

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARLIK BİLİM DALI

**İSTANBUL ORTAKÖY'DE TARİHİ AHŞAP YAPILARIN
CEPHE ANALİZİ**
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Sedat KAYA

İSTANBUL, 2015

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARLIK BİLİM DALI

**İSTANBUL ORTAKÖY'DE TARİHİ AHŞAP YAPILARIN
CEPHE ANALİZİ**
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Sedat KAYA

Öğrenci No:
130807002

Danışman:
Prof. Dr. Ayşe Uğur TÜTENGİL

İSTANBUL, 2015

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “İstanbul Ortaköy’de Tarihi Ahşap Yapıların Cephe Analizi” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmanın içinde kullandıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 25/05/2015

Sedat KAYA

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS TEZ SAVUNMA SINAVI SONUÇ TUTANAĞI

Beykent Üniversitesi
Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne,

Aşağıda tez adı belirtilen yüksek lisans öğrencisi 130807002 no'lu SEDAT KAYA 'in 15/06/2015 tarihinde yapılan tez savunma sınavı¹ sonucunda 45 dakika süreyle sunduğu ve savunduğu tezi hakkında² oybirliğiyle, BASARILI kararı verilmiştir.

Bilgilerinize saygılarımızla arz ederiz.

Anabilim Dalı : Mimarlık
Programı : Mimarlık
Tez Başlığı³ : İstanbul Ortaköy'de Tarihi Ahşap Yapıların Cephe Analizi

Tez Sınav Jürisi

Öğretim Üyesi

İmza

Danışman : Prof.Dr. Ayşe Uğur TUNÇGİL
Üye : Yrd. Doç.Dr. Bilge GÖNÜL
Üye : Yrd. Doç.Dr. Fitnat GİMŞİT KOŞ

Ö. Tuncgil
B. Gönül
F. Gimsit Koş

¹ Jüri üyeleri söz konusu tezin kendilerine teslim edildiği tarihten itibaren en geç bir ay içinde toplanarak öğrenciyi tez savunma sınavına alır. Belirlenen günde yapılamayan jüri toplantısı, katılanların hazırladığı bir tutanakla enstitü yönetimine bildirilir. Bu durumda jüri en geç onbeş gün içinde toplanarak adayı tez savunma sınavına alır. Tez savunma sınav süresi en az 45 dakikadır. Yüksek lisans tez savunma sınavı, tez çalışmasının sunulması ve bunu izleyen soru-yanıt bölümlerinden oluşur ve dinleyiciye açıktır. (Beykent Lisansüstü eğitim ve Öğretim Yönetmeliği-Madde30-3)

² Tez sınavının tamamlanmasından sonra jüri, tez hakkında "kabul", "düzeltme" veya "red" kararı verir. Jüri başkanı, jüri üyelerince imzalanmış sınav tutanağını, tez sınavını izleyen üç gün içinde ilgili enstitü yönetimine teslim eder. Tezi başarısız bulunan öğrencinin Enstitü ile ilişkisi kesilir. Tezi hakkında düzeltme kararı verilen öğrenci en geç üç ay içinde gerekli düzeltmeleri yaparak ve yönetmelikte belirtilen usullere uygun olarak tezini aynı jüri önünde yeniden savunur. Bu savunma sınavında da tezi kabul edilmeyen öğrencinin enstitü ile ilişkisi kesilir. (Beykent Lisansüstü eğitim ve Öğretim Yönetmeliği-Madde30-4)

³ İleride doğabilecek aksaklıkların engellenmesi için tezin başlığının yazılması gerekmektedir.

ÖNSÖZ

Yüksek lisans tez çalışması süresince beni destekleyen, engin bilgilerini bizlere aktaran ve bir yıldan fazla süredir bize her zaman hoşgörölü davranan danışmanım Prof. Dr. Ayşe Uğur TÖTENGİL'e ve yardımlarını, desteklerini esirgemeyen Ayşe ÖNLÖ ve Demet HASBAY'a teşekkürü bir borç bilirim.

27 yıldır desteklerini esirgemeyen annem Necla KAYA, babam İbrahim KAYA ve kardeşlerime teşekkür ederim.

İSTANBUL ORTAKÖY'DE TARİHİ AHŞAP YAPILARIN CEPHE ANALİZİ

Tezi Hazırlayan: Sedat KAYA

ÖZET

Geçmiş dönemlerdeki kültürümüzün ürünü olan tarihi ahşap konutlar her geçen gün yanlış müdahaleler sonucunda özgünlüğünü kaybetmekte veya yok olmaktadır. Bu tür konutların korunmaları ve gelecek kuşaklara doğru bir şekilde aktarılmaları gerekmektedir. Bu da tarihi ahşap konutların doğru tespit ve farklı ölçeklerde detaylandırarak belgeleme çalışmalarının yapılmasına bağlıdır. Bu tür çalışmalar yapıların korunmaları sırasında, uygulamaların doğru olabilmesi için belge niteliğinde olacaktırlar.

Tezin giriş bölümünde; çalışmanın amacı ve yöntemi ile ilgili izlenen metot açıklanmıştır. İkinci bölümünde; çalışma alanı olan Ortaköy ve yakın çevresinin tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimler, anıtsal yapılar ve nitelikli yapılar ele alınmıştır. Üçüncü bölümünde; mimari doku genel özellikleri, Ortaköy’de belirlenen çalışma alanı içerisinde bulunan ahşap konutların kat adetleri, kullanım biçimleri, yapı sistemleri, özgünlük durumları ve konut tipleri incelenmiştir. Dördüncü bölümünde ise özgünlüğünü koruyan tarihi ahşap konutların envanter çalışmaları hazırlanmıştır. Konutların bütün cephe elemanları kendi içlerinde karakteristik özelliklerine göre tablolar halinde değerlendirilmiştir. Beşinci bölümde saptanmış olan tez sonuçları ele alınarak incelenmiştir.

ANAHTAR KELİMELELER: Ortaköy, Tarihi Ahşap Konut Tipleri, Cephe Analizi, Özgünlük.

FACADES ANALYSIS OF HISTORICAL WOODEN STRUCTURES IN ORTAKÖY İSTANBUL

Presented by: sedat KAYA

ABSTRACT

Historical wooden houses, which are the product of our culture in prior period, are losing its originality as a result of improper interference with each passing day or completely vanished. Such houses should be protected and transferred properly to future generations. And this depends on the determination of the historical wooden houses correctly and the detailed certification work by taking advantage of different scales. Those studies are going to be as a certificate documents during the protection of those houses.

In the introduction part of the thesis, the goal of the study and method are explained in details. Second part consists of the detailed explanation of the changes that have happened in Ortaköy and its surroundings within historical process, the monumental structures and qualified structures. Third section includes the study of general characteristics of the tissue architecture, the number of floors, the usage of those wooden houses, production systems, originality and the type of those wooden houses which are located choosen area in Ortaköy. In the fourth part of the study, the inventory studies of the historical wooden house that protects the uniqueness of itself are prepared. The whole front facades of the housing elements are evaluated in the table according to the characteristic features of their own. And in the final section, the conducted dissertation results are examined in details.

KEY WORDS: Ortaköy, Historical Wooden Houses Types, Facades Analysis, Originality.

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT	ii
TABLolar LİSTESİ.....	v
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	vi
HARİTALAR	vii
FOTOĞRAFLAR.....	viii
KISALTMALAR	ix
1. GİRİŞ	1
1.1. Amaç	2
1.2. Kapsam.....	2
1.3. Yöntem	2
2. ORTAKÖY'ÜN TARİHÇESİ VE BÖLGEDEKİ ANITSAL YAPILAR	4
2.1. Ortaköy'ün İstanbul İçindeki Konum ve Önemi	4
2.2. Ortaköy Tarihçesi	5
2.2.1. Antik Dönemi	5
2.2.2. Bizans Dönemi.....	6
2.2.3. Osmanlı Dönemi	6
2.2.4. Cumhuriyet Dönemi	8
2.3. Odak Noktaları ve Anıtsal Yapılar	10
2.3.1. Ortaköy Meydan	12
2.3.2. Dini Yapılar	14
2.3.2.1. Camiler.....	14
2.3.2.2. Kiliseler	16
2.3.2.3. Sinagoglar	17
2.3.3. Hamamlar.....	17
2.3.4. Sahil Bölgesindeki Anıtsal Saray ve Yalılar.....	18
3. ORTAKÖY ÇEVRE DOKUSU VE AHŞAP KONUT TİPOLOJİSİ	22
3.1. Mimari Doku Özellikleri	22
3.1.1. Topografik Yapısı ve Ulaşım Sistemleri	24
3.1.1.1. Topografya	24
3.1.1.2. Ulaşım Sistemleri	25
3.1.2. Ortaköy Ahşap Konut Özellikleri	26

3.1.2.1. Kullanım Biçimleri.....	28
3.1.2.1.1. Konut	31
3.1.2.1.2. Konut + Ticaret	31
3.1.2.1.3. Kullanılmayacak Durumda Yapılar.....	32
3.1.2.2. Kat Yükseklikleri	33
3.1.2.3. Yapım Sistemleri.....	37
3.1.2.4. Özgünlük Durumu.....	38
3.2. Ahşap Konut Tipleri	42
3.2.1. Tekil Ahşap Konutlar.....	42
3.2.2. Sıra Evler(18 Akaretler).....	43
3.2.2.1. On Sekiz Akaretlerin Mimari Özellikleri.....	43
3.2.2.2. Cephe Özellikleri	44
3.2.2.4. Sıra Evlerde İç Mekan Örgütlenmesi	49
3.2.3. Restore Edilmiş Ahşap Konutlar	50
3.2.4. Yalı ve Konaklar	51
4. ORTAKÖY'DEKİ AHŞAP KONUTLARIN CEPHE ANALİZİ	52
4.1. Giriş Düzenlemeleri	54
4.2. Giriş Kapıları	58
4.3. Pencereler	64
4.4. Çıkmalar	69
4.5. Destek Elemanları	73
4.5.1. Payandalar.....	73
4.5.2. Konsollar.....	74
4.5.3. Furuşlar	74
4.6. Pencere Korkuluk	78
4.7. Bezemeler	81
5. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	83
KAYNAKÇA	85
EKLER.....	88
Ek.1. Envanterler.....	88
Ek.2. Ortaköy Mahallesi'ndeki Ahşap Konutların Eski Fotoğrafları.....	125
ÖZGEÇMİŞ.....	132

TABLÖLAR LİSTESİ

Sayfa No.

Tablo.1. Ortaköy Tarihçesinin Kronolojik Özeti.....	10
Tablo.2. Saray ve Yalıların Kronolojik Özeti	21
Tablo.3. İncelemeye Alınan Ahşap Konut Konum Listesi.....	27
Tablo.4. Ahşap Konut Kullanım Biçim Listesi.....	30
Tablo.5. Ahşap Konutların Kat Yükseklik Adet Listesi.....	35
Tablo.6. Ahşap Konut Analiz Listesi.....	41
Tablo.7. İncelemeye Alınan Ahşap Konut Konum Listesi.....	53
Tablo.8. Ahşap Konutların Giriş Düzenlemelerinin Listesi.....	57
Tablo.9. Çift Kanatlı Ahşap Kapılar.....	60
Tablo.10. Demir Kapılar.....	61
Tablo.11. Malzemeye Göre Giriş Kapılarının listesi.....	62
Tablo.12. Aydınlatma Pencerelerine Göre Giriş Kapıları.....	63
Tablo.13. Kanat Adetlerine Göre Giriş Kapıları.....	63
Tablo.14. Giyotin Pencereleer.....	66
Tablo.15. Kanatlı Pencereleer.....	67
Tablo.16. Pencere Biçimlerinin Listesi.....	68
Tablo.17. Konutların Çıkma Tiplerinin Listesi.....	72
Tablo.18. Ahşap Konutlarda Kullanılan Destek Elemanları.....	76
Tablo.19. Kullanılan Destek Elemanlarının Çeşitlerinin Listesi.....	77
Tablo.20. Ahşap Konutlarda Kullanılan Pencere Tipleri.....	79
Tablo.21. Kullanılan Pencere Korkuluk Çeşitlerinin Listesi.....	80
Tablo.22. Ahşap Konutlarda Kullanılan Bezeme Biçimleri.....	82

ŞEKİLLER LİSTESİ

	Sayfa No.
Şekil.1. Ahşap Konutların Kullanım Biçimleri’ in Yüzdelik Dilimi.....	31
Şekil.2. Ahşap Konutların Kat Yükseklik Yüzdelik Dilimleri.....	36
Şekil.3. Ahşap Konutların Özgünlük Durum Yüzdelik Dilimi.....	42
Şekil.4. 18 Akaretler Parsel 40 Rölöve Projesi.....	46
Şekil.5. 18 Akaretler Mevcut Siluet.....	47
Şekil.6. 18 Akaretler Özgün Silüet Projesi.....	48
Şekil.7. 18 Akaretler Müdahale Projesi.....	48
Şekil.8. 18 Akaretler Kat Plan Şeması.....	49
Şekil.9. Konutların Giriş Düzenlemeleri.....	55
Şekil.10. Ahşap Konutların Giriş Düzenlemelerinin Yüzdelik Dilimi.....	58
Şekil.11. Malzemeye Göre Giriş Kapılarının Yüzdelik Dilimi.....	63
Şekil.12. Pencere Biçimlerine Göre Yüzdelik Dilimi.....	67
Şekil.13. Ortaköy Semtindeki Konutların Çıkma Tipleri.....	70
Şekil.14. Çıkma Tiplerinin Yüzdelik Dilimi.....	73
Şekil.15. Ahşap Konutlarda Kullanılan Destek Elemanlarının Yüzdelik Dilimi.....	76
Şekil.16. Destek Elemanı Olan Ahşap Konutların Yüzdelik Dilimi.....	78
Şekil.17. Pencere Korkuluk Kullanım Yüzdelik Dilimi.....	81
Şekil.18. Bezemeli Ahşap Konutların Yüzdelik Dilimi.....	82

HARİTALAR

Sayfa No.

Harita.1. Ortaköy Yapılaşma Durumu.....	11
Harita.2. Ortaköy Pervititch Harita 1927.....	13
Harita.3. Ortaköy Meydan Yapısı ve Çevre Analizi.....	13
Harita.4. Ortaköy Yapılaşma Adaları Jacques Pervititch 1922-1923.....	23
Harita.5. Ortaköy Yapılaşma Durum Paftası.....	23
Harita.6. Ahşap Konut Kullanım Biçim Analizi.....	29
Harita.7. Ahşap Konutların Kat Yükseklik Analiz Paftası.....	34
Harita.8. Ortaköy Pervititch 1927.....	36
Harita.9. Ahşap Konut Analiz Paftası.....	40
Harita.10. 18 akaretler 1927 Pervititch.....	44
Harita.11. 18 akaretler Günümüz.....	44
Harita.12. Özgün Ahşap Konut Analiz Paftası.....	52

FOTOĞRAFLAR

Sayfa No.

Fotoğraf.1. Konut + Ticaret Olarak Kullanılan Konut: Ada 189, Parsel 1.....	32
Fotoğraf.2. Kullanılmayacak Durumda Olan Konut: Ada 66, Parsel 19.....	33
Fotoğraf.3. 2015 Mevcut Konut.....	36
Fotoğraf.4. Özgün Konut, Ada:43, Parsel:40.....	38
Fotoğraf.5. Özgün Olmayan Konut, Ada:69, Parsel:1.....	38
Fotoğraf.6. Özgün Hali.....	51
Fotoğraf.7. Restorasyondan Sonra.....	51
Fotoğraf.8. Nişli Giriş, Ada: 198, Parsel:3.....	56
Fotoğraf.9. Sahanlıklı Giriş, Ada: 45, Parsel:62.....	56
Fotoğraf.10. Düz Giriş, Ada: 181, Parsel:17.....	56
Fotoğraf.11. Ahşap konut kapısı, Ada: 44 Parsel:64.....	59
Fotoğraf.12. Ahşap konut kapısı, Ada: 66, Parsel:19.....	59
Fotoğraf.13. Giyotin Pencere, Ada:45, Parsel:9.....	65
Fotoğraf.14. Kanatlı Pencere, Ada:45, Parsel:9.....	65
Fotoğraf.15. Düz Çıkma Tipi, Ada:45, Parsel:58.....	71
Fotoğraf.16. Gönyeli Çıkma Tipi, Ada:43, Parsel:19.....	71
Fotoğraf.17. Köşe Pahlı Çıkma Tipi, Ada:43, Parsel:36.....	71
Fotoğraf.18. Payanda, Ada:47, Parsel:15.....	75
Fotoğraf.19. Furuş, Ada:45, Parsel:9.....	75
Fotoğraf.20. Konsol, Ada:230, Parsel:1.....	75
Fotoğraf.21. Mızraklı Korkuluk, Ada: 47, Parsel	79
Fotoğraf.22. Burgulu Korkuluk, Ada: 1324, Parsel: 31	79
Fotoğraf.23. Bezemeli Konut Örneği, Ada: 45, Parsel: 62.....	81

KISALTMALAR

B.B. : Beşiktaş Belediyesi

YY : Yüz Yıl

M.Ö. : Milattan Önce

% : Yüzde

M : Metre

CM : Santimetre

m² : Metre Kare

1. GİRİŞ

Geleneksel Türk evinin mimari dokuda ne derece önemli bir yer edindiği bilinen bir gerçektir. Aynı zamanda bu konutlar, Türk insanının geçmişe ait sosyal yaşamının göstergesidirler.

İçinde yaşadığımız Yüzyılda bütün insanların ortak malı olarak değerlendirilen kültürlerin, sürekliliğinin ve kimliklerin korunması için sosyal düzenle beraber mimari yapıtların da cephe elemanlarının ve düzenlerinin fotoğraf, çizim, tablo yardımıyla belgelenip, gelecek kuşaklara en özgün biçimleriyle aktarılması gerekmektedir

Türk, Bulgar, Rum ve diğer azınlık ustaları tarafından inşa edilen bu konutlar genelde iki veya üç katlı olarak tasarlanmıştır. Ancak bu konutlar, günümüzde klasik kentleşmenin getirdiği yapılaşma olgusundan ve yanlış kararlarından, kültür değerlerinin pek bilincinde olmayan mal sahiplerinin ve halkın ilgisiz tutumlarından etkilenmektedir.

Kentleşmiş yerleşimlerde kentin modern diye adlandırılan mekânsal birimleri yanında, geçmişin sosyal davranışlarını günümüze aktaran tarihi yapılar da bulunmaktadır. Teknolojik gelişmelere karşı ayakta kalmaya çalışan bu ahşap konutların, kendilerine özgü değerlerinin bilinmeleri ve korunmaları gerekmektedir.

İstanbul'da, Ortaköy bölgesinde yerleşim alanlarının konumlarına göre; deniz kenarında inşa edilmiş saraylar, yalılar, konaklar geniş parsellerde bulunan konutlar ile iç kısımlara gidildikçe nüfus ölçüm değerinin yüksek olduğu dar cepheli ve bitişik nizamlı farklı konut tipiyle karşılaşmaktadır.

Bu çalışmada yok olan eski doku ve bu dokuyu oluşturan tarihi ahşap konutların tüm karakteristik özellikleri ile birlikte tespit edilmesi ve bunları envanter yöntemiyle detaylı bir şekilde belgelenmeye çalışılmaktadır. Böylece bu konutların korunmaları ve gelecek kuşaklara aktarılmaları yönünde yapılacak bir çalışmaya yardımcı olmak amaçlanmaktadır.

1.1. Amaç

Bu çalışmada Ortaköy semtinde belirlenen çalışma alanında bulunan geleneksel ahşap konut örnekleri dış cephe özellikleri açısından incelenmiştir. İncelenen örneklerde tarihi ahşap konut dokusunun bilinçsiz müdahaleler sonucu büyük bir oranda özgünlüğünü yitirdiği gözlemlenmektedir, bu oranlar çalışma kapsamında sayısal olarak da belirlenmiştir. Bu çalışmanın amacı belirlenen bölge içerisinde yer alan tarihi ahşap konutların özgünlük derecesini irdelemek, cephe özelliklerini ayrıntılarıyla saptamak, gelecek nesillere aktarım amacıyla belgelemektir.

1.2. Kapsam

Ortaköy semtinde geçmişten günümüze yalı, saray ve sıraevler gibi ayrıcalıklı yapı tipleri ile birlikte geleneksel ahşap konut yapıları da büyük oranda varlığını sürdürmektedir. Ancak nüfus artışı, eğitimsiz ev sahibi ve kiracıların konutları bilinçsiz kullanmalarıyla, yani insan hataları sonucunda ya da doğal sürecin getirdiği faktörlerden dolayı geçmişten günümüze kadar gelen bu önemli yapılar özgünlüklerini giderek kaybetmektedir.

İçinde yaşadığımız coğrafyada, geçmişten günümüze kadar kültürel farklılıkları yansıtan pek çok konut türü bulunmaktadır. Her kültür kendine özgün yapı çeşitliliğini gösterir. Her bölgede karşılaşılan, birbirinden farklı konut tipolojileri bunun bir örneğidir. Bu konut tipleri bize bir toplumun yaşayış tarzını, kültürel farklılıklarını ve bunun gibi birçok bilgiyi verebilir. Bu bakımdan konut kavramı salt barınma eyleminin yerine getirildiği bir gereksinim değil aynı zamanda toplumun kültürel yapısının da bir göstergesidir. Tüm bu nedenlerden dolayı, geleneksel konut yapıları sadece içinde barınan bireylerin değil, aynı zamanda tüm toplumun ortak malıdır ve toplumsal kültürel kimliğin sürekliliği açısından korunmalı ve belgelenip gelecek kuşaklara aktarılmalıdır.

1.3. Yöntem

Çalışmayı gerçekleştirirken yöntem olarak öncelikle; Ortaköy bölgesinin tarihçesi ve konut mimarisi kaynak tarama yöntemi ile ~~kısaca~~ incelendi. Tez kapsamında bulunan tarihi ahşap evler tespiti için belediyeden alınan dokümanlarla

Ortaköy semti kapsamlı bir şekilde ele alındı, ahşap evlerin konumu belirlendi, bu evler fotoğraflarla belgelenerek belediyeden alınan 2006 ve 2007 yıllarına ait fotoğraflarla farklılıkları ve zaman içinde uğradıkları değişim incelendi. Tespit edilen ahşap evler hakkında daha detaylı bilgiler ise kütüphane araştırmaları, yayınlanmış kitaplar, makaleler, konuyla ilgili yazılmış tezler, internet ortamındaki konuyla ilgili resmi kurumlara ait web sayfalarından alınan güvenilir bilgiler ve belgeler ile kaynaklarda bulunan fotoğraf ve çizimlerden elde edildi.

Araştırma sürecinde; ahşap evlerin sahipleriyle, bölgede oturan vatandaşlarla, muhtarlık, belediye ve işyeri sahipleriyle görüşmeler yapıldı. Kişisel gözlemler, güncel fotoğraflar ile görsel belgeleme yapılarak tez araştırması desteklenmiştir.

2. ORTAKÖY'ÜN TARİHÇESİ VE BÖLGEDEKİ ANITSAL YAPILAR

Eski bir yerleşim yeri olan Ortaköy semtinin, tarihçesi Antik ve Bizans dönemlerine kadar dayanmaktadır. Ortaköy dini yapıları ve saraylarıyla günümüzde de dikkat çeken bir bölge konumundadır.

2.1. Ortaköy'ün İstanbul İçindeki Konum ve Önemi

Beşiktaş ilçesi konum olarak İstanbul'un Avrupa yakasında ve merkezi bir konumda yer almaktadır. Beşiktaş, İstanbul şehrinin doğal yapısını ve tarihini yansıtan bir ilçedir. Beşiktaş tarihi yapılarıyla ve spor geçmişiyle İstanbul'un gözde ilçeleri arasında yer alır. Ayrıca Asya kıtasına da kolay ulaşımı sağlamaktadır. Kültürel bakımdan zenginlikleriyle önemli bir bölge halindedir. Kuzeyinde Sarıyer ilçesi, doğusunda İstanbul boğazı, güneyinde Beyoğlu ilçesi ve batısında ise Şişli ilçesi bulunur.

Beşiktaş ilçesinin semtlerinden biri olan Ortaköy hem tarihi bakımından hem de konumu bakımında çok önemli bir yere sahiptir. Ortaköy tepelerin çoğunlukla kıyı şeridine paralel olduğu ve yer yer vadilerle kesildiği Boğaziçi topografyasının tipik bir örneği olarak sahile açılan bir vadiye kurulmuştur. Yerleşmeler vadi boyunca devam eden yamaçlardadır (Tekeli 1995, 141).

Ortaköy yerel halkın yanında tarihi ve kültürel yönlerinden dolayı turistlerin de büyük oranda ilgisini çekmektedir. Tarihe tanıklık etmiş, yaşattığı kültürlerden izleri günümüze taşımış Ortaköy'ün, özellikle meydanının bu kadar ilgi çekici bir bölge olmasının önemli bir diğer nedeni de, üç dini temsil eden üç anısal yapının birbirine yakın olmasından kaynaklanır. Ermeni Kilisesi Surp Asdvadzadzin Kilisesi, Sinagog Etz Haim, Rum-Ortodoks Ayios Phokas ve Abdülmecid tarafından yaptırılan, sahilde yer alan Ortaköy Cami görülmeye değer simgesel öğeleridir. Ortaköy cami, kilise, sinagog üçlemesinin tam ortasından bulunmaktadır (Akbayar 1998, 53).

Bu dini yapılar sayesinde farklı inançtaki ailelerin Ortaköy sınırlarında yaşamaları kültürlerini yansıtan farklı yapı tarzlarının da ortaya çıkmasını sağlamıştır. Azınlıkların sayısı zaman içinde azalmıştır. Ortaköy’de yaşayan Rumlar, Yahudiler, Ermeniler farklı semtlere yerleşmiş ve bu bölgeyi zaman için de geliri düşük Müslüman ailelere bırakmışlardır (Tekeli 1995, 142).

2.2. Ortaköy Tarihçesi

Çalışmanın bu bölümünde Ortaköy’ün geçmişten günümüze kadarki tüm dönemlerde geçirdiği değişim süreci hem mimari bakımdan hem de tarihi bakımdan incelenmiş ve bölgenin nasıl bir değişime uğradığını saptanmaya çalışılmıştır.

2.2.1. Antik Dönemi

Antik çağda Ortaköy’ün adının Arkheion olduğu söylenilir (Tekeli 1995,141). Boğaziçi’nin İlk Çağ ve Bizans Dönemi topografyası ile tarihi, büyük ölçüde bilinmemektedir. İlk Çağ hakkındaki bilgiler genellikle mitolojik öykü ve hikayelerden oluşmaktadır. Bizans devri ise kaynakların güvenilir olmaması, bu kaynaklarda adı geçen yer ve yapıların günümüzle birbirlerine uymaması, kıyıların doğal özelliklerinin değişmesi nedeniyle aydınlatılmamıştır. Boğaziçi hakkında bilinen en eski eser, Bizantion’lu Dionisos tarafından kaleme alınan “Anaplus Bosporu” (Boğaziçi’nde Yolculuk) adlı eserdir (Eyice 1976, 5).

Bizantion’lu Dionisios’un Pentekontorikon adıyla bilinen bir yer vardır ki Dionisios’a göre burada Pentekontoros’lar (elli kürekli gemi) demirlenmiştir. Dolmabahçe’nin bulunduğu yerin o zamanlarda köy olduğu düşünülürse Pentekontorikon mevki burada olma ihtimali vardır (Akbayar 1998, 13).

Anaplus Bosporu’ya göre Arhcion kuzeye doğru tepeler ve bunların arasında akan ırmak var olduğu bilinir. Bölgedeki dikkat edilecek tek akarsuyun İhlamur deresi olduğu düşünülürse Arhcion konumu Beşiktaş olmalıdır. Roma döneminde İhlamur dere geniş bir akarsuydu ve kaynaklara göre üzerinde ise bir köprü vardı. Dionisios Arhcion adını Tasos kentinden gelip buraya kent kurmaya çalışan fakat egemenliklerinin tehlikeye düşmesinden korkan Halkedon Kadıköy halkı tarafından püskürtülen Arhcion dayandırılır. Dionisios’un Beşiktaş bölgesinde bahis ettiği diğer bir yapı ise denize bakan bir tepe üzerinde yükselen denizin ihtiyar adamı yapıldığı

söylenilen bir tapınaktır. Söz konusu tapınak ya yıldız sarayının bulunduğu tepede ya da Ortaköy sırtlarındadır. Konum olarak boğaz köprüsünü bağlandığı bölgedir (Akbayar 1998, 14).

2.2.2. Bizans Dönemi

Bizans döneminde (4. yy-15. yy) günümüzün Beşiktaş'ının kıyıları şu üç önemli yapıyla bilinirdi. Bu yapılar; Anaplasta (akıntıya karşı) bulunan Ayios Mihael Kilisesi, imparatorların yazın kalmak için kullanılan Ayios Mamas saray kompleksi ve Fokas manastırıdır (Akbayar 1998, 14).

Bizans döneminde, Boğaziçi'nin iki yakasında seyrek balıkçı köyleri vardı. Doğal güzelliklere sahip Boğaziçi kıyılarının bazı yerlerinde av köşkü, villa, manastır ve kiliseler bulunmaktaydı. Av köşkü ve villaların zaman içinde manastır ya da dini kurumlara dönüştüğü düşünülmektedir. Önemli noktalarda ise güvenlik amaçlı kaleler yapılmıştı. Bizans'ın güçlü dönemlerinde bazı köylerde yazlık saraylar, hapisane, misafirhane, düşkünler yurdu, hastane ve cüzzamlılar evi gibi tesisler yapılmıştır. Iustinianos döneminde kentin imar yönünden geliştiğini, harap kiliselerin yıkılıp yeniden yapılmasını ve yerleşmelerin arttığını göstermektedir (Artan 1994, 271).

2.2.3. Osmanlı Dönemi

Beşiktaş semti Osmanlı döneminde bir yerleşim yeri kimliği kazanması Karadeniz'in geniş ölçüde Osmanlı Devleti'nin denetimi altına girmesi sayesinde olmuştur (Akbayar 1998,17). Sementin Beşiktaş ismi alınmasını Barbaros Hayreddin Paşa'nın gemilerini bağlamak üzere diktirdiği beş taş direk anlamında beş taş veya beşik taşından bozularak bugünkü adını aldığı bilinmektedir (Tekeli 1995, 161).

Türklerin Ortaköy'e yerleşmesi Kanuni Sultan Süleyman döneminde (1520-1566) olmuştur. Deniz tarafında Defterdar Paşa Cami, aynı yıllarda Sadrazam Kara Ahmet Paşa'nın (ö.1556) kethüdası Hüsrev Kethüda tarafından Mimar Sinan'a bir hamam yaptırmasıyla başlamıştır (Tekeli 1995, 141).

Beşiktaş Kanuni Sultan Süleyman zamanında kaptan-ı deryaların semti konumundaydı. Kaptan-ı deryaların buraya bıraktığı eserleriyle bilinirler. Bu isimlerin en önemlisi Barbaros Hayrettin Paşa'dır (ö.1546), Dolmabahçe'den

Beşiktaş İskelesi'ne kadar uzanan kıyının savaş tutsağını çalıştırarak doldurtulduğunu ve rıhtım olarak dzenletildiğini belirtir (Akbayar 1998, 18). Barbaros, Beşiktaş'ta bir cami, bir medrese ve bir sıbyan mektebi yaptırmıştır. Ölümünden sonra Beşiktaş'a gömülmüştür (Tekeli 1995, 162).

Osmanlı devleti  yüz yıllık bir süreçte Beşiktaş kıyılarında onlarca saraylar yapmıştır. Bu saraylar hepsi yazlık saraylardır. İlkbaharda yayımlanan g fermanıyla taşınılır, sonbahardaki yayımlanan fermanla da kışlık saraylara dnlrd (Akbayar 1998, 18). Padişahlar ve birçok saray mensubunun burada oturması sonucunda Beşiktaş imarına çok dikkat edilen imtiyazlı bir semt oldu (Tekeli 1995, 163).

Osmanlı mimarisinde genellikle yapı malzemesi olarak ahşap kullanılırdı. Bunun nedeni ise ahşabın ucuz olması, kolay inşa edilmesi ve kolay yenilenebilmesi gibi faktörlerdir. Bu tür ahşap yapılar genellikle kıyılarda yazlık yerleşmeye elverişli yerlerde yapılırdı. Bu durum ise Boğaziçi'nde 20. Yüzyıl'a kadar uzanan zaman sürecinde yalı denen özgün bir mimari türünün ortaya çıkmasında sebep olmuştur (Akbayar 1998,18). 17. yüzyılda dere içinde bir İşlam Mahallesi ve kıyıda ise yalıların bulunduğu da bilinmektedir. Maalesef bu yalıların hiçbiri günümüze kadar ulaşmamıştır. Bu yapıların günümüze ulaşmamasının en büyük nedenlerinden biri 1871 yılında Abdülaziz tarafından yaptırılmış olan Çırağan Sarayı'dır. Beşiktaş ve Ortaköy'e kadar yer alan yalılar yıktırılarak büyük bir alan elde edilmiş sonra da bu alana günümüzde de var olan Çırağan Sarayı inşa edilmiştir (Tekeli 1995, 141).

Yüzyılın son padişahı olan III. Selim (hd.1789-1807) Beşiktaş'a özel bir ilgi göstermiştir. Yaz aylarını Beşiktaş ve Çırağan sarayında geçirirdi. III. Selim kız kardeşleri şah Sultan (1761-1803), Beyhan Sultan (1766-1824) ve Hatice Sultan (1766-1822) içinde kıyıda sahil sarayları yaptırmıştır (Akbayar 1998, 20).

II. Mahmud'un 1826'da Topkapı Sarayı'ndan çıkıp Beşiktaş Sahil Sarayı'nda oturmaya başlamasıyla Beşiktaş için yeni bir ikbal devri açıldı. Hanedanın nce Dolmabahçe Sarayı'na daha sonra Yıldız Sarayı'na taşınmasıyla Beşiktaş kent içinde farklı bir statü kazanmış ve önemi artmıştır. Bu tarihten Osmanlı Devleti'nin yıkılmasına kadar tahtta bulunan yedi padişah sürekli Beşiktaş'ta ikamet etmiştir. (Tekeli 1995, 164).

18. Yüzyılda Beşiktaş da Türkler, Rumlar, Ermeniler ve Yahudiler bir arada yaşamışlardır. Ermeni tarihçi P.Ğ. inciyan'ın ifadesine göre 1759'da Sırp Asdvadzadzin Kilisesi'nin yıktırılması üzerine Ermeniler günden güne dağılıp azaldılar (Akbayar 1998,20). Etz Haim sinagogundan başka Gültekin sokakta şu an kullanılmayan yeni mahalle sinagogu da bulunmaktadır. Ortaköy tarih boyunca farklı etnik ve dini grupların bir arada uyum içinde yaşadığı bir yer olmuştur. Türk, Rum ve Yahudiler ihtiyaçlarına göre yaptıkları yapılarla farklı yerleşim yerleri oluşturmuştur. Yahudi cemaatinin çıkan yangınlardan da yaşadıkları yerlerin yok olunduğu bilinmektedir (Tekeli 1995, 141).

Diğer padişahlar gibi Abdülmecit de Ortaköy'ün imarına çok önem vermiştir. Günümüzde olmayan Ortaköy'de dere üstünde bulunan köprüyü, sahildeki karakolu ve Ortaköy camisini yaptırmıştır. 19. Yüzyıla gelindiğinde ise Ortaköy ve çevresi tamamen değişmeye başlamıştır. 19. Yüzyılda yapılan Büyük Mecidiye Cami ve Çırağan Sarayı Ortaköy sahil bandını geliştirmeye başlamıştır (Tekeli 1995, 142).

19. Yüzyılda İstanbul'un üç temel konut tipleri; Kâgir konutlar, Ahşap konutlar ve Apartmanlar bunlardan biri olan ahşap sıra evlerin en güzel örnekleri Ortaköy ve Arnavutköy'de yapılmıştır. Çoğunlukla gayrimüslimlerin yaptığı iki ya da üç katlı olan bu ev dizileri orta sınıf işveren ve çalışanlar için inşa edilmiştir (Kuban 2010,482). Ayrıca İstanbul'daki toplu konut sisteminin ilk örnekleri olarak nitelenen Akaretler ve Ortaköy'deki Yahudi cemaatine ait olan Las Dizioça (18 Evler ya da Akaretler) Beşiktaş'ın görsel mimari görünümünü etkileyen yapılardandır. (Akbayar 1998, 21).

2.2.4. Cumhuriyet Dönemi

I. Dünya Savaşı'nda İtilaf Devletleri'nin İstanbul'u işgal etmesiyle (1919-1922) başkent Ankara' ya taşınmıştır. Osmanlı devletinin çöküşünün bütün belirtileri de beraberinde kendini göstermiştir. İtilaf devletleri İstanbul'u devrim ordusuna bıraktıkları zaman kent son derece kötü bir durumda ve yoksulluk içinde idi. Müslüman yerleşkeleri yarı kırsal niteliğini sürdürmekteydi. Eski basamaklı sokaklar, ahşap evler, Üsküdar, Eyüp ve boğaz içindeki mahalleler kendi kaderlerine bırakılmıştır (Kuban 2010, 501).

Ortaköy dar sokakları, farklı kültürlerin uyum içinde bir arada bulunduran sosyal yapısı, doğal güzelliği ve mimarisi ile her dönemde önemli bir mekan olma niteliğini devam ettirmiştir. Fakat uzun süren savaş yılları her bölgeyi etkilediği gibi Ortaköy'ü de fazlasıyla etkilemiştir. Özellikle bu uzun savaş yılları sırasında Ortaköy'deki Yahudi nüfusu dış ve iç göçlerle büyük oranda azalmış, halkın refah kalitesinin düşmesiyle o renkli ve özenli yaşam alanları gün geçtikçe kullanılmaz hale gelmiştir. Saray bölgesine yakın bir konumu olan Portakal yokuşundaki son derece lüks konaklar birer sefalet yuvasına dönüşmüş, sahipleri tarafından dar gelirli vatandaşlara oda oda kiraya verilmişlerdir (Tercüman, 1984).

Fransız mimar olan Henry Prost 1936 yılında davetimizle gelmiştir ve İstanbul'un planlamasını yönlendirmiştir. Hazırlamış olduğu planlar çoğunlukla şehrin ulaşım sistemi ve kullanım alanlarının düzenlenmesini kapsar. 1944'de hazırladığı Boğaz'ın Avrupa Yakası'na ilişkin raporu İstinye-Dolmabahçe, İstinye-Sarıyer-Belgrat Ormanı arası olmak üzere iki bölümden oluşur. Dolmabahçe-Ortaköy-Kuruçeşme-Arnautköy yol istikamet planı (1938- 1949-1950) ile Ortaköy Bestekar Şevki Bey Mahallesi imar planı (1948-1949) yapılmıştır (Kuban 2004, 386).

1970'lerde İstanbul'da en önemli değişim Boğaziçi köprüsünün inşasıdır. Avrupa yakasında ayağı Ortaköy'de bulunan Boğaziçi köprüsü Balmumcu ve Zincirlikuyu bağlantısıyla semtin içine giren çevre yoluyla Boğaziçi Köprüsü tüm İstanbul'u olduğu gibi Ortaköy'ü de etkilemiştir (Akbayar 1998, 26).

Beşiktaş'ın ilçelerini oluşturan Ortaköy, Bebek, Kuruçeşme, Arnavutköy gibi tarihi semtler dışında yerleşim yerleri son kırk yıl içinde ortaya çıkmışlardır. Son otuz yılda da Konaklar, Akat, Etiler, Nispetiye, Levazım ve Kültür mahalleleri oluşmuştur (Akbayar 1998, 26).

1980'lerde ise kıyı boyunca uzanan yamaçlardaki korular konut yapımına açılmıştır. Boğaziçi'nin birçok yerinde olduğu gibi, Beşiktaş'ın da doğal yeşil örtüsü hayli tahribe uğramıştır(Akbayar 1998, 26).

19. yy Osmanlı sivil mimarisinin özgün örneklerinin bulunduğu Ortaköy Meydanı ve çevresi 1989'da başlatılan proje çalışmasıyla 1992'de yeniden yapılandırılmıştır (Tekeli 1995, 142).

(**Tablo.1**)’de Ortaköy’ün tarihçesinin kronolojik özeti yer almaktadır.

Tablo.1. Ortaköy Tarihçesinin Kronolojik Özeti

DÖNEMLER	YÜZYIL	YAPILAŞMA DURUMU VEYA DEĞİŞİMLER
Antik Dönemi	MÖ 6.yy-4. yy	Anaplus Bosporu eserinden Ortaköy ün keşfi.
Bizans Dönemi	4. yy-15. yy	Iustinianos Döneminde bölge imar yönünden gelişmeye başlaması.
Osmanlı Dönemi	15. yy-20. yy	1826’dan sonra padişahların bölgedeki Beşiktaş sahil Sarayında ikamet etmesi
Cumhuriyet Dönemi	20. yy ve günümüz	Ortaköy Meydanı ve çevresi 1992’de yeniden yapılandırılması.

2.3. Odak Noktaları ve Anıtsal Yapılar

Ortaköy meydanında odak noktaları ve anıtsal yapıları birbirlerine yakın bir konumdadırlar. Bölgede birçok geçmiş zamandan günümüze kadar gelen özgünlüğünü yitirmemiş saraylar, yalılar, hamam ve dini alanlar bulunmaktadır (**Harita.1**) Ortaköy’ün yapılaşma durumu gösterilmektedir.

2.3.1. Ortaköy Meydan

Ortaköy Meydanı yeme içme olanakları sunan çeşitli mekanları ve eğlence hayatıyla bilinmektedir. Meydan kısmında el sanatlarının, sarrafların ve gümüşçülerin yer aldığı bölümler de bulunmaktadır. Özellikle hafta sonları kurulan açık pazarı ziyaretçilerin dikkatini çekmektedir. Ortaköy’de eskiden sahilde bulunan çay bahçesi yerini lüks restoranlara bırakmıştır. Sahilin vapur iskelesinde bulunan kısmında ise barlar ve kafeteryalar hakimdir.

Büyük Mecidiye Cami Ortaköy meydanını ikiye bölmüş gibi bir izlenim yaratmaktadır. Meydanın giriş kısmı halkın her yaş kesimine hitap edebilecek konumdayken diğer kısım ise eğlence hayatına yöneliktir. Ayrıca Ortaköy’de günün her saatinde kalabalık topluluklar görmek mümkündür.

Ortaköy’ün 1927 deki meydan yapısı ile şimdiki meydan yapısını kıyaslanmaktadır (**Harita.2-3**).



Harita.2. Ortaköy Pervititch Harita 1927 (B.B, 2014)



Harita.3. Ortaköy Meydan Yapısı ve Çevre Analizi (Kaya, 2014)

Ortaköy meydanının A ve B kısımları diye ayırırsak, A dediğimiz kısımda batı bölgesi bulunmaktadır. B dediğimiz kısımda ise doğu bölgesi bulunmaktadır. A bölgesindeki meydanı, geçmişteki ve günümüzdeki haritalara göre incelediğimizde, meydana 13 numaralı ada da mevcut üçgen tasarımı bir yapı varken. Günümüzde ise bu yapı bulunmamaktadır. B kısmını incelediğimiz zaman, caminin sağında i kısımlardan gelen dere bulunmaktadır. Günümüzde ise dere tamamıyla kapatılmıştır. Ayrıca zamanla yok olan yerlerin iki harita üzerinde kıyasladığımız zaman gözlenmektedir.

2.3.2. Dini Yapılar

Ortaköy bölgesinde çok sayıda Sinagog, Kilise ve Cami bulunmaktadır. Bu bakımdan bölge her türlü dini etkin kökene hitap etmektedir.

2.3.2.1. Camiler

Ortaköy'deki camilerin içerisinde en önemli yapıya sahip olan iki cami bulunmaktadır. Bunlar Büyük Mecidiye Cami veya halk arasında bilinen Ortaköy Cami ve Defterdar İbrahim Paşa Camisidir.

Defterdar İbrahim Paşa Cami: Cami 1661 yılında yapılmıştır. Defterdarburnu Mescidi ve İhmal Paşa Cami olarak da bilinir. Bu cami Kuruçeşme ile Ortaköy güzergahı üzerinde olup zaman içinde üç defa tadilat görmüştür. Bu tadilatlar 1839, 1095 ve 1941 yıllarında yapılmıştır (Defterdar İbrahim Paşa Cami, Anonim, 28.12.2014).

Cami kayıkhaneler üstünde ahşap ve kagir bir yapıdadır. Avlunun önünde, enlemesine dikdörtgen planlı son cemaat yerinin harim duvarındaki iki pencere arasında yer alan bir mihrap vardır. Bu bölümün sağ tarafından ahşap bir merdivenle kadınlar mahfiline çıkılır. Harim giriş kapısı son cemaat yerinin sol kenarındadır (Defterdar İbrahim Paşa Cami, Anonim, 28.12.2014).

Hacı Mahmud Cami: Ortaköy'de Dereboyu Caddesinde olan Hacı Mahmud Cami 19. yy sonları ya da 20.yy başlarında Teşrifatı Hacı Mahmud Efendi'nin yaptırdığı eski caminin yerine 1981'de inşa edilmiştir. Yapı, kapalı bir son cemaat yeri ile harim kısmından oluşmaktadır. Bunlardan giriş bölümünün üzerinde bulunan kubbenin çapı, bunun iki yanındaki üçer kubbe ile örtülü durumdadır. Minber,

mihrap ve vaaz kürsüsü mermerden yapılmıştır. Yapının iç kısımlarında bitkisel desenli fayanslar görünmektedir. Beden duvarında boşaltma kemerleri içindeki ikişer sıra ve kasnağındaki bir sıra pencere ile alınan gün ışığı ve yüksek kubbesinin yarattığı atmosfer içini oldukça ferah bir hale getirmiştir. Silindirik gövdeli taş minaresi ise iki şerefelidir (Akbayar 1998, 161-162).

Neşet Ağa Cami: Ortaköy semti, revanici sokakta olan Neşet Ağa Cami konum olarak boğaz köprüsünün Ortaköy ayağında tepe üstünde yer alır. Caminin konumundan dolayı boğaza hakim bir yapısı vardır.

1955 yılında hayırseverlerin yardımlarıyla yapılan Cami'nin mimarı, Mimar Kemal Tokgöz'dür. 500 m² toplam alan üzerinde kare planlı kâgir, kubbeli, tek minareli olarak inşa edilen cami 150 m² iç alana sahiptir. Kâgir, kare planlı bir harim ile enlemesine dikdörtgen planlı son cemaat yerinden oluşan Neşet Ağa Cami'ne avludan mihrap ekseninde açılan iki kanatlı bir ahşap kapıdan son cemaat yerine girilir (Öz 1994, 15).

Ortaköy Cami (Büyük Mecidiye): Caminin bulunduğu yerde daha önce vezir İbrahim Paşa'nın damadı Mahmut Ağa'nın yaptırdığı bir mescit vardı. 1721'de yapılmış olan mescit, Mahmut Ağa'nın patrona Halil Ayaklanmasıyla ölümünden sonra yıkılmış olmalı. Mimar Nigoğos Balyan'a tarafından Abdülmecid (hd 1839-1861) tarafından H. 1270/1853'te yaptırılmıştır (Öz 1994, 51).

Barok üslubuyla yapılan cami, tek şerefeli iki minarelidir. Ayrıca harım ve hünkar bölümü olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Duvarları beyaz kesme taştan yapılmış üç cephesi yığma sütun ile süslenmiştir. Aynı zamanda bu sütunlar caminin kubbesine payandalık etmektedir. Cami konumundan, büyük ve geniş pencerelerinden dolayı ferah ve aydınlıktır. Caminin küçük bir avlusu ve denizin iki tarafına bakan rıhtımı bulunmaktadır. 2433m² olan cami alanı 933 m²'ye oturmuştur. Caminin iç kısmı ise beyaz ve kırmızı mozaiklerle kaplıdır. Camiye giriş on basamaklı mermerden oluşmaktadır (Büyük mecidiye cami, Anonim, 30.12.214).

Cami 1894 depreminde önemli ölçüde zarar görmüş, minarelerinin petek ve külâh bölümleri yeniden yapılmıştır. 1862, 1866, 1909 ve 1960 yıllarında onarım görmüştür (Tekeli, 1993). Bütün bu onarımlardan sonra Ortaköy deresi yatağı üzerindeki temellerinin yeterli stabilizeye sahip olmadıkları ve caminin denize doğru

kaymasından dolayı, cami 1960 yılında ibadete kapatıldı. Dört yıllık bir süreden sonra 1964’de onarımı bitmişti (Akbayar 1998, 168). Ortaköy Camisi sahilde olmasından dolayı Üsküdar ve Boğazın birçok bölümünden görülür.

Küçük Mecidiye Cami: Yıldız Parkının girişinde Çırağan Sarayının arkasında yer alır. Cami Yıldız, Dolmabahçe ve Çırağan saraylarının ortak konum noktasında yapılmıştır. Abdülmecid Han tarafından (1839-1861), Mimar Karabet Amira Balyan’a h.1265 / M.1848’de yaptırılmıştır (Küçük Mecidiye Cami, Anonim, 15.12.2014).

Cami, Osmanlı Cami Mimarisi geleneğinin dışında bir mimariye sahiptir. Küçük Mecidiye Cami barok üslubunda, kare planlı, üzeri tek kubbe ile örtülü, hünkar ile harimi kagir malzemeye ve tek minareli olarak yapılmıştır. Cami dikdörtgen bir plana sahiptir. Caminin yüksek duvarları ardında küçük bir avlusu bulunmaktadır. Avlu zemini büyük taşlarla kaplıdır. Avlu girişi batı duvarı ortasından açılan çift kanatlı etrafı geniş mermer söveli, taçlı motiflerle süslenmiştir (Küçük Mecidiye Cami, Anonim, 15.12.2014).

2.3.2.2. Kiliseler

Ortaköy’deki 3 dini alanlardan biri ise kiliselerdir. Kilisler incelenecek olursa:

Ayios Fokas Kilisesi: Ayios Fokas Kilise’si Ortaköy’de Muallim Naci caddesinde yer almaktadır. Bilinen en eski adı Argion olan Ortaköy’ün, Bizans dönemindeki adı ‘Ayios Fokas’ tır (Akbayar 1998, 223).

Kilisenin üç tarafı yüksek duvarlarla çevrilidir. Kuzeyinde metal çan kulesi vardır. Bu çan kulesi Mülayim Naci caddesinden rahatlıkla gözükmetedir. Kilisenin Naosa giriş kapısının üzerindeki kitabede Abdülmecid’in ismi yazılmaktadır. Kilise büyük bir avlunun içinde yer almaktadır. Kilisenin moloz taşlarla yapılmış cephe kısmı ise sade düz bir forma sahiptir. Yapısı ise bazilika plan tipine sahiptir.

Ayios Yeoryios Mezarlık Kilisesi: Ortaköy’de, Çevirmeci Sokak’taki Rum Ortodoks Mezarlığı’nın içindedir. Kilisenin içinde bulunduğu mezarlıktaki en eski tarihe sahip mezar taşına bakılacak olursa bu kilisenin Bizans dönemine kadar tarihi bir geçmişe sahip olduğu anlaşılmaktadır.

Surp Asdvadzadzin Kilisesi: Ortaköy’de, Mecidiye Mahallesi, Cibinlik Sokakta yer almaktadır. Meryem Ana’ya adanmış olan kilise 1824’te ibadete açılmıştır. Bu kilisenin mimarı özellikle 19. yy’da İstanbul’da dini ve sivil birçok yapıya imza atan Balyan ailesinden Senekerim Balyan’dır. 1725’te Havhannes Golod’un patrikliği döneminde ahşap olarak yenilenen bu kilise zamanla eskidiği gibi kalabalıklaşan cemaatin de ibadet gereksinimi karşılayamaz duruma gelmişti. Bugün ki kilise 1824’te ibadete açıldıktan sonra da 1835’te yenilenmiş, 1843 ve 1912’de esaslı onarımlar geçirmiştir. Son olarak da 1964’te onarılmıştır (Akbayar 1998, 231).

Surp Krikor Lusavoriç Kilisesi: Ortaköy’de, Dereboyu Caddesindedir. Ermeni Katolik cemaatine ait olan bu kilisenin yerinde önceleri ahşap bir şapel (tek mekandan oluşan küçük kilise) bulunuyordu. Ortaköy’deki Katolik Ermeni cemaatinin artmasıyla bu şapel yetersiz kalınca Apraham Amira Allah Verdi’nin öncülüğünde zengin cemaat üyelerinin katkılarıyla bugünkü kagir kapı inşa edilmiştir. 6 Ocak 1839’da Başpiskopos Boğos Maruşyan tarafından ibadete açılmıştır (Akbayar 1998, 233).

2.3.2.3. Sinagoglar

Ortaköy’de 2 tane sinagog bulunmaktadır fakat günümüzde tek faal olan Etz ha-Hayim sinagogudur.

Etz ha-Hayim Sinagogu: Ortaköy, Muallim Naci Caddesindedir. Etz ha-Hayim Sinagogu 1707, 1813 ve 1914 yıllarında yangınlar geçirmiştir. Bunun üzerine ibadetler Etz ha-Hayim sinagogun yanındaki Midraş denilen dini okulda yapılmıştır (Deleon, 2000). Yangınlardan sonra yeniden inşa edilen sinagogun evvelce ahşap olan Ehal’ini (Tora Dolabı) 1977’de Viktorya Azuz kardeşi Avram Azuz’un anısına mermerden yaptırmıştır. Yanan sinagogdan günümüze sadece şimdi bahçede bulunan Ehal kısmı kalmıştır (Yerli 2013, 81).

2.3.3. Hamamlar

Mevcutta 1 adet hamam bulunmaktadır. Bu hamam işlevselliğini kaybetmiş olup günümüzde özel bir tasarım ofisi olarak kullanılmaktadır.

Ortaköy Hamamı (Hüsrev Kethüda Hamamı): Ortaköy Meydanında, Muallim Naci Caddesi ile Dereboyu Caddesi'nin kesiştiği yerde bulunmaktadır. Sadrazam Kara Ahmed Paşa'nın kethüdası Hüsrev Bey tarafından yaptırılmıştır. Tuhfetü'ı mimarin ve tezkiretü'ı ebniye'de adı geçen bu hamamın bir Sinan eseri olduğu kesindir. Fakat yapının inşa tarihi kesin olarak bilinmemektedir (Akbayar 1998, 142).

Hamamın plan tipi simetrik denilebilir. Hamam erkekler ve kadınlar diye iki bölümden oluşur. Kadınların girişi yan taraftayken erkekler girişi ön cephededir. Hamamın iki büyük kubbesi vardır. Hamam moloz taş ve tuğlayla inşa edildikten sonra üzeri sıvayla kaplanmıştır (Tekeli 1995, 144).

Ortaköy hamamı günümüzde işlevini kaybetmiş durumundadır. Hamam özel bir tasarım atölyesine dönüştürülmüştür. Plan tipinde pek bir değişiklik olmasa da iki büyük kubbe altında bulunan kare mekanı iki katlı yapı haline getirilmiş durumdadır. Hamamın içinde bulunan ve günümüze kadar gelen bazı malzemeler hala hamamda sergilenmektedir. Yapı, yapılan restorasyonlara rağmen özgün mimarı durumundan pek bir şey kaybetmemiştir.

2.3.4. Sahil Bölgesindeki Anıtsal Saray ve Yalılar

Ortaköy sultanların ve hanedan üyelerinin yaşadığı bir bölge olduğu için birçok önemli saray ve yalılar yapılmıştır. Bunların birçoğu günümüze kadar mevcut yapısını korumaktadır.

Çırağan Sarayı: 17. yüzyılda Kazancıoğlu Bahçeleri adıyla anılırdı. Lale devri döneminde Ortaköy ve Beşiktaş sahil bölgesini süsleyen bu bahçeler İstanbul'un bahçe simgesi olarak ün kazandırmıştır. Kazancıoğlu Bahçeleri Osmanlı Padişahı III. Ahmet tarafından Vezir-i Azam İbrahim Paşa'ya hediye edilmiştir. Vezir-i Azam İbrahim Paşa, 1719 yılında Kazancıoğlu Bahçeleri'nde Çırağan Şenlikleri adıyla şenlikler düzenlemeye başlar. Çırağan Farsçada ışık anlamına gelmektedir. Geçen süreç içerisinde artık Kazancıoğlu Bahçeleri Çırağan adı ile bilinmeye başlamıştır (Çırağan Sarayı, Anonim, 02.01.2015).

Sultan II. Mahmut Çırağan'ı yeniden yenilemeye ve tamamıyla bir saray haline getirmeyi planlamıştı. Öncelikle çevresindeki cami ve okulu yıktırıp, ahşap

şeklinde gözüken saraya sütunlar ekleterek klasik bir saray görünümü haline getirmiştir. Sultan Abdülmecid'in 1861 yılında vefatıyla yerine geçen kardeşi Sultan Abdülaziz, Çırağan'ı kardeşinden kalan bir mirası olarak görmesiyle yarım kalan sarayı 1871 yılında tamamlatmıştır (Çırağan Sarayı, Anonim, 02.01.2015).

6 Ocak 1910'da birkaç saat içerisinde yanarak dört duvar haline geldi. Yangının elektrik kontağından çıkması sonucunda oluştuğuna varılmıştır. Fakat muhteşem bina alınamayan önlemlerin ve gelen itfaiyenin yetersizliği gibi sebeplerden dolayı yapı tamamen yanmıştır. Bu saray restore edilmiş bir şekilde günümüzde otel olarak kullanılmaktadır (Tekeli 1995, 303).

Fer'îye Sarayları: Ortaköy'de Çırağan Caddesi üzerinde yer alırlar. Günümüzde Galatasaray Üniversitesi, Kabataş Lisesi, Beşiktaş-Ortaköy arasında yer alan Çırağan Sarayı da Fer'îye sarayların içinde yer alır ve bu sarayları koruyan bir karakol binası vardır. Bu saraylara Fer'îye denmesinin sebebi, padişahın oturduğu esas sarayın yanında ikinci derecede önemli yapılar olmasındandır (Akbayar 1998, 105).

Üç ana bina dikdörtgen planlıdır. Yapılar denize paralel bir şekilde inşa edilmişlerdir. Denize ve yola bakan odalar ve bunların arasında kalan kısımlarda geniş sofalar yer alır. Sofraların tavanlarında kalem işleriyle motiflendirilmiş ahşap kaplamalar kullanılmıştır. Bu orijinal kısımlar günümüzde de varlığını sürdürür. Yapıların cepheleri simetrik bir yapıya sahiptir. Basık kemerli, yuvarlak kemerli ya da dikdörtgen çerçeveli sade pencereler kullanılmıştır. Katlar yatay silmelerle ayrılmıştır (Akbayar 1998, 105).

Naime Sultan Yalısı: Ortaköy'de Muallim Naci Caddesi'nde sahil kenarındadır. Gazi Osman Paşa Yahşi olarak da bilinir. Boğaziçi'nin Ortaköy Cami'nden sonra kuzeye devam eden sahil şeridi üzerinde hanım sultan saraylarının dizili olduğu bilinir. Yapılış tarihi tam olarak bilinmemektedir (Akbayar 1998, 107).

Naime Sultan Yalısı, kâğır zemin kat üzerine ahşaptan yapılmıştır. İki kat ve çatı katından oluşan görkemli ve yüksek bir yapıdır. Oda ve salonlar farklı büyüklükte cephede çıkmalar, balkonlar ve veranda oluşturarak yalının kitlesine hem hareket kazandırır hem de planın simetrik kurgusunu dışa vurur. Cephe, üçerli pencerelerle düzenli bir aks sistemine sahiptir. Deniz cephesinde eksendeki çıkma,

üstte yüksek akroterlerli olan bir üçgen alınlık olarak düzenlenmiştir (Akbayar 1998, 108). Son zamanlarda Gazi Osman Paşa Ortaokulu olarak işlev gören yalı yangından sonra kullanılmaz bir haldedir. Şuan ise restorasyonu yapılmaktadır.

Esma Sultan Yalısı: Ortaköy Cami'nin yanında bugün dört duvar halinde duran ve dışardan da bakıldığında iç kısmının komple camla kaplı olduğunun fark edilen yapı sıkça gündeme gelmektedir. Yalı 1860'tan önce inşa edilmiştir. Daha sonra Sultan Abdülaziz tarafından kızına yani Esma Sultan'a (1870-1897) hediye edilmiştir. Hanedan üyelerinin savaştan kaçmasından dolayı yalı bir kaç kez el değiştirmiştir. 1 Mart 1975'te çıkan yangında bütün ahşap olan kısımlar yanmış, sadece kâgir beden duvarları ayakta kalmıştır (Akbayar 1998, 117).

Neoklasik üslupta, üç katlı yapının mimarının Sarkis Balyan (1831-1899) olduğu düşünülmektedir. 4030 m² bahçe içinde yer alan dikdörtgen biçiminde yalının dar cephesi denize bakmaktadır. Arsanın konumundan kaynaklanan bu durum Boğaziçi yalılarında az rastlanan bir özelliktir. İçindeki zengin duvar ve tavan bezemeleriyle de dikkat çeken bir yalıydı zamanında. Bu yapı son yıllarda restore edilmiştir (Akbayar 1998, 117).

Hatice Sultan Yalısı: Hatice Sultan Yalısı, 19. yüzyıl ortalarında inşa edilmiştir. 5. Murat'ın büyük kızı Hatice Sultan'ın düğünü bu yalıda yapılmıştır. Yalı ve yalının dağ kısmında bulunan Fıstıklı Köşk Hatice Sultan'a aitti. Hanedanın yurt dışına çıkarılmasından bir süre önce yalı ve köşk satılmıştır (Şehsuvaroğlu 1986, 219). Günümüzde yalının restorasyonu yapılmaktadır.

İki kat ve çatı katından oluşan ahşap bir yapıdır. Odalar ve salon yapının cephesinde bulunur. Salon ve odalar farklı büyüklükleriyle cephede veranda ve çıkma oluşturmuş pencereler, düzenli üçerli aks sisteminde sıralanmıştır. Yan cephedeki pencereler dikdörtgen çerçevelidir. Pencerelerin üstlerinde ahşaptan oymalı tepelikler vardır. Alt katta, çıkmayı taşıyan iyonik sütunlar vardır.

(Tablo.2)'de Ortaköy'deki saray ve yalıların kronolojik özeti yer almaktadır.

Tablo.2. Saray ve Yalıların Kronolojik Özeti (Kaya, 2014)

SARAY VE YALILAR	YÜZYIL	YAPILAŞMA DURUMU VEYA DEĞİŞİMLER
Fer'îye Sarayları	19.yy	Galatasaray üni. Yıldız teknik denizcilik üni. ve Kabataş Lisesi olarak sonradan kullanılması.
Çırağan Sarayı	19.yy	6 Ocak 1910'da çıkan yangın yapıyı 4 duvar haline getirdi.
Naime Sultan Yalısı	19.yy	1924'de hanedan üyeleri sürgüne gönderildiği için yalı boş kaldı.
Esmâ Sultan Yalısı	19.yy	1920'lerden büyük bir yangın geçirdi.1975'e kadar depo olarak kullanıldı.
Hatice Sultan Yalısı	19.yy	Osmanlı Hanedanı'nın yurtdışına sürülmesiyle birlikte yetimhane ve ilkokul olarak kullanıldı.

3. ORTAKÖY ÇEVRE DOKUSU VE AHŞAP KONUT TİPOLOJİSİ

Organik sokak dokusuyla uyumlu olan ahşap konutlar, bölge bölge çeşitlilik göstermektedir. Ortaköy mahallesinde belirlenen bir alan içerisinde çalışmaya gidilmiştir ve bu alanı belirlerken: ahşap konutların çeşitliliğinin fazla olduğu, özgünlüğünü en iyi şekilde koruduğu ve coğrafi konum olarak nitelikli bir bölgeyi kapsayan kriterlere dikkat edilerek belirlenmiştir. Bu alan içerisinde tüm ahşap konut türleri “Ortaköy Çevre Dokusu ve Ahşap Konut Tipolojisi” başlığı altında incelenecektir.

3.1. Mimari Doku Özellikleri

Ortaköy semtinde anıtsal ve birinci derece tescilli yapılar sahil şeridinde yer almaktadır, bu yapılar yalılar ve saraylar, bunun yanında Ortaköy Cami’dir.

Dini yapıların ise meydan ve iç kısımlarda bulunduğu gözlemlenmektedir. Sahil yolu olarak bilinen Çırağan Caddesi ve Muallim Naci Caddeleri Ortaköy’ün en bilindik caddeleridir. Sahil şeridini semtin iç kısımlarına Dereboyu Caddesi bağlar, Ortaköy’ün özgün sokak dokusu ise çoğu zaman dar ve çıkmaz sokaklardan oluşur.

Ortaköy tarih boyunca farklı etnik ve dini grupların bir arada yaşadığı bir yer olmuştur. Türk, Rum, Ermeni ve Yahudi cemaatler ihtiyaç duydukları mimariyle de yerleşimin fiziki yapısını oluşturmuşlardır (**Harita.4-5**). Ortaköy meydanında üç dini temsil eden üç anıtsal yapının birbirine yakın halde bulunması hem dini anlamda hem de mimari anlamda önem taşır. Bu yapılar Büyük Mecidiye Cami, Ayios Fokas Kilisesi ve Etz ha-Hayim Sinagogu dur. Yapılar çevredeki özgün yapı gruplarıyla tutarlı bir bütünlük ve uyum içindedirler, Bu üç farklı kültürün bir arada yaşadığı ortamı yeniden, eski özellikleri ile ortaya çıkarmak amacıyla kapsamlı bir proje yapılmış ve bugünkü düzenleme çalışmaları sonuçlandırılmıştır bu proje çalışması 1989 yılında başlatılıp 1992 de yeniden düzenlenmiştir ilk etapta Ortaköy’ün yeterli olmayan alt yapı şebekesi çözülmüştür; doğal gaz, kanalizasyon, içme suyu, telefon ve elektrik şebekeleri yeniden yapılmıştır. Atık su doğrudan Baltalimanı kolektörüne bağlanarak deniz kirliliğinin önüne geçilmesi hedeflenmiştir (Tekeli 1995, 142).

Yapılar betonarme üstü ahşap kaplama, tamamı ahşap, tamamı betonarme, taş yığma olmak üzere dört tip olarak gruplandırılabilir. Ahşap yapılar genelde semtin iç

kısımlarında yer almaktadır. Yapılarda bahçe olmaması; cumba ve cephe uyumları çevre kimlik ve dokusunu belirleyici özelliklerdir. Konutlar sosyal yapıdan da kaynaklanan bir farklılıklar göstermektedir. 1992 yılında Ortaköy ve çevresi ile ilgili yapılan çalışmada organik sokak dokusunun, iki veya üç katlı cumbalı dar düşey dikdörtgen pencereyi özgün Ortaköy mimarisinin sürekliliğinin sağlanması amaçlanmıştır (Akbayar 1998, 53).



Harita.4. Ortaköy Yapılaşma Adaları Jacques Pervititch 1922-1923 (B.B. 2015)



Harita.5. Ortaköy Yapılaşma Durum Paftası (B.B. 2015)

3.1.1. Topografik Yapısı ve Ulaşım Sistemleri

Bölgenin topografik yapısıyla ulaşım sistemlerini incelendiği zaman sahilden iç kısımlara gidildikçe artan arazi eğimleri, dar ve çıkmaz sokaklar gözlenmektedir. Bölgenin günümüzün koşullarıyla incelediğimiz zaman artan arazi eğimleri ve dar sokak yapısından dolayı araçlar için tek şeritli yollara dönüşmesi ve eğimli yollarda kullanma zorlukları, yayalar içinse dar olan kaldırımlara araçların park edilmesi gibi olumsuz sonuçlar karşımıza çıkmaktadır.

3.1.1.1. Topografya

İstanbul boğazının iki sahili de kıyı şeridinde paralel bir şekilde uzanmıştır. Ayrıca bu kıyı şeritlerinin bazı kısımları vadilerle bölünmüştür. Oluşan bu vadiler yerleşme için gerekli uygun alanları oluşturmamasından dolayı konut yerleşimlerine boğaz içinde yoğunlukla rastlanılması mümkündür. Beşiktaş ve Ortaköy, boğaz içi bölgesinin topografyasının tipik özelliklerini taşıyan semtleridir. Özellikle Ortaköy semti tarihi yapısı ve çeşitli kültürel zenginlikleriyle yer aldığı topografya ile zaman içinde bütünleşmeyi sağlamış bir semttir. Sahil boyunca açılan vadiler ve bu vadilerin yamaçlarına kurulan yerleşimlerle adeta Ortaköy semtinin doğal sınırları oluşmuştur.

Bölgenin topografyası incelendiğinde deniz kotundan iç kısımlara doğru gidildikçe kot farkı artmaktadır. Bu çalışma kapsamında incelenen alan içerisinde en düşük kot sahil bölgesinde 1.65 metre iken iç kısımlarda; Leylek Arkası Sokakta ise 46.42 metreye kadar yükselmektedir. Sahilden kuzey batı yönüne gidildikçe kot farkı fazla artmamaktadır, özellikle Dereboyu Caddesi ve caddenin batı kısmı kottan fazla etkilenmemiştir, ancak aynı caddenin doğu kısmından tepelerden dolayı kot artışı söz konusudur. Kot farkı fazla olan mahallelerde yaya trafiği merdiven yolu ile sağlanmaktadır. Kot artışının en fazla olduğu bölge ise Cudi Efendi Sokak ile Leylek Sokak arkasıdır, burada 100 metre gibi bir mesafede 27.42 metre kot artışı söz konusudur.

Kısa mesafede topografyanın farklılıklar göstermesi, bazı anıtsal yapıların setler oluşturularak inşa edilmesine neden olmuştur.

3.1.1.2. Ulaşım Sistemleri

Günümüzün İstanbul’unda; teknolojinin gelişmesi, çeşitli göçlerden kaynaklanan nüfus artışı, plansız çalışmalar ve yanlış yapılan uygulamalar sonucunda mevcut kullanılan ulaşım sistemi, İstanbul halkının ihtiyaçlarının karşılayamayacak duruma gelmiştir. İstanbul halkı tarafından gerçekleştirilen faaliyetlerin doğrudan veya dolaylı olarak ulaşım sistemiyle olan ilişkisinden dolayı ortaya çıka bilecek sorunlarının geneli kenttin tamamına yansımaktadır. Dolayısıyla Ortaköy gibi her alanda kısıtlı gelişime açık semtler için önemli sorunların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.

Ortaköy genel anlamda diğer semtlerle organik bir yol bağlantısına sahiptir. Fakat bağlantı yollarının mevcut yapısından dolayı gelişime açık olmaması, bu bağlantılı yolların sağlıklı işleyişinde dönem dönem çeşitli sıkıntıların yaşanmasına sebep olmaktadır.

Ortaköy ana ulaşım güzergahını Beşiktaş – Sarıyer sahil yolu oluşturmaktadır. Gerek Ortaköy ulaşım yolu için, gerekse de transit geçiş için kullanılan bu güzergah, doğal ve yapısal kısıtlamalarından dolayı radikal sayılabilecek rehabilitasyon çalışmaları yapmaya pek fazla elverişli değildir. Bu duruma rağmen trafik akışını düzenlemek için çeşitli çözümlerin üretilmesi mümkün olabilir.

Ortaköy semtimdeki dar sokak dokusu dikkati çekmektedir. Eski yerleşim birimlerinde karşılaşılabilecek bu sokak dokusu, yerleşmelerin yapıldıkları dönemin sosyo - ekonomik ve sosyo - kültürel ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde ayarlanmıştır. Fakat mevcut sokak yapısı günümüzde gelişen ve değişen sosyo - kültürel ve sosyo - ekonomik düzen içinde yetersiz kaldığı görülmektedir. Günümüzde Ortaköy sokaklarının bazı kısımları otopark olarak kullanılmaktadır. Bazı kısımları ise ticari işletmelerin işgali altındadır.

Deniz ulaşımı Ortaköy semtini diğer semtlerden ayıran en önemli özelliiktir semtin deniz ulaşımı zaman içerisinde diğer ulaşım sistemleriyle bütünleşmemesi ve kentliye sunduğu olanakların yetersiz kalmasından dolayı, zamanla halk tarafından kullanımı daha az hale gelmiştir.

3.1.2. Ortaköy Ahşap Konut Özellikleri

Mimari dokunun oluşmasını sağlayan önemli öğelerden biri de ahşap konutlardır. Bu başlık altında Ortaköy’de bulunan ahşap konutların mimari dokuyla nasıl bir etkileşim içinde olduğunu incelenecektir.

Bu bağlamda yapılar, kullanım biçimleri, kat yükseklikleri, yapım sistemleri... gibi farklı mimari özellikleri açısından incelenecek ve semtin mimari dokusu açısından bazı saptamalara ulaşılmaya çalışılacaktır.

(Tablo.3)’de, Ortaköy semtindeki incelemeye alınan ahşap konutların konum listesi yer almaktadır.

Tablo.3. İncelemeye Alınan Ahşap Konut Konum Listesi (Kaya, 2014)

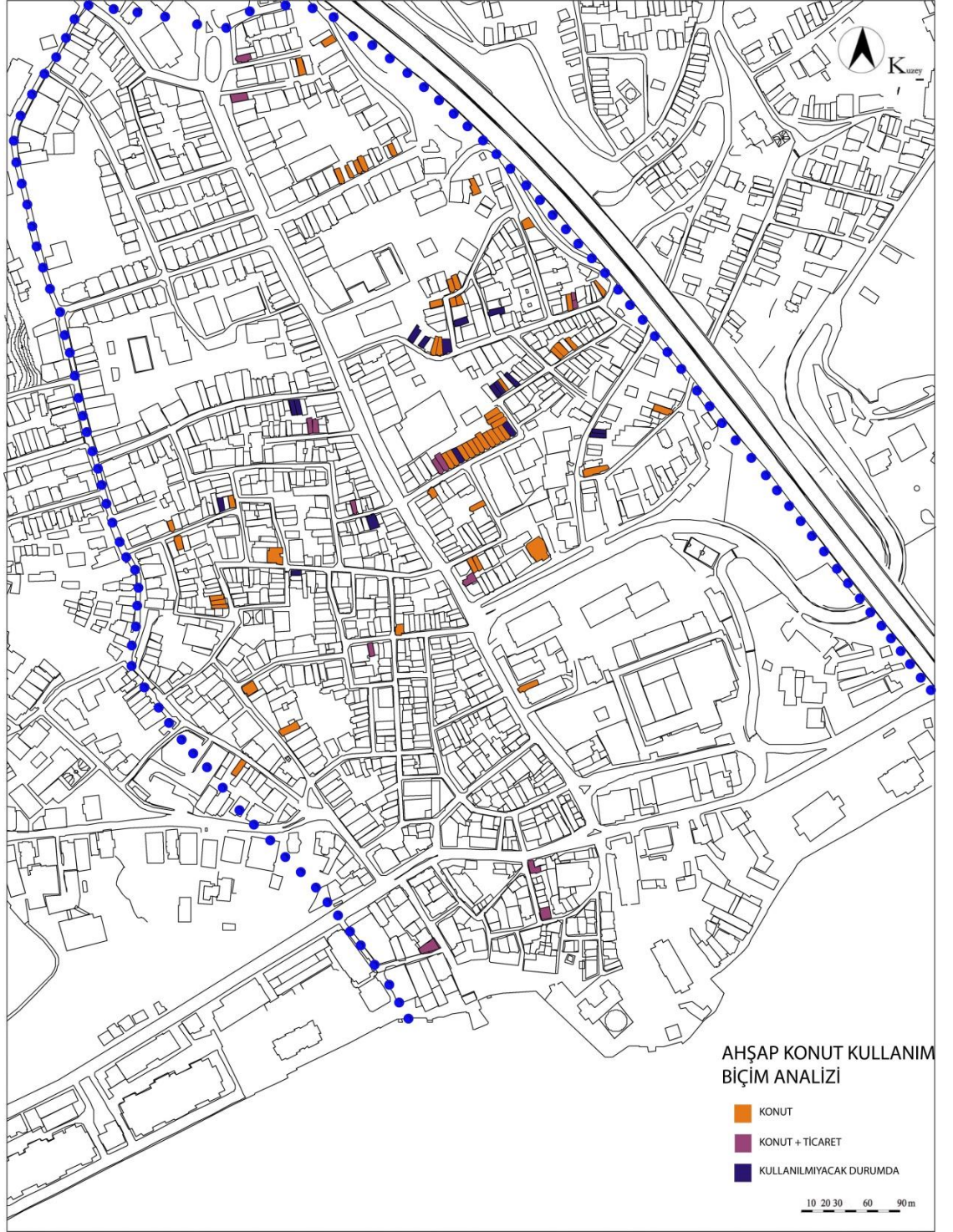
NO	PAFTA	ADA	PARSEL	TOPLAM
1.	21	35	90	1
2.	22	42	2, 8	2
3.	22	43	19, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44	22
4.	22	66	10, 11, 19, 20	4
5.	22	1324	26, 30,31, 44	4
6.	23	44	35, 51, 50, 54, 58,59, 60, 62, 64	9
7.	23	45	1, 9, 51, 57, 58, 60, 62	7
8.	24	47	15	1
9.	25	68	8, 10, 11	3
10.	25	69	1, 10	2
11.	25	70	26	1
12.	25	71	2, 11, 17, 18	4
13.	30	189	1	1
14.	30	196	13	1
15.	30	215	6	1
16.	31	183	20	1
17.	31	227	1	1
18.	31	228	2	1
19.	31	230	1, 34	2
20.	32	181	16, 17, 27, 28, 53	5
21.	32	182	6, 7	2
22.	33	198	1	1
23.	33	225	2, 23, 24, 25	4
24.	34	204	15,17, 25	3
TOPLAM				83

3.1.2.1. Kullanım Biçimleri

1955 öncesi Ortaköy Meydanı ve çevresinde bulunan yapılar genellikle gayrimüslimler tarafından konut olarak kullanılmıştır. Bu yapılar bağımsız olarak tasarlanmış, tek bir aileye hizmet eden konut tipleridir. Farklı kültürden oluşan birçok ailenin ikamet ettiği bölgede gayrimüslimler fazlaca bulunmaktaydılar, çeşitli sebeplerle göç edilmiştir. Bunun sonucu olarak konutlar geliri düşük Müslüman aileler tarafından kullanılıp kat kat kiraya verilmiştir ve semt toplumsal bir değişime uğramış, aynı zamanda konutlar bakımsız duruma düşmeye başlamıştır. Günümüz Ortaköy’de, sadece üç Rum, on Yahudi ve yüz civarı Ermeni aile yaşamını sürdürmektedir. Sayıca oldukça azalmış olan bu topluluklar çekirdek ailelerden oluşmaktadır. Ortaköy’ün özgün yapısının bir parçası olan bu ailelerin varlığı günümüzde Ortaköy’ün çok kültürlü mimarisinin de temel taşlarını oluşturmaktadırlar (**Mumcu, 2009**).

Tescilli yapıların büyük bir kısmı konut olarak kullanılmaktadır, ancak tek bir aile için planlanan konut tipleri günümüzde kat kat kiraya verilip birden fazla aile kalacak şeklinde yeniden düzenlenmiştir. Ortaköy’deki ahşap yapıları kullanım şekillerine göre üç gruba ayırmak mümkündür. Bu gruplar; konut, konut + ticaret ve kullanılmayacak durumda yapılardır.

Ahşap konutların kullanım biçim analizi (**Harita.6**)’da, kullanım biçim listesi (**Tablo.4**)’de gösterilmiştir.

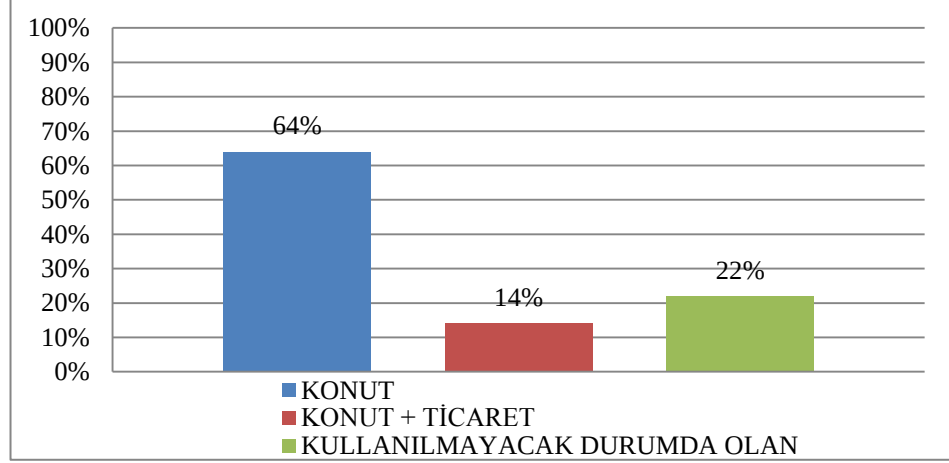


Harita.6. Ahşap Konut Kullanım Biçim Analizi (Kaya, 2014)

Tablo.4. Ahşap Konut Kullanım Biçim Listesi (Kaya, 2014)

ADA	KONUT	KONUT+TİCARET	KULLANILMAYAN	TOPLAM
35	1	-	-	1
42	2	-	-	2
43	15	2	5	22
66	2	-	2	4
1324	3	1	-	4
44	6	-	3	9
45	6	1	-	7
47	-	1	-	1
68	3	-	-	3
69	1	-	1	2
70	-	-	1	1
71	3	1	-	4
189	-	1	-	1
196	-	1	-	1
215	-	1	-	1
183	1	-	-	1
227	-	-	1	1
228	1	-	-	1
230	2	-	-	2
181	-	3	2	5
182	-	-	2	2
198	1	-	-	1
225	4	-	-	4
204	2	-	1	3
	53	12	18	83

Çalışma alanındaki konutların kullanım biçimleri incelendiğinde; konut 53 adetle %64'ü, konut + ticaret 12 adetle %14'ü ve kullanılmayacak durumda olan konutlar ise 18 adetle %22'i oluşturmaktadır (**Şekil.1**).



Şekil.1. Ahşap Konutların Kullanım Biçimleri'in Yüzdelik Dilimi

(Bu grafik 83 adet ahşap konut için yapılmıştır)

3.1.2.1.1. Konut

Ortaköy'deki ahşap konutların büyük bir kısmı gelir düzeyi düşük aileler tarafından kullanılmaktadır. Bu bakımdan restorasyon ve onarım gibi yapısal faaliyetler de kısıtlı olarak gerçekleştirilebilmektedir. Ahşap konutların büyük bir kısmı Ortaköy'ün iç kısımlarında yer alır; bu kısımlarda ise sokak dokusu organik, kaldırım ise yok denilecek kadar dardır. Konutlarda sofa ve yazlık kışlık bölümleri yoktur. Bölgedeki ahşap yapılarda bahçe sadece 18 Akaretler'de bulunmaktadır, geri kalan ahşap yapılar da yok denilecek kadar azdır.

3.1.2.1.2. Konut + Ticaret

Yapıldıkları devirde sadece ailelerin barınma yeri olarak tasarlanmış olan bazı yapılar, günümüzde tescilli ya da tescilsiz, konut + ticaret olarak işlev görmektedir (**Fotoğraf.1**).



Fotoğraf.1. Konut+Ticaret Olarak Kullanılan Konut: Ada 189, Parsel 1 (Kaya, 2014)

3.1.2.1.3. Kullanılmayacak Durumda Yapılar

Konutların kullanılmayacak duruma gelmesinin değişik nedenleri vardır. Bu nedenler kullanıcı kaynaklı nedenler ve doğal nedenler olarak özetlenebilir. Ev sahiplerinin konutlarını bilinçsizce kullanmaları, bunun yanı sıra değişiklikler ve eklentiler yapmaları ya da terk etmeleri ve konutların mirasçılar tarafından paylaşılamaması sonucu konutların kullanılamayacak duruma gelmesi kullanıcı kaynaklı nedenlerdir. Bunun yanı sıra yağmur, nem, rutubet gibi doğal sebepler de konutların kullanılmayacak durumuna gelmesine sebep olmuştur (**Fotoğraf.2**).



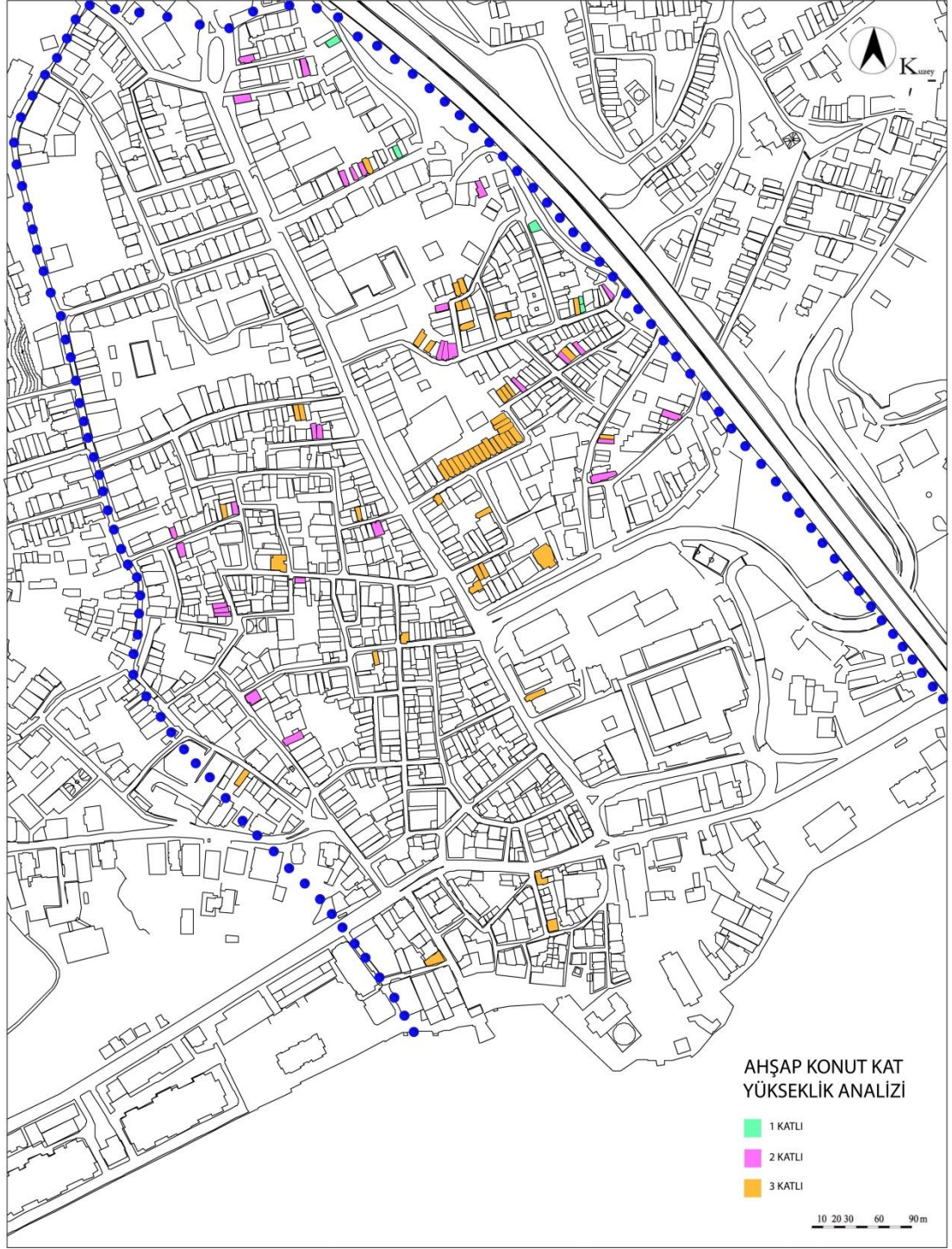
Fotoğraf.2. Kullanılmayacak Durumda Olan Konut: Ada 66, Parsel 19 (Kaya, 2014)

3.1.2.2. Kat Yükseklikleri

Çalışma alanındaki geleneksel ahşap konut dokusunda üç farklı kat yüksekliği bulunmaktadır. Bu kat yükseklikleri; zemin, zemin + 1, zemin + 2 şeklindedir. Ancak 2 ve 3 katlı konutların sayısının daha fazla olduğu gözlemlenmektedir. Yapıların birçoğunda bodrum katı bulunmakla birlikte, zaman içinde yol kaplama seviyesinin yükseltilmesi sonucunda günümüzde sokak cephesinden bodrum algısı zorlukla sağlanmaktadır.

Konut mimarisinde cephe karakteristiği oluşmasını sağlayan en önemli faktörlerden biri konutlardaki kat adetleridir. Özellikle geleneksel konutlarda kapı, çıkma, pencere vb. yapı elemanlarının kat adetleri ile olan ilişkisi yapının özgünlüğünü ve yapı ile uyumunu göstermektedir. Ortaköy'ün iç kısımlarındaki ahşap yapılar çevresindeki komşu yapılarla uyumlu yüksekliktedir. Fakat bu uyum sahil ve ana yol üzerindeki konutlara bakıldığında görülmemektedir.

Ahşap konutların kat yükseklik analizi (**Harita.7**)'da, kat yüksekliklerinin listesi (**Tablo.5**)'de gösterilmiştir.

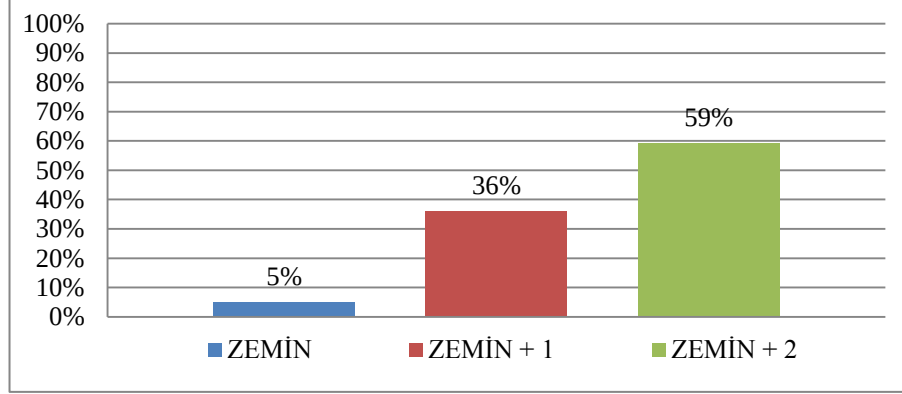


Harita.7. Ahşap Konutların Kat Yükseklik Analiz Paftası (Kaya, 2014)

Tablo.5. Ahşap Konutların Kat Yükseklik Adet Listesi (Kaya, 2014)

ADA	ZEMİN	ZEMİN + 1	ZEMİN + 2	TOPLAM
35	-	-	1	1
42	-	-	2	2
43	-	1	21	22
66	-	3	1	4
1324	-	-	4	4
44	-	5	4	9
45	2	4	1	7
47	-	1	-	1
68	-	2	1	3
69	-	-	2	2
70	-	-	1	1
71	2	1	1	4
189	-	-	1	1
196	-	-	1	1
215	-	-	1	1
183	-	-	1	1
227	-	1	-	1
228	-	-	1	1
230	-	2	-	2
181	-	2	3	5
182	-	2	-	2
198	-	-	1	1
225	-	4	-	4
204	-	2	1	3
	4	30	49	83

Çalışma alanındaki konutların kat adetlerini incelendiğinde; zemin kat 4 adetle %5'i, zemin + 1 kat 30 adetle %36'ı ve zemin + 2 kat ise 49 adetle %59'ı oluşturmaktadır (Şekil.2).

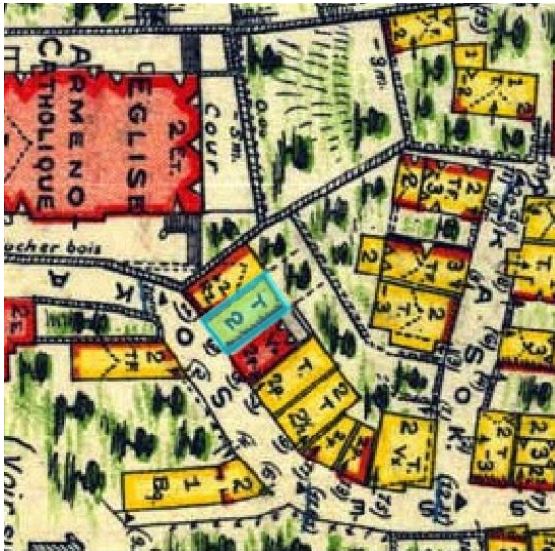


Şekil.2. Ahşap Konutların Kat Yükseklik Yüzdelik Dilimleri

(Bu grafik 83 adet ahşap konut için yapılmıştır)

Semtteki, ahşap yapıların birçoğu tescillidir. Tescilli olmasına rağmen, tescillenmeden önce veya tescillendikten sonra bazı yapılara ilave kat eklendiği görülmektedir.

Bu duruma bir örnek vermek gerekirse, Ada:44, Parsel: 64 te bulunan konut günümüzde fotoğrafta görüldüğü gibi 3 katlıdır, ancak gerek cephe mimarisi gerekse Pervititch haritaları incelendiğinde yapının özgün durumunun 2 katlı olduğu saptanabilmektedir. (Harita.8), (Fotoğraf.3).



Harita.8. Ortaköy Pervititch 1927 (B.B, 2015)



Fotoğraf.3. 2015 Mevcut Konut

Aynı ada üzerindeki parsellerde topografik eğimlerinden dolayı giriş katlarından farklılıklar gözlenmektedir. Konutlarda birkaç tip giriş kat vardır. Bunlardan bazıları; birkaç basamakla zeminden yükseltilmiş tipler, yani giriş katın kot seviyesi yol seviyesinden yüksek olan konutlar, dolgulardan dolayı yol seviyesi giriş katından yüksek olan konutlar ve yol seviyesi ile aynı kotta olan konutlar şeklindedir.

3.1.2.3. Yapım Sistemleri

Günümüzde binaların strüktürel yapıları incelenerek yapıların hangi yıllarda hangi toplum tarafından yapıldığını tespit etmek mümkündür. Ortaköy yapım sistemlerinden bahsederken, geçmişten günümüze kültürel değişikliklere bağlı olarak farklı yapı türlerinden bahsedebiliriz. Osmanlı imparatorluğundan günümüze kadar geçen süre içerisinde toplumların yaşam biçimlerine bağlı olarak değişiklik gösteren plan tiplerine yapı sistemleri bulunmaktadır. Bu plan tipleri ve yapı sistemleri o dönem içerisinde yaşayan toplumları ihtiyaçlarına cevap verebilecek şekilde tasarlanmıştır.

Ortaköy semtinde bulunan sivil mimari örneklerinin belli bir çoğunluğunda, ahşap + kâgir ya da tamamıyla ahşap yapım sistemi kullanılmıştır. Ahşap + kâgir yapım sisteminde olanlar bodrum katlarında inşa edilmiştir. Normal katlar ise kâgir taş ve ahşap karkas yapım sistemi ile inşa edilmiştir. Bazı yapılarda ise ahşap karkas boşlukları arası dolgusuz, diğer kısmın da ise tuğla dolguludur. İncelenen yapıların bir kısmının yapım sistemlerinde, bodrum ve normal katlarda taş - tuğla karkas olarak kullanılmıştır.

Taşıyıcı sistemlerdeki sorunlardan dolayı ahşap strüktüre sahip olan yapıların belli bir kısmı farklı malzemelerle desteklenerek özgünlüğünü kaybetmiştir. Bu tür yapılarda payanda, kirişler ve kolon en çok bozulan yapı malzemeleridir. Ahşap karkas sistemli yapılar konutların 22 adetle en fazla 43 no'lu adada yer almaktadır.

Kimi örneklerde yapım sisteminde kullanılan taşıyıcı elemanlar cepheye yansıtılırken, bazılarında üzerleri sıvanmış durumdadır. Ortaköy semtindeki incelenen bölgede 23 adet ahşap, 60 adet ise ahşap + kâgir olarak inşa edilmiş konut örneği bulunmaktadır.

3.1.2.4. Özgünlük Durumu

İncelenen bölgede ahşap evlerin büyük bir kısmında gelir düzeyi düşük ailelerin yaşamakta olduğu ve ahşap yapılara gerekli müdahalelerin yapılamadığı gözlemlenmektedir.

Özgünlük durum analizini yapılırken, cephe elemanlarından; kapı, pencere, cephe kaplaması gibi diğer yapı elemanlarının da her türlü fiziki değişimleri dikkate alınmaktadır. Değişimler kat eksilmesi veya yeni bir kat eklenmesi şeklinde olabildiği gibi yapı elemanının cepheden koparılması ve eklenmesi şeklinde de olabilmektedir. Geçmiş zamanlarda günümüze gelene kadar yapıların farklı bölgelerinde insan ve doğa kaynaklı bozulmalar kendini göstermektedir. Bu bozulmalar genellikle yapının iç mekanında, dış cephesinde ve kitle olarak tamamını kapsayacak şekilde görülmektedir (Fotoğraf.4-5).



Fotoğraf.4. Özgün Konut,

Ada:43, Parsel:40



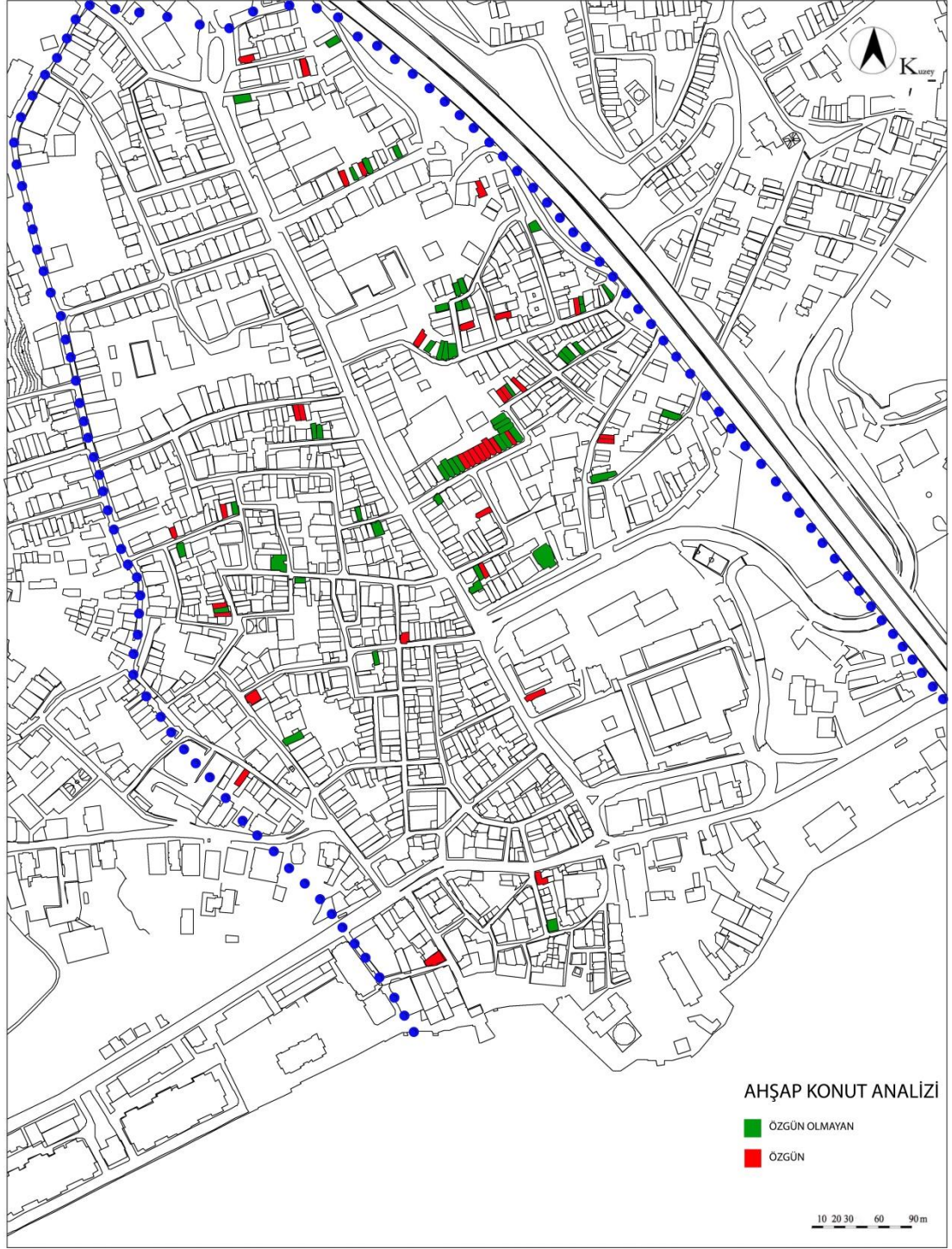
Fotoğraf.5. Özgün Olmayan Konut,

Ada:69, Parsel:1 (Kaya, 2014)

Yapıların kütle ve cephe olmak üzere iki şekilde bozulduğu gözlenmektedir. Kütleli oluşturan yapının genel hatlarını belirleyen bir parçasının yapıya eklenmesi ya da yapıdan koparılması, kat eklenmesi, plan düzlemindeki değişim, kütleli bozulmaya işaret olarak dikkate alınmıştır. Konut yüzeylerinde meydana gelmiş ölçü ve malzeme bozulmaları ise cephe bozulmaları olarak değerlendirilmektedir. Bu nedenler konutların özgün olup olmamaları konutun cephe ve kütle olarak birlikte bozulma oranlarına bağlıdır. Örneğin konut ahşap yapısını korumakta fakat özgün kapı ve penceresi değiştirilmiş yerine farklı bir sistem, döneme ait olmayan kapı ve pencere gelmişse bu özgünlük durumunu kaybetmesine neden olan bir değişimdir. Diğer taraftan kısıtlı müdahaleler ve cephe kaplamasındaki kısmi bozulmalar özgünlüğün tamamen bozulması anlamı gelmemektedir.

İncelenen bölgede tüm ahşap konutlar saptanıp, içlerinden özgünlüğünü koruyan yapılar üzerinde bir cephe analizi çalışması yapılacaktır.

Ahşap konutların özgünlük analizi **(Harita.9)**'da, konutların analiz listesi **(Tablo.6)**'de gösterilmiştir.

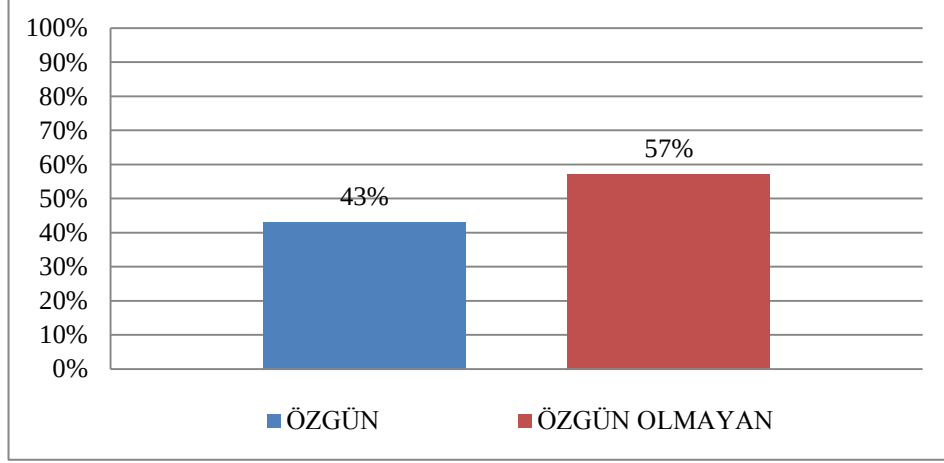


Harita.9. Ahşap Konut Analiz Paftası (Kaya, 2014)

Tablo.6. Ahşap Konut Analiz Listesi (Kaya, 2014)

ADA	ÖZGÜN	ÖZGÜN OLMAYAN	TOPLAM
35	1	-	1
42	1	1	2
43	10	12	22
66	2	2	4
1324	1	3	4
44	2	7	9
45	3	4	7
47	1	-	1
68	-	3	3
69	1	1	2
70	1	-	1
71	1	3	4
189	-	1	1
196	1	-	1
215	1	-	1
183	1	-	1
227	-	1	1
228	-	1	1
230	1	1	2
181	2	3	5
182	-	2	2
198	1	-	1
225	2	2	4
204	2	1	3
	36	47	83

Konutların özgünlük durumu incelediğimiz zaman; özgün konutlar 36 adetle %43'ü, oluştururken özgün olmayan konutlar ise 47 adetle %57'ı oluşturmaktadır (Şekil.3).



Şekil.3. Ahşap Konutların Özgünlük Durum Yüzdelik Dilimi

(Bu grafik 83 adet ahşap konut için yapılmıştır)

3.2. Ahşap Konut Tipleri

Ortaköy semti ahşap konut tipleri bakımından oldukça çeşitlilik gösteren bir bölgedir, en üst düzey gelir seviyesinden en alt düzey gelir seviyesine kadar farklı nitelikte gereksinimlere karşılık veren konut tiplerine rastlamak mümkündür.

3.2.1. Tekil Ahşap Konutlar

Tekil ahşap konutları Ortaköy'ün nerdeyse tüm sokaklarında görmek mümkündür. Dış görünümlerine; cumbalar, kepenkler, dar uzun pencereler, kafesler, saçaklar hakimdir, Ortaköy'deki ahşap konutlarda bahçe yok denilecek kadar azdır. Yoğunluk olarak Ortaköy'de Bulgurcu sokakta bulunan tekil ahşap konutlar bölgenin geçmişini ve kendi dönemini yansıtmaktadır.

Tekil konutlar, bölgede yaşayan halkın ihtiyaçlarına ve kültürlerine göre şekillenmişlerdir. Yeni olarak nitelendirebileceğimiz yoğun konut dokusu içinde yer yer göze çarpan eski yapıların, dar sokak dokusu içlerinde nefes alma mekanları oluşturmaları mevcut yapılaşmadan kaynaklanan yoğunluğu nispeten daha kabul edilebilir hale getirdiğinden söz etmek doğru olacaktır.

Ortaköy'ün dar ve organik sokakları içerisinde bütünleşmiş bir durumda olan tekil ahşap evlerin artık eski silüetinden bahsetmek söz konusu değildir. Çünkü ahşap konutların yanında, bu konutların yüksekliklerine önem verilmeden yüksek katlı betonarme yapılar yapılmaktadır.

Yapı özellikleri açısından korunmaları oldukça zor olan ahşap konutlar, dış etkenler yüzünden giderek azalmaktadır. Hızlı kentleşmenin getirdiği sorunlar da eklenince bu sorun daha da büyümektedir.

3.2.2. Sıra Evler(18 Akaretler)

Ortaköy'de bulunan On Sekiz Akaretleri önemli kılan pek çok özellik bulunmaktadır. Bu özellikler; değişen toplumsal ve kültürel ortamda yeni ihtiyaçların belirlendiği, yeni konut tasarımı ve bu konutların kent dokusu ile kurdukları organik ilişkidir. On sekiz akaretlerin, tek yapı için geliştirilen üslup ve tasarımın yinelenen dizilerle oluşan kütle ve kütle elemanları kentsel mekan ölçeğinde ele alınmışlardır. Sıra evlerin kütlesi en çok sokak ilişkisinde belirir.

3.2.2.1. On Sekiz Akaretlerin Mimari Özellikleri

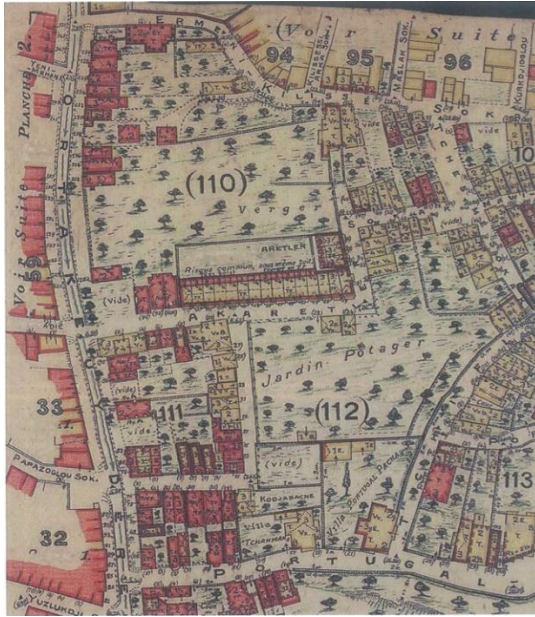
Ortaköy On sekiz Akaretler konutları 19. yüzyılın ikinci yarısında, Osmanlı İmparatorluğu ve toplumunun batılılaşma eğilimlerinin belirlediği kültür ortamı içinde, geleneksel konuttan farklı bir anlayışla üretilmiştir. 19.yüzyılda Beşiktaş bölgesindeki Yıldız Sarayı ve Çırağan çalışanları için inşa edilen bu sıra evler İstanbul'un önemli yapıları içerisinde. 1875 yılında mimarlığını Sarkis Balyan'ın yaptığı 133 sıra konuttan oluşan Beşiktaş Akaretleri ile Fener ve Balat'ta bilinen benzer örnekler gibi, sıra ev anlayışı içinde 19. yüzyılın ikinci yarısından başlayarak İstanbul'un kentsel büyüme alanlarında, yangın sonrası yeniden düzenlenen bölgelerde ve azınlık vakıf arazileri üzerinde yapılan küçük ve orta sınıf konutu olarak yapılmıştır. Bu konutlar 19. yüzyılın ikinci yarısından sonra orta sınıfın ortaya çıkış koşulları içinde, onların ihtiyaçlarının belirlediği yeni ekonomik sosyal oluşumlar bağlamında değerlendirilmelidir (Batur 1993, 149).

İstanbul'daki sıra evler için yapılan kapsamlı araştırmaya göre, 1978'li yıllarda sıra evlerin bulunduğu kentsel alanın özellikleri günümüzden farklı bir durumdaydı. Bu yıllarda sıra evlerinin bulunduğu kentsel alan, spekülatif değerler

oluşturmayan ikincil bir yerleşim yeri idi. Sıra evlerde 19. Yüz yılın ikinci yarısında gelir düzeyi düşük guruplar yaşarken 20. Yüz yılın ikinci Yarısında ise genellikle kırsal kökenli insanlar yaşamaktaydı (Batur, Yücel, Fersan 1979, 185).

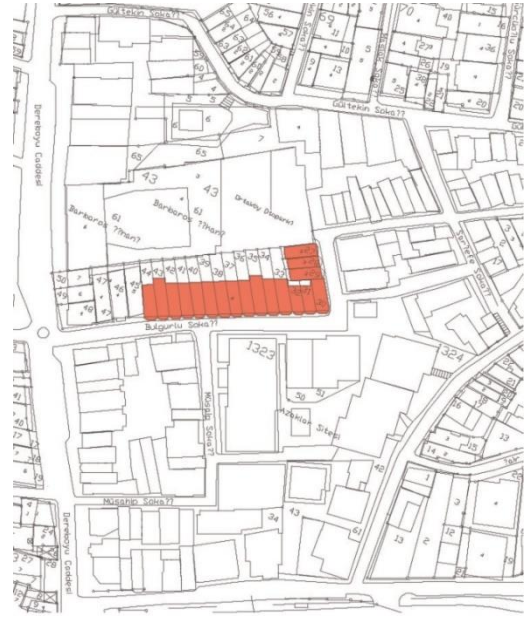
Söz konusu 1978 tarihlerinde konutların özgünlüklerinin çok az bozulduğu gözlemlenmektedir. Bu durumun en önemli nedeni olarak, düşük gelirli kullanıcıların yeterli ekonomik olanakları olamamasından dolayı, geniş kapsamlı onarım ve ekleme yapamamaları gösterilmiştir. Yapılardan beş adet konut betonarmeye dönüştürülmüş bunların dışında, diğer konutlar özgünlüğünü korumuşlardır (Batur, Yücel, Fersan 1979, 185).

On Sekiz Akaretler 1927 ve günümüzdeki yapılaşma durum kıyaslaması (Harita.10-11).



Harita.10.18 Akaretler 1927 Pervititch

(B.B. 2015)



Harita.11. 18 Akaretler Günümüz

(Kaya, 2015)

On sekiz akaretlerin arka kısmında bahçe mevcutken, köşe parselden sonraki yapılarda bahçe bulunmamaktadır. Bahçenin yerine dar bir aydınlık yer almaktadır.

3.2.2.2. Cephe Özellikleri

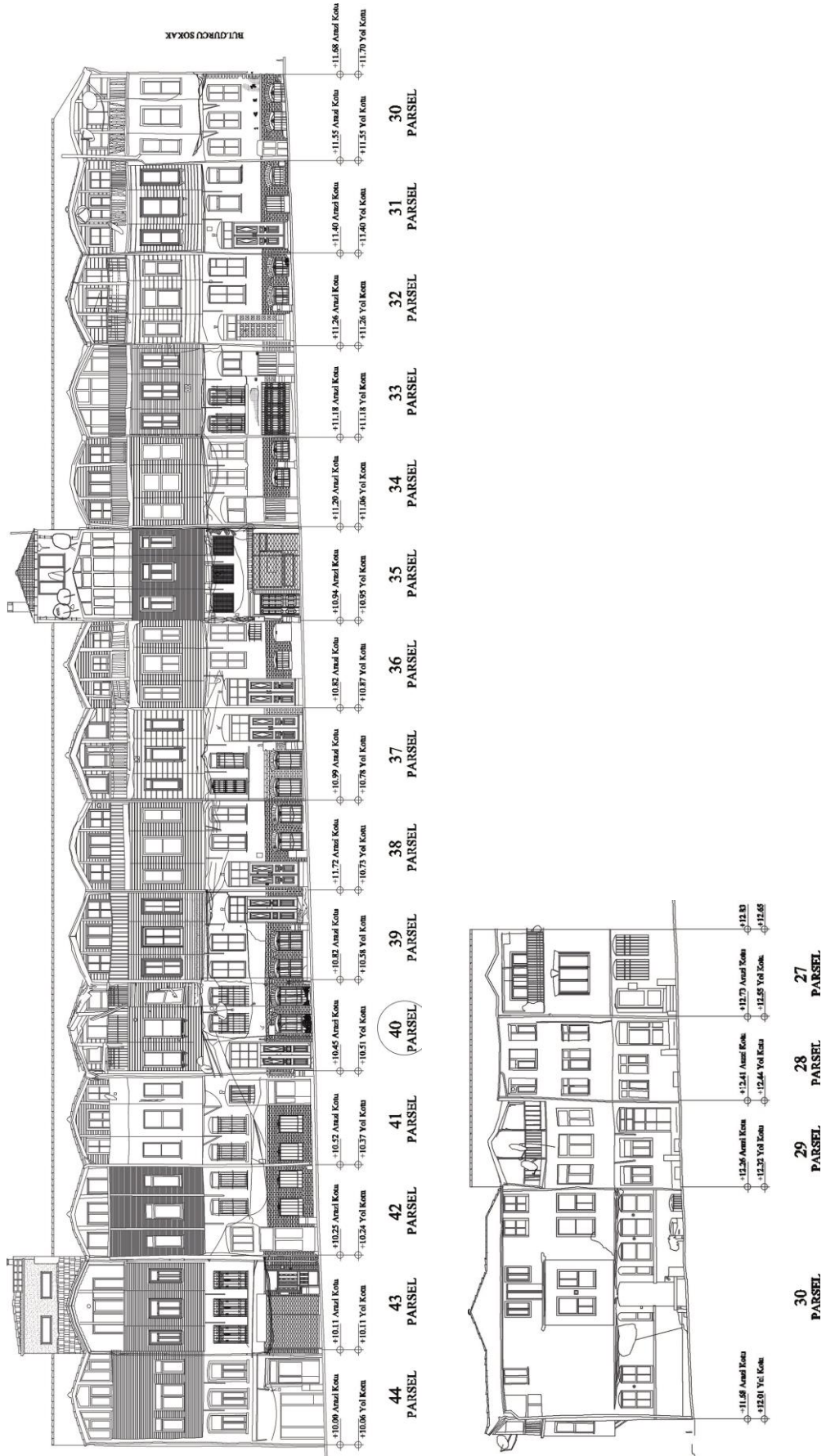
Yapıların giriş kapısı çift kanatlı ahşap üzeri camlı ve eşiği ile sokak kotundan devam eden mermer basamaklıdır. Yapılar birinci kat döşeme sınırına kadar tuğla malzemeyle yığma sistemde, birinci ve ikinci katlarda bağdadi sistemle

yapılmıştır. Bodrumda tuğla çıplak bırakılmış, zemin katında üzeri sıva ile kaplatılmıştır. Kat silmesi olarak tuğla silme kullanılmıştır. Zemin kat pencerelerinin üst kısmında tuğla kemerler yer almaktadır. Ahşap giyotin pencerelerin önlerinde spiral desenli demir parmaklıklar bulunmaktadır. Ayrıca zemin kat giriş cephesinde iki adet ahşap giyotin pencere ve düz demir parmaklıklar yer almaktadır. Cephe çokgen çıkma altıgenin yarısı biçiminde ve balkon detaylarıyla zenginleştirilmiştir. Birinci katlarda sokak cephesi boyunca çokgen çıkmalar izlenir. İkinci katlarda bu çıkmanın üstü balkon olarak kullanılmıştır. Köşe ev birinci katında ise yan sokağa bakan cephede dikdörtgen çıkma, bunun da üzerinde bir balkon yer alır. Çıkmalar demir payandalarla desteklenmiş, çıkmanın üzerine gelen balkon ise ahşap korkuluklarla çevrilmiştir. Balkon üzerinde ahşap kolonlarla desteklidir. Birinci katta bulunan köşeli çıkmaların altında iki adet demir payanda yer almaktadır. Bu çıkma üzerinde yer alan ahşap pencerelerin altında profilli ahşap denizlikler yer almaktadır. Birinci kat ve çatı katı kat hizalarında iki farklı ahşap kat silmesi bulunmaktadır. Çatı katında yer alan balkon mekanının ön cepheye bakan ahşap korkulukları ve bu korkulukların köşeli çıkmaya denk gelen yerlerinde ahşap dikmeler bulunmaktadır. Balkon üzerine gelen iki yöne eğimli kırma çatının ahşap alın tahtası bulunmaktadır. Zemin kat ve bodrum kat pencerelerinin üst kısmında tuğla kemerler yer almaktadır. Alaturka kiremit kaplamalı iki yöne eğimli kırma çatının bitiminde çinko yağmur oluğu bulunmakta ve bu oluk yan cephe boyunca devam etmekte ve binanın iki köşesinden kanalizasyona verilmektedir (**Şekil.4-5**).

İçlerinde sadece köşe parselde bulunan yapı aynı düzene sahip değildir bu yapıda Birinci kat sol yan cephesinde çıkma bulunmaktadır. Bu çıkma üzerinde toplam dört adet ahşap giyotin pencere yer almaktadır. ve giriş kapısı tüm yapılarda ön cephede bulunurken bunun yan cephededir.



Şekil.4. 18 Akaretler Parsel 40 Rölöve Çalışması (B.B. 2015)



Şekil.5. 18 Akaretler Mevcut Siluet (B.B. 2015)

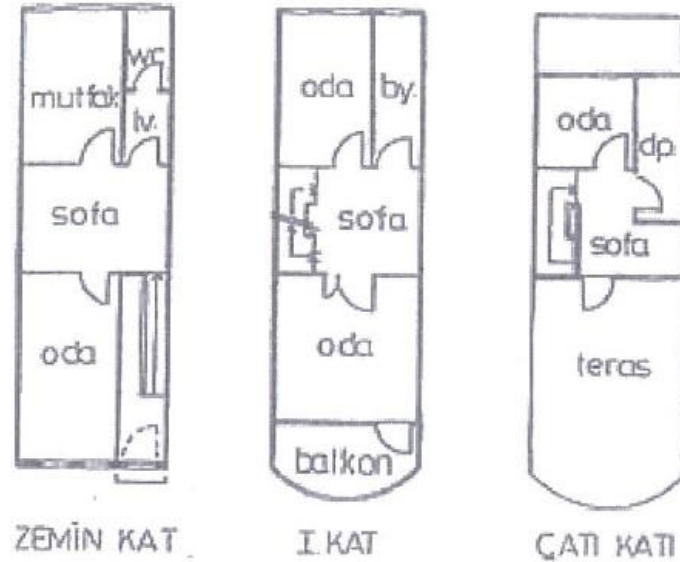
(Şekil.6-7). 18 Akaretler özgün durumu ve müdahaleye sonrası silüet.



3.2.2.4. Sıra Evlerde İç Mekan Örgütlenmesi

Sıra evlerin dış mekanla kurduğu ilişki bakımından bir yenilik olarak geleneksel tutumdan ayrılan özellikleri, iç mekan örgütlenmesinde de görülür. Geleneksel konutta görülen ev-avlu ilişkisi yerine, ön ve arka cephe ile katlar arası ilişkiyle oluşan bir iç mekan organizasyonu söz konusudur. Sıra evlerde ise odadan ancak bütünü bir parçası olarak söz edilebilir: Bu sıra evlerdeki birimlerin özelleşmesiyle de ilgili bir durumdur. Salon ya da oturma odası, yatak odası gibi özelleşmiş mekanlar batılı eğilimlerle ilişkili bir durumdur (Batur 1993).

Sokak cephelerinde tek mekanlı düzenlenen birim konutlar, bina derinliğinde ön kısım ile beraber üç kısım halinde tasarlanmıştır. On sekiz Akaretlerde iki kat yüksekliğinde sokak kapısından girilen zemin katta, merdivenlere ulaşılan aralığın yanında bir oda ve arka cepheye bakan kısımda ıslak mekanlar bulunmaktadır. Birinci kat bir balkonla sokağa açılır ve balkonun arkasında oturma odası ve salon bulunur. Konutun orta bölümü merdiven boşluğu, arka cepheye bakan kısımda oda ve odayla bağlantılı ıslak mekan yer alır. Üst kat ise, sokak cephesinde geniş bir teras, terasın arka bölümünde, bir oda ve balkon bulunmaktadır. Konut içi her birim işlevleri açısından özelleşmiş mekanlardır (**Şekil.8**).



Şekil.8. 18 Akaretler Kat Plan Şeması (Şengül, 1991)

Konut dizisinin sokakla kurduğu organik ilişkiyle hem sokağın konturunu belirlemekte, hem de konutların ölçeği sokak bağlantılı olarak kentsel ölçeğe

dönüşmektedir. Birim konutlarda geleneksel tutum değişmiştir. Sofanın belirlediği geleneksel iç mekan organizasyonu yerine merdivenlerle somutlaşan iç mekan organizasyonu görülür ve iç mekan birimleri özelleşmiştir (Batur 1993).

3.2.3. Restore Edilmiş Ahşap Konutlar

Restorasyon: eski bir yapıyı korumak için yapılan müdahaleyle birlikte, içerdiği bütün örgütsel, teknik, estetik, kültürel, ekonomik ve düşünsel etkinlikler olarak tanımlanır (Kuban 2000, 49).

Ahşap tarihi yapıların bozulma sebepleri belirlendikten ve araştırıldıktan sonra, eğer varsa strüktürel aksaklıkların giderilebilmesi ve bozulmanın durdurulması için gerekli müdahalelerin belirlenmesi aşamasına geçilmektedir. Korunmaya değer bir ahşap yapı üzerinde çalışıldığında, yapım tekniklerinin eski haline benzer ve uyumlu olması, onarımın özgün dokuya çok az müdahale ile gerçekleştirilmesi, mekanların bütünlüğünün zedelenmemesi ve yapının iç düzenlemesinin değiştirilmemesi göz önünde tutulması gereken başlıca kurallardır. Restorasyon projesi farklı disiplinlerin katkılarıyla hazırlanır. Strüktür bozulmalarının teşhisi ve onarım önerileri zemin ve strüktür mühendislerinin çalışmalarını gerektirir. Uygun malzeme seçimleri; malzeme analizlerinin yapılması, malzeme uzmanlarının ve kimyacıların işbirliğini gerektirmektedir. Bu süreçte tutarlı ilerlenirse başarıya ulaşma şansı elde edilebilir (Ahunbay 2004, 86-87).

Ortaköy'deki ahşap konutlara verilen önem şimdiye göre daha azdı zaman la bölgedeki konutlar değerlenince konut sahipleri için artık o önemsizlik azalmıştır. Bölgede gerek izlenimler gerekse muhtarlıkla görüşmeler sonucu ahşap konutlarda restorasyon artışı gözlemlenmektedir. Geçmiş yıllarda uygulanan restorasyon uygulamaları özgün durumuna uygun bir şekilde yapılmamaktaydı bölgede ahşap yapılar yıkılıp betonarme yapılara dönüştürülmekte ve cepheler ahşap malzemeyle kaplanmaktaydı, bu durum konutun özgünlük durumunu da tamamen ortadan kaldırmaktaydı, günümüzde uygulanan restorasyon çalışmalarında bu gibi sorunlar söz konusu değildir.

Restore edilmiş konut incelemesi; Ada: 230, parsel: 1 yer almaktadır (**Fotoğraf.6-7**).



Fotoğraf.6. Özgün Hali (B.B. 2006) **Fotoğraf.7.** Restorasyondan Sonra(Kaya, 2015)

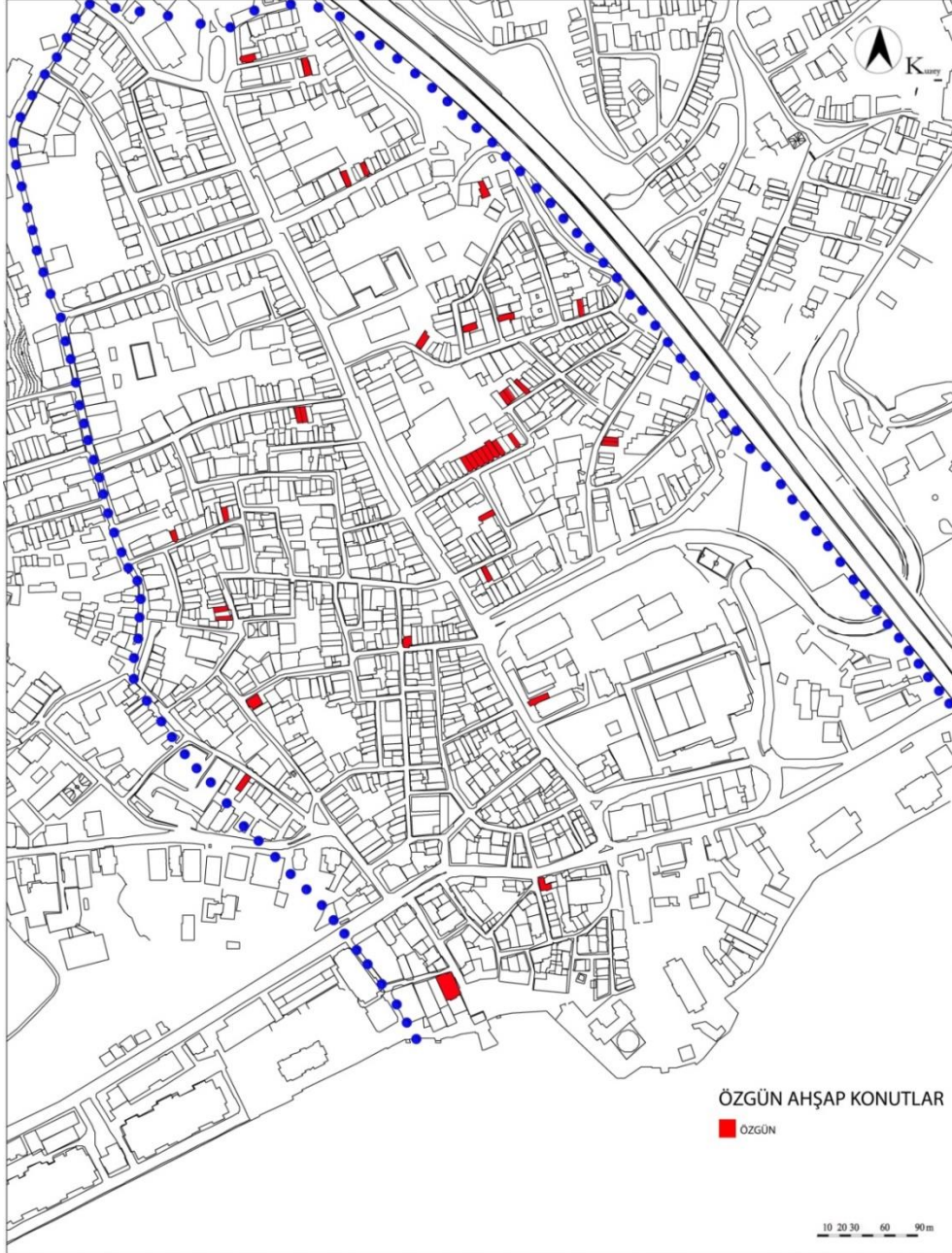
3.2.4. Yalı ve Konaklar

Hanedanın yaşadığı bölge olarak dikkat çeken, Çırağan ve Dolmabahçe Saraylarını izleyen, Kuruçeşme’den Ortaköy’e uzanan sahil yolunda, 19. yüzyılda yoğunlaşan iskanlar 18.yüzyılda başlamıştır. Bu bölgedeki yalılar hanedandan sonra harap hale gelip çoğunun yerini kömür deposuna bırakması, sahilin bu kesiminin bir dönem sahip olduğu göz alıcı görünümün geçmişte kalmasına yol açmıştır. Yalıların 19. yüzyıldaki tasarımları incelendiğinde, Art Nouvea ve Neoklasik akımının cephe tasarımında etkili olduğu, denize paralel uzanan konumlanmanın tercih edildiği, üçlü pencere gruplarının cephelerde kademeli olarak öne alınıp geriye çekilen yüzeylerde tekrarlanan bir öge haline geldiği, çoğunlukla kara tarafında köşklerle ve köprülerle ulaşılan geniş bahçeler içinde müstemilatların yer aldığı, selamlık ve haremelerin simetrik düzenlenen plan tasarımında aydınlıkların ve iç sofaların ağırlık kazandığı gözlenmektedir (Tanman, 2014).

Geçmiş zamanda çok fazla ilgi gösterilmeyen yalılar şu an Ortaköy’ün ilgi odakları halindedir. Bölgede bir diğer önemli yapılar ise konak niteliğini taşıyan ahşap konutlardır. Bunlar sahilde bulunan yalı grupların arkasında bulunmaktadır. Bu yapı grupları Ortaköy ve çevresinde bulunan yalılar kadar gösterişli olmasa da yalılara yakın nitelikte konutlardır. Süsleme ve konutların biçimleri sahilde bulunan yalı gruplarını anımsatmaktadır, Bu yapı grupları köklü aileler tarafından kullanılmıştır, günümüzde ise restoran veya özel bir tasarım atölyesi işlevi görmektedir.

4. ORTAKÖY'DEKİ AHŞAP KONUTLARIN CEPHE ANALİZİ

Ortaköy semtinde harita üzerinde mavi çizgilerle belirlenen alan içerisinde bir önceki bölümde tüm ahşap konutlar incelenmişti. Bu bölümde ise belirlenen alan içerisinde, sadece özgünlüğünü korumuş olan ahşap konutlar ele alınmıştır (Harita.12), (Tablo.7).



Harita.12. Özgün Ahşap Konut Analiz Paftası (Kaya, 2015)

Tablo.7. İncelemeye Alınan Ahşap Konut Konum Listesi (Kaya, 2015)

NO	PAFTA	ADA	PARSEL	KAPI NO
1.	21	35	90	14
2.	22	42	8	21
3.	22	43	19	53
4.	22	43	22	45
5.	22	43	23	45
6.	22	43	31	9
7.	22	43	34	29
8.	22	43	35	27
9.	22	43	36	25
10.	22	43	37	23
11.	22	43	38	31
12.	22	43	39	19
13.	22	43	40	9
14.	22	66	19	14
15.	22	66	20	16
16.	22	1324	31	10
17.	23	44	35	7
18.	23	44	64	3
19.	23	45	9	12
20.	23	45	58	23
21.	23	45	62	15
22.	24	47	15	1
23.	25	69	10	37
24.	25	70	26	4
25.	25	71	18	37
26.	30	189	1	8
27.	30	196	13	18
28.	31	183	20	42
29.	31	230	1	2
30.	32	181	16	9
31.	32	181	17	7
32.	33	198	3	13
33.	33	225	23	11
34.	33	225	25	10
35.	34	204	17	25
36.	34	204	25	4

4.1. Giriş Düzenlemeleri

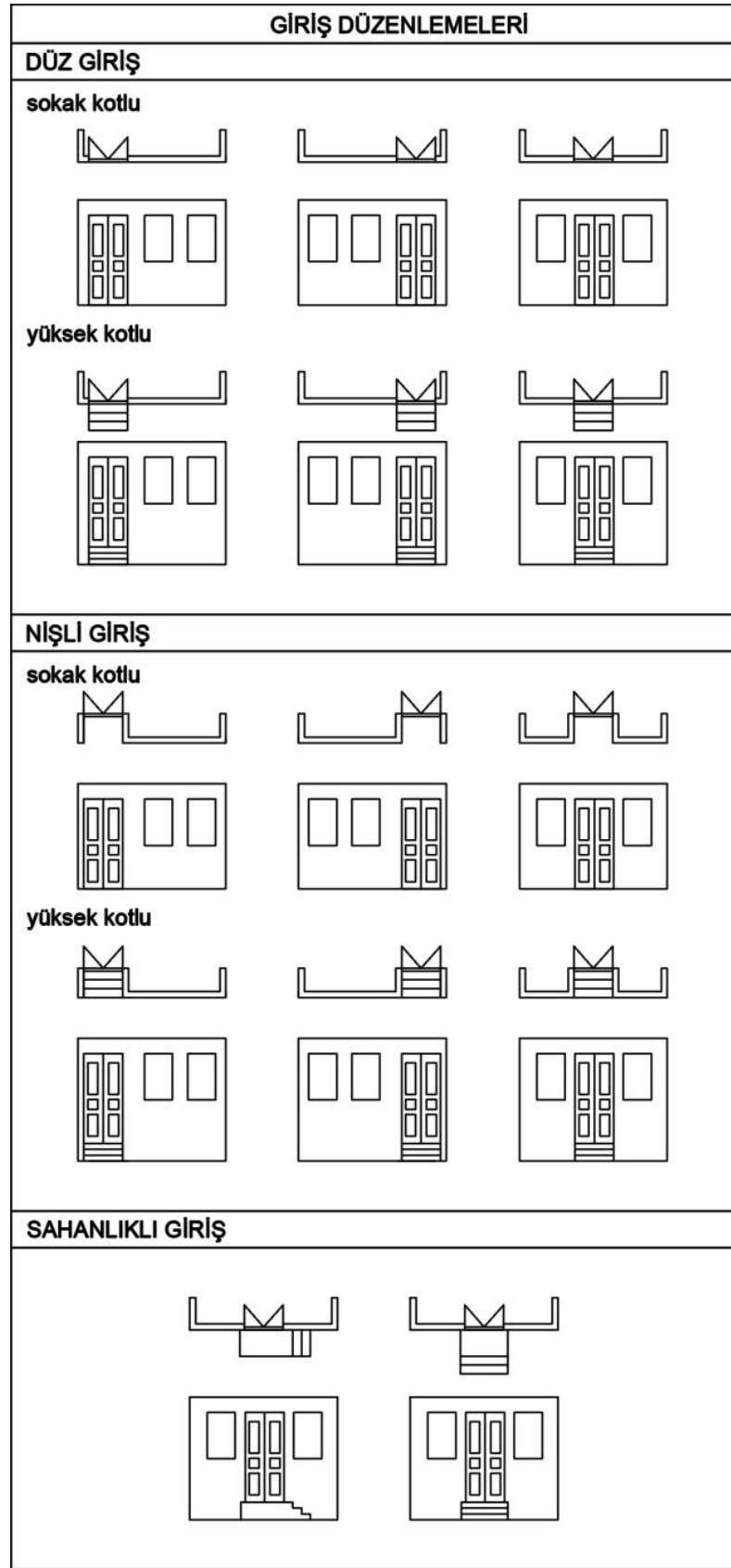
Bu çalışmanın alanı, Ortaköy semtindeki özgünlüğünü korumaya çalışan ahşap konutlardır. Ortaköy'deki konut tipleri sokaktan ayrılmış konutlar değildir, doğrudan sokağa açılan konutlardır. Ortaköy semtinde sınırlandırdığım alan içerisinde, İncelemiş olduğum 36 adet ahşap konutun girişleri sokağa açılacak bir şekilde düzenlenmiştir. Plan şemalarına bağlı olarak konutların giriş düzenleri de belirlenmektedir.

Nişli Giriş: Giriş kapısı niş ile içeriye çekilmiş olan konutlardır. Bu konutlarda genel olarak ana giriş kapısının üstünde veya yanında pencereler yer almaktadır Böylece doğal havalandırma ve aydınlatma sağlanabilmektedir. Aynı zamanda giriş de kontrol edilebilmektedir. Giriş nişi cephenin ortasında ya da yanında olarak iki şekilde düzenlenmiştir. En yaygın uygulama örneği giriş nişinin cephenin yanında yer aldığı ve kapı üzerinde tepe penceresi olan düzenlemedir **(Fotoğraf.8)**.

Sahanlıklı Giriş: Yer kotundan daha yüksekte olan giriş kapılarına ulaşmak için cephe hizasından dışarı taşan sahanlıklar ile ulaşılan düzenlemelerdir. Parselin ve planın basamak sayıları giriş kotuna göre değişmektedir **(Fotoğraf.9)**.

Düz Giriş: Ortaköy semtindeki en çok kullanılan giriş biçimidir. Cephe hattıyla aynı hizada yapılan bir düzene sahiptir. Sokak yükseklikleri zamanla değişiyor olsa da bugün yol kotundan daha yüksekte ve aynı seviyede olan tipler cephenin kenar kısmında veya ortasında olacak şekilde iki farklı tiptedir. Girişlerin kenarda ve ortada olması parselin veya planlamanın bir sonucudur **(Fotoğraf.10)**.

Çalışma alanı içinde yer alan konutlarda üç farklı giriş düzeni saptanmıştır. Bunlar; nişli, düz ve dıştan sahanlıklı konutlardır **(Tablo.8), (Şekil.9)**.



Şekil.9. Konutların Giriş Düzenlemeleri (Kaya, 2015)



Fotoğraf.8. Nişli Giriş

Ada: 198, Parsel:3 (Kaya, 2015)



Fotoğraf.9. Sahanlıklı Giriş

Ada: 45, Parsel:62 (Kaya, 2015)

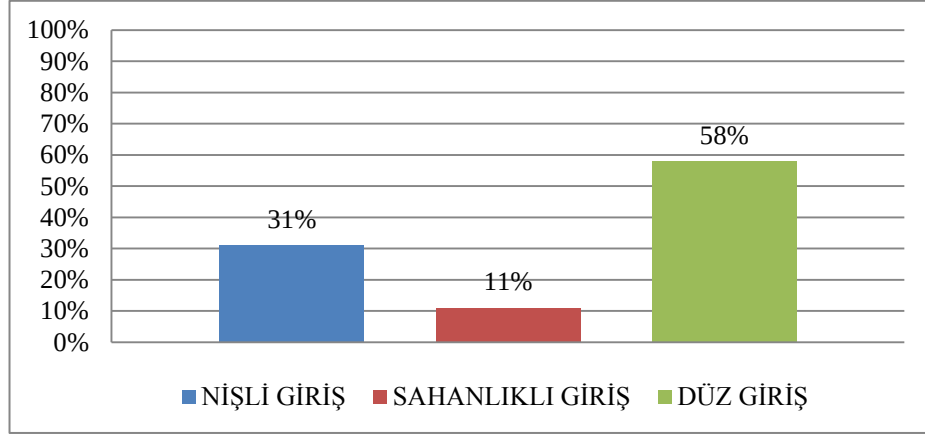


Fotoğraf.10. Düz Giriş, Ada: 181, Parsel:17 (Kaya, 2015)

Tablo.8. Ahşap Konutların Giriş Düzenlemelerinin Listesi (Kaya, 2015)

ADA	PARSEL	NİŞLİ GİRİŞ	SAHANLIKLI GİRİŞ	DÜZ GİRİŞ
35	90	☐	☐	☒
42	8	☐	☐	☒
43	19	☐	☐	☒
43	22	☒	☐	☐
43	23	☐	☒	☐
43	31	☒	☐	☐
43	34	☒	☐	☐
43	35	☒	☐	☐
43	36	☒	☐	☐
43	37	☒	☐	☐
43	38	☒	☐	☐
43	39	☒	☐	☐
43	40	☒	☐	☐
66	19	☐	☐	☒
66	20	☐	☐	☒
1324	31	☐	☐	☒
44	35	☐	☐	☒
44	64	☐	☐	☒
45	9	☐	☐	☒
45	58	☐	☒	☐
45	62	☐	☒	☐
47	15	☐	☐	☒
69	10	☐	☐	☒
70	26	☐	☐	☒
71	18	☐	☐	☒
189	1	☐	☐	☒
196	13	☐	☒	☐
183	20	☐	☐	☒
230	1	☐	☐	☒
181	16	☐	☐	☒
181	17	☐	☐	☒
198	3	☒	☐	☐
225	23	☐	☐	☒
225	25	☐	☐	☒
204	17	☐	☐	☒
204	25	☒	☐	☐
TOPLAM: 36 adet		11 adet	4 adet	21 adet

Çalışma alanındaki konutların giriş biçimleri incelendiğinde; nişli giriş 11 adetle %31'i, sahanlıklı giriş 4 adetle %11'i ve düz giriş ise 21 adetle %22'i oluşturmaktadır (**Şekil.10**).



Şekil.10. Ahşap Konutların Giriş Düzenlemelerinin Yüzdelik Dilimi

(Bu grafik 36 adet ahşap konut için yapılmıştır)

4.2. Giriş Kapıları

Çalışma kapsamında, Ortaköy semtindeki ahşap konutların giriş kapıları incelendiğinde, kapılarda özgün malzeme olarak masif ahşap kullanıldığı saptanmıştır. Fakat zamanla özgünlüğünü yitiren yapılarda ahşap kapıların yerini demir kapıların aldığı belirlenmiştir. Bu kapıların büyük bir kısmı çift kanatlıdır.

Ortaköy semtinde özgünlüğünü koruyan kapılar; ahşap ve çift kanatlı olup bir lento ile ayrılmıştır. Kapı üstünden iç mekanı aydınlatmayı sağlamak için pencerelerin olduğu görülmektedir. Işıklıklar sabit bölmeli ve kapı üstü ışıklıklar olarak iki tiptedir. Işıklık yüksekliği 25 cm den başlayıp 150 cm e kadar çıkabilmektedir.

Çift kanatlı kapıların genellikle her iki kanadının ölçüleri de aynı ebatlarda tercih edilmiştir. Giriş holünün dar olduğu istisnai durumlarda ise kanat ebatları farklı ölçülerde düzenlenmiştir (**Fotoğraf.11**). Çift kanatlı ahşap kapı kanatları 55 ile 85 cm arasında genişliğe sahiptirler. Kapı yükseklikleri 2.30 - 3.20 arası değişmektedir. Kapı üzerindeki tepe pencereleri ile bu yüksekliğin 4.50 m'ye kadar ulaştığı örnekler de vardır.

Genel olarak çift kanatlı ahşap kapıların. Ahşap kapı yüzeylerinin her bir kanadı dikeyde ve yatayda farklı dizilişte olan iki veya üç sıra tablalardan oluşmaktadır. Ortaköy semtinde en fazla karşılaştığımız kanat tipi dikeyde, üç tabladan düzenlerdir. Bir diğer tip ise alt veya üst sıradaki tablaların iki parçadan meydana gelmesi şeklindedir. Tek veya çift sıralı düzene sahip olan tablaların 2 ile 4 cm aralığındaki bir ya da iki çıta ile girinti yaparak dış yüzey değişikliği sağlanır ve kapı üzerinde ikinci bir kademe meydana gelir. Bu ikinci yüzeyde ise 4 ile 8 cm boşluktan sonra çıkıntı şeklinde üçüncü yüzeyin merkezinde dikdörtgen şeklinde motif oluşmasını sağlar. Çıkıntı şeklindeki en son dikdörtgenin üzerlerinde yapının ahşap düzenine göre süslemeler işlenmiştir. Dikdörtgenlerle oluşturulan bu kapı süslemeleri simetrik olarak kanatın diğer bölümünde de devam etmektedir. (Fotoğraf.12).



Fotoğraf.11. Ahşap Konut Kapısı

Ada: 44, Parsel:64 (Kaya, 2015)

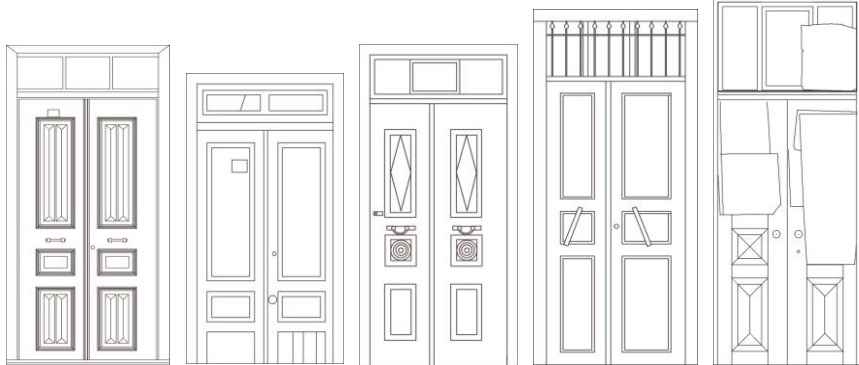
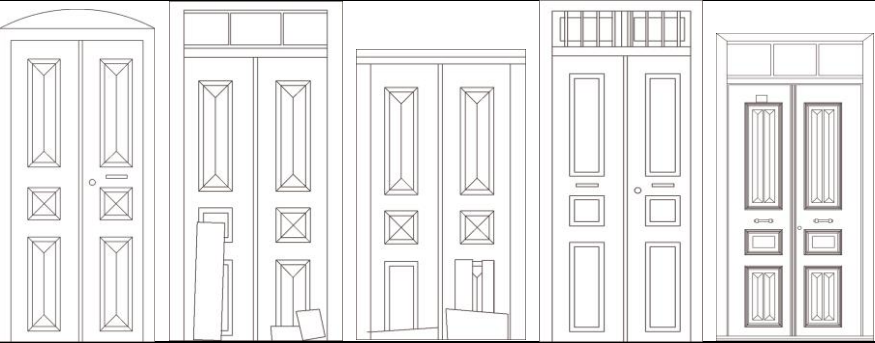


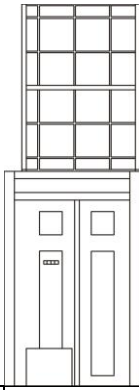
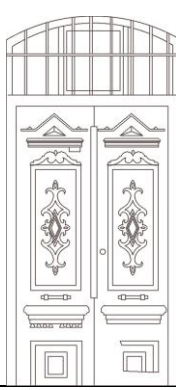
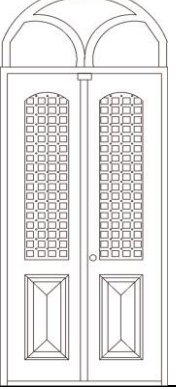
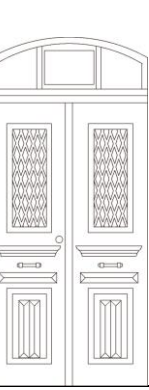
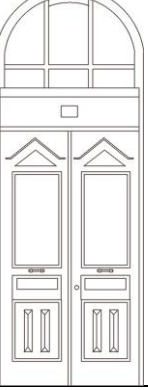
Fotoğraf.12. Ahşap Konut Kapısı

Ada: 66, Parsel:19 (Kaya, 2015)

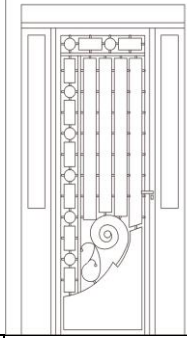
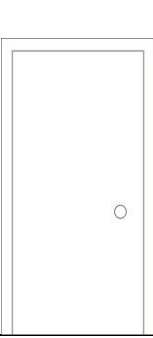
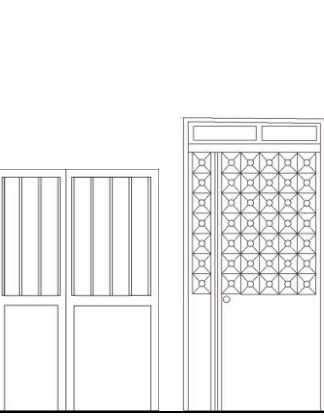
Ortaköy semtindeki konutların giriş kapı örnekleri ve analiz sonuçları (Tablo.9-10-11).

Tablo.9. Çift Kanatlı Ahşap Kapılar (Kaya, 2015)

3 TABLALI KAPILAR					
					
Ada, parsel	43-40	43-39,38,37,36	43-31	71-18	43-23
					
Ada, parsel	42-8	181-16	45-62	45-58	204-17
					
Ada, parsel	204-25	66-19	66-20	1324-31	45-15
					
Ada, parsel	225-23	230-1	35-90	225-23	225-25

2 TABLALI KAPILAR		BEZEMELİ			
					
Ada, parsel	43-19	181-17	198-3	45-9	183-20

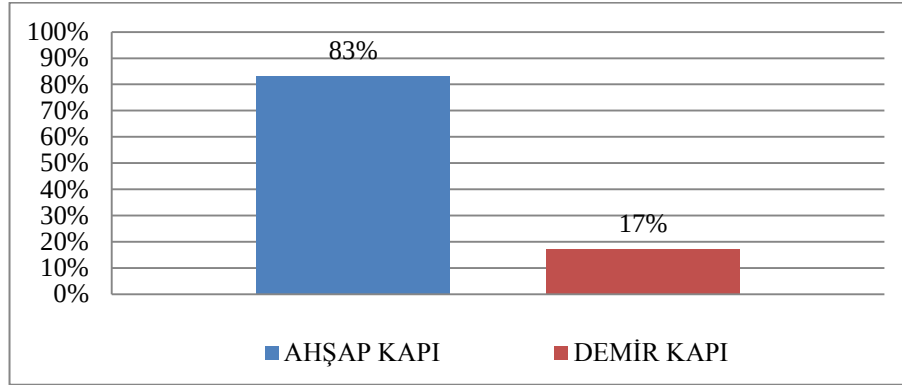
Tablo.10. Demir Kapılar (Kaya, 2015)

		TEK KANATLI	
			
Ada, parsel	196-13	189-1	
		ÇİFT KANATLI	
			
Ada, parsel	43-22	43-35	43-34 69-10

Tablo.11. Malzemeye Göre Giriş Kapılarının listesi (Kaya, 2015)

ADA	PARSEL	AHŞAP KAPI	DEMİR KAPI
35	90	☒	☐
42	8	☒	☐
43	19	☒	☐
43	22	☐	☒
43	23	☒	☐
43	31	☐	☐
43	34	☐	☒
43	35	☐	☒
43	36	☒	☐
43	37	☒	☐
43	38	☒	☐
43	39	☒	☐
43	40	☒	☐
66	19	☒	☐
66	20	☒	☐
1324	31	☒	☐
44	35	☒	☐
44	64	☒	☐
45	9	☒	☐
45	58	☒	☐
45	62	☒	☐
47	15	☒	☐
69	10	☐	☒
70	26	☒	☐
71	18	☒	☐
189	1	☐	☒
196	13	☐	☒
183	20	☒	☐
230	1	☒	☐
181	16	☒	☐
181	17	☒	☐
198	3	☒	☐
225	23	☒	☐
225	25	☒	☐
204	17	☒	☐
204	25	☒	☐
TOPLAM: 36 adet		30 adet	6 adet

Çalışma alanındaki konutların giriş kapıları incelendiğinde; ahşap kapı 30 adetle %83'ü oluştururken, demir kapı 6 adetle %17'i oluşturmaktadır (**Şekil.11**).



Şekil.11. Malzemeye Göre Giriş Kapılarının Yüzdelik Dilimi

(Bu grafik 36 adet ahşap konut için yapılmıştır)

Ortaköy semtindeki toplam 36 konuttan 30'unun giriş kapılarında aydınlatma penceresi vardır. Yüzdelik değeri ise % 92'e karşılık gelmektedir (**Tablo.12**).

Tablo.12. Aydınlatma Pencerelerine Göre Giriş Kapıları (Kaya, 2015)

KAPILAR				TOPLAM
AHŞAP KAPILAR		DEMİR KAPILAR		
Aydınlatma penceresi var	Aydınlatma penceresi yok	Aydınlatma penceresi var	Aydınlatma penceresi yok	
27	3	4	2	
30		6		
36				

Ortaköy semtindeki toplam 36 konuttan 34'ünün giriş kapıları çift kanatlıdır. Yüzdelik değeri ise % 94'e karşılık gelmektedir (**Tablo.13**).

Tablo.13. Kanat Adetlerine Göre Giriş Kapıları (Kaya, 2015)

KAPILAR				TOPLAM
AHŞAP KAPILAR		DEMİR KAPILAR		36
Çift kanatlı	Tek kanatlı	Çift kanatlı	Tek kanatlı	
30	0	4	2	
30		6		

4.3. Pencereleler

Pencereler iç mekanın aydınlatılmasına yardımcı olduğu için geleneksel yapılarda vazgeçilmez bir unsur olmuşlardır. Türk toplumunun kültürel ve sosyal değişiminin sonucunda pencerede fiziki olarak sürekli gelişim göstermiştir (Divleli 2008, 68).

Ortaköy semtindeki ahşap konutların dışarı ile bağlantısını sağlayacak olan öğelerden biri de pencerelerdir. Çok farklı boyutlarda ve sayı değeri de konuttan konuta değişmekte olan pencereler odaların görüşü ve ışığını artırmaktadır. Ortaköy semtindeki ahşap konutların birçoğu bitişik düzende tasarlanmıştır. Bu nedenle sokağa ve arka cepheye olmak üzere iki cephede de pencereler bulunmaktadır. Köşe parsel olan konutlarda üçüncü bir cephe ortaya çıkmaktadır. Ahşap konutlarda en fazla dikkat çeken cephe türü ise sokağa bakan cephelerdir.

Görünüşe göre; girişin yanında yer alan odalara açılan pencerelerin sayısı ikidir. Odaların büyük olması durumunda pencere sayısı ikinin üstüne de çıkabilir. Üst katlarda çıkma ve balkonların yer almasıyla pencere düzeninde değişiklikler görülebilir. Üst katlarda cumba veya vurgulanmak istenen yerdeki pencere tipi farklı bir düzende veya ebatla olabilir.

Cephelerde en çok değişime uğrayan elemanlar kapı ve pencerelerdir. Zamanla işlevsel fonksiyonlarını kaybeden ve kullanılmaz hale gelen pencerelerin ahşap olan özgün malzemeleri değiştirilirken, tipleri ve ölçüleri de değişime uğrayabilir. Bu durum ahşap konutların cephe ve pencere oranlarının bozulmasına sebep olmaktadır.

Cephelerindeki boşluk-doluluk oranları konuttan konuta değişiklik göstermektedir. Dikey pencereler genelde bir ritimle bir birlerini takip etmektedir, bu takiple aralarındaki mesafeyi korumaktadırlar. Fakat bu örnekler bozulmalar ve farklı kullanım şekillerinden dolayı boşluk-doluluk oranlarının söz konusu olmayabilir.

Çalışma sırasında saptanan 36 tarihsel ahşap konuttaki, odalardaki pencere boyutları 0,70 ile 2.25 m arasında değişiklik gözlenmektedir. Konutun giriş kapısının yanında yer alan pencerelerin boyutları ise 0.60 m ile 1.00 m arasındadır. Pencerelerin ortalama yükseklikleri 1.10 ile 2.20 m arasında gözlenmektedir.

Pencerelerin büyük kısmının boyu, eninden büyük olacak şekilde dikey kullanılmıştır. Bu durum çıkma pencerelerde söz konusu olmayabilir. Çıkma da kullanılan pencere türü konutta kullanılan pencere türünden farklı ebatta ve farklı türden olabilir. Pencerelerin bir başka türü ise iki dikey pencerenin ahşap bir dikme ile ayrılmış şekilde yan yana gelmesi şeklindedir, bu pencere tipi ise çıkmalarda kullanılmaktadır. Dikey pencerelere hakim olan genişlik 70 ile 90 cm arasında değişmektedir.

Ortaköy semtindeki özgün pencerelerin türü; giyotin ve kanatlı olmak üzere iki farklı şekildedir (**Fotoğraf.13-14**). Giyotin pencerelerin alt ölçüsüyle üst ölçüsü aynı oranlarda iki parçadan oluşmuştur. Alt parça yukarı doğru sürülerek kaydırılma sonucu açılmaktadır (**Fotoğraf.13**). Kanatlı pencereler ise birden çok ahşap çıtalarla parçalara ayrılmıştır. Pencere genişliklerine göre bazen iki kanadı bazense tek kanadı hareketli olabilmektedir (**Fotoğraf.14**). Çalışma alanımızdaki konutlarda genellikle bir pencere tipinin yer aldığı görülmektedir. Bunun yanı sıra azda olsa iki veya daha fazla pencere tipinde bir arada kullanıldığı görülmektedir.



Fotoğraf.13. Giyotin Pencere

Ada:45, Parsel:9 (Kaya, 2015)

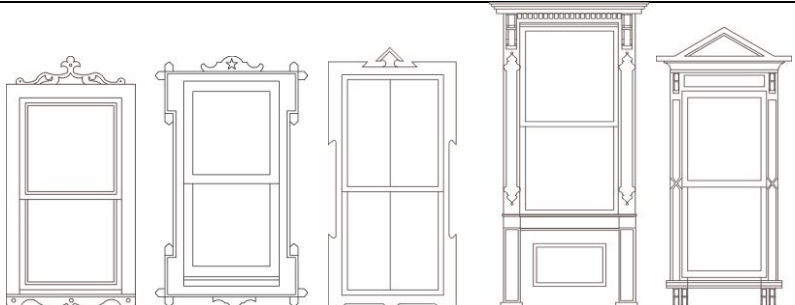
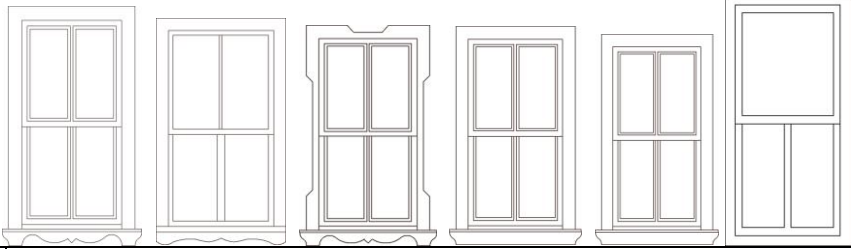
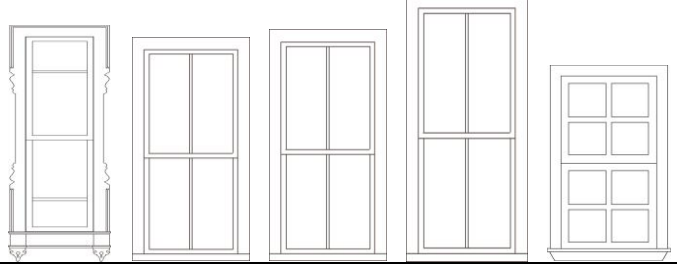
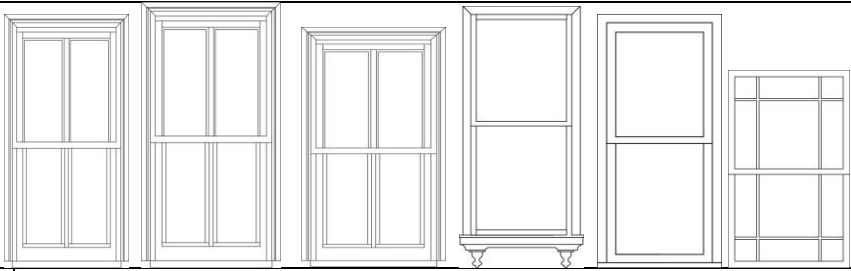
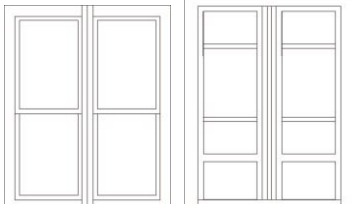
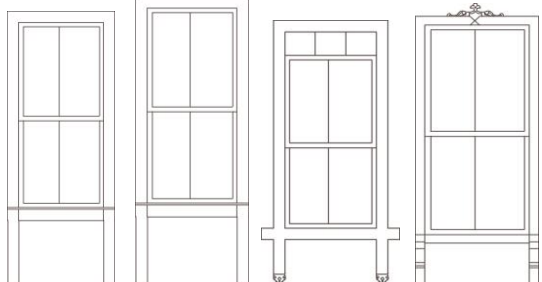


Fotoğraf.14. Kanatlı Pencere

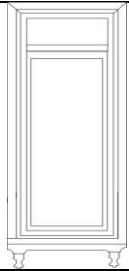
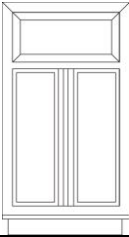
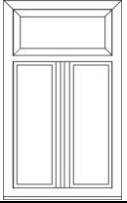
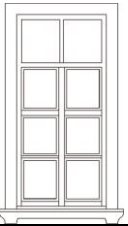
Ada:45, Parsel:9 (Kaya, 2015)

Ortaköy semtindeki özgün konutların pencere örnekleri ve analiz yüzdelik sonuçları (**Tablo.14-15-16**).

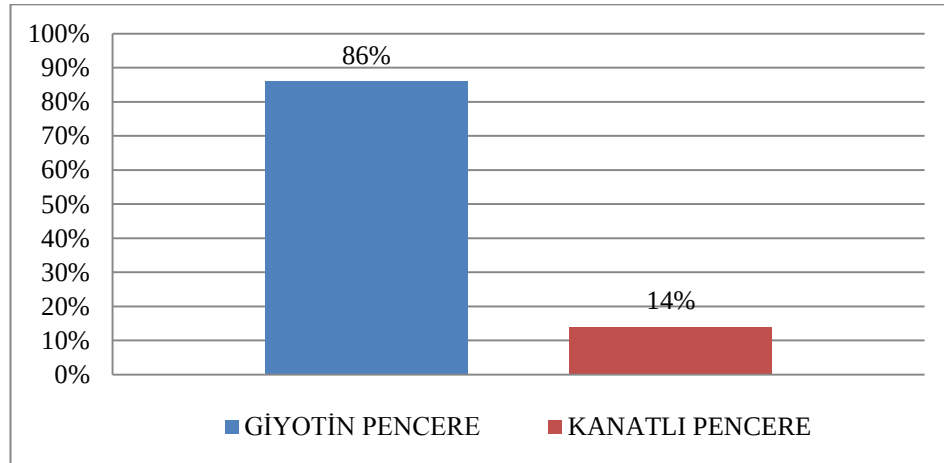
Tablo.14. Giyotin Pencereleler (Kaya, 2015)

BEZEMELİ						
						
Ada, parsel	1325-31	230-22	45-58	196-13	35-90	
SÖVELİ						
						
Ada, parsel	45-62	204-25	69-10	225-23	66-20	43-36,34
						
Ada, parsel	204-17	47-15	183-20	189-1	44-35	
SÖVESİZ						
						
Ada, parsel	181-17	43-39	71-18	43-40,31	43-38	43-16
İKİZ PENCERE			DİKEY UZUN SÖVELİ			
						
Ada, parsel	198-3	45-9	81-16	42-8	70-26	43-22,23

Tablo.15. Kanatlı Pencereleler (Kaya, 2015)

TEK KANATLI		ÇİFT KANATLI				
						
Ada, parsel	43-37	43-35	225-25	44-64	66-19	

Çalışma alanındaki konutların pencereleri incelendiğinde; giyotin pencere 31 adetle %86'ı oluştururken, kanatlı pencere 5 adetle %14'ü oluşturmaktadır (Şekil.12).



Şekil.12. Pencere Biçimlerine Göre Yüzdelik Dilimi

(Bu grafik 36 adet ahşap konut için yapılmıştır)

Tablo.16. Pencere Biçimlerinin Listesi (Kaya, 2015)

ADA	PARSEL	GİYOTİN PENCERE	KANATLI PENCERE
35	90	☒	☐
42	8	☒	☐
43	19	☒	☐
43	22	☒	☐
43	23	☒	☐
43	31	☒	☐
43	34	☒	☐
43	35	☐	☒
43	36	☒	☐
43	37	☐	☒
43	38	☒	☐
43	39	☒	☐
43	40	☒	☐
66	19	☐	☒
66	20	☒	☐
1324	31	☒	☐
44	35	☒	☐
44	64	☐	☒
45	9	☒	☐
45	58	☒	☐
45	62	☒	☐
47	15	☒	☐
69	10	☒	☐
70	26	☒	☐
71	18	☒	☐
189	1	☒	☐
196	13	☒	☐
183	20	☒	☐
230	1	☒	☐
181	16	☒	☐
181	17	☒	☐
198	3	☒	☐
225	23	☒	☐
225	25	☐	☒
204	17	☒	☐
204	25	☒	☐
TOPLAM: 36 adet		31 adet	5 adet

4.4. Çıkmalar

Ortaköy semtindeki ahşap konutların inşa dönemi 19. ve 20. Yüzyıllara dayanmaktadır. Ahşap konut tipleri olduğu kadar çıkma konusunda da yeni biçimlerin ortaya konulduğu bir dönemdir. Küçük ölçekli yapılarda üst katta başlayan çıkmanın katlar boyunca devam ettiği ya da mükerrer çıkma olarak tekrarlandığı görülmekteyken büyük ölçekli konutlarda münteşir kullanım oda çıkmaları şeklindedir (Cephanecigil 1999).

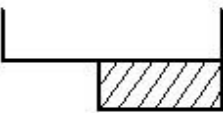
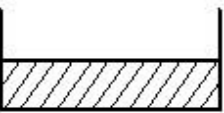
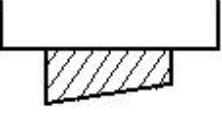
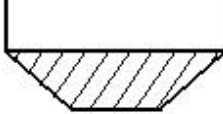
Geleneksel konutlarda çıkmalar; yaşam alanındaki kullanım alanını genişletmek, manzaraya, sokağa ve bahçeye mümkün olabildiğince yönelmek ve planlamada önemli olan oda, sofa, yazlık oda gibi mahalleri dış cephelerde de belirgin duruma getirmek amaçlı yapılmıştır (Erdem, 1996).

Çıkmalar Geleneksel Türk Mimarisinde olduğu kadar Ortaköy semtindeki konutlarında cephe elemanlarının en önemli unsurlarındandır. Sokak düzenleri ve topografik durum birçok ahşap konutun cephesinde çıkmayı vazgeçilmez hale getirmiştir. Genelde sokak cephelerinde yer alan çıkmalar bulundukları mekanları daha fonksiyonel ve değerli bir hale getirmektedirler. Çıkmalar geometrik şekillerine göre Ortaköy semtinde üç gruba ayrılmaktadır. Bunlar; düz, gönyeli ve köşe pahlı çıkmalardır (**Şekil.13**), (**Tablo.17**).

Düz çıkmalar: Bulunduğu cepheye paralel doğrultuda uzanarak oluşmaktadırlar. Bulundukları odalara göre cephedeki uzunlukları belirlenir. 50 cm'den başlayan derinlikleri 140 cm'ye kadar genişleyebilmektedir. Düz çıkman yapının ortasında olduğu gibi kenarında ve yapının bulunduğu cephenin tamamında yer alabilir (**Fotoğraf.15**).

Gönyeli çıkmalar: Bulundukları cepheyle pareler olmayan çıkma türüdür. Gönyeli çıkmalar kullanıldıkları mekana ve sokak uyumuna göre planlanmıştır. Sokakların doğrusal olmayışı ve topografyanın özel durumu nedeniyle gönyeli çıkmalar, bu tür özellikleri gösteren sokaklarda ve parsellerde daha çok görülmektedir. Sokağı daha rahat görebilme ve ışık alma ihtiyaçlarından dolayı ya da parselin açılı yapısından kaynaklanan oda planını düzeltme amaçlı gönyeli çıkmalar cephelerde kullanılmıştır (**Fotoğraf.16**).

Köşe pahlı çıkmalar: Bu çıkma türü Ortaköy semtindeki konutlarda yaygın olarak kullanılmıştır. Çıkmanın iki kenarında 30 ile 60 derece aralığında açı ile cepheyle 70 ile 140 cm’lik derinlik oluşturduktan sonra iki uç kenarın cepheyle paralel şekilde birleşmesiyle oluşmaktadır. Bu çıkma türü daha çok estetik bir konut yapısı oluşturmak için kullanılmıştır. Pencere düzlemi düz çıkmalarda olduğu gibi iki kenarında yani pah kısmında bulunmaktadır. Pahlı köşeli çıkmanın kullanıldığı örneklerde çıkma üstünde balkon olarak kullanılmaktadır (**Fotoğraf.17**).

ÇIKMA TİPLERİ			
DÜZ ÇIKMALAR			
			
GÖNYELİ ÇIKMALAR			
			
KÖŞE PAHLI ÇIKMA			
			

Şekil.13. Ortaköy semtindeki Konutların Çıkma Tipleri (Kaya, 2015)

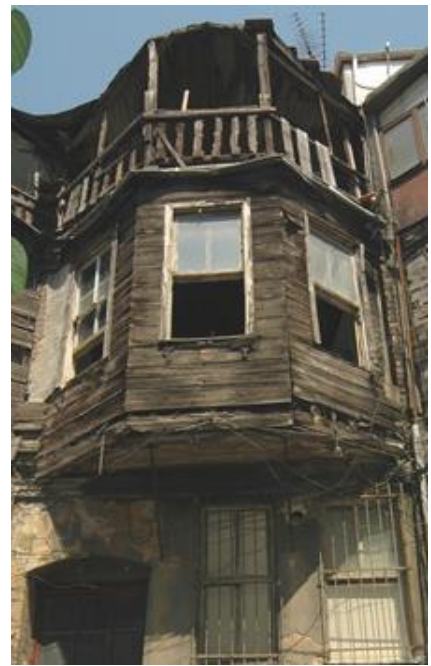


Fotoğraf.15. Düz Çıkma Tipi, Ada:45, Parsel:58 (Kaya, 2015)



Fotoğraf.16. Gönyeli Çıkma Tipi

Ada:43, Parsel:19 (Kaya, 2015)



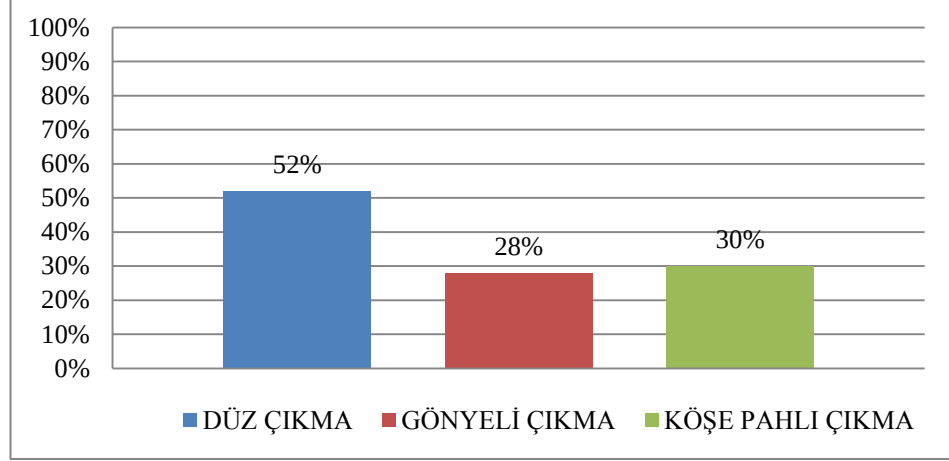
Fotoğraf.17. Köşe Pahlı Çıkma Tipi

Ada:43, Parsel:36 (Kaya, 2015)

Tablo.17. Konutların Çıkma Tiplerinin Listesi (Kaya, 2015)

ADA	PARSEL	DÜZ ÇIKMA	GÖNYELİ ÇIKMA	KÖŞE PAHLI ÇIKMA
35	90	☒	☐	☐
42	8	☒	☐	☐
43	19	☐	☒	☐
43	22	☒	☐	☐
43	23	☒	☐	☐
43	31	☐	☐	☒
43	34	☐	☐	☒
43	35	☐	☐	☒
43	36	☐	☐	☒
43	37	☐	☐	☒
43	38	☐	☐	☒
43	39	☐	☐	☒
43	40	☐	☐	☒
66	19	☐	☒	☐
66	20	☐	☒	☐
1324	31	☒	☐	☐
45	9	☒	☐	☐
45	58	☒	☐	☐
45	62	☒	☐	☐
47	15	☒	☐	☐
69	10	☒	☐	☐
70	26	☒	☐	☐
71	18	☐	☐	☒
189	1	☒	☐	☐
196	13	☐	☒	☐
183	20	☒	☐	☐
230	1	☒	☐	☐
181	17	☐	☐	☒
198	3	☒	☐	☐
225	23	☐	☒	☐
225	25	☐	☒	☐
204	17	☒	☐	☐
204	25	☒	☐	☐
TOPLAM: 33 adet		17 adet	6 adet	10 adet

İnceleme alanımız olan Ortaköy semtindeki toplam 36 konuttan 33'ü çıkmalıdır. Yüzdelik değeri ise % 92'e tekabül etmektedir. Düz çıkma 17 adetle % 52'i, gönyeli çıkma adetle % 28'i ve köşe pahlı çıkma 10 adetle %30'u oluşturmaktadır (**Şekil.14**).



Şekil.14. Çıkma Tiplerinin Yüzdelik Dilimi

(Bu grafik 36 adet ahşap konut için yapılmıştır)

4.5. Destek Elemanları

Ortaköy semtindeki ahşap konutların, çıkma ve saçağı desteklemesi için iki farklı taşıyıcı cephe elemanı vardır. Bunlar taşıyıcı özelliklerin yanı sıra cephenin estetik görünümünü de etkilemektedir. Payanda ve konsol çıkmayı, fûruş ise çatı saçağını desteklemede kullanılmıştır.

4.5.1. Payandalar

Payandalar, çıkmanın yükünü duvarlara aktaran açılı ahşap veya demir cephe elemanıdır (**Fotoğraf.18**). Payandaların taşıyıcı olmalarının yanında sokağa ve yapıya kattığı estetik görüntü önemli bir yere sahiptir.

Analiz çalışmasını yaptığımız bölgede 13 payandalı evin 2'sinin ahşap, geri kalan 11 tanesinde demir payanda kullanılmıştır. Payandaların birçoğu ise özgün durumlarını kaybetmiştir. Özgün durumunda payandasız olup, zamanla taşıyacak durumda olmayan çıkmalara sonradan desteklemek için payanda eklenmiş olanlarda vardır.

4.5.2. Konsollar

Konsollar; çıkmayı desteklemek amacıyla, döşemelerin cephe yüzeyi dışına uzatarak, çıkma ile duvar tabanı arasında eğrisel ya da doğrusal hatlardan oluşan taşıyıcı cephe elemanlarıdır. Taşıyıcı özellikleri yanında estetik görünüme de cevap vermektedirler. Malzeme olarak sadece ahşap olan konsollar, Ortaköy semtindeki ahşap konutlarda kullanılmıştır. Çalışma alanında incelemesi yapılan çıkmalı 32 ahşap konutun 12 tanesi konsollar ile desteklenmektedir (**Fotoğraf.20**).

Çıkmanın cephe uzunluğuna göre konsolların sayılarının ve yerlerinin değiştiği gözükmemektedir. Dik açılı ve kenar çıkmalı bir konutta, konsollar çıkmanın iki kenarında cepheye dik şekilde yerleştirilmişken, konut köşesini dönen çıkmalı yapılarda cepheye açılı bir şekilde yerleştirilen ve köşe noktasında bulunan çapraz konsollar görülmektedir.

4.5.3. Fûruşlar

Fûruşlar; saçak altlarında, cephe yüzeyi ile saçağın arasında kullanılan destek elemanıdır, Ortaköy semtinde, hem saçağa destek hem de dekoratif nitelik olarak 2 farklı konutta kullanılmaktadır. Fûruşlar saçağın ölçüsüne göre boyutlandırılmıştır. Dar saçaklarda kısa, geniş saçaklarda uzun, olarak kullanılmıştır (**Fotoğraf.19**). Yükseklik ve derinlik ölçülerinin birbirine yakın olmasına dikkat edilen unsurlardan biridir, üçgen görünümü anımsatmaktadır.

Fûruşlar, saçların altında taşıyıcı elemanın dışında bezeme elemanları olarak da dikkatimizi çekmektedir. Değişik motiflerle karşımıza çıkan ahşap fûruşların zamanla aşınıp şekillerini yitirseler bile, konutların görsel zenginliğine büyük katkıda bulunmaktadır.

Fûruşların diziliş düzeni pencerelerin kenar hizalarına gelecek şekildedir. Bu düzenden farklı olarak saçak köşe noktalarında da görülebilir. Böylece oranları ve pencere sayısında sağlanan cephe ritmi, fûruşlar ile desteklenip devam edebilmektedir.



Fotoğraf.18. Payanda, Ada:47, Parsel:15



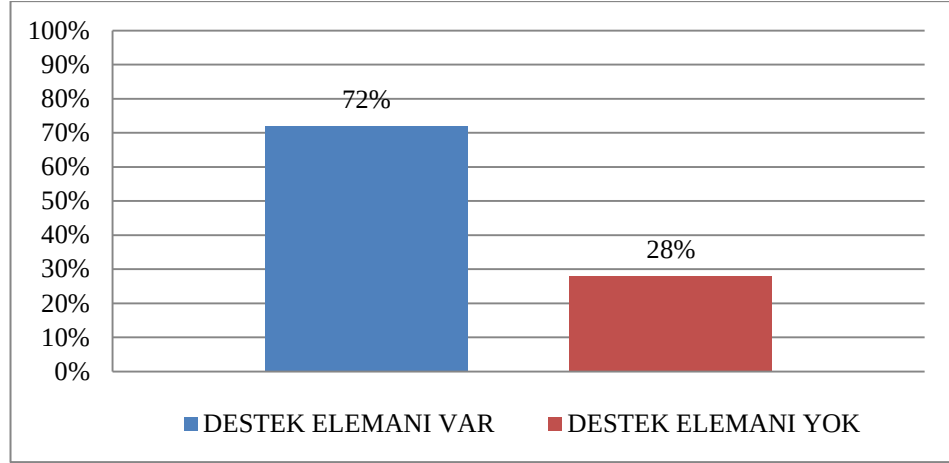
Fotoğraf.19. Fûruş, Ada:45, Parsel:9



Fotoğraf.20. Konsol, Ada:230, Parsel:1 (Kaya, 2015)

Ahşap konutlarda kullanılan destek elemanları (**Tablo.18**)’da gösterilmiştir.

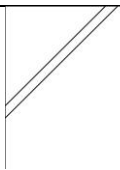
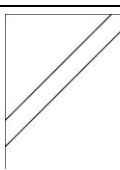
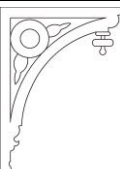
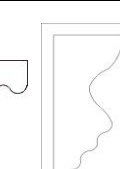
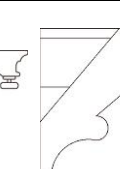
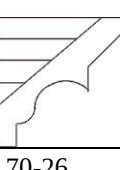
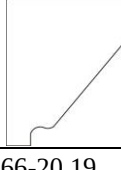
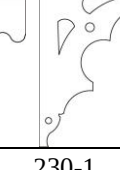
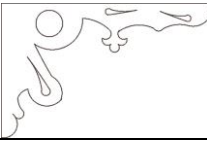
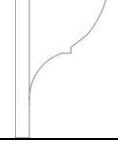
İnceleme alanımız olan Ortaköy semtindeki toplam 36 konuttan 26’ında destek elemanları bulunmaktadır. Yüzdelik değeri ise % 72’e karşılık gelmektedir (**Şekil.15**).



Şekil.15. Ahşap Konutlarda Kullanılan Destek Elemanlarının Yüzdelik Dilimi

(Bu grafik 36 adet ahşap konut için yapılmıştır)

Tablo.18. Ahşap Konutlarda Kullanılan Destek Elemanları

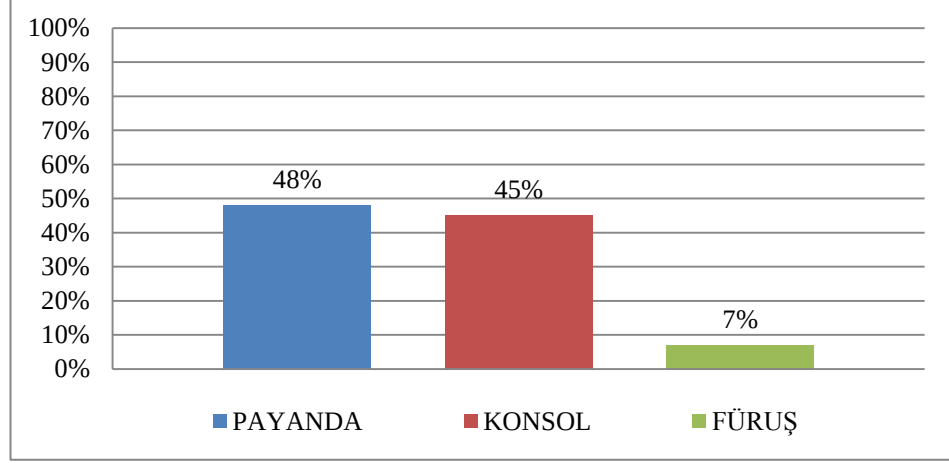
PAYANDA						
						
Ada, parsel	43-40,39	45-58				
KONSOL						
						
Ada, parsel	196-13	181-16, 42-8	198-3	35-90	43-23,22	45-62
						
Ada, parsel	70-26	66-20,19	230-1			
FÜRÜŞ						
						
Ada, parsel	45-9	198-3				

Ahşap konutlarda kullanılan destek elemanlarının çeşitlerinin listesi (Tablo.19)'de verilmiştir.

Tablo.19. Kullanılan Destek Elemanlarının Çeşitlerinin Listesi (Kaya, 2015)

ADA	PARSEL	PAYANDA	KONSOL	FÜRÜŞ
35	90	☐	☒	☐
42	8	☐	☒	☐
43	19	☒	☐	☐
43	22	☐	☒	☐
43	23	☐	☒	☐
43	31	☒	☐	☐
43	34	☒	☐	☐
43	35	☒	☐	☐
43	36	☒	☐	☐
43	37	☒	☐	☐
43	38	☒	☐	☐
43	39	☒	☐	☐
43	40	☒	☐	☐
66	19	☐	☒	☐
66	20	☐	☒	☐
45	9	☐	☐	☒
45	58	☒	☐	☐
45	62	☐	☒	☐
47	15	☒	☐	☐
70	26	☐	☒	☐
71	18	☒	☐	☐
183	20	☒	☐	☐
196	13	☐	☒	☐
230	1	☐	☒	☐
181	16	☐	☒	☐
198	3	☐	☒	☒
TOPLAM: 27 adet		13 adet	12 adet	2 adet

Çalışma alanındaki konutların kullanılan destek elemanlarının çeşitleri incelendiğinde; payanda 13 adetle %48'i, konsol 12 adetle %45'i ve fûruş 2 adetle %7'i oluşturmaktadır (**Şekil.16**).



Şekil.16. Destek Elemanı Olan Ahşap Konutların Yüzdelik Dilimi

(Bu grafik 36 adet ahşap konut için yapılmıştır)

4.6. Pencere Korkuluk

Konutlarda korunma kaygılarıyla kullanılan demir pencere korkulukları, çalışma alanımızdaki konutlarda da yoğun olarak kullanılmasına rağmen özgün olarak günümüze kadar kalanların sayısı oldukça az durumdadır. Zamanla paslanıp işlevsel özelliğinin kaybeden demir korkuluklar yerine yenileriyle değiştirildiğini gözlenmektedir.

Korkuluklar genellikle konutun zemin katlarında kullanılmıştır. Özgün olan demir korkuluklar pencerelerin üst hizalarında ya da bu hizaya ulaşmadan son bulurlar. Alt hizadan pencere genişliklerine göre farklı sayıda demir filizleri ile pencere üst kısmına doğru uzanırlar. Yaygın olan iki tip demir korkuluk vardır. Birincisi, filizlerin üst kısımlarına doğru gelindiğinde sivrileşen pencere modelidir. İkincisi ise filizlerin pencere üst hizasına kadar devam ettiği ve bu noktadan sonra dairesel halkalarla çerçevenin tamamlandığı modeldir (**Fotoğraf.21-22**).



Fotoğraf.21. Mızrak Uçlu Korkuluk

Ada: 47, Parsel: 15 (Kaya, 2015)



Fotoğraf.22. Spiral Uçlu Korkuluk

Ada: 1324, Parsel: 31 (Kaya, 2015)

Ahşap konutlarda kullanılan pencere biçimleri (**Tablo.20**)’da gösterilmiştir.

Tablo.20. Ahşap Konutlarda Kullanılan Pencere Tipleri (Kaya, 2015)

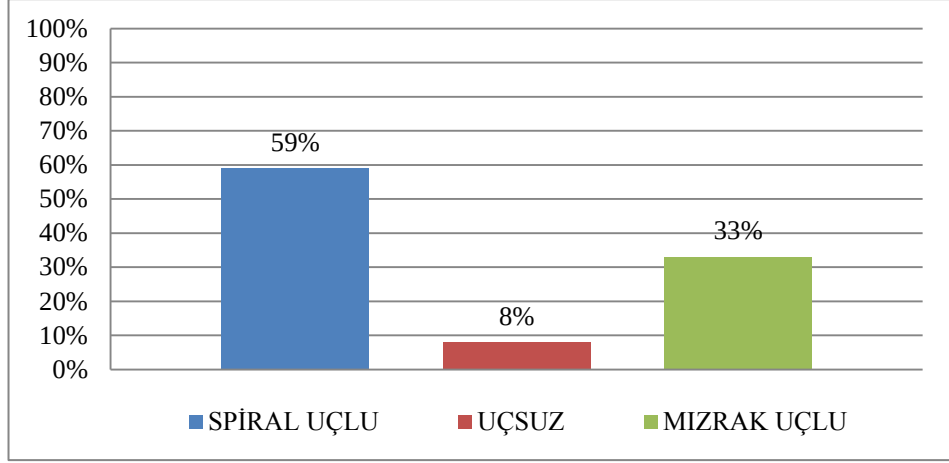
SİRAL UÇLU					UÇSUZ
Ada, parsel	43-39,38	43-37	35-90	181-17,16	183-20
MIZRAK UÇLU					
Ada, parsel	45-9	198-3	43-40,36	225-23	225-23

Ahşap konutlarda kullanılan pencere korkuluk çeşitlerinin listesi (Tablo.21)'da gösterilmiştir.

Tablo.21. Kullanılan Pencere Korkuluk Çeşitlerinin Listesi (Kaya, 2015)

ADA	PARSEL	SPIRAL UÇLU	UÇSUZ	MIZRAK UÇLU
35	90	☒	☐	☐
43	22	☒	☐	☐
43	23	☒	☐	☐
43	34	☒	☐	☐
43	36	☐	☐	☒
43	37	☒	☐	☐
43	38	☒	☐	☐
43	39	☒	☐	☐
43	40	☐	☐	☒
66	19	☒	☐	☐
66	20	☒	☐	☐
1324	31	☒	☐	☐
44	35	☐	☐	☒
44	64	☐	☒	☐
45	9	☐	☐	☒
45	58	☒	☐	☐
47	15	☐	☐	☒
69	10	☒	☐	☐
70	26	☒	☐	☐
71	18	☐	☐	☒
183	20	☐	☒	☐
181	16	☒	☐	☐
181	17	☒	☐	☐
198	3	☐	☐	☒
225	23	☐	☐	☒
225	25	☐	☐	☒
204	25	☒	☐	☐
TOPLAM: 27 adet		16 adet	2 adet	9 adet

Çalışma alanındaki konutların pencere korkulukları incelendiğinde; spiral uçlu 16 adetle %59'u, uçsuz 2 adetle %8'i ve mızrak uçlu korkuluk 9 adetle %22'i oluşturmaktadır (Şekil.17).



Şekil.17. Pencere Korkuluk Kullanım Yüzdelik Dilimi

(Bu grafik 36 adet ahşap konut için yapılmıştır)

4.7. Bezemeler

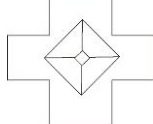
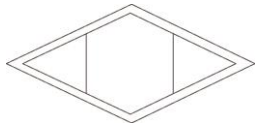
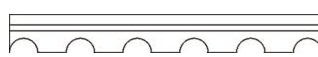
Ahşap konutlarda bezemeler uygulandıkları dönemin sanat zevkini yansıtmaktadır. Konutlarda; geometrik, bitkisel ve dini semboller şeklinde bezeme türüne rastlamak mümkündür. Ortaköy semtindeki ahşap konutlarda sık rastlanan bezemeler; pencere sövelerinin üst kısımlarında motifler halinde kullanılan, çatıların saçaklarında yer alan alın tahtalarında çeşitli süslemeleri ve çıkmaların alt kısımlarında dini ya da geometrik bezemeler şeklindedir (**Fotoğraf.23**).



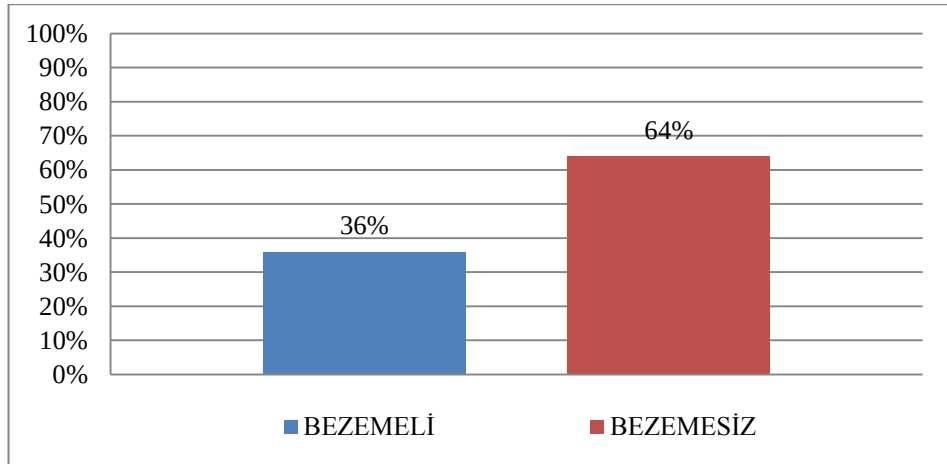
Fotoğraf.23. Bezemeli Konut Örneği, Ada: 45, Parsel: 62 (Kaya, 2015)

Ahşap konutlarda kullanılan bezeme tipleri (**Tablo.22**)’de, yer almaktadır.

Tablo.22. Ahşap Konutlarda Kullanılan Bezeme Biçimleri (Kaya, 2015)

NORMAL İŞLEMELİ				
				
Ada, parsel	181-17	45-9	43-23,22	45-62
YATAYDA İŞLEMELİ				
				
Ada, parsel	198-3		35-90	
				
Ada, parsel	196-13		44-35	
				
Ada, parsel	189-1			

İnceleme alanı olan Ortaköy semtindeki toplam 36 konuttan 12’sinde bezeme vardır. Yüzdelik değeri ise % 36’a tekabül etmektedir (**Şekil.18**).



Şekil.18. Bezemeli Ahşap Konutların Yüzdelik Dilimi

(Bu grafik 36 adet ahşap konut için yapılmıştır)

5. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Ortaköy semtindeki ahşap konutlar genellikle ara parsellerde, dar cepheli ve iki yan cephesi birbirine yaslanmış şekilde inşa edilmişlerdir. Ayrıca geniş yüz ölçümüne sahip parsellerde konak benzeri yapılar bulunmaktadır.

İncelenen konutların cephe tipolojisinde; konutların bütününe ilişkin özellikleri, cephe öğeleri, giriş düzenlemeleri, pencereler, kapılar, korkuluklar, çıkmalar, bezemeler ve destek elemanları gibi cepheyi oluşturan öğeler ele alınmıştır.

Konutların analizlerinde eski ve şimdiki fotoğraflarla tespit çalışması yapılmış, ölçü alınmak yolu ile konutların cephe elemanlarını rölöveleri hazırlanmıştır. Ayrıca her konutun biçimsel özellikleri yerinde yapılan incelemelerle saptanmış ve bu özellikler her özgün konut için bir envanter hazırlanarak sunulmuştur. Bununla birlikte, Ortaköy bölgesinin hâlihazırda bulunan haritalarından yararlanılarak; kat adetleri, yükseklikleri ve kullanım biçimleri haritalar üzerinde belirlenmiştir. Ortaköy’de belirlenen alan içerisinde; 83 ahşap konut incelenip, 36 adet özgün konut üzerinde cephe analizleri ve envanter çalışması yapılmıştır.

Bölge konutlarında kullanılan kat yüksekliği ağırlıklı olarak 2 ve 3 katlıdır. Bu konutların bazılarında sonradan açılan ticari amaçlı dükkânlar da bulunmaktadır. Dükkânların yapım aşamasındaki tahribatları ve koruyucu kepenkleri cephe özgünlüğünü etkilemektedir.

Konutlara doğrudan sokaktan girilmektedir. Girişler, düz olarak yapılmaktadır. Bazen de cephe üzerinde bir niş oluşturacak şekilde yapılmıştır. Konut girişlerinde ağırlıklı olarak çift kanatlı ahşap kapılar tercih edilmiştir. Kapıların açıldığı iç mekânların aydınlatılması için kapı üstü aydınlatma pencereleri kullanılmamaktadır.

Pencere düzenlemeleri dikey ve yatay olmak üzere iki şekilde kullanılmaktadır. Dikey kullanılan pencereler iki ya da üç pencerenin belirli aralıklarla düzenli dizilmesi şeklindedir. Yatay kullanılanlar tek çerçeve içinde bölmeler oluşturmuştur. Özgün pencere kullanım şekilleri bozulmalara uğrasalar bile en fazla tercih edilen pencere tipi giyotin(sürgülü) model olmuştur. Bunların dışında cephelerdeki hareketlilik; saçaklar, söve süslemeleri ve destek elemanları ile

sağlanmıştır.

Konutlarda pencerelerde kullanılan demir parmaklıklar genelde sonradan yapılmıştır. Çıkma üstü balkon olarak kullanılan konutların korkulukları ise pencere korkulukları gibi zaman içerisinde özgünlüklerini kaybetmişlerdir.

Çıkmanın sadece tek katta uygulandığı gözlenmiştir ağırlık olarak düz ve köşe pahlı çıkma türü tercih edilmiştir. Çıkma üstü balkon uygulaması, çalışma alanında sıkça görülen bir düzenlemedir. Düz cepheli konutlarda en fazla tercih edilen tip konutun girişin cephe kenarından yapıldığı düzenlemeler olmuştur.

Geçmişin ürünü olan ahşap konutlarına, günümüzün yaşam koşullarına uyarlamak için günümüz yapı malzemelerine sonradan bazı ilaveler yapıldığı gözlemlenmiştir. Araştırma esnasında özgünlüğünü en iyi şekilde koruyan cephe elemanları ise konsol, fûruş ve çıkmalardır.

KAYNAKÇA

Ahunbay, Z. (2004). Tarihi çevre koruma ve restorasyon. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.

Akbayar, N. (1998). Dünden Bugüne Beşiktaş. İstanbul: Türkiye Ekonomik ve toplumsal Tarih Vakfı, Beşiktaş Belediye Başkanlığı.

Batur, A. (1993). Akaretler maddesi, Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi (1.Baskı). İstanbul: Kültür Bakanlığı Tarih Vakfı.

Batur, A. Yücel, Y. Fersan, N. (1979). İstanbul'da On dokuzuncu Yüzyıl Sıra Evleri. ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi, 5. Cilt, Sayı 2, 130-170.

Büyük meci diye cami. 30.12.2014, <http://www.besiktasmuftulugu.gov.tr/?&Bid=243700>

Cephanecigil, G. (1999). Geleneksel İstanbul Evinde Çıkma, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.

Çırağan Sarayı. 02.01.2015, <http://www.ciragansarayi.com/ciragan-sarayinin-tarihcesi.html>

Defterdar İbrahim Paşa Cami. 28.12.2014, <http://www.besiktasmuftulugu.gov.tr/?&Bid=243702>

Deleon, J. (2000). Boğaziçi Gezi Rehberi (4. Baskı). İstanbul: Remzi kitabevi.

Divleli, A. (2008). Geleneksel Türk evinde cephe analizi İstanbul-zeyrek semti, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.

Erdem, A. (1996). Göynük Tarihsel Siti, Dini ve Sivil mimarlık Ürünleri, Koruma Sorunları Ve Yeni Yapılaşma Koşulları, Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi.

Eyice, S. (1976). Ortaköy Tarih-Sosyal Yaşam ve Mimari Doku. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Basımevi.

Günay, R. (2014). İstanbul'un Kaybolan Ahşap Konutları, İstanbul: Yem yayınları.

İstanbul Çevre Durum Raporu 2005, T.C. İstanbul Valiliği İl ve Orman Müdürlüğü, (Ed. B.A. Sarı), İstanbul.

Kuban, D. (2010), İstanbul bir kent tarihi. İstanbul : Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Kuban, D. (2004), İstanbul bir kent tarihi (3.Baskı). İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı.

Kuban, D. (2000). Tarihi çevre korumanın mimari boyutu. İstanbul: Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları.

Küçük Mecidiye Cami. 15.12.2014,
<http://www.besiktasmuftulugu.gov.tr/?&Bid=244605>

Mintzuri, H. (1994). İstanbul Anıları 1897-1940 (5.Baskı). İstanbul: Türkiye Ekonomi ve Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları.

Mumcu, S. (2009). Dün 'den bugüne değişen konut alanlarına kültürel çeşitliliğin etkisi, Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi.

Öz, T. (1994). İstanbul Camileri (Cilt.I 3.Baskı). İstanbul: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Öz, T. (1994). İstanbul Camileri (Cilt.II 3.Baskı). İstanbul: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Tanman, M.B. (2014). Büyük mecidiye camii ve Ortaköy. İstanbul: Kuveyt Türk Katılım Bankası.

Tekeli, İ. (1995). Düünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi. İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı.

Tercüman, G. (1984). İstanbul Kültür ve Sanat Ansiklopedisi. İstanbul: Tercüman Gazetecilik yayınları.

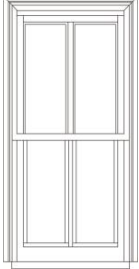
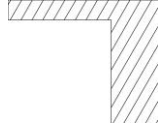
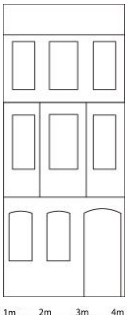
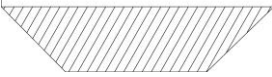
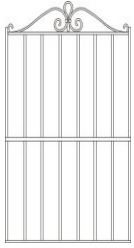
Yerli, B. (2013). Sürdürülebilir turizm için alternatif tur rotaları, İstanbul: İstanbul rehberler odası dergisi, sayı:2, 10-12

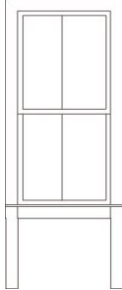
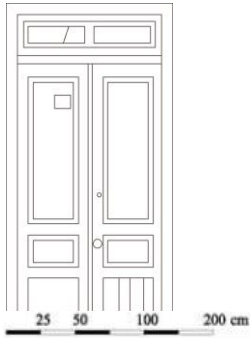
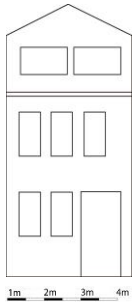
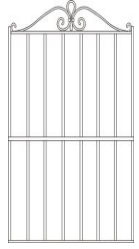
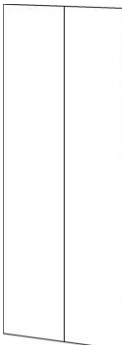
Şehsuvaroğlu, H.Y.(1986). Boğaziçi'ne Dair. İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yayınları.

EKLER

Ek.1. Envanterler

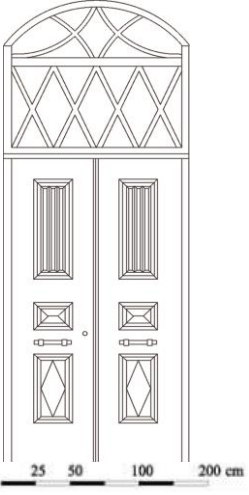
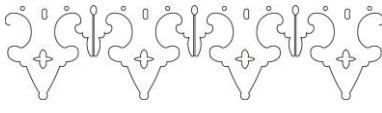
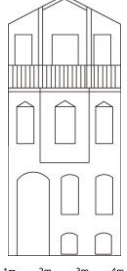
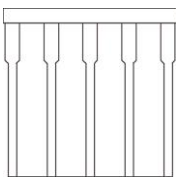
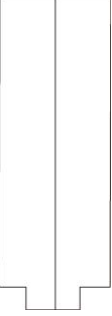
ENVANTER NO:1 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Vapur iskelesi PAFTA:30 ADA:196 PARSEL:13 KAPI NO:18	VAZİYET PLANI 																	
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ 	KONSOL ☒ PAYANDA ☐ ahşap ☒ demir ☐ sıva kap. ☐ 		FOTOĞRAFLAR 2014 2014															
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☐ demir ☒ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐ 	FURUŞ ☐ SAÇAK ☒ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐ 	BEZEME ☒ 																
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☒ gönyeli ☒ köşe pahlı ☐ 	BALKON KORKULUK ☒ 	PENCERE KORKULUK ☐															
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☒ beşik ☐ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☒ ara parsel ☐ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☐ dışta sahanlık ☒ Cephe yüksekliği: 11.20 m Cephe genişliği: 9.20, 15.70 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 0 adet Pencere adet: 17 adet Kapı adet: 1 adet		ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☐</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> ÇEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☐	☒	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş																
Cephe kaplaması:	☒	☐																
Pencere:	☒	☐																
Kapı:	☐	☒																
Çıkma:	☒	☐																
AÇIKLAMA: Çatı biçimi kırma çatı. 2. ve 3. Katta pencereler giyotin bu pencere sistemi giriş katında değişmektedir. Konut a Ortaköy sahnesi sokağından girilmekte giriş kapısı dıştan sahanlıklı ve süslemeli demir kapıdır. Konut konum olarak Ortaköy meydanındadır.																		

ENVANTER NO:2 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Şehit nuri pamir PAFTA:32 ADA:181 PARSEL:17 KAPI NO:7	VAZİYET PLANI 																
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ 	KONSOL ☐ PAYANDA ☐ ahşap ☐ demir ☐ sıva kap. ☐ 	FOTOĞRAFLAR  2015															
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐ 	FURUŞ ☐ SAÇAK ☒ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐ 																
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☐ köşe pahlı ☒ 	BALKON KORKULUK ☐ 	PENCERE KORKULUK ☒ 														
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 10.60 m Cephe genişliği: 4.30 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 2 adet Pencere adet: 8 adet Kapı adet: 1 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş															
Cephe kaplaması:	☒	☐															
Pencere:	☒	☐															
Kapı:	☒	☐															
Çıkma:	☒	☐															
AÇIKLAMA: parsel içerisinde 1 bodrum +3 katlı, bitişik nizam yığma kâgır yapı.2. Katta cephenin tamamını kaplayan geniş açılı kapalı çıkma 3. katta balkon olmaktadır.																	

ENVANTER NO:3 İLİ: İstanbul İLÇE: Beşiktaş MAHALLESİ: Ortaköy SOKAK: Şehit nuri pamir PAFTA: 32 ADA: 181 PARSEL: 16 KAPI NO: 9	VAZİYET PLANI 																	
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ 	KONSOL ☒ PAYANDA ☐ ahşap ☒ demir ☐ sıva kap. ☐																	
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐ 	FOTOĞRAFLAR  2015																	
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☐ düz ☐ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐	BALKON KORKULUK ☐	PENCERE KORKULUK ☒ 															
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 10.10 m Cephe genişliği: 4.60 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 2 adet Pencere adet: 7 adet Kapı adet: 1 adet ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐ AÇIKLAMA: saçaklı beşik çatı. Konutun sağ tarafında iki kanatlı üzeri ışıklıklı ahşap kapısı vardır. 1 ve 2 katta pencereler giyotin. Yapı kullanılacak durumda değildir.				Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş																
Cephe kaplaması:	☒	☐																
Pencere:	☒	☐																
Kapı:	☒	☐																
Çıkma:	☒	☐																

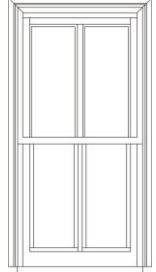
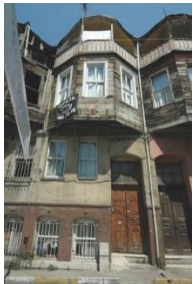
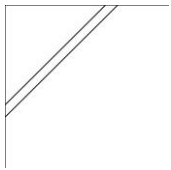
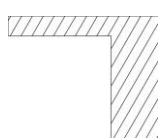
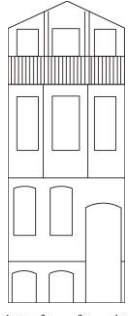
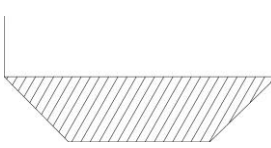
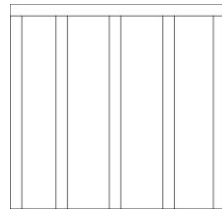
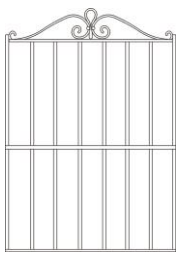
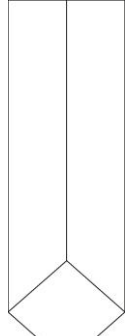
ENVANTER NO:4 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Tüfekçi bahri PAFTA:23 ADA:45 PARSEL:9 KAPI NO:12	VAZİYET PLANI 																
PENCERE: giyotin ☐ kanatlı ☒ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☐ PAYANDA ☐ ahşap ☐ demir ☐ sıva kap. ☐	FOTOĞRAFLAR 															
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐	FÜRÜŞ ☒ SAÇAK ☒ ahşap ☒ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐																
	BEZEME ☒	PENCERE KORKULUK ☒															
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 8.40 m Cephe genişliği: 4.50 m Ahşap kaplama ölçüsü: 12 cm Pencere korkuluk adet: 3 adet Pencere adet: 7 adet Kapı adet: 1 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> ÇEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş															
Cephe kaplaması:	☒	☐															
Pencere:	☒	☐															
Kapı:	☒	☐															
Çıkma:	☒	☐															
AÇIKLAMA: Yapının çatısı beşik çatı; geniş saçak, saçak altında füz; üzeri kiremit kaplamalı. Binanın sol yanından üzeri ışıklıklı iki kanatlı ahşap kapısı vardır. Bodrum ve 1. kat sıvalı. Sağ yanda tuğla yangın duvarı bulunmaktadır. 2. Katta cepheyi ortaltayan dikdörtgen planlı kapalı çıkma. Bodrum ve 1. katta demir parmaklıklı giyotin pencere bulunmaktadır.																	

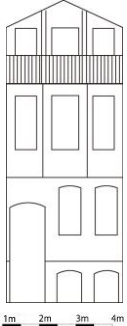
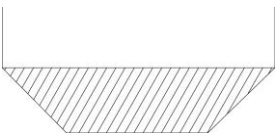
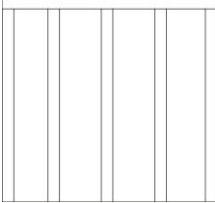
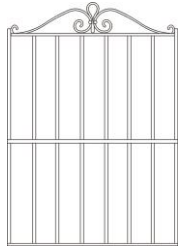
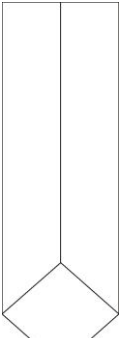
ENVANTER NO:5 İLİ: İstanbul İLÇE: Beşiktaş MAHALLESİ: Ortaköy SOKAK: Çevirmeci PAFTA: 33 ADA: 198 PARSEL: 3 KAPI NO: 13	VAZİYET PLANI 		
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☒ PAYANDA ☐ ahşap ☒ demir ☐ sıva kap. ☐		
	FOTOĞRAFLAR (B.B, 2006) 2015		
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐	FÜRÜŞ ☒ SAÇAK ☒ ahşap ☒ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐		
	BEZEME ☒ 		
ÇATI BİÇİMİ: kırtma ☐ beşik ☒ teras ☐	ÇIKMA ☒ düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐		
	BALKON KORKULUK ☒ 		
	PENCERE KORKULUK ☒ 		
	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☒ düz ☐ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 10.20 m Cephe genişliği: 4.65 m Ahşap kaplama ölçüsü: 14 cm Pencere korkuluk adet: 4 adet Pencere adet: 9 adet Kapı adet: 1 adet		
	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU Özgün Değişmiş Cephe kaplaması: ☒ ☐ Pencere: ☒ ☐ Kapı: ☒ ☐ Çıkma: ☒ ☐ ÇEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☒ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		
	AÇIKLAMA: Örtü sistemi: Beşik çatı; dar saçak, Binanın sol yanından, basamaklarla çıkılan kemerli, çift kanatlı ahşap kapı. Duvarlar ise bodrum ve 1. kat yığma, tuğla kaplamalı; 2. ve 3. katlar ahşap. Yapının çıkması 2. Katta cepheyi ortaltayan dikdörtgen planlı kapalı çıkma üst katta balkon olmakta. Bezeme ise Konsolun üst kısmında balkon çıkmasını destekleyen ahşap konsollar bulunmakta.		

ENVANTER NO:6 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Dereboyu PAFTA:21 ADA:35 PARSEL:90 KAPI NO:14	VAZİYET PLANI 																	
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☒ PAYANDA ☐ ahşap ☒ demir ☐ sıva kap. ☐																	
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐	FOTOĞRAFLAR  2015																	
	FURUŞ ☐ ahşap ☐ demir ☐	SAÇAK ☒ ahşap ☒ sıva kap. ☐	BEZEME ☒ 															
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐	BALKON KORKULUK ☒ 	PENCERE KORKULUK ☒ 															
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 9.90 m Cephe genişliği: 4.20 m Ahşap kaplama ölçüsü: 14 cm Pencere korkuluk adet: 4 adet Pencere adet: 11 adet Kapi adet: 1 adet		ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapi:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☒ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapi:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş																
Cephe kaplaması:	☒	☐																
Pencere:	☒	☐																
Kapi:	☒	☐																
Çıkma:	☒	☐																
AÇIKLAMA: Örtü sistemi: Beşik çatı; geniş saçak. Binanın sol yanından kemerli, çift kanatlı ahşap kapı. Duvarlar ise bodrum ve 1. kat yığma, tuğla kaplamalı; 2. ve 3. katlar ahşap. Yapının çıkması 2. Katta cepheyi ortlayan dikdörtgen planlı kapalı çıkma üst katta balkon olmakta. Yapının sol tarafında yangın duvarı mevcuttur.																		

ENVANTER NO:7 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Bulgurcu PAFTA:22 ADA:43 PARSEL:40 KAPI NO:9	VAZİYET PLANI 																
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☐ PAYANDA ☒ ahşap ☐ demir ☒ sıva kap. ☐	FOTOĞRAFLAR															
	KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐	(B.B,2006) 2015															
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☐ köşe pahlı ☒	BALKON KORKULUK ☒	PENCERE KORKULUK ☒														
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☒ beşik ☐ teras ☐	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☒ düz ☐ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 10.90 m Cephe genişliği: 4.38 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 4 adet Pencere adet: 7 adet Kapı adet: 1 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş															
Cephe kaplaması:	☒	☐															
Pencere:	☒	☐															
Kapı:	☒	☐															
Çıkma:	☒	☐															

AÇIKLAMA: parsel içerisinde 1 bodrum +3 katlı, bitişik nizam yığma kâgir yapı.2. Katta cephenin tamamını kaplayan geniş açılı kapalı çıkma 3. katta balkon olmakta. Yapılış amacı Ortaköy camisinin yapımı için işçilerin konaklaması için yapılmıştır.

ENVANTER NO:8 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Bulgurcu PAFTA:22 ADA:43 PARSEL:39 KAPI NO:19 PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	VAZİYET PLANI 																
	KONSOL ☐ PAYANDA ☒ ahşap ☐ demir ☒ sıva kap. ☐	FOTOĞRAFLAR   (B.B, 2006) 2015															
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐		FÜRÜŞ ☐ SAÇAK ☒ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐															
		BEZEME ☐															
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☐ köşe pahlı ☒	BALKON KORKULUK ☒															
		PENCERE KORKULUK ☒ 															
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☒ beşik ☐ teras ☐	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☒ düz ☐ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 10.90 m Cephe genişliği: 4.38 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 2 adet Pencere adet: 7 adet Kapı adet: 1 adet	ÇEPHE ÖZGÜN LÜK DURUMU <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th><th>Özgün</th><th>Değişmiş</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr> <td>Pencere:</td><td>☐</td><td>☒</td></tr> <tr> <td>Kapı:</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> <tr> <td>Çıkma:</td><td>☒</td><td>☐</td></tr> </tbody> </table> ÇEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☐	☒	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş															
Cephe kaplaması:	☒	☐															
Pencere:	☐	☒															
Kapı:	☒	☐															
Çıkma:	☒	☐															
	AÇIKLAMA: parsel içerisinde 1 bodrum +3 katlı, bitişik nizam yığma kâgır yapı.2. Katta cephenin tamamını kaplayan geniş açılı kapalı çıkma 3. katta balkon olmakta. Yapılış amacı Ortaköy camisinin yapımı için işçilerin konaklaması için yapılmıştır.																

ENVANTER NO:9 İL:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Bulgurcu PAFTA:22 ADA:43 PARSEL:38 KAPI NO:21	VAZİYET PLANI 																	
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ağşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☐ PAYANDA ☒ ağşap ☐ demir ☒ sıva kap. ☐																	
	FOTOĞRAFLAR  (B.B, 2006) 2015																	
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☐ köşe pahlı ☒ 	BALKON KORKULUK ☒ 	PENCERE KORKULUK ☒ 															
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☒ beşik ☐ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☒ düz ☐ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 10.90 m Cephe genişliği: 4.38 m Ağşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 2 adet Pencere adet: 7 adet Kapı adet: 1 adet																	
ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> CEPHE KAPLAMA ağşap kaplama ☐ ağşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ağşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐					Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş																
Cephe kaplaması:	☒	☐																
Pencere:	☒	☐																
Kapı:	☒	☐																
Çıkma:	☒	☐																
AÇIKLAMA: parsel içerisinde 1 bodrum +3 katlı, bitişik nizam yığma kâgir yapı.2. Katta cephenin tamamını kaplayan geniş açılı kapalı çıkma 3. katta balkon olmakta. Yapılış amacı Ortaköy camisinin yapımı için işçilerin konaklaması için yapılmıştır.																		

ENVANTER NO:10 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Bulgurcu PAFTA:22 ADA:43 PARSEL:37 KAPI NO:23	VAZİYET PLANI 																	
PENCERE: giyotin ☐ kanatlı ☒ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☐ PAYANDA ☒ ahşap ☐ demir ☒ sıva kap. ☐																	
 KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐	FOTOĞRAFLAR (B.B, 2006) 2015																	
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☐ köşe pahlı ☒	BALKON KORKULUK ☒	PENCERE KORKULUK ☒															
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☒ beşik ☐ teras ☐	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☒ düz ☐ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 10.90 m Cephe genişliği: 4.38 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 4 adet Pencere adet: 7 adet Kapi adet: 1 adet																	
	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☐</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>Kapi:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐				Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☐	☒	Kapi:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş																
Cephe kaplaması:	☒	☐																
Pencere:	☐	☒																
Kapi:	☒	☐																
Çıkma:	☒	☐																
	AÇIKLAMA: parsel içerisinde 1 bodrum +3 katlı, bitişik nizam yığma kâgır yapı.2. Katta cephenin tamamını kaplayan geniş açılı kapalı çıkma 3. katta balkon olmakta. Yapılış amacı Ortaköy camisinin yapımı için işçilerin konaklaması için yapılmıştır.																	

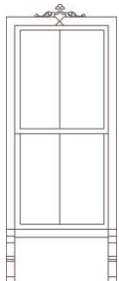
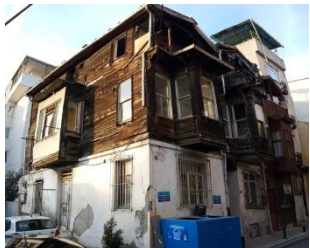
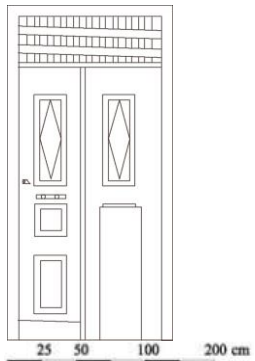
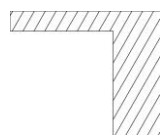
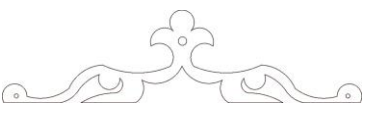
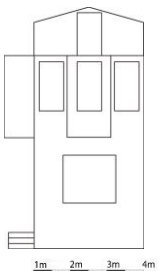
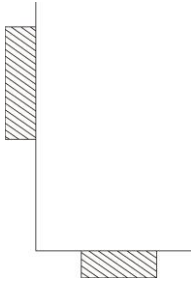
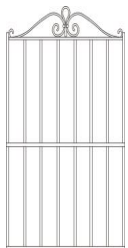
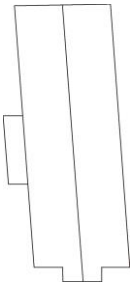
ENVANTER NO:11 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Bulgurcu PAFTA:22 ADA:43 PARSEL:36 KAPI NO:25	VAZİYET PLANI
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☐ PAYANDA ☒ ahşap ☐ demir ☒ sıva kap. ☐
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐	FOTOĞRAFLAR (B.B, 2006) 2014
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☐ köşe pahlı ☒ BALKON KORKULUK ☒ PENCERE KORKULUK ☒
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☒ beşik ☐ teras ☐	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☒ düz ☐ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 10.90 m Cephe genişliği: 4.38 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 4 adet Pencere adet: 7 adet Kapı adet: 1 adet ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU Özgün Değişmiş Cephe kaplaması: ☒ ☐ Pencere: ☒ ☐ Kapı: ☒ ☐ Çıkma: ☒ ☐ CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐ AÇIKLAMA: parsel içerisinde 1 bodrum +3 katlı, bitişik nizam yığma kâgir yapı.2. Katta cephenin tamamını kaplayan geniş açılı kapalı çıkma 3. katta balkon olmakta. Yapılış amacı Ortaköy camisinin yapımı için işçilerin konaklaması için yapılmıştır.

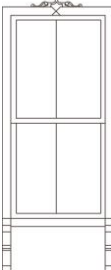
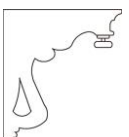
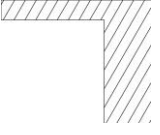
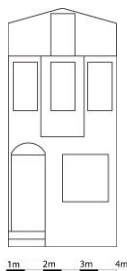
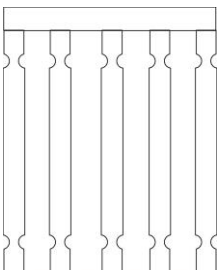
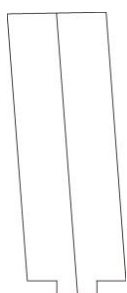
ENVANTER NO:12 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Bulgurcu PAFTA:22 ADA:43 PARSEL:35 KAPI NO:27	VAZİYET PLANI 																
PENCERE: giyotin ☐ kanatlı ☒ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☐ PAYANDA ☒ ahşap ☐ demir ☒ sıva kap. ☐	FOTOĞRAFLAR															
	KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☐ demir ☒ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐																
	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☐ köşe pahlı ☒	BALKON KORKULUK ☐	PENCERE KORKULUK ☐														
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☒ beşik ☐ teras ☐	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☒ düz ☐ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 10.90 m Cephe genişliği: 4.38 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 0 adet Pencere adet: 6 adet Kapı adet: 2 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☐</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☐</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☐	☒	Kapı:	☐	☒	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş															
Cephe kaplaması:	☒	☐															
Pencere:	☐	☒															
Kapı:	☐	☒															
Çıkma:	☒	☐															

AÇIKLAMA: parsel içerisinde 1 bodrum +3 katlı, bitişik nizam yığma kâgir yapı.2. Katta cephenin tamamını kaplayan geniş açılı kapalı çıkma 3. katta balkon olmakta. Yapılış amacı Ortaköy camisinin yapımı için işçilerin konaklaması için yapılmıştır.

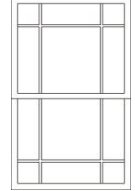
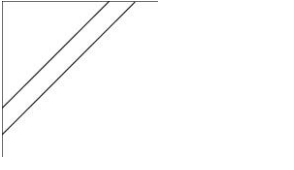
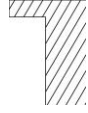
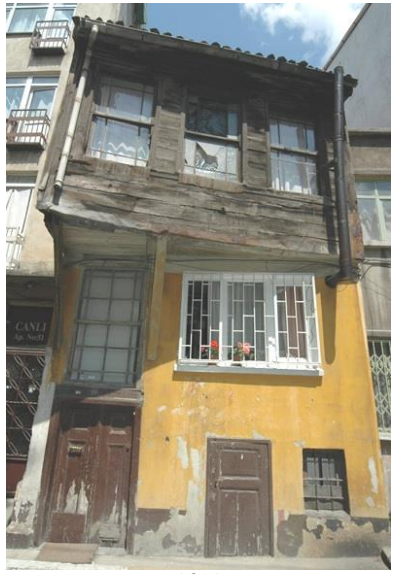
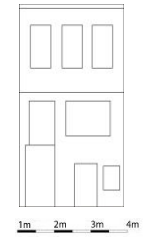
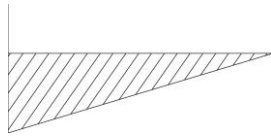
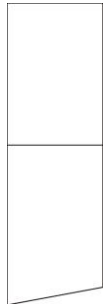
ENVANTER NO:13 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Bulgurcu PAFTA:22 ADA:43 PARSEL:34 KAPI NO:29	VAZİYET PLANI 		
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☐ PAYANDA ☒ ahşap ☐ demir ☒ sıva kap. ☐	FOTOĞRAFLAR	
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☐ köşe pahlı ☒	BALKON KORKULUK ☒	PENCERE KORKULUK ☒
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☒ beşik ☐ teras ☐	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☒ düz ☐ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 10.90 m Cephe genişliği: 4.38 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 2 adet Pencere adet: 7 adet Kapı adet: 1 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU Özgün Değişmiş Cephe kaplaması: ☒ ☐ Pencere: ☒ ☐ Kapı: ☐ ☒ Çıkma: ☒ ☐ CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐	
AÇIKLAMA: parsel içerisinde 1 bodrum +3 katlı, bitişik nizam yığma kâgır yapı.2. Katta cephenin tamamını kaplayan geniş açılı kapalı çıkma 3. katta balkon olmakta. Yapılış amacı Ortaköy camisinin yapımı için işçilerin konaklaması için yapılmıştır			

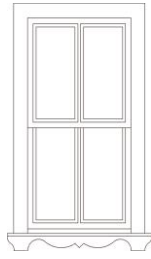
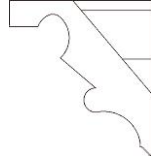
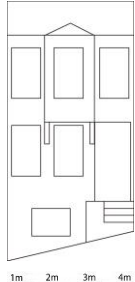
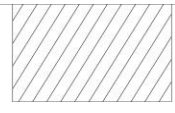
ENVANTER NO:14		VAZİYET PLANI	
İLİ:İstanbul			
İLÇE:Beşiktaş			
MAHALLESİ:Ortaköy			
SOKAK:Bulgurcu			
PAFTA:22			
ADA:43			
PARSEL:31			
KAPI NO:9			
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐			
PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐			
		KONSOL ☐ PAYANDA ☒	
		ahşap ☐ demir ☒ sıva kap. ☐	
		FÜRÜŞ ☐ SAÇAK ☒	
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐		ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐	
KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐			
		BEZEME ☐	
CEPHE BİÇİMİ		ÇIKMA ☒	BALKON KORKULUK ☒
		düz ☐ gönyeli ☐ köşe pahlı ☒	PENCERE KORKULUK ☐
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☒ beşik ☐ teras ☐		YAPI ÖZELLİKLERİ	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU
		Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒	Özgün Değişmiş
		Giriş: sokak ☒ bahçe ☐	Cephe kaplaması: ☒ ☐
		Giriş tipi: nişli ☒ düz ☐ dışta sahanlık ☐	Pencere: ☐ ☒
		Cephe yüksekliği: 10.90 m	Kapı: ☒ ☐
		Cephe genişliği: 4.38 m	Çıkma: ☒ ☐
		Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm	CEPHE KAPLAMA
		Pencere korkuluk adet: 0 adet	ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐
		Pencere adet: 7 adet	pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒
		Kapı adet: 1 adet	tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐
		AÇIKLAMA: parsel içerisinde 1 bodrum +3 katlı, bitişik nizam yığma kâgir yapı.2. Katta cephenin tamamını kaplayan geniş açılı kapalı çıkma 3. katta balkon olmakta. Yapılış amacı Ortaköy camisinin yapımı için işçilerin konaklaması için yapılmıştır.	

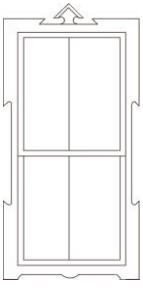
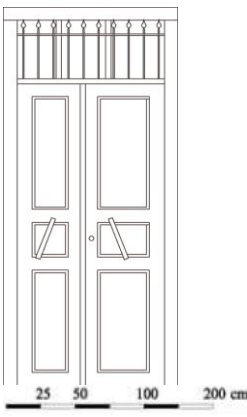
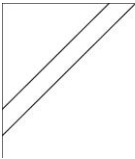
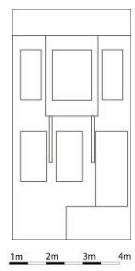
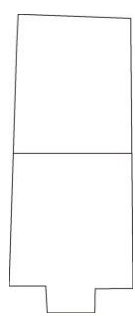
ENVANTER NO:15 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Bulgurcu PAFTA:22 ADA:43 PARSEL:23 KAPI NO:45	VAZİYET PLANI 																	
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ 	KONSOL ☒ PAYANDA ☐ ahşap ☒ demir ☐ sıva kap. ☐ 		FOTOĞRAFLAR 															
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐ 	FURUŞ ☐ SAÇAK ☒ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐  BEZEME ☒ 		2014 															
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐ 	BALKON KORKULUK ☐	PENCERE KORKULUK ☒ 															
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☒ ara parsel ☐ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☐ dışta sahanlık ☒ Cephe yüksekliği: 4.05 m Cephe genişliği: 9.05 m Ahşap kaplama ölçüsü: 22 cm Pencere korkuluk adet: 3 adet Pencere adet: 14 adet Kapı adet: 1 adet		ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> ÇEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş																
Cephe kaplaması:	☒	☐																
Pencere:	☒	☐																
Kapı:	☒	☐																
Çıkma:	☒	☐																
AÇIKLAMA: Beşik çatı; kiremit kaplamalı. Cephinin sol yanından üzeri ışıklıklı iki kanatlı ahşap kapı, dışardan basamaklı sahanlık vardır. Duvarlar ahşap karkas 1. katta cephe sıvanmış. Yapının pencereleri 1. Katta üzeri sabit, altta dört bölmeli, demir parmaklıklılı. Üst katlar giyotin li ve pencerelerin üzerinde bezemeler vardır.																		

ENVANTER NO:16 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Bulgurcu PAFTA:22 ADA:43 PARSEL:22 KAPI NO:45	VAZİYET PLANI 2.5 5 10 20 m 																		
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ 	KONSOL ☒ PAYANDA ☐ ahşap ☒ demir ☐ sıva kap. ☐ 	FOTOĞRAFLAR  2014																	
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☐ demir ☒ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐ 	FURUŞ ☐ SAÇAK ☒ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐ 	BEZEME ☒ 	CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐ 	BALKON KORKULUK ☒ 	PENCERE KORKULUK ☒ 													
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☒ düz ☐ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 4.05 m Cephe genişliği: 9.05 m Ahşap kaplama ölçüsü: 22 cm Pencere korkuluk adet: 1 adet Pencere adet: 7 adet Kapi adet: 1 adet		ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapi:</td> <td>☐</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐			Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapi:	☐	☒	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş																	
Cephe kaplaması:	☒	☐																	
Pencere:	☒	☐																	
Kapi:	☐	☒																	
Çıkma:	☒	☐																	

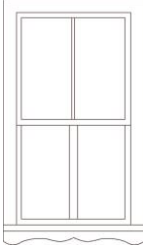
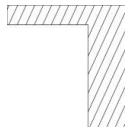
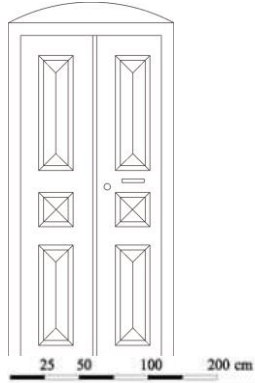
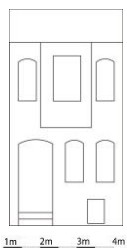
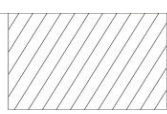
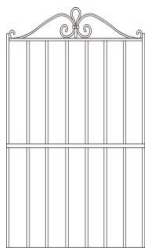
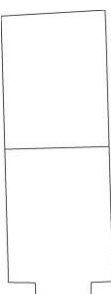
AÇIKLAMA: Beşik çatı; kiremit kaplamalı. Cephinin sol tarafında üzeri ısıklı iki kanatlı demir kapı vardır. Duvarlar ahşap karkas 1. katta cephe sıvanmış. Yapının pencereleri 1. Katta kanatlı ahşap pencere, demir parmaklıklı. Üst katlar da ise giyotinli pencere ve üzerinde bezemeler vardır.

ENVANTER NO:17 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Bulgurcu PAFTA:22 ADA:43 PARSEL:19 KAPI NO:53	VAZİYET PLANI 																	
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☐ yok ☒	KONSOL ☐ PAYANDA ☒ ahşap ☒ demir ☐ sıva kap. ☐	FOTOĞRAFLAR																
 KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐ 	 FURUŞ ☐ SAÇAK ☒ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐  BEZEME ☐	 2014																
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☒ köşe pahlı ☐ 	BALKON KORKULUK ☐	PENCERE KORKULUK ☐															
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 6.80 m Cephe genişliği: 3.60 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 1 adet Pencere adet: 5 adet Kapı adet: 2 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐ AÇIKLAMA: Parsel içerisinde 2 katlı, bitişik nizam ahşap kâgir yapı.2. Katta cephenin tamamını kaplayan gönyeli çıkma, 1. katta ortası sabit, yanları içe açılan iki kanatlı ahşap pencere, demir parmaklıklı 2. katta bölmeli giyotin.			Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş																
Cephe kaplaması:	☒	☐																
Pencere:	☒	☐																
Kapı:	☒	☐																
Çıkma:	☒	☐																

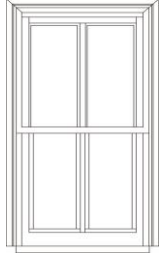
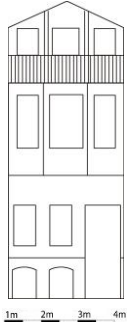
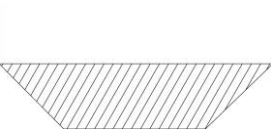
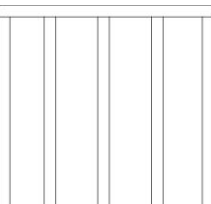
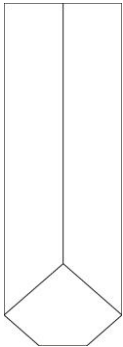
ENVANTER NO:18 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK: Cudi efendi PAFTA:23 ADA:45 PARSEL:62 KAPI NO:15	VAZİYET PLANI 																
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ 	KONSOL ☒ PAYANDA ☐ ahşap ☒ demir ☐ sıva kap. ☐	FOTOĞRAFLAR															
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐ 		 2014															
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐ 	BALKON KORKULUK ☐	PENCERE KORKULUK ☐														
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☐ dışta sahanlık ☒ Cephe yüksekliği: 8.40 m Cephe genişliği: 4.40 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 1 adet Pencere adet: 5 adet Kapı adet: 1 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> ÇEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş															
Cephe kaplaması:	☒	☐															
Pencere:	☒	☐															
Kapı:	☒	☐															
Çıkma:	☒	☐															
AÇIKLAMA: Köşeli saçak, beşik çatı, üzeri kiremit kaplamalı. Binanın sağından 1. kattan, üzeri ışıklıklı iki kanatlı ahşap kapı bulunmaktadır. Bodrum kat kargır, üst katlar ahşap. Pencere giyotin kenarlarında ahşap pervaz vardır. 2. katta cepheyi ortaltayan dikdörtgen planlı kapalı çıkma.																	

ENVANTER NO:19 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Cudi efendi PAFTA:23 ADA:45 PARSEL:58 KAPI NO:23	VAZİYET PLANI 2.5 5 10 20 m 																	
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ 	KONSOL ☐ PAYANDA ☒ ahşap ☒ demir ☐ sıva kap. ☐	FOTOĞRAFLAR																
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☐ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐ 		 2014																
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐ 	BALKON KORKULUK ☐	PENCERE KORKULUK ☒ 															
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☐ dışta sahanlık ☒ Cephe yüksekliği: 8.60 m Cephe genişliği: 4.35 m Ahşap kaplama ölçüsü: 14 cm Pencere korkuluk adet: 2 adet Pencere adet: 7 adet Kapı adet: 1 adet		ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☐</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> ÇEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☒ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☐	☒	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş																
Cephe kaplaması:	☒	☐																
Pencere:	☐	☒																
Kapı:	☒	☐																
Çıkma:	☒	☐																
AÇIKLAMA: Örtü beşik çatı, üzeri kiremit kaplamalı. Binanın sağ yanından, üzeri ışıklı iki kanatlı ahşap kapı vardır. Duvarlar bodrum kat yığma tuğla, üst katlar ahşap. 2. katta cepheyi ortlayan dikdörtgen planlı kapalı çıkma vardır. Pencere Giyotin, 1. kattaki pencerelerde motifli ahşap pervazlar.																		

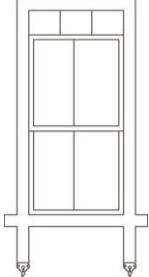
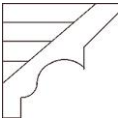
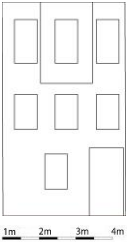
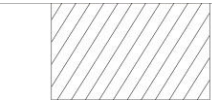
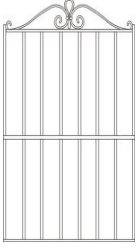
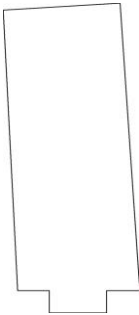
ENVANTER NO:20		VAZİYET PLANI			
İLİ: İstanbul					
İLÇE: Beşiktaş					
MAHALLESİ: Ortaköy					
SOKAK: Çifte imamlar sokak					
PAFTA:34					
ADA:204					
PARSEL:17					
KAPI NO:25					
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐					
PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐					
		KONSOL ☐ PAYANDA ☐			
		ahşap ☐ demir ☐ sıva kap. ☐			
				FÜRÜŞ ☐ SAÇAK ☒	
				ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐	
BEZEME ☐					
ÇEKME ☒					
düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐					
				BALKON KORKULUK ☐	
		PENCERE KORKULUK ☐			
		ÇATI BİÇİMİ: kırma ☒ beşik ☐ teras ☐			
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☒ beşik ☐ teras ☐		YAPI ÖZELLİKLERİ			
		Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒			
		Giriş: sokak ☒ bahçe ☐			
		Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐			
		Cephe yüksekliği: 9.20 m			
		Cephe genişliği: 4.50 m			
		Ahşap kaplama ölçüsü: 12 cm			
		Pencere korkuluk adet: 0 adet			
		Pencere adet: 9 adet			
		Kapi adet: 1 adet			
		ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU			
Özgün Değişmiş					
Cephe kaplaması: ☒ ☐					
Pencere: ☒ ☐					
Kapi: ☒ ☐					
Çıkma: ☒ ☐					
CEPHE KAPLAMA					
ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐					
pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒					
tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐					
AÇIKLAMA: Ahşap kâgir, 1. kat sıvanmış. Sağ tarafta tuğla yangın duvarı vardır. Ahşap giyotin pencereler. 2.katta cepheyi ortaltayan, dikdörtgen planlı kapalı çıkma, 3. katta açık balkona dönüşmüş.					

ENVANTER NO:21 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Çifte imamlar PAFTA:25 ADA:204 PARSEL:25 KAPI NO:4	VAZİYET PLANI 2.5 5 10 20 m 																
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ 	KONSOL ☐ PAYANDA ☐ ahşap ☐ demir ☐ sıva kap. ☐ 	FOTOĞRAFLAR  2014															
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☐ yok ☒ 	FURUŞ ☐ SAÇAK ☒ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐ BEZEME ☐																
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐ 	BALKON KORKULUK ☐	PENCERE KORKULUK ☒ 														
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☒ düz ☐ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 8.40 m Cephe genişliği: 4.35 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 2 adet Pencere adet: 8 adet Kapı adet: 1 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değiştirilmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☐</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> ÇEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değiştirilmiş	Cephe kaplaması:	☐	☒	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değiştirilmiş															
Cephe kaplaması:	☐	☒															
Pencere:	☒	☐															
Kapı:	☒	☐															
Çıkma:	☒	☐															
AÇIKLAMA: Yapı beşik çatı. Binanın sol yanından basamaklarla çıkılan basık kemerli, iki kanatlı ahşap kapı. Yapının duvarları ise çıkma ahşap, diğer kısımlar kâgır veya sıvanmış. Pencereleer giyotin, bodrum ve 1. kattaki pencereler demir parmaklıklılı.																	

ENVANTER NO:22 İLİ: İstanbul İLÇE: Beşiktaş MAHALLESİ: Ortaköy SOKAK: fakirhane PAFTA:23 ADA:44 PARSEL:35 KAPI NO:7	VAZİYET PLANI
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☐ PAYANDA ☐ ahşap ☐ demir ☐ sıva kap. ☐
 KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐	FOTOĞRAFLAR (B.B, 2006) 2014
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☐ düz ☐ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐ BALKON KORKULUK ☐ PENCERE KORKULUK ☒
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 6.20 cm Cephe genişliği: 4.50cm Ahşap kaplama ölçüsü: 10 cm Pencere korkuluk adet: 5 adet Pencere adet: 5 adet Kapı adet: 1 adet ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU Özgün Değişmiş Cephe kaplaması: ☒ ☐ Pencere: ☒ ☐ Kapı: ☒ ☐ Çıkma: ☒ ☐ CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☒ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐ AÇIKLAMA: Yapı ahşap karkas sistem çatısı ise beşik çatı, Pencere 1. ve 2. katta demir parmaklıklı giyotin.

ENVANTER NO:23 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Gültekin PAFTA:25 ADA:71 PARSEL:18 KAPI NO:37	VAZİYET PLANI 																																			
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☐ PAYANDA ☒ ahşap ☐ demir ☒ sıva kap. ☐																																			
	FOTOĞRAFLAR  (B.B, 2006) 2014																																			
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☐ köşe pahlı ☒ 	BALKON KORKULUK ☒ 	PENCERE KORKULUK ☒ 																																	
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☒ beşik ☐ teras ☐ 	<table border="1"> <tr> <th data-bbox="639 1733 1086 1765">YAPI ÖZELLİKLERİ</th> <th colspan="2" data-bbox="1086 1733 1540 1765">ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU</th></tr> <tr> <td data-bbox="639 1765 1086 1796">Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒</td><td colspan="2" data-bbox="1086 1765 1540 1796">Özgün Değişmiş</td></tr> <tr> <td data-bbox="639 1796 1086 1827">Giriş: sokak ☒ bahçe ☐</td><td data-bbox="1086 1796 1540 1827">Cephe kaplaması: ☒ ☐</td><td data-bbox="1540 1796 1540 1827"></td></tr> <tr> <td data-bbox="639 1827 1086 1859">Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐</td><td data-bbox="1086 1827 1540 1859">Pencere: ☐ ☒</td><td data-bbox="1540 1827 1540 1859"></td></tr> <tr> <td data-bbox="639 1859 1086 1890">Cephe yüksekliği: 10.90 m</td><td data-bbox="1086 1859 1540 1890">Kapı: ☒ ☐</td><td data-bbox="1540 1859 1540 1890"></td></tr> <tr> <td data-bbox="639 1890 1086 1921">Cephe genişliği: 4.38 m</td><td data-bbox="1086 1890 1540 1921">Çıkma: ☒ ☐</td><td data-bbox="1540 1890 1540 1921"></td></tr> <tr> <td data-bbox="639 1921 1086 1953">Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm</td><td colspan="2" data-bbox="1086 1921 1540 1953">CEPHE KAPLAMA</td></tr> <tr> <td data-bbox="639 1953 1086 1984">Pencere korkuluk adet: 2 adet</td><td data-bbox="1086 1953 1540 1984">ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☒</td><td data-bbox="1540 1953 1540 1984"></td></tr> <tr> <td data-bbox="639 1984 1086 2016">Pencere adet: 7 adet</td><td data-bbox="1086 1984 1540 2016">pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐</td><td data-bbox="1540 1984 1540 2016"></td></tr> <tr> <td data-bbox="639 2016 1086 2047">Kapı adet: 1 adet</td><td data-bbox="1086 2016 1540 2047">tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐</td><td data-bbox="1540 2016 1540 2047"></td></tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="639 2047 1540 2132"> AÇIKLAMA: parsel içerisinde 1 bodrum +3 katlı, bitişik nizam yığma kâgır yapı.2. Katta cephenin tamamını kaplayan geniş açılı kapalı çıkma 3. katta balkon olmakta. </td></tr> </table>			YAPI ÖZELLİKLERİ	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU		Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒	Özgün Değişmiş		Giriş: sokak ☒ bahçe ☐	Cephe kaplaması: ☒ ☐		Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐	Pencere: ☐ ☒		Cephe yüksekliği: 10.90 m	Kapı: ☒ ☐		Cephe genişliği: 4.38 m	Çıkma: ☒ ☐		Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm	CEPHE KAPLAMA		Pencere korkuluk adet: 2 adet	ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☒		Pencere adet: 7 adet	pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐		Kapı adet: 1 adet	tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		AÇIKLAMA: parsel içerisinde 1 bodrum +3 katlı, bitişik nizam yığma kâgır yapı.2. Katta cephenin tamamını kaplayan geniş açılı kapalı çıkma 3. katta balkon olmakta.		
YAPI ÖZELLİKLERİ	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU																																			
Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒	Özgün Değişmiş																																			
Giriş: sokak ☒ bahçe ☐	Cephe kaplaması: ☒ ☐																																			
Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐	Pencere: ☐ ☒																																			
Cephe yüksekliği: 10.90 m	Kapı: ☒ ☐																																			
Cephe genişliği: 4.38 m	Çıkma: ☒ ☐																																			
Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm	CEPHE KAPLAMA																																			
Pencere korkuluk adet: 2 adet	ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☒																																			
Pencere adet: 7 adet	pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐																																			
Kapı adet: 1 adet	tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐																																			
AÇIKLAMA: parsel içerisinde 1 bodrum +3 katlı, bitişik nizam yığma kâgır yapı.2. Katta cephenin tamamını kaplayan geniş açılı kapalı çıkma 3. katta balkon olmakta.																																				

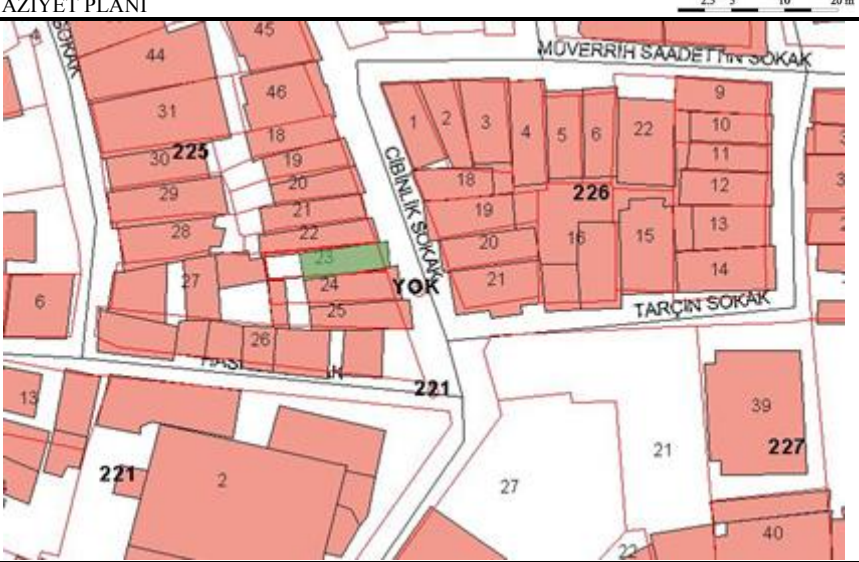
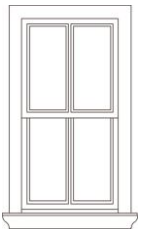
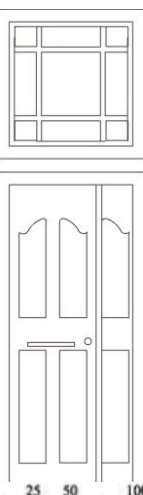
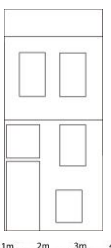
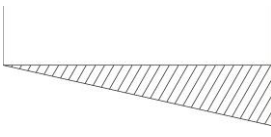
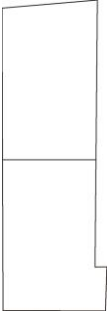
ENVANTER NO:24 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Gültekin PAFTA:23 ADA:44 PARSEL:64 KAPI NO:3	VAZİYET PLANI 		
PENCERE: giyotin ☐ kanatlı ☒ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐ 	KONSOL ☐ PAYANDA ☐ ahşap ☐ demir ☐ sıva kap. ☐ FURUŞ ☐ SAÇAK ☒ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐ BEZEME ☐ 	FOTOĞRAFLAR 2014	
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☐ düz ☐ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐	BALKON KORKULUK ☐	PENCERE KORKULUK ☒
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 9.75 m Cephe genişliği: 5.15 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 2 adet Pencere adet: 7 adet Kapı adet: 1 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU Özgün Değişmiş Cephe kaplaması: ☒ ☐ Pencere: ☐ ☒ Kapı: ☒ ☐ Çıkma: ☐ ☐ CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☒ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐ AÇIKLAMA: Binanın sağ yanında üzeri ışıklıklı iki kanatlı ahşap kapı bulunmaktadır. Pencerelerin üst katta formu değişmektedir özgünlüğünü korumadığı için. 2. Kata kadar gelen yangın duvarı vardır ve yapı beşik çatıdır.	

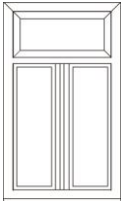
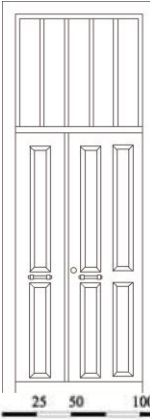
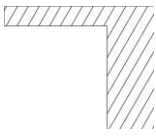
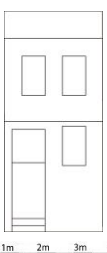
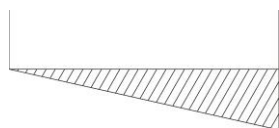
ENVANTER NO:25 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Maslak PAFTA:25 ADA:70 PARSEL:26 KAPI NO:4	VAZİYET PLANI 			
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☒ PAYANDA ☐ ahşap ☒ demir ☐ sıva kap. ☐	FOTOĞRAFLAR		
				
	FURUŞ ☐ SAÇAK ☐ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐			
	BEZEME ☐	2014		
CEPHE BİÇİMİ	ÇIKMA ☒ düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐	BALKON KORKULUK ☐	PENCERE KORKULUK ☒	
				
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☐ teras ☐	YAPI ÖZELLİKLERİ	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU		
	Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒	Özgün Değişmiş		
	Giriş: sokak ☒ bahçe ☐	Cephe kaplaması: ☒ ☐		
	Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐	Pencere: ☒ ☐		
	Cephe yüksekliği: 7.40 m	Kapı: ☐ ☐		
	Cephe genişliği: 4.20 m	Çıkma: ☒ ☐		
	Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm	CEPHE KAPLAMA		
Pencere korkuluk adet: 1 adet		ahşap kaplama ☒ ahşap+tuğla kaplama ☐		
Pencere adet: 7 adet		pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐		
Kapı adet: 0 adet		tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		
AÇIKLAMA: Giyotin li pencere. Bodrum kat demir parmaklıklı. 2. Katta dikdörtgen planlı çıkma. Çıkma altında ahşap, profilli destekler.				

ENVANTER NO:26 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Gültekin PAFTA:25 ADA:69 PARSEL:10 KAPI NO:37	VAZİYET PLANI 		
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☐ PAYANDA ☐ ahşap ☐ demir ☐ sıva kap. ☐	FOTOĞRAFLAR	
	KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☐ demir ☒ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐		
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☒ köşe pahlı ☐	BALKON KORKULUK ☒	PENCERE KORKULUK ☒
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: Köşe parsel ☐ Ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☐ dışta sahanlık ☒ Cephe yüksekliği: 10.90 m Cephe genişliği: 5.10 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 2 adet Pencere adet: 9 adet Kapı adet: 1 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU Özgün Değişmiş Cephe kaplaması: ☒ ☐ Pencere: ☒ ☐ Kapı: ☐ ☒ Çıkma: ☒ ☐ CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐	
AÇIKLAMA: Köşeli beşik çatı, ondulin kaplamalı. Giriş kısmı binanın sol yanından basamaklarla çıkılan, üzeri ışıklıklı iki kanatlı demir kapıdan. Duvarlar ise Ahşap karkas, bodrum ve 1. kat sıva kaplamalı. Giyotin, pencere kenarlarında ahşap pervazlar. 2. katta cepheyi ortalayan geniş açılı kapalı çıkma 3. katta balkon olmakta. fakat yapının şuan ki durumu 3. Kat yıkılmış bir durumdadır.			

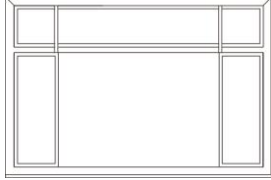
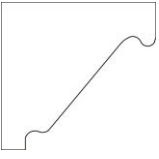
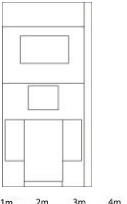
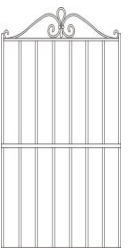
ENVANTER NO:27 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK: Dereboyu PAFTA:24 ADA:47 PARSEL:15 KAPI NO:1	VAZİYET PLANI 		
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☐ PAYANDA ☒ ahşap ☐ demir ☒ sıva kap. ☐		
	FOTOĞRAFLAR 2014 2014		
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐	FÜRÜŞ ☐ SAÇAK ☒ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐ BEZEME ☐		
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐	BALKON KORKULUK ☒	PENCERE KORKULUK ☒
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☒ beşik ☐ teras ☐	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☒ ara parsel ☐ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 8.10 m Cephe genişliği: 11.30, 5.10 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 3 adet Pencere adet: 14 adet Kapı adet: 2 adet		
	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU Özgün Değişmiş Cephe kaplaması: ☒ ☐ Pencere: ☒ ☐ Kapı: ☒ ☐ Çıkma: ☒ ☐ CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☒ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		
	AÇIKLAMA: Oturtma çatı; dar saçak; üzeri kiremit kaplamalı. Yusuf Bali Sokak cephesinden iki kanatlı ahşap kapı ile ayrıca işyeri olan kısma sonradan kapı yapılmış. Dereboyu ve Yusuf Bali Sokak cephelerinde 2. katta dikdörtgen planlı kapalı çıkma mevcuttur.		

ENVANTER NO:28 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Müsaip PAFTA:22 ADA:42 PARSEL:8 KAPI NO:21	VAZİYET PLANI 2.5 5 10 20 m 																
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ 	KONSOL ☒ PAYANDA ☐ ahşap ☒ demir ☐ sıva kap. ☐	FOTOĞRAFLAR															
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐ 		 (B.B, 2006) 2015															
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐ 	BALKON KORKULUK ☒ 	PENCERE KORKULUK ☐ 														
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 9.20 m Cephe genişliği: 4.20 m Ahşap kaplama ölçüsü: 14cm Pencere korkuluk adet: 0 adet Pencere adet: 7 adet Kapı adet: 1 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☒ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş															
Cephe kaplaması:	☒	☐															
Pencere:	☒	☐															
Kapı:	☒	☐															
Çıkma:	☒	☐															
AÇIKLAMA: Yapının çatısı beşik çatı, geniş saçaklı, Binanın sol yanından, iki kanatlı ahşap kapısı vardır. Pencereler giyotin. 2. Katta cepheyi ortlayan dikdörtgen planlı kapalı çıkma, üst katta balkon olmakta.																	

ENVANTER NO:29 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Cibinlik PAFTA:33 ADA:225 PARSEL:23 KAPI NO:11	VAZİYET PLANI 																	
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐	KONSOL ☐ PAYANDA ☐ ahşap ☐ demir ☐ sıva kap. ☐																	
 KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐ 	FOTOĞRAFLAR  2014																	
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☒ köşe pahlı ☐ 	BALKON KORKULUK ☐	PENCERE KORKULUK ☒ 															
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 7.10 m Cephe genişliği: 3.75 m Ahşap kaplama ölçüsü: 18 cm Pencere korkuluk adet: 2 adet Pencere adet: 5 adet Kapı adet: 1 adet ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☒ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐ AÇIKLAMA: Beşik çatı, üzeri kiremit kaplamalı. Binanın sol yanından üzeri ışıklıklı iki kanatlı ahşap kapı bulunmakta. Bodrum ve 1. kat demir parmaklıklı, 2. kat üzeri sabit, altta içe açılan iki kanatlı ahşap pencereler. 2. katta cephe tamamında üçgen planlı kapalı çıkma mevcuttur.				Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş																
Cephe kaplaması:	☒	☐																
Pencere:	☒	☐																
Kapı:	☒	☐																
Çıkma:	☒	☐																

ENVANTER NO: 30 İL: İstanbul İLÇE: Beşiktaş MAHALLESİ: Ortaköy SOKAK: Cibinlik PAFTA: 33 ADA: 225 PARSEL: 25 KAPI NO: 10 PENCERE: giyotin ☐ kanatlı ☒ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐		VAZİYET PLANI 																
		KONSOL ☐ PAYANDA ☐ ahşap ☐ demir ☐ sıva kap. ☐																
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐		FOTOĞRAFLAR  (Kaya, 2014)																
 25 50 100 200 cm		FÜRÜŞ ☐ SAÇAK ☒ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐ 																
 1m 2m 3m 4m		BEZEME ☒ 																
ÇATI BİÇİMİ ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☒ köşe pahlı ☐ 		BALKON KORKULUK ☐ PENCERE KORKULUK ☒ 																
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 		YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☒ ara parsel ☐ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 7.10 m Cephe genişliği: 3.75 m Ahşap kaplama ölçüsü: 10 cm Pencere korkuluk adet: 2 adet Pencere adet: 5 adet Kapı adet: 1 adet																
ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☐</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table>			Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☐	☒	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐	ÇEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☒ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐	
	Özgün	Değişmiş																
Cephe kaplaması:	☒	☐																
Pencere:	☐	☒																
Kapı:	☒	☐																
Çıkma:	☒	☐																
AÇIKLAMA: Beşik çatı, üzeri kiremit kaplamalı. Binanın sol yanından basamakla çıkılan, üzeri ışıklıklı iki kanatlı ahşap kapı bulunmaktadır. 1. kat demir parmaklıklı, 2. kat üzeri sabit, alta içe açılan iki kanatlı ahşap pencereler. 2. katta cephe tamamında üçgen planlı kapalı çıkma mevcuttur.																		

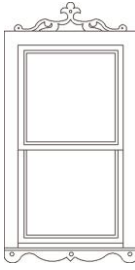
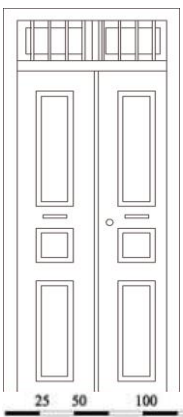
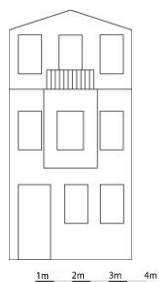
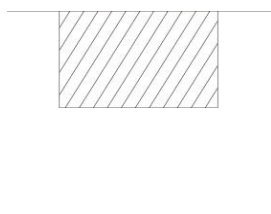
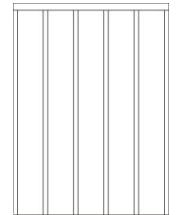
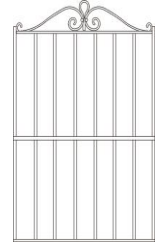
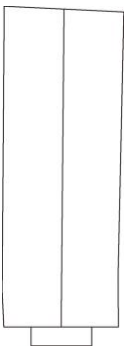
ENVANTER NO:31 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Aydınlık PAFTA:22 ADA:66 PARSEL:20 KAPI NO:16	VAZİYET PLANI 																																										
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☐ yok ☒ 	KONSOL ☒ PAYANDA ☐ ahşap ☒ demir ☐ siva kap. ☐ FÜRÜŞ ☐ SAÇAK ☒ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ siva kap. ☐ BEZEME ☐ 	FOTOĞRAFLAR 2015																																									
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☒ köşe pahlı ☐ 	BALKON KORKULUK ☐ 	PENCERE KORKULUK ☒ 																																								
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">YAPI ÖZELLİKLERİ</th><th colspan="2">ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU</th></tr> <tr> <td>Konum:</td><td>köşe parsel ☐ ara parsel ☒</td><td>Özgün</td><td>Değişmiş</td></tr> <tr> <td>Giriş:</td><td>sokak ☒ bahçe ☐</td><td>Cephe kaplaması:</td><td>☒ ☐</td></tr> <tr> <td>Giriş tipi:</td><td>nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐</td><td>Pencere:</td><td>☒ ☐</td></tr> <tr> <td>Cephe yüksekliği:</td><td>3.45 m</td><td>Kapı:</td><td>☒ ☐</td></tr> <tr> <td>Cephe genişliği:</td><td>11.30 m</td><td>Çıkma:</td><td>☒ ☐</td></tr> <tr> <td>Ahşap kaplama ölçüsü:</td><td>24 cm</td><td colspan="2">CEPHE KAPLAMA</td></tr> <tr> <td>Pencere korkuluk adet:</td><td>2 adet</td><td>ahşap kaplama ☐</td><td>ahşap+tuğla kaplama ☐</td></tr> <tr> <td>Pencere adet:</td><td>6 adet</td><td>pvc kaplama ☐</td><td>ahşap+sıva kaplama ☒</td></tr> <tr> <td>Kapı adet:</td><td>1 adet</td><td>tuğla kaplama ☐</td><td>bet.sıva kaplama ☐</td></tr> </table> AÇIKLAMA: Cephenin ortasında merdivenlerle çıkılan ahşap iki kanatlı kapı bulunmakta. Duvarlar ahşap, 1. Kat sıvanmış. 1. Katta ki pencereler giyotin demir parmaklıklı. Çıkma 2. Katta cephe tamamında üçgen planlı kapalı çıkma üst kata kadar devam etmekte.			YAPI ÖZELLİKLERİ		ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU		Konum:	köşe parsel ☐ ara parsel ☒	Özgün	Değişmiş	Giriş:	sokak ☒ bahçe ☐	Cephe kaplaması:	☒ ☐	Giriş tipi:	nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐	Pencere:	☒ ☐	Cephe yüksekliği:	3.45 m	Kapı:	☒ ☐	Cephe genişliği:	11.30 m	Çıkma:	☒ ☐	Ahşap kaplama ölçüsü:	24 cm	CEPHE KAPLAMA		Pencere korkuluk adet:	2 adet	ahşap kaplama ☐	ahşap+tuğla kaplama ☐	Pencere adet:	6 adet	pvc kaplama ☐	ahşap+sıva kaplama ☒	Kapı adet:	1 adet	tuğla kaplama ☐	bet.sıva kaplama ☐
YAPI ÖZELLİKLERİ		ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU																																									
Konum:	köşe parsel ☐ ara parsel ☒	Özgün	Değişmiş																																								
Giriş:	sokak ☒ bahçe ☐	Cephe kaplaması:	☒ ☐																																								
Giriş tipi:	nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐	Pencere:	☒ ☐																																								
Cephe yüksekliği:	3.45 m	Kapı:	☒ ☐																																								
Cephe genişliği:	11.30 m	Çıkma:	☒ ☐																																								
Ahşap kaplama ölçüsü:	24 cm	CEPHE KAPLAMA																																									
Pencere korkuluk adet:	2 adet	ahşap kaplama ☐	ahşap+tuğla kaplama ☐																																								
Pencere adet:	6 adet	pvc kaplama ☐	ahşap+sıva kaplama ☒																																								
Kapı adet:	1 adet	tuğla kaplama ☐	bet.sıva kaplama ☐																																								

ENVANTER NO:32 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Aydınlık PAFTA:22 ADA:66 PARSEL:19 KAPI NO:14	VAZİYET PLANI 2.5 5 10 20 m 		
PENCERE: giyotin ☐ kanatlı ☒ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☐ yok ☒	KONSOL ☒ PAYANDA ☐ ahşap ☐ demir ☒ sıva kap. ☐	FOTOĞRAFLAR	
			
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐	FÜRÜŞ ☐ SAÇAK ☐ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☐ sıva kap. ☐	BEZEME ☐	
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☐ gönyeli ☒ köşe pahlı ☐	BALKON KORKULUK ☐	
		PENCERE KORKULUK ☒	
			
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 3.65 m Cephe genişliği: 7.40 m Ahşap kaplama ölçüsü: - - cm Pencere korkuluk adet: 2 adet Pencere adet: 4 adet Kapi adet: 1 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU Özgün Değişmiş Cephe kaplaması: ☐ ☒ Pencere: ☒ ☐ Kapi: ☒ ☐ Çıkma: ☒ ☐	
		ÇEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐	
		AÇIKLAMA: Yapının çatısı beşik çatı. Binanın ortasından iki kanatlı ahşap kapi vardır. Pencere birinci katta giyotin demir parmaklıklı diğer katlarda ise kanatlı ahşap pencere vardır. Üst katta cephe tamamında üçgen planlı kapalı çıkma bulunmaktadır. Ahşap yapının üzerini metal bir saca kaplatılmış buda zamanla paslanmaya neden olmuştur.	

121

ENVANTER NO:34 İLİ:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Muallim naci PAFTA:30 ADA:189 PARSEL:1 KAPI NO:8	VAZİYET PLANI 																
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ KAPI: tek kanatlı ☒ çift kanatlı ☐ ahşap ☐ demir ☒ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☐ yok ☒	KONSOL ☐ PAYANDA ☐ ahşap ☐ demir ☐ sıva kap. ☐ FÜRÜŞ ☐ SAÇAK ☒ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐ BEZEME ☒ 	FOTOĞRAFLAR 															
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☐ düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐ 	BALKON KORKULUK ☒ 	PENCERE KORKULUK ☐ 														
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☒ ara parsel ☐ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 9.90 m Cephe genişliği: 4.10, 8.20, 9.80 m Ahşap kaplama ölçüsü: 14 cm Pencere korkuluk adet: 0 adet Pencere adet: 19 adet Kapı adet: 1 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☐</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☐ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☒ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☐	☒	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş															
Cephe kaplaması:	☒	☐															
Pencere:	☒	☐															
Kapı:	☐	☒															
Çıkma:	☒	☐															
AÇIKLAMA: Pencereler ahşap giyotin. Kapı sonradan değiştirilmiş demir kapı. Çıkma 2. Katta köşeleri de dönen kapalı çıkma Canfener sokak cephesinde çıkmanın üst kısmı balkon olmakta.																	

ENVANTER NO:35 İLİ: İstanbul İLÇE: Beşiktaş MAHALLESİ: Ortaköy SOKAK: Taş basamak PAFTA:31 ADA:230 PARSEL:1 KAPI NO:2	VAZİYET PLANI 																
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ahşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ 	KONSOL ☒ PAYANDA ☐ ahşap ☒ demir ☐ sıva kap. ☐ 	FOTOĞRAFLAR (B.B, 2006) 															
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ahşap ☒ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐ 	FURUŞ ☐ SAÇAK ☒ ahşap ☐ demir ☐ ahşap ☒ sıva kap. ☐ 	BEZEME ☒ 															
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐ 	BALKON KORKULUK ☐ 	PENCERE KORKULUK ☐ 														
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☒ ara parsel ☐ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 10.40 m Cephe genişliği: 7.80 m Ahşap kaplama ölçüsü: 28 cm Pencere korkuluk adet: 0 adet Pencere adet: 15 adet Kapı adet: 1 adet	ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Özgün</th> <th>Değişmiş</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplaması:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pencere:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Kapı:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Çıkma:</td> <td>☒</td> <td>☐</td> </tr> </tbody> </table> CEPHE KAPLAMA ahşap kaplama ☒ ahşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ahşap+sıva kaplama ☐ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐		Özgün	Değişmiş	Cephe kaplaması:	☒	☐	Pencere:	☒	☐	Kapı:	☒	☐	Çıkma:	☒	☐
	Özgün	Değişmiş															
Cephe kaplaması:	☒	☐															
Pencere:	☒	☐															
Kapı:	☒	☐															
Çıkma:	☒	☐															
AÇIKLAMA: parsel içerisinde 1 bodrum +3 katlı , Köşe parsel yapı. Bodrum kat kâgir; üst katlar ahşap. 1. katta köşeye dayanmış dikdörtgen planlı çıkma. Yahudi bir aileye için yapılmış bir yapıdır.																	

ENVANTER NO:36 İL:İstanbul İLÇE:Beşiktaş MAHALLESİ:Ortaköy SOKAK:Musaip PAFTA:22 ADA:1324 PARSEL:31 KAPI NO:10	VAZİYET PLANI 		
PENCERE: giyotin ☒ kanatlı ☐ ağşap ☒ pvc ☐ PENCERE SÖVESİ: var ☒ yok ☐ 	KONSOL ☐ PAYANDA ☐ ağşap ☐ demir ☐ sıva kap. ☐		
KAPI: tek kanatlı ☐ çift kanatlı ☒ ağşap ☐ demir ☐ KAPI ÜSTÜ PENCERE: var ☒ yok ☐ 	FOTOĞRAFLAR  2014		
CEPHE BİÇİMİ 	ÇIKMA ☒ düz ☒ gönyeli ☐ köşe pahlı ☐ 	BALKON KORKULUK ☒ 	PENCERE KORKULUK ☒ 
ÇATI BİÇİMİ: kırma ☐ beşik ☒ teras ☐ 	YAPI ÖZELLİKLERİ Konum: köşe parsel ☐ ara parsel ☒ Giriş: sokak ☒ bahçe ☐ Giriş tipi: nişli ☐ düz ☒ dışta sahanlık ☐ Cephe yüksekliği: 9.90 m Cephe genişliği: 4.70 m Ağşap kaplama ölçüsü: 20 cm Pencere korkuluk adet: 2 adet Pencere adet: 9 adet Kapı adet: 1 adet ÇEPHE ÖZGÜNLÜK DURUMU Özgün Değişmiş Cephe kaplaması: ☒ ☐ Pencere: ☒ ☐ Kapı: ☒ ☐ Çıkma: ☒ ☐ CEPHE KAPLAMA ağşap kaplama ☒ ağşap+tuğla kaplama ☐ pvc kaplama ☐ ağşap+sıva kaplama ☐ tuğla kaplama ☐ bet.sıva kaplama ☐ AÇIKLAMA: Örtü: Oturma çatı; geniş saçak, üzeri kiremit kaplamalı. Binanın solundan iki kanatlı ağşap kapı üzerinde ışıklık vardır. Pencereleer giyotin, 1. kat demir parmaklıklı sadece çıkma üzerindeki pencere kanatlıdır oda özgün değildir. 2. Katta dikdörtgen planlı kapalı çıkma 3. katta balkon olmakta.		

Ek.2. Ortaköy Mahallesi'ndeki Ahşap Konutların Eski Fotoğrafları



Ek.2.1. 18 Akaretler Ada:43 Parsel:41, 42, 43 Yıl:1979 (Batur, 1993).



Ek.2.2. Bulgurcu Sokak 18 Akaretler Yıl:1979 (Batur, 1993).



Ek.2.3. Bulgurcu Sokak 18 Akaretler Yıl:1979 (Batur, 1993).



Ek.2.4. 18 Akaretler Ada:43 Parsel:39, 40, 41 Yıl:1979 (Batur, 1993).



1979 YILI BULGURCU SOKAK

Ek.2.5. Bulgurcu Sokak 18 Akaretler Yıl:1979 (Batur, 1993).



1979 YILI BULGURCU SOKAK

Ek.2.6. 18 Akaretler Ada:43 Parsel:31, 30, Yıl:1979 (Batur, 1993).



Ek.2.7. Bulgurcu Sokak 18 Akaretler (Batur, 1979).



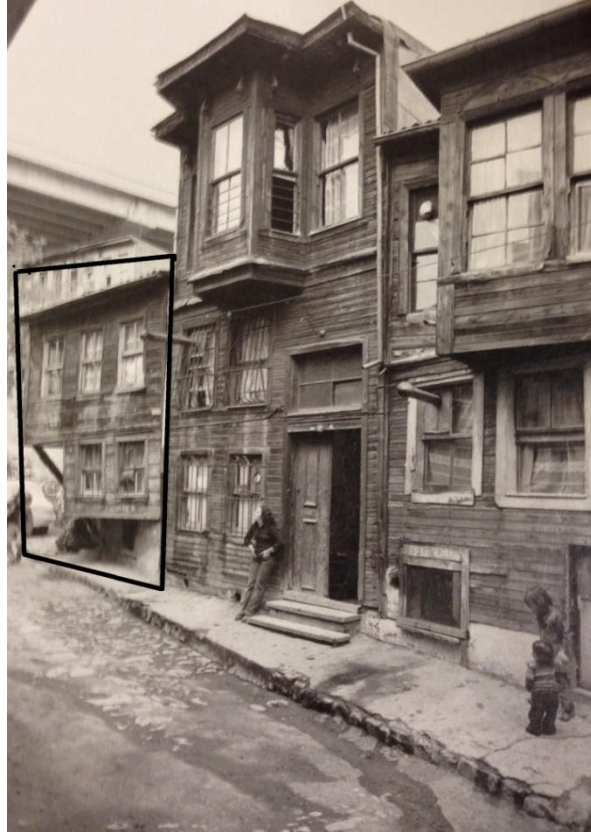
Ek.2.8. 18 Akaretler Ada:43 Parsel:30, Yıl:1979 (Batur, 1993).



Ek.2.9. Bulgurcu Sokak 18 Akaretler Yıl:1985 (B.B, 2014).



Ek.2.10. Ada:207 parsel:9, Yıl:1980-1982 (B.B, 2014).



Ek.2.13. Ada:71 Parsel:2, Yıl:1978 (Günay 2014, 92).



Ek.2.13. Ada:43 Parsel:22

Yıl:1996-1999 (B.B, 2014).



Ek.2.14. Ada:198 Parsel:3

Yıl:1992-1996 (B.B, 2014).

ÖZGEÇMİŞ

03 Eylül 1988 tarihinde Diyarbakır’da doğdum. İlk, orta ve lise öğrenimini Diyarbakır’da tamamladım. 2008 yılında öğrenim görmeye başladığım Girne Amerikan Üniversitesinden, mimarlık bölümünü 2010 yılında yatay geçişle doğuş üniversitesine geçtim, Doğuş üniversitesinin mimarlık bölümünden 2013 yılında mezun oldum. 2013 yılında Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde Mimarlık Anabilim Dalında yüksek lisansa başladım.

Sedat KAYA