

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

**İTAAT**  
**(KISA FİLM)**  
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan  
**Ergüç Kaya ÖLMEZ**

İSTANBUL, 2017

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

**İTAAT**  
**(KISA FİLM)**  
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan  
**Ergüç Kaya ÖLMEZ**

Öğrenci No:  
120770007

Danışman:  
**Yrd.Doç.Dr.Cengiz ASİLTÜRK**

İSTANBUL, 2017

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum *İTAAT* başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat hazırladığıma ant içerim  
...../...../2016

**Ergüç Kaya ÖLMEZ**





T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

31.03.2017

Enstitümüz *Sinema-Tv*, Anabilim Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 120770007 numaralı **Ergüç Kaya ÖLMEZ**'in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**İtaat**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 07.03.2017 tarih ve 2017/09 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (....) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

**DANISMAN**  
Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASILTÜRK  
(Beykent Üniversitesi)

**ÜYE**  
Yrd. Doç. Ebru Gamze IŞIKSAÇAN  
(İstanbul Medipol Üniversitesi)

**ÜYE**  
Yrd. Doç. Dr. Tarık AYLAN  
(Beykent Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Ergüç Kaya ÖLMEZ  
Danışmanı : Yrd.Doç.Dr.Cengiz ASİLTÜRK  
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2017  
Alanı : Sinema-TV  
Anahtar Kelimeler : Psikolojik, deney, otorite, komut...

## ÖZ

### *İTAAT*

(Kısa film)

Büfe işletmecisi olan Orkun ve öğretmen olmak için atanmayı bekleyen Murat'ın yolları, gönüllü denek olarak kullanılacakları laboratuvarında kesişir. Murat “denek” olma karşılığı verilen ücretin peşindedir. Orkun ise sadece heyecan yaşamak istemektedir. Cihan, bu deney kurumunda asistan olarak görev yapmaktadır. Murat ve Orkun’a, bir öğretmen ve öğrenciye ihtiyaç olduğunu ve öğretmenin öğrenciye hangi soruları soracağını ve yanlış cevap aldığı zaman öğrenciye küçük dozlarda elektrik vereceğini, dolayısıyla deneyin niteliğini açıklar. Murat'ın öğretmen, Orkun'un öğrenci olması bir kura sonucu saptanır. Eğlenceli ve karşılıklı anlayış dolu bir havada başlayan deney çalışması zaman ilerledikçe emir - komuta zincirine dönüşür. Öğrenci - öğretmen ya da komut veren - komut alan ilişkisi filmde psikolojik gerilim yaratma yöntemi olarak kullanılır.

Name and Surname : Ergüç Kaya ÖLMEZ  
Supervisor : Yrd.Doç.Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK  
Degree and Date : Proficiency in Arts, 2017  
Major : Film-Television  
Key Words : Psychological, Experiment, Authority, Command,

## **ABSTRACT**

### ***OBEDIENCE***

**(short film)**

Orkun, who is running a snacks kiosk and Murat, who is waiting to get appointed as a public teacher cross paths when they both volunteer to be involved in an experiment. Murat is after the daily remuneration and Orkun is looking for a thrill. The assistant Cihan conducts the experiment induction with these two men and explains the two roles of a teacher and student. The experiment stipulates that the teacher asks questions to the student and inflicts a small electric shock in the face of wrong answers given by the student. After a draw, Murat becomes the teacher and Orkun becomes the student. Experiment begins as a reasonable scientific attempt, however progresses into an abyss that gazes into the issue of obedience to authority. The test becomes a trilateral psychological thriller between the student, teacher and the authority figure.

## İÇİNDEKİLER

### Sayfa No.

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| ÖZ.....                       | 1  |
| ABSTRACT.....                 | 2  |
| FOTOĞRAFLAR LİSTESİ .....     | 67 |
| İÇİNDEKİLER.....              | 3  |
| ÖNSÖZ.....                    | 5  |
| GİRİŞ.....                    | 6  |
| A. TEZİN KONUSU VE AMACI..... | 7  |
| B. TEZİN YÖNTEMİ .....        | 7  |
| C. TEZİN ÖNEMİ.....           | 7  |

## BİRİNCİ BÖLÜM

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 1.1.İtaat.....                   | 8  |
| 1.2. Sinopsis.....               | 9  |
| 1.3. Tretman.....                | 10 |
| 1.4. Senaryo.....                | 15 |
| 1.5. Çekim Senaryosu.....        | 29 |
| 1.6. Sroaryboard.....            | 55 |
| 1.7. Filmin Künyesi.....         | 61 |
| 1.8. Karakter/Mekan Analizi..... | 63 |
| 1.8.1. Karakter Analizi.....     | 63 |
| 1.8.2. Mekan Analizi.....        | 63 |

## İKİNCİ BÖLÜM

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 2.1. Yapım Süreci.....             | 64        |
| 2.2. Film Prodüksiyon Listesi..... | 64        |
| 2.2.1. Sanat.....                  | 64        |
| 2.2.2. Kostüm.....                 | 64        |
| 2.3. Ekipman.....                  | 64        |
| 2.4. Bütçe.....                    | 65        |
| <b>SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....</b> | <b>68</b> |
| <b>ÖZGEÇMİŞ .....</b>              | <b>69</b> |





## ÖNSÖZ

Otorite - birey ilişkisi üzerine, bilim adamlarının, araştırmacıların ve sanatçıların sayısız inceleme ve araştırma yaptıkları, sanat eserleri ortaya çıkardıkları bilinmektedir. *İtaat* adlı filmde bu konu, yani otorite/erk-birey karşılıklılığı, laboratuvar çalışmaları ortamında yaşanan bir olayın kurmaca filmiyle ele alınmıştır. Dolayısıyla da film egemenlerin itaatkâr toplum yapısı arzuladığı konusu işlenmiştir. Bu tez filminin karakterlerinden Orkun, başlangıçta bir denek olarak görülür. Filmin sonunda deney raporunun onun tarafından hazırlandığı anlaşılır. Orkun'un deney yapılan bu kurumun görevlisi olduğu sürprizi hazırlanmıştır. Onun tarafından hazırlanan rapor otoritenin, kendisine itaat etmeyen kişiyi ötekileştirdiğini göstermektedir. Dolayısıyla otoritelerin, özgür düşünceden hoşlanmadığı kurmaca (fiction) film örgüsü içinde anlatılmıştır. Film özgür düşünce yanlısı bireylerin yaşam alanlarının daraltılmakta olduğu gerçekliği üzerine kurulmuştur. Bilindiği gibi bu daraltma, çoğu zaman topluma fark ettirilmeden yapılmaktadır.

Örneğin Nazi Almanya'sında, yoğun bir propaganda baskısı altında kalan insanların, bir süre sonra istenilen baskıcı kişiliğe bürünmesi birçok filme konu olmuştur. Benzer biçimde, *İtaat* adlı filmde de, kişilerin propaganda yoluyla nasıl ikna edilerek otoritenin amaçları doğrultusunda kullanılabilir hale getirildiği bilimsel/deneysel bir yöntemle ortaya konulmak istenmiştir. Bu kısa filmde; bastırılmış öfkeyle yaşadığı varsayılan bir toplum içinden seçilen iki denegin, koşullanma yoluyla otorite tarafından kullanılabilir hale getirilebileceği düşüncesi işlenmiştir. Oliver Hirschbiegel tarafından 2004 yılında çekilen ve Adolf Hitler'in Berlin'de, yerin altında hapsediği günleri anlatan *Çöküş* adlı filmin başında Hitler'e yakın bir kadın yazman, bu konuda koşullandıklarını itiraf eder. Kadın yazman, savaş bittiği zaman, o dönemde en kıdemsiz memurların bile kıyım çılgınlığına nasıl müsaade ettiklerini ve vahşete engel olmak için ufak bir çaba göstermediklerini açıklar. İşlenen cinayetlerden kendilerini de sorumlu tutar. Kurbağanın sıcak suya atılmak yerine; kazandaki ılık suyun içine bırakılıp, suyun yavaş yavaş kaynatılması deneyi yaygın olarak bilinmektedir. Kurbağa sıcak suya atılsa birden zıplayıp canını kurtaracaktır. Bu nedenle ılık suya bırakılır, kazanın altı ateşlenir. Kurbağa, suyun ısısına giderek alışır. Suyun ısınması onu uyuşturmaya başlar. Su sıcaklığı dayanılmaz safhaya geldiği zaman, iş işten geçmiştir ve kurbağa haşlanmaya başlamıştır. Benzer bir biçimde *İtaat* adlı filmde toplumsal yaşantı içindeki insanın otoriteye itaat süreci, kurbağa deneyindeki gibi açıklanmıştır. İnsanların boyun eğme durumuna alışması, elbette uzun bir zaman sürecinde gerçekleşmektedir. Bu süreç, hiç kuşkusuz birkaç nesil sonra otoritenin arzuladığı sonucu doğuracaktır.

## GİRİŞ

Türkçe sözlükte *itaat* sözcüğü “söz dinleme”, “boyun eğme” ve “verilen buyruğa uyma” anlamlarında kullanılmaktadır. Kişilerin konulmuş kurallara, toplum düzeninin karmaşaya maruz kalmadan sürmesine ve kurumların işleyişine uyum göstermesinin de, *itaat etmek* olduğu gözden kaçırılmamalıdır. Dolayısıyla itaat sözcüğü iki yönlü olarak, iki anlamda karşımıza çıkmaktadır. Anlamların biri toplum yararına olacak gerekli kurallara, ikincisi bireyin baskı altına alınmasına vurgu yapmaktadır.

Tez filminde bu kavram ikinci anlamda kullanılmıştır. Sinemanın ortaya çıktığı yıllarda; bir çekimin, başka bir çekime eklenmesi anlamında kullanılan kurgu bile henüz bilinmediğinden, onun eksikliğinden kaynaklanan sorunlar üzerinde düşünce geliştirilmemiştir.

Tez filmi konusunu ve ilhamını 20’inci yüz yıl içerisinde gerçekleştirilen önemli bir sosyal deneyden almıştır. Otoriteye olan koşulsuz tahakümün bilimsel olarak nerelere varabileceğini kanıtlayan bir deneydir.

Birinci Bölüm: Çekim öncesi süreci kapsamaktadır. Filmin kuramsal temelleriyle ilgili yaşanan bu süreçte otorite kavramı ve realitesi üzerinde çalışılma başlatıldı. Otorite-birey ilişkisi, tezin önsözünde anılan örnek filmlerden gözlemlendi. Bir sinopsis oluşturuldu. Sonra sinopsise bağlı kalınarak bir film öyküsü ya da treatment hazırlandı.

Treatmentten yola çıkılarak, filmin senaryo çalışması yapıldı. Ortaya çıkan senaryoya göre mekân arama çalışmaları yapılarak, mekân tespiti yapıldı. Bu sırada hangi kahramanı hangi oyuncunun canlandıracağı konusunda kimi araştırmalar yapıldı. Bu titiz çalışmalar sırasında birçok oyuncu deneme çekimlerine tabii tutuldu. Dolayısıyla çekim öncesi süreçte sinopsis, treatment, çekim senaryosunun hazırlanması, mekân ve karakter analizi konuların ağırlık verildi.

İkinci Bölüm: Çalışmanın ikinci bölümünde; filmin set, yapım-sonrası (postproduction) ve tez raporu hazırlama çalışması yapıldı. “Söz dinlemek, boyun eğmek, verilen buyruğa uymak” anlamlarında kullanılan *itaat* kavramı, bir kurmaca kısa film ve onun raporu halinde olarak ortaya çıkartıldı. Projeye son şeklinin verilmesi süreci yine bu bölümde gerçekleşmiştir.

## **A. TEZİN KONUSU VE AMACI**

*İtaat* adlı bu filmde; düşünemez hale gelen insanın deneyler esnasında dahi emre itaatinin, öz iradesini teslim edişinin, koşulsuz bağlılığının nasıl olumsuz sonuçlar doğurabileceğine vurgu yapılmaktadır.

Bireylerin yaşantılarını sorgulamadan, ekonomik durumları tehlikeye girer korkusu ya da çekincesi içinde yaşama çabasını, böylece otoriteye bağlı kalmasını anlatan bu filmde, insanların bağımlı bir değişkene dönüşen tepkileri resmedilmektedir.

## **B. TEZİN YÖNTEMİ**

Film projesi olarak hayat bulan çalışmada okuma, inceleme, araştırma, yazma faaliyetleri bu çalışma bütününe bir parçası olarak görülmüştür. Bu tez filmine konu olan olay da toplumsal gerçeklerle örtüşmektedir.

Gerçek bir sosyal deneyden yola çıkılarak otoritenin kişiler, hatta topluluklar üzerindeki baskısı ortaya çıkarılmak istenmiştir. Bununla beraber bireylerin aldığı emirden dolayı yaşadığı baskılar ve otoriteye nasıl koşulsuz boyun eğdikleri kurmaca hikâyeye kapsamında gösterilmiştir.

Kurmaca hikâyenin bir film yoluyla ele alınmasının nedeniyse, sinema dilinin çok etkili bir anlatım formatı oluşturmastır.

## **C. TEZİN ÖNEMİ**

İtaat kavramına hikâyeye ve film açısından bakmak, en etkili anlatım, hatta anlatı aracı olan sinema sanatı aracılığıyla birey ve toplum benliğine özgürlük, insan hakları, insanın doğası, hak üzerinden yaklaşmak tezin önemini yeterince ortaya koyacak argümanlardır.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### 1. İTAAT

İtaat, disiplin gerektiren tüm alanların vazgeçilmez bir ögesidir. İtaat, askeri ve sivil idare erkine sahip kurum ya da kişilerde gözlenebilir. Bir yanda idarecilerin disiplin sağlama zorunluğu ve bir yanda da kişilerin kendi serbesti ya da özgürlük alanlarını genişletme arzuları vardır. Sosyal hayat içerisinde öz iradesiyle kendi kararlarını alabilen, soru sorabilen, hayata dair fikirleri olan bireylerin artması uzun vadede elbette ülkenin, yönetenlerin ve en nihayet bireylerin yararına olacaktır. Zaten palyatif değerler zaman içinde yaşantılardan elenmektedir.

Denilebilir ki yönetenlerin kişisel hırsları, yönetme arzuları, söz geçirme istekleri kişi hak ve özgürlüklerini zedeleyici aşırılıkta olmamalıdır. Otoriter, kanun ve yasalar yoluyla kendisinin ve bireyin sınırlarını hakça belirlemelidir.

Sinema tarihinde, otoriteye itaat konusu sayısız filmde işlendiği görülmektedir. Örnek filmlerden biri de George Pan Cosmatos tarafından çekilen *Cassandra Geçidi* (1976) adlı filmidir. Bu filmde, *Transcontinental* adlı tren bin kadar yolcuyla Cenova istasyonundan hareket eder. Bu trene ölümcül bir virüs taşıyan bir mahkûm da gizlice biner. Farkında olmadan mikrobu yolculara bulaştırmaya başlar. Albay MacKenzie ve Dr.Chamberlain olayla ilgilenmek üzere işe koyulur. Ülke yetkilileri salgın tehlikesinden dolayı treni *Cassandra Geçidi*'nde yok etmeyi planlar, fakat MacKenzie ve Dr.Chamberlain yolcuların iyileşmekte olduğunu görerek zamana karşı yarışmaya başlar. Treni lokomotiften ayırıp yolcuları kurtarmaya çalışır, ancak ülkeyi yöneten siyasi otorite, *Cassandra Geçidi*'nde trenin yolcularla beraber uçuruma yuvarlanmasını göze alır. Albay MacKenzie, emre gerektiği gibi itaat etmesi için görevlendirilmiştir. Son aşamaya kadar trenin durmasına izin vermeyen Albay kendisine verilen bu görevi trenin yolcularla beraber geçitten uçurma yuvarlanmasıyla başarılı biçimde (!) yerine getirmiş olur.

Stanley Kubrick'in *Dr.Strangelove* adlı filminde, yanlış anlaşılma sonrası emir silsilesi içerisinde acil bir savaş koduna müdahale edilmesi sırasında geç kalınır. Meydana gelen nükleer savaşa vurgu yapılır. Sinan Çetin, *Propaganda* (1999), Tunç Başara, *Uçurtmayı Vurmasınlar* (1989) adlı filmlerinde otoritenin ast-üst ilişkisi içinde bireylerin üzerinde kurduğu hâkimiyeti, bunların ortaya çıkardığı sonuçları irdeler.

## 2. SİNOPSİS

İtaat filminde; öğretmenlik görevine başlamak için atama bekleyen Murat, günlük kazanç sağlayan işlere gitmektedir. Bunlardan biri sosyal ve bilimsel deneylerde gönüllü denek olmaktır. Onun denek olduğu yer İstanbul'da toplumsal olaylar üzerine inceme yapan bir enstitüdür. Murat katılımcı olduğu bu deneylerden birinde, kendini büfe işletmecisi olarak tanıtan Orkun ile tanışır. Deney odasına ilk gelen Murat'tır. Murat, deneyi yapacak profesörün asistanı Cihan tarafından, rutin olduğu söylenen sağlık muayenesine tabi tutulur. Aynı muayeneye Murat'tan sonra gelen, meraklı biçimde sorular soran Orkun da tabi tutulur.

Asistan Cihan, onlara deney hakkında bilgi verir. Öğretmenle-öğrenci karakterlerinin yer alacağı deneyde öğretmen öğrenciye soru sorar. Öğrenciye soruların cevabı önceden verilecektir. Öğrenci, cevabını anımsadığı sorulara cevap verecektir. Fakat asıl dikkat çeken nokta verdiği her yanlış cevap sonucunda öğretmenin öğrenciye küçük dozda elektrik verecek olmasıdır. Bu deneyde, kimin kimi oradan dış dünyadaki hayata geçireceğini belirlemek için bir kura çekimine başvurulur. Öğretmen olarak Murat, öğrenci olarak da Orkun belirlenir. Kuradan sonra Cihan, onları deneyin yapılacağı odaya davet eder... Orkun, elektrik alacağı kablo düzeneklerinin kurlu olduğu sandalyeye oturur, koluna kablolar bağlanır. Cihan öğretmenin deney sırasında aktif olarak öğrenciye sorular soracağı, elektrik vereceği mikserin olduğu bölüme Murat'ı davet eder.

Cihan deney kurallarını Murat'a ve Orkun'a son kez anlatır deneyi başlar. Murat, Orkun'a cevaplarını önceden ezberlediği sorular sorar. Başta Orkun soruları doğru cevaplar. Neşeli dolu ve olumlu bir hava hâkimdir, fakat Orkun sorulara yanlış cevap verdikçe; Murat, Cihan'a elektrik vermeye başlar. Yanlışlar arttıkça elektrik artırılır. Orkun'un canı yanmaktadır. Orkun direnmek ister, acıya dayanamaz hale gelir. Cihan her şeye rağmen Murat'a devam etmesini söyler. Murat vicdani olarak isyan etse de deneye devam eder. Cihan ortalıktan sessizce kaybolur. Buna rağmen Murat onsuz elektrik vermeye devam eder. Orkun acıya dayanamayarak kendinden geçer. Paniğe kapılan Murat'ı profesörün odasındaki Cihan, mikrofondan seslenerek teskin etmeye çalışır. Murat, teskin olmayınca, ellerinde görüntüleri olduğunu söyleyerek tehdit eder. Sehpaya denek ücretinin olduğu zarfı alıp gitmesini söyler. Murat çaresiz zarfı alır ve o odayı terk eder. Baygın olan Orkun ise gözlerini açarak etrafa bakar. Profesör odasına girer. Aslında kendisi deneyin profesörüdür, ancak kimliğini saklamıştır. Cihan ona yardımcı olmaktadır. Orkun deney raporunu sesli olarak kaydeder. Otorite karşısında bireyin nasıl biat ettiğine ve itaat etmek mecburiyetinde kaldığını vurgular.



### 3. TREATMENT

Deney sırasında alarm lambası yanıp sönmektedir. Monitörün önünde arkası dönük olan adam, dijital olarak manipule edilmiş sesle, “9’uncu deneme... 9’uncu seviye oranı... Yüzde yüz. 10’uncu seviye oranı... yüzde 30. İtaat oranı... Yüzde yüz” der.

Alarm yeniden çalar. Belirsiz bir şahıs eliyle butonu ileri iter. Bu esnada elektriği alan şahıs yerinde titrer. Butonu iten o el bu sefer de 10’a getirir. Elektrik akımı ile sandalyede oturan şahıs kendisinden geçer. Butonu iten adam panikle yerinden kalkar ve Hayır diye bağırmaya başlar. Orkun, kapının önüne gelir bekleme odasın doğru dönüp, odada sandalyede oturan Murat’a bakar Murat gömleğinin kolunu indirerek iliklemektedir. Orkun, Murat’ın yanına gelir.

Murat’a deney için buraya geldiğini, fakat doğru adrese geldiğinden emin olmadığını söyler. Murat doğru yere geldiğini belirtir. Orkun, Murat’a görevli kişi olup olmadığını sorar. Murat kendisinin de denek olduğunu, az önce asistan tarafından rutin muayeneden geçirildiğini anlatır. Bu sırada güvenlik kamerası iki adamı görüntülemektedir. Cihan ise, kontrol odasından Murat ve Orkun’u izlemektedir. İki adam birbirlerine hangi meslekte olduklarını anlatır. Murat bu tip günlük kazanç getiren işlere geldiğini günü kurtarabilecek paralar kazandığını söyler. Orkun ise büfe işlettiğini çok kazanmadığını bu deneye ise merakını tatmin etmek maksatlı geldiğini anlatır.

Cihan iki adamın konuşmasını monitörde takip ettikten sonra odadan çıkar ve bekleme odasına geçerek yanlarına gelir. Orkun’a bakarak kendini tanıtır. Deneyden önce rutin bir sağlık muayenesi yapacağını, o yüzden gömleğinin kolunu sıvamasını ister. Orkun kolunu tedirgin bir biçimde sıvar. Kumanda odasındaki iki ekranın birisinde, bekleme odasındaki asistan Cihan ve denek Murat ile denek Orkun’un muayenesi sırasındaki görüntüleri, diğer monitörün ekranında dijital manipülasyona uğramış ses kaydında adam deney ve hayata dair konuşma yapmaktadır.

Cihan ise bekleme odasında Murat ve Orkun’a deneye dair bilgileri verir. Deneyde biri öğretmen, biri öğrenci olmak üzere iki bireye ihtiyaçları olduğunu ve öğretmenin, öğrenciye bazı sorular soracağını belirtir, ama öğrenciye soruların cevaplarının veriliş ezberletileceğini

söyler. Ondan sonra öğrenciye sorulacak sorulardan sonra yanlış cevaplar gelirse öğretmenin, öğrenciye düşük ölçeklerde elektrik vereceğini anlatır.

Murat ve Orkun onu şaşkın ve tedirgin biçimde dinler. Cihan elektriğin düşük dozlarda olacağını ve bunun için öncelikle kimin öğretmen kimin öğrenci olacağına dair bir kura çekimi gerçekleştireceklerini belirtir. Cebinden katlanmış iki kâğıt parçası çıkarır, deneklere uzatır. İki adam da seçimlerini yapar. Murat’a öğretmenlik çıkar. Dolısıyla Orkun da öğrenci olur.

Murat bir itirafta bulunarak, asıl mesleğinin öğretmenlik olması gerektiğini ama atanamadığını söyler. İlk defa bu kurada öğretmenlik hakkı kazandığını söyler. Endişeli olan Orkun’a, isterse rolleri değişebileceklerini söyler. Orkun buna gerek olmadığını, bir tehlike arz etmeyeceğini, Cihan’ın belirttiğini ona güvendiğini söyler. Cihan ise, iki deneği, deneyin yapılacağı deney odasına davet eder. Bu esnada kumanda odasındaki kayıttaki ses yine konuşmaktadır.

Cihan, Murat, Orkun odaya gelirler. Cihan, üzeri beyaz örtüyle örtülü olan sandalyenin üzerindeki örtüyü kaldırır. Üzerinde elektrik kabloları olan sandalye görünür. Orkun’un endişe dolu bir yüz ifadesi, hareketlerini belirgin biçimde yansıtır. Hatta biraz korkmaya başladığını da belirtir. Murat rolleri değiştirebileceklerini tekrarlar.

Orkun ise bu teklifi tekrar geri çevirir. Sandalyeye oturur. Cihan, Murat’ın meraklı ve tedirgin bakışları arasında kabloları Orkun’un kollarına takar ve Murat’ı, deneyi sürdürecekleri mikser bölümünün masasına davet eder.

Mikserin ne işe yaradığı, buradan ne tür sorular sorulacağı, elektrik vereceğini anlatır. Murat ise aklındaki soruları sorar. Cihan iki deneğe de son bir kez daha genel bilgi verir. Sonra başlayabileceklerini belirtir. Orkun’un önünde bir yansıtıcı beyaz perde açılır; yansıtıcı perdede sorular belirir. Orkun bu soruları okuyarak cevaplarını ezberler.

Cihan, Murat’a işaret eder. Murat da önündeki mikserin düğmesine basar ve perde kalkar. Murat, Orkun’a soruları sormaya başlar. Orkun ilk soruyu bilir. İkinci soruyu da doğru cevaplar. Murat, Orkun’a takılarak herhalde hiç elektrik veremeyeceğini söyler bu gidişle... Aralarında gülüşmeler olur. Bir sonraki soru da Orkun bu kez yanlış cevap verir. Murat ilk kez elektrik akımı yollar. Ancak Orkun hissetmez keyifli ortam devam eder. Orkun bir sonraki



Murat, kabloların söküldüğünü fark eder ve Cihan'ın oturduğu sandalyeye dönerek tam onu uyaracakken sandalyenin boş olduğunu görür. Etrafına bakınır. Murat bu sefer kendisi gider ve kabloları takar. Orkun bir şeylerin ters gittiğini bu durumda artık durmaları gerektiğini söyler. Ancak Murat, “deneyin selameti için devam etmek zorundayız bitmesi için bir komut gelmedi lütfen dayanın” der. Son kabloyu da yerine Orkun'un koluna taktıktan sonra yerine gider ve sorulara devam eder. Ancak Orkun'un artık canı yandığından soruları cevaplayabilecek şuuru ve gücü kalmamıştır. Sessizliği bile yanlış cevap olarak sayan alarm yüzünden Murat seviyeyi iyicen artırır. Son seviyeye geldiğinde Murat alarmin yanmasını bekler.

Bu sırada kumanda odasındaki ses kaydı devreye girer. ”Bazen sadece beklersin özlediğin veya en sevdiğin şeye kavuşmak istercesine beklersin. Sonuçlarının ne olduğuna umursamadan bir an evvel kavuşmak isterken çaresizce beklersin” sözleri döküldükten sonra, Murat “hadi yan” diye çaresiz alarma bakarak seslenir.

Alarm yanıp sönmeye başladığında, Murat “ 10’uncu seviye diye tuşa elini uzatır. Orkun “hayır” diye bağırır.

Murat dinlemez, tuşu iter, akımın şiddetiyle Orkun kendinden geçer. Murat bir an kendine gelir. Panikle Orkun’a doğru koşar “Allah’ım ben ne yaptım” der. Bu sırada kumanda odasındaki Cihan, Murat’a seslenir ve sakin olmasını ister bunun sadece bir deney olduğunu ifade eder...

Murat sakinleşemez. “Böyle deney mi olur, sizi polise şikâyet edeceğim” der. Cihan bunu yaparsa kendi başına dert alacağını, zira ellerinde kamera kaydı olduğunu ve kimsenin kendisine zorla akımı artırmasına vesile olmadığını anlatır.

Tüm bunları unutup sehpanın üzerinde duran ve içinde denek ücreti olan zarfı alıp oradan gitmesini salık verir. Murat, çaresizce zarfı alır Sandalyede hareketsiz oturan Orkun’a son bir kez pişmanlıkla bakar ve odadan çıkar.

Cihan tekrar deney odasına girer ve sandalyede hareketsiz oturan Orkun’a bakar. Odadan ayrılır. O esnada Orkun gözlerini açar. Etrafa bakınır. Kabloları söker. Kalkar ve seslenir: “Murat Bey! Cihan Bey!”

Cevap alamaz. Karşısındaki sürgülü kapıyı fark eder. Kapıyı açar kumanda odasına girer. Monitörlerin olduğu masanın önündeki sandalyeyi çekip oturur. Kulaklığı alır. Cihan sessizce kapının önünde belirir. Önce ifadesiz Orkun’a bakar. Orkun sakinliğini korur. Cihan, “hocam bir emriniz var mıydı” der. Orkun başını sallar, teşekkür eder. Cihan bir süre sonra diğer deneğin de geleceğini söyler. Orkun ise az önce tamamladıkları deneyin raporunu sesli kaydettikten sonra hemen hazırlanıp çıkacağını söyler. Cihan saygılı biçimde başını öne eğip ve odayı terk eder.

Orkun kulaklığı takar ve değerlendirmeyi yapmaya başlar,”10’uncu deneme... 9’uncu seviye oranı yüzde yüz... 10’uncu seviye yüzde kırk... Otoriteye itaat yüzde yüz...”

Deney odasında Murat’ın görüntüleri üzerinde: “Başlangıç seviyelerinde çok daha empati kurabilen denek seviye arttıkça otoritenin koşulsuz etkisi altına girer. Otorite kendisine itiraz eden bireyleri sevmediği için; kriz ortamında karar verme konusunda bir deneyim ve yeteneği olmayan denek, sadece 40 Lira kazanç için gidebildikleri en üst seviyeye gidebiliyor. (Murat bulvarda bir köşede zarfı açarak içinde 40 Lirayı çıkarıp öylece bakar).

Orkun, konuşmasına devam eder. “Onlar garson, memur, şoför ya da esnaftır. Halkın her grubundandır. İtaat etmenin uyuşukluğu içindedirler.”

Bu sırada sokaktan geçen insanların görüntüsü yavaşça silikleşir, sonra perde kararır.

#### 4. SENARYO

##### **Sahne –1/1 (iç –kumanda odası-gün)**

---

9'uncu deneme... 9'uncu seviye oranı... Yüzde yüz. 10'uncu seviye oranı... yüzde 30. İTAAT oranı... Yüzde yüz

##### **Sahne –2/1 (iç –deney odası-gün)**

---

Alarm çalar. Denek öğretmen 9'uncu seviye tuşunu ileri iter. Elektriği alan öğrenci yerinde titrer. Denek öğretmen alarm seviyesini 10'a getirir. Öğrenci elektrik akımı ile kendisinden geçer. Denek öğretmen panikle yerinden kalkar ve Hayır diye bağırmaya başlar.

##### **Sahne –3/1 (iç –bekleme odası-gün)**

---

Orkun, kapının önüne gelir bekleme odasının doğru dönüp, odada sandalyede oturan Murat'a bakar Murat gömleğinin kolunu indirerek iliklemetedir. Orkun, Murat'ın yanına gelir

**Orkun**

- Pardon doğru mu geldim deney için denek aranıyordu bu adresi vermişlerdi ama

**Murat**

- Evet, doğru yere geldiniz

**Orkun**

- Yetkili kişi sizsiniz sanırım

**Murat** (*gülümseyerek*)

- Hayır, gönüllü deneğim. Az önce kendisini asistan olarak tanıtan biri geldi, tansiyonumu ölçtü

**Orkun**

- Niye gerekli miymiş?

**Murat**

- Bilmiyorum rutin bir durummuş

**Orkun** (elini uzatır )

- Bu arada ben Orkun

**Murat** (o da elini uzatır ve tokalaşır)

- Murat

Orkun ve Murat önlerine döner birbirleriyle ilgilenmezmiş gibi samimiyetsiz bir biçimde otururlar. Orkun etrafına bakınır ve kafasını kaldırdığında tepedeki güvenlik kamerasını fark eder ve kameraya bakar.

#### **Sahne –4/1 (iç –kumanda odası-gün)**

---

Asistan Cihan kumanda odasındaki monitörlerden Murat ve Orkun’u izlemektedir. Orkun’un kameraya fark edip kameraya bakmasından sonra odadan çıkar

#### **Sahne –3/2 (iç –bekleme odası-gün)**

---

**Orkun**

- Bu deney için nereden haberiniz oldu ki?

**Murat**

- Tabii ki internetten siz

**Orkun** (başını eğerek)

- Aynen

**Murat**

- Günlük kazanç getiren iş ilanlarından tıpkı garsonluk, bahçıvanlık ve oyunculuk gibi

**Orkun** (Gülerek ilgisini çekmiş biçimde)

- Oyuncu musunuz?

**Murat** (Gülümser )

- Hayır dizilerde küçük figürasyon işi sadece... Peki ya siz?

**Orkun**

- Aslında bir büfem var. Ne iyi ne kötü sayılırım buraya sadece can sıkıntısından da geldim denebilir.

Cihan bekleme odasına girer

**Cihan**

- Merhaba ben Cihan bu deneyin asistanıyım. Siz de Orkun Beysiniz sanırım

**Orkun**

- Evet

**Cihan**

- Orkun Bey kolunuzu sıvar mısınız, rutin bir muayene için tansiyonunuzu ölçmem lazım

Orkun, önce Murat’a bakar sonra kolunu sıvamaya başlar. Cihan Orkun’un tansiyonunu ölçer.

#### **Sahne –4/2 (iç –kumanda odası-gün)**

---

Monitörde Orkun ve Murat’ın görüntüleri üzerine



**Profesörün sesi**

- Bilime olan merak sahte bir gayedir. Herkes önce ne kazanabileceğini düşünür. Ama neyi nasıl kazanacağını sahaya girdiklerinde bile henüz sorgulamazlar. Ta ki deney hakkında kendilerine bilgi verilmeye başladığı vakte kadar.

**Sahne –3/3 (iç –bekleme odası-gün)**

---

**Cihan**

- Bu deneyde bir öğretmen bir de öğrenci olmak üzere iki deneğe ihtiyacımız var. Öğretmen, öğrenciye sorular soracaktır. Ama önce öğrenciye bu soruların cevabı da ezberlemesi için verilecektir.

**Sahne –4/3 (iç –kumanda odası-gün)**

---

**Profesör sesi**

- Katılımcılar halen daha hangi ortamda olduklarının farkında değildir. Onların ilgisini çekmeye öğretmenin öğrenciye bilemediği her soru için ceza verme kısmı yeterli olmaktadır.

**Sahne –3/4 (iç –bekleme odası-gün)**

---

**Orkun**

- Pardon ceza derken

**Cihan**

- Küçük dozlarda artırılmış elektrik verilecektir.

**Murat ve Orkun (ikisi de aynı anda)**

- Elektrik mi verilecek?

**Cihan**

- Sakin olun endişe edilecek bir durum yok küçük dozda hem de çok küçük...

**Sahne –4/4 (iç –kumanda odası-gün)**

---

**Profesörün sesi**

- Katılımcılara deneyin amacının aldığı ceza sayesinde bir öğrencinin hafızasını nasıl verimli kullanabildiğini yetişkin bireyler üzerinde kanıtlamak olduğu anlatılır. Tabii ki bu gerektiği kadar sorgulamayan katılımcılar sözde bir amaçtır. Onların asıl kaygıları belli etmemeye çalışsalar da kimin elektrik alıp almayacağıdır.

**Sahne –3/5 (iç –bekleme odası-gün)**

---

**Cihan**

- İşte bu yüzden aranızda bir seçim gerçekleştireceğiz

Cihan cebinden katlı kâğıtlar çıkarır, Murat ve Orkun'a uzatır. Cihan'ın avcundaki kâğıtları seçip açarlar.

Önce Orkun açar sonra suratı asıktır, dönüp Murat'a bakar Murat mutlu bir ifadeyle gülümseyerek

**Murat**

- Sonunda öğretmen olabildim kura da olsa ilk defa şansım yaver gitti

**Orkun**

- Şans derken?

**Murat** (gülümseyerek)

- Asıl mesleğim öğretmenlik, daha doğrusu bir türlü atanamadığım mesleğim olan öğretmenlik

**Orkun** (alaycı bir gülümseme ile)

- Ben de canı sıkkın bir büfe işletmecisi, üstelik az sonra elektrik yiyecek olan bir büfe işletmecisi

Murat gülümserken birden yüz ifadesi değişir

**Murat**

- İsterseniz rolleri değişebiliriz

**Orkun** (önce kararsız biçimde bakar kısaca)

- Imm! Hiç gerek yok. Hem zaten ne kadar tehlikeli olabilir ki?

Orkun, Cihan'a bakar Cihan ifadesiz biçimde elindeki notlarla uğraşmaktadır. Orkun sorusuna cevap alamamıştır. Orkun da Cihan'a bakmaktadır.

**Orkun** (Yüksek sesle Cihan'a duyurmak ister gibi)

- Tehlike arz etmiyor herhalde değil mi?

Cihan başını kaldırır. Bakar

**Cihan**

- Yoo tabii ki hayır. Hazırsanız deney odasına geçelim

Cihan odadan çıkar. Murat ve Orkun birbirlerine bakar

Orkun

- Ne kadar aceleci elektrik vermeye. Ne yapalım bari bekletmeyelim bilimi

Orkun ve Murat gülmeye başlar

**Sahne –5/1 (iç –deney odası-gün)**

---

Murat ve Orkun kapıdan içeriye girer. Etraflarına bakmaktadırlar. Uzun bir odanın sonunda ters dönük üzeri beyaz çarşafı örtülü kolçaklı bir sandalye bulunmaktadır. Cihan sandalyenin

başında bulunmaktadır. Çarşafı kaldırır. Kolçaklı sandalyenin üzerinde kablolar ve aparatlar vardır.

**Cihan** ( Orkun’u işaret ederek)

– Buyrun

Orkun tedirgin biçimde sandalyeye doğru yürür. Derin bir nefes alıp verir.

**Orkun**

– Ne yalan söyleyim şimdi biraz tırmaya başladım sanki

**Murat**

– Bakın gerçekten değiştirebiliriz

**Orkun**

– Ahh! Boş veriin unuttun gitsin hocam

Orkun sandalyeye oturur. Cihan, Orkun’un kollarına kabloların üzerindeki aparatları takar. Sonra belinden itibaren kemeri takar. Bir adım geriye çıkar

**Cihan** (Başını gururlu bir ifadeyle öne eğerek)

– Evet, güzel hazırsınız. (Murat’a döner) sizde hazırsanız mikserin başına geçelim.

Cihan mikser masanın yanına gider. Murat da Cihan’ın peşinden gider. Orkun kafasını çevirip onlara bakar.

**Sahne –4/5 (iç –kumanda odası-gün)**

---

**Profesörün sesi**

– Çocukken tek düşündüğümüz şey oyun oynamaktı. Büyüdükçe acı çektikçe oyunlar yerini ciddiyete bıraktı. Oyun sadece bir araç olmuştur. İnsanların acıya alışması için vişne suyu içine karıştırılmış bir acı su gibi...

**Sahne –5/2 (iç –deney odası-gün)**

---

Murat ve Cihan üzerinde mikser bulunan bir masanın önündedir.

**Cihan**

– Murat Bey bu sistem ile deneyi sürdüreceğiz. Bu mikserle bağlı olan kablolar, Orkun Bey’in oturduğu sandalyeye kadar uzanıyor. Bu tuşlar vasıtasıyla da elektriği artıracaksınız.

**Murat** (parmağı ile işaret ederek)

– Peki alarm lambası ne için?

**Cihan**

– Evet tam da ona sıra gelmişti zaten. Kumanda odasındaki profesörümüz tarafından yanlış verilen cevaplardan sonra elektrik seviyesini artırmanız veya soruları hızlı geçmeniz için size bu lamba vasıtasıyla uyarı sinyali gönderilecektir.

**Murat**

– Anlıyorum da soruları hızlı geçmek derken

**Cihan**

- Evet ya özür dilerim unutuyordum iyi hatırlattınız. (Orkun'a doğru bakıp seslenir)  
Orkun Bey

**Orkun**

- Buyrun

**Cihan**

- Açıklamayı unuttum önünüzdeki projeksiyon perdesine biraz görüntü yansıtacağız oradan soruları takip edip ve ezberleyeceksiniz.

Orkun beyaz projeksiyon perdesine bakar

**Orkun**

- Pekâlâ!

Cihan, Murat'a mikserin üzerindeki bir düğmeyi işaret eder Murat o düğmeye basar ve beyaz perdede sorular yansır. Orkun soruları okumaya başlar. Tam bu esnada alarm çalmaya başlar.

**Cihan**

- Murat Bey, hazırsanız başlıyoruz. Şu düğmeye basar mısınız?

Murat, Cihan'ın gösterdiği düğmeye basar ve Orkun'un önündeki ekrandaki görüntü kesilir. Cihan, Murat'ın önüne bir kâğıt koyar buradan soruları sorabilirsiniz.

**Murat**

- Hazırsanız başlıyorum.

**Orkun**

- Evet

**Murat**

- Makedonya' hangi yarımada kurulmuş bir devlettir?

**Orkun**

- Balkan yarım adası

**Murat (gülümser)**

- Doğru cevap, ikinci soruya geçiyorum, 9 Eylül'de hangi ilimizin kurtuluş günü kutlanmıştır?

**Orkun**

- Bir İzmirli olarak bu soruyu bilmemek ayıp olur tabii ki İzmir

**Murat**

- Evet, yine doğru cevap iyi başladınız sanırım hiç ceza veremeyeceğim size. Üçüncü soruya geçelim, ateş hangi dönemde bulunmuştur?

**Orkun (kısaca bir düşünür)**

- Immm! Tunç çağı

**Murat** (*gölümser*)

- Bu sefer yanlış cevap oldu (Mikserin üzerindeki akım tuşlarına bakar birinci seviyedekini yarıya kadar yukarıya kaldırır) 1'inci seviye 1'inci bölüm

**Murat** (*biraz meraklı bir ifadeyle*)

- Nasıl hissedebildiniz mi?

**Orkun** (*kafasını sallar*)

- Hiçbir şey hissetmedim verdiniz mi? Ben halen bekliyorum (gölümseyerek)

**Murat** (*önündeki kâğıda bakar*)

- Devam ediyorum. Dünya tarihinin ilk yazılı kanunlarını kim hazırlamıştır?

**Orkun** (*kısaca düşünür*)

- Romalılar olmalı. Başka kim olabilir?

**Murat** (*başını sallayarak*)

- Maalesef Sümerler olacaktı. (Tuşu yukarıya doğru kaldırır) 1'inci seviye 2'inci bölüm

**Orkun** (*üzününü ekşitir*)

- Galiba bu seferkini hissettim

**Murat**

- Pekiii. Kudüs'ü ele geçirerek Yahudileri Babil'e süren II. Babil devleti hükümdarı kimdir?

**Orkun** (*gözlerini kısar*)

- Nazar yok mazal

**Murat** (*dudaklarını büker*)

- Maalesef yanlış cevap

**Sahne –4/6 (iç –kumanda odası-gün)**

---

**Profesörün sesi**

- Empati: bir başkasının duygularını, içinde bulunduğu durum ya da davranışlarındaki motivasyonu anlamak ve içselleştirmek demektir. Kendi duygularını başka nesnelere yansıtmak anlamında da kullanılır. Ama hâkim güç oyunun içine girdikçe işin rengi değişir

**Sahne –5/3 (iç –deney odası-gün)**

---

Mikser masasının önündeki alarm birden çalmaya başlar.

**Cihan**

- Murat Bey seviyeyi artırmanız gerekiyor

**Murat** (*Cihan'a bakar*)

Aa evet tamam doğru ( elini 2'nci seviyedeki düğmeye götürür ileri iter) 2'nci seviye 1'inci bölüm

Orkun irkilir yüzünü ekşitir.

**Murat**

– İyi misiniz?

Orkun sesini çıkartmaz başparmağı ile iyi olduğunu işaret eder.

**Murat** (*önündeki kâğıtları karıştırır*)

– Hazırsınız başlıyorum. Ambalaj yapımında kullanılan rafya hangi ağaçtan elde edilir?

**Orkun**

– Palmiye yoo 1 saniye defne ağacı

**Murat**

– Maalesef yine yanlış bir cevap! 2'inci seviye 2'inci bölüm

Orkun yine irkilir yüzünü kasar yumruklarını sımsıkı bir biçimde sıkar

**Murat** (*tedirgin biçimde iç çekerek soru kâğıtlarına bakar* )

– Camın yapıldığı madde hangisidir?

**Orkun** (*düşünür*)

– Ağaç

**Murat**

– Yanlış cevap.

Bu esnada alarm bir kez daha çalar. Murat, Cihan'a bakar. Cihan hiç ilgilenmez. Elindeki kâğıda not almaktadır. Siren çalmaya devam eder. Murat bir üst seviyedeki düğmeye e yukarı kaldırır

**Murat**

– 3'üncü seviye 1'inci bölüm

Orkun yüzünü gerer yumruklarını sıkar iki kolunu da kaldırır. Bu yüzden kolundaki kabloların aparatları sökülür. Cihan bu durumu fark eder.

**Cihan**

– Murat Bey bekleyin, öğrencimizin kolundaki aparatlar sökülmüş, tekrar takmamız lazım

**Murat**

– Tabii buyrun bekliyorum.

Cihan, sökülen aparatları takmaktadır. Murat monitördeki görüntülerden izleyerek takip eder.

**Murat** (*mikrofona doğru eğilerek*)

- Orkun kardeş istersen bir mola verebiliriz

**Orkun** (*gülümseyerek*)

- Aslında bir sigara molası vermek fena olmaz

Orkun, Cihan'a bakar, cihan hiç duymamış gibi davranarak aparatları takmaya devam eder.

**Orkun**

- Neyse sanırım devam edeceğiz

Cihan, işini bitirir ve Orkun'un yanından ayrılır. Cihan, Murat'ın yanına gelir

**Cihan**

- Murat Bey komut gelmediği sürece lütfen kendi arzumuza göre kararlar almayalım.

**Murat**

- Elbette özür dilerim niyetim bu değildi.(başını öne eğer) Hazırsanız devam ediyorum

**Orkun** (*onaylayarak başını eğer*)

Buyrun ben hazırım!

**Sahne –4/7 (iç –kumanda odası-gün)**

---

**Profesörün sesi**

- İnsanoğlu hayatın rutinliğinden şikayetçidir. Ancak o rutinlik olmadan da yapamaz. Her zaman bir ezberin parçası olur. Bazen mutlak gücün etkisinde hiç yapamayacağını söylediği eylemleri dahi bu rutinin bir parçası haline getirebilir. Bazen savrulup gideceği bir rüzgâr bazen de hoş bir müzik eşliğinde...

**Sahne –5/4 (iç –deney odası-gün)**

---

**Klasik bir müzik eşliğinde kamare hareketleriyle sekans**

Orkun'un önündeki sorular akar Orkun sorular ezberlemeye çalışırken alarm çalar. Murat kapatır soruyu sorar Orkun bilemeyince alarm çalar Murat tedirgin biçimde seviyeyi artırır. Orkun voltajın etkisiyle irkilir. Murat tekrar soru sorar. Orkun yanlış yanıtlar. Alarm bir kez daha çalar Murat, Cihan'a bakar Cihan ilgisizdir. Murat sıkıntılı biçimde de olsa seviyeyi artırır. Orkun yerinde sarsılır. Kollarında aparatlar sökülür. Cihan fark eder

**Cihan**

- Bekleyin Murat Bey. Orkun Bey, kabloları tekrar yerine takmamız gerek.

Murat başını öne eğer. Cihan kabloları takmaya gider. Murat'ın başı önündedir. Düşüncelidir. O anda

**Orkun** (Yüksek sesle bağırır)

– Artık yeter anlıyor musunuz yeter...

Murat birden kafasını kaldırıp Orkun'a bakar. Cihan kendisine işaret ederek

**Cihan**

– Murat Bey lütfen gelip bana yardımcı olur musunuz?

**Murat**

– Elbette

Murat, Orkun ve Cihan' yanına gelir. Cihan, Orkun'u sor zapt edememektedir.

**Orkun**

– Hani küçük dozda elektrikler verecektiniz. Canım yanıyor şuna bir son verin

Murat önce Orkun'a sonra Cihan'a bakar

**Murat**

– Sanırım artık gerçekten durmalıyız

**Cihan** (çok sakindir)

– Murat Bey henüz deneyin sonuna gelmedik. Yaptığımız işin selameti için gereken kurallar neyse riayet etmeye devam edelim. Şimdi Orkun Bey'in kollarından tutar mısınız...

Murat sessizce derin bir nefes alıp verdikten sonra Orkun'un kollarında tutar. Orkun çaresizce Murat'a bakmaktadır. Murat suçlu biçimde yüzünü Orkun'a çeviremez. Cihan Orkun'un bileklerinde ve ayaklarından bağlar.

**Cihan**

– Murat Bey sökülen aparatları takar mısınız...

Murat yavaşça aparatları Orkun'un kollarına takar. Son aparatı takarken Cihan yanlarında ayrılır. Murat ve Orkun göz göze gelir. Murat sessizce ve suçlu bir ifade ile Orkun'un çaresizce bakışları arasında yanından ayrılır. Orkun gözlerini kapatır başını öne eğer. Murat sandalyesine oturur. Cihan'a bakar eliyle işaret ederek.

**Cihan**

– Lütfen devam edelim

Murat düğmeye basar. Orkun'un önündeki perdede sorular çıkar.

**Murat**

– Yeni soru listeniz Orkun Bey lütfen iyi ezberleyin yeterli kadar süreniz var

Tam o esnada alarm çalar. Murat önce alarma bakar sonra hiddetle kafasını Cihan'a çevirir. Cihan oralı bile değildir.

**Murat**

– Anlayamıyorum siz ne yapmaya çalışıyorsunuz? Daha yeni...



**Cihan** (araya girer)

- Murat Bey lütfen kuralları sorgulamayalım. Deneyin selâmeti bunu gerektiriyor.

**Murat** (önce sinirle bakar sonra başını sallar)

- Peki, peki, tamam haklısınız.

**Murat** önündeki kâğıdı derler.

- Sıradaki sorunuz Ornitoloji ne demektir?

**Orkun**

- Kemik

Murat, iç geçirir, alarm çalmaktadır.

**Murat**

- 6'ncı seviye (tuşu iter)

Orkun irkilir. Murat kâğıda bakar

**Murat**

- Slovakya'nın plaka işareti?

**Orkun**

-sss

Tam bu sırada alarm yeniden çalar

**Murat**

- 7'inci seviye (yüksek sesle bağırarak, tuşu iter)

Orkun akımın şiddetiyle bağırarak, kollarını ve vücudunu zorlar kolundaki aparatla yine sökülür.

Murat kafasını çevirir ve Orkun'un kollarındaki aparatların söküldüğünü fark eder. Cihan'a doğru kafasını çevirir.

**Murat**

- Sanırım gene sökü... (Cihan'ı göremez)

Cihan yerinde yoktur. Murat etrafına bakınır.

- Cihan Bey? (ayağa kalkar) Neredesiniz? (Alarm çalmaya devam etmektedir. Murat alarma bakar ve Orkun'un yanına doğru yürür alarm kesilir. Murat, Orkun'a doğru eğilir

**Orkun**

- Bak kim bunlar neredeyiz? Biliyor musun ne halt ettiğimizi?

**Murat** (Orkun'a bakar ve aparatları takmaya başlar)

- Çok az soru kaldı dışınızı sıkın lütfen. (Kafasını kaldırır ve Orkun ile göz göze gelir bu sefer kararlı biçimde) Deneyin selameti için kurallara riayet etmeliyiz (Murat, Orkun'un yanında ayrılır.

Murat mikserin başına geçer

– Haydi Orkun Bey bir an evvel bitirelim. Dayanın. (Orkun'dan ses çıkmaz) Sıradaki sorunuz Osteloji ne demektir?

**Orkun** ( Kısık bir sesle)

– Bilmiyorrurum gerçekten

**Murat**

– Nasıl ne anlamıyorum (Alarm yeniden çalar. Murat kafasını oynatır sinir ve kararlılıkla) 8'inci seviye (Tuşu ileri iter)

Orkun'un yine tüm vücudu kasılarak bağırır.

**Murat**

– 100 metre erkekler sprinter dünya rekoru derecesi kaçtır?

Orkun sinirden donuk bakışlarla boşluğa bakmaktadır.

**Murat**

– Lütfen süreniz doluyor acele edin

Murat alarma bakar ama alarm çalışmaz. Ayağa kalkar etrafta dolanmaya başlar.

**Sahne –4/8(iç –kumanda odası-gün)**

---

**Profesörün sesi**

– Bazen sadece beklersin özlediğin veya en sevdiğin şeye kavuşmak istercesine beklersin. Sonuçlarının ne olduğuna umarsamadan bir an evvel kavuşmak isterken çaresizce beklersin

**Sahne –5/4 (iç –deney odası-gün)**

Murat gergin biçimde dolanmakta tırnaklarını kemirmektedir bir yandan da... Tam bu esnada alarm çalar ve

**Orkun'un sesi** duyulur çaresizce

– Lütfen yapmaa!

**Murat** (Kafasını çevirip yerine oturmadan)

– 9'uncu seviye (tuşu ileri iter)

Orkun tüm gücü ile kasılır kıvılcımlar çıkar sonra hafif dumanlar gözüktür. Murat birden yerinden kalkar pişmanlık ve şok içerisinde kafasını ellerinin arasına alarak

– Aman Allah'ım ben ne yaptım? (Murat, Orkun'a doğru hızlıca yürür sonra durur.) Aman Yarrabi !

O sırada mikserin hoparlöründe bir ses duyulur

– Murat Bey lütfen sakın olun

**Murat**

– Sen, siz ne yaptınız. Katilsiniz siz...

Hoparlöründe ses

- Kimse katil değil Murat Bey bu sadece bilimsel bir deney.

**Murat**

- Sıçarım deneyinize. Böyle deney mi olur?

**Ses**

- Lütfen Murat Bey hakaret etmeyin. Bu sizin gibi bir öğretmen adayına hiç yakışmıyor

**Murat**

- Bana neyin yakışıp yakışmayacağına da sen mi karar vereceksin lan. Daha dur sizleri polise şikâyet edeyim de görün

**Ses**

- Hiç tavsiye etmem Murat Bey. Birincisi sizi elimizde kamera kayıtları var İkincisi kim izlese anlar ki sizi kimse zorla bir şey yaptırmadı. Bence önünüzdeki sehpadaki zarfı alıp çıkarsınız bu sizin deneklik ücretiniz ve sonra burada olup biteni unutursunuz. Başka bir seçeneğiniz yok

Murat önce Orkun'a bakar o tarafa doğru yürü gibi yapar ama sonra sehpaye doğru yürü zarfı alır. Tekrar Orkun'un oturduğu sandalyeye bakar sonra zarfı cebine koyup odadan dışarıya çıkar. Bu sırada Orkun'un yanındaki kapı açılır. Cihan çıkar Orkun'un yanından yavaşça yürüyerek uzaklaşır. Orkun yavaşça gözlerini açar, kollarını zorlar elleri çözülür. Eğilir ayaklarını çözer. Ayağa kalkar Etrafına bakınır Bir kapı ses duyar

**Orkun**

- Murat Bey ( şaşkın ve tedirgin kapının olduğu tarafa bakar) Cihan Bey.

Karşılık gelmez. Kafasını çevirir, Cihanın çıktığı odanın kapısı azıcık aralıktır. Yavaşça oraya doğru yürür. Kapıyı aralar. İçeride bir masa vardır masanın üzerinde bir monitör bir de dizüstü bilgisayar vardır. Bir de mikrofonlu kulaklık vardır. Ayrıca açılmış buruşuk iki kâğıt parçası vardır. Dizüstü bilgisayarda kayda alınmış bir erkek sesi bir şeyler konuşmaktadır.

**Profesör sesi**

- Bu deney de bir anlatılan amaç birde peşinden koşulan başka gerçek bir amacı gütmektedir.

Orkun sandalyeye oturur düşünmeye başlar.

Orkun'un düşünce sekansı Orkun'un bekleme odasında Murat ile konuşurken güvenlik kamerasına bakışı, Cihan'ın bu bakıştan sonra odayı terk edişi. Öğretmen öğrenci kurası çekilen kâğıtların ikisinde de öğretmen yazısı yazmaktadır. Orkun yanlış cevap verdiğiğinde kolçaklı koltuğun hemen el ucunda bir kırmızı düğmeye basışı ve Murat'ın önündeki alarmin çalışması.

Tam bunları düşünürken Cihan kapının önünde durmaktadır.

**Cihan**

- Hocam bir arzunuz var mı?

**Orkun** (Profesör)

- Hayır teşekkür ederim.

**Cihan**

- Rica ederim. Yarım saate kadar diğer denek gelecekmiş haberiniz olsun

**Orkun**

- Tamam sağol bu deneyin değerlendirme raporunu kayda geçer geçmez hemen çıkıyorum

**Cihan** (başını saygı belirtisi ile eğerek gider. Orkun kulaklığı takar ve değerlendirmeyi yapmaya başlar)

- 10'uncu deneme... 9'uncu seviye oranı yüzde yüz... 10'uncu seviye yüzde kırk... Otoriteye itaat yüzde yüz...

**Deney odasında Murat'ın görüntüleri üzerine**

*Başlangıç seviyelerinde çok daha empati kurabilen denek seviye artıkça otoritenin koşulsuz etkisi altına giriyor.*

- Tam da George Karlin'in söylediği gibi: Otorite kendisine itiraz eden bireyleri sevmez onlar sorgulamayan makine kullanabilecek evrak doldurabilecek kadar akıllı insanları ister.

**Konuşmanın bu kısmı 6'ıncı sahnenin üzerine gelecek**

*Bu yüzden kriz ortamında karar verme konusunda hiçbir deneyimi veya yeteneği olmayan bir denek, sadece 40 Lira kazanç için gidebildikleri en üst seviyeye gidebiliyor.*

Onlar garsondur, memurdur, şofördür, esnaftır halkın her grubundandır.

Bir süre sonra kendi mesleklerini icra ediyormuşcasına biat ettikleri davranışlardan kendilerini sorumlu hissetmezler.

Neden: hissettikleri itaat etmenin dayanılmaz hafifliği varken itaat etmenin dayanılmaz hafifliği

**Sahne –6 (Dış –meydan-gün)**

---

Murat şehir meydanın dolanmaktadır elinde zarftan çıkardığı 40 tl bulunmaktadır. Murat etrafındaki insanlara donuk bir ifadeyle bakar.

### 1.5. ÇEKİM SENARYOSU

| SAHNE                                    | PLAN   | ÇEKİM ÖLÇEĞİ                                 | KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR                                                                                                                                                                                                     | SES VE MÜZİK | KAMERA DEVİNİMİ                              | KURGUSAL HAREKET                                            |
|------------------------------------------|--------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| SAHNE-1                                  | PLAN-1 | YAKIN PLAN                                   | Alarm lambası yanıp sönüyor                                                                                                                                                                                                        | Müzik        | SABİT KAMERA                                 |                                                             |
| SAHNE-1                                  | PLAN-2 | YÜZ PLAN                                     | Orkun monitörün karşısında oturuyor<br>9'uncu deneme                                                                                                                                                                               | Müzik        | SABİT KAMERA<br>AMORS                        |                                                             |
| SAHNE-1                                  | PLAN-3 | YAKIN PLAN                                   | Alarm lambası yanıp sönüyor                                                                                                                                                                                                        | Müzik        | SABİT KAMERA                                 |                                                             |
| SAHNE-1                                  | PLAN-4 | YAKIN PLAN                                   | Murat tuşu ileri iter<br>- 10'uncu seviye oranı yüzde 30                                                                                                                                                                           | Müzik        | SABİT KAMERA                                 | ZOOM OUT -<br>GERİYE<br>KAYDIRMA                            |
| SAHNE-1                                  | PLAN-5 | GÖĞÜS PLAN                                   | Orkun monitörün karşısında oturuyor                                                                                                                                                                                                | Müzik        | SABİT KAMERA<br>ZOOM OUT                     |                                                             |
| SAHNE-2/1<br>BEKLEME<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-6 | GÖĞÜS PLAN                                   | Orkun monitörün karşısında oturmaktadır<br>- İtaat oranı yüzde yüz<br>Deney odasında Murat mikser tuşunu ileri iter<br>- 10'uncu seviye<br>Orkun acı içinde sesler çıkararak bağırır<br>Murat da panik içinde bağırır<br>- Hayırr! | Müzik        | SABİT KAMERA<br>ZOOM OUT                     | ZOOM IN - İLERİ<br>KAYDIRMA –<br>FADE IN –<br>GERİYE AÇILMA |
| SAHNE-2/1<br>BEKLEME<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-7 | YAKIN PLAN<br><br>YÜZ PLAN<br><br>GENEL PLAN | Orkun önce zili çalar kapıyı açar içeri girer. Bekleme odasının kapı eşiğinin önünde durur kısa bir süre bekler. Bekleme odasında koltukta oturan ve gömleğinin kolunu sıvayan Murat'a bakar ve onun yanına oturur.                | Ortam Sesi   | SABİT KAMERA<br>AŞAĞIYA TİLT<br><br>MEZO PAN | ZOOM AÇILMA                                                 |

|                                          |         |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |              |  |
|------------------------------------------|---------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------|--|
| SAHNE-2/1<br>BEKLEME<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-8  | GENEL PLAN      | <p>Murat gömleğinin kolunu bilek seviyesine indirerek iliklemektedir. Orkun, Murat’a bakar.</p> <p><b>Orkun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pardon doğru mu geldim emin değilim ama bir deney için denek aranıyordu bu adresi vermişlerdi ama...</li> </ul> <p><b>Murat</b> (<i>onaylıyormuş gibi başını eğerek</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Evet, doğru yere geldiniz</li> </ul> <p><b>Orkun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Yetkili kişi sizsiniz sanırım</li> </ul> <p><b>Murat</b> (<i>gülümseyerek</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Hayır, denek olmak için gönüllü olarak geldim. Siz gelmeden az önce kendisini asistan olarak tanıtan biri geldi ve tansiyonumu ölçtü</li> </ul> <p><b>Orkun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Niye gerekli miymiş?</li> </ul> <p><b>Murat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Bilmiyorum rutin bir durummuş</li> </ul> <p><b>Orkun</b> elini uzatır</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Bu arada ben Orkun</li> </ul> <p><b>Murat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ben de Murat</li> </ul> <p>Orkun etrafına bakınır, kafasını kaldırır yukarıdaki asılı duran güvenlik kamerasını farkedir.</p> |       | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-2/1<br>BEKLEME<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-9  | YAKIN PLAN      | Güvenlik kamerası detay                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Müzik | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-3<br>KUMANDA<br>ODASI              | PLAN-10 | YARI GENEL PLAN | Cihan ayakta ve elleri cebinde bir vaziyette önündeki monitörden, Murat ve Orkun’un konuşmalarını izlemektedir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Müzik | SABİT KAMERA |  |

| İÇ- GÜN                                  |         |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |              |  |
|------------------------------------------|---------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--|
| SAHNE-3<br>KUMANDA<br>ODASI<br>İÇ- GÜN   | PLAN-11 | YAKIN PLAN      | <p>Monitörden Murat ve Orkun konuşma görüntüleri yansımaktadır.</p> <p><b>Orkun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bu deney için nereden haberiniz oldu ki?</li> </ul> <p><b>Murat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabii ki internetten siz</li> </ul> <p><b>Orkun</b> (başını eğerek)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aynen</li> </ul> <p><b>Murat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Günlük kazanç getiren iş ilanlarından tıpkı garsonluk, bahçivanlık ve oyunculuk gibi</li> </ul> <p><b>Orkun</b> (Gülerek ilgisini çekmiş biçimde)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oyuncu musunuz?</li> </ul> <p><b>Murat</b> (Gülümser )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hayır dizilerde küçük figürasyonluk sadece... Peki ya siz?</li> </ul> <p><b>Orkun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aslında bir büfem var. Ne iyi ne kötü sayılıırım buraya sadece can sıkıntısından da geldim denebilir.</li> <li>-</li> </ul> | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-3<br>KUMANDA<br>ODASI<br>İÇ- GÜN   | PLAN-12 | YARI GENEL PLAN | Cihan ayakta ve elleri cebinde bir vaziyette önündeki monitörden, Murat ve Orkun'un konuşmalarını izlemeye devam etmektedir. Sonra elini cebinden çıkarır kapiya doğru yönelir ve odayı terkeder.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-2/2<br>BEKLEME<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-13 | GENEL PLAN      | <p>Cihan bekleme odasına girer</p> <p><b>Cihan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merhaba ben Cihan bu deneyin asistanıyım. Siz de Orkun Beysiniz sanırım</li> </ul> <p><b>Orkun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evet</li> </ul> <p><b>Cihan</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            | SABİT KAMERA |  |

|                                                   |         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |              |  |
|---------------------------------------------------|---------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|--|
|                                                   |         |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Orkun Bey kolunuzu sıvar mısınız, Rutin bir muayene için tansiyonunuzu ölçmem lazım</li> </ul> <p>Orkun, önce Murat'a bakar sonra kolunu sıvamaya başlar. Cihan Orkun'un tansiyonunu ölçer</p>                                                                                                                                    |  |              |  |
| SAHNE-4/1<br><b>KUMANDA<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-14 | YAKIN PLAN | <p>Monitörde Orkun ve Murat'ın görüntüleri üzerine</p> <p><b>Profesörün sesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bilime olan merak sahte bir gayedir. Herkes önce ne kazanabileceğini düşünür. Ama neyi nasıl kazanacağını sahaya girdiklerinde bile henüz sorgulamazlar. Taa ki deney hakkında kendilerine bilgi verilmeye başladığı vakte kadar.</li> </ul> |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-2/3<br><b>BEKLEME<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-15 | GÖĞÜS PLAN | <p>Cihan ayakta deney hakkında Murat ve Orkun'a açıklama yapar</p> <p><b>Cihan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bu deneyde bir öğretmen bir de öğrenci olmak üzere iki deneğe ihtiyacımız var. Öğretmen, öğrenciye sorular soracaktır. Ama önce öğrenciye bu soruların cevabı da ezberlemesi için verilecektir.</li> </ul>                                 |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-4/2<br><b>KUMANDA<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-16 | YAKIN PLAN | <p><b>Profesör sesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Katılımcılar halen daha hangi ortamda olduklarının farkında değildir. Onların ilgisini çekmeye öğretmenin öğrenciye bilemediği her soru için ceza verme kısmı yeterli olmaktadır.</li> </ul>                                                                                                          |  | SABİT KAMERA |  |



|                                          |         |            |                                                                                              |  |              |  |
|------------------------------------------|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|--|
|                                          |         |            |                                                                                              |  |              |  |
| SAHNE-2/4<br>BEKLEME<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-17 | BEL PLAN   | <b>Orkun</b><br>– Pardon ceza derken                                                         |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-2/4<br>BEKLEME<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-18 | GÖĞÜS PLAN | <b>Cihan</b><br>– Küçük dozlarda artırılmış elektirk verilecektir.                           |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-2/4<br>BEKLEME<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-19 | BEL PLAN   | <b>Murat ve Orkun</b> (ikisi de aynı anda)<br>– Elektrik mi verilecek?                       |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-2/4<br>BEKLEME<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-20 | GÖĞÜS PLAN | <b>Cihan</b><br>– Sakin olun endişe edilecek bir durm yok<br>küçük dozda hem de çok küçük... |  | SABİT KAMERA |  |

|                               |         |          |                                                                                        |  |              |  |
|-------------------------------|---------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|--|
| SAHNE-2/4<br>BEKLEME<br>ODASI | PLAN-21 | BEL PLAN | Orkun ve Murat tedirgin biçimde birbirlerine bakar.<br>Orkun gömleğinin kolunu ilikler |  | SABİT KAMERA |  |
|-------------------------------|---------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|--|

| İÇ- GÜN                                           |         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |              |  |
|---------------------------------------------------|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|--|
| SAHNE-4/3<br><b>KUMANDA<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-22 | YAKIN PLAN | <b>Profesörün sesi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Katılımcılara deneyin amacının aldığı ceza sayesinde bir öğrencinin hafızasını nasıl verimli kullanabildiğini yetişkin bireyler üzerinde kanıtlamak olduğu anlatılır. Tabii ki bu gerektiği kadar sorgulamayan katılımcılar sözde bir amaçtır. Onların asıl kaygıları belli etmemeye çalışsalar da kimin elektrik alıp almayacağıdır.</li> </ul> |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-2/5<br><b>BEKLEME<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-23 | GÖĞÜS PLAN | <b>Cihan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>İşte bu yüzden aranızda bir seçim gerçekleştireceğiz<br/>Cihan cebinden katlı kağıtlar çıkarır,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                 |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-2/5<br><b>BEKLEME<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-24 | YAKIN PLAN | Cihan elindeki katlanmış iki kağıt parçasını Orkun ve Murat'a doğru seçmeleri için uzatır iki adam kağıtları seçer                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | SABİT KAMERA |  |

|                                                   |         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                          |  |
|---------------------------------------------------|---------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------|--|
| SAHNE-2/5<br><b>BEKLEME<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-25 | GÖĞÜS PLAN | Orkun seçtiği kağıdı açar ve hayal kırıklığını uğramış biçimde suraf ifadesi değişir. Murat ise kağıdı açar açmaz gülümseyerek<br><b>Murat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sonunda öğretmen olabildim kura da olsa ilk defa şansım yaver gitti</li> </ul> <b>Orkun</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Şans derken?</li> </ul> |  | SABİT KAMERA<br><br>SOLA |  |
|---------------------------------------------------|---------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------|--|

|                                                   |         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |              |  |
|---------------------------------------------------|---------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|--|
|                                                   |         |            | <b>Murat</b> (gülümseyerek) <ul style="list-style-type: none"> <li>Asıl mesleğim öğretmenlik, daha doğrusu bir türlü atanamadığım mesleğim olan öğretmenlik</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | KAYDIRMA     |  |
| SAHNE-2/5<br><b>BEKLEME<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-26 | GENEL PLAN | <b>Orkun</b> (alaycı bir gülümseme ile) <ul style="list-style-type: none"> <li>Ben de canı sıkkın bir büfe işletmecisi, üstelik az sonra elektrik yiyecek olan bir büfe işletmecisi</li> </ul> Murat gülümserken birden yüz ifadesi değişir<br><b>Murat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>İsterseniz rolleri değişebiliriz</li> </ul> <b>Orkun</b> (önce kararsızca bakar kısaca) <ul style="list-style-type: none"> <li>İmm hiç gerek yok. Hem zaten ne kadar tehlikeli olabilir ki?</li> </ul> Orkun, Cihan'a bakar Cihan ifadesiz biçimde elindeki notlarla uğraşmaktadır. Orkun sorusuna cevap alamıştır. Orkun da Cihan'a bakmaktadır.<br><b>Orkun</b> (Yüksek sesle Cihan'a duyurmak ister gibi) <ul style="list-style-type: none"> <li>Tehlike arz etmiyor herhalde değil mi?</li> </ul> Cihan başını kaldırır. Bakar<br><b>Cihan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Yoo tabii ki hayır. Hazırsanız deney odasına geçelim</li> </ul> Cihan odadan çıkar. Murat ve Orkun birbirlerine bakar<br>Orkun <ul style="list-style-type: none"> <li>Ne kadar aceleci elektrik vermeye. Ne yapalım bari bekletmeyelim bilimi</li> </ul> Orkun ve Murat gülmeye başlar |  | SABİT KAMERA |  |

|                                                   |         |            |                                                                                                                                                                                                                |  |              |  |
|---------------------------------------------------|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|--|
| SAHNE-4/4<br><b>KUMANDA<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-27 | YAKIN PLAN | <b>Profesörün sesi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Çocukken tek düşündüğümüz şey oyun oynamaktı. Büyüdükçe acı çektikçe oyunlar yerini ciddiyete bıraktı. Oyun sadece bir araç olmuştur.</li> </ul> |  | SABİT KAMERA |  |
|---------------------------------------------------|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|--|

|                                                   |         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |                                                                                             |  |
|---------------------------------------------------|---------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| SAHNE-5/1<br><b>DENEY ODASI</b><br><b>İÇ- GÜN</b> | PLAN-28 | GÖĞÜS PLAN | Murat, Cihan ve Orkun deney odasına girer. Cihan öğrenci için hazırlanmış özel sandalyenin üzerindeki beyaz örtüyü kaldırır. Sandalyenin üzerinde kablolar ve düzenekler vardır. Orkun'un yüz ifadesi endişeli bir hal alır.                                                                                                                        | Müzik      | AKTUEL<br>KAMERA<br>SAĞA DOĞRU<br>PAN<br>AŞAĞIYA TİLT<br>YUKARIYA TİLT<br>SAĞA DOĞRU<br>PAN |  |
| SAHNE-5/1<br><b>DENEY ODASI</b><br><b>İÇ- GÜN</b> | PLAN-29 | GENEL PLAN | <b>Cihan</b> (Orkun'u işaret ederek)<br>- Buyrun<br>Orkun tedirgin biçimde sandalyeye doğru yürür. Derin bir nefes alıp verir.<br><b>Orkun</b><br>- Ne yalan söyleyim şimdi biraz tırmaya başladım sanki<br><b>Murat</b><br>- Bakın gerçekten değiştirebiliriz<br><b>Orkun</b><br>- Ahh! Boşveriiin unutun gitsin hocam<br>Orkun sandalyeye oturur. | Ortam Sesi | AKTUEL<br>KAMERA                                                                            |  |
| SAHNE-5/1<br><b>DENEY ODASI</b><br><b>İÇ- GÜN</b> | PLAN-30 | GÖĞÜS PLAN | Murat, tedirgin bir ifadeyle Orkun'un sandalyeye oturuşunu kollarına kabloların takılışını izler.                                                                                                                                                                                                                                                   | Ortam Sesi | AKTUEL<br>KAMERA                                                                            |  |

|                                                   |         |          |                                                   |            |                  |  |
|---------------------------------------------------|---------|----------|---------------------------------------------------|------------|------------------|--|
| SAHNE-5/1<br><b>DENEY ODASI</b><br><b>İÇ- GÜN</b> | PLAN-31 | BEL PLAN | Orkun sandalyeye oturur. Halen daha tedirgindir.  | Ortam Sesi | AKTUEL<br>KAMERA |  |
| SAHNE-5/1                                         |         |          | Cihan, Orkun'un önce sağ koluna aparatları takar. | Ortam Sesi | AKTUEL           |  |

|                                     |         |                          |                                                                                                                                                                                                                                                     |            |                                            |  |
|-------------------------------------|---------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------|--|
| DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN              | PLAN-32 | YAKIN PLAN               |                                                                                                                                                                                                                                                     |            | KAMERA                                     |  |
| SAHNE-5/1<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-33 | YAKIN PLAN               | Sonra sağ koluna aparatları takar.                                                                                                                                                                                                                  | Ortam Sesi | AKTUEL<br>KAMERA                           |  |
| SAHNE-5/1<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-34 | YAKIN PLAN               | Cihan, Orkun'un arkasındaki koruma kemerinin kayışını sıkar                                                                                                                                                                                         | Ortam Sesi | AKTUEL<br>KAMERA                           |  |
| SAHNE-5/1<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-35 | YAKIN PLAN<br>GÖĞÜS PLAN | Cihan, Orkun'un önündeki koruma kemerinin kayışını sıkar<br><b>Cihan</b><br>– Evet güzel hazırsınız.                                                                                                                                                | Ortam Sesi | AKTUEL<br>KAMERA<br>YUKARIYA<br>DOĞRU TİLT |  |
| SAHNE-5/1<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-36 | GÖĞÜS PLAN               | Murat, tedirgin bir ifadeyle Orkun'un sandalyeye oturuşunu kollarına kabloların takılışını izlerken<br><b>Cihan</b><br>– Murat Bey sizde hazırsanız mikserin başına geçelim.<br>Cihan mikser masanın yanına gider. Murat da Cihan'ın peşinden gider | Ortam Sesi | AKTUEL<br>KAMERA                           |  |

|                          |         |            |                                      |            |                  |  |
|--------------------------|---------|------------|--------------------------------------|------------|------------------|--|
| SAHNE-5/1<br>DENEY ODASI | PLAN-37 | GÖĞÜS PLAN | Orkun kafasını çevirip onlara bakar. | Ortam Sesi | AKTUEL<br>KAMERA |  |
|--------------------------|---------|------------|--------------------------------------|------------|------------------|--|

| İÇ- GÜN                                           |         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |               |  |
|---------------------------------------------------|---------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|--|
| SAHNE-4/5<br><b>KUMANDA<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-38 | YAKIN PLAN | <b>Profesörün sesi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empati: bir başkasının duygularını, içinde bulunduğu durum ya da davranışlarındaki motivasyonu anlamak ve içselleştirmek demektir. Kendi duygularını başka nesnelere yansıtmak anlamında da kullanılır. Ama hakim güç oyunun içine girdikçe işin rengi değişir</li> </ul> |            | SABİT KAMERA  |  |
| SAHNE-5/2<br><b>DENEY ODASI<br/>İÇ- GÜN</b>       | PLAN-39 | GENEL PLAN | Cihan ve Murat mikser masasının başında sandalyelerine oturmaktadır. Cihan mikserin ve sistemin nasıl işletileceğini Murat'a anlatır<br><b>Cihan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Murat Bey bu sistem ile deneyi sürdüreceğiz. Bu mikserle bağlı olan kablolar, Orkun Bey'in oturduğu sandalyeye kadar uzanıyor.</li> </ul>   | Ortam Sesi | AKTUEL KAMERA |  |
| SAHNE-5/2<br><b>DENEY ODASI<br/>İÇ- GÜN</b>       | PLAN-40 | YAKIN PLAN | Cihan mikserdeki tuşları göstererek<br><b>Cihan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bu tuşlar vasıtasıyla da elektiriği artıracaksınız.</li> </ul>                                                                                                                                                                               | Ortam Sesi | AKTUEL KAMERA |  |

|                                             |         |            |                                                                                                                                                                                  |            |               |  |
|---------------------------------------------|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|--|
| SAHNE-5/2<br><b>DENEY ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-41 | GENEL PLAN | <b>Murat</b> (parmağı ile işaret ederek)<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Peki alarm lambası ne için?</li> </ul> <b>Cihan</b><br>Evet tam da ona sıra gelmişti zaten. | Ortam Sesi | AKTUEL KAMERA |  |
|---------------------------------------------|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|--|

|                                     |         |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |                  |  |
|-------------------------------------|---------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------|--|
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-42 | YÜZ PLAN                 | <p>Murat. Cihan'ın anlattıklarını dikkatle dinlemektedir.</p> <p><b>Cihan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kumanda odasındaki profesörümüz tarafından yanlış verilen cevaplardan sonra elektrik seviyesini artırmanız veya soruları hızlı geçmeniz için</li> </ul>                                                                            | Ortam Sesi | AKTUEL<br>KAMERA |  |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-43 | YAKIN PLAN               | <p>Cihan mikserin yanındaki alarm lambasını eliyle dokunarak</p> <p><b>Cihan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Size bu lamba vastısıyla uyarı sinyali gönderilecektir.</li> </ul>                                                                                                                                                              | Ortam Sesi | AKTUEL<br>KAMERA |  |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-44 | YÜZ PLAN                 | <p><b>Murat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anlıyorum da soruları hızlı geçmek derken</li> </ul> <p><b>Cihan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evet ya özürdilerim unutuyordum iyi hatırlattınız.</li> </ul>                                                                                                                  | Ortam Sesi | AKTUELKAMERA     |  |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-45 | GENEL PLAN<br>GÖĞÜS PLAN | <p><b>Cihan</b> ( elini kaldırarak, Orkun'a seslenir)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orkun Bey</li> </ul> <p><b>Orkun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buyrun</li> </ul> <p><b>Cihan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Açıklamayı unuttum önünüzdeki projeksiyon perdesine biraz görüntü yansıtacağız</li> </ul> | Ortam Sesi | AKTUEL<br>KAMERA |  |

|                                     |         |            |                                                                                                                         |            |                       |  |
|-------------------------------------|---------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------|--|
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-46 | GENEL PLAN | Soruların ve cevaplarının yansıtılacağı Projeksiyon perdesi iner                                                        | Müzik      | SABİT KAMERA          |  |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-47 | GENEL PLAN | Cevaplar projeksiyona yansıtılmaktadır<br><b>Cihan</b><br>- Projeksiyondan soruları takip edip ve ezberleyeceksiniz.    | Müzik      | SABİT KAMERA<br>AMORS |  |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-48 | YÜZ PLAN   | Orkun cevapları takip ederek ezberlemeye çalışır.                                                                       | Müzik      | SABİT KAMERA          |  |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-49 | GENEL PLAN | Soruların ve cevaplarının yansıtılacağı Projeksiyon perdesi ynsdıtılmaya devam etmektedir.                              | Müzik      | SABİT KAMERA          |  |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-50 | GÖĞÜS PLAN | <b>Cihan</b><br>- Murat Bey hazırsanız başlıyoruz, şu düğmeye basar mısınız<br>Murat, Cihan'ın gösterdiği düğmeye basar | Ortam Sesi | SABİT KAMERA          |  |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-51 | GENEL PLAN | Soruların ve cevaplarının yansıtılacağı Projeksiyon perdesi yerine kalkar.                                              | Müzik      | SABİT KAMERA          |  |

|                                     |         |            |                                                                                                                      |            |                                            |  |
|-------------------------------------|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------|--|
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-52 | GÖĞÜS PLAN | Murat'ın önündeki sorular olan kağıda bakar...<br><b>Murat</b><br>- Hazırsanız başlıyorum.<br><b>Orkun</b><br>- Evet | Ortam Sesi | SABİT KAMERA<br>SAĞA – SOLA<br>KAYDIRMALAR |  |
|-------------------------------------|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------|--|



|                                     |         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |              |  |
|-------------------------------------|---------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--|
|                                     |         |            | <p><b>Murat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Makedonya' hangi yarım adada kurulmuş bir devlettir?</li> </ul> <p><b>Orkun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balkan yarım adası</li> </ul> <p><b>Murat</b> (gülümser)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Doğru cevap, ikinci soruya geçiyorum, 9 Eylül'de hangi ilimizin kurtuluş günü kutlanmıştır?</li> </ul> <p><b>Orkun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bir İzmirli olarak bu soruyu bilmemek ayıp olur tabii ki İzmir</li> </ul> <p><b>Murat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evet, yine doğru cevap iyi başladınız sanırım hiç ceza veremeyeceğim size. Üçüncü soruya geçelim, ateş hangi dönemde bulunmuştur?</li> </ul> <p><b>Orkun</b> (kısaca bir düşünür)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- İmmm! Tunç çağı</li> </ul> <p><b>Murat</b> (gülümser)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bu sefer yanlış cevap oldu</li> </ul> |            |              |  |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-53 | YAKIN PLAN | <p><b>Murat</b> (mikserin üzerindeki akım tuşlarından birinci seviyedekini yarıya kadar yukarıya kaldırır)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1'inci seviye 1'inci bölüm</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |

|                                     |         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |                                            |  |
|-------------------------------------|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------|--|
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-54 | GÖĞÜS PLAN | <p>Orkun ifadesizce sandalyede otururken</p> <p><b>Murat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nasıl hissedebildiniz mi?</li> </ul> <p><b>Orkun</b> (kafasını sallar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hiçbir şey hissetmedim verdiniz mi? Ben</li> </ul> | Ortam Sesi | SABİT KAMERA<br>SAĞA – SOLA<br>KAYDIRMALAR |  |
|-------------------------------------|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------|--|

|                                     |         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |              |                     |
|-------------------------------------|---------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|---------------------|
|                                     |         |            | <p>halen bekliyorum (gülümseyerek)</p> <p><b>Murat</b> (önündeki kâğıda bakar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Devam ediyorum. Dünya tarihinin ilk yazılı kanunlarını kim hazırlamıştır?</li> </ul> <p><b>Orkun</b> (kısaca düşünür)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romalılar olmalı. Başka kim olabilir?</li> </ul> <p><b>Murat</b> (başını sallayarak)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maalesef Sümerler olacaktı.</li> </ul>                                                  |                        |              |                     |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-55 | YAKIN PLAN | <p><b>Murat</b> (mikserin üzerindeki akım tuşlarından birinci seviyedekini tam olarak yukarıya kaldırır)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1'inci seviye 2'inci bölüm</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ortam Sesi             | SABİT KAMERA |                     |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-56 | GÖĞÜS PLAN | <p><b>Orkun</b> (yüzünü ekşitir)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Galiba bu seferkini hissetim</li> </ul> <p><b>Murat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pekiii. Kudüs'ü ele geçirerek Yahudileri Babil'e süren II. Babil devleti hükümdarı kimdir?</li> </ul> <p><b>Orkun</b> (gözlerini kısar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naa nazar yok mazal</li> </ul> <p><b>Murat</b> (dudaklarını büker)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maalesef yanlış cevap</li> </ul> | Paralize bir akım sesi | SABİT KAMERA |                     |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-57 | YAKIN PLAN | <p>Alarm lambası yanıp sönmektedir.</p> <p><b>Cihan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Murat Bey seviyeyi artırmanız gerekiyor</li> </ul> <p><b>Murat</b> ( seviyeyi artırır)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- İkinci seviye ikinci bölüm</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           | Siren sesi             | SABİT KAMERA | Ekran ikiye bölünür |

|                                     |         |            |                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |
|-------------------------------------|---------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-58 | GÖĞÜS PLAN | <p>Orkun irkilir yüzünü ekşitir.</p> <p><b>Murat</b> (önündeki kâğıtları karıştırır)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hazırsınız başlıyorum. Ambalaj yapımında kullanılan rafya hangi ağaçtan elde edilir?</li> </ul> |  |  |  |
|-------------------------------------|---------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                     |         |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |                                            |                     |
|-------------------------------------|---------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------|---------------------|
|                                     |         | YAKIN PLAN               | <b>Orkun</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palmiye yoo 1 saniye defne ağacı</li> </ul> <b>Murat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maalesef yine yanlış bir cevap! 2'inci seviye 2'inci bölüm</li> </ul> Orkun yine irkilir yüzünü kasar yumruklarını sımsıkı bir biçimde sıkar <b>Murat</b> (tedirgin biçimde iç çekerek soru kâğıtlarına bakar ) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camın yapıldığı madde hangisidir?</li> </ul> <b>Orkun</b> (düşünür) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ağaç</li> </ul> <b>Murat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yanlış cevap.</li> </ul> | Müzik      | SABİT KAMERA<br>SAĞA – SOLA<br>KAYDIRMALAR | Ekran ikiye bölünür |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-59 | GÖĞÜS PLAN<br>YAKIN PLAN | <b>Murat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3'üncü seviye 1'inci bölüm</li> <li>- Orkun yüzünü gerer yumruklarını sıkar iki kolunu da kaldırır. Bu yüzden kolundaki kabloların aparatları sökülür.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Müzik      | SABİT KAMERA<br>SAĞA – SOLA<br>KAYDIRMALAR | Ekran ikiye bölünür |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-60 | BEL PLAN                 | Cihan, Orkun' un sökük kablolarını farkederek<br><b>Cihan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Murat Bey bekleyin, öğrencimizin kolundaki aparatlar sökülmüş, tekrar takmamız lazım</li> </ul> <b>Murat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabii buyrun bekliyorum.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Ortam Sesi | SABİT KAMERA                               |                     |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-61 | YAKIN PLAN               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cihan, Orkun'un koluna sökülen aparatları takmaktadır.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Ortam Sesi | SABİT KAMERA                               |                     |

|           |  |          |                                                                                                             |            |              |  |
|-----------|--|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--|
| SAHNE-5/2 |  | BEL PLAN | <b>Murat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orkun kardeş istersen bir mola verebiliriz</li> </ul> | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
|-----------|--|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--|

|                                          |         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |              |  |
|------------------------------------------|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--|
| DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN                   | PLAN-62 |            | <b>Orkun</b> (gülümseyerek)<br>– Aslında bir sigara molası vermek fena olmaz                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |              |  |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN      | PLAN-63 | YAKIN PLAN | – Cihan, Orkun'un koluna sökülen aparatları takmaktadır.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN      | PLAN-64 | BEL PLAN   | Orkun, Cihan'a bakar, cihan hiç duymamış gibi davranarak aparatları takmaya devam eder.<br><b>Orkun</b><br>– Neyse sanırım devam edeceğiz<br>Cihan, işini bitirir ve                                                                                                                                                                         | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/2<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN      | PLAN-64 | BEL PLAN   | Cihan, Murat'ın yanına gelir<br><b>Cihan</b><br>– Murat Bey komut gelmediği sürece lütfen kendi arzumuza göre kararlar almayalım.<br><b>Murat</b><br>– Elbette özür dilerim niyetim bu değildi.(başını öne eğerek) Hazırsanız devam ediyorum<br><b>Orkun</b> (onaylayarak başını eğerek)<br>Buyrun ben hazırım!                              | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-4/6<br>KUMANDA<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-65 | YAKIN PLAN | <b>Profesörün sesi</b><br>– İnsanoğlu hayatın rutinliğinden şikayetçidir. Ancak o rutinlik olmadan da yapamaz. Her zaman bir ezberin parçası olur. Bazen mutlak gücün etkisinde hiç yapmayacağını söylediği eylemleri dahi bu rutinin bir parçası haline getirebilir. Bazen savrulup gideceği bir rüzgar bazen de hoş bir müzik eşliğinde... |            | SABİT KAMERA |  |

|                                             |         |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |                                                            |                                      |
|---------------------------------------------|---------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| SAHNE-5/3<br><b>DENEY ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-66 | BEL PLAN<br>YAKIN PLAN<br>GÖĞÜS PLAN | <b><u>Klasik bir müzik eşliğinde kamare hareketleriyle sekans</u></b><br>Orkun'un önündeki sorular akar Orkun sorular ezberlemeye çalışırken alarm çalar. Murat kapatır soruyu sorar Orkun bilemeyince alarm çalar Murat tedirgin biçimde seviyeyi artırır. Orkun voltajın etkisiyle irkilir. Murat tekrar soru sorar. Orkun yanlış yanıtlar. Alarm bir kez daha çalar Murat, Cihan'a bakar Cihan ilgisizdir. Murat sıkıntılı biçimde de olsa seviyeyi artırır. Orkun yerinde sarsılır. Kollarında aparaptlar sökülür. Cihan fark eder | Müzik      | SABİT KAMERA<br><br>AKTUEL KAMERA<br><br>YUKARI DOĞRU TİLT | Sağa-sola-yukarı-aşağıya kaydırmalar |
| SAHNE-5/3<br><b>DENEY ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-67 | GÖĞÜS PLAN                           | <b>Orkun</b> (Yüksek sesle bağırır)<br>- Artık yeter anlıyor musunuz yeter...<br>Murat birden kafasını kaldırıp Orkun'a bakar. Cihan kendisine işaret ederek<br><b>Cihan</b><br>- Murat Bey lütfen gelip bana yardımcı olur musunuz...<br>-                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ortam Sesi | SABİT KAMERA                                               |                                      |
| SAHNE-5/3<br><b>DENEY ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-68 | GÖĞÜS PLAN                           | Cihan, Orkun'u sor zapetmektedir.<br><b>Cihan</b><br>- Murat Bey lütfen gelip bana yardımcı olur musunuz...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ortam Sesi | SABİT KAMERA                                               |                                      |

|           |  |            |                                                              |            |              |  |
|-----------|--|------------|--------------------------------------------------------------|------------|--------------|--|
| SAHNE-5/3 |  | GÖĞÜS PLAN | <b>Orkun</b><br>- Hani küçük dozda elektrikler verecektiniz. | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
|-----------|--|------------|--------------------------------------------------------------|------------|--------------|--|

|                                                   |         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |              |  |
|---------------------------------------------------|---------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--|
| <b>DENEY ODASI<br/>İÇ- GÜN</b>                    | PLAN-69 |            | <p>Canım yanıyor şuna bir son verin<br/>Murat önce Orkun'a sonra Cihan'a bakar</p> <p><b>Murat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanırım artık gerçekten durmalıyız</li> </ul> <p><b>Cihan</b> (çok sakindir)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Murat Bey henüz deneyin sonuna gelmedik. Yaptığımız işin selameti için gereken kurallar neyse riayet etmeye devam edelim. Şimdi Orkun Bey'in kollarından tutar mısınız.</li> </ul> <p>Murat sessizce derin bir nefes alıp verdikten sonra Çaresizce başını öne eğip yanlarına gider.</p> |            |              |  |
| SAHNE-5/3<br><b>DENEY ODASI<br/>İÇ- GÜN</b>       | PLAN-70 | GÖĞÜS PLAN | Orkun'un kollarında tutar. Orkun çaresizce Murat'a bakmaktadır. Murat suçlu biçimde yüzünü Orkun'a çeviremez. Cihan Orkun'un bileklerinde ve ayaklarından bağlar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/3<br><b>DENEY ODASI<br/>İÇ- GÜN</b>       | PLAN-71 | BEL PLAN   | <p><b>Cihan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Murat Bey sökülen aparatları takar mısınız</li> </ul> <p>Murat yavaşça aparatları Orkun'un kollarına takar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-4/7<br><b>KUMANDA<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-72 | YAKIN PLAN | <p><b>Profesörün sesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- İnsanoğlu terkedilmeye edelden beri alışıktır. Onun bu kadim yalnızlığını kafasında yerleşen mutlak otoritenin gücü paylaşmaktadır. Hatta kendisinden daha baskın olan bu güç, onun uyum sağladığı alışkanlıkları koşulsuz sürdürmesine neden olmaktadır.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                        |            | SABİT KAMERA |  |

|           |  |  |                                     |  |  |  |
|-----------|--|--|-------------------------------------|--|--|--|
| SAHNE-5/4 |  |  | <b>Murat</b> önündeki kağıdı derler |  |  |  |
|-----------|--|--|-------------------------------------|--|--|--|

|                                     |         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |              |  |
|-------------------------------------|---------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--|
| DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN              | PLAN-73 | BEL PLAN   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sıradaki sorunuz Ornitoloji ne demektir?</li> </ul> <b>Orkun</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kemik</li> </ul> Murat, iç geçirir, alarm çalmaktadır.<br><b>Murat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6'ncı seviye (tuşu iter)</li> </ul> Orkun irkilir. Murat kağıda bakar | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-74 | BEL PLAN   | <b>Murat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Slovakya'nın plaka işareti?</li> </ul> Cihan sessizce sandalyesinden kalkar ve odayı terkeder.                                                                                                                                                                                     | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-75 | BEL PLAN   | <b>Orkun</b><br>-sss, Bilmiyorum<br><b>Murat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7'inci seviye (yüksek sesle bağrarak, tuşu iter)</li> </ul> Orkun akımın şiddetiyle bağrarak, kollarını ve vücudunu zorlar kolundaki aparatla yine sökülür.                                                                                    | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-76 | BEL PLAN   | Murat kafasını çevirir ve Orkun'un kollarındaki aparatların söküldüğünü fark eder. Cihan'a doğru kafasını çevirir.                                                                                                                                                                                                                       | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-77 | YAKIN PLAN | Orkun'un kollarındaki kablolar söküktür.<br><b>Murat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanırım gene sökü... Cihan Bey!</li> </ul>                                                                                                                                                                                             | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-78 | DİZ PLAN   | Murat ayaktadır etrafına bakınır                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-79 | Siyah      | <b>Orkun</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kim bunlar neredeyiz? ne halt ettiğimizi</li> </ul> <b>Murat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tamam herşey yolunda deneyin selameti için devam etmeliyiz bitecek sabredin</li> </ul>                                                                                   | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |

|                                     |         |            |                                                                                                                                                           |            |              |  |
|-------------------------------------|---------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--|
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-80 | BEL PLAN   | Murat, bir yandan Orkun'un kolllarından tutarken diğer yandan kollarından çıkan kabloları takmaktadır.                                                    | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-81 | YAKIN PLAN | Murat, Orkun'un sağ bileğini bağlar.                                                                                                                      | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-82 | BEL PLAN   | Murat, Orkun'un bileklerinden bağlarken Orkun da Murat'ın yüzüne sinirli bir ifadeyle bakmaktadır. Ancak Murat ilgilenmeden işine devam etmektedir.       | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-83 | YAKIN PLAN | Murat, Orkun'un solbileğini bağlar.                                                                                                                       | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-84 | BEL PLAN   | Murat, Orkun'un bileklerinden bağlayıp, kabloları taktıktan sonra Orkun'un çaresiz ve kabullenmiş bakışları arasında yanından ayrılır.                    | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-85 | BEL PLAN   | <b>Murat</b> (mikserin başına geçer )<br>- Haydi Orkun Bey bir an evvel bitirelim. Dayanın. (Orkun'dan ses çıkmaz) Sıradaki sorunuz Osteloji ne demektir? | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-86 | BEL PLAN   | <b>Orkun</b> ( Kısık bir sesle)<br>- Bilmiyorrurum gerçekten<br><b>Murat</b><br>Nasıl ne anlamıyorum                                                      | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-87 | YAKIN PLAN | <b>Murat</b> (Tuşu ileri iter)<br>- 8'inci seviye                                                                                                         | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-88 | BEL PLAN   | Orkun'un yine tüm vücudu kasıl                                                                                                                            | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI            | PLAN-89 | BEL PLAN   | <b>Murat</b><br>- 100 metre erkekler sprinter dünya rekoru                                                                                                | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |



|         |  |  |                  |  |  |  |
|---------|--|--|------------------|--|--|--|
| İÇ- GÜN |  |  | derecesi kaçtır? |  |  |  |
|---------|--|--|------------------|--|--|--|

|                                          |         |            |                                                                                                                                                                                                            |            |              |  |
|------------------------------------------|---------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--|
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN      | PLAN-90 | BEL PLAN   | Orkun sinirden donuk bakışlarla boşluğa bakmaktadır.<br><b>Murat</b><br>- Anlamıyorum. Cevabınız nedir?                                                                                                    | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN      | PLAN-91 | YAKIN PLAN | <b>Murat</b> (Tuşu ileri itmek için elini tuşun üstünde tutar)<br>- Lütfen süreniz doluyor acele edin                                                                                                      | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN      | PLAN-92 | BEL PLAN   | Murat alarma doğru kafasını çevirir.                                                                                                                                                                       | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN      | PLAN-93 | YÜZ PLAN   | Murat alarma bakar                                                                                                                                                                                         | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN      | PLAN-94 | YAKIN PLAN | Alarm detay                                                                                                                                                                                                | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-5/4<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN      | PLAN-95 | GENEL PLAN | Murat yavaşça oturduğu sandalyeden kalkar.                                                                                                                                                                 | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-4/8<br>KUMANDA<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-96 | YAKIN PLAN | <b>Profesörün sesi</b><br>- Bazen sadece beklersin özlediğin veya en sevdiğin şeye kavuşmak istercesine beklersin. Sonuçlarının ne olduğuna umarsamadan bir an evvel kavuşmak isterken çaresizce beklersin |            | SABİT KAMERA |  |

|                          |         |            |                                                                       |            |              |  |
|--------------------------|---------|------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--|
| SAHNE-5/5<br>DENEY ODASI | PLAN-97 | GENEL PLAN | <b>Murat</b> gergin biçimde dolanmakta tırnaklarını kemirmektedir ... | Ortam Sesi | SABİT KAMERA |  |
|--------------------------|---------|------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--|

|                                          |          |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |               |  |
|------------------------------------------|----------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|--|
| İÇ- GÜN                                  |          |                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hadi yan artık yan</li> </ul> <p>Tam bu esnada alarm çalar ve Murat hızlıca mikserin yanına koşar.</p>                                                                                                                                                                                                                                   |            |               |  |
| SAHNE-5/5<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN      | PLAN-98  | YAKIN PLAN<br>BEL PLAN | <p>Murat mikserin tuşunu iter.</p> <p><b>Orkun</b>'un sesi duyulur çaresizce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lütfen yapmaa!</li> </ul> <p><b>Murat</b> (Kafasını çevirip yerien oturmadan)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 9'uncu seviye (tuşu ileri iter)</li> </ul> <p>Orkun tüm gücü ile kasılır kıvılcımlar çıkar sonra hafif dumanlar gözükür.</p> | Ortam Sesi | SABİT KAMERA  |  |
| SAHNE-5/5<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN      | PLAN-99  | GENEL PLAN             | <p><b>Murat</b> (birden yerinden kalkar pişmanlık ve şok içerisinde kafasını ellerinin arasına alarak)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aman Allah'ım ben ne yaptım? (Murat, Orkun'a doğru hızlıca yürür sonra durur.)</li> </ul> <p>Aman Yarrabi !</p>                                                                                                               | Ortam Sesi | SABİT KAMERA  |  |
| SAHNE-5/5<br>KUMANDA<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-100 | YAKIN PLAN             | <p>Duvardaki hopperlör detayı</p> <p><b>Cihan'ın sesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Murat Bey lütfen sakın olun</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                     |            | SABİT KAMERA  |  |
| SAHNE-5/5<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN      | PLAN-101 | GÖĞÜS PLAN             | <p><b>Murat</b> (öfkeli bir ifadeyle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sen, siz ne yaptınız. Katilsiniz siz...</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                             | Ortam Sesi | AKTUEL KAMERA |  |
| SAHNE-5/5<br>KUMANDA<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-102 | YAKIN PLAN             | <p>Duvardaki hopperlör detayı</p> <p><b>Cihan'ın sesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kimse katil değil Murat Bey bu sadece bilimsel bir deney.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       |            | SABİT KAMERA  |  |
| SAHNE-5/5<br>DENEY ODASI<br>İÇ- GÜN      | PLAN-103 | GÖĞÜS PLAN             | <p><b>Murat</b> (öfkeli bir ifadeyle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sıçarım deneyinize. Böyle deney mi olur lan?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        | Ortam Sesi | AKTUEL KAMERA |  |

|           |  |  |                            |  |  |  |
|-----------|--|--|----------------------------|--|--|--|
| SAHNE-5/5 |  |  | Duvardaki hopperlör detayı |  |  |  |
|-----------|--|--|----------------------------|--|--|--|

|                                 |          |            |                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |               |  |
|---------------------------------|----------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|--|
| KUMANDA ODASI İÇ- GÜN           | PLAN-104 | YAKIN PLAN | <b>Cihan'ın sesi</b><br>– Lütfen Murat Bey hakaret etmeyin. Bu sizin gibi bir öğretmen adayına hiç yakışmıyor                                                                                                                                                                 |            | SABİT KAMERA  |  |
| SAHNE-5/5 DENEY ODASI İÇ- GÜN   | PLAN-105 | GÖĞÜS PLAN | <b>Murat</b><br>– Bana neyin yakışıp yakışmayacağına da sen mi karar vereceksin lan. Daha dur sizleri polise şikayet edeyim de görün                                                                                                                                          | Ortam Sesi | AKTUEL KAMERA |  |
| SAHNE-5/5 KUMANDA ODASI İÇ- GÜN | PLAN-106 | YAKIN PLAN | Duvardaki hopperlör detayı<br><b>Cihan'ın sesi</b><br>– Hiç tavsiye etmem Murat Bey.                                                                                                                                                                                          |            | SABİT KAMERA  |  |
| SAHNE-5/5 DENEY ODASI İÇ- GÜN   | PLAN-107 | GÖĞÜS PLAN | <b>Cihan'ın sesi</b><br>– Birincisi sizi elimizde kamera kayıtları var İkincisi kim izlese anlar ki sizi kimse zorla bir şey yaptırmadı. Bence önünüzdeki sehpadaki zarfı alıp çıkarsınız<br>Murat başı elleri arasında dehşetle dinlemektedir. Kafasını sehpa doğru çevirir. | Ortam Sesi | AKTUEL KAMERA |  |
| SAHNE-5/5 KUMANDA ODASI İÇ- GÜN | PLAN-108 | YAKIN PLAN | Sehpa üzerindeki zarf detayı<br><b>Cihan'ın sesi</b><br>– bu sizin deneklik ücretiniz                                                                                                                                                                                         |            | SABİT KAMERA  |  |
| SAHNE-5/5 DENEY ODASI İÇ- GÜN   | PLAN-109 | GÖĞÜS PLAN | <b>Cihan'ın sesi</b><br>– Burada olup biteni unutursunuz. Başka bir seçeneğiniz yok<br>Murat çaresizce zarfa doğru yönelir.                                                                                                                                                   | Ortam Sesi | AKTUEL KAMERA |  |
| SAHNE-5/5 DENEY ODASI İÇ- GÜN   | PLAN-110 | GENEL PLAN | Murat önce Orkun'a bakar o tarafa doğru yürü gibi yapar ama sonra sehpa doğru yürü zarfı alır. Tekrar Orkun'un oturduğu sandalyeye bakar sonra zarfı cebne koyup odadan dışarıya çıkar.                                                                                       | Ortam Sesi | SABİT KAMERA  |  |

|  |  |  |                        |  |  |  |
|--|--|--|------------------------|--|--|--|
|  |  |  | <b>Profesörün sesi</b> |  |  |  |
|--|--|--|------------------------|--|--|--|

|                                                   |          |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |               |  |
|---------------------------------------------------|----------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|--|
| SAHNE-4/9<br><b>KUMANDA<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b> | PLAN-111 | YAKIN PLAN | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hayat başlı başına bir dramadır. Bazen istemesen de ağlatır, bazen beklemediğin bir anda güldürür, Bazen endişeli biçimde düşündürür. Bazen de hayat meraklandırır. Neticede her daim şaşırtır</li> </ul>                                                              |            | SABİT KAMERA  |  |
| SAHNE-5/6<br><b>DENEY ODASI<br/>İÇ- GÜN</b>       | PLAN-112 | BEL PLAN   | Orkun'un yanındaki kapı açılır. Cihan çıkar Orkun'un yanından yavaşça yürüyerek uzaklaşır. Orkun yavaşça gözlerini açar, kollarını zorlar elleri çözülüdür. Eğilir ayaklarını çözer. Ayağa kalkar                                                                                                               | Ortam Sesi | AKTUEL KAMERA |  |
| SAHNE-5/5<br><b>DENEY ODASI<br/>İÇ- GÜN</b>       | PLAN-113 | GENEL PLAN | <p>Etrafına bakınır Bir kapı ses duyar</p> <p><b>Orkun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Murat Bey ( şaşkın ve tedirgin kapının olduğu tarafda bakar) Cihan Bey.</li> </ul> <p>Karşılık gelmez. Kafasını çevirir, Cihanın çıktığı odanın kapısı azıcık aralıktır. Yavaşça oraya doğru yürür.</p> | Ortam Sesi | SABİT KAMERA  |  |
| SAHNE-6<br><b>KUMANDA<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b>   | PLAN-114 | YAKIN PLAN | Orkun kapıyı aralar.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            | SABİT KAMERA  |  |
| SAHNE-6<br><b>KUMANDA<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b>   | PLAN-115 | GÖĞÜS PLAN | Orkun içeriye bakar                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            | SABİT KAMERA  |  |
| SAHNE-6<br><b>KUMANDA<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b>   | PLAN-116 | GENEL PLAN | Kumanda odası içerisinde bir masa vardır masanın üzerinde bir monitör bir de dizüstü bilgisayar vardır. Bir de mikrofonlu kulaklık vardır.                                                                                                                                                                      |            | SABİT KAMERA  |  |
| SAHNE-6<br><b>KUMANDA<br/>ODASI<br/>İÇ- GÜN</b>   | PLAN-117 | GÖĞÜS PLAN | Orkun kafasını çevirir. Dışarıyı kontrol ettikten sonra tekrar kafasını içeriye çevirir ve içeri doğru yönelir.                                                                                                                                                                                                 |            | SABİT KAMERA  |  |

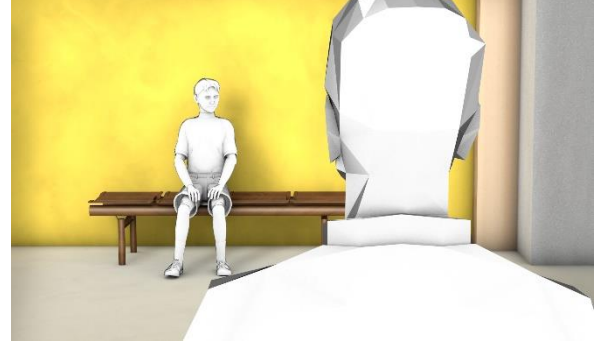
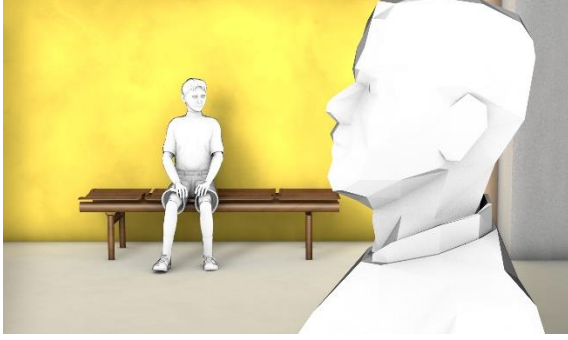
|                                        |          |            |                                                                                                                                                                          |  |              |  |
|----------------------------------------|----------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|--|
| SAHNE-6<br>KUMANDA<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-116 | GENEL PLAN | Orkun kumanda odasına girer. Masanın başına gelir. Sandalyeyi çekip oturur masanın üzerinde duran mikrofonlu kulaklığı masanın üzerinden alır elinde dikkatle bakar      |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-6<br>KUMANDA<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-117 | GENEL PLAN | Orkun, kulaklığı kontrol ederken, Cihan kapı eşiğinde belirir. Orkun irkilerek kafasını kapı eşiğine doğru çevirir.                                                      |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-6<br>KUMANDA<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-118 | BEL PLAN   | <b>Cihan</b><br>- Hocam bir arzunuz var mı?                                                                                                                              |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-6<br>KUMANDA<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-119 | BEL PLAN   | <b>Orkun</b> (Profesör)<br>- Hayır teşekkür ederim.<br><b>Cihan</b><br>Rica ederim.                                                                                      |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-6<br>KUMANDA<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-120 | BEL PLAN   | <b>Cihan</b><br>- Yarım saate kadar diğer denek gelecekmiş haberiniz olsun                                                                                               |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-6<br>KUMANDA<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-121 | BEL PLAN   | <b>Orkun</b><br>- Tamam sağol bu deneyin değerlendirme raporunu kayda geçer geçmez hemen çıkıyorum<br>Cihan odayı terkeder. Orkun kulaklığı kulağına takar.              |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-6<br>KUMANDA<br>ODASI<br>İÇ- GÜN | PLAN-122 | GÖĞÜS PLAN | <b>Orkun</b> ( Deneyi değerlendirmeyi yapmaya başlar)<br>- 10'uncu deneme... 9'uncu seviye oranı yüzde yüz... 10'uncu seviye yüzde kırk... Ootoriteye itaat yüzde yüz... |  | SABİT KAMERA |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|                                                               |          |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |              |  |
|---------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|--|
| SAHNE-<br>SEKANS<br><b>DENEY ODASI</b><br><b>İÇ- GÜN</b>      | PLAN-123 | GENEL PLAN                           | <b>Orkun</b> ( deney odasındaki görüntüler üzerine )<br>- Başlangıç seviyelerinde çok daha empati kurabilen denek seviye artıkça otoritenin koşulsuz etkisi altına giriyor.                                                                                                                                             |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-6/2<br><b>KUMANDA</b><br><b>ODASI</b><br><b>İÇ- GÜN</b> | PLAN-124 | GÖĞÜS PLAN                           | <b>Orkun</b> ( Deneyi değerlendirmeye devam eder)<br>- Tam da George Karlin'in söylediği gibi: Otorite kendisine itiraz eden bireyleri sevmez onlar sorgulamayan makine kullanabilecek evrak doldurabilecek kadar akıllı insanları ister.                                                                               |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-<br>SEKANS<br><b>MEYDAN</b><br><b>DIŞ- GÜN</b>          | PLAN-125 | GENEL PLAN<br>YÜZ PLAN<br>GÖĞÜS PLAN | <b>Orkun'un</b> sesi<br>Bu yüzden kriz ortamında karar verme konusunda hiçbir deneyimi veya yeteneği olmayan bir denek, sadece 40 Lira kazanç için gidebildikleri en üst seviyeye gidebiliyor.                                                                                                                          |  | SABİT KAMERA |  |
| SAHNE-<br>SEKANS<br><b>MEYDAN</b><br><b>DIŞ- GÜN</b>          | PLAN-126 | GENEL PLAN                           | <b>Orkun'un</b> sesi<br>Onlar garsondur, memurdur, şofördür, esnaftır halkın her grubundandır. Bir süre sonra kendi mesleklerini icra ediyormuşçasına biat ettikleri davranışlardan kendilerini sorumlu hissetmezler. Neden: hissettikleri itaat etmenin dayanılmaz hafifliği varken itaat etmenin dayanılmaz hafifliği |  | SABİT KAMERA |  |

## 1.6. SROARYBOARD

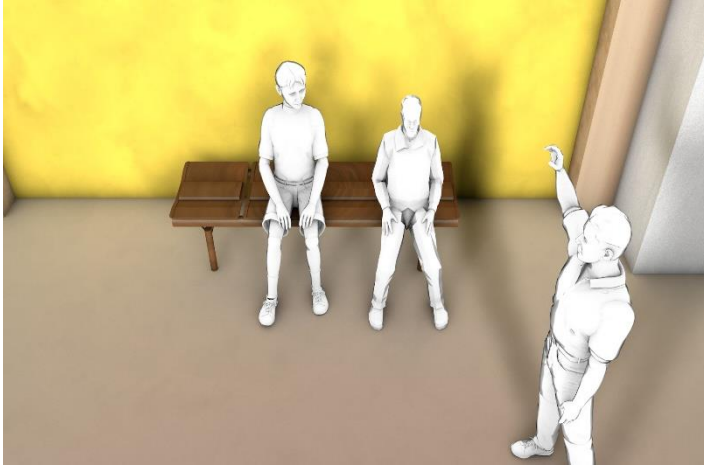
### BEKLEME ODASI SAHNESİ



Orkun, kapıdan içeriye girer. Murat bekleme odasındaki sandalyede oturmaktadır gömleğinin kolunu iliklemektedir. Orkun, Murat'a doğru döner ve içeri doğru yürür. Mezopan

Orkun, Murat'ın yanına oturur. Tanışirlar, konuşurlar, tokalaşırlar. Orkun kafasını kaldırıp yukarıya bakar.

**\*Orkun'un öznel bakışından duvardaki güvenlik kamerası detayı çekilecektir.**



**tansiyon aleti numaratörü yakın plan çekilecektir.**

- Cihan bekleme odasına girer. Orkun ile tanışır. Tansiyonunu ölçtürmek için Orkun gömleğinin kolunu sıvar.
- Orkun ve Murat'ın odayı gülererek terk edişleri bu planda çekilecektir.

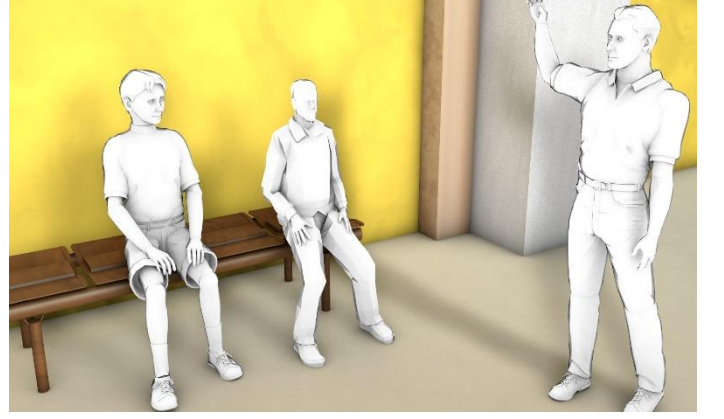
**\*Tansiyon ölçmeden önce kola sarma. Ölçerken bakış yakın göz çekimler ve ve**



Cihan, Orkun ve Murat'a kura çekiminden bahseder

- **Bir sonraki plan için yakın el detayı çekilecek**
- **Kağıdı ilk açan Orkun yüz detayı slider ile Murat'a doğru kayacak kamera**

Orkun, Murat'a şansım yaver derken diye sorduktan sonra başlar. Murat ve Orkun elektriğin tehlikesi üzerine konuşurken Cihan'a sorarlar Cihan notlarıyla ilgilenmektedir. Cihan odayı bu kadrada terkeder. Murat ve Orkun da ayağa kalkar.



## KUMANDA ODASI SAHNESİ

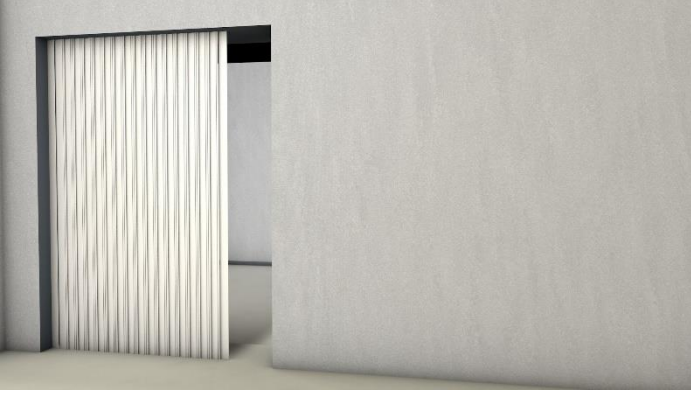


Filme giriş sahnesinden kullanılmak üzere çekilecek. Profesör yani Orkun'un yüzü gözükmezsiniz giriş sahnesindeki konuşmaları

Orkun kameraya baktığında, Cihan monitörden orkun'un bakışını görür ve odayı terkeder. Bekleme odasına girer Orkun ile tanışır. Güvenlik kamerası görüntüsü buradaki monitörde yansıyışı bu planda gösterilir.







Filmin final sahnesi Kumanda odası dışı...  
Orkun'un özneline kumanda odasına bakış

Orkun'un özneline aktuel çekim



Orkun'un kumanda odasına girerkenki planı

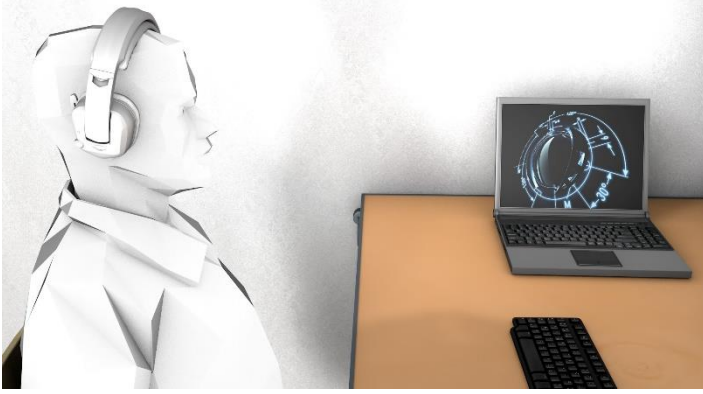
Orkun'un sandalyeye oturuşu ve kulaklığı eline alışı





Kulaklık, Orkun'un elindeyken, Cihan'ın gelişi

Önce Orkun farkedışı sonra Cihan ile konuşması  
ve en son Cihan'ın gidişi.



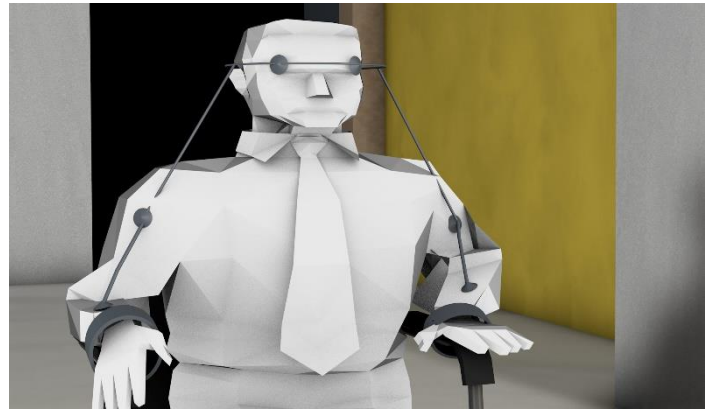
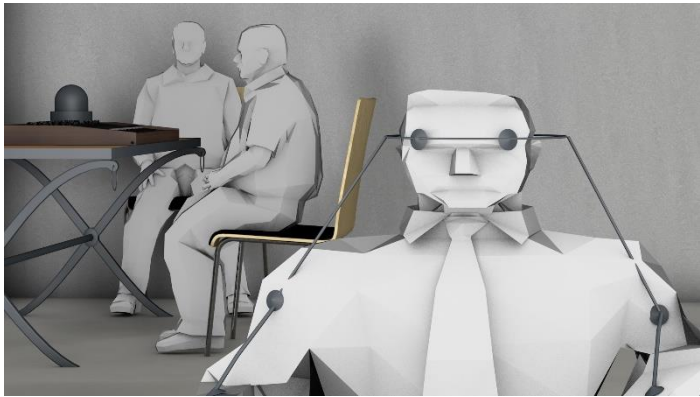
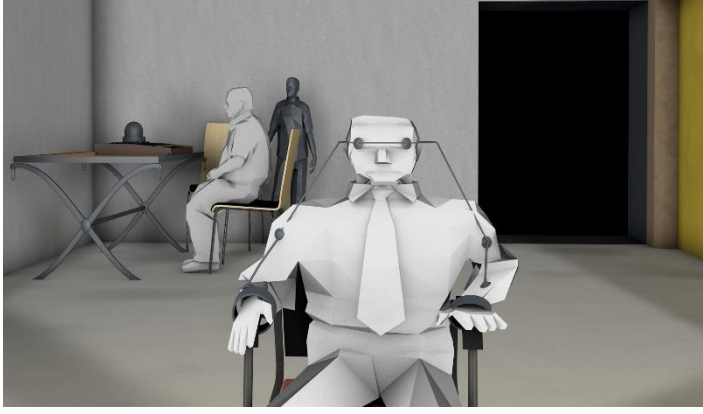
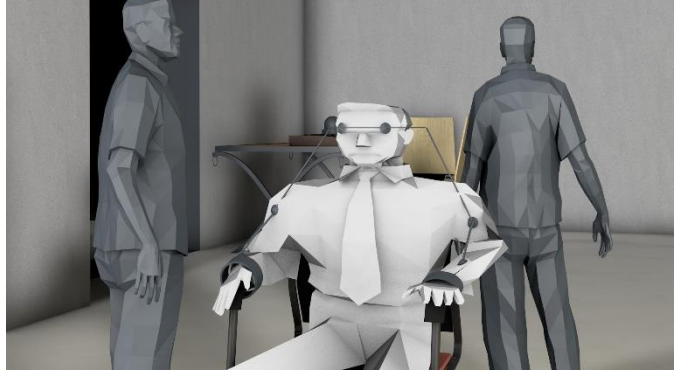
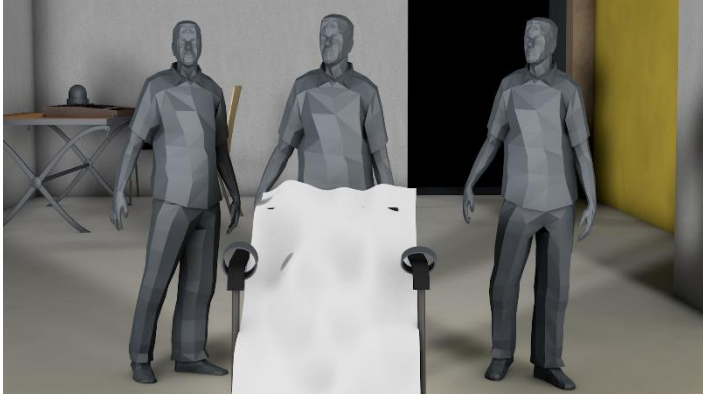
Orkun kulaklığı kulağına takar ve deneyin  
değerlendirmesi ile filmin final konuşmasını yapar.



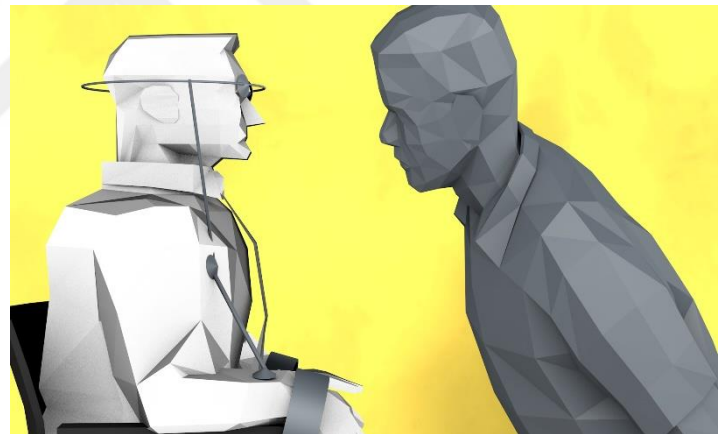
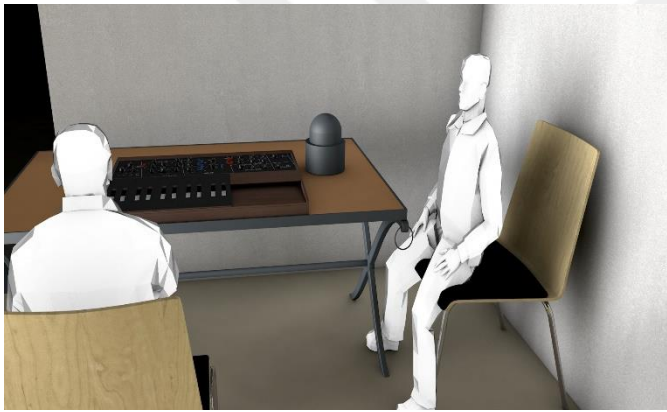
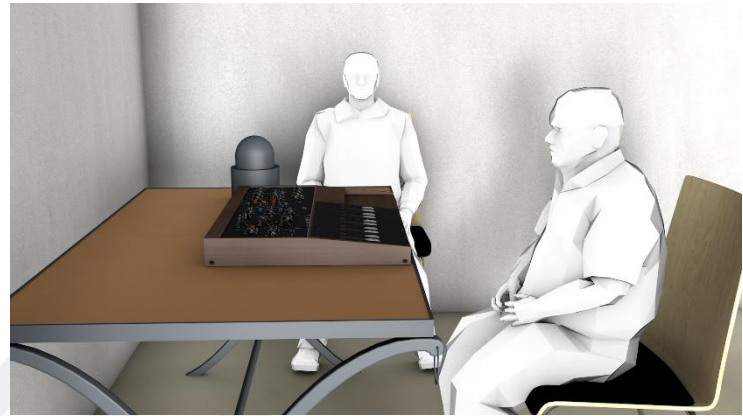
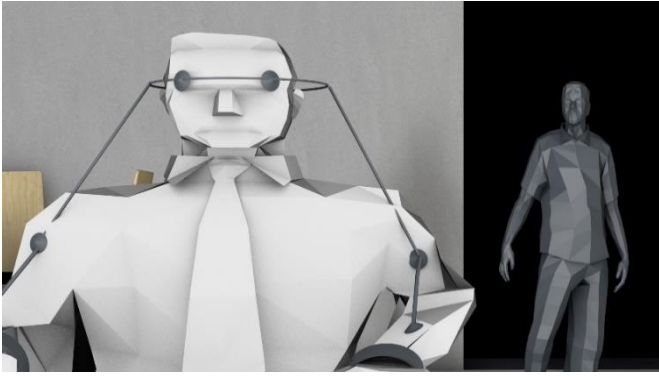
Film boyunca profesörün gizemli sesi eşliğinde  
monitör ve ses dalgaları görüntüleri planları



## DENEY ODASI SAHNESİ







## **1.7. FİLMİN KÜNYESİ**

**FİLMİN ADI :** “İTAAT”

**SÜRE :** 00:18:28

**YAPIM YILI :** 2016

**PROJE DANIŞMANI :** Yrd. Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK

**YÖNETMEN :** Ergüç Kaya ÖLMEZ

**YARDIMCI YÖNETMEN:** Dinçer ADİLLER

**SENARYO :** Ergüç Kaya ÖLMEZ

**YAPIMCI :** Ergüç Kaya ÖLMEZ

### **OYUNCULAR**

Denek Öğrenci Orkun/Profesör: Can SEÇKİ

Denek Öğretmen Murat: Emre GÜMÜŞ

Asistan Cihan: Erdiñ BAYRAK

## **YAPIM -YÖNETİM**

Yapımcı: Ergüç Kaya ÖLMEZ

Uygulayıcı Yapımcı: Ergüç Kaya ÖLMEZ

## **REJİ EKİBİ**

Görüntü Yönetmeni: Anıl YALÇIN

## **SANAT EKİBİ**

Sanat Yönetmeni: Sevgi GÜZEL

## **SES EKİBİ**

Ses Operatörü: Eren Ali GÜL

BOOM: Ufkum ÇAKIRCALI

## **IŞIK EKİBİ**

Çağrı BAYINDIRLI

Anıl YALÇIN

## **KURGU EKİBİ**

Kurgu: Ergüç Kaya ÖLMEZ

Color: Ergüç Kaya ÖLMEZ

## **1.8. KARAKTER/MEKÂN ANALİZİ**

### **1.8.1. KARAKTER ANALİZİ**

#### **EMRE GÜMÜŞ**

**MURAT:** 25-30 yaşlarında genç bir adam. Devlet kadrosuna atanamamış. Özel okullarda sözleşmeli öğretmenlik yapmış. Memur zihniyetinde azla yetiniyor. Hieryarşik sisteme uyumlu, sorgulamayan biri

#### **CAN SEÇKİ**

**ORKUN:** 30 -35 yaşlarındadır. Bilimsel bir enstitüde profesör olmasına rağmen, deneylerde mizansen gereği farklı kişilikleri canlandırır.

#### **ERDİNÇ BAYRAK**

**CİHAN:** 25- 30 yaşlarında bir adam. Asistan. Projelerin bilimsel açıdan özüne daha uygun hareket eden bir yanı var. Hieryarşik düzene riayet eden bir yapısı da mevcut.

### **1.8.2. MEKÂN ANALİZİ**

#### **Bekleme Odası:**

Murat ve Orkun'un deneye katılım gerçekleştiren iki deneğin tanışma noktası. Sadece tanışma mekânı da değil aynı zamanda deneyin asıl başladığı yer ve aynı zamanda hazırlanan kurgunun bir parçası olan mekândır. Odada aynı zamanda gözetleme sistemi de mevcuttur. Bu görüntüler kumanda odasına giderek asıl bağımlı değişkene uğrayan deneğin tepkileri ölçülmektedir.

#### **Deney Odası:**

Deneyin soru – cevap ve akabinde elektrik verme kısmının gerçekleştirildiği mekândır. İki bölüme ayrılmıştır. Birinci bölüm öğrenci tiplemesini üstlenecek Orkun'a elektrik verilecek olan sandalyenin bulunduğu kısım ve Öğretmen tiplemesini üstlenen Murat ve ona yanında olup yönlendirme yapan Cihan'ın bulunduğu mikser/çırpıcı kısmı.

#### **Kumanda Odası:**

Deneyin tamamının takip edildiği, deneye müdahalelerin edildiği ve deneye dair değerlendirmelerin yapılıp, sesli kayıt alındığı mekândır. Filmde hem ara geçişlerin sağlandığı hem de finale bağlanan yerdir.

#### **Dış mekân ( Meydan):**

Öğretmen tiplemesini üstlenen Murat karakterinin deneyden sonra deneyin üzerinde yarattığı ruhsal etkileri sıcaklığına taşıırken yolda yürüyüşü ve deneyin profesörü olduğunu anlaşılan Orkun karakterinin deney değerlendirmesi yaparken vurguladığı tüm insan katmanlarının bir arada gösterildiği yerlerdir.

## 2. BÖLÜM

### 2.1. YAPIM SÜRECİ

Filminin konusunun sosyal derinliği olan bir amacı olması hedeflenmiştir. Bunun için gerçekçi bir diğer bir deyişle de gerçekten olmuş bir olayın filme taşınmasını planlanmıştır. Bu gaye doğrultusunda en iyi yönetmenin daha evvelden gerçekleştirilmiş sosyal deneylerin araştırılması olmuştur. Birçok sosyal deney okunup, araştırıldıktan sonra teması ve ortaya konabileceği sinematografik anlatımı bakımından en ideal sosyal deney ‘Miligram Deneyi’ olmuştur. Yaz başında verilen bu kararın ardından yaz boyunca treatment ve senaryo çalışması yapılmıştır.

Oyuncular konusunda yaz ayları tatil dönemi sebebiyle sonbahara bırakılmıştır. Oyuncular aşamasında teklif götürülen Can Seçki, Emre Gümüş ve Erdinç Bayrak’a bitmiş senaryolar, karakter analizleriyle beraber teslim edilmiştir. Bu süre zarfında çalışma yapan oyuncular, hayata geçirecekleri karakterleri daha iyi tanıma fırsatı elde etmiştir.

Filmin sinematografisini doğrudan etkileyecek mekân seçimi konusunda çeşitli mekânlar araştırılmıştır. Kadıköy’de sanat, sinema ve kültür alanında çeşitli seminerlerin yapıldığı usta yönetmen ve yazarların katılımcı olduğu ‘Bi Oda’ adlı mekânda karar kılınmıştır.

Geceli ve gündüzlü bir gün süren çekim çalışmasının ardından yaklaşık bir buçuk ay boyunca post prodüksiyon işlemlerine geçilmiştir. Çeşitli renk ve üç boyutlu modelleme, geçiş denemeleri üzerine çalışılmıştır.

### 2.2. FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ

#### 2.2.1. SANAT

#### 2.2.2 DEKOR – AKSESUAR- KOSTÜM

Sandalye

Masa

Sehpa

Kablolar

Vantuzlar

Ses Mikseri

Diz üstü bilgisayar

Monitör

Mikrofonlu Kulaklık

Tablolar

Alarm Lambası

Güvenlik Kamerası (3D Modelleme)

Zarf

Beyaz Önlük

### 2.3. EKİPMAN TEKNİK EKİPMANLAR

Canon 60 D

Lens: 24:105mm- 16:300mm – 50mm ¼

Boom

Ses mikseri

Kino Light

Slider

Tripod



## 2.4. BÜTÇE

| FİLM EKİBİ   |        |      |     |
|--------------|--------|------|-----|
| GÖREVLİ      | ADET   | BRÜT | NET |
| YÖNETMEN     |        | –    | –   |
| YAPIMCI      |        | –    | –   |
| SENARİST     |        | –    | –   |
| YÖNETMEN YRD |        | –    | –   |
| GÖRÜNTÜ YÖN. |        | –    | –   |
| SANAT YÖN.   |        | –    | –   |
| IŞIK OPR.    |        | –    | –   |
| SES OPR.     |        | –    | –   |
| SET EKİBİ    |        | –    | –   |
|              | TOPLAM | –    | –   |

| OYUNCU EKİBİ |        |   |   |
|--------------|--------|---|---|
| IŞIK OPR.    |        | – | – |
| SES OPR.     |        | – | – |
| SET EKİBİ    |        | – | – |
|              | TOPLAM | – | – |

| POST EKİBİ |        |   |   |
|------------|--------|---|---|
| KURGU      |        | – | – |
| COLOR      |        | – | – |
|            | TOPLAM | – | – |

| FİLM EKİPMANI |        |         |        |
|---------------|--------|---------|--------|
| ARAÇ          | ADET   | TAHMİNİ | ÖDENEN |
| KAMERA        |        | –       | –      |
| 24:105mm      |        | –       | –      |
| 16:300mm      |        | –       | –      |
| 50mm 1/4      |        | 100 TL  | 75 TL  |
| NTG-2         |        | 250 TL  | 100 TL |
| SES MİKSERİ   |        | 100 TL  | 50 TL  |
| SLIDER        |        | 250 TL  | 175 TL |
| TRİPOD        |        | –       | –      |
| KİNO LİGHİ    |        | 400 TL  | 250 TL |
|               | TOPLAM | –       | 650 TL |

| SANAT EKİPMANI |        |         |            |
|----------------|--------|---------|------------|
| MİKSER         |        | 2000 TL | 50 TL kira |
| BEYAZ ÖNLÜK    |        | –       | –          |
| ALARM LAMBASI  |        | 100 TL  | 60 TL      |
|                | TOPLAM | –       | 110 TL     |

| MEKAN         |        |        |        |
|---------------|--------|--------|--------|
| Bİ ODA STÜDYO |        | 300 TL | 150 TL |
|               | TOPLAM | –      | 150 TL |

## SET FOTOĞRAFLARI



## SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

*İtaat* adlı Yüksek Lisans mezuniyet filmi; baskı altındaki insanların otoriteye nasıl çaresizce boyun eğdiğini gözler önüne seren sosyal bir deney olan 'Miligram'dan yönteminden esinlenerek hayata geçirilmiştir. Bu kısa film yoluyla, insanın toplumsal hayatına yön veren otoritelere/erklere sorgulamaksızın teslim olmasının onu nasıl kontrolden çıkartabilecek ve tehlikeli bir birey haline getirebilecek bir etmen olduğu ortaya konulmuştur.

Miligram adlı deney göstermektedir ki; insan, sakin kaldığında, kendi kendine düşünmeye zaman ayırdığında, doğru olanın ne olduğuna ve nerede durması gerektiğine özen gösterdiğinde çevresine zararı dokunmadan nasıl hareket edebileceğine sağlıklı biçimde karar verebilmektedir.

Sonuç olarak düşünmeyen, okumayan, yorumlama yetisini geliştirmeyen, aza kanaat edip sadece gününü kurtarmak isteyen, salt hayatta kalmayı, geçinmeyi öncelikli kaygısı haline getiren topluluklar ve insanlar doğruya ve yanlışa itaat ederek yaşamaktadır.

### **Ergüç Kaya ÖLMEZ**

14 Eylül 1978 İzmit'te doğdu. 2007 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Lisans programından mezun olmuştur. Üniversite yıllarında aynı zamanda sektörde de çalışma imkânına sahip olmuştur.

Üniversitede birinci sınıf öğrencisiyken TV8 kanalının spor servisi bölümünde kamera asistanı olarak çalışmıştır. Flash TV'de ana haber ve teknik servis bölümünde kameraman olarak çalışmıştır. İkinci sınıftan itibaren çeşitli dizilerde kamera asistanı olarak görev almıştır. İlerleyen zamanda reji grubuna geçmiştir. Bir *İstanbul Masalı*, *Gözyaşı Çetesi* ve *Kavak Yelleri* gibi dizilerde reji asistanı olarak çalışmıştır.

Üniversiteden mezun olana dek sadece dizilerde değil, aynı zamanda çeşitli, reklam ve kısa film projelerinde de görev almıştır. Askerliğini Ankara'da kısa dönem olarak yapmıştır. Askerlikten döndükten sonra üç sene boyunca sektörel basında muhabir olarak çalıştıktan sonra kendi ekibi ve ekipmanları ile tanıtım filmler, festivaller ve benzeri etkinliklerin çekimlerini gerçekleştirmiştir. Bizzat yazıp yönettiği altı tane kısa filmi bulunmaktadır.