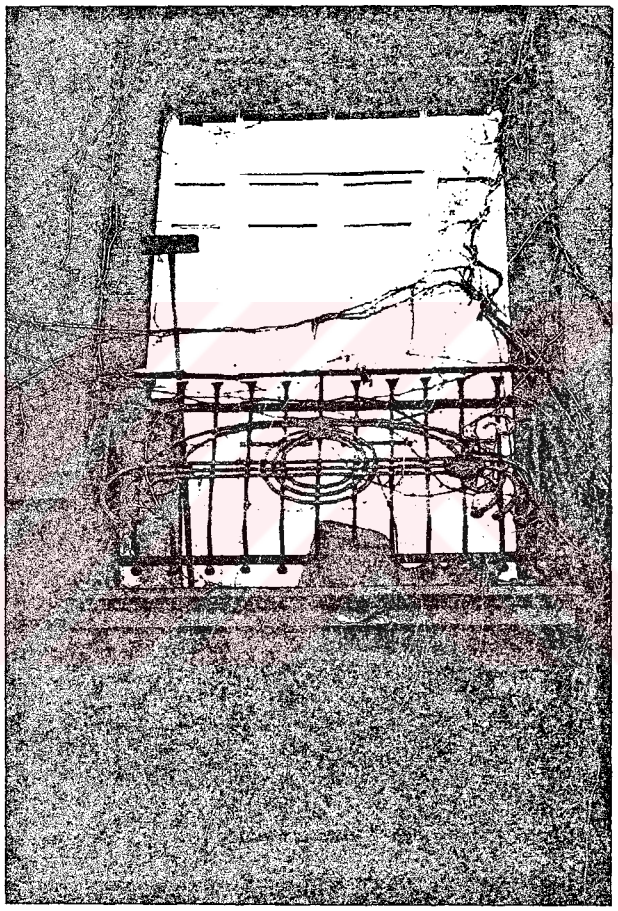
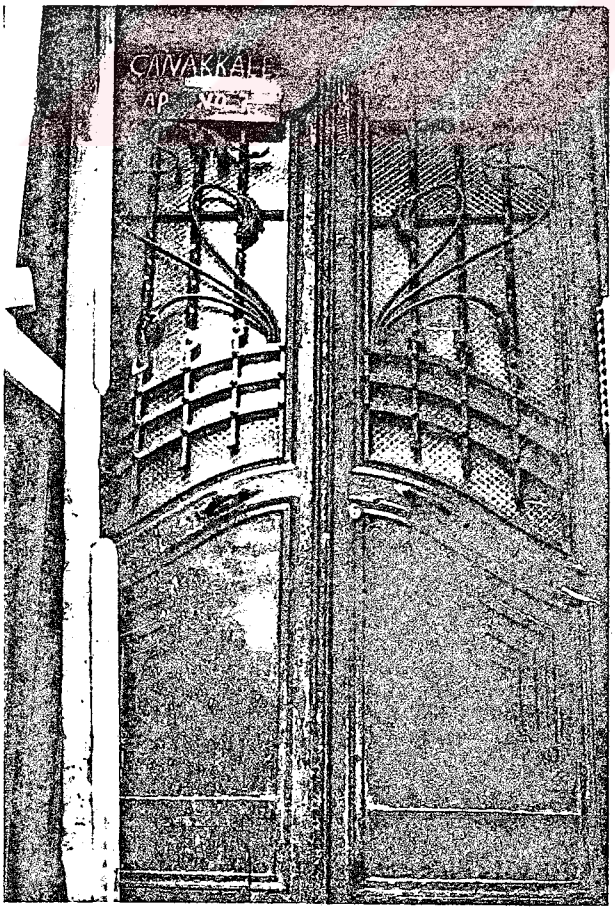


Foto-26/4

K-27

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDİVEN								KONSOL							
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK				ASİMETRİK				SİMETRİK				ASİMETRİK				SİMETRİK				ASİMETRİK				SİMETRİK				ASİMETRİK				SİMETRİK				ASİMETRİK			
GERÇEKÇİ				STİLİZE				GERÇEKÇİ				STİLİZE				GERÇEKÇİ				STİLİZE				GERÇEKÇİ				STİLİZE				GERÇEKÇİ				STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES Cihangir
Altıpatlar sok. No:7



NOTLAR

Yapıda kapı ve pencere korkuluklarında demir malzemeyle oluşturulan A.N floral bezeme görülür.

Foto-27/1

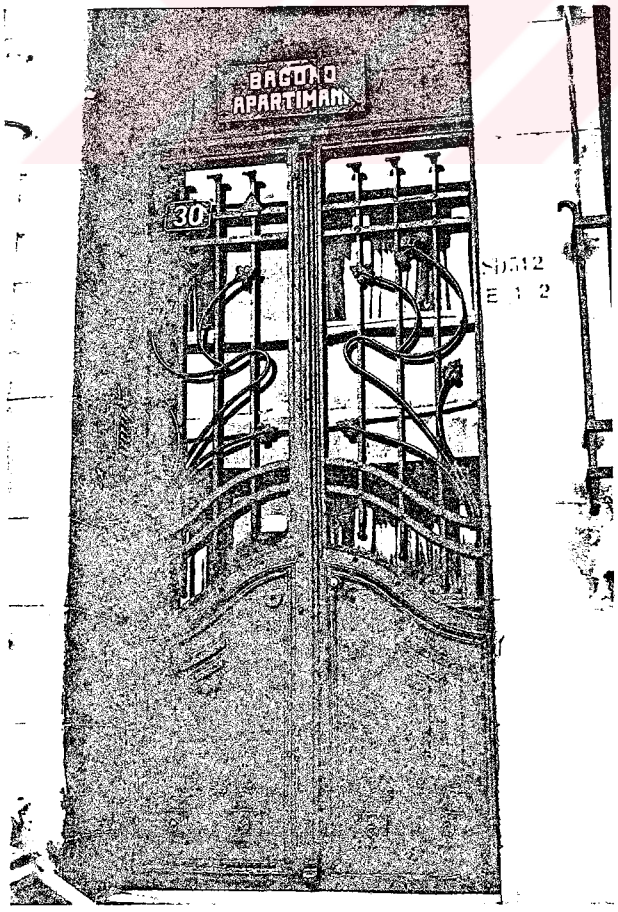


Foto-27/2

K-28

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDİVEN								KONSOL							
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE					
DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES Cihangir
Kasatura sok. No:30



NOTLAR

Kapının camlı üst bölümünde görülen floral bezemeye karşın, alt kısımda az sayıda geometrik bezeme motifi kullanılmıştır.

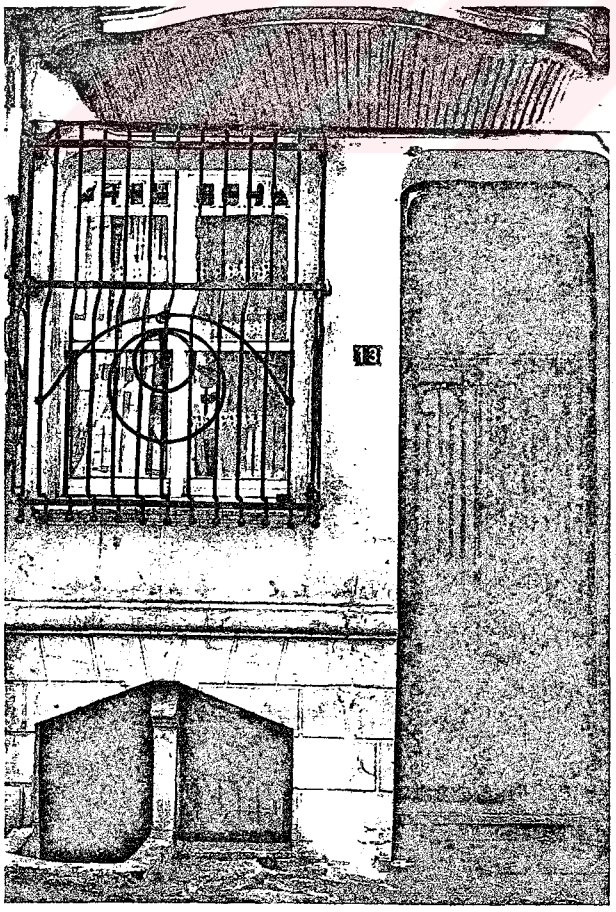
Foto-28/1

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

K-29

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK
STİLİZE		ASİMETRİK			ASİMETRİK	STİLİZE		ASİMETRİK			ASİMETRİK	STİLİZE		ASİMETRİK			ASİMETRİK	STİLİZE		ASİMETRİK			ASİMETRİK	STİLİZE		ASİMETRİK			ASİMETRİK
DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE		
ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET		
YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK		

ADRES Cihangir
Kasatura sok. No:13



NOTLAR

Pencere korkuluğunda birbirine teğet ikili daire motifi görülür.

Klasik düzenlemedeki kapının en üst bölümünde daire motifi tekrarlanır.

Foto-29/1

K-30

KAPI									PENCERE									BALKON									MERDIVEN									KONSOL								
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME						FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME						FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME						FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME						FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME					
GERÇEKÇİ		STİLİZE			SİMETRİK		ASİMETRİK		GERÇEKÇİ		STİLİZE			SİMETRİK		ASİMETRİK		GERÇEKÇİ		STİLİZE			SİMETRİK		ASİMETRİK	GERÇEKÇİ		STİLİZE			SİMETRİK		ASİMETRİK	GERÇEKÇİ		STİLİZE			SİMETRİK		ASİMETRİK
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES

Cihangir
Havyar sok.
M.Ali Bey apt. No:6-8

NOTLAR

Kapıda camlı üst bölüm önündeki floral bezemeye karşın, masif alt bölüm sadedir.

Foto-30/1

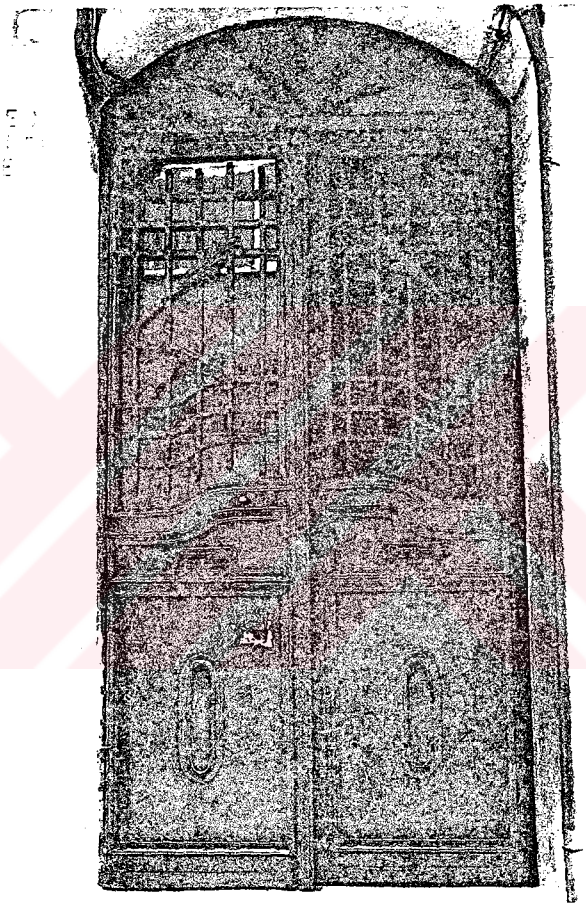


Foto-30/2

K-3 1

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK		
	ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK		
GERÇEKÇİ						GERÇEKÇİ						GERÇEKÇİ						GERÇEKÇİ						GERÇEKÇİ					
	STİLİZE						STİLİZE						STİLİZE						STİLİZE						STİLİZE				
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES: Galata
Büyük Hendek sok. N.:4

NOTLAR



Yapıda, sade floral bezemeli balkon korkulukları yanında, konsollarda geometrinin ağır bastığı bir düzenleme ile demir malzeme kullanımı yinelenir.

Foto-31/1

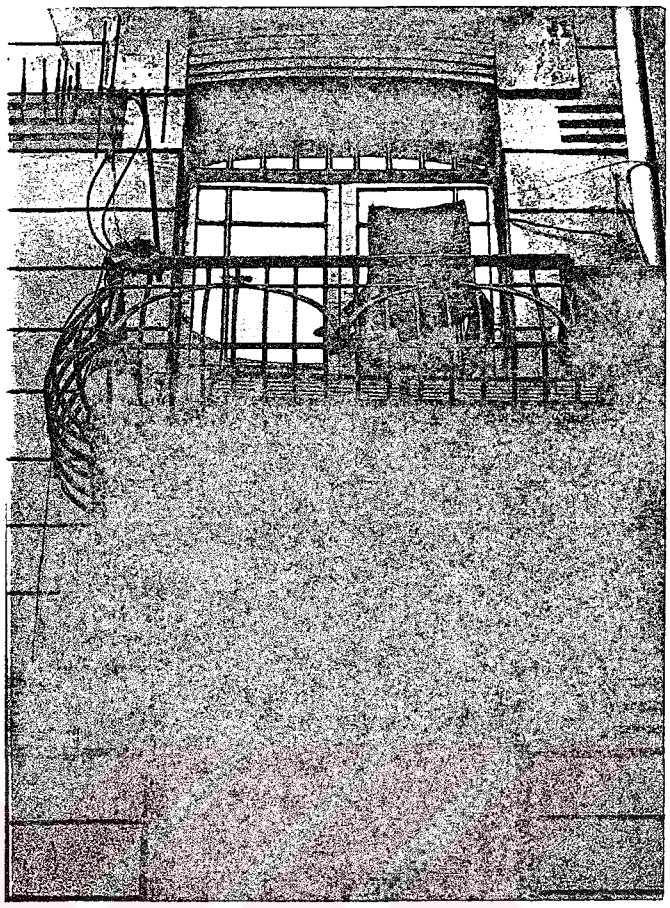


Foto-3_1/2

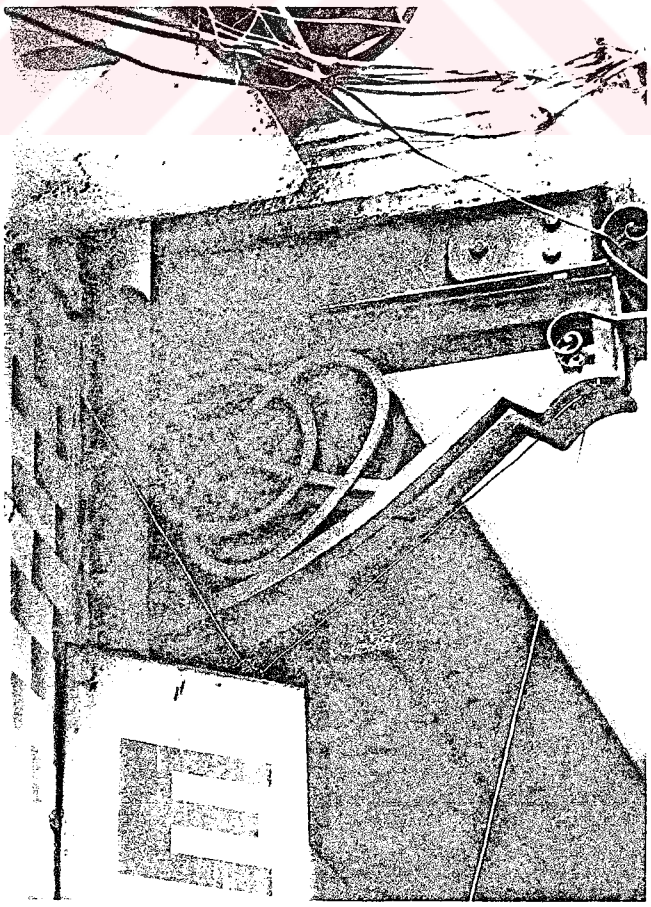


Foto-3_1/3

K-32

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDIVEN								KONSOL							
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			
GERÇEKÇİ								GERÇEKÇİ								GERÇEKÇİ								GERÇEKÇİ								GERÇEKÇİ						
STİLİZE								STİLİZE								STİLİZE								STİLİZE								STİLİZE						
SİMETRİK			SİMETRİK					SİMETRİK			SİMETRİK					SİMETRİK			SİMETRİK					SİMETRİK			SİMETRİK					SİMETRİK			SİMETRİK			
ASİMETRİK			ASİMETRİK					ASİMETRİK			ASİMETRİK					ASİMETRİK			ASİMETRİK					ASİMETRİK			ASİMETRİK					ASİMETRİK			ASİMETRİK			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES: Galata
Büyük Hendek sok. No:81

NOTLAR



Yapıda tüm cepheye egemen olan A.N bezeme balkon korkuluklarında demir malzemeyle oluşturulan birbirine teğet, rozetle birleşen ikili daire motifleriyle sürer.

Foto-32/1



Foto-32/2

K-33

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
GERÇEKÇİ			SİMETRİK			GERÇEKÇİ			SİMETRİK			GERÇEKÇİ			SİMETRİK			GERÇEKÇİ			SİMETRİK			GERÇEKÇİ			SİMETRİK		
STİLİZE			ASİMETRİK			STİLİZE			ASİMETRİK			STİLİZE			ASİMETRİK			STİLİZE			ASİMETRİK			STİLİZE			ASİMETRİK		
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES: Galata
Büyük Hendek sok. No:82

NOTLAR



Yapıda, tüm cepheye egemen olan A.N bezeme balkon korkuluklarında kullanılan demir malzeme ile oluşturulmuş, birbirine teğet ikil daire motifi ile sürer.

Foto-33/1

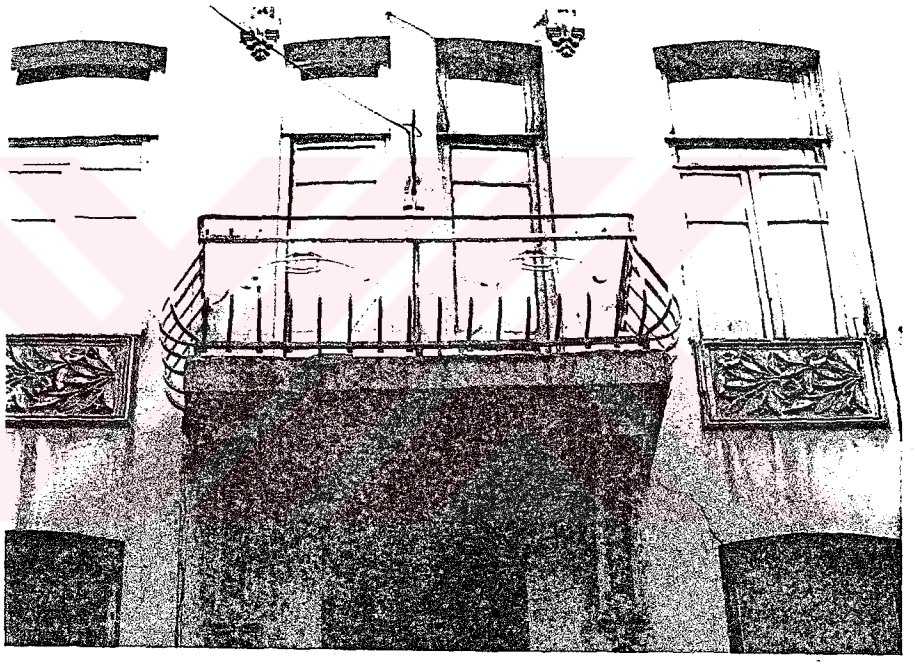
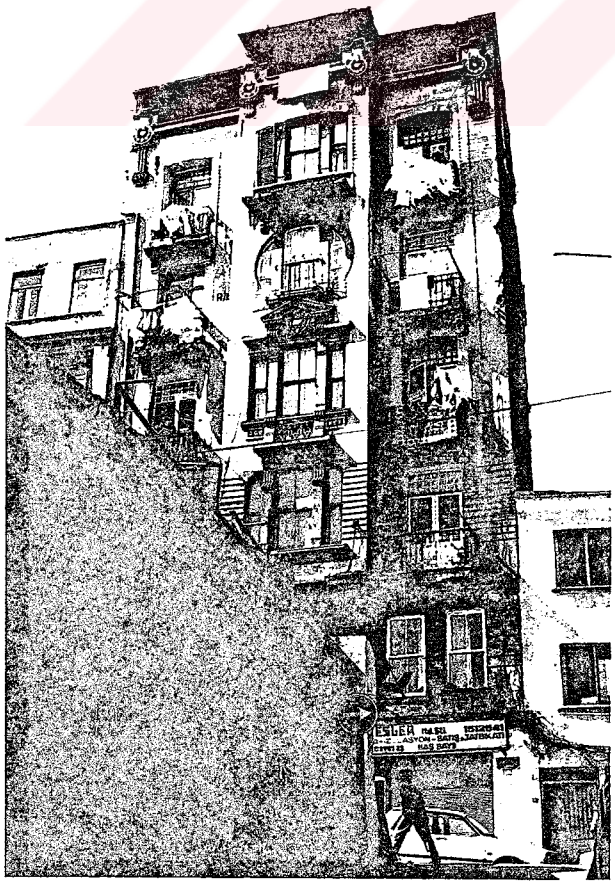


Foto-33/2

K-34

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Galata
Lüleci Hendek sok. 106-8



NOTLAR

Yapıda, kapı üstünden edinilen bilgiye göre, mimarları Papadopulos Freres'dir ve yapı 1907 tarihlidir.

Kapının floral düzenlemesine karşın, balkon korkuluklarında geometrik düzenleme görülür.

Foto-34/1

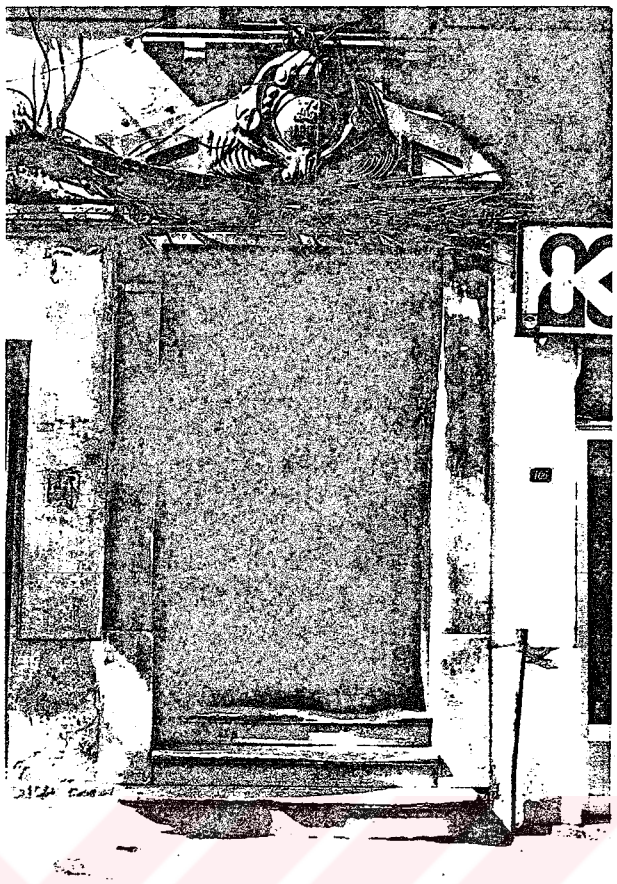


Foto-34/2

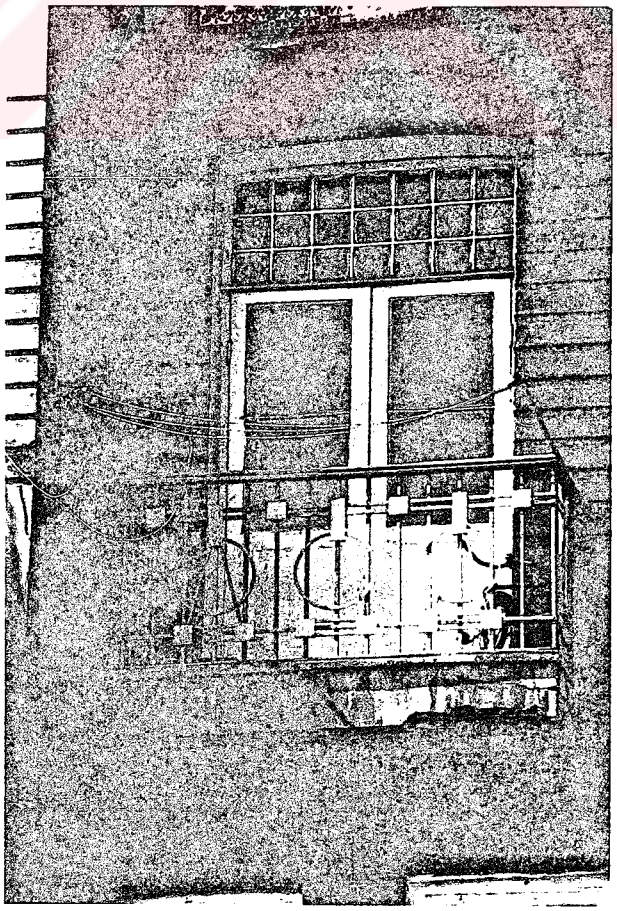


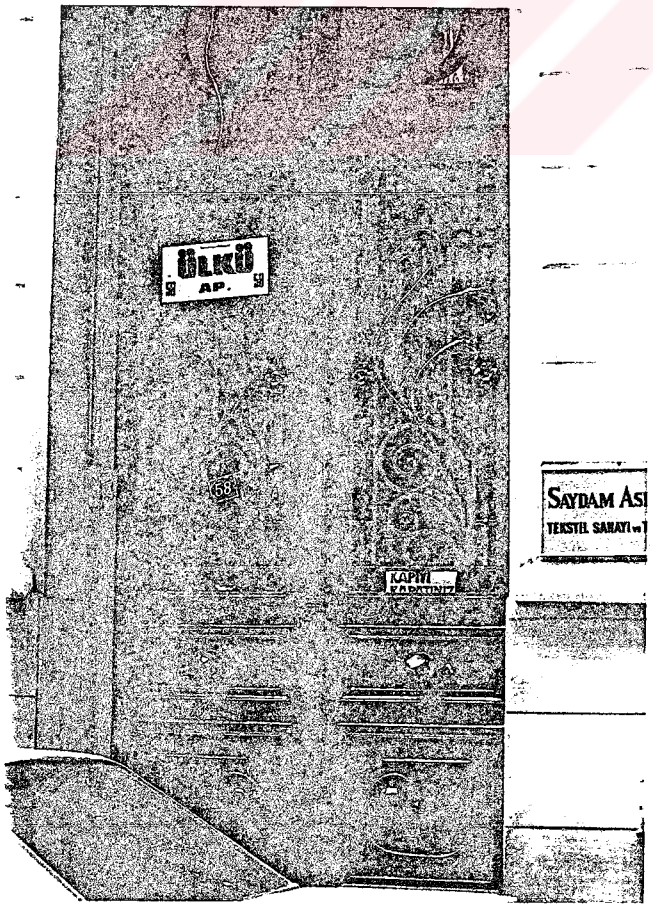
Foto-34/3

K-35

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDIVEN								KONSOL							
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE					
DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES Harbiye Şafak sok.
Ülkü apt. No:58

NOTLAR



Kapıda oluşturulan floral düzenleme, pencere ve balkon korkuluklarında rozet motifleriyle tekrarlanır.

Foto-35/1

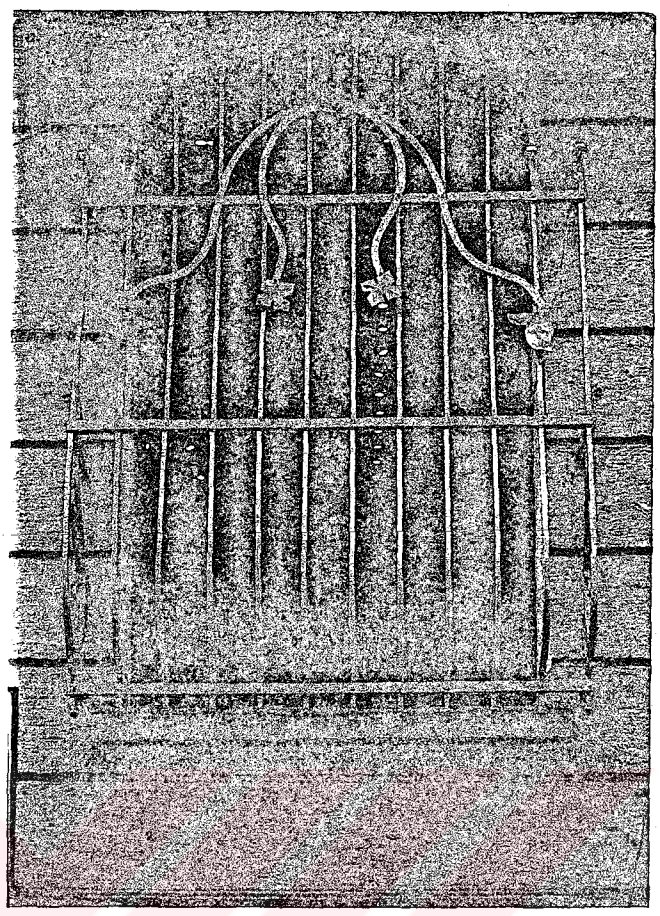


Foto-35/2

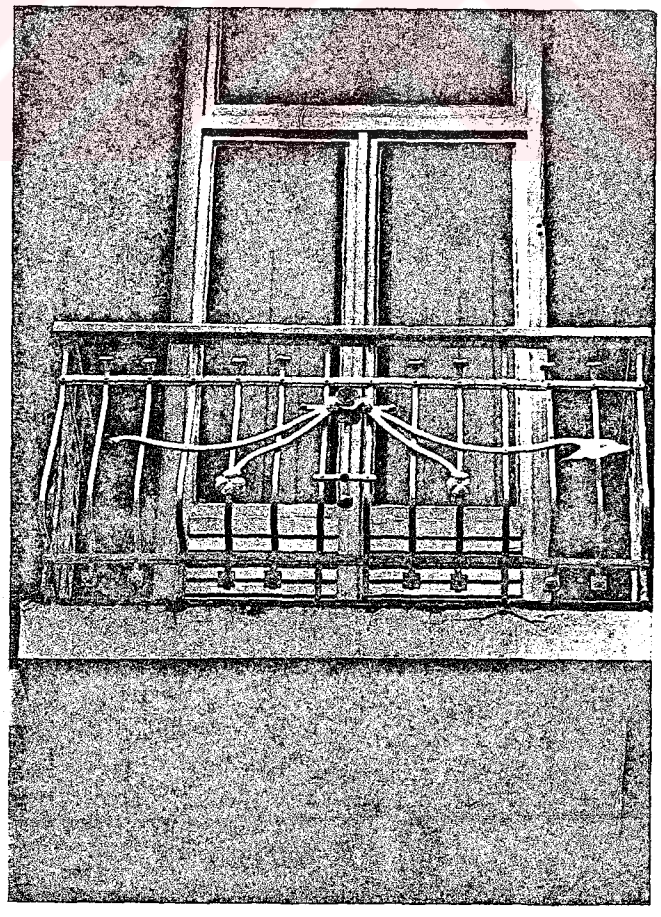


Foto-35/3

K-36

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
GERÇEKÇİ			SİMETRİK			GERÇEKÇİ			SİMETRİK			GERÇEKÇİ			SİMETRİK			GERÇEKÇİ			SİMETRİK			GERÇEKÇİ			SİMETRİK		
	STİLİZE			ASİMETRİK			STİLİZE			ASİMETRİK			STİLİZE			ASİMETRİK			STİLİZE			ASİMETRİK			STİLİZE			ASİMETRİK	
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Harbiye Şafak sok. No:66

NOTLAR

Kapıda camlı bölüm önünde kullanılan floral bezeme pencere korkuluklarında daha sadeleşerek devam eder.

Foto-36/1

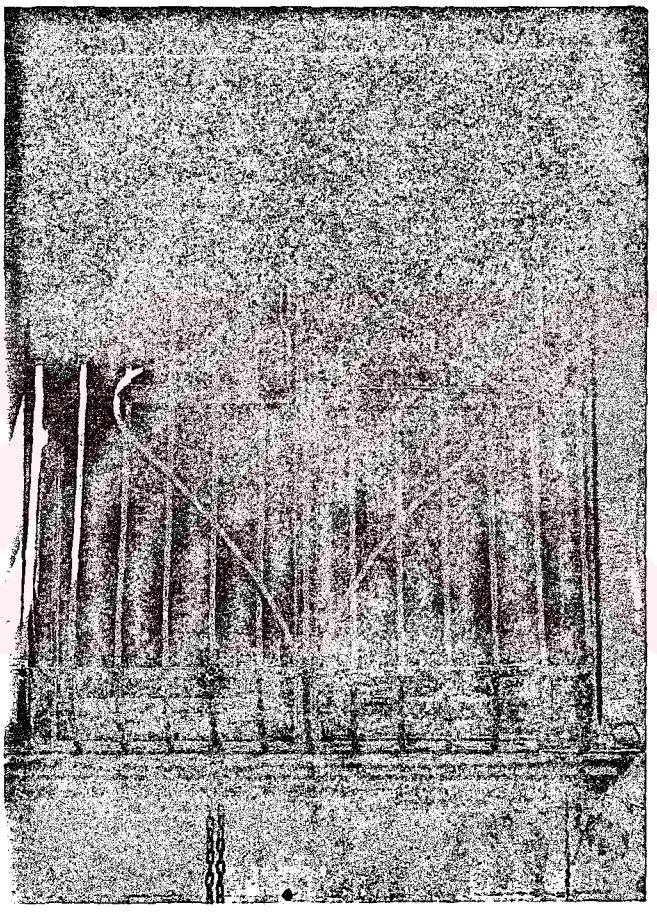
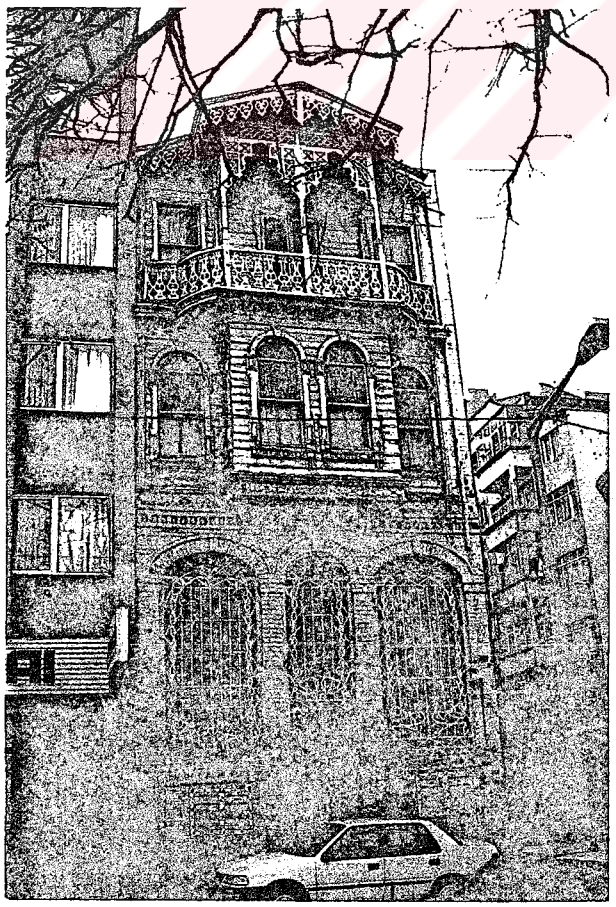


Foto-36/2

K-37

KAPI									PENCERE									BALKON									MERDIVEN									KONSOL								
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE					
DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES Ihlamur
Nüzhetiye cad. No:87



NOTLAR

Pencereleri çevreleyen, birbirine geçmiş, stilize dal motifleri, rozetlerle sonlanmaktadır.

Foto-37/1

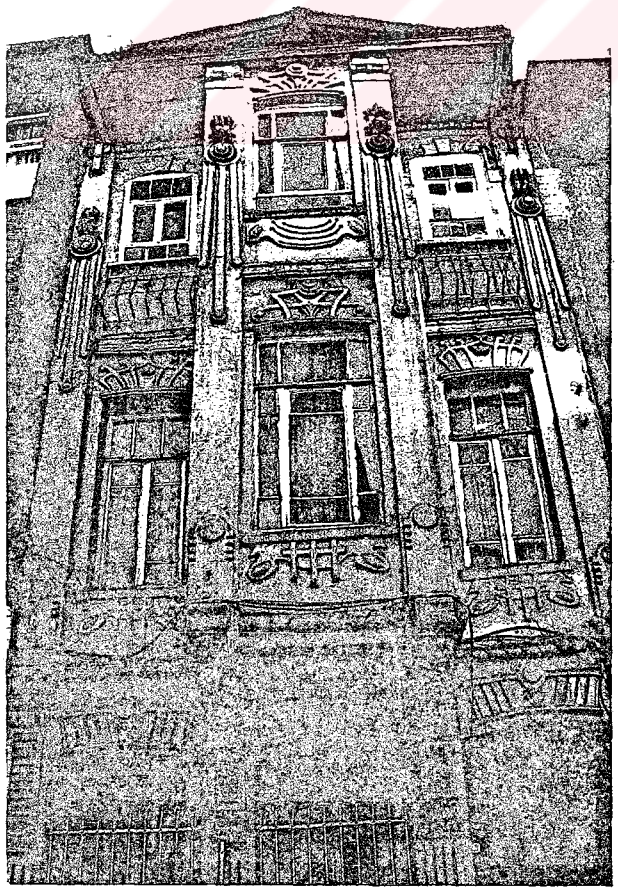


Foto-37/2

K-38

KAPI									PENCERE									BALKON									MERDIVEN									KONSOL								
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK			SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE							GERÇEKÇİ		STİLİZE					
DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES Kadıköy
Sarraf Ali sok. No:9



NOTLAR

Art Nouveau bezemenin tüm cepheye egemen olduğu yapıda, pencerelerde sade, floral bezeme yanında, kapı bölümünde geometriyi temel alan bezeme örgeleri kullanılmıştır.

Foto-3 g/1

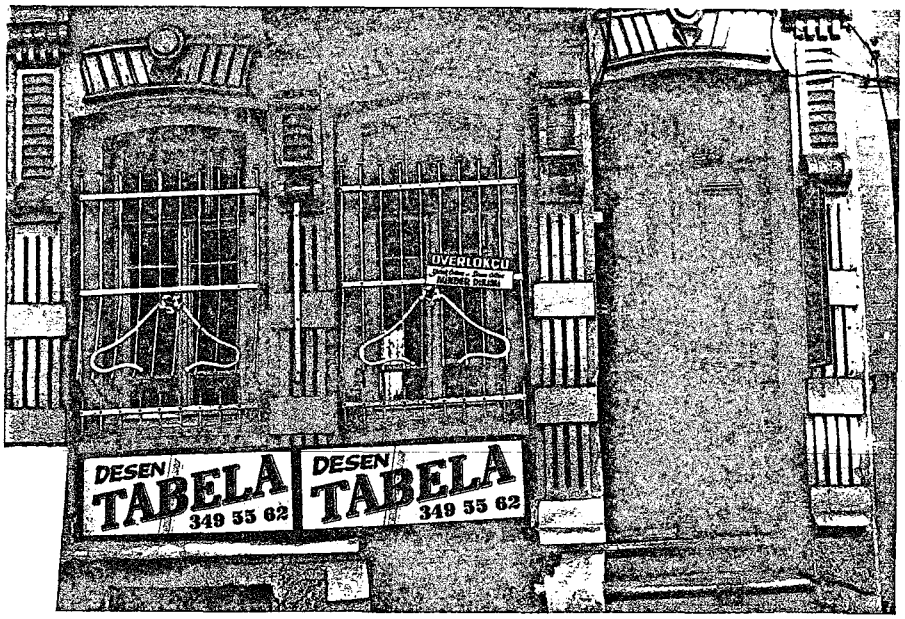


Foto-38/2

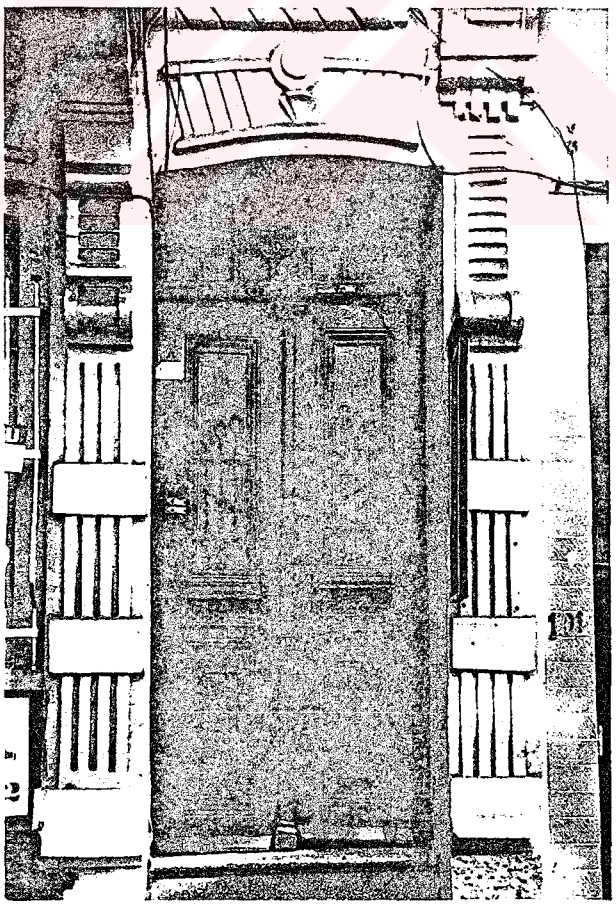


Foto-38/3

K-39

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDIVEN								KONSOL							
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE					
DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES Kadıköy
Sarraf Ali sok. No:26



NOTLAR

Kapı bölümünde, stilize floral bezeme yanında üst kısımda teğet ikili daire ve geometrik süsleme örgeleri dikkat çekicidir.

Pencere birbirine teğet iki daire motifiyle oluşturulmuştur.

Geometrik düzenleme balkon korkuluklarında daire kullanımı ile sürer.

Foto-39/1

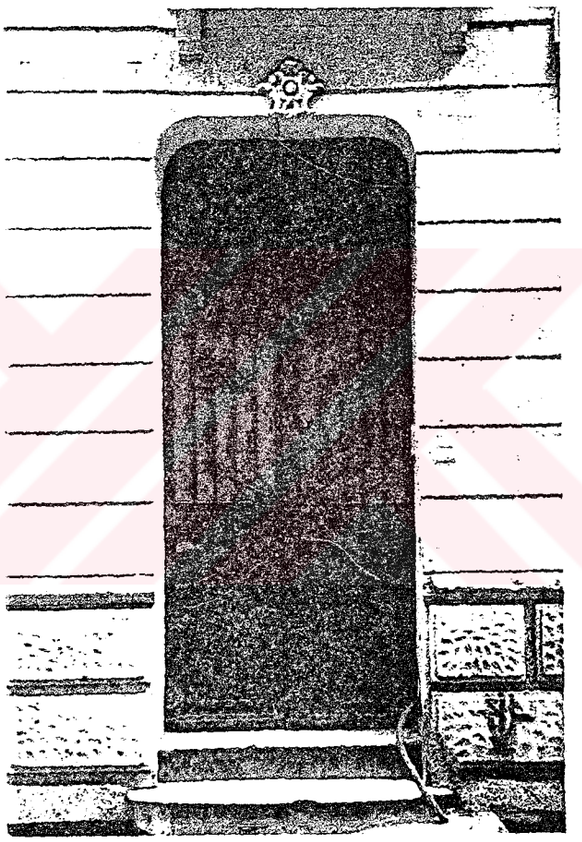


Foto-39/2

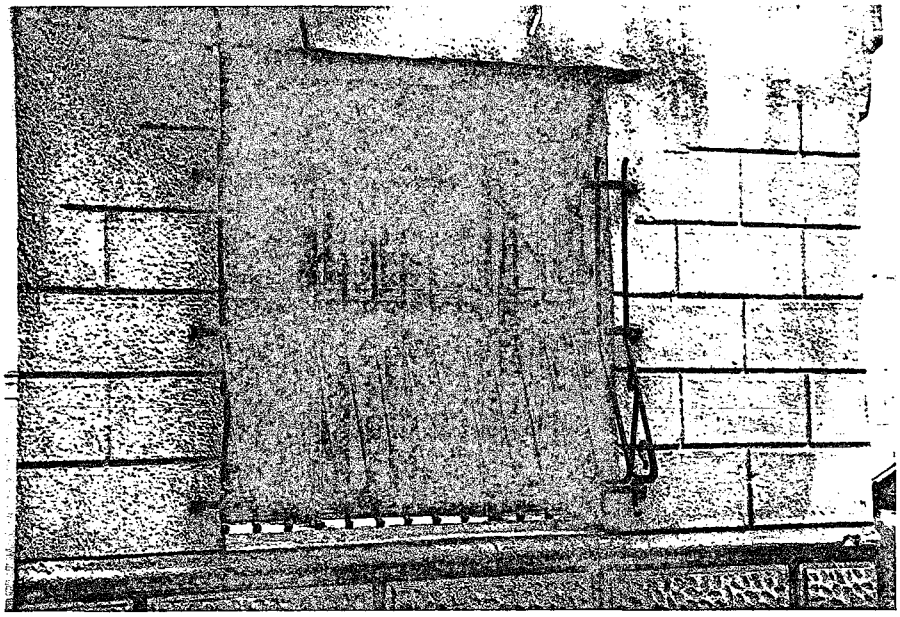


Foto-39 /3

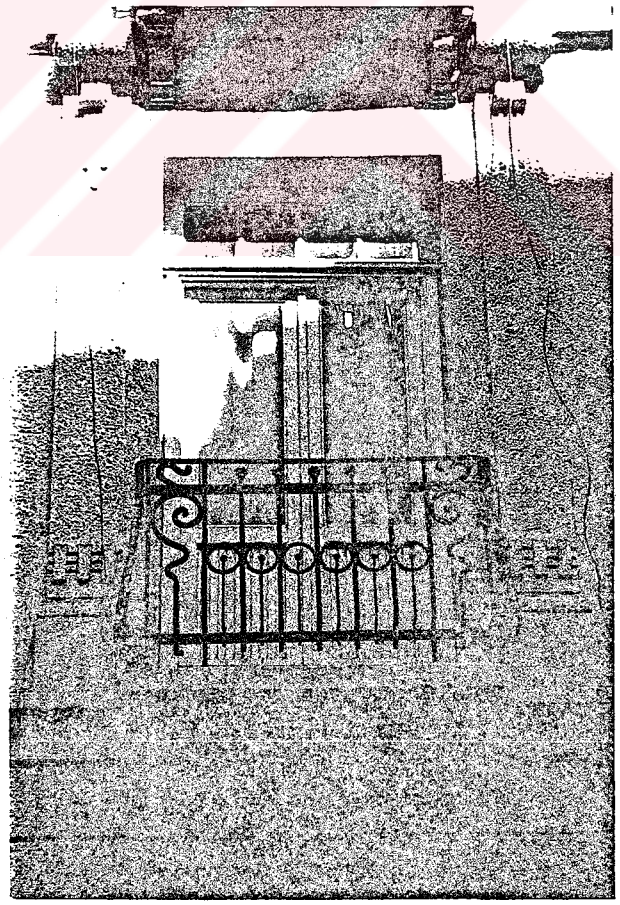
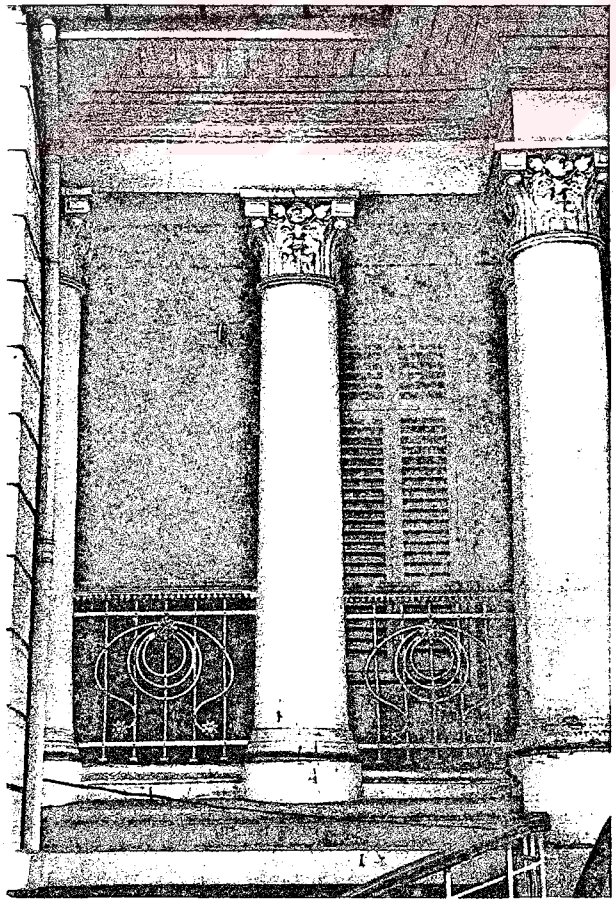


Foto-39/4

K-40

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Koşuyolu Kalp Vakfı İçinde Köşk



NOTLAR

Bodrum pencerelerinde üst bölümünde birer rozet ile daire motifleri kullanılmıştır.

Balkon ve merdiven korkuluklarında birleşme noktaları rozetli, birbirine teğet üç daire motifi kullanılmıştır.

Foto-40/1

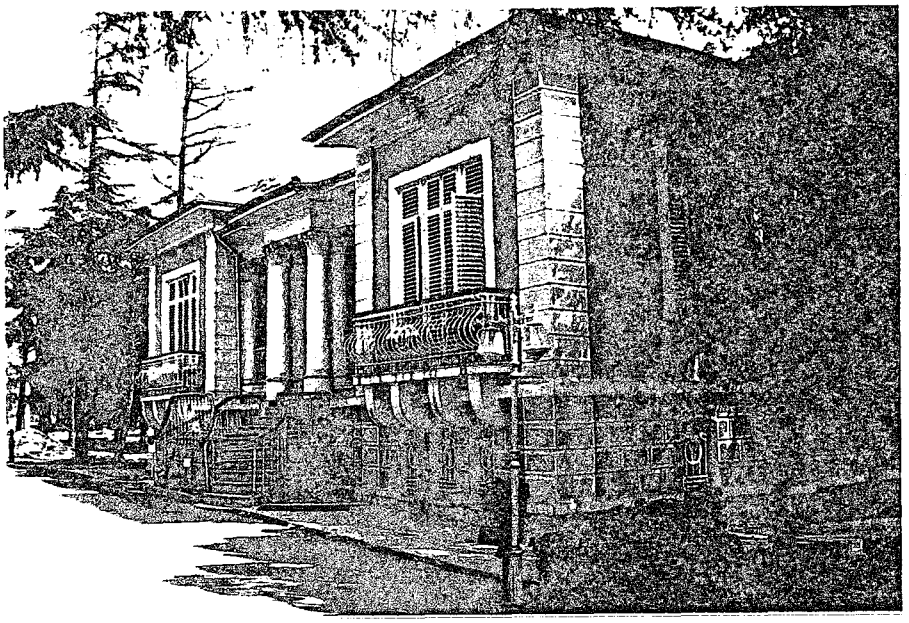


Foto-40/2

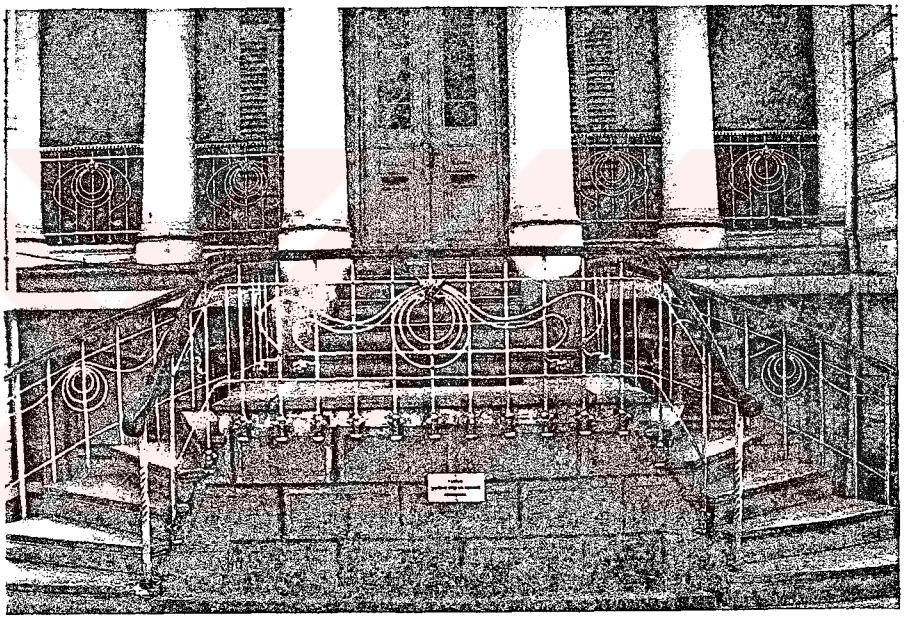


Foto-40/3

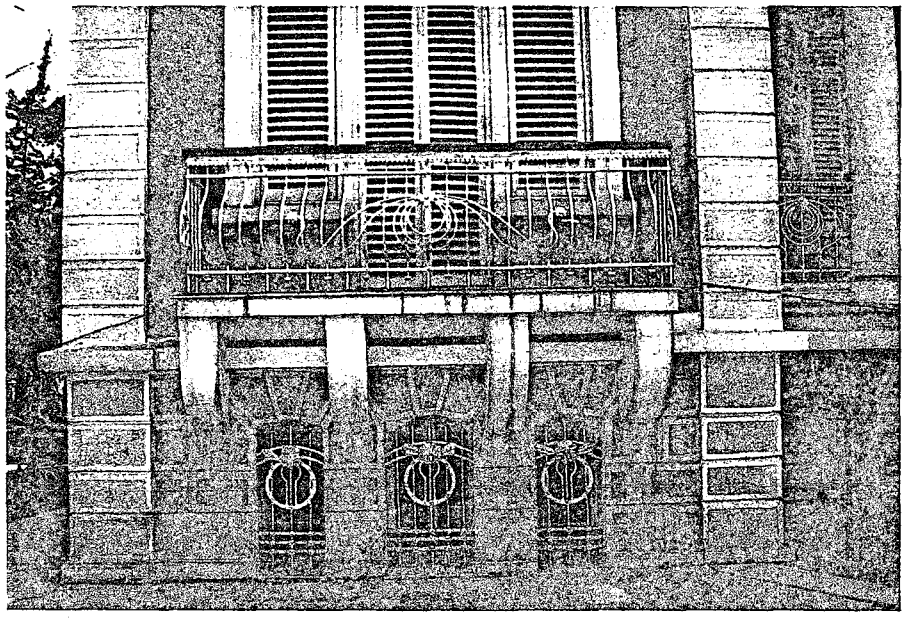


Foto-40/4

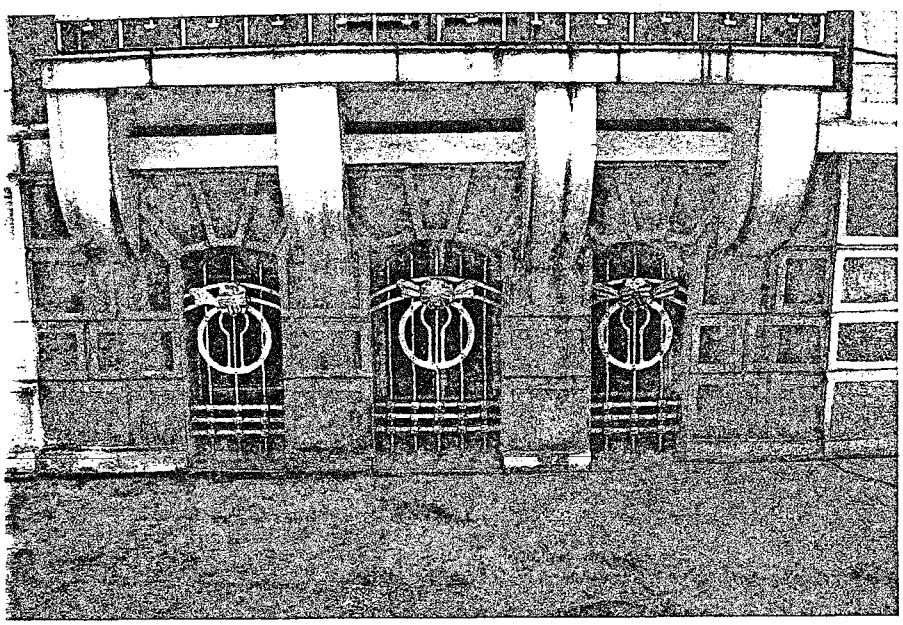


Foto-40/5

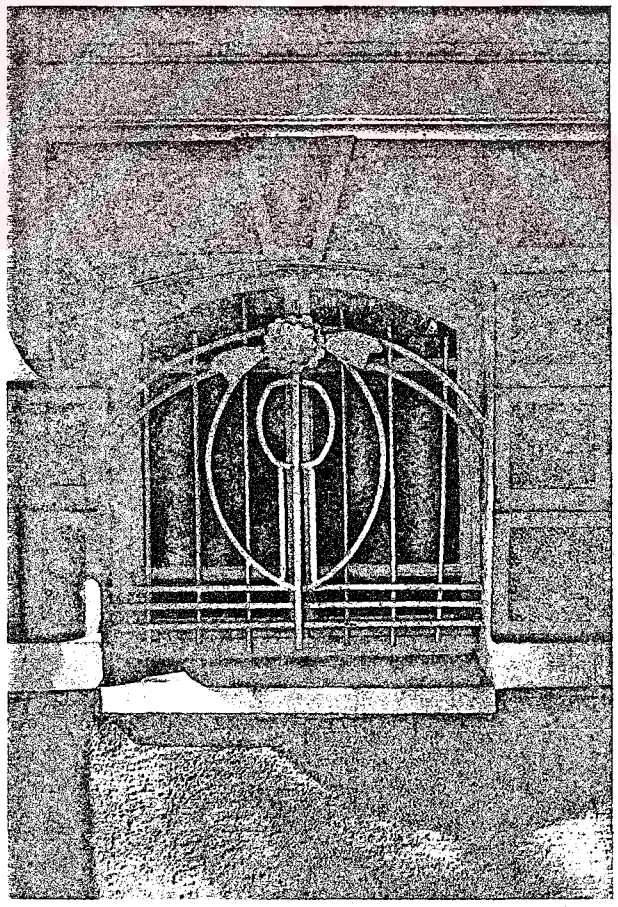


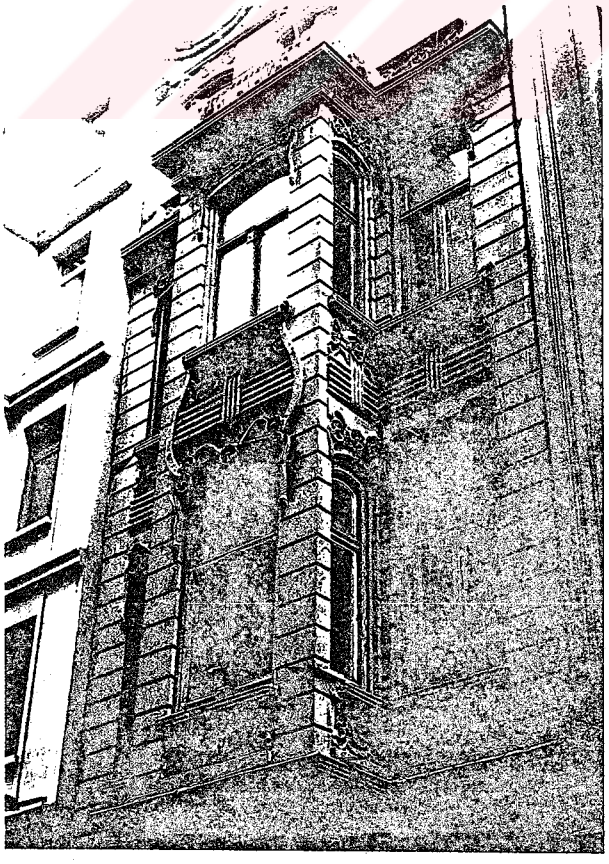
Foto-40/6

K-4₁

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Sıraselviler cad. No:85

NOTLAR



A.N bezemenin cephenin bütününe egemen olduğu yapıda, kapı ve balkon korkuluğunda demir malzeme ile oluşturulmuş floral düzenlemeler gözlenir.

Foto-4₁/1

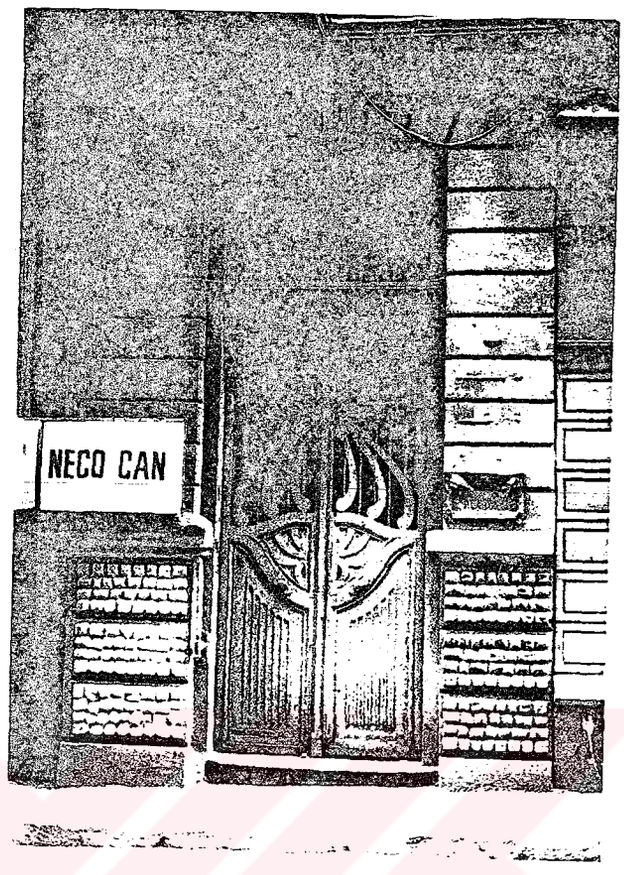


Foto-4 1/2

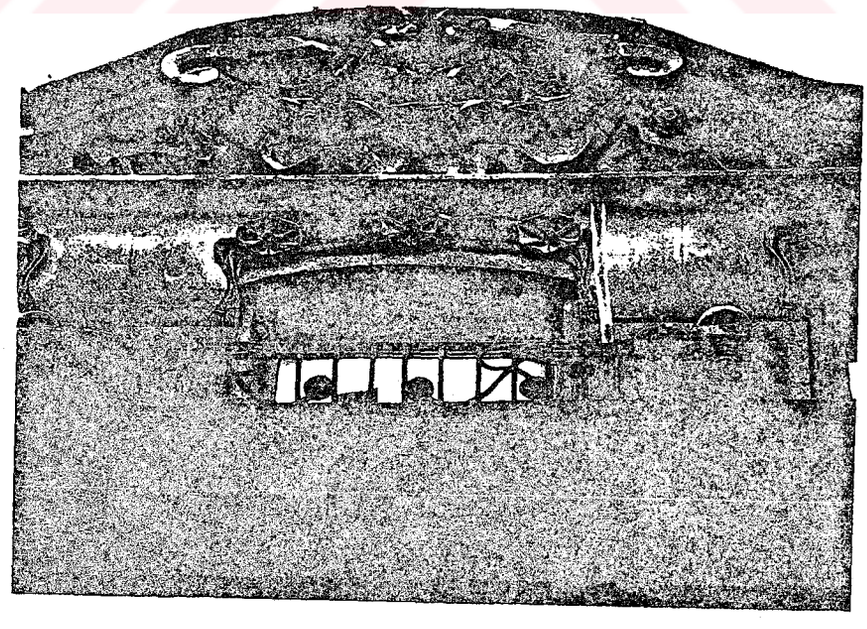


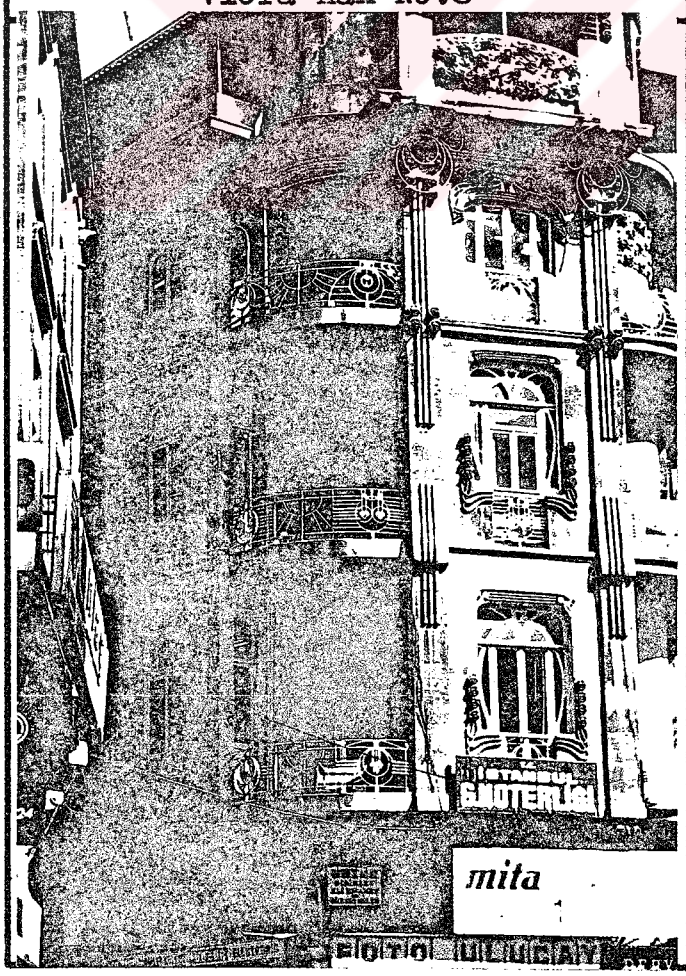
Foto-41/3

K-42

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
GERÇEKÇİ			SİMETRİK			GERÇEKÇİ			SİMETRİK			GERÇEKÇİ			SİMETRİK			GERÇEKÇİ			SİMETRİK			GERÇEKÇİ			SİMETRİK		
STİLİZE			ASİMETRİK			STİLİZE			ASİMETRİK			STİLİZE			ASİMETRİK			STİLİZE			ASİMETRİK			STİLİZE			ASİMETRİK		
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES

Sirkeci
Büyük Postane sok.
Vlora Han No:8



NOTLAR

Yapıda tüm cepheye egemen olan A.N bezeme balkon korkulukları ve pencere bölümlerinde demir malzeme ile oluşturulan geometrik düzenlemelerde sürer.

Birbirine teğet ikili ve üçlü daire motifleri yaygın olarak kullanılmıştır.

Foto-42/1

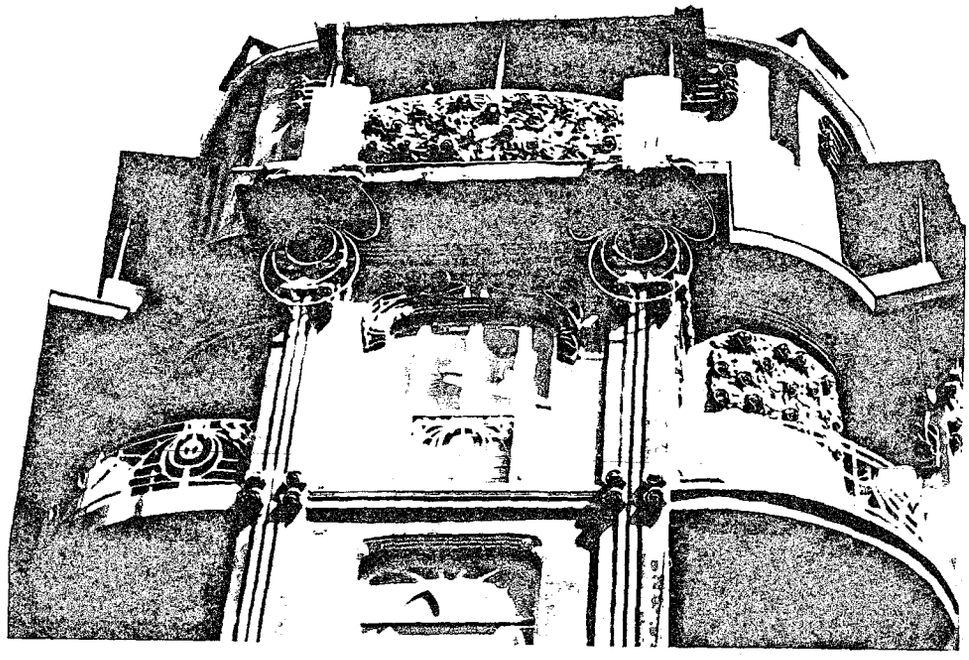


Foto-42/2

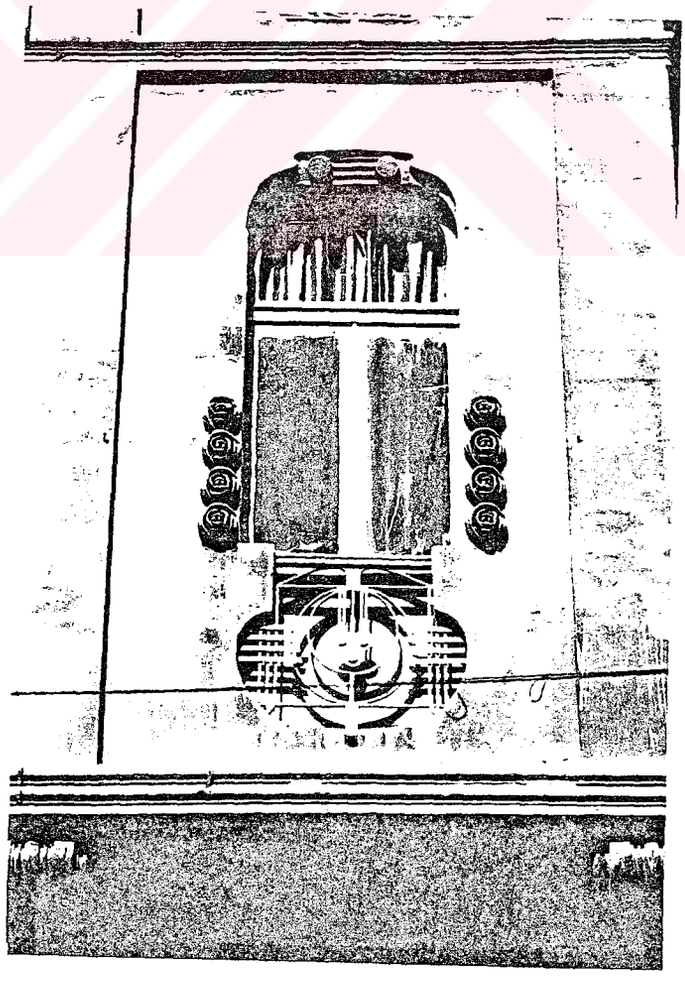


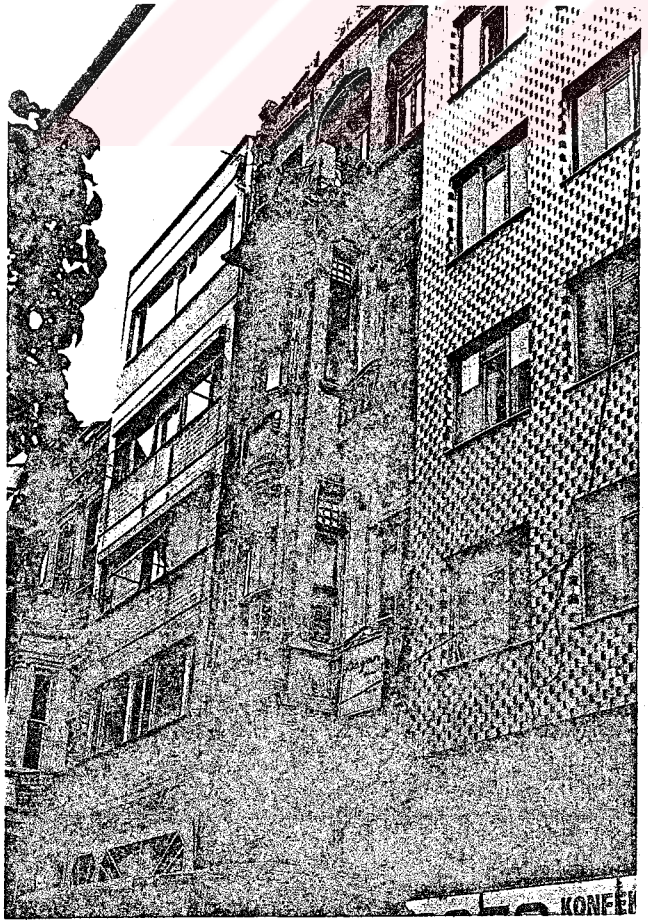
Foto-42/3

K-43

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
GERÇEKÇİ		STİLİZE	SİMETRİK		ASİMETRİK	GERÇEKÇİ		STİLİZE	SİMETRİK		ASİMETRİK	GERÇEKÇİ		STİLİZE	SİMETRİK		ASİMETRİK	GERÇEKÇİ		STİLİZE	SİMETRİK		ASİMETRİK	GERÇEKÇİ		STİLİZE	SİMETRİK		ASİMETRİK
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Şişli N.Elgün sok. Battaloğlu Han No:8

NOTLAR



Yapının tüm cephesine egemen olan A.N bezeme sade, geometrik düzenlemeyle balkon korkulukları ve masif kapıda devam eder.

Foto-43/1

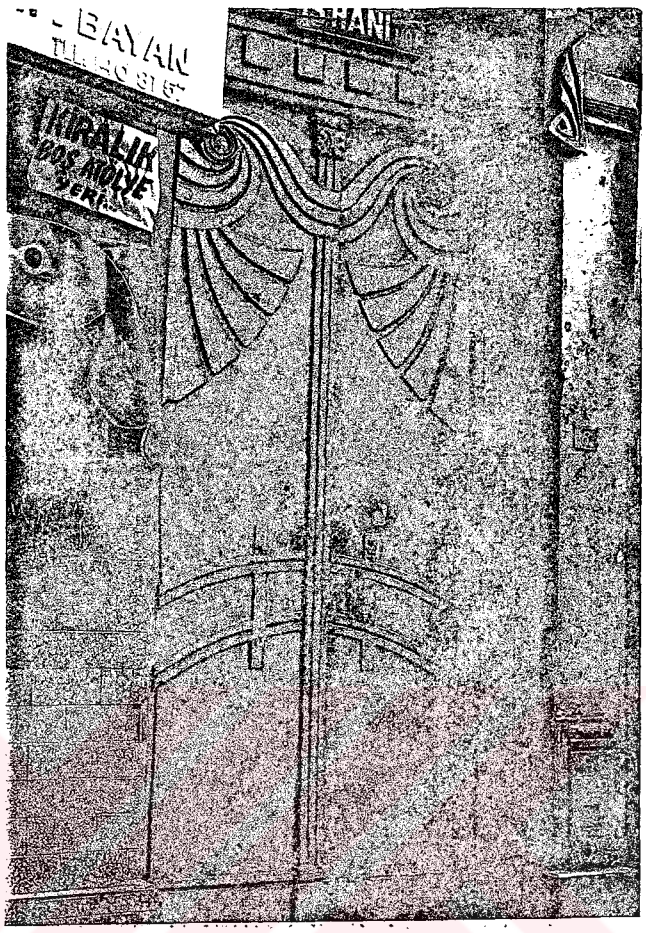


Photo-43/2

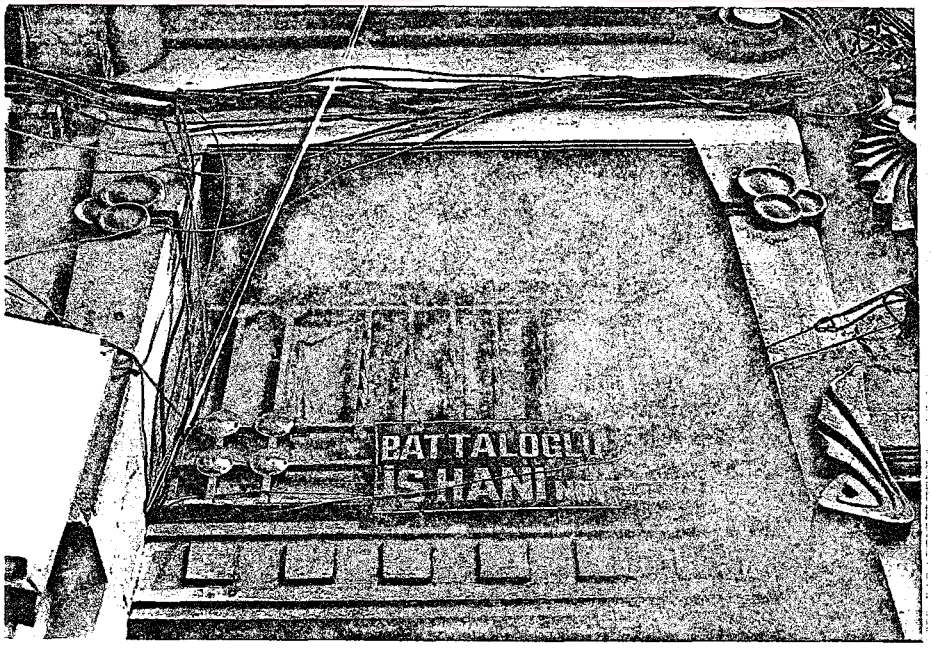


Photo-43/3

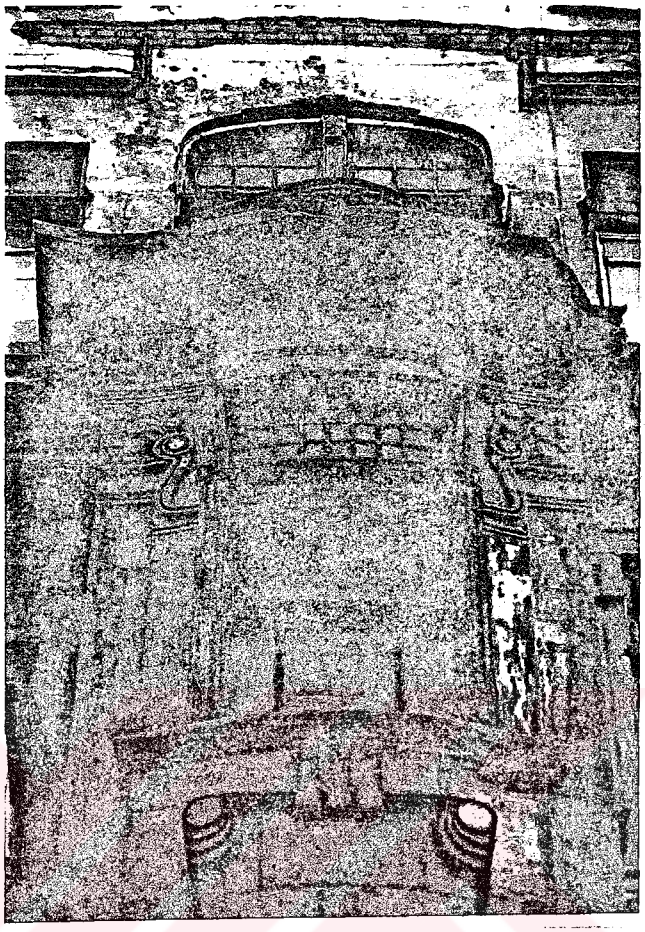


Foto-43/4

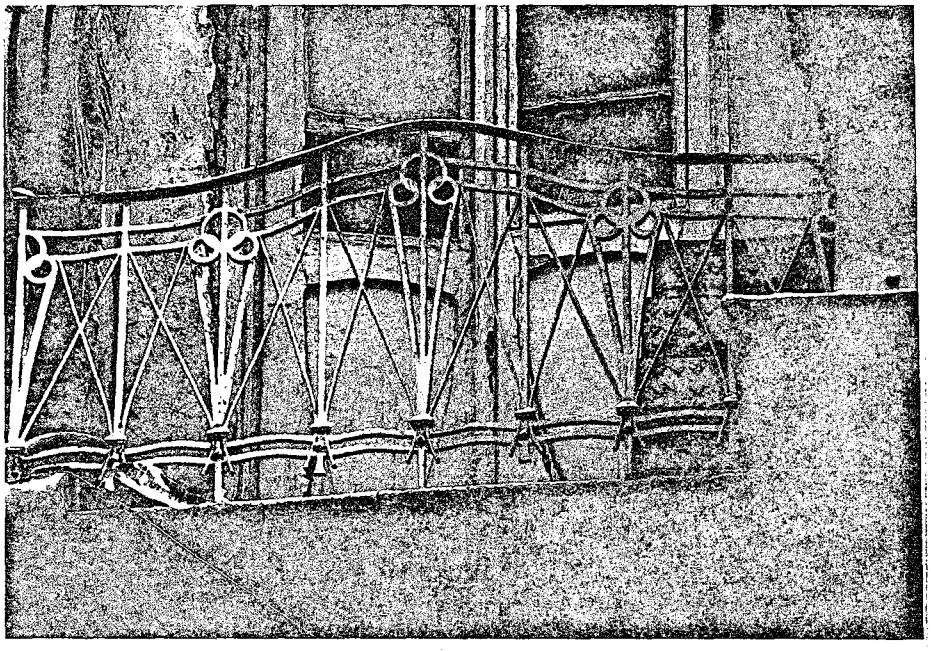


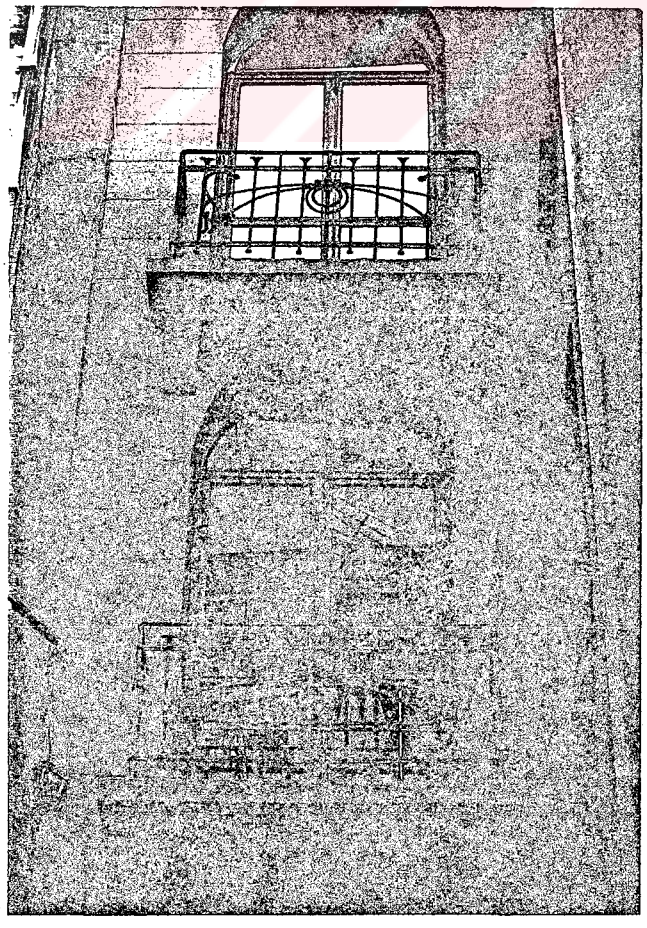
Foto-43/

K-44

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDİVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Şişli Samanyolu sok. No:44-46

NOTLAR



Balkon korkuluklarında kullanılan floral bezeme içinde rozet motifinin yanısıra birbirine teğet ikili daire motifi de kullanılmıştır.

Foto-44/1

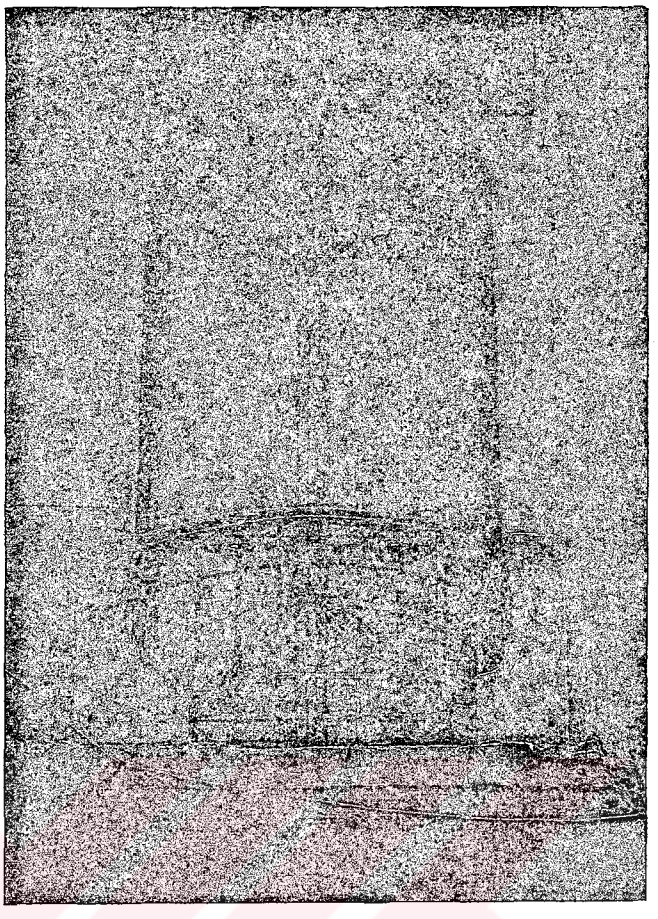


Foto-44/2

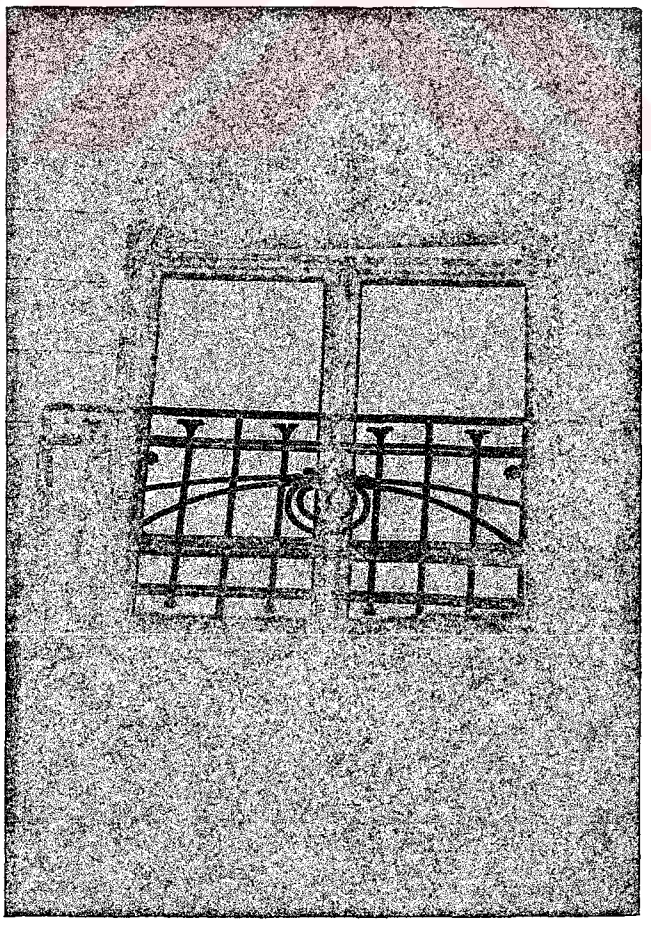


Foto-44/3

K-45

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDİVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE				
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Şişli Samanyolu sok. Gaye Han No:110

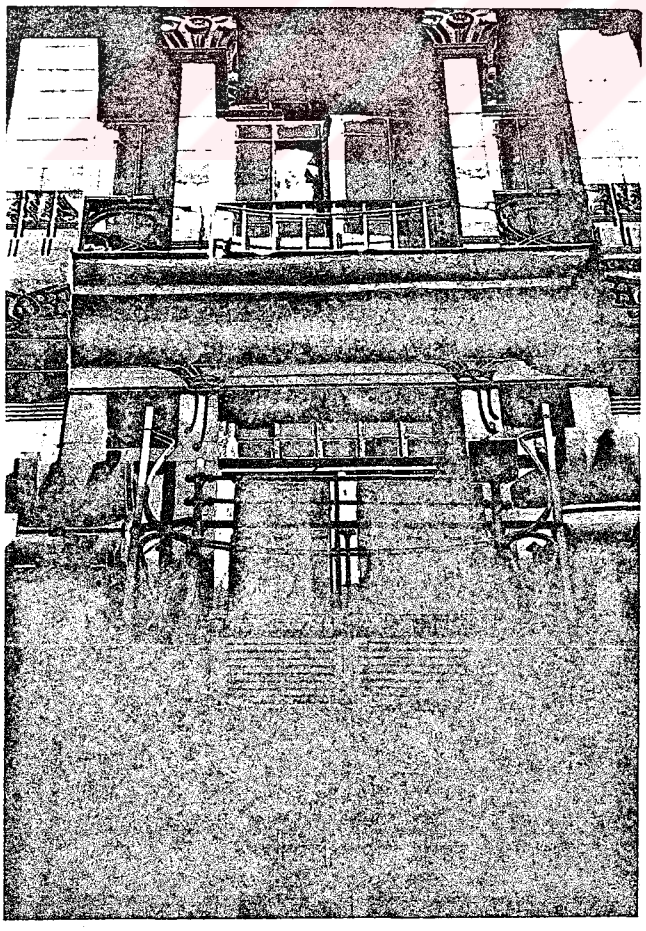


Foto-45/1

NOTLAR

A.N bezemenin tüm cepheye egemen olduğu yapıda, kapı bölümünde bütüne egemen olan geometrik düzenleme yanında, en üst bölümde floral düzenleme hakimdir. Her iki düzenlemede de birbirine teğet üçlü daire motifi gözlenir.

Balkon korkuluklarında da geometrik-floral düzenleme birarada kullanılmıştır.

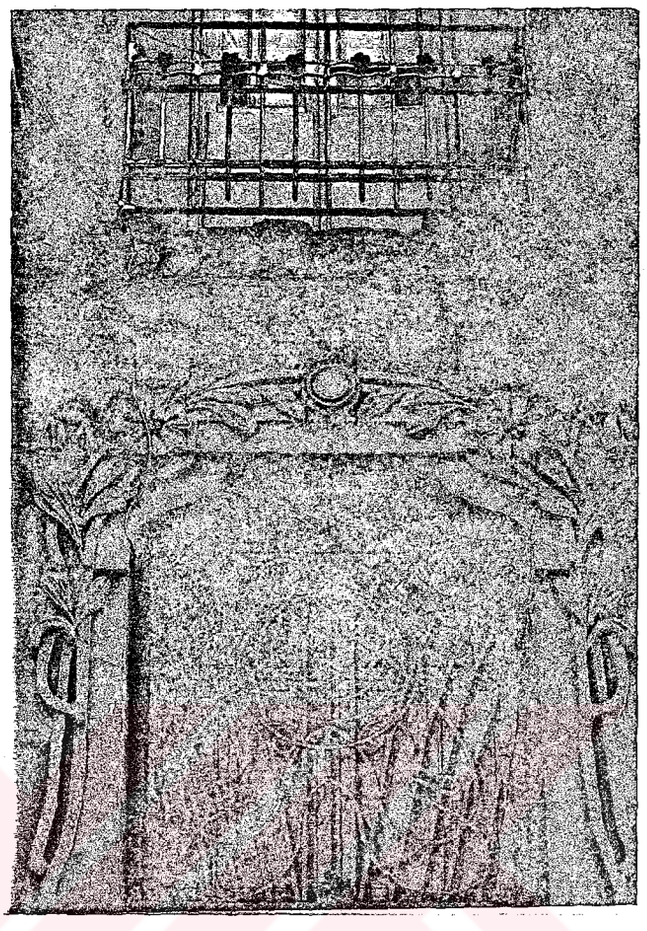


Foto-45/2

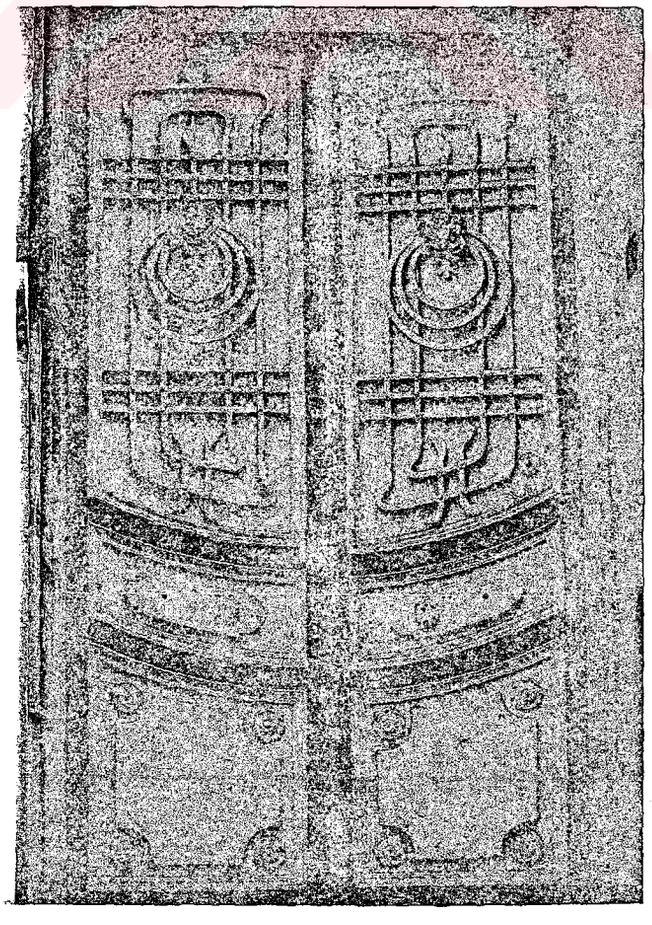


Foto-45/3



Foto-45/4

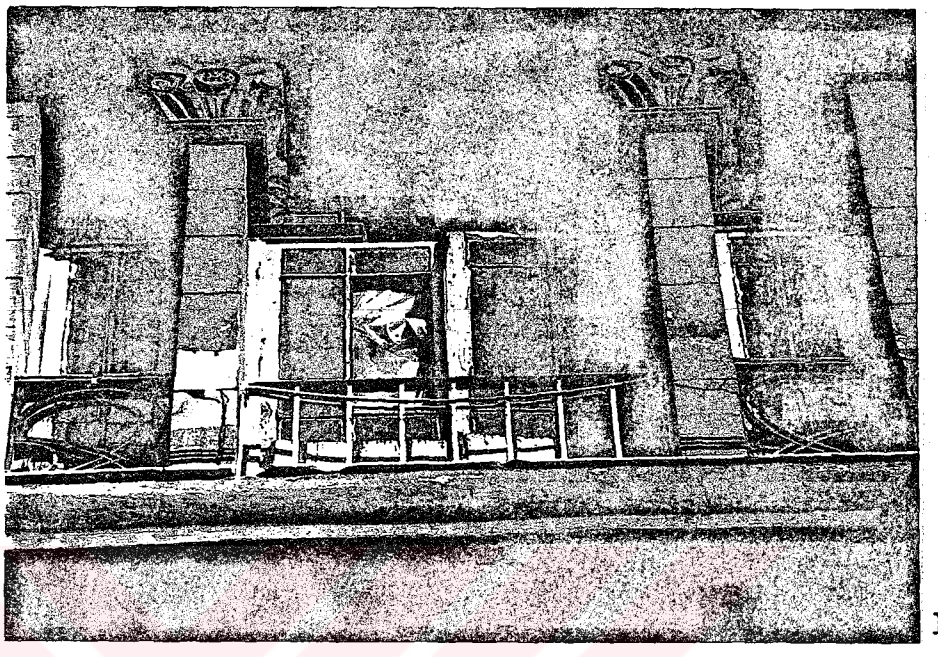


Foto-45/5

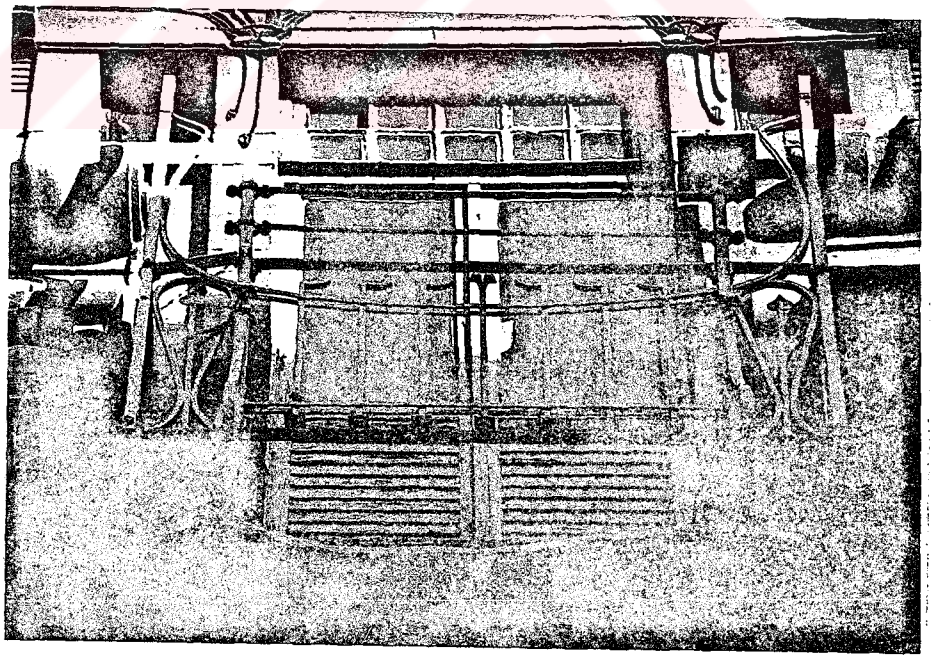
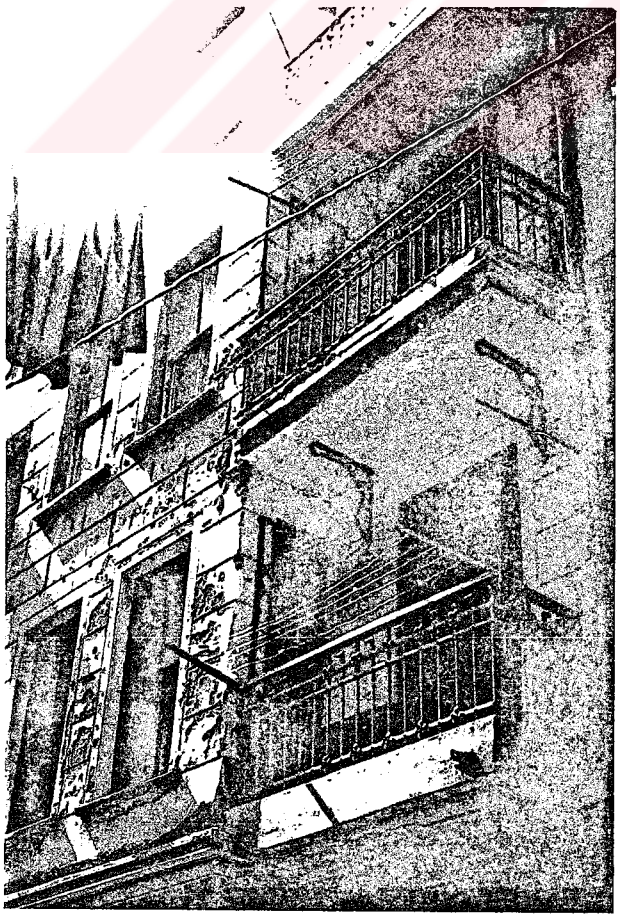


Foto-45/6

K-46

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Tarlabaşı
Bilgin sok No:10



NOTLAR

Kapı ve pencere korkuluğunda görülen floral düzenleme, balkon korkuluklarında geometrik düzenlemeye dönüşür.

Foto-46/1

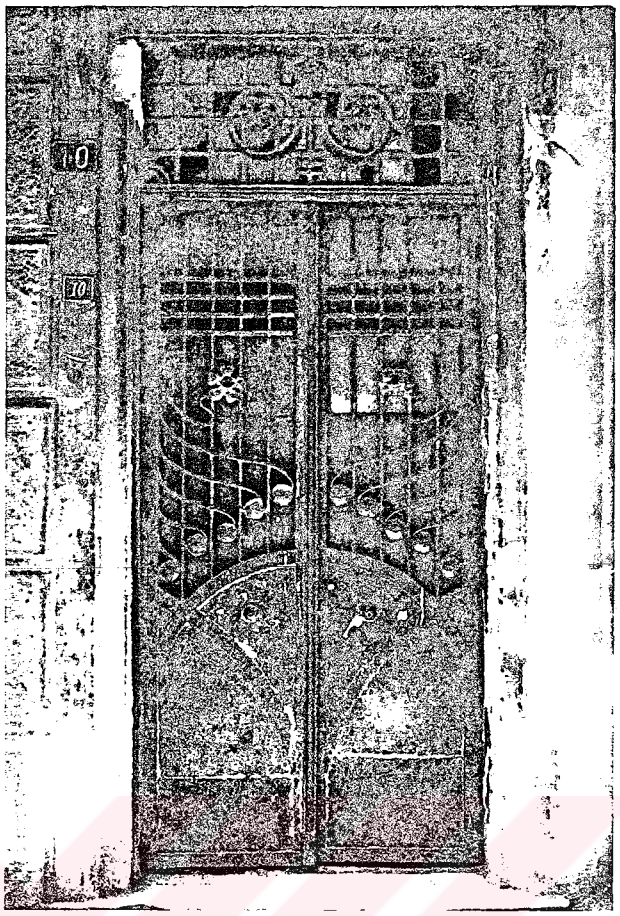


Foto-46/2

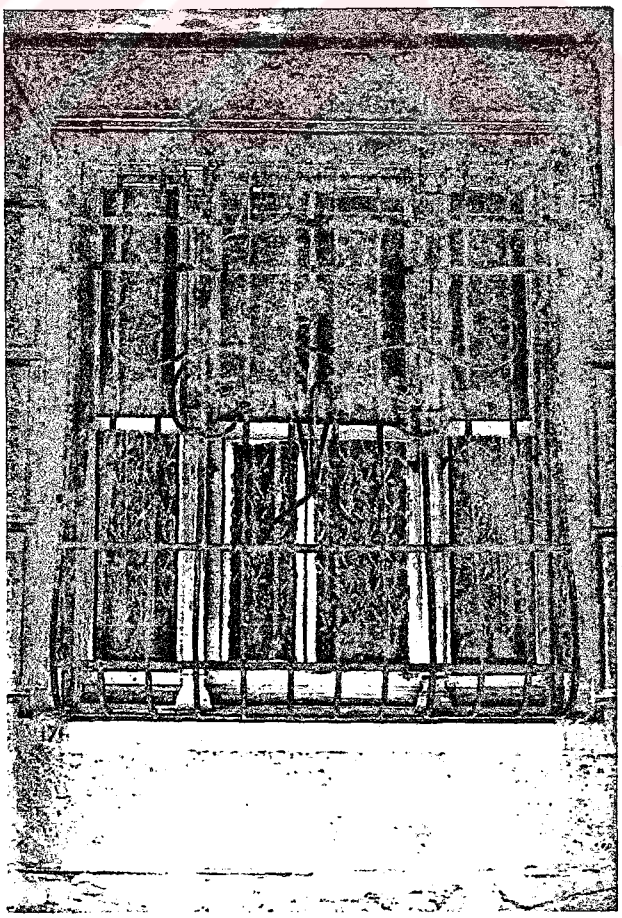


Foto-46/3



Foto-46/4

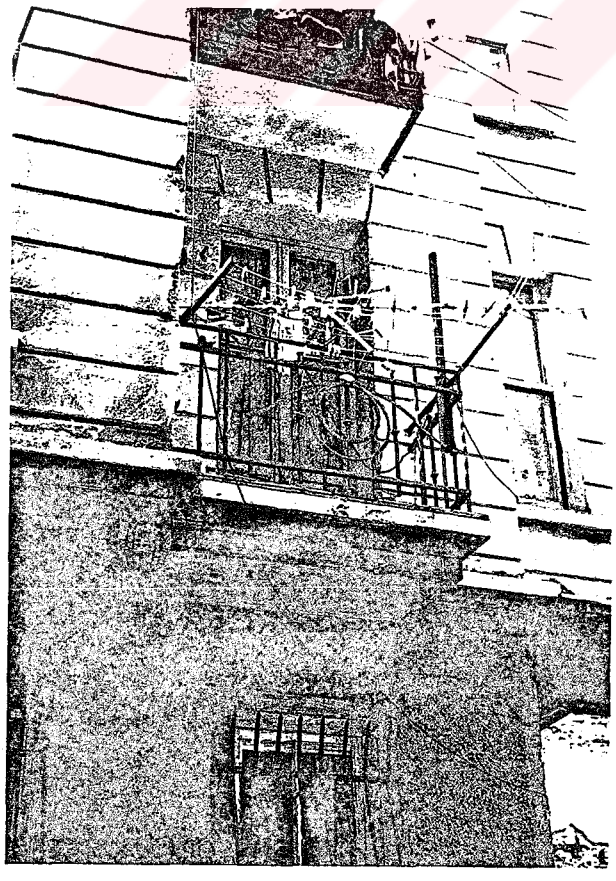
K-47

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDIVEN								KONSOL							
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK		SİMETRİK		ASİMETRİK	
GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE						GERÇEKÇİ		STİLİZE					
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES

Tarlabaşı
Kahya Bey sok.
Dora apt. No:27

NOTLAR



Kapı, balkon korkulukları ve pencere bölümlerinde floral düzenleme görülür.

Balkon korkuluklarında, birbirine teğet ikili daire motifi kullanılmıştır.

Foto-47/1



Foto-4 7/2

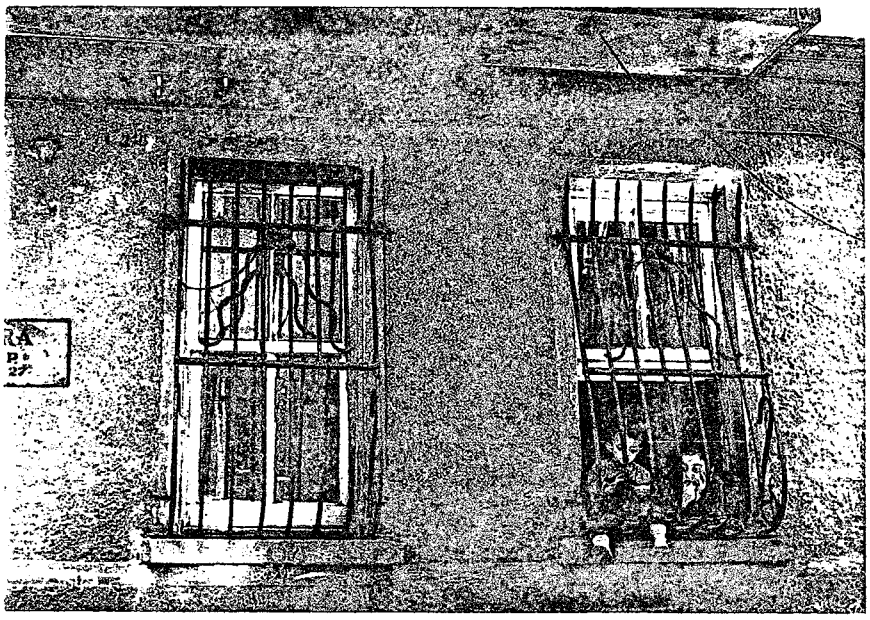


Foto-47/3

K-48

KAPI												PENCERE											
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			SİMETRİK		ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE	FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			SİMETRİK		ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK							DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK						

BALKON												MERDİVEN											
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			SİMETRİK		ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE	FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			SİMETRİK		ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK							DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK						

KONSOL											
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			SİMETRİK		ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK						

ADRES Tarlabaşı
Karakurum sok. No:68



NOTLAR

Kapı ve balkon korkuluklarında, floral düzenleme içinde rozetle birleşen, birbirine teğet üçlü daire motifleri kullanılmıştır.

Foto-48/1

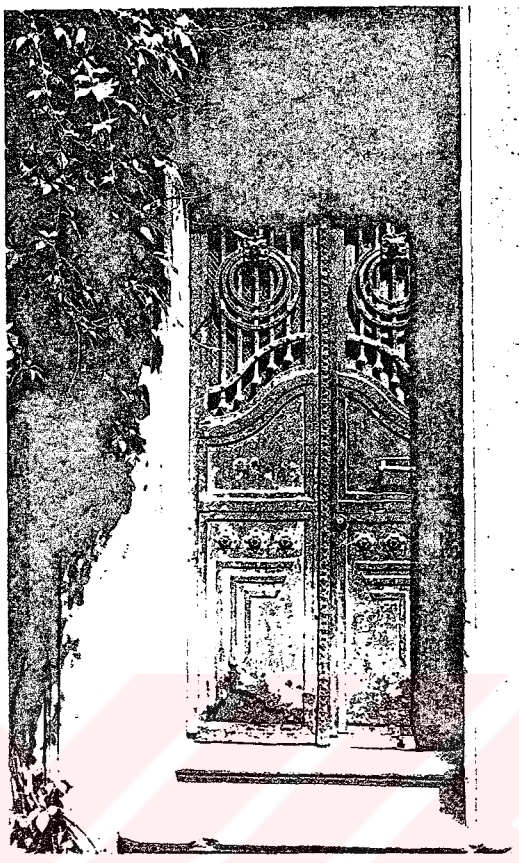


Foto-48/2

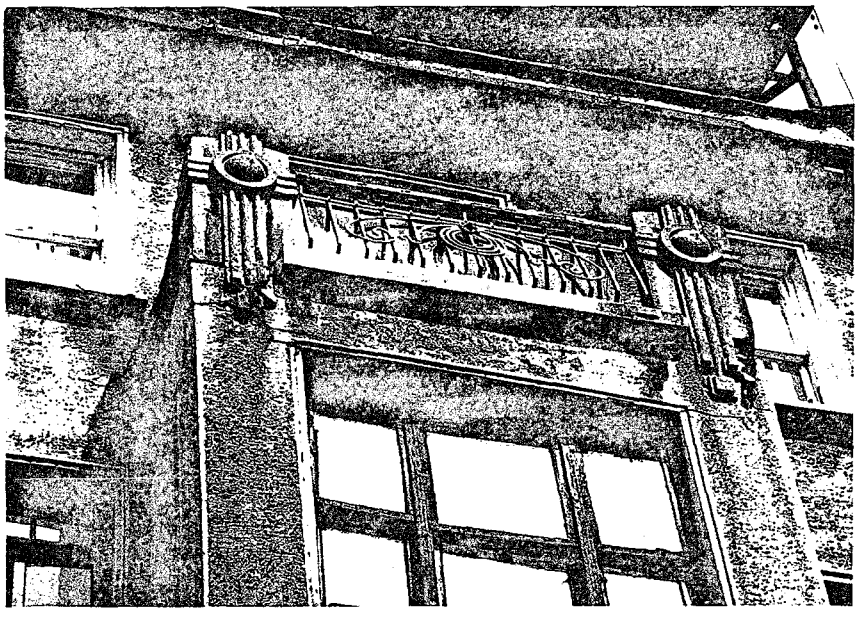


Foto-48/3

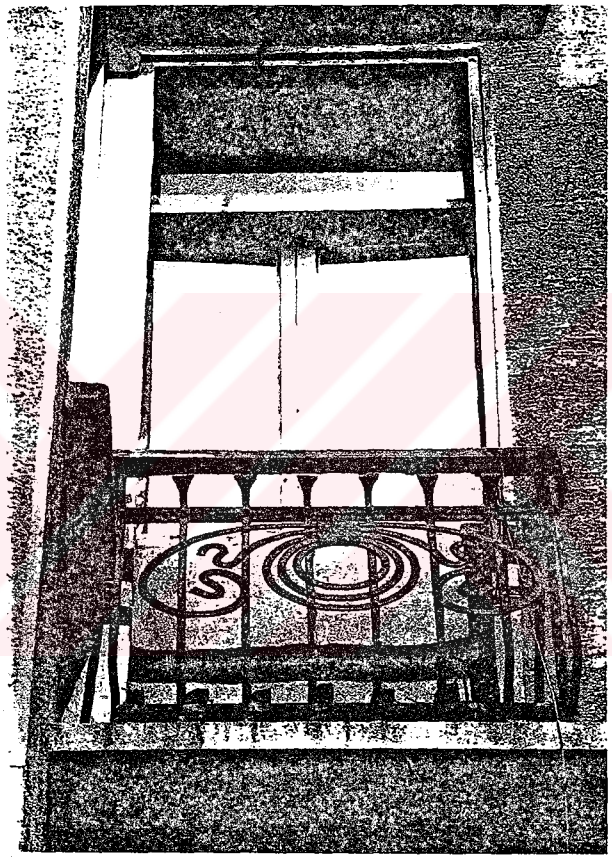


Foto-48/4

K-49

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES

Tarlabaşı
Kömürcü Zeynel sok.
Levent apt. No:22



NOTLAR

Kapı bölümünde izlenen A.N bezeme örgeleri ile oluşturulan floral düzenleme içinde rozetle birleşen birbirine teğet üçlü daire kullanımı görülür.

Foto-49/1

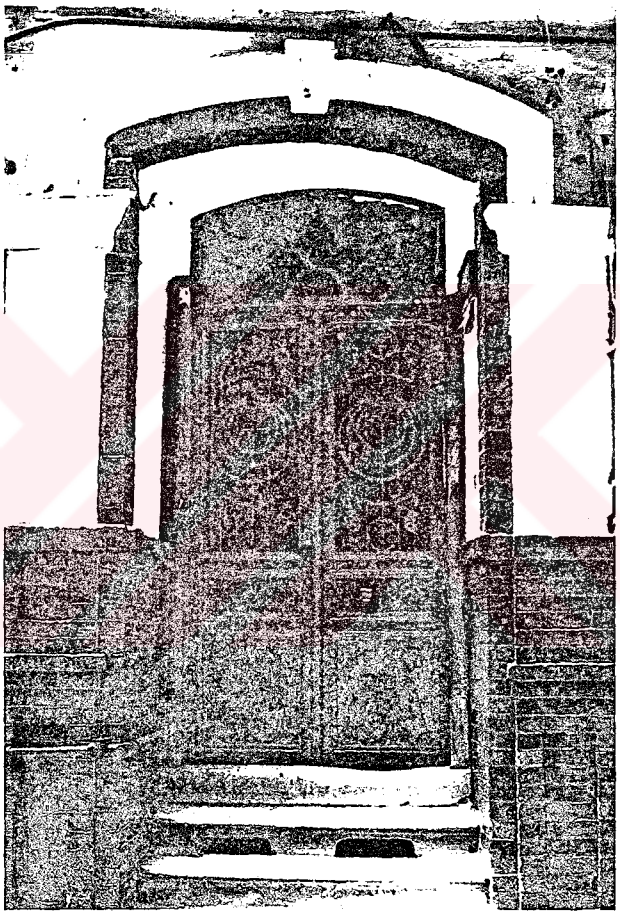


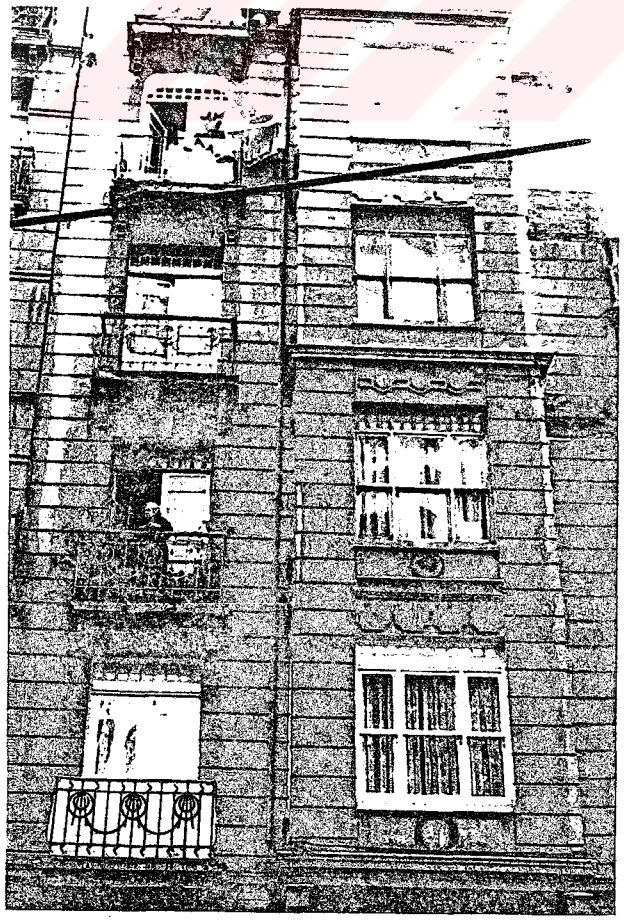
Foto-49/2

K-50

KAPI									PENCERE									BALKON									MERDIVEN									KONSOL								
FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME				GEOMETRİK DÜZENLEME			
GERÇEKÇİ	STİLİZE	SİMETRİK	ASİMETRİK	SİMETRİK	ASİMETRİK				GERÇEKÇİ	STİLİZE	SİMETRİK	ASİMETRİK	SİMETRİK	ASİMETRİK				GERÇEKÇİ	STİLİZE	SİMETRİK	ASİMETRİK	SİMETRİK	ASİMETRİK			GERÇEKÇİ	STİLİZE	SİMETRİK	ASİMETRİK	SİMETRİK	ASİMETRİK			GERÇEKÇİ	STİLİZE	SİMETRİK	ASİMETRİK	SİMETRİK	ASİMETRİK		
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK				DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK				DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK		

ADRES

Tarlabaşı
Ömer Hayyam sok.
Hayrettin Bey Hanı 51-53



NOTLAR

1928 yılına tarihlenen yapının kapı bölümünde görülen klasik düzenlemeye karşın, camlı üst kısımda birbirine teğet üçlü daire motifi görülür. Balkon korkuluklarında da aynı motif ikili olarak devam eder.

Foto-50/1



Foto-5 0/2

K-51

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDİVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
GERÇEKÇİ		SİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
	STİLİZE						STİLİZE						STİLİZE						STİLİZE						STİLİZE				
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Tarlabaşı
Ömer Hayyam sok. No:77

NOTLAR



Kapıdaki floral düzenleme, balkon korkuluklarında rozetle birleşen ikili daire kullanımıyla sürer.

Foto-51/1

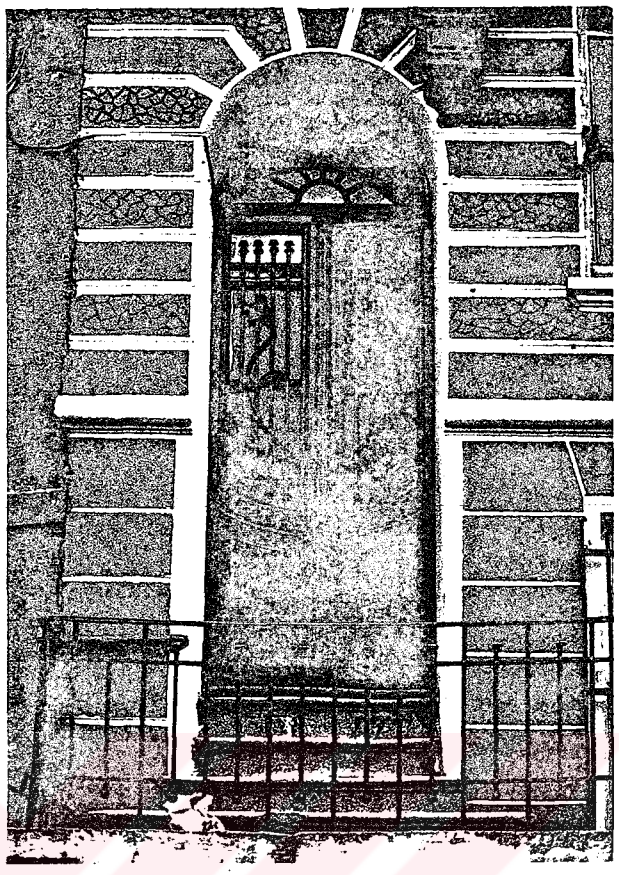


Foto-5 1/2

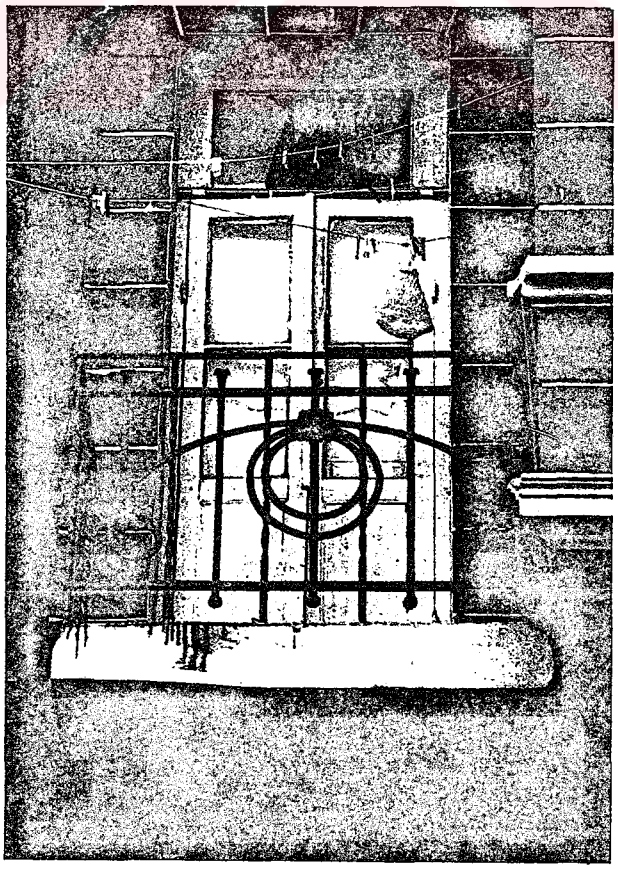


Foto-5 1/3

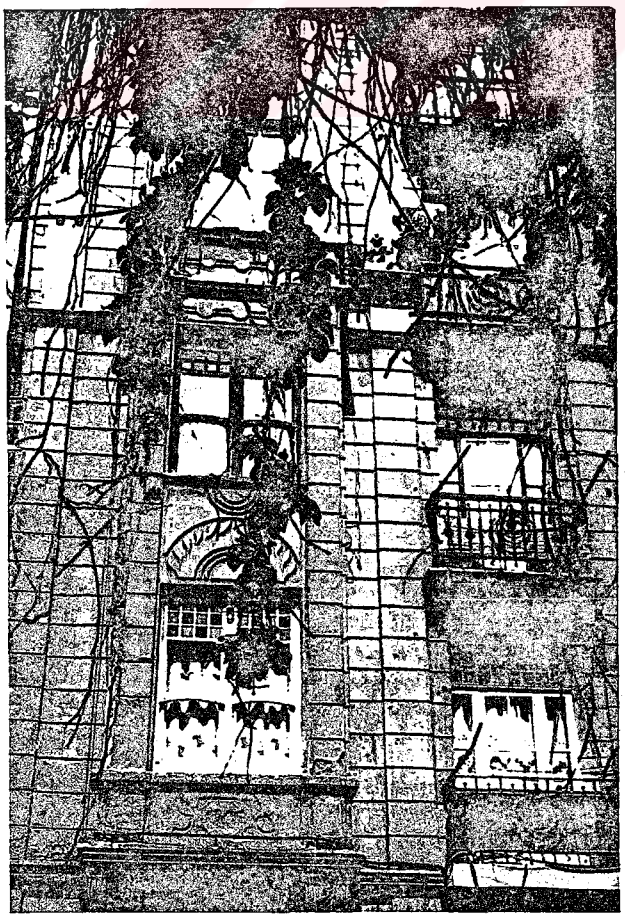
K-52

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDİVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE				
SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK		SİMETRİK	ASİMETRİK	
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES

Tarlabaşı
Ömer Hayyam sok.
Özberk apt. No: 92

NOTLAR



A.N bezemenin cephenin bütününe egemen olduğu yapıda, demir malzeme kullanımının görüldüğü kapı ve balkon korkuluklarında birbirine teğet üçlü daire motifi kullanımı gözlenir.

Yapı 1907 yılına tarihlenir.

Foto-52/1

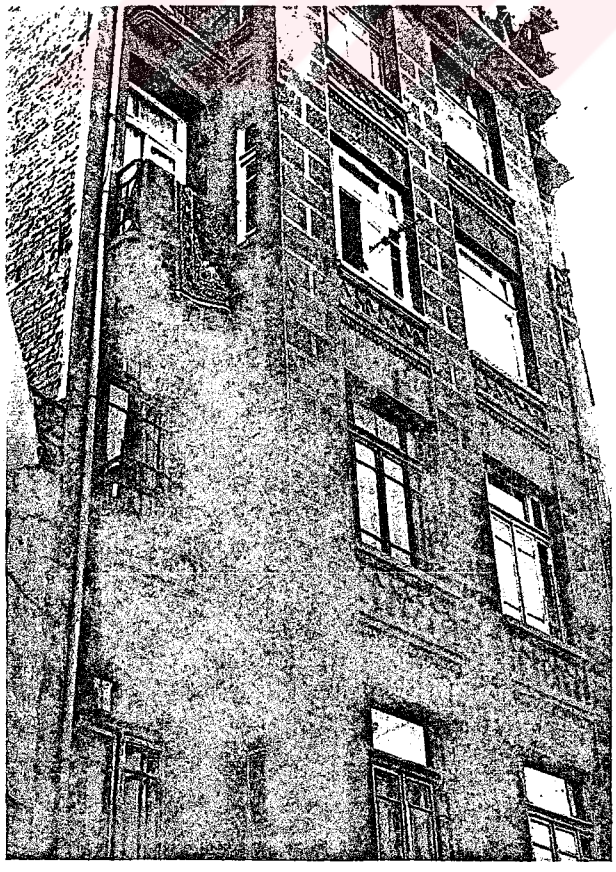


Foto-52/2

K-53

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Tarlabaşı
Samancı Ferhat sok. No:16



NOTLAR

Kapı ve balkon korkuluklarında oluşturulan geometrik düzenleme, pencere korkuluğunda, rozetle birleşen, birbirine teğet çift daire motifinin de kullanımı ile floral düzenlemeye dönüştürülmüştür.

Foto-53/1



Foto-53/2

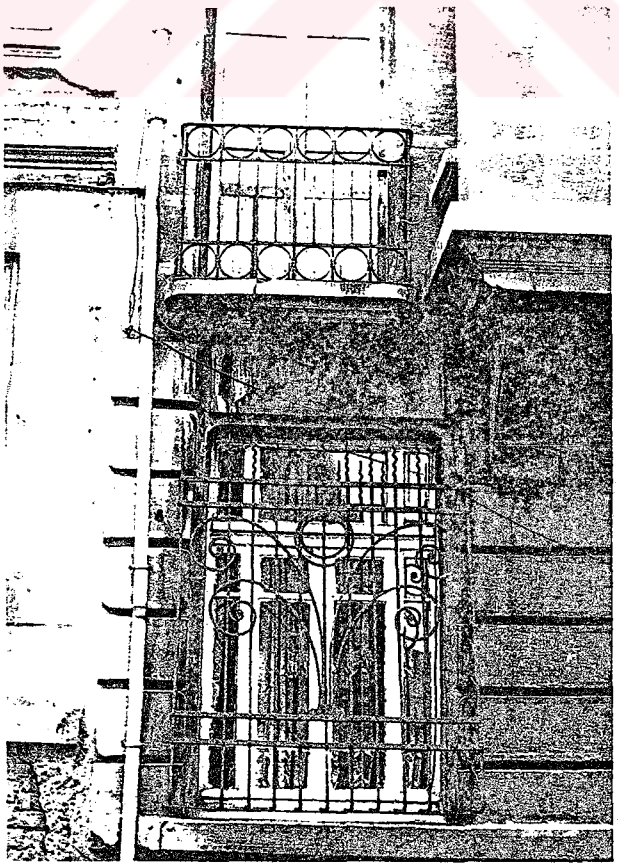
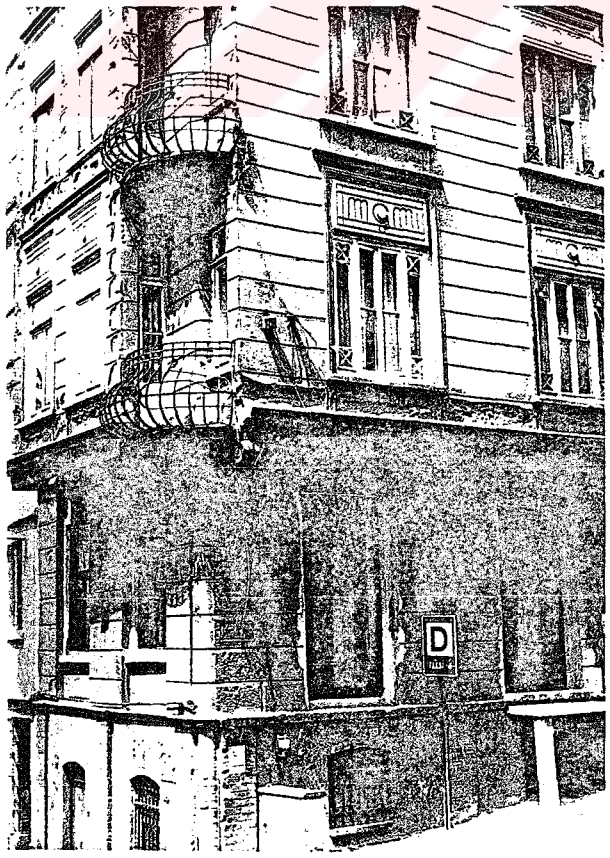


Foto-53/3

K-54

KAPI								PENCERE								BALKON								MERDIVEN				KONSOL			
	FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME					FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME				FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			
	GERÇEKÇİ	STİLİZE		SİMETRİK	ASİMETRİK			GERÇEKÇİ	STİLİZE		SİMETRİK	ASİMETRİK				GERÇEKÇİ	STİLİZE		SİMETRİK	ASİMETRİK				GERÇEKÇİ	STİLİZE		SİMETRİK	ASİMETRİK			GERÇEKÇİ	STİLİZE		SİMETRİK	ASİMETRİK	
	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK			DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK		DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	

ADRES Tarlabaşı
Yoğurtçu Faik sok No:30



NOTLAR

Kapı ve balkon korkuluklarında stilize-floral düzenleme görülür.

Foto-54/1

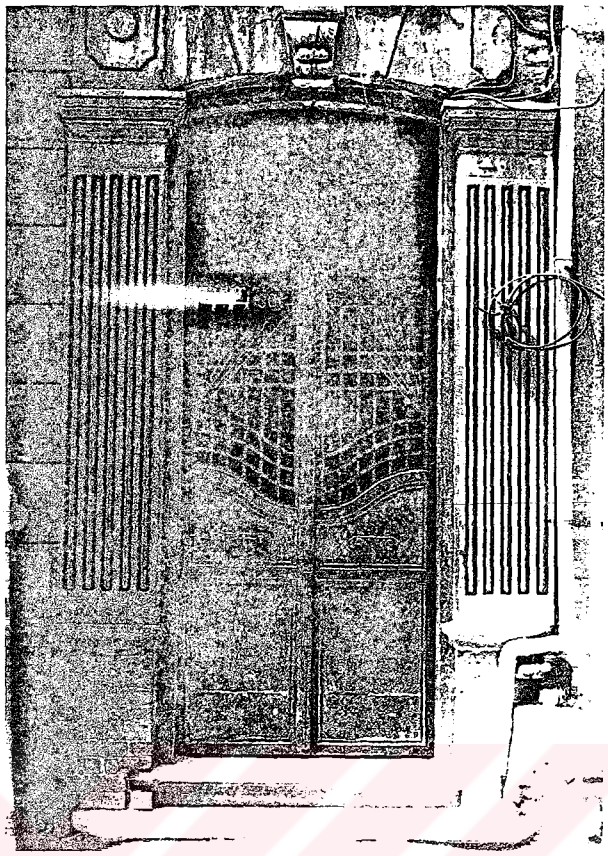


Foto-54/2

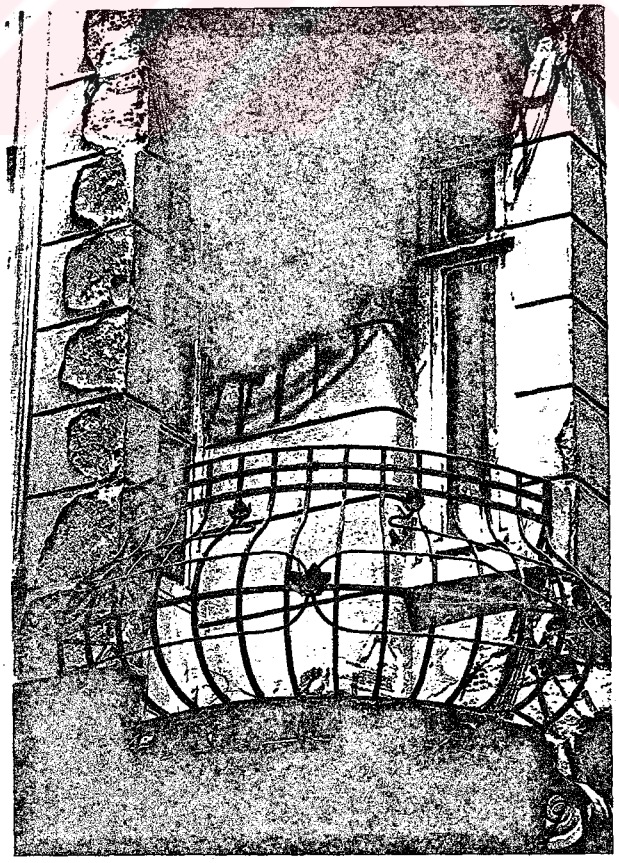


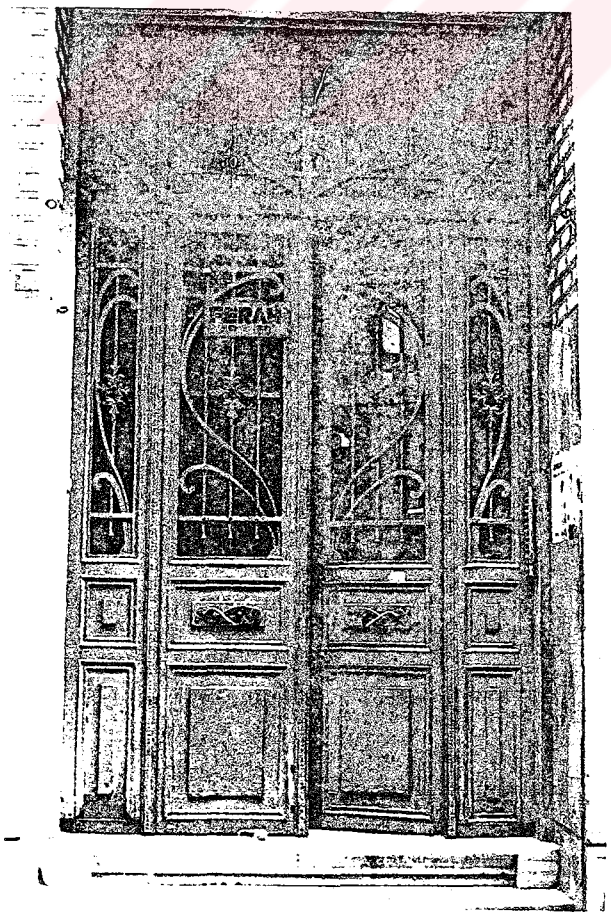
Foto-54/3

K-55

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK			ASİMETRİK			SİMETRİK			ASİMETRİK			SİMETRİK			ASİMETRİK			SİMETRİK			ASİMETRİK			SİMETRİK			ASİMETRİK		
GERÇEKÇİ			STİLİZE			GERÇEKÇİ			STİLİZE			GERÇEKÇİ			STİLİZE			GERÇEKÇİ			STİLİZE			GERÇEKÇİ			STİLİZE		
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES

Tophane
Ağa Hamam sok.
Ferah apt. No:50



NOTLAR

Yapıda demir malzeme yalnızca kapıda kullanılmıştır. Camlı üst bölümde kullanılan, çoğunluğu klasik motiflerin yanısıra dallarda görülen hareket ve floral bezemeye yakınlık A.N etkisini açıkça göstermektedir.

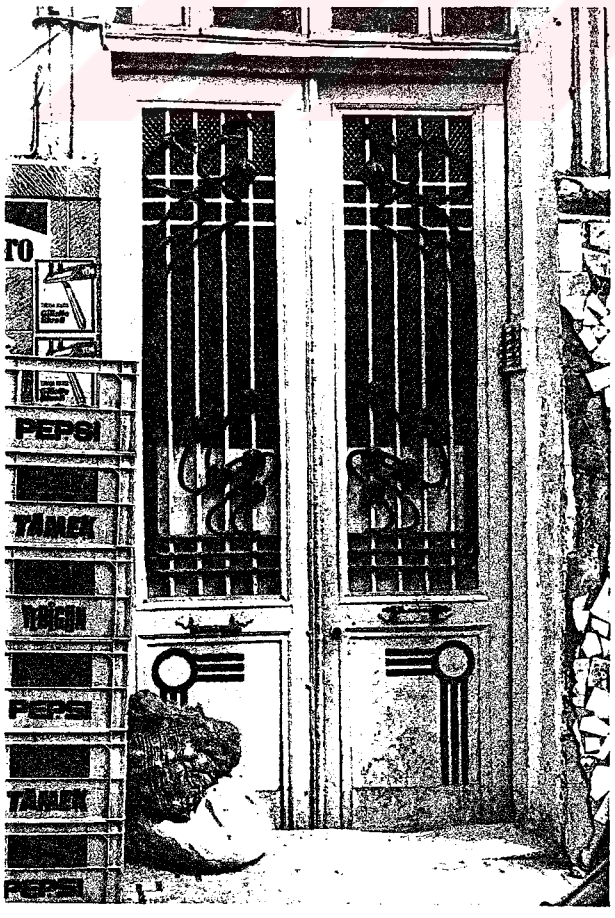
Foto-55/1

K-56

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK	GERÇEKÇİ		SİMETRİK			SİMETRİK
	STİLİZE	ASİMETRİK			ASİMETRİK		STİLİZE	ASİMETRİK			ASİMETRİK		STİLİZE	ASİMETRİK			ASİMETRİK		STİLİZE	ASİMETRİK			ASİMETRİK		STİLİZE	ASİMETRİK			ASİMETRİK
DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE			DAİRE		
ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET			ROZET		
YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK			YAPRAK		

ADRES Tophane
Boğazkesen sok. No:145-50

NOTLAR



Kapının alt bölümünde, genele hakim olan floral bezemenin tersine geometrik bezeme örgeleri kullanılmıştır.

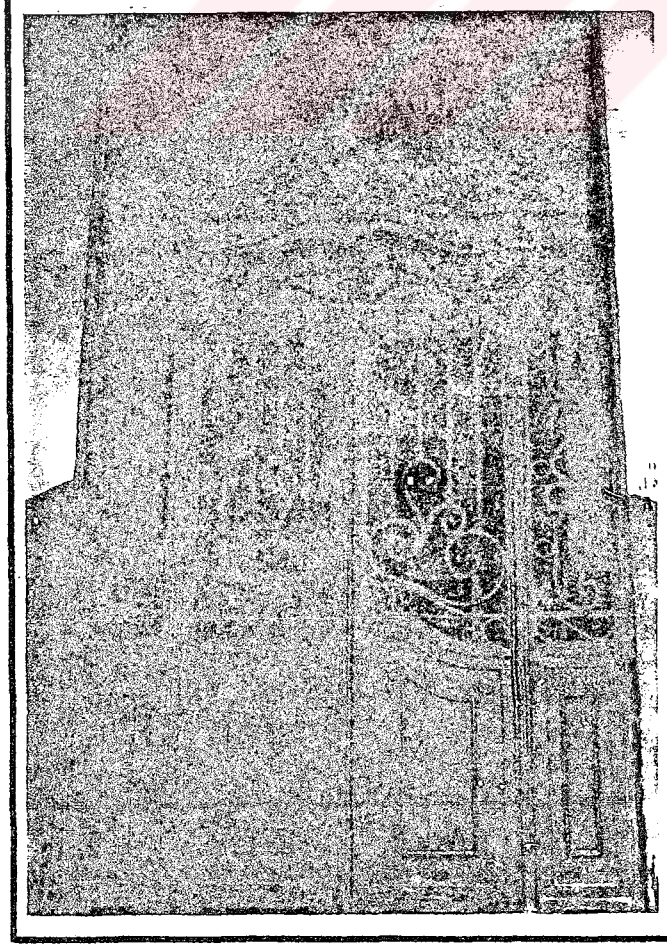
Foto-56/1

K-57

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE					GERÇEKÇİ	STİLİZE				
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES: Yeldeğirmeni Karakolhane cad. Tevfik Tura apt. No:19

NOTLAR



Yapıda bir çok bölümde karşımıza çıkan demir malzeme, kapı ve merdiven korkuluklarında floral düzenleme şeklinde görülürken, pencere korkuluklarında birbirine teğet üçlü daire motifinin kullanımıyla geometrik düzenleme haline dönüşür.

Foto-57/1

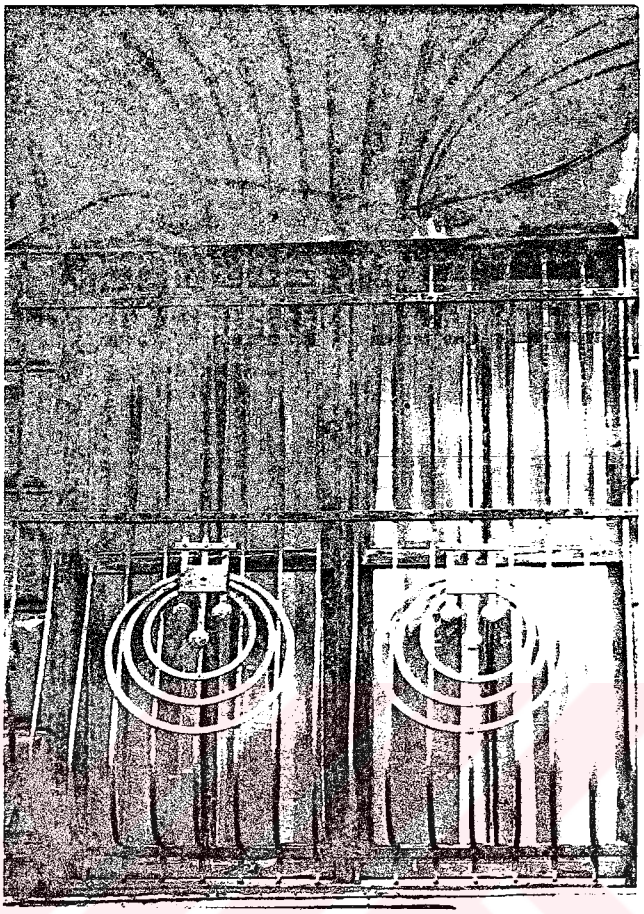


Foto-57/2

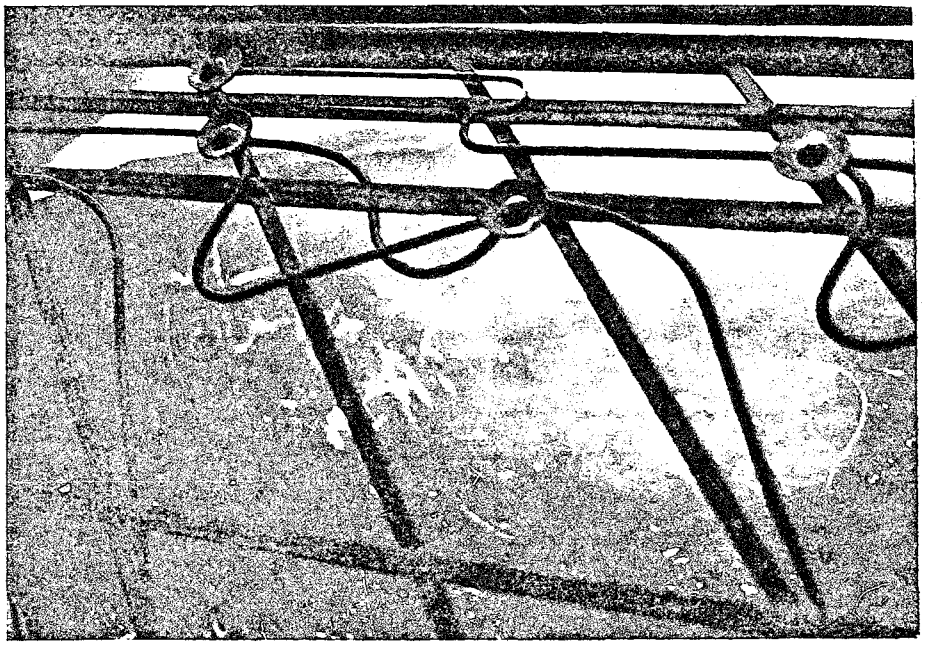


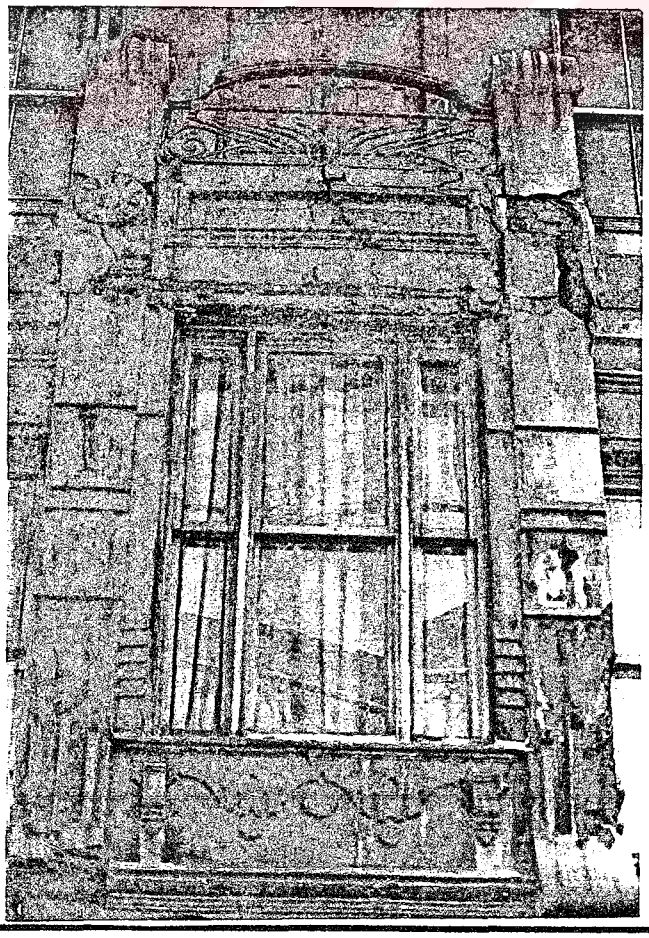
Foto-57/3

K-58

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK			SİMETRİK		
	ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK			ASİMETRİK		
GERÇEKÇİ						GERÇEKÇİ						GERÇEKÇİ						GERÇEKÇİ						GERÇEKÇİ					
	STİLİZE						STİLİZE						STİLİZE						STİLİZE						STİLİZE				
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Yeldeğirmeni
Reşit Efendi sok. No:24

NOTLAR



Kapının bütününe egemen olan klasik düzenlemeye karşın, camlı bölüm önünde florale yakın, akıcı bir bezeme gözlenir.

Balkon korkuluklarında da aynı doğrultuda floral bezeme devam etmektedir.

Foto-58/1



Foto-58/2

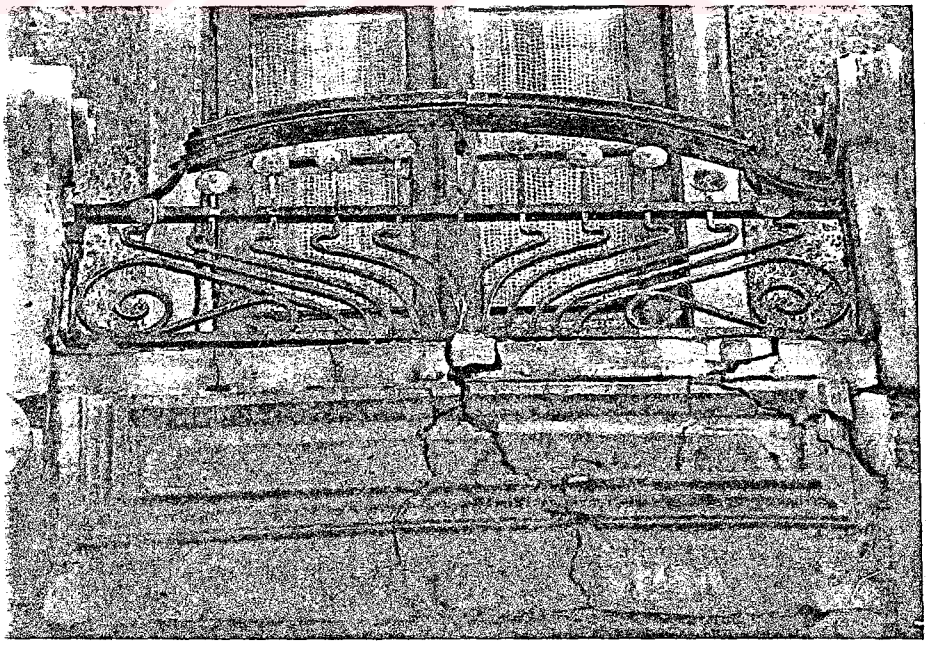


Foto-58/3

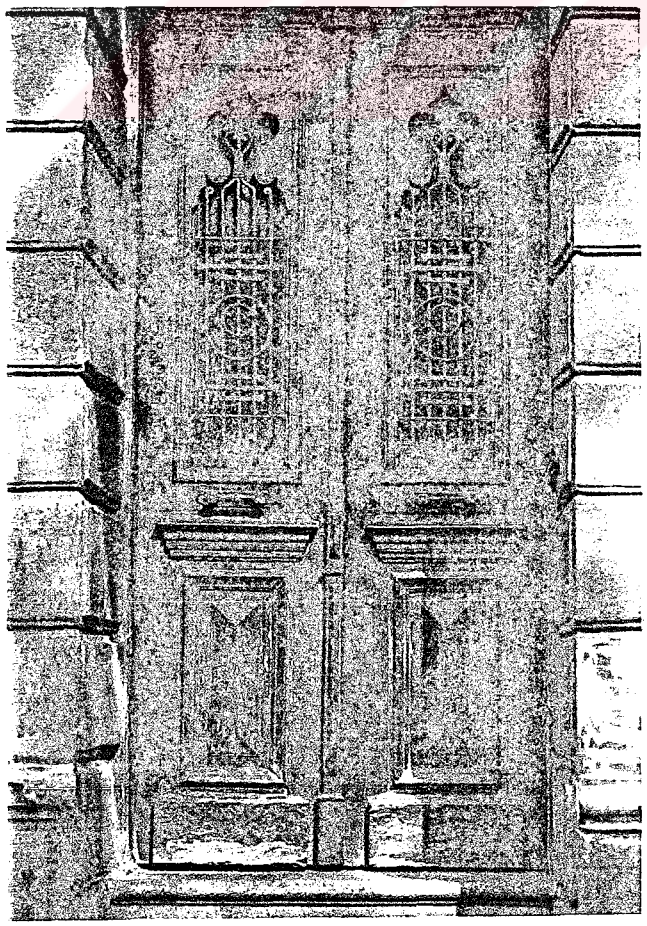
K-59

KAPI												PENCERE											
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			SİMETRİK		ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE	FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			SİMETRİK		ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK							DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK						

BALKON												MERDİVEN											
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			SİMETRİK		ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE	FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			SİMETRİK		ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK							DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK						

KONSOL											
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			SİMETRİK		ASİMETRİK		GERÇEKÇİ	STİLİZE
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK						

ADRES Yeldeğirmeni
Reşit Efendi sok. No:40



NOTLAR

Kapıda oluşturulan geometrik düzenleme içinde farkedilen daire motifi, pencere korkuluklarında kullanılan birbirine teğet ikili daire motifiyle tekrarlanır.

Foto-59/1

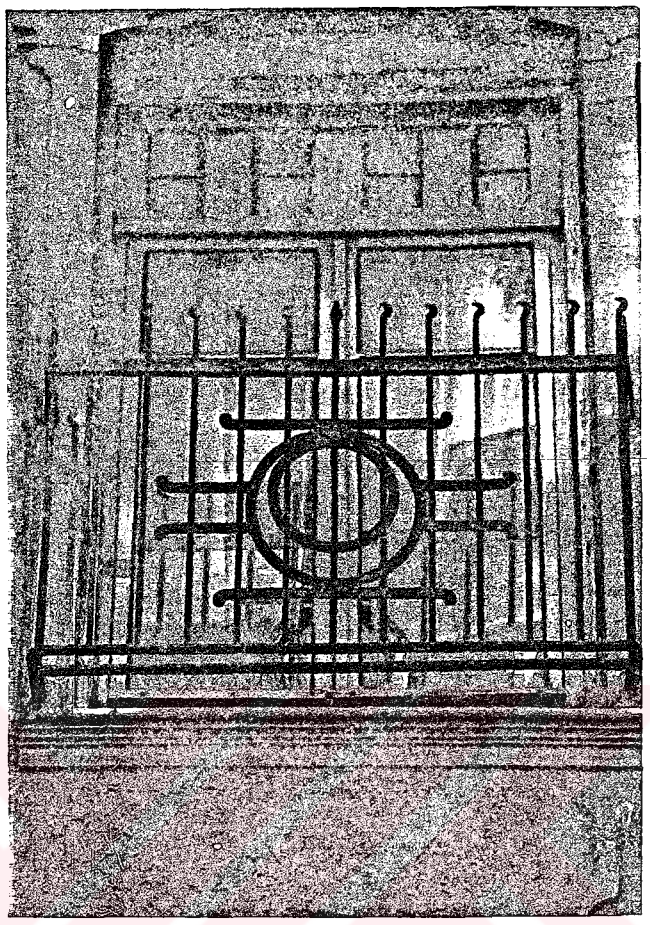


Foto-59/2

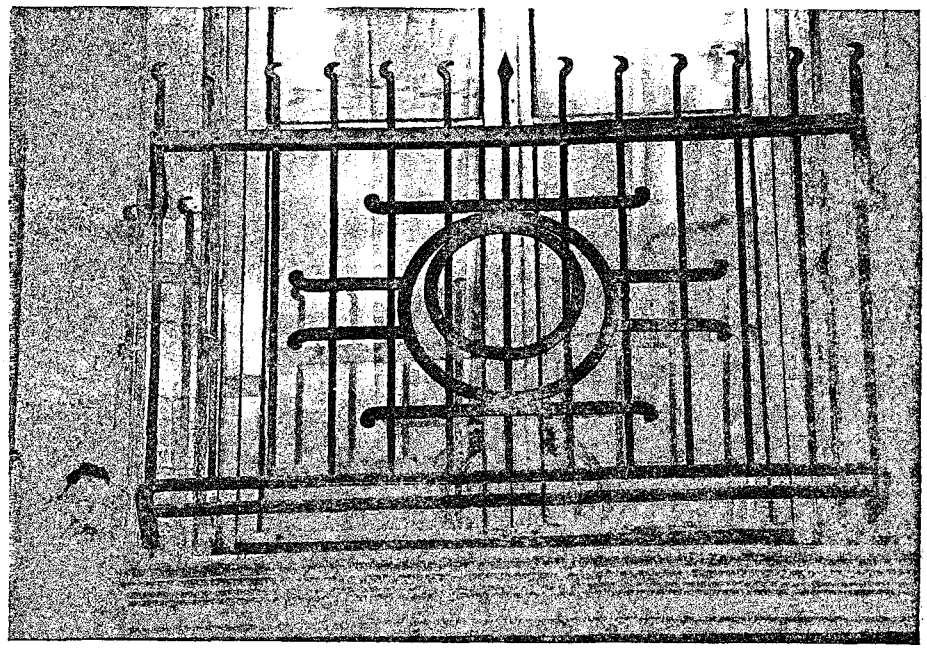


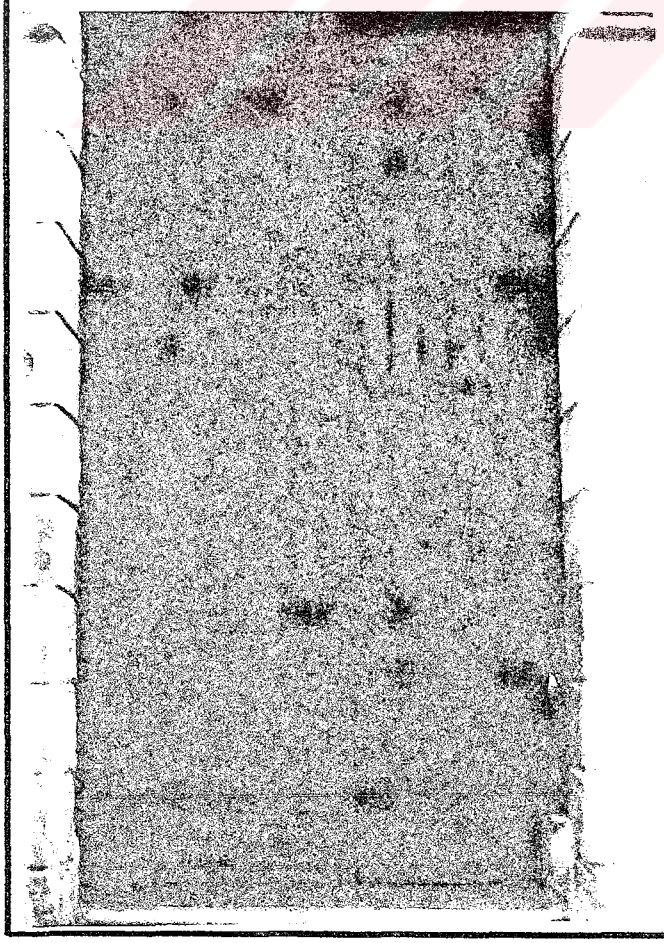
Foto-59/3

K-60

KAPI						PENCERE						BALKON						MERDIVEN						KONSOL					
FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME			FLORAL DÜZENLEME			GEOMETRİK DÜZENLEME		
SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK	SİMETRİK		ASİMETRİK
GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE				GERÇEKÇİ		STİLİZE			
DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK	DAİRE	ROZET	YAPRAK

ADRES Yeldeğirmeni
Uzun Hafız sok. No:19

NOTLAR



Kapı ve pencere korkuluklarında kullanılan demir malzemeyle oluşturulan geometrik-floral düzenlemeler hem kapıda, hem de pencerelerde birarada kullanılmıştır.

Pencere korkuluklarında birbirine teğet üç daire ve rozet motifleri yinelenir.

Foto-60/1

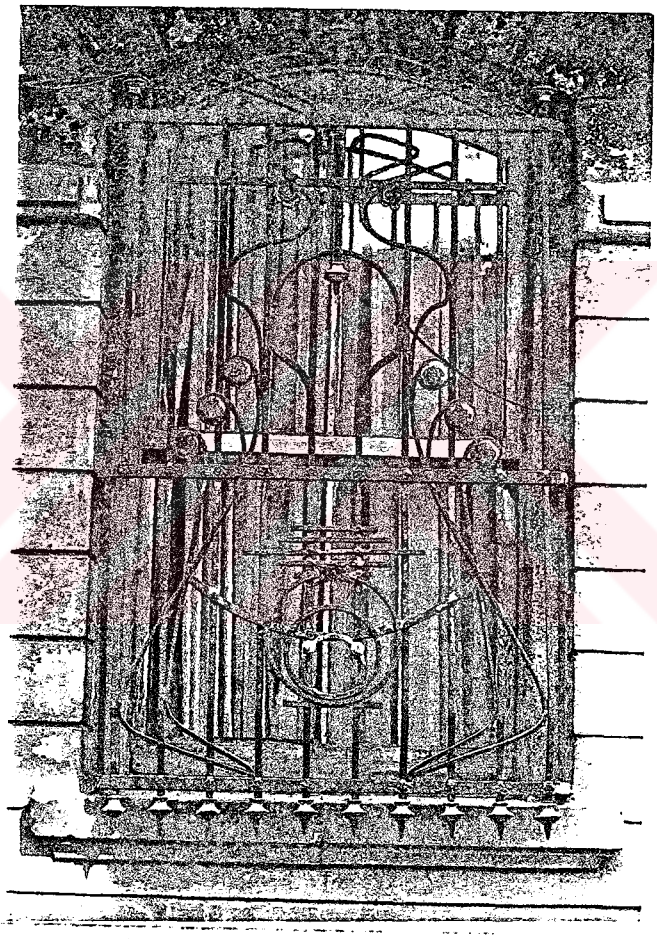


Foto-60/2

BÖLÜM 8. SONUÇ

Metal malzeme, İstanbul Art Nouveau mimarisi içinde strüktürel dekorasyonda kullanıldığı gibi, esas kullanım alanını cephe tasarımına katılan ve örneklerine yaygın olarak rastlayabileceğimiz, dekoratif-stilistik aksanın verilmesinde büyük payı olan kimi ögelerde bulur.

İstanbul örneklerine çoğunlukla cephe düzenleme bağlamında giren Art Nouveau, yoğun olarak kullandığı floral düzenlemelere uygunluğu nedeniyle, demir malzemeyi severek, bol miktarda kullanmıştır. Ancak, Art Nouveau gibi öncü ve yenilikçi bir üslup için demir malzeme kullanımının doğallığı yanında, bu malzemeyle oluşturulan ve cephe tasarımına katılan pek çok elemanda dökme demir yerine, geleneksel, sıcak demir tekniğindeki uygulamaların kullanılmış olması yadırganabilir.

Dekoratif amaçlı demir malzeme kullanımının görüldüğü örnekler içinde kullanılan başlıca ögeleri; kapılar, pencere, balkon, merdiven korkulukları ve konsollar olarak sıralayabiliriz. Bu elemanlar bağlamında, 60 örneği belgeleyerek incelemek amacıyla yaptığımız çalışmada, çeşitli semtlerden verdiğimiz örneklerin her biri için oluşturduğumuz tablo sistemiyle belirli özelliklerini ortaya çıkararak, sayısal birtakım sonuçlara gitmeye çalıştık.

İstanbul dekoratif amaçlı Art Nouveau metal malzeme kullanımı bağlamında incelemeye çalıştığımız ögelere,

öncelikle genel özelliklerini belirterek bakabiliriz. Kuşkusuz, bu gruplamanın mutlak olmadığı ve pek çok istisnayı da içerdiği düşünülmelidir. Bu nedenle biz, gerek açıklamalarda, gerekse sayısal sonuçlarda ortaya çıkan dağılımların değerlendirilmesinde kesin saptamalar yapmaktan kaçınma yoluna giderek, İstanbul Art Nouveau üslubundaki yapıların, stilistik ve formel özellikler bakımından ortaya koyduğu zengin çeşitliliği gözönüne almaya çalıştık.

Kapılar: Çoğu zaman floral düzenlemenin ağır bastığı kapılarda demir malzeme kullanımı yaygın olarak gözlenir. Floral düzenleme yanında, geometrik düzenleme ya da floral-geometrik düzenlemenin içiçe kullanıldığı örneklerin sayısı az değildir. Geometrik çizgileri ağır basan örneklerde erken modernist bir sadelik görülür.

Tablolar incelendiğinde, tüm kapıların simetrik düzenlemede olduğu sonucu dikkat çekicidir. Aslında, kapıların tek kanatları ele alındığında motifler kendi içlerinde asimetriktir. Ancak, biz bu çalışmada kapı ve ele aldığımız diğer elemanları bir bütün olarak görmeye çalışarak, motifleri kendi içlerinde simetrik-asimetrik olarak ayırmak yerine, elemanın bütününde egemen olan dağılımı gözönüne almayı uygun bulduk.

Pencere Korkulukları: İstanbul Art Nouveau'sunda pencere korkulukları, kagir yapılar yanında, ahşap yapılarda da kullanılabilmiştir. Pencerelerde yoğun olarak floral motiflerin kullanımı görülür. Asimetrik düzenlemeler de görülmesine karşın, çoğunlukla simetrik düzenlemeler kullanılmıştır.

Balkon Korkulukları: Floral motiflerin kullanımıyla

oluşturulan balkon korkulukları genellikle aşağıya doğru az veya çok şişkin bir kafes üzerine, uçları çiçek ya da yaprak figürleriyle sonlanan dalların eğrisel çizgilerinin eklendiği bir bütündür. Ana çizgiyi veren şişkin gövdeli kafesin 18.yüzyıl ortaları Osmanlı Barok dönemi uygulamalarına da yakın olduğu düşünülebilir. Yani altta bir kafes vardır ve floral motifler bunun üzerine yerleştirilmiştir. Bu motifler gerçekçi de olabildiği gibi, çoğunlukla stilizedir. Tüm düzenlemelere simetri egemendir.

Kendi içinde bir çok modelleri olan geometrik motifli balkon korkulukları ise floralden farklı olarak, şişkinliği olmayan, düz bir çerçeve oluştururlar. Motif olarak en çok daire ve eşkenar dörtgen ile bunların türevi olan biçimler görülmektedir. Desenler simetriktir.

Merdiven Korkulukları: Az sayıda örnekte karşımıza çıkan, ya da az sayıda örnekte günümüze geldiğini sandığımız merdiven korkuluklarında stilize-floral düzenlemelerin kullanıldığını söyleyebiliriz. Tek bir motifin yinelenmesiyle oluşturulan bu ögelerde, asimetrik düzenlemeden sözetmek mümkündür.

Konsol Ögeleri: Konsol veya eliböğründe ögesinin bu dönemde yaygın bir kullanımı yoksa da kimi enteresan örneklere rastlamak yine de olasıdır. Dökme demirden konsol ögelerinde ithal malzeme veya şablonlar kullanılmasına karşılık sıcak demir tekniğinde yapılmış örneklerde özgün ve yeni biçimlenmeler gözlememiz mümkündür.

İstanbul Art Nouveau mimarisinde dekoratif amaçlı demir malzeme kullanımının ilk olarak kentleşme ve bunun

sonucu olarak apartmanlaşmanın sağlandığı bölgelerde ortaya çıkmış olduğu düşünülebilir. 19. yüzyılda Beyoğlu'nun İstanbul için taşıdığı farklı konum gözönüne alınarak, Beyoğlu bölgesinden çıkan 24 yapı örneğinin bu tür bir ilişkinin kurulmasında önemli örnekler olarak vurgulanması yerinde olur. Bunun yanında, metal malzeme kullanımının bir moda haline gelerek, Batı'yla ilişkili Türkler ve levantenlerin oturduğu bölgelerde uygulama alanı bularak, yaygınlık kazandığını söyleyebiliriz.

İncelemeye çalıştığımız 60 örneğin semtlere göre dağılımından ortaya çıkan sonuçları bölgeler arası kesin istatistik saptamalar olarak kullanmamız mümkün değildir. Art Nouveau gibi İstanbul'da yaygın kullanım alanı bulan bir üslup için bölgeler arası kesin bir üstünlükten sözetmenin kolay olmadığı da düşünülürse, bu sonuçların sadece ele almayı tercih ettiğimiz örneklerin sayımı sonucu ortaya çıkan, bizim çalışmamızla sınırlı sonuçlar olduğunu bir kez daha vurgulamak doğru olur.

Beyoğlu-	24 örnek
Tarlabaşı-	9 örnek
Kadıköy-	7 örnek
Galata-Tophane	6 örnek
Şişli -Harbiye	5 örnek
Cihangir-	5 örnek
Bakırköy-	2 örnek
Ihlamur-	1 örnek
Sirkeci-	1 örnek

Çeşitli açılardan incelenen ve sayısal dökümler yapılan yapıların ancak 9 tanesinde bütün cepheye egemen olan Art Nouveau bezeme örgelerinden sözedebiliriz. Onlar dışında, incelediğimiz tüm örneklerde, Art Nouveau bezeme örgelerinin yapı cephelerine salt demir malzeme kullanımı

yolu ile girdiğini söyleyebiliriz. Bu durum, Art Nouveau'nun İstanbul'daki etkisinin gerçek bir cephe düzenlemesi bağlamında olduğunun bir göstergesi olması bakımından önemlidir.

60 örnekte ele alınan eleman sayılarının dökümü ve bunların kendi içlerinde -çeşitli açılardan incelemeler sonucu ortaya çıkan- sayısal dağılımları şöyledir:

Kapı:.....45
Floral Düzenleme:.....31
Gerçekçi:.....3
Stilize:.....34
Geometrik Düzenleme:.....9
Floral-Geometrik Düzenleme:.....5
Simetrik:.....45
Asimetrik:..... -

Pencere:.....21
Floral Düzenleme:.....16
Gerçekçi:.....2
Stilize:.....19
Geometrik Düzenleme:.....2
Floral-Geometrik Düzenleme:.....3
Simetrik:.....17
Asimetrik:.....4

Balkon:.....40
Floral Düzenleme:.....22
Gerçekçi:.....1
Stilize:.....27
Geometrik Düzenleme:.....12
Floral-Geometrik Düzenleme:.....6
Simetrik:.....40
Asimetrik:..... -

Merdiven Korkuluğu:.....3
Floral Düzenleme:.....2
Gerçekçi:..... -
Stilize:.....3
Geometrik Düzenleme:..... -
Floral-Geometrik Düzenleme:.....1
Simetrik:.....1
Asimetrik:.....2

Konsol:.....4
Floral Düzenleme:.....3
Gerçekçi:.....1
Stilize:.....3
Geometrik Düzenleme:.....1
Floral-Geometrik Düzenleme:..... -
Simetrik:..... -
Asimetrik:.....4

Örneklerde floral düzenleme önemli bir yer tutmasına karşın, geometrik düzenleme ya da geometriyi temel alan motiflerin kullanımı azımsanmayacak ölçüdedir. Floral düzenlemedeki çoğu kapıda, geometrik bezeme örgelerinin kullanımı görülmektedir. Bu yüzden, İstanbul Art Nouveau dekoratif amaçlı demir kullanımında floral yanında geometrik düzenlemelerin de çok büyük önem taşıdığı söylenebilir. Ancak, bu durumu ayırt ederken çok belirgin düzenlemelerde her ikisini de vurgulamaya çalışırken, bir çok örnekte, baskın olan düzenleme ya da motif yoğunluğunu değerlendirerek bir karara varmaya çalıştık.

Örneklerde, kullanılan motif yoğunluklarına baktığımızda, rozet kullanımının özellikle kapılar, pencere ve balkon korkuluklarında oldukça fazla sayıda olduğunu görmekteyiz. 60 örnekte çeşitli yerlerde kullanılmış, 86 rozet, 53 daire, 33 yaprak motifine

rastlanmıştır.

Daire motifinin tek başına sıkça kullanımı yanında, İstanbul Art Nouveau mimarisinde demir malzeme kullanımıyla oluşturulan dekoratif amaçlı düzenlemelerde belirgin olarak karşımıza çıkan ve hemen her bölgede görülebilen bir motif olarak birbirine teget dairelerle oluşturulan, birleşme noktaları çoğunlukla bir rozetle belirtilmiş, ikili, üçlü, dörtlü daire kompozisyonları önemli bir yer tutmaktadır. 60 yapı örneği içinde 15 yapıda çeşitli yerlerde kullanılmış birbirine teget, birleşme noktaları genellikle rozetli çift daire motifine rastlarken, 12 yapıda da yine çeşitli yerlerde uygulanan üçlü daire motifinin kullanımından sözedebiliriz.

İstanbul örneklerinde demir malzeme Avrupa'daki örneklerinden farklı olarak, çok daha mütevazi ve sadedir. Batı'da özellikle Brüksel, Paris ve Viyana'da gördüğümüz anıtsal, hatta sadece demir malzeme kullanımıyla oluşturulmuş gibi görünen örneklerin tersine İstanbul Art Nouveau'sunda kullanılan demir malzeme ile oluşturulan elemanlar çoğunlukla, yapıyı öne çıkarmaktan ya da tek başına öne çıkmaktan çok, yapı içinde bir yere sahip ve cepheye belli bir hareket katan ögeler görünümündedir.

Yapmaya çalıştığımız dökümler sonucunda, İstanbul Art Nouveau mimarisinde dekoratif amaçlı demir malzeme kullanımının oldukça önemli bir yeri olduğunu, geleneksel tekniklerle, kullanılan motiflere kolay uyum sağlayan demir malzemenin yoğun kullanım alanına sahip olduğunu söyleyebiliriz.

DİPNOTLAR

[1] ÖZER, B, 19. yüzyılın genel nitelikleri ve Batı mimarisinde Seçmecilik, Mimarlık ve Sanat, 1961, sayı:3 s.107

[2] MARDIN, Ş, Tanzimat ve Aydınlar, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Anskl., İst, 1985, c.1 s.46

[3] ÖZER, B, a.g.e. s.108

[4] BATUR, A, İstanbul Art Nouveau'su, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Anskl., c.4 s.1086

[5] PEVSNER, N, Avrupa Mimarisinin Anahatları, İst, 1970, s.196

[6] PEVSNER, N, a.g.e. s.198

[7] STERNER, G, Art Nouveau / Jugendstil / Modern Style, Munich, 1977, s.6

[8] BATUR, A, a.g.e. c.4 s.1086

[9] Ciner, S, Son Osmanlı Dönemi İstanbul Ahşap Konutlarında Cephe Bezemeleri, İst, 1982, s.38-41

[10] STERNER, G, a.g.e. s.6-9

[11] KUBAN, D, Mimarlık Kavramları, İst, 1990, s.54

[12] CONRADS, U, 20. yüzyıl Mimarisinde Program ve Manifestolar, İst, 1991, s.3

[13] PEVSNER, N, a.g.e. s.208-9

[14] ÖZSEZİN, K, Art Nouveau ya da Modern Stil, Milliyet Sanat, 1982, sayı:51, s.4-5

[15] KILIÇBAY, M.A, Osmanlı Aydını, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Anskl., c.1 s.56

[16] KILIÇBAY, M.A, a.g.e. s.57

[17] TİMUR, T, Osmanlı ve "Batılılaşma", Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Anskl., c.1 s.139

[18] DENEL, S, Batılılaşma Sürecinde İstanbul'da Tasarım ve Dış Mekanlarda Degişim ve Nedenleri, Ank, 1982, s.55

[19] BATUR, A, a.g.e. s.1048

[20] DENEL, S, a.g.e. s.41

[21] DENEL, S, a.g.e. s.47

[22] CİNER, S, a.g.e. s.42

[23] BATUR, A, a.g.e. c.4 s.1087

[24] SÖZEN, M. TAPAN, M, 50 Yılın Türk Mimarisi, İst, 1973 s.57

[25] BATUR, A, a.g.e. c.4 s.1087

[26] BATUR, A, a.g.e. c.4 s.1088

[27] KÖHN, F, Stahl-Gestaltung, Berlin, 1981, s.36

[28] KÖHN, F, a.g.e. s.40-41

[29] KÖHN, F, a.g.e. s.50

[30] KÖHN, F, a.g.e. s.56

[31] KÖHN, F, a.g.e. s.64

[32] KÖHN, F, a.g.e. s.67

[33] KÖHN, F, a.g.e. s.68

[34] PEVSNER, N, a.g.e. s.204-205

[35] KÖHN, F, a.g.e. s.32-33

[36] CİNER, S, a.g.e. s.38

[37] CİNER, S. İNANKUR, Z, Son Dönem Osmanlı Mimarlıgında Maden İşçiligi Örnekleri AKADEMİ 10-Mimarlık ve Sanat, İst, 1981, s.47-52

KAYNAKLAR

BATUR, A, İstanbul Art Nouveau'su, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansk1., c.4, İletişim Yayınları, İst, 1985

BENEVOLO, L, Modern Mimarlığın Tarihi, 1.Cilt: Sanayi Devrimi, Çevre Yayınları, İst, 1981

CEMAL, A, "Otto Wagner", Şehir, Ekim 1987, sayı:8

CEZAR, M, 19. yüzyıl Beyoğlusu, Ak Yayınları, İst, 1991

CİNER, S. İNANKUR, Z, Son Dönem Osmanlı Mimarlığında Maden İşçiliği Örnekleri, Akademi 10 Mimarlık ve Sanat, DGSA Yayın no:82, İst, 1981

CİNER, S, Son Osmanlı Dönemi İstanbul Ahşap Konutlarında Cephe Bezemeleri, Doktora Tezi, İst, 1982

COLQUHOUN, A, Mimari Eleştiri Yazıları, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı, İst, 1990

CONRADS, U, 20. yüzyıl Mimarisinde Program ve Manifestolar, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı, İst, 1991

DENEL, S, Batılılaşma Sürecinde İstanbul'da Tasarım ve Dış Mekanlarda Değişim ve Nedenleri, ODTÜ Mim. Fak. Yayınları, Ankara, 1982

EHRSTRÖM, M. WARE, R. LÖNNBERG, A, Art Nouveau/Jugendstil Architecture, Finland, 1989

HALL, E.T, Bruxelles 1900-Capitale De L'art Nouveau, Bruxelles, 1972

HITCHCOCK, H.R, Architecture, 19th and 20th Centuries, Baltimore, 1963

KILIÇBAY, M.A, "Osmanlı Aydını", Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansk1., c.1, İletişim Yayınları, İst, 1985

KUBAN, D, Mimarlık Kavramları, YEM Yayınları, İst, 1990

KÖHN, F, Stahl-Gestaltung, Berlin, 1981

ORTAYLI, İ, İmparatorluğun En Uzun Yüzyılı, Hil Yayın, İst, 1987

ÖZER, B, 19. Yüzyılın genel nitelikleri ve Batı Mimarisinde Seçmecilik, Mimarlık ve Sanat, İst, 1961, sayı:3

ÖZSEZGİN,K, "Art Nouveau" ya da "Modern Stil", Milliyet Sanat, 1 Temmuz 1982, sayı:51

PEVSNER, N, Avrupa Mimarisinin Anahatları, İTÜ Mim. Fak. Yayınları, İst, 1970

PEVSNER, N, The Sources of Modern Architecture and Design, Thames and Hudson, London, 1989

RUSSELL, F, Art Nouveau Architecture, Academy Editions, London, 1983

SÖZEN, M. TAPAN, M. 50 Yılın Türk Mimarisi, İş Bankası Kültür Yayınları, İst, 1973

STERNER, G, Art Nouveau / Jugendstil / Modern Style, Goethe Institut, Munich, 1977

TİMUR, T, Osmanlı ve "Batılılaşma", Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansk., c.1, İletişim Yayınları, İst, 1985

UHL, O, Modern Architecture in Wien, Wien, 1966

EKLER;

Ek A- Avrupa Mimarisinde Dekoratif Amaçlı Demir Malzeme Kullanımına Ait Fotograf Örnekleri

A1- Gustave Strauven, 1900, Brüksel
A2- Paul Hankar, 1895, Brüksel
A3- Victor Horta, 1895, Brüksel
A4- Marcel Wolfers, 1906, Brüksel
A5- Emile Van Averbeke, 1903, Brüksel

Ek B- Avrupa Mimarisinde Dekoratif Amaçlı Demir Malzeme Kullanımına Ait Fotograf Çizimler

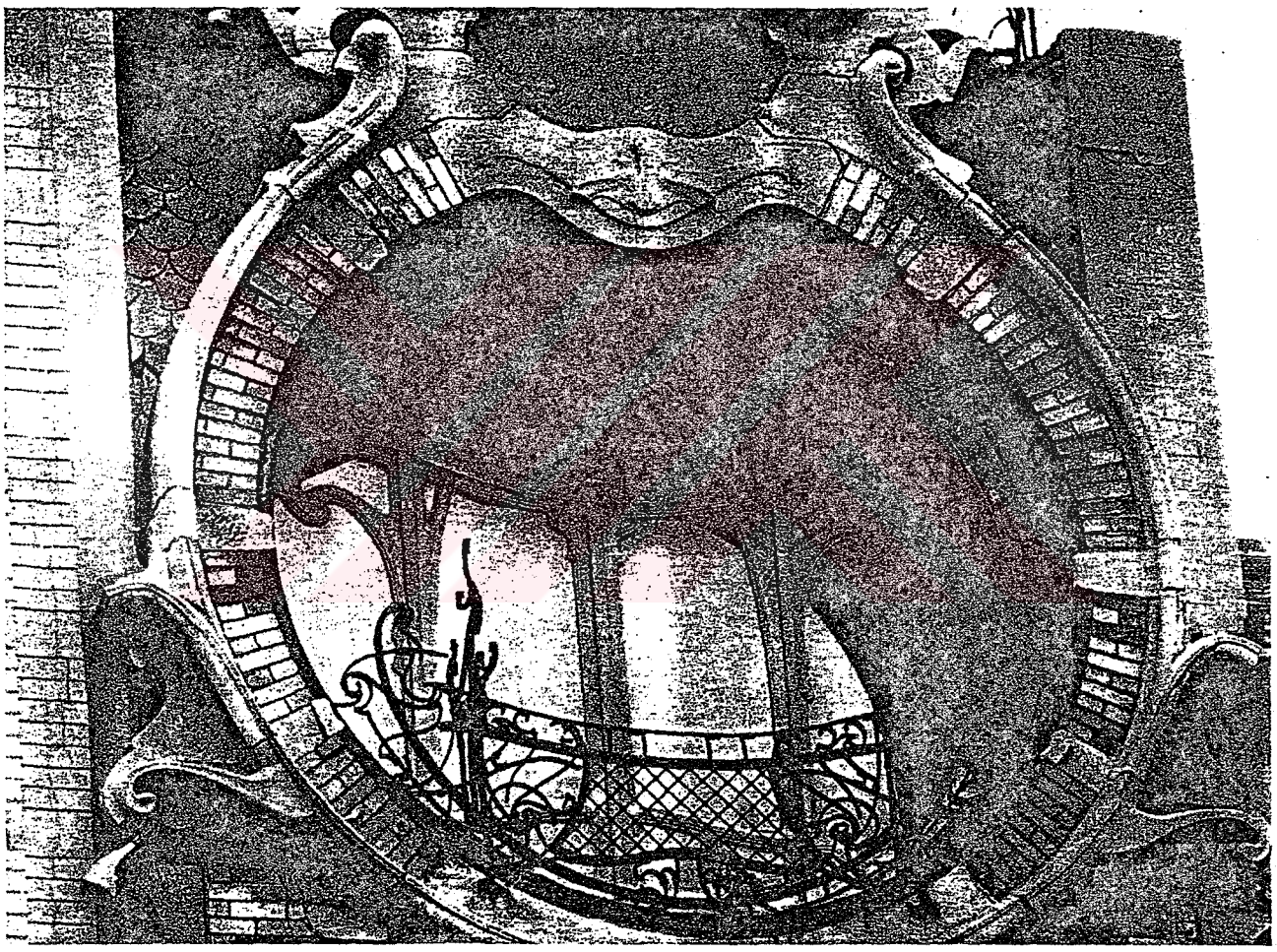
B1.11- Viyana'da dekoratif amaçlı demir malzeme kullanımına ilişkin çizimler

Ek C- Tezde kullanılan yapı örneklerinden bazılarına ait detay çizimleri

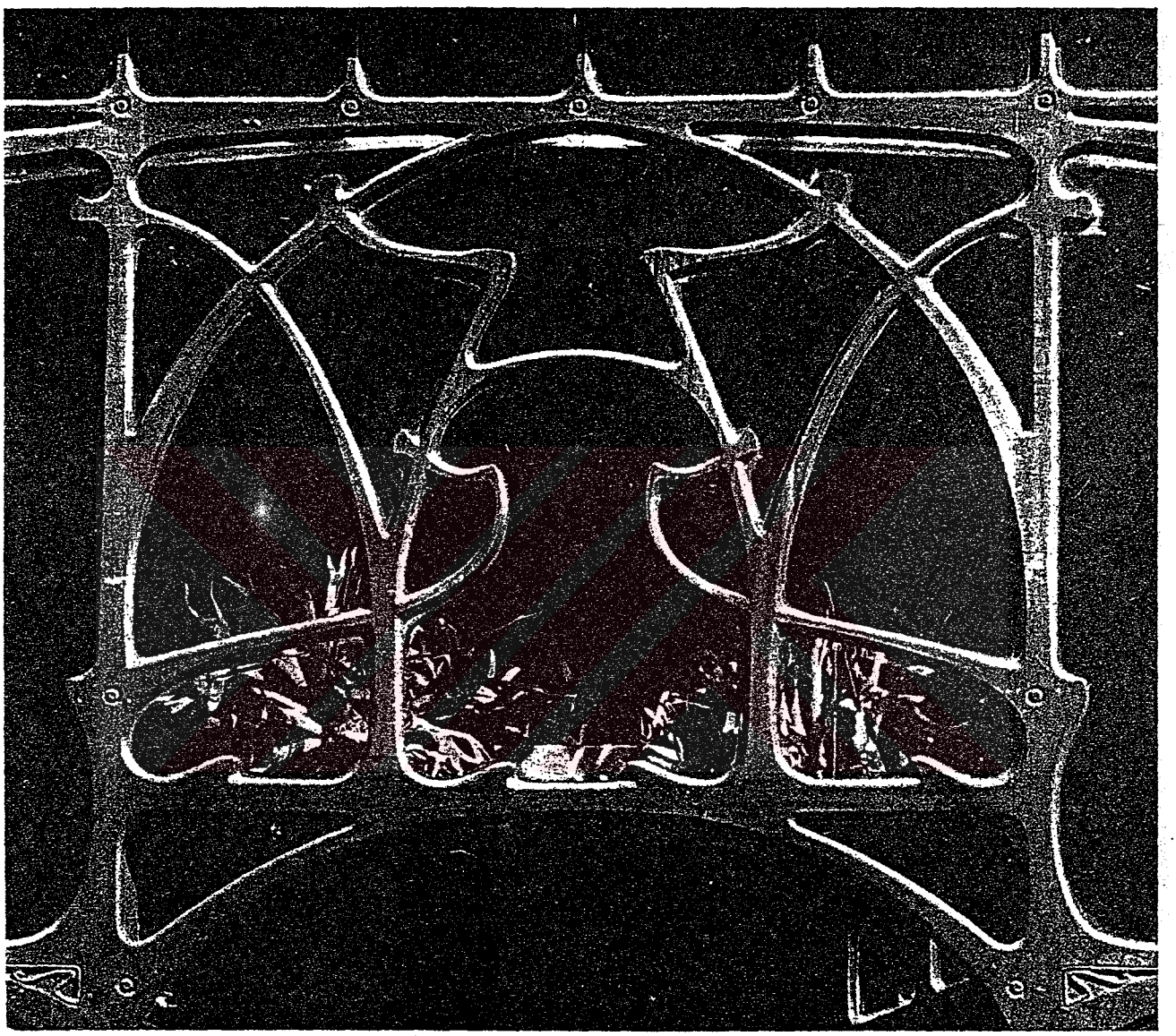
C1.19- Beyoglu, Harbiye, Şişli ve Yeldeğirmeni'nden 13 yapı örneğine ait detay çizimleri

Kaynaklar : Hall, E.T, Bruxelles 1900 - Capitale De L'art Nouveau, Bruxelles, 1972

Neumann, K.W, Österreichische Schmiede Kunst Graz, 1984



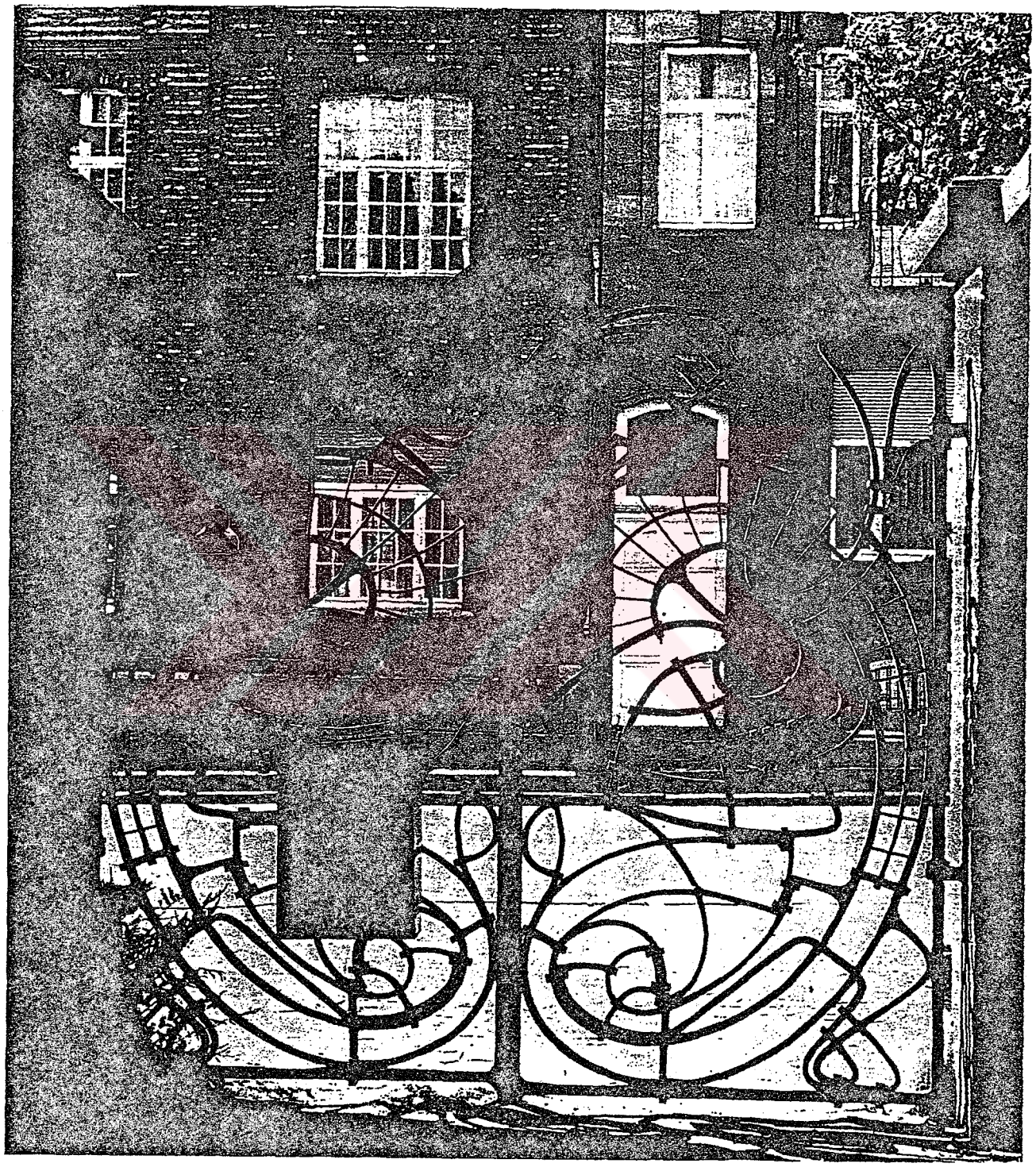
A-1



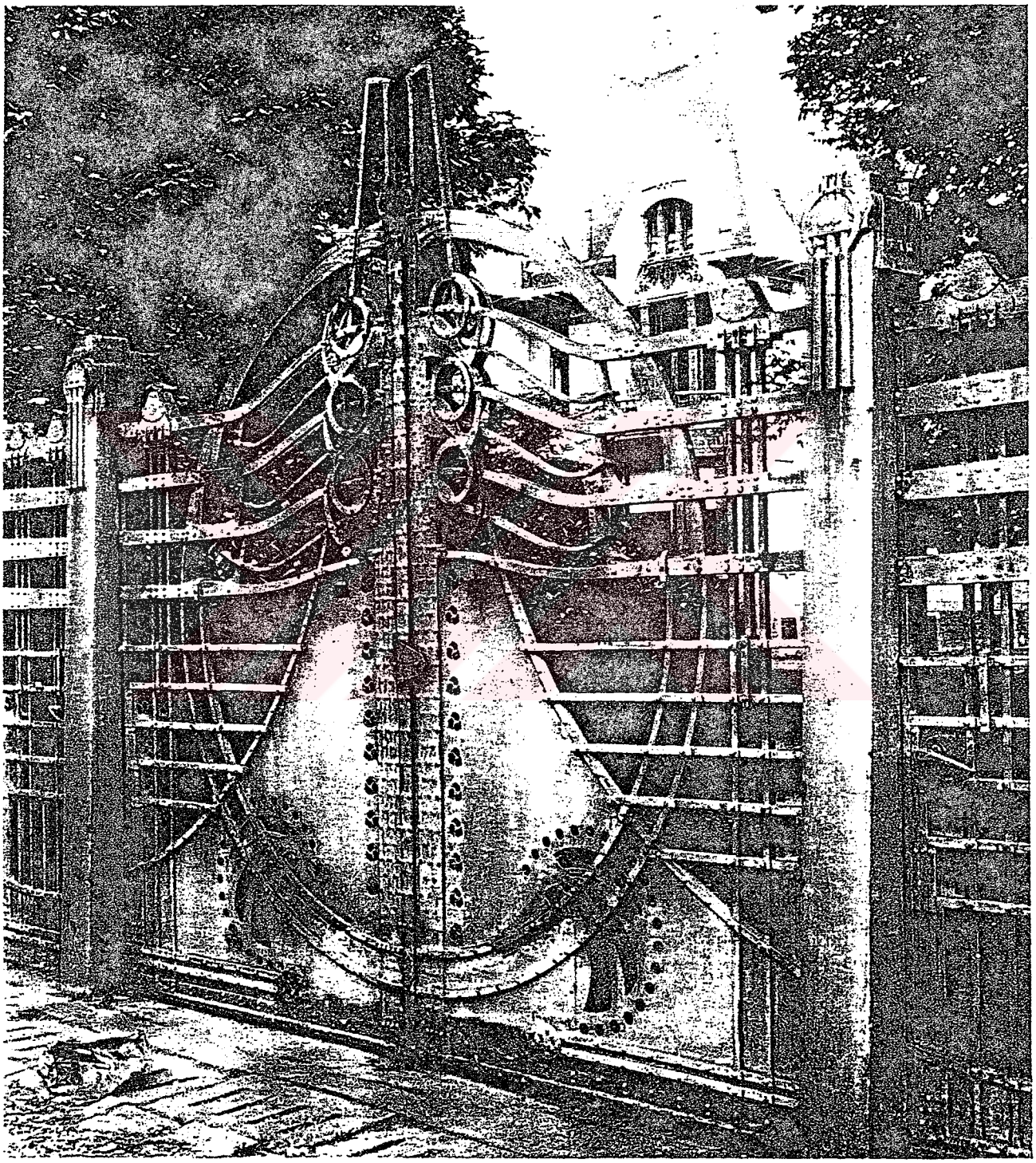
A-2



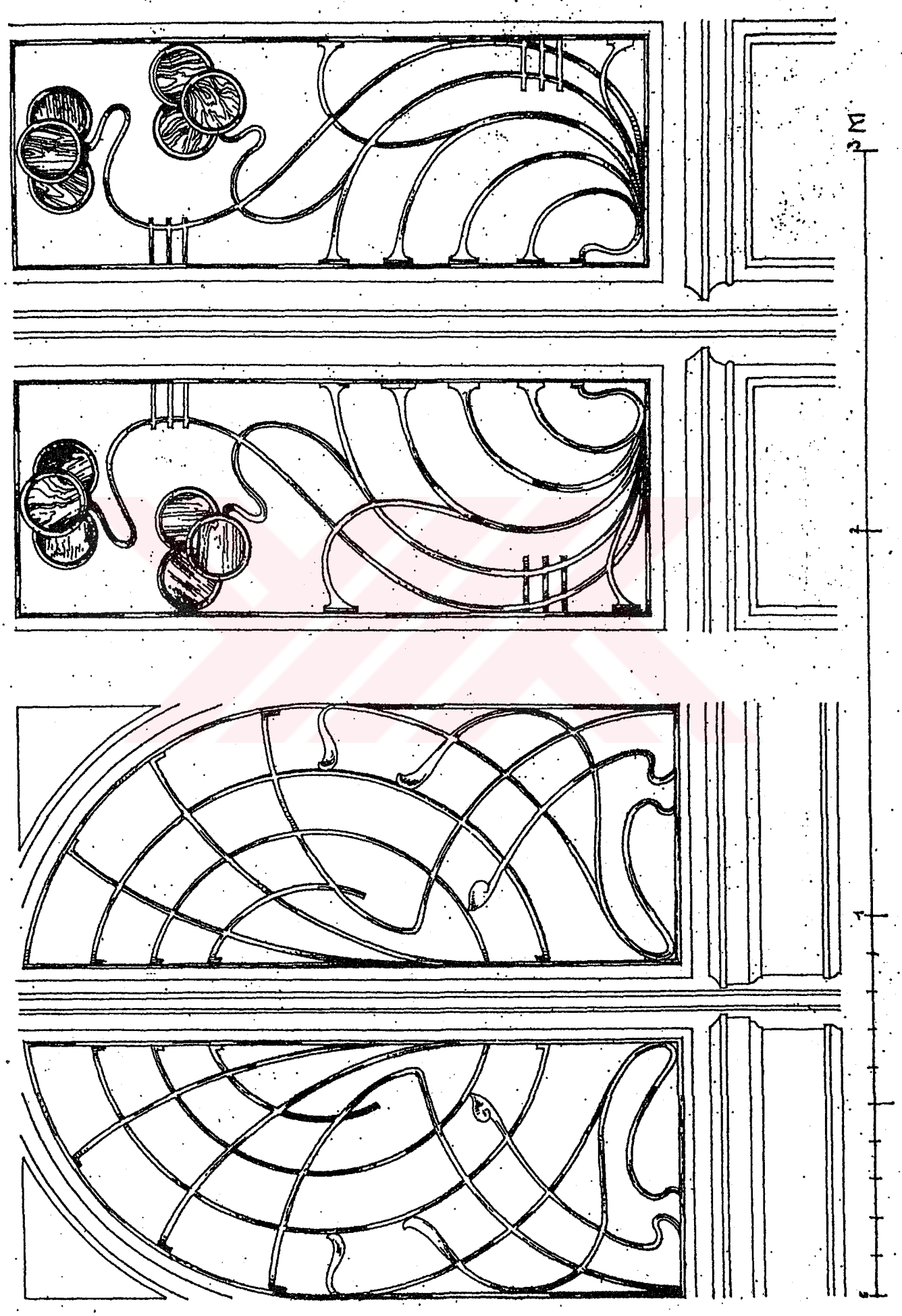
A-3



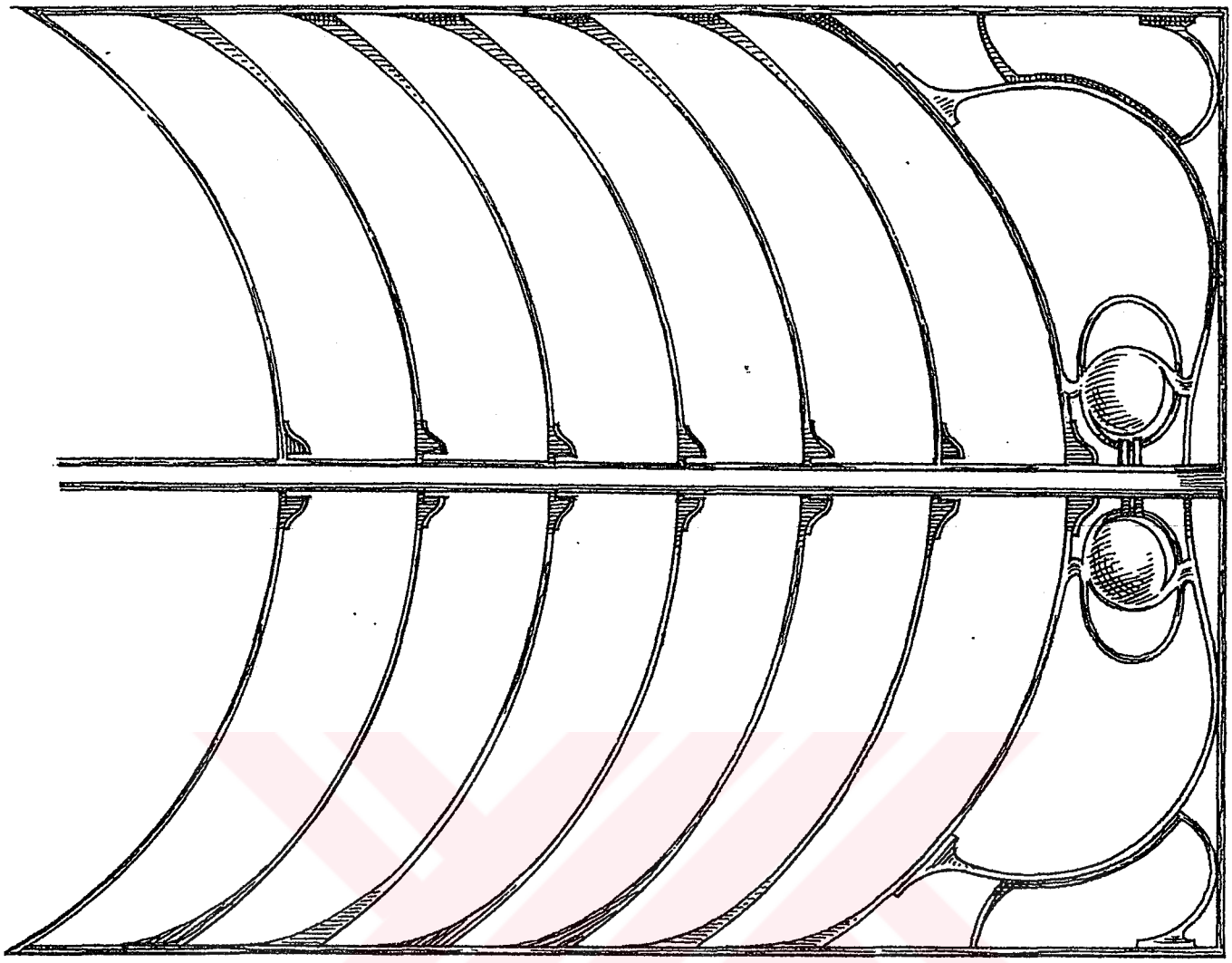
A-4



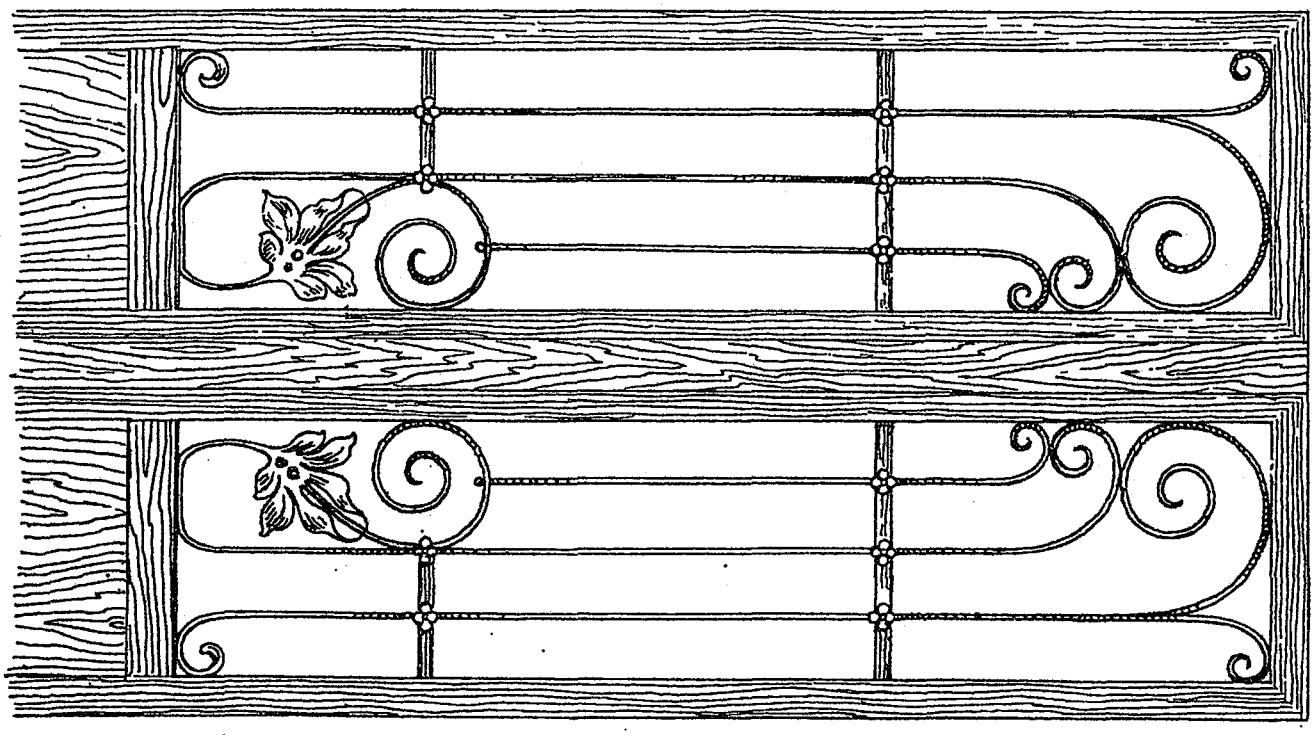
A-5



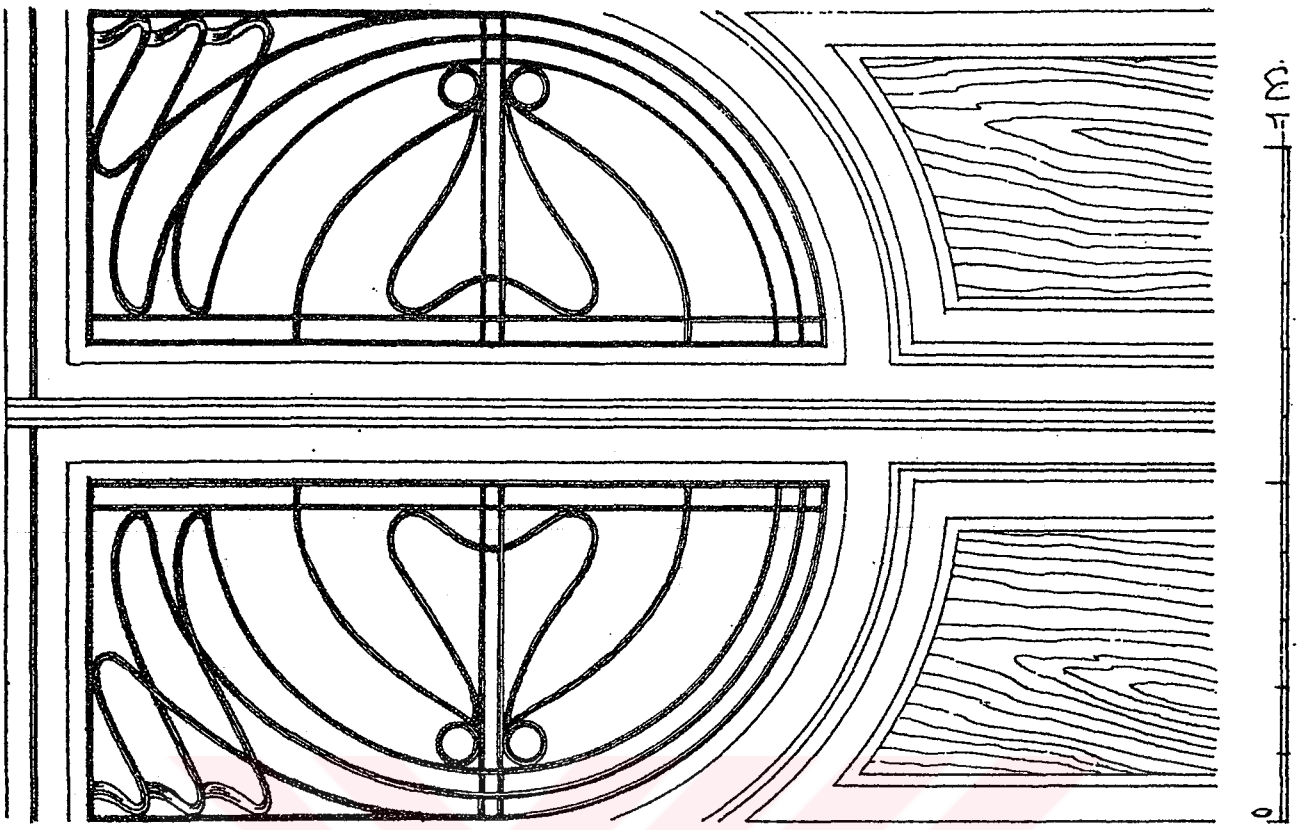
B-1

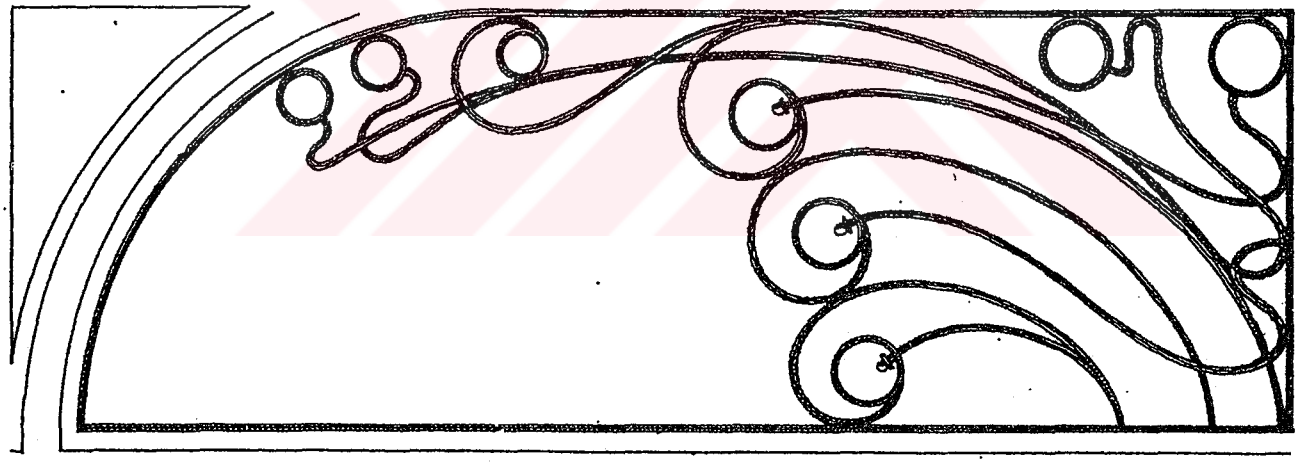


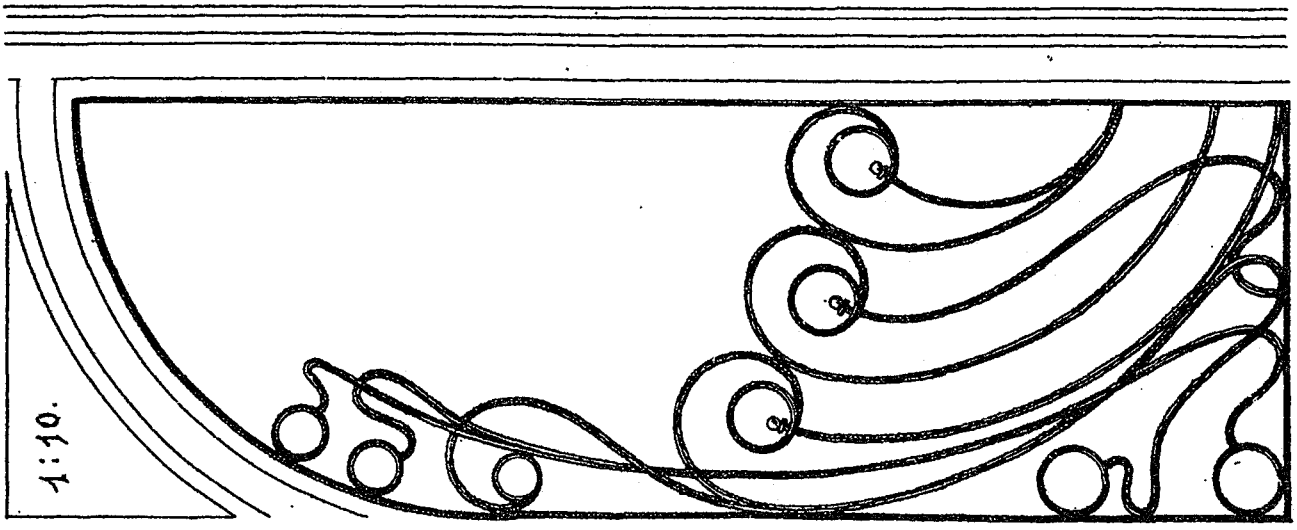
0 1 M.

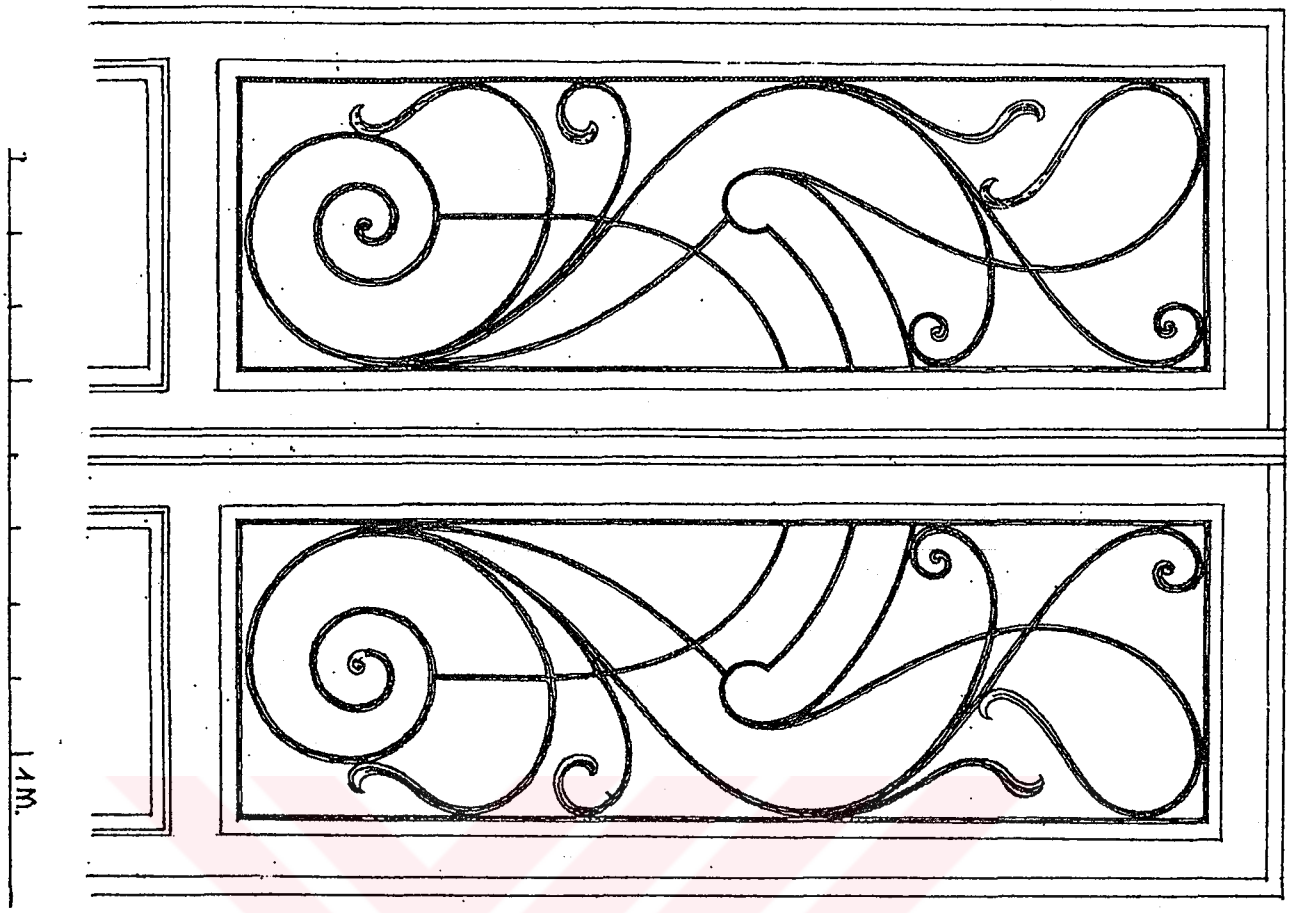


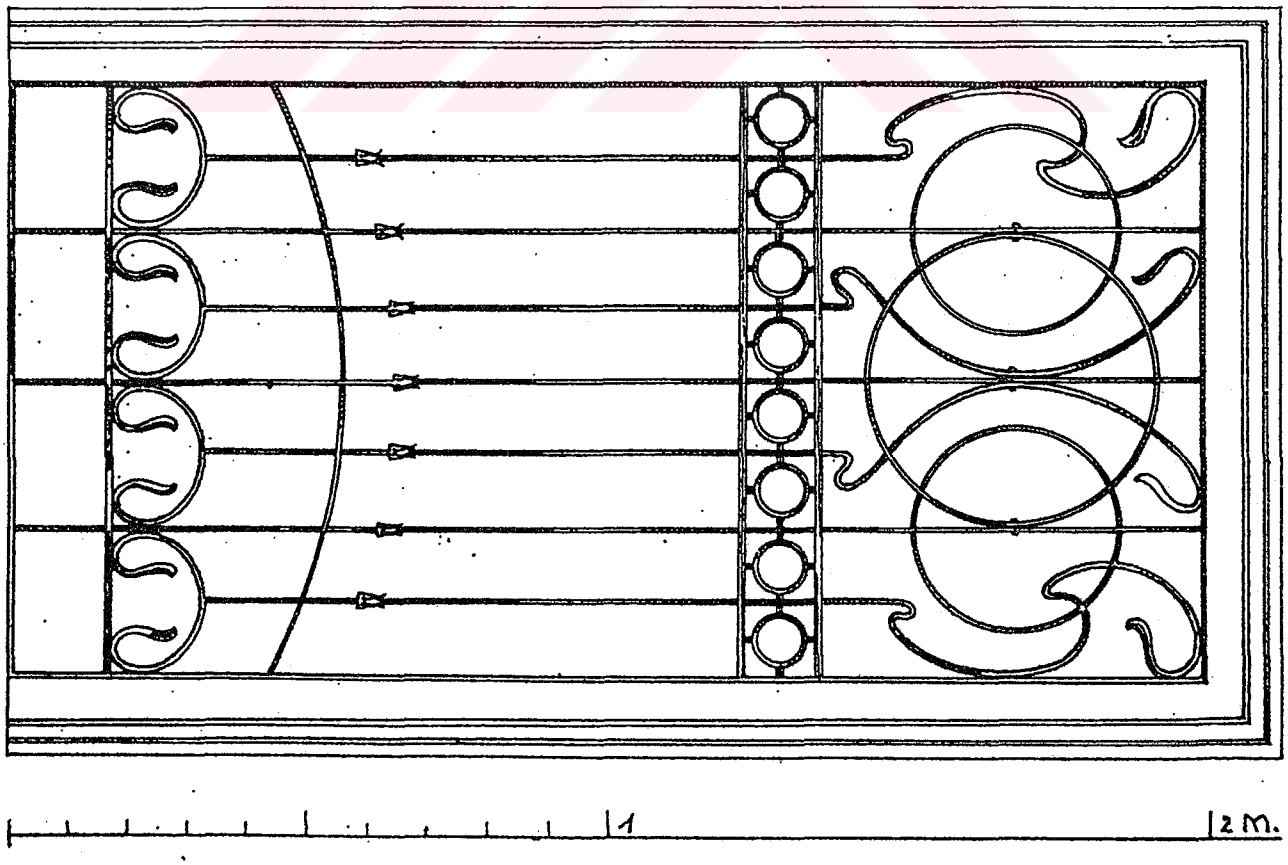
B-2

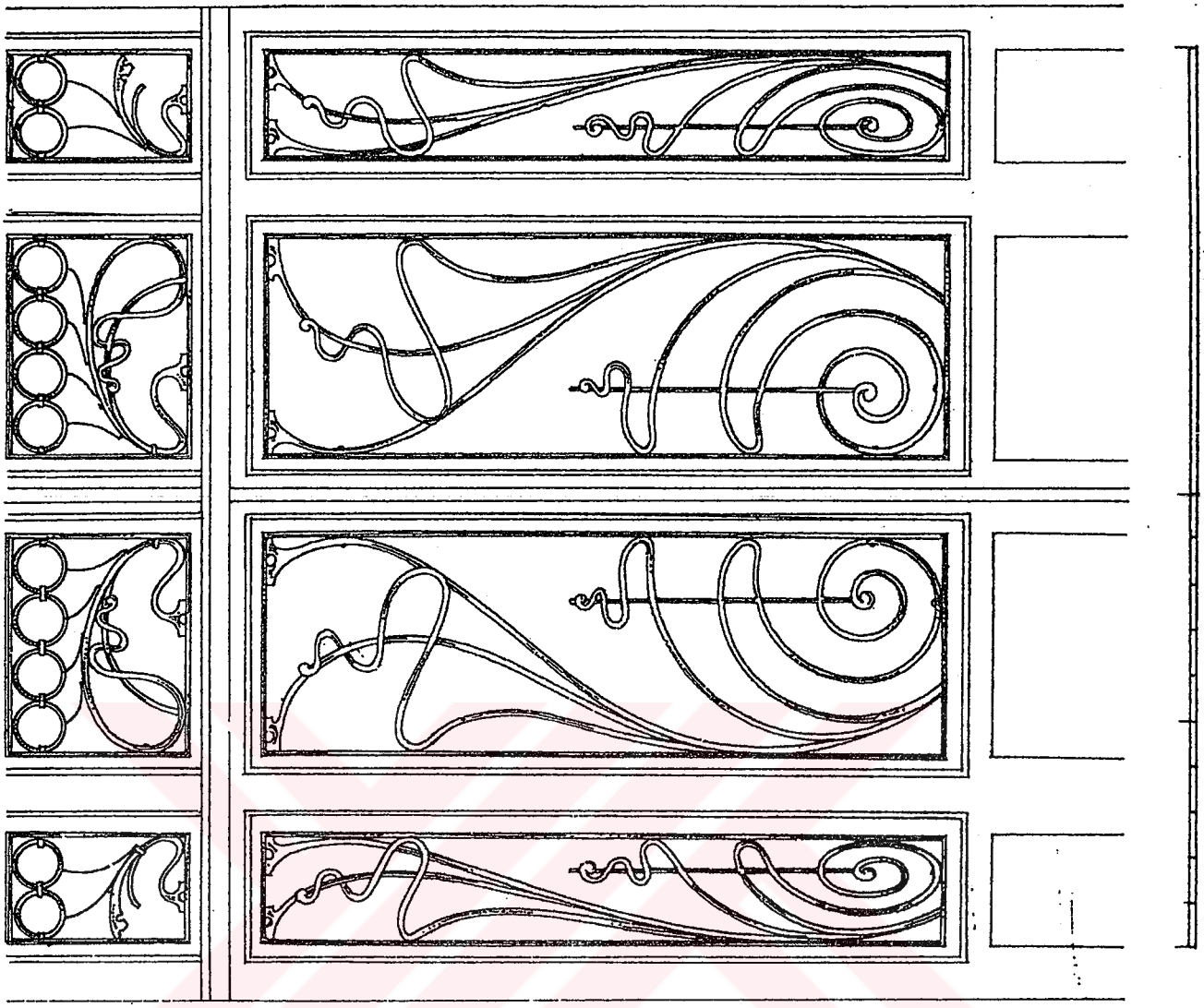


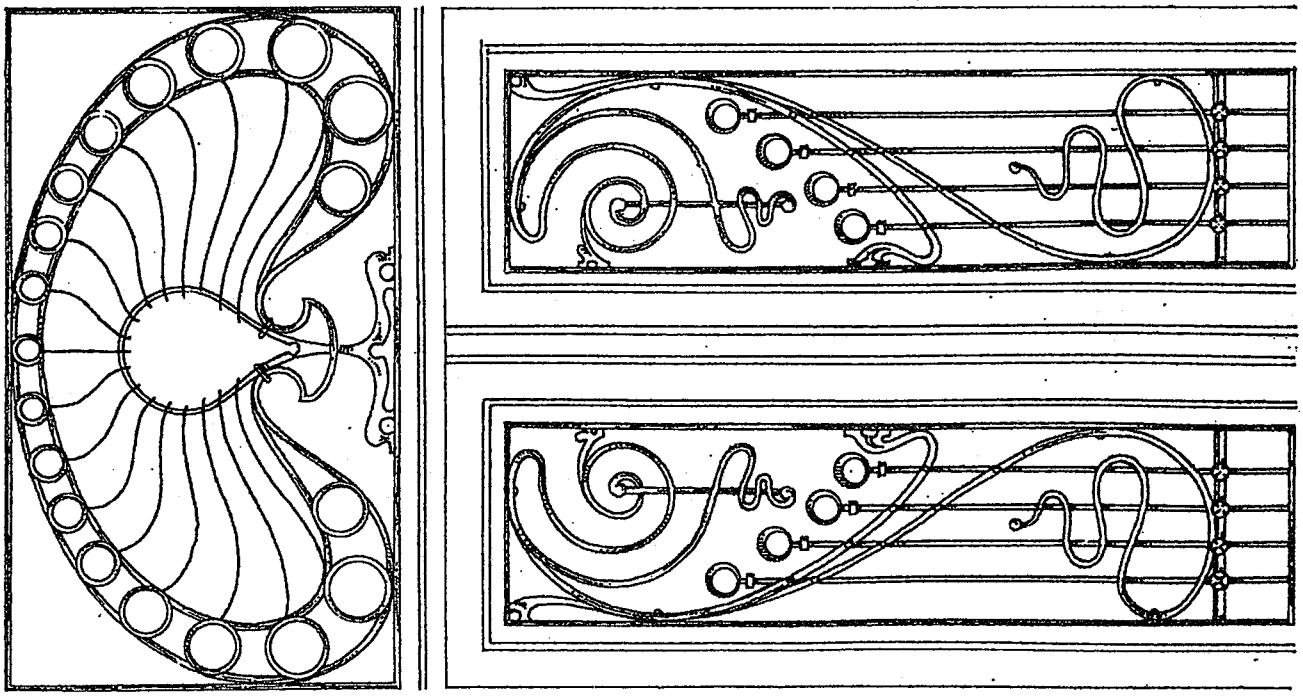


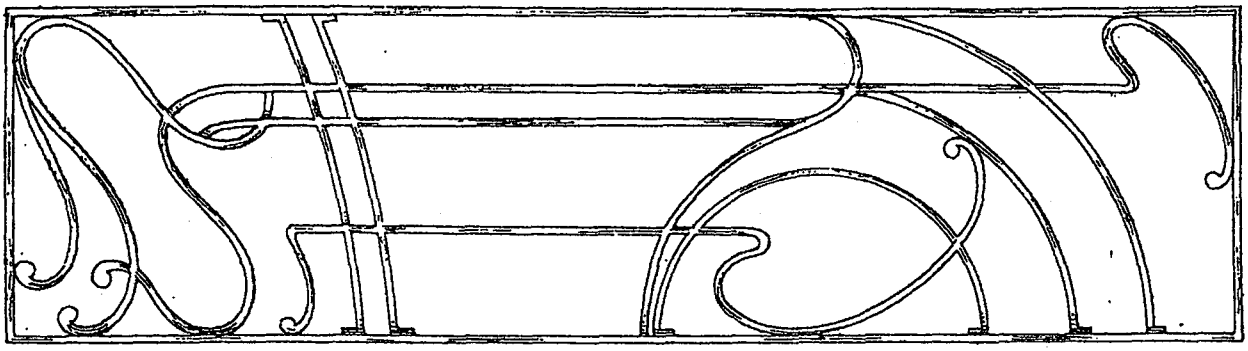

1:10.

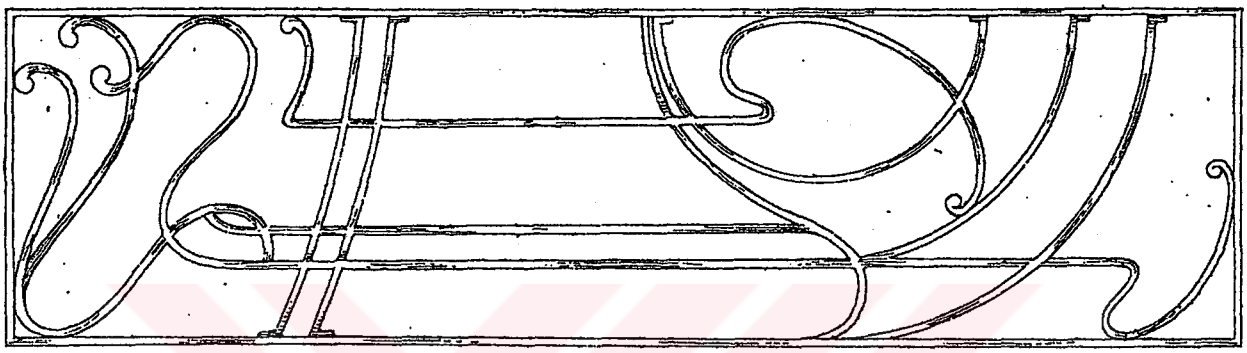

1M.

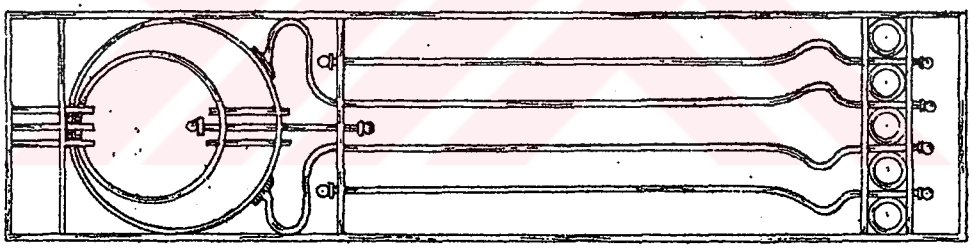

1
2 M.

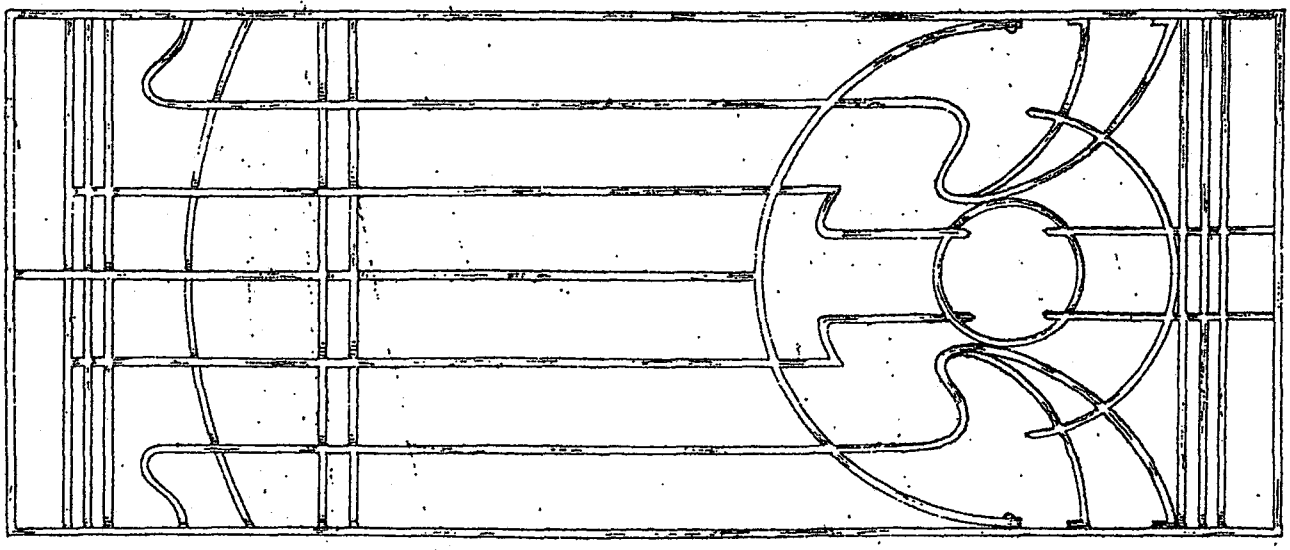




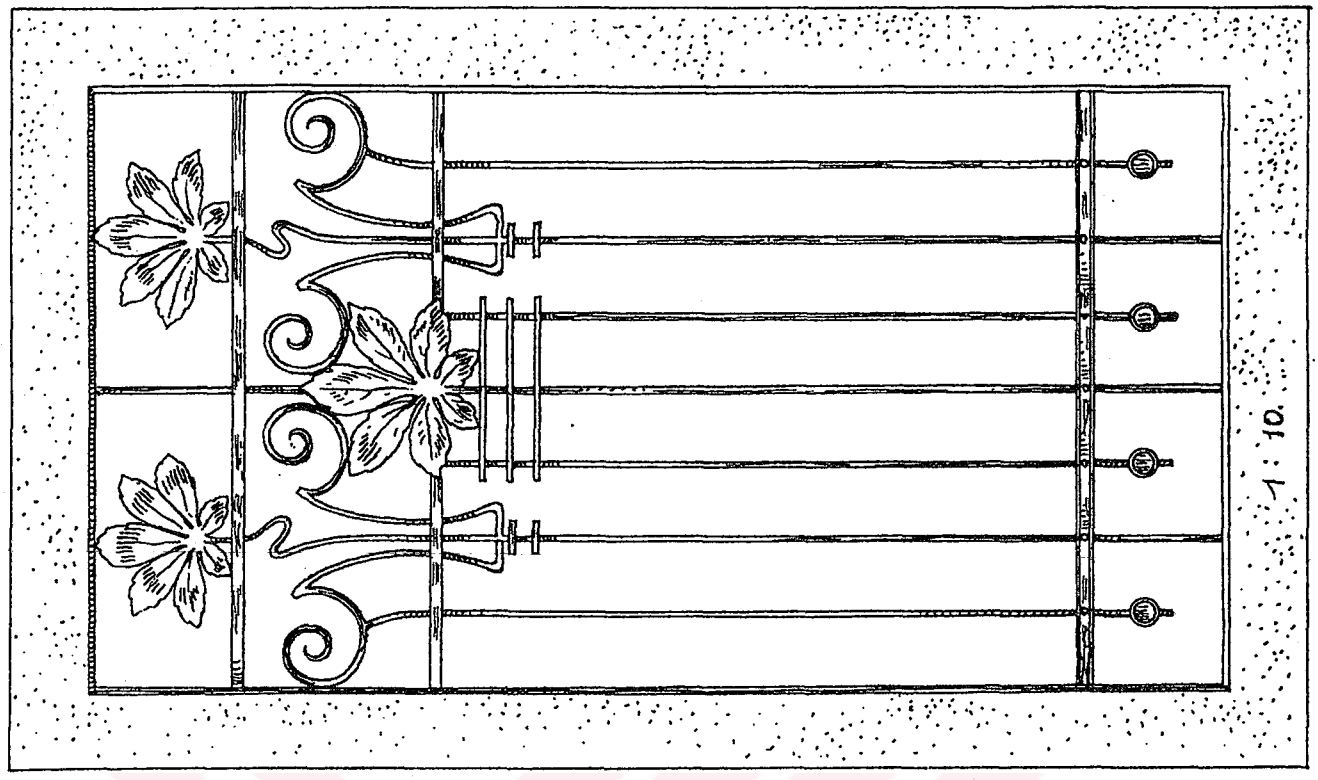


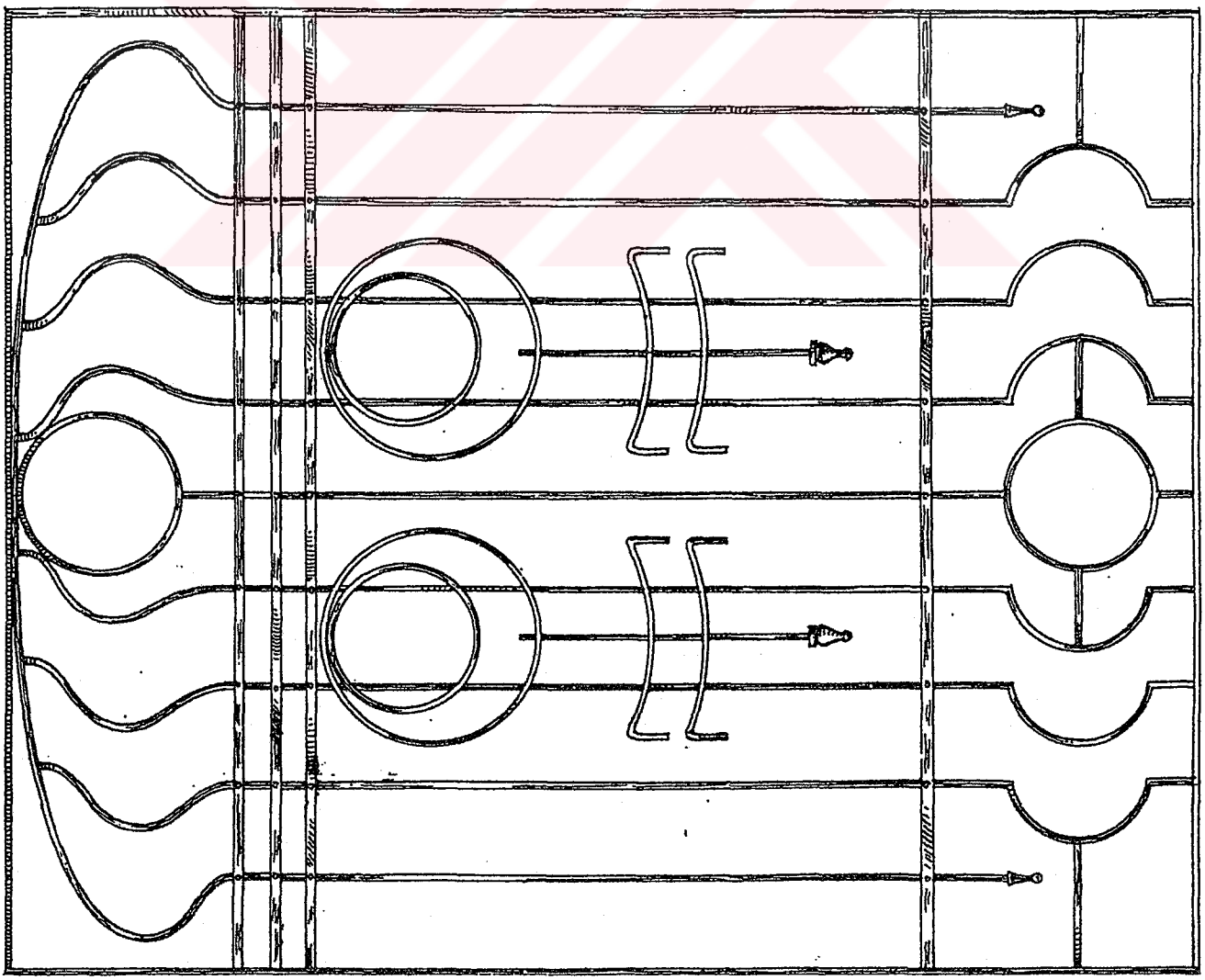




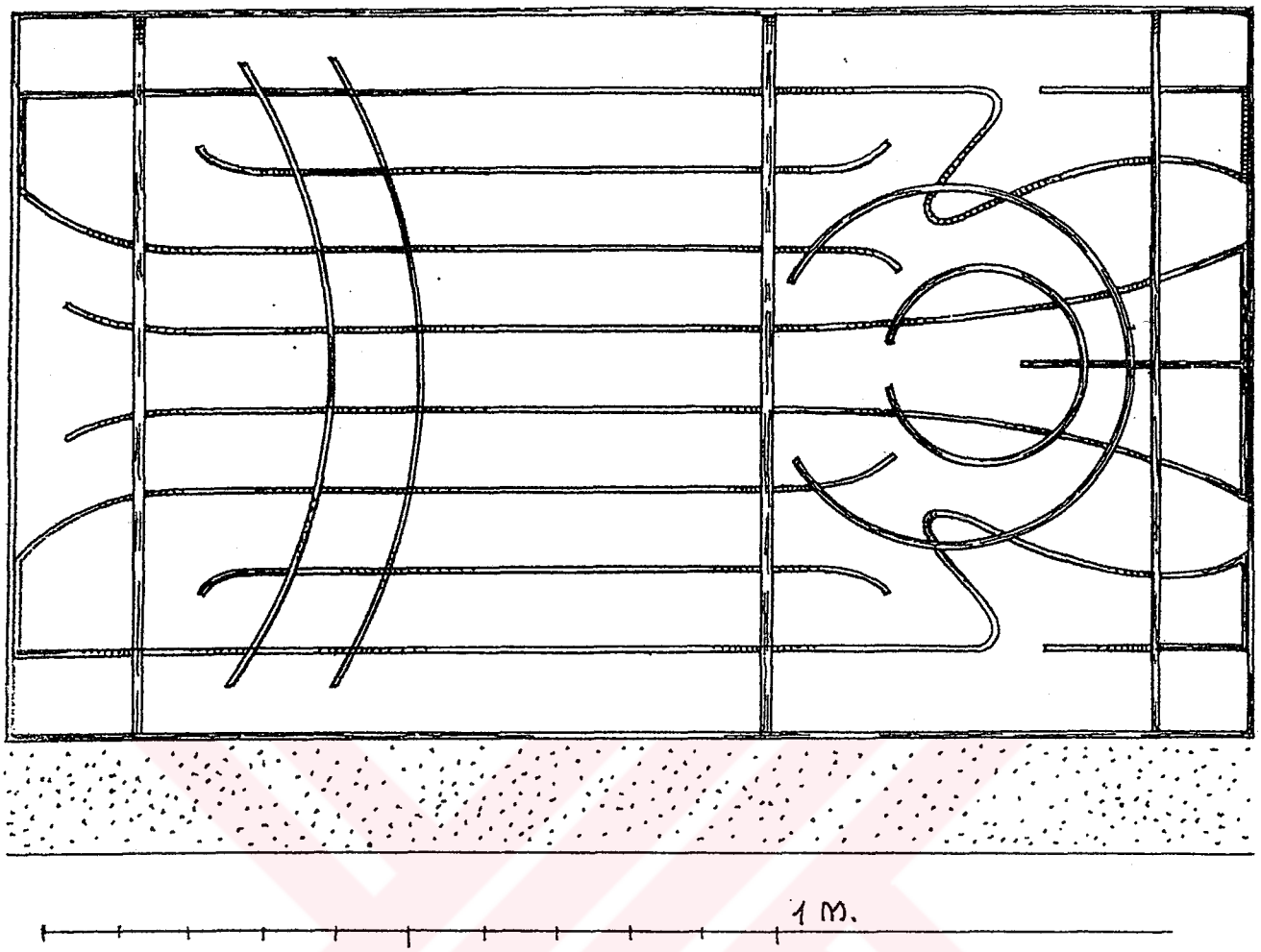


B-6

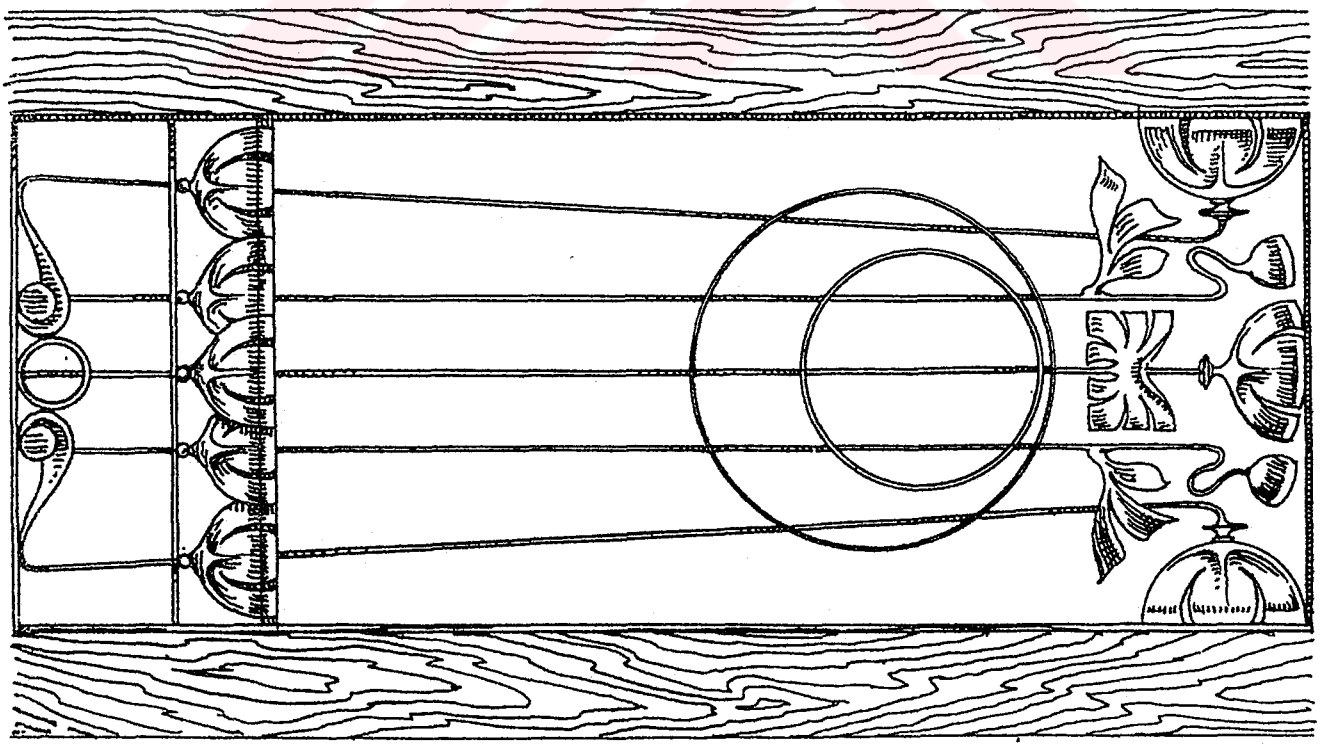




B-7



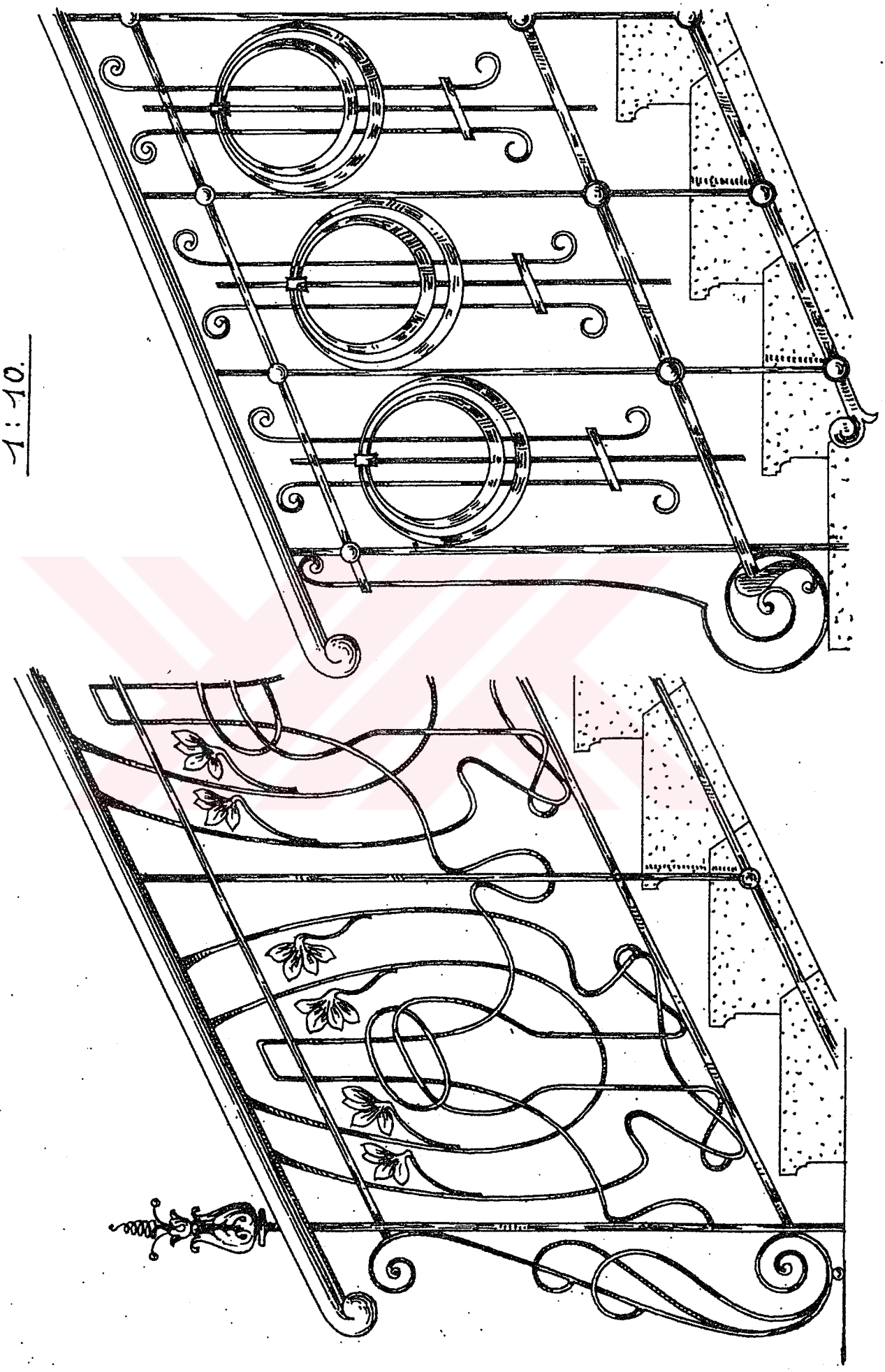
1 M.



1 M.

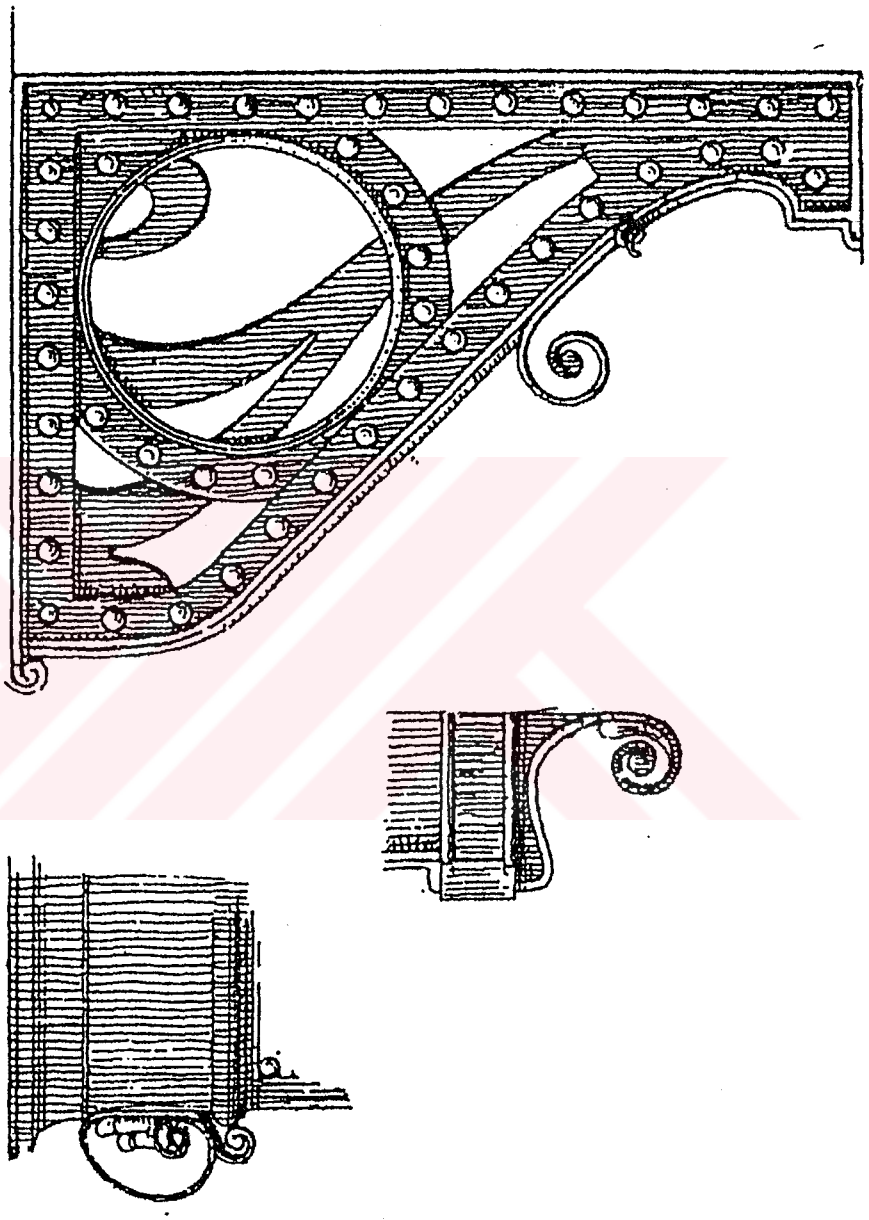
B-8

1 : 10.
1M.

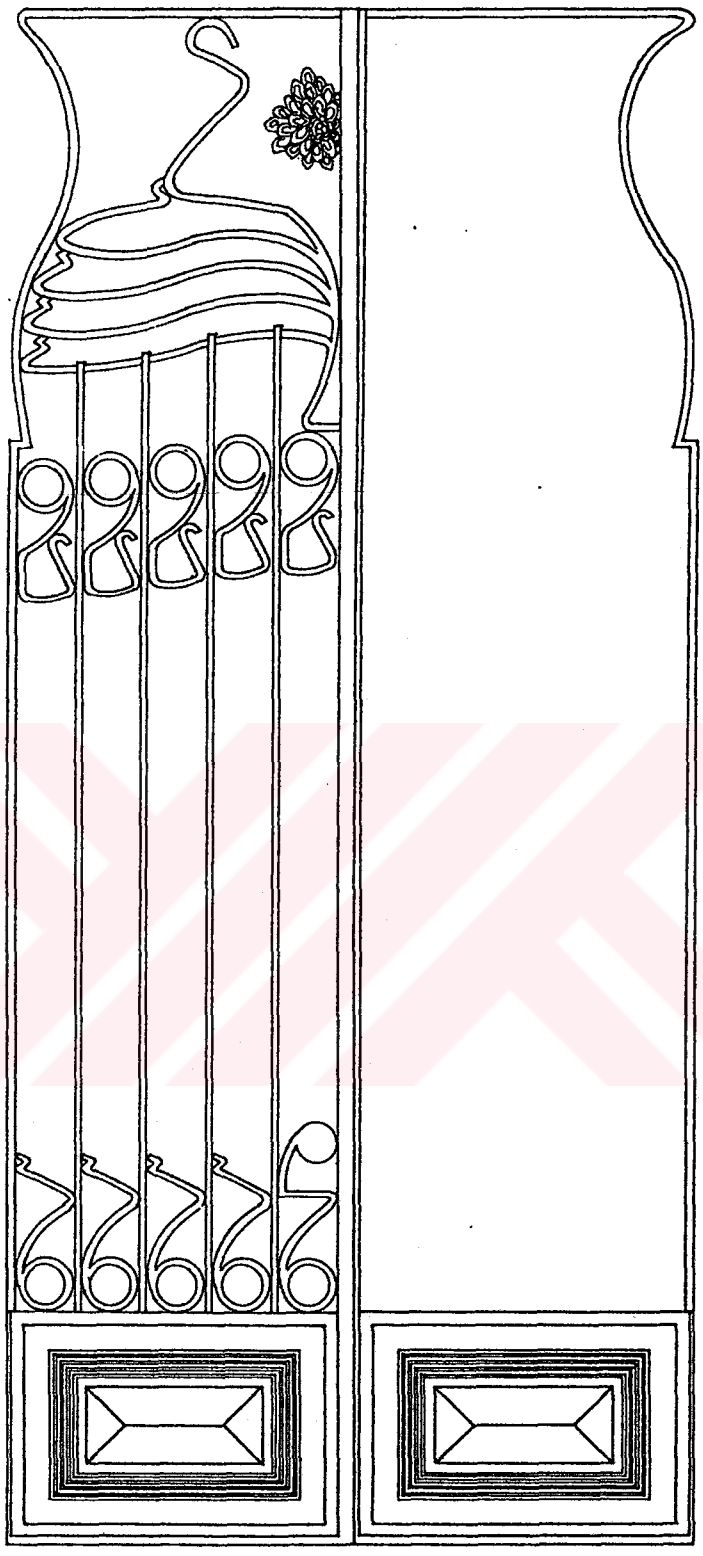


1:10.

B-10

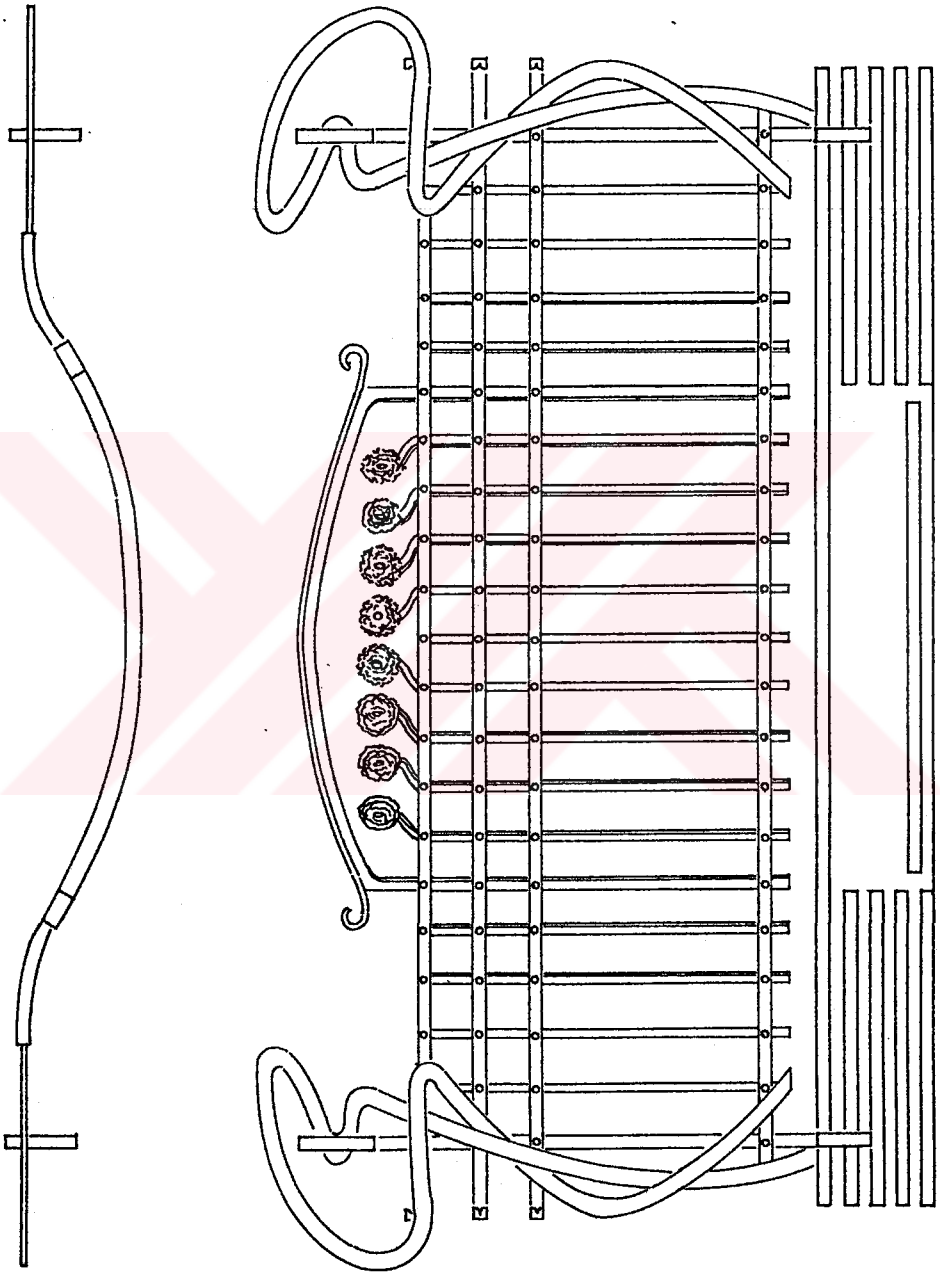


B-11



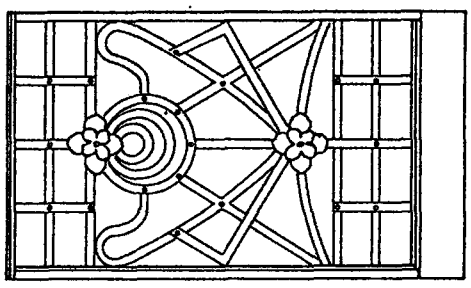
C-1 Beyoğlu İstiklal cad. Botter apt.

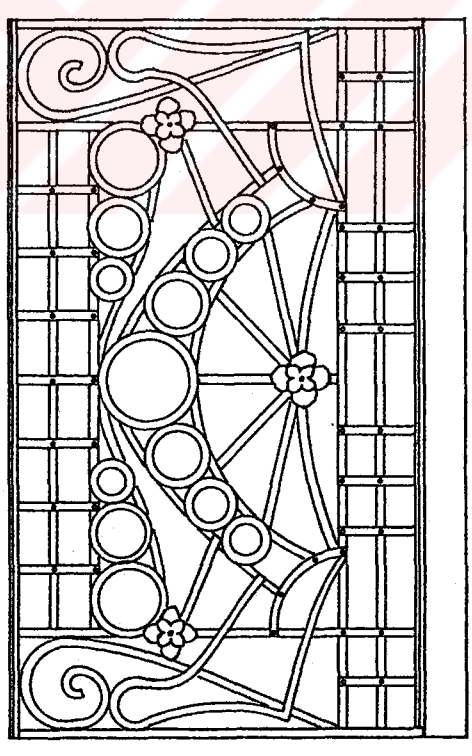
No: 473-75

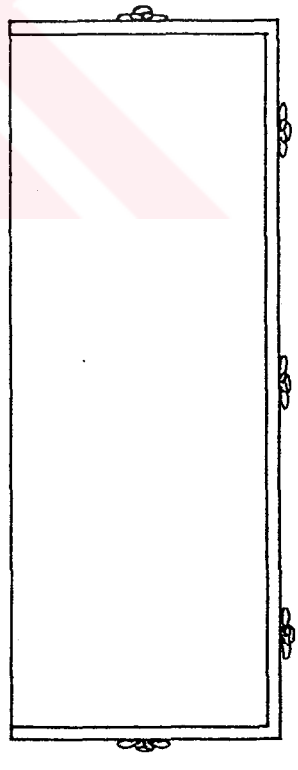


C-2 Beyoğlu İstiklal cad. Botter apt.

No: 473-75

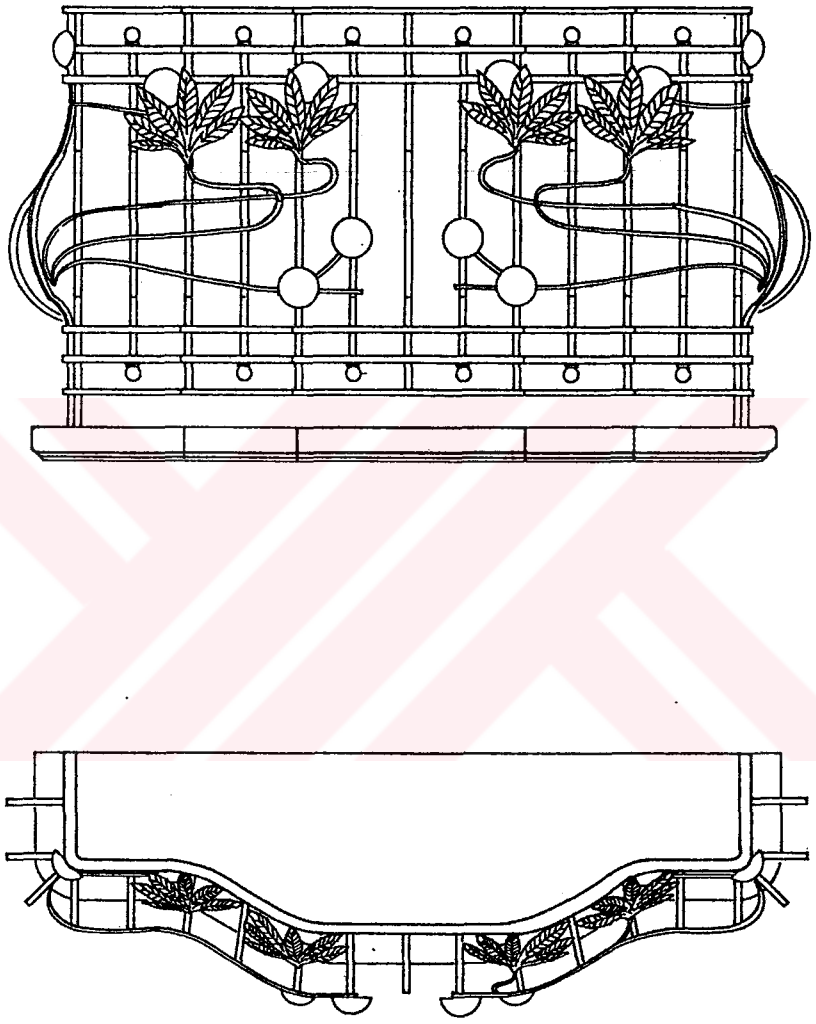






C-3 Beyoğlu Kumbaracı Yokuşu

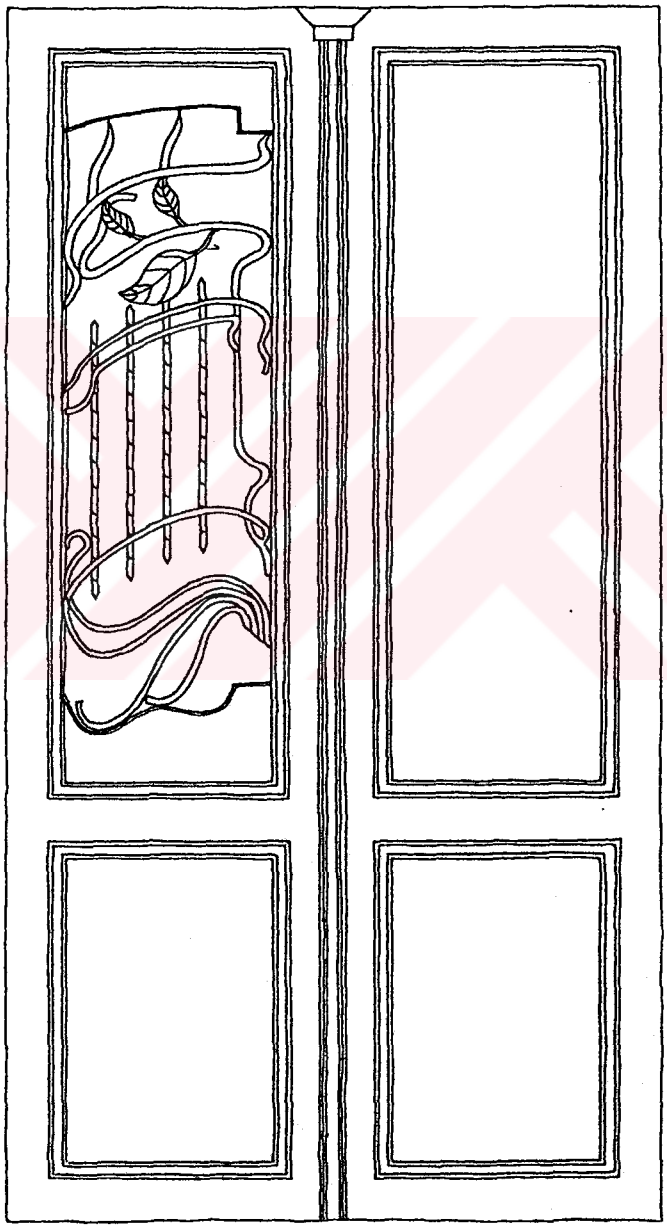
No: 8-10



C-4 Beyoğlu Kumbaracı Yokuşu

No: 46

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ



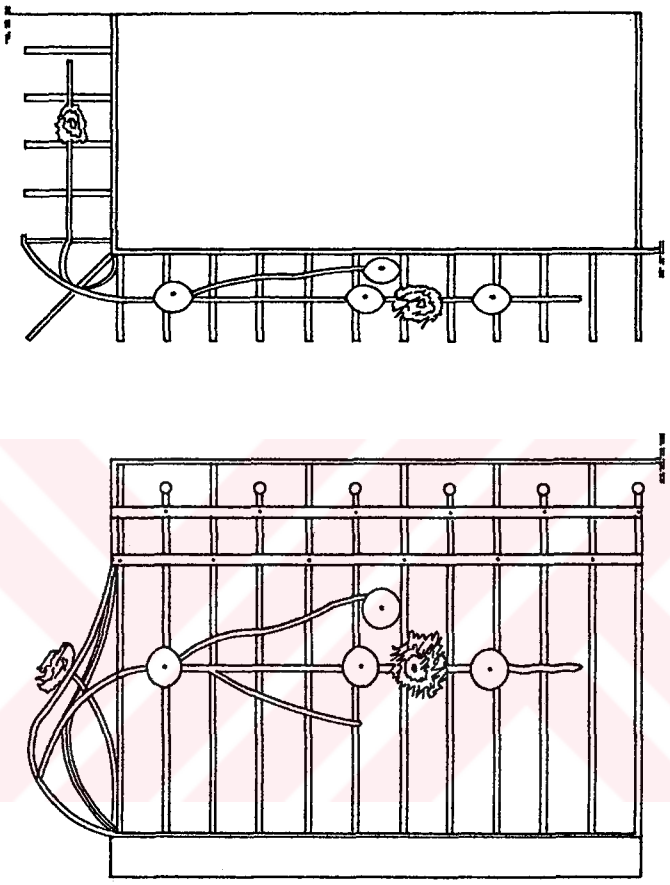
C-5 Beyoğlu Kumbaracı Yokuşu

No:46



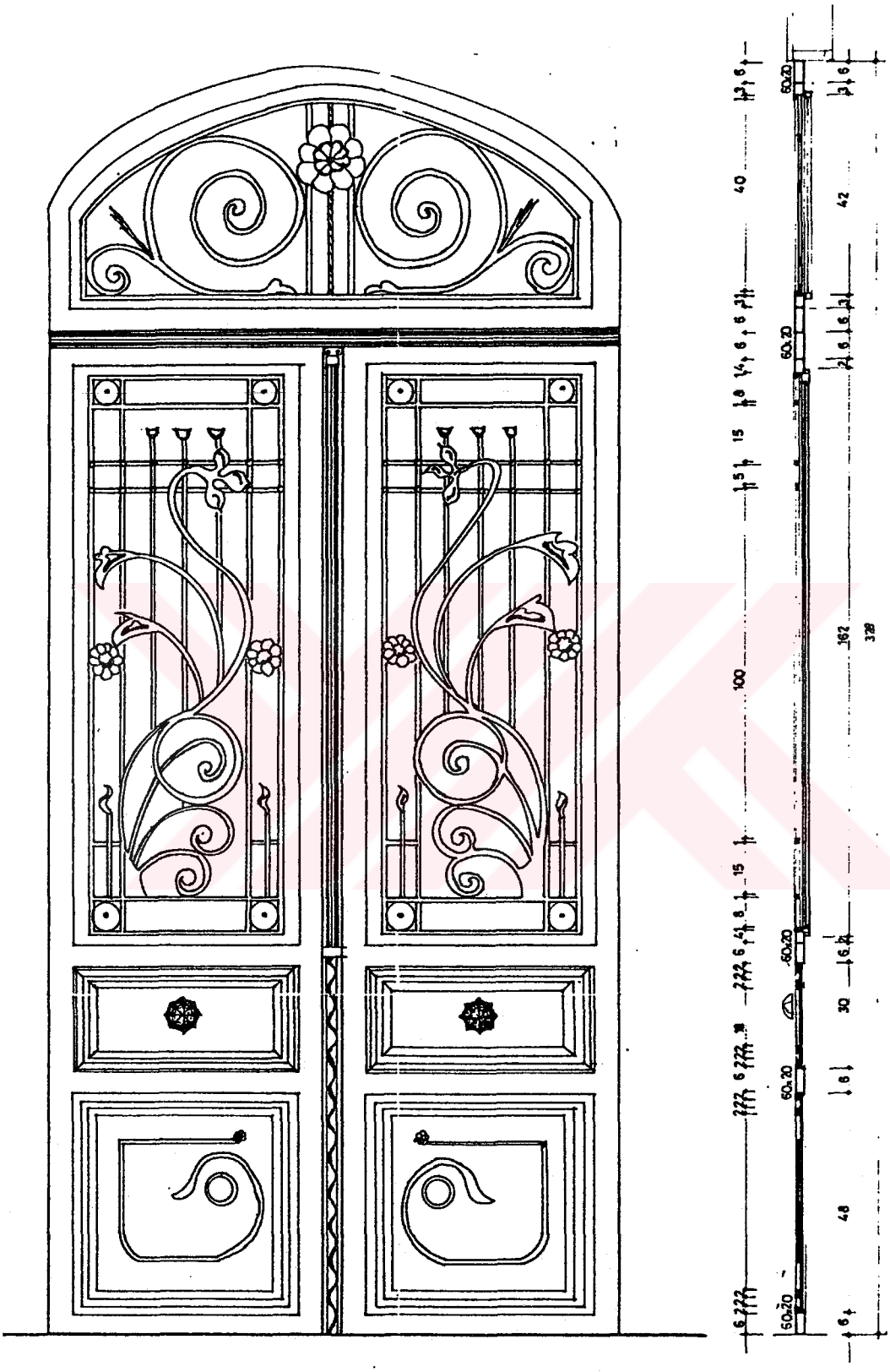
C-6 Beyoğlu Kumbaracı Yokuşu

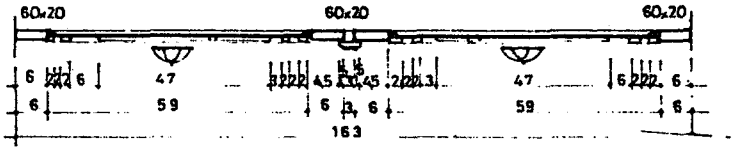
No:126



C-7 Beyoğlu Kumbaracı Yokuşu

No:126

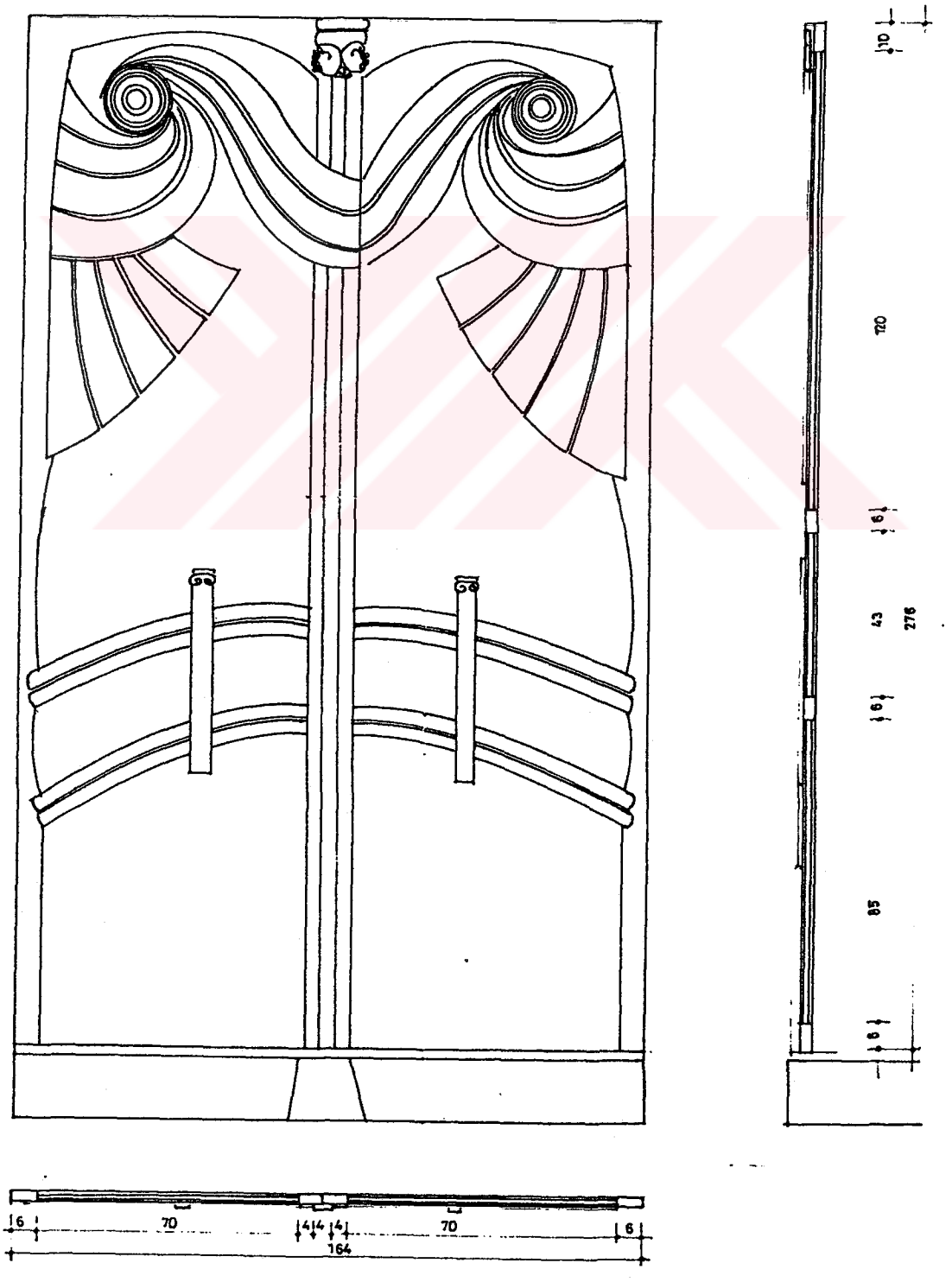




C-8 Harbiye Şafak sok. Ülkü apt. No:58

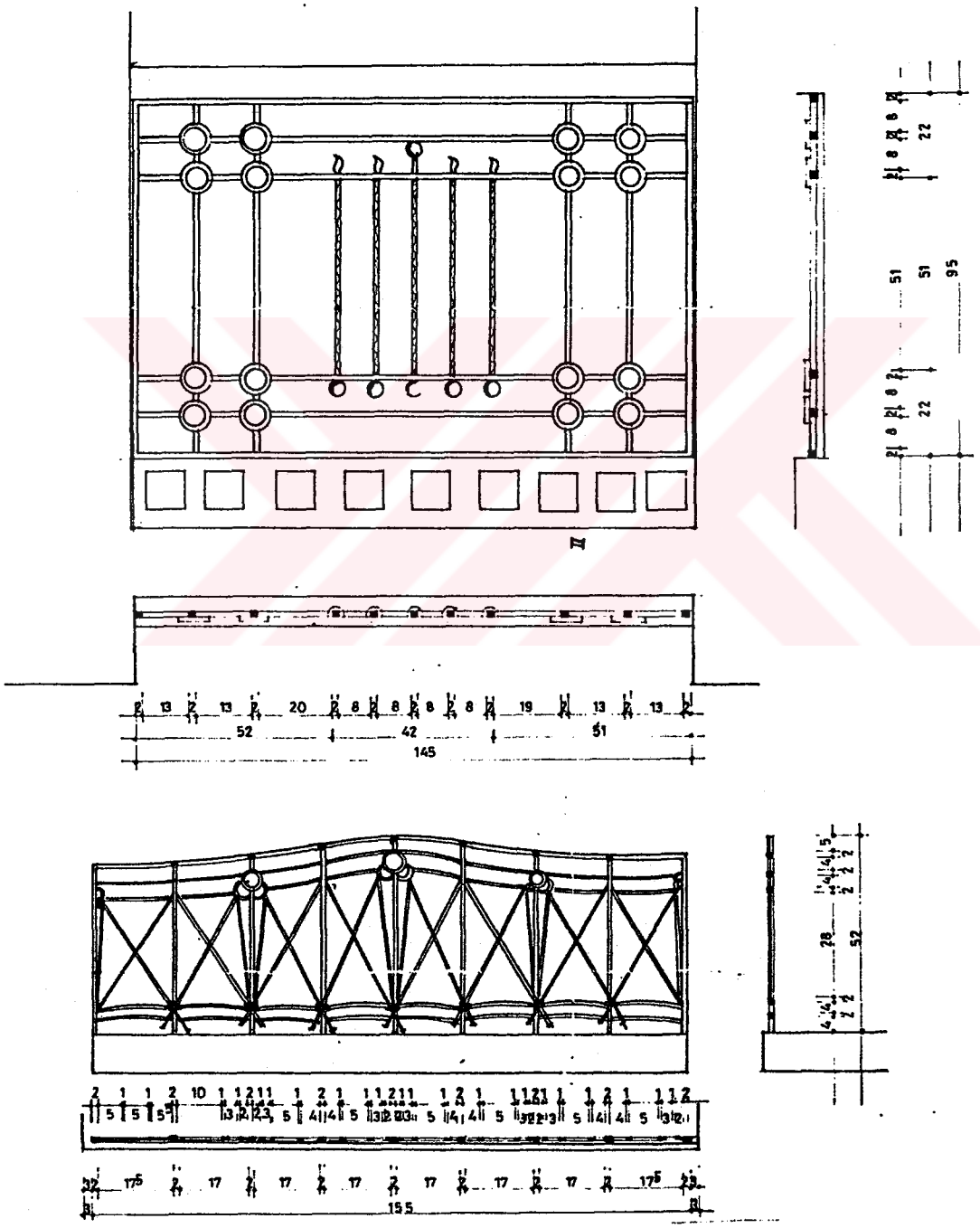
C-9 Şişli Nakiye Elgün sok.

Battaloğlu Han No: 8



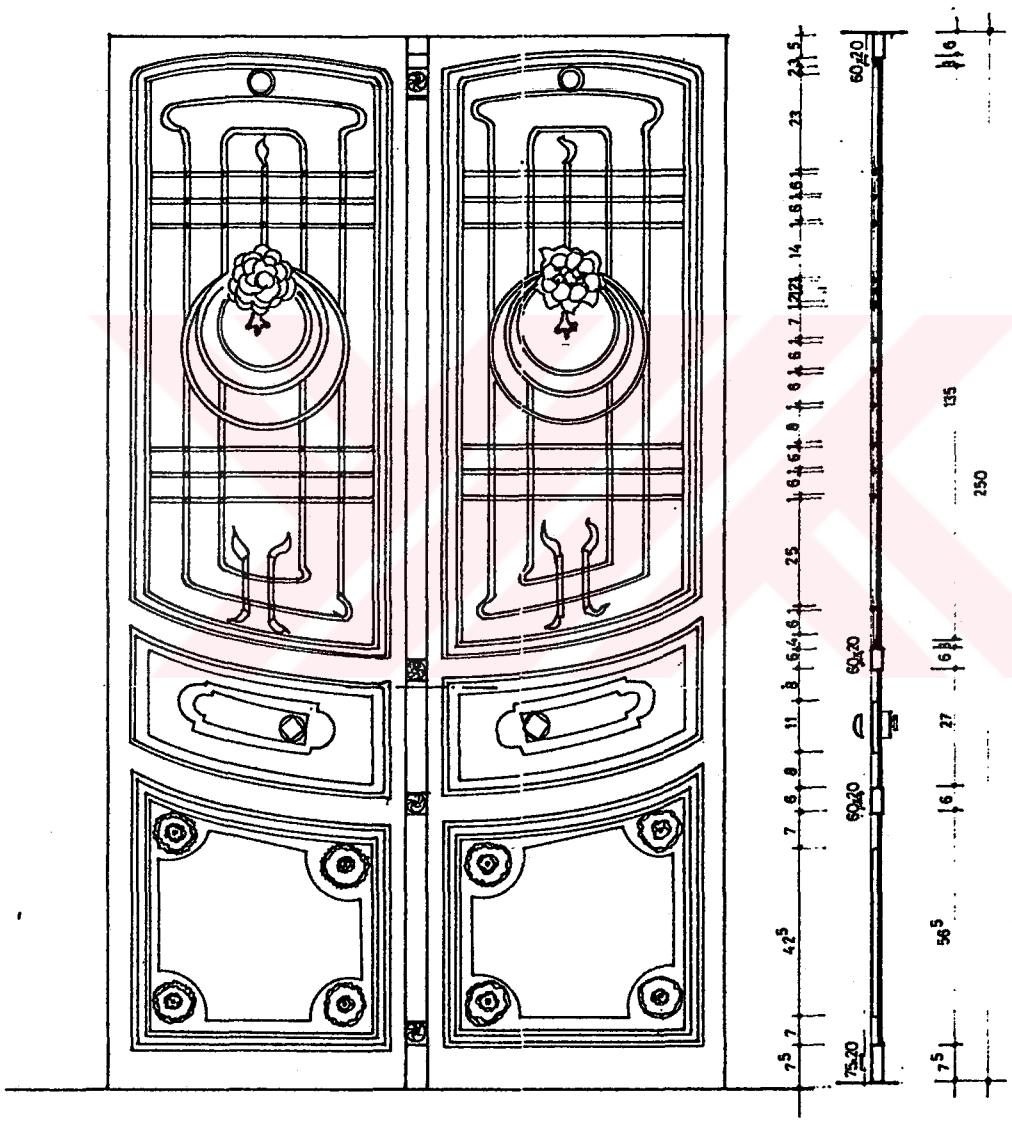
C-10 Şişli Nakiye Elgün sok.

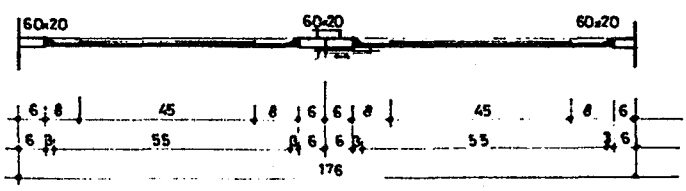
Battaloğlu Han No: 8



C-11 Şişli Samanyolu sok

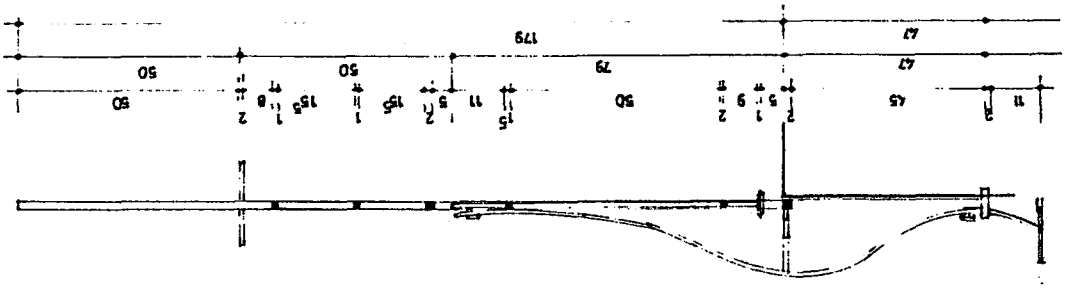
Gaye Han No: 110

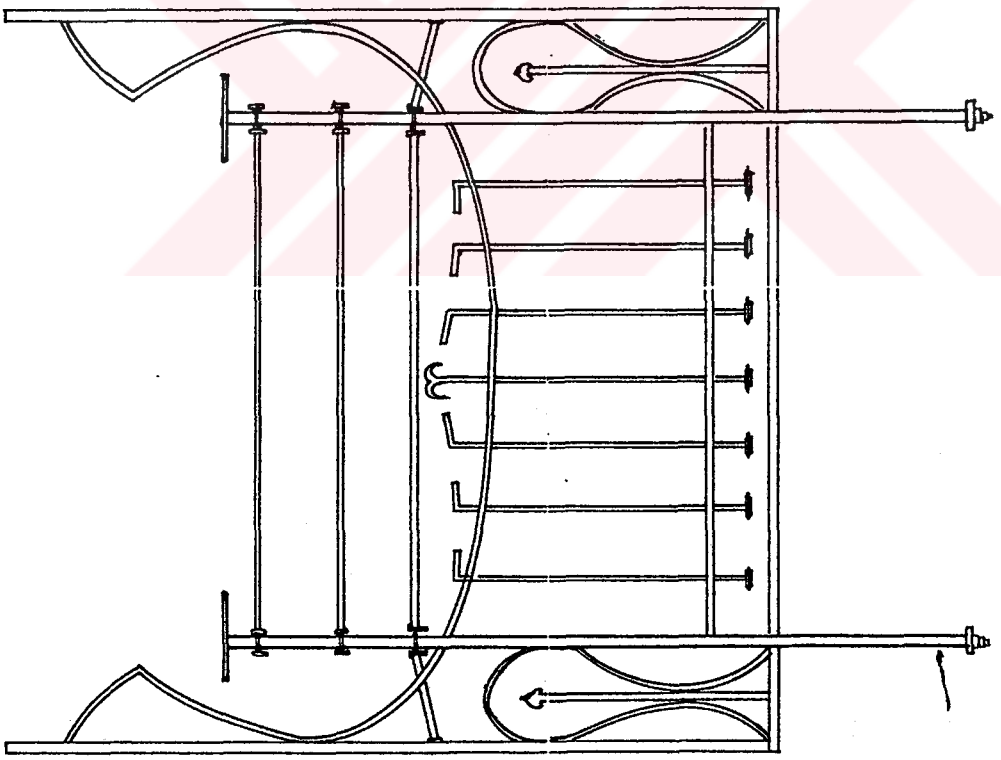


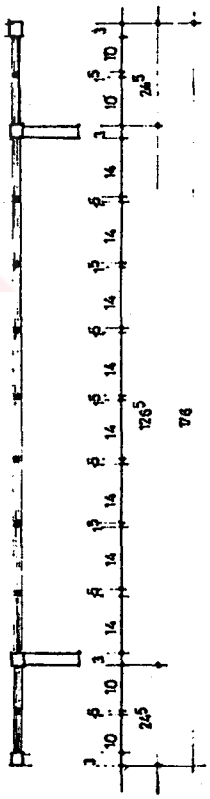


C-12 Şişli samanyolu sok.

Gaye Han No: 110

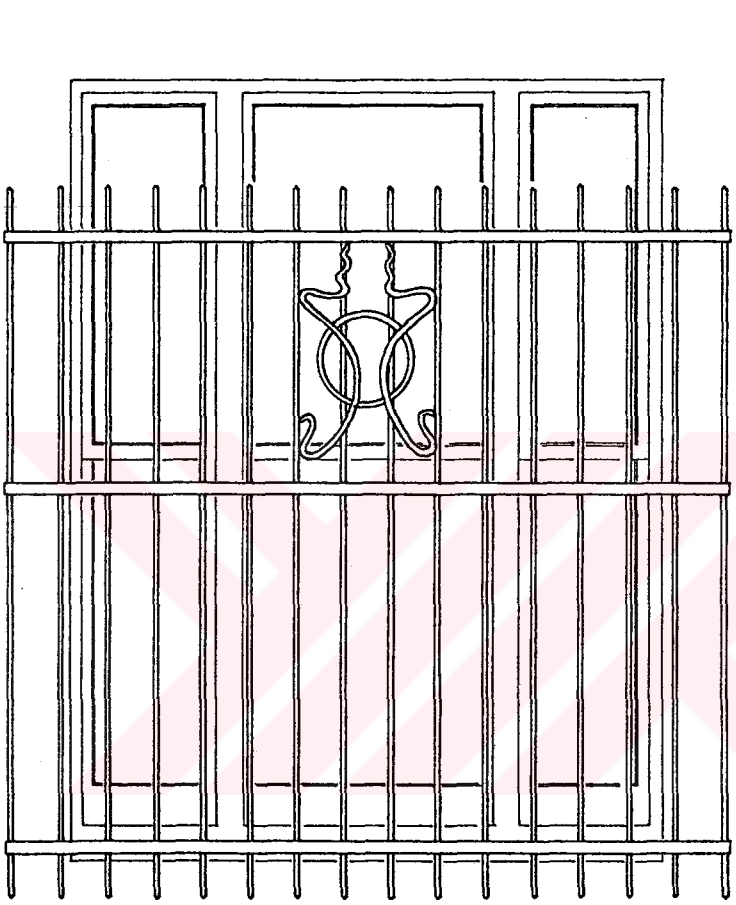


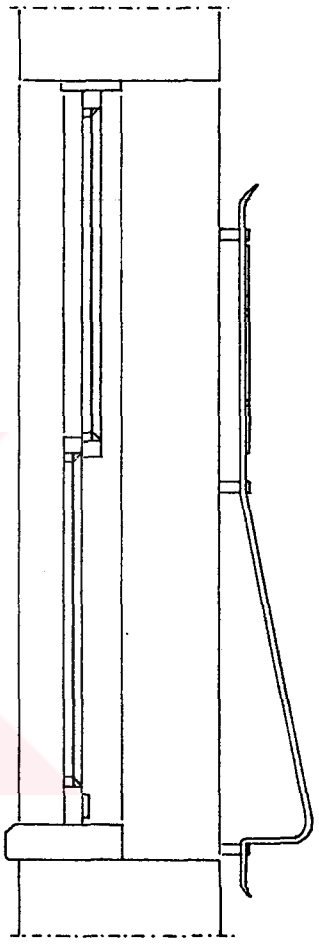


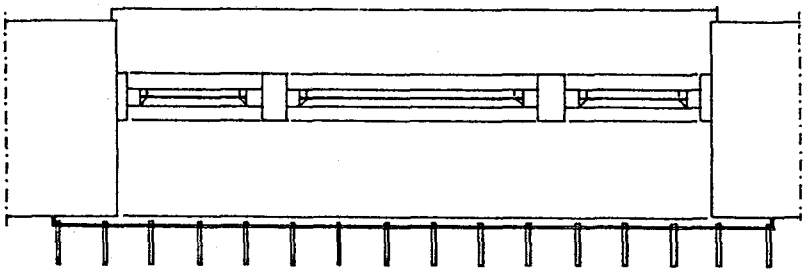


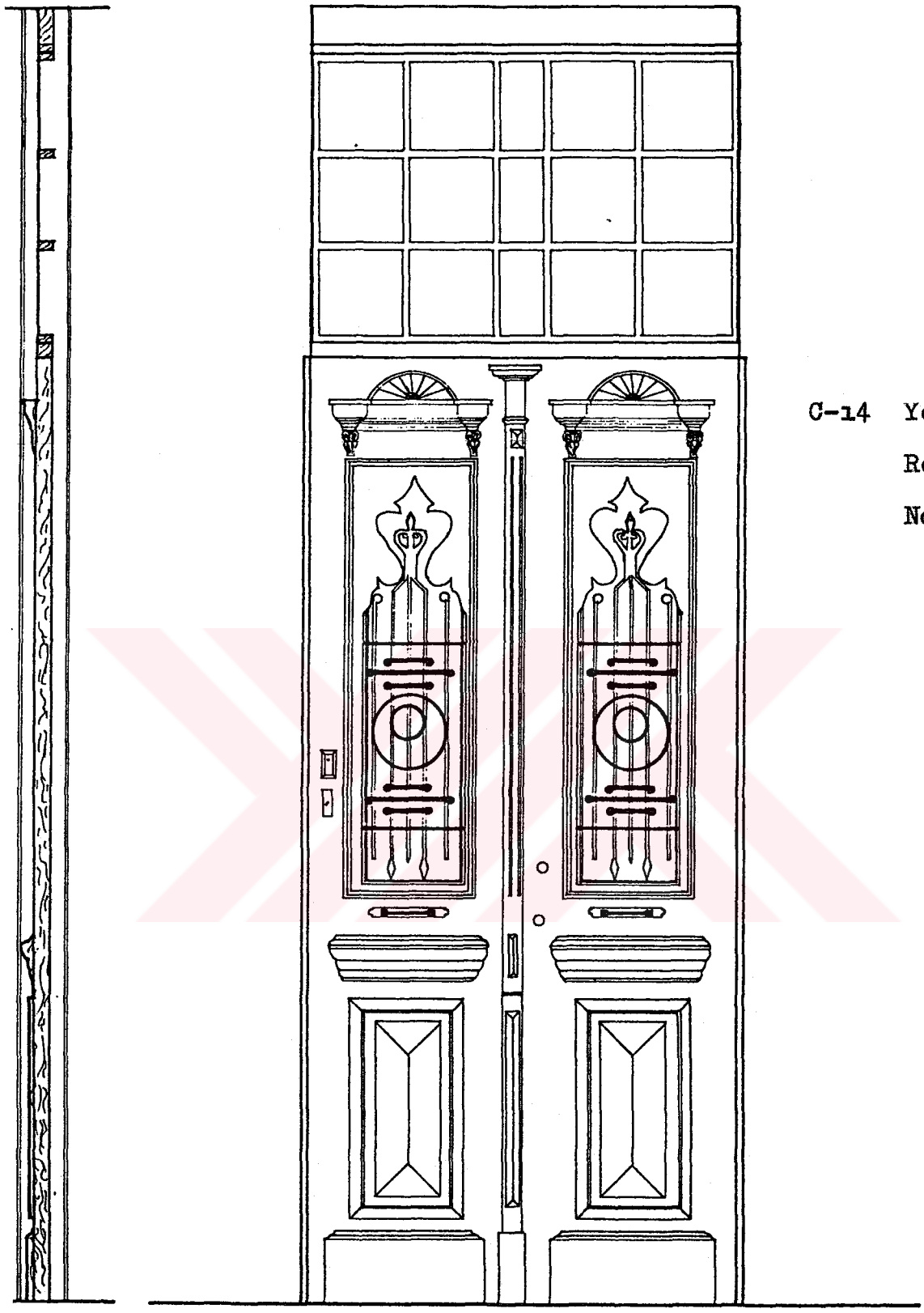
C-13 Yeldeğirmeni Recaizade sok.

No:93





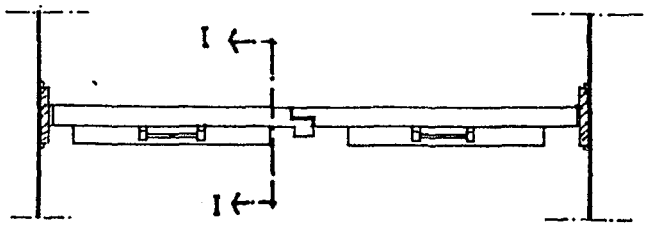




C-14 Yeldeğirmeni

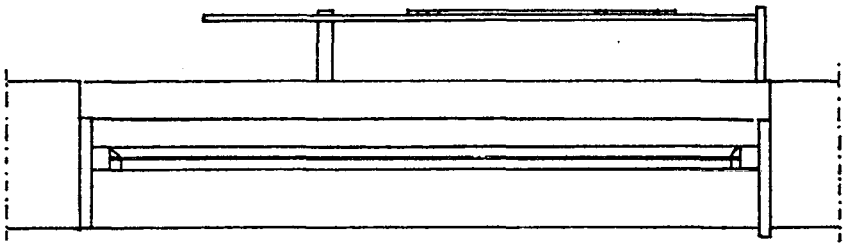
Recaizade sok

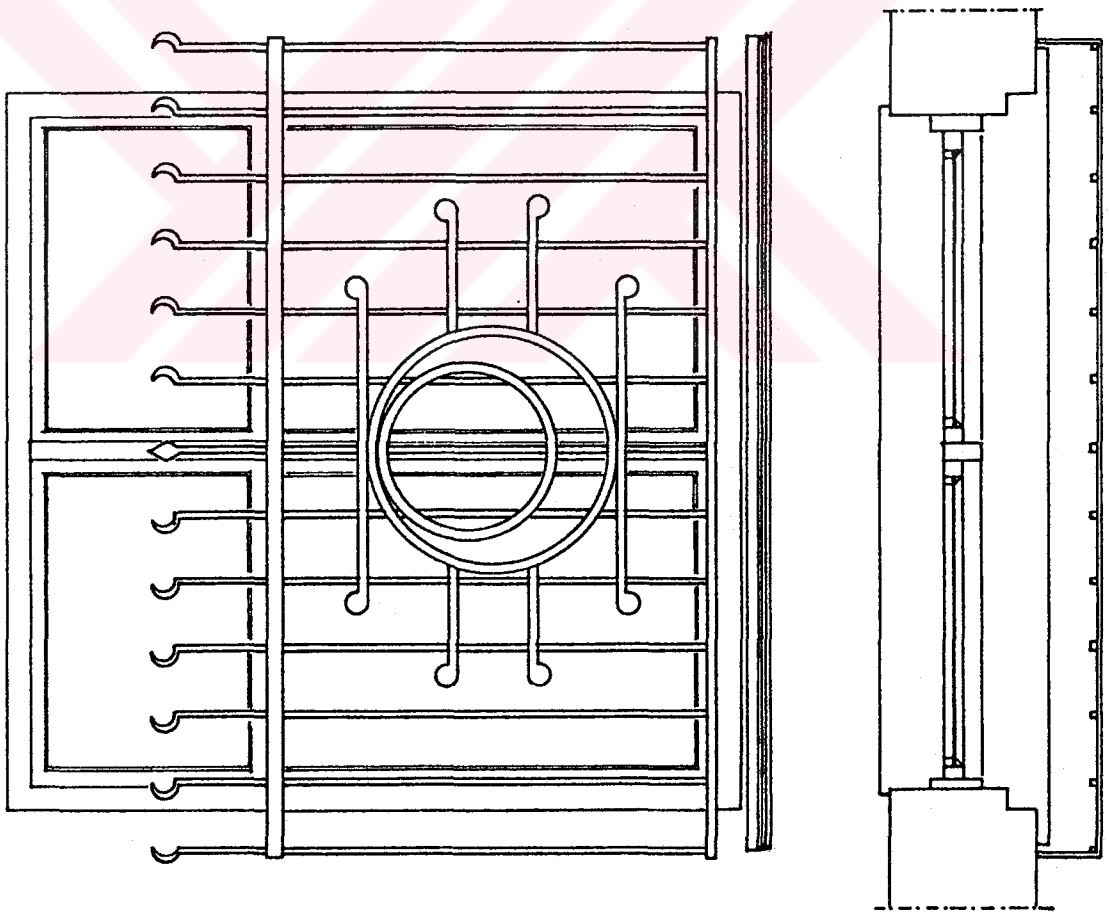
No: 40



C-15 Yeldeğirmeni Recaizade sok.

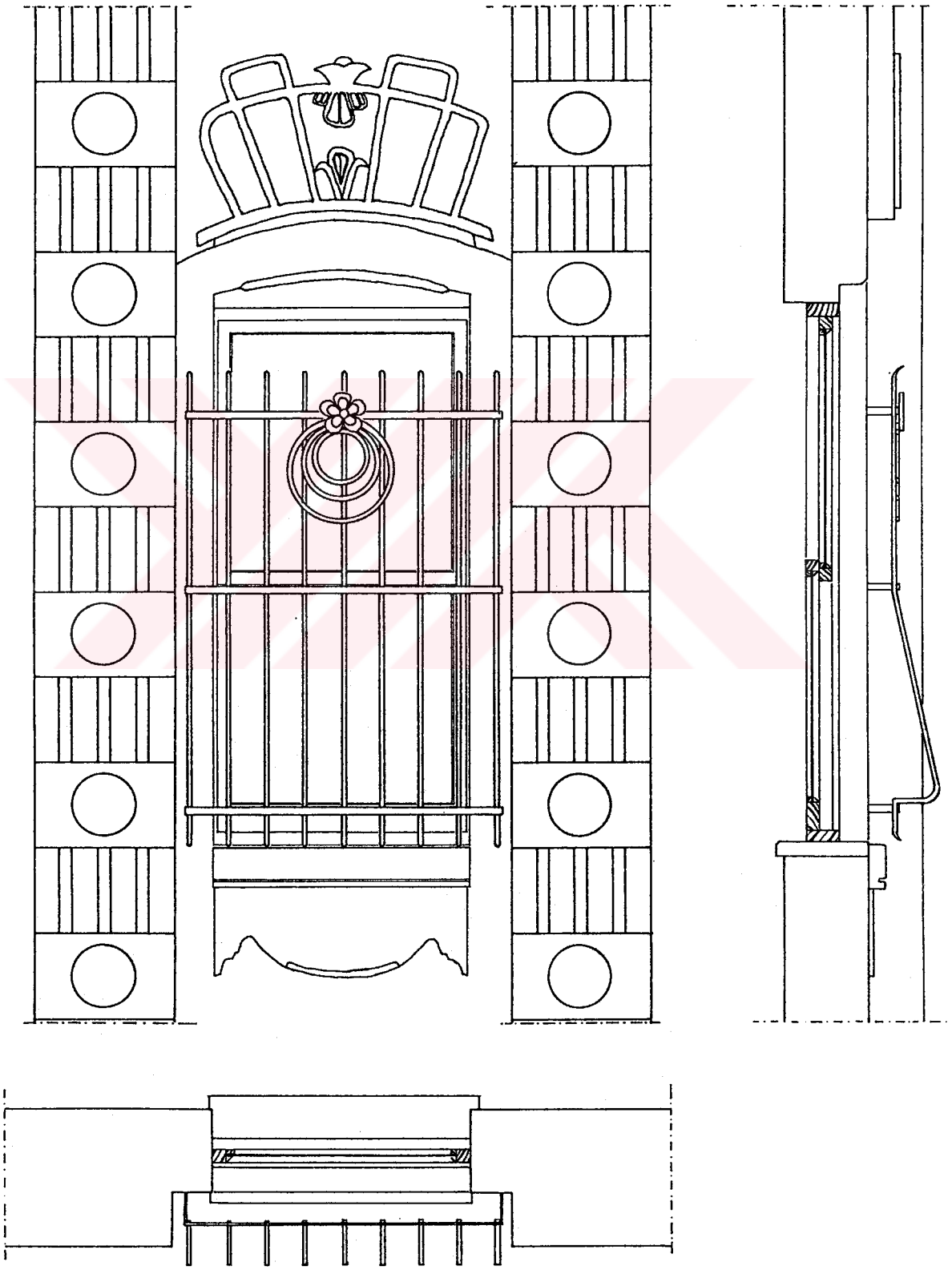
No: 40

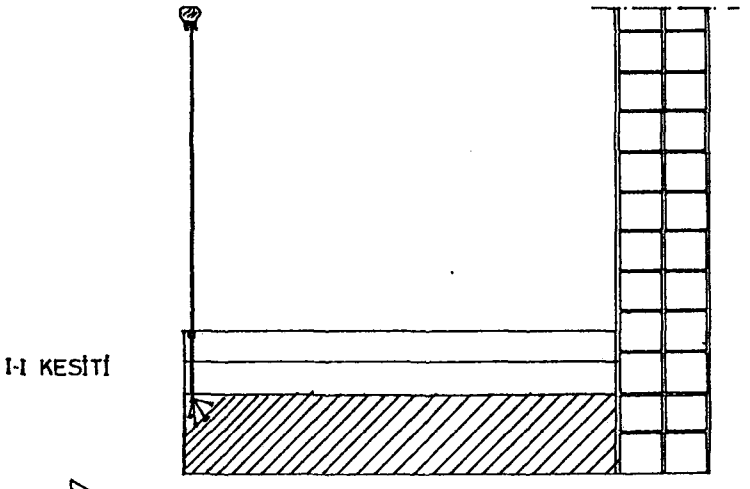


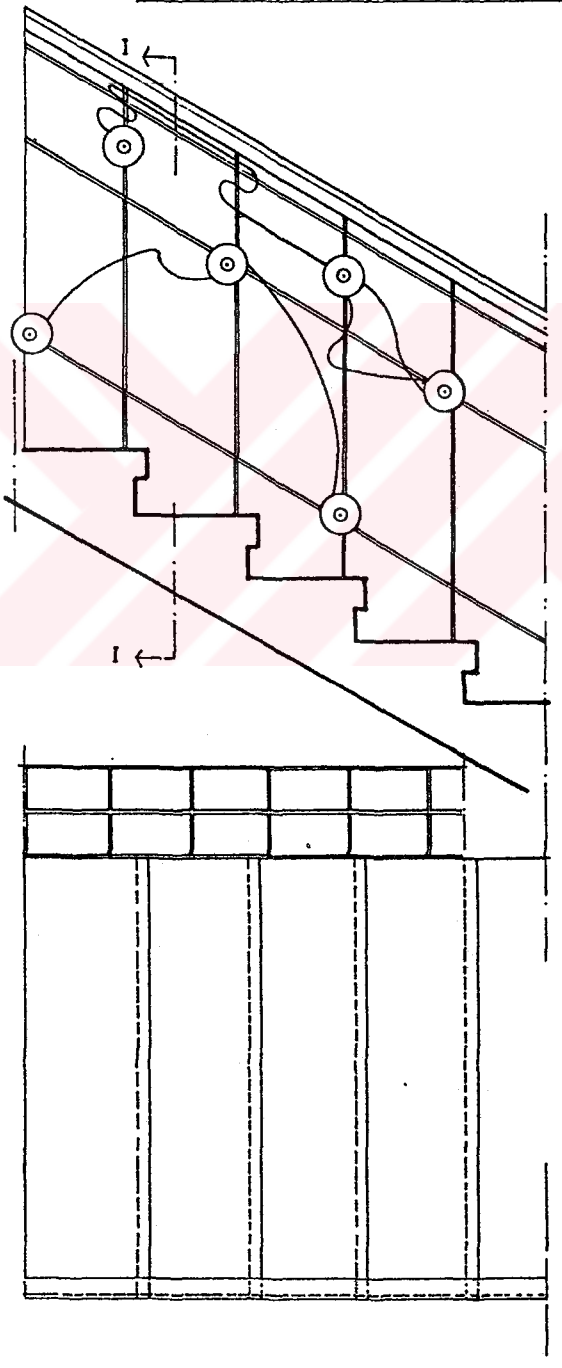


C-16 Yeldeğirmeni Uzun Hafız sok..

No:42



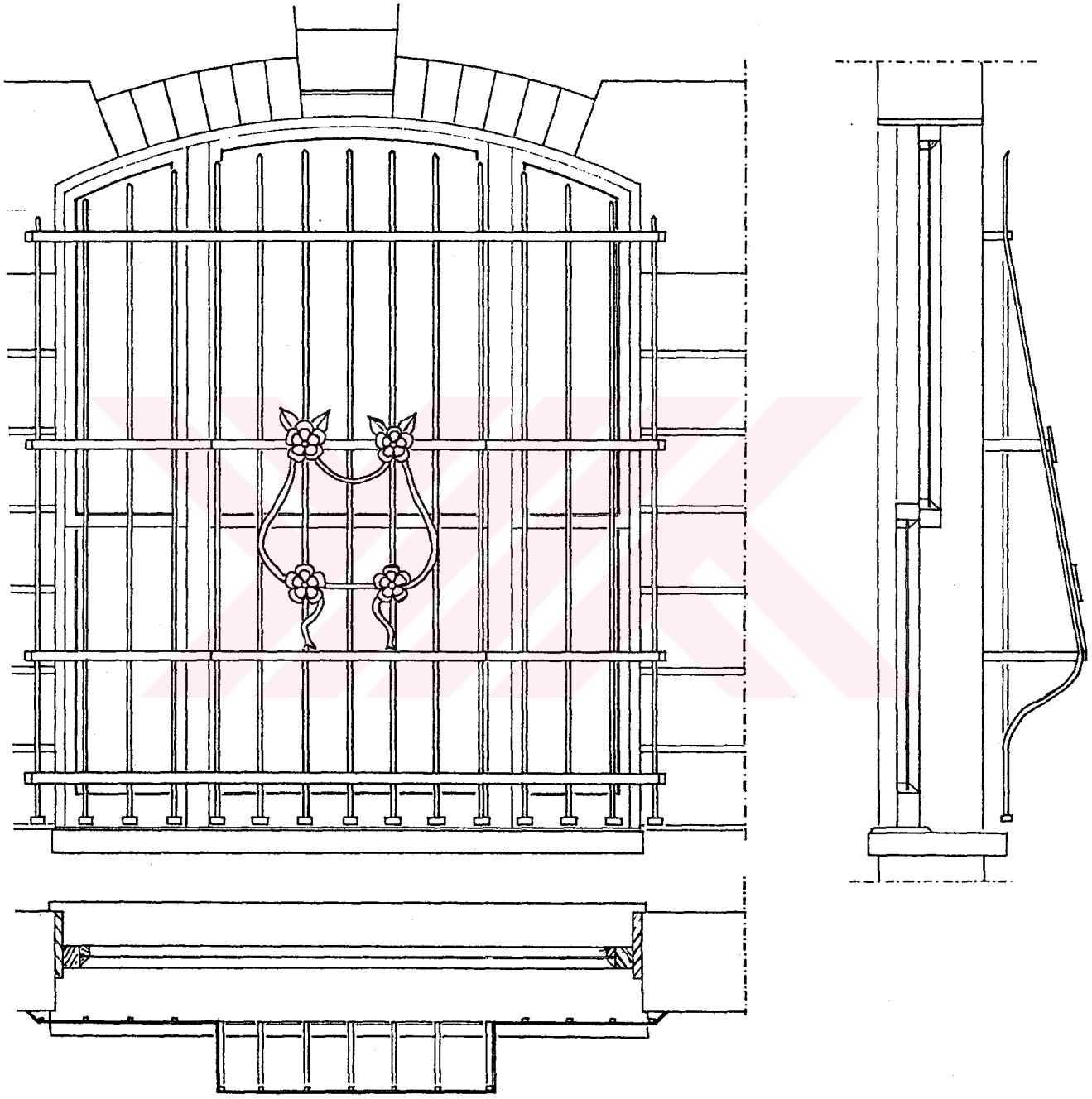


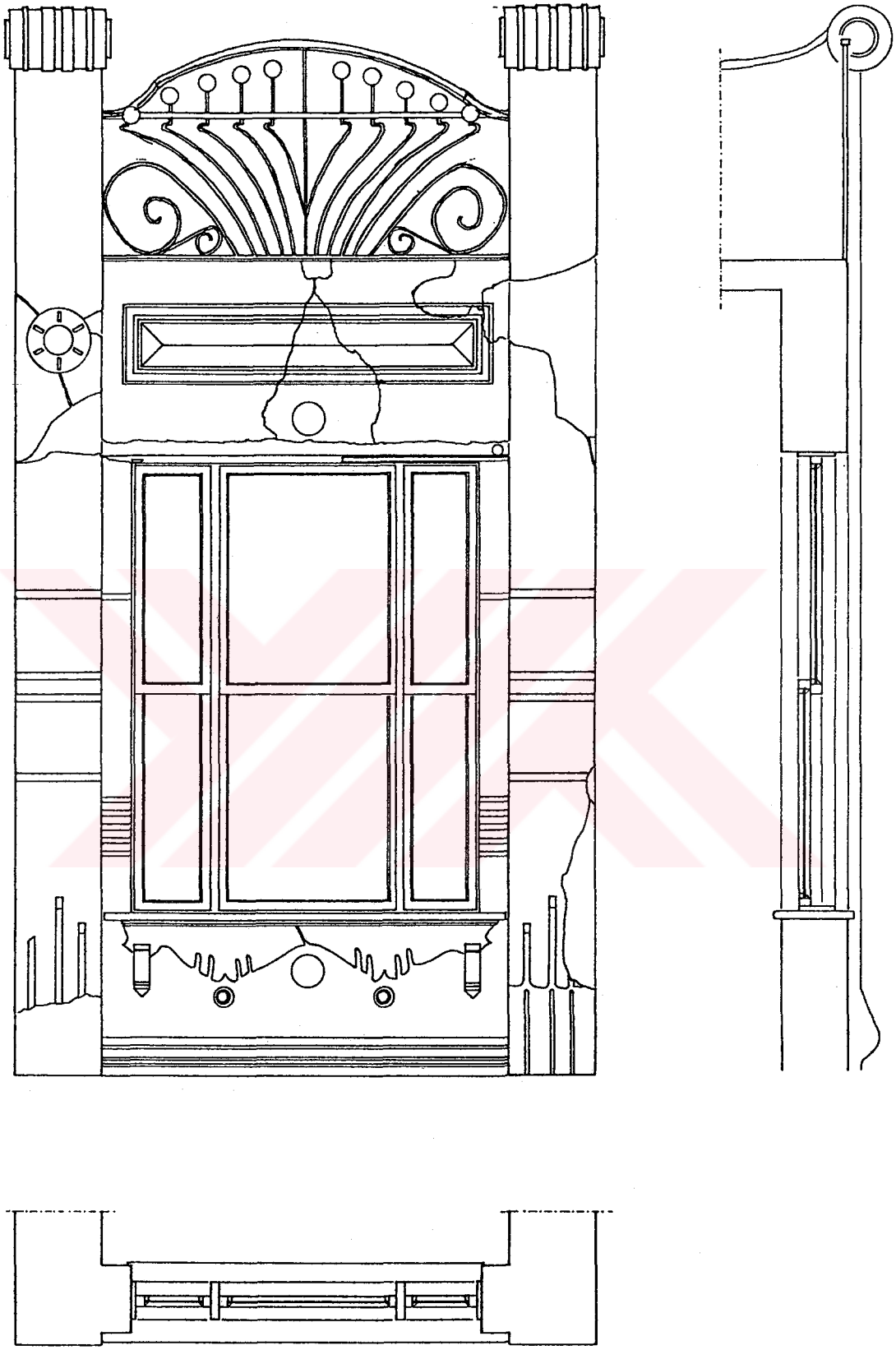


C- 17 Yeldeğirmeni
Karakolhane cad.
Tevfik Tura apt.
No: 19

:-18Yeldeğirmeni Uzun Hafız sok

No: 18





C-19 Yeldeğirmeni Uzun Hafız sok

No: 24

ÖZGEÇMİŞ

1968 yılında İstanbul'da doğdu. Kadıköy Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra, 1985 yılında girdiği Mimar Sinan Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nden 1989'da mezun oldu. Aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık ana bilim dalı, Mimarlık Tarihi programında yüksek lisans eğitimine başladı. Fransızca ve İngilizce biliyor.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ